HUM®

¡LA GRAN OCASION!
Cambio y fuera

Digale sí al OTUTATSE!

Reportajes:
Gregorich
Boby Roth
El Kama Gita
Redondo

NUMERO 87/ $ 28.000.-



Es como Borges. Todos hablan de él, pero nadie lo conoce.

¡ESTE ES EL FAMOSO KRILL!

¡Conozca la comida del futuro! Porque lo que es la de ahora...

De todas maneras, veamos cómo es ese famoso krill del que tanto se habla. Ese que provoca comentarios, análisis científicos y hasta guerras. Es la reserva alimenticia del mundo, y se sabe que en nuestras costas pululan cientos de miles de billones. Tropillas y tropillas de krilles pastan en los mares del sur. Entonces, es hora de conocer de cerca a esa cosa que, dentro de poco, será lo único que podremos llevarnos a la boca, además de las uñas.

Los primeros estudios de ejemplares de krill realizados por biólogos y expertos culinarios, señalan que se trata de un ovíparo mamífero de extrema mansedumbre, salvo que se intente un acercamiento cuando está comiendo. Algunas teorías arriesgan que se trata de un animal totalmente indigesto, ya que si era el principal alimento de las ballenas y éstas han desaparecido, todo indicaría que el krill cae como una patada. No es así, en realidad. Pero no es muy alentador el destino de la humanidad, condenada a sobrevivir con un menú igual al de los pescados. De ahí a comer lombrices, hay un paso.



Krill de Lechería (Serenisimun Ubris): es un ejemplar "doble propósito", pues provee carne y leche. Llamado también "Holando de los Mares", su explotación está aún en estudio, dado que no se ha resuelto un problema: el tamaño del banquito adecuado para el ordeñe. Se calcula que la producción de 1.500 millones de "Serenisimun" alcanza holgadamente para un cortado. Buena parte de nuestro déficit alimentario de calcio está solucionado.



Krill Solitario (Onanis Valijerum): vive apartado de los grandes rebaños, especialmente de aquéllos en que predominan las hembras. Ello hace que deba autoabastecerse y no goce de los beneficios de la organización comunitaria. Por lo tanto su desarrollo cárneo es deficiente y su valor proteico extremadamente bajo. Se lo reconoce por el desmesurado crecimiento de uno de sus miembros superiores. Mejor perderlo que pescarlo.



Krill a Cuadros (Camaronus Panfilus): una de las variedades más pintorescas y atractivas de krill. En la compleja y evolucionada organización social de estos ejemplares, el "Panfilus" es el encargado de los trabajos más pesados. Una especie de mandadero o chasqui marino. Los demás integrantes le rompen el bloqueo continuamente, tanto, que el abdomen le llega hasta el piso. A causa de su constante actividad, su carne resulta algo dura.



Krill de Campo (Pastoris Rudecindus): a diferencia de algunas especies que ya son producidas en criaderos, el krill "de campo" pastorea libremente, con un versátil sentido de la alimentación: vasos de plástico, puchos, envases de bronceador, curitas, restos de ojotas, trozos de algodón y demás residuos que la marea retira de las playas. A raíz de ello, su carne sabe marcadamente a cuis. Pero es tan nutritiva como la de sus congéneres.

RECETAS MIL, PARA PREPARAR KRILL

por Chichita Quequeresquiaga

El krill no es un bocado exactamente sabroso. Pero con gusto, ingenio y una lupa, el minúsculo bichito puede prepararse de varias maneras. Veamos, si podemos.

Patitas al Feculax

Se toman unas 50 docenas de krilles frescos y se les retiran las patitas. Como tienen un gusto algo fuerte, por decir así, se las envuelve en escarpincitos y se las deja al fresco, espolvoreadas con talco, la noche anterior. Sin temor, porque los gatos ni se acercarán. Se hierven durante diez minutos, se las deja secar y se sirven con una guarnición de papas "noisset", lechuga, aceitunas y papel picado. Preparación para 1/2 persona.



Bife a Cavallo

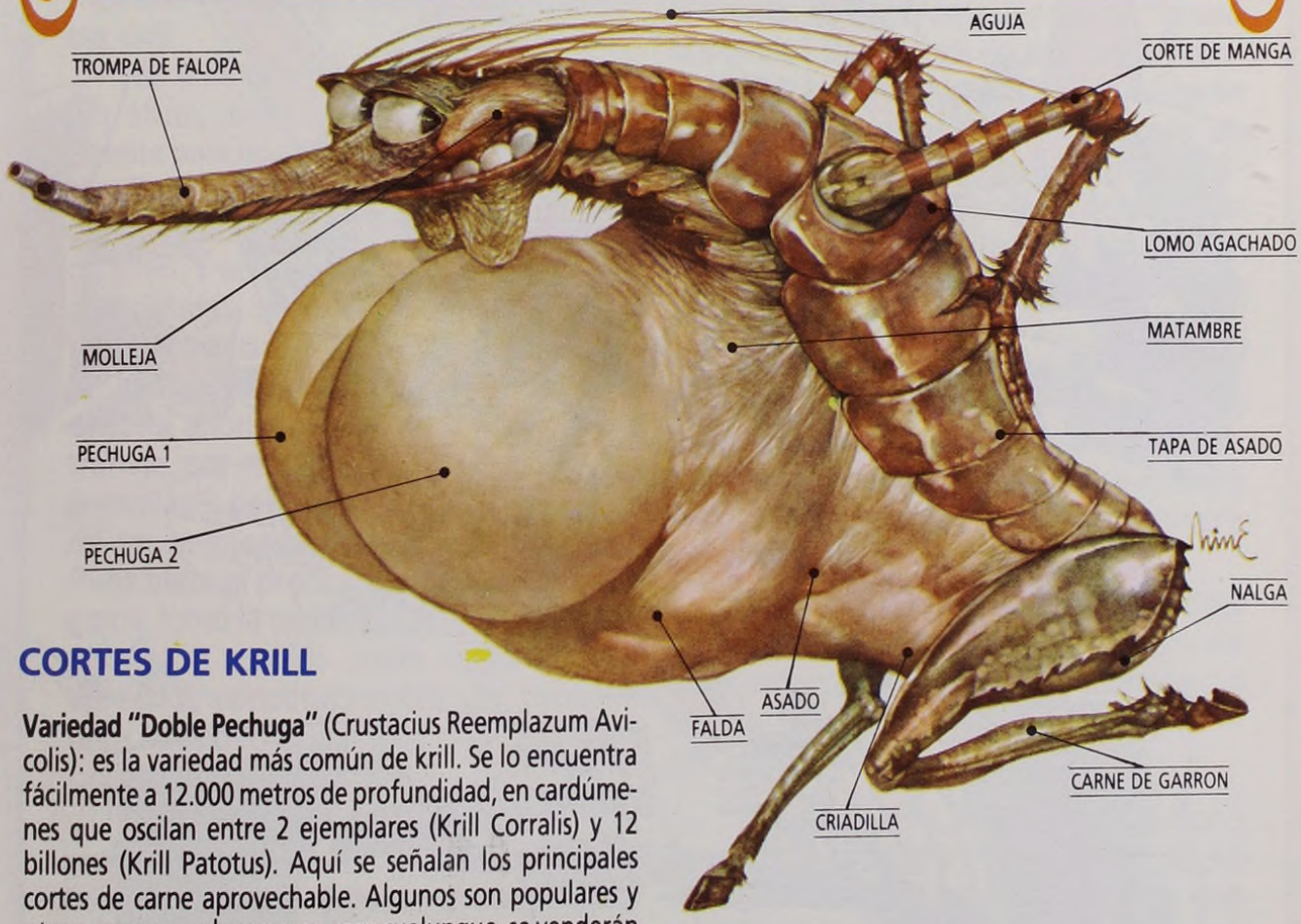
Pida en la krillería 1 kilo de bifes de lomo de krill o, en su defecto, nalga cortada finita. Dado que se trata de un fruto de mar, es mejor hacerlos a la plancha. Tome luego una pinza de depilar y un alfiler, rompa unos 2.000 huevos de krill y fríalos. Sírvalos entonces sobre la carne y tendrá unos exquisitos "bifes a Cavallo". Consúmalos en un plazo no menor de 90 días.



Esculopes

Al modo de los tradicionales escalopes, estos esculopes (pronúnciese "esculóups") se preparan con la nalga o cola del krill. La preparación es muy conocida por las señoras, así que sólo cabe recomendar mucho cuidado al separar las colas para preparar los bifecitos. Algunos ejemplares las tienen muy frágiles, en especial el "Onanis". Con 100 docenas, menú para una persona sin hambre.





CORTES DE KRILL

Variedad "Doble Pechuga" (Crustacius Reemplazum Avicolis): es la variedad más común de krill. Se lo encuentra fácilmente a 12.000 metros de profundidad, en cardúmenes que oscilan entre 2 ejemplares (Krill Corralis) y 12 billones (Krill Patotus). Aquí se señalan los principales cortes de carne aprovechable. Algunos son populares y otros, como sucede con una vaca cualunque, se venderán a un precio más alto. Por lo demás, es una especie de alto rendimiento ya que, salvo la cabeza –y apostamos a que habrá quien también la coma–, nada se pierde. La tapa de asado y el lomo pueden resultar poco tiernos a los fanáticos de la carne vacuna, pero recordemos que la bronca es más dura y sin embargo hace rato que la estamos masticando. En suma: flotamos sobre un mar de proteínas. Aprovechémoslas. Como decía Ortega y Gasset: ¡Argentinos, a las cosas! A las cosas éstas, que parecen tan horribles pero no lo son.


ESTAMOS AL BORDE DEL ABISMO - PERO HAY SOLUCIÓN - ¡MIRE ESTO GENERAL!
PLAN ECONÓMICO 1976
EN DOS AÑOS, NO SE PUEDE HACER NADA - ¡PERO MIRE ESTO GENERAL!
PLAN ECONÓMICO 1978
EN CINCO AÑOS, YA HEMOS ECHADO UNA BASE - ¡Y AHORA MIRE ESTO GENERAL!
PLAN ECONÓMICO 1981
LO QUE PASA ES QUE SIGAUT ES UN BURRO - ¡PERO MIRE ESTO GENERAL!
PLAN ECONÓMICO 1982
VOLVEMOS AL BORDE DEL ABISMO - MUCHAS MANOS METIDAS - PERO NO IMPORTA - ¡MIRE ESTO CORONEL!
PLAN ECONÓMICO 1988
HORATIUS

NADA SE PIERDE

La Justicia tarda, pero a veces llega

Están ocurriendo cosas como para creer que no todo está perdido en la Argentina. Cosas aisladas y esporádicas, pero teñidas del verde esperanza sin el cual es tan difícil vivir.

El derrocamiento –a cargo de sus propios pares– de un Comandante en Jefe que pretendía perpetuarse en el poder, es una de ellas. Un acto entendido a la manera militar, pero justiciero al fin.

Pero donde están pasando las cosas más interesantes, es por el lado de la justicia civil.

En esta misma revista, cuatro números atrás, denunciamos la actitud de un agente policial que disparó su arma reglamentaria contra la multitud que huía de los gases disparados en Plaza de Mayo, el 15 de junio. Y ocurrió que una lectora decidió presentarse ante los tribunales ordinarios, para iniciar querella contra ese agente "de seguridad". Sin embargo, esa cuidadana anónima no llegó a formalizar el trámite, por el tradicional "temor a las represalias": dejó su revista en el escritorio de un empleado judicial y desapareció. Pues bien: el propio funcionario de Tribunales, tomó la responsabilidad de jugar su nombre y apellido como ciudadano con derechos constitucionales. Se presentó ante su superior –un juez civil– e inició la causa correspondiente.

Paralelamente, un juez federal –por propia iniciativa– que había leído la misma nota, comenzó a elaborar un sumario administrativo dentro de su área, con el fin de identificar al policía que hizo los disparos e hirió a una mujer en la recova de Paseo Colón, entre Yrigoyen y Alsina.

Sigamos con las "cosas": hace menos de un mes, y a pesar de las veladas amenazas de un general retirado, otro juez federal –el Dr. Fernando Zabalía– tuvo el inmenso coraje de anular las sentencias dictadas por un tribunal militar contra los familiares de David Graiver, ordenando la inmediata libertad de los acusados.

Esta acción del juez Zabalía adquiere dimensiones épicas. Y también la del otro juez que dispuso el arresto del suboficial Berrueta, liberado después por un "grupo comando" de colegas en actividad. Y ambas contrastan con las actitudes un tanto vacilantes de otros administradores de justicia. Por ejemplo, el juez Martín Anzoátegui, de cuyo fallo –ausencia de delito en el caso de la nafta adulterada– nos ocupamos precisamente en este número de "Humor".

Parece que la Justicia quiere volver. Y creemos que la institucionalización del país y el retorno a la democracia verdadera, sólo será posible si esa señora vuelve a ser poderosa, efectiva y autónoma, dentro del estado de derecho.

Cuando la valentía de los jueces deje de ser un episodio esporádico y digno de asombro, podremos sentirnos ciudadanos dignos. Dignos de gozar derechos y cumplir deberes.

Mientras tanto, mientras quedemos a merced del mayor o menor grado de sometimiento de los magistrados a las presiones de fuerzas ocultas –y no tan ocultas– seguiremos temiendo por los destinos de un país que no se atreve a mirarse al espejo cotidianamente.

¿El asesor de Lami Dozo, es Ezequiel Martínez?

A CLASE CON EL PROFESOR NEUSTADT

Durante tres o cuatro años, Bernardo Neustadt ocupó una vez por semana el auditorium de la Universidad de Belgrano para hacer sus reportajes a personalidades relevantes del quehacer nacional: **un lunes le tocó a don Alvaro Alsogaray, otro lunes a Osvaldo Cacciatore cuando era intendente, otro lunes a Mongo Aurelio antes de que lo echaran de tal o cual cargo...** En fin: siempre con ese tufillo opositor que caracteriza la límpida trayectoria de don Bernardo.

El asunto es que ahora, con el aluvión democratista que se siente, se siente y está presente, don Bernardo –con el apoyo y el visto bueno del rector, el doctor Porto– pasa a tener un espacio diario en la agenda "social" de la UB. Y de más está decir que los entrevistados no se reclutan ya entre los ministros de turno –sería un incendio– sino entre lo más granado y selecto de la civilidad que dentro de poco cazará la manija: Antonio Tróccoli, Antonio Cafiero, Raúl Alfonsín, Italo Luder y nombres por el estilo.

Este ciclo apadrinado por el rector de esa alta casa de estudios privada se desarrollará en horario de clases, y los alumnos ya fueron advertidos de que se pasará lista antes de cada charla. O sea: don Bernardo Neustadt dará clases de constitucionalidad y democracia, con asistencia obligatoria.

Lo curioso de todo esto es que los alumnos de la Universidad de Belgrano pagan 2.400.000 pesos de cuota mensual (que se jodan) y al mismo tiempo nos han llegado informes sobre los sueldos al personal docente, que rondarían 1.300.000 pesos mensuales para un profesor con cuatro horas semanales de cátedra.

Convendría señalar, de paso, que situaciones como ésta son indirectamente facilitadas desde el gobierno "liberal" del Proceso y la implantación de los cupos limitativos de ingreso a la universidad estatal y gratuita. Los "nenes de papá" que pueden pagar doscientos cuarenta palos de cuota mensual, aunque sean burros, van a tener, al cabo de cuatro o cinco años, su título de egresado para colgar de la pared.

Aunque el diploma esté firmado por el rector Porto y el profesor Neustadt.

ENVASADO EN ORIGEN

LECHO DE PIEDRA

FF 1910 Vino Reserva

FINCA FLICHMAN

EL QUE NO TIENE PLATA HACE LO QUE PUEDE

La aparición de "Humi", nuestra revista infantil, causó cierto revuelo. No vamos a decir que se vino el mundo abajo para no agrandarnos, sobre todo por una revista de chicos. Pero dicen, por ejemplo que ante la publicidad que anunciaba que "Humi" no tiene historietas importadas, la secretaria de redacción de "Billiken" –no las pastillas, la revista–, Sra. Vilma Zanotto, sentenció con total conocimiento de causa: ***"Claro, no publican historietas importadas porque no tiene plata para comprarlas..."***

La experiencia editorial es la experiencia editorial. Estamos haciendo una colecta para comprar la tira "Apolinario Mamerto".

El Relatito Raro

MANUSCRITO ENCONTRADO EN UN ESPEJO

Ese día me levanté más temprano que de costumbre, con la pesada sensación del trabajo por hacer y el cansancio por venir. A medio vestir me metí en el baño. Sentí el frío de los mosaicos en las plantas de los pies. Me lavé los dientes y la cara. Tuve una ligera sensación de vértigo al mirarme en el espejo. Pensé en sueño atrasado y comencé a peinarme. Miré a mi imagen a los ojos.

Entonces, algo me golpeó. El vértigo se transformó en náusea. Tuve la certidumbre de que el espejo no reflejaba como debiera. El color de los azulejos no era el correcto, ni mi estatura. Lo más desconcertante es que parecía no haber ningún espejo. La imagen era demasiado real y deseé estar en otra parte.

Con el peine, toqué el espejo; o más bien intenté hacerlo, porque atravesó la aparente superficie sin experimentar la menor resistencia. Detrás del peine, mi mano.

Debo acotar que siempre tuve un espíritu aventurero, aunque algo enmohecido por la falta de ejercicio. Sin pensarlo dos veces acerqué la banqueta, hice pie en el lavatorio y pasé al otro lado. No sé qué fue de mi imagen. Creo que desapareció en cuanto dejé de interesarme por ella.

No quiero intentar describir mis emociones de entonces. Sé que vi pasar muchas hojas de afeitar, muchas caras de sueño. Señoras desnudas, no todas feas, y muchas paredes azulejadas. Pestañas con rimmel y una pareja haciendo el amor bajo la ducha.

Por supuesto, no pude volver a encontrar mi espejo. He descubierto que los cuartos de baño se parecen notablemente entre sí y quisiera estar seguro de que voy a volver al mío. Me parece indecente entrar en una casa ajena por el espejo del baño.

Guillermo Kexel



LOS INSUFRIBLES

● **Los bolicheros que limpian el piso cuando uno está comiendo.**
o Las esposas que ponen cosas en el fuego y piden que uno les controle el tiempo.
● **Las esposas que se ponen máscaras de belleza e ídem.**
o El vendedor con anteojos de la "Ripon" de Lanús.
● **El peinado de Chaparro.**
o Los que cuando llegás empapado te preguntan si llueve.
● **Los avisos de tevé que promueven discos.**
o El "universitario" Díaz, de San Juan y Piedras.
● **Pedro Romero, del restaurante "Sur".**
o Los Manfredi, en especial Gino Renni.
● **Los que en las casas de departamentos se ponen a conversar a los gritos, de ventana a ventana.**
o Los que hablan a los gritos en los museos.
● **Las viejas que suben al colectivo y antes de sacar boleto tiran el bolso sobre un asiento.**
o Las recetas de cocina de "Michi" Bustamante.
● **El gallego del quiosco de Luis Ma. Campos y Lacroze.**
o El motociclista Julio de "Enlace".
● **El Dr. Walter, de Morteros, Córdoba.**
o La Sra. Isabel, de Cadasa.
● **El Ingeniero Croxatto.**

INSUFRIBLES A PEDIDO

Han cumplido con las desmesuradas exigencias de esta sección (un mínimo de cinco firmas, con fotocopia de documentos de identidad), algunos cientos de lectores que proponen a ciertos Insufribles de Buenos Aires y alrededores.

El infamante título, entonces, para los siguientes ciudadanos:

–Lidia Sánchez de Loto, del PAMI 8.
–La profesora Garijo, de 4° año de matemáticas.
–La Srta. María Rosa, de la sección "Retenciones" de la Mutual de Médicos Municipales de Buenos Aires.
–El trío compuesto por Martino, Cejas y Maldonado.
–Las Sras. Lamartire y Becurd de Favilli, de "COMINSEG".
–El Sr. Pablo Navatta, de la metalúrgica "Macció Hnos.".
–Lilián Foresti, de "La Tienda" de Acassuso.
–Ariel Gelblung, del "Macabi".
–La Sra. de Stànley, del Instituto "Florida".

Y por el momento, alcanza. Para la próxima quincena, tenemos espantables novedades. Reiteramos que nadie nos debe nada: el periodismo es así: noble y desinteresado hasta lo más íntimo.

Pavorosa Duda

Al final de **"60 minutos"**, Gómez Fuentes tiene la costumbre de decir **"el programa que USTEDES han dado en llamar LA HORA DE LA VERDAD".**

¿A quiénes se dirigirá?

Por las dudas, aclaremos: nosotros no tenemos nada que ver. Y conocemos un montón de gente que también es absolutamente inocente.

Sabiduría Arabe

"Si alguien más poderoso que tú te propone una partida de dados por algo que duela, ten presente que si pierdes, sufrirás las consecuencias. Y si ganas, comprobarás que los poderosos son malos perdedores y también sufrirás las consecuencias. Por lo tanto, excúsate con la mayor delicadeza."

(Bòlud-El-Kotur, Siglo XI)

Televisión Ṙh Negativo

Algunos canales capitalinos insisten en la nefasta costumbre de anunciar que **"se necesita sangre de cualquier grupo y factor".** Y eso, señores, sigue siendo un disparate. El factor es uno solo: el famoso **Rh.** Se tiene o no se tiene. **No existen tales distintos factores.**

¿Estamos, voto a Drácula?

Tres Epitafios para Finados Estúpidamente

Para El Que Buscó la Pérdida de Gas con un Fósforo

Yace acá quien nació en Baires
y pereció bien al ñudo,
ya que al volar por los aires
se diplomó de voludo.

Para El Que Cruzó con la Roja

En vida no demostró
padecer de daltonismo;
sin embargo aquí llegó
quien creyó que era lo mismo
verde, amarillo y punzó.

Para el Que Creyó que la Pistola estaba Descargada

Por ignorar que a los chumbos
los carga el demonio artero,
aquí yace un caballero
que buscando nuevos rumbos
se fabricó un agujero.



Nicolaides, la juventud y el significado de la domocracia

PALABRAS OLVIDADAS

Pruebas irrefutables. Después de ver este titular, aceptemos que hay gente que ya ni se acuerda cómo se escribe la palabra democracia.

("La Voz del Interior", 29 de julio).

Agarrámelo con la Mano

ncia
iqui
pro-
que
879,
blo

Entre otras consideraciones, el profesor Coquet resaltó que manualmente se captan entre 150 y 200 alumnos. Asimismo, señaló que una vez por año se otorgan becas a artistas de distintas manifestaciones intelectuales para

El recorte es del 16 de julio y pertenece a **"Crónica"** de Comodoro Rivadavia. Se trata de un artículo sobre las actividades de la Alianza Francesa local. **Y por lo que se ve, el Profesor Coquet utiliza métodos muy eficaces para reclutar alumnos.**

A los muchachos de allá, les recomendamos que al pasar frente a la Alianza Francesa crucen la calle.

A "TV Semanal" se le cayó una Erre

misma ilusión que se posterga / esa misma
espera de esperar, desesperar / mientras
todo, todo, casi todo / todo, casi todo sigue
igual y sigue mal. / Evolución es cortar el
cordón / es comunicación, no es matar
/ es amor de la sierra hasta el mar / es
amar todo el Uruguay.

En la sección **"Cancionero"** de la revista **"TV Semanal"** correspondiente al 24 de julio, apareció la letra de un conocido tema de Piero: **"La del Uruguay".**

Parece que algún duendecillo metió la cola, ya que donde el Tano dice **"Revolución"**, salió **"Evolución"**. Habrá sido un error involuntario, seguramente.

Cosas de la Apertura

★ A 1° AHORA
LUGANO Organización
JUAN DOMINGO PERON y ASOC.
Propiedades
NECESITA CASA Y DEPARTAMENTOS PARA LA VENTA
VENDEMOS EN 48 HORAS
...Y PERON SE LO VENDE

Salio en los destacados de **"Clarin"** el 16 de julio. Si esto no es apertura, ¿la apertura dónde está?

Amnesias Parciales

cionario aseguró ignorar casos de escritores, artistas e intelectuales en general "desaparecidos" en su país. Cuando los representantes de los medios de comunicación le señalaron los nombres de **Rodolfo Walsh y Haroldo Conti**, el portavoz oficial de la cultura argentina manifestó no conocerlos.

liberi
tra i
nuer
da re
rroll
polit
la Ar
y ava
polit
y pro

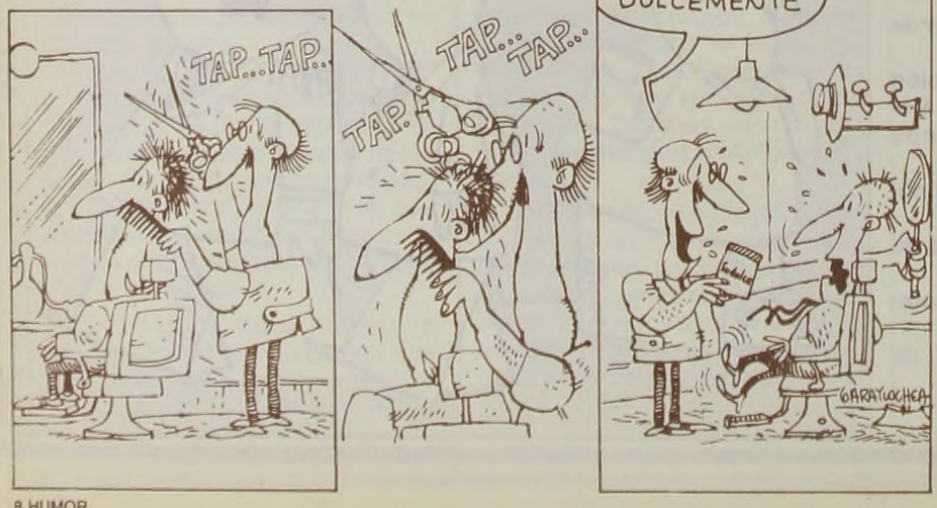
• La reunión

Bajo el título **"Expuso Gancedo ante la Unesco"**, el diario **"Clarín"** publicó el 31 de julio una noticia sobre las actividades de nuestro Secretario de Cultura, en la Conferencia Mundial.

Es increíble que un hombre como **Gancedo,** que se sabe al dedillo el origen de todas las palabras raras que contiene el diccionario, no conozca a dos importantes exponentes de la literatura argentina contemporánea. Más que increíble: es insólito. Más que insólito: es inconcebible.

Habría que preguntarle al adalid de nuestra cultura si ha oído hablar de Silvina Bullrich. Seguro que a ella sí la conoce.

Sudulce vida



Sudulce
Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.

Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

¡Arre, precios!

¿REMARQUE ES UN ESCRITOR ARGENTINO?

Hasta hoy, podía afirmarse que yo era persona realizada. Había obtenido el logro más difícil, perseguido y anhelado a que se puede aspirar en este país: había inventado un curro nuevo. Un curro floreciente, lleno de vida, capaz por sí solo de colaborar en el definitivo despegue económico de la Nación. Me había dedicado por entero a la elaboración del Complejo Tetracarbonatado Proteínico Multipédico, un nuevo específico que ha demostrado poseer excelentes virtudes para combatir el flato caballar, ese verdadero flagelo de nuestros campos. Lo fabrico en un altillo, gracias a la eficacia de una vieja máquina de hacer churros adaptada hábilmente a las necesidades de la farmacopea moderna.

Es cierto que el Complejo Multipédico sólo se industrializa en forma de supositorios y a causa de ello su aplicación práctica ofrece algunas dificultades, aunque no es menos cierto que todas ellas se compensan por las innumerables ventajas que ofrece: alivia las tensiones equinas, mejora el rendimiento del trabajo animal, colabora grandemente con la Ecología.

Persiguiendo esos fines sanitarios, he recorrido los confines de la Patria, como un nuevo doctor Schweitzer, encabezando una Gran Cruzada Científica de Purificación de las Pampas que me ha dado justo prestigio internacional.

Pero ayer, mi máquina se rompió, tuve que salir a buscar un repuesto y ahí comenzó mi bancarrota económica y moral. Primero recorrí el centro, luego los suburbios, los aledaños, las ferias, las casas de compra venta, los reducidores. Busqué, rebusqué, hurgué, imploré, mendigué. Nadie conocía esa piecita minúscula cuya ausencia me retornaba al común estado indigente de mis conciudadanos.

Me encontraba ya abandonado a mi suerte, en estado de absoluta postración y resuelto a morir de infraconsumo, cuando una tarde mi esposa irrumpió en la pieza presa de un estado de arrobamiento místico.

–**¡El repuesto, el repuesto!**– alcanzó a decir la desdichada antes de caer desvanecida– **¡Creo que es él! ¡En una casa chiquita pasando el puente de Avellaneda! ¡Vale 36 millones de pesos viejos!**

Saqué cuentas mientras me ponía los pantalones. Valía igual a la suma que yo podía recaudar en seis meses de ventas. ¿Pero qué otra cosa hacer? Tomé del ropero todos mis ahorrillos producto de mis treinta años como acordeonista de la Dirección de Necrópolis, un cargo que había sido creado para mí por un Diputado amigo en un alarde de imaginación burocrática, y me precipité al comercio de marras.

–¿Tiene una pieza igual a ésta?– le dije al empleado temblando de emoción.

–Cómo no. Salen 40 millones.

–¡Pero hace un ratito estuvo mi esposa y valían menos!– musité.

–Es la inflación. Y apúrese porque no le garanto el precio.

Hice algunos cálculos afiebradamente.

–¡Démelo pronto!– grité.

–Demoró mucho. ¿Yo le avisé, no? Ahora vale 47 más Iva, claro. ¿La lleva?

–¡Sí, sí –contesté empezando a llorar.

–Espere que se lo traigo.

Regresó a los treinta segundos.

–Desde que usted me lo pidió a ahora, tiene nuevo precio. Vale 56 palos. Es por el dólar, ¿vio?

–¡Seguro! –dije, recomenzando a sollozar.

–Si se apura, a lo mejor se le mantiene el precio hasta que llegue a la Caja.

El cajero tomó la boleta y consultó algo por teléfono.

–Son 68 millones más Iva, señor. Si hubiera llegado un poquito antes...

Pagué entre hipos.

–Tuvo suerte –me consoló–. **Estas piecitas están por subir.**

He aquí cómo mi próspera industria de específicos contra el flato caballar fue derrotada por la inflación. Por la inflatación, bah.

César di Candia



O estamos locos
O hemos encontrado

LA CUADRATURA DEL CIRCULO

Este problema, propuesto por los geómetras griegos hace milenios, carecía de solución; hasta hoy. Pero hoy la solución es:

VIDEO CLUB
CIRCULO EXCLUSIVO
ALQUILER DE VIDEO CASETTES

Las mejores, la más completa selección de películas del Círculo, puede disfrutarlas en el cuadrado de su pantalla chica.

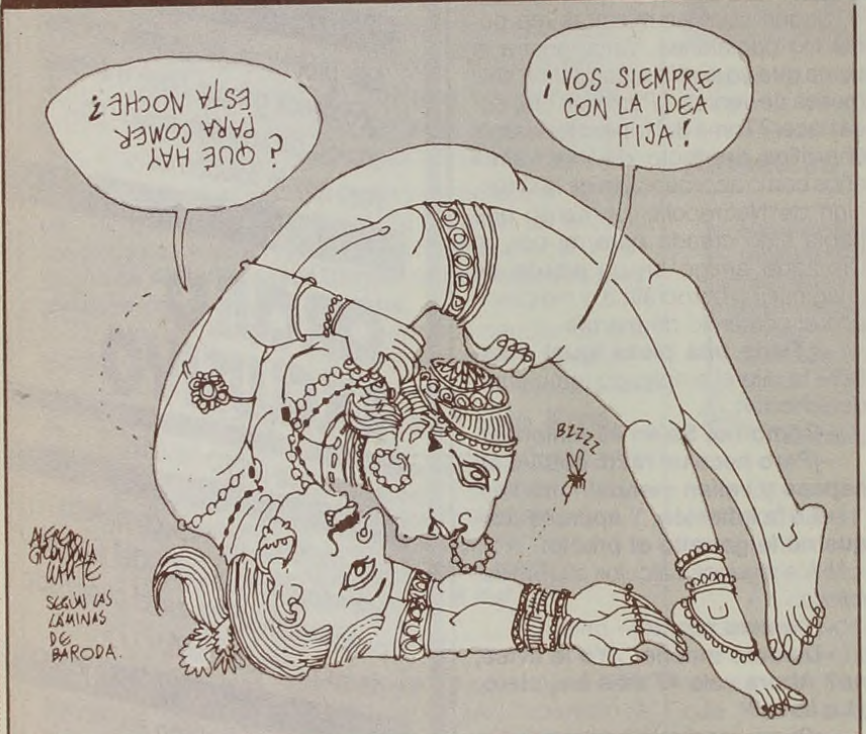
Están a su disposición en:
CABILDO 2280
locales 80 y 81
VISITENOS
781-6938 y 785-9884
CONSULTENOS

CC

El Sexo Explicado

Salió un nuevo "Kama". No es el "Sutra" ni el "Shastra", sino el verdadero "Kama", según los editores. Se llama "La Kama Gita" y es un librito aparecido en Barcelona este año, editado por "Adiax", que ha caído en nuestras manos trémulas y no podemos resistirnos a comentar.

De Kama, los Indios la saben Lingam



Escribe: Aquiles Fabregat (licenciado en Sexografía)

Este curioso **"Kama Gita"** abarca unas 200 páginas y se le atribuye al poeta indio **Vatsyayana,** allá por el Siglo III.

Se divide en siete partes, y cada una de ellas en capitulitos.

Vamos a comentar algunos pasajes, eligiendo los más jugosos.

Y quietas las manos, que se trata de un texto venerable. Mil setecientos años no son moco de pavo.

De la Primera Parte

El librejo comienzo con una innovación a **Kama,** que como cualquier negado sabe es el Dios Indio del Amor Físico, o algo parecido. Hay aquí una frase reveladora de las espantosas dudas que aquejaban al autor:

"En verdad, Kama, el poeta que te canta no sabe en este momento si le es más agradable unir el yoni y el lingam en un abrazo febril y renovado, o pulir hermosos poemas."

Aclaración totalmente necesaria: en el **"Kama Gita",** llaman **"lingam"** a eso que distingue a los varones de las mujeres, y que nosotros solemos bautizar con nombres menos poéticos, generalmente relacionados con embutidos, frutas u hortalizas; el **"yoni"** es lo que acostumbra poseer las damas más o menos a la misma altura, y que los zafios denominan con un sustantivo bastante diferente.

Ergo: el poeta duda fieramente entre darle a la pluma o darle a la matraca erótica. Lo mismo que Verlaine, Whitman y García Lorca, pero de otra manera.

Sigue un capítulo "Del Amor Universal", donde se explican cosas que por lo visto se sabían en el Siglo III, mucho antes del nacimiento del viejo Sigmund. Estas palabras se refieren a la castidad:

"Aquel que ha decidido huir de Kama, está siempre triste y enfermo; tiene alucinaciones y angustias. Se cree perseguido y convierte el incoercible deseo que Kama le comunica, pese a sí mismo, en extraños ensueños, absurdos y enloquecedores. En todo momento cree ver delante suyo el yoni de las mujeres tendido hacia el deseo. Y no quiere comprender que todos sus gestos, desde el más pequeño al más grande, están cargados del deseo de tocar un yoni. Miradlo inmóvil, detenido, paralizado, delante de todo lo que es hendido y todo lo que es orificio."

Es cierto. Un conocido mío se pasaba las horas contemplando los letreros de la "Shell" y nunca supimos qué le pasaba. Claro, el pobre no le había visto la cara al **yoni.**

¿Y las mujeres? Esto es lo que asegura **Vatsyayana:**

"Mirad a esa mujer que cree meritorio abstenerse del contacto con el macho. Aun a pesar suyo, sus manos no desean otra cosa que tener un lingam entre ellas y por eso se precipita a tocar todo aquello que se le parece."

Es evidente que Freud no descubrió nada. Y Stekel, menos. Hace un montón de siglos, cuando **Vatsyayana** veía a la vecina manipulando los tubérculos de la huerta, sabía que el bocho podía reventarse por la inactividad del yoni.

De la Tercera Parte

Aparecen ahora una serie de clasificaciones muy interesantes.

Los capítulos detallan, por ejemplo, dieciocho clases de **lingam** y ocho tipos de **yoni.** Para juntar ambos elementos, se describen trece maneras que son éstas:

"1) El betel 2) La sanguijuela 3) El martillamiento 4) La abertura 5) La venta rota 6) La cuchilla 7) El resbalón 8) El costado de Indra 9) Por lo alto 10) De frente 11) Por lo bajo 12) Por atrás."

No creo que sea menester entrar en minucias, pero eso de **"La ventana rota"** y **"La cuchilla"** me hace subir un escalofrío por la columna vertebral. Y lo de **"La sanguijuela",** me deja bastante preocupado. Prefiero no escarbar en el asunto.

Las clasificaciones siguen en la Cuarta Parte. Están ahí los **"doce gritos del hombre"** cuando es es-

poleado por **Kama.** Y son:

"1) La inspiración 2) La espiración 3) El ahogo 4) La herida de Indra 5) La muerte de Lackmy 6) El cuenco de leche 7) El grito del gato 8) El grito del ruiseñor 9) La trompeta 10) El tiro de piedra 11) La roca azotada 12) El ladrido del perro."

Parece que el mejor es el **"Ladrido del perro",** y que el **"Grito del Gato"** sólo lo dan los que tienen más de cuarenta años de edad.

En cambio, los gritos femeninos abarcan una lista más extensa y variada. Están por un lado los que son sólo sonidos:

"1) Sonido hinn 2) tonante 3) arrullador 4) lloroso 5) phoutt 6) phatt 7) soutt y 8) platt."

Claro, habrá señoras que lancen a la vez o alternadamente el **platt** y el **ploutt,** o bien el **phatt** y el **soutt.** Pero también se puede agregar otro tipo de manifestación gritada, que puede ser una de éstas:

"1) La paloma 2) El pichón verde 3) El papagayo 4) La abeja 5) El gorrión 6) El flamenco 7) El ganso 8) La cordoniz."

Todo muy lindo. Pero qué quieren que les diga: si a mí me llegara a tocar el **Grito de la abeja,** se me vendría el entusiasmo al suelo en el acto. No hay nada más feo que una abeja gritando.

El asunto de las posturas, que viene a continuación, involucra también una serie de clasificaciones y subclasificaciones. Se habla de ***"la estrechante, la prensante, la floja, la burra, la del cangrejo, la puesta del clavo, el paquete, el loto, la rotación".*** Y también de las posturas ***"de la vaca, del perro, de la cabra, de la cierva, del asno, del gato, del tigre, del elefante, del jabalí, del caballo".*** Curiosamente no aparece la paloma por ningún lado, pero tal vez no existía por aquellas épocas en la India.

Afirma el poeta que en el tema posturas, los amantes deben imitar a los animales para multiplicarlas con ingenio. Se me ocurre que deben ser interesantísimas las posturas del somorgujo, la chotacabras, el melanoceto y el facóquero. Voy a ver si me las arreglo para espiarlos de vez en cuando.

Los mordiscos, por su parte, se dividen en ***"escondido, inflado, punto, línea de puntos, coral, joya, nube rota y bocado de jabalí".*** Y los arañazos, en ***"sonoro, media luna, círculo, línea, garra de tigre, pata de pavo real, salto de liebre, hoja de loto azul".***

Y sostiene **Vatsyayana** que ***"un hombre que lleva huellas de uñas o de dientes en alguna parte de su cuerpo, conmueve e inspira pasión a las mujeres y puede conquistarlas."***



Ya saben los que andan con el pie cambiado para el levante: háganse morder y arañar por alguna amistad, y salgan después a caminar por Santa Fe.

De las Ultimas Partes

Allá por la Sexta Parte, el **"Kama Gita"** entra en el tema del matrimonio. Y de entrada, da una serie de consejos para la elección de esposa. Según el sabio, el hombre debe descartar de plano a esta clase de mujeres:

"1) La que se esconde 2) la que tiene un nombre desagradable 3) la que tiene nariz deprimida 4) la que tiene nariz prominente 5) la que tiene formas de muchacho 6) la que es encorvada 7) la que tiene las piernas torcidas 8) la que tiene frente prominente 9) la que tiene la cabeza calva 10) la que no ama la pureza 11) la que ha tenido relaciones sexuales con otros 12) la que tiene problemas glandulares 13) la que está desfigurada 14) la demasiado mayor 15) la que tiene amigos 16) la que es la menor de las hermanas y 17) la que transpira."

Claro, esto ha perdido vigencia porque **Vatsyayana** no previó cosas como la cirugía plástica y los implantes de siliconas, que eliminan las posibilidades **3, 4, 5, 8, 9 y 13.** Pero de todos modos, resultan sorprendentes los consejos **1 y 2.** Ahora me explico por qué un pariente mío, que se casó con una chica de nombre Sinforosa Elpidia, se divorció a los tres meses; parece que la citada, además de llamarse así, tenía la costumbre de negarse ante los acreedores.

El capítulo finaliza diciendo que marido y mujer deberán abstenerse de chiveos eróticos durante los diez días siguientes a la ceremonia, y que sólo estarán permitidos los mimos y gestos de aprecio. Pero aconseja pasar así los primeros siete días:

"Durante siete días escucharán música, se bañarán juntos, comerán el uno al lado del otro y se acariciarán ligeramente."

Conclusión: los indios del Siglo III eran de fierro.

Las últimas páginas de este singular tratado, están dedicadas a las cortesanas. El asunto entra de lleno en el reino de la obsolescencia. Pero en las páginas 208 y 209, aparecen una serie de electrizantes recetas afrodisíacas y unos urticantes métodos para agrandar el **lingam** o estrechar el **yoni,** que no podemos pasar por alto ni por bajo.

Asegura **Vatsyayana** que el hombre que beba el polvo de tres **myrolavans** mezclado con manteca y miel, si se acuesta al sol podrá poseer a su amante veinte veces seguidas.

No se molesten en correr a buscar el diccionario. Ya lo hice yo. Y babeando como un poseído, descubrí que los **myrolavans** no aparecen ni por casualidad. Habrá que consultar a Borges, que sabe mucho de culturas antiguas.

Para estrechar el **yoni** –atención, damiselas, damas y nonas– basta con introducir bolitas de loto amasado con leche. Parece fácil; con ir hasta el Jardín Japonés y conseguir un loto grande, que alcance para varias mezclas, está todo solucionado.

Para acrecentar las condiciones del **lingam,** en cambio, la cosa no es tan placentera. Con escozor y escalofríos, reproduzco para uso de los lectores conflictuados un trozo de los sistemas detallados por **Vatsyayana:**

"La picadura de avispa, da por un rato una dureza y grosor maravillosos al lingam, sobre todo si la picadura se ha hecho en el lugar apropiado. Se puede asimismo colocar sobre el lingam un emplasto de pimienta, ají y cáñamo hervido."

No seré yo quien dude de la sabiduría del autor de **"Kama Gita".** Pero créanme, soy algo cobarde para ciertas cosas. Si otro no las experimenta primero, no me animo. Así que espero que alguno de los lectores agarre la avispa, la convenza de picar en el sitio adecuado, agregue el emplasto de pimienta y ají y después me cuente sus maravillosas vivencias. Espero ansioso.

Mientras tanto, voy a releer el **"Kama Gita".**

LOS CHIVUS DE AGOSTO

Estos chivos no tienen barba ni mal olor. Son, simplemente, informaciones interesantes que algunos amigos nos han rogado, con lágrimas en los ojos, que publiquemos. Allí van.

María Fux ha vuelto a las actividades. Está los domingos en el **Auditorio UB,** de Lacroze y Luis Ma. Campos, a las seis y media de la tarde. Seguro que vale la pena. El espectáculo se llama **"María y sus historias".**

Silvina Sabater ha inaugurado nuevo estudio y lo celebra con un flamente Curso de Teatro Para Adultos. Se enfoca la preparación del actor con disciplinas de entrenamiento corporal, relajación, creación dramática y otras yerbas. Hay que llamar al **46-7744** y preguntar por **Silvina.**

"Espacios" sigue con sus ciclos culturales. Durante el final de agosto y todo setiembre, habrá encuentros llamados "El despertar del proceso creativo", "Encuentros del cuarto oscuro" y "Jornadas de Humor Vivo". Este último contará con la inquietante participación de **Hugo Paredero.** Y **"Espacios"** queda en **Bulnes 1350.**

Nuestros amigos del **"Adán Buenosayres"** no se quedan quietos. Ahora están haciendo un ciclo de reportajes en vivo, que va los martes a las 21 en **Gorriti 4295 y Lavalleja.** El coordinador es nada menos que **Enrique Vásquez,** y entre los invitados hay personajes tan dispares como **Aristarain, Pepe Soriano, Alfonsín y Menem.** ¿Qué tal?

"Todo es Historia" cumplió quince años. Y esto, para una publicación nacional y cultural, constituye una verdadera hazaña. Ojalá que **Don Félix Luna** y los suyos la sigan por un par de siglos más. Y nuestras felicitaciones para **"Todo es Historia"**, que a menudo nos saca de dudas sobre fechas, hechos y gentes.

Se ha fundado el **"Club del Curso",** una original asociación que organiza para sus adeptos todo tipo de conferencias, exposiciones, peñas y cursos, desde Psicología hasta Liquidación de Impuestos. El Club está en **Corrientes 1985, 1° "A".** Se puede averiguar por el **49-4650.**

El **"CECI"** es un centro de cultura independiente, donde se agrupan varias actividades. Dibujo (**Kike Sanzol,** nada menos), Literatura, Grabación y Sonorización, Composición Musical y Cursos de Música con gente como **Barja, Alejandro Santos y los chicos de "MIA".** El **"CECI"** queda en **Alsina 3229,** y su tubo es el **93-0915.** Si te gusta el bandoneón, ahí lo enseña **Binelli.**

El **"CODI",** en cambio, organiza actividades de encuentros grupales. Hay talleres de relaciones interpersonales, de encuentro para equipos de trabajo y de desarrollo creativo. La dirección es **Santa Fe 1240 4° "B",** y el teléfono el **42-2451.**

Se largó **"Danza Abierta" 1982.** Habrá un total de 14 funciones en las que colaborará gratuitamente toda la gente que sabe del tema: 100 coreógrafos, 650 bailarines y muchos técnicos. Las entradas cuestan la ínfima suma de dos palitos, y los espectáculos van en el **"Blanca Podestá", Corrientes 1283,** hasta el 9 de octubre.

Diana Dowek y Elsa Solbelman reiniciaron sus clases de artes plásticas. Según **Lima,** son muy buenas. El taller nuevo está en **San Martín 981, 1° "25".** Y los tubos son: **32-1298 y 551-7739.**

La gente de **"ETE",** bajo la batuta de **Liliana Juacin,** está empeñada en esclarecer a niños y adolescentes, a partir de los seis años. Hay cursos de Introducción a la Fotografía, Cinematografía, Dramaturgia, Música, Teatro y Literatura. Hay que llamar al **772-9113** y preguntar por **Liliana.**

"MUSICASIEMPRE" anda buscando socios, para que el movimiento se haga grande e independiente. Hay que ir por la sede provisoria (**Vuelta de Obligado 2286**) o por **"La Peluquería" (Bolívar 949).** Los informes, por los tubos **784-7517 y 782-2365.**

"P y D" (Psicología y Docencia) organiza cursos de Psicología para maestras jardineras y profesionales de la educación. Las clases comienzan el 13 de setiembre, y la inscripción puede hacerse hasta el 10 en **Cnel. Díaz 1811.** El tubo es el **601-4504.**

Otro curso sobre educación. Lo organiza **Daniel Schulman,** con un interesante temario que abarca la Escuela de Summerhill y la de Freinet, y la crítica a la pedagogía tradicional. Los interesados pueden llamar al **854-4198** y preguntar por **Daniel.**

Y para terminar: los chicos de **"Música Ficta"** nos han hecho llegar una serie de fotocopias de críticas publicadas en Alemania, donde los ponen por las nubes. Tratándose de ellos, no nos extraña que hagan capote en cualquier parte del mundo. De todos modos, se lo contamos a los lectores.



bridge
Déjenos enseñarle y juegue con sus amigos.
No es tan difícil.
Informes: 16 a 21 hs.
Días miércoles clases demostrativas.
club americano de bridge
gallo 1476, (1425) bs. as.
tel. 83 - 6226

DE LO NUESTRO, LAS RAICES

El **Teatro San Martín** se animó con una pieza nacional que tiene nada menos que 76 años de vida: **EL CASAMIENTO DE LAUCHA,** producto del genio de **Roberto J. Payró,** el periodista mercedino nacido en 1867, que se lanzó a la novela, el cuento y la dramaturgia con la convicción de reflejar temáticas específicamente criollas.

Esta versión es de **Osvaldo Pellettieri** (que también dirige) y **Tulio Stilman.** Actúan, entre otros, **Antonio Ugo, Patricia Guilmour, Sergio Corona, Rafael Rodríguez** y **Juan Carlos Posik,** y se da en la Sala Cunill Cabanellas.

Es de esperar que no los hayan atrapado los gatos de la desactualización o del "respeto por el autor".

ATRAPEN AL CUCO

Así se llama una comedia musical "no sólo para niños", que se estrenó en el **Teatro Lasalle.** Su subtítulo es **PARA VIVIR SIN MIEDO.** En la información de prensa, el responsable del libro, la música y la dirección, **Luis Olivella**– recuerda que "el miedo convive con grandes y chicos, que se achica, se agiganta o se comprende de acuerdo a la educación recibida y al rédito social que el uso del miedo en sus distintas variantes otorgue".

El tema es más que interesante y Olivella ya dio muestras de solvencia profesional. Esto achica un poco el miedo que me da el ir a ver teatro para chicos.

¡Viva Jujuy!

No me Orinen la Provincia

Yayi Villegas, una despierta periodista de Jujuy, nos ha hecho llegar esta sabrosa crónica de sus pagos. La publicamos para que los provincianos vean que no somos tan localistas como dicen por ahí. Y fundamentalmente, la publicamos porque es graciosa.

Por sus bellezas naturales, Jujuy es uno de los lugares más visitados de la república.

La entrada a San Salvador, la capital, es a simple vista como todas las capitales de provincia. Con doble mano, iluminada, con carteles indicadores verdes. Pero luego de pasar por el Estadio de Gimnasia y Esgrima y tomar la avenida El Exodo, se inicia el show.

Tal vez el turista, embobado por el paisaje cerril, no baje su vista a la altura de un cuerpo humano y en consecuencia, no repare en alguna actitud extraña de la gente. Eso sí que no se lo perdono. Porque si mira en todas direcciones, se encontrará con uno o varios tipos orinando como en su casa.

A los interesados en la materia, les comunico que no solamente al costado de la avenida El Exodo abunda esta especie, porque los ejemplares están distribuidos en toda la provincia. Vaciando sus vejigas para el regocijo de los amantes de este espectáculo. En las canchitas de barrio, donde un excusado brilla por su ausencia, los minutos de descanso ofrecen un panorama perfecto de los diversos tamaños de órganos viriles. Tanto los jugadores como el público, tienen la posibilidad de hermanarse en una causa común, sin distinción de razas y credos.

En cambio, en los estadios oficiales, aunque haya baños públicos, algunos hombres prefieren los muros, sobre todo aquellos artistas en potencia que son capaces de hacer en segundos, un muy buen dibujo al estilo Fati. Mientras tanto, hay otros que prefieren entretenerse en el entretiempo del partido, compitiendo en los siguientes juegos: "Quien lanza el chorro más alto", "Quien moja a más personas", "Quien dibuja primero una mujer", "Quien lo tiene más largo", "Quien más grueso"; en fin, son tan variados y remunerativos, ya que también se aceptan apuestas, que muy pronto formarán parte del comentario de los periodistas deportivos locales. La posibilidad está en estudio.

La exhibición constante, tiene la gran ventaja de que el hecho de decirle "boludo" a alguien está fundamentado en una comprobación previa. Por eso aquí no es tan común expresar ese insulto así porque sí.

Me referí primero a los potreros y estadios, ya que allí se encuentran en mayor número; pero los hay en las esquinas, al costado de la ruta, frente a las tapias de las casas, a las ruedas de un vehículo pesado, a los árboles, a los postes de alumbrado, en los mercados, etc., etc., etc. Están donde los llama la naturaleza.

A fin de que los hombres no me acusen de feminista, debo reconocer que en Jujuy también las mujeres tienen su historia. Ojo, no todas. Mis agachadas siempre las hago en los baños; caso contrario, en sitios apartados de las miradas. Las señoras o señoritas a las cuales deschavaré, son las que usan unas polleras amplias de terciopelo de vivos colores, cuya especie también es conocida en Buenos Aires, a través de la venta de limones, perejil y especias.

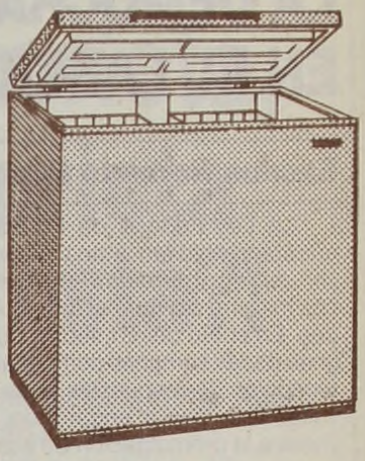
Aunque su accionar, sin el uso del novedoso "Pisnú", sea menos frecuente, éste se lleva a cabo en fiestas criollas, kermeses, festivales al aire libre, donde las mujeres deben permanecer mucho tiempo sentadas, controlando sus puestos de ventas, los cuales, para hacer más fácil el desplazamiento, poseen ruedita, de manera tal de evacuar tranquilamente mientras se prepara un chorípán, sin que el comprador lo note. Luego, como si nada, se corren a un costado con el kiosco, dejando a veces algo más que un simple charco. Es obvia la ausencia de la prenda íntima correspondiente.

Conste que lo que digo es totalmente cierto, incluso fue sufrido en carne propia por un par de amigos, porteños ellos, que visitaron Jujuy en calidad de mochileros. Habiendo armado su carpa en un lugar equis de la quebrada, muy cerca de un grupo de estas paisanas, comenzaron a sentir de pronto dentro del triangular recinto, un olor como a materia fecal. Caca, era. Una de ellas, al levantarse, los había galardonado con un precioso obsequio de bienvenida, muy bien rociado. Tuvieron que desarmar la carpa y armarla lo más lejos posible.

Ahora los dejo, porque tengo que tomar una foto. "Por favor, levántelo un poquito, para que parezca una fuente y sonría, gracias".

Yayi Villegas

FREEZER



Eddie Pub SRL

LA CASA DEL FREEZER

ISERCOM S.A.
TRIUNVIRATO 3654
52-8020/51-9607

ESPACIOS
para el tiempo creativo de Buenos Aires.

CREATIVIDAD
"EL DESPERTAR DEL PROCESO CREATIVO"
2º Ciclo: EL CUERPO EN MOVIMIENTO Y SU PROCESO CREATIVO
Dr. Fidel Moccio - Cor. Ana Itelman
4 Lunes a las 22,15 hs.
desde el 23 de agosto

ENCUENTROS DEL CUARTO OSCURO
1er. Encuentro: "DE 30 A 40"
REALIDAD Y PROSPECTIVA DE UNA GENERACION
Prof. Ana Quiroga y Panel
Sábados 11 y 18 de Setiembre, de 14 a 19 hs.

JORNADAS DE HUMOR EN VIVO
Para que el público haga humor para los humoristas
HUGO PAREDERO
Sábado 25 de Setiembre, de 14 a 19 hs.

Inscripción limitada de 17 a 21 hs.
BULNES 1350

Alsogaray es el Lorenzo de la economía.



La columna seria

LA DEMOCRACIA EN EL LABERINTO

Escribe Norberto Firpo

"La Ley Federal de Educación entrará pronto en etapa elaborativa", dijo en agosto de 1980 el entonces ministro del ramo, Llerena Amadeo. En enero del '81 señaló que en unas pocas semanas completaría la recepción de respuestas a las consultas que había encargado, con vistas a la promulgación de esa ley.

Al mes siguiente, en conferencia de prensa, manifestó que disponía ya de 374 opiniones de "instituciones y personalidades", pero que "todavía no hay ningún texto de la futura Ley de Educación, que es uno de los objetivos principales del Proceso de las Fuerzas Armadas".

A principios de abril del '81, Llerena Amadeo había dejado de ser titular de esa cartera, pero Carlos Burundarena, su sucesor, expresó su deseo de "escuchar opiniones" sobre la orientación que debería tener ese instrumento legal. "Que todo grupo que tenga ganas de opinar, que opine, esté invitado o no a hacerlo", dijo. Tres semanas después expresó que no elevaría al presidente (Viola) ningún proyecto de Ley de Educación "que no haya sido elaborado con participación de toda la docencia y sometido a consideración pública". Un par de meses después, el Ministerio dejó trascender que "1981 va a ser un año de análisis de este proyecto".

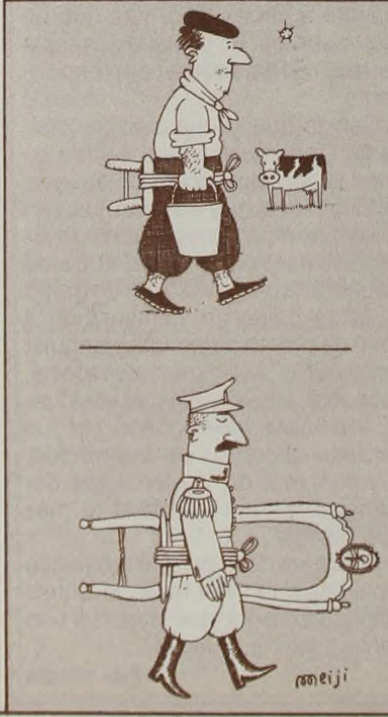
A mediados del mes pasado ya no era Burundarena el titular de la cartera, sino Cayetano Licciardo, quien estimó "improbable" que durante su gestión se promulgara dicha ley, "ya que éste es un gobierno de transición". Y agregó: "No quiero crear situaciones de hecho a mi sucesor".

El despiste mayúsculo que ejemplifica la evolución del proyecto –que era "uno de los objetivos principales del Proceso" y devino en aleatorio o "inconveniente" (palabra que utilizó el actual ministro)– constituye uno de los tantos hitos que demarcan el retorcido laberinto que deambulamos desde hace unos cuantos años.

Si seis años no fueron suficientes para elaborar esa plataforma sobre la que debería erigirse el edificio cultural de los argentinos adultos del año 2000; si seis años no bastaron para trazar los lineamientos que deben regir a docentes y educandos, y para revertir el panorama de empobrecimiento y humillación a que han sido condenados, entonces salta a la vista que, también en materia de política educativa, el Proceso careció de las virtudes del dinamismo y la claridad de miras.

En lo atinente a este proyecto de ley, no costaría mucho probar que tanta incoherencia y tanta endeblez conceptual aparejaron algo más que pérdida de tiempo: se dilapidaron muchos pesitos en asambleas y consultas igualmente inocuas, en sueldos y gastos de representación de funcionarios, en papelerío que ya habrá ido a parar a algún sótano y que ahora sólo servirá para engordar ratas.

Pero –¡a no dramatizar!– lo que pasó con la Ley Federal de Educación (en cierto modo, algo parecido a lo que sucedió con la Ley del Libro, sancionada en 1973 y nunca reglamentada) es apenas un jalón insignificante en el maremagnum de proyectos, pautas, declaraciones de principios, cursos de acción y otras desventuras de la grandilocuencia que jamás cortaron el cordón umbilical de las puras promesas.



Tránseúnte despavorido de un laberinto superpoblado de bicicleteros y remendones, el argentino medio (medio boleado) debe aguardar todavía más sorpresas. Porque, según parece, en el medio de ese laberinto habrá de instalarse cierta lámpara maravillosa, de la que en 1984 emergerá –franela mediante– una parienta pobre de Aladino, la Democracia.

Desde luego, esta deidad deberá desandar un tortuoso camino y –si pretende llegar a la salida– esquivar multitud de trampas. Tendrá que enfrentar al minotauro de la Deuda Exterior (seis veces más poderoso que el que devoró a Martínez de Hoz) y hacer frente a las bestezuelas del Hambre y la Desocupación; se verá obligada a aventar a los paralíticos fantasmas del Aparato Productivo; deberá, inevitablemente, caer simpática al Tío Sam y otros semidioses del Aureo Cotolengo; habrá de brindar alguna satisfacción a esos duendes de penacho blanco que los jueves suelen merodear la Plaza de Mayo; tendrá que vencer al ubicuo monstruo que habita las grutas de la Ineptitud e Inmoralidad Administrativas...

Cualquiera (hasta los comentaristas políticos de la televisión) está en condiciones de pronosticar que esta virginal e ingenua parienta de Aladino, expuesta desde el vamos a tan graves peripecias, no puede ser la Democracia fuerte que el régimen prometió legarnos. Será, en el mejor de los casos, la reencarnación de tantas otras Democracias blandengues y deprimidas que nos ofrendaron anteriores regímenes de facto, no bien saciaron su fervor ordenancista.

Las arduas pruebas a que se verá sometida en el camino hacia la puerta del laberinto habrán de agotar su relativa fortaleza, y si al fin y al cabo consiguiera asomar su nariz al exterior, no sería raro que su imagen extenuada provocase desprecio y, en una de ésas, hasta repugnancia.

Y si la ilusión de una Democracia vigorosa se hiciera trizas ante la realidad impuesta por la figura de una doncella vejada, entonces tampoco sería extraño que más de un ciudadano pipiolo sintiera impulsos de recurrir a los curanderos de siempre.

En ese preciso momento, el argentino medio estará en condiciones de deducir cuál ha sido la más estupenda falacia perpetrada por los arquitectos del laberinto.



¡¿Si esto no es historieta, la historieta dónde está?!

Porque todo es historieta en SuperHum(r).

Desde el camaleón de tapa, conspicuo integrante de **la Gran Historieta Nacional,** hasta los cientos y cientos de cuadritos maravillosamente pensados y dibujados que hay en este número.

Le contamos un cacho del contenido:

Alberto Breccia se mete **en un manicomio** y elabora el relato más cuerdo del mes.

Saccomanno y Patricia descubren a Franz Kafka en medio de la **Gran Burocracia Nacional.** Después, los dos se convierten en cucaracha.

Mandrafina dibuja un cuento mudo titulado **La Lona,** que cuenta –propiamente– la historia de nuestra vida.

Trillo y Altuna siguen adelante con su idea de **un mundo que se quedó sin adultos** (no estaría mal, ¿no?).

Lito Fernández se identifica con su **nuevo detective ganso** y dibuja como los dioses la búsqueda de una mujer super sexy.

Tabaré y Ferla siguen dándole a la **historia argentina.** Un día alguien se va a enojar y. . .

Reynoso y Dose se convierten en **la bella y la bestia.**

Limura ya nos tiene secos con su historia de los **legionarios argentinos** del desierto.

Sandra Russo y Sanyú buscan pareja en **Segundanada.**

Marín se vuelve pacifista y cuenta una historia con **palomitas blancas.**

Grondona White y Fabregat insisten en la búsqueda de **viejas fábulas** que algo tengan que ver con el aquí y ahora.

Lalia y García siguen jugando al **Papi Fútbol.** Y bueh, mientras les den las tabas. . .

Dalfiume dibuja la historia de un mítico personaje porteño: **El Negro Raúl.**

Y **Bosquivia** hace honor a la tapa y cuenta las andanzas de **Bernardo y Mariano, los periodistas de Verso Nuevo.**

Además, y para que la revista no se le acabe enseguida, tenemos algunas notas memorables:

Saccomanno escribe otra vez sobre **(contra) el imperialismo.**

Fraga habla a los **escritores argentinos:** Sánchez Sorondo, el Salinger de la pampa; Piglia, el Faulkner; Blaisten, el O'Henry, y así.

Paredero sigue con los **tics del cine:** esta vez, el paso del tiempo.

Braccamonte se pone histórico y nos cuenta **el primer crimen** que hubo en el país después de la independencia (la víctima: un pobre gallego que quiso codearse con los Alzaga y otros aristócratas).

Sandra Russo busca **mujeres de carne y carne.** Mejor no le contamos para qué.

Jorge B. Rivera escribe sobre **Roberto Arlt.**

Cetrángolo nos patea el nido y **habla mal de las historietas.**

Y **José Pablo Feinmann,** autor de **Ultimos días de la víctima,** escribe un cuento policial titulado **Para cazar una liebre.**

Los mejores guionistas, los mejores dibujantes y los mejores críticos del país están en SuperHum(r), la revista de historietas donde no hay un sólo héroe que se llame Dennis, ni Grace, ni Rocky.

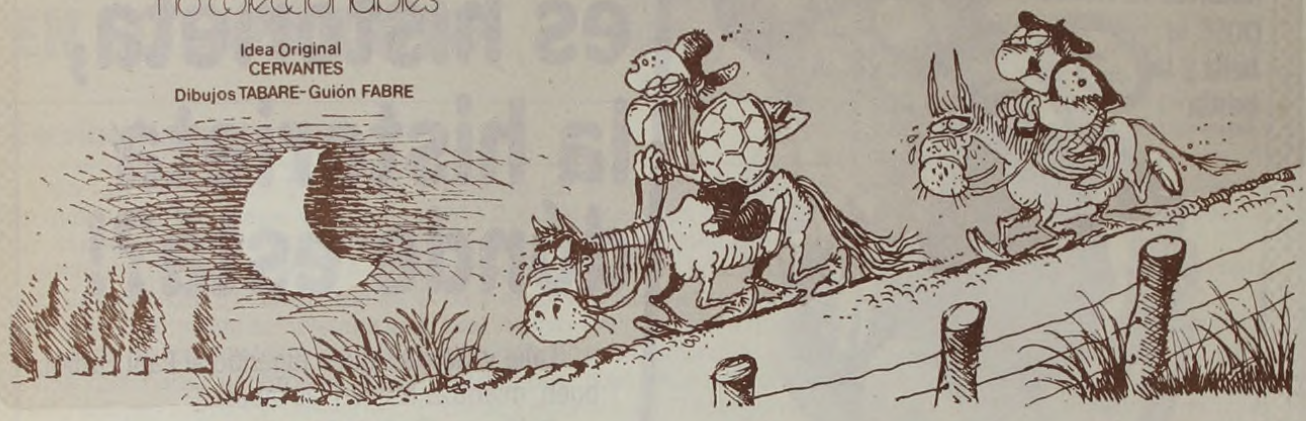
Ya apareció
Cómprela para que se agote.

Don Chipote De La Pampa

Poema telúrico en fascículos no coleccionables

Idea Original
CERVANTES
Dibujos TABARE - Guión FABRE

111. Filosofó Don Chipote irguiéndose a duras penas: "Es así: unas vienen llenas y otras vacías del todo; querer empinar el codo suele no ser cosa güena".



112. Al filo de medianoche notaron con alegría la luz que en la cercanía indicaba a los viajeros un negocio muy campero de almacén y pulpería.



113. El rayado apuró el trote a pesar de estar mormoso, picando al flete roñoso para llegar de un tirón, pensando qu' el bolichón era un albergue lujoso.





114.-Arrimados al palenque los salieron a atender el pulpero, su mujer y una empleada de servicio capaz de quitar el juicio por lo espantosa de ver.

115. -Se llamaba Maritornes el desastroso esperpento y era más fea que un ciento de bagayos a la vez; resaltaba su hediondez igual que su mal aliento.



116. PULPERO, ESPOSA Y BAGAYO
LES DIERON VINO Y SALAME
PERO EN LA POCILGA INFAME
NO HUBO CATRES NI DE MUESTRA;
SÓLO UNA PIEZA SINIESTRA
CON POCO PARA EL ENCAME.





117. DON CHIPOTE EN SU LOCURA,
CREYÓ VER CAMAS MULLIDAS
EN VEZ DE MANTAS PODRIDAS
QU'EN EL SUELO DESCANSABAN
CON PULGAS QUE RETOZABAN
Y ALGUNAS CHINCHES PERDIDAS.

118. EN UNA DE LAS TRES MANTAS
YA REPOSABA UN VIAJERO:
ERA UN INDIO MUY FULERO
QUE LOS MIRÓ CON RESERVA
PUES PENSABA CON LA SIERVA
PASAR RATO PLACENTERO.



119. EN TAN INDECENTES LECHOS
SE ACOSTARON A LOS PIQUES
A UN COSTADO DEL CACIQUE
QUE LOS MIRABA TORCIDO
Y SE QUEDARON DORMIDOS
SIN DAR PIE PARA UN PALIQUE.



120. AL RATITO Y EN SILENCIO
LA EMPLEADA SE HIZO PRESENTE
CAMINANDO LENTAMENTE
EN CAMISÓN Y ALPARGATAS;
DESDE EL PELO HASTA LAS PATAS
ERA UN BICHO REPELENTE.



©FABRE y Tabare

Restaurante
Los cuentos de
Ciriaco

Asado al asador
Achuras a la leña
Empanadas sureñas
Papas y batatas
al rescoldo

Almuerzo y cena

Tarjetas de crédito
Beruti 3464
Tel. 824-5540



restaurante
Friday's
Cocina moderna
Especialidades

Los invita a degustar
una copa de
champagne
antes de su cena.

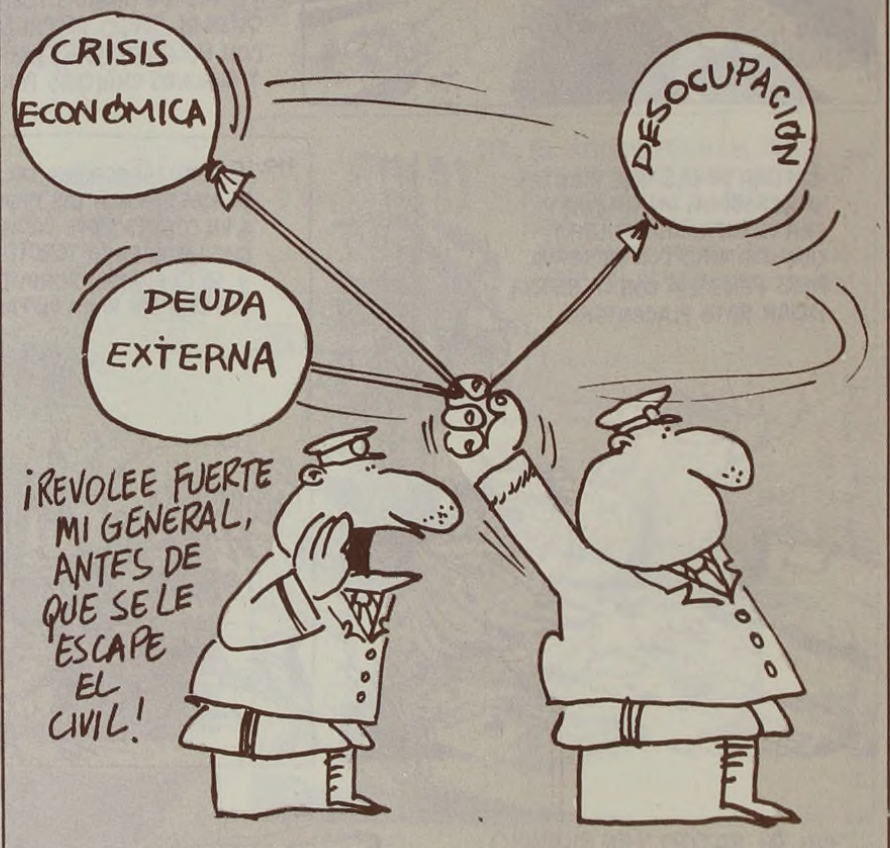
Lunes a viernes:
12 a 15 hs.
20 a 1 hs.
Sábado: 20 a 1.30 hs.

San Martín 961 Capital.
TE. 311-5433

No sólo de crítica vive "Humor". Y como el argentino ya no vive ni de pan, aquí va, junto al análisis del problema salarial, una muy seria –en serio– y constructiva propuesta de concertación.

Impidiendo la reposición de un filme de catástrofe económica:

¡GARRAPATA!



Escribe CLAUDIO BAZAN

Aunque los ayes de dolor del liberalismo económico reconfortan nuestro corazón y nos llenan de esperanza, no son suficientes para alborozarnos frente a las medidas de Pastore-Cavallo. A pesar del disgusto, resolvimos otorgarle al binomio una nota de respiro, porque nos pareció prudente esperar que mostrara todas sus cartas y porque pensábamos –y seguimos pensando– que desarmando el sistema financiero y cambiario montado por Joe, ya se habían ganado un rinconcito en el reino de los cielos.

Pero al cabo de un mes, con la casi certeza de que el limón ha largado casi todo su jugo, corresponde agarrar el toro por las astas –o el Cavallo por las riendas, si prefieren.

Nada mejor que comenzar revisando la política aplicada, mediante las sencillas reglas que propusimos en nuestro número 85. A primera vista, el ministro no ha andado del todo mal. Ha hablado con sinceridad del pasado, no parece haber caído en los habituales delirios místicos –por el contrario, se lo nota bastante deprimido–, encaró con decisión la refinanciación de las deudas, no parece atraído por hacer del Fondo Monetario Internacional el eje de la discusión de la deuda externa, no sanatea con la libertad de los mercados y el monetarismo, y ha conversado con dirigentes partidarios en actitud modesta. En fin, el ministro

–o mejor, los dos ministros de economía– muestran saludables diferencias con sus predecesores.

Pero mirando mejor descubrirás, atento lector, algunas omisiones francamente lamentables. Observarás que en los discursos y las medidas están ausentes la política salarial y el tema de distribución del ingreso. Rascando un poco más verás también que la reactivación de la economía y el aumento del empleo aparecen como remotas ilusiones del viejo y de la vieja. Esto no es moco de pavo.

Me explico, apelando a una descripción un poco truculenta del modo en que estaba operando la economía hasta el 2 de abril. El sistema financiero y cambiario ideado por el liberalismo se desempeñaba como una gigantesca garrapata que succionaba los jugos vitales de las actividades productivas. El mecanismo principal de succión estaba constituido por las deudas de empresas y víctimas individuales de la 1050, que crecían impulsadas por tasas de interés imbancables para cualquier negocio razonable. La garrapata chupaba beneficios empresarios y **también, indirectamente, remuneración de los laburantes.** Como consecuencia, el poder adquisitivo de los salarios, al 1° de julio pasado, resultaba un 25% inferior al promedio de lo que se ganaba en el año 1980. Esto quiere decir que las remuneraciones actuales de los trabajadores son menores al peor período de la gestión de Martínez de Hoz (mediados de 1976). Y en ese momento había más empleo que ahora.

La Reforma Financiera de Pastore-Cavallo detuvo la chupada. No mató a la garrapata, pero le tapó el principal tubito de succión. Además, mediante la refinanciación de las deudas devuelve a las víctimas una parte de los jugos vitales extraídos y pone a las actividades productivas en condiciones de empezar a moverse.

Hasta aquí va todo bien, pero surgen dos cuestiones que a esta altura ya deben resultar evidentes a nuestro atento lector. La primera es que la Reforma Financiera es una condición necesaria para la recuperación de la economía, pero en modo alguno suficiente. Los postrados han sido reanimados, pero siguen con las piernas débiles y se sienten poco predispuestos a caminar. Si no se estimulan las actividades productivas van a seguir en la cama. El estímulo más importante no puede provenir del lado del crédito. Hace falta demanda, y las empresas sólo aumentarán su producción y su empleo si tienen la certeza de que podrán aumentar sus ventas.

Al respecto, Pastor -Cavallo parecen creer que el estímulo provendrá de las exportaciones. Sueños del pibe. Eso es poquito y lento, además el binomio tiene una curiosa preocupación por el gasto público que resulta incomprensible en medio de esta pálida. ¿Qué es lo que impide, por ejemplo, encarar un masivo programa de construcción de viviendas populares, financiando a largo plazo su adquisición? Por favor, explíquenmelo, porque no lo entiendo. Las construcciones no usan insumos importados, hay muchísimas máquinas paradas y un montón de gente presta a ganarse sanamente el mango. ¿Qué pasa, muchachos?

La segunda cuestión que seguramente advierte nuestro sagaz lector es que de la devolución parcial de los fluidos vitales que hizo el gobierno, los asalariados no reciben ni un chorrito. Peor aún. La concertación propuesta por el ministro a las empresas privadas no contiene una línea de política salarial. Tal como está diseñado este esquema, las remuneraciones reales de los trabajadores quedan virtualmente congeladas en su nivel actual, el más miserable de los últimos años. Esto es malo, muy malo.

La maldad de este asunto tiene varias facetas. En primer lugar: un mínimo de sentido de justicia y equidad debe hacer evidente que la intervención reparadora del Estado, francamente audaz cuando se trata de recomponer los beneficios del sector industrial, no puede ignorar la cuestión salarial. Si queremos paz social, si realmente se está pensando en una convivencia donde los conflictos se resuelvan negociando y no a las piñas, debe recomponerse también la capacidad adquisitiva de los trabajadores. En esto los empresarios deben tener una actitud inteligente y no intentar sustituir la garrapata financiera por la garrapata patronal.



En segundo lugar, la mejora de los salarios conviene a mucha gente. Pese a los esfuerzos del liberalismo, los ingresos de los trabajadores continúan siendo un componente importante de la demanda. Si no se incrementan los salarios reales no será nada fácil levantarse de la cama y empezar a caminar.

Hay una tercera faceta del asunto. Probablemente más importante que las mencionadas. La absurda distorsión que representan los actuales niveles de salario, cuestiona la viabilidad de la democracia que queremos construir. Se convierte en una valla más en un camino que de por sí tiene bastantes baches. Es sencillo: si no se comienza **ahora** a reparar el deterioro salarial, el futuro gobierno constitucional se encontrará con un terrible problema inicial. Por razones de elemental justicia, los partidos populares y la dirigencia sindical deben reclamar la recomposición de los salarios reales. Si nada se ha hecho al respecto antes de las elecciones, llegaremos a éstas con una fuerte tensión en torno al tema de los aumentos. El triunfo de una corriente popular generará automáticamente expectativas de importantes aumentos, proporcionales a la distorsión existente. Habrá entonces una estampida preventiva de precios. El gobierno constitucional asumiría entonces en medio de una vertiginosa aceleración inflacionaria y con el poder adquisitivo de los salarios en baja. No es un punto de partida muy promisorio para la estabilidad política.

Algo deben hacer **ahora** el equipo económico, la dirigencia sindical y los empresarios, si quieren la democracia. Aquí va mi propuesta: hagamos una gimnasia concertativa que sirva, de paso, de entretenimiento para la concertación en democracia. En lugar de la leonina concertación actual, que deja afuera una de las tres patas de la mesa, hágase una concertación activa de precios y salarios que suponga un compromiso de progresivos aumentos del salario real de los trabajadores, como para llegar al 84 con cifras más o menos razonables. Claro está que a esta mesa los trabajadores deben concurrir en pie de igualdad con los empresarios, con sus organizaciones gremiales devueltas y con toda la dignidad y el respeto que merecen los que la yugan cotidianamente.

No es tan difícil. Basta tomarse en serio que éste es un gobierno de transición a la democracia. ¿O lo de la transición no va en serio?

BASTA

Un cuentito de Aída Bortnik



6.30 - Lo despertó la sirena. Bueno, no es una sirena, es como un aullido eso que tienen ahora los autos de la policía. Y ya que la persiana estaba levantada (porque después de la cuarta vez que envió a arreglar ese despertador que le trajo el idiota de Guille de Miami, decidió que si el sol les bastaba a los campesinos, también podía bastarle a él), se asomó un poco, con el aire alerta de los que han visto demasiado cine como para sacar el cuerpo por la ventana cuando oyen a la policía. Entraban a la casa de arriba de la farmacia, pero allí viven los viejos ¿quién va a asaltar esa casa, si todo el barrio sabe que están muertos de hambre?

No había luz, pero ni siquiera perdió tiempo en irritarse por eso, el problema era que otra vez se había olvidado de comprar hojitas para la máquina. Naturalmente se cortó, aunque nada más que tres veces. Podía haber sido peor. Mientras lo calentaba, se reprochó seguir tomando café con lo caro que era, pero el mate se lo había prohibido el médico y el té no lo pasaba más que cuando estaba enfermo. Y tampoco había por qué seguir comprando el diario. Las pocas cosas que se pueden creer, te amargan el día. Vaciló antes de cruzar la calle y preguntar. El coche de la policía ya no estaba, pero había algunos agentes en la puerta de la casa y los vecinos hablaban en voz baja. Al principio no entendió lo que le dijo el quiosquero, pero era porque el tipo no paraba de sonarse la nariz, tapándose la cara con todo el pañuelo. Como si estuviera llorando y le diera vergüenza. Y cuando entendió, se quedó un rato mirándolo con la boca abierta y lo único que pudo decir, fue: "Se me hace tarde".

7.30 - Había un pibe nuevo en el grupito que se encontraba todos los días en el colectivo. Tenía cara de sueño. Se agarraba fuerte del pasamanos y parecía dormir de a ratos, medio colgado. La tercera vez que estuvo a punto de caerse sobre otro explicó que había ido a las cuatro con la madre y el hermano grande, a buscar algo de lo que tiran en el mercado. A veces la verdura está casi buena, dijo, tratando de sonreír y de bostezar al mismo tiempo.

10 - Ya había rumores de que no pagaban, pero cuando el cadete le pasó el papelito de la reunión en el baño no se imaginó que era por eso. Estaban los de siempre, uno de cada sección, pero había dos tipos que no conocía y se quedó tan sorprendido cuando el de contaduría dijo que eran obreros, que habían venido de la fábrica para ponerse de acuerdo, que ni oyó toda la primera parte de lo que decía el más joven. El viejo le puso una mano en el hombro, para pedirle que se calmara y le hizo una cargada sin mala intención, para que se ubicara en que eso era un baño y no una tribuna. Y después los miró a todos y les preguntó muy tranquilo si estaban seguros de que no les daba miedo, porque hay mucha gente que oye la palabra huelga y le empiezan a castañetear los dientes. Algunos se rieron, pero el viejo siguió. Y yo no los critico, ya tenemos demasiados jueces, para juzgarnos entre nosotros, ¿no? Y para algunos, a lo mejor, todavía no llegó el momento de decir basta. El de personal se inclinó para susurrarle algo al de compras y él quedó frente al espejo. Le pareció que tenía cara de asustado.

12.30 - Estaban comiendo la pizza cuando la nena se acercó. Le dio un palo, pero no pudo seguir comiendo. El cobrador le dio 5 lucas y explicó, sin dejar de masticar, que había sacado la cuenta y que si les daba a todos los que se cruzaba en el día necesitaba algo así como tres palos diarios... Ustedes tienen la suerte de que están adentro, dijo. Además, qué querés... cuando son chicos te hacen sentir tan mal, aunque mi mujer dice que algunos piden de vicio. Pero yo siempre le digo: mejor sonso que miserable. Además ¿qué voy a hacer, les voy a tomar examen?

21.30 - Se estaba quedando dormido en el asiento cuando lo despertó la frenada. Uno solo tenía un revólver. Había otro con un cortaplumas chiquito y el más flaco tenía un palo que le costó bastante trabajo sacar de adentro del pantalón. El del cortaplumas era el más asustado y, cuando le tocó a él y lo vio de cerca pensó que podía ser una chica. Pero no estaba seguro. Y cuando le señaló el reloj se defendió: es berreta y es el único que tengo... Entonces la que parecía una chica lo miró de frente y estuvo como por decir algo. Pero en ese momento el del revólver gritó y se bajaron. Mientras corrían el vio volar primero el cortaplumas y después el palo por el aire. Una mujer lloraba y dijo que acababa de cobrar y que hacía dos semanas le había pasado al marido y que así no se podía vivir y que habría que matarlos a todos. Y el chofer dijo algo de que le había parecido que el revólver no era de verdad.

23 - Cuando apagó la luz, vio por la ventana un reflejo en la casa de arriba de la farmacia. Y pensó que a lo mejor todavía había policías en el departamento. Y se acordó de que una vez el viejo le había contado que él y la vieja se habían conocido de chicos, en un coro. Porque a los dos les gustaba cantar. Y cantar es barato, decía el viejo, uno abre la boca y ya está... Hasta un jubilado puede cantar, con eso le digo todo.

Y por fin pudo llorar pensando en los dos viejos que habían abierto la llave del gas, justo enfrente de su casa. Y por todos los que tienen miedo y desesperación. Y por la cara que se había visto en el espejo del baño. Y entonces se dio cuenta de que para él había llegado el momento de decir basta.

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial
de Dibujantes y Redactores:
Tabaré - Mona Moncalvillo
Jorge Sabato - Gloria Guerrero
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Jorge Garayoa
Carlos Braccamonte

Colaboradores Permanentes:
Aníbal Vinelli - Norberto Firpo
Walter Clos - Raúl Fortín
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Fontanarrosa
Limura - Marín - Meiji - Cilencio

Colaboran en este Número:
Fati - Lar - Oscar Caram
Pablo Colazo-Ibáñez-Aída Bortnik
Osvaldo Ardizzone- Horatius
Juan C. Kreimer-Izquierdo Brown
Claudio Bazán-Góngora-Daniel Paz
Duel-Almeida-María E. Togno
Manolo de la Zarza-Carlos Ares
Garaycochea-Santiago Varela
Alejandro Tarruella-Lima-Blopa
Maicas- Nine-Fenner-

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner -

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibarguen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Laboratorio:
Eduardo Barrera -
Laura Porcel - Mirian Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 87. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central

Franqueo Pagado Concesión Nº 822

Tarifa Reducida Nº 5207

AGOSTO 1982

Estamos tan débiles que cuando vuelva el peso fuerte, nos aplasta.

Si lo sabe, cambie.

"HUMOR" 87: NUMERO DE OCASION

Esta es una época en que se presenta la gran ocasión para hacer cambios. Si usted es un lector inquieto y avispado –y si lee "Humor" sin duda lo es, chupada de medias aparte– habrá notado que proliferan publicaciones, avisos, ofertas varias y programas de TV, en que la base de todo es el canje. Desde "Segundamano" hasta "La Gran Ocasión", vastos sectores sociales son convocados –mishiadura mediante– a encontrarse en los más diversos sitios para concretar originales cambiazos.

Así, recorren la ciudad y el conurbano bonaerense grandes contingentes que se cruzan provocando monstruosos embotellamientos de tránsito, portando licuadoras viejas, trapos de piso, máquinas de tejer, pilas gastadas, canarios Roller y llantas radiales. Es evidente que estamos llegando a la economía de trueque, único medio de procurarse algunas cosas en vista de la creciente miseria y de la progresiva desaparición de la guita. Y de ahí pasamos al trueque político, también. El otro día apareció por la redacción Velazco Ferrero, contando que un señor de uniforme –al que no nombró– le había ofrecido un ejemplar de la Constitución. Y que varios millones de señores –a los que menos aún pudo nombrar– le habían ofrecido un par de botas. Ahora está haciendo gestiones para realizar el canje, cosa que se produciría recién en 1984. Vaya uno a saber, para ese entonces, en qué estado están las botas y en qué estado está el librito.

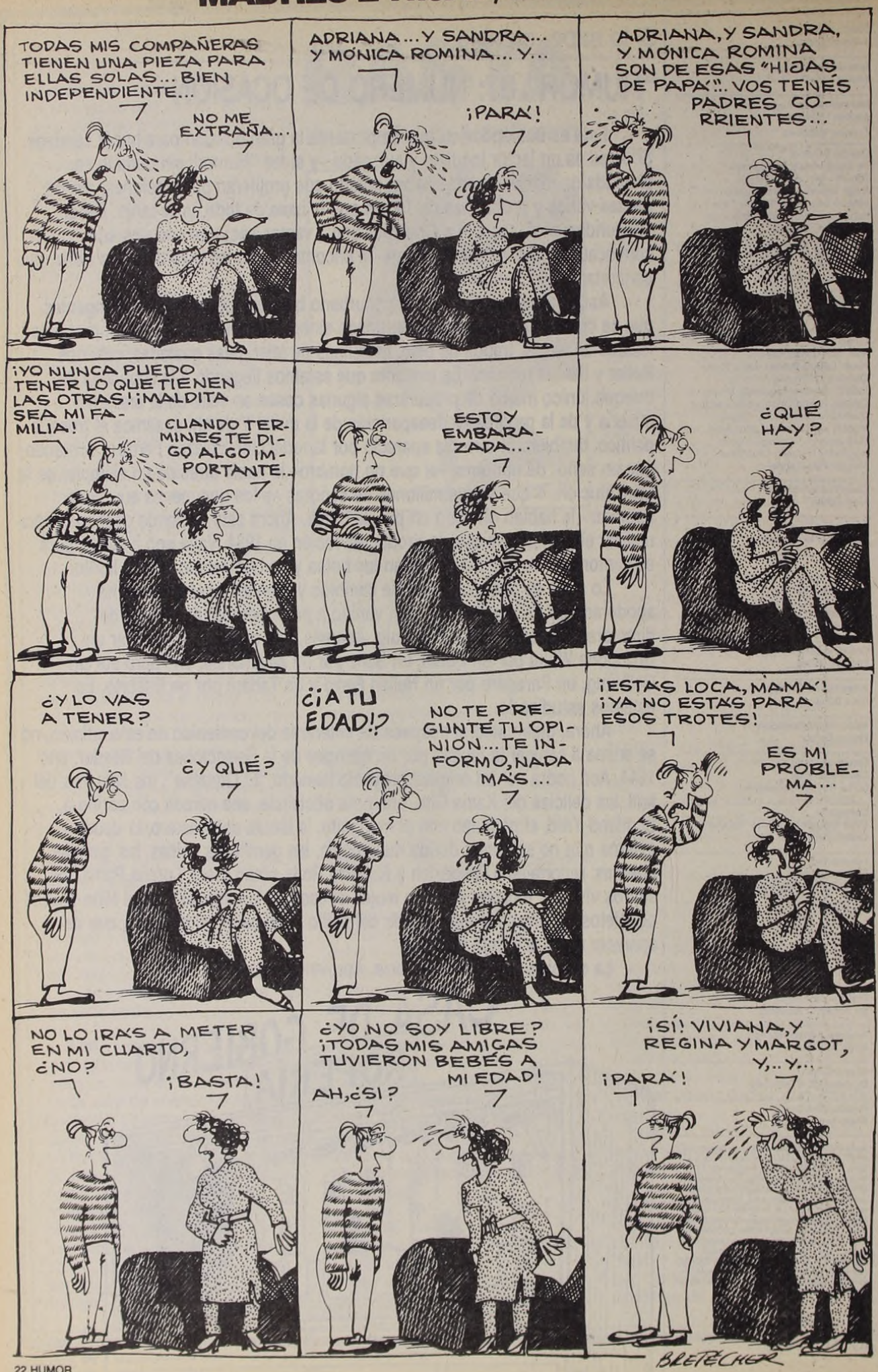
Lo malo es que una fiebre de cambios y grandes ocasiones se ha apoderado de esta redacción. Han venido a proponernos un trueque de directores: Cascioli por Luchía Puig. Además, hay ofertas por cambiar un Grondona White por un Dobal, un Sanz por un Zavattarelli, un Fabre por un Gelblung, un Paredero por un Hellen Ferro y un Tabaré por un Basurto. Lo estamos estudiando.

Ahora, diga usted si después de enterarse del contenido de esta edición, no se anima a canjear la revista por un ejemplar de la Selecciones del Reader, año 1944. Acá podrá ver un original proyecto llamado "El Otutatse", los secretos del krill, las delicias del Kama Gita, una nota oficialista, una mirada con cariño a Scotland Yard, el pichuleo con el manguito, la fábula del viñatero, la deuda externa que no sabemos dónde metérnosla, las gentilezas chinas, las gambas abiertas, reportajes a Gregorich y Roberto Roth, cómo crece Lorena Paola, los sátiros vistos y tocados por una mujer, el caso de la nafta, el Día del Niño y otros obsoletos cachivaches más dignos del altillo y del canje en canal 11, que de aparecer en letra y tinta impresa.

La ocasión la pintan con gorra. Aproveche, cambio y fuera.



MADRES E HIJAS/Bretécher



"A mi siempre se me caen las piedras de la mano" (Parkinson)

Jovenzuelo Enfervorizado

De mi mayor consideración:

He leído a lo largo de estos días muchas declaraciones publicadas en distintos diarios de la Capital de soldados que han combatido en las Malvinas.

He sufrido, como creo todos los argentinos, la desilusión de saber que "hombres", de quienes nadie puede o podía discutir cuán adultos eran, cometieron graves errores. Pero éste no es el momento de analizar las causas sino los hechos.

Miles de jóvenes como yo sufren espiritual y físicamente la negligencia de quienes no han sabido afrontar las dificultades surgidas. Miles de jóvenes se preguntan si ésta es la Argentina que antes de disparar al león, toma el tiempo necesario para hacerle puntería. Miles de jóvenes se preguntan si se puede hacer "jaque mate" tan sólo con un peón... Miles de jóvenes no encontramos respuesta...

Señores que conducen mi país: ¡Respondan primero!...

No hagan que esta juventud, mi juventud, quede fuera de combate para siempre. Queremos la Argentina grande, la Argentina constitucional, queremos ser nosotros los que unamos nuestras manos para poder mirar nuestra bandera sin lágrimas en los ojos. Queremos ser nosotros los conductores de este país joven, rico y grande. Para serlo está ésta juventud que es rica y grande.

Queremos la oportunidad. Ya hemos demostrado nuestro valor. Ahora es tiempo de mostrar también nuestra capacidad e inteligencia.

Saludos.

Daniel Boggiano
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nos parece bárbaro. A ver si nos dejan la manija de una vez por todas a nosotros, los jóvenes.

Ciudadano Encocorado

Sres. de la revista:

Necesito volcar en el papel, aunque sea en forma desordenada, algunas ideas.

En el paquete de cosas que quisiera decir ocupa un lugar destacado el pesar que siento por la increíble masa de hombres públicos, militares o civiles, laicos o católicos con sotana, intelectuales o desinstruidos, jóvenes o viejos, que practican con total desparpajo y caradurez, el culto a la deshonestidad, la influencia, la impunidad, el afano, la soberbia, la obsecuencia, la complicidad, la ignorancia, etc., etc., culto que practican en este gigantesco altar que es el país, usando de monaguillos a una legión de ignotos complacientes, y donde la multitud corea el "sálvese quien pueda, viva la bicicleta y la corrupción".

Es este cuadro de deterioro social y económico lo que me moviliza a no compartir culpas ajenas. Grandes culpas cuya repartija debe hacerse sobre un puñado de 2000 ó 3000 individuos porque, a pesar de existir manos ejecutoras, como dice el dicho popular, "la culpa no la tiene el chancho sino quien le da de comer". Pienso que la gran cantidad de inocentes que pueblan esta patria sólo tienen un camino para recuperar la fe y dar todo lo que son capaces de dar, aunque sea con renunciamiento y sacrificio. Ese camino es que se haga **JUSTICIA**, creer en esta palabra y hacerla fuerte. Justicia a través de la cual la Patria pueda finalmente demandar y castigar a ese puñado que constituye nuestra lacra social, que la ha vejado y robado sin piedad; justicia para fortalecer conceptos casi olvidados como libertad e igualdad; justicia para quienes abusan de los medios de comunicación, burlándose de todos los que pagamos sus sueldos; justicia para que la cultura pueda llegar a todos los rincones del país, con un presupuesto digno sin privilegios ni exclusiones; en fin, justicia desde y hacia todos nosotros.

Muchas veces he sentido bronca de ser argentino, pero en esta hora de caos la bronca se transformó en necesidad de sentirme argentino y participar como pueda, en el vecindario, en la escuela, escribiendo a las radios o diarios, leyendo nuestra historia, nuestra Constitución..., en resumen, ejercer la democracia.

Jorge Lucero
NECOCHEA, BS. AS.

N. de la R.S: Dicen que la Justicia tarda pero llega. ¿Será cierto?



Quemá Esas Cartas 87

Concisión, ingenio, profundidad, prolijidad: no pedimos mucho. Sin embargo, hay lectores que insisten con los papeles cuadriculados, las escrituras de ambos lados de la hoja, las letras horribles y los anónimos. Y encima, se quejan si no se les publican sus cartas. En fin: nuestra dirección, como siempre es: "Humor Registrado" - Salta 258 - (1074) Capital Federal. Gracias.

Madre Vs. Clemente

Sres. de Humor:

Mi madre, mi cuñada y yo estamos realmente decepcionadas.

Resulta que el miércoles 28 de julio fuimos, con toda la sobrinada, al cine Maxi I (Carlos Pellegrini al 600), para presenciar el espectáculo "Clemente y sus hinchadas".

Llegamos a las 14:30, para ver la función de las 15 horas. En la cola, repartieron pitos y números para un sorteo. Pero cuando llegó el momento de sacar las entradas, comprobamos que los precios "populares" no lo eran tanto: un miércoles, costaban $ 34.000 cada una (en la sala de al lado, el Maxi II, se pagaban $ 20.000). Entramos y los chicos se serenaron al comenzar la función. Pero pasados unos quince minutos, empezaron a preguntar cuándo empezaba la película. "Esta es la película", le expliqué a mi sobrina mayor. "No, no es", me contestó la muy inteligente. Porque ocurre que se trata de un video, con malos colores y sonido apenas audible. Lo mismo que en la televisión, pero en pantalla gigante. No se puede negar que los chicos se divierten. Se tiran de cabeza por la explanada del escenario-pantalla, saltan en las butacas, joden con los pitos. A Clemente ni bola, porque es lo mismo que ven en casa todo el día.

Ahora, yo me pregunto: ¿no hubiera sido mejor llevarlos a ver una película de verdad y pagar menos? Porque "Clemente y sus hinchadas" es un verdadero desastre, aunque no piensen lo mismo Caloi, Dolina y Faruk, si es que les importa lo que opine el público.

Cariñosamente, hasta pronto.

María E.P.F. de Natel
HAEDO, BS. AIRES.

N. de la R.: En el pecado, la penitencia. Los traspasos de la televisión al cine, de apurete, suelen ser terribles.

¿Qué Diego? ¿Diego Armando?

Sr. Director:

La primera sección de Humor –la que sigue al editorial– habitualmente me hace llorar de la risa. O casi. El error tipográfico o de redacción en un título o en una frase suele tener más humor que muchas humoradas pensadas como tales; supongo que tienen el valor, y el ridículo, de lo imprevisto, de lo que se deslizó por los vericuetos del inconsciente, ya sea de un redactor o de un linotipista. Felicitaciones, pues, por esa sección. Pero cuando el error no es tal, sino simple ignorancia de los señores de "Humor", no le veo el humor. Ni la risa. Me refiero al recuadro "Mala suerte, pobre Diego, siempre tuvo", pág. 8 del número 84. Diego de Almagro aparece muerto dos veces, en 1538 y en 1542, una vez por orden de Francisco Pizarro; la siguiente, de Vaca de

Castro. En todo caso, siguiendo el orden de desconocimiento de quien seleccionó el recorte, lo más divertido estaría en que Diego de Almagro aparece muerto en 1538 por orden de Pizarro y, a renglón seguido nos enteramos de que Pizarro murió cruentamente en 1541 a manos de Diego de Almagro, para "volver" a morir éste en 1542 por orden de Vaca de Castro. O sea: a "Humor" se le escapó lo más jugoso de la historia: que el muerto asesina, a su turno, a su propio matador. Y también se le escapó la Historia. Ya que no hay ningún error. O, en todo caso, el único error reside en esa bendita costumbre de los padres de dar a sus hijos su mismo nombre (quizá con el perverso objetivo de confundir a futuros humoristas). Con lo que se aclara todo. Diego de Almagro murió por orden de Pizarro, en 1538. Tres años después, el hijo de Diego de Almagro, también llamado Diego, se vengó matando a Pizarro. Y un año después, un pizarrista enviado por la corona, Vaca de Castro, lo ejecutó a Diego hijo. La historia siguió adelante con nuevas ejecuciones, asesinatos, conspiraciones, pero ése ya es otro cantar. Digo de Almagro hubo dos.

Cordialmente:

Jorge A. Giusti
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Todas las explicaciones están bárbaras, pero en el recorte publicado no se hacía la aclaración de padre e hijo, y por eso lo reprodujimos. De historia, sabemos cualquier cantidad.

Doña Amalia de Olavarría

Señor Director:

En el número 85, doña Cecilia Chiacchio ha comentado una donación de cemento para las Malvinas a cargo de la Sra. Amalia Lacroze Reyes de Fortabat.

Los olavarrienses sabemos un vagón sobre don Alfredo Fortabat y sobre sus sucesores. Don Alfredo era un hombre inmensamente pudiente, pero infinitamente sencillo. No ocurre lo mismo con quien, desde su fallecimiento, detenta el poder económico que dejó el extinto (sin hijos de su anterior matrimonio con doña Elisa Corti Maderna). Sabemos, por ejemplo, que uno de los pocos vicios de don Alfredo era el de fumar dos habanos diarios de la marca "Romeo y Julieta". Sabemos que él andaba recorriendo sus campos en un viejo Ford 1939. Sabemos que en muy contadas ocasiones tuvo problemas laborales con sus cientos de empleados y obreros. Sabemos que algunas empresas nacionales o internacionales se abstuvieron de instalarse en Olavarría porque no podían competir con Loma Negra en eso de establecer las pautas salariales más altas de la región. Y sabemos finalmente del elevado espíritu altruista de ese hombre a quien casi todos alguna vez le rendimos tributo de gratitud por sus obras de bien común.

Yo quiero que sepan que –desde la muerte de don Alfredo– las cosas no se han desarrollado de la misma manera. Su sucesora, doña Amalia, tiene otro punto de vista, seguramente muy respetable porque para hacer lo que quiere no le pide plata a nadie. La señora gasta en sus propios gustos lo que le producen las fábricas cementeras de Olavarría, Barker, Catamarca, San Juan, Zapala y algún etcétera. También dispone de grandes extensiones de campo (unas 20.000 hectáreas en Olavarría), además de predios en otros puntos del país. Una de las grandes fortunas argentinas, bah.

Doña Amalia se ha dado el gusto de poblar, sobre la Avda. del Libertador, un departamento de tres plantas, que incluye todo un complejo para expansiones físicas, con sofisticados baños que ya quisiera para sí el señor Colmegna. También suele adquirir cuadros que valen miles de dólares, y le place recibir a amistades (tanto en su estancia local como en su residencia porteña), donde circulan sus siete servidores y donde se luce su cocinero personal importado de Francia.

En fin, todo un estilo de vida del que no reniego. En cambio me voy a permitir renegar de otras cosas.

Por ejemplo: la Sra. Amalia ha comprado un equipo de fútbol para su lucimiento personal. Pruebas al canto.

1) Cada vez que Loma Negra juega un partido trascendente, cientos de invitados de la señora llegan aquí en el jet particular de ella para poblar la platea del estadio del Club Racing, donde el conjunto de doña Amalia hace las veces de local.

2) Por esa razón, cuando jugó aquí River Plate por el Nacional, no hubo plateas. Esas comodidades se "habían agotado" antes de ponerse en venta.

3) La presencia de un equipo poderoso como Loma Negra, dentro del panorama deportivo local, ha hecho que los restantes nueve clubes afiliados a la Liga de Olavarría (y por ésta a la AFA) hayan suprimido prácticamente su actividad de primera división. Como alguna vez lo insinuó un periodista local (medio tibiecito, pero lo dijo), ¿a quién le preocupa jugar al fútbol para salir segundos?

4) El Club Loma Negra ofreció este año a la Liga de Fútbol de Olavarría la representación del seleccionado local para disputar el torneo Beccar Varela. Se han jugado varios encuentros y la cosa ha sido así de categórica: 12 jugados, 60 goles a favor, 6 en contra, con un resultado de 14 a 0 ante Saladillo. Jugando de local, Loma Negra anotó 37 goles y tuvo uno solo en contra. ¿Esto puede ser de algún interés...?

5) Como consecuencia de lo anterior, este año los olavarrienses nos quedamos sin campeonato local. O sea que los hinchas de los clubes Racing, Estudiantes, Ferro Carril Sud, El Fortín, Boca Juniors, Calera Avellaneda, San Martín, Atlético Sierra Chica y Atlético Hinojo, deben conformarse con los certámenes de divisiones inferiores.

6) Los futbolistas de Loma Negra deben ganar muy bien, pues se los ve por estas calles conduciendo sus BMW, sus Mitsubishi, sus Toyota y una cupé Mercedes Benz blanquita (el arquero Santos, feliz de él). Mientras tanto, los obreros de Loma Negra andan galgueando con sus sueldos de convenio.

7) Mientras el Club Loma Negra invierte millones de pesos en fletar micros para sus tal vez obligados partidarios, que incluyen comidas cuando lo hacen a larga distancia; gorritos, banderines, papeles (tipo Clemente) y otros elementos propios del folklore futbolístico, la entidad nada dice de erigir su propio estadio con capacidad que justifique el vuelo alcanzado en algunas ocasiones.

8) El Club Loma Negra –fundado por obreros del cemento– se rigió siempre por sus estatutos. Hace algo más de un año esos estatutos se tiraron por la borda para ungir presidente al coronel abogado don Luis Máximo Premoli (ex jefe del Regimiento local), acompañante de las apariciones y viajes de doña Amalia.

9) En definitiva, doña Amalia Lacroze Reyes de Fortabat, no cumple, a mi juicio (y al de muchos) con su declamado propósito de regalar alegría al pueblo de Olavarría, a través de un equipo de fútbol tan desproporcionadamente rentado que provoca cierto tipo de irritación entre quienes son los forjadores de la riqueza de la señora y entre quienes, como yo, estamos condenados a ser meros espectadores de una supuesta diversión reservada a periodistas capitalinos, a funcionarios públicos, a la alta sociedad... y los otros que revienten apiñados en una tribuna de caños.

Bueno, hasta aquí llegué.

Constantino Toscani
OLAVARRIA, BS. AS.

N. de la R.: Lo único que falta es que Da. Amalia, como el jeque de Kuwait, haga anular al grito los goles contrarios.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Declaración de Males

Señor Tano Cascioli:

He tomado mi pluma, debido a lo que he leído en el editorial del N° 85 de su atípica revista. Me encuentro entonces, con la pregunta acerca de los bienes del ex Presidente del Proceso, Tte. Gral. Galtieri, y es así como creo tener, debido a mis pensamientos, varias posibles respuestas:

A) Los bienes del ex Presidente han sufrido una merma debido a un aporte al Fondo Patriótico, hecho que el Sr. Galtieri prefiere que quede en el anonimato.

B) Los bienes se han engrosado, dado que el Sr. Galtieri ha ganado el Prode, por lo tanto puede ser que el ex Presidente haya preferido no decirlo para evitar extrañas cavilaciones populares.

C) Quizá los bienes sean los mismos, y por eso las autoridades han considerado innecesario darlo a conocer, ya que ni Dios ni la Patria lo van a demandar.

Si estas posibles respuestas no han contestado a dicha pregunta, se me ocurre una idea: ¿y si le preguntamos por los bienes al Sr. José Muppets Fuentes?

Enrique E. Paz
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Podría ser; a José le encanta la recurrencia.

Lectora Decepcionada

Muchachos:

¡¿Qué me hicieron!?

Estuve esperando con ansias esta edición, corrí al kiosco desesperada cuando supe que ya estaban en la calle... Y ahí nomás, en cuanto vi la tapa, sufrí mi primera y gran decepción...

Ya en mi casa, comencé a hojear la revista una y otra vez y nada.

Por un momento creí que no era cierto, volví nuevamene a releer hoja por hoja. ¡Y NADA!

¡NI UNA FOTITO, NI UN COMENTARIO, NADA DE NADA!

¡Nada del romance del año, entre el "GRAN WILLIE" y CAROLINA DE MONACO!

Ya no se preocupan en mantener el interés de los lectores. ¿Es que no se dieron cuenta de lo importante que es enterarse, por ejemplo, CUANTOS DIAS SE PASARON ENCERRADOS EN EL DEPARTAMENTO GUILLERMO Y CAROLINA, O EN QUE ROTISERIA COMPRAN SU ALMUERZO, SU CENA, SU DESAYUNO? ¿O QUE CAROLINA GRITO UN GOL DE ARGENTINA EN ESPAÑA, MIENTRAS LA POBRE GABRIELA RECIBIA UNA CAJA DE BOMBONES?

¿Es que a nadie le importó? Desgraciadamente he descubierto que son todos unos desalmados, aunque tengo fe en que la próxima edición contará con lujo y derroche de detalles (páginas color, fotos del ayer y del hoy, ascensores, bombones, abrazos, besos, panza y Hawai...) el fabuloso, inesperado, increíble "ROMANCE DEL AÑO"...

¿No los carcome la duda? ¿Habrá o no habrá casamiento? ¿Le gustará a Carolina Mar del Plata? ¿Guillermo está enamorado, es feliz? ¿Qué pienza Junot? ¿Qué piensa Gabriela? ¿Le pedirá Guille a Gaby que le devuelva el Volkswagen amarillo? ¿Pagaron a medias el hotel y los pasajes? ¿Cuántas pelotas tiene Guillermo?

Si no me complacen en la próxima entrega, me voy a comprar Gente, Flash o Tal Cual.

Muchos besitos.

Débora M. Dillon
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Teníamos pensado publicar la obra poética de Guillermo, pero se nos adelantaron otras revistas. Le hemos pedido un soneto a Ion Tiriac, pero todavía no nos llegó nada.

Del Arbol Caído Hacen Leña

Señor Director:

He querido demorar hasta hoy el envío de esta carta aguardando justamente que se apaguen un tanto los ecos gloriosos del Mundial '82 de Fútbol, a fin de compaginar serenamente una especie de síntesis que deseo transmitir a esa publicación y que titularía (los títulos –usted bien lo sabe– son "molto" importantes) de este modo: **"EL TRIUNFO DE MENOTTI Y OTRAS YERBAS".** Y bien: comienzo por afirmar, con el desparpajo de quien es capaz de firmar lo que escribe, que **HA TRIUNFADO TOTALMENTE EL FUTBOL DE MENOTTI,** ese fútbol visto a través de los comerciales de SHELL (con "agradecimiento" y todo, desde luego) aplicado por un colega de Menotti, ni más ni menos que el "signore" Enzo Bearzot. Y a las pruebas me remito –como diría un parlamentario de aquellos tiempos. Quien haya mirado (no "visto" sino "mirado") los partidos que jugó la selección italiana durante las fases finales del Mundial '82, habrá podido constatar la aplicación de las verdades de Menotti **con absoluta fidelidad sobre la escuadra "azurra",** logrando los óptimos resultados que todos conocemos.

Ejemplos: "Cuando hace que va, Graziani viene y recupera la pelota...". "Cuando hace que viene, Scirea se va hasta el área rival y mete el centro...". "Cuando sale Passarella, queda a sus espalda Collovatti...". "Cuando llega un centro al área propia, se eleva Cabrini (1,68 de altura) se pone a babucha de Hrubesch (2 m) o, de Serginho (1,90 m) y saca de cabeza...". Más ejemplos: **Peloteo al arquero desde distintos ángulos y distancia,** con 10 ó 20 balones de modo que Fillol (o quien sea) debe arrojarse al pasto, revolcarse, volar, planear, rechazar con los codos, interceptar con la espalda, con la punta del zapato; o hacer lo que hizo ZOFF ante el disparo del brasileño ATRAYENDO CON SUAVE GOLPE DE DEDOS LA PELOTA QUE YA ESTABA ADENTRO y que habría significado el empate (¿o no?). Pero hay también "malos" ejemplos como aquello de: "Vamos Pelado, ya está Pelado... así, así... así me gusta a mí, ya está, bueno, bueno, delantero buey", que Bearzot modificó ligeramente en su fonética y resultó de esta manera: "Dáguele, PAOLO... avanti PAOLO" (total: Paolo y Pelao suenan casi igual).

Y basta de ejemplos. Ahora debemos abordar las generalidades (o yerbas) del título. Para empezar con algo que tiene que ver con lo táctico y psicológico, vea usted esto... **1º:** El fútbol de Menotti se apoya en un abundante consumo de tabaco para crear la correspondiente cortina de humo, cosa que Bearzot substituye con la "cachimba en buca", al final la misma cosa. **2º:** Menotti se obstina en mantener algunos jugadores que están para el archivo, obedeciendo a una "filosofía" del fútbol que aconseja utilizar LO MALO CONOCIDO ANTES QUE LO BUENO POR CONOCER. Bearzot, en la misma, mantiene a Zoff (40 años, cuatro mundiales y un tarro bárbaro) ... y por último, **3º:** El plantel futbolístico de

LOS AMONTONADOS DE HUM®

... un niño no sólo debe estar seguro, sino sentirse seguro.

Cometa Azul

Jardín de Infantes Bilingüe

Taller de expresión integral - Comedor - Transporte

Zabala 2535 - Belgrano

CURSOS DE CINE

● REALIZACION ● ILUMINACION
● ESCENOGRAFIA
● ANALISIS DE FILMES

★★★★★★★ **CECINEMA** ★★★★★★★

Centro de Estudios Cinematográficos

Informes de 18 a 21 hs. Huergo 211 - 771-4236



CUTRAL-CO COLOM HOGAR **COMODORO RIVADAVIA**

La caña no sirve sólo para pescar.

Amoblamos su casa, oficina, jardín...

THAI ARTESANIA EN CAÑA Y MIMBRE

Paso 64 - Capital - 48-2027 - MUEBLES A MEDIDA

ingreso a arquitectura
curso de perspectivas
consultas para diseño

taller suma

federico lacroze 2496 tel. 774 - 0536

Visual Pub: 802-8947/40-4392

Menotti no conforma ni medio a los que critican por criticar; el equipo de Bearzot (antes) nunca conformó a los "tiffossi" patrioteros. Pero el tiempo da la razón a los elegidos y ambos directores técnicos alcanzan el triunfo de su VERDAD... Claro que los italianos también hicieron goles, que en fútbol es importante. Podría añadirse también que Bearzot mejoró en muchos aspectos la "filosofía" del fútbol de Menotti; a saber: **la profusión de barbas** con camiseta argentina, so pretexto de cábalas perimidas, no dio ningún resultado; en cambio el técnico italiano exigió cara limpia a sus jugadores, llegando a la exquisitez de afeitarle el bigote a Gentile (todo un caballerazo) y ganó el campeonato.

Variando el tono de la cosa, es hora de que se reconozca el valor del trabajo de Menotti, un técnico que surge en el firmamento pálido del fútbol argentino para proporcionarnos un título mundial, luego de sufrir 48 años (1930-1978) en medio de frustraciones varias. La sabiduría de Menotti se halla reflejada en la actitud de Bearzot, quien también llega después de una montaña de años (1938-1982) a concretar las esperanzas de la afición itálica. En fin, si de generalidades debiéramos ocuparnos, habría montones, pero yo deseo terminar esta carta con algunas reflexiones constructivas (y aquí me juego el resto) expresando que en la Argentina de hoy, ninguna persona menor de 45 años sabe gran cosa de fútbol; entonces esa gente no tiene derecho a opinar y menos a discutir con Menotti en cualquier tribuna que sea, sin haber sido ocupante habitual de una tribuna de tablones, desde allá lejos y hace tiempo, en los años 30, cuando todo era muy distinto en el mundo: NI MEJOR NI PEOR, SOLAMENTE DISTINTO, incluso los sueldos.

Y lo dicho le cabe también a Menotti, esa especie de "chico terrible" de nuestro fútbol, que parece haber leído y deglutido con propiedad los tratados que sobre fútbol han escrito los especialistas húngaros (los mejores, además) y que se empeña en hablar, hablar, explicar y explicar, justificar y justificar, pero bajarse del pedestal que otros "niños terribles" (de la promoción y el periodismo académico que hoy abundan) le han fabricado, SOLO POR UN TITULO TAN PASATISTA, EFIMERO y ENGAÑOSO como es un Mundial de Fútbol.

Hasta pronto.

Dante Meliene
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Si bien la cábala de las barbas no funcionó, hay que tener en cuenta que en eso no tuvo nada que ver Menotti. Tampoco funcionaron los hechizos y las brujerías de Camerún y Perú, de las cuales se hablaba mucho antes del campeonato.

Docente Decente

Señores:

Formo parte de la legión de ciudadanos que eligió sólo en el '73. Y los recuerdos que tengo de ello me generan inquietudes y responsabilidades.

Entre otras actividades, vivo de dar clases de materias exactas. Antes de empezar con los temas del día, me permito robarle a Matemáticas, Física o Química, unos minutos para tratar algún tema de lo cotidiano. Y ahora, le toca el turno a temas como Voto, Elección, Democracia.

Las reacciones de mis alumnos (entre 17 y 26 años) son: bostezos, miradas asustadas de reojo, miradas de desconcierto, hojeo de algún diario o revista, murmullos, miradas y gestos de interés.

Charlo de esas cosas como que es muy posible que dentro de poco más de un año, votemos (risas); que los que para esa fecha tengan entre 18 y 28 años no van a haber votado nunca, y que suman entre 4 y 6.000.000 de ciudadanos; que ellos están entre ellos; y que todos necesitamos informarnos. Y que, en definitiva, hay dos opciones básicas: 1) gobierno de facto; 2) gobierno elegido.

Trato, con los limitados recursos que me otorga mi profesión ingenieril y mi condición de ciudadano inquieto, de levantar el interés cívico de mis oyentes; y sí que es difícil.

Ahora bien: ¿Cómo se hace esto de aumenar el interés cívico en conciencias jóvenes profundamente escépticas? ¿Cómo se hace para que se gane interés desde abajo, desde el cuerpo electoral? ¿Cómo se hace para prepararnos para elegir y defender nuestra conciencia electora de los manejos y de los futuros ataques de las plataformas electorales?

Tal vez sirva reunir 20 ó 30 parámetros representativos de acciones de gobierno, y elaborarlos de forma tal que sirvan para comparar, a grandes rasgos, y tener idea de lo que fue, y de lo que puede llegar a ser.

Cuando trato de organizar datos, me encuentro con una cantidad enorme de informaciones, cada una sin representación en sí misma, pero a su vez no descartable.

Creo que sería útil, para lograr la forma republicana, representativa y federal de gobierno, elaborar información sobre temas como: economía, justicia, cultura, política, defensa nacional, salubridad, y otros, de forma tal que:

1) por lo menos 2/3 del electorado potencial esté en condiciones de comprenderlo.

2) Sirva para que cada uno incorpore información que le ayude a saber qué quiere, y quiénes están en mejores condiciones de lograrlo.

3) Estar basado en fuentes comprobables.

4) No estar sujeto a ninguna facción de poder en particular.

No es un trabajo fácil ni mucho menos, pero como yo creo, por muchas razones, que a mí y a los ciudadanos y habitantes del país les conviene la forma de gobierno arriba indicada, me interesa aportar esfuerzo para que el gobierno que sea elegido, represente lo mejor posible los intereses de los que lo eligieron.

Y creo también que ésta es una forma de aportar ese esfuerzo.

Propongo, a quienes tengan inquietudes similares, y estén dispuestos a invertir tiempo, esfuerzo y/o dinero en un proyecto de este tipo, formar parte de grupos de estudio y elaboración interdisciplinarios.

Como punto de reunión, y a falta de otro mejor por el momento, propongo el indicado bajo mi firma.

Entiendo que este trabajo va a aumentar la conciencia y conocimiento cívico y de defensa de la forma de gobierno y de vida, de interés de los participantes.

Bienvenida toda colaboración.

Va mi reconocimiento por la colaboración y aporte de elenco a mejorar la calidad de vida del medio donde vivo.

Saludos.

Claudio R. Lowy
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Pasamos tu propuesta a otros lectores con tus mismas inquietudes. Seguro que no son pocos.

La Desocupación Es Insalubre

Sres. de Humor:

Una amiga se quedó "prescindible", por no decir desocupada (mala palabra de gran vigencia) hace tres meses. Como las desgracias generalmente no vienen solas, lógicamente perdió la obra social y por si esto fuera poco, también la salud.

Comenzó tosiendo y terminó rebuznando, con mi consecuente alarma. Le dije que fuera a ver a un médico. La visita le costó la modesta suma de cuarenta palos, a cuatro palos el minuto. ¿Carito, no? Pero se tranquilizó porque el médico le

TALLER - ESTUDIO DE

LA COMEDIA DEL ARTE

TEATRO

Niños y adultos

TALLER MUSICAL

Piano - Bajo - Guitarra

Batería - Percusión

PSICODRAMA

JUEGOS TEATRALES

Para docentes

Una nueva forma de comunidad en el arte, para una vieja forma de expresarse: EL ARTE

INSCRIPCION PARA LOS CURSOS:

MISIONES 323 - Capital - Tel. 97 -3030

Reservas para funciones escolares de nuestros espectáculos:

"DIBUJANDO POR EL AIRE"

"VENI QUE TE CUENTO"

"LOS TITIRITEROS"

dijo que estaba muy sana. Solamente tenía que dejar de fumar. Y así lo hizo, aunque rápidamente reemplazó los puchos por la comida. Fagocitaba sin escatimar esfuerzos mandibulares, sobre todo chocolate. En tiempo récord se transformó en una gordita fulera. Eso sí, recuperó algo de su adolescencia: el acné y los complejos. Lloraba y lloraba, pero el cigarrillo no tocaba. Le hacía caso al médico. Un día amaneció con una pataleta al hígado. Fuimos a ver a un gastroenterólogo. La medicó para aliviarle los problemas del sistema digestivo, pero cuando ella le hizo notar el problema de piel y la gordura, fue derivada a un dermatólogo y un dietólogo. El dermatólogo además del tratamiento, la envió al psicoanalista y el dietólogo a un endocrinólogo, para ver si no tenía problemas hormonales. Aquí mi amiga vendió el departamento para poder seguir solventando los gastos médicos. Y menos mal, porque el analista quiso que se hiciera una batería de tests con un psicólogo y una revisación neurológica con un neurólogo, para "descartar". Y lo lograron todos. A la flaca la descartaron de su casa, de la vida útil y de la realidad. Porque ¿quién puede comprender esta increible fragmentación del ser humano que hace la medicina con la "especialidad" de la "especialidad"?

Pasamos años en un diván con la milonga famosa de la identidad ¿para qué? Evidentemente, la respuesta parece sencilla para algunos galenos: somos un aparato digestivo, un útero preñado, según el especialista. Pero no vayamos a los extremos. También nos creen muy capaces de hacer, de "hacer un cuadro de hipertensión", "hacer un coma diabético"... qué bárbaro, ¿no?

Usted, este fin de semana ¿qué va a hacer?

Gracias a esta rigurosa e impersonal medicina, mi amiga terminó durmiendo en el banco de una plaza, hasta que se la llevó el viento. Voló por los aires y aterrizó en el consultorio de un hombre, simplemente médico, quien la convidó con un pucho, le recetó caldo y le prestó muchísima atención. La flaca guardaba una sola capacidad: llorar. Y lo llevó a la práctica con desesperacion.

Finalmente comprendió que la vida no termina con la pérdida del laburo. Ahí no más dejó de toser.

Yo tengo un buen trabajo, una regia obra social, excelente salud y pavura de enfermarme. Ojo. No es hipocondría. Simplemente no acepto ser discriminada en árboles por quienes no ven el bosque y me niego a convertirme en una historia clínica de paperas, otitis y apendicectomía.

Posiblemente sea una soñadora empedernida, una romántica incorregible o una defensora de casos perdidos. De cualquier manera, si algún día me toca, quiero que todo eso y algo más figure en mi ficha médica.

Catalina Rosenfeld
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Así son las cosas; a veces, vale más un médico con mucha intuición y pocos diplomas.

De Tierras Remotas

Llueven las cartas y postales provenientes de remotísimos punto del planeta, donde argentinos de diversa laya se las arreglan para leernos. Durante la pasada quincena, llegaron los mensajes siguientes:

De los Estados Unidos, **Carlos A. Ocampo** (West Covina), **Sergio D. Smalko** (L. Island), **Juan José Tasso** (New York, Naciones Unidas) y **Armando Chamorro** (New York, Brooklyn). De Helsinski, Finlandia, **Darío Chemerinski;** de Nagai, Japón, el uruguayo **Alex De Mello;** de Madrid, España, **Sergio Segura;** de Méjico, **Margarita Pierini.** De Venezuela, **Antonio A. Delgado** (Caracas) y un señor de Las Delicias (Maracay) de firma totalmente indescifrable. De Francia, el matrimonio **Braslovsky** (Amiens) y el matrimonio **Surraco** (Badol). De Alemania, **José Menéndez** (Stuttgart) y **Enrique Cavalitto** (Hamburgo). De Recife, Brasil, **Héctor Pellizzi.** Y de la República Oriental del Uruguay, **Oscar Picasso** (Colonia) y **José Martínez, Hugo González, R. Ibarra y Ezequiel Rozardo** (Montevideo).

El que diga que somos una revista porteña, está más loco que Guillermo Saccomanno y Sergio Izquierdo Brown juntos.

Espontáneos Verdolagas

Debemos comunicar, con profunda consternación, que los siguientes lectores inquietos no han alcanzado los puntos reglamentarios para la publicación de su colaboraciones espontáneas:

Luis Haro Domínguez, de Canelones (R.O.U.); **Raúl Santana,** de Lomas; **José Niemetz,** de Mendoza; **Daniel Vittor,** de Bernal; **César Quiroga,** de Capital; **Rafael G. Vidal,** de Jujuy; **J. M. Roger,** de Rosario; **D. Pellegrino,** de La Pampa; **Silvia M. de Torres,** de Capital; **A. L. Damico,** de Morón; **Guido Garcías,** de San Juan; **José Luis Piaggi,** de Capital; **Néstor A. Savall,** de Mar del Plata; **Eduardo A. González,** de Capital. **Paciencia.**

LOS AMONTONADOS DE HUM®

BUCEO



DESCUBRI EL MUNDO SUBMARINO EN 4 MESES

CURSOS TEORICO-PRACTICOS EN AULAS Y PILETAS, SALIDAS A LUGARES NATURALES, CON INSTRUCTORES NACIONALES DE BUCEO, OTORGANDO TITULOS DE VALIDEZ INTERNACIONAL

argencard
CARTA FRANCA

CASBA
ENTIDAD SIN FINES DE LUCRO

CASEROS 2652 - Cap.
Lunes a Sábados de 18 a 21

CIDAE
CIENCIAS EXACTAS
UNICO INSTITUTO ESPECIALIZADO
INGRESO
CURSOS PARALELOS
CONGRESO 2310
CAPITAL
TEL. 781-8448

TRABAJOS GARANTIZADOS A PRECIOS RAZONABLES

No afinamos instrumentos musicales

Aunque a su auto puedan llamarle "El Stradivarius"

- CARBURACION
- ENCENDIDO
- INSTRUMENTAL ELECTRONICO

J.B. JUSTO 3730/34
CIUDADELA - Tel. 653-4558

ARGENCARD - VISA - CARTA FRANCA - CABAL
NO MALGASTE COMBUSTIBLE

TRABAJOS GARANTIZADOS A PRECIOS RAZONABLES

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INGRESO 83
CURSO INTEGRAL DICTADO POR EX-DOCENTES
INGRESO 81/82

TALLER LIBRE
AUSTRIA 2232 - 1° 7 - 802-1777/51-0299

Visual Pub. Tel: 802-8947 / 40-4392

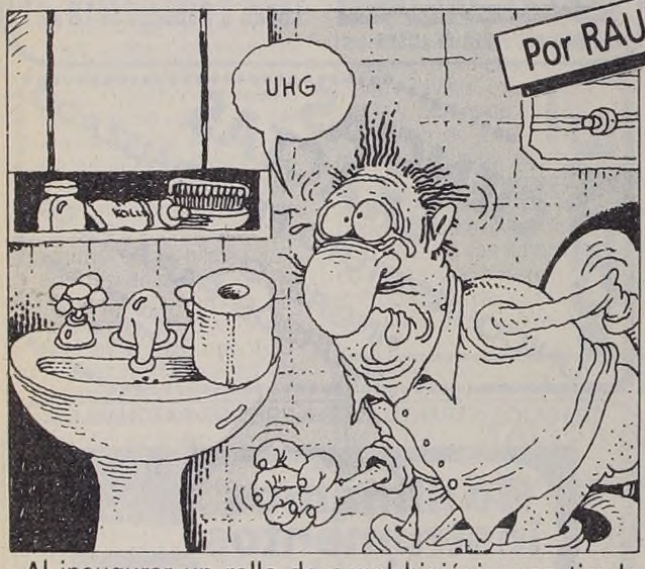
10 pijoterías domésticas para ahorrar.

¿QUE PUEDO HACER POR MI SALARIO?

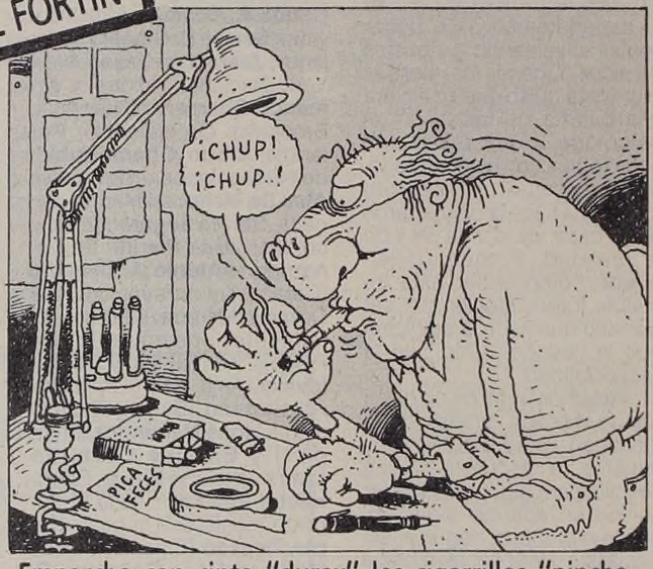
¿Paritarias? Hay que esperar las elecciones... ¿Un paro? Hay que esperar que se unan las dos Cegeteses... ¿El arreglo del despelote económico? Hay que esperar que llueva de abajo para arriba... ¿Mayor producción, mayor bienestar? Hay que esperar el arreglo del despelote económico... ¿Qué hacer entonces para superar la malaria y lograr que el sueldo rinda más?

Aquí van varios denigrantes métodos de ahorro. Para un buen resultado, practíquelos todos, en su medida y violentamente.

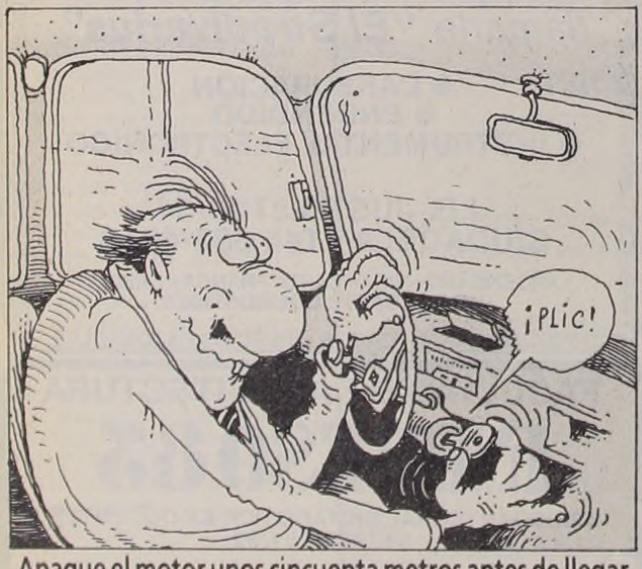
Por RAUL FORTIN



Al inaugurar un rollo de papel higiénico, no tire la envoltura, ésa que viene con la marca. Utilícela. Raspa, pero el ahorro es el traste de la fortuna.



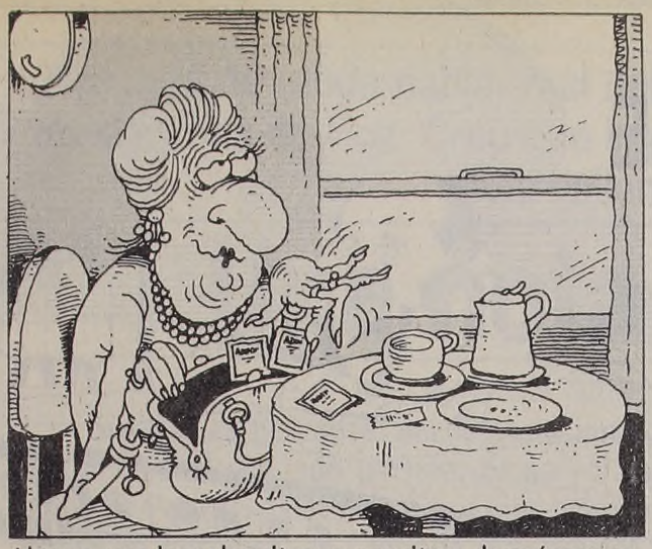
Emparche con cinta "durex" los cigarrillos "pinchados". Y si lo encendió por el filtro, no lo tire, loco. Rebane la parte chamuscada con una yilé.



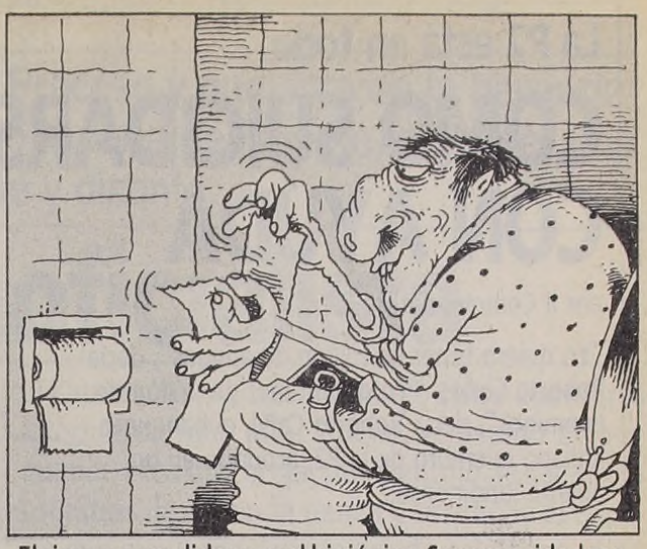
Apague el motor unos cincuenta metros antes de llegar a destino. O cerca de una de esas barreras que se cierran por media hora. Llegará con el envión y ahorrará nafta.



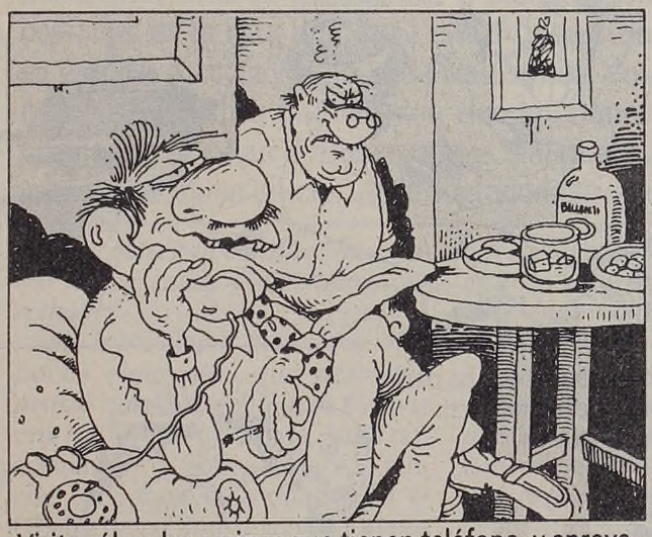
No tire los fósforos usados. Teniendo una hornalla encendida, con ellos se puede prender otra, el calefón, o un faso, sin necesidad de un fósforo nuevo. ¡Patito pa' la vieja!



Lleve a casa los sobrecitos –o pancitos– de azúcar que sirven en los bares. Después de seis meses y de 800 tés o cafés, usted será propietaria de 1/2 kilo de azúcar.



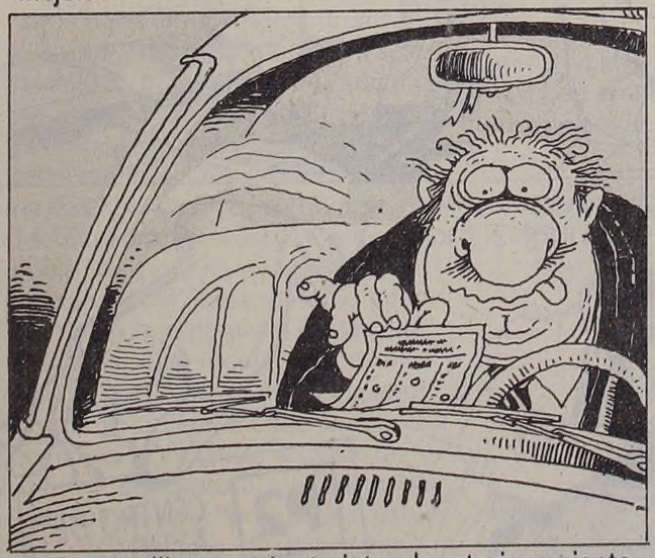
El siempre rendidor papel higiénico. Separe cuidadosamente el que viene doble, usando una de las caras por vez. Es el método "papel a cuatro manos", una fina manera de ahorrar.



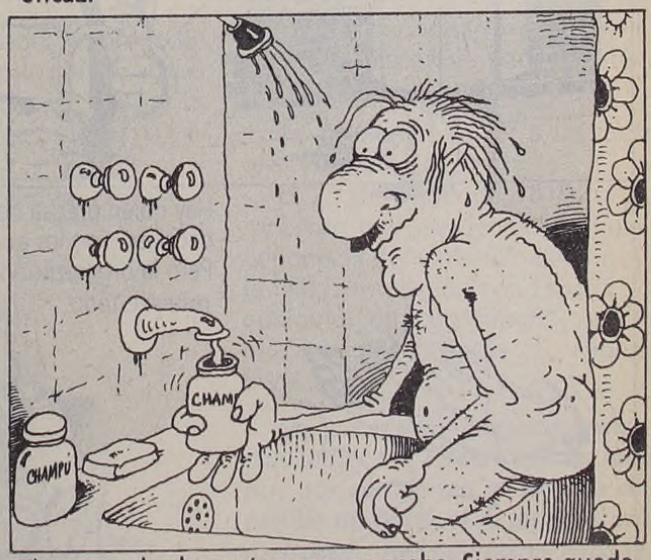
Visite sólo a los amigos que tienen teléfono, y aproveche para hacer alguna llamada, con la excusa de que "lo agarro sólo a esta hora". Si es larga distancia, mejor.



Ahorre gas, poniendo en la pava la cantidad justa de agua a calentar. Para un té, una tacita más un poquito, alcanza. Y así, en proporción. Es una idea pava, pero eficaz.



Perfore prolijamente las tarjetas de estacionamiento, de modo que se puedan volver a tapar los agujeritos. Bien planchada y acomodada, pasa. Si no, la que pasa es la grúa.



El envase de champú, nunca se acaba. Siempre queda algo. Con un poco de agua y bien batido, rinde para un lavado más. Empezamos con el traste de la fortuna, terminamos con la cabeza.

La P2 está en todo

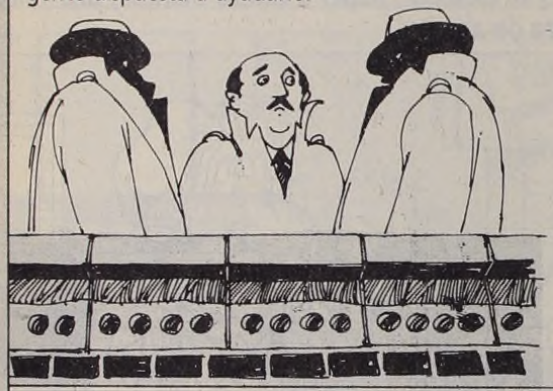
COMO SUICIDARSE CON AYUDA

por Il Commendatore Sanz.

"Yo quiero tener un millón de amigos", decía Roberto Carlos. "Yo debo tener un millón de enemigos", decía Roberto Calvi, el banquero italiano miembro de la P2, acodado en un puente londinense...



Elija un puente a su gusto. Si tiene dudas en cuanto a los pasos a seguir, siempre habrá gente dispuesta a ayudarlo.



Deje actuar a los expertos, que incluso aparecerán aunque usted no los llame. Y si sus problemas son muy graves, olvídese del lema "Dios aprieta..."





En este punto usted comprobará que ha dado con la persona indicada. Y ellos, también. Espere sentado, qué todo va bien.







Hay quien precisa de un empujoncito para decidirse. Son los que tienen miedo al fracaso. Pero la organización resuelve todo.





Hoy está de moda hablar mal del Proceso y quejarse de la herencia de Martínez de Hoz. Creo que llegó la hora de jugarse, de hacer una nota valiente y distinta.

Una nota oficialista

● Escribe Enrique Vázquez

Si usted es pescador, puede pasar inmediatamente al segundo párrafo. Si no –si es como yo– quédese por acá. Hace una semana estuve en Formosa, en Clorinda más precisamente, y vi pescar –no por placer, sino para morfar– a los evacuados que viven ahora en miserables chozas de madera y náilon a los costados de la ruta número 11. Los tipos tiran su espinel o su red en lo que hasta hace dos meses eran calles y ahora son ríos huérfanos por donde circulan dorados, bogas, palometas y hasta surubíes chicos, desorientados porque el cauce natural del Pilcomayo corre como tres kilómetros más allá. Bueno, el asunto es que cuando pica una boga, por ejemplo, le sacan las escamas, le abren la panza y arrancan el tripero con el pobre pescado dando coletazos. Y no se muere, no se muere. Lo dejan en una palangana con agua hasta la noche o hasta el día siguiente, y los pescadores juran que llega vivo hasta la hora de clavarle el cuchillo en la cabeza y tirarlo adentro de la sartén. No me consta que el pobre bicho dure tanto. Yo los vi coletear en el agua por lo menos 20 minutos después de quedar vacíos, y después me fui.

Hay países que sobreviven como los pescados eviscerados, por reflejo.

Sin ir más lejos, el nuestro. Hay pocos elementos que permitan pensar que la Argentina es todavía una nación. En todo caso, lo es por costumbre, o porque no vino ningún loco todavía a plantar en el Obelisco un cartel que diga "República de la Joda" o cosa por el estilo.

Sé que otros países, también al borde del coma profundo, conservaron hasta último momento sus sellos, sus aduanas, sus normas de tránsito y su moneda. Nicaragua, sin ir más lejos. Y ojalá nosotros hubiéramos atravesado la guerra conservando la integridad monetaria de ellos: el dólar, en tiempos de Tachito Somoza, costaba siete córdobas; después de un año y medio de guerra civil, una espantosa inflación hizo que pasara a costar diez córdobas. Una locura.

Pero por favor, no nos pongamos tristes. Yo quiero escribir una nota oficialista. Oficialista a ultranza.

Estoy dispuesto a reivindicar la vigencia de los "postulados básicos" del Proceso de Reorganización Nacional, que dio a luz el general Videla allá en la prehistoria, cerca de 1976.

Uno de esos postulados decía que las instituciones republicanas estaban enfermas de muerte y que había que edificar una Argentina nueva.

Eso es hablar claro, mi viejo.

Fueron necesarios seis años para que los escépticos de entonces se convencieran: es necesario fundar una Argentina nueva.

TODO ERA NADA EN UN PRINCIPIO

Así empieza una canción de Vox Dei.

Creo que ya todos estamos de acuerdo en algo: este país se acabó y hay que empezar de nuevo. Es inútil que nos echemos la culpa entre nosotros: que la tuvimos, la tuvimos, pero de ahí a encarnizarnos con los reproches hay un camino largo. Es evidente que los pedazos de carne que quedan en el camino alimentan y engordan a más de cuatro buitres, y si no recordemos 1976, 1966, 1930...



Yo propongo modestamente un método lineal y simple para recomenzar a vivir en una nación, en un país o en una república que se llame Argentina, igual que ésta, pero que cumpla con los preceptos que marca el diccionario de la Real Academia Española para esas tres palabrejas.

Yo propongo volver a las fuentes. ***Volver a 1810.***

El 25 de Mayo de 1810, si no recuerdo mal, se decretó la independencia del virreinato del Río de la Plata en relación con España "o cualquier otra metrópoli", según nuestros patriotas de la primera hora.

Me parece innecesario remarcar todas las circunstancias que hoy nos convierten en un país dependiente hasta el mango de una metrópoli que no, no es España, como preveía don Cornelio Saavedra.

En consecuencia, propongo volver a 1810, y convocar otra vez al

pueblo en la plaza pero ahora mirando hacia el Cabildo y no hacia la Rosada, para declararnos otra vez libres.

Sigamos con la historia. Lleguemos rápido, urgente por favor, a 1813, cuando la Junta ordenó quemar en la misma plaza los instrumentos de tortura.

Que de todos los tugurios infamantes que andan por ahí salgan las "parrillas", las picanas y otros elementos de tortura refinada y tecnificada por los adelantos de la historia. Que aparezcan las capuchas de la vergüenza y el terror indiscriminado. Y que les prendan fuego. Y que no vuelvan nunca más.

Después saltemos a 1816. Seamos independientes por decisión de los genuinos representantes del pueblo argentino.

Y volvamos a 1853, a la Constitución que nos garantiza derechos y nos obliga deberes, que divide en tres a los poderes del Estado y hace que banquemos en paz la música del vecino.

EN HISTORIA, A MARZO (DE 1984)

Paremos el delirio. Ya está bien por hoy. Volvamos a la realidad. O en todo caso, a la realidad de la historia: si no hubiera sido por las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807, el 25 de Mayo de 1810 nos resultaría hoy una fecha inexpresiva. Pero ese 25 de Mayo contó con el respaldo elemental e insoslayable de una institución que comenzó a gestarse con las invasiones, y que garantizó en todo momento los ideales de soberanía nacional, independencia política y libertad individual de la ciudadanía: el ejército.

Lo raro es que todo eso que garantizaba el ejército en 1810 como resultado de las primeras invasiones inglesas, es justamente lo que hoy está comprometido, en crisis o amenazado por el mismo ejército, luego de su distorsión profesional e ideológica agudizada por la tercera guerra frontal contra Gran Bretaña.

A ver si sale más claro. ***Si estamos de acuerdo en re-fundar el país, en replantear todas y cada una de sus instituciones, hay que empezar por la primera: por el ejército.***

El ejército –que por los adelantos tecnológicos se llama ahora fuerzas armadas– es la prioridad. No importa si los partidos hacen pis fuera del tarro: uno va, les vota en contra y a otra cosa. Pero el ejército...

Tal como lo conocemos ahora, es una institución alicaída, deformada por disidencias internas y presiones externas de todo tipo. Después de aquella etapa fabulosa de consolidación de la Independencia –llena de epopeyas andinas y costeras– se ha transformado en una cosa chiquita, más apta para las revoluciones de entrecasa que para defender a la ciudadanía civil de un ataque del exterior.

Nuestros militares se han transformado en expertos de la lucha ideológica y en el aplastamiento inmisericorde de ideas, pero evidencian serios inconvenientes operativos a la hora de afrontar un combate abierto.

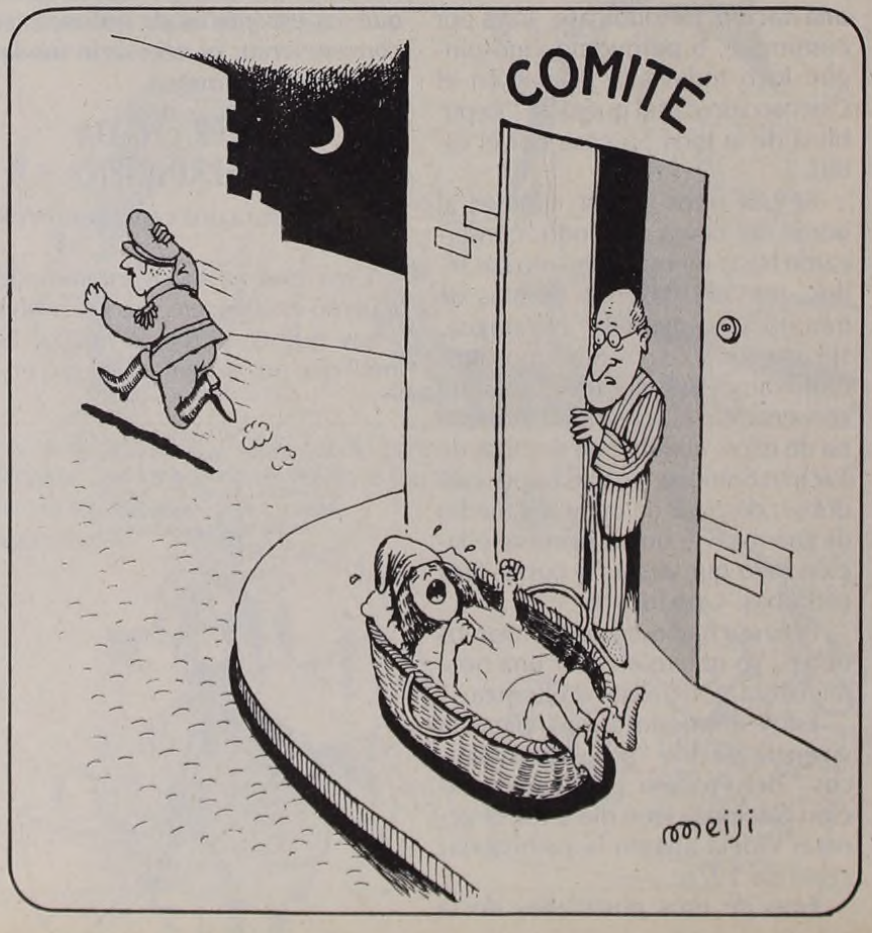
Si no, ahí está fresco el ejemplo malvinense. Lo único que hicieron bien nuestros militares en la guerra del Atlántico Sur fue una acción largamente ensayada (durante 50 años) en el plano doméstico: tomar la Casa de Gobierno.

Pero sería injusta y desleal esta nota si no tuviera en cuenta las presiones a que son sometidos nuestros hombres de armas. ¿Cómo no contar un hallazgo reciente? En la "nómina de autoridades" que publica anualmente el Ejército Argentino, página 39, de la mitad hacia abajo y después de exponer los domicilios y teléfonos de todos los agregados militares extranjeros, dice: "Misión militar de los Estados Unidos de América. Jefe: coronel Manuel López, casado. Asesor: teniente coronel George Anthony Carpenter, casado. Dirección: Azopardo 250, 9° piso, Capital Federal, teléfono 34-2111".

Por si no se avivó, compadre, en Azopardo 250 funciona el Comando en Jefe del Ejército. En el tercer piso está el despacho de Nicolaides; en el noveno, el de los yanquis.

Por eso digo que hay que volver a la historia, volver a 1810 y declararnos otra vez libres de la dominación de España "y de cualquier otra metrópoli".

Ese grito de libertad, por supuesto, sólo fue posible gracias a la victoria previa sobre los ingleses. Hoy, después de la derrota, sólo queda un camino: refundar las instituciones políticas de la democracia y refundar las instituciones básicas que



hacen suponer la existencia de un país. Entre estas últimas, insisto, el ejército.

Un ejército nuevo, a donde no lleguen los cadetes con la promesa de "un brillante porvenir", como dicen hoy las propagandas de televisión, sino con el entusiasmo de ser útiles a un país y con el juramento de morir defendiendo una libertad, un territorio y una bandera. Que no vuelva a ocurrir lo de las Malvinas, donde un coronel quemó la azul y blanca "para que no cayera en manos enemigas". Y despues tuvo el coraje de contarlo...

Que nuestros militares sean fieles a la tradición guerrera del ascetismo y la prescindencia tanto de la política como de los bienes materiales. Que no aparezcan en los directorios de los bancos privados o de las compañías multinacionales.

Volvamos a llamar las cosas por su nombre. Volvamos a los postulados básicos del Proceso. Volvamos a nutrirnos con las notas de Jorge L. García Venturini, cuando hablaba de una nueva fundación de la República.

¿Vio que al final me iba a salir una nota oficialista?

Que no aparezcan explicando derrotas en el suntuoso balcón de un departamento de Belgrano, o paseando por costas extranjeras. Que no se puedan comprar jamás 6.000 hectáreas de tierra bonaerense, como un jefe aviador retirado, ni un fabuloso country, como un general de tierra.

Que los ciudadanos comunes no suframos el encogimiento de nuestra libertad (y de otras cosas) cada vez que vemos avanzar un Falcon verde junto al cordón de la vereda.

Que nunca más se pueda implantar un proyecto de aniquilamiento nacional en nombre de las fuerzas armadas.

Porque lo de Martínez de Hoz fue como si nos hubieran sacado las tripas en vida, y nos hubieran dejado aquí, en esta palangana inmensa vegetando, coleteando por reflejo.

Estamos vacíos por dentro y por fuera. Y si de vez en cuando damos algunos coletazos es porque todavía no nos han dado la estocada final en el cerebro.

Y si usted es pescador y no alcanza a entender con qué está relacionada esta metáfora, por favor vuelva al primer párrafo. Esto es lo que se llama en periodismo "una nota redonda".

Enrique Vázquez



Sylo

SE ACABO EL VERSO.

PARA INGRESO A LA UNIVERSIDAD

ISEF

Instituto superior de enseñanza y formación

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063

INSTITUTOS AUTORIZADOS GRAN BUENOS AIRES: Lomas de Zamora: H. Yrigoyen 8990 - **San Miguel:** León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 - **San Martín:** Belgrano 8 - **El Palomar:** Victorica 214 1er. P. - **San Isidro:** Av. Centenario 705 - **La Plata:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P.

INTERIOR: Córdoba: Belgrano 34 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** Falucho 2560.

"Soy guardaespaldas, pero no fanático..."

SCOTLAND YARD, CONTRA LA PARED.

por Limura

Después del caso de la violación de la cámara de la reina Isabel, otros fatos se denunciaron en Londres: casos de corrupción en la policía, guardaespaldas maricas y otras bellezas de que dieron cuenta los diarios. Parece que a los guardias londinenses, ahora les retiraron el bastón.








NO PERMITIRÉ QUE VUELVAS A HUÍR DE MÍ, "SAPO" HOPPNER ¿ME OYES? ¡NECESITO QUE REGRESES!
NO VOLVERÉ A ESA CÁRCEL, CAPITÁN PARRY... TODO EL DÍA ENTRE CACEROLAS SUCIAS, MIRANDO LA TELE O LAVANDO CALCETINES MUGRIENTOS ¡JAMÁS! Y A LA NOCHE, CUANDO REGRESABAS BORRACHO! ¡OH! DIOS, QUÉ ORDINARIO!... NO, TÚ YA NO ERES NADA PARA MÍ... MI CORAZÓN ES UN PÁRAMO...


¡MALDICIÓN! ¡OTRO POLICÍA CORRUPTO QUE NO PODREMOS LLEVAR A LA CORTE, MI ESTIMADO FISCAL!... EL DETECTIVE WILSON TIENE UNA COARTADA PERFECTA... PARECE QUE A LA HORA EN QUE SE LO ACUSA DE HABER ASALTADO EL BANCO DE DESARROLLO DEL COMMONWEALTH, ESTABA EN LA CAMA CON EL JUEZ WORDSWORTH


¿QUIERES QUE TE CONFÍE UNA COSA, MUCHACHO? EL SARGENTO "PAMELA" DOBSON QUIERE QUE MI INTERROGATORIO FRACASE... QUE TÚ NO ME DIGAS DÓNDE ESTÁN ENTERRADAS LAS ARMAS Y TODO ESO... TE QUIERE PARA ÉL... ES UN DEGENERADO ¿SABES? PERO NO TE AFLIJAS... NO SE ATREVERÁ A PONER SUS VOLUPTUOSAS MANOS SOBRE TI, MIENTRAS ESTÉS BAJO MI PROTECCIÓN



Escribe
JORGE A. SABATO

Los muchachos de mi edad recordarán sin duda aquel chiste bastante sonso que, por alguna misteriosa razón, fue muy popular hace unas décadas. Un paisano va al cine, se apaga la luz, comienza la proyección y aparece el popular y melenudo león de la Metro, rugiendo a diestra y siniestra. El paisano, cabrero, se levanta y se manda a mudar, protestando: "Bah, esta película ya la vi..."

¡DIGALE SI AL OTUTATSE!

Lo de la película es exactamente lo que yo dije ayer al leer en los diarios que el gobierno aprobaría antes del 10 de agosto el Estatuto de los Partidos Políticos. Pero con la gran diferencia de que ésta sí que es la **misma** película (¿la misma farsa?) que vemos y revemos desde hace cincuenta años: el **mismo** argumento, los **mismos** actores con los **mismos** disfraces, la **misma** música, la **misma** escenografía... Porque esto de dictar estatutos de los partidos pareciera ser una de las vocaciones castrenses más acendradas, una de las esencias mismas del ser militar, como lo prueba el hecho de que todo gobierno de facto engendra inexorablemente su propio estatuto. Quizá crean que si así no lo hicieren, Dios y la Patria se lo demandarían...

Como tantas otras calamidades actuales, ésta comenzó con el tristemente célebre golpe del 6 de setiembre de 1930: once meses después (agosto de 1931) el gobierno de facto del general Uriburu aprobó el primer estatuto, que si bien tuvo el gran mérito de ser bastante breve, prefiguró lo que iba a suceder con los que dictarían los futuros gobiernos militares, ya que no sirvió para salvaguardar la democracia ni para garantizar la representatividad –a las que por supuesto nombraba pomposamente– sino más bien para todo lo contrario.

En la era del golpe del 4 de junio de 1943, el espectáculo se desarrollaría según un modelo que luego nos sería muy familiar. En la etapa triunfalista inicial (general Ramírez) se disuelven los partidos políticos y sus dirigentes son denostados con todos los adjetivos posibles y sañudamente perseguidos; entonces nadie osaba hablar de volver a la pútrida partidocracia. Cuando el régimen (general Farrell) comienza a hacer agua y los estrategas militares comprenden que hay que retirarse en buen orden, con bandera y banda, se comienza por designar una comisión para que redacte un Estatuto, según el Decreto 33247/44 en cuyos considerandos podemos leer este párrafo que ustedes creerán escrito por alguno de los generales de hoy: **"Que en reiteradas ocasiones el Gobierno ha expresado su propósito de reintegrar cuanto antes a la Nación su normalidad institucional"** (¡Se ruega no reírse, por favor!). Oportunamente la comisión se expide y el gobierno aprueba el Estatuto el 30 de mayo de 1945. Lamentablemente, la crisis continuó agravándose y los partidos siguieron jorobando, por lo que el 1º de agosto de ese mismo año el flamante estatuto –que ni siquiera se había estrenado– fue modificado por el decreto 17.428 **"a fin de alejar cualesquiera de esos tan arbitrarios como absurdos recelos"** (ya en esa época había gente mala que no les creía ni medio) y reconocer **"la preexistencia de los partidos Unión Cívica Radical, Partido Demócrata Nacional y Partido Socialista".**

Notable descubrimiento histórico, sin duda; pero es que había llegado la hora de hablar con respeto de los partidos tradicionales y de sus **señores** dirigentes, como los nombrara hace pocas semanas el presidente designado en su discurso inaugural.

Durante el primer gobierno peronista se sanciona un nuevo estatuto (Ley Nº 13645) que fue naturalmente derogado después del golpe de setiembre de 1955 por el decreto-ley 19044, cuyos 21 artículos definen las nuevas reglas de juego destinadas a asegurar que los partidos políticos **"órganos esenciales de la democracia representativa... se constituyan, organicen y funcionen en forma democrática".** Como se sabe, la verdadera utilidad de este admirable instrumento fue asegurar la proscripción del peronismo...

Derrocado Frondizi por el golpe militar de marzo de 1962, las Fuerzas Armadas harán sancionar no uno, sino dos estatutos: el de julio de 1962 (decreto Nº 7.162) y el de noviembre del mismo año (Nº 12.530/62). ¿Por qué dos y con tan pocos meses de diferencia? Sencillamente, porque el primero no alcanzaba a lograr su propósito fundamental que era el de evitar que los peronistas pudiesen ganar las futuras elecciones, como lo decía explícitamente: **"...el fin primordial de hacer imposible el reconocimiento y actuación en el orden electoral de aquellas agrupaciones caracterizadas por su organización antidemocrática y su tendencia totalitaria, de derecha o izquierda, manifiestas o encubiertas".** Clarito ¿no? Pero no les pareció suficiente y entonces vino el segundo, que afirmaba que **"el estatuto exige que las autoridades partidarias surjan de abajo hacia arriba y que se abstengan de los procedimientos propios de los regímenes totalitarios".** Ya entonces estaba muy presente el fantasma de la dedocracia...

En el gobierno de Illia se sancionó –con plena participación del Congreso– la ley 16.652, que es el estatuto unánimemente reconocido como el mejor, el más completo y auténticamente democrático. Virtudes suficientes para que el golpe de junio de 1966 lo dejase sin efecto al disolver los partidos políticos; ello ocurrió, por supuesto, en la etapa triunfalista del general Onga-

nía, porque al iniciarse la crisis del régimen y organizarse la consiguiente retirada (hasta la próxima...) el general Lanusse dicta un nuevo estatuto con el que **"se inicia, con carácter integral, el proceso de institucionalización de la República enunciado por el Gobierno Nacional"**, en el camino hacia **"el establecimiento de una democracia representativa, plural, moderna y eficiente"**. Sí, sí, usted tiene razón: igualito que lo que dicen ahora. ¿Pero para qué innovar, si tan mal no les ha ido en tantos años que usufructúan el poder?

Doce años después están hoy nuevamente en la hora del fracaso (y esta vez "tamaño baño"). Y en consecuencia, otra vez a sancionar un estatuto. Que se dice que viene siendo estudiado hace meses pero que un vocero autorizado (léase "alcaucil de turno") ha anunciado que **"respetará los lineamientos básicos del Estatuto Illia, con varias de las reformas introducidas por el gobierno Lanusse, sin olvidar algunas de las pautas fijadas por la Junta Militar antes de su disolución"**. O sea: ¡marche una ensalada mixta de lechuga, tomate, cebolla, apio y mucha zanahoria!". Lo que se dice un estudio a fondo, serio, profesional, competente. En todo caso, igualito a los anteriores.

Pero, ¿a qué se debe este singular enamoramiento de nuestras Fuerzas Armadas por estas piezas jurídicas admirablemente inútiles? Para algunos (¿ingenuos, inocentes, chichipíos?), lo que ellas realmente aman es la Democracia, como lo tetimonian los golpes de Estado más los golpecitos más los golpes fallidos que en número total de 24,5 han perpetrado desde 1930 a la fecha para salvar, proteger, recuperar o restaurar la Democracia.(El número 24,5 resulta de agregar el golpecito que liquidó a Galtieri a los 23,5 que habíamos contabilizado en nuestra nota de "Humor", N° 75). El Estatuto no es otra cosa que un instrumento para asegurar que los civiles van finalmente a aprender a vivir en Democracia (siempre con mayúsculas, ¡por favor!). Pero como resulta que éstos no aprenden –son muy burros,realmente–no hay más remedio que volver a dar un golpe, y comenzar todo de nuevo. Y así hasta que algún día terminen por aprender, ¡qué diablos!



Para otros (¿realistas, avivados, cínicos?) la cosa es exactamente al revés: los 24,5 episodios muestran que las FF.AA. no tienen ni amor ni respeto por la democracia y simplemente toman el gobierno para quedarse en él el mayor tiempo posible. Claro que en cierto momento las cosas comienzan a andar mal y entonces sale a relucir un conjunto de herramientas –entre las cuales el Estatuto es una, y muy importante– que hacen posible una retirada elegante y la vuelta a los cuarteles para preparar, con mayor esmero y corrigiendo los errores pasados, el nuevo golpe.

Elija la interpretación (la lectura, como diría un chantócrata) que más le guste. Yo prefiero abordar el problema desde otra perspectiva. Eto de que los militares **le dicten** un estatuto a los civiles es como poner el carro delante del caballo, y por eso mismo estamos peor que cuando lo hicieron por primera vez en agosto de 1931. Lo que hay que hacer, como lo sabe hasta el hincha de Camerún, es poner el caballo delante del carro si uno necesita que éste se traslade sin inconvenientes; es decir, son los civiles los que tienen que dictar un Estatuto para las Fuerzas Armadas. Sí, como lo oye: los civiles, que eso es exactamente lo que dice la Constitución y de manera taxativa, para que nadie tenga dudas. En cambio, en ningún lado dice que las Fuerzas Armadas tengan capacidad legal para dictar estatuto de ninguna especie. Por supuesto que tienen la fuerza, **toda** la fuerza..., pero nada más que la fuerza.

Conviene diferenciar desde el principio y hasta en el nombre a este nuevo tipo de estatuto –palabreja que ya tiene mufa después de tanto uso y abuso–, por lo que propongo llamarlo **"Otutatse"**. Ya usted se habrá avivado que no es otra cosa que aquella palabra al vesre.

El **Otutatse** sería, naturalmente, preparado por una comisión integrada por civiles provenientes de distintos sectores (un dirigente político, un ama de casa un tornero, un estudiante, un dirigente sindical, un dentista, una escultora, un periodista, un empresario, un arriero, un filósofo, un taxista, etc.) según un cierto mecanismo a determinar; y que sería denominada COCIMIL, en paralelo con la denominación COMIPOL de la actual Comisión Militar para lo Político, que es justamente la responsable de redactar el Estatuto. ¿Que tales personas no tendrían capacidad para tarea tan compleja? Como mínimo, sin duda, la misma capacidad que tienen un coronel de caballería, un almirante de la infantería de marina, un comodoro de la fuerza de bombarderos para decidir, en la CAL,sobre asuntos tan peludos como la garantía de los depósitos bancarios o la transferencia de tecnología o el sistema de reaseguros, para no hablar de pavadas tales como la ley universitaria, la reforma del Código Penal y otras verduritas semejantes. Más específicamente: ¿en virtud de qué ley divina los de la COMIPOL están capacitados para dictar un estatuto de los partidos políticos?

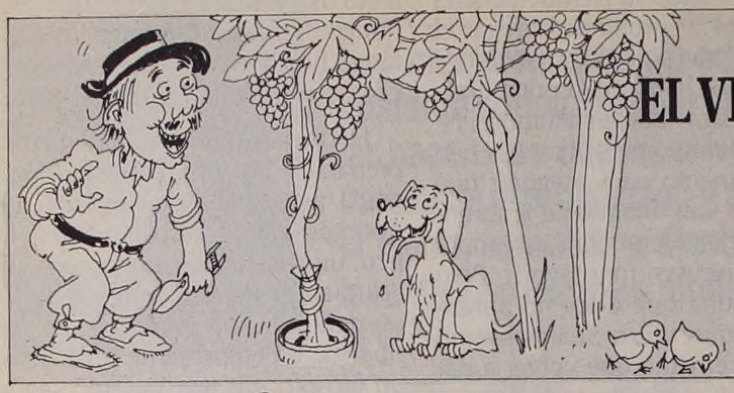
El objetivo fundamental del **Otutatse** sería muy claro y preciso: regular todo lo referente al funcionamiento político de las Fuerzas Armada para asegurar que éstas se dedicaran por entero a las funciones específicas que les asigna la Constitución, y que lo harán con **competencia, honestidad** y **dedicación.** Para que de una vez por todas sus integrantes se ocupen de lo que se supone que tienen que saber y dejen de ser intendentes de pueblo, directores de canales de TV, presidentes de empresas estatales, ministros de educación, interventores de cajas de jubilación, administradores de Obras Sanitarias, rectores universitarios, secretarios de ciencia y tecnología, gerentes de hipódromos y casinos... ¡Y por sobre todas las cosas, presidentes de la Nación a dedo! O mejor dicho, ¡a sable!

Sin miedo: **¡dígale sí al Otutatse!**

Fabulita Moralizante

EL VIÑATERO Y LA DAMAJUANA

Guión: Fabre / Dibujos: Grondona White



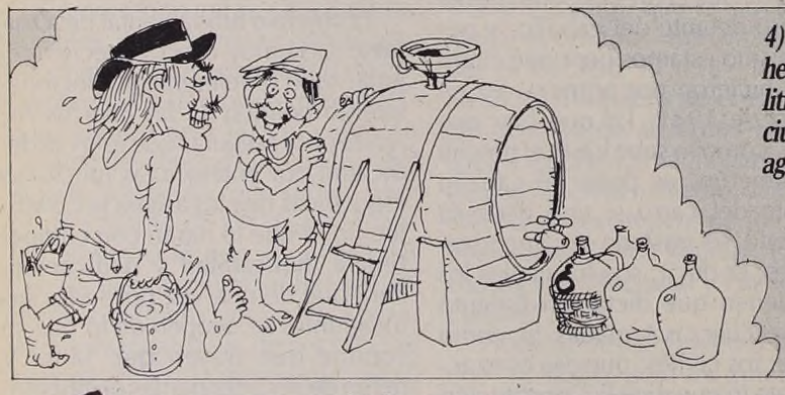
1) Había una vez un labriego muy pobre, que había plantado una parrita en el fondo de su casa. Y en cierta ocasión, después de paternales cuidados, logró que la planta le diera unos cuantos racimos de uvas.



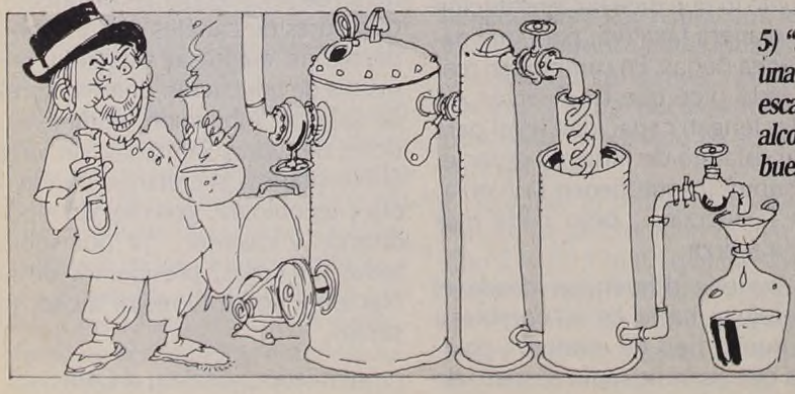
2) Con ellos, el hombre aquel pudo fabricar unos diez litritos de vino casero, que elaboró con todo amor. Y una vez completo el proceso, se dirigió hacia el pueblo para vender su damajuanita de buen tinto.



3) Por el camino, su pensamiento comenzó a volar hacia el futuro. ***"Con el producto de la venta de mi damajuana, podré comprarme buenos fertilizantes y algún injerto para mi parra, que crecerá esplendorosa..."***



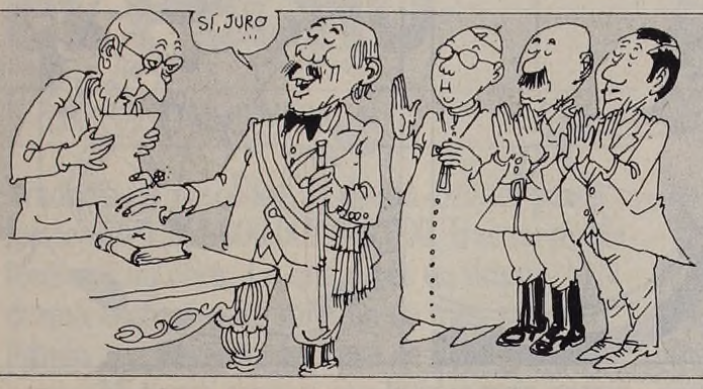
4) "... y en un año o dos, conseguiré cosechar hermosas uvas para elaborar un tonel de cien litros de borgoña, que volveré a comerciar en la ciudad; tendré entonces la posibilidad de agrandar mucho mis viñedos..."



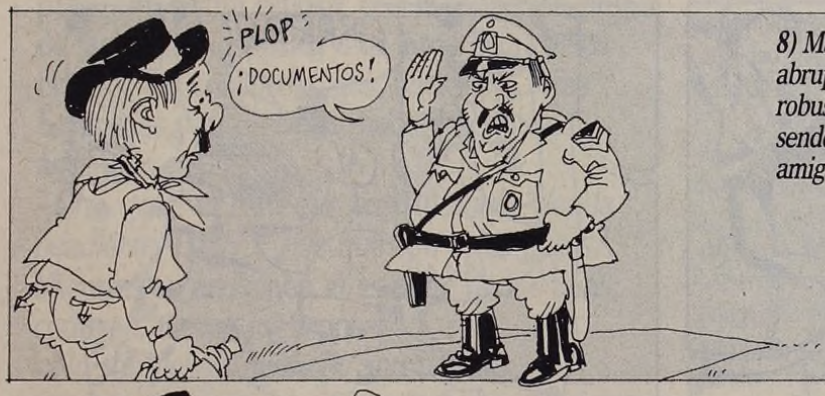
5) "... y en cinco años o menos, podré ya instalar una planta química para fabricar vino en mayor escala; usaré crémor tártaro, ácido tartárico, alcohol etílico y todas esas cosas que permiten buena ganancia..."



6) "... y antes de diez años, me habré convertido en un poderoso bodeguero; trabajaré sólo con la planta química, comprándoles uvas a bajo precio a otros viñateros... y agregando agua, duplicaré la producción..."



7) "Exportaré entonces lo mejor de la bodega, dejando para el consumo nacional únicamente lo berreta... Y con esas divisas, haré toda clase de negocios hasta convertirme en el gobernador del partido..."



8) Mas de pronto, el pobre labriego salió abruptamente de su ensoñación. Frente a él, un robusto representante del orden obstruía el sendero, brazo en alto, con expresión poco amigable y ceño adusto, exigiendo documentos.



9) El trabajador revisó sus ropas, comprobando que había olvidado colocar su documentación en el bolsillo. Y no hubo razones que conmovieran al agente de la autoridad. Si carecía, debía ir al calabozo e incomunicado.



10) Y allá se fue la damajuanita, en brazos de la ley, mientras los sueños del viñatero –que así había salvado su libertad– caían hechos pedazos.

Moraleja:
No dejes, si no tienes buen padrino,
que a tu seso volador se suba el vino.

FABRE
ALFREDO GRONDONA
MATTOS

La desgracia es que Alsogaray siempre pasa un invierno más.

CAPERUCITA FRIGIA

Una niña que no pudo salvar la canastita ni la tablita...

por SANYU



Hemorroides financiera: la deuda se nos hizo externa.

UNA DEUDA NOS CARCOME EL PECHO

Escribe SANTIAGO VARELA

Traducida a pesos ley, la deuda externa puede leerse así: 1.365.000.000.000.000. Bueno, puede leerse es un decir. Lo que ya es un drama. Y el drama empezó para mí a fin de mes, con el listado que hacemos en casa de las cuentas a pagar. Mi tierna esposa, con la inocencia propia de las tiernas esposas, a la larga lista de los choclos del consorcio, gas, teléfono, Obras Sanitarias y tutti cuenti, había hecho un agregado.

–Che, ¿qué es esto que pusiste aquí: "deuda pendiente 4.038"? ¿De qué son estos pesos?

Mientras se arreglaba el esmalte de las uñas, contestó, tierna, mi esposa:

–No son pesos, querido. Son dólares...

Un potente y estentóreo "¡Ja!" partió de mí, recorrió el departamento, salió al palier, bajó a planta baja, dio vuelta a la manzana, entró nuevamente, se metió en la del 3° "E" que está muy bien y, aún con fuerza, retornó al living de mi casa donde mi mujer lo tomó al vuelo, lo tiró al suelo y lo aplastó de un chancletazo, dejándome mudo, con la boca abierta y los ojos fuera de las órbitas.

Entonces ella, ante mi estupor, me explicó: ***–Considerando que la deuda externa es de 35.000 millones de dólares y que quedamos en el país 26 millones de habitantes, entonces cada uno debe algo así como 1.346 dólares. Como en esta familia somos tres, debemos, en total, 4.038 dólares.***

La lógica parecía irrefutable. De pronto, además de la cuota de la heladera y de la sastrería, debíamos 4.038 dólares que, de acuerdo a la cotización del Banco nación del día 29-7-82 (39.000 pesos por dólar) representaba para mi familia la módica suma de 157.482.000 pesos ley.

Pero claro, aquí aparece un axioma fundamental: si uno debe guita es por algo que no ha pagado... ¿Y en qué diablos gastamos últimamente mi mujer, mi hijo y yo, 157.482.000 pesos? La bicicleta de Federico, pensé para mí; o el traje que me compré. Pero no, porque eso ya lo habíamos pagado casi todo y lo que aún restaba era muy poco. Seriamente, miré entonces a mi mujer.

–Atendeme, ¿vos pediste plata prestada, sacaste un crédito..., me querés decir qué hacen las mujeres con el dinero? ¡Cómo es que se te pudo pasar que este mes debíamos 15.700 millones de pesos viejos!

Para qué lo habré dicho. Mi mujer dejó de ser tierna y puso el grito en el cielo diciendo que ellà no solamente no había gastado eso, sino que el único que derrochaba plata indiscriminadamente era yo, y que ella también trabajaba pero que con su sueldo no se iba a bancar este muerto familiar que, indudablemente, debía ser culpa y responsabilidad mía y que ella algún día iba a averiguar qué había hecho yo con toda esa guita.

–¡Cortala! –grité, machista al fin– ***Dejámelo que de esto me encargo yo. ¡Si lo debemos lo pagaremos!*** –dije dando un puñetazo sobre la mesa como muestra de autoridad y símbolo de fortaleza.

Y me puse a analizar el problema. Pero no había caso. No va, esto no va, decía para mí, mientras gastaba lápices y resmas de papel haciendo de nuevo las cuentas. Y para colmo, no hay cosa que me ponga más nervioso que tener un problema sin solucionar y ver que mi mujer, que fue la que largó el tema, esté de lo más tranquila dándole a la limita de las uñas.

–¡Querés dejar de mirarte tus lindas manos y darme una mano a mí, a ver cómo demonios pagamos esto! –la interpelé.

Ella, sin inmutarse, sólo atinó a decir: ***–Mi papá y mi mamá...***

–¿Tus viejos? Pero si ellos están jubilados, ¿cómo van a ayudarnos?

–Ayudarnos no. Nosotros somos los que tenemos que ayudarlos. Aquí trabajamos los dos, así que tenemos el deber



moral de hacernos cargo de su deuda, también.

Comencé a tartamudear: *–Escuchame querida, atendeme tesoro, prestame oídos cariño, poné los piecitos arriba del parquet, encanto. ¿Me querés decir de dónde vamos a sacar 105 palos ley más, aparte de los 157 que debemos nosotros?*

–No sé, ése es tu problema; yo a mis viejos no los puedo largar así como así.

–¡Bueno, pero entonces yo pongo a mis viejos, que también son jubilados, también son padres y yo también soy hijo!

Entrar en este problema de los padres y de los suegros nos llevó un buen rato y un pedido formal de Federico para que bajáramos el volumen porque parece que él también vivía en esa casa.

Finalmente llegamos a la conclusión de que la totalidad de la familia debía 367 millones ley, de los que pude deducir 52 por el lado de mi cuñado; con lo cual me quedé con seis personas a cargo por la módica suma de 314.964.000 pesos, más los intereses correspondientes y las variaciones que el precio del dólar pudiera tener.

La cosa se ponía espesa y yo no estaba dispuesto a vender mi casa para levantar una deuda de origen dudoso.

Por lo pronto, como exponente de una familia clase media, decidí instrumentar un sistema de ahorro basado en la contención del gasto familiar. Después de un tenaz forcejeo, pude despegar a mi hijo pre-adolescente de los auriculares que lo mantienen enchufado al amplificador en los momentos en que no está enchufado al teléfono, y logré sentarlo junto a mí para bajarle la línea en forma categórica, como muestra de autoridad y símbolo de fortaleza.

–Hijo –le dije– *la economía familiar pasa por una grave coyuntura. Desde mañana se acabaron los chicles, papafritas y demás golosinas. Nada de cassettes o discos; las hojas de los repuestos Rivadavia me las usás de ambas caras y sin malgastar en márgenes innecesarios; zapatillas y zapatos, para caminar, y no para correr, que así se gastan menos. Y sobre todo* –enfaticé– *no se te ocurra seguir creciendo porque no pienso comprarte ropa hasta el 85, por lo menos.*

Federico me miró boquiabierto y con amor filial preguntó:

–¿Qué te pasa viejo, te rayaste? ¿Yo qué tengo que ver con la plata que vos te gastaste?

–No, caballerito; no hablo de mí sino de usted. Sepa que usted solito debe 52.494.000 pesos ley al cambio oficial, 61.916.000 en Bonex o, si prefiere, 7.400 palos viejos en el paralelo.

–¿Y a quién se los debo?

–A señores que viven en otros países que te han prestado la plata a vos –contesté didáctico.



–¿A mí? A mí nadie me prestó nada, y sólo le debo dos palos a Simona, de la pizza de ayer.

Y a partir de aquí comenzó a patalear diciendo que él no iba a pagar los platos rotos, que a los jóvenes siempre se los utiliza para levantar los fardos de los viejos, que él nunca había visto un mango de esos supuestos préstamos y que para su quehacer cotidiano utilizaba recursos propios y genuinos provenientes de los mangazos que sistemáticamente les realizaba a los abuelos porque yo era un tacaño que no largaba un sope ni dormido y que, en definitiva y para terminarla, que pagaran los que se la habían gastado.

Para colmo mi mujer también adhirió a la posición aduciendo que ella tampoco era responsable de los despilfarros de otros, que bastantes sacrificios ya hacía y que aceptaba, como máxima colaboración al pago de la deuda, cambiar la leche en cartón por la común y no comprar más canelones de ricota.

–¡¡No!! –grité yo– *¡Con los canelones de ricota no! ¡Cualquier cosa menos eso, los canelones son sagrados!*

Ahí perdí. Y así fue como envuelto en mis propias contradicciones tuve que quedarme con toda la responsabilidad, mientras leía a Keynes y a tratadistas de la escuela de Chicago para entender qué relación podría haber entre la ricota y la deuda externa. Yo sabía que el tema del queso tenía bastante que ver, pero no pude encontrar fundamento técnico alguno que apuntalara mis pensamientos.

Pero no importa. La deuda seguía estando sobre la mesa y yo dispuesto a bancarla en lo que de mí dependiera.

–¿Y qué pensás hacer? –preguntó mi mujer.

–Fácil, voy al banco a sacar un préstamo y listo.

–¡Pero qué inteligente, querido! –dijo ella con un dejo de sorna– *Pedís plata prestada para pagar otra plata prestada, y al final lo que tenés es más plata prestada y más deudas.*

–No, señora. Ustedes las mujeres no saben nada, no entienden nada, opinan sin base teórica, desconocen los secretos de la refinanciación, no tienen idea de lo que es una letra de tesorería...

–Pero tenemos ideas de cuánto cuesta un kilo de tomates.

–¡Deberían prohibirles que salgan de la cocina! –dije indignado; y me fui dando un portazo como muestra de autoridad y símbolo de fortaleza.

–Sí, que no salgan de la cocina hasta que aprendan a cocinar –se escuchó la voz de mi hijo, que está haciendo sus primeras armas en la escuela machista.

Ya en la calle enfilé para el Banco Bragado, un banco chiquito, el único que se arriesgó a darme una cuenta corriente. Los empleados son tipos gauchos y seguro que no me iban a negar un favor. Entré, fui derecho al mostrador y dije:

–Quiero un préstamo, y no me digan que no porque los bancos están para prestar plata, ayudar a la reactivación económica, socorrer a los necesitados y darle función social al vil metal.

–Cierto –me contestó un morocho bajito– *pero le aviso que su cuenta está 12.489 pesos en rojo y que si no los cubre se la cerramos ahora mismo y le hacemos juicio por daños, perjuicios y lucro cesante con cargos, costas, indexación y punitorios.*

Gente sensible ésta de los bancos, pensé; e insistí.

–Casualmente quiero un préstamo por una deuda familiar.

–Cómo no, –contestó– *¿Tiene carpeta?*

–Bueno, no traje, pero si quiere voy a la esquina y compro una. No sabía que los clientes tenían que traer sus propias carpetas.

–No, señor –intervino una señorita llena de rulos– *nosotros nos referimos a la carpeta con sus datos para poder otorgarle el préstamo. Vaya al subsuelo, ahí le van a completar los trámites.*

Bajé.

–Es muy sencillo, sólo tiene que llenar estos formularios que manda el Banco Central –me dijo un señor grandote mientras acercaba una carretilla con una parva de papeles.

Los tuve que firmar uno por uno sin entender nada, de acuerdo a la más ortodoxa de las tradiciones en materia burocrática en nuestro país. *–¿Y esto para qué es?* –preguntaba cada tanto.

–Ni idea señor, pero usted firme y no se preocupe, que éste es un banco humilde pero honrado.

Y yo dale que dale a la lapicera, hasta que llegué a un formulario que en realidad era un papel en blanco. *–¿Y esto?*– pregunté.

–Es la circular 5378 del Banco Central que como todavía no se redactó ni se sabe de qué se trata, se hace firmar en blanco y después ellos le ponen el texto.

Luego de una hora y media de firmar cosas y previo examen de sangre y orina terminé la bendita carpeta. *–Bueno* –dije– *¿y ahora dónde cobro?*

–¿Qué cosa?

–El préstamo para pagar mi parte de la deuda externa y poder vivir tranquilo.

–Ah, no –me dijo el señor grandote– *aquí se llenan los datos pero el préstamo lo decide el gerente. Haga el favor de hacer esa cola.*

Con infinita paciencia me puse en la cola de los que iban a pedir plata y vi que cada vez que salía uno de adentro, entraba el ordenanza con un secador para limpiar el piso mojado por las lágrimas. Finalmente llegó mi turno, y ahí un señor bajito –casi no se lo veía detrás del escritorio– me dijo que no podía prestarme plata al 6% como decían los diarios, porque eso era únicamente para los que debían plata de antes y no para los nuevos préstamos; pero que de un chanchito que tenía junto a él, podía prestarme lo que yo quisiera al 132% anual.

–No, gracias –dije, y cabizbajo me levanté, no sin que antes el gerente me recordara que debía cubrir los 12.489 pesos en rojo.

Totalmente frustrado volví al salón, llené un formulario de depósito y pagué con 20.000 pesos. Grande fue mi sorpresa cuando el cajero me devolvió 7.500.

–Faltan 11 pesos –dije, cortés pero firme. El cajero, hombre serio y amable no entendió nada. Le expliqué: *–Señor, le pagué con 20.000 pesos, me tiene que dar 7.511 pesos. Me dio 7.500, ergo, me debe 11 pesos.*

–¿Y cómo quiere que se los dé? –respondió extrañado.

–En efectivo, por favor.

–Pero es que no existe...

–¿Qué es lo que no existe?

–Ni los diez pesos, ni el peso. No existen. No hay. No le puedo dar algo que no existe.

Me quedé pensando. Y es cierto. No había manera de materializar esos 11 pesos. El peso como tal, como dinero efectivo, no existe, no se fabrica más, es sólo una unidad abstracta de medida, sin existencia real.

Digo yo, ¿dónde estará el peso? ¿Lo habrán llevado a París junto con el "metro patrón", o tal vez lo tendrán en la vitrina de algún banco en Nueva York como trofeo de guerra?

Realmente, después de esta situación uno queda bastante confundido. Porque resulta que finalmente debo algo que no existe, no sé a quién, y por algo que no sé quién gastó. ¿Me explico?

Santiago Varela



Exclusivo para Estudiantes Inteligentes...

Presentá este aviso o envialo por correo **hasta el 31/8/82** y recibiras (sin obligación de compra alguna) nuestra **CREDENCIAL DE COMPRAS** para obtener el **DESCUENTO PARA TODA LA VIDA.**

DESCUENTO ESPECIAL HASTA EL 25 %

Traenos una lista completa de tus compañeros de curso o división (con domicilio), que aún no hayan obtenido su **CREDENCIAL DE COMPRAS.** Recibirás un **"Buen Regalo"**, y los beneficiarás... Comentalo en tu lugar de reunión... Te esperamos... Gracias!!!

Artículos para Dibujo

Técnico - Artístico - Publicitario

Distribuidores Mayoristas - Librería - Juguetería - Importación

ep el pampeano S.R.L.

(1029) Azcuénaga 380 - Tel. 48·7813 47·7781 Bs.As.

Arroz en almíbar

CUANDO LA GENTILEZA ES IMBANCABLE



SI ME MANCHO SOY UN CHANCHO

La obsesión de los mozos chinos por evitar que se nos manche la ropa es muy sospechosa. ¿Qué pasa, che? ¿Tienen pica con los tintoreros japoneses? ¿No tienen conciencia de raza oriental? ¿No les gusta el Quijote?



PLATO LIMPIO, CHINO CONTENTO

No dejan de cambiarnos el plato aunque sólo tenga dos miguitas de pan. Entonces, para no molestar, uno termina cuidándose hasta de rascarse el bigote, no sea cosa de que se caiga un pelito en la vajilla.



CUANDO EL VINO SE VA

Haga la prueba. Intente tomar todo el vino de su vaso sin que se acerque inmediatamente un mozo a llenárselo. O intente decirle que no quiere más. O intente salir del restaurante sin estar mamado. Imposible.



EL FAMOSO FUEGO ORIENTAL

Uno ingenuamente amaga sacar un cigarrillo y ya tiene a cinco centímetros de su cara cuatro encendedores de otros tantos mozos dándole fuego. ¿Qué pretenden? ¿Incentivarnos el vicio para poder vendernos opio?

Es bueno que a uno lo atiendan bien. Pero en su medida y sin salirse de su medida. Los mozos de algunos restaurantes chinos, por ejemplo, suelen extralimitarse en su amabilidad. Siempre atentos, siempre solícitos, siempre sonrientes y pidiendo disculpas por cualquier cosa.
A la final, a uno le sale el rioba y tiene ganas de gritar: "¡Basta, japoné! ¡Mandate una guasada, mandate!"

Textos: JORGE GARAYOA Dibujos: CEO



SONRIE, EL CHOP-SUEY TE AMA

Siempre sonríen. Siempre. Aunque critiquemos la comida, aunque protestemos por la cuenta, aunque nos lustremos los zapatos con el mantel. Si estamos de mal humor, su sonrisa nos hace sentir culpables, ¡mal layo los palta!



AMABILIDAD SI, LUJURIA NO

No puedo jurar que esto ocurra, pero no me extrañaría. Si un restaurante chino tiene un empleado en el baño para dar toallitas y jabones, seguro que se bandea en la cordialidad. ¡Chinitos chanchos!



TENGO FRIO. PONETE AL LADO DE UN CHINO

Nos paramos para irnos y fija que un par de mozos se acercan a ayudarnos a ponernos el abrigo. Aunque tengamos calor, aunque queramos llevarlo en la mano. Nos obligan a tener frío. Con mucha amabilidad, claro.



LOS CHINOS CHORREAN "BUENAS NOCHES"

Al salir nos acribillan a saludos y agradecimientos, obligándonos a contestar sus "buenas noches, muchas gracias" y a responder sus reverencias, a pesar de que tenemos el estómago rebosante. ¡Así no hay digestión que aguante!

Hace tres años llegó a la conclusión de que, dado que en el país era muy difícil luchar por la justicia, de nada servían los abogados. Y abandonó la profesión que lo había acompañado durante más de dos décadas. Como navegante no tuvo mejor suerte; su bien material más preciado, el yate "Alejandra", desde donde podía sentirse un hombre libre y arengar a los cuatro vientos, se lo incautaron en marzo. Ahora se lo han devuelto, pero, con prohibición de uso...

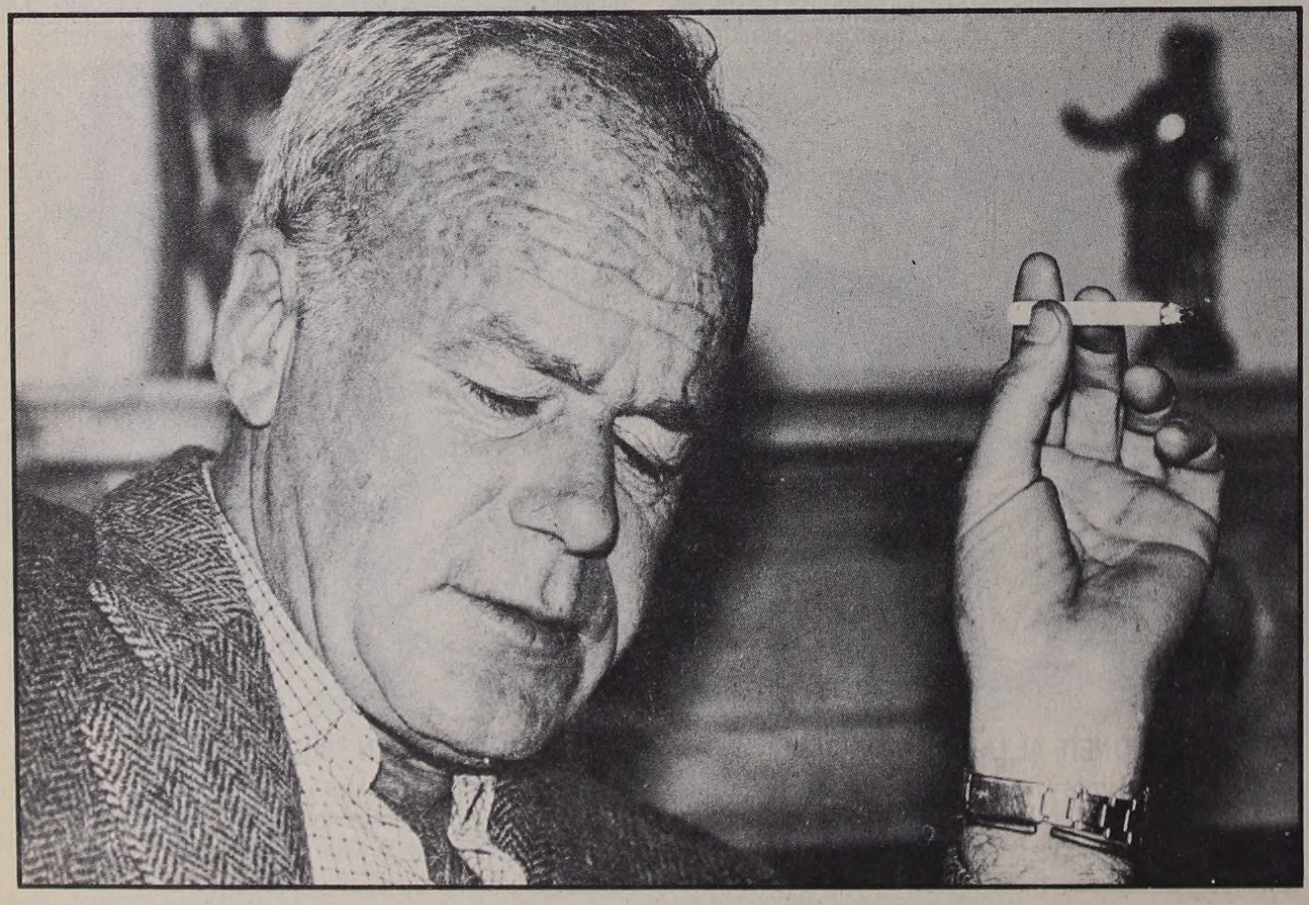
Y en la política –que no es un capítulo aparte sino que se suma a su bagaje de frustraciones– bueno, fue "oráculo" de Onganía del '66 al '70, como secretario técnico de la Presidencia de la Nación. Anteriormente había sido asesor de la Secretaría de Hacienda, en el gobierno de Frondizi, y consultor del Banco Hipotecario, en la gestión de Guido.

Pero eso es pasado. Ahora, Roberto Roth se ha convertido en una de las voces más duras y críticas para con el gobierno militar y casi todos los hombres de las Fuerzas Armadas. Ya sea a través de sus libros (el último, "Después de Malvinas, qué...?"), declaraciones, o cartas a los medios de difusión, asume el papel de ciudadano para defender sus derechos; y aunque oportunos consejos lo llevan a irse del país porque corre peligro, regresa pronto gracias a que tiene "amigos"...

Parapetado en su "rosada" propia, una hermosa y antigua casona sanisidrense, Roth reclama soluciones a la crisis, sin eufemismos ni rodeos.

No tiene apetencias políticas –apenas literarias y deportivas– y vaticina un próximo caos social.

Con buena disposición para abrazos multipartidarios, o con cualquiera que defienda "la vuelta a la Constitución", se ufana de no tener lugar en los casilleros políticos conocidos. Tal vez porque aguarda la oportunidad de fabricar el propio...



ROBERTO ROTH

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–Este año viene bastante movido para usted...

–Convencido de que lo único que me iban a dejar hacer era hablar y escribir, a comienzos de año empecé a trabajar en un libro, "Los cuentos de José" (que es un villero, marinero de mi barco), para que a través de su testimonio la gente pudiera conocer qué es una villa, cómo se vive, y perder ese raro temor que se le tiene. Llegué de mis vacaciones con un programa de vida establecido ***y me encuentro con que el gobierno decide quedarse con mi barco...*** Con soberbia de delincuentes, armados del poder, los cañones, las bayonetas y los tanques, ***se quedan con mi barco y tengo que empezar a pelear.*** Por defender ***mi honor*** porque no soy contrabandista; ***mi libertad,*** ya que el contrabando es un delito sin excarcelación; ***mi patrimonio,*** porque el barco es mío, no tengo demasiadas cosas y la que más aprecio es mi barco; y mi buen nombre, que otros no lo apreciarán, pero yo sí... Ya el año pasado había hecho uso de la palabra, para explicarles a mis conciudadanos lo que yo estaba viendo que se iba a venir...

–¿En qué momento se puso usted del lado del pueblo?

–Yo siempre he formado parte del pueblo, no puedo decir que he estado alejado del pueblo. Usted plantea un problema en términos políticos, y tiene que recordar que ***mi generación fue la generación del peronismo y del antiperonismo.*** Recuerdo que en la Facultad de Derecho, cuando se produjo la revolución del '55, ***quedaban seis peronistas... A los cuales se los perdonaba porque, mal que mal, eran hijos de algún ministro o algún general;*** y todos creyeron que se terminaba el peronismo. ***En ese sentido estuve "off side" con respecto al pueblo... Después vino la toma de conciencia...*** Caído el peronismo, se pensaba, debo confesar, un tanto ingenuamente, que con tal de que se entregara el gobierno a los jerarcas de la oposición de aquella época, Alfredo Palacios, Américo Ghioldi, Ricardo Balbín, se proclamara la libertad de prensa, se dejara votar libremente, se estableciera la libertad de mercado, el libre cambio del dólar y algunas otras cositas más, que el país solito empezaba a funcionar.

–Se equivocaron fiero... Creyeron que el peronismo había desaparecido...

–Claro, pero nosotros teníamos veintitantos años y escuchábamos a nuestros dirigentes políticos... Eso no funcionaba... Por eso empezamos a pensar por nuestra cuenta, y nos ocurrieron cosas curiosas... Nos hicimos amigos de los peronistas, de quienes habíamos sido enemigos, y no entendíamos bien por qué habíamos estado separados... En el '67, publiqué un librito que se llamaba "El país que quedó atrás", que tiene un solo valor, y una vez me lo dijo Benito Llambí. Fue el primer libro de un antiperonista que justificaba el papel que el peronismo había tenido en el país... Lo publiqué estando en el gobierno –aunque lo había escrito antes– ***porque me opuse a cierta corriente de ideas y actitudes encabezadas por el Dr. Krieger Vasena, y para barrerme del medio empezaron a llamarme comunista...*** Por eso publiqué el libro, para responder a eso. Efectivamente, dejaron de llamarme comunista y ***empezaron a llamarme nacionalista,*** que en aquella época era una mala palabra en serio, ***algo socialmente inaceptable...*** Y aunque nunca había militado en el nacionalismo, no tuve contestación contra eso.

–Tal vez por su vinculación con Onganía... Desconociendo los antecedentes suyos, no era difícil sumar dos más dos...

–No, Onganía tampoco estaba fichado como nacionalista en aquella época... En el gobierno existía una línea nacional, que estaba en la Presidencia, y lo que hoy en día se llama una línea liberal –que de liberal no tiene nada, es un liberalismo a palos–, que estaba básicamente expresada por el Ministerio de Economía. Pero empezaron a usar la palabra nacionalista como algo malo (que lo era en ese momento) y de repente ocurrió el cambio. Nacionalismo pasó a ser buena palabra. Curiosas contradicciones...

–Pero usted, ¿qué línea tenía?

–Pienso que, mal que mal, he tenido una línea coherente, respondiendo a la realidad que veía y vivía.

–¿No hay contradicciones?

–Por supuesto que las hay, el país está lleno de contradicciones y uno participa de ellas... Pero formado en esa incubadora antiperonista, recibiendo en cada mamadera las lecciones del liberalismo clásico del '20 y del '30, por parte de nuestros dirigentes políticos natos, llegamos imbuidos de todas las creencias. ***Recién al entrar en la función pública comencé a ver las verdades.***

–¿Qué cargos ocupó?

–Estuve como asesor en la Secretaría de Hacienda, en el gobierno de Frondizi; de ahí pasé al Ministerio de Economía, por poco tiempo, hasta que cayó Frondizi. Debo aclarar que Frondizi no era santo de mi devoción, pero me hice frondicista acérrimo al final de su gestión, cuando conocí al general Poggi, el que lo iba a voltear... Entre Frondizi y este insigne general había tales diferencias, en materia de intelecto nomás, que no cabían alternativas, por lo menos para quien quería libertad en el país... En tiempos del gobierno de Guido cumplí una gestión corta en el Banco Hipotecario, como consultor. Allí pusimos en marcha el único plan de ahorro y préstamo que funcionó en el país. Nos sacaron a patadas porque en aquel momento, así como en estos años, la delincuencia financiera había prosperado. Estos mismos delincuentes estaban fundando, en aquel entonces, las sociedades de ahorro y préstamo.

–¿El plan de ustedes atentaba contra esos intereses?

–Claro, daba una vía honesta a la gente que quería tener una vivienda. Alcanzamos a poner en marcha el plan, nos dieron una patada en el trasero y pasamos nuevamente al llano... Después entré, un poco de casualidad, como subsecretario técnico de Onganía.

–¿Cómo se define políticamente?

–El otro día, bueno, el 30 de marzo, en una comida, un señor que pertenecía a la comisión de estrategia del partido radical, me hizo esa misma pregunta. Le señalé que no sabía bien cómo contestarla, y él me dijo: "Vea, en el país empezamos por dos divisiones, nacionalistas y liberales; a su vez, cada uno de esos sectores se dividió en esto, esto y esto". Después de haber puesto a la vista los casilleros, me pidió que eligiera el mío y yo, ***amablemente, declíné...*** He escrito cuatro libros exponiendo mis puntos de vista, y eso más o menos me ubica y hasta cierto punto me libera de la necesidad de decir "acá, en este casillero, estoy yo..."

–No se juega...

–Sí, yo me juego, pero no me quiero encerrar en un casillero, porque no estoy en ninguno.

–En estos momentos, la terminología que usan todos los políticos es bastante parecida; hablan casi un mismo idioma y por eso es necesario no ser tan ambiguo...

–Sucede que lo que se llama política argentina, no es política, ya es historia. Política, es función de acá hacia el futuro; historia es la mirada para atrás...

–Su definición, entonces, se va a dar de aquí al futuro. ¿Un nuevo partido?

–Mi definición ya está dada hacia el futuro. Lo más importante, en estas circunstancias del país, no es ser ni libre empresista, ni estatizante, ni nacionalista, ni liberal, ni peronista, ni antiperonista, ni esto, ni aquello. ***Lo más importante en el futuro inmediato es imponer la Constitución Nacional,*** dos palabritas que tanto significan. Esa es, con prescindencia de todos los casilleros, la prioridad que veo. Yo me voy a abrazar tanto a un liberal como a un nacionalista, en el intento de imponerla.

–¿Con quiénes no se abrazaría?

–No dejaría de abrazarme con nadie para imponerla.

–Se zafó bastante bien...

–No, siempre he sido muy mal político, porque cometo dos errores: ***hablo demasiado y digo lo que pienso.*** Errores imperdonables en política. Si viera, aunque parezca una idea descabellada y fuera de este mundo, al señor Videla o al señor Galtieri resueltamente decididos a apoyar la vuelta a la Constitución sin trampas, indudablemente les daría un abrazo. Hagamos todo juntos... ¿Por qué vamos a hacerlo separados? Pero...

–En estos tiempos usted ha hecho críticas muy duras a los militares. Si siempre pensó así, ¿por qué colaboró estrechamente con un gobierno militar?

–Vamos por partes. Onganía fue el único presidente argentino que dijo "las Fuerzas Armadas no gobiernan ni cogobiernan"; aceptó el gobierno con esa condición y la condición fue cierta. ***Le voy a mencionar, por caso, tres pedidos personales que me hizo el comandante en jefe del Ejército, el general Julio Alsogaray, que además era mi amigo. Eran tres estupideces y no pude cumplir ninguna;*** ni recuerdo cuáles fueron... La influencia del comandante en jefe del Ejército en el gobierno, era cero. Y lo mismo ocurría con la Marina y la Aeronáutica. Onganía tenía un grado militar, y el prestigio lo había ganado en el campo militar; pero acuérdese de que ese prestigio partió de la decisión que toman en Ejército, de sacar a los militares de la política...

–Los militares a los cuarteles...

–Exacto. Esa fue la posición de Onganía. Y cuando estuvo en el gobierno, la hizo cumplir.

–¿Está peleado con Onganía?

–No he hablado con él después de su última declaración. No sé... ¿Qué le puedo decir? ***Me tiene un poco sin cuidado su afirmación de que yo no lo asesoro... Yo asesoro a cualquiera que quiera una composición de lugar; he asesorado hasta a mis enemigos políticos.*** No quisiera, subjetivamente, preocuparme por saber cuál es la intención de él; me tiene sin cuidado. Le sigo teniendo el mismo aprecio de siempre y la última vez que estuvimos juntos, que fue cuando me aconsejó que me las tomara velozmente, evidentemente la intención era afectuosa.

–Usted sostuvo que Onganía era el hombre para el '84. ¿Lo sigue creyendo?

–Escribí el libro "Los años de Onganía", en el '81. Un libro de historia... En ese momento había una serie de posibilidades políticas, que no se dan en la actualidad. ***En los años '80 y '81, la decisión política del país todavía la tenía Ejército; en el '82 dejó de tenerla...*** A este Ejército le hemos dado una serie de oportunidades para retirarse de un escenario político que no podía seguir ocupando, con todos los honores del caso, y a tiempo. Pero no aceptó ninguna de esas posibilidades. Inclusive, hoy en día insiste en querer manejar el país, y ya no puede manejarlo. ***Onganía hubiera sido una solución de retirada para el Ejército, pero hasta el año pasado...***

–¿Una figura para la transición?

–Para una transición ordenada... ***Hoy en día se ha perdido la posibilidad de esa transición ordenada...*** Vamos a hacer una transición hacia la Constitución, pero no va a ser ordenada, ni tranquila, ni nada por el estilo. Esta va a ser una transición a los empujones.

–¿Cómo se termina con las Fuerzas Armadas ejerciendo prerrogativas de partido político único?

–Siempre he señalado, en libros, en conferencias, en notas, que las Fuerzas Armadas deben ser profesionales. De lo contrario se convierten en bandas armadas.

–¿Quién manda en Ejército?

–Nadie... no manda nadie... Tendría que usar una mala palabra para dar el contenido de la situación actual. Un ejército no sirve nunca para gobernar y eso se sabe desde hace algunos miles de años.

–¿Por qué se hizo la guerra de las Malvinas?

–Se hizo pura y exclusivamente para que este régimen sobreviviera y diera a luz un hijo natural que iba a ser su continuidad, con alguna bendición política. Estaban en las diez de última y llegaron a un acuerdo con dirigencias partidarias –por supuesto que hoy en día van a decir que no hubo ningun acuerdo–, que admitieron la condición que ponía Ejército: ***llevar como candidato a presidente al inefable Galtieri...*** El candidato era invotable. Ejercito admite que sí, que es invotable, pero les pide a los políticos que esperen treinta días... ***Y todo el mundo sabía muy bien qué significaban esos treinta días; era la toma de las Malvinas...,*** y después dejaban pasar otros sesenta días ***y se hacía el asunto contra Chile...***

–¿El segundo paso era Chile?

–Efectivamente... ***De ese modo tenían el héroe nacional fabricado, que iba a ser imbatible en las elecciones.*** No debe echarse únicamente la culpa a Ejército de estos disparates, porque las principales dirigencias partidarias no voy a decir que estuvieron de acuerdo, pero sí que fueron cómplices.

–¿Nadie pensó en los riesgos que significaba una guerra?

–Absolutamente nadie. Más aún, todos los que ponían peros en el camino, que advertían, recibían como respuesta ***"Estados Unidos nos ha dado el guiño... el O.K..."*** Uno decía que eso era imposible y ellos replicaban que sí, que era así...

–Tal como usted lo presenta ¿significa que se reemplazó la racionalidad por la irresponsabilidad?

–La irresponsabilidad fue total. Total. ***Hubo irresponsabilidad política, diplomática, económica, social, militar...*** Chicos de primer grado jugando a la mancha, no podrían haber tenido más irresponsabilidad que estos señores. Y retiro el término "señores" porque no corresponde.

–¿Qué otros detalles conoce de esta guerra?

–Si yo empiezo a contar detalles, seguramente van a salir muchos a decir "yo no dije eso, ni eso otro, son mentiras..." Lo que tiene que hacer usted es agarrar, día por día, los titulares de los principales diarios del país y seguirlos durante 75 días; y ahí ya tiene todo el cuadro de las irresponsabilidades compartidas.

–¿Usted tuvo posibilidad de hablar o advertir, antes de que se iniciara la con-

tienda, o durante, sobre las anomalías e irresponsabilidades?

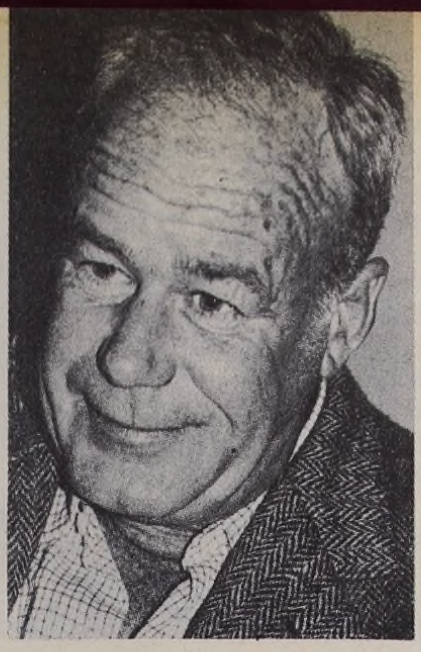
–En forma pública no pude hacer nada, nada... ¿Cómo puede usted advertir públicamente "¡¡Cuidado, que vamos a tomar las Malvinas"!? Inglaterra hubiera reforzado su defensa en las Malvinas, o hubiera mandado un submarino nuclear, o destructores, o más "marines"... ¿Quién hubiera sido el responsable de la matanza argentina que se hubiera producido? No, no pude...

–¿Habló privadamente con militares, por lo menos?

–Sí, pero lo que me decían era eso, que tenían el visto bueno de Estados Unidos... Creo que estaban convencidos de que lo tenían. Además, es imposible hablar con los dueños de la verdad. Producida la invasión, cuando uno todavía buscaba alguna forma de negociación, acuérdese lo que decían, recuerde los diarios. No soy un estratega militar, ni puedo ufanarme de conocimientos militares, pero decían cada cosa... Recuerde las declaraciones del general Mario Benjamín Menéndez cuando venían los ingleses, y está todo clarito. Decían: "Es imposible que puedan mantener una flota abastecida más de quince días, a tal distancia de sus bases...". Eso lo decían almirantes, y uno que no es almirante no puede opinar. Lo único que podía opinar era: "Vea, cómo mantener una flota operando a distancia de sus bases, a esta altura del partido, es medio difícil que se lo podamos enseñar nosotros a los ingleses". Pero era un argumento poco eficaz. Faltó el sentido común del principio al final y sobró irresponsabilidad.

–Han aparecido algunos testimonios de jóvenes soldados que hablan de falta de alimentos y de equipos, de armas viejas y en mal estado...

–Todo es muy lamentable, pero eso sería lo de menos, lo anecdótico. ***Los diarios europeos están llenos de las noticias de la compra de chatarra de guerra por parte del gobierno argentino, mientras la gente se estaba muriendo en las Malvinas...*** Siguieron haciendo negociados, los hacen hoy... El hecho de haber mandado más de dos mil pobres muchachos a morir ahí, los tiene sin cuidado. Fíjese que hasta ahora no han dado ni el nombre de los muertos. No hemos podido hacer una misa por los muertos... Para ellos son números, no personas; les importan dos cominos... Les importa seguir paseando en coches oficiales, helicópteros oficiales, yates oficiales, y seguir...



–¿Cómo continúa ahora el tema Malvinas?

–El tema no se terminó, ni se va a terminar nunca. Vayamos al asunto en términos históricos. El tema Malvinas fue escasamente prioritario para los gobiernos argentinos. Hasta el gobierno de Onganía, cuando nosotros inventamos eso de las 200 millas. El paso lógico subsiguiente fue poner en estudio el tema de las islas, lo que se hizo en serio, con la intervención de todos los estados mayores, del Estado Mayor Conjunto, Cancillería, etc... Ahí se estableció cómo recuperarlas. Básicamente, el método era diplomático, aunque había que tener un poco de fuerza y eso fue lo que empezamos a reconstituir. No para usarla, porque la mejor utilización de la fuerza no es usarla, sino mostrarla. Había que convencer al gobierno inglés de que insistir en mantener esa colonia, en la que no tenían interés alguno, en ese momento, les iba a significar un costo muy alto. Se empezó a negociar en serio, tan es así que en 1970 los ingleses estaban dispuestos a entregarlas. El gobierno laborista había llegado a esa conclusión. Inclusive los documentos de la devolución de las Malvinas estaban acordados e inicialados. Pero en ese momento el gobierno laborista tuvo que dar marcha atrás porque hubo una serie de problemas económicos que incidieron en su popularidad. Perdió la elección al poco tiempo, y es evidente que los subsiguientes gobiernos argentinos no han insistido en las negociaciones diplomáticas.

–¿No hubo, durante el gobierno de Ongania, un intento de recuperación de las Malvinas por las armas? ¿Algo más que mostrarlas como usted dice?

–No, no hubo ningún intento de guerra... Además, creo que en ningún momento se nos hubiera ocurrido ir a una guerra, porque era totalmente innecesaria. Los ingleses estaban yendo hacia nuestra posición, hacia la devolución. Nosotros fuimos armando la fuerza para mostrarla; una cosa es mostrarla y otra hacer una guerra para la que no estábamos preparados, ni entonces ni ahora.

–¿La recuperación debe buscarse ahora por la vía diplomática?

–El problema que plantea esta guerra de Malvinas a los futuros gobiernos argentinos es que, ***hasta este momento, cualquier gobierno ha tenido la alternativa de darle, o dejar de darle, prioridad al tema; pero a partir de ahora los futuros gobiernos no tienen alternativa. Le tienen que dar prioridad. No es un problema del cual se puedan desentender, como se desentendieron casi todos los gobiernos,*** que se limitaban a hacer la protesta anual por la ocupación inglesa y ahí terminaba la cosa. No, ahora el país y sus gobiernos reciben como legado la necesidad de recuperar las Malvinas. Esa necesidad va a tener que ser articulada por la vía diplomática, que es la vía sensata que no se debió haber abandonado nunca, porque todo era cuestión de haber esperado que volviera un gobierno laborista para poder reclamar. Y un gobierno laborista hubiera vuelto ahora nomás, si es que esta guerra no le da popularidad a la señora Thatcher como para ganar la próxima elección. Nuestro gobierno, más desacreditado en el exterior que en el interior –aunque creo que es bastante difícil tener un gobierno más desacreditado que éste– no puede hacer nada, tendrá que seguir la vía diplomática.

–¿Qué va a pasar con los responsables?

–Esa es una buena pregunta... Estos señores han formado comisiones, que por supuesto van a determinar que no hubo responsabilidad de nadie, que todos se portaron como napoleones, como estrategas extraordinarios, como valientes y todo lo demás... Yo no les llevaría demasiado el apunte a estas comisiones que han nombrado, porque ***la verdadera comisión de investigaciones será la parlamentaria, que vamos a establecer el primer día que se constituya el Congreso; y ahí, estos señores van a tener que explicar en público, con televisión en vivo y en directo, ante el país, por qué mandaron 2.500 muchachos a la muerte...*** No les va a gustar, pero ¿qué le vamos a hacer?

–Usted ha dicho que así como estamos no llegamos al '84... ¿Por qué?

–Ya en el gobierno de Viola lo dije... y efectivamente no me equivoqué. Ni Viola llegó al '82, ni Galtieri al '83... Actual-

mente lo que digo –e insisto– es que ***este gobierno en los próximos meses no podrá mantener el orden público.***

–¿Qué va a pasar, de suceder eso?

–La alternativa es ***reemplazar este gobierno por una autoridad que sea más o menos respetada,*** y hacer un llamado a elecciones de inmediato. De lo contrario, tendremos caos social, político y económico. Un caos total...

–Pero se necesita tiempo para reorganizar los partidos, los padrones electorales... Muchos políticos dicen que sería imposible hacer elecciones antes del '84...

–Hay que ver qué es lo que estos señores, los políticos, consideran reorganización. En El Salvador se ha votado bajo las balas, una situación bastante más apremiante que la nuestra. Para hacer padrones se precisará algún tiempo, no sé cuánto; pero no son dos años, sino mucho menos. ***Estos dos años que se quieren tomar, son los dos años requeridos para que se disipe el recuerdo de los negociados; que nos olvidemos de la vergüenza de Malvinas, que se aplaquen los ánimos, y a la vez se puedan establecer una serie de combinaciones políticas, a las cuales son tan afectos los gobiernos militares.*** Pero nada de eso funciona, por el sencillo motivo de que no existe fórmula para mantener el orden público sin esas dos condiciones: el llamado a elecciones y el establecimiento de una autoridad que pueda ser respetada. La actual no lo es.

–¿Qué figura podría ser esa autoridad respetada?

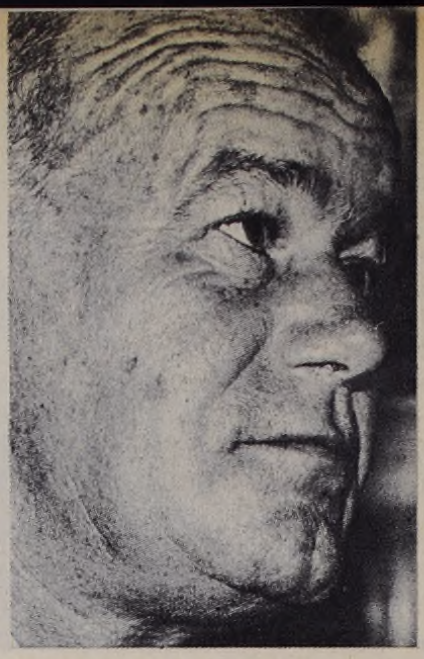
–Hay varias figuras políticas... Pero no me coloquen en la Presidencia de la Nación a un señor que ha ocupado la Secretaría del Comando en Jefe del Ejército durante estos últimos años... La Secretaría política o militar –no me acuerdo cómo se llama– del Comando en Jefe fue el órgano político donde se tomaron las decisiones políticas del país.

–Recién habló de negociados... ¿Cuáles?

–Ellos los conocen bastante mejor que yo. La gente, eventualmente, los va a conocer, porque ***cada olla que uno levanta larga un olor espantoso. Esta ha sido la época más corrupta de la historia nacional. En eso está de acuerdo todo el mundo, incluso ellos mismos.***

–¿Qué pasa con la oficialidad joven de las Fuerzas Armadas, que no está implicada en esa corrupción que usted señala, y que no está de acuerdo con los manejos y decisiones?

–Evidentemente, esa gente joven está bastante más enojada que usted y que



yo, pero está dentro de una estructura de disciplina, de firmeza y descanso, en la cual se ha mantenido hasta ahora.

–¿En qué político ve usted condiciones morales y capacidad como para manejar el país?

–Hay varias figuras políticas a las cuales el país puede apelar. No me obligue a dar nombres porque si digo Juan, otros me van a acusar de dejar de lado a Pedro. Pero si nos juntamos unos cuantos alrededor de una mesa, llegaríamos a una corta lista de personas que tienen la honestidad, la capacidad y el prestigio como para tomar las riendas. Lo cierto es que ninguna de ellas habría pasado por la Secretaría General del Ejército durante los últimos años.

–¿Por qué derrocaron al doctor Illia?

–Hay una cosa muy curiosa con Illia... ***Illia mantiene hasta el final su prestigio personal, que no es el prestigio que tiene su gobierno. Es una figura personalmente prestigiada, en un gobierno desprestigiado...*** Es algo curioso... Yo le diría que ahí se comete una serie de errores políticos. Es una lástima que del gobierno de Illia no exista material escrito, que alguien de los que participó no se haya sentado a escribir y diga: "Esto es lo que queríamos y a esto llegamos..." Hay un solo documento, que yo sepa; es el diario personal del ministro de Defensa, Leopoldo Suárez. Por lo que me han contado, ahí esta la explicación de todo... Pero ese documento, que debiera ser público, lo tienen guardado como un secreto militar...

–¿Qué papel ha jugado la Justicia en estos años?

–No le echemos más culpas a la Justicia que las que le corresponden. En términos generales, ***somos todos argentinos. Los jueces también lo son. Ninguno de nosotros tiene el culo limpio y la Justicia ha atravesado la etapa que ha atravesado el país. Ha cedido en esto, ha cedido en aquello, ha hecho equilibrio con cosas que, en circunstancias ideales, no debió haber hecho;*** pero exigirles a los jueces que sean héroes, mientras los organismos políticos, culturales, científicos y demás no lo eran, es un poco irreal, ¿no? La Justicia, creo, ha mantenido mejor que otras instituciones su grado de pureza. Durante estos años no habrá sido siempre Justicia, en muchos casos no lo ha sido; pero por lo menos ha hecho el esfuerzo por serlo, y eso es mucho.

–No creo que nadie quiera que los administradores de justicia sean héroes, nadie pide eso; pero sí que cumplan su función específica...

–Sí, sí, estamos de acuerdo...Han hecho lo que han podido, y bueno, menos mal que lo han podido hacer. Pero han estado sometidos a las presiones a las que estuvo sometido el país.

–Usted recibió un aviso; debía irse del país porque su vida corría peligro, ¿Por qué?

–El aviso me vino por unas declaraciones que hice, y no sé por qué alguien toma decisiones tan tremendas como ***"a ese señor bórrenlo".*** Sería presunción de mi parte pensar que porque he escrito un libro o he dicho algo, me quieran "borrar". Dentro de un esquema lógico, no me puedo meter en la cabeza la idea de un señor que dice "a ése, bórrenlo". ***Es algo tan irracional, tan animal, tan degenerado,*** que hago todos los esfuerzos del caso por entender por qué toma esa decisión; y no puedo comprenderlo...

–¿Quién toma esa decisión?

–La persona que toma las decisiones políticas del Ejército...

–Pero usted se fue por unos días y volvió. ¿Por qué?

–Porque estando ya en el exterior ***hubo conversaciones de amigos míos con los que aparentemente no lo son tanto, y me dieron alguna garantía para regresar...*** no son garantías totales, pero el enojo parece que se fue legalizando y me mandaron este telegrama que dice: "Por resolución del comandante en jefe del Ejército, requiero a Ud. que dentro del término de 48 horas ratifique o rectifique las expresiones que le son atribuidas por el diario La Prensa, del día 26 de junio del corriente año, sección primera, página cuatro, columna primera. Con la prevención de que en caso de silencio o contestación ambigua o evasiva se tendrán por dichas por Ud. y se actuará legalmente en consecuencia. Colaciónese." Firmado por

Víctor J. Gutiérrez, general de brigada, subsecretario general del Ejército.

–¿Qué decían esas declaraciones?

–No me acuerdo..., pero evidentemente no debo haber hablado bien de ellos.

–¿Quién le dio las garantías?

–Mis amigos me dijeron que podía volver... ***pero que me quedara en el molde...***

–¿Quiénes son sus amigos?

–Bueno... yo tengo muchos amigos... (Sonríe).

–¿Quién o quiénes lo respaldan?

–Creo que nadie me respalda, ***todos me desautorizan,*** (sonríe). Ocurre lo siguiente: en el momento en que me dieron ese aviso para que me las tomara, yo dije: "No tengo por qué tomármelas, mandaré un telegrama indicando las amenazas que he recibido y reclamando que adopten las medidas del caso para defender mi integridad física". En esa instancia, varias personas de mi amistad me pidieron que, por las circunstancias delicadas de ese momento, no hiciera escándalo público alguno. Les expliqué que no tenía ningún inconveniente de ponerme a buen resguardo (en épocas pasadas he vivido durante años prófugo) pero que mi mujer e hijas no iban a tener la disciplina del prófugo, y demás... Entonces me pidieron encarecidamente que me fuera. Me fui. Después de leer esos improperios que descargaron contra Menotti y contra mí, me dio bronca y luego de tener la noticia de que estos señores habían decidido por ahora no hacerme desaparecer, volví. Esa información revela que es tal la indisciplina que existe en estos momentos, que ***los mismos encargados de cumplir esas órdenes, son los que pasan los datos...*** Creo que en estas situaciones, la única defensa que uno tiene es la opinión pública.

–Con sus declaraciones, sus libros, ¿qué persigue? ¿Aspira a algo?

–A navegar, cuando me devuelvan el barco... Tengo una serie de aspiraciones. ***Quiero vivir en libertad,*** no estoy viviendo en libertad. ***Quiero tener tranquilidad,*** no la tengo. ***Quiero vivir con seguridad económica,*** no la tengo. ***Quiero vivir rodeado de gente feliz,*** que se está realizando; pero no la encuentro. ***Quiero que mis hijas tengan qué hacer.*** Mi hija Lily quiere ser periodista, se va a recibir en los meses venideros y después va a querer salir a trabajar y no va a conseguir trabajo. Va a conseguir ocupación de mucama, si quiere. Paula, la que sigue, estudia arquitectura. ¿De qué va a trabajar? De dibujante, con suerte... Son las aspiraciones lógicas que tenemos todos y que ninguno puede cumplir...

–¿Aspiraciones políticas?

–Todo esto es político... Mi mayor aspiración en términos concretos era poder encerrarme a escribir un libro; y no pudo ser, porque la situación que vivimos nos chupa a todos de las cosas que quisiéramos hacer, y nos mete en una serie de honduras en las que no quisiéramos estar. Política no puedo hacer porque hay que ir al centro; y no me gusta el centro... Prefiero estar acá, en mi entorno, sin corbata, oliendo las rosas del jardín, estar en mi barco; y no puedo. Me van agarrando los deberes y son ingratos, tanto, que ***de pronto hay que irse del país, o al salir a la puerta de calle tengo que mirar para un lado y para otro; o no puedo escribir más en la ventana que da a la calle, sino en el cuarto del fondo...*** Yo soy capaz de poner el hombro y lo voy a poner, porque puedo opinar, escribir, tengo experiencia de la cosa y la he vivido, y sé adónde tengo que ir. Pondré el hombro a lo que considero necesario, porque si no, va a llegar un momento en que nos vamos a tener que ir todos... ¿Y por qué? ***Si el país es nuestro, no de ellos...***

Mona Moncalvillo.

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

EL MEJOR CURSO DA LA SEGURIDAD DE APROBAR

VNIVERSITAS

ES ENSEÑANZA SVPERIOR

• JOSE E. URIBURU 1017-1032-1036
• FILIAL LA PLATA: 47 Nº 635 (Entre 7 y 8)

Y EN LAS SIGUIENTES DELEGACIONES
• AVELLANEDA: AV. MITRE 828
• BELGRANO: OLAZABAL 2425 Y CABILDO
• CENTRO: ESMERALDA 491 p. 1º
• PLAZA FLORES: RIVERA INDARTE 174

eco publicidad

Metamorfosis, nomás...

CRECER CON PAPA

(o "La Increíble Lorena Paola")

Reparto por orden de inflación:

Papá: Alberto Martín.
Sierva: Dagnino Pastore
"La Increíble": Lorena Paola









PICADILLO CIRCO

No hablemos con los payasos, sino con el dueño del circo de Moscú.

YA QUE NO HAY PAN...

Carece de la espectacularidad multimillonaria, plastificada y en tres pistas del "Ringling and Barnum Bros and Bailey Circus" del Madison Square Garden de Nueva York (que de tantos nombres y apellidos nos suena a los argentinos como señora gorda aborigen).

Se acerca más al Benneweis Cirkus de Copenhague, desfile matemático, nórdica precisión de lujos y malabares emparentado con las frivolidades del Music-Hall europeo.

Y, sin embargo, el Circo de Moscú, que debutó el 20 de julio en el Luna Park, me trae a la memoria aquellos casi heroicos antecesores –el de los Hermanos Rivero, el Shangri-Lá-- que Buenos Aires aplaudió 30 años atrás.

Mi abuelo era "tony" (así se llamaba al compañero andrajoso y ocurrente del payaso de las lentejuelas y la cara enharinada) y siento un personal amor por el recuerdo de aquellas carpas y tarimas de madera que hoy se alojan en enormes moles de cemento y carecen, seguramente, del espíritu aventurero del pasado. Pero bueno, junto con la bohemia se han ido, también, la miseria, la marginalidad y un regusto a melancolía que amargaban –un poquito– la salida de aquellas matinés de Retiro o Flores.

El Circo de Moscú es, por el contrario, un modelo de solvente profesionalismo donde el juego de la improvisación (recurso fundamental de cualquier ficción escénica, de la tragedia griega a la comedia musical americana) funciona hasta la noche del estreno: de ahí en más todo está calculado y ensayado.

Porque aún en el –en apariencia– caótico mundo circense, donde los peones de pista entran y salen de continuo transformando su realidad ante nuestros ojos, la necesidad de un relato, de una progresión, de cierta lógica, es primordial; y estos artistas soviéticos y su show demuestran que nada se libró al azar.

Estructurado en dos partes, el espectáculo se aparta de los cánones tradicionales buscando una idea central, en el caso la leyenda de Prometeo quien, al traer el fuego a la Tierra, permitió a los hombres luchar contra otros elementos (los animales, por ejemplo).

Es la excusa para que este magnífico circo recurra a rutinas tal vez milenarias y archiconocidas, pero dotándolas de un rostro renovado.

Hay (¿cómo podría faltar?) un "clown". Sólo que Yuri Kuklachov es también un bravo animador, capaz de arrancarle aplausos a un auditorio de miles de espectadores mientras se muestra atleta, malabarista y amaestrador de perros y gatos. Luego de lo cual uno teme que en innumerables hogares porteños (cosas de la emulación infantil) haya demasiados compa-



ñeros domésticos desconcertados por precoces domadores.

Los trapecistas –esos demonios voladores de las alturas– hacen sus saltos mortales. Pero Los Arnautov utilizan, en vez de la barra y el trapecio, nada más que sus manos.

Los **ecuyeres** se llaman aquí Jinetes Caucasianos Iriston y combinan por igual la alta escuela que los rusos recibieron de los austríacos –donde todavía se practica en las pistas de Schoenbrunn– con las acrobacias cosacas. Son nueve o diez estupendos caballistas que montan y desmontan de sus cabalgaduras con increíble gallardía.

Y hay más, mucho más, pero de todo lo bueno elegimos (lo mejor) la segunda parte, combinación de especialidades como el ballet, la gimnasia artística, una contorsionista sorprendente y un grupo de alambristas que juegan sus suertes de manera excepcional: espectáculo astuto, mientras actúan los equilibristas va subiendo el alambre, la orquesta crea un suspenso tras otro con redobles o silencios y las luces confluyen sobre los juglares.

Poleas, roldanas, electrónica, ¡cuánta tecnología, cuánto poderío económico para montar semejante show!

¿En qué se parece, entonces, a los pobres circos de nuestra niñez?

En que, con varias décadas encima, podemos emocionarnos igual que ayer: el Circo de Moscú demuestra que la magia todavía está allí y que –a Dios gracias– aún nos queda un resto de asombro e ilusiones, que casi un centenar de artistas y técnicos se cuidaron de desempolvar.

Aníbal M. Vinelli



LOS QUE NUNCA FUERON A LAS FUENTES

Escribe MANOLO JUAREZ

Si esto fuese un cuento infantil, yo podría comenzar diciendo "había una vez...". Sí, había una vez un lugar muy, muy lindo y lleno de raíces por todos lados. Uno le levantaba el sombrero al señor de portafolios y ¡zas! aparecía una raíz. Golpeaba en la puertita de los buzones (que en ese lugar eran colorados) , y le abría, medio enojada, otra señora raíz. Era lindo caminar por las plazas, porque los árboles crecían al revés: la copa, para abajo; enterrada, sin que se viese ninguna hoja. Y si uno miraba para arriba, veía cómo majestuosa y adornada por los pájaros, allí estaba la raíz...

Pero hay un problema: esto no es un cuento infantil; los señores, debajo del sombrero, tienen calva; los buzones son amarillos y lo único que guardan son cartas, y en las plazas, los árboles mueren de pie o pisados por alguna autopista. Entonces, no me vengan con cuentos. Para encontrar la raíz hay que cavar, tanto sea en botánica como en música...

Dice Miguel Saravia que los que hablan de volver a las fuentes son los que nunca abrevaron en ellas: ¿Y quiere que le diga una cosa? Tiene razón, y mucha.

En música existen varios ejemplos:

- Están los que creen que la primera instancia es la última. Y olvidan que no se puede partir de Chick Corea si no conocemos a Gershwin, que para componer como Gismonti hay que estudiar Villalobos, que el sonido de Mederos es como es porque existió un Arolas.
- Están los que descubren el folklore recién ahora; y lo hacen con total impunidad, sin haber escuchado nada de Julio Argentino Jerez o de Chazarreta. Pero hablan de Yupanqui como si ellos le hubiesen enseñado a componer.
- Están los que incorporan instrumentos autóctonos a géneros extranjeros, buscando un híbrido nacional.
- Están los que aplauden extasiados el violín de Sixto Palavecino y no conocen el violoncello de Casals; o se sienten desmayar frente a lo novedoso del acordeón de Tarragó Ros o de Raúl Barboza, sin saber el respeto que ellos le tienen (seguro) al bandoneón de Alejandro Barletta o al del gordo Troilo.
- Están los que se toman el colectivo de la música latinoamericana que hace la primera parada en Villa Candombe, para continuar por la ruta hasta el noroeste argentino donde los turistas pueden comprar quenas, tarkas y sikus a precios módicos y utilizarlos en baladas, rocks, y hasta en "negro spirituals". Pero hay que pedirles que suban otra vez y que no se entretengan, porque no saben que espera el Litoral con toda la magia del acordeón, que viene con chamamé incorporado... Y aquí este Soljet musical puede detenerse, por ahora. Pero deberían estar atentos, porque en cualquier momento la emprendemos con las milongas del Sur, que es lo que nos falta.
- Están los que valorizan como elemento primordial la cantidad de "watts" y no el valor de los silencios.
- Están los que utilizan alerones para gran velocidad en la digitación, confundiendo el ritmo con el vértigo; e ignoran la pausa reflexiva que es a la música como la respiración (no asmática).
- Están los críticos musicales que creen desarrollar una labor esclarecedora, y lo único que hacen es difundir estas hibrideces con un lenguaje donde abunda el "mató mil", "se zapó todo", etc.

Ya sé, me van a decir que lo que yo pretendo es que la música nacional sea tan honesta como Al Capone, tan agradable como Margaret Thatcher y tan inteligente como el increíble Hulk.

Pero no, sepan que lo que pretendo es todo lo contrario. Quiero que los músicos sean tan deshonestos como Illia, tan desagradables como Pepe Soriano y tan brutos como Borges. Nada más, y chau.

Hay tipos –y los lectores lo saben– a los que respetamos mucho por lo que hacen. Manolo Juárez es uno de esos tipos. Y como además de expresarse musicalmente tiene ganas de decir unas cuantas cosas, aquí le abrimos una columna, que él utilizará como y cuando pueda. Eso sí; a agarrarse los pantalones cuando nosotros empecemos a torturar a la gente desde un escenario.

Cine Argentino 1982:

LAS VACACIONES DE INFIERNO I

Esta no es una nota para todos. Va dirigida solamente a los escépticos que no creen que a partir del 2 de abril todos hemos cambiado; y a los inadaptados de siempre que siguen detenidos en marzo, como si nada. No voy a ser yo quien defienda ahora a Enrique Carreras; pero tengo en cambio la obligación de ser imparcial cuando lo descubro innovando:

1°) La película se llama "Los fierecillos indomables" (R); lo que insumió a la producción cuarenta minutos de cola en el Registro de la Propiedad, digamos Intelectual.

2°) "Albinioni" por "Albinoni", y "Daminiani" por "Dominiani" aclaran, en los títulos, que nadie es perfecto sabés che, así que callate la boca me entendés, che.

3°) Enrique Carreras aparece en dos escenas, en un avión, al lado de Javier Portales. Hitchcock también aparecía siempre, pero sus películas no asustaban tanto.

4°) Se ven las Cataratas del Iguazú.

5°) Se ve un pedazo de Río de Janeiro.

6°) Para facilitar la mejor concentración del espectador y evitarle disgustos, se ha decidido no crear ningún tipo de argumento, anécdota, historia, guión, trama o cosa que se le parezca. Ya vendrán reencarnaciones mejores. Recordemos los disgustos del pobre Carreras cuando filmó dos finales para "La valija": uno para los barrios, y otro para el centro. ¡Las cosas que le dijeron! Así que para qué andar preocupándose por argumentos; después no lo saben agradecer.

7°) La acción transcurre en un colegio cualquiera, según se aprecia en primera instancia. Luego es posible entrever una conquista sobre la nefasta censura, al observar que lo diferencial funciona libremente como sobreentendido.

8°) Dicho colegio es mixto, lo que implica toda una apertura temática que si no se aplaude ahora, quizá después no pueda aplaudirse más. (Elijan).

9°) El personaje de Beatriz Taibo se llama Margarita Fortabiene; y tiene un equipo de fútbol que se llama "Loma Blanca". Ya era hora de que la realidad nacional se viera reflejada en la pantalla grande; porque hacer siempre películas en contra de los militares...

Título: "Los fierecillos indomables" (R). ***Dirección:*** *Enrique Carreras.* ***Libro:*** José Dominiani. ***Tapa:*** *Enrique Carreras.* ***Fotografía:*** *Leandro Rodríguez Solís.* ***Música:*** *Oscar Cardozo Ocampo.* ***Intérpretes:*** *Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni, Susana Traverso, Mario Sapag, Nelly Beltrán, Augusto Larreta, Javier Portales, Beatriz Taibo y María Martha Serra Lima.*
Sala: todas.

10°) Jorge Porcel se disfraza de mujer y hace la imitación de María Martha Serra Lima. Otra demostración cabal de que cuando se es adulto, el sexo deja de ser instantáneamente un tema tabú.

11°) En su hora y media de duración, el filme no traiciona en ningún instante el mal gusto. Por el contrario, lo enfrenta directamente y le jura amor y fidelidad para toda la vida.

11°) El mal gusto –ya que hablamos de él– es una forma de vida que puede encontrarse fácilmente también en películas "apta para todo público".

12°) "Los fierecillos indomables" fue rodada íntegramente en colores.

13°) Por primera vez en la historia de nuestro cine, los responsables de una película dejan de lado la vanidad y el afán de ostentar, y deciden no presentarla en ningún Festival Internacional. Consideran que de andar medianamente normales las relaciones padres-hijos, con el mes de julio en cincuenta salas ya están hechos.

14°) Con el fin de sobreproteger a los carameleros y a su industria del dulce, y para lograr que el público permanezca "pegado a la butaca" todo el tiempo (recordemos la comparación con Hitchcock) el filme se proyecta sin intervalo en todas las salas. Salvo en las clases extras impuestas ahora por el Instituto Nacional de Cinematografía, donde se pasa en cámara lenta y con intervalos cada diez minutos, para que los alumnos asimilen a conciencia cómo deben filmarse cosas gratificantes en lugares bonitos.



15°) El título es absolutamente original (Ver punto 1). Cualquier semejanza con "La fierecilla domada" de William Shakespeare, y "El fierecillo domado" de Adriano Celentano, es pura coincidencia. A la primera se la desconoce por completo; y al segundo se desistió de plagiarlo porque era muy confuso.

16°) Por unanimidad, se ha decidido que ya es el momento de comunicarle a Javier Portales que debe ir a cobrar una suculenta herencia a Sumatra.

17°) Frente a la gran ola de rumores que lo deja mal parado como cineasta serio, Carreras ha declarado que no sabe nadar, en un reciente reportaje. Igual se tira a la pileta, repitiendo constantemente "Mi país me necesita; ¿qué puedo hacer por mi país?"; por eso no se le hacen chichones...

18°) Al terminar cada función, un cordial equipo de acomodadores acompaña personalmente a cada espectador hasta la salida. Le recuerdan con suave insistencia que corre ya el año 1982 y que para en todas las esquinas, si alguien quiere agarrarlo.

19°) La película es un canto a la vida sorda; pero como son mudos los que lo llevan a cabo, nadie se inquieta. Semejante humildad no impide que se la registre, se la analice, y se la capitalice como el honesto resultado del momento cultural de un pueblo.

20°) Se da sin cortes.

Como "Los fierecillos indomables" está dedicada especialmente a los chicos, yo recuerdo que Benedetti decía: "No seamos sectarios: la infancia es a veces un paraíso perdido, pero otras veces es un infierno de mierda". Aunque no deberían hacerme caso: las neuronas sólo me han servido para ir perdiendo la inocencia con el tiempo.

Cine Argentino 1982:

LAS VACACIONES DE INFIERNO II

Título: "Las aventuras de Los Parchís". ***Dirección:*** *Adrián Quiroga.* ***Fotografía:*** *Leandro Rodríguez Solís.* ***Intérpretes:*** *Los Parchís, Javier Portales, Juan Carlos Ricci, Matilde Mur y Lidia Catalano.*
Sala: *todas.*

Esta tampoco es una nota para todos. Va dirigida solamente a los escépticos que no creen que a partir del 2 de abril todos hemos cambiado; y a los inadaptados de siempre que siguen detenidos en marzo, como si nada. No voy a ser yo quien defienda ahora a Adrián Quiroga; pero tengo, en cambio, la obligación de ser imparcial cuando lo descubro innovando:

1°) El título "Las aventuras de Los Parchís" es usado por primera vez en la historia del cine nacional.

2°) La película fue rodada íntegramente en colores.

3°) Se ven las Cataratas del Iguazú.

4°) Se ve un pedazo de Río de Janeiro.

5°) El conjunto "Los Parchís" interpreta absolutamente todas sus canciones en castellano. Ese es el **único** inconveniente por el cual no se les entiende claramente.

6°) La historia deja ver en todo momento que no hay historia; y permite descubrir que si "Las aventuras de Los Parchís" no se hubiera estrenado en las vacaciones de julio, no la habría tampoco. Sin embargo, siguen estando al día las cuotas del Club "La Historia vuelve a repetirse", fijadas por sus dueños.

7°) Por unanimidad, se ha decidido que ya es el momento de comunicarle a Javier Portales que debe viajar a recibir un importante premio a El Cairo.

8°) La película fue filmada sin el auxilio de asesores psicopedagógicos, lo que demuestra el alto nivel de los asesores psicopedagógicos en nuestro país.

9°) En una violenta escena, un personaje llega a recibir una torta de crema en su rostro. Como Chaplin, pero más gracioso, dado que la torta hacía rato que había sido "insertada" en imagen, por libreto.

pido perdón si a alguien he molestado u ofendido con la mención del vocablo "libreto".

10°) Burlando la censura más severa, y estrenando una libertad que ojalá nos dure, los responsables de "Las aventuras..." no han querido incluir ninguna escena de desnudo a cargo de los integrantes del popular conjunto español. Pudiendo haber lucrado con los rotundos telegramas biológicos despachados por los cantantes, prefirieron hacer una comedia rosa donde todo esté sugerido.

11°) La película impide reírse con baba sólo porque es un drama, no por otra cosa.

12°) Como drama en sí, no llega a la altura de "Pido luz para mis ojos", pero no por falta de virtudes. Es más bien por un problema de cataratas.

13°) En una escena, la actriz Matilde Mur se sienta en una reposera y se le rompe.

14°) En otra escena, el actor Juan Carlos Ricci está tratando de abrir una sombrilla al lado de una piscina, y se cae al agua.

15°) En otra escena, Javier Portales va caminando marcha atrás hasta chocarse con una pileta llena de líquido amarillo, y se cae adentro.

16°) En otra escena, Los Parchís cantan.

17°) Por primera vez en la historia de nuestra cinematografía, creo necesaria la intervención directa del Ministerio de Educación en este asunto, a fin de que considere la ampliación de las vacaciones de invierno en dos semanas más, permitiendo así que el filme sea visto por la mayor cantidad posible de niños. No olviden, señores del Ministerio, que esos mismos niños serán los adolescentes de Carreras y los adultos de Sofovich, en este raro paisaje titulado "La Vida Humana por Estos Lados".

18°) La película no tiene malas palabras.

19°) Está basada totalmente en dos hechos auténticamente reales: el nacimiento de Adrián Quiroga, un buen día; y el nacimiento de Los Parchís, otro buen día. Hasta luego, hasta luego.

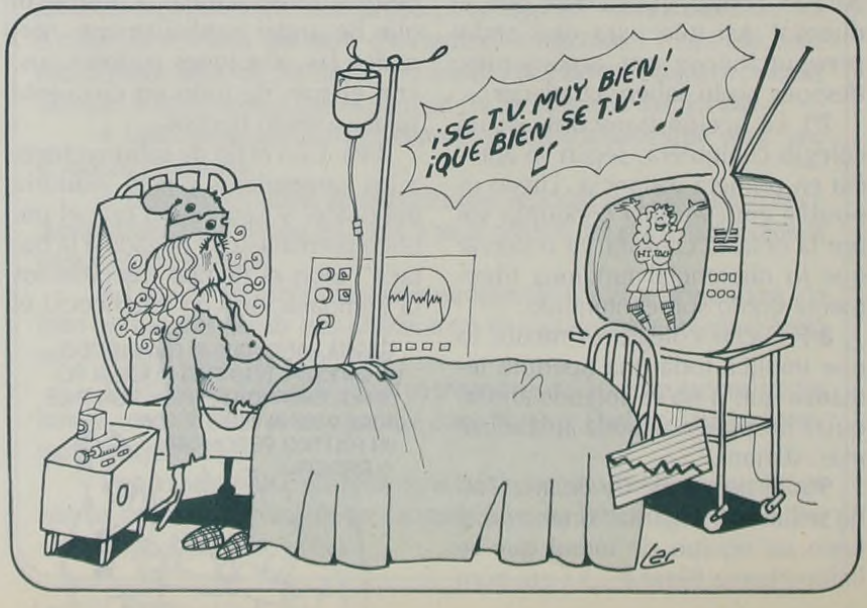
20°) Se da sin cortes.

Como "Las aventuras de Los Parchís" está dedicada especialmente a los chicos, yo recuerdo que Los Quilla Huasi cantaban: "Qué tiempo feliz el de la niñez/ velay yo no sé/ para qué pasará// Palabrita e' Dios/ que dan gana e' llorar/ de sólo pensar/ que no volverá...". Los Quilla Huasi –y este es un dato totalmente confidencial– pasaron toda su niñez viendo películas del Gordo y el Flaco.

A seis meses de aquel otro acontecimiento imborrable (el 7 de enero de 1982 se estrenó "La magia de Los Parchís"), la niñez argentina sigue alimentándose sobradamente con la valiosa colaboración de sus mayores filmantes. Cosa de que el día de mañana, si tiene que vérselas rigiendo los destinos culturales de su Patria, no se enfrente desprevenida a semejante misión.

¿Qué pesimista, ¿no?

HUGO PAREDERO



Cubanito soy, señores
Silvio Rodríguez y Pablo Milanés



El gordito, morocho, de rulos y anteojos, es Pablo Milanés: 39 años, soltero, autor de "Años", "Yo no te pido", "Para vivir", "Canción para la unidad latinoamericana", y de la musicalización de muchos poemas de José Martí.

El otro, el flaquito picado por la viruela, con una notable timidez en la cara y los gestos, es Silvio Rodríguez: 36 años, separado, una hija, autor de "Rabo de nube", "Ojalá", "Sueño con serpientes", "Hoy la vi" y "Madre".

Los dos integraron el grupo inicial de "La Nueva Trova Cubana", surgida a comienzos de la década del setenta. Y hoy son sus voces y guitarras más conocidas. Superados los prejuicios –"cubano = comunista = subversivo = comedor de chicos" – resulta interesante escucharlos contar sus historias. Esta charla fue sostenida en Madrid, donde dieron uno de los tantos recitales, populares y multitudinarios, de su larga gira por España y Francia.

Reportaje: Carlos Ares (desde España) / Fotos: Roberto Azcárate (también allá)

–¿Qué es la Nueva Trova cubana, cómo nace, por qué...?

Pablo: El fenómeno de la Nueva Trova es comparable a todos los movimientos de lo que se llamó "nueva canción" y que se dieron en varios países de América latina. Como el de Argentina, con Mercedes Sosa, César Isella, Ariel Petroccelli, Armando Tejada Gómez... Lo que le da más trascendencia a la Nueva Trova es que fue quizá el único movimiento de este tipo que tuvo el privilegio de alcanzar la mayoría de los objetivos que se había propuesto al comienzo...

Silvio: Quiero aclarar que no se llama Nueva Trova porque hayamos inventado nada, la trova en Cuba tiene más de cien años. Se llama "nueva" porque es la trova que nos tocó hacer en la nueva Cuba. Fue necesario dar una respuesta artística, creadora, musical, a todo lo que se estaba viviendo...

Pablo: Claro, cuando llega la revolución, en Cuba se estaba gestando un cierto nacionalismo en la canción, nacionalismo que también se daba en otros terrenos, como el político. Y ese fenómeno tan profundo no fue un simple cambio nacionalista; al contrario. Fue una verdadera revolución internacionalista que no tenía precedentes en toda la historia de América latina. Por eso el movimiento intelectual en general quedó a la zaga de lo que fue la vanguardia, tuvo que incorporarse después, se vio obligado a dar respuesta...

Silvio: Bueno, hay que tener cuidado con la definición de lo que es un intelectual. Pablo quiere decir que el grupo intelectual de las artes fue el que quedó a la zaga...

Pablo: El germen de la Nueva Trova se empieza a dar en 1965, en el '66, cuando los nuevos compositores empiezan a dar sus respuestas creativas... Esto se concreta en una primera reunión y encuentro propiciado por la Casa de las Américas, la principal institución de la cultura cubana, que en 1967 nos permite agruparnos en algo que se llamó canción-protesta y después fue la Nueva Trova. Ahí estábamos Noel Nicola, Silvio, yo...

Silvio: Y Eduardo Ramos, Vicente Feliú, un grupo no muy nutrido pero importante por las ganas y el entusiasmo. Nos dábamos cuenta de que por un lado el bloqueo yanqui nos impedía saber lo que pasaba afuera, y

por otro la música tradicional, lo ligero u ortodoxo que escuchaban nuestros padres, no se adaptaba a los jóvenes que nos habíamos criado con la revolución. Eso produjo un fenómeno de estudio y de rescate de las raíces, de regreso a las fuentes, a la trova, a la identidad perdida; después se mezcló con lo que fue llegando de afuera y de la mezcla salió lo nuestro...

–¿Cómo se logra hacer coincidir la "revolución" con las raíces originales, con la tradición, con el folklore que se conserva en la música popular?

Pablo: Ese era el trabajo fundamental, porque si no lo nuestro no tendría sentido. Fue un proceso espontáneo, se abrieron canales de estudio, se crearon escuelas, se investigó. Esto, claro, hay que integrarlo a todo lo que pasaba en ese momento. La identidad del pueblo cubano se buscaba en todos los terrenos, no sólo en el musical o el artístico. Y en cuanto se van despejando los signos de tanto imperialismo y colonización cultural, las raíces aparecen, están latentes, vivas. Es lo que aquí en España sucede con lo que es el cante existe el "tablao" al que llevan a los turistas a pasar una noche dentro del programa organizado por el tour para los japoneses, yanquis o alemanes, pero en los pueblos andaluces el cante tiene otro significado.

–¿Qué diferencias notan ustedes entre la música que se hace en Cuba y la que escuchan afuera?

Pablo: La nuestra tiene un sentimiento más puro en relación con la comercial, con la que se vende fuera de Cuba. Me parece que a nosotros nos complace más, nos satisface más lo que hacemos, eso lo noto con relación a otros cantantes...

–¿Y en cuanto a las posibilidades de acceso a los medios de difusión?

Pablo: Bueno, a mí me gustaría ser más difundido, claro, pero no estoy dispuesto a hacer ninguna concesión, ni cultural, política o económica. Prefiero seguir así, como desde hace tanto tiempo ya, porque para mí la satisfacción es decir "no" sin problemas ni rencores; al contrario, me hace bien. Eso le da más valor a cosas como las que pasan aquí, en España. La prensa apenas saca dos líneas y sin embargo los estadios se llenan con más de diez mil personas por recital...

–¿Qué acceso a la difusión tiene un músico joven en Cuba?

Pablo: Bueno, cuidado, tampoco quisiera que se tenga una impresión idílica de nuestro país. En la radiodifusión cubana se pasa a gente que tú ni te imaginas... A Julio Iglesias, por ejemplo. Pero así y todo yo creo que los músicos jóvenes en Cuba tienen muchísimas más posibilidades de formarse y de acceder a la difusión. Se les da apoyo oficial, hay escuelas...



SILVIO RODRIGUEZ



PABLO MILANES

Silvio: Es cierto lo que dice Pablo. Nuestra política cultural afortunadamente no es nada cerrada, se escucha y se da a conocer todo lo que se hace afuera sin ningún tipo de prejuicios. Por eso, si el encargado de la difusión en una radio cree conveniente y piensa que a sus oyentes les gusta Julio Iglesias, pues lo pasa... Si fuera yo, quizá pondría otro tipo de música.

Pablo: Para nosotros lo importante es mirar para atrás y darnos cuenta de que progresamos. Hace diez años, la radio cubana era peor que ahora. Entonces, cuando vemos lo que se avanzó, pensamos: bueno, vamos bien...

–¿Se escucha música argentina en Cuba?

Silvio: Muchísima. Desde Gardel, que tiene largos programas dedicados a recordarlo, pasando por el tango tradicional, con intérpretes propios y cantores que salen con sombrero y bufanda... Yo he escuchado letras de Eladia Blázquez, y de otra gente que ahora no recuerdo el nombre, que me dan idea de un movimiento importante, no sé si es así porque lamentablemente tenemos poca comunicación entre nosotros... También conozco a Los cinco latinos, ese es un recuerdo infantil, cuando yo era chico se los difundía mucho. Y por supuesto, Mercedes Sosa, César Isella y la gente del movimiento de nueva canción son muy escuchados...

–¿Qué significa para ustedes que Mercedes Sosa les grabe?

Silvio: Todo: nos da categoría, difusión; es un orgullo. Es un honor enorme porque a Mercedes le tenemos un respeto supremo. Para nosotros es una cantante que ya está incorporada a la historia más importante y más grande de la música latinoamericana.

–¿Ustedes se sienten obligados a hacer "canción comprometida"?

Pablo: No, en absoluto, ese es uno de los tantos rótulos que se les pone a las canciones y que a nosotros nos tiene sin cuidado. Toda la obra de un artista es un compromiso. Compromiso con la estética, con el arte, con la belleza, con el buen gusto. Puede, además, comprometerse con una ideología, con el humanismo. Y cuando se dice "canción revolucionaria" no quiere decir canción política o panfletaria, significa una "revolución", un cambio, una nueva forma musical o de lenguaje.

–¿El rock se integra dentro de esa definición? ¿Se toca rock en Cuba?

Silvio: Sí, se toca y mucho, con grupos muy buenos. El año pasado se hizo el primer festival. Yo creo que el rock es un fenómeno cultural ya reconocido sin discusión. Quizás en Cuba se dieron otras posibilidades nuevas de expresión que en otros países se canalizaron en el rock, como por ejemplo en Argentina. Aquí en España hay un muchacho argentino que se llama Alejandro y toca en el grupo Tequila, que me hizo escuchar rock argentino. Hay cosas de Spinetta, de Charly García y La máquina de hacer pájaros, que me parecieron de muchísimo nivel, de una calidad de la que realmente no tenía ni idea. Es una lástima que nos incomuniquen y no tengamos intercambio. A nosotros nos encantaría poder ir a tocar y a conocer gente y que ustedes pudieran asistir a nuestros festivales. Sería un intercambio muy valioso de experiencias, pero bueno, eso no es culpa nuestra, el miedo a que la gente se comunique es de otros. Alguien nos aísla deliberadamente...

–¿Ustedes saben que, a pesar de todo, son muy conocidos en Argentina?

Pablo: A mí me lo habían dicho, pero no podía creérmelo porque por otro lado sé que



no tenemos ninguna difusión, no se conoce ninguno de los discos ni se pasan ni se hacen mención en diarios o revistas...

Silvio: Parece imposible, pero ha pasado también en otros lugares. Aquí, en España, esta es la segunda vez que venimos y en cada ciudad se llenan los estadios. De algún modo creo que esto hay que adjudicárselo al milagro de la música, es como el aire, imposible de detener. Y a eso ayuda también el apoyo de los grandes artistas. Si Mercedes Sosa te hace el honor de cantar un tema, inmediatamente te aseguras una difusión mundial...

–Cuando un músico, un artista cubano, sale al exterior... ¿no tiene ganas de quedarse, de probar otro sistema, de hacer una experiencia distinta?

Silvio: No, al contrario, por lo menos en mi caso. A mí no me gusta demasiado salir de Cuba, no me gustan las giras largas. Allí tengo a mi hija y la extraño. En el caso de un artista creo que nuestra fórmula es muy sencilla y hasta puede parecer esquemática, pero cuando tú sales y ves que en los otros países los músicos tocan para poder comer y si no graban no se los conoce y están en manos de las multinacionales de los discos o de la mafia de la difusión en radios, donde hay que sobornar al discjockey o a los que hacen la gacetilla de prensa, entonces uno dice: bueno, lo nuestro no es perfecto pero es mucho mejor que esto... Allí en Cuba cada trabajador de la música, yo, Pablo, todos, tiene su sueldo. Eso, al margen de lo que puedas ganar por hacer las giras o la venta de los discos; tienes un sueldo seguro que te permite comer, mantener a tu familia, cubrir las necesidades elementales: salud, educación y alimento. Yo, por ejemplo, sé que aunque me quede afónico un año no me van a echar de la casa que alquilo, ni a mi hija le va a faltar comida, médicos y colegio. ¿Me entiendes? Eso te da una seguridad tremenda y una libertad increíble para trabajar, investigar y ocupar el tiempo que necesites en una nueva tarea o composición.

–¿Qué piensa un cubano del problema de Las Malvinas?

Pablo: La opinión es la que expresó nuestro gobierno. Nosotros, por concepto, somos solidarios con todos los pueblos que luchan contra el colonialismo y el imperialismo y estamos dispuestos a colaborar y a luchar donde sea necesario y donde nos llamen. Este hecho además permite ver claramente cómo es la relación de fuerzas y quiénes son los enemigos. Estados Unidos se alineó con Inglaterra porque los unen su origen imperialista y los intereses en común. Esta lección debe ser histórica para Argentina.

Carlos Ares

ANA BLUTRACH y Asoc. Presentan

SOLEDAD SILVEYRA

LAUTARO MURUA

en



La Malasangre

de

GRISELDA GAMBARO

con

SUSANA LANTERI

PATRICIO CONTRERAS DANILO DEVIZIA

y

OSCAR MARTINEZ

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

GRACIELA GALAN

DIRECCION GENERAL

LAURA YUSEM

DEBUT AGOSTO 13 Teatro OLIMPIA SARMIENTO 777 • Tel. 40-2678

LOCALIDADES EN VENTA

LA PAGINA ESTUPIDA

Bolas, Chufetas y Cañutazos

El lunes 19 de julio, se produjo en **"Semana Nueve"** un suceso histórico. Al término de uno de los bloques, cuando **Gerardo Sofovich** y **Luis Pedro Toni** intercambiaban agudezas y brillanteces, ambos se tentaron. Y en el caso del cronista farandulero, el asunto resultó fatal: el contenido de su narizón bajó violentamente por uno de sus cornetes y emergió, esplendoroso, por las fosas nasales. El "ruso" optó por la fácil: en vez de alcanzarle un pañuelo al infortunado periodista, pidió un corte apresuradamente. Ya era tarde, claro. **Parece que desde ese día, a Toni le dicen "El mocoso".**

Un viejo flagelo de la televisión ha recrudecido de manera alarmante: los monstruitos infantiles que en vez de dedicarse a tareas propias de su edad, son empujados por padres codiciosos a cantar, bailar o actuar frente a una cámara.

Esa nenita gordezuela llamada **Lorena Paola,** por ejemplo, ya no tiene salvación (y los espectadores tampoco). **Palito Ortega** le hizo un contrato por cinco años, según dicen las revistas. Y coherentemente, ella declara a las mismas revistas que el mejor cantante de la Argentina es Palito. **Va bien encaminada, la chiquilina.**

Eso sí: por su físico, no corre el riesgo de que le saquen fotografías como las que vendía la mamá de **Brooke Shields.**

La censura del **COMFER** se la agarró con los bodrios mejicanos, y después dio marcha atrás. Es una lástima. No porque compartamos los conceptos de los censores –ni Dios permita– sino porque esperpentos como **"El Derecho de Nacer"** y **"Viviana"** van a seguir saliendo. Mala suerte.

Está muy bien el comercial del **"Añejo Doble Ve"**, o simplemente **"W"**. La de "No va a andar" es una linda idea y el corto está muy bien hechito. Da gusto verlo, entre tanta rascada que nos ataca desde las tandas publicitarias. **Seguro que va a andar.**

No hay más remedio que insistir: para que el espectador no se sienta estafado hasta lo más íntimo, es menester cambiar las promociones de los filmes que se van a transmitir con tremebundos cortes. Por ejemplo: en lugar de anunciar la película **"Cabaret"** lo correcto es anunciar **"fragmentos de la película Cabaret"**, o **"trozos selectos de la película Cabaret".** De esa forma, todo el mundo sabrá a qué atenerse. Porque aunque la televisión sea gratuita, los espectadores merecen respeto. ¿O estamos equivocados?

Si **Luisita Albinoni** dice **"Cúmulus Limbus"** de buena fe, está muy mal: alguien tendría que decirle que lo correcto es **"Nimbus".** Y si lo dice de intento, también está mal. Porque no se nota la intención, y muchos creen que se dice así.

Reiteramos que nunca nos hicimos problemas por **Minguito,** ya que hasta el más opa sabe que habla mal a propósito. Pero este caso es distinto. Esta es una de las formas de empujar a los chicos a hacer pésimo uso del idioma. **¿Estamus?**

Fue apocalíptica la presentación de **Quique Dapiaggi** en **"Toda la Verdad".** Sucedió el 24 de julio, y resultó curiosa la falta de agresividad de **Lucho Avilés** y de los panelistas, que habitualmente se ensañan con los invitados. Esta vez, que había paño de sobra, se quedaron todos en el molde. ¿Orden de arriba, quizás?



La cuestión es que el gordito **Dapiaggi** igual se las arregló para brillar con esas luces que lo caracterizan. Sin entrar a contabilizar los abundantes **"de qué"** o los verbos mal usados (**"si vería"** en lugar de **"si viera"**), anotamos bonitas expresiones como **"no ganábamos nadie", "un momento de horas de mucha angustia"** y **"una base de lanzamiento de cohetes extraterrestres".** También hubo precisas afirmaciones como **"hacemos lo que nos parece que el público quiere"** y **"la publicidad es movilizar un poco las cosas buenas de cada producto".**

Un par de veces, el Quique aclaró que había hecho sus estudios en Don Bosco, colegio que seguramente se sentirá orgullosísimo de ello. Y al principio del programa, para demostrar su humor, se mandó un chiste que estaba muy en boga entre la marinería de Cristóbal Colón. Pero el récord lo batió un panelista, al mechar el adjetivo **"sostificado"** en una de las preguntas.

En fin: la trasnoche resultó apasionante, ese 24 de julio en el 11.

Y ya que estamos en el tema **Dapiaggi:** al otro día, en **"Son...risas Once",** anunciaron al **"cantante más popular del momento".** Adivinen quién apareció: **¿León Gieco? ¿Sergio Denis? ¿Silvestre?** No, nada de eso. Se hizo presente **Aníbal José,** un muchacho bastante simpático. Desafinó como un equino alcoholizado, y se fue. Parece que lo de "el cantante más popular del momento" era una metáfora, era.

Para terminar: se está desbandando el elenco de **"Los Miedos".** Y nos cuesta entenderlo. El día que aparece algo lindo para hacer, los actores se van por razones de cartel. **¿Será posible?**

Las nochecitas de Buenos Aires tienen un nosequé... Salgo por La Paternal y lo encuentro a Carlitos Alemán en un comedero con sabor a tango. Ñoquis y fueye entremezclados, varones de otro tiempo y otra esquina. Las nochecitas del Caño tienen ballets, diapositivas y Marconi. Y ahí andamos los del tango,morfando salteado.Son lugares no aptos para jóvenes,por muy caros.

Boliches de Dos por Cuatro

Los que le hacen mal al tango y sin embargo lo quieren

Escribe: Alejandro Tarruella

Noche de La Paternal. Ardores de tango, mina, fulbo, bandonèón, funyi y qué sé yo. El desinflado sonido de un trío no alcanza a llegar hasta la cancha de Argentinos, casi un fantasma, hundida en una quejumbrosa noche de humedad. El alma de Diego se pierde hacia el fondo de la calle donde muere la luz. Muy cerca de ahí, donde la luz renace en una marquesina símil cantina, se anuncia: **El Rincón de los Artistas.** Frente pintarrajeado, descoloridos afiches de ciertos artistas del gotán y sus esquinas más cercanas, algunos más conocidos, algunos menos, algunos...

Es justamente la esquina de Alvarez Jonte y Boyacá, semi iluminada por ese yeite que permite a unos ahorrar en beneficio de otros. Poca gente, si se quiere, mesas vacías, familias y amigos que degluten entusiastas. En torno del improvisado escenario se desparraman sillas individuales para los que no se animan al menú de la casa. Me toca ser primero por ahí. Al rato un punto, trajecito gris, más allá de los cincuenta, engominado o aceitado, ponchito al hombro. Se presenta el hombre.

–¿De "Humor"? –pregunta confundido y sin esperar la respuesta. –¡Qué revista! La venía leyendo en el viaje, con un amigo, esa tapa es una barbaridá. ¡Cómo le dan al gobierno! Me llamnan Raúl Cobián.

Suena a camelo, a piolada. ¿Justamente ahora venía leyendo la revista? El rozagante animador insiste con sus impresiones y ahí nomás viene entrando el verdadero autor y responsable del libreto. Carlitos Alemán. Su paso es ligeramente chanfleado, impreciso. Se ve que no la va con las adulteraciones, va al grano. Cobián me lo presenta y hete aquí que este genio de la noche tanguera, bandoneón de Pompeya, herida del recuerdo, pianola de Río Cuarto, traía **Humor** bajo el sobretodo ocre. Carlitos Alemán, corazón de barrio perdido bajo las luces del centro (siguen adhesiones). No era Cobián el lector, sino él.

–Carlos Alemán, no como Alemann, el ministro, escribilo bien.

Desde ese momento se transformó en mi anfitrión previa aclaración de sus pasiones. Su voz neutra se pulía en la guitarra dura de los efluvios etílicos, pero era clarísimo en sus conceptos, un verdadero estudiante de la university de la calle. "Me gusta Mona Moncalvillo", se animó mimoso cuando ya Jorge Mimo, guitarra electrizada, Fernando Córdoba, bandoneón en ablande,y el maestro Ferrari, bajo a pila, entremezclaron el sonido viril de Buenos Aires entre los ravioles, los churrascos y el vino. Lo celebran las percantas, y una de ellas –anuncia Cobián– está de cumpleaños. Mesa de naifas festicholeras que festejan. Hay hasta piberío, dos de menos de diez pirulos flotando en el arrorró de los fueyes.

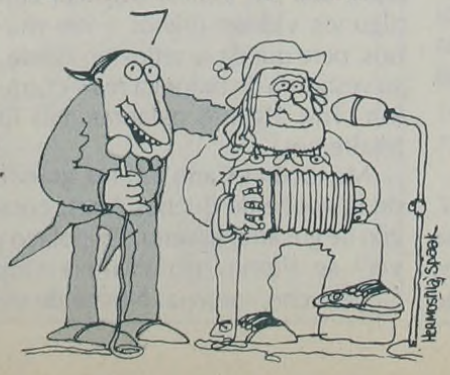
–16 por ciento de temperatura, 90 el porcentual de humedad– se presenta, presentando, Cobián y sigue con el trío–. En guitarra, Felipe Mimo; no, Felipe no (alguien aclara desde el llano), Jorge.

Vienen malos los libretistas, maestro. Y ahí llega, por un costado en rápida cabalgata, Eduardo Morel, nuevo valor del tango, según el animador, y larga con un sentido "Ya no puedo equivocarme". Es cierto, la humedad jode la voz. Carlitos no le da pelota y me habla mientras la gente mira con gesto masticativo y libaciones diversas. Morel: traje cremita, camisa clara y moño verde, exhala El cantor de Buenos Aires.

"El doctor Sabato, una barbaridá, ¿viste lo quéseso?," –me comenta Carlitos Alemán, no Alemann, como el ex ministro- ¿Y la Mona Moncalvillo? ¡Cómo lo hace hablar al viejo Illia! Si es verdá lo que dice,es un fenómeno". De repente se vuelve hacia el escenario y en voz alta hace su aporte:"¡Bien Cordobita!"(El del fueye, por supuesto).

No pasa nada con el nuevo valor del tango y va el segundo, a toda sonrisa. Los comensales, comeñoquis y los otros, aplauden con entusiasmo tras los cruces de tonos, porque, ¿por qué? Cobián supone que la gente está emocionada y lo expresa, micrófono en mano, quizá memorando aquellas jornadas cuando presentaba a Jorge Vidal en Río Cuarto. "¡Bien Cordobita!" –Insiste Carlitos. La "Humor" pasa de sus manos a la mesa.

...Y COMO UNA MUESTRA MÁS DE LA FRESCA IRRUPCIÓN DE LA MÚSICA LITORALEÑA EN EL ROCK NACIONAL, A CONTINUACIÓN, CHARLY MONCHO NOS ENTREGA ESTE COPANTE CHAMAMÉ-CATASTROFE: "EL PARANA MATA MIL..."



Me llaman señor

Va Marcelo Biondini, el muchacho de Junín. Y hay gente que llegó, ¡qué audacia!, de Junín para verlo. Encabeza al grupo, gente mayorcita, un señor regordete a más, de sport, saco gris claro, polera negra, gran cruz que le cae al pecho, bigotazos negros y feroz papada. Saludan candorosamente al muchacho no tanto, que cierra con un tango de su jardín. "Me llaman señor". La intención, seamos sinceros, Carlitos pensó parecido, era interesante. "...afané pa' no ser gil"–canturreaba Biondini como si fuera la confesión de un funcionario procesista–. "Hoy me rozo con la crema, ésos de apellido raro", –luego insistía,– "tiré la honradez a un pozo". Fin, aplausos y al rato, entre las mesas, Cobián vendía cassettes del muchacho de Junín.

Carlitos Alcorta, 1,66, por los veinte, 65 kilos, sonrisa cachadora, se la tomó también con la expresión ciudadana. "No me lo banco a éste, opinó el Alemán. ¡Ponelo! ¡Animate! ¡A ver!". –Y metió su índice en mi agenda. "¡Poné que todo esto es una mierda!" Alcorta canta, como puede, y sonríe al decir "Tenés una amargura". Cobián pasa junto a Carlitos Alemán, que lo llama, y se desprende de su mano de mala gana. "Está herido" –Me dice el agudo crítico, y Cobián va hasta una mesa, se sienta y toma el vidrio con expresión desolada. "¡Bien Cordobita!" se conmueve una vez más. "Tocaba con mi papá, en Río Cuarto. Mi papá tenía una orquesta, allá."

Uno de los últimos exponentes, gordito, hedores de eureka en los cabellos, canta en un tono mientras la orquesta, ¡tango que me hiciste peor! lo hace en otro. Carlitos despierta, mira el cuadro, se tapa los oídos y cierra los ojos. "Ta fuera de tono"– Explica. El infierno se hace más denso, el humo de los cigarrillos se hace bruma y alguien menciona que una cena de dos sale 36 palos. Afuera es noche y llueve tango: enfrente, el boliche parece una catacumba iluminada. Caen gotas de lluvia sobre mi cabeza, dónde estaba Dios que ha tendido bajo el cielo como un pálido crespón.

Mon amour

La cuestión es más o menos así. Si uno anda amurado, fácilmente se explica que no pudo ser. Menos todavía en los bolichones de tango y tallarines donde pueden ir, casi únicamente, los que lo tienen casi todo. Porque, a 36 garrotes por pareja, nadie puede decir a los pibes que no se acerquen al gotán, al fueye y a campanear retratos de otro tiempo. Una cosa está clara: esos espectáculos están preparados para un público de importante poder adquisitivo. No es lo mismo el nivel de oreja. Parece que únicamente importa esa suerte de franela melancólica que lleva, por ejemplo, a presentar, en **El Rincón,** a Enzo Valentino, "el último de los trovadores", haciendo su caricatura de Ignacio Corsini más que en un hilo de voz, en una piola de voz.

Por eso, caer en **Aranjuez,** Restaurant concert del barrio de Once, tras la experiencia paternalista, levanta un poco el ánimo. No quedan demasiados ángulos para el golpe. Estilo entre colonial y rústico, paredes blancas combinadas con ladrillos desnudos y algunos números, en tango, como para recordar aquello de se paraban pa' mirarte. El maestro Ernesto Baffa, que mora también en **El viejo almacén,** con Rubén Naser en piano y el pibe Gabriel De Lío en bajo. El sonido en un lugar así nunca es diez puntos, pero ojo que no era malo. Sábado por la noche, lleno total, atención esmerada, como se dice, y bueno... se come, se puede escuchar al trío de Baffa, a Argentino Ledesma, para quien guste.

Anda por ahí también Américo Torres, telúrico –de etiqueta en el lugar, con moñito y todo– de la tropilla de tierra adentro de don Miguel Franco. ¡Ahijuna! Cierra un Morán celebrado, atisbos de aquél que sonaba fuerte con el pibe Osvaldo Pugliese. Digno el flaco, no es el que fuera. A Sinatra le ocurre exactamente lo mismo.

Por las cuentas se escriben, como en la catacumba, 36 garrotes por dos. Claro que, para los pibes, sigue cerrada la puerta que da al gotán.

Carlitos Alemán ha quedado lejos, allá por Jonte y Boyacá, con algunos vidrios dignos entre manos, pero queda su reflexión aguda, su vestidura de milonga rea y corralón. Tras algunas palabras más lo tendremos.

Me tocó el **Caño 14,** luz grande de la noche de Buenos Aires, corazón de guitarra, estreno. "El polaco y yo" se llama, no Walesa sino Goyeneche, todavía. Noche de estrellas, que le dicen, para lo cual, súper atentamente, con agradecimiento especial a la revista y todo, me ubican en prima fila, costado del escenario, enfrente, mirándome casi, en la distancia, con el sutilísimo periodista, Horacio ¿de qué? Y va cayendo gente al baile; Santiago Gómez Cou, Mariquita Gallegos, no como en otros años, sacón de piel, pantalón de raso negro, botas doradas, como en el barrio, ¿viste? Y siguen; Tito Rivié, organizador, Martha González y Chiche Sosa, posiblemente el director técnico de la coreografía del ballet, el cultísimo Horacio Carballal, creo haberlo visto ingresar con un tomo de una enciclopedia bajo el brazo. Pieles..., la señora Nelly Panizza, el colorado Ferreyra, el periodista y cantor de tangos en árabe, Pedrito Ortiz (apéndice para Héctor Ernié: Pedrito es autor del célebre tema **Sucu-sucu del beduino** conjuntamente con Palito Ortega. Tomá mate), Margot de Kumek, Abel Santa Cruz, medalla de oro de filo y otros. Mi amigo Ernié no fue. Yo lo sentía como un lamento de percales ausentes. Los farándulos desplazaron a los tangueros.

Don Héctor Stamponi largó de piano, varios temas suyos. Hasta ahí la cosa venía bien aunque las presentaciones, diapositivas del artista con una voz en off, eran para rajar. Estampa de tango, callecitas del barrio, almacén, esos clisés que visten al tanguero tradicional, abundaban en una fotografía totalmente prescindible. El trío de Néstor Marconi entró y la rompió, fue lo máximo, alto nivel por creación, por arreglos, por respeto al tipo que estaba sentado y garpa un kilo de guita fresca. Cuando hizo a Piazzolla, el auditorio, de variadas predilecciones, parecía estallar. Margot de Kumek y el prestigiante periodista Horacio ¿de qué? casi saltaban en sus asientos. Ella ya había iniciado su propio show. Charlas vienen, charlas van, con los de atrás, el cuerpo extendido, con exhibición cada vez más audaz de gambas. Algún bravo por ahí, tiritando.

Lo del ballet no tuvo desperdicio. Chiche Sosa se las sabe todas. Salieron a la cancha con música de candombe, buscando las puntas para sorprender, indudablemente, el rostro ennegrecido y las luces suficientemente opacadas para ver los trajes brillantes. Por las puntas

se buscaba el centro, donde se unían en la sorpresa. Y era sorprendente, una desagradable sorpresa. Me extrañó escuchar de fondo una milonga, candombeada, que Atilio y Eladia Blázquez titularon Fiesta y Milonga, pero con una letra temible. No estaba Ernié para aclaraciones. Terminó el candombe. Gracias a Dios.

Los entreveros de ballet se sucedían entre intérprete e intérprete. Fue inesperado descubrir a Fernando Bravo vestido de gaucho bailoteando en el centro del ring, perdón, del escenario. Uno del costado me aclaró: es parecido, no más. ¡Me parecía, che! Pero casi igualito, hasta la sonrisa tenía. Los bailables corrían por el escenario levantando patita y bracito, uno de los hallazgos de la coreografía. Chiche seguro que pensó en el juego de alto. Y en el for export. El chou estaba para eso. Boleadoras reventando, las boleadoras, claro, contra el tablado, un gaucho con botas granada, algún ¡bueno! y el aplauso generalizado, o casi. El cultísimo Horacio ¿de qué? parecía medio cansadón porque aparecían a cada rato, levantando la patita. Y tenías razón, Horacito, venía tan recargada la pelota...

María Graña es una cantante potable. Tiene matices interesantes en la voz, y hasta en ocasiones el propio Piazzolla se encargó de resaltarla. Pero ahí se me vino abajo. Comencemos por el principio. ¿Dónde se viste? No sé qué opinará Margot de Kumek, pero la chica no atavía bien, además de elegir modelos que resaltan la gordura. Sus tonos y los de la orquesta andaban esa noche del caño, fuera de tono. Es decir, ella cantaba por momentos en otro tono. Convengamos: el sonido del boliche no es bueno. Problema tradicional en el Caño. Ahí está, ahora sé por qué faltó el Héctor.

El maestro Atilio probó de esas pastas. Su piano sonaba agudísimo, como si lo hubiera afinado Nimo, estilo pito. Predicó la temática y los arreglos que ya le conocemos y dio lugar a la voz de Carlos Cabrera, un intérprete correcto que por momentos hace recordar a Raúl Lavié. No es muy ducho en el escenario, se mueve con dificultad, pero canta.

Lo de Margot de Kumek, que tendió su gamba derecha sobre la mesita, exhibiendo zonas múslicas ante el comentario de varios invitados, no tuvo precio. Evidentemente fue preparado por los rectores del Caño en una muestra de inequívoco talento. La señora, arrojada sobre sus pieles, chacoteaba con los vecinos del fondo. La muestra concluyó cuando arrojó un cenicero al piso en medio de una actuación. Cerca del genio.

Al caño con el tango

Fotito color. Callecita, barrio, palabritas y el polaco con Atilio. Estallido de las tribunas, aunque la mayoría de los que pagaron por ver el espectáculo se habían ido. Clarísimo: el polaco tiene carisma, una magia envolvente pese a que su voz no da más. Habría que pedir piedad por él, por lo que significa dentro del tango, por nosotros, por él mismo. Llegó a cuatro canciones donde conserva su clima, porque es un gran creador de climas, pero... La gente pedía otra y otra, sin piedad, y Roberto Goyeneche pedía que subieran María Graña, Jorge Falcón, Carlos Cabrera, y mi mamá. Mi mamá no fue.

El final, tras los previos juegos malabares de Copes y María Nieves, que cada entrada, en la medida de la noche, la hace con menos ropas, pa' ganarse al público, fue a toda voz, bien estilo la familia unita. Como para que uno, si gusta del tango en serio, no vaya nunca más.

Bancarse más de cuatro horas para ver un número y medio, mal sonido, indica que esos lugares donde se suma todo, es para turisti, turisti y da bronca. No a quien va a hacer una nota, pero sí al que paga un mínimo, por ejemplo, de 44 palos por dos cocas y un whisky. Este es un detalle típico del tango actual. Verlo cuesta carísimo y además, no siempre lo presentado es siquiera bueno. Porque no se piensa en un tipo de Buenos Aires, menos todavía en un joven ¡horror!, sino en salir a cachar giles con verdes.

Hay otros lugares y hasta la honestidad a rajatabla, como en el caso de **La Calleja,** de Almagro, que en sus avisos del 17 de julio, aclaró, ¿autocríticamente? "No actúa Roberto Rufino". Mismo en **El viejo Almacén,** el espectáculo vale, hay atracciones de otro tipo, con el agregado de Rivero.

Florece en mi bocho el recuerdo de Carlitos Alemán. Vivo. El me lo dijo cuando se lo avisé: voy al Caño. "Acá, por lo menos comés", filosofó.

Me fui vencido. Acomodé el sombrero, el pañuelo y taconié pisando rudamente el empedrado. En la esquina del barrio, casitas bajas ya sin luz en las ventanas con rejas, bajo el farol, me lo encontré al Héctor Ernié. Me dejó un cacho e' lugar, pisé con la bota el poste, saqué el cigarro y me lo metí entre los labios sedientos de nicotina. Encendí el fósforo en la suela y cargando el garguero con el humo, canté bajito: ¡La vida nos empuja con el dedo! Yo me voy a morir de no comer...

–¡Ya sé! Humano, de Homero Expósito y Eladia. Después del 40, Homero es uno de los... –se largó Héctor.

–¡Rajá! –le dije con bronca.

Pisé otra vez el empedrado y taconeando me fui para el bulín.

Alejandro C. Tarruella



CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

Esta es una ciudad donde se incendian muy seguido los teatros. Valdría la pena detenerse en lo llamativamente casual de esto, más allá de las impersonales estadísticas. Lo de "llamativamente casual", dicho con amargura, y relacionándolo con un panorama de *asfixia cultural* en el que todo incendio (toda veda, toda represión, toda amenaza) acaba siendo tenebrosamente coherente.

En la madrugada del jueves 22 de julio, se incendió el Teatro "El Nacional". Que un comando nazi, que una negligencia, que un rudimentario sistema de precauciones, que una treta de alto vuelo... El asunto es que el Teatro "El Nacional" desapareció y es muy posible que jamás retorne. Tal vez sea esta tarde de llovizna la que me tira expectativas grises, pero tal vez no. Tal vez sea el recuerdo de un Teatro "Argentino" que nunca más; de un "Avenida" que tampoco; de un Teatro "del Picadero"...

Alguna vez, alrededor del año 2100, alguien a quien no conocemos escribirá –sin conocer– una historia que nosotros no llegaremos a conocer nunca. Con todo lo íntima, con todo lo tremendamente nuestra que será esa historia, no llegaremos a conocerla nunca.

El tema es la impotencia.

A VECES QUEDA FEO REIRSE

Escribe: HUGO PAREDERO

Y a veces no, por supuesto. Bueno es recordar que "Selecciones del Reader's" siempre ha auspiciado la risa como un remedio infalible. Lo que en absoluto es una equivocación, no seamos sectarios. Todo depende, como todos los temas de este valle de lágrimas de glicerina que nos toca vivir, del por qué de esa risa. Puesto que frecuentemente suelen darse casos de risotadas a costa de alguien que paga con su humillación la carcajada del otro. Feo, ¿no? Sí, sí, para el humillado. De él hablo.

Con un propósito tan loable como delicado ("Pretendemos rescatar su alegría y sus emociones, y la danza y la coreografía que viven en cada uno de nosotros"), Canal 11 ha depositado los sábados de 20 a 22 horas en manos de Sergio Velasco Ferrero, Bajo el título de **"Venga a bailar"** y presentado como una suerte de apéndice extraordinario de "La gran ocasión" (lunes a viernes, 13 a 14 horas, mismo equipo, canjes de boletos capicúas por inodoros en buen estado), el programa nuclea a todas aquellas parejas deseosas de bailar en público y ganar un premio. Que no es ni un viaje de 15 días a Miami ni un departamento con teléfono en pleno centro. Es, quizás, una gloria más casera a la que se aspira, pero protagónica como la que más. Es la necesidad turbulenta, imperiosa, justificable siempre, de primerear en algo a la vista de todos.

Ese es uno de los temas más perseguidos que conozco por el ser humano. Doloroso en su transcurso; frágil en sus consecuencias; apasionante en las lecturas que admite. ¿Cómo no esmerarse en ese pasodoble, ese vals, ese tango, esa cumbia que prometen sacarnos de militar en la "B" por un rato? Horace McCoy, en "¿Acaso no matan a los caballos?", ubicaba gente en una maratón de baile luchando por alcanzar el dólar que les permitiera comer. Podrá ser menos angustioso "Venga a bailar", en tanto se trata de participantes que son "convocados para pasar un rato divertido" y que concurren con sus estómagos en paz (¿sí?); pero en el fondo, las ansias de estar allí, ser vistos, ser **alguien**, son otra vuelta de tuerca de una misma inocencia que se sigue exponiendo a la especulación del que las usa en detrimento del respeto y de la dignidad humana. Que nunca falta uno, ¿vio, señora?

Velasco Ferrero pregonaba: **"Para bailar**

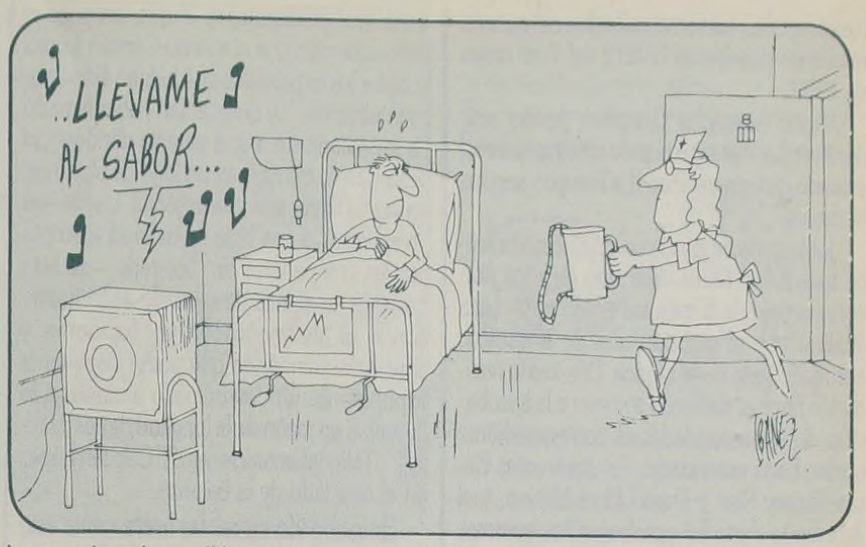


se necesita la música, hecho fundamental en cada uno de los acontecimientos de la danza". Y como nadie le pidió explicaciones acerca de tan conmovedora construcción, el programa comenzó su ritmo. Frente a un "Jurado Popular" ("que tiene voz pero no tiene voto"), integrado por señoras que han sido elegidas "Princesas de la Cocina" en "La gran ocasión" debido a determinada habilidad gastronómica, está el "Jurado de Notables". En ellos, sí, están la voz y el voto, más lo notable; nada queda librado al azar cuando Velasco explica: **"Notables no son aquellas figuras que tienen cartel o nombre, porque eso se puede conseguir con la promoción; sino aquéllas que están enraizadas en el quehacer popular y sobre todas las cosas, metidas en el corazón de los argentinos".**

Tal el caso de Chito Galindo, a quien Sergio le confesó que "la idea de traerte fue de la producción, y tuvo el espontáneo golpe de la gente" (?); y le argumentó, casi sociológicamente: "...Esa concertación que tiene rápidamente la multitud cuando vos golpeás con algo que sirve. Por eso la gente viene a bailar, por eso es que se dejan colocar un número para que los identifiquemos cuando bailan, y por eso es que se sienten felices. Aquí no le dijimos a nadie qué premio van a tener. Y sin embargo vinieron y están bailando". Chito le contestó ídem y le cantó un bolero, tal su "metier". Luego se hizo cargo del rubro "Milonga", como jurado.

Margarita Palacios –nadie que la haya oído nombrar podrá ignorar sus empanadas, su folklore, su condición de catamarqueña pura– integró como jurado el sector "Cumbia", observen cuánto rigor deliberado. Charlie, el Antillano (**"Lo que pasa es que el papel de los números se arruga en la manga y no se ve bien",** quejábase Charlie, al errar en casi todas las oportunidades con la cifra laureada) se encargó del ritmo "Pasodoble", lo que no es tan desatinado para un "pasodobleador" de todo lo tropical como siempre ha sido Charlie. Eddie Pequenino –cuánta insistencia por pasar a la palestra como actor cómico– fue encomendado para cubrir el rubro "Tango". No se negó.

El "Jurado de Notables", puesto que el público se merece todo y más, es renovado cada sábado: Tito Alberti, Héctor Pacheco, Lita Landi ("Bajé 30 kgs. para venir al programa"), son algunos de los "enraizados en el quehacer popular" que tienen la maravillosa misión de elegir las piernas que mejor se porten a la hora de moverse en danza. Sí, las piernas. Miren, si no, cómo quedó un participante que quería glosar "La cumparsita" por todos los medios, cuando Velasco Ferrero lo



frenó explicando que **"Acá la cosa es con la parte de abajo, la parte de arriba es para otro programa".** Quedó amputado de algo, así quedó. Y sin saber, estoy seguro, si "la parte de arriba" que escuchó tendrá algo que ver con la parte de pensar.

"Venga a bailar", como les decía, no tiene grandes premios. "No son premios" –repite constantemente Sergio– "es el reconocimiento, un recuerdo a los que participaron en el programa". Se llama así a la modesta corbata que reciben los caballeros galardonados; y al misterioso paquetito (¿un par de medias de nylon, tal vez?) que las damas acogen con elocuente emoción. Los demás seguirán esperando. Sergio prometerá: "Vamos a salir de gira por los barrios. A elegir, en el club de su barrio, la pareja que traeremos", y seguirán esperando, los pies alerta en la pista de baile. Sergio pedirá: "No lo analice tanto, señor, señora. Las cosas populares no son para analizarlas, son para vivirlas. Venga a bailar. Es una forma de vivir en nuestro país. No lo analice tanto, mi viejo querido".

Y ellos seguirán esperando. Agradecidos siempre. Todos. Desde la señora de sombrerito con cola de zorro ("La elegancia es la elegancia", le cantó Ferrero de pasada), hasta la señora vestida no sin cierto sentido del ridículo que fue conminada por el conductor a dar "una vueltita para que Mirtha Legrand, que no se pierde este programa, pueda verla". Desde el señor que dijo ser sobrino nieto de Domingo Faustino Sarmiento, expresando que había vuelto a bailar después de 55 años, hasta el señor que ya había probado las mieles de la fortuna en aquel "Yo me quiero casar... ¿y usted?", que pronunciaba Roberto Galán. Desde la mujer que declaró emocionada: "Nos vio el país la otra vez que estuvimos. Entre ellos, dos personalidades: el señor director de la Escuela de Danzas de Morón; y la señorita vice-directora de la Escuela 19, que salió a la vereda a felicitar a mi marido", hasta el (todos) que implora que se le deje mandar un saludo a la nona, a los nietos, a los vecinos de la cuadra, o a los muchachos del club que estarán mirando. Absolutamente todos expectantes, dichosos, casi plenos. Convencidos de divertirse y pasarla bien en igualdad de derechos con los "consagrados anfitriones". Seguros en un 90% de que el paraíso les pertenece y el estrellato está ahí nomás. (El 10% restante lo dejo para las dudas comunes a toda vida, ésa que tanto "rigorea y multiplica ", al decir de María Elena Walsh).

Lo importante es estar allí. Aceptando normalmente extrañas leyes de "Pueblo Alegre"; creyendo que **30 segundos** de danza apretujada con otras parejas en una pistita ínfima, bastarán para que el "Jurado de Notables" proclame con justicia el mejor "buen bailar" de los concursantes. Quienes en esos 30 segundos –¡oh, casualidad!– estarán tan lejos de pretender divertirse como próximos a la desilusión por quedar descalificados. "Yo voy a seguir insistiendo hasta ser finalista" –declaró un señor mayor–. "Si tengo que bailar la tijera rusa, la bailo. Pero yo voy a ser finalista". Y volvamos con esta frase a la idea del comienzo.

La televisión casi siempre es noticia por lo mismo: **por ser ese medio de lujo sobre el cual unos cuantos hacen sus necesidades.** Y bien sabemos cuáles son las necesidades de unos cuantos. Las conocemos tanto como las necesidades nuestras con respecto a ellos.

CUIDADO: HOMBRES PROGRESANDO

El caso ha sido bastante comentado en distintos medios de comunicación. Dos alumnos cursantes de la carrera de Realización Cinematográfica en el CERC (Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica) dependiente del Instituto Nacional de Ci-

nematografía, fueron expulsados del mismo, mediante Resolución N° 512 del 7 de mayo de 1982.

Víctor Alejandro González, jujeño residente en La Plata, y Rolando Enrique Santos, oriundo de General Pico (La Pampa), son sus nombres.

La historia empezó con un trabajo práctico que debió hacer cada uno de ellos –un cortometraje de 5 minutos en 35 mm– para finalizar con el segundo año de la carrera, aprobada ya la parte teórica. Previo a la realización fílmica, debieron someter a la aprobación de las autoridades el correspondiente guión. Estas autoridades (los profesores Oscar Barney Finn y Daniel Pires Mateus, y el Jefe de la Escuela) aprobaron los guiones, incluyendo "conceptos altamente elogiosos" para los trabajos presentados.

Contando con ese aval, los muchachos se abocaron al rodaje de sus respectivos cortos, solicitando, una vez terminada esa etapa, se les notificara la fecha en que podrían iniciar la tarea de montaje. ¡Ta tán, ta tán! Su Majestad la Sorpresa. Se les comunicó que tal fecha no podía establecerse hasta tanto el Delegado Asesor Capitán de Fragata (R) Julio Pedro López y el Director Nacional de Cinematografía, Comodoro (R) Francisco Roberto Pítaro, no resolvieran la aprobación o desaprobación de los trabajos fílmicos. Como esa medida parece ser un trámite inusual, los alumnos Santos y González se dieron por alarmados.

Hicieron bien. A los dos días se los citó para comunicarles que, habiendo el Director del Instituto Nacional de Cinematografía resuelto la no aprobación de los trabajos fílmicos, quedaban separados de los cursos del CERC. Entre los fundamentos de dicha medida figuran "el empleo de temáticas que incluyen aspectos denigrantes de la persona humana", "obsesiva reiteración de deprimentes escenarios", "escenas truculentas" y vinculación de niños con escenas inmorales. Y parece ser que, unido a esa extraña aspiración de ocultar el mundo de las villas miseria ante todos (menos, claro, antes los propios villeros), las autoridades del Instituto trajeron a colación algunos antecedentes disciplinarios molestos por parte de los dos alumnos. Observado y "sancionado severamente" (?) González, en oportunidad de presentar el guión de su primer trabajo fílmico; y "una particular manera de ser que lo torna difícil en su comunicación", el alumno Santos. Lo cual, sin conocerlos (sólo hablé 5 minutos con Santos en ocasión de entregarme la documentación del caso), me hace asociar la **falta de disciplina** con el **simple sentido común**; asociación ésta que no hago por primera vez, precisamente. Y que tampoco es libre, sabiendo que el mismo Capitán López le dijo a los expulsados que habían sido "poco inteligentes", y que debían haber filmado "a los pajaritos o a una parejita dándose un beso (¿en la frente?) en un lago de Palermo, en vez de filmar una villa miseria". Luego –en "respuesta" a una nota de defensa suscripta por los compañeros de "los reos"– se hizo presente en el aula de segundo año "intimidando al alumnado con vociferaciones y amenazas, afirmando que podía disponer la expulsión de un determinado alumno, si lo deseaba, en razón de la longitud de sus cabellos". Tales las actuaciones del Capitán López en el otro lado de la balanza.

He cumplido en relatar brevemente este lamentable episodio. "Lamentable", sin necesidad de proclamar que "los buenos de la película" son Santos y González, y "los malos", las autoridades del Instituto. Lamentable porque vuelven otra vez la intolerancia, la necedad, incluso la soberbia, como factores de resolución de un conflicto. Lamentable, porque en este cachivachero tiempo moral que nos toca sobrevivir, la Biblia junto al calefón ya ha dejado de ser un atropello. Hemos progresado. Y andamos en otra. Cursando otras materias, ninguna libre. Asociando barba con subversión, pelo largo con comunismo, artista con peligro social, gente que quiere vivir con asesinos sueltos. En eso andamos. ¿A vos, Discépolo, se te ocurriría algún título piola para este tango bailado sin parar?...

Sí, tenés razón. Le seguimos poniendo "Cambalache".

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Sin perder honestidad, pero sabedor de que más allá del Mundial '82 le debemos otros favores a la Madre Patria, el Jurado eligió una producción española para premiar esta quincena. Las castañuelas y las manzanillas para festejar el acontecimiento se dejarán para más adelante. La austeridad, el severo recogimiento que la historia impone, no da lugar ahora para júbilos. De hallarse una feliz solución gramatical al conflicto, se procederá a festejar como merecen festejarse todos los premios que no son consuelo.

Aquí está: fue Canal 9, el pasado martes 20 de julio, el que se las vio negras desde el vamos y hasta el cielo:

IBEROAMERICANO

Cielo Negro (española). Castigada por la vida, desdichada en amores y condenada a la ceguera, una muchacha decide poner fin a sus días. Poco antes de morir su madre descubre que las apasionadas cartas que recibía no eran de quien creían. Protagonistas: Luis Prendes, Susana Carrales, Fernando Rey y Rafael Bandem. Dirección: Manuel Mur Oti. (Duración: 85').

Porque, coincidamos en algo: la muchacha, con tanta mala onda, no podía hacer otra cosa que poner fin a sus días. Un cartelito de "Continuará" hubiese sido un ejercicio de heroísmo que habría echado por tierra hasta con su dentadura, única satisfacción personal, por otra parte, de la pobre víctima.





El inconveniente (y paradójicamente, el meollo que enamoró al Jurado) aparece en el segundo párrafo, cuando la ausencia sin aviso de una simple coma nos deja a todos en felices ascuas. Supongamos que muere ella, que es la que lo tenía programado: las "apasionadas cartas" que descubriría la madre, entonces, ¿habían sido enviadas a ella o a su hija muerta por quien no creían? Interesante enigma. De ser así, el "cielo negro" se repartiría mita y mita entre madre e hija, para un mejor balanceo de los tormentos. Pero pensemos la otra, también: la bendita coma después de "madre", lo que le añadiría otra angustia a la protagonista, herida en el alma hasta por el cartero. Y más: ¿no irían dirigidas a su madre las "apasionadas cartas"? Y la última: ¿no habrá sido su propia madre la que le escribía las cartas haciéndose pasar, digamos, por la tía Elvira?

No deja de ser complejo. Es bravo enterarse de que anda merodeando una finada conocida cuyos datos se ignoran. Vamos a tener que esperar que despeje el cielo.

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Dino de Laurentiis, el productor gigante que pasea de Ingmar Bergman a Giusseppe Cocomarola con la misma soltura, es el presentador de este bodrio llamado **"Conan, el bárbaro"**. La publicidad lo anunciaba: "Ladrón, guerrero, gladiador, rey..." Resultó ser plomo, nomás. De ésos que a la media cuadra de haberlo visto, ya se olvidaron; pero que a las 30 cuadras todavía nos provocan un indefinible dolor de cabeza.

Conan es un superhéroe que en alguna época vivió en algún lugar. El actor Arnold Schwarzenegger –un físicoculturista austríaco cuyos músculos tampoco perdonaron la zona cerebral que le podía haber chimentado cómo actuar– es el Conan que es bárbaro. El hombre anda buscando venganza a dedo por los más disparatados lugares, poco poblados todos ellos. Resulta que cuando era pibe, su padre y su madre fueron decapitados delante suyo por un negro salvaje; y es ese negro, más su sed de venganza, lo que le acarrea a Conan toda una película. El encuentro llega al final, con los primeros timbrazos de los despertadores de la platea. Y en una especie de anfiteatro donde hay mucha gente con velas y mucha vela sin sentido. Allí tiene lugar la emotiva escena de esta quincena.

Conan ve al negro, que está con una chica: como para decorar algo ¿vio? El negro lo ve a él y no lo reconoce, parece que de chiquito no tenía tantos músculos. Ambos adoptan posición de final-final. El clima está cargado: es John Milius (guionista-director) el que le ha hecho tantas bromas. Conan sólo tiene una palabra para revelar: venganza. Pero no olvidemos que no sabe leer. El negro tiene otra palabra, en cambio; y se la dice: "Hijo". Sí, es confuso. El clima sigue fuera de. Conan saca su espada y el primer tajazo interesa notablemente el cuello del mal negro. Tan interesado estaba (el cuello) que un espadazo más basta para dejar la cabeza a varios metros del resto del cuerpo. El negro ya no es el mismo. La vieran cómo rodó, veinte escalones más abajo, mientras veinte escalones más arriba el cuerpo sobrante del morocho parece exclamar "¡Qué cabeza la mía!". Terrible, ya lo sé. Aunque mucho menos para Conan, quien muestra gozoso la cabeza suelta al público de las velas, que ya se está desconcentrando. Qué le costaba perdonarlo, ¿no?, habiendo pasado tantos años.

Después se queda con la chica que lo esperaba al fin de la escalinata, apenas salpicada. Pero como Conan no es de hacer muchos gestos, no se sabe si se la lleva como novia o por ser la única valiente que se bancó la carnicería hasta lo último.

Para recomendar a los enemigos:



FIERA VENGANZA LA DE VIETNAM

Estaba prohibida. La intención era vedarla a nuestros ojos y a nuestra sensibilidad, pero un buen día los censores decidieron autorizarla. Lograron enloquecernos, igual que cuando prohíben. La baratija se llama **"El vengador solitario"** ("The exterminator"), está escrita y dirigida por el incomparable James Glickenhaus, un pichón de celebridad, y se estrenó en el cine Concorde. La sala, convertida en improvisado gabinete de transfusiones, alberga una buena cantidad de espectadores de ésos que funcionan en RH. La violencia siempre es éxito, tengo este ojo derecho negro que no me deja mentir.

¿Se acuerdan de Vietnam? ¿Del horror de esa guerra que infinidad de películas de distinto espesor se encargaron de denunciar? Bueno, es Vietnam lo que, en este filme, presume de origen de la tempestad homicida que desata un ex-combatiente por las calles neoyorquinas. Los primeros cinco minutos, antes de los títulos, muestran un cuadro vietnamita con tan poco olor a guerra seria, que mucho cuesta después ponerle secuelas bélicas a la espantosa conducta del protagonista. Enloquecido por aportar su moraleja personal respecto al post Vietnam, el avispado James Glickenhaus cosió día y noche su disfraz de "serio" a un pastiche sangriento de tercera categoría, que sólo admite una calificación: tramposo pero malo. ¿Será nomás un negocio la guerra?

John Eastland (una inexistente actuación de Robert Ginty) es el sobreviviente rubio que llega de Vietnam. Su compañero Michael, que es negro, buen esposo y padre de familia, también llega con él, pero a los pocos días es herido salvajemente por una patota callejera. Michael va a parar a un hospital donde quedará internado entre sondas, máscaras, vendas y cablerío general. Un desastre total que le permite expresarse sólo con abrir y cerrar de ojos. John Eastland –si bien es una conjetura personal lo que voy a decir– queda en ensordecido estado de buscar justicia, cueste lo que cueste. Y se pone en marcha con sus instintos criminales, dispuesto a no perdonar la vida a nadie que simule tener un

poco de sangre bajo la piel. Perdón: quedando exentos el negro y su familia. Loco, lo que se dice loco, no está. Pongamos que son los nervios.

A lo mejor es porque trabaja de carnicero, y no tanto por su estadía en Vietnam, como el director lo creyó. Porque trabaja de carnicero, John. Y eso, además de servirle como excitación extra, lo dota de los últimos elementos en materia de trituración. Una inmensa máquina eléctrica de picar carne, por ejemplo, le viene al pelo para introducir a don Gino Pontevini (un mafioso que molestaba) en su interior y extraerlo irreconocible. Y despreciado –no obstante la alta tecnología de la maquinaria– a la hora de las albóndigas. Un serrucho eléctrico es empleado por el decidido muchacho a la hora de achurar un perro, si bien el can –y esto no es para disculparlo– había atacado severamente al serruchero. Una prostituta cuyos senos han sido desfigurados por el dueño de un tugurio, soldador en mano, es otro buen pretexto para que el rubio John prosiga su arrebato justiciero. Va en busca del dueño del tugurio, que es degenerado y bruto, y se presenta ofertándole "un pibe de 6 años y otro de 9 que no están nada mal". Cómo es este John, disimulando. De



acuerdo a lo previsto, el empresario babea, y John le prende fuego. Les aviso que llevaba encima nafta y su Magnum 44, nunca acostumbra a salir sin los documentos. Luego es exterminado un gordito senador (¡dos tiros en el ano!), y otro que andaba sin saber muy bien qué hacer por el bolichón. Una masacre. A esta altura, uno no sabe si John es el muchachito de la película y hay que hinchar por él, o si hay que ponerse a lamentar víctimas.

Las muertes, los espantos, se suceden de mil maneras. Asistido por una traducción donde "boñiga", "cabrones", "calcetines", "arquetas" y "capones" son peseta corriente, John Eastland extermina todo lo que se le cruza por el sendero, salvo moscas y mosquitos. Lo que lo tornaría innecesario en el Tigre, llegado el caso. Y ésta es la prueba más contundente de que, efectivamente, extermina todo: va a visitar a Michael (el negro por quien supuestamente comenzó a subir la temperatura justiciera del rubio), y se le hace insoportable la visión de éste, completamente cableado: Le pide entonces que le conteste con dos pestañeos si es que desea que le desconecte el aparato. El negro pestañea (¿y si era conjuntivitis, pobre?), y el bueno de John pela los cables. Chau, negro. Y chau, John, que sale corriendo convencido de que si lo descubren –anticuada como es la gente en cuestiones de amistad– le van a hacer una escena de Padre y Señor mío y de él.

Después, cuando la platea crea que John ha sido alcanzado por las balas de la verdadera justicia (la "verdadera justicia" es un agente de la CIA) y arrojado al río Hudson, el rubio emergerá de las aguas desabrochándose la camisa como quien sale de una ducha al revés, y mostrará con orgullo su chaleco antibala. Lo que lo dejará nomás en situación de "El Muchachito", siempre y cuando el chaleco anti-bala no se lo haya tejido la mujer de Michael, como agradecimiento; antes de los dos pestañeos, por supuesto. Cuando el moreno sólo tenía guiñadas de ojito para el loco de John.

Hugo Paredero



Trátese bien.

Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos Vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

¿Qué más se puede pedir?
Ah, sí: precios normales

Restaurant

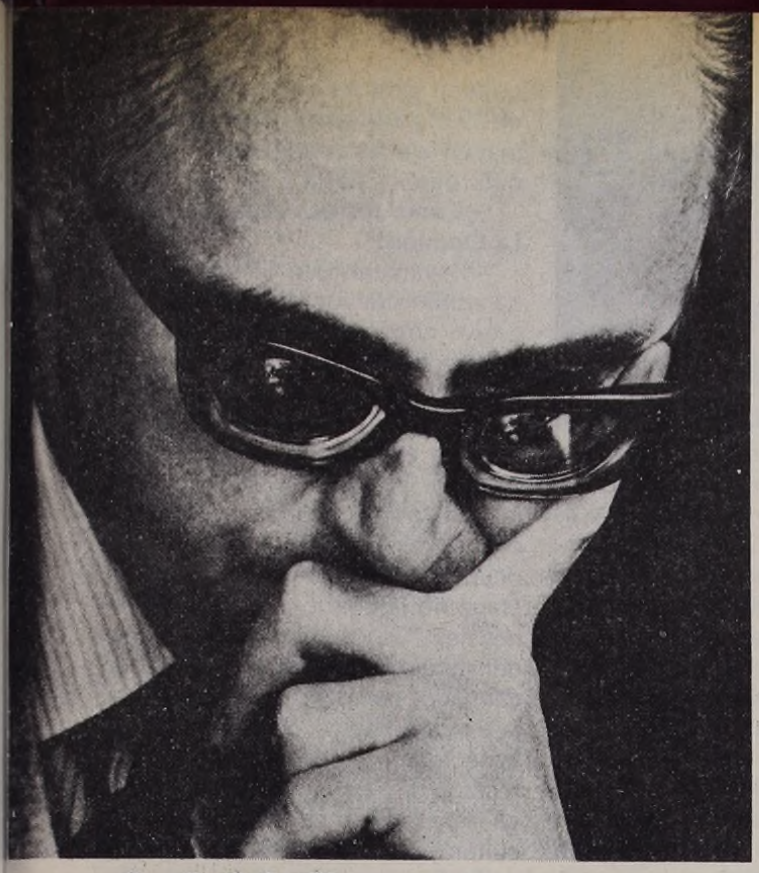
LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42

casi Bernardo de Irigoyen.

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS



LUIS GREGORICH

Luis Gregorich es un crítico literario que rehúsa la especialización. No se considera para nada un técnico, y opta por la vaguedad de definirse como un intelectual, periodista, crítico de la cultura, ensayista o historiador de la literatura. Con todo eso se identifica.

Aunque en su trabajo puede ser considerado un duro, nada complaciente, los escritores jóvenes –y los no tanto– lo respetan y lo eligen cuando buscan opiniones. Es un buen interlocutor que tiene entre sus méritos el haber advertido y apoyado vocaciones como las de Isidoro Blaisten, Alicia Steimberg o Jorge Asís.

Denodado e incansable lector, Gregorich (43 años), además de bucear en vidas y obras de escritores, siente la necesidad de defender la creación en libertad, con autonomía plena, la libre discusión y la indocilidad.

Tras su trabajo en editoriales y luego de haber dirigido importantes colecciones de fascículos (Capítulo Universal, Narradores de Hoy) llegó al periodismo, hace ocho años, para dirigir, del '74 al '79, el suplemento cultural del desaparecido diario La Opinión. Actualmente es editorialista y jefe de la edición internacional de un matutino, en el que, de vez en cuando y si empuja mucho, publica artículos de opinión sobre cultura, censura, medios de información.

Autor de varios libros, prologuista y traductor, Luis Gregorich no cree en los críticos inocentes, ni en la literatura inocente; sabe que nadie puede abstraerse y cerrarse a la realidad que lo circunda... De ahí que prefiera terminar el reportaje con una invocación a las fuerzas cívicas, para aliarse y defenderse de los peligros que acechan ("una salida fascista") y no con un consejo sobre cómo leer un libro...

Reportaje: Mona Moncalvillo / Fotos: Eduardo Grossman

–Como periodista, ¿qué principios defendés, y cuáles son tus objetivos?

–Ante todo la dignificación del oficio del periodista, que ha sido muy golpeado en los últimos años; en realidad, no sólo en los últimos años, sino que hace décadas es un oficio golpeado y perseguido. De cualquier modo, en los últimos siete u ocho años la decadencia se ha acentuado debido al estado general en que vivimos. Lo que uno individualmente está en condiciones de hacer no es mucho, pero lo hace desde todos los ángulos, desde todas las posibilidades, desde todos los ámbitos de acción, modestos, que uno tiene, ***buscando la dignificación del oficio, la defensa de la libertad de expresión, que es la esencia del periodismo,*** la posibilidad de opinar e informar a los demás de lo que pasa en el país y en el mundo. No sólo informándolos, sino también interpretando lo que pasa en el país y el mundo. Eso, que ha sido tan vulnerado en estos años, es lo que he intentado defender desde mi ámbito de acción, tratando de que haya más de una interpretación posible, para que la interpretación uniforme que a veces se nos vende desde los medios oficiales, se vea contrarrestada con otras informaciones... Esto es, en principio, la intención inicial...

–¿Siempre has podido exponer tus interpretaciones?

–No siempre, pero cuando no hay un modo de convencer a los medios en los que uno está, se deben usar los caminos indirectos. ***Estos seis años, han sido años de caminos indirectos, de vías indirectas.*** Los periodistas hemos debido perfeccionar una serie de procedimientos, para decir ciertas cosas que no se podían decir, con metáforas, omisiones, medias palabras, imágenes, alusiones... Algún día se va a escribir la historia de los procedimientos del periodismo en estos años. De todas formas yo, en lo posible, he procurado decir las cosas directamente; esos procedimientos los usé sólo cuando no había otra forma de manejarse. Y haciendo un saldo de inventario, me doy cuenta de que siempre he di-

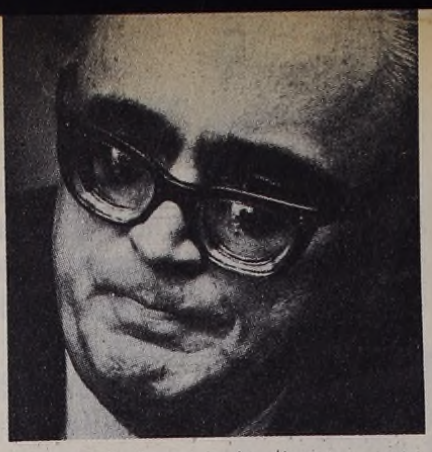
cho cosas en estos años, no siempre en medios masivos, algunas veces en medios chicos, revistas, semanarios, revistas de jóvenes, mensuarios, en revistas como Vigencia, Búsqueda, Medios y Comunicación...

–Esta etapa se ha caracterizado más por la desinformación que por la información...

–Absolutamente sí. ***Una desinformación deliberada, sistemática, producto de un plan dirigido hacia el conjunto de la población.*** Dirigido, obviamente, desde los medios oficiales que montaron un aparato de información estatal y a la vez crearon un aparato de desinformación dirigido contra la población.

–Informar a medias es peor que no informar...

–La constante omisión de verdades ha sido el rasgo básico, es verdad... Fijate que en este aparato informador-desinformador (más esto último), que se ofrece al país, se pone énfasis en ciertas zonas no comprometidas de la realidad y se echa sombras a las zonas más comprometidas, a lo estrictamente político. Si analizamos lo que han sido los medios estatales estos años, nos vamos a dar cuenta de que se da casi científicamente; y no sólo en los medios estatales, sino en otros medios no estatales,donde el elemento desinformante es la frivolidad. ***Está absolutamente desalentado el periodismo de crítica, de opinión, desde el gobierno mismo. Como consecuencia de esa falta de aliento, se libera un enorme espacio de difusión, que es ocupado por una cantidad de revistas, semanarios, dedicados a la banalidad, querellas del ambiente artístico, la vida de las modelos, vedettes, las pequeñas cosas de la vida cotidiana, a cómo adelgazar comiendo...*** No niego que puede haber ese tipo de periodismo, pero es muy grave que no haya alternativas y exista sólo esa clase de periodismo... que es lo que ha pasado en estos seis años. Entonces, junto a un aparato estatal muy bien montado, manejado por los gabinetes de inteligencia militar desde los canales de televisión y las radios, se manejó una especie de segundo nivel de desinformación. Fueron estos nuevos medios, no estatales, destinados a lo más frívolo, cotidiano y superficial, que no tenía nada que ver con lo que pasaba en el país. ***Esos dos niveles se complementaban,*** porque el gobierno



no quería intervenir directamente en los medios privados, pero fomentó y apoyó virtualmente este tipo de periodismo.No es que les diera plata, eso no hace falta... les creó las condiciones indispensables para que funcionasen. Los medios estatales al servicio de una ideología autoritaria, del gobierno militar, de la despolitización de la gente, para que hubiese una ideología neutra, general, dócil a los propósitos de este gobierno, se aliaron con el otro nivel, el escapista, frívolo, y dieron los resultados actuales...

–Los medios independientes, que no se sumaron a la frivolidad, ¿cómo se comportaron?

–Lo que quedó de medios independientes... La actitud fue más o menos ambigua, ***lo que afloró fue el instinto de supervivencia.*** Lo poco que quedó de información independiente, los residuos de libertad de opinión que quedaron, tuvieron ese comportamiento. No obstante, quedó algo en la prensa diaria, en alguna revista menor o de poca circulación. En realidad, el pequeño hilo de libertad de expresión que nos quedó en Argentina, se manejó a través de la prensa diaria, con todos sus defectos, sus debilidades, sus concesiones...

–¿Cómo llegaste al periodismo?

–Soy bastante nuevo, no demasiado veterano... Hace poco más de ocho años que trabajo en esto... Antes, trabajé mucho en el medio editorial, dirigí colecciones, soy un poco especialista en la edición de libros. Yo me defino vagamente como un intelectual, un tipo que se ocupa de distintas cosas en el ámbito intelectual. Es algo que no significa nada... Pero me gusta definirme así, intelectual y periodista. Mientras trabajaba en la edición de libros, colaboraba esporádicamente en periodismo, hasta que en 1974 me llamaron del diario La Opinión para ocuparme de la sección libros primero, y después, en 1975, para dirigir el suplemento cultural y estuve en esa tarea hasta el '79. A partir de allí, me concentré más en la tarea periodística... y después pasé a Clarín.

–¿Cómo fue esa experiencia en La Opinión?

–Muy interesante. Llegué en plena administración de Timmerman, estuve con él desde fines del '74 hasta comienzos del '77, y después pasé más de dos años con varias intervenciones militares. Hice un poco la experiencia completa del ciclo de La Opinión, aunque me faltó la primera etapa del diario, cuando el peronismo radicalizado ocupaba un sector del diario. Esa etapa no la conocí, concluyó a fines del '73... Yo llegué en la etapa del reflujo y el ambiente se había calmado. Los primeros meses hice la sección "libros", después asumí la secretaría de redacción y la dirección del suplemento. Pasaba algo muy curioso con el suplemento cultural del diario, era una especie de fachada en esa época, criticado por mucha gente que decía que había sido una especie de órgano de expresión extremista, de grupos de ultra izquierda... Yo por supuesto no era un principiante, así que no me dejé llevar demasiado por esa fachada, e intenté hacer lo mío. Hice un suplemento plural, democrático, amplio, abierto sobre todo a los escritores nuevos, que es algo que siempre he defendido, naturalmente todo hecho en consonancia con lo que pedía La Opinión, Timmerman que era el director director. A pesar de toda la bambolla que rodeó el caso Timmerman, y las cosas que se han dicho sobre él –como siempre,se hace mucha leña del árbol caído, un rasgo de nuestro país– yo que nunca fui su amigo ni me llevé demasiado bien con él; debo decir que en cuanto al trabajo, siempre tuve total independencia, me manejé con gran autonomía. La influencia del director era mínima, una simple tarea de supervisión; el noventa por ciento de lo que salía en el suplemento era responsabilidad mía, y el diez por ciento a lo mejor me lo sugería Timmerman.

–Además de las esporádicas notas que publicás, ¿qué otras tareas realizás en Clarín?

–Tengo tareas específicas que me llevan bastante tiempo e impiden que escriba más seguido, es la edición internacional semanal, y los editoriales. Soy uno de los editoria-

listas de Clarín, no el principal, y jefe de la edición que va al extranjero. Eso me lleva bastante tiempo. De vez en cuando publico una nota sobre temas que me interesan, sobre todo de los medios de difusión, no por nada estamos hablando de ello...

–Hablemos de las conductas periodísticas...

–Yo viví de un modo muy sufriente el oficio de periodista en estos años y ***sentí que esta situación general*** –de la que ya hablamos– ***había creado un género nuevo de periodistas.*** Creó un tipo de periodistas distinto, muy distinto a lo que es el periodista ortodoxo y tradicional que todos conocemos, el muchacho que busca su información, que se interesa por conseguirla, que ve un valor de realización individual en eso... Ese pseudo periodista que se creó, o que se enseñoreó en el ambiente, es muy distinto... Un tipo humano distinto. Eso lo siento con bastante angustia...

–¿Qué lo diferencia del periodista clásico?

–No es un individuo que busca información, o que le interesa opinar, ***es ante todo un funcionario, un empleado de relaciones públicas...*** Los ejemplos más clásicos serían los periodistas de los medios estatales masivos. El clásico periodista de televisión, un simple servidor del funcionario público; ***es el que entrevista al funcionario, el obsecuente, que le facilita todo, hasta las respuestas, no quiere que el funcionario tenga un mal momento, lo mira con cariño, lo trata bien, mucho más si el funcionario es uniformado, hasta casi le hace la venia...*** Trata de facilitarle todo, porque ese pseudo periodista sabe que su carrera futura depende de cómo trate a ese funcionario... Es un simple representante de un aparato de relaciones públicas. No es un periodista...

–Algunos son de formación muy endeble y la transmiten en lo que hacen...

–Claro, se nota particularmente en los noticiosos periodísticos. A lo largo de estos años he escrito muchas notas sobre ese tema; háy casos en que uno, como contribuyente fiscal, debería elevar una protesta, porque yo como contribuyente estoy posibilitando que a esa gente le paguen un sueldo. ¡No hay derecho! Hay ejemplos que son patéticos... Hay un señor, se llama ***Alfredo Bufano,*** que es algo que no puede ser, algo que está más allá de la posibilidad humana del furcio; ha batido el récord de furcios por minuto, y sin embargo sigue haciendo sus comentarios... Es lamentable, es un atentado, debería haber un documento firmado por los contribuyentes diciendo que no vamos a pagar más impuestos si él sigue. Pero ojo, no es solamente el señor Bufano, él es nada más que un emergente de una situación, en la que el 90 por ciento son de ese jaez, de esa categoría... Claro, que ***Bufano ya es el colmo, es alguien que mantiene una lucha desigual contra el castellano, es un caso límite, tanto que ya es cómico.*** Hay noches que estoy con mi mujer viendo televisión y decidimos esperar que llegue Bufano, para pasar, al menos, un momento de diversión ... Dice mal los apellidos extranjeros, tiene mala concordancia, empieza una frase y no la termina, todo, todo...

–Vos has tomado un ejemplo límite como es la televisión, que es mala desde siempre –salvo raras excepciones–. Pero en los medios escritos también se ven ejemplos de decadencia...

–Ah sí, también se nota, sin ninguna duda...

–No voy a hacer la defensa de los malos periodistas, pero creo que son mucho más culpables los jefes que no exigen, ni enseñan... Han desaparecido en las redacciones los maestros que siempre tenían tiempo y oportunidad para enseñar a los jóvenes que entraban... Los mismos directores pretendían que su publicación fuera genuinamente la mejor, y de alguna forma se incentivaba y estimulaba la verdad, la búsqueda de conocimientos, la formación cultural...

–Sí, sí, estoy muy de acuerdo... La exigencia del medio es muchísimo menor, se reduce a casi nada. Ya el periodismo es un oficio que lo puede desempeñar todo el mundo. Está el caso –tantas veces mencionado– de las modelos que hacen de periodistas, que hacen como que entrevistan a la gente, o hacen de locutoras, y no tienen conocimientos mínimos ni para hablar...

–En contraste con tantos buenos periodistas que están, hace años, sin trabajo o ganando sueldos de hambre...



Una noche a todo BAUEN

Pase con sus amigos una noche para recordar, desde las 20 hs. hasta el despertar del día.

4 escalas para una noche inolvidable:

1. Una copa amable para reunirse, en nuestro extraordinario **BAUEN PUB** (piso 2°)
2. Una selecta mesa para saborear: su cena a la luz de las velas al mejor estilo suizo, en **EL BUNGALOW** de Bauen (piso 19°)
3. Un espectáculo para recordar! En el mejor café concert de Buenos Aires, el **AUDITORIUM** de Bauen (piso 1°)
4. Una sobremesa como recuerdo de una noche muy especial: una copa amable y el piano de Mario Marzán y Raúl Porta en el **PIANO BAR** de Bauen (subsuelo);

Copas - cena - show y música.
Una noche para comentar.

asesores



BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
Reservas: 40-8255 ó interno 3317

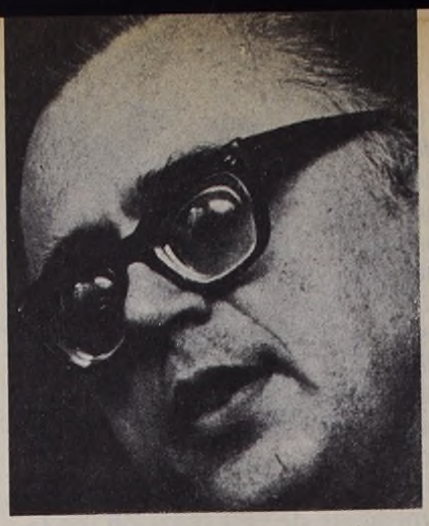
–Lo que pasa es que en la televisión se han concentrado todos los vicios del periodismo de estos años. Es el medio más castigado, ha sido castigado despiadadamente. Se ha dado todo, inclusive una de las cosas más nefastas es la división de los canales entre las distintas armas. Un canal le toca a Marina, otro a Aeronáutica y los otros dos a Ejército... Empezó la competencia sorda, inter-armas, que también se daba a nivel de los periodistas, ***había una carrera de obsecuencias...*** Uno veía que en el canal que mandaba la Marina, los noticieros reflejaban todos los actos internos de esta arma; juraba el prefecto de no sé dónde y te pasaban cinco minutos de esa nota, hecha de la manera más obsecuente; en otro canal, asumía el comodoro tal de la brigada cuál y otra nota... Los noticieros estaban llenos de las ceremonias más ínfimas, a la gente no le interesaba esa cosa burocrática, ni hacía a la marcha del país...

–Ahora estamos en transición hacia un período democrático y esos cambios que reclamamos es probable que no se den; esos falsos periodistas cambiarán rápidamente de posición y se convertirán en democráticos, y por ahí hasta en valientes ciudadanos...

–La idea me da una sensación de repugnancia muy profunda, pero estoy de acuerdo con lo que decís... ***Son como una especie de autómatas, en esta etapa la voz de orden es hablar de democracia, y ellos hablan,*** así como antes criticaban a los políticos, decían las cosas más feas de ellos y de la democracia. Esta misma gente, las mismas caras, ahora hablan de los políticos, y de que el país ha crecido, que todos hemos madurado, que hay que institucionalizar el país... La sensación es de asco, una repulsión profunda. Y algo hay que hacer. No podemos convertirnos en delatores, como han sido ellos estos seis años, no vamos a ser iguales a ellos, pero sí vamos a decirle a la gente que no lo sepa, quiénes son.

–¿Podés decir quiénes son?

–Los nombres son conocidos por todos... En televisión uno da vuelta los canales y las caras son siempre las mismas: ***Gómez Fuentes, Llamas de Madariaga, Neustadt, Mariano Grondona, Urtizberea...*** son tan obvios los nombres, y no son únicamente ellos, son muchos más...



–Siempre han estado... pero ¿cómo se revierte esta situación?

–Son oficialistas eternos... ***Abandonan un gobierno cinco minutos antes de que haga agua, tienen una habilidad magnífica.*** Escuchaba al señor Grondona los otros días, y decía "ya no hay gobierno que me guste, estoy muy desilusionado de todos los gobiernos". Naturalmente, el gobierno que a él le gustaba, un gobierno autoritario y militar, ya no le gusta, y está en disponibilidad para un futuro gobierno democrático. ***Ya está disponible...*** Y así pasa con todos. Modificar esta situación no es fácil, hay que hacer todo lo que se pueda individualmente, donde se pueda; hay que luchar para cambiar el régimen en forma global, no sólo en la televisión.

–¿Cómo se reactiva la credibilidad en la gente?

–Lo malo, lo que quizá sea negativo pero no lo podemos evitar, es que la gente engloba a todo el periodismo... El episodio de las Malvinas, que le llegó tan hondamente a la gente, la mentira de los medios de comunicación, algo tan evidente, fue terrible... Y la sensación es que todos mentimos... Va a costar mucho convencerlos de que lo que les estamos dando tal vez no sea la verdad, pero sí la búsqueda honesta de la verdad... Los medios independientes, o semi independientes, tendrán que luchar, y confiar en que haya un cambio general del régimen, muy profundo, que haga pensar en el periodismo como el ámbito donde se discuten temas, se debaten, y donde se proporcionan distintos tipos de información, para que la gente recoja la que le interese, lo que necesita...

–Hay un tema demasiado hablado, pero por cierto importante, que es la censura; ¿debe existir algún límite?

–Uno está un poco cansado de ese tema, porque ***ya hablan de censura hasta los que hacen la censura...*** Pienso que, como en todo país civilizado, los únicos límites que se pueden establecer son los que fija la Justicia. No creo que deba existir ningún tipo de comisión censora, ni de ligas de madres, de padres, o de moralidad, ni representantes del Ministerio de Defensa o del Ministerio del Interior, ni nada que se le parezca. Los excesos en la difusión de ideas, o en lo que sea, los reprimirá la Justicia, una Justicia independiente que tendrá los medios arbitrados. No creo, absolutamente, en ningún tipo de censura. Pero no estoy del todo convencido de que nuestra sociedad no tenga, en su intimidad, ciertas tendencias a favor de la censura, no estoy seguro... Sé que hay muchos que piensan como yo, pero no sé si es la mayoría... Por eso me gustaría que en un gobierno democrático, en el Parlamento, la gente que esté a favor de la censura haga hablar a sus representantes, que se debata el tema; y si la mayoría decide que debemos tener alguna comisión de censura en algún aspecto de la vida pública, yo la voy a acatar porque soy democrático, aunque estimo que no debe haberla. Pero te insisto: no estoy seguro de que en su intimidad mucha gente no crea que debe haber algún tipo de censura...

–¿No creés que muchos mediocres, se han amparado en eso de la censura para ocultar incapacidades?

–Estoy de acuerdo, es verdad. Lo que vos decís está conectado con la autocensura. La censura está directamente vinculada a la autocensura y el hecho que se puedan superar esas barreras censoras depende también de la voluntad y las ganas de pelear de mucha gente, ganas individuales, y te aseguro que eso lo he sentido bastante en el periodismo. Mucho depende de lo que uno pelee o haga, para que ciertas cosas se publiquen o no; no es todo la censura o este régimen autoritario y compulsivo que vivimos, ***hay que ir arrancando zonas de libertad,*** pedacitos, lo hemos hecho estos años y pienso que ahora será más sencillo. Va a ser una obligación hacerlo...

–¿Cómo nació tu especialización en crítica literaria?

–No es demasiado fácil definirlo... Generalmente, los que se definen a sí mismos como críticos lite-

rarios, empiezan siendo escritores a secas y después, distintos hechos de la vida cotidiana, los van llevando hacia la crítica literaria. Yo no podría definir cómo nació, soy crítico literario de hecho.

–Leí en tu libro, "Tierra de nadie", que no te gusta que te consideren un técnico sino un ensayista, un historiador de la literatura, un crítico de la cultura; algo bastante ambiguo pero que te gusta más...

–Exactamente, está muy bien. Eso se debe a que en estos últimos diez años, en Occidente, la definición de crítico literario es mucho más específica y técnica de lo que lo había sido en el pasado. Está muy influida, sobre todo por la escuela estructuralista francesa, que la ha convertido en un oficio específico y técnico, muy vinculado con ciertos conocimientos lingüísticos, semánticos...

–Que acá no se da...

–Se da en algunos casos muy excepcionales. Hay alguna gente que asume esa concepción del crítico literario, que es más bien una especie de científico de la literatura. En cambio, yo reivindico una concepción un poco más antigua del crítico literario, la del hombre que opina sobre la literatura, sobre los libros, los escritores, sobre el fenómeno que motiva la lectura de un libro en una comunidad como ésta...

–Es probable que aquí no haya demanda para ese científico de laboratorio de la literatura...

–Quizá no... Debería haber cierta demanda universitaria; lo que pasa es que a nuestra universidad, que está en manos de gente obsoleta que difunde las tendencias de las letras de hace cuarenta o cincuenta años, no ha llegado la actualización. La gente que podría ubicarse en esa nueva concepción literaria se dedica a dar seminarios, cursos privados, ***hace una especie de universidad paralela.*** Yo intenté siempre eludir esa calificación de crítico literario, es una actitud deliberada, no es que no haya podido o querido, sino que me pareció que mi función de crítico literario en este país, en esta comunidad, en este momento, y manejándome en los medios de comunicación, debía ser la que yo opté...

–¿Quiénes son, en el campo literario, las personas con capacidad y talento, que se han ido y deben volver?

–En el campo literario hay muchísima gente... escritores... Estoy pensando en ***David Viñas, Daniel Moyano, Humberto Costantini, Antonio Di Benedetto, Héctor Tizón...*** Tenemos el caso de una gran maestra, gran formadora universitaria, que está medio año en la Argentina, que estudia y escribe en su casa y no hace nada más. El resto del año enseña en Estados Unidos; es ***Ana María Barrenechea,*** quizá la figura más importante de la crítica... Acá no existe, está desperdiciada, y tantos alumnos que podrían aprovechar sus conocimientos no la tienen, no la llaman... Ella se va a comienzos del año a la Universidad de Nueva York y enseña y vuelve; nadie aprovecha sus conocimientos... Y es una persona de un enorme prestigio internacional.

–¿Qué opinás del trabajo que hacen los críticos en nuestros medios?

–El nivel está muy bajo, no depende sólo de lo que pueden hacer los críticos, sino de las escasísimas posibilidades que les dan los medios, el poco espacio, la malísima retribución. Lo que se les paga en los diarios es lamentable... Eso hace que la gente más capaz deje de colaborar; los que siguen, generalmente, son los menos aptos, y entonces, el noventa por ciento de la crítica literaria que se publica en los medios es una crítica de gacetilla, o comentarios de solapa. Hay pequeñas excepciones, pero muy reducidas. La única crítica literaria que de pronto se puede leer sale en alguna revista "underground", y muy de vez en cuando... ***El nivel es en general lamentable;*** además, se publican muy pocos libros de crítica literaria, y eso es también negativo; en los últimos años se han publicado cinco o seis libros, no hay investigación. En las universidades, en las cátedras, la investigación casi no existe, todo está muy quieto, muy parado...

–¿Quiénes te parecen buenos?

–Tengo que pensar... De vez en cuando leo alguna colaboración de ***Enrique Pezzoni, o trabajos de Jorge Lafforgue, o de Jorge Rivera, o de Eduardo Romano...*** Desgraciadamente, aunque son buenos críticos, colaboran espaciadamente, y eso se debe a los motivos que te decía, están mal pagados, no hay continuidad, no hay un solo medio donde se puedan ver críticas serias, constantes, con coherencia...



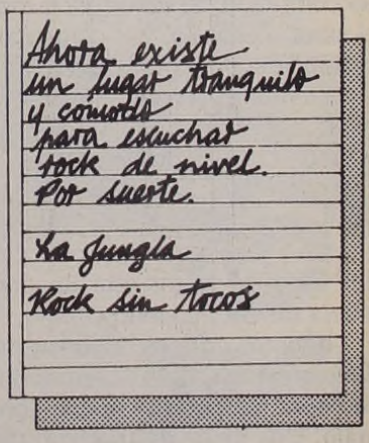
LA JUNGLA

AGOSTO - SEPTIEMBRE

JUEVES
Alejandro LERNER y la magia

VIERNES
Rubén RADA

SABADO
Celeste Carballo





BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
Callao 360 Tel. 393-2010 al 2910
Reservas: 45-6906 ó Int. 5015

–¿Y los que colaboran en forma permanente, aunque no hagan crítica literaria solamente, como el caso de Magrini, por dar un ejemplo?

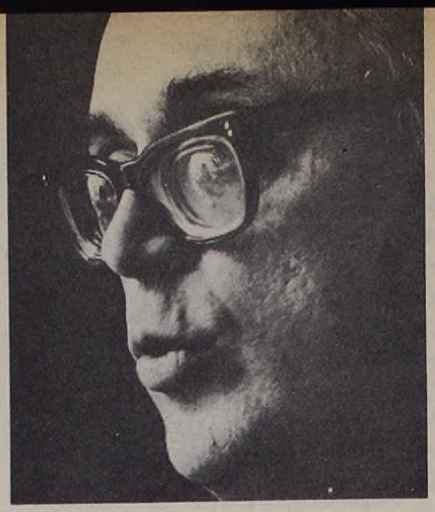
–Magrini es el hombre que escribe prácticamente todo el Cronista Comercial, desde los comentarios literarios hasta las exposiciones de arte, cine... Hace un esfuerzo muy grande y supongo que alguna vez los comentarios tienen que sufrir. No se puede escribir de todo al mismo nivel, en una semana, salvo que seas un hombre del Renacimiento. De todos modos, Magrini no lo hace nada mal, usa el sentido común. Casi siempre estoy en desacuerdo con lo que dice, pero eso no significa nada, tiene nivel... Pero los suplementos de los diarios más tradicionales han sufrido una erosión tremenda, están en decadencia... ***Uno lee los comentarios de libros en esos suplementos y no son más que gacetillas;*** en cambio, hace diez o quince años salían muy buenos comentarios, dentro de la ideología de esos diarios, pero bien fundados, mejor hechos, extensos...

–¿La gente cree en los críticos?

–He tenido la suerte de haber hecho tarea de crítica durante siete años en forma continuada, y sé que hay alguna gente que me sigue, muy poca, pero que cree en lo que digo. Esa es una experiencia mía, un poco excepcional, que agradezco por la continuidad que puede tener. Pero sé que es muy difícil que pase... En general la gente no cree demasiado. Fijate vos que un libro best-seller, de un autor muy conocido, no necesita de un crítico para ser comprado. Se vende por la tapa, el autor o el título, y el comentario es muy secundario. Más bien la crítica literaria es una cuestión de "capilla" entre nosotros; la siguen los mismos críticos, los escritores, el autor, el editor, y es motivo de comentario entre ellos. No pasa del ámbito específico de la producción del libro, el lector está un poco afuera de ese pequeño círculo...

–Algunos críticos imponen modas como negar todo y considerar a casi todo el material nuevo como malo. Una moda destructiva. ¿Sirve para algo?

–Por ahí es positivo... Es positivo si, de repente, esa actitud llama la atención sobre aspectos negativos de la literatura que se está haciendo en ese momento. Siempre hay, después, un movimiento de reflujo



que vuelve al equilibrio, porque nunca una actitud destructiva es permanente, continua... ***De pronto, es cierto tipo de gente joven que busca identidad con esas notas negativas, pero en cuanto ese crítico joven encontró su identidad, ya no es más destructivo,*** entra en el equilibrio y el orden...

–Muchos opinan que detrás de los críticos se esconden escritores frustrados...

–Sí, se dice; ***como si el hecho de ser escritor fuese un triunfo en sí mismo, o el ser crítico fuese una frustración.*** Si el crítico es bueno no es un escritor frustrado, es un escritor simplemente. Que el motivo de lo que escribe sea un libro, una obra de arte, en vez de ser la realidad inmediata, bueno, es la única diferencia... Hay excelentes escritores que son críticos y otros que no lo son. No hay demasiadas diferencias...

–Tenés varios libros publicados...

–Sí, varios; he hecho una serie de antologías. Hice una especie de servicio militar en la literatura; he estado muchos años trabajando en editoriales, dirigiendo colecciones, fascículos didácticos de la literatura. Un trabajo muy intenso. Una de las cosas que me da más orgullo es haber dirigido, hace unos diez años, una colección de narrativa llamada "Narradores de hoy", en la que empezaron a publicar, o casi, muchos de los escritores que ahora son conocidos, como el caso de ***Jorge Asís, Isidoro Blaisten, Alicia Steimberg,*** una cantidad de gente que siguió publicando y son excelentes escritores.

–¿Está resurgiendo la literatura nacional en estos momentos?

–Creo que sí; creo que estamos pasando por un muy buen momento en la literatura argentina, un momento interesante de replanteo de una serie de actitudes. He publicado algunas notas sobre el nuevo "boom" de la literatura argentina. Desde luego que hablaba de "boom" más como una expresión de deseos que como una realidad, porque todavía el "boom", dicho con todas las letras, no existe. ***Para ello es necesario un "boom" de lectores, y eso no está...*** Hay unas pocas obras que se venden bien y hay una cantidad de autores nuevos que están empezando a diferenciarse, a salir a la luz. Se dan algunas de las condicioes del "boom", tales como autores nuevos, muchos libros argentinos editados, la discusión que empieza a tener lugar sobre los autores, su difusión, eso es interesante. Falta el éxito de venta. ***Hasta ahora Jorge Asís y Martha Mercader son los dos únicos escritores de ventas importantes,*** no nos podemos engañar...

–¿Cuál es tu opinión sobre Asís?

–No puedo opinar mucho porque somos muy amigos, hace muchos años le publiqué "La manifestación", he seguido muy de cerca su obra, leo los libros de él antes de que se publiquen. Tengo mi opinión formada sobre lo que hace... Espero mucho más de él que lo que ha dado. Hasta ahora creo que sus libros son interesantes, ricos en elementos, pero a mí no me dejan del todo contento todavía. ***Creo que tiene más condiciones para mostrar.*** De todos modos, hay dos libros de él que me parecen excelentes: "Los reventados", y "Don Abdel Salim", dos libros anteriores a los de más éxito. En cambio, "Flores robadas en los jardines de Quilmes", me parece uno de sus libros débiles, llenos de páginas brillantes y cosas interesantes, pero no me conforma. Se lo he dicho... Ese libro tiene la gran ventaja, en una época en que no se hablaba con el lenguaje y tono de la realidad, de usar la jerga de los muchachos de la calle Corrientes, que van a los cafés, y hablar con desparpajo del sexo –nuestra literatura es muy represiva con ese tema–; bueno, cuando hay un escritor que lo hace con provocación está bien. Hay una última novela de él, leí el original, –todavía no se ha publicado– que me parece más interesante que "Flores..." y que "Carne picada". El título creo que es "La calle de los caballos muertos".

–¿Y Martha Mercader?

–Bueno, pienso que es una buena escritora. Confieso que no me ha

gustado mucho su último libro de cuentos. En cambio las novelas están bien. El hecho de darle una interesante realización literaria a la posibilidad de un destino femenino, en este país, es algo que de pronto no ha tenido encarnación literaria fuerte, sólida. Ella, con "Juanamanuela...", ha dado elementos de interés aunque no tiene grandes elementos de renovación, de experimentación, pero es una novela al alcance de lectores no tan especializados...

–¿Los escritores aceptan las críticas adversas?

–En general no. Tengo muchas experiencias y conozco todo tipo de reacciones; ***la gran mayoría se mueve en las proximidades de la histeria...*** Hablo, desde luego, de juicios negativos; los positivos los aceptan todos, ésos tienen una grandeza notable... El escritor argentino es muy inseguro en cuanto a su propio oficio, a su función en esta sociedad, a su ubicación; por eso necesita que constantemente lo apoyen; ***necesita afecto...*** De ahí que cuando recibe un juicio negativo, siente que en lugar de afecto le ha llegado odio, y claro, contesta al odio con odio y comienzan los malentendidos...

–¿Has tenido alguna equivocación grave?

–En los comienzos supongo que no, me tengo bastante confianza porque lo que más me gusta es encontrar a un escritor cuando empieza. Donde seguramente me he equivocado, es excediéndome en alguna crítica negativa... Estoy pensando en algunos artículos que he escrito sobre la obra de Ernesto Sabato, por ejemplo... Volviendo un poco atrás, tengo la sensación de que se me fue la mano con él. Pensándolo a la distancia, creo que hay una serie de elementos positivos en la obra de Sabato, especialmente en ***"Sobre héroes y tumbas",*** que hay que rescatar y que ***yo en su momento no los vi;*** sigo teniendo una visión más bien crítica sobre su obra, hablo de la narrativa, fundamentalmente de "Sobre héroes y tumbas" y "Abbadón el exterminador", los dos libros que comenté en su momento... Esa, tal vez, sería una de las cosas hechas por mí con la que no estoy conforme. Pero, por supuesto, no me desdigo de nada.

–La crítica es un oficio de mucha responsabilidad...

–Sí, de gran responsabilidad, además de formación dinámica, porque estás sujeto constantemente a cosas nuevas, tanto en el campo crítico mismo, como en el campo de la literatura. Uno depende de lo que hacen los colegas, por un lado, y de lo que hacen los escritores, por otro...

–¿Con qué pautas analizás a los jóvenes?

–Me muevo con lo que ellos mismos hacen; el campo de trabajo inmediato es la obra de ellos. Ese trabajo lo he hecho durante mucho ños. He leído originales, he hecho publicar algunos y otros no. Hay gente que me sigue trayendo originales, y aunque son escritores bastante conocidos, ***todavía me son fieles.*** Lo que hace falta es un máximo de honestidad, no ser benévolo con la gente, no decirle lo que uno no piensa de su obra, no tranquilizar, no ser un elemento sedante sino más bien inquietarlos, hacerles ver dónde están las fallas, las debilidades. En ese sentido he hecho excelentes experiencias con la gente y tengo el orgullo de decir que, aunque la trato mal, la gente vuelve a traerme sus cosas. Mal, en el sentido de no ser bueno porque sí...

–Vos has dicho que la literatura no puede ser inocente, ¿por qué?

–Hay toda una filosofía de vida en eso; ***la literatura no puede ser inocente porque no está a salvo, no está descontaminada de la vida cotidiana, de la política, de la economía, de los pesares que vivimos,*** está muy mezclada. La literatura no es un mundo en el que podamos refugiarnos y decir yo soy exclusivamente escritor, leo, es una actividad exquisita que me permite olvidarme de otros deberes como ciudadano; es una manera de volver a hundirse en todo eso, una manera especializada que usa el lenguaje, el verbo, pero que no es inocente de ninguna manera, está contaminada de todo...

–Tampoco los críticos pueden ser inocentes...

–En absoluto, en absoluto... No hay una crítica inocente, abstracta, neutral, despegada del país, absolutamente técnica, académica. No creo en ese tipo de crítica. La que se hace hoy en el país está contaminada de lo que hemos vivido estos años, de la falta de libertad, de este régimen autoritario, de la situación económica próxima a la catástro-

Bauen café concert

CHICO NOVARRO
RUBEN JUAREZ
en
"Cantata en Negro y Plata"



Dirección: **Santiago Doria**
Coreografía: **Doris Petroni**
Dir. Musical: **Mike Ribas**
Libro: **Chico Novarro**

FUNCIONES:
JUEVES, VIERNES Y SABADOS:
$ 120.000.-
MIERCOLES JOVENES PLATEA ESPECIAL
$ 60.000.-

22Hs.

asesores



BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad.
Av. Callao 360
Tel.
393-2010 al 2910
Reservas: 40-8255 o interno 3317

fe... Aun la crítica literaria más especializada, más abstracta, está impregnada de todos esos elementos. Y ***lo mejor es asumirlo,*** no dejar que nos entre por la puerta de atrás... Hay que aceptarlo.

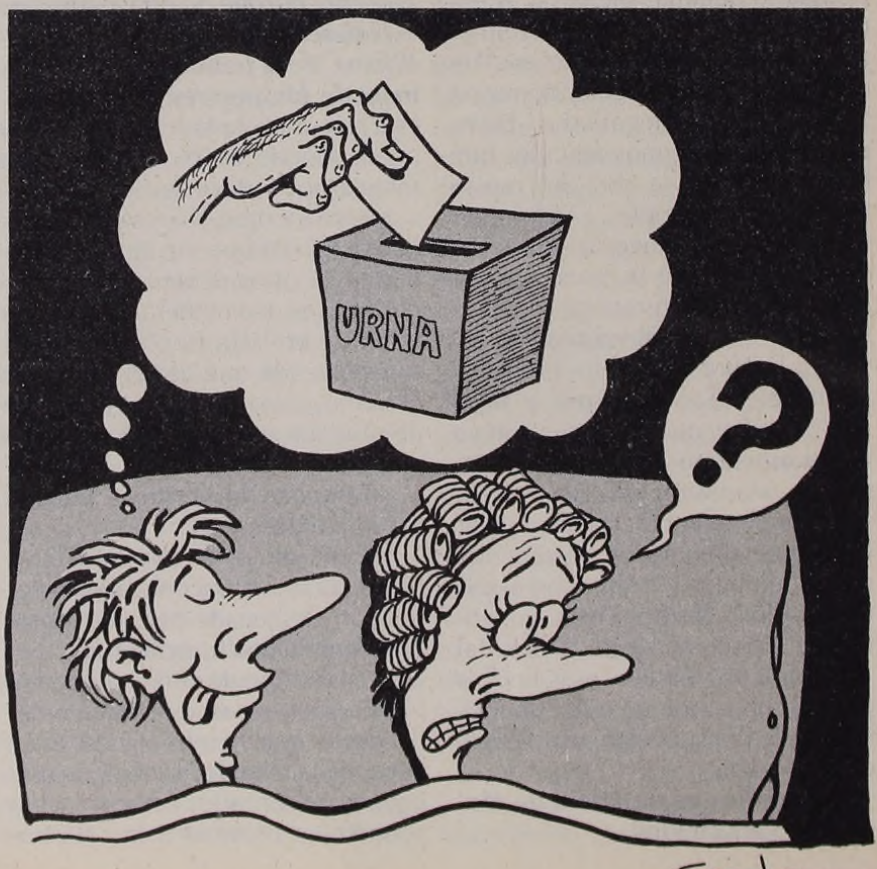
–¿Ha faltado en estos años una literatura representativa de la realidad que vivimos?

–Ya va empezando a aparecer esa literatura; lo que pasa es que a uno le falta perspectiva, pero ya están apareciendo libros, tanto acá como en el exterior. La literatura argentina de esta época se ha escrito mitad aquí y la otra mitad en el exterior. Alguna vez vamos a ver el corpus general de todo eso. Se está escribiendo mucho y bien, hay mucha gente trabajando y es un buen momento para la literatura, aunque los resultados todavía no se vean. Espero que la gente que está trabajando afuera vuelva en su mayoría, su lugar lógico es en el país, acá tiene sus lectores, ante todo... Soy optimista en este campo...

–Y en el campo político ¿sos optimista? ¿Cómo ves el desenlace?

–La verdad es que tengo un poco de miedo, temor. Estamos viviendo una especie de vacío en este momento, no tenemos gobierno, hay una especie de remedo de aparato estatal que está funcionando... Hemos llegado a una situación en que el comandante en jefe del Ejército designa de por sí al presidente de la República, una situación que nunca se había dado en el país... ***Como si el cargo de presidente fuese un cargo más en el escalafón del ejército...*** Algo insólito. Esto hace que el cargo de presidente sea un cargo de menor importancia; incluso si uno ve la importancia que le están dando en los canales de televisión, en los medios estatales, es mucho menor que la que le dan al comandante en jefe. Lo cual no quiere decir que éste tenga fuerza tampoco. Es evidente que este régimen militar está terminado, está golpeado en su base de sustentación después de la derrota en las Malvinas. Siento un poco la necesidad como un simple civil, intelectual, periodista, de que haya alguna respuesta, que se cree algo desde las fuerzas civiles que me parece están demasiado inactivas en estos momentos. ***Necesitamos que haya un acuerdo de la civilidad.*** Pero no quiere decir un acuerdo con las Fuerzas Armadas o con la cúpula militar, de ninguna manera. No debe haber ningún acuerdo con esa cúpula, ningún tipo de concesión con esa cúpula demolida. Cuando hablo de la civilidad, hablo de las fuerzas mayoritarias, ante todo de la Multipartidaria. Creo que debe ofrecer algo al país, un pacto, un acuerdo que surja de su seno, que dé una sensación de estabilidad mínima, ***algo que no sea sólo para 1984, sino para 1988, 1990.*** Hay un plan de la Multipartidaria que es bueno, excelente, pero todavía es algo abstracto para la gente. Se necesita, por ejemplo, que se reúnan los ex presidentes civiles con los jefes de la Multipartidaria y hagan un pacto, en el que estarán incluidas las Fuerzas Armadas, porque existen y son un organismo del Estado, pero nada más. Este pacto, esta unión, debe partir de la civilidad, que es la única fuerza que todavía le puede dar algo a este país... Además sería la única forma de que los militares respetaran más a la civilidad, y de que la civilidad tome decisiones sin consultarlos a ellos. Me daba risa la gente que festejaba el levantamiento de la veda política; eso no tiene ninguna importancia y solo no basta. Pero insisto en que es urgente que la civilidad produzca algo que dé un sentimiento de seguridad al país. No puede haber un poder absoluto, una elección clásica, que un partido gobierne y otro sea opositor, sobre todo en el plano de los partidos mayoritarios. Entiendo que ya que se ha ganado mucho con la Multipartidaria, hace falta que estas fuerzas se avengan a compartir un programa y dejar el papel de oposición a los partidos que han apoyado al gobierno militar... Y digo lo de llegar a 1990 porque, si no, el riesgo es no llegar ni a 1984. A pesar de que este régimen está derrotado hay algunas condiciones objetivas en el país que no pueden hacernos olvidar que queda una reducida posibilidad de una salida fascista. No tenemos que olvidarnos de eso... ***Acabamos de salir de una guerra, tenemos una situación económica muy mala, hay gran resentimiento y desconcierto en grandes sectores de la población, la población está muy desinformada, muy despolitizada, y ésos son elementos que en más de un país del mundo han allanado el camino a un régimen fascista.*** Es una posibilidad muy reducida, pero que existe... ***Tampoco hay que olvidarse de que hay un aparato de represión casi íntegramente constituido, que no tiene ideología, que está al servicio de cualquiera, y un régimen fascista lo aprovecharía muy bien. Es un momento para tener mucho cuidado...***

Mona Moncalvillo

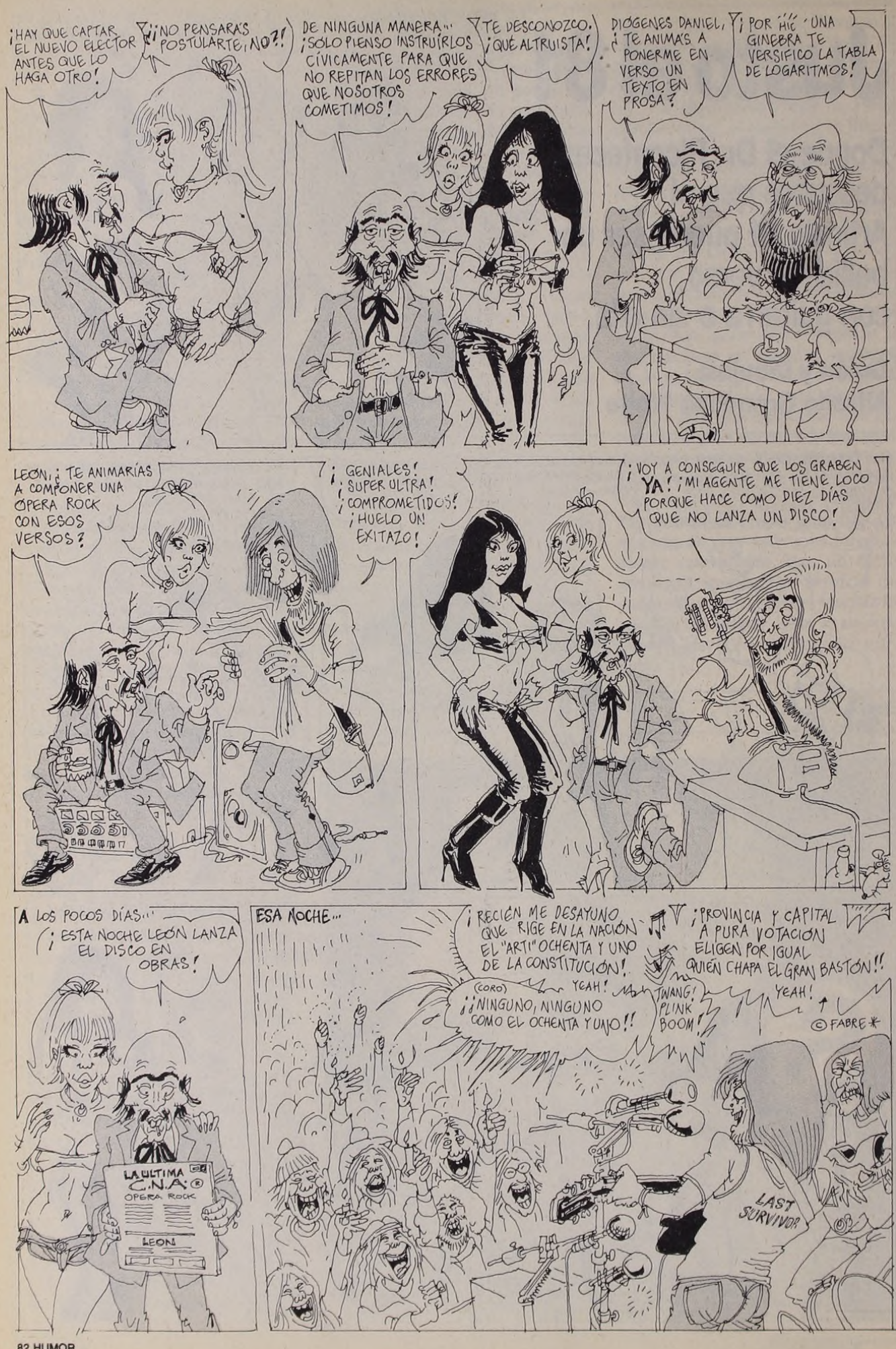


Justo el 81

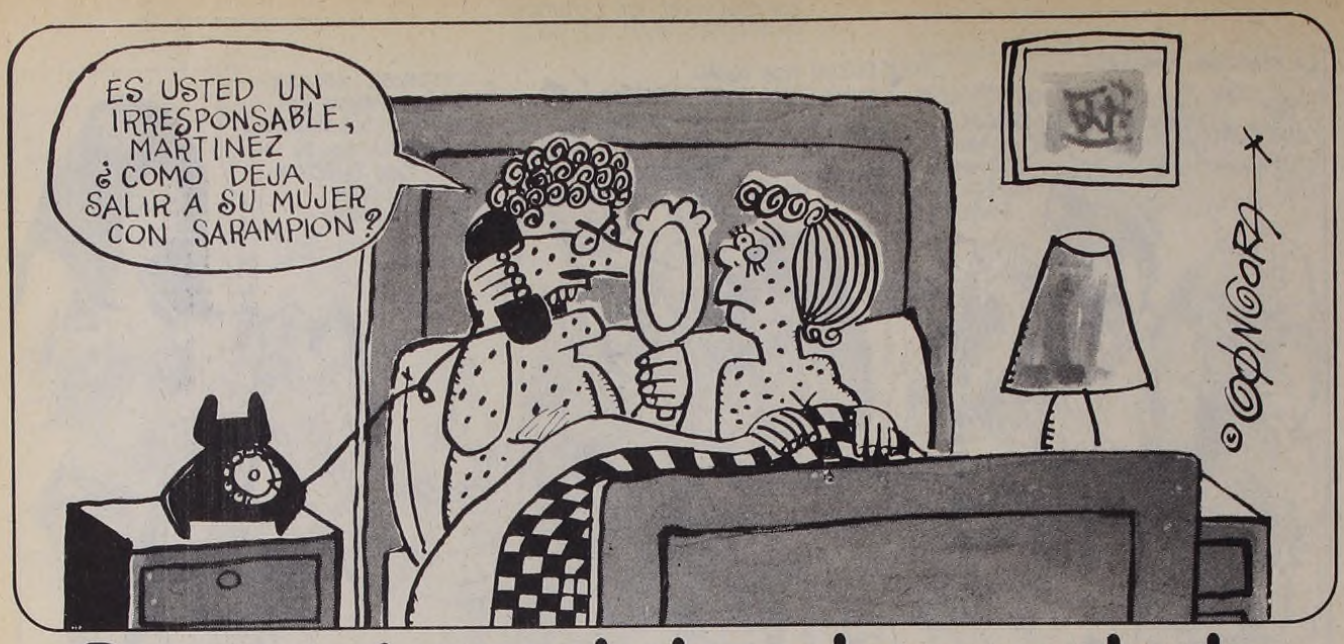
Donde el Dr. Piccafeces descubre que el Artículo 81 puede ser un bellísimo verso, con guitarra o sin ella.

Guión y Dibujos:
Alfredo Grondona White




¡HAY QUE CAPTAR EL NUEVO ELECTOR ANTES QUE LO HAGA OTRO!
¿¡NO PENSARÁS POSTULARTE, NO?!
DE NINGUNA MANERA... ¡SÓLO PIENSO INSTRUÍRLOS CÍVICAMENTE PARA QUE NO REPITAN LOS ERRORES QUE NOSOTROS COMETIMOS!
TE DESCONOZCO. ¡QUÉ ALTRUISTA!
DIÓGENES DANIEL, ¿TE ANIMÁS A PONERME EN VERSO UN TEXTO EN PROSA?
¡POR HIC UNA GINEBRA TE VERSIFICO LA TABLA DE LOGARITMOS!
LEÓN, ¿TE ANIMARÍAS A COMPONER UNA ÓPERA ROCK CON ESOS VERSOS?
¡GENIALES! ¡SUPER ULTRA! ¡COMPROMETIDOS! ¡HUELO UN EXITAZO!
¡VOY A CONSEGUIR QUE LOS GRABEN YA! ¡MI AGENTE ME TIENE LOCO PORQUE HACE COMO DIEZ DÍAS QUE NO LANZA UN DISCO!
A LOS POCOS DÍAS...
¡ESTA NOCHE LEÓN LANZA EL DISCO EN OBRAS!
LA ULTIMA C.N.A. ®
OPERA ROCK
LEON
ESA NOCHE...
¡RECIÉN ME DESAYUNO QUE RIGE EN LA NACIÓN EL "ARTI" OCHENTA Y UNO DE LA CONSTITUCIÓN!
(CORO) YEAH!
¡¡NINGUNO, NINGUNO COMO EL OCHENTA Y UNO!!
¡¡PROVINCIA Y CAPITAL A PURA VOTACIÓN ELIGEN POR IGUAL QUIÉN CHAPA EL GRAN BASTÓN!!
YEAH!
TWANG! PLINK BOOM!
© FABRE
LAST SURVIVOR


LA REACCIÓN INMEDIATA...
¡¡QUÉ HORROR!!
¡HIPPIES APÁTRIDAS!
¡ASCO!
...♪ ELIGEN POR IGUAL QUIÉN CHAPA EL GRAN BASTÓN! ♪...
¡NINGUNO, NINGUNO, COMO EL OCHENTA Y UNO!
OPERACIÓN LEÓN
C.N.A. LA ÚLTIMA
¿COBREROS? ¡NECESITO QUE ME IMPRIMAS DE INMEDIATO DOS MILLONES DE EJEMPLARES DE UN TEXTO QUE TE VOY A HACER LLEGAR! ... COMO SIEMPRE, VAMOS MITI-MITI ...
AHORA PUBLICAMOS AVISOS EN TODOS LOS MEDIOS ...
EL TEXTO ÍNTEGRO DE LA OPERA ROCK "LA ÚLTIMA C.N.A." ¡YA APARECIÓ! PRECIO PEDIDOS AL TE. 666-6666
Y A LOS POCOS DÍAS...
¡TENÉS QUE IMPRIMIRME OTROS TRES MILLONES, COBRERITO! SE ME AGOTARON LAS EXISTENCIAS Y ME SIGUEN LLOVIENDO LOS PEDIDOS!
¡EL QUE APUESTA A LA CONSTITUCIÓN, GANA! ¡HAGAN LAS VALIJAS!
Y LEJOS DEL AGUJERO NEGRO...
¡RECIÉN ME DESAYUNO QUE RIGE EN LA NACIÓN EL "ARTI" OCHENTA Y UNO DE LA CONSTITUCIÓN!
¡PROVINCIA Y CAPITAL A PURA VOTACIÓN ELIGEN POR IGUAL QUIÉN CHAPA EL GRAN BASTÓN!
¡NINGUNO, NINGUNO, COMO EL OCHENTA Y UNO!
VERSOS: FABRE
MÚSICA: ALFREDO GRONDONA WHITE



Documento revelador e insospechado

¡EL PRINCIPE AZUL ESTA AL ACECHO!

Se dice que todos los hombres son sátiros en potencia. O impotencia, en todo caso. Y que todas las mujeres fantasean con el deseo de ser, alguna vez, ayudantas de sátiro. Para saber algo más de este excitante asunto, ¿qué mejor que escuchar los alaridos de una mujer, precisamente? Los que quieran, que lean y la auxilien. Los que no, pueden quedarse en el molde. Por eso del no te metás, ¿viste?

Escribe MARIA FIORENTINO

Viernes, 23.30 horas. Una conocida y yo caminamos por Rodríguez Peña, desde Corrientes hacia Rivadavia. Un Peugeot 504 nos sigue. Un solo tipo y muy plomo. Se adelanta, da vuelta a la manzana, vuelve, estaciona dejando el coche en marcha y se baja: ***"Chicas, chicas, un minuto nada más".*** Seguimos, imperturbables, y el tipo vuelve al auto.

Comentamos, malignas e indignas: "¿Viste qué flaco? Ese tipo no puede con su vida. ¿Qué pretende con las dos juntas?". Pero al llegar a Rivadavia y tomar ella el 86 y yo el 60, el tipo opta por seguir el 60. Le gustarían morochitas, le quedaría de camino para la casa, vaya una a saber. Cuando me bajo del 60 el Peugeot vuelve al ataque, hasta que me detengo, lo miro, espero que se baje.

YO: ***Vos sabés lo que quiere decir "no"?***

EL: ***Pero flaquita, escuchame...***

YO: ***No soy flaquita, no te escucho, y andate por favor.***

EL: (Volviendo al auto) ***¡Ma sí, morite, reventada!***

O yo soy muy fea, o el tipo estaba simplemente matando el tiempo, o nunca escuchó hablar de la simulada reticencia femenina, de ese algo que se denomina camelo, verso, etc.

O yo soy muy convincente, ¿por qué no?

Pero lo cierto es que la experiencia indica que en todo intento de "levante" hay siempre una cuota de agresión marcada por parte del hombre, que en algunos casos pasa muy a mayores. Y a partir de ***mi*** experiencia (ya le cuento, ya le cuento), me decidí a ver el lado positivo del asunto. ¿Por qué no tratar de revertir nuestra posición frente al espectro de las conquistas callejeras?

Veamos.

EL SATIRO DE LA MANO LARGA

Esto de seguir a las mujeres en coche es más viejo que el chupete, pero al igual que éste sigue usándose. Ha llegado a suceder –según relato de una amiga– que mientras un tachero le susurraba cosas a 5 kilómetros por hora, detrás esperaba un Fiat por si el tachero fracasaba. De modo que será cuestión de repartir números como en las farmacias de obras sociales, y fijarse si en la cola se encuentra algo como la gente.

Consecuente con mis ideas acer-

ca del hombre, no culpo a los perseguidores motorizados. Es más, pienso que si lo siguen haciendo es porque algunas se deben subir a los autos.

Consecuente también con mis prejuicios, siempre he pensado (y pienso) que los tipos que siguen mujeres en auto, en moto o a pie, son unos perfectos torpes y me siento inclinada a descalificarlos. (Sí, son prejuicios; algún defecto hay que tener).

Y aquí va mi experiencia. Una noche de mayo, cuando el oscurecimiento en ciertas zonas era bastante acentuado, salí de la casa de unos amigos, a tres cuadras de la mía. Confieso, también, que soy medio paranoica. (Medio, dije). Pero un taxi por tres cuadras es una exageración. Y me largué a caminar. Y se largó, además, un coche detrás, con su conductor susurrándome palabras tiernas. ***Realmente*** me decía cosas tiernas. Eran las 0,30 hs. No había nadie en la calle (observe el clima que le preparo) y a la derecha de mi esquina, señora, el coche paró, y el sujeto bajó. Y cual Tarzán de la jungla de cemento, pero sin liana, se abalanzó sobre mí, y me empujó dentro del palier de una casa antigua, totalmente a oscuras. Sí. Le vi la cara. No tendría más de 27 años. También tuvimos un diálogo, que le transcribiré textualmente, para su deleite:

YO: ***No tengo un mango*** (rogando que fuera un asalto).

EL: ***Tampoco te pienso dar un mango*** (y ahí siguió hablando y se terminaron las palabras tiernas).

Forcejeábamos. El Tarzanito intentaba bajar un inexistente cierre de mi campera, que en realidad tiene broches a presión y duros (¡gracias a Dios!).

Tanda comercial: Señora, si a usted le pasa algo así, le aviso: todas las fantasías acerca de gritos, patadas en la ingle, meter dedos en los ojos, tirar de los cabellos, escupir y arañar, deséchelas de entrada. No sirven. Porque no salen. Yo estaba absolutamente paralizada, mientras pensaba apresuradamente que lo más barato era una violación. Seamos honestas: un tipo que se baja de un auto para atacar a la mujer que ha venido siguiendo es capaz de cualquier cosa. Un golpe de mi cabeza contra la pared bien dado, y adiós. Un revólver o un cuchillo, y chau. "Flojita", –pensaba yo– "quedate flojita"...

Y de pronto, de un empujón me encontré en la vereda, mientras mi ardiente enamorado tironeaba de una de mis piernas. A punto de caerme con él encima, escuché:

"¿Pasa algo?".

Y he ahí a mi Enmascarado Justiciero, mi Llanero Solitario. Mi Chapulín Colorado. Un tachero.

Mi festejante salió disparado hacia su coche, yo llegué como pude al taxi. Subí. Lo seguimos. Lo perdimos. El tachero, (unos 40 años, alianza matrimonial, cartelito de "No corras, papá, te esperamos") se ofrece a llevarme a mi casa. Pero yo le pido que me lleve al centro, donde sé que en un bar hay amigos reunidos. No quiero, bajo ningún concepto, quedarme sola. Bueno, se la hago corta, total ya se la ve venir. Sí, el tachero intentó "levantarme". Muy sutilmente, por cierto, pero lo intentó.

Es inútil. La yapa ya no se estila. ***Todo tiene su precio.*** Si hasta te cobran el perejil...

EL SECRETO VERGONZANTE

¿Usted notó que nunca se habla de los callos? ¿Notó también que si muy confidencialmente le dice a alguien que tiene un callito que no lo deja vivir, se encontrará con que el otro no baja de una uña encarnada? Con esto pasa lo mismo. En cuanto lo entré a comentar, me encontré con que el 90% de las mujeres han vivido experiencias semejantes. (Dato curioso, para masticarlo al salir de la nota: todas tienen vergüenza de contarlo y se asombraban de que yo lo hiciera; se sentían culpables).

Paso a los hechos:

C., 30 años: "Se metió conmigo en el ascensor, dejó la puerta interior abierta y me trompeó violentamente. Hasta que pude gritar y salió corriendo. Estuve cuatro días desfigurada, sin poder salir a la calle".

F., 29: "Hace poco que vivo en ese edificio, no conozco a la gente. Se metió detrás mío, me obligó a punta de cuchillo a subir con él a la azotea, me gritaba "adúltera", quería que le pidiera perdón. Hablándole, logré calmarlo. De pronto, dio media vuelta y se fue. Me quería morir."

N., 33: "Me tiraba de los pelos y me pateaba, en la puerta de casa. Pedí auxilio, pero los pocos coches que pasaban no se detuvieron. No sé, pensarían que era una pelea de novios."

En fin. El instinto debe tener razones que la razón no entiende.

EL OTRO LADO DE LAS COSAS

Yo sé que es increíble y ultracavernícola que hasta en los países más desarrollados la mujer que presenta una denuncia por violación deba ***probar*** que ha sido forzada, sometiéndose a un infamante examen médico especializado, aún cuando su ropa esté hecha jirones y su cuerpo magullado.

Sé que parece imposible que no haya garantías para una, que después de experiencias como la propia o como las ajenas, nos vemos obligadas a caminar mirando sobre el hombro o a tomar taxis, con lo caros que están.

Pero en esta ciudad, en la que cada día son más las mujeres que nos quejamos de la falta de hombres; en la que pregonamos fervientemente nuestra fortaleza y nuestra consecuente soledad; en esta ciudad donde son tan pocos los hombres que se tiran a la pileta, que van al frente, que andan sin tapujos, ***¿podemos quejarnos, realmente, de un hombre que sin más ni más se arroja sobre nosotras?***

¿Es lícito protestar y padecer ataques de histeria por un hombre que, exponiéndose a un violento rechazo, trata de demostrarnos su pasión irrefrenable? Pensémoslo profunda y mesuradamente.

No nos apresuremos a enjuiciarlos. No pasemos por alto el hecho de que en todos estos episodios hay coches, ascensores y escaleras. Se nota a la legua que son hombres de posición; y lo de las escaleras demuestra a las claras su ambición de escalar posiciones, de ascender socialmente.

Frecuentemos las calles oscuras de madrugada, repiqueteando con el taco en la vereda. Y si sentimos una respiración agitada en la nuca, una mano húmeda que tapa nuestra boca, no nos resistamos. No echemos a perder la deliciosa sorpresa de un encuentro inesperado.

Una nunca sabe.

El amor, muchacha, puede estar a la vuelta de la esquina.

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI






















SI TODO FUNCIONA BIEN PODEMOS HACER QUE TODO EL PERSONAL DE MI REPARTICIÓN PÚBLICA SE ATIENDA EN ESTA CLÍNICA
SIEMPRE Y CUANDO ME PASE UN PORCENTAJE MENSUAL DE LO INGRESADO.
POR SUPUESTO, COMENDADOR
EN FIN...
BUENO, AHORA DESCANSE Y NO PIENSE MÁS EN TRABAJO, COMENDADOR
SOBRE LA MESA DE LUZ TIENE EL CONTROL REMOTO DEL TELEVISOR A COLOR Y ACÁ ESTÁN LOS TIMBRES PARA LO QUE NECESITE
ENFERMERA
MUCAMA
BAR
COIFFEUR
¡RESIDENCIO!
HABITACIÓN VIP
ACÁ TENGO LAS ÓRDENES DE ANÁLISIS DEL COMENDADOR SESAREGO ¡ESMÉRESE!
VÍCTOR, PREPARE A ESTE ENFERMO PARA LOS ESTUDIOS DE LABORATORIO
BIEN, DOCTOR
¡CHICAS, ME PREPARAN EL CARRITO, POR FAVOR!
SI, VÍCTOR
¡RÁPIDO, OLGA!
LISTO, YA LLENÉ LA ENEMA CON VINO COMÚN
¿PUSISTE LA TRAMPERA ADENTRO DE LA CHATA?
SÍ, Y TAMBIÉN LAS AGUJAS SIN AGUJERO
¡HOLA VIDA!
VAMOS A PONER EL PAPAGAYO PARA UNA MUESTRA DE ORINA
¿SÍ?
¡¡AAYY!!
¡VAMOS, BICHO, QUE ESTO NO DUELE!


Y AHORA DÉSE VUELTA QUE FALTA ESTO
ES PARA LA RADIOGRAFÍA DE INTESTINO ¿SABÉS?
¡FLOP!
¡HIC!
DOCTOR, CURETA, SOY EL AUDITOR MÁXIMO DE LA OBRA SOCIAL DE LOS COMENDADORES Y ME INFORMARON QUE AQUÍ SE ENCUENTRA INTERNADO UN AFILIADO NUESTRO
NUESTRA FUNCIÓN ES VER CÓMO SE ENCUENTRAN LOS ENFERMOS, SI NECESITAN ALGO EXTRA, ETC.
POR ACÁ, POR FAVOR
ACÁ LO TENEMOS AL COMENDADOR
MENOS MAL, YO CREÍ QUE ESTABA CON LA MERSA DE IOMA O ALGUNA DE ESAS OBRAS SOCIALES
HABITACIÓN VIP
¡NO!
¡HIC!
A LA SEMANA
¡MIRÁ CÓMO LA LIGUÉ POR VÍCTOR Y EL COMENDADOR!
CLAUSURADO
LIGA DE MORALIDAD
ABOGAD
¿Y VÍCTOR?
SE FUÉ COMO SECRETARIO DEL COMENDADOR
¿Y EL COMENDADOR?
PASÓ A MEJOR VIDA
¡NO!
SÍ, LO PASARON A RETIRO
MEIJI

El único depósito ajustable que va a quedar es el del inodoro.

Un símbolo de nuestra crisis: la "mentalidad Pirulo"

Hace más de siete meses la opinión pública fue conmovida por los detalles del "asunto de la nafta". Hace un mes y medio –el 22 de junio–, un juez sostuvo en su fallo que la adulteración de combustibles no constituye un delito penal. Descartando fáciles asombros o superficiales indignaciones, pensamos que lo mejor era conocer ese fallo en su totalidad, para no hablar fuera del tanque. Si estamos en la búsqueda de una democracia republicana, comencemos a ejercitar algunos de sus requisitos fundamentales: la publicidad de los actos de gobierno y el conocimiento de las decisiones de la Administración de Justicia. Para no pecar de optimistas, no hablemos aún de la división de poderes y de la participación ciudadana.

Pero intentemos remar contra la justificada corriente de desconfianza pública. Porque mientras ella subsita, construir un estado democrático y estable será tan difícil como hacer andar un auto cargándole soda.

EL CASO DE LA NAFTA

Escribe el Dr. ALBERTO TENREIRO

LOS HECHOS

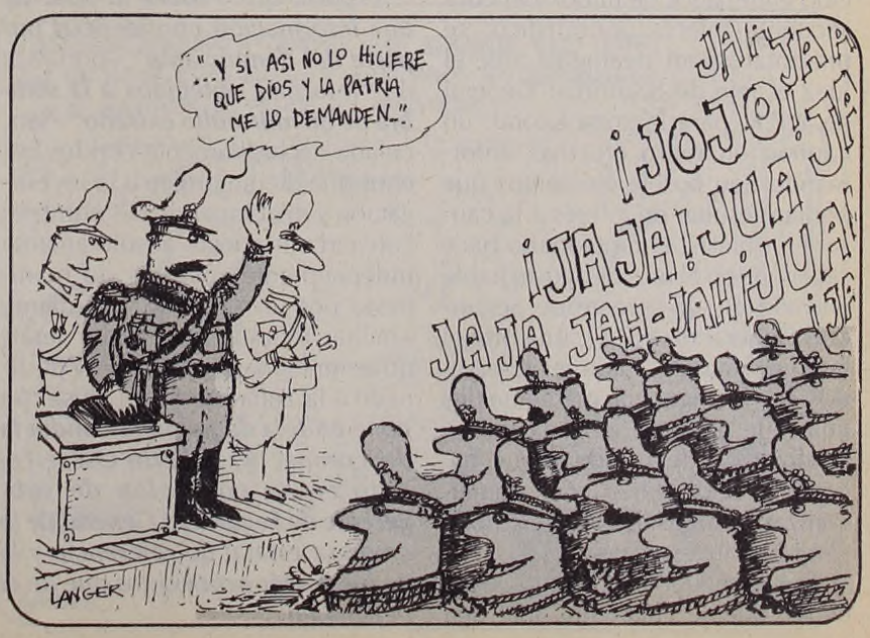
Enterarse a través del periodismo de aspectos parciales de un fallo, puede llevar a conclusiones apresuradas. Como tal era la situación en el famoso caso de la nafta, me presenté en el Juzgado Federal a cargo del Dr. Martín Anzoátegui a fin de examinar la causa, que lleva el Nº 12.495. En principio, y con la debida cortesía, se me negó el examen del expediente por cuanto "es norma consuetudinaria de la Justicia Federal no exhibir las causas en trámite a quienes no sean partes interesadas", como se me dijo textualmente. Insistí aduciendo que la causa era pública y que, una vez levantado el secreto del sumario, puede ser estudiada por cualquiera que lo solicite. Alegué que si bien no representaba a nadie involucrado en el proceso, entendía estar en derecho a apreciarlo dado el interés legítimo que me movía: escribir un artículo sobre el tema. Aceleremos el trámite; el Juzgado mantuvo su criterio, pero –como excepción– se me permitió tomar copia del fallo.

Suscintamente, éstos son los hechos que dieron fundamento a la acción judicial, tomados del relato que sobre ellos hace el Juzgador.

El día 30 de noviembre de 1981 se presenta ante el director general de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Córdoba, el jefe de Seguridad General de Y.P.F. para denunciar que en una estación de servicio de la localidad de Tanti, autorizada por la referida empresa, se había descargado una determinada cantidad de nafta "súper" que, tanto por el precio inferior al oficial como por la forma de pago, podría ser de procedencia ilícita. Posteriormente se comprueba que la misma estaba "contaminada por solvente". Se establece asimismo que los autores de la maniobra fueron tres individuos apodados "Cacho", "El Cordobés" y "Pirulo", complicados con otras personas, algunas de las cuales son detenidas e identificadas.

También se descubre la procedencia del combustible, una destilería en la localidad de Gerli, Pcia. de Buenos Aires. Interviene el Juzgado Federal Nº 3 de la ciudad de Córdoba. Del sumario que se forma surge que los revendedores coloreaban solvente con anilinas para darle el aspecto de nafta "súper" y que posteriormente, por consejo del dueño de la destilería, perfeccionan el método, aplicando igual procedimiento a un rezago de la destilación que se conoce como "fondo de torre" o ril. Pirulo, Cacho y Cía., manifiestan a los minoristas que obtienen el combustible a ese precio por cuanto proviene de una destilería militar, o bien que representan una firma u organización a cargo de "altos militares".

Los hechos toman estado públi-



co cuando es detenido José Omar Pastoriza, según se supo luego, ajeno a las maniobras. Sólo tuvo la mala suerte de hacer un viaje a Córdoba en automóvil con otro señor y el dueño de la destilería de Gerli, que ante lo que se estaba investigando y a estar a sus declaraciones, viaja con el fin de –aún mediante el pago de una suma de dinero al funcionario policial interviniente– "solucionar el problema" que, según entendía, podía perjudicarlo al aarecer como proveedor del producto que servía de base al combustible en cuestión. La coima no prospera y lo toman de las pestañas.

Con posterioridad,el mismo denunciante que originó las actuaciones vuelve a presentarse, ampliando su exposición y manifestando que ha sido entrevistado por el jefe del Area Seguridd General de Y.P.F. en Junín, quien le advirtió que su situación ***"peligraba"*** y que ***"podía ser víctima de un atentado"***, al mismo tiempo que le propone llegar a un ***"arreglo"*** con la organización de la que dice formar parte. En esas conversaciones se le hace conocer el nombre de varias personas del Area Seguridad de Y.P.F., algunas de ellas militares, así como también la participación de ***"personas de alta investidura, cuyos nombres no dio, del Area de Comercialización de Y.P.F."***. Pone todo esto en conocimiento del Juez interviniente, quien ordena la detención de los presuntos implicados.

Luego de la detención del conocido entrenador de fútbol y el consecuente interés periodístico, se presenta espontáneamente ante el Juez el jefe de Seguridad General de Y.P.F. para la zona Litoral, un capitán en retiro efectivo, informando que poseía elementos que podían resultar de interés a la causa. En síntesis, el funcionario hace saber que en el mes de agosto había elevado al sub-gerente de Seguridad General de Y.P.F., un coronel también retirado, informes reservados de inteligencia mediante los cuales le advertía sobre la individualización de personas que habrían ofrecido en su zona comercializar combustible de un modo similar al investigado.

El Juez Federal de Córdoba entiende que se encuentra ante una asociación ilícita de amplias ramificaciones, cuya cabeza se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, y remite las actuaciones a la Justicia Federal de la Capital por una razón de jurisdicción. Ya había tomado intervención la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, asumiendo la acción pública y disponiendo decreto de detención contra varios funcionarios y empleados del ente estatal.

El Juez Federal de Córdoba había, en tanto, dispuesto la prisión preventiva de algunos de ellos como autores, "prima facie", de los delitos de violación de los deberes de funcionario público y encubrimiento, en concurso real; y de otros, por los delitos de asociación ilícita y fraude a una Administración Pública.

EL FALLO

El Juez Federal de la Capital, Dr. Anzoátegui, acepta que puede tener jurisdicción sobre ciertos hechos que podrían haber tenido lugar en la Capital, pero no sobre los producidos en Córdoba y la provincia de Buenos Aires, resolviendo remitir a los magistrados de esas jurisdicciones las piezas procesales pertinentes. Asimismo –y éste es el fallo motivo de esta nota– ordena la libertad de los detenidos a su disposición por cuanto entiende que los elementos de juicio reunidos carecen, a su criterio, de entidad suficiente como para mantener la medida precautoria adoptada por el Juez Federal de Córdoba. Veamos sus fundamentos.

Expresa que ***"sobre la base de una información confidencial por parte del denunciante"*** –portavoz de ***"informes obtenidos a la sombra de un murmullo extraño"***– vinculada exclusivamente con los hechos que dieran origen a la investigación y relacionando sus nombres con circunstancias absolutamente independientes puestas de manifiesto por un segundo informante –militar retirado de inferior jerarquía, funcionario de Y.P.F. y destinado a la zona litoral del país– ***"se pone en tela de juicio la conducta del coronel (R) Roberto Oscar Terrile en su condición de subgerente de Seguridad General de la empresa estatal de referencia y la de los demás procesados que de él dependían"***.

En otra parte de su fundamentación manifiesta que ***"todo parece indicar que, en un principio se creyó estar en presencia de un fabuloso 'negociado' cuando en verdad, de confirmarse ciertos antecedentes, sólo quedaría una operativa comercial de hipotético fraude al usuario desprevenido y de la cual resultaría totalmente ajena la empresa estatal Y.P.F., sin perjuicio –claro está– de que algún funcionario, empleado o dependiente pudierà encontrarse vinculado a título personal"***. Con esto no discrepamos ya que Y.P.F. evidentemente no puede cometer delitos como entidad jurídica; pero sí sus agentes, por supuesto a título personal.

En lo que sí disentimos diametralmente es en el análisis global que hace el Juez Federal de la Capital. El delito más grave –ya lo explicaremos más adelante– es la asociación ilícita. Es un delito contra la tranquilidad pública y está tipificado en el art. 210 del Código Penal: "Será reprimido con prisión o reclusión de 3 a 10 años, el que tomare parte de una asociación o banda de 3 o más personas destinada a cometer delitos, por el solo hecho de ser miembro de la asociación. Para los jefes u organizadores de la asociación el mínimo de la pena será de 5 años de prisión o reclusión".

Este ilícito es puramente formal, sin necesidad de que la banda llegue a perpetrar efectivamente un hecho punible, y la doctrina ha establecido correctamente que no hace falta que los involucrados se conozcan personalmente, pudiendo admitirse que residan en países diversos y vinculándose epistolarmente o por intermediarios. Como dijéramos, lo que se protege es la tranquilidad pública; y ante la magnitud de estos hechos y su trascendencia, nos parece que los fundamentos del Juzgador son insuficientes para considerar que dicha organización no existe y que se han agotado las posibilidades de investigación.

Claro que si adulterar combustible no es delito, mal podríamos hablar de una asociación ilícita. Pero es en esto en lo que estamos menos de acuerdo con el fallo. En efecto, el señor Juez expresa: ***"...cabe señalar que, por grotesco que parezca a primera vista, la llamda 'adul-***

teración de combustible', de por sí, no constituye delito alguno del derecho penal, debiendo destacarse que, en el caso, no se disminuyó la calidad de una nafta genuina, ni se alteró su composición propia, sino que a un producto determinado –y adquirido libremente como tal– se le agregó una sustancia especial a modo de aditivo, y el mismo fue vendido, en el mejor de los casos, como 'nafta súper'. Y digo que, a mi entender, aquella supuesta 'adulteración' no constituye en sí misma delito alguno porque, para que ello ocurra, faltarían dos condiciones esenciales: primero que se venda, y segundo que se venda como 'nafta súper' con engaño al comprador."

"Por su parte, los adquirentes al por mayor de tal producto preparado –concesionarios de estaciones de servicio– han sido procesados en jurisdicción de la Provincia de Córdoba en orden al delito de encubrimiento, lo cual supone que conocían o debían conocer que el mismo no era 'nafta súper' auténtica, y en consecuencia, mal podrían resultar víctimas del único delito a mi entender posible: estafa. A su vez, y por último, la lógica indica que ese producto fue vendido fraccionadamente a los usuarios automovilistas o transportistas, y sin embargo, hasta la fecha no consta en autos que alguien haya formulado una denuncia en su condición de damnificado, de lo cual se deduce que el eventual adquirente al por menor sabía que el combustible que cargaba en su vehículo no era 'nafta súper' y pagó un precio inferior, o bien que resultara engañado en la compra y hasta el momento no lo advirtió."

"Desde la confabulación del concesionario para vender a su clientela como 'nafta súper' un producto que no era tal, hasta el arrepentimiento del mismo luego de adquirir una partida y mantenerla en depósito por temor a ser descubierto, o arrojarla a la red cloacal para desprenderse de ella, o regar la huerta de la estación de servicio, o consumirla, o regalarla a sus amigos, infinitas son las conjeturas que se pueden ensayar antes de dar por cierta la existencia del delito de estafa, en tanto y en cuanto no se acredite la venta engañosa en perjuicio de un adquirente de buena fe."

Muy ingeniosas son las razones que da el Juzgador para llegar al convencimiento de que no se ha cometido el delito de estafa. Aún podríamos agregar otras conjeturas, si bien no infinitas, casi ilimitadas; y no lo hacemos por respeto a su investidura, ya que entendemos que la única conjetura que tiene validez desde el punto de vista de la lógica es la primera de las que expone, la confabulación para vender, sobre todo si se tiene en cuenta que se trata de operaciones reiteradas durante un año. Al riesgo de la huerta lo descartamos totalmente por considerarlo excesivamente oneroso y de resultados contraproducentes.

Entendemos que no se ha cometido el delito de estafa sino el de defraudación, tipificada por el art. 173, inc. 1°) del Código Penal, que establece: "Sin perjuicio de la disposición general del artículo precedente (estafa, de 6 meses a 8 años de prisión), se considerarán casos especiales de defraudación y sufrirán la pena que él establece: 1°) El que defraudare a otro en la substancia, calidad o cantidad de las cosas que le entregue en virtud de contrato o de un título obligatorio..."

Por otra parte no hace falta que la ley establezca que "la adulteración de nafta súper" constituya un ilícito. Las normas legales prevén conductas en forma general, ya que es imposible hacer previsión de todas las acciones humanas posibles. Siguiendo el criterio expuesto por el Juez, podríamos sostener que robar un reloj no es delito, ya que el Código Penal solamente dice que cometerá robo el que se apoderare indebidamente de una cosa total o parcialmente ajena. Creo que la palabra "reloj" no es siquiera mencionada en ese cuerpo legal.

En cuanto a los propietarios de las estaciones de servicio, difícilmente sean víctimas, ya que compraban a un precio inferior al oficial. Si no son coautores del delito, pudiendo considerárselos partícipes de la asociación ilícita que se dedica a la venta de combustible adulterado, son responsables del delito de encubrimiento, previsto por el Art. 278 bis del Código Penal, que expresa: "El que, con fin de lucro, adquiriere o recibiere cosas o bienes, que de acuerdo con las circunstancias debía presumir provenientes de un delito, será reprimido con prisión de 6 meses a 2 años o multa de 20.000 a 500.000 pesos. Las penas se elevarán en un tercio si el autor hiciere de ello una actividad habitual".

Y volvamos a la asociación ilícita, que según todas las apariencias es real y tiene amplias ramificaciones. No podemos descartar la probabilidad de que realmente lo vendido no fuera "fondo de torre" proveniente de las destilerías oficiales, sino un combustible de superior calidad, al que se le añadiría anilina para darle la típica coloración azulada de la "nafta súper". Esto explicaría la falta de denuncias por parte de los damnificados (unida a la proverbial resistencia a "meterse en líos" con la Justicia si el perjuicio



no es grande para la víctima) que tanto preocupa al Juez. De ser ello así, sin duda se estaría defraudando al ente estatal y es de toda lógica realizar una investigación exhaustiva, mediante compulsas y pericias que determinen la proporción de subproductos resultantes del procesamiento del crudo en cada refinería.

Pero hay más cosas para disentir. Aún cuando aceptáramos por un momento que la adulteración de combustibles no constituye delito, existirían otros, conexos con el accionar de la asociación ilícita, que ineluctablemente tendrían que producirse ante la comercialización clandestina de combustibles, y a los que el Juez resta entidad. Mencionaremos algunos: habría violación de los deberes de funcionario público, encubrimiento, evasión fiscal (ya que los intermediarios son agentes de retención impositiva), concurrencia desleal y –como me señaló un destacado jurista– infracción a la ley 22.362 que reprime la falsificación de marcas.

En definitiva, consideramos que el fallo de referencia contiene errores substanciales en la apreciación de los hechos sin que ello signifique desconfiar de la Justicia.

Todos podemos equivocarnos, pero nuestro sistema judicial cuenta con los medios para subsanar errores. En estos momentos el fallo ha sido apelado por el Fiscal Federal, Dr. Gómez Oromí, y por el representante de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Dr. Cabral, y se encuentra a estudio de la Sala Segunda de la Cámara Federal de Apelaciones. Esperamos que este Tribunal de alzada comparta los conceptos expresados por el señor Juez Federal de Córdoba cuando declara su incompetencia y ordena remitir lo actuado a la Capital Federal: ***"Ha quedado claro, igualmente una actividad ilícita desplegada en torno y como consecuencia de esta operatividad, en participación individual o colectiva no esclarecida hasta el presente en plenitud, pero en la que tendrían o podrían tener ingerencia además de los detenidos... los altos funcionarios de esa Empresa Estatal*** (se refiere a Y.P.F.) ***detallados en la información de fs.90/1*** (informe ampliatorio presentado por escrito por uno de los denunciantes obrante a fs. 97/8) como así también que ***"aparece evidente que los ilícitos a esclarecer de mayor envergadura, por su imporancia vital, se han configurado en la Capital Federal, con la hasta ahora aparente vinculación de funcionarios estatales encumbrados en cargos de significación y para quienes, en homenaje a la Salud Moral de la República, debe llegar el condigno castigo previsto por nuestra legislación..."***.

Es de señalar la peligrosidad y las nefastas consecuencias sociales de que se confirme el criterio según el cual adulterar combustibles, en sí mismo, no constituye delito. No debemos olvidar que la principal función del derecho es buscar la paz de la comunidad, evitando la venganza privada y sus evidentes resultados disolventes.

No sea que la cosa termine en la forma que me prometía un conductor de taxi comentando el tema; hombre de unos cincuenta abriles, y acento galaico a pesar de sus 18 años como conductor de colectivos en Buenos Aires: ***"Vea, señor, que uno es un ignorante y no sabe si lo de adulterar nafta es un delito. Pero, coño, si me la llegan a meter a mí en el tanque, el delito lo voy a cometer yo..."***.

Dr. Alberto Tenreiro



ACOMPAÑESE CON BUENA MUSICA



CONFITERIA SNACK-BAR

ESPEJO 501, esquina CHILE. MENDOZA
TEL. 23-3661



bellizzi
decoraciones

Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 38-2487 y 37-1368

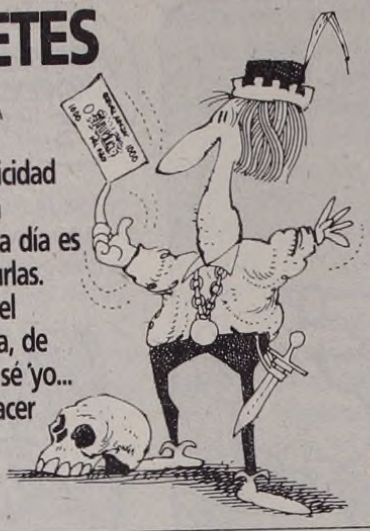
CULTURA CIVICA / Lawry

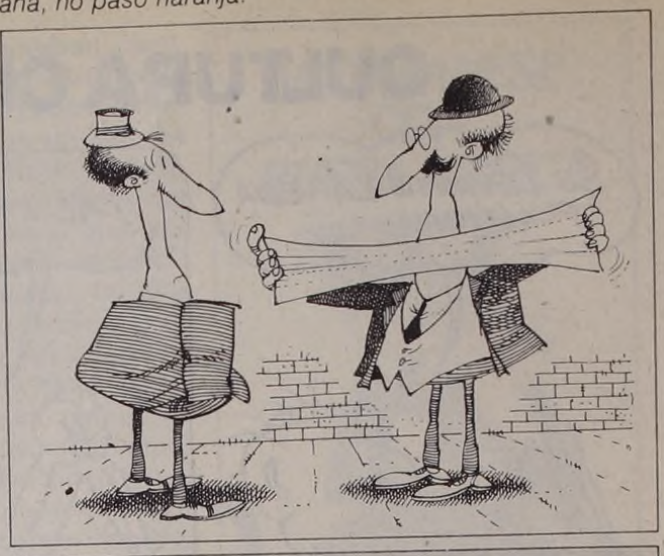


HAY QUE CAMBIAR LOS BILLETES

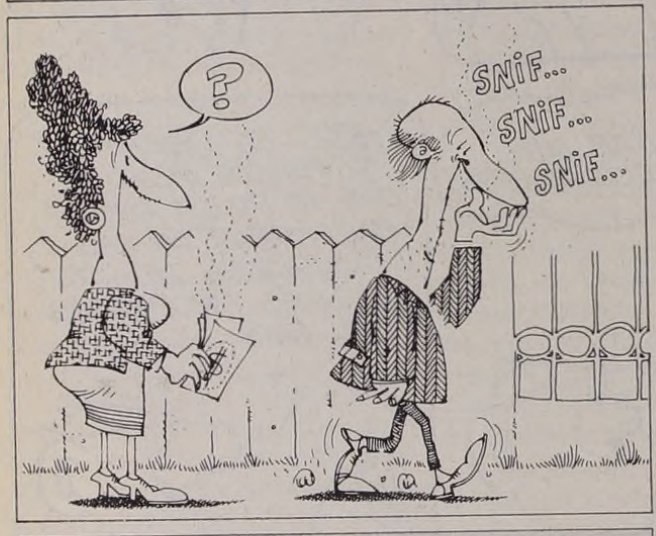
Guión y Dibujos: GARAYCOCHEA

La plata no hace la felicidad (por lo menos, la plata nuestra). Además, día a día es víctima de críticas y burlas. Creo entonces que es el momento de cambiarla, de hacerle reformas, qué sé yo... Veamos qué puedo hacer por mis billetes.





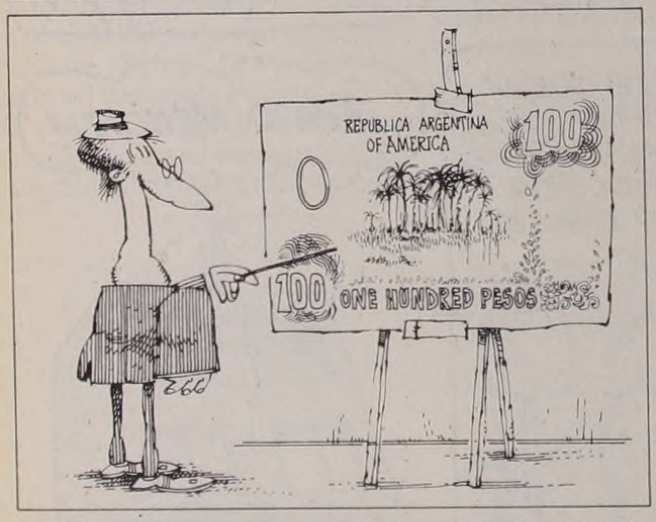
Por lo pronto, sugiero imprimir pesos de goma. Es una buena idea para poder estirarlos desde el día 20 en adelante, la etapa crítica.



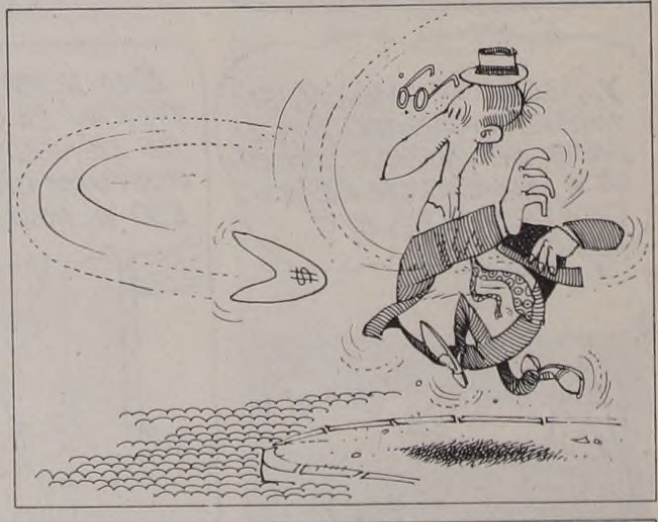
Hay gente que dice que a la plata no le siente ni el olor. Hagamos entonces pesos perfumados, para que al menos nos quede el recuerdo.



Otra buena idea sería la de los billetes en papel pegajoso, del tipo caza moscas. Aunque sólo fuera para que a los cobradores les cueste sacarnos la guita.

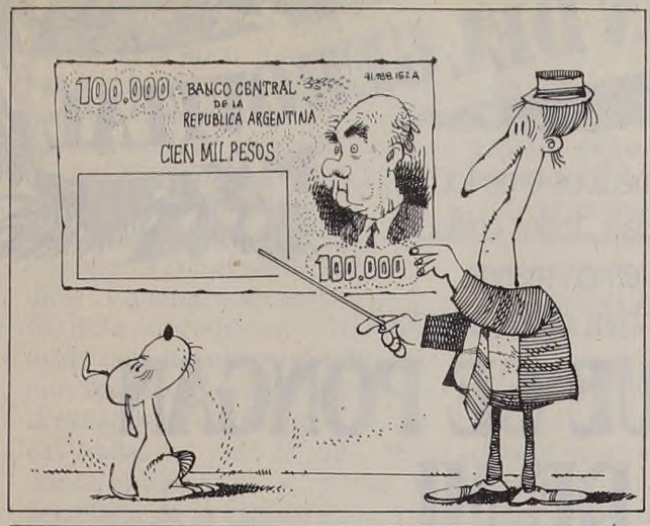


En cada nueva emisión se podrían ir incorporando, de a poco, elementos del dólar... Así, y como quien no quiere la cosa, pronto estaremos emitiendo dólares, lo más panchos.



Otra utilísima innovación: el billete búmerang. Usted los larga, pero vuelven, haciendo casi imposible la descapitalización. Porque hoy, antes de que Ud. los tire, se van solos.

Y pensar que Menotti estaba tan bien conceptuado.



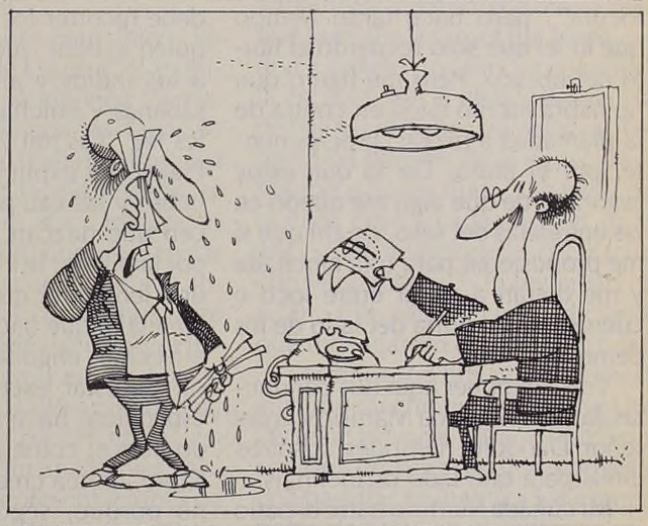
Billetes con la cara del ministro de Economía de turno, para saber quién es el culpable de que esa plata circule por ahí. Y con un lugar en blanco para escribir mensajes y pataleos



Como actualmente hay emisiones diarias, se podría agregar en los billetes el pronóstico del tiempo. Así, al menos, la plata prestaría algún servicio.



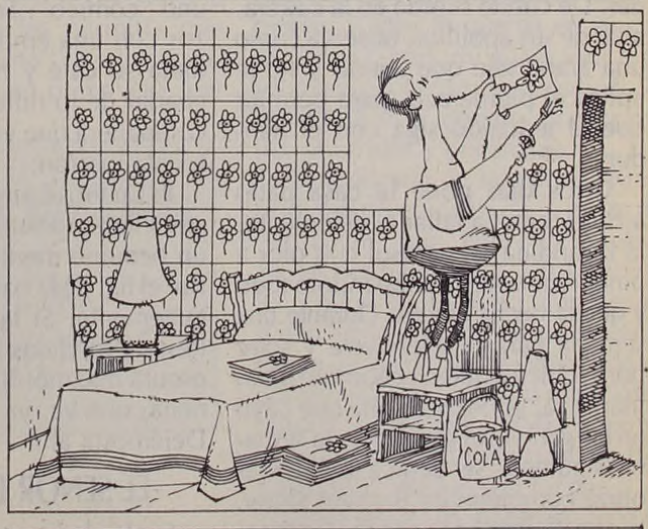
Plata –platita–, desmenuzada como papel picado. Fácil de llevar, alegre, divertida. Y en Carnaval, sale mucho más barato que tirar papel picado de verdad.



¿Qué le parece la idea de emitir papel moneda, pero de género? Total, ya se le llama tela... Serviría como pañuelo, muy útil para el momento en que a uno le pagan el sueldo.



Suave como una hoja de ortiga: papel moneda en rollo. Uno corta lo que necesita. Así, se comprarían 5 metros de azúcar, 3 metros de porotos, 160 metros de lomo...



Por último, sería muy útil que en el dorso los billetes tuvieran algún diseño decorativo, para forrar el armario o empapelar el dormitorio. Y hablando de dormitorio, buenas noches.

EL RINCON DEL GEROVITAL

De poetas y de locos..., de médicos y de locos...,
de cantorzuelos y de locos...Bah, todos chiflados.
Como la langosta, vienen en manga.
Pero, ¿por qué no hablar también de los cuerdos?

LOS LOCOS, QUE SE PONGAN ATRÁS DE MI

Escribe MARIA ELENA TOGNO

MI CUÑADA MARTIRIO

Erasmo escribió su "Elogio de la locura", pero hace tanto tiempo que lo leí que sólo recuerdo el título del libraco. Pero me figuro que no habrá escrito nada en contra de la piantadez a juzgar, precisamente, por el título. De lo que estoy segura es de que algo me quedó en las entretelas del seso, de ahí que si me propusieran para una cinchada y me dieran a elegir entre loco o cuerdo, me pondría del lado de los dementes.

Voy a exponer aquí dos conductas, la de mi cuñada Martirio y la del señor Dándolo. Después vosotros diréis para qué lado os inclináis.

Mi cuñada Martirio barre el patio y en la mitad del barrido se baila un tanguito con la escoba. Hay días que hace fiaca; un supongamos, los platos sin lavar, las camas sin tender. De cúbito supino en la catrera, altar de sus apolillos, observa cómo una araña teje que tejerás y no le aplica el plumerazo, para permitir que el arácnido siga con el ñanduty.

Otros días pone la casa patas arriba y entra a tallar el detergente, la lavandina, el aerosol con olor a pino, raja la tierra felpeándolo todo y queda hecha añicos. Durante una semana mira la telenovela y sufre por la chica a quien el hombre malo martiriza, pobre palomita que cayó en las garras del gavilán. A la semana siguiente se dedica a leer las obras completas de Bernard Shaw, la otra a escuchar a Gardel y a Piazzola, la de más allá nada más que a Bach y a Mozart.

No da pie con bola con las cuentas y se entrampa. Cuando cobra, debe recorrer los negocios a ver a quién le debe. Juega con los nietos a los indios y arma la carpa con sábanas y colchas en el comedor, les lee "Las mil y una noches" y a Piaget, les explica cómo nacen los bebés y las causas previas que hacen que nazcan. No se preocupa por la pilcha, le importa menos que una lenteja el qué dirán, y media lenteja lo que hace o deja de hacer el vecino; engulle bombones a pesar de estar excedida en su peso específico, hace tortas fritas cuando llueve, come jamón en Viernes Santo, un día cree en Dios y al otro no porque, según dice, siempre que ella lo necesita El está distraído mirando para otro lado.

Se carcajea cuando ve en la tele un programa "serio" y llora ante uno "cómico". Se lía a los carterazos con una empleada estatal que toma su café y no la atiende por charlar de lo ridícula que está una compañera que viste pollera azul y tricota marrón.

Es un tiro al aire. Si yo dijera que con ella me aburro, mentiría como un beduino mentiroso. Con Martirio, el fiel de la balanza oscila constantemente. Si la pescaran los de Pesas y Medidas la mandarían a la oscura mazmorra. Y no es ninguna nena, qué va, ya pasó los sesenta. Dejémosla ahí.

EL SEÑOR DANDOLO

Suele decirse: "Ese es un loco lindo", "Es un loco de la guerra", "Está más loco que una cabra". ¿Por qué una cabra? Nunca escuché cuando vivía en el campo, de nadie que tuviera una cabra loca. Sí, del chivo de un chacarero de quien se corrió la bolilla de que se suicidó (el chivo) tirándose al paso de un tren; y no dejó ni una carta escrita con frases dolientes dirigida al juez de los chivos.

¿Cómo seríamos los mortales si no lleváramos encima una pulgarada de locura? El señor Dándolo que no es el de las alfombras, camina por la vida sin haberse olvidado nunca jamás el paraguas en alguna parte. Nunca se abrocha la camisa en el ojal que no corresponde, e invariablemente emboca del primer tiro el brazo en la manga del sobretodo.

Hace montoncitos de dinero para pagar las cuentas y reparte luego cada montoncito al respectivo deudor. Se cepilla los dientes durante veinte minutos cada vez que mastica algo, como se lo aconsejó el dentista; se acuerda siempre pero siempre dónde dejó las llaves del coche. No se sale del régimen del churrasquito con ensalada de lechuga, así le ofrezcan langostinos con salsa golf y "mousse" de chocolate. Es abstemio; sólo bebe agua mineral sin gas y la pide hasta en las despedidas de soltero, si es que va a alguna. Acude al médico a hacerse el chequeo cada seis meses, estando en salud y sin que le duela nada.

Va al Casino como espectador. Todas las mañanas se plancha el pantalón; se corta las uñas de pies y manos cada miércoles a las diez de la noche. A la mañana, su cama está sin una arruguita, como si hubiera dormido en estado de catalepsia. Hace el amor con su esposa sin destaparse y le regala en los cumpleaños una docena de rosas

blancas, su color preferido. Si llueve, la lleva al cine a ver una apta para todo público. Yamé de la vie han visto una película prohibida para menores de dieciocho. Reza sus oraciones sin omitirlas una sola noche. Convida con pastillas de menta a sus interlocutores.

Si se agarra el dedo con la puerta o se quema con el vapor de la pava, dice: "Carmba, qué contrariedad". No pasa nunca por encima de una toalla que se cayó en el baño, por muy apurado que esté: la levanta y la extiende en el toallero. A las chicas lindas les mira la cara, pero nunca el trasero ni las piernas. Es Secretario de la Liga de Padres de Familia; integra la Junta Vecinal y solicita a sus miembros no armar burdel porque el barrio está sin agua desde hace dos años, sino que se continúe con las reclamaciones a Obras Sanitarias por las vías de la negociación pacífica. Por las noches imparte cursos en Lalcec.

Cuando come no deja miguitas en el mantel, jamás de lo enjamases toma el jugo de la compota de ciruelas directamente de la compoterita, ni hace pis en un florero aunque el baño esté ocupado para largo y él meándose. En el teatro aplaude tanto los bodrios como las grandes obras, con la misma cantidad de plac plac. No olvida ni por asomo llevar en el bolsillo dos metros de papel higiénico por si le agarran las ganas en la calle. Lee solamente "La Ilíada" y "La Odisea", de adolescente se negó a leer "Los Amores de un Princesa Rusa" y no se dedicó de chico a esa distracción a la que es tan afecto El Cacique Paja Brava. Ni ebrio ni dormido se quedó con un vuelto cuando la mamá lo mandaba al almacén, no volvió nunca de la escuela con un bolsillo desgarrado, manchas de tinta en el guardapolvo, despeinado, los zapatos embarrados, la corbatita torcida.

En el secundario, su promedio en todas las materias no bajó nunca de nueve ochenta. No inventó nunca una fábula: prefería el condigno castigo a mentir.

SUMA Y SIGUE

En la actualidad, entre sus muchas obligaciones figura la de sacarles el polvo a los libros y discos todos los sábados a las tres pasado meridiano. Si lo chista una muchacha de las que revolean la carterita por Puente Saavedra, le dice: "Perdón señorita ¿de qué se trata?" Y se saca el sombrero.

Cuando sus hijos eran chicos les leía las fábulas de Esopo y les explicaba cómo trae la cigüeña los bebés de París. Ni por las tapas lo vieron nunca en calzoncillos; así sean las tres de la madrugada se pone la bata para ir a cambiar las aguas. De la gente que vive en las villas miseria discurre que son todos vagos, sucios, borrachos, que se compran el televisor en vez de comprarse una casa en las Lomas de San Isidro. No faltó a ninguna de las reuniones de padres en las escuela y en el jardín de infantes asistió a toditas las representaciones de disfraces de conejitos de sus nenes. Después, mayorcitos, los ayudaba a memorizar el descubrimiento de América, literalmente, sin cambiar una sola palabra del texto: si decía "eventual", no les permitía que dijeran "imprevisto". No los llevaba al zoológico en primavera. Los mandó a estudiar alemán, inglés, esperanto, piano y canto coral. Les eligió los amigos y ahora los novios o novias. No los dejó ir al potrerito a jugar a la pelota. Los forzó a tomar toda la sopa y los cereales con leche en el desayuno.

Lo llevó aparte al hijo cuando éste cumplió catorce años para exponerle "las cosas de la vida", asunto que consistió, después de mil circunloquios, en explicarle que no le iba a comprar la bicicleta con motor porque son peligrosas. Les inculcó a los chicos el temor a Dios y a sus castigos eternos. Les contó lo malo que fue Juan Manuel de Rosas, que de chico les tiraba con las boleadoras a las gallinas, y lo bueno que fue Sarmiento que prefería un pepino a una mentira y eso que los pepinos le caían como adoquines; y me parece obvio decir que también les contaba lo de que don Faustino no faltó un solo día a la escuela. De la obra y desaguisados de los próceres, ni palabra. Tiene en las paredes de la casa cartelitos con refranes tipo: "Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar" y uno inventado por él, escrito con letra gótica: "Un hogar sin capitán, tilín talán" como diciendo que un hogar sin capitán tilín talán.

Los hijos son hoy una muchacha y un muchacho que van a una Universidad privada, pero lo único que se sabe de ellos es que convidan con pastillas de menta a los compañeros de viaje en el ascensor.

El señor Dándolo es un hombre cuerdo según los cánones de lo que se entiende por cordura, aunque se disienta con alguna de sus actuaciones. ¿Usted lo querría en su casa? Yo no, para mi gusto está más loco que el chivo que se suicidó. Su lugar está en el loquero, por aburrido, aburridor y por maula.

Qué distinto de mi cuñada Martirio, tan divertida; y de la gente de "HUMOR" que, me corto la cabeza, les permiten a los hijos apoyar los codos en la mesa, los llevan ¡cielo santo! al zoo en primavera, hacen el amor destapados, pasan por encima de la toalla si están apurados y arriesgo que hasta si no lo están, y cometen toda clase de barrabasadas porque son locos.

Si no lo fueran, trabajarían en la revista "La Chacra" y no en "HUMOR". Lo afirma esta servidora que sabe más por diabla y por loca que por vieja.



Después que termine el contrato con la AFA, ¡ábrete, César!

BOOGIE

"El aceitoso"

La excusa de Clams Lirelou




















¿Le han formado corte marcial?
No. El gobierno francés acaba de condecorarlo
¿Has leído sobre el hundimiento del destructor inglés Sheffield, en el Atlántico Sur?
Sí
Lo reventó un misil Exocet, lanzado desde 35 kilómetros de distancia por un avión Super Etendart El Exocet es francés, Boogie
Y Clams Litelou fue uno de los que más colaboró en su creación y perfeccionamiento
¡35 kilómetros! ¡Yo sabía que era capaz de inventar cualquier cosa con tal de estar lo más alejado posible del enemigo!
Algún día habrá que revalorar la importancia de los cobardes inteligentes, como Clams



LAS PAGINAS DE GLORIA

RECITALOTES FUTUROS

El 11 de septiembre, **Pedro Aznar** en Obras Sanitarias, con Diego Rapoport, Leo Sujatovich, el Mono Fontana y Lito Epumer. Motivo: presentación tardía de su primer LP. El 1 y 2 de octubre, **David Lebón** en el Coliseo, con Pomo, Diego Rapoport, Héctor Starc y Beto Satragni. Motivo: presentación de su nuevo álbum "El tiempo es veloz". El 8 y 9 de octubre, **Roque Narvaja** en el Coliseo. Motivo: su último LP "Balance provisional". El 15 y 16 de octubre, **Nito Mestre** en el Coliseo, con su banda habitual. Motivo: presentación de nada, ya que su último disco "En vivo" constà de temas viejos ya conocidos, aunque aparece el "Cenicienta" como novedad. Si bien Nito no tiene LP que mostrar, sí compuso varias canciones que dará a conocer. El 22 de octubre, **Vivencia** en el Coliseo. Motivo: no se sabe bien aún si será por tocar nomás, o si hay otro disco en marcha. El 23 de octubre, **Los Abuelos de la Nada** con Charly García como músico invitado. Motivo: presentar el primer LP de la banda con esta formación.

Empiecen a ahorrar morlacos desde agosto.

FE DE ERRATAS

Debido a un insólito e inesperado ataque de escorbuto de quien suscribe, deslizóse un gravísimo (mas no irreparable) error en el número pasado. Se trata de la crítica del disco de Sandra Mihanovich, en la cual figura como autor de un tema el porteño **Miguel Mateos** (del grupo Zas), en tanto que el verdadero compositor es el uruguayo **Mateo.**

Las corridas para parar la entrega de películas al taller y mis lágrimas no sirvieron de nada. La metida de gamba salió a la calle. Los remordimientos me atormentan. Sólo ruego a mis amigos que, luego de este mea culpa, la corten con eso de cantarme "Va por vos, para vos" cada vez que me encuentran. Los malditos no me perdonan ni una.

CONCIERTOS CON CIERTO ORDEN

Viernes 13: Spinetta Jade en el cine Cervantes de Quilmes, a las 22. **Carlos Barocela** en El Ciudadano, 23:30. **Vozarrón** en La Casa, 23 hs. **Laura Liss** en La Peluquería, 23:30 hs. **Hugo Romero** en La Peluquería, 22:30 hs. **Pablo Kores** en la Casa de MIA, 21:30 hs. **Barrio** en la UB, a la 0:30. **Sumo** en Anchor Inn, a medianoche. **Rayo X** en el Teatro del Plata, 22 hs. **El Duende** en Popol Buj, 22 hs. **Lerner** en Annabell's, medianoche. **Yábor** en Trops, 23 hs. **Poetas mendocinos, recital presentación del libro "Estamos Vivos",** en la ciudad de Mendoza. **Antonio Tarragó Ros** en Adán Buenosayres, 23 hs. **Fontova Trío** en Freedom, 23:30 hs. **Liliana Vitale-Verónica Condomí** en La Casa de MIA, 21:30 horas. **Rodolfo Mederos** en La Trastienda, 23 hs.

Sábado 14: Spinetta (como solista) en Obras Sanitarias, 21 hs. **Musicanthropus** en la UB, 21:30 hs. **José Angel Trelles y Músicos de Buenos Aires** en Arpels, 23:30 hs. **Alejandro Santos** en La Cofradía, a las 23:30. **Comedia** en la Casa de MIA, 21:30 hs. **Zas** en el Club Chatarra, La Plata. **Piero** en el Colegio Pío X. **Pedro y Pablo** en el Country Banfield. **Rayo X** en el Teatro del Plata, 22 hs. **Rumbos** en el SHA, 22 hs. **Fantasía** en el Bami Medinath Israel. **Magdalena León** en El Ciudadano, 23:30. **Alberto Muñoz, Perla Tarello, Silvia Iriondo, Compañía de Músicos Trashumantes** en la ciudad de Mendoza. **Ohmnium** en el Teatro Margarita Xirgu, 21:30 hs. **Cantoral** en Adán Buenosayres, 23 hs. **Julia Zenko** en Freedom, 23:30 hs. **Rodolfo Mederos** en La Trastienda, 23 hs.

Domingo 15: Spinetta (solista) en Obras, 21 hs. **Musicanthropus** en la UB, 20:30 hs. **La Ciudad y Nuevos Aires** en La Manzana, 18:30 hs. **Rayo X** en el Teatro del Plata, 22 hs. **Grupo Isa** en Adán Buenosayres, 23 hs. **Rodolfo Mederos** en La Trastienda, 23 hs.

Lunes 16: Piero en Viedma (Río Negro). **Lapouble, Ziegler y Asociados** en El Ciudadano, 23:30 hs.

Martes 17: Piero en Río Colorado (Río Negro).

Miércoles 18: Piero en Villa Regina (Río Negro). **Marián y el Chango Farías Gómez** en El Ciudadano, 23:30 hs.

Jueves 19: Piero en Allen, (Río Negro). **Yábor** en Recinto, 23 hs.

Viernes 20: Grupo Marchesi en La Cofradía, 23:30 hs. **Pedro y Pablo** en el cine Pueyrredón de Flores. **Hugo Romero y Laura Liss** en La Peluquería, 22:30. **Vozarrón** en La Casa, 23 hs. **Quo Vadis** en la UB, a la 0:30. **Celeste Carballo** en Annabell's, a la medianoche. **Sumo** en Anchor Inn. **Piero** en Neuquén (capital). **Carlos Barocela** en El Ciudadano, 23:30 hs. **Yábor** en Currículum, 23 hs. **Sexteto de Luis Borda** en Adán Buenosayres, 23 hs. **Fontova Trío** en Freedom, 23:30 hs. **Víctor Heredia** en La Trastienda, 23 hs.

Sábado 21: Magdalena León en El Ciudadano, 23:30 hs. **Pedro y Pablo** en el cine Pueyrredón de Flores. **Sumo** en Cofradía, 23:30 hs. **Musicanthropus** en la UB, 21:30 hs. **Pedro y Pablo** en Canibal, Florencio Varela. **Piero** en Cinco Saltos, Río Negro. **José Angel Trelles y Músicos de Buenos Aires** en Alpers, 23:30 hs. **Yábor** en Electric Circus. **Gente de Nuevos Aires** en Adán Buenosayres, 23 hs. **Julia Zenko** en Freedom, 23:30 hs. **Víctor Heredia** en La Trastienda, 23 hs.

Domingo 22: Cantilo-Punch-Celeste-Taxi-Lerner-Fantasía y otros, Obras Sanitarias. **Folkanto** en La Manzana, 18:30 hs. **Piero** en General Roca, (Río

Negro). **Musicanthropus** en la UB, 20:30 hs.

Lunes 23: Piero en San Antonio (Río Negro). **Lapouble, Ziegler y Asociados** en El Ciudadano, 23:30 hs.

Martes 24: Piero en Santa Rosa (La Pampa).

Miércoles 25: Piero en Trenque Lauquen (Buenos Aires). **Marián y el Chango Farías Gómez** en El Ciudadano, 23:30.

Viernes 27: Vozarrón en La Casa, 23 hs. **Laura Liss** en La Peluquería, 23:30 hs. **Telmo y Los Callejeros** en la UB, 0:30 hs. **Zas** en Annabell's, a medianoche. **Sumo** en Anchor Inn. **Piero** en Tres Arroyos (Buenos Aires). **José Angel Trelles y Músicos de Buenos Aires** en Arpels, 23 hs. **Ariel Prat** en La Cofradía, 23.30 hs.

Sábado 28: Comedia en Entreacto, a las 22:30. **Piero** en Bahía Blanca. **José Angel Trelles y Músicos de Buenos Aires** en Arpels, 23 hs. **Sumo** en La Cofradía, 23 hs. **Musicanthropus** en la UB, 21:30 hs. **Yábor** en Café de Agosto, 23 hs.

Domingo 29: Piero en Chivilcoy (Buenos Aires). **Músicanthropus** en la UB, 20:30 hs. **Ohmnium** en el Teatro Margarita Xirgu, 21:30 hs. **Víctor Heredia** en La Trastienda, 23 hs.

Lunes 30: Lapouble, Ziegler y Asociados en El Ciudadano, 23:30 hs.

Hoy sinceramente no tengo ganas de copiar todas las direcciones. Pero si no las publico, minga van a poder ver los espectáculos, así que bué. El club **Chatarra** queda en calle 7 Nº 508, La Plata. **La Cofradía** en Canning 1538. **Anchor Inn** en San Juan y Paseo Colón. **La Casa** en Pampa 2723, **La Peluquería** en Bolívar 949, **La Casa de MIA** en Alsina 3229, la **UB** en Federico Lacroze y Luis María Campos, el **Teatro del Plata** en Cerrito al 200, **Annabells** (o como demonios se escriba) en Santa Fe 3211, el **Colegio Pío X** en Basoaldo 750, **La Manzana** en Perú 272, **Canibal** nada menos que en Ruta 2 km 25, Florencio Varela, **Arpels** en Av. Libertador 5769, **Electric Circus** en Videla 8215, Quilmes y **Café de Agosto** en Corrientes 1983. **El Ciudadano** está en la esquina de Acevedo y Costa Rica, y hay tres bolichitos bastante nuevos: **Trops** (Medrano y Alsina, Banfield), **Recinto** (Aráoz 2148) y **Currículum** (Serrano 1549).

LO QUE SALE CON FRITAS

Fichita técnica del disco de **Tantor.** Título: "Mágico y natural". Temas (lado A): "Nildo", "Mágico y natural", "Albaricoque" y "Después te explico, Joe...". Temas (lado B): "Tobi", "Siento el eco de tu voz" "Toda la noche" y "No me cambies nunca". Autorías: dos temas de **Babú Cerviño,** dos de **Héctor Starc,** uno de **Marcelo Torres,** uno de **Del Guercio y Starc,** uno de **Sujatovich y Starc** y el restante de **Cerviño y Zielinsky.** Estudios: MH. Técnicos: **Oski Amante.** Productor ejecutivo: la **Oveja López.** Tapa: Reproducción de una obra de la pintora **Mara Marini.** Fotografías: **Fito Frati.** Arte: **Sergio Pérez Fernández.** Fecha de inicio de la grabación: 29-6-82. Fecha de aparición: mediados de agosto. // Se está empezando a escuchar seriamente a mi idolatrado **Silvio Rodríguez.** Sí, "idolatrado". Qué tiene. Puedo darme el lujo de tener ídolos de tanto en tanto, ¿no? // Noticias del **fulbo-rock:** los otrora invictos **"Supertrapo"** (team de Spinetta Jade y la revista Expreso Imaginario) fueron avasallados por los hábiles integrantes del equipo de **"Humor",** con el marcador de 2 a 0. En un reñido y disputado encuentro, bajo una lluvia torrencial, las figuras de esta publicación hicieron valer su superioridad, destacándose los dibujantes Tabaré y Tacho (muy seguros ambos) y el cadete Pablito (que corre como un gamo). Los dos goles fueron anotados por Mileo (coordinador) y Turi (armador). **Supertrapo,** mordiendo el tartán de la cancha, pide revancha. // Ojo: **Spinetta** solista en Obras, el 14 y 15 de agosto. // Gira de **Piero.** El Tano piensa mandarse 13 actuaciones en 14 días, recorriendo más de 6.000 km por el Sur, con el auspicio de las Direcciones Provinciales de Cultura de cada provincia y las Direcciones Municipales de Cultura de cada ciudad. El motivo del viaje es presentar los temas del álbum que recién termina de grabar para el sello "Buenas Ondas"/CBS, LP que no debe confundirse con "Y mi gente dónde va", antigualla editada hace poco pero grabada en Italia en 1976. Los días y lugares de la gira, en la cartelera que anda por ahí. // Festival monstruo en un estadio, el día de la Primavera, con **Pedro y Pablo** y **Piero** como "base", más el condimento de varios artistas de la Corporeta: **Celeste, Fantasía,** y demás. Será al aire libre, y ojalá no llueva. // Vuelve **"Rock R.A."** a Canal 13 el 5 de septiembre. Tal parece que toda la campaña que se desató en contra de la desaparición sospechosa del ciclo, tuvo sus frutos. El 22 de agosto, festejando la vuelta, Canal 13 auspicia un Obras con varios grupos de rock. // Y la primicia va al final: los cuatro sábados de noviembre, reaparece **B.A. ROCK** luego de diez años. El lugar está aún sin designar. Probablemente sea Obras, al aire libre. Los artistas, quién sabe, aunque se descuenta que serán miembros, en primera instancia, de Abraxas y La Corporación. Dioses. Promete ser maravilloso. Pero nunca estamos tan seguros de que se cumplan estas maravillosas promesas.//





Los Abuelos de la Nada

YENDO A MAS

Hace exactamente un año, Los Abuelos de la Nada se presentaban en vivo por primera vez. Hoy acaban de grabar su primer álbum con esta formación, y Miguel Abuelo retoma el trabajo en la Argentina luego de haber sido uno de los pilares del surgimiento del rock en el país allá por fines de los '60, diez años de residencia en Europa mediante. Intentar una entrevista con los seis músicos de la banda equivalía a un suicidio, y es así que intervinieron Miguel, Andrés Calamaro (teclados, voz), Cachorro López (bajo, coros), y Gustavo Bazterrica (guitarras, vos). Aunsentes con aviso: Dany Melingo (vientos) y Polo Corbella (batería), que se perdieron una charla y una nota que Los Abuelos merecían desde hace mucho, mucho tiempo.

–Hubo muchos músicos que, como vos, volvieron a la Argentina en este último tiempo, luego de prolongadas estadas en el exterior. Los "regresos" de todos ellos, en general, estuvieron ampliamente promocionados. Y también los revivals de grupos de los '70, con Obras Sanitarias, varias funciones y gran publicidad. Vos hiciste la historia de los '70, y volviste de Europa luego de diez años de trabajar allá. Y sin embargo, tu reaparición partió de boliches pequeños, de pelearla duro otra vez desde abajo. ¿Lo habías planeado así?

Miguel: Creo que depende del ángulo de visión, depende de lo que se entienda por "abajo" o por "arriba". Tal vez lo que para mucha gente significa "empezar de abajo" para mí no tenga el mismo sentido. Yo creo que empecé muy de arriba. Tan de arriba, que ahora estoy empezando a bajar.

–Explicate un poco mejor.

Miguel: Estoy empezando a bajar porque recién ahora estoy posando los pies sobre la tierra. Cuando yo vine a la Argentina el año pasado, miré el panorama y me dije "acá no me puedo tirar a la pileta". Sí, podría haber organizado una bola, conseguir producciones, hubo quienes me abrieron las puertas para grabar, pero yo preferí juntarme con gente que me diera ideas, que me informara respecto de lo que pasaba en el país, darme tiempo a mí mismopara tomar conciencia. Y entonces deduje que lo mejor sería tener paciencia. Ir creciendo, pero no hacia arriba específicamente y derrumbarse de inmediato –como la Torre de Babel–; el país está lleno de ese tipo de experiencias. Yo prefiero crecer hacia los costados. Primero crecer en ancho; después, hacia arriba.

–Ustedes, que son los músicos de la banda, ¿pueden explicar el sonido de Los Abuelos de la Nada?

Gustavo: La mira está apuntada. Eso es lo importante. Apunta a algo; sin caer en el facilismo, tratamos de que sea simple, de melodías agradables, de ritmos fuertes, cadencias bien marcadas, arreglos de brasses (vientos) hechos por sintetizador y clarinete, una base rítmica muy sólida a cargo de Cachorro y Polo, y permitir todo el despliegue de Miguel en escena en lo que respecta a percusión. En realidad somos una banda que toca para un cantante. El que sea, el de turno. En algunos temas canta Miguel, en otros Andrés, en otros yo. En el disco no especificamos quién canta cada tema, porque esa es la realidad del grupo. La banda es **Los Abuelos de la Nada,** como una entidad en sí misma.

Miguel: Eso tomalo en cuenta, porque hay gente que cree que cumplo un papel de líder que no existe.

Gustavo: Incluso la autoría de las composiciones está bastante repartida, para dar un sentido bien grupal. Obviamente, no es una Gestalt en que cada uno pone su cantidad porcentual exacta. De acuerdo a la necesidad específica del tema, hay quienes aportan más y otros menos. Pero la música en general trata de pasar (sin ser pasatista) dejando una brecha. Una brecha en tu pie porque se movió, en tu corazón porque entendió la letra, o en tu cerebro si te provocó proyecciones de futuro.

–¿Por qué la elección de ritmos centroamericanos, reggae, salsa y (un poco más hacia el sur) el candombe? ¿Específicamente por aquello de mover los pies?

Cachorro: Es algo que se dio naturalmente. En Buenos Aires tenés acceso a todos los ritmos. Salsa, reggae, funk, rock'n 'roll. Nuestra música tiene de todo eso y además latin fusion. Es algo muy ecléctico.

Andrés: En realidad éramos demasiados como para ponernos de acuerdo... **(risas).**

–¿Qué papel específico cumplió Charly García dentro de Los Abuelos?

Gustavo: Nos dio una gran mano en todo lo que se refiere a grabación. Es un tipo que hace diez años está metido en estudios, y es un experto.

Cachorro: Y tocó un teclado en un tema, como un agregado, además de algunos coros. Su trabajo en el estudio fue el aporte más importante.

–Los Abuelos van a tocar en el Coliseo, y Charly con ellos. Eso puede interpretarse como una "atracción" para llenar el teatro con más facilidad.

Gustavo: Mirá, la banda ya despertó una expectativa muy grande. Obviamente, Charly es una atracción. Pero no

es algo que no esté estrictamente ligado a la realidad. Charly cantó en nuestros temas, y su energía en el estudio estuvo "triplicada": en un sentido fue consejero en varias situaciones límite de grabación, en las que hay que tomar resoluciones rápidamente; por otro lado, aportó todo el trabajo de producción, que es importantísimo; y en tercer lugar, era como tener siete músicos en lugar de seis, porque Charly no puede desligarse de su faceta de instrumentista, además del hecho de que es uno de los mejores del país. Es claro que hay una parte de negocio en todo esto: que Charly toque con nosotros puede ser un arma de doble filo. Y lo sería si no obedeciera a la realidad. Pero obedece estrictamente a la realidad. Cuando la gente vea cuál va a ser la tarea de Charly en vivo, se va a dar cuenta de que no está pegado con Plasticola, sino que dentro de ese espectáculo es absolutamente coherente. En otros recitales no estará. Y si está, es porque habrá surgido de la misma manera natural y espontánea. Pero utilizar nosotros el carisma y el nombre de Charly en beneficio de Los Abuelos, no.

–Miguel, sé que en general es aburrido contar lo que uno hizo hace diez años. Planteémoslo de otra forma: ¿qué diferencias en lo personal y lo musical descubrís en vos desde aquel 1971? ¿Y cómo encontraste a la Argentina, después de una década?

Miguel: Mirá, yo mantengo una tesis respecto al rock en general, el rock mundial. **Y es que se trata de personas que empezaron a observar el cielo antes que la tierra.** Quiero decir: las letras antiguas hablaban más de fenómenos estelares, estaban influenciadas por la astrología, por lo mágico, les interesaban las culturas orientales... Y de a poquito se fue asentando esto. La misma diferencia para con la gente que existía antes de que se gestara el proceso del rock. Ellos estaban en la tierra, defendían cosas de la tierra, y nunca miraban el cielo. Y el rock es una vuelta filosófica bastante interesante, porque esta gente es muy culta en materia de impresiones sutiles, en materia de amor. Conocen el amor desinteresado antes que el amor interesado. El amor interesado puede ser amor político, amor partidista. El amor desinteresado es un amor celeste. Es un amor que puede darse con cualquier individuo, capaz de transformar como una lluvia puede transformar la tierra.

En lo que a mí respecta, creo que estoy involucrado y ahora voy derrapando, voy mirando a mis semejantes, la tierra donde nací, mi familia, la familia humana, desde un sentido universalista que considero positivo. Pero esto no sólo me corresponde; hay un montón de gente involucrada en este proceso, consciente o no.

–Sin embargo, muchos creen que la realidad actual invalida todo tipo de conexión celeste... ¿La música de Los Abuelos está dentro de la realidad, fuera de la realidad, o a mitad de camino?

Miguel: Dentro de la realidad. Y está tan dentro, que participa de una realidad mayor, y de una posibilidad de experimentación en lo individual y lo fraternal. Esas tesis son absurdas. Que esa gente que las sostiene se ocupe de escuchar la radio y ver en qué están los demás. No en las preferencias de los aferrados al pasado, a formas ya hechas. Si los ingleses perdieron el folk, los alemanes toda la escuela clásica, y si aquí los tangueros no venden discos de tango, es posiblemente porque aparecieron nuevas culturas junto con la electrónica, los sistemas de computacion que revolucionaron toda la humanidad. Han hecho dar un giro de 90° también a todo el proceso de pensamiento. A esa gente que piensa como vos me contás le deseo una larga vida, pero... un poco más tranquila. Que no se tiren contra lo que anda solo, porque nosotros nos alimentamos con otro tipo de alimento, el racional. Tenemos conciencia de que suceden ciertas cosas, pero ya a nivel planetario, y no a nivel socio-político-económico y etcétera, aunque no dejemos de estar imbuidos en este asunto. Nosotros tenemos fe en que sacaremos a las nuevas sociedades de sus traumas antiguos.

–¿"Nosotros" es Los Abuelos? ¿O "nosotros" es el rock?

Miguel: "Nosotros" es el rock. Que puede llamarse "música nacional", "popular contemporánea", "argentina", "música progresiva"... Yo prefiero llamarlo rock porque es una palabra muy dinámica, muy fácil, e internacional. Tanto la letra como la música son cosas independientes que cubren un pequeño espectro dentro de la actividad de un grupo de personas. Arriba de un escenario trasuntamos una cantidad de actitudes que no son corrientes, dentro del campo del rock argentino en el que Los Abuelos pueden adjudicarse cierta originalidad. Hay un "metamensaje", un mensaje que va más allá. Ahora estoy en la cocina de tu casa, y si me paro de cabeza al lado de la heladera, tal vez alguien diga "está loco", y desde otro punto de vista alguien dirá "Miguel Abuelo se está sintiendo bien haciendo eso; no está loco". Hay gente que está más apta para captar el verdadero mensaje, que es multidireccional. No se trata de la música, ni la letra, ni es Pepito el productor, ni es Antonio el que hace la plomería, ni nadie, sino que somos un movimiento centrífugo de mucha gente en donde cuento antropólogos, sociólogos, periodistas, psicólogos, con capacidad de entendimiento desarrollado. No sé, pueden ser de la Armada, o del cuerpo de Bomberos. Cualquiera que tenga dos dedos de frente se va a dar cuenta de que por aquí pasa una realidad muy amplia, muy grande, de la que no está excluido el folklore, ni la historia, ni el tango. Sino que cada cosa en su lugar.

–¿Por qué algunos músicos de renombre, al hablarles de rock (con la conciencia universal y no minimizándola en el hecho de un concierto), han tomado últimamente la costumbe de declarar "yo no quiero hablar de rock", "no quiero que lo mío se llame rock", "no quiero encasillarme", "lo mío es simplemente música, el movimiento no existe"?

Gustavo: Creo que ése es un feeling de anarquía, no toman conciencia de lo que realmente están diciendo. Si un artista lleva 200 ó 2.000 personas a un concierto, forma pate de un movimiento. La gente que va a verlo es gente que estuvo todo el día trabajando, o escuchando a un profesor que le grita, o con problemas en su casa. ¿Y a qué vas a un recital? ¿A escuchar la metamorfosis de la mente de un tipo? No. Vas a despertarte. Si con una letra de Miguel, en un concierto, a un tipo se le despierta una neurona, se le despierta un camino, una vía de pensamiento o expresión diferente a la que tenía cuando entró al recital, ya estamos hablando de un movimiento. Miguel dice **"hay que ir a más"**. Y ésa es la actitud que tratamos de mantener dentro y fuera del escenario.

Miguel: Y en cuanto a las habladurías, a lo que pasa alrededor, a esa gente se lo voy a ilustrar con una antiquísima leyenda oriental que se atribuye a Krishna. Iba con su mujer montada en un burro, y él caminaba al lado. Les esperaba un larguísimo trecho. Cuando se cansó, le dijo "Bajáte, dejáme un poco a mí". Ella se puso a caminar, llevando al burro de las bridas. Al llegar a un pueblo, le gritaron: "¡Degenerado, vos encima del burro y tu pobre mujer de a pie!". Entonces se bajó y subió su mujer. En el pueblo siguiente, gritaron: "¡Desalmada! ¡Tu pobre hombre cansado y caminando!". Ella se bajó y propuso dejar al burro solo y caminar ambos. En el próximo pueblo se murmuraba: "Miren qué idiotas esos dos, están fatigados y el burro lo más tranquilo". Optaron por subirse ambos al animal, y en la aldea siguiente otra vez los gritos: "¡Qué podridos! ¡Los dos arriba del burro, lo van a matar!". Y al final, entre Krishna y su mujer decidieron lo siguiente: "Mirá, no le vamos a dar ni cinco de bolilla a toda esta gente.

G.G.

Vuelve la moda del cuero. Carteristas, abstenerse.

LOS RAYADOS DE HUM®



Mea Culpa: Gelber es Bueno

Beethoven: Concierto para Piano y Orquesta Nº 5 ("El Emperador") - Bruno Gelber, solista, con la Orquesta "New Philarmonia" dirigida por Ferdinand Leitner. - Disco EMI 7001, distribuido por EMI - Odeón.

Nunca me convenció plenamente el arte de Bruno Gelber.

Sin embargo, debo reconocer que esta versión del quinto concierto de Beethoven –hecha en 1974– logró elevar mi opinión personal sobre sus dotes. El segundo movimiento, prueba de fuego para certificar las condiciones y la comunicatividad de los grandes pianistas, me lo reveló como un artista mayor de lo que yo estimaba.

Es una buena versión, sin duda. Y la grabación es estupenda.

De modo que no queda otra cosa que recomendarlo. Gelber no será Paderewski, pero es argentino.

A.F.

Para Niños: los Unos y los Otros

"La Murga y el Picaflor" - María Teresa Corral y Hugo Arana. Serie "Para parar la oreja" de La Cornamusa. - Cassette C-2031.

"El Pro Música de Rosario le canta a los niños del mundo" - Conjunto Pro Música de Rosario, dirigido por Hernández Larguía. Cassette IRO 44C, editado por Iván Cosentino.

"Lucrecia... una esperanza" - Lucrecia (voz) con grupo musical. - Disco ATC, repertorio "Sailor" y Cassette 804.731-1, distribuido por Sicamericana.

Llega julio, y arrecian los discos para chicos. Y como siempre, hay muy poco para recomendar. Por suerte, es fácil separar la paja del trigo: basta con audición y a veces con menos.

La cassette de María Teresa Corral es el primer envío de una proyectada serie, pletórica de buenas intenciones. De un lado, música para acoplar a determinadas actividades –canto, baile– y del otro un cuentito. En este caso, acerca a los chicos a los populares ritmos de la murga y la batucada, sin establecer orígenes ni diferencias, algo que pensamos pudo hacerse. El cuentito es lindo, y pudimos comprobar que a los chicos les gusta mucho.

La entrega del "Pro Música" es una reedición, pero presentada en la forma habitual que utiliza últimamente Cosentino para sus cassettes: una hermosa cajita de doble tamaño, con su correspondiente librito explicativo. Ya dijimos, en ocasión de su aparición, que se trataba quizá del mejor disco para niños que se haya editado en la Argentina. "El Pro Música de Rosario le canta a los niños del mundo", es realmente una joyita.

Y finalmente, lo de Lucrecia. Resulta francamente imposible soportar más de tres surcos. Claro que la pobre nenita no tiene ninguna culpa. Es muy chiquita para darse cuenta del valor de esas etras y músicas tipo "Palitito Orteguita". Y también para preocuparse por la afinación.

A.F.

Otra Quijotada de Cosentino

Paganini y Giuliani: Sonatas para violín y guitarra - Rubén González, violín; Roberto Lara, guitarra / Cassette IRCO 51, producido y editado por Cosentino.

Insistimos en que Iván Cosentino es la gran mosca blanca de la discografía nacional. Todo lo que edita es bueno y argentino, y ya sabemos que ésa no es la forma más directa de hacerse millonario vendiendo grabaciones. Además, la presentación de sus discos y cassettes es un alarde de calidad y buen gusto, que supera incluso a lo que viene del exterior. No se puede creer, pero es la verdad.

Esta vez, Cosentino presenta a dos notables intérpretes argentinos, haciendo dos obras no frecuentadas pero muy atractivas: las sonatas para violín y guitarra del ignorado Mario Giuliani y el archifamoso Paganini, ambos italianos. La grabación fue hecha hace poco más de un año, y tanto el violinista Rubén González como el guitarrista Roberto Lara confirman sus aptitudes reconocidas en casi todo el mundo.

Es una música especial para acariciar el espíritu. Y si se trata de hacer un buen regalo a alguien que carezca de zanahoria en la oreja, es ideal: la presentación es una belleza.

A.F.

Orions sin Beethoven

"Volando alto" - Orions (intérprete) integrado por Adrián Bar (guitarras), Ronan Bar (bajo y voz), José Luis González (batería), Alberto Varak (voz) y Horacio Varbaro (teclados). VB Records 101 (1982).

Antes se llamaban Orion's Beethoven y editaban discos con un cierto aire a rock and roll primitivo, elaborado con las pocas pautas de las que disponían en la década del '70. Los hermanos Bar, sobrevivientes y líderes de aquella formación, intentan ahora crecer en número y repercusión grabando un álbum en producción independiente, mérito a tener en cuenta al apreciar la calidad de la presentación, el folleto con las letras, la tapa y –por sobre todo– el sonido de la placa, muy bien logrado.

Y si bien han cambiado mucho en lo estrictamente musical, el dúo compositivo Adrián-Ronan ha quedado, al parecer, detenido en el tiempo en lo que respecta a las letras. Aquellos aullidos de protesta en contra de las chicas vanas, los muchachos desahuciados por sus mayores y etcéteras alusivos, podrían tal vez haber evolucionado tanto o más que el sonido del nuevo grupo.

Ronan ha progresado mucho en el canto, y el vocalista Varak tiene buena presencia y un registro apropiado para este rock and roll elaborado que los Orions han empezado a cultivar.

Recalcando una vez más que se trata de una producción independiente, con todo el esfuerzo y el mérito que ello implica, "Volando Alto" no vuela tan alto como todos hubiéramos querido, pero se convertirá sin duda en un excelente punto de partida para intentar otras alturas.

G.G.

Ni tan caliente ni tan espacial

"Hot Space" - Queen (intérprete) EMI 8053 (1982).

Para los admiradores fanáticos que esperaban con frenesí un nuevo logro de Queen, este "Espacio caliente" (o ardiente) les va a cocinar a fuego lento las expectativas. Desde la primera banda, con arreglos de vientos (¡sí!) de Arif Mardin, el nuevo estilo funky del cuarteto les hará mirar dos veces el tocadiscos por si equivocaron la placa. Son ellos, bailables "disco" hasta la exageración, amoldándose a lo que vende y –como les ha ocurrido a lo largo de toda su exitosa carrera– sin equivocarse. Algunos de los trucos de "The Game" les han servido para pergeñar esta nueva producción (ritmos muy marcados, el bajo y el bombo en primerísimo plano, gritos freddianos espeluznantes), olvidándose casi por completo del estilo que una vez los hiciera favoritos. Se acabó el rock-ópera, se acabaron las buenas letras, la lírica con pretensiones. En su lugar, los temas más "importantes" para el grueso de la difusión son "Body language", una fantasía erótica, o "Life is real", tema dedicado a John Lennon quien debe estar bastante confundido allá arriba. "Life is real" tiene una similitud sospechosa con "Mother" en lo instrumental, y la letra es ciertamente caótica.

Lo mejor del álbum es un tema compuesto por Queen y David Bowie, "Under Pressure", ubicado al final de toda la placa, por lo que uno se ve obligado a juntar demasiada cantidad de nervios hasta encontrarlo.

Pero atención: éste es uno de lo discos mejor grabados (y el corte nacional es impecable) de los últimos tiempos. Todo suena maravillosamente bien. Si tienen un equipo y necesitan probarlo, consigan "Hot Space". En un Winco, no sirve para nada.

G.G.

¿No habrá una princesa gallega para Maradona?

PRIMICIA: ¡ESTA ES LA VERDADERA ALEMANA!

Con tal de vender, las revistas publican cualquier cosa. Aquí está la verdad, no de la milanesa, sino de la alemana de la playa.

El que crea que a nosotros nos asusta ver a Menotti con un par de turistas en la playa con un par..., bueno, de turistas, se equivoca de medio a medio campo.

Primero, porque el asunto huele a guiso cocinado entre fotógrafos oportunistas, enviados que son especiales para ver el negocio sensacionalista y jefes de readacción rápidos para manejar los más obvios recursos de la venta por medio del escandalete. Segundo, porque aunque el guiso tuviera más ingredientes reales de lo que parece, en otra parte de esta edición –ver Walter Clos–, queda dicho que no nos parece cosa del otro mundo. Tercero, porque seríamos los últimos en patalear por esta pavada, cuando no hace mucho tiempo sosteníamos que a la selección le faltaba cabarute, pachanga, calle y suburbio, fango y asfalto, tango y rock, autopista y peaje. Cuarto y último, por la razón más elemental: Menotti no juega, no entra a la cancha, cosa que la gente, en su ingenua sobrevaloración de la función de los "técnicos", olvida con frecuencia.

Claro, en tal caso se podría argumentar que, a pesar de todo, el capo debe dar el ejemplo. Pero entendemos que no, porque su posición lo autoriza a decirles a los muchachos: "ustedes laburen, que yo ya pasé las mías cuando jugaba. Si quieren joda, esperen a ser entrenadores. Y no se habla más".

Aún así, si quisiéramos darle un poco de seriedad al comentario, habría un reproche que hacer, en caso de comprobarse que las diversiones de "los competitivos" no se reducen al billar, el metegol, el tute y el "dígalo con mímica". Y es éste: cuando uno se llena la boca hablando de "seriedad, responsabilidad, sacrificio y grupo humano" y se hace copartícipe responsable por la millonada de mangos invertida en esa sanata, una actitud distinta a la proclamada con tanto énfasis suena a hipocresía. Si vamos a jugar y de paso a divertirnos, calladitos la boca. Aquel famoso Santos de Pelé, dicen que no era un conglomerado de monjes, precisamente. Pero nunca presumieron de tales. Y gastaban la plata del club, no la del Prode ni la de Acción Social.

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

Pero volvamos al sainete, que no otra cosa debe ser este asunto. El periodismo escandalizó, pero mal. Cualquier recurso es válido. Usaron a una flaquita ignota, una Raulito de pelo corto a la que lo mismo le daba fotografiarse con Menotti o con un caracol. Hemos averiguado que la verdadera Lucía Klein es ésta que presentamos aquí, una verdadera mujer, madura, hecha, derecha y con un encanto que aquella menuda adolescente no tendrá nunca. Lo que hicimos, sencillamente, fue abordarla para que nos aclarara todo. Esta es la nota.

–¿Es cierto que usted trabó amistad con Menotti en la playa?

–Sí, en una playa junto al mar.

–¿Y que se fotografió con él?

–Sí. Pero eso no indica nada, porque con mi tamaño, en cualquier foto que se tome en la playa aparezco yo.

–¿Cómo es Menotti, según una mujer alemana?

–Sólo puedo decirle una cosa. Me refrescó los conceptos. Imagínese, con el calor que hacía...

–Cuéntenos algo de usted. ¿Estudia y trabaja, por ejemplo?

–No, trabajo y estudio, porque a la escuela voy a la noche. Y aquí, la verdad, hice de espía para la selección alemana. Me gusta el fútbol. Incluso, una vez fui suplente de Hrubesch. Por eso me interesó Menotti

–¿Podemos decir que César fue "su amigo de verano"?

–No sé qué dirá él. Es verano aquí, pero invierno en Argentina. Tal vez él fue mi amigo de verano y yo su amiga de invierno. Todo es según el termómetro con que se mire.

–¿Le gustaría visitar la Argentina?

–Para nada.

–Una sola cosa más. ¿Usted es pariente de Walter Klein?

–No me suena...

–A nosotros sí, y cómo. Decíamos, por el apellido; y como usted anda sin ropas y él fue uno de los que nos dejaron en pelotas... Pero déjelo ahí, Lucía.

Y allá se fue, con toda sú frescura de conceptos. Pero eso ya es anécdota. Lo que resta, es un consejo sano. Si alguna vez se saca una foto en una playa, que sea con el bañero, el vendedor de panchos, con un ahogado o con su tía Fernandina. Pero nunca con una Lucía Klein.

T.S.



Los jugadores africanos, en vez de caño hacen un Túnez.

Rincón Culinario

PAPAS CON ACELGA EN TORTUGUITAS

El nuevo DT. de Boca no sólo dejó de lado a varios jugadores. También descartó a La Candela. Ofendida, ésta se compraría su propio pase.

Bueno, lo de "nuevo" D.T. es una forma de decir. Los clubes de fútbol cambian de técnico más rápido que sus dirigentes de calzoncillo. Pero –justo es reconocerlo– cada uno de estos genios cuando asume su función, inaugura un capítulo en la Enciclopedia Universal de la Sanata, que se sabe más o menos cuándo empezó pero no cuándo y dónde va a terminar. Lo de Carmelo Faraone en Boca confirma lo dicho. Además, todo está matizado con ese inconfundible color gris noche tormentosa que lucen estas instituciones sin fines de lucro pero con pérdidas monstruosas, y que parecen estar "amontonando miseria", como diría José Larralde.

Poniéndose a la altura de las circunstancias –para lo que necesitó bajar al séptimo subsuelo– don Carmelo se hizo carne de la austeridad con que debía encarar su "trabajo". Dióse cuenta el hombre de que no podía exigir nada –ni mucho menos– y sólo sugirió la compra de tres "refuerzos", cuyos nombres no vienen al caso. Y por otra parte encargó fueran remitidos sin aviso de retorno otros cinco muchachos, que "no estaban en sus planes". Hasta aquí, nada original. Lo interesante surgió al decidir Faraone que **La Candela** –el campo deportivo que tiene Boca en San Justo– **no sirve,** y que el lugar más apropiado para la "pretemporada" era **Tortuguitas.** Tortuguitas, Tortuguitas, me suena... ¿No estuvo por ahí don César Luis con su Selección conceptuada–planificada–funcionalizada–derrotada? Sí, señor. El mismo lugar en el que nuestros bravos héroes se concentraron trabajando a conciencia, a "vamos Pelado que usted puede", a churrasquito con ensalada, a respetar las convicciones y a reglamento.

Los simpatizantes y/o socios boquenses recordarán cómo se ha hablado hasta el hartazgo de la dichosa Candela. Algunos hasta la habrán conocido, y habrán visto que es un lugar bastante piola. Y la verdad es que el bulín tiene su historia. Pero lo más importante es que Boca es dueño del mismo. Y asume Faraone y afirma que no sirve. Según escuchamos por un programa deportivo radial, habría argumentado que el lugar **no es tranquilo.** Uno de los periodistas participantes preguntó quién se pondría con los morlacos necesarios para bancar la quinta de Tortuguitas ya que –recordemos– **la AFA pagó 55 dólares per cápita por día** cuando sus empleados estuvieron allí. Ante esto, otro de los presentes afirmó –o ironizó, no sabemos– que Carmelo **se iba a poner de su bolsillo.** Cierta o no, la idea es bastante pintoresca.

En contraposición a esto, leímos en "Clarín" del 15 de julio que contratar el bulo de Tortuguitas, según los dirigentes, **"les resultó mucho más económico que habilitar La Candela para cumplir con ese propósito".** Y los muchachos se pasaron diez días de pretemporada...

Pero la nota más destacada de todo este asunto la dio el propio Faraone. Resulta que al asumir sus funciones, y después de escuchar las espectaculares cifras que maneja su nuevo club –en deudas, claro– el hombre no juró ni por Dios ni por la Patria ni por la grande de muzzarella. En una de esas a él sí lo demanda. Cuentan que puso su pie derecho sobre una Sportlandia desinflada y exclamó: **"Si no hay caviar, buenas son papas con acelga".** Lo encomillado es textual y confirmado; el resto, delirium tremens ("Clarín" del mismo día, un poco más abajo, al centro)

La cuestión es que la pobre Candela anda buscando nuevo club, ante el inaudito desplante que le han hecho. Entre otras cosas, habría dicho: **"la semana próxima tengo una reunión con los dirigentes de Boca. Si no llego a un acuerdo me voy. Tengo oferta de un par de clubes de Europa y eso sería muy interesante para mi futuro. Además, tengo el problema todavía pendiente de mi lesión en el portón y la operación en las habitaciones 4 y 7, de las que espero recuperarme. Sigo entrenando por mi cuenta y hago todos los días flexiones de vigas."**

Y una última cuestión. Si la quinta de Tortuguitas es el lugar apropiado para las papas con acelga, ¿qué clase de morfi era el Seleccionado? Para algunos, resultó pan comido.

Oscar Caram



Todo se recorta.

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

nir. Un hombre que considero fundamental es Alfaro, aquel mediocampista de Newell's que juega actualmente en Colombia. En este momento hay allí dos dirigentes del club tratando de negociar su pase. Y para el puesto de centrodelantero di varios nombres a los directivos, porque si me lesiona Marchetti...

—¿Está conforme con su trabajo hasta ahora?

—Sí. Aprovechamos al máximo el tiempo que tuvimos para prepararnos y creo que hasta hoy no puedo quejarme.

ASI ANDA RACING "Clarín", 16-7-82

El que habla es Cavagnaro. ¿Y qué podrán esperar de Marchetti los rivales, si es capaz de estrolar a su propio entrenador...?

también fallo en la definicion. Polonia llegó con peligro mediante la ejecución de un tiro libre. Desde una ubicación frontal el balón fue jugado apenas hacia la izquierda y desde allí lo conectó con violencia Kupcewicz, pero su impacto dio en un postre y salió desviado.

PELIGRO DE FLAN

"La Prensa", 9-7-82

Si se mueve, si se mueve, es que el arco está mal puesto.

la operación.

Boca hizo su negocio. "*Nos va a costar sangre, pagar el prestamo y despues la opción definitiva, pero este pibe es la piedra fundamental de la segunda fundacion de Boca Juniors*", le susurró Pablo Abbatángelo a uno de sus amigos presentes en la conferencia de prensa. Desde ese punto de vista, Boca sale ganando.

VISIONARIO

Esto se publicó en "El Gráfico", el 24-2-81, cuando Maradona ingresó a Boca. ¿Uno es muy maldito si más bien piensa en "la segunda fundición"?

los dos últimos domingos. Se estima que para mediados de septiembre finalizarán las obras y es idea de la comisión inaugurar cuanto antes el estadio con luz en un encuentro nocturno.

LA FUGA DEL PARALITICO

"La Prensa", 4-8-82

Qué piolas los de Platense... ¿Por qué no inauguran la luz con un partido a las tres de la tarde?

APRENDIENDO A JUGAR CON ION TIRIAC (La rumano derecha de Vilas)



¡UN REFERI PIOLA!

El que paró el partido Ferro-Huracán es una mosca blanca vestida de negro.

Si hay un espectáculo horrible en estos tiempos, además de las películas de Sofovich y Los Parchís, es el fútbol argentino. Uno acaba de ver Boca-River, por la Copa Liberadores, y se pregunta cómo es capaz el fútbol de producir bodrios más grandes aún que los partidos vistos una semana atrás. Que a su vez, eran más espantosos que los que parecían insuperables quince días antes. Siempre hay una superación en ese sentido, cosa que le hace mucho bien al fútbol.

Y le hace mucho bien, porque a medida que peor se juegue –y vemos que eso es posible–, y que menos gente vaya a las canchas (porque además el peso escasea más que el fútbol), se llegará a un pozo de ineficacia en el campo de juego y aburridos solitarios en las tribunas, con la consiguiente crisis, Y de las crisis, algo nuevo sale. A veces, nuevo y mejor.

Precisamente, algo nuevo comenzó a pasar con la actitud del referí Demaro, el que penó al equipo de Ferro con un tiro libre por entender que, con su estéril y repetida circulación de la pelota sin ánimo atacante, estaba negando la esencia de este juego. Es muy posible que ahora que (amén de la probable y creemos que injusta sanción al árbitro), mucha gente se largue a sugerir un cambio en el reglmento del fútbol. Pero creemos que esta pobreza no se arregla con modificaciones reglamentarias.

El ejemplo del básquet –en el que se estableció la obligatoriedad de lanzar hacia el aro contrario antes de transcurridos 30 segundos de estar en posesión de la pelota– creemos que no sirve en este caso. En el básquet se hace mucho más difícil y trabajoso (e incluso es causa de irritante contacto físico), el intento de despojar de la pelota al bando contrario. Un elemento controlado con las manos y escamoteado con movimientos de protección que el reglamento autoriza, es más difícil de recuperar que plata pagada de más por una factura errónea de Entel.

Pero en el fútbol el problema es otro. La pelota se pierde con mucha más frecuencia –por hábil que se sea con los pies– y la posibilidad de que la jueguen alternativa y rápidamente los dos bandos es constante. Aquí la cuestión es que la desnaturalización del juego lleva ya muchos años y los síntomas son muy claros: "jugada del off-side", ceremonia del tiro libre, protestas y revolcones, demoras deliberadas, formaciones con dos delanteros solamente, el generalizado rebusque de jugar en el mediocampo y otras manganetas, sumadas todas hoy día en un solo partido dan la pauta de la pobrísima calidad reinante: ***nadie ataca porque nadie puede.*** Se juega mal. La habilidad es escasa y la torpeza florece como cardos en el baldío.

Por eso la decisión del árbitro Demaro es loable y valiente, pero representa sólo un grito de aviso. Ferro, seguramente, no quería "haber tiempo" y robar al público, porque sólo estaba empatando y se supone que era el típico equipo local que "debe atacar". Pero los jugadores –todos– se hacen un matete insoluble cuando hay que jugar la pelota ofensivamente. De ahí el ridículo de dos equipos que parecen jugar a no jugar. Y no hemos visto nada, todavía. ¡Lo que nos falta...!

EL EJEMPLO CUNDE

Avisamos desde ya que en otros deportes también se tiran a muertos los protagonistas. Vemaos lo que está pasando:

Natación: hace poco, en una carrera de 200 metros espalda, luego del disparo de largada los nadadores se pusieron a hacer la plancha, mirando ya al techo de la pileta, ya relojeándose entre sí a ver si alguno picaba. Muy divertido el torneo, sobre todo cuando los espectadores empezaron a bombardearlos con zapatos, respaldos de butacas y puchos.

Automovilismo: se sabe de una carrera de Zashfoordtsblugg (podría quedar en Bélgica, ¿no?), en que los corredores –Fórmula 8– se subieron a las máquinas y ante la señal de partida se acomodaron bien en sus asientos, se cruzaron de brazos y se mandaron una siesta.

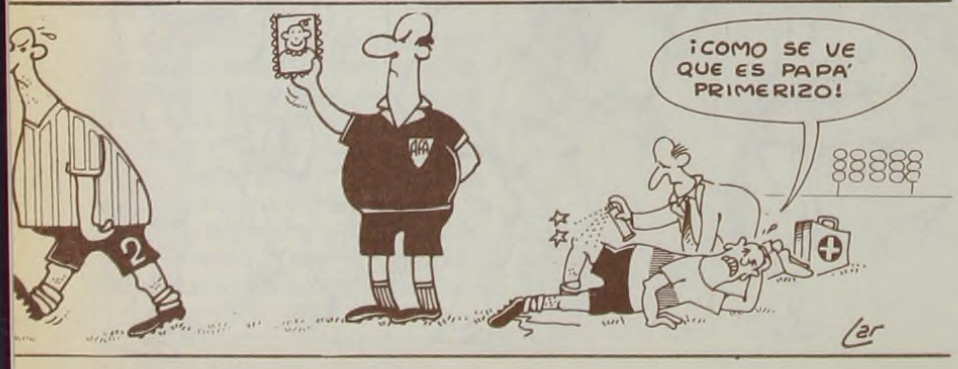
Atletismo: hay torneos en que los especialistas en bala largan el elemento a sólo metro y medio de distancia, los saltadores en alto piden la varilla a 35 cms. del suelo y los fondistas corren al trotecito tecito, con lo que una carrera de 10.000 mts. ha llegado a durar dos días y medio, con el consiguiente perjuicio para el público.

Hockey sobre césped: cunde en muchos jugadores una sutil maniobra especulativa. Se agachan, palo en mano, para iniciar una maniobra, pero se quedan súbitamente quietos con la vista fija en el suelo. Inmediatamente, llaman a gritos tanto a compañeros como a rivales, comunicándoles que han encontrado un trébol de cuatro hojas. Se produce el amontonamiento consiguiente, con comentarios, felicitaciones y pedidos de deseos varios. Cuando termina el coloquio, el público ya ni recuerda a qué ha concurrido a la cancha.

Bochas: incluso entre aficionados hay ya malas prácticas. No pocas veces tiran el bochín y, todos en el fondo de la cancha, comienzan a mirarlo fijamente. Miran luego las bochas que están a sus pies, caminan lentamente hasta el bochín, dan vueltas a su alrededor y retornan a las bochas, que son sopesadas con toda atención y vueltas a depositar en el piso. Así, cambiando de posición bochas y bochín, se pasan horas. Creemos que éste no es el tradicional juego que todos hemos conocido.

Remo: el colmo. Se han comenzado a disputar regatas en las que los remeros suben a sus embarcaciones que, precisamente, carecen de remos. Los participantes se quedan entonces sentados, haciendo algunas señas al público para deslindar responsabilidades en cuanto a esa carencia. Luego de dos ó tres horas en esa situación, descienden. Pero no recogen muchos aplausos.

Y así podríamos seguir. Pero se nos acaba la cinta, otra no hay, y permaneceremos sentados muy piolas frente a la máquina, sin hacer un soto.

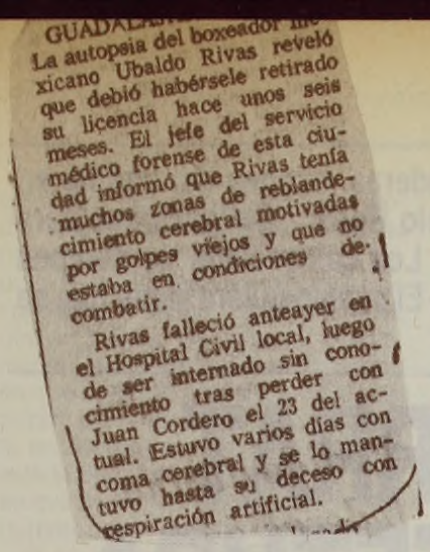


Candidatos a liderar la UCRP: Rattín y Darín.

Fiambres en el ring

¡VIEJOS SON LOS GOLPES, SEÑOR!

Cuando un boxeador muere, deja un espacio vacío. Que se llena con la llegada de otro boxeador. Si no, ¿cómo mantener la fiambrería con lo caros que están los alquileres?



La autopsia del boxeador mexicano Ubaldo Rivas reveló que debió habérsele retirado su licencia hace unos seis meses. El jefe del servicio médico forense de esta ciudad informó que Rivas tenía muchos zonas de reblandecimiento cerebral motivadas por golpes viejos y que no estaba en condiciones de combatir.

Rivas falleció anteayer en el Hospital Civil local, luego de ser internado sin conocimiento tras perder con Juan Cordero el 23 del actual. Estuvo varios días con coma cerebral y se lo mantuvo hasta su deceso con respiración artificial.

La cosa es que ha muerto otro pugilista, por esas circunstancias del deporte; que es una actividad que tiene sus riesgos, como cualquier otra: el alpinismo, el paracaidismo, la demolición de edificios a pico y maza, el trabajo de los bomberos, la ruleta rusa, la desactivación de explosivos y la doma de tigres.

Y la cosa es, también, la poca bolilla que suelen darle a estas noticias los medios de difusión. Un choque espectacular, con un muerto como resultado, es noticia. Y se hace un sumario, se buscan culpables, se deslindan responsabilidades y se fijan montos de indemnización. En cambio, un combate de boxeo, con un fiambre como saldo, es "noticita".

"La Nación", bastante consecuente con su línea de no evitar este tipo de información, publicó esto el día 30 de julio.



Como verán, la gente que quiere hacerle mal al boxeo apela a cualquier recurso. Para embromar a Rivas y a los defensores del pugilismo –y para que después el caso se publicara escandalosamente en la prensa–, los responsables de retirarle la licencia se negaron a hacerlo, con la endeble excusa de que, en realidad, había una confusión y se trataba sólo de su licencia de conductor. **"No, si Rivas está bien, tiene como para seguir peleando quince años más... Lo que sucede es que a veces pasa semáforos en rojo y hay que retirarle la licencia. Pero de la cabeza... ¡anda una pinturita, manito!"**

Así y todo, algo habría que reprocharle tal vez al boxeo. Lo de la licencia ya está explicado. Pero ¿lo de las zonas de reblandecimiento cerebral motivadas por golpes viejos? Puede ser que se tratara de un tipo nervioso, que se daba con el mate contra la pared cuando le agarraba la neurosis. Esos también son golpes, viejo.

Pero estamos más bien dispuestos a creer que el reblandecimiento le vino a causa de "uppercuts", "ganchos", "cross", direotos y torcidos, todos recibidos sin aviso de retorno durante años. ¿Cómo pudo ser, si el boxeo es una actividad sana, que no lesiona a nadie y en el que los riesgos están todos fríamente calculados, previstos y controlados? Ya sé, son esas inoportunas "toallas tardías", esos árbitros que se distraen y le piden caramelos al chocolatinero del ring-side mientras a los Rivas les están dando como en la paz. O esos entrenadores que no aciertan con el "momento oportuno" de hacer abandonar a sus pupilos antes de que los conviertan en paté.

Y bueno, eso puede pasar. Y qué seguido que pasa, che...

Pero, ojo en compota; que no flaqueen nuestras fuerzas. Que nadie nos aparte de nuestra filosofía. Que no se nos mezclen los conceptos. No renunciemos al estilo. A pesar de estos pequeños inconvenientes, sigamos manteniendo en alto nuestro lema y nuestros principios: la culpa de la muerte de Ubaldo Rivas no la tiene el boxeo, sino la Asociación Mejicana de Dirigentes de Ventas y Comercialización.

T.S.

EL FONDO PATRIOTICO DE LA SELECCION

Bueno, nos reencontramos con las cifras del Prode por última vez. La tarea se nos complicó, ya lo habíamos dicho, por la necesidad de adecuarnos a la inflación galopante que hemos padecido y seguiremos padeciendo. Por lo tanto, al dejar de computar los pesos a valores constantes, hubimos de referirlos al índice de precios no agropecuarios, para no mezclar la paja con el trigo.

A pesar de que el traspaso de fondos a la selección se estiró unas jugadas más, cerramos el balance con el Prode N° 463, de fecha 13 de junio, día glorioso del comienzo del mundial y de la no menos gloriosa presentación de la selección ante Bélgica.

En definitiva –y si le parece, lea el comentario de Walter Clos al respecto–, desde septiembre del 79 hasta el Mundial, le fueron asignados a la selección S **20.987.376.000** (o su equivalente a **2 billones 987.376 millones de pesos viejos),** admitiendo errores nuestros en los cálculos (a veces por falta de datos) y posibles diferencias según el método de indexación que se elija para actualizar cifras.

Y no agregamos ya más juicios. Sólo le sugerimos que cuando oiga hablar de la necesidad de jerarquizar la competitivización, trate de pensar cuánto sale el chiste.

Del César no sabíamos lo que se dice un soto - Las verdaderas razones del traspié en España - Un par de pechos alemanes pueden más que Paolo Rossi - Obligaciones para incluir en el nuevo contrato del director técnico nacional - Los calzoncillos de Kempes jugaron en contra - Casi nos hacen olvidar del dos por ciento - El pueblo quiere saber qué se hizo con la guita.

EL PILOTO, SERRAT Y LA TEUTONA TETUDA

Escribe WALTER CLOS

Hoy día, el director del Departamento Selecciones Nacionales de la AFA, señor César Luis Menotti, con contrato en plena vigencia hasta el 31 de diciembre del corriente año 1982, ha dejado de ser el hombre que más sabe de fútbol en este mundo para convertirse de la noche a la mañana en el ser viviente más repulsivo, piojoso y defecado de cuantos pululan abundantemente por el suelo firme del globo terráqueo y sus adyacencias habitables.

Tal mutación, según nos lo hizo saber con espartana valentía el editorialista del semanario deportivo El Gráfico puesto a la venta durante la noche del lunes 5 de julio próximo pasado, ocurrió, precisamente, en la española ciudad de Barcelona, justo en el momento en que la selección de Brasil dejaba fuera de la XII Copa Mundial de la FIFA a la escuadra albiceleste de Menotti.

El Gráfico, y por supuesto varios periodistas de otros medios de la llamada orientación pública, cayeron en la cuenta allí mismo de que don César los había engañado durante más de un lustro y medio, que no era ni por las tapas de sus zapatos Botticelli lo que ellos habían sostenido desde siempre, que su taimadez tiene parentesco directo con la criminalidad más abyecta, que su cuquería le brota sin disimulos por las diversas comisuras de sus labios, y que, en fin, el derrotado flaco ya no le sirve a sus intereses lo que se dice ni para un carajo.

Y entonces, nos bocinan graciosamente estos periodistas lo que nunca habíamos sospechado siquiera, y nos hacen notar con claridad meridiana que, de fútbol y Menotti, no sabíamos un soto.

Porque nosotros, los periodistas especializados, estábamos convencidos de que la caída en España se debió exclusivamente al simple hecho de haber jugado mal o, en otras palabras, a que los rivales jugaron mejor.

Pero no, nada de esto, nada de recontranada; en España perdimos porque Menotti se pasó la mayor parte del viaje de ida hacia la península charlando con el piloto del jumbo, porque se distrajo en la playa de Alicante sumándose a los hombres normales que se regodeaban los mirasoles contemplando las hermosas y exuberantes tetas de una soberbia alemana de 20 ó 22 años, cuya foto censurada por unos papafritas asustados por la belleza apareció en la tapa de la revista "10" (así se llama); y porque, luego del traspié ante Bélgica, se fue a comer mariscos nada menos que con Joan Manuel Serrat.

Estas actitudes, denunciadas sin tapujos ni medias tintas en el editorial de marras, y en el restante periodismo de semejante calaña (calaña: muestra, modelo, patrón, forma, naturaleza de una persona o cosa. Dicc. de la Lengua Española, pág. 226, columna 2da. palabra 13) deberá servir de antecedente para que los redactores del nuevo contrato que se ofrecerá a César Menotti, o a su reemplazante, agreguen a las distintas cláusulas de cumplimiento obligatorio, la prohibición más absoluta y rigurosa de conversar con pilotos de aviones durante todo el desarrollo de los vuelos internacionales y/o de sabotaje que realice la selección nacional a través de la duración total de su contrato (ni siquiera con el fin de informarse de cómo hay que llegar al piso si el paracaídas no se abre); la prohibición, también más absoluta y rigurosa, para relojear pechos y/o culos de bañistas turisteando en playas europeas de cinco estrellas (sobre observar machos peludos no habrá impedimento alguno), y por último, la prohibición "sine qua non" de cenar con cantaores hispánicos, y/o de cualquier otra nacionalidad que se fije en el momento oportuno, tras de una derrota aplastante o de un triste empate sin goles, o por penal sobre la hora, de acuerdo con la sana costumbre de mandar a la cama sin comer a todos los que se portan cual la miércoles, no hacen bien sus deberes, no mueven el vientre a su hora, hablan pestes del Gobierno o creen que "para saber salir hay que saber entrar", lo que, sin duda, es un verdadero macanazo si la entrada es a la gayola y por motivo de afano a mano armada. Ahora, si es por bicicleteo financiero, con dólares o trapisonada en la función pública, puede que la frase tenga sentido.



De acatarse al pie de la letra estas sabias recomendaciones de quienes advirtieron sagazmente las verdaderas causas del fracaso mundial, no dudamos de que en Colombia '86, en Brasil '86, en Estados Unidos '86, en Camerún '86 (testar los países que no correspondan cuando Joao Havelange y los suyos decidan dónde tirarán las chancletas dentro de cuatro años) la selección argentina obtendrá una

Hacía tiempo que Vilas no colocaba tan bien una pelota.

ubicación decorosa y su técnico tendrá otra vez abiertas a su pluma las páginas de las mejores revistas deportivas hasta que sus direcciones o sus jefes de redacción hallen (si es que se pierde, entiéndase correctamente) que el fracaso tuvo su origen en que el nuevo Menotti le negó respuesta a una azafata de la clase turista en Aerolíneas Argentinas cuando ésta le preguntó si prefería té o café, en que desvió la mirada del escenario durante un concurso de belleza femenina en cueros organizado en honor de la delegación y en que no aceptó el convite de Pedrito Rico cuando el hombre lo invitó a manducar bananas en su departamento después del partido inaugural.

Pues no hay dudas de que debemos dar mil gracias indexadas mensualmente a tan meritorio periodismo que, por una simple cuestión de tiraje y venta, nos sacó hábilmente del error de creer que los partidos se pierden por mala planificación, por preparación inadecuada, por falencias individuales o por patadurismo colectivo. ¡Qué va! Ahora sabemos que hemos estado metidos en una inocencia incuestionablemente infantil y en demasía pingorotuda.

Para ganar, y por supuesto para que no crezcan las devoluciones de ejemplares invendibles,hay que dejar de ser alcahuete en el instante más oportuno y preciso (alcahuete: persona o cosa que sirve para encubrir lo que se trata de ocultar. Dicc. de la Lengua Española pág. 53, columna 1ra. más bien abajo) dejando al descubierto y en pelotas hasta al mejor amigo de ayer y lanzando a los cuatro vientos todo aquello que, en caso de haberse ganado el Mundial, hubiera continuado sumergido y escondido en el recóndito secreto de las conveniencias económicas del periodismo que se autotitula serio y responsable.

En resumidas cuentas, este conventillo de supuestos viajes en primera, del manducaje con Serrat, de los bustos al aire, de las esposas en el hotel vecino, de los calzoncillos rifados de Kempes, (revista "10"), de las aventuras nocturnas de Barbas y Calderón, de los problemas familiares de Maradona, de la discusión entre Menotti y Trossero, del paseo de los espías Roberto Saporiti y Cayetano Rodríguez y de la mar en coche, nos ha hecho olvidar por un rato (¿habrá sido éste el verdadero propósito de los autores del deschave?) que el trabajo de Menotti desde el '78 hasta el 2 de julio de 1982 (fecha del tropiezo contra Brasil y eliminación del torneo mundial) no fue lo que se dice un albedrío propio del técnico sino que tuvo permanentemente la complicidad y el respaldo de los señores dirigentes de la AFA y de los medios periodísticos que se regodeaban con la firma de Menotti debajo de los artículos donde "El César" contaba y primiciaba las noticias referentes a la marcha del "proceso".

Para memorizar el tema nada mejor entonces que acudir al repaso de la Memoria y Balance General de la AFA (ejercicio del año 1980) donde en la pág. 124 puede leerse textualmente: ***"Las actividades de las selecciones nacionales se desarrollaron en un marco de estrecha colaboracion entre su Cuerpo Técnico y el Comité Ejecutivo"*** Y continúa: ***"Tan es así que puede asegurarse que todas las iniciativas que fueron elevadas a la consideración del Comité merecieron la aprobación del Cuerpo SIN MAYORES OBJECIONES"*** Y sigue: ***"El 10 de marzo se aprobaron los planes de trabajo y necesidades para 1981 y 1982 presentados por el director técnico César L. Menotti los que fueron hechos a conocer a los clubes".***

Va de suyo pues que si Menotti es culpable del desastre España '82 por haber planificado como el traste las actividades de la selección nacional, debe compartir la culpa con el Comité Ejecutivo de la AFA que las aprobó SIN MAYORES OBJECIONES y con todos los clubes que las conocían y no las impugnaron por complacencia y obsecuencia hacia el Comité Ejecutivo o hacia el mismísimo Menotti. Y, también, con la revista El Gráfico y con todas las que no trepidaron nunca en aplaudir, hasta sacarles sangre a sus palmas, los sonetos alejandrinos del verseador más florido de nuestra contemporaneidad.

Además, y aquí viene lo que debería resultar lo más preocupante de la excursión España '82; alguien –no sé bien quién pero alguien tiene que ser– debería rendir prolijas cuentas de cómo se invirtió el dos por ciento (2%) de la recaudación del PRODE, otorgado a la AFA por el Ministerio de Acción Social el 21 de setiembre de 1979 de acuerdo con la autorización conferida por Resolución Nº 2735/79 ***"con destino a la promoción, mantenimiento y presentación del plantel del Seleccionado Nacional con miras al Campeonato Mundial de Fútbol de 1982 y como complemento de los fondos que al efecto dispone la Asociación del Fútbol Argentino".***

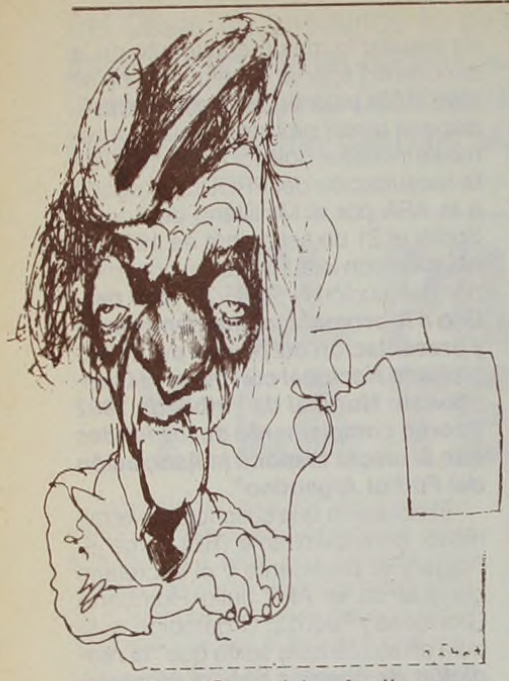


El convenio que suscribieron el ministro, contraalmirante (RE) Jorge A. Fraga y el presidente y el secretario general de la AFA Julio Humberto Grondona y Pedro E. Orgambide, estipula en su cláusula sexta que ***"la rendición de cuentas deberá efectuarse en forma trimestral y de acuerdo a lo establecido por el Capítulo III del Reglamento General de Cuentas y Procedimientos del Control Legal y Contable aprobado por Resolución 1658/77 del Tribunal de Cuentas de la Nación".***

Yo no creo que el supuesto vuelo de Menotti en primera clase, ni su proximidad a las glándulas mamarias de una alemana de la gran siete en el balneario de Alicante, ni su paella de la media noche junto a Joan Manuel Serrat, ni la tómbola con los calzoncillos de Kempes como premio mayor, valgan un tereso mal arrojado al lado de la publicidad a la que se obligan todos los que manejan dineros que no les pertenecen y que, si provienen del juego y del Ministerio de Acción Social, son de nosotros, tal como las penas de la muy conocida canción criolla protagonizada por uno que pasaba su vida arreando vaquitas ajenas de aquí para allá y de allá para aquí.

Y si los dineros son de nosotros, no del Ministerio de Acción Social ni de la AFA, alguien, repito, debe contarnos adónde diablos fueron a parar.

No dudo ni un ápice de Grondona; menos dudo de que no se haya rendido cuenta trimestral al Ministerio; tampoco dudo del Tribunal de Cuentas de la Nación; menos dudo todavía del destino honesto que se le haya otortado al citado 2 por ciento, pero sí dudo, y mucho, muchísimo, de que exista un solo funcionario que se acuerde de darle pelota al pueblo que quiere saber de qué se trata. Mejor dicho, qué se hizo con su guita. ¿Está suficientemente claro? ¿O hay que esperar un gobierno constitucional para gritar lo que pensamos? ¿O leer una revista seria que espera la caída de un ministro o de un gobierno para sacarle los trapitos al sol?



Lo vi a esa hora en que el atardecer de la ciudad va en busca de las primeras sombras. Andaba con las manos en los bolsillos de un antiguo abrigo, arrebujado en una bufanda, absorto, mirando sin mirar nada. Lo seguí a través de muchas esquinas y alcancé a oír su porteña filosofía, en un coloquio extraño, entre irónico y dolorido. Hablaba con un tal Juan... como siempre...

BUENOS AIRES, SODOMA DEL DOLAR MORAL...

Escribe: Osvaldo Ardizzone

"No, Juan, es inútil... Aunque te lo propongas, aunque recurras a todos los dobleces de tu ingenio, es inútil... Es que frente a vos mismo nunca podrás engrupirte. Porque, aunque seas el grande hombre ocupado; aunque tu 'ayuda memoria' –como dicen ahora los ejecutivos–, esté invadida de reuniones, simposios, conferencias, congresos, almuerzos de laburo, citas galantes, mesas redondas, siempre existirá en tu trajinada jornada una pausa en la que, aunque no quieras, tendrás que meterte, sin remedio, dentro de vos mismo. Y, entonces, no podrás empaquetarte, Juan, no podrás hacerte trampas. ¡Seguro que no! Es que en esa circunstancia, aunque supongas que sos el protagonista de un soliloquio, te estás enfrentando al interlocutor más temible... Llamalo alma, si querés; conciencia, si te parece; o mejor espejo, si el recurso te parece más gráfico, más tangible. ¡Total! Siempre serás el mismo y único personaje.

"Claro que no me refiero a esos ' pecadillos veniales ', como decía en su chamuyo pintoresco el gauchazo cura de la aldea... ¡No! Incursionemos en las grandes fulerías, en las mugres que no se lavan, ni se expulsan con un abono de quince días para traspirar en el sauna de Colmegna. ¿Sabes por qué, Juan? Porque el espejo no se las banca. ¡Qué se va a bancar! ¡Humm! ¡Decímelo a mí, que cuántas veces pretendí enpaquetarme el alma; cuántas veces intenté fabricarme el regalito con papel de seda en colores y moño celeste para inventarme una salida, más o menos honrosa, del último balurdo...! Pero no hay caso, Juan, no hay salida. Porque desde el arranque vos ya sabés que es grupo, que tenés el corazón cargado de dudas, el bocho invadido de tangas, de guilles, de pecas. Es como si te hacés trampa en el solitario; si en el palo de copas te sale primero el cuatro, y cuando pintás la boca del naipe asoma la corona del rey, claro, como estás solo, vos mismo te hacés el cambiazo porque, de lo contrario, el solitario nunca te podrá salir con el cuatro engayolado allá arriba..."

Se detuvo en la esquina de Sarmiento y Talcahuano, pero sin un propósito definido. Tal vez, como quien reordena el hilo de sus pensamientos. Ensayó una sonrisa amarga y reanudó la marcha, lentamente. Entonces, le volví a escuchar la voz bronca, como si siguiera cavilando en voz alta...

"Yo no sé si cambié, Juan, no sé si me cambiaron, pero me siento más jodido. Peleo para salvarme, me elevo lo que más puedo sobre la punta de los pies para que la repugnante viscosidad de la corriente no me llegue a la boca, pero cada vez me siento más frágil, más expuesto. Fijate vos, Juan, que el último presidente, el general Bignone, dijo que ***"todos somos culpables de la situación que sufre el país". Está bien,*** Juan... Te admito que me corresponde un cacho de culpa en el reparto; pero, en todo caso, es apenas un cachito, tan cachito que ni aparece en el espejo, ni en el alma, ni en la conciencia. ***¿Qué culpa puedo tener yo, en este Aconcagua del desastre, con los trescientos palos viejos de mi Sierrita de la Ventanita, si ya van no sé cuántos años que no opino, que ni me preguntan nada, que ni elijo siquiera un médico para mi cachuzo reuma?***

"Pero no importa, Juan. Yo reconozco mi cuota de culpabilidad y, además, me someto a las investigaciones. Pero, nada de Supremas Cortes, ni Juzgados, ni Tribunales de 1ª Instancia, o de Primera B., o, C... Como te decía al comienzo, un espejo, un enorme espejo instalado en la Plaza de Mayo frente a los balcones de la Casa Rosada, desde donde, por lo general, los presidentes se muestran para hablar con el pueblo... Entonces, el mismo gobierno decreta una semana o un mes, si es necesario, para que todos los habitantes del país sin distinción de clases, razas, credos, ideologías políticas, jerarquías, profesiones, sexos, desfilen ante el espejo, que hará las veces de alma, de conciencia, de Dios para los creyentes. Se dispondría una especie de ujier con el legajo de cada uno, que se encargaría de 'moderar' –podría ser Neustadt tal como lo hace en la Universidad Católica– la solemne ceremonia... Sería como un plebiscito de la decencia, de la dignidad... ***'Señor Tránsito Alberguis... Dispone de tres minutos para someterse a la prueba del espejo.'*** Y se escucharía inmediatamente la voz de Cacho Fontana anunciando... ***Conciencia en el aire.*** Y la voz de Pinky con un tono optimista y solidario... ***'Que tenga suerte, señor Alberguis. Que no le salga ninguna trampita en el espejito'.*** Pero, te repito Juan, todos, todos, ¿eh? ***Desde la Amalita Fortabat hasta la Raulito; desde el ex-presidente Videla hasta el Negro Torrado, el utilero de Independiente; desde Jorge Luis Borges hasta el Quique, el jefe de la hinchada de Boca; desde el Almirante Gnavi hasta Jorge Czyterspiller; desde el presidente de la Suprema Corte hasta Hugo Moser; desde Constancio Vigil hasta César Luis Menotti; desde el ex canciller, Nicanor Costa Méndez, nuestro brillante orador en la UN, en la OEA, en la UFA.***

hasta el ocurrente fabricante de Chuenga; desde el doctor Alfredo Martínez de Hoz hasta Diego Maradona, que sería repatriado oportunamente; desde Astor Piazzolla hasta Héctor Varela... Todos, todos desfilaremos ante el "espejo-conciencia" con la misma vestimenta, como las muchachas aspirantes a reinas de la belleza. Sin ventajas, sin fueros, sin prerrogativas."

Lo seguí por Talcahuano hacia el norte. Frente a la escalinata de Tribunales se detuvo. El austero palacio ya estaba en sombras. En los edificios que rodean la comarca de la diosa Themis, se advertían todavía algunas luces. Los cafés y los bares de la calle Lavalle, donde merodean testigos y leguleyos, comenzaban a quedar desiertos. El "otro", después de echar una ojeada, reanudó su camino. Me aproximé y, después de un saludo, le pregunté... "Dígame... ¿usted cree más en la justicia del espejo, de la conciencia, del alma, que en la de los jueces?

Se sonrió con marcada ironía...

"En una sociedad donde se mantienen y se respetan los valores de la dignidad, el espejo es infalible. Pero en nuestro país, la gente se ha ido entregando de a poco, se ha ido deteriorando. Cada vez cree menos, cada vez espera menos. Entonces proliferan los aventureros, los economistas, los financistas amparados por una legislación que les asegura impunidad... Por eso, la experiencia del espejo implica un grave riesgo. Es que a fuerza de ejercitar ese mea culpa todos los días, el otro, el del espejo, comienza a sentir asco por usted, que es siempre usted mismo... ***¿Se acuerda del hombre y la bestia? Al final, ya sin ingerir el brebaje diabólico, mister Hyde se transformaba en mister Jekill porque ya prevalecía la bestia sobre el hombre... En este caso es lo mismo... A partir del primer día en que uno se trampea en el solitario y no siente escrúpulos, se acabó...*** Claro que, en una de ésas, ya liberado de la tutela del 'otro', el del espejo, el del alma, el de la conciencia, uno se siente más libre para emprender fulerías más graves... Pero no se olvide nunca de Dorian Gray, aquél de Wilde. De aquel retrato en el que aparecían todas las indignidades del propietario. De ese riesgo nadie se salva. Eso aparece en el espejo..."

Y se fue con su monólogo, como un lobo, por las esquinas de Buenos Aires... "Ahora quieren investigar a los hombres de Martínez de Hoz, al general Harguindeguy, al general Menéndez por las Malvinas... Argentina es una Sodoma de especuladores. Dólares falsos, bandas de traficantes asuelan las calles; lo mismo que brasileños y uruguayos vaciando los negocios de Florida... El general Viola acusa a Alemann. Alemann a Viola. Klein declara ante la justicia. Maradona acusa a la prensa argentina de desagradecida en España. Menotti se enojó con El Gráfico.

"Monseñor Medina declara que ***'la sangre de los héroes de las Malvinas sirvió para fecundar la unión de los argentinos'.*** El mercado negro se tornó legal. El diario 'Convicción', en tapa, pide el balazo final, después de tantos tiros... José María Muñoz sigue gritando gol, lo mismo que Ta, Ta, Ta, Morales, vestido de jugador con auriculares... Las canchas están cada vez más desiertas. La Copa Libertadores es un torneo de la Liga Comercial. Faraone le presta plata a Boca. En Polémica en el Fútbol, Carlos Fontanarrosa sigue buscando un ídolo... ¿Cuál? Neustadt cita a los jóvenes economistas para que lo chumben a su amigo Alsogaray. Velazco Guerrero se ríe de la ingenuidad. El tanguero Soldán hace cultura los domingos. Nimo todos los días..."

Le alcancé a escuchar las últimas palabras... ***"Cuando sacrifiques la amistad por el poder/ cuando hayas perdido la sinceridad/ cuando claudiques de tus más queridas convicciones/ y, además, te justifiques ante el espejo..."***







CONFIRMADO: "Sangre de Amor Correspondido" –la última entrega de su incontenible folletín editorial– no fue escrita por él. Se la contó un albañil brasileño. El escritor sólo apretó el "record" y el "play" de la casetera. Después, o entretanto, Manuel Puig mandó a Pasar al papel las palabras registradas, corrigió el texto y, muy pícaro, lo mandó a su editor. En fin, hizo lo que Julio Ardiles Gray supo bautizar como

LITERATURA DE GRABADOR

"Sangre de Amor Correspondido" me arrastró a sus últimas novelas que me faltaba leer. En "Pubis Angelical", del '79, hice otra comprobación: Puig es menos tonto de lo que parece. La que no abrí, por lo que putaspudiera, fue "Maldición Eterna a Quien Lea Estas Páginas", del '80. Algo me cuido.

escribe JUAN CARLOS KREIMER

Primeras vacaciones de julio sin argentinos en Brasil, después de ciclo años. Sin esos prepotentes poseedores de coches con placas negras y un cambio monetario que los convertía en consumidores voraces. Un país vecino, otras reglas de vida. Este año la balanza se dio vuelta. Los ***Damedós*** –así nos llamaban los comerciantes– volvieron a turistear en su interior. Y los brasileños viajaron al frío. Dennos Bariloche y les damos Búzios.

Sin embargo, un argentino nada típico echó cuarteles de verano permanente en Leblón, zona sur de Río, y asiste a un momento pico de su producción literaria. Dije bien: producción. Podría haber apuntado creación, pero no. Actualmente Manuel Puig adapta su ante antepenúltima novela **(El Beso de la Mujer Araña,** 1976, rigurosamente prohibida en Argentina) para una película norteamericana, o europea. Seix Barral, española, viene de publicar y distribuir en librerías hispanolectoras su último original: **Sangre de Amor Correspondido.** En Baires, Raúl de la Torre apronta la filmacion de otra novela anterior, **"Pubis Angelical".** En Italia le compraron dos guiones: "El Impostor", sobre un cuento de Silvina Ocampo, y "Recuerdo en Tijuana", idea propiá.

Traducciones en simultáneo al inglés, francés, italiano, reediciones y nuevas tapas hiperrealistas para viejos best-sellers, Manuel Puig es de los pocos argentinos que de veras la pegaron en el mundial de su especialidad. Cuenta con los medios materiales e inspiradores para continuar una carrera inaugurada con "La Traición" y "Boquitas". Niño en sus cincuenta pirulines y mimado por agentes y editores, vive entregado a su amor más constante: escribir. Es un prolífico imprevisible.

REITE, JANEIRO

El primer dilema matinal del carioca, cual fuera su clase social, es: ***"¿Será que da para ir a praia?".*** El solcito, los casi 30 grados y los cuerpos fantásticos expuestos en la arena tiran a salir. Manuel se queda bastante en su departamento. ***O Senhor teim que trabalhar.*** No responde el teléfono, no ***pasa bola*** a ninguna periodista amiga, no hace otra cosa que llenar hojas de papel. De máquina y Clínex.

El gráfico que eligió el Adán y Eva, de Tamara de Lempicka, para la cubierta de **Sangre de Amor Correspondido** no es un cualquiera, aunque los créditos omitan su nombre. El voluminismo de cuerpos desnudos en color carne sobre un trasfondo modernista de ciudad-fábrica, obviamente marrón y gris, tiene mucho en común con el Josemar y la María da Gloria –dos ángeles caídos en este libro. Hay también una manzana mordida que les marca el destino común.

El libro es una anti-alegoría de amor clásico. Puig no armó un romance con seres de su fantasía. Ni digitó sus encuentros y desencuentros en función de un argumento. Sin doble sentido, desde el comienzo se advierte que el protagonista le hizo perder la cabeza a una muchacha de verdad y al autor de esta no-ficción.

Cuesta leerlo porque carece de estilo convencional. No está redactado a partir del discurso del autor sino de varias horas de casetes desgrabados. Su fidelidad al lenguaje oral brasileño rompe las tradiciones de la narrativa en castellano. Debería haberse animado a publicarla ***mismo*** en portugués.

En el texto se notan vicios de su propia traducción. Los ***¿viou?,*** los ***Senhor, está claro, da para..., muma boa*** y muchísimos otros giros que traducidos al castellano carecen de la fuerza, frescura, pintoresquismo original.

Hay que vivir en Río para ***curtir*** ese juego de idioma no deformado por el escritor. No basta con una semana de tours para derribar las escenografías que bordean sus bahías. Lleva tiempo entender que en las transversales de sus avenidas, en esas callecitas que quedan entre moles edilicias, sos apenas una hormiga en ojotas.

Volvés de la playa, usás el ascensor de servicio, retornás al cuchitril alugado. La fiesta permanente tiene una cotidianeidad chata. No-hombres y no-mujeres caminan como importantes. El sol es igual para todos pero no todos van a los mismo paraísos climatizados. No todos tienen rentas, ni reciben ***mesadas*** de familias ricas, amantes, o editores. Comparten la arena, el ómnibus y el acensor y cuando llegan al depto., uno es el albañil que viene a arreglar las paredes de la cocina y el baño y el otro quien encargó el trabajo. Y lo paga.

En la playa al Josemar lo llamaban ***Chefao*** (jefón). Si bien Manuel no describe su facha, me lo imagino. Me **los** imagino. Al muchacho en slip y duele mezclar el cemento para el revoque, a Puig observándolo a contraluz. El libro no dice quién levantó a quién. No sé si Manuel se sintió atraído por el físico del muchacho o por lo que éste le contaba. El escritor –de esto el libro sí deja fe– ***se apasionó*** con el personaje.

No hallé referencias de si el Josemar terminó de azulejar la cocina y arregló el ***banheiro.*** Los capítulos están construidos sobre recuerdos contradictorios que el obrero le cuenta, más como andanza que como confesión. Manuel recuperó un altísimo porcentaje de lo grabado.

A cidade maravilhosa también tiene el más alto número de decibeles rebotando entre paredes y morros, el barullo de enjambres de ***fuscas*** VW, los ecos de oleajes y vidas agitadas. Sumá el calor, la humedad adherida a toda superficie, el sensualismo tropical, y no te quedarán muchas ganas para sentarte a escribir la retórica de una novela en tercera persona.

Puig no resistió los embates de esa ***diaria*** y –necesidad de ***facturar*** obliga– obtuvo unas doscientas folhinhas discretas con un mínimo de esfuerzo. Por cansancio de verlo trabajar al ***Chefao,*** por parecerle una traición a la delirante memoria del que tenía delante, o por rechazo a convertirse en un narrador omnisciente, no reescribió el material bruto más allá de eliminarle algunas disgreciones. Reordenó pasajes –más tijera que bolígrafo. Le dió una puntuación lógica, parrafitos, dialoguitos con guiones, etc.

Por eso **Sangre de Amor Correspondido** es para leerla escuchándola, tratando de evocar el sonido de esos encuentros. Dentro del caos de bocinas y escapes, de reflejos de luz, de los efectos de la temperatura y las ***caipirinhas,*** vida y amores de un cualquiera rozan la intrascendencia. Dentro del clima de irrealidad carioca, no sabés si la del Josemar es una historieta de enamoramientos, fatalismos, disparates o qué. Así es Río.

El Josemar no es de la ciudad sino del Estado; precisamente, de Cocotá. Criado en una chacra aledaña, su habilidad con la pelota entre las piernas pronto lo convirtió en crack del fútbol local. Otras cosas suyas sedujeron a una chica de doce años; esperó tres para desflorarla y enredarse con otras más. Cuando el Josemar entra en la Cía. de Electricidad, lo trasladan y abandona a María da Gloria. La muchacha se trastorna. El sigue por otras camas. Otras aventuras lo llevan varias veces a quedar en cero, sin saber para donde correr. A los treinta y pocos años, ya no lo asusta nada: aprendió a caer parado. Se mueve astutamente en situaciones extremas.

También se administra mal: a un cliente le hizo un presupuesto, los materiales aumentaron y perdió una ***nota*** (un toquito) que debió reponer del bolsillo de otras ***quebradas de galho*** (changas), etc. Es ***favelado*** y le ocurren montones de cosas tristes. Al mismo tiempo es hábil para mantener enlazado a un escritor internacional con más y más versiones de los mismos hechos, dichos en el **side A** y desdecidos en el B. Ahí, Puig salta de sus casillas y repite insultos como **cagón hijo de puta** más de quince veces. De todos modos, deja mentiras y verdades del relato con un intento de aventurarse en ese lenguaje del otro.

Los resultados no son parejos.

HOSPITAL DE TRANSITO

La tapa de **Pubis Angelical** –prolija realización del grupo Triangle de Barcelona– es abiertamente **chic:** una pareja en La Opera, ambos ataviados y maquillados al tono. Ana y Pozzi de este libro son otra Eva y otro Adán llevados a otra particular "función de exilio". Están en México. No saben si para morir por sí mismos.

¡Cómo te vas a lucir Graciela Borges en este rol! Ana permanece internada en una clínica del Distrito Federal. Se recupera de la extirpación de un tumor ni benigno ni maligno. Duerme muchas horas diarias, habla con su amiga Beatriz, lleva un diario íntimo. Las escenas transcurren durante la tercera presidencia de Perón. Ana un día recibe visita de un ex amante. ***Ese es Pozzi***– dice. El nombre suena más a postizo que a abogado defensor de presos políticos.

Pozzi la va a ver para proponerle una estrategia: que llame a su primer marido –Alguien Importante– para que su grupo –peronismo nacional, no de izquierda– lo secuestre y canjee por dos figuras claves del Movimiento, encarceladas. Ana quiere seguir creyendo que Pozzi está ahí por amor. Un mundo melodramático y uno político, uno imaginario y otro vivo, aparecen como ejes de la narración.

Para algunos tramos, Manuel buscó alguien con las característica ideológicas de Pozzi y él mismo se sentó a responder como si fuera Ana. Muchos diálogos fueron compuestos así, grabador en mano. El libro tiene una hábil, sabia, sólida configuración. Puig presenta el material artesanalmente trabajado, ensamblado, articulado, reescrito. En su desarrollo hay progresión. Hilos de suspenso sostienen la atención de cada partecita. Por un lado, bloques con el cáncer de Ana, diálogos con el paso del tiempo y la necesidad de hacer algo de Pozzi. Por el otro, bloques con el relato que surge de la mente de la mujer condenada por su enfermedad. Desde el lecho, Ana revive una personalidad de celuloide: ***"pestañas internacionalmente aclamadas".*** Su fantasía suelta por la fiebre, el ensueño fue de los calmantes convertidos en ***teletotal*** (televisión total) de su pensamiento, la debilidad y la agonía, todo le hace creerse Betsy, una vamp del cine de Hollywood años '40.

Para esa doble vida de tragedia y divismo, Manuel Puig no emplea el grabador. Si un aparato tiene encendido es una vieja radio de madera sintonizada en la novela de las 15 horas. ¡Acertaste! Usa el mismo estilo folletinesco que tanta baba nos hizo derramar, desde Traición y Boquitas.

Ella: ***"...fingió un enésimo arrebato de ternura y prometió darse al análisis. El la premió con un previsible acoplamiento. Ella fingió placer, al tiempo que elaboraba un plan. Si permanecía un momento más junto a El podría dar un paso en falso y revelar su desconfianza. Si El se percataba la..."*** (El él con mayúsculas, ¿es para Pozzi o para Dios?)

Los relatos de **Pubis Angelical** se cierran, reabren, extienden ramificaciones por el organismo del libro con simetrías intrigantes. Puig ya no necesita "experimentar" más con historias fijas y de delirios entrelazadas en un mismo texto. Es un recurso que maneja de piel, en directo con el propio folletín de su inconsciente.

Hay constantes. Una: a cada rato dice sin decirlo que **uno no cambia.** Por más psicoterapias, rayos y cárceles que te apliquen, sos una cosa formada a partir de determinada edad: cuando dejás de "adolescer" pasás a tener un adulto en vos. En cada uno hay un ser congelado.

Sobre el peronismo, **Pubis Angelical** no expone conclusiones tan contundentes. Hay sí una aceptación e interpretaciones de hechos que, en definitiva y muy a pesar de él, le dan una postura. Manuel Puig no pierde oportunidad pública para confesar que sólo tiene "datos sueltos".

Sus manos no quedan tan limpias. En diálogos ahí por la página 115 entre el abogado y la enferma hay una lctura muy clara de la política argentina y los fenómenos sociales del '73: el uso de los jóvenes hecho por los viejos, tanto en las democracias como bajo dictaduras militares. Sus versiones personales, o "personalizadas y deformadas" como él prefiere, dan **un** orden a cuanto ocurrió.

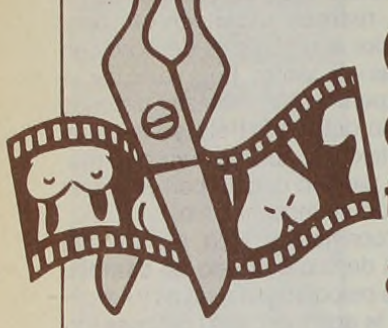
Flashes de la Tragedia, casas allanadas, desmantelamientos educacionales (***"Una vez que montás una fuerza parapolicial: ¿quién la controla?"***) o matanzas sin cuartel. Recuerdos de Ana, una **chica bien,** mucho Teatro Colón, decir "comer" en vez de "cenar", familia, alguna contratación de la Municipalidad para hacer RRPP culturales. Alucinaciones de Betsy, la actriz soñada, y de W 218, la conscripta de una sociedad cibernética cuya tarea es dar asistencia sexual a los necesitados –un texto magistral de ciencia ficción dentro del libro. **Pubis Anmgelical** se desplaza con seudopodios en varios tiempos, niveles y relatos. El común denominador es una esperanza no correspondida.

Para Puig "narrar es conocer". Lo que podría parecer otro de sus melodramas romanticoides o darle un aire de oportunismo sospechoso –tal como ocurrió con la incorporación del elemento actualidad social del guerrillero en prisión junto a un homosexual en **El Beso de la Mujer Araña,** del '76– aquí se convierte en una tocada de culo política.

O más literalmente, en una tocada de pubis al lector.

Sergio Corona iría al pelo como portero del Borda.

CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado

Desde lo dramático (¡y cómo!) hasta lo casi ridículo, la censura dio que hablar allá y acá: lo que sigue es el habitual y más o menos exhaustivo inventario de las travesuras cometidas por las tijeras en las últimas semanas.

Morir en Almonte

En una decisión que despertó agudas polémicas en el mundillo cinematográfico español, una corte provincial de Sevilla acaba de sentenciar a Fernando Ruiz, director del documental **Rocío,** a la pena de dos meses y un día de prisión, una multa de 400 dólares y el pago de 90.000 dólares, en concepto de daños y perjuicios, a los herederos de José María Reales Carrasco. Además, el juzgado prohibió la exhibición y distribución de **Rocío** en España, a menos que varios de sus diálogos y escenas sean eliminados. El fiscal había pedido un año de cárcel para Ruiz, la misma pena para Ana Vila (autora del guión) y cuatro años de cárcel para el protagonista-narrador, el actor amateur Pedro Gómez Clavijo.

Los dos últimos fueron declarados inocentes.

Rocío, mejor película andaluza en el Festival de Sevilla (1979), es la primera película, en la España posterior a Franco, que ha sido retirada, luego de su estreno, por decisión judicial. En el filme, el veterano Gómez Clavijo va relatando varios hechos violentos acaecidos en Almonte, cerca de Huelva, durante la Guerra Civil. Almonte es el lugar donde todos los años se lleva a cabo la procesión religiosa de El Rocío, un hecho que la película comenta críticamente.

Desde la pantalla, Gómez Clavijo cuenta cómo el villorrio cayó en manos de los franquistas, los que cada noche ejecutaban prisioneros políticos en una cercana carretera. A estas precisiones les sigue, inmediatamente, en el filme, la lista de los ejecutados, de quienes se muestran fotografías. Gómez Clavijo reaparece y dice: "El líder de esta banda de criminales era...". El sonido se apaga y en la pantalla aparece el rostro de José María Reales Carrasco, aunque sus ojos estén cubiertos por un rectángulo negro.

El juicio fue promovido por los herederos de Reales alegando serios insultos y ataques contra la religión católica, cargo este último desechado por el juez. Se espera que tanto la defensa como la fiscalía apelen el fallo: el director Ruiz, entretanto, declaró que no hará corte alguno a su obra y que carece de dinero para pagar la indemnización.

Suecos bandidos

Como usted ya sabrá, el único rubro que preocupa a los, por lo demás, architolerantes censores suecos, es el de la violencia: ello explica que, a partir del 1° de agosto, toda videocassette (siguiendo lo dispuesto con respecto al cine) conteniendo material violento quedará vedada en su venta, alquiler o distribución. Los transgresores podrían sufrir penas de seis meses de prisión.

Aquellas cassettes provenientes de películas ya estrenadas estarán al margen de las regulaciones de la ley. Pero películas como **The Texas Chainsaw Massacre,** de Tobe Hopper (donde un grupo de sádicos despedaza a sus víctimas con una sierra eléctrica) o **The Exterminator** (titulada en la Argentina **El vengador solitario**), no autorizadas en los cines comerciales, tendrán también que desaparecer de las estanterías de los negocios de electrónica.

La nueva legislación pretende proteger a los menores de la excesiva violencia, pero en esta instancia ni siquiera los adultos han de sufrirla (o disfrutarla, como se vea). Así como el alcohol no puede venderse a menores de 20 años e igualmente no es extraño ver adolescentes borrachos, los legisladores suecos entienden que hay muchos padres que les regalan estos filmes a sus hijos.

La ley quiere acabar con esas miserias, pero ¿lo logrará? Porque uno –por experiencias propias, algo en lo que superamos a estos inocentes nórdicos– sabe que las prohibiciones terminan por generar más corrupción y una alegre legión de violadores de una legislación injusta y reaccionaria.

Furia alemana

De manera similar a los suecos (pero no totalmente) los alemanes se muestran preocupados por la invasión de películas violentas: éstas se exhiben libremente y sin mayores problemas en salas especiales de Alemania Federal reservadas a adultos de más de 16 años y se trata, por lo general, de filmes de horror y "westerns" norteamericanos.

Sin embargo, es evidente que con las videocassettes no hay manera de limitar la edad de los espectadores que vean estos filmes en la privacidad del hogar, máxime cuando junto con estos títulos de horror, en los negocios de video se venden también películas totalmente **Hard-Porno.**

Por ello el sacerdote Guenter E. Bezzenberger, jefe del consejo de asesores de la Hessischer Rundfunk, estación de Frankfurt que pertenece a la Primera Cadena de Televisión Alemana, se ha dirigido en carta abierta a los productores y comerciantes de video para que establezcan (difícil) su propio sistema de autocensura.

A causa del "paulatino incremento de la pornografía, sexualidad sádica y brutalidades", los poderosos grupos de las iglesias alemanas están exigiendo un efectivo establecimiento de controles en el área de las videocassettes.

Por otro lado, el periódico de mayor circulación en Alemania, el **Bild,** ha tomado cartas en el asunto. Un extraño documental, **Los rostros de la muerte,** se vende en cassettes en Alemania y "es la muestra más brutal que haya dado el género", según el periódico. El filme de 86 minutos de duración ofrece una muerte horrible cada cinco minutos, con primeros planos de un ahorcamiento, un emparedado (no un "sandwich", no), un devorado por un cocodrilo y alguno que otro mutilado.

Los fiscales públicos de la ciudad de Duisburg han pedido copias del filme para decidir si glorifica la violencia o es peligroso para los jóvenes: varias ciudades alemanas se han de sumar a la medida.

Y vamos al inventario quincenal...

● **La muerte de un presidente (Zmierc Prezydenta)** de Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski y Marek Walczewski. La dramática y fugaz vida política de Gabriel Narutowicz (presidente de Polonia desde el 9 al 15 de diciembre de 1922, fecha en que fue asesinado por un fanático de la ultraderecha) estuvo prohibida por la censura a causa de oscuras razones. Finalmente se la autorizó (el filme data de 1977) pero con una trampita que ya va siendo habitual: la copia exhibida en Buenos Aires a partir del 24 de junio dura 125 minutos, 19 menos que en Polonia.

● **Entrevistas privadas (Neskolko Interwju Po Litschnym Woprosam)** de Lana Gogoberidze, con Sofiko Chiaureli. Este retrato de la vida de una mujer periodista en la remota Tbisili, Georgia, URSS, nos permite asomarnos a otra rareza en el mundo de los cortes: la película duraba en su país de origen, al estrenarse en 1979, 90 minutos. La copia para exportación, la que se ofreció aquí desde el 24 de junio, llega a 95 minutos. No, no le crecieron cuadritos en el camino: ocurre que en varios países, de aquél y de este lado de la Cortina (sucede en las mejores familias) la copia **For Export** suele incluir escenas que serían urticantes para el país productor.



● **Los cuentos de Jaimito (Pierino Contro Tutti)** de Marino Girolami, con Alvaro Vitali. Para buena parte de la crítica, **Pierino Contro Tutti** fue un retroceso, artístico, en el territorio de la comedia italiana. Pero lo cierto es que este filme de ínfimo presupuesto, con un protagonista que trabajó en alguna película de Fellini y luego se eternizó en ínfimos papeles de reparto en películas baratas, ha sido un éxito enorme en Roma y otras ciudades de aquel país. El motivo radica en su humor más bien grueso, casi escatológico, referido –dos ejemplos– a partes del cuerpo o ciertos ruidos en el baño: muy poco ha quedado en la Argentina, donde se dieron 80 de los 95 minutos que duraba el 24 de noviembre de 1981 cuando se presentó en Roma. Estreno: 24 de junio.

● **El Inspector Macanas (Inspecteur La Bavure)** de Claude Zidi, con Coluche y Gerard Depardieu. Los franceses suelen lanzar a ciertas figuras (Louis De Funes, Los Hermanos Charles) con patente de genio cómico: al igual que con aquéllos, han vuelto a hacerlo con Coluche, un artista de music-hall que en ese género goza de una fama de decidor cáustico y que en Francia ha sido tapa de revistas internacionales como **L'Express.** Para los argentinos tanto renombre no se justifica con lo visto en **Inspecteur La Bavure,** un producto insípido con un Coluche dispar. A la película, plagada de localismos, le faltan 10 de sus 100 minutos originales. Estreno: 1° de julio.

● **Traición autorizada (Espion, leve-toi)** de Yves Boisset, con Lino Ventura y otros. Que una superproducción que reúna en el reparto a grandes estrellas como Lino Ventura, la polaca Krystyna Janda, Michel Piccoli y Bruno Cremer sea tan aburrida, es el dudoso mérito de Boisset y sus guionistas. Obra de escasos valores, carece del suspenso y la credibilidad que debería tener un relato de espionaje. Estrenada el 1° de julio con 5 minutos menos de los 98 que duraba en París.

● **Trágico fin de semana (Death Weekend),** de William Fruet, con Brenda Vaccaro y Don Stroud. En 1976 se estrenó en Montreal **The House By The Lake,** producción canadiense de escaso éxito que duraba 94 minutos. Unos años después le sacaron cinco minutos y la exportaron cambiándole el título a **Death Weekend:** así se estrenó en Buenos Aires el 1° de julio último. ¿No la vio? Se salvó.

● **Zapatos flojos (Loose Shoes)** de Ira Miller, con Bill Murray, Buddy Hackett y otros. Ya la hemos comentado. La película se titulaba, 6 ó 7 años atrás, **Coming Atraccions.** Como a la anterior (historia repetida) le cambiaron el título por **Loose Shoes.** ¿De dónde este título? De un famoso –para Washington– traspié político, el tropezón que pueden provocar los zapatos flojos. De manera figurada alude al secretario de Agricultura de Jimmy Carter, Earl Butz, que refiriéndose a un pueblito del Sur dijo: **"Es un pueblucho oscuro, especialmente al oscurecer".** Para peor, el 90 por ciento de la población de ese pueblo es negra. Duración: 74 minutos. Y para aclarar las dudas de Paredero casi no hubo cortes, duraba lo mismo en Estados Unidos.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

En Méjico, el candidato del PRI va a gobernar con un silbato.

JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

Jaime Poniachik/Daniel Samoilovich/Mario Tobelem

FRASES DESHECHAS

Al que nace Monstruo Tricéfalo es al ñudo que lo fajen. Y como del dicho al hecho hay poco trecho, vayamos al grano. En este sencillo pero emotivo acto, el Monstruo Tricéfalo (amigo de ver la paja en el ojo ajeno y no la sequoia en el propio) hace de tripas corazón, monta en cólera y galopa sobre las frases hechas (y a las hechas, pechas). Después de todo, no hay peor cuña que la del mismísimo Palito Ortega.

PARA MUESTRA, BASTA UN BOTON

Las frases hechas –refranes, slogans, últimas palabras, fórmulas, etc.– son tan compactas y asimiladas, que la sola mención de una de sus partes lleva casi compulsivamente a la reconstrucción del resto.

Pruebas al canto: si le decimos BUEY, usted se lo imagina lamiéndose, solito y bien. ¿Se anima a descubrir –con las ayudas que le damos– las siguientes frases hechas, a partir de sus "síntomas"? Atención que las primeras son fáciles pero las últimas no; y que –para sentirse bien– hay que sacar por lo menos ocho.

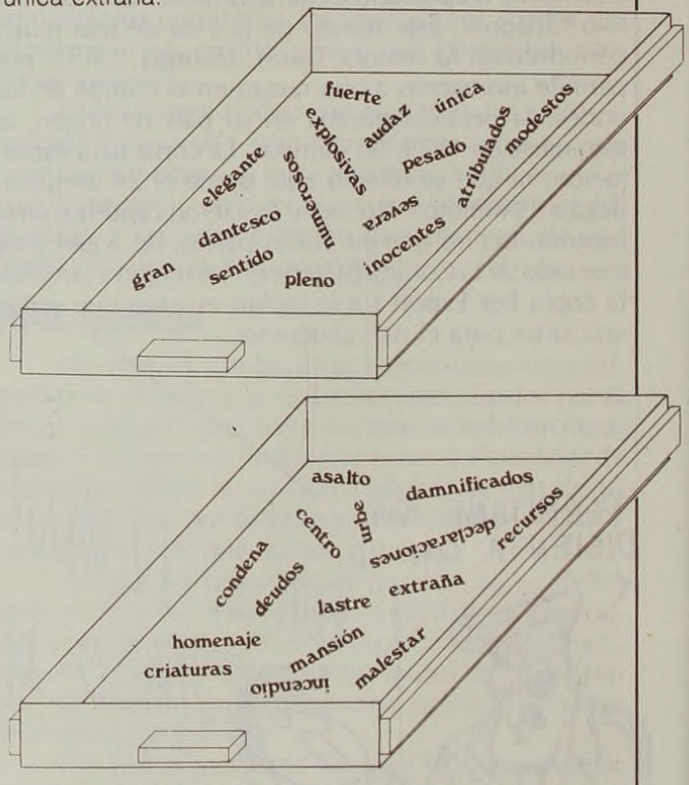
1. RELUCE (Séptima palabra de un refrán de siete)
2. JAULA (Séptima palabra de un refrán de nueve)
3. PEREZCA (Sexta palabra de una frase histórica de seis)
4. ANDA (Tercera palabra de un refrán de cinco)
5. ORDEN (Segunda palabra de frase científica de nueve)
6. IMPOSIBLE (Tercera palabra de un viejo slogan publicitario de tres)
7. PIRAMIDES (Sexta palabra de una frase histórica de diez)
8. APUESTEN (Tercera palabra de una reciente frase histórica, de seis)
9. TOCARLA (Quinta palabra de una frase de autor de un gol, de cinco)
10. MEDIA (Sexta palabra de un lugar común de seis)



CAJON DESASTRE

Si usted lee los diarios sabrá que los **esfuerzos** son siempre **ingentes** (y los ingentes, esfuerzos).

En uno de los cajones hay adjetivos. En el otro, sustantivos. Forme las parejas correspondientes –de acuerdo con el uso común en ciertos textos periodísticos– hasta que le quede una sola pareja no convencional, la única extraña.



REFRANERO APOCRIFO

Como para aprender nunca es tarde cuando la dicha es buena, y la segunda escuela es la tercera casa, buscamos, justamente, **casa** en el Diccionario de la Real Academia Española. Allí, después de las distintas acepciones, se incluyen refranes donde la palabra **casa** interviene.

Bueno, copiamos alguno (o algunos) con su correspondiente explicación. A otro (u otros), los inventamos. Y

aquí están, para que usted determine cuál es verdadero y cuál es falso. Hay por lo menos uno de cada clase.

1. A "idos de mi casa" y "qué queréis con mi mujer", no hay que responder.

Significa que al que manda o reconviene con autoridad y evidente derecho, no se le puede replicar.

2. En casa de Gonzalo, más puede la gallina que el gallo.

Denota que en algunas partes suele tener más dominio la mujer que el marido.

3. En casa del alguacil, no entra peste ni gente ruin.

Expresa la conveniencia de vigilar lo propio.

4. Casa que no se visita, casa maldita.

Señala la necesidad de franquear la casa a los familiares (tomado de una comedia de Tirso de Molina).

5. Cada uno en su casa, comiendo calabazas.

Asegura la conveniencia de no inmiscuirse en los negocios ajenos.

6. Vos cazáis, otro vos caza; más valiera estar en casa.

Refrán cuya intención satírica se deja adivinar.

ENRIQUEZCA SUS LATINAZGOS

Vamos, no intente convencer al Monstruo Tricéfalo de que jamás adornó su discurso con una bella fórmula en latín. Tampoco creeremos que, en ese glorioso momento, ud. sabía lo que decía.

Como **errare humanum est,** lo perdonamos e invitamos a mejorar su latín con este test. Para no seguir equivocándose **ad infinitum.**

1. AD HOC
a) Sin embargo.
b) Para esto.
c) Tal cual.

2. SURSUM CORDA
a) Lo máximo.
b) Acuerdo unánime.
c) Arriba los corazones.

3. IN SITU
a) En el sitio.
b) De pronto.
c) En posición de sentado.

4. MORE SOLITO
a) Mejor vivir sin compañía.
b) Más sueldo.
c) Según la costumbre usual.

5. AD LIBITUM
a) A gusto.
b) Hasta siempre.
c) Para sí mismo.

6. LOCO DOLENTI
a) Los dementes sufren.
b) Casa enferma.
c) En un lugar que duele.

7. DE FACTO
a) Gobierno militar.
b) De hecho.
c) Por las armas.

8. QUID PRO QUO
a) En tu favor.
b) Vamos adelante.
c) Una cosa por otra.

EL LUGAR COMUN

Las frases hechas en general y los refranes en particular son como las series Dallas, Flamingo Road y California Country **todos parientes.** Las mismas ideas se repiten, idénticos símiles se emplean una y otra vez (aún para refranes que se contradicen abiertamente). Este parentesco de elementos permite el siguiente juego:

ORO
COSTA

La pregunta es: ¿qué tercer elemento interviene en un refrán (o frase hecha) con ORO y en otro con COSTA? La respuesta, en este caso-ejemplo, es MORO ("El oro y el moro" - "Hay moros en la costa").

Encuentre el nexo entre estos parientes.

1. HERRERO
ASTILLA
---

2. NOTICIA
CUENTAS
---

3. VINO
TORTAS
---

4. PEZ
MOSCAS

SOLUCIONES

PARA MUESTRA, BASTA UN BOTON: 1. No es oro todo lo que relluce. **2.** Más vale pájaro libre que en jaula de oro. **3.** Viva la Patria aunque yo perezca. **4.** Quien mal anda, mal acaba. **5.** El orden de los factores no altera el producto. **6.** Más barato, imposible. **7.** Desde lo alto de estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan. **8.** Los que apuesten al dólar, perderán. **9.** No tuve más que tocarla. **10.** En Brasil (o Paraguay, o Uganda, o etc.) no hay clase media.

CAJON DESASTRE: La única pareja extraña es UNICA EXTRAÑA.

REFRANERO APOCRIFO: Son verdaderos **1, 2** y **6;** apócrifos los restantes.

EL LUGAR COMUN: 1. PALO (En casa de herrero, cuchillo de palo - De tal palo, tal astilla). **2.** CHOCOLATE (Chocolate por la noticia - Las cuentas claras y el chocolate, espeso). **3.** PAN (Al pan, pan y al vino, vino - A falta de pan, buenas son las tortas). **4.** BOCA (Por la boca muere el pez - En boca cerrada no entran moscas).

ENRIQUEZCA SUS LATINAZGOS: 1: b; **2:** c; **3** a; **4:** c; **5** a; **6:** c; **7:** b; **8:** c.



EL APERTUJES

INTERNACIONALES ★ Página 13

ESPACIO DE PUBLICIDAD

El Banco del Iguazú realizó Asamblea y renovó su Directorio

De acuerdo con lo establecido en las normas que rigen su actividad desde hace 65 años —su fundación data de 1917— el Banco del Iguazú realizó su Asamblea General Ordinaria el 17 de julio pasado.

Entre los asuntos motivo de dicha convocatoria, revistió particular importancia la elección de las nuevas autoridades que habrán de integrar su Directorio por un nuevo período.

En la oportunidad, resultaron electas las siguientes personas: señor Eduardo Antonio Figueroa, para el cargo de Presidente del Directorio. Licenciado José Oscar Figueroa, como Vicepresidente.

El cargo de Secretario correspondió al General de División (RE) don José Rogelio Villarreal.

En carácter de Directores Suplentes actuarán los señores: doctor Durval Adolfo José Palomo, Lino Ricardo Luri y Luis Rolando Obaj.

Serán integrantes del Consejo de Vigilancia los señores: doctor Amadeo Frúgoli, Eduardo Namitalah Raed y Juan Emilio María Nathé.

Como suplentes se desempeñarán los señores: Dr. Leonel Reston y Dr. Arturo J. Velarde.

PARA DEPOSITOS SEGUROS, EL BANCO DEL IGUAZU

En la página 13 y arriba –uno de los espacios más caros del "diario de mayor venta en la Argentina"– el Banco del Iguazú informó sobre sus nuevas autoridades. ***Da gusto que un banco –ese lugar en el que uno deposita toda su confianza, ya sea en pesos locales como en dólares visitantes– esté tan bien relacionado.*** Aquí sí que podemos apostar todo con la seguridad de que corremos con el caballo del comisario. Qué digo comisario: con el caballo del general. Del general Villarreal, uno de los ocupantes de la oficina de relaciones políticas que se instaló el año pasado en Corrientes al 300, Capital Federal. Le van bien las cosas, al general. Estuvo a un tris de ser presidente, pero este nombramiento compensará la amargura de no haber sido. Además, tendrá buenos amigos en su trabajo nuevo: el doctor Amadeo Frúgoli, perseverante ladero de todos los militares golpistas que hubo, que hay y que habrá, y un tal Leonel Reston, casi seguro pariente del ministro del Interior.

Me dio una catarata de placer enterarme del nuevo directorio del Banco del Iguazú.

EL IMPERTINENTE

AÑO 1 Nº 2 — Director: Mario Granero — Lunes 2 de agosto de 1982

¿QUIEN PAGO EL COUNTRY DE VIDELA?

El ex presidente Videla tiene un lote en el country El Bosque. También lo tiene el ex jefe de la Policía Federal Andrés Sasiaiñ. Son propietarios respectivamente de las unidades funcionales números 176 y 203. En su oportunidad se comprometieron a pagar a la firma Mostier S.A. 11.650 Y 19.170 dólares norteamericanos por sus propiedades. Otros militares más, también tienen allí sus lotes. Los créditos de la firma vendedora fueron transferidos al Banco Sindical por la suma de 1.195.427 dólares norteamericanos.

Firmó por la firma acreedora Francisco Antonio Fernández, con fecha 19 de junio de 1980 ante la escribana Ana María Ferreyra de Urcelay. Hasta acá parece no haber nada de irregular más que lo insólito de que el presidente de la Nación y su jefe de policía, junto con otros militares más, compren inmuebles en su país, pagaderos en moneda extranjera, lo cual no es una manifestación demasiado tajante de defensa de la soberanía nacional. El total de los créditos transferidos ascendía a 2.200.000 dólares norteamericanos incluyéndose, por supuesto, los de los generales Videla y Sasiaiñ y el de algún otro general o coronel. Pero he aquí que el Banco Sindical recibió apenas unos 300.000 dólares del dinero que entregó. ¿Dónde está el resto?

El Banco Sindical fué creado para intervenir en las actividades financieras con la intención de mejorar la situación de los empleados mercantiles ya sea ayudándolos directamente o apoyando a la pequeña y mediana empresa. Pero he aquí que, mientras en la localidad de Coronel Suárez la financiera Buenos Aires Building remataba 48 viviendas de empleados de Comercio por que el Banco Sindical no podía refinanciar las deudas, por el contrario, encontraron el medio de prestar para el Country donde tiene su lote el ex presidente Jorge Rafael Videla y otros militares la nada despreciable suma de más de un millón de dólares que no retornaron al banco.

Esto es más grave si se tiene en cuenta que la entidad financiera se encuentra en liquidación dispuesta por el Banco Central por operaciones ruinosas como la citada y que su capital ha sido formado con parte de los sueldos de los empleados de comercio a los cuales se les retuvo un jornal del mes de enero de 1964 por aplicación del artículo 36 del convenio colectivo No.: 55/64.

Esta operación no es la única y su entonces presidente Dimas Pérez sucedido por Mario Cala Gómez deberán explicar este desastre que ha significado la desaparición del primer banco de trabajadores de latinoamérica. El citado Dimas Pérez es secretario de finanzas de la Federación de Empleados de Comercio.

MISTERIO

Es una publicación nueva, con cierto tufillo extraño, cuya procedencia no se alcanza a precisar. Se llama como usted lo puede ver. No sabemos qué pasó con el primer número. Sí podemos asegurar que nos llenó de intriga el título de éste, el segundo. El título y lo que sigue.



UN EXOCET PERDIDO

El sorteo de la Lotería Nacional del 7 de agosto coincidió con la celebración del Día de la Fuerza Aérea Argentina. Con tan noble motivo, los billetes de ese sorteo aparecieron ilustrados con un avión. El problema es qué avión... Se trata de un ***Super Etendard,*** de fabricación francesa (el que tira los misiles Exocet) de los cuales hay sólo cinco en la Argentina. ***Y los cinco pertenecen no a la Fuerza Aérea, sino a la Armada.*** Pero lo más curioso de la ilustración de los billetitos es que el modelo de Super Etendard utilizado no es uno de los cinco que tienen nuestros pilotos navales: en el fuselaje y en el timón de cola no aparece el escudo redondo celeste y blanco de nuestra insignia de guerra, sino los bastones en azul, blanco y rojo de la bandera francesa.

Menos mal que el presidente de la Lotería es un militar, porque si no, los aviadores son capaces de pensar que un civil les hizo sabotaje...


SUÁR

Aquí alzamos la voz en nombre de quienes no la tienen, o la usan a media lengua. Reivindicaremos a los pequeñuelos, a esos pequeños seres que deben ser defendidos de toda posibilidad de parecerse a nosotros, los adultos. Señora directora, señoritas maestras, señores padres, aquí presentamos...

PROTECCION AL MENOR

por Meiji y Tabaré (Papá corazón, mamá entraña).

Hoy: "El fatídico y compulsivo Día del Niño"




METAL PARK
HOY "LOS PARCHÍS"
BOLETERIA
DÉME CUATRO.
HOY "CARECER CON PAPÁ"
CUATRO PLATEAS.
PIZZERIA
PIZZAS
¡PAPÍ!
¿NOS CONTÁS UN CUENTO ANTES DE DORMIR?
¿ESTÁN LOCOS? ¡SON LAS DOCE Y CINCO, A DORMIR QUE EL DÍA DE USTEDES YA SE ACABÓ!!
HASTA EL AÑO QUE VIENE, PAPÁ...
©MEIJI-TABARE
FIN


GAMBAS ABIERTAS
Lunes a viernes, 9.30 a 12.30 hs.
CARLY BURONE:
"Hace 100 años habría sostenido las mismas ideas que defiendo cada alborada. Soy igual a mi abuela, dicen mis tíos".
Además:
JORGE TERNERARI
SILVIA PUENTERROTO
ANA MARIA TERRENOY
RADIO CONTINENTAL
EL COLOR DE UNA CIUDAD