HUM®

REPORTAJES: Solari Yrigoyen Cesar Isella.

Como entrar a la logia.

¿Casa propia? Suscríbase a "AVANTI S.R.L."

¡Más desocupados, NO!

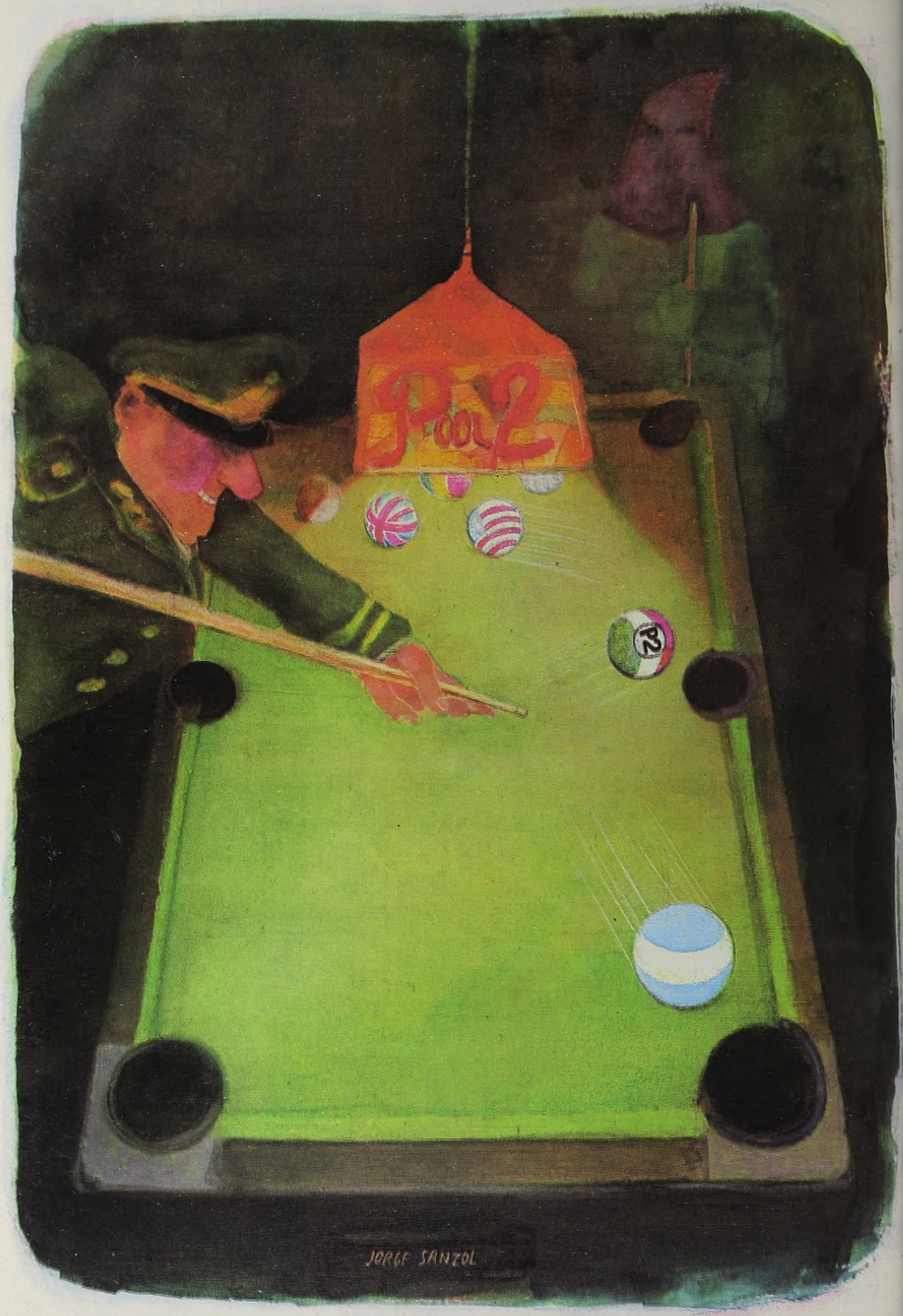
DE BOLIVIA, CON AMOR.

NUMERO 93/ $ 40.000.–




COMANDO EN JEFE
¡NO SEÑOR! NO SE PUEDE HABLAR CON NADIE: TODOS ESTÁN BAJO ARRESTO MENOS YO... SOY EL CENTINELA
HORATIUS

LAUTREC


Pool 2
P2
JORGE SANZOL

LA LIBERTAD DE PRENSA, EL PODER DE FACTO Y LA DEMOCRACIA

Según informaciones periodísticas conocidas entre el viernes 22 y el sábado 23 de octubre, la Junta Militar habría analizado la posibilidad de "tomar medidas" contra HUMOR. Hasta el momento de escribir estas líneas esas medidas no han tomado forma concreta, aunque los rumores abundan.

Convengamos que tales aprensiones se vieron reforzadas por el silenciamiento de la revista "La Semana", de Editorial Perfil. El episodio sirvió para poner en claro hasta dónde llegan los "recursos legales que emanan del poder de facto" de la Junta. Llegan, para ser precisos, hasta mucho más allá de lo que se entiende por legalidad.

Lo curioso es que mientras la Junta utiliza sus "recursos", preclaras figuras democráticas adhieren una vez más, por si hacía falta, al principio básico de la libertad de expresión, como requisito insoslayable para avanzar después hacia otros modos y otras prácticas de la libertad.

No queremos editorializar mucho más sobre el tema. Simplemente, ponemos a disposición de los lectores el material recibido en estos últimos días.

E.V.

De la Junta Militar

(Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas, autoproclamados Organo Supremo del Estado, según actas suscriptas el 24 de marzo de 1976).

♦ **El comunicado**

El texto del comunicado es el siguiente: "Considerando: que las Fuerzas Armadas de la Nación han adquirido el compromiso de asegurar la normalización institucional del país, a más tardar, en los primeros meses de 1984; que en ese tránsito a dicha normalización, la libertad de prensa y el derecho al disenso responsable, constituyen **principios esenciales**; que es lamentable comprobar que **algunos medios de comunicación social han incurrido en abusos de aquellos derechos a través de una prédica disociadora, perniciosa y desestabilizante, que coadyuva a la reactivación de las ideologías subversivas**, la Junta Militar, como órgano supremo del Estado, resuelve:

"1º) **Advertir que no permitirá de ninguna manera, acciones desestabilizantes o disociadoras que posibiliten el rebrote subversivo comprometiendo el logro del objetivo de institucionalización del país o afectando instituciones, autoridades o personas, a través de infundios, agravios, injurias o amenazas o cualquier otra forma de coacción.**

"2º) Promover todos los **recursos legales a su alcance y ejercitar todas las facultades emergentes de su condición de poder de facto**, en respaldo del Poder Ejecutivo Nacional para resguardar el orden, la seguridad pública y el respeto a las instituciones."

De Raúl Alfonsín

(Miembro de la Comisión Asesora del radicalismo, titular del Movimiento de Renovatión y Cambio y precandidato a la presidencia de la República)

"No pretendo ser original si digo que HUMOR, con gracia penetrante y recursos de genuina elaboración periodística y literaria, ha establecido una brecha por la que se cuela un renovador aire de libertad en nuestra bloqueada sociedad

Han hecho sonreír –y muy frecuentemente reír a carcajadas– pero, fundamentalmente, se han comprometido con el país y su gente. Han fustigado con dureza a los mandones, han calificado con acierto la complaciente mediocridad de muchos paniaguados y han demostrado que no hay impunidad para atentar contra los derechos de los argentinos. Y contribuyeron valientemente a denunciar que la colonización económica de las grandes metrópolis también tenía su correlato insidioso en la colonización cultural.

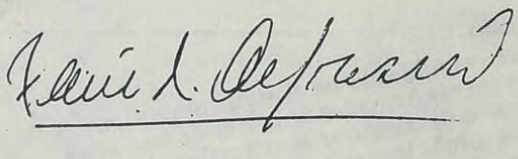
La libertad de prensa no es consecuencia de un acto gracioso de los titulares del poder. Es un derecho que se conquista a cada momento.

Cada vez que se produce el nacimiento de un órgano de información se repite la apasionante aventura de la búsqueda de la verdad. No la verdad lubricada y aderezada para todos los paladares, sino la verdad áspera y fecunda. Hoy ustedes son, seguramente, el punto de mira de la represión de la libre circulación de ideas. Han conmovido a los soberbios y han sorprendido en su falta a los peores: los que pretenden impresionar con fingida humildad y falsa honestidad.

Ustedes están, y estaremos juntos, en la defensa de las libertades y de un estilo de vida. Reiteren a los jóvenes que los siguen que hay conductas de hombres de gobierno que llegaron a la función pública pobres y salieron más pobres aún. Arturo Illia es el gran ejemplo para tener en cuenta.

Además, respetó en todo momento la libertad de prensa.

Toda mi solidaridad."



De Antonio Cafiero

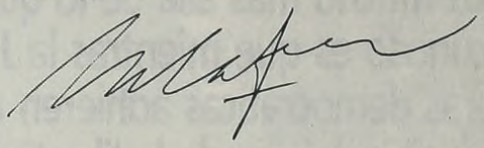
(Ex ministro de Economía de la Nación, ex interventor en la provincia de Mendoza, precandidato presidencial por el Partido Justicialista)

"En los actuales momentos que vive el país, se ha puesto de manifiesto la necesidad del pueblo argentino de expresar libremente su opinión sobre el conjunto de hechos ajenos a su voluntad que ha debido presenciar y soportar, producto de la insensatez y limitada percepción de la realidad nacional.

Hoy, como en otras oportunidades, observamos nuevamente esta actitud. El irrenunciable deseo del pueblo a ejercer nuevamente su soberanía junto con los derechos y garantías establecidos constitucionalmente es acosado por expresiones intimidatorias que pretenden cercenar uno de los más elementales derechos del hombre: la libertad de pensamiento y de expresión de ideas.

La libertad de prensa es una de las condiciones sine qua non que hablan de la seriedad de las promesas efectuadas por el actual régimen a la ciudadanía para retornar a la legalidad constitucional. Cualquier mutilación o intento por constreñirla conducirá inevitablemente a aumentar la falta de credibilidad y ahondar el descontento generalizado.

Como argentino y hombre político de las filas del peronismo le expreso mi adhesión a HUMOR en la defensa de este derecho que hoy se ve amenazado."



De Arturo Frondizi

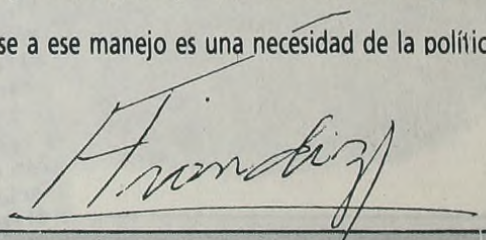
(Ex presidente constitucional de la República, presidente y fundador del Movimiento de Integración y Desarrollo).

"La libertad de prensa es una condición ineludible para que todas las vivencias de la comunidad salgan a la luz. Me refiero a las aspiraciones, las críticas, los intereses encontrados y, básicamente, a los reclamos de las diversas clases y sectores sociales que deben ser atendidos con urgencia.

La construcción de la democracia supone una lucha para forjar las bases concretas de la Nación sobre la que aquélla pueda edificarse y permita conquistar todas las libertades fundamentales, entre ellas la libertad de prensa. Los desarrollistas estamos comprometidos en esa lucha muy decididamente y ello explica por qué se lleva a cabo contra nosotros una campaña de silencio que abarca diversos medios de comunicación escritos y audiovisuales, además de los intentos de confusión sobre nuestra fuerza y nuestra sólida inserción en la sociedad.

Ello es evidente –pero no es el único lugar donde ocurre– en los medios que están en manos del Estado, abiertos a los amigos del gobierno pero que discriminan a los dirigentes del MID.

Oponerse a ese manejo es una necesidad de la política nacional."



De Juan Carlos Pugliese

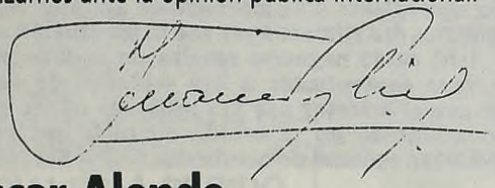
(Ex ministro de Economía de la Nación, actual presidente de la corriente Línea Nacional y del comité Provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical)

"En los tiempos que corren, la profesión de periodista de verdad se ha convertido en una de las más peligrosas aventuras del hombre.

Hemos abandonado poco a poco el respeto por las libertades en general y por la libertad de prensa en particular, a pesar de que con un gran sentido del humor nos proclamamos orgullosos herederos de Mariano Moreno.

Algunos episodios recientes –y en particular el que afecta a la revista HUMOR, hecha por personas inteligentes y con un claro propósito de construir una democracia de verdad– nos revelan que el poder autoritario, en lugar de recurrir al esclarecimiento de los hechos, opta por la amenaza de clausura.

Como argentino y como radical repudio esa actitud que a la postre redunda en contra de quienes la adoptan, además de avergonzarnos ante la opinión pública internacional."



De Oscar Alende

(Ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, presidente del Partido Intransigente)

"Aplastar la libertad de prensa es vital para toda dictadura. Las dictaduras reemplazan la información con informes astutos y maliciosos que tienden a una acción psicológica deformante. No me extraña que durante los últimos años me hayan entrevistado con frecuencia ciertos "periodistas" en procura de artículos nunca publicados, y bien cabe sospechar que se trataba de meros agentes de los servicios de informaciones.

Lo menos aleccionador ha sido cierta prensa metropolitana que condenó al silencio las opiniones de la oposición, o alteró su imagen con deformaciones capciosas, mientras sus favoritos de la especulación y la entrega contaban con ríos de tinta impresa.

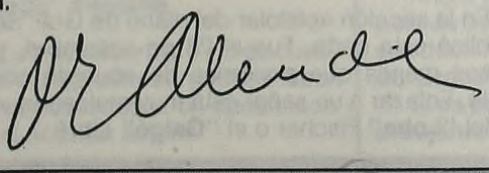
HUMOR fue una rara excepción en este sentido.

En cambio, la prensa del interior y las radios no estatales han dado en general buena acogida a las ideas democráticas.

Queda en claro que la idea del Proceso fue mantener en el aislamiento y la ignorancia a los muchos millones de habitantes de la Capital Federal y el conurbano.

Sin debida información no hay democracia. El aceptar los juicios dispares o las controversias de sana intención muestra un buen temple político. El buen humor, además, adereza las asperezas del debate. Los tiranos responden, por el contrario, con arrebatos sofocantes.

Como la práctica de la democracia, la libertad de prensa –no de las empresas– requiere un ejercicio permanente. Día llegará."



De Italo Luder

(Ex presidente provisional del Senado de la Nación, ex presidente interino de la República por enfermedad de María Estela Martínez de Perón)

"En relación a supuestos abusos de algunos medios de comunicación social, la Junta Militar dice que proveerá "todos los recursos legales a su alcance" y ejercitará "todas las facultades emergentes de su poder de facto".

Considera evidentemente que no le basta con la ley para alcanzar sus fines. Esta declaración de la Junta Militar es un acto intimidatorio. Su mención a "infundios, agravios, injurias y amenazas" debe referirse a los cuestionamientos por parte de la prensa de su ejercicio omnímodo del poder que arranca de aquel primitivo acto de subversión de la legalidad de 1976.

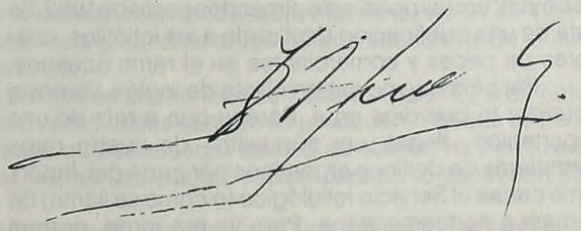
Reconocemos que la libertad de prensa es vital para avanzar seriamente en la normalización electoral de las instituciones. En esto, debemos ceñirnos a nuestra Constitución Nacional, que reconoce el derecho de todo habitante de "publicar sus ideas por la prensa sin censura previa"(artículo 14). Más aún, establece que ni el mismo Congreso Nacional dictará leyes que restrinjan la libertad de imprenta o establezcan sobre ella la jurisdicción federal (artículo 32).

Bien entendido, el derecho garantizado por la Constitución no es meramente el de los medios de comunicación, sino el de toda persona, de valerse de esos medios para informarse y para difundir sus ideas. Actualmente, a diferencia de lo que ocurría cuando se dictó la norma constitucional, para ejercer ese derecho es necesario tener acceso a los grandes medios de difusión, que son empresas que emplean un gran bagaje tecnológico.

El ejercicio responsable de la prensa, por parte de los medios, es proporcionar una información abundante y veraz. Nuestro primer gobierno peronista, al dictar el Estatuto del Periodista (ley 12.908) garantizó a los periodistas "el libre acceso a las fuentes de información", que debe entenderse más que como un derecho profesional como un medio del que deben valerse para cumplir su obligación informativa hacia la comunidad.

Lamentablemente, el "poder de facto" se ha ejercido discrecionalmente, y lo que abundan son las restricciones, como la que se pretende aplicar ahora a HUMOR.

La principal obligación de la prensa, debe ser no admitir la censura, no ejercer la autocensura e informar responsablemente."



NADA SE PIERDE

RARE DOLPHINS FROM ARGENTINA

Three out of four rare Commerson dolphins are dead as a result of an illegal importation attempt from Argentina to a Tokyo aquarium. The attempt to transport the dolphins was detected by National Marine Fisheries agents at New York's Kennedy International Airport. Injuries, that resulted in the three deaths, were attributed to small, overcrowded crates and improper water levels during the thirty-five hour ordeal. One female remains in guarded condition at the Mystic Marinelife Aquarium in Connecticut.

The National Marine Fisheries Service will take civil action against the representatives of the Tokyo aquarium who were accompanying the dolphins. It is illegal to import marine mammals.

Malhaya Triste Destino, Los Delfines Argentinos

El recorte fue de la revista yanqui **"Tropical Fish Hobbyist"** correspondiente al mes de agosto de 1982. Se trata de una publicación destinada a los ictiófilos, criadores de peces y comerciantes en el ramo acuarios.

Para los que no saben ni jota de inglés, vamos a sintetizar lo que dice aquí. Parece que a raíz de una importación –ilegal, por supuesto– de cuatro raros ejemplares de delfines argentinos por parte del Japón, tomó cartas el Servicio Ictiológico (o como se llame) de la marina norteamericana. Pero ya era tarde, porque tres de los cuatro preciosos ejemplares de delfín argentino habían muerto, a causa de las deficiencias de agua, embalaje y transporte. Se rescató solamente una hembra, que fue a parar al Acuario de Connecticut.

Ni los delfines se salvan, voto a Neptuno.

Continúan creciendo las reservas del Bco. Central

De acuerdo con los guarismos difundidos por el Banco Central de la República Argentina (BCRA), en la segunda semana de este mes el rubro "oro, divisas y otros activos externos" creció en el 3,92 por ciento con respecto a la semana precedente; mientras que el circulante en el mismo lapso decreció en el 6,71 por ciento.

Bajaron las reservas

Durante la segunda semana de octubre, las reservas internacionales del Banco Central cayeron por un monto equivalente a 44 millones de dólares, según surge del balance distribuido ayer por la institución monetaria.

El saldo negativo resulta de la diferencia entre ingresos equivalentes a 268 millones de dólares, contra pagos al exterior por 312 millones (cinco veces más que lo apuntado en el estado contable perteneciente a la primera semana de octubre).

Todo lo que sube, baja

Por una ley física, todo lo que sube debe bajar y todo lo que baja debe subir. Lo malo es que lo hagan a la vez, ya que estos dos titulares se publicaron el mismo día. Uno es de **"La Prensa"** y el otro de **"Clarín"**. Los dos, del 19 de octubre.

General Roca, martes 28 de setiembre de 1982

"Señor director:

Me dirijo a Ud. en mi carácter de secretaria de la Liga Argentina de Protección a los Animales (LAPA).

Es con profunda amargura e indignación que comprobamos diariamente, los vecinos de Roca, el degradante espectáculo del accionar de los 'perreros municipales', los que, a pesar de las numerosas gestiones emprendidas en nombre de LAPA y en el mío, continúan afectando a la población por el atropello, la arbitrariedad y la desconsideración con que se incautan de los pobres perros, muchos de ellos arrebatados de sus casas. Sin ir más lejos, el otro día, los 'señores perreros' enlazaron a un señor y lo arrastraron varios metros, por la calzada. No es este un procedimiento apropiado para evitar la superpoblación canina. Estudios efectuados por el Instituto Pasteur de Buenos Aires, han demostrado que con la esterilización anual de 500 perras se disminuye en 40.000 el número de animales in-

Procedimiento Inapropiado

En la sección epistolar del diario de Gral. Roca, se publicó esta carta. Fue el 28 de setiembre, y no podemos menos que ponernos de acuerdo con la firmante. Enlazar a un señor está muy mal, aunque se trate del **"Lobo"** Fischer o el **"Galgo"** Libré.

LOS INSUFRIBLES

- Los que se te sientan en el apoyador de brazos, en los ferrocarriles.
- **Los que no se te sientan, pero te apoyan los bolsos invadiendo parte del asiento.**
- Los que después que se despidieron y recontradespidieron, te vuelven a empezar la conversación.
- **Los que tiran puchos en platos, pocillos o vasos.**
- Los que aconsejan inversiones a quienes no tienen donde caerse occisos.
- **El conductor del coche chapa B-373.651, que hace la cola para là nafta a contramano.**
- Los baños de la empresa "Río de la Plata", en Once.
- **Diana y Marcelo, de la Cooperativa de Seguros "Omega".**
- El Sr. Alberto, de "Muebles Jaime", en Valentín Alsina.
- **El sketch del caco, de "Semanario Insólito".**
- El comercial de paté "Swift"
- **El Dr. Giusti.**

INSUFRIBLES ESPECIALES A PEDIDO

Esta quincena, hubo grandes novedades. Una multitudinaria delegación de "Teatro Abierto" se hizo presente en la redacción, portando un robusto legajo compuesto por 198 firmas, 95 fotocopias de documentos y varias carillas justificatorias del petitorio. Afirma toda esta buena gente que no debe existir, en todo el territorio nacional, un insufrible de mayor envergadura que (suenen clarines y trompetas):

- **El coordinador general del teatro "Margarita Xirgu", don Jorge Propato.**

Con un poco menos empuje, se hicieron presentes también un montón de chicos y chicas, con sus firmas y fotocopias (80), para decirle al mundo que ya no se puede bancar la insufribilización de que los hace objeto (suenen pitos):

- **Verónica Jatón, del Club Atlético Vélez Sarsfield.**

Y finalmente, el tercer puesto, fue ocupado por una extraña pareja, definida por los firmantes de la siguiente manera:

- **El "chori" Gaibisso y su novia, la "cordo" Fabiana.**

Por ahora, alcanza. Y no es cuestión de agradecer: nuestra labor es un sacerdocio, un apostolado y un acto de amor.

Malvinas: Frúgoli aduce conocimiento previo

de Defensa del gobierno de Galtieri, Amadeo Frúgoli, reveló que él se esembarco en las Malvinas en la madrugada del 2 de abril. Dijo que no o sobre esa operación ni sobre cuestiones bélicas.

MENDOZA (De nuestra agencia). — El ex ministro de **Bienestar Social, Justicia y Defensa, Amadeo Frúgoli, efectuó** declaraciones al periodismo cuyano en lo que parece ser una respuesta a una **solicitada** aparecida en un matutino local, donde se impugnaba su actuación oficial en el Proceso.

Tras manifestar que era y es partidario de la institucionalización democrática, Frúgoli señala que en 1979 **"el general Viola, que conocía estas ideas, me ofreció el Ministerio de Justicia, y pensé que había llegado la oportunidad de empezar a trabajar en esa dirección".**

Explica que luego el general **Galtieri** le ofreció el Ministerio de **Defensa**, que aceptó por las mismas razones anteriores. Interrogado sobre su papel en el conflicto con el **Reino Unido de la Gran Bretaña** por la soberanía de las **islas Malvinas, Sandwich y Georgias del Sur,** contestó: **"Yo no fui consultado sobre la determinación de recuperar militarmente las islas del Atlántico Sur. Tomé conocimiento en la madrugada del 2 de abril".**

Acotó que no tuvo parte en la decisión, **"pero, enterado de ella, la apoyé decididamente, como la apoyó prác- del país".**



Un país que vive en permanente incertidumbre, donde el futuro lejano es la semana que viene...

Topos y Aguilas

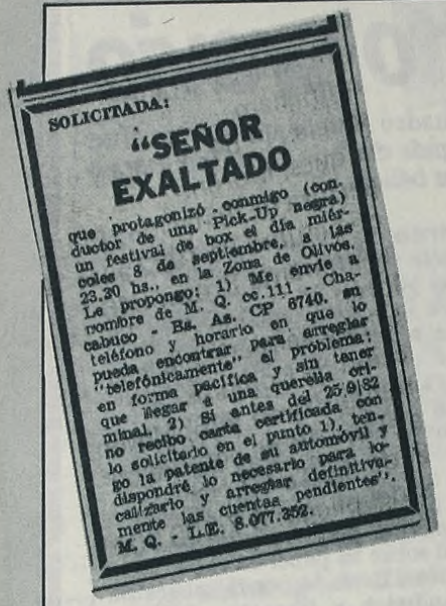
NO TODOS TIENEN VISION DE FUTURO

En nuestro número 78, correspondiente a la segunda quincena de marzo del presente año, **Grondona White** hizo una demostración de sus poderes extrasensoriales. O si lo desean más modestamente, de su visión de futuro. Pronosticó lo de las Malvinas unos días antes de que sucediera, de lo cual da fe el recorte (página 80).

En cambio, si nos atenemos al otro recorte –diario "Clarín", 25 de octubre– hay gente que sólo ve las cosas cuando se producen. Y lo que es peor: hay ministros de Defensa que se enteran de que su Nación ha movilizado tropas para recuperar tierras usurpadas, recién cuando lo escuchan por radio.

Ahora bien: **Amadeo Frúgoli,** actualmente, se ha inmerso de lleno en la política de su provincia, la de Mendoza. Y nosotros pensamos, luego de leer sus declaraciones, que bien podríamos considerar la candidatura de **Alfredo Grondona White** para las próximas elecciones.

Si es por visión de futuro, el ex ministro nada tiene que hacer frente al dibujante rosarino.



SOLICITADA:

"SEÑOR EXALTADO

que protagonizó conmigo (conductor de una Pick-Up negra) un festival de box el día miércoles 8 de septiembre, a las 23.30 hs., en la Zona de Olivos. Le propongo: 1) Me envíe a nombre de M. Q. cc.111 - Chacabuco - Bs. As. CP 6740, su teléfono y horario en que lo pueda encontrar para arreglar "telefónicamente", el problema; en forma pacífica y sin tener que llegar a una querella criminal, 2) Si antes del 25/9/82 no recibo carta certificada con lo solicitado en el punto 1), tengo la patente de mi automóvil y dispondré lo necesario para localizarlo y arreglar definitivamente las cuentas pendientes". M. Q. - L.E. 8.077.352.

Hablando, la gente se Entiende

La presente solicitadilla salió en **"La Nación"** el 18 de setiembre, y es un llamado a profundas reflexiones.

Ha pasado bastante tiempo. Nos gustaría saber si llegaron a un acuerdo, si hubo querella o si se volvieron a encontrar para una revancha del festival de box, a fin de zanjar las **"cuentas pendientes".**

¡Qué mal viene el mundo últimamente!

Sabiduría Arabe

"Si te encuentras participando de una reunión en apoyo a determinado ayatollah y sientes deseos de vivar a un ayatollah rival, fíjate antes si en las cercanías hay botellas, cántaros u otros recipientes. Y si los hubiese, abstente"

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Insufribles Internacionales

Desde los Estados Unidos, nos ha llegado un angustioso pedido para la inexistente sección de **"Insufribles Internacionales".**

Se trata del cubano **Reinerio El Hassan,** que no es pariente de Bould-El-Kotur sino el propietario de la agencia de viajes "Excursiones Panamericanas", con sede en la gran democracia del norte.

Lamentablemente, no vamos a cumplimentar el petitorio por falta de datos.

Vecinos sin Opción

El periodismo oriental –el verdadero, el independiente– acaba de recibir un nuevo y desconsolador golpe por parte de quienes se empeñan en borrar toda una tradición democrática que fúe ejemplo para el mundo durante muchos decenios.

Los diarios informaron, el 27 de octubre, de la clausura definitiva del semanario **"Opción"**, uno de lo escasos reductos –y tal vez el mejor– del periodismo serio que quedaban en el Uruguay. Y lo peor es que este vergonzoso atropello ocurre cuando arrecian las manifestaciones gubernamentales que hablan del retorno a la democracia.

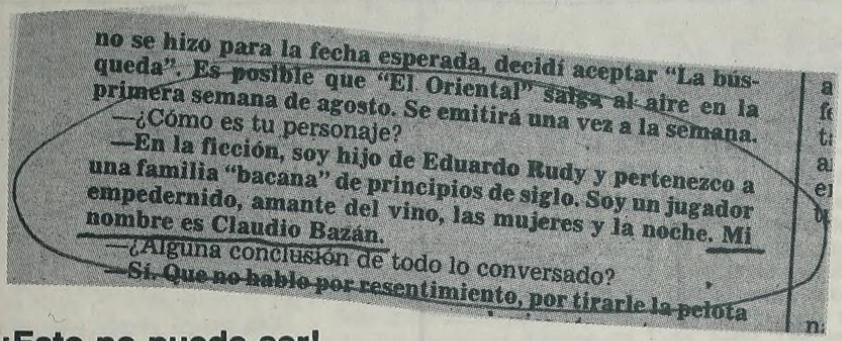
La razón de la clausura: **"Opción" auspicia el voto en blanco**. ¡Qué lejos te has ido, libertad charrúa!



الإيمان»: نتاج الفردانية والتواكلية والخنوع التي أثمرتها فيه ... الحروب الطبقية الضروس على طول الوطن العربي، والتي خربت – عبر تغييب الحقوق الديمقراطية – المواطن في الإنسان العربي ... المواطن المشارك في المعتركات الوطنية والقومية والأممية، الواعي لتحديات العصر ولمعيقات الإندماج فيه سواء منها الإجتماعية أو السياسية بأبعادها الوطنية والقومية ... المواطن المعتز بكرامته

Marroquíes Degenerados

El diario **"Anoual",** de Marruecos, sí que no tiene pelos en la lengua. Creemos que ningún otro órgano de prensa del mundo se ha atrevido a dar esta pavorosa información. Y la reproducimos aclarando que nada tenemos que ver en este asunto. **Si caen cabezas, que no nos culpen a nosotros.**



no se hizo para la fecha esperada, decidí aceptar "La búsqueda". Es posible que "El Oriental" salga al aire en la primera semana de agosto. Se emitirá una vez a la semana.
—¿Cómo es tu personaje?
—En la ficción, soy hijo de Eduardo Rudy y pertenezco a una familia "bacana" de principios de siglo. Soy un jugador empedernido, amante del vino, las mujeres y la noche. Mi nombre es Claudio Bazán.
—¿Alguna conclusión de todo lo conversado?
—Sí. Que no hablo por resentimiento, por tirarle la pelota

¡Esto no puede ser!

Claudio Bazán hay uno solo: el que escribe notas económicas en nuestra revista.

Por lo tanto, esta información que da el actor **Juan Vitali** en el suplemento **"Así" de "Crónica",** es pasible de juicio. Nuestros abogados no permitirán este atropello.

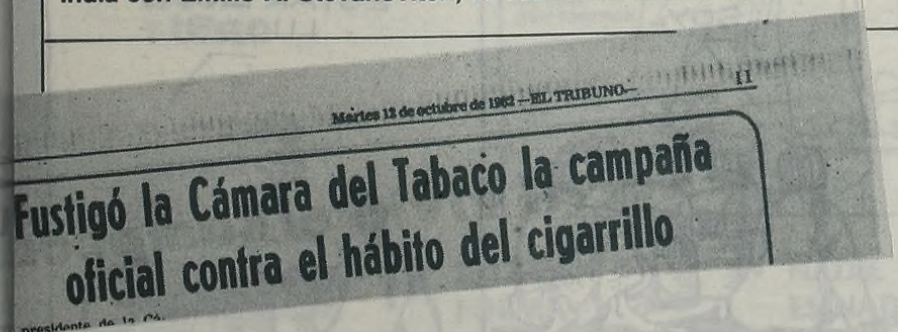


Teresa con el Presidente Bignone y el embajador de la India en la Argentina.

Teoría Confirmada

Foto y leyenda fueron publicadas en **"Convicción"** del 18 de setiembre.

Una atenta observación, permite confirmar la teoría de que todos tenemos un doble en alguna parte del mundo. **El parecido del embajador de la India con Emilio A. Stevanovitch, es realmente asombroso.**



Martes 12 de octubre de 1982 —EL TRIBUNO— 11

Fustigó la Cámara del Tabaco la campaña oficial contra el hábito del cigarrillo

presidente de la Cá

Todo Es Según el Sabor del Humo que se Aspira

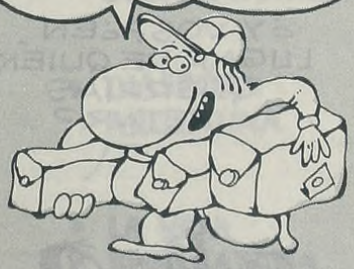
Este coherente titular apareció en "El Tribuno" de Salta, el 12 de octubre. Sus razones tendrá la Cámara del Tabaco. En cuanto a la Cámara de Fabricantes de Licores, parece que está por fustigar duramente la campaña oficial contra el alcoholismo.

Restaurante
Los cuentos de
Ciriaco
Asado al asador
Achuras a la leña
Empanadas sureñas
Almuerzo Sabados Dgos y Fer
cena Todos los dias
Tarjetas de credito
Beruti 3464
Tel. 824-5540



JUEVES Y VIERNES
CIRIACO SIN VEDA
Lechón, Chivito
y Cordero al Asador

EN SOLARIS LA CARGA NO "VUELA", VIAJA POR AVION



• SERVICIO INTEGRAL EN EXPORTACION
• CABOTAJE
• AGENTE AUTORIZADO AEROLINEAS ARGENTINAS
• RETIRO A DOMICILIO
¡SUS ENVIOS YA NO SON UNA CARGA PARA UD!
SOLARIS
LIMA 133 - Locales 6 y 23
(1073) - T.E. 38-5418

YO Y LOS OTROS/ Bretécher



CHIVOS SIN BARBA

● Arrancamos con música de cámara. Ocurre que se está desarrollando el **"Segundo Festival de Jóvenes Intérpretes",** con conciertos a cargo de solistas y grupos corales o instrumentales de la nueva hornada. El 9 de noviembre, a las 21:15, hay un hermoso programa (Gabrielli, Bach, Quantz) en la Basílica San Nicolás de Bari, **Santa Fe 1364.** Y el 29 de noviembre, a la misma hora, en el Auditorium de Belgrano, **Virrey Loreto 2348,** otro programa de primera (Vivaldi, Bach, Haydn). Los sobrantes de abono están a la venta los mismos días de los conciertos. Por su parte, el **Grupo de Creación Musical (GCM)** realiza un concierto el 13 de noviembre, en la sala de la Fundación San Telmo (Defensa 1344), como cierre del ciclo 1982. Es a las 19:30 y se van a ejecutar obras argentinas y extranjeras: Strawinsky, Messiaen, Flores, Herrerías, Birtwistle, Melo y Barra son los autores elegidos. **Iremos.**

● Nos han llegado noticias del éxito compartido por el Cuarteto Zupay y Pepe Soriano, a través de la presentación de **"El Inglés"** en España. La verdad, no nos extraña nada.

● **"Gente Nueva"** es un grupo con una curiosa iniciativa: convocar a todos los jóvenes hasta 35 años para reuniones sabatinas en la confitería de **Lima 27,** bailes, salidas y otras actividades conjuntas. El motivo: canalizar deseos de superación y potenciales latentes. **"Gente Nueva"** atiende en **Belgrano 3328,** Capital, de lunes a viernes.

● El complejo Cultural de **ENTel** también tiene música de cámara. El el Museo de Telecomunicaciones, **Avenida de los Italianos 851** (Costanera Sur), prosigue el ciclo dirigido por Gabriel Senanes. El 19 de noviembre y el 3 de diciembre, hay dos buenos programas de música antigua, clásica y contemporánea, con **entrada gratuita.**

● El taller literario de **Nicolás Bratosevich,** está programando un curso especial dedicado a los colegas coordinadores. En él habrán de volcarse las experiencias de la institución a través de once años de existencia. Las reuniones, destinadas a adultos ya formados en talleres literarios, se harán una vez por mes, a partir de 1983. Las inscripciones pueden gestionarse por carta, a **Salguero 1871, 2° "F",** o por el tubo **84-9436.**

● Estuvo en la redacción **Jaime Torres,** sin charango y con un informe escrito sobre el espectáculo de **DECUNA** en el Luna Park. Era tarde, claro. El evento era el 4 de noviembre y nosotros salíamos el 5. **Mala suerte, Jaime.**

● El **EEM** (Estudio de Expresión y Movimiento) está formando nuevos grupos para sus clases de Gimnasia Jazz (Método Beckman) que dirige **Lina Slavutzki.** La dirección es **Montevideo 471, P.B. "B",** y el tubo es el **46-6528.**

● **Carlitos Rivas** comienza en noviembre sus Seminarios y Clases de Actuación, en cursos separados para principiantes y estudiantes avanzados. Los aspirantes o actores interesados pueden llamar al **824-5470,** entre las 14 y las 21 horas, y preguntar por **Manolo de la Zarza.**

● En San Miguel, está pasando algo lindo: las **Jornadas de Arte,** que van los fines de semana en el atelier **Pontevecchio, Romero 1355,** a partir de las 17 horas. La entrada es libre y también la inscripción para los plástiços y artesanos que deseen participar. Hay que llamar al **664-1306**

● Para terminar: la **Dra. Graciela Norma Moreschi,** que se declara apasionada lectora de nuestra revista y es psicoanalista inquieta, quiere organizar grupos de encuentro y acercamiento. El asunto no tiene fines terapéuticos; se trata de ampliar el núcleo e intercambiar experiencias entre gente que desea estar menos sola, todo a través de juegos grupales. Hay que llamar al **826-4296** y preguntar por la **Dra. Moreschi.** Nosotros también estamos invitados.

¡ Y A A P A R E C I O !

• ME TIRO A LA PILETA

• LOS DEPORTES DAN ENERGIA

• AMOR Y DESEO

• EL CUERPO NO MIENTE

• TRABAJAR CON PLACER

• ESTAR EN FORMA

• NADIE ES NADIE

• COSMETICA ECOLOGICA

• EL AZUCAR AMARGA

• LOS AÑOS PERDIDOS DE JESUCRISTO



• YOGA PARA CONDUCTORES

• MIS AMIGOS SON MI FAMILIA

• DIASPORA ARGENTINA

• LA VIDA BIENTRATADA

... Y MAS

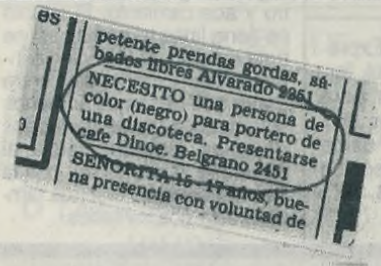
HECHO EN ARGENTINA

Los versos de Bonnie

Nuestra amiga Bonnie Favelis, dueña del **"Bel Motel"** de Villa Gesell, está por presentar su libro "Sobrevivir". El evento se va a producir el jueves 18 de noviembre, a las 19 horas, en el hall de la **Cooperativa Telefónica de Villa Gesell**, con los auspicios del Municipio Urbano. Y Bonnie invita especialmente a los lectores que anden por la zona, o los que quieran allegarse por la Villa.

Este libro estará en venta, durante toda la temporada, en las mejores librerías de la zona atlántica, y por supuesto, en **Casa Böhm,** de Villa Gessell y en sus quioscos. **Mucha suerte, Bonnie.**

Verdes y Azules, Abstenerse


petente prendas gordas, sábados libres Alvarado 2351
NECESITO una persona de color (negro) para portero de una discoteca. Presentarse cafe Dinoe. Belgrano 2451
SEÑORITA 16-17 años, buena presencia con voluntad de

("La Capital" de Rosario, 8-10-82)

Viejita Quejosa

En marzo de1981, Editorial Atlántida llamó a un concurso de cuento y novela. Según las bases, el jurado se expediría antes del 30 de noviembre.

Los premios serían de 20.000 dólares, que se considerarían como anticipo de pago por derechos de autor para novela, y de 5.000 dólares para cuento.

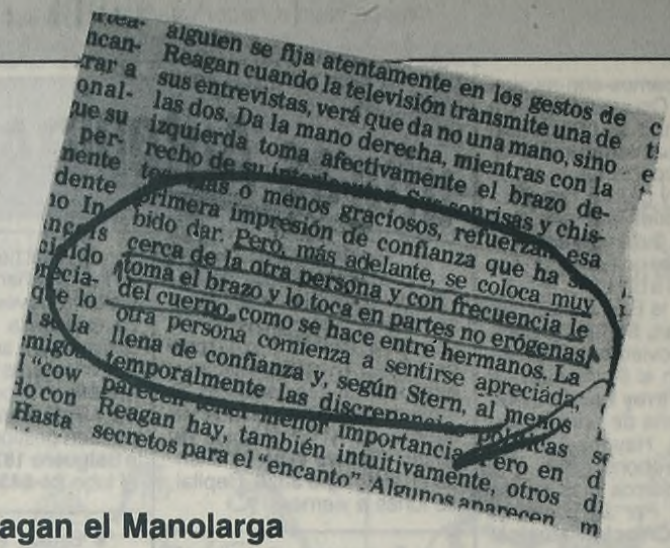
Además los cuentos más "potables" no premiados, se publicarían en "Gente" y "Para Tí".

En diciembre de 1981 lo postergaron hasta julio de 1982. Y desde entonces, el silencio por respuesta.

Que una cosa así ocurra en Editorial Mengueche, y bueno; es Mengueche. Pero que ocurra en Atlántida, donde 25.000 dólares es nada y febril la mirada, está muy feo. Para salvar las apariencias –y los dólares– podrían haber declarado desiertos los premios y quedaban como duques.

En fin; en el país de la engaña pichanga, una raya más qué le hace a la cebra. Ya sabemos que estamos en la etapa del olvido...

María E. Togno


alguien se fija atentamente en los gestos de Reagan cuando la televisión transmite una de sus entrevistas, verá que da no una mano, sino las dos. Da la mano derecha, mientras con la izquierda toma afectivamente el brazo derecho de su interlocutor. Sus sonrisas y chistes son más o menos graciosos, refuerzan esa primera impresión de confianza que ha sabido dar. Pero, más adelante, se coloca muy cerca de la otra persona y con frecuencia le toma el brazo y lo toca en partes no erógenas del cuerpo, como se hace entre hermanos. La otra persona comienza a sentirse apreciada, llena de confianza y, según Stern, al menos temporalmente las discrepancias políticas parecen tener menor importancia. Pero en Reagan hay, también intuitivamente, otros secretos para el "encanto". Algunos aparecen

Reagan el Manolarga

En **"La Razón"** del 8 de setiembre, se publicó un cable de Los Angeles cuyo subtítulo es **"Ronald Reagan posee la rara fórmula de gustar a las personas por contacto físico".**

El recorte describe una de sus técnicas. Y se ve que el presidente dosifica bien sus toqueteos. **No como el príncipe Andrés, por ejemplo, que le gusta tocar el Koo.**

Dialoguitos Absurdos pero Verídicos

El 26 de octubre, Alfredo Grondona White se apropincua al ACA de Belgrano, a las once de la mañana. Lo atiende un funcionario. Y se produce el diálogo siguiente:

A/G/W/: Buenos días, vengo a tramitar el registro de conductor internacional.

Empleado: Cómo no, señor. Llene esta formulario.

A/G/W/: Ya está.

Empleado: Muy bien. Son $55.000.

A/G/W/: Aquí tiene.

Empleado: Gracias. Vuelva a retirarlo dentro de una semana.

A/G/W/: ¡Pero yo me voy pasado mañana!

Empleado: Ah, bueno. Pase mañana.


ma del comercio internacional".
VIVA SECO
Impermeabilice Su Techo
FILTRACIONES
Refacciones en General
Omar Alcides Méndez
Demoliciones. Construcciones
T.E. 802-7769

No Cuesta Nada, Vea

¿Quiere vivir seco?

Véngase a la Argentina, paisano.

(La Nación, 18 de setiembre)

Fuera de Espectáculos

CUANDO LA TELEVISION QUIERE, PUEDE

Esta notita debía salir en las páginas de espectáculos, pero no nos daba el tiempo. Y no podemos esperar a la otra quincena.

Ocurre que el lunes 25 de octubre se volvió a demostrar irrefutablemente que nuestra televisión no hace cosas buenas porque **no quiere** y no porque no pueda. Gente sobra, medios técnicos hay. Y cuando se juntan buenos guionistas, buenos actores, buenos directores y buena voluntad, salen cosas como **"Alfonsina"**.

Después de haber visto este unitario donde empatan en méritos todos los que intervinieron, desde **Hasse** hasta **María Herminia Avellaneda**, desde **Soledad Silveyra** hasta los escenógrafos y vestuaristas, que no nos vengan a decir otra vez que aquí no podemos hacer cosas como en Europa o Estados Unidos.

Se puede, sí. Basta con que se lo propongan los que tienen la sartén por el mango. Lo único que nos falta es experiencia, ya que estas cosas hechas en serio no son más que gotitas en un mar de mediocridad.

Y si usted se perdió "Alfonsina', espere a que lo repitan. Va a ver que no se parece en nada a lo de todos los días.



Debe ser raro

Un cuentito de Aída Bortnik

Se encontraron en una esquina. En realidad chocaron casi y por eso se miraron. Porque si no, no se hubieran visto. Pero el golpe los obligó a detenerse. Y entonces se vieron.
La gente seguía empujándolos mientras se abrazaban largamente, con los ojos llenos de lágrimas. Uno estaba casi totalmente pelado y el otro usaba lentes. Pero eran ellos: Chicho y Beto. Los "hermanos corsos".
Primero hablaron allí mismo, tambaleándose, agarrándose uno del otro, mientras el resto del mundo seguía apurado y molesto, tratando de esquivar esa isla quieta que incomodaba el paso; esos dos hombres grandes que se reían y lloraban y se acariciaban la cabeza pelada y se empujaban los lentes y se preguntaban todo al mismo tiempo.
Después caminaron, sin proponerse rumbo y sin recordar adónde iban antes de encontrarse. Se sentaron en un bar oscuro y semivacío y se quedaron allí horas y horas. Y trataron de contarse todo: el padre muerto, la madre enferma, el matrimonio terminado, la mujer encontrada, el hijo ausente, las hijas crecidas, los amigos desparramados, la experiencia del exilio, el deterioro de la inmovilidad, los horrores de la nostalgia, las humillaciones del fracaso.
Y trataron de explicárselo todo: por qué Chicho se había ido, por qué Beto se había quedado. Por qué uno había vuelto, por qué otro no se había resignado. Por qué ninguno de los dos podía volver a imaginarse feliz.
Y recién después se atrevieron a recordarse juntos. Siempre juntos: Chicho escribiendo las composiciones de los dos y Beto pasándole los resultados de los problemas; compartiendo la bicicleta y la pelota número cinco; peleándose, espalda contra espalda, contra la barra de la otra esquina, perdiendo todas las veces menos una, la última y juramentándose para que esa victoria fuera definitiva; intercambiando información acerca de qué y cómo había que hacer lo que había que hacer con las chicas; cediéndose la oportunidad con la vecina que les gustaba a ambos y no miraba a ninguno; planificando el viaje alrededor del mundo que postergaron del primer pantalón largo, al último año del secundario; y después al término de la carrera; y después hicieron como que habían olvidado.
Pero no habían olvidado nada: las cargadas porque eran inseparables; el viejo de acento raro dueño de la librería que los había bautizado "hermanos corsos" y después les había enseñado por qué; la hostilidad de la primera novia de Beto; los celos de la hermana de Chicho. Y la fuerza, la enorme, sólida, inquebrantable fuerza que les daba contar ciega, total, definitivamente, uno con el otro. Lo pobre, lo desamparada que les parecía el resto de la gente, esa vasta humanidad que vivía sin un amigo del alma.
Los echaron para cerrar el bar. Y recién entonces, en la calle, hablaron del presente. Y otra vez, como cuando eran chicos, descubrieron que usaban las mismas palabras tratando de abarcar y transmitir para el otro, con distintas anécdotas, un sentimiento idéntico: y se decían tristeza y rabia y vergüenza y un asombro ante la propia persistencia del asombro y un miedo vago a las trampas de la esperanza.
Y entonces Beto volvió a preguntar por qué volviste. Y Chicho volvió a preguntar por qué te quedaste. Y otra vez, como cuando eran chicos, descubrieron que también podían recordar, uno para el otro, las mismas palabras para explicar, para justificar, para dignificar su apuesta de vida.
Y estaban parados otra vez, en otra esquina, cuando Chicho dijo de pronto que el viejo de la librería tenía razón, que era cierto que en su país los amigos no se abrazaban. Y Beto lo palmeó, como si lo consolara. Pero Chicho siguió diciendo que también tenía razón, cuando decía que los enemigos no se mataban.
Debe ser raro vivir en un país así, dijo Beto. Y después preguntó por qué el viejo habría emigrado. Pero ninguno de los dos "hermanos corsos" se habían hecho esa pregunta cuando eran chicos. Y ninguno de esos dos hombres, ni el que estaba casi totalmente pelado, ni el que usaba lentes, conocía la respuesta.

Sudulce vida







Sudulce
Endulzante sin calorías



Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.

Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE
con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

Para la cartera y el bolsillo

Son una verdadera belleza los libritos de **Torres Agüero Editor,** que contemplan el cancionero popular. Tenemos varios en la bibliotequita de la redacción, a pesar de que suelen desaparecer misteriosamente.

Y hace unos días, nos llegaron dos nuevos títulos de la serie titulada **"Cancionero",** que vale la pena comentar. Uno está dedicado a **Eladia Blázquez,** y en la página 87 tiene una fotografía de la compositora enseñando una caricatura hecha en 1978 por nuestro bienamado director **Andrés Cascioli.** El otro tiene por protagonista a **León Gieco,** y en la parte de biografía se adivina la mano de **Gloria Guerrero,** aunque no haya firma.

La recomendación está cantada. Estas cosas le hacen mucho bien a la cultura argentina.

El Canto Popular Uruguayo en B.A.

A pesar de la diferencia desfavorable en la moneda, los artistas que integran ese arrollador movimiento llamado **"Canto Popular",** continúan cruzando el río para integrarse a la noche argentina.

El dúo **Washington Carrasco-Cristina Fernández,** vuelve el 12 de noviembre para actuar tres días en **"La Trastienda"** y otros tres en **Córdoba.** Posteriormente, estará en el Auditorio de la **UB** junto al notable grupo vocal **"Universo",** debutado recientemente en **"La Peluquería".** Se anuncia también la vuelta de **Labarnois-Carrero** y la de **Eduardo Darnauchans,** todos ellos monstruos, sin fecha determinada todavía.

Y se dice también que van a empezar a aparecer discos de **Canto Popular Uruguayo** en la Argentina. Felicitaciones a la grabadora que tome la iniciativa, que según nos chimentan puede ser la **RCA.**

Estas cosas le hacen mucho bien a la confraternidad rioplatense.

CONSEJO TANO

(sobre una vieja copla cocoliche)

"S'il vigore é pareco,
avanti con il muñeco;

s'il vigore flaquea,
avanti con lo que sea;

ma s'il vigore é nulo...
¡vai retro con disimulo!

ENVASADO EN ORIGEN
LECHO DE PIEDRA
FF 1910
Vino Reserva
FINCA FLICHMAN

Vázquez en "Adán"

El ciclo de reportajes sigue. Por ahora, en Gorriti y Lavalleja; dentro de poco vamos a tener que alquilar la Federación de Box. El 9 estará **Alfredo Bravo,** fundador y secretario general de la CTERA, fundador y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. El 16 la cosa será con **Juan Carlos Pugliese,** presidente de la "Línea Nacional" del radicalismo y ministro de Economía 1963-1966, cuando la inflación era del 12 por ciento anual. A las 21. Entrada gratis. Chin-pum.

Ponga Tres Patitos al horno, a la hornalla y a la parrilla.



LAUTREC

222 Fósforos de madera.

Los monólogos de Mario Sánchez, nada tienen que hacer frente a los de Bufano en "Séptima Edición".

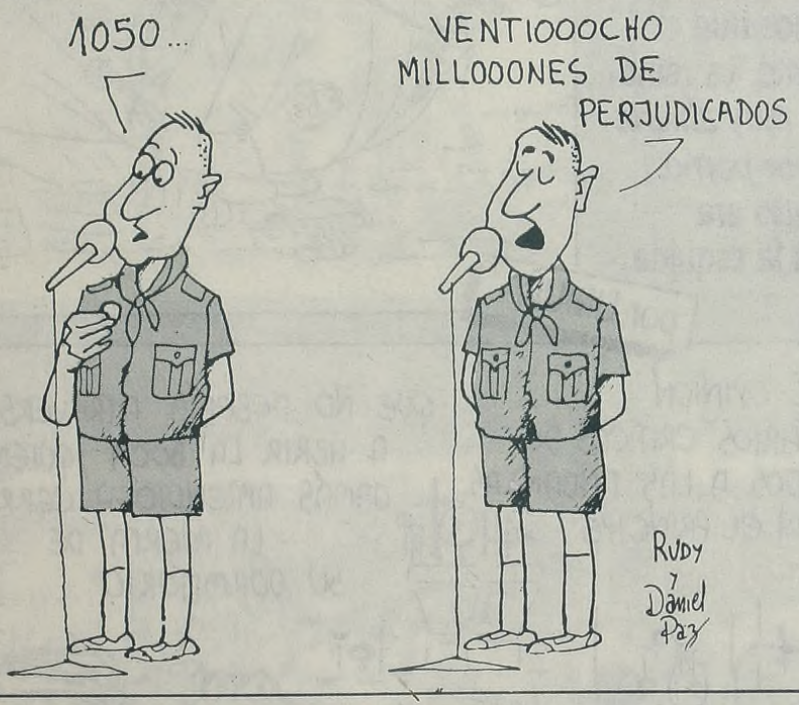
¡Forza, Argentina!

Nosotros y la Bienal de Lucca

Lucca es una bellísima ciudad, fundada por los etruscos, que queda allá por la Toscana italiana. Y tiene el privilegio de ser, cada dos años, escenario de un acontecimiento que nos toca de cerca: la **"Bienal del Humor y la Historieta"**, con la intervención de los más famosos plumines y bochos del mundo.

Este año, la **Bienal de Lucca** incorpora "Dibujo Animado" Y la Argentina, que siempre estuvo bien representada y siempre se trajo premios, concurre con una delegación de fierro. Para el dibujo animado, manda a **Fortín** con sus "Poemas en Burbujas" (donde también puso la mano su consorte **Leticia Uhalde**). Para la caricatura, nada menos que a **Andrés Cascioli.** Para el dibujo humorístico, al manco **Alfredo Grondona White.** Para la historieta, a Don **Alberto Breccia.** Y como guionista, al acaparador de premios **Carlos Trillo.** La delegación está presidida por **David Lipszyc,** y seguramente por allá se agregarán otros monstruos argentinos radicados en Europa como **Altuna, Crist, Mordillo, Quino,** etc.

La cuestión abarca toda la primera semana de noviembre. Quiere decir que cuando usted lea esto, probablemente haya finalizado esta **15a edición** de la Bienal. Y también probablemente, nos habremos juntado con algún premio internacional, para no perder la costumbre.



Los Retratos de Grossman

No tenemos dudas: los retratos de Grossman son mucho mejores que los de Andrés. Y por eso, **"Humor"** hasta se anima a auspiciar la muestra titulada **"Retratos"**, que se inaugura el 10 de noviembre en la "Casa de Castagnino", a eso de las 19.30.

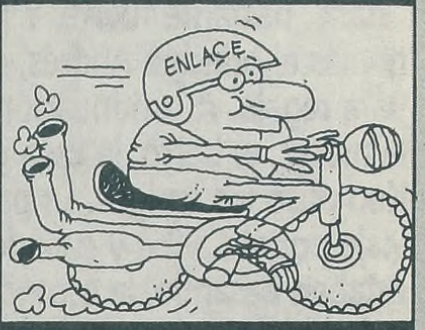
Los lectores saben que **Eduardo Grossman** es nuestro chasirete oficial. Y resulta que dentro de esta exposición hay retratos de muchos de los reporteados por la revista y de algunos de los propios integrantes de la redacción. Estarán ahí las veras efigies de personajes como **Alfonsín, Illia, Manrique, Gieco, Yupanqui, Pérez Esquivel, Sábat, Adolfo Suárez** y hasta el mismísimo **Tabaré**, cuyo rechazo por las lentes fotográficas es harto conocido.

La **"Casa de Castagnino"** está donde siempre: en **Balcarce 1016** El horario de visita a la muestra: de 18 a 23 hs.

Y la clausura, en principio, está fijada para el 25 de noviembre. De modo que hay que ir antes. **La entrada es tan libre como un taxi a media tarde.**

¿Ud. necesita realizar cobranzas, enviar encomiendas, tramitar en bancos?

Allí le mandamos a nuestros hell's angels.



ENLACE

servicios en moto

Repartos puerta a puerta

Seguridad y eficacia garantizadas

48-5007.



bellizzi

decoraciones

Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 38-2487 y 37-1368

¡ANDRES, ANDRES, QUE LIGERO ES!

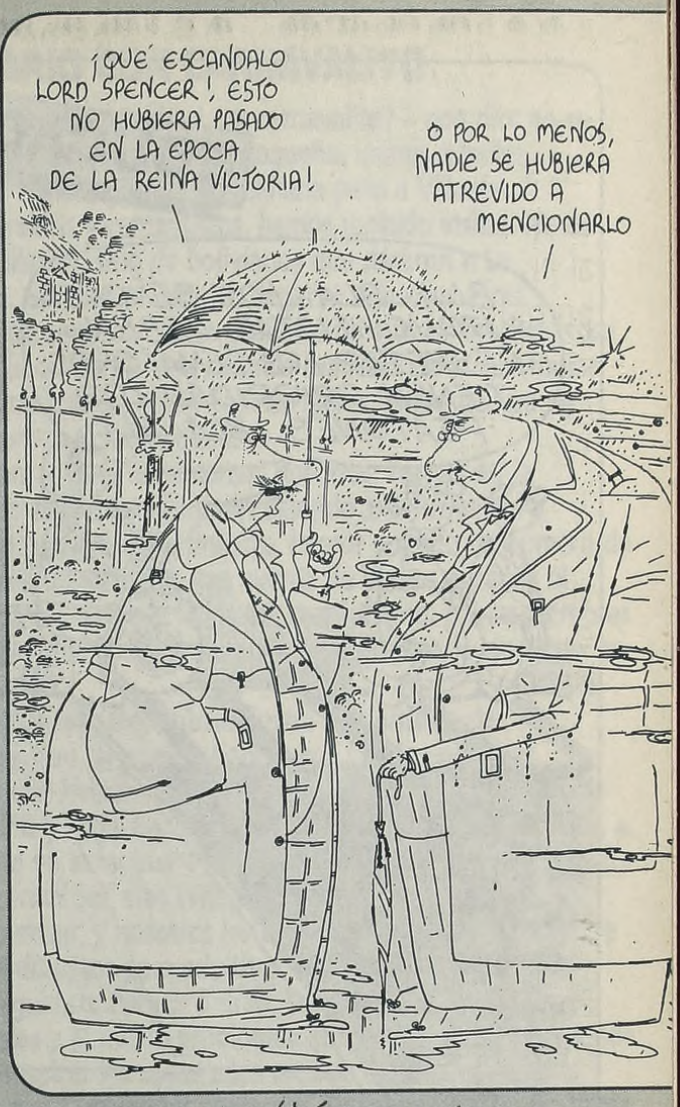
La que parece que dijo "Que me manden al principito" fue la actriz de películas pornográficas Koo Stark, que aparenta "stark" bastante fuerte. Y le mandaron nomás al príncipe Andrés, envuelto como para regalo. A continuación, Andrés puso la mosca, el barco, la casa y la comida y Koo puso los amigos. La patota se fue de viaje por el Caribe y cuando mejor lo estaban pasando, la escandalizada reina Isabel pidió el urgente aviso de retorno. Con lo que el principito pasó por paganini: volvió con la coronita entre las patas y allá quedaron los amigos que el oro le produjo, viviendo a cuenta. La reina aclaró luego las cosas, *"Yo soy muy abierta y comprensiva. Mi enojo fue por porno.* Por no avisar, digo, como cuando era chico y me decía que iba hasta la esquina en bicicleta...".



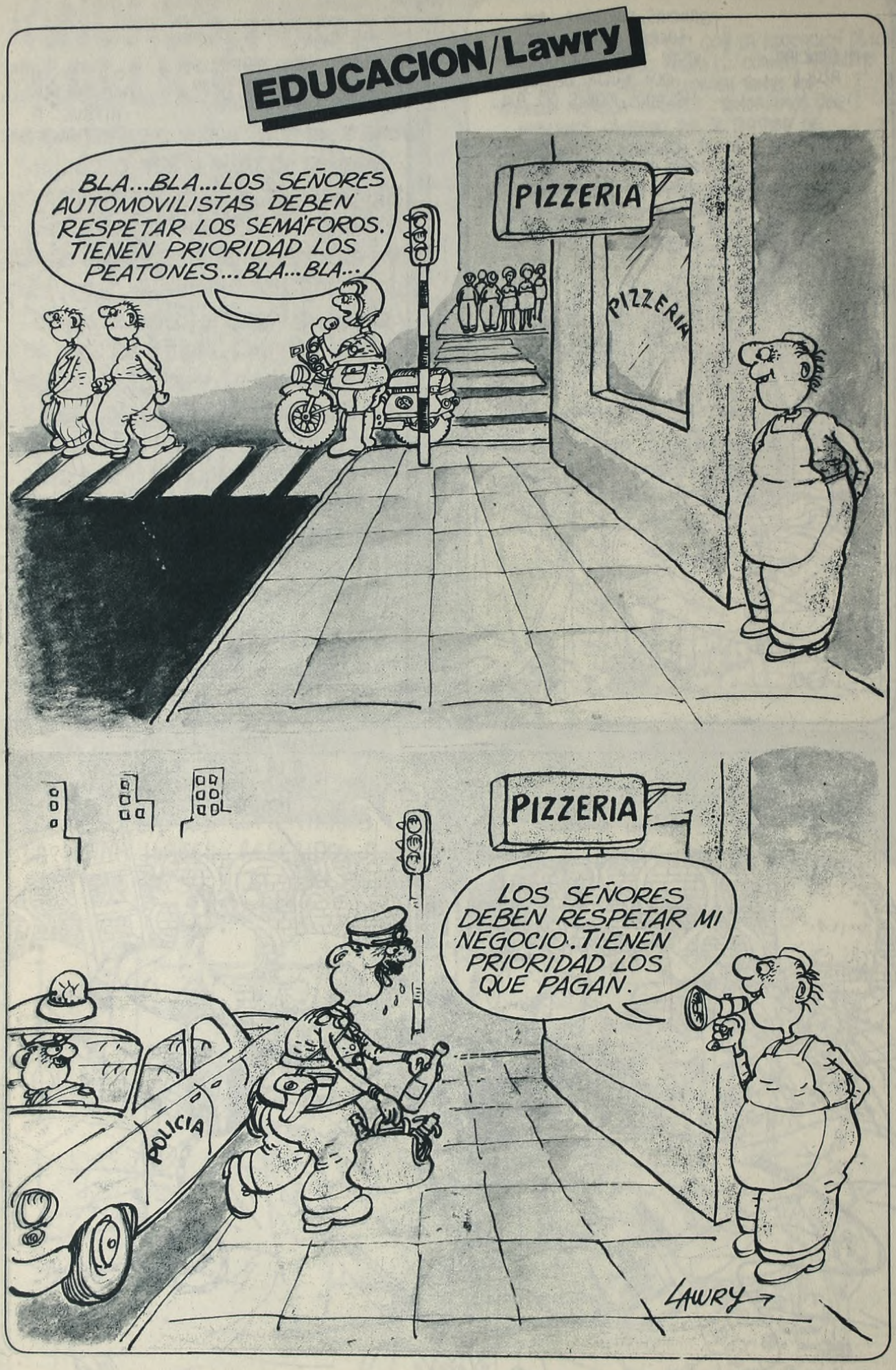
por LIMURA




¡MI PRÍNCIPE AZUL!
¡GRACIAS, DARLING! ... POR SUERTE A TI TE GUSTA ESTE TONO CIANÓTICO QUE TRAJE DE LOS HELADOS MARES DEL SUR...
100 BOSSE 100


¡QUÉ ESCANDALO LORD SPENCER!, ESTO NO HUBIERA PASADO EN LA EPOCA DE LA REINA VICTORIA!
O POR LO MENOS, NADIE SE HUBIERA ATREVIDO A MENCIONARLO


¡UFA, MAMÁ! ¿PARA MANDARME A LA GUERRA TENGO EDAD, PERO PARA TENER NOVIA, NO?
CIEGO
EL SEXO AL ALCANCE DE CUALQUIERA
INFLUENCIA DEL ORGASMO EN EL TRAVELLING


EDUCACION/Lawry
BLA...BLA...LOS SEÑORES AUTOMOVILISTAS DEBEN RESPETAR LOS SEMÁFOROS. TIENEN PRIORIDAD LOS PEATONES...BLA...BLA...
PIZZERIA
PIZZERIA
PIZZERIA
LOS SEÑORES DEBEN RESPETAR MI NEGOCIO. TIENEN PRIORIDAD LOS QUE PAGAN.
POLICIA
LAWRY

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White
Tabaré - Mona Moncalvillo
Ceo - Hugo Paredero
Jorge Sábato - Gloria Guerrero

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Limura
Walter Clos - Raúl Fortín
Norberto Firpo - Aníbal Vinelli
Jorge Garayoa - Fontanarrosa
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Melji - Cilencio - Marín

Colaboran en este Número:
Pablo Colazo - Aída Bortnik
Ibáñez - Horatius - Maicas - Nine
Sergio Izquierdo Brown - Lima
Rep - Fati - Lar - Blopa - Rody
Claudio Bazán - Alejandro Tarruella
Oscar Caram - Carlos Garaycochea
Góngora - Duel - María E. Togno
Juan C. Kreimer - Manolo Juárez
Osvaldo Ardizzone - Luis Gregorich
Jaime Poniachik - Almeida - Peni
Cristina Noble - Carlos Ares

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(a) Humor Registrado" Nº 93. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207

"HUMOR" 93: SUMARIO CON CARNAVALITO

Hay un... un – ¿qué diríamos, un takirari, un carnavalito? – que dice en su letra: "A ver quiaqueño, vamos a cantar, a ver quiaqueño, vamos a bailar, antes que amanezca por esta región, porque yo mañana paso a Villazón..."

Bien, entre takiraris, harakiris y carnavalitos, hemos recibido visitas. No de quiaqueños que pasaron a Villazón, sino de bolivianos que pasaron a La Quiaca. Y tan rápido pasaron, que con el impulso llegaron a Buenos Aires. Problemas de líquido de frenos, seguro. Y pasaron antes de que amaneciera, cosa de aprovechar el oscuro acontecer de la savia norteña humedecida por el fragor vegetal del agua mineral, como hubiera dicho Falú de haber tenido tiempo de cantarlo antes de que lo aplastara el fugaz malón.

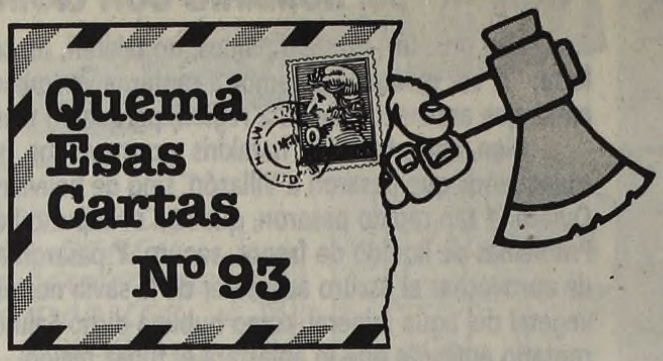
Y ya que no lo pudo cantar Falú, lo cantamos nosotros. Damos así la bienvenida a estos arrieros norteños, que llegaron dejando allá sus penas y trayendo las vaquitas. A tono con el acontecimiento, hemos armado un número de película, para que al leer esta publicación se den cuenta de lo que es capaz el periodismo argentino cuando no tiene que lidiar con restricciones, pautas, sombras o bultos que se Menem. Y para que comprendan que aquí no pasa lo que pasa en Bolivia...

En este número, afilado al máximo, Tabaré ilustra una historia de cooperativas de vivienda (qué vivo, él porque tiene casa), Ceo les propone trabajos a los arrieros de los que hablábamos, Vázquez ensaya la concertación y valor, y Gregorich el concertino y fuga. Fortín cree en viejos milagros y leyendas, a Grondona le salen pelos hasta en la lengua e intenta sacárselos, Garaycochea relata las mufas al paso que se aprecian por esas calles, Vinelli y Paredero cortan, pinchan, caramelean y chocolatean, y nosotros les adelantamos a ustedes algo de "Heavy Metal", la película de dibujitos para adultitos que puede hacer roncha. Descansamos un minuto y seguimos. Porque ladran, Sancho, señal que Iglesias hizo su nota sobre los animales y el miedo patológico que nos inspiran, tan grande como el miedo que parecen inspirar los coyas a los racistas (que tal vez somos unos cuantos), cruel historia que también les contamos. La suegrísima Togno habla de sus colegas y Santiago Varela de las logias y cómo lograrlas. Gloria, ya sabemos que lidera su cerradísima y exclusiva logia, como siempre. Walter Clos se achica y desinfla la pelota, en un extraño arrugue de barrera. Y Limura se ensaña con el príncipe Andrés, que anda con la corista, el apuntador y la boletería completa.

Y así termina este número de confraternidad latinoamericana, que esperamos que nuestros cuñados bolivianos sepan apreciar.

¿Dónde hay un mango, viejo Arce Gómez?





Hay gente que manda cartas interesantísimas, pero kilométricas. ¿Es tan difícil no pasarse de dos carillas a máquina y a doble espacio? No, no es tan difícil. Una vez más comunicamos a nuestros corresponsales que sólo podemos publicar una de cada cincuenta cartas, aproximadamente. Y que nuestra dirección es la siguiente: Salta 258-(1074)-Capital Federal. Buenos Días.

El Negocio de la Educación

Sr. Director:

Con el permiso de su paciencia, ruego la atención de los lectores, los invito a un viaje al país de la irrealidad, en la que pretenden algunos colegios se eduquen, instruyan, vivan los chicos que concurren a ellos.

Antes de entrar en el tema, quisiera aclarar que mi hija dejará de concurrir al mismo este año, por razones que expondré. Y si no tomé esta decisión antes, fue porque no quise actuar intempestivamente sino analizando los hechos desde todas las ópticas, respetando las modalidades de los institutos que tienen a su cargo la delicada tarea de formar, teniendo en cuenta la opinión de la principal interesada y evaluando los resultados del sistema de enseñanza.

La historia puede comenzar cuando mi hija cumple los cinco años y con mi esposo nos planteamos el dilema del colegio al que iría. Después de recorrer muchas escuelas, laicas, mixtas o no, municipales, religiosas, decidimos que además de su formación respecto de lo que se denomina ciclo primario, nos preocupa su vida espiritual, el mundo interior que nos parece tan valioso. Coincidimos entonces que un instituto de religión católica apostólica romana, que es la fe en que crecimos y tratamos de vivir, sería lo más indicado.

Con la visita de rigor y previo pago de los aranceles, comenzó el preescolar. Con un poco de asombro recibimos el pedido de algunas colaboraciones; pero, teniendo en cuenta que se están construyendo nuevas aulas dentro del instituto y que en un futuro nuestra hija disfrutaría de ellas, accedimos gustosos.

Las mismas se reiteraron, aumentaron, se volvieron un tanto desmedidas, de acuerdo a la situación que todos sufrimos; y si bien eran voluntarias, la presión que estaban ejerciendo se tornaba intolerable. Solicitamos una entrevista con la responsable de la dirección del colegio, quien hizo apreciaciones de la forma en que estábamos vestidos, y el estilo de vida que llevábamos según los hábitos que nuestra niña reflejaba en el colegio; estábamos en condiciones de pagar por los que no lo hacían.

Hubiera querido filmarlo, televisarlo en directo por los cuatro canales; les aseguro que nuestro vestuario es más que elemental, en el que pueden encontrar prendas de años, limpias y cuidadas, pasadas de otros, compradas a crédito, de confección; pero ese no es el caso, sino la forma ligera de juzgar el supuesto bienestar económico de una familia, y el atrevimiento de querer distribuir, administrar nuestro efectivo. Pero no conforme con nuestros planteos insistió con la cháchara de la pintura del lugar, para lo que ya habíamos contribuido con la suma de cien mil de los nuevos, así que mi esposo se ofreció para: lijar, pintar, limpiar, etc, facilitándole horarios, teléfonos... Qué curioso, nunca lo llamó. ¿Será para que no se manche el traje que pagó en cuatro cuotas?

Continuando con la línea de lujos y detalles, al año siguiente hube de alucinarme con los variados vestuarios, de invierno y verano, colecciones de moños de distintos colores, camisas, equipos de gimnasia, blazers, bolsos reglamentarios y anexos.

No sean mal pensados, no los vende el colegio; se compran a una cuadra, carísimos, con escudos, vivos, bordados, alforzas, sencillitos... Qué lástima, por más que caminé no encontré este peculiar modelo en otro negocio. Y bué, lo compré ahí... son cosas que ni Harazul me sabrá explicar.

Un día salió el sol y recibí una notita para la reunión de padres, tan mentada, para conversar de los temas que atañen a nuestros hijos, tarde pero segura.

Mientras la Madre Superiora de turno trataba en vano de ser escuchada, las madres fumaban a troche y moche, se saludaban, reconocían, imagínese el encuentro entre la madre de María Laura y de Lorena, o Sandra y Mariela, todo un acontecimiento, la lectura de unos párrafos de interés moral-religioso-filosófico no las distrajo de tanta emoción; yo corrí como loca para llegar a horario, y nadie lo respetó. Era una reunión de consorcio; no, un remate, no... tibio, la cola para pagar la luz... tal vez.

Asistí estoica a la memoria y balánce de la congregación, compras varias a muy buen precio, retos a los padres, que también van al colegio, y puesta en marcha de nuevas rifas, contribuciones, colaboraciones, cooperaciones, participaciones.

Cuando las madres tomaron la palabra llegó la imaginación al poder, el sueño irrealizable; echaron mano a los recursos de señoras gordas más difundidos, ferias de platos, desfiles de modelos, tragos largos, rifas de tortas, y otra sarta de sandeces.

Llegaron las correspondientes participaciones, invitaciones a las que no me presté, todo coronado por el gran día, el día del escolaso.

No me opongo ni critico a las personas que gustan de estos pasatiempos y juegos de azar, simplemente no comparto la idea o el medio para lo que se emplean éstos. No es éste el ejemplo correcto para los chicos, que el dinero que necesiten para cualquier causa se obtenga en una mesa de juego, que además estimo es ilegal; sería justo que aprendieran que se obtiene con trabajo y esfuerzo, como lo hacemos en casa.

Viene a mi memoria una vieja tira, del nunca bien ponderado Quino, en la que pone a Susanita organizando un té canasta en el que devorarán masitas, sandwichs, y otras delicias, para juntar "arroz, fideos, papas, y todas esas asquerosidades que comen los pobres..." y esta historieta pretende repetirse. No contará con mi ayuda.

La pregunta obligada, es si lo planteé en el colegio. Respuesta.... silencio.

La mamá de Bárbara está loca, es rara, el rumor... ¿será comunista...? Estoy muy, muy loca, pero no soy comunista; soy católica, el comunismo es ateo.

Van a rezar una oración por mi alma; menos mal, ya estaba preocupada.

Con respecto a mis otras dudas trascendentales, fueron evacuadas oportunamente por la señorita maestra, ya que mi nena se negaba a concurrir al "cole", y le expliqué que no pienso pegarle a mi hija para que ella **"cumpla con el ambicioso plan de cumplir el plan"**, a costa de que yo haga los deberes correctamente, busque todas las palabras en el diario, y recorte las figuritas del Anteojito, perdón por el aviso, y así ella se lo tira, yo me ocupo de que lo fije, Bárbara obedece y aguanta, adelante la maestra, saque sus propias conclusiones.

Lamentablemente no existe una escuela para padres; la experiencia es intransferible, aprendemos de nuestros errores, tratamos de solucionarlos lo más a tiempo posible, con el menor daño para nuestros hijos; no terminamos de ser hijos, ni padres.

Pero no todo está perdido, ni es negativo, el instituto brindó alguna función de títeres, tiene un jardín lleno de flores, las nenas son frescas, espontáneas, lindas, estan esperando la vida y el amor, lo tienen en ellas mismas. Se lo darán sus padres, las otras nenas, y espero que el de las religiosas aparezca por algún lado. Ah... me olvidaba: la policía dio una charla sobre toxicomanía, y hubo otra de política y la iglesia, una sobre previsión de patología mamaria, que como corresponde se escuchará mullidamente sentado (y a la salida feria de platos, por las dudas).

Agradezco la colaboración desinteresada de la congregación que me ayudó a encontrar la luz que habían apagado, el invalorable aporte espóntaneo de Quino al que le robé su frase, y todos los que me prestaron su atención.

Patricia K. de Amalric
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Sospechamos que en el nuevo colegio, no te vas a salvar de las contribuciones diversas. En cuanto a lo de recortar "Anteojito", esperemos que sea una costumbre desterrable. Dicen que hay una revista para chicos que es superior.

Vampiros de Arriba

Estimados Señores de HUMOR:

Con gran placer he tomado conocimiento de la existencia de la "UNIVERSIDAD DE SABER VOTAR" cuyo curso considero sumamente útil e interesante, pero de pronto nació en mí una duda: este curso es para los ciudadanos que van a sufragar... pero... ¿dón-

Se supo: a Galtieri lo asesoraba Cavagnaro.

de hay que anotarse para aprender el ARTE DE GOBERNAR? ¿Hay alguna Universidad, o alguna Academia, o Liceo, o Escuela Rancho, que enseñe tan valioso arte?, ya que algún o algunos de los ciudadanos, no sólo tendrán la aspiración de votar, sino también de llegar a pertenecer a las altas cúspides del mando, cosa que considero perfecta. De existir tan loable institución, me gustaría saber si hubo algún graduado, aunque hasta ahora nadie ha ejercido dicho ARTE.

Me gustaría saber, también, de dónde salen las personalidades "ejemplares" que ocupan los cargos públicos y cuál es el sistema empleado para medir la idoneidad que se requiere para desempeñar dichos cargos.

No creo, ni quiero pensar que dichos Ejemplares ciudadanos afloren de la Universidad de los Vampiros, que otorga a los egresados de sus aulas un título enroscado y atado con moñito, una medallita y un par de hermosos caninos afilados perfectamente, para cuando lo requiera la ocasión.

Bueno, me despido de ustedes, para seguir navegando en el Mar Argentino de interrogantes, con un salvavidas a mano, y mirando con un espejito (de vez en cuando), los dos agujeritos que tengo en el cuello, a la altura de la carótida... Siento como que algo me Wehbe la sangre.

Lola Panagópulos
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Por lo que sabemos, en las academias militares no se enseña dicho arte.

Los Riesgos de la Opción

Sres. de Humor:

No hace mucho tiempo, la profesora de Literatura nos dijo: "Elegir es mucho más difícil de lo que ustedes creen. Y tengan en cuenta que las tres grandes decisiones de la vida tienen por común denominador la elección." Y nos explicó cuáles eran las tres de la discordia: "Ellas son: la elección de una carrera, la elección del candidato/a a esposo/a, y la tercera es la elección del candidato a Presidente" (de la república, of course). Claro, en el momento en que nos pasó el dato, nuestras expectativas no estaban depositadas en marzo del '84, sino en el timbre de las doce y cuarto.

Y qué curioso, a pesar de las promesas de la democracia futura, aquellas expectativas nuestras siguen a plazo fijo en algún timbre –de escape– salvador, que nos libre de tener que cargarnos la conciencia con la tercera elección mal hecha.

Porque si no sé o no puedo elegir **MI** carrera, será **Mi** frustación y **Mi** fracaso.

Porque si mi pareja falla, será **MI** sufrimiento y cuanto mucho, el de los párvulos fruto de esa equivocación.

En ambos casos **Mi** falla habrá sido involuntaria, porque habré estudiado las posibilidades y a pesar de ello habré fracasado. Y la damnificada seré yo, y cuanto mucho quienes me conocen y velan por mi futuro.

Pero yo no quiero ir a las urnas y dañar a mi país por mi ignorancia. Es como una única chance que se abre, y no quiero desperdiciarla. Pero no por cobardía, sino porque si mi voto está hecho con la –al menos– mínima convicción de mi parte de que lo que hago lo hago bien, podré decir "Creí, y me equivoqué". Pero si voto por votar y con eso me perjudico y perjudico a todos los 28 millones que restan no sería justo. Porque los jóvenes y los no tan jóvenes que habitamos esta Nación y que nunca nos acercamos ni por asomo a ver lo que es una urna no sabemos nada sobre políticos, sobre los versos pasados, sobre quién mintió más de todos. Entonces sí el cuarto oscuro será para nosotros más oscuro y siniestro que nunca.

Yo decía que las dos equivocaciones anteriores eran involuntarias, pero de esta última no digo lo mismo. Porque si bien la falta de voluntad no será mía, existirá. Y no vale la pena decir de quién es.

Patricia C. Herro
MAR DEL PLATA, BS. AS.

N. de la R.: No te preocupes tanto. Quienes se hacen planteos como los tuyos, no suelen equivocarse.

La Ciudad y las Perradas

Bajo el título "El derrumbe era previsible", el diario Clarín publicó en su edición de ayer domingo 17, página 24, un artículo sobre el desmoronamiento de un sector del edificio que, tiempo atrás, ocupaba el asilo de ancianos Viamonte, situado en Azcuénaga y Pueyrredón, en el barrio de la Recoleta. De la lectura del mismo surgen algunos interrogantes que son los que me han movido a escribirles estas líneas, las que si bien tendría que habérselas dirigido al Lord Mayor de Buenos Aires, preferí enviarlas a vuestra prestigiosa revista porque creo que Uds. sabrán darle el destino que corresponde, y no, como seguramente ocurriría en el otro

LOS AMONTONADOS DE HUM®

DEPORTE

TALLER PARA EL DEPORTE

ECHEVERRIA 2410 - BUENOS AIRES

OBESIDAD
COMBATALA DEFINITIVAMENTE
METODOLOGIA INTEGRAL
Tratamiento médico Tel. 72-5415

Para personas que buscan
EXPRESARSE, CREAR, COMUNICARSE
TALLER DE EXPRESION MUSICAL
TALLER LITERARIO
Niños. Jóvenes. Adultos.
En grupo o individualmente.
JESUS LOPEZ. FLORA MOLOCHNIK.
99-8669 - 774-7163 (hay contestador automático)



Tilker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049

VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUM®

PLAYTIME
INT. AMARO AVALOS 3176
(1605) MUNRO Pcia. Bs. As.
762-2718/2932



LA LINEA MAS COMPLETA EN JUEGOS INFANTILES DE LA MAS ALTA CALIDAD
FABRICA DE JUEGOS INFANTILES
PREARMADOS PARA SU PATIO O JARDIN
NECESITAMOS DISTRIBUIDORES PARA EL INTERIOR

La caña no sirve sólo para pescar.
Amoblamos su casa, oficina, jardín...
THAI ARTESANIA EN CAÑA Y MIMBRE
2 SILLONES Y 1 MESA RATONA $ 1.800.000.-
Paso 64 - Capital - 48-2027 - MUEBLES A MEDIDA



CUTRAL-CO Tel. 6028
COLOM HOGAR
COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

Nahuel PRODUCCIONES
ELENCO EXCLUSIVO:
JAIME TORRES
ANGELA IRENE DOMINGO CURA
SIXTO PALAVECINO
CONTRATACIONES: JOSE LUIS ALEGRE
Tel. 41-7812
MONTEVIDEO 708 5º 27 - (1019) Cap.

ø CIDAE ø
CONGRESO 2310 CAPITAL
TEL. 781-8448
UNICO INSTITUTO ESPECIALIZADO
›CIENCIAS EXACTAS‹
> INGRESO
> CURSOS PARALELOS

VISUAL Pub. Tel.801-7401/40-4392

caso, pasarían a formar parte integrante del Cinturón Ecológico. La cuestión es que en dicho artículo al referirse a las causas del accidente, "... la Comuna señala que aún no concluyeron los peritajes necesarios, tarea en la que se trabaja activamente para llegar a conclusiones esclarecedoras". ¿Qué tal? Señores... Está ante ustedes un claro ejemplo práctico del ejercicio de la chantocracia y de la hipocresía aplicadas al gambeteo de las responsabilidades ante la comunidad; lamentablemente este ejemplo está fundamentado en abominables costumbres hondamente arraigadas en las reparticiones públicas, costumbres que, cual virus, se transmiten por contacto directo a los funcionarios de turno sobre los que haya recaído la fortuna de acceder a su manejo. Si bien es cierto que a nadie se le escapa que la bendita Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires no es el súmun de eficiencia, no es menos cierto que quienes la manejan podrían tratar de disimular la ineficacia que anida en su seno empezando por admitir que lo sucedido fue una imprevisión, y que en lo sucesivo, si es que aún continúan en sus cargos, pondrán todo el empeño necesario para prevenir este tipo u otros de accidentes, y ponerse a laburar en serio en el logro de tal fin. Para eso tienen una Dirección de Obras y Mantenimiento cuyo personal es remunerado con la guita de nuestros impuestos. Siguiendo con la lectura del artículo de marras, párrafos más adelante se indica "... al removerse la masa de material, se ubicó un Renault 12 literalmente sepultado por el **'imprevisto'** alud; el que 20 minutos antes de producirse el derrumbe estuvo ocupado por una familia compuesta por seis personas". Las comillas y el subrayado de la palabra imprevisto son míos, y creo que no es necesario aclarar por qué los hice. Que cada uno saque sus propias conclusiones. Pero no es esa palabra lo más importante. ¿Quiere alguien decirme cuál hubiera sido el título del artículo si el derrumbe se hubiera producido 20 minutos antes? ¿Se imaginan ustedes, aunque sea por un segundo, que si lo que pasó le podría haber sucedido a alguna familia amiga que iba a visitarlos, o aun a ustedes mismos, podría haber sido una tragedia? No quiero pasar por mufa ni por tétrico, pero piénsenlo por un segundo y después sigan con lo que estaban haciendo. Bien. El artículo sigue diciendo que "... algunos residentes en las inmediaciones de Pueyrredón y Azcuénaga señalaron que el derrumbe se veía venir, ya que hace más de tres meses se agrietó la pared, sin que sus denuncias en tal sentido encontraran eco". Me parece que se quedaron cortos con la antigüedad de las grietas. Yo paso con el colectivo para ir a la facultad, y hace más de seis meses que las veo. Pero no voy a hacer aquí una cuestión sobre si eran tres o seis los meses. En donde sí voy a hacer una cuestión, y que es lo que más me indigna, es en el hecho de que esos vecinos hicieron las denuncias ante las autoridades pertinentes y éstas no les dieron pelota. Y va la pregunta: ¿Por qué no hacen los peritajes en los escritorios de los funcionarios que recibieron esas denunias y no les prestaron ni la menor atención? ¿A qué conclusiones esclarecedoras pretenden llegar, si la verdadera causa que provocó el derrumbe está a la vista desde mucho tiempo antes de que éste sucediera? Pero esto no es todo. El artículo termina magistralmente con la intervención de nuestro intendente municipal interino, señor Tito Ancheri, quien al ser consultado al respecto dijo: "...no podía tener conocimiento de más de dieciséis mil expedientes confeccionados en la Comuna". ¡Vamos todavía! ¡16.000 expedientes, nada más! Pero esto es un sueño. ¿Quiere decir que hay otros 16.000 casos iguales, peores o menos peligrosos que el que nos ocupa? La cifra me conmueve. Así que caminando por la calle un día cualquiera, se te puede caer en el bocho uno de los 16.000 "expedientes" como el que no se formó por las grietas del asilo, y a otra cosa. No. No puedo creer que en la ciudad de las autopistas y de las plazas de hormigón coloreado, en la ciudad de los centros polideportivos en los que este verano nos cocinaremos cual pollos al spiedo porque no hay un solo árbol que dé sombra, en la ciudad de las compactadoras y MANLIBA, haya más de 16.000 casos, (insisto en que la cifra me aterra, y es más, me creo con todo el derecho del mundo para pensar que los expedientes no deben bajar del doble de la cifra citada por el edil interino), de los que la ciudadanía no sepa de qué corno se tratan, ni cómo catzo se van a arreglar. Aparte me llena de asombro, cuando no de estupor, cómo un funcionario público de la categoría del que se trata, pueda ignorar lo que pasa en la ciudad que le toca manejar. Es como si un médico que está a cargo de un sala con 30 camas, a ser consultado sobre el estado de sus pacientes responda: "Mire, No sé. No puedo estar al tanto de 30 enfermos. Pregúntele al viejo que atiende el quiosco de la es-

trada". Yo no le voy a decir al intendente, sea titular, sea interino, cómo tiene que hacer para manejar una ciudad porque yo nunca manejé ninguna. Pero lo que de ningún modo le puedo permitir a quien se supone, sea titular, sea interino, está aplicando sus conocimientos en la materia para hacer que mis conciudadanos y yo podamos vivir mejor, es que salga con una contestación como la que Clarín le atribuye y que quede lo más pancho. No, loco, por favor. Entonces, paren en la esquina que me bajo. Si el lema municipal es: "Como ciudadano cuide, como contribuyente exija", primero que empiecen a dar ellos el ejemplo, amén de lo que nosotros pongamos de nuestra parte, que por cierto siempre es bastante más de lo que ponen ellos. Si lo logramos, entonces sí podremos vivir felices y contemplar, extasiados, una puesta de sol entre las patas de la AU 2. Chau.

Rómulo López
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Cuando a ciertos funcionarios les dan una ciudad para manejar, la chocan.

Privilegiado de la Capital

Estimados Sres.:

No sé si estas líneas servirán para algo más que sacarme un poco la bronca de ser medido a los varazos, pero si usted cree que puede incluirse en ese espacio, me agradaría porque me importa.

En más de una ocasión semblanteé mi vida y mi personalidad, apresurándome a dejar ese insensato metier, antes de ratificar las sensibles carencias personales y morales con que estoy adornado.

Por ello no le doy mucha importancia a las críticas de señoras serias y rechonchas y de señores sesudos y hepáticos. Pero me siento ante una gratuita agresión cuando escucho por allí, algunos millones de veces, la crítica que nos hacen a todos nosotros, los de Bs. As., nuestros hermanitos del interior.

Por eso, porque me importan, quiero contestarlas.

Estimados gronchos: nosotros somos querúbicos y blandos compañeros de galeote.

En Bs. As. y Gran, existe una población a la que alguno se encargó de poner en fila y contar hasta algo así como ocho millones de explotadores, cancheros y vividores de vuestros esfuerzos.

Somos los que nos levantamos para llenar después de las tres de la matina, trenes y colectivos que desfilan atiborrados, brindándonos la comodidad de su uso sólo reservado a los beneficiarios de la "Capi".

Quizás lo hagamos para llegar temprano a la práctica de aerobismo.

Somos los que nunca nos acordamos de los del interior cuando ellos lo hacen amorosamente de nosotros. ¿Pero en qué caracho pensamos aquí, dentro de esta Argentina de hoy?

Somos los que nos regalamos con las comidas internacionales que publicitan en la revista Diner's, en Claudia y a veces en Salimos.

Los que llenan las plazas, boliches al paso y baños de las fábricas para comer un sanwich de pan con miga, no somos nosotros los... de la "Capi".

Nosotros somos los que contamos con los mejores espectáculos del mundo, las más extraordinarias películas que gracias al gran sueldo promedio de 5/6 palos, podemos ver seguido sin perdernos nada, claro que para disimular, imitamos en esos lugares timbres de voces de sudamericanos externos y sudamericanos internos que nos recuerdan a nuestros castigados gronchos.

Somos los que contamos con la atención periódica e inmediata de los Mattera, Favaloros, Liottas, Cossios etc., y de todo aquello concerniente a la moderna y accesible medicina; por ello quiero desmentir a los que para disimular, hacen colas tempraneras en la Casa Cuna, el Hospital de Niños y otros establecimientos estatales y municipales.

Realmente podemos dormir grandes siestas, para ello los obreros y empleados de la "Capi" que salimos muy temprano y volvemos muy tarde podemos descansar en suntuosos hoteles y cotorros, y si cuando regresamos a casa no vemos a nuestros hijos, es porque se recogen temprano después de haber pasado todo el día en el Country o el Club.

Reconozco que somos cancheros y burlones, solo así podemos sobrellevar esta vida regalada y monótona, en lo que nos diferenciamos del hombre del interior, que concurre a los Clubes sociales o a los boliches de lugares más chicos.

Nos acordamos de los de tierra adentro cuando llega la época de vacaciones para ir a explotarlos y es así que salimos los ocho millones de habitantes de la Capi.

¿O no fueron tantos...? Pero eso sí, éramos todos de la Capi.

Sé que nos mandamos las mejores carnes a ocho palotes el kilo sucio, nos podemos dar esos lujos gracias a lo que ganamos y a lo que nos queda después de pa-



La Paz volvió a ser la capital de Bolivia.

Licciardo: habrá un ingreso flexibilizado

Clarín 31-8-82.

Al poner en funciones al nuevo rector de la Universidad Nacional de Córdoba, **Carlos Alberto Morra**, el ministro de Educación, **Cayetano Licciardo**, expresó que **"la actividad política no está proscripta en mezclar la formación de los principios respecto de la libertad para las opciones"**.

Después de la ceremonia a la que asistieron el gobernador, **Rubén Juan Pellanda**, el intendente municipal, **Pedro Cafferata**, funcionarios del Poder Judicial, de la Universidad Católica, del Arzobispado cordobés, representantes de las Fuerzas Armadas y numeroso público, el contador Licciardo hizo declaraciones a la prensa señalando que **"a la universidad le va a seguir corresponderido, como papel fundamental, la formación en los principios y dejar la libertad en las opciones en manos de quienes tienen que asumir esa responsabilidad"**.

Anunció, asimismo, la **"flexibilización"** en el sistema de ingresos y la posibilidad de otras opciones para los estudiantes que no puedan ingresar a la universidad.

Ahora querer es poder.

El Ingreso Flexibilizado seguramente aumentará tus posibilidades de éxito.
La Universidad está ahora mucho más cerca tuyo.
Para que puedas aprovechar al máximo esa oportunidad Isef te propone sus cursos de Ingreso.

Flexibles también para comprender y adaptarse a tus necesidades.
Planeados y dictados con técnicas pedagógicas de avanzada.
Y con horas de repaso y de apoyo, que brindarán mayor seguridad a tus conocimientos. Ahora querer ingresar es poder hacerlo.

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

Stylo

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063
INSTITUTOS AUTORIZADOS
GRAN BUENOS AIRES:
Lomas de Zamora: H. Yrigoyen 8990 - **San Miguel:** León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 **San Martín:** Belgrano 8 **El Palomar:** Victorica 214 1er. P. - **San Isidro:** Av. Centenario 705 **La Plata:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. **Olivos:** Maipú 2535, 1° P.
INTERIOR:
Córdoba: Belgrano 34 - **Rosario:** Córdoba 1046 - **B. Blanca:** Las Heras 95 **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** Falucho 2560

gar los créditos, las expensas, la luz, el gas, los transportes y la cuota del Jockey Club.

Los gronchos quizás no lo sepan pero aquí el gobierno se encarga de vestirnos, curarnos e instruirnos gratuitamente.

Deben, por otra parte, haber diferencias para que exista la libre empresa, la iniciativa y la superación, y a ello debe atribuirse que los ocho millones de porteños integremos las trescientas familias que dominan el país (incluido el interior).

A nosotros no nos dominan, hacemos lo que queremos, viajamos al exterior a cada rato, vivimos en casas como ésas de las películas de Mirtha Legrand y estamos llenos con la guita de los negociados y de la deuda externa en la parte que nos tocó.

Creanló, estamos llenos, los ocho millones.

Y no me digan que para hablar hay que vivir en el interior; yo, sacando las vacaciones, lo hice diez años seguidos y todavía viajo todo el país.

Y si me quejo es porque me importan.

Luis Ramón Rey
CAPITAL FEDERAL

N.de la R.: Y te olvidás del maravilloso aire puro que respiramos, no contaminado por los pestilentes olores del ganado ni las miasmas que desprenden los plantíos.

Xenófobo Dubitativo

Señores de HUMOR:

Ya tengo 21 años y todavía sigo con preguntas a las que mi madre tiene vergüenza de responder.

Como con los psicólogos no la voy, les escribo a Uds. en el afán de obtener al menos una respuesta creíble.

Preguntas:

¿Por qué **nuestro** (?) Clemente (debiendo soportar el mal gusto del padre) se ve obligado a representar a un profesor mediante un gorro de ésos de profesor norteamericano o de teacher que por estos días es lo mismo que ponerse uno de Thatcher?

¿Por qué el flaco García (al que todo le perdonamos o casi todo) no tiene mejor idea que aparecer en pleno homenaje a la Solidaridad Latinoamericana luciendo una remera que recuerda la tapa del último L.P. (hasta ese momento) del conjunto gringo The Police?

¿Por qué nuestro país marca a una generación el hablar empleando términos como "men", "drinks", etc.?

¿Hasta cuándo nos van a usar como la masa más influenciable del planeta absorbiendo una fantasía de F.M. para morfarnos de golpe la verdad de la milanesa?

Alguien podría decir que esto es producto de lo extranjerizante que es nuestra juventud, pero es obvio que hemos sido extranjerizados. ¿Por qué si antes se podía ser joven yendo a bailar a "boliches", ahora sólo es posible asistiendo a prometedoras Discotheques o Dancing Clubs?

¿Por qué si antes se podía ser joven yendo a tomar algo a "Confiterías" hoy no se puede si no es a Pubs o bares, casi todos de nombres foráneos, que ahora incluyen como primera vedette el Pool?

Parece ser que como antaño, la guerra con los "carapálidas" ha traído importantes aportes a nuestra cultura.

Gerardo Marconi
Ensenada, BS. AS.

N. de la R.: In agreement, man.

¡También nos leen en Alaska!

Las cartas de tierras remotas no aflojan. Y ya casi nada nos sorprende. Pero en la última quincena, no pudimos menos que asombrarnos ante la misiva llegada desde **Alaska** y firmada por Silvia Zambelli, Sandra & Cía., de ELMA con matasellos de Ketchikan.

Pero esto no es todo. También hubo mensajes de **Suecia** (Claudio Sylwan); de **Francia** (Silvia Borges); de **Alemania** (Fabris, Portela, Colliard, Veintilinque, y Sabroslao); de los **EE.UU.** (Eugenio Bonateau, Daniel Gualtieri, Danny Polensvaig, Daniel A. Pericic, Daniel Ploper); de **Méjico** (Molly Chrisno); de **Panamá** (José P. Smith); de **Venezuela** (José Luis Arza, dos veces); de **Colombia** (Aldo Contardi); de **Brasil** (del Becker, Ricardo Topalian.

Lectores con Inquietudes

Con profundo pesar; comunicamos a los siguientes colaboradores espontáneos que, por razones diversas, el material enviado no alcanza las condiciones requeridas para la publicación:

Néstor Savall, de Mar del Plata; **Edgardo C. Baik**, de Chubut; **Luis A. García**, de Junín; **Efraín Castro Briz, de Neuquén**; **O. Coppa**, de Lomas; **Mariano Gómez**, de Lobos; **Alejandro Kon**, de Capital; **Adolfo Kostinger**, de Mar del Plata; **Alberto Masini**, de Capital; **Claudio Vinasio**, de Rosario; y **Luis Haro Domínguez**, de Canelones, Uruguay.

Perseverando se llega a Roma. Es cuestión de insistir hasta tener suerte.

Más Mazindol

Sr. Director:

Me dirijo a Ud. para aclarar dos errores deslizados en la nota sobre salud del Nº 89.

En esa nota aparece como del 12,2% la incidencia del uso de Mazindol entre los pacientes que se acercan al CENARESO. Las cifras dadas por mí erróneamente son menores en realidad, pero esto no refleja la magnitud del uso del Mazindol en nuestro país, dado que en su mayor parte es consumido y padecido por obesos en tratamiento para adelgazar.

El otro error es atribuirle al Dr. Carlos Cagliotti, Director del CENARESO, una postura de defensa de la droga, cuando en realidad él, en su momento, se expidió en contra de su inclusión en la lista que permite que se vendan con receta común.

Con respecto a esta controversia, quiero hacer algunos aportes.

Desde el comienzo de la comercialización de las anfetaminas, en la década del 40, se procuró encontrar un anorexígeno que disminuyera el apetito sin provocar efectos secundarios o complicaciones o tendencia al abuso y las posibilidades de adicción.

Fue así como se modificó periódicamente la fórmula primaria de la primera anfetamina. Pero no se tuvo suerte y cada una de esas drogas fue dejada de usar y reemplazada por la próxima, que a su vez fue reemplazada por la siguiente. Todas producían, en mayor o menor grado, problemas nerviosos, familiares, cardiovasculares y en el embarazo, para mencionar algunos.

Llega el momento en que se comienzan a probar fórmulas químicas diferentes. Aparece el Mazindol y surge una nueva esperanza. Pero al igual que los otros agota su efecto en poco tiempo (generalmente el efecto de estos productos dura de 15 a 45 días) y esto lleva a aumentar la dosis o a cambiar a otro producto más fuerte. Y también produce alteraciones nerviosas, posibles complicaciones visuales, en el embarazo, en el aparato circulatorio, en el digestivo y otros efectos secundarios, que van de lo desagradable a lo peligroso.

En el último Congreso Internacional de Obesidad (1980, Roma) no se lo mencionó casi por considerarlo inútil. No hay publicación médica seria en el mundo que no marque las serias limitaciones que tiene su uso.

Además, la Organización Mundial de la Salud acaba de pedir que se lo incluya en la lista de drogas de posible adicción y, por consiguiente, de uso restringido y de venta con receta triplicada.

En nuestro país el ex–Ministro Argüelles, basado en múltiples antecedentes, decidió su ubicación en lista II. Esto significa que debe venderse contra entrega de receta triplicada.

Las actuales autoridades modificaron el criterio y en estos momentos (hasta donde yo conozco, no he visto los expedientes) hay un juicio al Estado por daños y perjuicios por el tiempo en que no se pudo vender.

En realidad, éstas son situaciones difíciles, con muchos intereses en juego, entre los cuales los científicos son sólo una parte. Desde que tengo acceso a los medios de difusión y trato este tema, he tenido situaciones poco confortables por dar mi opinión médica al respecto. Incluso, en oportunidades decidí no opinar por un tiempo, dada la poca eficacia de argumentos como los míos y el miedo que a veces provoca decir ciertas cosas, en ciertos lados, en ciertas circunstancias. No sé si soy claro.

Pero cuando me preguntan, contesto; y esto ocurrió con la nota de "Humor".

Cabe preguntarme: ¿si no son útiles y resultan potencialmente peligrosos, por qué se comercializan con autorización y muchas veces sugeridos por médicos? Yo no lo sé.

Se podría decir: "Dr. Cormillot, contra su opinión de médico tratante, está la de otros científicos, que opinan diferente". Pero los científicos de la O.M.S. lo condenaron, y como médico tratante, ofrezco una experiencia acumulada durante 20 años dirigiendo mi equipo, que en este momento cuenta con cerca de 40 profesionales. Quiero decir, no es sólo mi opinión profesional. No es una postura personal. Es el resumen de la O.M.S., más decenas de trabajos científicos de todo el mundo, más 20 años y más de 25.000 pacientes de experiencia.

Lamento si mi opinión puede molestar intereses. Pero cuando se fabrica una cosa mala, uno puede dejar de hacerlo y fabricar una buena. De lo contrario no está actuando bien, que es una manera de decirlo.

Dr. Alberto E. J. Cormillot

N. de la R.: Nosotros –en realidad suponemos que usted tampoco– no lamentamos molestar intereses a través de una opinión honesta y fundada. Aunque, pensándolo bien, dentro de poco ¿quién va a precisar drogas para adelgazar?

feria del estudiante '83



DEL 27 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

predio ferial de palermo

Atención: fabricantes, comerciantes, distribuidores, etc.

Rubro 1: vestimenta
Rubro 2: calzado
Rubro 3: útiles escolares
Rubro 4: papelería
Rubro 5: textos
Rubro 6: materiales
Rubro 7: revistas didácticas
Rubro 8: alimentación

ORGANIZA INFOREXCO
Informes y contratación de stands:
H. Irigoyen 1427 9º piso
Tel.: 37-5399 37-9964

DE QUE TRABAJARAN AQUI LOS BOLIVIANOS "EXILIADOS"?

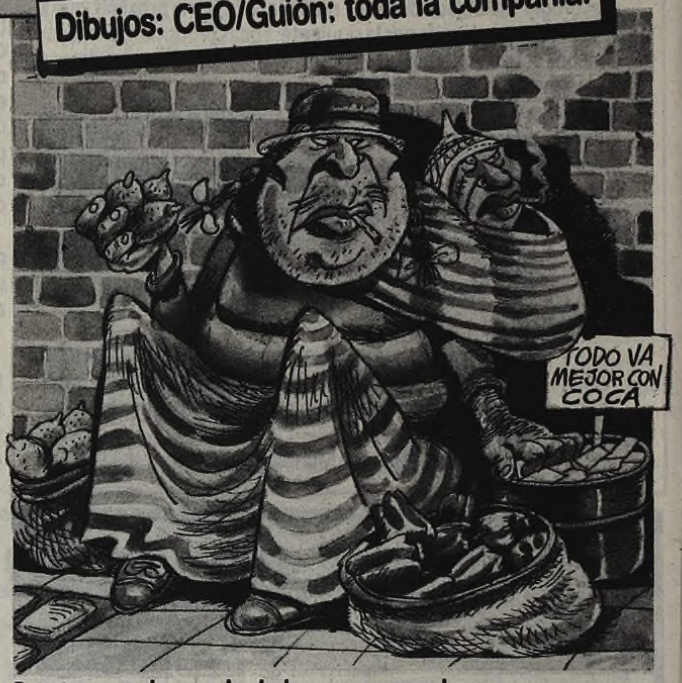
En Bolivia se ha operado –sin dolor, parece– un cambio de gobierno. En este cambio, los bolivianos se quedaron con plata chica y los billetes gordos vinieron para este lado. Como nosotros todavía no tenemos cambio –de gobierno–, dicen que andan por acá García Meza, Arce Gómez, Rico Toro, Freddy Quiroga y el coronel Paso de los Toros Ricos.

Que está, que no están, que viven en Belgrano, que compraron casa, que alquilaron, en fin. Lo que interesa, en realidad, es imaginar a qué se dedicará esta gente. Qué harán, varios desocupados más, en un país que ya tiene millones (de desocupados y de deuda). Veamos qué dicen en la agencia de colocaciones:

Dibujos: CEO/Guión: toda la compañía.



"Zorros grises" de repuesto, en el "Operativo Sol".



Puesteros en la vereda de los supermercados.



Comerciantes en la calle Libertad al 200.



Inspectores y guardas en trenes internacionales.



Porteros-hombres fuertes en "Mau Mau" y similares.



Guardianes del orden en las tumultuosas canchas argentinas.



Supervisores de periodistas y fotógrafos curiosos.



Fabricantes de las tradicionales pastas caseras.



Integrantes de la "troupe" de "Titanes en el Ring".



Funcionarios infiltrados, a cargo de dar "respuestas filosóficas".

Partagás, partagás, pero el último pagará...

"AVANTI" CON LA COOPERATIVA

La mejor solución para el problema de la vivienda.

por Tabaré, Sanz, Giménez y Za-piola.








BUENO, VAYAMOS AL BANCO A PEDIR UN PRESTAMO PARA EDIFICAR.
BANCO de la PROVILLA de Buenos Aires.
BUENO, EL TERRENO ES DE UN TIPO QUE ESTÁ PRESO, ASÍ QUE SE LOS CEDO POR AHORA. Y LLÉVENSE EL MATERIAL QUE PRECISAN. LUEGO ARREGLAMOS CÓMO LO PAGAN...
AUTOPISTA 25 de MAYO
¿VIERON? UNIDOS ES MÁS FÁCIL.
¿QUIÉN DIJO QUE HAY PROBLEMAS DE VIVIENDA?
DESPUÉS DICEN QUE NO DAN CRÉDITOS.
LUEGO DE UNOS DÍAS...
EH, ¿QUIÉN LES DIO PERMISO?
¡FUERA! ¡FUERA!
¡ACÁ NO SE PUEDE CONSTRUIR MÁS DE DOS PISOS!
¡ME NE FREGA! ¡EL BANCO NOS DIJO QUE HICIÉRAMOS LO QUE SE NOS CANTE!
MUCHACHOS, LO SIENTO, ALGUIÉN CANTÓ. ME DICEN QUE LES APLIQUE LA 1050. ASÍ QUE YA ME DEBEN EL TRIPLE DE LO QUE SE LLEVARON.
¿Y CÓMO PAGAMOS?
¡NOS SACAN DE LAS CASILLAS!
¡NOS VAMOS! QUE SE QUEDE CON LAS CHAPAS
¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!
¡JI JI JA!
BUENO, LOS RANCHOS SON MÍOS. Y PUEDEN QUEDARSE A VIVIR, NOMÁS...
¡VIVA! ¿Y QUIÉN PAGA?
MUCHACHOS, USTEDES YA ESTABAN EN EL TERRENO, ASÍ QUE VAN A TENER QUE PONERSE...
¡EH!
¿Y QUÉ TENEMOS QUE VER...?
BUENO, EL BANCO ES DE TODOS. Y HAY QUE PONER EL HOMBRO PARA LOS QUE PRECISAN.
CLARO, HOY POR MÍ, MAÑANA POR TÍ...
WC
VAYAN DEPOSITANDO LOS CAÑOS EN EL BANCO. ¿VIERON QUE CON LA CONCERTACIÓN TODO SE ARREGLA?
SANZ y tabaré

EL COMFER: ese oscuro organismo oficial que ha decretado que el ingreso al Colegio Militar es de "interés general".

LA "POLICIA DEL AIRE" TAMBIEN HACE BOLETAS

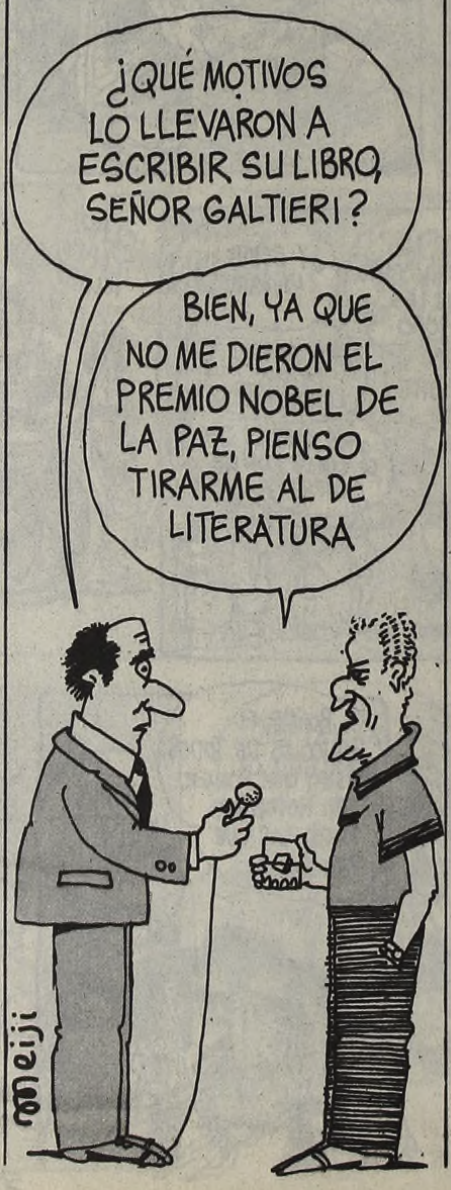
El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) es un organismo "autárquico", pero como siempre ocurre, "depende" de la Presidencia de la Nación. Dicha "misteriosa" dependencia oficial es poco conocida por la opinión pública en general. Sin embargo, es vagamente individualizada por el público como una especie de "policía del aire", como les agrada autodenominarse a sus funcionarios, que celosamente controla todo lo que los pobres e incultos ciudadanos podemos ver y oír.

Pero además, como si lo dicho fuera poco, tal como adelantamos en el título de nuestra nota, también se ocupa el COMFER de la orientación, vocación y futuro de nuestros hijos, cuando atosiga a radioescuchas y televidentes con impresionantes campañas promocionales que nos dicen: **"Ingrese al Colegio Militar", "Sea piloto aeronáutico", "Viaje como pasajero de primera clase en la Fragata Libertad".** Entretanto, la pantalla nos exhibe relucientes tanques, estilizandos aviones y hermosos buques, todos ellos prolijamente inventariados en nuestra deuda externa y parcialmente extraviados en una guerra "no declarada" entre gallos y medianoche.

Tales "mensajes", cuidadosamente, los distribuye el COMFER para ser emitidos en todas las emisoras de radio y televisión del país (¡¡ojo!!) gratuitamente, por cuanto la benemérita institución considera que ellos son "mensajes de interés nacional".

De la misma forma, también preocupándose por la distracción y esparcimiento de la población, dispone de todos los medios de radiodifusión para promover el Festival de los Bomberos Voluntarios de Avellaneda (Nota Circular N° 303), o alentando las convicciones religiosas, por medio de radios y canales de televisión (públicos o privados), invita a los creyentes a la Misa a celebrarse con motivo del 25° Aniversario del Instituto Santa Rafaëla María (Nota Circular N° 364) o a la Procesión de Santa Rosa de Lima (Nota Circular N° 267).

Los atribulados radiodifusores, pese a que tales avisos publicitarios poco tienen que ver con los "mensajes de interés general" previstos en la Ley 22.285 (art. 72), igualmente emiten tales anuncios ordenados por el paternal COMFER, quien siempre cuenta en su haber la amenazante posibilidad de no renovar una licencia de radio o televisión vencida o aplicar la ejemplarizadora sanción de caducidad de las preciadas licencias.



Tampoco escapa al ámbito del meticuloso COMFER, el resguardo de los valores que prestigian la cultura del país. Para ello, basta con recordar que el actual presidente del organismo, a poco de iniciada su gestión en marzo de 1981, censuró un programa humorístico de televisión, en el que Mario Sapag caricaturizaba a Jorge Luis Borges, por entender el funcionario que dicha parodia era lesiva para el escritor. Lamentablemente, el celoso y diligente General Feroglio no contó con la aprobación de Don Borges, el supuesto afectado, quien públicamente repudió la pretendida defensa y expresó su oposición a toda forma de censura.

Pese a tal traspié en el campo de la cultura, el organismo que nos ocupa no cejó en su cometido, arremetiendo vigorosamente en el terreno de la información pública y en tal sentido, pudo saberse que el día 24 de setiembre pasado, habría impartido instrucciones a las radios y canales de televisión administrados por el Estado para que no dieran información al público sobre casos de desaparecidos, madres de Plaza de Mayo, Propaganda-2, ni procesos judiciales relativos a esos temas.

Lo cierto es que luego de tales instrucciones, tendientes a no distraer la atención de la población en temas que no tienen por qué interesarle y a los fines de no fomentar una patológica curiosidad, el COMFER pasó a interesarse en las cuestiones del deporte y para

ello se imponía elegir el de mayor actualidad, el voley. Tal experiencia resultó interesante, pero tampoco concluyó afortunadamente, por cuanto la Confederación Argentina de dicho deporte terminó denunciando que debió pagar la suma de $ 720 millones para que los partidos del Campeonato Mundial fueran televisados. Tan inoportunas declaraciones enfurecieron a los funcionarios del COMFER, quienes inmediatamente emitieron un airado comunicado de desmentida, el cual, con la modestia y moderación que caracteriza al organismo, comenzaba aseverando textualmente que **"El porvenir de la República no ha de pasar seguramente por el COMFER..."**. ¡Menos mal! No se pueden imaginar las autoridades, la sensación de alivio y tranquilidad que tan oportunas declaraciones causaron en toda la población.

En el plano de los trámites burocráticos, la eficaz entidad oficial también tiene a su cargo la tediosa y poco grata tarea de manejar las licitaciones para la privatización de todas las radios y canales de televisión de propiedad del estado. En este aspecto, parece que el COMFER, puede resultar, una vez más, víctima de la injusta incomprensión por su augusta misión. Se dice que el Dr. Ventura Mayoral ha planteado judicialmente una impugnación a la licitación de Canal 13 por entender que la adjudicación de dicha televisora en la forma programada causaría al Estado un perjuicio de varios millones de dólares.

Pero no existe tropiezo, ni dificultad, que pueda amilanar a la poderosa ainiciativa del emprendedor COMFER. En efecto, parece que en los últimos días ha centralizado sus desvelos en su función, sin lugar a dudas, más afín a sus inclinaciones de ejercer la "policía del aire". En el desempeño de tal misión, celosamente se ha propuesto cuidar los oídos de la población de los imprudentes comentarios que pudieran estar haciendo los periodistas y locutores que trabajan en las radios, a los que graba con prolija minuciosidad, a fin de detectar cualquier posible desviación.

Como no podía ser de otro modo, tan meticulosa dedicación inmediatamente produjo sus resultados; y en el término de cuatro días, el COMFER inició tres sumarios contra Hugo Guerrero Marthineitz, con motivo de algunas expresiones vertidas por el locutor en su programa de Radio Continental, las que fueron concienzudamente evaluadas por el organismo y presurosamente calificadas como "carentes de respeto" a las instituciones militares.

Como consecuencia de tales sumarios, obra del eficaz y expeditivo accionar oficial, se le podrá aplicar a Guerrero Marthineitz una suspensión o inhabilitación que le prohíba actuar en cualquier estación de radio o televisión del país durante 30 años, como sabiamente lo establece la actual Ley de Radiodifusión.

¡Bien por el COMFER! Gracias por protegernos de un individuo que puede resultar tan peligroso, capaz de efectuar por radio comentarios que nos permitan pensar, aprender, conocer nuestros valores culturales y hasta despertarnos el interés por la buena música y que, como si todo ello fuera poco, apenas se encuentra avalado por una trayectoria de cuarenta años de actuación, es negro y peruano.

Rodrigo Segurola



La fe mueve montañas. Pero guarda con los terremotos.

LAS EPOCAS EN LAS QUE CREER NO COSTABA NADA

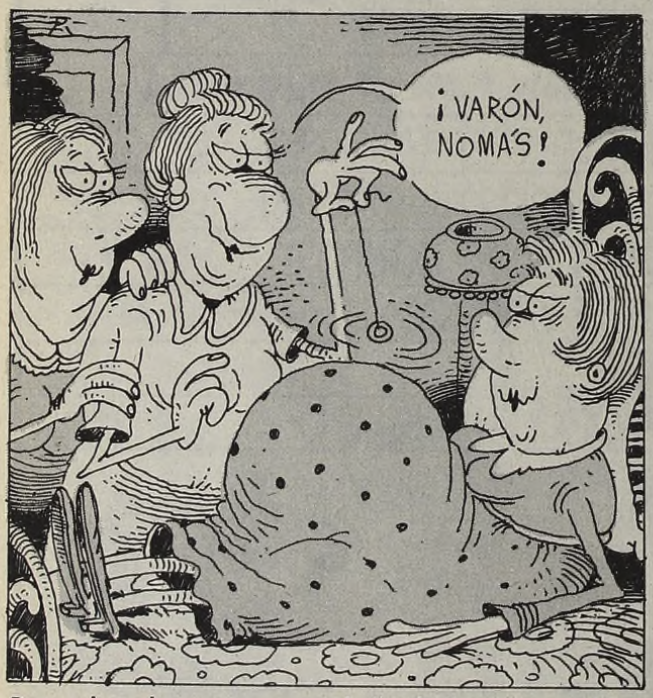
por RAUL FORTIN (él tiene fe, él cree en el amor)



Para confirmar la virginidad: se medía con una cinta el perímetro longitudinal de la cabeza. Si el lazo resultante pasaba luego hasta el cuello, perdiste, Virginia...



Para descubrir mentiras: se miraba fijo a los ojos del acusado. Si éste bajaba la vista y hacía dibujitos con el pie, macana segura. Mirá si esto diera resultados ahora...



Para saber el sexo: con un cabello de la embarazada se ataba un anillo de oro y se lo hacía pender sobre su panza. Si describía círculos, era varón. Si pendulaba, nena. Si no se movía...



Para evitar calambres: frotaciones con un corcho. Como uno no sabe cuándo le puede agarrar un calambre, había que poner corchos aun en las prendas del ropero, para tenerlos a mano.

Cuando nuestra abuela nos decía "Por creer me veo pobre", uno imaginaba que el precio por creer era muy alto; y que la abuela andaba por ahí creyendo cualquier cosa y pagando a cada rato.
Pero ahora uno comprueba que antes, en realidad, no resultaba tan caro confiar en algunas creencias –como las que aquí se ilustran–, para solucionar pequeños problemas o llegar a la tranquilidad metafísica. Una creencia, una superstición, y listo. Hoy día, por el contrario... ¿En qué se apoya uno? Los tiempos cambiaron, la inflación crece y crece, y cuando creemos al menos saber dónde estamos parados, una baldosa floja nos recuerda que sólo de carne somos. Y que así y todo, valemos menos que una vaquillona.



Para calcular la virilidad: la medida de la virilidad, más bien. Se tocaba la palma con el dedo medio y luego se extendía el dedo. De ahí hasta ahí. Prueba para machos.



Para que parara de llover: se hacían cruces con sal gruesa en el patio. Si se podían hacer cuatro cruces, una en cada esquina de la casa, había sequía para rato.



Para que los perros no "ensuciaran": se entrelazaban los índices, tirando hacia afuera. Si el perro amenazaba, se decía "San Roque, San Roque, que este perro no me toque". El cascotazo no se conocía.



Para un matrimonio feliz: la noche de bodas, la novia debía llevar algo nuevo, algo usado, algo azul y algo prestado. Tras la ceremonia, regalar una liga a una soltera. ¿Te imaginás ahora, tirar una medibacha en medio del templo?

MI SAUNA

HEALTH CLUB

Masajes realizados por modernas geishas

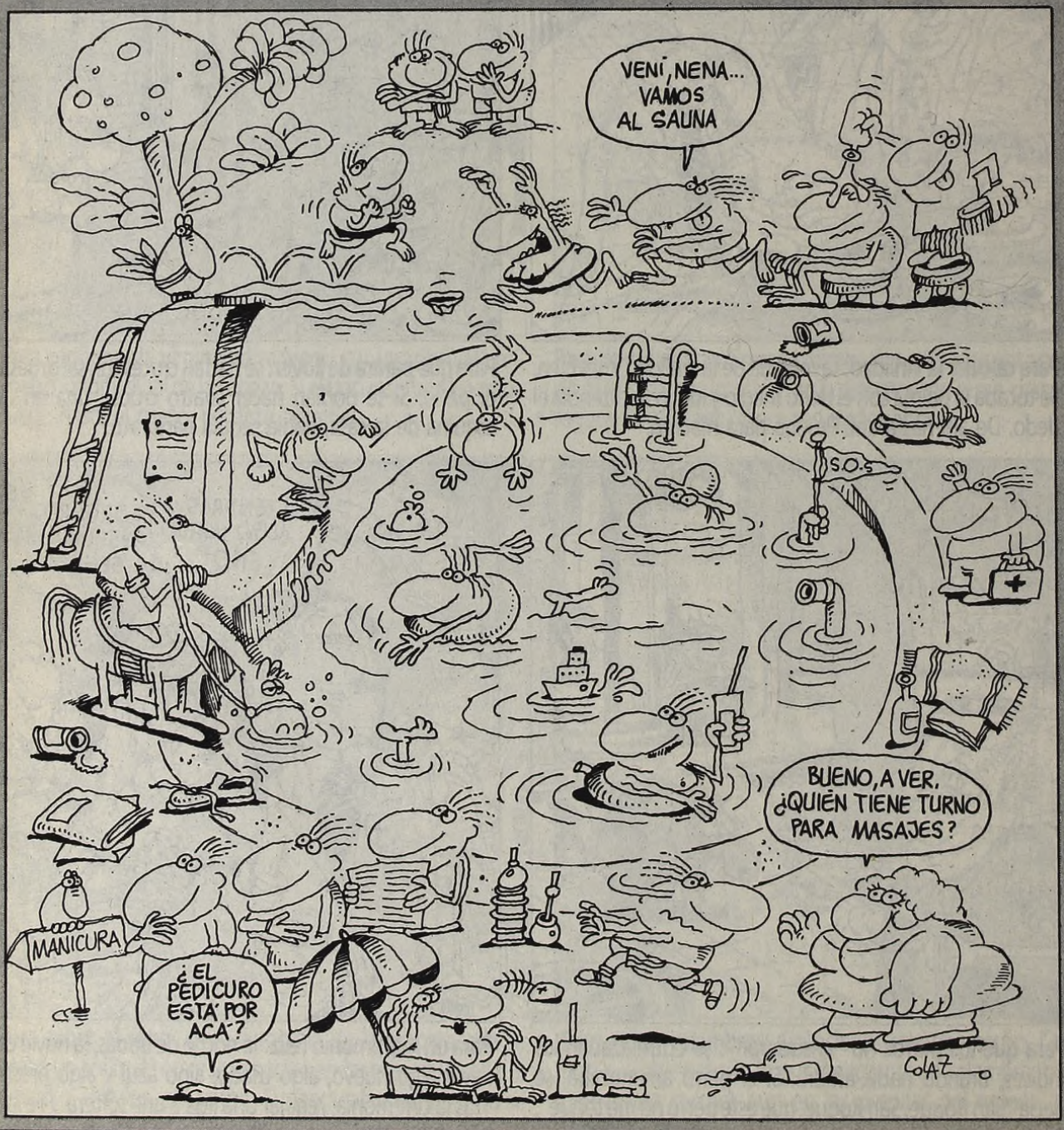
Baño sauna Manicuría Pedicuría

Solarium Pileta

Todo para la buena salud de un buen sibarita

Paraná 426 2° piso "A" Tel. 40-7098/9

CLARIDGE HOTEL: Tucumán 535 2° piso Tel. 393-4301/7349 interno "Mi Sauna"



La columna seria

LA CONFIANZA, ESA GRAN AUSENTE



Escribe Norberto Firpo

El 5 de octubre, en una estación de la línea "C" del subte, quise comprar una tira de diez cospeles; pero el empleado de la ventanilla me avisó de una restricción: "No más de cuatro, jefe. Se viene otro reajuste, se viene".

Respetuosamente, le dije: "Buen hombre, debe estar usted en un error. Ayer, el gobierno (por boca del ministro Conrado Bauer) hizo saber que no era inminente un aumento de tarifas de los servicios públicos". El empleado, con cara de estar más allá del bien y del mal, puso a mi alcance cuatro fichas locas y me dedicó una tierna sonrisa: "Usted hágame caso a mí".

Vidente el hombre. Tres días después se anunciaban incrementos del 12 por ciento para el subte y del 23 por ciento para el autotransporte urbano. Y, a la semana, los del gas, la luz, los combustibles, etcétera.

Esta módica anécdota me viene de perillas para desarrollar, hasta sus últimas consecuencias, una tesis que empecé a elucubrar cuando dejé el chupete, o sea cuando tuve la sospecha de que la política es el ejercicio de la desvergüenza.

De más está aclarar que mi desprecio no está referido a la Política en Serio sino a la politiquería, hija del oportunismo y la improvisación, que orienta la militancia de tanto advenedizo, de tanto demagogo sensualizado por el poder, de tanto jefacho rebosante de mesianismo, empeñado en restituir el orden y legarnos la paz de los cipreses.

Precursores de un escepticismo que constituye hoy uno de los rasgos preponderantes de nuestra idiosincrasia, ellos son responsables de que seamos tan pocos los que creamos que, además de la politiquería –la más familiar de las supersticiones argentinas–, existe una ciencia del respeto por las ideas, una religión del disenso y la controversia, un arte que sólo convoca a las musas del honor y la justicia.

En efecto, si la Política en Serio no sucumbe a las seducciones del engaño es porque desoye a los ventajeros y repudia a quienes frecuentan el vértigo de la prepotencia. Por si fuera poco, la Política en Serio no encoge ni se arruga.

Mi tesis puede sintetizarse así: en tanto la autoridad no resulte merecedora de confianza, y persista en suponer que los del llano son unos infras engatusables con meras promesas, la politiquería no cederá paso a la Política en Serio.

Aunque el ejemplo de las tarifas de los servicios públicos despeja toda duda en cuanto a lo que quiero decir, la verdad es que puedo mencionar otros.

El 14 de octubre trascendió que el comandante Nicolaides dijo a sus generales que creía necesaria "la existencia de una amplia y responsable libertad de expresión", pero casi simultáneamente los diarios ventilaron que el interventor del Canal 9 –un coronel– había cursado un memo interno exigiendo información anticipada sobre invitados y temas a tratar con ellos en los programas periodísticos de la emisora.

Se dijo de inmediato que la medida no debía ser interpretada como una cortapisa, y uno podría creerlo si no fuera porque permanecen vigentes las listas negras y porque el aparato de escamoteo de la verdad –una joya tecnocrática de probada eficiencia durante la guerra de las Malvinas– continúa funcionando a "full".

El 23, la Junta Militar emitió una severa advertencia a los medios de comunicación que realizan "una prédica disociadora, perniciosa y desestabilizante, que coadyuva a la reactivación de las ideologías subversivas".

Si el reproche es atinado, uno puede suponer que debería alcanzar también a los funcionarios que reconocen públicamente los patéticos errores cometidos por el Proceso, a los ex funcionarios que se cruzan acusaciones que agreden su honra y buen nombre, e inclusive a observadores desapasionados de la realidad nacional.



El viernes 7 de octubre, catorce millones de españoles vieron un programa de televisión (que duró una hora) en el que, según el corresponsal de **La Nación**, nuestro país ofrecía una imagen agónica "bajo el peso de una economía destruida, millares de desaparecidos y la incierta alternativa de un retorno a la democracia".

Parece ingenuo colegir que esta apreciación –como tantas otras, vertidas por testigos mesurados, de probada fe democrática– procuran la reactivación de la infamia terrorista, un flagelo que mereció –y merece– el más drástico repudio por parte de quienes anhelamos una Argentina republicana y decente, de paz y trabajo, sin encapuchados de ningún signo.

"Otra vez el miedo" tituló en tapa, semanas atrás, la prudentísima revista **Somos**, y todos sabemos que el miedo provoca inseguridad y es el más formidable agente para producir desconfianza.

Y lo cierto es que la desconfianza viene enrareciendo la atmósfera política argentina desde hace por lo menos cincuenta años; más precisamente desde que a algunos pretendidos salvadores de la patria se les ocurrió prometer –vanamente– un presente de sacrificios a cambio de un futuro de maravillas; desde que fueron acuñadas frases como "hay que pasar el invierno" y tantas otras encaminadas a hacernos creer que "vivimos un momento de transición" y que nuestros males son consecuencia de "una coyuntura desfavorable".

Puesto que hemos acumulado suficiente experiencia, deberíamos saber que nada bueno puede gestarse bajo ese espeso manto radiactivo que es la desconfianza, que ninguna vibrante arenga –la historia lo demuestra– ha sido capaz de disipar.

PROTECCION AL MENOR

por Meiji y Tabaré (dos de probeta)

Estos pequeños animalitos siempre nos son de enorme utilidad. Desde el caso más común de hacer de mensajeros e intérpretes en ocasión de una pelea conyugal, hasta situaciones en las que pueden recogerse interesantes beneficios con sólo decir...

...PRESTAME UN PIBE...



... para hacer proselitismo.



... para "comprar" ahora y no pagar nunca.



... para dar imágen de bondad.



... para tirar la manga.



... para hacerse empresario.



... para hacer promoción...



... y más promoción...



... y más promoción...



... para descargar tensiones.



... para recordar, y llorar después...

¡Qué drogas ni piedras preciosas! Yo vendo ajíes (un militar boliviano)

SINFONIA CONCERTANTE Y FUGA



Escribe LUIS GREGORICH

Mientras preparan las valijas, los responsables del "proceso" que ha devastado el país parecen haber recobrado, en las últimas semanas, cierta actitud de soberbia y hasta un gesto imperativo que no están correlacionados, en absoluto, con la situación política y social que se vive. Las declaraciones del ministro del Interior, pintorescas y elusivas pero no desprovistas de un tono de suficiencia amenazadora, se han sucedido con regularidad y no puede decirse que hayan colmado de felicidad a la opinión pública. El comandante en jefe de la Fuerza Aérea, en lugar de optar por el silencio o la autocrítica, resolvió denunciar a los "grupos interesados en separar a las Fuerzas Armadas del pueblo", como si la imagen francamente negativa que hoy tienen las instituciones armadas se debiera a una conspiración y no, por ejemplo, a que han conducido una gestión gubernativa que ha sumergido a la Argentina y a todos sus sectores sociales en "la peor crisis de su historia" (son palabras del actual ministro de Economía, Jorge Wehbe), y a que, entre otras cosas, han perdido una guerra que aún hoy no se sabe por qué fue desatada.

Junto a estas demostraciones retóricas que bien pueden ser interpretadas como bocanadas de oxígeno destinadas a apaciguar al propio frente interno y a darle cohesión, la Junta Militar y el gobierno, más específicamente, han vuelto a referirse al tema de la "concertación" con los partidos políticos y con otras organizaciones representativas de la sociedad. Por supuesto, el planteo ha sido lo suficientemente ambiguo como para que, en una etapa posterior, de acuerdo con la marcha de los acontecimientos, la postura "concertante" sea reforzada o, simplemente, se esfume.

¿Qué quiere ser, concretamente, la concertación? ¿Un acuerdo entre las Fuerzas Armadas y los civiles para que el período de transición que terminará con la entrega del poder al gobierno constitucional pueda desenvolverse en orden y paz? Tal vez, pero el propósito parece un tanto modesto para el lanzamiento más bien espectacular de las intenciones concertativas. Si bien un acuerdo de tal naturaleza sería deseable, bastaría con que, en base a la buena fe de los interlocutores, se reuniesen especialistas y técnicos del gobierno, por un lado, y de partidos, entes empresarios y sindicatos, por el otro, para ponerse de acuerdo sobre qué debe ser modificado y qué puede conservarse en los meses que seguirán. Se trata de una práctica corriente en los países civilizados, cuando una administración va a terminar su mandato y debe ceder el lugar a otra. Se dirá que aquí el pasaje es más traumático, al darse entre un régimen de facto y otro constitucional, y que aún no se sabe quiénes serán los ganadores de las próximas elecciones. Precisamente por eso hay que ser muy prudente, y no comprometerse en nada que después no se pueda cumplir.

Por supuesto, cuando los hombres del "proceso" hablan de concertación no están pensando en un fin tan humilde. En realidad, lejos de querer asegurar la estabilidad del próximo gobierno (tal como se proclama oficialmente), lo que se desea es condicionarlo y atarlo a los trágicos errores del actual, como si la futura República pudiera construirse sobre el lodazal de la irresponsabilidad, el olvido y la mentira. Claro está que el globo de ensayo de la concertación tiene una expectativa "de mínima" y una expectativa de "máxima". Esta última incluye, prácticamente, todo: ley de olvido para los desaparecidos, borrón y cuenta nueva para la corrupción económica, no revisión de la conducción estratégica y diplomática de la guerra de las Malvinas, estabilidad de los actuales jueces y profesores universitarios, y, si cabe, facultad de las Fuerzas Armadas para designar a sus comandantes e integración de un Consejo Nacional de Seguridad más o menos omnímodo. Como nadie es tan optimista, surge la expectativa "de mínima" que, al parecer, se basa en un solo punto: el de los desaparecidos y las secuelas de la guerra civil. Entre ambas opciones, se tiende, desde luego, una alfombra de temas menores que obran como simple elemento de distracción: detalles de la ley electoral, pequeñas reformas constitucionales, prosecución de obras públicas, etcétera.

¿Cómo y con qué orquesta?

El propósito de la concertación, además de responder a la perplejidad de un régimen en franca descomposición, se basa en un grave error político: el que supone que el tiempo no transcurre, y que las condiciones de hoy son iguales a las de ayer, y lo serán a las de mañana. Existe, además, una propensión formalista y reglamentarista en las instituciones militares: se supone que el mero hecho de figurar en un papel escrito asegurará la vigencia de cualquier disposición, por más desprovista de consenso e irreal que sea.

No se puede concertar para la eternidad: ni siquiera se puede concertar para el futuro próximo, porque no se sabe cuáles serán las relaciones de fuerza, de poder, que habrán de existir en ese momento. Pero el que menos puede concertar de todos es un régimen debilitado, que está en el ocaso de su gestión y que ha perdido la confianza hasta de sus propios amigos. Ese régimen aún puede, por

un instante, disfrutar de la ilusión de que dispone de la fuerza armada y de una capacidad de represión intacta. Sin embargo, pruebe a usarlas y verá cómo, inmediatamente, naufraga en medio del repudio general y de la propia división interna.

Véase, para ejemplificar, el asunto de los desaparecidos, la situación límite que deberá afrontar la conciencia nacional y que es, también, la llaga más desagradable que la sociedad argentina exhibe frente al mundo entero. En infinitas oportunidades las sucesivas cúpulas militares han dicho que "no se admitirá una revisión de la guerra antisubversiva", que "no hay nada que decir sobre el tema" y que "los vencedores no tienen por qué dar explicaciones".

La lógica, y la razón indican que puede haber ocurrido una de dos cosas, pero no una y otra a la vez. La primera posibilidad es que los desaparecidos, en verdad, no existan como tales, sino que –tal como lo han declarado varios conductores del "proceso"– en su mayoría sean elementos subversivos que han pasado a la clandestinidad (en el país o en el exterior), o que hayan sido muertos en "juicios populares" por sus propios compañeros. Esta alternativa, que abarca también a los "pocos" desaparecidos por culpa de "los excesos de la represión", no necesita ningún tipo de concertaciones. Las Fuerzas Armadas pueden tranquilamente ponerse a disposición de cualquier investigación judicial o parlamentaria; no sólo no deben eludir la "revisión" de la guerra civil, sino que ellas mismas deben pedirla.

La otra posibilidad es que la inmensa mayoría de los desaparecidos haya sido secuestrada por fuerzas de seguridad, y después ejecutada por una decisión orgánica de los mandos militares. Aquí tampoco se ve qué podrían concertar los partidos políticos. Nadie puede impedir que, en un gobierno constitucional, los familiares de los desaparecidos sigan formulando sus reclamos, y que se constituyan comisiones investigadoras que, sin prejuicios ni temores previos, partan a la búsqueda de la verdad. En realidad ni siquiera podrá hablarse de un juicio institucional a las Fuerzas Armadas –lo que sería absurdo–, si no, en todo caso, exigir el deslindamiento de las responsabilidades políticas y penales de las cúpulas militares y sus colaboradores más cercanos.

Si es improcedente e ineficaz la concertación respecto a la situación de los desaparecidos, lo es mucho más respecto a todos los otros temas. Y un último y contundente argumento es que, incluso si los partidos políticos quisieran concertar, no tendrían con quién hacerlo. La debilidad y la falta de representatividad del gobierno militar es tal que cualquier dirigente político que piense en su porvenir está obligado a dar un prudente paso atrás en estos momentos. Y los comandantes en jefe, según es **vox populi**, no cuentan tampoco con frentes internos de envidiable homogeneidad, ni pueden garantizar que sus sucesores cumplan los términos de papeles que ellos, hoy, se avengan a firmar. Finalmente las Fuerzas Armadas no son un partido político, ni deben serlo: son una parcialidad de la Nación, una parcialidad que ha cometido tremendas equivocaciones en el último medio siglo, y no tienen nada que concertar con los partidos, o con el empresariado, o con el sindicalismo, como no sea su retirada ordenada y pacífica del escenario gubernativo.



Los acordes de la civilidad

En las últimas reuniones de la Multipartidaria se ha vuelto a promover la idea de una Asamblea de la Civilidad que, ahora sí, constituya una auténtica alternativa de poder o, al menos, de orientación programática para el período de transición. Quizá ya esa Asamblea se haya reunido, o se esté reuniendo en el momento en que aparezca este artículo. Aquí está, por supuesto, la única posibilidad de concertación o acuerdo que admite la sociedad argentina: un amplio espacio de diálogo y compromiso institucional de todos los sectores civiles, o por lo menos de aquéllos que no hayan compartido los fracasos del gobierno militar, que mantengan a todos los efectos su pluralidad de fines e ideologías, pero que se juramenten para conservar sus disensiones dentro del marco del sistema democrático.

Si un político que aspira a ser el futuro presidente constitucional de la Nación aceptara, antes de haber asumido, la continuidad de los mismos jueces y de los mismos comandantes militares de un régimen de facto, o firmara un compromiso para no tocar o investigar determinados temas, estaría refrendando su propio certificado de defunción. En rigor, con recortes semejantes el régimen constitucional dejaría de serlo aún antes de haber nacido, y no podría merecer el respeto ni la esperanza de los millones de ciudadanos que lo aguardan.

Este rechazo frontal de una concertación sospechosa no excluye el ejercicio de la moderación ni de la madurez política. Solamente significa que no es posible que doscientos o trescientos responsables de haber llevado el país a su situación actual quieran detener la marcha de una comunidad porque no quieren que se los juzgue ni se los expulse de la dirección del Estado. La Argentina, por suerte, ha estado antes y seguirá estando después de que nadie se acuerde de estos concertadores desconcertados que pretenden situarse fuera del tiempo y de la historia.

Luis Gregorich

Veeello y radiaaante crece el rulo...

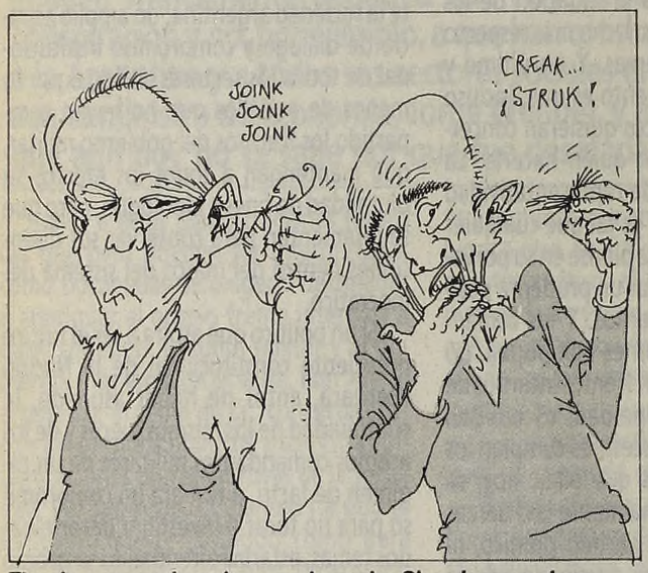
PELOS Y SEÑALES DE COQUETERIA

No se arreglan con Sedal ni con L'Oreal de París. Hablamos de problemas y características de las pilosidades masculinas, que a veces requieren horas y horas de tratamiento en el baño. No, si hasta el pelo más delgado al hombre lo vuelve loco.

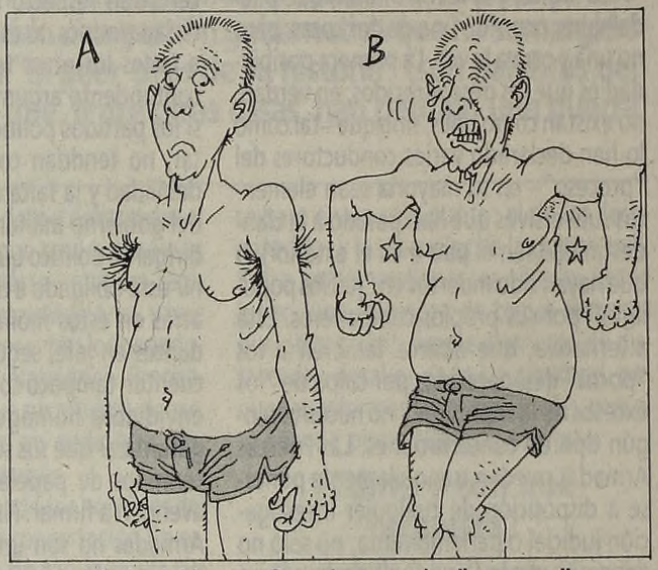
por Alfredo Grondona White (pelito pa'l viejo)



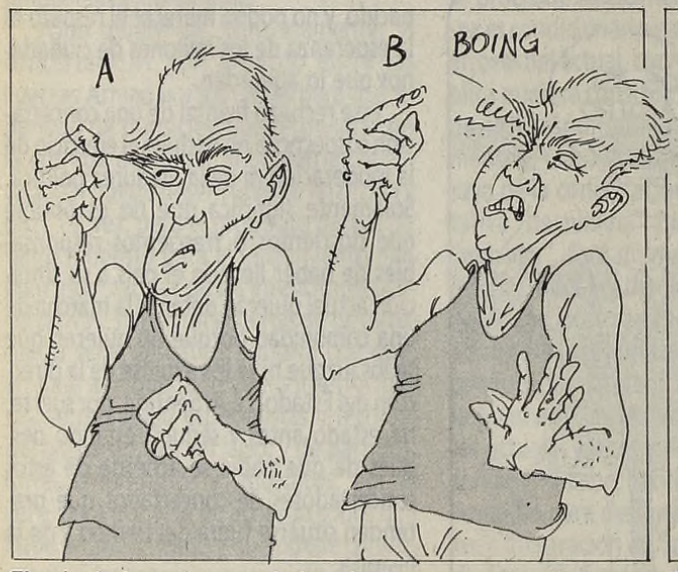
El pelo nasal, negro él, que está por allá adentro. Sacarlo puede provocar hundimiento de cráneo. Y el pelo blanco, que está más a mano, al tironear te hace llorar a lo loco.



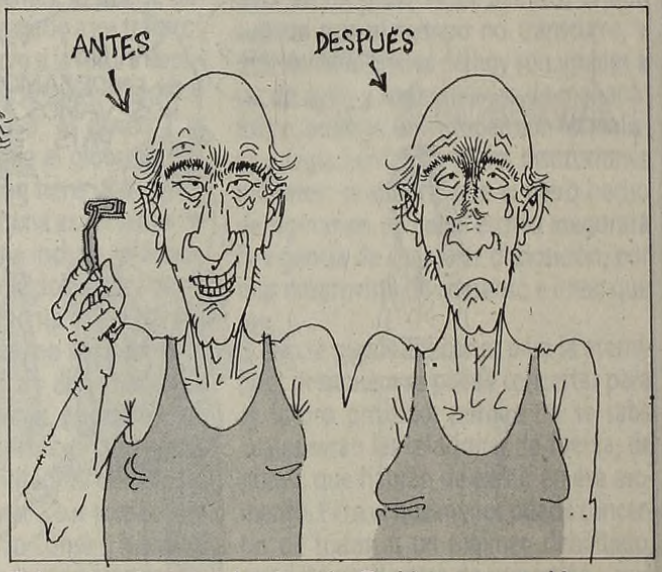
El pelo – ya no la pulga– en la oreja. Si es largo y viene solo, el tirón causa un desplazamiento de la mitad del rostro. Si se trata de un manojo, prepararse para lo peor.



Pelos debajo del brazo. Cuando a uno le dicen que lleva un puercoespín donde suele llevarse un libro, se afeitaría, le juro. Pero es peor el remedio que la pilosidad.

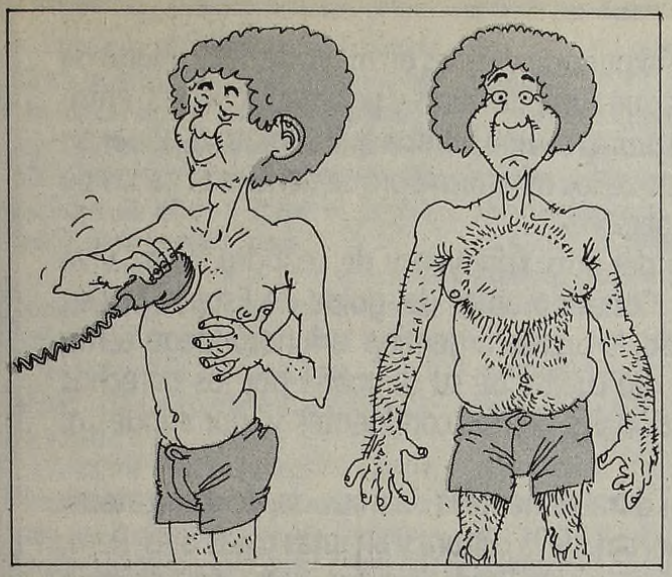


El pelo de los extremos de la ceja. Largo, esquivo, tipo resorte, uno podría hacerse una vincha con él. Tirarlo con fuerza equivale a comprobar el efecto "boomerang".



Pelos abundantes del entrecejo. Problema grave si los hay. Son la medianera de la frente. Claro, uno podría afeitarlos, pero después el crecimiento es incontrolable.

Con las facturas que vienen, ni con gas puede suicidarse uno.



El pelo en pecho. Hay jóvenes que se los afeitan para fortalecerlos. Pero no crecen más, y la zona queda asolada, como si se hubiera posado un plato volador.



Los pelitos de abajo del labio inferior. Su obsesivo y paranoico rasurado –son rebeldes–, lleva a adoptar gestos de chimpancé y a herirse ferozmente.



Aquí no se describen procedimientos específicos, sino características pilosas de los adolescentes: el desordenado bozo "Cantinflas" y la línea continúa patilla ceja patilla.



El pelo solitario de debajo del ombligo. Uno tira mientras el cuerpo aguanta, hasta darse vuelta como un guante. Lo mismo, con los de la espalda. Son pelos "barrilete".



El pelo encarnado que queda por el lado del traste. Ofrece dificultades de manejo, por su ubicación, y requiere todo un arsenal de instrumentos.



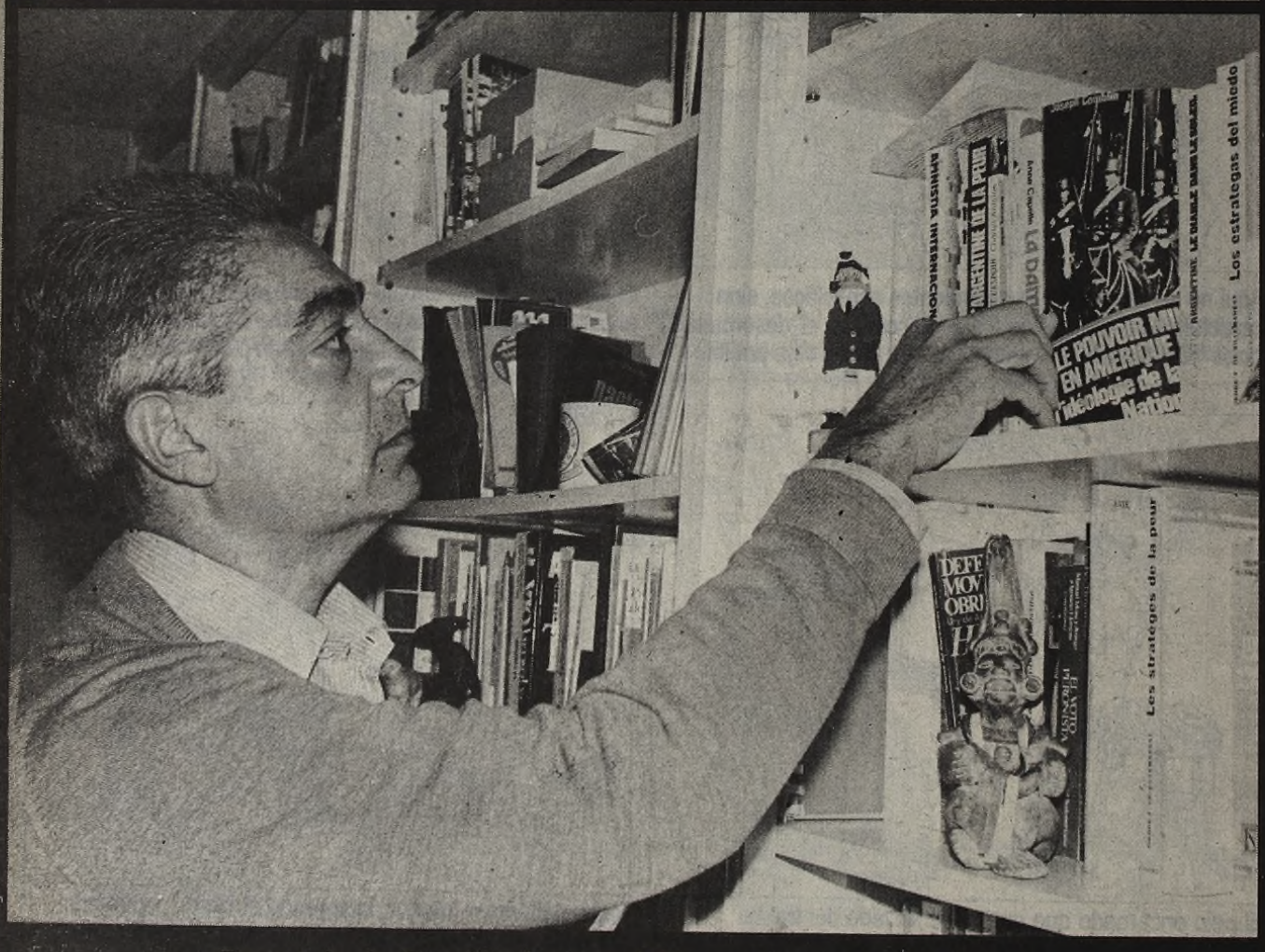
Pelos del sector inferior, incluyendo el "largo supinador del dedo gordo". Exploración y entretenimiento típicos de playa. Lo malo es que crecen en todos lados menos en el balero...

El ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen fue expulsado del país en mayo de 1977, luego de haber "desaparecido" durante quince días en los que sufrió torturas y vejámenes. Antes, entre 1973 y 1976, había soportado tres atentados; del primero –una bomba que explotó al poner en marcha su coche– salió gravemente herido. Los otros los minimiza porque tiene más ganas de hablar del futuro argentino que de su pasado personal.

A los 48 años este jurista descendiente directo del otro Yrigoyen y de Leandro Alem, vive exiliado en París con su mujer y sus tres hijos. Conocido antes del golpe de Estado por su actuación incorruptible y combativa en el Senado, la prensa argentina lo ignoró luego como negó a tantos desterrados y prohibidos. Nadie dio cuenta de su campaña por los derechos humanos, de su actuación en los foros internacionales de dos continentes y, por supuesto, ningún medio publicó sus opiniones políticas.

En estas páginas habla de la manera de recuperar durablemente la democracia, de cómo atacar las causas del subdesarrollo y la miseria, de la libertad, de la cultura y algunas cosas más. Pero, sobre todo, Solari Yrigoyen propone en esta entrevista un verdadero programa de gobierno constitucional.

HIPOLITO SOLARI YRIGOYEN



Reportaje de Osvaldo Soriano / Fotografías de José Chiclana

–La veda política ha sido levantada en la Argentina y los partidos están buscando sus candidatos para las azarosas elecciones de noviembre de 1983. ¿Qué hace usted en París? ¿No es hora de que se tome el primer avión para Buenos Aires?

–Usted sabe que la veda no se levantó para todos. Los varios cientos de miles de exiliados están proscriptos para realizar actividad política en el país, para afiliarse al partido de sus preferencias y hasta para votar.

A mí me afecta un decreto vigente, dictado en 1976, que me puso a disposición del Poder Ejecutivo. De acuerdo a una modificación del Código Penal que introdujo la dictadura, los que tenemos ese decreto, si volvemos al país, cometeríamos el delito de "regreso ilegítimo" castigado con cuatro años de prisión. Por esa situación, ocho juristas radicales, –Miguel Angel Martínez, Raúl Alfonsín, Carlos Alconada Aramburú, Luis A. Caeiro, Teodoro Marcó, Raúl V. Ferreira, Federico Storani y Raúl Alconada Sempé– interpusieron un recurso de hábeas corpus para que cesen las restricciones que me impiden regresar y se declare la inconstitucionalidad del denominado "delito de regreso ilegítimo". Después del levantamiento de la veda política la UCR se ha hecho cargo de la defensa de mis derechos. El hábeas corpus fue rechazado por un juez cuyo nombre no recuerdo y por la Cámara Federal de la Capital, quienes no quisieron expedirse sobre el fondo del asunto. Ahora se encuentra a estudio de la Suprema Corte de Justicia.

–Todo eso repercute en el exterior. Hace poco, la Unión Interparlamentaria Mundial se solidarizó con usted y pidió el retorno a la democracia en la Argentina. ¿Cómo fue eso?

–Sí, hubo un pronunciamiento en ese sentido en Roma. Sesenta legisladores de diecisiete países decidieron enviar una nota al presidente de la Corte Suprema en la que condenan las restricciones que, en violación de convenios internacionales, impiden el regreso de cualquier ciudadano al país. En lo que a mí respecta se declararon solidarios..., mire, le leo el párrafo: "solidarios con la lucha en favor de la democracia argentina y el retorno al sistema constitucional que ha efectuado en todo momento el doctor Hipólito Solari Yrigoyen". Firmaron legisladores de España, Venezuela, Méjico, Costa Rica, Brasil, República Dominicana, Panamá, Colombia, Ecuador, el Parlamento Latinoamericano, el Parlamento Andino, Francia, Italia, Alemania Federal, Portugal, Canadá, Finlandia y el Parlamento Europeo.

–Los que vivimos en el extranjero sabemos que usted es el político argentino más conocido en los foros internacionales. Sin embargo, allá en el país la prensa le da muy poco espacio. ¿Está en la lista negra o lo han olvidado?

–Estoy proscripto. ***Este es el primer reportaje que se me hace en la Argentina desde 1976,*** ¿qué le parece? Durante mucho tiempo me condenaron al silencio, o se publicaban ataques que tergiversaban mi pensamiento. Se pretendía hacerme aparecer como adhiriendo a posiciones políticas que no son las mías. También se me hacía pasar como alguien que luchaba por los derechos humanos para encubrir expresiones de violencia que yo siempre he condenado. En fin, las clásicas calumnias que el régimen dedica a los opositores que denunciamos su ilegitimidad. Ahora hay periódicos que publican informaciones sobre algunas actividades mías, pero nunca mis opiniones. Esta es la primera vez.

–Usted ha relatado en un libro de Carlos Gabetta los detalles de su secuestro y de las torturas que le infligieron. Con todas las que le hicieron pasar en la Argentina, ¿todavía tiene ganas de volver y de meterse en política? El exilio en París debe haber tenido su lado bueno, ¿no?

–¡Claro que quiero volver al país! Mi lugar está allí y mi lucha sólo tiene sentido si culmina con el regreso, el mío y el de todos los argentinos que quieren vivir en democracia. Mi exilio y el de tantos miles de compatriotas no tiene nada de raro. Si los que cometieron crímenes y hambrearon al país están en libertad, es tristemente lógico que haya exiliados, gente en las cárceles, listas negras, censura, en fin, que el país pase por el momento más dramático de su historia. A mí me castigaron porque no acepté quedarme callado. Los responsables, como sus cómplices por acción u omisión, pretendieron transferirme sus culpas haciendo creer que quien merecía castigo era yo. Se crean así una falsa ilusión de inocencia. Estos mitos, trabajosamente elaborados por la desinformación y la censura, se están derrumbando en el país, aunque dejando un saldo de escepticismo y desconfianza.

–¿Y qué le provoca eso? ¿Resentimiento? ¿Bronca?

–No, no, yo no tengo odios ni rencores contra nadie. Lucho por la pacificación y para que aquellas barbaridades no ocurran más. Usted me preguntaba sobre el exilio. El exilio es para mí una adversidad, pero al mismo tiempo es una vida intensa y en libertad. Son viajes, encuentros con hombres de estado y líderes políticos, coincidencias democráticas, conferencias y escritos. Es un tiempo de amistades, de reflexión y estudio. Gracias a él pude obtener mi diploma superior de economía en la Sorbona y dedicarme a la investigación económica. El exilio es también una vida familiar en tranquilidad. Recuerdo los tiempos en que decidía que mi mujer y mis hijos esperasen en la planta baja del garage, en Buenos Aires, mientras yo ponía en marcha el auto en el primer piso por temor a que explotase una bomba. Mis dos últimos coches en la Argentina fueron volados. La más grande experiencia del exilio es vivir en libertad y palpar todo lo que ella es capaz de generar, desde instituciones estables hasta creación cultural. El sistema democrático está interrelacionado como un aparato de relojería, es ecuménico, se proyecta en todos los órdenes y además no se detiene, avanza permanentemente.

–Hablemos de la "apertura" que parece esbozarse luego de la guerra de las Malvinas. ¿Cree que los militares han abandonado definitivamente el plan de 1976?

–Con el golpe de Estado de 1976 los militares impusieron un proyecto totalitario a sangre y fuego y a mi juicio no tienen la intención de abandonarlo. Ante los fracasos en todos los órdenes se ven obligados a ajustar y modificar su estrategia para hacerlo viable. Son pragmáticos. ***Aceptan que en 1984 haya un gobierno que no les disguste demasiado, al que le cederían algo de poder, reservándose ellos la mayor parte, incuido el poder de decisión final. La democracia no sería una filosofía sino una táctica.***

–Entonces ¿cuáles serían, a su juicio, las medidas a tomar para una verdadera democratización del país? ¿Existen posibilidades de que esa democracia, si llegamos a ella, pueda mantenerse por mucho tiempo?

–Para abrazar un auténtico proyecto democrático, abandonando ***definitivamente*** el totalitario, haría falta levantar el estado de sitio, que es fuente de todas las arbitrariedades, poner en libertad a todos los presos políticos, levantar las restricciones que impiden el regreso de los exiliados y especialmente desarticular la terrible máquina de represión, corrigiendo las hipertrofias de los servicios de informaciones y de seguridad y derogando las leyes represivas. En síntesis, desmilitarizar el país. La democracia sólo es posi-

ble cuando el pueblo tiene el poder efectivo. Las elecciones son un paso adelante, pero no bastan. En Paraguay y en Guatemala, por ejemplo, hay elecciones y hasta parlamento, pero no hay democracia. Cuando en junio la junta militar se disolvió no pude comprender a quienes pedían su recomposición. A mi juicio debía irse del gobierno también el miembro del ejército. La Multipartidaria debió presentar una alternativa para que asumiera un gobierno civil de transición que condujese al país hacia una democracia, con las garantías que hoy no existen. Frente a la voluntad de los que detentan el poder, está la del pueblo que lucha para obtener una democracia participativa y pluralista.

–Debe ser que los dirigentes políticos siguen siendo pusilánimes frente al poder militar. ¿Es posible restablecer la democracia, una verdadera democracia, con estas Fuerzas Armadas?

–Ese es el más grave problema argentino: la preponderancia de los militares, de su política y hasta de su espíritu. Es una atrofia, una deformación en la vida del Estado. Ni los partidos ni sus dirigentes pueden ignorarlo. Deben enfrentarlo como se ataca una enfermedad. No puede marginarse el problema por temor a irritar a las Fuerzas Armadas. Por el contrario, una actitud de respeto hacia ellas obliga a colocarlas en el ámbito constitucional tomando las medidas del caso para que la enfermedad no reaparezca. El pecado capital de los militares ha sido la soberbia. Sin haberse formado para nada, se creyeron capacitados para todo. Subestimaron a los civiles, marginaron al pueblo y despreciaron las instituciones. Los resultados no pueden ser peores. La Argentina ha retrocedido en todo. Tenemos un país autoritario, mal administrado, con hambre y miseria, con miedo y sin fronteras de moral. Los militares deben comenzar por abandonar las áreas invadidas en la economía, en las empresas y en las reparticiones civiles, en la educación y la cultura, en el Servicio de Informaciones del Estado, en las policías y otras fuerzas de seguridad, en el servicio penitenciario, en las comunicaciones y transportes. Ese es el primer paso. El repliegue militar a las funciones propias debe estar acompañado de una profunda reestructuración interna en las tres fuerzas que ponga el acento en la profesionalidad, en la reducción de cuadros, en la educación y formación democrática de sus oficiales y suboficiales, en la eliminación de los privilegios, en el castigo de los desbordes, en la supresión de los servicios de informaciones de cada arma que tanto daño han causado, en la eliminación del servicio militar obligatorio y en la derogación de los tratados militares que se opongan a la política internacional pacifista y no alineada de la Argentina. La doctrina de Seguridad Nacional debe ser reemplazada por una única doctrina: la democracia. La inserción de las Fuezas Armadas en la Argentina democrática se inscribe en la subordinación al gobierno civil, en sus tres poderes.



–Usted sabe que muchos políticos, incluso dentro de su partido, proponen para el futuro la doctrina del "borrón y cuenta nueva". No sé si eso tiene algo de altruista, pero tiene mucho de inmoral...

–La UCR es respetuosa de las Fuerzas Armadas, pero como agrupación democrática que es, no puede tolerar la deformación militarista. Señalar el mal es parte de la crítica civil que como radical ejerzo para transitar el camino hacia la democracia. Esta exige también bases morales. Tapando crímenes, desapariciones y torturas, por un lado, y robos y peculados, por el otro, no se puede reconstruir el país. Sé bien que la política y la moral no son sinónimos, pero para mí son inseparables. En la democracia las autoridades son responsables de sus actos. La impunidad sólo se da en los sistemas totalitarios. Nada es más repugnante a la democracia que los privilegios y la impunidad.

Ni olvidos, ni venganzas, ni amnistías tramposas: hace falta justicia. Una justicia independiente a la que pueden concurrir quienes se crean con derechos y busquen reparación. Reclamo justicia para otros, no para mí. Yo dejo de lado mis agravios. Para quienes me sometieron a crueles tormentos e injusticia sólo quiero el castigo de sus conciencias. Los hombres políticos no nos ocupamos de nuestros problemas personales sino de los que afectan a la sociedad.

–En lo personal usted sólo pide el castigo de la conciencia, pero muchos otros, como las Madres de Plaza de Mayo, piden cuentas por las desapariciones. ¿El próximo gobierno constitucional no caerá en la tentación –o en la obligación– de aplicar la política del olvido?

–Ante la persistencia de no querer dar una satisfacción al problema de los desaparecidos, por parte del gobierno, me pregunto si éste alcanza a comprender su gravedad. Los desaparecidos son personas que han sido detenidas en sus domicilios, lugares de trabajo o en la vía pública, la mayoría de las veces con testigos. Después de ser conducidos a lugares secretos de detención –yo como desaparecido he estado detenido en uno de ellos– se han esfumado sin dejar rastros. Los mandos militares pensaron con ingenuidad que el asunto iba a pasar desapercibido. Se equivocaron. La angustia sobre la suerte de estos ciudadanos ha recorrido el mundo hasta el punto que se identifica en todas partes al gobierno argentino posterior a 1976 con este problema. ¿Cómo pueden creer las Fuerzas Armadas que la sociedad argentina actual, que las próximas generaciones y hasta la opinión pública internacional pueden ser cómplices de esta situación que ha destrozado el tejido social argentino? El problema fue silenciado durante un tiempo con el miedo. El arma suprema de las dictaduras es el terror, pero éste no es eterno. Las Madres de la Plaza de Mayo lo desafiaron en los momentos más difíciles. ***Las responsabilidades de unos pocos no pueden ser transferidas a todo el país.*** El próximo parlamento abordará el problema. Es lo que corresponde. Hay un clamor nacional que exige un esclarecimiento.

–Ya que usted es también economista, hablemos del tema. Jamás el país pasó por una crisis igual y los trabajadores sufren desocupación, miseria, humillaciones que nuestra sociedad padece desde la instalación en el poder de Martínez de Hoz y los "Chicago boys". ¿Cómo se sale del atolladero?

–La situación de los trabajadores no se puede desvincular del contexto general. Hay que reactivar la economía con un

enfoque opuesto al neoliberal aplicado en los últimos años. Lo peor del régimen no ha sido su pésima gestión sino su concepción económica. Debemos poner fin al mercado interno deprimido y reactivar la producción ampliando la capacidad de consumo de la población. Hacen falta empresas rentables. Es necesario planificar, especialmente para el mediano y largo plazo. El sector externo de la economía tiene una gran preeminencia. Necesitamos incrementar las exportaciones para poder transformar nuestra estructura social y productiva. Hay que modificar el manejo financiero del sector reduciéndolo a lo estrictamente necesario para garantizar el desarrollo económico y social. No podemos seguir aumentando la deuda externa, sobre todo con los altos intereses que rigen en las plazas financieras. El plan de desarrollo debe prever el crecimiento equilibrado agropecuario e industrial y las idiosincrasias de las economías regionales.

El régimen militar pretende que los asalariados acepten sumisamente la nueva escala de reparto de la riqueza surgida de la traslación de ingresos operada en su perjuicio.

Este es un punto de inaceptable equilibrio. Es imprescindible restituir el valor del salario real. No puede haber treguas en la lucha contra la miseria y las desigualdades sociales. Los radicales propiciamos la recuperación gradual del déficit social producido por la aplicación de la política económica, y una reforma global que restituya la dignidad de los asalariados en todos los aspectos. Nuestra política es de pleno empleo y de unidad obrera.

–La dignidad de los trabajadores pasa por su unidad...

–Queremos una sola CGT y sindicatos fuertes, estructurados democráticamente, con representación de mayorías y minorías. Afirmamos el derecho sindical a pronunciarse sobre todos los problemas que afecten a los trabajadores. Es decir que reconocemos el carácter político de los sindicatos, pero no podemos aceptar la identificación del sindicato con el partido. Cuando ello ocurre el sindicato pierde su autodeterminación y el movimiento obrero se debilita, lo que redunda en beneficio de los intereses patronales. ***Los sindicatos deben ser independientes del gobierno, de los partidos y de las organizaciones religiosas.*** Propiciamos dictar una nueva ley de asociaciones profesionales de trabajadores sobre estas bases. Le asigno mucha importancia a este punto porque los gremios no pueden ser una ínsula. Un país democrático exige partidos democráticos, pero también sindicatos, Fuerzas Armadas, uinversidades e Iglesia democrática. Recuperada la democracia, todo el cuerpo social debe trabajar para afianzarla y desarrollarla.

–Sí, pero hay un hecho incontestable: los sindicatos son peronistas en su gran mayoría. ¿Qué soluciones propone el radicalismo, hoy, a la situación de los trabajadores y de los desocupados? Porque la UCR habla mucho de democracia, pero poco de justicia social.

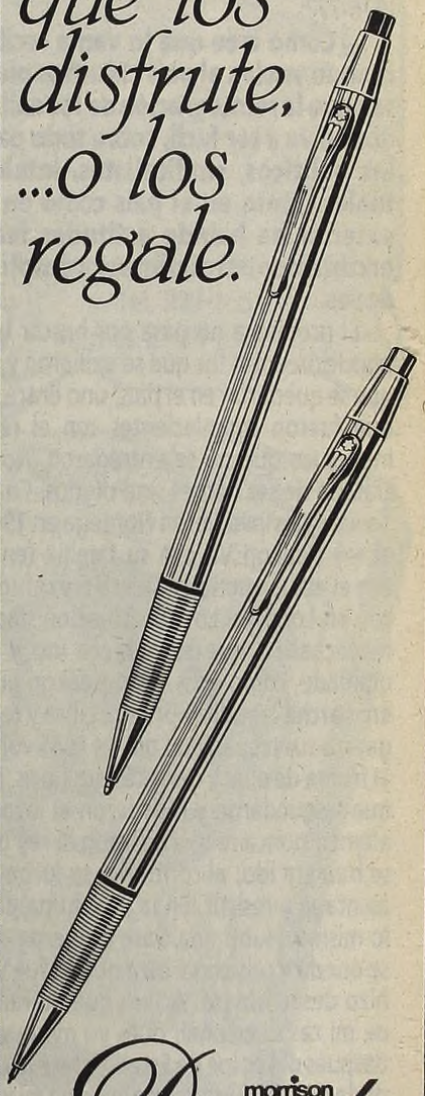
–Para los radicales la democracia política es inseparable de la democracia económica y social. Quienes así no lo entienden debilitan la fuerza del radicalismo. Para la línea histórica del radicalismo en la que estoy enrolado, la vocación de movimiento mayoritario es irrenunciable. No somos un partido de clases pero somos intérpretes de los trabajadores y éstos –en el sentido amplio– son mayoritarios en nuestras filas.

Los trabajadores han sido los más afectados por la dictadura. ***La Argentina es hoy un inmenso conflicto social.*** El valor de los salarios –ya bajo en el gobierno precedente–, a partir del golpe de Estado del 76 siguió una inexorable disminución en beneficio de los sectores privilegiados que se apropiaron de la renta de los trabajadores. Los ingresos no percibidos desde entonces por éstos representan 67.000 millones de dólares. Más de un millón y medio de ciudadanos económicamente activos están sin trabajo, lo que en la Argentina significa estar en la indigencia.

–Respecto de la Malvinas, ¿será difícil volver a una posición favorable en el plano diplomático? ¿Cómo juzga la acción militar?

–El tema de las Malvinas siempre fue prioritario para los argentinos. Siendo muy jóvenes, mi mujer y yo fuimos los primeros argentinos continentales que llegamos al archipiélago después de la segunda guerra mundial. Predicamos soberanía argentina. Toda aquella experiencia la conté ya en 1959 en mi libro **Así son las Malvinas.** Después escribí sobre el téma otros dos trabajos y volví a las islas en 1975, sin perjuicio de haber planteado el problema en repetidas ocasiones en el último parlamento que, dicho sea de paso, jugó un gran papel en la defensa de nuestra justa causa en el archipiélago austral. No debemos ahora subestimar los efectos de la derrota en la aventura militar. Hemos perdido la posesión pacífica que teníamos de las Sandwich del Sur

Los ponemos en sus manos, para que los disfrute, ...o los regale.



Morrison Ducal®

Finos instrumentos de escritura

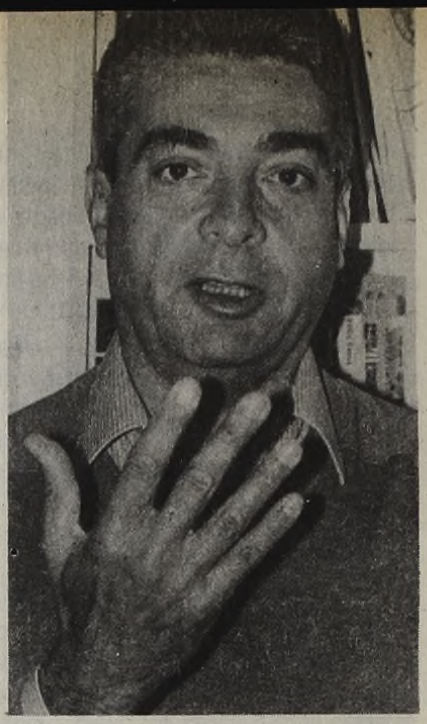
Con garantía total de fabricación, funcionamiento y reposición de repuestos. Elegante estuche

GARANTIZA SU CALIDAD
INDUSTRIA ARGENTINA

y nuestros pesqueros ya no pueden trabajar como lo hacían hasta el 2 de abril en nuestras aguas territoriales de las Malvinas. Hay que reconstruir con la diplomacia lo perdido con las armas. Un gobierno constitucional, con la autoridad que da lo legítimo, lo podrá hacer. Acabo de leer un libro que se llama **Los chicos de la guerra**, en el que Daniel Kon ha recogido testimonios de los conscriptos de las clases 1962 y 63 que estuvieron en las Malvinas. Cada relato es una lección para los jefes. Ahora, yo me pregunto, ¿qué pasaría si se recogieran testimonios de los conscriptos de las clases 1957 y 58 que intervinieron en la represión salvaje de 1976-77?

–¿Cómo cree que lo van a recibir cuando vuelva al país? Muchos piensan que la reintegración de los exiliados no va a ser fácil, sobre todo para los políticos, sindicalistas, intelectuales. Tanto en el país como en el exterior ha habido actitudes feas, arribismos, traiciones, complicidades...

– El problema no pasa por buscar una oposición entre los que se exiliaron y los que se quedaron en el país, sino entre los que fueron complacientes con el régimen y los que no se entregaron. No se trataba de ser héroes sino dignos. Cuando los nazis invadieron Noruega en 1940, el rey Haakon VII con su familia (entre ella el actual monarca Olav V) se refugiaron en Londres. Los colaboracionistas le reprochaban que se hubiera ido y no quedado, como ellos. Pero Haakon puso en marcha la radio Noruega Libre y reorganizó sus tropas y un día de 1945 volvió al frente de ellas y derrotó a los nazis. Los que se quedaron y resistieron al invasor alemán nunca le reprocharon al rey que se hubiera ido; al contrario, su lucha los alentaba a resistir. En la Argentina pasó lo mismo. Hubo una clase dirigente que se quedó y reisistió y otra que se fue y lo hizo desde afuera. Aclaro que no hablo de mi caso personal, pues yo me quedé después del golpe de Estado e hice lo que pude por enfrentar al régimen en mi vida pública hasta que el 17 de agosto de 1976 (¡día del Libertador!) fui detenido. Cuando abandoné el país al año siguiente fue contra mi voluntad y hasta el día de hoy no se me permite regresar. Mi deseo es volver a la Argentina para proseguir la lucha desde adentro, sin pretensiones, como un militante más, junto a todos los que trabajan para democratizar el país.



–Todo lo que usted acaba de decirme no es muy frecuente en un político argentino. No se ofenda si le hago una pregunta insolente: ¿no es una antigüedad ser radical?

–Mire, voy a tratar de definirle lo que es el radicalismo. Nosotros no tenemos dogmas, tenemos ideas sobre las que reposa una doctrina. La fundamental es aquélla que pone al hombre como destinatario final de la acción política centrada en la tolerancia, la libertad, la responsabilidad y la dignidad de la persona humana. ***Es la solidaridad y no la fuerza la que debe regir las relaciones entre los hombres.*** La filosofía del radicalismo argentino, influenciada por Krause y los krausistas españoles, se basa en el racionalismo armónico, con una dimensión mística y ética, que lo alejan del individualismo y del idealismo. Por eso rechaza el privilegio, el monopolio, la arbitrariedad en el poder y la violencia. Para el radicalismo la sociedad democrática es la más perfecta, ***pero es una sociedad inconclusa. Hay que construirla todos los días. La construyen los hombres con su actividad política y su capacidad evolutiva.*** Los cambios, la técnica, los descubrimientos no son liberadores por sí mismos. Deben ser orrientados en el sentido más favorable al desarrollo humano. La concepción radical le permite ir adaptando su doctrina al progreso. No es un partido celestial y, por lo tanto, tiene defectos. Si tuviera que hacer la crítica de la adaptación radical a los tiempos, tendría que admitir que en los últimos años descuidó la evolución sindical argentina y no prestó la atención suficiente al desarrollo político internacional.

En materia económica la defensa del patrimonio nacional, su oposición a toda entrega o imperialismo, son principios básicos.

Quiero destacar que siento un gran respeto por todas las fuerzas populares, comenzando por el peronismo. Todos tenemos una gran tarea en común para hacer, desde el gobierno o desde la oposición, que es reconstruir la democracia y asegurar su estabilidad.

–Muy bien, ¿pero quién defendería esas ideas en su partido? Supongamos por un momento que ese líder sea hoy Raúl Alfonsín. ¡El hombre parece en este momento más popular fuera del radicalismo que dentro de él! Contín ha llegado a acusarlo de "agitador". ¿Usted, como miembro del comité nacional de la UCR, a quién apoyaría?

–Alfonsín es el candidato natural a la presidencia por la UCR. No ha hecho falta que nadie proclamase su candidatura. Que se ha impuesto sola en la opinión pública. Raúl Allfonsín encarna un deseo generalizado de cambio posible en la Argentina. La consecuencia de su lucha, su clara oposición al régimen y hasta los silencios, tergiversaciones y ataques que ha recibido de la prensa ultraconservadora, le han dado credibilidad en el pueblo.

La reafiliación general en marcha le dará el apoyo dentro de la UCR de nuevos contingentes –juveniles, intelectuales, obreros– que piensan, con acierto, que su candidatura es una solución.

–En las próximas elecciones van a votar por primera vez cinco millones de jóvenes. Gente que hoy vive desencantada, escéptica. ¿Qué futuro hay que prepararles?

–Para la dictadura ser joven es ser sospechoso. La juventud ha sido perseguida en todas formas. Se ha diezmado a toda una generación, física o intelectualmente. Esto es una de las causas fudamentales de la decadencia nacional. Revertir esta situación es la base para cualquier cambio que pretenda mejorar la situación del país. Ha llegado la hora no sólo de permitir, sino de favorecer el ejercicio de las responsabilidades de los jóvenes en la sociedad.

–Sé que usted es un lector apasionado. Es raro que un político se interese realmente en la cultura y menos aún en la cultura popular. Después de estos años de caza de brujas, de prohibiciones y listas negras, ¿qué se puede esperar de un gobierno democrático?

– La cultura, lo mismo que la educación debe ser una de las prioridades de la Nación. El desarrollo cultural debe tender a liberar al ciudadano de la dominación del dinero, de los condicionantes que imponen los grupos de presión a través de su prensa y de toda otra servidumbre. Sólo

en libertad y sin estas ataduras la cultura podrá expresarse con sus facultades de creación y de imaginación. ***Es imprescindible abolir toda forma de censura, precensura o autocensura. La cultura no es un lujo ni el privilegio de una clase social.*** Tampoco puede condicionarse a criterios de rentabilidad. La cultura no la impone el Estado, pero éste debe alentarla, sostenerla y patrocinarla con medidas adecuadas de difusión y estímulo en todas sus actividades: cine, teatro, música, pintura, escultura, literatura, televisión, etc. Como medidas concretas, por ejemplo, puedo citar la promoción del libro argentino y el desarrollo de las bibliotecas. Como hombre de provincia que soy le asigno importancia a la descentralización de la cultura, al reconocimiento de las distintas personalidades culturales del interior y la Capital y al intercambio cultural. La necesaria apertura al mundo debe basarse en el cabal conocimiento e impulso de la cultura nacional. La Argentina debe hacer un esfuerzo especial en materia de investigación en todos los dominios para participar en los adelantos del conocimiento científico y técnico. El presupuesto educativo debe llevarse al 25 por ciento, impulsando la enseñanza pública, gratuita, obligatoria y asistencial. En la universidad hay que restaurar los principios de la Reforma de 1918, que es una reforma permanente, que abre las puertas de los claustros al pueblo, eliminando aranceles y cupos, que democratiza el gobierno con la participación de profesores, alumnos, graduados y personal no docente. Los estudiantes no deben ser asépticos. Deben conocer los problemas de la sociedad a la que van a servir como profesionales. La Reforma Universitaria que sancionó el gobierno radical en el 18 se ha extendido por toda América Latina y fue reivindicada, durante el Mayo Francés de 1968, por los estudiantes de París, como un modelo actual.

–Esos estudiantes popularizaron también un slogan: "prohibido prohibir". ¿Usted lo suscribe? ¿Diría que toda censura es nefasta, cualquiera sea el pretexto que se invoca para implantarla?

–Estoy totalmente de acuerdo con ese slogan. Prohibido prohibir es un principio de convivencia social. La censura es el arma de los imbéciles.

Osvaldo Soriano

Confitería

Gryon

La calidez de un encuentro



Av. Coronel Roca 3081 - Capital
Tel. 922-1551
Viernes 23.30 hs. shows

Humor presenta la mejor música que no se escucha por radio.



La gente que sabe lo que lee, también sabe lo que escucha.

Por eso ahora les ofrecemos a nuestros lectores "Encuentro de Música Popular". CASSETTES con grabaciones de los temas e intérpretes que hay que tener y disfrutar.

Mediante un acuerdo con Polygram Discos S.A. brindamos lo mejor de su elenco.

La primer entrega: MERCEDES SOSA y el CUARTETO ZUPAY.

Mercedes interpretando: Canción para mi América, Duerme Negrito, Canción con Todos, Gringa Chaqueña, El mundo prometido a Juanito Laguna, Serenata para la tierra de uno, y Zupay con: Jacinto Chiclana, Si Buenos Aires no fuera así, El viejo Matías, Como la Cigarra, Antonino, Dichoso de aquel que vive, La Arunguita.

EN PREPARACION

CASSETTE Nº 2

JAIME TORRES
TARRAGO ROS

JAIME TORRES	TARRAGO ROS
CHI' SI	EL CURUZUCUATEÑO
GUADALQUIVIR	MONOLOGO DEL RIO
LOS REYES MAGOS	MARIA VA
EL HUMAHUAQUEÑO	YO VOY MARISCANDO
SUMAR CANTANDO	FLOR DE CHAJARÍ
CUESTA DE AZUL PAMPA	PAI JULIAN

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias.

Para Capital Federal EXCLUSIVAMENTE los pedidos se pueden hacer también telefónicamente al 33-2151, cumpliendo igualmente con todas las referencias del cupón. o personalmente en Piedras 482 5º T de 11 a 17 hs.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos; 6 de diciembre

Exterior: 6 dólares

Orden de Pedido: Humor Registrado.
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido. _____

Domicilio _____ Tel. _____

Localidad _____

FFCC _____ Prov. _____ C.P. _____

Envíenme a vuelta de correo el **cassette Nº1** ($ 130.000.-)
Acompaño a tal efecto, cheque c/banco, giro bancario o giro postal Nº ..... a la orden de ACEPE S.R.L.
(Agregar por cada cassette $ 30.000 - para gastos de envío.)

Psicoanálisis al Paso

Buenos Aires se ha convertido en un diván al paso. Ya no se puede preguntar a alguien "¿cómo te va?", porque lo cuenta y con creces. Y el que no tiene a quien contarle, igual se las arregla.



Textos y Dibujos: Garaycochea



En la calle, cunden las "mufas" con todas las variantes. Peatones contra automovilistas, peatones entre sí, automovilistas contra peatones, automovilistas entre sí... más taxistas, colectiveros, fleteros y señoras con changuitos.



Están los mufados históricos, los que hacen frente a todo con una cuenta regresiva, para demostrar que ni ellos ni la situación han variado mucho. Sus auditorios, por lo general, no se muestran proclives al análisis.



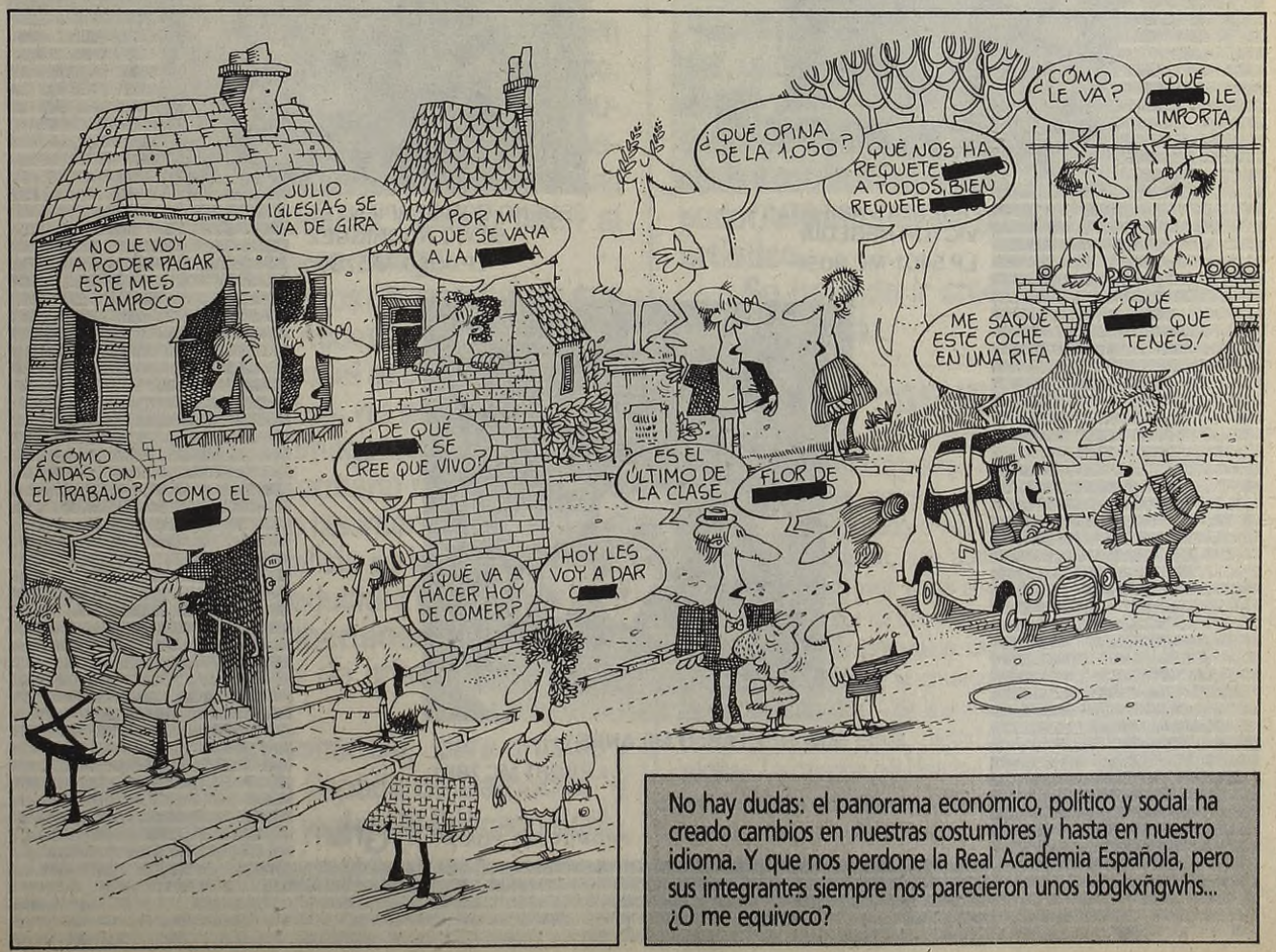
Los mufas pasivos, resuelven la situación sin violencia y con paciencia. Es una manera de envejecer bastante cómoda, pero exige contar con alguien que atienda los asuntos.



Vivimos tan picaneados, que los problemas de los demás ya no nos importan. La fórmula "¿cómo te va?" ha pasado a ser una mera cortesía de rutina, un grupo de palabras huecas.



Hay una nueva clase: los que se mufan con los uniformes, sean del tipo que fueren, sin importar la procedencia o el tamaño. Son los que en el cine miran al chocolatinero y lloran de rabia.



No hay dudas: el panorama económico, político y social ha creado cambios en nuestras costumbres y hasta en nuestro idioma. Y que nos perdone la Real Academia Española, pero sus integrantes siempre nos parecieron unos bbgkxñgwhs... ¿O me equivoco?

MUSICA CONTEMPORANEA

la poesía y las voces de

VICTOR, SILVIO Y PABLO



"PUERTAS ABIERTAS"
VICTOR HEREDIA
LP 5401 · MC 9051



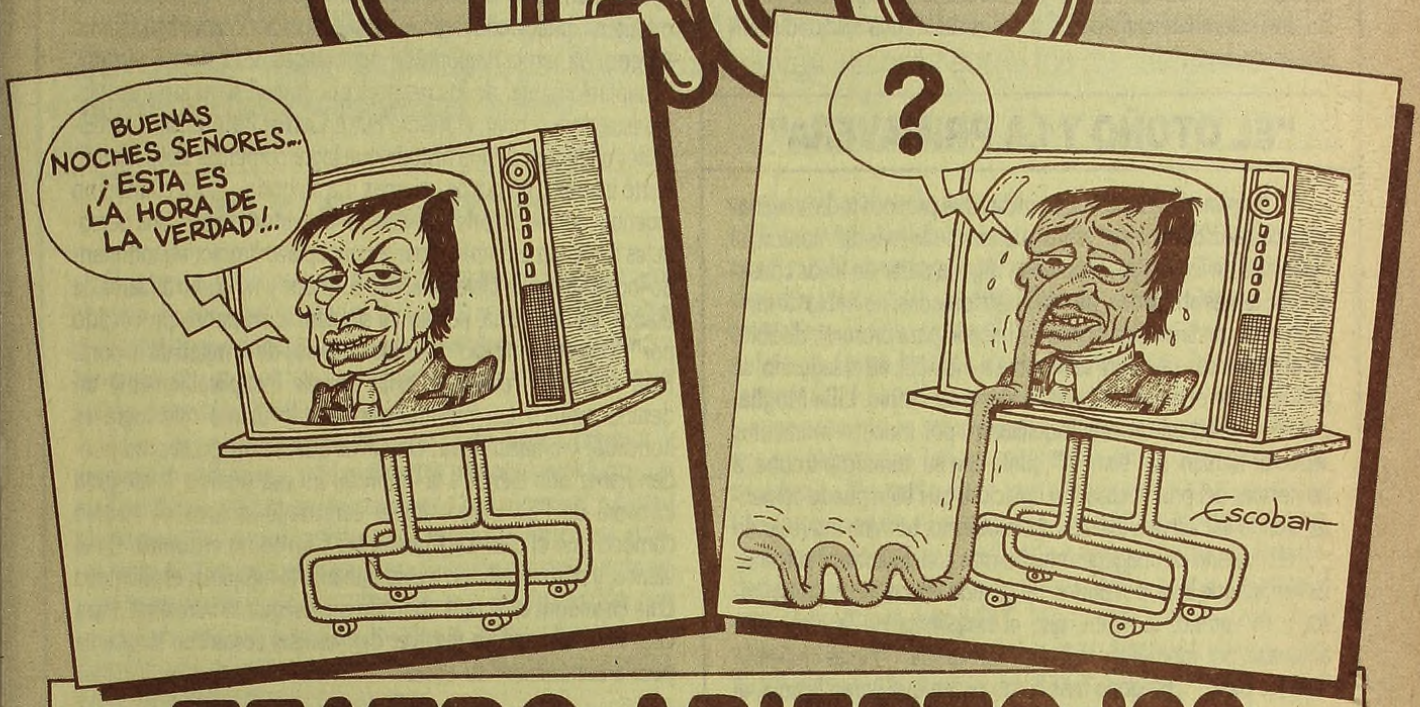
"SUEÑO CON SERPIENTES"
SILVIO RODRIGUEZ
LP 6080 · MC 7880



"AÑOS" • PABLO MILANES
LP 6081 · MC 7881

PRODUCIDO POR polygram

PICADILLO CIRCO



TEATRO ABIERTO '82

Teatro Abierto '82, con sus 48 obras en marcha, sigue girando, girando y girando. Pocos son los que llegan a la sortija; muchos, en cambio, los que observan resignados cómo pueden llegar a ser de ostentosas sus carencias artísticas cuando laten al conjuro de una época aciaga.

En relación a estos últimos, habría que recalcar algo que necesita ser inolvidable por muchas razones: **el artista argentino, en estos momentos, no puede crear en paz.** Un tema, una imagen, una simple palabra, pueden transformarlo rápidamente en asesino social si no las interviene antes con el desdichado maleficio de la auto-censura. **Teatro Abierto,** seductora tribuna que promete todas las libertades y recibe, sin quejas, toda clase de gritos, opera como oasis.

Entra a funcionar así, para artistas y espectadores, la Espada de Damocles y sus consiguientes reglas. El Delicado Equilibrio y sus consiguientes riesgos.

Es bueno comprender al artista sin paz, que cae, en este oasis, en derivaciones **extra-artísticas.** Pero no estaría mal enojarse con el artista que, en el mismo oasis y con la misma falta de paz, acaba, sin pudor alguno, en lo groseramente **anti-artístico.**

Se trata de ir creciendo, como quien quiere la cosa...

"GENESIS"

La mirada investigadora a un pasado que no nos ha tenido como participantes, necesita, antes que nada, una definición: ¿creemos en ese pasado o no? Recién a partir de ahí podrá solidificarse un criterio, una postura o una ideología ante el mismo; lo que se haga antes correrá con los riesgos de toda irreverencia, a pesar de dos o tres mieles que la audacia experimental pueda dejar como saldo. Este espectáculo, donde un actor y tres actrices también se encargan –bajo el espinoso mote de "Creación Colectiva"– de la autoría y de la dirección, rastrea el Primer Libro de la Biblia, chirimboleando sobre algunas de sus páginas. La creación del Hombre y la de los otros animalitos; la loca manzana original y el batallar de los sexos, son los puntos tomados con más vehemencia por este grupo que no revela, por lo señalado al comienzo, claridad en la aceptación o el rechazo de

TEATRO ABIERTO

este "antiguo cuentito". Por lo tanto, se vuelve poco seria su inspección del tema y muy desordenado el saldo general. El humor usado en la experiencia, con un empecinamiento acaso confundido con loca valentía, sólo se torna feliz en dos o tres secuencias. Lo demás, que puede parecerle humor al más pintado, son solamente cargadas. Opciones éstas cuya felicidad siempre es dudosa.

"EL OTOÑO Y LA PRIMAVERA"

Exponerse a las consecuencias que provoca toda imaginación exaltada debería ser, antes que un miedo más del montón, el más lindo de los riesgos. Imaginar, digo, a partir de ideas conseguidas, temas abrigados, necesidades tomadas; no hablo de imaginar en su pedante significado de hacerlo para presumir de libre. En el primer caso siempre se termina siendo útil; en el segundo, se puede, entre otros pecados, no llegar a ser limpio. **Lilia Moglia,** autora y directora de este inquietante, por muchos momentos seductor trabajo, se "somete", junto con su numerosa troupe, a las normas del primer caso. Su creación, que bien puede comenzar siendo llamativa a los ojos del snobismo, termina interesando por el revelado de imágenes mucho más concluyentes y sinceras. Es verdad que falta, por partes, un sentido anecdótico más riguroso; y es verdad, también, que el fantasmita de la dispersión amenaza, por momentos, a la alegoría central ("Hojas crujiendo bajo los pies...", pregona más como orden que como letanía, el reconocible señor de blanco que gobierna el circo desde la médula), pero lo cierto es que ese desfile de máscaras y situaciones que mucho se asemeja a un siniestro reloj que encima funciona, conmueve imprevista pero seguramente. La obsesiva mecánica del sinfín, que no todas las veces es bienvenida, acaba sirviendo aquí de ardid seductor. Mucho colaboran para ello la melodía de **Eduardo Zvetelman,** y la notable concentración conseguida por un equipo de actores (es especialmente rico el tío Mariano con el que acierta **Miguel Terni**), al poder vencer los difíciles desafíos "geográficos" de puesta. Es más que bastante.

"PAIS CERRADO"

En principio, se trataría de un hospital. Enfermeros, médicos y enfermos colaboran para fijar tal idea. Después, una casi tortura como medicina constante, más ciertas linternas sin rostro, controlando la buena marcha de la represión, van llevando despacio –al que puede o anda con ganas– a la reflexión asociadora que la autora **Estela Dos Santos** viene elaborando desde el título. En ese ámbito, brotado enfermizamente pero tratado por sus responsables como lo más defendible de sus vidas, despierta una historia de amor entre dos adolescentes. Se interrumpirá con la partida del muchacho, y habrá de continuar, si cumple éste su promesa de regresar el domingo a buscar a la niña. Pero lo desprolijo del material impide gozar con la incógnita final. Dará lo mismo que vuelva o no el domingo, en tanto no se supo nunca de quiénes se trataba. La autora conoció demasiado su temática central, pero pasó demasiado por alto a sus criaturas y a la historia en sí. **Julio Ordano** sembró dos o tres "climas de puesta" interesantes, pero no bastaron para emparchar graves problemas de estructura. El puntapié final, que dura, paradójicamente, todo el tiempo, fue dado por un grupo de actores en penosas condiciones de salir a mostrar este trabajo. Pero salieron.

"BAR LA COSTUMBRE"

La alegoría no siempre es una mujer de agallas. Si se la disfruta como una consecuencia, puede llegar a ser un premio aparte; pero si se la toma como una consigna ineludiblemente prioritaria, puede convertirse en un desgraciado enemigo. Teatro Abierto '82, en la mayoría de sus trabajos, está siendo víctima, lamentablemente, de los penares que trae el segundo ejemplo. No pareciera confiar, el mismo autor **Carlos Pais,** en las posibilidades ulteriores de una historia que logra comenzar despertando cierto interés y no pocos enigmas. La alegoría –tosca cuando no ingenua– lo condiciona demasiado. En virtud de ello, sus personajes terminan enfrentándose a conceptazo limpio, abandonando toda chance de dialogar al uso corriente y no como titulares de diarios. Es una pena, porque ni siquiera el suspenso provocado por "el cuarto contiguo", persiste más allá de la mitad de la obra. Para colmo, la revelación final cumple inexplicablemente un destino estético tan pronunciado que lo último que logra es horrorizar y/o hacer doler. Objetivos que, se me ocurre, no pueden haber sido ajenos a la empresa. En ese sentido, la alegoría invasora de Pais parece haber cercenado el área de trabajo cómodo que el director **Rubens W. Correa** no encontró. En el elenco, y aún trabajando a evidente media máquina, el talentoso **Luis Brandoni** es el más abocado a perseguir lo verosímil. Para ello, se ve obligado a resolver demasiadas cosas con lo que se podría denominar "su oficio".

"SOBREMESA"

Sentados a la mesa, con una casa en soledad y una crisis que no puede ya taparse, un matrimonio mayor espera la muerte. Podría decirse que no tan pasivamente, en tanto se turnan para jugar a la ruleta rusa entre gritos y declaraciones de que están vacíos. La ruleta rusa es esa maravilla de invento que consta en apuntarse la sien (izquierda, supongo, puesto que la ruleta es rusa) con un arma que tiene una sola bala. Para saber si está o no destinada a uno, hay que correr el riesgo y apretar el gatillo. Así se sabe. O lo saben los otros, convengamos en que el azar es algo muy azaroso. **Orlando Leo** perdió poder de particularización con su débil pieza. Por más exprimido que ande al asunto teatral de "pareja diciéndose todo un buen día", no conviene confiar mucho en el "ya sé cómo es". Los dos únicos personajes de su obra se llaman "Viejo" y "Vieja"; creo que allí está el refuerzo práctico de esa vaga generalización que critico al autor. La consecuencia más grave es que el drama acaba siendo explicado y no sentido por sus protagonistas. Lo salvable es el esfuerzo de **Zelmar Gueñol** y **Ruth Higuer,** que hubiera podido crecer, sin duda, de contar con una dirección actoral más severa por parte de **Luis Agustoni.** Finalmente, la bala no sale a sien.

Hugo Paredero



ACLARACION ABIERTA

A partir de hoy –y dada la gran cantidad de obras presentadas en Teatro Abierto– a los comentarios de Paredero, se suman los de un profesional del medio, de cuyo seudónimo se enterarán al final de estas páginas. Ah, impacientes, ya fueron a mirar, ¿eh? Fundadas –y hoy muy "normales"– razones de seguridad y ética periodística, nos hacen apelar a ello. Sus críticas –materia opinable, por supuesto– son tan valiosas como las de cualquiera de nuestros colaboradores habituales.

ANA Y LAS LANGOSTAS

El intento de la autora **Alicia Dolinsky** de inscribir una historia de corte intimista (el famoso tránsito de la niñez a la adolescencia) dentro de un marco de apocalipsis social, se concretó en un confuso y desarticulado texto donde la acción dramática brilla por su ausencia.

Todo es un incómodo ir y venir de pocos creíbles y extensísimos diálogos que el director **Víctor Mayor** hizo aún más confusos, en pos de una dudosa y por momentos pueril intentona de "experimentación" escénica. Entre los actores, sólo **Alejandra Colunga** logra salvarse del naufragio en breves momentos, es abandonada a la desprotección casi total. En suma, un espectáculo en que autor y director han demostrado no saber cumplir con la tarea básica: contar, bien, una historia que conmueva.

EL BOMBERO O HAY QUE APAGAR EL FUEGO

Un bombero voluntario, su mujer a la que le falta un diente y un carnicero adinerado con bigotito de villano: los ingredientes básicos de un grotesco con cédula de identidad certificada por el sainete con que **Carlos Gorostiza** preparó su obra. Con el agregado de **Carlos Carella, Leonor Manso y Marcelo Krass,** el espectáculo tiene un sabor a profesionalismo (bien entendido) que siempre es tranquizante. Carella brilla por momentos con todas las luces de un gran "cómico", en consonancia con el autor que le escribe casi a medida. Leonor Manso se arriesga con una composición delirada, caminando como el equilibrista en el alambre. Y Leonor no se cae, logrando un trabajo que el espectador agradece. Marcelo Krass es eficaz en su composición, sobre todo al principio en sus escenas con la mujer a solas. **Héctor Tealdi** dirigió con suficiente conocimiento de la idiosincrasia de estos seres, pero debió ahondar aún más en las relaciones que los mantienen ligados a pesar de tanta desgracia. Lo más importante del espectáculo son los momentos en que el humor cotidiano despega unos centímetros del pisó y despunta un delirio rayano en lo absurdo. A este bombero hay que verlo, sobre todo porque en algunos momentos enciende, paradójicamente, el fuego puro del teatro.

CHORRO DE CAÑO

En el contacto entre el submundo de la delincuencia y los mecanismos de la sociedad para reprimirla y/o, supuestamente reencauzarla civilizadamente, **Gerardo Taratuto** escribió una obra (la primera suya) que exhibe valores dramáticos muy elogiables. Hay un interesante mecanismo en su estructura que logra, relacionando diferentes tiempos y espacios, transmitir las angustias de la vida carcelaria y la estrecha relación entre el "chorro" y su novel abogado defensor. **Jorge Hacker**, desde la dirección, ha elegido el camino de la sencillez aunque no ha logrado resolver con mayor potencia la relación que propone el autor entre los dos protagonistas. Los actores resuelven en gran parte este problema: **Norberto Díaz** logra un trabajo muy ajustado con los temas de su personaje, sin utilizar ninguna de las "trampas" del oficio y dedicado a extraer la mayor sinceridad posible en su actuación; **Rubén Stella**, con un personaje más "servido en bandeja", logra una composición muy sólida y con gran sentido del humor. Buenos trabajos, y un autor debutante que se ha ganado el derecho a seguir desarrollándose como autor teatral.

ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

(Auspiciada por la Asociación Freudiana de Estudios y Prácticas Grupales)
N° personería jurídica: 000425

Desde el **1° hasta el 30 de noviembre** del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1983,** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado,** que deseen recibir formación en **Psicología Operativa.** También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

DIRECTOR DEL CURSO:
DR. PACHO O'DONNELL

Duración: tres años.
Fecha de iniciación: 5 de abril de 1983.
Frecuencia: una vez por semana, de 21 a 23 hs.
Metodología: asistencia a una **clase teórica** (Fundamentos de Psicoanálisis, Teoría y técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana (coordinado por Miembros Titulares de nuestra Asociación: Lic. Martha Schapira, Lic. Alejandra Thaysen, Lic. Silvia Quesada, Lic. María I. Peluffo, Lic. Jorge Brener, Lic. Adriana Bergallo, y otros).
Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

Inscripción e informes: Guatemala 6077 Tel. 771-1898 (de 16 a 20 hs.)

Los actores desocupados, de vez en cuando ligan un bolo alimenticio.

LA CUERDA FLOJA

La anécdota que intenta transitar el autor **Roberto Ibáñez** sería la de la inserción de un artista (violinista) en el medio social que lo rodea: su relación con su violín y con su alumna. Pero al autor, como a su personaje, se le escapa su propio instrumento de las manos. Planeada la obra como un largo monólogo, sólo interrumpido por la fugaz aparición del personaje femenino, abruma al espectador con una cargada literatura poco teatral. El director **Horacio Medrano** no logró resolver este inconveniente y fabricó un complicado andamiaje de símbolos poco reveladores. Es exagerada la utilización de la música de Víctor Proncet que termina por sumergir a los actores en una denodada lucha por hacerse oír. **Francisco Cocuzza** y **Laura Moss** no pudieron desprenderse de un matiz melodramático que no colabora a hacer creíble la existencia de sus personajes.

PRINCIPE AZUL

Si algo hay que agradecerle a este feliz espectáculo es la posibilidad de devolver a los espectadores de Teatro Abierto '82 un encuentro con la sensibilidad. **Eugenio Griffero** ha concretado una obra con dos personajes complejos y pulposos, colocados én un ámbito eternamente misterioso y movilizador: una playa, de cara al mar y los recuerdos. **Omar Grasso** ha captado los signos más recónditos de esta proposición y resuelve su puesta en una clave de gran sensibilidad poética. La inclusión del músico es un acierto que, por otra parte, engloba a todo el espectáculo en una atmósfera expresiva de exacta consonancia con el lema de la obra. Como único reparo posible a la tarea de Grasso, cabe el de no haber fortalecido el motor básico de la acción: "la espera" al principio y "el reencuentro" luego. **Jorge Rivera López** realiza uno de los mejores trabajos que le hayamos visto: plena de sutil humor, su composición alcanza momentos de sinceridad emocionante. **Villanueva Cosse** arma un personaje de gran eficacia por su humor, aunque un poco apoyado en los aspectos más exteriores y "gancheros" de su rol. El resultado final de "Príncipe Azul" es casi seguramente uno de los puntos más altos que registrará Teatro Abierto, en lo que a calidad artística se refiere, según la austeridad vista hasta el momento.

AL VENCEDOR

Instalada en los acontecimientos finales de la Campaña del Desierto, la obra de **Osvaldo Dragún** intenta un reflexión crítica sobre las verdaderas motivaciones e intereses que condujeron a los ejercicios nacionales a llevar a cabo el aniquilamiento en masa de los indígenas del Sur argentino. El resultado es un espectáculo resuelto con seriedad profesional, pero empañado por un estilo demasiado grandilocuente al que probablemente haya empujado la magnitud del tema elegido. **Jaime Kogan** elaboró la puesta con el ascetismo visual que caracteriza a sus últimos trabajos y con verdaderos aciertos de iluminación siempre al servicio del relato. Sin embargo, creemos que falló en la dirección de los actores: una interpretación exageradamente enfática encubre un mensaje que hubiera llegado mejor apostando a la sencillez y equilibrando la grandilocuencia del texto. Tanto **Víctor Laplace** como **Adela Gleijer, Enrique Liporace, Alicia Zanca y Pedro Asquini**, han apelado a una actuación sin duda cargada de temperamento pero descuidando la credibilidad de sus personajes. La inclusión de **Ayme Payme**, con sus maravillosas canciones, transmite con gran valor poético el auténtico drama de su pueblo.

SOLO, MUY SOLO

Fallido, muy fallido. Los padecimientos de un empleado bancario que ha elaborado **Alejandro Briner**, carecen del más mínimo soporte teatral como para interesar a los espectadores: una persona parada en un escenario, contando cosas ininterrumpidamente sin saberse por qué, para qué, bajo qué circunstancias y a quién le habla, no cumple con los mínimos requisitos que hacen al teatro. Volvemos a dudar del criterio con el que han sido seleccionadas estas casi cincuenta obras de Teatro Abierto '82. La dirección de **Antonio Rodríguez de Anca** es chata, sin imaginación, navegando a la deriva en medio de una enorme escenografía de **Juan Carlos Alexandri**, innecesaria y mal utilizada. **Paulino Andrada** hace lo que puede pero cae en demasiados vicios actorales y se muestra preso de una marcada tensión corporal que limita su expresividad. Insistimos: ¿por qué, para qué, bajo qué circunstancias fue elegida esta obra?

Alberto Ordóñez

EL GRAN MUNDO DEL ESPECTACULO EN SU HOGAR

ESTRENOS OCTUBRE/82

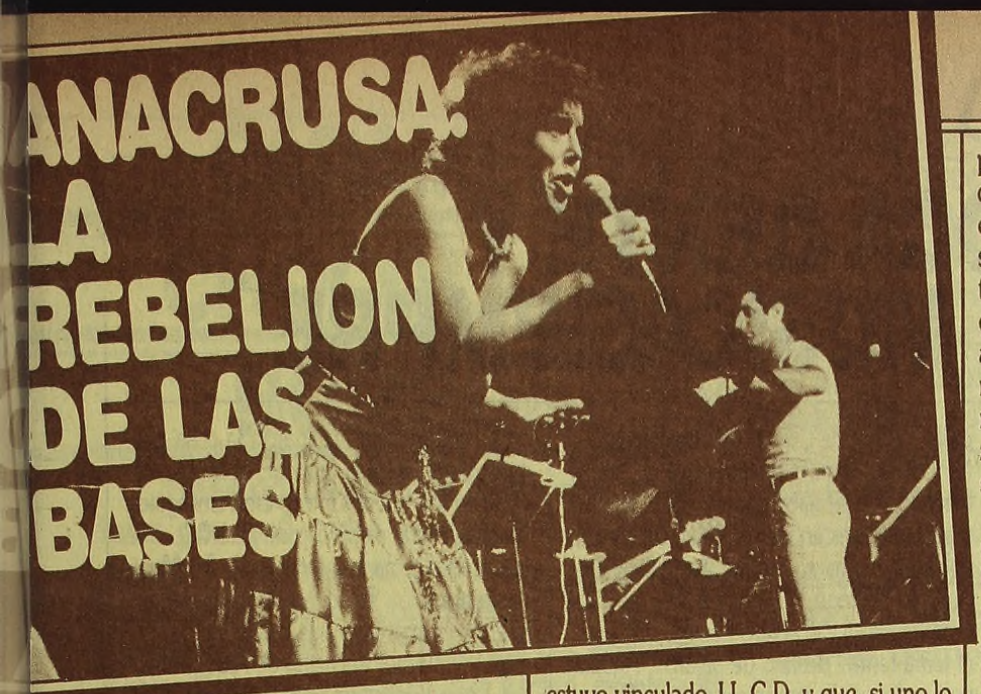
EL TRIO INFERNAL
Romy Schneider - Michel Piccoli.
LAS TRAVESURAS DE GEORGE
Marshall Thompson - Inge Schoner.
SUPERMAN DE LAS GALAXIAS
Tong H. Wang - Chenn Chen Wang.
EL RUISEÑOR DEL EMPERADOR
Relato de Eduardo Rudi.
20.000 DOLARES AL 7
Jerry Wilscn - Aurora Batista.
TIRO AL AIRE
Héctor Alterio - Graciela Alfano.
SEGURO DE CASTIDAD
Santiago Bal - J.C. Dual.
LA GUERRA DE LOS SOSTENES
J.C. Calabró - Adriana Aguirre.

CALIDAD TOTAL EN IMAGEN Y SONIDO.

VIDEOPELICULAS
Trinicolor s.a.

Muñiz 178 CP. 1212 Bs. As. Tel.: 981-0370 Argentina

ANACRUSA: LA REBELION DE LAS BASES



Las bases se rebelaron contra Anacrusa y despoblaron el gallinero. José Luis Castiñeira de Dios propuso, hace ya varios años, rehacer las bases musicales de las expresiones populares y lo logró. No todos gustaron de las nuevas versiones de su trabajo. El recuerdo de Waldo de los Ríos como para que no pase nuevamente lo mismo. Después de todo, un tropezón cualquiera da en la vida.

Para empezar hubo que esperar bastante. Alguien esperaba a alguien pero alguien, el segundo, no vino a ver **Anacrusa** en Obras. El gallinero estaba vacío. La cosa no daba para el cacareo.

Entre el público se encontraba la folklorista Alma García, tucumana vinculada a la renovación de expresiones populares y buena coplera. También escuchaba Blanca Rébori, que conoce de guitarras, bombos y asuntos telúricos. Y no digo esto al cuete, tiene que ver.

Tiene que ver Waldo de los Ríos, a quien todo el mundo citó en relación a **Anacrusa.** Simultáneamente parece que hay una moda con el grupo de José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago: darles desde todos los ángulos y hasta el cansancio. Porque, es cierto, no gustó a rabiar lo que trajeron; es decir, no demolieron de entrada.

Quería decir de Waldo que las hizo todas en el folklore. Danzas nativas, se encuentra por ahí todavía algún disco de esa etapa, Los Waldos (ver por las dudas la nota de Manolo Juárez en el número anterior de **Humor**), un quinteto con el que estuvo vinculado J.L.C.D. y que, si uno lo vuelve a escuchar, tiene muchas de las claves del **Anacrusa** de hoy.

Waldo era un creador nato; inventó por ahí sintetizadores cuando no existían, secundó a Yupanqui a toda orquesta en su versión de **La nadita,** chacarera del maestro, grabada para Hispavox un 2 de enero del '70 en Madrid, e hizo de su **Pasionaria** una síntesis de talento y proyección. Pero, cuando recreó a Mozart en una grabación de neto corte comercial, lo hicieron bolsa. No le perdonaron ni su obra anterior y Waldo de los Ríos pasó a ser lo peor de lo peor. Una costumbre muy argentina.

Las obras de Anacrusa

José Luis Castiñeira de Dios anduvo por esos caminos de la creación, incorporó influencias, cambió. Todo eso que puede ocurrirle a un músico. La noche de Obras amaneció con **Río, río,** de Jotaele y Susana, y el cálido aplauso de la gente los recibió sin complejos. La platea estaba bien cargada. **Pobre mi tierra,** del cubano Carlos Puebla, tuvo el color del grupo por los años '70, se salsearon un poco y retomaron la trama musical de los dolores americanos. Llegó **Sol de fuego,** Susana al piano y unos solos de guitarra de Malvicino que eran para alquilar balcones. Resaltaba el lado bueno del asunto este de **Anacrusa,** la base musical, el trabajo, la intención de crecer a partir de los ritmos propios sin tenerle miedo a la innovación, tanto la instrumental como la técnica. La chacarera sonó clarita y hasta la melodía, de piano, de flauta, tenía colorido. Y esa chacarera, **Sol de fuego,** es parte del camino anterior, el de la nostalgia, que junta a **Los Capiangos** con **Calfucurá,** tema del nuevo ciclo que figura en el reciente disco. Es decir que, a quien no le gustó **Anacrusa** ahora, en su totalidad, no le debe haber gustado antes.

Bueno es decir qué significa **capiango,** porque nadie se lo pregunta. Y si alguien cuenta de qué se trata, el interlocutor de esta ciudad puede responder: sí, sí, ya lo sabía. Capiango es un animal de aspecto terrorífico de la imaginería popular. Dicen que puede convertirse en tigre. El tema apareció en la segunda parte luego de ocurrir un hecho extraño en los camarines. Parecía que se afanaba por ahí, porque el zurdo Enrique Roizner, brutal en la batería, se presentó con la carterita en escena.

Para **Vidala de la tierra, Anacrusa** tenía previsto actuar con el grupo grande, los bronces en particular. Pero resulta que Domingo Garrafa, el hombre del corno, y sus amigos, no aparecían. Finalmente Jotaele largó sin ellos. Seguramente se habrían ido al corno.

La cosa es que los temas fuertes fueron los que traían nostalgia; **Polo margariteño,** o aquéllos que, desde la voz desgarbada de Susana Lago, aludían a la realidad política. Muchos quedaron encendidos en el dial de los temas latinoamericanos, que indudablemente tienen más calor, son más directos. Precisamente en ese tema, José Luis mostró lo que puede con la guitarra.

Por **Monserrat** llegó el candombe, con tumbadora en manos de un buen percusionista, más la letra de Susana, letrista que basa sus impresiones en el coplero tradicional y no tiene complejidades innecesarias. Se le entiende todo, aunque vocalmente sea más fuerza que colorido. Aquiles Roggero, a todo esto, alternaba entre los teclados y el piano, sabedor el hombre, mientras que Cevasco se divertía en el bajo, con su aspecto de rockero de los años cincuenta.

No faltó un estilo tradicional, **En paz,** cuando Malvicino peló la guitarra criolla y le arrancó acordes de amor. Víctor Skorupski, responsable de flauta y saxos, volvió a colocarse y salió un temita muy lindo. La cosa se cerró con **Fuerza,** con la gente más metida en el espectáculo. El coro de cinco voces no tuvo nada que ver, decían: "¡Fuerza, Fuerza!" Y no tenían ni fuerza ni ganas.

Claro, no fue un recital a todo brillo. El público fue a buscar un sonido, un recuerdo y se encontró con otra cosa. Es posible, seguro, que a estos **Anacrusa** les falte el fervor que apuntale el riguroso trabajo sobre los ritmos populares. Pero no es para tirarlos por la ventana, ni para excomulgarlos. La base de laburo montada en esas expresiones, es realmente para destacar. Quizá el tiempo será testigo, dijo un viejo, pero el camino es ése. Piñas más, piñas menos.

Alejandro C. Tarruella

MUSICA POPULAR

POCA GENTE Y MUCHA MUSICASIEMPRE

Poca gente, a raíz del rockero Del Cioppo en Vélez y su grupo The Oportunistas. Fue en Obritas, calórico reducto, y estuvieron los MIA. Perla Argentina cumplió años y puso un fogoncito en el escenario. A Tarragó Ros hay que mandarlo más seguido al cine. Unos tipos de la Edad Media mostraron que son mayores de edad, musicalmente. A Alejandro de Raco le fue muy bien en la Prehistoria.
Música de fricción andino-escatológica. Invasión de muchas periodistas.¿La rebelión de las guainas, acaso?

Noche linda la de **Musicasiempre.** Sorpresas. De todo todo tipo, pero sorpresas al fin. Organización de primera, fervores varios, Marcelo Pérez Cotten conduciendo de blanco. Su hermano menor, igualmente barbado y anteojos, fue de plomo. No mucha gente en Obritas, aunque sí la suficiente. Buena atención a la gente de prensa. Los MIA abrieron la puerta y aparecieron Verónica Condoní y Liliana Vitale para reforzar la impresión, que existía sobre ellas. Mixturando hondura y expresión, no yéndose mucho más allá de lo vocal hicieron su exposición hasta en quechua. Una enormidá lo de las chicas.

Decían que el festival municipal de rock de Vélez había dispersado a la gente. Cómo, ¿Del Cioppo rockero? Puro oportunismo y así terminó. Lito Vitale, piano eléctrico y una propuesta sin dobleces. Cuando trajo a **La Telesita** demostró cuánto puede. Le puso gusto, virtuosismo, melodías y un ritmo que estremeció. es que crea sin darse pausas, como en su huaynito **Los nenes de la panza,** dedicado a su Verónica, que anda de panza.

Cuando le tocó el turno a Perla Argentina, subió al escenrio con su guitarra un "panza verde" de Paraná, Osvaldo Aguilar. Perla, pura calidez, abrió con una tonada y se sentó para cantar **Milonga para una calle,** de Tejada Gómez y Avena, acompañándose en guitarra mientras que el "panza verde" percusionaba noblemente. Ser cilla y para adentro en las palabras, contó que había estrenado años atrás **María va,** y que Antonio Tarragó Ros la creó tras ver "La hora de María y el pájaro de oro". Dijo que el tema tenía "destino de pájaro". Aguilar peló entonces la armónica y Perla dijo que él "le apadrinaba los sueños" y que juntos "se estrechaban en el canto para crecer". Pura poesía de quien, no era para menos, es hija del poeta riojano Arsenio Aguirre, maestro en esas latitudes.

Subió Carnota, hizo bombo y guitarra, Perla cantó en quechua, como su abuela, y terminó, charango en mano, sacando coplas y con la gente casi de pie. Lindo porque ella es calidez y misterio, más una buena intérprete. Pasadas las doce cumplió años la Perla. Por lo de Antonio, conviene mandarlo al cine más seguido.

Alejandro y la prehistoria

Alejandro de Raco es decididamente un fenómeno. Flauta africana, kemanchá (instrumento hindú de 400 años antes de Cristo), o charango, al que toca con todos los dedos y sin francos, son pretextos para mostrar a un músico que lo tiene todo. Sus **Escenas orientales,** donde se da con el charango, son una síntesis creativa total, como **Prehistoria** llena de efectos y secretos. Excelente su grupo, es decir, todo.

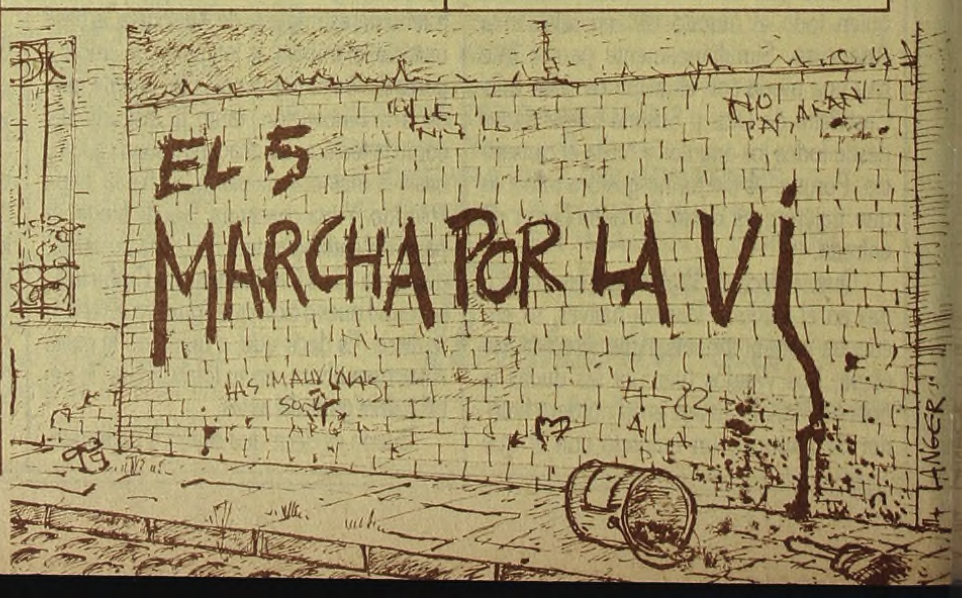
Librevoz entró con **Si Buenos Aires no fuera así** y otras, correctamente armonizado pero lleno de influencias mal asimiladas. Flotaban los Zupay, Huanca Hua de la primera hora que, junto a algunas desmesuras de tono partidista, inclinaron la cosa peligrosamente para el lado del comunicado. Ojo que son buenos intérpretes. Enseguida **Música Ficta** rompió todo diciendo que fue acertadísima la intención de los **Musicasiempre.** La Edad Media y el Renacimiento retornaron en sus instrumentos antiguos y el humor ancestral de Aldo Ontiveros. Los atuendos de época mataron, aunque perjudican notoriamente a Ante Garmaz.

Cerró La Fuente, rescatable musicalmente pero en una propuesta que no es tanto de fusión, por la música andina, como de fricción. La música se friccionaba con las letras. **"Adultos hagan fuerza"** clamaban en un tema sobre los niños de los trenes (título incomprensible: Duendes peregrinos, "los niños de los trenes reflejan la ceguera y el descuido" ¿parte oficial?). Lo de "adultos hagan fuerza" ¿era para terminar en un baño? ¿Música de fricción andino-escatológica?

Una arrobadora periodista se refirió al juego de cejas de Gualberto Romero, quien agitaba las suyas en clara intención dramática. Toda una sutileza, un aporte. Demasiada pretensión y un poco de ganas de mover la gente a cualquier costo. Como cuando cantaron una de **Clemente.** Vamos, vamos...

La apertura de **Musicasiempre,** incluídas las fricciones, fue grata. Correcto nivel, variedad, y hasta alguna que otra periodista, de filosa crítica, que escribe ahora bagualas en Pompeya. ¿Será parte de una rebelión de las guainas?

Alejandro C. Tarruella



CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES

Hace pocos días, un lector me preguntaba por qué creía yo que había sido tan desoída cierta sugerencia suya, publicada en el Correo de los Lectores de "Humor". El joven proponía una "huelga de espectadores" como medida de lucha contra la censura. La ignorancia total de los filmes que se estrenan incompletos, como medida de defensa ante un hecho tan arbitrario. No supe qué decirle. Y le contesté lo mismo que le seguiría contestando ahora: que no lo sabía.

Pero me quedé pensando mucho en aquello. En todo lo que quiere decir "sufrir por la censura". Ah, contratiempos del ponerse a ver. ¿Deberemos manejarlo como un dolor intelectual, y por lo tanto, bastante soportable...? ¿O seremos capaces de sentir en profundidad hasta dónde y en qué partes nos están castigando...? ¿Qué está significando, señoras y señores, sufrir por la censura aquí y ahora? Yo seré capcioso pero no estoy afirmando nada, simplemente preguntándome cosas en voz alta para que las escuchen; y por qué no, para que las charlemos. Siempre hay tiempo.

Pero, pongámonos de acuerdo en dos precios, primero: ¿cuánto vale nuestra sensibilidad, y cuánto la de los censores? Después, sí, no perdernos de vista. Y a ver qué pasa...

Otra forma no le veo.



El asunto ése de la conferencia **"de prensa y cóctel"** suele dejar siempre bien parada a la primera parte, por razones que en la mayoría de los casos tienen que ver con el cóctel. Se come y se toma, y a partir de tanta cordialidad, el estómago pregona sin pudor que la conferencia ha sido un éxito.

Hay casos mucho mejores. En ellos se escucha y se toma bien. El lunes 18 de octubre, en el Salón Pavillon del Bauen Hotel, se realizó una conferencia de prensa con motivo de la visita a Buenos Aires de **Carlos Giménez**, director teatral argentino radicado en Venezuela desde hace doce años, y fundador y director del Festival Internacional de Teatro de Caracas. Presentado por Laura Yusem, Giménez adelantó –con claridad y buena síntesis– pormenores de la VI Edición del Festival caraqueño que se extenderá desde el 26 de abril hasta el 8 de mayo del 83.

Dio nombres sagrados en eso del espectáculo universal (Kantor, Peter Brook, Giorgio Strehler, Vittorio Gassman, Mario Vargas Llosa, Vannessa Redgrave, Oscar Araiz, Victoria Chaplin, Peter Stein, Peter Hall, etc.), y relató aspectos de la programación, que

Escribe:
HUGO PAREDERO

dejan bizco. Todo se hará allá, en el "Escenario del Mundo", como se la llamó a Caracas en la Edición 1981 del Festival. Con el dolaresco aporte del gobierno venezolano (**"El estado** –dijo Giménez– **participa de este proyecto cultural de la única forma que sabe y debe hacerlo: poniendo dinero"**), del Ateneo de Caracas patrocinado por el Consejo Nacional de Cultura, y la participación del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro y el Centro Venezolano del Instituto Internacional del Teatro. Qué suerte que haya gobiernos con dinero para bancar todo eso. Si acá ahorraran un poco...

"Allí, la belleza sólo entra a competir con la libertad", expresó Carlos Giménez en otro momento de la charla. Y agregó que más allá del hecho estético, es extraordinaria la posibilidad de representar culturalmente a un país en otro que oficiará por quince días de ventana al mundo. Para espiar por esa ventana –hasta el momento de escribir esta nota– no habían sido elegidos aún los espectáculos que representarán en la muestra oficial a la Argentina. Se sabe, sí, que **Cipe Lincovsky** y **Susana Rinaldi** asistirán especialmente invitadas para el espacio llamado "Tercer Rostro", y que Teatro Abierto estará presente con una o dos muestras. Pero la obra oficial todavía no ha sido elegida. Parece que Giménez ha estado viendo hasta lo que no debía y ahora anda con su cabeza que explota de recuerdos e indecisiones. Ya se expedirá.

Estar, vamos a estar. Esperemos que bien representados. De una sencillez fácilmente confundible con la amargura, el año teatral porteño ha tenido pocas proezas. Algo es algo, si bien no se podría asegurar exceso de candidatos. Yo creo que la culpa la tienen las autopistas, che, a mí no me engañan.

He sido invitado al VI Festival con una condición: la de pagar todas las deudas que dejé el año pasado. Les dije que iba a ir igual.

EL NENE NO ME RIMA DOCTOR...

¿Existirá una madre que se queje de eso ante el pediatra? ¿Quién será el dueño de la verdad...? ¿Meiji o Socolinsky...?

La poesía –fuera de veinticincos de mayo y nueves de julio– no es una inversión muy propia de la infancia que digamos. No culpemos ni a padres, ni a chicos, ni a educadores. ¿Quién puede resolver eso del huevo y la gallina? Pero, ojo: menos que menos culpemos a los poetas porque entonces sí que no nos entendemos más. Nada le llega al chico por estrofas, eso es bien cierto. Como si un poema, de tener misiones, no las tuviera en el campo de la niñez "normal y corriente". En

fin: son costumbres.

El productor **Pablo Lijztain** (inútil confundirlo con Pablo Pérez) ha creado un ciclo televisivo llamado **"Poemas en burbujas"** microprograma fílmico que canal 13 emite de lunes a viernes a las 11 15, 17.30 y 21.55 horas. No es mucho. Teniendo en cuenta que son ilustraciones de creadores hispanoamericanos que pretenden ayudar "a la formación poética, estética y musical de los niños", es algo mezquina la mostración. ¿Se temerá que los chicos supongan de golpe, que la televisión está sentando cabeza? Si así fuera, bien valdría la pena confiar en la inteligencia de los pibes. Digo, por decir algo.

En el Teatro "Astral" tuvo lugar la presentación en sociedad limitada de los "Poemas en burbujas". La agradable conducción de **Canela,** y la fresca animación de los titiriteros **Susana Andrián, Silvia Reinaudi** y **Rolando Serrano** enmarcaron el motivo central: los 32 poemas ilustrados (realizados con la técnica del dibujo animado) que esta revista ya se encargó de "chivear" con toda justicia. El excelente trabajo del matrimonio Leticia Uhalde–Raúl Fortín (dos que no tienen manos, tienen colores), más un dibujo de Luis Bollini y otro de Freddy Hilmayer, las voces de Rubí Monserrat y Franklin Caicedo, y la dirección de Rogelio Chomnalez se han unido para buscar voces hispanoamericanas (Walsh, Silva Valdez, Espino, Ferro, Barrenechea, Luján, Velarde, Rugeles, Pasos, Lacau, etc.) y completar así la dedicatoria.

Resulta una hermosa idea. Y está terminada con esfuerzo, imaginación y respeto. La selección de poemas es muy buena, pero lamentablemente, casi nulas las posibilidades de que los pibes la vean. ¿O es que tres veces al día, de cuarenta segundos cada una, son suficientes para apostar a la casualidad de "nene paradito todo el día frente a la tele"?

Eh, digan, no censuren estrofas, ¿quieren?

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Todos saben que lo más hermoso de la televisión es precisamente lo más peligroso de nuestra televisión: su posibilidad de entrar en todos lo hogares. A veces un escalofrío, otras un estertor, lo bueno es que siempre nos queda alguna ofrenda para retribuir servicio tan magno. ¿Vieron que tan vacíos no estamos?

Se trata de sentirse llenos, entonces, yo siempre lo dije. Y una vez que tal sensación cunda, dedicarse a vivir un tiempo a los gritos. Algo hay que hacer. El aparato, sea en blanco y negro o en color, es guita detenida pidiendo explicaciones. Y nuestro cerebro, ya sea en blanco y negro, ya sea con descuentos sociales, es guita incalculable explicando pedidos. Que no llegan nunca de los nuncas, y mandan en su lugar a la costumbre como amiga de hacer gauchadas.



Yo no cazo brujas. Elijo, sí, quedarme con las escobas y ponerme a barrer hasta llegar a la ampolla. No soy tan perfecto como mis enemigos creen, pero me gusta la limpieza. Alguna vez hablé del matrimonio artístico (también real) de **Nora Cárpena–Guillermo Bredeston.** Alguna otra vez volví a referirme a ellos. Quizás en esta tercera sea yo el vencido. No se sabe. "¡Ah, cómo cuesta unificar criterios!", dijo el sentido común. Y lo entendí.

El viernes 22 de octubre –acaso debido a desatinos de todo control cuando es remoto– fue a encenderse mi televisor en Canal 9. Bredeston, Cárpena y su comedia de los viernes de la eternidad. "Los Beltrán se motorizan", de Guillermo y Horacio Pelay; y yo secándome apurado con la toalla verde, esa que tiene guardas blancas en los extremos y un agujerito a cuatro centímetros de su centro. Bueno, no interesa. La cuestión es que yo tenía que irme volando y sin afeitarme, porque a las 21.30 tenía que estar...Bueno, tampoco interesa.

Pero me detuve, la toalla cada vez más lenta, por encima; los ojos cada vez más grandes, para afuera. Uia, qué hacer con todo lo que tengo de niño. Hablo del pago, claro: incómoda cuota de asombro, sensación de primera vez, inocencia me valga, esas cositas.

Los Beltrán sentados para cenar. Papá Carlos (Guillermo Bredeston), mamá Lidia (Nora Cárpena), hija Gina (Lorena Bredeston, que entró al programa por un concurso) e hijo Mono (Claudio Gallardou). Problemas con la nena, de quien el papi cree que se exime en todas las materias; y problemas con el nene, a quien el papi escucha quejarse por la falta de un auto en la casa. Una mesa familiar argentina como la que más, nada grave. Llega Pancha (Alicia Rojas) con la olla de sopa, les sirve a los cuatro y hablan todos. Entendiendo por "todos" a mamá Lidia penetrando constantemente en las sílabas de los demás, acaso por necesidad, no prejuzguemos.

Es que Norita es así. Gusta mucho de la comedia efervescente, si bien tiene la generosidad de dejar el trámite de la espuma para los televidentes. Y además es chispeante, pregúntenle si no a mi toalla verde cuántas chispas sacaba yo al mirar lo que hacía. Parece que el viernes 22 de octubre era el Día de la Cámara, y Norita se lo festejaba. Los otros, mal que mal, confiaban en que efectivamente estaban saliendo al aire. Norita, no. Tendría temor a salirse de cuadro, habría hecho alguna apuesta a su club de admiradoras, vaya uno a saber. A veces sólo se trata de coquetería femenina y uno supone falta de respeto u otras locuras por el estilo.

Cuando Bredeston trastabilló con la letra, Norita lo festejó mucho y aseguró a los demás personajes que ya se pondría las pilas (sic). Cuando fue ella la responsable de la laguna, también se rió mucho, improvisando algo sobre el queso que le faltaba o no a la sopa. Cuando Bredeston, sin querer, hizo un mal movimiento con su brazo derecho, Norita le hizo bromas. No sólo buscando la cámara todo el tiempo, sino mirándola bien de frente, no es ella mujer de las cobardes. La magia de la televisión cuando no es en vivo, vale decir cuando es la muerte. Lejos de pedirle a la actriz concentración stanislavskiana para sus trabajos, yo le preguntaría cómo es de extenso el living de su casa. No habiendo cámaras a quienes rendirles cuenta y contando con vecinos de fierro, no veo por qué achicarse. Tengo una interpretación con respecto a es-

to: creo que se trabaja, en ciertos casos, con la íntima, profunda convicción de que el público es un imbécil que no merece más. Piénsenlo, el inconsciente también hace horas extra.

Tiré la toalla.

Luego, la levanté, la mojé más, la retorcí, y se la arrojé al televisor como se hacía en los tangos con las minas guachas. Pobre televisor.



Me pregunto de qué manera pasará por Buenos Aires una película como **"La esclava del amor"**. No es su director –**Nikita Mijalkov**– nombre de navegar cómodo por las carteleras como un Wajda o un Bergman, por ejemplo. Sólo hay un sector del público (muchos de ellos actores y directores) que lo persigue de set en set y aguardan cada mijalkoveada con gran alegría. Pero todavía no es aquí, Mijalkov, lo que debiera ser.

Además de eso, me preguntaba lo del principio asociando con la escasa "voluntad de ver" que tiene la gente, más allá de la desnudez de sus bolsillos. Si es que anda tan perdida la capacidad de asombro, ¿podrá encontrarse, entonces, la capacidad de descubrir? De ser así, serían justas todas las chances para Mijalkov; hay que ampliarle la hinchada.

Resulta que este ruso, que no es sólo un guionista talentoso, un actor estupendo y un director excelente, sino también joven y pintón, anda queriendo demostrar en Buenos Aires –aunque muy esporádicamente– que es un creador muy pero muy serio. Desde aquella **"Pieza inconclusa para piano mecánico"**, la mano de Nikita Mijalkov viene señalando una variante estética que mucho debiera agradecerle el cine. El ruso impone sensación poética a todo lo que filma; y sus personajes –falibles todos, desamparados en cualquier momento– parecen estar viviendo siempre una situación límite, su pasión más última.

Estas dos opciones (que en realidad son una, porque no existen personajes apasionados sin poesía) son atenciones que el cine no recibe frecuentemente. Aún en los mejores ejemplos, suele prevalecer un sentido yo diría práctico de la emoción; una manera de proceder, al intentar conmover, que mucho se parece a la vida de todos los días. Eso no está mal, lo que pasa es que estamos acostumbrados. Lo perturbador es lo otro, lo que elige Mijalkov. Y que tiene su resultado más radiante en la forma en que sus personajes llegan al espectador: impredecibles, sorprendiendo a cada momento; mostrándose y ocultándose constantemente, con la misma frecuencia. Uno cree que los ha terminado de conocer a la par que le va descubriendo misterios nuevos. Seductor, inteligentísimo ejercicio. Para que después uno salga hablando de embeleso, de belleza, en fin, trajinando con las palabras.

Lejos de estar borracho y diciendo que "La esclava del amor" todavía me está esperando allá, en la solución de los senderos que se bifurcan, les digo que estuve hablando en todo momento de la película. En realidad, como padrino artístico de Mijalkov que soy, debo venderlo sí o sí. Me paga en vodka.

"La esclava del amor" (van a tener que ir a verla, aunque sea para entender por qué tan meloso título) estuvo prohibida en la Argentina. Se había exhibido algunas veces pero sólo con caracter de "único día" en ciclos especiales. Ahora, la merecemos por ley. Me pregunto si mi ahijado sabrá qué es eso de castigar a alguien por su obra. No creo que lo comprenda, es un oficio muy opuesto el suyo. Lo cierto es que "La esclava..." se liberó hace días; menos mal que no la autorizaron antes, mire, señora, porque ahora sí que estaríamos en la ruina, Dios nos libre y nos guarde en algún lugar como la gente.

Qué cosa con algunos críticos... Les parece que son ingeniosos y se toman atribuciones; perder el tiempo así y no hablar de la película. Encima les pagan. Y el lector, ahí, harto, esperando formarse, informarse y hasta reformarse si el texto así lo pidiera. Perdón, pero yo venía a jugar a otra cosa. A que yo les decía: "La esclava del amor", ustedes me preguntaban: "¿Qué tal?", y yo les contestaba: "Ah, hay que verla. Contra viento y marea, hay que verla".

La Revolución Rusa de 1917 entra como un vientito en el alma de una bella y frívola actriz del cine mudo. Se encuentran dos mundos totalmente distintos, se desafían. ¿Hasta qué punto puede uno prescindir del mundo que pisa para hacerse el suyo propio? Olga deberá filtrar el amor para poder comprender después otras cosas nuevas. Es que a veces la claridad llega en forma de pendiente, de alucinante deriva (inolvidable escena final) y no hay que escaparle. Enfrentarla será, también, una manera de creer en ella.

Cautivante película. Junto a un elenco impecable (Oh, lo furtivo de ciertos adjetivos elogiosos) y a un guión y una fotografía de gran nivel, los increíbles hilos de un exquisito sostienen –por así decirlo– una total, definitiva obrita de arte. Vamos, Mijalkov, todavía. Camerún está mucho peor y es fútbol.

Para empezar, les va a resultar melancólica, lo que no será del todo ingrato. Luego les va a pasar otra cosa que no me comprometo a bautizar. Y al final, obsérvense, por favor, sin dejar de mirar el tranvía. Apuesto a que les va a parecer un viaje anhelado, y van a querer hacerlo.





Para recomendar a los enemigos:

LA DEL NOMBRE COMODIN

Algunos suelen buscar la vaquita por otros lados, y la encuentran haciendo de malos en diez películas seguidas o de curas en tantas otras. Sylvia Kristel, en cambio, es como Trinity. Arrancó con "Emmanuelle" una primera vez y ahora ya no la rebautiza nadie. Muchacha indomable, tiene conseguida así, sin embargo, una buena parte del estudio de su personaje. Que se mueran de envidia otras desgraciadas que se creen talentosas, que aprendan a hacer trabajos de composición.

Esta vez se ha estrenado **"Emmanuelle, amor en primera clase"**, película italiana de Salvatore Samperi que en su original se llama "Una amore in prima classe". Como siempre, estos tanos olvidándose todo y mandando películas con el título incompleto. Suerte que acá se avivan.

Miren si se avivarán, que el agregado "Emmanuelle" al título original les ha deparado cuatro espectadores semanales más (serían ocho en total), lo que ya es una cifra. Mucho no se puede hacer. Hay que recordar que la "Emmanuelle" primitiva sólo nos ha llegado en alguna cassettera o por referencias escritas; el público no tiene demasiado dominio sobre el personaje, menos sobre la Krystel, aunque lo merezca. Y algo muy importante: al no ser tonto, el público sabe bien que una "Emmanuelle" permitida en la Argentina no puede ser muy loca. Eso, sin contar con que no es tan morbosa la gente como para vivir haciendo proyectos eróticos con el famoso personaje.

De todas maneras, yo la fui a ver. Razones de estricto orden profesional me llevaron al

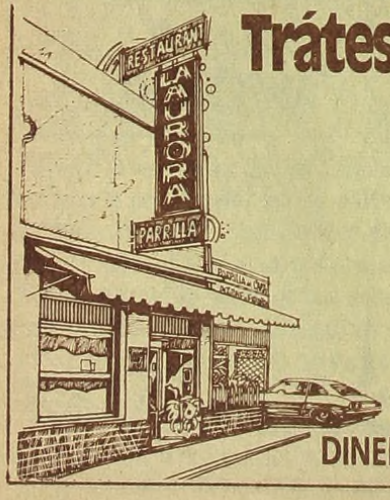


Normandie, se los puedo jurar en cualquier momento. Cuando salí, como un golpe de aire, el recuerdo de todos mis enemigos acudió a mi mente, llenándome de rostros familiares y caras nuevas. Me tomaron tan de sorpresa, que no pude evitar dedicarles la película.

La señora Sylvita Kristel hace aquí de Beatrice (Emmanuelle, en las traducciones), una arqueóloga que viaja en tren, de Milán a Reggio Calabria. Allí se conoce con Carmelo (Enrico Montesano, un actor italiano cuyos gestos parecen anunciar que en cualquier momento puede resultar simpático), y con Malcolm (Lorenzo Aiello), su insoportable hijito. En el mismo camarote, viajan también un matrimonio mayor y un joven hippoide, frutos los tres de un momento de loca juerga vivido por el guionista. Se supone que ocurren enredos y esas cosas divertidas, pero el director Salvatore Samperi es muy reservado para largar ciertos datos; imposible saberlo. Desde la ilusión de tren creada (las ventanillas están pintadas, imposible también saber si el afuera se mueve) hasta la anécdota que ha quedado en la vía, todo es demasiado ganso como para andar hablando mucho. Que Beatrice y Carmelo no puedan hacer el amor porque el pequeño Malcolm lo impide a cada rato con alguna diablura, es el gancho elemental de la historia. Cuando se juega con el humor, el director Samperi hace reír mucho a un familiar suyo que lo mimó desde chiquito. Pero cuando en un pozo de distracción, se solemniza hasta el punto de pretender solidaridad con un amor puro naciendo de Beatrice y Carmelo vía Reggio Calabria, es un plomo. Prefiero viajar a París en el tren de las tres, como dijo una vez desde General Madariaga, "Coca" Sarli en memorable secuencia.

No obstante todo, enemigos queridos, no crean que les guardo rencor alguno. Quisiera que me interpreten y comprendan que deben ver "Emmanuelle, amor en primera clase". Después no digan que no traté de que nos uniéramos en algo.

HUGO PAREDERO



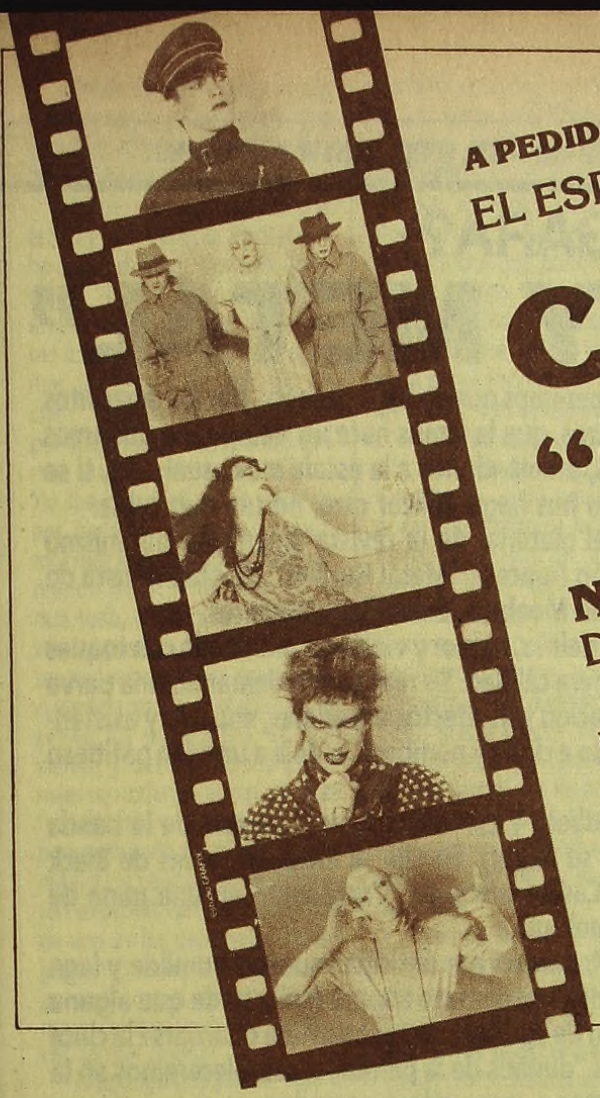
Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS



A PEDIDO DEL PUBLICO
EL ESPECTACULO DEL AÑO

CAVIAR "CINEMA"

NOVIEMBRE DE 1982
Debut Miércoles 3

MIERCOLES Y JUEVES 21 hs.
VIERNES 22 hs.
SABADOS 23.45 hs.

Teatro COLISEO

POR PRIMERA VEZ JUNTOS

TARRAGO ROS
MARKAMA
LOS TROVADORES

TEATRO COLISEO
SABADO 6 DE NOVIEMBRE 21.30 hs.

Localidades en venta.



Fanas del dibujo animado para adultos, empiecen a relamerse:

LLEGA (¿LLEGARA?)

"HEAVY METAL"

En estos días está pasando –esperemos que ya haya pasado– por los laberintos del Ente de Calificación. Nosotros, que la vimos hace un tiempo, no dudamos mucho al calificarla: 10 puntos, ateniéndonos a la escala más usual. 100, si se nos permite que el entusiasmo nos haga utilizar otra, no tan mezquina.

"Heavy Metal" es la adaptación cinematográfica del material de la revista americana del mismo nombre. Que, a su vez, es la versión yanqui de la publicación francesa "Metal Hurlant", célebre revista de ciencia ficción en la que colaboran, entre otros, capos como Moebius, Enki Bilal y Melieres.

Esta versión fílmica es un desborde de ingenio, terror, delirio, humor y violencia, matizado con toques eróticos, expresado todo a través de un arte gráfico de primera calidad. Su realización demandó una parva de dibujantes, guionistas, directores de fotografía, de animación y de efectos especiales, músicos y asistentes de toda clase, en un esfuerzo de producción que traducido a cifras y nombres, lo deja a uno tan patitieso como queda en la butaca durante la proyección.

El guión básico de esta belleza pertenece a Dan Goldberg y Len Blum. El responsable de la banda sonora es Elmer Bernstein (que tiene algunos "Oscar" en su haber). En ella se incluyen temas de Black Sabbath, Blue Oyster Cult y Devo, cuyo integrante Jerry Casale compuso "Trabajando en una mina de carbón", convertido ahora en el "himno" no oficial de la película.

En fin, "Heavy Metal" es como para no perdérsela. Y, perdón por anticipar nuestra humilde y lega opinión, como para no encontrar excusas que justifiquen cortes ni censura alguna (en caso de que alguna vez ello se justificara). Pero si a los censores, por una cuestión de egoísmo, se les ocurriera guardarse la cinta para ellos solos –como aquellos pibes gorditos que eran los "dueños de la pelota"–, estableceremos en la redacción horarios especiales para contártela, sufriente lector y censurado espectador.

Juan Giménez



EL ARGENTINO QUE TRABAJO EN "HEAVY METAL"

"Heavy Metal" se divide en ocho "sketches", titulados "Aterrizaje suave", "Grimaldi", "Harry Canyon", "Capitán Stern", "Gremlins" (Los duendes), "Bella y peligrosa", "Den" y "Taarna". La sorpresa –gratificante para nosotros– fue enterarnos de que el tercero de ellos es obra gráfica de un dibujante argentino –el mendocino Juan Giménez–, que desde hace dos años vive en Madrid, adonde llegó luego de haber publicado sus trabajos en varias revistas de nuestro país. Fue a Montreal –ahí está la productora que hizo parte de la película– por un mes, y se quedó cinco. Este es el relato de su experiencia:

–¿Cómo fue que te llamaron?

–La productora necesitaba a un dibujante que tuviera estilo "europeo". Llamaron a una editorial donde me habían publicado unos trabajos y ellos me recomendaron. Me fui desde Madrid, sin saber casi inglés...

–Esos son valientes... ¿Esta productora hacía toda la película?

–No, la producción general encargó una parte a distintas productoras de cine de animación. A ésta, que queda en Montreal y se llama Big Atkinson, le encargaron los sketches de "Harry Canyon" y "Malibu" ("Gremlins", en la versión original).

–¿Y a vos te dieron el de "Harry Canyon"?

–Sí, pero después también hice una parte importante del otro. Luego hubo problemas con el guión, se cambió y ese trabajo fue desechado.

–Entonces, vos llegás y te dan los guiones y de ahí tenés que empezar, como en una historieta normal; hacer el "story-board"....

–Bueno, lo que pasa es que eso hay que filmarlo. Yo trabajaba con el director cinematográfico del "sketch" y una chica que armaba los encuadres. Ellos dos me iban presentando los problemas, las cosas a resolver. Me decían: "Pensamos traer la cámara por acá, situarla acá, cuando aparece plano seguirlo para allá...." Yo iba materializando volúmenes, nada más. Cuando aclarábamos más la cosa y nos íbamos poniendo de acuerdo, yo definía más todo, los ángulos, los escorzos, las posibles posturas, los gestos de los personajes principales. A medida que se ajustaban las escenas, las situaciones, se iban viendo y definiendo los personajes secundarios, aunque fueran tentativos. Porque después, supervisado todo por el director general de la película, se determinaron ya definitivamente todos y cada uno de los personajes. De ahí pasamos a hacer los "backgrounds" con el colorista. Sí, porque el color lo hacía otro, un francés, Michel Guerin.

–Supongo que por ser éste el "sketch" que está situado en un lugar reconocible, en una ciudad como Nueva York, habrá supuesto más laburo que otros. Y más laburo para vos en particular.

–Supongo que sí. Lo que te aseguro es que el paisaje es fundamental. La historia sucede en una Nueva York de dentro de unos cincuenta años, con el deterioro y los cambios que esto puede suponer. Disponíamos de fotos de la ciudad, de partes de ella fotografiadas desde el 40 hasta ahora, para ver cómo fue cambiando y poder proponer una posibilidad creíble. Teníamos también películas. En una sala se proyectaba continuamente "Contacto en Francia". Así, con todo ese material, pudimos manejarnos bien, con toda comodidad.

–La visión en el filme del estado futuro de la ciudad no es muy optimista...

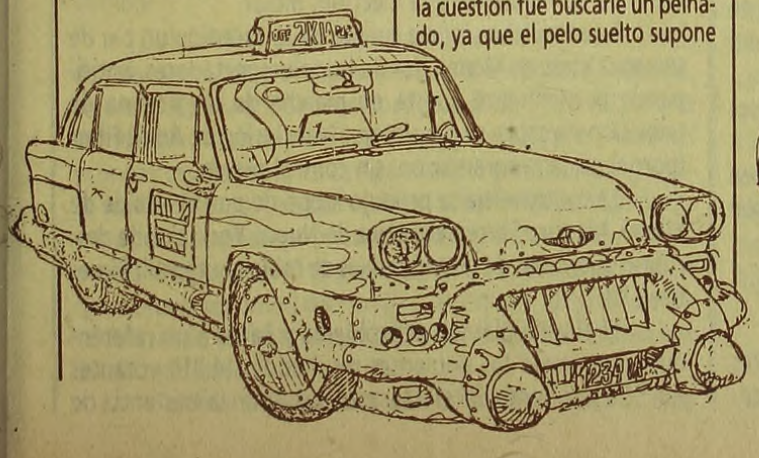
–No, el Empire State ha sido abandonado, como algunos lugares del Bronx que,por otra parte, ya hoy mismo están deshabitados. El Lincoln Center es lo que fue el Fillmore East: el templo, la meca de los rockeros. El Rockefeller Center lo es de la pornografía. El edificio de las Naciones Unidas está invadido de marginales. Times Square –para equilibrar un poco– hoy centro de la vida nocturna, se muestra en la película como un lugar místico.

Se ha querido mostrar la violencia actual –que ya es archiconocida como tema– proyectada, corregida y aumentada, en el 2030, más o menos. El episodio iba a empezar con Nueva York en llamas. Parece que les pareció excesivo y fue omitido. Sí, el tema es la supervivencia futura en un medio que hoy día ya es bastante hostil.

Cuando tuve que diseñar el taxi que usa uno de los protagonistas me pasaron fotos de los actuales: ya cuentan con todos los elementos posibles para protegerse, como cristales blindados y micrófonos para comunicarse con el pasajero...

–¿Cómo fuiste perfilando los personajes, sobre todo los protagónicos?

–Te diría que es bastante pesado hacerlo cuando ese dibujo va a ser animado. Todo debe ser definido con la menor cantidad de rasgos para facilitar la posterior tarea de los animadores. Lo notable fue que trabajamos con la voz que iba a tener el protagonista. Ya había sido grabada en Los Angeles. La escuchábamos todo el día hasta poder buscarle los rasgos apropiados. Hice varios antes del definitivo. Cuarentón, volándosele las chapas y medio mersón también. Lo que se dice un antihéroe "clásico". Con la mujer la cuestión fue buscarle un peinado, ya que el pelo suelto supone complicaciones para la animación. Algo que fuera simple y sugestivo. Dibujé unos treinta. Al fin la productora contrató a un peluquero muy conocido de Nueva York para que crease un peinado especial.



–Claro, porque también recurrieron al método de filmar gente y después copiar, estudiar los movimientos, ¿no?

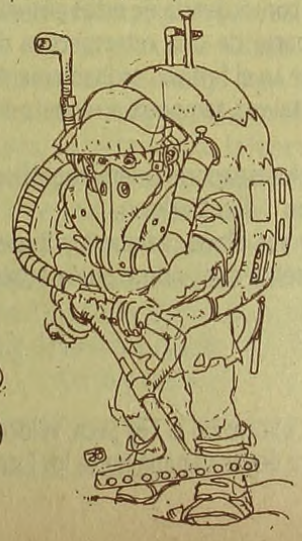
–Sí, como en "El Señor de los Anillos". También usaban figuras de arcilla. En el episodio de "Malibú", que se desarrolla en una B 17, la famosa fortaleza volante de la segunda guerra, armaron una maqueta de ésas que se venden para radio control y la pintaron de negro con los detalles en blanco. La grabaron en video usando una computadora que convertía la imagen en negativa. Así se iban fijando en los movimientos posibles del avión.

–¿Habías tenido alguna experiencia previa en animación?

–Bueno, sí. Haciendo cortos publicitarios en Argentina. Claro que eso casi no se puede comparar, dada la desproporción de medios. Pero sí, el "abc" de la cosa lo conocía.

–¿Ustedes conocían el trabajo de las demás productoras, de la otra gente?

–Los que sabían eran los directores de los "sketches". Ellos se reunían periódicamente con el director general. Nosotros veíamos por ahí algún dibujo que llegaba. Para mí es un gran misterio cómo habrá quedado todo . Del "sketch" en que intervine sí tengo una idea bastante precisa. De los demás, no. Y me intriga la cuestión, más que nada porque es el primer intento de llevar a la animación el tipo de "comic" para adultos que viene siendo la onda en estos últimos años. Esto tiene sus limitaciones. Al personaje de R. Corben, que va todo el tiempo desnudo, los productores le pusieron un taparrabo. Corben se disgustó mucho y prometió no trabajar más con ellos.



–De todas maneras, algo de la película, algo del guión de cada sketch sabés...

–Sí. Hay un hilo, un tema que los conecta, que es la "Green Ball", la bola verde. Es el poder para unos, una reliquia para otros...

–¿Cómo te las arreglabas para entenderte?

–Lo que pasa es que como había mucha gente de todos lados trabajando ahí –había también italianos–, con ellos me entendía.

–¿Cómo fue el trato, tu experiencia con la gente?

–Lo más notable fue el espíritu de equipo, un poco alejado de nuestro orgullodel yo–lo–empiezo–yo–lo–termino. Ahí cada uno opinaba, yo metía la cuchara en lo de los demás, los demás en lo mío... Y eso funcionaba. Es decir, nos escuchábamos. Se cambiaban las cosas escuchando opiniones de otros. Con un saldo muy positivo, claro.

–¿No te lo ofrecieron, no pensaste en quedarte?

–Bueno, desde ya el hecho de haberme quedado más tiempo indica que mucho no les disgusté. Me hicieron dejarles mis trabajos, para tenerme en carpeta.

–Pensarán hacer otra...

–Supongo. Hay que ver cómo va ésta.

–En Nueva York ha funcionado bien.

–Sí, vamos a ver en Europa...

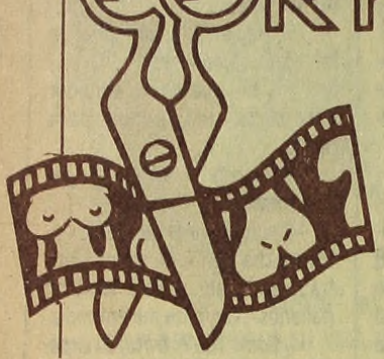
–Y en la Argentina, ¿pensás que dejarán que se proyecte?

–No sé, no sé cómo andará ahora la censura. Por lo pronto, en "Harry Canyon" hay escenas eróticas –por decirlo de alguna manera– crudas, osadas. No sé, no sé qué podrá pasar...

(Entrevista realizada en Madrid por Oreste Brunetto)



CORTES & CONFESIÓN



CINE: en busca del tiempo afanado

Abundante material y el consiguiente derroche de información produjo la censura durante las últimas semanas.

Toronto castigado

El Consejo de Censores de Ontario exigió un corte de 90 segundos en **Berlín/Harlem,** filme del director alemán Lothar Lambert, y otro de 82 segundos en la francesa **Cinq Et La Peau (Cinco y la piel),** de Pierre Rissient, rodado en Manila.

Los títulos debían competir en el Festival de Festivales de Toronto, pero como repudio a la decisión censora el director de la muestra, Wayne Clarkson, dispuso el retiro de ambos filmes, declarando que las películas deben exhibirse íntegramente, o no exhibirse.

El año pasado el Consejo de Censores, por primera vez en su historia, había autorizado a todos los filmes presentados y lo mismo se esperaba para 1982.

"Este año", dijo Clarkson, "creo que el Consejo está tratando de destruir el Festival; su actitud es una afrenta a la internacionalidad y espíritu de libertad de la competencia. ¿Cómo podremos tratar de conseguir obras de arte si tenemos que decirles a los realizadores que sus películas pueden ser cortadas? El Festival de Toronto carecerá de credibilidad y respeto internacional mientras subsistan esta clase de insultos".

"La actitud de la censura es destructiva, dañina y una nota disonante al cierre de una muestra que quiso ser digna", enfatizó la directora de organización del festival, Anne Mackenzie.

Los censores alegaron que las secuencias impugnadas "violaban los standards de la comunidad", mientras Clarkson insistía que un festival internacional como el de Toronto tiene que estar exento de cualquier tipo de mutilación.

Clarkson afirmó que a consecuencia de estos entredichos el filme de Lambert, parte de una retrospectiva de nueve películas a desarrollarse en el festival, probablemente no se distribuiría en Ontario y tal vez, tampoco, en el resto del Canadá.

"Nos disculpamos ante los creadores cinematográficos por este tipo de humillaciones", dijo Clarkson.

En lugar de presentar sus filmes, Lambert y Rissien hablaron ante el público presente quejándose por la acción disociadora de las tijeras.

Porno en Montreal

Unos 60 años atrás, en épocas de la Ley Seca, veloces camiones cruzaban la frontera desde Canadá hacia los Estados Unidos llevando millonarios cargamentos de ilegales cajones de whisky. En 1982 el flujo se ha revertido y ahora son los norteamericanos quienes portan contrabando, pero no de alcohol sino de videocassettes conteniendo filmes triple Equis para adultos, con destino a Quebec.

Los censores de Quebec prohíben la exhibición de filmes sexuales **Hardcore** (porno "duro") y por lo tanto también está fuera de la ley la venta de los videotapes conteniendo ese material.

Cassettes con filmes eróticos pueden adquirirse en la provincia canadiense, pero son **Softcore** (suaves) o **Hardcore** con ciertas escenas censuradas.

Al igual que sus colegas de Ontario, la Policía Provincial de Quebec ha efectuado numerosos raids secuestrando filmes prohibidos en los últimos dos años. Lo que ha provocado un paralelo incremento de un mercado clandestino de importación y comercialización de cassettes provenientes de los Estados Unidos.

"La gente se asombra y se siente estafada cuando comparan nuestras copias autorizadas de filmes eróticos con las que algún amigo trajo de Nueva York", señaló un comerciante. "Plattsburg (pueblo del estado de Nueva York cercano a la frontera canadiense) está a sólo una hora de automóvil, así que es muy fácil obtener títulos sin cortes".

La censura –esto lo decimos nosotros– tiende a hacer, de honestos y comunes ciudadanos, infractores de la ley; algo que ya se sabía en los años de la mencionada Ley Seca pero que por estas y otras latitudes todavía se ignora (como en la Argentina, donde, para protegernos de la vocación prohibidora del Ente, vemos cassettes más o menos piratas de alguno de los cientos de filmes vedados).

Democracia de Miami

Debería ser un axioma político tanto como una permanente actitud por parte de gobernantes y gobernados: toda decisión que se adopte, popular o no, tendría que provenir de un acuerdo entre el poder y la ciudadanía y siempre dándole pública información al hecho. Y si es posible obtener ese acuerdo mediante una elección, mejor.

Lo antedicho viene a cuento de lo sucedido un par de semanas atrás en Miami, donde los teleespectadores, anticipando la inminente puesta en marcha de un sistema de televisión vía cable, se opusieron a la inclusión de **Adult Films** (porno) en la programación, sin control previo.

La controversia se produjo luego de que el alcalde de Miami, Maurice Ferre, regresara de Nueva York, donde descubrió que varias de las compañías de cable emiten allí filmes clase "X".

El alcalde planteó el problema y llamó a un referéndum que arrojó los siguientes resultados: 14.210 votantes (un 51.8 por ciento del electorado) apoyaron la existencia de

controles mientras 13.175 se oponían.

La comisión municipal designada por Ferre iniciará a breve plazo una serie de audiencias públicas para determinar qué programas deben quedar fuera del sistema cable.

Y si ésa no es la democracia... ¡Dios, qué lejos estamos! (Y no me refiero a la distancia geográfica).

Volando a casa

Clarín prosiguió con su documentada sección **El cine que no podemos ver,** una serie que reaviva ese mecanismo tan descuidado por los argentinos, el de la memoria. Así se ocupó de **Pecado venial,** realización del italiano Salvatore Samperi (de quien permanece en el Index **Nené**). En **Pecado...** la maestra Laura Antonelli le da lecciones de verano (y otras que son de cualquier tiempo) al adolescente Alessandro Momo. Está asimismo vedada **La marca de la pantera (Cat People),** de Paul Schrader, **remake** del filme homónimo de Jacques Tourneur: esta versión, con Nastassia Kinski y Malcolm McDowell, remarca el contenido sexual del relato. Y otra que no veremos (por ahora, nada es definitivo y uno sospecha que soplan vientos de cambio) es **Times Square,** musical de Allan Moyle con un elenco juvenil donde la protagonista (Trini Alvarado) "es hija de un funcionario encargado de la depuración moral de los lugares que la niña frecuenta". ¿Será esa referencia la causa de su eliminación de los cines argentinos? (18 y 25 de septiembre y 2 de octubre, respectivamente).

Los intelectuales frente al país ahonda en la crisis que padece la cultura mediante una encuesta efectuada a trece creadores de distintas disciplinas. Opinaron –entre otros– el escritor Isidoro Blaisten ("Hay que garantizar la libertad, se debe terminar con toda manifestación de censura. Si hay censura, si muchos escritores no pueden volver al país, si la gente tiene miedo de hablar, entonces será imposible un florecimiento masivo de la cultura."), el pintor Raúl Alonso ("...todo ese agobio que padecemos desde hace 50 años. El caso de la censura es significativo. En pintura no está muy manifiesta, pero lo mismo traba a los creadores.") y el director y productor cinematográfico Héctor Olivera ("En 1974, sin ningún tipo de censura, 8 películas argentinas ocuparon las principales salas de exhibición de Buenos Aires. Tras el viaje de un funcionario de la Motion Pictures –los productores norteamericanos– el gobierno nombró censor a Néstor Tato y se inició entonces la peor etapa de prohibiciones que el país recuerde."). Aparecido en **Clarín Revista,** 19 de septiembre.

Del director León Hirszman **(Ellos no usan smoking),** de visita en el país para apoyar el lanzamiento de su película, refiriéndose a la acción represora en el Brasil: "No sólo el cine sufrió las limitaciones impuestas por la censura y las presiones económicas. En todos los campos de la expresión el diagnóstico fue idéntico: el sometimiento a los defectos del totalitarismo y de una política económica, social y cultural extremadamente antipopular. El problema más serio de esa actitud es que quita la voluntad del hombre, adormece el espíritu crítico del creador, el afán investigador del científico **"(La Nación,** 29 de septiembre).

Y ahora el inventario quincenal. Aprovéchelo para castigarse descubriendo qué le dieron por el dinero de su entrada.

● **Pasión prohibida (Richard's Things),** de Anthony Harvey, con Liv Ullman. A este filme le pasó de todo: desde fines de 1980 estuvo demorado por el Ente de Calificación a raíz de lo que sugiere (antes que lo que muestra), la relación de casi lesbianismo entre una mujer (Ullman) y la amante de su marido (Amanda Redman). Luego se la autorizó y estaba por estrenarse cuando estalló la guerra de las Malvinas. En razón de su origen (es inglesa) se la prohibió el 6 de mayo de 1982 (mientras seguía con excelentes recaudaciones **Carrozas de fuego,** un buen filme que es casi patrioteramente probritánico y del mismo origen, otro contrasentido de las tijeras). Se lo liberó y llegó a las salas el 23 de septiembre: en todos estos ajetreos perdió 4 minutos de sus 104 originales.

● **Gloria y ocaso de Elvis Presley (This is Elvis),** de Malcolm Leo y Andrew Solt, con David Scott y Johnny Harra. Inusual mezcla de ficción y metraje documental, **This is Elvis** es de lo mejor que se haya hecho sobre el cantante de Tupelo, superior al **Elvis** de John Carpenter que viéramos no hace mucho, apasionante en su exhumación de viejas películas y **tapes** como el de Ed Sullivan y aun el de los problemas que por presunta obscenidad debió afrontar Presley. Hoy día esos prejuicios parecen ridículos, tanto como lo serán las preocupaciones censoras de 1982. A **This is Elvis** le faltan 2 minutos, duraba 101. Estreno: 23 de septiembre.

● El hombre más fuerte del mundo (The Strongest Man in the World), de Vincent McEveety, con Kurt Russell, Joe Flynn y Eve Arden. Un típico producto de la receta Walt Disney, **El hombre...** demuestra cuánta hambre y pánico cunden por las distribuidoras, las que a causa de las bajas recaudaciones raspan hasta el fondo de sus depósitos. El filme data de 1975, es la historia de un estudiante que al combinar una fórmula de su invención con el cereal del desayuno (esas bazofias que suelen comer por el Norte del continente) adquiere superpoderes. Pero la película no: le sacaron 2 minutos, quedó en 90. Estreno: 30 de septiembre.

● **Obsesión y deseo (Your ticket is no longer valid),** de George Kaczender, con Richard Harris, Jennifer Dale y Jeanne Moreau. Con un olor a best-seller que mata, **Obsesión y deseo** cuenta de un millonario (Harris) que, enamorado de una joven (Dale), siente disminuir su potencia sexual. El tema es riesgoso para el buen gusto y más aún para la mente de los censores y éstos (o los distribuidores) solucionaron el conflicto creando una rara ensalada. Dijo **La Nación** (1 de octubre). "La censura se encargó aquí de que todo ello se hiciese más incomprensible, ya que a los cortes se suma en esta película, y como variante inédita, la repetición de una escena que anula a otra, al parecer demasiado atrevida". Y hay también, entre varios, otro corte en el final: el protagonista –ante su fracaso sexual– se hace matar, pero en la película no se ve y sí en las fotos promocionales ubicadas en la puerta del cine. ¡Afanancios! Duración: 88 minutos y, por lo dicho, resulta casi imposible determinar cuánto voló. Estreno: 30 de septiembre.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Difamias, Baldones y Susurros

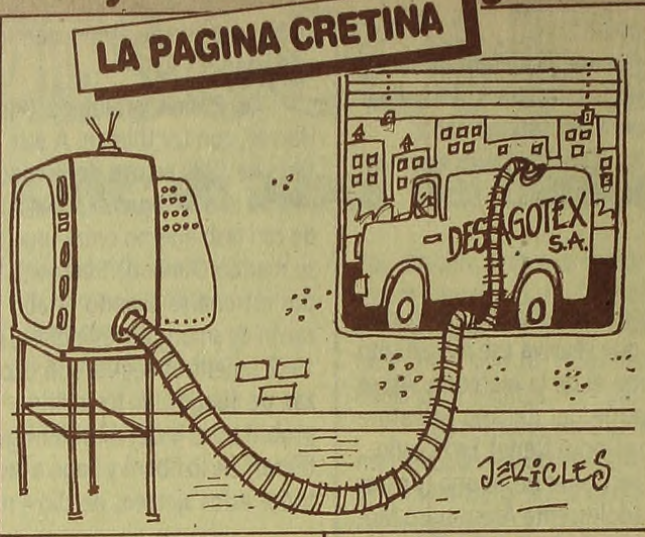
• Comencemos por **Gabriela Acher.** En su espectáculo del **"Espacios"**, le dedica todo un esquicio al periodismo amarillo. Y lo hace con especial ferocidad. Muy valiente, la oriental. Sobre todo si tenemos en cuenta que la mayoría de los artistas temblaría ante la sola posibilidad de malquistarse con los hombres de la oral y escrita.

• Los cines están batiendo todos los records, pero en contra. Cada vez va menos gente. Será por eso que en el **"Alfa"**, de Lavalle al 800, han incorporado una atracción extra. Se trata de una rata, más bien grandota, que corretea por las butacas mientras se proyecta la película y huye presurosa cuando se encienden las luces. **Dicen que se llama Rosita.**

• **Suna Rocha** canta bien, pero parece ser algo desconsiderada cuando se pone a opinar sobre sus colegas. Según se dice, no hay folklorista ni artista popular que le venga bien. Y es una lástima, porque lo que más necesitan los que cantan y tocan las cosas nuestras, es permanecer bien unidos. **¿O no?**

• En **"Nosotros y los Miedos"**, se produjo el martes 19 de octubre una entrega excepcional: **"Miedo a dar"**. El tema era un trasplante de riñón entre familiares, y fue tratado con maestría por un señor que de vez en cuando hace cosas muy buenas: **Cernadas Lamadrid.** Sí, el mismo que se enojó con **Paredero** hace algún tiempo. Que conste que también somos capaces de elogiarlo cuando lo merece.

LA PAGINA CRETINA



• **Gerardo Sofovich** se ha empeñado en demostrar que él es quien lleva los pantalones en el Canal donde trabaja, y no ese señor al que llaman el interventor. Hasta ahora, la cosa le ha dado buenos resultados. Pero en cualquier momento, la taba puede darse vuelta. Estos asuntos nos recuerdan un famoso suceso televisivo, protagonizado por un señor que dijo ante cámaras: "Si hay quien mande más que yo, que me corte". **Y le cortaron.**

• En nuestra entrega anterior, comentamos que era inconcebible que se pudiera hacer un comercial como el de **Moria Casán** para el libro de poemas. En ese momento desconocíamos la identidad del autor, ya que el nombre no salía claro en la grabación. Ahora, sabemos que se trata del **Dr. Raúl Haber,** un señor que parece que como médico es un fenómeno. Pero como poeta, hubimos de confirmar nuestros temores; los trozos que reprodujeron en "La Semana" de algunas de sus obras, resultaron totalmente ilustrativos al respecto. **¡Ay, poesía, las cosas que se perpetran en tu nombre!**

• Una de entrecasa, para que nadie nos diga que sólo nos reímos de los de afuera. Resulta que **Pablo Colazo,** jefe de arte y diagramador de algunas publicaciones de la editorial, opinaba que en ciertas notas serias de **"Humi"** no debían incluirse dibujos. E ilustró así su aseveración: **"La nota sobre Colón, por ejemplo, hubiera quedado mucho mejor si en vez de los dibujos se hubieran puesto fotos de Colón".** Así como lo leen, palabra.

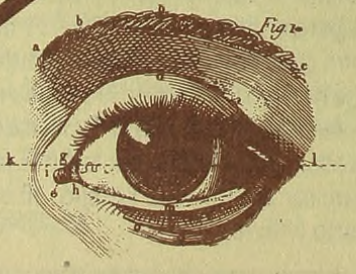
• Y ya que estamos de entrecasa, un "mea culpa" grandísimo. En el número 91 de nuestra honestísima revista, se publicó un aviso a una página de un disco larga duración titulado **"Malvaho Presidente".** Posteriormente, tuvimos la desgracia de escuchar dicho esperpento. Ay, Dios mío. Es algo tan terrible, que uno no se explica cómo llegó a grabarse y mucho menos a matrizarse. Para peor, le han metido ciertos "ganchos" de tipo politicoide, seguramente para capitalizar el momento que se vive. Corresponde pedir disculpas por el aviso, y decir una vez más que estas cosas pasan a pesar nuestro. A este **"Malvaho"** hay que cambiarle la **hache** por una **de.**

• Para terminar: otra vez se desmiente en los hechos aquella teoría de que en televisión hay que hacer estiércol porque la gente pide estiércol. En las listas de los programas con mayor "rating" que publican los diarios, aparecen **"La aventura del hombre"** y **"Nosotros y los miedos".** ¿Qué tal?

OJO CON LAS LENTES

Porque hay una lente para cada ojo.

Las lentes de contacto VISIONLENT
se crean *a medida* para cada caso.



LABORATORIO
VISIONLENT
M. Mayer - E. Gaut
Riobamba 465, Buenos Aires - Tel. 45-9311 / 49-0560
Av. Mitre 674, Avellaneda - Tel. 201-6554

PIERO CON PREMA

PRESENTACION DEL L.P.

CANTO A LA TERNURA

TEATRO OPERA

16 AL 22 DE DICIEMBRE



CESAR ISELLA



Si se tiene en cuenta que a los cinco años ya actuaba en un circo y cobraba por su trabajo de cantante, César Isella lleva 49 años de guitarrista, cantor y compositor, haciendo conocer por todo el mundo la poesía y la música de América Latina.

Su infancia salteña y la influencia de la "mama vieja" materna, que le contaba historias del norte argentino y cantaba coplas populares españolas transformadas en ritmos de habaneras, fueron la simiente que encontró cauce para su creación. Integrante durante una década (del 56 al 66) de Los Fronterizos, recorrió países próximos y lejanos con el único afán de cantar por cantar. Musicalizador de poemas de Neruda, Guillén, Juan Carlos Dávalos, José Pedroni o Nicomedes Santa Cruz, Isella abandona el conjunto y busca su camino como solista, para expresarse y dar fundamentos a un "nuevo cancionero". Sin afán comercial, recorre América y va perfilando sus vivencias en "América Joven", "Hombre en el Tiempo" y otros temas de profundo sentimiento social y gran belleza, sin vulgaridades o recursos fáciles...

A partir del 75, pasó a integrar esas listas "negras", de las que nadie se hace responsable pero que coartan e inhiben la actuación de un artista. Desde entonces no fue difundido por ningún medio masivo. En el 80 fue a Europa para poder trabajar y hacer conocer nuestro arte. Ahora ha vuelto para ofrecer un recital y aclarar "sus culpas".

Los temas de César Isella, como Canción de las cosas simples, Padre del Carnaval, Juanito Laguna, Fuego en Anymaná, Canción de la ternura, Abrazo Latinoamericano, han prendido en el pueblo. Se cantan y recuerdan. Y ése es el mejor testimonio para quien ha luchado toda su vida por un ideal de música con legítima raíz folklórica.

"Canción con Todos" ha sido traducida a seis idiomas y se la considera un himno latinoamericano. Nos la cantaron nuestros hermanos del continente, haciendo causa común durante nuestra guerra, pero nuestras emisoras no la difunden y su autor no la puede cantar aquí.

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–Desde que comenzaste hubo en vos, y en todo tu trabajo, un profundo sentimiento musical latinoamericano; sé que te viene de familia...

–Claro, mi familia es de una provincia, Salta, que corresponde a América Latina y le hemos dado la frente, a diferencia de lo que ocurría hasta hace poco en Buenos Aires, donde siempre se le dio la espalda. Se miraba de frente a Europa; se nota en su gente, en la edificación... Pero en el norte argentino, desde Santiago del Estero para arriba, siempre estuvimos muy enganchados con América Latina. Provengo de una familia numerosa, diez hermanos con el acompañamiento de la "mama vieja", aquella abuela que se quedaba a vivir con alguno de sus hijos... A mi madre le tocó vivir con ella y tuvimos esa doble educación. Fuimos amamantados por un hecho folklórico especial. Mi abuela era la mujer de un comisario de campaña, viajaba por todo el interior hasta el Chaco, y hacía de dama de compañía tocando guitarra, aprendiendo las canciones populares, coplas españolas transformadas en ritmos de América Latina... Como ves, esa influencia de América la tuve desde siempre.

–Y la volcaste desde muy chiquito en el canto...

–Sí, fijate que comencé a cantar a los cinco años, casi profesionalmente... A Salta llegaba el Hollywood Park y tenía un circo miniatura donde algunos "fenómenos" demostraban sus habilidades. Todos los changuitos que queríamos participar de esa fiesta, poníamos la ñata, no contra el vidrio, sino contra la alambrada, y sabíamos que en un momento dado los fiesteros se quedaban sin vino y llamaban a alguno de nosotros para que lo fuésemos a comprar. El elegido ya entraba sin problemas a la fiesta y empezaba a cantar... Esa gente me contrató, por cien pesos mensuales, para cantar como un fenómeno, cosa que causó un lindo dolor de cabeza a mi madrre y a mi abuela, porque no les había avisado que íba a cantar en el Hollywood Park y mucho menos que iba a volver después de las doce de la noche. ¡Tenía cinco años...! Cuando volví, me dieron una flor de paliza hasta que pude mostrar el dinero que me habían pagado, ahí dejaron de pegarme... Ese fue mi inicio casi profesional. Después, a los 17 años ya entré a los Fronterizos; pero antes, con dos vagos amigos habíamos puesto en Orán una casa de fotografía, en un zaguán que hacía de estudio, laboratorio, cuarto oscuro, galería y dormitorio. Fue una experiencia bárbara, luego regresé a Salta...

–Desde el 56 al 66 estuviste con Los Fronterizos...

–Sí, una década junto al conjunto... Como en Salta éramos todos conocidos, y uno de los integrantes se había quedado a estudiar, me eligieron a mí para reemplazarlo. Fueron diez años muy importantes.

–¿La base de tu formación?

–Mirá, la formación fue a los ponchazos; los folkloristas del interior nos debemos algunas explicaciones de tipo sociológico. Salíamos de nuestras provincias ***por el simple hecho de cantar,*** por el orgulloso hecho de cantar, y contar nuestras cosas provincianas. También porque íbamos descubriendo que eso del canto nos posibilitaba contacto vital con otra gente, con otros paisajes, con otros rumbos. Creo que ésa fue una experiencia linda y me marcó a nivel grupal, porque entendí que participar con otros exige muchas cosas... Yo, después, seguí como solista, pero nunca fui tan solista, siempre estuve acompañado por gente joven, nueva, poetas, pintores: el ochenta por ciento de las tapas de mis discos son pinturas de Berni, Alonso, Schurjin, Carpani...

–Creo que fue por el 67 cuando empezaste como solista...¿Fue un impulso, una necesidad...?

–Sí, y tiene que ver con ese sentimiento latinoamericano... Yo había hecho mis dos primeros discos, "Estoy de vuelta" y "Solitario", y obtuve lo que quizás es una de las críticas más bellas que he recibido como solista... Iván Consentino, del diario Clarín, dijo: ***"acabo de escuchar un disco de Los Fronterizos sin Moreno, sin Madeo y sin López".*** Me estaba marcando que seguía cantando como el conjunto, pero solo... Como la inquietud de Los Fronterizos había prendido en la juventud del país y de todo el continente, hice contactos con gente de la nueva canción latinoamericana. Así comencé una gira por países latinoamericanos en el 67. No fue una gira artística ni comercial, sino por necesidad de encontrarme con gente y de encontrarme a mí mismo. Aunque ya venía musicalizando a poetas como Guillén, Neruda y Juan Carlos Dávalos, fui encontrando el camino... Mi trabajo era una tarea elemental, muy de hormiga... Llegaba a cada país e intentaba comunicarme con la gente que hacía lo representativo, porque había pensado que la mejor forma era grabar un disco, en la Argentina, contando cómo es América, con la poesía que yo musicalizaba y cantando una canción de cada país, en función de traer aquí, al menos, la inquietud musical e interpretativa de ese momento en diferentes países.

–¿Buscabas dar fundamento al "nuevo cancionero"?

–Claro, tenía la inquietud que me había impregnado el grupo del nuevo cancionero en Mendoza, cuando estaba en el conjunto todavía. El manifiesto de ese nuevo cancionero de ***Armando Tejada Gómez, Mercedes Sosa, de Tito Francia, de Oscar Mathus, de Manuel Tejón,*** a mí me había impactado mucho... El fundamento era la temática, la inquietud armónica, la propuesta nueva, poética y musical. Pero como lo más importante del paisaje era el hombre, bueno, había que cantarle al hombre y a sus circunstancias.

–De eso han pasado unos 25 años, y sigue vigente, no desapareció, fue cobrando fuerza más allá de todas las vicisitudes.

–Los procesos en América Latina del nuevo cancionero son bastante dispares. En algunos países aún no existe... Lo más espectacular de la nueva canción en América Latina, proviene de la música y poesía brasileña; es un buen intento, despolitizado en muchos casos, asentándose en el ritmo y la belleza de su música y en la posibilidad cierta de internacionalizar esa música. Posteriormente, lo de Vinicius de Moraes implicó algo importante para que esa canción fuese cantada y no simplemente ritmo bailable a nivel comercial. Lo de Tejada Gómez y Mercedes, desde Mendoza, es algo que en un momento fue visto con temor, porque los folkloristas en ese tiempo temíamos a la política... El iniciador de la canción social, no sólo en Argentina sino en América Latina, después del Martín Fierro, es ***Atahualpa Yupanqui,*** y ahí no hay tutía. Es el gestor y quien va creando conciencia en los nuevos poetas, músicos e intérpretes. Obviamente, con la densidad de su obra nos ha ido alimentando de una u otra forma.

–Aquí, en Argentina, la nueva canción proviene del folklore...

–Sí, del hecho folklórico; en otros paí-

ses proviene de movimientos tal vez mucho más urbanos, más ciudadanos. Pero aquí, es totalmente cierto que viene del acontecimiento folklórico.

–Pero fue un nacimiento bastante mezclado, quizá confuso... Tal vez por cierta oposición entre la temática paisajista y la canción social...

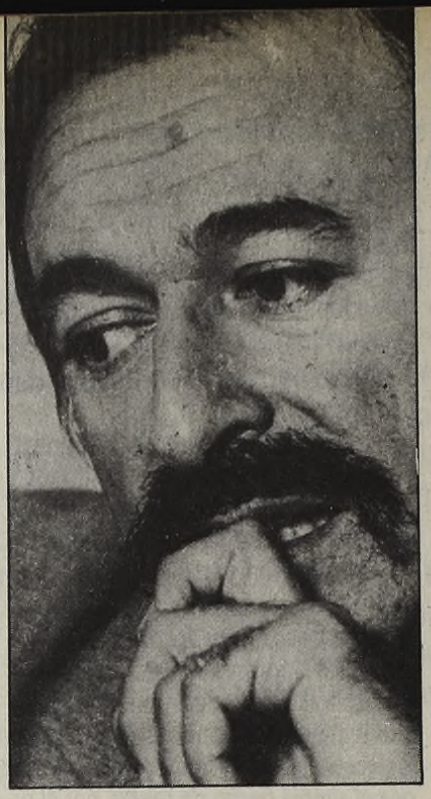
–Sí, pero mirá; el paisajista del folklore de aquel tiempo fue transformado por la propuesta del nuevo cancionero. No fue un movimiento que nació en forma coherente en todos sus componentes, poetas, músicos e intérpretes, sino que se fueron sumando, se fueron despertando simpatías poco a poco. A la vez, este movimiento fue bien visto en Chile, donde tenía escasos antecedentes; ***Violeta Parra*** y nada más. Ella prohijó a autores como ***Víctor Jara, los Quilapayún*** y, como hecho natural, a ***Angel y Chabela Parra.*** El despertar en Chile proviene –y esto está dicho por ellos mismos– por lo que había nacido en Argentina. Después, lo de ellos se transformó en canción política de la Unidad Popular, pero eso es harina de otro costal y llega a ser, en algunos casos, hasta panfletaria. Ese es el nuevo cancionero para los chilenos, el que acompaña a un nuevo proceso político.

–Pero eso no ocurrió acá...

–Nunca... Acá, si algo proviene de un proceso político como acontecimiento popular, es el folklore que acompaña al peronismo en el 45/46. Aquellos "cabecitas negras" que vinieron a Buenos Aires, no se sentían identificados con la música que nos mandaban nuestros primos gringos, pero sí se reflejan con la música de ***Antonio Tormo o de Los Chalchaleros.*** Pero eso no lo hace la gente de Buenos Aires, sino los provincianos que trabajan en Buenos Aires. Además, la posibilidad adquisitiva que les dio ese movimiento tan popular, les permitió comprarse una radio, discos, una guitarra. Después, se va transformando con las nuevas propuestas de nuestros músicos... Lo de Uruguay es parecido a lo nuestro, proviene también del hecho folklórico de la canción uruguaya, ***Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, o Los Olimareños,*** no tienen una canción ciudadana... Y también de la influencia argentina. Esto no lo digo con sentido paternalista, está dicho por ellos mismos, por la gran simpatía que había despertado lo nuestro...

–Acaso porque sufrieron los mismos vaivenes que nosotros...

–Claro, de acuerdo a los ciclos políticos que hemos vivido. Del 50 al 60, por ejemplo, el éxito de Los Chalchaleros es llamativo, pero es puramente folklórico.



La propuesta de la nueva canción viene del 60 en adelante, con artistas que traen, en lo interpretativo, un sonido nuevo, como los Huanca-Hua, Los Trovadores, Mercedes Sosa, el Cuchi Leguizamón, poetas como Hamlet Lima Quintana, Ramón Castilla, Tejada Gómez... Y esto se consolida en el año 70. El movimiento crece en los años 70, pese a todo, y después, por historias conocidas, decrece desde el 75 en adelante.

–¿Cómo se va perfilando tu historia musical, tus temas?

–El primer intento se llama "América Joven", es del 67; dos años después hice "El regreso del juglar", pero está condicionado a la poesía de José Pedroni. Este disco, poética, interpretativa y musicalmente, es uno de los que más contento me ha dejado. Luego, en el 71, aparece "Hombre en el Tiempo", con la tapa de Carpani. Ahí hay temas como "Canción con Todos"; canto con Mercedes, con Zitarrosa, con Viglietti... ***Mi propuestsa es la de unir canciones y autores, mostrando que hay otras cosas que ocurren en el continente y nos corresponden.*** Y que hay un embrión importante en el nuevo cancionero y que también nos pertenece. Cuando aquí ya se afirmaba con mucha aceptación del público, en Chile y Uruguay todavía estaba en pañales... "Hombre en el Tiempo" fue para mí una responsabilidad muy grande, pues incorporé una línea que luego, con "Juanito Laguna" o "César Isella con Todos", iría creciendo. Ahora todo suena fuerte, pero en aquel momento había que confiar en eso, no te olvides que era en el 67... Me alegró saber que cuando Mercedes hizo aquí, en enero, el recital en el Opera y grabó un disco con otros artistas, despertó conciencia de que hay que hacer cosas así. Por aquel entonces, ni las mismas grabadoras tenían confianza.

–No te equivocaste...

–Esa es la alegría que he sentido. Es una conducta, una línea, que está marcada ahora como algo realista, que anda y gusta mucho.

–¿Por eso volviste?

–No sé si es por eso... Volví, porque hay un hecho muy cierto, y de chauvinista no tengo nada; me sentía vacío últimamente. Necesito cargar las pilas, enterarme de cosas. Una de las sensaciones más feas del mundo, es estar fuera de la patria... He visto gente nuestra muy preparada profesionalmente, triunfando en el mundo, pero que pese a eso estaban muy mal. Son muchos los argentinos capaces que están afuera. Y no hablo de Europa solamente. Estuve actuando en Méjico y me encontré con cosas tales como que dedicaran un programa, de una hora, en la televisión, a los argentinos radicados allí. Gente de talento premiada por el gobierno mejicano, muy respetados, pero están allá... No es nada gracioso estar afuera. Yo he tenido muchos "pozos"... He sido internado de urgencia sin saber por qué, me sentía mal. Las noticias de nuestro país sobre la guerra eran horrendas, mi hijo estaba incorporado... Creo que sufrí mucho más eso que una operación que tuve, en Francia, en la garganta. Me habían dicho en España que era un tumor y que tenían que sacarme las cuerdas vocales. Imaginate lo que eso representaba, no volver a cantar nunca más... Sin embargo no estuve tan mal con esa noticia, como con los acontecimientos de mi patria, estando a doce mil kilómetros.

–¿Por qué te fuiste?

–Porque lo necesitaba, no sólo en lo profesional, sino en lo personal. En cinco años no había salido de mi patria pese a todas las dificultades que tuve. Hace años que no puedo actuar en televisión, hace años que no puedo ir a la radio a un reportaje, sin el temor de la censura o la autocensura. Llegué a tener dos úlceras... Pero bueno, yo fui a cantar nuestras cosas, mostrar nuestro arte y representar a nuestra gente, si es que lo que hacemos es importante... Recibí muchas satisfacciones en este viaje, como encontrarme con temas míos grabados en sueco, en finlandés...

–"Canción con todos" ha sido grabada en francés, japonés, finlandés, hebreo, sueco, inglés...

–Sí, he traído los discos grabados, los tengo en casa. No es que uno se desvalo-

¿Por qué tanta ausencia de espectadores? ¿Pasa nada más que por lo económico?

–No, no pasa nada más que por lo económico, ése es sólo un aspecto. Yo sostengo que tenemos la tercera parte de espectadores que teníamos hace diez años. ***Si antes podíamos llegar a 50 mil espectadores ahora llegamos a 15 mil.*** Esto responde a varios fenómenos. Primero, y para mí fundamental, ***ha habido una gran desculturalización desde el 76, con algunos antecedentes anteriores. Se ha provocado que la gente no piense, que no acceda a la cultura.*** Además, todo el proceso que se vivió del 76 en edelante hizo que mucha gente no quisiera saber nada más con la realidad, no querer reflexionar más, por agotamiento, por miedo... Después, tenemos una emigración calificada; nuestros emigrantes son espectadores de teatro potenciales. Y por último, lo económico, que si bien no es fundamental, tiene incidencia. Una entrada de teatro hoy es muy cara; lo cual no quiere decir que si se bajasen las entradas la gente iría... pero tiene su incidencia...

–¿La temática no incluye?

–Ha habido una temática muy ecléctica, se han tocado casi todos los temas... Pero no sé, habría que analizar cada espectáculo aisladamente. Hubo espectáculos que dijeron muchas cosas en los momentos más silenciosos y sin embargo no tuvieron la repercusión de otros, o la repercusión del marco colectivo de Teatro Abierto.

–¿Te llamó la atención que el 90 por ciento de ese público fuese gente muy joven?

–Sí, y me llamó la atención porque eso es algo de lo que siempre nos quejamos; el espectador de teatro es en su inmensa mayoría siempre mayor de treinta años, basta con pararse en el hall de un teatro... Pero con Teatro Abierto parece que han sido captados los jóvenes.

–¿A qué responde que un autor como Viale tenga tanta repercusión, que lo vea tanto público, contrastando con el resto del medio?

–No creo que eso sea una receta... No es lo mismo "Convivencia" hecha por Luppi y Brandoni que por dos actores desconocidos, aunque sean tan buenos como ellos; después, "el gordo" sabe provocar efectos teatrales, y tiene una propuesta para el público.

–Pero todos tienen una propuesta para el público; vos también...

–Lo que pasa es que hay diferentes públicos; yo conocí los dos públicos, aquél que es no intelectual, y no le tengamos miedo a la palabra intelectual, porque en ese caso me refiero a la persona que reflexiona sobre la actualidad, sobre sí misma, que cada vez reclama una síntesis mayor, reclama un nivel poético de las propuestas estéticas. Hablo de un público más primario, que es el que se queda en la anécdota, en el actor, en si el espectáculo es brillante y movido, que se queda en el desnudo. Todas apelaciones lícitas, siempre que estén bien incorporadas y sirvan para algo. Y otro tipo de espectador, que reclama una lectura mucho más sutil... Uno es tan válido como otro, creo que ***hay que aislarse de la apetencia del público.*** Ese es el peligro que tenemos nosotros, porque en la Argentina se puede vivir muy bien como autor teatral; esto no es Bolivia, pero para vivir muy bien hay que hacer algunas concesiones...

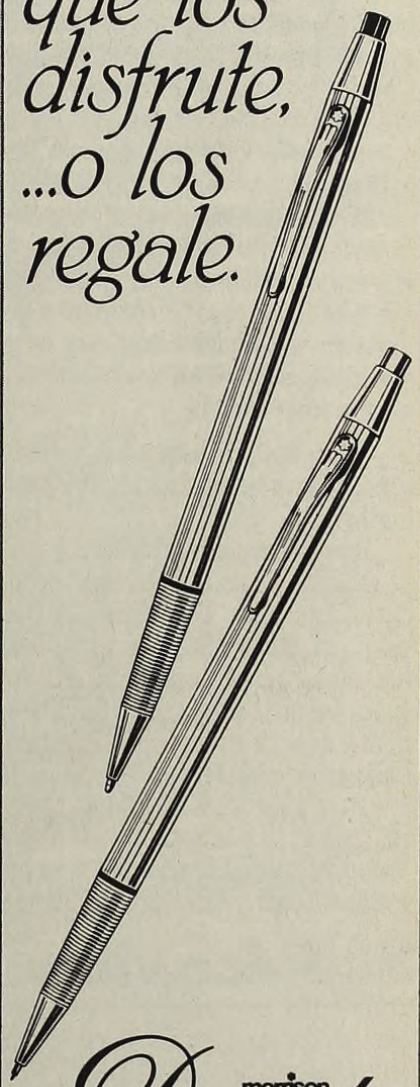
–¿Cómo vivís vos?

–Yo vivo modestamente, pero no quiero aparecer como un mártir de la pobreza. ***Yo elijo.*** No me niego a trabajar con figuras, no los rechazo; me gustan los buenos actores, lo que pasa es que determinadas experiencias reclaman un tipo de actor, y otras, otro. El teatro me gusta como fenómeno colectivo, de comunicación, de grupo, me gusta el actor que arriesga, la propuesta que no está condicionada... Y bueno, esto lleva a buscar a un tipo de actor. Escribir aislado, para pensar después quién la va hacer, me gusta menos. Prefiero juntarme con gente con la que estoy bien y ponernos a trabajar juntos...

–¿Qué has preparado para presentar en Teatro Abierto?

–Se va a estrenar una obra mía que se llema ***"El tío loco".*** La va a dirigir Laura Yussem, con un elenco de doce personajes. Están Ulises Dumont, José María Gutiérrez... El argumento es difícil de contar; es una familia que vive en una sordidez total, económica y moral, y para sostenerse tiene un kiosco en una pieza que da a la calle; cuidan viejos y hacen comidas para afuera. Ellos no pueden comer, toman mate cocido, pero hacen grandes manjares para vender... En medio de ese ambiente llega un tío al que le dicen "loco"; un histrión que hacía cuarenta años que no cruzaba Callao, porque vivía de Callao para el Bajo y por principios no la cruzaba... Un día la cruza y va a ver a su familia y su llegada provoca una especie de "destape" general en la familia. Aparecen en ellos todas las re-

Los ponemos en sus manos, para que los disfrute, ...o los regale.



Morrison Ducal®

Finos instrumentos de escritura

Con garantía total de fabricación, funcionamiento y reposición de repuestos. Elegante estuche

GARANTIZA SU CALIDAD
INDUSTRIA ARGENTINA

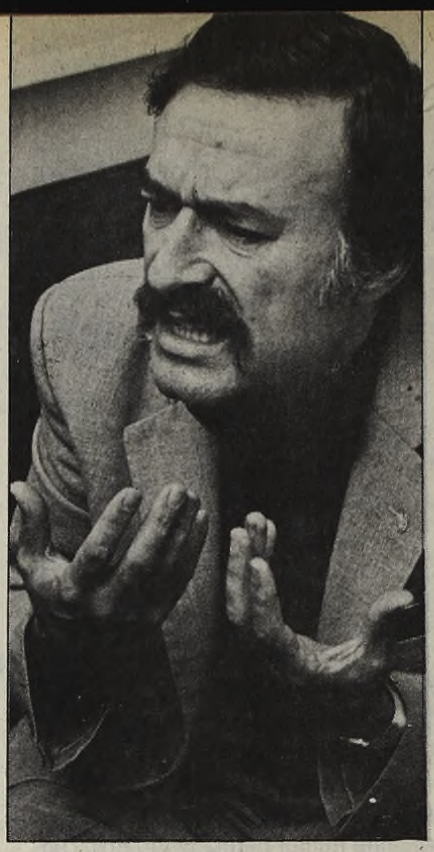
niendo vigencia... ***Las motivaciones que lo llevaron a hacer ese tipo de canciones, las injusticias, continúan.*** Debemos seguir cantando esas canciones, con esa problemática, pues creo que, por desgracia, esas lamentaciones se están acentuando cada día más... Lo que sí es hermoso es ver que hay una juventud que entiende que eso es así, toma la responsabilidad de hacerlo y, con nuevas formas, hace lo que Yupanqui hizo hace cuarenta años.... Y los apoya el pueblo, eso es importante, no los medios de comunicación.

–¿Conocés el movimiento musical actual?

–Estoy medianamente informado, porque lo que cuentan o la información periodística que uno lee, no es completa, a veces se pierde el espíritu de la tarea que se hace. Estando aquí, sospecho que uno puede meterse mejor dentro de esos movimientos. Mi hijo Guillermo, que tiene 21 años y vive en Córdoba, me habló mucho de hacer un rock nacional. Es curioso, eso también proviene de una inquietud del interior. Por la línea del folklore, los chicos que aprendieron a tocar zambas en la guitarra, llegan a otras propuestas. Y eso es beneficioso para el rock nacional o la progresiva, porque le dan ese sonido nacional que, en definitiva, es lo que necesitamos; que no sean sonidos copiados, o de modas inglesas o norteamericanas... Mi hijo hace unos años, como práctica, tomaba las canciones folklóricas y las cantaba con otros ritmos y otros instrumentos, iba buscando el camino, con ese espíritu nuestro.

–Vas a actuar con el Quinteto Tiempo...

–Venía con muchas propuestas para actuar en mi país... Un día me llamaron y me dijeron que existía la posibilidad de hacer un recital en Obras. No tenía mucha información sobre ese lugar pero algo sabía; que era un lugar muy popular y de música nacional. Acepté, sin charlar siquiera las condiciones, para actuar el 29 de octubre y me propusieron el Quinteto Tiempo. Ellos grabaron por primera vez conmigo, así como grabó el Dúo Salteño, Cantoral, Las Voces Blancas, Los Tucu Tucu, o tantos otros que se iniciaron conmigo, y me pareció una buena propuesta después de muchos años de no cantar juntos. Además, el Quinteto Tiempo ha recorrido el mundo en varias oportunidades, y les ha ido muy bien tanto en Alemania, Hungría y Suecia, como en Centroamérica. Hacen buen repertorio y nos entendemos muy bien.



¿No te asusta la idea de que, tras muchos años sin actuar aquí, los jóvenes pueden no conocerte?

–Es cierto, han pasado muchos años y estoy seguro que es así, no me conocen... El último programa que hice por televisión fue en el 74, con Marcelo Simón, en Canal 13. Epoca en que también tuve un programa por radio Continental, se llamaba "Argentina canta así", por el que me entregaron, ese año, el premio Martín Fierro al mejor programa radial de Buenos Aires... Parece que fueran tantos años... El último programa de televisión fue dedicado a Juanito Laguna y Berni nos prestó casi todos sus cuadros, sacamos un seguro y pedimos un resguardo especial; ésa fue mi última historia en un canal. Por lo tanto, mi cara como intérprete está borrada para mucha gente; mis canciones las pasan por otros intérpretes, no me he enterado que me pasen a mí. De ahí que si a mí no me difunden desde el 75, un chico que tenía diez y ahora 17, no tiene ni idea de quién soy. Les puede sonar si dicen mi nombre y que soy el autor de "Canción con Todos". Pero pese a que no me han difundido mucho, mis temas les siguen sirviendo a los jóvenes que se los pasan de boca en boca o se prestan las cassettes. Un tema como "Fuego en Anymaná", que nace cantado por Zupay o Mercedes, ahora lo cantan los chicos. Yo lo hice y lo canté muchísimo, pero sigue siendo joven y nuevo, dadas las circunstancias... Muchos irán a verme por curiosidad, otros para conocerme, pero confío en la difusión de los organizadores.

–¿Se ligaron tus canciones a la protesta panfletaria?

–Las etiquetas no las colocamos nosotros; ***nosotros entendemos que una canción es buena o mala.*** Estoy seguro que si revemos nuestro repertorio, y no hablo del mío exclusivamente, sino del nuevo cancionero, veremos que no hemos hecho panfletos; aquí no se han cantado panfletos... Aquí lo que pasa es que la fuerza y la aceptación de la gente que tuvo nuestra canción, aparentemente fue muy poderosa... Y se nos culpa de cosas que no han sido aún bien aclaradas.

–Sería conveniente...

–¡Me encantaría que se aclare! ***¡Deseo ser legal...*** No tengo problemas para caminar en mi país, pero me gustaría trabajar con libertad; me gustaría que si no me dejan actuar en televisión me dijeran por qué: me gustaría saber por qué no puedo ir a una radio y contar tantas cosas que he vivido en estos dos años, sin tener que pasar por un trámite engorroso, denigrante, de explicaciones y permisos, y todo para que me hagan una nota... También poder cantar mis nuevas cancio-



nes. He tenido pequeñas dificultades que no son para mencionar, son pequeñas y no me ha ido tan mal, no me han pegado un tiro, no me han torturado o bombardeado mi casa, pero eso no quiere decir que no sepa que mi canción, para quienes están en contra de que se digan ciertas cosas, se ha convertido en "un arma cargada de futuro" como dice el poeta...

–Sin que necesariamente tenga color político...

–No tiene por qué tenerlo. ***Yo no fabrico canciones.*** He hecho temas que ha cantado toda la Argentina como "Canción de las simples cosas", y es una bella canción de amor; "Padre del Carnaval", es un hermoso homenaje al vino y la amistad, no al vino pendenciero o la borrachera, sino a ese acto de amor que tenemos los argentinos al encontrarnos a charlar, tocar la guitarra y chuparnos un vino sin joder a nadie... ***Pero no se pueden pasar por la radio porque es de Isella, o de Guarany, o de Tejada Gómez, o porque la canta Mercedes Sosa, o por si acaso...*** Si mañana nos sentamos con quien sea a discutir esta cuestión y aclarar, si se demuestra que yo soy ilegal, que estoy en contra de la ley, que me metan preso, pero antes que me hagan un juicio y que me den la oportunidad de defender mis canciones. No sé si me darán esa oportunidad... ***Nosotros quisiéramos que se nos acusara efectivamente de algo y me prestaría a un juicio, donde pueda hablar y defenderme.*** Pero si está demostrado que no soy un delincuente, esto o aquello, que me dejen trabajar.

–¿Ves un futuro mejor?

–Pienso que ***el futuro es el presente,*** porque dentro de los inconvenientes se están haciendo cosas geniales, que no se hacen en otros países con libertad para hacerlo. La gente de nuestra cultura, ha hecho con sus movimientos de teatro, danza, de folklore, cosas muy valiosas. Los folkloristas, que somos casi todos provincianos y bastante desorganizados, hemos dado un batacazo con DECUNA. Se ha reunido gente, ahora se volverá a reunir gente para noviembre, y se han juntado para defender lo nuestro en un tiempo difícil. Por lo tanto, el presente es importante porque estamos gestando un futuro mucho mejor...

–¿Tu camino definitivo es Latinoamérica?

–Los últimos hechos en Argentina han abierto una posibilidad para que vayamos tomando conciencia de todo. Creo que América Latina no es fácil para nosotros, a veces cantamos canciones que suenan bonito, pero sabemos que tienen muchas cosas en contra, hay muchos desencuentros. No los marcamos nosotros, los latinoamericanos, sino circunstancias mucho más poderosas. ***No somos los pueblos, son las grandes potencias que están muy interesadas en esos desencuentros.*** Nosotros queremos el encuentro, pero hay barreras en contra en todos los países de América latina... ***El espíritu de Bolívar, si bien anda a los tumbos, está ahí, está metido en los pueblos. Y el camino de la canción, de la poesía y del arte, juega un papel muy importante; por eso está prohibido, perseguido, y tantas otras cosas...*** Y donde se puede tener libertad en los medios de comunicación, también existen problemas. Porque suelen tener mejor camino la mediocridad, la estupidez y todo lo que se puede manejar con dinero... El futuro nuestro, sin ninguna duda, está en América Latina. ***Y aunque los argentinos y Buenos Aires no se pongan de frente, de cara hacia esos pueblos, que por lo menos se vayan poniendo de perfil... Perfilándose con América latina, porque nuestra cultura tiene que ver exclusivamente con todos esos acontecimientos.***

Mona Moncalvillo

VACACIONES EN CAMPAMENTO.
¡DISFRUTELAS CON NOSOTROS!

Disfrute de nuestra extensísima playa, de muy suave declive...
Disfrute de las aguas más cálidas de la Costa Atlántica...
Disfrute de un lugar tranquilo y apacible, ubicado justo al lado del mar...
Disfrute de nuestro Complejo y viva de un modo distinto en vacaciones!.

El Camping Americano de Monte Hermoso ocupa una superficie de treinta hectáreas y está rodeado por una añeja y frondosa arboleda.
Posee amplias y modernas instalaciones, distribuídas estratégicamente, que fueron construídas pensando en brindarle el máximo confort.
Seis pabellones sanitarios con 120 baños. 120 duchas azulejadas totalmente. Piletas para el lavado de ropa y vajilla. Tablas de planchado. 250 fogones con parrillas individuales.



Agua caliente las 24 horas. Sala de primeros auxilios. Caja de seguridad para resguardo de valores. Oficina de Correos y teléfono. Supermercado. Restaurante. Rotisería. Pizzería. Confitería. Heladería. Artículos de farmacia y perfumería. Artículos de pesca y camping. Artículos fotográficos. Kiosco.
Piletas de natación para grandes y chicos. Parque infantil. Juegos recreativos. Sala de juegos electrónicos. Canchas de voleibol y bochas. Servicio de bar en la playa. Alquiler de motos y triciclos. Alquiler de mesas y sillas. Profesores de natación y Educación Física. Servicios de guardavidas en piscinas y zona de playa. Servicio de excursiones. Sectores con tomas corriente (220 V). Tintorería. Fábrica de hielo y soda. Taller mecánico. Gomería. Servicio de grúa...

Esto y mucho más, a precios muy razonables, pondremos a su servicio durante sus vacaciones. Venga! Lo esperamos.

CAMPING AMERICANO
MONTE HERMOSO

C.C.60 · TEL. 8249
(8153) MONTE HERMOSO
(Pcia. Bs. As.)
En Bs. As.: MAGISTER TURISMO.
Cangallo 1547 · 8° A
Tel. 35-1228/1429

PUBLITEK

adán buenosayres

Gorriti 4295 (esquina Lavalleja) Tel. 90-9952

Programación mes de noviembre

Martes: ciclo reportajes públicos

Coordina: **Enrique Vázquez**

1 ra semana	2 da semana	3 ra semana	4 ta semana
4-5-7 César Isella 6 Dúo Salteño	Dúo Salteño	Los Trovadores	César Isella

Jueves y domingos: entradas populares

Nos vamos al interior con:

César Isella

Mar del Plata - Neuquén - General Roca - Rosario

Bahía Blanca - Santa Fe - San Francisco - San Juan - Mendoza

Auspician este aviso:

Benedetto y Asociados
Auditores externos
Roberto Arlt 267

Equilab S.R.L.
Instrumental médico
Venancio Flores 3715

Rodiema S.R.L.
Equipamiento sanatorios
Añasco 2345

Farmacia Ibérica
Av. Belgrano 2950

Sanecar S.A.
Empresa de limpieza
Finochietto 1287

Una noche de champán y de "cocó".

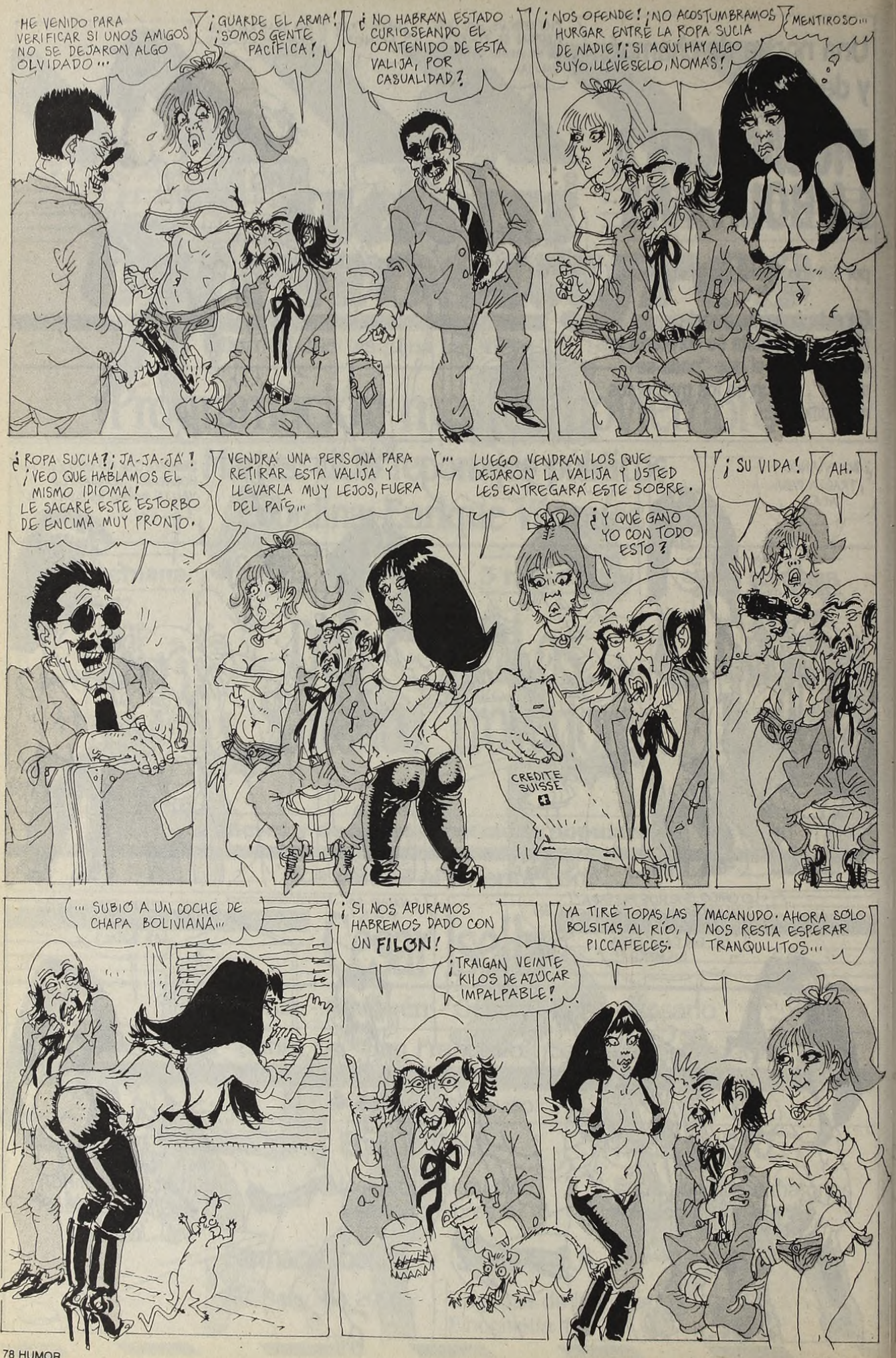
PICCAFECES A LA BOLIVIANA

por Alfredo Grondona White Meza

En esta ocasión, nuestro distinguido jurista se convierte en valijero. Este sí que "nada se pierde", ni aun en los momentos más difíciles...



Lo único que falta ahora, es el "Gobierno Abierto".



Después de lo de Massera y Zaratiegui, la Marina es la alarmada nacional.



Hay galletitas que matan...

EL ANIMAL MIEDOSO

Les tenemos miedo a los demás animales. Será que vemos en ellos los instintos, los impulsos vitales que tenemos en nosotros... Qué sé yo. Los agredimos, los coartamos, los enfermamos, los ignoramos. Casi tanto como lo hacemos con nosotros mismos. Mire qué casualidad...

Escribe JORGE L. IGLESIAS



LA FIEBRE DE LA LORA

El veterinario de mi barrio es un lírico que goza comprobando la identidad común que nos emparenta con nuestros primos naturales. Y así sufre también, con las cosas que ve.

Llega una señora a consultarlo por su lorita. Vieja, enferma, mal alimentada, le quedaba poco a la bicha. El la revisa y le pregunta a la dueña si ha notado fiebre en el pájaro. **"¿Cómo? ¿Fiebre, los loros?".** La señora no podía concebir que un ser vivo no humano tuviera un metabolismo, actividad orgánica, temperatura interna.

Sí, es **ignorancia.** Parece sencillo, pero el veredicto no sirve. Un título universitario tampoco garantiza la necesaria sensibilidad. Ahí está el caso del tordo González, por si no me cree...

Vive a la vuelta de mi casa. Es abogado, no muy veterano; casi medalla de oro en la facultad. Promete el tordo. Promete y cumple: es una porquería de tipo. Se compró un Dobermann, uno de esos perros flacos y de aspecto feroz que los yanquis entrenaban para cazar japoneses en las selvas del Pacífico. Nuestro abogado lo tiene encadenado a los barrotes del garaje, en su casa de nuevo rico barrial. Como símbolo de defensa de sus propiedades, el animal se desafora, se desgañita, parece desarmarse a ladridos cada vez que alguien pasa frente a las rejas de su prisión. Cada muestra de agresión neurótica del pobrecito es, para el tordo González, una prueba concreta de la buena inversión que ha hecho. Yo, como consuelo, pienso que por ahí anda alguien que le usa la vida y el tiempo al tordo, para la misma función menor que él le asigna al rope. Tal vez González lo sepa y no quiere ser el último orejón del tarro...

Y sigamos. Mi mujer paseaba con mi hija y de pronto se les cruza una gata en celo. ¿Conoce algo más sensual, bonito y enternecedor que una de esas bolas de pelo, maullantes y franeleras? Mi mujer y mi hija le acariciaron el lomo, a cambio de sus ronroneos. Entonces pasa por allí una abuela con su nietita. Estimulada por los mimos, la muy disoluta gata seguía tirada panza arriba, ronroneando a todo vapor. Y ahí la abuela, cautivada también en principio por el animalito, pesca el porqué de tanto movimiento sensual y alejando a la nena refunfuña: "¡no la toques, **está enferma**!".

A mi mujer le costó un buen rato explicarle a mi hija que la enferma era la vieja, no la gata.

CUIDADO CON EL HOMBRE

Hablamos de miedo. Y hasta los responsables de enseñar, terminan asustando. Las campañas antirrábicas suelen ser un ejemplo. Después, si a un animal abandonado –ni hablar si parece tener espuma en la boca– se lo lapida sin piedad, a nadie se le ocurre recordar que la biología, la veterinaria, sugieren **internar,** no asesinar a cascotazos. Menos lo recordarán los padres, en esos vecindarios castigados por la pobreza, con baldíos y yuyales, con chicos en la calle y perros hambrientos.

¿Qué me dice? ¿Qué en una época en que en esos lugares hay gente más flaca aún que los perros, las consideraciones ecológicas están sobrando? No, no sobran. **Se necesitan más que nunca.**

¿O usted espera solidaridad, respeto, piedad de quien no es capaz de ejercerlos ni siquiera con un animalito?

Usted, ¿qué espera de un camionero que porta un calibre 22 y practica tiro al pichón con las lechucitas que lo miran desde los postes, al costado de la ruta?

Usted, ¿qué podrá esperar de una barra de adolescentes roídos moralmente antes de tiempo, que degüellan un perro en una noche de verano, sin plata, sin

otra "diversión", sin nada digno para hacer?

Yo, ¿qué esperaré del jubilado que se para delante de las rejas del garage de González a hacerle morisquetas al Dobermann y a gozar con la desesperación del animal?

¿Y de las señoras que se llevan a casa los gatitos que recogen por ahí, como juguetes para los pibes, y los largan a la calle en cuanto les llega el primer celo? ¿Y a las dos semanas se consiguen otro?

Si esto no es miedo, es sadismo, o indiferencia, o crueldad. O todo junto.

DEVOTO, VIEYTES, ZOOLOGICO, SU RUTA

Imagine una cárcel donde a los presos los traten como a débiles mentales y los expongan a la actividad impune de una banda de devotos del Marqués de Sade. ¿Le cuesta, no?

Bueno, una vez, un miembro del personal del zoo de Buenos Aires observó a un caballero encorbatado acercarse a las rejas del mandril. En cuanto el animal lo vio, comenzó a gruñir y a aferrarse a los barrotes espasmódicamente. Dispuesto a constatar lo que sospechaba, el empleado –mientras el señor le hacía gestos y caras al bicho–, le preguntó si éste se ponía siempre así. **"¡Peor!** –le contestó–. **Se vuelve loco si usted le tira una piedrita. Mire..."**. Y amagó recoger una del suelo. Ahí el empleado lo cazó del cogote con vistas a portarlo a la Dirección. Todo terminó en un confuso forcejeo y rápida fuga. El mandril, colgado de las rejas y puteando.

¿Con qué frecuencia irá este caballero a visitar al Mono? ¿Y los tres colimbas que les daban puchos encendidos a los chimpancés? Los sorprendieron y, llevados ante las autoridades del establecimiento (bajo intervención militar, como el resto del país), no sólo salieron como entraron –con menos miedo, en realidad, y riéndose–, sino que el empleado ligó una tirada y la mitad del otro por meterse con soldados, cosa que podría traerle cola al interventor. ¿Los chimpancés, que suelen quemarse así la cara al querer imitar a los humanos? Ah, bien, gracias.

Murió una llama, tiempo atrás. Le hicieron la necropsia de rigor y encontraron en su panza una pila de bolsas de galletitas. La "generosidad" de los niños, avalada por el permiso paterno. Primero se les da la galletita, luego el paquete de cartón y al final, ya que estamos, la bolsita de plástico...

La TV instruye, claro. ¿Vio los dibujitos que muestran a un aventruz devorando un reloj, un yunque, una bicicleta? Bien: tras la necropsia del ñandú de nuestro zoo, se le extrajo un kilo de monedas de diferentes valores. Y lo dicho, dicho sea sin hacer hincapié en sucesos como el de Mingo, el último orangután que tuvo el zoo local, muerto hace años de **de tuberculosis.** Un regalito de la especie humana, como se ve, ya que en Borneo, la patria de Mingo, a Koch los orangutanes ni lo conocen. Pero esto ya es achacable a **manifestaciones mayores del miedo de la especie humana a las demás especies animales.** No me diga que ésta no es una buena definición de los zoológicos...

LA ESTAMPIDA DE LOS "VOYEURS"

Más doméstico es el pedestre julepe al propio sexo.

Hace unos días, el pachorriento león estaba tumbado dudando entre seguir durmiendo o proponerle algún negocito a la patrona, que dormitaba a su lado dándole la cola. Mientras lo pensaba, jugaba con su lengua. Una guarangada, como se comprenderá. El desparramo de mamás con sus niñitos, huyendo de las explicaciones, fue apocalíptico. El "Supositorio de Oro al Miedo de Uno Mismo" se lo llevó una mami que, ante la aparente pregunta de su nena respecto del pragmatismo lingüístico de los félidos, le contestó mientras la arreaba a regiones más probas: **"... están peleando".**

Un animal hace lo que necesita hacer, en cuanto puede. Algunas especies son más espontáneas (o menos "discretas", si cupiera tal categoría). Pero ninguna llegará a extremos de mutilación como los que nos imponemos los humanos. Esto no es novedad. Ahora, ¿cuáles serán mis sentimientos hacia un bicho cretino que me enrostra lo que yo también requiero pero soy incapaz de satisfacer plenamente? ¡Claro! Le tiraré el pucho prendido a la cola del pavo real, y así le enseñaré a no ser tan repulsivo: acaba de cortejar a su dama durante media hora, bailando y esponjando la panoplia de maravillas que tiene en la cola. Y finalmente la ha seducido.

Puede sonar simplista y lineal la explicación. Y bueno... Consulte a un psicólogo. Yo, gracias que puedo pagar el mío. Y no voy a andar preguntándole sandeces como, por ejemplo, qué hace que un médico/recibido/diplomado/matriculado salte el alambrado de la Reserva Faunística de Punta Norte, en Chubut, donde los carteles anuncian que los lobos marinos no son joda, que pesan media tonelada y que en época de cría son padres celosos de su territorio. Por supuesto, un rotundo ejemplar macho lo desparramó a diez metros, con una pierna irremediablemente hecha cisco. ¿Qué quería probar? ¿Qué quiso arrebatarle a la realidad del animal? Allí mismo, un lobo arrancó de cuajo el brazo a un niño, estimulado por su padre a acercársele para sacarle una linda foto. ¡Por una foto, mi Dios!

Me parece pobre explicarlo como mera estupidez. Debe haber algo más. En el zoo de General Rodríguez, su dueño ha advertido hasta el hartazgo a padres (¿cómo adjetivarlos?) que exhortan a sus chicos a acariciar el hocico de una tigresa de 180 kilos. Piensan "mansos" –al verlos jugar con su dueño– y traducen "indefensos". Así, consiguen violar hasta el **propio** instinto, el que nos dice que un félido es una criatura con la que sólo podemos relacionarnos, en principio, en base a prudencia. Pesa lo que pesa. Tiene las armas naturales que muestra. ¿Cómo no respetarlo? ¿Por qué se necesita imponerle una relación patronal, de dominación?

Hay allí una jaula especial, climatizada, para monitos casi recién nacidos. Su vida depende del clima y de la dieta, que debe ser estricta según lo indica un cartel. Un año atrás, una señora con un bebote en los brazos, forcejeaba apartando una esquina del vidrio para meter una galletita. Alquien le señaló el cartel. Ella –seguramente capaz de dar la vida por su bebé– lo miró con cara de por qué no te vas al joraca y tironeó hasta conseguir meter la galletita y su agresión en la jaula. Todos conocemos episodios así. Incluso, algunos propios, seguro.

En fin. ¿Para qué hablar de la decisión de comprar chimpancés para el zoo a una edad en que debieran estar socializándose con adultos de su especie? Eso explica por qué aquí nunca nacieron bebés chimpancés. ¡El macho **no aprendió a hacer el amor!** Eso se aprende en el grupo, viendo a los mayores. Ahora, la hembra entra en celo y cíclicamente se vuelve semiloca –sus impulsos más elementales contrariados– en tanto que el macho es incapaz de ir más allá de la masturbación. ¡No sabe el amor! Nunca vio a sus mayores practicarlo.

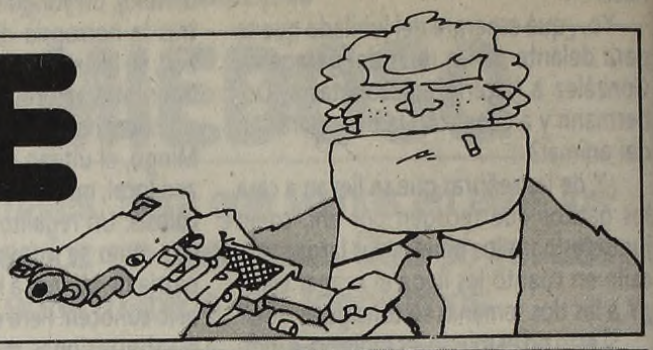
Y cerramos ya la jaula, por miedo también. Por miedo a exagerar y decir que esto último me recuerda tanto a unas cuantas situaciones que se ven por aquí...

Jorge L. Iglesias

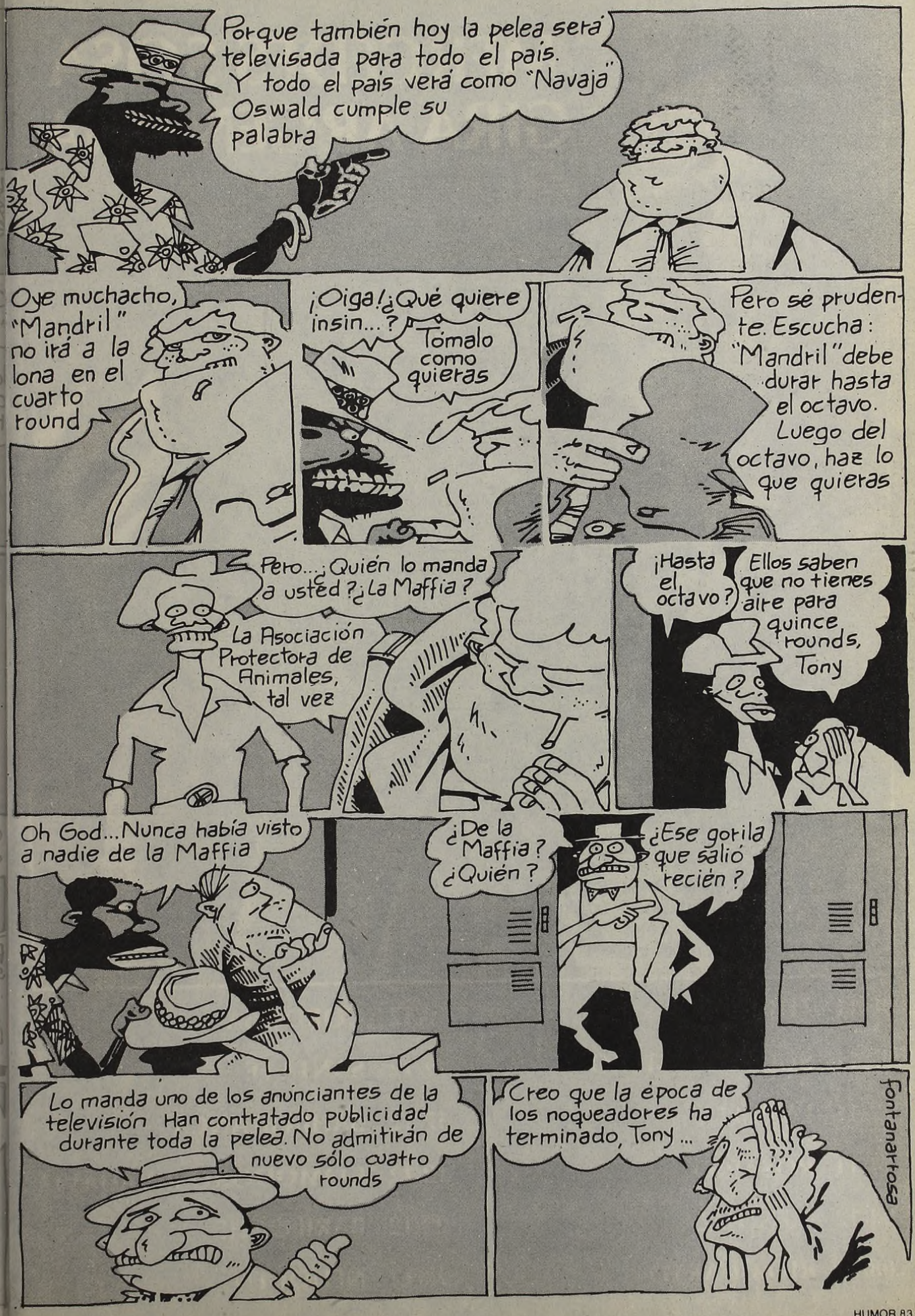
BOOGiE

"El aceitoso"

Deja que todos me escuchen






Porque también hoy la pelea será televisada para todo el país. Y todo el país verá como "Navaja" Oswald cumple su palabra
Oye muchacho, "Mandril" no irá a la lona en el cuarto round
¡Oiga! ¿Qué quiere insin...?
Tómalo como quieras
Pero sé prudente. Escucha: "Mandril" debe durar hasta el octavo. Luego del octavo, haz lo que quieras
Pero... ¿Quién lo manda a usted? ¿La Maffia?
La Asociación Protectora de Animales, tal vez
¡Hasta el octavo?
Ellos saben que no tienes aire para quince rounds, Tony
Oh God... Nunca había visto a nadie de la Maffia
¿De la Maffia? ¿Quién?
¿Ese gorila que salió recién?
Lo manda uno de los anunciantes de la televisión. Han contratado publicidad durante toda la pelea. No admitirán de nuevo sólo cuatro rounds
Creo que la época de los noqueadores ha terminado, Tony...
fontanarrosa

MERCEDES SOSA
GIRA ARGENTINA



06/11 TUCUMAN

07/11 SGO. DEL ESTERO

12/11 LA PLATA

14/11 ROSARIO

04/12 MENDOZA

08/12 RIO CUARTO

10/12 CORDOBA

12/12 SANTA FE

17/12 BAHIA BLANCA

19/12 COMODORO RIVADAVIA

22/12 BARILOCHE

23/12 NEUQUEN

Chiste para cultísimos: García Márquez cobró el Nobel al araca-taca.



Habíamos pensado no volver sobre el tema del racismo en Jujuy. Pero esta nota escrita por los propios indios, que nos remite el Centro Kolla, merece ser publicada. Es una autodefensa donde objetividad y subjetividad están perfectamente armonizadas. Y contiene algunos datos escalofriantes.

LOS COYAS Y EL RACISMO

Nos alegramos de que en HUMOR se encuentre encendida la polémica sobre el RACISMO en la provincia de Jujuy, originada a través de una nota que escribiera la hermana Yayi Villegas desde San Salvador de Jujuy.

Por el argumento, no sabemos si la autora es jujeña de ley o reside en la "Tacita de Plata" por trabajo. Lo importante es que no tiene la menor idea de la existencia y soberanía kolla sobre Jujuy, particularmente, y sobre el NOROESTE ANDINO genéricamente, desde años inmemoriales, antes del comienzo de la INVASION ESPAÑOLA a nuestra MADRE TIERRA.

Cuando menciona a los hombres, se refiere a los órganos genitales como si ella no fuera parte o génesis de los mismos. Cuando ilustra el comportamiento de las multitudes en los estadios de fútbol y el uso de los baños, no imagina que tanto en San Salvador como en Buenos Aires, los estadios son más medios de desahogos emocionales que espectáculos populares.

Del uso y tratamiento de los baños públicos entre la Capital Federal y la Capital de Jujuy, la diferencia es abismal entre las diversas capas sociales. Los kollas somos más educados y naturales que los autodenominados "jujeños" y "argentinos", que perdieron el respeto a sus hermanos, padres , abuelos y orígenes. Además carecen de identidad porque kollas niegan ser, y tampoco son españoles hijos de la "madre patria". No son nada y uno de esos seres parece ser Yayi.

Cuando se refiere a nuestras hermanas de polleras que hacen caca en cualquier lugar del territorio de Jujuy, destacando que no usan la íntima prenda, "bombachita" o "calzones", nos lleva a preguntarle cómo es que lo sabe para generalizar, o es que sus amigos mochileros descubrieron que no la usan. ***Nuestras mujeres kollas como todas las indias de América, fueron y son hospitalarias con los forasteros y forasteras, pero desde el 12 de octubre de 1492 siempre perdieron por ser objetos y cosas de las emociones sexuales de los "conquistadores" y criollos.***

La prenda íntima en un pueblo civilizado no es necesario llevarla si no es la costumbre. Llevarla como cinturón de castidad, se supone que es por la arrogancia machista de los latinos. Los kollas antiguamente no utilizábamos candados ni seguros para las puertas de nuestros hogares, porque no había violación de ninguna especie. Hoy en día las hay y de todas layas.

En las cárceles de Jujuy como en cualquier otra del país y de la llamada América latina, los hombres se degeneran de por vida al igual que las mujeres. La enfermedad y el sistema vinieron del otro lado del Atlántico. Don Pedro de Mendoza, primer fundador de Buenos Aires fue un sifilítico crónico que vino a curarse con las indias de América. Yayi, todo lo

malo y ridículo que observas es producto y herencia de los hijos de la "madre patria". Yayi, como el mundo que te rodea y te horroriza es kolla, y los que estamos aquí en Buenos Aires vendiendo limoncitos o proyectando nuestra milenaria civilización a costa de nuestros pulmones, para sobrevivir como pueblo propio de América, te explicamos la siguiente historia y las causales de nuestra pobreza que te provoca asombro y te humoriza.

Antes que existieran los Villegas, Martiarenas, Sánchez Serantes, Gorritis, Saravias, González, Figueroas y Guzmanes, en el territorio político que hoy se llama Jujuy, existían y existen diversas comunidades y/o naciones que convivían en armonía con todos los seres de la Madre Naturaleza.

Kollasuyu se denominaba genéricamente nuestra región, que estaba integrada por los hoy territorios: sur del Perú, República de Bolivia, norte de Chile y noroeste de Argentina. El Kollasuyu, juntamente con el Cuntisuyu, Chinchaysuyu y Antisuyu integraban el ***TAWANTINSUYU*** (cuatro partes del mundo solar), más conocido como "imperio incaico" por los invasores y por los cerebros domesticados.

La palabra kolla o coya como se escribe en el El Pregón y en algunos escritos, deriva del Kollasuyu. Nuestros antepasados jamás habrán imaginado que la Identidad Kolla se convirtiera en despreciada por los hijos de su tierra por "obra y gracia" de los "civilizadores".

Cuando se produce la división de nuestro SUYU entre las hoy provincias de Jujuy, Catamarca, Tucumán y Salta; entre las repúblicas de Bolivia, norte de Chile y noroeste de Argentina, da comienzo la destrucción genocida de nuestra identidad y que aún prosigue en el presente.

Los kollas de Jujuy y de las demás provincias somos sometidos brutalmente hasta mediados del presente siglo. ***Dicen que hubo libertad para los esclavos en 1813, pero nosotros recién la conocimos parcialmente en 1949.*** Marquez Campero, los ingenios de Ledesma, San Martín de Tabacal, La Esperanza y los de la provincia de Tucumán, eran los campos de concentración y de sometimiento, no solamente de Kollas, sino también de Matacos, Pilagás, Tobas, Chaguancos, Macás, Chanés y Mocobíes. Familias íntegras trabajaban de sol a sol para sobrevivir.

La discriminación racial, social, económica, cultural y espiritual era tan cristiana que ningún kolla tenía derecho a elegir trabajo. En vagones de ganado vacuno eran trasladados nuestros abuelos y padres, desde la puna y quebrada de Humahuaca, hasta los ingenios azucareros. A los kollas nos pagaban con vino y con un poco de dinero para no morirse después de las cosechas de caña de azúcar. A los hermanos selváticos les pagaban con mulas viejas y cacharros. Las comidas que se servían eran preparadas con desperdicios. El látigo en manos de los mayordomos y caciques se hacía escuchar como las agujas de un reloj despertador.

En los yacimientos mineros, en las zafras de tabaco y de caña de azúcar, pastoreos, obras de construcción y en todo trabajo insalubre están presentes los kollas con sus familias. Así está sometida nuestra nación.

En la actualidad seguimos resistiendo a la discriminación y colonización mental en los 360 grados de nuestras existencias.

La iglesia nos trata de paganos y se infiltra destruyendo nuestra milenaria sabiduría cósmica. Nada es válido para ella. El homenaje a la Pacha (universo) es "diabólico", las ofrendas a los muertos son "satánicas", el respeto a la naturaleza, es "ridículo". En fin, total somos indios, evangelizarnos es la consigna de los "civilizados".

La escuela es un instrumento disociador, destructor y etnocida de las comunidades kollas. Un chango que egresa de la primaria es un renegado de sus orígenes y familiares. Admira a Julio César y a Colón, como también a Grecia y Roma, hasta reza por la paz de las almas de Pizarro y de Alvarez Prado. De su tierra, su nación, sus gloriosos antepasados, su historia, filosofía, economía, agricultura y de la religiosidad andina cósmica, ignora y rechaza por completo. Así muere nuestra civilización.

Para la mayoría de los No-Kollas, luego de la masificación y castración mental, nuestro héroe VILTI POKO era un asesino bestial; el INDIO es sinónimo de salvaje, desnudo, violador de mujeres y sin espíritu; ATAWALLPA es un asesino déspota; los Incas son sometedores de pueblos y esclavistas. ***Es la repetición de las explicaciones de los docentes colonizadores y de los libros de historia escritos por los enemigos de la América India.***

En 1874-1875 los kollas les declaramos la guerra a los españolistas y criollos de Salta y Jujuy por la libertad de nuestras tierras y por el respeto a nuestra DIGNIDAD HUMANA. En el primer enfrentamiento ganamos y se le perdonó la vida al coronel Alvarez Prado. En la segunda batalla, con la oposición reforzada, perdimos la guerra y masacraron a toda la existencia masculina. Quedaron mujeres y niños. La historia argentina simplemente la menciona como "batalla de Quera".

Debería rendirse honores a los principios de LIBERTAD de los kollas.

En el famoso e histórico Exodo Jujeño, españoles subversivos, la criollada y sus sirvientes, abandonaron el valle de Jujuy dejando a los kollas para que entretuvieran al enemigo, el ejército colonial español. ***Los kollas se quedaron y ganaron.*** Además debemos recordar que los españoles fueron nuestros enemigos desde el mismo momento en que invadieron nuestra soberanía en el siglo gregoriano 16, hecho que la hispanidad usurpadora llama conquista, y con la que los criollos se sienten identificados. ***Los indios NO porque no llegamos en barcos a Nuestra Madre Tierra.***

En 1946, 170 kollas viajaron a pie desde la Puna de Jujuy a Buenos Aires, a reclamar por nuestras tierras y dignidad humana a los dueños del destino del Estado Nacional argentino. Se ofendieron por nuestra presencia en Buenos Aires, la delegación fue discriminada y reprimida y expulsada salvajemente de la Capital hasta Tucumán nos remitieron en un tren. ***La orden de expulsarnos salió de la Casa Rosada, al igual que las órdenes que terminaron con la destrucción y genocidio de la Confederación de Pueblos Mapuches del sur.*** Hoy, 1982, seguimos siendo tratados como prisioneros de guerra en reservaciones de reducción. ***En 1978 los "civilizados colonizadores" de la Argentina, festejaron ruidosamente con desfiles militares la matanza de nuestros HERMANOS MAPUCHES.***

Retomando la actualidad, en los pueblos y ciudades de Jujuy, los kollas natos marginados somos ciudadanos de cuarta categoría. Un ejemplo es el servicio que ofrece el Ferrocarril Belgrano a los viajeros. En la última década el tren transporte se componía únicamente de vagones comunes y furgones de descarte. Los baños, asientos, etc., brillaban por su ausencia, total son kollas los que viajan mayormente.

Yayi, ¿alguna vez viste o fotografiaste a un jujeñito mestizo de la "Tacita de Plata" o a un criollito ceder el asiento en un colectivo a una kolla embarazada o con una guagua en la espalda? Jamás sucede esto, ¿verdad?

La palabra kolla, bruto, yuto, campeño, yanqui, etc. son consignas para dormir y espantarnos de la realidad de Juj



En el mes de agosto reciente vinieron a la Capital Federal, dos delegaciones de estudiantes secundarios. Una delegación era de la Quebrada de Humahuaca y otra de los colegios de la ciudad de San Salvador de Jujuy. La separación que demostraban ambas delegaciones resaltaba la discriminación racial con los kollitas humahuaqueños. De todos modos triunfaron los kollitas porque son la identidad pura y natural de Jujuy.

En el mundo público y político la discriminación y el paternalismo es historia constante. Nada cambia, el aprovechamiento inhumano a costa de nuestras necesidades, humildad, analfabetismo e ignorancia para comprender al mundo "occidental cristiano argentino" es tan arbitrario que cuando hay "libertad" para ejercer el proselitismo político nos "empachan" con asado y nos embriagan con vino y licores (bebidas blancas) a nombre de "líderes representativos".

Cuando se concurre a participar en las elecciones los "líderes" nos hacen llevar los votos debajo de la "camiseta", en "los senos" de la mujer o en los calzones para asegurarse el voto y algún escaño local o regional.

Ninguno de los diputados y senadores de la Región Kolla que salen electos conviven en las comunidades, algunos ni siquiera se radican en las provincias. Todos los electos son ajenos de las raíces de América, espiritual, filosófica, histórica, psíquica y políticamente. Nadie sabe nada de los antepasados ni de la idiosincrasia y cosmovisión de la civilización andina.

En Jujuy existen más de 15.000 mineros kollas que ofrendan a la PACHA en cada cambio de turno de trabajo, especialmente para agosto. Los sindicatos que los "representan" y cuyas cúpulas se encuentran en las grandes urbes, no tienen la menor idea de la civilización kolla, la menosprecian discriminando y decapitando a miles de años de práctica sabia y cósmica.

La discriminación económica es genocida para los kollas. La Gendarmería Nacional, "la que guarda y vela por las fronteras de la república", es la enemiga, sinónimo de muerte para todo kolla, por las arbitrariedades y las atrocidades que cometen con nuestros hermanos, padres y abuelos. Vejan a nuestras mujeres en busca de las hojitas de coca y de cualquier otro comestible, como ser papas deshidratadas (chuños), ajíes y otras especies, pochoclo, papas, ocas, papel picado, harina cocida, quesos, tejidos de pelo de llama, alpaca, maíz para mote, harinas de maíz, etc.

En los poblados de frontera, los gendarmes se comportan como los personajes del cine ficción "TRINITY" y la obra ***"A los kollas Dios los cría y los gendarmes los matan".***

Los jóvenes oficiales de la policía provincial se parecen a pequeños Pizarros cuando proceden contra los kollas. En 1977 un kolla fue muerto a patadas por un oficial de policía, aculturizado y renegado, en la localidad de Abra Pampa. ***El delito de nuestro desaparecido hermano, fue pronunciarse contra la represión a sus hermanos que cantaban coplas al son de sus cajas en una fiesta de diciembre.***

Aclaramos que la política del gobierno central del ***"Proceso de Reconstrucción Nacional"*** en lo que respecta a CULTURA para nuestra región, era desterrar de raíces todo acto cultural o expresiones nativas populares que no representen a las ***"buenas costumbres de la Argentina".*** Las ideas de los hombres del proceso aún vigente, eran imponer y colonizar con la música del tango y del folklore criollo comercial, y por supuesto con la música disco bailada a oscuras, a la de los kollas que viven las fiestas cantando horas sin descansar sus coplas dedicadas al amor, la vida y la naturaleza. Se debe tener en cuenta que cuanto menos se sabe leer y escribir en castellano mejor se canta.

Retrocediendo el calendario gregoriano, el 29 de octubre de 1963 en la comunidad de Negra Muerta, Departamento de Humahuaca, cuando una familia kolla estaba preparando las ofrendas para rendir honores a sus muertos (fiesta milenaria) se hace presente una comisión de sanidad de la Municipalidad de Humahuaca con el objeto de "hacer limpieza", tirando las ofrendas a un tacho de basura, porque consideraban "pagana" nuestra tradición espiritual y que atentaban contra el mundo espiritual cristiano católico. Las mujeres kollas lloraban impotentes ante la inhumana discriminación, hasta que el Indio Tomás Vargas expulsó violentamente a los "civilizadores" catequizadores de la religión transatlántica.

Aquí en Buenos Aires a los kollas, tanto de Argentina como de Bolivia nos llaman BOLITAS, en forma nada cariñosa, por supuesto porque es despectivo y racista discriminatorio que lleva a la humillación.

Con respecto a nuestros hermanos kollas de Bolivia que son contratados para pelar caña de azúcar, hasta hoy en día, son tratados y reprimidos peor que los animales domésticos de Buenos Aires. ***Aquí los perros y gatos pueden hacer caca en las veredas y en cualquier plaza y parque público. A los kollas zafreros les amontonan en galpones que tienen una sola letrina para las necesidades naturales.***

Todo es contraproducente si hablamos de los kollas, hermana Yayi, pero de todos modos es importante aclararte que estamos orgullosos de ser kollas y que queremos a la Argentina porque en su territorio se encuentra una parte de nuestra nación milenaria. Somos Americanos de raíces, no de "colonizadores".

Yayi, los kollas no te odiaremos por tus ofensas. En los próximos carnavales visitanos en Abra Pampa, Iruya, Santa Catalina, Chucalezna, Humahuaca, no te cobraremos nada por divertirte y rendirle amor a la vida.

Para terminar, les recordamos a los amigos y hermanos no-kollas que en Jujuy es muy RARO que un uniformado policía kolla se acerque a un negocio y pida gratis cigarrillos o galletas por placer. ***Los PAGA.*** Otra cosa, pagan la comida que consumen diariamente a pesar del lavado de cerebro que padecen, para renegar de su nación y de su MADRE TIERRA.

Un detalle importante, un runa kolla ayuda y ve parir y nacer a sus hijos, por ello respeta la vida. Yayi, ¿por qué no le preguntas a tu querido padre si te vio nacer?

Asunción Ontiveros Yulquila
CENTRO KOLLA / ARGENTINA

ALGO NUEVO BAJO EL... Y LA

... Para alguien como Ud., sea Empresario, Ejecutivo, Profesional, o simplemente "especial", le ofrecemos acceder a lo inédito, íntimo, ("muy personal") adquiriendo un Bungalow totalmente equipado para su "relax y esparcimiento", con todos los adelantos del confort acordes a su nivel, en una ubicación privilegiada a pasos de Capital Federal, rodeado del verde estallido de la naturaleza y a sólo minutos de sus ocupaciones habituales. Todo esto lo encontrará (menos... "su algo más") en:

mundo aparte

...un MUNDO APARTE para Ud... y su algo más

Precio: Insólito.... (de no preocuparse)
Forma de pago: A su alcance...
(no le quitará el sueño)
Asesoramiento: De acuerdo a su importancia...
(en entrevista personal y confidencial)

El enlace con su "MUNDO APARTE" lo realiza:

Greco & Asociados
operaciones inmobiliarias

Casa Central MONROE 4973 TEL. 52-8019
Suc. Belgrano MONROE 2502 TEL. 782-9812

Lo malo de Canal 13, es que interrumpe las tandas con pedazos de películas.

EL RINCON DEL GEROVITAL



Escribe
MARIA ELENA TOGNO
(a ella también le toca)

Los suegros son dos. La suegra es mala palabra, un mal bicho, la villana de la obra, la Torquemada en ruleros. En antiguas postales chuscas, además de candados cerrándoles la boca, tenían verrugas con pelos, narices ganchudas, ojillos ígneos y expresiones feroces. ¿Y el suegro? Ah, poco y nada se sabe de este personaje.

Es una cuestión de piel, de cutis seco, ¿viste?

LA RELACION CON LA SUEGRA

Modelos Para Armar

Un buen (¿buen?) día, el hijo trae a casa una muchacha que a la madre le resulta una chiquilicuatra del montón, con sus modales rústicos, el pantalón tan ajustado que no tiene explicación cómo no se le revienta en los glúteos, el pelo como si hubiera metido el dedo en el enchufe y sospechosamente rubio, en nada parecida a lo que decía el Robertito sobre las virtudes de ese dechado que va a cargar a la espalda.

La señora no se sorprende: **ella lo sabía, estaba segura de que la intrusa valdría menos que la fruslería más fruslera.**

La futura suegra recibe a la futura nuera con té y bizcochitos hechos por ella; en la mesa, el mantelito bordado por ella, el ikebana armado por ella, el gato bañado por ella, el chemise hecho por ella... Los radares girando enloquecidos para detectarle a la otra el arpón con el que ensartó al Robertito, su único hijo varón. Le sonríe a la chica con una sonrisita de material plástico, fina, llena de urbanidad, pasa tú que te toca a ti, faltaba más, valiente, se lo merece...

La joven se ve precisada a responder de igual manera; tanto primor la revuelca en el colchón del apabullamiento y la desconfianza. Las dos se fintean, cuando si por ellas fuera se boxearían hasta el nocáut técnico. El trasplante es de diagnóstico reservado. Peligra que haya rechazo de cabeza, tronco y extremidades. Al muchacho la cosa le huele a monedero falso pero piensa que se trata de la nerviosidad del primer encuentro. Y, para romper la barra de hielo, habla sin parar; chorrera de palabras que saltan como maíz pizzingallo en la sartén caliente. Inicia temas que no prosperan, hay profundas oquedades de comunicación, silencios que, para cortarlos, se necesitaría un serrucho. El Robertito advierte que la madre tiene tensas las venas del cuello, contrastando con lo almibarado de los gestos, que la novia no abandona la postura de sentada con las piernas juntas, apretadas, la cartera aferrada con las dos manos contra el estómago, la sonrisa adulterada. Y se siente el salame del emparedado, la pelotita de ping pong. Y, a la larga, será el salame y la pelotita.

La señora le dicta a la contrincante la receta de los bizcochos, y la otra anota sabiendo que no los va a hacer en la perra vida. La primera le pregunta a la segunda si sabe cocinar, y tercia el Robertito diciendo que la Chuchi, ni un huevo frito. La sonrisita de la señora se acentúa, cosa que a la chica le da en los ovarios. El novio la dejó con la palabra en la boca justito cuando iba a decir que sabe hacer helado de limón. Entonces se propone escandalizar a la vejarrona: maneja en la calle una motocicleta de un montón de cilindradas, y en el trabajo, la computadora alemana; juega volley e integra el grupo de teatro "Los Bochincheros de San Telmo".

La señora, al parecer, no acusa el cañonazo y sonríe, aunque las venas del cuello se le ponen tan tirantes que si se las pulsara sonarían como un Stradivarius. El Robertito empieza a enchincharse y, de ahí en más, vivirá inflado entre la hipocresía de la madre y la actitud desafiante de la Chuchi. Reíte de ese muchacho Edipo que se arrancó los ojos.

La grandulona dirige la sinfonía de los quehaceres domésticos, que a la chica no le van ni le vienen y arroja sutiles dardos: **"Las chicas de hoy en día (no lo digo por usted) no están preparadas para el matrimonio. ¿Esa blusa se la hizo usted? ¿No? Ah claro, usted maneja motos y computadoras, es actriz..."** La muchacha lo único que quiere es irse y la mami le dice al Robertito que trata de retenerla: **"Dejala nene, tendrá que ir a un ensayo".**

Este modelo de suegra es el más peligroso porque anda con el cuchillo bajo el poncho y cada palabra es una mordedura de serpiente. Será el Vía Crucis que tendrá que recorrer la nuera que, una vez casada, acudirá a Tita Merello de la revista "Nocturno", desde donde la desfacedora de entuertos sentimentales le aconsejará aguantarse a la suegra porque la familia es sagrada. Nada nuevo, lástima la plata del franqueo. Lo que la corresponsal quería era que la conseja fuera echarle talio a la sopa

de la suegra.

Cambio y fuera y vayamos a otro modelito:

La suegra bruta bestia, una desorejada que de entrada no más le zampuza a la novia del hijo que la pollera le chinga, que no esperaba que fuera tan petisa y gorda, que con qué se van a casar a no ser que se vayan a vivir a un rancho de cartón en Villa Palito. Está fula y no lo disimula, grita como un feriante, cierra las puertas de taquito.

La chica está apichonada, no sabiendo a qué santo encomendarse. Sólo quiere disparar, romper con el Robertito que no es capaz de aplacarle los bríos al basilisco que tiene por madre. El noviecito lucha para que la gordita no le cuelgue la galleta como las otras cuatro novias anteriores, que se diluyeron después de conocer a doña Furia. Si la novia es intrépida y se casa, las acciones bélicas serán a toda hora. No habrá un alto al fuego, a cada rato un parte de guerra. Vivirán una novela de superacción, con entradas a la seccional y entintada de dedos.

Y que pase la que sigue:

Es jeremiosa, está siempre al borde de la cornisa de la muerte, la nuera tiene que dejar la cama camera para ir a cuidarla porque la desvalida boquea. Frágil, se rompe cuando hace frío, se parte cuando hace calor, lloriquea que la estufa echa olor, que el televisor hace rayas, que la canilla del baño gotea. Está sola, hay que sacarla, depende hasta en lo mínimo del hijo y la nuera como antes dependió del marido, es un constante S.O.S. y hay que arrojarle el salvavidas por pitos o flautines.

No hace maldita la cosa; tan quietecita en su aerosilla, que la nuera piensa que cuando se muera le pondrá en la lápida: **"Aquí descansan los restos de Blasa –lo mismo descansaban en casa–".**

Existen otras variantes de suegra clavicordio o claviincordio: la que trae y lleva chismes y arma comedias de enredo, la que lleva a escondidas a los nietos a que les tiren del cuerito, les curen la pata de cabra y el mal de ojos; la indiferente a la que le importan un rabanito los problemones de los hijos y se preocupa solamente de ella y de sus rulos, y otras que no son drama pero tienen contraindicaciones.

Suegra–Yerno

Está acostumbrada a tener en la casa al calientasillas del novio de la hija, que se mueve como Perico por la suya, que abre la heladera y se engulle el queso y el dulce que ella reservaba para postre, se ducha y deja el baño como para navegar en góndola, se sienta con las piernotas en el brazo del sillón y no deja pasar, usa el desodorante, el agua colonia, las hojitas de afeitar; la casa de la novia es la casa del pueblo, porque allí se presentan los amigotes depredadores, manga de langostas que arrasa con todo lo comestible y bebible, dejan los discos afuera de las fundas, barro en la alfombra, redondeles de vasos mojados en los muebles, copan la home y ella tiene que atrincherarse en el lavaderito a leer el diario.

La señora –que los primeros días recibía al muchacho con zapatos de taco, peinada de peluquería, ponía el mantel almidonado y lo esperaba con pejerrey a la ceremonié– termina por no pasarle bola. Se queda en chancletas, los pelos enrevesados, en la mesa el mantel de plástico descolorido; lo manda al almacén, le pega cuatro gritos, le da de comer guisotes con el arroz apelmazado, las sobras del puchero.

El novio, que también entró en confianza, le hace bromas como la de ponerle el escobillón entre las sábanas, le desata el delantal, le recuerda que al principio le llevaba claveles, que los dos tomaban las tazas del té con los meñiques en forma de rulitos y jugaban a las visitas. Se hacen compinches y después de casada la pareja, como ya se sacaron los tapujos y merequetengues, la relación se desliza como con vaselina. Por lo general, cuando la hija le va con quejas del marido, la mayor se pone del lado del yerno. Sabe que los tórtolos estarán al poco rato a partir de un confite, y que si ella mete baza quedará como chupa de dómine. Que se arreglen.

Siendo así el asunto, no tienen caso los chistes chafalones que intentan hacer reír insistiendo con el entierro de las suegras de los hombres, que si de cabeza o de nalgas.

¿Y la relación suegro–yerno? De entrada se tratan de pellejito, conversan de política y economía, pero pronto van juntos al fútbol, a pescar, al cine a ver "Juanita Nalgas de Oro", salvo que el vejestorio sea uno de ésos que se encolerizan por un quítame allá esas pajas o el joven un pillado que se cree mucho. Y punto. Suegro y yerno ocupan poquísimos centímiles, no llenan ni un cuento japonés de ésos que se resuelven con cuatro palabras.

¿Suegro y nuera? El vejarrón acepta de buen grado a la Lolita, sólo pretende que no sea demasiado fea. La chica se siente a gusto con él, lo mimosea, se mete en el bolsillo al reblán, con el que hará pata en todas las chirigotas. Ella es una mujercita, él un hombre de pelo en pecho: en esa relación suele haber algo de enamoriscamiento.

De lo antedicho se desprende que el hueso duro de roer es el vínculo entre suegra y nuera, cuando son competitivas y la mayor aspira a que la menor sea como es ella, chapada a la antigua, que el hijo continúe su vida sin cambiar de andén, que coma lo que siempre comió, que se vista con el modelo de ropa que mami le compraba. Y cuando la nuera se opone antes de saber de qué se trata, por puro espíritu de contradicción, una es el agua y la otra el aceite. Dos líquidos separatistas como los del ETA.

No me gusta hacer de Tita Merello pero ya que está, dale que va: mi consejo a las suegras competitivas es que si la nuera quiere tener en medio del living un árbol de eucaliptus, que perforen el techo y lo tenga. Que si la joven le da al Robertito mucho arroz y él se estriñe, que tome laxantes. Que si la nuera abre la ventana con cero de grados de temperatura y el Robertito se dobla en estornudos, que agarre el pañuelo, total, ya sabe limpiarse los mocos.

¿Vieron qué fácil? Hacer de observadora no es la muerte de nadie, ¿viste?

María E. Togno



CIPE LINCOVSKY



Textos de:

E. BLAZQUEZ
E. PINTI.
A. CHEJOV
FONTANARROSA
J. SHUSSHEIM
J. CORTAZAR

Siempre nuevo

TEATRO ODEON Esmeralda 367 45-3635

Miércoles-Jueves-Viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20 hs. (popular)

INFORME EXCLUSIVO, HERMANO:

Todo lo que usted quería saber de las logias

(y seguirá sin saber)



Hay miles de logias en el mundo, y tal vez usted no ha entrado en ninguna aún.¿Qué piensa hacer de su vida? ¿Qué hay de su espíritu gregario, anulado ahora por esa negativa tendencia a lamerse solo como un buey? ¿Qué destino le aguarda, dejado de la mano de P-2, o de cualquiera de las tantas hermandades que podrían admitirlo en su seno de ellas? Quien no goza de la satisfacción espiritual de identificarse con otros iniciados en el común rito de objetivos y plazos compartidos, no sabe lo que se pierde. En algo hay que creeer, al fin. Y mejor es cree en una logia, que reventar.

Estos misteriosos clubes no son tan temibles ni misteriosos como la gente supone. Ahí nomás, al alcance de su mano y de su vista, usted se topa con conocidas denominaciones que no son otra cosa que el símbolo, tal vez, de inocentes logias. ¿Quién no oyó hablar de "LR-3", "R-4", "H2-0", "A-6" (algunos dicen que es una autopista), "X-9", "F-100", "Buenos Aires-8", "Opus-4" o "Eugenio-10"?

¡Vamos, anímese! A través de estas once preguntas y respuestas, entérese de qué cosa nostra es una logia.

PREGUNTA 1: ¿Para qué sirve una logia?

RESPUESTA: Una logia puede servir para distintos menesteres. Entre ellos para tener poder, para hacer negocios, para repartirse como caballeritos el poder, para asegurarse que los negocios salgan bien, para ayudarse a mantenerse en el poder, para repartirse la platita de los negocios en forma equitativa por orden de méritos, etc., etc. También puede servir como excusa valedera para poder salir todos los jueves a la noche sin que su mujer se ponga muy plomo; y esto puede llegar a ser tan o más valioso que todo lo anterior.

P-2: ¿Qué tipos de logias existen?

R.: En general existen dos grandes tipos de logias: a) las que son secretas y con fines inconfesables y b) las que son públicas y con fines confesables. A estas últimas también se puede conocer como Sociedades de Fomento.

P-3: Las logias, ¿deben obligadamente ser secretas?

R.: Casualmente el ser secretas es el secreto del éxito de las logias. Pero tampoco hay que exagerar, he conocido logias secretas donde nadie conocía a nadie y en las que sus miembros hasta llegaban a reunirse en lugares distintos, de a uno s Evidentemente una logia así no tiene gran futuro.

P-4: ¿Qué nombre puede tener una logia?

R.: Una logia puede tener cualquier nombre. Pero una que se precie conviene que adopte un nombre que la haga distinguida y le confiera un cierto status. Las tradicionales suelen llevar nombres algo rimbombantes tales como: "Gran logia de los hermanos del templo de Salomón y sus alrededores" o "Excelsa logia de los cuidadores de la pelela de la reina". También las hay modernas como "Primera logia interdisciplinaria para el desarrollo de la cuenca del río Matanza" o bien "Pearson, Smith, García y asociados SACIFI". También se han dado casos de nombres de muy mal gusto como el caso de la P-2, que es una verdadera tanada. Pero ésos son detalles.

P-5: ¿Una logia puede ser mixta? (No se refiere a una de muzzarella y anchoas, sino ha si puede haber mujeres en ella.)

R.: No. Si hay algo realmente útil y valioso en esto de las logias, es que la mayoría son exclusivas para hombres. Es más, algunos estudiosos del tema opinan que el verdadero origen de las logias fue evitar tener que regresar a casa a la vuelta del trabajo. Pese a esto y gracias al movimiento de reivindicación femenina, algunas logias han permitido la incorporación de mujeres pero con resultados verdaderamente desastrosos, ya que parece que es más fácil enseñarle a un chancho a volar que a una mujer pedirle que mantenga un secreto. Lo que sí hay son logias exclusivamente femeninas. Muestra y consecuencia de esto último es el poder omnímodo del conjunto de las secretarias en cualquier gran empresa algo burocrática. También puede observarse el funcionamiento de estas logias femeninas cuando todas las tías se reúnen en la cocina a decidir el futuro de la familia entera.

P-6: ¿Cómo funciona una logia?

R.: Una logia funciona algo así como si fuera una cooperativa. Si uno de los integrantes, por ejemplo, es capo del gobierno, recomienda a otro hermano de la logia para el cargo de ministro. Este encarga una contratación directa a otro de los hermanos quien, a su vez, subcontrata con algún industrial, también de la logia, que hace la mitad de lo que debe hacer, y esto es aceptado por otro hermano que es el que ordena que se pague más de lo pactado, por esas cosas de la indexación. Después todos los hermanos se juntan en Suiza y comentan lo bien que les van los negocios y que no entienden cómo la gente se queja.

P-7: ¿Es importante que una logia tenga ritos?

R.: Una logia secreta sin ritos, es como un pesceto sin mechar, como un raviol sin relleno o como hacer el amor con la esposa únicamente los sábados a la noche, de la misma manera y con la luz apagada. En resumen, que una logia sin ritos es más aburrida que bailar con la hermana (de uno). Una cosa es encontrarse con un ministro –que pertenezca a la logia– y tomar un café en el despacho y otra, muy distinta, es encontrarse con él, los dos disfrazados con túnicas y capuchas, sosteniendo sendas velas grandotas y participando en el sacrificio de un sapo virgen en algún sótano de Buenos Aires.

P-8: ¿Cuáles son los ritos más importantes?

R.: El rito más importante es, sin lugar a dudas, el de ingreso de un nuevo hermano. El hombre no solamente debe juramentarse guardar los secretos de lo que ahí se hable, no tener una agenda especial con los números de teléfonos del resto de los hermanos y hacer todo lo que se le mande, sino que también es importante que su ingreso se efectúe en una atmósfera mística y con un ritual riguroso, como para que la cosa no sea tomada en joda. Algo que queda muy bonito para estas cosas de la iniciación es sacudirlo con una espada en el lomo mientras se pronuncian algunas frases en latín o en yoruba, cosa que el otro no entienda nada. También puede ser muy paquete que firme un pergamino de lealtad con su propia sangre, utilizando una pluma de garza renga. Ultimamente algunas logias algo materialistas se conforman con hacerle firmar un pagaré de garantía, y no con sangre, sino con bolígrafo, que parece que destiñe menos. En algunas logias de barrio, algo humildes, se suele acostumbrar darle una manteada al catecúmeno que se inicia, pero esto le hace perder jerarquía al evento porque al final no se sabe si se trata de un rito de iniciación o de una despedida de soltero. Aunque sea con modestia, el asunto debe hacerse con seriedad y si hay miseria que no se note.

P-9: ¿Quién es el que manda en una logia?

R.: Existen dos grandes casos. Uno es que a usted lo inviten a participar de una logia ya instalada y en funcionamiento, en cuyo caso el que manda es siempre otro llamado generalmente Gran Maestre o Sumo Sacerdote o simplemente el Gran Cortador del Bacalao. Ahí usted entra de pinche y si quiere hacer carrera tiene que sumar méritos, tener alguna que otra obsecuencia, saber usar el serrucho en el momento oportuno y todas aquellas cosas propias de cualquier empleo común y corriente. La otra gran variante es que usted mismo forme su logia, reclute gente fiel, aunque más no sea comenzando con los parientes, y se autoproclame Gran Capo Vitalicio. Esto del sueño de la logia propia suele ser una pesadilla constante para muchos hermanos ubicados en escalones inferiores, que sienten que ellos calientan la pava para que otros se tomen los mates.

P-10: ¿Es conveniente que una logia lleve archivos?

R.: Dadas las últimas experiencias registradas, diríamos que en el caso de llevarse archivo lo mejor es quemarlo inmediatamente antes de que éste lo incendie a uno. Realmente eso de llevar listas detalladas de los hermanos, actividades que desarrollan o libros de actas de las reuniones, si bien suele ayudar a la organización, en la práctica es más peligroso que mono con navaja; porque nunca falta algún resentido social que con tal de aparecer en los diarios manda a todo el mundo en cana haciendo aparecer listas de lo más sabrosas. A lo sumo es recomendable llevar una lista de morosos, porque tampoco se puede dejar todo librado a la memoria del tesorero. No es mala idea, por si las moscas, encadenar al tesorero a la pata de la cama, porque si bien son todos hermanos nunca falta algún descarriado en la familia.

P- 11: ¿Se puede renunciar a una logia?

R.: Como poder, se puede, simplemente mandando un telegrama colacionado. Pero si uno se va sabiendo demasiado, lo mejor es elegir nicho primero para que después la familia no ande con apuros.

Santiago Varela

Agregado a este Pequeño Manual de Instrucciones

Aclaración: consultas llegadas a último momento acerca del sentido de la enigmática denominación de la logia "PROPAGANDA 2", nos obligan a clarificar el asunto. No sabemos en realidad de dónde proviene lo de "Propaganda 2", pero podemos asegurar que no se refiere a la actividad profesional de José Gómez Fuentes y Ramón Andino, ni a la existencia de las dos únicas agencias de publicidad que quedan en la Argentina luego de la reactivación económica producida por la gestión de las autoridades del Proceso.

Siguen instrucciones →

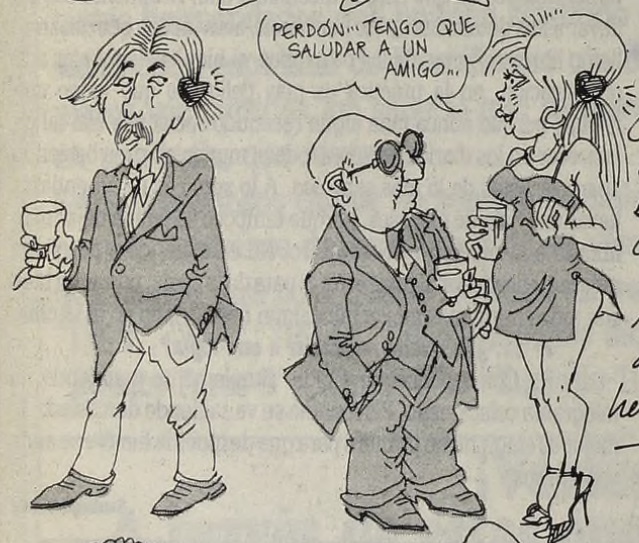
Reconozca a un posible Hermano de Logia

Tal vez sin saberlo, por alguna característica especial, usted pertenece a una logia. Busque en la multitud a hermanos que sintonizan la misma onda. Fíjese y serán millones.

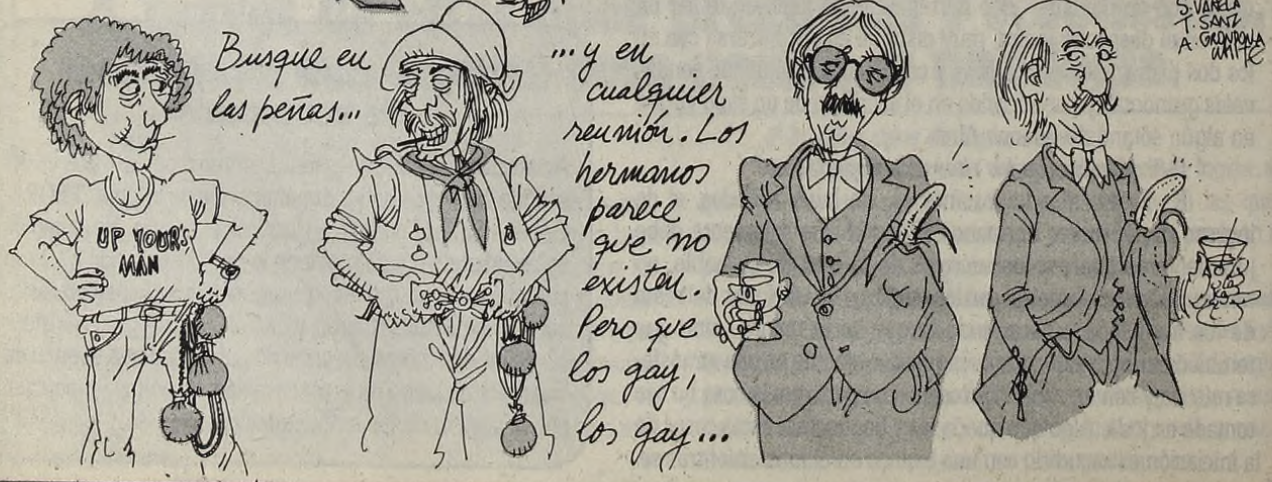












Modelo de Solicitud de Ingreso a una logia

Apellido ..... Nombre ..... Seudónimo .....
Nombre .....
Seudónimo .....

Estado: **Militar** ☐ **Civil** ☐ **Otros** ☐

Tiene cuenta bancaria en Suiza o en Liechtenstein **SI** ☐ **NO** ☐

(En caso de contestar NO, rompa la presente solicitud).

Lugar y Cargo en que trabaja actualmente .....
Lugar y Cargo en el que le gustaría trabajar .....

Actuó anteriormente en otras logias **SI** ☐ **NO** ☐ **NO ME ACUERDO** ☐
En caso afirmativo indique: Nombre de la Logia, Objeto social de la misma, grado al que llegó y mes y monto del último recibo de pago. .....
.....
.....

Razón de su desvinculación de la logia anterior:
a) La cuota era muy alta ☐
b) Metió la mano en la lata ☐
c) Metió la mano en la lata y no la compartió ☐
d) Lo tenían rada más que para los mandados ☐
e) Mala calidad de la obra social ☐
f) Mucho ambiente de joda ☐
g) Otros .....

Razón por la cual desea vincularse a nuestra logia:
a) Le queda más cerca de su casa ☐
b) Le ve mayor futuro que a otras ☐
c) El sistema de financiación es más conveniente ☐
d) Tiene mejor campo de deportes ☐
e) Hoy por hoy tienen un manijón tremendo ☐
f) Otros .....

Del Garante:
Nombre y apellido del hermano que lo presenta .....
Nº de Afiliado ..... Nº de grado ..... Nº de Impuesto a las Ganancias .....

Domicilio por donde desea que pase el hermano cobrador .....

Grupo sanguíneo para la ceremonia de iniciación .....

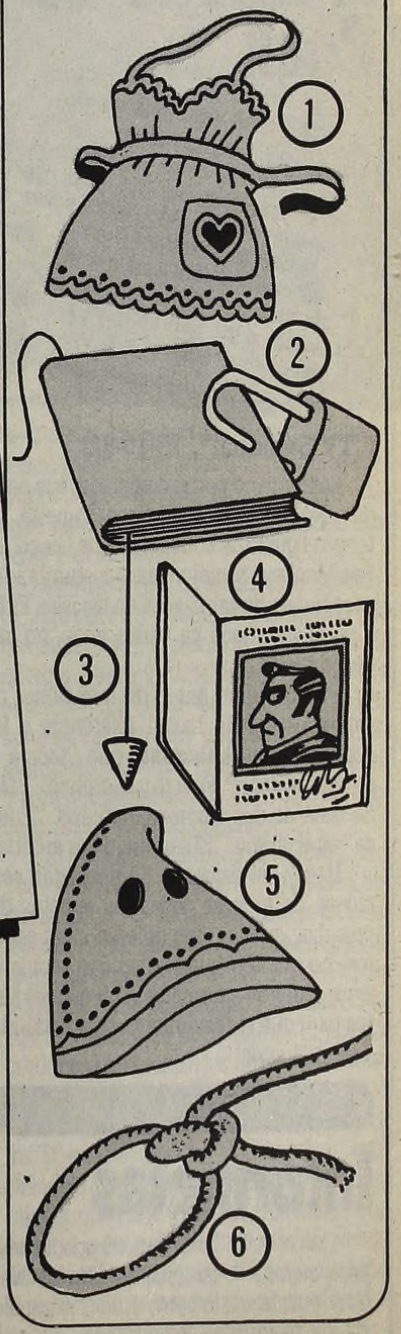
.....
Firma

Algunas aclaraciones:

- Se recuerda que está terminantemente prohibido asistir a las reuniones de la logia portando cámaras fotográficas y/o grabadores y/ secretaria taquidactilógrafa, sin autorización previa del hermano celador.
- Llegado a una reunión una vez que se ha pasado lista, se lo considerará ausente. A las tres faltas en el mes deberá concurrir con su hermano mayor y pierde el derecho al usufructo del recreo del medio.
- Está prohibido concurrir a las sesiones llevando sandwiches, viandas y termos. A tal efecto la logia posee una cantina que ofrece calidad a precios módicos.
- Las cuotas se abonan indefectiblemente del 1 al 5 de cada mes.

Junto con la aceptación de la solicitud, algunas logias entregan –totalmente gratis– el siguiente equipo:

1 Delantalcito de fiesta para las grandes ocasiones. (También uno de fajina)./**2**-Listado de hermanos que han llegado a ser presidentes, ministros, directores de empresa o capos de algo, como garantía de que la cosa promete./**3**-Plomada símbolo de verticalidad y de que el que sostiene el piolín es otro./**4**-Carnet plastificado que acredita pertenencia al grupo, por si lo paran en la caminera o lo sientan en un banquillo./**5**-Capucha finamente decorada, para hermanos que, además de importantes en la comunidad, sean algo tímidos./**5**-Una horca-amuleto (diseño Calvi), para recordar que la mano viene en serio.





El mundo del Rock



("TV Semanal", 15-10-82)

Lamento no poder complacer sus pedidos. No se quién es el flaco Spinetta, no tengo el gusto de conocer a León Gieco, los Sea Monkeys tomaron sus acostumbradas vacaciones de primavera en las islas Fidji, y en el zoo, hace ya varios años, no hay pavos reales.

Una columna antes de mencionar mi glorioso nombre, hacen referencia a los conciertos de **Anacrusa**, que "tocará el repertorio del LP 'Fuerza y Sacrificio' ". No. Se trata de dos álbumes distintos. "Fuerza" es el último. "El sacrificio" es anterior.

Hagan un esfuerzo. Se necesitan secciones de rock en todas las revistas del país. Los que los leen quieren estar seguros, no quieren que les vendan motos ni jeans, quieren informarse. Trabajemos juntos para que el movimiento siga andando. Sean buenitos.

Informetas

Con el lema "Los años '60 pueden vivir para siempre", las galerías HM de New York pusieron a la venta tickets originales de los **festivales Woodstock**, sin usar, encontrados hace pocos meses en un depósito. Habían quedado alrededor de 10.000 sin vender, y la compañía los enmarcó, con certificado de autenticidad firmado por el impresor que los confeccionó en su momento, bajo vidrio. Cada uno de estos cuadritos se vende a treinta dólares, y los boletos son específicamente los abonos que servían para los tres días, 15, 16 y 17 de agosto de 1969, con la estrellita, el solcito, el precio y la hora de entrada. Si algún delirante nostálgico quiere colgar el recuerdo de lo que "no pudo ser" en la pared de su living, envíe 30 u$s más 2.50 por gastos de correo a "HM Galleries, Dept. HM 782, 635 Madison Ave., New York, NY 10022". De nada.// **Raúl Porchetto** terminó de grabar "Llamando a los duendes". Si todo sale bien, el disco saldría a la venta en noviembre. // **Celeste Carballo** editaría su primer álbum "Me vuelvo cada día más loca" en diciembre, y lo presentará en el teatro Coliseo a mediados del mismo mes. // El grupo **Extra** es uruguayo, y su música es fusión de sonidos yoruguas con rock. Acaban de grabar su primer álbum, que se titula "Esperando", en los estudios "La batuta" (16 canales) en producción independiente, y vinieron a mezclarlo a Buenos Aires, luego de lo cual volvieron a Montevideo para presentar el disco en concierto el 24 de noviembre. El recital será en el Teatro del Notariado, 18 de julio y Gaboto, a las 9 de la noche. **Extra** tiene entre sus planes colocar el LP a la venta en Buenos Aires, paso que serviría como punto de partida de futuras ediciones de orilla a orilla. Porque si bien algunos discos de la música contemporánea argentina se editan en Uruguay (caso Gieco, "Peperina" o "20/10"), es prácticamente imposible conseguir a **Darnauchans, Larbanois-Carrero** o **Pareceres** en esta capital. Cuando tengamos la placa de **Extra** comentaremos qué tal viene. // **B.A-ROCK** ya está en marcha. En el próximo número, se dirá todo lo que haya por decir // **Moebius** suspendió la presentación de su primer cassette, que iba a realizarse el 22 de octubre en la Fundación San Telmo. La nueva fecha se decidirá en estos días. // **Taxi**, el trío del guitarrista Julio Sáez (ex-Plus), graba su primer álbum en los estudios del Cielito. El título del disco (consecuente con el "hit" de la banda), es "Cómo me gusta la nait". // Llegaron cassettes de **Maplot** (Mar del Plata), **Eddie Bustos** (San Luis), **Ciclamen** (Buenos Aires y **MIMbre** (Mar del Plata), además de una muy buena cinta del grupo **Entonces** (Mendoza). // Ya se estrenó la película "The Wall", la obra de **Pink Floyd**, con Bob Geldof (cantante de los Boomtown Rats) en el papel del muchacho Pink. La banda está grabando un nuevo álbum, y su título tentativo es "The final cut". Contiene temas de "The Wall", reelaborados, además de nuevas composiciones de Roger Waters.// Nuevas ediciones (allá en el Hemisferio Norte): salió un LP solista de **Edgar Froese**, líder de Tangerine Dream. Fanático declarado de Spinetta, Froese bautizó su disco "Kamikaze 1989". // También saca un álbum **Neil Young**, aquel grande. Se llama "Trans", y apareció en octubre. **Jon Lord** (ex-Deep Purple) editó como solista "Before I forget" ("Antes de que me olvide"). **Chick Corea** también salió del silencio con "Touch Stone". **Joe Cocker,** "il nono d'rocko", aúlla en "Sheffield Steel", y los **Reo Speedwagon** sacaron a la venta "Good trouble". Otras nuevas ediciones son las de **Steve Winwood** con "Talking back to the night", **John Foxx** (el ex-cantante de Ultravox) con el electro-romántico "In the glow", y el hombre-robot **Gary Numan** con "I assassin". **Peter Gabriel** mientras tanto grabó, y está en la calle su versión el alemán de "P.G. 4°". Es sinceramente rara. //La organización "Músicasiempre" inició su ciclo "Música Abierta 82" bajo el lema **"Música contra el silencio"**. Participan Opus 4, Las Voces Blancas, Cantoral, Comedia,

Magdalena León, Marián y el Chango Farías Gómez, Chany Suárez, Raíces Incas, Baraj-Barrueco, Ollantay, Antonio Tarragó Ros, Emilio del Guercio, Jorge Cumbo, Rodolfo Mederos y muchos otros. Para averiguar programación y fechas precisas de los encuentros (que se realizarán en Obras los domingos de noviembre por la tarde) llamen al 982-8430 y pregunten por Jorge Elinger. Todos los que quieran asociarse a "Músicasiempre" pueden hacerlo averiguando los requisitos en el teléfono que di recién, o yendo hasta Vuelta de Obligado 2286, sede de la organización. // Volvió a la carga el tecladista que tiraba cuchillos en escena. **Keith Emerson**, un tanto más moderadito aunque siempre con 20 años en un rincón del corazón, editó "Honkey", su disco solista. No tengo ni la menor idea de cómo suena. // El 14 de noviembre, en Banfield y a beneficio del colegio Antonio Mentruyt, toca **Alejandro Santos** a las tres de la tarde. Santos ya tiene su primer disco. Vamos todavía. //

Pongamos que hablo de Madrid

En España hay un muchacho que se llama **Joaquín Savina.** No, no sabemos nada más de él; sólo encontramos una cinta por casualidad, que dos dementes programadores de Radio del Plata difunden tanto como pueden.

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo.
Pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí
que me dejo la vida en sus rincones.
Pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra.
Pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir.
La muerte pasa en ambulancias blancas,
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir.
Hay una jeringuilla en el lavabo,
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme
que me lleve al sol donde nací.
Aquí no queda sitio para nadie.
Pongamos que hablo de Madrid.

Pedro y Pablo en Córdoba

Crece la Legión Interior



Un calor que no se soporta. Un estadio vacío con puertas de chapa, sillas plegables que se desarman con sólo apoyarles el dedo. En la vereda, sentados al sol, miles de "recortadazos" rockeros cordobeses toman gaseosas en latas y se alborotan cuando el micro de la banda estaciona enfrente. Son las seis de la tarde, o tal vez las cinco y media. El grupo empieza a probar sonido. Diego Villanueva insiste en que ensayen sólo con el monitoreo; es imposible saber cómo sonará todo dentro de ese galponazo infame, antes de que se ubique la gente.

Pedro y Pablo en Córdoba, y las ventas de "Contracrisis" que suben y suben hasta provocar estupor. El tema que más pegó es "Animo che". Sí, cada ciudad tiene su canción, cada público tiene su onda, y es entendible su decisión al escuchar el disco y encontrar una tonada no prevista, arrastrando las palabras y la melodía. Suena un poco a provincia y a siesta, suena menos a ciudad.

Son las nueve y media, hay cuatro mil personas dentro de un estadio Atenas que no tiene capacidad para tantas. Están de pie, atorándose contra una endeble baranda de contención sostenida por todos los asistentes y plomos, que habrán de hacer fuerza durante dos horas de show. El calor se triplica, aparecen las cuatro primeras desmayadas, y todos los que podemos cargamos vasos de plástico y botellas con agua para rociar a los que no pueden moverse y desfallecen.

Mientras tanto, un sonido que realmente logró ser muy bueno, y una energía que nos superó aun a pesar de nuestra propia energía. Pedro y Pablo no son ya más dos acústicos protestones. Son una banda compacta, formada por instrumentistas que crean más que interpretan, y contribuyen a la propuesta de los temas sumándose más que acompañando.

¿El recital? El mismo de Obras, con "Los sueños de la cultura", "Corazón sudamericano" y todas las composiciones relativamente nuevas. Jorge participa plenamente ahora de las canciones de Punch, y Miguel se le une cuando arremete con sus maracas y su onda latina. El público cordobés reacciona a los gritos y los saltos. Son más calientes que nosotros, si cabe. Y escucharon por primera vez el material de los '80 que no cupo en "Contracrisis", recibiéndolo con un desmayado sobre los enchufes, que cortó todo el sonido durante los segundos en que Villanueva metió mano a riesgo de quedar pegado para siempre, arreglándolo antes de que se produjera el caos. →

Oscar López baila al lado de las columnas. El promotor cordobés Mario Luna, de visita, se agarra la cabeza sin parar de reír. Una de las chicas desmayadas, ya de pie, me ayuda a conseguir más agua para bañar a los sedientos. Los pibes trepados a las columnas de hierro se abrazan sin medir el riesgo de venirse en banda. Esto no parece un recital, un show circunstancial de un artista en gira. Es una fiesta que en Córdoba hizo historia, un baile movido únicamente por la emoción, que duró hasta que los bises se extinguieron y el grupo corrió hacia el fondo del estadio, desapareciendo del ruido.

Subimos al micro. Los chicos –decenas– quieren subir con nosotros. Por la ventanilla semiabierta deslizan programas para que Miguel y Jorge los firmen. Un rato antes, algún delirado había desinflado las dos gomas de adelante, pero a quién vas a echarle la culpa. No al que está metiendo la mano por el hueco de la ventana, intentando estrechar la de Miguel. No al que le alcanza una pulsera de cobre, con los ojos brillando, y le explica que es un regalo. No al que les grita que no se mueran nunca, porque si no se muere. No al que me pide que por favor le diga dónde actuarán el domingo, porque va a seguirlos hasta el fin del mundo. ¿Río Cuarto? Sí... "Me voy a Río Cuarto mañana".



Los números quedaron atrás, pero existen. Pedro y Pablo batieron récords de recaudación, título que ostentaba desde 1976 Charly con la Máquina de Hacer Pájaros. Más rock en Córdoba, más gente despierta, mucha más necesidad, y dos músicos que saben saciarla dejándola encendida.

Que se hagan giras a Córdoba. Pedro y Pablo, todos los músicos, los que sea. El calor está en el aire y en la gente, y es tanto lo que esperan recibir como lo que están dispuestos a dar. Vayan con buen equipo de sonido, buenas luces, dejen en carpeta la vieja historia de que acá está la verdad, durmiendo en la ventanita chica del Obelisco. Córdoba lo merece.

G.G.

El largo camino que recorrió la muchacha.



Claudia Puyó es la más reciente "adquisición" de La Corporación, empresa que tiene a Pedro y Pablo, Piero, Lerner, Zas, Tantor y muchos otros. Sin embargo, esta niña de voz impresionante viene cantando desde hace añares, como miembro del grupo Trigémino de la zona Oeste, ya disuelto, y como "sesionista" en el estudio del Jardín, en donde acompañó a la Elmer's Band (grupo de Andrés Calamaro –hoy miembro de los Abuelos de la Nada– y Gruingui Herrera –actual guitarrista de Porchetto) y a Rafael Bini, entre otros, haciendo coros. Claudia es otra de las voces femeninas que, junto con Celeste Carballo o Patricia Sosa (de La Torre) asoman con inusitada energía dentro del rock en estos últimos meses. Tal vez la diferencia resida en que Puyó es esencialmente rockera, tiene muy poco de la vida campestre de la Carballo, y creció entre cuerdas y amplificadores, sin atenuantes.

Por ahora, sólo se la puede escuchar como "música invitada" en los conciertos de Pedro y Pablo, o Cantilo como solista. Pero cuando se largue a lo suyo, con o sin banda propia, dará mucho que hablar. Vale la pena.

Los Abuelos de la Nada en el Coliseo

Buen día, Miguel, buen día

Cuando volvió de Europa empezó despacito, desde abajo, desde los boliches y los ensayos, reuniendo músicos y desparramando propuestas. Casi dos años después, se da el lujo de organizar una fiesta en el Teatro Coliseo, con Charly García como productor. Lo merece. **Miguel Abuelo,** esa pequeña figura de anteojos de fondo de sifón, pelo corto y brazos como aspas de molino. Uno de los más contundentes ideólogos del rock nacional, poeta y recitador, cantante y equilibrista, showman, bailarín y maestro. Un diminuto continente para reunir tanto contenido. Un abuelo del todo. Un niño de la nada. Pero nunca a mitad de camino, jamás a mitad de camino.

El Coliseo no había vivido nunca, en los últimos tiempos, una fiesta de este calibre. Todos de pie, amontonándose en las primeras filas, cantando y bailando. Todos en silencio, sin embargo, escuchando cómo Miguel con su sola guitarra le daba los buenos días a uno de los poemas más escalofriantes que se han podido escuchar en estos territorios. "Buen día, sol, buen día. Buen día, perro, mujer, buen día". Uno que sube para atrapar la espalda del cielo. Uno que pregunta si acaso estamos muertos. Uno que habla de Napoleones sin batallas, uno que se despide y se saluda al mismo tiempo.

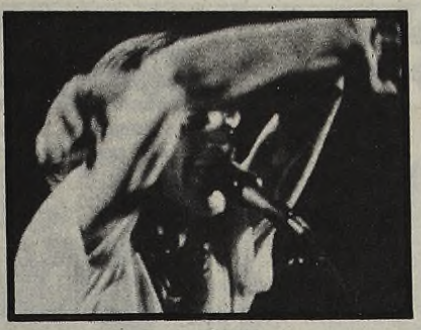
Y después Andrés, Polo, Cachorro, Dany y Gustavo armando una banda infernal que se toca todo sin apelaciones y que suena como los dioses. Y Charly bailando reggae y haciendo coros, festejando su cumpleaños el sábado 23 frente a miles de brazos en alto.

No, no fue un pasatiempo de transpiración y risas. Fue una convención de mentes abiertas y alegría que nace desde adentro. No fueron los ojos que echan un vistazo al exterior. Fueron los ojos que guardamos en el alma que se abrieron asombrados y pensaron que, después de todo, era posible.

Buen día, Miguel. Fueron muchos años afuera, fueron muchas batallas. Bienvenido de vuelta a casa.

Nito en el Coliseo
Fabricante de verdades







Fotos: Edu Grossman

Resulta difícil comentar la actuación de alguien a quien uno no detesta ni admira. Es relativamente sencillo bajarle la caña en una crítica al mal desempeño de un eterno odiado por el redactor. El fácil levantar por los aires la labor de un artista que uno adora. ¿Pero cuando uno está a mitad de camino? Ahí la cosa se pone dura, pesa, crea responsabilidades. Y la única salida posible es ser lo más honesto que nos cabe y no caer en las palabras a medias que todo lo justifican, todo lo derrúmban, y nadie –al fin de cuentas– entiende demasiado a fondo.

La música de **Nito Mestre**, a mi juicio personal y acorde con mi propia historia, me gusta a veces y a veces me embola. Pero la presentación de Nito Mestre en el Coliseo me devolvió la imagen de un músico que merece todo el respeto del universo por la consecuencia con su estilo, el nivel y calidad de su presentación, la jerarquía de los instrumentistas que buscó para acompañarlo, y el brillo y perfección de todo su show.

Es verdad; no me identifico con los jóvenes que gustan de este estilo. Me emociona contadas veces, me mueve otras tantas, y me aburre el resto. No es culpa de Nito; es mi culpa, mis propias necesidades, y mis propias preferencias. Ellos son níveos, lo ven con ojos desmesuradamente abiertos, todo de blanco, el ángel romántico que las niñas esperan. Y Nito es, a veces, mucho más que una aparición bonita y fantasmal. Es un tipo concreto que cree en lo que canta, y con una trayectoria intachable que, desde Sui Generis, no ha dado un solo paso en falso.

Su banda, con la ayuda de Leo Sujatovich en teclados y **Celeste Carballo** en coros –salvo en la función del domingo– es una maravilla. Escucharlos en cinta, sin luces ni escenarios, como tuve el gusto de hacer días después, es reconocer abiertamente que –bajo la batuta del Maestro Fontana– los arreglos del grupo de Nito son cada vez más consistentes e interesantes. Será todo lo blando que ustedes y yo queramos, pero el sonido mete asombro, y convence.

El espectáculo en sí mismo ayuda, con la escenografía de Renata Schussheim (quien le dio "bola" a su trabajo, llenando el escenario de ídems) y las cada vez mejores luces de Juan José Quaranta.

Don Mestre supo reconquistar a los que nunca perdió, complacer con sus nuevos temas a los que le exigían calidad, y afirmarse como uno de los "intocados" de la escena del rock. Que no haga lo que algunos de nosotros preferimos escuchar no es excusa para nombrarlo a medias. Nito es historia, sí, pero sabe mantenerla, y está convencido de lo que escribe. En el momento de tocarlo en vivo, lo hace con un nivel de primera.

Eso delira a sus fanáticos. Y a nosotros, los demás, nos inspira respeto.

Esa sensación, en tiempos de advenedizos, es francamente deliciosa.

G.G.

Mercedes Sosa

Estas son las fechas de la gira de la Negra por todo el país. El 6 de noviembre, en Tucumán. El 7, en Santiago del Estero. El 12 en La Plata. El 14 de noviembre en Rosario. El 4 de diciembre en Mendoza, el 8 en Río Negro y el 10 en Córdoba. El 12 Santa Fe, el 17 en Bahía Blanca, y el 19 en Comodoro Rivadavia. El 21 de diciembre en Bariloche, y el 23 en Neuquén. Después, la Navidad.

No se la pierdan. Es algo así como ganarse el Prode, pero seguir jugando toda la vida.

Robos, asaltos y peleas

Los del festival del **Quilmes Atlético Club,** suspendieron por "problemas técnicos" y luego deschavadas graves denuncias: Que no les pagaron a los músicos, que no se devolvieron los importes de las entradas, que los responsables levantaron campamento y desaparecieron del país. Firmaban como **"MONHEC" Producciones,** de la galería Mahipa de Quilmes. ¿Dónde están? ¿Alguien los conoce? ¿Aparecerán –si están– para aclarar esta matufia?

Y los de **Vélez Sarsfield, "A.R.M." Producciones** (de Alejandra Rodríguez Mentasti, la cineasta), ¿pueden explicar qué pasó el viernes 22 de octubre, con 40.000 jóvenes dentro del estadio, un chaparrón que se largó, un festival suspendido, y luego la guerra con la policía, los heridos y los gases? ¿Por qué no se permitía entrar con botellas al club, y sin embargo adentro se vendía alcohol en envases de vidrio, que fueron luego los proyectiles más peligrosos?

Estamos cansados.

Soltate el pelo

A **Celeste Carballo** se le pusieron los pelos de punta. **Carmen María Ramos**, reportera de "La Semana", le hizo una nota que salió publicada en el N° 311. Y allí, se supone que Celeste declara textualmente "... y me lo desenriedo (Sic) con Lifetex." El pelo es de ella; y el Sic es mío). Lo curioso de este asunto es que Celeste no se desenreda el pelo con Lifetex, sino con otra marca, y en toda su casa no hay un solo frasco que indique o sugiera que usa Lifetex.

LOS RAYADOS DE HUM®

Veinte Años que son Mucho

''20 Aniversario'' – Conjunto Pro Música de Rosario – Dirección: Cristián Hernández Larguía – Dirección artística y de grabación: Iván Cosentino. // Disco IRCO 60 y Cassette, IRCO 60 C. Editados por Cosentino y distribuidos por Belgrano.



A esta altura, ¿qué podemos decir del Pro Música de Rosario? Cada vez que necesitamos nombrar a argentinos que no tienen que envidiar musicalmente a nadie en el mundo, nos acordamos de ellos. Y eso no es poco.

Con el pretexto del vigésimo aniversario, sale ahora este larga duración con catorce de sus versiones de música medieval y renacentista. La grabación fue hecha hace menos de un año en la Iglesia Evangélica Metodista de Rosario, e incluye: un anónimo francés del Siglo XII, una canción de Alfonso el Sabio del XIII, dos anónimos italianos del XIV, y varios temas del XVI, de toda Europa, entre ellos los "caballitos de batalla" como el "Chant des Oiseaux" de Jannequin y los dos "balletti" de Gastoldi.

Como siempre, el Pro Música deslumbra en cada una de las interpretaciones. Y es curioso comprobar cómo gusta a gente poco afecta a la música que algunos llaman "culta". Su magia es capaz de atrapar los oídos menos entrenados, como hemos podido comprobar personalmente más de una vez.

La presentación, para no escapar a la norma de Cosentino, es de una calidad que habría que imitar. Una bellísima fotografía de intérpretes e instrumentos, con un fondo versallesco, y el clásico librito con toda la información necesaria, ya no me sorprenden. Este sello es así.

A.F.

Retratros para mirarse en ellos



"Retrato: Dorival Caymmi" – Dorival Caymmi, con acompañamientos varios. Recopilación de EMI–Odeón 1982/Disco EMI 6417, distribuido por EMI/Odeón SAIC.

Esta serie de "Retratos" viene muy bien. Le da a uno la posibilidad de atesorar en un solo disco una selección de cada intérprete. Y hasta ahora, la elección de los retratados merece escasísimas objeciones.

Tal vez una de ellas pueda ser la Olivia Newton–John, que nada tiene que ver con Serrat, Violeta Parra, Joao Gilberto, Chabuca Granda o este Dorival Caymmi.

Enorme como autor y grande como intérprete, Dorival Caymmi fue en vida un ídolo, muy merecidamente. Y a su muerte,se convirtió en uno de los mitos brasileños que el tiempo no podrá borronear. En esta recopilación, se encuentran algunas de sus mejores obras: "Oración de mi chiquita", "Rosa morena", "Lo que tienen las bahianas", "Promesa de pescador", "Maracangalha", "Recuerdos de Bahía", "Vestido de Bolero", "No tengo dónde vivir", "Sucede que soy bahiano" y "Tengo lo que nadie tiene".

Bahía ha sido siempre una de las capitales musicales de América. Y hoy más que nunca, cuando tanto hablamos de integración, conviene tenerla presente. Y para los nostalgiosos, este disco puede ser una fuente de recuerdos y emociones.

A.F.

Cuidado con las paletas

"Música pep" – Los Helicópteros (Intérpretes), integrado por Uki Goñi –guitarra y voz–, Marcelo O'Reilly –guitarra y voz–, Ramiró Bustos Fierro –bajo y voz– y Chapete César –batería y voz. Grabado "a alto volumen" (Sic) enlos Estudios Polygram. Mercury 5402, editado por Polygram. (1982).



¿"Música pep"? Ya no saben qué inventar, es cierto. Los Helicópteros dicen que la "música pep" es "directa, atrapante, concebida para bailar veloz y desatadamente". Y han logrado un disco tan asombrosamente parecido a tal definición, que no hay excusas para tomarles el pelo. Siempre de traje, siempre delirando, siempre balanceándose peligrosamente en el borde de la demencia –conocerlos es desconfiar de la sanidad mental del planeta, o corroborar las teorías más pesimistas al respecto–, Los Helicópteros despegaron de tierra con el mejor nivel. Un excelente productor, una grabación impecable, y cuatro músicos que, con sinceridad, tocan bien y consiguieron un sonido absolutamente particular dentro de Buenos Aires. No tienen letras magníficas. Son sólo primitivas. Pero la historia de "Radio Venus", por ejemplo, es un encanto (es el único término que cabe).

Hay temas más flojos, otros más interesantes. En un balance, predomina –más que equilibrios, auriculares o análisis– una tremenda alegría. Eso: polenta para seguir, una diversión que no tara sino que estremece, y ganas de bailar con el equipo al mango. Los señores que entiendan en estas palabras una evasión adolescente, una negación de la realidad o un recurso pasatista, están equivocados.

Y no saben lo que se pierden.

Los Helicópteros, sean pep o pip, cumplieron lo que habían prometido. Quien se haya interesado en la propuesta del "Poder de la risa", puede disfrutar de este álbum sin miedo a que la sonrisa se transforme en una mueca.

G.G.

Estos no vienen de Taiwán

"You are what you is" - Frank Zappa (intérprete) con músicos invitados: Ike Willis, Ray White, Bob Harris, Arthur Barrow, Tommy Mars, Ed Mann, David Logeman, y otros, además de seis vocalistas. Barking Pumkin Records PW237 537, distribuido por CBS, (1981). A la venta sólo en disquerías de importados.

Aunque el aluvión de importados que existía en otra época ha mermado considerablemente, en algunos lugares pueden conseguirse joyas cuya adquisición es insoslayable. Este no es el disco más reciente de Zappa; el último se titula "Ship arriving too late to save a drawning witch". "You are what you is" es el inmediatamente anterior. Y si hablamos de éste, es porque olvidarlo a causa de una nueva obra, es un crimen. Probablemente una de las mejores cosas que haya hecho Zappa en toda su carrera, este doble recorre todo el lenguaje de la ironía, el sarcasmo, la poesía, las propuestas y los cuentos de una forma tal que no te arranca la cabeza, sino que te la acomoda.

Musicalmente es más que brillante. Creo que Zappa no usa ritmos, influencias o estilos, sino que se nutre directamente de las culturas para crear algo que también es cultura, pero arrasa. Los que entienden inglés (requisito poco menos que indispensable para atrapar a Zappa) cuentan con todas las letras y la divertidísima historia que se narra, en los sobres internos. La tapa no puede ser.

"¿Sabés lo que sos? / Vos sos lo que vos es / Vos es lo que vos soy".

EL señor "es" Frank Zappa. Y para los que entienden algo de música, esa definición es más que suficiente.

G.G.



Los de Unión y Colón, deberían salir por el túnel subfluvial.

Prioridad uno:

ARGENTINA DEBE HACER EL MUNDIAL '86

Colombia renuncia a intentar su definitivo despegue, despreciando la posibilidad de organizar el Mundial del 86. Estas republiquetas cafeteras...

ELLOS SE LO PIERDEN

Hay países que son como las mujeres, indecisos y volubles. Dan vueltas y vueltas coqueteando alrededor de una posible conquista, y cuando están a punto de conseguir el objetivo, empiezan las estrecheces y los remilgos.

Ya es sabido lo difícil que resulta postularse y conseguir ser sede para un mundial de fútbol. Miles y miles de países lo intentan cuando se abre el registro de solicitudes. Hay que presentar certificado de buena conducta del gobierno –sea democrático o de facto–, maquetas de los estadios, análisis de orina del presidente de la comisión organizadora, hemogramilla, fotos de 4-2-4, certificado de libre deuda por soborno y un aval del FMI y de la FIFA garantizando que la deuda externa se pagará algún día, impuestos al día de alumbrado, barrido, limpieza y regado de las canchas y una muestra de agua a una temperatura de 28°, similar a la que se utilizará en las duchas durante el torneo. Fácil, lo que se dice fácil, no es.

Pues bien, Colombia cumplió, con trabajo, seriedad, concentración y sacrificio, con todos los requisitos. Y ahora, aprobada la solicitud, puesto el sello y pelada la gallina, dicen que no. "Ah, no, no quiero. Antes sí, pero ahora no tengo ganas".

Habráse visto tanto desparpajo... El propio presidente de Colombia anuncia que no pueden, que tienen problemas económicos, que ***"no hay un solo dólar del presupuesto colombiano para financiar el campeonato".*** Y que el Premio Nobel concedido a su compatriota, el escritor Gabriel García Márquez, ***"compensa totalmente lo que eventualmente podamos perder en prestigio al no organizar el Mundial de fútbol".*** Esto es lo del cuento de la zorra y las uvas. Mal de muchos consuelo de tontos. Mirá si un libro de García Márquez se va a comparar con un gol del moreno Willington Ortiz.

PELOTA

Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

Claro, por este camino el despegue de la comunidad latinoamericana será una utopía permanente. Nuestros países no pueden dejar pasar las oportunidades de progreso que se les brindan en bandejas o en copas Jules Rimet. Los hermanos colombianos han defraudado al resto de la familia. Pero si ellos desdeñan chupar el cuerno de la abundancia y prefieren jugarse todos los boletos a la exportación de café (porque la de falopa sabemos que no es oficial), que hagan de su referí un pito.



Se supo: el elenco de "Polémiça en el bar", lo van a completar con Bufano.

¿POR QUE NO ARGENTINA '86?

Ante el renuncio colombiano –y con la casi tácita admisión de que este mundial le corresponde otra vez a América del Sur–, quedan tres candidatos: Canadá, Estados Unidos y Brasil. Canadá suponemos que quedará fuera de la cuestión, de movida nomás. Organizar un mundial de fútbol en Canadá es como convocar a uno de crocket en Paraguay, con perdón de Paraguay y del crocket. O como presentar un concierto de la Camerata Bariloche en un reñidero de gallos. De Estados Unidos mejor no hablar. A pesar de toda la manija que pueda tener Kissinger, un juicio de buen gusto, al menos, debe prevalecer en el criterio de los capos de la FIFA. Si el mundial ya es un circo, jugado en Estados Unidos será el Sarrasani completo. Nenas con plumas entrarán a masajear a los jugadores, bandas de música tocarán alrededor del que va tirar un penal, y los jugadores, en lugar de aparecer por el túnel, saltarán desde adentro de una enorme torta de frambuesas instalada en el centro de la cancha. Cancha, además, que como es costumbre por esos pagos, tendrá un piso mezcla de goma pluma plastificada y Pelépropileno.

Queda Brasil. Pero tampoco. Mal acostumbrados como estaban, los brasileños lloran por no haber mojado un título desde 1970. Si se supone –y bien– que los dueños de casa tienen ventajas, puede imaginarse uno lo que sería una final en Río de Janeiro, con el equipo local como uno de los protagonistas. Si hay algo que puede desencadenar la posible tercera guerra mundial que muchos palpitan, ahí puede estar el detonante. Y si no una guerra, una final perdida por Brasil en Maracaná –parece de ciencia ficción, pero ya pasó– puede ocasionar la muerte por infarto o por tristeza de más de la mitad de la población. Una experiencia como aquélla de 1950 –2 a 1 en contra en la final con Uruguay– no es algo que pueda vivir dos veces una nación en vías de desarrollo. Por la salud de nuestros hermanos del norte, mejor que no.

Y no quedan más candidatos, dirá alguien. ¿Cómo que no quedan, cómo que no quedan? ¿Y Argentina qué es, verdurita?

Sí, señores. Argentina puede y debe organizar otro mundial, en este caso el de 1986. Méritos y antecedentes nos sobran. El mundial del 78 fue, lejos, el más brillante y perfecto de todos los realizados hasta ahora, comparado con el cual, el de España fue una desorganizada kermesse de barrio. Problemas económicos no tenemos ninguno. La situación social y política es de una calma casi irritante por lo aburrida, y navegamos en paz por un quieto mar de aceite. Los estadios hechos, hechos están, y al cuete. Los que falten, se harán. Si hay algún Alemann que empieza a jeringuear con los gastos, se lo nombra secretario de Hacienda para que se quede en el molde. ¿Cómo vamos a despreciar, al igual que los pánfilos colombianos, la ocasión de recuperar prestigio en el exterior y de disfrutar de esos magníficos cuatro años –por parte baja– que se suceden después de organizar y ganar un mundial? Los colombianos estarán mamados, pero nosotros no. Y menos comemos vidrio, aunque dicen que ya hay gente que empieza a masticar los sachets de leche.

Y además –y por último– no nos queda ni la excusa que esgrimió Betancur, el presidente de Colombia. ¿Con qué vamos a compensar nosotros el hecho de no hacer un mundial, si Borges no gana un Premio Nobel de Literatura ni con el viento a favor?

Tomás Sanz

APRENDIENDO A JUGAR CON ION TIRIAC (La rumano derecha de Vilas)



En el asunto del doping, la Gottardi rebosó el vaso.

Consultorio Jurídico

San Lorenzo inició juicio el año pasado, porque descendía. El juicio sigue, pero mientras tanto los santos ya jugaron y ganaron el torneo al que no querían descender; asunto que –repetimos– había originado la querella. ¿Y ahora...?

¿A dónde asciende San Lorenzo?

La duda no es casual, sino que surge a partir de enterarnos de que el juicio de los de Avenida La Plata contra la AFA sigue, y parece que va para largo. Como de estas cosas no entendemos un silbato, quisimos consultar a algún leguleyo. Caímos en lo de un escribano, por lo que la respuesta resultó algo pesada. Pero preferimos transcribirla tal cual:

"EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, A LOS VEINTISEIS DIAS DEL MES DE OCTUBRE DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y DOS, COMPARECE ANTE MI, DOY FE, UN SEÑOR QUE DICE SER PERIODISTA, PERSONA HABIL (LE PEGA CON LAS DOS) DE MI DESCONOCIMIENTO, Y QUE CON MOTIVO DE UNA NOTICIA APARECIDA EN EL MATUTINO 'CLARIN' EL DIA 22 (VEINTIDOS) DE OCTUBRE, PREGUNTA, DOY FE (HAY UN RECORTE): QUE **QUE CORNOS PUEDE PASAR SI SAN LORENZO DE ALMAGRO, ENTIDAD DE MI CONOCIMIENTO, DOY FE (HAY UNA FOTO DE 1935), LLEGA A GANAR EL PLEITO QUE SOSTIENE CONTRA LA ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO A.F.A., ORGANIZACION DE MI CONOCIMIENTO, DOY FE (HAY UN EDIFICIO EN VIAMONTE AL MIL TRESCIENTOS), POR LA SUPUESTA INDEBIDA INCLUSION DEL ARQUERO ALLES EN LA VALLA DE LA ASOCIACION ATLETICA ARGENTINOS JUNIORS, INSTITUCION TAMBIEN DE MI CONOCIMIENTO, DOY FE (HAY CUALQUIER GUITA), EN EL CURSO DEL PARTIDO DE FUTBOL DISPUTADO ENTRE AMBAS POR LA ULTIMA FECHA DEL TORNEO DE PRIMERA "A" DE MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y UNO, Y QUE GANARA LA ULTIMA ENTIDAD MENCIONADA POR UN GOL A CERO, DETERMINANDO DE TAL FORMA EL DESCENSO DE SAN LORENZO A PRIMERA DIVISION "B", DOY FE (HAY DOSCIENTAS MIL LAGRIMAS).**

QUE EL CITADO RECORTE DEL REFERIDO DIARIO, REPRODUCE UN COMUNICADO, QUE ACLARA QUE

Ignorante: Oscar Caram

NO ES DEL ESTADO MAYOR CONJUNTO, DE ESOS NO HAY MAS, DOY FE (HAY UNA BRONCA DE LOS MIL DEMONIOS), SINO QUE FUE EMITIDO POR EL SUSODICHO CLUB DE BOEDO, EN EL QUE EXPRESA QUE: 1) **'EN EL CITADO JUICIO NO SE HA DICTADO SENTENCIA'.** 2) **'ATENTO AL ESTADO DE TRAMITACION PROCESAL QUEDA DESCARTADO QUE, EN LO QUE RESTA DEL AÑO, PUEDA DICTARSE TAL PRONUNCIAMIENTO'**. EL COMPARECIENTE SUPLICA SE LE ACLARE SU SITUACION, EN VISTAS A LAS COMPLICACIONES QUE UN FALLO FAVORABLE A SAN LORENZO PUEDA ACARREAR, Y AFIRMA QUE NO ENTIENDE NADA, DOY FE (HAY UNA TERRIBLE CARA DE ESTUPIDO). ATENTO A TALES DUDAS QUE LE CARCOMEN EL PECHO PASO A ANALIZAR LAS DISTINTAS POSIBILIDADES EN TORNO A TAN FASCINANTE CASO, Y QUE DE ACUERDO A LA HIPOTESIS PLANTEADA, SERIAN: 1) **EL CITADO CLUB SAN LORENZO DE ALMAGRO ASCENDERIA AUTOMATICAMENTE A PRIMERA 'A'**, PERO COMO TAMBIEN GANA EL TORNEO DE PRIMERA 'B', DOY FE (HAY UNA HINCHADA QUE ME TIENE PODRIDO) **SE PRODUCE EL ASCENSO POR DUPLICADO**, TAL QUE NO PUEDE GANAR ESE LAURO DOS VECES SIMULTANEAMENTE, DEBERIA JUGAR DOS CAMPEONATOS DE PRIMERA 'A', UNO DISPUTADO CONTRA TODOS LOS DEMAS EQUIPOS COMO ES DE RIGOR, **Y OTRO JUGADO CONTRA SI MISMO**. DE GANAR EL PRIMERO SERIA CONSAGRADO CAMPEON, DOY FE (HAY UN REGLAMENTO), PERO DE TRIUNFAR EN EL SEGUNDO NO PASARIA A LA HISTORIA SINO QUE SOLO SERIA PARA CUMPLIR CON LAS FORMALIDADES LEGALES. 2) **LA RECONTRADICHA INSTITUCION DEBERIA DEVOLVER TODOS LOS PUNTOS QUE OBTUVO EN LA DISPUTA DEL TORNEO DE PRIMERA 'B'**, DOY FE (HAY UNA TABLA) Y QUE PASARIAN A CARECER DE VALIDEZ. SERIAN REPARTIDOS PROPORCIONALMENTE ENTRE LOS DEMAS EQUIPOS, **RESERVANDO CUATRO (4) PUNTOS AL CLUB RACING DE AVELLANEDA**, ENTIDAD QUE CORRE EL RIESGO DE SEGUIR EL CAMINO DE SU DIGNO ANTECESOR.

3) **ASIMISMO DEBERIA HACER DEVOLUCION DE LOS CUANTIOSOS FONDOS OBTENIDOS EN CONCEPTO DE RECAUDACIONES**, INDEXADOS SEGUN INDICE DE AUMENTO DE COSTO DE LA VIDA DE UN DIRIGENTE DE CLUB DE PRIMERA 'A', Y QUE HARIA EFECTIVO DEPOSITANDOLO EN UN FONDO ESPECIAL, A LLAMARSE **'DESCENSO HASTA EL FONDO',** Y QUE SERIA DESTINADO A PALIAR LOS MONUMENTALES DEFICITS DE LAS INSTITUCIONES, DOY FE (HAY METEGOLES EMBARGADOS). 4) **LA ASOCIACION ATLETICA ARGENTINOS JUNIORS, POR SU PARTE, TENDRIA QUE DISPUTAR AMBOS CAMPEONATOS AL MISMO TIEMPO, Y SI LLEGADO EL CASO, GANARA EL ASCENSO EN LA 'B' Y SE FUERA AL DESCENSO EN LA 'A', PASARIA A UNA DIVISION INTERMEDIA QUE TENDRIA QUE INSTITUIRSE A TAL EFECTO, EN LA CUAL JUGARIA SOLA HASTA TANTO SE VAYAN INCORPORANDO EQUIPOS EN LOS SUCESIVOS BODRIOS QUE SEGURAMENTE SE SEGUIRAN REPITIENDO**. 5) Y SI EN EL CURSO DE ESTOS TORNEOS, SE VUELVEN A DAR CASOS DE JUICIOS, PROTESTAS Y AFINES, HACER EL FAVOR DE CONSULTAR AL DOCTOR MAGOYA, PERSONA HABIL DE MI CONOCIMIENTO, DOY FE (HAY TRES SELLOS, PUM, PUM, PUM)".

Creemos tener contestado el interrogante. Es que, como ha afirmado repetidas veces el gobierno, debemos tener fe en la Justicia. Si no, ¿dónde vamos a parar?

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

VOLEY, NO ES...

"Hoy fue el mejor partido que jugué con la pelota en los pies. ¿Sabés que pasa? Entraba en goleador, pensando que la empujaba adentro y cumplía. El [illegible]hino Benítez me decía que me [illegible] que le tengo

"El Gráfico", 26-10-82

Esto lo dice Jorge Vázquez, el jugador de Boca. Y es un nuevo motivo de admiración para quienes apreciamos la claridad con que analizan el fútbol ciertos jugadores. Se deduce de esto que Vásquez ha jugado "peores" partidos con la pelota en los pies, que alguno habrá sido el mejor partido que jugó sin la pelota en los pies y que otro figurará en su currículum como el mejor jugado con las manos en la cintura.

Francamente, esta moda de ***"jugar sin la pelota"*** está llegando a extremos peligrosos. Hasta hoy, creíamos que quienes mejor lo hacían eran los suplentes del banco. Un día de éstos va a aparecer un jugador de vóley, orgulloso de haber jugado el mejor partido sin la pelota en las manos.

LE DIO CON UNA CAÑA

[illegible] tiro libre indirecto (en lugar de penal) casi en las fronteras del área chica. *Barrera de seis hombres, el pase de Morel hacia la derecha, y la entrada solitaria de Biain para disparar de derecha una bala de azúcar que se clava en la red. Uno a cero. Llega el entretiempo para templar las gargantas.*

"El Gráfico", 26-10-82

Conocíamos balas de fogueo, balas de goma, balas de sal, balas perdidas y bala bala pulpero. Pero balas de azúcar, primera vez...

¿Qué fue lo que pateó este Biain? Algunos dicen que le dio con todo a un flan Serenito que había caído a la cancha. Otros, que agarró de voleo una torta negra. Y no falta quien dice que le sacudió un paquete de Merengadas. Menudo problema para el árbitro. ¿Se sanciona gol cuando entra una bala de azúcar al arco? ¿Se cobra jugada peligrosa, por eso de las calorías? ¿Se puede espolvorear una pelota con azúcar impalpable? ¿Es válido entrar a la cancha con un envase de sacarina? ¿Qué gusto tiene el cuero?

SOBRE HEROES Y MULTAS

[illegible]niors) y Beto Rossi (Talle[illegible]res).

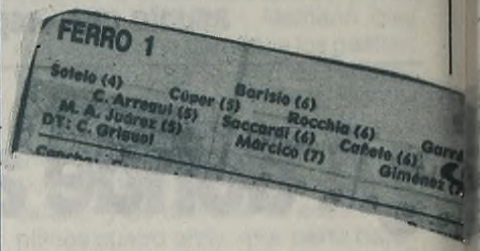
Fueron multados en 1 millón 8.000 pesos, Simón Bolívar, auxiliar de Gimnasia y Esgrima La Plata; en 902.400 Ferreiro, D. T. de Nueva Chicago; y Carlos Damia[illegible] médico de la [illegible]

"La Prensa", 29-10-82

Si es cierto que la sociedad toda es un permanente "Cambalache", el fútbol no puede escapar a ello. Discépolo mezclaba la Biblia con un calefón y a Carnera (boxeador de fama en ese tiempo) con San Martín. Ahora el fútbol revuelca en el mismo lodo a Simón Bolívar y a Pipo Ferreiro, lo mismo que ha hecho con Sarmiento y Marangoni o con el doctor Vélez Sarsfield y Cucciuffo.

Y encima, a Bolívar lo multan... Aquello con San Martín pasó hace mucho y los venezolanos nos están dando una mano bárbara. No seamos revanchistas...

FERRO Y SUS SECRETOS



"Clarín", 26-10-82

A menudo los entrenadores se hacen los modestos y argumentan no tener "secretos", salvo los ya clásicos derivados de la sanata del "trabajo". Griguol también dice que Ferro no tiene secretos. Pero aquí hay una prueba terminante. Si no es un secreto –ya que sale publicado– por lo menos es una ventaja. Ferro sale con doce jugadores. No sabemos si el infiltrado es un crack, pero seguro que se trata de un hombre "piú forte". Esos pibes del semillero...

¿COMO DIVERTIRSE EN ESTE ABURRIDO OASIS DE PAZ Y TRANQUILIDAD?

El 12 de Noviembre sale el número 26 de

HUM® & JUEGOS

¡Y CONTRAFLOR AL RESTON!

FESTEJAR GOLES ES MORIR UN POCO

Claro, podría cuestionarse este planteo. ¿De qué festejos hablamos si casi no hay goles? Pero no es para tanto. Alguno que otro golcito se ve. Y junto con el golcito, el aparatoso festejo, la desordenada pila, el frenético amasijo en torno al héroe, que más de una vez termina estrujado hasta el desvanecimiento.

Ante la repetición de estos hechos casi luctuosos, los estudiosos de la medicina deportiva han realizado un simposio que trató dos espinosos temas: ***"Síndrome del festejado"*** y ***"Consecuencias físicas del franeleo concelebrado"***. Entre las conclusiones del seminario, se destaca la puntualización de los principales efectos causados por el demagógico rito. Estos son: ***contusiones varias y hematomas generalizados, pérdida del cabello, hemorragias nasales, desgarro de camisetas y pantaloncitos, hundimiento de tórax con perforación de pulmones y por último*** –y no menos importante– ***la aparición del llamado "stress" del goleador, caracterizado psicológicamente por la exigencia de repetir el logro y el temor a no poder concretarlo, con la consiguiente pérdida de afecto por el resto del grupo.***

La cosa es grave y merecerá estudios más profundos, sin duda. En tanto, los expertos en preparación física han recomendado la realización de una serie de trabajos de prevención y preparación, destinados a los jugadores que con más frecuencia marcan goles. Así, se prevén ejercicios de fortalecimiento de brazos para rechazar apretujones, afilación de codos como método de defensa, prácticas de caída libre sin dolor, uso de desodorantes que no abandonen y de lápices labiales indelebles.

URGE LA ESPECIALIZACION

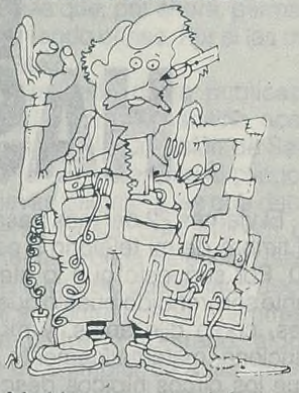
Al mismo tiempo, la inquietud cunde y los clubes también intentan llegar a la evolución que los tiempos imponen. Ya es sabido, por ejemplo, que la selección –siempre marcando rumbos– tiene un jugador que cumple el exclusivo rol de "festejador" Es Gallego, que siempre atento a la jugada con peligro de gol, se mantiene cerca del posible "scorer" y es el encargado de llegar primero hasta el afortunado y colgársele de donde sea, iniciando y organizando el festejo. Ese fruto de un largo trabajo de concentración y estudio debe ser imitado. En River hay también un jugador, Merlo, con una misión específica, consistente en chamuyar a los rivales cuando van a tirar un penal (su éxito con Morena, de Peñarol, fue relativo, pero son detalles), y en ser el primero en prepotear al referí en situaciones complicadas. Nadie confunde los roles y él sabe que su aporte al equipo es ése.

Por lo tanto, sería bueno que cada equipo tenga su festejador oficial, encargado de perseguir al goleador, abrazarlo y besarlo en nombre del resto, bailarle una danza de tributo alrededor y elevar plegarias a la tribuna. Este oficiante de ceremonias, hechicero del "tá tá tá...", impediría que la patota arme ese tumulto de gambas, brazos, forcejeos y "sensitivity training", que además de hacer perder tiempo, generalmente termina con las reservas físicas del goleador El detalle de adornar al brujo con plumas, máscaras y amuletos, queda a criterio de cada grupo humano y del referí.

Que no se tome a mal todo esto. Es sólo un esfuerzo para preservar y mejorar el único tipo de festejo que nos queda.

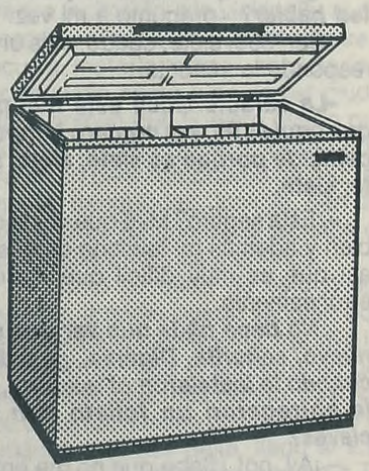


Con Patoruzú
se acabó Tara Service.
Ahora viene
Marcelo Kertzman
con Humor.



Modificación integral de:
baño, cocina, pintura, electricidad, plomería, y lo que a usted se le ocurra.
En momentos de apertura democrática, lo del pago lo charlamos.
Muñiz 649 4° "13" Capital
Tel.: 855-1921

FREEZER



Eddie Pub. SRL.

LA CASA DEL
FREEZER

ISERCOM S.A.
TRIUNVIRATO 3654
☎ 52-8020/51-9607

Una comunicación equivocada – Las claves para no discar errado – Me llamó Tomás. ¿Qué Tomás? – La advèrtencia de la Junta me cortó las alas – No puedo meterme con el Comité Ejecutivo. Ni con Menotti. Ni con Labruna – Olvidé la última vez que reí – ¿Fue en el 44 ó en el 55?

DESENSILLAR HASTA QUE ACLARE

escribe WALTER CLOS

El viernes 22 del mes pasado sonó el timbre de mi teléfono a eso de las 10. Por supuesto que lo atendí bastante sorprendido puesto que era viernes, como dije antes, y mi teléfono funciona, matemáticamente, los días que los circos hípicos descansan y, por supuesto, las apuestas clandestinas no funcionan a través de tubos sustraídos a sus legítimos arrendatarios. Pero como éste es un tema sobradamente conocido por muchos de los clientes de ENTEL lo dejamos ahí; y pasó de inmediato el diálogo derivado del timbrazo ése de la hora 10.

– ¡Hola! – grito yo.

– ¿Me da con interno 328? – me susurran desde el otro lado.

– Este es un domicilio particular, señorita, no tenemos internos – replicó yo.

– ¿Con qué número estoy hablando? –interroga la señorita.

– ¿Y con qué número quiere usted hablar? –pregunto a mi vez.

–Con 395, siete, cuatro, seis uno – responde la señorita.

–La característica está mal porque aquí es 96, y el número tampoco coincide porque es siete, siete, siete, siete.

–¿Está seguro? Mire que yo disqué bien y además mi teléfono es nuevo, así que es muy difícil que marque erróneamente.

– No tiene nada que ver que sea nuevo, señorita. Dígame, ¿a usted, cuando le instalaron el teléfono, no le entregaron un folleto con las claves?

– ¡Ay, no! ¿Sabe que no me entregaron nada?

– Entonces tiene que reclamarlo o fabricárselo usted misma. Con un poco de paciencia, en cuatro o cinco meses las puede armar y así se le terminarán por un tiempo las llamadas equivocadas.

– ¡No me diga! ¿Y cómo hay que hacer para armar la clave ésa?

– El procedimiento es sencillo si usted presta la debida atención a mis explicaciones. ¿Tiene un papel y un lápiz?

– ¡Sí! ¡Sí! Ya los tengo. Soy toda oídos.

– Imagine usted que quiere comunicarse, por ejemplo, con 754-1234 ¿Anotó?

– ¡Sí! Ya lo anoté, 754-1234. ¿Y ahora qué hago?

– Ahora marque ese número y cuando le digan que está equivocada pregunte con qué número habla, anótelo y después me llama a mí otra vez pero discando el 395 y después siete, cuatro, seis, uno, el mismo con el que se comunicó conmigo porque con otro, o con el mío verdadero, es una de ésas le responden desde un teléfono de Ushuaia, que hoy día se cotiza a 36 pulsos por minuto, o sea un fangote de guita que tendrá que pagar primero y protestar al cohete luego si no quiere que le corten el abono. ¿Entendió?

– ¡Sí! ¡Sí! Entendí. No se aleje que vuelvo a llamarlo en seguida.

Al rato suena otra vez el tiembre.

– ¿Hablo con el 395 siete, cuatro, seis uno?

– No, pero no importa. ¿Pudo hablar con el 754-1234?

– Sí, hablé, pero no con ese número. Yo disqué abriendo bien los ojos como usted me dijo. Siete, cinco, cuatro, uno, dos, tres, cuatro, pero me salió equivocado.

– ¡Perfecto! ¡Pefecto! ¿Y con qué número habló? ¿Consiguió que se lo confesaran?

– Al principio no. El señor que atendió dijo algo así como que estaba podrido, que esta mañana ya había mandado a cuarenta tipos a no sé dónde, que no lo jodan más, que iba a romper el aparato, que había pedido cama en un manicomio pero que no tenían vacante porque estaba lleno de abonados de la característica 31. Por fin, me dijo que su número era el 123-nueve ocho siete seis y se escuchó un ruido tremendo como de hombre que se golpea la cabeza contra la pared y la atraviesa de lado a lado...

– Bueno, ahora empecemos a armar la clave. Usted discó 754 y logró que lo atendiera un número de la característica 123. ¿Es así?

– Sí señor, es así.

– Entonces anote, 754 igual a 123, porque cuando usted quiera comunicarse con un número de la característica 123 deberá discar 754, ¿vamos bien?

– ¡Sí! 754 igual a 123...

– Ahora fíjese que usted discó uno dos tres cuatro y le apareció un abonado respondiendo desde el nueve ocho siete seis. Entonces es indudable que desde su teléfono uno es nueve, dos es ocho, tres es siete y cuatro es seis. ¿Anotó?

– Anoté.

– Entonces es hora que hagamos la prueba para comprobar si está en condiciones de manejar la clave sin errores. Supongamos que usted se interesa por hablar con el 123-7489. ¿Qué número tiene que discar?

– A ver, a ver. Este es igual a éste, éste a éste, éste a éste... y éste a éste. ¡Ya está! ¡Lo saqué! ¡Tengo que discar 754-3621!

– ¡Muy bien! ¡Muy bien! Ahora llame a ese 754-3621 y si utilizó bien la clave tendrá que comunicarse con 123-7489. Después llámeme.

A los cinco minutos suena mi timbre

– ¿Es usted, señor?

– Sí, soy yo. ¿Cómo le fue?

– ¡Magnífico! Disqué 754-3621 y me respondieron desde el 123-7489 ¡Su descubrimiento es sensacional! ¡Se acabaron los números equivocados y las boletas de cobro engrosadas con llamadas de larga distancia inexistentes o prefabricadas! ¡Usted es un genio! ¡Un talento! ¡Una deidad! Si me dicta su nombre y su dirección le enviaré un recuerdo como agradecimiento por su contribución a la muerte definitiva de las comunicaciones erradas.

– ¡No faltaba más! ¡Pssss...! Pero si usted insiste satisfaré sus deseos. Escriba.

– Diga nomás.

– Alejandro Graham Bell (Jr), Ba

rracas (ex Vieytes) 375, pabellón tranquilos, segundo cuerpo, primer subsuelo, teléfono 29-4268 (discar 11-6842) ***¿Ya está?***

– Ya está. En pocos días más tendrá noticias mías. Buenos días.

– ***Buenos días.***

– ¡Click!

– ***¡Click!***

Se escucha otra vez el timbre de mi teléfono

– Riiiiiin, riiiiiin, riiiiiin...!

– ***¡Hola!***

– ¡Qué hola ni qué bola! ¿Cuándo me vas a traer la nota?

– ***¿Pero quién habla?***

– ¡Tomás habla! ¡Tomás! ¿O ahora no me conocés?

– ***Esa es una letra de tango y yo no conozco ningún tanguero llamado Tomás. El único Tomás que conozco es un barbudo flaco como piolín de chorizo al que lo nombraron Jefe de Redacción en "Humor" porque se parece al general Lucio Mansilla y bien sabe usted cuánto conviene actualmente contar con un militar en el staff.***

– No te hagás el papafrita y respondeme cuándo miércoles traerás la nota. ¿O me vas a decir que te olvidaste la urgencia que tenemos para cerrar el 93?

– ***¡Ah! ¡Ahora sí que te saco! ¡Vos sos Tomás Sanz! ¿Viste? ¡Te saqué! ¿Y para qué me llamás? ¡Qué sorpresa!***

– ¡Para la nota te llamo! ¡Para la nota, bobalicón! Si no me la traés el lunes antes de las 4, despedite de seguir escribiendo pelotudeces para nosotros. ¿O te creés que por haber venido aquí recomendado por "el presidente Lanusse" sos intocable? Ya te descubrimos el fato y que tu recomendación era del presidente de Lanús, que pedía un puesto de ordenanza para vos. ¡Caradura!

– ***¡Está bien, señor Tomás! ¡De acuerdo, mi distinguido señor jefe de redacción! El lunes antes de las 4 de la tarde tendrá usted la nota sobre la mesa de su despacho!***

– Click.

– ***Click***

Hoy es precisamente lunes. Lunes 25 al mediodía. Tengo 3 horas y media por delante para cumplir con Tomás "Lucio Mansilla" Sanz. Pero también tengo delante de mis anteojos y al lado de la Olivetti un ejemplar del "Clarín" de antes de ayer. Leo la página 3 y me corre un escalofrío de la madona por la espalda: ***"Considerando que las Fuerzas Armadas de la Nación han adquirido el compromiso de asegurar la normalización institucional del país... resuelve: 1°) Advertir que no se permitirá de ninguna manera acciones desestabilizantes o disociadoras... afectando instituciones, autoridades o personas, a través de infundios, agravios, injurias o amenazas o cualquier otra forma de coacción".***

Entonces me dije: ¡estoy frito! ¡Me excrementaron! ¡Me cortaron las alas! ¡Me cercenaron los dedos! ¿Qué hago ahora? ¿De qué escribo? ¿Con quién me meto?¿Para dónde apunto mis flechas envenenadas? ¿Para dónde tiro los tachos con basura? ¿Para qué lado mis acusaciones de matufias y tramoyas con el fútbol?

Con la AFA no puedo meterme porque es una institución, con el Comité Ejecutivo tampoco porque está lleno de autoridades y personas, y en cuanto a infundios, agravios, injurias, amenazas o cualquier otra forma de coacción, ni siquiera con el pensamiento, porque cualquier dirigente, técnico, jugador o allegado que aparezca con su nombre en mi nota podrá acusarme de todo eso, y chau picho. Chau picho porque la advertencia es clara como agüita de arroyo limpio y, por otra parte, hasta sensata y justa, pero dado que en materia fútbol el ambiente está lleno de carcamanes que ahora se considerarán protegidos por la "seria advertencia de la Junta Militar a los medios de comunicación social" yo me siento lo que se dice maniatado e impedido de tratar en esta presente entrega algunos temas de verdad urticantes y ciertamente acusadores de cosas poco higiénicas en lo que respecta a la honorabialidad de los procedimientos empleados por los protagonistas de los hechos.

Estos son algunos ejemplos de esos temas que, por ahora, permanecerán juntando orines. Por si las moscas, ¿viste?

1) El misterio de la publicación adelantada por un matutino acerca del informe de la Comisión de Selección de la AFA referente al pliego de las "nuevas pautas" a las que deberá someterse César Luis Menotti o el nuevo técnico de la Selección Nacional en el supuesto que el flaco decline renovar su contrato. Aquí, mientras no se demuestre lo contrario, alguien vendió un ejemplar de esas "nuevas pautas", o una copia, configurándose así un negociado que a nadie se le ocurrió investigar.

2) César Luis Menotti continúa con sus absurdas declaraciones de carácter político valido de su condición de técnico de la selección nacional –no de simple ciudadano– sin que a nadie se le ocurra el tino de pararle el carro.

3) Angel Amadeo Labruna, director técnico del club Talleres de Córdoba, dice públicamente: ***"quiero que el sábado la gente se meta dentro de la cancha y que se meta en el camarín del árbitro porque quiero que de una buena vez los árbitros se decidan a respetar a todos por igual"***, en franca incitación a la violencia, al desorden y al caos sin que a nadie se le ocurra meterlo preso, enjuiciarlo y condenarlo como a cualquier ciudadano común que hubiera osado pronunciar tamaña declaración de guerra en un país hambriento de paz, armonía, tranquilidad, justicia, pan barato y bifes de chorizo al alcance de los bolsillos más paupérrimos.

Y como de nada de esto puedo escribir, a nadie puedo señalar, pongo la funda en la máquina, me lavo las manos, me tomo el subterráneo que es el transporte más barato, desciendo en Lima, camino dos cuadras y un poquito más por Salta, llego al 258, trepo por las escaleras, encaro a Tomás Sanz y le digo:

–Aquí está la nota para el 93.

Y me las pico. Debo tener un dolor de muelas de la gran pucha (¿ven lo que pueden esas pautas?) porque hasta se me caen las lágrimas.

Justo a mí. Y justo cuando me estaba acordando de la última vez que me cacareé de risa. ¿Fue a principios del 44 o fines del 55?

Entretando desensillo hasta que aclare.







El método propuesto en esta nota. Unica manera de que River traiga a la Argentina la Copa Libertadores que tanto añoramos. La Copa no es el campeonato bancario, donde se puede llevar a jugar al amigo de un amigo, que es un crack. Las leyes están para cumplirse, porque de lo contrario no llegaremos al 84. River, al menos, corre el riesgo de no llegar...

¿RIVER QUIERE LA COPA O LOS MANGOS?

Los ex millonarios ya no se plantean aquello de querer "la chancha y los veinte". Ahora buscan los veinte, nada más. Y ni eso consiguen.

Seguro Pistola?

—Sí, sí... Yo sé que a muchos les puede sorprender, pero yo quería jugar con Flamengo y Peñarol. No sé, quizás sea una forma de motivarse, íntimamente siento que contra rivales más poderosos, River se va a soltar, tiene que aparecer de una vez. Además, algo me

Esto lo decía el 5 de octubre, en "El Gráfico", Vázquez, el entrenador de River. Y tenía razón. River se soltó tanto, que más que soltarse se desprendió, se descolgó de la copa. El supuesto optimismo se basa en ese despropósito sanatero consistente en suponer que es mejor jugar con rivales fuertes. Según el momento que atraviesa River, es obvio que era mejor jugar contra Cipolletti o Los Candomberos de Guayaquil que contra Flamengo y Peñarol. Pero la moda impone otro verso.

pecto futbolístico.

—Eso lo tengo claro, y te repito que tanto a mí como a los muchachos esto nos mete más en la Copa, con más ganas... El primero que se enteró fui yo, el sábado por la noche. Después venían los jugadores y me decían: "Jugamos con Flamengo, jugamos con Flamengo...", pero lo repetían como entusiasmados, casi contentos. Te puedo asegurar que desde el domingo el ambiente es diferente, recién ahora empezamos a vivir la Copa.

—Más allá de... lógico optimismo...

Sigue la fantasía. No se metieron mucho en la Copa. Más bien, no llegaron ni a la puerta.

—¿Qué sabés del Flamengo?

—No mucho. Pero repasando los hombres que integran el plantel te da la pauta de su poder. Basta dar nombres: Zico, Leandro, Junior... Esta semana me llegan una serie de películas con los últimos partid... Adem... no viaj...

Acá debe haber metido mano la censura, otra vez. Esas películas habrán llegado muy cortadas, seguro. La parte en que Flamengo hacía los goles, se la llevaron las tijeras y la media chilena.

Ahora viene la parte de Peñarol.

—¿Qué te preocupa de Peñarol?

—Ya tengo un informe bastante completo y sé que lo más duro está en la defensa, tienen a Walter Olivera y a Víctor Diogo, que por lo que sé está pasando por un gran momen[to]

Lo más duro está en la defensa, sí. En la defensa de River, a la que Peñarol le hizo cuatro goles con la parte más blanda de su equipo, la delantera.

[...] el marcador de Alzamendi (Juan Vicente Morales) es bastante débil. En el medio tienen al brasileño Jair y ése sí que es hábil. Y adelante no creo que Tarantini tenga problemas con Morena. De los dos, lógicamente, es el rival que menos me preocupa.

—River no es lo que se [...] favorito y eso [...]

Tarantini no tuvo problemas con Morena. Saporiti tampoco. Nieto, menos. Merlo, ni hablar. Ninguno tuvo problemas con Morena. Es más, ni chocaron con él. Ni lo vieron. Morena tampoco tuvo problemas con el arquero, al que le hizo dos goles.

EL PACO DE LA COPA

El problema básico fue que River prefirió jugar con Flamengo y Peñarol, los equipos más fuertes, para "motivarse", según Vázquez. Para motivarse, además, con los mangos de recaudación que podía sacar, muchos más que los que hubiera reunido jugando contra Tolima o Cobreloa, dos ignotos rejuntados. Así que el club que buscaba obsesivamente la copa y de paso los pesos, ahora se contenta sólo con los dinerillos. Y por este camino, no tendrá una cosa ni la otra.

Ya en mayo del 81 tiramos unas líneas de ayuda terapéutica –que no han servido para un soto– a fin de que River elaborara su permanente duelo por la pérdida de la famosa Copa. Ahora, agotados todos los recursos, y perdido también el campeonato local, damos la última posibilidad.

En la serie previa de partidos, River ganó dos puntos que había perdido en la cancha, protestando por la inclusión indebida de un jugador del equipo boliviano de The Strongest. Entonces, en lugar de dedicarse a jugar –a jugar mal, para colmo– no le queda mejor rebusque que formar un equipo de expertos leguleyos que no haga otra cosa que meter la nariz en viejos archivos, en libros de contabilidad, en registros de pases, en cuárteles y comisarías y en álbumes de fotos familiares. ¿Quién garantiza que Zico no figura en alguna lista de una P-2, o que su pase aún está registrado a nombre del Gambetinho Fútbol Club, de Pelotas? ¿Junior, no será hijo adoptivo de un inmigrante japonés casado con una descendiente de húngaros que entró ilegalmente a Brasil disfrazada de monja, lo que haría que no estuviera habilitado (Junior, no la monja) para jugar en un equipo brasileño? ¿Y a ese Morena, cuyo pase aún no estaba saldado hasta pocos segundos antes del partido con River, no lo habrán comprado con dólares falsos? ¿Y Olivera –autor de un gol, el maldito– no habrá jugado con un suspensor prendido con alfiler de gancho, elemento peligrosísimo para la integridad física de los rivales, cosa que de comprobarse haría perder los puntos a Peñarol y al suspensor?

Claro, si River se queda llorando como mujer los puntos que no supo defender como abogado, nunca logrará su objetivo. Vamos, River, ánimo y astucia. Que queda mucho por perder todavía.





ESTE VERANO CUIDE SU PIEL
(De las polillas)

Guardamos su prenda de piel en nuestras
CAMARAS FRIGORIFICAS
Hasta el 15 de Mayo de 1983

Asegurada contra todo riesgo con
Limpieza y Planchado incluído.
Oferta por prenda
$ 950.000.-

Abonar cuando se retira la prenda (15/5/83)
Retiramos a domicilio s/ cargo.

PIELES FORTUNA
Segurola 1090 67-8695

NOEMI
PERFUMERIAS
SANTA FE 2540

SI NO QUERES ESTAR ENTRE LOS INSUFRIBLES, EMBELLECETE Y PERFUMATE CON NOSOTROS.

PERFUMERIA
PLUS
CORRIENTES 5211

Limpieza y maquillaje facial con la linea de tu elección sin obligación de compra
Fragancias nacionales e importadas

PERFUMERIAS
NOEMI
CORRIENTES 5321

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI






















BIEN, VOS ENCARGATE DE LOCALIZAR A TODOS LOS LABORATORIOS QUE SE OCUPEN DE INDUSTRIALIZAR LA SANGRE, YO ME OCUPO DEL RESTO
¡OK!


SHOME
IND. Y COM. S.A.C.I.F
ENTRE DESDE
¡MUCHACHOS!
HAY UNA VACANTE


EN ÉSTA DIRECCIÓN PODRÁN GANARSE UNOS PESITOS SIN NINGÚN ESFUERZO. ¡SOLAMENTE RECIBIRÁN UN PINCHACITO!
GRACIAS DON


¡HIJOS!


¡LA PATRIA LOS RECLAMA! ¡UN SEMEJANTE PUEDE SALVAR SU VIDA GRACIAS A USTEDES!


¡EN ÉSTA DIRECCIÓN PODRÁN SERVIR A LA PATRIA DANDO SANGRE! ¡NOSOTROS LES EXTENDEREMOS UN CERTIFICADO MÉDICO PARA TENER DOS DÍAS FRANCO!


AL DÍA SIGUIENTE
CUTER DON CHEMICAL
HOLA ¿CURETA? ¡YA ARREGLÉ CON DOS LABORATORIOS DE AFUERA! ¡PAGAN CON VERDES!


¡DOCTOR CURETA! ¡LA CLÍNICA ESTÁ LLENA DE DADORES! ¿QUÉ HACEMOS?
A. SCHUEIT


¡EXTRAÍGANLE LO MÁS QUE PUEDAN A CADA UNO Y PAGUEN DOS PALOS VIEJOS POR CABEZA, SOLAMENTE A LOS QUE RECLAMEN!
HIJO DE P...


Y NO SE LES OCURRA GASTAR MATERIAL ¿EH? ¡LA MISMA AGUJA PARA TODOS!


¿HAYDÉE? PÉGUESE AL TELEVISOR, TOME NOTA DE TODOS LOS PEDIDOS DE SANGRE QUE HAYA Y TELEFONEE A LOS INTERESADOS AVISÁNDOLES QUE ACÁ ESTÁ LO QUE NECESITAN!


TARIFA: CERO RH NEGATIVO 50% DE RECARGO
¡NO DÉ PRECIOS POR TELÉFONO Y CÍTELOS PERSONALMENTE! SOBRE SU ESCRITORIO TIENE UNA LISTA CON LOS MONTOS AL PÚBLICO.


¡CURETA, ESTO ES UNA COSA DE LOCOS!
¡SÍ, HOY VENDIMOS MÁS DE TREINTA LITROS EN UN RATO!
ACÁ TE DEJO LOS PEDIDOS DE LOS LABORATORIOS
¿NO SERÁ UN RIESGO DAR LA DIRECCIÓN DE ACÁ?
¡SI SEGUIMOS ASÍ VAMOS A SER MAYORES PROVEEDORES QUE HAITÍ!
EN ÉPOCAS DE IMPUNIDAD VALE TODO, MI AMIGO
AL TIEMPO
¡DOCTOR CURETA!
¡DOCTOR, AFUERA HAY UN MONTÓN DE EXALTADOS QUE DICEN QUE SE CONTAGIARON LA HEPATITIS CON LA SANGRE QUE LE DIERON AQUÍ!
¡LA AGUJA!
¡ESTÁ BIEN, DÍGALES QUE YA VOY A HABLAR CON ELLOS!
¡ESTAFADORES!
¿QUIÉN NOS CURA AHORA?
SON COMO DOSCIENTOS
¡CALMA SEÑORES! ¡TODO SE VA A SUBSANAR!
¡ALGUIEN ME TIENE QUE SACAR DE ESTE LÍO!
¿DOCTOR LASCRI? ¡TENGO ALGO MUY INTERESANTE PARA USTED! RESULTA QUE...
LUEGO
HAYDÉE, AVISE A ESOS SEÑORES QUE LA CLÍNICA LOS VA A INDEMNIZAR Y ESTE CENTRO SE HARÁ CARGO DE SU EVALUACIÓN CLÍNICA
NO ENTIENDO
VEA, HAYDÉE, EL "INSTITUTO PRIVADO DEL HÍGADO" SE HARÁ CARGO DEL ESTUDIO DE ESOS PACIENTES.
SÍ, FENÓMENO, PERO ¿Y LA INDEMNIZACIÓN?
LA PAGO YO CON EL 40% DE UN MONTO QUE RECIBO
¿O CUÁNTO CREE QUE VALE UN LOTE DE DOSCIENTOS PACIENTES HEPÁTICOS PARA QUE EL "INSTITUTO PRIVADO DEL HÍGADO" PUEDA INVESTIGAR
MEISP

Mientras se "advierte" a los medios de difusión desde la cumbre del poder y Arce Gómez se cuela en las conferencias de prensa con el guiño de algún protector oculto, el golpe avanza. Tanto se habló de él que al final empezó a caminar. Pero no nos pongamos paranoicos.

JUGUEMOS AL ANTICIPO

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Estaba por comenzar la conferencia de prensa del ministro de Defensa de Bolivia, doctor José Ortiz Mercado. Eran las 6 de la tarde del martes 26, en el Plaza Hotel. Ortiz Mercado salió de su habitación (suite 206 del segundo piso, con vista a la Plaza San Martín) y se dirigió por las escaleras al salón de la planta baja donde lo esperaban los periodistas argentinos. Un par de metros antes de llegar a la puerta, alcanzó a ver nada más y nada menos que al ex ministro del Interior de su país, el coronel Luis Arce Gómez, que buscaba ubicación entre los cronistas. No estaba solo, claro: dos energúmenos lo precedían y otros dos lo escoltaban desde atrás, con sugestivos bultos debajo del saco y a la altura del cinturón. Ortiz Mercado se detuvo un instante y llamó al coronel Mario Vargas –enrolado en la corriente institucionalista del ejército boliviano, proclive a un ***sano entendimiento entre vecinos*** con la Junta Militar argentina– y le pidió que hiciera algo, y rápido.

–No provoques alarma, pero llama inmediatamente a la seccional de policía que corresponda. Pregunta en la conserjería cuál es la que tiene jurisdicción sobre el hotel y explícales la situación –fueron las instrucciones del ministro, que estudió en la Universidad Nacional de Buenos Aires y pasó entre nosotros parte de su exilio forzoso.

A los pocos minutos estaba en el hotel una delegación policial encabezada por el comisario de la seccional 15. El oficial se acercó al bueno de Arce Gómez, que estaba sentado entre sus gorilescos guardaespaldas, y lo invitó a salir de la sala, primero, y del hotel, después.

Arce Gómez ni se mosqueó.

–Si usted me quiere echar del hotel, armo un escándalo tan grande que lo van a recordar por años –fue la respuesta del célebre instigador de los grupos parapoliciales bolivianos, narcotraficantes de fama mundial y responsable intelectual (al menos) del asesinato del dirigente popular Marcelo Quiroga Santa Cruz.

Los periodistas habían ido al Plaza dispuestos a escuchar un informe preciso y documentado sobre lo que aconteció en Bolivia en los últimos años y sobre lo que puede empezar a ocurrir a partir de la instauración de un gobierno de sustento democrático. Iban a escuchar a un ministro joven, honesto y cabalmente preparado para desempeñar su función, que ***aún asumiendo riesgos físicos*** decidió venir a Buenos Aires para establecer con los militares argentinos un virtual pacto de no agresión.

En una de esas magníficas jugadas que a veces se mandan los servicios de inteligencia, Arce Gómez atrajo con su sola presencia la atención de los periodistas, y los posibles informes de Ortiz Mercado quedaron guardados para otra ocasión.

Sin embargo, el hecho de que no hayan salido a la luz por ahora es un resguardo y una garantía para el gobierno constitucional de Siles Zuazo: los hombres de La Paz quedan en condiciones ideales para frenar cualquier nueva aventura golpista con la simple amenaza de publicar los papelitos comprometedores en los diarios más importantes del mundo.

Lo que me llama poderosamente la atención es la mansa actitud de resignación del oficial de policía que debería haber expulsado a Arce Gómez de ese lugar. No sólo porque los anfitriones reclamaban su alejamiento, sino también por la ***evidente infracción pública que estaban cometiendo los guardaespaldas del narcotraficante.*** Creo que ese delito se llama portación ilegal de armas, que en este caso probablemente hayan sido (más grave aún) ***armas de guerra.***

Aunque, ahora que lo pienso bien... Claro, en una de ésas son señores que sí tienen permiso permanente para llevar bufosos de cualquier calibre, ¿no? Bueno, está bien, convengamos en que pude haberme apresurado en mis sospechas. Perdón.

DE VUELTA A CASA

Cuando hablo de ***papeles comprometedores*** en poder del flamante gobierno constitucional del Altiplano, me refiero concretamente a las pruebas que se han acumulado sobre la participación de grupos legales o ilegales de la Argentina en el sangriento golpe de 1980 que entronizó al régimen del general Luis García Meza. No sé si hará falta abundar en explicaciones sobre el asunto.

Lo curioso de todo este fenómeno del retorno a la constitucionalidad sobre la frontera Norte –y la consecuente fuga de mercenarios extranjeros responsables de la represión enfermiza de los últimos años– es que simultáneamente se produjo en la Argentina un rebrote de la ***fiebre operativa*** de los grupos ***ultras.***

No sería de extrañar que estos grupos incorporen a sus filas a la mano de obra desocupada que llega de Bolivia. (Algunas caras sospechosas ya se vieron en el acto de Atlanta, muy próximas a Lorenzo Miguel.)

Y menos aún sorprendería que el tan vaticinado golpe anti-

apertura se produzca de un momento a otro, con características represivas más acentuadas que en 1976, si tal cosa es posible.

Un simple repaso a la involución política de los últimos meses arroja conclusiones preocupantes.

En julio, la Patria Financiera –tan culpable del desastre nacional como de la corrupción desenfrenada en ciertos ámbitos del poder– parecía en retroceso: la habíamos descubierto cómplice de nuestros enemigos externos; el sistema y los hombres del gobierno estaban en crisis; un general con mando de brigada –Ricardo Flouret– cuestionaba sin pelos en la lengua el silencio oficial sobre el tema Malvinas y ***reclamaba mantener en vigencia la alianza táctica e ideológica con el Tercer Mundo***; los políticos exigían la convocatoria a elecciones generales en el menor lapso posible, y el país entero se revigorizaba con el calor primaveral del "destape", la ruptura de los hielos del terror y la posibilidad de abrir una ventana al futuro.

Ya en setiembre, con la cúpula militar reasegurada, el tema de los desaparecidos puesto a buen resguardo por la Ley de Seguridad, y las Malvinas allá olvidadas, Nicolaides y Bignone empezaron a hablar de ***concertación***; no faltó el general retirado que propusiera –en el colmo de la sinrazón– un presidente acordado entre civiles y militares para delegarle el Poder Ejecutivo de 1984 a 1988.

Y ahora se abre de nuevo, como en los peores tiempos, el vacío oscuro y alucinado de un nuevo golpe dictatorial.

Ojo: estoy hablando de una ***tendencia*** al golpe, no de un golpe consumado.

Hay síntomas. Hay un tufillo raro en el aire. Hay datos.

¿Quiénes serían los golpistas? Y... los que pasearon a García Meza por el Cerro de las Rosas, en Córdoba, por citar un ejemplo. Los que acompañaron al mismo García Meza hasta una gerencia de la sede central del Citibank, en la Capital Federal, el 20 de octubre, ***para que el dictador felizmente depuesto depositara 15 millones de dólares*** en una cuenta de ahorro. Los que cobijan al coronel Fredy Quiroga y al asesino italiano Stefano Della Chiaie. Los que invitaron a comer a Arce Gómez en el Círculo Militar. Los que tienen miedo de que sigan saltando escándalos a diestra y siniestra (y se sienten entrampados). Los que lanzaron sin mayores rodeos una proclama golpista que no escuchó nadie por radio Excelsior, el miércoles 27.

Esos son los golpistas.

Y acá conviene establecer dos paréntesis.

1) El asunto de los escándalos. Es un tema delicadísimo, en el que los periodistas asumimos responsabilidades inmensas, que van mucho más allá de nuestra aséptica función social. Las denuncias llueven, y a nosotros se nos mueve la tierra bajo los pies. ¿Qué hacemos? ***¿Publicamos todo (previa verificación de datos) para limpiar la mugre que nos rodea, o nos callamos la boca para no provocar reacciones desmesuradas de los implicados en cada "caso"?*** ¿Cumplimos a ultranza nuestro compromiso de informar, o nos guardamos bajo llave los asuntos más tenebrosos para no abortar el proceso de retorno a la democracia?

La respuesta, evidentemente, debe ser ética y moral, pero también política y pragmática.

Creo que lo mejor que nos puede pasar es enfrentarnos de una vez por todas a la realidad del país que vivimos. Sin paternalismos, sin cerebros superiores que piensen por nosotros. Creo también que corremos un riesgo enorme salpicando con su propio barro a ciertas testas ilustres, pero estoy seguro de que ***jamás podremos edificar una auténtica democracia sobre la base de la mentira o la impunidad.***



2) El descontento militar. ***Por lo menos un 80 por ciento de la oficialidad del Ejército*** (no logré auscultar las otras fuerzas) ***está descontenta, por decirlo suave, con la cúpula actual.***

El propio secretario general del Ejército, general Ruiz, admitió en privado que "va a costar mucho" administrar una fuerza donde el pensamiento de Flouret está fuertemente enraizado. Quizás haya apuntado en esa dirección –la captación de simpatías– el generoso aumento de sueldo para los muchachos de uniforme, la semana pasada.

QUE HACER

El drama sigue estando más en la inacción civil que en las ambiciones o los miedos a la Justicia por otro lado. Qué elíptico y gambeteador de la censura estoy, Dios mío.

Pero ha llegado el momento en que los políticos –que ya han revalidado su liderazgo a lo largo y a lo ancho del país– se dejen de hacer los distraídos y se pongan a la cabeza de la recuperación de la democracia.

Hoy más que nunca, esa democracia en remojo está amenazada.

La mejor manera de frenar o disuadir las pretensiones golpistas de los grupos ***ultras*** es ***formar un gobierno de salvación nacional cuanto antes***, con el aporte de los mejores elementos humanos de cada partido y sobre la base del programa elaborado por la Asamblea Multipartidaria.

Aquí vuelvo al tema de los bolitas. No hay nada mejor, para eludir la censura (y tengo fresquito el cierre de "La Semana"

que tirar la pelota del otro lado de las fronteras.

El presidente Bignone tuvo que mandarle a su colega Siles Zuazo (perdón por lo de colega, don Siles) un formal pedido de disculpas por el episodio Arce Gómez. Y nuestro ministro de Defensa, Julio Martínez Vivot, no pudo esquivar el bulto (recuérdese la cita en Clark's) y reparó, a su turno, esa afrenta tan gratuita como ridícula.

Pero mientras tanto nos carcome la duda: ***¿Qué va a pasar con quienes permitieron y alentaron la presencia de Arce Gómez en el Plaza? ¿También en este caso van a quedar impunes?***

La respuesta tiene que ser ejemplar e histórica, como tantas otras. Y tiene que estar a cargo de un gobierno civil y constitucional.

El manejo de la cuestión boliviana deja al desnudo, con trazos sintetizados, toda la ineptitud y la torpeza de un sector del gobierno.

Además de cargar con ese peso , ***los últimos funcionarios del Proceso han dilapidado el apoyo político de los países latinoamericanos, justo en vísperas de trascendentales votaciones en organismos ecuménicos sobre el futuro*** status ***soberano de las Malvinas y el Beagle.*** Por inacción y desidia se han perdido los magníficos lazos de cooperación y entendimiento que nos tendieron el Perú y Venezuela en los días de la guerra, por ejemplo. Ahora, ejerciendo un ridículo papel de gendarmes del proceso democrático boliviano, volvemos a concentrar el desprecio y la antipatía de todo el resto del continente.

Un enorme esfuerzo le costó a Ortiz Mercado y a sus compañeros militares ***institucionalistas*** convencer a nuestros militares que democracia no es sinónimo de subversión, ni mucho menos. Y eso que se trata de conversaciones sobre el desarrollo cívico de otro país... No quiero ni imaginar los posibles términos de "concertación" con los políticos locales.

Al parecer, algunos genios en estrategia quieren reflotar aquella curiosa concepción geopolítica esbozada en tiempos de Jorge Rafael Videla, que consiste en ***reemplazar con tropas argentinas*** (uniformadas o no) ***las tropas norteamericanas que se retiren de cualquier parte del mundo.***

Ese ruinoso criterio sirvió de basamento doctrinario para enviar "asesores" a Centroamérica, tropas de choque y expertos en "inteligencia" a Bolivia, grupos incalificables a Francia y Sudáfrica, y hasta para ensayar la remisión de un cuerpo de élite al Sinaí. ¿Se acuerdan?

La tesis era ocupar ideológicamente los espacios que dejara vacíos el imperialismo en retirada. Íbamos a ser el estandarte de los valores occidentales y cristianos en el mundo.

Así quedamos, también.

La gran alternativa (la única, mejor) para revertir ésta y otras situaciones de desastre es plantarse definitivamente como verdadera opción de poder.

En un gesto de coherencia moral más que política (pero ***también*** política) el ex senador y ministro de Economía radical Juan Carlos Pugliese propuso hace una semana la instauración de un ***gobierno de transición***, que recoja en su seno a los militares capaces de asimilar, compartir y defender un proyecto democrático. ***Que los hay, los hay***, aunque estén circunstancialmente sumergidos.

Es una propuesta que se parece mucho a la receta "de siempre" del Partido Comunista y se entronca, de paso, con la clásica conciliación intersectorial del peronismo.

Entiendo que la iniciativa de Pugliese no es captadora de votos idealistas, pero seguramente ha de concitar la atención de los sectores más acostumbrados a manejarse con la aspereza de la realidad que con la dulce suavidad de los sueños.

De poco sirve a esta altura trazar un eje rígido entre civiles y militares, cuando sabemos de sobra que fueron civiles los que empujaron a los militares a cada uno de sus experimentos políticos, y cuando sabemos, sobre todo,que ***en los estamentos de oficiales queda gente ansiosa por integrarse definitivamente en la búsqueda de un país mejor.***

No nos olvidemos del ejemplo de Bolivia. Sin el franco apoyo de una corriente militar, la llegada de Siles Zuazo a la presidencia hubiera sido imposible.

Esa gente a la que me refiero, inspirada en la solitaria rectitud de altos oficiales como el general Flouret –que no aparece en ninguna de las "listas": ni en las de corruptos, ni en las de secuestradores, ni en las de nada– ***deberá defender la vigencia del tránsito hacia la democracia.*** Llegado el caso, ***esa gente deberá enfrentar a la camarilla*** ultra ***que pretenda retornar a los métodos y las doctrinas de 1976.***

Y será tarea de todos nosotros demostrarle desde ya a esa gente –a esos oficiales que no tienen nada que ver con Partagás S.A. ni con las tumbas anónimas de Grand Bourg– que en ese momento culminante, si se produce, ***no estarán solos.***

Enrique Vázquez



GOLPE DE ESTADO EN BOSQUIVIA

La Morsa anda con ganas de sentarse en el sillón presidencial.



Francia: Sigue el éxito de la investigación de Griffu.

Funcionarios del gobierno involucrados.



INFILTRACION YANQUI en un país bananero



Asesinan al presidente de facto.

Otras noticias de interés:

- Señor enamorado de una estatua. ¡Depravado!
- Revelación histórica de Salvador Ferla.
- Los legionarios del desierto en huelga.
- Cultura yanqui en la picota.
- Berazategui Country conmocionado.

ACONSEJAMOS LEER:



La única resvista de historietas que se acerca a la realidad y que no propone mera evasión. Cómprela solamente si no tiene miedo de pensar. Son cien páginas.

Ya apareció.



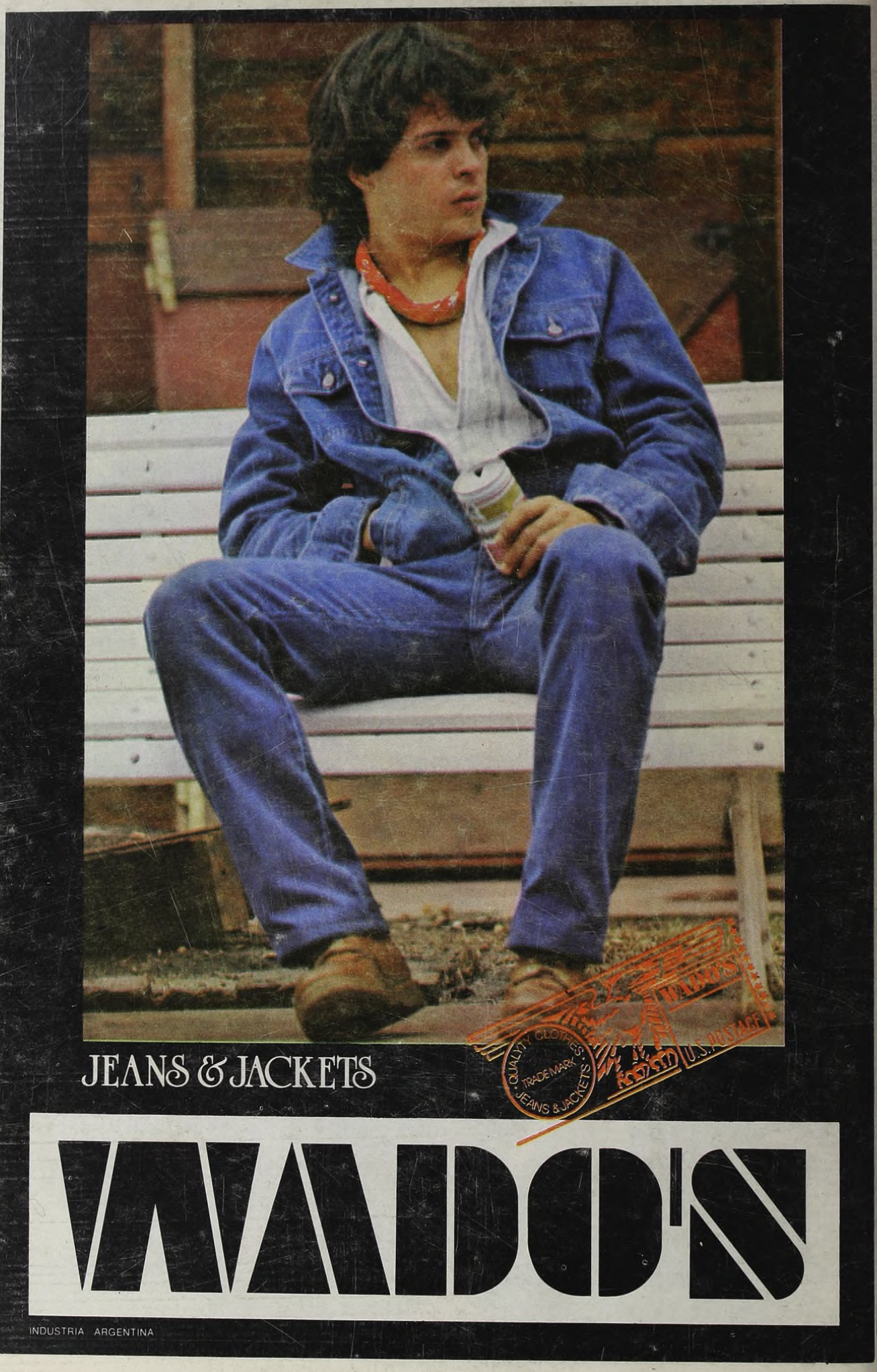
–¿Te acordás que mi novia estaba en un convento?
¿Aque no sabes dónde trabaja ahora?


SUAR

HUMI sigue...

dentro de quince días. Con: una página central que baila en puntas (o trata); el ***Bicherío*** *en pleno; cuento; la Pelela que desborda de vivaracheces; Pasarratos y todo lo demás.* ***Y en el Cuaderno... ¡Un gran recorrido por la croqueta!*** De la primera a la última página, como quién pasea, se pueden resolver acertijos e intríngulis usando todo lo que aprendiste en un largo año de pupitre.




JEANS & JACKETS
WADO'S
INDUSTRIA ARGENTINA