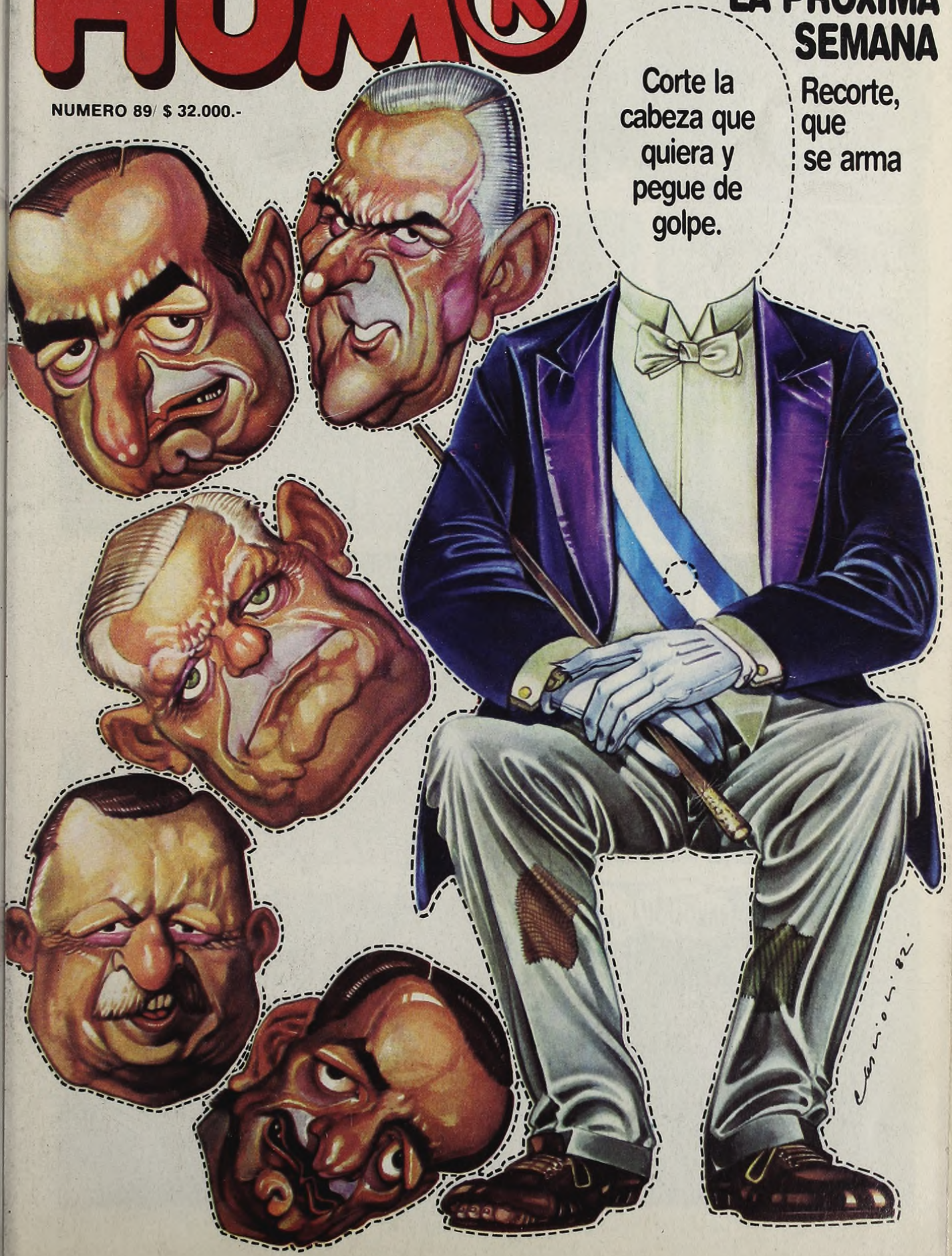
Como Divertirse en la Central de Policía/

HUM®

NUMERO 89/ $ 32.000.-

EL PRESIDENTE DE LA PROXIMA SEMANA



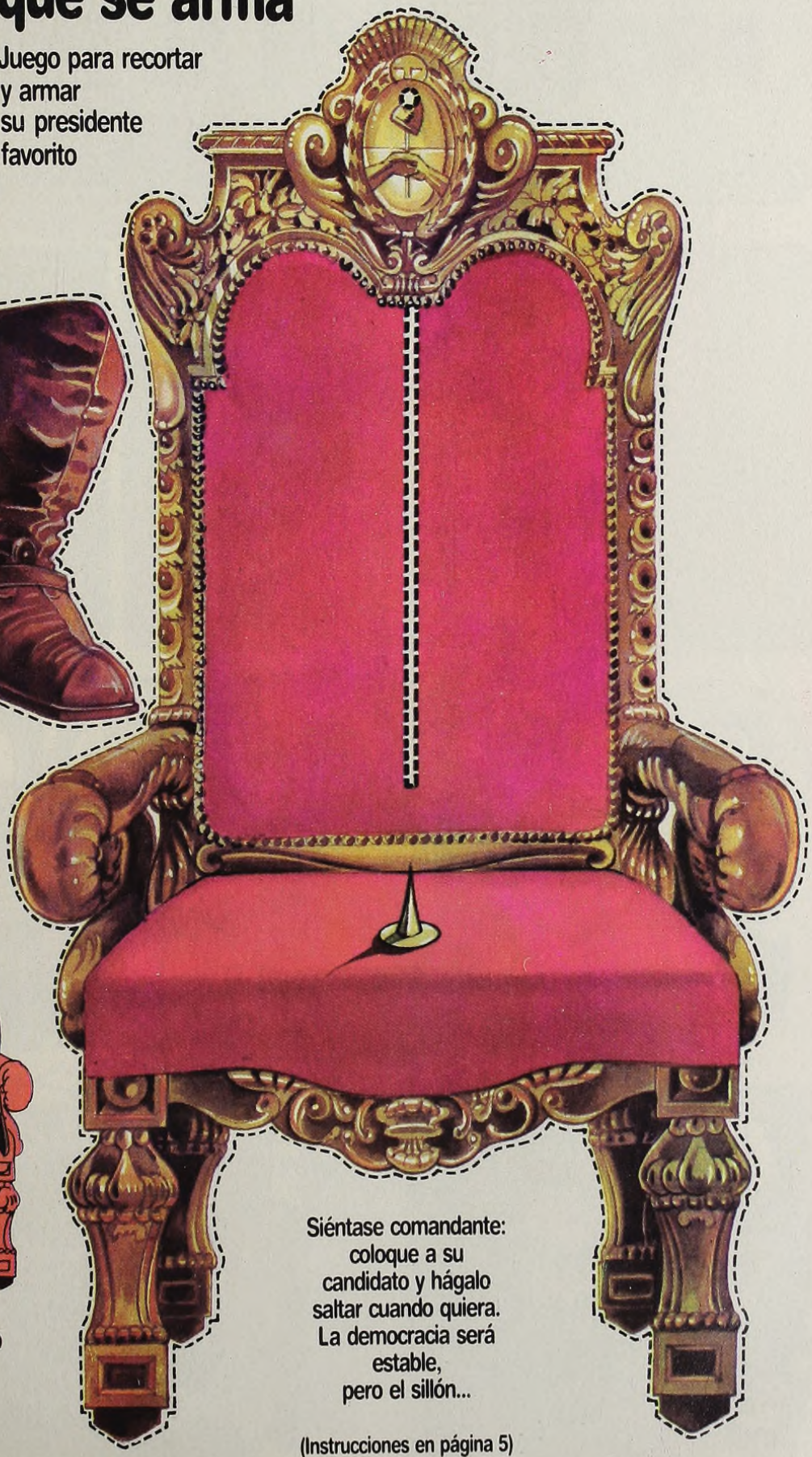
Recorte, que se arma

Juego para recortar y armar su presidente favorito



Equipo opcional para saber dónde estamos parados







modelo terminado

Siéntase comandante: coloque a su candidato y hágalo saltar cuando quiera. La democracia será estable, pero el sillón...

(Instrucciones en página 5)

En otro aporte a nuestras páginas de protección al menor, pasado ya largamente el Día del Niño y entrados los meses de los adultos, hoy mostramos cómo reaccionar ante esos arranques de expresión creativa de nuestros párvulos. Siempre, teniendo presente el lema: "En la vida, hijo, no todo es color de Salita Rosa".

PROTECCION AL MENOR

por Meiji y Tabaré (Dos a procrearse)

Hoy: "La culpa no es del elefantito".




¿Y QUÉ MODELO ES, CHE?
OCHENTA SEGUNDA SERIE, PATENTADO EN EL OCHENTA Y UNO.
¡QUÉ BIEN, CHE!
¡PA!...
FAROS DE IODO, LLANTAS DE MAGNESIO...
¡MIDÁ PA!
¡ANDÁ CON MAMÁ, QUE PAPÁ ESTÁ HABLANDO COSAS DE GRANDES! ¿EH?
CONTÁME, ¿Y CUÁNTOS KILÓMETROS TIENE?
¡QUÉ BIEN CHE! ¿Y ADENTRO?
DIEZ PUNTOS, RADIO AM-FM, PASACASSETTE, TAPIZADO DE PANA...
...PALANCA AL PISO...
...BUTACAS REBATIBLES...
¡CRASHH!
¡NICOLÁS!!
¿QUÉ HICISTE?
¡PEDAZO DE ANIMAL! ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE ESTÁ PASANDO?
¡LO QUE PASA QUE LO TENEMOS DEMASIADO CONSENTIDO!.. ¡DESAGRADECIDO!
¡COMO SI UNO LE HICIERA FALTA ALGO!
¡PSSS!
Meiji-Taborda

LA DEUDA INTERNA

Piquetes no identificados –al mejor estilo de las juventudes hitlerianas en la Alemania nazi– pegan carteles agraviantes en las casas de esas mujeres que se reúnen todos los jueves en la Plaza de Mayo, con pañuelos blancos en la cabeza, para preguntar dónde están sus hijos *"desaparecidos"*. Las bandas operan sin el menor hostigamiento de las fuerzas que presuntamente deben custodiar la seguridad de los ciudadanos, y por lo visto su objetivo es convertir a las Madres de Plaza de Mayo en seres despreciables, segregados de su vecindario y de todo el resto de la sociedad.

Un ex funcionario del Proceso, de fundamental importancia en el gabinete de genios del doctor José Martínez de Hoz, denuncia públicamente que cualquier nuevo atentado contra su persona (ya sobrevivió a tres) será responsabilidad exclusiva del ex comandante en jefe de la Armada, almirante (retirado) Emilio Eduardo Massera, o del ex ministro de Acción Social y factótum del Mundial '78, vicealmirante Carlos Lacoste.

Un soldado que combatió en nombre de todos en las islas Malvinas se encuentra de pronto en plena área peatonal, con el suboficial que lo tuvo bajo su mando durante la triste campaña del Atlántico Sur. Y ante la multitud que recorre Lavalle a la hora de los cines, el soldado descarga sobre el ex superior todos los golpes que en su momento frenaron los uniformes y las insignias. ¿Dónde está ese soldado ahora? ¿Por qué la policía (que lo llevó detenido) no informó sobre el desenlace del episodio? ¿Hay que agregar un nuevo nombre a la lista de "desaparecidos"?

La periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, todo un modelo de probidad profesional, recibe amenazas telefónicas y sufre el seguimiento de personas aparentemente armadas.

Otro periodista –Julio César Petrarca, de Editorial Perfil– recibe amanazas nocturnas anunciándole venganzas deleznables por haber realizado una nota sobre la mala policía. El origen de la nota: el testimonio de dos empleados del diario *La Nación*, obligados a limpiar vehículos oficiales y particulares en dependencias de la seccional primera de la Policía Federal Argentina.

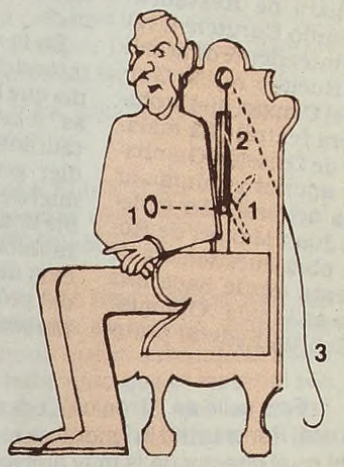
En el teatro Olimpia, el miércoles 2, un grupo de fanáticos seudo nacionalistas pretendió suspender la representación de *La Malasangre* y prorrumpió en insultos contra los intérpretes y los demás responsables de la obra. Uno de los revoltosos pretendió eludir la posterior acción policial, amparándose en su carácter de militar en actividad.

Todos estos casos –y cientos, miles más– constituyen una pesada carga de preguntas, las más angustiosas que nos hacemos hoy algunos argentinos. Pero , permanentemente, nos deben las respuestas. Y ésta es la deuda que más nos preocupa.

Qué lejos estás, marzo de 1984...

Instrucciones para el salto a la democracia

ARME SU PRESIDENTE

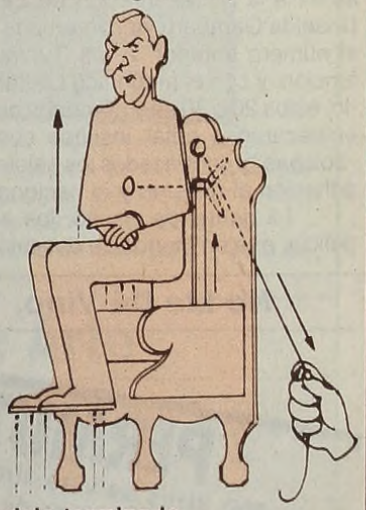


Recorte la cabeza de su agrado y complete la figura presidencial.

Recorte luego la figura y el sillón.

Tome un broche (1), atraviese la figura por el orificio marcado, e introdúzcalo por la ranura central del sillón (2), previo atado de un hilo (3) que pasará por el orificio superior de la cabecera del sillón, cayendo hacia abajo.

Asegure el broche por detrás del respaldo. Si todo va bien, al tirar del hilo el broche se deslizará por la ranura hacia arriba, y su presidente saltará cuantas veces usted quiera. Y cuidado, porque el hilo se corta por el más delgado. Elija bien.



Modelo terminado

Y si alguien piensa que éste es un rebusque para que la gente compre dos números –uno para jugar y el otro para guardar– está equivocado. En el fondo, sabemos que nadie piensa hacer saltar ningún presidente.

A García Meza se le cayeron las piedras preciosas de la mano.

LA MALALECHE

QUIEREN PROHIBIR

El titular del Movimiento Nacionalista de Restauración, Ricardo Curutchet, reclamó al intendente de la ciudad de Buenos Aires, Guillermo del Cioppo, que prohiba la obra teatral "La malasangre" de Griselda Gambaro, "por injuriar y calumniar la figura del brigadier general don Juan Manuel de Rosas. La obra cuestionada se representa desde hace una semana en la sala "Olimpia" de la Capital Federal protagonizada por los actores Lautaro Murúa y Soledad Silveyra.

En la nota que dirigiera al intendente, Curutchet afirma que la alusión "calumniosa" a la figura del ilustre restaurador de las leyes, brigadier general Don Juan Manuel de Rosas, y a su respetable familia", no surge "del establecimiento de una relación directa entre la persona del prócer y el personaje que pretende representarle.

Esto salió en "Crónica", edición matutina del 31 de agosto. Por si usted lo ignoraba, el doctor Ricardo Curutchet es el director de la muy amplia, progresista y democrática –sobre todo eso: democrática– revista **"Cabildo".** Cuentan sus amigos que es muy fácil detectar a los judíos estando cerca de Curutchet: cuando el descendiente directo de Adán entra en un radio inferior a los cinco metros, el abogado sufre espasmos, le supuran los ojos, le brotan pústulas rojizas en la cara y cae en la más deplorable incontinencia.

Es más que comprensible que un hombre así no destile odios sólo contra los judíos: ya dije que es amplio y democrático en sus execraciones. Odia a los izquierdistas –sean marxistas o no marxistas o antimarxistas–, odia a los intelectuales, odia a los liberales de verdad, odia a los artistas...

En fin. Dos días después de este articulito en "Crónica", 20 ó 30 señores atildadamente vestidos y pelo cortito compraron entradas en el teatro Olimpia para asistir a la representación de **La malasangre,** obra de Griselda Gambaro ya comentada por Hugo Paredero en el número anterior. A los 3 minutos de comenzada la función, y con el magnífico Lautaro Murúa en el escenario, estos 20 ó 30 energúmenos bien vestidos se pararon, empezaron a gritar insultos contra Murúa, contra los "bolches" y contra todos los asistentes, y proclamaron su adhesión al rosismo y al nacionalismo.

La gente los insultó, los aisló y los entregó a la policía, que en menos de dos minutos estuvo en el lugar identificando a los revoltosos. Diez puntos, esta vez, para la Seccional Primera de la Federal.

Uno de los exaltados pretendió impedir que un fotógrafo de la Editorial Perfil los escrachara. Llegó a soltar amenazas concretas contra el chasirete y el cronista, y ésa fue su perdición. Sin dudarlo un instante, el escriba –conocido en la noche farandulera con el alias de **Serenito**–se mostró no sólo serenito sino también valentito: fue a la comisaría y denunció al "pesado" por amenazas. Resultó ser un militar en actividad.

¿Qué hacía un oficial de las Fuerzas Armadas en medio de esa gente y provocando semejante caos? ¿Qué es eso de amenazar a los periodistas para impedir que le sacaran fotos y descubrieran su identidad?

¿Hasta cuándo quedarán impunes estos claros delitos contra la libertad y los derechos de las personas civilizadas, que somos amplia mayoría?

La función de **La malasangre** siguió esa noche y seguirá, sin duda, por unas cuantas noches más. Si algo le sobra a esa gente –Soledad silveyra, Lautaro Murúa y magnífica compañía– es coraje.

Un coraje que debería contagiarse a esas patotas raleadas del seno de la sociedad argentina, que sólo pueden sobrevivir por el "valor" que les da la portación de sus armas profesionales.

Enrique Vázquez

LA MALAGENTE

Yo diría de no hablar de "un grupo de inadaptados que alteran el orden público", creo que son mucho más que eso. De ponernos a pensar, comprenderíamos enseguida que lo de inadaptados les queda suave. A quién habría que temer, si no, cuando se nos adoctrina sobre los peligros de la subversión.

Frente a esa estrechez de ideas que tranquilamente podría confundirse con demencia, está, por suerte, la vereda de enfrente. La de un público afectuoso y solidario que se sintió dueño de casa y que, junto con los actores, siguió la representación hasta el final. La de una señora herida en el rostro por un monedazo que, luego de ir a curar su herida a un hospital cercano, volvió a la sala a cambiar su entrada para otro dia.

La vereda de los que queremos vivir en paz. Al margen de toda ley que no tenga que ver con la libertad; y libres de pagar con sangre daños que jamás hemos hecho. La vida, además de ser un ratito, también es eso.

HUGO PAREDERO

No Me Dé Vino, Tabernero

PERMUTO
600 litros de vino tinto de corte
por 10 Kg. de carne de buena calidad,
sin intermediarios
CASILLA DE CORREO 11-MAIPU

El anuncio salió en Mendoza el 14 de agosto.

Así que si alguno viaja a Maipú y lo convidan con un vinito casero, no vaya a tomar más de un vaso.

Las Pizarras Vergonzantes

CAMBIO

DOLAR		
ARGENTINOS	N$ 12,9100	N$ 12,9150
CRUCEIROS	" 0,00027	" 0,00028
NUEVA YORK. Libra. Comprador (30 días):	" 0,04350	" 0,04400
LONDRES. Oro. Cierre: U$S 356,00/356,50.		1,7360.
EURODOLAR. Cierre, 6 meses: 11 3/8 %.		

El recorte fue tomado del diario montevideano **"Mundocolor".** La fecha es el 20 de agosto, pero la variación al presente casi no existe.

Nuestro peso, en Uruguay, se cotiza a **cero-coma-cero, cero, cero, dos, ocho.** Cuatro ceros a la izquierda. Un par de meses más y lo van a empezar a regalar.

LOS INSUFRIBLES

- Los que se presentan anteponiendo a sus nombres títulos como el de "Licenciado".
- **Los mecánicos que te distraen la nafta.**
- Los que atienden la estación de servicio de Warnes y Campichuelo.
- **La musiquita de "Magdalena y las Noticias".**
- Las barreras clausuradas.
- **El pibe con cara de boluble del corto de Leche Chocolatada "La Serenísima".**
- El seudo brasileño del comercial de Café Richmond.
- **El verso de la altura cuando perdemos con Bolivia o Ecuador.**
- Los que sacan el vino de la mesa cuando todavía no terminaste de tomar.
- **Los carniceros que enchastran todo el paquete que te dan.**
- "Manteca" Acosta.
- **El Sr. Güinle.**

Los de las agencias de publicidad que desde hace cuatro anos piden revistas e incluso ponen condiciones especiales para su entrega sin cargo, pero jamás nos mandan un aviso.

Insufribles Especiales a Pedido

Es increíble la cantidad de insufribles que pululan por Buenos Aires y alrededores. La redacción se ha visto desbordada por los clamores de cientos de damnificados, que suplican la pública pintada con alquitrán de los siguientes ciudadanos:

–El Ingeniero Sia Falic Iaroslavschi.
–La Preceptora Margarita Palacios, del ENET N° 1 de Haedo.
–La profesora de historia Zulema López.
–El regente vespertino "Pipo" Ferreiro, del ENET N° 17.
–La profesora Padín, de la Escuela Técnica ORT.
–El Preceptor Batista, del "Nicolás Avellaneda".
–La Jefa de Preceptores Mirta Grela, de la escuela de comercio "Carlos Pellegrini".

Y por este número, basta. Cómo el lector puede apreciar, los docentes son abrumadora mayoría. ¿Será casualidad?

Reiteramos que solamente se publican ruegos y súplicas que vengan acompañadas por un mínimo de cinco firmas, con las correspondientes fotocopias de documentos de identidad.

No agradecer nada. El periodismo es un apostolado.

FUERA DE CORREO

Escarapelas Xenófilas

Sres.:

Nos dirigimos a Uds., haciendo referencia a la nota publicada en el número 88 de la revista "Humor", página 11, "ODA A LA ESCARAPELA", para informarles lo siguiente:

Con fecha 30 de abril de 1982, la empresa YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES contrató con nosotros la adquisición de escarapelas argentinas autoadhesivas, impresas sobre material vinilo autoadhesivo, en un todo al original provisto. La marca y el origen del citado material quedaba a nuestro criterio. Se utilizó en esa oportunidad el de procedencia inglesa, importado a nuestro país en el año 1980.

Por lo expresado, deseamos dejar perfectamente aclarado que las escarapelas fueron impresas en la República Argentina; que el material ya se encontraba en nuestro país, desde hace aproximadamente dos años; que de ninguna manera estuvo en nuestro ánimo agraviar a nadie y en particular no podríamos permitir que nuestros símbolos patrios fuesen encargados en el exterior y menos a la arrogante, colonialista y agresora Gran Bretaña.

Deploramos mucho lo que pudiera aparecer ante ustedes como un producto importado, pero en nuestro pensamiento estuvo presente que la utilización del autoadhesivo implica pegar el vinilo y tirar (nunca en mejor acción) el dorso, donde podría leerse su lamentable origen.

Sin más, saludamos a Uds. muy atentamente.

Por Casa ELIPE S.A.:
Julio Héctor Ruiz
VICE PRESIDENTE

N. de la R.: Nos parece que las confusiones se suman. Nosotros no dijimos que la escarapela fuera importada, sino que el material era inglés. ¿Qué es lo que estamos aclarando, voto al Almirante Beresford?

Sabiduría Arabe

"Si paseando por el desierto te encuentras con un derviche que sigue tu mismo camino, y a poco de andar cruza frente a ti un camello verde, no hagas ningún comentario a tu compañero".
(Bolud-El-Kotur, Siglo XI).



Oferta Sospechosa

No sabemos cuánto cobrarán por una señorita usada primera clavadura. Pero tememos que no haya forma de certificar la veracidad de la oferta.

Si nos decidimos a comprar un lote, lo vamos a llamar al **Dr. Gustavo Katz** para que nos dé una mano en la revisación de la merca.
("El Diario de San Luis", 2 de setiembre)

La Caricatura como Arte

El 1° de octubre, se va a inagurar en "El Ciudadano" una exposición fuera de lo común y muy apta para nuestros lectores amigos. Se llama "El país es una caricatura", y los expositores van a ser nada menos que los caricaturistas de "Humor": Andrés Cascioli, Tomás Sanz, Raúl Fortín, Carlos Nine, Sergio Izquierdo Brown, Ceo, Sanyú y Horatius, amén de algún otro agregado a última hora.

Los originales van a estar en las paredes de "El Ciudadano" hasta el 18 de octubre, custodiados por expertos como los dueños del boliche, que queda en Costa Rica y Acevedo. Y los que vayan, con un poco de suerte, tal vez se topen con alguno de los autores en persona. No serán unas bellezas, pero con el plumín en la mano se transforman.

Y ya que hablamos de "El Ciudadano", hasta el 30 de septiembre, la exposición vigente es muy interesante: xilografías de José Rueda, que también valen la pena. No hay necesidad de esperar hasta el 1°.

Causalidad de la Casualidad

El que nació para pito a veces llega a corneta

En esta vida no siempre hacemos lo que queremos.

Diría más: casi nunca hacemos lo que queremos. Esto ocurre en todos los órdenes de la vida: laboral, matrimonial, económico, social.

La verdad es que somos producto de incontables casualidades, empezando por ser hijos de nuestros padres, siguiendo por una conformación genética especial y única, y terminando por un destino elaborado por los vaivenes de la suerte.

Yo sostengo que la casualidad es una categoría implícita del tiempo, y creo estar en condiciones de demostrarlo con pruebas. Por ejemplo: si **Chaplin** hubiese nacido en el siglo XVIII, no se hubiese destacado en el cine y quizá no hubiera trascendido en nada. Nadie puede asegurar que **Martínez de Hoz,** de haber nacido en la Italia renacentista, no se hubiese dedicado al arte u otras disciplinas altruistas,como tampoco nadie puede afirmar que **Aristóteles** o **Beethoven,** producidos en el Buenos Aires actual, no se hubiesen destacado como goleadores en la delantera de Racing.

Pero mi deseo es remitirme a la farándula de la televisión. Supongamos que el aparatejo de marras no se hubiera inventado todavía. Que la televisión aún no existiera. Se me ocurren muchas posibilidades.

Quique Dapiaggi, por ejemplo, se habría dedicado a atender una verdulería en el Abasto, o a vender peines en los colectivos. **Raúl Taibo,** probablemente, estaría como cadete en una farmacia o como ayudante en una rotisería del Barrio Norte. **Daniel Mendoza** se habría dedicado a poner una agencia de colocaciones (con la guita del padre), después de abandonar varias carreras universitarias. **Bernardo Neustadt** estaría abriendo puertas de coches oficiales en la Casa de Gobierno,o bien sería un consumado paracaidista. **José Gómez Fuentes** se habría dedidado a trabajar en el Tren Fantasma, o sería un eficaz interrogador policial.

Y hay muchos otros casos, que los lectores pueden imaginar a gusto. De saber que **Alsogaray** o **Martínez de Hoz** serían ministros de economía, **Grondona** o **Ramón Andino** periodistas, **Carlos Calvo** o **Jorge Mayorano** actores, hubiéramos tomado ciertas precauciones contra la casualidad y sus efectos. Y si es cierto que deseamos ser un país de verdad, sin improvisaciones, sería bueno tomarlas para el futuro. Para que la casualidad no continúe posibilitando engendros televisivos, gubernamentales o de cualquier tipo.

Propongo, entonces, tribunales populares para elaborar ideas constructivas que sirvan a la comunidad y para juzgar a los que violen estas disposiciones que me atrevo a sugerir. Ahí van:

1) Para ser periodista escrito, no bastará con saber escribir a máquina. También se exigirá saber redactar.

2) Para ser actor o actriz de televisión, no alcanzará con ser familiar, amigo o entenado del productor, director, camarógrafo o interventor del canal. Será necesario saber actuar.

3) Para dedicarse a la política y desempeñar funciones en las altas esferas de la administración nacional, no será suficiente con ser militar, familiar de militar o amigo de militar. Se exigirán también otras condiciones como capacidad, honestidad y laboriosidad, además de un acendrado humanismo.

Hay que reducir al mínimo los márgenes de la casualidad. Pero terminar del todo con ella sería perverso, ya que la libertad tiene ahí su propia esencia.

Jorge Barale

LOS CHIVUS

● **Bien dicen que la crisis agudiza el ingenio.**

Los muchachos del **GAI** (Grupo Artistas Integrados) y el **Teatro Contemporáneo,** por ejemplo, han inventado algo asombroso que se llama **"El Teatro de la Gorra".** Consiste en que la entrada al espectáculo es gratuita, pero se paga al salir. EL espectador paga lo que considera justo. Y si no le gustó nada, no paga nada. Por ahora, el asunto sucede los lunes, a las 21:30, en la sala de **Cochabamba 411.** El espectáculo se titula "Tiempos de andar andando", y es un unipersonal a cargo de **Carlos La Rosa,** con acompañamiento musical y textos de Carlos Barocela, Patxi Andión y otros.

● El **"Centro de Estudios de Buenos Aires"** está realizando las "Primeras Jornadas sobre la Industria Cinematográfica Nacional". La información nos llegó tarde, pero aún queda la reunión del viernes 17 de setiembre. Están **Héctor Olivera y Angel Bellaba,** la entrada sale $50.000 y la dirección es **Viamonte 958.**

● **El Centro de Ex-Alumnos de la Escuela Hipólito Vieytes Nº 21,** Distrito Escolar 4to., convoca al festejo del centenario que se va a hacer el 25 de setiembre, a eso de las 17 horas. Es en **Perú 782,** y dicen que van a pasar lista.

● Los muchachos del **"Teatro de la Universidad de Buenos aires"** nos han pedido que nos acerquemos a ellos para ver lo que hacen Le pasamos también las posta a nuestros lectores. Todos los sábados y domingos, en la vieja casona de **Corrientes 2038** (la lado del "Cosmos"), un inquieto grupo integrado por alumnos, docentes y graduados de la **UBA** da funciones gratuitas (dos por día). Las obras son nacionales y universales, y los horarios se publican en el "Clarín". Pero además, los muchachos invitan a todo el quiera arrimarse en días de semana, para integrarse a la experiencia. Hay que ir por **Corrientes 2038,** después de las 19:30, y preguntar por **Daniel Hadis.**

● Y para terminar: la Secretaría de Cultura de la Universidad de Belgrano **(UB)** está llevando a cabo una serie de actividades muy interesantes. Durante todo setiembre, en el Auditorio de **Federico Lacroze 1959,** estarán las **"Jornadas sobre la Cultura de las Regiones Folklóricas Argentinas",** con un análisis profundo sobre Noroeste, Centro, Cuyo, Sur y Litoral. Participarán, entre otros, personajes como Jaime Torres, Leda Valladares, el Cuchi Leguizamón, Antonio Tarragó Ros, Raúl Barbosa, Sixto Palavecino, Suma Paz, los Abalos y "El Chúcaro". También los estudiosos Ciro René Lafon, Rodolfo Casamiquela, Félix Coluccio, Claudio Paleka, Rubén Pérez Bugallo y otros que saben mucho. **Bien por la UB y por su Secretaría de Cultura, que no se queda quieta.**

ENCUENTRO DE MUSICA POPULAR EN QUILMES
DINO SALUZZI Y SIXTO PALAVECINO
IGLESIA DE Ntra. SEÑORA DE LA GUARDIA - BERNAL
BELGRANO Y ZAPIOLA
VIERNES 24 DE SETIEMBRE 21 hs.
ENTRADA TOTALMENTE ¡GRATIS!
ORGANIZA: INTENDENCIA DE QUILMES
AUSPICIA: REVISTA HUMOR

Llegaremos al 84, aunque sea con las dos manos atrás.



La Poesía No Muerde

En el boliche **"Entreacto",** de Vidal y Juramento, ha comenzado un ciclo de poesía que se desarrolla todos los sábados, a las siete de la tarde.

El sábado 11, dirán sus poemas los rosarinos **Gandolfo, Rosenberg, Santilli, Isaías, Sebleber y Cirasa.** El 18, recitarán lo suyo **Alberto Muñoz, Reynaldo Jiménez, Jonio González** y nuestro coordinador **Eduardo Mileo.** Y para el 25, está programado un sábado de poesía mendocina.

Y no es verso, ¿eh?

Setiembre y la Música

Parece que el mes que viene, vamos a tener música popular de la buena en abundancia.

En **Quilmes,** como ya anunciamos, se hace el viernes 24 un recital con dos monstruos de la música argentina: **Dino Saluzzi y Sixto Palavecino,** cada cual con su respectivo grupo. El acontecimiento se va a producir en la **Iglesia de Ntra. Señora de la Guarda de Bernal,** ubicada en **Belgrano y Zapiola,** y suponemos que ernal se va a ver invadido por gente de todo el partido, ya que una cosa así no pasa todos los días. **La entrada es totalmente gratuita.** Y la cosa está auspiciada por nuestra revista, y organizada por la **Intendencia de Quilmes,** cuyos encargados de Cultura siguen demostrando que saben lo que hacen.

Un día después, en el estadio de **"Obras",** va a suceder algo totalmente insólito. El sábado 25, a partir de las 21:30, van a ocupar sucesivamente el escenario varios de los monstruos del Canto Popular Uruguayo, bajo el título **"PRIMER ENCUENTRO DE MUSICA URUGUAYA EN LA ARGENTINA".** El programa es irrepetible: estarán allí reunidos, por el precio de la misma entrada, tres de los yoruguas radicados acá **(Rubén Rada, Anselmo Grau y Beto Satragni)** y varios que matan allá y vale la pena conocer acá: **Leo Maslíah,** solista y autor, entre otras, de "Imagínate,mi hijo"; el grupo **"Rumbo",** un sexteto vocal-instrumental multifacético; el conjunto **"Canciones para no dormir la siesta",** formado por siete que también tocan y cantan; **Abel García,** otro solista que pisa fuerte en la vecina orilla; el dúo **Washington Carrasco-Cristina Fernández,** debutado recientemente en el "Espacios"; y el repatriado (de Brasil) **Pippo Spera.**

El evento está organizado por **AROJA** (Asocición de Residentes Orientales José Artigas) y los precios van a ser accesibles: cuatro palenques la popular, siete el pullman y nueve la platea preferencial. **¿Tá?**

Para terminar: nos han dicho que vienen **Silvio Rodriguez y Pablo Milanés.** Ojalá se haga, aunque todavía no hay fechas.

EL CIUDADANO
SHOW · BAR · NO

Lunes 6-13-20-27 23 hs.
LAPOUBLE-ZIEGLER Y ASOCIADOS
Pocho Lapouble-Pablo Ziegler-Rubén Barbieri-Roberto Fernández-Bicho Casalla-Hugo Gervini-Hugo Pierre-Arturo Schneider-Nimar Tenreyro-Ricardo Lew-Ricardo Sanz.

Sábados 4-11-18-25 21 hs.
Alicia Bruzzo
Hugo Guerrero Marthineitz
LA CONVERSACION DE LOS CUERPOS
Leve espectáculo con J. Valcarcel (música y canto) y R. Bracelli (autor y director)

Costa Rica y Acevedo-Palermo
Viejo-Reservas al 542-9897 (desde 16 hs.)

Presenta en SEPTIEMBRE

Miércoles 1-8-15-22-29 23.30 hs.
MARIAN FARIAS GOMEZ
CHANGO FARIAS GOMEZ
"Juntos"

Sábados 4-11-18-25 0.30 hs.
Canta
MARILINA ROSS

Viernes 3-10-17-24 23.30 hs.
CARLOS BAROCELA
canta sus temas

Domingos 5-12-19-26 21.30 hs.
DEBORA Y MOIRA
Con Esteban Morgado (guitarra)
Cantan temas de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, María Elena Walsh, Víctor Heredia y Alejandro Lerner.

Sábados y domingos 17 hs.
Espectáculo musical para chicos
Mario Camarano en CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA con Beatriz Damonte

¿QUIEN DICE QUE ARGENTINA ES CARA?

AHORA ES UNO DE LOS PAISES MAS BARATOS DEL MUNDO!

COMPARE

	New York City	Buenos Aires	
1 Par de Zapatos	uss 100	uss 30	aproximadamente
1 Gamulán de Cuero	uss 250	uss 70	"
1 Camisa	uss 25	uss 5	"
1 Cena en Restaurant	uss 25	uss 5	"
1 Noche en Hotel	uss 60	uss 20	"
1 Departamento	uss 200,000	uss 15.000	"

... y muchas más oportunidades le brinda ARGENTINA

NO PIERDA MAS TIEMPO, VISÍTELA Y...

Pida informes en nuestras oficinas

SFT

SAN FRANCISCO TRAVEL, INC.

2607 Bergenline Ave. Union City, New Jersey 07087 (201) 864-3950

551 5th Ave. New York, N.Y. 10176 (212) 661-2056

85-07 Roosevelt Ave. Jackson Heights, N.Y. 11372 (212) 426-3100

SE VIENEN LOS CHICANOS

Este aviso de la "San Francisco Travel" se publicó en **"El Mundo"** de Nueva York, un diario que se edita allá en castellano, el 21 de agosto.

¡Con razón la calle Florida y el Once están abarrotados de chicanos, boricuas, chéveres y argentinos que hablan con acento yanqui!

el ex- na a- p- os

asignado fecha a: Movimiento de Integración y Desarrollo; Frente deIzquierda Popular; Jartido Justiano y Partido Socilista Demoticialista; Partido Demócrata Criscrático.

Çonfusión Política

Con el asunto de la apertura, todos los días sale un partido nuevo. El 26 de agosto, según **"El Correo de Firmat"**, aparecieron tres fracciones que seguro van a tener un arrastre bárbaro. ¿Quién puede resistirse a votar al **Partido Demoticialista**oal **Demócrata Criscrático?** Tienen gancho, tienen gancho.

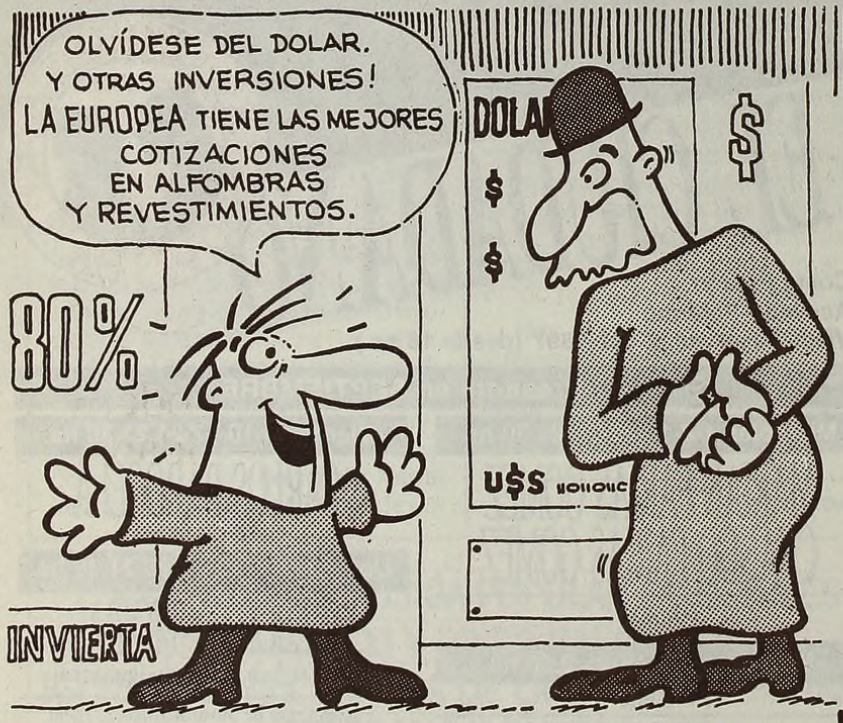
Variaciones de los ojetes

Para hacer ojetes dobles no hay más que repetir el menguado. También pueden hacerse ojetes en forma de corazón, que resultan muy decorativos, así como ojetes de mayor diámetro que sirven como ojales o como elementos integrantes de diseños a mayor escala. Para agrandar su tamaño no hay más que tejer más puntos juntos y compensar el menguado con más aumentos en la vuelta siguiente. No conviene tejer juntos más de cuatro o cinco puntos porque resultaría difícil introducir la aguja. Los aumentos que siguen a los menguados múltiples se tejen al derecho y al revés hasta reponer el número de puntos originales. La realización del ojete redondo es un buen ejercicio de aplicación de las técnicas de aumentos y menguados múltiples.

En La Variación Está El Gusto

La **"Guía Práctica Ilustrada para Labores"**, editada en España en 1980, trae en su página 42 esta zafadísima noteja, que no hace más que confirmar el destape.

¿No es bárbaramente romántico eso de los ojetes en forma de corazón?



AHORA
* Horario especial para su mayor comodidad.
SABADOS 8,30 a 13 y 15 a 20 Hs.
DOMINGOS 15 a 20 Hs.

Hay que invertir en vivir.

senior

LINDAS PALABRAS LINDOS PRECIOS

REVESTIMIENTOS **la europea**

PAPEL VINILICO IMPORTADO EL ROLLO DESDE $152.000

ALFOMBRA BOUCLE DE NYLON 1ra. MARCA $ 280.000 EL M²

* HORARIO ESPECIAL EXCLUSIVAMENTE EN:

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891/97
BELGRANO: Cabildo 1647 - 784-3747/8592
FLORES: Av. Rivadavia 6176 - 632-9215
B. NORTE: Montevideo 1160 - 44-7587
MARTINEZ: Av. Santa Fe 2899 - 798-3487/3503
VILLA DEL PARQUE: Cuenca 2823 - 50-4087
FLORESTA: Juan B. Alberdi 3921 - 67-8794
P. PATRICIOS: Av. Caseros 2455 - 942-4796

Aclaración Imprescindible

Un error deslizado en el reportaje de Mona Moncalvillo a Pérez Esquivel, provocó un inmediato envío de cartas que debemos hacer públicas.

La primera de ellas, lleva membrete del Gral. Federico T. Romero. La segunda, es del propio reporteado, Adolfo Pérez Esquivel. Y las dos coinciden en aclarar algo que importa.

Buenos Aires, 26 de agosto de 1982.
Sr. Director de la revista Humor.

De mi mayor consideración:
Me dirijo a Ud. a los efectos de aclarar mi situación personal, ante un reportaje que se le efectuó al Sr. Adolfo Pérez Esquivel –Premio Nobel de la Paz 1981– en uno de cuyos párrafos me siento aludido.
El número de la revista Humor que publicó ese reportaje es el correspondiente al mes de julio ppdo. y se dice lo siguiente:

P - ¿Está registrada la información completa de todos los desaparecidos, alguno la tiene?
R - ¡Claro que la tienen! El general ROMERO dijo una vez que todo lo habían hecho con órdenes escritas; hay muchos testimonios; hay mucha información de los familiares y todo puede clarificarse.

Esta manifestación que se me atribuye es totalmente antojadiza, pues no conozco personalmente al Sr. Adolfo Pérez Esquivel y mal pude expresarle lo que me atribuye.
Por lo tanto, agradeceré al Sr. Director dé a publicidad en dicha revista esta aclaración de mi parte, a efectos de que la verdad de los hechos surja nítidamente. Agrego que me he sentido aludido pese a no agregarse al apellido los nombres que ostento, dado que en el Escalafón General del Ejército y en los grados superiores, soy el único ROMERO anotado.
Saludo a Ud. muy atentamente.

FEDERICO T. ROMERO
GENERAL DE DIVISION (R.E.)

Buenos Aires, Septiembre 1° de 1982

Señor Director de la Revista HUMOR:

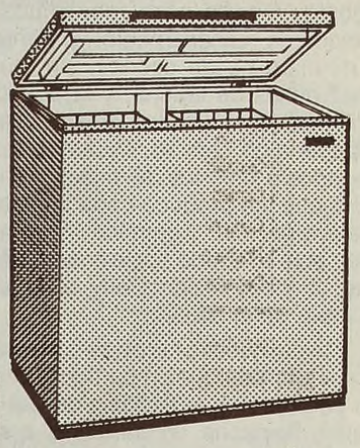
Por la presente quiero solicitarle aclarar en la Revista Humor un error en el reportaje que me hicieran: donde se dice general Romero, debe aclararse que se trata del general Santiago Omar Riveros, actual embajador en la República Oriental del Uruguay, que en su discurso ante la Junta Interamericana de Defensa en Washington, pronunciado el 24 de enero de 1980, expresa:

"...Hicimos la guerra con la doctrina en la mano, con las órdenes escritas de los comandos superiores; nunca necesitamos, como se nos acusa, de organismos paramilitares; nos sobraba nuestra capacidad y nuestra organización legal para el combate frente a fuerzas irregulares en una guerra no convencional...
...Es simplemente no conocer o no saber que esta guerra nuestra la condujeron los generales, almirantes y brigadieres en cada fuerza..."
Agradeceré publicar esta aclaración, a fin de evitar equívocos, en bien de la Verdad que el pueblo debe conocer.

Fraternalmente,
PAZ Y BIEN

Adolfo Pérez Ezquivel
SERVICIO PAZ Y JUSTICIA

FREEZER



Eddie Pub. SRL.

LA CASA DEL
FREEZER

GRATIS: CLASES DE CAPACITACION
ISERCOM S. A.
TRIUNVIRATO 3654
52-8020/51-9607

restaurante
Friday's
Cocina moderna
Especialidades

Los invita a degustar
una copa de
champagne
antes de su cena.

Lunes a viernes:
12 a 15 hs.
20 a 1 hs.
Sábado: 20 a 1.30 hs.

San Martín 961 Capital.
TE. 311-5433

La gran oración: rezar para que Velasco Ferrero vuele de la TV.

Reflexiones sobre una cuestión de heráldica

EL HOMBRE DE LA BOLSA ES UN BURRONE

La mañana del pasado 10 de agosto, martes para más datos, transcurría rutinariamente: yo frente a mi máquina de escribir, sin muchas ganas de laburar, y la portátil sintonizada en "Ciudad Abierta". De repente algo cambió, escampó los pesados e inciertos devaneos mentales que me produce cada tanto la mala digestión, y terminé inexorablemente atrapado por la encendida y admonitoria voz del Carly, alias,"el hombre de la bolsa".

Ese día nuestro héroe se las tomó con la **pintada** que un partido político perpretró en la esquina de Cangallo y Suipacha, en una pared que fue piadosamente blanqueada apenas 24 horas más tarde por una cuadrilla de operarios de origen desconocido, custodiada por expertos desde un móvil policial.

Al principio no entendí bien de qué se trataba, a tal punto que ni siquiera atiné a manotear el grabador para que registrara el ferviente alegato de nuestro cazador de brujas. Supuse que protestaba por



razones estéticas, porque la pintada era grande y fea, porque importaba un enchastre de la propiedad privada o porque contravenía la vetusta ordenanza municipal que prohíbe fijar carteles.

La cosa se puso más brava cuando el indignado hombre de la bolsa dijo que el "crimen" tuvo lugar a escasas dos cuadras de la comisaría más próxima, desde que ello implica convertir a la policía en **juez** de los alcances del levantamiento de la veda política y a quiénes beneficia (en nuestro caso se trataba de un partido político que participó legalmente en la última contienda electoral).

Pero al Carly se le cayó la piel de cordero recién sobre el final, cuando atacó frontalmente al partidejo pintador; porque si los enchastres político-murales merecen reprobación por alguna causa genérica, no veo razón alguna para andar particularizando (Creo que el art. 16 de la Constitución Nacional dice algo al respecto).

El núcleo central del ataque de nuestro embolsado se dirigió contra la bandera, emblema o estandarte de la agrupación (igual que la argentina y atravesada por una banda roja, pero al revés que la de River), a la que calificó como "la bandera de los montoneros". Esta afirmación, amén de ambigua y jorobada, es totalmente inexacta, ya que dicha divisa jamás fue usada por las montoneras que recorrieron el norte y noroeste de nuestro país durante el siglo pasado ni por la organización subversiva de tiempos más recientes.

La bandera que tanto asusta al Carly data del año 1812 y fue creada por **Artigas,** quien sobrepuso una diagonal roja al pabellón de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Los integrantes de la Liga Federal enarbolaron muchas baderas inspiradas en ella, entre las que se destaca la plantada por los Treinta y Tres Orientales en el desembarco de La Agraciada, al mando de don Juan Antonio Lavalleja. En esta bandera no hay diagonales ni túneles a lo Menotti; en ella la franja inferior (azul-celeste en la bandera de Belgrano) fue reemplazada por otra roja, mientras que en la franja blanca (y esto no es propaganda de ningún café) puede leerse la inscripción **LIBERTAD o MUERTE.** ¿Ha visto qué horror, don Carly? ¡Pero no me la vaya a confundir con el trapo rojo del ERP, ni con la camiseta del Sporting, porque por ahí los uruguayos se encocoran y nos cascan como en el mundial del treinta, aprovechando arteramente el actual bajón psicológico de nuestras FF.AA.!

Finalmente cabe destacar que la bandera de Artigas (cuyo rojo-federal es anterior a Marx, al marxismo y a muchos cazadores de brujas) flanquea también el primer escudo de la "Provincia Oriental", que data presumiblemente del año 1816 (ver LAMAS,Andrés:"Primer Escudo de Armas del Montevideo Moderno", en "Estudios..."; Edición de la Junta Económico-Administrativa de la R.O.del U.; Montevideo, 1903). Es un lindo escudo que conserva el sol del nuestro pero reemplaza el gorro frigio y las manos estrechadas por la balanza de la Justicia. Ah, casi me olvido: lleva incripto con grandes caracteres negros sobre fondo de oro la imperecedera sentencia artiguista: **CON LIBERTAD NO OFENDO NI TEMO.**

Y al que no le gusta, que se vaya a quejar a la Bolsa de Londres...

J.E.

PS: Me parece que al Hombre de la Bolsa no le vendría mal estudiar un poquito de heráldica e informarse "in situ", visitando Uruguay. A tal fin le sugiero que se vaya al Pirarajá, haciendo escala en Punta Yeguas y en Pajas Blancas.

ANIBAL CARREÑO

Clases de dibujo y pintura

Enseñanza personal

Varios turnos



Informes:

Artística Prata

Rodríguez Peña 295

Buenos Aires

¡La bolsa de la feria o la vida!

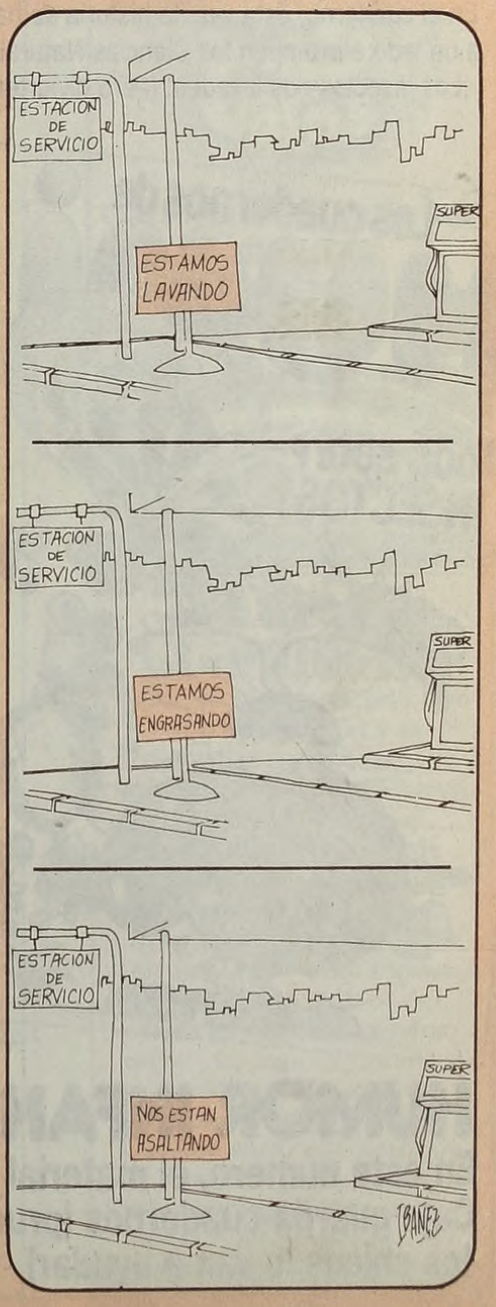
¿EL QUE NO AFANA ES UN GIL?

por IBAÑEZ

Recurrentemente, volvemos al tema de los asaltos, esa actividad antes marginal, que ahora es practicada por vastas capas sociales. Algunos con guante blanco, otros con manos de seda, los de más allá con callos de tornero despedido. En los dos primeros casos, el riesgo no es muy grande. Pero en el último se requieren dos cosas fundamentales: desocupación y valor.





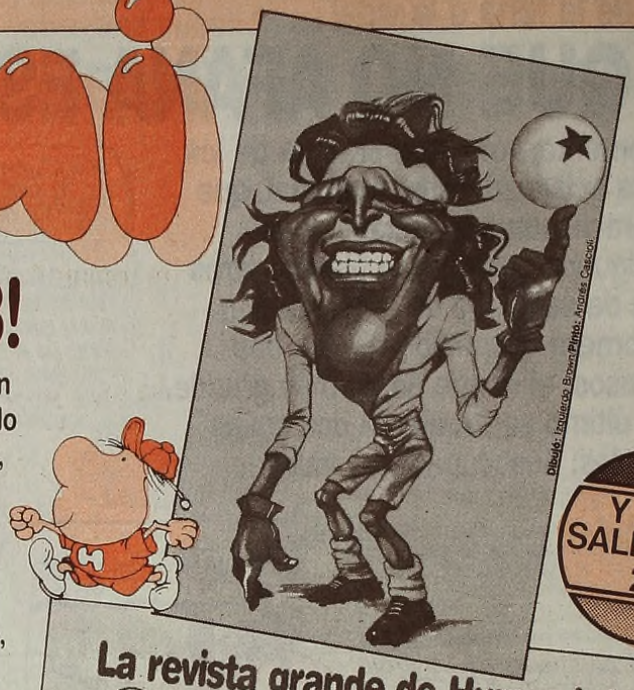




HUMI

¡LLEGO AL Nº 3!

¡Sí señor, sí señora! Los chicos nos escriben cartas maravillosas y sus ocurrencias son lo mejor de la revista. Después, para rellenar, agregamos chiquilinadas como "Bicherío" de Tabaré, "La Pandilla de Nicolás" de Marín y Trillo, "Humberto y Garrapié" del manco Nine y Ema Wolf, "Vida de Indios" de Limura, los "Bespi" de Grondona White, entretenimientos, juegos y chacotas mil. En el cuaderno, esta vez, la historia se hace a un lado e irrumpen las Ciencias Naturales. ¡Los insectos nos invaden! (Pero divierten).



Y EL 4 SALDRA EL 24

La revista grande de Humor Infantil





HUMOR INFANTIL

En este número, el material para armar la Caja guarda-cuadernos (pruebe, es fácil, los chicos lo van a ayudar)

Dese una vueltita por el kiosco y, cuando el nene pregunte ansioso: "¿qué me trajiste?" ¡no le mienta! Entréguele el HUMI enseguida... (Usted lo lee después).

CONJUNTOS SOMOS MUCHOS



Escribe
MANOLO JUAREZ

Mi primo Roberto tiene ideas muy raras con respecto a la matemática moderna; afirma que todo es un grupo. En cambio Nicolás, mi sobrino, asegura que es un conjunto. Yo mucho no puedo opinar, porque en mi época se estudiaban las tablas de memoria, con cantito y todo. Por lo tanto no tuve la obligación de enterarme hasta ahora de que, por ejemplo, el conjunto de cuadrúpedos queda definido al decir que es el conjunto formado por todos los animales cuya propiedad común es tener cuatro patas.("Nociones sobre teoría de conjuntos y estructuras algebraicas" Repetto-Linsken-Fesquet, pág. 3).

Pero, ¿alguien sabe qué es un conjunto de conjuntos? ¿Será un policonjunto? ¿Quizás, una agrupación de conjuntos? ¿Tal vez una conjuntivitis? ¡No, señores! Es un *cataconjunto* el agrupamiento de diferentes conjuntos unidos por las catástrofes.

Aparentemente existe en el ambiente musical la rara tendencia a juntarse por motivos nada esperanzados; llámense una guerra, una inundación o un repudio.

Según la Historia Social del Arte, de Arnold Hauser, fue en el primer período neolítico que los individuos tomaron noción de que no estaban solos, que al lado de ellos había otros, y otros, y otros. Desde entonces el hombre buscó, como dice Mario Sánchez, amucharse, unirse a otros, darse cuenta de que tiene razón la oposición cuando dice que juntos somos más.

Yo no critico, de ninguna manera, ese afán por compartir público y escenarios; es más, participé en algún "cantafestival" y me encontré cómodo y orgulloso al lado de Horacio Salgán, de Jorge Navarro o de Ariel Ramírez, por nombrar sólo a algunos. Pero propongo, y sin ánimo de ofender a nadie, la concreción de algunos cantafestivales que todavía nos faltan. Por ejemplo, dentro del foklore nadie organizó en alguna ciudad del interior un acto musical de lamento por el abusivo precio de las tapas de empanadas. Nadie tampoco se preocupó en planear una peña de protesta porque la segunda viene detrás de la primera, o porque por falta de pilas, las boleadoras de acrílico e intermitentes no alegran más las noches de Cosquín.

¿Acaso los amantes del tango se reunieron en Corrientes y Esmeralda para quejarse de la escasez de kanekalón? (Materia prima para la confección de pelucas). ¡No! Mi rotundo ¡no! ¡Jamás hicieron! ¡Ni tampoco escuché la queja del bandoneón por las dificultades que ofrece la provisión normal de tintura para cabellos! Y me animo a preguntar qué festival se organizó bajo la consigna de "¡Carmela sí, canas no!".

También desconozco dentro del ambiente del rock la existencia de algún recital en solidaridad con Yoko Ono, que sufrió gastroenteritis. ¿Cuándo se alzó una pancarta con la legítima propuesta de "¡Pachuli al gobierno, musculosas al poder!"?

¡Vamos, señores empresarios y productores, no se pierdan estas vetas de oro, que las catástrofes dan para todo!

Inclusive, algunas de estas conjunciones nos hacen entender que todos, absolutamente todos, somos amantes de la misma mujer, "la música", que vestida de diferentes maneras se deja seducir y enamorar. Y en algunos casos hasta alcanza el masoquismo de permitir ser maltratada por los eternos sádicos que pretenden poseerla a la fuerza y engendrar en ella vaya uno a saber qué repugnantes seres.

Esto último no me preocupa mucho. La música usa un anticonceptivo muy poderoso, el tamiz del tiempo.

Porque la crítica sin propuestas no sirve.

Porque la ironía es la risa de las hienas.

Porque quiero nombrar lo que me gusta en lugar de mencionar lo que me da bronca, compre el número que viene...



LOS 4 GATOS

confitería · snack bar
minutas
Espejo 501, esq. Chile. Mendoza
Tel. 23-3661

VIDEOPARKING CLUB

Presenta

El Cine en ¡¡Pantuflas!!

desde su sillón preferido, con el mayor confort y la comocidad de su hogar (las bebidas no están incluidas en la tarifa) le ofrecemos:

La Raulito - El circo de Moscú - El show debe seguir - El padrino I - Aeropuerto 75 - Perdidos en la noche - Una esposa infial - 2001 Odisea del espacio - Los unos y los otros - La laguna dorada y 1000 títulos más.

Y como siempre, service, venta de equipos, accesorios, conversiones, paso de súper 8 a video y un total asesoramiento

BETA - VHS PAL-N - NTSC

VIAMONTE 666 - BS. AS. - Tel. 392-6455.

EL APERTWJES

BCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA — Gerencia de Exterior
MERCADO LIBRE DE CAMBIOS — 8 A — CONSULTA
Número 230258
ENTIDAD AUTORIZADA: CITIBANK N. A. BUENOS AIRES
I - APELLIDO Y NOMBRES O RAZON SOCIAL: LEONE SECUNDINO JOSE LUIS
Documento de Identidad — Clase: C. Id. — Número: 6.113.241 — Extendido en: Argentina Pol.F.
II - DOMICILIO — Calle y Nº: Gral.E. Mosconi 514 — Localidad: (1706) Haedo.Prov.de Buenos Aires.
Dirección General Impositiva — Registro Industrial de la Nación — Número de inscripción y sigla C.U.I.T.
III - RAMO PRINCIPAL: Yo estoy siempre conectado directamente con la Casa Blanca; yo trabajo en, yo soy funcionario directo interno de la Casa Blanca.
IV - SECTOR: Yo trabajo en la Administración General de la Casa Blanca. — Privado: 2 X
V - TRANSCRIPCION DE LA CONSULTA: Yo soy Funcionario Financiero Administrativo de la Casa Blanca (The White House) de Gobierno de Washington D.C. de los Estados Unidos de América (United States of America). La Casa Blanca ya conoce esta mi operación, y además yo ya traté este asunto con el Ministerio de Economía de Argentina y con el Banco Central de la R. Argentina 5to. Piso Financiaciones Internacionales. Yo necesito viajar a USA, y yo residir permanentemente en USA porque yo trabajo allí. Yo solicito que el F.N. Bank of Boston Sucursal Buenos Aires (él ha sido indicado por el Ministerio de Economía de Argentina para que me preste 700.000 dólares a mí),yo solicito que el F.N.Bank of Boston de Sucursal en Buenos Aires que me preste 700.000 dólares: SETECIENTOS MIL DOLARES a mí a mi persona ahora inmediatamente a devolver, yo lo pago a plazo fijo a un año al terminar doce meses. Yo lleno todo este formulario tal como me lo indicó el Ministerio de Economía de Argentina 2do. Piso el cual me dijo que está de acuerdo con esta mi operación. Dichos 700.000 dólares que me prestan deben ser transferidos por cheques de viajero y transferencia,transferidos inmediatamente a mi cuenta personal mía en Banco o Bancos de Estados Unidos de América.
DETALLE DE LOS DOCUMENTOS QUE SE ACOMPAÑAN: Mi función, mi trabajo en la Casa Blanca es totalmente secreta. Mis documentos están en la misma Casa Blanca; mi Gobierno de USA no da ninguna información ni fotocopia de ningún documento interno de Gobierno Norteamericano. El Ministerio de Economía de Argentina también me dijo lo mismo, que el Gobierno Argentino no da información ni fotocopia de documentos internos de Gobierno; y me dijo que dijera eso al F.B. Bank of Boston de Argentina.
Se declara bajo juramento que las informaciones consignadas son exactas y verdaderas.
Fecha: 5 AGO 1982 — Firma (5)
CERTIFICACION DE LA ENTIDAD AUTORIZADA
Certificamos que la firma del solicitante concuerda con la registrada en nuestros libros. (6)
Fecha: 1982 — CITIBANK N. A. BUENOS AIRES — EXIMIDO DE LA CIRC.RC.431 — OSVALDO SUPERINDIADO TORCITO — Sello y firmas autorizadas
RESOLUCION DEL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA
Mod. 4008 A (1-78) — DEBERA INTERESAR POR CUADRUPLICADO (ORIGINAL, DUPLICADO Y TRIPLICADO para el B.C.R.A.) CUANDO SEA para la entidad autorizada.

Este es el formulario 4008 tal como lo confeccionó el señor Leone Secundino José Luis.

BICICLETA DE CARRERA

Este buen señor puede ser un inocente espía a sueldo de otro país que quiere garantizar la educación de sus hijos, pero esa posibilidad, en la patria de las manganetas financieras que nos legaron los próceres del '76, es casi utópica. Lo más probable es que este señor haya obtenido el famoso formulario 4008 del Banco Central previo pago de una cometa no menor a los 10 mil palos viejos. Una excelente inversión, como se verá.

Con ese form. 4008, don Leone Secundino José Luis obtuvo el preacuerdo de un préstamo de 700.000 dólares reintegrables al valor promocional de 15.000 pesos por dólar. Es un valor-joda establecido por los estrategas financieros del Proceso para tres tipos de usuarios: ***a) empresas con deudas en el exterior; b) padres con hijos estudiando en el exterior; c) enfermos que deban importar remedios que no se comercializan en la Argentina.***

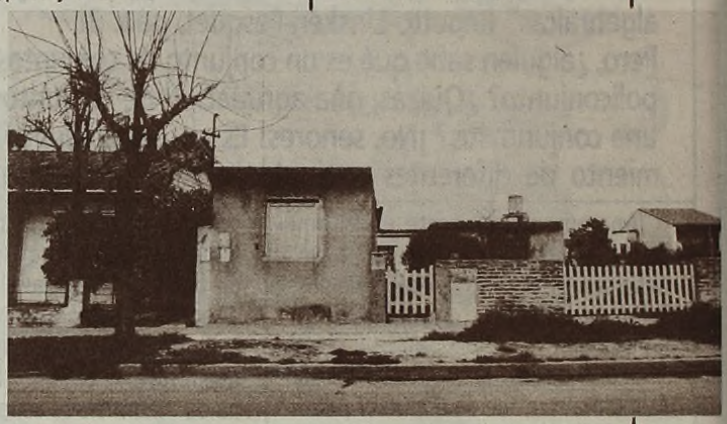
Aparentemente, don Leone Secundino José Luis no se inscribe en ninguna de las tres variantes, y por referencias de amigos bancarios sabemos que hay muchos leones secundinos josés luises.

El mecanismo sigue así; el préstamo es a plazo fijo, retornable 12 meses después. Entonces el agraciado recibe el toco, separa 210.000 dólares y los vende al valor real (poco más de 50.000 pesos por dólar) y obtiene 10.500.000.000 pesos argentinos. Reingresa al Banco, y gracias a la prebenda obtenida, canjea esos mismos diez mil palos nuevos por dólares a valor preferencial, o sea dólares milagrosos, que para ciertas personas sólo valen un palo y medio.

La deuda estará saldada.

El señor Leone Secundino José Luis se retirará a su modesto empleo secreto en la Casa Blanca con una ganancia neta de 490.000 dólares, sin más esfuerzo que haber llenado una solicitud en dialecto cocoliche y sin mayor inversión que unos miserables diez mil palos viejos para el buen amigo "de adentro" que le consiguió el mágico formulario especial.

Después nos asombramos al ver cómo crece nuestra deuda en dólares...



Y esta es la casa de General Mosconi 514, Haedo, Provincia de Buenos Aires. El ocupante no quiere despertar la codicia de los vecinos con lujos de potentado. Y eso que tiene 490 mil dólares en el bolsillo... ¿O no son de él?

BICICLETA A CHORRO

Esto salió en la página más graciosa de "La Nación": ***Diálogos en la City,*** dentro del suplemento económico que leen los ejecutivos en su semidescanso de los domingos. No alcanzo a entenderla muy bien. Me pierdo por la mitad. Pero el olor a podrido que sale de los caños de escape de esta bicicleta, no lo disimulan ni cien frascos de Glade Oro Otoñal.

Las bombitas de la tía Maruca

Estábamos sentados en la gran terraza del club de tenis, en Palermo, tomando sol tras jugar un partido. Alberto y yo. El Gordo no, porque es incapaz de hacer ningún es-

—Me ha metido de dire de una sociedad importadora.

—Pero si ahora no se puede importar nada —observó Alberto

—De la ALADI sí, no hay problemas. Entonces los amigos de mi tía le han hecho comprar bombitas eléctricas en Uruguay.

—Pero deben ser mucho más caras que las de acá. Si en Uruguay todo está por las nubes —dije.

—Che, ¡vos no te avivás más, viejo! El precio es lo de menos. Además se triplica. Ponele que te cuesta 100 ¿no? Facturás a 300 y remesás verdes por 300 al cambio comercial ¿me seguís? Te quedan 200 allá. Aquí pagás el 40 % entre derechos y gastos, o sea 120 más. Gastaste 100 de costo real y 120 son 220 ¿sí? Las lamparitas las vendés en cualquier cosa, creo que a 30. Te queda un gasto neto de 190. Ahora, los 200 que te quedaron en Montevideo son, al cambio libre, 400 por debajo de las patas. Le restás 190 del gasto real neto y ¿cuánto te queda? 210. Toda ganancia ¿qué tal?

—¼Y qué hacés con ese puré de 210? —pregunté.

—Traés más lamparitas, o pantalones, o cualquier cosa. Pero hay que apurarse. La industria uruguaya está trabajando a full gracias a este yeite. Pero no me gusta meterme

ACCION PSICOLOGICA, JUSTAMENTE

En este país de fenómenos de Ripley, en este reino del revés de pesadilla donde cada ciudadano debe 1500 dólares sin saber cuándo pidió prestada esa plata –y mucho menos cuándo y en qué la gastó– quedan resquicios de locura como para explicaciones de este tono:

No se trata de un delirio aislado. Durante tres días, en **La Nación**, el eminente economista José Alfredo Martínez de Hoz pretendió hacernos creer que estaba explicando en qué se había invertido toda la plata que debemos al exterior. Sin embargo se olvidó de mencionar rubros tales como **Gastos militares, Presupuestos especiales para Defensa, Misiones especiales y supersecretas al exterior, Asistencia a países amigos de Centroamérica amenazados por el azote del comunismo internacional** y cosas por el estilo.

Con argumentos tan creíbles como éstos, en cualquier momento nos explican la táctica que hizo posible nuestro claro triunfo en el Mundial de España y los secretos que hacen duradera y fructífera la democracia en este país, a pesar de las distancias que nos separan de los modelos europeos.

HABLAN LOS ARGENTINOS QUE PLANEARON LA ACCION PSICOLOGICA

"LA GUERRA QUE GANAMOS EN LAS MALVINAS"

¿Qué se hizo? ¿Cómo se planeó? ¿Qué secretos recién pueden develarse hoy? ¿Es cierto que todos los comunicados fueron triunfalistas? ¿Cómo se ideó la transmisión de "Liberty", la voz misteriosa? ¿Los ingleses aún continúan la batalla psicológica?



El Delta Club tuvo una activa participación



Los radioaficionados fueron indispen

va de victoria? ¿Por qué todo terminó así?

"La batalla del 1 y 2 de mayo, llamada la batalla de las Malvinas donde al almirante Woodward se le diezmó la flota y se tuvo que retirar de sus posiciones con "el rabo entre las piernas", es un hecho glorioso que no hubo ni hay que disminuir. La batalla de San Carlos donde la Fuerza Aérea y la Armada en conjunto atacan, hunden y averían una gran cantidad de buques que apoyaban el desembarco, mientras que una subunidad del Ejército lo retrasa y abate 4 helicópteros también es una gran batalla que tiene que inscribirse en los anales de la guerra. Y finalmente el combate de Bahía Agradable donde las bajas inglesas fueron mucho mayores que las que ellos reconocen, también fue glorioso. *Ahora, si en determinado momento tuvimos que pasar de relatar victorias a relatar derrotas, es porque de una serie de victorias se pasó bruscamente a una derrota. Además se esperaba que los ingleses sitiaran Puerto Argentino. Con esta perspectiva íbamos a tener más tiempo para accionar en el campo diplomático. Pero la realidad barrió con esa posibilidad.*

Argentina le produjo a Inglaterra —aseguran los analistas de inteligencia— el mayor número de bajas versus tiempo que jamás alguien le haya producido en toda su historia naval. Ahora todo quedó en el olvido. Ellos siguen inundándonos con informaciones. Ellos siguen utilizando la acción sicológica como si fuera el primer día. Pero tenemos que ser conscientes de que por nuestra acción sicológica toda la opinión latinoamericana se volcó a favor nuestro. Donde los gobiernos prácticamente fueron presionados por los medios para que adoptaran una política de apoyo a la Argentina. En Perú, Guatemala, Venezuela nos apoyaban gritándonos: ¡Arriba machos argentinos, demuéstrenles a los gringos cómo somos los americanos! Todo eso le provocó a EE.UU. un problema tremendo que todavía hoy no ha podido solucionar: su relación con Latinoamérica.

Y bueno, en definitiva ésa es la parte de la guerra que se ha ganado y que podemos llegar a perder nuevamente si no la comprendemos en su real valor"



¿Pero por qué no se van a lavar los módulos?

LAS RUSAS SON UNAS LANZADAS

por LIMURA

Los rusos han lanzado al espacio, por segunda vez, a una mujer. Pero no a la misma, ojo. Aquélla fue Valentina Tereshkova. Esta es Svetalana Savitskaya, no sé si les dice algo la diferencia. Vaya la noticia, para aquéllos que dicen que las rusas están sólo para barrer calles o desempantanar tractores. Esto hay que decirlo a voz en cuello, porque el que Savitskaya, otorga.







DÍGANOS, TATIANA; USTED QUE HA ESTADO ORBITANDO DURANTE SEIS MESES JUNTO A LA TRIPULACIÓN MASCULINA DEL "SALUTE 14-B-2"... ¿QUÉ APORTE REAL PUEDE HACER LA MUJER EN ESTA ETAPA DE LA CONQUISTA ESPACIAL?

BUENO... EN MI CASO CONCRETO, Y DE ACUERDO A LA ÚLTIMA ECOGRAFÍA QUE ME HICIERON, ¡MELLIZOS!

OBSERVE, GENERAL GRANT, LA NITIDEZ CON QUE NUESTRO SATELITE ESPÍA, EL "VALENTINA I", HA FOTOGRAFIADO TODO LO QUE PASÓ EN EL MÓDULO RUSO DURANTE EL ACOPLAMIENTO.

¡POBRE CHICA! FÍJESE QUÉ CELULITIS HORRIBLE

... Y ASÍ FUE QUE DURANTE SIGLOS Y SIGLOS, LA MUJER FUÉ CONDENADA POR LA DIVISIÓN DEL TRABAJO, A TAREAS SERVILES Y SUBALTERNAS... HOY, GRACIAS A LA TECNOLOGÍA Y A LA CIENCIA, LA MUJER, APOYO INSUSTITUÍBLE DEL HOMBRE EN TODA GRAN EMPRESA, IRRUMPE A SU LADO EN EL MISTERIOSO SILENCIO ESTELAR CON PASO SEGURO HACIA LA CONQUISTA DE LAS GALAXIAS... POR TODO ESO, CAMARADA SVETALANA SAVITSKAYA, EN NOMBRE DE TODA LA TRIPULACION, TE DIGO; ¡BIENVENIDA AL MÓDULO!

DORMITOROVICH

COCINIEVICH

SALYUT 7

La columna seria

RATONES DE AYER, AVISPAS DE HOY



Escribe Norberto Firpo

Ahora que todo el mundo se ha largado a decir cosas, creo que los venerables inconformistas de esta revistucha deberíamos llamarnos a sosiego.

Antes, dos o tres años atrás, todo era distinto. Los medios masivos de comunicación, en su mayoría, hacían buena letra, eran prolijitos en su relación con el régimen y no se atrevían a cuestionar nada, o casi nada, por temor a desatar el síndrome de la antipatía. Me refiero a esa clase de antipatía que en su forma sólida deriva en manopla y en su forma gaseosa huele a gamexane.

Como se sabe, miedo y prudencia son requisitos indispensables para asegurar la subsistencia. Nada hay de reprobable en el ratón que se muestra huidizo y pusilánime cuando acecha un enemigo potencial, digamos una víbora de cascabel o un rinoceronte. El ratón no tiene por qué saber que el rinoceronte es herbívoro, y si lo sabe, es legítimo que igualmente procure no irritarlo: si una de esas moles le pone una pata encima, el pobrecito queda reducido a la condición de revuelto gramajo.

El desempeño de la función periodística estuvo largo tiempo sometido a acechanzas de este carácter, por lo que la actitud procelosa se convirtió en característica general.

Así, muchas revistas orientaron su empeño en la búsqueda de inocentes escandaletes en el mundo de la farándula (en tanto sus protagonistas no integraran listas negras), o bien en la divulgación de hechicerías destinadas a incrementar el vigor sexual, acabar con la celulitis o contrarrestar el mal de ojo. Cuando sus editores consideraban que convenía dar cuenta de su independencia de criterio y de su actitud crítica frente al Proceso, mandaban a reportear a Alvaro Alsogaray.

De los canales de televisión –meras dependencias del aparato de propaganda oficial– sólo cabía esperar que fueran obedientes y diesen ejemplos marciales de acatamiento a la censura. Sería ingenuo reprochar a la televisión que ignorase el hecho de que un ciudadano argentino ganó el Premio Nobel de la Paz, o que haya omitido documentar lo que pasó en Plaza de Mayo y adyacencias el 30 de marzo, o que no cumpla la promesa de emprender "una acción cultural por encima de lo lucrativo", formulada el 9 de enero por la más alta autoridad de ATC.

Cuando Estados Unidos adoptó la posición de aliado de Gran Bretaña durante el conflicto de las Malvinas, y dio su bendición al boicot económico que los países del Mercado Común Europeo impusieron a la Argentina, nuestra televisión desechó la oportunidad de ofrecer un módico ejemplo de grandeza barriendo de su programación las deleznables tiras de ese origen. Por el contrario, permanecieron en pantalla, sin que a nadie se le haya ocurrido que esa forma de penetración cultural resultaba, en tal momento, más insidiosa y perversa que nunca.

Pero, en fin, ahora se respiran otros aires... Las voces de los complacientes de la primera hora alternan ya con las de quienes creen que los años del Proceso son de espanto, chatura y miseria, y ojalá terminen de una buena vez. Inclusive, se está dando el fenómeno de que algunos blabletas de pulcra caligrafía oficialista empiezan a virar hacia la objetividad y –cual jugadores de fútbol– se revelan levantiscos y poco dispuestos a continuar defendiendo los colores del "club", como si consideraran cumplido su ciclo y pretendieran obtener el pase en blanco.

Vuelvo al principio. En las actuales circunstancias, ¿qué sentido tiene que los contestatarios de antigua data –los de Humor, verbigracia– persistan en blandir sus fatigados aguijones? Cuando oleadas de nuevas avispas (que acaban de superar la etapa larval) sobrevuelan ya las gorras del "establishment", a los viejos protestones ya no los adorna el privilegio de la exclusividad. En el mejor de los casos, pueden seguir luciendo el mérito de haber preservado la dignidad de la crítica, último baluarte de las conciencias que no se venden ni se alquilan.

Y nadie vaya a sobreentender, por favor, que esas conciencias fluyen tan sólo en el gremio de los que martirizan máquinas de escribir, llámense periodistas o escritores. Por el contrario, abundan e iluminan los planos más diversos del espectro social.

Días atrás, anunciábamos que dos alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía entablaron demanda a esa entidad por entender que fueron injustamente expulsados, luego de filmar sendos cortometrajes documentales –"deprimentes, pero edificantes"– en villas-miseria bonaerenses. El Instituto, al parecer, considera que el cine no debe tener acceso a las vergüenzas públicas.

Las buenas conciencias de estos alumnos, tanto como las de las amas de casa que manifiestan su hartazgo por tanto macaneo, y tanto como las de los fulanos que se toman el trabajo de averiguar cuántas aulas y cuántas camas hospitalarias pueden instalarse al precio de un Exocet, y tanto como las buenas conciencias de los miles de individuos que sufrieron humillación, despido o cárcel por haber ventilado lo que hoy reconocen los ministros y el propio presidente (que el país está sumido en una crisis sin precedentes, a seis años de iniciada la Reorganización Nacional), están propiciando el advenimiento de una nueva pléyade de inconformistas de la pluma y la palabra.

Vuelvo al principio, por última vez. Ahora que empieza a perderse, este asunto de decir lo que uno piensa ya no tiene tanta gracia. Cascioli, deberías convocar a un plenario urgente.



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat - Enrique Vázquez

Cuerpo Especial
de Dibujantes y Redactores:
Tabaré - Mona Moncalvillo
Jorge Sábato - Gloria Guerrero
Alfredo Grondona White
Hugo Paredero - Ceo

Colaboradores Permanentes:
Aníbal Vinelli - Norberto Firpo
Walter Clos - Raúl Fortín
Fontanarrosa - Jorge Garayoa
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Limura - Marín - Cilencio - Meiji

Colaboran en este Número:
Pablo Colazo - Ibáñez - Aida Bortnik
Horatius - Maicas - Nine - Fenner
Fati - Lar - Oscar Caram - Blopa
Claudio Bazán - Góngora - Paz
Manolo Juárez - Juan C. Kreimer
Alejandro Tarruella - Rody
María E. Tagno - Cristina Noble
María Fiorentino - Carlos Ares
Almeida - Daniel Duel - Jericles
Carlos Garayoa - Luis Gregorich
Sergio Izquierdo Brown - Rep
Lima - Carlos Braccamonte

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner -
Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vazquez
Cristina Rotania

Laboratorio:
Eduardo Barrera -
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Correo Argentino Central

Franqueo Pagado Concesión Nº 822

Tarifa Reducida Nº 5207

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 89. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.011. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SEPTIEMBRE 1982

"¿Dónde están, dónde están, los dineros del EAM"?

"HUMOR" 89: SUMARIO DE INVESTIGACION

Hace muchos, muchos años, después de un terrible sismo y la consiguiente colecta, se hizo popular una tonadilla que, parodiando el "Aserrín, aserrán...", preguntaba: "¿Dónde están, dónde están, los dineros de San Juan?". Bueno, ahora caemos en el mismo error.

Hay en el país una fiebre de investigaciones, que nos va a matar a todos. Si no se distribuyen gratuitamente, a fin de bajar esa fiebre, grandes cantidades de aspirinas, toneladas de Multín y cargamentos enteros de supositorios Causalón, entraremos en el delirio colectivo, con las graves consecuencias que son de prever.

Todo se investiga, todo se cuestiona, de todo el mundo se sospecha, y así no se puede vivir tranquilo ni prepararse para una democracia estable. A las dudas y suspicacias malintencionadas sobre Yacyretá, la nafta, la deuda externa, el petróleo y el zoológico, ahora se agrega la polémica en el fútbol sobre cómo se manejaron los dineros del Mundial 78. Hace ya cuatro años de eso, y todavía hay gente que sigue jorobando con pavadas.

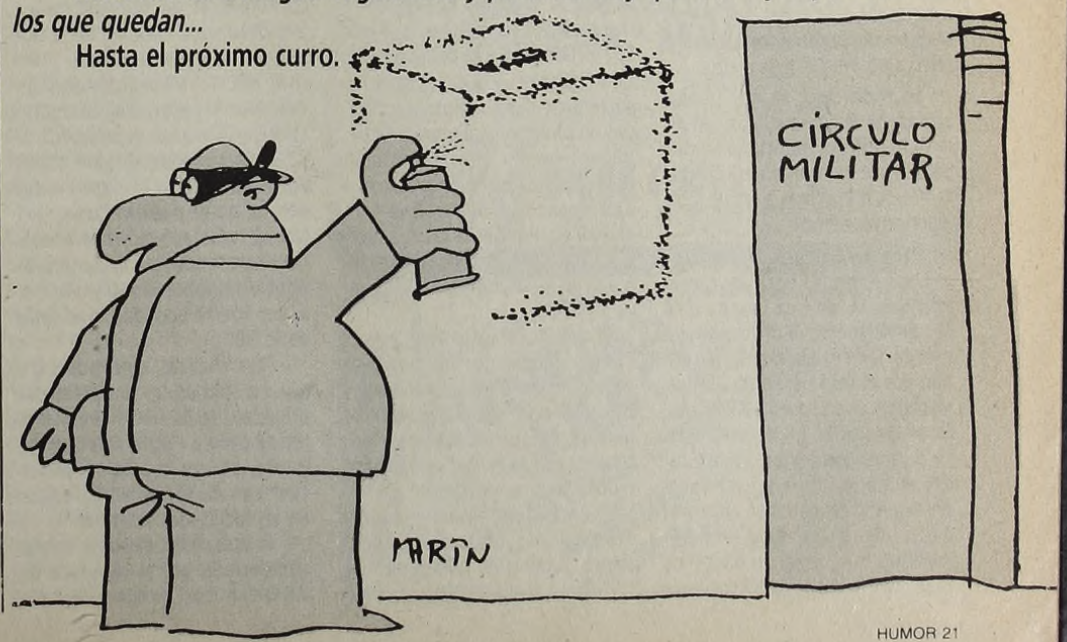
Hay que olvidarse de esas cosas. Sin ir más lejos, esta revista tiene la edad del Mundial, cuatro años y monedas. Pero mejor no hablar de monedas, precisamente. Porque en ese tiempo acá también pasó de todo: manos en la lata, dedos en el sobre y antebrazos en la caja chica. Si uno se va a poner a averiguar todo...

Por ejemplo, en este número, además de las habituales tragadas de los cadetes, Vázquez hizo su nota del vacío de poder y pasó unos vales terribles, diciendo que había invitado a comer a Bignone. Ceo y Fabre tratan el tema de los tranquilizantes, pidiendo reintegro de 100 palos gastados en brebajes para los nervios. Santiago Varela aduce que para su nota "Psicoanálisis de un sillón" pagó en dólares varias sesiones, como documentación. Grondona aconseja cómo divertirse en el Departamento de Policía y pretende se le restituyan sumas disparatadas por una rotring. Mona entrevista a Cafiero y al pintor Guillermo Roux y cuenta que los reportajes los hizo a bordo de un remise, por el apuro. No tiene recibo pero dice que el chiste salió 5 millones y medio. De Paredero son ya conocidos sus abultados "gastos de representación artística". Vinelli –que además charla con el creador de "Pixote"– parece hasta dormir en el cine, así son sus vales. Gregorich, que habla del peligro del golpe de estado civil, como recién empieza hace buena letra y no reclama ni un cospel.

Y así todos. Frontera y su análisis sobre la salud pública, Carmen Fernández y los tratamientos de belleza, Walter Clos y sus gastos de Prode...

Mirá. Menos averigua el gobierno y perdona. Hay que morir y dejar vivir a los que quedan...

Hasta el próximo curro.



El aumento aumentó la bronca.

Se van para la UB, se van para la UB

Amigos de HUM(R):

En mi condición de reciente abogado egresado de la Universidad Belgrano hace tan sólo un mes, sentí agudos dolores estomacales cuando acabé (perdón, concluí) de leer la nota publicada en el último número, bajo el título "A clase con el Profesor Neustadt".

Estoy convencido que las Universidades privadas, en una sociedad ideal de derecho no tendrían cabida, pero lamentablemente la nuestra dista Km. luz de serlo. Es por ello que la creación de dichas entidades ha venido a paliar en pequeñísima medida la nefasta política universitaria (que no podía ser la excepción a tanto disparate) que hemos padecido en los últimos años.

Digo pequeñísima medida, porque sólo una ínfima cantidad del estudiantado, entre los cuales se encuentran aquéllos que como yo tienen un padre o una familia, que los ha podido mantener durante toda la carrera y de yapa, bancarles una universidad privada, y aquéllos otros, que no tuvieron tanta suerte como la mía, y con su propio trabajo, y a costa de romperse sacrificada y dolorosamente el upite, pudieron concluir o cursar sus estudios en facultades privadas, y de esa manera evitar ver frustrada su vocación por una caprichosa y perniciosa política educativa.

Sé también, que aquellas personas de magros recursos económicos no pueden concurrir a una universidad privada debido al excesivo costo de los aranceles. Pero, señores míos, la culpa no la tiene el chancho, sino quien le permite comer, y para determinar quiénes son, no hay que apuntar a aquéllos que todos los meses abonan religiosamente los aranceles, sino mucho más arriba.

En todo caso, se nos puede acusar de maquiavélicos, en el sentido que no importa el medio para llegar al fin, pero ese medio es el único y el más a mano que algunos poseemos.

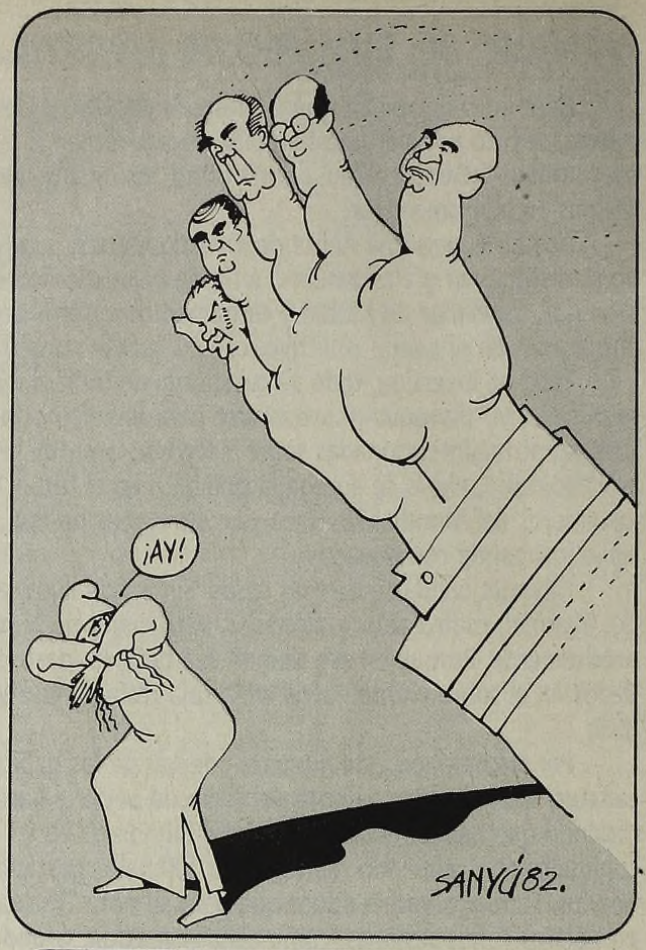
Pese a todo, es una falacia enorme como los horrores cometidos por M. de Hoz (donde dice M. debe leerse Martínez y no mierda lamentablemente), creer que por el solo hecho de abonar las cuotas uno se asegura el título. En primer lugar, los docentes son los mismos que en las universidades estatales, con el mismo nivel de exigencias, sistemas de enseñanza, etc., y además, puedo asegurarles, que amén de pagar los aranceles, y llevar todos los años al Departamento Médico el frasquito con la última de la noche y la primera de la mañana, tuve que ESTUDIAR en el más cabal sentido de la palabra y, a lo largo de mi carrera, he visto ingentes cantidades de alumnos (que también pagaban) perder años de estudio debido a sus continuos aplazos, o a otros cambiar de facultad e inclusive abandonar la carrera, porque, mal que nos pese, todavía las materias no se compran, ni siquiera en la UB.

Considero que hay varios puntos débiles por los cuales se puede atacar a las universidades privadas para ello hay que hacer gala de un profundo conocimiento acerca de la estructura, funcionamiento y organización de dichos entes, y no se debe caer en afirmaciones tan burdas como falsas, publicando que es obligatorio para el alumnado bajo amenaza de tomar lista, concurrir a las conferencias de nuestro nunca bien insultado maestro de la obsecuencia, Don Bernardo "Corcho" Neustadt. Los ciclos que tan oportunista personaje protagoniza en la UB no son imperativos, ni para los alumnos, ni para todos aquellos acólitos, que contra mis deseos, posee nuestro Crítico (sic) Nro. 2., que son quienes concurren a presenciar tan brillantes exposiciones sobre moral y civismo, al por suerte pequeño auditorio de la UB.

Para finalizar, quiero decirles que no sólo en las universidades privadas "se cuecen habas": nenes de papá o mamá, cerebros vírgenes, enucos mentales, se encuentran en todos lados, incluso en las facultades estatales.

En otro orden de cosas, quiero agradecerles por la cuota de talento que me entregan con cada publicación; afectuosamente los saluda:

Enrique E. Schwarzfeld
CAPITAL FEDERAL



Quemá Esas Cartas 89

No tenemos más remedio que ponernos reiterativos. Las cartas deben ser concisas, ingeniosas, profundas o interesantes. Y las preferimos escritas en papeles blancos –nada de cuadriculados que revientan las escleróticas– de un solo lado y a máquina o con letra de imprenta. Las denuncias, únicamente se toman en cuenta si vienen compañadas por fotocopia del documento de identidad. Y los anónimos, ni siquiera se leen; tardan dos segundos en ir al cesto. La dirección: Revista "Humor"- Salta 258 (1074) - Capital Federal. Gracias.

Se van para la UB bis

Sres. de HUMOR:

Les adjunto copia de la carta enviada al Dr. Avelino Porto, con motivo de la nota publicada en el último número de la revista y su posterior réplica transmitida por radio.

Sr. Rector de la UB,
Dr. Avelino Porto.

He escuchado su respuesta a la nota publicada en el número 87 de la revista "Humor". Lamentablemente ambas, por querer una acentuar su contenido en los cargos contra algún personaje secundario y la otra por pretender defenderlo (y defenderse) con argumentos generalizados, alejan la atención de la cuestión de fondo que seguramente motivó al periodista para la redacción del artículo: el desmoronamiento sistemático que viene sufriendo la educación en todos sus niveles en nuestro país.

Nací en 1951 y tuve la suerte de cursar gran parte de mis estudios primarios bajo gobiernos constitucionales. Tal vez por eso, antes de cumplir los trece años mis maestras me habían hecho comprender sencillamente, sin estridencias radio-televisivas ni cursos de nivel universitario de organización apresurada, las diferencias entre diputados y senadores, y no me resultaba extraña la lectura de artículos como el 14, 18, 19, 32, etc. de cierto cuadernillo que aún conservo, de páginas ahora amarillentas.

Durante el bachillerato muchos de mis profesores protestaron por la "noche de los bastones largos" y tuvieron que irse. Por suerte los que quedaron se preocuparon por profundizar la enseñanza de los fundamentos del derecho y del reconocimiento y aceptación de la diversidad de ideas, preparándonos para que entendiéramos que una profesión universitaria no es una entelequia desvinculada del contexto social en donde pretende desenvolverse.

Después vinieron la Facultad, Puigrós, los panfletos, aerosoles y carteles, Ivanissevich y Ottalagano, sus garrotes... un baño de sangre asoló al país... y luego fueron el silencio sepulcral de los claustros, celadores preparados tal vez para ejercer en penitenciarías, la reducción del presupuesto, los cupos inventados, los aranceles, y hace poquito los concursos organizados con vigores extraños a la

promoción de otras tareas pendientes. Este apretado panorama del desmantelamiento de las unidades nacionales se vio lamentablemente complementado por la tribuna pública que desde la Universidad de Belgrano se ofreció a "los mejores muchachos", artífices de un proyecto de país para el que no era esencial la vigencia del librito amarillento (curiosamente llevan a cabo sus experimentos sólo en épocas de su no aplicación); y en el que no por casualidad la educación universitaria ocupaba apenas un oscuro rincón que terminaría por tornarse accesible sólo a los capaces de abonar aranceles muy superiores al sueldo al que cualquier joven de 20 años puede aspirar.

Los fines de esta campaña no parecieron ser otros que los de formar, a partir de jóvenes a quienes se había inculcado subconscientemente la asimilación de cualquier disenso al caos, una generación de profesionales no cuestionadores del establishment financiero. Fue así como los efectos de las ideas prendidas con alfileres comenzaron a percibirse en la difusión televisiva de encuestas entre sus alumnos sobre la transferencia a manos privadas de reparticiones nacionales: todos mecánicamente proclamaban la necesidad de "privatizar". Si el periodista insistía con alguna pregunta complementaria, sólo encontraba por respuesta tropiezos verbales.

Es difícil contener la indignación cuando ha tocado asistir a la manipulación tendenciosa de estadísticas, la deformación de conceptos y el ocultamiento de realidades con el solo fin de justificar y difundir un sistema de ideas tendiente al redimensionamiento del país a voluntad de los vaivenes del mercado.

Magra ha sido pues, Dr. Porto, la "contribución social" de la universidad de su rectorado a lo largo de estos tristes años. Creo que de haber reinado en ella algo de aquel espíritu que se esforzaron por transmitir los maestros y profesores que hoy evoco, (alguno de los cuales, como el Dr. Mario Justo López, honran su cuerpo docente), y no la preocupación por oficiar de escaparate de la ideología en cubitos impuesta por los frecuentadores de la trastienda del poder, no sería hoy necesaria en la U.B. la organización de cursos de divulgación democrática: sus alumnos hubieran accedido a ella en la sencillez de la clase diaria, lejos de las luces de las cámaras de televisión y de los que manejan el show.

Dr. Porto: todo buen comerciante sabe que en el día del niño es fácil vender globos. Pero no sea para usted hoy la democracia una moda puesta en manos de quienes han consagrado sus vidas a ejercitar los movimientos del panqueque. Hago votos para que sus alumnos no vuelvan a ser receptores de conceptos de vaguedad análoga a los que demostraron para defender la teoría de las privatizaciones indiscriminadas. Aunque tal vez en el fondo tenga usted razón: más no se puede pedir en estas épocas por apenas 250 millones de los viejos por mes. Mucho menos aún pretender el diploma autografiado por Bernardo Neustadt.

Le saluda atentamente:

Héctor M. Amor
CAPITAL FEDERAL

Se van para la UB tris

Estimados sres. de Humor:

Les escribo debido a vuestro hermoso (pero no 100% cierto), titulado: A clase con el profesor Neustadt. Como se imaginarán, soy alumna de la Universidad de Belgrano y por esto quisiera aclararles ciertos detalles:

Los "nenes de papá" que pueden pagar 2.000.000 por mes (porque les aviso que las facultades de ciencias económicas, humanidades y derecho pagan 2 millones de pesos por mes. Lo cual nos infarta cada vez que tenemos que pasar por ventanilla a abonar), no son en realidad todos nenes de papá. No sé si sabrán que también hay gente que trabaja para pagar esos 2 millones de pesos. Lo que implica depositar del 1 al 10 de cada mes el sueldo íntegro (divertido ¿no?). Creo que esto se debe a un cierto masoquismo o quizás a estupidez. Todavía no lo pude diferenciar bien.

Con respecto a la inteligencia de los "nenes de papá", quisiera hablar con franqueza. Yo intenté ingresar a la facultad de Psicología de la UBA. Comencé a estudiar con empeño y dedicación, pero cuando me enteré que de cada 20 personas entraría una, mi empeño se vino abajo, ya que no me considero del todo burra, pero tampoco soy una Einstein. Esto me llevó a dar ingreso a la Universidad de Belgrano. Reconozco que este ingreso fue más bien una cargada, porque creo que de las 100 personas que estaban conmigo no entraron 2. Pero quizás el negocio esté ahí, en que el alumno pague todo el primer año y luego al llegar a fin de año y tener que rendir finales, si **realmente** es burro, no podrá pasar. Pero si logró pasar este primer año, le será más difícil pasar el segundo. Y así

LOS AMONTONADOS DE HUM®

CELULITIS
TRATAMIENTO CON
LASER
CONSULTORIO DE ESTETICA MEDICA
CONSULTAS E INFORMES:
Martes, Miércoles y Viernes de 14 a 20 Hs.
MALABIA 2173 - 3º "C" - 72-5247

"DIA CIUDADANO"
"BENAVIDES"
CONCIERTO 2 DE OCTUBRE
CASA SUIZA - Rodríguez Peña 254
CASSETTES EN VENTA EN:
EL AGUJERITO: M.T. de Alvear 777
ZIVAL'S: Corrientes y Callao



CUTRAL-CO COLOM HOGAR COMODORO RIVADAVIA

* GUITARRA * AUDIOPERCEPTIVA
* COMPOSICION * ARMONIA
Grupos de iniciación musical para chicos.
Desarrollo de las posibilidades de tocar, escuchar y componer todo tipo de buena música.
MAXIMO DIEGO PUJOL
ARENALES 1987 - P.B. "A" - 42-7507/572-8209

*CIDAE
CIENCIAS EXACTAS
UNICO INSTITUTO ESPECIALIZADO
•INGRESO
•CURSOS PARALELOS
CONGRESO 2310
CAPITAL
TEL. 781-8448
Visual Pub. Tel: 802-8947 / 40-4392

se irán sumando los diferentes obstáculos hasta que se termine el filtro de burros. Les aseguro que este concepto es compartido por varios (no conozco a todos) profesores. Que consideran que sólo aprueba los exámenes aquél que sabe. Por suerte (o quizás desgraciadamente para algunos, no sé) aquí nadie te vende ni te regala ningún título.

Bueno, para terminar un pedido: no se dejen llevar por las apariencias (uds. que nunca lo hicieron), acá hay de todo: desde gente que estudia por no tener nada mejor que hacer en ese tiempo y tener el dinero suficiente para pagarlo (gracias a Dios generalmente esta gente, cuando la cosa se empieza a poner difícil se borra) hasta gente con muchas ganas de estudiar, aprender y ser buenos profesionales. Además quisiera que no confundieran a las **autoridades** de la Universidad de Belgrano con los **alumnos** de la Universidad de Belgrano.

Me despido de Uds. agradeciéndoles todos los momentos divertidos y pensamientos que pude compartir y todas las nuevas ideas que me despertaron a través de esta revista.

Hasta pronto.

Verónica Nussbaum
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Estas tres cartas fueron elegidas especialmente entre los quintales que llegaron con el tema UB. Una sola acotación: los "nenes de papá" citados por Vázquez, son ésos y no los otros. No todos, obviamente.

Insólito pero Tramposo

Estimados amigos de Humor:

La impunidad de todo tipo en medio de la cual vivimos ha terminado de colmarme la paciencia (le ha costado mucho, lo admito, pero reconocerán que se esmeró bastante) y aquí me tienen.

Me referiré tan sólo a la gota que colmó el vaso, para evitar la tentación de querer coparles la revista: días atrás un compañero amigo de la facultad me puso en preaviso de que él saldría por televisión encuestado por periodistas del programa "Semanario Insólito" acerca del significado del Producto Bruto Interno (el mismo que viene bajando la cuesta). Me dio otros detalles del encuentro, como ser, que la entrevista fue hecha en Callao y Corrientes y que su respuesta había sido del todo acertada, superando el trance con total facilidad. Eso era de esperar, siendo que mi amigo es uno de los "privilegiados" que además de trabajar, estudia, y bien, la licenciatura en Economía.

Antes de seguir quiero agregar que yo era un defensor de ese programa porque reunía características pocas veces vistas: humor, sutileza, originalidad, denuncia, crítica (y de la constructiva), etc. Olía bien, a cierto destape, que aunque a veces de no muy buen gusto, era lógico luego de años de olla tapada efervescente. Y hasta llegué a enfervorizadas discusiones con esos mal pensados de siempre, en las que argumentaba que la ridiculez en que se ponía a la gente era positiva porque hacía reflexionar acerca del porqué de tanta ignorancia, bla, bla, bla...

Tengo que reconocer que no estoy exento del pecado de la envidia.

Mi amigo tenía una brillante oportunidad, el sueño del pibe, salir en televisión, en un buen programa, y para colmo lucirse y reconfortarnos a todos, demostrando que a pesar de todo, no todo es ignorancia.

Esperamos ansiosos junto a un grupo de amigos la emisión del Semanario Insólito en el Canal 7 el domingo 22 de agosto de 1982 a las 20:30 hs.

Ante nuestra alegría y emoción, los titulares del tercer bloque del programa anunciaban la esperada encuesta.

¡Para qué! Desfilaron ante cámaras una decena de personas ignorantes del tema (sólo de ése) y ante nuestra sorpresa mi amigo no mostró la trucha. Juro por lo que sea que no me despegué del

---

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA — Analista Jacarandoso

Señores de Humor:

El otro día, mientras limpiaba el ventilador, preparándolo para el próximo verano, vi pasar un camión atmosférico. Miré el camión, miré el ventilador, pensé en el país, y Dios me iluminó. Por lo que comencé a escribir estas líneas.

No hace mucho, Martínez de Hoz, defendía su política externa, diciendo que deber 3 ó 4 años de exportación no era tan malo. Me puse a buscar. En una enciclopedia vieja que tengo, y que también decía que el Sol giraba alrededor de la Tierra, decía eso. También decía que, en ésa época, los capos del mundo, con tal de enchufar (perdón, vender), lo hacían con años de gracia y con tasas de interés bajo.

Los libros de ahora, dicen otras cosas. Que la deuda externa tiene que ver con las exportaciones, con las importaciones necesarias, con el pago de los servicios financieros (ahora el curro de los grandes es prestar) y la tasa de inflación de los grandes países que prestan. De acuerdo a estos factores, nuestro destino es de pozo ciego.

Después leí que los políticos quieren saber cómo llegamos a esta deuda externa. Yo arrimo mis barbaridades al respecto.

Del lío de 1976 se dijo, primero, que debíamos unos U$S 6.000.000.000.- Ahora se dice que eran U$S 7.800.000.000.- Yo no soy pijotero. Agarremos esta última cifra. Después echemos una miradita a la balanza exterior 1976/1977. Verán qué saldos a favor. Porque resulta que el país estaba muy stockeado con buena merca, que redujo la importación. Y ahora empecemos.

En 1979 y 1980, si yo era (que no era) gerente de una multi, tenía una tablita que cantaba 6; 5; 4; 3; 2; 1% de devaluación mensual. Les pedía a los capos de afuera, digamos U$S 180.000.000.- a un interés del 1 y 1/2% (no vamos a pijotear en esto) y metía la guita en el país, al 9; 10; 11; 12; 13; 14; y 15% mensual. Vencido el plazo, a cobrar, comprar U$S y girar afuera (Así se fue el toco).

En armas calculo gastamos U$S 6.000.000.000.-

En chichoneos varios nosotros nos gastamos: U$S 3.000.000.000.- en turismo (pero estamos más cultos, ¿eh?); U$S 4.500.000.000.- en coches, encendedores, T.V., camisas, calimestroles, supimofias y otros artículos de primera necesidad. Algo se gastó en equipamiento (Nunca falta un gil).

Por hacerle la fiesta a la redonda, nos gastamos otro buen toco.

Punto.

Ahora a pagar el tapado de armiño. Se me ocurre que LALCEC va a estar al botón.

Ahora tenemos otro ministro (¿junaron qué justo son los nombres de los ministros? De Hoz no dejó cabeza. Ahora Dagnino).

Este miró el ambiente. Bancos que se caían, porque tenían unas carteras más pesadas que el mercurio. Gente que había comprado con la 1050, y ahorristas.

En nombre de los que debían por la 1050, hizo bolsa a los ahorristas, al poder adquisitivo de los sueldos y de casualidad, solamente, salvó por ahora a los Bancos casi fundidos. ¡Robin Hood solo!!

Yo, todo esto, lo veo de afuera. Abuelito Jauretche y tío Scalabrini Ortiz me enseñaron, de chiquito, otra cosa.

Por lo que, mango que pude agarrar, lo puse en ladrillos; que pegué en sábado y domingo. Tengo mi coche argentino, y mi televisor argentino. Gracias a ello, mi colita sólo la uso para los fines específicos, y no debo guardar nada en ella.

No soy piola. Pero soy tan piola que eso sí lo sé.

De todos modos, ahora tengo, junto con los demás, que ver cómo pagamos este toco. O lo que es peor, ver qué me sacan para pagarlo.

Me tuve que bancar, antes, escuchar hablar de Buzios, Miami, Disneylandia, 5 estrellas, 4 estrellas, desayuno brasileño. Punta. Después, deudas de la gran flauta por la indexación, la falta de trabajo, la falta de ventas. Ahora los aumentos de precios, el precio del dólar, de los Bonex.

Aclaro, vivo de un sueldo; buen, de dos. Pero me gusta el mate. Me mato de risa en mi casa con mis hijos. Por un palo viejo me juego un flor de partido de fútbol. Estoy sano. Por todo esto, por sólo todo esto, pido perdón, y digo: ME TIENEN, CASI TODOS, REPODRIDO.

A los que les falta el laburo, y no pueden llevar morfi o remedios a su casa, sólo a ésos, mis respetos. Mis mayores respetos. Merecen cosas mucho mejores.

Oscar Lacour
LANUS, BUENOS AIRES

N. de la R.: Nos contaron que comprando dólares en Guyana y revendiéndolos en el negro, se hace flor de diferencia. Vendé el coche y prendete, que es la última onda.

"aparato" durante los 30 minutos, por temor a perderme el histórico momento. ¡Si no es así, que Dios y la Patria me lo demanden!

Lo menos que le dijimos a mi amigo fue mentiroso, embustero y embaucador. Que cómo se atrevía a ser desaparecido mágicamente del celuloide y dejarnos a nosotros sin representación válida. Que cómo no se hizo firmar un cheque volador asegurándose su merecida aparición. Que cómo pretendió hacerse cómplice de la producción de ese programoide vendedor de mentiras sutiles y esperó confiado como buen hijo de vecino.

¿Y por qué no pensar que situaciones como ésta fueron censuradas en el asunto de los diputados y senadores y en aquél de los políticos?

¿O es que para el Insólito Semanario saber es pecado?

Me pregunto: ¿no querrán el voto calificado de uno, tres o a lo sumo cinco mil argentinos?

¡Ah!, me olvidaba. Si quieren saber qué es el Producto Bruto Interno, se lo perdieron a mi amigo, porque me consta que lo explicó mejor que la paupérrima exposición del economista que llevaron.

Porque la imagen, ¡ésa si la cuidan!

Así que ahora, no les queda otra que preguntárselo a Bazán.

Un abrazo.

Marcelo Zlotogwiazda
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Si el entrevistado tenía un apellido parecido al tuyo, nos explicamos su eliminación de la lista. ¿Cómo se pronuncia eso?

En la Edad de los Por Qué

Amigos:

Son tantas y tantas las cosas que me gustaría decir, preguntar, escuchar, ver, denunciar, que me es imposible, en todo este ovillo, encontrar la punta por la cual comenzar a hilar.

Todo nace con la nota de "nada se pierde" del N° 87 (La justicia tarda, pero a veces llega). Realmente fueron incontenibles las ganas y las fuerzas que me dio esa nota para escribirles.

ESTOY PERDIENDO EL MIEDO.

Juro que jamás creí que alguien fuese capaz, o mejor dicho, tuviera el valor de poner las manos en la masa con el asunto del "agente de seguridad".

Ese hombre DEBE TENER NOMBRE Y APELLIDO.

Ese hombre DEBE TENER UN LUGAR EN LA PEOR DE LAS CARCELES. Pero lo peor es que ese hombre debe tener compañeros que lo encubren.

Como bien lo dice la nota, parece que la justicia quiere volver. De Ud. depende Sr. Juez que ésta historia tenga un final feliz. Piénselo.

Si hacemos un balance de las carta que N° tras N° fueron apareciendo, las que contenían quejas y denuncias, inclinaban la balanza hacia el lado negativo hasta romperla. Pero también tenemos que decir las cosas que están bien, ésas que cuentan para que perdamos el miedo y comencemos a poner ENTRE TODOS las cosas en su lugar.

Les cuento un ejemplo, que aunque un poco viejo, no pierde el valor:

Una o dos semanas antes de la Navidad del '81, doblé con el auto desde Av. Pueyrredón hacia Av. Córdoba (a la derecha) con semáforo verde a mi favor. Como muchos deben saber, ésa es una esquina de tránsito un poco lento; antes de terminar de girar, detuve la marcha para dar paso a una viejita que cruzaba arrastrando un changuito; al terminar mi maniobra, el semáforo estaba más rojo que la balanza de pagos; me detiene un agente de policía QUE VIO PERFECTAMENTE LO QUE HABIA PASADO.

Yo que no, él que sí, yo que no, él que sí; por supuesto fue que sí, violar luz roja.

Después de discutir sobre mi culpabilidad, el agente me dice: –"Ya que fue una infracción dudosa, si Ud. desea contribuir con algo para las fiestas navideñas de la Policía, yo podría olvidar este mal momento". ¿Qué tal?

Le dije que no y me labró el acta.

Estuve todo el día dando vueltas hasta dar con el jefe directo del agente. Después de pasar por la Seccional N° 9, la N° 7, de ahí al 1° piso del Tribunal de Faltas donde estuve más de media hora esperando ser atendido, terminé no recuerdo dónde.

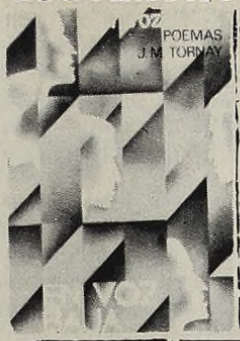
Pero sí recuerdo el nombre de quien me atendió en última instancia, el Sub Comis. Pedro E. Cenzato, quien dijo ser el superior directo del agente. No sólo me atendió con la mayor deferencia, creyendo en mi palabra, sino que arrestó por dos o tres días a nuestro amigo el coimero.

Cuando salí de ese lugar, aunque no me quieran creer, no pensé "Ja, lo cagué al cana" sino que medité sobre el Sub Com. y su actitud, sobre todo por haberme escuchado.

Ya ven: NO TODO ESTA PERDIDO.

Ahora bien: Sres. Jueces

LOS AMONTONADOS DE HUM®



EN VOZ BAJA
DE J. M. TORNAY

Un libro de poesía
que no tiene nada que ver
con el país, ni con la época,
ni con el humor. . . . ¿o sí?

Está en kioscos y librerías

EL PESO DE LA FAMA
La agradable obligación de seguir siendo los preferidos
La Calleja
CENA - BAILE - SHOW
BANQUETES Y DESPEDIDAS
RESERVAS: 89-6832 / 432-0072 - Gascón 572
(Estacionamiento propio)
EN EL RESTAURANTE MAS HERMOSO DE BUENOS AIRES

TALLER **DISEÑO**
CURSOS POST-MODERNISMO PERSPECTIVA
CURSOS dictados por ex-docentes FAU
BUSTAMANTE 1852 1° P. (Esq. Sta. Fe)
INTROD. al DISEÑO de INTERIORES
INGRESO ARQUITECTURA

OBESIDAD
ADELGACE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE
Tratamiento Médico **71-3613**

escuela de técnicas corporales
PROPUESTAS PARA JUGAR, EXPLORAR, DESCUBRIR, CREAR:
CUERPO Y CREACION:
Zully Altszyler - 8 reuniones
Viernes de 10 a 12 hs.
Comienza el 10 de Septiembre
VENEZUELA 2446
(1096) Bs. As.
DE LA HUELLA AL TRAZO
Perla Benveniste - Alejandra Eidelberg
3 reuniones: Viernes 17/IX de 20 a 24 hs.
Sábado 18/IX de 9 a 13 hs. y de 15 a 19 hs.
Inscripción de 15,30 a 19 hs.

Visual Pub. 802-8947 40-4392

–Sres. Policías– Sres. Militares: (de los limpios)

¿Por qué los policías no pagan boleto?

¿Por qué piden en los boliches gastronómicos?

¿Por qué el Domingo 15/8, siendo las 18 hs. frente a un club social y deportivo en la calle Gral. César Díaz al 3000, un señor me prohibió **estacionar sobre la derecha** diciéndome que era **Zona Militar** y que estaba por llegar el general?

Para más datos, en ese lugar hay un colegio, al lado una casa y frente a ella el Sr. de campera y bigotes (inconfundible) que me mostró una credencial que no pude ni ver.

Con todos estos datos, se puede identificar a este señor? ¿Quién es?

¿Qué destacamento, guarnición, o algo por el estilo hay allí? ¿Hay algún cartel identificatorio para los descuidados? Por último, si ese general existe, ¿qué derecho tiene a estacionar su vehículo y no yo el mío?

¿Por qué los temibles Falcon verdes:

¿Circulan sin chapas patentes?

¿Doblan en lugares prohibidos como el del sábado 14/8 a las 18,30 hs. en Av. San Martín y Av. Francisco Beiró?

–¿Estacionan sin tarjeta azul en la calle Arenales al 1900, como el Falcon rojo que lucía sobre el tablero una credencial de la Escuela Naval de no se qué, el 16/8 a las 11 hs.?

¿Por qué cuando un policía me pide documentos, debo contestarle de dónde vengo, a dónde voy, de qué me ocupo...?

¿Por qué ese mismo policía no detiene al Gral. L. F. Galtieri y le pregunta por qué no da la cara?

¿Por qué todavía anda suelto el Sr. J. A. Martínez de Hoz?

Si yo soy parte de Dios y de la Patria, ¿por qué no puedo demandar?

Y les cuento la última, ésta no me la tienen que contestar ni los jueces ni los militares ni la policía, solamente Uds. muchachos:

Lunes 16/8 –Bar "LA PAZ"– Cruzo dos palabras con un señor frente al TE. público que me ve HUMOR bajo el brazo y me dice:

"Pibe, tené cuidado con esa revista, esos H. de P. son ortivas de los milicos que guardan la direccion de los infelices que escriben cartas para después cagarlos".

Es increíble, pero es real.

Los felicito y los quiero.

Horacio V. Rodil
AVELLANEDA, BS. AS.

N. de la R.: Lo del Bar "La Paz", ¿no te inquieta un poquito?

Pavoroso Interrogante

Amigos de Humor:

Esta sección "Quemá esas cartas", es, muy probablemente, el lugar donde van a parar muchas de nuestras broncas acumuladas diariamente, y algunas preguntas.

Ahí va la mía: ¿hasta cuándo? La interrogación se origina, en mi caso, al leer de vez en cuando, artículos de diarios y revistas sobre nuestro país que recibo desde otros países.

Una vez cometido el delito de lectura-entendimiento-reflexión y discusión, me quedo fría al comprobar la cantidad de datos (nombres y apellidos), fechas, lugares, declaraciones, opiniones, reportajes, que se manejan afuera y que nosotros, masivamente, desconocemos.

Entonces, la bronca se concentra en ése: ¿hasta cuándo?

¿Hasta cuándo seguiremos siendo, como definió alguna vez, María Elena Walsh, ese "país-jardín-de-infantes", en el que hace tanto tiempo (¿seis?) no podemos ver, oír, leer, sentir o pensar más de lo que algunos consideran permitido, en tanto no afecten nuestra moral y buenas costumbres, hasta hace poco, occidentales y cristianas?

Seguimos mayoritariamente desinformados y obligados a mirar hacia un solo lado, con unas anteojeras puestas de prepo.

Y es que sólo a través de los diferentes puntos de vista, las diferentes tendencias y opiniones, podremos llegar a ser jóvenes maduros para discutir y criticar pero también para elaborar, proponer y construir las soluciones.

Claro que, volviendo al punto de partida, Uds. y todos los que se esfuerzan por pensar, imaginar y descubrir más allá de lo permitido, contestan una parte de mi pregunta.

Gracias.

Leticia Bracco
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Has oído hablar del Día del Arquero?

Jujuy y el Racismo

Sr. Director:

Soy porteño, pero he tenido la oportunidad de vivir en el Norte del país durante más de cinco años y por eso me sentí atraído por el artículo de Yayi Villegas, que a no dudarlo, debe ser una jujeña de ley.

Una de las primeras cosas que uno descubre cuando vive en el Norte es el racismo; Ud. me dirá que acá no somos racistas porque no tenemos negros, pero que en realidad... sí, ya sé, pero aquí en el



Norte es distinto, vea, el racismo se huele, se oye y duele escucharlo en quienes por lo demás consideramos amigos.

Cuando uno vive en esta ciudad de Buenos Aires prepotente e ignorante de la realidad del país, le duele leer este tipo de comentarios que ayudan a distorsionar más la realidad de nuestro interior. ¿O nunca escuchaste, Yayi, a los porteños extrañarse porque Jujuy tiene edificios altos, o nunca sentiste tu provincia manoseada cuando las señoras turistas de Sol Jet penetraban en la Catedral en shorts y máquinas de fotos en plena misa de once?

La especie de mujeres que vos deschavás, Yayi, son coyas y si mirás el mapa de Jujuy te vas a tener que preguntar quién habitaría más de la mitad de tu provincia si no fueran ellas; también te podrías preguntar quién levantaría la caña de azúcar ¿o estás a régimen? Tal vez si vos no sabés le podríamos preguntar al Sr. Blaquier ¿no te parece?

Vos sabés, Yayi, pero por acá no, así que aclaro, que coya no es sinónimo de boliviano, que hay muchos y muchos coyas argentinos con la misma libretita que vos y que yo, y que la frontera Norte de nuestra patria está habitada y poblada por coyas argentinos que no viven muy cómodos, ¿no? Entre nosotros, Yayi, me dijeron una vez que las condiciones de vida no son muy buenas por ahí y que algunos ingenios pagan trenes enteros y alguna vez han cargado a la gente en vagones o camiones para ganado. ¿Cómo? ¿Que son infamias? Gracias, Yayi, ya me parecía que a compatriotas y en vagones de Ferrocarriles Argentinos no podía ser, pero si uno no pregunta... ¿viste?

Mirá Yayi, yo creo que con la nota que te mandaste ni el Pregón te va a dar laburo, pero en fin, es tu vida; ¿no te dijo tu mamá que no confiés en los porteños y en los de Humor menos?

César Peñaloza
CAPITAL FEDERAL

Jujuy y el Racismo bis

Queridos amigos de Humor:

Me arriesgo a pedirles que ésta llegue a Yayi Villegas, la que escribió desde Jujuy. ¿Puede ser?

Aunque su queja ecológica no parece dirigirse, en principio, contra ningún grupo en especial, llega el momento en que la traiciona el jujeño que lleva adentro y aclara que quienes ensucian Jujuy son "unas señoras con polleras amplias...", y digo que le traiciona el jujeño porque la gran mayoría de los jujeños tienen la debilidad de detestar a los coyas; sin ahondar en sus razones psico-sociales, les diré, a modo de ilustración que decirle "coya" a un jujeño es uno de los peores insultos que se le puede hacer; por otro lado, siempre se preocupan por diferenciarse de ellos en su manera de hablar, de vestirse, de comportarse, etc., aunque no siempre lo consiguen.

A todo esto, Uds. se estarán preguntando ¿y quienes son estos famosos coyas? Para los porteños y para casi todos los que no conocen Jujuy ni a los jujeños, les da lo mismo decir coya que jujeño, pero, si bien muy muchos jujeños descienden de coyas, al mezclarse con criollos o descendientes europeos, se convirtieron a su vez en criollos. En cambio, el coya es un auténtico y primitivo indígena de nuestras castigadas tierras; aunque profesan la religión católica, mezclan muchas de sus antiguas creencias con el catolicismo, recreando así una religión muy sui generis. Es primitivo y tradicionalista, tanto, que aún usan sus mujeres aquella ropa que les obligó a usar el rey español, hace ya varios siglos. Son fuertes, resistentes, constantes, resignados, si no fuera así, quizá Yayi no podría gozar de su preciosa Jujuy, ya que

sobre estas resignadas espaldas de coyas descansa la peliaguda responsabilidad de plantar, cosechar, cuidar y preparar toda la tierra de cultivo de la provincia, trabajar las minas, construir caminos, casas (menos las suyas), desmontar bosques, en fin, todo el trabajo pesado, soportando tan bien el frío helado y seco de la quebrada y Puna hasta el húmedo y tórrido calor de las zonas de cultivo de la caña de azúcar y los citrus, sobreviviendo en condiciones de casa, alimento y vestido que ni tres Yayis juntas podrían soportar; yo los he visto, a la edad que otros niños van al Jardín, a las siete de la mañana fría, trotar sus 1 ó 2 km. (sí, Km.) para ir a pelar caña con sus padres, y volver a las 18 también trotando con ellos a descansar amontonados como perritos en el increíble lugar que se les daba como vivienda. He visto a esas mujeres de polleras amplias, con una guagua a la espalda, la "vianda" en una mano y llevando un niño con la otra, andar también sus kilómetros, trabajar de sol a sol, sin que esto sea una metáfora y volver a lavar con agua difícil de conseguir y **no potable**, cocinar, etc., etc. ¿Y nosotros nos atrevemos a quejarnos de que hagan sus necesidades en cualquier lado? Casi me atrevería a preguntarle a Yayi dónde pensaban hacer sus necesidades sus amigos de la carpa ¿quizá en casa de Yayi? Además, si hablamos de ecología, mejores son los desechos naturales que toda esa vorágina de desechos modernos e imbancables que dejan a su paso los "civilizados" que andan en auto, avión o carpa.

En fin, si nosotros nos vemos obligados a considerarnos ciudadanos de segunda, no les quepa la menor duda que estos buenos coyas son los de tercera o cuarta y, pocos de ellos en condiciones de ciudadanos, porque muchos vinieron de Bolivia y no tienen papeles, total, que para trabajar como burros y vivir como pichos no les hacen mucha falta.

Soy jujeña, menos en el detestar a los coyas, a quienes respeto y compadezco profundamente, porque su miseria me duele como todas las miserias que deben sufrir los hombres por culpa de otros. Vaya esta carta como homenaje a todos esos niños, mujeres y hombres coyas que con su estoicismo construyen el hermoso Jujuy para que Yayi pueda vivir, estudiar, leer Humor y escribir cartas "graciosas".

Hasta pronto, por favor, sigan existiendo, en casa somos "humorómanas" y si nos falta la droga podemos morir de abstinencia.

Cariños a todos.

Silvia Wingord
CORDOBA

N. de la R.: Nuestros lectores saben que también nosotros respetamos a los coyas (o kollas) y a todos sus hermanos aborígenes. La nota publicada no nos pareció racista, pero podemos habernos equivocado.

El Factor Rh en Danza

Señores:

Algunas revistas capitalinas insisten en la nefasta costumbre de criticar sin informarse previamente. El factor Rh se tiene o no se tiene, es cierto. Pero pensar que está sólo, señores, eso es un disparate. También es cierto que es el más famoso, pero existen muchos más que pujan por la fama.

¿Estamos, voto a Vampiros Anónimos?

A.M. del Bianco-J. González
GRAL. LAS HERAS, BS. AS.

N. de la R. Lo que quisimos decir es que el Factor Rh se tiene o no y que no se trata de dos factores. Evidentemente, nos ha fallado la claridad de expresión.

¡Apareció el Mirobálano!

Estimado Don Aquiles:

Súbitamente motivado por las revelaciones de su comentario sobre "La Kama Gita" en lo que respecta a las virtudes de los "myrolavans", no resignado ante su fracaso en identificarlo, y sabedor (como debiera serlo Ud.) de las trapisondas de traductores y tipógrafos, y teniendo en cuenta el origen inglés de la primitiva versión, tomé velozmente el Appleton (Inglés-Español), donde encontré MYROBALAN (bot.): mirobálano.

Me arrojé entonces sobre el Pequeño Larousse y hallé MIROBALANO (nombre muy apropiado) con la siguiente acepción: Arbol de la familia de las combretáceas, originario de la India.

Vale decir que la referencia de la Kama Gita es indudablemente aplicada al Mirobálano, cuyo nombre fue deformado por la traductora o algún travieso impresor.

Ahora me pregunto:

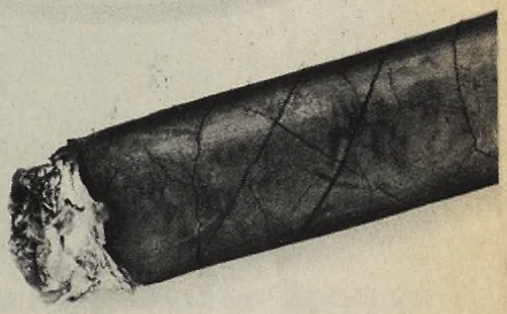
¿Cómo puedo conseguir dos o tres vagones de MIROBALANO? porque el ginseng, hermano, es puro verso...

Salúdalo:

José Zembo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Habrá que ir por el Jardín Botánico.

Cuando los Santos vienen marchando.



CIGARROS
SANTOS
DE LUJO

Disfrute del tabaco en plenitud. Viva la experiencia de un Santos de Lujo, el mejor cigarro de hoja del país. Envuélvase en su fragante aroma y



deléitese con su exquisito sabor. Santos de Lujo, en sus tres presentaciones para que usted pueda elegir la medida de su placer.

¡Tensión! ¡Stress! ¡Despelote!

¡TENEMOS LOS PELOS DE NERVIOS!



1) Para los que deben tomar diariamente el tren en la Estación Liniers: 50 gotas de **"Aplaquil"**, en ayunas.



2) Para los que tienen que entrar en Libertador, viniendo por Callao, a mediodía o a la tardecita: 20 gotas de **"Serenol"**.



3) Para los que tienen trámites, escrituras o pago de multas que hacer en reparticiones públicas: 80 gotas de **"Suaviboch"**.



4) Para los que tienen el alquiler indexado por el costo de la vida, o en dólares: 15 gotas de **"Tranquilán"**, a la noche.

Desde hace unos meses, arrecia en gráfica, televisión y radio la publicidad de calmantes, sedantes, tranquilizantes y otros "antes" destinados a mantener los nervios al pelo.
En esta redacción plagada de neuróticos y esquizoides, nos plegamos a la campaña. Tilo sí, café no.

Por CEO / FABRE



5) Para los colectiveros nocturnos de la zona Sur: 10 comprimidos de **"Nervi-plaf"** durante el día, a razón de uno por hora.



6) Para los que viven en un edificio pegado a un teatro: dos supositorios de **"Bajonex"**, a mediodía.



7) Para los que viven cerca de la casa de un general o un brigadier: 5 pastillas de **"Enelmold"**, en ayunas.



8) Para los hinchas de fútbol que todavía van a la cancha: un nariguetazo de **"Menefreg"** entre tiempo y tiempo.

Todo sigue igual. Si estuvieran Illia o Isabel, más de un diario oficialista hablaría de "vacío de poder". Pero como están otros, el parte es distinto.

Sin novedad en los frentes, general



Escribe Enrique Vázquez

El gran reaseguro de los gobiernos militares, a la hora de justificarse en el poder, fue siempre la acción misma. "Acá lo importante no es si se hacen bien o mal las cosas. Lo importante es que se hagan". Con semejante cobertura dialéctica sería fácil arrancar de la cárcel a los asesinos y a los ladrones. Total, **hicieron.** En vez de pasar al lado de otro ciudadano y dejarse estar tranquilamente, le pegaron un tiro en la cabeza o lo asaltaron. **Lo mejor es la acción.**

Por curioso que parezca, en este último tramo del régimen militar –cuando se torna indispensable una acción normalizadora tan meticulosa y efectiva como lo fue la acción previa, la que condujo al desastre– el rasgo distintivo es la inmovilidad, la abulia desentendida del drama de todos los días, el dejar que pase el tiempo, total los civiles tendrán que cargar con el balurdo en menos de dos años.

Desde el 14 de junio, día de la rendición de Puerto Argentino, el Proceso de Reorganización Nacional (cuyo nombre adquiere minuto a minuto nuevas y curiosas sonoridades sarcásticas) viene demorando una definición tajante y rotunda sobre tres temas fundamentales para emerger de la crisis: la deuda externa, la conclusión (o no) del conflicto con Gran Bretaña y sus aliados, y los desaparecidos en la "guerra sucia".

La intención de "no innovar" y dejarles el fardo a los civiles que elija el pueblo puede haber seducido en algún momento a los militares; algún genio habrá especulado, incluso, con la posibilidad de engendrar un sistema democrático débil y dependiente de las directrices castrenses. **Pero las experiencias recogidas en los últimos dos meses les indican no sólo que el gobierno democrático amenaza con crecer sano y robusto a la sombra de un gran acuerdo de fuerzas nacionales y populares, sino que, además, la táctica del quietismo está dividiendo gravemente a las propias Fuerzas Armadas, y la cuestión puede terminar a los tiros.** Algo que hay que evitar como sea: si algo tuvimos (de sobra) en este país, fueron precisamente tiros a lo largo de los últimos diez años.

El debate interno no se refiere a cada uno de los tres temas capitales por separado. Al contrario: las alternativas de solución responden a diferentes criterios ideológicos, y en base a esos criterios se considera la cuestión global.

Hablemos claro, que esto no es el editorial de La Prensa.

Con permiso de Bazán

Por razones de espacio y para no redundar, le aconsejo que desarrugue el último número y lo mantenga abierto en la página de la nota oficialista, cosa de tener fresquitos los esquemas de golpe.

¿Ya está? Bueno. La misma gente del grupo 1 –con el importante agregado de Nicolaides– pretendería la total y absoluta negación de la deuda externa: que los banqueros yanquis le vayan a cobrar a Montoto. En cuanto a las Malvinas, el grupo exige una drástica sanción a los culpables del desastre y fusilamiento liso y llano para los militares que hayan caído en las garras de la corrupción. Sobre los desaparecidos, serían proclives a un "sinceramiento institucional" y a un blanqueo de la guerra sucia. Una actitud curiosa, si se tiene en cuenta que no pocos oficiales enrolados en esta corriente interna de las Fuerzas Armadas tuvo directa y destacada participación en la lucha antisubversiva que le costó la vida y la libertad a ciudadanos que de subversivos no tenían ni el pelo.

El caso del general Flouret se incluye parcialmente en este grupo.

Fue jefe del Regimiento 19 de Infantería con asiento en Tucumán, entre 1974 y 1975, y actuó en la parte más "caliente" de la guerra contra el ERP bajo el mando de dos generales poco escrupulosos a la hora de elegir métodos de combate: Luciano Benjamín Menéndez y Acdel Vilas.

Dicen los amigos de Flouret que las alternativas de ese combate le produjeron algunos trastornos psicofísicos, que le costaron un año de tratamiento y determinaron cambios produndos en su manera de pensar y sentir la política. (Al margen: Vilas y Bussi también sufrieron graves trastornos de salud como consecuencia de la guerra en las montañas tucumanas).

Lo cierto es que Flouret exige ahora que no se les pague un dólar a los bancos norteamericanos e ingleses, que vienen a ser todos más o menos lo mismo.

Entre esta posición y la posición de los (escasos) militares que pretenden reponer en el trono económico al **Big Joe,** cabe apuntar una tercera alternativa, avalada, según parece, por las alas progresistas del radicalismo y el peronismo: **reclamar una moratoria por tres años, o hasta que sea reactivado el aparato productivo del país.**

Esta posición sostiene que todo compromiso entre un deudor y un acreedor es un contrato de riesgo, y ese riesgo debe ser compartido: si los países de los cuales proviene la plata estuvieron en guerra con el país que debe devolverla, y se beneficiaron con su quiebra económica, es comprensible una alteración sustancial en los plazos y en los modos de restitución del vil metal.

Sur, paredón y después...

El tema de la guerra está parado hasta que se expidan las comisiones de investigación nombradas en cada arma y el consecuente movimiento que decidan después las Juntas de Calificaciones. Por lo que se puede apreciar hasta ahora, los castigos más "severos" que se aguardan son simples pases a retiro antes de tiempo.

También en este punto Flouret y sus amigos están que trinan. Para mayor información, ruego que se remita otra vez al número pasado.



¿Dónde están?

Al margen de toda consideración política, y sin tomar las cosas a la chacota, se puede decir, en elogio de este gobierno, que una de sus más claras virtudes fue la prestidigitación, la magia de circo.

Hizo desaparecer todo: las personas, los dólares que figuran en la deuda externa pero no están, las ganancias de YPF (la única empresa petrolera del mundo que da pérdidas...). Hizo desaparecer los valores y la vergüenza.

Uno de los códigos de los procesistas es que "si no se habla de tal cosa, tal cosa no existe". Así se pretendió hacer con los partidos, con los obreros, con los sindicatos, con los desaparecidos, con...

La joda es que por debajo de la caparazón oficial, la bronca de todos esos elementos juntos crecía. Uno a uno fueron destapándose por la presión: primero algunos sindicatos "normalizados" (previo vaciamiento económico), después los partidos, y ahora le toca el turno al más espinoso y retorcido de los problemas nacionales: dónde están, qué pasó con diez, quince o veinte mil tipos que hasta ayer andaban entre nosotros y han "desaparecido".

Muchos de ellos, claro que sí, no merecían estar libres: atentaban contra la convivencia, contra la Constitución, contra la vida de otras personas. Y debían ser castigados con todo el rigor que la sociedad organizada tiene previsto para tales casos: la cárcel, por el tiempo que decida el juez civil.

No soy un pacifista eunuco, no. Simplemente descreo (sobre todo ahora) de las aventuras belicistas de los grupos "esclarecidos". La "vanguardia armada del proletariado", como se autoproclamaban.

Pero con el mismo énfasis condeno a la contrasubversión que utilizó idénticos métodos de traición, tortura y aniquilamiento moral y físico de las personas. Más: el terrorismo de Estado, amparado desde el Poder y por lo tanto impune e ilimitado en su acción, es doblemente repudiable. Y el mismo juez civil debe disponer la prisión de los protagonistas y de los ideólogos de esa violencia protegida o consentida.

Con los desaparecidos se ha intentado el mismo inútil camino del silencio que se intentó antes con los sindicatos y los partidos políticos; ¿o acaso está muy lejana la época en que algunos generales oligárquicos proponían el sufragio selectivo y la institucionalización de otros "sistemas representativos" en reemplazo de los tradicionales?

De los desaparecidos hay que hablar. Caiga quien caiga embarrado. Los funcionarios policiales o militares que se hayan excedido en la represión deben purgar con la cárcel tales excesos violatorios de los derechos humanos. Y deben aportar su testimonio para que esa llaga colectiva que son las Madres de Plaza de Mayo no sigan dando vueltas en torno a la pirámide en los jueves de la futura democracia. Un gobierno del pueblo no merece heredar las pústulas del gobierno militar.

No hay Ley de Amnistía que valga contra la vigilia de una madre o una esposa que quiere saber qué pasó con ese hijo o ese marido que fue despertado una noche de terror y nadie tuvo el coraje de asumir después la responsabilidad de su destino.

Coraje. Quizás ésa es la palabra que muchos están buscando y no encuentran. Coraje para decidir:

¿Les pagamos o no les pagamos a los banqueros anglosajones?

En las Malvinas, ¿todo fue una trágica equivocación de nuestro Estado Mayor Conjunto, o tenemos que seguir peleando –bajo una conducción idónea y con otras fuerzas– porque el objetivo realmente lo merece y la guerra no terminó?

¿Se dice o no se dice la verdad sobre los desaparecidos? ¿Están vivos o están muertos?

No se pierda la respuesta a éstos y otros terribles interrogantes en el próximo número de su revista preferida. Si Bignone y Nicolaides son vergonzosos para hablar en público, a nosotros nos sobra caradurismo, por decirlo de una forma suave.

Nuevas actividades para viejas mishiaduras.

10 INGENIOSAS VARIANTES PARA APROVECHAR EL AUMENTO

Usted ha cobrado el aumento dispuesto por el gobierno. No discutamos ahora si es mucho o poco. Lo que es poco para muchos, puede ser mucho para pocos o un poco mucho para unos cuantos. Lo esencial es que usted se avive a tiempo y que, mientras los derrochones andan tirando el aumento en pavadas, utilice ese margen como un pequeño capital que le permitirá iniciarse en actividades no tradicionales. Un corte, una inversión, y cobremos.

por FORTIN



Narrador de espectáculos: se invierte el valor de una platea, con propina y pastillas. Se cobra según el total de "espectadores" enganchados. Nunca menos del 20% de los gastos, por cabeza.



Hotelero al paso: es necesario poseer un baldío en el conurbano. El precio es a convenir, y la inversión, escasa: un poco de repelente de insectos, en verano.



Guía de recorridos: poco gasto previo. Sólo cuatro o cinco viajes en la misma línea, para memorizar la ruta. Ya canchero, debe cobrar un plus a cada pasajero que baja.



Recuperador de material: usted ya no iba a la cancha, pero ahora puede invertir en una entrada. Arrolle con cuidado las cintas que tira la hinchada, ¡y a vender!



Guía de feria: recorra la feria controlando precios y comprando algo para verificar calidad. Cualquiera le pagará luego un pequeño sobreprecio, si sabe que va a lo seguro.



Revendedor de caracú: mínimo capital inicial. Luego, todo depende del verso. Parece berreta, pero hoy, quien tiene un hueso de caracú, aún usado, goza de respeto general.



Inhibidor de apetito: invierta en una operación chica, como de amígdalas, y recoja experiencia en salas de espera. Habrá quien le pague para que usted le reduzca sus gastos de comida.



Asesor en inversiones domésticas: un anexo de la tarea de "Guía de feria". Las relaciones públicas –mínimo gasto– con mayoristas e intermediarios, le darán la precisa.



"Médico" por teléfono: si fue estudiante de medicina, mejor. Si no, compre "El médico en casa" y abra un servicio de abonados a bajo costo. Ni se imagina el éxito.



Simulador turístico: consiste en crear un ambiente de veraneo, pero en el patio del cliente. Gaste dos días en Gesell, para entrar en clima. Y actúe, actúe mucho. No hay otra forma de sobrevivir...

Hoy, con la apertura, ha llegado la hora de poner las cartas sobre la mesa electoral. Y sobre la actualidad nacional. Quisimos jugar, ingenuamente, al truco o al chinchón, encontrándonos con extrañas innovaciones en la baraja tradicional, que nos desconciertan por completo. Hagamos entonces la primera; bueno, la primera interpretación de estos raros mensajes.

Festival de Ta-rot nacional.

¡BASTA DE TRUCOS!

por GARAYCOCHEA



Este problema nacional, de paso, nos ha resuelto otro: no preguntarnos más si el "11" es un rey de paseo o una sota agrandada.



Esta no es exactamente una carta nueva ni una nueva fuerza. Es más, a esta sota hace rato que se le ven las patas.



La preocupante perspectiva de la cesación de pagos. Aunque creemos que ni con todo el oro del mundo nos salvamos...

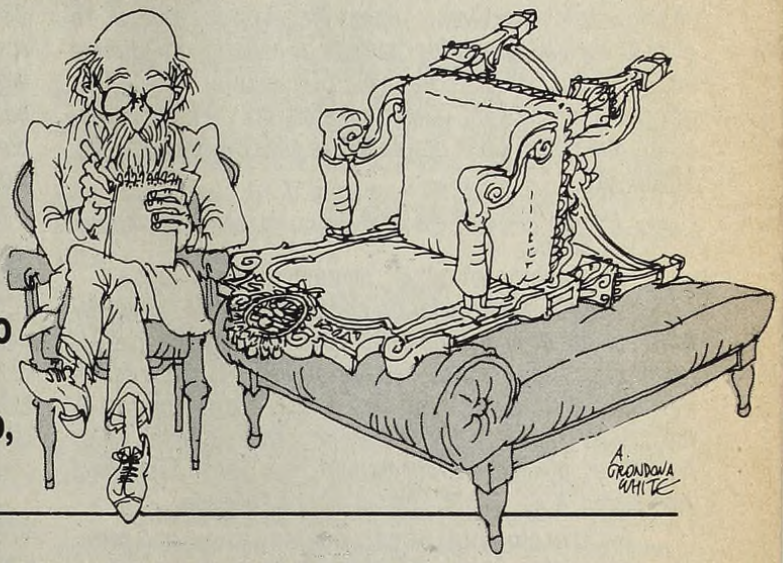


Esta nueva carta ha cobrado singular valor. ¿Quién puede negar que hay muchos que quieren subirse al caballo del comisario?

Los políticos salieron a la arena. Que no se quemen, por favor.

PSICOANALISIS DE UN SILLON

(Aclaración: en forma confidencial y reservada, un profesional en psiquiatría nos ha hecho llegar los detalles de este interesante caso. No nos quiso dar su nombre, pero luego de este tremendo esfuerzo terapéutico, es muy probable que ni recuerde cómo se llama. Y bueno, la psiquiatría es otro sacerdocio).



Escribe SANTIAGO VARELA

A este nuevo paciente que ingresaba a mi modesto consultorio de Villa Freud se lo veía cansado e inseguro.

–Pase y póngase cómodo –dije con una sonrisa profesional de primera entrevista, como para ganarme el abono, perdón, el paciente.

–Estoy bien, gracias doctor –contestó con voz triste.

Saqué de un cajón de mi escritorio una cuartilla preparada "ad hoc" y le expliqué las reglas del juego; sus derechos dentro del ámbito terapéutico y sus obligaciones, esto es, pagarme religiosamente.

–Bueno... Mi nombre es Sillón, Sillón de Rivadavia –aclaró–. ***Creo que usted debe haber oído hablar de mí.***

–No importa lo que yo sepa de usted, señor Sillón, sino lo que usted quiera decir –dije en tono profesional–. ***Y ahora cuénteme por qué problema decidió venir a consultarme.***

–¡Y qué le parece, doctor! Antes yo era el símbolo único e indiscutible del máximo poder. El que estaba conmigo era la autoridad y yo era el prestigio. Así convivíamos varios años juntos en paz y armonía, conociéndonos mutuamente, haciendo una pareja feliz. Pero después las cosas cambiaron. Uno hace planes para compartir varios años con alguien, adecuarse a su forma y medidas, y de repente aparece un señor distinto, se baja del caballo y se me sienta, y al poco tiempo lo sacan de los fundillos y cae otro... y otro. Y yo, sin tiempo, que trato de recomponerme, de adecuarme a la nueva circunstancia y ¡zás! otro traste distinto. Pero aquí no termina todo, porque un buen día apareció una barrita de tres sillones que siempre, históricamente, habían estado por debajo de mí, y de buenas a primeras me desplazan y me dejan como una figura segundona, con el tapizado a la miseria...

Pobre sillón, se lo veía un tanto maníaco depresivo. Por lo que, para hacer una terapia de apoyo, opiné:

–Comprendo, comprendo –mientras encendía nuevamente la pipa y me ponía a toser como un loco–. ***Lo que usted necesita, mire qué casualidad, es una buena terapia, y con orgullo debo anunciarle que ha dado usted con la persona indicada*** –grité eufórico, pero inmediatamente me contuve y con voz profesional y misteriosa sentencié:– ***"Creo que yo podré ayudarlo si usted me ayuda a que yo lo ayude y así se ayuda usted y me ayuda a mí".*** (Lacan, Obras Completas, 3er. tomo, pág. 126 arriba a la derecha).

–No le entiendo, doctor.

–No importa que usted no entienda. Lo importante es la internalización del concepto en el inconsciente.

–Ahora le entiendo menos.

–Tampoco importa, ésa es la diferencia entre el paciente y el terapeuta. Y ahora, por favor, recuéstese en el diván, relájese y háblame de su pasado.

Si bien después de más de 25 años de distintos tipos de terapia –entre ellas la individual, en grupo, cara a cara, control, gestáltica, laboratorio, redonda, pica pica, etc.–, uno ha superado casi todo, no puedo dejar de confesar que un sillón acostado en un diván no sólo es algo levemente distinto de lo habitual, sino que también tiene un no sé qué de erótico, difícil de sublimar.

–¿No podría bajar un poquito las patas delanteras? –dije con voz neutra mientras miraba para el lado de la foto de Freud.

–Doctor, soy un sillón, no un banquito plegable de pic nic –contestó ofendido.

–Está bien, está bien–. Lo importante era recordar que se trataba de un sillón y guardar mis pensamientos para mi propio psicoanalista. ***–Por favor, relátame su historia.***

–Bueno, doctor. Yo nací allá por 1826 después de la primera época de los gobernadores de la provincia de Buenos Aires. Realmente eran tiempos difíciles. Todo estaba muy revuelto, muy confuso...

–Vaya novedad. Igualito que ahora.

–Escuche, doctor. No se olvide que aquí el paciente soy yo –dijo enojado por la interrupción, lo que no sólo significaba una negación de mi presencia sino también la muestra de un carácter bastante podrido.

–De acuerdo –accedí–. ***Háblame de su madre.***

–Bueno, en realidad, mi madre fue la Constitución, pero tuve varias. La del 19, la del 26, año de mi nacimiento, la del 53 que fue con la que me crié y la de 1949, que la mataron de chiquita.

Varias madres. ¡No tenés Edipo, Gorosito! Y para colmo,

la que lo había criado resultaba ser menor que él, con lo cual todo lo que había visto y estudiado y toda la ortodoxia completa no me servía para nada.

–Con Don Bernardino, que fue el que me bautizó, estuve sólo un año y con Vicente López y Planes menos todavía. Ya en el 27 me mandaron a los cuarteles de invierno por primera vez. –Anoté la palabra "cuarteles" porque intuía que la fijación podía venir por ahí. ***–Luego vinieron otra vez los gobernadores, que tenían sillón propio; entre ellos Dorrego, Lavalle, Viamonte...***

"Todas calles", pensé para mí.

–... Rosas...

"Se acabaron las calles", pensé para mí.

–... hasta que llegó la Confederación y en el 61 se volvieron a acordar de mí y junto con la Constitución y la República comenzamos una etapa de cierta normalidad. El que se sentaba duraba lo suficiente como para que me acostumbrara a él, me gustara o no. Pero en general eran gente de lustre, viejos luchadores, políticos de alta escuela como Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juárez Celman, Carlos Pellegrini... •

Escuchar eso y largar todo lo que tenía fue un solo gesto. ¡Ahí! ¡Ahí estaba el síntoma, la clave, el diagnóstico... la paranoia total!

–¿En treinta años seis presidentes y para colmo constitucionales? ¿Está seguro? ¿No será tal vez alguna fantasía muy enraizada que usted, por mecanismos que ignora, pretende transferir a la realidad? ¿Alguna pesadilla infantil, algún deseo insatisfecho, algo así, digamos...?

Mientras se rascaba la pata delantera derecha, no me pregunten cómo, dijo con sorna:

–No me crea loco doctor, ¿usted leyó alguna vez historia?

Pregunta que, fiel a la ortodoxia, no contesté. Pero que aproveché para hacerle notar su agresión hacia mí. Interpretaba, pasaba a significar un profundo amor por mi persona y respeto por mi profesión. El no estuvo de acuerdo, pero sólo fue un mecanismo de defensa.

–Luego vinieron otros que terminaron de conformar la barra brava del 80. El "replay" de Roca y los chetísimos Quintana y Figueroa Alcorta, con los que llegué al centenario con un esplendor y un lujo sin igual. Viera usted qué farras, qué paqueterías, qué de plata que teníamos algunos. La gente que estaba a mi alrededor viajaba a Europa con la vaca en el barco para que nunca le faltara su churrasquito bien jugoso. Yo sólo escuchaba hablar francés e inglés a la perfección, en medio de brocados y caireles.

–Y dígame Don Sillón, ¿no se le ocurre alguna asociación libre entre esta parte de su historia y su situación actual? –pregunté con voz de quien no quiere la cosa.

Pensó y contestó que lo único que se le ocurría es que ahora ya no se hablaba francés y que el inglés que se escuchaba ya no era de Cambridge sino de Chicago.

Yo, para dar más sensación aún de sagacidad y poder analítico, lo miré fijamente y mientras le apuntaba con la pipa, quemándome los dedos, dije:

–No se preocupe por el acento. Eso lo vamos a elaborar más adelante; mientras tanto, siga.

–Bueno, luego apareció Roque Sáenz Peña, que se mandó una ley para que el que se sentara lo fuera por voluntad directa de la mayoría del pueblo.

–¿Y no lo metieron en cana?

–Era el presidente...

–Disculpe –dije yo mientras me daba cuenta de que sólo estaba transfiriendo mi propia persecuta.

–Y así, por esa ley, en el año 16 se sentó por primera vez Don Hipólito Yrigoyen. Seis años estuvo, y a mi lado cambiaron las personas y las cosas. Ya no se viajaba a Europa y la austeridad era una norma; hasta a mí me pusieron una funda para cuidarme el tapizado. Luego Don Hipólito se levantó y me dio en préstamo a Don Marcelo Torcuato, quien terminado su ciclo se lo devolvió al peludo...

–Para que tirara otros seis añitos –interrumpí yo.

–No, doctor. Aquí comienza el drama. Año 1930, 6 de septiembre, 12 horas–. Su voz se entrecortaba.

–Tantos detalles, parece casi una violación –dije yo; y parece que di en la tecla porque el otro se acurrucó y comenzó a sollozar mientras le temblaban todos los resortes, interiores y exteriores. No cabían dudas, finalmente había dado con la clave del conflicto. Me abalancé sobre él y mientras lo zamarreaba, le ordené:

–¡No trate de negarlo! Trate de que emerja libremente al consciente... Tenga confianza en mí y en la ciencia, en ese orden... Dígame quién fue...

Entre lágrimas atinó a decir: ***–Fue... un militar.***

–¿Pero usted hizo algo, le dio pie para despertar sus bajos instintos? ¿Se paseó acaso frente al cuartel vestido de colorado, eh?

–No, doctor, yo no pasé frente al cuartel, el cuartel se metió en mi casa.

Tremendo el drama y profundo el conflicto. Ya lo dijo Sigmund: "Una violación no es moco e'pavo" (Chupeteo y Libido, tomo 3°, pág. 126, abajo a la derecha).

"Pobre sillón", pensé para mí. "Ultrajado, vejado y gratis". Lógico era que se sintiera inseguro y desplazado. Nuevamente traté de reanimarlo, y de paso le receté varios calmantes, antidepresivos, ansiolíticos y un antiflatulante de espectro amplio.

–Ese fue el comienzo de mi vía crucis, doctor. Luego de



Uriburu vinieron Justo, Ortiz, Castillo, Rawson, Ramírez y Farrell. En 16 años 7 presidentes, 4 de ellos militares.

–Bueno, vamos entrando en la normalidad –dije para alentarlo.

–Pero por suerte, en esa época, en medio del vértigo, con Perón tuve un momento de paz. Con elecciones, escuche lo que le digo, dos presidencias y nueve años corridos.

–¿Todos juntos? No le creo.

–Se lo juro doctor. Yo creí que ya todo había pasado, que la pesadilla había terminado, me sentía bien, cómodo, contento. Pero en el 55 me sacudieron nuevamente el armazón y se me sentó Lonardi y al poco tiempo nomás Aramburu, que a los tres años lo dejó sentar a Frondizi. Este, como era flaco, no pesaba mucho, pero me lo sacudieron tanto al pobre que yo estaba casi destartalado y salpicado de petróleo hasta el esqueleto.

Yo intentaba anotar todo lo que decía, pero él, ya desinhibido, iba tan a prisa que no me daba tiempo.

–... al final cuando me lo llevaron a Don Arturo y quedé vacante por unas horas, se me abalanzaron Poggi y Guido, cada uno por un lado distinto. Como llegaron juntos cada uno se aferró a un apoya brazos y comenzaron a tironear, que yo creí que ya no contaba el cuento.

–¿Y quién ganó? –pregunté masticándome la birome, de los nervios.

–Nadie. Perdí yo, porque se sentó Guido, que era tan bajito que no llegaba al suelo con los pies y yo vivía en un permanente tembladeral. Cuando pensaba que así ya no valía la pena seguir viviendo llegó Don Arturo Illia quien, con cariño y paciencia de médico cordobés me emparchó un par de patas y me surció algunos rasguños. Realmente fue como un padre para mí.

Padre. Ese era un buen pie para mi sacrificada labor de psicoterapeuta y, con voz profesional dije: *–"Un padre que te pasa el lustramuebles, más que padre es un amigo"* (Stekel, Teoría de la Educación Prenatal, tomo 3°, pág. 126, arriba a la izquierda).

–Luego todo siguió igual y cada vez más rápido. A Illia lo sacó Onganía, que se hizo atar a mí diciendo que en diez años no lo movía nadie. En ese momento fue que aparecieron por primera vez los tres silloncitos y con ellos los presidentes dejaron de ser lo que eran. Así llegó Levingston.

–¿Quién?

–Levingston, que cuando lo eligieron estaba en Estados Unidos y creo que al llegar le gustó porque se quiso quedar; pero a Lanusse no, y se sentó él mismo porque parece que ya no se podía confiar en nadie.

–Vida agitada la suya, ¿eh Don Sillón?

–Después, en rápida sucesión, vinieron Cámpora, Lastiri y nuevamente Juan Domingo, que se me quedó entre los brazos, pobre viejo.

–Animo, no desesperar, lo que importa es la salud –dije, didáctico.

–Entonces apareció ella, Isabel. La primera y hasta ahora única mujer en mi vida, doctor.

–Perdón, ¿qué edad tenía usted? –interrumpí.

–148 años.

Pensé que conocer a la primera mujer a los 148 años no era precisamente un símbolo de precocidad, pero gustos son gustos, así que no opiné nada. Después de todo, 38 hombres y una mujer significaban que ya estaba bastante asumidito.

–Y finalmente llegaron los actuales, los del Proceso. En realidad no eran los que más mandaban; ¡pero que se sentaron, se sentaron!

–¿Quiénes, los recuerda?

–Mire, en seis años, que es el término constitucional para uno solo, se me sentaron Videla, Viola, Liendo, Lacoste, Galtieri, Saint Jean y el actual. ¿Se da cuenta, doctor? –dijo volviendo a hacer pucheritos. *–Yo ya no puedo más... haga algo... ayúdeme... En 27 años tuve 19 dueños distintos a un promedio de menos de un año y medio cada uno. Esto ya no es vida.*

Pobre hombre, perdón, mueble. El caso era difícil aún para un psicoanalista avezado como yo. Lo miré fijamente y modulando mi voz dije:

–Vea, Don Sillón, usted lo que necesita es internarse.

–Pero doctor, escúcheme, ¿qué me va a pasar desde ahora hasta el 84... y después...? ¿Qué me va a pasar después? –decía agarrándome desesperadamente con las cuatro patas.

Yo me he peleado muchas veces por un asiento, pero era la primera vez que veía a un asiento pelear por un ser humano. Más confundido que él, sólo atiné a decirle:

–Lo siento... Soy psiquiatra, pero todavía no hice el doctorado en Mandrake. Y además, terminó su hora. ¿Por qué no lo vemos en la próxima sesión?

Se fue, con el tapizado entre las patas. Y aquí estoy yo, con dos interrogantes que me retuercen el diploma: ¿Cuántas sesiones semanales le asigno? ¿A quién le cobro el tratamiento? ¿A este gobierno o al del 84...?

Santiago Varela

ACTO POPULAR
PARTIDO
INTRANSIGENTE

LA ALTERNATIVA
- NACIONAL
- POPULAR Y
- REVOLUCIONARIA

habla
OSCAR ALENDE
un hombre · una conducta

VIERNES –17 SETIEMBRE– 19 HS.
castro barros 75

Esta sí que es una cana al aire...

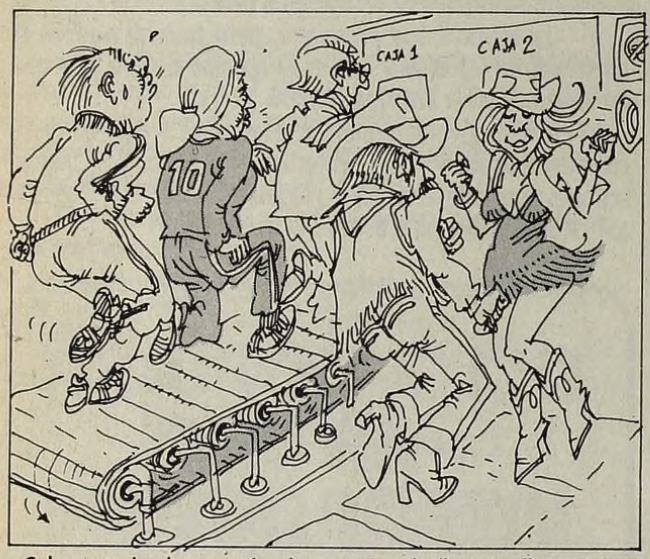
COMO ENTRETENER AL PUBLICO EN EL DEPTO DE POLICIA

por Alfredo Grondona White

Hay quien protesta por las horas perdidas en trámites y esperas para sacar documentos varios. Vayan entonces estas sugerencias para que, mientras hace la cola, uno vea la vida color azul.



Formularios a los que se agregan chistes, acertijos y palabras cruzadas. Para completar, proveer lapiceras con chascos.



Cola motorizada para simular práctica de "jogging" y música disco (con reflectores intermitentes, de paso. Ya que los tienen...).



Pago del arancel, con sorpresa. Si sale un número raro o se enciende una luz, se le devuelve 35 veces su postura al ciudadano.



Sala de espera con juegos de recreación elegidos por el público. Desde algo así como "teatro abierto", hasta contar un chiste el que llega.



Mostrador de refichaje con barra. Total, si renovar un pasaporte sale 28 palos, bien te pueden convidar con un whisky.

En 1984 el Proceso va a entregar el no poder.



Un "payador oficial" que esté atento a los nombres que vaya cantando la empleada. Veremos si es o no es nulo, cuando llamen a Pirulo...



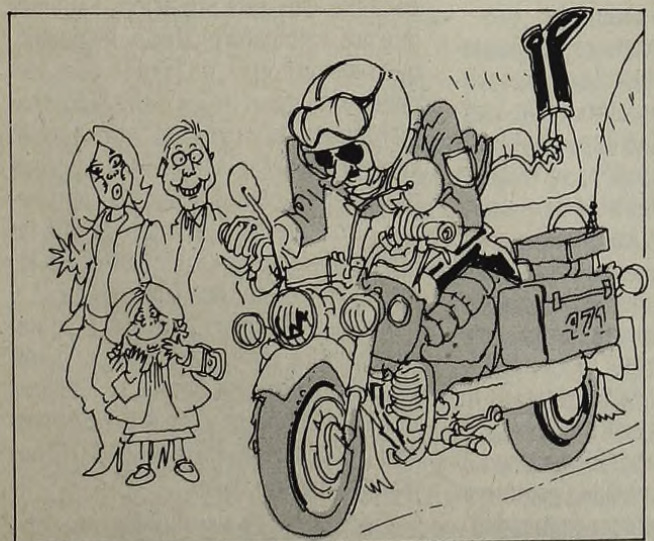
Un estudio fotográfico, de salón, no ese escrache que hacen siempre. Es divertido y, además, a recordar que la foto es para siempre...



"Tocar el piano" con música de fondo y tinta de color, para pintar murales antes de que una bella caba nos lave las manitas.



Otra grata innovación. Un cafecito de despedida, con exhibición de fotos de tipos que salieron peor que uno.



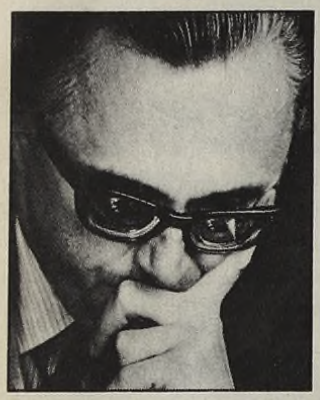
La Escuadra Azul no tiene por qué exhibirse sólo en la muestra ganadera de Palermo. Puede entretener a los acompañantes o a los que retiran documentos.



Regreso a casa en patrullero, a 100 por hora y meta sirena, con parada gratis en pizzería, heladería, fiambrería, quiosco, etc. El sueño del pibe.

Wehbe la pegó. Entró a la administración pública justo con el aumento.

Nuevo género literario para épocas de tensiones: la "ciencia-fricción".



En las últimas semanas, como un síntoma más de la tremenda crisis que vive el país, ha comenzado a hablarse, en forma pública, de un "golpe de estado civil". Hasta un matutino incluyó esta expresión en su tapa, no se sabe si a modo de expresión de deseos o para ahuyentar el fantasma de una posibilidad tan temible. El planteo, conviene advertirlo, es aún embrionario y no están todavía identificados los jefes de la eventual asonada que podría llevarnos a un despótico e impredecible régimen civilista. Pero la función del periodismo es adelantarse a los acontecimientos.

¡NO AL GOLPE DE ESTADO CIVIL!

Escribe LUIS GREGORICH

Ya hace algún tiempo mi amigo Ricardo Marchetti me prevenía acerca de los riesgos que entrañaría, para esta castigada Argentina, un golpe civil. Los dos nos pusimos a imaginar las consecuencias que iba a acarrear, en unas pocas décadas, a lo más en medio siglo, el asalto de los civiles al poder. Un rápido ejercicio de prospectiva desembocó en un balance desolador. Y digamos, entonces, que el documento que sigue es un manuscrito encontrado en una botella que proviene del futuro, tal vez un artículo de una revista contestataria del siglo XXI o, en todo caso, un angustiado llamado de atención a los levantiscos de hoy.

Argentina, 2032

"Escribo estas líneas desde el fondo de la indignación, la frustración y la fatiga. Me dicen que ahora los militares –también los retirados, como es mi caso– tendremos la libertad de expresarnos en los medios de difusión. Algún militar, incluso, ha aparecido recientemente en las pantallas televisivas, aunque todavía con explicable timidez e inseguridad. Por supuesto que sólo son presentados, a modo de coartada y promesa aperturista del agotado régimen civil, los militares complacientes, aquéllos que durante años han vegetado en una lastimosa obsecuencia frente a sus amos civiles. Ahora quieren que yo mismo, un opositor inflexible, enfrente las cámaras y sea entrevistado por periodistas oficialistas como Bernardo Neustadt (nieto), Mariano Grondona (nieto) y Alfredo Bufano (nieto). ¡No me prestaré a la trampa! Y si hablo, sólo será para denunciar los cincuenta años de desgobierno, de decadencia, de farsa trágica que el país termina de atravesar.

Todo se subvirtió a partir de aquel día nefasto de agosto de 1982 en que un grupo de civiles ambiciosos depuso a la que era un modelo entre las dictaduras militares de América latina. Los nuevos dueños del poder dijeron que su propósito era instituir la democracia y hacer un culto de la voluntad popular. ¡Democracia, pueblo! ¡Cuántas injusticias se cometieron en sus nombres! Ya sabemos, después de medio siglo, en qué vinieron a parar aquellas lindas promesas.

Poco a poco, la aventura irresponsable y que "no podía durar" se fue convirtiendo en un régimen duro, tenaz y exclusivista. Los civiles, en una minuciosa y bien ejecutada operación, se hicieron cargo de todos los resortes del Estado. Los militares fueron confinados a sus cuarteles, barcos y aviones, y ni aún dentro de ellos tuvieron auténtico mando. Por donde uno se asomara, surgía, amenazante, el zapato civil.

Hoy el resultado de tantos años de inversión de valores está a la vista. Los civiles han terminado por formar una casta que vive fijada, congelada en normas obsoletas, ajena a la propia comunidad y a los requerimientos del mundo exterior. Y, desde luego, esta casta no es amada por el resto del país. Los civiles lo saben, y es muy difícil que se los pueda ver por la calle, o en los transportes públicos, con ropa civil. Como ellos están habilitados para usar cualquier tipo de uniforme (mientras nosotros, los militares, no podemos llevar trajes civiles, salvo en Carnaval), todo el mundo, para ir a su trabajo, se pone ropa de fajina, o de gala de una institución militar, de la policía o de la gendarmería. Es triste ver a falsos almirantes o a desvaídos coroneles haciendo cola para tomar un colectivo o tratando de conseguir empleos de ordenanzas en las grandes compañías. Sólo en los desfiles y en los actos públicos vuelven a aparecer, relucientes y planchados, los sacos, los pantalones y los chalecos civiles.

En realidad, nosotros no nos descorazonamos por esta situación. Sabemos que nos acompaña el afecto del pueblo, que sabe distinguir, en la calle, a los verdaderos militares de los disfrazados momentáneos. Nuestros uniformes están viejos y gastados, simplemente porque no podemos darnos el lujo de comprarnos otros nuevos. Nadie ignora que las jubilaciones y los retiros militares son los más modestos de toda la escala social, y que apenas alcanzan para que no pasemos hambre. ¡Mientras tanto, un maestro, un médico, una obrera, se jubilan a una edad temprana y con el sueldo máximo! ¿Y por qué? Nada más y nada menos que porque son civiles.

Empezaron, en aquellos lejanos y dolorosos días que siguieron al golpe civil, a vulnerar y erosionar lo que para nosotros era más sagrado: nuestra formación inte-

El dia que indaguen a Joe decretan feriado judicial por un año.



lectual y moral. Se implantó una terrible censura, y los libros sobre armas, estrategia y geopolítica desaparecieron de los estantes. Recuerdo el caso de camaradas que debieron quemar, en su propia casa, la edición completa y encuadernada de Clausewitz, lo que era como destruir la Biblia. Con el pretexto de que la educación militar estaba inficionada de autoritarismo y tendencias represivas, nos mandaron a extraños individuos –civiles, es claro– para que nos dieran clases obligatorias de poesía. ¡De poesía! Nunca me sentí peor que en esos días de mi juventud, teniendo que declamar poemas del **Romancero gitano** o explicando qué había querido decir Baudelaire en ese maldito soneto de las correspondencias.

El civil es omnipotente. Cree que puede hacerlo todo, y bien. Su formación le impide pensar de otra manera. Desde chico le han enseñado que es un privilegiado de la sociedad, y la vida se lo confirma. No hay actividad, especialidad, tarea que queden fuera de su alcance.Y esta seguridad, combinada con un poder ilimitado, ha sido la mayor fuente de humillaciones para los sufridos militares en los cincuenta años que acaban de pasar. Nos dejaron en nuestros lugares de sacrificio cotidiano, pero nos privaron, en todos los casos, de los respectivos mandos, "con una finalidad didáctica", según afirmaban. Lo que iba a ser una medida de transición se transformó, al poco tiempo, en ley inamovible. En mi vejez contemplo con asco y resignación el deplorable espectáculo de la invasión civil. El Primer Cuerpo de Ejército está comandado por un contador público. Los batallones de zapadores están dirigidos por simples plomeros. El actual comandante de la Brigada de Infantería de Montaña es un taxista. La aviación militar está a cargo de un empleado bancario, que por añadidura es colombófilo. Y los buques de guerra –¡los buques de guerra, orgullo en otras épocas de nuestros mares!– son capitaneados por mujeres, por maestras, enfermeras o modistas que hacen formar en cubierta a la marinería e imparten de viva voz instrucciones sobre los buenos modales y al arte culinario.

Sólo por el hecho de serlo, el civil tiene aseguradas una serie de ventajas en los distintos ámbitos y etapas de su actividad. Cualquiera ha visto las facilidades de que gozan los civiles, por ejemplo, en los aeropuertos, al entrar o salir del país. Basta que un civil aparezca para que la noticia se difunda, en seguida, entre los vistas de aduana y los empleados militares, y todo el mundo se disponga a las reverencias del caso. No es raro que el jefe del aeropuerto –que es civil, como todos los jefes de instalaciones militares– sea amigo o conocido o condiscípulo del civil recién llegado, y eso bastará para ofrecerle un salón VIP y dejar de revisar sus valijas. El trato que se les da a los militares, aun a los de mayor graduación, es exactamente el opuesto. Son mirados desdeñosamente, a menudo increpados por funcionarios civiles de poca jerarquía, sometidos a vergonzantes investigaciones acerca de sus pertenencias y a veces hasta sometidos a alguna forma de maltrato físico. Creo no exagerar si digo que el militar es, entre nosotros, un ciudadano de segunda categoría.

Y lo que ya bordea las fronteras del delito es la red de intereses, influencias y mutua protección que la casta civil se ha construido en estas últimas décadas de poder omnímodo. No hay sociedad anónima alguna que no procure tener, entre los miembros de su directorio, a por lo menos un civil. El razonamiento es el mismo que en el caso del aeropuerto: un civil siempre será amigo o compañero de promoción de otro civil que ocupa un alto cargo oficial y que no dejará de dar una mano cuando se trate de conseguir concesiones o contratos en condiciones favorables. El sistema se ha difundido de tal manera, que no es raro encontrar a un pobre hombre de pueblo que, para lucirse, dice: "Mi cuñado es civil", o "Puedo conseguir teléfono, tengo unos amigos civiles...".

No, no es necesario que escriba más. Ahora el régimen civil, agotado, abrumado por sus propias contradicciones, repudiado por la población, quiere escudarse en una fraudulenta apertura, para evitar el juicio de la historia. Pero los militares no debemos prestarnos a un juego tan obvio y lamentable. Nosotros, la última reserva moral de...".

Epílogo

Aquí se interrumpe el manuscrito rescatado del futuro. No hace falta añadir que damos a publicidad un cuadro tan terrorífico con la única intención de evitar un acto irreparable. No sería extraño que en estos momentos un comando selecto integrado por los señores Contin, Ghioldi, Robledo, Manrique, Frigerio, Domingorena, Allende y Alsogaray estuviera adiestrándose en el uso de armas livianas, y coordinando acciones para el día en que se hubiese decidido dar el golpe civil. Pues bien: rogamos terminar ya con estos inútiles escarceos, que no le hacen ningún bien al país ni tampoco a la propia causa de la democratización.

Creemos haber demostrado dónde conducirá, inevitablemente, este golpe de estado civil: a un golpe de estado militar. Y nos parece que con tal de evitar un nuevo golpe militar, aunque sea para dentro de cincuenta años, no hay ningún recurso que no deba usarse, por más que pertenezca al ámbito de la literatura fantástica. ○

Camas, bronces, botellas, para robaaaaar...

¡NO HAGAN OLAS DE ASALTOS, POR FAVOR!

●por LAWRY (alias "Barrote")

Esta ola de asaltos y robos en el Gran Buenos Aires nos tiene muy preocupados. ***"Un día de éstos, se van a robar el conurbano entero"***, nos decía un comisario retirado, a los gritos. Retirado, aclaremos, porque hablaba tan fuerte que le pedimos se corriera unos metros de nuestro grabador.

Y el problema es grave. ¿Qué haríamos sin conurbano? ¿Cómo podríamos alardear de que tenemos 10 millones de habitantes? Se nos acabaría el tema de las villas y desaparecerían las notas periodísticas que denuncian caminos cortados en Echenagucía y arroyos podridos en González Catán.

Sin llegar a tanto, puede comprobarse que nada ni nadie se salva: se roba en iglesias, cementerios, estaciones de servicio, quioscos y guarderías. Acerca de los autores, se establece una discusión bizantina. La policía dice que el problema ***"no tiene vinculación con el tema de la desocupación"***, ya que los detenidos ***"registran antecedentes policiales y penales"***. Políticos y sociólogos estiman que la miseria y la falta de trabajo inducen al afano. Y uno piensa que todo ladrón es un desocupado, porque si estuviera trabajando no tendría tiempo para robar. ¿Aunque por qué no razonar que el robo es su ocupación habitual? ¿Cuánta gente no puede trabajar porque está atendiendo dos y hasta tres robos por día, porque con uno no alcanza?

Por otro lado, ¿cómo quieren que un desocupado se dedique al scruche, si anda con el "Clarín" en la mano recorriendo fábricas y oficinas para conseguir empleo? Lo que sucede es que los demagogos y los oportunistas apelan al recurso fácil y tramposo de siempre: pretenden demostrar que habiendo trabajo bien remunerado disminuye la delincuencia.

Pero ¿por qué no se van a robar a los caminos?

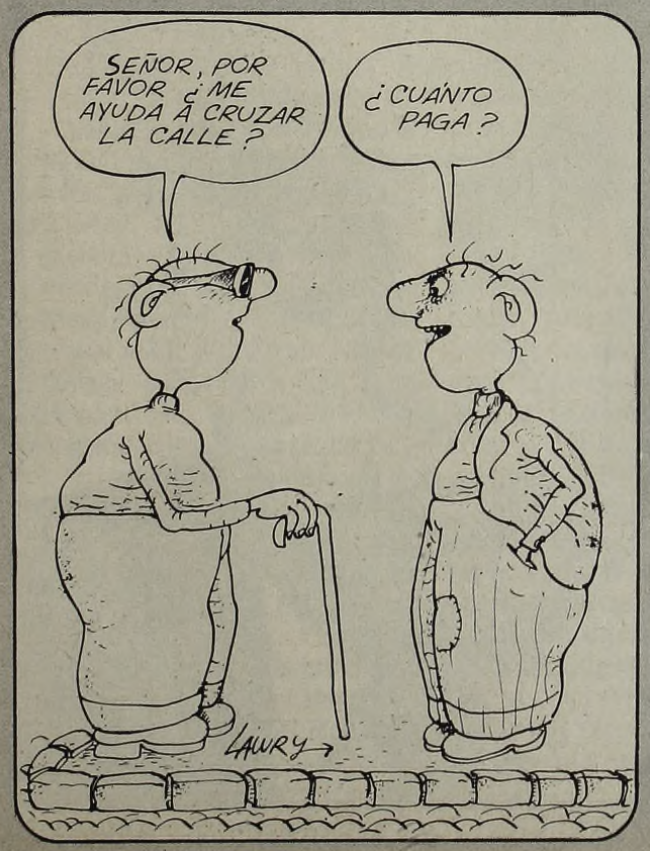




Si todavía no lo asaltaron, usted debe tener pinta de tirado.









Decir que Antonio Cafiero es un economista dedicado a la política, no es decir todo. Una larga trayectoria peronista, con disidencias o no, aderezada con persecuciones, investigaciones y prisiones, afirma su militancia disciplinada y perseverante.

Procedente del nacionalismo católico no aristocratizante –que ya denunciaba el fraude y la violencia en la década del 30– se incorpora con juvenil facilidad al movimiento popular que origina la aparición de Perón en la vida política argentina.

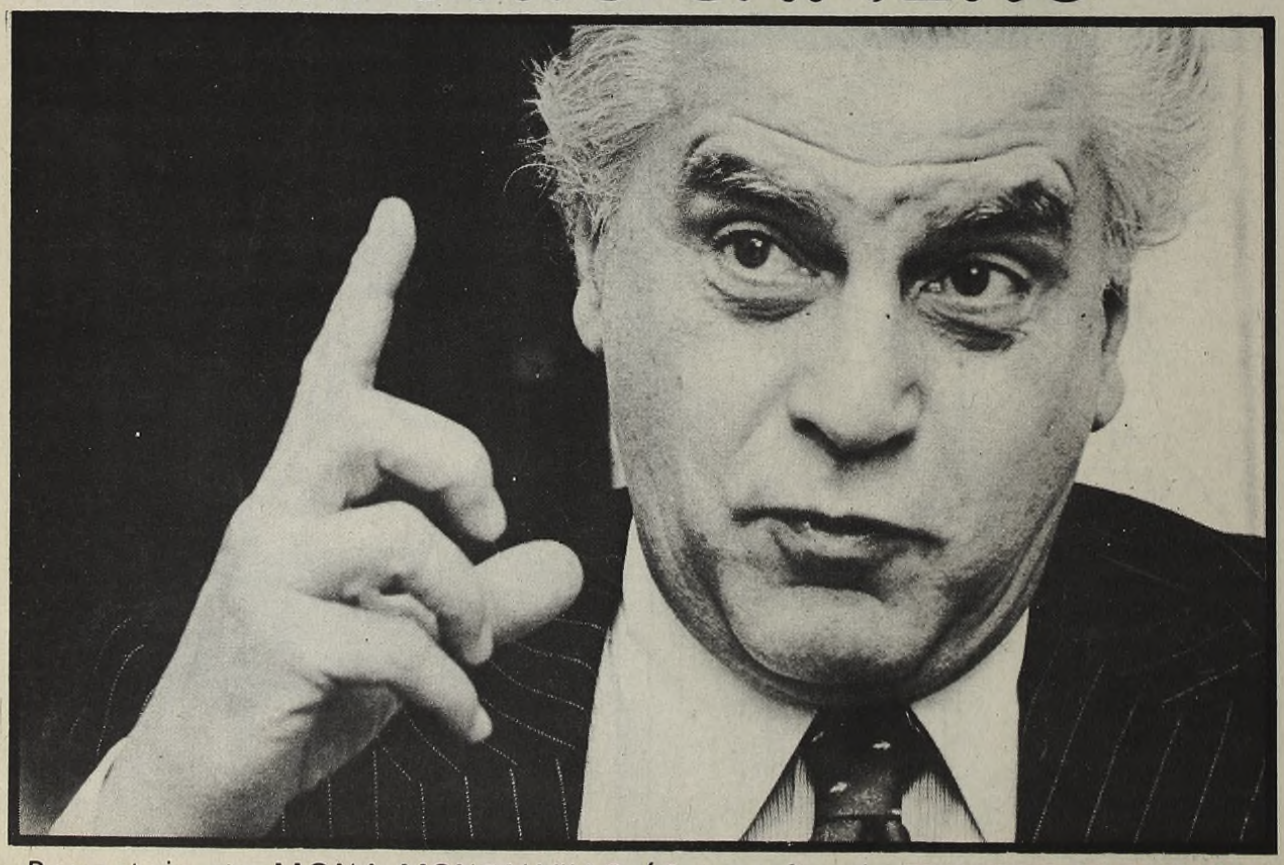
Doctor en Ciencias Económicas a los 26 años, ocupa el cargo de consejero financiero en Washington, del 48 al 51; tres años después es designado ministro de Comercio Exterior y luego de Comercio, consolidándose ya como figura jerárquica en la órbita de su partido. Cargos, gestiones, conferencias internacionales, libros y contactos, lo van perfilando como un economista-político, algo contestatario, que goza del beneplácito de los sectores internos del peronismo, en especial del sindicalismo, donde tuvo y tiene sus mejores aliados.

La etapa del 73 lo tiene en diferentes funciones (presidente de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro; interventor en Mendoza; embajador en Bélgica ante la Comunidad Económica Europea) y tras el "rodrigazo", asume la conducción del Ministerio de Economía, en plena crisis, para tratar de evitar el golpe...

Inteligente, rápido en las respuestas, muestra bastante dominio de sí mismo y fue casi imposible desencajarlo con preguntas irritantes (ni aún la motivada por la expresión de un político no afecto a nuestro entrevistado, sobre si se consideraba un perdedor...). No perdió la línea. No soltó la lengua, pero alguna "ampollita" le levantó ; acaso por eso sus repuestas fueron menos controladas, más directas...

Hoy, a los 59 años, este ex "enfant" terrible, asoma como uno de los más firmes "candidateables" para la presidencia de la República, que tiene el peronismo. También lo fue en el 73, pero Cámpora ligó una "flor" en la última vuelta. Ahora, de pronto, puede llegar a tener 33 de mano...

ANTONIO CAFIERO



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿Usted se considera un perdedor dentro del peronismo?

–Difícilmente me puedo considerar un perdedor... Fui ministro de Perón a los 29 años, después de haber hecho una carrera universitaria en la que no sólo creo haberme destacado como estudiante, sino también como líder de una fracción universitaria que en aquel momento apoyó el surgimiento de Perón a la vida política argentina. Fui elegido delegado estudiantil por el voto de mis condiscípulos en 1946 en un momento difícil, antes que asumiera Perón la presidencia... Apenas tenía 26 años cuando me desempeñé como agregado financiero a la embajada argentina en Washington, durante tres años, lo que me permitió conocer desde un centro mundial los problemas políticos y económicos; después estuve tres años como ministro, luego vino la revolución del 55... Claro, si eso es tener mala suerte, la tuve... Como muchos otros compañeros y colegas, padecí las peripecias del cambio que vino en setiembre del 55... Fui procesado, investigado, encarcelado, perseguido... Pero ésos fueron motivos para ratificar mi fe política. Durante el período que va del 55 al 73, siempre tuve una actuación intensa en el Movimiento; dicté conferencias, escribí libros, notas, ensayos..., participé activamente de la vida del justicialismo.Ganamos las elecciones internas que hubo en el 64 y comencé a formar parte del Consejo Superior del Partido. Después vino la revolución del 66 y todo volvió atrás, pero nosotros seguimos trabajando hasta culminar en el 73 con el triunfo electoral.

–Cuando le proponen a Perón la terna Taiana, Cámpora, Cafiero, ¿por qué cree que lo eligió a Cámpora, y no a usted...?

–Conozco algo de esa terna, pero por referencias marginales... no sé si fue compuesta así. Perón no pedía ternas, decidía en base al análisis personal que hacía de las gestiones políticas. ¿Por qué lo eligió a Cámpora? Perón en algún momento me sugirió el origen de su decisión, pero yo no puedo acreditar eso como una razón fundamental, porque a lo mejor fue otra. Perón veía sembrado de dudas el futuro político argentino e incluso no creía mucho en que iba a haber elecciones.

–¿Pero cuáles son sus conclusiones sobre la elección de Cámpora?

–Yo creo que, en aquel momento, Cámpora era muy promocionado por los sectores juveniles, pues habían tomado un protagonismo muy intenso en la vida del partido y del movimiento. En cambio, la dirigencia gremial estaba algo cuestionada y no tenía el peso que, tradicionalmente, había tenido dentro de las decisiones internas del partido. La decisión de Perón, estuvo influida por su apreciación sobre el rol dinámico que había cumplido la juventud en todo el proceso que permitió el triunfo electoral del 73. Presumo que ésa fue la razón... Además, Cámpora le era un hombre sumamente leal, fiel, y por eso se lo eligió. Tal vez hubo alguna otra motivación que yo desconozco...

–Quizá Cámpora era más sumiso que usted...

–No quiero entrar a juzgar ese tipo de actitudes, era privativo de Perón, pero eso no quiere decir que yo me haya considerado un perdedor, en absoluto. ***Le digo, con toda honradez, que yo no aspiraba a un cargo de tal magnitud...*** Posiblemente hubo muchas especulaciones de tipo periodístico, por actitudes muy significativas de Perón hacia mí. Por ejemplo, cuando en octubre del 72 me convocó a Madrid y, delante de toda la prensa internacional, me presentó aludiendo a mi juventud. Me sentó a su lado y dijo que había sido ***"su ministro lactante"***, agregando que yo había sido quien había preparado todos los planes de gobierno para el futuro... Me halagó, y de ahí los periodistas extranjeros hicieron especulaciones. El me sobredimensionó y me creó reacciones, fuera y dentro del Movimiento... ***Algunos me vieron como posibilidad y entraron a castigarme de una manera atroz.*** Forma parte de las reglas del juego de la política... Si por eso, hasta Lanusse –quien también tenía sus apetencias políticas– me tendió alguna trampa que no vale la pena detallar... Pero no me sentí perdedor. Seguí conservando el aprecio y la consideración de los cuadros y hombres del Movimiento, y del propio Perón, como consta en una carta que conservo en mi poder. Además, si yo hubiera sido el candidato, hubiese tenido que ceder el cargo, tres meses después, al general Perón, y ahí sí que hubiese perdido.

–Sin embargo, después de tantas especulaciones con usted, le ofrecieron un cargo menor, en la Caja de Ahorro, durante el gobierno de Cámpora... ¿por qué?

–Ese cargo me lo ofreció Gelbard... Tenía un gran aprecio por mí, pero sabía que yo no participaba de sus decisiones. Me opuse a que fuera ministro de Economía, porque entendía que esa cartera tenía que ser ocupada por un profesional, político y peronista, y no por el presidente de la Confederación de Empresarios. La CGE, desde fuera del gobierno, debía apoyar y controlar la acción económica social del gobierno, no asumirla, porque eso traería graves inconvenientes. Se lo dije en su momento a Gelbard y después él, con el tiempo, terminó reconociéndolo... Bueno, si en algún momento aparecí como presidenciable, al no haberse concretado, mis acciones políticas bajaron inmediatamente. Entonces tuve dos opciones: mantenerme al margen del gobierno o asumir humildemente el rol que me ofrecieran... y acepté lo último. No me marginé. Empecé de nuevo al frente de la Caja de Ahorro. Seguí teniendo una gran presencia dentro del partido, en sus problemas, y aun con Cámpora, mantuve una buena relación personal y en ningún momento nos agredimos. Los cargos para mí han sido algo relativamente secundario...

–Usted venía del nacionalismo católico. ¿Cómo entra al peronismo?

–La generación nuestra, que nace políticamente en la década del 30, tiene una profunda convicción revolucionaria y transformadora de un orden político viciado por el fraude, la violencia, y por, como en aquel momento ya denunciábamos, la entrega económica del país. De ahí venían el radicalismo y algo nuevo como el nacionalismo que, en principio, estaba unido a la fuerte influencia que tenían los grupos católicos en la vida intelectual y política, pero que se dividió profundamente con la aparición de Perón. ***Unos nacionalistas nos transformamos en nacionalistas populares, y otros se plegaron al viejo orden...*** Prefirieron el viejo orden, que habían venido a combatir, ante "la amenaza" que significaba ese conductor de las masas que unió las banderas nacionalistas a las banderas populares. Lo combatieron y fíjese que son, en definitiva, los nacionalistas católicos, los que voltearon a Perón en el 55...

–¿Cuándo vislumbra en Perón al conductor de masas? ¿El 17 de octubre? ¿Se suma con facilidad?

–Claro, con total facilidad, y aún antes de ese día... Cuando Perón comienza su labor protagónica en la Secretaría de Trabajo, el nacionalismo aristocratizante se aparta con horror, no concibe que la revolución militar genere un líder popular. Siguen con la vieja mentalidad de conciliábulo, de la cosa elitista. En cambio otros, que no teníamos esas raíces, pero

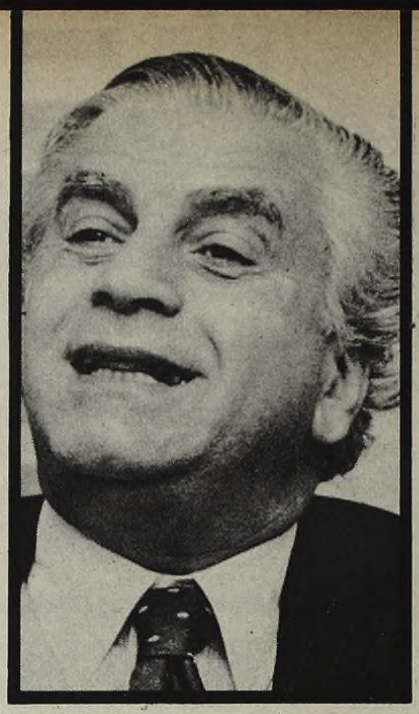
que habíamos nacido del mismo tronco, comprendimos el hecho popular y nos sumamos con toda naturalidad. ***Los nacionalistas católicos soñaban con una marcha fascista, al estilo de la marcha sobre Roma del año 22; y nosotros, con el 17 de octubre,*** que no tenía nada que ver. Para nosotros, algo como Perón era inédito, no teníamos la menor idea de que podía surgir un hombre de esas características. De ahí nuestra gran emoción cuando las masas hacían suyas las consignas que habíamos voceado desde minúsculos conciliábulos... "Patria sí, colonia no", la lucha contra el colonialismo británico, la devolución de la soberanía popular al pueblo... Eso, que era materia de laboratorio, dicho con gran capacidad dialéctica y poder de movilización, se había concretado con ese líder popular y ese partido popular. Alguien que al estilo de Hipólito Yrigoyen venía a luchar contra el imperialismo y a reconquistar la independencia económica, temas que hasta ese momento sólo habían sido sostenidos por los grupitos de FORJA, del nacionalismo... el Ejército, como siempre, prometía y nunca cumplía, hasta que apareció Perón.

–Cuando en el 55 Perón rompe con la Iglesia, ¿usted lo enfrenta?

–Sí. No fue exactamente un enfrentamiento, pero sí el primer disenso, claro y terminante. Yo me sentía perturbado por mi condición de católico y, además, por un conflicto a todas luces artificial e insólito. Me sentía agredido como peronista, porque entendía que eso era violar todo lo que el peronismo había significado en la vida argentina y desnaturalizar su esencia. Y se lo dije a Perón...

–¿Qué le respondió?

–El hacía una distinción. ***Creía que de ninguna manera estaba comprometiendo la esencia del Movimiento, sino que estaba atacando un reducto donde la oligarquía, que siempre conspiraba contra su gobierno, estaba utilizando a grupos eclesiásticos para hacer oposición.*** El decía que no se estaba desnaturalizando al peronismo, sino que algunos sectores de la Iglesia estaban desnaturalizando su misión eclesiástica. Yo sostenía que teníamos que tener cuidado en la apreciación de ese tipo de circunstancias, porque estábamos rozando sentimientos muy sensibles del pueblo argentino, de mucha gente que no iba a asimilar muy fácilmente este tipo de conflictos y asperezas. Tuve largas conversaciones con Perón sobre esto, y él reconocía muchas cosas, pero después volvía a la carga. Lo veía



profundamente ofuscado. El problema no se ceñía a lo racional, sino que había ofuscamiento, tanto de su parte como de la Iglesia. No digo que tuve un enfrentamiento con Perón, porque era difícil. Además, la diferencia de estatura entre Perón y yo era muy grande... Era como enfrentarse a Rocky III... Tenía un disenso y le transmití –y no me arrepiento– que yo me sentía dolido y que ese dolor era muy generalizado. Lo que pasaba es que nadie se animaba a decírselo...

–Con el curso del tiempo, ¿siguieron teniendo disensos, como usted dice?

–No, ninguno... En absoluto. Como yo era muy joven, actuaba con cierto desparpajo ante Perón, y muchas veces decía cosas que a los ministros les asombraban, cosas poco formales. He tenido, a veces, expresiones poco habituales, pero siempre en un tono filial, porque Perón podría haber sido mi padre por la diferencia de edad. Tal vez tuve cierto impudor juvenil, pero también respeto y cariño. Claro, en los últimos tiempos ya no era así, porque yo me cuidaba más y también tenía más años. Recuerdo que en el año 53, cuando se produjo el suicidio de Juan Duarte –eran momentos muy tensos– estábamos todos los ministros reunidos en un ambiente severo. No sé cómo se animó la conversación, y yo extraje una anécdota risueña sobre la actualidad política de entonces. Eso causó terror en mis colegas. ¡Cómo había hecho un chiste con Perón! Y yo decía "¡¡pongamos un poco de humor acá!!" Mi chispa juvenil a veces no coincidía con Perón, que en el fondo era muy formal. ***Yo, sin intención, con espontaneidad, agredía ese formalismo...*** Y eso me daba fama de rebelde, de contestatario. Pero de ninguna manera era así. Era propio de la edad y de mi temperamento. Soy un poco informal.

–¿Por qué aceptó ser ministro de Economía en el último gobierno peronista?

–No quería aceptar... Estaba trabajando en la Comunidad Económica Europea y un día recibí un mensaje del coronel Damasco, quien haciéndose eco de un pedido de la señora de Perón me pedía que viajase a Buenos Aires para ocupar la cartera de Economía. Yo, francamente, veía muy difícil el panorama y vine a estudiar un poco la situación. Pero cuando llegué me encontré con que virtualmente ya era ministro. ***La prensa me recibió un poco como el salvador...*** A mí me parecía todo ridículo, pedía calma... Damasco es testigo de que yo no quería aceptar, pero él, que apreciaba la situación de otra manera, me dijo que si yo no aceptaba posiblemente cayera el gobierno. Y entonces, también lo aprecié así.

–¿Cuáles fueron los aspectos positivos de esa gestión, que duró cinco meses?

–Arrimé algunas soluciones... Primero, se recreó en el país un ambiente de confianza en la gestión económica del gobierno, tras el fenomenal desquicio que provocó la política de Rodrigo y de su secretario de programación. Tengo escrito en un pequeño trabajo (que alguna vez voy a publicar) el análisis de esos meses. Tomé el país con una inflación del treinta por ciento y la pude mantener cerca del diez por ciento. Existía una fenomenal crisis en la balanza de pagos. Aunque, bueno, comparada con la actual era un juego de niños. ***Piense que fui a buscar a Estados Unidos 500 millones de dólares en setiembre del 75, conseguí 350 y salvamos todo el problema.*** Ya entrábamos en la nueva cosecha, de manera que teníamos solucionada la crisis del balance de pagos...

–Eran épocas donde todavía con una buena cosecha se pagaba todo...

–Con una no, ¡con media!... Logré a través de la política cambiaria recomponer, a mi juicio, relativamente bien, los problemas suscitados a mediados de año. A fin del año 75 dije públicamente que los principales problemas estaban solucionados. La crisis de balanza de pagos estaba en vías de solución, redujimos la inflación a un tercio, aunque no era propia de un sistema estable, era una tasa alta... Súbitamente, todos esos problemas, bajo un relativo control a fines del 75, vuelven a recrudecer a principios de enero del 76. En ese momento no tenía

un diagnóstico muy claro de lo que estaba pasando. Después, desde afuera, lo pude analizar mejor. Y no reconozco otro origen para el súbito recrudecimiento de la inflación y otros problemas, que la acción de los que, teniendo las palancas del poder, se anoticiaron de que los militares iban a dar el golpe. ***Cuando Videla, desde Tucumán, exige rectificaciones al gobierno en noventa días, todos sabíamos que deliberadamente no se decían cuáles debían ser esas rectificaciones, porque aunque se hubieran hecho tampoco se hubieran conformado. La decisión del golpe estaba tomada desde mucho antes... Por eso recrudece la inflación y demás...*** El señor Aguado, actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, era uno de los que patrocinaban "lock out", huelgas revolucionarias, indisciplina civil, desobediencia a la autoridad constitucional... Se fue gestando un clima de rebelión, de desorden, que tenía que concluir en un golpe. Se desobedeció el control de precios, recrudeció la política inflacionaria, y en ese clima era imposible salvar nada. ***Mire cuánta razón tengo, que bastó que se cambiara el gobierno para que en el mes de junio, tres meses después de derrocado el gobierno constitucional, ya las reservas del país fueran casi iguales a las que había antes de comenzar la crisis,*** y la inflación estaba reducida al tres o cuatro por ciento mensual. Todos sabemos que eso no puede ser obra de un gobierno en tres meses, era el resultado de medidas tomadas en el segundo semestre del 75... Y bastó el orden político para que esas medidas tuvieran eficacia.

–¿Entonces, el famoso argumento que usó Martínez de Hoz, de que estábamos al borde del abismo y en cesación de pagos, era falso?

–¡Por favor! ***¡¡Totalmente falso!! Eso del borde del abismo fue un pretexto para justificar la revolución...*** Aparte, si estábamos al borde del abismo, dimos dos pasos adelante cuando llegaron ellos.

–Quisiera que me explique "el rodrigazo". ¿Fueron tan nefastas las medidas que tomó, o cargó sobre sus espaldas las malas medidas de gestiones anteriores?

–No, no de ninguna manera... Heredó una situación conflictiva, vamos a ser claros; pero... mire, nosotros tuvimos una economía con un buen comportamiento desde mediados del 73 hasta el último trimestre del 74; casi un año y medio en el que hubo plena ocupación, alza del producto y una inflación controlada (tal vez excesivamente rígido el control). Había buenas reservas, buenos resultados en la balanza comercial, tan es así que las cifras del 74, en cuanto a nivel de actividad y producto per cápita, todavía no han sido superadas. Pero en ese momento la conducción económica no se daba cuenta de que en el exterior estaba sucediendo un fenómeno que iba a alterar sustancialmente toda la dinámica del mundo contemporáneo. La crisis petrolera. Cuando volví de Europa hablé de esa crisis, pero nadie se dio por enterado... Hubo cierto sentido triunfalista en el gobierno peronista. ***"Total, nosotros no importamos petróleo", decían...*** Macanas, a nosotros se nos cerraba el mercado europeo, principal comprador de nuestras carnes. Se produjo un proceso de especulación que hizo que mucha gente comenzara a importar materias primas, porque se entreveía (y efectivamente sucedió) un alza en los precios internacionales; se acumularon stocks de materias primas e insumos intermedios, que son los que después le permitieron a Martínez de Hoz equilibrar la balanza comercial, porque no había muchas reservas en el Banco Central, pero el país estaba lleno de stocks... Rodrigo hereda esa situación de crisis, pero la intentó remediar con un procedimiento totalmente heterodoxo, para lo que es la doctrina tradicional de la política económica peronista. ***Introdujo un fuerte rasgo de liberalismo en la economía y produjo un desequilibrio, porque para hacer la política que él quería, necesitaba de otro gobierno, no del peronismo;*** porque éste tiene poderosos mecanismos compensatorios, que entraron a jugar, como es el rol de los gremios... Esa política hubiera andado bien con una política autoritaria, que hubiese reprimido la reacción gremial... que es lo que intentó hacer López Rega y le fracasó...

–¿Cree que el peronismo gobernó?

–Sí, el peronismo gobernó, aunque lo hizo sumido en una crisis producida por la muerte de Perón. No se puede sustituir, así como así, a un hombre que durante treinta años había sido el dueño, el líder, el maestro de la política argentina, gobernando o fuera del gobierno. ¿Cómo se sustituye a un hombre de esa importancia? ¿Cómo no iba a haber una crisis de autoridad, de desconcierto entre los argentinos? Entonces se gobernó, sí, pero en medio de la crisis provocada por esa ausencia...



LA JUNGLA

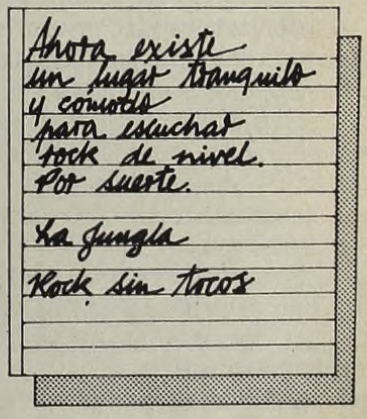
SEPTIEMBRE

MIERCOLES
Miguel CANTILO

JUEVES
Rubén RADA

VIERNES
Alejandro LERNER y la magia

SABADO
Celeste CARBALLO



BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
CALLAO 360
Tel. 393-2010 al 2910
RESERVAS: 45-6906

–¿Se hubiera evitado el golpe si usted y otras figuras del peronismo hubieran pedido a la señora de Perón que renunciara, y asumido la conducción?

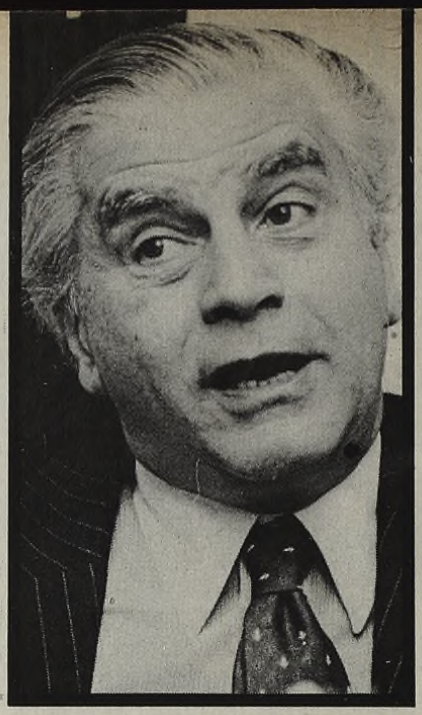
–Era imposible. La decisión del golpe tenía causales mucho más profundas. Fundamentalmente, el plan de imprimir un nuevo sistema económico y cambiar el proyecto político del país. ***Lo hemos visto con nitidez durante el gobierno militar, no tanto por los militares, que generalmente son instrumentados, pero sí por minorías argentinas que no participan del proyecto democrático; ni del proyecto que los partidos populares enarbolan...*** a veces con éxito, otras no...

–¿Quiere decir que el golpe del 76 no se hizo por la supuesta corrupción económica, la crisis moral, etc., sino contra un gobierno popular?

–Sí, sí... Fue hecho contra el proyecto de país que, implícitamente, está en los gobiernos populares. El golpe del 76 se autofundamentó en tres causas: la subversión, el caos económico y la corrupción. Respecto de la subversión, sostengo que si se analizan los datos de la época, se verá que estaba en gran medida controlada y batida por las fuerzas del orden, incluidas las Fuerzas Armadas, trabajando al servicio de la Constitución y de la ley, porque tanto en Tucumán como en Formosa y Catamarca, se demostraba que la guerrilla estaba en plena retirada. La amenaza de la subversión estaba concluida, sobre todo porque el propio Perón fue el que le quitó el espacio político. Era cuestión de tiempo... Sobre el caos económico-social, algo hemos hablado ya, pero le agrego que el mayor porcentaje de horas trabajadas, en los primeros trimestres de los últimos diez años se obtuvo durante el primer trimestre del año 76, y el nivel de actividad de ese trimestre, en producto industrial y producto interno , ha sido 15 por ciento superior al de este año... ¿De qué caos económico-social me hablan?

–Queda la corrupción... Muchos cargos, minuciosas investigaciones, y sin embargo no pudieron comprobar nada...

–Aparte de las investigaciones que se hicieron luego sobre los funcionarios del gobierno peronista, durante el mismo fuimos investigados por el Parlamento. Hubo ministros del Poder Ejecutivo investigados y hubo ministros presos ¿o se olvidan que hubo detenidos por la justicia y enviados a la cárcel?... Durante nuestro gobierno, la presidente de la Nación fue



objeto de una investigación judicial por un error material en un cheque...Fíjese que la Fiscalía Nacional de Investigaciones funcionó con los mismos funcionarios que venían del anterior gobierno militar... Un gobierno "corrupto", lo primero que hubiera hecho habría sido cambiar los fiscales para buscar impunidad... No niego que puede haber habido corrupción, pero ***quisiera ver una lista de los grandes negociados que se hicieron durante el peronismo. ¿Dónde están? ¿Dónde están los grandes delincuentes, los grandes corruptos?*** Se nos han sumado hasta casos como el de Graiver, (también han salido en libertad), y todos sabemos que Graiver fue funcionario de Lanusse, no de nuestro gobierno.

–También, yendo al plano personal se dijo que usted se enriqueció durante el gobierno peronista; se lo relaciona a grandes negociados. ¿Qué relación tiene usted con el Hotel Libertador, la Ferretería Francesa y la representación de Mitsubishi?

–Mire, he sido investigado en el 56 y en el 76. En ese último año vine de Roma para ponerme a disposición de la justicia, y no quiero decir que por el hecho de haber sido investigado y siempre sobreseído, pueda demostrar con eso mi honestidad. Mi honestidad es una convicción profunda, se trasunta en mi vida privada, la miden mis amigos, mis íntimos saben de mi conducta, y eso es mejor testimonio y mejor elemento de juicio que la decisión de un juez. Soy una persona de recursos relativamente modestos; no tengo absolutamente nada que ver con las empresas que usted está nombrando. ***Ha sido norma de mi vida no dedicarme a la empresa.*** Nunca he sido empresario y pido, por favor, que alguien venga y diga que yo he comprado o vendido –por mi cuenta, desde ya–; un banquero a quien yo haya gestionado un préstamo, un negocio o algo por el estilo... Lamentablemente, no soy un empresario; no lo busqué, si lo hubiera hecho tal vez lo hubiera sido. No tengo más testimonio que mi verdad, sobre que me haya beneficiado directa o indirectamente –subrayo lo último– de mi condición de funcionario cuando lo fui. Ahora, si yo me enriquecí en la actividad privada haciendo uso de mi capacidad profesional o empresaria, eso es otra cuestión. Eso sería absolutamente legítimo. Sin embargo, ni siquiera es así... ***Le quiero explicar que no puedo evitar que en mi familia tenga un hermano, que sí se dedica a la actividad empresarial y hace sus negocios.*** Pero es mi hermano, un muchacho emprendedor, ágil, que siente pasión por los negocios y ha hecho una magnífica carrera empresaria por sus méritos; es un hermano menor que yo y a veces me consulta, lo ayudo, y hasta me ha confiado gestiones... Pero es que en mi vida de relación familiar no puedo ser tan cerrado y negar mi condición fraternal para sacrificarla en el altar de la política, hasta eso no llego... Sí llego, hasta el haber sacrificado las posibilidades de un vida económica más holgada que la que tengo, aunque no me falta nada. Mantengo a mi familia en forma normal, pero no tengo fortuna.

–¿Esos negocios que le mencioné pertenecen a su hermano?

–Son de mi hermano; no tiene toda la propiedad de esos negocios, pero sí gran parte del capital tanto del hotel, la Ferretería Francesa, y de otros negocios que no se conocen. ***El se asoció con Albero J. Armando para la representación de autos importados;*** ahí sí me consultó, yo le dije que era un negocio de seis meses solamente porque el país no podía tolerar esa política de importaciones. El entró, se asoció y trajeron los automóviles Mitsubishi que han vendido, siguen vendiendo y cuando terminen el stock, chau... Nada es mío. También le aclaro que si yo hubiese querido o le hubiese pedido a mi hermano que me asociara, lo hubiera hecho...

–En estos años, ¿qué ha hecho, de qué ha vivido?

–He trabajado en este estudio que ve acá; he asesorado empresas, algunas de las cuales son de mi hermano. Asesoro y cobro mis honorarios. En general, he trabajado siempre con empresas argentinas. No he hecho asesoramientos para

grandes empresas, sino para empresas de tipo familiar. Y últimamente estoy haciendo muy poco, porque la actividad política no me deja tiempo para casi nada...

–¿Tiene dinero en el exterior?

–En absoluto, le doy mi palabra de honor... Y si alguien encuentra una cuenta mía en el exterior, se puede quedar con ella. Eso sí, le aclaro que en un banco de Washington debo tener unos dos mil dólares, son unos honorarios del Banco Interamericano de Desarrollo... ***¡¡Pero qué cosa... cuántas calumnias sueltas hay sobre mí!!*** En fin, usted sabe que por más testimonios que uno pueda dar, las calumnias siempre quedan flotando, son difíciles de desmentir... Y no es que yo sea un vivo que ha tomado todas las precauciones para que no me prueben nada. Sólo es la pura verdad... Para mí, que mi hermano haya llegado a ser un buen empresario, que tenga un hotel como ése, es un orgullo, como lo es para la ciudad. Pero fíjese que ese hotel se hizo mientras yo estaba en la cárcel... ni siquiera estaba enterado... ***Además, si fuese mío no lo voy a poner en Maipú y Córdoba. No sé si me explico...***

–¿Tiene futuro político la señora de Perón?

–Creo que sí, depende de cómo ella lo quiera administrar. Hasta ahora lo está haciendo magníficamente bien y confiamos todos los peronistas que así siga en el futuro. Todos deseamos que ella no se equivoque.

–¿Que se quede en Madrid?

–No, no necesariamente... No me haga decir lo que yo no digo...

–Yo le pregunto...

–No... Que ella siga siendo una prenda de unión de todos los peronistas; el punto de referencia obligado de cualquier desinteligencia que pueda haber en el Movimiento...

–¿Cómo se solucionan las divisiones que hay en el Justicialismo?

–Bueeeno, no son tan graves... Es una competencia natural en un partido tan masivo como el nuestro; los dirigentes somos todos amigos, no vislumbro grandes diferencias. Vamos a tener nuestras competencias y vamos a dirimirlas por la vía democrática. Y seguramente, el que gane tendrá el apoyo de todos.

–¿Usted sigue contando con gran apoyo del sindicalismo?

–No cuento, ni dejo de contar... ***En estos momentos no estoy haciendo ninguna gestión para granjearme el apoyo de nadie;*** tengo amigos en el sindicalismo, en los dirigentes políticos, en la juventud, en la rama femenina, dialogo con ellos. No fomento compartimientos estancos; trato de ayudar a la unidad, que todo el mundo converse entre sí, para que se vayan perfilando los principios por los cuales se puede aglutinar el peronismo para cumplir el rol que inevitablemente va a cumplir en la sociedad argentina.

–¿Puede adelantar cuál será su propuesta económica para solucionar la crisis en el próximo gobierno democrático?

–Hay un programa económico en elaboración; estamos reuniendo la información para hacer primero un buen diagnóstico, y después, presentar nuestro modelo económico de salida de esta crisis. En concreto, pensamos que hay que introducir cambios muy severos al actual sistema económico social. ***Estamos estudiando reformas en el orden financiero, impositivo, en el comercio exterior, en el orden industrial, en materia agropecuaria.*** Pensamos que hay que armar varios grandes proyectos para llevar a cabo: ***incrementar nuestra producción energética, aumentar el volumen de las exportaciones,*** dinamizar nuestra economía...

–¿Cómo se paga la deuda externa?

–Va exigir un alto grado de negociación, y el país debe hacerla en una representación genuina, que tenga legitimidad, que se vea un plan coherente en el orden interno. Es un punto clave del problema argentino, remontar la pesada carga de la deuda externa. Pero tampoco hay que desesperarse por eso, ya que todo el mundo en desarrollo está en situación similar. Brasil ha hecho un gran esfuerzo exportador que le está permitiendo pagar una deuda externa muy alta. Tendremos que hacer lo mismo... Crear estímulos permanentes a las exportaciones, y disciplinarnos en forma colectiva. No la disciplina para los de abajo, sino para todos los sectores, sobre todo los más propensos a los consumos sofisticados; hay que introducir pautas de consumo más racionales en el país. Hay que crear bases para una acumulación de capital que sea producto del esfuerzo de ahorro, que no recaiga sobre las bases menos pudientes. Hay que tomar conciencia de los problemas, disciplinarse y asumir ciertos valores éticos. De lo contrario no hay solución para la crisis económica, salvo que se la busque por una ortodoxia que nos va a precipitar en una convulsiva crisis social y política... Parece un poco risueño apelar a valores éticos en una sociedad que ha sido mercantilizada,



Una noche a todo BAUEN

Pase con sus amigos una noche para recordar, desde las 20 hs. hasta el despertar del día.

4 escalas para una noche inolvidable:

1. Una copa amable para reunirse, en nuestro extraordinario **BAUEN PUB** (piso 2º)
2. Una selecta mesa para saborear: su cena a la luz de las velas al mejor estilo suizo, en **EL BUNGALOW** de Bauen (piso 19º)
3. Un espectáculo para recordar! En el mejor café concert de Buenos Aires, el **AUDITORIUM** de Bauen (piso 1º)
4. Una sobremesa como recuerdo de una noche muy especial: una copa amable y el piano de Mario Marzán y Raúl Porta en el **PIANO BAR** de Bauen (subsuelo);

Copas - cena - show y música.
Una noche para comentar.

asesores



BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
Reservas: 40-8255 ó interno 3317

pero sin embargo son los grandes resortes de nuestro porvenir...

–En el peronismo se ha formado una comisión de sesenta economistas, ¿qué trabajo están realizando?

–En el partido funciona una comisión económica, dividida en diez subcomisiones, integradas por unos seis economistas cada una, que estudian problemas. Desde un modelo económico general hasta política agropecuaria, impositiva, reforma financiera, grandes proyectos públicos, privados... Se está haciendo un inventario de los problemas del país para tener armado un conjunto de soluciones o reformas, que habrá que largar inmediatamente después de asumido el gobierno, si es que a él llegamos.

–Su nombre y el del doctor Luder son los que más suenan para ser candidatos del justicialismo. ¿Integraría una fórmula con él?

–Esas son especulaciones periodísticas... Yo voy a ocupar el lugar que el Partido me indique. Acuérdese que de candidato a presidente pasé a ser presidente de la Caja de Ahorro... Estoy en la misma tesitura desde hace años. ***Voy a ocupar el lugar que el Movimiento me diga; no tengo una ambición personal por encima del partido.*** Primero la Patria, después el Movimiento y luego los hombres... Si el partido me elige, ya veré si acepto.

–¿No lo tiene pensado todavía?

–No, no porque todavía me parece una hipótesis muy remota...

–¿Quién podría se un buen ministro de Economía del peronismo?

–Usted me va a hacer pelear con mis mejores amigos... Creo que hay muchachos jóvenes que apuntan muy bien, muy bien, una media docena; no quiero seleccionar ningún nombre para no crear falsas expectativas, pero hay algunos muchachos de alrededor de cuarenta años, que apuntan muy bien. Se puede formar un elenco económico de primera categoría con esa nueva camada de generación intermedia que está avanzando con gran decisión, coraje e idoneidad. A ellos hay que darles el gobierno de la economía.

–¿Cómo solucionaría usted el problema de la violación de los derechos humanos y de los desaparecidos?

–Es un gravísimo problema que tenemos por delante, y no se puede negar su magnitud; es un problema que nos atañe a todos los argentinos y solamente con sinceridad, valentía y generosidad, lo vamos a poder resolver.



–Trasladado a la práctica, ¿qué significa?

–Sinceridad, porque pienso que la verdad tiene que conocerse. Hay que tener coraje para admitirla y también coraje para solucionar ese problema, que no puede quedar abierto por los tiempos de los tiempos... Tiene que haber una solución que selle este problema para que no quede desunida la familia argentina. Vamos a tener que hacer un esfuerzo generoso, todos, para comprendernos y para buscar una definitiva solución...

–¿Y sobre las Malvinas?

–Ese es un problema específicamente militar; los propios militares tienen que juzgarse, sin perjuicio de que alguna vez se esclarezcan las reponsabilidades políticas que se pueden haber asumido durante este proceso. Pero ***el hecho militar tiene que ser juzgado por los propios militares.*** Y alguna vez habrá que conocer las implicancias políticas.

–¿Cómo se encara el tema, cuál será el tratamiento, en el futuro?

–Entiendo que el país no tiene otro camino, para buscar la solución a este conflicto, que renovar sus legítimos derechos ante los foros internacionales y persistir en una política permanente, hasta lograr que se reconozcan nuestros derechos. Debe ser un punto inexcusable de cualquier política futura.

–¿Cómo está su relación con la Iglesia?

–Bien, muy bien, tengo muy buenos amigos en el Episcopado. Son vínculos que no hacen solamente a lo confesional sino también a relaciones amistosas.

–¿Se ha manejado bien la Iglesia en estos períodos tan duros?

–La Iglesia ha hecho pronunciamientos muy importantes. Fue la primera en denunciar las violaciones de derechos humanos que había en el país, allá por el 77... Pero tal vez, ***me gustaría ver a la Iglesia expresando con un poco más de énfasis la necesidad de devolverle al pueblo sus instituciones...*** Y la necesidad de que se abran al pueblo los canales de participación en la vida política, económica y social argentina. Me gustaría que pusiese más énfasis, que asumiese causas que son compartidas por la gran mayoría, que hacen en gran medida a la verdad evangélica y a todo lo que los obispos latinoamericanos vienen diciendo, sobre todo a partir de Puebla, y antes también.

–¿Cómo es su relación con sus diez hijos?

–Es una de las mejores relaciones que he cultivado en mi vida. He tenido muchísima suerte, somos una familia muy unida y hay una gran comunicación entre mis hijos y yo, y también con mis nueras y yernos. ***Si bien no he cumplido mi sueño dorado, que era formar una Unidad Básica con mi familia, casi casi me estoy acercando...*** Lástima que mis nietos no puedan ejercitar todavía sus derechos políticos, son muy chiquitos...

–¿Puede haber golpe?

–Eh... no creo mucho en su posibilidad, porque también es cierto que todas estas intentonas ya las hemos tenido. Recuerdo el 62 hasta que llegó la elección que consagró a Illia. También se vivió en un clima de golpe y de que no se llegaría a las elecciones... Entre el 72 y el 73 pasó lo mismo, ¿se acuerda del episodio de Azul y Olavarría? ***Ahora van a haber intentonas, unas más visibles que otras, pero yo creo que éste es un proceso indetenible, más allá de la voluntad de algunos grupos, porque no hay país que se suicide y creo que sería un suicidio si los argentinos apelamos nuevamente a la fuerza,*** en momentos en que el mundo nos está mirando para ver qué hacemos, y cómo arreglamos nuestros problemas con ellos... No hay otra solución que un nuevo punto de partida. Ese punto de partida es legitimar un nuevo gobierno y con ese nuevo gobierno, un nuevo estilo de vida argentino. Esto no se agota con una elección, creyendo que después todo va a cambiar, no; ahí recién comienza todo... De lo contrario nos sumergiremos

en algo mucho peor. ***Dicen que la Argentina tiende a bolivianizarse; yo creo que ya estamos bolivianizados...*** ¡Y cuidado! Porque nos puede llevar a tragedias mucho más terribles...

–¿Qué opina de la tesis de Lami Dozo, respecto a que el proceso se continúe en un partido político?

–Es como usar a Drácula de nurse... Hablar de la posibilidad de que este proceso se prolongue por la vía política o militar, es hacerle correr frío por la espalda a millones de argentinos... No entiendo qué quiso decir Lami Dozo, por más que ya dijo que no quiso decir lo que quiso decir... Pienso que no es admisible. Los militares pueden decir que el proceso democrático hay que condicionarlo. No lo vamos a aceptar, pero es comprensible. ***Pero, ¿de dónde van a sacar consenso para fundar una etapa política basada en "los principios" del Proceso...? ¿La política de Martínez de Hoz? ¿La guerra de las Malvinas? ¿La política de Sigaut...? ¿Cuál es el legado del Proceso? ¿Qué les ha dejado a los argentinos? ¿Qué valores? Porque hasta ahora...*** Un día, aliados incondicionales de Estados Unidos, otro día fervorosos adherentes del Tercer Mundo; un día, negociando con Gran Bretaña la posibilidad de explotación de riquezas en el sur, y al otro, en guerra con Gran Bretaña... Es tan contradictorio este proceso que no ha dejado ningún legado válido. ¡Nada!

–El doctor Guzmán, de FUFEPO, dijo hace unos días que "el pueblo argentino soslayará al peronismo". ¿Qué opina?

–También dijo que la mejor garantía de la democracia es que ellos sigan ejerciendo los gobiernos en las provincias. Lo cual significa un burdo intervencionismo... Sobre que se soslayará al peronismo, veremos, es una vieja ilusión de muchos. Usted sabe que eso de querer atrapar la masa peronista, es como los que ponen los zapatitos a los Reyes Magos, a ver si les dejan algo... Y les llevan hasta los zapatitos...

–Alguna figura del radicalismo, como Alfonsín, ¿le sacará votos al peronismo?

–Alfonsín es una figura muy interesante de la política argentina, y creo que va a tener eco en sectores medios y de la juventud, pero no creo que pueda llegar a los sectores obreros.

–¿Cuándo habrá elecciones? ¿En el 83 o en el 84?

–Seguro que en el 83... Lo que nosotros quisiéramos, es que fuera a mediados de año para entregar el poder en octubre. Sería más racional no prolongar esta agonía por más tiempo...

–La última. Con esta dura crisis económica, con escasez de valores morales, con una gran confusión en todos los sectores, ¿no le da miedo pensar en conducir el país?

–Ciertamente, quien deba conducir el país, elegido por el voto popular, va a tener enormes desafíos. Pero va a tener a su favor algo que le dará aliento: la compañía del pueblo. No se olvide que es muy probable que el futuro gobierno sea, no digo de coalición porque no creo que sea ésa la palabra, pero sí de unión nacional. Tiene que ser así; ningún partido puede aspirar, solo, a gobernar eficazmente la República. ***El próximo gobierno, o es de unión nacional o no es gobierno... Pero va a ser una unión nacional fundada en el consenso, a la cual todos los argentinos van a tener que dar su apoyo, incluso los que están enfrente, pues también se les va a reclamar que contribuyan. Nos pondremos a prueba frente a ese desafío y si salimos airosos, podremos mirar con optimismo el futuro. De lo contrario...***

Mona Moncalvillo



El Renault Fuego viene con seguro contra incendio.

OFERTA

Un cuentito de Aída Bortnik

"¡Muy buenos días, señoras y señores pasajeros!". Una nena sentada en las faldas de su mamá, una señora con pañuelo en la cabeza y un viejito que estaba quedándose dormido, fueron los únicos que contestaron el saludo. Pero el hombre siguió mirando sonriente a todos los demás. A todos los que alcanzaba a distinguir, como si esperara todavía que algún otro se decidiera a desearle buenos días. O como si estuviera tratando de buscar a alguien conocido. Después empezó a agitar las manos sobre su cabeza. "Como pueden apreciar, no traigo nada en las manos, ¿y saben por qué? Porque no tengo nada para vender. Absolutamente nada." Entonces sí, algunos lo miraron. "Hasta ayer tenía, pero hoy ya..." –aplaudió el aire delante de su cara, como los magos antiguos. "Decidí cambiar de ramo. Y como lo que voy a ofrecerles no es un juego de lapiceras, ni tres libros a precio de uno, ni un llavero con portarretratos... ni nada indispensable para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero; como lo que voy a ofrecerles me ha costado, bueno, digamos que excesivamente caro... se los ofreceré sin precio fijo. Cada una de las damas y cada uno de los caballeros presentes podrá fijar su propio precio para esta oferta."

Se calló un momento, con ese sabio silencio de los buenos vendedores. Y cuando volvió a hablar, había cambiado totalmente de tono, como si estuviera seguro de que ahora todos lo



escuchábamos.

"Les ofrezco una idea. No está completa, no puedo afirmar que sea original, no puedo asegurar que funcione igual para todos. Pero sé que es una buena idea". –Sonrió–. "Porque antes de ofrecerla a los señores pasajeros, la he probado yo mismo."

Un señor con maletín miró su reloj, pareció controlar la hora con el paisaje y comenzó a incorporarse. El vendedor y él se miraron. El hombre volvió a sentarse, como si hubiera cambiado de idea.

"Señoras y señores pasajeros: todos nosotros somos libres". A lo mejor no pensaba hacer una pausa, pero hubo un murmullo, una risita, un movimiento. Levantó las manos y repitió, casi gritándolo: "¡Libres!". "Te dije que era un loco", murmuró una rubiecita en la oreja de su novio. Pero el vendedor ya no se detuvo. "Aunque no tengamos trabajo, aunque lo que ganemos no alcance, aunque nunca podamos recuperar lo que estamos perdiendo desde hace tantos años, aunque tengamos que soportar que se nos repitan mentiras viejas como si fueran mentiras nuevas, aunque nos dé indignación y vergüenza por nosotros y por nuestros hijos, aunque no podamos ni imaginarnos cómo sería vivir sin represión y sin miedo, señoras y señores pasajeros, hay una parte en cada uno de ustedes, un pedacito, adentro, en la cabeza, en el pecho o, a veces, cuando duele, en el estómago, un pedacito en todos y cada uno de nosotros, que es libre. Permítanme un ejemplo: nadie los ha obligado a escucharme. Nadie les ha impedido insultarme. Nada nos obliga a maltratarnos, nada nos impide intentar ayudarnos. Quiero decir, señoras y señores pasajeros: podemos elegir libremente casi una sola cosa, a estas alturas; vivir como hombres o como bestias acorraladas."

Sacó un pañuelo y se secó la cara, lentamente. Se quedó con la vista fija en el pañuelo y cuando volvió a hablar, lo hizo tan bajito que casi dejamos de respirar para oírlo.

"Muchas gracias por su atención, espero que pasen ustedes un buen día." Mientras guardaba su pañuelo, la señora que tenía la nena sentada en la falda comenzó a rebuscar en su cartera. Todos hicimos lo mismo. Todos elegimos libremente pagar al vendedor por su oferta.





CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

Muchas veces he dicho que el humor no es algo que se consigue fácilmente. A veces, su precio puede ser tan alto que equivaldría a nacer de nuevo el adquirirlo. Nada tiene que ver el humor con el hecho de contar con un vasto repertorio de chistes sobre loros. No se tiene sentido del humor nada más que por tener viveza, criolla o de la que sea. Un chistoso, un bromista, un vivo, pueden ser individuos muy peligrosos. Un humorista, jamás. Así desparrame, contra su voluntad, montones de heridos por el camino.

Hace pocos días, una señora rubia, muy agitada, salió por uno de los pasillos de ATC, pregonando: **"Necesito tres tipos para que me hagan de gente de la calle en 'Semanario insólito'..."**. Para los que no lo saben, "Semanario insólito" es un programa de media hora de duración que los domingos por la noche hace reír a muchas personas con su propuesta de humor innovador, espontáneo, franco, natural, en absoluto premeditado. Y su punto fuerte descansa, precisamente, en la "insólita frescura" con que la gente de la calle responde las preguntas de sus conductores.

¿Cómo se llamará ese pequeño escozor que sufre uno, al sentir que también ha sido estafado por el único programa de humor saludable que tenía nuestra maravillosa televisión?

¿SERA UN BEST-SELLER?

Escribe: HUGO PAREDERO

La famosa escritora Ivanna Godoy llega en tren una mañana al pueblo de Acequia Vieja. Espera escribir allí su próxima novela, para lo cual tiene tres meses de plazo. A ella no la espera nadie. Acequia Vieja es un pueblo enrarecido: gente que mira de soslayo, matronas de negro encendiendo velas y rezando en las veredas, desolación únicamente interrumpida por un tarado que va de un lugar a otro haciendo ruido con una carretilla. El chico que le lleva la valija es el primer signo de vida que recibe Ivanna. **"Parece que acá nos vamos a morir todos"** le comunica, optimista, a la literata.

Ese es el comienzo de **"La pereza"**, cuarto pecado capital protagonizado por Thelma Biral en ATC, esta vez con libro de Cernadas Lamadrid. La idea, más que prometedora en los inicios, termina oscureciéndose después por razones que Acequia Vieja se llevará a la tumba. Lo atrayente de

presentar un pueblo agónico, que espera con alucinada resignación el pase al olvido luego de que sean levantadas las vías del ferrocarril, se va desvalorizando a medida que toma forma la historia –lamentablemente paralela– de Ivanna Godoy. No tendría que haberse bajado del tren, así actuara como los dioses. Debió haber saludado por la ventanilla nomás, y decir, cuando mucho, que escribía para afuera y le iba bien con eso.

Pero se baja, altanera y de blanco como se la ve. Y cuesta (oro, cuesta) creer que cuando llega a la casa de doña Felicitas Suárez Godoy, Ivanna es la sobrina nieta que "necesitaba un poco de paz, un poco de tranquilidad" para reencontrarse con algunas cosas de su pasado y escribir su novela. Y cuesta no sólo porque Felicitas es una tía abuela a quien ella vio una sola vez en su vida (¡cuando nació!), sino también porque la venerable anciana (en todo pueblo debe haber una venerable anciana) le dice, casi escupiéndole: **"Yo no voy a oponerme a que te quedes, m'hijita. Si es tu gusto, allá vos. Pero tendrías que hacerte cargo de tus gastos propios".** Luego, le niega una taza de té; le tira veinticinco pálidas sobre todo lo que se perdió en el pueblo por **"la pereza** de varias generaciones que, como vos, imaginan mucho y hacen poco"; la mira con odio, como diciendo "qué vas a ser vos mi sobrina nieta"; y la confina a un cuartucho exclusivamente reservado para castigo de los huéspedes. Ivanna se queda lo mismo, ocupada como está en reencontrarse con un pasado que deberá inventar, digo yo, en su momento. Una de dos: o está loca, o su libro se va a llamar "El último tren y la vieja maldita".

Lo cierto es que este pueblo (inoportunamente fantasmal y abúlico, por otra parte) va perdiendo hasta la oportunidad de quedar en la vía. Continuas e inverosímiles reuniones aquí y allá para decidir cómo impedirán la eliminación del ferrocarril, van haciendo que se clausure el ritmo narrativo antes que los rieles. Por un lado, una cámara excesivamente detenida en todos los puntos de desinterés; y por el otro, mucho apego a los diálogos con aviso de retorno. Nadie contesta a nadie de movida: una mirada, un ceño, un giro o una caminata irán siempre antes que la palabra, cuando no en su desmedro. Antonioni mismo hubiera dicho "¡Qué lento!", de no quedarse dormido antes. Justo allí, en donde no debió ser, ancló la pereza como temática auspiciante. Y allí no era, claro...

¿Pero, dónde era?... ¿Quién tenía la pereza? Ivanna Godoy no, entretenida como estaba en planear su libraco y desentendida, además, de pormenores de índole ferroviaria. Además, los minutos de ocio los dedicaba Ivanna a buscar el Diario de su tío abuelo Leandro, porque parece que allí había una verdad oculta.

Doña Felicitas tampoco la tenía, otra que pereza. Llevar su sillón y sentarse en medio de las vías para frenar el paso del tren, es un estupendo síndrome de activismo. Lamentablemente, nadie felicita a la ídem puesto que perece aplastada por el último Diesel. Pero, ¿quién era el perezoso, entonces? ¿El pueblo...? ¿Los pobres ciudadanos de Acequia Vieja, que no se animan a ganarle 1 a 0 al gobierno...? ¿O quizá el doctor que atendió a Ivanna cuando se hizo una nana en la rodilla y le dijo que no era nada? Ahí está: le dijo que no era nada porque tuvo pereza de cobrarle. No, no: le dijo que no era nada porque tuvo pereza de decirle que había infección. Perdón, perdón: le dijo que no era nada porque tuvo pereza de decirle que por supuesto que era algo; era sobrina nieta nada menos que de...

Al final, después del entierro de Felicitas, Ivanna deambula sola por la casa. Aún no ha escrito ni una línea la sabandija. Quieran que no, la muchacha sigue buscando el Diario de su tío abuelo; a lo mejor tiene ganas de hacer palabras cruzadas y es uno el que prejuzga. Al Diario no lo encuentra, pero debe toparse con la lascivia de dos jóvenes (casualmente, los enterradores de Felicitas en el jardín del fondo) quienes, torso desnudo y brazos al acecho, avanzan hacia una Ivanna que no los madruga. Y sin pereza alguna, la violan. Imaginen a Ivanna, cambiándole el título a su futuro libro, de sopetón. Ella se resiste, ellos la sienten irresistible, y la pereza acaba así: con tanta operatividad como la mejor de nuestras fábricas en sus buenas épocas. La moraleja habrá que buscarla en la terminal de ómnibus, porque lo que es el ferrocarril...

Thelma Biral, en su 4° "C" de Capital, vuelve a ser la actriz ideal para mostrar pecados en forma, y no entremos en profundidades. Comprobar que ni siquiera un tono, una mirada, un gesto o una postura hallan cauce natural en este extraño mito argentino que es la heroína de "Coqueluche", es demasiado duro. El problema está en que cuando un crítico habla de "mala actriz", la tal "mala actriz' exije que se le diga por qué lo es, si realmente se trata de un crítico como la gente. Eso sí: nunca piensa que un crítico, por más columnas que tenga en su medio, jamás podrá obsequiarle su profundizado, merecido curso de actuación.

Faltan la avaricia, la lujuria y la gula. ¿No les da envidia ver con qué soberbia espero que la ira y la pereza no me traicionen?

¿SERA OTRO BEST-SELLER?

Román Grau, famoso como escritor de novelas policiales y como soltero empedernido, está siendo reporteado en un programa de televisión. En el palacete donde vive con sus dos seres queridos (padre viudo y ama de llaves que lo conoce de pequeñito), el televisor está encendido. Y la imagen de Román nombrando a las dos personas que más quiere en el mundo, se confunde con el absoluto embeleso puesto al escucharlo por las dos personas que más quiere en el mundo.

Así, con cielo totalmente despejado, comenzó **"Los colores de la oscuridad"**, espectacular escrito por Carlos Lozano Dana y protagonizado por Rodolfo Bebán, que canal 13 difundió el 23 de agosto. Persiguiendo, aparentemente, los códigos del policial clásico en el que hay "elementos que no pueden faltar nunca", Lozano Dana fue traicionado aquí por su propio curriculum, donde la abundancia de teleteatros habla del exhaustivo conocimiento de otros códigos. No importa si más absurdos o inverosímiles; pero sí hubiera sido bueno no confundir a la hora de la convocatoria. O se sigue engañando a las cuatro o cinco de la tarde a señoras que aún quedan con ganas de ser engañadas, o se ejerce auto-control ante un horario como el nocturno, en el que mucha gente está acostumbrándose a ser respetada con las historias de **"Nosotros y los miedos"**, por ejemplo.

De ahí que "Los colores de la oscuridad" se haya debatido entre lo elemental y lo antiguo a lo largo de sus fatigosas dos horas de duración. La dirección de Edgardo Borda, lejos de preocupaciones no ya por el derrotero de la cámara, sino por la incoherencia de la puesta en su integralidad, fue otro punto negativo en esta historia de amor y muerte donde todo es de mentira. Eso, sin revisar el rubro "Dirección actoral", que si en verdad estuvo a cargo de alguien, me animaría a creer que sería toda una proeza dar con él y ponerle un nombre. Exteriores, descomprometidos, acartonados; ninguno de los actores pudo comportarse "con oficio", "con comodidad", o con cualquiera de esas valorizaciones que tan bien nos vienen a los críticos como clichés a la hora del juicio. El aburrimiento

con los colores del aburrimiento: negro, negro, negro y negro.

"Hablemos del corazón, parece que se ha despertado. Vamos, papá; vamos, Olga... Lo que trato de decirles es que parece que me he enamorado", confiesa Román Grau a sus dos seres queridos. Y fíjense ustedes lo que debe creerse el televidente: que parece que un solterón famoso y recluido, abastecido por años con la sola seducción femenina de su máquina de escribir, siente repentinos deseos de casarse con una señorita que pasa en bicicleta por su parque. Y conste que no es una poderosa editorial extranjera; es sólo una chica humilde, de baja condición pero fantástica, como asegurará Román luego de haberla conocido profundamente en los diez minutos que vivieron juntos. Y no la quiere para que le escriba a máquina, la quiere para casarse; si bien a la hora de los papeles, el escritor deja que se le vuelen. Es así como ante cada ofrecimiento carnal de Nina, Román se vuelve vegetariano. Pero algo (el libreto, seguramente) marca que el caos está a pocos metros. **"Es como si su presencia provocara algo muy feo"**, dice la vieja Olga por Nina. Sí, era el libreto.

La vida de Román Grau se transforma. La de sus seres queridos, también y cómo: muere el padre en su lecho, de sospechoso infarto; muere el ama de llaves en el lecho de ella, picada en el cuello por una araña. Lo que no parece transformarse es el temple de Román, que actúa ante esas muertes como si los espectadores tuviésemos que sospechar de él tanto como de Nina o de la bicicleta, por esas mañas del género en el que ahora me doy cuenta, Agatha Christie era sabia.

La vieja estaba en lo cierto con sus presagios, con razón amaba tanto las llaves. La cruel muchacha y un amante joven y perverso como ella, son los autores de la doble barbarie que los acercará-previo casamiento Román-Nina– a la suculenta herencia del ser o no ser Hammett. Los asesinatos no se ven, claro, porque es policial la trama. Por suerte, los criminales explican todo luego, por si había alguien que escuchaba el espectacular por radio.

Román, que por algo es escritor de policiales, simula un accidente con su auto. En complot con su médico amigo, finge quedar inválido y ciego por esa causa; y a partir de allí, comienza a confirmarlo todo. Los homicidas lo ayudan, no podemos negarlo; tal el desenfreno con que se besan y toquetean a escaso metro del falso ciego que para ellos es su víctima. La vida está llena de casualidades: Mario Benedetti, en su cuento "Los pocillos" (llevado al cine por Alberto Fisherman) ya había relatado –con su maestría, claro– el mismo simulacro de tres. Pero había allí (aparte de Norma Aleandro, Lautaro Murúa y Emilio Alfaro en las responsabilidades actorales), una sensatez de climas que justificaba plenamente el título de aquella película: **"Las sorpresas"**, 1975; estupendo ejercicio en el que media hora alcanzó muy bien para tratar una misma situación general: el transcurso de esa vuelta de tuerca fatal que cambia de lugar a víctimas y victimarios.

Los asesinos descubren que ha sido grabado todo lo que hablaron; abogado, médico e inspectores de policía se apersonan en la casona para escuchar un cassette que no es precisamente de los Beatles; y el dúctil de Román Grau volverá a quedarse solo pero feliz de que tantos años de oficio no hayan sido en vano. Y con material de sobra si es que le quedan ganas de seguir escribiendo.



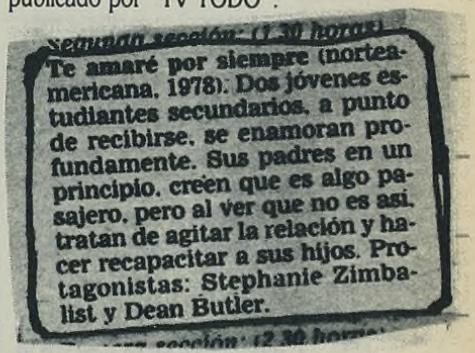
Los que leyeron la nota anterior: ¿podrán decirle a Román que Ivanna Godoy, ultrajada y todo, es una chica que le conviene? No van a andar matándose las familias entre colegas. Por otra parte: ¿quién les queda vivo a cualquiera de los dos?

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Ota vez la unanimidad. Tanto los miembros inferiores como los superiores de este Jurado ad junto, han coincidido en entender que si éste no es el Año Internacional de la Familia, hay que instaurarlo como tal antes de que llegue diciembre.

Es que la familia es la base de la famiglia, cuando no de la family. Son tan lindos los lazos que no van solamente al cuello, y tan tierna la mesa de los domingos con su cartel en el centro diciendo "Aquí había pasta", que no se puede menos que regar institución tan preciada.

He aquí el galardón. Canal 13, Trasnoche Grunding del domingo 29 de agosto, publicado por "TV TODO":


Te amaré por siempre (norteamericana, 1978). Dos jóvenes estudiantes secundarios, a punto de recibirse, se enamoran profundamente. Sus padres en un principio, creen que es algo pasajero, pero al ver que no es así, tratan de agitar la relación y hacer recapacitar a sus hijos. Protagonistas: Stephanie Zimbalist y Dean Butler.

Deberían leer esto todos los jóvenes. Y recordar que para los padres no hay nada más satisfactorio que tener hijos con amores pasajeros. Es hora de acabar con los sinvergüenzas que se enamoran estando a punto de recibirse, haciendo tambalear así todo un futuro. Basta ya de delincuentes. La Escuela Secundaria fue, es y seguirá siendo un semillero de estudiosos, no un pretexto para descargar allí toda la morbosidad y el descontrol de que son capaces los jóvenes. Enamorarse profundamente, habráse visto disparate...

Lo positivo de este argumento está en que los cuatro padres, lejos de permanecer pasivos, lo eliminan todo con su táctica. De ahí que todas las esperanzas de solución feliz estén en ese intento de agitar la relación haciéndolos correr diez kilómetros diarios, abrazados y sin interrupción. Si los muchachos no recapacitan con eso, habrá que ver

a un médico. Debe haber muchos que tapen bronquios por unos dólares, consiguiendo excelentes resultados de agitación.

Que Dios ilumine este dilema. Y que, de fracasar los abnegados padres en sus intentos, los muchachos queden aplazados en todas las materias y no puedan recibirse jamás a lo largo de sus condenadas vidas.

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Sucedió en la galería del Multicine, Lavalle al 700. O sea que la he tomado de la vida real, como sucede en las ficciones más espléndidas.

Lloviznaba. Yo saboreaba un café post-pre-película y hubiese continuado leyendo el "Clarín" si la conversación de dos parroquianos no me hubiera sacado de instrumento. En la mesa de al lado, dos pibes de no más de quince años miraban absortos la boletería del Multicine y los afiches circundantes. Compartían una gaseosa y se les veía claramente su intención de demostrar que el de los 18 años era para ambos el más solucionado de los trámites. Se excitaban con solo pensar que podían excitarse más, y en eso andaban.

Importaba tanto Isabel Sarli observándolos en "Extasis tropical" como Gina Lollobrigida en el afiche de al lado, augurándoles "Noches placenteras". Lo más interesante era sorprenderse en esas lides:

UNO: Yo le apoyo el dedo así, en la cédula.

OTRO: No tenés ni barba, loco.

UNO: ¿Y qué?... ¿Te creés que vos la vas a pasar a la mina?

OTRO: ¿Cuánto mido yo?

UNO: ¿Qué tiene que ver eso?

OTRO: ¿Cuánto mido? Decime cuánto mido.

UNO: Ah, vos te creés que porque sos alto...

OTRO:Entro sin documento, sí, loco... ¿Cuánto querés jugar?

UNO: Vamos a ver la de Belmondo y listo.

OTRO: Andá vos a ver la de Belmondo. (NERVIOSO). Mirá, ¿me ves?... (SE TOCA LA CARA) Vos ni patillas tenés, loco, no me jodas...

UNO: Bueno, andá entonces... Pedí una entrada que yo te miro de acá, vamos a ver si te lo piden o no... (PAUSA).

OTRO: (FINGIENDO PENSAR) Isabel Sarli... ¿Cuál era Isabel Sarli, loco?... ¿Vos viste alguna buena de ella?...

UNO: Qué se yo quién es. Vamos a ver la de Belmondo y chau.

Chau. La verdad es que no sé cuál es el tema que me atrajo de esta anécdota. Si la inocencia, el pecado, la soledad o la injusticia de un Jean Paul Belmondo triunfando sobre mujer tan celebrada como nuestra Coca. Debe haber sido ternura lo que me atacó a traición, haciéndome acordar que yo, a los doce años, sabía perfectamente quién era Isabel Sarli tanto a solas como en el cine.

Aunque no. Si lo pienso bien, debe haberme ocurrido otra cosa. Debo haber pensado que el paso del tiempo es algo que se nota también en los documentos. Se vive un tiempo en el que lograr esconder el documento puede hacernos sentir muy felices. Se llega a un tiempo en el que un documento a mostrar siempre a mano, nos permitirá respirar medianamente aliviados. Lo que no implica, obviamente, que en tal caso Belmondo pueda salvarnos.

LAS HERMANAS ARGENTINAS

Ustedes tienen que recordarlas. Eran chiquitas y ya eran de oro. Hoy que son grandes, todavía son trillizas. El país parece necesitarlas y ellas parecen ser de las que obedecen, tan afincadas como se las ha vuelto a ver. Antes acostumbraban a "trillicearle" a Julito Iglesias y así conocieron el mundo, lo que fue muy provechoso para ellas y para nosotros. Pero ahora –no se sabe si por elegir el invierno aquí o evitar el verano en otras partes– las "Trillizas de Oro" están produciendo en Argentina. Ulceras, mareos, diarreas,apoplejías, en fin: produciendo.

Se llamaban María Laura, María Emilia y María Eugenia cuando eran chiquitas y todo el mundo las confundía. Hoy siguen usando los mismos nombres pero se ignora si a cada una le corresponde el que tenía de niña. Ellas, pobres, pelean por su identidad y se visten, pues, con remeras distintas, consiguiendo así que la gente las diferencie menos. Rareza de fenómeno. Sólo una es casada: María Emilia. O sea María Laura, me refiero a María Eugenia. Las otras dos son solteras y esperan aún al muchacho bueno que las despose, siempre y cuando no sea el cuñado. Están trabajando en televisión, de lunes a viernes, conduciendo **"Diversiones en el 13"**, aberración dedicada a los niños que las trillizas psiquiatrizan con esmero y esmero y esmero. Es que son tan simpáticas y simpáticas y simpáticas que da gusto y da gusto y da gusto mirarlas cuando actúan. Algo es algo, podrían ser cuatro...

Si la histeria que sacan al aire fuera guita, harían sentir pordiosero al más rico de los jeques árabes las rubias ardillitas.Pero como es histeria, nomás, han sido conchabadas para amenizar un programa infantil por televisión y allí las vemos. Tres gritos en uno; el sistema nervioso al sereno; el patetismo casi ensordecedor; el retorno de un viejo misterio que ya no tendría por qué serlo. Delegaciones de escuelas por doquier que tú busques y la sensación de que todo está perdido aún y se hace insostenible el seguir buscando. ¿Los niños?... Ah, hermosos, señora, viera qué grandes; aplaudiendo contentos y aullando "Bieeeen" cada dos minutos, cuando las trillizas les aúllan "¿Cómo estáááán?". Ah, los niños, los niños. Vaya uno a saber si arribarán a mañana olvidando.



"Diversiones en el trece
con las trillizas te vas a divertir,
tendrás payasos, música y canciones,
aquí en el trece el mundo está feliiiiz..."

No es fácil la canción. Observen que María Elena Walsh (que alguna vez escribió para los chicos) la escuchó y no entendió la letra. Pero a lo mejor son chismes. Las trillizas la cantan, la hacen cantar, la vuelven a hacer cantar, la cantan ellas nuevamente. Ay. La orquesta acompaña con decoro, latitas de tomate casi al descubierto, total es para chicos. Ay. Ayudando a las tres niñas con sus luces propias, hay más profesionales: Carlitos Scazziota, Luchito, Miguelito, el "Pato" Carret, Anacleto, Polvorita, Elvira Romei, Remolacha y otros. Ya sé que falta todavía para el Juicio Final, pero ¿qué tal unos juicios parciales mientras esperamos? Me olvidaba: ay.

Algo así como el desquite de las trillizas. De pequeñitas, una quería ser azafata, la otra también, y la otra también. Sin embargo, se hicieron víctimas del show y quedaron con los pies muy pero muy en la tierra. Si trabajaran en un teatro de revistas, no hablaría de pánico. Pero trabajan de querer a los niños y de animarlos y divertirlos bajo el rollo de la sanidad. Así son las ardillitas. María Emilia-Laura-Eugenia y su Campaña de Radicación del Argentinito Neurótico. ¡¡Baaaastaaa, muñeeeecaaaass!!... (Siguen asteriscos, caracoles, rayos, centellas, signos varios).

Ah, promesas, promesas. Ya ni en Julio Iglesias se puede creer.



Quizá sea obligatorio este recuerdo: el de la escena final de "Los olvidados", aquel filme de Luis Buñuel que terminaba cuando un bulto era arrojado al basural, desde lo alto de unas vías. Adentro, había un chico muerto; y todos los espectadores lo sabíamos cuando nos cruzamos, ahí mismo, con la palabra "Fin".

Pocas veces como en aquella película, el tema de la injusticia cayendo sobre la niñez marginada había sido trabajado con tanta simpleza y profundidad. En nuestro país, Leonardo Favio con su "Crónica de un niño solo" y Lautaro Murúa con "La Raulito", representan valiosos antecedentes donde el alerta, más allá de la acusación



fría, funcionó, no obstante, como un significativo ejercicio de denuncia.

Coincido con Babenco en su necesidad de no programar su cine como "de denuncia", ya que traje la palabrita. Una conferencia en televisión o en una plaza pública, sí admiten ese objetivo de antemano. El cine –un arte útil para hablar de la realidad en base a ilusiones de esa misma realidad– necesita, por ello, proyectos de artistas, no de denunciantes. Lo que también creo, es que todo poder de denuncia que el cine albergue a posteriori, debe ser bienvenido. La denuncia como consecuencia, no como propósito. El grito desprendido de un contexto, no el plan especulador y deshonesto acerca de dónde y cómo conviene meter ese grito.

En base a esto, **"Pixote"** no es un filme ajeno, entre otras cosas, a la denuncia. Pero afortunadamente –para el espectador y para el grado de coherencia de su director– hay en la película una necesidad tan grande de **conmover** a través de la historia de Pixote, que muy lejos está el sentir que somos provocados con "los malos", con perjuicio de hacernos olvidar quién era "el bueno".

. Ocurre que la calidez y las aspiraciones notoriamente afectivas de Héctor Babenco, hacen que la mirada desgarradora y desesperada de su Pixote, se convierta en la protagonista total de su hermosa película. A lo largo de toda esa mirada nos habremos enterado de todo acerca de ella: de dónde viene, adónde podrá ir, cuánto tiempo le llevará borrarse. Una mirada puesta por los grandes. Los que degradan, exterminan, si fuera necesario, a la "infraniñez" que sobrevive al margen de lo urbano; apretándola en sistemas correcionales aberrantes, corruptos y criminales. La mirada que paraliza el papelito de los caramelos en el cine; que más que sufrir por un mundo que aún no ha podido inventarse, parece clamar por la urgente mejora de un mundo que ya está hecho.

"Pixote" no es una película perfecta. Su fluidez narrativa está intervenida a cada instante por la brutalidad de sus revelaciones; hay demasiada ferocidad a mostrar para que bien puedan resignarse otras leyes. Se puede decir que a partir de la fuga de los chicos del Instituto hay una quiebra un tanto peligrosa en el relato; o que en escenas como la de la playa y la de Sueli amamantando a Pixote, la tentación alegórica de Babenco las volvió más razonadas que espontáneas; pero tales objeciones ceden ante el motor más grande que mueve la película: su patética, impresionante, conmovedora honestidad testimonial.

Rodeado por un elenco de primer nivel, con dos estupendas actuaciones de Jorge Juliao y Marilia Pera, Fernando Ramos da Silva es un Pixote inolvidable. Y dada su verdadera historia (Babenco lo informa al comienzo del filme), sería muy ruin de mi parte hablar del actor en potencia que vive en Fernando. Antes, mucho antes de eso, habría que cargar con su mirada y decidir qué hace uno en la vida con ella. Ya no digo "por ella"; digo simplemente qué hace uno en la vida con ella encima.



Hollywood, 1938. Ciudad dorada, sueños dorados, época de oro que no logró morir del todo en ningún recuerdo. Al cabo de los años, pudo la crítica profunda ("Como plaga de langosta") y la humorada ingeniosa ("Movie, movie") echar cuentas de aquella mezcla de candor, brillo, perversidad y esperanzas que fue la industria cinematográfica más fabulosa que haya dado el mundo.

La tentación de evocarla sobreviene a menudo. Como a menudo se entiende, también, que el sentido del humor es tan fácil como el sentido pésame en una circunstancia necrológica equis. Steve Rash, el director de **"Manicomio en Hollywood"** ("Under the rainbow" es su título original), no escatimó esfuerzo alguno para probar su inoperancia. Rash (pronúnciese "Crash"), sin un minuto de ritmo ni una gota de ingenio, resultó ser de los que creen que un enano es de por sí la cosa más graciosa del mundo para un público que quiere divertirse a lo grande. Recordó entonces que una historia con 150 enanos haciendo de extras en un filme dentro de otro (historia ya filmada, por otra parte, hace cantidad de años) haría matar de risa al universo. Y la filmó. Aprovechando los ratos libres para despertarse y dejándole a la anécdota la pretensión de una sátira. El, en cambio, no fue pretencioso; como todo ser humano, una virtud tiene por lo menos. Si bien hay que reconocer que Blancanieves, con ser una débil muchachita, pudo mucho más que él con sólo siete enanos.

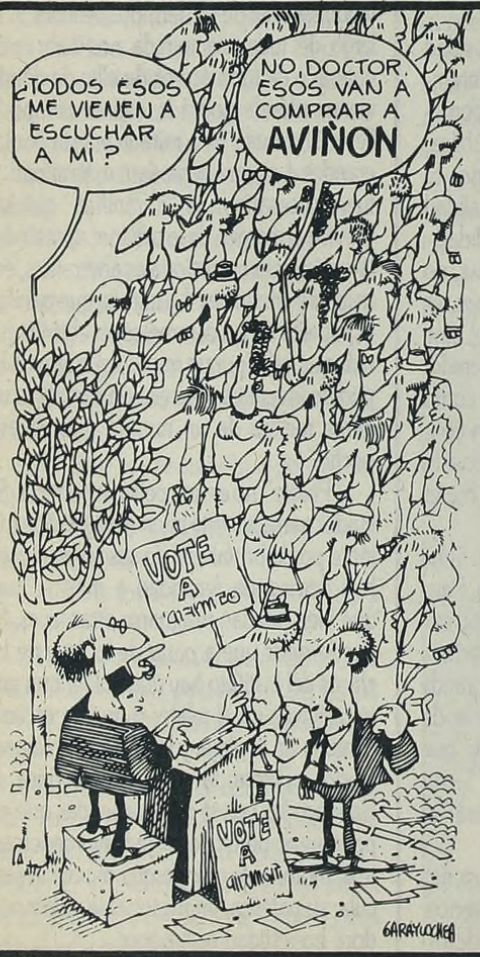
Sin embargo, no sólo de malos directores viven las malas películas. A veces lo que mata son las donaciones externas. Para concretar el libro cinematográfico de "Manicomio...", se hicieron necesarios cuatro guionistas. Acoplándose a la simetría general con ideas enanas y al parecer propias, Pat Bradley, Harry Hurwitz, Pat McCormick y Martin Smith fabricaron un gag tras otro. Y gritando "Basta para nosotros", entregaron la hoja.

Efectivamente: el segundo y último gag estaba tras el primero. Lo que se agradece a medias en toda una extensión de cien minutos. ¿O será que en los diez faltantes (el programa decía 'Duración: 100') estaba lo más gracioso? Me refiero a una buena explicación acerca de la falta de ideas.

Por suerte, aparece Chevy Chase ("Juego sucio") en los créditos, dando fulgor protagónico al producto. De él sí podría afirmarse que es alto en apariencia, mas no creo conveniente el difundir que es tontito y pétreo. Sería una pena que se engrupa, ¿no lo creen, ustedes?

Quisiera que todos los enemigos –aún aquéllos que todavía tienen la enemistad en trámite– puedan ver "Manicomio en Hollywood" antes de que baje de cartelera. Los amigos tendrán la delicada misión de atarlos a las butacas para posibilitar que la aguanten toda.

HUGO PAREDERO



HUMORADAS APARTE, LOS PRECIOS DE AVIÑON NO SON NINGUN CHISTE.

ALFOMBRA boucle de nylon 100% importada, el **M²**:
$ 209.000.-

ALFOMBRA hilado **NOVILON DE DUCILO**, 1ra. marca, el **M²**:
$ 299.000.-

ALFOMBRA TUFTING de lana 100%, pelo cortado, el **M²**:
$ 469.000.-

TODAS LAS OFERTAS ADQUIERALAS CON: Diners - American Express - London Card - Visa - Master Charge - Carta Franca - Credencial - Cofar - Choice - Argencard

Y recuerde que **AVIÑON** tiene el mejor stock en alfombras **ATLANTIDA - KARAVELL - MELLER - WITTE** y la gran colección de voile **NIZA**.

A cada comprador que mencione este aviso, se le obsequiará un limpia alfombras importado.

ALFOMBRA hilado SAXONY IMPORTADO DE U.S.A., en 22 colores, el **M²**:
$ 499.000.-

CORTINAS CASHMILON Importadas y nacionales (1,50 de ancho) el **M**:
$ 89.000.-

PAPEL VINILICO Y DECORADO GISELLE - CHINTIA - FLORENCIA II - ROMANCE - VINIL PAPER - DECORALBA - DECOR PAPER - Desde:
$ 169.000.-
el rollo (0,50 x 10)

aviñon
Centro de Diseño
Santa Fe 2481
a mts. de Pueyrredón.
Horario: Lun. a Sab. de 9 a 20 hs.
Estacionamiento propio.

GOLD PRODUCCIONES

4 DISCOS $ 325.000.-

EN TODAS SUS COMPRAS 10% DE DESCUENTO

EN OFERTAS 20% DE DESCUENTO ADICIONAL

ASOCIESE

Porque todavía nos queda la música, Círculo del Disco es la mejor opción.

1



*Neil Diamond. No me traes flores.

2



*Motels. Cuidado

3



*Anne Murray. Siempre te amaré.

4



*The Rolling Stones. Sticky Finger.

5



*Elis Regina. Elis Especial. Importado de Brasil.

6



*Jazz at the Philarmonic. Importado de U.S.A.

Llene su cupón lo antes posible y envíelo hoy mismo con su pedido.

7



*Low Rawls. Déjame ser bueno contigo.

ESTA OFERTA ES EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS.



*Nazareth. No Mean City. Importado de Brasil.

8



*Karla Bonoff. Noches sin descanso.

11



*Rod Stewart. Never a dull moment. Importado de Holanda.

9



*The Montreux Collection. Importado de U.S.A. Dos discos.

12



*Simone. En vivo.

SI LO DESEA PUEDE ASOCIARSE EN PARAGUAY 1281 O AL TEL 393-5609

Círculo del Disco es la única organización del país destinada a que sus socios disfruten de los mejores productos musicales de la manera más confortable, porque Círculo llega donde usted desee.

Bimestralmente usted recibirá la Revista Círculo del Disco, donde encontrará comentados los últimos discos editados, ofertas especiales para socios con descuentos únicos. Notas. Comentarios. Reportajes a los intérpretes con que usted quisiera hablar.

Ofertas mensuales que recibirá en su casa y le permitirán comprar discos o cassettes de los mejores intérpretes a mejores precios aún.

Usted puede efectuar sus compras por correo, por teléfono, para usted o para obsequiar a un amigo, nosotros se lo llevamos donde usted diga.

También lo invitamos a nuestra sede en Paraguay 1281 a metros de Talcahuano donde podrá sentarse cómodamente, escuchar música y elegir sus discos o cassettes con tiempo, sin apuros y comprar con descuentos del 10%.

Con esta súper oferta de 4 discos por sólo $ 325.000.- y una cuota anual de solamente $ 50.000.- usted se convierte en un nuevo miembro de este exclusivo club de amigos de la buena música.

Bienvenido!

OFERTA LIMITADA

CORTE POR AQUI

APARTADO ESPECIAL 269 - 1000 CAPITAL FEDERAL

CIRCULO DEL DISCO

Sí deseo asociarme a Círculo del Disco

Apellido y nombre

Calle | Número | Piso | Dto.

C. Post. | Localidad | Provincia

Teléfono | CP

Indique en el casillero la forma de pago que prefiere.

Al recibir el pedido en mi domicilio, abonaré $ 325.000.- más $ 50.000.- en concepto de cuota anual de asociación (más $ 40.000.- por gastos de envío y contrareembolso). ☐ CR

POR PAGO ANTICIPADO DESEO AHORRAR $ 40.000.- ☐ AN

Remito adjunto cheque/giro Nro. C/Bco. por $.....

Si no posee cupón remítanos por carta su pedido con los datos que aquí figuran o visítenos en nuestra sede de Paraguay 1281.

Marque con una X los discos elegidos. No olvide trascribir los discos alternativos.

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6
☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12

INDIQUE DOS DISCOS DE ALTERNATIVA

ALTERNATIVAS ☐ ☐

OFERTA MUY LIMITADA. VIGENTE HASTA EL 30/09/82

VENGA Y ARME SU PROPIA OFERTA



Canto Popular

WASHINGTON CARRASCO Y CRISTINA FERNANDEZ: DE URUGUAY Y CON SORPRESAS

Si no los conocía, ahora puede saber un poco de ellos. Pero lo que vale es verlos, sentir con ellos todo el sabor de un trabajo laborioso que deja su semilla. Trabajo de voces, de instrumentos e instrumentaciones y dos personas sobre un escenario. Washington y Cristina. Ocurre que estuvieron en Buenos Aires, cantaron y nos dejaron a la miseria porque el recital tuvo un error: terminó.

Llegaron repentinamente, sin previo aviso, como el viento duro de agosto. Sobre el escenario cuidadosamente iluminado colocaron una variedad de instrumentos: guitarra, requinto, aerófonos, percusión y talento. Para algunos podía dar la impresión de que se trataba de un festival de intercambio de instrumentos, harto repetidos en Buenos Aires. Pero no era así el asunto, porque quienes subían al escenario del Espacios, eran **Washington Carrasco** y **Cristina Fernández.**

Por ahí saldrá quien pregunte, ¿quiénes son? Puede contestarse entonces: uruguayos, investigadores del cancionero popular latinoamericano, intérpretes, andariegos que a veces cruzan la frontera y actúan en Brasil donde son, algo imperdonable, mucho más conocidos que en la Argentina. Pero no importa demasiado porque de ahora en más, tras subir a las maderas de ese cálido lugar de Bulnes 1350 (no lo pierda de vista que es un rincón muy piola), la cosa va a cambiar. Va a cambiar por lo que dejan, por lo que dicen y hacen.

Estos muchachos tratan en realidad de sintetizar cantares de Latinoamérica a través de una interpretación que, lejos de ser una clase magistral, transmite el gusto y las ganas que tienen. Que son un montón. Y ahí comenzamos a sentirlos por dos monstruos de la poesía musicalizados por **Washington. Amor América** de **Pablo Neruda** y los **Cantares mexicanos** de don **Ernesto Cardenal,** abrieron en grande el arte enorme que dejaron aquí. Cuando se fueron al **Río Manzanares,** anónimo de Venezuela, con versos posiblemente más antiguos que los conocidos, mostraron definitivamente las uñas.

Pasa que **Washington** y **Cristina** hacen lo popular, recrean instrumentos y posibilidades sin restar para nada el sabor de esos cantos cocidos en las ollas de los pueblos antiguos. De estos pueblos que saben llenar los silencios con su sabiduría de intimidades. Bueno, he dicho. Ahora, cuando **Cristina,** que junta polenta y dulzura como quien junta flores por el campo, canta **Ñoca Tinkuy** del grande **Tito Veliz,** en quechua, a uno le da la impresión de que le camina un bicho por las venas. Pasa porque hay las ganas de cantar, de arrancarle a la guitarra sus sonidos más plenos. Como lo hace **Washington,** un guitarrero de primera línea que no se permite el menor error. Cristina hace lo mismo con el bombo y es tan en serio su intención, que necesita sentarse y hacer un cuenco con su cuerpo para hacer la música. Un detalle, está bien, pero un detalle que lo dice todo.

Por **Cunaviche adentro** los que llegamos a **Espacios,** que éramos muchos y fueron más en la otra sesión –hubo dos–, sentimos con todo esa Venezuela que mezcla la negritud y lo hispánico y lo marca a fuego en el placer que transmiten. Cuando llegaron al Uruguay se metieron con la parte más brava. Primero fue **Juan C. Legido** con música de **Washington** en una murga de dos originalísima, luego **Ky-Chororo** en una versión del mismo tono, donde **Cristina,** en percusión, arrastraba suavemente las aguas del río. El nombre ya lo saben. **Tendrías que llegar** acercó a la enorme **Idea Vilariño,** todo su hondo y dramático modo de ver la vida, con las notas del **Pepe Guerra.**

Washington luce vocalmente con todas las luces encendidas, en **Qué he sacado con quererte, Violeta Parra,** por supuesto, y su voz equilibra los matices en los sentimientos que canta. Después se anima a sus propias canciones pero ya a esa altura, el asunto está jugado y cada uno de los asombrados, o no tanto porque estaban los que conocían la cosa, estaban metidos en el baile.

Un baile con dos artistas que jugaron a demoler, quizá sin proponérselo. A ganar, caso **Washington Carrasco** y **Cristina Fernández.** El llevando la batuta, ella colocándole su voz que da para todo, porque llega a cualquier parte, porque dice y cuenta cada palabra como si la inventara ahí mismo, y los dos armando un juego que finalmente tiene un error gravísimo: termina.

Antes de terminar el juego en el bis, **Cristina** se mandó el **Andaluces de Jaén,** de **Miguel Hernández,** y parecía que se habían traído una gallega al escenario. De la guitarra ni hablar, hablaba sola. Así que eso de cerrar el recital me pareció francamente de muy mal gusto. No hubo disfraces, ni gauchería innecesaria, pero sí maestría, respeto por cada cantar y cada copla. ¡Qué se le va a hacer!, no sólo del hambre vive el pan.

Conviene por aquí recontar el hecho de la fuerza que ha cobrado el canto popular uruguayo, que crece y asombra porque tiene sello propio y no tiene complejidades innecesarias aunque sí unos cuantos kilos de excelente poesía y un montón de maestros que aparecen dando sombra a las canciones y los intérpretes.

No viene al caso nombrar los maestros, pero es necesario decir eso porque hay un camino, una sombra. Al final de cuentas, están dos personas arriba de un escenario, con una valija de versos y poemas, de melodías que zumban y retumban (más si son uruguayos) y por ahí, firmes, Washington y Cristina, desde esta Latinoamérica que canta desde sus dolores pero también desde su futuro. Nada más. O sí, ya que conviene decir que es una de las pocas ocasiones en las que un espectáculo tiene semejante nivel **sin amplificación.** Así, como se oye.

Alejandro C. Tarruella

Por fin está cumpliendo la TV su verdadera función social. Tuvieron que pasar muchos teleteatros; muchos años de humor insano y drama enfermizo, para que nuestra pantalla chica se hiciera responsable de una sociedad que hasta Dios se niega a psicoanalizar por todo el oro del mundo.

Ha sido Canal 11 el hado. De lunes a viernes, de 19.30 a 20 horas, bajo el título de ***"TRAIGANOS SU PROBLEMA"*** y la conducción de Orlando Marconi. Son tres los panelistas estables: Valentina, Carlos A. Petit y Manuel Rey Millares. Como verán, se trata de un problema de regla de tres simples. Uno es el invitado diario que pondrá su conflicto en manos del panel. Media hora alcanzará para que la solución tenga cara de hereje. Medio segundo sobrará para entender que la vida sigue su curso.

Mientras tanto, yo pregunto: ¿Dónde está el piloto, para morirme de una vez por todas como el gas manda?

Te acordás hermano, los Pérez García...

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

Escribe: HUGO PAREDERO (Un problema para hacerlo llegar a fin de mes)

Marconi dice: "Nuestro programa orienta los problemas del hombre común".

Valentina dice: "No hay que olvidarse que esto es la TV, no es un resuelvetodo, ¿no es cierto? La TV no es una caja mágica donde se puedan solucionar problemas demasiado personales. Esto es una cosa de entretenimiento".

Petit dice: "Tratamos de colaborar con la gente, no de orientarla. Hay ciertos temas que la TV no puede tratar. Los problemas que podemos tratar son los que tiene la gente común, la gente simple. Los demás problemas, aquéllos cuya gravedad escapa a nuestra responsabilidad, hay organismos estatales, municipales y provinciales que se encargan de solucionarlos, si Dios quiere".

Rey Millares dice: "Tengo que aclarar que nos interesan los problemas que de alguna manera tienen una repercusión amplia, que se identifican con la mayoría de la gente que nos escucha. Y que siendo tres, y no siendo reyes, y no siendo magos, vamos a hacer lo posible por dar la orientación que nuestra experiencia nos indique como adecuada"

Yo me dije: "Es demasiada claridad como para ponerme en árbitro. Pero tampoco puedo ser arbitrario. Lo mejor será tomarme una semana para poder juzgar más generosamente, y sacar mis propias conclusiones. Cualquier cosa las entro, si refresca".

Aquí está el resultado: **5 a 0.** Los que deseen preguntar quién hizo los goles, deberán abstenerse.



LUNES 23/8: EL RAULITO

Raúl Ugarteche, 20 años, empleado.

Fue porque "problemas personales no tengo ninguno, sino un problema en particular, que es un problema de convivencia. Yo pienso en hacerme un futuro en la vida y la mayoría de las chicas y muchachos de mi edad piensan en tener un peso en el bolsillo, y en su ropita, en tenerla bien, y en el bolichito, eso es lo que les interesa. Pero no logran hacer un sacrificio para pensar algo positivo". Claro, por ejemplo ir a conversar un rato con Marconi.

Preguntó Valentina: **"¿Tiene diferencias con la gente generacional, con la gente de su tiempo?"**. "Claro, claro", contestó el del conflicto. **"No es un real problema, en verdad"** –aseguró Valen– **"es cuestión de buscar gente que más o menos piense como uno"**. Rey Millares fue vehemente: **"Nuestro muy querido y joven consultante debe saber que la juventud empieza a los 22 años y dura hasta los 44. Cuando uno es adolescente, como es su caso, es muy frecuente que encuentre diferencias de maduración entre quienes son sus eventuales y circunstanciales amigos y compañeros"**. Y agregó Valentina: **"¿Vos no creés en la ley de las compensaciones...? ¿Que a veces vos, que sos tan maduro, necesitarías una chica un poco más frívola, más juguetona, más cabeza fresca? ¿De pronto, no te gustaría?"**. Se interpuso Marconi, en justa reflexión: **"A los 20 años no se puede ser triste"**. Ugarteche, vaya a saber a qué altura, le refutó: "No

es que yo sea triste. Yo salgo con mujeres y me divierto, pero a mi manera (...). Todos no pensamos igual ni tenemos los mismos gustos. Dígame usted, señora, o usted, señor: ¿están de acuerdo con la juventud de hoy en día, con las chicas que se visten que parecen cualquier cosa, y los muchachos que no se sabe si son hombres o son mujeres?". Tía Valen lo amó: **"Es cierto, cuánta gente que es mamarracho se ve por la calle".** Y enseguida disparó: **"¿Estás de novio?".** "Sí", contestó Raúl. **"Y, ¿cómo es tu novia?",** preguntó la panelista. "Tiene 20 años" –respondió él rápido– "y piensa como yo. O al menos eso trato de hacer con ella. Que piense como yo. La trato de llevar por mi camino (...) Ella estaba de acuerdo dentro de mis pensamientos, pero antes de salir de novio hablé muchísimo con ella. Y entonces le saqué ideas. Y a medida que más o menos concordaban con las mías, empezamos a salir". Marconi dijo, con amargura: **"Yo creo que Raúl ha quemado etapas".** Así es: yo creo que Raúl se ha quemado.

A pesar, por supuesto, de su ilusión, contradictoria pero ilusión al fin: "Yo quisiera llegar a los 30 y a la que sea mi mujer, darle todo. Tener una casa y un coche, mis cosas. O sea: brindarle lo mejor, no pedirle nada a nadie...".

Petit aconsejó: "No tiene que preocuparte lo que digan los demás, cada uno es dueño de su propia vida".

Valentina aconsejó: "A mí me parece, Ugarteche, que es muy lindo ser una persona como vos sos. Pero no te olvides de gozar un poco de la vida, porque lo que no goces ahora lo vas a querer gozar, a lo mejor, cuando tengas arriba de 70 años".

Rey Millares aconsejó: "A mí me alarmó cuando dijiste que te casarías cuando pudieras darle de todo. Y no dijiste voy a darle comprensión, tolerancia, y me voy a casar para hacerla feliz". "Eso ya lo estoy haciendo ahora", se defendió el invitado.

Mi modesto consejo: Raulito debe olvidarse de tener amigos y dedicarse a pasear más con su novia. Llevarla a los desfiles del 25 de mayo y del 9 de julio, por ejemplo.

MARTES 24/8: GRACIAS, TIA

Dolores S. de Rojas, 57 años, ama de casa.

No fue por ella. "Es un sobrino" –contó Dolores– "que de chiquito le hacían muchas fiestas para el cumpleaños. Es decir, tiraban la casa por la ventana. Tuvo todo lo que quiso siempre: juguetes, paseos, todos los años a veranear. Resulta que ahora tiene 28 años y no se sabe defender en la vida. Va a trabajar cada tanto, se encierra en su habitación, no tiene amigos. Ya estuvo con psicólogos pero no le encuentran nada. Sólo que es muy orgulloso y muy asimismo, para él...".

Orlando, que está en todas, preguntó si de adolescente acostumbraba a jugar al fútbol. Pero no, siempre estuvo solo al parecer. Ni una pelota siquiera. Y agregó Dolores: "Yo tengo un hijo de la misma edad, que tiene coche y se casó con fiesta, todo pago de él". Rey Millares intentó senderos más genéticos para comprender el asunto, pero tía Valentina lo interceptó: **"Usted, doctor, alega sobre los genes que provocan ciertos productos (?) y a veces no tienen nada que ver. La sobreprotección existe en muchos hogares. Hay que darle un coscorrón de vez en cuando, que hace bien".** Don Carlos A. Petit pasó revista de esta manera al problema: **"Yo creo que es un haragán en potencia, a quien hay que enseñarle la puerta de calle y decirle: ahí tiene la calle, amigo, a los 28 años aprenda a vivir, y cuando se llene de risas y lágrimas, vuelva. Y si no puede volver, va a ver que vuelve a la hora de la comida".** Valentina insistió: **"Tienen la culpa los padres. Cuántos muchachos uno ve por ahí, en la vida... en las relaciones... chiquitos besucones, chiquitos que son unas nenas... ¿cómo no reaccionan?".** De más está decir que la señora de Rojas continuaba con el estofado a medio hacer. Y su sobrino, con la puerta entreabierta, preguntándose si valdría la pena enfrentar el afuera, "pa'lo que hay que ver".

Rey Millares aconsejó una buena terapia, excluyendo caballerosamente a sus compañeros de panel.

Valentina aconsejó: "Es un vago, directamente. Discúlpeme, señora, pero es eso. Tiene que salir a trabajar".

Petit aconsejó: "Dígale de mi parte que tiene que empezar a trabajar y olvidarse de sus problemas. El no tiene problemas, lo que tiene es haraganería".

Mi modesto consejo: Creo que el muchacho de 28 años debe salir a trabajar indefectiblemente. Y con el fruto de su primer sueldo, comprarle un lindo bozal a su tía Dolores.

MIERCOLES 25/8: GUAU CON EL INSOMNIO

Miguel Angel Bustamante, 58 años, empleado.

Acudió en estricto carácter de amigo más infiel del perro. Por un lado, los ladridos del pichicho guardián de un depósito a una cuadra de su casa, en Villa Urquiza, no lo dejan dormir en toda la noche. Y de yapa: "... un perrito que tenemos en los departamentos anda por los corredores, hace ahí sus necesidades como si fuera una toilette y eso no puede ser. Inclusive cuando uno pasa tiene que pasar con cuidado para no ensuciarse los zapatos". Bueno, eso no es tan grave: con pasar descalzo se arregla todo. El problema de fondo es el del depósito.

Valentina entendió de entrada: **"¿Usted, señor, es de temperamento muy nervioso, no?",** le preguntó. "Sí, soy algo nervioso" –replicó Bustamante– "pero esto me saca de quicio. Tengo que tomar sedantes durante todo el día". Petit declaró: **"Yo no puedo opinar mucho porque yo amo los perros, me encantan. Soy un perrófilo completo".** El señor Bustamante estaba rabioso. Pero lo alentó, en cierto modo, el elogio de Rey Millares: **"Usted tiene la dicha de poder escuchar muy bien al perro que ladra en la noche en un corralón a una cuadra de su casa. No le pido que positivice el conflicto y se solace con el perro que ladra, pero solácese con la suerte de poder escuchar. Es una fortuna que usted no valora lo suficien-**



te: perro que ladra no muerde". Para colmo, Bustamante declaró tener como vecina a una estudiante de canto lírico que, si bien no hace sus necesidades en los pasillos, se le da por estudiar en voz alta. Villa Urquiza, señores, está que grita. Y dijo tía Valen, casi confidencial: **"¿Usted probó dar vuelta la chinela por la noche...? Va a ver que en un segundo no oye más al perro del depósito. Yo lo he probado y me ha dado resultado".** Bueno, pero ¿qué número calza usted, Valentina? No hay que generalizar. Luego, la tía sugirió que Bustamente se comprara taponcitos para los oídos, entendiendo quizá que era un excelente método para no oír al perro del corredor cuando hace sus necesidades.

Petit aconsejó: "Acostúmbrese al ladrido, que después no va a poder vivir sin él".

Rey Millares aconsejó: "Alégrese por las circunstancias biológicas que le permiten seguir escuchando".

Valentina aconsejó: "Hágame caso, no le cuesta nada dar vuelta una chinela por la noche".

Mi modesto consejo: el señor Bustamante debe iniciar inmediatamente sus estudios de canto lírico desde las 24 a las 7 de la mañana. Luego, durante el día, que le tire algo de comer a su cantante vecina y la saque a dar una vuelta manzana, siempre atada.

JUEVES 26/8: LAS TABLAS Y LOS FUSILES

Claudio Guido Spano, 26 años, técnico electricista.

Asistió en calidad de papá de una nena de tres años, esposo atribulado y electricista a disgusto. Claudio quiere ser actor y su señora no quiere saber nada porque es un ambiente muy feo. Teme, indudablemente, que se le salten los tapones ante la primera loca que se le aparezca. "Jamás le prohibiría que siga su vocación", expresó él, después de contar que a su mujer le gusta abogacía pero no estudia.

Valentina, tía al fin, le largó: **"Económicamente, de momento no le va a rendir".** De momento no; pero a lo mejor, de hora y media, quién te dice. Petit, lobo en estas lides, se arriesgó: **"¿Por qué no intenta hacerla actriz a ella también, o a la nena, si le gusta el teatro...? No es tan chiquitita. Hoy los chicos de tres años ya tienen su camino hecho".** No entendí si por "camino hecho" quiso decir Petit que la criatura ya puede ser lanzada como media vedette. En fin, él entiende de estas cosas. Marconi no quedó ajeno, por algo le pagan: **"Ricardo Darín, que es un querido amigo mío"** –contó Orlando– **"no tiene más pinta que este muchacho** (...) **¿Qué...? ¿Me van a decir que en los teleteatros son grandes actores, o que los buscan por la pinta?** (...) **Yo te digo: matá dos pájaros de un tiro. Te ponés en una telenovela, trabajás, y a cada uno de los actores le vas preguntando si tiene problemas de electricidad y les das la tarjeta a todos. Ojalá te vea una noche de éstas, o de tarde, o de mañana en un teleteatro. Nos vamos a poner muy contentos."** Sí, nosotros también. No sólo por corroborar la apreciación de Marconi (ser actor equivale a trabajar en telenovelas, otra no hay), sino por la posibilidad de que haya teleteatros las 24 horas del día.

Petit aconsejó: "Quisiera que su mujer le dé una primera oportunidad". Rey Millares aconsejó: "Ella tiene que tener en cuenta su estirpe para reconocer el derecho que tiene usted a ser un hombre de arte". (Claudio Guido Spano es tataranieto del poeta y chozno del general de ese apellido).

Valentina aconsejó: "Tené la astucia de llevar a tu esposa al teatro, a las reuniones, que ella descubra con sus propios ojos que esa fama que se le hace al ambiente artístico es puro cuento".

Mi modesto consejo: Claudio debe esperar a Moria Casán una noche, a la salida del teatro. Si le agarra electricidad al verla, quiere decir que su verdadera vocación no es el teatro. Convendrá entonces que le pase presupuesto a la vedette por la revisación de toda la instalación eléctrica.

VIERNES 27/8: LOS TRES BERRETINES

Roberto Melaragno, 20 años, estudiante.

Luis González Ruiz, 22 años, fotógrafo.

Un caso de excepción, con dos invitados. También, con lo que se traían los primitos. Resulta que Luis, de tanto fotografiar a una modelo de 19 años, se enamoró de ella y fue plenamente correspondido. Pero ocurrió que al presentársela a su primo Roberto, la chica enamórose también de él, siendo, además, plenamente correspondida. "La duda está en que ella ahora no sabe con quién de los dos quedarse", explicó Luisito.

Vaya, vaya. Un típico caso de trío de lo más panchos. "Me gustó desde el primer momento que la vi, me impactó cuando me la presentó", dijo Roberto. "Yo, por mi parte, la amo" –agregó Luis, con la solvencia propia de los pioneros. Y añadió: "Yo pienso que la chica está más enamorada de mí porque yo hace rato que la conozco a ella". Valentina se iluminó: **"¿No estarás enamorado de tu creación, vos, fotógrafo?"**, le preguntó. "No estoy enamorado del cuerpo de ella" –respodió Luigi– "sino de la persona, del carácter". Claro, de tanto sacarle fotografías mentales a la chica. Los primos apenas si se miraban, ni que hubieran acabado de leer "La intrusa" de Borges. Rey Millares arremetió: **"No los invito a morirse, pero recuerden que dos son una pareja y tres una multitud".** Vamos, doctor, no los desanime de ese modo.

"En mis tiempos, la novia de mi amigo era sagrada", sentenció Orlando. ¿Y la de tu primo, che?. Petit sostuvo que **"uno la tenga lunes, miércoles y viernes; y el otro martes, jueves y sábados. Y que los domingos la chica descanse". "¿Se hacen mala sangre, ustedes?"** –preguntó Valentina. **"Yo los veo así, tan pascualinos, tan tranquilos (...). ¿Y cómo hacen cuando van a las fiestas?".** "Vamos juntos y ella baila un rato con cada uno", contestó el fotógrafo. **"¿Y si llega un tercero y la saca a bailar?"**, subrayó la tía. "Nosotros no le damos lugar", respondió el dúo. Varones, caracho, eso es ser primos hermanos.

Petit aconsejó: "Aquí hace falta la señorita para conversar con ella. Díganle que la esperamos con mucho placer".

Rey Millares aconsejó: "Tengo un gran deseo de conocer a esta dama que tiene dos amores simultáneos para saber qué espera ella de la vida. Nuestra brújula es la dama de los sueños de ustedes dos".

Valentina aconsejó: "Búsquense otra novia, cada uno una chica diferente. Esa chica no es ni para uno ni para otro".

Ni modesto consejo: tanto Luis como Roberto merecen saber que entre primos se puede. Cualquier cosa, que decidan después si dejarán o no a la muchacha como control.

AL FINAL, GRACIAS...

Porque sin tantos problemas ajenos no hubiera sido posible esta nota. Y no sólo eso: no hubiera podido ver todo lo feliz que soy en esta vida mía que no admite quejas de bandoneón ni de nada. ¿Por qué voy a protestar?... ¿Porque chilla un poco la puerta del placard cada vez que la abro?... ¿Porque el cierre del pantalón beige se me falsea cada vez que me lo pongo apurado?... ¿Porque no puedo encontrar el enchufe del portero eléctrico?.. No, no puedo ser ingrato...

Además, Canal 11 me queda a trasmano. Así que, de intentar, empezaría con diván, primero.

HUGO PAREDERO

En Puerto Rico, Sandro filmó "Fue sin querer". Y bueno, está perdonado.

El realizador argentino de "Pixote"

HECTOR BABENCO



En 1964 se fue a Europa con poca plata y una desesperada vocación por el cine: lo más cerca que anduvo de las cámaras fue participando como ayudante o extra ("hacía de indio 417") en algún western. En 1970 aterrizó en Brasil donde hizo de todo, incluso –es verdad– vender tumbas con buen paisaje, y vecinas a gente notable. Llegó al cine aprendiendo la técnica en documentales y cortos publicitarios y, por fin, apareció su primer largometraje, "O Rei da Noite" (1974) que él llamó "un teleteatro de muy buen gusto". Ni ésta, ni su famosísima "Lucio Flavio, el pasajero de la agonía" (1977) se han visto aquí, una no distribuida, la otra prohibida. El público argentino recién ha podido conocer a este compatriota aventurero merced a su tercer opus, "Pixote, la ley del más débil" (1980), descarnado, formidable retrato de la niñez marginal de Río y San Pablo. De paso por Buenos Aires, Héctor Babenco (marplatense, 36 años) accedió a un diálogo que antes que por su insólita odisea personal –una historia que apenas esbozamos– prefirió abundar en el cine, la censura, los autoritarismos y otras calamidades.

–"Lucio Flavio" costó 250.000 dólares. ¿Cuál es el presupuesto de "Pixote"?

–Exactamente 400.000 dólares, que para costos internacionales es una risa, lo que gastan los norteamericanos en agua mineral durante el rodaje. Pero a no olvidar que es una película hecha en Brasil para el mercado brasileño y el que haya conseguido otros mercados fue un azar con el que no se contaba. Y también las ventas internacionales son proporcionales a una película sudamericana, no a una de Al Pacino.

–Pero pensada o no para el mercado internacional, se está distribuyendo en los Estados Unidos...

–Seguro, allá tienen 35 copias en proyección. Y en Francia estamos metiendo más espectadores que ***Fitzcarraldo,*** la de Werner Herzog. Calculo que para fin de año tendremos, sólo en Francia, 350.000 espectadores. Un gran éxito.

–¿Y en Brasil?

–Anduvo bien, pero no mató. Te doy cifras precisas: ***Lucio Flavio*** hizo casi 6,5 millones de espectadores y ***Pixote,*** con su relanzamiento luego de los premios internacionales (de los críticos en Boston, Nueva York y Los Angeles y en los Festivales de Sydney, Locarno y Biarritz), llegó a poco más de 2 millones.

–¿"Pixote" exagera la realidad?

–A veces me acusaron de eso y lo lamento, porque la realidad es cinco o seis veces más fuerte que lo que aparece en la película. Les podría decir que la primera parte de mi filme, ficción estilo documental, es ***Blancanieves y los siete enanos*** comparado con lo que pasa verdaderamente. Hará unas tres semanas salió en los diarios que en una ciudad del interior de San Pablo fue descubierto un reformatorio –como el que muestro yo– donde había celdas para siete u ocho niños,

los que hacía tres años que no veían la luz del sol. Cuando una funcionaria del Movimiento de Defensa del Menor acompañada por un periodista visitó el lugar, exigió al director que permitiera a los niños salir al patio. El director accedió pero antes hizo venir a la policía con perros y un gran despliegue de armamento porque temía una revuelta. Los chicos no podían ni caminar.

–¿Te estás especializando en un cine de denuncia?

–Espero que no, y no porque crea equivocado hacer denuncias justas y honestas. Pero pienso que esas acciones les corresponden más bien a la prensa y a la televisión. Al cine, como todo arte más reflexivo y complejo, le queda la misión –y ahí asumo mi responsabilidad– de manejar la realidad dándole un tratamiento de ficción o el que se le ocurra, pero no convirtiéndose, necesariamente, en cine de denuncia. Porque si no me transformaría en un Costa Gavras (*Z; La confesión; Estado de sitio*) y no es ése mi modelo cinematográfico. Me siento más cercano que él a lo lírico y onírico sin perder jamás mis puntos de contacto con la realidad.

–Hablános de los cortes (los que vos sepas) de "Pixote"...

–La versión original brasileña era de 142 minutos; la reduje a algo más de 122 minutos para el exterior. Yo no tenía un nombre consolidado y pretender que me exhibieran fuera de Brasil una película de dos horas y veintidós minutos, era un sueño. Y la verdad es que la película "tenía barriga", le sobraban rollitos que no le agregaban nada conceptualmente. Esta versión argentina es la que se estrenó en Estados Unidos y Francia. Todavía no me han dado el certificado de exhibición, se estrena mañana y me dijeron que no le cortan nada *(ver nota al pie).*

–¿Pensás qué podrías haber filmado en Argentina los equivalentes de "Lucio Flavio" (que trata el tema del Escuadrón de la Muerte) y "Pixote"?

–Sí, los podría haber filmado, ahora que no sé si se hubieran podido estrenar. Pero no es algo que a mí me toque averiguar: tampoco podría ser yo cómplice de una situación oscurantista.

–Para nosotros es casi imposible pensar en equivalencias locales. Concretamente en tu caso: vos hacés películas que critican duramente al sistema y sin embargo se te conceden créditos de Embrafilme y las embajadas brasileñas en el exterior se las disputan para promoverlas en semanas del cine. ¿Eso existe o es ciencia-ficción?

–Hay en Brasil una conciencia de la identidad cultural que el cine representa, les guste o no el tema de la película. Lo cual implica grandeza en su respeto al trabajo del creador. Creo que tenemos que preguntarnos qué miedo tienen ciertos estados autoritarios por películas como ***Pixote,*** respuesta que no podría dar yo, que no soy estado ni autoritario. En Brasil, es obvio que mi película les incomoda y que preferirían una erótica u otra musical con Roberto Carlos. Pero desde el momento que ***Pixote*** existe y exhibe su fuerza y dignidad, la actitud del gobierno brasileño ha sido siempre del mayor apoyo y estímulo. Como una manifestación de arte reconocida internacionalmente y que no puede ni debe ser castrada. Porque una película no es una manifestación esporádica de un deseo, un capricho o una intención aviesa, sino la respuesta del arte materializado, del deseo de identidad de un pueblo que siempre está en gestación.

–¿Y la Argentina?

–Pienso que la Argentina (o ciertos sectores del país) cree tener ya una cultura consolidada. Y que por esa consolidación existen entonces personas que suponen poseer el derecho de decir qué está mal para esa cultura o qué cosas la enriquecerán. Y ése es el error, porque el consolidamiento, lo definitivo en una imagen cultural, es sinónimo de atraso o decadencia: en el momento en que se tiene certeza de que todo está hecho y nada queda por hacer, lo mejor es entonces morirse, cerrar el boliche, irse a casa.

–¿Y cómo se insertan los medios audiovisuales en ese proceso?

–Deben reflejar cada momento de la historia y del inconsciente colectivo mediante el recurso artístico. En la medida en que se empieza a castrar eso por considerar que hay cosas que no pueden ser vistas, se está cometiendo un crimen, cortando el flujo natural de la evolución. Y ésos son crímenes que algún día pagarán estos censores que metidos en sus trajes grises y su caspa vieja se creen los dueños de la cultura argentina. Algún día serán juzgados, real o metafísicamente: no se los puede perdonar por el mal que nos hacen.

–Pero en Brasil tampoco todas son rosas. Tres años atrás, en otra charla, me decías –textualmente– que "en Brasil ya no existe censura".

–Ahora se endureció un poco.

–La reciente prohibición de "Pra frente Brasil"...

–Es siempre un juego de tira y afloja. ***Pra frente Brasil*** es una película muy dura, que en Argentina no se exhibiría ni en el año 2100, un filme con torturas, tremendamente, abusivamente, especulativamente fuerte, hecho para escandalizar y llevar gente al cine, sin sutilezas, grosero. Se lo proyectó desmedidamente en privado y recién después, una torpeza, en vísperas de elecciones, se lo presentó para calificación: lo prohibieron y, de yapa, hizo endurecer un poquito la censura. Pero esta semana hablamos con el ministro del ramo explicándole los problemas que nos causaría una censura sin códigos ni parámetros. Y nuestros problemas comerciales, de conquista de mercados, de penetración cultural del producto brasileño contra la colonización que pretende imponer el producto extranjero.

–Parece que hubieran ido a dar una clase magistral...

–Más bien una pequeña clase de cultura, de cómo funcionan los mecanismos de la industria cultural: haciendo conocer que los límites no son tan claros ni precisos, la gente saldrá de ese limbo romántico que piensa al arte como un ente intocable. Concretando: se creó una comisión que antes de 30 días dará dictamen y las películas objetadas o en peligro serán liberadas. Repito que es un tira y afloja, es imposible en países con gobiernos no elegidos por el pueblo que no exista la censura, uno tiene que aprender a convivir con ella...

–Lamentablemente...

–Por supuesto. Parece una actitud escapista o derrotista, pero es preferible hombre vivo que héroe muerto. ¿Para qué escribir el guión de una película si sé que no se va a autorizar? ¿Quién quiere ser víctima porque sí? Siempre hay maneras, rodeos, para decir lo que se quiere. Pero ojo: estoy hablando del Brasil, no sé si lo que digo podría aplicarse en la actual realidad argentina, donde no hay parámetros claros, no dan explicaciones y, si las dan, te mienten. Y ése es el primer objetivo, acabar con el imperio de la mentira, mirarse en la cara y decir las cosas de frente. Si no, será imposible ir para adelante. Sin metafísica ni charlatanería.

Aníbal M. Vinelli

Aclaración: *La entrevista con Babenco tuvo lugar el miércoles 25 de agosto al mediodía. 24 horas antes del estreno de "Pixote" la película aún estaba en el Ente de Calificación. Por lo que sabemos, la autorización llegó alrededor de las 20. ¿Tuvo cortes "Pixote"? Habíamos visto el filme el sábado 24 de abril durante la Semana del Cine Brasileño y así podemos redondear la historia. Hubo 4 ó 5 breves cortes que explicitaban las siguientes secuencias: violación de un menor, intento de suicidio de un homosexual, restos de un aborto y el niño protagonista presenciando un acto sexual. Alguna omisión no importa, otra confunde un poco la trama. Más que cortes, recortes. Pero hubo. Y quedó en 120 minutos.*

El Mono Villegas no se renueva la cédula porque le hacen tocar el pianito.

CORTES & CONFESIÓN



CINE: en busca del tiempo afanado

Iniciemos la recorrida por el mundo a la vez enfermizo y fascinante (¿la belleza del Mal?) de la censura, que siguió haciendo de las suyas en los cuatro (o cinco o seis) puntos del planeta.

Porno a la canadiense

El gobierno federal del Canadá enfrenta severos problemas por el tema de la pornografía infantil, especialmente en lo que hace al material impreso (revistas), pero también en el terreno cinematográfico.

Once grupos sociales de distintas procedencias coincidieron –en el transcurso de un programa televisado– con precisiones formuladas por el ministro de Justicia, Jean Chretien, pero dudando acerca de las medidas en torno al asunto pornografía infantil que se incorporarían al nuevo Código de Justicia en lo Criminal. "Esas modificaciones que se proponen", dijeron, "carecen de exactitud y por su vaguedad pueden atectar la labor de artistas, estudiosos, editores y educadores".

Los mencionados grupos incluían libreros, editores, distribuidores, escritores, artistas y profesores universitarios.

Si Chretien hiciera aprobar su proyecto, la palabra "pornografía" aparecería por primera vez en el Código Criminal del Canadá incluyendo material no necesariamente obsceno. El Código actual define a la obscenidad como "aquello que es intolerable para los standards de la comunidad" (en tanto que el diccionario se refiere a lo "impúdico, torpe, ofensivo al pudor"). Según el nuevo código, cualquier responsable de exhibir a un menor de 18 en posturas "sexualmente agresivas" podría sufrir la pena de 10 años de prisión.

A la medida se oponen algunos miembros del Parlamento como el Honorable Svend Robinson, quien insiste en las "peligrosas indefiniciones de la ley". Que, ocurre, fue planeada contra los excesos de algún cine pornográfico pero podría aplicarse muy bien (o muy mal, según se vea) a la reciente onda en publicidad: las modelos adolescentes, caso Brooke Shields, proliferan en los últimos tiempos promoviendo desde pantalones **jeans** hasta automóviles, siempre (una manía del medio) en actitudes sugestivas y pretendidamente eróticas.

El tema se debate (como debe hacerse) en la Cámara de los Comunes.

Ingleses, ¡a las letras!

La historia del arte y el espectáculo en la Inglaterra del último siglo podría relatarse con otra crónica paralela, la de sus luchas, triunfos y derrotas contra la censura, que del tremendo poder que tuvo bajo el régimen victoriano prolongándose incluso en la policía de costumbres y el sistema judicial (Oscar Wilde, su caso más notorio) ha amainado hasta casi desaparecer.

En estos días se mantienen conversaciones entre los censores británicos y las organizaciones de la industria, intentando liberalizar aún más los sistemas de calificación vigentes. Estos son ejercidos y administrados por la misma industria con discreta intervención estatal, desde comienzos de la década pasada.

Envueltos en las actuales charlas con el British Board of Film Censors,están la Sociedad de Distribuidores, la Asociación de Exhibidores, la Asociación de Productores de Filmes y Televisión y otras.

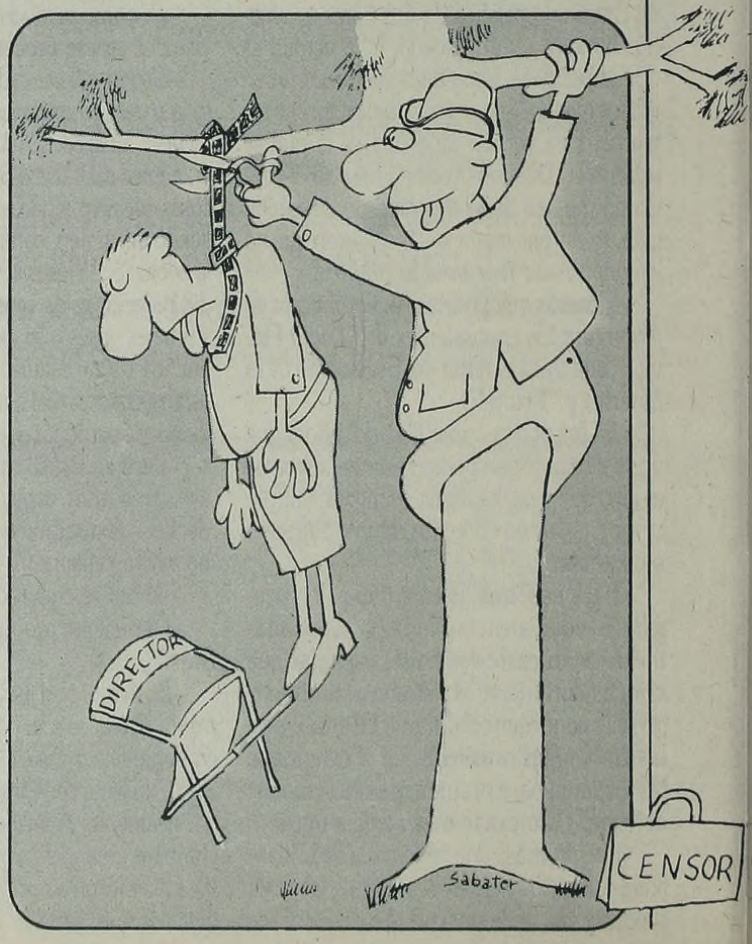
El actual sistema alfabético incluye las categorías U (para todo público), avanzando por la A, AA y X (salas especiales para filmes de extremado contenido erótico y hasta porno, limitadas al ingreso de socios, en verdad un eufemismo porque cualquiera, pagando su cuota, puede asociarse y presenciar la exhibición en el acto).

Suecos extraterrestres

El Comité Sueco de Censores y el Consejo para Filmes Infantiles han decidido calificar a la película de Steven Spielberg, **E.T. The Extraterrestrial (E.T. El Extraterrestre)** como prohibida para niños menores de 11 años.

Spielberg (quien ya tuvo algún problemita con los suecos por la exhibición de **Los Cazadores del Arca Perdida)** declaró que su película tendrá que ser autorizada sin cortes para los niños desde los 7 años o no se verá en aquel país.

E.T. es uno de los filmes más taquilleros del momento e incluso podría superar los "records" de asistencia de **La guerra de las galaxias:** anticipemos que esta obra que –dicen– mezcla humor, fantasía y poesía, se verá en la Argentina como estreno principal del 25 de diciembre.





Tijeras aborígenes

Por estos sufridos pagos hubo bastante (y ojalá haya más) referido a la censura, sus antecedentes y consecuencias. Pasemos revista.

"Si hay indecencia en la relación prostitutoria ella proviene de la moral del cliente, o sea de aquel sujeto que porque tiene medios y está autorizado por las costumbres usa para su solo placer de un sujeto humano... Como inmediata consecuencia la definición de pornografía se torna clara y explícita: es pornográfico todo hecho social en el cual un sujeto dotado de poder y ocasión usa de otro colocado en situación de inferioridad psicológica o económica tal que se ve obligado a aceptar el abuso. Dicho de modo directo, el prostituto es el cliente... La lista puede ser larga y reconozca cada uno la pornografía en cada situación cotidiana, lo cual llevará a la inevitable conclusión de que toda nuestra vida cívica está sumida en la pornografía. Porque resumir la pornografía a la **tanga** o a la **mokini** es también pornográfico" (Florencio Escardó, **Sobre la pornografía, La Nación,** agosto del 82).

"¡Ah, nuestra censura! Es algo bastante sui géneris en la Argentina. Cuando veo por las tardes las tiras brasileñas que importamos y las comparo con las que hacemos acá, nuestras temáticas parecen propias de jardín de infantes. Uno no puede menos que pensar que aquí funciona una censura muy pero muy rara. Al parecer, existe para coartar sólo al autor argentino. Entonces, surge el disparate: hay cosas que los argentinos no debemos ver, salvo si vienen de San Pablo, México o Hong Kong. Yo creo que la censura es abominable, pero cuando afecta nada más que a los de adentro, es diez veces más abominable" (Thelma Biral en **Clarín Revista,** 8 de agosto).

Clarín continuó publicando su serie **El cine que no podemos ver,** agregando dos títulos más a la colección: **Raíces del miedo,** alegato sobre la infiltración antidemocrática en un estado republicano, de Damiano Damiani, con Gian María Volonté, y **Colegio de animales,** divertida farsa estudiantil de John Landis, con John Belushi (8 y 14 de agosto).

La distribuidora porteña Bell Films interpuso un recurso de amparo ante la justicia en razón de que el Ente Nacional de Calificación Cinematográfica prohibió la exhibición de la película italiana **El descuartizador de Nueva York.** La prohibición data del 29 de julio y según el Ente el filme sería "mórbido y sádico" (**Clarín,** 11 de agosto).

Y hay más, pero lo dejamos para futura oportunidad: pasemos al inventario quincenal de cortes y quebradas.

● **Cómo vencer el alto costo de vida (How To Beat The High Cost of Living)** de Roberto Scheerer, con Susan Saint James, Jane Curtin y Jessica Lange. La película, liviano argumento sobre tres amas de casa (si el ejemplo cundiera en la Argentina tendríamos que vivir encerrados) que para equilibrar su presupuesto se dedican a robar, no fue un éxito en Estados Unidos, pese a la popularidad de Jane Curtin. Quien, acotemos, fue la protagonista de **Saturday Night Live,** como relatora de un noticiero cómico que se parece –y mucho, pero mejor– a **Semanario insólito.** Pero el programa nunca se emitió en la Argentina así que ni esa referencia existía: pasó sin pena ni gloria y con 15 minutos recortados de sus 110 originales. Estreno en Buenos Aires: 5 de agosto.

● **Scanners, los amos de la muerte (Scanners)** de David Cronenberg, con Stephen Lack y Lawrence Dane. El canadiense Cronenberg es uno de los jóvenes y (junto a John Carpenter) más cotizados especialistas del terror. A su **Scanners** le faltará algún minutito (originales, 102) pero no le hace a un relato parcialmente logrado: habrá que esperar al último opus de Cronenberg, **Videodrome,** donde se imagina a la televisión como instrumento mortal. Que, por lo que sabemos y padecemos acá, no es una idea exagerada. Estreno: 5 de agosto.

● **El valle de la muerte (Death Valley)** de Dick Richards, con Paul Le Mat y Peter Billingsley. Filme de receta, enancado en la onda de terror con asesinos locos, **Death Valley** (que duraba en Estados Unidos 87 minutos, dos más que en Buenos Aires) es una obra menor protagonizada por Paul Le Mat, de quien no se explica el porqué de su fama. Hay una razón: Le Mat coprotagonizó junto a Jason Robards **Melvin y Howard,** curiosa película sobre el excéntrico millonario Howard Hugues, donde sabemos –por haberla visto en el exterior– que estaba muy bien. Lamentablemente, la película no se distribuyó en la Argentina. Estreno: 5 de agosto.

● **Las hermanas alemanas (Die Bleierne Zeit)** de Margarethe Von Trotta, con Jutta Lampe y Barbara Sukowa. Gran película, magnífica, terrible, **Die Bleierne Zeit,** fue dirigida por la mujer de Volker Schlondorf **(El tambor).** Von Trotta, también autora, se inspiró en un hecho real, el de las hermanas Ensslin, una de ellas, Gudrun, muerta en prisión donde permanecía por actividades terroristas. El filme duraba al ser presentado en el Festival de Venecia 106 minutos, en algún cine porteño le adjudicaban 104 y en otro 99. Tiene sus cortes, el más significativo el del final: el hijo de Marianne (la terrorista que se suicidó en la cárcel) le pregunta a la tía, la sobreviviente de las hermanas del título, cómo era su madre. "Yo te contaré", le responde ella y ahí acaba el filme. En verdad proseguía con una frase: "Era una gran mujer". Eso no se vio. Los pudores y moralinas de la censura... Estreno: 5 de agosto.

● **Rocky III (ídem),** dirigida y protagonizada por Sylvester Stallone. Con un minuto menos de sus 99 originales, **Rocky III** revela cómo, en aras del negocio, una idea que fue fresca y atractiva va reiterándose con las secuelas. Todavía el combate final es de lo mejor, pero cada vez menos. Y, mientras tanto, la última secuencia deja la puerta abierta para la continuación: ¿llegaremos al **Nieto de Rocky XVI**? Estreno: 12 de agosto.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

La Página Estúpida

Dardos, Murmurios y Cretinadas

• A veces, la televisión nos reserva sorpresas agradables. El ciclo **"Viaje a lo inesperado"**, por ejemplo, no suele contentar a los amantes del cine terrorífico: además de la abundancia de cortes, las películas son, en su mayoría, de clase be para abajo. Pero el sábado 28 de agosto, el Canal 13 se equivocó. El filme elegido era nuevo y muy bueno. Director y actores desconocidos, hacían sospechar un bodriazo. Sin embargo, **"La noche del espantapájaros"** –norteamericana, de 1980– resultó ser casi una obra maestra del traqueteado género. Una flor entre tanta borraja.

• Parece que al negro que hace el aviso de chocolate **"Aguila"** se le han subido los humos desmedidamente. Nos han dicho que este morochón –un cubano radicado acá desde hace años– se autoconsidera una estrella por su intervención en dicho aviso, y a tanto ha llegado su despiste que le ha dado por formar un grupo de **ritmo salsa.** Y también nos han chismeado que el grupo toca como el orticón, pero somete a todo tipo de desplantes a la gente que inocentemente le ofrece conchabo. **Tranquilo, negro, que unas vienen llenas y otras vacías.**





• En **"Galas de Teatro"**, por Canal 11, comenzó el domingo 29 la reposición de la miniserie alemana titulada **"Las aventuras del barón Von Der Trenck"**. Y aún sabiendo que en ese ciclo la calidad es una constante, vuelve a resultar sorprendente la magnificencia del material. Lástima que, como es habitual, la presentación del canal no concuerde con lo que se va a exhibir.

Los balbuceos de **Raquel Guerra** son absolutamente incongruentes e insufribles. Y por si fuera poco, esa noche anunció que la acción de **"Las aventuras del barón Von Der Trenck"** transcurría en pleno **Siglo Diecisiete.** A los pocos minutos de proyección, apareció la fecha **1742.** Y un ratito después, uno de los protagonistas dijo que estaban en **1744.** Y los hechos y personajes, corresponden históricamente a la Prusia de Federico II El Grande. **Siglo Dieciocho, por supuesto.**

¿Por qué tendremos que padecer estas presentaciones, voto a Baird?

• Los lectores ya tienen bien sabido que los galancitos no forman parte de nuestros amores. Sin embargo, uno de ellos se nos ha revelado como actor de verdad. No vamos a decir que es un Laurence Olivier, pero está demostrando dotes profesionales que no le sospechábamos. Se trata de **Ricardo Darín,** que está invariablemente bien en **"Nosotros y los miedos"**. A esta altura, ya no es casualidad. Y no queda otra cosa que pedirle perdón por las veces que lo tratamos de "actorzuelo", "galancete" y "artistejo".

• Hemos leído en las revistas chismosas una noticia que nos llenó de pavor y estupefacción: **Noemí Alan** se operó para **SACARSE busto.** Algunos insidiosos dicen que tenía miedo de que se le arqueara prematuramente la columna vertebral, por la evidente desproporción de masas y huesos. De todos modos, nos surge un angustioso interrogante: **¿qué hicieron los cirujanos con el sobrante?**

• El horario de protección al menor esconde misterios insondables. Estamos dispuestos a ingresar en un monasterio si alguien nos puede explicar coherentemente por qué sale a las 21:00 el ciclo **"La hora macabra"**, absolutamente contraindicado para niños, o por qué **"Caminos cruzados"** se considera apta para chicos y los teleteatros mejicanos no. El primer capítulo de **"Caminos cruzados"**, a las nueve de la noche, fue diez veces más zafado que cualquiera de los de **"Viviana"**. Y en **"La hora macabra"**, dan filmes que pueden quitarle el sueño por muchos meses a un nenito sensible y desprevenido. **¿Quién es el que determina lo que sí y lo que no?** El tarro está como un metro más allá.

• Se va la última. En algunos cines de estreno, los depredadores de siempre siguen con la manganeta ésa de dar buenas ubicaciones a los que pagan un sobreprecio voluntario, dejando en el panel a la vista únicamente las primeras y las últimas filas. Que se cuiden, porque vamos a empezar a escracharlos uno por uno, hasta que alguien intervenga. **¿Capito, boleteros pícaros?**

Hay actores tan malos, que sólo los contratan para obras sociales.

Camas, fierros, bronces, canillas, botellas, diarios viejos... ¡No los tire, que hay un botellero de lujo!

OCASIONES LO QUE SOBRA

por SUAR



¡TRAÍGA SU DIPLOMA, SU TELEVISOR, SU SILLON PRESIDENCIAL! ¡AQUI SE LO CAMBIAREMOS POR ALGO QUE LE SIRVA!





¡DAGNINO PASTORE, DE OLIVOS –(¡APLAUSOS PARA OLIVOS!)–, CAMBIO SU CARGO POR UNA VIDA TRANQUILA!

¡ALBERTO, DE MENDOZA (¡APLAUSOS PARA MENDOZA!), CAMBIO DE FUNYI Y SIGUE HACIENDO "EL RAFA", EN SAN CRISTOBAL .





¡PERO EL MEJOR CAMBIO LO HIZO SERGIO VELASCO PERRERO, DE VILLA JARDIN! (¡APLAUSOS PARA VILLA JARDIN!)...



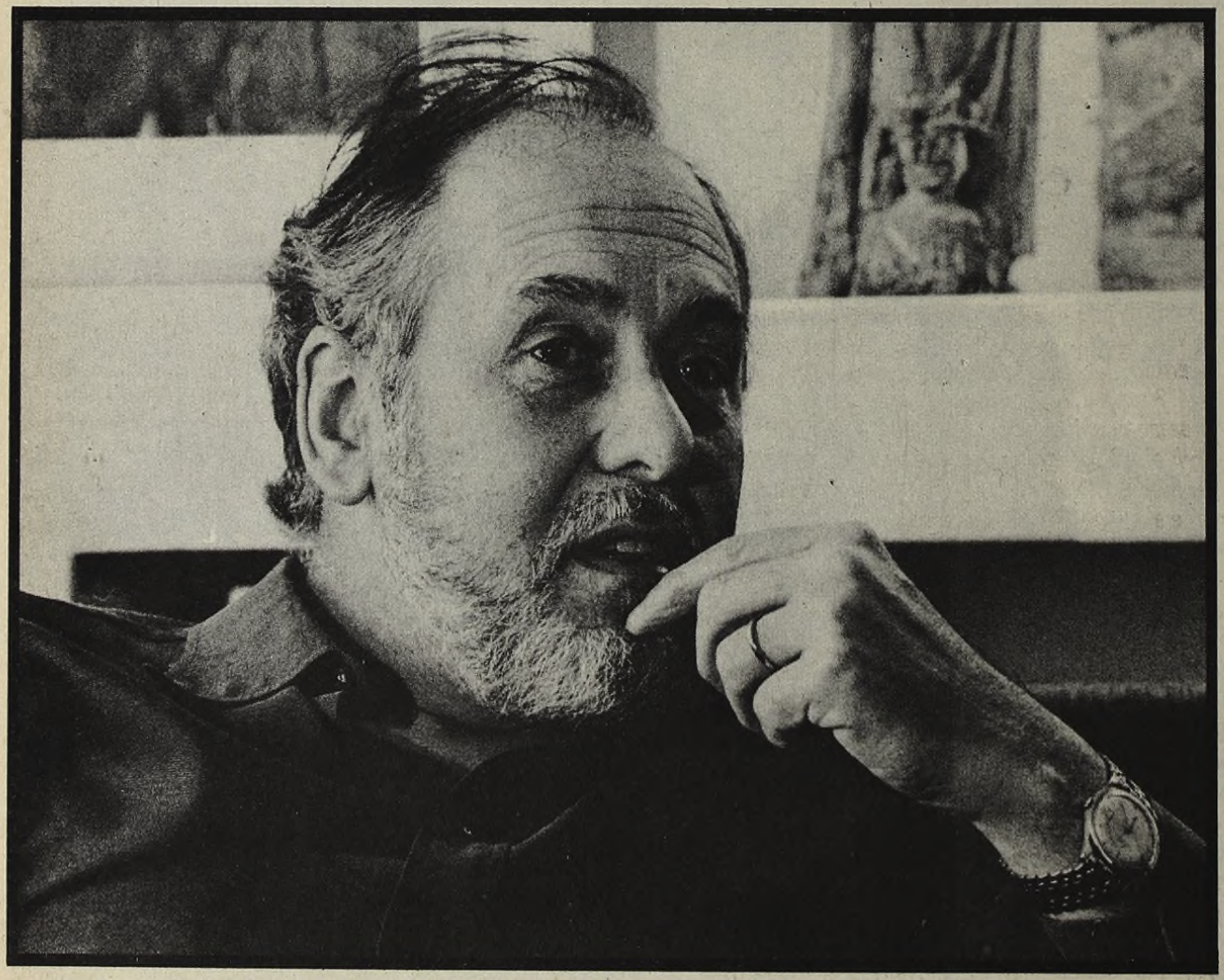
Un artista plástico marginal:

GUILLERMO ROUX

Por haber ilustrado cuentos o coloreado tapas de "Patoruzú" –un "arte menor"– fue marginado por los artistas "con mayúscula" de la década del 40. Así, "proscripto", Guillermo Roux comenzó una carrera antiartística, sin seguir ninguna moda. Hijo de un dibujante de raza (Raúl Roux), desde chico manejó la tinta china y los pinceles, respetando el rigor de un oficio con el que se ganó la vida, como su padre.

Su camino individual lo llevó a Italia, donde en un alucinado ejercicio de aprendizaje, recorrió la historia del arte copiando, artesanalmente, todos los estilos. Además, restauró frescos, cinceló, grabó... De vuelta, se topó otra vez con el sectarismo y se fue a Jujuy, a ensañar a los chicos y a recrear el paisaje –otro riguroso ejercicio–, con la óptica bizantina, cubista, abstracta... Después, a Nueva York a estudiar el arte contemporáneo. A los 40 años, comenzó –tras una crisis personal y artística– la etapa de la reconstrucción de su infancia, del reencuentro con afectividades casi olvidadas, como su mágica relación primera con la acuarela.

En su hermoso estudio-casa de Martínez, preocupado por lo místico y "tuteándose" con la muerte, esbozó su historia, habló del silencio que lo rodea y de la marginalidad de nuestro país. Roux, en suma, duramente y sin concesiones, intenta convertir en símbolos la relidad y sigue aferrado a la esencia de su búsqueda: la libertad.



Reportaje de MONA MONCALVILLO/Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿Por qué ha habido tanto silencio alrededor tuyo y de tu obra?

–La razón, te la puedo sintetizar, viene desde el origen... ***Siempre fui un marginal.*** Comencé a dibujar a los diez años porque me crié al lado de una mesa de dibujo, mi padre era el dibujante Raúl Roux. Y a pesar de que quería llegar a ser un pintor bueno, un Miguel Angel, un gran artista, no comencé por la carrera artística. Empecé a rodar por las redacciones. Para eso hay que entender qué pasaba en Buenos Aires, en esa época.

–Era la década del 40...

–Sí, yo tenía unos trece años... Todo tipo que ilustraba, que hacía historietas o se ganaba la vida con el dibujo en los diarios o revistas, hacía arte menor, era "comercializado", no era digno de ser tenido en cuenta... En cambio, estaban los artistas con mayúscula, que eran los que hacían arte... Esa división era profunda, había una gran barrera entre unos y otros... ***La paradoja es que las historietas teminaron entrando en un museo, como en el Metropolitan de Nueva York, y la Galería de Arte Moderno*** y que los críticos y filósofos del arte se hayan dado cuenta, ahora, que no hay arte mayor, ni menor, sino simplemente arte. Pero para eso tuvo que correr mucha agua; y sufrió mucha gente...

–¿De vos, por ejemplo, creyeron que jamás pasarías de ser un ilustrador?

–No se lo planteaban siquiera... Yo era alguien que no existía, porque no pertenecía a la élite del arte. Y eso me hizo ser un solitario. Por otra parte fue una ventaja, porque me hizo comprender errores ajenos y desechar caminos falsos. Por ejemplo, ***yo veía que las modas pasaban con una rapidez única y que esa élite, lejos de ser constante, era servil a las modas.*** Se condicionaba constantemente a esas modas, aunque muchas veces no tenían nada que ver con lo que los artistas eran en sí. Cada dos o tres años cambiaban y empleaban el mismo fanatismo para negar una cosa como para probarla. Recuerdo la época en que no se podía hacer un escorzo, que es cuando uno coloca las manos, por ejemplo, en un dibujo, en una posición ni de costado ni para abajo; que no sea "egipcia", para llamarla de alguna manera. Era la influencia de Bourdelle. Recuerdo que por esa influencia, todos los escultores apoyaban las manos derechas sobre la rodilla y las plegaban hacia abajo... Cualquiera que hubiera hecho un movimiento diferente a esa posición, hubiera sido decadente. Después se vio que eran todas macanas, modas que llegaban... Bueno, yo me daba cuenta de que todo eso no tenía nada que ver conmigo, no sentía nada de eso. Miraba el cubismo, que había llegado con retardo acá, y todos los movimientos que se fueron sucediendo; los miraba, los estudiaba, inclusive los he hecho, pero no me sentía identificado. Otra de mis particularidades es que tengo más de 700 obras, hechas en esa época, que nunca fueron vistas. No hubo una galería en ese momento que se interesara en verlas.

–No te identificabas con las corrientes de moda. ¿Cuál fue tu camino?

–Absolutamente ***individual.*** Me fue llevando por senderos opuestos a lo que ocurría en el mundillo del arte, y como tenía que ganarme la vida haciendo ilustraciones, para poder pintar –dibujaba de día y pintaba de noche– mi carrera solitaria. Siempre buscándome y nunca conforme con la que veía alrededor mío.

–Van apareciendo diferencias muy marcadas en tu obra, rasgos muy opuestos según las corrientes...

–Hice todo, absolutamente todo, pero en silencio. Y como hice todo en silencio, porque no negué sin conocer, sino que descarté conociendo, no mostraba; porque no era lo que yo profundamente sentía. Era un camino para llegar a algo...

–Entretanto, coloreabas tapas en "Patoruzú" e ilustrabas cuentos en "Vosotras"...

–Comencé trabajando en la editorial Dante Quinterno y puedo decir que ***las mejores enseñanzas, las más valiosas, las más profundas, las que nunca oí de ningún pintor profesional, las aprendí en la redacción de la revista.*** No sé cómo son las revistas ahora, pero en esa época, en la editorial Dante Quinterno estaban ***Ferro, Blotta, Lobato, Romeu, Premiani, Mariano Juliá, Quirós, Mariano de la Torre...*** Un grupo de gente de grandísimas inquietudes intelectuales. En realidad eran todos artistas, sólo que por esa parodia de la época también estaban segregados; porque las pinturas que hacía Blotta, más de un pintor realista de hoy quisiera hacerlas; lo mismo que Lobato... Sin embargo, no son conocidos como pintores. Yo aprendí de ellos, en la redacción, a saber lo que era la pintura. Esa fue mi verdadera escuela, la más profunda, la que hoy todavía me sirve. Ya ves que mis orígenes son opuestos a los de " la carrera de artista", acá en el país. Pero no son opuestos a lo que pasaba en Europa.

–Tu papá, un dibujante de raza, hizo también un valioso trabajo a través de historietas como "Fuerte Argentino" y "Lanza Seca"...

–Mi padre fue el primero que comenzó en el país con las historietas históricas... En esa época había una gran invasión de historietas norteamericanas e inglesas, y él fue el primero que comenzó a tratar temas de historia nacional. ***Practicaba una especie de revisionismo, bastante avanzado para la época, y era un divulgador de nuestra historia.*** Ahora, se ve que eso era lo que funcionaba, pero en esos años no era fácil.

–Nunca fue fácil innovar, romper esquemas, modificar valores...

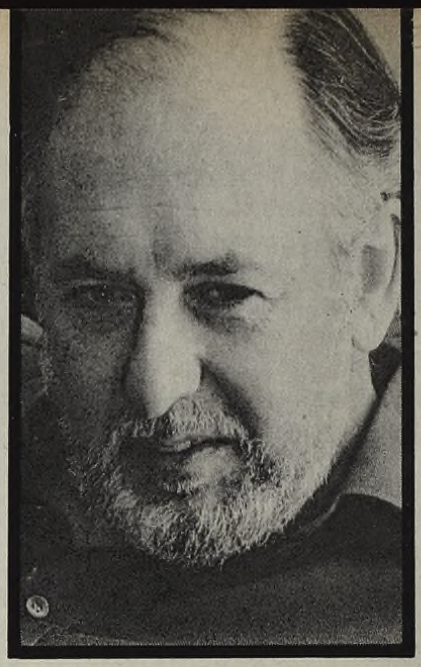
–Recuerdo que mi padre tenía escritos gran cantidad de argumentos, porque escribía y dibujaba, y un día tuvo una entrevista con un productor de cine que estaba interesado en hacer una película sobre temas criollos. En el argumento de mi padre había una escena de gauchos en el desierto, y el productor le dijo: "Esa escena va a ser rarísima, porque al hacer una marcha de 600 gauchos caminando con los chiripás al viento, van a parecer unos pollerudos...". Recuerdo la respuesta de mi papá: ***"Sin embargo, a nadie le impresiona una marcha de escoceses, al contrario, es heroica".*** Por supuesto no hizo la película, porque no quiso ceder en esa marcha de gauchos con chiripá... Fijate los prejuicios que había en ese momento.

–Cambiando algunos matices, ese coloniaje cultural sigue en pie.

–Claro, si los escoceses marchan todo va bien; si los gauchos marchan entonces está mal.

–Vos eras el que le ayudaba a rellenar con tinta china los cuadritos; después tuviste una breve incursión por Bellas Artes y no terminaste. ¿Por qué?

–Hice tres años, pero ***me sentía asfixiado,*** mal, excesivamente comprimido por el medio y me fui. No aprendía lo que yo quería aprender. Por ejemplo, en esa época me ponían un yeso de Miguel Angel, pero no tenía ni idea de quién era; veía las estampas y ese yeso, en el cual sospechaba que algo no andaba, pero no sabía qué pasaba con Miguel Angel... Además, veía las reproducciones pero no entendía bien cuando me hablaban de valores, de ritmos, de claroscuro, de composición. Me di cuenta de que había que ir al origen, que si yo quería aprender quién era Miguel Angel, tenía que ir a verlo, estar con él, seguirlo, leerlo, reco-



rrer los lugares y tratar de entender. Entonces, –¡benditas editoriales!– trabajé muchísimo, junté plata haciendo dibujitos, me tomé un barco y me fui a Europa.

–Hablemos de ese viaje...

–Recorrí Italia como yo quería. Estudiaba la historia del arte, pero en lugar de hacerlo en abstracto, en libros, me llevé los libros y un poco como Stendhal –salvando las distancias– y haciendo como los grandes estudiosos del romanticismo, entré por Génova, Turín y empecé a bajar por Italia, pueblo por pueblo, con mi historia del arte y mi cuaderno de dibujo, copiando, dibujando y estudiando la historia en cada lugar. Si me tenía que quedar diez días me quedaba, si tenían que ser dos meses, me quedaba... Vivía con muy poco dinero, muy humildemente, dibujaba todo el tiempo y estudiaba muchísimo... Así pasé cerca de un año, hasta que se me terminó el dinero que había ganado con los dibujitos, justo cuando llegaba a Roma... Ahí tuve una gran revelación. Me encontré con todo el barroco, estilo que me sigue apasionando aún hoy, pero que también pasó las suyas... Del barroco se han dicho muchas cosas, también se lo llega a llamar "movimiento de la decadencia". Bueno, descubrí el barroco y vi que Roma era una colosal escenografía, un conjunto infinito de espacios, de perspectivas y de formas que conquistaban el espacio. Descubrí esa inmensa escultura que es Roma –que no se agota jamás, porque en cada ángulo hay una perspectiva, un descubrimiento– y quedé atrapado dentro de este teatro como un personaje, no quise salirme...

–¿Cómo subsistías?

–Empecé a buscar trabajo, pero no cualquiera sino uno donde aprendiera. En el viaje por Italia, me había dado cuenta de que me faltaban muchísimos conocimientos, que lo de la academia no bastaba y que lo aprendido de los muchachos en la editorial era extraordinario, y lo sigue siendo. La semilla que me habían puesto con aquello de "pibe Roux, tenés que ir allá...", estaba ahí. Entonces pensé que no podía aprender los estilos bizantino, barroco, el romanticismo, sin hacerlos. Y comencé una tarea que hoy no haría. La proposición de repetir todos esos estilos es de una desmesura tal, que es difícil imaginarla. Repetí todos los estilos... Una locura, una alucinación, pero tenía la eternidad por delante y me zambullí en la aventura.

–¿Fue entonces cuando trabajaste en un taller de restauración?

–Sí, me pasé cinco años haciendo todos los estilo. Te das cuenta de que en esos momentos en que yo repasaba toda la historia del arte, volví a caer en una marginalidad. En tanto yo hacía una regresión, los otros, en ese momento de abstracción de los movimientos de vanguardia, del cubismo sintético, estaban en el auge mayor de la negación de todo lo que fuera Renacimiento, de todo lo que fuera el pasado. Justo todo lo que yo, empecinada y solitariamente, trataba de aprender... Date cuenta el nivel de marginalidad que significaba. Era una especie de ermitaño, metido en el aprendizaje hacia mi trayectoria artística.

–¿Cuándo concluye esa etapa?

–Cuando comencé a sentir que había concluido en mi interior; cuando ya había hecho enormidad de copias, había tapado muchísimas paredes, había restaurado muchísimas iglesias, había hecho arquitectura, escultura, todo lo que había que hacer... y pintado unos cuantos cuadros. Decidí volver para probarme, para empezar a buscarme. Cuando llegué a Buenos Aires había –para variar– crisis económica, y no se conseguía trabajo. La opción que tenía era emplearme...

–Ese es un momento decisivo en tu trabajo; aparece la decepción y entrás en crisis...

–Sí, sí... Mi decepción fue enorme cuando vi que ***el ambiente de Buenos Aires era pequeño, sectario y terriblemente difícil, cerrado.*** Es así que en lugar de entrar en eso, vuelvo a replegarme. Sumado a las dificultades económicas, todo me empuja a buscar otra solución. Elegí lo que el destino me puso por delante, irme de maestro de dibujo a una escuela del norte. Primero me mandaron al Ingenio Ledesma. No resistí, era muy duro y solitario. Recuerdo que cuando llegué, bajé en la estación con dos valijas llenas de pomos, de pinturas, de libros... Me encontré solo y pensaba: "¿qué hago acá...?". Hacía un mes que había llegado de Roma... Un día lo fui a ver al poeta Raúl Galán, que fue muy generoso conmigo; estaba en ese momento en el Ministerio de Educación y le expliqué que allí no aguantaba. Me dio una suplencia en un escuela de los alrededores de Jujuy. Trabajaba por la mañana con los chicos y el resto del día pintaba.

–¿Qué pintabas?

–Toda la historia del arte, de nuevo, pero en vez de hacerla copiándola de los maestros , la reconstruí del natural. ***Vi Jujuy en todas las formas posibles, como los bizantinos, como los cubistas, como los abstractos, con claroscuros...*** Todo lo apliqué al paisaje, como otra forma de ejercicio. El período en Jujuy sirvió para saber si todo lo que había aprendido en Italia, estaba incorporado. Así pasé siete años. Siete años de silencio, y van... En ese período se fundó la Escuela de Arte, la hizo Pantoja con un grupo de gente extraordinaria que había hecho la revista "Tarja". Y ahí viene otro vuelco más, me faltaba el mundo moderno, que es el mundo de hoy. Tomé un avión y me fui a Nueva York... Lo mismo que había hecho con el arte clásico, con la historia del arte, lo hice en Nueva York, pero con el arte contemporáneo; me dediqué a estudiar sistemáticamente todo lo hecho a partir de las primeras experiencias. Me fue muy bien, gané muchísimo dinero, ilustré libros, pinté mucho.

–¿Hay una evolución en tu pintura a partir de esa experiencia?

–Total... Mi pintura cambió por completo. Evolucionó y comenzaron a surgir montones de interrogantes, el inevitable choque entre el mundo clásico y el mundo contemporáneo. Yo buscaba los puntos de ligazón, cómo ambos se unen, la continuidad entre uno y otro, y empecé a ver lo que había en Picasso, en Matisse, cómo los maestros contemporáneos se entroncaban con el pasado. Así fui encontrando todos los hilos que había en la historia del arte.

–La revelación de todo lo que habías buscado...

–Sí, pero esa revelación no bastó porque llegó un momento en que se planteó el interrogante de hacer la síntesis; la síntesis que a mí me pertenece. Vos ves que seguía siendo marginal. No estaba en Buenos Aires, aquí seguían con las modas... Pero volví y comencé mi período más difícil...

–¿Por los inevitables contrastes?

–Claro, se producen los choques, los contrastes, y la necesidad de crear esa síntesis que me expresara. Concretar quién soy yo, en medio de todo esto. Fue el momento de la ruptura, de sintetizar todo lo elaborado en quince años. Comenzó así una crisis violenta en mi vida; en el plano personal me separé de mi primera mujer, con la cual había tenido una hija, Alejandra. En ese momento la conocí a Franca, que va a desempeñar un papel muy importante en mi trabajo y en mi vida. La encontré en el momento justo, en la máxima desorientación, la máxima quiebra... Yo estaba en la mitad del camino, tenía cuarenta años y una enorme cantidad de conocimientos. Ella me dio el equilibrio necesario para completar el camino hacia esa síntesis... Y ese camino arranca acá, en Martínez; en esta casa desfilan todas las imágenes adquiridas y conocidas, a las cuales se les suman otras desconocidas. Empecé a recuperar un mundo que parecía olvidado.

–¿El mundo de la niñez, tan presente en todas tus pinturas?

–Sí, el mundo que abarca desde los quince años hasta la fecha de mi nacimiento; de ese período yo no tenía una clara conciencia, una clara memoria. Era una especie de nebulosa hasta que comienzan a surgir imágenes con mucha claridad. Cuando empiezan a aparecer esas imágenes, cada vez más violentas y más fuertes, las voy introduciendo... ***Así aparece la fragmentación de los muebles, porque necesito mezclar –que ése es el gran problema– todo lo que yo he digerido, las imágenes que me han impresionado, cosas del pasado y del presente, que me pertenecen a mí como persona y otras que pertenecen al plano social.*** Una gran mezcla de elementos que, al final, van a configurar la pintura que hago.

–Con cuarenta años de trabajo, habiendo hallado respuesta a algunos interrogantes y con la síntesis avanzada, ¿cómo definís tu obra?

–Si tengo que definirla como estilo, lo primero que te puedo decir es lo que no es. ***Surrealista no soy, diría que soy realista... Tampoco soy realista mágico.*** Veo en la realidad los elementos que la definen más claramente desde mi punto de vista; pero no es tan así tampoco, porque de repente esa realidad está teñida de una afectividad, que no es la presente sino la pasada. El pasado y el presente se mezclan en un momento real, que es el que me toca vivir... No sé qué nombre tiene eso...

–Todas las escuelas están presentes...

–Las voy metiendo sistemáticamente. Voy recurriendo a lenguajes que a veces son contradictorios, porque yo logro fundirlos imperceptiblemente –porque los conozco desde adentro– según me convenga. Uso todos lo lenguajes a los fines propios. Es ahí donde lo que hago no se entronca con ninguna corriente de la pintura nacional, ni tampoco de la pintura europea, porque el mío es un camino individual... ***No pertenezco a ningún grupo, no sigo ninguna corriente desde el origen.*** Concreto una experiencia que es propia y me lleva a una conclusión propia...

–¿Qué cantidad de obras llevás realizadas?

–Este período, que es el conocido, comienza en el 72, y desde esa fecha hasta ahora, habré pintado unas cien acuarelas, sin contar los dibujos... De antes, debe haber unos ***500 trabajos.***

–¿Por qué elegís la acuarela?

–Por diferentes razones que después se fueron mezclando... Mis primeros trabajos, cuando era muy chico, eran con acuarelas. A los seis o siete años, la primera vez que toqué un pincel, fue con acuarela; y sentí una emoción al mezclar el color con el agua, que nunca me abandonó. Después olvidé eso por muchísimo tiempo y cuando vino la recuperación de toda esa parte de mi vida, vino también la recuperación de aquella sensación. La manera de reconstruir ese mundo era a través de la afectividad, y para eso había un elemento concreto, la acuarela.

–Vos podrías vivir en Europa, pero seguís acá. ¿Estás muy ligado a las raíces?

–No conviene perder las raíces, como no conviene perder la atadura con la acuarela de los siete años y con esas primeras sensaciones. Pero no tengo grandes problemas de adaptación, de trasplante; nunca tuve miedo de cambiar.

–¿Por qué volvés?

–Porque siento necesidad... Pero en estos momentos, por ejemplo, me están pasando cosas muy importantes y teóricamente tendría que estar radicado allá. Es uno de los puntos a resolver. Podría ser que me fuera, pero nunca me iría totalmente, repartiría mi tiempo...

–¿Cuáles son las cosas importantes que te están pasando en Europa?

–Es un proceso que arranca en 1975, cuando hice mi primera exposición en Londres, pero no voy a ir tan lejos. Las

Insólito:
Cada vez somos
más los que:
O estamos locos
O hemos encontrado

LA CUADRATURA DEL CIRCULO

Este problema, propuesto por los geómetras griegos hace milenios, carecía de solución; hasta hoy.
Pero hoy la solución es:

VIDEO CLUB
CIRCULO EXCLUSIVO
ALQUILER DE VIDEO CASSETTES

Las mejores, la más completa selección de películas del Círculo, puede disfrutarlas en el cuadrado de su pantalla chica.

Servicio y asesoramiento técnico
en video-reparación-conversión
y mantenimiento de video
grabadores y T.V.
tarjetas de crédito
reservas telefónicas.
Transcripción en cualquier
formato de slide-películas 8
y Súper 8 a video
cualquier norma.

Están a su disposición en:
Galería Río de la Plata
CABILDO 2280
locales 80 y 81
VISITENOS
781-6938 y 785-9884
CONSULTENOS

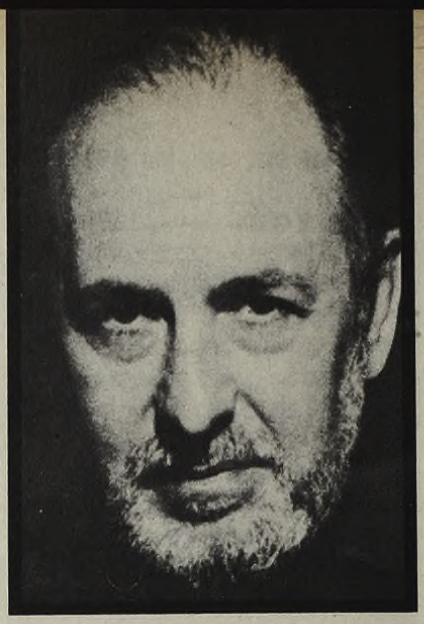
exposiciones realizadas en Europa, llevaron a que me eligieran para participar en la Bienal de Venecia, de junio pasado. El pabellón central, este año, llevó el nombre de "El arte como arte, la persistencia de la obra". Hasta la Bienal de hace dos años, las formas de arte conceptual habían llegado ya a la disolución total, a la nada. Y ahí se planteaba el problema de si la pintura aún era válida o no, pues si se había llegado a la nada, no había nada más que palabras, conceptos. Este año, se ha producido un movimiento en el mundo. Viene desde hace cinco o seis años atrás, pero tiene su estallido y concreción en esta Bienal de Venecia, que tiene el mismo lema que las bienales de Kassel y de Amsterdam. Las tres bienales concuerdan en la idea de la necesidad de recuperar la pintura. La comisión organizadora compuesta por Jean Clair, Dam Haulica, Matías Eberle y Guido Perocco, eligió a treinta artistas, de diferentes partes, para expresar la idea de la persistencia del arte en el mundo... Hubo nombres célebres como Ronald Kitaj (Inglaterra), Horts Janssen (Alemania), Lucien Freud (Inglaterra), Raymond Mason (Francia), Sam Szafran (Francia) o José Luis Cuevas (México), artistas que han continuado pintando en medio de la debacle. Tenemos más o menos la misma edad; pero la característica de todos los de la Bienal es que seguimos creyendo en la pintura y hemos hecho trayectorias individuales, como la mía... ***Porque lo mío fue raro en al Argentina, pero no en otras partes del mundo.*** Todos esos raros o marginales, nos encontramos en la Bienal de Venecia y expresamos nuestro arte...

–¿Quién te eligió?

–El Comité Organizador. Para mí tiene mucha importancia, porque significa que mi trabajo ha trascendido, al punto de elegirlo para la Muestra Histórica, que así se llama, en el Pabellón Internacional. Y bueno, esto me ha traído una cantidad de posibilidades, entre ellas la adquisición de dos trabajos míos para el Museo Pompidou de París, que ya tenía una acuarela mía. Al mismo tiempo va a salir, en Nueva York, dentro de un año, un libro con todo mi trabajo, que editará Rizzoli; y conjuntamente, habrá una exposición retrospectiva de mis trabajos.

–¿Y acá, qué pasa?

–Como mi trabajo es poco, porque mi producción es lenta, puedo solamente dedicarme a una cosa, no puedo hacer muchas exposiciones. Tengo que hacer una y elegir dónde hacerla... ***El destino, la vida, me han ido empujando a ese***



camino y yo lo he ido aceptando. Así que cuando tengo que hacer una exposición, es en la Bienal o en Nueva York... hasta que pueda hacer alguna acá.

–¿Quisieras hacerla?

–SI, claro que quisiera...

–¿Podrías exponer antes, en Buenos Aires, la obra destinada a Nueva York?

–Sí, podría... Lo he hecho dos veces, pero las experiencias no han sido demasiado positivas.

–¿Por qué?

–Por el problema de la venta. Si hago una exposición en Nueva York, en una galería importante, por supuesto que los cuadros se venden, a los coleccionistas y a los museos. Exponer antes en Buenos Aires puede traer malestar en los coleccionistas de acá, que a lo mejor querrían comprar esos cuadros, y desde ya no sería posible... Eventualmente, se podrían mostrar en un museo, o en alguna institución, no en una galería. Pero esa idea tiene que venir de los directores de los museos. ***Lo mismo que una retrospectiva. Nunca he mostrado todo mi trabajo; pero la propuesta también tiene que venir de ellos.***

–¿Cómo ves el desarrollo de la plástica en nuestro país?

–Diría que en estos momentos está girando alrededor de los movimientos realistas... Con eso no basta, hay mucho más. ***Pienso que el aislamiento cultural que vive el país, agravado en los últimos años, ha sido muy negativo para la pintura.*** El aislamiento que vivió y vive el país, no ha hecho nada más que detener posibilidades.

–¿Existe una élite en la plástica nacional?

–Creo que ni siquiera hay, ahora, la fuerza suficiente como para hablar de una élite cerrada... Eso era más hace diez o quince años. En los últimos tiempos la desbandada es tal, que se ha perdido un poco la estructura cerrada. ***Hoy hay valores sueltos, algunos meritorios y otros no tanto, pero no configuran un núcleo cerrado, no lo creo... Y no lo hay, porque no lo hay en nada, no hay estructuras, salvo las que gobiernan.*** Todo está fragmentado...

–La promoción y el apoyo parecerían estar destinados a pocos, como el caso de Soldi, Berni en su momento...

–Bueno, ellos son un poco los próceres... Berni ya murió, y no se puede negar que ha sido un maestro, que ha hecho una obra inmensa y ha tenido una influencia enorme en el país. En ese caso no creo que se pueda hablar de que configure un centro excluyente. Y a Soldi tampoco se lo puede negar, es un hombre que tiene 50 años de pintura y una consecuencia muy grande con su obra. Puede gustar o no, puede discutirse o no, pero es coherente. Pero igual el problema no está ahí...

–De acuerdo. ¿Dónde está?

–En la base... En la posibilidad de ***ampliar la información, levantar la censura informativa, que haya muchísima más comunicación, que el país esté más conectado con los centros culturales, que no sea una isla, y que todos tengan información plena.*** Ahí está la clave. El problema es que el país está reducido. Está aislado culturalmente, censurado, coartado en sus posibilidades creativas, cortados los canales de recuperación de imágenes que han hecho a la vida propia del país... Hay una pregunta clave: ¿es posible traducir en arte lo que ha pasado en estos últimos quince años? ¿Está permitido...? ***Si el arte se nutre de la realidad y expresa la realidad a través de la metáfora, uno no puede negar la vida de una sociedad.*** El arte expresa lo que la sociedad propone... El cine tendría que expresar esa realidad: ¿puede hacerlo? Los libros, lo mismo: ¿pueden...? Y así sucesivamente. Si eso fuera posible habría canales de expresión; y al haberlos, se abriría el espectro cultural y la sociedad empezaría a encontrar sus propios símbolos. ***Una sociedad necesita producir cultura y arte para saber quién es. Lo llevo a mi plano: si a mí me prohíben pintar lo que soy, lo que fui, lo que reconstruyo para reconocerme, me vuelvo loco.*** Si a una sociedad se le prohíbe la posibilidad de expresarse en símbolos y de reconocerse en ellos, se vuelve loca, no se encuentra más, se disgrega. El arte es la forma para que una sociedad se reconozca.

–¿El Estado debe ocuparse de pro-

teger a sus artistas, incentivarlos, cuidar su obra...? Recuerdo la cantidad de pinturas humedecidas en el sótano del museo de Bellas Artes...

–Eso fue escandaloso... Pero ***me conformaría con que el Estado no prohibiera; no pido otra cosa, de lo otro se encarga el pueblo, la sociedad...*** Hace unos días, estuve con un pintor holandés que está de paso por la Argentina, haciendo una exposición en la Galería Castagnino; y me mostró una carta que le mandaron del Museo de Arte Moderno de Amsterdam, que decía más ò menos así:"Revisando nuestra colección, vimos que tenemos solamente dos dibujos suyos. Como la calidad de esos dibujos es extraordinaria, queremos ampliar la colección de sus obras. Por favor, díganos cuántas obras nos puede enviar, para comprarlas..."

Como una forma de depuración, tenemos que ver nuestros propios dramas, nuestros interrogantes, nuestras angustias, aciertos o equivocaciones. Los tenemos que ver en el teatro, el cine, las novelas, la poesía y la pintura. ***Cuando el país se exprese a sí mismo, y no le sea prohibido, se va a encontrar, como ocurre con las personas.***

–¿Qué aporte hacen los críticos?

–Están sometidos a las mismas presiones que el artista... El crítico dice lo que puede en un determinado momento, no escapa a las circunstancias sociales que vive el país... Nosotros somos un país subdesarrollado, y nuestra cultura pertenece a un país subdesarrollado, por lo tanto, con algunas excepciones notables, el funcionamiento cultural responde al mismo esquema, no hay vuelta que darle... Tenemos todas las posibilidades de ser; pero no nos dejan ser... claro que, ***fatalmente, los pueblos son, es cuestión de años o de siglos, pero como la historia es larga, hay tiempo para hacer.*** Un pueblo no se mide por un año ni por dos, una sociedad, al final, es... Pero para nosotros, que tenemos una historia personal, un tiempo limitado a nuestra condición humana –que no es el tiempo histórico– las decisiones son angustiantes; porque entra la frustración de no ser. Por eso la gente se va... a ser, a no frustrarse. Se van los científicos, los poetas, los escritores, los pensadores, los pintores, para poder ser...

–Lo terrible es desperdigar tantas individualidades valiosas...

–Sí, pero en ese sentido soy optimista –no sé si es el término– porque al final, los países son... Hay ciclos...

–¿Cómo sería un pintor genial en nuestro país?

–Un pintor genial sería aquél que pudiera expresar en metáfora la realidad argentina; cuando Discépolo escribió lo que escribió era un artista genial... ***Hoy nos haría falta un Discépolo.***

–Muchos creen que las épocas más duras facilitan la aparición de esos "Discépolos"...

–Puede ser... Los caminos del Señor son múltiples... Creo que fue Miguel Angel quien dijo: "Mucha hambre mata al artista, mucha comida también...". Mucha presión te hace pomada, no hay arte posible; poca presión, quizá, también... Es un poco misterioso...

–La primera exposición que hiciste, en el año 51, fue de temas religiosos. ¿Qué importancia tiene lo místico que aparece, de tanto en tanto, en tus trabajos?

–Aparece periódicamente, pero nunca me detuve demasiado a pensarlo. Quizás ahora estoy pesando más... Me preocupa más en este momento. Es curioso lo que me hiciste recordar... Esa exposición en la Galería Peuser era el máximo de la abstracción, estructurada a la manera del Renacimiento, algo rarísimo. Lo místico es cíclico, como el tomar contacto con la realidad y separarme de la realidad.

–¿Tal vez ahora la preocupación por lo místico esté ligada con el pensamiento de la muerte...?

–Pienso muchísimo en la muerte. ***La muerte es mi compañera inseparable...*** No dejo de pensar un solo día en ella, es algo que arrastro desde chico. No descuido nunca la posibilidad de morirme...

–¿Creés en Dios?

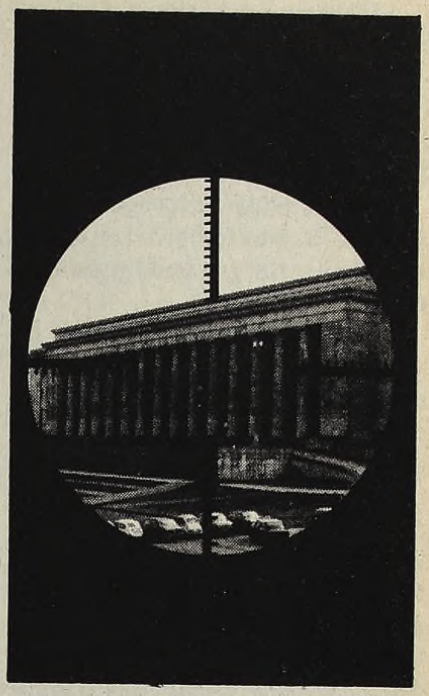
–No soy ateo...

–Los "marchands", ¿determinan el destino de un artista?

–Los "marchands" son una parte indispensable en una sociedad de consumo en la que el arte es medido como una mercancía. En esos mecanismos, el marchand cumple el papel del vendedor. Tal como está estructurado todo, no hay otra forma, es necesario...

–La Fundación Lorenzutti y el Instituto Di Tella se encargaban de comprar a bajo precio toda la obra de un pintor desconocido; después lo promovían mucho, hacían las ventas y las ganancias eran para ellos. ¿Se sigue haciendo eso?

–De ellos no sé nada, cuando funcionaban yo estaba en el norte. Pero ***ese procedimiento es universal; no es ni malo ni bueno, forma parte de la sociedad en que vivimos. Es una mercadería...*** El arte no escapa...



SI LA UNIVERSIDAD ESTÁ EN TU MIRA APUNTÁ CON ISEF.

ISEF

instituto superior de enseñanza y formación

Stylo

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063

INSTITUTOS AUTORIZADOS

GRAN BUENOS AIRES: Lomas de Zamora: H. Yrigoyen 8990 - **San Miguel:** León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 - **San Martín:** Belgrano 8 - **El Palomar:** Victorica 214 1er. P. - **San Isidro:** Av. Centenario 705 -**La Plata:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. **Olivos:** Av. Maipú 2535, 1° P

INTERIOR: Córdoba: Belgrano 34 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** Falucho 2560.

–¿Pero no hay ni siquiera una mínima ética que rija todo esto?

–La ética estaría en el prudencia con que se maneje ese tipo de situaciones; si hay estafas en las financieras, cómo no va a haber estafas en el campo el arte...

–Sin pretender desconocer la realidad, el circuito comercial en que ha entrado el arte, ¿no lo deteriora, así como al artista?

–Todo se rige por la oferta y la demanda: diamantes, cuadros, cigarrillos, esculturas, lo que sea. Lógico, el conflicto del artista es grandísimo; algunos lo logran resolver y otros no. Algunos se prostituyen y otros no. Una de las formas de prostituirse es dejar de ser lo que uno tiene que ser, para trasformarse en un producto de venta. Es decir, ***las modas a las cuales se pliegan los artistas, para vender la mercadería en un momento determinado, son una forma de prostitución hecha, muchas veces, en contra de sus propios principios.*** No hay que dejarse distorsionar por la presión de la oferta y la demanda. Hay artistas a los que les han tocado años de oscuridad, y no por eso han dejado de ser lo que eran. ***Van Gogh pudo plegarse a la sociedad de consumo incipiente y no lo hizo...*** Otros, sí... Es una opción del artista.

–¿A vos te ha sido difícil sortear esa presión?

–Dificilísimo. Pero en última instancia, la dificultad se resuelve en estos términos: ¿Es difícil para una mujer no prostituirse...? ¿Es difícil no ser ladrón? No es un problema de elección, hay quien lo hace y hay quien no...

–Ese notorio afán por plegarse a la vanguardia, que se da aquí, ¿es entonces una forma de prostitución?

–Es una forma de prostitución, claro... La misión del arte en la sociedad, reitero, es transformar en símbolos la realidad, que para la sociedad es confusa. Por ejemplo, el Renacimiento inventó la perspectiva. Antes no la había, los cuadros eran planos. Vino un artista y dijo "hay perspectiva", y la perspectiva indica una tercera dimensión. Hasta ese momento había dos dimensiones, respondían a un mundo bidimensional, a un mundo de un feudo a otro feudo, a un mundo de 500 kilómetros... Cuando el mundo cambió, cuando Marco Polo llegó a Asia, cuando la Tierra fue redonda y los navegantes dieron la vuelta a la Tierra, la sociedad comenzó a transformarse y apareció la burguesía incipiente. Apareció alguien que dijo: "El símbolo de esta sociedad no es más la planimetría, hemos adquirido una nueva dimensión, el mundo no es más plano...". Y lo que vino a expresar eso es la perspectiva. Es decir, el encuentro de la perspectiva y después del claroscuro y del espacio, están simbolizando una concepción nueva del mundo, en la cual la sociedad se encuentra. Cuando uno logra eso, es un artista. Cuando no, no lo es... Y para que esto ocurra tiene que haber libertad... ***Si al que inventó la perspectiva le hubieran dicho: "No, los cuadros son planos, y usted va en cana", los símbolos no hubieran aparecido...*** Ahora, cuando el artista, por las presiones, deja de esforzarse por encontrar esa realidad que le toca vivir, se prostituye, o se niega a sí mismo.

–En tu próxima exposición, la de Nueva York, ¿qué predomina?

–Sigo haciendo una indagación personal. Me interesa el transcurso del tiempo, el describir un mundo que va desapareciendo. Estamos llegando al final de una época –ya llegamos– y ya comenzó otra. No sé cómo es la nueva; pero ya está en nosotros... El mundo de la chimeneas terminó. Ahora viene otro, sin humo. Los artistas podemos intuir, pero lo tendrán que decir los sociólogos, los pensadores. Hay quienes dicen que la pintura de caballete, o que la pintura como arte, terminó... Yo no soy un fanático que defiende las cosas a ultranza; es evidente que desde 1900, el cuadro ha sido sistemáticamente destruido, se le va quitando la representación, la narración, el color, el dibujo, todo. Llegamos al blanco sobre el blanco y, finalmente, llegamos a la cuchillada en la tela, de Fontana, que no es ni más ni menos que la puñalada al cuadro. Fontana mata el cuadro, lo rasga de arriba a abajo. Más claro el símbolo, imposible... Cuando el cuadro está roto y destruido –y eso no lo han hecho los críticos sino los artistas– se pasa a otra forma de arte, afirmando que son las formas que expresan el mundo contemporáneo. Y esas formas nos llevan a la nada –"body art", arte conceptual, etc.–, pues terminan siendo una catarata de teoría... donde el arte no está; por lo menos como respuesta a la palabra "arte". El arte no existe más. Obviamente, la destrucción sistemática ha existido y lo que se ha tratado de implantar con esa destrucción ha sido la nada, la inexistencia, el vacío total... Creo que al hombre que nace le tocará responder si la pintura todavía es una forma válida de arte. Y, en ese caso, deberá reconstruirla...

–¿Tenés alguna respuesta aproximada para ese futuro?

–No puedo tenerla, porque ***soy parte doliente del proceso. No tengo perspectiva para alejarme y ver un mundo y otro. Como parte sensible, puedo expresar mis intuiciones, mi necesidad de narrar hoy el momento que vivo, y como tal, a mí me bastan y me sobran los elementos que configuran la pintura, el color, la línea, los valores.*** Con esos elementos, doy respuesta a las preguntas que le hago a la realidad. En un plano social más amplio, la respuesta la tienen que dar los historiadores del arte, los grandes pensadores; pero todavía no la han dado...

–Haciendo un análisis total de tu obra, en todos sus períodos, ¿qué le faltó?

–No lo sé... No puedo hacer una autocrítica del pasado. Sí puedo decirte que, con errores o con virtudes, hice lo único que podía hacer. Hice lo máximo, ***no me prostituí, no seguí las modas y traté de ser yo mismo.*** Si es bueno o malo, si sirve o no sirve, si es válido o no, si expresa la realidad o no, es un juicio que no me pertenece... Cumplí con mi parte, como artista, como ser sensible y como ser que se respeta a sí mismo. ***Hice cada día, aquello que era mi necesidad más profunda. No busqué el éxito, ni crear un producto de consumo vendible. Acepté la marginalidad, me reclui voluntariamente, y todo lo hice para expresarme...***

Mona Moncalvillo



bellizzi
decoraciones
Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 38-2487 y 37-1368

"Sigamos así, que pronto nos vamos a parecer a los argentinos" (Un boliviano).



Lo único que bajó: los huevos andan por el suelo.

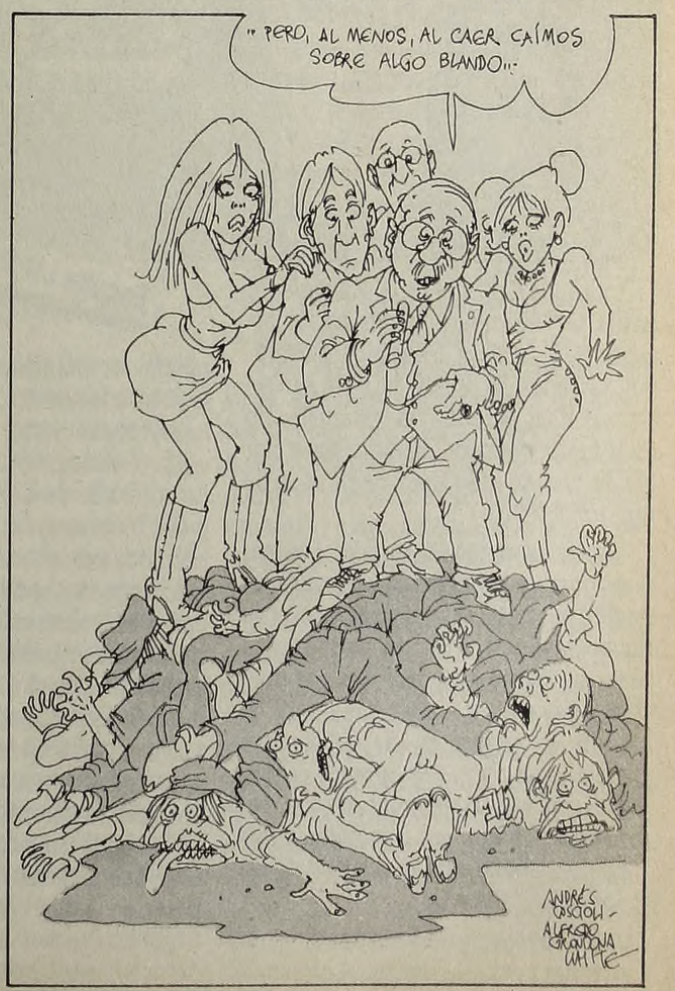


Para poder pasar al frente, la Argentina va a tener que recurrir al Fondo.









La nota optimista

Ha llovido. Las napas se inundan y los pozos ciegos unen su pestilente destino al agua de las canillas. Virus, gérmenes, piojos y bacterias nos abrazan festejando el triunfo. Y esta nota es el pálido reflejo de una realidad repugnante. Si no quiere permanecer indiferente a una realidad repugnante, si no quiere permanecer indiferente a tanto asco, venga. Le presentamos el ogro nacional por excelencia, un producto genuino de la Argentina 1982:

LA SOCIEDAD CHACABUCA



Escribe LUIS FRONTERA

Todos los días se atenta gravemente contra la subsistencia misma de los argentinos. Y estamos achacados, reventados, fusilados. Se puede decir sin exagerar que si las autoridades nacionales no están matándonos deliberadamente, por lo menos no se preocupan demasiado de nuestra muerte.

Nos están matando, en serio. Los médicos no muestran ningún amor por los pacientes y solamente parecen querer su dinero. Mientras, el Estado castiga con la miseria a los médicos decentes que quedan, y hay más enfermos que nunca. El caso de un cartero al que obligaron a trabajar pese a sufrir un proceso cardiovascular que lo condujo al infarto, nos recuerda que estamos sometidos a una medicina laboral que se puede calificar de asesina, sin vueltas.

Ya veremos lo que pueden llegar a vender las farmacias. Las vacas pastan en campos recién fumigados y su mala leche se suma a la nuestra; vienen mal lavadas las frutas y verduras; los alimentos se envasan al vacío pero cada tanto aparecen casos fatales de botulismo por falta de previsión o varios muertos por intoxicación: hoy por los morrones, mañana por los quesos con cebolla. La roña cunde. Los baños están imposibles, la ropa de muchos mozos también, los almaceneros despachan las vainillas con las manos después de contar plata y agarrar botellas sucias, las sábanas de los hoteles se paran solas. Los perros defecan veredas y plazas ante sus indiferentes dueños; y los que no los tienen corretean, rabiosos, por el Gran Buenos Aires. Y, sólo un ejemplo al pasar, en la guardia del Fiorito, médicos fumando, puchos en el piso y un gato durmiendo en la camilla.

LA PESTE

Todos estamos fusilados, aún sin contar las enfermedades típicas de la Argentina, como el mal de Chagas (1.500.000 afectados), el mal de los Rastrojos o la diarrea estival. ¿Usted sabe que en la Argentina hay ***30 mil leprosos*** y que la Capital es uno de los focos de la enfermedad? Esta cifra es peor si tenemos en cuenta que sólo el 20 por ciento de los humanos está expuesto a la lepra, y que de éstos, solamente un 30 por ciento puede contagiarla.

La Directora Nacional de Salud Mental, Luciana Sartoris, dice que en la Argentina hay un ***millón de alcohólicos,*** enfermos que en muchos casos pierden el 70 por ciento de su capacidad para vivir. No se preocupa la doctora Sartoris, al menos públicamente, por los ***cuatro millones de enfermos de tabaquismo,*** tan grave como el alcoholismo. Se entiende: es-

ta mujer que guía los destinos de la salud mental argentina, también está enferma: fuma.

El doctor Enrique Mhulman, presidente de FUND-ASMA (y vaya usted sumando), alerta: ***"En la Argentina hay un millón y medio de niños asmáticos y ello representa un doloroso y alarmante problema médico social ya que los chicos suelen llegar a los límites de la asfixia".***

Mientras, la tuberculosis no retrocede. Esta enfermedad, propiedad de los ***"países miserables"*** disimulados bajo el nombre hipócrita de ***"países en vías de desarrollo"***, tiene ***8 mil nuevos casos por año*** en Buenos Aires, la provincia más rica del país. Y eso que hay una vacuna eficaz como la BCG. En algunos partidos del conurbano bonaerense, este mal llega al "record" del ***85 por ciento de morbilidad.***

Como si este cuadro infernal fuera poco, en Buenos Aires hay casos de ***sarna humana,*** gran número de ***hepatitis,*** una verdadera plaga de ***Pediculus Capitis*** (el que los tiene es un piojoso, aunque sea nuestro hijo), y se acaban de denunciar en La Plata gran número de casos de ***Psitacosis*** humana.

Aquí podemos recordar una bella cifra provista por el ex ministro Argüelles: ***"Un 25 por ciento de los argentinos tiene tratamiento psiquiátrico, psicológico o está medicado con psicofármacos".*** En cristiano: un rayeta por familia.

Este es el cóctel. Agregue usted si quiere el mal de Krup, las parasitosis, las úlceras y las hemorroides tan corrientes en una población alterada psíquicamente. Antes de mezclar no olvidemos la gran cantidad de micosis (la llamada ***Cándida*** está haciendo furor en Buenos Aires), el éxito de los parásitos llamados Tricomonas ***(Trichomonas Vaginalis,*** para los expertos). Sírvalo luego al compás de esa profundísima canción que dice: ***"Viera que lindo mi país paisano / si usted lo viera como yo lo vi".*** Un médico del hospital Muñiz, que prefirió quedar anónimo, comentó: ***"En este momento hay una gran cantidad de personas que padecen de Oxiuros (lombrices parásitos), especialmente en las zonas menos pobres. Claro: ningún ejecutivo se quiere hacer un análisis de materia fecal, algo de tan poco status".***

Y hay más, si es que alguien piensa que la nota no es tan deliberadamente asquerosa como una la pensó. Cuando tiene un granito medio raro (para no escribir chancro), uno se pregunta: ¿Y ahora, quién podrá ayudarme? Y entonces aparece él, el "sheriff" heroico, el Tom Mix de las infecciosas, el doctor Jaime Itzcovich. En su consultorio de la avenida Santa Fe, nos dijo: ***"La salud pública está como el país. Detrás de la farsa de las estadísticas vive la terrible realidad que el Estado es incapaz de solucionar. En este momento hay muchas enfermedades que se contraen por falta de higiene. La higiene está en decadencia y los controles médicos no se hacen. Las mujeres que toman la píldora no se controlan, y tampoco las que usan espirales. Además, por la terrible falta de educación existente, algunas mujeres se dan cuenta de que tienen sífilis muchos años después de haberla contraído. Curar una venérea cuesta unos 50 dólares. Y muchos no pueden por falta de dinero".***

Dice el doctor Alberto Cormillot que el 12,2% de las personas que atiende el CENARESO toman drogas que contienen Mazindol, un anorexígeno para adelgazar, equivalente al consumo de anfetaminas, y que en las farmacias se consigue con los nombres de Magrilant, Dimagrir, Diminex, etc. Un veneno, según Cormillot. Pero en nombre de Salud Pública, el doctor Carlos Cagliotti, le resta gravedad. Y esta droga está en las farmacias y se compra fácilmente. Aquí hay una sola realidad: UNO DE LOS QUE POLEMIZAN, CORMILLOT O EL FUNCIONARIO DE SALUD PUBLICA, NO ES VERAZ. O Cormillot miente para no perder su clientela, o Salud Pública permite que se envenene a la población con tal de que un laboratorio siga ganando dinero.

FINAL MONSTRUOSO

El gobernador Aguado dijo el 10 de agosto que el número hospitalario de camas disponibles en la provincia de Buenos Aires apenas alcanza una tasa de 1,5 por cada mil habitantes, lo cual se ubica muy por debajo del índice considerado normal para Latinoamérica, que es de 7 por mil. Esto ha hecho, siempre según el gobernador, que muchas mujeres hayan tenido que parir en su casa. ¿Dónde están los que claman para que Argentina no se convierta en una republiqueta bananera? Peor que en muchas de ellas estamos nosotros: en julio y agosto de 1982, dato oficial, la venta de medicamentos se redujo en un 70 por ciento y la mayor parte de la población no tuvo dinero ni para comprarse una aspirina.

Insisto. Estamos fusilados, casi todos enfermos. No nos aman. ¿Quiénes? Los



malos gobiernos, la clase dirigente, las infecciones, la mugre y también el Proceso de Reorganización Nacional.

Venga conmigo. Usted está en el Cotolengo Don Orione, en Claypole. Aquí hay internadas 600 personas y muchas más tratan de ser ingresadas por sus familiares, pero no hay lugar. Los casos menos impresionantes son los de los mogólicos. Los demás son lisiados, macrocéfalos, personas que no pueden comunicarse con el mundo exterior ni recibir sus mensajes. Algunos están en sus camas; son seres alucinantes escondidos entre las sábanas, llorando y babeando en medio de la tragedia, cuidados por monjitas que hacen de su amor cristiano un monumento a la grandeza de las mujeres argentinas. ¿Y sabe una cosa? La mayor parte de los que están aquí son el resultado de la ignorancia, las víctimas de la falta de medicina sanitaria, los hijos del alcoholismo y de la sífilis. La mayor parte podría no estar. Y ellos también son argentinos, aunque estén escondidos.

Hablamos de los mutilados de las Malvinas. Está bien. ¿Pero por qué no se habla de estos mutilados? ¿Por qué no se habla también de todos los mutilados que abren las puertas de los taxis, lustran zapatos, o piden limosna en la puerta de las iglesias, y que cada día son más?

Insisto aún: nos quieren hacer desaparecer. Si no fuera que todavía servimos para trabajar y producir algo, ya estaríamos todos en Don Orione. Nos desprecian. Son los mismos argentinos que durante años estuvieron aliados a los ingleses y los colonialistas y que ahora no saben qué hacer. En la Argentina se ha hablado, por turnos, de la preeminencia de diversos sectores: la Patria metalúrgica, la Patria militar, la Patria financiera. Pero cualquiera se llena de lágrimas cuando ve lo que nos ha quedado: la Patria fusilada.

Quioscos y farmacias, una sola inflación.

ES MAS CARO EL REMEDIO QUE LOS FASOS

Para dejar de fumar, un método es comer caramelos. El exceso de caramelos lleva a la acidez y a los desórdenes estomacales. Esto lleva a su vez a comprar remedios. Y los remedios han aumentado tanto, que hay gente que prefiere volver a los cigarrillos, por más caros que estén. Y se establece así el verdadero círculo vicioso, que sólo puede ser cortado por la llegada de un amigo. De un amigo que convide fasos. O por la llegada de un ministro de Economía que ordene un poco el lío. Dos cosas, a esta altura del partido oficial, totalmente improbables.





Ibamos cruzando la 9 de Julio. Eramos cinco. Caminábamos del Centro hacia afuera, de este a oeste, bajo la llovizna. De frente a nosotros, venía una señorita. Al encontrarnos, en el cantero del medio, se detuvo y nos preguntó cuántas cuadras quedaban para la calle San José. Le notificamos, rápidamente y con pesar, que iba en sentido contrario y que la rúa citada quedaba tres cuadras en la dirección de donde ella venía. La señorita agradeció, algo confundida... y siguió su camino al revés. Y de esa anecdotilla tan trivial, surgió esta nota.

El Temor al Ridículo es una Ridiculez

Escribe: Aquiles Fabregat

Siempre se dijo que los argentinos tenemos hiperdesarrollado el ***"temor al ridículo"***. Parece que es cierto: lo cotidiano lo corrobora, sin necesidad de entrar en profundas investigaciones.

¿Por qué la mujer que cito más arriba no hizo el giro correspondiente de 180° y se volvió por donde había venido? Es fácil suponerlo: por un lado, no quiso seguir viendo nuestras caras; por el otro, quiso evitar que los demás (¿quiénes?) se dieran cuenta de que andaba despistada.

Y no es un caso aislado. Este aspecto ridículo del temor al ridículo, cunde en Buenos Aires desde que se hizo ciudad.

Las Formas del Ridículo

La fría letra del diccionario, define el ridículo como ***"lo que mueve a risa por su rareza o extravagancia"***. Y define "hacer el ridículo" como ***"situación ridícula en que cae alguien"***. Son definiciones que no me convencen. Me quedo con las que me arrima un psicólogo: ***"Ridículo es lo que surge de aquella situación que está fuera de lo habitual o de lo esperado; toda actitud que salga de*** lo normal, ***conlleva una valoración despectiva a cargo de los demás. Y el temor al ridículo, es el miedo a sufrir la denigración o la burla del prójimo. Esto incluye el temor a quedar en evidencia haciendo notoria una falencia que uno tiene asumida, o un defecto que uno reconoce pero considera vergonzante"***.

También afirman los que saben de Freudes y Lacanes, que el temor al ridículo hace estragos entre la gente más insegura, entre las personas con alto grado de dependencia de los otros, que representan la normalidad. Son seres que necesitan de la aprobación del público y no soportan la crítica.

Resulta, entonces, que lo ridículo es ***lo que nuestro prójimo no aprueba como normal.*** Algo totalmente relativo.

Es muy difícil hallar gente desprovista del miedo que nos ocupa, o bien con el panorama controlado y dominado. La mayoría de los que viven en Buenos Aires, sufre de un permanente y acuciante temor al ridículo que se traduce, a veces, en actos más ridículos todavía.

La vieja y extendida costumbre –sobre todo entre las mujeres– de averiguar cómo van a ir vestidos los otros invitados a una reunión, es un claro síntoma. Aparecer de largo en una fiesta donde todas están vestidas de blusa y jeans, puede ser causa de suicidio. Y por el contrario, si todos están de traje y corbata y uno aparece de vaquero y alpargatas, sentirá el ridículo trepándole por la columna vertebral en el instante de trasponer la puerta.

Es como la pesadilla ésa que casi todos padecemos: estamos en un lugar público y de pronto nos notamos en paños menores, o llanamente en cueros. Se trata de una de las expresiones más comunes de ese miedo que nos acosa. Y es un sueño que no experimentan, por ejemplo, los negros balubas, ya que para ellos andar en pelota es lo más normal.

Hay que agregar que el ridículo tiene relación con otras sensaciones que se le parecen mucho aunque no sean exactamente lo mismo: el "papelón", la vergüenza, la humillación. Recuerdo muy bien aquel filme de ***Bergman*** titulado ***"Noches de circo"***, donde el protagonista debe quitarse el saco en casa de la señorita a la que pretende, descubriendo que de su camisa sólo existe lo que queda a la vista: la pechera y los puños; y que posteriormente, es vapuleado y golpeado por un afeminado delante de todo el público. Allí se expone ferozmente el ridículo traducido en humillación, y se muestra una de las formas de reacción del ridiculizado: el protagonista toma un revólver y mata al oso de su esposa, sabiendo que le causará a ella un inmenso daño.

En otra escala, es increíble lo que uno puede llegar a

hacer en una situación de ridículo. Voy a contar una anécdota personal muy reveladora. Es algo que me pasó a mí y creo me dejó vacunado por mucho tiempo contra el temor al ridículo. Hace unos años, en Montevideo, fui a ver a un amigo que trabajaba en un banco, en un edificio nuevo que estaba todavía sin terminar. Era de tardecita y llovía. Mi amigo se desempeñaba en una oficina del segundo cuerpo, al fondo, donde se llegaba por un pasaje lateral, una especie de vereda de una media cuadra de longitud. Cuando llegué al lugar, había una cuadrilla de obreros trabajando al frente; y también había un nutrido grupo de personas que aguardaban el ómnibus, ya que justo en la entrada estaba marcada una parada. La lluvia impedía una correcta visualización del suelo a pisar para ingresar en la veredita, pero igual me mandé confiado. Y el mundo se desplomó sobre mi nuca: ***era cemento fresco, recién puesto, como de treinta centímetros de profundidad.*** Quedé enterrado hasta los tobillos en el viscoso y desesperante elemento, delante de la mirada asombrada de los obreros y de varios de los que esperaban transportes. Imagínense la escena: un tipo trajeado y corbateado, con un paraguas en la mano y un carpetón de plástico bajo el brazo, metido hasta el tercio inferior del peroné –incluyendo los bajos de los pantalones– en una especie de piscinita de cemento fresco.

Como ustedes comprenderán, no fue un ridículo del montón, de ésos fáciles de archivar. Fue un ridiculazo de pesadilla. Y la reacción que tuve, refleja y totalmente impensada, fue continuar mi camino hacia el fondo sin detenerme una fracción de segundo ni atreverme a mirar a los estupefactos testigos. ***Chapaleando en el cemento, di como siete u ocho pasos más y emergí por el borde opuesto; apuré el paso y llegué hasta las oficinas sin darme vuelta.*** Ya con mi amigo, lloré –lloramos– de risa, mientras íbamos rumbo a los baños para tratar de lavar el cemento que tenía en pies, tobillos, medias, zapatos y pantalón.

Decía que este accidente me vacunó contra futuras situaciones de ridículo, y creo sinceramente que es así. No me ha vuelto a pasar nada ni parecido, y toco fierro, madera y pata de conejo. Pero pienso que de sucederme algo similar, me juntaría con los testigos para burlarme de mí mismo, en lugar de huir despavoridamente.

El Ridículo y sus Cultores

Ahora bien: hay gente predestinada para hacer el ridículo. ***Los grandes distraídos, por ejemplo, no tienen salvación.*** El tradicional chiste del tipo que sale de la casa en calzoncillos, tiene millones de equivalentes reales a cargo de los distraídos. Y tal vez en éstos, la resignación obligue a retroceder a menudo al temor a situaciones fuera de lo normal.

Un familiar muy cercano –mi segunda madre, bah– cuenta en su foja con cientos de anécdotas que tienen que ver con el tema, todas provocadas por su inveterada disposición para las distracciones. En cierta ocasión, estaba esperando un taxi en una esquina distante dos cuadras de su casa, con varias personas a su vera, cuando descubrió que todavía colgaba de su mano derecha el tacho de desperdicios que debía haber depositado en la acera de su domicilio. Traten de imaginarse a una señora grande, alta y elegante, bien vestida, con un recipiente desbordante de cáscaras de papa y yerba vieja en su mano, en una parada de colectivos muy concurrida.

Y ya que estamos en estimular la imaginación, veamos



esta lista de situaciones posibles, probables y –algunas de ellas– frecuentes, que tanto teme el común denominador argentino.

Dígame si alguna vez no le ha pasado algo parecido, y si no teme que le pase algo así:

–Caernos en la calle o en lugar muy concurrido, con toda la gama de variantes: con enchastre, con paquetes, con rotura de ropas, con exhibición de intimidades.

–Dejar escapar, suponiéndolo silencioso, un perceptible o ruidoso cuesco.

–Dirigirnos efusivamente a alguien que resulta no ser la persona supuesta, con sus agravantes: francachones toqueteos, etcétera.

–Estornudar y que junto con el aire expulsado, salga de todo.

–Hacer una pregunta en un debate, y que la respuesta nos deje como unos rematados imbéciles.

–Quedar, por una corriente de viento, con la pollera de sombrero.

–Hacernos encima, con todas las variantes: por no disponer de baño a tiempo, por hacer fuerza para otros menesteres, por un susto, por pujar en el parto.

–Quedarnos dormidos hasta la terminal de un medio de locomoción, y despertar cuando todos se han bajado y viene la recarga.

–Meternos a bailar, siendo unos troncos, en una pista muy llena, y que nos hagan rueda.

–Pedir en un comercio una mercancía cualquiera y descubrir cuando está envuelta que no nos alcanza el dinero para pagarla.

–Intentar sacar de la cartera un objeto cualquiera, como ser un pañuelo, y que emerja a la vista de todos algo que no tiene nada que ver, como por ejemplo un vibrador japonés.

–En un restorán o boliche, fracasar en el acto de tomar algún bocado y que vaya a parar a una zona vecina.

–Volcarnos cosas encima, y peor si lo volcado viene imprevistamente de nuestro estómago.

–Salir con medias o zapatos de distintos pares, o con roturas y descosturas en lugares pudendos.

–En una casa ajena, confundir un placard con una puer-

ta cualquiera.

–Preguntar por un precio o una mercadería en cualquier negocio, y que el interrogado resulte ser otro cliente.

–Ofrecernos para abrir una ventanilla, o para cualquier otra tarea de fuerza y/o habilidad, y fracasar lastimosamente.

–Perder la peluca o algún otro aplique, ortopedia o agregado.

–Correr un colectivo frente a una larga cola, y perderlo.

–Equivocarnos de velorio, en esas salas múltiples que hay ahora.

–Ir disfrazados a un baile de carnaval, y ser los únicos.

–Ir a un lugar donde suponemos que estamos invitados, y que no nos dejen entrar.

–Ser defecados ostensiblemente por palomas o bichos similares, en hombros o cabeza y lejos de nuestro hábitat.

–Ir en cana siendo inocentes, y salir en todos los diarios.

Y la lista no termina aquí, por supuesto. Las formas de hacer el ridículo pueden tener características totalmente insospechadas. Como ésta que voy a relatar, totalmente verídica, para rematar esta parte.

Una mañana, estaba yo en mi escritorio de una agencia de publicidad montevideana, cuando me anunciaron por teléfono que tenía una llamada del gerente de Canal 12. Me extrañó, ya que dicha persona –un señor muy circunspecto, muy atildado, de ésos que guardan las apariencias hasta el límite, ex locutor institucional de importantes firmas– no tenía trato directo conmigo. Dije *"¡Hola!"* y el ejecutivo me preguntó: *"¿El doctor Fabregat?"*. Nueva extrañeza, porque esa bromita de llamarme doctor era impropia entre dos personas que apenas se conocían. *"Sí, claro"*, le dije. Y entonces, la catástrofe: *"Ah, mirá, me tenés que hacer un favor. Resulta que yo estoy saliendo con una chica de acá, y quedó embarazada. Me tenés que arreglar el problema, viejo"*.

Cuando le expliqué que el Fabregat que hablaba no era ninguno de los médicos de plaza –mis primos segundos– sino el Fabregat publicitario, casi sufre una lipotimia. Fue un papelón histórico, provocado por una serie de casualidades y una telefonista poco puntillosa en su tarea. ***Y yo pienso que desde ese día, el caballero de la llamada sentía una sensación de ridículo cada vez que me veía.***

Los que no Temen el Ridículo

Estamos de acuerdo en que es muy difícil derrotar este miedo que nace con nosotros. Sin embargo, existen los tipos que, al revés de los *"normales"*, se complacen en aparecer ridículos a los ojos de quienes los rodean.

Salvador Dalí tal vez sea el máximo ejemplo universal: ha aparecido en un local de conferencias metido en una escafandra, ha saltado a través de una vidriera que acababa de terminar en plena Quinta Avenida de Nueva York, se ha vestido siempre con los atuendos más insólitos, se ha engominado los bigotes, y un millón de actitudes más. ¿Que son estudiadas? No lo sé. Deliberadas, sí. ***Pero para él y los tipos que son como él, el ridículo no es lo mismo que para nosotros.*** Eso sí: a estos especímenes, si tienen dinero, se les suele llamar *"excéntricos"*. Pero si carecen del poderoso elemento, se los rotula como *"locos"* y se los desprecia hasta el aislamiento. Díganle a cualquiera que invite a un "loquito" a su casa, y se negará alegando: *"a ése no, que te hace pasar cada calor bárbaro"*. Pero díganle que viene Carlitos Páez Vilaró, y ululará entusiasmado: *"Sí, que venga, que nos vamos a pasar un rato bárbaro"*.

Para terminar: otros que no tienen este tipo de temores, son los de "la nueva generación".

Los muchachos jóvenes –pongamos de menos de veinte– parecen haber avanzado mucho en este terreno. Y conste que escribo "avanzado" conscientemente, aunque a ciertos carcamanes les parezca un retroceso la actitud de pasarse por la retaguardia el pensamiento de los demás con respecto a uno.

He visto más de una vez algo muy revelador: grupos de chicos y chicas que en un boliche, ponen sobre la mesa todo su vil metal y lo cuentan para saber cuánto pueden gastar, sin importarles medio carámbano que los vecinos se enteren de la escualidez de sus faltriqueras.

Y también los contemplo ir a reuniones sin preocuparse por la apariencia de los otros invitados; esto es, los veo prescindir casi totalmente del *"qué dirán"*, parte fundamental del temor al ridículo. Tal vez para ellos, lo normal sea no hacer caso de lo normal, o descartar las normalidades estipuladas por las costumbres. Sería interesante conocer –porque francamente, lo ignoro– en qué consiste el sentido del ridículo para un veinteañero actual.

No me llevan mucha ventaja. Después de lo del cemento –debe haber sido en 1971 ó 72– dejaron de preocuparme muchas cosas. Me puedo caer en Florida y Lavalle a las seis de la tarde, con un paquete de merengues, y descubrir en ese momento que llevo puestos un zapato verde y otro violeta, sin experimentar otra cosa que una leve contrariedad por el percance. Sin ponerme colorado, bah.

Aquiles Fabregat

¡EJERCITE SU MEMORIA!



981-6599 y 48-9631

son los teléfonos que hace falta recordar cuando llega el momento de celebrar algo grato

Sandwiches Simples	$ 150.000.-
Sandwiches Triples	$ 200.000.-
Saladitos Varios	$ 140.000.-
Chips Rellenos	$ 140.000.-
Calentitos	$ 140.000.-
Empanaditas	$ 120.000.-
Masas, el Kilo	$ 75.000.-

Confitería

"SAN GABRIEL"

H. Pueyrredon (ex Parral) 846
Hipólito Yrigoyen 2480

Entregas a Domicilio

981-6599 y 48-9631
¡Dos tubos para guardar!
Precios al 1.9.82

SE VIENE EL CALOR/BRETÉCHER

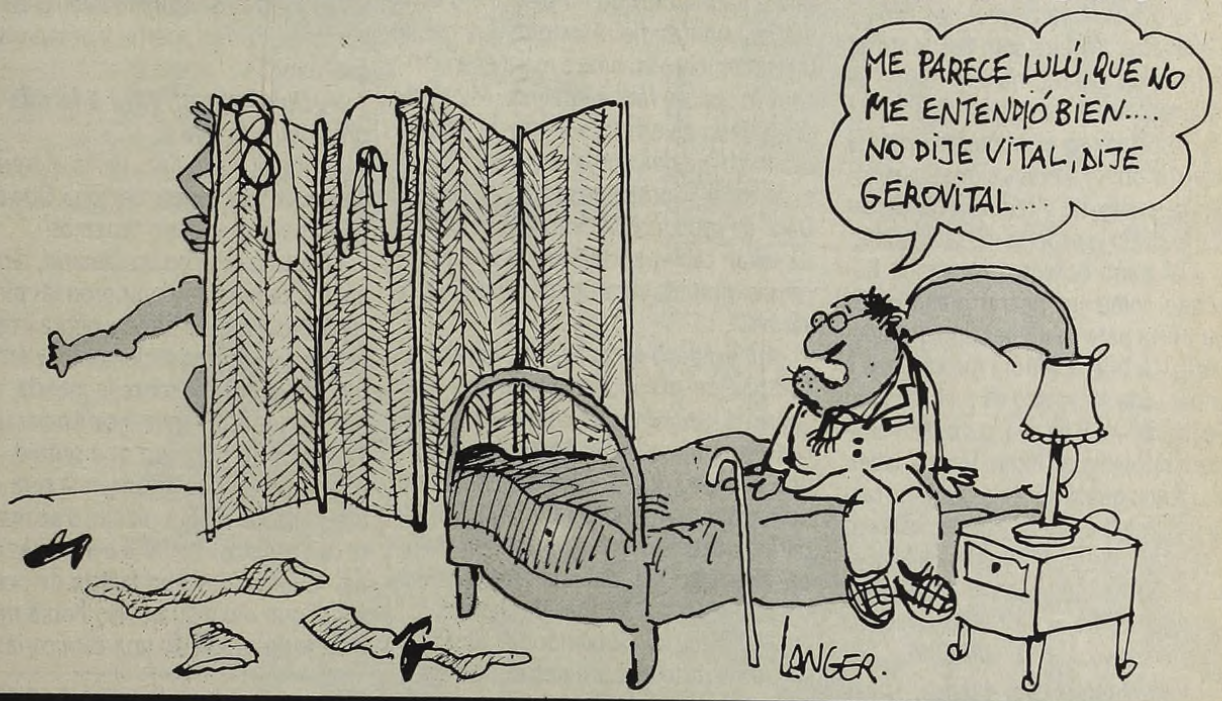


* PRUEBA DEL LÁPIZ: COLOCAR UN LÁPIZ BAJO LA TETA, SI NO SE MUEVE ALGO ANDA MAL (ACLARACIÓN PARA USO DE ATRASADOS.)

Hoy se dice que "hay que asumir, reconocer el propio cuerpo". Para muchas mujeres, lo difícil es reconocerlo después de alguna de las torturas que aquí se describen. Aquel tormento iniciado al segundo día de nacer –el agujereo de orejas–, era sólo un entrenamiento para lo que les espera de grandes.
Como dijo Costa Méndez: cuidar la imagen exterior es un oficio duro.

Los tratamientos de belleza lo demuestran:

LA MUJER ES MASOCA



Escribe **CARMEN FERNANDEZ SAMPEDRO**

ENTRE LAGRIMAS Y COLAGENOS

–Ah, poros dilatados querida. No, no, no. Hay que cuidar esa piel. Lo que necesita es una limpieza a fondo. Hay que oxigenar.

A la cosmiatra se le iluminaron los ojos cuando dijo "poros dilatados", y tuvo como un sacudimiento de excitación profesional. Yo debía ofrecer una materia prima bastante interesante en cuanto a deterioro porque la experta –pelo cobrizo, piel blanca lechosa y muy matrona– se puzo a manotear de lo más febril en un cajón de su escritorio. Esperé con cierta angustia la aparición de un estetoscopio o una tijera de cirujía, y respiré con alivio cuando vi los anteojitos. Mejor no lo hubiera hecho.

Consistían en dos ridículos rectangulitos de poderoso aumento, y la cosmiatra empezó a estudiarme como el científico que analiza un virus fascinante a través de su microscopio.

–¡Pero qué sequedad, querida! Se ve que es una piel muy sensible, la tiene como un secante. Acá hay que humectar y nutrir. ¿Y esas venitas rojas? Seguro que tiene problemas circulatorios...

Era día de piropos, como se ve. Pero el caso es que resistí estoicamente y que ella, cuantos más defectos encontraba, más contenta se ponía. En proporción inversa, yo me sentía la mujer más horrible de la creación. Así que cuando me dijo que la cosa salía 20 millones viejos, dije que sí, con tal de que no siguiera criticándome.

Me acosté en una camilla. El camarín era chiquito y había una estufa eléctrica. La cosmiatra apareció detrás de mí para ponerme una vincha roja y después una especie de cofia blanca. Quería mi cara libre "para empezar a trabajarla". También puso una cassette de Serrat como para que la inspirara en el intento. Y empezó.

Primero me untó con una crema para seguir abriendo todavía más mis poros dilatados. Después empezó a refregar mi maltrecha piel con una mezcla arenosa.

–Esto es un "gomash" –dijo– ***Arrastra con todo.***

Y seguro que estaba arrastrando, porque yo tenía los ojos llenos de lágrimas. Arrastraba con las células muertas, las vivas y hasta con pedazos de la propia piel. Me sentí como un viejo mueble al que estaban lijando. ¡Qué temple para el sacrificio las mujeres! El próximo paso de la terapia no fue mejor, porque me puso un paño caliente sobre la cara, encima una máscara hermética al mejor estilo Boris Karloff, y acto seguido me abandonó.

Yo tenía que estar unos 20 minutos con mi cara, o lo que quedaba de ella, aprisionada por el mamotreto para que mis poros se abrieran todavía más, profundos como zanjas, ideales para la eliminación definitiva de toxinas, incluido el polvo atmosférico que por supuesto iba a volver a recibir apenas saliera a la calle.

Serrat cantaba "Menos tu vientre todo es oscuro", mientras yo seguía en la oscuridad total recibiendo el calor de la estufa, sin poder moverme y con dificultades para respirar. A esa verdadera cámara de torturas me llegó el siguiente diálogo:

Voz femenina desconocida: ¿Sabés de lo que me acabo de enterar? El peluquero de niños de la otra cuadra hizo 15 cabezas...

Cosmiatra: ¡15 cabezas en un solo día! A él sí que le va bien el negocio...

Cosmiatra: Yo hice sólo dos caras en toda la tarde y para mañana tengo la agenda en blanco. (Suspiro) ¡15 cabezas!

Fui rescatada en el momento justo de la claustrofobia y de las visiones más horribles de caníbales y reducidores de cabezas. Cuando la experta me sacó la máscara y el paño caliente, yo estaba boqueando como un pez arrojado en la playa y lista para cualquier tipo de experimento. La buena señora me empezó a exprimir cada milímetro de piel, sacando suciedad de acá y de allá, o simplemente trasladándomela de lugar. Vaya a saber.

El caso es que después de abrirme tanto la piel, me la empezó a cerrar, esta vez con máscaras de alcanfor. A esa altura yo había quedado reducida a una especie de trapo agonizante, y no fue la penicilina lo que me salvó, sino el colágeno.

–La última novedad, querida. Es casi milagroso –murmuraba la cosmiatra mientras me rociaba con un líquido de olor a frutas, y yo me sentía como una planta marchita reviviendo a cada vaporización.

Pensé que la agonía ya había terminado, cuando la torturadora empezó a cachetearme de manera enérgica la papada y lo que me quedaba de cara. Ahí sí que no aguanté más. Las lágrimas me empezaron a correr, incontenibles, y fue peor cuando terminado el tratamiento fui obligada a mirarme en un espejo.

–¿Vio qué transparente le quedó la piel, querida?

Sí, tan transparente, que era como una llaga viva. Ni siquiera el portero me reconoció al llegar a casa, tambaleando por las dos horas de tortura vividas. Mi marido dudó al abrirme la puerta, pero finalmente dijo:

–¡Estás horrible! ¿Qué te pasó?

–Fui a un atelier de belleza...

–¿Y te dejaron así? Estás blanca y a mí me gustabas porque eras morocha. ¿Te lijaron?

–Algo como eso.

CINTURON PSICOLOGICO Y OTRAS CARNICERIAS

En realidad, ya había caído antes en otra tentación masoquista. Un día cometí el error de cambiarme delante de una amiga. Me miró y con esa franqueza que es mejor perder que encontrar, dictaminó:

–Tenés un poco de pancita, que antes no tenías...

Si me lo hubiera dicho mi marido, no se me habría movido un pelo. Pero esto era casi un desafío. Averigüé que había un tratamiento en base a masajes eléctricos y lo supuse fácil e infalible. Al principio parecía divertido, además de indoloro: una banda de goma negra envolviendo la zona adiposa. Me sentía un "Primer Dan" de yudo, incluso. Sólo que de la banda salían cables enchufados a una especie de computadora de lucecitas rojas y verdes.

Ahí empezó el baile. Yo vibraba al compás de golpecitos eléctricos, mi "pancita" estremecida como si le clavaran cien agujas a la vez. Me sentí como en una silla eléctrica, y no era precisamente una imagen. Aguanté sólo 10 de los 20 minutos previstos y me fui con mis rollos en el mismo estado, pensando, como consuelo, en las gorditas de Rubens.

Pero reincidí. Subiendo las escaleras de un instituto que prometía una depilación rápida y eficiente "a la cera negra", me acordé de otra amiga que me había dicho:

–Si me llegan a secuestrar y torturar, pienso que ya tengo como un entrenamiento. Todos estos años de depilación con cera caliente al menos te sirven para eso.

Y pensé que tenía razón cuando en la larga sala de espera –que parecía la de un hospital– me encontré con un montón de mujeres, como vacas yendo al sacrificio; mientras otras mujeres con delantales celestes y jarras de aluminio llenas de cera hirviente, abrían puertas y desaparecían, ordenando:

–¿Quién sigue? Vaya a la sala 3. La próxima, a la sala 8.

Al mejor estilo nazi, lo más parecido a un campo de concentración. ¡Qué capacidad para el suplicio tenemos!

Y volví a estar en un camarín, tendida en una camilla. Me cubrieron las piernas con una envoltura de cera negra y caliente que ardía como el demonio, y enfocaron un ventilador sobre la mezcla, cuestión de que el revoque secara más rápido. Tratando de negar lo que seguía –porque no crean que arrancan la cera de la piel, pentotal de por medio, o acunándote con cuentos– empecé a mirar las paredes. Cuando descubrí la lista de precios, ahí sí que me distraje. No había mucha diferencia con la de una carnicería:

Cola	$ 60.000
Tira de pecho	$ 80.000
Tira de pelvis	$ 50.000

Faltaba la tira de asado y el cuadril. Me indigné, aunque no tanto como para no sentir el dolor de los tirones. La mujer que me atendía mascaba chicle y tiraba y tiraba del revoque, cacheteando cada franja de piel que dejaba libre. Estuve a punto de pedir clemencia, de confesar algún pecado menor: una llamada telefónica sin cospel, haber firmado una solicitada... Hasta que me pasó un algodón con alcohol, señal del fin de la tortura.

En una oficina que daba a la sala de espera pagué el rubro de carnicería correspondiente. Creo que era "Nalga".

Y me fui pensando en las europeas que empezaron a asumir su vello, respetando ese bagaje biológico. Si está ahí por algo será. Para cumplir una función, por ejemplo.

No sé cuál es la noción que tiene Serrat de "lo oscuro". Pero si la Naturaleza es sabia, ¿vale la pena torturarse para andar a contrapelo de ella?

Carmen Fernández Sampedro



DON CHIPOTE DE LA PAMPA

Poema telúrico en fascículos no coleccionables.

Idea original CERVANTES

Dibujos TABARE-Guión FABRE

131. AMANECIÓ DE REPENTE, SE ILUMINÓ LA LLANURA Y EL GAUCHO CON SU LOCURA GRITÓ FUERTE: "¡FEBO ASOMA, SALE EL SOL SOBRE LA LOMA Y SIENTO OLOR DE AVENTURA!"

132. SURGIÓ PRONTO LA OCASIÓN DE NO AGACHAR EL TESTUZ YA QUE AL HACERSE LA LUZ A UN JINETE VISLUMBRÓSE; PANCHO LANZA PERSIGNÓSE CON DOBLE SEÑAL DE CRUZ.

133. ERA UN SEÑOR MUY EXTRAÑO MONTADO EN UN BURRO OVERO, QUE USABA COMO SOMBRERO UN RECIPIENTE ESMALTADO QUE SE USA COMO EXCUSADO ACÁ Y EN EL EXTRANJERO.

134. "¡EL CHAMBERGO DE MOREIRA!" -GRITÓ DON CHIPOTE AL PUNTO- "¡JURO POR EL GRAN DIFUNTO QUE SERÁ MÍO EL TROFEO!" Y YA CARGÓ SIN RODEO CONTRA EL DUEÑO DEL ASUNTO.

135. NO TUVO TIEMPO EL PAISANO PARA DAR VUELTA LA TABA; DESPUÉS DE TREMENDA BIABA SUFRIDA SIN MIRAMIENTOS, DEBIÓ TOMARSE LOS VIENTOS SIN SABER LO QUE PASABA.

136. "¡JUAN MOREIRA SUPO USAR ESTE CHAMBERGO CON GLORIA!" - DIJO EL LOCO EN PLENA EUFORIA AL TERMINAR LA PORFÍA, MIENTRAS LANZA RETENÍA EL BOTÍN DE LA VICTORIA. (CONTINÚA).

©FABRE tabare

BOOGiE

"El aceitoso"

Una cerveza helada



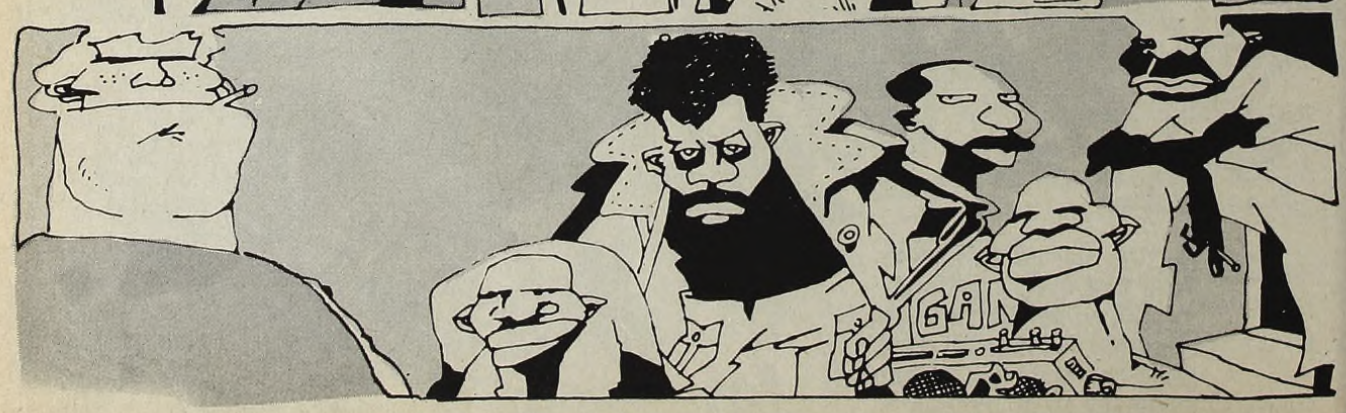










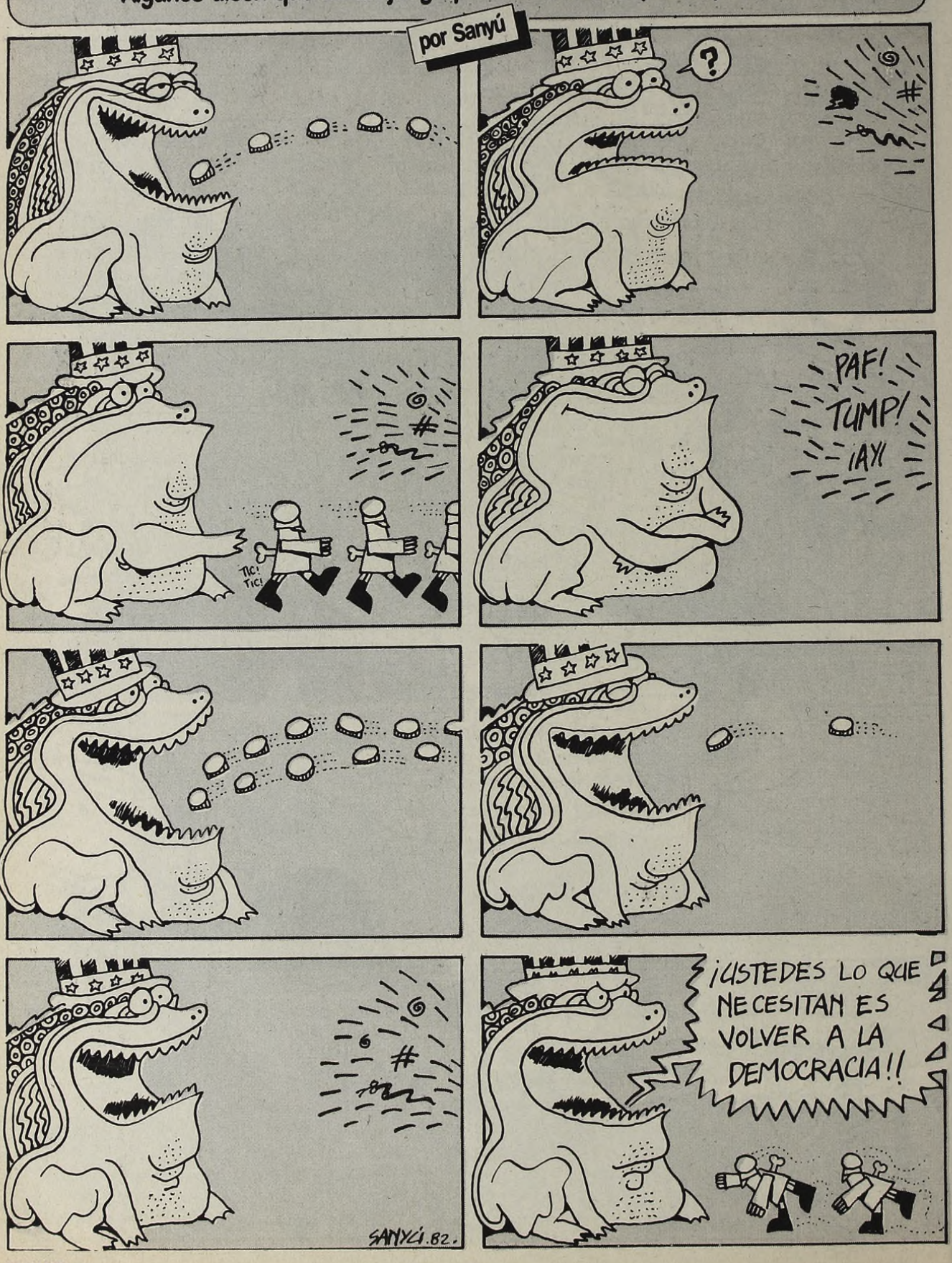


A Calvi lo que le faltó fue un amigo militar.



¿HAY QUE TRAGARSE EL SAPO?

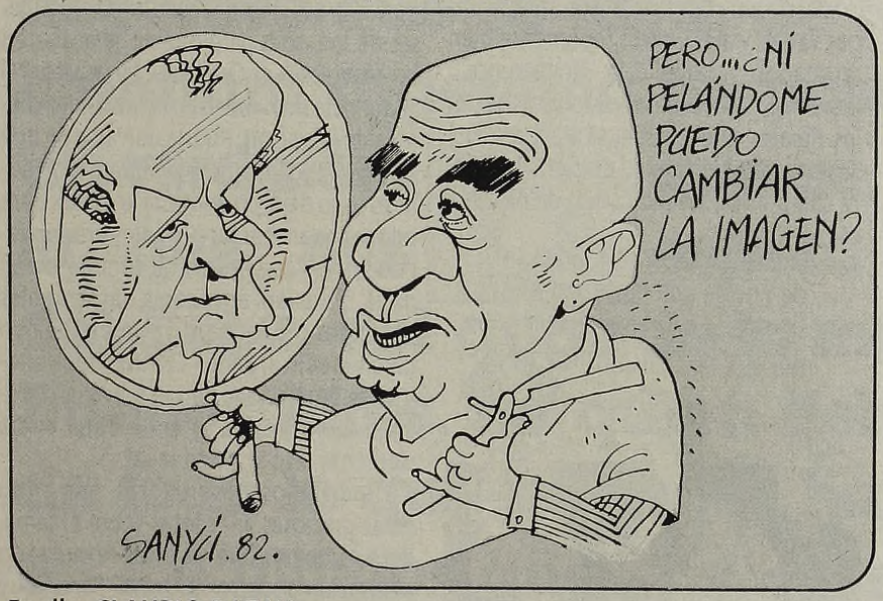
Jugar al sapo puede ser muy divertido, porque tiene sus variantes. Algunos dicen que es un juego pendular. Otros, que es pendólar.



En la casa, a Dagnino Pastore le dicen "caro papá".

Necesitábamos, por lo menos, una nota humorística. Y se la encargamos a Bazán. Pensando que se trata de uno de los temas más pintorescos de la realidad nacional, algunos veteranos de la redacción apelaron a la nostalgia y quisieron encararlo bajo el título "Aquí están los 5 Grandes del buen humor"; consideran que Joe, Sigaut, Alemann, Dagnino y Wehbe, forman un grupo que ha hecho mucho por levantarnos el ánimo e inyectarnos optimismo. Pero Bazán parece creer que hay un grande que es más grande que los otros cuatro. Y nos explica por qué la deuda es también más grande de lo que era.

¿DONDE HAY UN DOLAR, VIEJO MARTINEZ?



Escribe CLAUDIO BAZAN

ME PASAN EL PAQUETE

Ya queda dicho más arriba. Cuando en la Redacción suponen que se corre el riesgo de perder definitivamente el humor, me llaman a mí. Parece mentira que el resto de los colaboradores no sepa aprovechar tanto genuino motivo de jolgorio y cachondeo como hay por ahí.

Claro, yo tengo que reventarme el balero tratando, por ejemplo, de encontrarle el costado gracioso a una resolución del Banco Central; que es lo mismo que intentar divertir a Khomeini contándole un cuento de Jaimito.

Pero como no soy tipo de eludir los desafíos que la hora impone, me aboqué a explorar un asunto que por su carga de humanismo, por su diáfana limpieza, por su analogía con las más deliciosas páginas de la picaresca universal, puede contribuir al resurgimiento del humor sano y simple que esta época requiere. El asunto es la famosa deuda externa.

Vaya entonces esta nota para ti, tierno lector que has dejado caer tus piedras. Y diviértete.

NO ROMPE, PAGA

Conviene recordar que la deuda externa argentina es la suma de las deudas que empresas privadas, empresas públicas y gobierno, tienen con acreedores extranjeros. Estos acreedores son principalmente bancos como el **"Chase Manhattan de Nueva York"** o el **"Lloyd's"** de Londres, donde depositan sus ahorros no sólo las viejitas jubiladas sino también empresitas como la **Coca Cola Inc.**, e **IBM**, jeques árabes, rentistas franceses y otra larga lista de afortunados que encuentran interesante poner la guita sobrante a plazo fijo. Todo muy parecido al funcionamiento de los bancos aquí, pero un poco más grande, ¿viste?

Como esas deudas se contrajeron en dólares, marcos alemanes, francos suizos o yens, los bancos internacionales esperan confiados que les sean obladas en las mismas monedas. Y éste es nuestro problema. Simplificando detalles, digamos que la deuda extena representa determinado toco de dólares. Exactamente, **36.579 millones verdes al 30 de junio pasado.**

La primera faceta humorística del asunto aparece al comparar este toco con la deuda en dólares de diciembre de 1975, cuando Videla ya había iniciado la cuenta regresiva que acabaría sacándonos del caos y la anarquía en que se debatía la República. Por ese entonces se adeudaban 7.875 millones. Levanta los ojos al cielo, querido lector, y agradece la bendición de 28.704 palos verdes de nueva deuda que te dejaron como herencia.

–¿Y a mí qué me pueden cobrar, si no firmé nada y no tengo un mango? –podría preguntarse algún lector, como lo hacía el protagonista de una reciente nota de Santiago Varela.

Sucede que, siendo la externa una deuda en divisas, es responsabilidad de las autoridades procurar los dólares para afrontar los compromisos suscritos y, fuera de seguir pidiéndolos prestados, la única forma que tiene el Banco Central de agenciarse los suficientes dólares, es que se venda en el exterior mucho más de lo que se compra.

Lamentablemente para todos nosotros, no es nada fácil –y menos en un mercado mundial bastante achanchado y proteccionista– elevar rápidamente las exportaciones industriales. Exportar más productos tradicionales, como carne y cereales, requiere que éstos se consuman en menor cantidad dentro del país, para que queden mayores saldos. La forma más expedita de estimular la producción y reducir el consumo interno es que estos productos alimenticios resulten bastante caros dentro del país. Por este mecanismo, querido lector, pagarás la deuda externa aunque no sepas ni firmar.

Por otro lado, las importaciones realmente prescindibles representan una proporción pequeña del total. La mayor parte de los productos que se importan son materias primas, repuestos y otros elementos necesarios para que funcione la industria. Cuanto mayor es el consumo, la producción y el empleo, mayores son las necesidades de importación. El

pago de la deuda externa se facilita si la recesión permite apretar al mango esas importaciones. Verás entonces, lector inocente, que el interés por cumplir los sagrados compromisos contraídos con la banca internacional está en relación inversa con el interés puesto en que aumente tu salario, en que consumas más y en que tengas más trabajo.

¡ESTA DEUDA SE FORMO...!

Si he conseguido convencer al lector despistado de que tendrá que pagar –por uno u otro lado–, habré conseguido también despertar su curiosidad por las causas de la deuda. **¿Cuándo y cómo se pidió tanta guita prestada?** He aquí otra tierna y risueña faceta del tema.

La bendición se recibió durante la gestión del nunca suficientemente bien ponderado José Alfredo Martínez de Hoz. Pero no durante todo su período, seamos justos. El toco se contrajo durante los años 1978, 1979 y 1980. Durante sus primeros dos años al frente del ministerio, Joe aumentó un poco la deuda externa pública, pero por otro lado el Banco Central estaba acumulando reservas –guardaba dólares– de modo que la deuda neta con el exterior en realidad se redujo. ¡Bien Joe! Pero en el período siguiente, el Oreja hizo el milagro único de revertir totalmente esa situación y acumular una de las mayores deudas del mundo en el tiempo "record" de tres años.

Cuando se retiró, en marzo de 1981, ya debíamos unos 30.000 palos verdes. De esta cifra a los actuales 36.000, es sólo cuestión de sumar intereses. No hay nadie que le dispute a Joe toda la gloria del asunto. Les cuento cómo hizo el milagro. Entre principios de 1978 y marzo de 1981 la deuda neta se incrementó en 21.000 millones de dólares. De éstos, hay 6.000 **que nadie consigue explicar.** No puedo entrar en los detalles técnicos de la cuestión, pero no corresponden a bienes importados, ni a turismo, ni a dólares vendidos a particulares o empresas. Están anotados en la deuda pero no "cierran" con las cuentas de Balance de Pagos con el Exterior que lleva el Banco Central. ¿No les parece divertidísimo? Ojalá algún día alguien explique esta pequeña incongruencia.

Descontando esos 6.000 palos, restan aproximadamente 15.000 por aclarar. Algo más de cinco mil millones corresponden a lo que se gastó de más en importaciones de parafernalia, autos, menudencias varias, viajes y otros fenómenos bien retratados en la película "Plata dulce". Los otros 10.000 palos verdes totalizan los dólares que vendieron los bancos y casas de cambio a quien quisiera y pudiera comprarlos, sin indicación de destino, bajo el genial sistema de cambio libre impuesto por Joe y su equipo de jóvenes y distinguidos colaboradores. Parte de esta guita ha sido invertida en departamentos en Río, parte está en cuentas en el exterior, y parte está guardada en el colchón. Toda está anotada en la deuda externa. (Por esto es que hay gente que habla de "deuda ficticia" y se ilusiona sobre las posibilidades del Banco Central de agenciarse de estos dólares guardados por argentinos. Pero a menos que contemos con la colaboración del **Chase**, el **Lloyd's** y la banca suiza, y revisemos los colchones con la cana, no veo cómo se puede recuperar esa guita).



¡Hay tantas facetas graciosas más! Podríamos contar que la deuda de las empresas públicas se incrementó en 3.500 palos verdes durante los últimos seis meses de Joe, sólo para que no se acabaran las reservas y el Oreja se retirara con el orgullo de no haber sido él quien decidiera la devaluación. Podría narrarse de qué manera muchas empresas compraron dólares pero dejaron anotada la deuda para poder enganchar los subsidios proporcionados por los seguros de cambio de Sigaut. Podrían agregarse las amables aventuras con los Bonex comprados a un palo y medio al Banco Central –supuestamente para pagar deuda externa– y revendidos a tres palos en la Bolsa al día siguiente. Eso sí; todo legal.

Podríamos pasar horas narrando otras graciosas anécdotas sobre el tema. Pero tememos que ya estés reventando de risa, amigo lector. ¿Ah, no? Pero, ¿qué pasa? ¿Por qué estás levantando otra vez las piedras? ¡No, no, para acá nooo...!

Claudio Bazán

Sudulce vida







Sudulce
Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.



Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

¿En qué revista de historietas de la Argentina se habla  de un pesado en un Falcon Verde, de un anciano  jubilado que no tiene ni para comprarle flores a sus muertos, de un relator  deportivo que se raya, de la literatura argentina de posguerra, de un verdulero  que se imagina la que nos espera con Andrea del Boca, del auge de la mendicidad en Buenos Aires, de quién tiene la culpa de todo lo que por aquí ha pasado en los últimos años,  de una piba a la que le afanan la cartera y de los padres separados?

por supuesto en

SUPERHUM®

Es ésa que en la tapa,
en lugar de héroes bestiales,
tiene bestias humanas,
no sé si me explico.



Búsquela a ver si la encuentra.

El de los puchos sí que fue un "tari-faso".



LAS PAGINAS DE GLORIA

PAVADAS INTRASCENDENTES

Atención uruguayos: el último fin de semana de septiembre, en Obras Sanitarias, música popular uruguaya para todos los gustos. Por primera vez, se organiza en Buenos Aires un festival gigantesco con todos los artistas de la otra orilla: el grupo **Rumbo, Leo Masliah, Pippo Spera, Abel García, Jorge Bonaldi,** el conjunto de **Canciones para no dormir la siesta** (todos éstos del Canto Popular), además de **Anselmo Grau, Vicente Correa,** y la participación de los yoruguas radicados aquí: **Rubén Rada** y su banda, y **Beto Satragni** junto a **Hugo Fattoruso.** De más está decirles que la invitación también se cursa a los argentinos. Tanto hemos insistido en que el Canto Popular visite Buenos Aires, que no es cuestión de desperdiciar la oportunidad. // Se confirma la banda que acompañará a **Charly García** en su recital de diciembre en el Coliseo: **Willy Iturri** en batería, **Gustavo Bazterrica** en guitarra, **Cachorro López** en bajo y **Andrés Calamaro** en teclados. El LP solista de García ya terminó de mezclarse en ION junto al técnico Amílcar Gilavert, y aparecería en pocas semanas. // **León Gieco** comienza la segunda parte de su gira nacional la segunda semana de septiembre. Con él viajará todo su malón de secuaces y ayudantes, entre ellos **Oski Amante** –sonidista– y **Aníbal Forcada** –stage manager–, quienes junto a **Willy Campins** (actual bajista de Porchetto) habían formado un trío acústico del que esta escriba habló loas números atrás. El trío ahora tiene nombre: se llama **Oveja negra,** y se espera que comiencen a grabar. En un tono más conventillero, destaquemos que la señora de León tuvo una nena (la segunda en su producción), que se llama Joanna y goza de excelente salud. Séquense la baba, che. // Todo el mes de septiembre se presenta la obra "Cinema", a cargo del grupo de actores franceses **Caviar,** algunos de los cuales ya conocemos por su participación en el show de Virus. El espectáculo del teatro Coliseo tiene música de Manhattan Transfer, Iggy Pop, Kate Bush, David Bowie, Lou Reed, Jon Anderson con Vangelis y Jean Michel Jarre. Las funciones se harán a las 22 hs, todos los viernes, sábados y domingos de septiembre. // **Buré** es un grupo que intenta la fusión del clásico-jazz-rock, y a juzgar por el cassette (la cassette, bestia) que escuché, lo logran. No es para menos: el baterista **Tristán Taboada** viene del Teatro Colón y tiene sólo 26 años: el flautista **Martín Nijenson** estudió con Jean Pierre Rampal, y los otros dos integrantes (**Norman Monk,** teclados, y **Ricardo Libman,** bajo) no se quedan atrás con el currículum. El repertorio de **Buré** está integrado por obras de Bach, Vivaldi, Telemann, Händel, Schulze, Albinoni, Marcello, Quantz y otros. El primer LP de la banda saldría en marzo del '83, y piensan presentarse mientras tanto en Capital Federal, hacer una gira por el interior y toda la costa atlántica, y luego de editar el LP mandarse a América y Europa. A la pipeta. // Ojímetro, que para escuchar la radio hay que sintonizar bien. Hay varios programas altamente recomendables, y entre ellos **"Horizonte Cero"**, de lunes a viernes por AM de Splendid a las 0 hs, y por FM de El Mundo a las 14 hs. **Marcelo Pérez Cotten,** su conductor, sigue haciendo las cosas tan bien como es su costumbre. Por Radio del Plata, en AM y FM de lunes a viernes a las 21 hs., y los sábados a las 20, despega **"9 P.M."**, un delirio conducido por **Lalo Mir** y musicalizado por el ya famoso dúo dinámico **Ladogana-Noya.** Ha ingresado como aditamento la dulce **Elizabeth Vernaci** en locución. Y atenti: a partir del próximo domingo, **"El destape"** en Radio del Plata, a partir de las 15. También está programado por **Noya-Ladogana** y lo conduce **Horacio Maurette** (o Moret, o Morette, quién sabe). Dado que en estos últimos dos programas trabaja "en off" quien suscribe, haciendo todos los textos, no me animo a cantar alabanzas. Que los lectores opinen. // Más **Gieco:** por ahí se publicó que actuará en Entre Ríos en septiembre. No, no actúa en Entre Ríos en septiembre. // **Pedrito Aznar** en Obras el 11. Lo acompañarán **Diego Rapoport, Leo Sujatovich, Lito Epumer** y el **Mono Fontana.** Con esta formación, Aznar tocará en vivo el material de su primer álbum solista, editado hace algunos meses. // **Piero** toca en Centroamérica, Ecuador, y por ahí, en la primera quincena de este mes. Ojo, que no se engolosine tanto, y vuelva rapidito. // En el próximo número, más detalles de B.A. ROCK IV, diez años después del último festival. Los cuatro sábados de noviembre, en Obras, al aire libre.//

En la página de rock de la revista **"TV Semanal"**, se publicó que "A mediados de septiembre, aparecerá el libro 'León Gieco por Gloria Guerrero". En él, la conocida periodista especializada en rock hará conocer la vida y misterios de uno de los pilares de la música joven". Están todos dementes, mis queridos colegas de "TV Semanal". Tal libro no existe, no sé quién lo inventó, y jamás se me ocurrió escribir tal cosa. Los "misterios" de Gieco son inescrutables.

Y a ustedes, ¿quién les pasa la información? ¿Karadagián?

CONCIERTO ORDEN

Viernes 10: **Raúl Porchetto** en For Export, Ramos Mejía, a las 02:00. **Rada y su grupo** en el Cine San Martín de Avellaneda, con **Marilina Ross,** a las 22. **Alejandro Lerner** en La Jungla, 22 hs. **Riff** en el Teatro Center (San Juan). **Janet** en Macedonio, 23 hs. **Gente de Nuevos Aires** en La Cofradía, 23:30 hs. **José Angel Trelles** en Arpels, 22 hs. **Pirámide** en City Hall, San Justo, 0 hs. **Memphis la Blusera** en el Bambalinas, 23 hs.

Sábado 11: **Pedro Aznar** en Obras Sanitarias, 22 hs. **Alejandro Santos y grupo** en La Cofradía, 23:30 hs. **Raúl Porchetto** en Las Vegas, Rafael Castillo, 02:30 hs. **Rada y grupo** en Club River Plate de San Antonio de Areco. **Marcelo San Juan** en Arpels, 22 hs. **Celeste Carballo** En La Jungla, 22 hs. **La Fuente** en Sala Uno (Ift), a las 23. **Pirámide** en la Fusa, a la 01:00.

Domingo 12: **Ricardo Armentia** en La Manzana de las Luces, a las 18:30. **Alerta Roja,** Teatro de la Fábula, a medianoche.

Lunes 13: **José Angel Trelles, Músicos de Buenos Aires, Amelita**

Baltar, Rodolfo Mederos y Raúl Lavié en "Música viva", Teatro Premier, a las 21.

Martes 14: **Buré** en Arpels, 22 hs. **Sandra Mihanovich** en Sham's, 23 hs.

Miércoles 15: **Mario Alberto Costa** en Arpels, 22 hs. **Miguel Cantilo** en La Jungla, 22 hs.

Jueves 16: **Rubén Rada y grupo** en La Jungla, 22 hs. **Fontova Trío** en Arpels, a las 22. **"Los decires y el pez"** (poesía, música, dibujos, fotos) en Los Altos de San Telmo, 19:30 hs.

Viernes 17: **Alejandro Lerner** en La Jungla, 22 hs. **Marcelo San Juan** en Arpels, 22 hs. **Raúl Porchetto** en Carmen de Patagones. Club El Ciclón. **Chany Suárez** en La Cofradía, 23:30 hs. **León Gieco** en Salta (segunda parte de su gira nacional).

Sábado 18: **Celeste Carballo** en La Jungla, 22 hs. **Raúl Porchetto** en Claromecó, pcia. de Bs. As. **Rada y grupo** en Córdoba, Río Cuarto. **Espíritu** en San Andrés de Giles (LS Disco Club), a las 23. **Riff** en Obras Sanitarias, 22 hs. **León Gieco:** (segunda parte de su gira nacional). Del 18 al 23 estará en Jujuy (San Salvador, San Pedro, La Quiaca), en la Fiesta del Estudiante.

Domingo 19: **Antonio Petracca** en La Manzana de las Luces, 18:30 hs. **Víctor Heredia** en Arpels, 22 hs. **Rada y grupo** en Córdoba, capital.

Lunes 20: **Domingo Cura, Eduardo Lagos, Manolo Suárez, Marián y el Chango Farías Gómez y Raúl Barboza** en "Música viva", Teatro Premier, 21 hs.

Martes 21: Probablemente, festival de rock con **Piero, Pedro y Pablo,** y otros. Nadie sabe dónde.

Miércoles 22: **Miguel Cantilo** en La Jungla, 22 hs. **Marilina Ross** en Sham's, a las 23 hs.

Jueves 23: **Sandra Mihanovich** en Sham's, a las 23. **Rada y grupo** en La Jungla, 22 hs.

Viernes 24: **Alejandro Lerner** en La Jungla, 22 hs. **Grupo Marchesi** en La Cofradía, 23:30 hs. **León Gieco,** en San Miguel de Tucumán.

Sábado 25: Recital de **Música Popular Uruguaya** en Obras Sanitarias (a confirmar). **Julio Lacarra** en "La Cofradía, 23:30 hs. **León Gieco** en Santiago del Estero.

Domingo 26: **León Gieco** en Catamarca. **Mahatma** en la Manzana de las Luces, 18:30 hs.

Digamos que "Macedonio" queda en **Sánchez de Bustamante 1874,** que "La Jungla" en el segundo piso del Bauen Hotel, **Callao 360,** que "La Cofradía" en **Canning al 1500** y "Arpels" en **Av. del Libertador 5769.** Digamos también que el Teatro Bambalinas está en **Chacabuco 950,** la Sala Uno en **Corrientes y Boulogne Sur Mer,** "La Fusa" en **Santa Fe 1883,** "La Manzana de las Luces" en **Perú 272,** el Teatro de la Fábula en **Agüero 444,** "Los Altos de San Telmo" en **Estados Unidos 343** y el Teatro Premier en Corrientes a algunas cuadras del Obelisco para el lado de Callao. Obras Sanitarias, por las dudas, queda en Nuñez.

La programación está sujeta a todo.

Charly García, lo podrido, la verdad y la polución

YO NO QUIERO VOLVERME TAN LOCO



Si bombardearan Buenos Aires, ¿quién tendría la culpa?

La gente debería ser responsable de sus actos. Y antes de hacer algo que pueda acarrear mal a muchas personas, habría que preguntarles a esas personas qué precio están dispuestas a pagar. Es una cosa que yo practico: tratar de ver qué alcance tiene lo que hago, y si haciéndolo hiero a alguien...

¿Es que nunca quisiste herir a nadie?

No. Concientemente, no. Creo que es mejor convencer que agredir. Sin embargo, me parece que siempre hay más gente que está a favor que en contra, aunque no lo hago de una forma racional. Todos se meten en sus trabajos, en la política, los militares con los militares... Son mundos "cerrados" y cada cual tiene su código. Pero creo que siempre la verdad triunfa, de alguna manera. El mal puede durar cien años o doscientos, pero si uno mismo está bien... La libertad está dentro de uno, y por más que los de enfrente no quieran que nosotros seamos libres, podemos igual.

A veces no es tan fácil como lo pintás...

No, no es fácil. Por eso te digo que uno tiene que hacer algo bueno, algo que sea útil para los demás. Por lo menos algo que no tire polución. Sé que mi próximo disco va a ser escuchado por miles y miles de personas, y a partir de ese convencimiento mi trabajo es no dar información "rara" ni poluir el ambiente. Prefiero no decir nada, a decir algo que me "convenga personalmente" y con eso deformar a alguien.

Escuché "Pena en mi corazón" (o mejor dicho, "Yo no quiero volverme tan loco", el nuevo título) en diciembre, en el Coliseo. En casi un año cambiaron algunas cosas. ¿O no? ¿Tiene más o menos vigencia?

Tiene la vigencia del momento en que la compuse, y sigue siendo lo que pienso ahora. Era un rock muy acelerado y terminó convirtiéndose en un rock a "mitad de tiempo". Le bajé la velocidad. Porque lo que pretendo decir es "basta", que yo no quiero volverme tan loco. No, dejó de ser un rock'n' roll. No es muy alegre...

En este tema está todo lo que "no querés"...

Sí, está todo lo que no quiero. Mirá,

yo solo me las arreglo bastante bien, así que por lo menos quiero que no me jodan en las cosas básicas, como dejarme ir a comprar el pan. De alguna manera es "egoísta", pero creo que todos necesitan esas cosas, trabajar tranquilo, que te dejen vivir en paz. Después, cada uno verá en qué quiere andar, pero creo que la mínima libertad de una sociedad civilizada es que dejen a la gente tranquila.

Pueden interpretarse como una obviedad, pero realmente ¿no estamos acostumbrados a no estar tranquilos?

Sí, creo que sí. A la vez este lugar tiene polenta. Podría ser un país impresionante, no está tan podrido. Está podrido porque hay un sector de gente repodrido que se resiste a largar el estofado, pero se les va a caer solo. Va a llegar un momento en que la verdad se va a imponer. No te digo que va a venir Dios a arreglar todo; te hablo de "la verdad", de que dos y dos son cuatro. Este país en el fondo no tiene tantos tocos; tiene tocos de represión mental, tendría que producirse un "destape". Todos se descontrolarían un poco y después se quedarían tranquilos, como tiene que ser. Hay mucha gente impresionante acá, la vibración es buena a pesar de todo.

Y las dificultades a veces ayudan a crear...

Cuando pasó lo de las Malvinas y empezó la guerra, el 2 de abril, empecé a grabar la música de "Pubis angelical". Y me encerré en un estudio un mes, y de la guerra me enteraba cuando iba al bar de al lado... Un día me acuerdo que pasaron un "comunicado", y todo el mundo en el bar se calló –un bar de la avenida Santa Fe, todo pituco. Me hacía acordar al "Huevo de la serpiente". Una situación límite que no sucede y a la vez sucede... Una locura. Entonces rogué que no bombardearan Buenos Aires y seguí haciendo mi trabajo, aunque se cayera el mundo a pedazos al lado mío. Porque es lo único que me interesa hacer, y lo único que me salva. Si me enganchara con lo que pasa afuera, me volvería loco.

Más de uno dirá que sos un escapista...

¿Pero qué pasa si vos estás en un lugar así y estás enamorado, por ejemplo? ¿A qué le vas a dar más bola? ¿A la guerra o al amor? Es así. Ya sabemos que hay guerra. Pero a nosotros no nos preguntaron acerca de la guerra. Yo les hubiera dicho que no, si me hubieran preguntado. Porque cuando nosotros empezamos a tocar rock, los tipos estaban con toda la tecno, y no se puede ir con un Geloso a tratar de ganarle a un MCI de 24 canales digital. Entonces, por lógica, no. Y como la situación no es muy lógica, es absurda, trato de conectarme de alguna manera con la verdad. Y para mí la verdad en este momento es hacer buena música. Los pibes que escuchan rock creo que siempre estuvieron así, medio colgaditos, tratando de atender a otra cosa. Porque de otra forma es masoquismo puro. Es horrible ser un pibe y que te llamen para ir a pelear; a ellos no les preguntaron nunca. A nosotros nos llamaron para hacer un Festival de la Solidaridad e hicimos un festival por la paz; y nuestro mensaje fue paz, algo de paz, ¡no nos maten más, loco! Yo no necesito padres, ni líderes, ni nada. No me importa; ni quisiera saber quién es el presidente. Realmente no me interesa para nada, con tal de que pueda comer y pagar mis facturas. Que los de arriba se ocupen de eso, de que uno pueda vivir más o menos bien y chau.

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES

No bombardeen Buenos Aires
no nos podemos defender
los pibes de mi barrio
se escondieron en los caños
espían al cielo, usan cascos, curten mambos
escuchando a Clash...
"Sandinista"
¿Debo ir o quedarme?

Estoy temiendo a un rubio ahora
no sé a quién temeré después
Terror y desconfianza por los juegos,
por las transas, por los canas, por las panzas,
por las ansias, por las rancias cunas de poder
cunas de poder...

Si querés escucharé a la B.B.C.
aunque quieras que lo hagamos de noche,
y si quieres darme un beso alguna vez
es posible que me suba a tu coche,
pero no bombardeen Buenos Aires.

No quiero el mundo de Cinzano,
no tengo que perder la fe.
Quiero treparte pero no pasa nada,
ni siquiera puedo comer un bife
y sentirme bien.
¡Tengo hambre! ¡Tengo miedo!

Los gurkhas siguen avanzando,
los viejos siguen en T.V.,
los jefes de los chicos
toman whisky con los ricos
mientras los abreros hacen masa en la plaza
como aquella vez.

Si querés escucharé a la B.B.C.
aunque quieras que lo hagamos de noche,
y si quieres darme un beso alguna vez
es posible que me suba a tu coche
pero no bombardeen Aldo Bonzi
(Barrio Norte).

No bombardeen Buenos Aires.
No bombardeen Buenos Aires.

Porque, total, ¿cuál es? Es ésa, vivir es ésa. Comer, mirar el sol, componer, trabajar, tener una mujer, criar un hijo. Mucho más que eso no es. Entonces, por lo menos que nos dejen hacer eso.

Para eso habrá que votar...

Sí, más bien. Va a haber que votar...

Para vos será fácil, porque ya votaste alguna vez. Para mí es una perspectiva medio infernal...

(Risas) Yo voté una vez y voté cualquier cosa. Y otra más, en Sadaic, por Gieco, pero perdió. Pero, ¿cuál es el problema? Vos te vas a dar cuenta de cuál viene más o menos bien, y vas a votar al menos malo. Porque uno que piensa como vos, seguro que no va a haber.

Y yo que me hacía ilusiones...

No hay ninguno que piense com vos; la gente no tiene que pensar toda igual... Lo interesante es que cada uno piense como piense, pero que siempre se respete el lema de no reventar al vecino; eso es fundamental. Que los de arriba sepan que los beneficiarios o víctimas de una ley son las personas... Mientras piensen así, mientras lo sepan... Pero la política es una cosa totalmente corrupta. Hay gente buena, todo lo que quieras, pero hay que guiarse más por los pensamientos políticos o filosóficos que por las personas en sí. No sé los partidos qué pueden inventar ahora. De izquierda con tres toques a la derecha, "pero que sí-que no...". No sé. Yo pienso votar al tipo que me parezca más inteligente y más normal. Si sale un hippie enloquecido que quiere cambiar todo, seguro que no lo voto. Voy a votar a un tipo que pueda hacer durar una situación normal diez años, para que toda la gente se compre su casita y trate de vivir un poco en paz. Y después preocupémonos por si la Argentina tiene que ser socialista cristiana o marxista pcicodélica. Eso que venga después.

¿No te parece terrible que un movimiento pacifista como el rock se empiece a escuchar masivamente a causa de una guerra?

El otro día en una radio me querían hacer decir que gracias a las Malvinas todo se mejoró. Creo que ese concepto es horrible, que es lo menos. A la vez los argentinos tenemos esa forma de pensar que decías hace un rato, que nos bancamos cualquier cosa, que marcamos cuatro y seguimos. Yo no me voy a olvidar de esto, de quiénes hicieron esto y por qué lo hicieron. No me voy a olvidar. Por eso te digo que vivo un poco de la cama al living, o dentro del estudio. Porque no quiero planificar mi vida al compás de la realidad absurda que me rodea. "Hoy es el día de la guerra, mañana es el día del Mundial, pasado viene el Papa...". Y

estamos todo el tiempo mirando eso, algo que no entemdemos, que no sabemos por qué... Las cosas importantes son otras. Las cosas que van a durar años serán las canciones, los libros, la gente, las familias. El Papa vino acá, mató, lo vi por televisión, pero era lo mismo que cuando fue a Inglaterra o al Africa. Por ahí cuando vino acá estaba un poco más triste, me pareció.

¿Y la gente siempre está lista para mirarlo todo?

La gente está, siempre está. Viene el Papa y van millones de jóvenes. Están.. Pero no hay nadie cuando los pibes quieren hacer lo que quieran hacer. Para ir a hacer de claque, fenómeno... Pero yo no soy claque de nadie. Está bien que haya ido gente a verlo, tal vez yo también hubiera ido. Pero mataría que hubiera sido otra cosa, que lo hubiéramos llamado nosotros para que nos conociera. Vino por una causa rara que la gente no entiende. Con lo de las Malvinas me agarró un miedo terrible. El patriotismo y todo eso también lo tuve, salió afuera, lógico... Pero nunca dejé de pensar que era una locura. Siempre me sentí argentino. No necesito que me digan "estamos en guerra, sea argentino". Soy argentino porque lo soy, porque nací en Buenos Aires. Mezclar las cosas no tiene nada que ver.

Y al rock argentino parece que ahora todo le va mejor, de alguna manera. ¿O nos equivocamos?

No, parece que sí. Me alegra mucho escuchar rock por la radio, prender la radio y escuchar de todo. Me parece bárbaro, me despego del tocadiscos. Es totalmente positivo, no como decía la gorda ésa...

¿María Martha Serra Lima?

Si, dijo en un reportaje que el rock era un asco, que no se podía difundir por radio. No sé bien qué se cree, pero canta horrible. Me hace acordar a hoteles alojamiento. Yo prefiero escuchar música que me ponga un poco nervioso, antes que escuchar "música de pizzería". No digo que no haga lo que hace; que haga lo que quiera, pero que no hable.

De vos hace mucho tiempo que nadie habla mal. ¿Cómo te caen los periodistas de rock?

Creo que los periodistas se empiezan a poner nerviosos cuando se dan cuenta de que no tienen poder para manejar al artista y dirigir su carrera. Por ejemplo, todos menos vos masacraron el disco de Pedro **(Aznar)** en las revistas, y el disco de Pedro vende mucho más que cualquier grupo ya establecido... En "Pelo" dijeron que era aburrido, y en el "Expreso" hicieron una crítica que me pareció muy divertida, pero en lugar de tres estrellas merecía cinco. Hay que resaltar la música más allá de quien la hace; tal vez esos tipos conocen a Pedro y tienen una idea equivocada de él. Pedro no es aburrido, como dice "Pelo". A mí me resulta más aburrida "Pelo". La gente ya no le da bola al chusmerío, ¿sabés? "Pelo" escribió que yo estoy "mezquinando mi talento en pos de una reunión de Serú Girán" **(risas)** y yo me olvidé de Serú Girán y estoy grabando como un loco... Ellos en vez de preocuparse en llamarme y que yo les cuente, con buena onda, esperan que vos –como sos una estrella– tengas un equipo de informaciones y los invites a tomar el té al Plaza. Y eso es una deformidad. No es que tenga algo en contra; me parece divertido que "Pelo" se ocupe de las estupideces que hacemos nosotros. Parece "El Gráfico", pero para esos chiquititos a los que les gusta Kiss y los posters ésos, pero no pasan de ahí. A veces se dan cuenta de que no pasan de ahí y les falta nivel, y entonces atacan lo que tiene nivel. A mí me decían "antiguo". ¿Antiguo? ¿Quién es más antiguo? Yo no me siento antiguo porque haga un tango o un chamamé en lugar de new-wave-pop-jazz-funk-neo-gay. Yo me siento capaz de hacer todo eso, si tengo nivel.

¿No te hartan tantas divisiones y especificaciones musicales? Que si hacés new romantic, que si hacés pop o pep...

En un reportaje de esos "grandes" de HUM(R) leí a un tipo que decía que "no hay que escuchar a Chick Corea antes de haber escuchado a Gershwin". Se dicen tantas estupicedes... Tantas estupideces en este país... Como acá no se permite la locura, y no se permite la chispa, entonces si querés ser músico tenés que "aprovechar los silencios", o "no mezclar...". ¡Má sí! ¡Mezclá el tango con el folklore, con el rock, hacé lo que quieras! ¿Por qué no, loco? ¡Si no le estás haciendo mal a nadie! Hay que dejar de abrir escuelas para que vayan tarados y se anoten a aprender cómo se debe tocar la música argentina. No existe, que la hagan de frente. Y si no quieren imitar a nadie, mejor. Pero de esos maestros, esos profesores de música... basta. No hay nivel acá para eso. No hay tipos que tengan nivel, no hay Chick Coreas. Y si te encontrás a un tipo como Corea, nunca te va a dar una clase de música, porque se c... en todo eso, en el Berklee System... Tenemos que ser grandes, pero grandes al nivel de acá, a nivel traperos, aprovechar las ondas que tenemos e ir para adelante y bien...

¿Qué es lo que quisieras?

Quisiera que toda la gente estuviera contenta, así yo no me sentiría tan culpable de estar contento.

G.G.

¡¡¡LEA ESTE AVISO!!!

Broadway

PRESENTA:

SU CLUB MUSICAL

"HUMOR EN BROADWAY"

PARA GIRAR ALREDEDOR DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS Y CASSETTES, NACIONALES E IMPORTADOS Y TODO TIPO DE ACCESORIOS, COMO PUAS, CAPSULAS, ALBUMES, LIMPIADISCOS, ETC.

ASOCIESE YA

SUSCRIBIENDOSE AL "CLUB MUSICAL BROADWAY", OBTENDRA POR CADA COMPRA 20% DE DESCUENTO

SOLO TIENE QUE COMPLETAR, EN EL CUPON ADJUNTO, SU NOMBRE, DIRECCION Y TELEFONO, Y ENVIARLO O LLEVARLO A CALLAO 21 PERSONALMENTE.
A VUELTA DE CORREO SE LE ENVIARA EL CUPON PLASTIFICADO.
VALIDO POR UN AÑO COMO UN CARNET, CON EL CUAL PODRA OBTENER LOS BENEFICIOS COMO SOCIO DEL "CLUB MUSICAL BROADWAY"

Broadway

SOCIO N°.....
NOMBRE.....
DOMICILIO.....
CODIGO POSTAL.....
TELEFONO.....
FECHA DE EMISION.....
FECHA DE VENCIMIENTO.....

CLUB MUSICAL "HUMOR EN BROADWAY"
VALIDO UNICAMENTE EN CALLAO 21

CUOTA ANUAL POR UNICA VEZ:
$ 100.000

LOS RAYADOS DE HUM®



Víctor abre las puertas

"Puertas abiertas" - Víctor Heredia, voz y guitarra, con acompañamiento: Cerávolo y Padín (batería), Minichilo (percusión), Fernández y Sanz (bajo), Panchi Quesada (guitarras), Cirigliano y Motta (pianos), Pueyrredón, Sujatovich y Bertinetti (órgano y sintetizador) y Tenreiro (corno). Arreglos de Panchi Quesada / Disco "Philips" 5401 y Cassette 9051, editados por Polygram.

Gambeteando siniestras y absurdas prohibiciones, Víctor Heredia ha vuelto al lugar donde siempre debió estar: el correspondiente a uno de los mayores valores de la música popular argentina de los últimos años. "Puertas abiertas" es una nueva demostración de su talento y sus dotes vocales, con grabaciones fresquitas.

Están aquí: "Puertas abiertas puertas cerradas", que da título al disco; "Esos amores fugaces"; "Informe de la situación", para mi gusto lo mejor de Víctor después de Viejo Matías; "Mariana", donde se ha omitido la palabra "culo" de la letra original; "Discurro sobre el bien", "Nos vamos poniendo viejos", que nada tiene que ver con los Años de Milanés; "Mariví "Quiero estar aquí", hermosa alegoría sobre los que se quedaron "Vuelve al campo", logradísima mezcla de humor y desesperación y "Como otro invierno".

La selección es de primera y no tiene desperdicio. Y también son buenos el sonido y los arreglos de "Panchi" Quesda, viejo compañero de Víctor en estudios y escenarios. Por si fuera poco, las fotografías de tapa y contratapa con una maravilla.

En fin: un disco para tener sí o sí.

A.F.



Más Cuadros

"Cuadros de una exposición" (Mussorgsky-Ravel) / "La Valse" (Ravel) - Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Zubin Mehta - Disco "Master Works" CBS 5702, cassette 55702, editados por CBS.

Ya he perdido la cuenta de la cantidad de veces que se han editado "Cuadros de una exposición" y "La Valse". Sin embargo, estas son buenas versiones. La esplendorosa Filarmónica de Nueva York suena como es habitual en ella. Y **Zubin Mehta** pone lo suyo, en ese estilo mezcla de **Toscanini y Bernstein** que algunos consideran un "bluff" pero es coherente con este tipo de obras.

Algo importante: el sonido es muy bueno, sobre todo en los "Cuadros". Están muy bien definidos los planos para las brillantes sonoridades de la orquestación de **Ravel**, y es posible aumentar el volumen sin miedo.

Para el que está comenzando una discoteca clásica, es una buena inversión.

A.F.

Con un pie en cada lado

"Jairo internacional" - Jairo, con acompañamiento musical, cantando en varios idiomas - Disco RCA Víctor AVL-4998 y cassette, fabricados y distribuidos por RCA.

Cada vez que escucho alguna cosa nueva de **Jairo**, recuerdo con nostalgia el primer larga duración que grabó. Si mi memoria no me juega sucio, el primero de los temas era **"Amigos míos, me enamoré"**, que se había constituido en un "hit". Pero avanzando en el disco, se encontraban tres o cuatro temas del propio **Jairo** que eran buenos sin vuelta de hoja. Por aquellos tiempos –hará unos ocho o nueve años– este cordobés pintaba para cosas grandes. Pero por lo visto, los aires europeos han aplacado su vena creativa y lo han empujado por otros caminos. Una lástima.



En este disco, **Jairo** se dedica a cantar en idiomas diversos, con suerte también diversa. El portugués no le cae bien, ni en "Fiesta inmodesta" ni en "Mujer tejedora". En el italiano se defiende: "Vos y nada más", "Mujer enamorada", "María Monserrat" y "Amame otra vez" son potables. Y el francés es lo que mejor le sale: "El niño del tambor" –para mi gusto, lo mejor del disco–, "Morir enamorado", "Ave María" **(sí, el de Schubert)** y "Me basta con saber".

Estoy convencido de la capacidad de **Jairo** para hacer cosas mejores. Pero claro, no se puede ser a la vez argentino y europeo. Hay que decidirse, por más que el artista insista tanto en que aquí no se le da bola y en París mata.

A.F.



Al marcador de Ferro siempre lo amonestan porque es Cuper.

ALEMANN VE VISIONES

El Mundial del 78 resultó una pichincha. Alemann se equivoca de medio a medio –o miti y miti– cuando dice que se gastó una fortuna. Hagamos cuentas claras, que hoy, cuando mucha gente se pelea por estos pocos pesos, ayudarán a conservar la amistad.

LOS ARGENTINOS ¿TENEMOS MEMORIA?

Contra lo que muchos malintencionados afirman, estamos seguros de que el pueblo argentino tiene memoria. Pero Alemann se queja, denunciando que lo que no tiene es memoria y balance del glorioso Mundial que supimos conseguir y pudimos ganar.

Ahora bien, ¿qué importancia tiene ese detalle? Sólo una mentalidad utilitaria y estrecha puede ponerle precio a la alegría. ¿O es que el ex secretario de Hacienda no recuerda el clima de unión y entusiasmo que cubrió las calles del país en aquel histórico mes de junio de 1978? ¿Qué dinero –ya sea un dólar o 10.000 millones – puede comprar la satisfacción de todo un país o medir el grado de realización de un pueblo unido que jamás será vencido por los holandeses?

Valorizar ese logro nacional en términos de dinero –y de dinero extranjero, sobre todo – es adoptar la actitud de un padre mezquino que piensa en el costo del chupetín que ha iluminado la cara de su hijito. Y si usted es del tipo de gente práctica y obtusa, capaz de argumentar que un chupetín no es una linterna, tampoco llegaremos a entendermos.

Lamentablemente, aún no es posible desterrar ese criterio monetarista y eficientista con que esta genta enfoca todos los problemas, aún aquéllos que tienen que ver con las actividades vocacionales, artísticas o lúdicras. Y a pesar de quienes afirman que este ex funcionario protestón también estaba en el palco aquel día 25 de junio, estamos seguros de que el que no saltó fue Alemann

¿QUE TE VOY A COBRAR POR UN MUNDIAL...?

Aun entrando en el terreno preferido de los detractores, como en el caso de Alemann que hoy nos ocupa, el torneo fue un modelo de eficiencia. ¿Para qué se hizo? Para ganarlo. Y se ganó. Es decir, al estilo de una empresa privada que se fija un objetivo utilitario, esa meta se cumplió. Entonces, ¿para qué buscarle tres patas a Kempes?

Para conseguir un título hay que ganar partidos. Para ganar partidos hay que hacer goles. Para hacer goles se necesitan rivales. Para tener rivales –lógica irrefutable– hay que organizar un torneo en el que esté en juego el titulo de marras. Y para organizar un torneo hay que invertir dinero. Bien. Más que bien, muy bien. Dicen algunos –protestan, mejor dicho– que el Mundial costó 520 millones de dólares. Esa suma, siguiendo aquel impecable razonamiento, se gastó para que Argentina tuviera su campeonato, dentro del cual marcó los 15 goles para conseguir el título que, repetimos, era el objetivo buscado.

Para aclararlo mejor aún: ¿cuánto costó entonces cada gol –es un ejemplo solamente, ojo– marcado en el partido con Perú, decisivo para pasar a la final? Muy simple: 34.660.000 dólares. Reiteramos, decimos Perú como podríamos decir Hungría o Polonia. Cada gol argentino, prorrateando la suma total, salió 34 millones y pico de dólares. ¿Es mucho? ¿Es poco?

¿Quién podría decirlo, ante la magnitud del acontecimiento? Nosotros pensamos que no es una suma como para asustar nadie. Es más, considerando que Argentina le hizo a Perú –y

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ



dale con Perú– 2 goles más de los 4 que necesitaba, uno de más a Polonia y uno también sobrante a Holanda, es evidente que ahí sí se malgastaron (fueron 4 goles al cuete) más de 130 millones de dólares. Pero son esas cosas del fútbol, que nadie puede prever. También se gastó una millonada en organizar el control antidóping; pero eso se hizo, justamente, para controlar a los chorros. Así que nadie puede hablar ahora de que hubo manos en la lata.

Hay pilas de argumentos para rebatir a Alemann y compañía. Esos 520 milloncejos de dólares eran algo en el 78. Diríamos –nos faltan cifras exactas– un 6,5% del total de la deuda externa en esa época. Pero ahora, esa cifra no pasa del 1,3% de la deuda actual. Entonces, ¿a qué revolver cosas pasadas? Otra de las falacias consiste en comparar nuestro Mundial con el español, cuyo costo –argumenta la contra– alcanzó a 150 palos verdes solamente. Pues bien. Los 4 pobres goles que hicieron los gallegos, les salieron a un costo de 37 millones y medio de dólares. Mayor que el nuestro. Y por supuesto, España ni se clasificó, ni su gente bailó en las calles ni inauguraron una nueva era en la historia de su país. La comparación no tiene gollete.

Por ese camino, un día nos van a decir que una calesita de La Quiaca cobra menos que el Ital Park o el Interama. Pero mientras no abandonemos la mentalidad bolichera, no seremos lo que debemos ser y deberemos lo poco que compremos. O los argentinos dejamos de mirar hacia atrás, o nunca nos caeremos en el foso de adelante. O

SOLO SE QUE LA PUSE EN UN ANGULO

Si bien el último mundial sirvió para derrumbar algunos mitos, también afirmó otros.
Entre ellos, el de la "sabiduría" futbolera.
Y tampoco lo perdonamos.

Si usted empezó a leer pensando que se va a reír, mejor será que dé vuelta la página antes de que se arrepienta. Esta es una nota seria, aunque no tanto como las de Firpo o las de algunos otros que enaltecen esta revista. El asunto de hoy es, de nuevo, plantear nuestro punto de vista acerca de estas cuestiones del deporte. Y considerar las pretendidas teorías que pululan por ahí, y que se van autoalimentando, y crecen, crecen, crecen con papá hasta que se manifiestan tal cual son: huecas. De ahí que más de una vez nos tomemos a golpes de tecla con los mitos varios acuñados en el lenguaje deportivo durante años. Que el "proceso", que el "concepto", que el "verdadero nivel" y demás instituciones de mal público.

Hoy tenemos en el otro rincón a una idea, manifestada con insistencia durante el mundial de España, y a la que se apeló desde algunos comentarios radiales supuestamente serios. Resulta que los jugadores de fútbol no se dividen más en **buenos y malos, en excelentes y troncos,** en **dotados y no dotados.** Ahora **"saben"** o **"no saben".** De acuerdo a lo que hemos escuchado, Falcao es un hombre que **"sabe",** y Leandro, del mismo seleccionado brasileño, **"el que menos sabe".** Por empezar, apliquemos los pocos conocimientos de lógica que nos quedan del secundario.

–Para escribir a máquina (con todos los dedos) es necesario aprender.

–Yo **sé** escribir a máquina.

–Por lo tanto, yo aprendí dactilografía.

Y ahora, por extensión:

–Maradona le pega de chanfle. "Sabe" hacerlo.

–Por lo tanto: a) **Aprendió** a pegarle de chanfle.
b) Para pegarle de chanfle es **necesario aprender.**

De donde colegimos que si alguien "aprende", otro alguien **"enseña".**

Para tratar este asunto requerimos la ayuda de un tal **Dante Panzeri** –no sé si lo recuerdan– quien en su obrita **"Fútbol, Dinámica de lo Impensado",** lucubraba a propósito del tema: **"¿Quién, verdadera y probadamente, 'sabe' fútbol y de fútbol? Suele confundirse memoria con sabiduría (. . .) ¿Los que tienen el diploma son los que saben? Se impone saber quién les dio el diploma y por qué; puesto que en fútbol no hay un ente acreditado como idóneo para dar diplomas de saber. Hay entes acreditados para dar diplomas. . . Por autodeterminación, muchos dan diplomas a muchos. (. . .) Nadie que dé diplomas podría probar que *sabe todo lo que puede imprevistamente producir un jugador de fútbol.* Eso no lo sabe *ni el jugador* al que, mucho más que pensar, 'le salen' esos imprevistos".** O sea –agreguemos– que ese jugador no necesitó cursar Introducción al Caño, Taquito I y Taquito II ni Filosofía del Cabezazo. Mucho menos debió hacerlo en la Universidad de Tortuguitas ni en el Colegium Futbolisticum Villa Marista.

Seguía deduciendo Panzeri: **"¿Los futbolistas geniales son los que saben? ¡Cuántos futbolistas geniales *no saben ni supieron* por qué eran geniales! Ni por qué hacían lo que hicieron como genios. Es más: muchos, una gran mayoría**



de ellos, hablan de fútbol con la más absoluta incoherencia entre su dialéctica verbal y el verdadero magisterio que impensadamente ejercitaron con la pelota en sus pies... según 'les salieron' muchas genialidades". Y eso que este hombre hablaba por los genios de su tiempo, anteriores o contemporáneos al '67. No vivió el esplendor de Maradona, por ejemplo. Ni escuchó hablar a Bochini. Ni al Pato Fillol. Hoy volvería a firmar cien veces lo que escribió hace 15 años.

Y tras afirmar que **"en el fútbol sè puede relativamente transmitir alguna idea. Es *imposible* trasladar un recurso"**, don Dante decía: **"Somos muchos los que estamos en posesión de las mejores *ideas* para jugar al fútbol. Somos pocos los que coordinamos esas ideas con la capacidad para hacer de la pelota un instrumento dócil a nuestras piernas (...) y esos pocos que *nacen* con el híbrido don del fútbol en su instinto... se muestran torpes en el arte de exponer en forma de ideas aquello que saben hacer magistralmente con los pies. En su mayoría prefieren demostrar lo que saben... jugando y no hablando. Porque si intentan lo segundo... hasta podría suponerse que no saben jugar. Como que en la mayoría de esos casos, nadie sabe por qué sabe lo que sabe".** En otras palabras: Un tipo puede explicar cómo se le pega a la pelota para que entre sobre la barrera por el palo del arquero, o cómo amagár irme y enganchar por adentro. Però de ahí a que **le salga,** con los botines puestos, la globa en el piso y un urso enfrente, hay un **trecho cuya distancia tiende al infinito.**

Y llegamos a la piedra miliar de la cuestión: **"En el buen jugador el origen es *siempre* uno solo, sin perjuicio de *ligeras correcciones* que aporte el tiempo, la madurez, la dosificación del esfuerzo (...): su nacimiento. No hay *nadie* que haga jugadores. Normalmente ningún mal jugador se convierte en buen jugador, salvando alguna admisible excepción (...) En cambio un buen jugador, puede, sí, transformarse o ser transformado en malo. Ocurre muy frecuentemente. Especialmente cuando se presta a ser 'pieza'".**

Si, ya sé lo que está pensando: Diegoarmandomaradona antes y después de los 4 meses de pupilato. Pero conste que eso lo piensa usted, y le volvemos a aclarar que Panzeri escribió esto en 1967.

Y a sabiendas de que el tema da para más –juramos retomarlo– pero el espacio no, liquidemos por hoy el asunto con algunas conclusiones.

–No está mal **en sí mismo** utilizar la variante "sabe" o "no sabe". No lo compartimos **cuando no se lo aclara.** En este último caso, tenemos todo el derecho a pensar que lo que se quiere decir es: Fulano sabe. Por ende, aprendió. Y alguien se lo enseñó. ¿Quién? Por supuesto, el Director Técnico, con el trabajo de la semana, serio, planificado y aplicando conceptos.

–Al fútbol "sabe" jugar cualquiera que conozca sus reglas. La redondez de la pelota. Para dónde hay que pegarle. Dónde hay que pegarle al contrario para que sea foul. Quién es ése vestido de negro. Y los de las banderitas de colores. Por qué todos –los que lo hacen y sus hinchas– gritan gol cuando se mueve la red del lado de adentro. Y todo lo demás . . Como en el dominó, la oca o el chinchón. Pero juega bien aquel **que puede, es capaz, por propia naturaleza,** de hacer de ese juego una fuente inagotable de recursos, de cosas nuevas, siempre distintas. Y **no sabe** por qué lo hace.

–"El fútbol es ciencia oculta de imposible enseñanza académica. El fútbol es empirismo". (Panzeri)

Oscar Caram

APRENDIENDO A JUGAR CON ION TIRIAC (La rumano derecha de Vilas)



Tribuna gremial *Paran las carnicerías: se salvan las vacas.*

HUELGA DE GARGANTAS CAIDAS

El domingo 22 de agosto la cancha de Vélez fue el digno marco para la fundación de la "C.G.T. - Juan B. Justo". A continuación, los hechos y el plan de lucha del nuevo nucleamiento.

Como para darles sin vueltas la razón a cuantos pronosticaron una situación de efervescencia social en el país, los movimientos de protesta surgen por doquier. Los diarios del lunes 23, y algún informativo radial (Continental, por ejemplo), se hicieron eco de los planteos laborales efectuados por el personal de **"Vélez Sarsfield Gritos y Saltos Sociedad No Tan Anónima"**, del barrio de Villa Luro, en demanda de una serie de reivindicaciones.

En el acto que referimos, los trabajadores reclamaron, entre otras cosas, la libertad de sus dirigentes presos – detenidos una hora antes de iniciarse el encuentro y la no obligación de pagar entrada para trabajar, consistente en 25 mil pesos. Según parece, esta gente debe ponerse para laburar –al revés de todo el mundo– y **sólo cobra en ciertas ocasiones** cuando acude a trabajar al mismo lugar el personal de **"Nueva Chicago Argentina Sociedad de Irresponsabilidad Ilimitada"**, o el de **"Compañía Botelladora Argentinos Juniors"** entre otros, quienes suelen desempeñar sus tareas al grito de **"Ya van a ver, ya van a ver, a la salida en el puente de Liniers"**.

Las medidas de fuerza llevadas a cabo ese día, consistieron en ingresar a sus lugares de labor –la tribuna que da espaldas a la General Paz– y quedarse sentados piolas, sin realizar sus tareas específicas ni utilizar sus elementos de trabajo, como bombos, banderas y afines. Sólo se limitaron a gritar: **"No pasa nada, no pasa nada, si quieren que gritemos que nos larguen a la hinchada"** ("Crónica" del 23 8).

La tal "hinchada" es el grupo de dirigentes a los que aludimos antes –unos 42– engayolados, así suponen sus compañeros de tribuna, por iniciativa de algunos directivos de la empresa, cuyo presidente, Ricardo Petracca, se encargó de desvirtuar tal aseveración. Ante esto, las versiones circulantes en medios bien informados aseguran que la mano viene desde la llamada "dirección técnica", cuyo capataz general, Giancarlo Lorenzo, es bien conocido. Y con eso basta.

El hecho es que los trabajadores sólo miraron pasivamente el match de fútbol que disputaba la sección **Pelotazos, Premios y Patadas** de la Firma –que no se adhirió al paro– contra su similar de **"Racing Club Avellaneda's Blues"**. Los empleados de Cemento y Tablón de esta última, no pararon de berrear en todo el encuentro, cumpliendo con sus labores habituales, y pese a que sus compañerós perdieron –otra vez– por 3 a 1. No se registraron incidentes de consideración.

Al término del evento, los huelguistas dieron a publicidad –sólo a Pelota, je, je– su llamado Plan de Lucha y Movilización, y que se pondrá en marcha de no contemplarse sus demandas laborales. Estas serían las siguientes, además de la entrada sin cargo y la libertad de los dirigentes detenidos por la Policía:

–Dos refrigerios a cargo de la empresa –uno antes del partido y otro en el entretiempo– consistentes en una Coca grande, 4 panchos con mostaza y 2 cafés.

–5 kilos de naranjas a entregarse en la entrada a cada trabajador. No importa si están podridas.

–Una gomera tamaño reglamentario a cargo de la firma, a entregar a cada uno, con alcance garantizado hasta la tribuna de enfrente.

De no concederse estos pedidos, los trabajadores encararían las siguientes medidas de fuerza:

–Domingo 12/9: **Marcha de los choripanes.**

–19/9: **Huelga de banderas caídas.**

–26/9: **Puteadas a reglamento.**

Y de agravarse la situación, estas medidas se complementarían con paros rotativos parciales cada 5 minutos, pudiendo llegarse a **tomas de alambrado, ocupación pacífica del ángulo de córner y grito de gol a desgano.**

Así las cosas, sólo esperamos que priven el buen sentido y la cordura, único camino para que este tipo de situaciones no pase a mayores.

Y pensar que muchos van a la cancha para olvidar los problemas de la semana...

Oscar Caram

NOSOTROS Y LOS MIEDOS



No, ése no. Ese no es nuevo. Es del 45. Hablamos del "perismo", el método de excusas que tanto cunde entre los deportistas. Es decir algo "pero" como si no... Es el "sí pero no", o el "no pero sí". Los peros en la lengua, bah.

UNA NUEVA MODA: EL "PERISMO"

Decía Reynaldo Merlo en "El Gráfico" del 31 de agosto, después del cuarto partido –esta vez contra Racing de Córdoba– perdido por River al hilo: ***"El trajín de estos últimos días no se puede negar. Hace dos semanas que estamos viajando de un lado para otro. Además, yo terminé con una fuerte contractura en el muslo izquierdo. 'Pero' no busquemos excusas. Perdimos y a otra cosa". (De acuerdo. Las excusas, al archivo).***

La acotación entre paréntesis corresponde al cronista de "El Gráfico", que pretende archivar declaraciones cuya publicación termina de permitir. Hay, en este caso, una sola manera de mandar al archivo las excusas: haber publicado únicamente la frase ***"Perdimos y a otra cosa".*** ¿Para qué señala Merlo su intención de no buscar excusas, después de pintar un panorama tan conmovedor y lastimero?

No hay caso. Es el "perismo", que invade toda la sanata futbolera. "Perdimos por el viento, la nieve, el referí, la crisis financiera, los postes y la pelota conceptuada. Pero no valen las excusas". Y si no valen, ¿para qué las mencionás, macho?

En el fondo de este nuevo versículo –otra causa-efecto de la costumbre de hablar de más– flota una "filosofía" de cuarta que no es privativa del ambiente futbolístico. Es el supuesto equilibrio, madurez o prudencia que se supone debe mostrarse con conclusiones solemnes y parcas, al estilo de "esto ya pasó", "miremos para adelante" y "no vivamos de recuerdos".

Después de recibir los 5 goles de parte de Independiente, el entrenador de Ferro –Griguol, máximo exponente de la "prudencia" mencionada– decía que se iban a poner a estudiar, a charlar sobre el desastre, a buscar algo de claridad sobre lo que había pasado. Señal de descalabro súbito. Pero –el "perismo" siempre presente– había que pensar en el partido del próximo domingo. Pretendida señal, en contraste con la primera, de que ***"lo pasado pisado".*** Es una dualidad constante. Menotti –lo señalamos– decía en España que no pensaba mucho en los rivales. Pero –"pero"– tenía baúles con carpetas de informes sobre Italia y Brasil. No pero sí.

Se cuentan por docenas los ejemplos. ***"Imaginate, tuve esa uña encarnada y cuando pude volver a jugar se me empezó a caer el pelo. Después vino el problema del contrato y cuando ya estaba tranquilo se enfermó mi suegra. Pero yo siempre miro para adelante. No quiero que se tome como una excusa".*** ¿Otro? Bueno: ***"Cuando vine al club había dirigentes que me cuestionaban por mi bigote. Después falté dos semanas al entrenamiento porque tuve que ir a pescar con unos amigos al norte. Al volver querían que jugara de 8 y yo dije que no. Y al banco tampoco voy a ir. Ahora estoy esperando porque pretendo cobrar tres veces más de lo que me ofrecen. Pero no voy a llorar porque yo nunca tuve problemas con nadie."*** ¿Uno más? Hay, sí que hay: ***"Mirá, la verdad que me escupió todo el partido y me hablaba de mi vieja. Y cuando fuimos a buscar una pelota me partió el tabique con el codo, sin que yo lo tocara ni le contestara nada. Es una barbaridad. Pero a mí de esas cosas no me gusta quejarme..."***

USE EL "PERISMO"

Si a estos cosos se les da por válido el método, ¿por qué no extender su uso? Imagínese que usted llega tarde al laburo y se enfrenta con el jefe de personal. Ponga cara dura y haga "perismo":

"Vea, justo tomé un tren que no era rápido, hoy, que salí más temprano que nunca. Después tuve que cruzar a un ciego, andar como loco buscando cambio para comprar cigarrillos y al final al tachero del taxi que me tomé le dio un infarto. Pero no le voy a decir que llegué tarde por eso. Suspéndame, que ya estoy pensando en la jornada laborable de mañana".

¿Y por qué no van a hacer "perismo" luego de la excusa, los nuevos ministros de Economía?: ***"Hemos heredado una situación de arrastre, con un marcado índice de deterioro en la actividad productiva y el salario real, producto de una política errática que no dio respuesta a las exigencias unánimes de todos los sectores. La crisis resultante se agravó hasta límites intolerables en los últimos meses. Así, nos hemos hecho cargo hoy del Ministerio. Pero no vamos a mirar el pasado..."*** ¿Y por qué no los fabricantes de placares?: ***"Señora, me faltó personal, y con la humedad la madera me trabajó. Después, no se consiguen tornillos y la pintura laqueada es de importación, y está cerrada. Pero a usted eso no le interesa. Yo comprendo que usted necesita el mueble..."***

Pero el mueble no está, la solución económica tampoco está, la llegada temprano no está y los buenos jugadores –queera lo que nos interesaba– tampoco están. Está el "perismo" simulando actitudes tipo ***"el calavera no chilla".***

Y es todo lo contrario. Porque no sabemos si serán calaveras estos tipos. Pero que chillan, chillan.



Apareció otro Prode misterioso - Como lo anticipara en el Nº 86 de "Humor", es el juego del gran bonete - La dilapidación de dinero en el Mundial 78 - Alemann bocina como si no tuviera nada que ver en el embrollo - Mandémoslos a los chicos a aprender a leer.

DOS CUENTOS DE MISTERIO

Escribe WALTER CLOS

Prosiguiendo con la costumbre iniciada en el número anterior –en el que además explico los porqués– inicio la presente nota señalando que he puesto el traste en la silla, mis ojos apuntando a la hoja, y mis dedos sobre las teclas de mi portátil Lettera 22, de fabricación brasileña, precisamente, a las 9 y 45 del miércoles 1° de setiembre de 1982. (Aclaro que la máquina Dora mexicana que utilicé 15 días atrás la mandé al "servis", antes que a la porra que la porreó, pues fíjense ustedes que la cinta iba para allá, pero no regresaba para acá, y entonces tenía que volverla a mano dejándome las yemas más negras que caca de oveja descompuesta).

A esta hora, como buen periodista que soy, ya he revisado todos los diarios de la mañana y, consecuentemente, ya he concurrido al baño cuatro veces. Más tranquilo, más sereno, más desocupado interiormente de preocupaciones, dejo por un rato mi tarea de teclear atraído por unos títulos que me apartan el cerebro del tema que pensaba encarar hoy. ***"¿QUIEN GANO EL SUPERPRODE?"*** leo en Clarín. Y, más abajo, ***"NO TENEMOS BOLETA NI SABEMOS QUIEN LA HIZO".*** Y, dentro de la crónica, ***"Clara Urtubey habría optado por poner el número de la cédula de identidad de María Angélica debido a que está separada de su marido. Sin embargo, Clara insistió en que ninguno de la familia tiene la tarjeta. Anoche nos reunimos todos y nadie sabe quién la hizo. Queda una sola posibilidad; que la haya hecho mi hermano que viajó el sábado por la mañana hacia Ecuador",*** dice.

Luego, arriba, encontré una información todavía más curiosa: ***"La boleta ganadora no tenía señalados los resultados con cruces, como es habitual*** (y reglamentario, agrego yo) ***sino que la perforó directamente el empleado de la agencia, Marcelo Ruibal, quien lo atribuyó a que probablemente*** (¿Probablemente? ¿Qué joraca quiso decir con "probablemente"?) ***había tomado de modelo una tarjeta vieja del cliente".*** (¡UNA TARJETA VIEJA DEL CLIENTE! ¿Será peloduro el agenciero o creerá que los peloduros somos nosotros o el periodista que recogió la información?).

En ese momento me despedí del partido por la Copa Libertadores entre Boca Juniors y The Strongest que tenía propuesto comentar aquí, y también del caso ***"Waldino Palacios"*** y la maniobra de la Confederación Sudamericana para regalarle los puntos a River Plate, porque me tiré de cabeza a revolver mi archivo en búsqueda del HUMOR 86 que salió a la calle en la segunda quincena del julio reciente. Lo abrí en la página 110 y releí –tres veces releí, tres– mi extraordinario artículo llamado ***EL PRODE Y YO.***

¿Me acompañan, queridos lectores, a repasar uno de los párrafos más sobresalientes de ese notable escrito? Allá vamos: "–¿Y cómo creés vos que se puede meter la mula con las tarjetas del PRODE?

–Yo no creo absolutamente nada; yo sólo ejerzo la acción privada de imaginar sin ofender el orden ni la moral pública ni perjudicar a terceros. (Art. 19 de la Constitución Nacional que, lo confieso, no sé si está en vigencia, si está suspendida, o si está derogada).

–Está bien, retiro lo de creer y te lo cambio por imaginar. ¿Qué imaginás vos que se hace con las tarjetas?

–Imagino que un agenciero cualquiera le entrega a un cómplice del organismo que recoge las tarjetas una sin perforar y que, luego de los partidos, con los resultados a la vista, la agujerea en los cuadritos ganadores y, tras cartón, la mete en la cibernética ésa que entonces la declara apta para el cobro sin ningún inconveniente. Esto lo imagino, te repito, desde que se implantó el PRODE con el sistema de tarjetas perforadas por duplicado e incontrolables por el apostador. Yo no digo que haya malandras, yo no digo que mi imaginación sea dueña de la verdad. Yo digo que este sistema es una porquería por los cuatro costados y que se presta para la matufia que describo sin que los apostadores tengan oportunidad de enterarse qué se hace con las tarjetas a partir del momento que abandonan las agencias.



Pues bien. ¿Qué dicen ahora los agencieros de PRODE que me putearon por carta a raíz de estas reflexiones? ¿Quién, dónde y cuándo se perforó la única tarjeta ganadora del PRODE 474 jugada el 28 y 29 de agosto del corriente año? ¿Qué tereso tenía en el marote el agenciero que perforó una boleta que no contenía ninguna apuesta marcada? ¿Desde qué fecha la reglamentación autoriza a los agencieros a tomar tarjetas viejas para perforaciones nuevas?

Mi exuberante imaginación repodrida me canta además en este concreto y misterioso asunto de la única tarjeta ganadora, debería tomar cartas la justicia, pues se me ocurre que es la única instancia con poder de buceo hasta el fondo de la olla donde se encontrarán sin duda las huellas de los autores de este supuesto fato (dentro del PRODE). (Atenti que puse SUPUESTO, de "suponer", de imaginar, conjeturar, opinar, sospechar, creer, figurarse, admitir, pensar, según el Diccionario de Sinónimos del profesor Julio de la Canal, editado en México).

Después pasé a otro título del mismo Clarín –ahora en la pág. 11– y quedé otra vez petrificado. ***"SE DILAPIDARON LOS FONDOS"*** y una foto de Juan Alemann, ex secretario de Hacienda de la Nación en tiempos de Martínez de Hoz. En seguida, cuatro columnas con sus declaraciones a propósito de los gastos ocasionados por el Mundial 78, a los que califica

Los antepasados de los basquetbolistas son los ancestos.

como ***"dilapidación de dinero",*** pero que no le impidieron al ex funcionario que hoy rasga sus vestiduras disfrutar también él de ese ***"dinero dilapidado"*** realidad indiscutible a no ser que nos laven el cerebro a golpes de cachiporras y nos hagan olvidar de su asistencia al palco oficial del estadio mundialista de River Plate el domingo 25 de junio de 1978 codo a codo con el vicealmirante Carlos Alberto Lacoste, al que Alemann remarca como cerebro de la farra, con el general Videla, presidente de la Nación al que Alemann hace pasar por el bobo engañado por Lacoste, con el almirante Massera, al que Alemann señala como el que ***"le llevó el Mundial a la Junta Militar en la primera reunión del 24 de marzo de 1976",*** con el general Merlo, titular del EAM 78 al que Alemann salva de responsabilidad diciendo que ***"no tiene culpa de nada porque es futbolero desde los 9 años"*** (o sea que no tenía ni siquiera la mínima idea de lo que sucedía a su alrededor pero no por esa nimiedad dejó un solo mes de cobrar sus suculentos honorarios como cabeza de ese tremendo Ente Autárquico que tiraba dólares como si fuera papel picado en corso vecinal) y, por último, y para terminar con una lista que de completarla aquí ocuparía la extensión total de la revista, con Martínez de Hoz, el Ministro de Economía que de ninguna manera puede aceptarse que ignoraba lo que se hacía entonces con la guita de todos y la organización del Mundial.

Ese día, o esa tarde, el Dr. Juan Alemann también bailó la ronga catonga en el palco de honor, luego del triunfo de la selección de Menotti. Bailó la ronga catonga tomado de las manos de Lacoste, de Videla, de Massera, de Merlo y de Martínez ce Hoz y tomó champán, y masticó caviar, y manducó bocaditos con queso suizo, y se regodeó con bombitas de crema chantilly auténtica y, esa misma noche se acostó feliz, risueño, con el estómago repleto de cosas lindas y orgulloso hasta los tuétanos de formar parte de un gobierno rey de la dilapidación de dinero, campeón del mundo en inflación, monarca en aguas contaminadas y soberano absoluto en inundaciones anuales que dejan a miles y miles de sus compatriotas en la más insólita miseria humana.

Como yo de esto no entiendo un pepino, le voy a plantear al Dr. Alemann un pequeño interrogante: si usted estaba viendo con sus ojos el despilfarro del Mundial 78 ¿por qué no lo denunció entonces a los cuatro vientos luego de presentar su renuncia al cargo de secretario de Hacienda de la Nación, única manera conocida para quedar desligado de su responsabilidad? ¿O es que ya los hombres como usted están plenamente convencidos de que han logrado el propósito de convertir a la Argentina en un país de opas? ¿No sabe acaso que aún quedan muchos que resisten con lo que les queda, o les dejaron, a que se concrete tan mefistofélica intención? ¡Vamos, muchachito loco! ¡Más adoquín, más estaño, más yeca! Que al país no lo van a fundir ustedes mientras sobrevivan argentinos que manden a sus hijos a la Escuela para que aprendan a leer cuantas macanas dicen que hicieron los que jamás hicieron otra cosa que robar confianza y despilfarrar dinero que tenían obligación de cuidar hasta con sus propias vidas.

ULTIMO MOMENTO. PRODE-viernes 3- La sorpresiva presentación de Alberto Castillo reclamando para su esposa el pozo total de la jugada 474 (el número del documento nacional de identidad de la señora es igual al de la cédula de identidad de la maestra de Bariloche que también se titula ganadora absoluta) deja al desnudo la indefensión de los apostadores denunciada en el HUMOR 86, pues si uno de los dos que sostienen ser dueños de la apuesta miente, va de suyo que el otro dice verdad y que a éste o ésta, que dice verdad, le costará su buen dolor de mate, por no afirmar otra cosa, demostrar a la justicia que es dueño/a de la supermillonaria suma; si es que, a la postre, logra demostrarlo sin dejar ninguna duda.

El art. 25 de la Reglamentación del PRODE expresa: ***"Es obligatoria la presentación del recibo para percibir el premio*** (Castillo lo tiene) ***o el monto de la jugada cuando corresponda su devolución. EN CASO DE EXTRAVIO*** (la maestra sostiene que lo perdió) ***o inutilización del mismo, el apostador PODRA SOLICITAR CERTIFICACION EXTRAIDA DE LA TARJETA MATRIZ*** (la que está en Lotería) ***siempre que aporte los elementos necesarios para la IDENTIFICACION DE ESTA".*** Como en la tarjeta matriz figura ***CEDULA DE IDENTIDAD*** la maestra podrá mostrarla para su identificación, pero no Castillo, pues el número pertenece al DNI de su cónyuge. En cambio, la barilochense pondrá cara de idiota cuando le soliciten el recibo, a la par que su rival bailará en una pata y la tarjeta a la vista, cuando el magistrado que entienda en la causa la pida que la muestre.

Como pueden advertir, el disloque es absoluto. Ergo, el sistema no sirve para un corno. O lo cambian, o se aguantan piolas las sospechas de los mal pensados como yo. ***WC.***

RESTAURANTE
CONFITERIA y CERVECERIA



"THE HORSE"

TRAGOS LARGOS
Y LA MEJOR CERVEZA

GRAN LOMO "THE HORSE"

EXQUISITAS Y VARIADAS
BROCHETTES

SANWICHES ALEMANES
Y AMERICANOS

PICADAS ESPECIALES

Lia

"THE HORSE"

Avda. Libertador y Bullrich - Tel. 773-4847
(Frente al Hipódromo) Estacionamiento

Niza

PARA AMANTES DEL JARDIN!!

Soliciten nuestro catálogo y enviaremos GRATIS un sobre de Hierbas Aromáticas.

GRATIS

SEMILLAS "VITASEED"
de Hortalizas, Flores, Hierbas Aromáticas, Arbustos, Arboles, Bonsai, Césped, Bulbos de Flores,

Medidores de Humedad, PH. y Luz Importados. Herramientas de Jardín, etc.

BELLOTTI & ASOCIADOS S.R.L.
C. C. 617 - (1000) C. CENTRAL
TEL.: 795-6890



¡Pobre Maradona! Justo que se va, vienen los aumentos de salarios.

Te robaron el último poema, tu mejor melodía; remataron el baldío de tu última y alegre gambeta: te cambiaron el amor por la pornografía, a González Tuñón por el ingeniero Alsogaray, al Parque Lezama por Maradona. Ya no quedan ni avisos clasificados para buscar laburo...

ESTA "PALIDA" CON NACIONALIDAD ARGENTINA

Escribe Osvaldo Ardizzone

La "pálida" es un bacilo, un flagelo que ha decidido gestionar la radicación en nuestro país, para ser, decididamente, nuestra. Pero cuidado, Juan, que no es una tristeza común, ni siquiera bronca, ni rebeldía, ni ganas de pelearte, ni de romper nada, ni de llenarte la boca de blasfemias, ni de insultos, ni de la náusea de Sartre. No, es una sensación de quebranto, de incertidumbre, de inseguridad, de desasosiego, de impotencia, de brazos caídos, de laxitud. Es andar por la calle sin mirar nada, vacío por dentro, como su hubieses llegado a la conclusión de que no queda ya mucho por hacer... Que te da lo mismo los valsecitos lánguidos de Los Visconti que la 5a. sinfonía de Beethoven; que es lo mismo Guillermo Nimo, con una camisa rosada, que Paco de Lucía tocando una trompeta...

Llegaste a la conclusión, Juan, a la desalentadora conclusión, de que al final de esa calle por la que en un tiempo, no muy lejano, transitabas alegremente, siempre expuesto a la última sorpresa, al último asombro, a la última nueva muchacha de los ojos verdes, al último nuevo amigo que te esperaba con la copa desbordante de sueños, ya presentís el muro gris, imperturbable, hostil, inviolable, que te impide el paso, que te clausura las esperanzas, que te roba la muchacha, el amigo, la charla, el piropo, el silbido, la melodía... "¿Valdrá la pena golpear?" –te quedás pensando. "¿Acudirá alguien a explicarme por qué esa pared, por qué ese muro gris, esa calle sin salida?".

No, ya hace mucho tiempo que no asoma nadie, Juan. Detrás del muro nunca hay nadie o, en una de ésas, los que están no se muestran, se ocultan, se niegan. Y entonces, resignado, te metés las manos en los bolsillos del pantalón, das media vuelta y emprendés el regreso. Volvés por la misma calle, cansado, gastado. Con "la pálida" que te crece adentro, que se burla de tus ganas de seguir buscando una salida, la última nueva salida, la última nueva muchacha, el amigo, la copa, el piropo, el silbido, la melodía...

Por eso, cuando me preguntás por el fútbol, Juan, te respondo que es la misma "pálida", la única pálida que se hizo argentina, que se transformó en tu mejor amiga. Además ¿por qué se iba a salvar el fútbol, Juan? Allí también está el mismo muro gris que ves en todas partes, que, al cabo, es el mismo y único muro. ¿Sabés cuándo empezó a gestarse esta "pálida" en el fútbol? Allá por el setenta y seis, con el primer vagido del mundial. Cuando ya estábamos sin un mango y nos hicieron creer que éramos ricos, poderosos.

Así se inauguró el fútbol sin modestia, sin ideales, sin poesía... Hasta la fue perdiendo el mismo Menotti.



¿Quién se salva? El Lobo Carrascosa; sólo el Lobo Carrascosa, cuando cae en la cuenta de que es "objeto de consumo"; cuando se siente erguido, entero, para gritar silenciosamente que no. Y se sumerge en el ostracismo de su refugio de Adrogué. Porque al Lobo le molesta el relumbrón del flash, le incomoda la pantalla "impostada" de la televisión, le repugnan los amancebamientos que sugieren e imponen las concesiones. A veces me detengo a reflexionar sobre esa fragilidad para decir que sí, para anotarse en la carrera de la ventaja. ¿Qué ocurrió después de "la felicidad" argentina que nos proporcionó el mundial del setenta y ocho? Desgaste, deterioro, negociado. De a poco llegaron los "economistas" y se llevaron todo. Se vendieron todo. Le pusieron la bandera de remate a la pureza de un sentimiento que te hacía propietario de un domingo, de tu domingo. ¡Cuántos nombres "célebres" invadieron la cancha de tu fútbol-juego! ¿Te acordás de don Próspero Consoli, Juan? Pero, ¿quién lo conocía a don Próspero? ¿Y a don Aragón? ¿Y a don Corigliano, a los Moreiras, a los Abbatángelos, a los Seguras? El mundo nuevo del Maradona-Dólar, de los nuevos play-boys, maduros y entrecanos que vivían abonados a las compañías de aeronavegación. Los nuevos hombres influyentes del fútbol que presumían de presuntas "protecciones" militares que ***"les daban el pase". ¡Cuidado que fulano está con el almirante Lacoste! ¡Ojo, no te tirés con Mengano que detrás está el general Suárez Mason...!*** Como en las épocas del caudillaje conservador del treinta...

Los mercaderes lo subastaron todo. Hasta el romance económico que por tantos años de grandes amores unió a César Luis Menotti con "El Gráfico". El Menotti periodista, escritor,

empresario, que disfrutó de esa lisonja banal, por otra parte no tan legítima. Romance que ahora concluye con el despido de compañeros míos que cometieron la infidelidad de no solidarizarse con la empresa en la guerra "ordenada" contra este Menotti de ahora...

¿El Pibe 10? Un grotesco símbolo de la fama millonaria que nos llevó a esta desconcertante "pálida". Hace unos días, un señor llamado Micelli, a quien conozco del medio del fútbol –como gustador– me confesaba dolorido... "¿Sabe por qué yo volví al fútbol después de muchos años? Por el pibe Maradona. Porque me hizo creer otra vez en los grandes jugadores que vi. En Adolfo, en Pontoni, en Moreno, en tantos otros, como el Tucho... ¡Y mire cómo termina todo...! Se fue canjeando un adiós con un insulto, como una mueca de toda su grandeza de ídolo popular!" Así me dijo ese señor Micelli, como tantos otros Micellis defraudados. ¡Se robaron todo! No dejaron ni la travesura de un caño. ¡Si hasta el doctor Pavlovsky se burla de la gambeta...! ¿Te das cuenta, Juan? La pálida en todas partes, el muro gris en todas partes... ¡Prohibido soñar! ¡Prohibido creer! ¡Prohibido jugar!

Es que hemos perdido el canto. Perdimos la "cursi" inclinación por los crepúsculos, por los parques solitarios, por las calles arboladas, por el ocio que enriquece... Perdimos al amigo que nos esperaba cuando se abría la jaula del laburo. Violamos los barrotes, pero caímos en la cuenta de que nos cortaron las alas, que nos falta la carcajada, la rabona estudiantil, el día libre, el libro de cuentos, la veleta de Tuñón, la goleta dentro de una botella que un viejo marino de La Vuelta de Rocha me regaló cuando era purrete. Hemos canjeado poetas por economistas de emergencia, tediosos, aburridos; la Mamboretá de Carriego por la tía Valentina; los atardeceres melancólicos de Manzi por un poema financiero "a nivel de", según una incidencia "puramente coyuntural"; la ternura dolorida de Discepolín por las encuestas de Ramón Andino en los mercados,para determinar, con una sonrisa dibujada, que la culpa de todo la tienen los comerciantes y no el sistema económico...

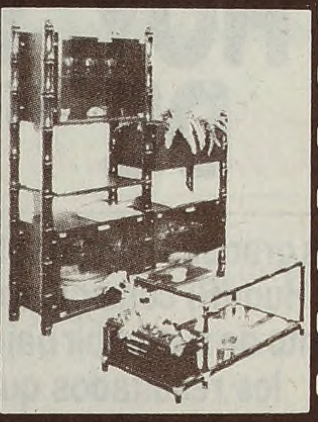
¡Ay, a veces me detengo a pensar en las cosas que he perdido, que he permitido que me despojen. No, Juan, nada trascendente. Apenas mis modestos y morigerados hábitos, mis pueriles costumbres, mis minúsculos sueños... Porque yo tenía muchas cosas de las que era el dueño hace un tiempo. Iba al fútbol porque era mío. Sonaba una guitarra, torpemente, pero la sonaba. Me juntaba con mis amigos en una mesa larga con el coro bronco de un vino esperanzado. Cada fin de mes, con mi escuálido salario apretado en el bolsillo, me compraba esa corbata que veía todos los días en la vidriera, me compraba ese libro que soñaba a través del cristal del escaparate; ese disco con la melodía que me gustaba. Me sentaba en la platea para ver a Pepe Soriano, a Alcón; le regalaba un puñado de rosas a una muchacha.

Y ahora, desde hace un tiempo, la pálida, nada más que la pálida, que se me ha enquistado en el alma, en el corazón, en la mente... La pálida que me impide ser yo, que no me deja ser ese tipo que quiero ser, que quiere vivir, sentir, amar, cantar, hacer algo, crear algo... ahuyentar a esa hermana de "la parca", tan pálida como ella, para volver a ser, a sonreír al menos; al menos sonreír...

Hace unos días lo vi. Es una especie de duende, de gnomo, que anda solo, viajando en el viento, acechando en las esquinas. Claro que son pocos los que pueden reparar en él, con esta prisa, en este vértigo. ¿Sabés quién es? El duende de la gambeta que no quiere el doctor Pavlovsky, el silbador de melodías, el fabricante de asombros, el que te ofrece muchachas de ojos verdes, el que te descubre lo mejor que guardás oculto en tu desamparo. Lo encontré, como te decía, en un boliche que está subiendo la cuesta de la calle Paraguay, donde se juntan unos muchachos a la hora del almuerzo. Y fue cuando entró una mujer, de ésas que piden, con un pibe en los brazos y otros tres más tomados de su pollera. Sólo que, en el descuido, también se coló el duende. Y fue el duende quien se encargó de ahuyentar a "la pálida". ¿Qué hacía falta? Que los pibes se embadurnaran la cara con postre, que todos nos sintiésemos invadidos por una común emoción. Que los pibes sonrieran...

No, si ya sé, Juan, que eso no remedia nada. Que es necesario cambiarlo todo. Pero mientras estuvo el duende, nos dimos cuenta de que todavía vale la pena vivir, aunque más no sea por un par de horas... Es que ese duende que anda siempre solo en medio de esta ambición por llegar primero, en este dolor por llegar siempre tarde, es el único capaz de espantar a esa "pálida" que nos agobia. Es que a ese duende nadie es capaz de enjaularlo entre barrotes. Es libre, nació libre. Somos nosotros los que hemos perdido las alas. Por eso no nos quiere tanto. Justamente, porque hemos admitido que nos las corten. De a poco, de a poco...

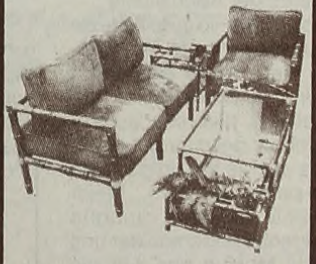
MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo bambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE



FABRICA:
A.M.CERVANTES 4748
Alt Segurola al 1200

DOMINGOS ABIERTO 15 A 20 HS.

TEL.567-5896

No sé si en el gobierno hay desinteligencias. Pero inteligencia...

JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

Jaime Poniachik/Daniel Samoilovich/Mario Tobelem

HOY, LOS 400 ARTISTAS DE "EL SHOW DEL 4"

Los grandes concursos de "El Show del 4", inciados para festejar el 4º aniversario de Hum(R) consiguieron enemistarnos con el cartero: el pobre hombre estuvo a punto de sucumbir bajo la pila de respuestas. Y nosotros también. Pero aquí están los resultados que reflejan el ingenio y el sudor de nuestros lectores.

FIESTA DE CUARTETOS

Se trata de hacer una lista de cuartetos famosos, como **las cuatro canciones, los cuatro jinetes del Apocalipsis**, o **los cuatro mosqueteros** (que eran 3, pero sin contar a D'Artagnan). Así parece simple, pero la condición era usar las neuronas para encontrar cuartetos sorprendentes y divertidos.

Y vean el resultado: **Mariela Mansini** menciona a "Moria Casan y Carmen Barbieri, y acota: "flor de cuartetazo". **Alejandra y Silvia Walker** dan una vuelta de tuerca y recuerdan "los cuatro **caballos** de los jinetes del Apocalipsis".

Pero el premio se lo lleva de lejos **Antonio Luis Damico**. Envió siete hojas escritas a máquina, a un espacio, con cuartetos y diversos usos y costumbres del cuatro. La verdad es que se fue un poco de lo que pedíamos, pero... Mejor júzguenlo ustedes, aunque aquí apenas podamos dar una idea de todo lo que Antonio encontró, relacionado con el cuatro. Le cedemos la palabra:

Los CUATRO elementos primarios (aire, tierra, fuego y agua). Las CUATRO virtudes cardinales (prudencia, templanza, fortaleza y justicia). Los CUATRO temperamentos (colérico, sanguíneo, melancólico y flemático). Los CUATRO Evangelios o los CUATRO evangelistas (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan). Los CUATRO viajes de Cristóbal Colón.

CUATRO copas (película mexicana con Libertad Lamarque). Los tres mosqueteros (que en realidad eran CUATRO) (1941, con Mario Moreno, "Cantinflas"). Adán tuvo CUATRO hijos (1941, con Ingrid Bergman). Los CUATRO jinetes del Apocalipsis (1921, con Rodolfo Valentino). CUATRO pasos por las nubes (1942, de Alessandro Blassetti). Las CUATRO verdades (1962, de René Clair), y quince películas más, terminando con: Rocky IV (seguramente ya la van a hacer).

Las CUATRO fases de la luna (fases máximas). Las CUATRO fases de Mercurio (fases máximas). Las CUATRO fases de Venus (fases máximas).

Mañana es CUATRO de... (uno que está viviendo un día tres). Hoy es CUATRO de... (un sobreviviente). Son las CUATRO de la mañana (uno que se va a acostar tarde, o uno que se levantó temprano). Son las CUATRO de la tarde (vulgarismo por "son las dieciseis horas"). Mes CUATRO: abril. CUATRO meses: cuatrimestre. CUATRO cuartos de hora forman una hora (el que inventó el reloj). Son las doce menos CUATRO (el vagoneta que atrasó el reloj).

El elemento número CUATRO: Berilio (Se). Descubierto en 1798 por Louis Vauquelin.

La tabla del CUATRO.

Se llama peso específico o densidad a la relación de pesos entre el volumen de un cuerpo cualquiera y un volumen igual de agua destilada a CUATRO grados centígrados. Se llama año bisiesto el año que es exactamente divisible por CUATRO.

El valor de los ángulos exteriores de un polígono es igual a CUATRO rectos. Los ángulos centrales de un polígono valen CUATRO rectos.



Cuadrilátero es un polígono que consta de CUATRO lados y de CUATRO ángulos. Los paralelogramos son CUATRO: paralelogramo propiamente dicho, rectángulo, rombo y cuadrado (etc., etc., etc.).

Una manzana tiene CUATRO esquinas. Una manzana está rodeada por CUATRO calles. La mesa de la máquina de escribir tiene CUATRO patas. El perro tiene CUATRO patas. El gato tiene CUATRO patas. El ratón tiene CUATRO patas. El caballo tiene CUATRO patas. El elefante tiene CUATRO patas. La jirafa tiene CUATRO patas. El león... Ma sí, todos los animales cuadrúpedos tiene CUATRO patas. La vaca es un animal con CUATRO patas (mi primera composición).

CUATRO a cero: ¡Ole! ¡Ooole!, ¡baila!, ¡baila!

CUATRO a uno: qué lástima, también ese tarado.

CUATRO a dos: pero ché, qué idiota.

CUATRO a tres: ¡La hora, referí!!!

CUATRO a CUATRO: Me quiero morir.

Cero a CUATRO: Chau, me voy.

Uno a CUATRO: Y bueno, pero lo menos hicimos el gol del honor.

Dos a CUATRO: Vamos que faltan diez minutos.

Tres a CUATRO: Dale, por favor.

CUATRO a CUATRO: Ahora nos... (autocensura).

Partido Nº CUATRO: Empate (para el PRODE).

Cinco a CUATRO: Morite Morete.

¿Córner número? "CUATRO" (Zavatarelli).

Etc., etc., etc.

Página CUATRO: de un diario, revista o libro. Número CUATRO: de un diario o revista. Número CUATRO de una colección de fascículos: aumento seguro. Año CUATRO: de un diario o revista (futuro promisorio). Tomo CUATRO: de una enciclopedia. Capítulo CUATRO: de un libro. Etc., etc., etc.

CUATRO pesos: ¿Habrá existido eso? Cuatrocientos CUATRO pesos: en pesos viejos son 40.400 pesos.

CUATRO de ocutubre de 1957: comienza la era del espacio, con el Sputnik I (URSS). Y sigue: Explorer 4 (USA, 26/7/58), Pionner 4 (USA, 3/3/59). Sputnik 4 (URSS, 15/5/60)... (Siguen nada menos que 31 satélites y naves espaciales más).

4 de corazones: carta de la baraja francesa. 4 de trébol: carta de la baraja francesa (etc.). 4 de bastos: carta de la baraja española. 4 de copas: cuatro borrachos.

Quiero vale CUATRO.

CUATRO: la cama (quiniela).

CUATRO grados bajo cero (la sensación térmica deber ser terrible).

Adelante móvil CUATRO: Folklore radial o televisivo.

Posta 4: restaurante, cerca de Ciudadela.

Etc.

Para abreviar, digamos que esto es sólo una tercera parte de la respuesta de Antonio Luis Damico. Cando quieras, podés pasar a buscar el premio.

Otros lectores nos hicieron llegar más cuartetos (y no tanto). Algunos que valen la pena:

Las cuatro frescas (**Marta S. Montesanto** y otros).

SEGBA, ENTel, Gas del Estado y OSN (**Ricardo Palmieri**).

El 4° oscuro (**Enrique Abla**).

La Junta Militar y el cuarto hombre (**Guillermo Eduardo Leizerovich**).

Las cuatro cavidades del estómago de los rumiantes (**Guillermo Biaggini**).

Luis Eduardo González Iñíquez envió una larga lista de cuartetos divididos en varios rubros, la mayor parte de los cuales son más, o menos científicos. Valen la pena: Los cuatro estados de la materia (sólido, líquido, gas, plasma). Los 4 tipos de galaxia según la clasificación de Hubble (1920): espirales, espirales barradas, elípticas e irregulares. Las 4 figuras de esclavos esculpidas por Miguel para la tumba del Papa Julio II. Los 4 pecks que equivalen a un búshel. La relación 4:1 de la superficie de la esfera respecto de la de un círculo de igual diámetro. Y etc.

Federico Engelhardt, por su parte, menciona: hacer el 4, Cuatro gotas locas. Mirar a los cuatro costados. Los cuatro años de liceo en Montevideo. El "cuatro ojos" (anteojudo). Andar a cuatro ojos (que no es lo mismo). Chapar a cuatro manos. La línea de 4. Andar sobre cuatro ruedas. Etc., etc.

ANAGRAMEMOS EL CUATRO

En este concurso se pedían 16 palabras formadas por las letras de la palabra CUATRO. No era necesario (ni posible) que cada palabra tuviera las seis letras.

Cada letra tenía un puntaje: La C, cuatro; la U, seis; la A, uno; la T, cinco; la R, tres, y la O, dos. La cuestión era sumar las letras de las 16 palabras, y obtener el puntaje más alto posible.

Algunos lectores enviaron, como parte de la lista, la palabra "cuatro": evidentemente no vale, ya que una palabra no es anagrama de sí misma. Otros incluyeron nombres propios: claro está, tampoco valen. Y otros entendieron que estaba permitido repetir una letra dentro de una misma palabra (por ejemplo, en CARRETA): esto tampoco vale.

Con estas condiciones, el ganador es una doble personalidad: **Mario D. Gentili** y **Marisa N. Petroni**, que sumaron 322 puntos con estas palabras: **caruto, cuarto, curato, auctor, tacuro, taruco, toruca, turaco, curto, truco, turco, curta, truca, turca, cuota y cauto**. Damos fe de que todas ellas existen.

El segundo puesto fue para **Mónica Schweighofer**, con 317 puntos, y el tercero, con 315, para **Alfredo Santa Cruz, Walter Fabián Scafati, Jorge Cavallera, María Benegas y Marita de Oddi.**

El ganador (la doble personalidad) puede pasar a retirar su premio.

EL TERCER CONCURSO

Varios lectores se quejaron de que, según ellos, en el número 85 prometimos 3 grandes concursos 3 y sólo aparecieron dos. No se dieron cuenta de que el tercer concurso consistía, precisamente, en descubrir cuál era el tercer concurso. Como nadie lo hizo, el premio se declara desierto.

EN LOS PEORES MOMENTOS DE ACEFALIA GUBERNAMENTAL

NO SE QUEDE SIN

HUM(R) & JUEGOS

Una revista de entretenimientos para ejercer la buena costumbre de pensar por placer.

- Crucigramas tradicionales y de los otros
- Acertijos matemáticos
- Ajedrez
- Ejercicios físicos
- Problemas de lógica

YA SALIO EL N° 24 COMPRELO ANTES DE QUE SE AGOTE EL PROCESO.

ANACRUSA
OSCAR ALEMAN
JORGE ANDERS
HERNAN OLIVA
BADEN POWELL
SANTA MARIA JAZZ BAND
ROBERTO YANES
WALTER YONSKY

eligieron a

Discos Redondel

Elíjalo Ud. también

REDONDEL

salcedo 3336

91-2245

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI




















ADMINISTRACIÓN
BUENO, Y AHORA A ATENDER A ESA GENTE MARAVILHOSA.

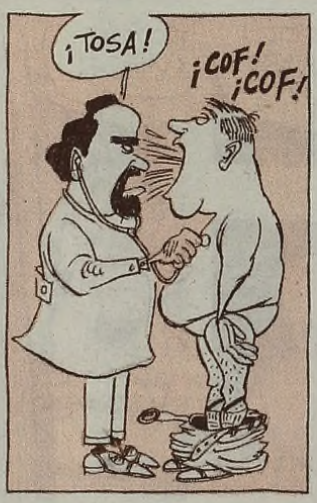

¡ARRIBA ESE ÁNIMO, ABUELA, VOCÉ TIENE UNA COSINHA DE NADA. APENAS 40 GRADOS DE FIEBRE, CONGESTIÓN PULMONAR Y PARÁLISIS PROGRESIVA EN LA PIERNA IZQUIERDA. DE ACÁ VA A SALIR CERO KILOMETRINHO.


¿POR QUÉ ESA CARA DE ASUSTADO, DON EVER GORLERO? LO SUYO NO ES PARA ALARMARSE, ESOS ESPASMOS CARDÍACOS VAN A DESAPARECER TOTALMENTE CUANDO LE HAGAMOS EL TRASPLANTE DE CORAZÓN


Y AHORA QUIERO QUE DESCANSEN Y PASEN UNA INTERNACIÓN TRANQUILA. MAÑANA LOS ESPERO EN EL QUIRÓFANO


¡QUÉ LO TIRO! ¡HACIENDO UN CÁLCULO A GROSO MODO PUEDO LEVANTARME UN PALO VERDE CON ÉSTA GENTE!


¡CLARO, QUE SE ME FUÉ UN POQUITÍNHO LA MANO EN LOS CÁLCULOS, JE!


¡TOSA!
¡COF! ¡COF!


DOCTOR CURETA, QUISIERA HABLAR CON USTED


VEA, NO SE PUEDE TRABAJAR A ESTE RITMO, LA CLÍNICA ESTÁ COLMADA Y YA ESTAMOS ATENDIENDO HASTA EN EL ASCENSOR, ADEMÁS!!!


¡DOCTOR PAMI, USTED SIEMPRE TIRANDO PÁLIDAS, CHÉ! ¿PORQUÉ NO SE TOMA UN ANTIDEPRESIVO?


¡PSSST! ¡PAMI! ¿HABLASTE CON CURETA?


LO INTENTÉ PERO SE EVADIÓ ENSEGUIDA.
¿VISTE LO QUE ES EL HALL CENTRAL?
¡UNA VERGÜENZA!
TENEMOS QUE REUNIRNOS TODOS Y PEDIR HABLAR CON ÉL


BIEN, COLEGAS, USTEDES QUERÍAN HABLAR CONMIGO: LOS ESCUCHO!
MIRE, DOCTOR, ACÁ, TODO EL CUERPO MÉDICO COINCIDE EN QUE SE ESTÁN VULNERANDO LOS PRINCIPIOS ÉTICOS DE LA PROFESIÓN...


...AL ADMITIRSE EL INGRESO DESMEDIDO DE INTERNADOS, QUE SUPERAN LA CAPACIDAD DE LA CLÍNICA Y DE NUESTRAS FUERZAS. ¡MIRE EL CASO DE LA DOCTORA MASTROCULE, QUE TUVO QUE LLEVARSE UN ENFERMO A SU CASA


..PARA PODER TERMINAR UN CUADRO PATOLÓGICO GRAVE, Y QUEDÓ EMBARAZADA DE UN BRASILEÑO!
BUENO, YO NO DIRÍA GRAVE. ERA UN CASO DE PASPAMIENTO EN UN MOROCHO.


¡PERO, LO QUE SÍ ES GRAVE, DOCTOR CURETA, ES LO QUE OCURRE EN EL HALL CENTRAL!


¡SU SEÑORA HA INSTALADO UN SHOPING CENTER PARA APROVECHAR HASTA EL COLMO LA LLEGADA DE LOS TURISTAS-PACIENTES!
¡USTED ESTÁ DESVIRTUANDO NUESTRA NOBLE PROFESIÓN!
LIQUIDAXAO-LIQUIDACIÓN
SE VENDE
¡PEOR ES LA VENTA DE BEBÉS, DOCTORA!


¡QUERIDOS COLEGAS, YO SÉ CÓMO SE SIENTEN USTEDES: TOQUETEADOS OBSCENAMENTE EN SU ORGULLO PROFESIONAL, YO TAMBIÉN SIENTO LO MISMO, PERO PIENSEN UNA COSA: EL PAÍS NECESITA DIVISAS!


¡A CUALQUIER PRECIO!
¡Y ÉSTOS EXTRANJEROS LAS TIENEN!... ADEMÁS VIENEN AL PAÍS A VIVIRNOS!


¡DOCTOR CURETA!
¡LOS PACIENTES DE LA SALA DE RECUPERACIÓN HAN ARRASADO CON TODA LA MERCADERÍA DEL HALL CENTRAL! ¡YA NO QUEDA MÁS Y AHORA ESTÁN ENLOQUECIDOS, QUIEREN COMPRAR TODO LO QUE ENCUENTRAN A SU PASO!
¡PARECEN LANGOSTAS DEL PODER ADQUISITIVO!


¡SON ELLOS!


¡NOS COMPRARON HASTA LA ROPA, TENEMOS QUE CUBRIRNOS URGENTEMENTE!
SÍ, MANUELA LLAME A MI CONTADOR
MEIJI



por J.C. Kreimer

INDECISIONES EN LA LIBRERIA

Esta quincena no encontré libro que me viniera bien. Tiré anzuelos abriendo montones de autores nacionales, pero faltó pique. Tampoco quise ocuparme de alguno que no me gustara. O de ésos tan cordialmente dedicados que llegan a la redacción. Elegí entonces con un criterio que sólo puedo definir con una pregunta de Natu: "¿Cómo puede ser que nunca hayas leído nada de tal?".

HERMANOS DE WHISKY

Tal es John Steinbeck, Nobel hace veinte años en el rubro Grandes Libros y el primero que le leo no es ninguno de sus clásicos sino *Fiesta en familia*, recientemente editado por Sudamericana. No pude averiguar cuándo lo escribió.

Traje a casa el libro de Steinbeck más como turista que como lector: quería constatar por mí mismo qué había hecho grandes, inamovibles y hasta Nóbeles a veteranos autores norteamericanos. Quería, más que devorarme una historia que desde la faja (canto a la libertad, el fervor y la alegría) no me olía de lo mejorcito del escritor, desasnarme un poco.

La aparición de libros como "Fiesta en familia" pasa sin mayores penas ni glorias por catálogos editoriales y mesas de librerías. Me dije: si se siguen publicando es porque hay quienes los siguen leyendo, buen pretexto para salirme de las ruedas de las novedades nacionales y meterme en un autor reconocidamente serio.

Desde el comienzo, cuando Steinbeck describe Cammery Row, un villorio que se viene abajo en las cercanías de Monterrey, sobre el Pacífico norteamericano, no pude leer frase sin marearme por un olor nauseabundo: el inconfundible de las fábricas de conserva y harina de pescado.

Familiarizado rápido con personajes, actividades, construcciones y escenas que se insinuaban estrafalarias, noté que había un par de elementos unificadores que daban al relato otra dimensión. En un nivel inmediato estaba la bebida –whisky del peor, o una cerveza llamada Viejas Zapatillas de Tenis– como idioma común para entender la realidad. Inmediatamente después, todo aparecía teñido por una idéntica miseria a la que el vecindario se condenaba de por vida. Necesité desdoblarme en esos estados etílicos y existenciales para capturar en cada detalle cuanto ocurría.

En la trama se sucedían hechos a partir de que el propietario del único almacén de ramos generales –Lee Chong, chino facineroso– recibe como pago de una deuda una barraca donde funcionó una fábrica y la presta como albergue a unos muchachos a cambio de que eviten que sea devorada por la maleza. Mack y sus amigos bautizan el reducto Tugurio Palace.

Steinbeck cuenta, revive y al mismo tiempo mistifica, se permite sentir y analizar lo que cuenta. Intercalados en el texto, cada tanto, topé con efusiones como ésta:

"Ellos eran las Virtudes, las Gracias, las Bellezas de la acelerada y abigarrada locura del Monterrey cósmico, donde hombres miedosos y hambrientos destruyen sus estómagos en la lucha por asegurarse comida, sedientos de amor destruyen a su alrededor todo lo digno de ser amado. En un mundo gobernado por tigres con úlceras, exacerbados por toros en celo, chacales ciegos que se alimentan con desechos, Mack y los muchachos cenan delicadamente con los tigres, acarician a las vacas ansiosas y hacen paquetes con migas para darle comida a las gaviotas. ¿Para qué le puede servir a un hombre ganar el mundo entero y volver a su casa con una úlcera gástrica, la próstata hinchada y anteojos bifocales? Los muchachos evitaban la trampa, caminaban alrededor del veneno, saltaban por encima del lazo corredizo mientras una generación de hombres vencidos, envenenados y maniatados les gritaban y llamaban inservibles, perniciosos, parásitos, ladrones, holgazanes. Padre Nuestro que estás en la naturaleza, has de tener un gran y abrumador amor por ellos"

ESCUELA DE IRRITANTES

Beneplácitos contestatarios de una antigüedad pre-hippica. Para un analfa como yo, vérmelas con libros como éste es un viaje por lagunas irreparables. Tengo como guías coyunturales dos o tres datitos que olvidé también cómo ingresaron en mi memoria y, eso sí, montones de estampitas agarradas con alfileres. Algún personaje de Hemingway, alguna situación de Faulkner, el buen gusto de Fitzgerald. Pero cierren pronto la ventana, no sea que se me vuelen y entremezclen los recuerdos.

Según creo, John Steinbeck era uno de esos autores norteamericanos muy leídos en Argentina durante los años 50. En casa de mis viejos había una edición –inabrible para mí, cuidadito– de "Viñas de ira". De la historia me enteraría años después, en una trasnoche de TV. Y una foto de James Dean, claveteada también con alfileres sobre mi cama de adolescente, perteneciente a "Al Este del paraíso", filme entonces prohibido para los de mi edad. Ahora asocio: responsable del libro original de esa película, el mismo Steinbeck.

Para quienes crecimos con la Generación Beat, los Grandes Autores Norteamericanos previos a Henry Miller nos parecían trogloditas de otra época, usadores de un oficio ejecutado con profesionalidad para contar dramones ajenos, quedando ellos a salvo de cualquier salpicadura. El escopetazo de Hemingway me rompería el esquematismo. Con los años y alguna que otra angina como ésta que me permitía leerme todo y, acaso por la fiebre, comprender lo narrado más allá de la narración, me apiolé de que en Estados Unidos, la ***desilusión*** no era post sino pre-bélica.

Venía desde los años 30. Autores ***perdidos*** como Brooks, Randolph Bourne, Mencken, Sinclair Lewis, Sherwood Anderson, E.E. (?) Cummings, John Dos Passos y este Steinbeck habían dado de mamar (leche destilada de alcohol) a los jóvenes vagabundos de los años 50. De algún modo, habían "precipitado" el carácter norteamericano en una fórmula hasta entonces descuidada por las letras del país. Unían la inspiración de su personalidad a un sentimiento de compromiso social. El Imperio era Im-

perio porque lo sostenía una gran mayoría prole y campesina.

¿Qué flautas tocaban en esa asonada los novelistas de aquellos años? Me cuesta imaginar a los Estados Unidos ***sin*** ellos, como sin Hollywood o sin los coches de seis cilindros. Los veo parte ***contante*** de la sociedad, incluidos estructuralmente. Al escritor se le daba un papel principal, no de bastardo, dentro del "establishment". Como artistas, convivían con los demonios y borracheras que habitualmente acosan el espíritu creador. Pero sentían que estaban haciendo lo que deseaban y que sus productos además ***importaban.***

Las ediciones de sus libros eran esperadas con ansiedad y recorrían los estados de costa a costa en los bolsillos posteriores de los blujeans. Sin ser panfletarios ni chabacanos, simplemente escogiendo bien las historias y personajes a rescatar, eran populares.

Populares a base de derribar figuritas intocables. Entre las dos Guerras Mundiales, la iconoclasia novelística norteamericana arremetió contra una retórica que se había vuelto fofa y nada más que literaria, contra una sociedad de mojigatos y tontos, contra el virus de pueblo de provincia, contra el Fiscal General Palmer –célebre por su obtusidad–, contra lo que prohibían los pastores cristiano-evangelistas. Contra las palabras "sagrado" y "glorioso".

Empezaba a usarse una expresión contraria a la filosofía de vida nacional: "en vano". Iconos de más y menos importancia, todos serían descabezados en los 30-40. Los ***gourkas*** de las máquinas Underwood y Remington perdían su condición de alienados: eran integrados a las revistas y salones sofisticados. El descontento quedaba más chic que la complacencia.

En esas décadas, Estados Unidos era un país rico en irritantes y rico en enemigos que podían ser irritados. La onda era escribir en forma ***evidente.*** Había guerra y risa para todos.

Años después, dos fenómenos poco que ver entre sí mandarían al aire espíritu veraz. Mc Carthy, un delirante senador que prohibió hasta el rojo de los tomates, y los beatniks, una nueva legión de disconformes que dijeron "de ésta nos abrimos".

Los personajes de Cannery Row –o "Fiesta en familia", como quiere la edición local, traducida por Julio Fablet– son más hermanos de estos últimos personajes que de los héroes de otras novelas de autores como Steinbeck.

BUENOS PARA NADA

El resto del libro debí mantenerme sintonizado con esta dimensión marginal, autocompasiva, buscando coherencia en toda incoherencia para creerme como posible cosas que ahí –en el libro, en EE.UU.– lo eran.

Doc, el único que se junta con la banda de Mack, está encargado del Laboratorio de Biología, a la vuelta del Hediondo Bar. Es un normal, pero desde siempre lo obsesiona un cóctel: licuado de cerveza con leche. Paren, no se rían todavía. Toda la vida, cada vez que le llenan un porrón sólo con cerveza, Doc imagina lo mismo: ¿Qué gusto tendrá esa mezcla? Un día, de viaje por una ciudad vecina, por fin se anima.

Solo Doc, ni siquiera Steinbeck, debe haber probado ese gusto horrible y sentirse satisfecho de la prueba. Esto, leído en sobriedad produce una determinada reacción; bien alcoholizado, no podés dejar de sentir cierta complicidad con el asco. Empezás a entender algunos resortes íntimos de la historia, a querer a los muchachos, a aceptar su realidad tal cual la viven.

La historia se va articulando en la relación de la barra del Tugurio Palace con el biólogo, las chicas del Bar Bandera de Oso y otros vecinos no menos zafados de Connery Row, como un matrimonio que vive dentro de una caldera de hierro desafectada.

Hay un par de fiestas, una fallida y otra en familia. Para conseguir dinero y organizar la primera, los muchachos van a cazar ranas a otro pueblo de la costa. El viaje en un camioncito Ford T, la rotura inevitable del carburador y las incidencias del trayecto oscilan entre el disparate y cierta épica rutera que décadas después rescatarían algunas series televisivas. Les pasan todas.

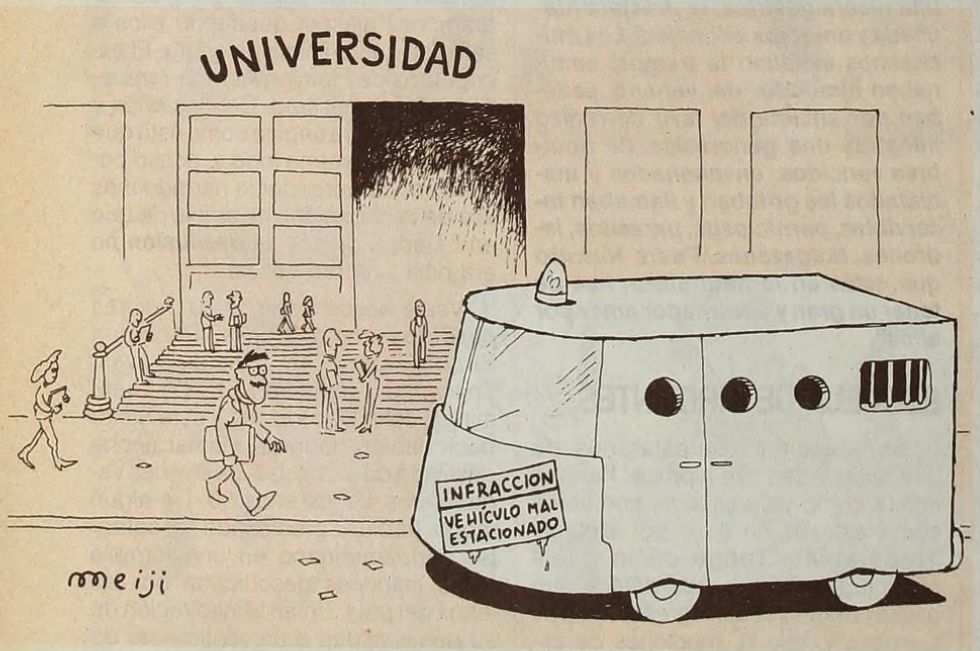
Cambiadas las ranas por bebidas, tras innumerables peripecias que Steinbeck en determinado momento comienza a omitir, deja suponer o los antibióticos me hicieron olvidar, la primera fiesta para Doc –con Doc ausente– se convierte en una batahola de borrachos. El Laboratorio de Biología y su responsble pagan las consecuencias.

A Doc le basta cruzar una trompada en la mandíbula a su buen amigo Mack para cortar la bronca y reestablecer el mutuo cariño. Es ahí donde comienzan a rondar entre líneas, sin ser enunciadas, las palabras ***amor, fervor y libertad*** que dan a este contexto de descomposición humana un aire de grandeza intemporal. De despiadada ternura. De pasión por el vivir minuto a minuto.

De los vidrios y muebles rotos en el Laboratorio renace entre los muchachos y las gentes de Connery Row un deseo tácito y compartido: demostrar su afecto por la personalidad de Doc. Todos ponen para un segundo round festivo. Las chicas pupilas del Oso le hacen un cubrecamas ***patchwork*** con retazos de viejos camisones de seda, el tacaño de Chong dona fuegos de artificios y en un ***finale*** entre poético y jazzístico, Doc recita "Caléndulas negras" para contribuir al llanto general.

Nada cambia a partir de entonces en la familia urbana. Pero como lo recuerda Steinbeck por boca de Doc y a manera de justificación para toda la troupe de bebedores en exceso: ***"Aún hoy sé que he probado el / acre sabor de la vida / alzando verdes copas y oro en la gran fiesta. / Sólo en un tiempo breve y lejano / he recibido de lleno en mis ojos / el más puro fluir de luz".***

Juan C. Kreimer




HORACIO
GRAN DESFILE
PRESIDENTES
DE FACTO
¡EPA!
¿QUÉ ESTÁN
MIRANDO?
YO SOY EL
ÚLTIMO

INVERSIONES CINEMATOGRAFICAS S.A. presenta

RODOLFO BEBAN
GRACIELA ALFANO
PEPE SORIANO



¡UNA PASION SALVAJE ATRAPADA POR LOS ACONTECIMIENTOS DE UNA DECADA TRAGICA!

La Invitación

Del libro de BEATRIZ GUIDO

CHINA ZORRILLA
ELIDA GAY PALMER

BOY OLMI
ROBERTO ANTIER

y con la participación de
ULISES DUMONT

Fotografía:
ALBERTO BASAIL

Música:
MARCELO ECHEMENDI
y PANCHI QUESADA

Guion cinematográfico:
ANTIN - MORTOLA - BOSSER

Un film de
MANUEL ANTIN