HUM®

NUMERO 92- $ 38.000.-

LOS SECRETOS DE GALTIERI

La "CONSTI-TV"

Media clase, al tacho

¡Cuidado con las minas!

Hasta el 84... TAPANDO ESPERO

REPORTAJES:

"LAS MADRES..."

• ROBERTO COSSA




HORACIO
EL
EL PUEBLO QUIERE
EL PUEBLO QUIERE
OTRA VEZ
EL PUEBLO QUIERE
OTRA VEZ EL PROCESO

L'AUTRE


10
DOCTOR
DEMOCRACIO
TRAUMATOLOGO
Clercio

NADA SE PIERDE

POLITICA A Página 12

MENDOZA (De nuestra agencia y DYN). — El almirante retirado **Emilio Eduardo Massera** aseguró en esta ciudad que no ha sido **"un militar golpista"** y manifestó que el actual gobierno **"debe clarificar todo lo clarificable con relación al tema Malvinas, a la gestión de (José Alfredo) Martínez de Hoz y a los casos de Elena Holmberg, (Héctor) Hidalgo Solá y Marcelo Dupont".**

Massera formuló declaraciones en conferencia de prensa realizada en el acto de inauguración de un local del Partido para la Democracia Social que él lidera, donde se notó la presencia de notorios miembros de los servicios de inteligencia de organismos de seguridad y de las Fuerzas Armadas, así como de una fuerte custodia personal.

Indicó que no había avalado, siendo comandante en jefe de la Armada en el primer turno del Proceso, la gestión de **Martínez de Hoz**, y que la había criticado en momentos que su situación era difícil para ello y no como la de tantos argentinos que **"se callaron la boca y hoy pretenden haber descubierto la historia".**

QUE LINDO ES VOLVER A SER NIÑO...

Si recuperar la capacidad de asombro es volver a la infancia, hoy nos sentimos en plena etapa del gateo y a punto de dejar la papilla. Tan es así, que hasta hay gente que supone que nos chupamos el dedo.

Nuestra regresión comenzó, no podía ser de otra manera, con "Tiempo Nuevo", el jueves 7. Nuevos tiempos para nuevos asombros. Allí Massera, cómodamente instalado en la almibarada compañía de Neustadt y Grondona, propuso mirar para adelante y construir el futuro. Aquí, quiere clarificar el pasado, pero no mucho. Hace poco, su "microejército" era una fantasía de sus detractores.

Hoy, esta información se empeña en desdecir al almirante.

Y uno, asombrado hasta la estupefacción, se entera hoy –qué descuidado es uno, no haberse enterado en 1977– de que Massera no avaló a Martínez de Hoz. Y que lo que resultaba "difícil" –y por lo tanto valiente– para él, era moco de pavo para muchos argentinos que no pasaban por los apremios de miedo y angustia que torturaban a Massera.

Muchos argentinos se callaron la boca, es cierto. Quedaron sin voz, sin corazón, sin aliento, sin vida.

Algunos, sin llegar a saber por qué. Nuestro asombro aumentaría si Massera dijera que tampoco lo sabe...

Uno quiere crecer. Pero hay gente empeñada en mantener viva nuestra infantil capacidad de asombro.

Poder Judicial de la Nación 1304

///-doza, 09 de septiembre de 1981.-

Y VISTOS:-

Estos autos nº 44857-Z-255, caratulados: "CRISTIAN / ZIMMERMMAN s/EXIMICION DE PRISION EN AUTOS 40.107-B", venidos del / Juzgado Federal nº 1 de Mendoza en virtud del recurso de apelación interpuesto a fs. sub. 7 contra la resolución de fs. sub 6 y v., / por la que se resuelve: "Acordar a Christian Zimmermann los benefi-/ cios de la eximición de prisión bajo caución real de pesos CINCO MI LLONES ($ 5.000.000) que deberá hacer efectiva mediante depósito a/ efectuarse en la Sucursal local del Banco de la Nación Argentina, a la orden de este Tribunal y como perteneciente a este juicio. Rendi-da que sea en forma, líbrese acta correspondiente....";-

RESULTANDO:-

1º) Que la procuración fiscal expresó sus agravios a fs. sub. 18 y la defensa a fs. sub. 26, llamándose los autos al a-/ cuerdo a fs. sub. 28.-

2º) Que al alegar sobre el tema del recurso (fs. sub.

OFICIAL

LA SACO BARATA, LA SACO

El bueno de Cristián Zimmerman estaba bajo la lupa de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza, por demorar, desde su puesto público, la correspondiente investigación sobre irregularidades financieras que se habían denunciado contra uno de los bancos "rematados" por las huestes de Martínez de Hoz.

Pero claro, Zimmerman es Zimmerman y los otros son los otros. Un día tuvo que viajar para cumplir con sus elevadas funciones de representante de la Argentina y Chile ante el Banco Mundial, nada menos. Y claro, sin permiso del juez, no podía. Entonces pidió la correspondiente eximición de prisión –como dicen rimadamente los leguleyos– y la obtuvo, vaya si la obtuvo.

Al pobre le pidieron 5 millones de pesos en concepto de fianza.

¡Cinco millones! ¡Quinientos palos viejos! ¿Pero cómo se atreven? A él, alto funcionario de las finanzas internacionales...

Así anda la justicia argentina, también. No toda, claro: el fiscal de la causa, doctor Edgardo Díaz Araujo, renunció a su cargo y mandó una notita explicando los motivos al entonces ministro de Justicia, Amadeo Frúgoli. Pobre iluso...

El doctor Adolfo Diz, por una causa semejante que se le seguía en la Capital Federal, tuvo que ponerse con cuatro mil quinientos palenques para no dormir en el calabozo.

Y pensar que un borracho que cae en cana tiene que lavar todos los autos de la comisaría antes de ver el sol de nuevo...

Yoni y Lingam, un solo corazón.

Un Epitafio Multifuncional

El lector Carlos Issa, de Comodoro Rivadavia, nos ha hecho llegar un epitafio cuyo autor es nada menos que el Cuchi Leguizamón. Parece ser que el destinatario original es un personaje salteño que ocupa cargos importantes desde el primer gobierno peronista y que tiene la habilidad de caer siempre parado, como los gatos. Pero nuestro corresponsal ha introducido un pequeño cambio en la tercera línea, a fin de que el versículo cobre actualidad.

Dice así:

"Si en el camposanto véis
un cirio que está encendido,
es la tumba de Bernardo
que aún muerto sigue prendido".

MUSICASIEMPRE y "Música Abierta"

No podía fallar: después de "Teatro Abierto", "Danza Abierta" y otros abiertos, la música era candidata obligada a una experiencia de este tipo.

"Música Abierta 82" ya está en marcha, impulsada por la gente de **"MUSICASIEMPRE".** Se trata de un ciclo de ocho recitales colectivos, a realizarse todos los domingos, entre el 31 de octubre y el 12 de diciembre, en el nuevo **"Obritas"** (una reducción del estadio de Obras, con 1.200 localidades).

Va a haber muchas novedades. Conjuntos del interior, por ejemplo, con los que **"MUSICASIEMPRE"** mantiene contacto permanente, y grupos o solistas poco difundidos de todas las tendencias.

Y van a estar muchas figuras que los adeptos conocen sobradamente. Ahí van algunos nombres: Chany Suárez con Daniel Homer; los Farías Gómez con Manolo Juárez; el Quinteto Clave; Opus 4; Viracocha; Ollantay; Gente de Buenos Aires; Emilio del Guercio; Rodolfo Mederos; Antoñito Tarrago Ros; Comedia; Quintral; Suna Rocha con Carnota; Raúl Barboza; Inés Rinaldi; Magdalena León; Alejandro De Raco; el Grupo MIA; los Trovadores; Música Ficta; Baraj.-Barrueco; Jorge Cumbo, y una ponchada más.

La entrada no es nada cara. Hay un precio único de **$ 60.000** (seis palenques),para cualquiera de los espectáculos. Y ese precio no va a sufrir indexaciones, ni en noviembre ni en diciembre. Las reservas se pueden hacer en **Paraguay 2060** y en **Avda. del Libertador 7395.** Suponemos que hay que apurarse.

Viejas Fabulillas Moralizantes

El Pavo Común y el Pavo Real

Encontráronse, en cierta ocasión, un pavo común y un pavo real.

–¡Vos sí que sos pavo! –ironizó el pavo real, desplegando su hermosa cola–. Te pasás todo el santo día crotoreando, y encima cuando llegan las fiestas te morfan.

–Más pavo sos vos –se defendió el aludido, sacudiendo el moco– **Yo, por lo menos, sirvo para alegrar la mesa navideña. ¿Y vos? Lo único que sabés es mostrar la cola.**

–¡Y qué te parece! –exclamó con orgullo el vanidoso plumífero–. **¡Por mostrar la cola, muchas vedettes cobran en dólares!**

El pavo doméstico se percató de que su interlocutor tenía razón, y se suicidó entrando en la cocina de un restaurante.

Moralineja:
La verdad es una sola:
un pavo vale por carne y cola.

Sabiduría Hindú

"El lingam y el yoni tienen una doble función. Una es eludible, la otra es ineludible. Pero no eludas ninguna de las dos. Porque si eludes la eludible, morirás de tristeza. Y si eludes la ineludible, morirás ahogado".

(Swami Pelotunanda, Siglo XVI).

National VHS Video-cajeta

Para uso exclusivo con grabadora de video VHS.
MANERA DE USAR y de GUARDAR LA CAJETA

- A fin de impedir que se borre por descuido el material grabado, la cajeta VHS viene con una orejeta que se puede quitar en la parte de atrás de la misma.
  - La orejeta se puede romper recurriendo a un destornillador. Una vez quitada la orejeta, la cinta podrá ser usada para reproducir solamente.
  - De querer volver a grabar una cajeta de la que se haya sacado la orejeta, bastará con tapar el agujerito con un pedazo de cinta adhesiva.
- Cómo guardar la cajeta
  - Antes de guardar la cajeta meterla siempre dentro de su estuche.
  - Conservarla en un lugar fresco y seco, y evítese el guardarla exponiéndola a los rayos directos del sol o junto a fuentes de calor.
  - No dejar caer la cajeta ni tampoco golpearla contra nada.
  - Para no tener problemas, guardar la cajeta con la cinta completamente reenrollada.
  - En caso que la cinta no estuviese enrollada pareja, volver a enrollarla para que la cinta quede como es debido.
- La cinta contenida en una cajeta VHS no podrá ser empalmada. Nunca ponerse a reparar la cajeta ni intentar abrirla.

Contribución al Buen Uso del Idioma

Ya hemos explicado que debe decirse **"la cassette"** porque dicho vocablo francés singnifica "cajita". Ahora, con estas explicaciones que acompañan el modelo NV-60 de video cassete **"National",** se clarifica todo aún más.

Los japoneses han traducido **"cassette"** como corresponde, aunque no exactamente como "cajita". **Pero para reafirmar la femineidad de "cassette", vale.**

LOS INSUFRIBLES

- Los que repiten todo el día muletillas de televisión, como "a vos te saco".
- **Las notas a turistas que vienen a comprar barato.**
- Los que hacen pronósticos sobre el sexo del bebé a nacer.
- **Las demostraciones de los peinadores.**
- Los nenitos que andan a todo lo que da por la vereda y en bicicleta.
- **Los que llaman equivocado y cuando les decís que ahí no es te cuelgan violentamente.**
- Los policías de tránsito que en los operativos de educación se ponen a aullar por los megáfonos.
- **El comercial de Porcel disfrazado de árabe.**
- El sketch del caco, de "Semanario Insólito".
- **El odontólogo Srur.**
- El Licenciado Toth.

INSUFRIBLES ESPECIALES POR PUNTAJE

A pesar de las nuevas exigencias para esta sección, miles de damnificados siguen haciendo llegar sus solicitudes para la inclusión de determinados depredadores que cunden por el territorio nacional.

En esta quincena, las firmas han determinado la calidad de Insufribles Especiales para los siguientes ciudadanos:

1°- El Supervisor de Cuentas Jorge Mazziotti Irigoyen, del Hospital Italiano.

2°- El mozo Pepe, del Bar "Suárez" de Lavalle y Esmeralda.

3°- El Director Pedro Di Pentima, del Centro Educativo Latino.

4°- Sandro Sessa, de Aries Cinematográfica Argentina S.A.

Y por hoy basta. No agradecer nada, que el periodismo es un apostolado y un lecho de clavos.

Reiteramos que a raíz del aluvión de petitorios, no tenemos más remedio que publicar aquellos nombres que vengan apoyados por mayor cantidad de firmas y fotocopias de documentos de identidad. Es decir: las mejores posibilidades, las tienen aquellos insufribles que se desempeñan en lugares donde son conocidos y padecidos por mucha gente.

Test Literario -Histórico

¿QUIEN ESCRIBIO ESTO Y CUANDO?

"Este mes compré una república. Capricho caro y que no tendrá imitadores. Era un deseo que tenía desde hace mucho y quise librarme de él. Me imaginaba que ser dueño de un país daba mayores satisfacciones.

La ocasión era buena y el negocio quedó arreglado en pocos días. El presidente estaba con el agua al cuello; el gabinete, compuesto por clientes suyos, era un peligro. Las arcas de la nación estaban vacías; decretar nuevos impuestos hubiera sido el derrumbe de todo el clan que se hallaba en el poder y tal vez la chispa de una revolución. Ya había un general que andaba armando bandas de irregulares y prometiendo puestos al primero que llegaba.

Un agente norteamericano que se hallaba en el lugar me avisó. El Ministro de Hacienda corrió a Nueva York; en cuatro días nos pusimos de acuerdo. Anticipé algunos millones de dólares a la república y asigné al presidente, los ministros y los secretarios un sueldo doble del que recibían del estado. Me han dado como garantía –sin que el pueblo lo sepa– las aduanas y los monopolios. Además, el presidente y los ministros han firmado un acuerdo secreto que prácticamente me concede el control total de la república. Aunque cuando voy por allí parezco un simple huésped de paso, soy en realidad el dueño absoluto del país. En estos días he tenido que dar una subvención bastante abultada, para renovar el material del ejército; en cambio, me he asegurado nuevos privilegios.

El espectáculo me resulta divertido. Las cámaras continúan legislando, en apariencia libremente. Los ciudadanos siguen imaginándose que la república es autónoma e independiente y que de su voluntad depende todo. Ignoran que todo cuanto imaginan poseer –vida, bienes, derechos– depende, en última instancia, de un extranjero desconocido; es decir, de mí. Puedo ordenar mañana la clausura del parlamento, la reforma de la constitución, el aumento de las tarifas públicas, la expulsión de los inmigrantes. Si me diera la gana, podría revelar los pactos secretos de la camarilla dominante y voltear al gobierno, desde el presidente hasta el último secretario. Y me sería fácil obligar al país a declarar la guerra a una de las repúblicas vecinas.

Este poder oculto e ilimitado, me ha hecho pasar momentos gratos. Sufrir las molestias y la servidumbre de la comedia política, es un fastidio espantoso; pero ser el "titiritero" que detrás del telón se solaza tirando de los hilos de los fantoches obedientes, es una voluptuosidad única.

No soy más que el rey incógnito de una pequeña república en el caos, pero la facilidad con que la he dominado y el evidente interés de los complotados en conservar el secreto, me hace pensar que otros países, tal vez más grandes e importantes, viven –sin saberlo– bajo una dependencia análoga de soberanos extranjeros. Como en esos casos se necesita más dinero, se tratará no de un solo dueño sino de un "trust", un sindicato de negocios, o un grupo de banqueros.

Pero tengo sospechas fundadas de que otras naciones son gobernadas por pequeños comités de reyes invisibles, conocidos únicamente por sus hombres de confianza, que continúan apareciendo naturalmente como los mandatarios legítimos".

N. de la R.: No, esto no lo escribió un miembro de la P2, ni ninguno de ésos que usted se imaginó. Su autor es Giovanni Papini, fallecido hace 26 años. La fecha: 1933. El libro: "Gog". Confiese que le erró como a las peras de agua.



Fuera de Correo

LA PROVINCIA ORINADA

De mi consideración:

Desde el día que leí en su revista el artículo de la Srta. Yayi Villegas, decidí contestarle, si Ud. me permite, por este medio.

Hace 25 años que vivo en el interior de la provincia de Jujuy (Lib. Gral.San Martín, Dpto. Ledesma) y por razones profesionales tengo trato diario con sus habitantes, sobre todo con aquéllos a los que se refiere la Srta. Villegas.

Un cuarto de siglo viviendo en este lugar llamado por la Radio Local LW5 "La Gran Región" y en una profesión que es servicio a los demás, me dan el derecho de hablar con conocimiento de este tema.

Las personas que describe Ud., son las que vienen todos los años en trenes fletados especialmente a la frontera, para realizar la zafra azucarera efectuando trabajo que no podemos hacer los argentinos, ¿será por las condiciones impuestas? Ellos vienen con toda su familia a trabajar, estos hombres sufridos y sus mujeres con ropa de colores y llenos de hijos, con su llegada siguen dando vida al comercio y a los profesionales del arte de curar; muchos de ellos dejaron su vida en estos surcos; sus niños morían como mosquitos por las diarreas estivales. Los vi trabajar de día y noche por turno pues acá la zafra no para ni los feriados; podrá comprobarlo viniendo por acá cualquier día y verá la carbonilla y bagazo esparcido por todo el pueblo en forma abundante, por las chimeneas de la fábrica.

Ud. podrá decirme que la salud de los trabajadores está protegida pues hay muchas clínicas privadas y un hospital público donde pueden atenderse si se enferman, pero este tema dará para otra charla si Ud. se aviene a dialogar conmigo.

Estos ciudadanos que nos "orinan la provincia" no tienen defensa ni siguiera del gobierno que se hace cargo de ellos cuando cruzan la frontera a trabajar en nuestro país y se hacinan en villas de emergencia.

Prueba de ello es lo que ocurrió hace dos años, a mediados de marzo de 1980; un desbordamiento de una canal de riego de la Empresa Ledesma inundó y arrasó una villa de emergencia que había a lo largo de la vía del ferrocarril; desaparecieron familias enteras; los vecinos nunca llegamos a saber el número (50, 100, 200), pues el aparato de seguridad privado sumado al estatal, sólo informó que hubo seis muertos; aún una semana después, al pasar la topadora para despejar de lodo las calles de los barrios aledaños al canal, aparecían cadáveres; pero la amenaza de aplicar la ley 20.840 al que decía que había más de seis muertos silenció al pueblo; aquí, sí que funciona la confabulación del silencio "No se hable de tal hecho y el hecho no existe" aunque el olor delate. Además se puede perder el trabajo, la libertad o la vida o ser declarado subversivo y en la argentina del presente implica perderlo todo.

Esta falta de respeto a los derechos humanos ocurre aunque en forma más disimulada y con la complicidad del Gobierno, Fuerzas de Seguridad, Justicia y religiosa: recuerdo que nuestro obispo,por entonces Monseñor José Miguel Medina,vino en helicóptero a la zona de desastre, acompañado por el Gobernador Gral. Urdapilleta, el Jefe de Policía, un coronel del Ejército, quienes unidos al Jefe de Seguridad de la Empresa Ledesma, al Comisario de Policía y al Intendente de la localidad aseguraron por todos los medios de comunicación que sólo había seis muertos como consecuencia de la inundación.

Los desaparecidos en la inundación eran argentinos pobres, bolivianos y paraguayos, hermanos latinoamericanos,ésos que hace poco descubrimos cuando nos ofrecían ayuda para luchar en las Malvinas.

Y volviendo al tema de esta larga carta, ojalá nos sigan "orinando esta provincia"; será una forma de abonarla para hacerla más fértil,ya que por generaciones la regaron con el sudor de sus cuerpos trabajando a temperatura de más de 40°, y con las lágrimas de tantas madres que perdieron a sus hijos por falta de asistencia médica; ellos,con su trabajo hicieron la riqueza de los dueños de esta tierra. Tratémoslos bien, son nuestros hermanos latinoamericanos, trabajadores, humildes pero valientes,y si no los conoce lea los diarios de estos meses y comprobará de lo que son capaces de hacer, sin armas ni violencia, pobres pero unidos; tal vez podamos aprender algo de ellos que hablan y luchan por sus derechos tantas veces conculcados, recuperando la democracia para su país y el derecho a que respeten su vida.

Esta denuncia, aunque tardía, sirva para que en la etapa de reconstruir e instaurar la democracia en nuesto país, se respeten los derechos humanos y sobre todo el más importante; el derecho a la Vida. ¿Verdad, Yayi?.

Cuando Ud. quiera, reitero, podemos conversar, la saluda con afecto.

Olga Marquez de Aredez
SAN MARTIN, JUJUY

N. de la R.: Pese a que el tema ya había sido debatido en cartas publicadas anteriormente, nos parece que vale la pena volver sobre lo dicho. Aunque tardías, las expresiones de esta jujeña son esclarecedoras en muchos aspectos.



EL APERTWJES

INCOGNITA DEVELADA

Hace unos pocos números Aquiles Fabregat se preguntaba cuánto podía ganar un coronel en retiro, y en la última quincena el bueno de Ceo pronosticó unos 2.000 palenques viejos. Casi, casi.

Traducimos al amable lector los "códigos" que figuran en las columnas de la izquierda. Rubro haberes: 1 significa "sueldo básico"; 13, "Reintegro de gastos por actividad de Servicios, Decreto nº 5.247/59 y modificatorios"; 3, "Suplemento por tiempo mínimo Artículo 56, inciso 1º, Decreto Ley nº 19.101/71"; 20, salario familiar; 6, Suplemento Antigüedad de Servicio (SAS), importe variable, según tenga o no el Suplemento por Tiempo Mínimo o Grado Máximo; 7, Suplemento por Antigüedad de Servicio, importe fijo según tabla, igual para todos los beneficiarios con la misma antigüedad, tengan o no Suplemento por Tiempo Mínimo.

Rubro Descuentos: 210, Círculo Militar (¡qué barato!); 151, 8% sobre los haberes (no dice para qué); 223, Descuento para Obra Social IOSE; 177, Seguro del Estado, obligatorio; 237, Sociedad de Socorros Mutuos; 203, Asociación de Oficiales de las Fuerzas Armadas, y 253, Seguro Colectivo del Ejército.

Todos estos datos aclaratorios están en el reverso de la boleta de pago.

Compárela con su último recibo, señor Profesor Universitario Jubilado, señor Premio Nacional de Literatura Pensionado por la Nación.

Compárela y llore tranquilo. Todos lo comprendemos.

MINISTERIO DE DEFENSA
INSTITUTO DE AYUDA FINANCIERA PARA PAGO DE RETIROS Y PENSIONES MILITARES
CERRITO 572/76 - BUENOS AIRES

5826262

CODIFICACION	MES AÑO	GRADO	APELLIDO Y NOMBRE
18-17-0048	AGO 82	CORNEL	ORFILA ALBERTO JORGE

COD.	IMPORTE	COD.	IMPORTE	COD.	IMPORTE	COD.	IMPORTE
1	36519	3	1941982	6	3973301	7	457583
13	19383300	20	13000	177	2870	203	110000
210	2000	223	453141	237	205000	253	7800
151	2063415						

TOTAL HABERES	TOTAL DESCUENTOS	LIQUIDO A PAGAR
25.805.685	2.844.226	**22.961.459

TALON PARA EL BENEFICIARIO
PENSIONISTAS: Si algún beneficiario de la pensión cambia de estado civil, llega a la mayoría de edad (21 años) o fallece, infórmelo, acompañando a la nota fotocopia de la partida correspondiente, indicando codificación y domicilio.

SOLICITADA

Los vecinos, instituciones deportivas, religiosas y culturales de Villa Luzuriaga, San Justo, Pdo. de La Matanza, invitan a las autoridades "**MUNICIPALES y PROVINCIALES**" a visitar las obras del albergue transitorio por Hora, que se construye en plena "zona residencial" entre las calles **MIGUEL CANE y LYNCH**, burlando reglamentos y ordenanzas que rigen la habilitación de estos hoteles.

Agradeceremos su presencia

NO SABEMOS COMO TOMAR ESTO.

Sea como sea, ¿por qué no nos invitan a ir cuando la obra esté terminada y funcionando?

CENTRO CULTURAL "BERNARDINO"

INTRODUCCION A LA PROBLEMATICA DE LA IDENTIDAD NACIONAL

Miércoles 19.30 hs.
Del 7/7 al 24/11

13/10 Identidad Nacional y el potencial de la Argentina — Dr. Juan Carlos Aguilar

20/10 Política educativa — Prof. Juan Carlos Tedesco

Auspicia
ROSARIO REFRESCOS FABRICA ROSARINA DE
Coca-Cola – Fanta – Sprite – Tab – Kin y Cindor

¡LET'S GO HACIA LA IDENTIDAD NACIONAL!

¡Hagamos nuestro propio Far West! ¡Que nuestros rascacielos sean más altos que los de New York!

Esto es lo bueno de vivir en un país desculturizado por el Chase Manhattan Bank y su hombre de hierro en el Río de la Plata, The Big Joe. Acá todo va mejor con Coca Cola, aunque se trate de la problemática de la identidad nacional.

Qué introducción dolorosa, señores...

Sin quejas del acordeón: ¡GRACIAS!

Escribe Manolo Juárez



A veces tenemos la gratificante necesidad de dar las gracias en lugar de formular una queja, que muchas veces es irónica. Quiero pensar que a todos, a usted y a mí, se nos fue alejando gente por la que hoy somos lo que somos, por la cual hoy hacemos lo que hacemos. Y tengo miedo –sí, miedo,–de no haber podido decir gracias a aquéllos que todavía nos quedan.

A veces pudo haber sido una profesora del colegio secundario que por habernos leído un poema de Paul Elouard o de César Vallejo, por supuesto fuera de programa, nos despertó de golpe el afecto hacia la poesía. O el amigo que nos alcanzó el libro de cuentos que nos introdujo en el mundo de la narrativa. En otras, quizás aquel concierto al que asistimos casi por obligación, y que nos sacudió de tal manera que nos dimos cuenta de que ése era nuestro camino. Entonces pienso en aquéllos que con una palabra o un gesto han cincelado a mucha gente.

¡Gracias! Atahualpa Yupanqui, porque desde la humildad conquistó la grandeza. Por ponerle palabras al silencio, al silencio ancestral de nuestro hombre de campo; por convertir su guitarra en un templo donde se entra a rezar bagualas. Porque hoy sus temas tienen la misma profundidad y frescura que hace treinta años. También pido perdón por las canciones que andan sueltas por ahí con el camelo de la poética actual. ¡Que se vayan a hablarle de testimonio al payador perseguido!

¡Gracias!, ausente y presente Andrés Chazarreta. Cuántas cosas hubieran quedado en el olvido de no haber sido porque su tarea de recopilador fue magnífica, dándose tiempo a sí mismo para ser un gran autor. Cuántas páginas suyas, todavía, no han sido lo necesariamente descubiertas por los intérpretes, los que en la mayoría de los casos parecerían jugar en contra suyo, buscando el efecto fácil, el recurso efectista.

Gracias al Ariel Ramírez de "La tristecita", de "La última palabra" de "Volveré siempre a San Juan", y de toda esa primera época de su carrera autoral.

Gracias al Waldo de los Ríos, que hacía proyección folklórica en serio con su quinteto "Los Waldos", y perdón porque ningún productor haya vuelto a imprimir el L.P. que realizara con ese quinteto.

¡Gracias!, al Chango Farías Gomez, quien hace veinte años cometió la insolencia de no enfocar el folklore como mero hecho anecdótico, enriqueciendo el aparentemente limitado campo vocal con la magia contrapuntística de su Grupo Vocal Argentino.

¿Sabés, Eduardo Lagos, que uno se casa con las expectativas y se divorcia de las realidades? Entonces, también sabés que tu realidad no se separa de los que encuentran en vos otra manera de entender la música.

¿Y sabés, Cascioli, que se me acaba el rincón que me diste y me queda por agradecer a un montón de personajes?

Pero bueno, vayan estas menciones a modo de un desahogo de gratitud. Y que alcancen a todos los que, literaria o musicalmente, han procurado crecer –y tal vez sin sospecharlo nos han hecho crecer–, refutando a aquéllos para quienes el folklore es nada más que un conglomerado de lugares comunes.

Bueno, hoy me quedé sin letra. O, quizá, con la más hermosa y corta de las expresiones. Gracias.

Portín Clareño

Notas del Amanecer

Leemos: "La inteligencia se divide en tres clases: la inteligencia humana, la inteligencia animal y la inteligencia militar, en ese orden" (Huxley).

Cantar del Amanecer

Me dices que no te quiero...
¡qué ganas de hablar pavadas!
Andá a cuidar el puchero
porque te curto a patadas.

Nuestras Costumbres

Según las leyes de la biología, los huevos de gallina de color marrón y los huevos de gallina de color blanco, se diferencian únicamente en la pigmentación de la cáscara. Sin embargo, una vieja y arraigada costumbre argentina hace que la gente se incline por los huevos marrones, a tal punto que los blancos se venden a menor precio. Ahora bien: ¿cuál es el origen de tan chotísima preferencia? ¿Serán más simpaticas las gallinas Rhode Island que las Leghorn?

Correo

José Catrasca: No tenemos el tubo particular de Ronald Reagan. Diríjase a la embajada de los EE.UU., pero no mencione esa afición suya por los bromas telefónicas. **N.N., de Boedo:** Que le recontra. **Cunegunda de Rosario:** He leído sus poemas. Muchísimas gracias. Son espantosos.

Sepámoslo

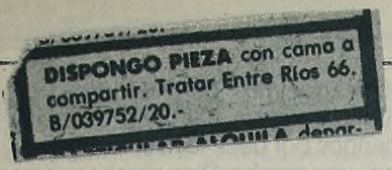
Madame Valerie –Francoise de la Puticherie, fue una inmigrante francesa que llegó a nuestras costas a principios de 1843, contratada como pupila en la famosa casa de tolerancia "Le Burdel Fantastique", del Diputado Gutiérrez.

Valerie había nacido en Lyon en 1813, y los cronistas de la época coinciden en recordar las maravillas que solía llevar a cabo en las noches de mediados del siglo pasado. Hoy, su nombre ha sido injustamente olvidado.

Lo Importante

Fijarse si hay papel higiénico antes de sentarse.

Si va a viajar en Ferrocarriles Argentinos, deje todos sus papeles en orden.



Al Pan, Pan

Quien insertó este aviso en los clasificados del diario misionero **"El Territorio"**, el 24 de abril, demostró ser una persona sin dobleces. Nada de eufemismos, medias tintas ni sugerencias ambiguas.

Una sola objeción: olvidó aclarar el sexo, algo que seguramente le habrá traído problemas.

Aclaración sin Burbujas

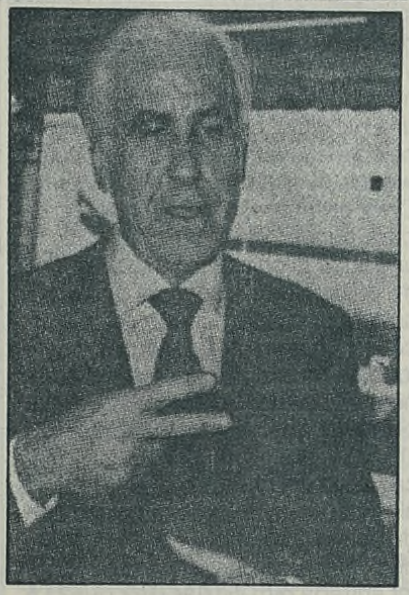
En el número 90, estuvimos hablando de esos hermosísimos cortometrajes que está pasando Canal 13 bajo el título **"Poemas en Burbujas"**.

Y ocurre que, entusiasmados con el talentazo de **Raúl Fortín,** nos olvidamos de nombrar a su consorte **Leticia Uhalde,** autora de 15 de los 32 dibujos animados que componen la serie. Y también omitimos decir que la dirección cinematográfica estuvo a cargo de **Rogelio Chomnalez,** que se preocupó por hacer las cosas muy bien.

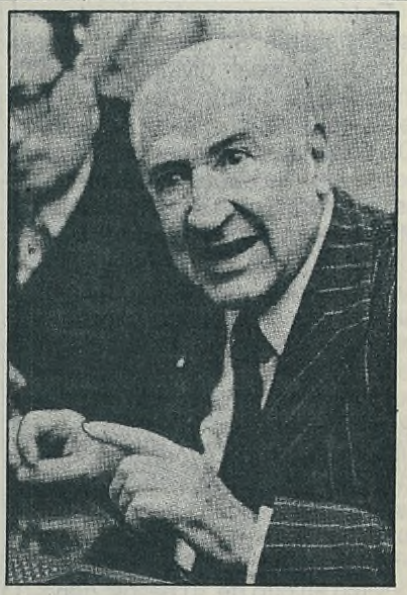
Que conste, entonces. Fortín no estuvo solari.

¿COMO VIENE LA MANO POLITICA?

Notorios hombres públicos han optado por responder con gestos, en lugar de hacer declaraciones. Siempre es mejor borrar con el codo que desmentir a un grabador.



El embajador Ortiz de Rosas en un gesto harto expresivo. ¿Es una cuestión de censura, o piensa cortarle algo a Pinochet?



El Dr. Carlos Contín, con la clásica picardía radical, anticipa su pronóstico para las elecciones. A los peronistas, les vamos a...

LA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO



LA AUTENTICA BANDERITA



MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

DINERS-LONDON- CARD-VISA-CARTA FRANCA-ARGENCARD-AMERICAN EXPRESS

El Increíble Sistema Monetario

Por Tito Narosky

Nuestro país posee un singular sistema monetario, digno de ser analizado. No digo imitado, porque ello no corresponde a nuestra idiosincrasia. Pero sí analizado, para despejar de una vez por todas ciertas dudas.

En términos generales, el sistema es muy simple. Se basa en el peso moneda nacional, dividido en cien unidades, a cada una de las cuales se las denomina centavo. Así 5, 10, 20 ó 50 centavos. A todas estas fracciones que llamábamos guitas, se las acuña en metal. En papel van los billetes de 1 peso en adelante: 5 pesos, 10, 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000. El uso popular los denominaba mangos, llamando canario al billete de 100 y fragata al de 500. Todo andaba sobre rieles y esta nota explicativa no hubiese sido necesaria si no fuera por la inflación. La inflación lo complicó todo y también en cierta medida, nuestro sencillo sistema monetario. La ley 18.188 quitó dos ceros a los billetes de tal modo que uno de 1.000 pesos se convirtió en otro de 10 pesos, denominado peso nuevo, peso ley 18.188 o simplemente peso ley. Esto hizo que las monedas perdieran su significado como fracción de peso y se comenzaran a acuñar de uno, cinco, diez, cincuenta y cien pesos que en la actualidad uno encuentra tiradas por la calle. Con la nueva ley el billete de 5.000 equivale a uno de 50 y el de 10.000 al de 100. Más tarde y debido a que la inflación no se detuvo, se volvieron a acuñar los billetes de 500, 1.000, 5.000, y 10.000, pero de la nueva moneda; luego se siguió adelante con los de 50.000, 100.000, 500.000, y 1.000.000. Sucede que el pueblo argentino es algo refractario a los cambios y lo común es que sigan diciéndole mil al billete de 10, cien mil al de 1.000 y un millón al de 10.000, pese a que hay otros papeles que tienen impresas esas cifras.

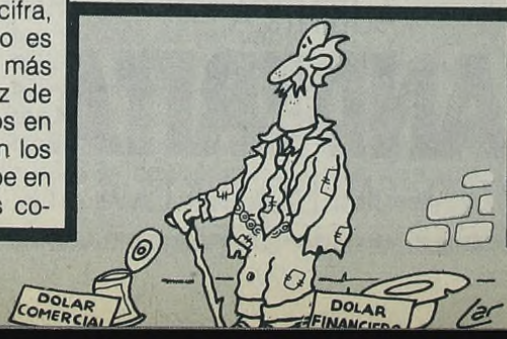
Claro que hay un sector de la población que se maneja con la nueva moneda (no tan nueva, pues ya lleva más de diez años el dictado de la tan inteligente ley 18.188). Es un sector menor pero muy respetable que incluye a los bancarios, a veces al gobierno (según convenga) y a ciertos comerciantes que sienten que el peso nuevo, al aliviar de ceros la cifra, hace suponer que el producto es más barato. Las situaciones más complejas se producen a raíz de que los precios están indicados en uno u otro sistema, a veces en los dos, y prácticamente nadie sabe en realidad cuánto le cuestan las cosas. Si uno descubre que un millón de pesos es lo que vale un automóvil, poco tiempo después, con el mismo millón, puede uno comprar una bicicleta; o sea que no es aconsejable apoyarse en esos elementos ajenos al sistema monetario puro. Creo que un ejemplo vendría bien para aclarar mejor el concepto. Si uno sube al colectivo y dice "de dos mil quinientos", el servidor público le cortará un boleto. Quédese Ud. cerca del chofer para descubrir cómo todo se ha simplificado aquí. La señora que asciende después, solicita boleto de doscientos cincuenta mil y Ud. cree que viajará hasta La Quiaca; ¡no, para nada!Comprobará con alegría que le entrega el mismo tipo de boleto. Ese otro señor pide ahora de doscientos cincuenta. El conductor entrega otro similar ¿Por qué? La explicación es sencilla. El hombre pensaba en doscientos cincuenta mil de la moneda inexistente pero dice 250 para acortarlo; además todo el mundo le entiende, y de cualquier manera ni doscientos cincuenta ni doscientos cincuenta mil responden en absoluto a los dos billetes de 1.000 pesos y uno de 500 que entrega para pagar. Preste atención que allí sube una señorita: "Por favor de 2,50". Doscientos cincuenta, como Ud. imaginará, ya que viaja sola, no significan dos boletos de 50, que por otra parte no los hay, sino dos unidades y media. Pues sí, como Ud. deduce bien, el chofer sigue entregando idéntico boleto sin inmutarse.

Creo que se va aclarando el asunto: 2 con cincuenta, doscientos cincuenta pesos, dos mil quinientos o doscientos cincuenta mil es lo mismo. Qué fácil, ¿no? ¿Quién podría equivocarse así? Pero no, no se vaya de al lado del chofer porque todavía faltan variantes. El joven que acaba de subir pide de doscientas cincuenta lucas. Si nunca oyó hablar de lucas es porque Ud. no vive en la Argentina. Cien lucas es simplemente el equivalente de mil pesos nuevos o cien mil pesos viejos, o cien, como decimos para acortar. Con 100 billetes de una luca o de mil mangos por decir lo mismo, obtenemos una gamba. Diez gambas es un palo. Este sistema monetario paralelo no existe en realidad, al menos escrito. Pero ¿quién se sorprende?.

En todos los países hay modismos populares muy arraigados. Pero sigamos. Si Ud. escucha decir al chofer: "Pibe, ¿no tenés más chico que un palo? ¿No tenés tres marrones? Significa sencillamente que el jovenzuelo pagó con un millón de pesos nuevos. ¡¡No!! Espere un segundito, que me confunde con el apuro. El palo es un millón de pesos viejos, o diez mil nuevos, o diez gambas. Mucha gente, dura de entendederas, cuando va a comprar algo le entrega su cartera al comerciante para que éste, más acostumbrado, seleccione los billetes correspondientes. Pero es porque no quieren aprender dos o tres cositas sencillas que le evitarían muchos errores. Lo realmente complicado es cuando se trata de cifras grandes: el valor de una casa, de un puente, o cuánto se recaudó en el partido del domingo. En esos casos la gente prudente opta por no preocuparse. "Y bueno, ma sí!" ¿Mil millones, qué quiere decir? ¿Son ley, son palos o son verdes? ¡Ah, no les hablé de los verdes! Se usan también en el lenguaje monetario nacional y aunque nadie los vea permiten una simplificación aún mayor, si cabe, de nuestro sencillísimo sistema. Verdes son dólares. Cualquiera lo sabe, de modo que mil verdes o diez mil o un millón de verdes (equivalente a un palo verde) son unidades mucho más constantes que el peso viejo, el nuevo, el viejo abreviado, los mangos, los morlacos, las lucas, los marrones, garrotes, lucardas, lucrecias, gambas, piastras, etc.

Porque la inflación cambia casi diariamente el poder adquisitivo de nuestra injustamente vilipendiada moneda y mantiene estable el dólar. Entonces, aunque uno no sepa bien cuántas lucas hay que poner para comprar el coche, se sabe cuántos verdes. Además y por si mis explicaciones fueran insuficientes, están por importarse unas computadoras bastante manuables que inventaron los japoneses, que se pueden adicionar al auto y que en pocos minutos hacen la conversión que quiera: de piastras a palos, de rupias a gambas, de moneda nacional a verdes, de pesos ley a lucardas.

Creo que con este revolucionario aparato se acaban las insignificantes dificultades que en ese campo tienen los cabezaduras de siempre.



Por los aumentos, a los fabricantes de lácteos hay que ponerlos en la ricota.

CHIVOS SIN BARBA

• En el **CECI**(Centro de Cultura Independiente), se está desarrollando un ciclo de poesía argentina, con entrada libre. Y resulta que el viernes 5 de noviembre, va a estar nuestro coordinador **Eduardo Mileo** presentando su libro **"Quítame estas cruces".** Junto a él, van a presentarse también Jiménez, Lubarsky, Muñoz y Rosenberg, con sus poemas. La dirección es **Alsina 3229,** y la hora fijada las 20:30. Habrá que ir.

• **La Municipalidad de Comodoro Rivadvia** nos pide que anunciemos el concurso literario que han organizado, en homenaje a **Roberto Arlt** y **Miguel Hernández.** Se trata de un certamen de cuentos y poesía, auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia y el gobierno del Chubut, para todos los escritores de Hispanoamérica. Los informes se dan en **Moreno 815, de Comodoro,** y en la Casa de la Provincia del Chubut, **Paraguay 876 de Capital Federal.** Hay premios, por supuesto.

• **Está saliendo una revistita muy útil llamada "El Rebusque",** que se vende en los quioscos cercanos a los centros estudiantiles. Es una especie de "Segundamano", pero dedicada íntegramente a la compra, venta o canje de libros. Y en estos tiempos, viene muy bien una publicación así. Ojalá **"El Rebusque"** ande bien y siga adelante.

• El arquitecto **Miguel Angel Carattoli,** amigo de Enrique Vázquez, anda organizando cursos de orientación preuniversitaria y de apoyo para estudiantes en carrera. La cosa es en el aguantadero que Carattoli posee en el **calle 55, Nº 681, Piso 14 "A", de La Plata.** El ciclo tiene un lema inspirado en Sullivan: "Todo edificio que ves, es el reflejo de un hombre que no ves".

• **El Dr. José María Massotti** ha organizado una serie de cursos muy interesantes titulados **"La sexualidad en la pareja humana".** El programa parece tentador, e incluye temas inherentes al sexo en todas su manifestaciones. La cosa se va a extender entre el 5 y el 27 de noviembre, y las inscripciones pueden gestionarse por el tubo **72-7298,** o en **Canning 2194, 3ºP. "F", de Capital, de martes a jueves y de 15 a 19 horas. No se admiten menores.**

• Nos dicen que en la **Casa de Mendoza,** están exponiendo **Alfredo Ceverino** y **José A. Scacco,** dos pintores de allá que según el Nene Abalos son muy buenos. La muestra está en **Callao 445** y se compone de 10 obras de Ceverino y 13 de Scacco. Iremos a ver de qué se trata.

• En el **Teatro de la Cova,** los fines de semana, están actuando para los niños nuestros amigos del Grupo **"Catarsis".** Hay dos espectáculos:"Garabarito" y "Un pequeño cuento de amor" Y damos fe de la aceptación que tienen ambos en los chicos. **La Cova** está allá por Martínez, en la **Libertador al 13900.**

• Otra de poesía: en la **Casa de Pablo, Solís 654 de Capital,** se va a realizar la "Feria de la Poesía Argentina" **(FEPAR).** Habrá lecturas, conferencias, exposición y venta de libros y esas cosas. El asunto irá desde el 5 hasta el 14 de noviembre, de 19 a 23 horas, con la coordinación de **Alejandrina Devescovi.**

• Y para terminar: los amigos del **"Centro Kolla",** reabrieron su "Yachay Wasi", donde se enseñan, entre otras cosas, el idioma quechua y los instrumentos tradicionales como la quena, el charango, la guitarra y el sikus. La nueva dirección del **Centro Kolla** es **Corrientes 1872,** planta baja, al fondo , en la Capital. Démosle la mano al indio.

Ponga
Tres Patitos al horno, a la hornalla
y a la parrilla.



LAUTREC

222 Fósforos de madera.

Hace mucho, mucho tiempo, cuando reinaba Martínez I –llamado el Oreja– acompañado por su fiel presidente Videlita, el país recibió la visita de David Rockefeller. Era la deliciosa temporada en la que el retrato de Joe aparecía cada dos por tres en las tapas de las revistas norteamericanas de negocios y los funcionarios del Banco Central sugerían discretamente que su presidente se contaba entre los cinco mejores economistas del mundo.

Lo sospechamos desde un principio:

¡ES "SUPER WEHBE"!



En aquel momento sublime, algo aislados y un poco ensordecidos por tanta trápala y bambolla, los redactores de esta revista creímos que se había alcanzado un record imposible de superar. Un nivel máximo de ridículo para la Nación y un grado máximo de vergüenza para sus sufridos habitantes. Inspirados en el delirio de la función de gala en el Colón, de la visita a las cataratas y las bondadosas declaraciones de fraternidad del dueño del Chase Manhattan Bank, hicimos nosotros también una nota delirante, donde el mundo de fantasía de Disney se entremezclaba con el Chúcaro y la Dolores en una vorágine onírica teñida de verde.

Leo con nostalgia esas páginas. Admiro nuestra ingenuidad. Me enternezco ante la adolescente actitud de quienes creíamos que ya se había visto todo. La visita de la misión del Fondo Monetario Internacional –sin ir más lejos– supera aquellos ridículos por varios cuerpos.

Sabrá nuestro enterado lector que la cuestión de los pagos al exterior andaba tocando fondo desde principios de año. La austeridad de Roberto Alemann era la cuchara con que se pretendía raspar la olla, pero todo auguraba que no se iba a encontrar mucho que raspar. Estábamos entre te pago y no te pago cuando la guerra de las Malvinas vino a patear el tablero que tan trabajosamente intentaba mantener derecho don Roberto. Salimos del episodio con la evidencia que puso abruptamente Cavallo a disposición del público: deudas vencidas, intereses por pagar y vencimientos de capital sumaban hasta diciembre obligaciones por 15.000 millones de dólares. Como es imposible oblar esta suma era de cajón que alguna negociación con los acreedores debía realizarse. Quizá convenga enfatizar que esta situación no fue un resultado de la guerra de las Malvinas. Esta sólo precipitó un acontecimiento de todas maneras previsible.

Partió de inmediato una misión a Estados Unidos cuyo objetivo era sondear la actitud de los bancos. Mientras tanto, buena parte de los vencimientos no se pagaba, "refinanciándose" automáticamente con el puntilloso registro de intereses punitorios por parte de los bancos. La misión encontró a nuestros acreedores –¡oh, lejanas épocas de los dólares dulces!– duros, desconfiados y exigentes. Los nervios del ministro no resistieron. Uno a cero para los bancos. Entra entonces en escena Super Wehbe, quien bajo el lema **que se doble pero que no se rompa**, toma en sus manos el asunto. Una de las condiciones impuestas por los bancos para empezar a hablar fue el levantamiento de las sanciones financieras a Gran Bretaña. Se hizo.

Otra fue que Argentina negociara previamente con el Fondo Monetario Internacional y recibiera su científica bendición para el programa económico a aplicarse.

Super Wehbe, con el **sí** a flor de labios y la sonrisa amistosa, corre entonces a Toronto y pide todo lo que venga. El primer tramo, las facilidades por precios de petróleo y caída de exportaciones y el fatídico y funanbulesco **stand-by.** ¡Que vengan misiones! ¡Que escruten las oscuras contabilidades del Banco Central y la Secretaría de Hacienda! No encontrarán más que confusión e incertidumbre.

La misión ya está aquí y no tiene de dónde agarrarse. Habla con los funcionarios del Banco Central y descubre en sus ojos vidriosos y en su mirada esquiva que las hipótesis que éstos manejan sobre inflación, salarios, gasto público, oferta monetaria y tutti cuanti para los próximos meses, son más fantasiosas que "Las mil y una noches", pero con menos poesía. Habla con los funcionarios de Economía y además de constatar que sus cifras también son producto de la inventiva criolla, descubre que estos inventos difieren de los fantaseados por el Central. Decide entonces ignorar a los técnicos gubernamentales, y al mejor estilo de un pequeño país bananero, procura diseñar por su cuenta, en el hotel, el "programa de estabilización" que firmará Argentina para llegar al **stand-by.** Pero en este punto Super Wehbe se pone tímido y sugiere a los misioneros que deberá consultar ese programa con los partidos políticos. "**¡Auxilio** –se los oye gritar–, **que venga Robicheck!**".

Mientras tanto los vencimientos no se pagan, pero como se está negociando, Argentina no entra formalmente en cesación de pagos. En el ambiente hay dos hipótesis sobre Super Wehbe. La primera lo define como un pequeño Martínez de Hoz al que todo le sale mal porque las cosas no son como antes. La segunda lo pinta como un zorro, que bajo una actitud sonriente y genuflexa intenta patear la pelota para adelante.

Pero si la segunda es cierta, ¿dónde está el arco?

Claudio Bazán

Los Tres Deseos

PARA GENIOS, BASTA CON MARADONA

Es muy difundida la leyenda del genio de la lámpara y los y tres deseos; en alguna u otra forma se la encuentra inmersa en cuentos y fábulas folklóricas de civilizaciones mediorientales y orientales. Siempre me ha llamado la atención que la popularización de este tema de la literatura desembocara en cuatro o cinco aspiraciones que monopolizan la volición de la inmensa mayoría. Salud, dinero y amor, como reza sabiamente la canción, son en apariencia tres puertas seguras a la dicha. En mi caso no soy tan ambicioso; mis tres deseos principales se remitirían a solucionar sencillos detalles domésticos y no a solucionarme la vida ya que aspiro que aquello siga dependiendo fundamentalmente de mí y de mis condiciones.

Mis tres deseos serían, entonces:

a) Que mi mujer deje de rezongarme cuando pelo las mandarinas en la cama y dejo las cáscaras sobre la frazada.

b)Que mi suegra pierda el habla por una temporada.

c Que el televisor berreta que tengo no haga fantasma en el 9.

Es claro que estos deseos pueden parecer una fanfarronada, pero juro por San Crisóstomo que son entrañables anhelos de ya largos años. Sin embargo, existen desde luego otras metas más trascendentes que las anteriores y que luego de evaluar seriamente deberían tomar su lugar. Estas son:

a) Que se restablezca la democracia definitivamente en el país y en el resto de América.

b) Que todas las armas nucleares se transformaran de golpe en copias de la famosa foto de Einstein sacando la lengua.

c) Que Racing salga campeón otra vez.

Como vemos, muchas veces se piden utopías. Pero muchas otras la felicidad no depende de deseos sino que puede reducirse a algo que ante los ojos de otras personas resulte efímero o insignificante.

Pero sería improcedente no completar la nota con algunos deseos de las grandes personalidades que desenvuelven su actividad públicamente, que están sujetas a suposiciones y viles escarnios y que intentan, a veces vanamente, alcanzar la dicha. Cuáles serían, por ejemplo, los tres deseos más fervientes de...

● Martínez de Hoz

a) Que no se hagan preguntas sobre el origen de la deuda externa.

b) Que el edificio Kavanagh se traslade cerca de la frontera con Paraguay.

c) Que nunca tenga que usar lentes o audífono.

● Emilio Massera

a) Ser elegido presidente.

b) Que Licio Gelli quede mudo de repente.

c) Ganarle el juicio a Alemann.

● Bernardo Neustadt

a) Saber quién va a agarrar la manija, para hacerle el panegírico desde ahora.

b) Ser premiado internacionalmente por su labor periodística y regresar como si nada hubiese pasado.

c) Dejarlo ahí.

● Quique Dapiaggi

a) Contratar a una estrella exclusiva: el soldado Chamamé.

b) Vivir como si cobrara el sueldo tope de la televisión.

c) Aportar sus maravillosas ideas a canales del exterior y otros de nuestro país.

● Alvaro Alsogaray

a) Que después de las elecciones los militares no se vayan del todo, por las dudas.

b) Sacar carta de ciudadanía en los EE.UU.

c) Abolir los inviernos.

Es por demás elocuente que la felicidad no es sólo un cúmulo de deseos cumplidos. También hace falta una conciencia tranquila. Se dice que los niños son felices porque tienen aún viva la ingenuidad y no han perdido su inocencia. Esto sólo es cierto en parte. Dicen que cuando crecen y asumen responsabilidades se convierten en seres desgraciados. Y que tres deseos ya no les alcanzan.

Jorge Barale

Ningún Ciudadano Medianamente Culto Puede Faltar Al Segundo Concierto.



Sociedad de Jóvenes Intérpretes

Bach - Gabrielli - Quantz

8 y 9 de Noviembre

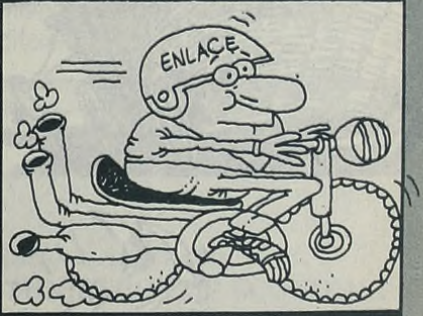
S.N. de Bari - S. Fe 1364

Venta De Sobrantes:
hamelin - Santa Fe 1544

AUSPICIA
ROMAN SAC

¿Ud. necesita realizar cobranzas, enviar encomiendas, tramitar en bancos?

Allí le mandamos a nuestros hell's angels.



ENLACE

servicios en moto

Repartos puerta a puerta

Seguridad y eficacia garantizadas

48-5007

¡TA TARARÁÁÁÁ... TARARÁ TA TARARÁÁÁÁ...!

¿Usted vio el aviso de Taunus en TV? Bueno, ésta es una versión menor, a cargo de la "canastaunus familiar", tan esquiva para mucha gente como un coche de 40.000 palos para otra.
Y adivine quién vence en la corrida...



por CEO y SANZ
(Manolete y Dominguín)





DIFERENCIA

Un cuentito de Aída Bortnik

La Familia estaba prisionera. Física y espiritualmente prisionera.

Los niños no comían lo suficiente, no eran suficientemente estimulados ni suficientemente instruidos.

Los hombres y las mujeres trabajaban sin alegría y sin esperanza, en trabajos deliberadamente privados de razón y de utilidad.

Los ancianos eran vejados con el aislamiento y la indiferencia.

No siempre los carceleros eran crueles. Algunos de entre ellos ni siquiera eran totalmente insensibles a las gracias de los niños o a los recuerdos de los abuelos. Pero todos tenían en común una certeza: la Familia prisionera no era como la que los esperaba al terminar sus horas de servicio. Algunos podían explicar teóricamente estas diferencias. Otros repetían anécdotas que lo probaban. Los más no necesitaban pruebas: la Familia había sido hecha prisionera y esta evidencia bastaba.

La Familia pasó por etapas diferentes desde el comienzo de su prisión. Y no fue fácil, a pesar de que hubo momentos en que se lo propuso deliberadamente, mantener entre sí la comunicación y el amor. Aunque no les gustaba recordarlo, antes de la prisión tampoco había sido siempre fácil. Pero entonces creían contar con estímulo, tiempo, alegría, razón, fuerza y libertad suficientes como para compensar los errores.

Ahora, en cambio, la desesperanza o la ira acumuladas, enfrentándolos entre sí, podían transformarse de inmediato en eficacísimos cómplices de muros, armas o carceleros adiestrados.

También hubo una etapa en que trataron de organizar una razonable defensa de su causa. Pero no era posible determinar claramente qué culpas justificaban su prisión. Y la condena misma parecía tan rotunda como evidencia, que había momentos en que resultaba difícil resistirse a la tentación de compartir la certeza que permitía un sueño sin sobresaltos a sus carceleros.

Mucho tiempo les llevó, sobre todo, que el recuerdo de la libertad se transformara en estímulo y no en dolor.

Mucha energía espiritual para enseñar a los niños y aprender de ellos, la imaginación y el valor, la multiplicidad de ideas y el respeto por lo distinto, la solidaridad y la ternura, la dignidad y la tolerancia.

A veces, los carceleros advertían este confuso, desesperado, paciente esfuerzo. Pero muy pocas veces podían desbaratarlo. Porque las palabras que oían no parecían suficientemente amenazantes o, por lo menos, diametralmente opuestas a las que ellos mismos empleaban. Y, si bien el entusiasmo compartido por toda la Familia resultaba incuestionablemente impropio y, sin duda, no debía permitirse, un exceso de celo podía destruirla totalmente. Y no era ése su propósito. La consigna presuponía, claramente, una directa relación entre la supervivencia de los prisioneros y la razón de ser de los carceleros.

Cuando la Familia consiguió liberarse, el pánico entre los guardianes fue atroz. Algunos ni siquiera sobrevivieron a su propia imaginación.

Pero otros fueron testigos de una actividad tan asombrosa que, en los más sutiles, pudo llegar a germinar una perversa esperanza: la Familia se dedicó, sin descanso, a destruir la prisión y todos sus mecanismos. Hasta que ni una sola piedra, ni una sola arma cuestionaron su liberación.

Casi reían los carceleros, seguros de que el castigo, del que habían sido tan fieles custodios, había inutilizado para siempre el valor o la inteligencia de la Familia.

–"¿De qué les ha servido recuperar su libertad? Ahora que han destruido todos los instrumentos del poder, ¿cómo harán prevalecer su causa sobre la nuestra? ¿Cómo nos someterán?".

La Familia no reía cuando comenzó a explicar y a demostrar, para siempre, una sencillísima respuesta: "Si empleáramos los mismos métodos, ¿dónde estaría la diferencia?".

Los libros más leídos

Roberto Roth
DESPUES DE MALVINAS, QUE. . .?
LOS AÑOS DE ONGANIA

Enrique Silberstein
LOS MINISTROS DE ECONOMIA
CUENTOS EN CORRIENTES Y PARANA

Enrique Pavón Pereyra.
LOS ULTIMOS DIAS DE PERON

Joaquín Coca
EL CONTUBERNIO

Gaspar J. Astarita
PASCUAL CONTURSI. Vida y obra

Pídalos en todas las librerías del país

EDICIONES LA CAMPANA – Paraguay 2535 - 7° B - Capital
Tel. 826-1783

Los secretos que guardó el ex presidente y que "comprometen a más de uno".

LA MOCHILA DE GALTIERI

por TOMAS SANZ

Según versiones periodísticas, Galtieri se llevó, al renunciar, un archivo secreto. Y habría advertido: ***"no se metan conmigo, porque puedo comprometer a más de uno"***. Está bien, pero ¿cuántos son más de uno? ¿Donde se comprometen dos se comprometen tres?

Si la versión se confirmara, se confirmaría también otra cosa: en este país, todo el mundo amaga con prender el ventilador y desparramar escoria. Cuando fue cuestionado con argumentos no muy limpios, también Menotti apeló al recurso: ***"guarda que si salgo 'a tocar timbres' deschavo a unos cuantos"***. Se cortó la luz o sólo halló porteros eléctricos, porque hasta ahora no pasó nada.

En el caso Galtieri, han pasado ya más de cuatro meses y el archivo sin vender. Y muchos sin "comprometer". Entonces nosotros, que no estamos comprometidos ni acusados ni nada, no podemos esperar más: ***revelamos hoy los terribles secretos que Galtieri guarda en su mochila de campaña no electoral. Y al que le entre la mochila, que se la cargue.***



Con el hambre que hay, si aparece un chivo expiatorio se lo morfan.

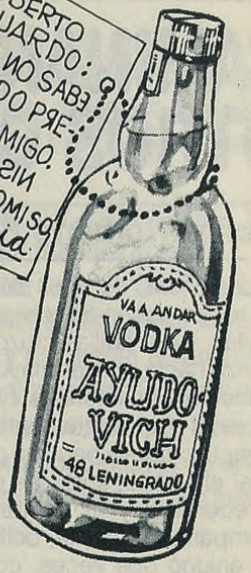
NOMINA DE LOS INTEGRANTES DE LA P-2

TOMO **A-B**

Averiguar dónde fue esta reunión, y cuándo G.



ROBERTO EDUARDO: UNO NO SABE CUANDO PRECISA AMIGO. LLAMÁ SIN COMPROMISO -Leonid.



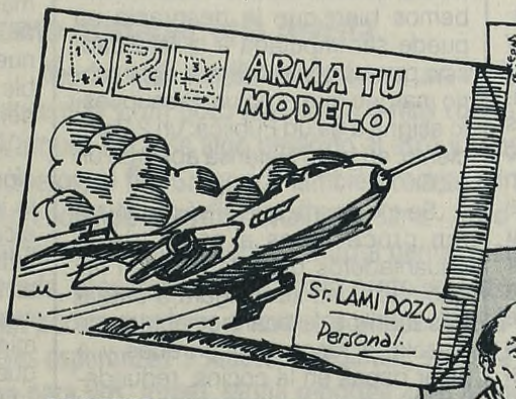
GRAN ASADO DE VICTORICA 1

Informe Final de la Comisión Organizadora.

Sr. Tte. Gral.: Confirmamos faltante de 800 chorizos, 150 damajuanas y 10 costillares.

Sospechas de Joe y de Trozzo.

COMISIÓN ORGANIZADORA TESORERO ASADO VICTORICA



RADIOGRAMA

INFORME AL SR. COMANDANTE/ TODO BIEN/ EL ENEMIGO SE RINDE, ADMIRADO, Y ME SACA EL SOMBRERO.

Gral. MENENDIEZ





MEMORANDUM

DE: Hugo Lamónica (de YACYRETÁ)

A: Excelenticísimo Sr. Presidente Galtieri.—

Urge activar proyecto a efectos evitar desocupación y descreimiento popular. Si la represa se levanta, nos levantamos ~~todos~~ todos.-

OJO-Proyectar y (devolver al Comando-) (Apta para todo oficial)

"EMMANUELLE" Sin cortes

"CASANOVA '70" Sin cortes

Averiguar cuándo fue este partido de camaradería. G.

Sr. Presidente: Reciba este presente. Acá, en España, ganaremos. Allá, Vd. a los ingleses les gana con la camiseta. César y los muchachos

Regalo previsto por el Dr. Ortiz de Rosas para el principitito de Lady Di.



USO EXCLUSIVO GRAL. MENENDEZ

T.E.G.

APRENDA RAPIDA Cursos de la BBC de Londres

INGLES MENTE! Lúzcase en los foros internacionales...

Anotese YA

Soberanía: sovereignty • Consejo: council • Seguridad: security • NATO: OTAN • Islas: islands.

Entregar al Dr. Costa Méndez.

Margarita: Margaret • Bocón: Haig • Príncipe: Prince Andrés: Percivale

YPF

AUTORIZACION -SIN CARGO-

Sírvase extender un pasaje en vuelos de la empresa BS.AS.-MENDOZA-BS.AS. al SR. LICIO GELLATI.

Transportar con cuidado ES FRAGIL.

Presidente

Valor de las monedas

PAISES	BANCO NACION MERCADO L. Ayer Venta	Cie Ant
Alemania	13.596,10	13.6
Austria	2.226,90	2.2
Bélgica	769,08	7
Bolivia		
Brasil		
Canadá	31.827,90	31.78
Colombia		
Chile		
Dinamarca	4.422,60	4.420
[illegible]	38.650	396
Estados Unidos	38.000	39.00
Finlandia	7.191,60	7.22
Francia	5.530,50	5.541
Holanda	14.274,—	14.30
Inglaterra		
Italia	432,40	5.36
Japón	5.358,60	
Méjico	18.294,60	18
Noruega	—	
Uruguay	—	
Perú	37,61	
Portugal		

ATENCION- (AL EAM)- En base a esto, preparar el "trabajo de la semana" (partido con Perú)- Cotización de hoy - 20-6-78- El capo.

La columna seria

CAMINANTE, HAY OTROS CAMINOS



Escribe Norberto Firpo

La señora, de unos cuarentitantos, rolliza, ascendió la escalinata de rodillas, y de rodillas cruzó el atrio y avanzó hacia el altar mayor por uno de los pasillos laterales. Su marcha era lenta y evidentemente penosa: se impuso nueve pausas, para recuperar el aliento, antes de completar el recorrido, y el hombre que la acompañaba (de pie, bolso en mano) enjugó dos veces, con un pañuelo, su rostro cuajado de sudor y lágrimas.

Presencié la escena hace dos sábados, en Luján, pero uno de los sacerdotes de la basílica me dijo que las caminatas de rodillas son cosa frecuente y que por lo general responden al propósito de subrayar una súplica a la Virgen o de cumplir una promesa. El hombre que seguía a aquella señora me explicó que ella, su hermana, había prometido a la Virgen consagrarle ese suplicio si su madre se sobreponía de una grave enfermedad. La Virgen había escuchado el ruego.

Días antes, el domingo 3, Luján había sido el punto de confluencia de decenas de miles de peregrinos que cubrieron, caminando, los casi setenta kilómetros que separan esa ciudad de Buenos Aires. La procesión estaba inspirada en anhelos tan nobles como el de que "nuestra Patria encuentre el camino hacia la paz y la reconciliación", como textualmente rezaba la convocatoria.

Le pregunté al sacerdotre: "¿No le parece que, en las actuales circunstancias, la Patria nos está demandando, prioritariamente, esfuerzos que provean alguna clase de beneficio al prójimo? ¿No cree que la Virgen atendería más gustosamente las súplicas y podría otorgar más y mejores dispensas si los feligreses orientaran tan rico caudal de energías expresando su caridad por los que sufren?".

Las manifestaciones de solidaridad, de amor al semejante y de auxilio al menesteroso son preceptos tutelares de cualquier religión, y en su esencia constituyen la más profunda y sincera alabanza a Dios. Se diría, por lo tanto, que una de las más hermosas maneras de honrarlo es contribuyendo a mitigar el dolor ajeno; ese dolor que no sólo exige invocaciones al Altísimo sino brazos fuertes, mano de obra, ofrendas de tiempo y coraje...

A fines del mes pasado, varios pabellones del hospital Durand debieron ser perentoriamente desalojados cuando hizo crisis una alarma que padece todo el sistema asistencial que administra el Estado. Sabemos bien que la desgracia no puede ser imputada a la fatalidad, sino que es consecuencia del irrisorio margen que el actual Presupuesto asigna a Salud Pública: un 2,2 por ciento, en tanto Defensa absorbe un 18,6.

Se me ocurre que si se organizaran proceciones a estos tristes aguantaderos de enfermos, en las que cada uno se obligara a cargar tres ladrillos, a acarrear baldes de mezcla, a rasquetear paredes y a pelar papas en la cocina, redundarían en provecho de la comunidad además de probar, con hechos beneméritos, un compromiso de veneración y acatamiento de los preceptos de misericordia.

En el Chaco y Formosa todavía viven bajo techos de emergencia miles de víctimas de las inundaciones de julio, que arrasaron cientos de rancheríos y las pocas y de común espantosas escuelitas, a las que concurrían pichones de argentinos que no movilizan –en la medida necesaria– los recursos de nuestra alma. Más del 40 por ciento de esos chicos pesan menos de lo que corresponde y tienen una talla inferior a la normal, debido a que están subalimentados. A principios de año, el gobierno chaqueño atribuyó a "razones socioeconómicas" el hecho de que cien de cada mil criaturas de esa provincia mueran antes de cumplir el primer año de vida.



Este es el país en el que el ministro de Defensa anuncia que "necesariamente será incrementado el presupuesto militar, con recursos que tendrán que ser satisfechos por el erario público", casi al mismo tiempo en que el gobernador bonaerense Jorge Aguado reconoce que sólo en la periferia de la Capital Federal viven más de 5 millones de personas que carecen de servicios cloacales. Y también es el paradójico país en el que hay doscientos médicos por cada enfermera diplomada, y el que denuncia un índice de desaliento docente que, para nuestra ignominia, es ya comparable al de las naciones más pobres del mundo.

Los fondos destinados a Educación son, este año, un 22,5 por ciento inferiores a los del año pasado y alcanzan apenas para el pago de haberes a los maestros. Si se tiene en cuenta que casi no existen recursos para la construcción y mantenimiento de escuelas, cabe colegir que en esta área podrían operarse "milagros" si algunas promesas de fe reliosa se expresaran con una brocha gorda en la mano y algunas penitencias se celebraran en aulas y andamios. De lo que se trata, en fin, es de que el reino de este mundo sea menos inhóspito.

El sacerdote de Luján me señaló que se hacen propuestas fervientes en ese sentido. En efecto, un cartelón, sobre una de las puertas de la basílica, recomienda que, en materia de ofrendas a la Virgen, ropa y alimentos son preferibles a flores y velas. Por extensión, parecen aconsejables las súplicas que involucren el compromiso de aportar amor y equis cantidad de tiempo en provecho de quienes padecen dolor, carencias o abandono. Un ejemplo de ruego podría ser éste: "Si mamá (o papá, o quien sea) supera el mal trance, te prometo, Virgencita, que durante tres días me pondré a disposición de la Cooperadora del Hospital de Niños".

El feligrés que sólo atina a trajinar kilómetros o inflamar sus rodillas debe saber que la Iglesia argentina ha ratificado su inequívoca sensibilidad social en un documento dado el 16 de agosto, que incluye esta frase: "La situación económica actual está exigiendo el ejercicio de la justicia y de la caridad de modo apremiante".

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White
Tabaré - Mona Moncalvillo
Ceo - Hugo Paredero
Jorge Sábato - Gloria Guerrero

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Várela - Limura
Walter Clos - Raúl Fortín
Norberto Firpo - Aníbal Vinelli
Jorge Garayoa - Fontanarrosa
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Meiji - Cilencio - Marín

Colaboran en este Número:
Pablo Colazo - Aída Bortnik
Ibáñez - Horatius - Maicas - Nine
Sergio Izquierdo Brown - Lima
Rep - Fati - Lar - Blopa - Rody
Claudio Bazán - Alejandro Tarruella
Oscar Caram - Carlos Garaycochea
Góngora - Duel - María E. Togno
Juan C. Kreimer - Manolo Juárez
Osvaldo Ardizzone - Luis Gregorich
César Di Candia - Almeida - Peni
Cristina Noble - Carlos Ares
Jaime Poniachik

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - Oscar Pereira
Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(n) Humor Registrado" N° 92. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1982

"HUMOR" 92: ¿CUANDO LLEGA LA OLLA DE LA VERDAD?

Cómo tapar una olla

En un tiempo se dijo en el país que las urnas estaban bien guardadas. Ahora, ya lo afirmamos hace quince días, está bien guardado el almanaque con la fecha de las elecciones. Otra cosa que está bien guardada son los aumentos de sueldos. En realidad, es como para pensar que hay muchos asuntos bien guardados en la Argentina.

En nuestra última tapa había una olla a medio destapar. En la de hoy, la tapa tiende a cerrar el recipiente otra vez. Superando con maduro sentido profesional la tentación del obvio juego de palabras entre tapa y "tapa", hablemos de cómo se tapa una olla. Lo mejor, desde ya, es no haberla destapado, a fin de evitar el doble trabajo. Pero si la presión del contenido y del medio ambiente tira para arriba, debe tomarse la tapa entre varios forzudos y ejercerse la presión contraria. Por supuesto, todo depende del tiempo. Si falta poco para la comida, puede dejarse que la tapa vaya saltando. Pero si falta mucho, digamos un año y medio o cosa así, es necesario cerrar bien para que el estofado no se derrame antes de hora. Después sí, el otro cocinero ya se arreglará.

Cómo destapar una revista.

Mucho más sencillo es destapar una revista. Nosotros lo hacemos cada quince días y, un poco más crudo o más cocido, el estofado está a la vista. Aunque a Vázquez le cause algo parecido al asco y proponga otro gobierno, nuevos cocineros, al fin. Gregorich también cocina, mirando en la TV los programas de "Aprendiendo a institucionalizar". Sanz –¿otro destape?– revela los secretos de Galtieri que comprometen a mucha gente. Meiji y Tabaré, despreciando la comida pesada, preparan la lechita para proteger a los niñitos. Vuelve Aída Bortnik, que bien podría quedarse a lavar los platos. Sanyú come con la boca abierta, cantando "Tres esperanzas". Sábato, a régimen, se cuida de las minas (Esos platos fuertes no son para vos, Jorge). Mona reportea a las Madres de la Plaza y a Roberto Cossa. Fortín recuerda que antes no sólo se comía algo más que estofado, sino que dejar pagar a otro era una humillación. Hugo encuentra el Teatro Abierto y se mete. Tarruella toma toda la sopa, porque lo amenazan con hacerle escuchar a Anacrusa. Grondona pellizca miguitas mientras describe a los impacientes. Santiago manda una carta abierta a la clase media, porque ya no tiene ni para estampillas. Boogie ya sabemos que no morfa; sólo fuma. La Fiorentino acusa a los guardabosques y Limura a los curradores de joncas (!!??). La bisabuela Togno le da el biberón a su bisnieto y Garaycochea descubre que las cosas ahora se compran de a una. Fiebelkorn se queja de que no lo invitan a la TV (¿Y qué quiere éste?) y Gloria guisa sus páginas rockeras. Y hay más, todo condimentado como para que no le caiga mal a nadie. En quince días, usted lo va a digerir bien.

Pero insistimos. Nos preocupa lo otro. El que no salta es el estofado.



Este año en Mar del Plata se van a alquilar carpas de oxígeno.



Esta quincena no tenemos ni piola ni tontuela. Tenemos, en cambio, un correo de amplio espectro, como dicen los prospectos de los antibióticos.
Reiteramos que podemos publicar aproximadamente una carta de cada cincuenta, y que las mayores posibilidades las tienen los concisos, profundos, jocosos y prolijos. Nuestra dirección: Salta 258-1074-Capital Federal. Gracias.

La Gloria y la Política

A la señora Gloria Guerrero:

Yo pensé que los jóvenes que no sabían qué hacer ante la posiblidad de votar eran los que estrenan los 18, pero Ud., ¡ 25 pirulos! Admite que se pregunta cosas sin sentir vengüenza; en algo coincidimos: es Ud. una desvergonzada.

Le aclaro algo antes que piense que soy una veterana vinagreta: tengo un año menos que Ud., trabajo (en un solo lado, entidad liquidada por el BCRA, sueldo de última), soy fanática del rock y de la música popular que me representa en algo,no pertenezco a ningún partido político, no soy ninguna esclarecida ni mucho menos; pero creo, repito: creo tener algún atisbo de conciencia. Yo también fui al colegio en la **misma época** que Ud., sólo que me recibí de bachiller con orientación pedagógica, y le aseguro que hay montañas de cosas de las que no tengo ni siquiera el recuerdo, pero aprendí muchas otras que todavía me sirven, entre ellas algunos articulitos de la Constitución, que una vez en la calle me dieron uno que otro ataque de bronca, ya que vi cómo mis derechos, **nuestros derechos,** eran vulnerados día a día. Pero mire lo que son las cosas, de los articulitos famosos no me puedo olvidar, por más esfuerzos que haga.

Entonces opto por ejercer mis deberes.

También fui a la facultad, pero la erré por un año y entré con el proceso. No puedo comparar las experiencias, pero ya que nadie se lo quiso contar, ¿por qué no averiguó Ud.? Digamos que era joven y tenía miedo. Yo también lo tuve y mucho, pero para que nunca más lo hubiera me formé e informé todo lo que pude, pero claro, con un solo trabajo uno tiene más tiempo. Como para ir a la Federación de Box, por ejemplo. Ahora es legal. Todavía estoy viva. Hasta de los despelotes de Plaza de Mayo me salvé(salvo alguna torcedura de tobillo o cierta irritación en los ojos); no sé si está enterada de esas cosas. En los diarios salió, se lo juro. ¿Tanto miedo le da defender lo que le parece justo? ¿O es de los que prefieren la "paz de los cementerios"? Me parece que es Ud. un poco persecuta, aunque coincido en que los métodos de la cana no son los adecuados. Pruebe mirarlos con la mejor cara cúlica que pueda pòner, no servirá de mucho pero produce una satisfacción única..

Creo que Ud. no explota bien el medio en donde tiene la enorme suerte de trabajar. ¿Nunca se le ocurrió preguntarle nada a Vázquez, Firpo, Sábato o Bazán? (Si yo los tuviera cerca aunque más no fuera unos minutos ¡madre mía!). Tal vez se entere de qué es un stand-by y de que Illia y Onganía fueron algo más que una tortuga y una morsa. ¿O es que su captación de la realidad se reduce a la combinación de aspectos caricaturescos de algunas estrofas de rock? Le juro que no lo puedo creer. Porque en los recitales en los que Ud. y yo nos quedamos afónicas y revoleamos pulóveres, también se cantan consignas muy claras, ¿nunca las escuchó?

Quisiera creer que esto que dice es una pose facilonga. Si es así es Ud. una actriz extraordinaria. Si no lo es... bueno, empiece a hacer algo REAL si es que lo desea y piense que tuvo dos páginas de una revista a su disposición para decir lo que dijo. Si entendió algo de todo este embroncado desorden, tal vez algún día coincidamos en que es una injusticia. No pretendo con esto que se convierta en una campeona de la conciencia cívica, pero no me diga que no puede hacer un esfuerzo. Aunque más no sea hágase una lista con preguntitas que le parecen claves, luego decídase a ir a uno de esos actos que tanto teme y vea si se las contestan y si las respuestas le satisfacen. Puede ser un comienzo. Y una última sugerencia, ya que no tengo autoridad para dar consejos: por Alemann y Massera no se preocupe.

Y ahora un ruego: por favor, no balbucee más, largue el cope adolescente y ¡HABLE!

María T. Garcea
LOMAS DE ZAMORA, B.A.



La Gloria y la Política II

Querida Gloria:

Disculpá el carácter un tanto agresivo que pueda mostrar esta misiva, pero no puedo dejar de sorprenderme ante los conceptos que vertiste en la nota "jóvenes y urnas" del HUMOR REGISTR. Nº90. Ante todo quiero decirte que tengo apenas un año más que vos, lo que indica que hemos vivido prácticamente una misma época. Recuerdo que había concluído la secundaria y no sabía qué carrera seguir (te ubico: año 1974). Al igual que muchísimos jóvenes me incliné por la facultad de Filosofía y Letras para seguir la carrera de psicología (¿carrera?). Recuerdo lo fustigada que era la carrera en ese momento, me acuerdo de las solicitadas en los diarios para reivindicar el podio que merece tal profesión.

No obstante estar luchando por algo que para mí era muy importante,a pesar de que recién me iniciaba en esas lides, veía tronchado mi esfuerzo cuando cada dos por tres se interrumpía la clase porque los muchachos de la Juventud Socialista de Avanzada, o del P. C., o de la J.P., o de Franja Morada nos daban un pequeño discursillo o nos entregaban folletos referentes a los planes e ideas que sustentaban sus respectivos partidos. Entonces me preguntaba (al igual que vos cuando estudiabas geología) ¿para qué catzo estudio si acá se la pasan hablando de política? ¿Qué corno me interesa la política ...? ¡QUE EQUIVOCADO QUE ESTABA!

Tuvieron que pasar unos meses para que me fuera dando cuenta de qué ocurría en mi entorno. Me di cuenta de que todos (o casi todos) salíamos de la secundaria sin tener la menor idea de lo que era una idea política, de lo que era comunismo, capitalismo, socialismo, radicalismo y todos los "ismos" que se te ocurran. Me di cuenta de que hasta ese momento era un PAPARULO CON TITULO DE BACHILLER. Alertado de mi pobre papel en la sociedad de entonces, comencé a estudiar cada uno de los propósitos que seguían los diferentes partidos de entonces. Veía que mis neuronas comenzaban a sentirse contentas con las nuevas ideas que pasaban por sus axones.

Veía que con mis 18 años no pertenecía a la clase pasiva ¡como la que ostenta lamentablemente la juventud actual)..... Hoy en día tengo 26 años y una idea clara de lo que quiero para mi país. Y agradezco infinitamente la preocupación que nació en mí en ese entonces, porque era MUY FACIL REFUGIARSE EN LOS L. P. DE ROCK

O IR A SACARTE LA MUFA EN LOS RECITALES GRITANDO COMO LOCA (COMO HICISTE VOS).

Se aproximan las elecciones y con 25 pirulos encima no sabés qué tenés que hacer, O como vos decís "De política, sólo sé que no sé nada". Qué triste es escuchar esto en una mujer, cuando bien sabés que la mujer va ganando posiciones día a día en la sociedad gracias a su mayor intervencionismo en los temas que otrora eran de carácter exclusivo nuestro. Pero claro: para vos fue menos problemático seguir en la ignorancia de lo que acontecía alrededor tuyo porque creías que la solución estaba en escuchar a "Pescado Rabioso", "Manal", o "Moris" y evadirte de los temas que surgían en el bar de la facultad porque "tenías miedo de que te escuchara la policía". Pero de lo que no tenías miedo era de que esa misma policía te detuviera a la salida de un recital de rock.

Ahora querés echarle la culpa de todo lo que no sabés a los militares, o a la sociedad, o a los dirigentes políticos. Agarrá el espejo y decite en voz alta: "¿No seré yo un poco la culpable?"

Decís no saber qué es un "Stand By", no sabés quién fue Trotsky, desconocés el fato Massera–Alemann, te sorprendés porque fueron 15.000 tipos al Luna Park en la reunión del P. C.... Pero flaca, ¡TENES 25 PIRULOS! ¿Te creés que van a ir a tu casa a explicarte las cosas? Si en vez de leer tanto "PELO" o "EXPRESO IMAGINARIO" hubieras leído un poco más los diarios, entenderías muchas más cosas.

Con tantas dudas encima tuyo me pregunto una cosa: ¿Para qué querés votar?

Afectuosamente,

Jorge R. Alonso
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Siempre existe un riesgo al ser sincero y narrar la propia historia, sin atenuantes de ningún tipo. Y saltan con hipersusceptibilidad los defensores de cualquier cosa, destruyendo cualquier otra. El planteamiento de la nota es claro: jamás me interesó la política, y es curioso que estos lectores no lo hayan advertido. El sentido final de la nota es también claro: ahora siento un particular interés por averiguar ciertos asuntos, y aun a pesar del desaliento y la agresión de mis cogeneracionales, haré lo que se me canta, como siempre. (G.G.)

Insufrible Confirmado

Estimados Amigos:

El motivo que me impulsa a escribirles es el de que recientemente he tenido el placer de ver que dos ejemplares de INSUFRIBLES que conozco salieron a la luz en vuestras invalorables páginas, lo cual me ha posibilitado, vista las diferentes actitudes adoptadas por los susodichos, elaborar una idea que paso a ofrecerles:

Crear una nueva columna que se llamaría **INSUFRIBLES CONFIRMADOS** en la cual estarían todos aquéllos que tuvieran una o varias de las siguientes actitudes:

–Escribir a la revista pidiendo que se los absuelva.

–Los Gerentes de empresas, los Directores/as de colegios, maestros o familiares de los INSUFRIBLES que escriban a la revista quejándose, diciendo que es una falta de respeto, o tengan otro tipo de actitud similar que demuestre su falta de humor.

–Los que tengan algún amigo de "botas" y lo manden a la redacción para averiguar quiénes firmaron la carta y el contenido de la misma (ilusos).

–Los que vayan personalmente a la redacción con idénticos fines que los detallados en el anterior (más ilusos).

–Los que se sientan agraviados y hagan juicio.

Con la invalorable ayuda de los "amigos" de los INSUFRIBLES publicados, siempre listos a darles una mano a Uds. en vuestro apostolado periodístico, también podrían incluirse en esa lista a los que:

–Se hagan los que les pareció bárbaro y que se mataron de la risa, mientras que la bronca que se agarraron los carcomió hasta los tuétanos y como no saben quiénes fueron exactamente los que firmaron en la empresa, colegio, barra, etc., por las dudas tiran a cagar a todos los que se les cruzan.

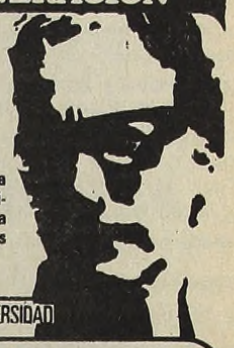
–Tratándose de una barra de amigos, después de que la barra lo hace pasar a la fama, en lugar de agradecer como corresponde, se borra y no pasa más bola.

–Después de que uno se toma el trabajo y la molestia de llevarlos a la fama, vienen y te ponen cara de carnero degollado, contándote las penurias que sus alumnos, compañeros de trabajo, compañeros de estudios, etc. les han hecho pasar, que te hacen sentir el tipo más H. de P. que pisa la tierra y sin haber sido ministro de Economía.

Cualquier otro tipo de actitud que a Uds. se les ocurra y que a mí se me pueda haber escapado, también puede ser incorporada para la creación de esa columna que supongo también tendrá grandes cantidades de candidatos/tas que dejan mal parado eso de que los argentinos somos gen-

LOS LIBROS POLITICOS PARA LA NUEVA GENERACION

Jorge Abelardo Ramos



ADIOS AL CORONEL

El último caudillo / Terror y contraterror / La clase media en la vorágine de 1973-76 / La oligarquía en el poder: 1976-1982 / Cartas a la Junta de Comandantes / De la batalla de las Malvinas a un Segundo Ayacucho.

220 pág. $ 100.000

LA HISTORIA CRITICA QUE NO SE ENSEÑA EN LA UNIVERSIDAD

Del mismo autor

LA ERA DEL PERONISMO (1946-1976)
El período más intenso y dramático de la vida argentina contemporánea. 294 págs. $ 100.000.-

LAS MASAS Y LANZAS (1810 - 1862)
La Revolución Hispanoamericana. El librecambio inglés. Las guerras civiles argentinas. 208 págs. $ 80.000.-

DEL PATRICIADO A LA OLIGARQUIA (1862-1904).
El Ejército roquista. Inmigrantes y profetas. Los últimos gauchos. Los primeros socialistas. 326 págs. $ 100.000.-

COLECCION FEMINISTA
Ana María Giacosa VIAJE ALREDEDOR DE MI MISMA
Un libro irónico y brillante sobre la condición de la mujer y su exclusión social. 190 págs. $ 80.000.-

CUADERNOS DEL MAR DULCE
Rodolfo Balmaceda CONDICION OBRERA Y DESPILFARRO OLIGARQUICO
Selección de asombrosos textos de la opulencia y miseria en la Argentina. 120 págs. $ 60.000.-

En todas las buenas librerías o en: EDICIONES DEL MAR DULCE
Sarmiento 2210 1º Piso CAPITAL

EL GRAN MUNDO DEL ESPECTACULO EN SU HOGAR

ESTRENOS OCTUBRE/82

EL TRIO INFERNAL
Romy Schneider - Michel Piccoli.
LAS TRAVESURAS DE GEORGE
Marshall Thompson - Inge Schoner.
SUPERMAN DE LAS GALAXIAS
Tong H. Wang - Chenn Chen Wang.
EL RUISEÑOR DEL EMPERADOR
Relato de Eduardo Rudi.
20.000 DOLARES AL 7
Jerry Wilson - Aurora Batista.
TIRO AL AIRE
Héctor Alterio - Graciela Alfano.
SEGURO DE CASTIDAD
Santiago Bal - J.C. Dual.
LA GUERRA DE LOS SOSTENES
J.C. Calabró - Adriana Aguirre.

CALIDAD TOTAL EN IMAGEN Y SONIDO.

VIDEOPELICULAS
Trinicolor s.a.

Muñiz 178 CP. 1212 Bs. As. Tel.: 981-0370 Argentina

te de muy buen humor.

También por supuesto y como no hay que ser injustos, podría crearse una columna que podría ser digamos trimestral, porque no creo que tenga muchos candidatos, que podría llamarse **insufribles rehabilitados**, en la cual aquéllos que firmaron para la publicación de un insufrible, podrían rehabilitar a aquél que aprendió la lección y ha sido recuperado para la sociedad.

Raúl A. Marty
LANUS OESTE, BS. AS.

N. de la R.: Estamos estudiando una nueva categoría: la de los que proponen Insufribles Confirmados o Rehabilitados.

Las Preguntas de los Niños

Señor director:

Expreso, por intermedio de la sección correspondiente, mis felicitaciones al señor Osvaldo J. Torti por su carta publicada en Humor N° 90, salvo y totalmente de acuerdo con la revista en cuanto al pedacito de proselitismo.

Todo por qué tiene su porqué. No hay efecto sin causa, por lo tanto la teoría de la causalidad fue, es y seguirá vigente; sin embargo son muy pocos los que se atreven a remitirse a las verdaderas causas del cuestionario de su hijo.

Aunque conociendo las causas, no podamos aún eliminar los efectos, siempre es bueno saber donde se está parado. Además no debemos olvidar que los intereses que ponen en marcha los mecanismos de la desinformación y del ocultamiento son tan poderosos y adquieren tantas etiquetas y disfraces que es casi imposible darse cuenta de cuál es el momento en que nos están envolviendo en un lujoso papel y atándonos con una hermosa cinta que a veces se convierte en una cadena, otras en un mugroso nicho carcelario y en ocasiones nos plantan en un bloque de cemento para que nuestras ideas no florezcan, pues es bien sabido que el cemento no da flores; esto último tiene una excepción, es vox populi que el cemento argentino sí tiene una flor (flor de viva) y para corroborar tal acierto adjunto fotocopia de una información aparecida en el diario La Nación el 30 de enero de 1982; más objetividad y seriedad imposible. **Adquisiciones de la señora Fortabat.**

WASHINGTON, 29 (Télam) La empresaria argentina Amalia Lacroze de Fortabat pagó al contado casi un millón y medio de dólares para adquirir un establecimiento rural en el vecino estado de Virginia y conservar su costumbre de poseer fincas en la región.

La revista mensual The Whashingtonian, en su edición de febrero, afirma que los habitantes del condado de Fauquier están agradecidos a la millonaria argentina porque su compra evitó que la propiedad, conocida como Oakwood, y a la que se atribuye valor histórico, fuera adquirida por alguna empresa con vistas a su fraccionamiento.

La finca de casi doscientas hectáreas había sido puesta en subasta por la firma Sotheby's International y la señora de Fortabat pagó al contado 1.450.000 dólares por ella.

Está ubicada en una región que cuenta con abundante caza y se agregó a una lista de propiedades que la empresaria tiene aquí, entre las que se cuenta otra finca, de unas 160 hectáreas, en Middleburg, vecina a una propiedad del senador republicano John Warner.

La operación, realizada hace varias semanas, tuvo el marco de discreción que rodea las adquisiciones de la señora de Fortabat en los Estados Unidos.

Hace algunos años, con la misma reserva, pagó siete millones de dólares por un cuadro del pintor William Turner, estableciendo un record de precio por una sola pieza adquirida en subasta.

Asimismo gastó 4.800.000 dólares en una subasta de pinturas de la colección de Henry Ford, organizada por la firma Christie"

Hasta aquí la información.

No nos engañemos, hay muchos señores y señoras argentinas que hacen lo mismo, no es igual frecuentar el jet set o la high society de Washington, a que unos cabecitas negras le agradezcan la creación de una escuelita después de que sus papás se deslomaron en las canteras.

Multipliquemos el drenaje de divisas por tres mil familias y saquemos la cuenta de cuánto de lo que se produce en el país va a parar fuera de él. Aunque hagamos de cuenta que los safaris se hacen del propio peculio, que los viajes a Suiza son para comprar chocolate, que las coimas por contratar préstamos en el exterior hipotecando al país no existen y que todas las ollas podridas que se destaparon últimamente pertenecen a la ciencia ficción, el país existe, tiene los mismos problemas de siempre pero agravados hasta el estado de coma.

Señor Torti, lea, infórmese en la historia social de los pueblos y descubrirá que ningún candidato llega a la Presidencia sin haber empeñado todo su mandato con las eminencias grises que lo ungen, llámese logias, bancos, mafias, etc., etc. Por esa causa algunos hombres con las mejores intenciones son fagocitados por las fuerzas que quieren que las vacas sigan siendo de ellos y las penas sólo nuestras.

Hago un brindis simbólico por los pobres, los desamparados, los ancianos abandonados, los niños solos, los inundados, los hambrientos, los censurados, los talentosos olvidados, los hombres de vocación fracasados, la juventud vituperada, los de sus casas indexadas; todos, tienen algo que reclamarle al país que necesita gobernantes que sirvan a la nación y no a aquéllos que se sirven hasta la saciedad de ella.

Saluda atte.

Aída Direchinscky
ADROGUE, BS. AS.

N.de la R.: ¡Siete palos verdes por un Turner! Pensar que por un Grondona White o un Tabaré auténticos, no dan ni mil dólares...

Aclaración sobre el Mazindol

De mi mayor consideración:

Me dirijo a Ud. a los efectos de aclarar los errores del Sr. Luis FRONTERA, autor del artículo "La Sociedad Chacabuca" (N° 89 de Humor – página 81 – columna central – 2do. párrafo) que alude a declaraciones del Dr. CORMILLOT y del suscripto haciendo consideraciones sobre el uso de la droga Mazindol.

Esta aclaración deseo formularla en mi carácter de creador y Director del Centro Nacional de Reeducación Social (CE.NA.RE.SO) y de Secretario Ejecutivo de la Comisión Nacional de Toxicomanías y Narcóticos (CO.NA.TO.N.). En orden al CE.NA.RE.SO. porque allí se señala que el 12.2% de las personas que atendemos toma Mazindol, y la orden a la CO.NA.TO.N. porque esta Comisión Nacional – asesora del Poder Ejecutivo Nacional en la materia – se expidió al respecto.

Ambos organismos gubernamentales actúan en jurisdicción del Ministerio de Acción Social de la Nación, que tiene competencia por la Ley de Ministerios para entender en la política de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas.

Como Ud. ya comprenderá no soy funcionario del Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente y mal podría hacer las declaraciones que se me atribuyen en el artículo, en nombre de dicha jurisdicción.

Si el autor hubiera examinado mis declaraciones periodísticas relacionadas a este tema y publicadas por el diario Clarín del 24 de marzo de 1982 (página central), podría haber tenido una información más correcta sobre mi posición frente al uso del Mazindol y también habría evitado hacer car-

Criocirugía

Tratamiento de afecciones por frío al más alto nivel.
Solución definitiva a su problema de:

- Hemorroides
- Ginecología
- Piel

Y todo proceso pasible de tratamiento con:

Crioterapia

- Sin internación
- Sin dolor
- Sin anestesia
- Sin corte
- Sin sutura
- Sin cicatriz

TRICHTER Y ASOC.

criocir

Centro Argentino de Criocirugía

Av. Coronel Díaz 2155 P.B. Dto. "A"
Tel. 824-9524

gos a quien no corresponde.

Mi posición es bien conocida en el país –donde he sido formulador de la mayor parte de las acciones sobre la materia en los últimos diez años– y mucho más en el exterior, donde actúo como consultor de los organismos especializados del sistema de las Naciones Unidas y ejerzo distintos cargos ejecutivos y directivos de organizaciones internacionales para la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas.

Aunque compartimos con el Dr. CORMILLOT el criterio de que el Mazindol es una droga peligrosa para la salud, el porcentaje de casos detectados por el CE.NA.-RE.SO. no alcanza el nivel señalado en el artículo.

Con respecto a este debatido asunto en general, la Comisión Nacional de Toxicomanías y Narcóticos (CO.NA.TO.N.) elaboró un completo e importante documento al Poder Ejecutivo Nacional fijando su posición no coincidente con la medida dispuesta por la autoridad sanitaria. El mismo contiene las consideraciones que este organismo asesor del P.E.N. (CO.NA.TO.N.) ha creído conveniente formular en orden a las medidas preventivas en el uso indebido de drogas.

De cualquier forma, el Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente es la autoridad competente en el campo de la fiscalización de estas drogas peligrosas y sólo a ella le cabe la responsabilidad de sus medidas.

Lamento que el Sr. FRONTERA no tuviera mejor información antes de ser imprudente con su escrito, pues el que suscribe no polemiza en este aspecto con el Dr. CORMILLOT, en primer lugar por estar de acuerdo ideológicamente con su postura frente al mal uso de las drogas; en segundo lugar, porque ésas nunca fueron mis declaraciones y, en último término, porque nos une una respetuosa amistad y coincidencias profesionales que no necesitan de sensacionalistas confrontaciones técnicas para hacer mejor nuestras respectivas tareas.

Aquí cabría recordar el siguiente dicho: "Siempre habrá congoleses que quieran enseñar a los esquimales cómo defenderse del frío".

Por lo tanto, agradeceré al Sr. Director dé publicidad en su revista a esta aclaración a los efectos de corregir el infundado error y en el entendimiento de que en relación a mi persona y a mi función especializada en el ámbito gubernamental, la comunidad tiene un permanente y entusiasta defensor contra aquellos factores determinantes que podrían llevar a las personas a usar indebidamente drogas y sufrir sus penosas consecuencias médicas y sociales.

Aprovecho esta circunstancia para saludar a Ud. con mi más distinguida consideración.

Dr. Carlos N. Cagliotti
CO.NA.TO.N.
BUENOS AIRES

N. de la R.: Su primera aclaración vale, y le pido disculpas: su nombre surgió, equivocadamente sin duda, en una entrevista que realicé al Dr. Alberto Cormillot. Espero no haber dañado su moral ni su idoneidad profesional. Revisando todos los antecedentes, veo que fue el subsecretario de Medicina Social y Fiscalización Sanitaria, Dr. Luis María Gómez, quien quitó gravedad al problema del consumo de Mazindol.

Señala usted que es erróneo que el 12.2% de los atendidos por el CE.NA.RE.SO. consuma Mazindol. Pero es la cifra de la denuncia médica aparecida en "La Semana" del 25-3-82. Y en su carta no aclara cuál es el porcentaje ni cómo se lo sufre. Así fuera del 1%, comprenderá que la cuestión sería grave, porque la droga se vende en las farmacias. El problema fundamental es el mismo y nada ha cambiado: se está envenenando a los argentinos para que algunos laboratorios ganen dinero. Ese es el centro de la cuestión, creo. Que el Mazindol es un veneno lo muestra la denuncia del "Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana" (Volumen 2, N°1, enero 1982) y una abundante literatura médica al respecto. Si con lo de los "congoleses y esquimales" sugiere usted que no debí meterme en un "área que no es de mi competencia", lo acepto. Pero usted, ¿no podría hacer algo antes de que la gente le llegue hecha pomada "al área de su competencia"? A usted –por sus títulos– tal vez le crean más que a mí.

Luis A. Frontera

Los Servidores del Orden

Queridos humoristas:

Hemos observado, no sin un dejo de asombro, la trascendencia que ha tomado en los medios periodísticos, (¿ periodísticos ?), el lamentable suceso ocurrido en la madrugada del sábado 21 de agosto, en relación a un grupo de ciudadanos que fueron arrestados arbitrariamente por personal de la comisaría 1a. Nuestro asombro se transformó en perplejidad cuando comprobamos que el caso se extendía a la justicia ordinaria.

Y expresamos esto porque hay un gran número de jóvenes

LOS AMONTONADOS DE HUM®



CUMPLE FELIZ®

Cumple Feliz en su casa ... al aire libre, o de paseo. (Y también cine)

34-4124
El mejor cumpleaños

División fiestas infantiles de: REKREA ARGENTINA

MARIA VANER
CURSOS DE TEATRO
PROGRAMAS ESPECIALES DE VERANO
Principiantes - Adolescentes - Alumnos avanzados
EJERCICIOS CON VIDEO TAPE
Informes: THAMES 1754
18 a 22 hs. - Tel. 71-3098

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

DIVISORES DE OFICINAS Y CONSULTORIOS



REEMPLAZO DE PUERTAS Y VENTANAS CONVENCIONALES POR CORREDIZAS

CARPINTERIA METALICA

BESARES 4491 - CIUDADELA - 657-4300

CELULITIS
TRATAMIENTO CON
LASER
CONSULTORIO DE ESTETICA MEDICA
CONSULTAS E INFORMES:
Martes, Miércoles y Viernes de 14 a 20 Hs.
MALABIA 2173 - 3° "C" - 72-5247

CIDAE
CONGRESO 2310
CAPITAL
TEL. 781-8448
UNICO INSTITUTO ESPECIALIZADO
CIENCIAS EXACTAS
INGRESO
CURSOS PARALELOS

VISUAL Pub. Tel 801-7401/40-4392

que hemos asumido que sucesos similares al referido son de rutina y sin derecho a la protesta.

Pero ahora ante el desarrollo de los hechos nos preguntamos: ¿se excedia en sus atribuciones el personal policial, al proceder como es de conocimiento público? ¡De haberlo sabido antes! Los jóvenes principalmente, (y los que no lo son tanto) venimos padeciendo hechos similares hace ya largo tiempo, convencidos de que nadie los ignoraba, pero la realidad nos induce a pensar que no era de tal forma, por lo tanto, queremos aportar algunos datos que pueden ayudar a "clarificar" los hechos:

La consigna es: no importa adónde vaya uno, ni con quién (padre, madre, amigo, desaparecido, turista, cura, etc), ni que se altere el orden o no, tampoco si tengo la documentación en regla, sin antecedentes, en cualquier ocasión que la policía lo disponga, puedo pasar 24 horas en un calabozo.

Podríamos narrar infinidad de casos, con diferentes conocidos, con diferentes seccionales. Pero preferimos remitirnos al caso más concreto y por nosotros vivido, que es, oh casualidad, con la referida comisaría 1a.

La rutina es sencilla. Desde que uno entra en la jurisdicción de la dichosa sede policial vive pendiente de dormir a la sombra (que no es la del árbol). Los agentes llegan a cualquier bar, restaurante o lugar público que se les ocurra, con un número considerable de efectivos, paran los patrulleros en la puerta, bloquean la salida y comienza la función:

Primero entran un par de polis de civil ("la brigada"), con aire de haber visto y asimilado muchos capítulos de "Starsky & Hutch". Ellos son los "especialistas", y señalan a dedo a los agentes uniformados que los escoltan (que serán los mismos que hamacan a los nenes en el comercial de T.V.) quiénes son los posibles delincuentes. Acto seguido, normalmente estudiantes, con el pelo un poco más largo que el de ellos, sin vestir "de elegante sport" y por allí con barba (seguro que con esa facha son ladrones, drogadictos, "gay" o no sé que otro mongo–picho), van saliendo de uno en fila hacia el patrullero. La función continúa en la guardia, que será nuestro próximo y provisorio hogar.

Ahora, a tomarle los datos a todo el mundo, a confeccionar la "entrada". Si tengo documentos, ¿a quién le importa?, no los piden ni para ver cómo salí en la foto. Después a sacarse todo, cinturón, reloj, lentes en mi caso, cordones, etc, sólo te dejan fasos y ropa, (gracias).

Pasamos al período de "ablande"; mientras marcamos dedos entintados en todo papel que se le ocurra al oficial de guardia y entre los comentarios de disgusto de los policías encargados de tal labor (qué desconsiderados que somos, hacerlos trabajar a las 2 de la mañana), se escuchan las idioteces del tipo: que ese lugar es una porquería, que no hay que volver porque iremos presos, que son todos drogadictos y maricas, que de noche hay que ir a dormir a casa y otra cantidad del mismo estilo.

Seguidamente pasamos al calabozo, se apaga la luz y punto. Uno que se acostumbró (será del cagazo) a no chillar, se tira en el piso y trata de dormir. Pero sigue el baile, a eso de las cinco, cambio de guardia, se prenden todas las luces, y pasan revista, no vaya a ser que se nos ocurra hacer un túnel y fugarnos, comentarios sobre el pelo, la ropa, etc. y de vuelta a la camita. Entre pitos y flautas (entradas de asaltantes, borrachos, ruidos de motorola, sirenas aceleradas que consumen no menos de medio de súper) comenzamos un nuevo día. –Voluntarios para la limpieza–, dice el oficial a algún solitario ciudadano que lo observa con fastidio, y allá van los demás servidores, un poco por atender las súplicas del oficial, otro poco por una cuestión que deseamos entiendan, ya que aquí reside el centro del problema.

¿Quién acredita a esos "especialistas" que se llevan a 10 ó 15 personas porque sí? Podrían ahorrarse presupuesto policial, el cual todos pagamos, eligiendo un transeúnte al azar, sería mucho más barato y efectivo.

¿Por qué motivo cuando se llega a un número de 20 personas se da la orden de terminar la recorrida? ¿Será la privación de la libertad a inocentes una parte de la rutina policial?

Para finalizar, un consejo que da la experiencia, para quien frecuente la zona de Catalinas Norte pasada la medianoche. Cuando le pregunten qué hace, diga que trabaja de empleado público, comerciante o algo bien rutinario; nunca diga que es estudiante, pintor o músico, así, según los cánones policiales será un vago, un tipo que piensa y que es un peligro en potencia para la sociedad.

Roberto Pereira-Juan J. Brunacci
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nosotros debemos tener pinta de comerciantes o empleados públicos, ya que jamás nos llevan.

El Desafío de El Pampeano



Dirigido a Dibujantes Técnicos, Artísticos y Publicitarios para que encuentren mejores precios de los que **El Pampeano** ofrece. Hasta un **25% de descuento** en todos los materiales justifica su visita. **El Pampeano** desafía pero es Ud. el que gana. **Acepte el desafío.**

Solicite sin cargo su Credencial de Compras para "Toda la Vida"

Artículos para Dibujo Técnico - Artístico Publicitario

Distribuidores Mayoristas
Librería - Juguetería - Importación

Juguetes Nacionales e Importados
Utiles Escolares y Comerciales

ep el pampeano S.R.L.
(1029) Azcuénaga 380 - Tel. 48-7813 47-7781 Bs.As.

La Olla Tucumana

Señores de Humor:

El día 30 de setiembre me encontraba en mi lugar de trabajo –un bar– cuando sonó el teléfono. Estaba en vísperas del XXIV Salón de Tucumán para el Ambito Nacional, especialidad Dibujo, a realizarse hasta el 31 de octubre.

Al atender, me preguntaron por el Sr. Sergio Tomatis, que frecuenta dicho establecimiento, propiedad de su madre. Como él no estaba, me dejaron el siguiente mensaje: "Que tenía plazo hasta las 14 de ese día para la admisión de su obra en el Salón". La persona que habló, se identificó como la Licenciada Celia María Terán, Jefa del Departamento de Artes y Audiovisuales y Directora del Museo Provincial de Bellas Artes.

Ahora bien:

1) La fecha de recepción de obras para el Salón había vencido el 17 de setiembre.

2) El reglamento, que adjunto, decía: "Art.17–Antes de presentar la totalidad de obras al Jurado, la Dirección General de Cultura se reserva el derecho de rechazar la participación de cualquiera de los artistas presentados, sin dar explicaciones..."

3) El Sr. Sergio Tomatis obtuvo el Primer Premio.

La Licenciada no tuvo en cuenta, posiblemente, que quien la había atendido era tamién un participante de dicho Salón de Dibujo, y para colmo alumno del Departamento de Artes donde ella dicta la cátedra de Arte Americano. Al referirle el hecho a mis compañeros, me dijeron que estas cosas eran más viejas que los dinosaurios, y que siempre existieron.

No discuto la calidad de las obras presentadas. Pero sí, lo estipulado por el reglamento y la forma de aplicarlo.

Quizás esto no solucione nada y sirva nada más que para "quemarme" en el lugar donde estudio. Pero pienso que quedarse en el molde es peor. Soy casado, con una hija, trabajo y estudio y me cuesta uno y la mitad del otro pintar en mi casa. Hoy me toca levantar nada más que un pedacito de esa gran alfombra donde toman té estos mecenas del arte y sus protegidos.

Recurro a ustedes porque sé que creen en el arte y en la vida.

Hasta siempre. Acompañan esta carta firmas de compañeros que también desean abrir puertas de luz.

Gerardo Medina
SAN MIGUEL DE TUCUMAN

N.de la R.: Puede ser, sí, que te hayas "quemado". Pero seguramente, a partir de esta publicación, te vas a sentir mucho mejor.

Fisiculturista con Urticaria

Estimados amigos:

Aunque represento a la Asociación Fisicoculturista Argentina, a la cual pertenezco, he decidido darle a esta carta el carácter de personal.

De más está decir que he leído vuestra nota sobre el fisicoculturismo. Verdaderamente la he disfrutado. Solamente quien no tenga sentido del humor, puede dejar de regocijarse con las salidas de Jorge Iglesias. Pero no he podido evitar sentir cierto picor, con esas alusiones referentes a la antigua Grecia... y ese escozor, créanme, no es debido a una incorrecta depilación. Yo creía que en Humor no sabían de agachadas, ni de sofistrangas, ni de engañifas. Pero Jorge Iglesias, que realizó tan jacarandosa nota, ¿me pueden decir, voto a Arnold Schwarzenegger, por qué se presentó como periodista de una revista que no era precisamente Humor? ¡Pícaros!

Si creen que nos han molestado con todo lo que han puesto sobre nosotros, si piensan que estamos ofendidos, se equivocan. Y para demostrarlo, le advertimos al Sr. Julio Iglesias –perdón, Jorge– y a todos ustedes, hombres o mujeres, que si en alguna oportunidad observan que se hallan algo adiposos y deciden hacer un poco de gimnasia, y para ello concurren a algún gimnasio de esta Capital o el gran Buenos Aires, se fijen bien que no vaya a ser –repito,QUE NO SEA– alguno de nuestros establecimientos afiliados, que son muchos. Porque allí correrían serio peligro sus integridades físicas, ya que la ola de indignación que generó la nota entre nuestras huestes es tal, que al verlos se les echarían encima y los rasguñarían toditos, brujos.

Disculpen el tiempo que les he hecho perder. Gracias por ser como son.

Cordialmente:

Juan Carlos Ferreyra
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Dice Iglesias que dejó bien aclarado para qué revista era la nota, pero se vio obligado a mostrar el único carnet de periodista que portaba, ante la manifiesta desconfianza del fisicoculturista que lo recibió. ¿Nos dejás tocarte el tríceps?

LOS AMONTONADOS DE HUM®

DEPILACION DEFINITIVA
MARA DAWIDSON
ESTETICA A UN NIVEL MUY ESPECIAL...
LAVALLE 959 - 5º PISO - Tel: 35-0260

INGLES PARA TODOS
INSTITUTO KIDS
TOEFL - CURSOS DE VERANO
INGRESO A PROFESORADOS Y TRADUCTORADOS
PROFESORAS EGRESADAS DEL INST. NAC. SUP. DEL PROFESORADO
CANNING 2471 - 1º ☎ 72-8180
TITULOS NO OFICIALES



CUTRAL-CO Tel. 6028 — COLOM HOGAR — COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

SI SU GRABADOR, AMPLIFICADOR, CAR-STEREO, CALCULADORAS, JUEGOS Y JUGUETES ELECTRONICOS, ESTAN HECHOS BOLSA..
G.M. Electrónica
LOS REPARA CON GARANTIA
TALCAHUANO 934 - 3º "B" - Atención 10 a 19 Hs.
Tel. 41-1651
DTO. 10% A LECTORES DE HUMOR

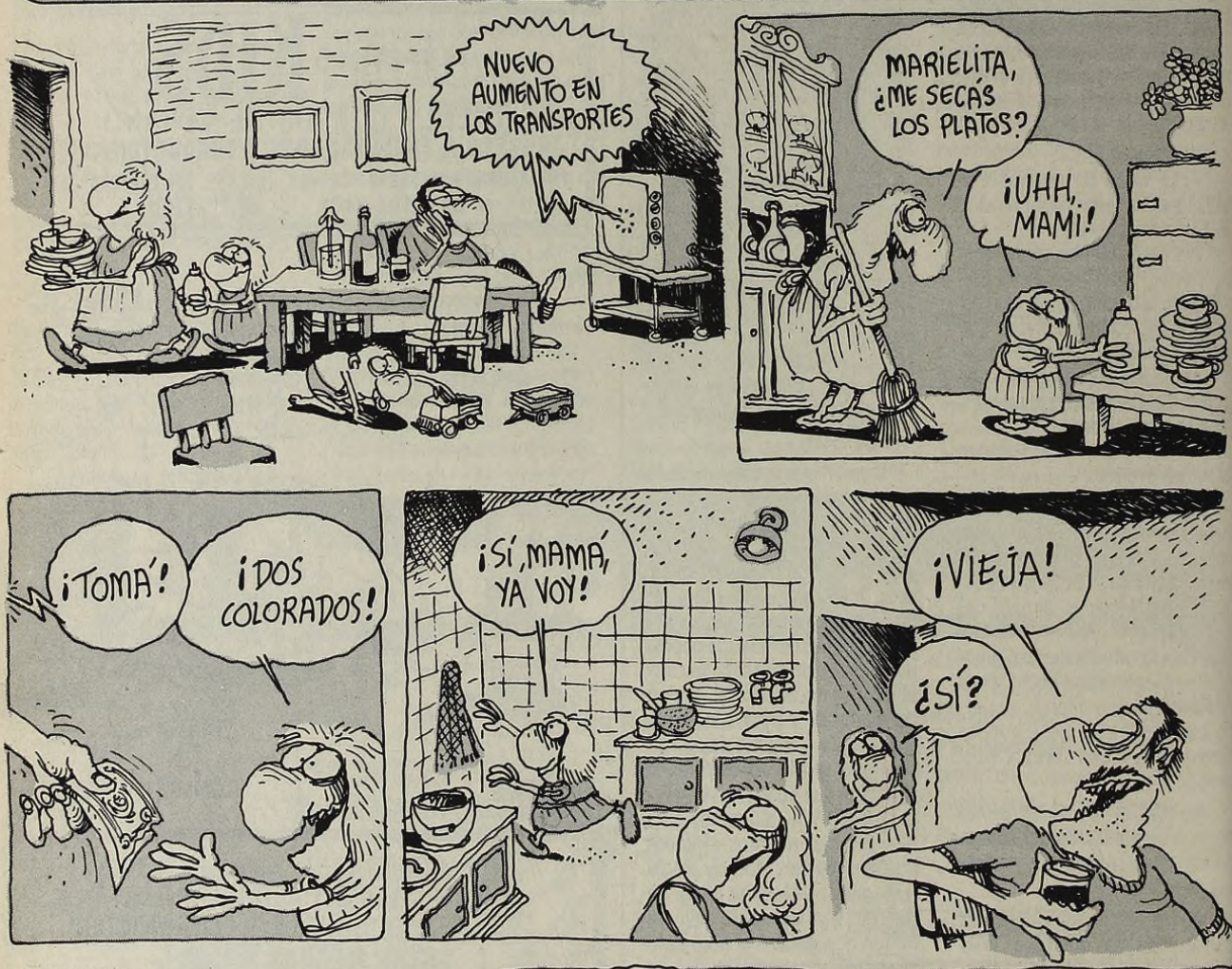
ingreso a arquitectura
curso de perspectivas
consultas para diseño
taller suma
federico lacroze 2491
tel. 771-8311
VISUAL Pub. Tel.801-7401/ 40-4392

En algunos lados lo llaman barrilete. En otros no. Pero la cuestión es que a todos los chicos les gusta jugar con una cometa.
Es más, algunos no juegan ni hacen nada si no tienen una. Son caprichosos. Y después vienen con esa psicología de que los grandes tienen la culpa...

PROTECCION AL MENOR

por Meiji y Tabaré (miti y miti)

Hoy: "Una historia cotidiana"




¡AH, ME OLVIDABA! ¡LA PROPINA PARA CARAMELOS!
BUENASSS...
¡SEBASTIÁN, TRAJISTE, EL BOLETÍN!
¡PERO QUÉ BIEN! ¡OTRO DIEZ EN DESENVOLVIMIENTO!
TOME, SE LO TIENE MERECIDO.
¡DOS GRISES!
NICOLÁS, VENGA CON PAPÁ...
¡NO!
¡NICOLÁÁÁS!..
¡NO!
MIRÁ LO QUE TENGO.
¡PAA!
¡ATENCIÓN! ¡NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO!
¡SE CONOCEN NUEVOS DETALLES SOBRE EL ESCÁNDALO DEL FÚTBOL!
¿QUÉ ES, VIEJO?
PARECE QUE HUBO UN CASO DE SOBORNO.
¿SOBORNO? ¡QUÉ INMORALIDAD!
CIERTO.
©MEIJI-tabare

En la Argentina del asesinato impune, del secuestro amparado y la mafia enquistada en el poder, el futuro se ha transformado en una pesadilla. En el país del terror institucional, quizás convenga estimular un nuevo miedo.

MIEDO A TENER ASCO DE NOSOTROS MISMOS

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

El miércoles 13, como muchos saben, estuvimos en el Teatro Coliseo, invitados por la Juventud Radical. Teatro repleto (2.000 personas, el máximo posible), muy buena organización, siete desfachatados sobre el escenario, y preguntas. Muchas preguntas. Casi todas centradas en un mismo tema: ***el miedo.***

–"¿Cuál es el precio que tuvieron que pagar para trabajar con libertad?".

–"¿Cuál es su opinión sobre el tema de los desaparecidos? ¿Qué se sabe del capitán Astiz? Me gustaría saber si es cierto lo de las monjas francesas y que me explique si sabe cómo fue el episodio contado por la revista El Porteño...".

–"¿Cree que se podrán aclarar los casos Dupont, Holmberg, Hidalgo Solá? ¿Se podrá?".

–"Holmberg, Solá, Dupont... ¿Podrá el futuro gobierno constitucional terminar con la banda criminal?".

–"¿Qué esperanzas hay respecto a los desaparecidos?".

–"¿Nunca fueron censurados abiertamente por las Fuerzas Armadas, por ejemplo en el caso Hagelin?".

–"¿No le tienen miedo a José Capucha?".

–"¿Usted cree que en caso de esclarecerse quiénes son los culpables de las desapariciones, sean quienes fueren éstos, serán juzgados y cumplirán sus penas?".

–"¿No creés que la cuestión de los desaparecidos, la investigación de la corrupción económica y la olla de la P-2 son un impedimento casi total para el retorno a la democracia, y que esto que hoy estamos haciendo no va a durar mucho y tampoco la revista HUMOR?".

Y más, muchísimas más por el estilo.

En la revista "Gente" del jueves 14 aparecieron dos reportajes, uno al ex juez federal Rafael Sarmiento ***("Los argentinos tenemos miedo")*** y otro al cardiocirujano René Favaloro ***("Estamos en lo peor del peor momento").*** Ese mismo jueves, "La Nación" editorializó sobre los temas obsesivos: ***"Asesinatos, amenazas, impunidad".***

El presidente, general Bignone, se manifestó ***"afligido y acongojado"*** por el asesinato del publicista Marcelo Dupont. El comandante en jefe del Ejército, teniente general Nicolaides, consintió en mantener en alto la bandera de la libertad de expresión y el derecho al disenso (jueves 14). Pero entonces, si las dos máximas autoridades del país demuestran ese nivel de cordura, ***¿quién explica los asesinatos, las amenazas, las cuentas pendientes?*** El justificativo de la "guerra sucia" se acabó hace dos años, y por lo menos desde 1978 es imposible cargar sobre el lomo de la "delincuencia subversiva" de extrema izquierda todo el fardo de crímenes atroces y atropellos a las más elementales normas de convivencia civilizada.

EL FONDO DEL ABISMO

De una vez por todas, hay que admitir colectivamente que la "guerra sucia" posibilitó el nacimiento de una nueva mafia subterránea, que por su cuenta, o a cuenta de terceros, opera al margen de los mecanismos institucionales del poder. Y que esa mafia nació de arriba hacia abajo. Y que no viene de la extrema izquierda, precisamente. Y que si el poder autoinstalado en la Casa Rosada no logra encarrilar a estos virtuales comandos clandestinos, ***no es poder.*** Es una máscara, un escudo, una figura para mostrar en los noticieros de la televisión oficial, pero no es ***el poder.***

En medio de este clima enrarecido por los mafiosos cebados en sangre, ***no extrañó a nadie que un mafioso de cartel internacional, como el ex ministro*** (a la fuerza) ***del Interior de Bolivia, general Luis Arce Gómez, haya encontrado un refugio seguro en Buenos Aires, y hasta se haya dado el lujo de amenazar, desde lejos, al límpido gobierno constitucional de La Paz.*** La presencia de Arce Gómez y del clan de narcotraficantes y torturadores de toda calaña –presididos,



A Julio Iglesias habría que mandarlo al corajoria.

como en sus épocas de apogeo, por el también general García Meza– son un insulto y otra afrenta gratuita para la sociedad argentina. Y cabe preguntarse: ¿cómo puede ser que la policía detenga a cada rato a los pibes que van a Obras a ver conciertos de rock, porque ***en una de ésas*** andan con un cigarrillo de marihuana, mientras un narcotraficante internacional sigue suelto y sin problemas? ¿Quiere decir que García Meza y Arce Gómez están protegidos por sus socios locales, los mismos que asistieron a los últimos regímenes militares bolivianos con préstamos de hombres y dinero?

Según pude escuchar por ahí, economistas allegados al doctor Cavallo y a la Fundación Mediterránea han descubierto que ***en los últimos tres años la Argentina le prestó a Bolivia 700 millones de dólares,*** y 200 de esos millones se han "volatilizado" en manos del clan mafioso que ahora vive entre nosotros.

LOS LIMITES DE LA OBSECUENCIA

En este marco, llamó la atención un título de "Clarín", el miércoles 6: ***"Destacan la popularidad de que gozan los militares".*** Se trataba de una carta pastoral enviada por el vicario castrense, monseñor José Medina, a las unidades de todo el interior del país. Monseñor Medina volvió a ser noticia el jueves 14, cuando declaró en Mendoza que es partidario del esclarecimiento de temas tales como Malvinas, desaparecidos y corrupción, pero que se opone a que sean difundidos públicamente los resultados de esa investigación.

"Y les pongo un ejemplo: el papá no le habla del mismo modo a su hijo de 20 años que a su hijo de cinco", agregó el vicario castrense.

Eso y tratar a la sociedad argentina como si fuera infradotada es lo mismo. ¿Somos todos tan inconscientes como un chico de cinco años, con perdón de la aptitud que tienen los péndex a esa edad? ¿Por qué no se nos debe informar sobre temas tan ajenos a la sociedad argentina como Malvinas, desaparecidos, corrupción de funcionarios civiles y militares y perlas semejantes?

Monseñor Medina tiene un antecedente lamentable en materia de desinformación.

Hace dos años –a mediados de marzo de 1980– el desbordamiento de un canal de riego de la empresa Ledesma, en Jujuy, inundó y arrasó una villa de viviendas precarias, de esas clásicas chozas de hoja de caña que levantan los trabajadores de la zafra en plena temporada. Murieron ahogadas y tapadas por el barro familias enteras. Médicos privados y operadores de topadoras municipales calculan que hubo ***entre 150 y 200 muertos,*** tanto es así que dos semanas más tarde las excavadoras seguían recuperando cadáveres y se abrieron fosas colectivas para inhumarlos.

Oficialmente, sin embargo, sólo hubo "seis víctimas fatales", como dijeron los comunicados. Monseñor José Medina, por entonces obispo de Jujuy, recorrió la zona en helicóptero, junto con el gobernador Urdapilleta, el jefe de la policía, un coronel del Ejército y el jefe de seguridad de la empresa Ledesma. Cuando bajó del aparato (cómo habrá sido el desastre, si lo tuvieron que mirar desde un helicóptero) monseñor Medina coincidió con la estimación de sus acompañantes: ***seis muertos, nada más.*** Y cuando los deudos y los sindicalistas quisieron averiaguar a fondo la cosa, se los paró en seco: podían quedar encuadrados por la Ley de Seguridad, la 20.840.

Espero que la desinformación como sistema no se haya hecho una costumbre en monseñor Medina, porque en tal caso estaría violando expresamente algunos de los más importantes documentos eclesiásticos de los últimos tiempos, como la convocatoria a la paz por parte de Su Santidad el Papa Juan Pablo II y la carta del Episcopado argentino, ***Camino de reconciliación,*** emitida hace un par de meses.

¿QUIEN PERDONA A QUIEN?

Esa reconciliación, dicho sea de paso, debe nacer, inevitablemente, de un sentimiento mutuo de tolerancia y perdón entre los miembros de la sociedad argentina. Lo único que impide cristalizar ese inmenso deseo de paz y reencuentro es la acción perversamente disociadora de estos grupúsculos criminales que mencionábamos antes.

El gobierno debe dar muestras de que es –además– Poder, identificando y sancionando a los autores de los secuestros, los asesinatos y las amenazas. Los militares deben dejar de vivir en la irrealidad de un país que definitivamente no es como ellos suponen que es. Lo único que hicieron con la "guerra sucia" fue romper los espejos en los cuales podían mirarse y mirar el marco de la sociedad en la que deben actuar.

Uno de los síntomas más graves de ese mundo extraño en que viven y alimentan sus extrañas fantasías algunos jefes militares quedó en evidencia en junio último, después de la represión en la Plaza de Mayo y después de la renuncia verbal de Galtieri a la presidencia y al cargo de comandante en jefe. El patriótico gesto fue a las 3 de la madrugada, ante el plenario de generales. Apenas se retiraron algunos generales que debían volver a sus bases del interior, Galtieri llamó al Jefe IV (Logística) del Estado Mayor, y le impartió una orden con ***prioridad cero: "Aliste de inmediato a la brigada de Caballería Blindada y marche sobre Buenos Aires. A las 6 de la mañana, la Capital Federal debe ser nuestra".*** El jefe logístico era el general Eduardo Alfredo Espósito, actual comandante del Cuerpo de Ejército II, con sede en Rosario. Cuando escuchó semejante orden, aquella madrugada, quedó atónito. No lo podía creer. ***¿No era que Galtieri acababa de renunciar?*** Por las dudas, consultó a sus mandos directos y la "prioridad cero" naufragó en la noche de los ridículos. Sin embargo, al día siguiente Galtieri fue a dormir su célebre "siesta" a la Casa Rosada: ***le quedaban esperanzas de que en cualquier momento empezaran a llegar las adhesiones a su tarea des-***



de todos los rincones del país, y que retornaría victorioso al poder, con el respaldo de las "fuerzas vivas".

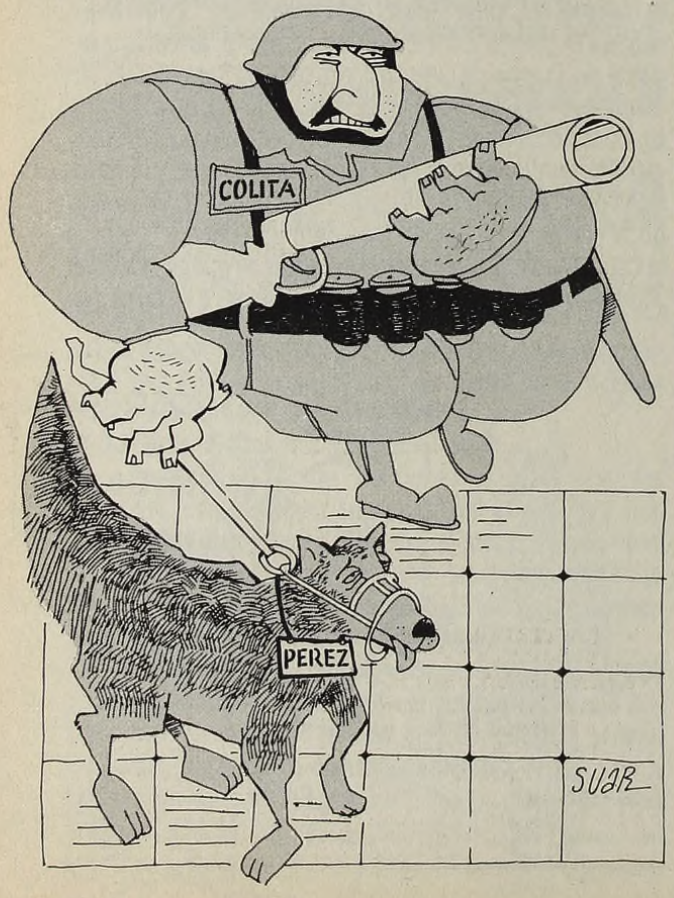
Ese mundo de alucinación tiene que terminar, de una vez por todas.

Este país está más muerto que vivo. Y no llega, postrado como está en un coma profundo, al dichoso marzo de 1984. ***Hay que hacer algo urgente, ya.*** Si no están dadas las condiciones técnicas imprescindibles para ungir un gobierno democrático normal –es decir, si no hay tiempo para democratizar antes a los partidos, si no hay tiempo para padrones u otros formalismos inevitables– ***ideemos algo nuevo, distinto, de emergencia.***

Instauremos un gobierno de salvación nacional ya, hoy mismo. Por ejemplo, un ***Consejo de Estado*** en el que podrían participar viejos estadistas de cuño democrático, que por su rectitud moral puedan obrar como un espejo para el resto de la comunidad. ***Serían el paradigma de eso que hoy nos falta: virtud democrática, ética, rectitud, pureza de espíritu.***

¿Nombres? Los que leyeron mis notas saben que el número 1 en mi lista es el doctor ***Arturo Umberto Illia.*** Y junto con él podrían estar ***Arturo Frondizi, Oscar Alende, Sadi Conrado Massüe, Italo Luder*** y hasta ***Alejandro Agustín Lanusse.*** Este Consejo de Estado podría ejercer funciones orientadoras sobre un Poder Ejecutivo que bien podría encarnar el escribano Felipe Deolindo Bittel, como cabeza visible del partido político que ejercía constitucionalmente el gobierno cuando irrumpieron en escena Videla, Massera, Agosti y Martínez de Hoz. ***Claro que el programa de gobierno no sería ya el de Isabelita, sino el programa de recuperación económica y social de la Multipartidaria.***

A más de cuatro les parecerá una idea utópica, pero es, al menos, eso: una idea. Y las ideas no son producto corriente en la Argentina de nuestros días.





Se aceptan, además, sugerencias mejoradoras. Pero lo fundamental es que al país hay que comenzar a sanearlo ya. ***Ya.*** Y estos hombres que ejercen actualmente el poder no pueden cumplir con esa tarea, ***porque están inmersos –como el que más– en el lodazal del Proceso. Nadie les pide que sean héroes quijotescos y firmen sus propias sentencias. Sólo se les pide que se vayan. De la limpieza nos encargamos nosotros.***

Conocemos el alcance de las ***"advertencias"*** que hasta ahora se han realizado.

Primero fue Juan Alemann. Se ve que los hombres de la Patria Financiera escucharon por ahí algunos rumorcillos que hablaban (era la posguerra) de fusilamientos y otras condenas para quienes habían dejado al país en condiciones de extrema vulnerabilidad ante un enemigo externo. Se comenzó a investigar, tibiamente. Hubo juicios contra Reynal, contra Diz, contra Zimmerman... Y saltó Juan Alemann con su ventilador de roña: que el Mundial, que Lacoste, que la Propaganda Due, que los casos Holmberg, Solá y compañía.

Resultado nº 1: la mafia de la Patria Financiera golpeó la mesa y todos quedaron advertidos. Algo así como ***"con nosotros no se metan, déjense de joder con las investigaciones, o batimos todo lo que sabemos y aquí no se salva ni Mongo Aurelio".***

Después fue el Caso Dupont. La ***"pesada"*** sin nombre, la ***"capucha"*** infamante de la "guerra sucia", se sintió en peligro por un momento. Si Alemann seguía hablando, si saltaban a la luz otros casos de desaparecidos célebres y no tan célebres, más de cuatro cabezas rodarían por los estrados judiciales. Entonces también ellos golpearon la mesa y obtuvieron el resultado nº 2: ***"No se metan con nosotros, déjense de joder con el tema de los desaparecidos, porque si no seguimos avanti con la capucha, batimos todo lo que sabemos de Martínez de Hoz y su gente, y en este país se pudre todo".***

Desde esta misma revista, como en otros medios de expresión independiente del país, se venía insistiendo en que los ejes de solución eran tres: la deuda externa mezclada con casos de corrupción, el tema de los desaparecidos y demás "excesos" de la guerra antisubversiva, y el asunto de las Malvinas.

Ya sabemos que sobre dos temas, por ahora, hay claras

advertencias de que no se puede ir más allá. ***Hemos tocado el filoso límite de la prudencia. Y en cuanto a Malvinas, ¿quiénes nos van a explicar todo? ¿Nicolaides, que era jefe del Cuerpo de Ejército I y mandó a sus hombres al Sur? ¿Los generales del Estado Mayor General del Ejército, que acaban de ser ascendidos y promocionados a puestos más importantes?*** No, evidentemente no podemos esperar respuestas satisfactorias por este lado tampoco.

LA SALIDA

¿Y entonces? Y entonces, lo del principio. Ya que tenemos tantos miedos y tantas represiones encima, asumamos un miedo más, el único que corre por nuestra cuenta: ***tengamos miedo al mañana, tengámonos miedo a nosotros mismos, de mirarnos al espejo, de mirar a los ojos a nuestros hijos. Demostremos que alguna virtud nos queda como país: la vergüenza.*** En estos últimos días hubo ejemplos notables de entereza y reacción ante tanta basura que nos abruma. Uno de ellos, a través del general Lanusse.

El ex comandante en jefe del Ejército y último gran caudillo militar se enteró de los alcances de una inversión inmobiliaria en la que habrían participado unos 20 generales, la mayor parte de ellos en retiro. Se trata de un edificio de 12 pisos en la esquina de Melián y Juramento, Belgrano Residencial. Un proyecto de esas características viola todos los planes edilicios de la Municipalidad de Buenos Aires, pero gracias a los ***buenos contactos*** de los militares en cuestión los planos de semejante torre fueron aprobados en un dos por tres. (¿Quién habrá puesto el gancho?). La cuestión financiera fue rápidamente solucionada con un préstamo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, por un millón setecientos mil dólares (1.750.000 dólares norteamericanos). Lo curioso es que el préstamo fue acordado en menos de 72 horas, a pesar de que tal institución bancaria no puede acordar semejantes montos a sociedades en formación, y mucho menos para levantar viviendas en el radio urbano de la Capital Federal, o sea fuera de su área territorial. El consorcio en cuestión tiene hasta un nombre propio: ***Partagás,*** se supone que por los cigarros cubanos de esa marca que fuma el mentor de la idea, el general Montes, actual embajador argentino en Chile.

Cabe destacar que el proyecto quedó suspendido ante la férrea oposición de una comisión de vecinos notables de la zona, entre ellos el antes mencionado Reynal y el relator deportivo José María Muñoz.

Lo remarcable del gesto de Lanusse es que verificó todos los datos obtenidos, elaboró un memorándum con su propia firma y lo presentó al comandante en jefe del Ejército, ***aún sabiendo que algunos de esos 20 generales comprometidos figuran entre los amigos y colaboradores inmediatos de Nicolaides.***

Lanusse, como otros miembros de las Fuerzas Armadas en retiro o en actividad, está harto de tanta podredumbre. La inmensa mayoría de la sociedad civil siente la misma repugnancia. Quizá llegó la hora de tender un puente que rescate a la gente honorable de uno y otro lado, tenga o no tenga uniforme.

En una de ésas llegó la hora definitiva para decir basta, y que entre todos salvemos lo que queda de la Argentina. ***Porque lo salvamos entre todos o no lo salva nadie. Nadie.***

Enrique Vázquez

Licciardo: habrá un ingreso flexibilizado

Clarín 31-8-82.

Al poner en funciones al nuevo rector de la Universidad Nacional de Córdoba, **Carlos Alberto Morra**, el ministro de Educación, **Cayetano Licciardo**, expresó que **"la actividad política no está proscripta en mezclar la formación de los principios respecto de la libertad para las opciones"**.

Después de la ceremonia a la que asistieron el gobernador, **Rubén Juan Pellanda**, el intendente municipal, **Pedro Cafferata**, funcionarios del Poder Judicial, de la Universidad Católica, del Arzobispado cordobés, representantes de las Fuerzas Armadas y numeroso público, el contador Licciardo hizo declaraciones a la prensa señalando que **"a la universidad le va a seguir corresponderido, como papel fundamental, la formación en los principios y dejar la libertad en las opciones en manos de quienes tienen que asumir esa responsabilidad"**.

Anunció, asimismo, la **"flexibilización"** en el sistema de ingresos y la posibilidad de otras opciones para los estudiantes que no puedan ingresar a la universidad.

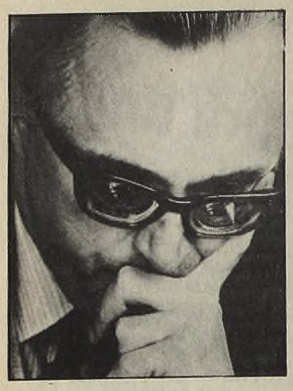
Ahora, querer es poder.

El Ingreso Flexibilizado seguramente aumentará tus posibilidades de éxito.
La Universidad está ahora mucho más cerca tuyo.
Para que puedas aprovechar al máximo esa oportunidad Isef te propone sus cursos de Ingreso.
Flexibles también para comprender y adaptarse a tus necesidades.
Planeados y dictados con técnicas pedagógicas de avanzada.
Y con horas de repaso y de apoyo, que brindarán mayor seguridad a tus conocimientos. Ahora querer ingresar es poder hacerlo.

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

Stylo

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063
INSTITUTOS AUTORIZADOS
GRAN BUENOS AIRES:
Lomas de Zamora: H. Yrigoyen 8990 - **San Miguel:** León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 **San Martín:** Belgrano 8 **El Palomar:** Victorica 214 1er. P. - **San Isidro:** Av. Centenário 705 **La Plata:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. **Olivos:** Maipú 2535, 1° P.
INTERIOR:
Córdoba: Belgrano 34 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** Falucho 2560.



Mientras sólo se permita la democracia teórica, mientras la democracia práctica (es decir, todos los temas que preocupan a la ciudadanía) siga sellada a cal y canto, la recuperación institucional no estará ni un paso más cerca y las pantallas televisivas –*¡otra vez!*– desplegarán el ocultamiento y no la verdad.

La TV y la Constitución

PANTALLAS PARA LA DEMOCRACIA

Escribe LUIS GREGORICH

Todos los viernes a las diez de la noche, como cumpliendo penosamente con una obligación, la totalidad de los canales de televisión de la Capital dedican sus programas a la promoción más o menos didáctica de la Constitución y de la democracia. El propócito parece generoso y perfectamente encuadrado dentro de los planes de institucionalización anunciados por el gobierno militar, si bien, como se ha dicho, una atmósfera algo forzada y artificial preside aún esta gimnasia legalista.

La primera crítica formulada a tales ciclos de los viernes, y seguramente no la más inquietante, se dirigió al hecho de que se hubiera elegido un mismo día y una misma hora para emitirlos por todos los canales (no en cadena, se entiende, sino con cada canal realizando su propio programa). La simultánea unanimidad privaba al telespectador de la posibilidad de elección, y la única alternativa que quedaba era apagar el aparato. Los índices de audiencia demostraron que la población acudió precisamente a este último recurso, porque el "rating" de los programas constitucionalistas registró una desoladora baja respecto a los noticiosos, los telenovelones o los shows cómicos que se pasaban anteriormente el mismo día y a la misma hora.

¿Indiferencia popular? ¿Falta de interés en la promoción de las instituciones republicanas? Hay que admitir, ante todo, la presencia de dos factores negativos: **por un lado, los organizadores y conductores de estos ciclos son los mismos que durante los últimos años han promovido incansablemente las virtudes del régimen autoritario, o por lo menos le han dado un gesto y una voz ante la audiencia televisiva, y es natural que su credibilidad resulte hoy muy baja; y por otro lado, de modo aún más concluyente, la técnica expositiva y las formas de comunicación empleadas están muy lejos de las que podría brindar un medio masivo tan dúctil y sofisticado.**



La propuesta más imaginativa la proporciona ATC, con su entrecruzamiento de una suerte de debate público sobre temas histórico–institucionales con episodios de la miniserie "Hombres en pugna", ya emitida por nuestra televisión y que se refiere a los tiempos de la organización nacional. (Los demás canales se limitan a ofrecer desvaídas mesas redondas en que participan periodistas, políticos y docentes.) Pero incluso el planteo aparentemente original de ATC naufraga en un producto final tedioso, repetitivo y académico: los debates parecen "arreglados" y domesticados previamente, y las secuencias de "Hombres en pugna" vuelven a mostrar (tal como ocurre siempre cuando el cine o la televisión se acercan a nuestro pasado) una especie de historia de Grosso o Astolfi en imágines, con increíbles próceres que pronuncian las frases que se esperan de ellos, perfiles de medalla autoexplicativos que carecen de sexo, vicios o enfermedades (salvo los que rigurosamente pueda tolerar la historia oficial).

No hay que creer en la ingenuidad o en la ignorancia de los que conducen los medios de masas. Cuando el "proceso" militar quiso promoverse ante el pueblo, no eligió recursos tan candorosos. ¿O es que alguien recuerda una discusión con mesas redondas sobre las ventajas espartanas del militarismo, o una miniserie que documentara, con ardua argumentación, que los generales de la Nación eran los únicos que podían imponer el orden en un país indisciplinado? Las tácticas elegidas fueron mucho más finas e indirectas: junto al monopolio informativo, se optó la penetración subliminal, con esos cortos publicitarios que aludían a las bondades de la política económica (con techos y pisos que subían y bajaban), a las ventajas de las escuelas e institutos militares, y a la táctica confraternización de las Fuerzas Armadas con el pueblo, a través de la figura de conscriptos angelicales que navegaban en una blanda nube de felicidad, paz y consumo. Los cortos se encomendaban a expertos equipos de publicitarios, con lo cual se combinaba lo útil con lo agradable: además de que el trabajo estuviera bien hecho, podían compartirse las "cometas" obtenidas por la concesión de las campañas. Nada que ver, desde luego, con el planteo actual de los viernes, frío, puramente formal y he-

cho con desgano por quienes mal pueden rescatar la democracia y la Constitución después de haberlas pisoteado sin misericordia.

¿Qué hay que saber?

Los ciclos de "adoctrinamiento" democrático están relacionados también con supuestas encuestas que se han llevado a cabo recientemente acerca de la ignorancia y de la falta de información de la población en lo que concierne a temas electorales y constitucionales. Incluso, en algunos casos, se ha llegado a adoptar una actitud burlona y escéptica frente a muchas de las respuestas, que revelaban la perplejidad y el azoramiento de los que durante años fueron sometidos a virtuales lavados de cerebro ante los que no había opción disponible.

¿Pero en verdad es decisivo que un ciudadano común sepa cuál es la función del Senado o cómo se realizan las elecciones internas de lo partidos? Existen desconocimientos mucho más graves, y que hasta ahora, por lo que se ve, no han sido mencionados. Aunque nuestros sufridos y meritorios docentes hacen lo que pueden por sus discípulos, el conocimiento real que tiene de su país un argentino que egresa de la escuela media es pavorosamente insuficiente. No hablemos siquiera de cuántos podrían ubicar inmediatamente, en un mapa, las provincias de San Luis o La Rioja; pensemos en los que responderían con el silencio, o con un dislate, a las preguntas sobre la función de la represa del Chocón, o sobre qué significan los polos de desarrollo patagónicos, o sobre el sentido de la importación de la tecnología por un país como el nuestro, o sobre cuál es la incidencia del mal de Chagas en vastas regiones del interior.

A la vez, podría someterse a una encuesta paralela a buen número de funcionarios y altos jefes, y se vería que no son solamente los hombres de pueblo los que a menudo lo ignoran todo acerca de su patria. Habría que ver cuáles son los escritores argentinos que **realmente** leyó el presidente Bignone, aparte de su gusto por los aforismos del padre Alfonso Milagro; o si el almirante Franco oyó hablar alguna vez del Pro Música de Rosario, o cuántos brigadieres conocen la historia del cine nacional y prefieren las películas de Aristarain a las aventuras de los Tres Chiflados.

Es cierto que nuestro sistema educativo, obsoleto y poco pródigo en fervor argentino, va siendo incapaz, desde hace décadas y cada vez más marcadamente, de otorgar a los jóvenes un adecuado bagaje cultural y una correcta formación ciudadana. Sin embargo, no hay que confundir los campos: esto no significa necesariamente que la conciencia política de nuestro pueblo sea pobre y que no le permita asumir el pasaje a la democracia. Hágase la verdadera encuesta del momento: pregúntesele a la población qué opina sobre el régimen militar, y se verá que las respuestas serán contundentes y nada eufemísticas. Llegado el momento de votar, y a pesar de momentáneas confusiones, la gente sabrá muy bien qué debe rechazar (y por eso hasta los partidos amigos del "Proceso" están tratando de diferenciarse rápidamente) y qué debe impulsar. Esta forma de opinar y participar en la res pública es el sustento de la democracia, y no hay por qué confundirla con el ideal de los ciudadanos cultos y superinformados, que lamentablemente no constituyen una mayoría en ningún país del mundo.

Cómo subir el "rating"

El diagnóstico es sencillo: los ciclos "democráticos" de los viernes no tienen remedio. Su "rating" seguirá bajando, hasta tocar el cero absoluto. Y en cuanto a la formación cívica de los ciudadanos, su repercusión será más bien nula. No se corrige a un ladrón leyéndole durante una hora, en voz alta, el Código Penal, ni un drogadicto dejará su adicción porque le declamen una vez por semana el texto de la Ley de Estupefacientes.

Hay parte de verdad en la opinión que sostiene que, con un buen uso de las técnicas y los procedimientos televisivos, y





otorgando vida y verosimilitud a las situaciones ejemplares de nuestra historia, podría estimularse el interés de la audiencia y prestar un servicio mayor a la causa de la democratización. Pero el caso es que no se trata solamente de vender un producto. El problema es más hondo.

Es contradictorio e ineficaz hablar de la democracia y de las normas constitucionales cuando todo, o casi todo, en el contexto que rodea al telespectador sigue remitiendo a la inseguridad y a la duda, cuando los propios canales de televisión siguen discrecionalmente en manos de las Fuerzas Armadas, cuando se siguen registrando secuestros y muertes que nadie alcanza a explicar y cuando el aparato represivo que durante los años recientes ha sumergido al país en el miedo continúa intacto. De nada sirve el barniz democrático si apenas debajo de la superficie, raspando un poco con el dedo, asoma la hirsuta faz del autoritarismo.

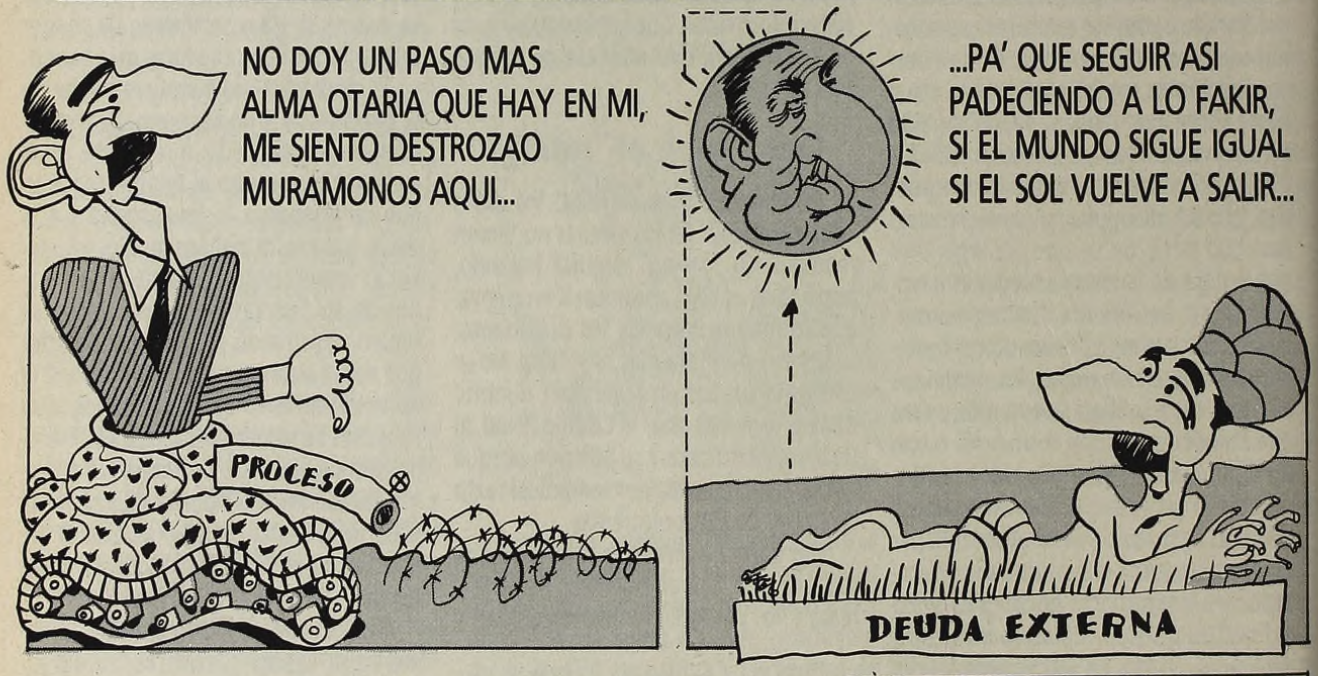
No sería difícil incrementar notablemente el "rating" si existiera una auténtica voluntad por restablecer un espacio viviente de democracia y pluralidad, y no una mera fachada de gestos y letra muerta. Imaginemos al general Nicolaides presentándose ante las cámaras de televisión para explicar, sin chicanas ni temores, a la "interna", la condición y el destino de los millares de los desaparecidos. Imaginemos una mesa redonda en que haya militares y civiles, y en que se debata, sin pelos en la lengua, la justificación histórica, la oportunidad práctica y los entretelones desagradables de la guerra de las Malvinas. Imaginemos una franca discusión sobre la corrupción, las "listas negras" (en la que intervengan quienes hayan figurado en esas listas), la censura y la logia Propaganda 2. ¡Imaginar no cuesta nada!

"El Proceso que Canta"

LAS TRES ESPERANZAS SON LO ULTIMO QUE SE PIERDE

por Sanyú y Discépolo

"El Alma que Canta" era una antigua publicación que traía letras de tango y anexos, muy apta para aspirantes a cantores de feria. A los jóvenes, podríamos recomendarles que buscaran un ejemplar en algún archivo, para gustar mejor estas "Tres Esperanzas" que se ilustran a continuación. Pero como –según el vals– al "alma, tanto la han herido", mejor será agarrar un diario del día. Igual se conseguirá el clima propicio.





En Bolivia, cuando Lechín se calienta se le hace la nata.

TRES ESPERANZAS TUVE EN MI VIDA
DOS ERAN BLANCAS Y UNA, PUNZO,
UNA MI MADRE, VIEJA Y VENCIDA,
OTRA LA GENTE, OTRA UN AMOR...

HIJITO, SOS LO MAS GRANDE QUE HAY...

SÍ, JORGE RAFAEL, VOS PODÉS

J.R.V. Y MON

TRES ESPERANZAS
TUVE EN MI VIDA,
DOS ME ENGAÑARON
Y UNA MURIO...

M.O.N.

NO TENGO NI RENCOR
NI VENENO NI MALDAD,
SON GANAS DE OLVIDAR
¡TERROR AL PORVENIR...!

ME HE VUELTO PA' MIRAR
Y EL PASAO ME HA HECHO REIR,
LAS COSAS QUE HE SOÑAO,
ME CACHE EN DIE,
¡QUE GIL!

PLANTATE AQUI NOMAS
ALMA OTARIA QUE HAY EN MI,
CON TRES PA' QUE PEDIR,
MAS VALE NO
JUGAR...

SI A UN PASO DEL ADIOS
NO HAY UN BESO PARA MÍ,
CACHA EL BUFOSO Y CHAU...
¡VAMO' A DORMIR...!

CUARTELES DE INVIERNO

CLICK!

SANYÁ 82.

LA TROMPA / Bretécher



Pierre Closterman es el Julio Jorge Nelson de nuestra aviación.



¡CUIDADO CON LAS MINAS!



Escribe Jorge A. Sábato

¡Sí, sí, atenti a las minas! Y no me refiero a las querendonas del tipo:

"Dicen que dicen que era una mina toda ternura como eras vos"

ni a las indolvidables:

"El cariño de una mina que me llevaba doblado en malicia y experiencia me sacó de perdedor"

Tampoco a las que nos encandilaron:

"Mina que fue en otro tiempo la más papa milonguera"

o a las que nos volvieron melancólicos

"En mi vida tuve muchas, muchas minas pero nunca una mujer"

No, todas ellas son unas verdaderas santas comparadas con las minas castrenses. Que no son, como ustedes estarán pensando, ésas que hacen **¡PUM!** cuando un barco se las lleva por delante o un soldado descuidado tropieza con ellas, y que los militares siembran al voleo en el mar o en el campo de batalla.

Son mortíferas, claro está, pero de alcance limitado. Las verdaderamente peligrosas, porque pueden destruir buena parte del país, son las que las Fuerzas Armadas están colocanco con toda sapiencia en el campo institucional para que estallen en el momento oportuno y hagan volar en cien mil pedazos al pobre gobierno constitucional que asumirá antes de marzo de 1984, según la solemne promesa de la Junta. Como ya lo lograron, con singular éxito, con las que utilizaron para minar la república antes de 1973, de cuyo estruendoso estallido no sólo no nos hemos podido recuperar hasta ahora, sino que hay fundadas dudas de que podamos hacerlo alguna vez.

Estas minas de acción diferida son auténticas trampas, arteras y perversas, diseñadas, proyectadas y armadas con paciencia, eficiencia... y mala leche. Las hay de todo pelo y color y en número suficiente como par que si nos salvamos de una o de varias, haya certeza de que caeremos en otras igualmente dañinas.

Algunas son muy dramáticas, como la trampa económico-financiera, en la que se han articulado sabiamente la semiparálisis del aparato productivo, con su secuela de miseria y desocupación, con una endiablada maraña de disposiciones y regulaciones crediticias, cambiarias, impositivas, etc., el todo condicionado inexorablemente al pago de una gigantesca deuda externa. **¡Unicamente Mandrake el Mago podrá sacar al próximo gobierno de semejante atolladero!**

Otras son más grotescas. La trampa judicial, consistente en tratar de asegurar la futura estabilidad de los jueces y camaristas actuales –en primer lugar la de los

miembros de la Corte–, en base al desfachatado argumento de que han dado pruebas acabadas de su independencia ante el poder militar. La mejor demostración de ello son los miles de recursos de "hábeas corpus" que han diligenciado con sin par celo y prontitud...

Las del Beagle y las Malvinas configuran dos trampas muy evidentes: ambas situaciones fueron creadas por gobiernos militares y manejadas por ellos con singular incompetencia, pero van a tener que ser resueltas por el gobierno civil; si éste no lo hace a satisfacción de los militares y sus epígonos, será duramente calificado y posiblemente derrocado por "falta de patriotismo y manifiesta incapacidad".

Una trampa muy conocida, porque ha sido utilizada desde la "elección" del general Justo, es la de la "concordancia", ahora llamada "concertación", por medio de la cual las FF.AA. buscan asegurarse, por compromiso con las fuerzas políticas que se presten a ello, la vuelta a los cuarteles con el honor a salvo, gracias a un piadoso manto de silencio sobre todo lo actuado en estos años y que naturalmente debe incluir todo lo referente a la "gloriosa gesta" de las Malvinas, para lo cual esta trampa se engarzó con otra que consiste en que la investigación sobre asunto tan peludo la realice cada arma de por sí y ante sí, que no deja de ser un sistema muy original de garantizar la imparcialidad de esa tarea.

En caso de que no fuera posible concertar la concertación, se haría uso de un conocido gambito: la ley de amnistía, cuyo verdadero objetivo sería hacer desaparecer a los desaparecidos y perdonar a los desaparecedores. La trampa consistiría en que como la ley tendría también que amnistiar a unos cuantos subversivos, algunos de éstos volverían oportunamente a las andadas, lo que inexorablemente obligaría, y una vez más, a intervenir a las FF.AA...

La mayoría de las obras sociales sindicales están en ruinas y su reconstrucción demandará enormes esfuerzos que harán peligrar la estabilidad misma de los sindicatos que carguen con esa responsabilidad. Esto provocará conflictos crónicos entre afiliados y dirigentes.

La trampa universitaria merece un análisis un poco más detallado, porque constituye un verdadero modelo de las verdaderas intenciones que se persiguen con estos artefactos.

Se suele decir, injustamente, que el Proceso ha sido un completo fracaso. No estoy de acuerdo, ya que ha obtenido éxitos importantes; como en economía, cuya situación presente es un ejemplo rotundo de que se obtuvo exactamente lo que deseaban los responsables (las FF.AA., por supuesto).

Otro, igualmente contundente, es el resultado logrado con la Universidad, cuyo patético estado actual –mediocre fábrica de profesionales donde reina la paz y el orden de los cementerios, como la describimos hace algún tiempo– es el modelo anhelado desde aquel lejano 1930. Y tan contentos y orgullosos están con la obra realizada que han comenzado a tomar medidas, a toda velocidad, para asegurar que la misma perdure por muchos, muchos años; hay que evitar que cuando vuelvan los "civilacos" puedan destruir arquitectura tan armoniosa. Y es por eso que en los últimos meses se han aplicado fervorosamente a aprobar, uno tras otro y con envidiable dedicación, los estatutos universitarios que confieran legalidad a la ilegalidad actual. ¡Es admirable ver que lo que no hicieron en varios años lo realizan ahora en pocas semanas!

Simultáneamente, y también a toda máquina, se están realizando los concursos que garantizarán que las cátedras universitarias, en su gran mayoría, serán ocupadas por "gente como uno".

Al término de los mismos, los claustros así conformados se reunirán para elegir, democráticamente por supuesto, los decanos y rectores que estarán en sus puestos al momento de inaugurarse el gobierno civil. Este heredará, en consecuencia, una Universidad tal que lo más natural será que los estudiantes se rebelen contra ella y exijan cambios fundamentales. Como estaremos entonces en plena democracia, habrá actos, mitines, manifestaciones, huelgas. Entonces se planteará un dilema de hierro y detonarán la mina que hoy se está montando: si el gobierno reprime a los estudiantes, será calificado de "fascista", "autoritario" y otras yerbas conocidas; si no lo hace y en cambio interviene la Universidad para producir los cambios reclamados, será acusado de avasallar la autonomía universitaria. **¡Una vez más la vieja trampa!**



Para los que piensan que se me va la mano con estan especulaciones, les recordaré los nombres ilustres de los principales inspiradores y ejecutores de este trabajo de orfebrería académica: el rector de la Universidad de Buenos Aires, Rodríguez Varela, que fuera ministro de Justicia(¡nada menos!) en el gobierno del general Videla; y el rector de la Universidad de La Plata y presidente del Consejo de Rectores de las universidades nacionales, Gallo, que dijera, a propósito de la ley de prescindibilidad con la que se dejó cesantes a centenares (¿quizá millares?) de universitarios, que era "superior a la Constitución", ya que "todo lo escrito, sentenciado y fallado desde la creación de la Nación Argentina" había "caducado en 1976" (moderado el hombre, ¿no?).

¡A no desesperar, sin embargo! Pese al extremo cuidado con que se las prepare y a las nubes de retórica con que se las oculta, estas minas castrenses no son, por suerte, tan difíciles de detectar como parece. Los síntomas fundamentales son ya clásicos: los primeros movimientos sospechosos son siempres acompañados de las muy remanyadas palabras y frases de ocasión (responsabilidad, honor, democracia orgánica, libertad que no debe ser confundida con libertinaje, ser nacional, un futuro de grandeza, hasta sus últimas consecuencias, desde el fondo de la Historia, rol protagónico de las FF.AA., evitar la demagogia, etc., etc.), de los editoriales de los diarios "serios" y de los "sesudos" análisis de los amanuenses periodísticos bien conocidos por todos. En el mismo momento en que se descubre que la maniobra está en marcha hay que dar el grito de alarma, que bien podría ser el de los famosos versos de Pascual Contursi:

"Mina que te manyo de hace rato
Perdoname si te bato
de que yo te vi nacer..."

Jorge Sábato

PUERTO DE PALOS

por Alfredo Grondona White

¿Qué le pasó a Grondona? En vez de ambientar la historieta en un "saloon" del Oeste, se mandó un fondín de un puerto de Génova, o algo así. Y todo iba bien hasta que apareció el grumete. Ahora, el único que falta es Piccafeces...








MIRE, SEÑOR ASESINO: NOSOTROS NO LE VAMOS A PERDONAR ESTA BESTIALIDAD, PERO IGUAL SE TENDRÁ QUE IR CUANDO ESOS MUERTOS EMPIECEN A APESTAR...
¿QUÉ MUERTOS? USTEDES DOS LOS TIRAN AL MAR...
... LAS MUJERES LIMPIAN Y PONEN EN ORDEN EL BOLICHE...
...Y AQUÍ NO HA PASADO NADA... ¡PUEDO ESPERAR TODO EL TIEMPO QUE QUIERA!
USTED PARECE NO ENTENDER, SEÑOR ASESINO... ¡EL CRIMEN FUE COMETIDO, LO HEMOS VISTO Y PERDONÁNDOLO NO ARREGLAMOS NADA! ¡USTED SIGUE SIENDO CULPABLE!
¡NO SOY CULPABLE DE NADA MIENTRAS NO HAYA CUERPO DEL DELITO... Y YO ESTÉ DE ESTE LADO DE LA AMETRALLADORA!
BUENO, ¿ME PERDONAN, SE OLVIDAN Y SE ACABÓ EL ASUNTO? ...NO TENGO MUCHAS GANAS DE VOLVER A TIRAR...
CHE, PERDONEMOSLE Y QUE SE VAYA...
SEÑOR ASESINO, POR MI PARTE LO PERDONO. BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES. ¿VIERON QUÉ FÁCIL?
SUPONGAMOS QUE NOSOTROS TAMBIÉN LO PERDONEMOS DE PALABRA, PERO APENAS SE VAYA CAMBIEMOS DE OPINIÓN Y NO LO PERDONEMOS NADA...


¡¡ ENTONCES, VUELVO Y LOS MATO !!
VEO QUE NO TENEMOS OPCIÓN... PERO, NOSOTROS PODEMOS OLVIDAR PORQUE AL FIN Y AL CABO NO CONOCEMOS A ESOS TIPOS QUE USTED AMASIJÓ...
¡¡¿ PERO LOS DEUDOS Y FAMILIARES DE LOS MUERTOS ?!! ¿ NO PENSÓ EN ELLOS ?
¡¡ NO ME OBLIGUE A REPETIR !! ¡ NO HAY DEUDOS NI FAMILIARES PORQUE NO HAY VÍCTIMAS !
¡¡¡ ENTONCES DE QUÉ QUIERE QUE LO PERDONEMOS ?!!
...BASTA, CHE!, DECILE QUE SÍ, QUE SE VAYA...
ESTÁ BIEN, SEÑOR EX ASESINO... ESTÁ PERDONADO... AQUÍ NO PASÓ NADA... VAYA EN PAZ...
SABÍA QUE IBA A ENTENDER RAZONES... ADIÓS.
¡PUIIIFFF!
...BUENAS NOCHES...
ME DIJERON QUE RECIÉN ESTUVO AQUÍ EL QUE MATÓ A MI PAPÁ.
ANDRÉS CASCIOLI
ALFREDO GRONDONA WHITE



Hace cinco años un no planeado y heterogéneo grupo de mujeres se unió, constituyendo una asociación para luchar por la dignidad humana. Las Madres de Plaza de Mayo iniciaron una pugna solitaria, sorda, por la aparición con vida de sus hijos desaparecidos.

Hebe Pintos de Bonafini –dos hijos y una nuera desaparecidos– es hoy la presidenta de esa entidad y quien, superando las lágrimas y el dolor, abandonó su vida de ama de casa para iniciar un peregrinaje interminable, plagado de silencios, intimidaciones y miedos...

Nada de eso la detuvo. De cada sinsabor salió fortalecida y con los objetivos más claros; dispuesta –al igual que sus compañeras– a no claudicar en la búsqueda, porque eso es allanar el camino a quienes saben y no quieren dar respuestas.

La lenta y silenciosa marcha que todos los jueves hace esta mujer de 53 años, como otras miles de madres en todo el país, con su pañuelo blanco en la Plaza de Mayo, es una imagen acuciante de dolor y de valor.

Sin revanchismos, estas madres luchan tenazmente por el derecho supremo de conocer el destino de sus hijos desaparecidos. Y, al mismo tiempo, para que nunca más se repitan estos hechos. No luchan por ideologías sino por la vida...

HEBE P. DE BONAFINI
(y "Las Madres de la Plaza")



–¿Por qué y cómo lograron aglutinarse hasta formar esta asociación que ya tiene cinco años de vida?

–Cuando desaparecieron nuestros hijos, cada una de nosotras hizo los trámites que eran de rigor: ante el Ministerio del Interior; ante monseñor Gracelli, los comandos del Ejército, las seccionales policiales, la justicia... Y ahí, en esa ronda constante de ir y venir, casi a diario, nos fuimos conociendo muchas madres. Un día, estando un grupo de madres en lo de monseñor Gracelli –yo no estaba– la señora Azucena Villaflor de De Vincenti, que hoy es una de nuestras madres desaparecidas, tuvo la idea de que nos juntásemos en Plaza de Mayo, para charlar y cambiar ideas en un lugar abierto; porque en esos momentos (abril del 77) la represión era tan cruel... Resolvimos ir. La primera vez fue el 30 de abril; éramos muy poquitas y hasta hicimos antesala en el Ministerio del Interior para invitar a otros padres a que se reunieran con nosotros en la plaza; esa primera vez fue un sábado, pero nos dimos cuenta que ir un sábado era tonto, no había nadie en la plaza. Después decidimos que fuera los viernes, pero una madre dijo que ése era "un día de brujas"... y bueno, acordamos que fuera los jueves. Llegó un momento en que éramos muchas para estar sentadas en un banco. La policía nos desalojaba porque ya era una especie de manifestación y nos decía que no podíamos estar allí, que debíamos circular, y así comenzó nuestra ronda en el plaza. Tuvimos muchos problemas, nos llevaron detenidas muchas veces, fuimos reprimidas duramente, pero bueno, seguimos...

–¿Cuántas empezaron y cuántas son ahora?

–Empezamos catorce y hoy tenemos 2.500 madres asociadas en todo el país; pero consideramos que toda madre que tenga un hijo desaparecido es una madre de Plaza de Mayo. Nosotras nos manejamos con una cifra de desaparecidos de ***alrededor de 30.000,*** que el gobierno nunca desmintió. Incluso pensamos que pueden ser muchos más, ya que sabemos que en ciudades chicas hay dos mil y tres mil desaparecidos... De ahí que 30 mil puede ser una cifra corta...

–¿La ronda de los jueves también se hace en otras ciudades?

–Sí, de acuerdo a la problemática de cada lugar; en algunos lugares se reúnen en una iglesia; en Mendoza hacen la marcha; la han hecho también en Córdoba; se hace en La Plata todos los miércoles a las 15.30; en el sur, se hace en algunos lugares, pero no periódicamente; en Mar del Plata no hacen la ronda pero buscan una calle importante y transitan por esa calle con el pañuelo blanco, que es lo que nos identifica. Lo comenzamos usando de ese color porque es el símbolo de la paz, algo que nos une a todas las madres.

–Antes de integrar esta Asociación ¿qué actividades desarrollaban, usted y la mayoría de las madres?

–A ninguna madre se le pregunta qué ideología tiene o qué hace; tampoco le preguntamos qué hacían sus hijos. ***Nosotros no defendemos ideologías, defendemos la vida.*** Acá una madre viene y dice "me falta un hijo", y ya es una madre de Plaza de Mayo. Con respecto a lo que me preguntás a mí, yo tengo solamente estudios primarios, y toda la vida estuve en mi casa, lavando, planchando y cocinando. Alguna vez trabajé, cuando me llevaron a mis dos hijos y mi nuera. Tenía un pequeño negocio y lo cerré para dedicarme con todo a esto, que ahora ha pasado a ser una parte fundamental, casi la única, de mi vida. Tengo una hija y esto, que son mis hijos, todos los que faltan, porque todas las madres consideramos que todos los chicos que faltan son hijos nuestros y luchamos por todos... ***Para que no se repita...*** Por ustedes, los que están, para que tengan libertad, para que puedan hablar, para que puedan expresarse, para que puedan hacer realmente la Argentina mejor que queremos.

–Obviamente, no es un grupo politizado...

–No hay ninguna madre que haya tenido alta figuración política; no hay ninguna señora que haya sido candidata a diputado, senador, ni concejal. Nosotras no defendemos ideologías, defendemos el derecho a la vida, y ***nuestra gran preocupación es que no seamos manejadas por ningún partido político.***

–¿Tienen respaldo de algún partido?

–De ninguna clase... Mirá, recién ahora que se habla públicamente de los desaparecidos, nosotras podemos hablar de ese tema con los políticos. Hemos intentado siempre que tomaran partido y pidieran por los desaparecidos, tanto los partidos en forma global como sus dirigentes. Hasta el momento no hemos conseguido nada. No tenemos ningún tipo de enlace o de trato con grupos o partidos políticos ni con ninguna ideología, aunque somos amplias en ese aspecto, al igual que en la cuestión religiosa. Si bien es cierto que puede haber mayoría de madres católicas, a ninguna madre se le pregunta qué credo profesa, porque lo único que nos interesa es que sea una madre con mucho interés en buscar a su hijo, en encontrarlo... Y estar en esta lucha que es la calle, la plaza, que es parte de nuestra vida. Nadie sabe lo que significa para una madre la Plaza de Mayo... Yo, en este último tiempo que no podía venir, porque mi esposo –recientemente fallecido– estaba muy enfermo, llegaba la hora, llamaba a mis compañeras para desearles suerte y vivía desde mi casa vuelta por vuelta a la plaza, llorando, bañada en lágrimas. Volver, para mí fue algo increíble; nadie que no haya pasado por eso lo puede sentir. Es como volver a estar de la mano de mis hijos, un impulso...

–¿Por qué la eligieron a usted presidenta de la entidad?

(Contesta la vicepresidenta, María Adela de Antokoletz)

–"Tal vez ella tenga alguna renuncia a decírtelo, por eso, si me permitís, voy a contestar yo. Al cabo de los años nos hemos ido conociendo, porque aunque las reuniones fueran cortas, en casas de familia, la gente se conoce enseguida por su empuje, por su fuerza moral, por su valor, por su claridad de pensamiento, por contemporizar con los demás... Todo eso se vio bien reflejado en Hebe, así que naturalmente, se la eligió como presidenta el día que nos constituimos en Asociación, ante escribano público, y bajo registro notarial; de manera que tiene toda la fuerza de cualquier asociación legal..."

–¿Y usted, señora Hebe, qué responde?

–Creo que yo soy una consecuencia de todas las madres, todas hacen un cachito de mí. No soy Hebe sola, son las miles y miles de madres que están detrás... La que hace los sobres, la que me acompaña, la que viene desde La Plata conmigo, la secretaria que trabaja como una loca, Juanita –la tesorera– que cuida el pesito, o el empuje de María Adela y el de todas las madres del país. Eso hace que sea Hebe...

–¿Qué actitudes tuvieron los políticos ante los reclamos de ustedes?

–Fue muy duro... Caminar, golpear puertas, ese empuje, como te decía antes, que nos llevó ese día que se reunió por primera vez la Multipartidaria, sin pedir audiencia o permiso a nadie... Abrimos la puerta y les dijimos, ***"acá estamos las madres, no hereden esto..."*** y les entregamos un documento. Desde ese momento comenzaron a ver que nosotras teníamos mucha fuerza. Y además, quedó muy en claro el pedido de la aparición con vida de los desaparecidos, porque de esa manera responsabilizamos a los culpables de la desaparición. ***Siempre vamos a exigir la aparición con vida, hasta que los culpables respondan dónde están nuestros hijos.*** Sabemos que las fuerzas armadas son las responsables, pero no queremos que nadie allane el camino, que nadie diga que hay un muerto, porque ***la respuesta la tienen que dar las fuerzas armadas.*** Ese reclamo de la aparición con vida de los detenidos-desaparecidos, algo que se fue haciendo carne en mucha gente. Cada vez que había una reunión de políticos, aparecíamos y hablábamos y todas les pedíamos que se preocuparan por los desaparecidos. Ahora hay algunos que piden, no tan duramente como debieran, ni tan fuerte como quisiéramos, pero algo se ha avanzado.

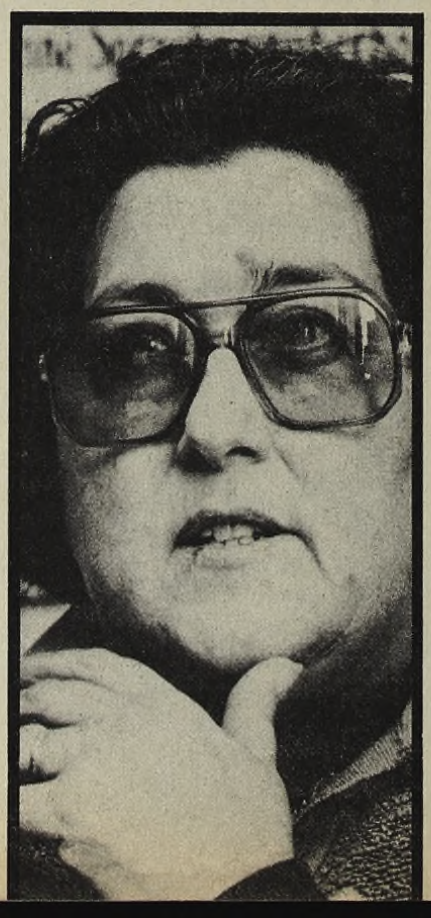
–¿Han tenido respuesta sobre algún caso de un desaparecido?

–No, ninguna respuesta concreta... Las fuerzas armadas se caracterizan por silenciar, por ocultar, por querer tapar el sol con las manos... ***Y aunque tengamos una enorme cantidad de datos, nunca responden.*** Ninguna de nosotras ha tenido una respuesta sobre la desaparición de un hijo...

–¿Y algún indicio sobre dónde están?

–Sí, María Adela tiene un caso muy concreto, el de su hijo, que puede contar...

–"Mi hijo, ***Daniel Antokoletz,*** tenía 40 años cuando lo hicieron desaparecer. Es abogado y entre su quehacer estaba la defensa de presos políticos. No podía tener estudio, porque se lo volaban con bombas por el "delito" de defender presos políticos. Tenía su domicilio legal establecido en los Tribunales, de manera que tenía que ir todos los días a notificarse. No era una persona que estuviese escondida o tratando de pasar desapercibido. Desgraciadamente, el 10 de noviembre de 1976, un grupo de seis hombres, vestidos de civil y armados, se hicieron franquear la entrada de su domicilio conyugal, acá en Buenos Aires, en la calle Guatemala, entre Serrano y Thames, por el portero, víctima inocente. Entraron y revisaron todo buscando –según dijeron– armas y dinero; ninguna de las dos cosas encontraron. Después de dos horas y media sacaron a mi hijo y a su mujer, esposados y a plena luz del día, 10 y media de la mañana– los metieron en un automóvil sin identificación, los encapucharón, según me han contado muchos testigos, y se fueron con rumbo desconocido. Llegados a un punto determinado los bajaron a ambos y, a pesar de estar encapuchados, mi nuera dice que ahí los separaron. Ella sufrió interrogatorios tres veces, la primera vez en forma muy dura, las otras dos veces no tanto. No sufrió la violencia física a la que uno le tiembla, la embestida de la picana, aunque le dieron cachetadas, le tiraron del pelo, y hubo simulacros de fusilamiento. Cuando pasaba de una pieza a otra con una venda en los ojos, se golpeaba con lo que hubiese en el camino pero no es de las personas más maltratadas. Este es un caso rarísimo, sin ninguna lógica. Sus captores le llegaron a decir: "a mí me gustaría estudiar derecho, qué te parece", o "sabemos que tu marido no está en ninguna organización, pero si defiende presos políticos ya se ve por dónde andan sus ideas" o "es un individuo muy inteligente para que ande suelto". Mi nuera, tapándose con el pelo largo, una vez aflojó la venda de los ojos y espió todo lo que pudo. En ese recinto, a veces había seis o siete personas y otras, un montón; había un circuito cerrado de televisión, luz eléctrica, una radio a todo volumen y sanitarios. En ese lugar no se torturaba. Un día, un guardia le dijo que iba a ver a su marido y que muy pronto iba a salir. La llevaron a un baño y ahí se vio, por segundos, con mi hijo. Me contó que él estaba muy entero, fortalecido, a pesar de las crueles señales de haber sido torturado. Los brazos llenos de sangre seca, y picaneado –él le contó– en la boca, en la ingle... Le dijo a su esposa, con quien estaba casado hacía dos meses y medio, que tuviera paciencia, que podía resistir, que iban a salir adelante. Ahí terminó la entrevista. A la madrugada del séptimo día, a ella la dejan en libertad frente a mi casa. Dice, por todo lo que vio, que estuvo en ***la Escuela de Mecánica de la Armada,*** y lo sostiene. Lo ha dicho en declaraciones en la OEA, en comunicaciones a Naciones Unidas, en sesiones especiales ante el senado norteamericano... Lo dijo y lo sigue sosteniendo".



–¿De su hijo supo algo más?

–"Nunca más"...

–Señora de Bonafini, ¿conoce algún otro caso de un desaparecido por un período más largo?

–La desaparición por más tiempo que hemos conocido ha sido desde mediados del 78 a mediados del 79... Fue una chica que estuvo con mi nuera, en la misma celda, durante seis meses. Extraoficialmente, también supe que mis hijos estuvieron detenidos en la comisaría 5a. de La Plata, en la octava de La Plata y en un campo de concentración cerca de Olmos, que le dicen "La Cacha". De ahí tenemos muchísimos testimonios de personas que, inclusive, después pasaron a ser presos, a estar a disposición del Poder Ejecutivo.

–¿Existen entonces esos "campos de concentración"?

–Claro que existen, porque en algún lugar siempre los tuvieron. ***Hemos tenido incluso testimonios extraoficiales, de gente del SIDE, que ha confirmado y asegurado que hay mucha gente y que están bien cuidados y tratados.***

–¿Por qué políticos bien informados, como pudo haber sido el Dr. Balbín, insisten en que no hay desaparecidos sino muertos...?

–Porque creo que para los políticos resultaría más fácil si estuvieran muertos. Va a ser mucho más difícil –para los que hoy están tratando de llegar a las urnas– resolver el problema si existen desaparecidos... Si todos creemos que están muertos, no va a haber desesperación por en-

contrarlos. ***Y decirles a todas las madres que sus hijos están muertos, es una forma de allanarles el camino a los militares...*** Cuando Balbín dijo en Europa que estaban todos muertos, al volver a la Argentina cuatro madres fuimos a verlo; y como él se había ocupado de la desaparición de mi hijo, por amistad familiar, yo le pregunté: "Dr. Balbín, ¿por qué usted dijo que mi hijo estaba muerto?". Y me respondió, "porque no lo sé, señora". "Pero usted –insistí– anda diciendo que están todos muertos". Y me contestó: "Yo, señoras, he seguido un camino distinto al de ustedes. ¿Ustedes qué han logrado con reclamar a sus hijos con vida? ***Yo he buscado este otro sistema, a ver si da algún resultado...***" (Acota la señora de Antokoletz).

–¿Quiere decir que él decía "están muertos" para que alguien le dijera "no, no están muertos"?

–Exacto. Eso es lo que él argumentó en ese momento, delante nuestro. O quizá fue una forma de allanarles el camino a los militares...

–Según me informó un político, en el cementerio de La Plata había un montón de tumbas con las iniciales N.N. que pertenecían a personas desaparecidas. ¿Usted sabe algo de eso?

–Cuando supimos de eso fuimos a sacar fotos, y es real. Los N.N. eran todos del mismo mes, o de mayo, o de junio, del 76, 77, 78, del 79; estaban agrupados todos por mes. Cuando vieron que sacábamos fotos, comenzaron a pintarles nombres a esas tumbas. ***Ya no son más N.N., ahora están como L. Gómez, J. Rodríguez...*** Eso es así, yo soy de La Plata y puedo contar que así pasó... A muchísimos les pusieron nombre, pero no completo; lo hicieron apresuradamente cuando vieron que podía ser un testimonio, e incluso, en estos momentos, se están levantando tumbas a montones, lo vi hace dos días... Llama mucho la atención que la fecha de las tumbas tengan el mismo día; en un día no hay tantos entierros... También había una plaquita que decía que estaba prohibido acercarse a ese lugar, pero en otro sector, que existe todavía. También en Mar del Plata pasó algo parecido; cuando los familiares tuvieron conocimiento de eso y fueron al cementerio, las tumbas habían sido vaciadas...

–¿Se sabe de algún otro caso en el país?

–Bueno, en San Vicente, provincia de Córdoba, hay una madre que tiene unas fotografías, escalofriantes, de camiones tirando cadáveres en una especie de hoya, un pozo grande que luego se cubrió con tierra. Hay fotos de eso. El sepulturero cuenta cosas macabras... Hoy todo eso está cubierto por cemento, no han quedado señales, pero si se cavara... Los sepultureros de todos los cementerios tienen datos aterradores; ellos mismos han estado sobresaltados noches y noches y con pena de muerte si contaban algo... Además, habría que preguntarse, ¿por qué un director de cementerios tiene que ser un comisario y por qué los cuidadores de tumbas son todos policías jubilados?

–¿Tuvo alguna efectividad el trabajo tan minucioso que hizo la Comisión de la OEA?

–Si bien la Comisión de Derechos Humanos hizo un informe espléndido, no fue difundido. Las fuerzas armadas no lo dejaron circular libremente, la gente no se preocupó por tenerlo y nosotros no pudimos repartir muchos ejemplares, porque valía muy caro. Esa comisión hizo un buen trabajo, pero como todos saben, la OEA es un lugar donde los pueblos no estamos representados, todo lo arreglan entre ellos y cada uno comercia la vida de las personas a cambio de lo que quiere. El trabajo de la comisión fue serio, pero ***la OEA no sirve para nada. Por lo menos, para salvar vidas de personas no sirve...***

–Los reclamos y la búsqueda de sus hijos son justos. Pese a ello, a ustedes las han atacado y han sido objeto de acciones intimidatorias...

–Somos "las madres de subversivos"... Hemos sido atacadas desde el principio, nos han llevado detenidas muchísimas veces; han tratado de prohibir nuestra marcha otras tantas; nos sacaron de la Plaza con ametralladoras, cargadas como para la guerra, y hasta han llegado a pegar el grito de "¡apunten!" y nosotros les hemos gritado "¡fuego!"... Nos han detenido a 68 una vez, y a 300, a 40, a 15 de nosotras en otros casos. En fin, siempre han ejercido presiones sobre las madres, porque tal vez somos el grupo más fuerte. Si bien es cierto que eso lo sufrimos, también lo es que nos hemos hecho a ese sufrimiento y ya no nos interesa lo que nos puede pasar. Si vamos llegando a nuestras casas de noche y un Falcon nos hace señales con las luces, no sabemos qué puede pasar, pero no nos importa... Son mucho más fuertes las ganas de encontrar a nuestros hijos. La lucha ha crecido tanto que es mayor que el miedo a ir detenida, o a que nos pongan policía en la Plaza hasta en los árboles, como una

Confitería
Gryon
La calidez de un encuentro

Av. Coronel Roca 3081 - Capital
Tel. 922-1551
Viernes 23.30 hs. shows

VIDEOPARKING CLUB
Presenta
El Cine en ¡¡Pantuflas!!
desde su sillón preferido, con el mayor confort y la comocidad de su hogar (las bebidas no están incluidas en la tarifa) le ofrecemos:
La Raulito - El circo de Moscú - El show debe seguir - El padrino I - Aeropuerto 75 - Perdidos en la noche - Una esposa infial - 2001 Odisea del espacio - Los unos y los otros - La laguna dorada y 1000 títulos más.
Y como siempre, service, venta de equipos, accesorios, conversiones, paso de súper 8 a video y un total asesoramiento
BETA - VHS PAL-N - NTSC
VIAMONTE 666 - BS. AS. - Tel. 392-6455.

vez... Pensando en nuestros hijos, no pensamos en nuestros sufrimientos... Hemos tomado esto con toda el alma y cuando uno quiere demasiado a una cosa y está tan empeñada en ella, los sufrimientos no se sienten.

–¿Las han ayudado los medios de información?

–Los medios reales de comunicación, a los que se los puede llamar de comunicación, últimamente están hablando de las madres; los otros, los que son de la incomunicación, como los canales de televisión, las radios estatales, no. ***Pero nuestra lucha la hemos hecho solas, sin iglesias, sin academias, sin partidos políticos, sin medios de comunicación, y sin la debida asistencia oficial, sin nada.***

–¿Cómo sostienen económicamente esta entidad?

–Habría que escarbar en el corazón de las madres. Mucha gente en el país nos ayuda, tenemos amigos, las madres aportamos una cuota, tenemos socios que hacen ayudas importantes... Hace muy poco , un joven humilde, que recibió un premio público muy importante –cuatro mil millones viejos– lo donó, porque dijo que no le pertenecía, que era para las madres de desaparecidos, para que hiciéramos publicaciones. Fue un gesto muy hermoso, pero pidió que fuera anónima la donación. También hemos recibido muchos premios, como el del pueblo de Oslo; los estudiantes de la Universidad de Essen, de Alemania, como no podían reunir dinero para mandarnos, junto a un premio donaron su sangre; vendieron 68 litros de sangre y ese dinero nos lo mandaron.

–¿La Iglesia las ha apoyado?

–Con algunas excepciones, no hemos recibido ningún tipo de ayuda, para nada. Incluso hemos pedido reiteradas veces entrevista con monseñor Aramburu y nunca hemos tenido respuesta. ***Hay cosas que son aterradoras. En la época de mayor represión, cuando nos hacían disparar de cualquier forma de la Plaza de Mayo, la Catedral cerraba sus puertas, para que no nos pudiésemos guarecer allí...***Alguna vez que por una festividad especial la puerta de la Catedral quedaba abierta, nos metíamos; y la policía nos llevaba, ***llamada por el mismo deán de la Catedral, que, junto a un policía, revisaba para que no quedara ninguna madre escondida.***

–¿Qué les hacían cuando las llevaban detenidas?

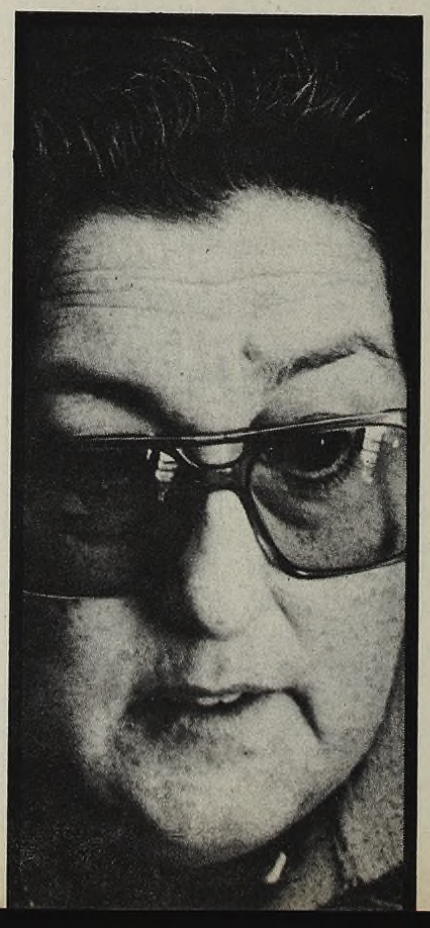
–El mal trato era de palabra; nos han insultado y arrastrado de un brazo por la Plaza, nos han sacado fotos con una reja delante, o nos han querido hacer pasar a una celda donde había un joven muerto por un accidente y dejarnos con él. Es una forma de torturarnos psíquicamente; también interrogatorios durante cinco horas, por gente de inteligencia del Ejército. Cuando me llevaron una vez a mí, llamaron por teléfono a mi casa y hablaron con mi hija; después, me dijeron "su hija está sola en su casa..." Y yo qué podía pensar... Mi hija tiene sólo 17 años, me dio miedo pensar que a ella podía pasarle algo. Esa también era una forma de torturarme.

–¿La sede de la entidad ha sufrido algún tipo de ataque?

–No sabemos si acá, en la Casa de las Madres, habrá algún micrófono instalado... Pero imaginate, si han colocado alguno, el lío que se van a armar, porque cuando estamos juntas hablamos todas a la vez. Nosotras nos entendemos, pero los que pudieran escuchar por un micrófono se harían un bodrio...

–De los niños desaparecidos o nacidos en cautiverio, ¿han sabido algo?

–Ciento tres son las cifras denunciadas por la gente que se animó a hacerlo, o a acercarse a nosotras y a otras entidades. Sabemos que dos de ellos fueron recuperados; los habían dejado abandonados en una plaza de Chile, suponemos que los llevaron en avión hasta allí... Otro caso fue el de un juez que tenía un expediente sobre dos criaturas adoptadas por un matrimonio. Una de las chiquitas, de cinco años, se hizo entender y llegó a sus abuelas, que la reclamaban. Pero la recuperación de los chicos se hace muy difícil, por todo el silencio, por no poder denunciar... Si cada abuela pudiera llegar a un medio de comunicación y explicar todo –cuándo le faltó, cómo era, sus rasgos– la gente que los tiene tomaría conciencia de que esos hijos no les pertenecen y los devolverían. Pero la desinformación hace todo muy dificultoso.



–Durante estos siete años, ¿algún gobernante ha sido más receptivo respecto a sus pedidos?

–Todos han sido iguales, todo es lo mismo. Un día están abajo y otro día arriba y siempre igual, no hay diferencias. Algunos se ponen la piel de cordero, pero abajo tienen la de lobo. Las respuestas han sido "no lo tenemos", "no pesa orden de detención sobre ellos"; en el Ministerio del Interior nos dicen que sigamos yendo, que si saben algo nos van a avisar... El cantito del principio, que se los llevaron sus compañeros o eso, no lo emplean más, porque todas las madres tenemos elementos bastante sólidos y contundentes como para no dejarles decir eso. Nosotros ***tenemos el arma más poderosa, que es la verdad,*** con la que ellos no cuentan; y es con la que nos defendemos y peleamos en todo momento. Esa verdad, tan cruel, y con tantos datos que vamos reuniendo... Muchas sabemos hasta el nombre de la persona que comandó el grupo que se los llevó. A esa investigación hemos llegado. Es que somos tantas y estamos trabajando tanto en esto que de una manera u otra vamos llegando, y reuniendo elementos...

–¿Con esos elementos tampoco pueden obtener algún resultado?

–No, no, eso es nada más que para tener la información más completa, para el día en que la justicia intervenga y haga lo que tiene que hacer como justicia si quiere actuar como tal...

–Hace pocos días el presidente Bignone, refiriéndose a los desaparecidos, dijo que el problema estaba siendo analizado en el Ministerio del Interior; el titular de esa cartera, Reston, dice que el Ministerio del Interior no tiene nada que ver y que hay que recurrir a los jueces; y la Suprema Corte de Justicia, ante una reciente presentación que hicieron ustedes, les reiteró que "no corresponde

intervenir por excepcional que sea el caso..."

–Eso le demuestra al pueblo cómo es esta dictadura, que en todos los aspectos miente, que en todos los aspectos oculta, que quiere tapar el sol con las manos... Pero no va poder, porque las desinteligencias entre ellos, que en algún momento afloran, hace que cada uno diga una cosa distinta. Nosotras estamos dispuestas a seguir, a no parar, y a dejar hasta nuestra última gota de sangre para lograr que se diga dónde están nuestros hijos. Vamos a exigir su aparición con vida, y les vamos a exigir a las fuerzas armadas que sean ellas las que respondan. Las fuerzas armadas se los llevaron, ellas deben responder. ***No queremos que nadie intervenga en esto, ni los curas, ni los políticos, ni nadie; las fuerzas armadas son las responsables...*** Si bien es cierto que ahora está Massera en el tapete, por todo lo que pasa, sabemos que no solamente es Massera, son todos, los de antes y los de ahora.

–El ministro Llamil Reston ha dicho que no deben esperarse "milagros" que resuelvan la cuestión de los desaparecidos ni que el gobierno dé una solución que "la lógica y el sentido común indican como inexistente..."

–Ese ministro miente. Miente cuando niega la existencia de los detenidos–desaparecidos y las cárceles clandestinas, como ha mentido en tantas otras cosas... ***Si nuestros hijos no estuviesen vivos, significa que se ha cometido un genocidio contra miles de argentinos. Y ese crimen genocida no prescribe; será inútil buscar la impunidad y el olvido...***

–De acuerdo a las declaraciones oficiales, parecería que el caso de los desaparecidos no tendrá solución con el gobierno militar y que pasará a ser heredado por el próximo gobierno democrático...

–¡No debe ser así! Por eso les exigimos tanto a los políticos que pidan al actual gobierno el esclarecimiento, porque si el gobierno democrático elegido, cualquiera que sea, hereda este grave asunto, entonces a ese gobierno lo haremos responsable de todo, de los secuestros, desapariciones y del esclarecimiento. El reclamo, entonces, será a ellos, y toda la responsabilidad caerá sobre ellos.

–¿Cree que hay un recrudecimiento contra ustedes y su lucha? ¿A qué se debe?

–Pensamos que les estamos exigiendo mucho a los políticos por los desaparecidos y en todos los actos donde el político que habla soslaya el problema, las madres desde donde estemos le exigimos que pida por los desaparecidos. Cuando alguno quiere hacer ver que hubo una guerra, nosotros decimos que no hubo tal guerra, "¿en qué trinchera peleó usted?..." Se lo hemos gritado y han tenido que tomar el tema y pedir por ellos. Esa insistencia la sienten...

–Recientemente les han pegado carteles en sus domicilios, haciéndoles acusaciones, pintándoles las puertas...

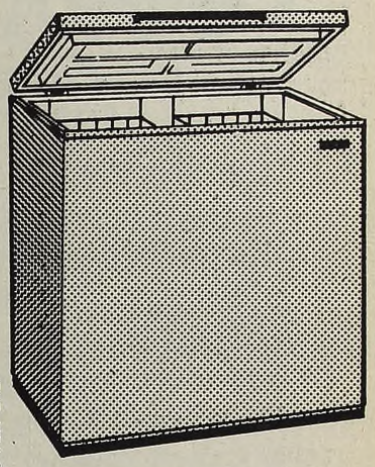
–Precisamente por eso, por nuestros pedidos. Estuvimos en el acto de Massera, en Mar del Plata, cuando se postulaba para presidente, y no nos pudo eludir... A una compañera le pintaron en la puerta, con aerosol rojo, un cartel que decía: "éste es un hogar de guerrilleros". Ese accionar nuestro desarma un poco los actos políticos...

–¿Seguirán en esta defensa por la vida?

–Por supuesto, pero lo que quiero remarcar para que a todos les quede claro, es que nosotras no defendemos ideologías; que nuestro hijos eran disidentes políticos y que para poder aplicar el programa económico de Martínez de Hoz se hizo desaparecer a miles de jóvenes de esta forma tan inhumana. Las madres no defendemos ideologías, sino la vida de nuestros hijos, de cualquier hijo, y vamos a seguir hasta que los recuperemos, hasta que reivindiquemos sus nombres. Esa es nuestra lucha. También queremos que los jóvenes piensen que lo que hacemos las madres es para que esto no se repita. Para que ninguna madre en el mundo tenga que sufrir y tenga que luchar por lo que luchamos en este momento. Pero también para que cualquier madre a la que le pase esto, que ojalá no sea nunca, no se quede en una silla a llorar, que salga y pelee por su hijo... Que pelee como un león, que es la única forma de luchar contra estas dictaduras. Pelear por los hijos para recuperarlos. ***Nada nos importa ni frenará nuestra búsqueda, como tampoco nos importa cuántos son los desaparecidos, las cifras son muy frías. Nuestra lucha estará cumplida aunque aparezca uno de todos esos miles de desaparecidos...***

Mona Moncalvillo

FREEZER



Eddie Pub. SRL.

LA CASA DEL FREEZER

ISERCOM S.A.
TRIUNVIRATO 3654
52-8020/51-9607



bellizzi
decoraciones
Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 38-2487 y 37-1368

Media clase, al tacho.

CUANDO NO SE PREGUNTABA "¿CUANTO SALE ESTO?"

Por ahí tenemos una nota que habla de la clase media. A los perdidos hábitos que en ella se recuerdan, pueden agregarse éstos, ilustrados y todo. Para entrar hay que salir, diría el César Luis, y para recordar hay que olvidar, diríamos nosotros. Porque lo que aquí se recuerda, es lo que uno ya olvidó hacer. Y lo olvidó, obligadamente, porque la billetera está flaca y descangallada y no hay yerba de ayer ni de anteayer. Estas son las cosas que la gente se animaba a hacer, aún en épocas en las que un pesimista preguntaba "¿dónde hay un mango, viejo Gómez?" Ahora, ni sabemos dónde está el viejo Gómez...

por FORTIN



Hacerles ciertas gauchadas a los amigos. Y, por supuesto, ni hablar de cobrar...



Después de una festichola, repartir a los invitados, a domicilio. ¿La nafta? ¿Qué importaba la nafta?



Ahorrar mango sobre mango, sin mayores sobresaltos. Y hacer planes que hoy parecen –son– delirantes.



Comprar cosas a plazos larguísimos, y esperar piola que la inflación "ayudara". ¿La 1050? ¿Qué es? ¿Una ruta nueva?



Tomar por asalto el quiosco de revistas. Y hasta se le traía el último número de "Mundo Animal" al perro.



Llevar de vacaciones a los amiguitos del nene, también. Y bancarse uno semejante locura.



Este sí que es un show olvidado...



Entregarse de pies y gomas al mecánico, sin pijoterías. Ahora, cunde el rebusque de pedir que a uno lo empujen...



Una institución: los regalos de fin de año. Como otras "instituciones", nos la sacaron.



Los parientes "de afuera" que paraban en casa unos días, a costa nuestra. Hoy, no se invita ni al loro...

MIL PRODUCCIONES

presenta a

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

CESAR ISELLA

con GRUPO VOCAL RECONQUISTA

☆☆

QUINTETO TIEMPO

---

29 DE OCTUBRE - 21 HS.

ESTADIO OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA EN ESTADIO OBRAS Y EN PARAGUAY 2060 – CAPITAL

---

6 DE NOVIEMBRE / 21 HS.

ESTADIO ATENAS (LA PLATA)

LOCALIDADES EN VENTA EN ESTADIO ATENAS
Y EN "ALMACEN SAN JOSE"

CESAR ISELLA artista exclusivo de agrupación folklórica Balvanera - 47-5691



Ha comenzado Teatro Abierto 1982 en las salas Odeón y Margarita Xirgu. Fueron 412 los autores concursantes, y 75 los proyectos experimentales. Más de 1500 directores y actores anotados, y cerca de 400 colaboradores artísticos y técnicos. Resultaron elegidas 34 obras, y seleccionados 14 de los 75 proyectos experimentales. Uno de los más trascendentes acontecimientos teatrales del mundo ha encontrado su segundo año de cauce en el país.

"HUMOR" rastreará los 48 espectáculos presentados, pidiendo disculpas, desde ya, por tener que adecuarse a una extensión poco feliz, en la mayoría de los casos. Es que este año es muy Abierto el Teatro, y hay poc.esp.disp.en gral.¿compr.?

TEATRO ABIERTO 1982

"EL TIO LOCO"

Enredado entre una calle Corrientes que lo atacó a traición y una familia que, sin esperarlo, espera todo de él cuando se le ocurre **volver** un buen día, el tío Loco (histriónico Ulises Dumont) regresa a su pasado para morir allí. Su elección más notable, quizás, aunque no le quede tiempo para tenerla en cuenta. **Roberto Cossa** organizó un cuadro familiar tan terrible en sus circunstancias como rico en su lectura. Deliró con un atado de criaturas en descomposición y soltó una historia que deja con ganas de más, acaso por ser demasiados los personajes y muy límite la vibrante situación mostrada. La puesta de **Laura Yusem** colaboró en el sentido exacto: su especial criterio estético para "mover" gente en escena pudo entroncarse aquí con la exacerbada búsqueda sensual que la directora ya había probado en "Camaralenta", volviendo un sólido "cossa de yusem" esta alegoría. **Graciela Galán** comprendió cómo debía valorizarse escenográficamente esta calesita infernal; y **Márgara Alonso, Manuel Callau, Susana Yasam, María Visconti , Rita Cortese** y **Carlos Weber** también se lucen actoralmente en este "cuadro vivo" que tan terriblemente habla de muertes y mañanas desgraciados.

"ARRABAL AMARGO"

El autor, **Jorge Boccanera,** unió dos tipos bien argentinos en clima de callejón sin salida, y los largó al ruedo. Uno es el tanguero víctima de un farol y un fueye que son incapaces de hallar, en estos días, el quórum que los deje seguir viviendo en paz. El otro, un muchacho desgraciadamente actual que se asfixia y busca la respiración a costa de lo que sea, es el que creerá que si se une al malevo destemplado, podrá fortalecer sus metas. El ayer y el hoy planeando el mañana. Más que planeando, entreviendo. O tratando de sobreponerlo, eso también vale. Boccanera tuvo una idea valiosa que pierde teatralidad en su segunda parte, a fuerza de necesitar añadir connotaciones que no por ciertas son menos delicadas si se las trata de apuro. El director **José Bove** encontró, al comienzo, un ritmo que luego se dispersó por motivos que se relacionan con lo señalado al texto de Boccanera. Tiene momentos gratos **Jorge Ochoa** (cuando toma sus lecciones de inglés, por ejemplo); y **Adolfo Yanelli** como Mariano, un actor dotado que sabe luchar muy bien por cuenta propia cuando la tempestad amenaza. La tempestad, en "Arrabal...", amenaza en su segunda parte; pero su ideal es tan limpio que no deja víctimas.

TEATRO ABIERTO

"UN TAL MACBET"

Estructurada según los pasos del "Macbeth" shakespereano, esta pieza de **Jesús Berenguer** habla del poder y de las ansias de protagonismo de un pobre futbolista que anhela maradonear al mundo cuanto antes. En efecto, el Tito Macbet, en medio de una comparsa conyugal-deportiva-social, saldrá a luchar con más sueños en las manos que realidades, suponiendo que aún no es tiempo de echarse atrás o estrellarse. **Lorenzo Quinteros** dirigió con saludable imaginación y buen humor; y sus felices ocurrencias de puesta terminaron siendo imprescindibles en la valorización general de un texto que por tramos tienen baches de inconsistente estudiantina. **Mario Alarcón** aprovecha muy bien las posibilidades de su personaje. Actor con "ángel" y talento, termina dando –en la escena final– su auxilio personal para que la obra gane en sentido de lo dramático y se responsabilice totalmente de su denuncia, por cierto dolorosa. Muy bien **Ana María Castell** como la esposa y **Emilio Bardi** en el Jota-Jota Macduf que acabará por darle un pelotazo fatal a los sueños del Tito.

"UN AMOR ESDRUJULO"

Al comienzo, un banquito de plaza con un galán antiguo esperando a alquien con un ramito de violetas, más una suerte de monumento greco-romano cuyas columnas de base están solucionadas con tres actores de túnica, dan al escenario un aire de absurdo poético que predispone bien. Lamentablemente, **María Segovia** termina evadiendo la expectativa inicial, y no desarrollando su idea –feliz en su potencial teatralización– cuando concreta una historia demasiado literaria. Ese factor de debilitación, más el presunto humor con que los personajes se relacionan, son las fallas mayores de la pieza. **Julio Tahier** dirigió con el evidente afán de sacarle jugo a lo que se preste, pero su puesta no llega a "baquetear" tan flaco texto, con la locura que es posible adivinarle en partes. El trío protagónico, cuya marcación más notoria parece ser la de que vayan y vengan de un lado a otro, se debate entre la incomodidad y el tener que luchar para sacársela de encima. "Así es el teatro, no siempre toca gozar...", pensarán **Graciela Juárez, Rubén Santagada** y **Jorge Velurtas.** Bueno, quiero decir que me gustaría que lo piensen.

"EL MALEVAJE EXTRAÑAO"

¿Será el mismo que mira sin comprender? Pareciera que sí. Porque el guapo Pacotilla (buen trabajo de **Aldo Braga**) se queda un día sin su mina, sin guita, con el cuchillo empeñado, la viejita casi prescindible, y finalmente la Muerte, que no era para él pero que termina por acceder al desesperado pedido del guapo que exige que lo liquide allí mismo. **Oscar Quiroga** empezó una obra y parece haber terminado otra muy distinta. El humor en la pintura de personajes muy certeros es la clave principal de los positivos primeros minutos. Quiroga voltea mitos y arquetipos con la soltura que da un agradecido, cabal sentido del desparpajo. Luego, con la llegada de la Muerte y su Rufián, su obra cambia. Y se ve apremiada peligrosamente ante espectadores que, estoy seguro, no sospechaban esa vuelta de tuerca. La puesta excesivamente pasiva de **Sergio Renán** llega, por momentos, a imponer idea de improvisación en lo que se ve. Lo que diluye del todo las iniciales alegrías señaladas. Una lástima. Desopilante y muy bien jugada la pequeña intervención de **María Fiorentino;** y agradable la resolución escenográfica de **Guillermo de la Torre,** si bien la iluminación no estuvo pródiga con ella y los actores.



"LA CASITA DE LOS VIEJOS"

Un hombre ha sido abandonado por su mujer y busca amparo en el escondite de siempre. ¿Podrá, ese viaje doloroso y fantasmal a la casita de los viejos, redituarle paz y limpiarle los miedos? Hay dudas; porque ocurre que las consecuencias de hablar con los muertos son siempre terribles y casi nunca brindan cicatrices. **Mauricio Kartum** escribió una hermosa obra: además de ser rica en imaginación, creíble y certera en los diálogos, "La casita..." está fortificada en su estructura dramática y en su tema. Kartum es un autor; y esta afirmación no tiene nada de obvio en un Teatro Abierto donde se está exponiendo mucha gente que escribe, solamente. **Agustín Alezzo** puso ingenio y plasticidad a la puesta, pero es una pena que perjudique el ritmo de la pieza con el ralleñti que le otorga a las expresivas imágenes logradas en tres o cuatro escenas. Muy bien **Sara Krell, Aníbal Morixe, Alfredo Iglesias** y **Chany Mallo** en los personajes principales. Y otro regocijo: el de redescubrir que las grandes metáforas **–cuando se sabe muy bien qué se quiere contar–** son compinches de oro.

"VEREDA SUCIA"

En un banco de plaza, al lado de un pedestal que soporta un prócer cuya mitad de arriba se pierde en las sombras, están Juan 1 y Juan 2. Hablan, gritan, se pegan, protestan, se escupen, se alían, se separan, para finalmente admitir el abrazo como único modo de enfrentar a todo aquello que pretende destruirlos. La obra de **Diego Velasco** supedita la coherencia del relato a la evidente necesidad de ocupar el clima con pensamientos en voz alta, más que nada. Es esa característica de honesta pero peligrosa "protesta en general" la que propina la flaqueza más evidente a la pieza. Quizá los dos personajes –que mucho recuerdan al Jerry y al Peter de "Historia del zoo"– sean más atractivos de lo que creyó su propio autor. Más seducido por los conceptos varios (Lorena Paola, los militares, el sexo, los chicos de moto, las vedettes, etc.) que por redondear sólidamente su anécdota, Velasco rebela, no obtante, una reconfortante audacia. **Alberto Hidalgo** y **Javier Lombardo** trataron de protegerse de la desorganizada estructura; y el director **Juan Carlos Rosetti** debió haber acentuado la interrelación de los dos personajes, para que la experiencia ganara en estabilidad.

"LOS JUEVES EN LA PLAZA MAYOR"

Sería útil volcar aquí también las últimas líneas del comentario anterior. Y añado un interrogante personal: ¿cuál es la verdadera, exacta dimensión de lo extra-artístico cuando se hace angustiosamente fuerte al momento del juicio? Esta pieza de **Carlos Acosta,** fallida en su ordenación y confusa en su anécdota, trae, en cambio, la misión de recordar una llaga no resuelta. Y que vuelve protagonistas a las madres que todos los jueves desfilan en silencio por la Plaza de Mayo, pañuelos blancos en la cabeza, esperando respuesta por sus desaparecidos. En la platea, el llanto verdadero de las madres verdaderas, se convierte en una verdad lógicamente más impresionante que la del escenario. Verdad que acaba por ser cómplice total –y acaso sólo una– con la que finaliza en proscenio, en medio de una canción colectiva que **Jorge Chanal** compuso con agradable melodía. Se destaca **Fernando Alvarez,** como Tino; y se recoge una consecuencia: no se le pueden exigir los beneficios de la distancia a los quejidos, cuando deben actuar en simultaneidad con las palizas.

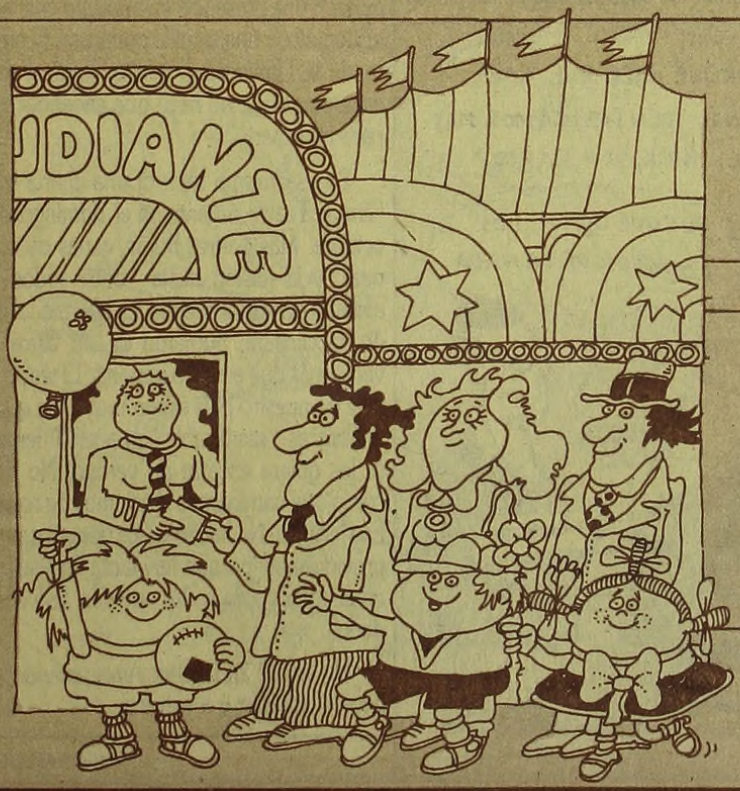
"PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE"

El escenario, para el director, debería ser ante todo una caja de sorpresas. En tanto se lo sienta a ese espacio como un mundo, serán infinitas sus posibilidades y hasta inimaginables los lenguajes usables. **Malena Marechal** es la autora-directora de esta severa, rigurosa experiencia. Frente a lo comprometido de un hermetismo que deja de ser insinuante para transformarse en provocador, se planta la insobornable seguridad que lleva la autora-directora en su objetivos. Esto es lo que vitaliza un trabajo que, entre otros riesgos, tenía el de aburrir a un público sin control ante tan infrecuentes formas de planteo. Pero no. Si bien unos minutos menos beneficiarían a "Principio...", lo que se ve es tan serio como directo en su lema básico: **"El hombre debe aprender a resistir".** Antigua consigna que ha pasado a convertirse, a través de los tiempos, en novedad de todos los días.

"HASTA QUE HAGAMOS EL SOL"

La casa, a quien la escenografía de Olivo-Marchegiani dio forma de cárcel, alberga a Sara. Ella es una mujer sola, cuyo único hijo, en Río Gallegos, terminará decidiéndose por la carrera militar; y su única compañía es Robertita, una planta que el pobre actor **Humberto Lanza** deberá "interpretar" todo el tiempo. víctima de una equivocada exigencia de ¿autor o director? La idea central de este monólogo es positiva, gratificante, por demás bienvenida. Instar a sacar fuerzas de donde sea para poder concretar un sol que nos pertenezca y nos proteja, es más que saludable. Pero el autor, **Gustavo Masó,** urgido tal vez por una necesidad de "largar todo", llega a confundir grosería con realismo; "momento actual" con la oscuridad de un personaje imposible de detectar teatralmente, a pesar de que se entienda por qué cosas llora en general. El director **Luis Rossini** no puede poner prolijidad al asunto con su intervención; y adopta, en cambio, un criterio de apagones y falsos finales que resaltan aún más los defectos de la obra en su "esqueleto". No fue, además, **Susana Cart,** la actriz indicada. Sin transiciones, sin disfrute de acciones, textos o silencios, su trabajo se abandona a una tonalidad monocorde y dificultosa de seguir. Pero la idea de **poder hacer el sol** justifica los fervores más calientes en la platea, a la vez que sepulta criterios de ubicación y afán de profundizar. Lo primero es necesario, ineludible a la vez; lo segundo es una pena.

feria del estudiante '83



DEL 27 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

predio ferial de palermo

Atención: fabricantes, comerciantes, distribuidores, etc.

Rubro 1: vestimenta
Rubro 2: calzado
Rubro 3: útiles escolares
Rubro 4: papelería
Rubro 5: textos
Rubro 6: materiales
Rubro 7: revistas didácticas
Rubro 8: alimentación

ORGANIZA INFOREXCO
Informes y contratación de stands:
H. Irigoyen 1427 9° piso
Tel.: 37-5399 37-9964

HUMOR EN JUJUY

Está a 1700 Kms de Buenos Aires. Es bella de día y de noche, y tiene más colores que un arco iris fanfarrón. Está llena de gente que quiere a la gente, aunque sean pocos los que pueden viajar en Aerolíneas; y su formato provincial es de zapatito que aprieta. Debe ser porque abraza muy fuerte, no porque resulte chico.

Se llama San Salvador de Jujuy y me soportó tres días. Me hubiera quedado, pero tuve que volver a Buenos Aires para dedicarme de lleno a la tarea de repetir todo el tiempo: "¡Cómo me gustaría volver, la pucha, cómo me gustaría!".

SU MAJESTAD, LA GENTE

El progreso, una vez que está a la vista, no se puede pasar por alto. Menos cuando es capaz de sacarle lustre a años tan amargos. No iba a San Salvador de Jujuy desde diciembre del 75, fecha ésta que corresponde a este siglo, según deberían entender los más irónicos. Y ha cambiado mucho en siete años: no se perdieron el cielo ni los cerros, pero la ciudad ha adquirido una pinta –un pulso, inclusive– verdaderamente sorprendente. Claro que, dinero aparte, esta gente tiene otras motivaciones para hacer planes en función de ciudad. Pensar en un verde y poder olerlo, por ejemplo; ejercicio éste que aún se cumple en Buenos Aires en algunas mesas de billar.

Hay un grupo de jóvenes que se ha nucleado en base a una consigna: **mirar hacia adelante.** Se han puesto el nombre de **"Cultura abierta"**, y se estrenaron culturalmente auspiciando **"La fiaca"**, la obra de Ricardo Talesnik que se representa en la Sociedad Española. Fresca, conmovedora, con una temática que el paso del tiempo ha sabido resguardar sin arrugas, "La fiaca" está haciendo reír y pensar a gente que –como me enteré después– pisaba por primera vez un teatro. La gente de "Cultura abierta" está planeando además charlas, cursos, la instalación de un cine club y otros aconteceres. Reciben propuestas y adhesiones en su sede provisoria de Independencia 870, rogando ensobrar a nombre de **Ernesto Aguirrre.** Mi comisión –que tener, la tengo– será cobrada con la primera mano que reciba esta gente.

Mario Cañazares es un adinerado ingeniero –ahora director de cine– que ha fundado Producciones Cinematográficas "El Churqui" y que con un grupo de actores norteños filmó un mediometraje de 72 minutos que no salió a circuito comercial. Créanlo, porque ahora me van a tener que creer esto: el mismo Cañazares comenzó el 11 de octubre el rodaje de su segundo filme, éste en 35mm, escenarios naturales de Salta, y un equipaje técnico (moviola de seis platos, reproductora de sonido y otras espectacularidades de primer nivel) que le permitirá, por ejemplo, realizar allí la mayor parte del proceso del filme, dejando sólo para Buenos Aires el revelado en laboratorio. El costo de esta película, que contará la vida de un arenero, es de aproximadamente 300.000 dólares. Si, es esa cifra, existe esa gente, y se trata de Argentina 1982. ¿Qué opinan...? ¿Se podrá llamar "cine nacional" a éste que se hace tan lejos de la General Paz...?

El teatro "Mitre" es una sala estupenda. Quinientas localidades, inmenso escenario y buen equipo de luces. Una joyita de atuendo y de posibilidades técnicas. Allí vi **"El organito"**, de Armando y E. S. Discépolo, y **"Gris de ausencia"**, de Roberto Cossa. La primera fue dirigida por **Damián Guerra,** después de seis meses de laburo exhaustivo. En ese tiempo, Guerra modeló, ayudó a meterse en el mundo del grotesco, a un grupo de jóvenes donde no hay mayores de 20 años. En una puesta con bellas caretas delatando el sentimiento íntimo de cada personaje, los chicos incorporaron a su trabajo una transformación física que ya envidiarían muchos de los que aseguran largarse con todo en el escenario. "El organito" terminó conmoviendo por lo mismo que se supuso al comienzo: por su frescura; por la nobleza del afecto metido allí, afortunadamente a la vista de todos.



Carlos Soruco fue el héroe que dirigió "Gris de ausencia". Lo de "héroe" no se debe a que haya trabajado sus cuatro meses en puntas de pie, sino a algo mucho más singular: Soruco logró hacer nacer el "Taller de Teatro Universitario", formado por un grupo de profesionales (contadores, ingenieros, farmaceúticos) que concreta con ésta, su primera experiencia actoral. Hubo que luchar por el auspicio moral y económico de la Universidad, y finalmente se los conquistó a ambos. Hubo que echar un manto de cordura sobre alguna idea tan dañina como de peso ("El texto de Cossa no es moralizador", por ejemplo), y se pudo seguir adelante. Consiguieron una presencia en absoluto gris, valga el jueguito, y una semilla poderosa. El amparo de la Universidad jujuña, hará el resto; esperemos que no haya que encender velas para tal espera.

En esa misma sala, di una charla sobre Cine y Teatro argentinos el domingo 3 de octubre. Más de tres horas, ganas de continuar, y la misión tácita –entre todos– de avivar y avivar los fuegos. La libertad, el miedo, la censura, hubieron de ser filtros y a veces más que eso. No importó. El teatro y el cine de nuestro país saben muy bien que su análisis es "sacrificable" necesariamente, si se los quiere encarar de verdad. No hacer como que caminamos si estamos de rodillas. Eso hicimos. No hacernos los porteños versus provincianos, porque hay tanta coincidencia en el dolor como en los anhelos. Eso entendimos.

Me apuné en Buenos Aires, cuando empecé a extrañar y a extrañar...

HUGO PAREDERO

MI SAUNA

HEALTH CLUB

Masajes realizados por modernas geishas

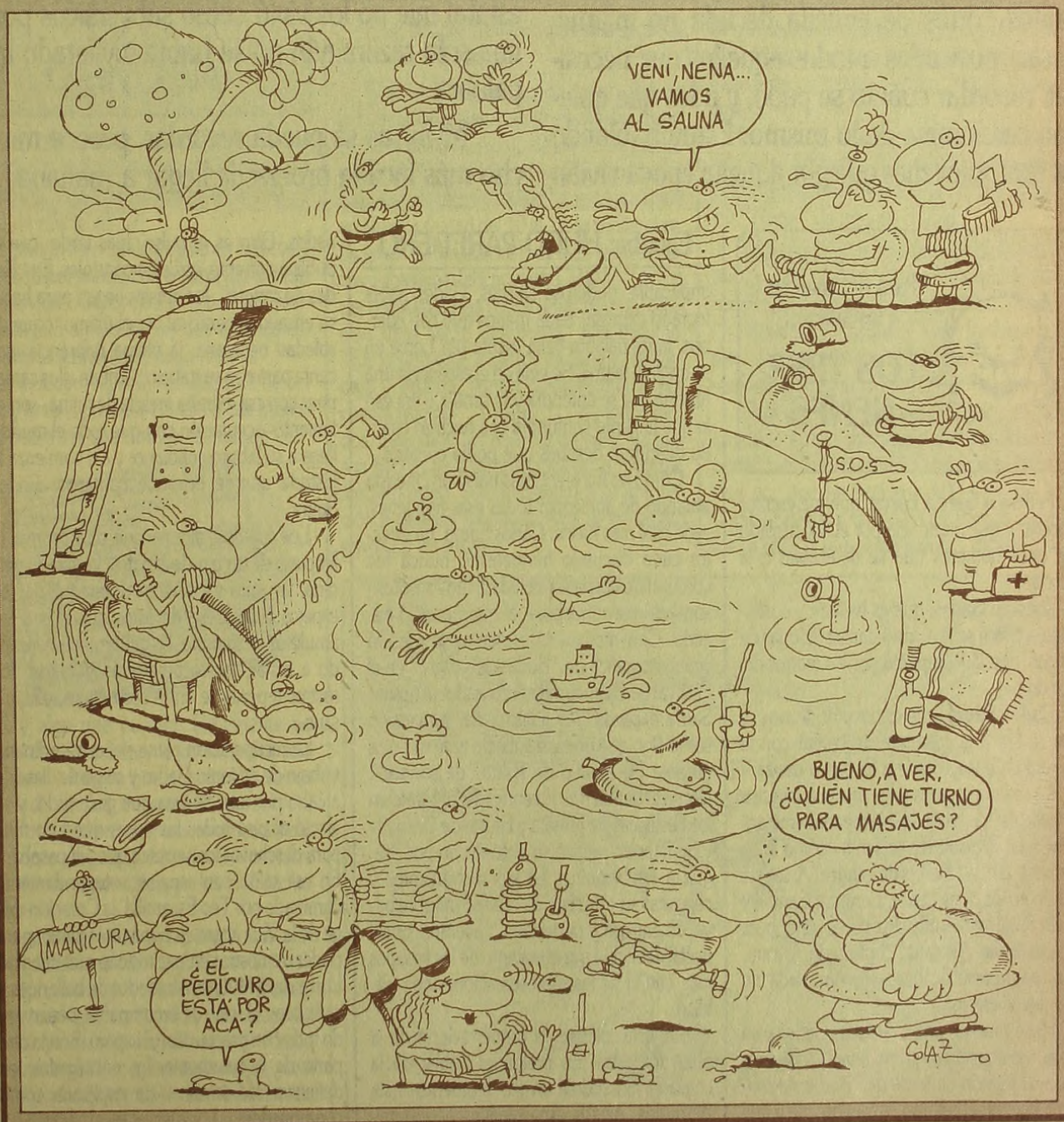
Baño sauna Manicuría Pedicuría

Solarium Pileta

Todo para la buena salud de un buen sibarita

Paraná 426 piso "A" Tel. 40-7098

CLARIDGE HOTEL: Tucumán 535 2° piso Tel. 393-4301/7349 interno "Mi Sauna"



CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

La Asociación de Directores Cinematográficos de la Argentina (DAC) presentará un ciclo denominado "CINE ARGENTINO DEL 60", que se realizará en la sala MAXI (Carlos Pellegrini 661) entre los días 28 de octubre y 10 de noviembre. Catorce largometrajes y otros tantos cortos de aquella década no infame, serán mostrados a todos aquéllos que necesiten recordar cuánto se pudo, y a los que quieran cerciorarse de lo mismo. Estoy hablando de tantos jóvenes que por aquella época vivían aún en casa de la cigüeña y hoy preguntan, por ejemplo, si fue cierto.

Expresa la DAC: "... Hoy, visto a la distancia, es probable que las películas nos estimulen a pensar nuevas alternativas para recuperar firmemente esa necesidad de expresarnos a través de la pantalla, y encontrar, por fin, a nuestro perdido Cine Nacional". Ojalá. El material seleccionado es excelente; y sus responsables son –yo diría que en su totalidad– gente que había puesto su talento al servicio de una cultura nacional que necesitaba ser revisada y transformada. Y que debieron sufrir, por supuesto, las presiones y los daños de un aparato estatal que no los vivió como subversivos por una sola razón: aún no se había inventado la palabra.

Mientras se pueda recordar, parece mucho más fácil la proeza de llegar a mañana...



Para recomendar a los amigos:

LOS TRES NENES

Escribe: HUGO PAREDERO

Federico García Lorca, que fue escritor y poeta, y que murió allá por el 36, fusilado por unos hombres que se dedicaban a la justicia.

Antonio Gades, que es bailarín y coreógrafo, a quien se le ocurrió danzar "Bodas de sangre" con su compañía por los teatros del mundo.

Carlos Saura, que es director de cine, y que se tiró a la calentura de contar con la cámara un ensayo de esa Boda en danza.

En setenta escasos pero precisos minutos de película, ha quedado estampada semejante trilogía. El resultado se llama –cómo iba a llamarse, si no– **"Bodas de sangre"**, y se está dando en los cines Luxor, Lorena y Santa Fe 1. Lo ideal sería verla dos veces: una, para dejarse llevar por tanta correntada; la otra, para asegurarse de que esa correntada no nos devolverá más.

Hace muchos años, Antonio Gades y su ballet mostraron por primera vez en Buenos Aires su versión danzada de "Bodas de sangre". Con un ascetismo impresionante y una impecable, poderosa síntesis, Gades había logrado expresar nada menos que con cuerpos, tanta palabra bella escrita por Lorca en su original teatral. Se veía en el escenario una historia que se entendía y se sentía; y era eso lo que la gente confundía con hechizo cuando descubría después que podía contarla.

Cómo no iba a entusiasmarse un cineasta tratando de aprisionar todas esas imágenes, cada cual más fuerte. Carlos Saura, un director cuyo discutido hermetismo nunca fue confundido con insensibilidad, fue –sorpresivamente para muchos– el que necesitó hacerlo. Con motivo de presentar su versión cinematográfica de "Bodas de sangre" en el Festival de Cannes del año pasado, el mismo Saura explicó: "Me limito a dar mi versión sobre algo que una vez sucedió ante mis ojos durante un ensayo de **Bodas de sangre"**. Recordó también su juventud de fotógrafo en los Festivales de Música y Danza de Granada y Santander; ratificó su entusiasmo por "seguir a los bailarines en sus movimientos y constatar su esfuerzo, su calidad interpretativa, su entrega y perfección"; acentuó su especial debilidad por el encanto de los ensayos más que el de las representaciones con público.

Allí está, pienso, el primer acierto de la obra de Saura. En pretender hablar de la creación tomándola en sus momentos más desnudos, menos especulativos o contaminados. Otro es el pulso, más tarde, con el público enfrente; otros los controles. En "Bodas de sangre", los artistas llegan para hacer su ensayo general; tal vez el último toque de soledad necesaria, la última referencia inocente para con su trabajo. Arriban a los camarines con esa extraña mezcla de rutina–sometimiento–aceptación con que todo el mundo llega a su laburo cotidiano; y allí comienza la historia que se propone contarnos Carlos Saura.

Los saludos, alguna que otra broma, la limpieza de un par de zapatos, la mirada perdida, las cajas vaciándose de maquillaje, los espejos llenándose de fotos queridas o los amuletos de siempre, las guitarras comenzando a sonar, los recuerdos a agolparse, los rostros a perderse entre cosméticos, y el ensayo...

La recuperación plena del extraordinario trabajo de Antonio Gades y su gente, llevada a cabo por una cámara que giró, sudó, y se arrojó al piso todas las veces que hizo falta para deschavar los secretos que allí pasaban. En ese salón con espejos, estupendamente iluminado por Teo Escamilla, la Creación exige de la Vida acaso su punto más pleno, para poder demostrar en paz todo lo que imaginó Lorca de la Muerte. Alrededor de bailarines y cantaores, el resto de la compañía, observando todo con precaución y respeto. Son la otra parte de la ceremonia; los encargados, en definitiva, de terminar de explicarla como conmovedora.

Me llamo como me llamo y hecho está. Pero sé que si me llamara Parederotti, Parederovich, Parederotten o Parederois, mi presión sanguínea seguiría comportándose igual ante determinados hechos. Es que así es la emoción, sin alambrados. Empieza por España la entrega a un cantejondo o a un seco ruido de palmas; y termina en el lugar que todos tenemos, conocemos y queremos, aunque a veces lo empolvemos. Llámenlo corazón, llámenlo alma, llámenlo fémur o tripa gorda si tienen ganas, pero no dejen de llamarlo porque enseguida viene.

Después, díganme cuántas palabras le podrán hacer falta al cine para que la gente pueda **sentir** que ha quedado explicada por demás.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

¿Hay otro imperio que no sea el de los sentidos...? ¿Existen otros titanes que no sean los del ring...? ¿Se cuecen habas en Alaska...? ¿Será de noche allí...?

El Jurado ha pegado el grito en la nieve y ha optado por premiar un argumento distinto esta quincena. Como que se trata de un posible triángulo amatorio con derivaciones estrictamente territoriales, nada menos.

Lo descubre "Clarín" el sábado 9 de octubre y lo da a conocer Canal 13 ese mismo día, ¿podrá ser una historia de amor?


Tercera sección (aprox. 17.30 hs).
Imperio de titanes (norteamericana, 1960)
Dos hombres, con distintas ambiciones sobre el territorio de Alaska, luchan por conseguir el amor de una mujer.
Intérpretes: Richard Burton, Robert Ryan, Carolyn Jones y Jim Backus. Dirección: Vincent Sherman.

Hay algo que prometí firmemente no contar, de manera que lo contaré una sola vez y basta. Resulta que mientras un sector del Jurado opina que las ambiciones sobre el territorio de Alaska son meramente económicas, el resto asegura que Alaska es el nombre de la dama pretendida por los dos luchadores.

La primera versión se explicaría si el territorio de Alaska recibiera ambiciones de cualquier tipo, siempre y cuando el ambicioso ingrese con una enamorada del brazo. La segunda ya es más complicada. Si Alaska fuera, entonces, el nombre de la mujer, ¿cuál es la porción de territorio que anhela cada uno? Es más: ¿será lo mismo de la cintura hacia abajo, para Mr. Burton, que de la cintura hacia arriba...? ¿Podrá Mr. Ryan sacrificar su ambición individual y favorecer así las chances de instalación del trío...? ¿Será soltera ella...?

Personalmente, opino que Alaska es nada más que un país. "Pucha, nada menos", diría Argentina. Y que tanto Richard Burton como Robert Ryan saben muy bien por qué amor luchan, por qué objeto sensual se desviven. Les doy una ayuda: Carolyn Jones, en esta película, hace de bodeguera que fía.

RESISTENCIA Y LAS AMONESTACIONES

El 28 de agosto último recibí una atractiva invitación, vía epistolar.

El señor **Bosquín Ortega,** en nombre de la Fundación de las Artes–Instituto del Teatro de Resistencia (Chaco), me invitaba a participar de la **"Quinta Muestra de Teatro Nacional para Adultos y Niños"** que se realizaría en aquella ciudad del 10 al 19 de septiembre. Después de detallarme muy bien características y objetivos del Encuentro, el señor Ortega me hablaba de las condiciones que me ofrecían ellos como anfitriones, aclarándome: "En lo referente a gastos de pasaje, hospedaje y estadía, corren completamente por cuenta nuestra". Y luego: "... de todos modos, insistimos: las reservas de vuelo ya fueron hechas para los invitados de la muestra, incluido usted. Sólo necesitamos su aprobación a nuestra propuesta para el inmediato envío de los mismos".

El 30 de agosto contesté por carta al señor Ortega, lamentando no poder asistir los diez días de la Muestra por estrictas razones de tiempo. Y le ofrecí, **con muchísimo gusto,** mi única disponibilidad –17, 18 y 19 de septiembre– esperando que de todos modos les interesara.

El 9 de septiembre, el señor Ortega se comunicó telefónicamente con "HUMOR", donde no me encontró, y dejó dicho que accedían a mi visita de tres días, solicitándome tuviera a bien ocuparme de la tramitación del pasaje para arreglar luego en Resistencia, una vez que nos encontráramos. Al día siguiente, después de casi cuatro horas, logré hablar por teléfono con una empleada del Instituto de Teatro (el señor Ortega aún no había llegado) y le expliqué que por falta de tiempo no podía ocuparme de solucionar por mis medios el asunto del pasaje. Reiterándole mi aceptación a la invitación formulada y mis ganas de ir, le rogué a la señora que le transmitiera mi inquietud al señor Ortega. Yo esperaría.

Pero, finalmente, esperariola. Y a los dos días de mi llamado a Resistencia, el domingo 12 de septiembre, apareció la nota en el diario **"Norte"** de aquella ciudad.

Nota que llegó a mí a principios de octubre, cuando yo todavía pensaba que la ausencia de Paredero en el Encuentro Teatral ("¿Primero" o "Quinto?") de Resistencia, sólo significaba un problema en las líneas telefónicas o en el Correo.

Vaya con las consecuencias gráficas. He quedado como integrante del periodismo porteño que no se anima a cruzar la General Paz; yo, que he nacido a 400 kms. de la Capital Federal y vivido en La Pampa hasta los 18 años. Y que casualmente, "debido a lo



poco que me gusta moverme de Buenos Aires", acabo de llegar de San Salvador de Jujuy (700 kms más lejos que Resistencia) sin otro "dulzor económico" que el que me prometía el señor Ortega para el Chaco. Quisiera jurar que al **único interior** que temo, a veces, por lo lejano, es al mío. Ay, ay, ay, hombre o mujer sin firma, quita de allí esa gansada.

Porque puedo decir, ya que estamos en confianza, que me reconozco imbécil en diversas circunstancias. Pero **jamás** se me ocurriría sentir que no existe o queda lejos toda aquella Argentina que exceda la General Paz. Para eso sí que no me da la cabeza.

Como tampoco me ha dado el tiempo para ir a tomar un vino con Enrique Vázquez y Nicolás Kazansew, a quien no conozco.

De manera que por ahora, sigo descubriendo las "manos negras" sólo en determinados, desgraciados anónimos. "Para escribir anónimos, hay que serlo", dijo alguien. Y a lo mejor, en una de ésas...

¿DE QUE HABLARAN EN LA MERIENDA?

Sobremesas eran las de antes, vea, señora. Uno quedaba tan repleto, tan harto de comida y bebida, tan "no me puedo ni mover", tan al borde de la asfixia por absorción... Se nos posaba una mosca en la punta de la nariz, y ahí quedaba, la ingrata, para toda la siesta. Se nos caían los ñoquis sobrantes en la camisa y uno no tenía ni fuerzas para mufarse porque era nueva. Se irritaba el perro cuando le dejábamos nada más que seis presas de pollo, y ni podíamos decirle "vamos, Bobby, vamos" en voz bajita. Ah, señora, ésas sí que eran sobremesas.

Las de antes, usted me entiende. Cuando ni siquiera se sospechaba que la indigestión por exceso de alimentos se convertiría un día en anhelada meta. Cuando uno se sentía inutilizado para continuar el día con la panza llena, y no convencido, como sucede ahora, de perder la vida en cualquier momento por culpa de una panza vacía.

Pero saquémosle ventajas a este presente, señora. Encontrémosle el lado bueno para que rinda. Canal 13, por ejemplo, le da a usted, de lunes a viernes, la posibilidad de alimentarse por vía creativo–científica; pero le ruego, señora, que no piense en milanesas ni otras cosas raras, por más decoradas que las imagine. Usted, en su afán por comer, ha olvidado algo mucho más importante: que las cosas que van al corazón, se quedan allí para siempre; en cambio, señora mía, las que van al estómago... son como... a ver, ¿cómo qué le puedo decir...? Son como... como los marineros, ¿me comprende, señora?

El doctor Eduardo Lorenzo "Borocotó", que le conoce a usted todas las mañas y las picardías, es el conductor del programa. ¿Qué me dice ahora...? ¿Eh...? Supongo que no me va a venir con la fanfarronada de que a esa hora tiene que lavar los platos, porque no se lo creo.

Usted se me sienta quietecita enfrente de la tele todos los días a las dos de la tarde y me mira Canal 13. El temario de este programa está pensado en estricta función de su crecimiento intelectual, señora querida. Usted no puede faltarle. Usted está siendo protagonista de la historia que vivimos todos y homenajeada principal de un horario tan delicado como el de las catorce. Usted necesita, antes que nada, recuperar la fe. En la televisión y en todo lo bueno que yo le prometa de ella.

A tal fin, señora, me quiero comprometer con usted a nivel fotocopia. Después vemos si nos casamos:

13 SOBREMESA
Secciones: "Cocina" y "Primeros Auxilios". Temas: Como realizar un alhajero con naranjas y semillas de zapallo. El corralito y el bebe. Invitada: Dra. Alicia Abadi. Colaboran: María Adela Baldi, Martha Berrd y María Elena Schiariti. Presenta: Dr. Eduardo Lorenzo

13 SOBREMESA
Secciones: "Cocina", "Encuestas" (Cómo conocer a su marido o a su esposa), "Primeros auxilios". Temas: Cómo lavar las prendas de lanas y fibra sintética. La cirugía como necesidad y no como un lujo. Dos parejas de abuelos recuerdan su tierra natal. Una televidente propone su plato de tallarines. Invitados: María Huergo, Ricar-

13 SOBREMESA
Secciones: "Modas" y "Música". Temas: Adios a la carne bienvenida la soja. Máscaras faciales y consultorio jurídico a cargo de un especialista. Invitados: Guido de Bene y Lucía Miranda. Colaboran: Martha Berd y María Elena Schiariti. Presenta: Dr. Eduardo Lorenzo "Borocoto".

13 SOBREMESA
Sección: "Cocina". Temas: Inquietudes de la mujer sobre la etnografía, el precio de los productos alimenticios y los derechos legales de la mujer. Invitadas: Amas de casa. Colaboran: [illegible]

13 SOBREMESA
Secciones: "Esclarecimiento sobre la comercialización y control de calidad de la carne y las verduras". "Cocina". "Servicios gratuitos para los jubilados". Temas: Cómo lograr un infarto. Jardinería (Las hortalizas en el balcón). Invitados: La Liga de

13 SOBREMESA
Temas: Cáncer del útero. Cómo poner la mesa. Invitados: Dr. Salomón Bar y Mallo Huergo. Colaboran: María Elena Schiariti, María Adela Baldi y Martha Bird. Presenta: Dr. Eduardo Lorenzo Borocoto.

¿Se entusiasmó...? Ah, vio que yo sabía... Hágame caso, mujer de mi país, no sea tan metódica. Sáqueme el calefón de al lado de la Biblia y póngamelo al ladito de la Constitución Nacional. Vea **"Sobremesa"** y siéntase participante, caracho, de una vez por todas.

En los cortes, si le hace mal ver publicidad sobre productos alimenticios, no sufra y busque Canal 9. A lo mejor tiene suerte y Teté Coustarot le chimenta qué trapos deberá comprarse para la temporada.

HUGO PAREDERO



Cine Argentino 1982:

UN EQUILIBRIO TAMBIEN ECOLOGICO

Cuando éramos chicos, la Cordillera de los Andes sólo tenía datos de asociación mansa para nosotros: San Martín, el caballo blanco, las mulas cargadas, los picos nevados en casi perfecto triángulo. Sabíamos que no era cortita pero no nos parecía demasiado intrigante. Le pusimos un cóndor en algún poema y la dignificamos –muy al pasar– en alguna composición tema "La Cordillera de los Andes". Después crecimos en base a otras novedades.

Ahora ha llegado una oportunidad de reencontrarla. O de reencontrarse ella con nosotros, que ya somos grandes y tenemos la boca tan llena de dientes como la cabeza de equivocaciones. Juan Schröder ha realizado este documental con la exhaustiva "colaboración" de tres años de trabajo ininterrumpido y una evidente inquietud por el habitante de América del Sur en relación con su fauna. **"Inti Anti: camino al Sol"** documenta, en su hora y media de duración, aspectos de una variedad de animales que desde el Perú hasta nuestra Patagonia habitan la Cordillera de los Andes. Y en menor grado, se ocupa de mostrar ritos y costumbres humanos: ofrenda de una vicuña sacrificada a la Pachamama en una población peruana; ejercicio de la caza ritual del cóndor emprendido por el "Teniente"y su comitiva a 4000 metros de altura; ceremonias de entierro entre los quechuas, etc.

Xavier Moreno Lara hace una interesante reflexión con respecto al cine documental. "Además de un 'género' es todo un estilo, una orientación cuya esencia consiste en dirigir al hombre hacia la realidad" –dice el crítico. "Al mismo tiempo muestra que ésta está llena de posibilidades para el análisis sociológico, etnográfico o naturalista como también para la pura visión artística". Quizá los dos

Título: *"Inti Anti, camino al sol", película documental dirigida por Juan Schröder.* ***Libro:*** *Horacio Suárez y Clelia Dorado.* ***Compaginación:*** *Remo Chiarbonello.* ***Música:*** *Horacio Corral.* ***Intérprete del tema central:*** *José Angel Trelles.* ***Fotografía:*** *Masao Fujii.* ***Salas:*** *Cinema 1 y Gaumont.*

riesgos mayores de este género radiquen en la ausencia de actores como vehículos expresivos; y en la falta de una historia, un **"cuentito"** que supere los límites de la mera exposición y lleve al espectador por el camino que éste invariablemente necesita siempre. Es el montaje, entonces, el que, jugando con la realidad ya captada, deberá convertirse en estrella obligada de las experiencias documentales, al mismo tiempo que la emoción.

Juan Schröder ha terminado un producto noble. Y si recordamos lo vacía que está nuestra cinematografía en cuanto a este tipo de trabajos, podríamos añadir que su "Inti Anti..." se hace necesario. No obstante, considero peligroso el abultado material narrativo que tiene la película. Machacando sobre el viejo lema de que "en cine, todo lo que se dice en lugar de ser mostrado, se pierde para el espectador", encontraríamos aquí un peligro aún mayor, puesto que lo que se dice es explicado en "off" y no por personas integradas a una acción. De esa manera, imágenes que podrían haber sido reveladoras por sí mismas, se tornan hasta pasivas; y otras, que hubieran precisado de una continuidad más profundizada en lo visual, resultan incompletas a pesar del excesivo auxilio literario. O acaso por eso mismo, en tanto se convierte en factor de dispersión por tramos. Quizás infantil como pecado mayor, nunca catastrófico.

Pero lo más interesante de este trabajo está en la posibilidad de mostrarlo, y en la grandeza de su fundamento temático. Es seguro que el hombre no habrá de darse cuenta de los alcances de su conducta hasta tanto no se vea enfrentado a imágenes concretas que acaben poe serle reveladoras. Acostumbrado a construir, pero también a destruir (o a destruir pero también a construir, según lo que se arriesgue en tal juicio), es bueno evocarlo también como el único bicho pensante, cosa que muy pocos animales agradecen. Generalmente culpables ante la ley del equilibrio ecológico, y sabiamente inhumanos cuando la Humanidad nos pide que la representemos, los hombres estaremos incapacitados de comprender eso de la conservación del equilibrio ecológico, si no nos asustamos previamente ante equilibrios más íntimos. Aquéllos de los que nuestra mente prescinde, por ejemplo, creyendo que sólo basta con pretender alcanzar lo que no se tiene, sin preocuparse por cuidar y mejorar lo que ya tenemos. En tanto no indaguemos sobre lo adquirido, no creceremos consiguiendo más; en tanto no nos conmueva la vida y la muerte de todo lo que está vivo, seguiremos usando en forma demasiado terrible el misterioso, inapreciable don de poder pensar.

En base a esto, sentí la necesidad de que "Inti Anti..." reforzara su idea ecologista mediante la investigación de imágenes anexas que trabajaran los opuestos. Es decir: es más valioso mostrar al hombre cuando daña y los consiguientes resultados, que indicarle cuáles son los elementos que lo necesitan como aliado, nunca como enemigo. Lampalaguas, zorros, mulitas, flamencos, guanacos, pumas, macá platedos y tobianos, gallaretas americanas, patos barcinos y cóndores aparecen más retratados en la cotidianeidad de su ámbito y "haciendo sus vidas", que en la guardia espantosa e injusta a que los somete la cercanía intranquilizadora de los humanos. Pese a ese toque de atención rotunda que faltó en varios tramos, "Inti Anti: camino al Sol" merece verse. Chicos y grandes, empezando, si gustan, por lo didáctico, podrían dejarse conducir después por otras preguntas, y terminar interesándose como la propuesta lo requiere. La canción final, cantada con emoción por el talentoso José Angel Trelles, me ayuda en esto que propongo.

La película es apta para todo público. Incluidos todos los mentirosos que aseguran ser incapaces de matar una mosca. Vamos, ésas no son cosas de jurar en estos tiempos...

HUGO PAREDERO



Música popular



ANACRUSA VOLVIÓ DEL OLVIDO

Allá tiempo y hace lejos, escuchábamos a Anacrusa. Después hicieron París y no volvieron. Fue la historia de siempre. Por las canaletas de la historia corrieron músicas vanas, hectolitros de adjetivos y otras penas. Y aquí volvieron a contar las peripecias del olvido, comerse el maní de un boliche de barrio, musicar en primavera y revelar que Uña Ramos, en francés, será luthier de montañas puneñas.

La primera parte de esta vuelta de Anacrusa ocurrió en casa de Mercedes Sosa. Fue cuando se escuchó insistentemente el tema **Fuerza,** que abre el nuevo disco grabado en París. Quien insistía era la misma Mercedes, suponiendo que faltaba mucho para volver a escucharlos. Eran otros tiempos, más de ausencias los nuestros. Y las cosas cambiaron, tanto a veces, que hasta **Anacrusa** volvió del olvido.

No siempre se hacen conferencias de prensa. Esta vez sí, Pancho Muñoz los presentó entre los ladrillos descalzos y la tierna madera del piso, de ese boliche **El Ciudadano.** Vino tinto, vino blanco, una ojeada a través del ventanal de la puerta y un almacén de antes. Dos pisos y una ventana, en lo alto, donde aún un humano puede asomarse para conversar con un plátano. Lindo barrio, si hasta tiene silencio. La lluvia saltaba como ripio cuando comenzó el asunto.

"Para nosotros hay un poco de sorpresa en todo esto –reconocía **Susana Lago,** rato después, puestos a hablar en una mesa al fondo–. Hay quienes buscan una imágen más folklórica de **Anacrusa,** por eso tenemos interrogantes acerca de cómo va a recibir la gente esto que estamos haciendo. Entiendo que hay una evolución a partir de nuestras raíces folklóricas. La gente recuerda que, cuando empezamos, hacíamos nuestras presentaciones en base a material de origen anónimo de distintos países, y sobre materiales de José Luis y míos, de proyección. Y diría que ahora hay una síntesis aunque, posiblemente, la imagen del grupo se hizo con ese material folklórico anónimo".

Uno de los presentes en la conferencia es Osvaldo Papaleo, el empresario que llevó a don Atahualpa Yupanqui a Centroamérica. Junto a la barra contó la repercusión del poeta nuestro en Puerto Rico y otros puertos. En una de ésas dijo que Mercedes tendría ya mismo que hacer sus valijas y viajar para esos pagos.

Imaginando a vela

José Luis Castiñeira de Dios vino con otra onda. Otro peinado, **look,** que le dicen los entendidos, y sin anteojos. Desde el '76 no charlaba con él. Es un tipo muy conciso y sabe sin vueltas.

"Todo lo que hacemos es proyección –remarca, la corbata floja medio ladeada–. Alguna vez trabajamos sobre un color, sobre un ritmo, nada más que no hacemos lo tradicional. Como decía Bela Bartok, es un folklore imaginario. No creo que uno tenga que conocer el folklore húngaro para entenderlo. Hemos peleado a muerte para poder hacer esto, lo hacíamos antes en soledad y no creo que todo sea ponerse ponchos y salir con un sikus. Lo que ocurre en Francia es que la música latinoamericana se fijó en lo andino, El cóndor pasa, y todo eso. El resto, el joropo, la marinera, la zamba, no tienen importancia, no hay interés. Eso tiene que ver con la llegada de los chilenos. El avión fue el '68, después cuando cae la Unidad Popular, llegan los chilenos y se hace un género apoyado por los movimientos de solidaridad con el pueblo chileno y sus artistas exiliados. La solidaridad abrió un mercado y fue la que lo plastificó, lo fijó en un tiempo y no evolucionó nunca más".

En Francia ganaron los **Quilapayun,** en Italia **Intillimani.** Contaba José Luis que las comunidades uruguayas y chilenas de Suecia, Noruega y Dinamarca, trabajan con su música popular para mostrar a sus hijos su

lagar y también todo su dolor de ausencias. Son las duras lágrimas de la lejanía. "Función que tendrían que cumplir nuestros consulados, si hicieran lo que les corresponde", remata **jotaele.** Ya lo dijo alguno, el que nació para pito nunca llega a ser corneta.

En **El Ciudadano** preparan un maní salado brutal. Dicen que es especialidad de la casa. Los que quedaron se mandaban el maní como agua e hicieron temer por las reservas. Susana, en tanto, hablaba de sus letras.

"Las letras tratan lo que le pasa a uno –explicó la coplera de **Anacrusa–.** Nos pasó el dolor de la ausencia, la experiencia de estar fuera del país. Algunos creen que estar en Francia es tomar champagne. Sufrís y hacés fuerza para estar unido a tu gente. En todo eso persiste la influencia de la copla popular porque es sencilla y nada alambicada. No me gustó cierto nerudismo del folklore, siempre estuve más cerca de los términos sencillos y lejos del modernismo. La copla popular es el ejemplo mejor de lo que quiero hacer. Más por oposición que por elección. El uso del adjetivo y el modernismo produjo un alejamiento de la poesía del folklore, en la canción popular, que tiene naturalmente conceptos concisos, está asentada en el tiempo y decantada".

Susana se refería a las manadas cósmicas de sustancias minerales, al contrabando de adjetivos de esencia telúrica que ahogaron alguna vez la copla, anudándola en una metáfora de angustias ancestrales. Más claro, échese un trago gredoso sentado sobre la tosca vegetal. Sencillito, ¡eh!

Los famosos de Francia

En una de ésas salió el tema de los nuestros que navegan el Sena y sus alrededores, ventaja francesa sobre nos, esa de tener Sena asegurada. Decir que durante el reportaje nos salvó el maní.

"Tata Cedrón es muy famoso en el circuito cultural –contó ella–. Jairo, en cambio, es popular como Silvie Vartán, y tiene algo muy destacable: siempre en sus shows hace temas nuestros aunque a la gente no es lo que más le interesa. Hasta se pone el poncho. Lo del Tata con la gente es increíble, los franceses cantan en castellano, sin entenderlo, 'Los ladrones' de Tuñón. Además ha grabado muchos discos".

José Luis la siguió en el tema, pero con Yupanqui y algo más: "Ata es reconocido y consagrado. Tiene todo, talento y hasta físico. El Uña Ramos, que tiene una larga discografía, hace unos cursos de verano de quena, que fabrica, en su casa del sur de Francia, en Provence, donde hay unas montañas más chiquitas que en su tierra".

Es posible que muy pronto comience a fabricar montañas a medida. Luthier, al fin. Es muy talentoso el Uña y allá lo siguen los **babás,** que son los hijos de los hippies. Pero... **José Luis Castiñeira de Dios** también tiene su público cuando hace, por ejemplo, una suite.

"Es gracioso, me encargaron una obra para el Festival de Música Conteporánea de Estoril, Portugal –recordó, poco después de que uno de los responsables de la puesta de la conferencia, Rubén González, huyera en dirección a Mariano Acosta, extramuros. Viendo al público aplaudir obras de Bach, Beethoven y Mozart pensé que me iban a matar. Eran cuatro movimientos, milonga, gato, chaya y estilo. El gato, al estilo de los Abalos, era muy jocoso. Creía que se iba a generar una desgracia. No pasó nada, y al final nos hicieron subir al escenario. Estaban Alex Erlich y Bruno Pizzamiglio, de la Sinfónica Nacional de Francia, la portuguesa Anabella Chavez, primera viola de la orquesta de la Opera de París (la misma "santiagueña' que tocó el violín en 'La Flor Azul' en el disco de Mercedes) y Olga Prats".

Anacrusa ahora

El disco que ahora rueda por las calles, intitulado **Fuerza,** fue grabado en París, con músicos de allá y dos de por aquí: el uruguayo Narciso Omar Espinosa (recientemente.ex Mercedes) y Gustavo Moretto (remember grupo **Alas,** "Buenos Aires solo es piedra" y otros). En el empedrado porteño la cosa cambia. "Habíamos trabajado en el Coliseo con Cevasco y el zurdo Roizner –por lo bajo, José Luis– Cuando vinimos llamamos a los músicos de Nuevos Aires y Malvicino y trabajamos muy cómodos. Se agregó después Aquiles Roggero, en teclados, que ya había grabado conmigo la música de "Periferia", la obra de Viale. Con los franceses había más cosas a explicar pero, en el fondo, el sistema tradicional de escritura musical rinde sus frutos. Sólo se necesita sensibilidad. No hay contradicción y, existiendo una fuente de información, cualquiera puede hacer música. Lo mío está relacionado con esta cultura de América, el área criolla en especial. Esa afinidad con la música criolla me permitió comprender que si algo vinculaba a la música de América, era eso. La cultura del Siglo de Oro español, la música andaluza de origen árabe, permitió que a lo largo de un continente se lograra una misma planta cultural con resultados diferentes. Ahora se trata de reproducir el ambiente sonoro del disco con la dinámica de un grupo reducido. Es la solución que elegimos. Es cierto que ese disco ha sido preparado, pensado y producido en Francia, pero hay tantos sobreentendidos, que tiene que ver con la música argentina. De algún modo queremos ver qué paso después de tanto tiempo y distancia".

Ahora, tras lo de Obras, que llegaba después de estas palabras, se viene el interior encima para los **Anacrusa:** Víctor Skorupsky, flauta y saxos; Adalberto Cevasco, bajo; Horacio Malvicino, guitarra eléctrica (hombre demasiado del disco que ha hecho cosas de antología con Piazzolla); Enrique Roizner, batería, y Aquiles Roggero, teclados. Vienen con cinco años de ausencia, un sonido que carga con la evolución y las diferencias. Es como volver, después de la lejanía y del olvido, con ellos y con uno, que también regresa a esta tierra que, –lo dijo Jaime Dávalos–, como la mujer, vence de echada. Y es como para ponerse un cachito feliz. Van sonrisas a vuelta de correo.

Alejandro C. Tarruella



"Sí, hay vida después de la muerte" (Un gato).











HACE TODO YA LO VES, EL PROCESADOR «MILITEX»

Canto Popular

Labarnois-Carrero y un intercambio que recién comienza

El arrollador fenómeno musical que se está dando en el Uruguay, con el común denominador de **"Canto Popular"**, está empezando a ser noticia aquí. Las sucesivas visitas charrúas arrecian, y todo hace suponer que estamos ante un fecundo intercambio –que significa integración, por supuesto– entre dos culturas que a pesar de sus raíces comunes no siempre van por los mismos caminos. Ya se habla de hacer recitales con artistas de ambas orillas, aquí y allá, con gente que vibre de la misma manera y esté en idéntica búsqueda de valores.

La gente de **"La Trastienda"** hace tiempo que descubrió la nueva música uruguaya. Allí estuvieron **"Los que iban cantando"** cuando todavía no eran conocidos entre nosotros. Y allí debutaron, el 7 de octubre, dos uruguayos que van a dar mucho que hablar: **Eduardo Labarnois y Mario Carrero.**

No es fácil definir la música que hacen estos dos provincianos (**Labarnois** es de Tacuarembó, **Carrero** de Florida) trasplantados a la ciudad. Es música uruguaya, sí, identificable a la primera frase. Pero, como ellos mismos lo explican al público, es una amalgama de las variadas corrientes que dominaron la Banda Oriental a falta de algo realmente autóctono, ya que los primitivos pobladores de aquellas tierras fueron exterminados sin dejar rastros. Y también es ecléctico el repertorio que traen: milongas, polcas, maxixas, candombes, poemas musicalizados y hasta un par de ritmos venezolanos, género al que los charrúas son muy afectos.

Labarnois y Carrero cantan muy bien separadamente, pero parecen nacidos el uno para el otro: juntos, son una verdadera maravilla. Me animaría a decir que tienen algo de **"Los Olimareños"**, pero nada más que algo. Pasa que es muy difícil que un dúo uruguayo no tenga reminiscencias de aquéllos; tal vez sea algo telúrico.

La forma como utilizan sus instrumentos es única. Técnicas aparte –ambos son unos guitarreros fuera de serie– hay una creatividad desbordante, que surge y se renueva en cada tema que atacan. En sus manos, las guitarras dejan de ser un acompañamiento para tener sus propias voces, llenas de colorido, de matices y de sugerencias. Se adivina – especialmente en **Labarnois** – un profundo amor por el más criollo de los instrumentos.

El recital arranca con "Ayer crucé la frontera", un hermosísimo aire venezolano. Y en seguida, se suceden los temas más disímiles, dentro de su uruguayismo inconfundible: la maxixa "Cuando cante el gallo azul" y la milonga "Canto de gente", ambas norteñas; la polca "Tanta vida en cuatro versos"; "De lavandera a laguna" y "El olero", ambas del gigantesco **Rubén Lena;** "Peoncito de Mandiocal", de **Sampayo;** "La oportunidad", otra polca, la milonga "A puro corazón"; la emocionante canción "Poemas Menores", un texto de **León Felipe** musicalizado por **Carrero;** la "Canción del tengo y no tengo"; el candombe "María Mele"; el "Llanto por el Medio Mundo", que lamenta la destrucción del famoso conventillo negro; el "Milongón de los Papeleros"; la exultante "Danza Negra", de resonancias caribeñas; la "Olimarada de comparsas", también de **Lena;** y el contagioso "Zumba que zumba", con coplas de **Soledad Bravo.** Fuera de programa, vino el "Son de la hormiguita", una de las mayores creaciones del dúo y una feliz metáfora sobre el oficio de cantor.



Es bravo elegir entre alguno de los temas. El buen gusto y la sensibilidad de estos dos orientales, autores de casi todas las músicas, hace que la opción sea poco menos que imposible. Todo es tan bueno, que cuesta decidirse.

El día de su estreno, **Labarnois y Carrero** tuvieron un público escaso. Era jueves, y aún la gente no los conoce. Pero de todos modos, pude comprobar el afecto que provocan en quienes escuchan. Y no tengo dudas de que van a andar muy bien en este lado del río. Realmente, merecen un lugar grande entre los que luchan por la revalorización de la música americana.

Acotación final, tal vez superflua. Normalmente, trato de no comentar los espectáculos protagonizados por orientales, ya que mi condición de tal puede inhibir la necesaria imparcialidad de juicio. En este caso, quise hacer la nota porque no los conocía hasta hace muy poco, y me parecía que estaba debiendo algo. No sé si he sido claro, como dicen los que no saben si han sido claros.

Aquiles Fabregat



CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado

La recorrida de cada quincena –y como la caridad bien entendida comienza por casa– se ha de concentrar, primordialmente, y luego de una breve escapada por un país cercano, en las muchas manifestaciones que durante septiembre se produjeron en la Argentina acerca de las tijeras.

Venezuela con todo

Las actividades culturales venezolanas, y en primer lugar la producción cinematográfica, se han visto conmovidas por un agitado conflicto a raíz del cual se constituyó un Comité Nacional contra la Censura.

De él forman parte los gremios, asociaciones y cámaras de industriales, productores, exhibidores y artistas de la cinematografía y gente de teatro, radio, televisión, artes plásticas y periodismo, escuelas y departamentos universitarios relacionados con estas ramas de la cultura, y personalidades del campo literario.

El movimiento se inició tras de la censura impuesta al documental **Ledesma: el caso Mamera,** de exhibición prohibida. Su realizador, Luis Correa, fue acusado ante los tribunales por "apología del delito" y condenado a prisión por un juez que se fundó, para emitir su veredicto, en el anacrónico Código Hays, que carece de valor jurídico, ya que fue creado para su propio uso por los productores de la Motion Pictures Association de los Estados Unidos en 1936.

Correa estuvo 59 días encarcelado antes de poder salir en libertad bajo fianza.

El Comité denunció, además, otros hechos: exhibición prohibida de varias películas venezolanas en distintos puntos del país; censura a afiches publicitarios; trabas a la filmación de **La casa del agua;** condicionamiento de los subsidios estatales a que los temas sean considerados aceptables; acusación censora elevada ante los tribunales contra **Cangrejo,** film de Román Chalbaud, y cesantía en el diario **El Nacional,** de Rodolfo/Izaguirre, presidente de la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos.

La crisis se agravó con motivo del otorgamiento de los premios municipales con que tradicionalmente se distingue en Caracas a las obras y personas más destacadas en las artes plásticas, literatura, música, danza y espectáculos. Pasando por encima de las decisiones de sus propios y prestigiosos jurados, el Concejo Municipal del Distrito Federal, por voto del bloque mayoritario (del partido COPEI), anuló los galardones otorgados a las películas **La máxima felicidad, Indagación de la imagen** y **Ledesma: el caso Mamera.**

Como consecuencia, el solemne acto de entrega de los premios, que se desarrolló al celebrarse el Día de Caracas, el 25 de julio pasado, tuvo contornos escandolosos, no por previstos menos resonantes.

El presidente de la República faltó a la cita, el Comité Contra la Censura convirtió la reunión en un acto de desagravio al cine nacional y a la libertad de expresión y, alternando con quienes subieron al estrado para recibir sus premios en medio de una estruendosa rechifla, otros trece artistas y técnicos premiados prefirieron gritar de viva voz cada vez que se llamaba a uno de ellos: "¡Renuncio! ¡Contra la censura!".

La información fue publicada por **Heraldo del Cine** (24 de septiembre), cotizado semanario porteño del espectáculo que escriben, entre otras valiosas plumas, Sergio Peralta, Hugo Suvcoplas y Fernando Ferreira.

Así que en Venezuela también... La diferencia es que aquí los artistas y personalidades no suelen rechazar los premios: salvo excepciones, agarran lo que venga.

Argentina, filo, contrafilo y punta

El caso de los dos alumnos de la Escuela de Cinematografía, expulsados por las autoridades del Instituto de Cinematografía, provocó que el secretario de Cultura, Julio César Gancedo, dispusiera su reincorporación. A lo que **Clarín** (4 de septiembre), editorializando bajo el título de **Una medida**

acertada, señalaba: "Hay que felicitar al doctor Gancedo por el valiente y lógico paso que ha dado, pero también repetirle que aún queda un largo camino por recorrer antes de poder aspirar a un auténtico renacimiento de nuestra cultura.

"Será necesario, para empezar, proclamar que han caducado todas las formas de censura injusta que el Estado sigue ejerciendo, sobre todo en el ámbito del cine y de los medios electrónicos. Será necesario enterrar para siempre las sombrías 'listas negras' por las que se impide trabajar a artistas e intelectuales, y que todavía unos cuantos inteventores de radio y televisión consultan periódicamente, dejando a la justicia la decisión de la honorabilidad o peligrosidad social de los ciudadanos".

Contra la censura

Apareció, igualmente, en el matutino de la voz clara y valiente (17 de septiembre). "Representantes del Comité de Defensa del Cine Argentino se entrevistaron ayer con el secretario de Información Pública, Oscar Magdalena, ante quien demandaron que de no ser posible la abolición total de la censura cinematográfica se haga una adecuación racional de contralor del Estado pero con intervención de los organismos que representamos."

Magdalena pidió a los concurrentes un proyecto para adecuar el ejercicio de la censura a las condiciones que vive el país, que será entregado –dijeron los voceros del comité– la semana próxima. También reclamaron a Magdalena la eliminación de las "listas negras".

Estuvieron presentes en la conversación Ulises Petit de Murat, Héctor Olivera, Luis Brandoni, Mario Sabato y Jorge Rivera López.

Y una reflexión: es posible –ahora– el diálogo de algún sector del gobierno con Brandoni y Rivera López. Pero éstos siguen prohibidos en la televisión. ¿Y quién les devuelve a ellos los años perdidos? (Aunque por lo que se puede ver en televisión y lo mucho de bueno que hicieron estos actores en teatro, quizá les hayan hecho un involuntario favor).

¿Y a nosotros? ¿Quién nos devuelve los miles de fotogramas mutilados y los cientos (326 sólo entre 1974 y 1978) de películas vetadas?

¿Quién recompondrá nuestra cultura agujereada ?

Sí, el Chapulín Colorado.

Tecnología contra Tijeras

"En Buenos Aires hay una secreta cofradía de gente, si no feliz por lo menos satisfecha. Es la que semana a semana llena las salas de los 30 cine–clubes porteños, dedicados a rendir culto a la buena cinematografía. Una pasión que no sólo los congrega sino que además ejercen sin censura... Como la censura existe por ley, se amparan en el artículo 13 de la reglamentación que les autoriza, expresamente, a ver películas prohibidas por el Ente."La autoridad de aplicación –dice el artículo– podrá autorizar la exhibición (de filmes censurados) en cine–clubes, salas especializadas o sesiones especiales, cuando los méritos científicos o artísticos de la película lo hagan aconsejable."

Y no son los únicos que eluden vedas y moralinas. "Más de 30 clubes de video sólo en Buenos Aires, con una clientela de 3.000 personas y 30.000 poseedores de videograbadores en todo el país, forman un gozoso archipiélago que no conoce de censura alguna... Con sólo 70.000 pesos por un fin de semana es posible alquilar dos clásicos del video, ambos prohibidos) como **La naranja mecánica** y **Ultimo tango en París**... Estas búsquedas cada vez más amplias y profundas son como una sonora bofetada en la cara de la impávida censura argentina". (Publicado por **Clarín Revista** del domingo 5 de septiembre bajo el título de **Las fórmulas secretas para evitar la censura.)**

Y entramos en el inventario de tajos, robos y otros contratiempos.

● **La guerra del fuego (La Guerre du Feu)** de Jean–Jacques Annaud, con Everett McGill y Rae Dawn Chong.Una de las más costosas producciones francesas de todos los tiempos (12 millones de dólares), **La Guerre du Feu** se inspira, remotamente, en la añosa (1911) novela de J. H. Rosny Ainé, remozada con los descubrimientos efectuados en los últimos lustros. Así, la lucha por el poder que da el fuego se transforma en una fábula a menudo humorística sobre esos hombres y mujeres prehistóricos que se nos parecen, que se ríen de las mismas cosas, que inventan el primer **gag** (una agresión) y que de la mujer aprenden cómo amar. Le faltan 2 de los 97 minutos que duraba en París. Estreno en Buenos Aires el 2 de septiembre.

● **1997: Fuga de Nueva York (Escape From New York)** de John Carpenter, con Kurt Russell, Lee Van Cleef y Donald Pleasence. Inferior estilísticamente a obras más modestas de Carpenter **(Asaslto al Precinto 13; Noche de brujas), Escape...** es un producto costoso y, al margen de su éxito, poco convincente, forzado. Aún Carpenter no ha demostrado que pueda ser más eficaz con un presupuesto de 10 millones que con los 350.000 que invertía en sus principios. La versión porteña tiene 95 minutos, era de 99 en Hollywood. Estreno: 9 de septiembre.

● **Crazy horse (Crazy–Horse París–France)** de Alain Bernardin, con John Lennox, Lova Moor, Rosa Fumetto y otras. Fue un film erótico, lo era en 1977 cuando se estrenó en París, pero de allá a aquí pasaron muchas cosas. En principio prohibido en Buenos Aires, luego se lo autorizó, pagando el precio correspodiente: la duración original era de 95 minutos y en el programa del cine porteño acusaban 92. En realidad fueron sólo 80. Un gran engaño (insistimos, ¿qué hace Lealtad Comercial?), le cortaron una secuencia íntegra (olor a lesbianismo) y recortaron bastante el resto. Quien pagó los 50.000 pesos de entrada (inocentes valijercs) es como si los hubiese tirado a la marchanta. Estreno: 9 de septiembre.

● **¡Arriba Hazaña! (ídem)** de José María Gutiérrez, con Héctor Alterio, Fernando Fernán Gómez y José Sacristán. El tiempo todo lo cambia, aún ciertas actitudes de la recalcitrante censura, que años atrás no hubiera autorizado este filme de rebelión juvenil, en suma una reflexión sobre el autoritarismo, la salida a la democracia y la eterna lucha entre moderación y extremismo. Pero en 1982 no se cuecen las mismas habas que en 1978 y a cuatro años de su estreno español finalmente ha podido exhibirse **¡Arriba Hazaña!** que en Buenos Aires duró 2 minutos menos que en Madrid (el corte más evidente en una escena, en el baño de los estudiantes). Duración original: 97 minutos; el estreno fue el 16 de septiembre.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

LA PAGINA CRETINA

Guadramañas, Postas y Tarantines

● Para empezar: no se puede creer el comercial de televisión en el que **Moria Casán** hace la promoción de un libro de poesías. Debe ser caso único en la historia. Y no hace falta leer el libro para saber que no se parece en nada a las obras de Bécquer o de Neruda. Un autor que se preste a semejante payasada, se autodescalifica por adelantado. **¿O no?**

● Hay quien dice que **Claudia Sánchez y el "Nono" Pugliese** son gente normal y hasta piola. Es difícil de explicar, entonces, ese aire de suprema estupidez que adoptan para los comerciales de **L&M.** ¿Se han fijado ustedes en la cara de opas que ponen los dos, cada vez que aparecen en esos pastiches internacionales? Realmente, roza lo sublime.



FEDERICO LUPPI Y NORA CULLEN, juegan esta secuencia de "Pista Dulce", ponderado film nacional que proyectará desde hoy la sala de Alvear. La realización que tiene también la participación protagónica de Julio de Grazia, ocupó por más de 5 semanas consecutivas la pantalla de una nutrida cadena de cines de la Capital Federal alcanzando niveles taquilleros de singular excepción.

● Todas las columnas hablan de los estiramientos, las cirugías y los tratamientos rejuvenecedores que se hacen las –y los– artistas. Pero a juzgar por este recorte del diario **"Pregón"** de Jujuy, fechado 7 de octubre, ninguna figura ha logrado resultados tan sorprendentes como **Nora Cullen.** La viejita quedó pal crimen.



● El Canal 13 sigue haciendo pomada las películas que incluye en su ciclo **"El Mundo del Espectáculo".** El martes 12 de octubre le tocó a **"Cita con la muerte alegre"** (¿lo quéee?), un interesante filme de terror de Juan Buñuel hecho en Francia en 1972. Le pegaron tanto tijeretazo y le metieron tanta tandaza, que la teleplatea se quedó en ayunas. ¿No habrá ninguna reglamentación que impida tales atropellos?

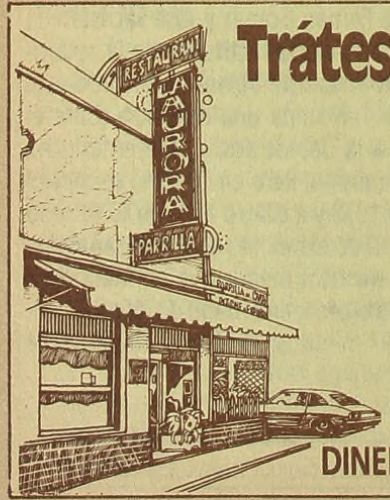
● También hay quien asegura que en el mismo noticiero, el ministro del Interior dijo **"haiga"** bien clarito. Nos resistimos a creerlo.

● Parece que **Antonio Carrizo** ha hecho un descubrimiento estremecedor: **Stradivarius era santiagueño.** En un programa titulado **"En el rancho de los Abalos"**, declaró muy suelto de cuerpo que **el violín era un instrumento autóctono de Santiago del Estero.** El hecho ocurrió el 28 de setiembre, y los musicólogos quedaron turulatos.

● No somos xenófobos al santo botón. Pero, ¿por qué diablos le ponen **"dáiet"** a esa gaseosa que se promueve por la tevé, si es mucho más simple llamarla redondamente **"dieta"?** ¡Qué ganas de extranjerizar al pepe!

● El viernes 8 de octubre, en el último noticiero del día de ATC, hubo una nota de exteriores sobre el crimen de Dupont. Nos cuentan que el locutor **Enrique A. Mancini,** periodista destacado allí, enfrentó al juez interviniente y lo saludó con un cordial: **"¡Buenos días, Su Señoría!".** El magistrado, en lugar de corresponder con el obvio **"¡Mantantiru-liru-la!",** se quedó en el molde. Será por el secreto del sumario, digo yo.

● Para terminar: es evidente que en el ambiente televisivo han perdido el miedo a nombrar esta revista. La radio, hace tiempo que habla de nosotros. Pero la televisión se ha resignado muy recientemente a aceptar que existimos. Curiosamente, nos caen elogios por parte de personajes a quienes hemos dado con caños de grueso calibre, como por ejemplo **Velasco Ferrero o Quique Dapiaggi.** Agradecemos los ditirambos, pero aclaramos que jamás nos venderemos al vil precio del intercambio de flores. **¿Capito? Capito.**



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

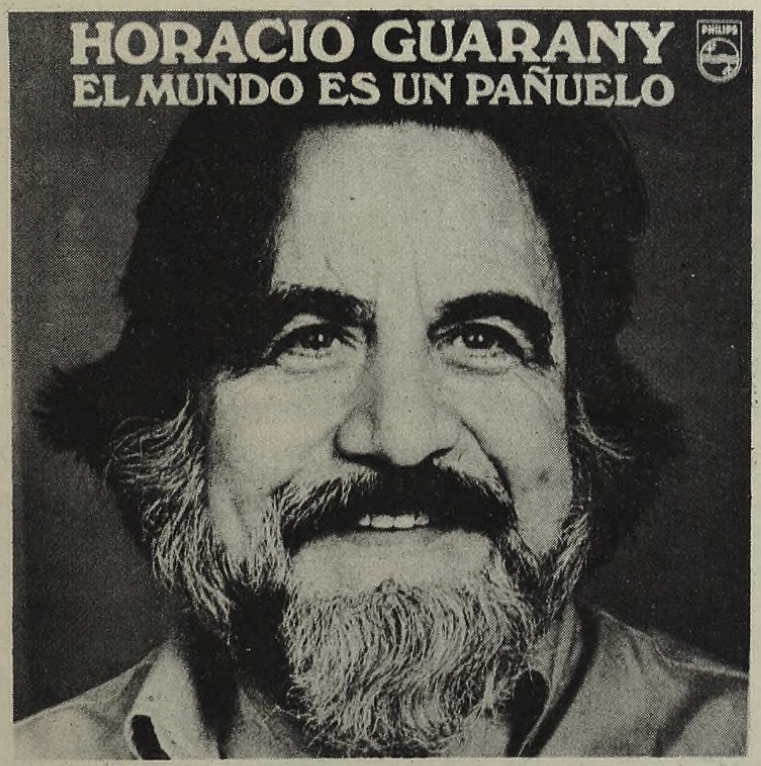
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

HORACIO GUARANY

Presenta su nuevo LP



PHILIPS

DISCO L.P. Nº 5414 **MUSICASSETTE Nº 9064**

PRODUCIDO POR polyGram

EL MUNDO ES UN PAÑUELO

29-30-31 DE OCTUBRE

Teatro COLISEO

— Marcelo T. de Alvear 1119 —

A lo largo de dieciocho años, Roberto Cossa ha ido pintando para la dramaturgia historias de la vida cotidiana y desentrañando, en sencillos personajes, sus amores, sus deseos, sus locuras. Postales de la clase media, coloridas, que reflejan todos los rincones, los mejores y los peores.

De haber sido menos tímido seguramente sería actor. Pero prefirió seguir el camino del autor teatral, sin reflectores que paralizan.

Ecléctico, nada académico, ha incursionado en el periodismo, los cafés, la literatura y el teatro de títeres.

A los treinta años, con muchas inseguridades, escribe su primera pieza, "Nuestro fin de semana" (1964); dos años después, "Los días de Julián Bisbal" y una breve obrita, "La ñata contra el vidrio"; "La nona" (1967); "El avión negro" (1977); "El viejo criado" (1980); "Gris de ausencia" (1981); "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin" y "El tío loco" (1982). Una trayectoria no demasiado fecunda –con un paréntesis prolongado– que ha ido cambiando a medida que Cossa modificaba su vida, rompía sus corazas y superaba sus crisis personales.

Conjugando la ironía y la sátira con la nostalgia, la política y la ternura, Roberto Cossa, a los 47 años, ha logrado consolidarse, con textos realistas, sin vaguedades, como uno de los creadores que revitaliza el teatro con fervor y honestidad.

El autor de "Gris de ausencia"

ROBERTO COSSA



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿Es cierto que sos autor porque tenés demasiada timidez para ser actor?

–Sí, es cierto; creo que detrás de todo autor tiene que haber un actor. Desde Shakespeare, que lo hacía, a Moliere, creo que el teatro viene por el lado de la actuación. Es el primer atractivo y el último. ***En ese festín que es teatro, los que se sientan a la mesa son los actores...*** El autor ve desde la cocina, que el pollo es de él, y que él puso el vino; pero los que comen son los actores. Uno es un marginal. No me quejo de esta profesión, la elegí o me fue eligiendo a mí y estoy muy conforme con ella, pero... Hay una frase de Arthur Miller que dice "todo autor es un actor tímido", y yo coincido bastante. El teatro en mí empezó por las ganas de ser actor, después escribí una obra, me pusieron el sello y terminé siendo autor.

–¿No podrías haber hecho las dos cosas?

–Supongo que sí... Pero pensando en el futuro, no, no lo creo. Para ser actor se requiere una preparación muy larga, muy sólida, y una permanente afinación; lo cual no quiere decir que uno no pueda aparecer en una obra haciendo un papelito, pero eso no me fascina. Sí me fascinaría que la cantidad de imágenes que escribo pudiera expresarlas actoralmente, pero para eso habría que tener formación actoral, y a esta altura ya no tengo tiempo. Aparte, las timideces aumentan cuando veo esa caja toda iluminada..., no entro ni borracho.

–Autoralmente has ido teniendo cambios; al principio te marcaron como un realista y después te apartaste y apareció algo menos lineal, quizá alejado de lo popular... ¿Esto se da a partir de "El viejo criado"?

–Sí, pero creo que el cambio es anterior. Los cambios parece que vinieran por décadas; en el 60 adscribí a un teatro naturalista porque era el teatro que yo sentía, creo que era un teatro que hacía falta en Buenos Aires. Yo empecé a escribir sin ningún preconcepto teórico ni estético... Uno escribe un poco porque le sale, después vienen los que dicen que uno es naturalista; pero yo no me preocupo de cómo estoy escribiendo. En el 70 es cuando hago una experiencia con Somigliana, Rozenmacher y Talesnik, que fue fundamental.

–"El avión negro"...

–Sí, y fue fundamental, como lo es todo trabajo en equipo. Fue muy movilizador, se removió mucho, me liberé de esa cosa que tenemos los escritores cuando nos ponemos a escribir, ser muy solemnes. Aprendí a trabajar en libertad, saber que lo que escribía valía, a que me criticaran; todo era muy organizado, y creo que es el antecedente de *"La nona"*, un primer cambio grande. Y en el 80 sí, con *"El viejo criado"*, otro gran cambio...

–¿Te apartás de lo popular?

–No es fácil de contestar. El teatro que hacemos nosotros no es un arte popular, es un arte que va dirigido a la clase media que consume cultura, ése es nuestro público.

–Comparto que no es un arte popular, pero con "La Nona" llegaste a lo masivo, a lo popular...

–Sí, llegó a un público masivo... "La Nona" fue la más popular, la más vista, un tipo de obra de la que gustaron desde los chicos hasta los intelectuales. Pero ***así como no me propongo lo estético, tampoco me propongo lo popular.*** Creo que hay un teatro que puede llegar más a una elite y ser modificador de esa elite, que es la que después populariza determinadas formas. Pensemos, por ejemplo, cuando surge el teatro de Beckett, tan hermético y sin embargo tan transformador, aunque adscriba a una forma elitista. Creo que hay teatros para distintos públicos. Si yo tuviera en estos momentos imágenes e ideas para una obra popular, la volvería a escribir. No es un prejuicio, creo... aunque hay zonas del subconsciente que uno no las conoce del todo.

–¿El cambio del 80 está relacionado con una crisis de frustración personal?

–Esa ruptura se produce más en el 70 que en el 80, por eso dejé de escribir casi seis años; producto de esa crisis personal por un lado, y por otro por la realidad que era tan dinámica, tan fuerte... Yo estaba haciendo periodismo en "La Opinión", que era un medio tan vital, y eso también me retrae de la actividad de escribir teatro. En el 70 fui recibido como un autor nuevo, importante, y de golpe, poco después se me empezó a descalificar como autor. Un tipo de crítica que en definitiva hace bien, pero que en su momento es difícil de digerir. Sumado a que hubo una conmoción en el teatro, lo del Di Tella... Aparte, el aislamiento en el trabajo. Por eso te hablaba de la importancia de trabajar en grupo. Primero pasó con lo de ***El Avión Negro,*** después, en el 76, con un grupo integrado con Gorostiza, Somigliana, Ragucci, Aure... Todo eso me movilizó... La prueba es que en "El Viejo Criado", el texto lo trabajé con los actores mismos.

–¿Cómo es tu período actual?

–Es una incógnita, porque este año estrené ***"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"***, y ahora estoy con las expectativas de Teatro Abierto...

–El año pasado, con "Gris de Ausencia", te fue muy bien...

–Sí, esa obra tuvo una trayectoria feliz, porque el teatro también está muy vinculado a la puesta y a los actores. La suerte de los textos, los más brillantes, los mejores, depende siempre del trayecto que hacen arriba del escenario. Lamentablemente, no es lo mismo estrenar con figuras que estrenar sin figuras.

–Eso no depende del autor...

–A veces puede ser elección del autor, pero no siempre...

–¿Vos elegiste los actores para "Gris de Ausencia"?

–Fue una casualidad; estaba prevista para Teatro Abierto, sin expectativas comerciales; fue hecha para ocho funciones. Después, se dio esa casualidad formidable, casi un Prode, de que cuatro actores como los que la protagonizaron estuvieran libres, que con "El Acompañato" se conjugara bien, y llegara con todo el impulso que le dio Teatro Abierto. El fenómeno del teatro está muy ligado a lo que es la producción, quién lo hace, cómo... pero todo pasa por los actores. La gente va a ver a Alcón, no a ver una obra de Roberto Cossa, salvo un público teatrero que sigue el teatro por otras pautas, pero ése es un público muy chico.

–¿Hay presencia de las mayorías en los actos culturales?

–No están presentes como espectadores, para nada... Están presentes porque hay hechos culturales que hablan de ellos, de sus problemas, pero no acceden para nada al movimiento cultural, cosa que es fácilmente explicable. La cultura en este país es una de las formas de los sectores de consumo; los que tienen tiempo, los que han sido gratificados en esta sociedad para poder acceder a la cultura, por lo económico, por formación. Pero ***el pueblo ignora incluso que existe un teatro,*** no ya que existamos nostros... Hay millones de personas que jamás han ido al teatro y que jamás irán. Tenemos conciencia de que trabajamos para minorías, de lo contrario estaríamos muy locos. Creo que un cambio social podría modificar esto...

–Pero ha habido períodos de cambios sociales y sin embargo...

–Lo que pasa es que no ha habido cambios sociales profundos, lo que ha ha-

bido son etapas más democráticas que permiten que la gente de teatro busque al espectador; por ejemplo, hacer un teatro de extensión, ir a los barrios populares, hacer teatro a través de los sindicatos. Eso permite acceder, mínimamente, a un sector que nunca va al teatro, pero la represión terminó incluso con eso... De cualquier modo son fenómenos aislados.

–Los objetivos que tuvo el año pasado Teatro Abierto fueron mostrar la vitalidad del teatro argentino y convocar al público aletargado. ¿Se cumplieron?

–Totalmente. Se cumplieron hasta las últimas consecuencias. El teatro provocó, no porque se lo propusiera, el hecho cultural más importante de los últimos tiempos, porque tuvo repercusión popular. Cuando digo popular, me refiero a los sectores de la cultura...

–¿Fue real, o fue porque cada función duraba pocos días?

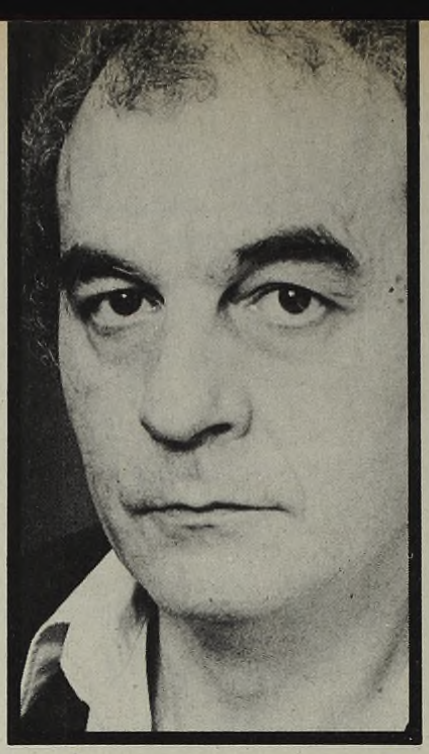
–Hay que diferenciar una cosa. Teatro Abierto no se puede analizar como una producción teatral común. Como fenómeno total fue importante; quizá si todas esas obras se hubieran hecho aisladas, su suerte hubiera sido disímil, ya que el nivel era desparejo. Creo que una de las cosas que la gente de Teatro Abierto tiene que tener en cuenta, es que esa forma teatral está llena de improvisaciones, desde los textos que están escritos en tiempo récord, sin reflexión ni pulimento, hasta el tiempo de los ensayos... Montar en una sola sala más de veinte espectáculos, implica poco ensayo en la sala. Como lo nuestro es gratuito, cedemos el tiempo libre, pero algunos tienen muy poco. Se llega con dosis de improvisación inevitables...

–Para este año, ¿esos objetivos iniciales se han modificado?

–No. Lo que hemos hecho este año es hacerlo más amplio. El sistema de concursos de obras permitió que no se elijan autores, como fue el año pasado, por conocimiento, por nombre, sino dando oportunidad a todos los autores. Y la prueba es que las 33 obras elegidas, son de autores noveles.

–Esas 33 se eligieron entre 412, por un jurado de nueve personas en el que no había ningún autor, ¿Quién seleccionó a ese jurado?

–La comisión de Teatro Abierto, donde hay autores, actores, directores, escenógrafos y técnicos. Se resolvió que entre esos nueve no hubiese ningún autor por dos razones: para que todos los autores pudiesen presentarse (quien estuviera de jurado no podía presentarse) y para evitar toda forma de suspicacia. Los autores somos todos muy amigos, y era una manera de aislar eso totalmente. A la luz de los resultados, creo que hubiese hecho falta un autor, porque el autor mira más lo conceptual y menos lo formal. Vamos a ver qué pasa... pero ***esta edición de Teatro Abierto pone más acento en lo estético que en lo conceptual...*** Claro que no leí las 412 obras, por ahí es un prejuicio...



–¿Quiénes integran esa comisión directiva?

–El año pasado, al terminar el ciclo, cada sector eligió sus delegados para la comisión; son unas quince personas. El presidente es Dragún; el secretario es Juan Roldán, músico; el tesorero es Víctor Wacnik; como autores están Dragún, Somigliana y Halac; como actores Martha Bianchi, Manolo Callau y Onofre Lovero; directores, Rubén Correa, Pepe Bove, Villanueva Cosse, Omar Grasso, Gastón Breyer... están todos los sectores representados.

–¿Las obras se presentaron con seudónimos?

–Sí, sí...

–Sé que están ausentes Monti, Griselda Gambaro, Halac... ¿Por qué; no gustaron sus obras?

–No sé... No sé si es bueno decirlo... Monti no se presentó, los otros dos sí; pero mirá, los jurados tuvieron que leer 412 obras, cosa que nadie esperaba, el cálculo más optimista era de 200 obras, fue un aluvión inesperado... El jurado se dividió en tres grupos de tres, para hacer una primera lectura –cada uno– de la tercera parte de las obras, y después ir eligiendo para una segunda lectura. Esa sí la leyeron todos. Ahí han quedado cosas, seguramente muy superiores a las que están elegidas. Pero pasa por el gusto personal, es inevitable... Y otros problemas fueron el tiempo y las condiciones en que se leyeron.

–Es bastante lamentable...

–Sí, creo que lo del concurso fue un error. Habría que haberse organizado de otra manera, para que gente como Griselda o como Halac no estuviesen afuera, porque aunque hayan escrito algo flojo, el hecho de que ellos estén escribiendo, implica que es algo que interesa al teatro argentino. Suponiendo que Griselda escriba una obra floja –que dudo– no puede ser mala, aunque sólo fuera por su oficio; el sólo hecho de que ella escriba algo nuevo, distinto, es bueno que el teatro lo registre...

–¿Quiénes sostienen la dramaturgia argentina?

–La dramaturgia argentina tiene buenos antecedentes, no nació ahora; hay una tradición con autores importantes, unos más perdurables que otros, pero siempre ha habido gente que produjo obras para el teatro. Creo que después del 50 empieza a producirse un movimiento con picos buenos, otros bajos, y que hoy hay una especie de confluencia de los que empezaron antes y los que siguieron; desde ***Gorostiza,*** que en el 49 estrena "El puente", el antecedente de una generación, hasta hoy; después viene la etapa de teatro independiente donde aparecen ***Dragún, Lizarraga, Cussani,*** y ellos permanecen. Y luego la nuestra, del 60, que culmina con la generación más nueva, ***Monti*** y ***Pavlovsky,*** que arranca un poco después. Todos hemos ido aportando algo.

–Tenés confianza en el futuro, entonces...

–Mirá, lo mejor que tiene el dramaturgo actualmente es que el teatro reclama obras. Fijate que hay una generación de actores formados en un teatro extranjero, clásico, y hoy todos piden teatro argentino. También sostiene la dramaturgia el reclamo de los actores que quieren hacer teatro argentino. Cualquier actor mayor de 30 años lo quiere...

–¿Y el público?

–Analizar el comportamiento del público con el teatro, desde el punto de vista del autor solamente, es parcial. De pronto puede tener mucho éxito un autor argentino flojo y fracasar Arthur Miller, porque el autor pasa por ese cedazo final –y tan importante como el texto– que es la puesta en escena.

–No lo analices como autor, sino como hombre vinculado al teatro.

¿Por qué tanta ausencia de espectadores? ¿Pasa nada más que por lo económico?

–No, no pasa nada más que por lo económico, ése es sólo un aspecto. Yo sostengo que tenemos la tercera parte de espectadores que teníamos hace diez años. ***Si antes podíamos llegar a 50 mil espectadores ahora llegamos a 15 mil.*** Esto responde a varios fenómenos. Primero, y para mí fundamental, ***ha habido una gran desculturalización desde el 76, con algunos antecedentes anteriores. Se ha provocado que la gente no piense, que no acceda a la cultura.*** Además, todo el proceso que se vivió del 76 en edelante hizo que mucha gente no quisiera saber nada más con la realidad, no querer reflexionar más, por agotamiento, por miedo... Después, tenemos una emigración calificada; nuestros emigrantes son espectadores de teatro potenciales. Y por último, lo económico, que si bien no es fundamental, tiene incidencia. Una entrada de teatro hoy es muy cara; lo cual no quiere decir que si se bajasen las entradas la gente iría... pero tiene su incidencia...

–¿La temática no incluye?

–Ha habido una temática muy ecléctica, se han tocado casi todos los temas... Pero no sé, habría que analizar cada espectáculo aisladamente. Hubo espectáculos que dijeron muchas cosas en los momentos más silenciosos y sin embargo no tuvieron la repercusión de otros, o la repercusión del marco colectivo de Teatro Abierto.

–¿Te llamó la atención que el 90 por ciento de ese público fuese gente muy joven?

–Sí, y me llamó la atención porque eso es algo de lo que siempre nos quejamos; el espectador de teatro es en su inmensa mayoría siempre mayor de treinta años, basta con pararse en el hall de un teatro... Pero con Teatro Abierto parece que han sido captados los jóvenes.

–¿A qué responde que un autor como Viale tenga tanta repercusión, que lo vea tanto público, contrastando con el resto del medio?

–No creo que eso sea una receta... No es lo mismo "Convivencia" hecha por Luppi y Brandoni que por dos actores desconocidos, aunque sean tan buenos como ellos; después, "el gordo" sabe provocar efectos teatrales, y tiene una propuesta para el público.

–Pero todos tienen una propuesta para el público; vos también...

–Lo que pasa es que hay diferentes públicos; yo conocí los dos públicos, aquél que es no intelectual, y no le tengamos miedo a la palabra intelectual, porque en ese caso me refiero a la persona que reflexiona sobre la actualidad, sobre sí misma, que cada vez reclama una síntesis mayor, reclama un nivel poético de las propuestas estéticas. Hablo de un público más primario, que es el que se queda en la anécdota, en el actor, en si el espectáculo es brillante y movido, que se queda en el desnudo. Todas apelaciones lícitas, siempre que estén bien incorporadas y sirvan para algo. Y otro tipo de espectador, que reclama una lectura mucho más sutil... Uno es tan válido como otro, creo que ***hay que aislarse de la apetencia del público.*** Ese es el peligro que tenemos nosotros, porque en la Argentina se puede vivir muy bien como autor teatral; esto no es Bolivia, pero para vivir muy bien hay que hacer algunas concesiones...

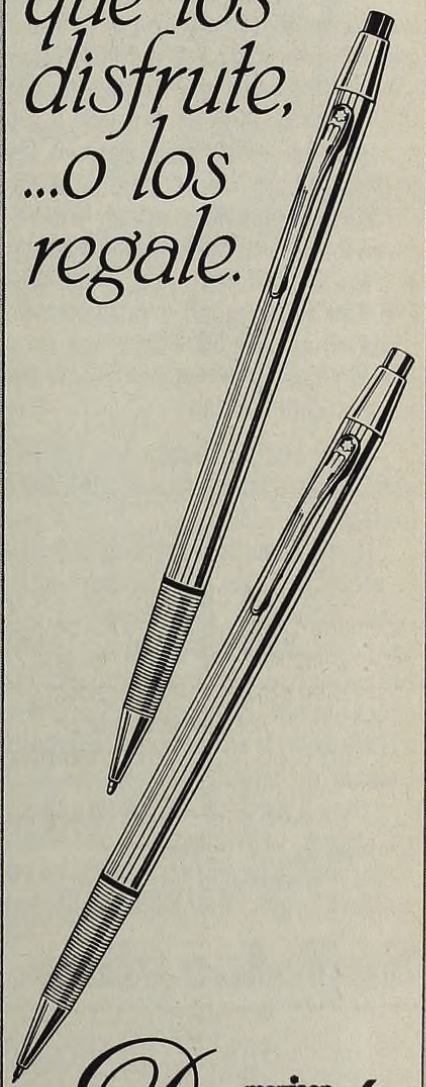
–¿Cómo vivís vos?

–Yo vivo modestamente, pero no quiero aparecer como un mártir de la pobreza. ***Yo elijo.*** No me niego a trabajar con figuras, no los rechazo; me gustan los buenos actores, lo que pasa es que determinadas experiencias reclaman un tipo de actor, y otras, otro. El teatro me gusta como fenómeno colectivo, de comunicación, de grupo, me gusta el actor que arriesga, la propuesta que no está condicionada... Y bueno, esto lleva a buscar a un tipo de actor. Escribir aislado, para pensar después quién la va hacer, me gusta menos. Prefiero juntarme con gente con la que estoy bien y ponernos a trabajar juntos...

–¿Qué has preparado para presentar en Teatro Abierto?

–Se va a estrenar una obra mía que se llema ***"El tío loco"***. La va a dirigir Laura Yussem, con un elenco de doce personajes. Están Ulises Dumont, José María Gutiérrez... El argumento es difícil de contar; es una familia que vive en una sordidez total, económica y moral, y para sostenerse tiene un kiosco en una pieza que da a la calle; cuidan viejos y hacen comidas para afuera. Ellos no pueden comer, toman mate cocido, pero hacen grandes manjares para vender... En medio de ese ambiente llega un tío al que le dicen "loco"; un histrión que hacía cuarenta años que no cruzaba Callao, porque vivía de Callao para el Bajo y por principios no la cruzaba... Un día la cruza y va a ver a su familia y su llegada provoca una especie de "destape" general en la familia. Aparecen en ellos todas las re-

Los ponemos en sus manos, para que los disfrute, ...o los regale.



Morrison Ducal®

Finos instrumentos de escritura

Con garantía total de fabricación, funcionamiento y reposición de repuestos. Elegante estuche

GARANTIZA SU CALIDAD
INDUSTRIA ARGENTINA

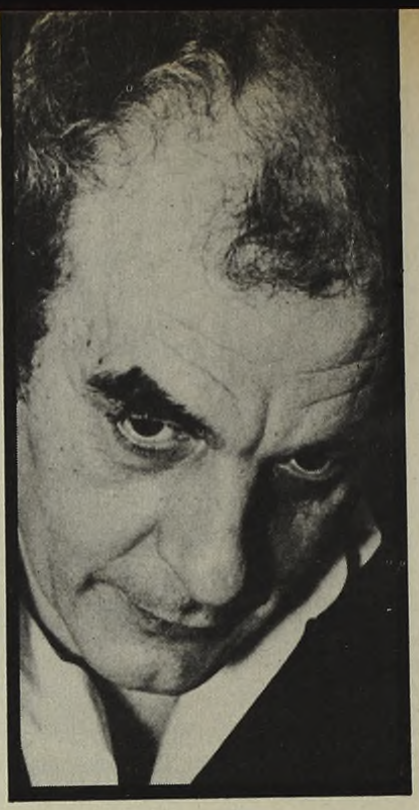
presiones, todas las fantasías, a partir de este loco que los transforma; hasta que al final lo matan. De tanto reclamarle que haga de payaso, terminan matándolo...

–¿Qué va a pasar en el futuro con las propuestas que hizo Teatro Abierto? Ante la democracia y la flexibilidad, ¿cuáles serán las aexigencias?

–Teatro Abierto siempre tendrá que ser un fenómeno cuestionador, ése será su motor. Lo cual no quiere decir cuestionador únicamente en lo político o lo estético. Tiene que ser un fenómeno modificador hacia afuera y hacia adentro. ***Teatro Abierto tiene que inventar modos, estructuras, formas de arte que sirvan al teatro argentino, haya una dictadura o una democracia.*** Si hay una democracia y nos permiten hablar de los desaparecidos y contra los militares y el fascismo, lo hablaremos, veremos cómo lo decimos. Pero también haremos un teatro de extensión o nos refugiaremos más en lo estético, en formas más nuevas, combativas. A esto es a lo que tiene que responder cada año. Este año se modificó poco, pero yo hablo en perspectiva... Creo que tiene que continuar como un movimiento durante muchos años.

–¿Qué hiciste hasta los treinta años, en que empezás a escribir para teatro?

–Hice el secundario, después dos años de vagancia y a los 21 entré en el periodismo. Estuve en "Clarín", en "La Opinión"; mi último trabajo en periodismo fue con aproximación al teatro. Por esa época hicimos un teatrito en San Isidro; trabajé de actor en dos obras, se deshizo. Después me vinculé con sectores de la literatura y participé en "Gaceta Literaria", que en su momento fue una revista importante; y de ahí, a borronear los primeros diálogos... Hice teatro de títeres y



simultáneamente comencé a escribir ***"Nuestro fin de semana".*** Me llevó mucho tiempo terminarla, no tanto por el tiempo físico sino porque no sabía qué estaba escribiendo; si era bueno...

–¿Qué es, en esencia, lo que trasladás a tus obras?

–Soy habitante de esta ciudad, me dejo llevar por los hechos, por la realidad. Soy un ser altamente sociable; sin hacer populismo, me gustan las cosas populares, desde el fútbol al entretenimiento de la televisión, o la lectura de las novelas policiales; me gusta el café, la charla... He descubierto que no soy un intelectual, que no puedo leer ensayos, que no puedo leer a Marx, aunque creo que su filosofía ha cambiado y va a cambiar el mundo; lo sé por intuición más que por lectura reflexiva de su teoría o de las tantas teorías filosóficas y estéticas que andan por el mundo. Soy un mal lector, cada vez leo menos. Sí, leo bastante teatro, sobre todo autores nuevos, textos que me vienen... Dejo que la realidad me vaya invadiendo; no hago de esto una exaltación, creo que es un error; pero ya a los 47 años uno no puede cambiar y forzarse...

–¿El teatro tiene que ser político?

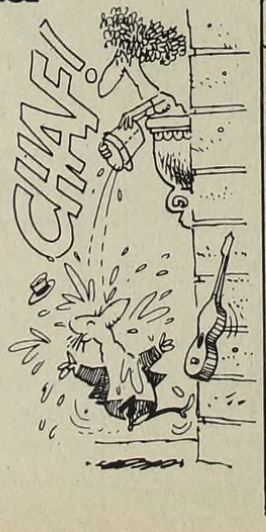
–No expresamente político; creo que siempre hay una visión del mundo y en la visión del mundo está la política; pero no necesariamente tiene que ser político. El teatro es una reflexión sobre la realidad, y como tal puede reflexionar de muchas maneras sobre el amor, la muerte, la soledad, la política. El hombre es el tema inagotable y sigue siendo sorprendente. ***Yo, en general, tengo una visión del mundo y vivo bastante acorde con esa visión, y eso en mis obras sale; mis imágenes son teatrales, no ideológicas.*** En otros autores es al revés, pero ojo, yo sólo estoy diferenciando, no calificando. Me enamoro de la acción teatral, de un ámbito, y de ahí sale mi visión del mundo. Va apareciendo en la medida en que voy escribiendo, y por ahí corrijo a mis personajes, para que digan terminada cosa.

– ¿Cómo puede revertir un autor teatral el proceso de desculturalización?

– Creo que no tiene posibilidades de revertirlo, no está en él... Esa es otra cosa que hemos aprendido, que el teatro no va a cambiar nada. Lo que uno tiene que hacer es seguir manteniendo una conducta teatral. Tratar de seguir pegándole a esta realidad, aunque sea con el meñique... ***Tratando de cuestionarla, de modificarla, aunque la realidad mucho no se entere...*** Pero se enteran algunos espectadores a los cuales uno los hace reflexionar. Aunque generalmente son pocos, porque, no nos engañemos, el público que va al teatro tampoco es una maravi-

Sudulce vida







Sudulce
Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.



Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

lla; no lo exalto, mejor es no conocerlo, porque a lo mejor uno está diciendo una cosa y salen con otra totalmente distinta. Uno cree que el público lo entiende, bueno... Es mejor no conocerlo ni que nos conozcan a nosotros tampoco; debe ser como un amor por carta...

– ¿En estos años ha ido cambiando algo tu relación con los actores y con los directores?

– Cada vez todo es más cercano. Tengo buena relación con los actores; los critico, les digo maldades, pero los quiero. El trabajo directo con los actores que hice en "El viejo criado" y en "Chopin", ha creado un acercamiento mayor, con roles bien diferenciados. Un trabajo en común muy rico.

– ¿La producción es más distante?

– El productor, en este país, es todavía una figura confusa; hay un productor tipo Gallo, que tiene un teatro y elige aisladamente; le da lo mismo una cosa que otra. Están los productores de la sala Planeta, que tienen una línea estética teatral, están en la búsqueda y anteponen lo estético a lo cómico. Pero falta la figura del productor que genere el espectáculo, que sea la figura convocante. Como el caso de David Stivel, que traía un proyecto, lo movía, lo ponía en marcha, conseguía la sala... Eso hace falta.

– ¿Te alcanzó la censura?

– Me alcanzó en la televisión, donde fui prohibido y sigo prohibido...

– ¿Por qué?

– Supongo que ***porque escribo bien...*** pero no se sabe. Debo estar considerado seguramente como un izquierdista –que lo soy, he firmado cosas, he hablado mal del gobierno y del Proceso siempre que pude–, ése será el pecado... En teatro también tengo que decir que me ha alcanzado, porque no sé si sin censura hubiera escrito así. No me censuré, pero al ponerme a escribir ya la censura venía conmigo. De todas maneras mi teatro no es tan periodístico, y hay temas –como el de los desaparecidos– que me vuelve loco; me ha tocado íntegramente, y no sé si me pondría a escribir ahora sobre ese tema... Por ahí aparecen algunas puntitas, pero no sé si me censuro o estéticamente es algo que todavía tengo que digerir...

– Has usado mucho el humor en tu trabajo...

– Lo tengo incorporado... Creo que son varias cosas; cuando el autor trabaja, como todo creador, lo hace con materiales propios; para llegar al humor hay que empezar a divertirse con uno mismo, burlarse de esos materiales, de esas imágenes que aparecen. Uno, cuando es joven, se respeta más, es más solemne con uno mismo. Ahora me permito más, y en muchas de mis obras me burlo de mí mismo... El viejo dramaturgo de "Chopin", cuyo último acto antes de morir es cambiar el bocadillo de una obra, es alguien a quien no le importa nada. He roto corazas internas para saber que me puedo burlar de los materiales que me aparecen. También la realidad ayuda al humor, no es casual que el humor aparezca frente a la tragedia. Es una manera de tomar distancia, de negar y rechazar cosas, como el dolor y la muerte. Y después, en otra etapa, también por el humor se pueden decir cosas que son más digeribles que si se dijeran seriamente.

– ¿Estás disfrutando de la buena suerte que como autor tenés en estos últimos años?

– A pleno, no. Una, por la inseguridad con que se vive en este país, que te impide disfrutar cuando los demás no disfrutan. Me siento un privilegiado, lo digo permanentemente, por haber podido escribir durante estos años trágicos. Pude estrenar, y pude alcanzar el reconocimiento de la gente de teatro, del público teatrero... Pero no puedo disfrutar plenamente porque –y no me quiero poner teórico y decir que la gente se muere de hambre– pienso en los que me rodean... Creo que a uno le va bien cuando a los demás también les va bien; cuando te va bien solo –y no me hago el Cristo– no es lo mismo. Por otro lado, la inseguridad del creador se traslada también a la permanencia; ***éste es un país que devora, hoy te exalta y te mata al otro día...*** Y uno desconfía un poco del reconocimiento, lo cree falso. Este es un país permanentemente censurado, perseguido, derrotado, con gran dependencia cultural, y eso se traduce en inseguridad para uno. Aquí, la mayoría de la gente que va al teatro debe creer que "Equus" es una buena obra, por ejemplo, porque es de un autor extranjero. El autor argentino siempre está un poco descalificado. ***Tampoco hay un amparo oficial (no digo manija oficial), sino el amparo, la seguridad que debe dar un Estado civilizado a la gente que hace cosas. Estamos siempre empezando, con la incertidumbre de que si baja una obra te quedás sin nada, y no sabés qué hacer...***

Mona Moncalvillo

BASTA DE MENTIR: la cuadratura del círculo no tiene solución; pero la seriedad en Cine Video SI, y es:

VIDEO CLUB CIRCULO EXCLUSIVO
ALQUILER DE VIDEO CASSETTES

Servicios que prestamos

Envíos a cualquier parte del país dentro de las 72 hs.
Reparación, conversión e instalación de videograbadores y T.V.
Mantenimiento gratuito
Transcripción de slides y películas de 8 y S. 8 a video cassettes en cualquier formato y norma.
Grabaciones de fiestas y/o convenciones.
Reservas telefónicas.

Ofrecimiento que hacemos

SIN CUOTA DE INGRESO, asóciese.
100 TITULOS DIFERENTES, tendrá derecho a retirar.
$ 54.000 POR TITULO; precio fijo e inamovible.
TIEMPO ILIMITADO para verlos.

REALMENTE NO MENTIMOS compruébelo, acérquese o llámenos
Galería Río de la Plata
CABILDO 2280 locales 80 y 81
781-6938 y 785-9884

¿Existe "el hombre quieto"?

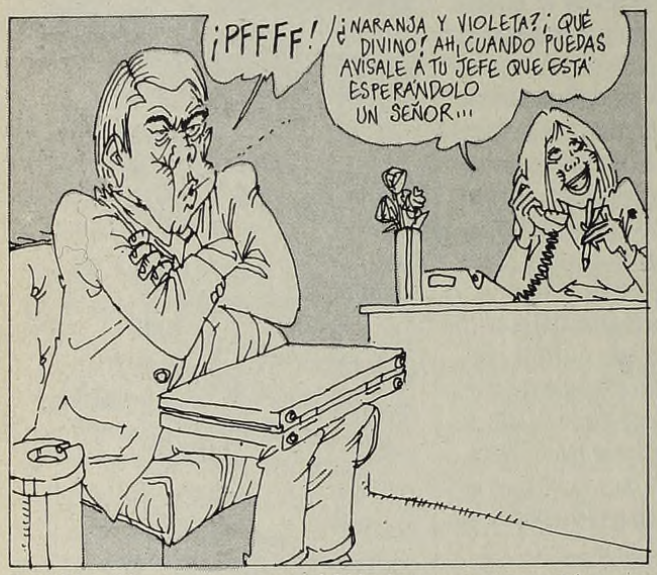
LOS TICS DE LA IMPACIENCIA

¿Hay alguien hoy en día a quien le quede algún resto de paciencia o tolerancia? Si lo hay, que no tire la primera piedra ni nada, porque eso indicaría que está nervioso. Y la tirada de piedras habría que sumarla entonces a esta larga lista de tics, reveladores de fobias crecientes en nuestros prójimos más prójimos.

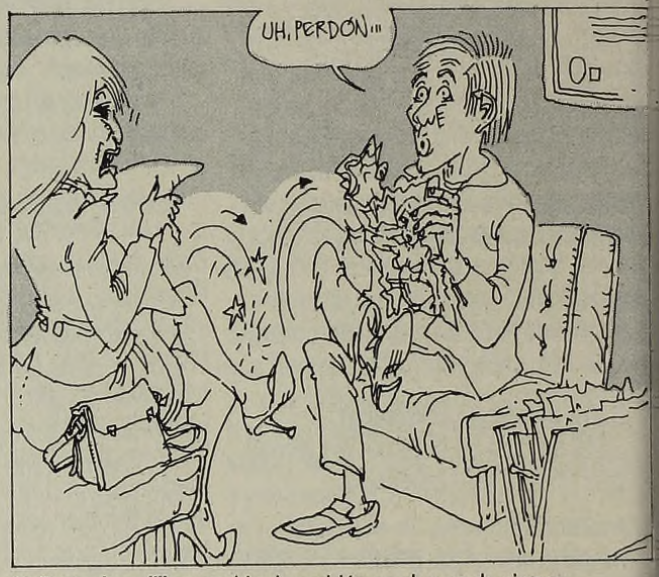
por Alfredo Grondona White (dibuja de nervioso)



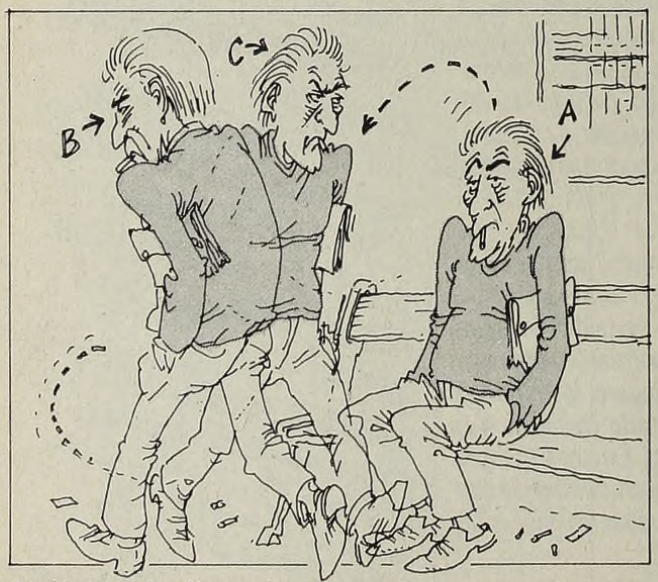
Percusión de techo: es un tamborilleo frenético con los dedos en el techo del colectivo, con lo que el impaciente consigue parar los pelos de todo el pasaje.



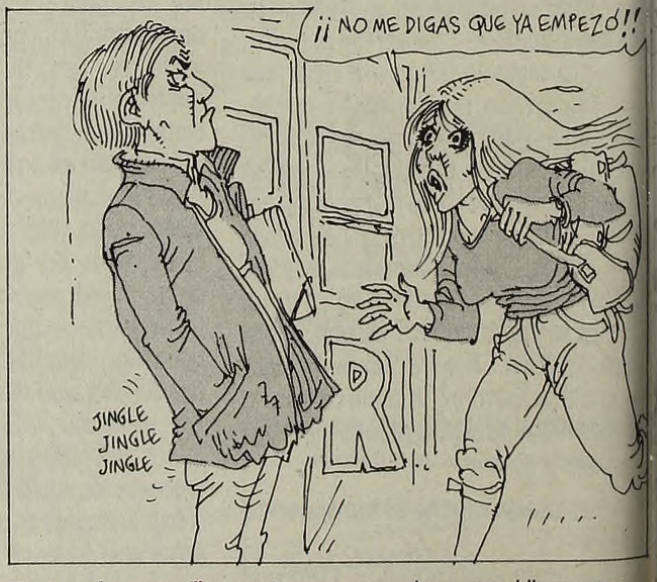
Resoplido súbito ma non troppo: inhibido de concretar otro pataleo más directo y efectivo, este tipo de impaciente demuestra de a ratos que está levantando vapor.



Molinete de rodillas: cambio de posición en el cruce de piernas, realizado cada 15 segundos. Es el loco de las salas de espera y lo combina con similar movimiento de brazos.



Aerobismo en el andén: el subte o tren puede demorar tres minutos o media hora, lo mismo da. Es decir, lo mismo da vueltas obsesivamente, se sienta, vuelve a caminar por la cintura cósmica...

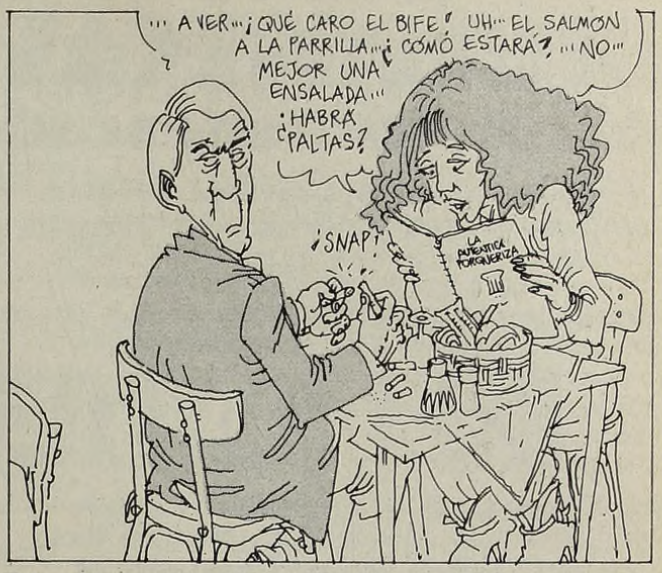


Nervioso de campanillas: con las monedas sueltas o con el llavero, nos regala un concierto para diez guitas y Yale. Una especie de yegua madrina que transmite su neurosis de espera musicalmente.

Parece que Zaratiegui quería tener el brazo largo.



El silbido sin sonido: este esquizofrénico no llega al bufido. Tirando aire para afuera o para adentro, su trompa ultrasónica se impacienta en sanatorios, velorios e iglesias.



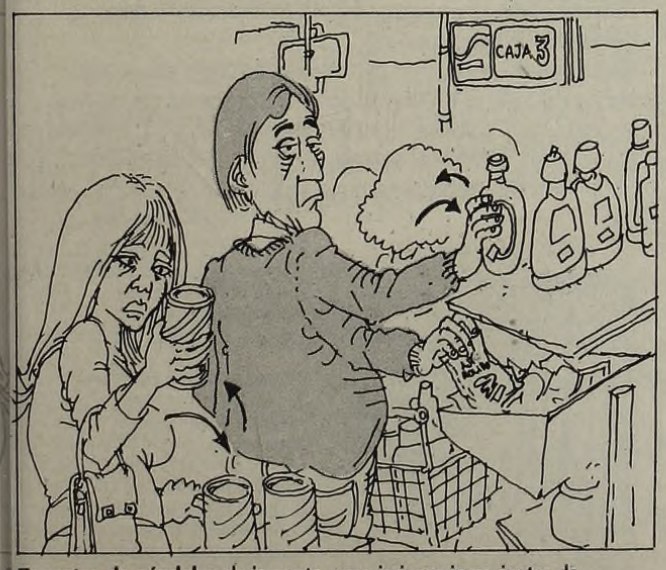
Rotura de pan o grisines: la especialidad de este neurótico es no comer ni dejar comer. Porque mientras espera al mozo, no deja comer a los demás con su irritante manoseo de migas y palitos.



Prohibido fijar etiquetas: concentra su atención y su impaciencia en el prolijo y obsesivo rascado de etiquetas y obleas con el precio marcado. ¡Resero blanco sanjua... Resero blanc...!



La contorsión múltiple: ejercicio combinado que revela la caldera pronta a estallar. Mirada de costado, brazos tensamente cruzados, contoneo general y sube y baja de la punta del zapato.



Toqueteo de góndola: obviamente, para jeringas impacientes de supermercado. Mientras esperan para pagar, agarran y dejan cosas que ni por las tapas piensan llevar.



Mensaje en clave de birome: con los teléfonos no pasa más de lo que pasa todos los días. ¡Pero la neura tiene que poner locos a todos, la pucha, que ya me estoy comiendo la máquina...!!!

5 EXTRAORDINARIAS BIBLIOTECAS ARGENTINAS

de 20 volúmenes cada una. ¡Elija la suya!

¡Sí, elija usted el plan de lecturas que más le interesa!
Hemos preparado para usted cinco preciosas bibliotecas de veinte volúmenes cada una que responden a distintos planes de lectura. Aquí encontrará los más importantes autores argentinos, desde los comienzos de nuestra literatura hasta la actualidad. ¡Y encontrará cinco ofertas increíbles por su calidad y su precio!
Elija la biblioteca que usted prefiera, llene ahora mismo el cupón y envíelo.
¡Recibirá veinte libros útiles y hermosos para ver y leer!

Plan 1) - **Grandes novelas argentinas** (20 volúmenes):
Don Segundo Sombra, de R. Güiraldes; El juguete rabioso, de R. Arlt; La caída, de B. Guido; La sala de espera, de E. Mallea; Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira, de R. Payró (2 tomos); Sota de bastos, caballo de espadas, de H. Tizón (2 tomos). . . y 11 novelas más de E. Gutiérrez, J. Mármol, E. Larreta, L. V. López, J. J. Saer, A. Di Benedetto, D. Viñas, J. Bianco, E. Cambaceres, M. Cané, M. Gálvez. ¡Todas en versiones muy cuidadas y completas!



Plan 2) - **Cuentos y relatos argentinos** (20 volúmenes):
Todos los importantes cuentistas argentinos modernos figuran en esta extraordinaria selección de 234 cuentos completos: H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, M. Mujica Láinez, A. Bioy Casares, G. Rozenmacher, J. C. Dávalos, L. Barletta, R. Arlt, A. Castillo, R. Walsh, J. P. Sáenz, L. Gudiño Kramer, E. Anderson Imbert, S. Ocampo, H. Conti, C. Bruto, J. Asís, G. Pisarello, I. Blaisten, M. Booz. . . y muchísimos más.

Plan 3) - **Poesía argentina** (20 volúmenes):
Una magnífica selección de antologías colectivas y libros individuales de grandes poetas: J. Hernández, Almafuerte, L. Lugones, E. Carriego, J. L. Borges, B. Fernández Moreno, A. Storni, M. Castilla, O. Andrade, J. L. Ortiz, A. Girri, O. Orozco, M. A. Gómez, M. Granata, R. González Tuñón, J. Calvetti, E. Bayley, M. De Lellis, A. Pizarnik. . . y muchísimos poetas más.



Plan 4) - **Teatro argentino** (20 volúmenes):
Todos los géneros. Todos los autores importantes. La más completa colección de obras del teatro argentino en versiones cuidadas y completas: Calandria, de M. Leguizamón; La piedra del escándalo, de M. Coronado; En familia, de F. Sánchez; ¡Jettatore!, de G. de Laferrère; Los disfrazados, de C. M. Pacheco; He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa; Mateo, de A. Discépolo; Pájaro de barro, de S. Eichelbaum; El pan de la locura, de C. Gorostiza; El campo, de G. Gambaro; El viejo criado, de R. Cossa; Marathon, de R. Monti; 300 millones, de R. Arlt. . . y 34 obras completas más de E. De María, N. Granada, N. Trejo, A. Novión, P. E. Pico, B. Canal Feijoo, R. Halac, E. Pavlovsky, etc.

Plan 5) - **Grandes autores argentinos de todos los géneros** (20 volúmenes):
Una notable selección de novelas completas, cuentos, obras de teatro, ensayos, poesías, crónicas de los más importantes autores argentinos: J. Hernández, Borges, Sarmiento, Mansilla, Mallea, Cortázar, Mujica Láinez, Sábato; Arlt. Marechal, Martínez Estrada, Payró, Echeverría, etc.

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva.
Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - (1042) Capital
Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido.
Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.
Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐ Plan 4 ☐ Plan 5 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por $ 450.000 a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de $ 450.000 ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos $ 284.000 y luego tres cuotas mensuales de $ 284.000 c/u.

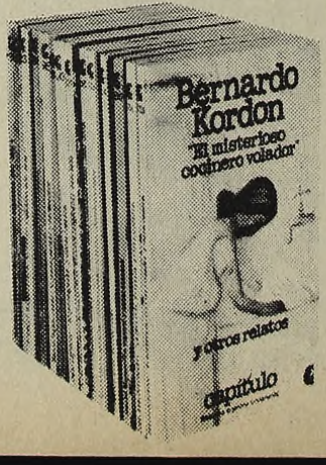
☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos $ 190.000 y luego 7 cuotas de $ 190.000 c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso _____ Dto _____ Tel. _____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

H10

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital - Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17



¡Libros de gran contenido y hermosa presentación!
Autores importantes.
Obras y antologías de gran calidad.

¡No se pierda esta oferta!
Al contado, una biblioteca de características análogas a las que le ofrecemos, cuesta en plaza de un 60% a un 100% más. A crédito, muchísimo más. ¡Elija ahora la biblioteca que a usted le interese, llene hoy mismo el cupón y envíelo!

¡Gánese más de $ 300.000!

Los ñoquis del 29, son más ñoquis acompañados con carne.

Días pasados caminaba yo por la calle Florida admirando minifaldas y esquivando turistas, cuando de pronto se me acercó un tipo de aspecto un tanto –tirando a bastante– andrajoso, que mirándome directo a la corbata me espetó:
–"Usted que tiene pinta de clase media, lea esto y páselo" –dicho lo cual me entregó una hoja mimeografiada algo grasienta y desapareció al amparo de dos mulatonas brasileñas repletas de paquetes.
La carta-alegato-protesta, pues de eso se trataba, decía textualmente lo siguiente:

CARTA ABIERTA A LOS SEÑORES DE LA CLASE MEDIA

"Distinguidos cosos de la clase media. Vayan estas sinceras y emotivas líneas para expresar nuestra mufa y nuestra bronca por las actitudes que últimamente están adoptando ustedes, las mujeres de ustedes y los hijos de ustedes, que directa e indirectamente nos joden la paciencia.

Reconocemos que nosotros, nuestras jermus, nuestros críos, nuestros gomías y vecinos vivíamos tirados, seguimos tirados y que –si la cosa no cambia– seguramente daremos el suspiro final también tirados. Pero eso sí, vivíamos tranquilos y felices como duques. Nadie se metía con nosotros por miedo al contagio, teníamos nuestros rebusques propios, nuestros lugares exclusivos, nuestro mundo privado.

Nosotros nunca nos ofendimos porque nos trataran de laburantes, grasas, gente humilde o clase sudorosa. Nunca nos avergonzamos por salir en camiseta a la puerta, plantar melones en el fondito o ir a Punta Lara. No nos interesaba que los oligarcas fueran a Miami o Punta del Este y que ustedes, los de la clase media, fueran algún fin de semana a Mar del Plata y morfaran cada tanto en los carritos de la costanera. No señor. Hoy en día los primeros siguen veraneando en costas foráneas del exterior como si aquí no hubiera pasado nada, pero ustedes, los del medio, se han vuelto insoportables.

Vaya lo siguiente a modo de ejemplo ilustrativo. Antes uno iba al carniza del barrio y le hacía el verso del pedazo de bofe para el rope; ahora resulta que el bofe se lo llevó temprano la licenciada que vive a la vuelta y que las sobras del cajón de lechuga y la fruta machucada se la levantó con cajón y todo la señora del médico, con la excusa del loro y el gato. ¡¿Adónde vamos a parar?!

Señores, respetemos las jerarquías. Pobres ya habemos demasiados para que ahora vengan ustedes a compartir los tallarines con margarina y el vino berreta.

Y también terminen con esas mentiras de decir que lavan ustedes el coche por "joby", o que caminan por deporte, o que no comen por régimen.

Nostros sólo queremos una pobreza digna, sin injerencias extrañas, y sobre todo pedimos que no nos rompan las caries, que con lo que no tenemos ya tenemos bastante como para tener que aguantarlos a ustedes.

Divulgue nuestro pensamiento. Será justicia".

Escribe SANTIAGO VARELA

Terminé de leer la carta y estaba meditando en su contenido cuando un señor impecablemente vestido se me acercó y me comunicó que había olvidado la billetera en la casa, la chequera en la oficina y los mejicanos de oro vaya a saber dónde; y que si no le podía prestar tres marrones para el colectivo. Yo me disculpé aduciendo que no tenía cambio, pero el otro insistió en que me acompañaba al banco a buscarlo, por lo cual no tuve otro remedio que aplicar mis conocimientos de karate básico para despegármelo de encima. Y mientras el señor se iba con el mismo verso a mangarlo al diariero de la esquina, yo me quedé pensando que esto bien podía ser un tema para una investigación periodística.

He aquí los resultados:

Antes, los colectivos eran casi patrimonio exclusivo de los laburantes, los jóvenes, los jubilados y las viejas insoportables que con tal de arruinarle la vida al prójimo son capaces de cualquier cosa. Hoy usted sube a un colectivo, si es que puede, y en medio del apiñamiento de cuerpos y

olores puede observar a distinguidos señores parados en el pasillo sin saber dónde poner el "attaché" y tratando de leer "La Nación" (que no es precisamente un diario cómodo para abrir en un colectivo repleto) ante la mirada de odio de la muchacha que va a laburar a casa de la patrona y que se tiene que aguantar que cada vez que el otro intente dar vuelta la página le refregue la sección "Notas Sociales" por la cara.
También, si se lo propone, puede llegar a escuchar diálogos como el siguiente:

–Doctor Fufutelli, ¡usted por aquí, qué sorpresa!

Uno ve cómo el Doctor Fufutelli se pone más colorado que un tomate y entre tartamudeos trata de explicar lo que todos saben pero nadie dice.

–¡Ingeniero Permanganaso... usted...! Sí, lo que pasa es que justo hoy se me descompuso el coche... ¿vio?... Esas cosas...

–Pero mire qué casualidad, doctor; yo también tengo el coche en el taller.

Es cuestión de tomar nota, bajar y continuar la investigación.

–¡Mentiras, son todas mentiras! –me gritó un tachero, último de una cola de más de 73 taxis en la parada de Constitución, cuando le conté el caso–.

Hace años no se encontraba un taxi ni para remedio; a las siete de la tarde de un viernes con lluvia, si usted quiere lo pasan a buscar por la oficina y lo llevan con un paraguas hasta el coche. Y cuando se baja, la propina se la da uno al pasajero –exageró un tanto el tipo y continuó:

Antes venían todos al centro con su coche, después vieron que no podían y, cada tanto, lo hacían en taxi. Hoy vienen en colectivo y si esto sigue así se van a venir caminando desde Villa Lugano.

Para comprobar si ello era cierto me fui al puesto de peaje de la autopista y pregunté si a causa de los precios pasaban menos coches.

–No sabría decirle– contestó el que cobraba, mientras limpiaba las telarañas que cubrían la caja. En esos momentos llegó un vehículo y mientras el conductor pagaba pude observar cómo todos los del puesto se acercaban aplaudiendo y uno le pedía un autógrafo. Luego me enteré de que era un turista que venía de Ezeiza.

Como era ya mediodía, decidí seguir la investigación por el lado de los hábitos alimenticios de los integrantes de la clase media que tienen que trabajar y comer afuera.

Antes la cosa estaba bien diferenciada. Había restaurantes típicos del medio pelo, de dos tenedores, con mantel y servilleta; grills y pizzerías, de un tenedor, aptos para los últimos días del mes, y bodegones de cuatro moscas, de propiedad y uso exclusivo de los sectores obreros. Ahora no. Vez pasada me contaba un mecánico de Caballito que a la fonda adonde iban a comer ya no se puede entrar porque todas las mesas están ocupadas por respetables señores de saco y corbata que miran con desconfianza la buseca, olfatean el fresco y la batata, pero finalmente terminan comiéndoselo todo y preguntándole al gallego si pueden pagar con tarjeta de crédito...

Otra cosa que también se perdió fue la tranquilidad de que gozaban los que laburaban haciendo zanjas en la vereda, a la hora de hacerse el asadito arriba de la carretilla. Cierto es que lo único que quedó de esa costumbre fue el recuerdo y la carretilla. Pero aunque pongan a asar tres miserables chorizos, es suficiente para que todos los bancarios de la zona se paren alrededor a mirar y comiencen a segregar más saliva que los perros de Pavlov.

–No hay derecho –se quejaba un obrero de Entel– ***En cuanto te descuidás te afanan un chinchulín de la parrilla; o si hacés puchero te miran los choclos con tanta ansia, desesperación y envidia, que a uno se le atraganta todo y al final terminamos comiendo a escondidas en el fondo de la zanja.***

Otro perjuicio evidente que esta situación ha creado a los sectores de menos recursos es que se han limitado sus posibilidades de laburo en tareas específicas y tradicionalmente propias de dichos sectores.

La "changa", por ejemplo, fue siempre un recurso útil y hasta lucrativo para centenares de tipos que en época de malaria acrecentaban sus arcas con algún que otro laburito de esos que nunca faltan y que nadie quiere hacer.

De este tema precisamente, hablé con el rengo Pancracio, que es él presidente de la SOCHAFI (Sociedad de Changas y Afines del Barrio Norte)

He aquí el diálogo:

Mire señor–comenzó él –, ***en este barrio, verdadero santuario de los sectores medios, jamás faltó trabajo para los que vivíamos de la changa. Aún en épocas muy duras el senti-***



miento de pertenencia de los "white's collars"...

–¿Qué cosa? –interrumpí.

–...Cuellos blancos, que es como Whrigth Mills caracteriza a los grupos medios en una sociedad con cierto grado de desarrollo.–explicó el rengo Pancracio; y ahí fue donde me enteré que el tipo en realidad era sociológo y que, como era un desocupado crónico y no pudo emigrar, se había dedicado a las changas y fundado el SOCHAFI. Continuó:

–Como le decía, el sentimiento de pertenencia, aunque no fuera concordante con su realidad económica, nos permitía a nosotros entrar en sus casas y hacer todos los laburitos que ellos no podían ideológicamente realizar, tal como destapar un inodoro atorado. Pero hoy las circunstancias son otras y estos señores se han sacado la corbata,se han arremangado las camisas almidonadas y han metido el brazo hasta el omóplato con tal de no largar un mango, con lo cual se nos reducen substancialmente nuestras fuentes de trabajo.

–¡Es cierto! –gritaba un negrito apodado el Laucha que estaba al lado del otro– ***Mire mi caso; veinte años como peón albañil y hoy de qué me sirve la experiencia, si tengo la desgracia de que el que esté en la cola adelante mío resulta ser arquitecto o ingeniero civil...***

–Escuchame Laucha, pará la mano– –acotó el licenciado Pancracio– ***que los profesionales también tenemos derecho a laburar.***

–Sí, pero no a afanarmos los rebusques a nosotros.

–¿Y qué querés? ¿Que nos comamos el título a la cacerola...?

Las contradicciones eran evidentes. Los dejé discutiendo y me fui a la casa de un viejo y conocido punguista, amigo de la infancia, a quien encontré en la puerta de la casa y con la cara por el suelo.

Con lágrimas en los ojos me explicó que el oficio se encontraba en franca vía de extinción.

–Lo único que logro afanar –decía– ***son billeteras de plástico llenas de pelusa y estampillas de San Cayetano, pero de vento, nada. Y para peor, aparecieron improvisados que no conocen el arte, la técnica y la sutileza del oficio y que afanan por arrebato, con lo cual lo único que logran es que la cana nos corra a todos por igual.***

¿Y por qué no te dedicás al cirujeo? –dije, didáctico, con alma de asistente social.

–Peor –acotó él– ***Nadie compra nada, nadie tira nada y todos venden todo. Hoy es más fácil encontrar un billete premiado en la calle, que una papa en un tacho de basura.***

Pobre, estaba desconsolado, y no era para menos. De la famosa y cacareada clase media del país, que había dado de comer a tantos, hoy sólo va quedando el recuerdo.

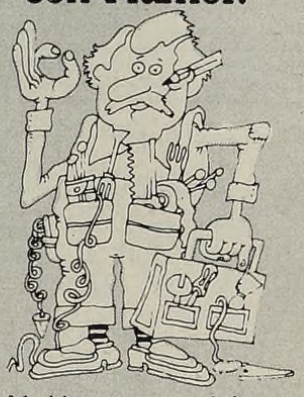
Y hablando de recuerdos, no pude menos que rememorar... Cuando para ir al cine los sábados por la noche había que sacar las entradas los viernes por la mañana... y que luego había que hacer colas en los restaurantes, y que nadie pensaba en cuántos cafés se tomaba en una charla de café, valga la redundancia... O aquellas épocas no tan lejanas en las que uno antes de casarse se compraba un departamentito en cuotas, y cuando para el casorio se alquilaba un salón y se invitaba hasta a los parientes del campo y todos los compañeros de la oficina, y que a los tres o cuatro años uno ya andaba en un Fitito, pensando en un crío y en casa con un ambiente más...

–¡Pare la nostalgia, compañero! –interrumpió mis pensamientos un tipo que pedía limosna a la salida de una iglesia– ***Aquí lo más trágico no es lo que ustedes perdieron sino que todos ustedes, los de la clase media, se están viniendo para abajo y abajo resulta que estamos nosotros, y corremos el peligro de morir aplastados todos, porque para nosotros ya no hay más descenso posible. Mire, éste es un país grande, pero si siguen así ya no va a quedar lugar para tantos pobres. Y si continúan mandando gente para abajo va a llegar un día en que vamos a terminar todos a las piñas. Aclarado así el asunto no vengan a decir después que no les avisamos a tiempo.¿De acuerdo?***

–De acuerdo –dije, y en medio de una fina llovizna me alejé pensando si todo esto podía llegar a ser tema para una nota o bien un argumento para un tango...

Santiago Varela.

Con Patoruzú
se acabó Tara Service.
Ahora viene
Marcelo Kertzman
con Humor.



Modificación integral de:
baño, cocina, pintura, electricidad,
plomería, y lo que a usted se le
ocurra.
En momentos de apertura
democrática, lo del pago lo
charlamos.
Muñiz 649 4° "13" Capital
Tel.: 855-1921



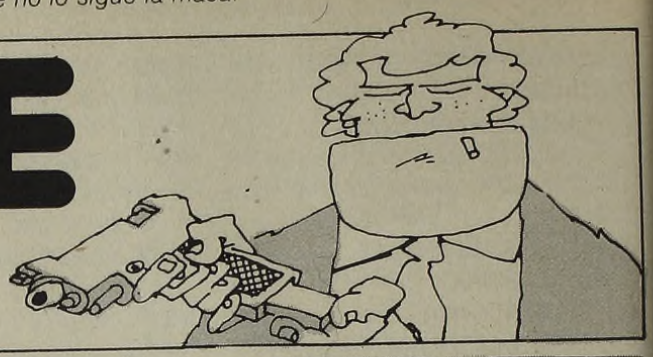
LOS 4 GATOS
confitería · snack bar
minutas
Espejo 501, esq. Chile. Mendoza
Tel. 23-3661

Al masserismo, parece que no lo sigue la masa.

BOOGiE

"El aceitoso"

Rezaba todas las noches


















Debía enrolarse en el Ejército. Así al menos no termina ría siendo un fuera de la ley. Y para nosotros era una tranquilidad que se fuera de casa
Se metió en lo más duro: la Infantería de Marina. La última vez que vino de licencia era ya una máquina de matar.
Un salvaje que sólo esperaba una orden para entrar en acción. Así pasó años conteniéndose. Mordiendo sus ganas de entrar en combate
Nos escribió que rezaba todas las noches para que se iniciara la Tercera Guerra Mundial
Hasta que, hace unos días, lo movilizaron al frente de batalla
Pobre hijo mío
¿Por qué? Era su deseo
Es que lo mandaron a Beirut. Integrando la fuerza de Paz de la O.N.U.
¡La fuerza de Paz, Boogie!
Pobre Smart
fontanarrosa

Usted los conoce. Al igual que yo, también los ha sufrido, y los sigue sufriendo en forma continua, incansable, como la gota que horada la piedra. El mundo está lleno de ellos. Son inconfundibles, voluntariosos, dedicados, infatigables. Siempre listos para cumplir su misión en esta vida. Se destacan del resto de los mortales, tal como si llevaran un cartelito identificatorio en la frente o en la solapa. Son ellos. Los profesionales del escupitajo. Los patos criollos de nuestra vida privada.

LOS GUARDA BOSQUES

Escribe María Fiorentino

Sí, señor. Son los mismos de los que uno suele decir: "Pero qué desgracia con éste!" Y después reincidimos en tratarlos. Aunque no lo hagamos, **ellos** no se desaniman. Es más. Se mulltiplican como el pastito después de la lluvia. Hay una cantidad tan variada en plaza, que la sola enumeración de los distintos tipos de "escupidores de asado" resultaría inagotable, como la lista de insufribles. Por ahora, le voy a presentar únicamente dos clases reconocibles y de las más difíciles de extirpar de la faz de la tierra.

EL GUARDABOSQUE

El más odiado por mi sexo. Por todos los sexos, bah. (A esta altura ya no es secreto para nadie que hay más de dos sexos). El más conocido y reputado. No lleva gorrito, ni rifle, ni chaqueta cazadora, pero cumple fielmente con su deber. Empieza, casi siempre, por pegársenos como estampilla. Dedicados en alma y vida a cuidar nuestro jardín de los merodeadores de malezas, aparecen a nuestras espaldas o costados como una sombra inseparable. Pero ¡atención!: a no confundirse. Tienen más de una cara. Asumen distintos roles, y una puede acabar por desorientarse.

● Por ejemplo, tienen el rostro de ese amigo del alma que te mira con cariño, y cuando le preguntás por un compañero de él que te interesa, enseguida te pasa el dato: es mujeriego, le hace trapisondas malsanas a las mujeres, viven llamándolo por teléfono, las patea a los dos días. **"Si querés, te lo presento"**– dice después, encogiéndose de hombros y haciendo muecas, lo que puede significar: "No me vengás a llorar después, yo no me hago responsable. "Efectivamente, si una pasó cierta edad y está medio golpeada por la vida, logran desamimarte, llenarte de prevenciones o, en el mejor de los casos, (para ellos) hacen que renuncies al codiciado evento de conocer al Fulano. Pero él es **tu amigo.** Que no se diga que no te cuida. Claro, si es **El.** El único, el inefable **"cuida".**

● También es tu compañero de estudios, de trabajo, de café. Ese calladito, que parece sentirse tan a gusto con vos. Te escucha hablar, te festeja los chistes, le resultás simpática. Tiene un radar que no falla para detectar cuando un hombre te despierta los ratones. Entonces se te adosa. Permanece imperturbable, dispuesto a ir con vos y el otro hasta el fin del mundo. El no molesta, ni deja que te molesten, claro. **Está,** simplemente. Vos no te animás a echarlo para que el Mengano no piense que estás para el cachetazo. El Mengano no lo despide porque supone que a lo mejor a vos te interesa el tipo. Más que un guardabosque, este es el tipo



espanta–pájaros, más popular como **"espanta–ratones".**

● Te voy a ofrecer, por último, y a precio módico, uno de los más en boga últimamente: ése que a vos te gusta horrores y que no se decide. Pero te busca, te llama, te invita a tomar café, cena con vos, te elogia, de vez en cuando una manito en el antebrazo o en la mejilla, que se te ruboriza de inmediato. Te habla de política y de ética. Se pasea con vos por lugares llenos de conocidos, hasta que no queda un solo hombre que se precie de tal, que esté dispuesto a lancearse con la mujer del amigo. Y vos te encontrás con que ha pasado un mes, y el pescado sin vender. Y claro, se pudrió todo. No hallás manera de despacharlo, porque tu pudor te impide tirarte a la pileta, pero por otro lado no te decidís a cortar de raíz el asunto, porque tu omnipotencia femenina te hace jurarte que vas a vencer todas sus resistencias. Inútil. Dejalo. Una de tres: estos tipos (como leí alguna vez en esta revista) atienden por la puertita de atrás y no quieren admitirlo; o son sádicos que gozan haciéndote sufrir, o bien son tan reprimidos que no pueden evitar inhibir todo impulso vital. No comen, en definitiva, ni dejan comer. Típico, harto conocido: el **"perro del hortelano".**

Sea como sea, pertenezca a la clase que pertenezca, al **guardabosque** le encanta la poesía, porque su actitud en la vida es netamente espiritual. Para su cumpleaños, puede ser muy efectivo despacharse a gusto con una tarjetita llena de flores y gatitos con moños, con una copleja de este estilo:

"Tengo un bosque con hadas y con duendes
que a veces quieren salir a jugar;
Tengo pinos, cedros, abedules,
alguien los tiene que talar.
Tengo en vista un leñador forzudo.
¿Por qué no te mandás a mudar?"

LA AMIGA DEL ALMA

Sí, la misma que ha hecho tanto por una. Desde permitirnos prestarle dinero que nunca devolverá, hasta quemarnos la mejor camisa de seda que le prestamos para entrevistarse con ese tipo que le dio el empleo, el mismo empleo que nos hizo rechazar porque el lugar "no tenía buena onda".

Esa frágil, endeble, desamparada criatura, que llega a tu casa y se ofrece a prepararte un jugo mientras te maquillás, y sorbiendo el tecito que se hizo, te quema la servilleta de hilo con el cigarrillo, rompe la manija de la única taza de porcelana que salvaste del juego de la abuela, y además se lleva un libro agotado sin pedirte permiso y sin avisarte. Y te lo pierde.

Esa que, por ejemplo, cae a tu casa cuando estás esperando a ese hombre ideal (el octavo que te parece ideal, y nada) al que llamaremos Pedrito, que estudia portugués con vos y que hoy, **¡por fin!**, te pidió estudiar juntos, en tu casa. Es verano, hace mucho calor, y te pasaste casi todo el día frente al espejo, mirando si tu bata se entreabre discretamente, con el pelo recogido al descuido, gotas de humedad perlando tu frente y tu labio superior. Apenas abras la puerta, le dirás a Pedrito que acabás de salir de la ducha. Seguramente estudiarán media hora, al cabo de la cual él te dirá que por qué mejor no hablar de lo que les pasa a los dos, y asunto arreglado. Treinta minutos antes de lo previsto sonará el timbre y será Cloti, **tu amiga del alma.**

Le explicarás a Cloti la situación, pero ¡pobre Cloti, imaginate!, vive en Villa Luro, está haciendo montones de diligencias en pleno centro, acalorada, muerta, sólo quiere darse una duchita rápida, refrescarse, en fin, pasaba por ahí... Le pedís que lo haga lo más rápido que pueda, no sin antes sugerirle que prescinda de su baño crepuscular. Pero Cloti te recuerda que es la mina más pata del mundo; "me refresco y me las tomo".

En el momento en que Cloti está debajo de la ducha, llega Pedrito. Retomás tu rol, ese look descuidado que a él lo seduce tanto y le parece tan natural, sin sospechar que es más prefabricado que el maquillaje. Y mientras él deja el libro, y se instala, diciéndote que tenés un hermoso lugar, etc., etc., aparece Cloti en la puerta del baño, envuelta en tu mejor toallón, con el pelo húmedo, mucho más sugestiva y lánguida de lo que podrías estar vos en toda tu vida (o al menos eso sentís ahora). Y con voz aniñada dice: **"Me parece que el vapor me dio bajón. Soy muy hipotensa".**

¿Para qué voy a seguir detallando? Pedrito correrá a socorrerla gritándote que le hagas un té bien dulce, pobrecita, no sin antes echar una ansiosa mirada a las piernas tan al aire. Y te irás a la cocina, asumiendo el rol de perdedora, mientras escuchás la risita tenue de Cloti y la tranquilizadora y suave voz de tu ex-hombre ideal. Hacé el té, dale. Pero no, nada de cianuro. Sería terrible la consecuencia para vos. No para Cloti, claro. Probá con dientes de ajo en lo sucesivo, escobas atrás de la puerta, decí que se te rompió el calefón, gritá no a todo lo que pida Cloti. Pagale un viaje a Europa, en todo caso. Un crédito de 6 años, pero imaginate qué tranquila quedarías.

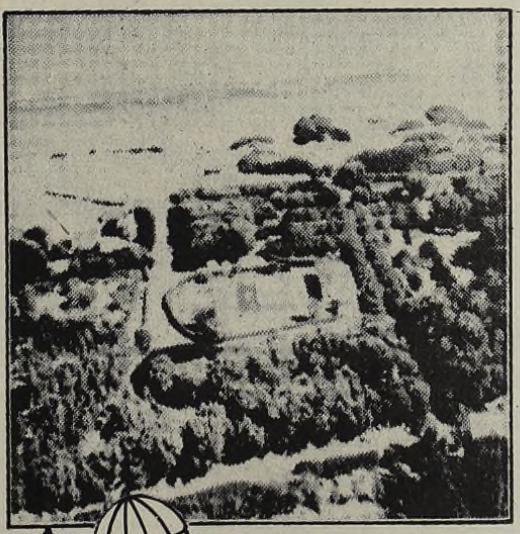
Aunque... seamos honestos: si no hubiera alguien que nos escupa el asado en este valle de lágrimas: ¿a quién le cargaríamos la culpa de nuestros fracasos?

El éxito es mucha responsabilidad, che. Cuesta un toco mantenerlo. Y además, no estamos acostumbrados. Una consultita: tengo que ir a ver un laburo piolísimo que me ofrecieron. ¿No tiene un mufa a mano para que me acompañe? No hay caso. No hay nada como quererse, y rodearse de gente que te quiera bien.

VACACIONES EN CAMPAMENTO.
¡DISFRUTELAS CON NOSOTROS!

Disfrute de nuestra extensísima playa, de muy suave declive...
Disfrute de las aguas más cálidas de la Costa Atlántica...
Disfrute de un lugar tranquilo y apacible, ubicado justo al lado del mar...
Disfrute de nuestro Complejo y viva de un modo distinto en vacaciones!.

El Camping Americano de Monte Hermoso ocupa una superficie de treinta hectáreas y está rodeado por una añeja y frondosa arboleda.
Posee amplias y modernas instalaciones, distribuídas estratégicamente, que fueron construídas pensando en brindarle el máximo confort.
Seis pabellones sanitarios con 120 baños. 120 duchas azulejadas totalmente. Piletas para el lavado de ropa y vajilla. Tablas de planchado. 250 fogones con parrillas individuales.



Agua caliente las 24 horas. Sala de primeros auxilios. Caja de seguridad para resguardo de valores. Oficina de Correos y teléfono. Supermercado. Restaurante. Rotisería. Pizzería. Confitería. Heladería. Artículos de farmacia y perfumería. Artículos de pesca y camping. Artículos fotográficos. Kiosco.
Piletas de natación para grandes y chicos. Parque infantil. Juegos recreativos. Sala de juegos electrónicos. Canchas de voleibol y bochas. Servicio de bar en la playa. Alquiler de motos y triciclos. Alquiler de mesas y sillas. Profesores de natación y Educación Física. Servicios de guardavidas en piscinas y zona de playa. Servicio de excursiones. Sectores con tomas corriente (220 V). Tintorería. Fábrica de hielo y soda. Taller mecánico. Gomería. Servicio de grúa...

Esto y mucho más, a precios muy razonables, pondremos a su servicio durante sus vacaciones. Venga! Lo esperamos.

CAMPING AMERICANO
MONTE HERMOSO

C.C.60 · TEL. 8249
(8153) MONTE HERMOSO
(Pcia. Bs. As.)
En Bs. As.: MAGISTER TURISMO.
Cangallo 1547 · 8° A ·
Tel. 35-1228/1429

PUBLITEK

Se necesitaban tantos vivos, para aprovechar tanto fuego...

UN CURRO QUE ES UN QUEMO





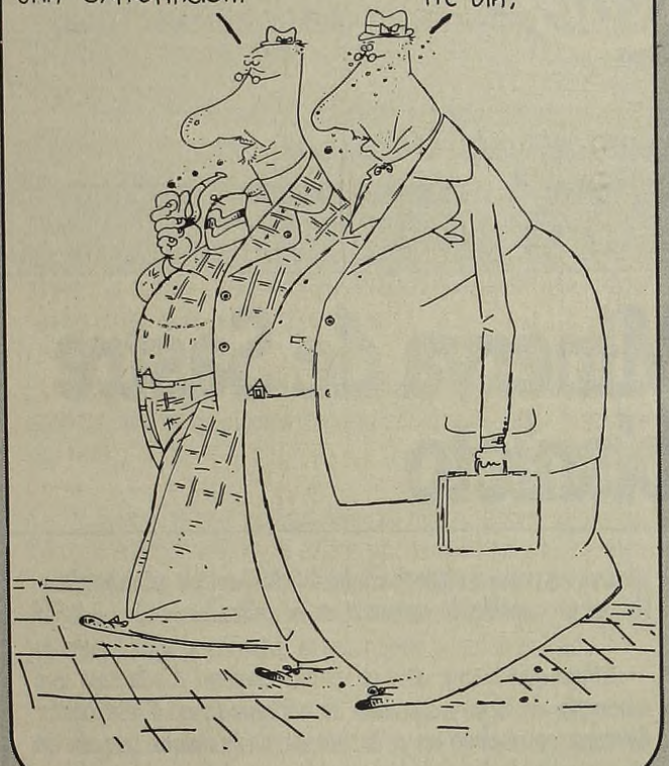
Para no andar con vueltas morbosas, contamos, no textualmente, una noticia aparecida en "Crónica" (¡tenía que ser!), el 6 de octubre. La Municipalidad intervino la Dirección de Crematorios –sita en la Chacarita– porque, según "trascendidos", algunos de sus funcionarios estarían implicados en la venta subrepticia de los ataúdes en que son trasladados los restos para su cremación. Tras la ceremonia, dicen, esta gente se apoderaba de los joncas y los vendían, dicen, "a una empresa de servicios fúnebres de esta capital, bastante conocida", dicen.

Y bueno... ¿Seguimos, o lo dejamos ahí, para que después lo vendan? Si es así como cuentan, en el camino del dolo y la rapiña estamos llegando a extremos expeluznantes. No creemos que sea razonable no hablar mal de los muertos. Pero para insultar a estos vivos, habría que ir ya haciendo cola.

por LIMURA

... ADEMÁS, ES INADMISIBLE QUE ESOS FUNCIONARIOS DE LA MUNICIPALIDAD, CON TOTAL FALTA DE ETICA, SE PONGAN A HURGAR EN EL ATAUD DE UNO, HASTA HACERLE PRÁCTICAMENTE UNA EXPROPIACION.

¡DIOS ME LIBRE! YO, POR SI ACASO, VOY A DEJAR DISPUESTO QUE EN CASO DE MORIR, ME PONGAN EN EL FERETRO LA CARPETA DONDE GUARDO TODOS LOS RECIBOS DE LOS IMPUESTOS, AL DÍA.



MIRE, HAGAMOS LO SIGUIENTE ... YO LE CONFECCIONO DOS PRESUPUESTOS ... UNO COMO HABÍAMOS DICHO, CON DOS CORONAS, SEIS COCHES, ETC. Y EL OTRO, CON LO MISMO, PERO CON FÉRETRO DESCARTABLE.



¿QUÉ ME DICE, DON GABINO? ... PARECE QUE ALGUNOS FUNCIONARIOS DE LA COMUNA CAPITALINA METIERON LA MANO EN EL ATAÚD ...

¿Y QUÉ QUIERE QUE LE DIGA? ¡QUE YA NI AL PURGATORIO SE VA A PODER IR SIN PAGAR PEAJE!



EL RINCÓN DEL GEROVITAL



Escribe
MARIA ELENA TOGNO
(oidora de aqueste diálogo)

Hoy día la gente es mal educada, descortés, confianzuda. Cualquiera se atreve a poner en tele de juicio el honor de caballeros insignes y preclaros que deben ser intocables para la chusma.

Diálogo de Doña Minerva de Sastre con un bisnieto

"Qué atrocidad, m'hijito, las cosas que me estás diciendo no se pueden creer. Yo al menos no las creo. Decime que son bromas tuyas".

"Ajá, que es en serio, y que si yo no leo los diarios... ¡Qué voy a leer con estos ojos borrados por las cataratas...!"

"¿Qué un alemán acusa a un argentino de tanta jerenquía como es un vicealmirante? ¡Ave María Purísima! ¡Qué se vaya a Alemania a tejer infundios!"

"Ah... Un apellido. Y bueno, lo mismo es. No tiene por qué ser tan descortés."

"Sí, claro que me enteré del mundial del fulbo, como para no enterarme con la babel que armaron por aquí. Las tapas de cacerolas que habrán abollado... La gente estaba enardecida, los argentinos somos tan patrióticos..."

"Y bueno, m'hijo, a ese señor se le habrán perdido los comprobantes de los gastos del mundial. A todos nos pasa que se nos pierden cosas, a veces porque las guardamos tan bien que después no las encontramos."

"¿Quinientos millones de dólares? ¿Y es mucho eso, che?"

"Ah... Bastante. Pero calmate, no te me pongás así, tomá ese tilo que es escucho, aunque no tendría que escucharte. Ay, esta juventud rebelde..."

"¡No pronunciés la palabra robo que no estás hablando de un carterista! ¡Viajes a Suiza, viajes a Suiza! Yo también fui a Suiza con tu bisabuelo y ni pisamos un banco. Los turistas van a ese país a admirar sus paisajes copiados de las tarjetas postales, y tan limpito... No ves un papelito de caramelo en las calles."

"¡Pero qué horror, esto ya es una conjura! ¡Cada casa una Jabonería de Vieytes, un nido de conspiradores! Y ese doctor Alemann es el clavo en el zapato de nada menos que de un vicealmirante de moralidad intachable como debe ser un graduado de la marina, sin tener en cuenta la calidad superior del presunto reo (quiero decir inculpado, no me entiendas mal) ¡Y bien hecho! ¿Has visto lo que pasa por meterse a redentor? Donde las dan las toman y ahora, claro, el acusador es a la vez acusado. Un simple Alemann no debe embardurnar a un lobo de mar, que por algo se le confió tanto dinero."

"¿Ahora un almirante? ¡Qué barbaridad, no se salva nadie! ¿Así que los modernos, a la masonería le dicen propanganda dos? Para que lo sepas, no cualquiera puede ingresar en esa logia donde sus socios trabajan por el bien de la humanidad. De modo que si un almirante argentino perteneciera a la masonería, eso tendría que ser un timbre de orgullo porque ese marino haría el bien sin mirar a quién. Un verdadero santo."

"¿Pero también embadurnan a todo un Martínez de Hoz? ¿Pero tú sabes quién es un Martínez de Hoz? Es un hijo de ... de... de hidalgos, no un rompepiedras. ¡Qué falta de respeto ponerse a enlodar a personas de la más rancia aristocracia!"

"La deuda externa... Y, yo no sé, pero un país tiene tantos gastos... Los corsos de la Avenida de Mayo, carreteras, la lucha contra la tucura, banquetes de camaradería, mangrullos... El ejército necesita ballestas, arcabuces, mosquetes, catapultas. La marina botes, chinchorros, jangadas, boyas... La aviación aeroplanos, dirigibles, antiparras... Gracias a todo eso les dimos la soberana paliza a

los ingleses en la guerra de la Malvinas. ¡Me gusta, se lo merecían! A esos anglosajones hay que darles el escarmiento de una vez por todas."

"¿Que no? ¿Pero cómo que no, si a mí me leyeron los diarios y...? Pero si es como vos decís... y bueno, paciencia, otra vez será. Una refalada no es caída. Además en todas las guerras mueren soldados, no te olvidés que no se tiran con pastillas de orozú. Mejor que haya habido muertos, porque así tendremos más héroes, más próceres para la historia de Grosso. Levantaremos La Tumba del Soldado Desconocido como la de París, un mausoleo tan bonito, tan atractivo para los viajeros..."

"Ay, me estás apabullando con tantas noticias falsas. ¿Desaparecidos?

¿Qué? Ah, bueno, son tres, nada más. ¡Qué venís conque son miles! Y malos tratos siempre hubo, o acaso te olvidás de La Santa Inquisición, de don Tomás de Torquemada que gracias a él España se sacó de encima a los judíos, esa raza que qué querés que te diga. Yo no tengo nada contra ellos, pero..."

"¿Desocupación? ¿Pero hay desocupación? Si la hay es porque aquí los obreros no quieren trabajar, conozco el paño. A esos les das vino..."

"Y bueno, m'hijo, pobreza siempre hubo y habrá, es bíblico. Pero en la Argentina hay la misma oportunidad para todos. Mirá Sarmiento, que de vendedor de tienda pasó a ser presindente de la República. Claro que él nunca faltó a la escuela. Si aquí, el hijo de un albañil hace la primaria, el secundario y la universidad..."

"¡Qué sé yo de aranceles! ¿Y qué quiere decir deserción? No me vengas con palabras modernas. El que no estudia es porque no se le da la gana, no jeringuees con eso de que no puede."



"¿Ollas populares? Y sí, las ollas son muy populares, todo el mundo tiene ollas..."

"Ah... Y bueno, criatura, eso también antes... Yo pertenecí a la comisión de damas de beneficiencia y les dábamos de comer a los pobres que nos besaban la orla del vestido de tan agradecidos. Pero parece que ahora en vez de agradecerlo lo critican. ¡Ay, de ingratos está lleno el orbe!. ¿Querés otra taza de tilo? Te veo muy nervioso."

"¡Otra vez sacás a relucir al señor Martínez de Hoz! ¿Pero es que ese personaje no puede echarse una ventosidad que ya lo tiene que criticar la chusma?

"¿Quiebra de bancos? Qué raro... No será el de Boston, ¿no? No me asustés, mirá que mi albacea deposita el dinero de la pensión de tu bisabuelo el general en ese banco."

"¡Golpe de estado, golpe de estado! Y bueno, criatura, si el gobierno que está no sirve, que venga otro. Me estás cachifollando con tantos chismes. Aquí lo que hace falta es un gobernante que corte cabezas para que entremos definitivamente en los carriles de la democracia. ¡A obedecer se ha dicho y nada de andar objetando lo que hacen o dejan de hacer esos gobernantes! Y si se equivocan, errar es humano y perdonar es divino. Si hasta parece mentira que se sospeche de dolo a personas de fuste, de heráldicas, cuando todos sabemos que en nuestro país cuando un hombre se equivoca o no puede responder a una deuda, se pega un tiro. Aquí la palabra honor es más sagrada que un documento firmado y sellado. Siempre fue así y siempre lo será. Conozco muy bien al hombre argentino. Si de algo habría que protestar es de esa manía que tienen los del gobierno de dejarse tomar el pelo. Sin ir muy lejos me han dicho que en los teatros de burlesque, Stray, Kaplan, Dringue, Castrito, les hacen pito catalán a los mandatarios, que se ríen. En "El Mosquito" salen caricaturas y chistes políticos muy jorobados, y sin embargo los aceptan. Eso es lo único por lo que hay que criticarlos: que no se enojan por nada. Lo demás es lo de menos. ¿A qué viene eso de acusarlos de deshonestos? Están armando una chamusquina por unos pesos que andá a saber quién se los llevó, seguro que algún tinterillo del Ministerio de Economía. No te quepa duda de que si lo que se murmura fuera cierto, esos hombres ya se hubieran suicidado, tanto el general que comandó en la guerra de las Malvinas como los ministros que están poniendo en la picota. Hablás de que estamos dando una mala imagen en el extranjero. Pero alma de cántaro, es la envidia, los europeos se mueren de envidia de nosotros. Tenemos petróleo, carne vacuna hasta para dársela a los cerdos, aquí escupís una semilla y a los diez minutos brota un naranjo. Y claro, los gringos quieren apoderarse de nuestras riquezas. No existe en el mundo un país tan rico como el nuestro y si no lo creés andá a revisar los tachos de basura. La comida se tira de tan harta que está la gente. A los perros los atan con chorizos. Venir a calumniar a nuestros hombres preclaros, a sus blasones. ¡Y basta ya de conversación, esto se acabó! ¿Querés un consejo? No te metás, y si te metés después no te quejés si te llevan preso. Salvo mejor opinión, aunque no existe mejor opinión que la mía; te digo que soy más sabia por diabla que por vieja.

Ya veo que te vas enojado... Abur, y decile a la mucama que cierre bien la puerta."

María E Tongo

Una nueva manera de comprar:

¡POR FIN LA UNIDAD NACIONAL!

En menudo problema estamos... Por eso será que se venden cosas al menudeo: fasos de a uno, papas de a una, facturas de a una, flores de a pétalo... Bueno, tal vez ésta es la unidad nacional que buscaba el gobierno...

por GARAYCOCHEA
(uno y gracias)

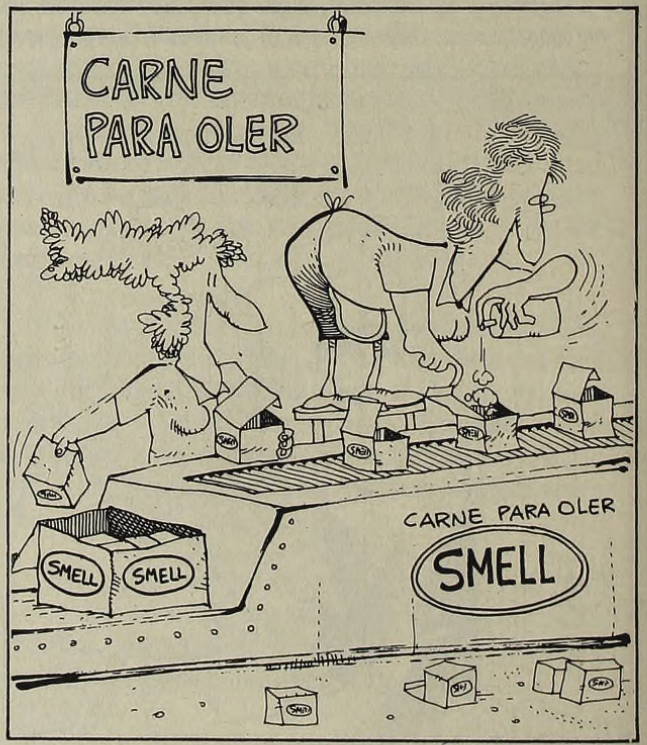




Ahora sí, con buena vista para poder encontrar la comida en el plato, y de a pequeños trechos, como en este caso, recorreremos el largo camino hacia la estabilidad económica.



Sí, lo dicho, paso a paso... Un buen puchero de los de antes, ahora puede durar un mes. Eso sí, hay que comerlo en capítulos, como los teleteatros. Y nos va a caer como los teleteatros, también.



Esto también es una unidad, pero de olor... Parece que ya hay una compañía que envasa fragancia al vacío (o al asado), en cajitas. Así que eso de que a la carne ni la podremos oler, no es cierto.



Del diario, se está empezando a comprar sólo el recorte que a uno le interesa. Total, diga la verdad. Con el apuro y las preocupaciones, ¿alguna vez usted tiene tiempo de leer el diario entero?



Hay quien denuncia que los rollos no traen el metraje prometido. Pero si estamos comprando un diente de ajo, una hoja de lechuga y una uva, llevar 74 metros es un gesto de despilfarro inconcebible en estos tiempos.



¿Por qué no iba a llegar el menudeo también a la medicina? Hoy no sólo se venden aspirinas de a una, sino que hasta las píldoras homeopáticas van a terminar envasándose por unidad... coronaria.



Por último, un consejo para las niñas. Entren en la onda y enganchen tipos de a uno –que es lo correcto, además– y en lo posible enanos. Por su tamaño son los que mejor se adaptan al sistema del menudeo y, de paso, nunca les falta trabajo en la TV.

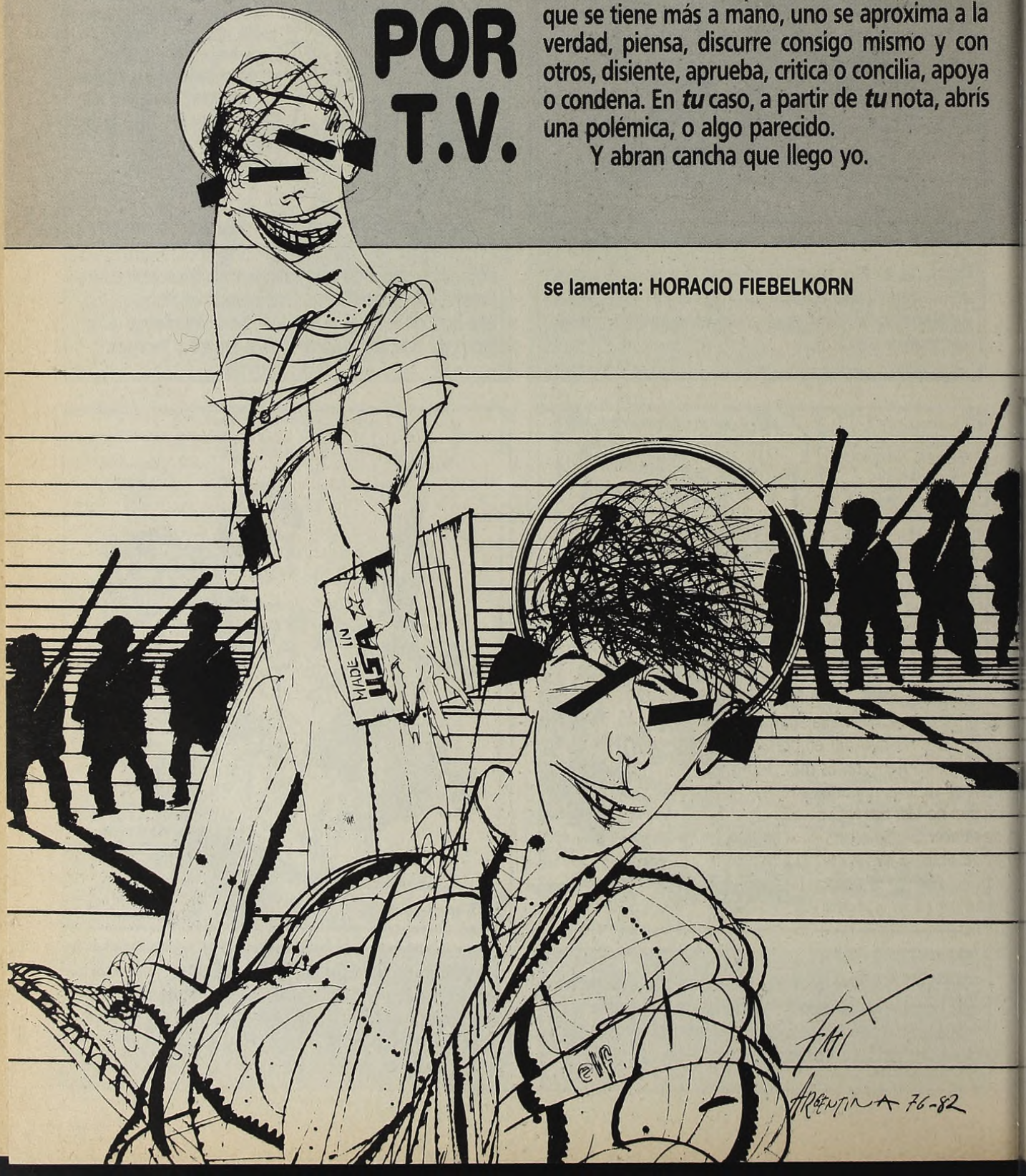
A MI NUNCA ME INVITARON A HABLAR POR T.V.

Gloria Guerrero: debo confesarte, sinceramente y sin pudores, que es la primera vez que –en mi opinión– das en el clavo con lo que escribís. Tal vez sea porque en cuestiones político–sociales andás medio en banda, y ***necesariamente*** tuviste que asumir una postura más o menos humilde. Tan humilde como real, pues escribiste como lo que sos ***realmente:*** una periodista joven, con inquietudes y capacidad, con limitaciones y problemas personales como cualquier hijo de vecino, rubia y de pelo largo.

Y así, cuando se parte de lo concreto, de lo que se tiene más a mano, uno se aproxima a la verdad, piensa, discurre consigo mismo y con otros, disiente, aprueba, critica o concilia, apoya o condena. En ***tu*** caso, a partir de ***tu*** nota, abrís una polémica, o algo parecido.

Y abran cancha que llego yo.

se lamenta: **HORACIO FIEBELKORN**



En el peronismo, algunos juegan de taquito y otros de taccone.

Cuando Gloria tenía 17, yo tenía 15 ó 16, aunque con algunas ligeras diferencias: yo me divertía mucho con los cantitos de las juventudes políticas, iba a asambleas, actos y manifestaciones. En una de ésas, iba nada más que para mirar a las minas o rajarme de clase, pero siempre, aunque sea de rebote, agarraba algo de los discursos, las consignas y sus respectivos porqués.

Aclaro que mi ciudad –La Plata– es tradicionalmentepolitizada.Y mucho iba en ello su calidad de ciudad universitaria, rodeada de buen número de fábricas.

Pero es casi prescindible decir que, en estos últimos años, el panorama universitario es muy distinto, por varios motivos.

En primer lugar, el asunto económico, con los aranceles y demás insultos a la inteligencia popular, además del progresivo deterioro de la canasta familiar. Pocos pueden estudiar sin padecer en carne propia el problema de la guita.

En segundo término, está la mano ideológica, la gran lavatina de pensamientos que se mandaron los que te jedi. Todas las dudas y desconocimientos de Gloria y miles de chicos, en ese sentido, no son más que uno de los resultados de tal jabonada.

Contra estos dos problemas –muy concretos– vienen luchando las juventudes políticas democráticas y populares, y lo están logrando. Los ejemplos sobran.

Y aquí necesito hacer una pequeña digresión. Cuando se habla de "la juventud", ¿no se corre el peligro de caer en una abstracción vacía, sin sentido? A este respecto, ninguna revista "legal" suele dar en el clavo, e incluso en la misma "Humor" se ha incurrido a veces en esa pifia, repartida entre cada uno de los escribas pertinentes.

Porque sabemos que un joven estudiante, empleado o trabajador, no es lo mismo que el hijo del empresario, del burócrata o del cura. Es más: sobre los jóvenes obreros, por una extraña contradicción no tan extraña, pesa la condena de carecer de adolescencia, ya que pasan de la niñez a la adultez sin transición alguna. Por eso es natural que la juventud obrera no vacile demasiado a la hora de llenar la Plaza, la Federación de Box o el Luna.

El peso de las dudas recae sobre los jóvenes de las capas medias, o sea, nosotros, los problemáticos hijos de un sector que tiene que gastar mucha plata en ropa decente para poder seguir trabajando en la oficina, y cuya enfermedad endémica está representada por el ultrismo político de ambos signos, y la evasión de la realidad.

Por todo esto –puf– no puede decirse que la juventud forme un todo homogéneo. A partir de esa abstración, se escriben muchos disparates.

Cito a la revista Siete Días Nº 768: ***"No se trata de protestas líricas como en los años 60, o rebeldías violentas como en los años 70. Más bien todo lo contrario. Se dice que los jóvenes de hoy son indiferentes, frívolos, despreocupados. Que no creen en nadie. Que no les interesa nada de nada."***

No puede pedirse mayor cantidad de despropósitos en tan pocas líneas. Están afirmando que los jóvenes son algo así como esquizofrénicos, lo cual es mentira, y eso todos lo sabemos muy bien. Por otro lado, y dejando sentada la importancia de los ideales, ***¿en qué hay que "creer" para ir a Plaza de Mayo o a una manifestación, más que en las propias necesidades?***

Porque los jóvenes colman los actos de todo tipo. Si miles de jóvenes –pongamos por caso– escuchan a León Gieco o Mercedes Sosa o quien sea, no es –evidentemente– porque "creen" en esos artistas, sino más bien porque se identifican con sus canciones, o por simples gustos personales.

Terminé la digesión, y me pregunto yo también: ¿qué pito tocan la educación, la escuela, los profesores? En el secundario, yo tuve algunos profesores extraordinarios, cuyas clases nos dejaban con la boca abierta, el pecho hinchado de alegría. Tipos y tipas simples, que a su simpatía personal le agregaban sal y pimienta: un sentido progresista y renovador, las ideas del siglo. Eran esos "parteros de almas" de los que hablaba el viejito Aníbal Ponce en sus libros.

Hoy, esos profesores escasean. A muchos de ellos los murieron , o se tuvieron que ir del país, o trabajan de otra cosa. ***"Gente que avanza se puede matar, pero los pensamientos quedarán".*** ¿No es así? Mejor, entonces, que aparezcan esos profesores y profesoras, y que haya más alumnos. Aunque para que haya más alumnos y más lectores y más de todo, será necesario que ningún joven tenga que trabajar desde chico, y que ningún padre tenga más de un trabajo, ni más de ocho horas diarias de laburo. ***¿Está mal pedir eso?***

Y no hay caso: me sigo yendo del tema, cuando en realidad quiero decir que a mí –como a la inmensa mayoría– nunca me invitaron a la TV para hablar de nada, pese a que no soy ni indiferente ni frívolo ni nihilista ni inmoral ni pesimista.

Bueno, muy simpático no soy, a decir verdad. Y además, soy muy tímido, y no fotografío bien, y cada tanto me tengo que afeitar la barbita y a veces tengo mal carácter. Y no soy optimista porque sí, ni pesimista porque no. Soy uno más, eso es lo que pasa. Fui a una escuela de barrio, hice bachillerato, y más adelante estudio y laburo se entorpecieron –se entorpecen– mutuamente. Estoy vivo, soy sano, miro la realidad, y llamo a las cosas por su nombre.

Debe ser por eso que nunca me invitaron a la TV. Y la única vez que me encuestaron para algo, fue en diciembre del '79, cuando se reunió Almendra. Eran de "La Semana", y encima lo que dije no salió ni a placé.

A esta altura, ya no sé exactamente sobre qué estoy escribiendo: si sobre el país, si de política, o sobre la nota de Gloria, o sobre mí mismo, pero calculo que todo tiene que ver.

Gloria: ¿viste que alguna vez te iba a tocar esta preocupación? Alguna vez lo dijo Sarmiento, el gran discutido: ***"quien no se interesa en la política, tiene un castigo, que consiste en aguantarse la política que hagan los demás.*** Te digo, porque en "Hurra" nunca me publicaste ni una nota. Está bien: yo exageraba el tono, era innecesariamente petardista, pero a vos todo te parecía peligroso, jodido, medio incendiario, y cada vez que yo hablaba en contra del "proceso" y de los USA, me decías que yo era un "extremista desequilibrado". Hoy, pese a todo, estoy preocupado pero tranquilo. Sí, vendría mal otro golpe de Estado, pero hay que estar dispuesto a hacer algo para evitarlo, si es que nos interesa nuestro futuro y el del país, y para eso hacen falta algo más que palabras. Hace falta **presencia.**

"Yo soy del montón. No entiendo nada". No, Gloria. Si sos del montón, es porque ya entendés algo.

Y hasta me parece que las preguntas que te hacés, contienen sus propias respuestas, y tal vez si releés una y mil veces lo que escribiste, alcances a descifrar su significado, y tornes innecesaria la presente carta con forma de nota que, a modo de respuesta o contribución, te manda el aquí firmante, tu colega y amigo.

Horacio Fiebelkorn

ALGO NUEVO BAJO EL  ... Y LA 

... Para alguien como Ud., sea Empresario, Ejecutivo, Profesional, o simplemente "especial", le ofrecemos acceder a lo inédito, íntimo, ("muy personal") adquiriendo un Bungalow totalmente equipado para su "relax y esparcimiento", con todos los adelantos del confort acordes a su nivel, en una ubicación privilegiada a pasos de Capital Federal, rodeado del verde estallido de la naturaleza y a sólo minutos de sus ocupaciones habituales. Todo esto lo encontrará (menos... "su algo más") en:

mundo  aparte

...un MUNDO APARTE para Ud... y su algo más

Precio: Insólito.... (de no preocuparse)
Forma de pago: A su alcance...
(no le quitará el sueño)
Asesoramiento: De acuerdo a su importancia...
(en entrevista personal y confidencial)

El enlace con su "MUNDO APARTE" lo realiza:

Greco & Asociados
operaciones inmobiliarias

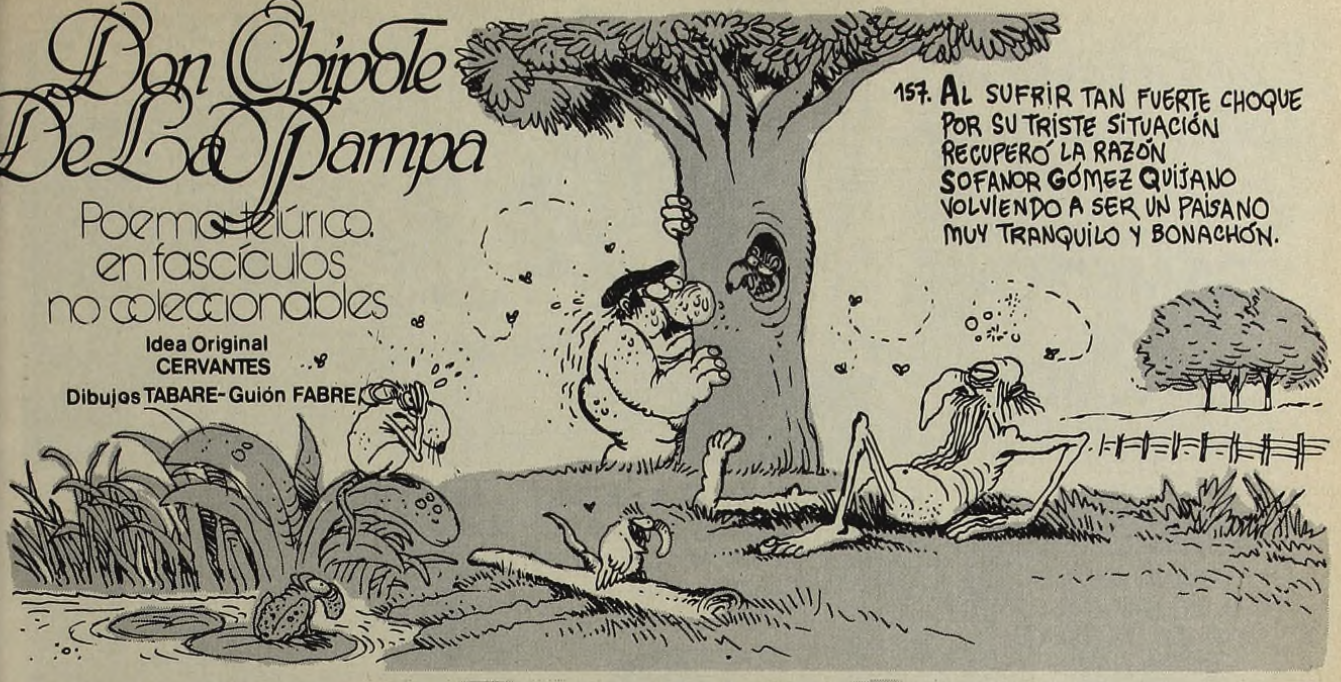
Casa Central MONROE 4973 TEL. 52-8019
Suc. Belgrano MONROE 2502 TEL. 782-9812

Don Chipote De La Pampa

Poema telúrico en fascículos no coleccionables

Idea Original CERVANTES

Dibujos TABARE - Guión FABRE



157. Al sufrir tan fuerte choque
por su triste situación
recuperó la razón
Sofanor Gómez Quijano
volviendo a ser un paisano
muy tranquilo y bonachón.



158. Asombrado y confundido
le preguntó a su aparcero:
"¿Qué hago sin pilchas ni apero
y tan lejos de mi rancho?
¿Y usté que hace ahí, Don Pancho,
en ese estado y en cueros?"



159. Y justo en aquel momento
quiso la suerte veleta
que pasara la carreta
de un vecino de los dos
que arregló, gracias a Dios,
todo en forma muy discreta.



160. Los llevó de vuelta al pago
el carretero en seguida
y - son cosas de la vida -
los que antes de la derrota
no les pasaban pelota
les dieron gran bienvenida.



161. Pasaron Lanza y Quijano
a raíz de su experiencia,
el resto de la existencia
entre nota y reportaje
y cuentan qu'el paisanaje
por varias generaciones
los declaró vitalicios
candidatos en comicios
por si hubieran elecciones.

© FABRE tabaré

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



















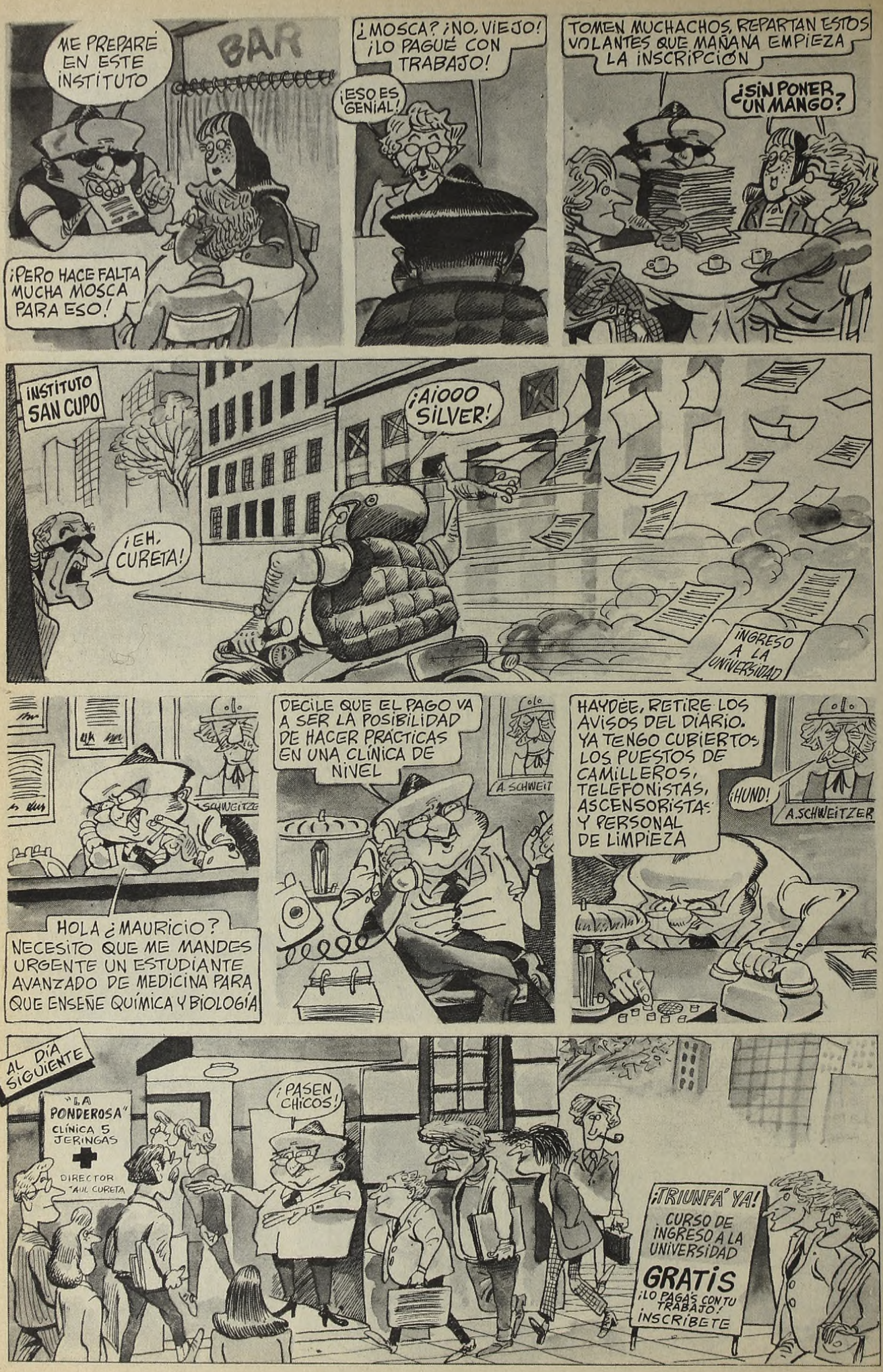



SI NO PAGÁS AL CONTADO, FIRMÁS DOCUMENTOS QUE TE OBLIGAN A PAGAR EL CURSO COMPLETO AUNQUE NO LO TERMINES
¿QUÉ?
ADEMÁS TENÉS QUE TRAER UN GARANTE CON TÍTULO DE PROPIEDAD O CÉDULA VERDE DEL COCHE
¿CÓMO?
PERO ¿USTEDES ESTÁN LOCOS? ¿QUIEREN ATAR AL ESTUDIANTE DE PIES Y MANOS?
¡QUÉ INJUSTICIA! HAY QUE HACER ALGO POR LOS CHICOS


¡AHORA ENTIENDO TODO! ¿CUANTO MÁS BERRETA ES EL CURSO DE LA FACULTAD Y MÁS DIFÍCIL EL INGRESO, MÁS GUITA EMBOLSAN USTEDES!
TOTAL... ¿A QUIÉN LE INTERESA TENER UNIVERSITARIOS ACÁ
¡BLAM!
ESPERO AHORA PODER PASAR POR UN ESTUDIANTE DE ÉXITO


¿Y... CÓMO TE FUÉ?
BAR
¡HORRIBLE! SI NO TENGO 640 PALOS NO PUEDO INGRESAR A MEDICINA
A ESO AGREGALE LO DEL CUPO
Y PENSAR QUE ES LA UNIVERSIDAD ESTATAL...
¡QUÉ VA SER... MAS VALE DESENGAÑARSE AHORA Y NO DESPUÉS DE RECIBIDO!
¡HEY MANSOS!
¿Y ÉSTE QUIÉN ES?


¿PROBLEMAS DE INGRESO, MUCHACHOS?
PERMISO
YO METÍ EL INGRESO EL AÑO PASADO Y CON NOTA COMO PARA PASAR EL CUPO
¿Y CÓMO HICISTE?


ME PREPARÉ EN ESTE INSTITUTO
BAR
¡PERO HACE FALTA MUCHA MOSCA PARA ESO!
¿MOSCA? ¡NO, VIEJO! ¡LO PAGUÉ CON TRABAJO!
¡ESO ES GENIAL!
TOMEN MUCHACHOS, REPARTAN ESTOS VOLANTES QUE MAÑANA EMPIEZA LA INSCRIPCIÓN
¿SIN PONER UN MANGO?
INSTITUTO SAN CUPO
¡AIOOO SILVER!
¡EH, CURETA!
INGRESO A LA UNIVERSIDAD
HOLA ¿MAURICIO? NECESITO QUE ME MANDES URGENTE UN ESTUDIANTE AVANZADO DE MEDICINA PARA QUE ENSEÑE QUÍMICA Y BIOLOGÍA
SCHWEITZE
DECILE QUE EL PAGO VA A SER LA POSIBILIDAD DE HACER PRÁCTICAS EN UNA CLÍNICA DE NIVEL
A. SCHWEIT
HAYDÉE, RETIRE LOS AVISOS DEL DIARIO. YA TENGO CUBIERTOS LOS PUESTOS DE CAMILLEROS, TELEFONISTAS, ASCENSORISTAS Y PERSONAL DE LIMPIEZA
¡HUND!
A.SCHWEITZER
AL DÍA SIGUIENTE
"LA PONDEROSA" CLÍNICA 5 JERINGAS
DIRECTOR RAÚL CURETA
¡PASEN CHICOS!
¡TRIUNFA YA!
CURSO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD
GRATIS
¡LO PAGÁS CON TU TRABAJO!
INSCRÍBETE

Yo soy honesto porque nadie intentó sobornarme (Izquierdo Brown).

Jaime Emma, jaqueado por diversos incovenientes y habiéndose decidido a efectuar un cambio de piezas –vulgo mudanza–, retorna hoy al tablero luego de varios números. Y bueno, peón es nada.

DANIEL Y LOS LOBOS

El reglamento del campeonato argentino individual es clarísimo: "Tendrán derecho a disputar el turno final...: a) el campeón y subcampeón del campeonato argentino inmediato anterior; b) los cuatro mejores del Elo nacional...; y c) los clasificados en las semifinales" (parágrafo E, art.1). "No habrá suplencias para el turno final del campeonato argentino, salvo que el número de inscriptos fuera inferior a catorce..." (parágrafo E, art.2).

Carlos H. García Palermo es, sin lugar a dudas, una de las más firmes promesas del ajedrez argentino. Ratificó sus méritos en el último magistral "Clarín", donde se adjudicó el trofeo al jugador argentino mejor clasificado, y venció a Karpov en la partida individual. Pero el torneo "Clarín", no clasifica para la final del campeonato argentino, y como el joven maestro platense no era campeón o subcampeón ni uno de los cuatro primeros del ránking nacional, parece obvio que debió jugar las semifinales y clasificarse si quería llegar al turno final.

Pero entre jugar las semifinales y jugar un torneo privado en el cual la reducida cuota de jugadores argentinos es cubierta rigurosamente "a dedo" según los intereses de nuestras "vacas sagradas", Carlos decidió jugar este último. Sabía, pues, que al optar como lo hizo perdía la posibilidad de jugar la final del argentino y, subsidiariamente, la de integrar el equipo olímpico que nos representará en Lucerna, Suiza.

Todo parecía estar muy claro, y así lo entendieron Sergio Giardelli y Fernando Braga, quienes al optar por el torneo "Clarín" quedaron en una situación similar a la del campeón platense.

La tesis precedentemente expuesta parece tan indiscutible que hasta los "circunspectos" la hicieron suya. En un reportaje publicado en el mes de julio por la revista "El Rey" el titular de la FADA, Juan C. Escribano O'Connor, tuvo ocasión de expedirse sobre el tema cuando se le preguntó si ya estaba confirmada la realización de la final del campeonato en La Plata, y dijo: "Sí, aunque hay algunos inconvenientes, ya que ***La Plata ha pedido la inclusión de García Palermo, y reglamentariamente, en este momento no estamos en condiciones de garantizarla. No creemos que pueda llegar al cuarto lugar en el Sistema Nacional de Gradaciones próximo".*** Y refiriéndose a los jugadores habilitados para jugar directamente la final aclaró: ***"Recuerdo que estas plazas no son reemplazanbles... y no hay tampoco plaza extra para el organizador."***

HAZ LO QUE RECUERDO... PERO NO LO QUE YO HAGO.

Poco más tarde, durante una conferencia de prensa celebrada en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, el criterio expuesto por el titular de la FADA fue ratificado públicamente, mereciendo la aprobación del presidente de la Federación Platense, quien aclaró que La Plata había pedido una plaza extra para la entidad organizadora, y no para García Palermo.

Pero apenas un par de días antes de la iniciación del certamen, la Junta Directiva de la FADA borró con el codo todo lo que había escrito con la mano y bocineado por la boca, decidiendo invitar al representante local elegido por ellos (García Palermo) y no al que presumiblemente elegirían las actuales autoridades de la Federación Platense (Contín).



Dicho acto aberrante intentó legitimarse jurídicamente como una "modificación del reglamento", de carácter excepcional. La argumentción no resiste el menor análisis, ya que si bien de acuerdo con el art.38 inc.h) del Estatuto de la FADA es la Junta Directiva el órgano facultado para dictar reglamentos y modificarlos, éstos –para entrar en vigencia– "deberán ser aprobados por la Inspección General de Justicia", requisito obviado sin que a ningún "circunspecto" le asome el rubor en las mejillas. Además, resulta ofensivo para el intelecto este intento de asimilar un privilegio personal a una norma reglamentaria, esencialmente ***general y abstracta.***

Pero en el pequeño mundo del ajedrez las verdaderas razones por las cuales se invitó a García Palermo no permanecieron demasiado tiempo en secreto. Primero se filtró la noticia de presuntas presiones del gobierno de la Provincia, mencionándose hasta un pedido especial de su titular de Deportes, Juan M. Bordeu. Más tarde se dijo que el subsidio acordado por la Provincia al torneo, a través de la FADA, podía variar en diez mil dólares según jugara o no García Palermo.

Intenté confirmar esta última versión, aunque sin éxito. Lo máximo que admitió el dirigente consultado para justificar su actitud y la de sus pares fue que "algo de eso hay", rematando: "¿Qué querés que hagamos con el reglamento ante las imposiciones de la guita? ¿Qué nos lo metamos en el c...?"

EL DILEMA DE DANIEL

Durante los seis años que lleva Daniel Cámpora en la categoría superior de la FADA demostró un inflexible apego a los reglamentos, más allá de su propio interés inmediato. Fue así como abandonó la final del Campeonato Argentino de 1980 ni bien constató las irregularidades que lo viciaban, "comiéndose" la suspensión de un año que sin forma alguna de proceso le impuso don Serafín, el magnánimo.

Este año, ante una situación similar, no podía obrar de otro modo. Por

eso no se presentó a jugar la partida contra García Palermo, informando por escrito a las autoridades sobre las razones de su decisión. Aclaró que no se trataba de un problema personal, sino reglamentario, y parafraseando a Quinteros dijo –con su proverbial buen humor–, que "la culpa no la tiene el chancho sino quien le da de comer". Por fin una actitud digna en medio del más chato oportunismo, cuyo mérito aumenta si consideramos que al regalar este punto Daniel desmejoró notabemente sus chances de salir campeón. Si destacamos el hecho es porque casi todos los diarios lo silenciaron, limitándose a informar escuetamente "García Palermo 1 Cámpora 0 (por ausencia)": ello puede sugerir una ausencia involuntaria o un acto de irresponsabilidad por parte del maestro nicoleño.

Ahora sabemos que esta partida "regalada", sumada a la decisión de forzar su último encuentro contra Rubinetti con el objeto de defender lealmente las chances de sus demás compañeros con posibilidades de integrar al equipo nacional, le impidió ganar el campeonato solo, en lugar de compartir el primer puesto con Hase, Bronstein, Gómez Baillo y el propio Rubinetti.

Y más aún: inmediatamente después de finalizado el certamen renunció a integrar el equipo olímpico ante la irregular inclusión de Miguel Angel Quinteros como primer tablero, también en abierta violación a lo resuelto por la Asamblea del 14 de noviembre de 1981.

Es una verdadera lástima que, en medio de tantos incidentes, nos hayamos quedado sin saber a ciencia cierta cuánto hicieron ingresar a las raquíticas arcas de la FADA los "circunspectos" a cambio de abjurar de todos sus cacareados "principios". Pero si alguno de ellos vuelve a proclamarse reglamentarista, muérdalo... o acaríciele la jorobita que le va a salir... Dicen que trae suerte.

Jaime Emma

DE PIEDRAS Y CASCOTES

En el mundo de adictos al juego–ciencia causó cierto revuelto mi cuentito de la "serie negra" titulado "LOS ZONALES DE MORON–DANGA" (Humor, Nº 79). Parodiando a un "thriller" americano intenté llamar la atención sobre una curiosa maniobra que permitió "privatizar" una competencia oficial de la FIDE (los zonales sudamericanos), subsidiada por la Nación y una comuna del Gran Buenos Aires, adjudicándola a una empresa comercial **con fines de lucro,** (que logró concretar ampliamente sus fines). Parece que a alguien no le gustó, ya que se intentó tergirversar el sentido de mi noteja, desviando la atención de los lectores hacia detalles y personas que nada tienen que ver con el relato.

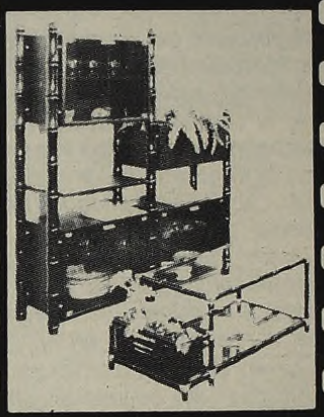
Y ahora, pese al tiempo transcurrido, me veo ante el deber moral de asumir "la cuota de responsabilidad y prudencia" que me toca en el reparto, como dijo un brigadier general en polémico discurso de despedida, y poner los puntos sobre algunas íes.

Debo aclarar, pues, que si bien la línea argumental del relato responde básicamente a hechos reales, éstos debieron adaptarse al genero "literario" elegido por el autor. Otro tanto ocurre con los personajes, salvo en el caso de "Mary" (la secretaria se la "Circunspectos Pipiolos Company") que sólo en su eficiencia se parece a la Sra. María Elvira, secretaria administrativa de la FADA. Las características atribuidas a la "Mary" del cuento, corresponden a las de la secretaria del muchachito en un cuento policial de la "serie negra" e integra el elenco "sexy" indisolublemente vinculado al género imitado, pero no se refieren a persona real alguna, mal que les pese a los acólitos de Onán que pupulan entre los empujadores de trebejos. ¡Vamos, chicos, que ya es hora de no dejarse instrumentar para fines subalternos ni propalar comentarios insinuosos!

J. E.



MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo bambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE



FABRICA:
A.M.CERVANTES 4748
Alt. Segurola al 1200

DOMINGOS ABIERTO 15 A 20 HS.

TEL.567-5896

En el gimnasio de River se practica box, pero categoría pluma.

EL VOLEIBOL EN "PELIGRO DE GOL"

Todo lo que toca la "difusión" estilo Muñoz, corre el riesgo de pudrirse. Ahora parece que en vóleibol también fuimos ganadores ta, ta, ta, ta. Ganadores "morales", bah.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

Se jugaba el partido por el tercer puesto del mundial de vóleibol, previo a la final entre Rusia y Brasil. Argentina le iba ganando a Japón, y desde las tribunas del Luna Park bajaba un tumultuoso coro, claramente perceptible a través del televisor: ***"... vamos vamos, a ganaaaar, que esta barra quilombeeeeraaaa, no te deja no te deja de alentaaaar..."***.

Uno recordó entonces que ese tipo de cantitos –al igual que los que recuerdan a la madre del referí o a la hermana de algún marcador de punta excesivamente recio–, son habitualmente silenciados por los operadores de sonido, cuando se trata de transmisiones de fútbol. Y uno hace cálculos: estamos ante una permisiva onda de destape tribunero –incluso con concesiones al mal gusto–, o fue un descuido de la censura, a tono con el clima invariablemente exitista que se le dio al tratamiento periodístico de este torneo. Nos jugamos por lo último.

Luego del partido con China, que permitió al equipo argentino llegar a las semifinales, uno de nuestros jugadores, confirmando lo que le sugería el comentarista acerca del desbordante entusiasmo del público y su influencia sobre los rivales, expresó: ***"Sí, fue bárbaro, los chinos no entendían nada..."***.

Estamos de acuerdo. Los chinos no entendían nada. No entendían seguramente lo de la barra quilombera, por razones de idioma. Y, a esto se refería en realidad el jugador argentino, no entendían la avalancha de "papelitos" –rollos y resmas de todo tipo y tamaño– que caían incluso en pleno juego; ni los proyectiles arrojados cuando se suponía que el árbitro o los jueces estaban en contra, ni los silbidos y abucheos dedicados a cada jugador oriental –y a todos los rivales en verdad– en el momento de efectuar un saque. Menos habrán "entendido", por supuesto, la tumultuosa invasión de la cancha por parte del público, que impedía el normal y ordenado rito del saludo entre los equipos, al finalizar cada partido.

Y claro, acá nos enfrentamos de nuevo ante el problema del "fervor" y sus límites. Están los sostenedores de la llamada participación "popular", si es reflexiva y manejable por otros, mejor. Y por otro lado, los llamados "elitistas" o "solemnes", deseosos de mantener una equilibrada valoración de méritos deportivos y de la limpieza en el juego, descontado por supuesto el entusiasmo ante un triunfo. Por algunas evidencias que pueden puntualizarse fácilmente, nos inclinamos por los fervorosos –que también lo son– del segundo grupo.

¿Cuáles son esas evidencias? Busquemos.

No es casual, tal vez, que la "difusión" bullanguera de ciertos hechos se produzca, por ejemplo, a través de Radio Rivadavia. Una vez se usó ese medio, de manera abrumadora, para convocar a una "popular" y apresurada reunión en Plaza de Mayo, a fin de apoyar una guerra que aún no había comenzado y que, lamentablemente, ahora sabemos ya estaba perdida. No



El equipo de Sarmiento no faltó nunca a ningún descenso.

por culpa de la radio, por supuesto. Pero tampoco la emisora utilizó luego su poder para convocar a una reunión –igualmente justificada, en todo caso– para pedir explicaciones del desastre; esas explicaciones que aún se nos deben.

No es del todo bueno promover la irreflexión colectiva. Porque sucede que desde hace un tiempo –o muchos años, tal vez–, se agita desde arriba la obsesiva consigna de que Argentina "debe" ganar. Tanto una guerra de extraño trámite como un campeonato de tute. En esa campaña, las transmisiones deportivas comandadas por Muñoz suelen ir en punta, cómodas. A través de ellas se crea un clima –muy "popular", de "difusión" y "participación"– que llevan al público a imaginar que en cualquier torneo se está jugando el destino del país o poco menos.

En este caso, el sorprendente y meritorio tercer puesto argentino, pareció hasta crear la necesidad –para los exitistas– de explicar por qué "no habíamos salido primeros". Todo, porque primero nos suben al caballo y luego hay que justificar el porrazo, que en realidad no es tal. En esto se acoplaron casi todos los medios, incluida desde ya la TV oficial. Se dijo que la "verdadera final" había sido Argentina-Rusia, dado que Brasil perdió por mayor diferencia con los campeones rusos. Se hizo flotar la hipotética sensación de alguna "injusticia", totalmente subjetiva e indefinible. De ahí a proclamarnos "ganadores morales" hay un paso, que solemos dar con harta frecuencia.

Pero siempre queda un recurso a mano: el de la "organización". El eufórico ya gritón dirigente –o locutor– que en la entrega de premios señalaba las virtudes "de lo que somos capaces de hacer", apelaba a un recurso también ya conocido: perdimos, pero dimos "imagen". Cuando no es así. Ni perdimos, ni es para resaltar ni sacar dividendos la eficiencia organizativa. Es la obligación de cumplir con un compromiso contraído. De los resultados de la "organización" de un hecho deportivo nadie vive. Ya tuvimos mucho de ese soneto con el Mundial del 78.

Si queremos repetir la experiencia de la "difusión popular", metamos al vóleibol en el camino del tenis. Pidamos al público más "fervor", más papelitos, más protestas, al estilo de cuando las apelaciones de Vilas a "la barra" convirtieron una cancha de tenis en una muestra de mala educación, llegando a extremos que ninguna "difusión" puede justificar.

Ante los excesos, ante la necesidad de que los mismos jugadores deban pedir calma al público "entusiasta", es difícil coincidir con "Clarín", pór ejemplo, cuando definió al Luna Park –en este mundial de vóleibol– como una ***"simpática caldera"***. De calderas estamos llenos, y las frecuentes guerras entre hinchadas de fútbol, con muertos y todo, exigen al periodismo aportar su cuota de prudencia. Del manijazo entusiasta y triunfalista al desborde, se llega con unas libras más de presión en la caldera, siempre difíciles de controlar. Menos aún, con argumentos tan poco éticos como el ensayado por los comentaristas de TV ante la caída de proyectiles a la cancha: ***"esto, en realidad, perjudica al equipo argentino..."***.

Pero ya nos pusimos en elitistas y solemnes de porquería. Comuniquémonos ya con Carlos Alberto que está en la concentración del equipo argentino de béisbol, preparándose para el mundial de ese deporte que, si no lo ganamos, organizaremos espléndidamente, dando un ejemplo al mundo entero.

¿O usted vio un país más organizado que éste, paisano?

Tomás Sanz



"Soñé que Racing ganaba cuatro a uno" (Tomás Sanz)

CARTAS AL PRIMER PALO

Ya hemos dicho que el correo deportivo no es una sección habitual. Pero ciertos temas, tratados con saludable madurez por la gente joven, justifican su esporádica aparición.

Sr. Director:

Estoy triste y confundido por todo lo que nos está pasando. Cuento con sólo 22 años y ya he visto pasar montones de gobiernos, todos con promesas, todos con fracasos.

Cada gobierno, la misma historia: "saldremos adelante, pagaremos las deudas que nos acosan, recuperaremos el lugar que nos corresponde en América y el mundo y que jamás debimos abandonar, etc., etc., etc...".

Luego vienen las justificaciones. Que la situación nos llevó a la cesación de pagos, que la crisis, bla, bla, bla...

Todo lo hacen sin darse cuenta de que cada vez nos hundimos más y más, hasta el punto que nuestra enseña blanca y celeste es menoscabada en muchos lugares y los laureles que supimos conseguir se marchitan irremediablemente.

Hasta Bernardo Neustadt, misteriosamente levanta su voz de protesta ante esta insostenible situación.

Su propia revista, sr. Director, se toma en solfa nuestro triste presente. Por eso, sr. Director, le pido que me responda: ¿los hinchas de Racing, seguimos sufriendo o nos suicidamos?

Edgardo R. Pérez Wilde

N. de la R.: Creemos que esto tiene vigencia, aún cuando Racing parece querer levantar cabeza. En cualquier momento vuelve a la normalidad.



De más de Dos, se Considera Tarro

"Fort de France" y la Fortuna Serenísima

El 10 de octubre, se corrió en San Isidro el Gran Premio Jockey Club.

Como es público y notorio, no sólo ganó **"Fort de France"** por los cuerpos que **Marina** dispuso, sino que al pasar bajó el record de los dos mil metros, en poder de **"El Virtuoso"** durante casi diez años.

Desde antes de su debut, la mayoría de los expertos sabía que **"Fort de France"** era un fenómeno o algo parecido. Y ya en su segunda presentación, el potrillo asombró al superar el record de los mil quinientos de Palermo, casi sin ser exigido.

Debemos decir que nosotros también intuíamos que **"Fort de France"** era un pingazo, más que nada por su stud. Parece que los colores de la caballeriza **"De más de 2"** tienen un pacto con la Diosa Fortuna, ya que no es la primera vez que arrasan con todos los clásicos. Hasta el año pasado pasearon por las pistas a **"Babor"**, que ganó un Pellegrini y cualquier cantidad de mosca a través de su tráyectoria.

Ahora bien: ¿quiénes son los dueños de **"Babor"** y de **"Fort de France"**?

Pues nada menos que los hermanos **Mastellone,** propietarios de **"La Serenísima"** e hijos de su fundador. Y claro, tratándose de ellos a nadie le puede extrañar que tengan un increíble tarro de leche. Un tarrazo descomunal, mire. Porque el potrillo no fue elegido por ellos sino por **Don Juan Bianchi,** y fue la única compra que hicieron en el Haras El Pelado, y **"Kasteel"** –progenitor de **"Fort de France"**– no tenia aún pergaminos suficientes como para confiar del todo en sus condiciones transmisoras.

En fin: todo es coherente. Los **Mastellone** tienen tarro, leche y cuerda para rato, a través de ese angelito que se les ha parado en el hombro. Y en cuanto a **Marina,** ¿qué más se puede decir? Una vez más, se encuentra con un crack entre las piernas.

A.F.

"Soñé que Racing hacía cuatro goles en un solo partido" (Merellano)

IBAÑEZ, QUE MAL SE TE VE

Hacía tiempo que no veíamos "Estadiovisión", ese programa deportivo que emite canal 11 los domingos después del mediodía. Lo sigue conduciendo Pancho Ibáñez, periodista que –como nosotros– supera apenas la mediocridad general. Pero el contenido del asunto, no. Sucede que se limitan a reproducir programas importados, ya sea europeos –predominantemente alemanes– o de la NBC, la ABC o yo qué sé más cadenas televisivas yanquis. Estas últimas, en la mayoría de los casos, ***se dedican a filmar estupideces promovidas por ellas mismas, y que después exportan para consumo de la gilada internacional –nosotros incluidos– del mismo modo que las series y demás engendros.*** Y nuestra benemérita televisión las compra, haciendo gala de un coloniaje cultural indisimulado, y tirando divisas a la marchanta para ser coherentes con las "difíciles" circunstancias por las que atraviesa el país.

Claro que no todo lo que pasa el programa en cuestión es pura pavada. Resultan realmente interesantes las filmaciones –muy bien hechas– de las distintas Olimpíadas. Pero entre las defecaciones que hacen al resto no sabemos con cuál quedarnos. Muchos recordarán al "dinamitero loco", ese piantado que se metía en un ataúd o cosa parecida con la grata compañía de varios cartuchos de dinamita, y que les daba instrucciones a los asistentes sobre la cantidad de oxígeno que debían darle cuando saliera disparado, y que ***si en 8 segundos no reaccionaba les deseaba "felices pascuas".*** O de aquel delirante que escupía fuego –por la boca– rodeado de tres o cuatro bomberos munidos de su correspondiente extinguidor, y a quien para que la cosa fuera más excitante ***se le prendió fuego la jeta*** dando lugar a que lo bañaran de nieve carbónica. O de ese grupo de revirados que en Florida –no, la calle no, men– saltaban con sus lanchas por encima de barreras de fuego. O de esos candidatos al Nobel de la boludez –no bien lo instituyan– ***que domaban becerros desde una avioneta en marcha,*** debiendo arrastrar su traste a los tumbos a lo largo de varios metros, ganando el que tardaba menos en voltear al animalito. O las carreras de aviones. O manejar un auto en llamas... Todo enlatado bajo la etiqueta de "El Ancho Mundo de los Deportes" o como lo quieran llamar, y que nos hacen dudar muy seriamente de la integridad moral, psíquica y social del ciudadano norteamericano, si es capaz de prestarse a cosas semejantes y de tragárselas como analgésico envenenado.

Y el domingo 3 volvimos a ver este show. Y tuvimos el placer de presenciar algo que .nos sublevó hasta la pelusa del ombligo. ***Una masa de tipos –hombres y mujeres– se metía al agua en las playas de Hawaii, nadaba una milla y media, salía, se duchaba para sacarse la sal, se subía a una bicicleta de carrera, pedaleaba 200 kilómetros*** (atenti a las correctoras, es doscientos, un dos seguido de 2 ceros) ***con 40 grados de temperatura y en caminos de montaña, largaban el velocípedo, y a correr 42 kilómetros más a pata limpia.*** Todo en lo que ellos llaman "Triathlon", como si se tratara de algo parecido a las pruebas olímpicas, y que según aclararon se hace todos los años... suponemos que con los que quedan vivos de la vez anterior. Semejante barbarie despierta la adhesión de mucha, mucha gente, y por supuesto ahí está una de las cadenas televisivas del gran país del norte para no perderse detalles de la masacre. Que por lo que pudimos ver no está muy lejos de la fiesta de San Fermín en Pamplona, de las corridas de toros, de las riñas de gallos, de las luchas de gladiadores, del boxeo y demás exponentes de la civilización occidental. Toda una masa de gente embarcada en un esfuerzo digno de mucha mejor causa, ***amasijándose como si de ello dependiera el futuro de la Humanidad o como si se estuvieran peleando por el último lugar libre del Paraíso.*** Y las cámaras ahí, encima, sin dejar escapar ni una gota de transpiración. El final fue apoteótico. Como en "La Guerra del Fuego". Ya de noche –habían largado a las 9 de la matina– llegaban los primeros, al trotecito lento, a la meta. Y la primera mujer que iba a arribar, una flaca rubia, era objeto de la mayor atracción por parte de los camarógrafos. Se cayó varias veces, y cuando se paraba parecía víctima de 6 botellas de Criadores al hilo. Y seguía corriendo. Hasta que, para rematar dignamente este homenaje al progreso humano, ***perdió en una de las caídas el control de sus esfínteres, chorreándose por los cuatro costados. Llegó a la meta gateando... y había salido segunda.*** Realmente no recordamos con precisión los comentarios de Pancho Ibáñez durante esas escenas, ya que las expresiones de indignación de mis colegas televidentes no dejaban escuchar casi nada, pero nos encantaría saber si –profesionalismo aparte– justifica la emisión de espectáculos como éste, y el desperdicio de tanto espacio en salvajadas pseudoderpotivas. ***Ya que si se trata de mostrar la realidad tal cual es, el panorama deportivo argentino está lleno de crudezas, y para exhibirlas no hace falta importar programas de EE.UU.***

Antes de dar manija a los que desnaturalizan el deporte, lo piola sería defender su esencia. ¿Ta?

Oscar Caram



Silbidos y cantos hostiles

Momentos antes de la iniciación del partido jugado en la noche del domingo, donde Argentina le ganó a Alemania Democrática, por el mundial de vóleibol, se hizo presente en el estadio Luna Park el ex ministro de Acción Social, vicealmirante (RE) Carlos Lacoste, cuyo ingreso fue anunciado a través de los altoparlantes.

En ese momento se produjo una estruendosa silbatina y marcados abucheos que surgieron desde todos los sectores del estadio.

El vicealmirante Lacoste se ubicó en el palco oficial, acompañado por su esposa.

Durante la jornada también se escucharon cánticos hostiles al gobierno militar.

EL QUE NO SILBA ES UN ALEMAN...

Ahora, los bebés vienen con una deuda de 1500 dólares bajo el brazo.







Los santos eran unos diablos para el doping – Juanchi Taverna se salvó porque nadie entendía nada – Pancho Sá y Carabelli apenas si fueron castigados – Con los dudosos pasaron cosas cómicas – Gottardi es más inocente que nene o nena en la pancita de la mamá – Una equivalencia tiempo–partido que no entró ni en la imaginación de Pitágoras – El Nastizol es más usado que mingitorio de cervecería.

SOBRE DOPING NO HAY NADA ESCRITO

escribe WALTER CLOS

En el número anterior de esta prestigiosa revista y por demás pingorotuda publicación quincenal, prometí a los lectores de Pelota que en esta edición metería baza en el asunto "doping con el fútbol", si al momento de sentarme frente a la máquina de armar palabras (miércoles 12 a las 10 de la mañana) ya estaba listo el fallo correspondiente al análisis positivo de la pis depositada por el jugador de Estudiantes de La Plata, Hugo Ernesto Gottardi, luego del partido contra Newell's disputado en Rosario el domingo 19 de setiembre del mes pasado, como dijo Guillermo Nimo no hace mucho cuando el sorru Sofovich le preguntó en Semana 9 cuándo fue la última vez que amagó con pagar la rueda de café en el bar del canal que lo tiene contratado vaya uno a saber por qué.

Pues bien, siendo ya el tal fallo de público conocimiento ***–"se suspende por el término de un mes y siete días al jugador Hugo Ernestro Gottardi por ingestión de sustancia prohibida"–*** vayamos entonces al cumplimiento de la promesa comenzando con una apretada y rápida retrospectiva de los más importantes casos de pichicateo, de los que se habló hasta por los codos, luego que el interventor de la AFA don Raúl D'Onofrio (gran tipo) implantó el control antidoping por resolución del 2 de agosto de 1972.

Un entredicho entre dos médicos de San Lorenzo motivado porque uno lo desplazaba al otro y porque el otro no estaba dispuesto a aceptar el desplazamiento por parte del uno, dejó desnudo –como traste de aspirante a tapa de revista que necesita levantar su venta– el jeringatorio colectivo más estrambótico que se haya registrado sobre este tema hasta la fecha.

Pero aquí, la verdad en su punto, la AFA tuvo muy poco que ver porque tanto era el despelote y tantos los traseros pinchados, que la Justicia tomó cartas en el asunto y las noticias afines fueron trasladadas de las páginas deportivas de los diarios directamente a las de informaciones policiales.

"La Nación" del jueves 24 de agosto de 1972, por ejemplo, le dedicó tres columnas completas al tema titulándolo ***"Prisión preventiva por el caso Doping en fútbol"***. Repasemos algunos párrafos de esa nota.

"Con relación al sumario iniciado por denuncia del ex médico del club atlético San Lorenzo de Almagro, dr. Cayetano Paglione y que fue instruido en la etapa de prevención por la División Toxicomanía de la Policía Federal, el juez de instrucción dr. Florencio Varela –interinamente a cargo del juzgado del dr. Víctor J. Irurzún– por la secretaría del dr. Edgardo F. Pace, dictó la prisión preventiva del médico de esa entidad dr. Luis Manfredi por considerarlo, prima facie, incurso en forma reiterada en infracción del artículo 27 de la Ley del Deporte que reprime la aplicación de estimulantes químicos a participantes en competencias deportivas y le embargó bienes por cinco mil pesos".

Posteriormente el magistrado concedió la excarcelación al dr. Manfredi bajo caución juratoria, la que se hizo efectiva el 23 de agosto en el mismo juzgado.

Más adelante "La Nación" senalaba: ***"Ayer prestaron declaración en calidad de imputados no procesados los jugadores de San Lorenzo, Victorio Nicolás Cocco, Rubén Ayala, Roberto Espósito, Rubén Glaría, José Francisco Sanfilippo, Carlos José Veglio, José Antonio Salinas, Ricardo Rezza, Antonio Rosl, Sergio Villar, Ramón Heredia, Salvador Chazarreta y Alberto Villalba quienes, con posterioridad, se retiraron de los Tribunales".***

Renglones más abajo podía leerse que el dr. Horacio Aquiles Fumeo (otro médico de San Lorenzo afirmó ante el juez que ***"el procesado inyectaba glucoenergan y en oportunidades glucovitace a los jugadores en momentos previos a los partidos, citando haber visto cuando eran inyectados Veglio y Sanfilippo entre otros y, concretamente mencionó –respecto de Sanfilippo– el partido con el club Banfield".***

Por su parte, el dr. Hugo César Tagliaferro (también médico del club) declaró ***"haber presenciado un incidente entre el dr. Manfredi, el masajista Di Toro, el vicepresidente Ortega y el técnico Miguel Ignomiriello ante la oposición del mismo dr. Tagliaferro de que se aplicara una inyección de glucoenergan a Pitarch".***

Pero no vaya a creerse que esto de los pinchazos era monopolio sanlorencista, ¡Qué va! Era de todos si nos atenemos a las repetidas afirmaciones de Luisito Artime (Atlanta, River, Nacional de Montevideo, etc.) acerca del empleo de estimulantes en la mayor parte de los clubes afiliados a la AFA.

Otro caso de muy recordada efervescencia ocurrió tres años más tarde con el jugador de Banfield Juan Alberto Taverna (anteriormente en Estudiantes de La Plata) cuando, curiosamente, dirigía a su primer equipo el técnico Miguel Ubaldo Ignomiriello (memorarlo en San Lorenzo cuando leíamos el artículo de "La Nación").

Con el resultado positivo de este análisis intervino directamente el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA que suspendió al jugador por dos años ante la denuncia de la Comisión Control Antidoping acusándolo de haber ingerido ***"aminas simpaticomiméticas".***

Apelada la sentencia ante el Comité Ejecutivo por parte de Taverna, como por parte del club Banfield, el jugador resultó absuelto luego de cumplir casi cuatro meses de la suspensión destacándose, entre los considerandos utilizados por el Comité, el siguiente párrafo:

"En la orina humana, sobre todo en los casos de hipoxia, comunes entre los atletas, suelen encontrarse cantidades ponderables de las ami-

nas biógenas que no son más que el resultado de la degradación metabólica de ciertos aminoácidos y que poseen un comportamiento similar tanto espectofotométrico como colorimétrico al de la bencedrina, pero que son discernibles por cromatografía en capa delgada o en fase gaseosa". Después de tener entre sus manos este ininteligible informe para neófitos, ¿me quieren decir quién miércoles de los miembros del Comité Ejecutivo lo hubiera contrariado? Perdon entonces para Taverna, sin muchas discusiones, y adelante con los jeringazos.

Más cercanas están las suspensiones a Pancho Sá, de Boca Juniors, por tres meses y la de Carabelli, de Talleres de Córdoba, por 37 días y, más todavía, los casos de análisis dudosos dados a conocer por el propio organismo de la AFA que entiende en el control antidóping y que motivaran en su momento un par de notas en estas mismas páginas de "HUMOR" (números 59 y 60). En uno de los análisis dudosos, el líquido había surgido de los riñones pertenecientes a Orlando René Housemann (Huracán); y los otros provocaron hace pocos días, instantes justificadamente jodidos pues, al no darse a conocer los nombres de quienes estarían metidos en los fatos, la mayoría de los sorteados para apuntar hacia los frasquitos no durmieron con la tranquilidad deseada, al soñar que habían sido descubiertos.

Dos jugadores, uno de Banfield y otro de un club, también de Primera B, que podría ser de la zona norte, fueron los que más sufrieron la incertidumbre por causas disímiles pero igualmente graciosas.

El jugador banfileño tiene un pibe chiquitito que andaba medio resfriado. Como se resistía a tomar el remedio recetado por el médico, su mamá acudió a un sitema tan viejo como Matusalén.

–Si no tomás el jarabe no te vas a curar y el domingo no podrás salir a la calle para andar en bicicleta.

–Pero es feo, mamá. ¡Es una porquería!

–¡Qué va a ser feo! Mirá, mirá como se lo toma papá. ¡Querido! ¿Querés dejar de leer el diario y mostrarle al nene cómo te tomás este jarabe tan rico?

El papá se tomó dos cucharadas del jarabe para que el nene viera que no era feo ni una porquería, y como era viernes y al otro día había partido y el jarabe contenía una droguita que apura la cura de los resfríos, el jugador, sorteado para el antidóping, se hizo en las patas al escuchar por la radio la noticia de los análisis dudosos.

El otro jugador misterioso que mencionamos, había logrado por fin meter en un alojamiento transitorio a cierta piba que lo tenía loco desde hacía varios meses. Como esa tarde el preparador físico lo había molido con ejercicios musculares que lo dejaron poco menos que a la miseria, y no era el caso postergar el encuentro tan trabajosamente conseguido, se mandó a la busarda un estimulante sexual para no fallar en el instante de cumplir con su deber, como el gitano– de los versos de Lorca– que llevó a la gallega a orillas del río (no tenía ni una perra gorda ni flaca para el letto) creyendo que era mozuela, y resultó más corrida que gata muerta de hambre en la banquina de los pescadores.

Sorteado también para el control, el norteño juró abstinencia carnal durante medio año si se salvaba del positivo. Si está cumpliendo con el juramento no lo sé, pero sí sé que a las duchas no lo quiere acompañar ningún jugador de su equipo. Hasta la terminación del campeonato está condenado a bañarse solo después de cada partido...

Y ahora, por fin, llegamos a Hugo Ernesto Gottardi y al análisis positivo que lo castigó a un mes y siete dias de parate forzado, con accesorias de multa para el médico, dr. Roberto Marelli, y para la institución que lo tiene contratado.

Sin embargo los miembros del Tribunal, como yo, que lo dije en "HUMOR" de la quincena anterior, están convencidos de la inocencia del jugador y así lo hacen notar en los fundamentos del fallo cuando sostienen ***"que de acuerdo a lo que se infiere del resultado positivo del control antidóping efectuado al jugador Hugo Ernesto Gottardi, la sustancia de efedrina que aparece figurando en los análisis respectivos es una droga que actúa como estimulante del sistema nervioso central del organismo humano y que, conforme a su cantidad y proporción, debe descartarse que haya tenido acción estimulante tendiente a aumentar el redimiento deportivo de quien la ha ingerido".***

Y continúa: ***"Por otra parte, en el caso en estudio no se dan los presupuestos para una condena común en el ámbito represivo, pero como nos encontramos frente a una infracción meramente formal en que la transgresión se produce por el simple hecho de la ingestión de la droga prohibida, tales carencias deben ser evaluadas a los fines de la atenuación de la pena correspondiente".***

Como consecuencia, a la mínima suspensión contemplada por el Reglamento de Disciplina Deportiva, el Tribunal le encontró una extraña y curiosa equivalencia tiempo–partidos que a la postre redujo la sanción a 5 cotejos sin jugar que se cumplieron totalmente a las pocas horas de dictarse la sentencia, gracias a las fechas de los miércoles que figuran en el programa del campeonato de Primera División.

Como complemento quedan todavía en carpeta las fallas observadas en el análisis de la contraprueba, que me las reservo bien reservadas por si las moscas.

Y además, me guardo también el decir que, al instante de firmarse la resolución del Tribunal, por lo menos dos de sus miembros tenían, en los bolsillos de sus sacos, cajitas celestes con frasquitos de Nastizol (el medicamento alcahuete) que utilizaban en sus propias narices para combatir sendos y respectivos estados gripales de una gran siete, tan grande como el número que lleva Gottardi en su camiseta.

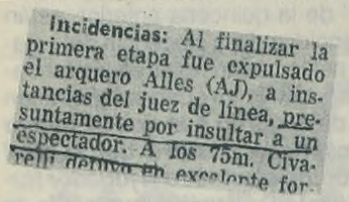
Si miento, que me agarren una ganas locas de hacer pis a las siete de la noche, y que el subterráneo en el que viajo se quede parado noventa minutos en medio de dos estaciones y con las puertas trabadas.



En el vóleibol, los japoneses siempre quieren ganar el sake.

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

SE DA VUELTA LA TORTILLA



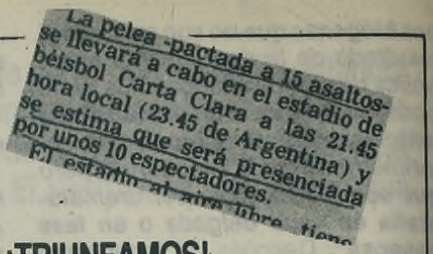
Incidencias: Al finalizar la primera etapa fue expulsado el arquero Alles (AJ), a instancias del juez de línea, presuntamente por insultar a un espectador. A los 75m. Civarelli definió en excelente for-

"La Prensa", 18-10-82.

Revolución en el fútbol. Ahora los jugadores insultan a los espectadores, cosa que nos parece perfecta. No es justo que los que transpiran la camiseta, sufren, corren y se matan por el espectáculo, encima tengan que aguantar las verdugueadas de la tribuna, sin reaccionar. Ahora bien, dado que el espectador también cumple una función y debe atenerse a ciertas pautas y roles, veamos qué cosa pueden gritarles los jugadores, interrumpiendo el partido y acercándose en patota al alambrado:

- ***¡Eh, vos, el de la remera rayada! ¡Salame! ¡Sentate bien, no ves que lo tapás al de atrás!***
- ***¡Equipo, equipo, equipo hay uno solo, y esa barrita que insulta son una manga de trolos!***
- ***Correte, gordo de impermeable, ¿no ves que vas a provocar una avalancha? ¡Burro!***
- ***¡Qué pedís "orsay", hijo de tu madre! ¿Adónde aprendiste a ver fulbo? ¿En Academia Lamela?***
- ***¡Andá, papafrita! ¡Agarrado del alambre parecés un mono! ¡De ahí abajo no ves nada y te animás a criticar, chabón!***
- ***¡Eh, el de la chiva! ¡Eh! ¡Ese de la platea! ¡Despertate, aburrido! ¡Por qué no te vas a dormir a tu casa, reventado!***
- ***¡A ver ése que está cerca de la cabina! ¡No te lo comás solo! ¡Pasale el turrón al de al lado, morfón!***
- ***¡Qué silbás, qué silbás, ciego! ¡Por qué no te subís al escalón de arriba y dejá pasar al de los panchos, infeliz! Vos no servís ni para ver partidos de Primera "C"...!***

Bien, estas y otras variantes podrán ser utilizadas por los sufridos cracks. Y vaya un reconocimiento especial para Alles, que ha puesto una pica en Flandria.



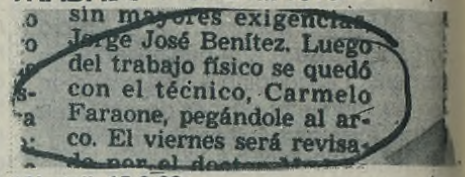
La pelea -pactada a 15 asaltos- se llevará a cabo en el estadio de béisbol Carta Clara a las 21.45 hora local (23.45 de Argentina) y se estima que será presenciada por unos 10 espectadores. El estadio al aire libre tiene

¡TRIUNFAMOS!

El diario "Río Negro", de Gral. Roca, se refería así, hace ya un tiempo, a una pelea que estaba a punto de disputar Santos Laciar.

No sabemos cuál habrá sido la cantidad exacta de espectadores, pero que la campañita de "Fiambres en el ring" está dando resultados, ya es una verdad de a puño.

TRABAJO Y SACRIFICIO



sin mayores exigencias. Jorge José Benítez. Luego del trabajo físico se quedó con el técnico, Carmelo Faraone, pegándole al arco. El viernes será revisado por el doctor

"Clarín", 15-9-82

Para comprobar la recuperación de sus jugadores, Boca apela a recursos drásticos. Después de esto, Benítez demostró estar en plena forma. El arco, quedó todo astillado.

Humor presenta la mejor música que no se escucha por radio.



La gente que sabe lo que lee, también sabe lo que escucha.

Por eso ahora les ofrecemos a nuestros lectores "Encuentro de Música Popular". CASSETTES con grabaciones de los temas e intérpretes que hay que tener y disfrutar.

Mediante un acuerdo con Polygram Discos S.A. brindamos lo mejor de su elenco.

La primer entrega: MERCEDES SOSA y el CUARTETO ZUPAY.

Mercedes interpretando: Canción para mi América, Duerme Negrito, Canción con Todos, Gringa Chaqueña, El mundo prometido a Juanito Laguna, Serenata para la tierra de uno, y Zupay con: Jacinto Chiclana, Si Buenos Aires no fuera así, El viejo Matías, Como la Cigarra, Antonino, Dichoso de aquel que vive, La Arunguita.

Próximamente: *Tarragó Ros - Jaime Torres; Elis Regina - Jair Rodrigues; César Isella - Patxi Andion; Markama - Anacrusa; Víctor Heredia - Silvio Rodriguez; Piazzolla Rivero; Gal Costa - María Bethania; Ella Fitzgerald - Louis Armstrong; Oscar Peterson - Count Basie; Paco de Lucía - Eduardo Falú; Chico Buarque de Holanda - Caetano Veloso; Pablo Milanés - Carlos Barocela y más aún.*

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias.

Para Capital Federal EXCLUSIVAMENTE los pedidos se pueden hacer también telefónicamente al 33-2151, cumpliendo igualmente con todas las referencias del cupón. o personalmente en Piedras 482 5° T de 11 a 17 hs.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos; 4 de noviembre

Orden de Pedido: Humor Registrado.
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido _____

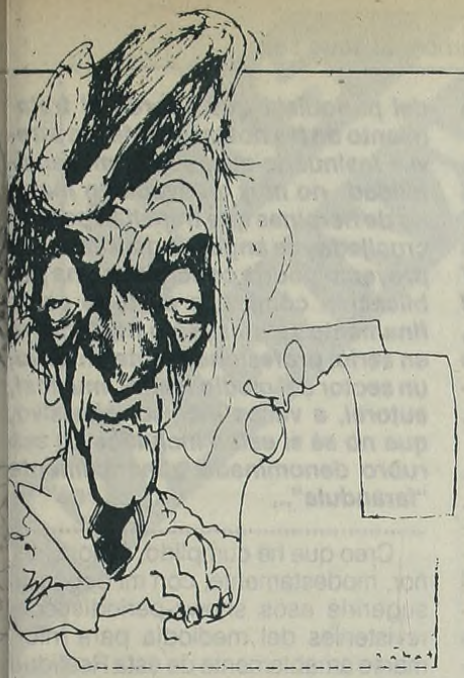
Domicilio _____ Tel. _____

Localidad _____

FFCC _____ Prov. _____ C.P. _____

Envíenme a vuelta de correo el **cassette N°1** ($ 115.000.-)
Acompaño a tal efecto, cheque c/banco, giro bancario o giro postal N° ..... a la orden de ACEPE S.R.L.
(Agregar por cada cassette $ 25.000.- para gastos de envío.)

Exterior: 6 dólares



No todo anda tan mal en el país como pretenden los agitadores de izquierda y de derecha que no hacen más que hablar de los desaparecidos, de la deuda externa y de los bajos salarios. A la verdadera Argentina la podrá vislumbrar, como por arte de birlibirloque, al mediodía, a partir de La Mujer Maravilla, hasta concluir "chusmeando" con Sofovich, después de sonreír con Andino....

ESTA REALIDAD 82 QUE NO QUEREMOS VER

Escribe Osvaldo Ardizzone

A veces, en mis horas de ocio –cada vez más escasas– mientras digiero mi frugal almuerzo –cada vez más frugal–, suelo recrear mi espíritu con esos mensajes entre culturales y humanísticos que nutren los shows periodísticos-revisteriles de esta Realidad 82 bajo el signo Medioeval-Gancedo. Tengo un amigo que siempre elogia mi enfermiza vocación para inmolarme frente al televisor, pero ¿qué otra alternativa cultural me queda en esta cruenta batalla por el mango? Yo sé que "el disco es cultura", pero vale casi 20 millones viejos, aunque te apasionen los cuartetos cordobeses. Yo sé que "el libro es cultura", pero vale otros tantos millones, aunque te apasione el género epistolar –que seguramente editarán– intercambiado entre Frondizi y Martínez de Hoz. Al teatro no se puede ir porque, o los queman –como a "El Picadero"– o matonean a los actores, como en "La Malasangre". Por eso, después de pacientes reflexiones, resolví abortar mis otrora impostergables necesidades de enriquecer "mi vida interior", y adaptarme a esta Realidad 82 que vivimos...

Como dicen "ellos", también se puede protestar, pero con educación, con ecuanimidad, con buenas maneras; hasta con una sonrisa se puede señalar una infusticia. ¿Para qué ir a Plaza de Mayo a gritar, para qué hacerles el juego a los izquierdistas o a los extremistas de derecha? Al cabo, terminan matándose entre ellos aunque después le echan las culpas al gobierno de los cadáveres que aparecen por ahí tirados. Y si en algunos casos fue realmente así, "bien muertos están" como dijo Neustadt con el asentimiento del libertario Grondona –no el de A.F.A.– en ese programa donde lo hicieron pedazos al almirante Massera... con esa agudeza que tiene este Bernardo para poner a los entrevistados contra las cuerdas...

"Realmente," palabra muy utilizada por Juan Carlos Pérez Loizeau, se impone una mención especial para el ideólogo que pergeñó "la filosofía" periodística –de alguna manera hay que llamarla– de Realidad 82. ***Ese tonito suave, apacible, sedante, amable; esa inclinación intimista por los diminutivos, tan peculiar en los vendedores de boutiques para bebés; esa sonrisa que procura atenuar las informaciones más atrevidas, como por ejemplo, la falta de un semáforo; ese clima de urbanidad, de buena educación, de finos modales; esa tirada de orejas a los automovilistas que no respetan al peatón indefenso; esa elegante manera de trajearse con tanta variedad de ropa fina cuidando los "ensambles", como una especie de conjurados de la buena presencia, que tanto ayuda en esta vida para triunfar... Ese definido objetivo de agradar, de no lastimar, de encontrarle solución a todo, de proyectarse a una Argentina próspera y feliz, sin enconos, sin enfrentamientos domésticos, dejando todo como está, sin cambiar nada; o en una de ésas un semáforo, o en caso extremo un caño de desagüe en un ignoto paraje del conurbano...***

Esa preocupación saludable por la paz que tanta falta nos hace; por el amor, por la primavera, por las flores, por la tecera edad, por los jóvenes, por los niños, por los militares, por los marinos, por los aviadores, por todos, por todos...

Por ejemplo, nunca había comprobado en un programa periodístico tanta vocación por la gastronomía, en todas sus escalas. Desde la erudición de Ramón Andino para dialogar con los puesteros de los mercados y ferias, hasta las recetas económicas para la gente humilde urdidas por la elegante señora Chichita de Erquiaga mientras ilustra desde ***"un mercado florido y pintoresco"*** sobres las bondades de los hinojos y de los rabanitos, que reemplazan con creces las proteínas de la carne que tanto "enloquece" a las amas de casa...



– ***Gracias, muchas gracias, Chichita, por esa información que aliviará la economía de los hogares de pocos recursos...*** –repite Pérez Loizeau desde los estudios– ***Realmente, muy útil*** –concluye. ***Ahora seguimos con Ramón Andino desde el asilo de ancianos en este día de la primavera... Adelante vos, Ramón...***

Y entonces es cuando aparece este optimista Ramón, que parece operado de los músculos faciales como aquel Guynplaine de "El Hombre que ríe" condenado a reir y reir hasta cuando quería llorar...

–Bien, abuelo... ¿Feliz en este día de primavera?

Y la expresión del anciano, la vida que ya se va, la mirada vacía; el golpe bajo que duele, que lastima...

– Gracias, Ramón, muchas gracias... Es bueno llevarle un poco de primavera a los abuelos... Realmente, muy bueno Ramón ese mensaje de setiembre en los asilos de ancianos...

– Y uno recibe la sensación de que el optimista y sonriente Ramón Andino, condenado a reir hasta frente a la muerte, se esfuma con alguna vergüenza de las cámaras, porque hay atropellos que agobian, que hacen sentir mal, aunque uno sonría amablemente porque así lo exige "la filosofía" del programa, exclusivamente para gente linda...

– Y ahora, nos vamos a Lomas de Zamora, donde nos espera Olga Farrell... Adelante, Olga, te escuchamos...

– Señora, ¿qué pasó aquí?

Y la pobre mujer se presta a lo que, en su desamparo, supone un auxilio, una actitud generosa... Y hasta se vuelve locuaz en medio de esa miseria que la rodea, quejándose por ***ese pozo que las lluvias anegan y es una tumba para los chicos que se bañan...***

– Gracias, muchas gracias, Olga Farrell... Realmente es un peligro para esa gente ese pozo que debe ser rellenado... Señor Intendente, con nuestro respeto habitual, le dejamos este grave problema que sabemos que usted solucionará. Realmente, buena nota, Olga Farrell... Y ahora volvemos con la receta de Chichita, que hoy nos enseñará cómo hacer felices a los maridos con un menú que está al alcance de cualquiera... Gracias, realmente gracias, Chichita. Mañana la esperamos para que nos haga los ñoquis para todos los muchachos del programa. Realmente, gracias... Ahora, nos vamos a Mar del Plata, para informarles sobre el precio de una comida y sobre el valor de los alquileres para la nueva temporada, y de ese modo ir previendo nuestros cálculos... Siempre es bueno, realmente, no exponerse a las sorpresas y a los abusos.

– Aquí estamos en Mar del Plata con las últimas cifras suministradas por el Centro Inmobiliario...

–Gracias, gracias... Muy buena nota, muy buena, realmente... Y ahora Andino con los abuelos del Pami, Chichita desde el mercado, esa nota con las bailarinas, el desfile de mallas y bikinis para esta temporada, el semáforo de La Matanza. Gracias, realmente gracias...

.....

– Después, usted, señora, señor, gira el dial y tropieza con Gerardo Sofovich que reportea a Leonor Benedetto como si fuese Eleonora Duse, El testimonio del "coiffeur", de la modista, del dramaturgo Alberto Migré que la descubrió o que la conoció, de Pepe Parada –que pronto será padre– de la cuñada, de la portera... Toda esa gazmoña lamentable, agrupada en un bloque que responde al ocurrente bautismo de ***"Chusmeando".*** Y la Leonor, la gran Leonor, que siempre será ***"buena amiga, buena actriz, buena compañera, buena esposa, buena madre",*** conforme al testimonio de los que ***"están en su vida",*** se ríe con un mohín de presunta incomodidad, como agobiada por las lisonjas... ***Cuesta admitir todo esto, proque ya supera la pueril gastronomía cultural de la Chiquita Legrand.*** Hace poco tiempo, charlando con unos jóvenes de la Facultad de Periodismo de La Plata, alguien aventuró –con cierto aire de reproche– que, conforme yo pensaba, nunca editaría una publicación referida a "la farándula"... ***¡Qué será la farándula! Pero, admitiendo que fuera la que todos admitimos como tal, le respondí que sí editaría esa publicación; que esa revista se puede hacer, siempre y cuando prevalezca la sensibilidad del periodista que aborda el tratamiento de las notas... Hasta me atreví a insinuarle que, según mi sensibilidad –no muy cultivada en materia de heroínas que transitan por encrucijadas de angustia depresiva– el proyecto podría concluir en una publicación cómica, o en todo caso, finamente satírica. Sólo me tomaría en serio, profesionalmente en serio, un sector del medio teatral, musical, autoral, a veces incluso televisivo, que no sé si están incluidos en ese rubro denominado genéricamente "farándula"...***

.....

Creo que he cumplido, señora, señor, modestamente, con mi deber de sugerirle esos shows-periodísticos-revisteriles del mediodía para informarse amablemente de esta Realidad 82 que vivimos. A veces se muestra algún choque, algún muerto por accidentes en la ruta, pero siempre, en todos los casos, se les llama la atención a los culpables, severamente, de la misma manera que se les recomienda a las víctimas un mayor ciudado para el futuro...

– Gracias, gracias Ramón... Realmente buena nota. Los ancianos también deben gozar de la primavera, no sólo los jóvenes.

Después, cuando usted ya se enteró de todo, puede cultivarse con el periodismo-verdad de Gerardo Sofovich, con Nimo, desfiles de modas o chusmeando con los "coiffeurs" de las estrellas...

.....

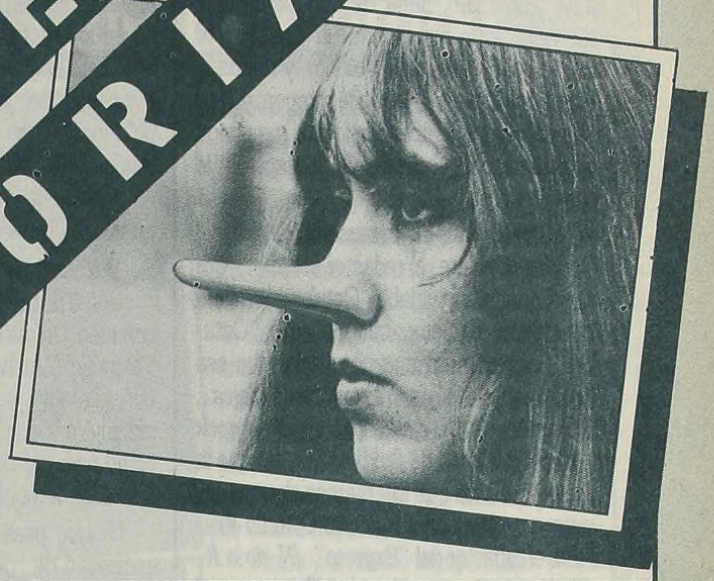
¿El país? Bien, realmente bien... ¿Quién? ¿La Holmberg, Hidalgo Solá, Dupont, todos los demás, los gastos del mundial 78? Bien, realmente bien, gracias... Muy buena nota...

Por lo menos, así lo veo yo.

Osvaldo Ardizzone



LAS PAGINAS DE GLORIA



Roque Narvaja: para muchos, un chimángo de cartón

Roque Narvaja dio sus recitales en el Teatro Coliseo. Mucha gente grande, bellas chicas empilchadas, aplausos sobrios, show europeo. Una banda que sonaba como los dioses, excelente sonido y luces de primera, telón rojo, explicaciones entre tema y tema –libreteadas, sin furcios, sin palabras de más, perfectas–, un bis medido y sin euforia, y los que nos fuimos esperando demasiado. Todo lo "demasiado" que no apareció. Roque, el españolísimo cantor madrileño, el cordobés combativo de "Octubre", volvió en octubre, pero con otra música.



Un Octubre Sin Rastros De "Octubre"



¿Estás escribiendo para los jóvenes?

Mi forma de escribir es una necesidad de expresión. Escribo de cosas que me pasan, de cosas que me preocupan, de lo que veo... No me interesa específicamente a quién están dirigidas; de otra forma, no sería un artista sino un especialista en marketing. No sé, no sé si es para los jóvenes. Supongo que para cantar ciertas experiencias, hay que haber vivido un poco, por lo menos 31 años como yo. 31 años de un tipo que siempre se ha preocupado por ser "campana" de lo que pasa en la calle, y de lo que le pasa a la gente. De cualquier forma, creo que la juventud es un estado de ánimo, y conozco a un montón de jóvenes transformados en viejos. Censuran cosas, dicen "nada importa más que lo mío", "la única música que vale es la que hago yo"... Esas son actitudes de viejo, y –más te diría– son actitudes de fachos.

Están abiertos, sí, pero un tanto confundidos. Recordaban al Roque Narvaja de otros tiempos, y la transición de "Un amante de cartón" (un lindo álbum) los mareó. Ahora salís con "Balance provisional", que me parece un disco estéril. Al resto de la crítica también. ¿Qué te parece a vos?

(Se ríe) Es curioso. Yo genero grandes pasiones o grandes odios... Leí en el "Expreso Imaginario" que mi "Balance provisional" era **burdo,** y citaban como ejemplo una

frase que, claro, fuera de contexto suena burda. Y es la historia de un tipo que se queda solo y tiene que cocinar, y nunca lo hizo, y los huevos fritos se le rompen, y dice "hay que ver la gracia con la que me pongo un delantal para cocinar..." Y al "Expreso" le pareció burdo.

Y, visto así, sinceramente...

Más adelante, el redactor escribe: "Cómo olvidar el inolvidable 'Octubre' "... Pero ese mismo redactor, cuando salió "Octubre", dijo que era una porquería, que esa fusión con el folklore era música de viejos... En aquella época estaba de moda el rock pesado, o la cosa de Sui Generis, así que la fusión folklórica que intentamos algunos era vista con desprecio. Eso dijo Claudio Kleiman, el redactor del "Expreso". *(N. de la R.: Al día siguiente, enterado, Kleiman negó haber escrito jamás una crítica discográfica sobre "Octubre", aunque sí le dio con una caño a "Balance provisional").*

Según lo que decís, la crítica argentina siempre te fue adversa.

Sí, ahora gustan de "Octubre". ¿Por qué no lo apoyaron antes? No me hubiera tenido que ir del país.

¿Por qué te fuiste?

Porque tenía hambre. Porque no tenía qué comer.

Acá se comentaba que habías tenido que emigrar porque las letras de tus canciones no les caían bien a algunos.

¿En serio se hablaba de mí? Mirá vos... Qué impresionante. No, no me persiguió nadie. Che, ¿en serio pensaban por qué me había ido? Siempre creí que acá no era importante para nadie. Como no me daban bola...

Sin embargo, para muchos sí sos (o fuiste) importante. Eras toda una imagen, una propuesta. Y para esos "muchos", tu cambio en España fue una puñalada. ¿Un Roque Narvaja hablando de cocina?

Cambié de país, y las influencias son naturalmente otras. Cambió mi vida. Pero siempre mantengo un estilo que campea por sobre todo. Tanto en el "Extraño del pelo largo" como en "Balance provisional", tanto en "Octubre", en "Primavera para un valle de lágrimas" o "Amén" (que no se llama "Retrospectiva", como le puso EMI, sino "Amén"). Y te repito: si tanto les gustaba a los críticos de la época lo que yo hacía, ¿por qué no me apoyaron para que fuera gente a mis recitales? Hace cinco años que vivo afuera, para poder comer.

¿Seguís siendo un exiliado?

No, ya no. Estoy bastante hecho a España. La quiero, me dio mucha fuerza, estoy orgulloso de lo que levanté ahí, siempre confié en lo que hacía. Y, claro, la realidad es otra. Pero es el precio que hay que pagar por estar fuera del país, por ser un "trasplantado", rodeado de gente que no entiende, de primera movida, lo que uno hace... Y decidí no volver a la Argentina porque acá no le interesaba a nadie. En serio.

Y a vos, ¿la Argentina te interesa?

Cómo no me va a interesar... Me interesa con todo. Un día Silvio Rodríguez me dijo en Valencia: "Vuelveté a la Argentina, chico, vuelveté ahí", y cada tanto creo que tiene razón. Yo siempre le pido a Dios lucidez como para darme cuenta en qué puedo ser útil, adónde puedo ser más útil...

Lo que pasa es que acá todos tienen necesidad de "definiciones". Una gran necesidad de ver "qué pasa". ¿Por qué? Por el contrapeso, el equilibrio ante el gato por liebre al que los argentinos estamos tan acostumbrados. Somos especialistas del engaño y la mentira, en canalladas de información, todo ese tipo de cosas. Y tenés la guerra, ahí nomás a la vuelta, la guerra de las Malvinas... Cuando recibí en España una carta tuya que decía "estamos en guerra, dicen que estamos ganando", me sonreí. Y maldije: ¿Cómo es posible que esta gente no sepa lo que está pasando? Yo sabía, lo decían por la televisión, lo decían los españoles y lo decían los ingleses. Que los argentinos estábamos perdiendo. Ojo, que los pequeños triunfos nuestros también se contaron, y los contaron los mismos ingleses. Cuando bajaron los británicos en el puerto, la gente les gritaba a los soldados: "Eh, así que fueron allá abajo a pasear, a pegarles a los argies". Un amigo mío estaba en el puerto, y escuchó la respuesta de los soldados: "Quien se crea que esto fue un paseo, está muy equivocado. Esto fue una guerra de verdad". Por lo menos nos queda eso... *(mueca sarcástica)* Yo estoy conectado con lo que pasa en la Argentina, estoy absolutamente informado y comprometido. Y ese compromiso se ha aumentado y corregido. Por ahí he cambiado la vehemencia por la experiencia, y esto siempre es bueno. Creo que hay que tener la suficiente humildad como para reconocer que uno por ahí se equivocó. No en cuanto a la actitud, sino en cuanto a la solución. Pero igual... Nada de lo que yo diga es ejemplo para nadie, ni nada de lo que yo cante va a llevar adelante la verdad, la lucidez y la libertad...

Momentito. ¿Eso es humildad, subvaloración, o lavada de manos?

Mirá, yo escribo por una necesidad de supervivencia personal. Mi compromiso de hoy es... yo qué sé... la realidad de Madrid, la pareja, la no-pareja, conflictos de la educación, el recuerdo de mi prima, las siestas de verano. Creo que por dedicarme a eso no voy a retrasar la revolución cincuenta años... Hoy en día yo soy así, grabo canciones como las de "Balance Provisional"... Es lo que soy capaz de hacer ahora. También es probable que haya perdido el tren, que la realidad y el gusto popular me hayan superado y yo me haya quedado en el camino, pero hago lo que puedo. Creo que tengo derecho a hacerlo, ¿no?

Las cosas que decías hace algunos años, acá, tenían para cierta gente un valor que hoy no tiene tu trabajo, ni por las tapas. ¿Sabés cuánta gente creía en vos?

Lo siento por ellos. No soy ningún ejemplo. Les agradezco este apoyo y esta actitud, porque en cierta forma necesito saber que esa gente que cree en mí me va a dar una segunda oportunidad. Y a lo mejor se bancan que yo sea hoy un señor preocupado por los entretelones del amor, los huevos fritos y algunas etapas que tendrían que desaparecer. En fin. Los seres humanos somos imperfectos. Hay una canción que escribí para el próximo disco, a lo mejor la grabamos. Dice: "Viva la gente imperfecta, muera la muerte ya."

¿Qué otra cosa tenés escrita, entre las nuevas?

Hay un tema que se llama "Pentecostés", que habla de la guerra.

Supongamos que nunca te hubieras ido, que te hubieras quedado. ¿Qué estarías haciendo?

Seguramente estaría enrolado en la corriente del "empezamos a hacer cosas", ¿no? Eso del folklore con el pop, con el jazz, corrigiendo y aumentando aquello de "Chimango"... Estaría con mis amigos, Manolo Juárez, el Chango Farías Gómez, tal vez más gente nueva que se ha incorporado a este tipo de línea rioplatense... No sé. Estaría intentando conocer al Cuchi Leguizamón otra vez... Estaría en la misma...

¿Y qué perdiste en el cambio?

La identidad. Es lo primero que se pierde en el exilio. Yo estaría loco si viviera en España y escribiera sobre la realidad argentina. Primero porque lo haría opinando de ojito, y segundo porque a lo mejor sería un oportunismo de mi parte. Ganar a la gente con letras que a lo mejor quieren escuchar, y que yo podría "fabricar"... No sería honesto de mi parte. Mi realidad es otra. Uno tiene que estar bien parado, y contento de su "estampa".

Y vos, con la tuya, ¿cómo andás?

Y... Hago lo que puedo.

G.G.

Lebón Fue Más Veloz Que El Tiempo

Tiene la expresión beatífica de un maestro sufi, el corte de pelo de un chico prolijo y moderado, anteojos de pulcro discípulo estudioso, y su ropa es tan blanca como la nieve del Tibet. Y canta rocanrol. Y no hay nadie por acá que cante el rocanrol mejor que él.

Fue baterista de Color Humano, bajista de Pescado Rabioso, guitarrista de Polifemo, bajista de Pappo's Blues, y guitarrista del grupo más poderoso de la historia del rock, Seru Giran. **David Lebón.**

Y está tan bien plantado, sin embargo, frente a todos nosotros, solo por primera vez, por primera vez comandando el lote. Tan seguro y tan tranquilo que nos contagia la calma. A nosotros, todos los que entrábamos al Coliseo murmurando los riesgos.

Se buscó a los mejores músicos que hubieran podido acompañarlo. El intachable maestro **Rapoport** en piano; **Babú Cerviño** en órgano con la energía adolescente que lo desborda; **Beto Satragni** en bajo, el uruguayo que merece un reconocimiento que le vienen bicicleteando desde hace mucho; **Pomo,** el reloj de Jade, en batería; en guitarra **Héctor Starc,** de lo mejor en violeros de rock and roll, y uno de los tipos con más escenario y presencia del país. El violinista



Claudio Urbansky sacudió la mitad del concierto con feeling electrificado, dejándonos sin aliento. Y el eficiente triunvirato **Izaguirre/Kreimer/Pratz** en vientos, más el agregado de **Ricky Roth** en percusión.

Detrás, un trópico con plantitas, flores de oferta, macetas, y un juego de jardín con mecedora y sombrilla. Como invitado, **Luis Alberto Spinetta** en "Quiero ver un tren", tema –según se dice– relativamente reciente y pergeñado en una zapada en Del Cielito.

Y además "Dale gracias" en la voz de David, "Casa de arañas". Y "María Navidad", "Tema de Seleste" y "Hombre de mala sangre"... De todo para noquear al corazón.

El nuevo material de "El tiempo es veloz" sonó mejor todavía que en el disco. No había un David solitario regrabando golpes de tambor, sino ocho talentos con polenta fuera de serie. Lebón se dedicaba a cantar como si en ello le fuera la vida. Y le fue, como también fue la nuestra. Andrés Cascioli insiste en que la voz de Lebón le resulta insufrible. Yo discrepo Las casi diez mil personas de cuatro funciones en el Coliseo, también.

Firme y al mismo tiempo fluido. Pacífico y lleno de fuerza. Aséptico y magnético, David Lebón supo que puede solo. También tuvieron que ver el excelente sonido de Milrud y las alucinantes luces de Quaranta.

Y un teatro como el Coliseo, al que todos van tranquilos y del que todos se retiran tranquilos a dormir en la propia casa. Al menos hasta ahora.

"No confíes en tu suerte", predica Lebón. No; confiamos sólo en su talento.

Todos nosotros, y la magia del rocanrol, agradecidos.

G.G. **Foto: Edu Grossman**

Cantilo y Punch Repartieron Golpes

Golpes de rock, y golpes a la paciencia. El domingo 3, en el "Maxi 2", **Cantilo y Punch** presentaban su nuevo álbum, y la expectativa creada por los adelantos en el concierto de Pedro y Pablo –sobre todo por el carnavalito "Los sueños de la cultura"– estaba más que justificada. El "Maxi 2" es una sala perfecta para recitales de rock, por lo menos en cuanto a escenario y comodidad. No tengo referencias de su acústica, y no sé a qué se debió que el sonido fuera tan bochornoso: las voces inentendibles, acoples y chirridos espeluznantes que nos hicieron hervir la sangre, acostumbrados como estamos últimamente a "nuevas épocas" en organización de espectáculos. Eso fue. El concierto de Cantilo y Punch fue un detestable retorno a la era prehistórica del rock, comenzando con una hora y media de retraso, sin posibilidades auditivas coherentes, y con la inserción de **Alejandro Lerner** y su línea intimista en varios temas solo al piano, que si bien son muy interesantes no pegaban ni con la gotita dentro del show febril de Miguel Cantilo.

¿La demora en el inicio? **Pedro y Pablo** habían estado tocando en la plaza de Berazategui, gratis, a las cinco de la tarde, ante 7000 personas. El fervor del público fue tan grande, que no los dejaban irse así nomás. Entendible, cierto. ¿Pero a nosotros qué cuernos de alce nos importa? Si me rayó a mí, que entro gratis y me embola esperar, más les habrá golpeado la paciencia a los que oblaron diez palos per cápita... Si hay un recital a la noche, pues que no vendan un show a la tarde. Puede caerse el planeta mientras tanto, puede desbordarse el Maldonado. Pero no se puede jugar con el público.

¿La música de Punch? Sí, la hubo. Y fue grandiosa, junto a invitados especiales que cumplieron con una actuación de nivel notable. **Jorge Cumbo** en quenas, el magnífico **Luis Millán** en armónica, **María José Cantilo** y **Claudia Puyó** en coros, y **Alejandro Lerner** –con sus arreglitos funky– en teclados. De la banda de Cantilo se destaca a la legua Quique Gornatti en guitarra, aunque el cuarteto suena bastante a la marchanta, como si se lo propusieran así.

El nuevo álbum de Cantilo, "Golpe de rock", tiene mucho que ver con el folklore, más que con la new wave con la que muchos identifican al grupo. Folklore, sí, pero también tanguitos y rocanrol. Las letras no tienen desperdicio, y tampoco lo tiene el inmenso talento de Miguel, que sigue a la vanguardia de la vida en dúo, en banda o bajo la responsabilidad de actuar solo en un pub con su guitarra acústica.

La energía que despliega Cantilo en escena, aun a pesar de todos los inconvenientes técnicos, es admirable. Tal vez el desorden obligó a que todo el sentido del espectáculo terminara por convertirse en algo demasiado "denso", pero estaría fuera de lugar disecar minuto a minuto la actuación de un creador en condiciones pésimas de sonido, cansancio y ubicación, totalmente ajenas –en este caso– a su voluntad.

El nuevo material de Miguel Cantilo es realmente bueno. Esperemos que lo presente con más decoro en otra oportunidad, para que no sólo se diviertan allá arriba del escenario y nos dejen en banda.

Queremos pasarla bien todos.

GG.

Intrascendencias

Gente que graba: **Dulces 16** con sus nuevos integrantes "Negro" Vargas y Sebastián Peiseré (y ya que tiene 16 años repetimos el trillado chiste de que tiene dulces 16). **Raúl Porchetto** con Gringui, Campins y Marrone; el LP se titularía "Llamando a los duendes". **Rada** con Fattoruso, Pineda, Lew y Nolé. Los **Virus** para el cada vez más acaparador sello de Daniel Grinbank, e incluyendo en el álbum el hit "Bandas chatas arañan la nada". **Celeste Carballo** con Moro, Pappo, Alfredo Toth y otros músicos invitados. **Rodolfo Mederos,** cuyo LP aparecería en noviembre o diciembre.//Los que terminaron de grabar y están editando: **Los Abuelos de la Nada,** ya en la calle. **Suéter,** en proceso de tapa e impresión. **Montesano,** que sigue liderado por don Gustavo y su esposa Marina Olmi. Los marplatenses **MIMBre,** cuyo disco se llama "Músico pese a todo" y lo presentaron el 15 en el Auditorium de su ciudad.//La reunión de **León Gieco** con el violinista **Sixto Palavecino,** en Santiago del Estero, conmocionó a los medios de prensa locales que les dedicaron varias páginas en los diarios más importantes de la zona. Los jovencitos del público ovacionaron de tal forma a don Sixto (toda una tradición en folklore) que los periodistas recalcaron en letras de molde la adhesión de la muchachada a la fusión de ambas corrientes musicales. Se dieron cuenta tarde, los escribas. Pero más vale tarde que nunca.//Apareció por fin (allá, claro) el cuarto LP de **Peter Gabriel.** Lleva en la tapa sólo el nombre de este señor –igual que los tres anteriores– y una foto de un monstruo medio marcianesco, en el estilo de las otras portadas. Entre los nombres que acompañan a Gabriel están **Peter Hammill** (y se me cae la mandíbula), **Larry Fast** (y se me corta la respiración) y un par más de noveles y principiantes. Si los dioses y Adrian Berwick quieren, el disco saldría en la Argentina los primeros meses de 1983.//Otros importados que vale la pena conseguir son (ante todo, y sacándose el sombrero) "Beat", de **King Crimson,** realmente un disco alucinante; los dos últimos de Zappa ("You are what you is", y "Ship too late to save a drowning witch").//También salió en las extranjias el simple con dos temas de la película "The Wall", de Pink Floyd, en versiones de la banda de sonido. La cubierta del simple es, consecuentemente, "de película" //Más arriba mencionaba a **Hammill** como invitado en el álbum de Gabriel. La cosa no es casual, y preferiría explicarla: el productor del "Gabriel IV" es **David Lord,** quien también fue ingeniero de dos LPs de Hammill: "Sitting Targets" y "A Black Box". Además, el guitarrista de "Gabriel IV", **David Rhodes,** era el violero de **Random Hold,** un grupo que fue producido por... Peter Hammill. Todo queda en familia.//Grupo que surge(volvemos a las Pampas): **El Lugar,** compuesto por Guedi (guitarra acústica), Jorge Puig (guitarra acústica) y Beno (percusión, flautas y metalofón).//El mundo del rock tiene sus personajes. Uno de ellos es el gordo **Héctor,** un marciano adorable que pulula en todos los recitales y conoce a todo el mundo. Lo habrán visto: una gran mole con barba. Lo que es curioso es que Héctor no es ni músico ni productor ni un corno: es **peluquero.** Le corta el pelo a todo el que se le cruce, y lo hace bien. Si necesitan una podada, búsquenlo en Tucumán 2425, departamento "A". Igual que todos, él también anda queriendo trabajar.//Salió (no acá, por supuesto, y cada vez el "por supuesto" me pudre más), el último solista de **Mike Rutherford,** "Acting very strange". Después de la porquería de "Tres lados en vivo", tal vez el Genesis se haya decidido a editar algo potable. Los **Rush,** de Canadá con amor, editaron "Signals" Y también hay uno nuevo de **Dire Straits,** "Love over gold".//Si bien **Emilio del Guercio** firmó con Microfón, todavía es un misterio qué grabará.//Se cumplieron 20 años de la aparición del primer disco de los **Beatles,** en 1962. Se trata del simple "Love me do" el que en diciembre del mismo año alcanzaría a entrar en los charts del Reino Unido, subiendo hasta el puesto 17. Justamente 17 fueron las tomas que los Beatles debieron registrar en el estudio hasta que el tema "quedó" como querían. Fue una suerte para Ringo Starr –quien había sido convocado para tocar maracas– que en el lapso entre la primera y la decimoséptima toma se lo confirmara como baterista. La versión definitiva fue, casualmente, una de las que lo incluían. El tema "Love me do" había sido compuesto por Lennon y Mc Cartney en 1957, el mismo año en que yo nacía. ¡Dios! El tiempo pasa...//Mejora ostensiblemente el ciclo televisivo **"Rock R.A.",** los domingos a las 11 de la mañana. Siguen sin libreto, y la actuación de las niñas es un bochorno (incluyendo furcios que no sé cómo no eliminan haciendo otra toma), pero los videos son realmente buenos, y se les da una gran mano a los grupos que recién surgen. Entre ellos, atención con **La Torre.** Realmente tienen un nivel magnífico.//Seguimos con los programas de radio: FMR tiene **"Ovni–bus"** de 23 a 05 de lunes a viernes, conducido por Liliana Daunes y Beto Talión. También vale la pena **"El tren fantasma",** de lunes a viernes de 17 a 18, los sábados de 0 a 5 horas y los domingos de 0:30 a 5. FMR, por si alguien no lo sabe todavía, se sintoniza en el número 103,1 del dial (ojo, en Mhz).//Se viene el nuevo álbum de **Piero** con **Prema.** Es en realidad el primer trabajo del Tano en estudio, desde que pisó suelo patrio, ya que "Calor Humano" fue grabado en vivo, y el resto de los álbumes aparecidos con su nombre son obras viejas. Este LP se llamará "Canto de la ternura" y contiene "Canto de la ternura", "Soy pan, soy paz, soy más", "La del Uruguay", "Lavate loco", "Miedo niño", "Sra. Violencia e hijos" y "Busco una mirada" (estas dos últimas, en co–autoría con Cantilo). Además de la banda Prema, lo acompañan Rubén Rada, el Chango Farías Gómez, Marilina Ross y el Bebe Muñoz. El disco aparece el 28 de octubre.//La **Negra Sosa** inicia su gira nacional el 6 de noviembre, en Tucumán. Luego irá a San Juan, Córdoba, Salta, Santiago del Estero, Mendoza y otras provincias, finalizando el recorrido en Buenos Aires en el mes de febrero. La acompañan los músicos José Luis Castiñeira de Dios (bajo), Domingo Cura (percusión) y Omar Espinoza (guitarra).//A los señores encargados de prensa de **Interdisc,** un pedido especial: a esta humilde redacción los discos que ustedes distribuyen llegan con varias semanas de atraso. Siendo el día 13 de octubre (cierre), aún no hemos recibido el de Lebón, ni el de García, ni un cuerno. Para comentarlos y no quedar fuera de ritmo, se los pedimos prestados a los amigos, los robamos de las disquerías, o los escuchamos de cotelé en Lavalle. ¿A quién tienen de encargado de este asuntejo? ¿A la tortuga Manuelita?//Ultimo momento: acaba de salir (en Europa), el nuevo de **Peter Hammill.** Sólo se conoce su nombre: "Enter K" // Besos.

Vida Interior

Empezamos con **Mendoza,** y un cambio de horarios en la difusión de los dos programas de rock. **"Tiempo progresivo"** va de 22 a 24 hs, de martes a sábados, en la FM de LV 10, Radio Cuyo, comandado por Eduardo Salas, Andrés Gabrielli, Héctor Alejandro García y Oscar Sayavedra. Y **"Conexión"** irá de 21 a 22 por AM de LV 8 Radio Libertador, a cargo de Andrés Gabrielli, Oscar Sayavedra y el locutor Alberto Beato. Suerte con los nuevos espacios.

Desde **Río Ceballos (Córdoba)** escribe Daniel Díaz, contando la formación de un movimiento llamado AMIC (Asociación de Músicos Independientes de Córdoba), integrado por los grupos **Azul, Quetral, América Nueva** (estos tres dedicados al folklore latinoamericano), **Dúo Antar** (folklore argentino), **Hélida López, Horacio Sosa** (música urbana contemporánea), **Madre Necesidad, Aporiro, Amaru** (rock), y algunos otros que se han incorporado últimamente, ligados a la música barroca o al tango. Muy pronto la gente de AMIC nos mandará su programa de actividades, proyectos y objetivos, para informar al resto del país. Por ahora, Daniel Díaz escribe un resumen de la propuesta: "difundir nuestra cultura, nuestra cultura argentina y latinoamericana, tratando de atajar de alguna manera las invasiones pseudo–culturales dirigidas a la estupidización colectiva de nuestra juventud."

Y hay más radio en **Rosario.** Los domingos de 12 a 14, se difunde **"Espacio verde"** por LT 2 Radio General San Martín. Está integrado por estudiantes jóvenes de periodismo y locución, y hay rock, reportajes, charlas y mucha polenta. Dos de sus responsables, **Sergio Fernández** y **Carlos Castro,** estuvieron en esta redacción para contar las actividades del Espacio Verde. Andaban de paso por Buenos Aires, con un grabador reporteando a los músicos. Ojalá les haya ido bien.

Atención zona de **Entre Ríos.** Se modificaron los horarios del programa radial **"Expresión contemporánea",** de Sergio Tagle. Se emite ahora los domingos de 21:35 a 23 hs, por LT 15 Radio del Litoral. Y en la ciudad de **Salto** (Uruguay), apenas cruzando el río, el 29 de octubre habrá un festival organizado por Compositores Contemporáneos Concordienses, con la presencia de **Foresta, Marta Jachuk** y **Carlos Rossi** (dúo) y el trío **Brumas.** El concierto será en el "Ateneo" de Salto. En esa misma ciudad, se emite un programa que nos cuentan es fantástico, y se capta bien en la zona argentina cercana a Salto: **"Rumbos",** dedicado al canto popular uruguayo y latinoamericano, los sábados a las 22 hs por Radio Cultural de Salto.

Llamó Guillermo Buyanovsky desde **Cipolletti** (Río Negro) para anunciar que **Juan Carlos Baglietto** tocará en la zona a mediados de noviembre. El 19 estará en el Gimnasio del Club Independiente de Neuquén (capital). El 20 en el Club del Progreso, en General Roca (Río Negro), y el 21 en Cutral–Có (a confirmar este último). ¿Qué estará pasando con la música en Catamarca? ¿Alguien sabe?

Con Cierto Orden

VIERNES 22: **Inés García** (ex–Candela) en la UB, a la medianoche. **Ballet de Otoño** en el Café de las Buenas Ondas, a las 22:30. **Fontova Trío** en Fandango, a la medianoche. **León Gieco** en Posadas, Misiones. **Los Abuelos de la Nada** en el Coliseo. **Rada** en Vélez Sársfield.

SABADO 23: **Los Abuelos de la Nada** en el Teatro Coliseo. **Los Encargados** en el Bunker Bar, 22:30 hs. **Sumo** en El Marqués, a la medianoche. **Fontova Trío** en Satchmo, también a la medianoche. **Hugo Romero** en La Peluquería, a las 22 hs. **Nito Mestre** en Santiago del Estero. **Celeste** en Claxon, 23 hs. **León Gieco** en Apóstoles. **Porchetto** en el Colegio Inmaculada Concepción de Lomas de Zamora.

DOMINGO 24: **La Noche** en la Manzana de las Luces, a las seis y media de la tarde. **Fantasía, Fontova, Tito Gallardo** y otros en homenaje a los Beatles, a las 19 hs. (Averiguar en el Fan's Club de los Beatles). **Ballet de Otoño** en El Café de las Buenas Ondas, a las 22:30 hs. **Nito Mestre** en Tucumán. **Celeste Carballo** en Jonás, Ramos Mejía. **León Gieco,** en Oberá, Misiones.

MIERCOLES 27: **Celeste Carballo** en Claxon, 23 hs. **Marcelo Codazzi** en el Café de las Buenas Ondas, 22:30 hs. **Canopus** en El Marqués, 23 hs.

JUEVES 28: **Dulces 16** en Claxon, 23 hs. **Ballet de Otoño** en el Café de las Buenas Ondas, 22:30 hs.

VIERNES 29: **Raúl Porchetto** en Instituto Buenos Aires, Vicente López. **León Gieco** en Fray Bentos. **Horacio Guarany** en el Teatro Coliseo, 22 hs. **Fontova Trío** en Fandango, a la medianoche. **Charly García** y **David Lebón** en Uruguay.

SABADO 30: **Horacio Guarany** en el Teatro Coliseo, 22 hs. **Los Encargados** en el Bunker Bar, a la medianoche. **Ballet de Otoño** y el grupo **Meridiano** en el Café de las Buenas Ondas, 22:30 hs. **Celeste Carballo** en Claxon, 23 hs. **Fontova Trío** en Satchmo, a la medianoche. **Porchetto** en los Polvorines. **Charly García** y **David Lebón** en Uruguay.

DOMINGO 31: **Charly García** y **David Lebón en Uruguay. Ballet de Otoño** y **Mr. Magoo** en el Café de las Buenas Ondas, 22:30 hs.

VIERNES 5: **Nito Mestre** en el Club Atlantic de Olivos. **Charly García** en Rosario. **Celeste Carballo** en "Stress" (Zárate).

SABADO 6: FESTIVAL B.A.ROCK IV, Obras Sanitarias, desde las diez hasta que se ponga el sol. **Porchetto** en Bahía Blanca. **Rada** en Trenque Lauquen. **Nito Mestre** en Ituzaingó. **Charly García** en la Plata.

Presten atención a los datos y recomendaciones que siguen. Son los últimos que habrán de publicarse en esta páginas antes de la iniciación de B.A. ROCK IV.



No se permite la entrada con botellas, ya sean de vidrio o descartables. No se permite la entrada con grabadores ni radios. Cumplan estas disposiciones. No fueron dictadas para molestarlos a ustedes, sino para que nadie los moleste. Lo de los grabadores y radios tiene su porqué (además de evitar la "pirateada"): las radios tienen delay, y eso complica el sistema de sonido. Una radio prendida puede afectar la buena audición.

Las puertas de Obras se habilitan a las 8 de la mañana. Los recitales serán transmitidos en directo, en exclusiva, por Radio del Plata, durante todo el día. Probablemente un canal de TV difunda flashes en algún "programa ómnibus" acerca de lo que está ocurriendo.

Se filmará una película, dirigida por Héctor Olivera. Se grabará un disco en vivo. El sonido estará a cargo de Carlos Piris, con Escriña, Juan Segura, Toro Martínez, y equipamiento a cargo de varias empresas. Las luces son responsabilidad del Sol (hasta que se ponga).

El primer concierto, como parte de la tradición, será abierto por Héctor Starc, junto a David Lebón, Moro y otros músicos.

Conserven siempre la entrada. Si llueve "a nivel paraguas", el recital se posterga para el sábado siguiente.

Disfrútenlo. Es la reunión más grande que se haya visto.

Hagamos fuerza para que todo salga bien.

LOS RAYADOS DE HUM®



Sonido García

"Yendo de la cama al living" - "Pubis angelical" (banda de sonido original de la película) - Charly García (intérprete) con músicos invitados. Album doble, SG Discos.

Se dijo que iban a editarse los álbumes por separado. Pero no. "Pubis" y "Yendo de la cama al living" son parte de un LP doble que sale alrededor de 30 millones viejos (suma que no muchos están en condiciones de pagar). Sin embargo, como no se trata de un intérprete de mediano nivel, sino probablemente uno de los más talentosos creadores de la música argentina (y esta cuenta la hacemos con los dedos de una sola mano), Charly García logró una edición espectacular cuyo valor va mucho más allá de la realidad de la crisis monetaria.

"Yendo de la cama al living" (descripción de su propia rutina diaria en las épocas de grabación y composición) reúne algunos temas que ya presentara junto a Serú Girán ("Inconsciente colectivo" y "Yo no quiero volverme tan loco" –"Pena en mi corazón"–) y varios nuevos ("Canción de dos por tres", "Superhéroes", "Vos también estabas verde", "No bombardeen Buenos Aires", el que da título al disco, y "Peluca telefónica", una zapada en el estudio de grabación junto a Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar y Willy Iturri).

Como siempre ha sucedido en la producción de García, el interés que despiertan sus letras es ampliamente satisfecho en el resultado final. Charly cuenta historias de amor que existen, grita miedos que tenemos todos, denuncia casos que a todos nos duelen, y propone metas que muchos quisieran cumplir. Sin palabras de más, sin versos falsos, sin mentiras ni especulaciones, García escribe lo que todos quisiéramos escribir si tuviéramos el talento. "Peluca telefónica" no cumple con estos requisitos ya que la letra fue improvisada en plena grabación, y a cargo de tres autores diferentes, lo que la convierte en una melange divertida y en parte pasatista. Sin embargo, y aún a pesar de la improvisación, el remate pidiendo "alegría" impresiona y vale por toda la poesía que muchos desterrarán del tema.

Musicalmente, "Yendo de la cama al living" es excelente. Con todos los instrumentos a cargo de García, excepto la batería –para la cual llamó a Willy Iturri, ex-Porchetto y uno de los mejores bateristas del país–, el resultado es sorprendente, sobre todo en lo que respecta a los arreglos. El sonido de grabación (mérito de Amilcar Gilavert) provoca un poco de maravilla y demasiado asombro, ya que no es frecuente encontrar tanta calidad así nomás, en producciones nacionales.

"Pubis angelical" responde a una película que no vi, y por lo tanto sólo me limito a reconocer que –en parte– es una música de gran belleza, mezclada con ciertas canciones que no me alcanzan a gustar, muy probablemente por estar adecuadas a una instancia específica del filme. La inclusión de "Pubis" dentro del álbum doble es algo así como un "enchufe" de la placa al comprador de "Yendo de la cama al living". A muchos les molesta: el que quiera conocer el rock solista de García se ve obligado a llevarse de prepo la banda de sonido de una película que, tal vez, detesta... Pero de todas formas, "Pubis" vale por sí mismo, y aclaro que hará falta escucharlo más de cinco veces para internarse en la placa. Pero volvamos al disco principal.

Los músicos intervinientes, como Nito Mestre en voces, han sido elegidos con excelente criterio, y ajustan a la perfección. Mención de honor al santafesino "Ricardo Gómez", un músico de notable nivel que sólo le pide a Dios que de una vez por todas se terminen las peleítas y suspicacias entre los dirigentes de las diferentes compañías grabadoras.

La tapa tiene una buena foto en portada (impresa al revés, ya que el blanco del bigote corresponde al otro lado), y una mejor aún detrás. En las portadas interiores, y de una forma demasiado llamativa y poco prolija, las letras, la información técnica y todos los datos adicionales, incluso una frase de Pete Townshend que maravilla. El cartón es deleznable.

En resumen, García no podía hacer menos que esto. Da gusto creer en un álbum que podría exportarse (con las letras convenientemente traducidas), y no pasar papelones si de rock argentino se trata.

"Mirá, es lo mejor que hice hasta ahora" –repite Charly. Estamos de acuerdo.

G.G.



Que no deje de cantar...

"No dejes de cantar" - Yábor (intérprete) con acompañamiento: Cacho Tejera (percusión), Diego Losa (flauta travesera), Daniel Binelli (bandoneón), Kano Alonso (bajo), Raúl Barboza (acordeón cromático) y otros. EMI 8085.

"¿Yábor o Yabór?... Con ese nombre nunca va a triunfar... No dejes de cantar... ¿Sós uruguayo?... ¿Cuánto hace que viniste? ¿Pero qué hace usted? ¿Rock? ¿Melódico? ¿Candombe? ¿Tango?... (Algo así como canciones y música popular contemporánea, enraizada fundamentalmente en el folklore afrorioplatense y latinoamericano..., pero no me gusta ponerme rótulos)".

Esta frase, dentro de un larguísimo texto, figura en la contratapa. Todas las dudas, todas las recomendaciones, todas las críticas y los elogios, tanto de amigos como de empresarios, encadenadas por una frase: "No dejes de cantar". Y es verdad. Yábor ha tenido que trabajar demasiado, tal vez mucho más que otros, para ser medianamente reconocido en Buenos Aires. Más que Rada, por ejemplo. Y luego de "De vuelta por el barrio" y "En vivo" (un gran acierto logrado en los estudios de Odeón, con entrada libre, que resultó una fiesta), Yábor se dio el lujo de ser convocado por España para una serie de actuaciones. Mientras él goza del sol mediterráneo, nosotros tenemos que conformarnos sólo con un disco. Pero el mejor disco que Yábor hizo hasta la fecha.

Un ejército de excelentes músicos, una convención de uruguayos en 16 canales, y una alegría que nadie tiene la más mínima intención de ocultar o reprimir, es el aire que se respira en "No dejes de cantar" Yábor es tan cristalino que asombra. Su voz no responde a otra cosa que a ese cristal. Tener este disco es hacerse un poco más transparente.

En serio.

G.G.



Yanquis y Marxistas

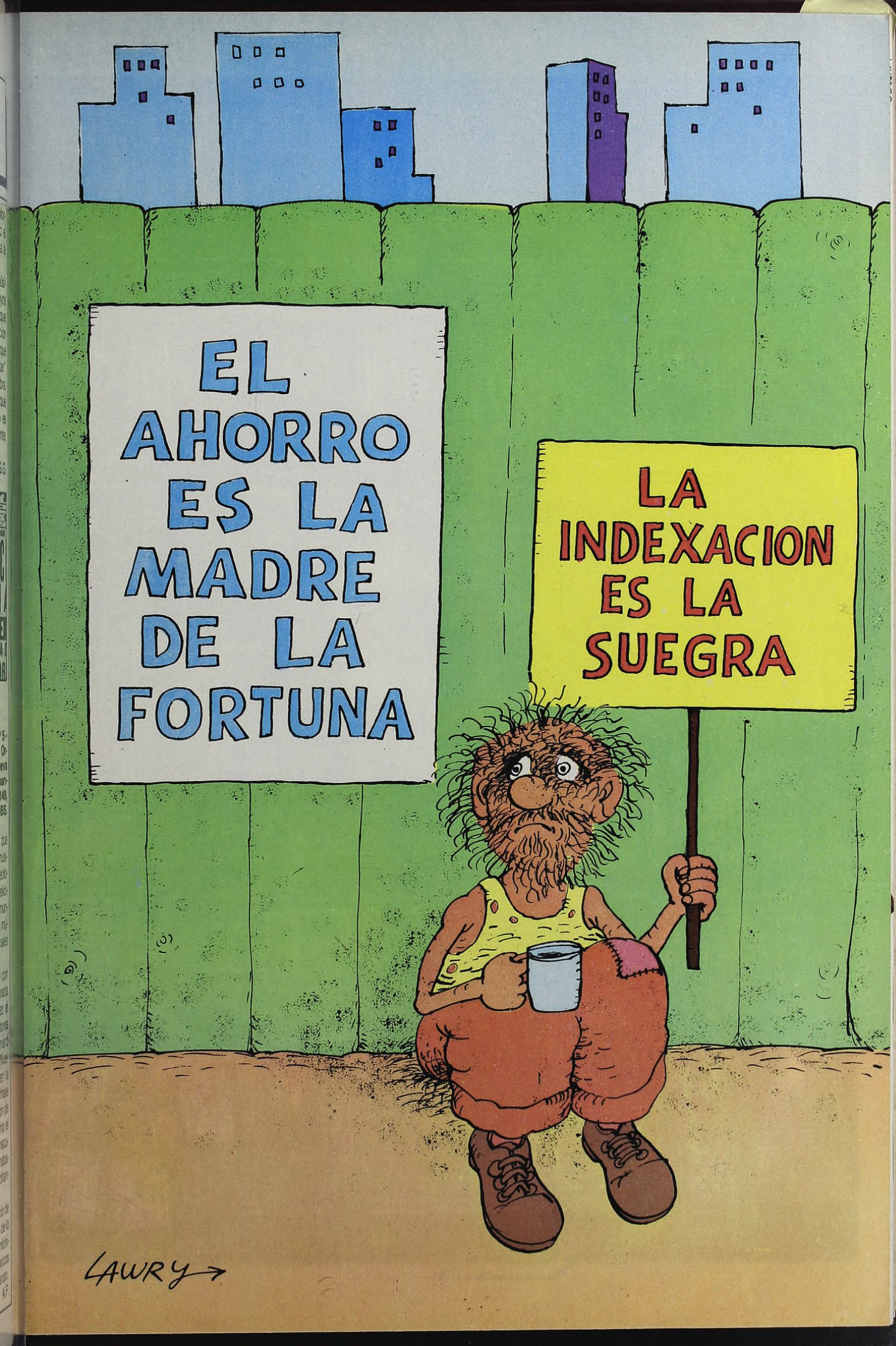
Shostakovich: Sinfonía Nº 5 - Leonard Bernstein con la Orquesta Filarmónica de Nueva York/ Serie "Great Performances" Nº 31 - Disco CBS 80.149, editado y distribuido por CBS.

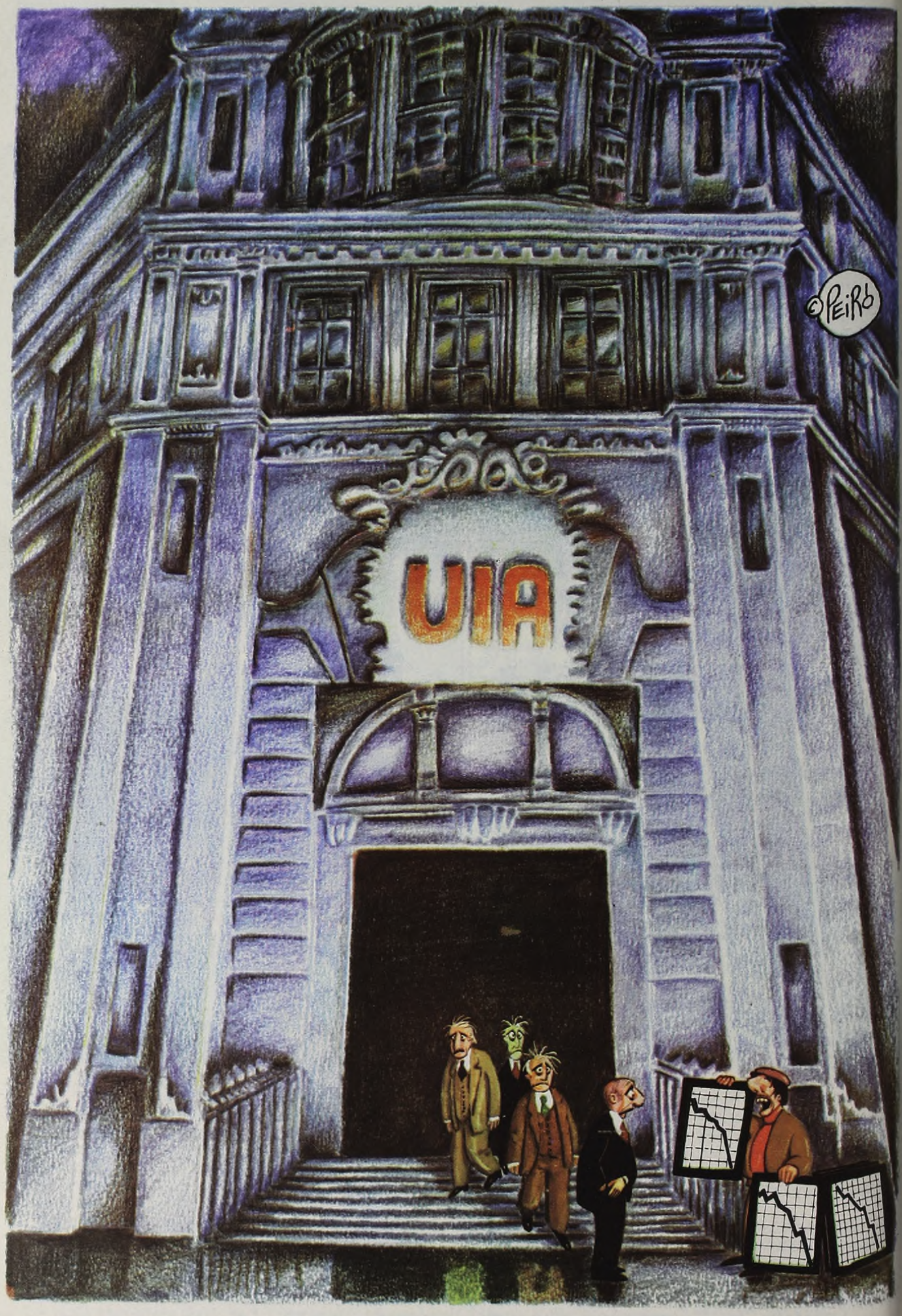
Este es uno de los discos que demuestra hasta qué punto la música está por encima de las ideologías. En él se han unido, para felicidad de melómanos de todo el mundo, una obra fundamental de la música soviética y unos excepcionales intérpretes norteamericanos.

La quinta sinfonía es, junto con la décima, la creación más lograda de Dimitri Shostakovich, tal vez el último de los grandes compositores rusos. Y la versión de Leonard Bernstein con la Filarmónica de Nueva York, parece insuperable (en la tapa del disco, aparece una frase que dice: "¡La famosa grabación de 1959!"). También es muy bueno el sonido, a pesar de los años transcurridos, como en todas estas grabaciones célebres que viene reeditando la CBS.

Ya hemos dicho que el precio de esta colección está por debajo de lo normal en discos de música sinfónica y de cámara. Es uno de los pocos casos en que lo bueno es barato.

A.F.


EL AHORRO ES LA MADRE DE LA FORTUNA
LA INDEXACION ES LA SUEGRA
LAURY


©PEIRÓ
UIA

El N°5 ya está en el kiosco

HUMI

HUMOR INFANTIL a todo trapo.

El N°6 Aparece el 26 de Octubre

Esta vez nos tomamos nuestro tiempo y el de todos, por lo menos en los Cuadernos, que lo marca de cerca y lo desparrama en 32 páginas bien controladas.
Con la revista tardamos más. Los únicos que entregaron a tiempo (valga la repetición, casi una manía en este número) fueron los chicos con sus cartas ¡y qué dibujos!... Para que aprendan más de cuatro; como Nine, Tabaré y otros grandules ¡que tardan una eternidad en traer las historietas!.
En fin, que después de todo, está Bicherío, Humberto y Garrapié, los Bespi de Grondona, un bonete lengualarga para armar y un caburé malísimo... pero suertudo.
Y mucho más, claro. Por eso tardamos tanto... ¡si, tiempo! en terminar.

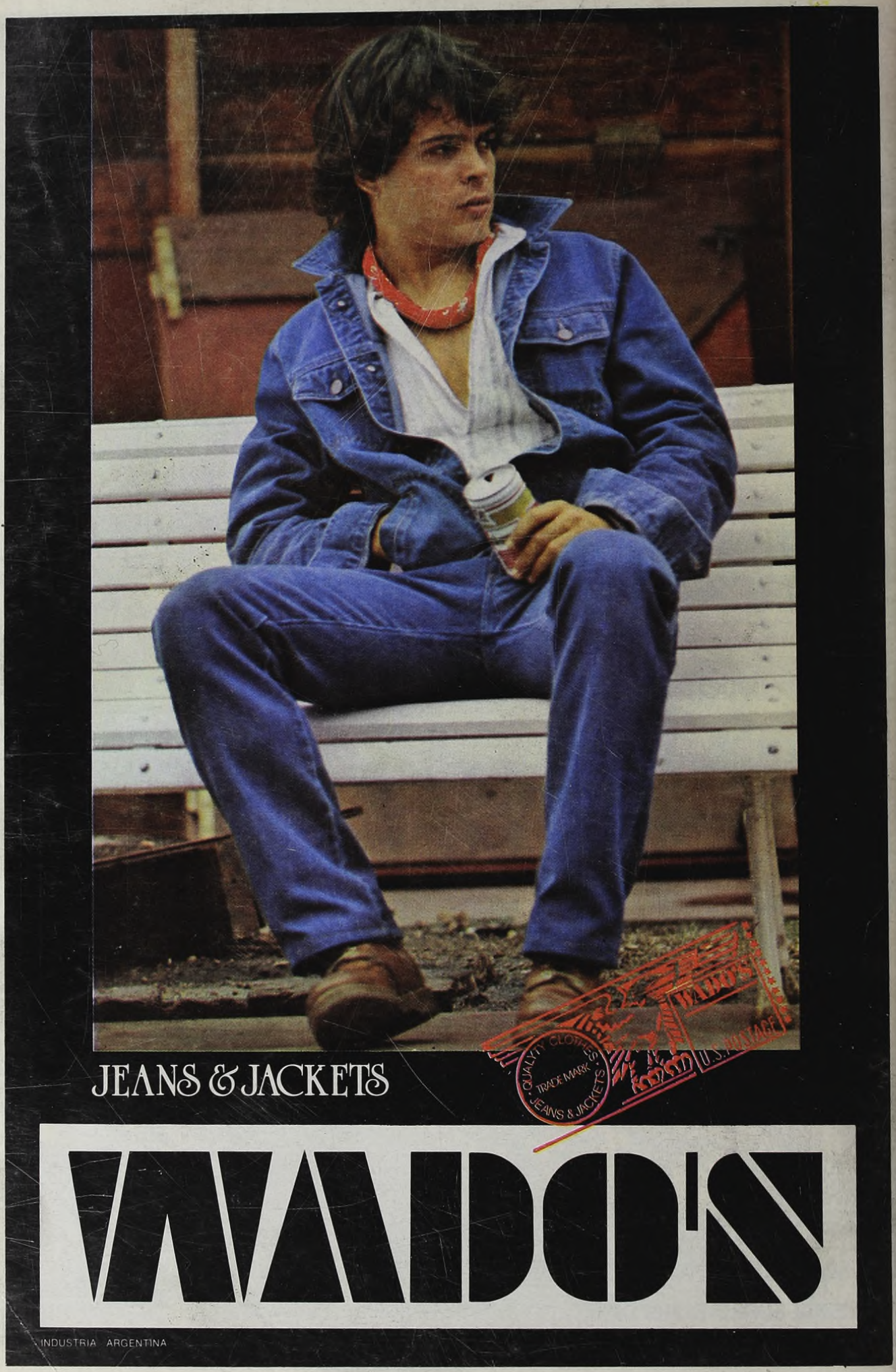




AÑO 1. N°5 **Los cuadernos de HUMI**



No sea lerdo usted también, llévesela súbito a sus pibes


JEANS & JACKETS
WADO'S
INDUSTRIA ARGENTINA