HUM®

NUMERO 94/ $ 42.000.–

Reportajes: NOVAK / NEILSON
LOS TELEFONOS PINCHADOS
AMALITA Y LAS NOTICIAS

EL LIBRO DE GALTIERI ¡Qué best...seller!

SUĀR.

HUMOR
HUMOR
PERDÓN SEÑORES... ¿YA TERMINARON CON HUMOR?
HUMOR
HORATIUS

COCOLICHES

NADA SE PIERDE

LAS BASES DE "HUMOR"

Hace más de cuatro años, propusimos a nuestros posibles lectores –sin saberlo– las que resultaron ser ciertas "bases" de concertación.

Hubo mucha gente que aceptó –también sin saberlo en ese momento– la propuesta. Eligió sin presiones, como un acto conciente de quien ejercita la libertad y opta por lo que le parece mejor. Ahora que son muchos los que se han sumado a este muy limpio acuerdo que pactamos con quienes nos siguen, podríamos definir cuáles son esas bases que, no casualmente, tratan de aquello que inquieta, abruma, desgarra o mantiene viva la esperanza de nuestra castigada gente. De nosotros. De todos.

¿Definimos algunas, entonces? **Vigencia del estado de sitio:** hemos condenado su arbitrariedad. **Institucionalización del país:** la hemos exigido a quienes la alteraron. **Lucha contra el terrorismo y desaparecidos:** condenamos la violencia terrorista en base a principios éticos y políticos y repudiamos la barbarie genocida cuya impunidad pesa, más que ninguna otra cosa, sobre el futuro del país. **La investigación de ilícitos** –su denuncia, además– es uno de nuestros desvelos. **La estabilidad de la justicia –pero de la justicia–** es algo que hemos defendido siempre, como nos hemos solidarizado con los jueces **–pero con los jueces. El plan económico** –y una de sus consecuencias, la deuda externa– ha sido desenmascarado por esta publicación con todos los argumentos, con toda la bronca, incluso con todo el humor posible.

La "aceptación" de estas bases reveló que habiendo identidad de fines e intención honesta, la gente sana se agrupa. No pretendemos el consenso unánime, porque no siempre el mensaje llega a quien uno quiere y no siempre la indiferencia se conmueve fácilmente. Pero algo es indiscutible: la protesta latente que hemos canalizado a través de "Humor", para algunos se ha convertido en peligrosa oposición. O en **oposición,** simplemente, lo que para el poder es sinónimo de **peligro** y no de opinión distinta.

Cuando el disenso es casi delito, no es caprichoso que razonemos acerca de las causas por las que nuestra publicación es "amenazada". Nuestras "bases", lo dijimos, pueden no haber sido aceptadas por muchos, en ejercicio de la misma libertad que decidió a otros a identificarse con ellas. Pero lo preocupante es que otra actitud, el rechazo irracional a nuestros principios, parece estar convirtiéndose en ataque frontal y arbitrario. ¿Quién rechaza esos principios? Pueden ser aquéllos que se benefician dolosamente con la corrupción permitida y alentada. Aquéllos para quienes el derecho a elegir es letra muerta. Aquéllos para quienes la vida y la dignidad humanas no son sagradas. Aquéllos para quienes la condición de joven y pensante –la gran mayoría de nuestros lectores lo es– resulta una realidad incómoda.

En esos términos está planteada la lucha entre democracia y autoritarismo. Que el terreno de esa lucha sea, entre otros, el de la libertad de expresión, no es casualidad.

Como no es casualidad, tampoco, que nosotros estemos librando el combate desde **este** lado.

¡Un atraso exclusivo!

EL LIBRO DE GALTIERI

por Fabregat/Sanz

Se llama "Los nombres de la derrota" y amenaza con ser el más best..., ¿cómo diríamos?, el más best-seller del año. Y ya empezaron los problemas y las desmentidas. En "Gente" apareció un adelanto –tipo reportaje a "un protagonista clave", al que no se nombra aunque cualquiera se aviva de quién es–, y Galtieri dijo que no, que yo no soy, que yo no dije nada. La confusión es total. Menos para nosotros, que hemos conseguido las primeras pruebas –de fuego, verdaderamente– de la edición. Algunos apuntes, memorias, borradores, borrones, cuentas nuevas, deudas viejas, en fin, el libro de Galtieri por dentro.

LAS PRIMERAS PRUEBAS DE IMPRENTA

"¡Qué lindas cosas hacen los japoneses! Este juego de soldados que me trajeron, parece de verdad. No como los soldaditos de plomo que me regalaban cuando era chico. Están todos los grados, y los cañones, y las ametralladoras, y los missiles, y hasta la Bomba. Es bárbaro; me paso las horas jugando. Y gano siempre. Ayer liquidé al enemigo en veinte minutos, por reloj. Claro que hice algunas trampitas, pero total nadie me ve. Además, juego conmigo mismo".

"Napoleón y Hitler eran dos salames. ¡A quién se le ocurre invadir Rusia! Lo que es yo, no voy a cometer semejante error. Por mí, que los rusos se queden tranquilos allá en Africa, que está muy lejos. A mí me alcanza con tomar Londres, Liverpool y algunas ciudades importantes de Inglaterra, para después negociar. Tal vez, si se da, tomar también algo de Escocia. Sí, pensándolo bien, también voy a tomar algo de Escocia. Pero no voy a ser tan salame como Napoleón y Hitler. Reviento a los ingleses y me quedo piola. Y después que hayan hecho la devolución, los dejo vivir tranquilos".

"Mis asesores dicen que no salga al balcón, pero lo voy a hacer igual. Después de todo, qué saben éstos. Me pasé ensayando como dos meses, y ahora pretenden que no salga. Hay que ver lo bien que me sale el saludo con los brazos levantados y las manos a los costados de la cabeza. Seguro que les hablo cinco minutos y me los meto en el bolsillo. Tengo que recalcar que soy el presidente de los argentinos, que eso va a caminar muy bien. A ése que dijo que el balcón me queda grande, lo voy a suspender quince días pa que aprenda. Y a los que vinieron el 30 de marzo, les voy a demostrar que somos amplios y sabemos olvidar viejos rencores. No voy ni a mencionar que se portaron mal y tuvimos que proceder. Cuando les demuestre que los he perdonado, se va a venir la plaza abajo".

"El general Menéndez dice que estamos perdiendo. Claro, uno no está allí y hacen cualquier macana. Si voy yo, en dos patadas arreglo todo. Son como niños de pecho. Se abatatan por cualquier cosa. A esos garkas, los peleo con una mano atada atrás y los corro a bastonazos. Lo malo es que no puedo ir hasta allá, porque tengo un montón de asuntos que atender por acá. Pero donde se sigan haciendo los vivos, bajo hasta allá, doy un par de directivas y los corro hasta la isla Recesión. Hay que avisarles a los canales que no vayan a repetir las pavadas que nos comunican desde allá".

"Me piden que me vaya. A mí, que los crié de potrillos. Pero están locos, no me voy nada. Ahora nomás llamo al Pepe, pego un par de tubazos y arreglo todo. Me van a embromar si son brujos. Mientras tanto, me voy a dormir una siestita".

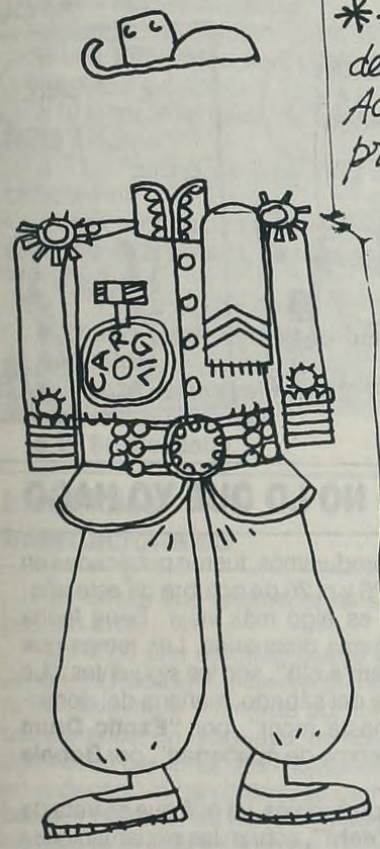
* PARA EL CAPITULO 1

-"Esperaba la aprobación, un "guiño" de E.E.U.U. Pero Reagan debe tener un tic. Prendía y apagaba como loco. Yo no sabía qué hacer. Parecía un intermitente..."

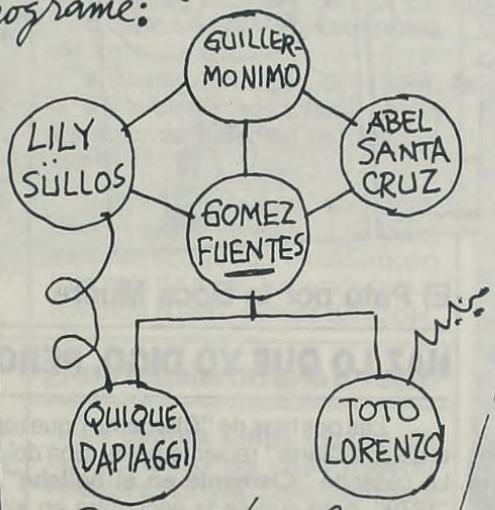
"Ahora hay que estar atento al guiño de Pérez de Cuéllar. Así que imagínense el lío que se puede armar."

* PARA CAPITULO 2 ✓

-"Un día me vino a entrevistar la famosa ORIANA FALLACCI. La TANA Me apuró, pero salvé nuestra imagen. Cuando me empezó a ~~bardear~~ jorobar con el asunto de "cuesta guera", "cuesta guera", la paré: "Srta., lo que cuesta esta guerra es secreto militar".-



* -CAPITULO 3- "Diagrama del Servicio de Inteligencia y Acción Psicológica que yo programé:



-"Pero al final pusieron al Dr. Rascovsky y se pudrió todo..."

* -OJO- "LOS NOMBRES DE LA DERROTA" NO ME GUSTA- (Buscar otro título.):

- Los hombres en la picota.
- El hombre de la baticarrota.
- El Galtieri con botas.
- No me nombren la derrota.
- El gobierno se derrite.-
- Esta derrota no tiene nombre.
- Hoy la Plaza se abarrota.

Uniforme Mariscal de Campo- Pedir a Jammandreu, si va todo bien.

* -CAPITULO 4-

-"El 2 de abril me sorprendió. Nadie me había avisado..."

* -CAPITULACION-

-"El 14 de junio me sorprendió. Nadie me había avisado."

(TOP SECRET- NO PUBLICAR!!)

Tomado del "FILCAR ESTRATEGIC ARMY"- Pág. 15. variante "VUELTA DE TUERCA.

* ESTADISTICA IMPRESCINDIBLE- Víctimas por accidentes más comunes-

- QUEMADOS POR PLANCHA: 104.
- DEDOS EN LA PUERTA: 521.
- TOMAR INSECTICIDA: 33.
- PIZZA EN MAL ESTADO: 914.

(A mí me la van a contar...)

* -"Lo de la siesta lo voy a aclarar cuando despierte de esta pesadilla."

El Pato por la Boca Muere

HAZ LO QUE YO DIGO, PERO NO LO QUE YO HAGO

Las dos tiras de **"Clemente"** que reproducimos, fueron publicadas en el diario **"Clarín"** recientemente. Son del 25 y el 26 de octubre de este año. La cassette **"Clemente en el boliche",** es algo más vieja. Tiene fecha "1979", pero aún se la encuentra en algunas disquerías. Los temas que contiene, avalados por **Clemente y el "Clem's clú",** son los siguientes: "Lo que tú me diste", por **Diana Ross;** "Noche del sábado, mañana del domingo", por **Thelma Houston;** "Bailemos hasta morir", por **"Exotic Drum Band";** "Tú y yo", por **Rick James;** "Libérenme de mi libertad", por **Bonnie Pointer;** y "Hot Shot", por **Karen Young.**

Están cantadas íntegramente en el más impuro inglés, ya que que se trata de música disco. Y aunque no hay ningún **"¡Yeah!",** sobran las exclamaciones de parecido tenor.

Argentina es un país de contradicciones, ¿vio?

María Elena y Los Juglares

El 30 de noviembre, a las ocho de la noche, en la sede del O.H.A. Macabi, se va a hacer la presentación en la Argentina de un libro sobre **María Elena Walsh,** elaborado por Alicia Dujovne.

El trabajo forma parte de la colección española **"Los Juglares",** cuyos tomos están dedicados a los grandes de la canción universal.

Contiene biografía, fotos de Sara Facio y Alicia D'Amico y una pequeña antología de letras, todo bien dosificado.

El acto va a desarrollarse en **Tucumán 3135,** con palabras de Elsa Bornemann y el Dr. Rey Millares, música y la presencia de María Elena.

Iremos.

¿Volvemos a las andadas?

El miércoles 17 de noviembre, **"Anacrusa"** debía cumplir con su segunda actuación en la sala "Martín Coronado" del Teatro General San Martín.

Ese mismo día, por orden del Secretario de Cultura de la Municipalidad, fueron informados de la suspensión del espectáculo y el "levante" definitivo de los cuatro restantes. La orden fue impartida, en ausencia de **Kive Staiff,** por el administrador general, licenciado **Carlos M.M. Elía.**

Parecería que el tema que motivó tan arbitraria decisión, fue **"Nunca Más",** donde se alude al tema de los desaparecidos.

Y lo más grave es que la vuelta de **"Anacrusa"** y de sus fundadores **José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago** –radicados en París–, se basó fundamentalmente en el contrato que habían firmado con el San Martín.

Habrá que seguir haciendo **"Fuerza".** Cuando el gato no está, los ratones juegan a las escondidas.

DEMOCRASSETTES

Esta espantosa denominación es invento nuestro, pero estamos hablando de una idea seria y respetable. Félix Luna y Miguel Angel Merellano charlan sobre el tema **"Constitución, Democracia, Política: historia y futuro".** Son reflexiones sobre la tan olvidada instrucción cívica y se registraron en cuatro cassettes que los ciudadanos que se precien de tales pueden encontrar en las casas del ramo. Escuche y vuelve, la democracia.

LOS INSUFRIBLES

● Los que en vez de "voy al baño" dicen "voy al pipi-room".

● **Los que nos hinchan para ir a visitar a parientes lejanos.**

● Los que se cuadran, siendo civiles.

● **Los que manguean a los dibujantes trabajos complicadísimos.**

● Los que andan todo el día mirándoles los rollitos a los demás.

● **Los fisicoculturistas.**

● El cable de embrague del 128.

● **Los fotógrafos de boliche.**

● La voz de Graciela Dufau.

● **El sketch del caco, de "Semanario Insólito".**

● El Sr. Fantino, de la patronal de colectiveros.

● **Los corchos que se rompen al sacarlos de la botella, de puro malos que son.**

● El Dr. Sovico, de PAMI.

● **El Jefe Usel, del Hipódromo de San Isidro.**

● El mozo Recúpero, del Club Sirio-Libanés de San Juan.

● **El Sr. Córdoba.**

Insufribles Internacionales

Hay cosas que realmente no se pueden creer.

Nos llegó una solicitud desde el Japón, fechada en Kanawa el primero de noviembre y firmada por tres colombianos, un uruguayo, un hondureño, un peruano, dos mejicanos, un sudanés, un gambiense (o gambiano) y un señor de las Islas Mauricio, que vaya a saber uno cómo es el gentilicio. Todos piden que se haga pública mundialmente la condición de insufrible del siguiente ser humano:

–Mr. Hirayama, Jefe de Asuntos Generales del K.I.F.T.C.

Y nos remiten hasta una foto color, donde aparece un señor japonés de lentes, descalzo y en quimono, hablando por un micrófono. Están, por supuesto, las fotos de los documentos de identidad. Aunque la del sudanés no vale, porque está en árabe y no se entiende un carámbano.

¿Cómo puede ser que hayamos llegado tan lejos?

Insufribles Especiales A Pedido del Público

Cúmplenos informar que para esta quincena, la lucha ha sido reñidísima entre diversos y enjundiosos insufribles vernáculos, cuyos nombres nos han hecho llegar –con firmas y fotos de documento– sus prójimos depredados.

Al final, quedó en el primer puesto, con 67 votos debidamente documentados, la siguiente compatriota (suenen trompas y cornetones):

● **Silvia Adriana Hanna, del 3er año de la Facultad de Ciencias Económicas de Morón.**

En el segundo puesto, hubo un empate. Y se trata de dos especímenes de características absolutamente distintas:

● **Porota Pérez, de la revista "Bancarios de Provincia", y...**

● **Armando Tomás Peso, de la ENET Nº 9 "Ing. Luis A. Huergo".**

Y en el tercer puesto, otro empate, pero esta vez triple. Se trata de:

● **Carlos Balbi, de la contaduría de Arpemar S.A.**

● **Rodolfo J. Llopis, de la AFA.**

● **y la Licenciada Liliana Abelia Candau, del Hospital de Gendarmería.**

Insistimos en que no deben agradecernos este servicio. El periodismo es un apostolado, un sacerdocio y un acto de amor. Hacemos lo que nos dicta nuestro sentido del deber.

¿Nos regalaron una urraca?

La señora Lidia, esposa de nuestro asesor de viajes **Roberto Rota** (el señor que nos asesoró para la invasión argentina a la Bienal de Lucca), nos alcanzó un presente que nos dejó boquiabiertos: un hermoso pajarraco copetudo, de buen tamaño y porte, con varios colores de plumas y una cola respetable. **Se supone que es una urraca.** Pero resulta que no sabemos de qué tipo de urraca se trata, ya que hay varios modelos y ella no corresponde a ninguno de los que aparecen en los libros.

Muchas gracias a la **Sra. Lidia.** Y necesitamos un ornitólogo, por favor.

Para Bolas, Nosotros

"HUMOR" Y EL RUMOR

Todavía no podemos creer la cantidad de "precisas" que ambularon por Buenos Aires y alrededores en los últimos tiempos, acerca de la suerte corrida por nuestra modesta publicación.

Entre los informes fidedignos que circularon de boca en boca, anotamos los que siguen:

–La policía ya salió rumbo a las oficinas de Salta 258 para la clausura.

–Secuestraron la revista en toda la calle Corrientes.

–Efectivos de la Federal están requisando ejemplares en Santa Fe.

–Andrés Cascioli se asiló en Méjico.

–Enrique Vázquez se suicidó.

–"Humor" no va más.

Ya sabemos que los argentinos no podemos vivir sin bolas. Pero por favor, aflojen un poco la mano. ¿Qué les cuesta a los amantes del rumor el hacer correr precisas más optimistas? Por ejemplo:

–La policía le dio libre estacionamiento a los coches de "Humor".

–Se agotó la revista en diez minutos en la calle Corrientes.

–Los lectores están llevándose la revista en la calle Santa Fe.

–Andrés Cascioli viajó a los EE.UU. para recibir el Moors-Cabot.

–Enrique Vázquez acertó el 48 a la cabeza y cobró 7.000 palos.

–"Humor" está vendiendo 20.000 ejemplares más que la revista que viene segunda.

¿Espejo o Espejismo?

En el Reino del Revés

Uno de los cuentos que de niño llamaba mi atención y que siempre relojeaba a escondidas, por una remanida vergüenza machista, era **Alicia en el país del espejo** de Lewis Carroll. Más que el texto en sí me gustaba contemplar los dibujos e imaginar si en efecto había o no otro mundo detrás del espejo. Sí, me imaginaba aquel mundo completamente al revés, como lo cantó tiempo más tarde María Elena Walsh. Solía pararme delante del espejo y repetir sucesivos movimientos para descubrir aunque fuese un atisbo de error en el reflejo y desenmascarar aquel reino del revés repleto de zurdos e inscripciones ininteligibles (aclaro que no me estoy refiriendo a una facultad).

Años más tarde, cuando uno ya ha aprendido algunos conceptos de óptica en el secundario, sabe que la imagen del espejo no es más que la incidencia de la luz sobre un vidrio asentado en una superficie oscura. Esta definición, sin embargo, no alcanza, por lo menos para mí, a explicar la causa de que "dentro" del espejo, más allá de lo que podemos acceder, existan los mismos objetos que de este lado pero invertidos. Dicen que se trata de una ilusión, otra de las tantas que nos hacemos quienes deseamos un país en serio, democrático, fuerte y respetado por las demás naciones. Lamentablemente, quien tiene ilusiones puede pecar de iluso. Creo que siempre seré un iluso porque pese a todo sigo creyendo en lo que es posible. Mis particulares ilusiones referentes al otro mundo de la imagen reflejada en el espejo no resultaban demasiado originales; un lugar irreal donde se pudiera aprender durmiendo, donde en todas las esquinas hubiese una canilla de leche y donde las calles fueran todas en bajada para no usar combustible. Ahora, mucho tiempo después, me conformaría con una realidad dada vuelta, opuesta a la presente.

Pero pasemos a nuestra realidad invertida que aquí hace frío. ¿Cómo sería una Argentina invertida? ¿Quiénes vivirían en ella? ¿A qué se dedicarían sus habitantes, o sea nosotros mismos? Ahí van algunas posibilidades:

En el reino del revés...

- Martínez de Hoz sería presidente de Caritas Argentina.
- Massera sería capo de Amnesty Internacional y la Cruz Roja.
- Harguindeguy dirigiría la Sociedad Protectora de Animales.
- Barujel estaría encabezando la Academia de Letras.
- El doctor Julio César Gancedo sería secretario de Cultura.

Durante el Proceso hubiesen ocurrido cosas asombrosas:

- Juan Alemann, amigo inseparable de Massera, diría públicamente que el Mundial 87 dio un gran superavit a pesar del magro resultado deportivo.
- El ministro de Economía anunciaría que la inflación es negativa y que en consecuencia se procedería a incinerar circulante.
- El gobierno recibiría las felicitaciones de las Naciones Unidas por sus indudables contribuciones a la paz y la distensión en Centroamérica.
- Los precios bajarían todos los días, sobre todo el de la carne, que ya la regalarían en algunos comercios.
- Los maestros cobrarían sumas astronómicas, aunque los militares harían milagros para llegar a fin de mes.
- En lugar de desaparecidos habría aparecidos; gente venida vaya a saber uno de dónde, poblaría extensas zonas del conurbano.

Leyendo el diario "Niralc" podríamos acceder a insospechados titulares:

- "Con la oposición del poderoso Partido Comunista Norteamericano se fusionan en una sola nación la Unión Soviética y los Estados Unidos."
- "Ronald Reagan candidato al premio Nobel de la Paz."
- River Plate ganó la copa Libertadores."
- Otra vez pierde la estadística Vilmar Sanguinetti. Esta vez lo derrotó Eduardo Jara."

En la vida cotidiana las distintas circunstancias con que tropezamos todos los días cambiarían drásticamente...

- Los taxistas devolverían los objetos olvidados en los coches.
- Los colectiveros dejarían pasar primero los automóviles y permitirían cruzar con toda paciencia a las viejas cargadas con paquetes.
- Los porteros jamás aceptarían propinas de los vecinos del consorcio.
- Los civiles podrían exigirles documentos a los policías.
- Los mozos vendrían cuando los llamásemos.
- Mi mujer prepararía los ñoquis del 92.

En fin, el mundo del revés tendría muchos y variados encantos difíciles de rechazar. Creo que sujetos a una elección, la mayoría de los argentinos elegiría aquella realidad para vivir y no la presente para sobrevivir. Imaginemos una televisión con un Gómez Fuentes acérrimamente democrático, un Neustadt opositor, un Velasco Ferrero a la altura de los mejores showmen del globo (no de los bailes de Huracán, me refiero al mundo entero); un cine donde la función de los censores se redujera a agregar filmación y no a cercenar arbitrariamente las películas; imaginemos, pues, otra realidad, otro país.

Miro a través de la ventana y me pregunto si en el mundo paralelo del espejo alguien como yo puede estar sintiendo orgullo por la presencia de Arce Gómez y García Meza, que allá seguramente serían algo así como mensajeros del Papa. Afuera está frío y llueve. La realidad golpea contra el vidrio. No, definitivamente no existe el mundo del revés de Alicia o de María Elena. Aquí sólo esto es verdad, lo que tenemos enfrente, lo que tiene la sólida y única consistencia de los hechos objetivos. Basta de engañarnos. Aquí estan presentes nuestros defectos para ser corregidos. Dejemos ya de ser como los chicos.

Jorge Barale

¿Dónde está la Censura?

Siempre donde no corresponde.

El domingo siete de noviembre tuve oportunidad de ver por Canal 7 un programa dedicado a los niños en el que se difundió **La vuelta manzana,** una obra que es ya un clásico y que pertenece a los extraordinarios creadores argentinos Hugo Midón, Mónica Penchansky y Carlos Gianni.

Poesía, delicadeza, emoción, armonía y sobre todo respeto por el niño en un esfuerzo que honra al Canal 7.

Sin embargo no puedo dejar de destacar la observación de un hecho que no es nuevo y que me produjo indignación. En las tandas publicitarias que se intercalaron aparecían sistemáticamente escenas de violencia sin límite promoviendo tal o cual serie o programa. ¿Cómo es posible que ninguno de los responsables de las programaciones controle y termine con esos lamentables avances de espectáculos, que de ninguna manera deben estar a la vista de los niños?

Es necesario que al respecto opinen y presionen médicos, psicólogos, padres y madres conscientes, sacerdotes y AUTORIDADES. Ningún interés comercial debe estar por encima de algo tan sagrado como es la salud de nuestros chicos ya que lo menos que quedaba así comprometido era su equilibrio.

Alguna vez he leído o escuchado reclamos parecidos a los míos. Pido a todos quienes opinan en forma semejante que hagan oír sus reclamos. El hecho que aquí me mueve a escribir esto ensombreció mi tarde de domingo y lamentablemente enturbió el mensaje positivo que el esfuerzo de sus creadores no merece. Ni qué decir los chicos.

Elvira Ibargüen

Chivos estudiantiles

¿QUE SAPA EN EL INSP?

¿Ud. nunca se preguntó de dónde salen los profesores que enseñan en la escuela secundaria? La mayoría (exceptuando, claro está, a algunos escribanos o abogados –profesores de Formación Moral y Cívica– y a los amigos del rector) estudia y se recibe en **profesorados,** de los cuales el Instituto Nacional Superior del Profesorado "J.V. González" (**INSP,** para los íntimos) es el más antiguo –fundado en 1904–, mayor –4.100 alumnos– y de mejor nivel.

Pero no todo (más bien nada) son rosas en el INSP. Porque se dice que en los despachos del Ministerio de Educación –más precisamente en la DINEMS, Dirección Nacional de Enseñanza Media y Superior– se está elaborando un reglamento que reemplazaría (así, sin pedir permiso) al que rige en la actualidad, sancionado en 1961 por el gobierno de Frondizi.

Fiel a la tradición nacional, este reglamento va para atrás. Miren si no: el reglamento del 61 garantiza la gratuidad de la enseñanza (Art. 51), la participación estudiantil y de egresados en el gobierno del Instituto y la existencia de órganos representativos del estudiantado (Capítulo IV, suspendido en 1966). El reglamento que se está elaborando ni siquiera los menciona (¿será por descuido?). Ante esta situación, un grupo de alumnos del INSP –luego de infructuosas reuniones con las autoridades– ha decidido recurrir a los medios de comunicación para que la opinión pública esté al tanto de estas irregularidades.

Estos alumnos consideran –y no son los únicos– que cualquier reglamento que rija la vida del INSP debe: **garantizar el carácter gratuito de la enseñanza y servicios** que presta el Profesorado; **reconocer los órganos representativos** de los estudiantes y su **participación,** junto con los egresados, en el gobierno del Instituto; **describir claramente** los procedimientos de **concurso** para acceder a una cátedra del INSP; mantener **sin innovaciones** las condiciones actuales de **cursado, regularidad y exámenes** hasta tanto se realice un debate allrespecto entre'todos los sectores involucrados en el hecho educativo; y **establecer** específicamente los **derechos y obligaciones** de los componentes del INSP, así como las **sanciones disciplinarias** correspondientes.

¿Logrará el INSP volver a la "Epoca de Oro" (1961-66), en que el reglamento regía íntegramente, permitiendo un funcionamiento democrático y libre? ¿O caerá, él también, en las redes del continuismo y la "normalización"? DE TODOS DEPENDE.

Ahora todo depende de nosotros.

Participe junto a

RAUL ALFONSIN

LUNA PARK

Martes 7 de Diciembre/19 horas

UNION CIVICA RADICAL

Aclaración Necesarísima

Autobombito Insignificante

En más de una ocasión, nos han asegurado que nuestro **"Encuentro de Música Popular Argentina"** –realizado en "Obras" el año pasado– fue el detonante para que se encontraran y unieran las distintas vertiendes de los sonidos nacionales.

Ahora, otras noticias nos confirman que estamos en condiciones de colocarnos ciertos galones por nuestra prédica en favor de la verdadera cultura. Estamos orgullosos y queremos decírselo a los lectores.

Resulta que en la Bienal de Lucca, a donde concurrió una delegación de **"Humor",** nuestro bienamado director se enteró de algo increíble. El **Sr. Luis Gasca,** presidente del Festival Cinematográfico de San Sebastián, le confió que se había seleccionado **"Plata Dulce"** en vez de otro filme argentino, a raíz de la elogiosa crítica aparecida en nuestra revista. Nada, lo del ojo.

Por otro lado, el **Gordo Soriano** nos dice en una carta que la editorial Bruguera se decidió a lanzar sus últimos libros, también como consecuencia de una crítica literaria publicada en nuestras páginas.

Y todas estas cositas, qué quieren que les digamos, nos inflan el pechito de satisfacción. **No hay plata que pueda pagarlas.**

Atención de Alto Vuelo

La delegación argentina que viajó a Italia para participar de la Bienal de Lucca, no se cansa de hablar de la maravillosa atención que recibió a bordo de los aviones de Aerolíneas Argentinas.

Tanto en el viaje Buenos Aires-Roma **(28 de octubre, vuelo 140)** como en la vuelta Roma-Buenos Aires **(vuelo 103,9 de noviembre),** el personal y la comandancia de a bordo se portaron como si los viajeros fueran los príncipes de Cracovia.

Para ellos, el agradecimiento de Cascioli, Fortín, Grondona White y toda la claque. Así, volar es un placer.

Dale tu Mano al Indio

El Centro Kolla necesita gente generosa y amplia, que sienta simpatías por los que estuvieron aquí desde siempre.

En el local de Corrientes 1872 (al fondo) hacen falta sillas, mesas, heladera y cocina. Y el **Centro Kolla** no está todavía como para afrontar gastos de tal índole.

En el teléfono **86-2959,** después de las 19 horas, esta gente va a estar esperando por sus iguales de buena voluntad. Preguntar por Angélica.

DE "DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFICOS"

Sr. Director de la Revista Humor.

De nuestra consideración:

En el último número de su revista, un trascendido dice que los representantes de las entidades cinematográficas se habían entrevistado con el señor Oscar Magdalena, secretario de Información Pública, para solicitarle la atenuación de la censura o, en su defecto, que ésta pase a ser ejercida por nuestras asociaciones.

Lamentamos mucho la publicación de la versión, porque no es cierta. Efectivamente, hemos mantenido hasta ahora dos reuniones con el señor Magdalena. En la primera, ante nuestra exigencia de la abolición de la censura cinematográfica, el secretario nos pidió que estudiáramos un sistema de autorregulación que pudiera reemplazarla.

Las entidades estudiaron la proposición del secretario y resolvieron, por unanimidad, rechazarla, puesto que significaba instaurar la práctica de la autocensura,alg › tan aberrante como la censura que se practica desde hace años en nuestro país.

Este rechazo se presentó en la segunda reunión, y se renovó la exigencia que ya se había planteado en la primera, que implicaba la abolición sin condicionamientos de la censura, por atentar contra principios básicos de nuestra Constitución Nacional.

En ambas entrevistas, los representantes de las entidades cinematográficas exigieron la inmediata eliminación de las siniestras listas negras, que impiden la libertad de trabajo para decenas de artistas, autores, tecnicos y directores cinematográficos.

En todas estas gestiones acompañaron a los Directores Cinematográficos, Actores, Técnicos y Argentores, que son las cuatro entidades que conforman el Comité de Defensa, representantes de la Asociación General de Productores, quienes se solidarizaron plenamente con estas posiciones de defensa de la libertad de expresión y de trabajo.

Conviene precisar que estas posiciones se han presentado en otros organismos del Estado, especialmente en la Secretaría de Cultura de la Nación, desde el mes de junio.

Toda la actividad que están desarrollando nuestras entidades cinematográficas, donde se incluyen medidas de emergencia que se han estudiado para la reactivación de nuestro cine, está motivada prioritariamente por el requerimiento general de retorno a la Constitución Nacional y a la vigencia de las instituciones democráticas.

Mario Sabato
SECRETARIO

N. de la R.: Aclarado el punto. En ningún momento pensamos en colocar a lo hombres de cine en el papel de catones.

TOCAME LA CORCHEA

El 22 de noviembre se celebró el Día de la Música. Y el **Sindicato Argentino de Músicos** lo celebró como mandan las fusas, con un lunch al que fuimos invitados pero nos agarró a contrapié.

La ocasión se aprovechó para celebrar también la restauración del edificio del Sindicato, la inauguración de la biblioteca y la iniciación del proyecto del auditorio. Y la parte musical fue atendida por gente como Szymsia Bajour, Susana Bonora, Marito Cosentino, el Trío Nuevo, Raúl Lavié, el dúo Ordóñez-Proncet y Antoñito Tarragó Ros.

Ya le prometimos a **Manolo Juárez** que el año que viene iremos.

El monstruo de los monstruos, llamado cariñosamente **"Don Ata"** por los fanáticos y **Atahualpa** por los poetas, hace una gira en diciembre que abarca Neuquén, Gral. Roca, Bariloche y San Martín de los Andes. Pero antes, se va a presentar en la sala "Martín Coronado" del Teatro San Martín, los días 16 y 17 de diciembre. Así que ya lo saben: tercer jueves y tercer viernes de diciembre, **Atahualpa Yupanqui en el San Martín.** Casi nada.

Sigue la oleada de músicos y cantores orientales. El "canto popular uruguayo" estará magníficamente representado a través de todo diciembre, en diversos boliches y salas de Buenos Aires. A "La Trastienda" llegarán nada menos que **Leo Masliah** (primera semana) y **Jaime Roos** (del 17 en adelante). En "El Ciudadano" estará **Darnauchans,** y en el Auditorio de la UB, los días 10 y 11, habrá un doblete con **Carrasco-Fernández** y el grupo vocal **Universo.** El intercambio funciona: por allá anduvo **León Gieco,** el 20 de noviembre y mató.

El 9 de diciembre, en el Auditorio de la **UB,** se va a producir un espectáculo fuera de lo común: un encuentro de los payadores. Van a ejercitar este arte casi perimido, improvisando sobre temas pedidos por el público, los payadores **Curbelo, Ayrala, Crubelier y Di Santo.** Seguro que el espíritu de **Gabino Ezeiza** también va a andar por la sala.

Y para terminar: anda por ahí un recital titulado **"Entre mi gente",** que hacen **Hamlet Lima Quintana y Jorge Rojas,** con Navarro hijo. Es muy bueno, pero siempre nos llega la información a último momento y no podemos comunicarle al lector dónde y cuándo actúan. Es cuestión de revisar las programaciones de los diarios, porque valen la pena.

"Yo marco mi nivel" (Un flotante)

Para Llegar a la Democracia, Hay que Saber Cruzar la Calle

ESCRIBE ELADIA BLAZQUEZ

Las callecitas de Buenos Aires, tienen ése... ¡Qué sé yo...! ¿Viste? Aunque últimamente es como un ¡Vaya a saber... qué...! ¿Me entendés...?

El otro día salí de casa por Arenales, como dice mi "fratte" Horacio. Doblé por Callao en busca de Santa Fe. Punto neurálgico de un otrora "cajetillón" y "bienudo". Esquina de la distinción. De la gente de "vuelta". Viajaba, informada, leída. Cuando de pronto, se apareció él. Pero antes de aparecer, una extraña resonancia como de una voz saliendo por un tubo, hizo que mi cabeza girara en todas direcciones... (Mi cabeza y cuanta cabeza andaba por los alrededores...) Fue entonces cuando asistí a un espectáculo inusual, como si ya no estuviese en Buenos Aires... Y mucho menos en esa esquina. Yo pensaba... ¡No puede ser! Están filmando. Pero no. Sucedía. Y ahí en el centro de mi cosmopolita Buenos Aires. En la ciudad más europea de América. En una de las ciudades más importantes del mundo.

Un agente de tránsito, con una moto súper moderna a su lado –que era como el símbolo del progreso– usaba un megáfono a modo de bocinón, profiriendo algunas indicaciones e intentando enseñarnos a cruzar la calle, en una especie de retreta ciudadana. Las indicaciones eran... "no cruzar fuera de las líneas blancas", "respetar la luz verde..." etc , etc... Pero la magnitud de esa voz amplificada, a mí me sugería otro texto... "A los botes..." "Las mujeres y los niños primero..." Porque parecía la parodia de un cómico salvataje en un buque que naufraga. Y en cierta medida, no es más que eso: ¡un naufragio!

Todos estamos inmersos y náufragos en un mar de estupidez, que nos hace pensar... ¿Los argentinos somos así...? ¿Tan... así...?

Porque la gente continuaba su camino tan "pancha".

Como si todo eso no fuese dirigido a ellos.

Sin embargo, reconozco que es una descortesía no reparar en el esfuerzo didáctico que realiza ese agente, enseñándonos a cruzar la calle, poniendo en marcha una idea tan "genial", salida vaya a saber de qué "croqueta".

Ya que se empeñan en tratarnos "tiernamente", como a niños de cuatro años, yo no usaría ese tono "más o menos" adulto. Porque tendría muchísimo más encanto, retrotraernos a la edad del osito, con un estilo "mimosón" de abuela, diciéndonos cosas como éstas...

¡Nena...! ¡Nene...! ¡Pol ahí no te cuta...!

¡Tútú malo... Cuco...!

Hubo un momento en que me sentí tentada de tomar las manos de mis peatones vecinos y empezar a hacer una ronda "catonga"...

... Pero apelé a toda la filosofía Discepoliana, para continuar mi camino, no sin antes dar vuelta la cabeza una vez más, para grabar la imagen y, mirando el cartel indicador, cerciorarme de que no me había equivocado. Que no estaba en la placita de Villa Angela, ni en una fiestita de fin de curso ni en una kermesse de Echenagucía.

El cartel decía Callao y Santa Fe.

Entonces, seguí mi camino mientras reflexionaba...

Es imposible llegar a la democracia, si no aprendemos a cruzar la calle, porque se llega a ella, a partir de las cosas más elementales... Es cierto. Pero las rayas blancas ya están inventadas. El semáforo también. Y la luz verde. Y la luz roja...

... Y la democracia.

¿Por qué nos tratan como si no lo supiéramos...?

lo importante no es la ropa, sino lo que hay adentro...

adentro de Brionni

"Pilchas con estilo"
(Si nos permite la metáfora)

JURAMENTO 2414 esq. Cabildo
Tel. 781-8500

CALLAO 1096 esq. Santa Fe

CHIVITOS A LA PROVENZAL

● Entre las asociaciones que se preocupan mucho por nuestra cultura, está el **Cine Club Buenos Aires.** Y resulta que los días 5 y 6 de diciembre, se estrenan allí tres mediometrajes muy interesantes (los vimos). Son hechos en 16 milímetros y reflejan las inquietudes sociales de sus autores: **Silvia Chanvillard y Tristán Bauer** ("Martín Choque"), **Alberto Giudici** ("Causachum Cusco") y **Marcelo Céspedes** ("Los Totos"). La primera está filmada entre los coyas de San Isidro; la segunda, en el Cusco; y la tercera, en las villas de emergencia de Buenos Aires. El estreno se va a concretar en la sala **"Lucas Demare", de Corrientes 1994, primer piso.**

● Hay una galería de arte y taller de marcos que es fuera de serie. Se llama **"Arte de América"**, y según nos cuenta la gente del **Grupo Pasaje**, su propietario la cede gratuitamente para reuniones y exposiciones de plásticos y encima les ha formado un Club de Bellas Artes con boletín y todo. Este hombre usa barba y se llama **Osvaldo.** La galería queda en **Lambaré 873.** Y las chicas que nos escribieron –están exponiendo allí– o son muy fotogénicas o dan las doce a las diez y media.

● **El Taller de Arquitectura Integral**, quiere informar a los estudiantes del ramo que ya están por comenzar los cursos de Matemática, Estructuras, Sistemas, Instalaciones, Historia y Legal. Hay que ir por **Aráoz 2193**, o llamar al **824-5656** a horas sensatas.

● También hay un grupo de artistas que ha fundado un **"Mercado de Artes Plásticas"**, a dos cuadritas de Plaza Dorrego. Este **M.A.P.** funciona únicamente los domingos, de 10 a 19 horas, en **Balcarce 879** (un local que durante la semana trabaja como playa de estacionamiento). La entrada es libre, por supuesto.

● **El Dr. Jaime Emma** enseña algo de lo que sabe mucho: **ajedrez.** Son cursos individuales o grupales, en todos los niveles. Y para mover bien los trebejos, hay que llamar los lunes, miércoles o viernes, de 15 a 19 horas, a los tubos **392-4773 y 392-4703.** Preguntar por el Dr. Jaime.

● Siguen las "Charlas Abiertas con los Protagonistas de la Cultura Popular", que se realizan en la **Panamericana de Arte** con la coordinación de **Pérez Cottin.** Son los jueves; el 25 de noviembre va a estar **Jaime Torres** y el 2 de diciembre **Litto Nebbia.** Hay que pedir las entradas –gratis– en **Venezuela 842 o Juramento 1765**, de tarde.

● La institución **"Domingo F. Sarmiento", de Santos Lugares**, hace el 5 de diciembre algo muy interesante: el **"Encuentro de Cuerpos de Baile Infantiles de Danzas Nativas".** El evento va a durar desde las 10 de la mañana hasta las 7 de la tarde de ese domingo. Y tanto la inscripción como la entrada son gratuitas. Averiguar en la sede (Avda. La Plata 3434, de Santos Lugares), o llamar a los tubos **757-0336 y 757-0232.**

● **Para terminar, por esta quincena: la Compañía Argentina de Mimo** que dirige **Elizondo**, volvió de Europa y desea seguir enseñando el arte de la mímica. Están en **Corrientes 1670, piso 11, depto "I"**, y su tubo es el **35-4743.** Dice Hugo Paredero que son muy buena gente.

¡PUEDE!

PARTICIPE, NO SE DECLARE INCOMPETENTE.

Para participar, hay que "meterse". Para "meterse", hay que actuar. Y para actuar, hay que afiliarse.
No es nada difícil: si usted vive en cualquiera de estos barrios, hay una sección de afiliación a la vuelta de su casa. O enfrente.
Afíliese ahora. Ya no hay nada que esperar.
La carroza pasó hace rato.

GRAL. PAZ
VIDAL
FOREST
CORRIENTES
E. de ISRAEL
CORDOBA
RIO DE LA PLATA

S. 16
Núñez 2423 esq. Cabildo

LA PAMPA

S. 17
V. Avilés 3330 esq. El Cano 552-0520

J.B. JUSTO

S. 18
Soler 4191 esq. Julián Alvarez 87-6994

CNEL. DIAZ

S. 19
Mario Bravo 1231

CALLAO

S. 20
Suipacha 927

RIO DE LA PLATA

Lu.a Vie.de 19 a 22 hs. llevar L.E. L.C, DNI, con domicilio actualizado.

UNION CIVICA RADICAL
MOVIMIENTO DE RENOVACION Y CAMBIO
Con Alfonsín gana el Radicalismo, con el Radicalismo gana el país.

FUERA DE CORREO

Un día cualquiera la telefonista me pasó una llamada. "De parte de Leal", fue la única aclaración. Atendí, y Leal me preguntó dónde podía conversar conmigo. Le di la dirección de HUMOR, pero prefirió mi domicilio particular. Se lo di con algo de resquemor. Al día siguiente el llamado fue a la hora convenida, esta vez por el portero eléctrico. Cuando atendí, otra vez fue parca la presentación. "Soy Leal".

Subió, se sentó en mi sofá de gamuza, miró por el balcón y puso un sobre blanco sobre la mesa ratona. "Quiero que publiquen esto en la revista". Otra vez con pocas palabras, y otra vez con ese estilo tan definido a...

En el sobre había una carta, que paso a transcribir.

"Señores de HUMOR:

Inspirado en las "genialidades" de Borges y sin poder escapar de sus ideas, pero tratando de señalar las diferencias entre el planteo que hace el "Maestro" y la Verdad -y en demostración de mal plagio y buena bronca- pergeño yo también mi bodrio, en paralelo.

Aquí va y que me perdonen las Musas.

Quedo desde ya esquivando los cascotazos".

Jorge Leal
L.E. 1.1991.106

Junto a la carta había una fotocopia del poema ***Juan López y Juan Ward,*** de Borges, publicado en el suplemento cultural de "Clarín" el 26 de agosto de este año. Para los desmemoriados, actualizo:

Les tocó en suerte una época extraña.

El planeta había sido parcelado en diversos países,
cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias,
de un paraíso sin duda heroico, de
agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos.

Esa arbitraria división era favorable a las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había
sido revelado en un aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez
cara a cara, en unas islas demasiado famosas,

y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.

El **contratexto** de Leal es el siguiente:

Juan sin patacón y John Pound.

Sí que les tocó una época extraña.
El planeta parcelado de acuerdo a dictados
de alevosa división internacional
del trabajo honrado,
con los que pretenden anular lealtades
y hacer olvidar heroicos pasados.
Epoca en la que también les tocó morir
siendo uno Abel y el otro Caín;
porque esa división impone GUERRA
si el vasallo osado
–en nombre del derecho–
pretende limpiar agravios.
Juan era por mitades Quijote y Martín Fierro,
John mezcla de Drake, gurka y rayo láser:
no podían por lo tanto ser amigos.
No obstante los enterraron juntos
para abono de esa tierra argentina
que será por fin nuestra cuando vivamos
en un tiempo sin mentiras,
en un futuro que se avizora seguro,
libres ya de escritores "desmemoriados"
de economistas "equivocados"
y de militares "despistados".

Lo único que no entiendo es el asunto ése de los cascotazos.

E.V.

HABLAN LOS SOLDADOS QUE ESTUVIERON EN MALVINAS

"LOS CHICOS DE LA GUERRA"

de DANIEL KON

6ª EDICION. 30.000 ejemplares

"Vibrante testimonio sobre el dolor, la muerte, el miedo y la alienación" CLARIN
"Un libro que sacude, que conmueve, acreedor a la adhesión y admiración más abiertas" EL CRONISTA COMERCIAL
"Imágenes vivas, descarnadas, que nacen de los verdaderos protagonistas de la guerra" EL DIA (La Plata)
"Palpitante y conmovedor documento transido de dolorosa verdad humana" LA NACION
"Pocos textos han resultado tan conmovedores, tan impresionantes" SIETE DIAS

DANIEL KON
LOS CHICOS DE LA GUERRA
Hablan los soldados que estuvieron en Malvinas

Editorial Galerna

ES UN LIBRO DE Editorial GALERNA

PIDALO EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS DE TODO EL PAIS

BLAN SELL

Si lo sabe, cante; si no, también (un sagaz interrogador).

LA COLUMNA SERIA

PERIODISMO Y DESESTABILIZACION

Escribe Norberto Firpo

Ilustra Jorge Limura

Un mes atrás, el gobierno advirtió a los medios de comunicación que no tolerará "acciones desestabilizantes o disociadoras", y que para sofocarlas apelará a "todos los recursos legales y ejercitará todas las facultades emergentes de su condición de poder de facto" (Junta dixit).

Más recientemente, prolijos voceros oficiales han hecho saber que las más altas autoridades creen en la existencia de "campañas desestabilizadoras que podrían interrumpir el proceso democratizador" o, por lo menos, conducir a la entrega del poder "de una manera desordenada, que diera pie a nuevos golpes de estado".

La clausura de revistas y los memos reservados que se cursaron a las radios y canales tutelados por el régimen (memos que prohíben la difusión de noticias sobre el accionar castrense en la lucha antisubversiva y la lectura de textos de la prensa escrita sobre ese tema) tienden, pues, a aquietar las aguas, a enfriar el partido, para que en el seno de las Fuerzas Armadas no prosperen las irritaciones y nadie se sienta tentado a desenvainar su intolerancia y descerrajar un nuevo estropicio.

Para utilizar la expresión dada por la Iglesia, se trata de despistar al siempre latente y nefasto "espíritu golpista", un fantasma querendón que habita en las pesadillas de la República desde hace más de cincuenta años.

Y así es como la palabra "desestabilización" se ganó un lugarcito en la nomenclatura del Proceso, desplazando a la que estuvo de moda el mes pasado –"concertación"– y se desvaneció prontamente porque nadie sabía qué quería decir. El 19 de octubre, el propio ministro Reston admitió que la concertación era "algo de lo que ni siquiera se sabe de qué se trata" y que, por lo tanto, incurrían en apresuramiento los políticos que veían en ella un condicionamiento o un convite a la componenda. (Es que los políticos se han vuelto espantosamente susceptibles y en cuanto aparece una palabrita nueva, de inmediato consultan el Diccionario de Sinónimos).

Lo cierto es que las medidas para impedir la desestabilización no alcanzaron, por suerte, a esta revista, a pesar de que en los manantiales en donde suelo abrevar (esto es, las fuentes generalmente bien informadas) se decía, quince días atrás, que **Humor** goza de explicables antipatías en los más altos niveles de decisión y que, entonces, cabía esperar que sobre ella cayera el mandoble fáctico. Por las dudas, invertí largas horas investigando la historia del balero y la metamorfosis del gusano de seda, para proponer esas notas a los responsables de **Humi** y salvaguardar así mi módico haber mensual.

Pero la agorería resultó infundada. Y aunque más vale no cantar victoria, me llena de gozo la ilusión de que Allá Arriba la sensatez acaba de ganarle una partida a la histeria.

Me produce un íntimo regocijo suponer que Allá Arriba existe, nomás, el bando de los que creen que los gobiernos se desestabilizan a sí mismos (ya que nadie podría alcanzar esa proeza en tanto sean eficientes y sanos) y que la crítica periodística y la oposición política están destinadas a preservar su integridad moral, simplemente. Parafraseando a Sócrates, los de ese bando han de saber que el tábano no pretende desestabilizar el noble caballo sino mantenerlo despierto.

Ahora bien, cuando se reconoce tardíamente que la economía del país fue desquiciada con la venia de los

fundadores de la Reorganización Nacional; cuando hay ex funcionarios que aseguran que no son del todo claras las cuentas del Mundial 78 (y no sólo ésas); cuando la sospecha de que se cometieron abusos en la represión del flagelo terrorista se vuelve una bandera de oprobio; cuando hay custodios del orden que perpetran secuestros y luego piden rescate; cuando permanecen incumplidas la mayoría de las bellas promesas que Jorge Rafael Videla formuló solemnemente el 29 de marzo de 1976...bien, ¿en ese caso no es ridículo pretender que el mero reflejo de tanto desborde involucre el propósito de desbarrancar a quienes, loados sean, han prometido el reencuentro con la plenitud republicana?

Visto desde otro ángulo, es la gente como uno, que se desloma doce horas diarias y que vive en la mortificación y el desconsuelo, que transcurrió su vida de engaño en engaño y de decepción en decepción, la que ha sido verdaderamente desestabilizada (física y psíquicamente, como reconoció el brigadier médico Amílcar Argüelles, ex ministro de Salud Pública del Proceso).

La historia de la humanidad demuestra que no son los medios de comunicación los que derrumban gobiernos, sino su propia ineptitud, la escasa vocación de servicio de sus dirigentes y la proclividad al uso venal y omnímodo del don de mando. Cuando los medios de comunicación reflejan esa vergüenza, quien le hecha la culpa al espejo comete la misma necedad que Perrault le atribuyó a la madrastra de Blancanieves. La culpa de que el gobierno de Nixon se haya desestabilizado la tuvo Watergate, no el periodismo.

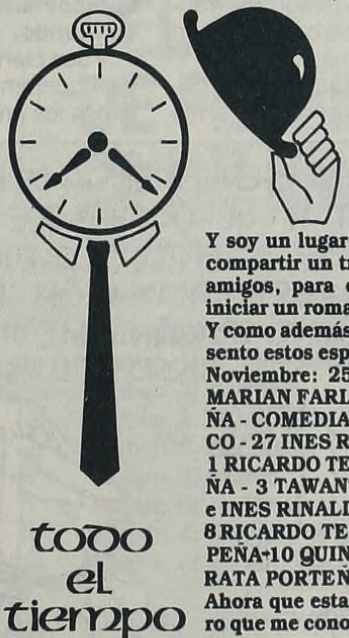
El periodismo, en todo caso, puede tener otras culpas: la de no consagrar esfuerzos suficientes al fortalecimiento de una conciencia pública de la justicia y la verdad; la de propender al oscurantismo, la superstición y la ignorancia; la de hacer creer que existen recetas mágicas para combatir la celulitis y la impotencia; la de predicar el escapismo; la de convertir la profesión de editor en una encubierta forma del triste comercio... Pero los responsables de esta clase de periodismo también se desestabilizan solitos, tarde o temprano.

¿A dónde vas?
A comprar una agenda.
¿Qué marca?
Quo vadis.
¿Qué quiere decir?
A dónde vas.
A comprar una agenda.

Planing®
quo vadis
1983

En venta en las principales librerías del país
Fabricantes exclusivos: **OFITEC S.A.** Pasco 1450
Tel. 941 - 5948 y 6074. 1251 Buenos Aires Argentina

HOLA!



Me llamo Todo el Tiempo

Y soy un lugar cálido y personal para compartir un trago y una charla entre amigos, para concretar un negocio, iniciar un romance o terminarlo.
Y como además soy todo un show, presento estos espectáculos:
Noviembre: 25 OPUS CUATRO - 26 MARIAN FARIAS GOMEZ y RAUL PEÑA - COMEDIA - ALEJANDRO DE RACO - 27 INES RINALDI - DICIEMBRE: 1 RICARDO TERRAGNO - 2 RAUL PEÑA - 3 TAWANTINSUYU - OLLANTAY e INES RINALDI - 4 OPUS CUATRO 8 RICARDO TERRAGNO - 9 RAUL PEÑA-10 QUINTETO TIEMPO-CAMERATA PORTEÑA - CONTRAMANO.
Ahora que estamos presentados espero que me conozcas por dentro.

todo el tiempo

Música-Bar-Tragos **Heredia 1490 - Capital**

¡LOCO, QUE PALIDA EL LENGUAJE JUVENIL!

por Santiago Kovadloff

Que los adolescentes siempre han tenido su modo de hablar es cosa bien sabida. Tan bien sabida como que los adultos nunca dejaron de reconocerlo, ya sea para criticar esa forma de decir, celebrarla o repudiarla. Admitamos, sin embargo, que en la interminable caravana de las generaciones, lo que los "grandes" opinaron u opinan sobre la jerga de los "chicos" varía menos, mucho menos, que tal jerga. Y dentro de esa relativa monocordia, el tono dominante suele ser el menosprecio.

Platón, que oyó a mucho aspirante a ingresar a su Academia, recomendaba no tomar en serio nada que dijera un hombre con menos de treinta años. Y Séneca, alarmado por el cocoliche de los soleados suburbios romanos, sugería a la muchachada que no se distanciara tanto del buen latín, a riesgo de franquear la puerta a la barbarie también por el lado del idioma.

Esas mismas distorsiones callejeras pero sufridas en París mil seiscientos años más tarde, persuadieron al astuto Richelieu sobre la conveniencia de crear una academia del idioma; no fuera cosa que los jóvenes pisotearan el francés antes de que la **plus belle langue** estuviera en condiciones de subírseles a la cabeza.

De modo que si bien son muchos e ilustres los que reaccionaron con hiriente ironía, desdén u horror ante la papilla en que la buena lengua se convierte en boca de adolescentes, no son en cambio demasiadas las variaciones introducidas en el repertorio más que milenario de los veredictos adultos sobre el tema.

Hubo y hay, sin embargo, unos pocos que sobre este asunto optaron por la meditación tolerante, y al prejuicio almidonado y condenatorio antepusieron el juicio flexible, a veces divertido y siempre solidario.Hablo de gente que alguna vez fue muy joven y tuvo la delicadeza de no olvidarlo; y que, además, supo advertir, con buena oreja y mejor neurona, que si la juventud habla como habla es porque algo quiere decir con su jerga **también a quienes no son sus coetáneos ni parte activa de su mundo.**

Pues bien, aterricemos en Ezeiza y preguntemos qué soto quieren decirnos los imberbes que aquí dominan la ciencia de hablar como no se debe.

Mi tesis, complicada sólo en apariencia, es ésta: juraría que nuestros adolescentes dicen lo que quieren pero no quieren decir lo que literalmente dicen.

Me explico con urgencia: rehuyendo el sentido de muchas de las palabras que emplean, optaron por usarlas para expresar exactamente lo contrario de lo que ellas significan. Así, un tipo inteligente, capaz de ganarse el consenso de sus pares a fuerza de talento y lucidez, es un **hijo de puta.** Una gran experiencia, un proyecto que logra despertar toda la vitalidad adormilada y arrebatar de entusiasmo, es algo que **mata;** y si se trata de una buena idea que permite superar una encrucijada, el tedio o devolver el júbilo perdido, entonces **mata mil.** Cuando una piba enriquece, a fuerza de calor y curvas, la realidad cotidiana, se vuelve **alucinante.** Los que en mi tiempo eran, por obra de la admiración, **bárbaros y bestias,** hoy son **genios** y **maestros,** y para alcanzar este rango excepcional no se requiere más título ni condición que ser simpático y sociable. El **kilo** de los años 50 se ha devaluado penosamente y, en estos albores del 80, hace falta **un montón** para no decir más que mil gramos. Alguien cuyos puntos de vista coinciden con los nuestros es un **loco.** Para llamar la atención a un amigo, su nombre sobra y **boludo** basta; y un conocido, aunque sea gordo y más que gordo, es siempre un **flaco.** Un disgusto, un contratiempo o una simple tristeza, por ínfimos que fueren, resultan, hiperbólica y fatalmente, una **pálida,** y cuando no son una **pálida** son, más allá de su incidencia real sobre la agilidad del intestino, una soberana **cagada.**

En este reino de lo superlativo, el contrasentido y la paradoja, lo más llamativo, sin embargo, es el rotundo abandono de la connotación literal; la entusiasta afición a un léxico que recurre a la denigración para exaltar el afecto y se vale muchas veces de la imprecisión, la anomalía, lo repulsivo y los nombres de la muerte para

enunciar sentimientos de ternura, pena o solidaridad.

¿Mero fenómeno retórico o síntoma de una experiencia más honda?

¿Dónde han crecido los chicos que hoy hablan así? ¿Qué y quienes les enseñaron a recorrer el camino verbal que reivindican como propio en la charla, en las canciones, en la intimidad de sus diarios cuentos y poemas?

Basta una ojeada livianita al entorno, un módico asomo de nariz a la dura realidad social circundante, para advertir la sugestiva relación que guarda este modo de hablar juvenil con el lenguaje del oficialismo.

Los adolescentes de esta mal parida década del 80 crecieron en una Argentina corrompida por la demagogia y clausurada y envilecida por la dictadura militar. Aprendieron, desde niños, que cuando hablan los gobernantes hay que entender como real lo contrario de lo que dicen. Si aseguran que vivimos "en una isla de paz" es porque se han saturado los cementerios de cadáveres clandestinos y abarrotado las cárceles de disidentes, mientras mucha gente, a falta de mejor pan, se come los codos. Si deponen un gobierno constitucional "para terminar con la corrupción y el vacío de poder" es para ensanchar la promiscuidad hasta límites impensables. Si afirman que no hay crisis ni discrepancias de fondo en los cuarteles es porque las tensiones lindan con el desborde incontrolable. Si los partes oficiales pretenden hacernos creer que estamos ganando una guerra es porque la estamos perdiendo. Si aseguran que buscamos la unidad latinoamericana es porque nunca nos importó menos. Si fugaces ministros prometen un dólar estable es porque habrá estampida, y si no menos transitorios presidentes sostienen, a grito pelado, "que se acabó el tiempo de las palabras y empezó el tiempo de los hechos" es porque el guitarreo se prolongará indefinidamente. Los chicos que no tienen 20 años todavía, saben que la verdad, en el lenguaje oficial, está sepultada por la patraña. Que ser civil, en este país, es casi un delito y motivo sobrado para el atropello, la celda y la muerte. Han aprendido a callar como callan, muchas veces, sus propios padres, porque reconocen que el derecho a hablar no lo confieren la honestidad ni la inteligencia sino la fuerza bruta. Y también saben que viven en una nación donde el oficialismo emplea la palabra **filosofía** para encubrir la magnitud del asesinato y el secuestro; donde los que hablan claro corren el riesgo de morir oscuro y donde los que callan servilmente disponen de los medios de comunicación estatales para difundir la retórica de la mentira y la mediocridad a un pueblo asqueado de tantos abusos.

En en esta república, en este siniestro **reino del revés,** donde los jóvenes han aprendido a hablar como hablan; a intentar, como sea, la ruptura del encierro; una burla y un desacato a la perversión que los ahoga, y han sabido, para ello, valerse de las enseñanzas que les suministra el régimen Los chicos siguen el ejemplo de los adultos. Saben, como sus gobernantes, recurrir al lenguaje para ocultar lo que hacen y disimular lo que sienten. Conocen, como ellos, el arte de expresar por omisión lo que les pasa, y han dejado en la memoria colectiva su testimonio sobre el tiempo trágico que les tocó. Tal la tergiversación, la patología cívica que, en parte, también ellos acusan y que, floreciendo en el lenguaje juvenil, prueba la hondura con que la sórdida enseñanza de los dictadores caló en el alma de los adolescentes: si queremos comunicarnos, aprendamos a no decir francamente lo que somos y sentimos. Pero lo que en cambio no logró ese pérfido magisterio fue persuadirlos de olvidar quiénes son y qué sienten. Por eso, a golpe de hipérbole, contrasentido, desmesura e ingenio, supieron preservar, mediante las más duras palabras, esa flor imprescindible que Tuñón llamaría rosa blindada del amor. Ya llegará el día en que, como el Dios del Antiguo Testamento, a la luz la llamen **luz** y patria a la **libertad.**

feria del estudiante '83

DEL 27 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

predio ferial de palermo

Atención: fabricantes, comerciantes, distribuidores, etc.

Rubro 1: vestimenta
Rubro 2: calzado
Rubro 3: útiles escolares
Rubro 4: papelería
Rubro 5: textos
Rubro 6: materiales
Rubro 7: revistas didácticas
Rubro 8: alimentación

ORGANIZA INFOREXCO
Informes y contratación de stands:
H. Irigoyen 1427 9° piso
Tel.: 37-5399 37-9964

EL APERTWJES

BLANQUEOSE UNA LISTA NEGRA

Todo el mundo sabe que las listas están pero no aparecen. Entonces proliferan los chismes de pasillo: que lo "pusieron" a Fulanito, que lo "sacaron" a Menganito y sigue la muela doliendo, como decía mi abuela andaluza. Hace falta un blanqueo, una lista única, un criterio ejemplificador. Los mendocinos dan la primera puntada. ¿Alguien más se anota con un nombre, señores del COMFER?

NIHUIL s.a.c. y f. ltda. Echeverría 144 - Mendoza - Telfs. 25-1947 - 25-1202

Mendoza, Abril 5 de 1982.-

SEÑORES OPERADORES Y LOCUTORES:

SE RECUERDA QUE ESTA PROHIBIDO DIFUNDIR DISCOS DE LOS SIGUIENTES INTERPRETES:

MERCEDES SOSA.

HORACIO GUARANI.

PIERO.

COHERENCIA HASTA EL FIN

¿Se acuerdan de aquellas insoportables pastillitas de "humor militar" que aparecían en "Selecciones del Reader Digest"? Temática e ideológicamente, esta "tira" de "Ambito Financiero" se les parece muchísimo.

El burdo ataque a figuras representativas del sistema democrático nacional por parte de un diario que ha sido (y es) portavoz y escudo de la "patria financiera", no puede sorprender a nadie. Lo que sí sorprende es el infantilismo de la situación y el manejo torpe de un tema que se vuelve furiosamente en contra de sus propios inspiradores: si estamos ahogados por la inflación, si somos un caso único de inflación con recesión e involución y tantos desastres más, es consecuencia directa del paso de Martínez de Hoz y sus huestes por el Ministerio de Economía.

En su momento, "Ambito Financiero" ayudó a entronizar la "bicicleta" como forma de vida en la Argentina. Facilitó la especulación y la usura mal disimulada. Ahora que nos sacamos a los Chicago boys de encima, el diario pareciera tomarse revancha. ¿Hacia dónde estará pedaleando? ¿Hacia un nuevo golpe, quizás?

SU ATENCION, POR FAVOR

Austral Líneas Aéreas informa que en su vuelo número 815 procedente de Trelew, del día de la fecha, sábado 6 de noviembre, nuestras gentiles azafatas han distribuido, en las bandejitas con la merienda, sobres de leche en polvo descremada marca Ledeka, de Kasdorf.

Rogamos a nuestros pasajeros más curiosos que no desparramen el dato y tomen el café o el té solos, por esta vez, y disimulen, por favor, disimulen.

Lo lamentamos, señores de Austral, pero un escriba de HUMOR venía del Sur en ese vuelo. Y cuando se iba a servir el sobrecito de leche, advirtió –en el reverso– que los fabricantes ponen un tope de cinco meses para su consumo, a contar desde la fecha de envase. Y la fecha de envase, en un extremo del paquetito, dice **MAR 82.**

Aplicando al tema un mínimo de nuestra característica sagacidad, deducimos que **MAR** quiere decir marzo. **82,** año 1982. Y nos lo proveyeron en noviembre, o sea tres meses después de su plazo de vencimiento.

Entonces, no todas las descomposturas a bordo de Austral son producto de la turbulencia, ¿no le parece?

PREGUNTA

Por Simbad

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White
Tabaré - Mona Moncalvillo
Ceo - Hugo Paredero
Jorge Sábato - Gloria Guerrero

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Limura
Walter Clos - Raúl Fortín
Norberto Firpo - Aníbal Vinelli
Jorge Garayoa - Fontanarrosa
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Meiji - Cilencio - Marín

Colaboran en este Número:
Sergio Izquierdo Brown - Lar
Aída Bortnik - Colazo Horatius
Ibáñez - Maicas - Nine - Fati - Rep
Biopa - Rody - Claudio Bazán
Alejandro Tarruella - Almeida
Luis Gregorich - Carlos Garaycochea
Góngora - María E. Togno - Duel
Juan C. Kreimer - Manolo Juárez
Oscar Caram - Santiago Kovadloff
Daniel Paz - Jorge Barale - Langer
Jericles - Eladia Blázquez

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - Oscar Pereira
Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Tarifa Reducida Nº 5207
Franqueo Pagado Concesión Nº 822
Correo Argentino Central

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 94. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1982

IL CAPO

SUMARIO 94

Buenos días.

Mi nombre es Andrés Cascioli y tengo como 46 años.

Cuando tenía cinco añitos, hice mi primera revista yo solito. Ahora no.

Este número 94, por ejemplo, lo tuve que hacer con un montón de gente.

Hubo que pedirle a Sabato que escribiera "Flor de Vagos", para continuar con el arrojado de flores que comenzó hace poco. Hubo que picanear a Gregorich y a Vázquez para que redondearan sus notas de acuerdo al momento. Hubo que apurar a Grondona White, recién vuelto de Italia, para que terminara su historia gráfica "Ispa" y recordara, junto a Fortín, lo que vivió en la península. Hubo que mandarle la moto a Ceo para que completara su visión de los teléfonos "chupados". También hubo que aguardar la desgrabación y redacción de Mona, que enfrentó airosamente a dos señores interesantísimos llamados Nielson y Novak.

En fin, hubo que laburar con el equipo. Pero igual yo siento que esta revista es un poco mía. Les pido disculpas por aparecer escribiendo este editorial, que yo no quería hacer; pero fue tanto lo que insistieron Tomás Sanz, Aquiles Fabregat y Enrique Vázquez, que para sacármelos de encima tuve que hocicar.

En realidad, yo no sé bien qué carámbanos es esta revista. Me sale así, a pesar del matete que tengo en la cabeza por la cantidad de revistas que leo. Unas 743 por semana, hoja más, hoja menos. Me devoro, a la mañana, el "Kalunga Botumba" que se edita en Sierra Leona, y el "Uassalam-al-Salam" de Qatar, que están un montón. Y me encanta también la locura del "Provdonia" del Cáucaso, la audacia del "Tanganyka News" y la acidez del "Popolachai-Vuh" del valle de Uco. Y gozo como un caballo, por qué no decirlo, con la agilidad diagramística del "Wang Wang Ko" cantonés.

A veces me duele un poco la vista, pero el esfuerzo vale.

Porque para "Humor", sólo los seres humanos son más importantes que los ornitorrincos. Y porque "Humor" no es una revista "Go to shit", sino una publicación "Go on, son of a bitch", que no es lo mismo. Y porque mi padre me decía siempre: "S'il popolo non viene a te, vai tu, bambino".

Bueno, ésta es mi revista. Un producto que no le va a cambiar la vida a nadie, a no ser que se ponga a leerla mientras cruza la 9 de Julio.

Cascioli 82

El Derecho Vs. La Medicina

Sres. de Humor:

Deseo poner en conocimiento de los lectores de esa prestigiosa publicación, un hecho que protagonicé hace algunas horas de este día domingo, en la Guardia del Hospital de Niños dependiente de la Comuna de esta Capital.

Llegué a las 13.15 hs. con mi hija Juliana, de dos años y medio, que estaba muy descompuesta desde hacía tres días y casi no podía mantenerse en pie. Había en el lugar alrededor de cincuenta personas entre padres y niños, esperando. Iban por el N° 60 y me dieron el N° 78. Esperé UNA HORA Y MEDIA con mi hija en brazos y de pie porque no había en el lugar suficientes asientos para todos. A las 13.45 hs., es decir luego de media hora de haber llegado, todavía iban por el mismo número (el 60). Me quejé al personal que daba los turnos y me explicaron que había varios médicos atendiendo (yo no los vi), pero que había casos que requerían mayor tiempo de atención que otros. Pedí hablar con el jefe del Servicio y se me dijo que estaba ocupado y que luego me iba a atender.

A las 14.15 hs. entraron a la Guardia tres médicos. Uno de ellos salió más tarde y se presentó como el Dr. Acha, Jefe de Guardia. Es decir que durante una hora o más, el Jefe de la Guardia y otros dos médicos permanecieron ausentes del lugar. Le expliqué mi queja respecto a que los niños enfermos no pueden esperar tanto tiempo mientras la Comuna cobra tan altos impuestos y se hacen obras superficiales como autopistas y playas de estacionamiento (aunque éstas no son "superficiales" sino subterráneas). Me dijo que la culpa no era de él ni de sus médicos. Mientras tanto, en la Sala de Espera, muchos padres ya habían desistido de seguir esperando y se retiraron con sus niños con fiebre u otros males, dada la extrema lentitud en la atención. Debido a esas deserciones, atendieron a mi hija a las 14.45 hs. Si se hubieran quedado todos, no creo que aún hubiéramos regresado a casa.

Quise dejar sentada mi queja por escrito, pero el Dr. Acha me dijo que los días domingo el Libro respectivo no estaba a disposición del Público. (Quizás piensen que los domingos no son días en que uno sea tan amargado, que se ande quejando de que su niño se muere de fiebre en la Sala de Espera).

Me parece que los niños de nuestra Ciudad merecen otra atención cuando se trata de su afectada salud. Debe haber en esa Guardia tanto médicos como pacientes potenciales pueda haber (de acuerdo a estadísticas). Un niño no debe esperar ni cinco minutos para ser atendido en la Guardia. De otro modo no se entiende para qué está la Guardia y por qué no esperamos hasta el día lunes.

No dirán que en el país no hay médicos que tengan necesidad de trabajo, o que la Municipalidad recauda poco dinero; tampoco que le pagan fortunas a cada médico y por ello deberían aumentar mucho nuestras gabelas por cada galeno nuevo que contratan. Pero lo que no admitiré que digan es que la salud de nuestros niños no es la prioridad N° 1 de la Comunidad.

Alberto G. Ramallo
ABOGADO–CAPITAL FEDERAL

Muchos lectores se quejan por la no publicación de sus misivas. Una vez más, queridos, aclaramos que recibimos alrededor de 700 por quincena, y que mal podemos darles cabida a todas. Suplicamos nuevamente prolijidad, buena letra, papel blanco, escritura de un solo lado, doble espacio y ganas de decir cosas importantes o útiles. Estamos en Salta 258, (1074)Capital Federal.

EUROPA NUEVA

UNA EXCURSION PARA CONOCERLO TODO POR MUY POCO...

30 días inolvidables visitando:
Frankfurt, Lucerna, Venecia
Roma, Florencia, Niza,
Barcelona, Madrid, San Sebastián,
Tours, París, Bruselas,
La Haya, y Amsterdam.
Incluyendo: hoteles de categoría
superior con media pensión,
traslados, excursiones
y recorrido terrestre en autopullman de lujo
con guía de habla hispana.
Salidas garantizadas: 25/12, 1, 8, 15, 22* y 29/1; 19/2*
Precio terrestre total: u$s 999

y para viajeros más experimentados, nuestros tours.
EUROPA de 41 días,
incluyendo Audiencia Papal
y veladas especiales con cena-show,
baile y champagne en el Lido.
Salidas: 26/12; 2 y 9/1; 6/2
Precio terrestre total: u$s 1.880

MEDIO ORIENTE recorriendo 60 siglos de historia
EGIPTO, ISRAEL, GRECIA y TURQUIA
Salidas: 5 y 19/1; 16/2
Precio terrestre total: u$s 2.250

VOLANDO POR Lufthansa

ORGANIZADOR:
LYAN'S TOURS S.A.
Florida 520, 4º Piso Of. 402/3/4 Tel. 392-1944/1155/6786/7867
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

N. de la R.: Este es un país donde las prioridades están enrarecidas, estimado doctor. Hasta diríamos trastrocadas, cambiadas, mutadas y todo eso.

Aclaración Muy Necesaria

Sr. Director:

En la sección Apertujes, pág. 9, del N° 92 de su revista, se reproduce una parte de la programación del Centro Cultural Bernardino Rivadavia con la mención de una conferencia a mi cargo sobre Política Educativa, en el ciclo de Introducción a la Problemática de la Identidad Nacional. Dado que el ciclo está auspiciado por el representante rosarino de la Coca Cola y otras bebidas, el autor de la página sacó la conclusión de que el contenido de las conferencias estaría destinado a propiciar la construcción de nuestro propio Far West, de rascacielos más grandes que los de Nueva York y otras cosas por el estilo.

Cuando terminé de leer la nota, no sabía si mi indignación era mayor que mi tristeza. Soy un lector regular de Humor y me siento identificado con muchos de sus principios. No podía entender, en consecuencia, la similitud del procedimiento utilizado por el autor de la nota con los procedimientos utilizados por los censores oficiales.

No soy un desconocido en temas de política educacional. He publicado dos libros, cerca de veinte artículos en revistas especializadas, he dirigido la revista de Ciencias de la Educación durante toda su existencia, he dictado cátedras, cursos, conferencias y seminarios, he participado en la elaboración del programa educativo de la Multipartidaria como asesor del Partido Intransigente sin pertenecer orgánicamente a él y trato de buscar todas las posibilidades que se presenten en este país desculturalizado, censurado y destruido para exponer, discutir y entender qué pasa y qué puede o debe pasar en política educativa desde una perspectiva popular y democrática. Si la Municipalidad de Rosario me da un espacio y un señor que vende Coca Cola desea contribuir para que yo pueda decir lo que pienso, no veo ningún motivo para no hacerlo. Aspiro, en todo caso, a que se me juzgue por lo que digo, de la misma manera que Humor será juzgada por lo que dice y no porque la empresa Lee figure entre sus anunciantes.

Es una lástima que el autor de la nota no haya ido a escuchar la conferencia. Le adjunto ejemplares de mis libros y de algunos de

mis artículos. Creo que son al menos, un elemento más apropiado que el nombre de un auspiciante, para juzgar el carácter de mi aporte a la comprensión de la identidad nacional.

Atentamente,

Juan Carlos Tedesco
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Aclarado, Sr. Tedesco. Pero la intención de la nota no era menoscabar a los conferencistas.

Argentina Al Sur

Señor Director:

Soy una maestra rural, de un paraje que está a 30 km. de Junín de los Andes, en plena cordillera de la provincia del Neuquén. No soy la única y tampoco escribí esta carta para hablarles de mí. Persigo otro fin y le pido a Dios ser lo suficientemente honesta como para hacerles llegar a través de la experiencia de todos aquéllos que allí vivimos, la realidad de este trocito de sur argentino.

Está a pocos kmts de Chile, arrumbado por el viento cordillerano y castigado por las nieves invernales y sin embargo es tan argentino como la 9 de Julio. Es un suelo convertido en dura sequedad durante el verano y las plantas espinosas como el neneo y el coirón lo han hecho inhóspito y desagradable; y sin embargo es tan argentino como los reverdecientes bosques de Palermo. No sólo eso mi amigo, hay algo más grave aún de su olvido geográfico, el olvido humano. Allí habita gente. Seres humanos tan argentinos como todos los porteños que caminan, hablan y se mueven a lo largo de la Avda. de Mayo. Sí, señor, están ahí, y pertenecen a una raza indígena que también es argentina, aunque alguna vez perteneció al Imperio Araucano, pero ésta es una cuestión histórica y quizás ya no valga la pena discutirla.

Muchas veces pensé ¡qué lejos estamos de esta realidad! ¡Qué cerca de Bariloche y de Chapelco, donde se prolonga la vida ciudadana, haciéndola más amena con hermosos paisajes! Pero, ¡qué lejos estamos aún del conocimiento de nuestro sur!

Los habitantes de esta tierra están agrupados por familias formando "agrupaciones o tribus". Las tierras que tienen son muy reducidas ya que los alambrados ocuparon toda la zona. El nombre que se les dio a estas tierras se denomina "reserva". Habitan casas (o ranchos) de adobe con techo de paja, son reducidas las casas de material (bloque, no ladrillo). Tanto la cocina como la estufa son de leña. El hombre es criancero, dedicándose a la cría, reducida por supuesto, de ganado lanar y caprino. Los vacunos y yeguarizos suelen morir de "flacura" como dicen ellos, y para alguno que otro trabajo en el campo o para juntar leña, utilizan la yunta de bueyes.

No existe el control de la natalidad sino que, por el contrario, los hijos son muy numerosos. Es necesario que se mantenga la familia, es necesario que haya descendientes que continúen la crianza de los pocos animales que les quedan. Las mujeres se dedican al hilado de la lana, luego la tiñen, a veces con anilina y otras veces con raíces. Cuando la necesidad de comer y de vestirse se hace imprescindible entonces la mujer ensilla su "parejero" (léase mancarrón), y sale "de a caballo" o "de a pie", tal como se dice allí, para vender "las pilchas" (mantas y ponchos) que durante tres meses tejieron en el telar. Pero lo curioso del asunto es que no las venden casi siempre, sino que, muchas de las veces, las cambian. Sí, señor, así es. Viven del trueque.

Son muchas las imágenes que tengo grabadas del lugar y de su gente; sería imposible contarlas todas, pero me acuerdo claramente de algo que me impactó mucho.

Habíamos llegado con otras chicas a caballo, a la casa de un paisano. Tardamos tres horas en llegar. La casa era un galpón a punto de venirse abajo, y expresión máxima de pobreza fue ver que el mate era un pote de crema viejo. Almorzamos allí y a las cuatro de la tarde emprendimos la retirada; nuestra sorpresa fue cuando vimos que aquel hombre quería entregarnos un chivo que ya había carneado. ¡Dios mío! Sólo tenía eso para sobrevivir y nos lo quería dar.

Contrapuesto a esto les diré que haciendo poco tiempo de haber llegado yo a ese lugar vi cómo un coche, no recuerdo la marca, pasó a gran velocidad cerca de la escuela, matando a dos corderitos recién nacidos. Para este auto era algo más que se le cruzaba en el camino. Para el mapuche esos corderitos eran la esperanza de poder comer en un futuro próximo.

Muchas veces suelo ver abuelitos mapuches haciendo dedo en la ruta, en el camino de tierra que va a Junín de los Andes, y están allí hasta el mediodía; pasan a almorzar a la Escuela y vuelven enseguida al camino a intentar mejor suerte. Así llegan las cinco de la tarde y estos abuelitos, que a las ocho de la mañana se los veía esperando que algún amable conductor los subiera, ya vuelven

LOS AMONTONADOS DE HUM®
ALQUILE DISCOS
CON CALIDAD GARANTIDA
MUSICA-SET
(La nueva opción)
Suipacha 474 - Loc. 7 y 9 - 45-3886
TODO TIPO DE MUSICA

Para sus chicos de 2 a 5 años
A pasos de casa en una gran terraza cerquita del sol está la
COLONIA DE VACACIONES
● APRENDIZAJE DE NATACION ● PASEOS
● CONVIVENCIA CON ANIMALITOS
● TALLERES DE EXPRESION
Jardín de la Amistad
Av. Córdoba 2429 - 5º P.
Turnos Mañana - Tarde y Completo
Todo el verano

CUTRAL-CO
Tel. 6028
COLOM HOGAR
COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

Refugio
video cafe
virrey loreto 3562 - buenos aires

ARMADO E INSTALACION
DE EQUIPOS Y SISTEMAS DE AUDIO
(CIRCUITOS PROPIOS)
* ALARMAS *
* C.C.T.V. - V.T.R. *
PROYECTOS ELECTRONICOS
PARA ARQUITECTURA
Juegos Electrónicos
y de Video
G.M. Electrónica
TALCAHUANO 934 - 3º "B" Tel. 41-1651 - At. 10 a 19 Hs.

VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

a sus casas sin haber llegado a este objetivo. Sólo a veces lo consiguen cuando pasa algún estanciero de la zona o el personal de la misma escuela.

Así es, señor. Yo los he visto dejar sus camas para que durmiéramos nosotros en el lugar de ellos. Los he visto dejarnos sus caballos, para que nos trasladáramos de un lado a otro. Los he visto domar los potros más mañeros, los he visto caer y volver a estribar sin miedo; los he visto curtiendo cueros; sobándolos para transformarlos en cojinillos; los he visto hacer sus propios juegos de soga, sacar tientos para confeccionarse los lazos. Puedo seguir hablando mucho más y les aseguro que no me cansaría pero quiero a continuación decirles cuál es el segundo propósito de esta carta. Quisiera poner en su conocimiento algo tan hermoso como la salida de la puesta del sol.

Es algo vivificante, reanimador, lo hace sentirse a uno menos solo. Le hace pensar a uno que aún existe el amor, que no es vana la oración y que Dios está todavía vivo en los lugares que menos imaginamos. Son estos increíbles desconocidos del universo, que tienen tanta historia por dentro que los ha hecho recorrer los caminos más abandonados. Hablo de los misioneros. Sacerdotes, hermanas y laicos que olvidaron el confort para internarse en ese recóndito lugar. Le hablo de sacerdotes que hace más de veinte años que están viviendo allí, que solos, a pulmón, levantaron escuelas. Los he visto allegarse a las casas a caballo con las alpargatas rotas porque ellos no tienen más que lo que los indios tienen; comparten la miseria desde todo punto de vista. Sacerdotes, hermanas y laicos misioneros que no tienen voz porque se perdió con el viento; gente que jamás juzgó al indio en su salvajismo e incivilización sino que por el contrario le mostraron nuevas formas de vida.

Puedo hablarle de un padre que trabaja en la zona de Chos Malal, quien a fuerza de paciencia y oración, a fuerza de combatir el frío y la soledad junto con los paisanos, logró un gran sentido de ayuda entre las tribus hasta el punto de crear cooperativas. ¡Le aseguro que es hermoso verlo trabajar!

Es también hermoso ver a un padre misionero de la región de Huilliches quien con su camioneta y con un perro, recorre día tras día la zona. Duerme en la casa de la gente, ayuda en sus quehaceres, estimula a los abuelitos y a los enfermos, pero no con palabras, sino con algo mejor: su presencia. Conozco a otro padre diocesano en la región de Ruca Choroi, ha quedado muchas veces como los anteriores, incomunicado por la nieve, en la escuela donde él vive, junto al pequeño dique que él solo construyó.

Perdón por haberme extendido tanto, pero creí sumamente necesario hablarle de esta realidad; contarle que San Francisco de Asís hubo uno solo pero que hay muchos como él; quise decirle a través de estos relatos que es milagroso que exista gente así. **Gente que camina con alpargatas rotas porque no le importa cómo camina sino hacia dónde va.** Quise decirle que aún hay fiestas criollas donde el indio, convertido en gaucho, se emociona luciendo su rastra con medalla de plata.

Sí, señor, eso mismo quería mostrarle; verdaderos argentinos que todavía con lo poco de fuerza que les queda siguen defendiendo este suelo. No son hombres de pluma ni de taparrabos; son hombres de facón y de corralera, que pertenecen a lo más noble de nuestro ser nacional. Y esos misioneros y misioneras que comparten con ellos estos olvidos, también son partícipes de algo que todavía queda: lo nuestro.

Graciela E. Rendón
Escuela Mamá Margarita
PAMPA DEL MALLEO, NEUQUEN

N. de la R.: Esperamos que los lectores comprendan por qué dimos cabida a esta carta, a pesar de su longitud excesiva para la sección. Es para leerla dos veces, ¿no?

Mejorador de la Televisión

Queridos amigos:

Desde hace bastante tiempo nos venimos quejando de que la televisión no sirve para nada y que no refleja la realidad nacional, es por eso que haciéndome eco del sentir popular, y bajo el lema "POR UNA TELEVISION MEJOR" propongo los siguientes programas:

BONANZA: Serie en la que se presentarán testimonios de todos aquellos beneficiados con la bicicleta financiera.

PRISIONERA DE UN ERROR: Teleteatro dramático, muy dramático, protagonizado por Isabel Martínez de Perón.

GRANDES VALORES DEL TONGO: Ciclo de programas especiales con la participación de figuras nacionales e internacionales. En la primera "entrega" Morete y Guibaudo. Próximamente se presentará Paolo Rossi.

EL F.M.I. EN ACCION: Comedia dramática en serie y en serio.

La Cartaza Piola de la Quincena

Tristezas de Buenos Aires

Amigos:

Luego de 40 años de caminar por esas calles porteñas, de nochear por cuanto antro de buena música, buen yantar y buen beber existe en ese Buenos Aires Querido, de luchar algunas veces y otras no tanto, de correr tras el diario morfi (y a veces hasta alcanzarlo y todo) en esa ciudad que, al decir de Gudiño Kieffer nos ha "devorado pero no digerido", los avatares del destino (léase crisis económica – Gracias Joe) me hicieron recalar en la provincia del Neuquén donde, aunque parezca imposible, como casi todos los días. Sí, señores. Y pongo a mi tortuga Tamara como testigo.

Pero esta carta no es para contar la historia de mis dos años en Neuquén sino para tratar de transmitir las impresiones de mi reciente estada en Buenos Aires, donde pasé 15 días después de dos años de autoexilio en la Patagonia.

¿Hace mucho tiempo que alguno de Uds. no se pasa una tarde o una mañana en una plaza, o en la mesa de un bar, mirando la cara de la gente que pasa?

Yo lo hice, intentando ver, en las caras de las gentes, el espíritu de los habitantes de Buenos Aires 1982.

Y lo que vi me aterró. Solamente vi TRISTEZA.

Las personas pasan con sus miradas distantes, ausentes, pensando vaya uno a saber en qué vencimiento, impuesto, indexación, vacío, carencia, frustración.

Solamente en tres oportunidades vi sonrisas en toda esa tarde. La primera en dos ancianas que, sentadas en un banco de Plaza Once, miraban jugar a 3 ó 4 chicos (sus nietos, supongo). La segunda, en un grupo de escolares que pasaban cantando, manoteándose y riendo. La tercera, en un señor que, tal vez olvidándose de que la guita no alcanza, que la censura, que el futuro de sus pibes, que los gobiernos de facto, que la mediocridad impuesta, que otros tantos qué, sonreía mientras leía ¿adivinen qué?

Sí, adivinaron, leía el último ejemplar de Humor.

Estas observaciones podían ser mucho más extensas, más profundas, darían para una carta mucho, pero mucho más larga. Pero las conclusiones serían las mismas.

La conclusión de mis observaciones es que, a través de mis impresiones recibidas, debe tratarse de utilizar uno de los tres sistemas apreciados a fin de rescatar la ALEGRIA y de esa manera neutralizar la tristeza. Las opciones son:

1° Tenga más de 60 años y lleve a sus nietos a jugar a la plaza.

2° Tenga menos de 15 años y disfrute de la irresponsabilidad que sólo la infancia (Te acordás, Juan) permite disfrutar.

3° Si tiene entre 15 y 60 años, compre HUMOR.

Lógicamente, la aplicación de este sistema provocará un rápido aumento en las ventas de esa revista, por lo que solicito que las comisiones por la promoción sean enviadas a la dirección del remitente.

Claro que todos sabemos que estas normas no son de aplicación general pues Ud. puede tener más de 60 años y no tener nietos. O no alcanzarle la jubilación para comer todos los días.

O puede tener menos de 15 y no poder ir al colegio pues debe trabajar. O mendigar.

O puede tener entre 15 y 60 y, a pesar de trabajar todos los días, la plata no le alcance para comprar HUMOR, a veces ni para comprar comida.

En fin, como diría una tía mía "Ya vendrán tiempos mejores" ¿O no?

Un abrazo sincero.

Angel A.Molia
NEUQUEN

N. de la R.: Gracias, Angel. Es uno de los elogios más lindos que hayamos recibido.

TODO ES CUESTION DE EMPEZAR: Documentales en los que se mostrarán imágenes de las huelgas masivas de San Juan y Mendoza, y otras en vías de filmación.

EL PRECIO DEL DEBER: Con la actuación del Juez que dictaminó que la adulteración de nafta no configuraba delito.

ANTOLOGIA DEL TERROR: En su primera emisión un funcionario del Ferrocarril Roca nos mostrará el diagrama de trenes de la empresa.

DEPORTES: Fútbol Internacional, ARGENTINA vs NUEVA CHICAGO BOYS. Encuentro de singular trascendencia, ya que de sufrir una nueva derrota, la Argentina descendería a la peor de las categorías.

Como el tiempo es tirano, esto es todo por ahora. Para Uds. un fuerte aplauso, y el que diga que la programación propuesta no refleja la problemática nacional, es porque está leyendo la revista "Hola".

Saludos.
Hugo Bonigo
SAN MARTIN, BS.AS.

N. de la R.: Pasamos tus sugerencias a las autoridades de los canales, que últimamente andan muy preocupadas por los bajos ratings.

Xenofilia y Xenofobia

Señores:

Leyendo la carta aparecida en el número 93, en la cual el Sr. Gerardo Marconi se queja de las influencias extranjerizantes, me sentí incitada a replicarle. Y también a la gente que esgrime los mismos argumentos, para demostrar su amor por "lo nuestro".

Con el debido respeto que me merecen todas aquellas expresiones de nuestro ancestro autóctono, me permito recordarles a muchos que a veces me pregunto si no somos todos extranjerizantes en la Argentina, salvo, claro está, aquéllos que denuncian, a través de sus rasgos netamente indígenas, su noble origen guaraní, quechua, toba o de cualquier otro linaje indoamericano que haya habitado esta parte del continente a la llegada de nuestro buen amigo Colón, allá por el año de la pera.

Porque el señor Marconi olvida que su apellido es, por ejemplo, italiano; el mío, netamente francés y por razones de nacimiento, de medio ambiente y no sé cuáles más (porque realmente no debiera tener ningún motivo que no fuera el lógico apego a la tierra donde se ha nacido) se me caen las medias cuando oigo cantar a Falú, o a los Chalchaleros, o se me mueven solas las patas del alma cuando oigo una zamba, y se me deshacen las trenzas (rubias) cuando suena un carnavalito; pero por razones de ancestro, de cuna, de tradición de familia (mis abuelos llegaron a esta tierra en la segunda mitad del siglo pasado) también se me caen las medias cuando oigo a la Piaf, a Bécaud. Y no he olvidado nunca que, durante la Segunda Guerra Mundial, cada vez que oía la Marsellesa se me escapaban los lagrimones, y que salí, siendo una jovencita de 13 ó 14 años, a festejar, como tantos argentinos, en las calles de Buenos Aires, la liberación de París. Así como también se me caían los lagrimones cuando, viviendo en Alemania, y después de 9 largos años de ausencia, me sentaba a escuchar a los Huanca Hua.

Yo considero que nada puede ser extranjerizante en un país donde, recorriendo la guía de teléfonos o leyendo simplemente el diario, desfilan ante nuestros ojos apellidos tan criollos como Menotti, Lousteau, Killer, Brailovski, Gérome, Dupont, Sofovich, Wehbe, Echeverría, Garaycoechea, Levingstone..., en fin, para qué seguir.

Pienso que realmente, la gente que tanto argumenta sobre la defensa de las cosas "nuestras", comete el pecado de "ceguera". Está muy bien defender lo nuestro y amarlo. Pero está mal, ya que es la causa de la falta de identidad de que adolecen muchos quejosos de lo "extranjero", no reconocer lo que realmente somos: aquel "crisol de razas" que tuvimos siempre el orgullo de ser, y para lo cual abrimos las fronteras de nuestra tierra a "todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino". Y en buena hora.

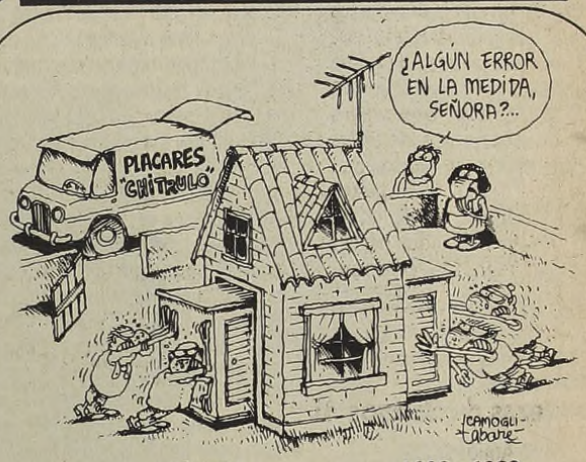
En un mundo que, gracias a las comunicaciones cada vez mejores y más rápidas, se ha achicado hasta el punto de poder vivir simultáneamente el mismo evento desde los lugares más distantes, de poder circundarlo con la palabra y con la imagen en cuestión de segundos, no podemos cerrar nuestros corazones a toda expresión de cultura, de costumbres, de arte o aun de idiosincrasia que no sea la nuestra. Es ser corto de vista y estrecho de frente. Eso sí: lo que no está bien es asimilar lo deleznable que puedan exportarnos otras culturas y otras naciones, porque lo bueno es bueno en todas partes y lo malo es malo aquí, en la China o en Alaska.

Entre la importación de un legítimo kolla narcotraficante y la del conjunto "Queen" (perdón,

LOS AMONTONADOS DE HUM®

INGLES PARA TODOS
TITULOS NO OFICIALES
INSTITUTO KIDS
TOEFL - CURSOS DE VERANO - ECFMG
INGRESO A PROFESORADOS Y TRADUCTORADOS
PROFESORAS EGRESADAS DEL INST. NAC. SUP. DEL PROFESORADO
CANNING 2471 - 1º ☎ 72-8180

ALQUILER DE DISCOS
"RECORDING JURAMENTO"
ALGO NUEVO EN MUSICA
NACIONAL - PROGRESIVA • DISCO - JAZZ - CLASICA
Av. CABILDO 2092
Gal. JURAMENTO - local 24



1938 - 1982
Nobel Placards
PLACARDS A MEDIDA Y STANDARD
Av. Fco. BEIRO 5325 - Cap.
Domingos de 18 a 20 Hs.

Mar del Plata para todos
PROMOCION DICIEMBRE:
HAB. DOBLE $ 390.000.-
HABITACIONES C/ BAÑO PRIVADO • C/DESAYUNO INCLUIDO
CALEFACCION • AGUA CALIENTE • ANEXO COCHERAS.
(ZONA LA PERLA)
HOTEL GIANELLI
ESPAÑA 1362 - Tel. 73-3038
RESERVAS EN BUENOS AIRES
45-0074 / 23-3126
PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DE DESCUENTO

VERANEO INFANTIL
NATACION, aprendizaje intensivo.
Lunes a viernes. Aire, sol y alegría.
Campo deportivo, pileta olímpica, almuerzo, merienda y transporte.
REKREA Diag. Norte 710 - 5º Piso 34-4124
VISUAL Pub. Tel.801-7401/ 40-4392

por más ingleses que sean son lo mejor que ha producido Inglaterra después de los Beatles), no dudaría un segundo en la elección. Entre un Sr. Parsons y un Sir Laurence Olivier o un Peter O'Toole, no creo que nadie se ponga a pensarlo. Y entre nuestro criollísmo Gómez Fuentes y un señor Costa Gavras o un Yves Montand, que hacen denuncias tan valientes y tan valederas aun para nuestro criollísimo país, ¿con quién se quedaría nuestro amigo Gerardo Marconi, de Ensenada?

Nuestro lunfardo está plagado de palabras de origen "extranjero" (una de las más viejas palabras lunfardas, "atorrante" se origina en un nombre francés; guinche viene de winch, y nuestro argentinísimo "chau" es más tano que la pizza). Y es lo primero que me vino a la mente, al correr de la máquina, ya que no de la pluma. Creo que con todo lo expuesto me he despachado a gusto y quedo dentro de las dos carillas a doble espacio que tanto reclaman nuestros comunes amigos de Humor, que espero no cumplan el título de la sección al pie de la letra y quemen esta carta.

Avec mes compliments,

Celina R. Voutier
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: La etimología de "atorrante" está en discusión. Y lo va a estar, seguramente, hasta el fin de los tiempos. Como ves, no quemamos tu carta.

De La Occisa Clase Media

Sr. Santiago Varela:

Ante todo pido disculpas por no escribir a máquina, pero ocurre que nos la comimos hace ya bastante tiempo, durante la brillante gestión de Martínez de Hoz. Por mis datos y la lapicera con que escribo, se dará cuenta de que pertenezco a la extinta clase media (media desaparecida).

Hace unas horas se me terminó la última bolsita o saquito de té y el último sobrecito de azúcar. Esta es la última lapicera. El chanchito de mis hijas fue cambiado hace unas semanas por un trozo de cartílago grasoso, con el cual –previo préstamo de un litro de agua caliente– nos hicimos un sopón algo aeronáutico (por lo liviano).

No lo voy a mangar, Sr. Varela, pues sé que si usted escribe para "Humor", seguramente pertenece también a la clase media que alude. Escribo porque ya no puedo leer. Y no puedo leer, porque cada vez que leo algo que no sea "Humor", me vienen ganas de vomitar. Y usted se imaginará lo difícil que es vomitar cuando uno ya no come. Además, no podré seguir castigándome con los artículos de Enrique Vázquez, Jorge Sábato o los suyos, porque con esos cuatro palos mi familia tiene un día más de vida.

Lo saluda un ex lector.

Julio C. Velázquez
MAR DEL PLATA, B.A.

N. de la R.: Te vamos a extrañar, Julio.

La Publicidad y la Realidad

Sres. de Humor:

Les escribo por una simple razón: estoy harta de los permanentes bolazos que nos comemos los argentinos.

Mi bronca esta vez es a causa de una propaganda de T.V. que últimamente pasan bastante seguido; se trata de la del Banco de Quilmes. Paso a contarles: En una de las tantas propagandas que salen por el festejo de sus 75 años, sale una señorita rubia con anteojos (para más datos), que dice que lo eligió por su rapidez. Bueno, a esta señorita le voy a contar algo: yo voy casi diariamente a ese banco por razones de laburo. Uno de esos tantos días estaba yo como una simple empleada esperando en la cola de una de las cajas para depositar. ¿Saben cuánto tiempo fue? Exactamente 36 minutos para depositar un mísero cheque de 100 palos. Una vez que logré llegar a mi meta, fui y dejé otro cheque que tenía que cobrar. Otra vez la espera, que fue de 15 minutos. En total 51 minutos para hacer un "simple trámite bancario". Creo justo aclarar que era un día viernes, fin de mes, 15.30 hs. y además vencía no sé qué impuesto. Si éste es un banco rápido... Bueno, además tengo otra historia.

Mi jefe me dio la cuenta de teléfono de la oficina para que la pagara. Como me enteré por otra propaganda (esta vez en la que aparecen todos hombres), que las sucursales están comunicadas entre sí, fui a la que queda más cerca de mi casa, exactamente la que está en la Av. Santa Fe entre Agüero y Laprida. Una vez que llegó mi turno, presenté la cuenta y un cheque. Pues bien, me dijeron que no la podía pagar ahí porque el cheque pertenecía al central (el que está en Cangallo y Florida). Dije gracias y partí hacia el "adorado" microcentro.

Ahora bien. ¿Y la intercomunicación? ¿Y todas las cualidades que pregonan sus propagandas? Realmente, no sé dónde están. Estas son las cosas que me dan mucha bronca, empezando por el gobierno y siguiendo, en este caso, por un banco muy conocido. Esto quiere decir que todos los argentinos vivimos permanentemente engañados. Si realmente algún día vamos a votar, lo primero que tenemos que lograr es que este tipo de cosas terminen si queremos vivir un poco mejor.

Un beso a todos.

Victoria Billighurst
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿No habrás entrado en algún otro banco?

Estudiante Nervioso

Señores:

"La crisis en el sistema educativo argentino no existe". Ministro de Educación, contador Cayetano Licciardo. Paraná, 3/10/82.

Que el lunes es un día nefasto, no es ninguna novedad. Que el lunes, a un día de un parcial, uno esté con unos nervios que te comen, tampoco es nuevo. Pero si después de todos estos inconvenientes, uno abre el diario y lee las declaraciones del ministro de Educación, ¡sí!, ¡eso no estaba en mis planes!: Gracias, ministro, por permitir esta modificación de la rutina.

Miro la mesa y veo todas las hojas agazapadas, pero no puedo estudiar y hacer oídos sordos a las palabras del ministro. Máxime, porque soy estudiante del Profesorado elemental (futuro troesma, para los gomías).

El sistema educativo es autocrático y elitista: la organización en modalidades corresponde a la división de clases; primaria para los hijos de obreros y peones, secundaria para los párvulos de empleados y burócratas, universitaria para los hijos de los dirigentes de la patria oligarca–agrícola–ganadera, financiera en su nueva edición corregida, aumentada y actualizada. De acuerdo con este enfoque, vamos a coincidir con el ministro en que no hay crisis ya que la realidad demuestra que la educación es autocrática y elitista.

El señor Licciardo hablará de crisis de la educación cuando el sistema esté puesto en cuestionamiento por una educación popular, educación para la libertad, no para el liberalismo. Y declarar la crisis nos corresponde a nosotros, a los estudiantes.

Denunciar la crisis les corresponde a los representantes del gobierno elegido, para luego fundar un sistema educativo democrático, popular y nacional.

Cómo un ministro de un gobierno antipopular va a reconocer que hay crisis en el sistema educativo, aunque una maestra rural deba dar comida a cada alumno con 1.000 pesos diarios; cómo tal señor va a admitir que hay crisis aunque los índices de deserción escolar (en todas sus modalidades, no sólo primaria) son los más altos de los últimos años... Crisis había, según se dijo, "cuando los privilegiados eran los niños": cuando se alcanzaban los índices más altos de matriculación, cuando se fundaban escuelas de oficios, cuando...

Agradezco desde ya la atención prestada a esta simple carta, que no está dictada más que por la responsabilidad que emana de estos años mozos. Saludo a todos ustedes:

Gustavo E. Sánchez
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Los lunes, hay que leer primero la página de historietas.

De Tierras Ignotas

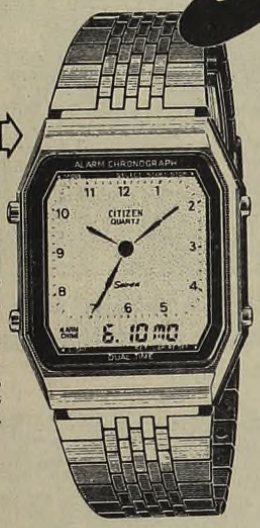
La gran sorpresa de la quincena: una carta de Aruba, Antillas Holandesas, firmada por **Ian Carlos** (¿o Carlos Ian?). Pero eso no fue todo.

De Hengelo, Holanda, nos escribió **Agustín M. Di Croche.** De Madrid, España, **Ignacio Méndez.** De Vancouver, Canadá, **Luis Sancholuz.** De los EE.UU., varios: de Boston, **Einar Elsen;** de Plainfield, **Martha A. Palacios;** de Las Vegas, **Daniel Pericico;** de West Covina, **Carlos A. Ocampo;** y de Nueva York, **Luis Figueredo.** También hubo carta de Venezuela, firmada por **José L. Arza Fernández.** Y de Méjico, los siguientes: **Modesto López, Margarita Pierini y Julio C. Guisande.**

En cuanto al Uruguay, las cartas llueven. **Mónica Fernández, Modesto V. Landes, José L. Díaz García, Alberto Matosián, Jorge L. Fernández** y unos 50 más. Ampliaremos.

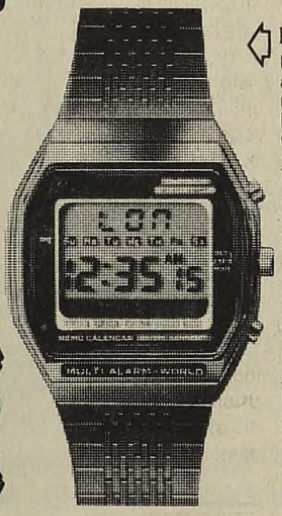
"La línea joven y accesible."

nueva línea CITIZEN Seven®



Ana-Digi LCD: Todo de cuarzo líquido. Reloj que dibuja las agujas en la carátula y funciona como un reloj tradicional y en la parte inferior, un reloj digital completo con hora, minutos, segundos, día, mes, fecha, señal horaria, alarma, cronógrafo con tiempos parciales, contador de tiempos y luz.

Memo Melody: Otra joya técnica, reloj con alarma musical. Caja y pulsera flexible toda negra y memoria programable de 12 dígitos (2 letras y hasta 10 números) para recordarles direcciones, teléfonos, cifras, códigos de cajas fuertes, cuentas bancarias, etc. Reloj completo con todas las funciones y muchas innovaciones.



Hora Mundial: El famoso multialarma con almanaque completo y hora mundial. Cinco relojes en uno!
1° reloj: Reloj completo; (Hora, minutos, segundos, etc.).
2° reloj: Multialarma. (Con dos alarmas).
3° reloj: Cronógrafo completo. (1/100 con tiempos parciales).
4° reloj: Almanaque perpetuo. (Cada día que corresponde, titila).
5° reloj: Hora mundial. (La de 22 países).

Almanaque completo!

Hora mundial de 22 países!

Reloj cronógrafo de dama con alarma. Moderno diseño de caja y pulsera negra. Funciones: Hora, minutos, segundos, AM/PM, día, mes, fecha, año, cronógrafo 1/100 con paradas parciales, alarma, señal horaria y luz.

Pacer: Ingeniosa pieza desarrollada por Citizen. Ideal para aplicar en actividades deportivas (puede cumplir las funciones de metrónomo).

Digi-Ana: La combinación perfecta! El exclusivo reloj "Premiado en Europa" que une lo mejor de los dos sistemas, el análogo y el digital.

Multialarma combinado: El cronógrafo multialarma que prefieren los jóvenes dinámicos y deportistas.

Cronógrafo para dama. Una avanzadísima versión de cronógrafo para dama con un moderno diseño de caja y pulsera de acero. Funciones: Hora, minutos, segundos, AM/PM, día, mes, fecha, año, cronógrafo 1/100 con paradas parciales, alarma, señal horaria y luz.

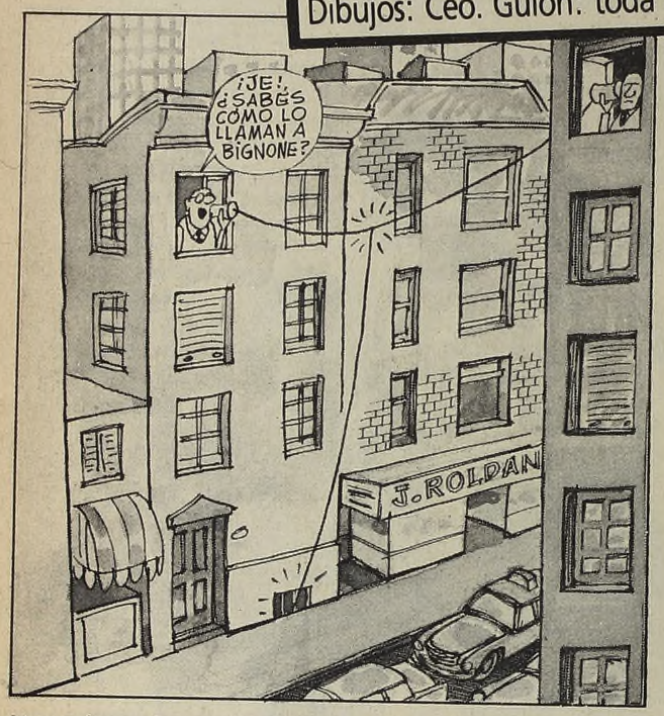
..."los relojes inteligentes para la gente joven que hace deportes, trabaja y estudia."

Para los militares bolivianos, la Argentina es un albergue transitorio.

La gente es mala y escucha; y después comenta.

EL CASO DE LOS TELEFONOS "PINCHADOS"

Dibujos: Ceo. Guión: toda la compañía (pero no ENTel...)



Hay quien quiere evitar indiscretas interferencias apelando a métodos antiguos de comunicación. Pero es inútil...

Hasta la chica que da la hora puede estar complicada en la vigilancia o el sabotaje, haciendo creer que uno tiene mal el reloj.

El servicio de espionaje incluye a veces prácticos consejos. Y está bien. Si vamos a "cuidar" a alguien, cuidémoslo en todo.

Dicen que ahora no se salvan ni los que utilizan servicios de radiomensaje. Ni en el tren se puede hacer "pip" "pip" tranquilo...

"Me parece que este año no vamos a Miami" (un desocupado).

En una época ya bastante lejana, se decía con orgullo: "¡los teléfonos son nuestros!". Ahora, pero con menos entusiasmo y algo de temor, podemos volver a afirmar lo mismo. Porque se dice que el teléfono, además de ser de uno, es de un montón de gente misteriosa que está pendiente de lo que uno dice o deja de decir. Y que anota todo y se lo bate a otra gente que tiene interés en saber lo que uno deja de decir o dice. ¿Qué me dice? Antes el teléfono uno lo compartía con los quinieleros. Ahora, con tipos que a la línea te la cortan y te la "pinchan"...

Estas situaciones ilustran casos de "espión a domicilio". Por ejemplo, entregarle previamente un "guión" de la llamada, evita problemas.

Si usted escucha zumbidos extraños o cambios de tono, tire con fuerza del cable. Al menos, sabrá con quién comparte sus secretos.

Tener al espión en casa o en el sótano, posibilita con el tiempo cierta confianza. Después de todo, ya es como de la familia...

Una pequeña venganza. Cuando el espión se vuelve confianzudo, usar un interno para chusmearlo. Algo es algo. Que el teléfono se pinche, pero que no se doble...

A Rico Toro, le llegó la época de las vacas flacas.

Hay un cantito que se repite en las canchas de fútbol, en los recitales de rock y de folklore y hasta en las despedidas de solteros. Habla de un final que se ve venir. Pero en el trasfondo, y con idéntica rima, permanece una pregunta ciega:

¿SE VA A ACABAR LA DICTADURA PARAMILITAR?

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

La revista suiza **Ebdo** se descolgó, hace dos semanas, con una de esas informaciones que sólo tienden a desestabilizar al gobierno y se suman a la campaña antiargentina hábilmente montada en el exterior. (Qué bien se nos grabó el palabrerío del Proceso, Señor...) En síntesis: desde el 13 de marzo último están a disposición de la justicia de Ginebra cinco ciudadanos argentinos (tres hombres y dos mujeres) arrestados en el hotel Bristol **cuando estaban por cobrar un rescate de un millón y medio de dólares, a cambio de la liberación –a orillas del Río de la Plata– del banquero uruguayo Carlos Koldobsky.**

Hasta ahí la noticia no tiene nada de espectacular: mafiosos y pistoleros son cosa de todos los días, y más en los reinos del jet-set. Pero lo curioso es que los tres representantes masculinos del quinteto confesaron no ser lo que se llama delincuentes comunes. No, señor. Ellos son diferentes. Son los señores **Luis Martínez, Rubén Bufano y Leandro Sánchez.** ¿Y quiénes son estos fulanos? Bueno, ésa es la parte que los hace distintos, ¿vio? **El señor Martínez dice haber dirigido un servicio de seguridad federal;** más precisamente de **Coordinación Federal,** una dependencia que se utilizó repetidas veces como paso previo a la **"desaparición" de presos políticos;** el señor **Bufano afirma desempeñarse como oficial en actividad en el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, y Sánchez se presenta como "encargado de diversos trabajos"** bajo la jurisdicción de la Policía Federal.

Al parecer, Martínez, Bufano y Sánchez fueron "entregados" por algún servicio parapolicial o paramilitar de la Argentina. Esta hipótesis se sustenta en el hecho de que éste es el segundo secuestro que sufre en Buenos Aires el banquero Koldobsky; todo indica que los tres nenes detenidos en Ginebra se quedaron con alguna parte del primer botín, y en esta segunda vuelta los mandaron al matadero. Bueno, matadero hubiera sido si los devolvían, pero se salvaron: Martínez le envió una carta a Julio Cortázar, para

movilizar por su intermedio a los grupos que defienden los derechos humanos, y trabar los mecanismos de extradición. Cortázar lo hizo, y con mucho gusto, pero no para salvar la vida de tres torturadores, **sino para esclarecer** –por sugerencia del propio Martínez, que participó en el hecho– **la "desaparición" del novelista argentino Haroldo Conti, secuestrado el 4 de mayo de 1976.**

Conti fue visitado una única vez en su celda de Coordinación Federal por el padre Castellani, a mediados de ese mismo año; al parecer había sufrido torturas de todo tipo y estaba casi en agonía.

Hace poco, otros dos **profesionales de la "guerra sucia"** fueron detenidos en un aeropuerto francés al descubrirse que llevaban 150 gramos de cocaína en el doble fondo de un maletín. Como ocurrió con Martínez, Bufano y Sánchez adujeron que no cometían tales delitos por interés personal, sino **para engrosar la "caja"** que solventa las actividades de estos grupos clandestinos. (¿Clandestinos?)

CAMBIO DE FRENTE

La semana pasada, **Raúl Alfonsín denunció que han vuelto a Centroamérica los "asesores" argentinos en materia de "inteligencia" y lucha antiguerrillera.** Al día siguiente apareció tímidamente el comandante en jefe de la Armada, almirante Franco, para decir que ningún hombre de su fuerza anda por tierras calientes. Muy interesante. Ahora falta que diga lo mismo su colega de Ejército, teniente general Nicolaides. ¿Podrá decir lo mismo? Según fuentes confiables, **hay más de un centenar de "expertos" en el borde hondureño de la frontera con Nicaragua,** preparando una invasión que restituya en su trono a la despreciable dinastía Somoza.

Pero no es aquélla la única frontera atractiva para los cerebros calenturientos de nuestros estrategas. El teniente general retirado Leandro Enrique Anaya (presidente de la Cámara de Compañías Aseguradoras) reavivó el espantajo del "peligro de rebrote subversivo" con el gastado recurso de anunciar la presencia de instructores cubanos en Bolivia.

Al margen de cuestionar una vez más la participación de un general en negocios particulares que pueden entrar en colisión con los intereses del país, sería bueno recordar aquí el pertinaz silencio del general Anaya en los anteriores años del Proceso. No abrió la boca para condenar la barbarie del proyecto económico de Martínez de Hoz, ni para alertar sobre los desastres de nuestra política exterior; se limitó a pasarla bien en su puesto de embajador ante el reino de España. Y ahora, cuando estamos en vísperas de retomar el rumbo constitucional, y nuestros vecinos lograron sacarse de encima a la deleznable banda de asesinos y narcotraficantes que habían usurpado el poder en 1980, se descuelga con una "denuncia" semejante. Es raro. No hay instructores cubanos en Bolivia. **Sí hubo, en cambio, instructores y torturadores argentinos desde 1980 hasta hace un mes.** Esos grupos paramilitares secuestraron y torturaron a dirigentes políticos y sindicales, asesinaron a Marcelo Quiroga Santa Cruz e incendiaron y saquearon el local de la Confederación Obrera Boliviana.

Qué raro que el general Anaya se mantuviera silencioso por aquellos días cuando el accionar de esos grupos no sólo desprestigiaba a la Argentina en todo el mundo, sino que se dilapidaba también nuestro patrimonio con el pago inescrupuloso de sobornos y otras delicias.

Lo único que logra Anaya, con estas declaraciones carentes de todo sentido y sustentación, **es poner otra vez en alerta a los grupos clandestinos, que de clandestinos, a esta altura, tienen muy poco.**

Fuentes militares aseguran que "hay movimientos" en el Norte, a cargo de tropas del Tercer Cuerpo de Ejército. **No sería de extrañar que algún general aventurero pretenda tomarse revancha de las Malvinas allí en la frontera de Tarija.** Total, Anaya dejó servido en bandeja el pretexto para ensayar cualquier "acción punitiva".

Las bandas sin control ya se están mostrando. Matonearon en un comité radical de Tucumán. Expulsaron a cadenazos a un grupo de militantes del Partido Intransigente en La Matanza. Pusieron una bomba frente a Estudiantes de La Plata cuando estaba por actuar Mercedes Sosa. Se metieron en un edificio de la Capital Federal para trompear al padre de un dirigente estudiantil recién elegido. Amenazaron de muerte a un grupo de periodistas. Y siguen...

LA RESPUESTA

En La Plata, después de la bomba en Estudiantes, hubo un abrumador plebiscito contra la intimidación. El estadio se llenó de gente. Y el pueblo argentino –al que se le ha dicho apático, desinteresado, medroso y otras cosas peores– dio una de las mayores muestras de valentía y vigor de conciencia que se puedan imaginar. Porque hay que tener todo bien puesto para ir a un estadio donde acaban de tirar un "caño" a modo de advertencia... Y hubo –dicen– 23.000 personas...

Y los estudiantes universitarios están dando otro ejemplo de coraje, porque a pesar de las matoneadas y ciertas presencias repulsivas en cada Facultad, los Centros se están armando democráticamente, con votaciones masivas y plena participación de los interesados directos.

En los comicios estudiantiles se está resolviendo, además, el enigma feroz que nos planteaban los celosos generales del Proceso: cómo van a votar los pibes que carecen de experiencia política y democrática.

La respuesta es simple: van a votar, y bien. El Proceso no pudo lavar todos los cerebros que hubiera deseado. No todos los pendex se pasan el tiempo jugando al **pool** o tirando la manijita de los **flippers.**

En donde el Proceso echó raíces difíciles de arrancar es en el terreno sindical. Las divisiones internas, fomentadas desde arriba en tiempos de Viola y facilitadas por la falta de dirigentes jóvenes para el recambio (muchos "desaparecieron") no sólo han debilitado el movimiento obrero como estructura, sino que están provocando, de paso, **el resurgimiento del matonaje como arma política de la "normalización".** Lo que no sorprende a nadie ya es la participación de más de cuatro gorilas parapoliciales en los "desfiles" que organizan por barrios y fábricas los "muchachos" con brazaletes

Frase vieja, pero actual: los tres poderes constitucionales son dos: el Poder Ejecutivo.

del **Comando de Organización** o de **Guardia de Hierro.**

Por eso, para que en los sindicatos a punto de "normalizarse" puedan votar libremente las bases obreras, tal como lo hicieron los estudiantes, es requisito indispensable desarticular las bandas armadas y eliminar toda forma de presión física o moral.

Tal maravilla sólo se puede conseguir con un nuevo paso adelante de la Asamblea de la Civilidad. Hay que comprometer definitivamente a la Iglesia en este juego donde nos jugamos la vida del país y millones de vidas propias, porque un nuevo golpe –y la consecuente guerra civil– necesariamente desembocará en una matanza generalizada.

Las banderas deben ser las mismas de siempre, sin concertación que valga: **YA** levantar el Estado de Sitio, **YA** disolver los grupos paramilitares y parapoliciales, **YA** informar sobre el destino de los desaparecidos, **YA** encauzar por carriles lógicos el lastre de la deuda externa, **YA** mandar a la justicia a los funcionarios corruptos, y **YA,** definitivamente, avanzar hacia la asunción del poder.

Que conste expresamente que le dediqué apenas una sola línea a la concertación. No hablé ni de sus pro ni de sus contra. Dije, simplemente, que no hay nada que concertar. Y me permito agregar, de paso, que al margen de abordar a fondo todos y cada uno de los 15 temas "elaborados" por la Junta Militar, el próximo gobierno constitucional deberá rever con cuidado la concesión de los medios masivos de difusión. Por ejemplo, el Parlamento deberá analizar detalladamente cómo fue a parar a manos del general Ramón Camps el canal de televisión de Paraná, Entre Ríos. Porque se trata de un militar que no ganó fama por sus buenos modales, precisamente, y que en su momento deberá formular el descargo correspondiente ante las revelaciones del libro de Jacobo Timerman, pero además sería interesante saber también cómo hizo para comprar ese fabuloso piso 14 de Posadas y Montevideo con su sueldo de general, que no excede –por ley– los haberes de un juez de la Suprema Corte de Justicia.

En fin, tantas cosas hay para explicar... Lo único que está en claro es por qué el bueno del general Camps aparece cada dos por tres en **"60 Minutos"**: ahora se lleva al productor del programa, Horacio Larrosa, como "mandamás" del Canal recién adjudicado. Sagrado pacto de amistad entre caballeros, que le dicen.

El general Camps, por último, se comprometió hace poco a revelar todo lo que sabe sobre el tema de los desaparecidos. Propuso decir su verdad por televisión, más precisamente por Canal 9. Es una lástima que las autoridades del COMFER, y todas las otras autoridades que están por encima de las autoridades del COMFER, no hayan respaldado la iniciativa. Así nos podríamos haber enterado no sólo de una parte de la verdad ardiente y oculta de la Argentina de los últimos años, sino que **podrían haber quedado al descubierto, de una vez y para siempre, las caras anónimas de la capucha y la tortura.**

Quizá denunciarlos uno por uno sea más efectivo que sancionar su final como brazos ocultos del Poder.

Porque si no, si se los declara simplemente prescindibles de un día para el otro, agarran el maletín de doble fondo y empiezan a corretear cocaína por Europa, o cargan su Itaka y se enganchan como mercenarios en la Guardia somocista.

Y no hay derecho, pobre gente.

Enrique Vázquez

INGRESEMOS

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063
INSTITUTOS AUTORIZADOS GRAN BUENOS AIRES:
LOMAS DE ZAMORA: H. Irigoyen 8990 - **SAN MIGUEL:** León Gallardo 1453 2° P. - **MORON:** Brown 793 - **SAN MARTIN:** Belgrano 8 - **EL PALOMAR:** Victorica 214 1° P. - **SAN ISIDRO:** Av. Centenario 705 - **LA PLATA:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **QUILMES:** H. Yrigoyen 732 1° P. - **OLIVOS:** Av. Maipú 2535, 1° P.
INTERIOR: CORDOBA: Belgrano 34 - **ROSARIO:** Córdoba 1046 - **B. BLANCA:** Las Heras 95 - **MAR DEL PLATA:** Rivadavia 2641 - **STA. FE:** Falucho 2560.

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

Todas las licitaciones conducen a Loma...

LA RADIO DE AMALITA

por Sanyú-Sanz

La Sra. de Fortabat ha ganado la licitación por la cual se privatiza una radio del interior: LU32 de Olavarría. Veamos en exclusiva su programación, y sus flamantes adquisiciones, para saber qué ondas nos tiran desde la Loma Negra.

6 HS.: Noticias con humor

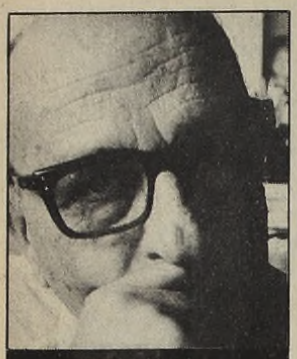
Noticias: Minguito Tinguitella
Humor: José Gómez Fuentes

9 HS.: El galán de la discoteca

El Altiplano sabe y no canta.
Y además, "La radio es servicio".

12 HS.: Cocina económica
con Doña Petrónica.
GRACIAS A LA MAGIA DE LA RADIO HOY PODEMOS COMER LAS MISMAS COSAS QUE SIRVE AMALITA, ¿NO?... LAS RECETAS SON: FAISÁN TRUFADO, CIERVO AL LIMÓN (AHORA QUE EL LIMÓN ESTÁ BARATO), PAVO A LA YORK, Y COMO POSTRE, MARRONCITOS GLACÉ, ¿NO?... SI QUIEREN SERVIR CON CHAMPAÑA, MEJOR, ¿NO?..
LOMA NEGRA
14 HS.: Amalita, política a la hora de la siesta.
DR. MENEM, LOS PESIMISTAS DICEN QUE HAY HAMBRE EN EL PAÍS PARA UD., ¿CÓMO ESTÁN LAS MASAS?..
SEÑORA, LAS MASAS SABEN QUE LA LUCHA...
GRACIAS, DOCTOR, DOÑA PETRONA YA TOMÓ NOTA.
PE... VE...
16 HS.: Deporte con Muñoz
"Gritos en el cemento".
¡INCREÍBLE EL REFERÍ, SEÑORES! ¡COBRA UN PENAL CONTRA LOMA NEGRA! ¡ESTO ES UN ROBO! Y ENCIMA SUSPENDE EL PARTIDO PORQUE CAEN BOLSITAS EN LA CANCHA...
ESTÁN LLENAS DE CEMENTO, JOSÉ Y MARÍA!
¡Y QUÉ IMPORTA! ÉSA ES LA ALEGRÍA DEL ESPECTÁCULO ¡ESTO REFERÍS LE HACEN MUCHO MAL A AMALITA!
LOMA NEGRA
22 HS.: Tiempo fresco
Análisis político con Mariano Grondona y Bernardo Neustadt.
BERNARDO, YO QUIERO DECIR QUE LO QUE EL PAÍS NECESITA ESACTIVAR LA OBRA PÚBLICA, LA CONSTRUCCIÓN. CARRETERAS, PUENTES, VIVIENDAS. LO QUE EN LATÍN SERÍA "CEMENTUS MUCHUM, SUBEN CANTERUM". LA "POLIS" SÓLIDAMENTE ESTRUCTURADA ¿VISTE?
YO QUIERO CREER. SUMAR, NO RESTAR. CONSTRUIR, NO DEMOLER. PONER... NO GRANITOS, SINO TONELADAS DE MATERIAL.
ANTES DEL CIERRE DE LA EMISIÓN (Y DEL PAÍS) COMUNICAMOS QUE NUESTRA SEÑORA DIRECTORA HA DONADO LA SUMA SOLICITADA EN EL LLAMADO A LA SOLIDARIDAD..
LOMA NEGRA
LOMA NEGRA

0.30 HS.: Un momento de privatización
¡GRACIAS AMALITA!
¡Por ti, Argentina no llora más!
ARGENTINA
¡VOLVÍ Y SOY MILLONES DE DO'LARES!
¡ESTE ES EL MAXIMO PREMOLI QUE HE RECIBIDO...!
SAINZ-SANYU
YPFORTABAT
AEROLINEAS FORTABAT
BANCO CENTRABAT
FERROCARRILES FORTABAT
LUZ Y FORTABAT
PRESIDENTA
DGI FORTABAT
AGUA Y FORTABAT
YCFORTABAT



Escribe
Jorge A. Sábato

¡FLOR DE VAGOS!

La dorada mediocracia integrada por los fieles epígonos (alcahuetes, ¡bah!) de la triste política universitaria llevada a cabo con singular eficiencia por el inefable Proceso, se complace en afirmar que se ha logrado erradicar de los claustros a una especie sumamente dañina –la de los dirigentes estudiantiles– suceso alcanzado empleando el muy pedagógico método de la persecución policial y de la prohibición de los centros de estudiantes. Pontifican con suficiencia que a la Universidad se va a estudiar, no a hacer política, y que los tales dirigentes no son otra cosa que estudiantes crónicos, unos soberanos vagos que buscan disimular sus muy pocas ganas de estudiar tras un pernicioso activismo que sólo sirve para generar desorden y molestar a los estudiantes serios y aplicados, que no quieren perder su tiempo en esas pavadas ajenas a su interés y competencia. *"¡Atorrantes, agarren los libros que no muerden y dejen gobernar la Universidad a los que sabemos!"* dirían a voz en cuello si no fuesen tan estreñidamente solemnes.

Por cierto que a los militares esta argumentación les viene como anillo al dedo para poder reprimir, con la conciencia tranquila, un movimiento que históricamente les ha sido siempre opositor. Pero además creen firmemente que es verdadera, ya que en sus institutos y academias dedican el tiempo todo a estudiar aplicadamente, sin la más mínima pizca de desorden, gracias a lo cual, cuando egresan están en excelentes condiciones de ocupar cualquier cargo público que se les ponga a tiro, con el fenomenal éxito que todos conocemos... y padecemos.

Pero esto, por supuesto, no debiera sorprendernos, ya que está en la naturaleza misma del mundo castrense. Lo que realmente preocupa es que haya también mucha gente de buena fe que se siente inclinada a creer que algo debe haber de cierto, ya que ¿cómo diablos un estudiante podría tener el tiempo y la energía necesarios, para, simultáneamente, sacar buenas notas y realizar las múltiples tareas de un dirigente estudiantil? Cosa mucho más difícil aún si además tiene que trabajar para pagarse sus estudios, como ocurre con la mayoría de los estudiantes universitarios. ¡Ni Superman podría hacerlo! Consecuencia inexorable: ¡deben ser nomás unos vagos redomados! En buena hora, entonces, que se los expulse de la Universidad, no sólo para que no perturben ahora sino además porque no servirían para mucho en el hipotético caso de que, finalmente y con malas artes, lograsen graduarse.

Todos los que hemos tenido alguna militancia estudiantil sabemos que las cosas no son así sino más bien todo lo contrario, y que la tal argumentación, que luce muy correcta, es tan falsa como aquélla de que "una economía de especulación fue reemplazada por una economía de producción" o la de que "el objetivo final del Proceso es el restablecimiento de la democracia". Una manera muy sencilla de comprobarlo es preguntarse: ¿qué pasó con esos vagos que finalmente "consiguieron" recibirse, supuestamente tras muchos años y otras tantas malas notas? ¿Dónde están y qué hicieron, en el supuesto que hayan hecho algo que merezca ser recordado?

Comencemos este ejercicio por los dirigentes políticos que, tras el levantamiento de la veda, han vuelto a ser considerados respetables, tanto que el general que hoy (ojo: 11 de noviembre) ocupa el sillón de Rivadavia los llama "señores". Dos ex-presidentes de la Nación –de los verdaderos, ¡eh! es decir, civiles y electos– Arturo Frondizi y Arturo Illia, fueron en su época activos dirigentes estudiantiles y lucharon en defensa de los postulados y las conquistas de la Reforma Universitaria de 1918. También lo fue, años después, un ex presidente provisional de la República, Italo Luder, en la Universidad del Litoral, donde encabezó la oposición estudiantil a la prepotencia de turno. Estos notorios "vagos" están en muy buena compañía porque Oscar Alende, Raúl Alfonsín, Jorge Abelardo Ramos, Rogelio Frigerio, Carlos Alconada Aramburú, Germán López, Fernando de la Rúa, Ataúlfo Pérez Aznar, Angel F. Robledo y muchos otros fueron activistas universitarios; como lo habían sido en su tiempo los que luego fueron destacados dirigentes políticos: Alfredo Palacios, Gabriel del Mazo, Carlos Sánchez Viamonte, Diego Luis Molinari, Manuel Ugarte, Luis Dellepiane, Mario Bravo, Julio V. González, Emir Mercader, Isidro J. Odena, Nerio Rojas, Juan José Díaz Arana, Alejandro Castiñeiras, Ismael Bordabehere, Horacio Thedy y tantos otros nombres de los que en los últimos 64 años respondieron con fervor a la convocatoria de "La Juventud Argentina de Córdoba a los Hombres Libres de Sud América", como se titulaba el Manifiesto de 1918, cuando proclamaba con extrema claridad: **"La juventud ya no pide –exige– se le reconozca el derecho a pensar por su propia cuenta... Está cansada de soportar a los tiranos. Si ha sido capaz de realizar una revolución en**

las conciencias, no puede desconocérsele la capacidad de intervenir en el gobierno de su propia casa".

Puedo muy bien imaginarme la reacción de los epígonos (alcahuetes, ¡bah!) ante estos nombres: "Esto no demuestra nada porque ya se sabe que los políticos son los vagos más insignes".

Demos entonces la lista de los filósofos que en su juventud fueron activos dirigentes: Alejandro Korn, Carlos Cossio, Francisco Romero, Vicente Fatone, Carlos Astrada, Risieri Frondizi, Gregorio Klimovsky, Genaro Carrió, Adolfo Sánchez Vázquez...

¿Que los filósofos son unos charlatanes que no sirven para nada? Bueno, qué les parecen los siguientes escritores (novelistas, ensayistas, dramaturgos, periodistas, poetas): Deodoro Roca (el principal autor del Manifiesto), Ricardo Rojas, Osvaldo Loudet (primer presidente de la legendaria Federación Universitaria Argentina, y todavía publicando ensayos), Ernesto Sábato, Enrique Anderson Imbert, Bernardo Canal Feijoo, Arturo Capdevila, Dardo Cúneo (actual presidente de la Sociedad Argentina de Escritores), José M. Monner Sans, Roberto Noble (fundador de "Clarín"), Roberto y Julio Rajneri (directores del gran diario "Río Negro", de la provincia de Río Negro), Aníbal Ponce (el mejor discípulo de José Ingenieros y fundador del que fuera célebre Colegio Libre de Estudios Superiores), Arnaldo Orfila Reynal (fundador de las famosas editoriales Fondo de Cultura Económica y Siglo XXI), Samuel Eichelbaum, Miguel Brascó, Jorge Thenon...

¿Que los escritores también son unos inútiles? Dudo que se animen a decir lo mismo de los ingenieros, cuya lista de ex activistas es importante: Augusto Durelli (una de las máximas autoridades mundiales en fotoelasticidad, que se fue a Estados Unidos por culpa de un golpe militar hace casi 40 años); E. Macagno especialista en hidráulica, también en Estados Unidos por causas similares a las de Durelli, pero provocadas por otro golpe militar; Hilario Fernández Long, ex rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires hasta el golpe de 1966; Enrique Oteiza, director y alma mater del Instituto di Tella en sus años de gloria (ahora en Venezuela, por razones obvias); Juan Sábato (no lo puedo elogiar porque es de la familia; para que lo ubiquen, fue subsecretario de Energía en el gobierno de Illia); Cortés Pla, que fuera gran rector de la Universidad del Litoral; Alejandro Castiñeiras, ídem de la de La Plata; Bernardo Loitegui y Lucio Ballester, que han ocupado cargos técnicos importantes en gobiernos militares; Mario Pío Gómez, que ha realizado una destacada carrera técnico-científica en Estados Unidos; Alberto Constantini, presidente del Centro Argentino de Ingenieros...

Muchos estudiantes "crónicos" resultaron dinámicos empresarios, como Salvador San Martín, de mucha actuación en siderurgia; Livio Kühl, de la industria papelera (fue también secretario de Industria en el gobierno de Viola), lo mismo que Carlos Lacerca; R. Bargagna, "capo" en FATE; Alfredo Concepción, del Banco San Miguel; Luis Alberto Rey, de Tauro Ingeniería y Plus Petrol; José Luis Coll (h), vicepresidente de la Unión Industrial Argentina; Ernesto Weinschelbaum, presidente de Phoenicia, exportadora de productos no tradicionales, R. Kohanoff, de la industria química; A. Stein, de la industria de hilados sintéticos; Roberto Almaraz, de la industria de la máquina-herramienta; Coco Giambiaggi, de la industria de procesos...

No quisiera aburrirlos con más nombres pero no tengo más remedio, porque ustedes saben cómo son los epígonos (alcahuetes, ¡bah!). Están los físicos como Gaviola, Cernuschi, Grinfeld, Giambiaggi, Virasoro, etc.; los médicos como Ramón Carrillo, Alfredo Lanari, Egidio Mazzei, Florencio Escardó, Jorge Taiana, Gregorio Aráoz Alfaro, Ernesto Malbec, Alejandro Ceballos, etc.; los químicos como Damianovich (padre e hijo), Prélat, Daniel Zappi, Arturo Sábato (otro miembro de esta familia de "vagos", que fue presidente de YPF en el gobierno de Frondizi), Ariel Guerrero, Pedro Saludjian, Mario Giambiaggi, etc.; los economistas como Roque Carranza, Aldo Ferrer, Adolfo Canitrot, Camilo Dagum, Eric Calcagno, Bernardo Grinspun, Héctor Diéguez, etc. Y dejo en el tintero los abogados, los geólogos, los matemáticos, los lingüistas, los psicólogos, los sociólogos los agrónomos, los dentistas, los biólogos...

Pero no puedo dejar de mencionar a tres argentinos que en los últimos años han obtenido premios internacionales de gran significación: Raúl Prebisch –economista–, que recibió en 1981 el premio del Tercer Mundo; César Milstein –químico– que recibió en 1979 el premio Wolff, en Israel, y Mario Bunge –filósofo– que hace unos meses recibió el premio de los Reyes de España. Los tres fueron activos militantes universitarios, de ésos con gordo prontuario policial.

Ahora sí, ¡basta de "vagos"! He nombrado 106, pero pudo ser una cifra diez veces mayor. En todo caso, es suficiente para demoler el sofisma de que dirigente estudiantil es igual a estudiante crónico o vago irredento.

Este sofisma y otros muchos se difunden para tratar de ocultar la penosa realidad de que, gracias al Proceso y a sus sirvientes, hoy como en 1918, "Las Universidades (son) el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y –lo que es peor aún– el lugar donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara".

Frente a semejante espectáculo estamos seguros de que los "vagos" de 1982 se inspirarán en los de 1918 y proclamarán de nuevo "a los hombres libres de Sud América" que: **"Hemos resuelto llamar a todas las cosas con el nombre que tienen... Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan".**

La nueva onda en chistes: ¿sabés el del oro?

LA FIEBRE DEL ORO

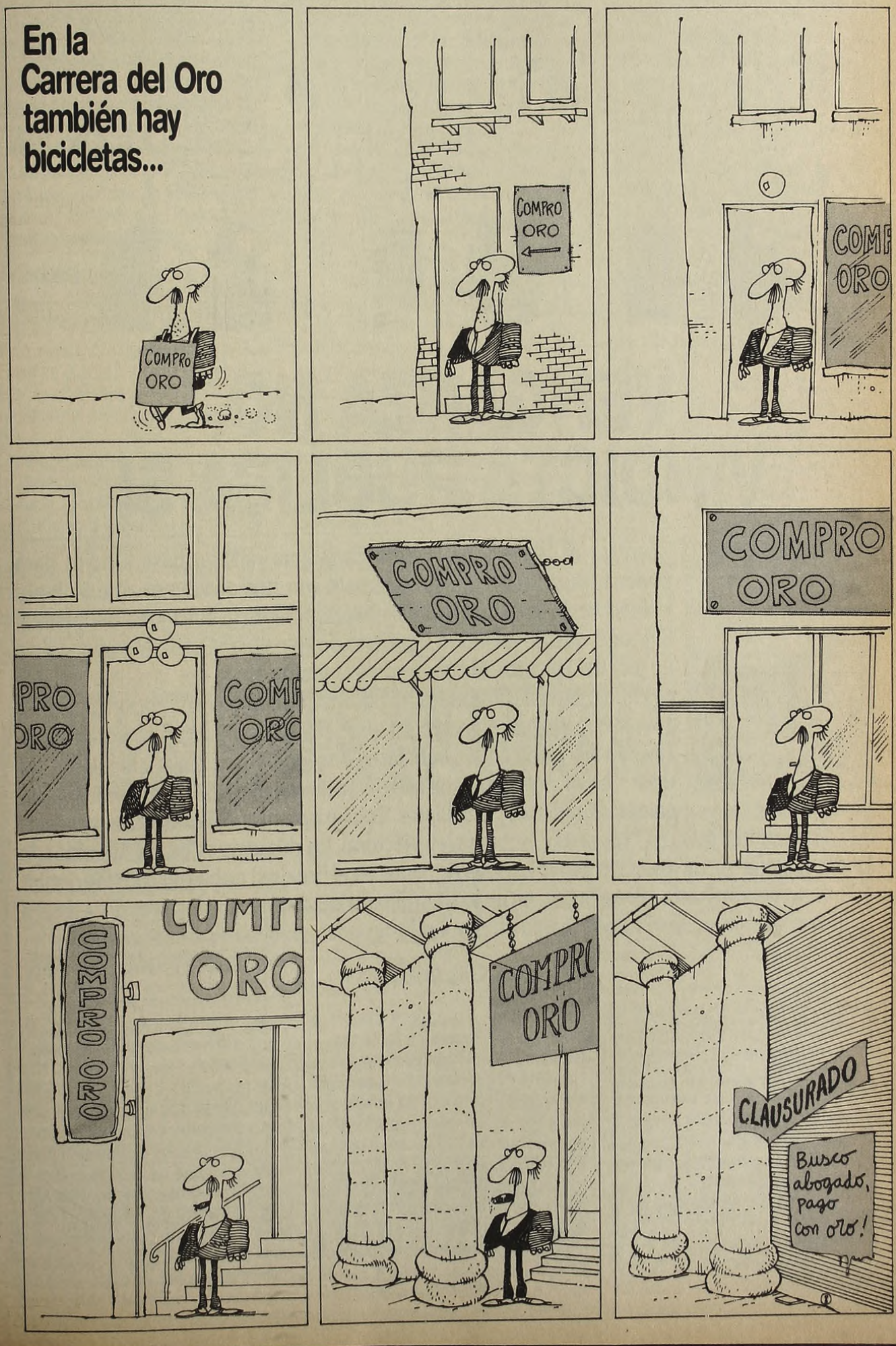
Por la calle, por la TV, desde los diarios, nos bombardean con la nueva fiebre: el oro. ¿Y qué le importa eso a uno, si la única barra que tiene –y gracias– es de amigos?

por GARAYCOCHEA

Cualquier sistema –sobre todo los que emplean los elementos de la más refinada tecnología– es bueno para detectar a distraídos transeúntes y posibles negocios. La vida por un gramo.

Desde la TV –ya lo dijimos– una publicidad inédita nos invita a vender... lo que no tenemos. Y en materia de propaganda, los negocios del ramo pueden llegar a cualquier extremo. En el amor, en la guerra y en el oro, todo vale.

Y la fiebre, para la que no hay aún antibióticos eficaces, nos puede llevar a ver escenas como éstas, doblemente dolorosas: por la angustia de quienes despiden a un ser querido, y por la de quienes lloran cosas más queridas aún.


En la Carrera del Oro también hay bicicletas...
COMPRO ORO
COMPRO ORO
COMPRO ORO
COMPRO ORO
COMPRO ORO
COMPRO ORO
COMPRO ORO
CLAUSURADO
Busco abogado, pago con oro!

VENGANZA NO, VINDICTA PUBLICA SI

Mientras ni siquiera ha podido darse una relativa base jurídica para poder funcionar en forma coherente (no nos olvidemos que la Junta Militar "reconstituida" no avaló expresamente la autoridad del general Bignone, que de tal modo sigue siendo sólo emanación del comandante en jefe del Ejército), el gobierno de la última etapa del "proceso" militar dio finalmente a conocer los 15 puntos de su anunciada concertación. La lista sería risible si el marco en que se anuncia no fuera tan dramático. Figuran allí, como en el cambalache discepoliano, la biblia y el calefón: es decir, temas políticos y sociales; hechos consumados y eventualidades futuras; políticas generales y situaciones particulares. Con un optimismo digno de mejor causa, los comandantes quieren "concertar" sobre la ley electoral, los desaparecidos, las Malvinas, la deuda externa y... ¡la inserción de las Fuerzas Armadas en el próximo gobierno constitucional! ¡Y la concertación hasta quiere llegar, en un extraordinario lapsus de los redactores de la lista, a la "investigación de los ilícitos" (como si, charlando un poco, pudieran ser menos ilícitos)!

Escribe LUIS GREGORICH

Esto no es serio y ya la totalidad de los sectores políticos y sociales se lo han hecho saber al gobierno. En lugar de ofrecer una solución responsable a la crisis de transición que vive el país, nuestros vacilantes y cuasi acéfalos administradores se entretienen en el placer solitario y , después de haber segregado sus exhaustivos 15 puntos, se quedan esperando, encantados de sí mismos, la respuesta de la comunidad.

Por cierto, tal respuesta debe ir más allá de la mera negativa. En vez de enredarse en una discusión estéril, la civilidad debe edificar su propia alternativa, sin esperar a 1984, o en todo caso para asegurar que se llegue a esa fecha con los recaudos y garantías indispensables. Y no hay duda de que dicha alternativa debe incluir, también, la derrota política y el castigo de las reducidas pero influyentes minorías que nos han llevado a la situación actual, y que, con tal de diluir o borrar sus culpas, paralizan la marcha de un cuerpo social que cuenta con 28 millones de integrantes.

Se ha dicho que el futuro argentino no debe incluir revanchismos ni venganzas. Y es muy cierto: las tradiciones del país y el sentido común no admiten paredones, ni la práctica de la justicia por propia mano que, desgraciadamente, se ha difundido en los últimos años. Ni siquiera es necesario repetir la inútil saña de los golpes militares, que invariablemente atropellan y encarcelan a cientos de los funcionarios del régimen precedente, a los que también se quitan los derechos políticos y se los investiga hasta la quinta generación. Así define el diccionario la venganza: "Satisfacción que se toma del agravio o daño recibidos, **especialmente causando otro daño** " (el subrayado es nuestro). Y hay que evitar, en efecto, que un daño sea agravado con

otro daño mayor.

Pero hay una expresión que, sin duda, puede aplicarse con absoluta propiedad a nuestro duro presente. Veamos qué dice el diccionario de la vindicta pública: "Acción de reclamar el castigo de un culpable **para que sirva de ejemplo**" (el subrayado también es nuestro). Venganza no, vindicta pública sí, porque hay profundas razones morales y políticas que así lo exigen, y porque un gobierno constitucional cimentado en el blanqueo y el disimulo no tendrá porvenir.

La necesidad política

Pero incluso si el imperativo moral no fuese suficiente, hay un hondo y significativo argumento de necesidad política que exige el enjuiciamiento y, sobre todo, el apartamiento del poder de los responsables del desgobierno de los últimos años.

Después de medio siglo de tropiezos y decaimiento, signado por la intervención militar y la consiguiente inestabilidad institucional, la Argentina parece próxima a iniciar un nuevo ciclo histórico. Por supuesto, el buen funcionamiento y el crecimiento de un nuevo país no dependerá sólo de nuestros deseos y de nuestra buena voluntad. Ya se sabe que detrás de los hechos políticos se mueven fuerzas económicas y sociales que permanecen o, en todo caso, se modifican a un ritmo mucho menor que el de los gobiernos que sucesivamente los representan. La oligarquía agropecuaria y portuaria que ha controlado el país por generaciones, y que lo ha modelado a su imagen y semejanza, se ha transformado hoy en un sofisticado grupo de **élite** agrofinanciera con ramificaciones internacionales, y su mano está presente en todo lo que ha ocurrido entre nosotros durante los años recientes.

Hay, ahora, la oportunidad de constituir un nuevo bloque de poder, un frente tan amplio que entran en él prácticamente todos los partidos políticos de base popular, y la inmensa mayoría de las organizaciones sindicales, empresarias y culturales del país. Nunca ha habido parecida unanimidad en el repudio a un régimen, ni tampoco una necesidad tan colectiva de fundar un nuevo sistema democrático y pluralista, alejado de todos los excesos y que permita la convivencia civilizada de todos los sectores. Nunca, antes, se contó con un punto de partida tan adecuado para empezar a enfrentar los verdaderos problemas estructurales del país y su inserción en la esfera internacional, incluso a la luz de la áspera crisis que nos sacude.

En ese bloque las Fuerzas Armadas tendrán ocasión suficiente de ofrecer su colaboración, de acuerdo con los preceptos constitucionales, y retemplando su espíritu y su equipamiento material para la defensa de las fronteras nacionales, no para ejecutar los deseos de la **élite** agrofinanciera ni para oprimir a sus compatriotas.

Nadie puede tener miedo frente a la posibilidad democrática que se abre, porque nuestra sociedad es básicamente moderada (lo que debe empezar a superar es, en realidad, su exceso de conservadorismo), así como lo son todas sus grandes organizaciones políticas. No existen indicios para penar en graves rebrotes de la guerrilla ni hay pretextos para agitar fantasmas y cucos ideológicos.

Lo único que la vindicta pública pide, para comenzar a transitar con firme paso el nuevo camino, es una total derrota política y un castigo al menos simbólico de los responsables de la Argentina de la plata dulce, de la Argentina chiquita y censurada, de la Argentina de los desaparecidos, de la Argentina que manda instructores a Bolivia o El Salvador, pero que se olvida de los chicos desnutridos de Jujuy y La Rioja.

Luis Gregorich

VACACIONES EN CAMPAMENTO. ¡DISFRUTELAS CON NOSOTROS!

Disfrute de nuestra extensísima playa, de muy suave declive...
Disfrute de las aguas más cálidas de la Costa Atlántica...
Disfrute de nuestra añeja y frondosa arboleda...
Disfrute de un lugar tranquilo y apacible, ubicado justo al lado del mar...
Disfrute de nuestro Complejo y viva de un modo distinto en vacaciones...!

El camping americano de Monte Hermoso ocupa una superficie de treinta hectáreas.
Posee amplias y modernas instalaciones, distribuídas estratégicamente, que fueron construídas pensando en brindarle el máximo confort.
Seis pabellones sanitarios con 120 baños. 120 duchas azulejadas totalmente. Agua caliente las 24 horas. Piletas para el lavado de ropa y vajilla. Tablas de planchado. Pileta para el lavado de pescados. Sectores con tomas corriente (220V). Usina con generación propia. 250 fogones. Supermercado. Carnicería. Verdulería. Fiambrería. Panadería. Fábrica de hielo. Restaurante. Pizzería. Rotisería. Confitería y Pool. Heladería. Sala de TV con equipo de videocassette. Salón de juegos electrónicos. Kiosco. Libros. Revistas. Artículos fotográficos. Cassettes. Artículos de perfumería. Juguetería. Regalos. Peluquería para damas. Tintorería. Artículos de pesca y camping. Servicio de parrilla y bar en la playa. Oficina de correos y teléfono. Caja de seguridad para resguardo de valores. Sala de primeros auxilios. Taller mecánico y gomería. Guardería de casas rodantes y lanchas. Carga de garrafas. Profesores de natación y educación física. Servicio de guardavidas en piscina y zona de playa. Vigilancia diurna y nocturna. Alquiler de mesas y sillas. Canchas de voleibol y bochas. Juegos infantiles. Juegos de salón. Alquiler de motos y triciclos. Alquiler de caballos. **Alquiler de carpas y bolsas de dormir**.

Esto y mucho más, a precios muy razonables, pondremos a su servicio durante sus vacaciones. Venga! Lo esperamos.

- **Adherido al A.C.A.**
- **Tarjetas de Crédito: Argencard Diners - Visa - Cabal.**
- **Bonificación Especial: Por 10 (diez) días o más, 2 (dos) días extra sin cargo.**

CAMPING AMERICANO

MONTE HERMOSO

C.C.60 - TEL. 8249
(8153) MONTE HERMOSO
(Pcia. Bs. As.)
En Bs. As.: MAGISTER TURISMO.
Cangallo 1547-8°A-Tel. 35-1228/1429

20 autores importantes han pensado a fondo diversos problemas de nuestra realidad nacional. Así nació esta extraordinaria biblioteca:

Sociedad y cultura

Por muchísimas razones esta es una biblioteca que no tiene parangón en nuestro país.

Porque se trata de veinte obras, de importantes historiadores, sociólogos, críticos, etc., de diferentes tendencias, que desde una perspectiva amplia y moderna han pensado a fondo los problemas de nuestra realidad nacional.

Porque todas las obras son de un nivel parejo, de gran calidad.

Porque todos los autores son muy conocidos y reconocidos en su campo.

Porque todos los libros tienen una presentación hermosa, agradable y original.

Porque la biblioteca, que tiene en total 3728 páginas, se vende a un precio que es la mitad o un 60% del que tendría normalmente una biblioteca de estas características.

Por 1847 razones más que usted descubrirá.

¡Estas son las obras y sus autores!

1 - Literatura argentina y realidad política - David Viñas
2 - Unitarismo, federalismo, rosismo - Enrique M. Barba
3 - Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos - José Luis Romero
4 - Los gauchipolíticos rioplatenses Angel Rama
5 - El mundo del Ochenta - Noé Jitrik
6 - La literatura autobiográfica argentina - Adolfo Prieto
7 - Sexo y traición en Roberto Arlt Oscar Masotta
8 - Una nación para el desierto argentino - Tulio Halperin Donghi
9 - Educación y sociedad en la Argentina - Juan Carlos Tedesco
10 - El cuarto en el recoveco - Jaime Rest
11 - Historia social del gaucho - Ricardo R. Rodríguez Molas
12 - Tango, rebelión y nostalgia Noemí Ulla
13 - Nación y cultura - Héctor P. Agosti
14 - La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII - José Carlos Chiaramonte
15 - La inmigración en la literatura argentina - Gladys S. Onega
16 - Sala Groussac - Antonio Pagés Larraya
17 - Los autonomistas del 70 - Fernando E. Barba
18 - Los trabajadores - José Panettieri
19 - Folklore literario argentino - Susana Chertudi
20 - Historicismo e iluminismo en la cultura argentina - Fermín Chávez

¡Y esta es la oferta que le hacemos!

Pago semiadelantado en dos cuotas: $ 530.000.- c/u
Pago en cuatro cuotas: $ 345.000.- c/u
Pago en ocho cuotas: $ 218.000.- c/u

¡Llene el cupón y envíelo hoy mismo!

El país que nos duele, el país que queremos, visto por hombres que lo sintieron y lo pensaron.
¡Una Biblioteca que usted leerá y consultará mil veces!

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva.
Sarmiento 1562. - 5º piso "A" - (1042) Capital.
Rogamos marcar con una (x) la forma de pago que haya elegido.

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por $ 530.000.- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de $ 530.000.- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré $ 345.000.- y luego tres cuotas mensuales de $ 345.000.- c/u.

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré $ 218.000 y luego siete cuotas mensuales de $ 218.000.- c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido .....
Dirección Particular ..... Piso ..... Dto. ..... Tel. .....
Localidad ..... Provincia ..... Código Postal .....

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital
Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17 hs.

Para los hombres de correaje se han hecho las empresas.

"ISPA S.R.L."

por Cascioli/Grondona.

De la importancia de hacer un balance y, sobre todo, de tener una buena memoria...

CHE, CUÑADO, ¿CÓMO SE MANEJA TODO ESTE BOLONQUI DE NÚMEROS Y PAPELES?
DEJÁMELOS A MÍ... YO HICE EL BACHILLERATO COMERCIAL... ¡PERO NOMBRAME DIRECTOR FINANCIERO!
¡ESTÁS TARDANDO DEMASIADO! ¡ESTÁS SABOTEANDO A LA EMPRESA!
¡MÁ QUÉ SABÉS VOS DE ESTE LABURO! ¡GARRÁ VOS LA MÁQUINA, VIGILANTÓN!
¡¡INSUBORDINACIÓN!! ¡¡INSUBORDINACIÓN!! ¡FUERA! ¡FUERA! ¡ESTÁS DESPEDIDO!
¡CRACK!
AL TIEMPO... ¿CÓMO ANDA EL PERSONAL, SARGENTO?
LOS QUE QUEDAN, MANSITOS, MANSITOS... ¡PERO SE FUERON LOS MÁS CAPACES!
¡MEJOR ASÍ! ¡LOS MÁS INTELIGENTES SON LOS QUE LES METEN IDEAS RARAS A LOS OTROS!
SEÑORITA, QUIERO VER ESE BOLETÍN INTERNO ANTES QUE LO IMPRIMAN... ¡HAY QUE DAR UNA BUENA IMAGEN Y PUBLICAR SÓLO INFORMACIONES POSITIVAS!
"SÍ, SEÑOR"
RELACIONES PUBLICAS
DISCULPE, EXCELENCIA, PERO CON LOS AUMENTOS QUE SE ADJUDICÓ EL PERSONAL DE VIGILANCIA NUESTROS COSTOS SE FUERON A LAS NUBES Y NO PODEMOS VENDER A PRECIOS COMPETITIVOS...
¡PUES BAJEN LOS PRECIOS HASTA QUE REVIENTE LA COMPETENCIA!
"ALGO NO FUNCIONA COMO ES DEBIDO"; ¡CUANTO MÁS VENDEMOS, MÁS PERDEMOS!
NO TE PREOCUPES, CUÑADO... TENGO UNOS CONSULTORES AMIGOS QUE NOS PUEDEN AYUDAR...
LA SOLUCIÓN ES SENCILLA... PONEN LA FÁBRICA COMO GARANTÍA Y LES OTORGAMOS CRÉDITO ILIMITADO HASTA QUE SUPEREN ESTA COYUNTURA...

HASTA QUE CIERTO DÍA...

CHE, NEGRO, DEBEMOS MÁS PLATA QUE LO QUE VALE LA EMPRESA... ¡YA EMPIEZAN LOS RECLAMOS!

¡PUBLICÁ QUE LA EMPRESA SE VA PARA ARRIBA Y QUE EN SEIS MESES CANCELAREMOS TODOS NUESTROS COMPROMISOS!

¡¡PERO ES QUE NADIE CREE MÁS EN NUESTROS BOLETINES Y DECLARACIONES!! ¡QUIEREN VER HECHOS CONCRETOS!

¡¡DESPIDAN INMEDIATAMENTE A TODO EL DEPARTAMENTO DE RELACIONES PÚBLICAS Y PUBLICIDAD!!

...LA PLANTA ESTÁ PARADA, DEBEMOS TODO, NO PODEMOS ECHAR MÁS GENTE, NO VENDEMOS NADA... PUSIMOS LA EMPRESA EN VENTA Y NADIE LA QUIERE COMPRAR...

¡¡LLAMEN INMEDIATAMENTE AL DIRECTORIO ANTERIOR Y QUE SE HAGA CARGO DE ARREGLAR ESTE ESTOFADO!!

SEÑOR, HABLÉ CON ELLOS, PERO NO VAN A VENIR HASTA QUE TODOS USTEDES SE VAYAN Y PROMETAN NO VOLVER JAMÁS...

¡¡QUIÉNES SE CREEN QUE SON, ESOS INÚTILES!! ¡LA EMPRESA ESTABA AL BORDE DE LA QUIEBRA CUANDO NOS HICIMOS CARGO, Y AHORA **ELLOS** CREEN QUE PUEDEN IMPONER CONDICIONES!! ¡¡DÍGALES QUE NO LOS NECESITAMOS!

DISCULPE SEÑOR... **ESO** ES EXACTAMENTE LO QUE ELLOS ME PIDIERON QUE LES DIJERA...

CLAK

ANDRES CASCIOLI
ALFREDO GRONDONA WHITE

Asumiendo el compromiso adquirido en Puebla y Medellín, monseñor Jorge Novak –obispo de Quilmes– ha centrado su trabajo en los pobres y la juventud, poniendo a su servicio la doctrina social de la Iglesia.

El testimonio más concreto del buen trabajo que realiza este "cura gaucho" en esa zona, es el incesante peregrinar de hombres y mujeres por su humilde despacho, pidiendo –para sus problemas– soluciones que no llegan por otro lado. Sobre todo cuando quienes tienen los medios para resolverlos pretenden esconderlos o negarlos.

Afortunadamente, monseñor Novak fue colocado allí, y no oculta nada. Se arremanga la sotana, camina por las calles, se sienta a la mesa de los pobres y hurga en todos los corazones para que asimilen el drama y colaboren con comida, medicamentos, ropa, dinero, chapas, madera...

Con la ayuda de sus párrocos, monjas y laicos, ha organizado una campaña de solidaridad, comedores infantiles, guarderías, y a diario las "famosas" ollas populares, tal vez la imagen más penosa y desoladora de la iniquidad.

Este obispo de 54 años, sacerdote desde hace 28, y consagrado obispo de Quilmes hace seis, lucha por una solución de fondo, pero mientras llega –no está en sus manos– apela a paliativos que salvan vidas, especialmente de niños. Desde el púlpito o la calle denuncia mezquindades e injusticias, mientras brega incansablemente por la paz, la verdad y la justicia social. Sabe, con fe inquebrantable, que la batalla del amor dará frutos en la Argentina, aunque sospeche melancólicamente que quizá él no llegue a verlos...

MONSEÑOR JORGE NOVAK

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–Su diócesis ha sido declarada hace más de un año en estado de emergencia, y a raíz de ello se inició una gran campaña de solidaridad. ¿Cómo se instrumentó y cuáles han sido los resultados?

–Hace más de un año empezamos a tocar públicamente el tema del hambre; hasta ese momento era un tema prohibido. Y la palabra hambre era algo delicada... Mis sacerdotes y colaboradores me llamaron la atención acerca de la realidad que se daba en sus parroquias, y así comenzaron a abrirse los primeros comedores parroquiales para niños. Además comprendimos que las indemnizaciones que muchos obreros despedidos habían recibido cubrían sólo por un tiempo las necesidades elementales, y que después de dos meses se iba a precipitar una situación dramática. Quisimos, en agosto del año pasado, alertar sobre la situación, y organizamos la "marcha del hambre", que fue prohibida. Al final del verano, desde el seno de las comisiones sinodales, que estaban trabajando, me advirtieron que la situación se agravaba y que era necesario pensar en declarar el estado de emergencia. Cosa que hicimos, para llamar la atención de nuestras propias comunidades y de la opinión pública.

–¿Qué hicieron a partir de ahí?

–Nos comprometimos a organizar, con gran esfuerzo, una ayuda que significara el pan para tantos hogares carenciados, apenas complemento de una comida. Eso fue la campaña de la solidaridad que concluyó en marzo, pero que decidimos reiniciar en mayo con mayor motivación.

–No ha tenido la suficiente difusión...

–Nosotros no salimos mucho a los medios de comunicación porque justo, en el mes de abril, se dio la guerra en las Malvinas, con la campaña del Fondo Patriótico. Entonces, optamos por no recurrir a los diarios ni a las radios, y nos movimos en el seno de nuestras comunidades parroquiales. No queríamos dar la impresión de que estábamos haciendo algo paralelo, como minusvalorando lo que se hacía por las Malvinas... Pero por otra parte no interrumpimos nuestro esfuerzo, a pesar de que se pudiera malentender, por la sencilla razón de que hay hambre y el Evangelio nos obliga a dar una respuesta. De ahí que desafiamos las malas interpretaciones que se pudieran dar... Por suerte no se dieron, no hemos tenido ese tipo de problemas. Cuando terminó la guerra, buscamos salir un poco al aire, por dos motivos: para mentalizar a la opinión pública y para recabar ayuda. Creíamos que la causa era sagrada y precisábamos la buena voluntad de todos.

–¿Qué respuesta tuvieron?

–La respuesta fue verdaderamente generosa... Nos habíamos propuesto reunir desde el comienzo diez millones de pesos nuevos por día, lo que parecía una cifra exagerada por la gran falta de trabajo y las necesidades, pero se ha logrado y a veces se ha superado. Quisimos dinero, porque eso nos permitía una ayuda más eficiente para la compra masiva de alimentos. Hemos hecho un listado de necesidades elementales: alimentación, medicamentos, vestido, materiales para vivienda, como chapas, madera... pero nos hemos quedado en el primer rubro, como consecuencia de un esfuerzo intensivo en el relevamiento de la realidad. Después de Pascua, tuvimos reuniones zonales con centenares de delegados y dimos instrucciones para que cada parroquia rastrillara su propio campo, recorriera casa por casa. Así se llegó a conocer exactamente la situación de cada familia. ***El hambre es lo más acuciante....*** Los delegados de las parroquias venían sorprendidos por lo dramático de cuadros que ellos ni sospechaban. Cómo vivía la gente, en qué viviendas, incluso su extrema necesidad... Nos abrumó la realidad. Aún el más pesimista de los cálculos fue sobrepasado. La ayuda fue buena pero relativa porque, por ejemplo, no pudimos comprar ropa. Cubrimos, sí, la alimentación, pero la canastita que entregábamos fue reduciéndose. La lista de más de ***seis mil familias*** necesitadas nos impresionó profundamente, porque sobre un promedio de cinco personas por familia, significaba una verdadera ciudad sitiada por el hambre. Me viene a la mente cuando en siglos pasados una ciudad sitiada se rendía por hambre. Y acá es lo mismo..., son treinta mil personas...

–¿De quiénes provino la ayuda?

–La respuesta fue generosa y hubo de todo; desde una persona pudiente que dio generosamente, hasta lo común, que era el pobre ayudando al pobre.

–Quilmes es una zona de contrastes bien marcados, hay gente muy pobre y muy rica...

–Hay gente que no sufrió el impacto de la situación; fue comprando, fue comiendo, como siempre, y otros que cayeron, y están todavía en la más extrema necesidad... Acabamos de recibir un libro que es la descripción científica de la realidad humana y social en la diócesis de Quilmes. Fue encargado a un equipo de sociólogos que estudió por muestreo seis mil personas, de seis distintos tipos de parroquias. Ahí tenemos descripta científicamente nuestra realidad de población, con características sobre escolaridad, vivienda, salud, familia, etc....

–¿Cuáles son las conclusiones de ese estudio?

–Sintéticamente, la ***única solución es la justicia social...*** No hay otra forma. Y justicia social significa, entre otras cosas, fuentes de trabajo con una retribución justa, adecuada a las necesidades del hombre y de la familia. Creo que ésa es la gran problemática del momento. Nosotros éramos muy conscientes de que la ayuda que dábamos era un paliativo; cumplíamos con una obligación de humanidad y del Evangelio, dar respuesta al hambre. Pero también hemos dicho, y seguimos repitiendo, que en un país cristiano, en un país como la Argentina, que potencialmente es una de las más grandes fábricas de alimentos del mundo, porque sus suelos y sus ríos encierran todo tipo de alimentación, no podemos aceptar ni resignarnos a la injusticia del hambre.

–¿Qué respuesta han dado las autoridades comunales y provinciales a las necesidades tan acuciantes que hay en el triángulo de Quilmes, Berazategui y Florencio Varela?

–En algún caso, como Florencio Varela, por los datos que me han dado los sacerdotes, la Municipalidad este año ayudó de alguna manera, pero no muy significativamente. A mí me ha llamado realmente la atención la escasa dedicación a esas emergencias, ya sea el hambre como la salud, o la de fondo, que es asegurar un futuro de trabajo, prosperidad, y consecuentemente de felicidad compartida a todos los habitantes de aquí y del resto del país... ***Me ha llamado la atención cómo se han ido cercenando las fuentes de trabajo; veo la lentitud, por no decir la omisión, en las respuestas, a un fenómeno que no es de poca cuantía, sino que es un problema endémico que se va arrastrando desde hace meses y lleva una perspectiva inevitable de estabilizarse,*** lo cual nos llena de preocupaciones por el futuro, además de crear problemas gravísimos actuales. Yo estoy en contacto con los sacerdotes, con las religiosas, y cuentan episodios tremendos de la indiferencia que impera.

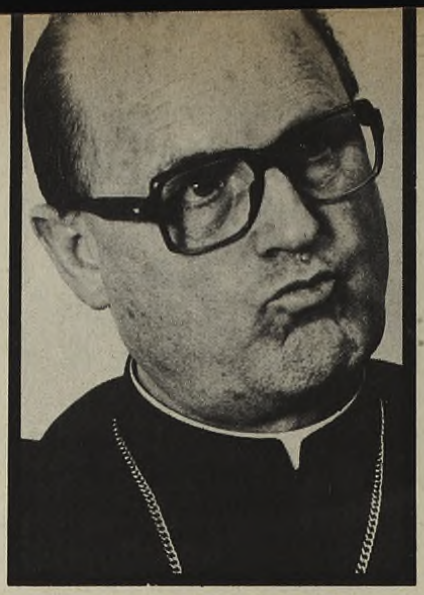
–¿Cuáles, por ejemplo?

–Como el de una señora embarazada que salió –de noche– con su marido para el parto, fue a una sala de ayuda para ser asistida, no la atendieron porque no estaba el médico, y la mandaron a tomar un

colectivo. Caminó una cuadra, se quedó esperando, vio que no podía aguantar –el hijo iba a nacer– y volvió a la sala. Otra vez le dijeron que no la iban a atender... Al final, pasó un colectivo fuera de servicio, el chofer la subió y la llevó a una clínica de Berazategui. Ahí la quisieron derivar al hospital de Quilmes, pero la señora dio a luz sin siquiera llegar a la sala... Esos hechos son síntomas de delitos de lesa humanidad... Y eso no pasa en el interior, pasa aquí... ***Son índices de problemas muy graves de convivencia.*** ¿Es posible que todos seamos hermanos? ¿Ciudadanos de un mismo país, de una misma patria?

–¿Qué carencias y necesidades tienen las familias de la zona?

–Este caso anterior describe un tipo de inasistencia, una situación de emergencia que se va repitiendo... Lo mismo podemos decir en materia de viviendas o alimentación; es penoso ver cómo los padres de familia llevan a sus hijos al comedor para que los alimentemos y ellos se quedan a distancia, a unos treinta metros, con hambre y mirando hacia el suelo... Esto me lo contaba un párroco que se acercó a un padre y le dijo, "¿por qué no se acerca a comer?"; y recibió como respuesta: ***"no Padre, yo no quiero comer gratis".*** Los pocos pesos de su indemnización los gastaron en caminar, caminar y caminar... Como también me decía un sacerdote, llega un momento en que el hombre abandona el hogar, se siente derrotado, incompetente frente a su familia porque no puede acercar el pan. No acepta esta situación y se va, abandona el hogar... También por las necesidades hemos inaugurado en Florencio Varela un hogar para chicos, donde el fin de semana se hace catequesis y de lunes a viernes se los asiste. Se colmó inmediatamente con cien niños y son tantos los pedidos de las mujeres que trabajan, que ya se está pensando en levantar un primer piso. Cuando el sacerdote llamó a voluntarios para atender a esos chicos, que permanecen desde las siete de la mañana hasta la tarde y hay que cocinar, limpiar, atenderlos, inmediatamente se presentaron cuarenta personas que brindan gratis sus servicios. En otras parroquias, hay voluntarios desde hace más de un año; son madres, padres, jubilados, que están firmes junto a la olla, dando atención a los indigentes... Esperamos que esto termine, porque no es la solución, pero, entretanto, creo que esa población está atestiguando que todavía hay mucha pobreza pero mucha generosidad.



–Hambre, enfermedades, falta de viviendas, sueldos escasos... ¿Qué reacciones pueden generar estas situaciones de injusticia tan extremas?

–A mí me parece que las consecuencias de todo esto podrían ser muy tristes, pero estoy hablando con jóvenes y me encuentro con grandes sorpresas. Porque la juventud, a la cual se la tiene alienada, distraída, en pocas semanas, cuando tengan un mínimo de información –que ahora no la tienen– se va a poner al día. He notado en estos últimos meses que al saber más verdades o escuchar cosas que antes no se decían, o no se escribían, han tenido una reacción inmediata. ***Y no se habla de violencia sino de una cierta indignación, una rebeldía sana,*** contra este estado de cosas. Eso demuestra que en los muchachos de 18 ó 20 años, que durante estos últimos seis años no han tenido oportunidad de analizar situaciones, ni siquiera de conocerlas, late un sentimiento innato de humanidad, de compañerismo, de exigencia de justicia. Además, demuestra que su inteligencia juvenil inmediatamente capta y hace su valoración de la situación. Estoy observando con qué franqueza me vienen a hablar y hasta con qué dureza juzgan las cosas; no pueden admitir la injusticia ni la mentira.

–Pero esos jóvenes tienen que sortear obstáculos muy difíciles...

–Lamentablemente, tengo que decir también que se está sembrando enfermedad, retraso mental, retroceso en el país. Porque la educación que no se imparte, la alimentación que no es suficiente, la creatividad que no puede desarrollarse, que son propias de esta etapa, pesan gravemente sobre el futuro del país.

–Usted fue consagrado en el 76 obispo de Quilmes, pero ¿cuántos años hace que se ordenó sacerdote?

–Hace 28 años, en 1954.

–¿En todos estos años de sacerdote ha vivido una situación semejante a la actual?

–Indudablemente me parece la peor situación que he vivido... Tengo 54 años y se ha dado, a mi criterio, pero es fácil constatarlo, un empeoramiento sustantivo en los últimos años. No sólo con lo que es más inmediato, que es lo material, la salud, la alimentación, sino también ***en el plano de las instituciones se ha ido retrocediendo.*** Por eso hay que revertir esto si no queremos que nuestro país quede rezagado, no sólo cuantitativa sino también cualitativamente.

–¿A cuánta gente alimentan y cuántas ollas populares hay en estos momentos?

–Tenemos unas seis mil fichas de familias; en algunos lugares han ido disminuyendo porque consiguen trabajo, pero no es sustancial la mejoría. Con la campaña que iniciamos pasamos el otoño y el invierno, pero no puede prolongarse con intensidad indefinidamente. Tratamos de perpetuar los logros de la campaña a través de la Comisión de Caridad, adaptándola al ritmo de nuestro tiempo. Son miles las familias que reciben ayuda. Desde el Centro, se envía a las zonas, que son las parroquias, y allí se entregan individualmente los alimentos a las familias que ya tienen fichadas. Los comedores y ollas populares que tenemos en la diócesis son alrededor de diez y se mantienen con el esfuerzo de las parroquias mismas. Se trabaja con el sistema del aporte material de alimentos; a veces el carnicero, el panadero, algún frigorífico que da algún kilo de carne por semana, alguna fábrica que da galletitas, o el almacenero del barrio, y si no, es la colaboración de la gente. Se repite eso de que ***el pobre ayuda al pobre, y dan algún kilo de arroz por semana, o fideos, o un paquete de polenta, que sumados hacen mucho...*** Hay una familia de Buenos Aires que todos los fines de semana se presenta a la parroquia y trae su ración de fideos y arroz, porque al hacer las compras semanales de la familia incorporan a uno más. Lo hacen anónimamente y no han fallado nunca desde hace más de un año.

–¿Cuántas parroquias hay en la diócesis y cuántos sacerdotes trabajan en ellas?

–Hay 35 parroquias, generalmente con un solo sacerdote... Tenemos pocos sacerdotes, son escasas las parroquias que tienen dos, y son parroquias muy grandes... Por ejemplo, en Florencio Varela tenemos párrocos que tienen veinte barrios que atender, y cada barrio es un

pueblito de 200 ó 300 y hasta mil viviendas... De modo que es con la ayuda de cristianos que se atiende todo. Este año, dentro de la tristeza de tantos acontecimientos, se han podido valorar dos aspectos fundamentales en nuestra diócesis. Por un lado, la capacidad de las familias más necesitadas de reaccionar frente al hambre; o sea esta pequeña puesta en común de dar algo de tiempo, algo de comida, permite alimentar a centenares de niños. Lo segundo, es que hay una capacidad de trascender el ámbito parroquial y pensar –desde la parroquia que está en mejores condiciones– en la que está en mayor emergencia, a través del mecanismo ideado de solidaridad, donde todo lo que se juntaba se redistribuía según las necesidades.

–Los párrocos que estuvieron colaborando en esa campaña de solidaridad denunciaron a "visitas" que les advirtieron que siguiesen alimentando pero sin hacer bochinche... ¿Quiénes eran y por qué la intimidación?

–En algunos casos sé que eran personajes misteriosos que, con esas maneras, intentaban desalentar el esfuerzo que se estaba haciendo, porque quedaba mal hablar de hambre... Eso hemos sacado en limpio. ***Parece que hay derecho a tener hambre, pero no hay derecho a hablar sobre eso...***No podemos prohibir decir las cosas, porque "la verdad nos hará libres", como dice Jesús... Por otra parte, hay que denunciar la situación y alertar a todos, desde las autoridades hasta a los que puedan influir para que esto termine cuanto antes. Además, ayer me estaban comentado que otros sectores, que no son los del gobierno, nos quieren hacer entrar miedo diciendo que entre esas personas que ayudamos están infiltrados elementos de izquierda, el montonerismo... Pero de eso no tenemos ninguna prueba. Sí, en cambio, tenemos la evidencia de que hay hambre, eso es incontrovertible... Tal vez nos crean tan débiles como para no descubrir al que viene con segundas intenciones, o crean que con eso se nos asusta y que vamos a dejar que se mueran de hambre. Si es necesario, nosotros ponemos la vida para defender al que muere de hambre... Yo puedo aceptar una crítica que quiere mejorar el servicio que se hace, pero decir que esa actividad no corresponde a la Iglesia, por ejemplo, es una afirmación ambigua, porque es la sociedad misma, bien constituida, quien debería solucionar, incluso evitar en su raíz esto. En un país donde hubiese justicia social, no habría necesidad de ollas populares... Entretando, la Iglesia siempre va a tener no sólo el derecho, sino la obligación de alimentar al hambriento, al pobre. Y cualquier ser humano con corazón y sensibilidad, también abrirá su mesa para compartirla con los necesitados...

–Monseñor, posiblemente haya mucha gente deseosa de ayudarlos. ¿Qué necesitan en orden de prioridades, y a dónde se pueden enviar?

–Necesitamos alimentos no perecederos, como fideos, arroz, leche en polvo, polenta; eso se puede distribuir bien, sin problemas. Además, los que quieran mandar dinero que lo hagan, va a llegar a su destino y será invertido en cosas muy útiles. También para la construcción de viviendas son necesarias chapas, maderas; inclusive botellas vacías, papel, diarios viejos, ropa. Los envíos los pueden hacer directamente al ***Obispado de Quilmes, Mitre 476,*** o a ***"La casa de la Caridad" que estamos terminando de instalar en Conesa 25,*** que tiene el teléfono ***253-3111.*** Ahí se les va a informar, y se puede arreglar cómo buscar las cosas.

–En algún momento usted propuso que se establecieran subvenciones para dar a los desocupados. ¿Qué respuesta tuvo?

–Hemos sabido que en algunas municipalidades se han tomado centenares de personas para realizar trabajos. En realidad, cuando conversé sobre esto me pareció importante que primero se diera trabajo, aunque fuera de emergencia, mientras llegaban las soluciones de fondo; pero, en segundo lugar, me pareció también importante que ese trabajo fuese útil para la sociedad, constructivo. Ya que había que pensar en dar trabajo a mucha gente, que la provincia que pagaba ese fondo de emergencia, los contribuyentes, recibiesen algo positivo. En ese sentido me llama la atención la falta de iniciativa de quienes debieran tenerla, e incluso me he enterado de que a los necesitados les pagan sueldos insuficientes y que los han tomado por tres meses...

–¿Qué cantidad de dinero pudieron juntar con la campaña?

–Con gran esfuerzo hemos podido reunir, en cinco meses, con las limosnas y algunos acopios mayores, más de ***200 mil millones de pesos viejos.*** Todo proveniente de las parroquias. Si nosotros hemos podido reunir esa suma, creo que el gobierno, el Estado, el poder público, tiene medios para lograr mucho más. Es preferible interrumpir ciertas obras, que no son de emergencia y que cuestan millo-

nes, y dedicarse a otras como construir viviendas, caminos... No soy un especialista, pero creo que se podría hacer y dar trabajo a tantos hombres y jóvenes que se sentirían útiles a sus familias y a la sociedad, paliando la desocupación masiva. Recibí una carta de un muchacho de 24 años que tiene una profesión, estudios, y me dice que apoyaba y justificaba nuestra campaña de solidaridad; me cuenta que no es un vago, pero que hace un año camina y camina y no consigue trabajo... Fíjese, tiene una carrera hecha, se ha capacitado y no tiene dónde trabajar; y ese caso se repite. Esa desilusión desde el vamos, esa insatisfacción que le vamos inyectando en el corazón... Y tanto trabajo sin hacer...

–Monseñor, miles de familias sin vivienda ocuparon terrenos de esta zona, tierras privadas, donde se instalaron y construyeron casas precarias, pero no villas miseria. Hubo intervención provincial, se iniciaron algunos juicios... ¿Cuál es la situación actual?

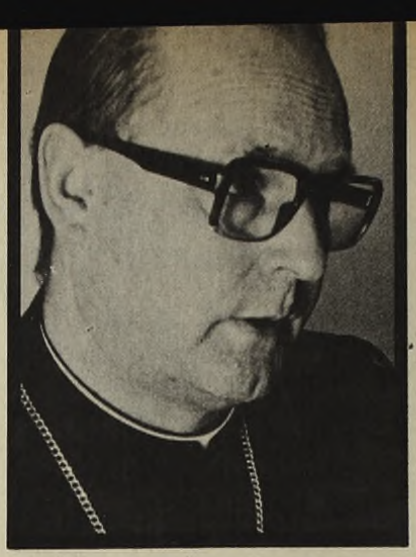
–La ocupación de esos terrenos está estabilizada, en cuanto están ocupados y no se han producido novedades. No se han dado pasos concretos para darle una solución. Los terrenos son privados pero los dueños no pueden venderlos. Al comienzo, vinieron buscando una mediación nuestra que no correspondía porque querían que compráramos esos terrenos y luego los vendiésemos. Los querían vender muy caros y sin ninguna mejora, como en un loteo común, sin pavimento, ni nada. Los terrenos, tanto en Almirante Brown como en Quilmes, están ocupados, dan la impresión de un loteo. Ellos han hecho el trazado de calles, tienen instalaciones precarias y el cordón policial tan fuerte que hubo al comienzo, prácticamente se ha levantado. Entran y salen tranquilamente llevando sus cosas.

–¿Cuántas familias hay?

–El número nunca se ha sabido exactamente; en Almirante Brown, que no nos corresponde, está lo que llaman "el monte de los curas", que tiene unas cien hectáreas y posiblemente sea el más grande. De este lado, se habla de unas quince mil personas. Son muchísimas las familias, pero no sabemos exactamente cuántas.

–¿Se habla de alguna solución?

–Hasta el momento está todo en suspenso; hace unos meses, un juez fue citando a la gente... Pero entiendo que la situación la deberán asumir las autoridades, las de ahora o las que vendrán, porque es un hecho ya consumado de tal



dimensión, que me parece difícil desalojarla. Tampoco se han concretado las ventas...

–¿Ud. se siente respaldado por las jerarquías eclesiásticas en la aplicación de la doctrina social de la Iglesia?

–Cuando se realizan acciones concretas, normalmente las asumimos inspirados por el Evangelio, la palabra de Dios, guiados por el magisterio universal de los obispos, como Vaticano II, o continental como en el caso de Puebla, y sobre todo por el magisterio de los Papas, pensemos en Juan XXIII, Paulo VI y el Papa actual... Como obispos, ésas son las coordenadas fijas y obligadas a las que hay que atenerse. Yo no juzgo a nadie, a ninguno de mis colegas; trato de responder a la situación, a la realidad, conocerla, bajar a la calle, caminar, meterme dentro de las casas y estar en contacto con los párrocos, las hermanitas, la juventud, los obreros. En ese sentido, no necesariamente buscamos el respaldo concreto, porque nuestra Conferencia tiene sentido de coordinadora, de coordinar pero no de imponer líneas pastorales. Que sí vienen de la totalidad de los obispos del mundo. La colegialidad de todos los obispos que brilló en el Concilio Vaticano II es absoluta, de eso no podemos apartarnos; ni de Puebla tampoco, porque ahí hubo un compromiso solemne de todos, asumiendo orientaciones hasta 1990. Las opciones con que uno se maneja son muy concretas. O se maneja como en siglos atrás, como un príncipe, o como hoy debe ser, poniendo en marcha los mecanismos de comunión y participación, porque todo el pueblo de Dios tiene que ser activo... ¿Qué podría hacer yo si no escuchara a los laicos? De ahí que una de mis primeras preocupaciones en la diócesis es crear organismos de comunicación y participación, gente que me acompaña y asesora en el gobierno de la diócesis, con quienes me reúno todos los meses. También me reúno con la totalidad de los sacerdotes todos los meses, no he dejado de hacerlo en seis años. Además está el consejo diocesano de pastoral, integrado por un grupo de sacerdotes y religiosas delegados por los demás y un grupo de laicos con la proporción del doble sobre los demás. Somos cuarenta personas que analizamos la situación de la zona, con ellos comparto las decisiones que tomo. Y en este sentido, la máxima instancia de comunión y participación es el Sínodo Diocesano.

–¿Este es el primer Sínodo Diocesano después del Vaticano II?

–Sí, y el primero que se celebra en la Argentina; y se celebra con un módulo nuevo, de acuerdo a los que el Concilio Vaticano II recuperó... El sentido del Pueblo de Dios, donde debe haber autoridades, que son los obispos, pero donde el pueblo de Dios, en base al bautismo, tiene una palabra que decir dentro de la Iglesia y sobre todo una autonomía relativa en su testimonio cristiano frente al mundo.

–Al término de la Asamblea Episcopal, el ministro Reston respondió al requerimiento de algunos temas que se le plantearon y sus respuestas sobre el tema desaparecidos se dijo que no satisfizo a los obispos. ¿Por qué?

–Porque el ministro no dijo nada de nuevo, absolutamente nada más allá de lo que ha dicho públicamente; de ahí que lo que dijo desde el punto de vista oficial no conformó, ***no dio una respuesta a la pregunta.*** No nos dijo nada de nuevo, como en el caso de Nicanor Costa Méndez cuando nos habló sobre las Malvinas. Es lógico que digamos que en el problema de los desaparecidos, sobre el cual nos hemos expedido reiteradas veces en nuestros documentos –a veces con mayor énfasis, otras un poco de paso– no nos conformó. Los obispos que fueron a ver a Bignone le hicieron un resumen de los textos del 76 en adelante; fueron resumidos en una carta para que –ya que es una problemática crucial del país– por el bien de la paz, en busca de una reconciliación profunda, de un sinceramiento de la conciencia nacional, quedara zanjada, aun con dolor, pero con la luz de la verdad que es la que satisface. Pero eso no se ha dado, sigue todo igual. De ahí que debemos decir que las explicaciones del ministro mal podían satisfacer; no dijo ninguna novedad, ni accidental ni sustancial sobre el tema, y queda todo flotando... Creo que la verdad se dará a luz.

En el 80, cuando el gobierno nos pidió colaboración para el diálogo, nosotros discutimos y aprobamos un documento que se llamó "Diálogo y Sociedad", donde decíamos a las autoridades y a la opinión pública que se aclararía lo de los desaparecidos; suponíamos que ellos tenían algo que decir. Y esto consta, además, porque hubo representantes del Proceso que han dicho que –al menos una parte de los desaparecidos– ellos saben dónde están. Aún con toda la cautela que hay que tener, porque no se sabe el porcentaje de desapariciones provocadas por las fuerzas de seguridad o las famosas autodesapariciones de las que siempre se habla. Por eso les pedimos a las autoridades que hablen de los casos que ellos conocen. Pero no se ha aclarado nada y estamos ante un problema que no podemos ignorar, porque toca esencialmente la convivencia nacional. Aquí se toca un tema palpitante de humanidad... Soy testigo de los familiares que vienen aquí por ese problema y no puedo pensar que todos los que vienen están haciendo teatro. Observo cómo se desmoronan estas vidas, después de cuatro, cinco o seis años de sonambulismo, tocando puertas... ***Me parece inaceptable cualquier tentativa de decir que todos son engañosos, que todos fingen clamando por hijos que saben dónde están...***

–Un tema de actualidad es el de la concertación, y recientemente el cardenal Primatesta dijo que "reconciliación es la aplicación cristiana de lo que políticamente podría ser llamado concertación". ¿Cuál es su opinión?

–No juzgo al cardenal... El sabrá exactamente lo que quiso decir. No soy el comentarista del cardenal, pero sin duda alguna quiere que la concertación sea algo muy serio, algo muy profundo y auténtico. La reconciliación de los cristianos es reconocer el error o el pecado, es perdonar, es pedir perdón y es vivir de nuevo. Podemos decir a veces que olvidar no se puede, pero podemos hablar de vivir de nuevo, empezar nuevos tramos de vida, porque si nos hemos perdonado, el recuerdo de lo que ha pasado queda solucionado. Pero la reconciliación no se puede hacer de cualquier manera. Tiene que estar hecha en base a la verdad y la justicia y aún necesita el sello del amor cristiano, que es el perdón.

–¿Cuáles son los principios esenciales de la doctrina social de la Iglesia?

–Es la verdad sobre el hombre y su historia, sobre la convivencia. Son dos principios que vienen del evangelio, revelados por Dios, que aclaran, equilibran las relaciones del hombre con el hombre, aseguran al hombre su dignidad y de esta manera permiten a la sociedad gestar una convivencia pacífica, creadora, una "civilización del amor", como la llamaba Paulo VI. Hoy podríamos resumirla en dos grandes campos, ***justicia y paz***, impulsadas por el Concilio Vaticano II. Si pensamos en estos años, décadas, que estamos viviendo, creo que pueden resumirse de alguna manera todas las cuestiones humanas y sociales en estos postulados. Se necesita la justicia legal y la justicia social para encarar las relaciones humanas, sean de trabajo, de la familia... Garantizada la justicia, se abre un campo inmenso. En cuanto a la paz, ésta involucra la vida, el hombre como hombre, y antes de hablar que la guerra es un crimen, o el armamento una locura, tenemos que abarcar en la conciencia, en la intimidad, la valoración de la vida y los derechos de cada hombre. La Iglesia se ha preocupado por renovar y actualizar estos dos principios tan importantes, con la luz y la sabiduría de antes. El año pasado hemos tratado de asumir nuestra historia y hemos hablado de la convivencia y de temas de la vida política con mayúscula. Nos hemos referido a la libertad, la participación, las entidades intermedias, la democracia, a que la autoridad no debe asumir nunca decisiones graves sin la consulta a aquél que es el soberano, es decir el pueblo, en un régimen democrático...

–¿Seguirán reclamando por las respuestas que no han llegado aún?

–Ciertamente vamos a seguir insistiendo a través de contactos con las autoridades, como lo hemos hecho hasta ahora, en nombre de los afectados y de la humanidad como tal.

–¿Es peligroso reclamar por causas justas?

–Sabemos que las causas que defendemos son tan nobles, que deberían convencer a todo el que tiene puro el corazón; pero también sabemos que la historia está condicionada por el pecado. Y el pecado se llama intereses mezquinos; por lo tanto la historia que queremos impulsar, de liberación –como lo dice Puebla, Medellín o el mismo Jesús–, es contrarrestada por otros proyectos, que necesitan para sus intereses que una gran parte de la humanidad quede sumergida en la ignorancia, en la dependencia. Lamentablemente, eso es una realidad a la que hay que enfrentarse. Ayer mismo me hablaban de que están aumentando los "pool" para los jóvenes, donde se juega... La interpretación es evidente, es hacerles pasar el tiempo y sacarles dinero a los jóvenes en los barrios. Ese es uno de los instrumentos con que se quiere neutralizar a la juventud, impedir que piense, que sea creativa, que participe... Por eso nosotros tenemos que ser lúcidos y mirar hacia el futuro, más allá de los intéreses mezquinos, esperando firmemente que las cosas grandes terminen por triunfar.

–La paz es fruto de la justicia. ¿La habrá?

–Tengo esperanzas, y aunque no la vea yo, la verán los que siguen. Esa es mi actitud. Pienso que una de las imágenes más hermosas que debemos recordar es la del sembrador; es el hombre que ha trabajado la tierra, echado la semilla y que ya después no puede hacer nada más, pero tiene la tranquilidad de que ha hecho todo lo que podía hacer. Eso es lo que deberíamos tener como mística. ***Sembrar, trabajar bien el terreno, hacer el bien a la sociedad, sobre todo a la juventud, crearles grandes ideales y después estar conformes, aunque no nos toque cosechar a nosotros. Alguien cosechará...***

Mona Moncalvillo

VIDEOPARKING CLUB
Presenta
El Cine en ¡¡Pantuflas!!
desde su sillón preferido, con el mayor confort y la comocidad de su hogar (las bebidas no están incluidas en la tarifa) le ofrecemos:
LA DOLCE VITA
TIRO AL AIRE
RAID EN ENTEBBE
LA HUELGA
HALCONES DE LA NOCHE
CABARET
MISTER KLEIN
Y como siempre, service, venta de equipos, accesorios, conversiones, paso de súper 8 a video y un total asesoramiento
BETA - VHS PAL-N - NTSC
VIAMONTE 666 - BS. AS. - Tel. 392-6455.

FERNANDO IBORRA Y ASOCIADOS
PRESENTA

"INFORME DE LA SITUACION"

Por

Víctor Heredia

PHILIPS

LP 5401
Cassette 9051

ESTADIO OBRAS

LIBERTADOR 7395 - Capital Federal

DICIEMBRE 4 - 21 Hs.

VENTAS DE ENTRADAS EN EL ESTADIO Y EN PARAGUAY 2060 - Capital Federal

NO SE PERMITIRA LA ENTRADA CON GRABADORES Y CAMARAS FOTOGRAFICAS

TEATRO ABIERTO '82

Voy a comentar algo que a lo mejor puede resultarles frívolo, pero a lo mejor, no. Depende, en todo caso, de las miras que cada uno de ustedes tenga puestas en los sortilegios del bandoneón.

A mí, el sonido del bandoneón es algo que me conmueve profundamente. Es más: yo quisiera que a cada uno de ustedes le ocurriera lo mismo, porque será la única manera de entender que este comentario no es frívolo. Es algo maravilloso, envolvente, indicador de cosas, el sonido del bandoneón. Tiene la virtud de necesitar nada más que una primera nota para que uno imagine todo lo que quiere contar. Es en verdad fascinante el bandoneón, aún quejándose.

Pero parece ser, que, además, es el único instrumento que puede acompañar musicalmente un espectáculo argentino. Lo que configura, primero que nada, una obsesión fácilmente confundible con la estrechez de imaginería. ¿Por qué, voto a Piazzolla-Mederos, es el bandoneón la única salida de musicalizar un drama...? ¿Es que hay una ley que impide llorar a la gente con una pandereta...? ¿Resulta tan inútil la trompeta en cualquier momento familiar argentino...? ¿Creerán que faltando un bandoneón como fondo de una historia "seria", el espectáculo caerá en lo extranjerizante...? ¿Podrá, la melancolía, encontrar alguna vez otro tipo de explicaciones...?

¡Oh, Teatro Abierto' 82, limpiáos un poco el do re mi fa que estáis chorreando bandoneón do quiera que tú vayas!

"DESPEDIDA EN EL LUGAR"

Hay un lugar reservado para cada uno; y ese espacio, una vez que se encuentra, tendrá que ser defendido. Pero quizás ese espacio –que lejos de medirse en metros, se confirmará con una mínima libertad– no tenga paz suficiente. Entonces habrá que luchar por él. Y allí co-existirán señores que, en el enfrentamiento, irán deschavando "casualmente" aires de opresores y oprimidos; dueños e inquilinos; ganadores y perdedores. Y vendrán los líos. **Beatriz Mosquera** roza este tema con una fluidez narrativa a menudo interrumpida. Se advierte una idea clara por parte de la autora en cuanto al poder y sus abusos, y al oprimido y sus derechos. Puede intuirse lo que quiere contar, pero no puede encontrarse luego con claridad en los tramos de su texto. Por lo tanto, el relato debe resignar sus leyes a elementos anecdóticos (relacionados con Cornelio, la hija, el coro de ángeles) que distraen bastante el entuerto central entre Luis y doña Leonor. Era bueno conocerlos, pero finalmente dispersan. La dirección de **José Santiso** no venció la mayor dificultad de la pieza, y todo quedó en un mismo plano sin puntos elegidos para la profundización. El balance, como consecuencia, es borroso y poco entretenido. **Carlos Sturze, Felisa Yeny, Silvia Millet** y **Pedro Cano** se empeñan en dar verdad a un espectáculo cuyos códigos poco los ayudan. La metáfora, esa intrigante que viene y se queda, a veces conspira de más.

"REITE, CARLITOS"

Que mientras tanto, Huguito llora. Son cosas del bandoneón, qué le vamos a hacer. Carlitos se llama el héroe de esta obra de **Carlos Antón** que vive a solas con el fantasma de su madre, y que un buen día recibe, caracho, la invasión de una autopista definitiva. Su guarida, sin que viejos retratos de Gardel y Chaplin puedan impedirlo, se verá morir. Carlitos se erigirá, sin más vueltas, en el símbolo rotundo, demasiado añejado, de un porteño que cada vez es más de mentira en tanto cada día es más de recuerdo. Entre antigua y vulgar, la historia se desliza continuamente por sinrazones. Inspectores municipales, oficiales de justicia y policías ingresan a mansalva por el descuidado espacio escénico que el director **Conrado Ramonet** mal ordenó. La jaula de Carlitos será una ventana al mundo; y la autopista, una entrometida que esta vez merecía llegar sin aviso previo. Resulta fatigoso seguir este trabajo, como imposible tratar de darle un valor meramente poético. En tal caso, su poesía no se ha dejado llevar por la sencillez y se hace cursi en su devenir de tango mal simbolizado. Podrá parecer moderno su velado mensaje, pero muy perimidos están su desarrollo y sus pautas teatrales.Extremos rigores, quizá, de una época demasiado violenta como para comprender bien los pesares de algún sub-Gardel que ande suelto.

Pero quisiera aclarar que son las limitaciones estéticas las que más sobresalen en esta experiencia.

"EL EXAMEN CIVICO"

Como en la anterior, son dos los personajes, pero aquí el asunto se pone un poco más serio. Y si yo les digo que uno se llama "El Examindor" y el otro "El Joven", el asunto –coincidirán conmigo– se pone también espinoso. Corren épocas de exámenes muy peliagudos, materias muy complicadas, profesores en absoluto complacientes. Hay que rendir todos los días, minuto a minuto, ante una mesa examinadora que generalmente no elegimos, pero que ignorarla ni se nos ocurra. Quedar aplazado es la salida que más se usa, a costa de la tristeza de los alumnos. **Franco Franchi** –inteligente, muy prometedor dramaturgo– encara su trabajo debutante con audacia saludable. Hay que saber muy bien **quiénes** son esos personajes para saber después **qué se van a decir y de qué manera.** Sólo así se explica tanta acción dramática sustentada casi exclusivamente por la palabra y no por acciones físicas. Es riesgoso siempre, pero seduce cuando logra conmover más allá de la dialéctica. Igual termina siendo, esto es de lo que no hay que dudar, teatro puro. Franchi cumple como muy pocos en este ciclo de "casi 50 dramaturgos", con la primaria (para muchos, inalcanzable) necesidad de sustentar la narración con opuestos sólidos y firme eje conflictivo. Una estructura fuerte siempre se agradece por muchos motivos; entre ellos, por tener que añorarla bastante cuando se ve teatro en Buenos Aires, sea Abierto o Cerrado. Muy buenas las actuaciones de **Franklin Caicedo** y **Raúl Risso;** notable, además, el concentrado ejercicio de interrelación que brindan durante la tensa hora en la que deben enfrentarse. Es interesante la propuesta escenográfica de **Ariel Bianco,** que resuelve los tres poderes naturales que habitan el mundo del Profesor (y que el espectador que lo desee podrá completar con el Fuego del Alumno). **Alfredo Zemma** –empapado con la temática, si recordamos su simultáneo trabajo de **"Líderes"** en el Teatro Bambalinas– tuvo en el rigor su mejor camino para atrapar la atención en esta interesante muestra.

"PROHIBIDO NO PISAR EL CESPED"

Sucede algo muy especial con este espectáculo: sus puntos débiles se reconocen después de haberlo visto, y sólo si se anda con muchos deseos de intelectualizar el meollo, lo que a veces no es cuestión. Mlientras se lo contempla y se lo goza, la fiesta del escenario se nutre de sobra con la entrega actoral de **Lidia Catalano, Mónica Villa, Noemí Morelli, Patricio Contreras** y **Jorge Petraglia,** y la inspirada puesta de **Juan Cosín.** La alucinante familia que envuelve al pobre Amado –resuelta con increíble compás de dibujo animado– presenta, más allá de Teatro Abierto, una manera de "controlar el paisaje dramático" que ojalá cosechara más de un seguidor en el teatro argentino. Aún hacia el final –cuando la obra se concentra en una desventura personal– la resolución de inclinarla a la tragedia antes que al melodrama, reafirma la adecuada conclusión de las virtudes que ya traía. Y que eran, principalmente, las del humor y el buen delirio. Gratificante espectáculo, delicioso a la vista. Y estoy incluyendo la creativa escenografía y el vestuario pensados por **María Julia Bertotto.** Los "puntos débiles" (anunciados al principio y merecedores ya de comillas) se relacionan con licencias de texto que **Rodolfo Paganini** tomó, para sucumbir ante el gag meramente caprichoso; y alguna falla estructural que no permitió el ingreso de una historia siempre clara. Pero lo cierto es que resulta muy fácil deleitarse con los servicios extras de toda imaginación que sabe muy bien hacer horas también extras.

"VIEJAS FOTOS"

Eva **(Luz Kers)** y Cataldo **(Danilo Devizia),** únicos personajes de la obra, son un matrimonio de ésos que sentados uno en cada punta de una larga mesa, ven pasar la vida desde otro lado. De manera que es tan otra la vida que ven, como otras son las explicaciones que encuentran y las conclusiones que sacan. Eva y Cataldo han quedado fijados en "viejas fotos", y en virtud de ello, parecieran pasarla muy bien en un mundo (en un país) donde se vive angustiado o no se vive. Acaso el camino del absurdo elegido por el autor, **Néstor Sabatini,** lo haya tentado demasiado con el atajo ingenioso y muy poco con la rigurosidad de lo dramático. En base a eso es que –muy por encima de una estructura casi inexistente y de un relato que provoca muy pocas esperas– el trabajo de Luz Kers y Danilo Devizia haya defendido el producto como lo hizo. Se dedicaron a explotar sus consistentes vetas humorístico-delirantes, y se convirtieron en los principales responsables de las virtudes que le quedan al espectáculo en el balance. Colaboraron, en ese sentido, un buen trabajo de escenografía y vestuario de **Juan Carlos Lancestremere,** y una dirección de **Roberto Castro** muy feliz en la elección del humor disparatado como medio de "mover" esta historia. Lo fallido –como en la mayoría de los casos de este Teatro Abierto '82– encuentra sus causas fundamentales en el texto.

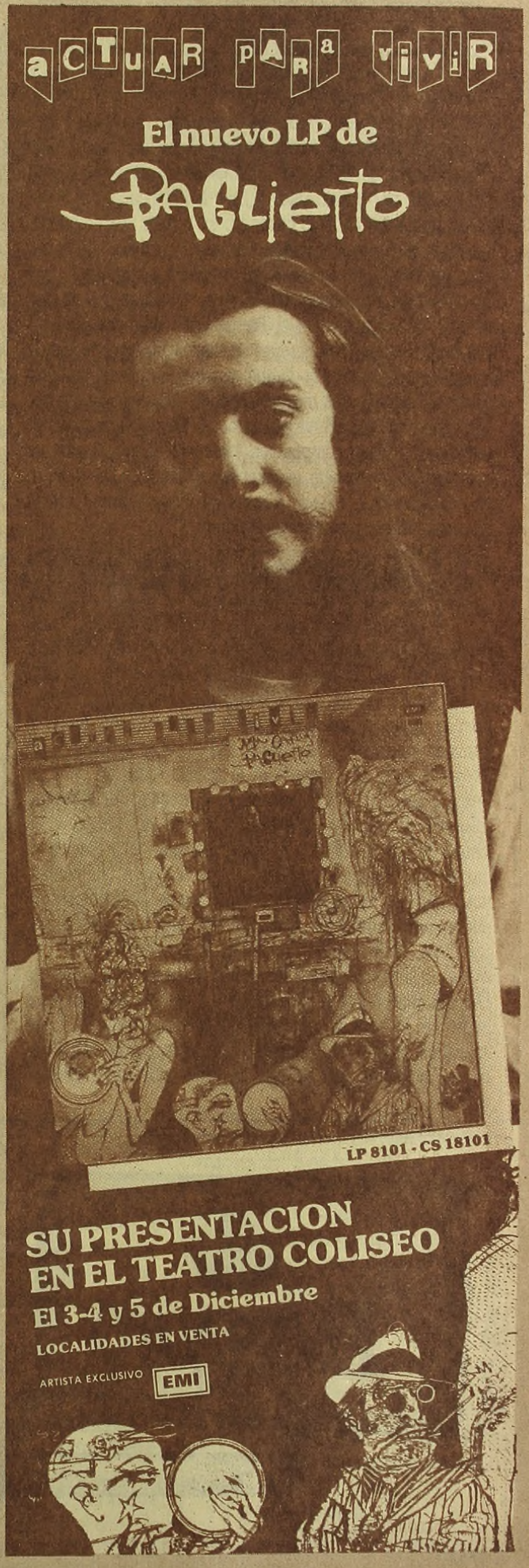
Hugo Paredero

OFICIAL 1º

Los miles de desaparecidos están ahí, en las páginas de los diarios, en los desesperados reclamos de sus familiares, en las apesadumbradas y fatales denuncias que estigmatizan a diario la grosería inhumana de nuestra historia más reciente. La potente "presencia" de los desaparecidos (extraña paradoja) empuja y sale a la luz con la misma arrolladora fuerza de los fantasmas que enloquecen a Macbeth. Cualquier otro intento de plasmar esta inmensa tragedia en una obra de teatro, escapa a los límites de una obra de un acto para internarse vaya a saber en qué inabarcable rompecabezas expresivo que aún no ha sido inventado. **Carlos Somigliana** escribió una obra eficaz, entretenida, con buena "transmisión" dramática para llevar al espectador, aunque ha tenido que forzar bastante el desenlace para que la obra se pusiera a la altura de sus ambiciosas expectativas testimoniales. En su desarrollo, el material es una interesante reflexión sobre el comportamiento anquilosado y peligroso de los resortes del aparato de Justicia. Hacia el final, la historia se traiciona a sí misma con una vuelta de tuerca algo artificial, tal como venían los caracteres. **José María López** es un protagonista por momentos brillante; su composición tiene picos de agudísima observación y a través de ella la obra alcanza su sentido más elocuente. **Elvira Onetto** ha resuelto su comportamiento en términos más generales y no llega a ser el perfecto opuesto para su contendiente. Quizás allí hubiera necesitado de una Dirección de **Beatriz Matar** más rigurosa. Del mismo modo pensamos que la directora hubiera podido obviar una alegoría demasiado obvia como la invasión final de esa catarata de cuerpos. Pero el público, a sala llena, de pie y a voz en cuello, aplaude enfervorizadamente. Sin ninguna duda, por algo es.

DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS

Una alegoría más y van... La obra de **Aarón Korz** se ubica nuevamente en los terrenos autorales de imaginar una situación que hable de "esto pero parezca que se habla de lo otro, sin nombrar aquello pero que se note bien que uno no lo quiere nombrar". No tenemos especialmente nada en contra de este tipo de propuestas, salvo que exigen un altísimo vuelo poético y una acabadísima experiencia en el no tan simple asunto de **crear** un complicado mecanismo de relato dramático: Becket, por ejemplo. Este espectáculo tuvo la suerte de encontrarse con un director inspirado en cuanto a resolver situaciones poco sólidas del texto, con un sentido del humor francamente atrayente. **José María Paolantonio** ha imaginado un arrojado estilo conductor de su puesto que lo lleva a muy buen puerto. El puerto es el agradecimiento de los espectadores, que se regocijan con una buena muestra de lo que puede resolver un director a pesar de serias fallas autorales. Claro que Paolantonio cuenta con una actriz como **Lucrecia Capello,** que encuentra un acento decididamente delirante y procaz en un personaje bastante superficial y a **Salo Vasochi,** lanzado aquí y allá con su silla de ruedas como en una película muda, que compone un Abuelo acertadísimo y cercano al surrealismo más puro. El resto de los actores cumple con mucha eficacia, lo que es de aplaudir sinceramente. Ver "De victimarios y víctimas" es de agradecer, ya que muchas veces, últimamente, hay tantos victimarios en el escenario y las víctimas son siempre los mismos: el teatro y el público, pobrecitos.



TEATRO ABIERTO

EL CORSO

Ya no hay más esos carnavales en que se alquilaban los balcones para mirar pasar las comparsas. Ya no hay más carnavales. No hay comparsas. Y los balcones se usan para otras cosas. De cualquier modo, un carnaval de esos añorados ha sido elegido como punto de partida por el autor **Manuel Cruz** para construir su obra. Vender la intimidad, alquilar la identidad y negar sus raíces, parece ser el único camino posible para una promiscua familia provinciana enquistada en la ciudad. Un desenlace demasiado previsible y un desarrollo por momentos apresurado, por momentos inactivo, denuncian fallas de estructura que no han sido del todo resueltas por el director **Julio Baccaro.** Hay, sin embargo, algunos aciertos suyos en cuanto a la observación de comportamientos, a pesar de que se notan dificultades de ritmo quizás atribuibles a una mayor necesidad de tiempo de ensayo. **Dora Prince** y **Laura Bove** (sobre todo la última) se destacan en personajes de difícil composición. Un corso, al fin y al cabo no podría ser de otra manera, que empieza con alegría y termina con un martillazo en la cabeza. ¡Corsos eran los de antes, cuando teníamos razones para apretar el pomo!

SEIS RATONES CIEGOS

Una nueva alegoría sobre esa realidad agobiante y desesperanzada que, ineludiblemente, aprisiona como una idea fija a todos y cada uno de los autores de Teatro Abierto. No podía ser menos: también aprisiona a cada argentino, hoy por hoy. En este caso, la propuesta del autor **Carlos Serrano** intenta tomar la forma de una exótica ceremonia donde los personajes simbolizan diferentes ideas que componen el cuerpo social de un país. Delicada cuestión es el tratamiento en el escenario de seres que solamente representan ideas, tanto como que en la vida ninguna idea es definitivamente sólo lo que aparenta ser en la medida en que siempre aparece encarnada en seres humanos, contradictorios, complejos, imprevisibles como un rayo de luz descompuesto por un prisma emocional. Esta obra (sólo muy lejanamente emparentada con la propuesta formal de "Esperando a Godot") no alcanza a obtener auténica dimensión humana en la puesta de **Osvaldo Bonet,** que se cristaliza en una serie de discursos poco inteligibles en boca de personajes por demás unilaterales. Entre los actores, es **Edgardo Moreira** quien más cerca está de concretar una actuación que se aleje de vanos convencionalismos teatrales.

POR LA LIBERTAD

Desde el título, la cosa parece demasiado grande. La Libertad, en sí misma, lo es y buena falta nos hace. ¡Tan desacostumbrados estamos!

Hablar de ella desde un escenario ha sido el gran compromiso de los más grandes autores de la historia (Shakespeare, Brecht, Ibsen, etc.).Pero **Adolfo Casablanca** se mete con el tema en forma muy superficial y su relato, como sus personajes, pecan de una ingenuidad y falta de contradicciones ya superada hace años... ¡Veinticinco años! Como que fue el sello de toda una época del Teatro Independiente. Si se quiere indagar el tema con seriedad, habrá que hacerlo con rigor y objetividad también, y a la luz de formas teatrales más reveladoras.

Néstor Romero ha dirigido en forma lineal sin aportar mucho más que una simple ilustración del texto, con una planta escenográfica incómoda y confusa de **Angélica Linares.** Entre los actores pueden destacarse los intentos de **Daniel Miglioranza, Beatriz Spelzzini** (con un personaje imposible por su frontalidad y desdibujamiento) y algunos pequeños momentitos de **Héctor Pellegrini.** Una reflexión para el saludo final el día del estreno: ya se entendió todo, muchachos, los que estamos sentados aquí, en la platea, tenemos todos el jardín de infantes aprobado.

Alberto Ordóñez

BORNEO

Para armar, fumar y disfrutar... sus mejores cigarrillos.

Su equilibrada mezcla de tabacos, su aroma, su suave sabor y sus finas hebras, con las que podrá lograr un perfecto armado, harán que usted encuentre en Borneo, satisfacción y auténtico placer cada vez que arme sus propios cigarrillos.

DISTRIBUYE: CERRO NEVADO S.A. Los importadores de SAMSON

Cnel. A.Figueroa 575 CAPITAL (C.P. 1416) Tel. 59-3397

Música Popular Conjunta

"MUSICASIEMPRE" Y "DECUNA" SIN ZANAHORIAS

"Músicasiempre" cerró el ciclo con distintas clases de músicos y músicas. Alejandro del Prado estuvo de visitante desapercibido. Unos rosarinos trajeron unas minas bárbaras y cantaron un montón. En "Decuna" hubo de todo, hasta zanahorias. La tolerancia permitió unir a Chany Suárez, que fue visible en el ring, con Los Chalchaleros, y a Zupay con el Dúo Salteño y Julia Elena Dávalos. Hasta los bailarines la pegaron en una noche completa. ¡Que se reitere!, gritó un gaucho, y se le trabó la lengua.

El domingo 31 de octubre le tocó a Hugo Alcaraz, que es un señor mayor, presentar "Músicasiempre". **Las Voces Blancas,** tres nuevas caras, los arreglos de siempre que buscan la voz de Stella Maris Crisci, dieron la señal de largada. En **María va** hubo diferencias a través de una sonoridad donde se jugó al conjunto y lucieron muy bien y hay que decirlo: arriba del escenario son rigurosos; por trabajo, por cuidado en el respeto por el de abajo.

Una pena la poca gente y filosa la sinceridad de un integrante de MS que admitió 190 presentes. La propuesta, fuera de los números que duelen, tiene su integridad en lo diverso, en la búsqueda de equilibrios que armonicen niveles y muestren expresiones, en música y letras, que tienen que ver con esta hora.

Por ese lado llegó **Vozarrón** y en las fusiones se dejaron sentir buenos instrumentistas flotando en cuecas, chacareras a veces demasiado ruidosas. Entre bajo y guitarra salió **La canyengue,** una milonga de esta era que fue lo mejor. Con unas minas bárbaras se apersonaron los de **Madrigral,** rosarinos que inspirara Damián Sánchez. Son Irene Rodríguez, Myriam Cubelos, Norberto Fernández, Willy Rodríguez y Raúl Rey, tras la aparición furtiva de Alejandro del Prado (las emociones y los abrazos van en sobre aparte), quienes sacaron a relucir armonías y canciones con gusto a reverdecer. Anduvieron por lo nuestro de aquí y hasta se le animaron a **Plástico,** de Willy Colón y Blades, con sabor propio de proyecciones, como dicen los letrados.

Raúl Carnota, guitarra, Carlos Marrodán, percusión, Eduardo Spinazzi, pianista de Domingo Cura que viene de la escuelita del Adolfo Abalos, hicieron instrumentalmente una bruta propuesta, si de criollismo se trata. La cuequita **La Boliviana** sonó como los dioses en arreglos de ellos mismos. Ni hablar de Suna Rocha, una voz bien cultivada que anda fuerte en los fraseos y puede irse en el tiempo a esa chacarera doble, **La sachapera,** o venirse a las **Coplas sin luna.** Un hallazgo esa chinita que se mueve en el escenario con soltura y deja llenita a la gente.

Federico Galiana, de **Opus 4,** tuvo que aclarar que así se lo llama y no Francisco, como lo denominó el señor Alcaraz. Una pena, quedaba lindo lo de Pancho. Afinadísimos en **La arenosa** o en **A la mina no voy,** tema colombiano ya conocido, sin recurrir a muchos otros elementos que no sean los de sus voces. Los cuatro son de primera. Final de un Hugo Romero que tiene muy claro lo que quiere, cuando se busca en lo urbano con sencillez. Para tener en cuenta: el flautista Ricardo Luna.

La pitada final pide reconsiderar lo de Músicasiempre en cuanto a la gente. Por el resto todo tranquilo, dan ganas de ver y escuchar ese puñado de gente con ganas de sentir y hacer sentir.

"Decuna": nocáut en el Luna.

Resulta que se decía que, para concretar la noche segunda de "Decuna" en el Luna Park, hubo incidencias. En los principios de esa tentativa, se dice que los intereses particulares deben ceder ante la propuesta y otras cosas. Pero parece que hubo un montón que se querían subir al ring. Los buenos ejemplos: el de Jaime, que fue personalmente a las redacciones a invitar a los periodistas; el de Antoñito Tarragó Ros, que laburó de sonidista y se ganó un aplauso, aunque el sonido dejó que desear.

El fulero ejemplo, fue un señor Romero, vestido de traje en tono zanahoria, que se subió al ring y se golpéo con un poema, cuando ya se había subido en el otro "Decuna" y no hizo nada de otro mundo. Claro que, si de asuntos telúricos se trata, podríamos tomar su colorida alusión como una actitud reivindicativa de la hortaliza como elemento folk. En ese caso, que me disculpen los productores del campo. Convengamos en que su conjunto, Los Tucu Tucu, no agregaría nada nuevo al festival. A propósito, ¿cómo andamos con las notas?

El resto fue una muestra pluralista, tolerante, que unió el grosso nivel de los Zupay, magistrales, con el color de Jaime junto a Ariel Ramírez y Domingo Cura (Altitud 2.600, puso de pie a un Luna lleno), o el toque tradicionalista de los Chalcha –con la melancolía de más– y Julia Elena Dávalos, tan ovacionados por un público diverso, como lo fueron Isella y su coreada "Canción con todos" o el reaparecido Dúo Salteño. Un caso es el de Julia Elena, que recurrió a su a veces olvidado cancionero criollo, y puso un toque de color con las cosas de su viejo. **"Hablo de ustedes,** dijo refiriéndose al público, **porque sin ustedes no se puede hacer nada, ni país, ni folklore, ni todo ese futuro que soñamos".** Un concepto que se reiteró, como intención democrática de unir posibles divergencias, porque salió a luz un sentimiento común de empujar juntos hacia la cultura nacional.

Chany Suárez (la propuesta más osada, con guitarra eléctrica –el gran Daniel Homer– y bajo), se llevó lauros como su hermano Julio Lacarra, al igual que don Sixto y Zamba Quipildor. El ballet del Chúcaro, en la apertura, se proyectó con todo un colorido sin ataduras, cosa que reiteraron los muchachos del Brandsen, empujados por la aprobación del público. Marcelo Simón y Luis Córdoba, presentadores, parecían de lujo en una noche que debe repetirse con ese público de toda edad y todas partes que hasta supo hacer silencio para escuchar **"El Malevo",** del oriental Osiris Rodríguez Castillo, en la voz de Víctor Velázquez. Los Zupaies posiblemente en **Como la cigarra,** levantaron la mayor ovación porque hubo un secreto vínculo con la realidad. Qué se le va a hacer. Y "Decuna" encontró la punta válida del rastro que buscaba. Donde sobran las zanahorias, si cabe.

Y si no cabe, igual.

Alejandro C. Tarruella

MUSICA POPULAR

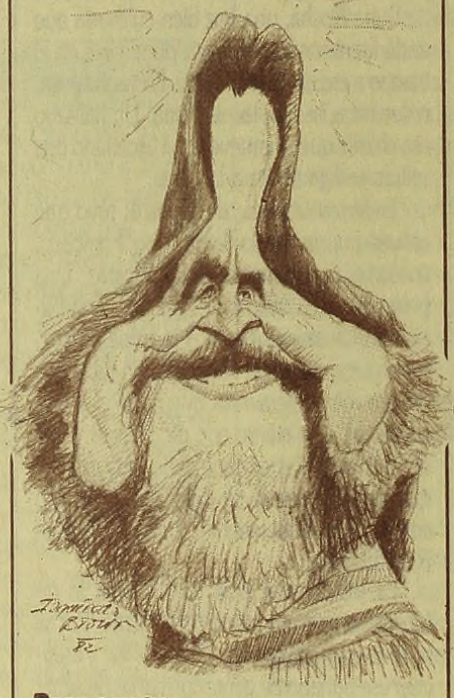
HORACIO GUARANY O EL OMBU EN UNA MACETA

Ya que toditos vuelven, también regresó Horacio Guarany. Durante tres días llenó el teatro Coliseo, que quedó chico para albergar tanto entusiasmo. Legiones de oficinistas, algún cantante de Mendoza y otras gentes, siguieron de pie al magnético cantor que no calla. Horacio sigue sin pegar en las notas pero su carisma es cosa seria; emociona y desborda. Un fenómeno casi único, sin entrar en comparancias, que altera los nervios de las señoras un tanto mayorcitas.

Si habrán cambiado los tiempos que el público de Horacio Guarany eran gentes de saco y corbata, vestidos de alta costura, muchachos y muchachitas puestos como para ir al pub. Desafinaba un flaco desgarbado, unos diecisiete abriles, que esperaba en el hall del Coliseo, de saco y pantalón, camisa desabotonada, camiseta al aire y poncho rojo. El resto era pura oficinesca.

La cosa de **Guarany** empezó con los reclamos de la popular, a teatro lleno. Uno de 55 por lo menos, gafas de acero, aspecto ejecutivón, andaba serio junto a su esposa. Se cortaron las luces, levantaron el telón y en la oscuridad pudo otearse a **Horacio** y sus hombres como en un cuadro, de pie en el horizonte del escenario. La ovación encerró las primeras notas de los guitarreros y cuando el "viejo" gritó **"Piel morena..."**, hubo otro estallido. Era un palpitar de alambrados heridos de ausencia. Los gallos de las púas atronaban desde el boliche del olvido. Ya se notaba, al comenzar nomás, que la cosa no era para el Coliseo. Meterlo a **Horacio** ahí es como plantar un ombú en una maceta.

Juan Carlos Barrionuevo, buen violero, el **Indio Calderón**, santafecino y cantor, además de guitarrista, y **Horacito**, el hijo, agitaban guitarras, mientras que el bravío **Miguel Palito Acuña**, fatigaba el bombo llenándolo de golpes. Vino una de esas cancioncitas aboleradas y después las palabras. Dijo **Horacio** que tenía la misma emoción de siempre y esas cosas y se mandó una ingeniosa: **¡Hace tantos litros que nos nos veíamos!** y el fenómeno **Guarany** comenzó a cobrar altura. El magnetismo del viejo es total, afine o no afine, con su grupo de puro sabor popular sin otras pretensiones, diga o no diga las verdades que ya sabemos. Es así: creer o reventar.



Pero soy libre

El hombre de las gafas de acero, de los cincuenta y tantos, se sacó la apostura y ni bien desde arriba el quía decía Esteee..., el punto saltaba y **¡Bravo, Horacio!** alzando sus puños perfectamente blancos. ¿En la oficina, será igual? La muchachada se volvió loca cuando cantó el **Takirari del sembrador**. El viejo decía que lo dedicaba a los campesinos y los agricultores. El de las gafas bramaba, debe tener un tío del campo. **"Yo no soy mucho, pero soy libre"**, lo que es mucho, decía la canción. Es bueno aclarar que no había campesinos en el recinto (¿por eso gritarían?) **Palito Barrionuevo parecía Martillo Roldán.** La zamba del Chúcaro, **"Te digo adiós"** y en una de ésas **"Pescador y guitarrero"**, cuando **Horacio** recordó a **Irma Lacroix**, a quien cierta vez impidieron en la radio, y palmas.

El clima daba para cualquier cosa. Una flaca jovencita le alcanzó un ramo de rosas a nuestro héroe, lo besó, boca a boca, y el hombre reflexionó: **"Las mujeres siempre te traen flores con espinas"**. Uno de arriba le gritó: **¡Macho viejo!** y **Horacio** replicó, serio: **"¡Dios te oiga!"**. Y se puso a hablar de las bondades de las mujeres de antes, peludas, llenas de olores propios y sin alardes de dietas. **"¿Para qué sirve la mujer flaca? Si le pegás una recorrida y te la conocés toda"**.

Enseguida se escuchó la **Chacarera de un triste**, de los hermanitos Simón, con el colorido de boliche, las púas y el bombo golpeado a más no poder. Después de **Amar amando**, el rincón del bolero folk, el poema a Santa Fe lo mostró un tanto de altibajos en lo creativo aunque igual las mujeres asaltaron el escenario mientras el Tali Fernández, representante del gaucho, trataba de evitar los empujones. No es cierto, como se ha dicho, que un cantor de Mendoza y ¡presente! se haya abalanzado sobre el cantor que no calló, presa de emoción.

El fenómeno **Guarany** estaba en su apogeo, desbordaba sin efectos falsos ni apelaciones a los temas de fácil pegada. Hizo únicamente un par de los prohibidos; metió frases, sabedor de que su presencia era el fuerte de ese plato tantos años esperado. No era un acto, era una actuación; así metió **Guitarra de medianoche** y hasta los del conjunto cantaron. **Horacito** fue lo más flojo, lo hizo en una hebra de voz con el público al ladito del escenario, cantándose todo.

El final fue con **Puerto de Santa Cruz** y otra vez las ovaciones, el imán de un ídolo que electriza a través de un raro poder de seducción, viejas más, viejas menos, y que tiene una historia de luchas ciertas. Por eso tiene público sin edad; aunque no siempre pegue en la nota, aunque lo acallen. A pesar de sus ausencias que luego retornan en la vibración de su voz entera, porque hay algo fundamental, y elemental, que es el fenómeno **Guarany**, su discutida autenticidad, su rebeldía. A secas, no más.

Alejandro C. Tarruella

MUSICA POPULAR

CUATRO DE ACA, SIETE DE ALLA Y UNA NOCHE DE LUJO

El sábado 30 de noviembre, hubo en **"La Peluquería"** un doble programa. Las chicas habían dividido la noche en dos partes, una a partir de las 22 y la otra al comenzar el nuevo día.

Cuando todo terminó, pasadas las cuatro de la mañana, nos dio por pensar en la suerte que tenemos actualmente los que vivimos en Buenos Aires y sabemos disfrutar la música y el canto de nuestros pueblos. Porque hay mucho para elegir y muy bueno, en todos los boliches cuyos propietarios tienen el corazón separado de la caja registradora y el oído atento. Y normalmente, uno sale de cualquiera de estos "cafeconcer" con la sensación de haber desquitado ampliamente los pesos de la entrada.

Ese sábado, algo después de la hora anunciada, agarró la guitarra un hombre nada famoso, llamado **Pancho Camaño,** y arrancó cantando solo. Un par de temas suyos alcanzaron para saber que no se trata de un improvisado. Linda voz, buenos dedos y cierta dosis de inspiración mostraron a un artista digno de interés. El hombre llamó a un amigo para acompañarlo con una segunda guitarra, y la cosa creció; era **Kelo Palacios,** ése a quien todos conocemos pero nunca vemos en vivo. El mismo que llaman para todas las grabaciones de gente importante, pero se resiste a poner la cara en un escenario. Y **Kelo,** con esa sencillez propia de los grandes tipos, hizo hablar a su guitarra antes de invitar a otro amigo.

Ese tercero era **Domingo Cura.** Nada, lo del ojo. Una cortita presentación, y a los tambores. Arrancaron con una chacarera, **Domingo, Kelo y Pancho.** Y nosotros pensábamos que en ese local, éramos solamente treinta los del privilegio. Y por si fuera poco, se agregó un cordobés que toca la flauta traversa como los semidioses y se llama **Chachi Ferreira.** Un lujo, el cuarteto. Lástima que se vino la hora del segundo espectáculo, y debieron terminar algo abruptamente porque había gente esperando afuera.

Hubo cambio de público, acomodo de micrófonos y algunos saludos entre charrúas. Y tras la pausa, ocuparon el escenario (es un eufemismo) los muchachos del grupo vocal uruguayo **"Universo".** Siete en total: seis que tocan y cantan y uno –el director– que "explica" entre tema y tema. **Alfredo Percovich,** un nombre muy conocido en la radio y la cultura de Uruguay, es quien le cuenta al público el qué y el porqué de cada interpretación, en pocas y amenas palabras.

Y cuando los muchachos entran a tocar y cantar, todo se transforma. Son casi todos canarios (de Canelones) y su encuentro se produjo en 1974 en Toledo, un pueblo de Canelones más bien chicuelo. Son los hermanos **Walter y Washington Luzardo, Maorik Techeira, el moreno José Luis Lima, Santos Piñeyro y Jorge Burgos,** todos ellos obreros en su tierra. Tan yoruguas de nombres, como de pinta.

"Universo" abrió con un cadombe, para después desplegar el abanico que tiene como repertorio (más o menos mitad Uruguay, mitad Latinoamérica). Y desde el primer acorde, atrapó y sorprendió al sector de púbico que no estaba enterado de sus cualidades. A nuestro lado, una abogada argentina que había ido a escuchar la primera parte, no podía creer lo que oía y repetía: "¡Pero estos tipos de dónde salieron!". El grupo tiene una fuerza especial, por encima de su perfecta afinación y su buen gusto inflexible. Y demuestra –una vez más– las alturas alcanzadas por ese movimiento oriental que palpita bajo el nombre de **"Canto Popular".**

Cuesta elegir "lo mejor" de lo que hicieron esa noche. Hubo una **"Historia del Candombe",** con una memorable lección de percusión del negrito **Lima;** hubo bastante **Chico Buarque** y una canción brasileña folklórica del siglo pasado; hubo temas de los mayores creadores uruguayos y aires venezolanos, cuecas chilenas y cosas argentinísimas como **"Los Hermanos" de Yupanqui.** Y hubo **"La Murguita",** una hermosa creación de ritmo murguero con un texto que toca el alma, y que se ha convertido en una especie de himno popular en la otra orilla, de la misma forma que el **"A Redoblar"** de **"Rumbo".**

Los que recién esa noche descubrieron a **"Universo",** saben que no exageramos si decimos que se fueron estupefactos. Y los que conocían el material a través de los discos lanzados en el Uruguay, también. El conjunto supera con amplitud, con esa vitalidad que desparrama, lo que uno ha escuchado en el tocadiscos.

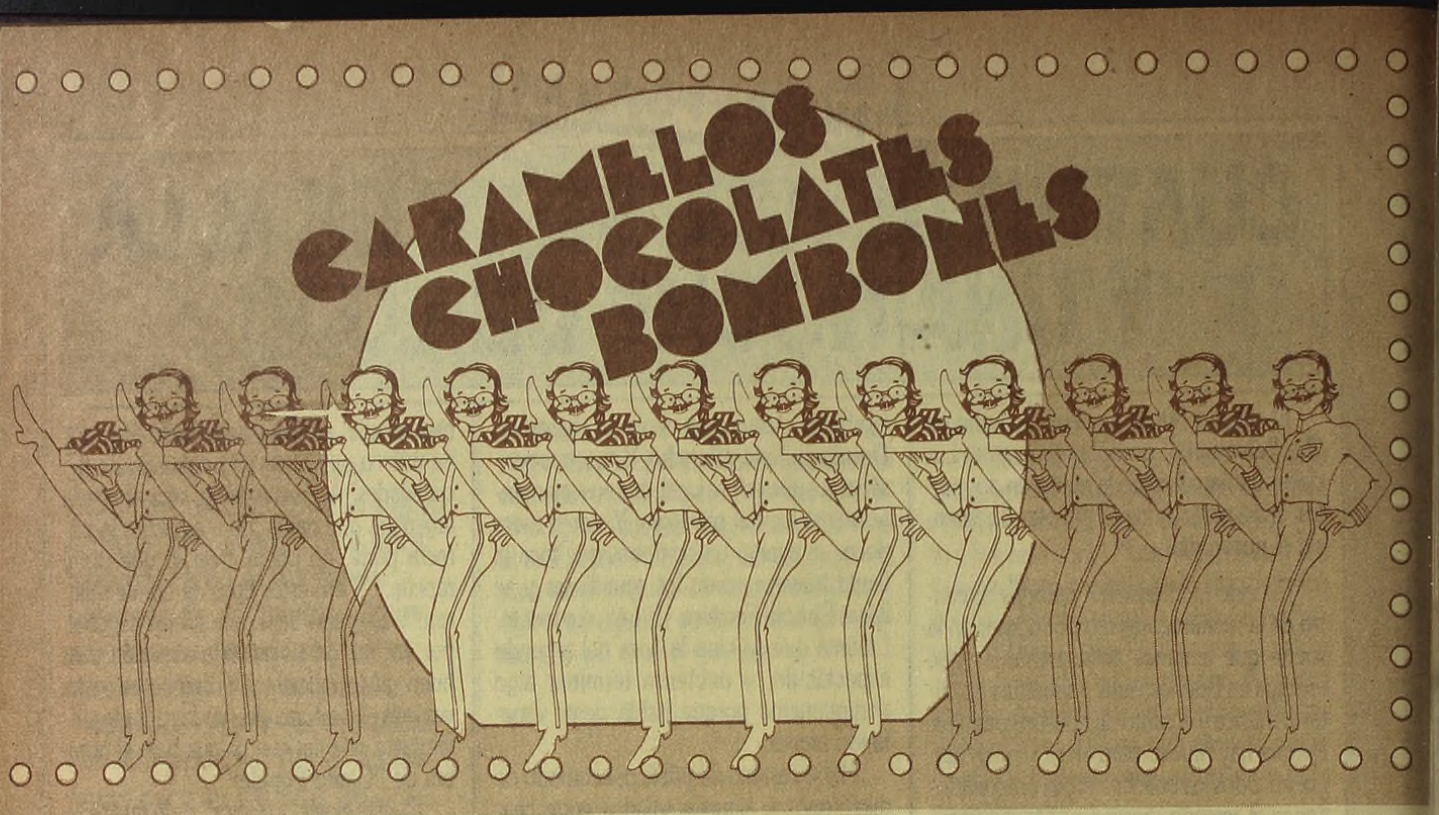
Aquiles Fabregat

Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS



Noticias del interior, que se está moviendo y mucho. En La Plata tendrá lugar el "PRIMER ENCUENTRO DEL ESPECTACULO PLATENSE", que se extenderá hasta el 2 de diciembre. Teatro para niños y adultos, títeres, danza y expresión corporal son los rubros que 25 grupos cubrirán entre diagonal y diagonal, entre un tilo y otro. Suerte.

Y más noticias estimulantes desde más adentro. Desde el 10 al 18 de diciembre, Carmen de Patagones y Viedma serán sede de "TEATROSUR '82", 1° Encuentro y Muestra Regional de Teatro, en el que participarán elencos de la provincia de Buenos Aires, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Territorio Nacional de Tierra del Fuego. Los objetivos y la organización, por lo que pude leer, son estupendos. Otra suerte.

Y ahí los tiene compadre. "Meta vivir, nomás", como decía el Aniceto de Leonardo Favio.

Escribe: HUGO PAREDERO

ASI PECABA GLORIA GUERRERO

No os excitéis, que era sólo una trampa para que sigáis leyendo. En **"La Avaricia"**, penúltimo pecado capital que **Thelma Biral** protagonizó en ATC, el nombre de su personaje era Gloria Guerrero; no obstante carecer de sentimientos para con el rock y ocuparse mañana, tarde y noche de un puñado de dólares.

Gloria Guerrero era avara. El libro de **Máximo Soto** lo resolvía con otro sentido; evidentemente más sólido que el tomado por Thelma Biral, y con más profundidad espiritual (exceptuando la secuencia final) en cuanto a los alcances del término "avaricia" tomado como pecado. Pero la actriz –que suele abusar del poder de síntesis de sus devenires gestuales– trajo también la envidia, la ira y la soberbia; quizá para que la avaricia no resultara tan anecdótica y la confusión fuese más clara. El hecho de no verla manifestando apetito desmedido en alguna escena, fue, tal vez, la mejor comprobación de que no se trataba de un homenaje a los siete pecados capitales. Aunque, como hay quien dice, el que peca por algo, peca por todo. Puede ser, pero no sé si es bueno darle tanta ventaja.

Curiosamente, los cinco pecados anteriores habían obligado a Thelma a componer heroínas en franco plan de complicación con los hombres: en "La Soberbia", quedó viuda por suicidio de cónyuge; en "La Envidia", casó con un discapacitado que mucho le recordaba a su padre muerto; en "La Ira", casó con un hacendado por tratar de olvidar a su padre pérfido; en "La Pereza", los dos hombres que más se le acercaron lo hicieron para violarla salvajemente; en "La Lujuria", su vida matrimonial estuvo constantemente regida por la infelicidad sexual. Y ahora, las leyes de "La Avaricia" la llevaron a hacer morir de un infarto a su pobre marido que un día no pudo más. Dios, con el destino de Thelma; va a terminar haciendo monólogos y entonces sí que perdemos todos por "knock-out". O por puntos, pero de heridas.

Máximo Soto elaboró su historia con elementos argumentales actuales (y felizmente estables, creíbles, si tenemos en cuenta la fragilidad de un tema tan delicado como el del "dólar salvador"); aunque haya perdido firmeza al final, cuando lo tentó demasiado la idea de **"hacerle ver"** a su protagonista –en lugar de dejarlo para el televidente– las posibles (o no) tomas de conciencia de doña Gloria. Esa mujer –que estaba a kilómetros de amar a su marido como se amaba a ella misma– difícilmente llegaría a romper los dólares en estilo de "mea culpa" como lo hizo. Antes que la acumulación de acontecimientos fuertes, parecía ser el transcurso del tiempo lo más indicado para esperar de ella un arrepentimiento. Las recriminaciones de la hermana del muerto (Dora Prince), acentuaron excesivamente tal inconveniente: **"Fuiste avara y lo hiciste avaro, pero él no podía serlo"** –le gritó a Gloria–. **"Fue tu codicia por el sucio dinero. Y la peor de tus avaricias: no supiste darle un poquito de felicidad. Si hasta con las palabras fuiste avara. Nunca, nunca le dijiste que lo querías, nunca le demostraste amor... Todo lo has hecho por egoísmo, por tu maldita avaricia..."**.

La dirección y la puesta en escena de **Carlos Muñoz** volvieron a brillar por su estatismo, antes que nada. Y luego, por superficializar ciertos detalles (una mujer como Glo-

ria no puede esconder los dólares sin antes contarlos, por ejemplo), o por descontrolar otros más serios, como la justificación del casamiento de ese personaje con ese Pedro. Eso, sin contar la elección de un montaje chismoso que, al batir cada tanto el final, poco ayudó a dignificar el aburrimiento que se colaba por tantos otros motivos

Muy buen trabajo de **Oscar Martínez**, un actor con condiciones de sobra para poder trabajar sin relación de dependencia cuando la tristeza del caso lo exige. El resto del elenco –salvo un eficaz desempeño de **Hugo Soto**– se mueve entre acartonamientos y caruchas dignas de dramones que se suponían extintos. Defiendo mi imparcialidad –que tener, la debo tener– recordando lo bien que le iba a Thelma Biral la blusa blanca que sacó en dos escenas.

Relajémonos, abramos los estómagos y aguardemos "La Gula". Será el séptimo y último. Descontando, claro, la posibilidad de que este ciclo haya engendrado pecados nuevos. Si esto ocurre, ya va a ser diciembre, así que prácticamente no entraría en las preocupaciones de este año.

Entraría en las del '83, año en el que –como bien se sabe– todo va a ser muy distinto.

¿EL VOLAR ES PARA LOS ESPANTAPAJAROS?

"Cuánto hablás de televisión; ¿no te parece que se te va la mano con el tema?", me dicen algunos. Y sí, puede ser. También hay gente a quien la televisión la deja muda, y eso no la ubica, necesariamente, en disparidad con mis gustos. Señoras y señores, volvamos a lo obvio: la televisión está instalada en nuestros hogares como un familiar más. O como un fantasma, si lo prefieren. Pero de cualquier modo, lo importante es que está. Y que más allá de imágenes y sonidos varios, la televisión obsequia ideas: miles, en tanto se suceden ininterrumpidamente; una, en tanto admiten una sola lectura profunda.

El disgusto lo depara esta vez **"El show de la vida"**. Hace poco, en el número 91 de "Humor", mencioné cierto episodio represor en perjuicio de la actriz Cecilia Rossetto, que visitaba el programa de ATC. Esta vez fue **Berugo Carámbula** el invitado a repensar. Asistió en representación del grupo de **"La vuelta manzana"**, la hermosa obra de **Hugo Midón** que el canal transmitiría a los dos días; y fue reporteado por el conductor del ciclo, **Héctor Larea.**

Lo digo sinceramente: a mí me da ternura Larrea cuando lo veo preguntándole a Gilbert Becaud si conoce muchos tangos de Gardel. Es su mambo emotivo, él vive de eso, en serio que no me da vergüenza ni me enojo. Por lo menos no se queda callado. El problema es que cuando se olvida de Gardel, suele recordar cuerdas un poquito más desafinadas.

Berugo le contó que "La vuelta manzana" hablaba de un espantapájaros que un día, cansado de servir sólo para espantar pájaros, decidió irse a recorrer el mundo y probar suerte en distintos países. Y agregó que la historia dejaba sus secuelas en los chicos, los hacía pensar. "El Etor", no se sabe si por intuir un fenómeno intranquilizador en tal proceso, pareció interesarse más en la entrevista. Y preguntó, de lo más curioso, qué le enseñaba esa obra a su hija si él la ponía frente al televisor, qué era lo que le dejaba como mensaje.

Me gustaría que pudiera tomarse como ley, a esta altura, que los buenos oficios de Midón –lejos de auspiciar a futuros delincuentes– se dirigen **fundamentalmente** a enriquecer la imaginación de los chicos, aunque tal "detalle" pueda ser insuficiente para algunos o preocupante para otros. Pero, bueno, a lo mejor es porque yo no tengo hijos, ¿no...?

Había que responderle a Larrea. Cosa que Berugo hizo con una claridad de las más claras: se refirió al poder del vuelo, a la libertad, y a la inutilidad de ciertos "oficios". Lo cual pareció no bastar para cubrir el buzón de enigmas del animador, quien mostró su adhesión a los beneficios del espantapájaros explicando que era necesario que se espantara a los pájaros, porque venían a comerse todo lo que pertenecía a los humanos. ¿Tendrá campo él? Berugo señaló que en ese caso había que espantar también al dueño del campo y al tractor que sembraba. Larrea gritó que no, aduciendo que ellos tenían tanto derecho a sembrar, como a recoger lo que habían sembrado. Berugo dijo que entonces bien podrían sembrar de más, pensando en ellos y también en los pájaros. Larrea no adhirió. Berugo ejemplificó con los indios, que vivían libres y sin IVA. Larrea aclaró que los indios no tenían "IVA ni venía", y que nada había que envidiarles. Berugo, sin embargo, los envidió ante cámara. Larrea amenazó con detergente al cerebro de su reporteado. Y le comentó: **"En realidad, lo que a vos te gusta es que el espantapájaros haya cobrado vida"**. Sí, Etor, eso le gusta. Si bien el asunto de "cobrar vida" parece ser –para Berugo– un concepto mucho más laxo que para tu cabecita de padre preocupado inútilmente.

Lo relatado parecería sonar como bastante improductivo, si recordamos que todos los artistas de ATC visitan "El show de la vida" como parte de la promoción de sus propios programas. Sin embargo –y aparte de la promoción– una personalidad abiertamente averiguadora como la de Larrea, permite siempre al otro explayarse en lo suyo. Y si "el otro" termina comportándose como **opuesto** en el terreno de los "pensamientos manifiestos", el resultado puede ser feliz y todo. Es lo que yo digo siempre: cuanto más hilachas se muestren, más se van a ver. Otra hubiera sido "la secuela" que habría dejado ese momento de "El show de la vida", si Berugo Carámbula no se hubiese sentido tan "estimulado". O sea, Etor, que, en definitiva, se te agradece.

Pero nada más, no te engolosines. Aplausos no te vamos a brindar hasta tanto no tengas más contemplaciones con los pájaros. Pensando en la libertad, dicen, se solucionan muchas dudas.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Muchos son los que se preguntan qué clase de Jurado es éste que otorga los premios. Se los puedo decir: no es un Honorable Jurado, pero sí un grupo de señores idóneos –civiles todos– altamente consustanciados con la libertad creadora, el afán de justicia y la ausencia de lucro. Gente seria, en una palabra. Son tan exiguas las coimas que solicitan, que ni vale la pena mencionarlas.

Por defender, precisamente, esa libertad creadora que les nombraba, es que el Jurado se ha pronunciado esta quincena por el argumento que leerán a continuación. Les entiendo la decisión. Al entusiasmo por tratarse de un filme nacional, se ha unido la sorpresa de comprobar que la censura, hace 44 años, no era ni siquiera un alocado proyecto.

El jueves 11 de noviembre lo brindó Canal 11, totalmente sin cortes. Y fue "TV Todo" la que hizo su personal destape literario con relación al asunto:

"Borocotó".

15.00 11 NUESTRO CINE
La estancia del Gaucho Cruz (argentina, 1938). Un joven se disfraza de hombre para intentar enamorar a un millonario estanciero. A partir de allí se suceden las más disparatas aventuras. Protagonistas: José Gola, Rosa Rosen, Francisco Alvarez, Emperatriz Carbajal, Héctor Bonatti y Elena Bezan. Dirección: Leopoldo Torres Ríos. Presenta: Rubén Aldao.

13 TODO TUYO
Teleteatro Protagonistas: Sil-

Desconozco el nombre del guionista, pero... ¡cuántos ratones en aquella cabeza! Feliz

de aquella época que permitía que se sucedieran "las más disparatadas aventuras". Ahora se las llama así a las andanzas de Carlitos Balá, y eso cuando mucho. ¿Recobraremos alguna vez aquel cine argentino que tan generoso fue con su país y tan comprable para Latinoamérica...? ¿Volverán a filmarse aquellas historias tan familiares, en el sentido más didáctico de la palabra?... ¿Podrá tener cabida un Gaucho Cruz, aquí y ahora?...

Es verdad que serían muchas las preguntas, pero también es cierto que la película de don Leopoldo Torres Ríos plantea varios interrogantes. Por ejemplo: ¿por qué habrá tenido que disfrazarse de hombre, el infortunado joven, para enamorar al estanciero millonario?; o más bien: ¿qué aspecto tendría el joven antes del travieso disfraz...? ¿Sería muy afeminado, y era el estanciero hombre de reclamar solamente virilidades...? ¿O daba muy imberbe, y el estanciero no quería saber nada con chicos de escasa edad...?

Tampoco carguemos las tintas sobre el estanciero, si ni siquiera sabemos quién era el Gaucho Cruz. Incluso pudo haber sido Rosa Rosen, vigorosa como parece ser esta comedia. Lo que echaría por tierra la idea de que José Gola sólo aceptaba roles de galán ortodoxo;y pondría en aprietos a todo aquél que intente adivinar el final de la película. No sé qué piensan ustedes: ¿habrán sido felices por muchos años el hombre disfrazado y el estanciero millonario...? ¿O se habrán sentido víctimas, en un momento, de un particular error de imprenta...?

Como quiera que haya sido, ojalá que la hayan pasado bien. No eran oportunidades de darse muy frecuentemente en el campo.

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Pertenece al filme **"Quartet"** (Francia, 1981), que en nuestro país se dejó llamar "Trampa pasional" por un alarde de neuronas. Fue dirigida por James Ivory (el mismo que acertó parcialmente con "Roseland"), y protagonizada por Isabelle Adjani, Alan Bates, Maggie Smith, Anthony Higgins y Pierre Clémenti.

"Quartet" intenta explotar radiográficamente el París mundano y culturoso de los años 20. Artistas franceses, bohemios anglo-americanos, alcohol, humo, boquitas pintadas y jazz para un Montparnasse simulando dicha, pero vacío. La fotografía de Pierre L'Homme y los decorados de Robert Christides hicieron mucho más por la investigación de una época, que la abúlica, desprolija conducción del director Ivory. La película se hace grata (hasta misteriosa) a la vista, pero no consigue hacer creíble una historia sobrecargada de significaciones intelectuales. El matrimonio Zelli y el matrimonio Heidler acaban vinculándose de un modo que, si hubiera podido sentirse en vez de tratar de razonarlo, habría dejado mejor saldo. En cambio, parecen actuar de "frutos de una época" más que de señores con tal o cual dilema.

Pero vayamos a la escena del caso, que es lo único humorístico que queda en el balance. El señor Stephen Zelli (Anthony Higgins) ha salido de la cárcel, cumplida su condena por haber traficado objetos de arte. En su ausencia, su esposa Adjani había andado mariposeando entre las tenebrosas plumas del matrimonio Heidler, pero ahora escucha los relatos y planes de su marido y no sabe si contarle. Después de todo, el señor Zelli es un ex-presidiario cualunque, qué tanto. Y además, con ganas de reincidir apenas lo pueda. Para ello, se ha hecho amigo, entre rejas, de Pierre Schlamovitz (Daniel Mesgich), un pícaro que sólo se preocupa por buscar horizontes piolas y redituables. Afán que demuestra claramente cuando le dice a Zelli que el negocio posta está en adquirir tierras en Argentina. Por supuesto que no es desaprovechable el texto, corriendo como corre 1982. Sin embargo, una nueva reflexión del personaje, lo enriqueció más: "Me han dicho, además, que si el negocio de los campos no anduviera, allí, en Argentina, igual podríamos vivir muy bien trabajando en una oficina". El público de la sala festeja alborozado el gag, y la ingenua de Isabelle Adjani pareciera entusiasmarse con la idea.

Se han enviado cartas a James Ivory y a su co-guionista Ruth Prawer Jhabvala, preguntándoles si los citados bocadillos fueron un homenaje a una agraciada verdad histórica, o sólo fue una permisiva satirización de nuestro momento actual. La gente está tan loca que ya no sabe qué inventar con tal de escribirles a los artistas.

Y, sí. Puede que suene grandilocuente. En todo caso, los mejores acostumbrados suelen hablar de "señora del escenario", "fuerte presencia escénica" o "dueña de una arrolladora personalidad". No es que eso sea mentira, yo hablo de lo que vi. Una mujer sola, recorriendo un escenario vasto como el del **Odeón,** y alrededor una idea: la de que esa mujer, apremiada sólo por fuegos propios y buscados, se tragaba ese espacio y luego nos lo mostraba. De tal manera que al verlo, también nos veíamos nosotros, y entonces ya no se podía seguir hablando de escenarios y plateas. Había que membretar con una frase hecha, tan poco era el margen para ponerse a buscar palabras. Y uno podía decir, por ejemplo: "Esta es la verdadera comunión artista-público".

Estoy hablando de **Cipe Lincovsky**, mujer de las que vuelven cada vez que hay que volver. Aunque si ella, en realidad, estuviera aquí, no tendría que andar volviendo nunca. Lo que ocurre es que también debe volver a otros países de América y Europa que la esperan; y bueno... Tal vez sea ese trajín, el inspirador del mensaje del título de su último unipersonal: **"Siempre vuelvo"**. Nos lo dice a nosotros, pero tan referido a sus regresos afortunados como a sus nuevas, inevitables partidas.

Pero está aquí. Y muchos jóvenes (sobre todo los martes, cuando cinco palos no es nada...) están aplaudiendo –cuando no descubriendo– el arte de esta Cipe que, en un apretado café-concert o en una sala inmensa, sabe hacerse su propio, devastador espacio.

Y retomo el tema de los jóvenes, como lo hiciera al comentar "La Malasangre", porque son los que están más conscientemente necesitados de recibir herencias en vida. Pero, herencias herencias, eh; yo no digo "herencias". Aunque sea de omnipotentes, por la sola esperanza de sentirnos útiles, deberíamos tener herederos. Y contarles que así como ellos tienen artistas (músicos, casi todos músicos) que les hablan **exclusivamente y con respeto** de lo que anhelan, nosotros podemos reforzarles el panorama a medida que nos van dejando. Llámense Griselda Gambaro, Lincovsky, Norma Aleandro, Alterio, Laplace, Murúa, Aráiz o Mercedes Sosa, nosotros tenemos (o tendríamos, no disfracemos totalmente la realidad) algo para compartir con ellos; aunque paradójicamente lo sigamos llamando herencia. Podrá parecer una treta de señores grandes y deshauciados, pero es sólo un volver a repensar todo lo que la hormiga tiene de elefante.

El otro día, alguien me preguntaba qué es lo primero que debe tener en cuenta un crítico, antes de ponerse a escribir sobre lo que vio. "Debe ser honesto con su recuerdo, lo que ya es bastante", contesté. Y agregaría que cuando el campo visitado es bien fértil, lo estéril puede aparecer cuando se intenta analizar demasiado la tierra.

Puedo, sin embargo, hacer un alto en mis huellas y satisfacer curiosidades, incluyendo lo cronológico. En ese sentido, podría decirles que Cipe arranca con una "Isadora Duncan", elegida como vibrante paralelo con su vida; luego, la canción "Yo soy Cipe" (Eladia Blázquez-Enrique Pinti); para entrar después en el primer porotazo de la noche: "Cómo pasa el tiempo", delicioso monólogo que Anton Chejov puso en el oído de Aída Bortnik, para que ésta, con humor y ternura, lo rebordara. Siguió el "Trataré" doloroso y ferozmente esperanzado que escribió Eladia Blázquez, los poéticamente agrietados "Recuerdos", de Julio Cortázar, y la vuelta a Eladia con "Quiero amarte a ti". El segundo porotazo se llamó "Ema Zunz", esa muchacha que el deslumbrante Jorge Luis Borges inventó para hacerla hablar de un crimen que no pudo dejar de cometer. Otro estupendo momento de la actriz y una apuesta delicadísima (pero vigorosa y noble) a lo que tradicionalmente puede entenderse como "acción dramática". "Las Madres", de J. Celaya, es otro hallazgo que encuentra en lo desgarrador su consecuencia más bella. Duele, pero es así: cuando más limpiamente escarba en las angustias cotidianas, más feliz es el arte. Después del sensato "No se puede prohibir", también de Eladia Blázquez (¿será prolífica, o son ideas mías?), Cipe compone a "La Prohibida", con texto de Fontanarrosa. Las ininterrumpidas asociaciones del humorista, tan delirantes como agudas, son quizá un pie demasiado divertido para el tono exacto con que la actriz parece relacionarse con el áspero tema. Tengo la sensación de que Cipe ha convocado para llorar tanto como reír (siempre lo ha hecho), pero sólo a través de asimilar el espanto, esta vez. Me pregunto si su "Prohibida" tendrá razones de sobra para reírse todo el tiempo. En "Las cosas que pasan" (Jorge Schussheim) no ocurrió lo mismo, al estar el humor del texto mucho más en función de jodas sociales. En "La Malinche", de Carlos Fuentes-Aída Bortnik, Cipe Lincovsky volvió a visitar acaso su lugar más celebrado: el de mujer que ofrece su grito feroz, interminable, como si en realidad sólo aspirara a usar al teatro para parir un mundo nuevo. En ese punto, Cipe abandona su condición de actriz llana, y se transforma en una privilegiada que sabe hacer del escenario el hueco de su mano, precisamente porque sabe para qué está, en esta vida, el hueco de una mano. Cantando "Mi País", el hermoso tema con cuya vigencia fue notablemente generoso Piero, Cipe Lincovsky termina su trabajo. Y no puedo dejar de nombrar a los músicos que en las sombras, y virtuosamente, la acompañaron: Claudio Morgano (piano); Gregorio Vatenberg (guitarra); Pablo Greco (band); Alejandro Algañarás (bajo) y Quique Condomí (violín)

Insisto: el título –"Siempre vuelvo"– debería ser una advertencia para que ustedes vayan ya mismo. Viene al caso recordar que, por ahora, tenemos que compartirla con el mundo.

¿Es prudente que un crítico alegue ineptitud para juzgar una película china? Puede que sí, se ven cada cosas hoy en día. Conozco una actriz que no podía comer mientras actuaba, según sus propias palabras. Pero vayamos al grano: mi caso es que me considero inepto para juzgar una película china, eso es.

Ustedes se preguntarán por qué fui a ver, entonces, **"Mujer clandestina"**. Bueno, en realidad, hace mucho que sigo la carrera de WA-WAN-CO, y aprovechando que aquí coprotagonizaba con KING YI MI, otro ídolo de años, me fui de cabeza al cine. Cual sería mi sorpresa cuando al releer con más atención el afiche, vi que "Mujer clandestina" estaba dirigida por LEE SING ME, quien junto con LEE CONG TEE, son mis directores chinos predilectos. Sepan disculparme, pero a veces la profesión se toma feriados que sólo el corazón comprende. Y uno va al cine así nomás, a lo cholulo.

Ustedes (los que queden leyendo) se volverán a preguntar por qué no puedo criticar una película china. Es vergonzoso, pero lo cierto es que se me confunden las caras, se me olvidan los nombres y al final me mareo. ¿No es bastante? Una vez vi una de artes marciales que me tuvo todo el tiempo creyendo que el karateca SUE LYON DIN era el karateca SUE LYON DIN, y que el Emperador TAO TE TI era el Emperador TAO TE TI, vale decir el mismo al que todos confundían con el Emperador TAO TE TI. Se imaginan el embrollo cuando recordé que yo llevaba puesto cinturón negro ese día. Celebro, en ese sentido, los balances gustativos que me dejan las comidas chinas: así, puedo diferen-

ciar perfectamente el chop suey del chop suey, cuando elijo un buen chop suey para comer después de un chop suey.

El enigma sigue sin ser volteado: cómo pienso referirme a "Mujer clandestina", deschavadas tantas carencias profesionales. Bueno, epa, no hay que exagerar tampoco. Por algo soy admirador de WA-WAN-CO y de KIM YI MI. Los conozco, los distingo y los sé diferenciar de otros porque por algo son ídolos. WA-WAN-CO es el de los ojitos chiquitos, y KIM YI MI, la morochita de los ojos pequeños. El primero se llama aquí Chih-Yuan-Chin, y hace de chino que debe sufrir la frigidez de su esposa, en los lechos de numerosas señoritas, todas ellas chinas. Ahora, hablando honestamente, a mi admirada KIM YI MI no la reconocí. Porque por esos avatares de la trama, la protagonista tiene una verruga al costado derecho de su nariz, y la co-protagonista se inventa una verruga en el costado derecho de su nariz para poder asesinar tranquila a las amantes de su marido, simulando ser la protagonista. Pero cabe también la posibilidad de lo contrario, es decir que sea la co-protagonista la poseedora de la verruga genuina. A tal contratiempo, poco y nada ayuda mi recuerdo de los nombres de ambas. Porque si bien sé perfectamente que una se llamaba Wang-Sen-Lien, y la otra, Chih-Mei, no sé cuál es el nombre correspondiente a la de la verruga verdadera. Y cuando caigo en la cuenta de que verrugas, lo que se dice verrugas, en principio eran dos, me quiero ahogar en salsa agridulce y no despertar hasta que llegue la Primavera en arrolladitos.

No obstante todos mis inconvenientes, es una china de cuarta esta "Mujer clandestina". Tan vieja, que vuelve respetable la sospecha de que los chinos inventaron el cine. Tan cortada como sólo puede dejarla un censor de laburo chino. La culpa de los cortes la tuvo Chih-Yuan-Chin, que vivió de cuerpo ajeno en cuerpo ajeno, uno de ellos virgen, y no nos permitió entrar en ninguna habitación con la cámara. Por suerte, luego le hacen un juicio donde lo declaran inocente y entonces uno se entera que adentro de esas habitaciones no ha estado matando a nadie, por lo menos a los tiros. No hay por qué mostrarlo todo, además, así sea oblicua la postura elegida. Lo malo es que antes y después de cada chinada universal, se mostraba a las señoritas que merecían los favores de Chih-Yuan-Chin y uno, espectador, engrosaba su matete. Me refiero al hecho de sentir, legítimamente, que Chih estuvo acostándose todo el tiempo con la misma mujer, incluyendo la posibillidad de que haya sido su propia esposa. Y más: de que la verruga haya sido, por qué no, la verdadera causante de la frigidez antes mencionada. Creo que la película hubiese ganado en profundidad y claridad, si hubiese sido un monólogo hecho por un solo chino, a lo sumo medio. Pero, claro, son mis anhelos. Así y todo, bien pueden verlas los enemigos, si es que el Trocadero continúa tolerándola al salir estas líneas.

El final promete toda la locura, y la cumple vía texto. A la inocencia de **él**, se suma la internación de **ella** en una casa de enfermos mentales chinos; y con fondo de ciudad iluminada puede escucharse, quiero decir, leerse: **"¡Cómo puede esta clase de gente tener felicidad...! El, un maníaco sexual; ella, una frígida... Se levantó así, entre ellos, una muralla que no les permitió comunicarse nunca más"**. Ching Chang.

Bueno, así estuvo todo el tiempo esa dulce voz en "off" relatando por las dudas; como si eso fuera de gran ayuda para alquien que necesita estar continuamente descifrando rostros. Un ejemplo, antes de irme: Chih-Mei (o quien fuera), abriendo la puerta de su departamento. Debajo, aparición de letras que hay que leer o reventar, si uno no sabe chino. Luego, reventar mientras se lee: **"Chih-Mei abre la puerta de su departamento..."**.

Otro día la chigo. Chau.

Hugo Paredero

Las Bombas-Bumerang

MERCEDES SOSA EN LA PLATA

Los platenses no se asustaron por el estallido en el quiosco. Más de doce mil almas –dicen ellos, pero alguien se comió siete u ocho mil– se juntaron para escuchar a Mercedes en la cancha de Estudiantes.

Un tipo comentaba, en la entrada a la cancha de Estudiantes, que un japonés le había puesto "La ciudad de los tilos" a La Plata. Venía a cuento de las incidencias previas a la presentación de Mercedes Sosa. El jueves anterior, una bomba colocada en un quiosco de la calle 57, frente al colegio industrial, había jodido el clima. Por supuesto no se supo de dónde vino ni quién fue el colocador. Y es particularmente fulero que ocurran estos hechos, que se insista en tratar de impedir, simplemente, que una persona decida participar de un espectáculo libremente.

Pero no pasó nada. Los organizadores se preocuparon en evitar cargar las tintas. Y ahí sí estuvo la policía revisando bolsos y cuerpos y algunos, mirando con entusiasmo el recital de Mercedes. Del buffet hacia la cancha había un servicio peatonal de buen vino blanco, sanjuanino dijeron, que mitigaba el fresco de la noche. Los dos edificios de departamentos que se veían desde el césped que pisaron Infante y Pelegrina, tenían público en los balcones. Al fondo, hacia la vía, el bosque era puro misterio y arboleda en sombras.

Poco antes de entrar la negra, la gente –12 a 14 mil, según el abogado Drutman, organizador– inició el **"se va a acabar"**, **"se va a acabar"** y luego, en noche más emotiva que politizada, los populáricos de la tribuna que daba a la 57 ensayaron **"el pueblo unido, jamás será vencido"**, que no se repitió.

Pasadas ya las once de la noche apareció Mercedes y los platenses se dejaron escuchar en una ovación cerrada, sin divisiones. Casi sin dar tiempo a nada, Mercedes cantó **"Guitarra enlunarada"**, de Brasil y enseguida **"Soy pan, soy paz"**. La algarabía llevó al canto de todos por momentos hasta elevarse la voz honda de Mercedes. Enseguida presentó a su grupo: José Luis Castiñeira de Dios, bajo, guitarra, arreglos y dirección; Omar Espinosa, guitarra y charango; y Domingo Cura. El aporreador Mingo se llevó la mayor ovación, quizá un premio a sus años, a ese meticuloso trabajo de dar un matiz diferente a cada bombo. Su sonido, afilado hasta casi la opacidad, fue una de las estrellas de esa noche sureña.

"Como la cigarra" arrancó aplausos permanentes y bravos de todos los rincones, incluso desde los balcones donde no habrá faltado algún alquilador, como se dice, porque esa ciudad tiene todavía esas perlas. No ser tan alta para dejarle un cachito de cielo al hombre de la calle. El público era esencialmente de la ciudad, clase media, y eso lo decían los centenares de automóviles que estacionados llegaban a varias cuadras a la redonda. En especial había gente joven pero se entremezclaba con las otras generaciones, en la tribuna y la hierba húmeda de la cancha.

Un poco de bombo

Para **"Grito santiagueño"**, de Raúl Carnota, Mercedes hizo dúo con Cura, tocando el bombo sentada. **"La flor azul"**, una chacarera, y **"La arenosa"** le devolvieron a su repertorio tradicional y mostraron el talento detallado del oriental Omar Espinoza. Eran tan bueno el grupo que uno podía seguir la voz de Mercedes y paralelamente entenderle el sentimiento a Omar que las pegó todas. Punteo, rasguido y lo que fuera lo delataron como un creador de la interpretación. Nicolás "Colacho" Brizuela, que acompañó en ocasiones a Mercedes, se lo dice a todo el mundo. Y los platenses lo celebraron cuando jugó de solista. El mérito va también para José Luis que se maneja con buen gusto y conocimiento de los instrumentos al uso nostro.

"Sólo le pido a Dios" puso al estadio de pie. A los pibes bailando en el césped, a los de la tribuna hamacándose. Las luces se encendieron para todos y Mercedes exclamaba: **"¡Qué hermoso! ¡Qué hermoso!"**. Y tuvo que repertir. Enseguida recitó **"Defensa de Violeta Parra": Dulce vecina de la verde selva / Huésped eterno del abril florido / Grande enemiga de la zarzamora / Violeta Parra"** y alguien de su hermano, autor, el poeta chileno Nicanor Parra. Vino Violeta en sus canciones y su voz apesadumbrada y vibrante y luego dijo: **"Ya me estaba olvidando del Jardín de la República"**. La alegría ya era un personaje más en la noche fresca y estrellada.

Una vez que cantó "Fuego en Animaná", con poncho y chal que le cerraba el cuello, Mercedes cantó su: **"Muchas gracias, compañeros, hermanos míos de La Plata donde he sufrido tanto en el '78. Gracias"**. Para "Pollerita", Cura pasó al redoblante, Omar al charango y José Luis a la guitarra criolla. Otra vez la muchachada bailó y se vino el cierre con "Canción con todos" y "Cuando tenga la tierra", con un fondo de breves antorchas en las tribunas y una rubia de poncho oscuro que se agarraba de los pelos junto a la barra de contención del escenario.

No hubo vueltas como no hubo demasiadas palabras por parte de Mercedes, que se fue por el túnel mientras los parlantes repetían tramos del recital y la gente hacía rondas en la cancha mientras el abogado Drutman, que no bailó, comentaba a viva voz la milonga. El único triste debió ser el dueño del quiosco de 57, víctima involuntaria de un hecho que no vulneró la necesidad de muchos de dejarse sentir. **Aunque sea solamente unas canciones y la presencia de una voz mayor tantas veces negada.**

En los alrededores del Estadio, hubo volanteadas hostiles. Pero todo fue inútil.

"El que no salta puso la bomba", gritó uno. Y saltó todo el mundo.

Alejandro Tarruella

Mateyko es el Julio Jorge Nelson de Palito.

CORTES & CONFESIÓN

CINE: en busca del tiempo afanado

La censura se andaría cayendo, estése atento que en las próximas semanas –salvo las brujas– puede haber novedades. Entretanto, queremos contarle de los (ojalá, pero no es seguro) últimos estertores.

Le ganamos a Sudáfrica

Estuvo de paso por Buenos Aires míster Norbert T. Auerbach, presidente del sello distribuidor norteamericano United International Pictures, que agrupa a cuatro colosos de la industria: Metro, Paramount, Universal y Artistas Unidos.

Una de las películas que representa UIP es **Missing (Desaparecido)**, el detonante filme de Costa-Gavras **(Z; La Confesión; Estado de sitio)** que enfoca la represión desatada en Chile luego del golpe de Pinochet.

¿Se verá **Missing** en la Argentina? Esto es lo que Auerbach respondió a **La Nación** (2 de octubre). "Falta sólo una definición pero creemos que muy pronto será liberada por la censura argentina. Si bien trata un problema político, es un filme que critica severamente a los Estados Unidos. Pero allá no hay censura".

El señor Auerbach no está de acuerdo con ningún tipo de censura y afirma que la Argentina es, en la actualidad, la más cerrada del mundo. "Hasta hace poco, iba pareja con la de Sudáfrica, pero allá, por suerte para los sudafricanos, ha habido una apertura".

Auerbach sólo acepta que se califiquen las películas según las edades y que se recomiende a los padres la atención de los hijos cuando eligen sus películas.

Agreguemos que tuvimos la oportunidad de ver **Missing** en el exterior y que por ello no somos tan optimistas como Norbert Auerbach: la película es francamente panfletaria, toma partido sin reservas contra la dictadura de Pinochet y sus conexiones con la CIA, y la prolongada secuencia en la que el Estadio Nacional se vuelve un campo de concentración (algo que en realidad fue), tanto como otra escena donde la mujer y el padre (Sissy Spacek y Jack Lemmon) de una de las víctimas caminan entre pilas de muertos buscando el cadáver de su familiar, son realmente aterradoras.

Pero no descartamos totalmente que **Missing** se vea: ni para mal ni para bien la censura argentina ha brillado jamás por su coherencia.

No a la autocensura

Como parte de una serie de entrevistas que viene manteniendo con personalidades del gremio fílmico, el secretario de Información Pública Pastor Oscar Magdalena mantuvo una prolongada reunión con Luis Brandoni, Mario Sábato, Domingo Di Núbila, Abel Santa Cruz y otros actores, directores, autores y productores que representaron al Comité de Defensa del Cine Argentino.

Los nombrados dijeron luego de la reunión que interesaron a Magdalena para que "se dejen sin efecto prohibiciones de vieja data que pesan sobre actores, directores, cantantes, autores, para actuar en películas, televisión, teatro o radio".

Agregaron que "la respuesta que se nos dio hoy a nuestros pedidos anteriores sobre eliminación de listas de prohibidos fue que no hay respuesta aún".

Indicaron, además, que en reunión anterior con el señor Magdalena éste les señaló que examinaran la creación de un sistema de autorregulación como el de los anunciantes publicitarios. Los integrantes del Comité rechazaron la sugerencia. "Sería –dijeron a los periodistas– como autocensurarnos. Estamos en contra de la censura y nos parece inaceptable también la autocensura". **(La Nación,** 10 de octubre).

Y tienen razón: ¿para qué meter uno mismo la cabeza en la guillotina? Si de eso ya se ocuparon, se ocupan y se ocuparán otros...

Jusid, siete años después

Entrevista al realizador Juan José Jusid, en **Clarín** dominical (10 de octubre). Pregunta: ¿Qué pasa con la censura en la Argentina?

"Yo filmé mi última película, **No toquen a la nena,** en el verano del 75 al 76. Esa película sí tuvo ciertas dificultades con la censura, proscripciones de los actores que surgieron después. Además tuvo dificultades para su difusión en el interior y vino una etapa en la que hubo dificultades de todo tipo para plasmar realizaciones que nos fueran llevando a un reencuentro con una temática nacional...

El cine mediocre que hemos tenido en estos años, y asumo toda mi responsabilidad al llamarlo así, es el cóctel de toda una desculturización, de un proceso de censura y autocensura, pero también de que han ido bajando los objetivos y las metas. Hay proyectos que no pueden echarle la culpa a la censura sino a la falta de seriedad con que se han encarado, a la falta de profundidad y de talento con que se han realizado...

El público argentino es tan maduro como el mejor público del mundo: merece el mayor de los respetos. Y si los chicos de 18 años están en condiciones de pelear y de morir, también están en condiciones de ver cine."

Los del Ente son ingleses

Magnífico editorial de **Clarín** (24 de octubre) donde, bajo el título de **Un gol en contra,** anatematiza a los funcionarios del Ente que prohibieron dos películas de la Semana de Cine Venezolano: "Los responsables del Ente de Calificación Cinematográfica que el viernes prohibieron dos de los filmes venezolanos que integran la muestra preparada por la

"Si fuera hombre, me gustaría personificar a Toulouse Lautrec" (Verónica Castro).

embajada de ese país y destinada a exhibirse en un cine céntrico, deben haberse retirado de sus despachos con la sensación de que habían oficiado el mayor de los tributos en el altar de su diosa, la censura. Pero su menester había sido más ramplón: apenas si habían pateado la pelota en contra de la Nación y de América latina. Y, lo que es peor, habían hecho un gol...

El episodio no puede ni debe quedar impune. Es necesario que se investiguen las responsabilidades de quienes ofendieron a la calificada misión cinematográfica que nos visita al colocar el sello de "prohibidos" a dos de los productos de su cultura con los cuales querían afianzar un conocimiento y una solidaridad renacidos en tan dramáticas circunstancias.

No es un problema técnico. No es cuestión de entrar a considerar los filmes en sí mismos. Lo que aquí interesa es la conducción política que sistemáticamente nos lleva a la derrota y que tuvo oportunidad de expresarse una vez más en el Ente de Calificación, a través del ucase habitual que tantas víctimas ha dejado atrás en el camino de la intolerancia y de la soberbia..."

Es todo cierto y está muy bien dicho: nuevamente, en aras de una dudosa moralización, se vuelve a cometer (una entre centenares) otra barrabasada impolítica, que con sólo hacer números (si es que el sectarismo no lo impide) se podría, se debería haber evitado.

El cine Premier, donde se realizó la Semana, tiene una capacidad de 1.000 personas (platea más, butaca menos). O sea, suponiendo que se llenó de bote a bote, 5.000 personas diarias (por las cinco funciones o pasadas por día): en total habrán visto estos filmes unos 20.000 espectadores.

A resultas de la torpeza del Ente, se enteraron unos cuantos millones del país y del resto del mundo (donde no tenemos demasiados amigos). Y, para peor o para mejor (según se vea), por intervención directa del embajador de Venezuela, Jorge Dager, del canciller Aguirre Lanari y del secretario Magdalena, el Ente tuvo que dejar sin efecto la medida. Así se vieron **Soy un delincuente** y **País portátil** (sugestivos títulos, ¿no?), los filmes cuestionados.

Pero el mal ya estaba hecho.

Uno piensa, a veces, que los ingleses se infiltraron en el Ente.

Pasemos al inventario quincenal de cortes y cortecitos.

● **La elección de las armas (Le Choix Des Armes)** de Alain Corneau, con Yves Montand, Gerard Depardieu y Catherine Deneuve. En el quinto largometraje de Corneau el director contó con el –quizá– presupuesto más generoso que haya tenido un relato policial francés: 4 millones de dólares. Tuvo, también, tres grandes estrellas (Montand, Depardieu, Deneuve) y un buen reparto encabezado por Michel Galabru. Y, además, se tomó el tiempo que juzgó necesario para desarrollar su relato: 135 minutos. Todo lo cual (pocos azares tan grandes como los del cine) resultó en un filme insoportable, pesado y en el que ni siquiera creyeron los propios actores participantes: Depardieu agota todos los tics en su papel de asesino maniático, Deneuve luce más fría que nunca y Montand ni siquiera hace lo que puede. Ya la crítica francesa había señalado la excesiva extensión del filme así que ignoramos quién le cortó los 15 minutos que le faltan. Pero no es excusa: tememos que con un cuarto de hora más debe haber sido peor. Estreno en Buenos Aires: 7 de octubre.

● **Mad Max 2, guerrero de la carretera (Mad Max 2)**, de George Miller, con Mel Gibson, Bruce Spence y otros. Muy superior a la primera parte **(Mad Max)**, ésta es una historia de ciencia-ficción y aventura con toda la barba y con una realización y un despliegue de acción y suspenso simplemente admirables. Y atención: con filmes de este tipo alternándose con obras de otro nivel artístico **(Gallípoli; Después de la emboscada; Mi brillante carrera; La última ola)** el cine australiano sigue ganándose su lugarcito al sol, un ejemplo que sería lindo (si se supiera cómo y nos dejaran) imitar. Faltan dos minutos, duraba 94. Estreno: 7 de octubre.

● **Yo soy mía (Io Sono Mia)** de Sofía Scandurra, con Stefanía Sandrelli, María Schneider, Michele Placido y Anna Heinkel. Criticando la película en **Clarín** (15 de octubre) bajo el título de **El feminismo, pero con cortes,** el distinguido crítico aborigen Armando "Coco" Rapallo escribía: "Es cierto que los muy evidentes cortes practicados a la copia original –el filme estuvo prohibido en nuestro medio durante un tiempo– contribuyen a acentuar confusiones, al mismo tiempo que revelan una vez más la falta de respecto al público argentino adulto por parte de los responsables de la presentación del filme en todos los niveles". ¡Bravo, Coco! Así se dicen las cosas, sin eufemismos ni medias tintas (es amigo mío). Precisemos: le afanaron 12 minutos, le afanaron. Duraba 99, se estrenó en Buenos Aires el 15 de octubre de 1982.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Un extraordinario cassette.

PEDILO EN:

- **BROADWAY** Callao 21 y suc.
- **DISCLUB** Maipú 532 y suc.
- **CITY DISCOS** Lavalle 985 y suc.
- **DISTRIBUIDORA GAONA** Gaona 1283 y suc.
- **ZIVAL'S** Callao 395 y en Corrientes 1299 Lavalle 720 y en las buenas disquerías.

Distribuye **VIBRAFON**

LA PAGINA CRETINA

CHUSMERIOS, CHANFLES Y CORNALITOS

● Arranquemos con una buena: el domingo 7 de noviembre, por la tardecita, ATC se descolgó con un especial infantil de ésos que nos reconcilian con la televisión. **"La Vuelta Manzana"** se llamó esta especie de comedia musical para chicos de 5 para arriba, que resultó una maravilla en todo sentido. Una vez más quedó en evidencia el talento de **Hugo Midón** para estas cosas, pero no se lució solo. Ana María Cores, Andrea Tenuta, Berugo y Da Rosa por un lado, y la escenógrafa Inés Leroux por otro, hicieron lo posible también por ganar un **"Emmy"** local. Después de ver esto, lamentamos habernos perdido el espectáculo anterior hecho por la misma gente. Y lamentamos más que nunca que en vez de **"La Vuelta Manzana"** o creaciones similares, los chicos deban contentarse con el Pato Carret o Carlos Balá.

● Tanto jorobaron, tanto jorobaron, que al final se hizo cierto: **Galán** vuelve a perpetrar **"Si lo sabe, cante"** por nuestra televisión. Qué suerte tenemos, voto a Baird. Y encima, el insistente desanimador se da el lujo de hacer declaraciones como ésta (aparecida en "Así en Crónica" el 7 de noviembre): **"No le temo a las críticas. Me resbalan. Sobre todo, cuando tienen el afán de destruir algo que es netamente popular. Es bastante común que se orquesten ataques contra lo popular. ¿Por qué se habla tan mal de Velasco Ferrero y de Dapiaggi? Porque hacen programas de corte popular. Hay mucha gente que se dedica a escribir sobre TV y que critica por criticar. Recuerdo mucho a un periodista (no voy a decir el nombre) que nunca escribió algo a favor de un programa. Estas posturas no las acepto. Sí, en cambio, la de un periodista como Hellén Ferro, que cuando tiene algo bueno para reconocer no escatima el elogio, lo hace sin titubeos. Apoya los valores"**. Sic, sic, sic. Lo de Ferro es cierto: ha elogiado incluso, si mal no recordamos, un espectáculo que no se hizo. Y la postura de **Galán** es bárbara: hay que defender lo popular, aunque sea espantoso y estudipidizante, porque es popular y basta. **Qué lindo, ¿no?**

● Y ya que andamos con los chicos: ¡qué cosa deplorable es ese grupejo estilo "Menudo" o "Parchís" que están manijeando por la televisión bajo el nombre de **"Sport-Billy"**! La promoción anuncia pomposamente "el nacimiento de un grupo musical argentino para los chicos". Y el negociado se huele desde el principio. Encima, le ponen **"Sport-Billy"**. ¡Berp!

● Están pasando cosas extrañas por los canales. Hay quienes aseguran que el informativista **Eduardo Smith**, cuya debilidad por los uniformes es bien conocida, ha puesto cascotes en el camino de regreso de otros periodistas menos oficialistas y tal vez más capaces. Por otros lares –los de **ATC**– se agregaron al elenco de **"60 Minutos"** dos periodistas del interior: un señor de Córdoba y una señora de Santa Fe. ¿Tendrán algo que ver los intentos de linchamiento que han sufrido últimamente las figuras conocidas de dicho desinformativo? **Sí, más bien que sí.**

● En los últimos tiempos, la cuota de elogios que el **Gordo Porcel** le hace habitualmente al Gobierno en sus programas, ha decrecido notoriamente. **Qué curioso, ¿no?**

● No sabemos de la existencia de "Segundos Actores" ni "Terceros Actores". ¿Por qué entonces, esa manía que tienen algunos profesionales de la interpretación de figurar como **"El Primer Actor Fulano"**? Queda feo, palabra.

● A **Celeste Carballo**, la estuvimos viendo durante mucho tiempo en cuanto boliche se abría en la capital. Con su pelo largo, su guitarra, un eventual sombrero negro y un bongocero petiso que la acompañaba, hacía su repertorio sin que pasara nada. Ahora, de la noche a la mañana, se ha convertido en una estrella del rock. Así, sin transiciones. Hay representantes o "managers" que parecen Mandrake el Mago. Si algún día nos da por cantar, ya sabemos a quién acudir para que la fama nos haga mimos. **Si Grinbank no es el Rey Midas, le anda cerca.**

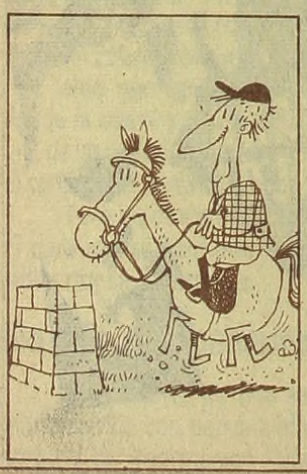
● La increíble **Egle Martin** se hizo fabricar, en el Uruguay, una serie de tamboriles para organizar candombeadas nocturnas por las calles de Buenos Aires. Esta negra no se detiene ante nada. **Cuando la hicieron, rompieron el molde.**

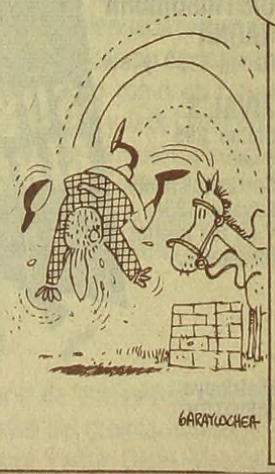
● Vimos por ahí que **Velasco Ferrero** está por publicar un libro de poemas, en edición bilingüe. Desde ya, nos corre un sudor frío por la espalda. Claro, somos unos prejuiciosos de porquería.

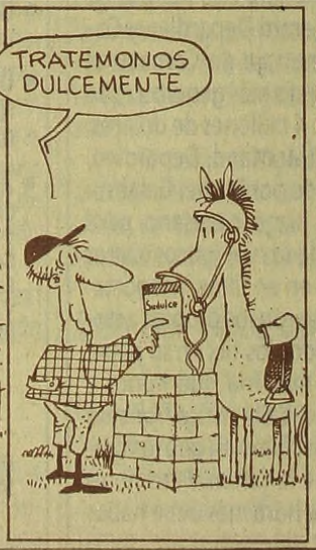
● En una columna farandulera, leímos que **Estela Molly** anda preocupada porque nadie la llama. Y esto sí que no se puede creer. Porque si hay alguien que reúne todas las virtudes para no parar nunca de trabajar, es ella: buena actriz, mucha experiencia y encima flor de mujer. Y que conste que no tenemos ninguna componenda con Estela; ni siquiera hemos cambiado jamás una palabra con ella. Pero no tenemos dudas de que hay pocas profesionales con sus dotes. **¿Estamos?**

● Para terminar: le hemos hecho definitivamente la cruz a **"El Mundo del Espectáculo"** y hemos jurado no intentar nunca más ver un largometraje de los que pasa Canal 13 a las diez de la noche. Es imposible disfrutar de nada, así emitan una de Kubrick o de Fellini. Las interminables tandas están metidas en cualquier parte y exceden largamente el límite de la paciencia humana. Y los filmes son cortados escandalosamente, en tal forma que a menudo no se entiende lo que está pasando. **Chau, "Mundo del Espectáculo". Hasta nunca.**

Sudulce vida







Sudulce
Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.

Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

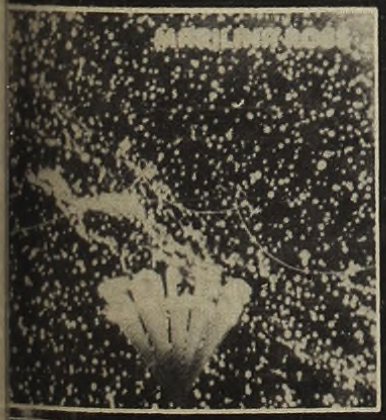
Todo dulzura, sin calorías

Gador

MARILINA ROSS

EN CONCIERTO

PRESENTANDO SU NUEVO LP **SOLES**



CBS

LP 120.321
CASS 620.321

TEATRO ODEON

ESMERALDA 367
TEL. 45-3635

26/27/28 NOVIEMBRE | 2/3/4/5 DICIEMBRE

LOCALIDADES EN VENTA

Teleteatros a la hora del test

Bar en penumbras, sólo tres mesas ocupadas. En una de ellas, Fabián y Alejandra se miran a los ojos. Han decidido compartir una gaseosa, un simple de mortadela y un momento grato. Luego, huirán sin pagar. Fabián la lleva poseída a Alejandra alrededor de diez conjuntivitis; ella lo lleva calado a él alrededor de diez manotazos. Ambos se aman. Lagrimeando, apretando con fuerza la pajita de la botella, Fabián le dice:

–"Mi amor, no veo la hora de que termine este estado de sitio para poder besarte en la frente como mereces".

Temblando, aplastando con firmeza la cáscara de la mortadela, Alejandra le contesta:

–"Calla, pueden oírnos. Sabes bien que nuestra relación no tiene aún soberanía propia".

Luego llega el mozo y les pide documentos. Fabián y Alejandra empalidecen, el dueño del bar recibe una orden de desalojo, el mozo los cachetea, se escucha un bandoneón a escondidas. La ciudad es testigo y declara en contra. Hay clímax. Fabián y Alejandra se levantan, y comienzan a caminar lentamente. Mirados de atrás, lucen esbeltos y hermosos sus hábeas corpus. Dios dirá.

"EL AMOR QUE NO INDEXASTE"

Esta escena, que bien podría ser de un teleteatro, es de un teleteatro. Sucede que así imagino yo a la telenovela latente que las amas de casa lejos están de recibir en sus pantallas.

Todo ha ido a parar a otro plano, digamos que más simétrico. Las panaderías y las despensas ya no son lo que eran antes; ahora son mitines de ruleros en alto. El amor, que no pedía pruebas, es hoy el mayor de los desconfiados. El casamiento, que se rogaba hasta por escrito y sólo en casos de blanco, es hoy la pareja. Se compraba con diez centavos lo que hoy se sufre por valer mil palos. Se vivía prácticamente para justificar la muerte, no para estimularla, como se hace hoy. Ayer fue primavera de 0 a 24.

Hoy es terrible. ¿Qué hacer con el mañana, entonces? ¿Decirle que pase otro día? Fíjense lo notable de esto, que a primera vista podrá resultarles esquizofrénico: en un país donde veintiocho millones de trompadas han cambiado de lugar a otras tantas personas, los teleteatros, por ejemplo, pretenden conservar sus leyes suponiendo que así cosecharán amigas nuevas. A no ser que las siembre antes algún señor de civil, será imposible. Las amigas, **afortunadamente**, parecen estar en otra cosa. El mundo, ni les digo.

Todo esto, que bien podía haberlo descubierto por mi cuenta, lo entedí una tarde en plena plaza Congreso, lo que debe tomarse como una casualidad. Una señora, mediana

Escribe HUGO PAREDERO.

edad y rostro agradable, le preguntaba a otra que estaba en su mismo banco:

–"¿Ustedes ya hicieron huelga, allá, en su barrio?"

Me quedé duro.

Al día siguiente, concentrado aún en los temas de conversación que eligen las señoras de hoy en día, me puse a pensar cómo se viviría un género como el teleteatro en un momento como éste... ¿Cuántas horas diarias les llevaría a las televidentes sufrir porque María de las Nieves ha perdido su anillo de brillantes...? ¿Cuántos televisores habrán pagado la cuenta de la luz para adquirir el derecho a ser encendidos en horas de teleteatro...?

Lo que sigue no es un estudio de mercado profesional. Sumado al problema de que el presupuesto no da para bancar estadísticas, existe una poderosa intuición: la de que cada uno habla de lo que le duele exclusivamente, y todos terminan hablando de lo mismo. En ese sentido, se trataría más bien de un caso de márketing emocional el que llevé a cabo.

Digo que su significación debería trascender serenamente la General Paz, límite que yo no pasé. Porque **lo último** que aseguraría en este momento es que las respuestas que leerán a continuación son cosas que solamente dicen...

...LAS MUJERES PORTEÑAS

Repito que por una cuestión económica, no salí de la ciudad; y que por razones de apostolado, visité más de un barrio. Almagro, Pompeya, Villa Lugano, Villa Crespo y Barracas son, finalmente, los representados. Las señoras, un encanto todas, si bien una me pidió trabajo a cambio de su respuesta.

A mí me interesaba conocer, sobre todo, el poder de seducción que tendrían los teleteatros nacionales para sus habituales consumidoras; y también el mayor o menor arraigo de las tiras extranjeras, ésas en las que el muchachito le platica a ella todo el tiempo, y ella se deja.

Y aquí va la encuesta abajo. Si éstos no son conceptos, yo soy Mandrake antes de que fuera inventada la galera:

Teresa de Leone (Pompeya): "Hablan muy mal en las novelas argentinas, parecen que estuvieran todo el tiempo misteriosos. Veíamos la de Migré cuando nos acordábamos, pero ahora los jueves vienen a estudiar unos compañeros de mi hija y ya no se puede". (...) "Cuando puedo veo también la de doña Flor" (se refiere al teleteatro brasileño "Dancin'Days", con Sonia Braga), "porque me gustan los problemas actuales que les pasan...".

Haydée Berardi (Pompeya): "Me gustaba 'Mariana', ésa era la mejor para mi modo

de ver... Los ambientes eran más lindos, la historia era más interesante, los de acá no son iguales... El único que veo de los argentinos es 'Aprender a vivir', el de los chicos jóvenes. Me gusta porque actúan bien, naturales... Los otros no me entusiasman como éste de los chicos..."

Hilda F. de Zúñiga (Almagro): "Lo único que miro es 'Los miedos', lo demás no me interesa. Antes me miraba todas las telenovelas desde el primer hasta el último capítulo, me entretenían más, pasaba mejor el rato. Oscar Casco decía el 'Mamarrachito mío' y a una le parecía que lo veía, con esa voz que tenía". (...) "Ahora son una porquería. Se paran y hablan todo el tiempo, ni una revista miran. 'Los miedos' sí me gusta, por lo menos son cosas de la vida las que muestran...".

Ana María (Villa Crespo): "No miro más teleteatros, me hacen perder mucho tiempo. La vez pasada estuve en cama una semana y me puse a ver 'El derecho de nacer'. No es tan malo. Tendrán esa forma de hablar que tienen, a la que nosotros no estamos acostumbrados, pero tenía muy lindas situaciones... Cosas, qué sé yo... cosas que se ven todos los días, temas delicados. Los argentinos estamos en el año 30 en esa materia, esa es mi opinión...".

Silvia Elena Rezzia (Barracas): "A mí me fascinaba Arnaldo André, pero después me dijeron que era muy pillado... No, no veo ningún teleteatro desde hace mucho. Me engancho más con las películas, me parecen más reales, tiene otra visión de la vida...".

Francisca Tovack (Barracas): "¿Usted vio el que hace Daniel Guerra" (por Guerrero) "con Selva Alemán...? El está todo el tiempo con una pajita en la boca, siempre está masticando una pajita como esos hombres que acostumbran dejarse el escarbadiente en la boca... Porque hace de chacarero, otra razón no le encuentro... Entonces, como es chacarero, lo hacen andar con la pajita en la boca cada vez que aparece, esas pajitas que se sacan del... pero, ¿cómo se dice...? El lugar ése, donde guardan las cosas en el campo... Con una amiga nos reímos siempre porque por más pajita que se ponga, nunca va a parecerse a un campesino... Me gusta Daniel Guerra (sic), lo veo pintón, pero no para hacer de hombre de campo. Yo no conozco mucho lo que es el campo, pero me imagino ciertas cosas...". →

Delia N. de Barcián (Almagro): "Me gusta 'Prisionera de un error', trabajan todos con mucha naturalidad y sin taradeces (sic), con mucha seriedad... Quiero decir que puedo seguir bien la trama si lo veo todos los días, siempre van sucediendo cosas nuevas, cosas que agregan. No es que no me gusten los teleteatros argentinos, lo que pasa es que me aburren. Son muy lentos, muy artificiales". (...) "El único que sigo cuando puedo es el de 'Los miedos', ése es muy bueno, pero, claro, no es de los que usted me pregunta. Lo que pasa es que el de 'Los miedos' nos gusta a mi marido y a mí... Hay martes que no lo podemos ver porque como mi marido es viajante, el martes que no está en casa yo voy a quedarme a lo de una sobrina, tengo un poco de temor a quedarme sola... Y allí no lo puedo ver porque ella no tiene tele, recién se casó..."

Silvia (Villa Crespo): "Después de trabajar once horas por día, no me queda mucho espíritu de teleteatro. Si me dieran de comer, todavía...".

Leonor S. Vda. de Reyna (Almagro): "Yo me acostumbré a Verónica Castro. A 'Mariana' la agarré empezada pero después la seguí hasta el final, me encantaba... Porque era una historia verídica, no eran pavadas. Y me gusta mucho el tonito mexicano, es muy simpático, y tiene como un ritmo, un cantito que me gusta". (...) "Argentinos, vi 'Rosa de lejos' y no volví a ver más. Leonor Benedetto estaba bárbara ahí. Ese sí que era un teleteatro. Pero no volvieron a hacer uno igual, yo no los he visto... Además, como está todo, ni ganas de prender el televisor..."

Zulema de Iglesias (Pompeya): "En casa se prende la tele un rato a la noche, nada más. Durante el día no la prendo nunca, como en casa no hay chicos... Ahorramos luz, por eso". (...:) "Usted dirá que no, pero un centavo aquí, otro allá, todo lo que se pueda cuidar la economía siempre viene bien... Y los programas mejores están a la noche, ¿no...? Un noticiero, a veces una película entretenida..."

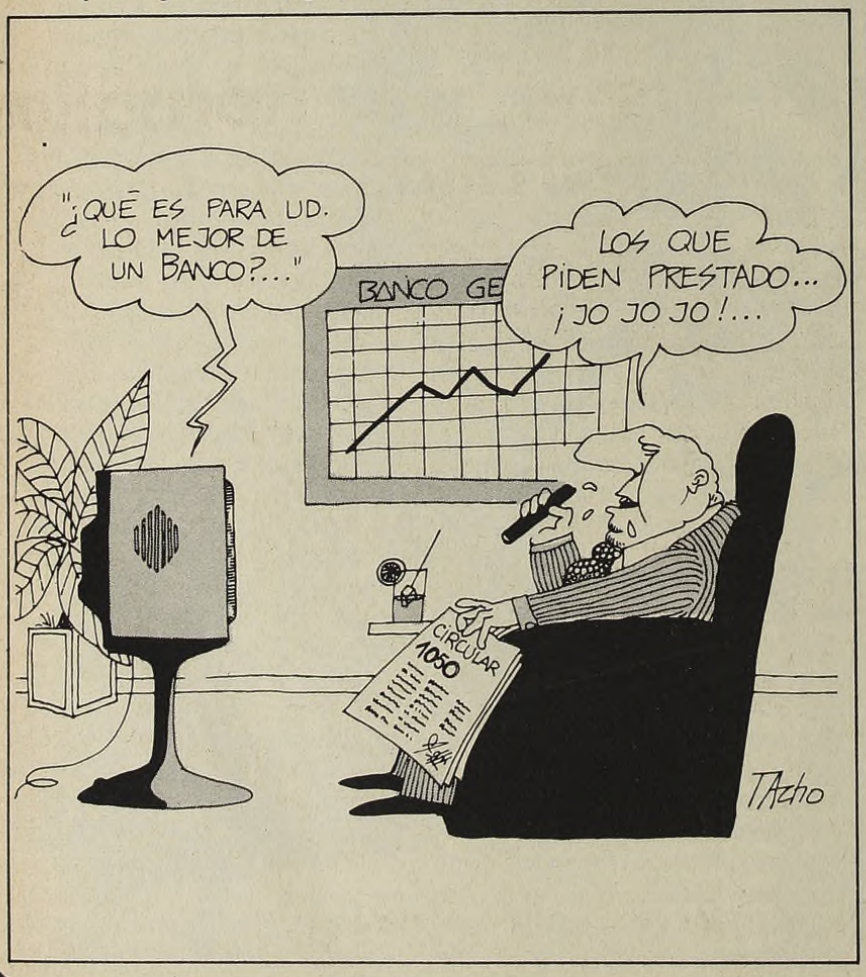
Aída R. de Feld (Villa Crespo): "Empecé a ver 'Juan sin nombre', pero me cansé... Una, que había que acordarse de un lunes para otro, y la cabeza anda en otras cosas; y después, que no era muy lindo tampoco... Sí, no sé cómo decirle, no era... no era realista, como puede ser una serie, ¿entiende?". (...) "En las series hay otro dramatismo, están mucho mejor hechas, empiezan y ya entusiasman... Ah, 'California Country', ésa es hermosa... Con un despliegue, unos dramas...".

Anita de Garte (Barracas): "¿Sabe cuál es el teleteatro que miro yo...? ¡Ese es, ése!" (La señora señaló la pizarra de precios que una carnicería mostraba en la vereda) "¡Ay, m'hijo, como para teleteatros andamos...! ¿Sabe cuánto pagué yo de teléfono la semana pasada...? Diga una cifra...".

Luftolde de Couceiro (Villa Lugano): "Nunca me gustaron los teleteatros, pero me enganché con 'El derecho de nacer'... Porque casi parecían naturales y cuidan mucho el idioma español cuando hablan. Tienen una categoría en el vestuario, en el moblaje... Las historias son más centradas". (...) "En los teleteatros de acá dan la sensación de que se olvidan la letra... Porque son lentos, inexpresivos..."

Dora Raquel Schein (Almagro): "¿A usted le parece que están las cosas como para andar viendo teleteatros...?"

Ana Susana Castro de Luig (Barracas): "¿Para vos 'Los miedos' es un teleteatro...? Bueno, ése es el único que veo. Soy fanática de 'Los miedos'. Hace un mes se había quemado una lámpara del televisor y el service tardó cuatro días en venir... ¿Sabés qué hicimos...? Nos fuimos con mi marido y el bebito a la casa de una hermana de él para ver 'Los miedos'... Y comimos allí, justo era un martes... Somos fanáticos de ese programa, es lo único que se puede ver... Y los dibujos animados, los dibujos animados nos vuelven locos a mi marido y a mí...



¿CUANTO SALE EL AMOR SUELTO?

Me sigo defendiendo. Esto no ha sido la síntesis sociológica de las mujeres de este país, ni tampoco una caprichosa y arbitraria selección de datos. Me limité a hablar un poquito con quince mujeres previamente identificadas como "televidentes en general". Y a recordar que el tema en cuestión era el de los teleteatros. Eso fue lo que respondieron textualmente. Les fui fiel a todas, mamarrachitos míos...

A propósito, parece que cuando Oscar Casco pronunciaba esa frase tan turbulenta, las mujeres del país declaraban inmediatamente "imbéciles" a sus novios y maridos. Curiosamente, se trata de una frase en apariencia tierna pero muy peyorativa en el fondo. El decía "Mamarrachito" en actitud de elogio galante, y el sincero diccionario asocia "mamarrachito" con cosa ridícula, espantapájaros, pelele o ñiquiñaque. Hoy no estaría permitido semejante apelativo. La noble Censura diría que no es un vocablo digno de la familia argentina el tal "mamarrachito"; mucho menos para expresarlo en horarios de protección al menor. Y agregaría: **"...la mujer ha de constituir, en nuestro país, un trofeo justamente ganado por el hombre; mereciendo, por ende, un mismo plano de igualdad con el antedicho. No se pueden permitir, por lo tanto, palabras que, encubiertas por un aparente manto de afecto, agredan a la mujer argentina comparán-**

dola con una cosa ridícula o un espantapájaros...". Algo más o menos así diría la Censura, miren si habrán cambiado los tiempos.

El traspirado vaso de whisky que tanto iba y venía por la frente de los galanes, sería hoy un helado que en vez de ir a la boca, iría a estrellarse en su frente. Rolando Rivas, de reaparecer, también llegaría a ser otra víctima **del asesino de Mataderos. Nunca fueron los** teleteatros, en realidad, explosiones de comprometidas libertades creadoras. Pero también es cierto que nunca como hoy fueron tan prescindibles, frente a esta etapa de llantos y esperas que estamo pasando. Prescindibles, en tanto se los muestre así, ya lo expresaron más clarito que yo las encuestadas. **Cómo puede hoy, un teleteatro, entretener la vida de las mujeres argentinas, ése sería un buen tema...**

Y conste que no pretendo hacer de este género el factor principal de la cultura de un pueblo. Estoy hablando en función de "rating", de éxito comercial, miren lo que digo. Estoy diciendo que la audiencia puede conseguirse bastante más fácilmente de lo que creen ciertas neuronas. Lo que pasa es que vaya uno a hacer cambiar de parecer a ciertas neuronas, ahí está el detalle fatal.

No pueden dar en el clavo los pocos idiotas que quedan repitiendo que "Los teleteatros sirven para dar alegría y ayudar a soñar e ilusionarse a la gente". Eso sería antes, muchachos. Cuando la felicidad, mal que mal, era esperada. Hoy, las señoras (y los señores) ya hacen, con la felicidad, otro tipo de planes. ¿Es que puede ignorarse esto?

Y lo que en otras épocas pudieron ser maravillosas artimañas de venta, encuentran hoy muy pocos giles receptores. Por más que estalle el "romance" Luisina-Carlín Calvo, **protagonista de "Juan sin nombre"; por más** que Silvia Montanari cachetee a Jorge Mayorano, su compañero en "Todo tuyo"; por más que Taibo-Mariana Karr, ex-matrimonio, se reencuentren profesionalmente en "Rebelde y solitario" y se mantenga el misterio acerca de cuántos besos semanales habrán de propinarse; por más que el pobre Alberto de Mendoza reciba una puñalada en un infortunado ensayo de "El Oriental"; por más que Daniel Guerrero llegue a protagonizar "Un novio difícil" portando un calamitoso estado afectivo con su consorte Faiad, las señoras y señoritas destinatarias de semejantes antigüedades, no van a matarse **entre ellas para comprar "rating". Está muy pero muy caro.**

Insisto: es también un alerta comercial esto que digo. Aunque entiendo que todo lo que no sea explícitamente insalubre es corrupto para las Neuronas Dominantes. No importa. Me contento por ahora con el hermoso progreso de las señoras que, ellos creen, pueden aún convocar con sus historias. Para qué hablar de las causas. Digamos "hermoso progreso" pensando solamente en mañana. Pucha.

Pareciera que me la terminó de redactar Palito Ortega a la nota, pero no. Sólo soy yo con ideas anti-suicidas, perdón si he plagiado con ello al tucumano. Hay veces en que nos parecemos todos. Y la vereda de enfrente termina siendo algo improbable; y los malos de la película, un grupo nunca tan definido y concentrado. Sí, también podría llamarse "El derecho de nacer" todo esto, por qué no...

Agradezco tanto la amabilidad de las mujeres que perdieron unos minutos conmigo como los años de investigación de mercado que viví pensando en usarlos en otra cosa.

Que al final era ésta. Perdón si por ponerme a escribir me largo a razonar como un feliz. En el fondo sé muy bien que amar... es nunca tener que escribir a disgusto. Brindemos por Fabián y Alejandra.

Hugo Paredero

Ponga Tres Patitos al horno, a la hornalla y a la parrilla.

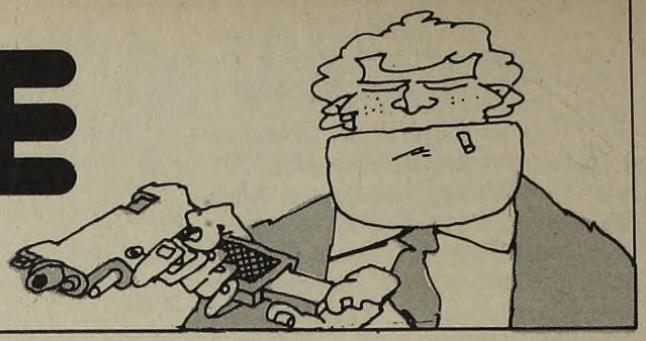
LAUTREC

222 Fósforos de madera.

BOOGIE

"El aceitoso"

Las amigas de Merle



Los Falcon blancos tampoco son ninguna joyita...

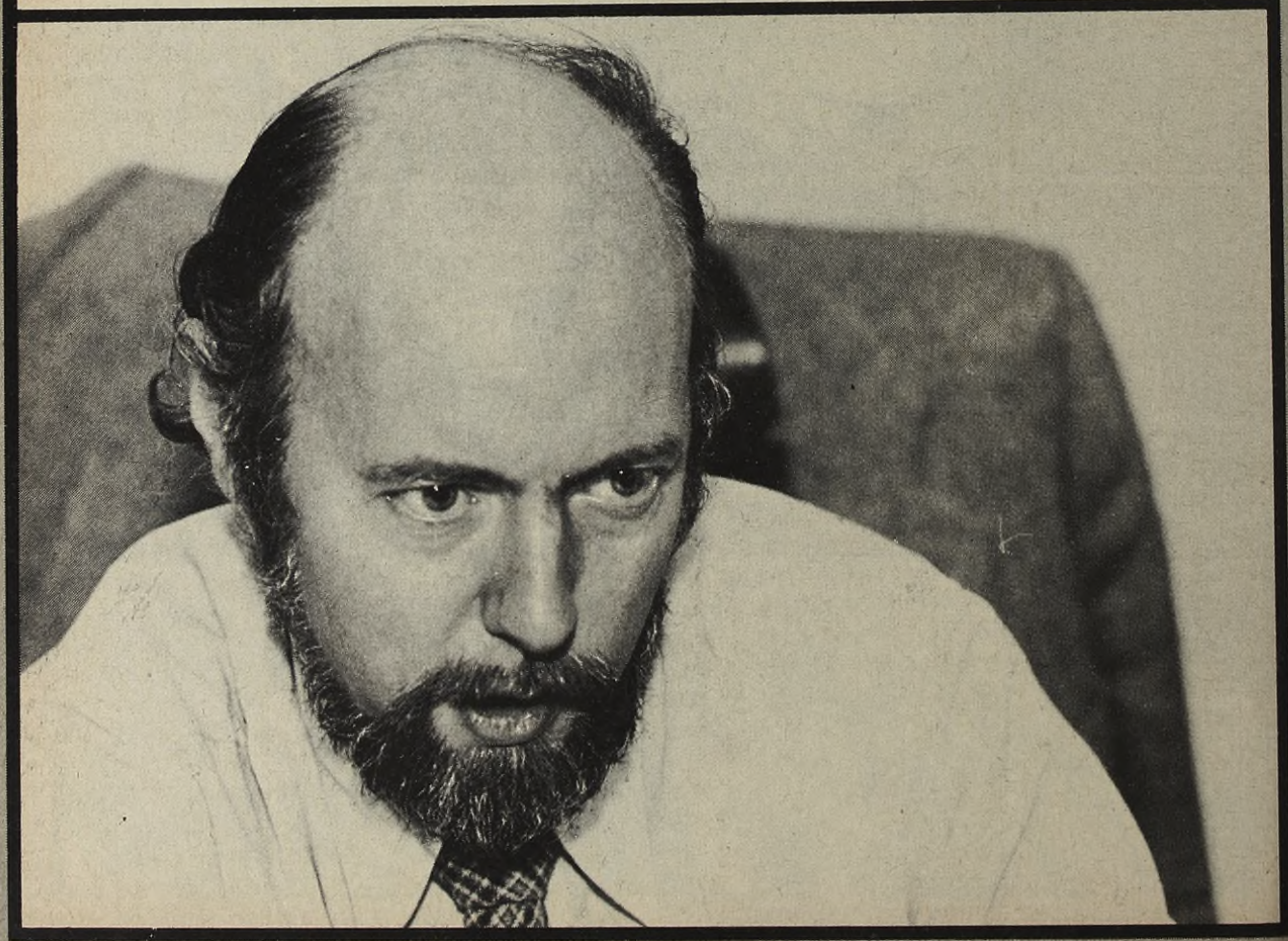
Muchas veces, para analizar la vida de un periodista, nos remitimos a sus antecedentes. Suele dar buenos resultados, pero no siempre. El caso de James Neilson entra en los "no siempre"... No reconoce otros antecedentes que el haber practicado la astrología en un diario persa; aunque tal vez esas prácticas hoy le sirvan para manejar con mayor solvencia nuestra compleja política nacional.

Neilson, 41 años, un británico que reside desde hace dieciséis años en el país, dirige actualmente el matutino "Buenos Aires Herald". Se vinculó al diario desde su llegada y tomó la dirección hace poco más de dos años, luego de que su antecesor, Roberto Cox, debió abandonar estas tierras presurosamente.

A diferencia de lo que ocurre en casi todos los diarios locales, la nota editorial del "Herald" (única sección traducida al castellano) es la parte más leída y comentada, por su estilo directo, crítico, y hasta mordaz, que no le hace gambetas a los temas más espinosos de la realidad. El ejercicio del periodismo libre les ha valido, tanto a Cox como a Neilson, ser blanco de amenazas e intimidaciones, nunca debidamente esclarecidas.

Neilson habla de todo ello. También de los presos, los desaparecidos, la compleja situación política, económica y social, y de cómo pueden recuperarse las islas Malvinas. Contestó mientras ordenaba sus papeles, sin levantar la voz ni encender la pipa, y con algo de humor. Sus convicciones de hombre conservador, no fueron obstáculo para que pronosticara como solución un gobierno de centro-izquierda y hasta arriesgara el nombre del futuro presidente.

El director del "Buenos Aires Herald"
JAMES NEILSON



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿Qué principios sostiene el "Herald"?

–Simplemente defendemos la dignidad humana; creemos que todo ser tiene derecho a desarrollarse y desarrollar sus capacidades en un marco de libertad completa, que es compatible con una sociedad más o menos civilizada.

–¿Han sido blanco de ataques por esos principios o por ser un diario extranjero?

–No, por los principios. El hecho de que publicamos el "Herald" en inglés nos protege, porque hay muchas personas violentas que son incultas, no instruidas y no saben qué es lo que decimos, porque lo decimos en un idioma que no conocen; lo que es una ayuda... Es como si se escribiesen cosas incendiarias en Londres, en castellano. Hay menos posibilidades de recibir un ataque que si se escribiesen en inglés.

–¿Quiénes compran el "Herald" y qué cantidad de ejemplares venden?

–Hay altibajos... Vendemos de 15 a 18.000, más o menos. Más de la mitad de nuestros lectores son argentinos para quienes el inglés es el segundo idioma. Además, el cuerpo diplomático extranjero y lo que queda de la colectividad británica. Así que vemos al "Herald" como un diario que presta atención al mundo exterior, pero que tiene su interés principal en Argentina. No es como muchos diarios de idioma inglés en otros países, como Arabia Saudita o Méjico. Nosotros prestamos tanta atención a la política local como cualquier diario del país.

–¿Por qué están tan interesados en la vida política del país?

–Tal vez porque yo, y mi antecesor Cox, entendemos que quien vive en una comunidad, tiene un deber con ella. Somos parte de ella, provenga uno de donde provenga. ***Y cuando notamos que se hacen ciertas cosas, que según nuestro enfoque son malas, como asesinar a la gente, torturar y cosas así, tenemos que protestar, porque ése es el deber de todo miembro de la comunidad,*** de todo ciudadano nacido aquí, o extranjero que ha hecho su vida aquí. Para nosotros fue la reacción más natural del mundo, y nos sorprendió y nos sigue sorprendiendo que no haya sido la reacción de todos.

–En los 107 años de vida que tiene el "Herald", ¿cuáles han sido los problemas más graves que ha tenido que enfrentar?

–Desde el punto de vista comercial, la reducción del tamaño, la reducción de la comunidad británica y su pérdida de poder económico. Ahora, la mayoría de los anglo-argentinos no es gente rica, la mayoría son jubilados que apenas viven.

–¿Cuántos son?

–Es imposible saberlo... Unos dicen 30.000, pero yo creo que eso es una exageración. Que alguien se llame Smith no significa que sea anglo-argentino, tal vez ni sepa hablar inglés...

–¿Qué otros problemas, además del económico?

–Los que abogan por ideas democráticas no son siempre muy populares... Es un fenómeno cíclico; a veces es muy popular y todo el mundo canta loas a la Constitución y después la traicionan. Así que lo que decimos ahora no es para nada llamativo, pero hace tres años o cinco la democracia fue desacreditada, fue una fantasía utópica. Recuerdo cuando vino el golpe del 76. Seguí escribiendo como siempre, ***y la gente que antes me había aplaudido por criticar al gobierno peronista, me preguntaba por qué seguía, por qué tenía esa "manía democrática", por qué ese "apego enfermizo" a los ideales democráticos.*** También me dijeron que no éramos capaces de entender la realidad del país y que si la democracia era buena en alguna época, no lo es en otra y que había prioridades mucho más importantes que la democracia.

–¿Qué criticó del gobierno peronista?

–Su costumbre de vivir de la fantasía y no de la realidad; su tolerancia de la violencia; su falta de realidad en general...

–Tanto Cox como usted fueron objeto de campañas intimidatorias. ¿A qué se debieron?

–Creo que en los primeros años del Proceso hubo un esfuerzo por convertir la Argentina en un estado totalitario; y en un estado autoritario o totalitario, es imposible tolerar demasiado disenso. Un poco sí, porque parece democrático, como las críticas que se hacen por televisión... Eso es tolerable, pero las críticas que van a fondo, y nuestro interés por los derechos humanos, que es interés por la legalidad, eso no. Para nosotros es mejor un país donde se respeta la ley, que donde la ley no existe, o sólo existe un ideal remoto, que no tiene demasiada influencia sobre la vida... ***No aceptamos la idea de que por perseguir una meta "gloriosa" se deba subordinar todo a los fines, sin pensar demasiado en los medios.***

–¿Cree que si Cox no hubiera tenido que huir del país, a usted lo hubieran elegido director? ¿O se hubiera preparado a otra persona, especialmente, para sucederlo?

–No, él sabía que tenía que salir, ya desde muchos meses antes. No sé... tal vez hubiera habido otros candidatos, pero yo no supe de ninguno.

–¿Por qué fue usted el candidato?

–Tal vez porque garantizaba la continuidad de pensamiento del diario. Ambos pensamos del mismo modo; no somos miembros de una secta ideológica, tampoco tenemos los mismos libros de cabecera, pero pensamos del mismo modo.

–Usted ya trabajaba en el diario...

–Sí, sí, era editorialista, columnista político.

–¿Cuánto hace que está en el país?

–Dieciséis años.

–¿Quién maneja ahora la línea editorial?

–Yo... A veces Dan Newland, y cuando no estamos ninguno de los dos, hay otros.

–Usted dice que al asumir como director se aseguraba continuidad en la línea de pensamiento, pero ¿no cree que han decaído un poco los editoriales del diario?

–Hummm, tal vez... Si esto ha ocurrido, y hay otros que no piensan así, es porque la situación ahora es mucho más compleja. También antes, cuando muy pocos protestaban contra los abusos, era muy fácil escribir editoriales principistas que llamaran la atención. No había rivales a la vista... Pero ahora todos están diciendo más o menos las mismas cosas, de ahí que los editoriales no parezcan tan fuertes...

–No me refiero al momento actual, sino desde que usted asumió la dirección, hace más de dos años...

–Bien, es posible..., pero yo antes escribía más de la mitad de los editoriales, así que no creo que haya degenerado en mucho.

–Cuando Martínez de Hoz asumió la conducción económica, el "Herald" la apoyó totalmente, y sostuvo ese apoyo durante toda su gestión. ¿Por qué? ¿Y cuáles son sus conclusiones frente a los hechos?

–Bien... La política que dibujó, que describió al comienzo de su gestión, es

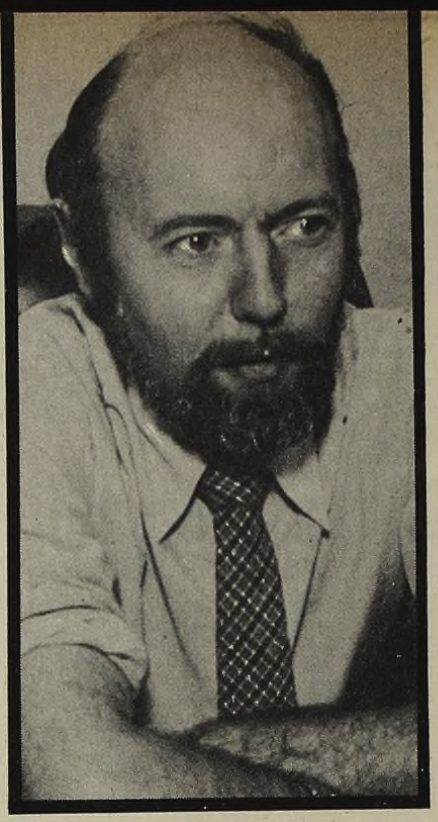
bastante semejante a la política económica de todos los países que han llegado a un nivel de vida satisfactorio. Ningún país que haya aplicado la política económica sostenida por la mayoría de los partidos de acá, ha llegado a escapar de la pobreza. Esa fue la razón básica del apoyo. Nosotros queremos una Argentina que sea tan próspera como Francia, y no un país como Méjico, donde se hacen declaraciones revolucionarias y políticas inconsecuentes, que no llevan a ninguna parte...

–¿Hasta qué momento sostuvieron esa tesitura?

–Yo comencé a preocuparme por la deuda externa hace unos tres años, cuando fue aumentando. Después, escribí editoriales sobre este asunto y recibimos muchas cartas donde nos decían que debíamos dejar el tema en manos de profesionales... También pensamos que es necesario que el gobierno tenga una política social mejor, porque es totalmente compatible un programa económico capitalista, con seguro de desempleo y con buenos sevicios sociales. Eso también es normal en Europa. Tal vez estamos tratando de importar cosas que no son argentinas, como una economía eficaz y una conciencia social, pero en fin... no estoy en contra de eso. También notamos, al final de la gestión de Martínez de Hoz, que los hechos no tuvieron mucho que ver con las declaraciones. Seguían discursos más racionales que los hechos reales. ***Llegué a la conclusión de que hemos tomado demasiado en serio la capacidad y la voluntad de los militares para hacer lo que decían,*** como reducir las empresas en manos del Estado, y es evidente que gastaban mucho más dinero que el que decían... Desde entonces, hemos apoyado los mismos principios, seguimos apoyando la racionalización, la eficacia, pero no apoyamos lo que están haciendo. Siempre es difícil distinguir entre lo que están haciendo y lo que dicen estar haciendo, porque hay muy poca información en este país. Los datos estadísticos de todos los gobiernos argentinos son deplorables, comparados con aquéllos de que se dispone en otros países como Suiza, Japón o Estados Unidos. Así que hacer un juicio no es fácil; al menos hacerlo en serio...

–Es verdad, carecemos de datos estadísticos, pero nos sobran hechos fáciles de tomar, están a la vista de todos... Y también es fácil ver cómo ha quedado el país...

–Sí, pero creo que la situación empeoró muchísimo a fines del año 80, cuando



el gobierno dejó de controlar su gasto. Es totalmente imposible parar la inflación sin nivelar los ingresos y los egresos de un gobierno. Este gobierno no quiso aumentar los ingresos de la población, pero sí quiso aumentar sus gastos en armamentos y otros rubros.

–¿Qué tipo de amenazas ha recibido usted?

–Muchos llamados telefónicos; cartas falsas, de una supuesta amante, a mi mujer; visitas extrañas a mi casa; también un casi atentado de Coordinación Federal, porque pusieron un aviso en "Clarín" diciendo que yo vendía armas de calibre pesado sin matrícula, y ellos vinieron con sus pistolas y sus "fierros" hasta la puerta de mi casa. No los dejé entrar, porque ***tienen por costumbre tirar primero y preguntar después...***

–Todo fue intimidatorio...

–Sí, sí, supongo que ellos querían que yo siguiera los pasos de Cox.

–¿A quién favorecería eso?

–¡¡Puff!! A tantos grupos con ideas políticas violentas... Puede ser cualquiera. De la extrema derecha, de alguna manera grupos asociados con el régimen militar; también es posible que hayan sido izquierdistas que le quisieron echar la culpa a los militares... ***En un mundo político tan maquiavélico, las amenazas pueden venir de cualquier lado...*** Hasta del centro, para desacreditar a la izquierda o a la derecha; no lo sé...

–¿Fueron tomadas con la debida seriedad sus denuncias?

–Sí, durante más de un año tuve custodia en mi casa. Tuve, además, garantía total del presidente Videla, aunque no creo en las garantías totales.

–El "Herald" se ha ocupado mucho de los derechos humanos y de los desaparecidos. ¿Por qué le preocupan esos temas?

–Tal vez sea un poco sentimental, pero no me gusta la idea de torturar a la gente, o a las mujeres embarazadas; no me gusta la idea del asesinato, o el secuestro de niños. Tal vez estemos demasiado sensibilizados por esas cosas...

–Hace pocos días el "Herald" publicó un editorial sobre los presos, planteando una contradicción oficial...

–Sí, yo traté de mostrar precisamente una contradicción en la actitud oficial; si esos presos son demasiado peligrosos para liberarlos ahora, cuando hay estado de sitio, dictadura, soldados merodeando por las calles, etc.,¿cómo será posible liberarlos después, cuando haya un gobierno civil...? ¿No es contradictorio?

–¿Cree que si son terroristas tan peligrosos los liberarían en el gobierno democrático para crearle problemas?

–En ese editorial yo dije que ésa sería una explicación; parece la única explicación lógica... Pero seguramente hay alguna otra explicación y es que ***los militares simplemente no quieren soltar a todos los presos a la vez, porque ése es un modo de admitir que no tienen ningún derecho a tenerlos entre rejas.*** No sé si son peligrosos o no, nadie lo sabe porque no han enfrentado a un juez.

–Usted habla de los presos que están a disposición del Poder Ejecutivo ¿Existen otros, que por ahora figuran como desaparecidos...?

–Yo hablo de 206 presos registrados... ***Los otros creo que han sido asesinados...***

Hace unos años tuvimos algunos rumores. Las versiones de que están vivos son, en mucho, producto de la esperanza; alguien oye que alguien ha visto a un hermano o un pariente y se crean ilusiones... Después de un tiempo, esta esperanza se convierte en un miembro de la familia y nadie quiere abandonarla...

–Es legítimo que sigan con la esperanza...

–Claro que es legítimo... El gobierno no lo entiende, creo que tal vez empiece a entenderlo ahora, pero antes no, y ha creado este enorme problema que tal vez impida que Argentina se democratice...

–¿Cómo ve la transición?

–Bien; pero no creo que la transición termine cuando haya elecciones. Terminará siete o diez años después. No creo que Argentina pueda llegar a una democracia constitucional en sólo dos años; no

con tantos problemas como tiene ahora.

–¿Habrá elecciones?

–Sí, es posible... Hay un cincuenta por ciento de posibilidades de que haya elecciones, pero el próximo gobierno va a ser condicionado. No podrá ser un gobierno totalmente representativo, en el sentido de que su poder emane solamente de la soberanía. No, va a tener que aceptar ciertas condiciones de los militares salientes. Eso es evidente. Pero un gobierno en esta situación, dará a la civilidad una base desde la cual podrá avanzar a la democracia deseada.

–¿Cree que los políticos deberían empujar para acelerar la democracia?

–¡Oh, sí! Pero ellos tienen problemas propios en sus partidos; deben ser introspectivos en estos momentos. Y saben muy bien que si presionan demasiado, los militares pueden reaccionar y decir "no vamos a tener democracia, nosotros somos los idóneos y los políticos son unos irresponsables..." Y seguiría el descalabro actual.

–¿Quién cree que mató a Dupont?

–No tengo la menor idea... Cuando uno hace especulaciones en incidentes así, siempre ***hay una tendencia a atribuir el crimen al gran enemigo del momento,*** hay un prejuicio muy natural. Pero de los hechos reales, que no son especulativos tengo que decir que no lo sé. De saber algo lo anunciaría mañana en el diario...

–¿Colabora con otros medios periodísticos?

–Escribo dos columnas políticas semanales para el diario "Río Negro", de General Roca. Es un buen diario.

–¿Qué antecedentes periodísticos tiene?

–Antes de llegar a la Argentina, muy pocos... ***Fui astrólogo en un diario persa, durante unos meses; ésos fueron mis antecedentes.***

–¿Cómo llegó a nuestro país?

–Mi madre era argentina; ella murió. Mis abuelos estuvieron acá durante 25 años; tengo dos hermanas y dos hermanos nacidos acá; mi mujer y mis cuatro hijos son argentinos, por lo que estoy incorporando a este país. Vine por curiosidad a ver este país, del que tanto me habían hablado. Y dado que, como tantos periodistas, simpre he tenido ilusiones de escritor, poeta, novelista... fue natural el paso. Hasta que entré en el "Herald", primero de corrector, luego como jefe de deportes, de cables, secretario de redacción, y después del 75, editorialista y columnista.

–¿Qué opina de la clausura de "La Semana", "Quorum" y "Línea"?

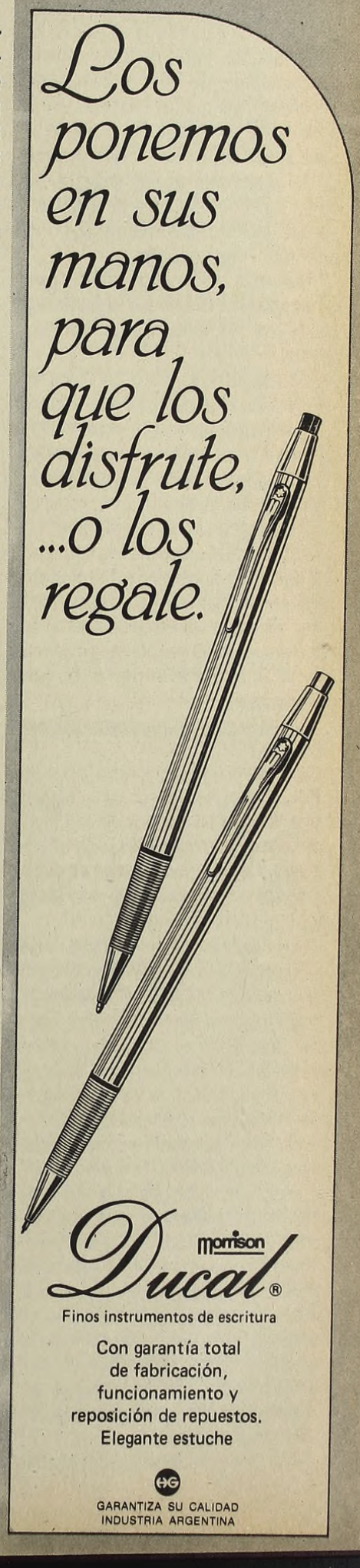
–Algo mezquino, estúpido y anticonstitucional, evidentemente... Solamente una muestra más del estado de humor de los militares, su bronca contra todo el mundo. Trataron de destruir las cosas más visibles para ellos, como estas tres revistas, que francamente no tienen mucha repercusión en el país; pueden decir cualquier cosa sin afectar para nada la estabilidad del gobierno o los intereses argentinos. Así que cerrarlas fue totalmente contraproducente... Además, ***la libertad de prensa implica también la libertad de decir sandeces.*** El gobierno dio una imagen de desprecio total por la libertad de expresión en sí, aunque se esforcé por aparentar que la respeta.

–¿Por qué se toma como un agravio o un ataque contra las instituciones, cualquier cosa que involucre humorísticamente a miembros de las fuerzas armadas, incluso cuando desarrollan tareas no específicas, mientras que en los escasos momentos en que ha funcionado la democracia se han hecho miles de chistes sobre el Congreso, sin que se tomara como un agravio a la "institución Congreso" la más importante, sin duda, de la vida republicana?

–Bien..., las instituciones en verdad fuertes, o con autoridad inherente, no tienen nada que temer con respecto al humor. Un hombre con mucha confianza en sí mismo, no va a perder el sueño si alguien le hace un chiste... pero alguien con problemas emocionales, un spicótico, va a enfurecerse con un chiste... ***También los autoritarios odian el humor, porque el propósito del humor es señalar la brecha entre las pretensiones y la realidad,*** pero como los autoritarios dependen de sus pretensiones, no tienen respeto alguno por la realidad. Lo que el gobierno del Proceso ha tratado de hacer es crear un país imaginario, ficticio, y venderlo al exterior y también a la población del país. Y claro, una revista que hace chistes va a señalar la gran diferencia entre ese mundo imaginario, del que tienen tanto orgullo, y el país verdadero. Por eso odian el humor...

–Cada vez que ha habido un golpe de estado han atacado la política, a los políticos y los partidos que, al fin y al cabo, también son instituciones de la democracia; sin embargo eso no fue considerado subversión.

–Es que los autoritarios, los militares y sus amigos tecnócratas, ***no entienden la diferencia entre subversión y oposición.*** Se puede decir que subversión es tratar,



por medios ilegales, de convertir a la Argentina en un país de una cultura totalmente distinta, tratar de transformarlo en una especie de Tibet o China, algo totalmente ajeno a los intereses y a la voluntad de la mayoría. Pero cuando se obra dentro de un marco que permite mucha diversidad, es natural la oposición. Y tratar de deshacerse de un gobierno que ha fracasado totalmente no es subversión, sino oposición.

–Además, no hay que olvidar que si hay excesos deben ser la justicia y las leyes las encargadas de juzgarlos...

–Sí... la justicia... Pero los militares –mejor dicho el gobierno militar– porque estoy seguro de que hay muchos militares bien intencionados– no tiene respeto alguno por la ley. ***Quiere la ley en teoría, sí, pero de hecho, no...*** Un poco como el amor de los trovadores, que prefieren no encontrar jamás a la amada porque eso va a destruir ilusiones y no es tan poético. Así que ellos aman la ley, pero no quieren tener nada que ver con ella. Aparte de eso, los excesos del periodismo significan muy poco, comparados con los excesos de algunos militares...

–¿Cuáles son los excesos del periodismo?

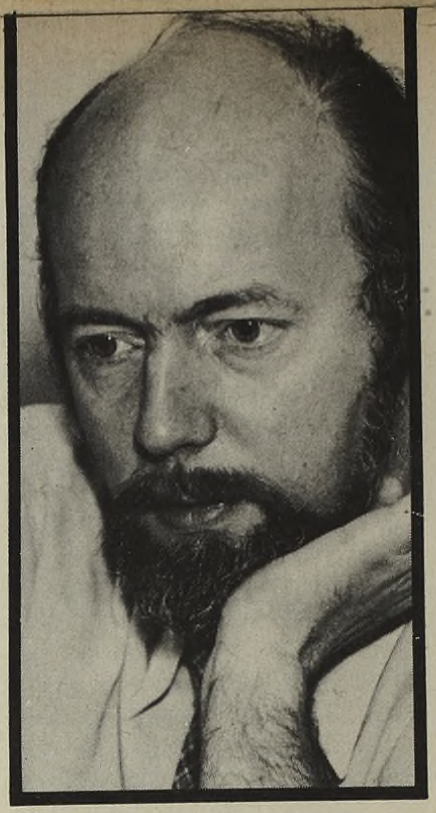
–No sé... Si alguien agrega a la cara de Sofovich una gorra militar, supongo que eso es un "exceso" que pone en peligro la vida o el futuro institucional del país... Aparte de exceso ***"tan extremo"***, no puedo pensar en ninguno que merezca la clausura de una publicación...

–¿Un gobierno que marcha hacia la institucionalización puede clausurar sin la más mínima base legal?

Son justificaciones puramente retóricas, como este giro de ira, de justificación no razonada. **Un sablazo...** Los militares, cuando hablan de institucionalización, lo que quieren de verdad, evidentemente, es un país que funcione exactamente como si tuviera un gobierno militar, pero con civiles en los puestos de gobierno... Con Congreso abierto, con libertad de prensa, todo, todo, pero como si fuera un gobierno militar; y eso es totalmente imposible. Y cuando ven que la gente comienza a comportarse como si no hubiese un gobierno militar, se enojan muchísimo; para ellos es una forma de traición... ***"miren, estamos por darles la democracia pero no se comportan como queremos..."***

–¿Es más vulnerable una revista que un diario?

–Depende; los diarios chicos de provincia pueden cerrarlos a docenas, pero



un diario que tiene una reputación internacional, merecida o no, como "La Prensa", "La Nación", es muy difícil... Porque se han convertido en símbolo de algo, tal vez en símbolos no muy precisos o no muy merecidos, pero ya lo son. Y cerrarlos es muy difícil.

–¿Qué debe hacer un medio ante amenazas o intimidaciones?

–Debe hacer tanta alharaca como sea posible. Protestar ante todas las instituciones posibles, ante la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa), ante ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), ante los parlamentarios de todo el mundo y tratar de enseñar al gobierno que la libertad de prensa es algo muy, pero muy, importante. ***Sin la libertad de prensa, sin la libertad de expresión, no hay otras libertades;*** es la única garantía de que el gobierno, y también las grandes corporaciones privadas, sean transparentes. La gente, aunque sea en zig–zag, debe llegar a la verdad. Sin esa posibilidad, hablar de democracia, de institucionalización o de honestidad en la cosa pública, es pura hipocresía...

–¿Cómo ve el periodismo argentino?

–Simplemente ***como otra faceta de la gran tragedia argentina.*** Hay periodistas argentinos talentosos, pero muchos de ellos se han ido al exterior, a España, Venezuela, Méjico, Estados Unidos, hasta Inglaterra. No hay aquí, francamente, diarios comparables con los grandes diarios del mundo como "The Times", "Le Monde", "The New York Times"... Creo que los grandes diarios brasileños son más completos que los grandes diarios argentinos, pero eso es por causas económicas. Un diario rico puede gastar mucho dinero en corresponsales, mandar gente a distintos lugares, puede escoger la gente con más talento para informar, pero un diario pobre no puede hacerlo. Acá, en muchos diarios se pagan sueldos miserables...¿Qué hombre de vigor y talento va a aceptar esto? Se van a otros lugares donde puedan ganar más y les den mayores posibilidades para realizar sus propios intereses...

–¿Cuáles son las principales carencias que detecta el periodismo argentino?

–***Dinero,*** primero, porque el dinero atrae a muchas otras cosas y puede ayudar a crear... No hay ninguna falla de solemnidad, pero hay ***cierta falta de seriedad...*** Me acuerdo siempre de un novelista cómico inglés, Evelyn Waugh, que escribió una novela llamada "Escrúpulos", sobre las experiencias de un grupo de periodistas mandados a Africa para cubrir un golpe militar. En el elenco había un español que en el momento en que dejó las puertas de su país natal, empezó a escribir grandes cartas literarias, de nivel muy bajo, sobre lo que veía, de los personajes que conocía, de los lugares, pero antes de llegar a su destino. Escribía muy florido, ante los ojos atónitos de todos los demás, que, por supuesto, no habían escrito nada aún... Creo que algo de eso hay acá... Si alguien va a escribir un artículo acerca de un accidente de tránsito, estrena sus dotes de literato, y se pone a describir el paisaje circundante, etc. etc., o la falta de moral de los involucrados en el accidente. Pero en un buen diario, en general, no se hacen cosas así. Es divertido leerlo, pero nada más. ***Aquí también se le da mucha importancia a las declaraciones oficiales;*** en lugar de comprimir y poner lo más significativo, si es que lo hay, dan páginas enteras con las palabras insensatas de algún general que habla, habla y habla, sin ninguna sustancia. ***Y no hay muchos reportajes investigativos.*** Un buen diario puede mandar a cubrir un crimen, o un accidente o un escándalo y descubrir muchas cosas importantes y ponerlo en el contexto, pero en general no se hace. "Clarín" lo hace a veces, pero no con la debida amplitud, como los diarios norteamericanos.

–¿Cuáles son buenos diarios, o menos malos para Ud.?

–Menos malos... bien... ***"El Dia"***, de La Plata; ***"La Capital"***, de Rosario; unos artículos de ***"La Prensa"*** y algunos de ***"La Nación"***; algo de ***"Clarín"***, pero no mucho...

–¿Lee "Crónica"?

–Sí, leo todos por obligación... "Cróni-

ca" es un buen entretenimiento y a veces es el único diario que dice cosas, o que informa acerca de asuntos importantes; pero es como la prensa amarilla de todo el mundo. Entretenimiento primero y diario después.

–¿Quién es el dueño del "Herald"?

–El sesenta por ciento pertenece a un grupo periodístico de Carolina del Sur, Estados Unidos. El cuarenta por ciento restante pertenece a un argentino, presidente de la compañía, que es Kenneth Ruggeroni.

–Cuando se declara la guerra en el Atlántico sur, la entidad que distribuye el "Herald" dejó de hacerlo por varios días. ¿Hubo error de información, o qué?

–Creo que se debió a nuestros pecados del pasado; no por el hecho de que escribimos en idioma inglés, o porque ellos creyeron que éramos portavoces del gobierno británico, no. Es que tenemos bastantes enemigos y ésa fue una oportunidad excelente para el gobierno...

–¿Cuánto hace que el "Herald" pertenece a la actual sociedad?

–Unos doce años. Antes no recuerdo el nombre del propietario, pero era un financista local.

–¿Es rentable?

–Sí, más o menos... No hacemos una fortuna, pero no hemos perdido dinero. Es una empresa solvente, aunque no rinde mucho.

–¿A qué secciones les dan mayor importancia?

–Sin duda a la política argentina; no creo que sobresalga ninguna otra sección en especial. Tratamos de analizar lo que está pasando aquí. Las otras secciones son imporatantes; tenemos algunos columnistas, pero a mí, personalmente, nada me importa más que la política. Damos, también, las noticias del mundo exterior, pero como no podemos actuar sobre estas noticias –no tenemos influencia en Washington, Londres o Pekín– no nos importan tanto.

–¿Por qué le dan tanto espacio a la sección marítima? ¿Es la más rentable?

–Porque tenemos mucha publicidad del área marítima; también porque ***nos gusta el mar...***

–¿Y la sección cultural?

–Tenemos quien escribe las críticas de libros, hay colaboradores... También tenemos un buen crítico musical, Abel López Iturbe, y un muy buen crítico de cine, Andrés Di Tella. No damos más espacio a lo cultural porque el diario es pequeño, y también por las dificultades de encontrar gente que escriba bien en inglés y acerca de cualquier cosa.

–¿Es verdad que el "Herald" previó la guerra de las Malvinas y alertó a la cancillería británica sobre los proyectos argentinos de recuperar las islas?

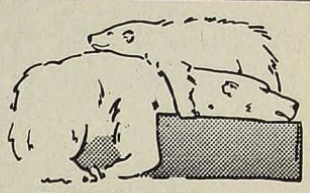
–No tuvimos ninguna información secreta. Fue simplemente un juicio de la situación. Como no me gustan las guerras, dije a un representante de la embajada, que vino desde Londres: "Vea, ustedes tienen ahora que fortalecer la posición británica en las islas, porque un ataque sería una locura, o entregar las islas a la Argentina; de lo contrario habrá una guerra". Era evidente la atmósfera del país... Mi juicio era que si los gobernantes del país iban a una guerra, era muy probable que Gran Bretaña ganara, pero que causaría mucho daño en todo el mundo, sin resolver nada. Yo no tenía acceso a ningún secreto; no conozco a nadie en el Ejército, no paso mis días tratando de robar documentos en Campo de Mayo o en la Casa Rosada...

–¿Cómo se resolverá esta situación? ¿Habrá negociaciones?

–Con el gobierno de Margaret Thatcher, lo dudo... Después sí, creo que la Argentina puede negociar y tener las islas, pero mucho depende de lo que quiera el gobierno argentino. ***Si quiere un gran triunfo, un golpe devastador al imperialismo y la humillación de Gran Bretaña, no ganará las islas; tendrá otra guerra, que perderá.*** Pero si su interés principal es tener las islas y actúa con un poco de inteligencia, sí puede conseguir el objetivo, porque las Malvinas no tienen ningún fin estratégico para Gran Bretaña, ningún interés económico. Y la mayoría de los políticos británicos lo saben perfectamente bien. Es necesario crear las condiciones para que Gran Bretaña, pueda entregar las islas a la Argentina, sin que los dirigentes británicos crean que están perdiendo algo. Si Argentina manda tropas allá, el gobierno británico tiene que reaccionar, porque todo gobierno defiende el área que cree suya, con razón o sin razón... Si los gobiernos argentinos futuros convencen a los británicos, en forma racional, de que es un problema de largos años y que les pertenece esa tierra, todo se solucionará; ***pero sin perdedores...***

–¿Cree, realmente, que las islas no suponen un interés estratégico para Gran Bretaña?

–El único interés estratégico real, de Gran Bretaña, es la Unión Soviética. Tal



ESTE VERANO CUIDE SU PIEL
(De las polillas)

Guardamos su prenda de piel en nuestras **CAMARAS FRIGORIFICAS** Hasta el 15 de Mayo de 1983

Asegurada contra todo riesgo con **Limpieza y Planchado incluído.**
Oferta por prenda
$ 950.000.-

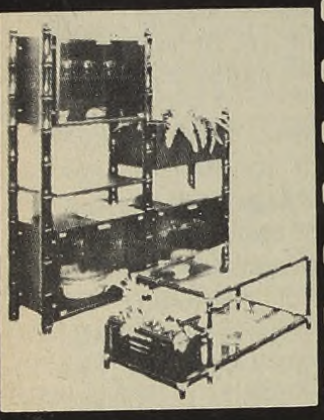
Abonar cuando se retira la prenda (15/5/83)
Retiramos a domicilio s/ cargo.

PIELES FORTUNA
Segurola 1090 67-8695

Confitería
Gryon
La calidez de un encuentro

Av. Coronel Roca 3081 - Capital
Tel. 922-1551
Viernes 23.30 hs. shows

MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo bambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE

FABRICA:
A.M.CERVANTES 4748
Alt. Segurola al 1200

DOMINGOS ABIERTO 15 A 20 HS.

TEL. 567-5896

vez pueda interesar en un futuro a una Europa unida y beligerante, pero eso son especulaciones. Sería un futuro lejano, no creo que Europa pueda afirmarse tanto en los próximos decenios. Tal vez en el próximo siglo, sí...

–¿Ha tenido que dejar de decir verdades por miedo?

–Nunca lo he pensado; tal vez he tenido que ser un poco más discreto. No hablar con tanta fuerza como a veces quise hacer; como en la época de los grandes abusos, de la gran represión, donde todo era espantoso. Tal vez hubiera sido mejor protestar con mucha más fuerza.

–¿Cómo ve el futuro del país?

–Hay tantos factores cambiantes imponderables... Para mí, ***el mejor futuro sería la victoria en las elecciones de un gobierno de centro izquierda, aunque personalmente prefiero un gobierno conservador,*** porque soy de temperamento algo conservador. Pero después de tantos años de gobierno de extrema derecha, el país necesita el cambio. Y que seis o siete años después ese gobierno pierda las elecciones, por un margen pequeño, y asuma un grupo genuinamente moderado de centro derecha –no hablo del Proceso, que es de extrema derecha–, y que después este gobierno sea sucedido por otro de centro izquierda, para establecer un ritmo natural de consolidación, que conduce siempre al progreso de la comunidad, por lo menos en el mundo moderno. ***Tener siempre gobiernos del mismo tipo hace peligrar la consolidación.*** Espero que se haga lo posible por convencer a los militares de que no tienen dotes superhumanas para la política y que sólo causan daño a la sociedad cuando tratan de usar su poder en ese campo. También espero que, después de unos años de gobierno sensato, la economía pueda crecer bastante para dar a los argentinos los recursos reales, no los recursos fantásticos, para las cosas más deseables; como un buen sistema de seguridad social, mejores escuelas y universidades. No me interesa mucho si Argentina se convierte en una potencia o no; eso es mucho menos importante que los objetivos sociales, o culturales de una comunidad.

–Tal como está dado el juego político, ¿cree posible que se concreten sus aspiraciones en el futuro? ¿No es utópico?

–No es tan utópico... Si alguien, en la Alemania de 1944, hubiera tratado de describir la Alemania de 1980, hubiese parecido un loco delirante, un soñador a ultranza. Ahora, postular un futuro para la Argentina como el que yo he postulado, puede parecer mediocre, sin características especiales, un futuro bastante semejante al presente de bastantes países del mundo de hoy, pero creo que es un futuro realizable. Si hablara de la Argentina de 200 millones de habitantes, como hablan muchos, eso sí sería utópico.

–Recientemente el presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa, le pidió a Bignone que derogue "esas dos figuras delictivas, merced a las cuales puede ser arrestado todo editor o periodista, que informe sobre cualquier hecho vinculado con la subversión". ¿Cuál es su opinión?

–Me parece muy bien que las derogue. Porque, en teoría, por ejemplo, si uno considera el asesinato de Dupont vinculado a la subversión, no se podría decir nada... Subversión es una palabra muy amplia. ***Si subversión indica a alguien que quiere derrocar un gobierno, los militares son subversivos, porque ellos derrocan gobiernos cada tantos años y tratan de cambiar el sistema,*** de subvertir un antiguo sistema y reemplazarlo por algo diferente, no importa si mejor o peor... Pero esos decretos son tan amplios, están tan mal escritos, significan tantas cosas, que son como la espada de Damocles.

–¿Vive como propios los problemas del país?

–Sí, tal vez desgraciadamente, sí. Sería mucho más fácil verlos como un turista, como alguien que visita un país africano y luego se regocija con la pobreza y la miseria que ve, porque es todo tan distinto de lo que tiene en su propio país. Pero no puedo . Me siento muy identificado con el país.

–¿Facilitará la libertad de prensa un gobierno democrático?

–¡Espero que sí! Claro que hay partidos políticos que no creen en la libertad de prensa... Tal vez por eso es que yo digo que el país no va a llegar a la democracia sólo con la salida del régimen militar. Eso es un paso fundamental, pero hacen falta muchos otros pasos.

–¿Quién le parece que podrá ganar las elecciones?

–Creo que los radicales..., si trabajan mucho.

–¿Qué línea?

–***Alfonsín,*** pero él tiene mucho trabajo que hacer. Si trabaja muchísimo y hace una campaña intensa, puede ganar...

Mona Moncalvillo

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

21 de Noviembre "día de la ENFERMERA"

A los recuerdos de Margot Carmona y Pelusa Herrera.

¡CHICASSS!
HABLANDO DE ROMA...
CHICAS, VENGO A FELICITARLAS EN SU DÍA Y A PROPONERLES ALGO MUY INTERESANTE
ANTE TODO UNA PREGUNTA ¿CUÁL ES SU HORARIO DE TRABAJO?
¡OCHO HORAS DIARIAS CON UN FRANCO SEMANAL Y UN DOMINGO LIBRE CADA QUINCE DÍAS!
B... BUENO MI IDEA ES DIFUNDIR LA NOBLE TAREA QUE USTEDES DESEMPEÑAN A TRAVÉS DE UN CORTO CINEMATOGRÁFICO QUE SE VA A PASAR EN TODO EL PAÍS
LES PREGUNTABA LO DEL HORARIO PORQUE VAMOS A VENIR A FILMARLAS ACÁ, EN PLENA ACTIVIDAD Y NO QUERÍA ENTORPECER EL TRABAJO HABITUAL
¿LES PARECE BIEN EMPEZAR A FILMAR DESPUÉS DE HORARIO, ASÍ ESTAMOS TODOS MÁS TRANQUILOS?
B... BUENO
¡BÁRBARO, AVÍSENLE A IRENE, OLGA RODRÍGUEZ, RINA, SELVA Y LINA!
¡QUÉ BUENO, VAMOS A SALIR EN CINE!
Y... SI NO HAY MÁS REMEDIO
AL RATO
¡CHICAS, A ESCENA!
¿TODAS LISTAS? BIEN, USTEDES COMIENCEN A TRABAJAR CON NATURALIDAD QUE NÉSTOR LAS VA A FILMAR
VAMOS A EMPEZAR HACIÉNDOLES EXTRACCIONES DE SANGRE A TODOS ÉSTOS SEÑORES
¿LISTA LA CÁMARA, NÉSTOR?
SÍ, DOCTOR
¡ACCIÓN!

¡UNA VEZ TERMINADO ÉSTO VAMOS A HACERLES LA REACCIÓN DE MANTOUX!
Y FINALIZANDO, LES VAMOS A TOMAR A CADA UNO DE LOS SEÑORES UNA MUESTRA DE ORINA
¡CON NATURALIDAD! ¡NO SE ENDUREZCAN!
BIEN CHICAS, MUCHAS GRACIAS
PUEDEN VOLVER A CASA, APENAS ESTÉ LA FILMACIÓN LAS MANDO A LLAMAR
¡QUÉ HORA DE TERMINAR! ¡SON LAS TRES DE LA MAÑANA!
¡TODO SEA POR LA FAMA!
BIEN DOCTOR, ¿ME PUEDE DECIR AHORA PARA QUÉ ME HIZO FILMAR SIN ROLLO?
AGUANTE, HIJO, AGUANTE
CHIVA
HOLA ¿FIORDE? YA ESTÁN LISTO LOS DOSCIENTOS EXÁMENES PREOCUPACIONALES QUE ME MANDÓ
A. SCHWEITZER
¡SCHWEIN!
CHIVA
EN UNA SEMANA ESTÁN LOS RESULTADOS Y ARREGLAMOS LA FACTURACIÓN ¿SÍ?
DOSCIENTOS PREOCUPACIONALES FILMACIÓN SIN ROLLO... ¿CÓMO ES LA COSA?
SENCILLO, HIJO, ¿USTED SABE LO QUE LE HUBIERA SALIDO A LA CLÍNICA PAGARLES CINCO HORAS EXTRAS A SIETE ENFERMERAS JUNTAS?
A. SCHWEITZER
CHIVA
¡HUND!
MEIJI-DEB

Tocó el timbre, le abrí, me saludó cortésmente, se quitó el saco, se sentó, se tomó la cabeza con ambas manos, me miró y dijo:
–No entiendo nada y lo poco que me dejan entender me resulta tan espantoso que no lo puedo creer; he decidido pegarme un tiro, porque con tanto engaño no se puede vivir...
Dicho lo cual sacó un revólver y se lo metió en la boca, sin siquiera haberle pasado un trapito al caño...

"Yo sé que estoy procesao, procesao, procesao..."

BALADA PARA UN PSIQUIATRA

Escribe SANTIAGO VARELA (diván el terrible)

De lo que estaba sucediendo, una cosa me sorprendía y otra me preocupaba. Si bien me considero un psiquiatra experimentado y esa noche estaba de guardia pasiva, me sorprendió que un ilustre desconocido, pues tal era su condición, se metiera así como así en mi casa, sin el más mínimo respeto por la propiedad privada; y la cosa que me preocupó es que justo se decidiera a suicidarse arriba del sillón recién tapizado, por lo que, cortés pero firme, le saqué el revolver, lo llevé al baño, lo senté en el inodoro para que pasara los últimos instantes de su vida con cierta comodidad, le puse nuevamente el revólver en el paladar y cerré la puerta para que el ruido no molestara a los vecinos.

Hecho todo lo cual volví a sentarme a mirar televisión. Pero no había caso, no podía concentrarme. Había algo que me molestaba. Algo había modificado mi monótona noche y yo no sabía bien de qué se trataba, pero sí estaba casi seguro de que parte de la responsabilidad de este cambio la tenía ese sujeto metido en mi baño.

"Eso me pasa por ser muy susceptible", pensé para mí, mientras trataba de volver a meterme en el teleteatro mexicano que estaba mirando. Pero mis esfuerzos resultaban vanos; y para colmo los minutos pasaban sin que sonara el estampido, anuncio de que el extraño se había dado el gusto y yo podía volver a quedarme tranquilo. Preocupado por la tardanza fui al baño, y en lugar de un cadáver fresco me encontré con un sujeto aún vivo, y anegado en llanto...

–¡Me vendieron balas usadas... me volvieron a engañar... siempre me engañan...! –gemía mientras se enjugaba las lágrimas con el papel higiénico.

Yo, en mi afán de ayudarlo, busqué alguna hojita de afeitar usada y oxidada; pero sólo tenía una sin estrenar, y no la pensaba malgastar para que ese coso se cortara las venas. Así fue que lo convencí para que saliera del baño y que juntos buscáramos alguna forma efectiva y económica de llevar a cabo su cometido.

–Realmente se lo agradezco, señor –gimoteaba el extraño.

–No me agradezca nada; para eso estamos, para ayudarnos los unos a los otros –contesté mientas pensaba cuánto abultaría la factura de Segba si le proponía que metiera los dedos en el enchufe. Lo ayudé a sentarse y le pregunté:

–Y dígame, ¿cómo fue que se le ocurrió venir a mi casa?

–En la Obra Social me indicaron que usted era el psiquiatra de guardia...

–¿Y tan urgente era su caso? –pregunté con algo de mufa.

–Es que pensaba matarme hoy... pero todo me sale mal, todo me sale mal –seguía con el lamento el tipo, que estaba más desconsolado que el ciego del verso de Carriego.

Finalmente, convencido de que esa noche no iba a poder seguir viendo televisión y pese a la miseria que me pagaban por estas guardias, decidí darle algo de pelota al fulano; tanto como para que se las tomara rápidamente –de este mundo o de mi casa–, pues ambas cosas me daban absolutamente lo mismo.

Con dicho fin opté por intentar llamar al Centro de Ayuda al Suicida; pero no tenía el número, y por otra parte tampoco tenía tono, lo cual era bastante normal considerando el estado de las líneas y el hecho de que yo no tengo teléfono. Pero como lo que vale es la intención, la intención la tuve.

–Ni lo intente –me cortó el otro–. ***Yo llamé y me dieron turno para dentro de quince días. Dicen que tienen mucho trabajo, que no dan abasto, que piense un poco menos en mí y un poco más en ellos. En definitiva, que intente suicidarme para los primeros días de diciembre, que entonces sí me van a poder atender.***

–¡Magnífico! –interrumpí–. ***Esa no es mala idea. Total, qué son quince días más o menos en la vida de alguien...***

–¿Pero es que no se da cuenta de que es imposible que yo pueda esperar quince días? –dijo al tiempo que se daba cabezazos contra la pared.

Mientras trataba de deternelo con una llave doble Nelson pensando que los revoques ya no vienen como antes, traté de explicarle que a lo mejor quince días después iba a tener muchos más argumentos y deseos para suicidarse y que eso en el fondo era un síntoma de madurez.

Finalmente logré convencerlo para que se sentara, mientras buscaba urgentemente en la biblioteca algún libro de terapias de urgencia, como para poder darle una mano con algo de rigor científico. Me calé los anteojos y le indiqué con acentillo profesional:

–Por favor, recuéstese en el diván.

–¿Qué diván?

–¡El sofá, chanta, el sofá! –dije con cierto enojo al ver que el otro realmente no ponía nada de él.

Luego que se hubo recostado y mientras le sacaba los zapatos (como recordarán, el tapizado seguía siendo nuevo y aún sin manchas de sangre) con voz cálida para infundir confianza y como quien no quiere la cosa, le pregunté:

–Y dígame, pedazo de infeliz, ¡¿cómo cuernos fue que se le ocurrió la estúpida idea de venir a suicidarse precisamente esta noche y justamente en mi casa, como si yo no tuviera otra cosa que hacer que barrer pedazos de cerebros ajenos sobre una alfombra que también es ajena hasta que termine de pagarla, eh?!

–Lo que sucede, doctor...

–No me diga doctor –interrumpí, como para colaborar con el "rapport"–. ***Decime Rulo...***

–Lo que sucede... Rulo...

–¡Doctor Rulo! –interrumpí nuevamente, porque a éstos uno les da la mano y después se toman hasta el omóplato.

–Lo que pasa... doctor Rulo, es que yo siento que mi vida ya no es vida ni nada; que es una verdadera porquería...

–¡Chocolate por la noticia! Y dígame, ¿no probó irse, digamos... seis meses de vacaciones a Europa? En el último congreso de psiquiatría aplicada han aparecido estudios que afirman que este método hace mejor que una gruesa de Valiums.

–Pero es que yo soy pobre –gimoteó el otro.

–Y yo con pacientes como usted voy camino de lo mismo. Pero dejémonos de divagues y cuénteme qué lo trae por aquí.

–Quería suicidarme...

–Eso ya lo verbalizó, inclusive lo intentó, pero yo me refiero a algo menos teórico, menos vago que eso, algo más concreto... Por ejemplo, ¿qué sintió en su infancia en el momento de su destete?

–Realmente no me acuerdo, supongo que era muy chiquito...

–¡Excusas, resistencias, verso! –dije con un bufido–. ***Bueno, está bien, cuénteme cualquier otra cosa que se acuerde, que aquí todo vale.***

–Me acuerdo lo que me pasó esta tarde... –dijo casi con timidez.

No era gran cosa, pero con algo había que empezar. Pero cuando le di piedra libre, el tipo entró nuevamente en el monotema de las lágrimas y entre sollozos y pucheritos me contó que tenía 38 años y que, casualmente, esa tarde una adolescente, en la calle, lo había tratado de jovatón.

–Es el clásico síndrome de los cuarenta –afirmé categórico mientras ponía una sacarina, por la zapán, en el café descafeinado, por la úlcera, y aprovechaba para tomarme el ansiolítico de la noche. ***–No se preocupe, su crisis es normal, luego pasa.***

–¡¿Cuándo, doctor, cuándo?! –dijo

aferrándose a mí con desesperación.

–Cuando cumpla sesenta y lo atropelle la crisis de la senectud...

Pero el otro no tenía consuelo. Y lo que era peor es que yo lo entendía porque formaba parte de la misma generación y, por lo tanto, de la misma crisis.

–Pero lo trágico, doctor Rulo –continuó– *es que a la crisis personal-biológica-psicológica de estos tiempos hay que sumarle las crisis de afuera que nos meten adentro, esto es, la crisis institucional, económica, social, política, financiera, ocupacional, a las que se les podrían sumar la crisis de la deuda externa, la del deterioro de los bienes del intercambio, la de la selección nacional, la del sistema no educativo, la de las Malvinas, la del matrimonio monogámico, la de la vinchuca, la de la libertad de expresión que existe siempre y cuando coincida con lo que ellos quieren expresar, y de otras crisis más que se me olvidan por mi propia crisis neurológica...*

Yo intenté pararlo, pero era una locomotora.

–Y para colmo, doctor, lo peor del caso es que las crisis de afuera son las mismas desde hace un montón de años, pero antes uno se las bancaba porque tenía veinte años menos y pensaba que no había mal, ni gobierno, que pudieran durar cien años. Y eso es cierto, pero aunque dure, y aún en forma discontinua, con veinte ya es suficiente porque uno no suele vivir a menudo doscientos años; y así lo que a uno le arruinan es una de las porciones más importantes del tiempo que le toca vivir, porque nos agarraron justo cuando teníamos todo por adelante y ahora nos largan cuando ya tenemos casi todo atrás...

–Está bien, está bien... ¿Por qué no lo dejamos aquí y usted es buenito y se va a su casa, se agarra una buena curda, se escribe un tango y yo mientras tanto me voy a dormir? ¿Eh, qué le parece?

Pero no le pareció y siguió el muy remaldito.

–Yo era estudiante, estudiaba física en Exactas. Toda la ciencia y el futuro eran nuestros. Nos rompíamos el alma estudiando porque pensábamos que valía la pena, que después nos íbamos a poder desarrollar, que íbamos a ser útiles, que íbamos a servir...

–¿Qué se sirve? –interrumpí aprovechando el pie, porque esta película ya la había visto y cada vez que me la cuentan de nuevo yo me engancho y la pálida me suele durar varios días. Pero el otro seguía, imparable... e imbancable.

–... y después de la facultad nos íbamos al Lorraine a ver las series de Bergman y a la salida al viejo Politeama para hablar de todo, discutir de todo, planificar de todo y sobre todo para poder pensar de todo, porque éramos jóvenes y ése era nuestro derecho...

–¡¡Parala loco!! –le grité–. *¿Qué querés hacer, volver a vivir? ¡¿Querés que yo también me raye?!*

–¡No! –gritó él–. *Quiero que pensemos, que nos demos cuenta de cómo nos podaron y no nos dejaron crecer, eso quiero...*

–Y en lugar de pensar eso, ¿qué le parece si prendemos el televisor, vemos en el noticioso alguna inauguración, se saborea un cafecito... y luego se las toma más o menos rápidamente...?

–¡Lo que sucede es que usted es como el avestruz –gritaba parado arriba del sofá– *y no lo digo precisamente por el tamaño de sus empolladuras, sino porque mete la cabeza en un agujero y así lo único que se logra es que le rompan lo que deja al aire...!*

Evidentemente no había caso. A éste ya no lo paraba ni la montada. Y así siguió con el recuerdo de la "noche de los bastones largos" en que convirtieron la Universidad en algo parecido a las academias Pitman (con todo el respeto que ellas se merecen) y cómo luego la siguieron hasta llegar a lo que llegamos. Después agarró para el lado de que cuando se recibió no tenía laburo y que todos emigraban, pero como él tenía fe en el país se quedó... de empleado bancario.

–¿Y por qué la queja? –interrogué blandamente, casi contra las cuerdas.

–Porque yo había estudiado siete años de primaria, cinco de secundaria y seis de facultad, dieciocho años en total para poder llegar a ser licenciado en Física.

–Sí, claro... –dije, porque lamentablemente va comenzaba a quedarme sin defensas. Pero aún me resistí:

–Yo que usted, en lugar de quejarme daría gracias a que me empleaban en un banco, tal vez sacándole el puesto a un contador que debe haber ido a lavar platos a otro lado. Por lo menos usted tuvo trabajo y eso ya es algo...

–Pero, ¿y todo lo que nos prometieron, todo lo que dijeron que iba a pasar? País rico, con futuro, generoso para los que trabajan, duro para los que especulan, civilizado, con instituciones republicanas sólidas, con respeto a la dignidad del ser humano... ¡Mentiras! Fueron todas mentiras para la gilada, para que siguiéramos laburando y no nos cuestionáramos nada. Ahora uno se levanta a la mañana, toma el diario y al abrirlo el olor a podrido que sale de adentro apesta. Y uno se siente traicionado y cómplice al mismo tiempo; se siente herido por lo que nos hicieron y en parte también verdugo por no haber hecho nada, o haber hecho poco, que tampoco fue suficiente para impedirlo. Y uno siente una enorme vergüenza por todo, como cuando al final de la segunda guerra a los respetables ciudadanos alemanes les hacían ver los hornos de cremación para que supieran con qué espanto habían convivido sin saberlo o sin querer saberlo. Nos mintieron, nos mintieron siempre sabiendo de nuestra necesidad de creer. Nos usaron de un lado y del otro, que al final son la misma cosa, y ahora cuando todos huyen del escenario porque se terminó la comedia, o porque se suspendió por un par de años, nos damos cuenta de que nos quedamos solos, avejentados, con miedo y en cueros, porque se llevaron todo y, más que nada, nuestros mejores años y parte de nuestras ilusiones...

Aquí fue donde el tipo se calló. Yo también me callé. No sólo había perdido mi telenovela y el cheque de la Obra Social, sino también mi sentido del humor. No es algo que me suela ocurrir eso de dejar de reírme de mí mismo, pero en esos momentos todo estaba demasiado complicado.

Hubo un momento en que ninguno de los dos habló. Luego me levanté, abrí una botella de vino, serví dos vasos y, casi como en un rito, brindé por él, por mí ...y también por usted, en la confianza de que aún nos quede tiempo para tratar de evitar que nuestros hijos pierdan lo que sentimos que hemos perdido nosotros, como individuos y como generación.

Digo yo, ¿para qué lo habré dejado entrar a este loco?

Santiago Varela

piero con prema

presentación del nuevo álbum

Canto de la Ternura

16 al 22 de diciembre

GRAN TEATRO Opera CORRIENTES 860

localidades en venta

BREVE HISTORIA DE LA PENETRACION ARGENTINA EN LOS EE.UU.

Cuando no se sabe bien dónde está la realidad y dónde la ficción, las cosas cambian de lugar. O no. Antes de sugerir la lectura del presente delirio, conviene aclarar que cualquier coincidencia con otras realidades, es totalmente a propósito.

Escribe: Horacio Fiebelkorn *(en yunta con Gabriel Fernández)*

Era en los Estados Unidos, sí.

Pero no era como antes. Algo estaba cambiando. Había cambiado.

Y los norteamericanos estaban muy nerviosos.

Era tal el grado de penetración argentina, que nunca se puso tanto en evidencia el manejo de la información por parte de los monopolios periodísticos.

Un ejemplo eran los mensajes publicitarios que aconsejaban "achicar el Estado", haciendo hincapié en la supuesta "incapacidad estatal" para la administración de las empresas más importantes.

En base a esto, se elaboró un proyecto de ley para la privatización del subsuelo. Luego, de sancionada dicha ley, el subsuelo fue adquirido por la multinacional YPF.

Por lo demás, sería ocioso detallar la situación de todo el aparato productivo, en la medida en que día a día aumentaba la influencia del capital argentino.

Citamos, para el caso, la arbitraria introducción del dulce de leche.

La **"Chesterfield"** y la **"Philip Morris"**, a su vez debieron fusionarse –so pena de quiebra– con la **"Particulares"**, conocido cartel cigarrero.

Eran instantes de incertidumbre y pérdida de la identidad nacional. Los **"Ronson"** fueron suplantados por el descartable **"Carucita"**; la hamburguesa, por el bife (comparativamente más barato); los huevos fritos con tocino, por el pan con manteca; el béisbol dio paso al fútbol, el póker al truco, el Backgammon al Ludomatic, el bridge al tute cabrero y al desconfío, y la **"Playboy"** a la **"Status"**.

En esos mometos, el tipo de cambio favoreció a la siempre conformista clase media, que de ese modo se permitía viajar a Buenos Aires o Montevideo con el único objetivo de comprar chirimbolos y cualquier porquería que tuviese fabricación argentina, mientras aumentaba la miseria y el desempleo.

La cultura

El aparato de penetración ideológica de los argentinos, era sumamente poderoso. Algunos destacados intelectuales norteamericanos, elevaban frecuentemente voces de protesta, indignados por la calidad y el contenido de las emisiones televisivas, afirmando cosas como ésta:

–Esto no tiene nada que ver con la realidad norteamericana. Se le está dando veneno al pueblo.

Las emisoras radiales autotituladas "cultas" estaban saturadas de anodinas zambas, chacareras y chamamés, en tanto que las supuestamente "populares" se encargaban de difundir al supergrupo **"Virus"** –de comentado y masivo recital en Boston–, el **"Rey" Palega Ortito, Elio Roca** y grupos de música pretendidamente internacional, como **"Aldo y los pasteles verdes" y "Los Caú"**.

Vale la pena aclarar que los medios televisivos se encontraban financiados por los grandes trusts –entre ellos **"Massalin y Celasco" y "Acindar"**– y un 70% de su programación estaba dedicado a propalar deformantes telenovelas, casi todas protagonizadas por **Andrea del Boca** (propuesta como "modelo" para los jóvenes) y **Aberto de Mendoza.**

Sobre estos intérpretes, los intelectuales de la izquierda local virtieron gran cantidad de brulotes, partiendo siempre de la situación de cientos de excelentes actores que estaban sin trabajo en la quebrantada Hollywood.

Y a propósito del cine: las películas de la llamada **"Pampa argentina"** sustituyeron a los westerns nacionales. Podían verse, de ese modo, las leyendas coloniales de **"Juan Moreira", "Martín Fierro"** y **"Don Segundo Sombra"**. La figura de un tal **Robledo Puch** sustituyó a la de **James Dean.**

Era tal el efecto psicológico de la penetración cultural e ideológica, que a los adolescentes –a quienes se acusaba cínicamente de no interesarse en nada– se los podía ver en las pulperías de onda, tomando mate y luciendo amplias bombachas.

En el plano literario, prácticamente se ignoraba a los grandes autores nacionales, casi siempre de conductas antiimperialistas. Los críticos oficiales hablaban pestes de **Faulkner, Hemingway y Howard Fast,** mientras elogiaban encendidamente a las figuras de **Borges, Bioy Casares y Mallea.** En los estantes de las librerías, a su vez, proliferaban los ejemplares de **Silvina Bullrich,** conocida autora de libros-chorizo (tal era la denominación de la época).

No obstante crecía la conciencia popular y democrática. Los sectores más radicalizados leían cosas tales como **"José Williams: retorno al coloniaje"; "Roosevelt, estampa de un norteamericano", "California es nuestra"** y **"Covington, el general del petróleo".**

La actividad política

Como algo históricamente lógico, el pueblo norteamericano comenzó a organizarse. Los viajeros leían, no sin asombro, una repetida pintada en las paredes:

"ARGENTINO: CAMINE A CUCHA".

En los momentos que se vivían, no era un espectáculo infrecuente, como podía notarse en cualquier ciudad.

Los movimientos comenzaron con la población negra y la clase trabajadora –los más afectados– y luego adhirieron también los sectores medios y blancos en general, que lanzaban sus quejas contra la oligarquía nativa; la misma oligarquía que había entregado el país –incluyendo el subsuelo– a manos argentinas. No era otra cosa que un gobierno títere, encabezado por un militar sospechoso desde el vamos: su apellido era **Williams,** pero su nombre era **José.** *

Se conformó, entonces, el **FREYALI** (Frente Yanqui de Liberación), otrora diezmado por grupos parapoliciales manejados desde Argentina por la tristemente célebre agencia de espionaje **"SIDE"**, autora de la mayor parte de los golpes de estado sucedidos en los últimos años de historia norteamericana.

También comenzó su accionar, paralela y clandestinamente –sobre todo en Dakota del Norte– el grupo armado **FRAL** (Frente Revolucionario Abraham Lincoln), al tiempo que el gobierno trataba, por todos los medios, de seguir imponiendo la teoría de que los argentinos son biológicamente superiores a los norteamericanos, por su condición de latinos, lo cual contagiaba los ánimos de cierto pesimismo histórico.

Esto último tenía que ver con el tipo de modelo propagandístico utilizado: todos más bien morochitos, con aire tristón, sin problemas raciales o de clase, lo cual –bien se sabe– era mentira, dada la impunidad de que gozaba en Argentina la organización terrorista **MCN** (Muerte al Cabecita Negra), que junto con el **MAI** (Muerte el Inmigrante) actuaban con beneplácito policial, integrando el sórdido aparato represivo.

En tanto, es preciso destacar que la burocracia sindical de **AFL-CIO,** depositaria de la bien pagada aristocracia obrera de la **CGT,** se vio obligada a tomar posiciones clasistas, debido a la enorme presión ejercida desde las bases, que terminaron por rebasar a la propia dirigencia.

Finalmente, y para dar una idea de la correlación de fuerzas existentes, transcribimos a continuación las leyendas murales más significativas ilustrativas del momento: **"FUERA ARGENTINOS DE EL SALVADOR Y PANAMA"; "PARA EL YANQUI LO QUE ES DEL YANQUI"; "BOTAS TEXANAS SI, SALTEÑAS NO"; "VIVA LINCOLN"; "ROBERT POTASH REACCIONARIO"; "KENNEDY VIVE"; "FUERA EL GOBIERNO PRO ARGENTINO DE WILLIAMS"** y **"EL COWBOY UNIDO JAMAS SERA VENCIDO".**

Hasta aquí la crónica, más o menos fiel, de lo que sucedía, y sobre la cual hay que hacer la salvedad de una desprolija redacción. Pero, independientemente de las formas deficientes, es una necesidad el reclamar a los lectores que, entre todos, colectiva e individualmente, con el pensamiento y la acción, vayan escribiendo lo que falta. Los problemas, nos parece, se han hecho para ser resueltos. Y que gane el más mejor. El que tiene que ganar, bah.

Fielberkorn - Fernández

**Este sujeto estaba ligado a intereses monopólicos, mientras el poder fingía estar en manos de un grupo de militares, tanto como para que la población encarara contra ellos y desviara la atención de los enemigos principales: las multinacionales argentinas.*

Il giro dei plumini

EXTRAÑOS EN ITALIA I

Ya hemos dicho que Fortín y Grondona White –anche Cascioli– fueron a Italia, como invitados a la Bienal del Humor de Lucca. Los dos primeros, además de castigarnos con fotos y relatos, insisten en ilustrar sus vivencias. Veamos, según Fortín, qué cosas suele hacer un argentino en la tía patria.

por Fortín

Comparar nuestra minas con las italianas. Y apelar a la remanida cuestión de la inmigración y el crisol. ¿Qué otra le queda?

Comprobar que nuestro tránsito, al lado del de Roma, es un desfile de carrozas. Y que los tanos estacionan hasta sobre el semáforo.

Tomar mate en calzoncillos, mientras trata de descifrar en el giornale las noticias sobre la Argentina.

En la Bienal del Humor, ver que no somos el centro del mundo. Pero melonearse con que estamos en lo cierto y los demás, errados.

Ante ansiosas preguntas, dar clases sobre las Malvinas, aclarar de qué lado está uno y qué es eso de la soberanía.

Para estar en todas, ir con aires de gourmet a un ristorante típico y terminar comiendo como en casa.

Salir a buscar cigarrillos a las 8 de la noche, caminar cuarenta cuadras, no encontrar ni un negocio y, encima, perderse.

Avivarse de cómo pedir agua para el mate. Y el logro máximo: que tenga la temperatura justa. Eso, sin mostrar la yerba; ¡allá creen que es droga!

Confraternizar con españoles, explicándoles qué pasa en nuestro país y haciéndose el "mártir". El final es con curda y chistes verdes.

Descubrir que, contra lo que se pensaba, los tanos nunca se ríen. Los únicos que andan a las carcajadas y gritando, son los argentinos.

Asombrarse por la falta de censura. Pero demostrando que uno valora mucho al sexo y que si mira una revista porno, ¡es para informarse, che!

Il giro dei plumini.

EXTRAÑOS EN ITALIA II

Como continuación de la nota turística iniciada por Fortín, aquí está la visión que tuvo Alfredito de la bella península. Pero como éste es un piola, le hace decir a Piccafeces lo que él no se anima. Andá a saber los curros que habrá practicado esta dupla, allende el Trastévere...

por Grondona White

Grondona-Picca intentando una elegante jerga cocoliche, mezda de portugués, español, francés, italiano y turco.

Descifrando un menú, con esfuerzo y sin vergüenza alguna. Desde "finocchio allo pompino" hasta "verrughetti alla cattaruzza".

Degustando vinos con petulante sentido crítico. Pero mandándose botella tras botella, sea "Sallaparutta" o "Chianti Toppu".

Hinchándose con los mensajes que reciben los tacheros por su radio-llamada. Y pensando que te curra, cuando en realidad son honestísimos.

Reuniéndose con argentinos residentes allá, gastando hasta el cansancio los mismos temas: precios, sueldos, visas...

Traduciendo de liras a dólares, de dólares a dólares negros y de dólares negros a palos, embalándose y asustándose al final.

Tratando de definir qué clase de especímenes son los integrantes de la policía italiana.

Aprendiendo, promiscuamente, a manejar complicados artefactos sanitarios. Que si no los diseñó Enzo Ferrari, fue Pininfarina.

Coincidiendo –con Fortín– en la apocalíptica visión de la famosa Vía Véneto. "Ver Veneto y doppo dormire...".

Protestando por la forma de los vasos en los que sirven, pida uno la bebida que pida. Y por el total desconocimiento que tienen del hielo.

Mirando ruinas y calculando –puro guitarreo– su antigüedad, sin saber ni cuándo se inventó el telgopor. ¡Y pensar que viajan! Dios da pasajes al que no tiene pasaporte...

Salió **"Banana" (un cable al cielo),** revistonga que desde su número 1 intenta proponer una nueva y modernísima línea a la prensa juvenil de estos lares. Lo de "modernísimo" debe entenderse así: diagramación algo alocada, textos raros, todo muy divertido, y noticias de rock. Por ser el primer número, dieron en varias teclas: una graciosa entrevista a Los Abuelos de la Nada, con preguntas poco convencionales, una fotonovela bien lograda y sin desperdicio, críticas de conciertos y discos con buena perspectiva, y alguna que otra cosilla. Pero en fin... ¿No creen, sinceramente, que está un poco trillada la historia de Blancanieves y los siete enanitos como para contar que los ocho se divertían en actividades nocturnas y horizontales? Gente grande, che... Esperemos el número 2.// **Barón Rojo;** el españolísimo grupo de las "botas sucias", participó en el legendario festival de Reading (Londres), en el cual por primera vez luego de 22 emisiones participaba una banda cantando en castellano. El revuelo fue tan grande que hasta el mismísimo Chris Welch (el periodista rockero más famoso de Inglaterra) corrió a hacerles una nota. Compañías discográficas de Holanda, Francia, Alemania y Japón

Intrascendencias Varias

pedían "firmar allí mismo" contratos de edición de los discos de Barón... Los muchachos editarán muy pronto en la Argentina su segundo LP: "Volumen brutal". Sacále un poco de agudos.// **Carlos César Freyer (Trelew):** Si tenés tanto interés y tantas ínfulas de precursor de la música sureña, no me retes a tomar un avión. Mandá material a Buenos Aires, que será publicado en estas páginas de inmediato. Y bajá los humos, que la verdadera música argentina no se nutre de pavos reales.// **Fernando Daniel Alonso:** No, no sos Peter Gabriel. Pero tampoco escribís taradeces.// **Roque Ramírez:** tus letras irán al stand de B.A.ROCK. Quedáte tranquilo.// **Instituto San Pío X y otros colegios** que mandan fechas de futuros recitales organizados para los viajes de egresados: necesito la información quince días antes de la aparición de la revista. Si no, no entran...// Atención buscadores de ofertas: mis amigos de **Hamelin** deliran, y es cuestión de aprovechar la volada. Pusieron todo su stock de importados a $250.000.– (veinticinco palos, sí). En un primer vistazo, vi placas de Yes, Peter Gabriel, Dire Straits, The Who, Nick Mason, algunas maravillas de ECM, mucho country del bueno... La dirección es Av. Santa Fe 1544, local 20. Conseguir un buen importadex al mismo precio que un argento, es negocio.// Escuché "Enter K", de **Peter Hammill,** y me quedé sin habla. (Minuto de silencio). Los músicos que lo acompañan son nada menos que Nic Potter en bajo, Guy Evans en batería y David Jaxon en saxos y flautas, todos ellos antiguos compañeros de Hammill en Van der Graaf Generator. También aparece John Ellis en guitarra, ex–miembro del grupo de Peter Gabriel. Hammill vuelve a sonar como Van der Graaf, con toda la musicalidad y mucha más soltura. Las letras, como siempre, son lo fundamental. Nó, no se editó en la Argentina, claro.// **Yoko Ono** firmó contrato con Polygram para grabar su próximo disco solista, "It's all right", el siguiente luego de "Seasons of Glass" (1981). Sobre este nuevo álbum, dijo la japonesa: "Este es un disco de amor y sueños. Espero que a través del soñar juntos vayamos a crear una hermosa realidad para el futuro. La mayoría del mundo está viviendo con miedo, mucha gente no conoce su dirección, y la música es tan importante... Creo en el poder curativo de la música, y espero que este álbum ayude a la gente a sentirse mejor".// **Sui Generis** a Chile. Del 19 al 21, García y Mestre llenarán sus arcas en el país trasandino.// Sale el nuevo álbum de **Virus,** "Recrudece".// Algunos de los que tocan la última fecha de B.A. Rock (27/11): **León Gieco, Raúl Porchetto** y sorpresitas...// Confirmada la actuación de **Charly** presentando su álbum solista: es el 26 de diciembre en la cancha de Ferro.//

El Rock De La Argentina

Vida Interior

Si esto no es comunicación, la comunicación ¿dónde está? Estas páginas preguntan qué pasa en **La Pampa,** y desde La Pampa escribe María Emilia Montalvo, integrante del nuevo movimiento de músicos santarroseños llamado **MAG (Músicos Agrupados).** Esta "sociedad" nuclea por ahora a dos grupos: Antu (eléctrico, jazz-rock, con dos tecladistas, un batero y un bajista) y Zampal (trío acústico de guitarras, flautas y voces). Además, MAG cuenta con dos sonidistas, "luminotécnicos", y un montón de chicos que trabajan en la organización de recitales. Ya realizaron tres, con bastante éxito.

María Rosa Grotti escribe desde **Córdoba,** prometiendo ampliar la información que números atrás publiqué sobre los pubs de dicha ciudad. Esperamos la carta. Y Mario Rubén Ormeño, desde **Villa Regina (Río Negro)** quiere mandar un cassette con sus temas, pero como no los tiene registrados en SADAIC todavía, tiembla de sólo pensar que podemos robarle el material. Tenés toda la razón; eso hacemos. Hay un grupejo para-editorial que escucha las

cintas que me envían los lectores, copian las canciones, las anotan a su nombre, y después se llenan de plata en los recitales. Ojo, no todas las canciones, sólo las mejores. Como las tuyas, supongo.

Sigue la información desde **Mendoza.** El grupo **Entonces** trabaja a full en una obra conceptual de la que ya hemos hablado: "Andomadangus", y tienen varias presentaciones proyectadas hasta fin de año, incluyendo la ciudad de San Juan. Presentarían la obra con una puesta en escena a cargo del director teatral Alberto Lucero, y ha habido cambios profundos en la formación de la banda. Ahora la integran Dante Zappalorti, Cristina Pérez, Gustavo Blanc, Quique Gatica, Armando Oliva, y Gabriel Giboin.

El Encuentro de Rock Interior que se hizo en **Mar del Plata** el 15 de octubre salió fantástico. Participaron **Redd** (de Tucumán), ahora formado por el bajista Esteban Cerioni (único de sus miembros originales), más el batero "El Tuerto" (ex-Irreal de Rosario) y Ernesto Dmitruk; además estuvieron **Adrián Abonizio** por Rosario (autor de "Mirta de regreso" que canta Baglietto) acompañado por el tecladista **Juan Cianelli** (ex-miembro de Irreal). Por supuesto, actuaron los "anfitriones": **Mimbre,** los marplatenses que tienen como guitarrista a Beto Corradini (sí..., ex-Irreal). **Mimbre** presentó los temas de su nuevo álbum (ya editado) y también algunos nuevos, entre ellos "Trabajando", en el que colaboró un grupo de cinco mimos. Quien quiera escuchar y/o darle trabajo a Mimbre, puede escribir a Brown 3844, 7600 Mar del Plata. Valen la pena.

Dentro de la provincia de Buenos Aires también pasan cosas. Desde **Roberts** nos escribe Gustavo Arias para contarnos que en **Lincoln** (ciudad vecina y un poco más grande) tocó **Vivencia** en un muy buen recital que incluyó tres proyectores y pantallas que mostraban las letras de los temas, amén de diapositivas... ¿Qué pasa en Misiones, eh? →

Primer sábado de B.A. Rock

Hacía Falta Tanta Música Para Calmar Tanto Miedo

Los que estábamos obligados a presentarnos en el estadio a las siete "de la madrugada" del sábado, no habíamos pegado un ojo la noche anterior, entre truenos y diluvios. El miedo nos mojaba más que la lluvia: ¿se hará?

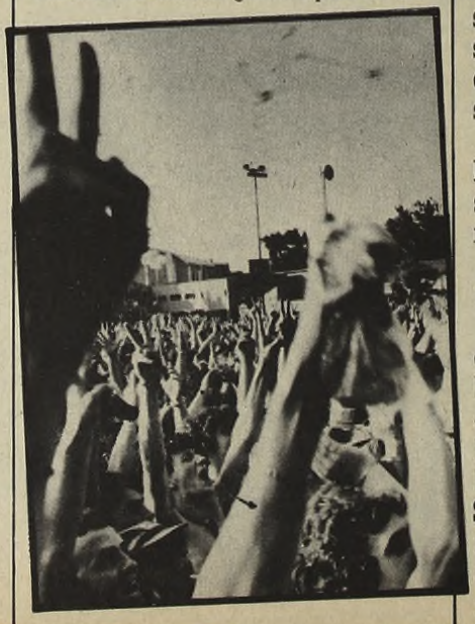
Durante la tormenta, una treintena de hombres había trabajado en la cancha tratando de salvar lo que parecía insalvable. A las siete, todos estábamos de pie frente a un temporal mayor: el pasto inundado, los equipos empapados, el público en la calle esperando entrar a las ocho. ¿Entrar a dónde? ¿A ese pantano? ¿A "Barro" ck?

Eran las nueve y aún no sabíamos si el sonido habría resistido el agua. Café para todos. Y todo el miedo.

Una cancha de hockey que el club a último momento no habilitó. Deportistas avivados que, raqueta o pelota de fútbol en mano, paseaban despreocupadamente sabiendo que veían gratis un espectáculo que costaba quince millones viejos. Los stands de remeras, chicles y bebidas no estaban armados todavía. Algunos periodistas inescrupulosos habían puesto sus credenciales en mano de sus ahijados, sobrinos o hijos, pensando en la piolada que les ahorraría unos pesos y perjudicaría a todo el mecanismo de prensa que había acreditado a más de trescientos profesionales (incluyendo Televisa de México, canales de Uruguay y diarios de los EE.UU.), reponsabilizándose por cada persona que portara credencial.

– "Sí, si me echás me voy" –lloriqueaba el pibe– "Pero no denuncies a mi padrino... Por favor, me muero de miedo..."

Más miedo cuando todos preguntan qué grupos tocarán a la tarde. ¿Tocarán? –se cuestiona la gente del festival. ¿Dónde estan los bidones de gaseosa para los músicos? ¿Dónde están los treinta mil claveles blancos para la actuación de Piero? Aserrín sobre el pasto. Tablas en la cancha, toda la madera que se pudo encontrar. Los chicos en la vereda improvisando un "De nada sirve". A los señores encargados de vender remeras y souvenirs del festival, todo les sirve. Enroscados en su negocio, no vacilan en cobrarnos las prendas aún a los que estamos trabajando. Llega el móvil de Radio Del Plata. La cabina de transmisión que se había proyectado es, a mèdia mañana, sólo un sueño navegando en barro. ¿Los camarines? Una carpa naranja, con cuyas sogas se tropieza y cae todo el mundo.



Los chicos, en la calle, sigen cantando. Nosotros aflojamos la mueca. Los plomos se abrazan entre sí. El sol sale, se abren las nubes. Y se abre la puerta.

Y exactamente a la hora programada, 12:50, sale a escena el primer grupo.

Suenan bombas, petardos y tiras de explosivos que nos levantan por el aire. Humo de colores sobre el escenario. Acaba de comenzar la primera fecha de B.A. Rock, con **David Lebón, Héctor Starc, Moro, Rinaldo Rafanelli y Luis Alberto Spinetta.** Héctor, "Iniciador Oficial" de los festivales desde que el rock es rock; Lebón a su lado, aún a pesar de complicadísimas maniobras contractuales con su represen-

tante. Tocan el "Rock de la mujer podrida" (perdida, para la traducción de la tijera) Rutas argentinas", "Suéltate rock and roll"... La gente no puede creer que tantos famosos estén juntos allá arriba. Supongo que allá arriba tampoco lo creen.

Detrás del escenario, sigue el miedo. Patricia Sosa –voz de **La Torre**– tiembla de pánico. Los **V–8,** transpirando como caballos dentro de su uniforme de cuero negro, tratan de despistar el terror caminando de lado a lado, revoloteando como buitres. **Christian Roth** opta por recluirse en un rincón y repartir tímidas sonrisas. Le gritan que es su turno.

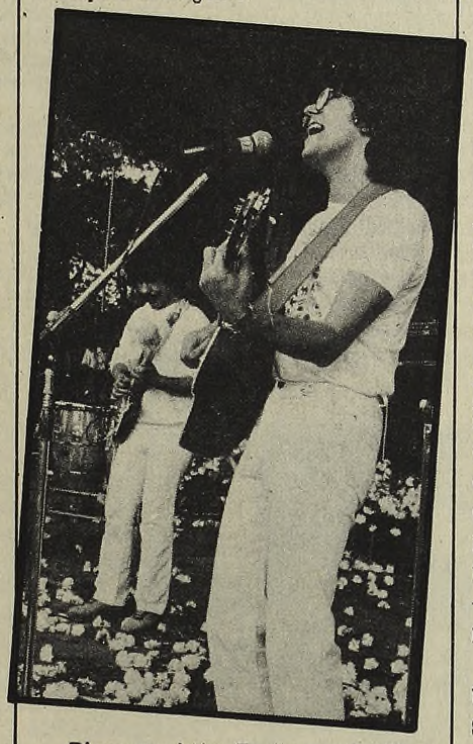
Y ahora temblamos nosotros. El público de rock es tan desconcertante que tanto pueden aplaudirlo como matarlo a monedazos. Pero lo ovacionan y el santafecino, solo con su guitarra, se los mete en el bolsillo. La sinceridad lo rebalsa. Y hasta el que odia el folk sintió que ese barbudo y enclenque pelirrojo es honesto, y le pidió más. Roth baja del escenario transformado, con la cara distendida. Comienzan a entrar los periodistas al back–stage, protestando por la prohibición de sacar fotos desde arriba del escenario. Está claro el porqué: los cables, los equipos, los plomos armando los instrumentos de la próxima banda mientras otra suena, los nervios, las cámaras de cine... Obras no es el Margarita Xirgu. Los fotógrafos explican su necesidad, nosotros no podemos hacer nada. El muchacho de "HUM(R)" también hace la cola... Y mientras el de la agencia DYN opta por ofenderse y tomárselas, el resto espera hasta que la autorización se consigue. De a dos, entran al escenario y trabajan cómodamente. Otro miedo,a la bolsa.

Los grupos chicos siguen subiendo. Los V–8, a pura fuerza y rocanrol, no brillan demasiado, y todo se complica más por la rotura de un sistema de sonido, luego arreglado. Sin embargo, los V–8 pueden hacerlo mejor, a juzgar por un demo que cayó en mis garras.

Memphis la Blusera suena a las mil maravillas. Con sección de vientos y toda la polenta, fue de lo mejorcito entre las bandas poco conocidas. La gente no los aceptó. **Taxi,** el grupo de Julio Sáez (ex–Plus), con algo de reggae y rock and roll batido con azúcar y agua fresquita, alegró el ambiente sin llegar a conmocionarlo.

Pero, si de revelaciones se trata, el sábado 6 fue de **La Torre.** Los pánicos de Patricia Sosa desaparecieron en el mismo instante en que entró al escenario corriendo, dio una vuelta derrapando, atrapó el micrófono y no se detuvo hasta el último acorde del último tema. Toda la energía está en esta banda que apunta alto y dispara mejor. Su música tiene blues, tiene rock and roll, tiene candombe, tiene letras coherentes, tiene un grupo formidable detrás, y la voz y la presencia femeninas de un motor inagotable de fuerza y escena.

Litto Nebbia, con su tradición y su leyenda, cumplió al piano y en guitarra –sin banda–, en dar al público lo que el público pide. Medido, doce años después del primer B.A. Rock, cantó "Sólo se trata de vivir", "Nueva zamba para mi tierra" y "El otro cambio los que se fueron", por ejemplo, para dejar contentos a todos. El público, agradecido y con los brazos en alto, no lo dejaba ir. Rara magia la de los que permanecen una década en el amor y el respeto de la gente.



Piero, también. En "camarines", su manager le cuenta de una actuación en Colombia, para diciembre, que se acaba de concretar. A sus músicos les brillan los ojitos: avión, sol tropical, Atlántico... Los treinta mil claveles se reparten entre el público y se arrojan desde el escenario. Los "enfermeros" (Stage–Manager a personal de Control: "Todos éstos de blanco, estos blanquitos, dejálos pasar"), se ubican en los instrumentos, se huele incienso, tanto prema (amor), tanto prema... En estos últimos meses, no sé qué es lo que quiere el Tano. Si seguir cultivando las "buenas ondas mansas y tranquilas" que propuso a su vuelta, prometiendo que su pasado combativo quedaba relegado a alguna intervención nostalgiosa en guitarra al medio de un recital, o si volver a plantear realidades apagando el incienso. Pero últimamente resulta que todo es una mezcla que no alcanzo a entender. El mantra de "Manso y tranquilo", con la muchachada ondulándose como juncos y levantando símbolos de la paz, no termina en un susurro sino pidiendo "para el pueblo lo que es del pueblo", hasta que los cuerpos se tensan y los brazos en alto se transforman en puños. No sé... Tal vez la inclusión de una copla a las Malvinas ayudó a que muchos de los que bailaban se acordaran de sus amigos heridos o muertos. No sé... No puedo andar discerniendo entre el bien y el mal. No prefiero una actitud en desmedro de la otra. Sólo confieso que siempre me gustó saber a qué atenerme. Y con Piero no es la excepción.

El final de **Orions,** ya atardeciendo, hizo danzar a los aletargados. No son una banda espectacular, es cierto, pero el tiempo les dará tiempo para lustrar su heavy metal. Ojalá.

Mientras los fuegos artificiales iluminaban media Buenos Aires desde el cielo, comenzaban a barajarse cifras y escucharse comentarios. El 90% de los datos aparecidos en diarios y revistas es equivocado, tendencioso, falso, o las tres cosas a la vez. Hubo 11.200 personas aproximadamente (por supuesto que yendo y viniendo), y la cantidad de detenidos ascendió a uno (1, one) por disturbios, dato fácilmente comprobable por quien quiera hacerlo. No pienso dedicar esta sección a desmentir los datos erróneos que deslizaron ciertos cronistas, pero al menos déjenme hacerlo con el muchacho que subió al escenario durante la actuación de Piero. No quiso romperle la guitarra; quería abrazarlo. No fue "duramente reprimido", sino que Pity –uno de los organizadores– lo bajó y salieron caminando juntos, ante testigos.

El sábado que viene estas páginas estarán en taller y nosotros al sol, hasta que se ponga. Imaginando que estar sentados sobre el pasto escuchando música es lo mejor que podía pasarnos, aunque podemos encontrar cosas mejores, seguimos suponiendo. En Churrasquilandia, aquel país de negatividad sorprendente en donde la corriente jamás es continua sino alterna y la electricidad es parte de todas las pieles.

"Para guerra o elecciones, pibe no nos abandones", ironiza Porchetto desde su última grabación. Para B.A. Rock tampoco, pibe.

G.G.

Insufribles de la fecha: el fotógrafo de DYN, Mario González (el de la concesión de remeras), los Controles que exageraban la nota, los periodistas Eduardo Barone y Gabriela Bruzos.

Monumentos a: Gloria Pueyrredón (coordinadora), los controles de Puerta 4, Juan Manuel Cibeira y Pancho Muñoz, que se deslomaron como senegaleses y tuvieron tanto miedo como yo.

LOS RAYADOS DE HUM®

Fusión Sin confusión

"Buenos Aires Jazz Fusión" Vol.1 - Litto Nebbia, Baby López Fürst, Dino Saluzzi, Fats Fernández, Néstor Astarita, Ruben Rada, Horacio Borraro, Jorge González, Norberto Machline, Bernardo Baraj, Norberto Minichilo - Disco ATC producido por Néstor Astarita, fabricado y distribuido por Interdisc, SLIN 3182.

Es difícil enfrentar el comentario de un disco como éste.

Tal vez la explicación que da el propio Astarita en el interior del álbum, contenga una frase clave: "Deseo que este trabajo sea escuchado con una postura amplia y sin prejuicios, elementos totalmente negativos para una música en desarrollo y evolución".

Para mi gusto, el material es algo desparejo. Me quedo con el primer tema: "Telmo San", del propio Astarita, que representa una perfecta fusión de jazz y música rioplatense y suena muy atractivo. Y me gustan también "Un hombre, un amanecer", de Nebbia, y "Desde muy abajo", de Minichilo. Por el otro lado, encuentro terriblemente aburrido –a pesar de la exacta ejecución– el tema para Trane del "Chivo" Borraro. Creo que el balance es bueno. Y creo que este primer volumen puede ser el punto de partida de algo superior, a poco que esta música –como dice Astarita– siga evolucionando y desarrollándose sin apurones.

No dudo que a los fanáticos de la muchachada del "Jazz & Pop", les va a entusiasmar este disco. Pero no es algo para todo el mundo. Y lo mejor que podría suceder es que llegara a serlo.

A.F

El Mago Maazel

Wagner: Oberturas - El Holandés Errante, Rienzi, Los Maestros Cantores y Tannhäuser-Orquesta Philarmonia dirigida por Lorin Maazel/ Disco CBS Master Works 5704, cassette 55704, fabricados y distribuidos por CBS Argentina.

Hay directores de orquesta que son maestros para "desgermanizar" las partituras demasiado densas de monstruos como Wagner, Brückner y hasta el mismo Mahler. Lorin Maazel es uno de ellos.

A pesar de la reiteración de versiones de las oberturas de Wagner, este disco tiene, por lo dicho, sus atractivos. Las espléndidas orquestaciones y los torrentes sonoros de "El Holandés Errante", "Rienzi", "Los Maestros Cantores" y "Tannhäuser", suenan bajo la batuta de Maazel con una belleza casi desconocida. Claro que tal vez a los fanáticos wagnerianos no les guste mucho, pero son los menos.

La grabación es perfecta y admite altos volúmenes sin destrozar los yunques, lenticulares y estribos. La tapa es hermosa, dentro de su sencillez. Y el total es ampliamente recomendable para los que comienzan una discoteca de música sinfónica.

A.F.

Recopilaciones varias

"Copando orejas" - Raúl Porchetto, David Labón, Pappo's Blues, Cantilo y Punch y otros, Sazam Records (1982)
"Lo mejor de Charly García" - Charly García y Serú Girán (intérpretes). Music Hall. (1982)
"La historia de Nito Mestre" - Nito Mestre, Nito Mestre y los Desconocidos de Siempre y Sui Generis (intérpretes). Microfón. (1982)
"La historia de Charly García" - Sui Generis, La Máquina de Hacer Pájaros y Serú Girán (intérpretes). Microfón (1982)

"Copando orejas" es una ensalada de temas más o menos conocidos, temas rejunados, y temas muy viejos del rock nacional. Desde el hit de Cantilo y Punch hasta el legendario "Tren de las 16" de Pappo, pasando por "Tema de Seleste" de Lebón o algunas cosas de Raúl Porchetto con su banda anterior, no es más que una melange medio caótica y sin equilibrio. Evidentemente, el admirador de Pappo salteará a Porchetto y viceversa. La tapa es horrorosa. La selección no es ninguna maravilla.

"Lo mejor de Charly García" y "La historia de Charly García" (dos recopilaciones a cargo de dos grabadoras distintas) obedecen a la sencilla razón de que don García tiene un éxito absoluto con "Yendo de la cama al living" (grabado para su propio sello) y las empresas discográficas que lo usufructuaban anteriormente aprovechaban la volada editando refritos con el material que les quedó en catálogo. Ya lo hizo Music Hall con "Pic-nic" cuando Serú Girán era un balazo. De estas dos selecciones, me quedo con "La historia...", una recorrida bien balanceada a través de Sui Generis, lo mejor de La Máquina (un grupo nunca demasiado difundido) y "La grasa" de Serú. También figura una versión intacta y sin tachaduras de "El fantasma de Canterville". "Lo mejor de..." es un rejunte medio apocalíptico, en comparación, y aburrido, si consideramos que esta compañía tiene menos variedad para elegir.

"La historia de Nito Mestre" es tan buena como la de García. Nito con Los Desconocidos, en Sui Generis y en los temas de su última producción, mezclados con buen criterio y buen gusto.

En resumen. No, a "Copando orejas" y "Lo mejor de Charly García". Buen trabajo el de "La historia de Charly García" y "La historia de Nito Mestre". Y no, además, a la historieta ésta de recopilar y recopilar por el gustito a la plata, aprovechando el éxito de un artista que ahora ya no aporta divisas a sus viejos jefes.

G.G.

Para soñar de todo

"Sueño con serpientes" - Silvio Rodríguez (intérprete). Grabación original de Egrem (Cuba). Editado por Polydor, Nº 6080. (1982)

Tiene la voz que no llega tan alto y sin embargo llega. Tiene la poesía compleja de tan sencilla. Tiene el aire del Caribe, la crudeza de toda Latinoamérica, y el amor de la tierra nueva. Todos nosotros, como un arte subterráneo, hemos venido coleccionando cassettes de Silvio Rodríguez en estos últimos años. Que un amigo tenía una canción por ahí, que un conocido nos grababa un disco viejo, que alguien viajaba a España y traía lo que podía. Cassettes mal copiadas, soplido de fondo, y la magia que todo lo componía.

Consecuentemente con el rebusque de muchos, se editaron cassettes como primer vestigio de la aparición de Rodríguez en la Argentina. "Días y flores" se titulaba uno; "Mujeres", el otro. ¿Pero discos? No, discos no.

Ahora sí. Por primera vez, un álbum de Silvio. Se llama "Sueño con serpientes" simplemente porque ésa es la canción que popularizó Mercedes Sosa, y la que grabó Milton Nascimento. Pero, en definitiva, esta placa no es otra que "Playa Girón", o "Días y flores", con algunas modificaciones. Para los que conocen los temas, es bueno saber con qué selección van a encontrarse: "Como esperando abril", "Playa Girón", "Días y flores", "En el claro de la luna", "Sueño con serpientes", "Yo digo que las estrellas", "La vergüenza", "Esta canción", más dos composiciones infiltradas: "Vamos a andar" y "El día feliz que está llegando", que no están en la edición cassettera de "Días y flores". De esta cassette, faltarían en el disco "El Mayor", 'Santiago de Chile" y "Pequeña serenata diurna". Un poco de menos, un poco de más, y un sonido que obviamente supera el de la cinta.

G.G.

Si en la Libertadores hubiera descenso, River estaría en la "D".

AMO LA BICICLETA

Bicho que odio, en cambio: la moto, vea. La bicicleta es noble, pura, saludable, no contamina ni aturde. Permítaseme un breve canto de amor al ciclismo.

PELOTA
Organo de humor deportivo

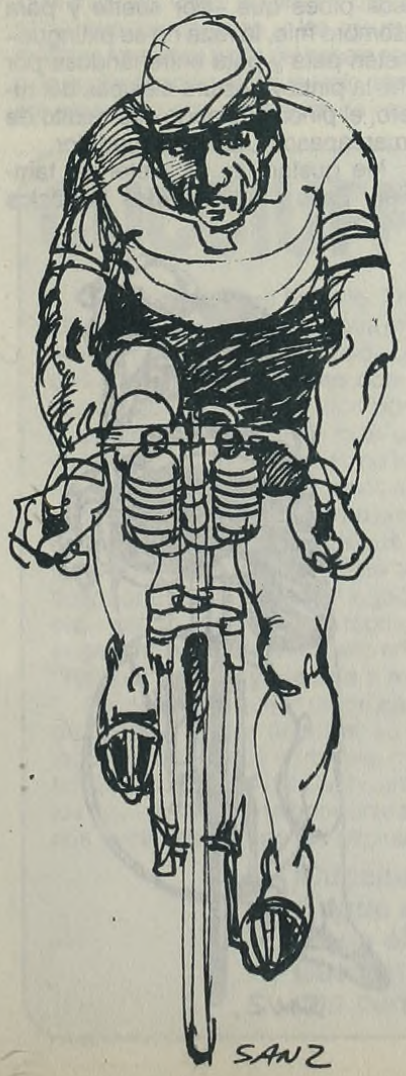
Editor Técnico TOMAS SANZ

Seré más preciso. Me molesta el ruido de las motos, me molesta que se diga que es un vehículo ágil y ubicuo en el tránsito espeso, (cuando para serlo los motociclistas obligan a los autos a soportar sus frenéticos cambios de carril y sus mandadas suicidas por huecos imposibles), me molestan esos armatostes estacionados sobre la vereda. La moto es el vehículo menos funcional y práctico inventado por el hombre y sólo la policía puede sacarle debido provecho, cosa que no me seduce para nada. Las motos, en conjunto, si son incineradas en la plaza pública, no contarán con mi ayuda. Y ya sé que hay gente que las usa para trabajar. Pero no me digan que no pueden ser reemplazadas por algo menos molesto, menos ruidoso y que permita que uno no se moje, por ejemplo.

Y para ser más preciso aún, pasa que me cansé esta quincena. Me cansé de leer tonterías sobre fútbol, declaraciones presuntuosas y vacías, camelos adornados con moñitos, delirios y despropósitos a rolete. La "alta competitividad" y las celebridades del deporte llegan a estufarlo a uno. **Y se necesita un sedante. En mi caso, volver a la bicicleta.** Recordar –idealizar también, lo reconozco– entusiasmos, más que juveniles, infantiles.

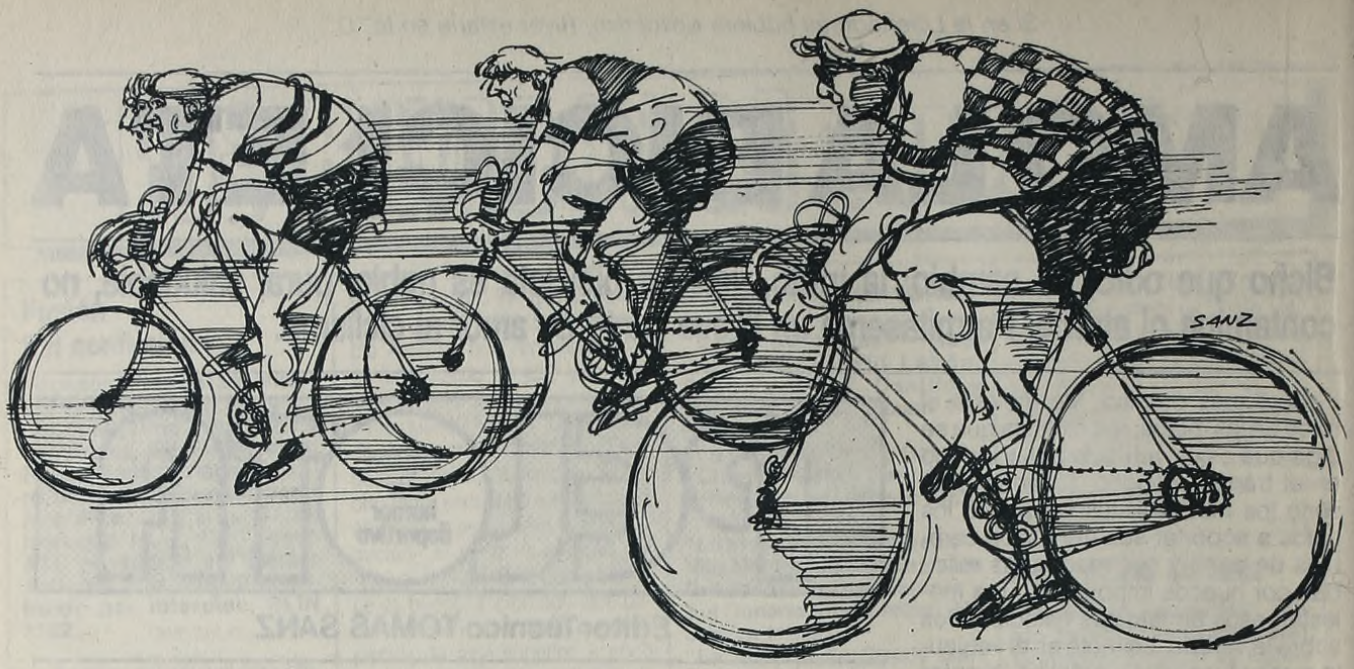
Yo no sé si usted sabe lo que es –¿era?– la **"Doble Bragado".** No sé tampoco, obnubilado por las desgastantes notas sobre la sanata futbolera, si se corre todavía. Era, digamos entonces, una carrera en bicicleta con largada en Buenos Aires, llegada a Bragado –algo más de 200 kilómetros– y vuelta al día siguiente. En un tiempo, el tramo Chivilcoy-Bragado se hacía sobre tierra. Y cuando digo tierra puedo decir barro, depende, o algo parecido a un polvo arenoso en el que se hundían las ruedas. Piense, si quiere, en la parte blanda de la arena de la playa; e imagine 60 kilómetros en bicicleta sobre ese puré reseco y tórrido.

Se corría en enero y en esa época yo solía pasar mis vacaciones en Jáuregui, un pueblo cercano a Luján. Y si algo podía hacerme madrugar, era la ansiedad por ver pasar la carrera. Había que ir hasta "la ruta" –a 2, 3 kilómetros de distancia– y allí esperar, oteando el horizonte, con la excitación de quien espera ver el lanzamiento del "Saturno". **Creo, verdaderamente, que ninguna hazaña espacial me hubiera entusiasmado tanto como aquello.** A eso de las 8, fresca aún la mañana, podía calcularse que los corredores estaban cerca. Primero pasaban algunos autos y camionetas de la caravana: acompañantes, masajistas, mecánicos, no sé... Tanto iban delante, como se retrasaban hasta el pelotón por si alguno del equipo se quedaba con un piñón en la mano. Por ahí –falsa alarma– aparecía desde el fondo de la curva algún ciclista casero, enganchado en la ruta con alardes de corredor. Imaginado por todos como un as del pedal que se había cortado solo, pasaba entre aplausos burlones, gritos de aliento y expectativas frustradas. Después, sí: un auto –las autoridades de la prueba, seguro– desde el que por un altavoz se anunciaba el próximo paso del pelotón, pidiendo que la gente se retirara a la banquina.



Si alguien puede entender mi excitación en ese momento, mejor. Si no puede, lo comprendo. Estamos todos hechos de distinta pasta, nos conmueven cosas distintas y lo que a otros los hace vibrar, tal vez a mí no me mueva ni una pestaña. Pero ver a lo lejos, confundido entre autos y camiones de auxilio, cómo avanzaba y crecía ese oscuro y confuso grupo, es una sensación que no olvidaré nunca. ¿Y qué, al final? Nada, casi. Un paso fugaz, los resoplidos, el grito de alguno que evitaba una rodada, el concierto del girar de las cadenas, un remolino de camisetas coloridas, las cabezas entre los brazos, el esfuerzo en los ojos mirando hacia adelante, donde el asfalto se convertía otra vez en punto.

Nadie, además, tenía la seguridad de que hubieran pasado todos. Podía venir, aún, un grupo rezagado. E incluso los últimos, aislados, desenganchados por una pinchadura o una caída. O los más troncos, los que no aguantaban el tren de los punteros. Había que esperarlos a todos. Aplaudir y alentar hasta al solitario que cerraba la marcha, subiendo y bajando la cabeza al ritmo de la pedaleada, tensos los brazos, duras las gambas, calculando cuánto le costaría alcanzar aquello que ahora volvía a ser,



allá lejos, una masa compacta y fugitiva.

La fiesta –era una vez por año y no había que perderla– se repetía al día siguiente, con el paso de vuelta. Desde Bragado,los ciclistas ya venían con 150 kilómetros sobre el lomo y, generalmente, con 35 grados, o más, sobre el balero. Y al mediodía. Había que cumplir, entonces, con un rito: refrescarlos a baldazos. Palanganas y tachos aparecían como por milagro al costado del camino. Algunos, ya muertos por el esfuerzo, venían desde lejos clamando por un chapuzón. Claro, vaya usted a acertarle bien un baldazo a un tipo que viene a casi 40 kilómetros por hora. No será muy difícil, pero –yo era muy pibe– alguna vez terminé, frustrado hasta las lágrimas, mojando sólo una planta de cardos. Otros, más enteros y cuidando la vertical, hacían desesperadas señas para que no les tiraran agua. Un baldazo bien puesto desde cerca, que hasta por impericia puede ir con tacho y todo, tranquilamente despatarra a un ciclista. Y eso, si el hombre viene cortado y falta poco para llegar, es una buena muestra del amor que mata.

Lo más curioso –y casi impensable hoy día– es que, al igual que en el automovilismo,los ciclistas tenían hinchada, recolectaban seguidores. Yo era hincha de Miguel Sevillano. Para mí era un ídolo. Esperaba ansioso "El Gráfico" en el que se contaban sus triunfos, y le prodigaba una adhesión similar a la que algunos pueden tener por River o Boca. **El día en que, ya despuntando mis veleidades artísticas, pude dibujarlo montado en su bicicleta, me sentí como el hombre de Altamira después de haber "apresado" el bisonte con su dibujo en la roca.**

Esa admiración, con el tiempo, la he generalizado, extendiéndola a todos los ciclistas. En aquella época fijaba detalles, los imitaba. El ciclista es un tipo especial, con esos tubos de repuesto cruzados sobre el lomo, esos pantaloncitos negros y ceñidos que no se parecen a ningún refinado "modelo deportivo", esas extrañas piernas macizas y afeitadas para evitar infecciones cuando el asfalto te pasa la lija en una caída. Hoy día, me conmueven esos veteranos que pedalean solos por la Panamericana, esos pibes que –por suerte y para asombro mío, la raza no se extingue– meten pata y pata entrenándose por ahí, la pinta y postura clásicas del rutero, el piñón haciendo ese ruidito de "marcapasos", suave y rendidor.

Me gustan las bicicleterías, también. Esos desordenados negocios que parecen insólitos hoy en Buenos Aires, donde el dueño salta de poner una gomita de válvula a inflar una rueda, de colocar un espejito a arreglar un freno. Y donde uno no sabe a veces qué tiene que pagar o el tipo qué cobrarte por esos arreglitos a la apurada. Todo es un poco en familia y yo no resisto nunca la tentación de preguntarle al bicicletero quién es el punto de la foto antigua que tiene colgada, vestido de corredor y con una copa en la mano. Mi ilusión es que me diga **"Ah, soy yo cuando gané la Doble Cañuelas",** que se presente diciéndome que es Oscar Muleiro o el Indio Vázquez, o alguno de los que yo conocía. Todavía no me topé con ninguno, pero sé que todos tienen el ciclismo adentro; que el que no fue corredor sale todos los domingos a rodar por esos caminos o a ver una carrera organizada por la peña **"El tubular de Devoto",** del cual él es vocal suplente...

Y es así. Al lado de los "deportistas serios" que dan conferencias de prensa, los ciclistas me parecen un soplo de aire puro. Y me saqué el gusto reviviendo estas cosas, y dibujándolos. He dicho "era", "pasaban", "corrían"... ¿Sigue siendo todo así? ¿El ciclismo conserva todo eso, ha cambiado, "evolucionó según los tiempos que corren", se ha "competitivizado"? No sé, alguno me lo dirá.

En tanto, hay una cosa que no quiero que me digan: que algunos se dopaban, y se seguirán dopando. Que hay profesionalismo más o menos "marrón". Que hay muchas de las cosas que pasan en los deportes que uno considera no tan "puros".

Hoy, al menos, cuando me paré en la ruta como cuando era pibe, con un balde en la mano esperando que pase el pelotón, no me lo digan.

Tomás Sanz

PROBANDO CABALAS

–Che, Oscar ¿viste que "Clarín" sacó lo de las lechuzas?
–¿Cómo? ¿Qué lechuzas? ¿De qué me hablás? ¿Quién sos? ¿Me prestás una lapicera? ¿Qué tengo que tomar para Barracas?

El que me hablaba es un allegado a la Comisión Directiva de Argentinos Juniors, lo que se llama un muchacho que sabe. De ésos que suelen batir la justa, aunque en este caso era como escuchar a un recién llegado de un trámite en ENTel, a un trastornado con todas las letras.

Pero mejor lo explico, ahora que entendí todo, no sin reconocer con vergüenza mi absoluta ignorancia en estas cosas.

Resulta que esta gente del club de La Paternal tuvo la iluminada idea de imitar al D.T. José "Puchero" Varacka en eso de ***poner lechuzas en el vestuario durante el partido, como cábala.*** Los de Argentinos razonaron: ***"Si Huracán ganaba con una lechuza, nosotros ponemos dos y hasta la Intercontinental no paramos."*** Dicho y hecho. Llamaron a licitación y adquirieron dos de esos pajarracos de ojos saltones. Decidieron estrenarlos en el partido contra River. La jaula fue ubicada sobre uno de los bancos del vestuario, donde las lechuzas deben ejercer con mayor eficacia su terrible influencia. ***Tal vez sea por esa atmósfera particular que configuran el vapor de las duchas, el aceite verde y el tufo a transpiración... Y resultó.*** Claro, alguno podrá alegar que ***para ganarle a River basta con poner como cábala un mosquito aplastado o un par de hojitas de ruda macho.*** Pero para esta gente la demostración fue suficiente. Y había que insistir...

La tragedia fue en el partido siguiente. Todo se planificó tal cual la vez anterior: ***Trabajo de la semana. Concentración. Masajes. Tratamiento de los lesionados. Charla técnica. Jaulón en el vestuario.*** Pero olvidaron que el rival era nada menos que Racing, y contra semejante mufa institucionalizada no hay poder del más allá ni del más acá que pueda. Y Racing ganó.

Era demasiado y a las lechuzas se les aplicó la tarjeta roja, ***yendo a parar a la casa de uno de los dirigentes.*** Ahora la cábala –o hasta el partido contra Unión, donde les llenaron la canasta– es, o era, una camiseta de Maradona, que parece que el monstruo usó en España en un partido del Barcelona contra Gijón. Después no sé, la habrán quemado o se la tiraron a las polillas.

Decía al principio que confesaba mi ignorancia en estas cosas. Es que no sabía que los conjuros y los recursos mágicos formaban parte del trabajo serio y de la planificación. Por supuesto, siempre estuvo a la vista la intención de incorporar a la hinchada todo el santoral, mediante la bendición de camisetas, promesas y demás. Pero ahora se me aparecen estas manifestaciones de paganismo que me desorientan por completo. Lechuzas. ***¿De dónde cuernos habrá salido la idea de que estas aves nocturnas traen buena suerte para jugar al fútbol?*** Y de ser cierto, ¿no se habrá equivocado en algo esta gente, y por eso fue tan magro el resultado? Un amigo bastante informado del tema, afirma que la cosa no fue completa. Parece que no es suficiente con la presencia de las plumíferas en el vestuario. Según me dijo, ***se debe pasar a las lechuzas previamente por pan rallado y huevo, vendarles los ojos con cinta adhesiva y después hacerlas caminar azuzándolas con un látigo. Eso durante 15 minutos. Después hay que agarrarlas de las patas, revolearlas sobre la cabeza y estamparlas contra los azulejos, repitiendo la operación hasta que pierdan todo el rebozador. A continuación, se las pone bajo la ducha hirviendo 4 minutos, enjabonándoles la cabeza pero sin pasarles crema enjuague. Se las seca con una toalla color fucsia y se vuelven a meter en la jaula.*** Me aseguró que si siguen vivas, el triunfo es casi seguro.

Para terminar, me parece demasiado trillado eso de que el fútbol da para cualquier cosa; da para mucho más que eso. Y una última pregunta: si la hinchada se lleva un par de lechuzas a la tribuna, ***¿se salvarán de los gases lacrimógenos?***

Oscar Caram

EL QUE NO SALTA, CORRE

Y el que no salta ni corre, pero gusta de las carreras atléticas, puede leer "Marathon", un modesto pero empeñoso esfuerzo de gente que le da manija al deporte amateur. Estufados ya un tanto de los temas del llamado "deporte grande y competitivo", de toda la sanata del exitismo, el profesionalismo a ultranza, la inconducta y el franeleo periodístico, hoy queremos darle una mano –que no nos han pedido, por otra parte– a gente que se dedica a tan noble –aún– actividad. Ya se sabe que estamos en contra de la llamada "difusión masiva". Dios libre y guarde al atletismo de caer en manos de ciertos "difusores". Pero quienes se interesen por estas cosas, pueden escribir a "Revista Marathon", C.C. 32-(1778) Ciudad Gral. Güemes-Pcia. de Buenos Aires.

CUCCIUFFO, LOCUTOR

No hay nada que hacerle. Tarde o temprano, la verdadera vocación aflora incontenible como agua mineral sin gas. Nuestro Cuchi –que sigue siendo nuestro pese al Todo– demostró que **está para mucho más, y que maneja el micrófono con las dos piernas.** En diálogo telefónico con Diego Bonadeo, emitido por Continental el miércoles 3 al mediodía, el popularísimo zaguero hizo una petit exhibición de sus habilidades vocales. Y tratándose de él, no hace falta más. Primero planteó una serie de profundas consideraciones acerca de la campaña de promoción que nosotros le hicimos –y que no necesitaba– y que podrían resumirse en un concepto: "nunca entendí a qué se debía". A continuación, al ser consultado por el lentudo periodista acerca de los supuestos perjuicios que acarrearía el matrimonio al jugador de fútbol –agotamiento, panza, fiaca, etc.– según una conocida teoría de Ernesto Giudice, y como el Cuchi se enganchó hace poquito, paró en seco la insinuación, afirmando algo así: **"No, por eso yo ya le dije a mi mujer que nada de jodas".**

Por supuesto que el reportaje abortó ahí nomás. Y es lógico. La gente de la radio quiere defender su puestito. Hato de egoístas, manga de incultos, madeja de arribistas, manada de acomodados, prefirieron cortar la demostración del Cuchi, antes que algún productor inteligente –que los hay– le diera una oportunidad. Pero a nosotros no se nos escapó, y nos hacemos eco de las aspiraciones de nuestro muchacho:

¡Cucciuffo al ISER!
¡Toque el platillo,
toque el tambor.
Queremos a Cucciuffo
con carné de locutor!

San Lorenzo salió campeón y hubo gente que no dijo ni Mu-Mu.

A PALETAZOS LIMPIOS

Uno es un pobre diablo o aspirante a, y una de sus escasas orgías de placer consiste en recrearse el fin de semana. Y recrearse barato. El método es simple, y consiste en acudir los sábados por la tarde junto a otros pobres diablos, a alguno de esos lugares donde hay un paredón grandote grandote, y munido de un pedazo de madera reforzada llamado paleta, y una pelotita "pulpo" de ésas que pican a lo loco, darle contra el frontón hasta que el brazo o las piernas digan basta. Y uno se conformaba con hacerlo en el **Balneario Parque Norte,** ése que se construyó donde estaban las viejas piletas de Núñez. Es un sitio bastante piola, con árboles, pastito, un lago para remar, toneladas de sol y vientito del lado del río, que suele traer una terrorífica baranda a chorizos y asado de tira de los ex carritos de la Costanera. Ah, por supuesto, tiene dos buenas canchas de paleta, con lo que los ingredientes están completos para pelotaris como uno.

Se tenía acceso a este paradisíaco rincón porteño oblando dos palos la entrada, más seis garrotes la hora por el alquiler de la cancha. Lo que repartido entre cuatro o más no resultaba nada prohibitivo.

Bien, todo este derroche de placeres y lujuria se cortó a partir del sábado 6 de noviembre, cuando los muchachos de la Concesionaria Parque del Este S.A. –porque me olvidaba; como tantas otras cosas municipales, esto está en manos de un concesionario– decidieron **cobrar la entrada a razón de 120.000 pesos por persona. 12 garrotes uno arriba del otro per cápita.** Cifra que –uno es inocente y supone– habrá sido autorizada por la Municipalidad.

Esa bonita suma se cobra sábados y domingos, mientras que en días hábiles duele 80.000 pesos, con excepción del miércoles, cuando sale la pichincha de 40.000. Es que uno a veces se queja de puro gusto. Cuestión de no laburar los miércoles y listo...

Claro que –aclaran en la entrada– el atraco da derecho a todo, excepto a las canchas de tenis. Uno puede jugar a la paleta mientras que con un pie se prende en un partido de papi fútbol, y entre pelotazo y pelotazo se zambulle en la pileta, y hasta puede darle al ping-pong. Es que si uno se da el lujo asiático de pagar esa entrada, es cuestión de aprovecharlo al mango como si se acabara el mundo. Y como si todo esto fuera poco, las canchas de paleta no se pueden reservar más. Hay que meterse, y usted juega si puede y si es más grandote que el que está antes. La ley de la selva. Aunque supongo que con la escasísima gente que ahora va, no debe haber mayores problemas.

El señor Díaz, uno de los encargados del acceso, dijo estar repodrido de sacar la cara ante los inocentes ciudadanos que –como uno– **putean como guanacos al llegar y darse cuenta de que hasta en eso el país es para unos pocos, qué digo, dos o tres pocos. Más aún si se piensa que estas cosas se hicieron con la guita de todos, y se van a seguir pagando con la guita de todos, como las autopistas, la terminal de ómnibus y el río en coche, mientras unos señores tienen el derecho de explotar el patrimonio de todos (explotarnos) por quichicientos años, de acuerdo a ceremoniosos contratos suscriptos con las autoridades autoelegidas.**

Uno entonces recuerda cómo Santiago Leyden tuvo que salir al estilo rata por tirante, cuando se atrevió a denunciar aberraciones como ésta. Y le brotan tantos interrogantes al mismo tiempo que no le sale ninguno; pero algunos se filtran:

¿Cómo es posible que dos parques municipales cobren distinta entrada?

¿En base a qué se autorizan estos aumentos?

¿Cuánto sale hacerse socio de un club –un club en serio– y cuántas entradas se pagarían?

¿Para quién están hechos estos parques recreativos?

¿Es así como se quiere fomentar el deporte?

¿Alguno me presta una pared de su casa? Después se la limpio.

O.C.

A los de Rácing hay que inyectarles gammaglobulina, para aumentar las defensas.

San Lorenzo campeón, y los tumultos en la cancha:

GAS DEL ESTADIO

por Lawry

Mientras San Lorenzo se proclamaba campeón, volaban las granadas de gases al área, a la olla, a la tribuna y a las cabinas de transmisión. Incluso dicen que la mejor atajada del arquero Quiroga fue ante una bomba de gas que se colaba por el ángulo oficial superior derecho. Y el viejo canto de "Los matadores", no se sabe si la hinchada lo dedicaba a sus jugadores o a los agentes de la policía que no podían controlar el medio campo...

¿Por qué tengo que estudiar? – ¿Guillermo Nimo es culto? – La mamá de Carlitos – Una reunión con Sasiaiñ – Las pizzas y los vigilantes – El gobierno de la AFA – Los asambleístas no pierden el tiempo con pavadas – ¿Quién será el Gran Bonete en abril del 83? – No creo que llegue el turno del mayor sigilo –

MI SOBRINO EL PREGUNTON

escribe WALTER CLOS

No sé si alguna vez lo dije, pero si no lo dije antes lo digo ahora. Yo tengo varios sobrinos. Los más no son directos, sino hijos de primos. Los que se llaman sobrinos segundos, ¿viste? Uno de ellos, Federico Carlos, 7 años, tiene la manía de preguntar. Afirmar que me joroba bastante con sus cuestionarios no sería por cierto correcto ni elegante. El nene busca saber qué miércoles pasa adentro de nuestro país y tiene derecho, ¡caramba! No voy a meterlo preso por tan poco, ni a pegarle un susto llevándolo a pasear en un auto sin patente, ni a obligarlo a que se trague de punta a punta un programa político por la televisión, ni a amenazarlo con dejarlo sin postre durante quince días si dentro del mismo lapso no me entrega escrito en un papel la lista completa, y sin errores, de los presidentes argentinos desde el año 30 hasta Bignone. Lo aguanto, lo soporto, y trato de responder sus interrogantes de acuerdo con mi leal saber y entender.

Sin ir más lejos, días atrás, se me acercó para plantearme una de sus muchas inquietudes.

–Tío... ¿por qué tengo que estudiar?

–Para saber más.

–¿Y para qué sirve saber más?

–Para ser culto y así ganar mucho dinero.

–¿Guillermo Nimo es culto?

–En su materia sabe mucho.

–¿Y cuál es su materia?

–Fóbal.

–¿Y si sabe mucho de fóbal es un hombre culto?

–Saber mucho de algo no es ser culto.

–¿Y qué es ser culto?

–Culto es saber mucho, y bien, de muchas cosas.

–¡Entonces la mamá de Carlitos es culta!

–¿Quién es la mamá de Carlitos? ¿Esa de la televisión que compra queso para untar galletitas?

–¡No, tío! La mamá de Carlitos es otra y sabe un kilo de muchas cosas.

–¿Qué cosas sabe?

–Y... sabe que el marido de la modista que vive en el 4° B anda con la esposa del farmacéutico de la esquina y que el farmacéutico tiene unas dificultades bárbaras para aplicarle las inyecciones a la modista del 4° B ya que nunca tarda menos de una hora dentro del cuchitril donde tiene la camilla cada vez que la fulana va al negocio para que le pinche la cola con la aguja de las vitaminas.

–Eso no es cultura. Eso es chismografía. Eso es ser chismoso.

–¿Y qué es ser chismoso?

–Algo parecido a mentir.

–¿El ministro de Obras y Servicios Públicos es chismoso?

–¡Pero nene! ¡Cómo se te ocurre!

–Se me ocurre porque siempre anda diciendo que no habrá aumento de tarifas en los transportes, en el gas, en la electricidad, en las obras sanitarias, en los teléfonos...

–Mirá, vos sos muy chico todavía para comprender. Cuando tengas más años te darás cuenta de cómo son estas cosas del gobierno.

–Tío...

–¿Qué?

–¿Vos tenés más años que yo?

–¡Claro que tengo más años que vos!

–¿Y vos comprendés qué pasa con estas cosas del gobierno?

–No... no comprendo un soto.

–Tío...

–¿Qué?

–¿Vos qué sabés?

–Sé que me estás hinchando un poquito.

–¿Es cierto que vos sabés mucho de fóbal?

–Tengo que saber porque es mi trabajo y todos tendrían que saber acerca de sus trabajos. Mirá si un médico que se especializó en cardiología no distinguiera un corazón de un chinchulín, o una sístole de una diástole, o un ventrículo de una aurícula. Yo, dentro del periodismo, me incliné por los temas deportivos y, dentro de éstos, procuré especializarme en fóbal.

–¿Qué opinás de los recientes despelotes en las canchas provocados por hinchas iracundos nucleados en las denominadas "barras bravas"?

–Opino que es un problema de fácil solución para los que conocen de qué manera nacen los despelotes, cómo se fomentan, quiénes los prohijan y cuáles son los motivos que avivan el fuego.

–El jefe de la Policía Federal hizo una reunión. ¿Vos no fuiste?

–No me invitaron.

–¿Y a quiénes invitaron?

–A los dirigentes Petracca, Noel, Aragón Cabrera... A los jefes de deportes de varios diarios y a Radio Rivadavia.

–¿Y de qué hablaron?

–Yo muy bien no lo sé porque no hubo versión oficial del acto. Sólo leí lo que publicaron los medios que fueron invitados.

–¿Y esos invitados le habrán dicho al jefe de la Policía Federal que sus agentes también tienen mucho que ver con los despelotes?

–La verdad que no leí nada en ese sentido.

–Si vos hubieras concurrido, ¿se lo habrías dicho?

–¡Claro! Alguien se lo tiene que decir. Supongo que el general Sasiaiñ no los llamó para que le chuparan las medias.

–¿Y qué le habrías dicho vos?

–Que muchos de sus agentes concurren a las canchas para hacer colar a sus amigos, que muchos tratan mal al público, que muchos no tienen la mínima idea de lo que es cuidar el orden y que muchos no saben distinguir a un pacífico ciudadano que no tiene más propósitos que pasar una tarde divertida, de otro que domingo tras domingo se hace presente en las canchas con el único fin de delinquir, destrozar, amedrentar, golpear y robar.

–¿Todos los policías son así?

–¡No! ¡Rotundamente no! Así como hay muchos como los que te cuento, también hay muchos que son modelos de rectitud, idoneidad y capacidad.

–¿Y ésos dónde están?

–Ésos son los que no se hacen ver Los que cumplen con sus obligaciones en silencio. Los que amparan, los que protegen, los que vigilan, los que aconsejan, los que les meten palos a los delicuentes y les tienden el brazo a los que necesitan de su ayuda.

–Tío...

–¿Qué?

–¿Los vigilantes tienen sueldo?

Al ir a Loma Negra, Varacka se aseguró el puchero.

–¡Claro que tienen sueldo! Si no ¿de qué van a vivir?

–Porque yo los veo bajar del autito y entrar a la pizzería para pedir dos grandes de muzzarella, una fugazzeta, diez porciones de fainá y una pasta frola y no se las cobran porque nunca tienen plata para pagar todo lo que llevan.

–Es una costumbre que viene de lejos.

–¿Es una mala costumbre?

–Si el pizzero no les cobra la mercadería para después meter la mula impunemente, sí. Pero si lo hace por bondadoso, por filántropo, por amor a la justicia, no

–¿Entonces por qué todos putean de lo lindo cuando los vigilantes se retiran del negocio con las pizzas?

–Será porque quedan con bronca al no haber podido atenderlos mejor debido a la hora pico o al dolor de estómago que les provoca siempre la detención del autito frente al negocio.

–Tío...

–¿Qué?

–¿La AFA tiene gobierno?

–Sí, la AFA tiene gobierno.

–¿Y cómo se gobierna a la AFA?

–Se gobierna con un presidente, un Comité Ejecutivo y una Asamblea que elije al presidente y a seis de los once miembros que completan el Comité Ejecutivo.

–Tío...

–¡Qué, nene, QUE..!

–¿Vos conocés al presidente y a los miembros del Comité Ejecutivo?

–Sí, los conozco a todos. Una de mis obligaciones como periodista deportivo de la rama fóbal acreditado en la AFA es la de conocerlos a todos.

–¿No sabés si esos señores que gobiernan la AFA son partidarios de la ins... ti... tu... cio... na... li... zación... del país?

–¡Y claro que lo son! ¡Cómo no lo van a ser! ¡Todos son partidarios de la ins... ti... tu... cio... na... li... zación... del país! ¡Como buenos ciudadanos! ¡Como cualquier ciudadano!

–¿Y de qué modo se ins... ti... tu... cio... na... liza... un país?

–Reviviendo las instituciones que lo conforman. Eligiendo democráticamente a sus gobernantes. En una palabra: votando.

–¿Cómo se vota en el país?

–De acuerdo con la Ley Sáenz Peña que determina el voto secreto y obligatorio.

–¿En la AFA también se vota para elegir a los gobernantes del fóbal?

–Sí, nene, también se vota.

–Te iba a preguntar cómo se vota en la AFA pero vos ya me lo explicaste.

–¿Qué es lo que ya te expliqué?

–Me explicaste que todos los miembros de la AFA son partidarios de la ins... ti... tu... cio... na... lización del país y cómo el país se ins... ti... tu... cio... naliza votando obligatoria y secretamente, deduzco que en la AFA también se vota obligatoriamente y en secreto.

–Pero en la AFA es distinto. Allí no hay tiempo para perder como en el país, donde se gasta un día entero para comicios, recuento de votos y consagración de los vencedores. En la AFA con 20 ó 25 minutos basta.

–¿Cómo que basta con 20 ó 25 minutos?

–Y a veces sobran algunos. ¿Y sabés por qué? Porque en la AFA nadie tiene que preocuparse por hacer propaganda a los candidatos, por andar inflando con discursos, por repartir volantes con promesas electorales, por ensuciar paredes con los nombres de quienes se postulan para los distintos cargos.

–¿Y cómo hacen los asambleístas de la AFA para votar si no conocen las boletas ésas que se ponen en los cuartos oscuros para que uno las meta en un sobre y luego en la urna?

–¿No te dije que en la AFA no pierden el tiempo con pavadas? En el momento de la elección, o apenas un ratito antes, se entrega a cada asambleísta un papel con los nombres de quienes hay que votar para que nadie cometa la torpeza o el atrevimiento de equivocarse y, luego, siguiendo con el plan de austeridad con respecto al tiempo útil, tampoco se malgasta un solo minuto en ir y volver del cuarto oscuro. Directamente alguien propone guitarrear el voto y así, con el papelito de marras en la mano por si la memoria falla, el coro de los democráticos e institucionalizadores asambleístas de la AFA va cantando disciplinadamente los apellidos dictados desde afuera, a la par que el oficial de justicia designado para velar y controlar el acto enjuga lágrimas de placer ante tamaña demostración de agradecimiento para los que tomaron sobre sus espaldas la tarea de pensar por ellos.

–Tío... ¿Cuándo se concretará la próxima Asamblea de la AFA?

–Durante la primera quincena de abril próximo.

–¿Y quién se tomará el trabajo de "sugerir" los nombres para los papelitos?

–¿Y quién puede saber hoy cuál será el Gran Bonete del país de aquí a cinco meses más?

–Si alguien lo sabe seguro que lo matendrá en el mayor sigilo...

–¿Mayor sigilo? No, nene, no creo que en tan breve lapso se hayan agotado los grados superiores.

Walter Clos

A la prisión preventiva, Morete y Guibaudo no le dieron pelota.

PARA MOJARLE LA OREJA A KARPOV

1.- Ingrese al mundo de los trebejos, dividido en doce zonas geográficas de caprichosa conformación.
2.- Obtenga la nominación para jugar un zonal de la FIDE (si no puede por méritos, inténtelo "a dedo").
3.- Clasifíquese para los Interzonales (si le da el cuero).
4.- Salga 1° ó 2° en un Interzonal e ingrese al ciclo de la Candidatura.
5.- Gane el match por los cuartos de final (10 partidas con alargue a 14).
6.- Gane la semifinal (match a 12 partidas con alargue a 16)
7.- Gane la final de la Candidatura (match a 16 partidas con alargue a 20).
8.- Después de malgastar tres años de su vida, desafíe a Karpov o péguese un tiro.

Se supone que antes de encaramarse a la empinada escalerita que conduce al cetro ecuménico, el potencial retador ya jugaba bien al ajedrez, proceso que le demandó no menos de cinco años de esfuerzos, amén de una tonelada de talento. Sumados al "via crucis" reseñado más arriba nos da una inversión mínima de **ocho años**: exactamente el doble de lo requerido para egresar como oficial de las Fuerzas Armadas y con la desventaja de que hay que pasarse la vida pensando.

A pesar de las contras señaladas, la historia del ajedrez registra muchos casos de reincidencia en el intento de alzarse con la corona o de recuperarla, fenómeno que alarga considerablemente los sufrimientos de la víctima.

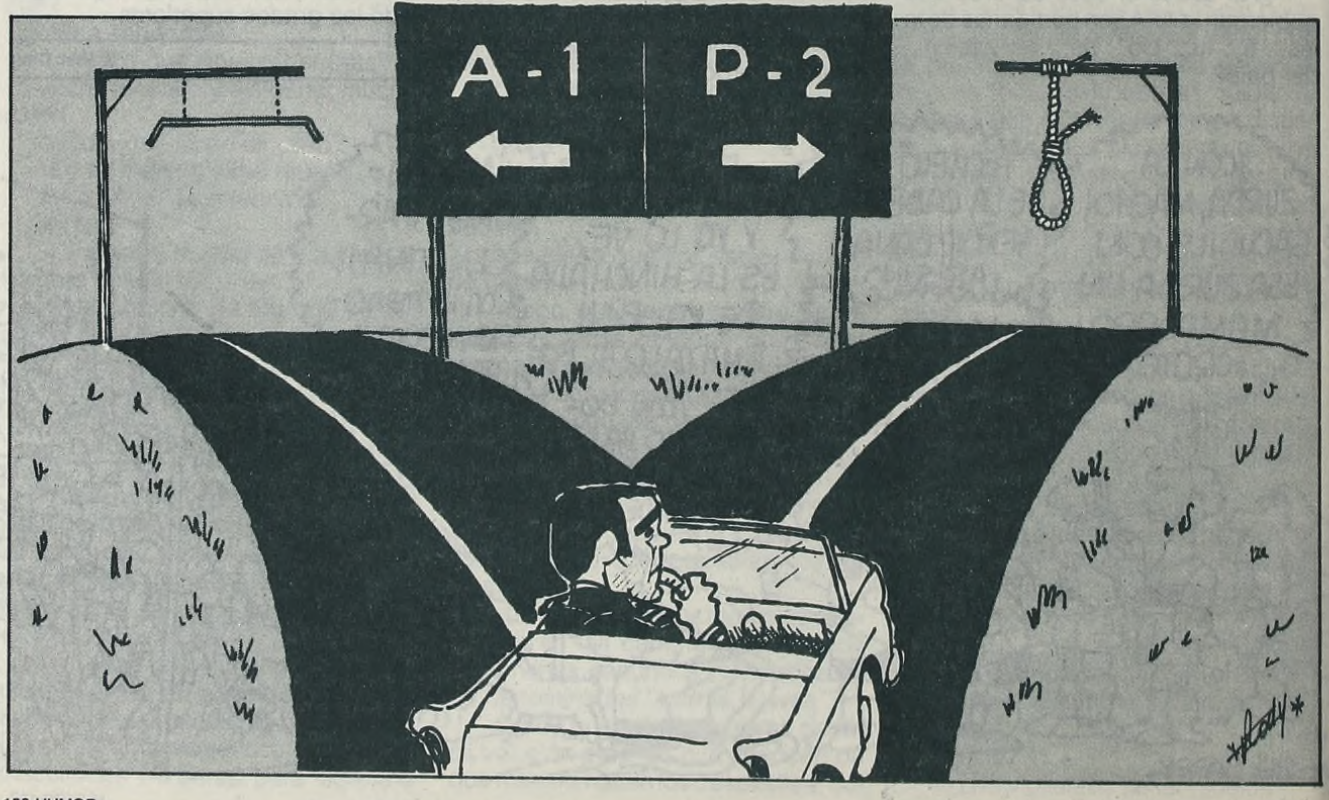
Tigran Petrosian, por ejemplo, alcanzó a jugar la Candidatura de los años 1953, 1956, 1959, 1962, 1971, 1974, 1977 y 1980. Como ganó la de 1962 y en 1963 destronó a Botvinnik, conservando su título hasta 1969, no tuvo necesidad de participar en las maratones de 1963/65 y 1966/68, ganadas ambas por Boris Spassky. Tuvo su justo castigo, ya que se volvió sordo. Más sordo que ministro de Economía ante los reclamos populares, o que comandante en jefe cuando se habla de "desaparecidos".

Otro caso de escopeta es el de **Viktor Korchnoi**, quien participó en la Candidatura de los años 1962, 1965, 1968, 1971, 1974, 1977 y 1980, enfrentando a Karpov en tres oportunidades. También él tuvo su castigo al volverse paranoico, pues cree ver agentes de la KGB debajo de las alfombras y mensajes cifrados en los envases de yogurt. Algunos dicen que también se volvió ciego ya que Petra Lewerik, su "secretaria", es un bicho.

Y de **Bobby Fischer** mejor no hablemos, porque ése sí que se rayó para siempre.

EL CICLO FLUYENTE

El ajedrez de alta competitividad se distancia cada vez más de la actividad lúdica subyacente en el antiguo arte de mover maderitas y ya no ofrece las mismas gratificaciones. La **creación** especializada reemplazó a la **recreación,** así como el esfuerzo y el dinero reemplazaron el placer. Lo que empieza siendo un juego se transforma en una pasión absorvente y deformante, difícil de controlar. Y el ajedrez deja de ser deporte, de ser cultura, para conver-



Al "Pistola" Vázquez se le trabó el disparador.

tirse en un instrumento de alienación.

Pero me guste o no la vida continúa y el año que viene se cerrará otro ciclo para designar al desafiante de Karpov. Este año se jugaron los tres **Interzonales** (en Las Palmas, Toluca y Moscú), clasificando a seis de los ocho candidatos al manicomio. Los otros dos son **Korchnoi**, en plena crisis depresiva desde que los rusos le devolvieron a su legítima esposa, a su suegra y a su hijo Igor, y **Robert Hübner**, papirólogo germano que ya dio sobradas muestras de estar más allá del bien y del mal (diagnóstico: esquizofrenia galopante). Estas dos víctimas de la diosa Caissa se ganaron su lugarcito en los matches de la candidatura por haber protagonizado la final del ciclo anterior, match que el profesor alemán abandonó tras "colgarse" una torre como un principiante.

En el Interzonal de **Las Palmas**, jugado durante el mes de julio, se clasificaron el gran maestro húngaro **Zoltan Ribli** (30 años y escasos síntomas de raye) y el veterano ex campeón del mundo **Vassily Smyslov** (62, barítono lírico, juega al ajedrez por inercia). La revelación del torneo fue, sin embargo, el rumano **Mihail Suba**, un maestro de escasos antecedentes que finalizó tercero, a medio punto de Smyslov, pero delante de Tukmakov, Petrosian, Timman, Larsen y otros monstruitos. Su segundo fue un tal Nicolaides. ¿Qué casualidad, no?

Si bien causó cierta sorpresa la clasificación de Smyslov en España, aprovechada inmediatamente por Najdorf para llevar agua hacia el molino de los "veteranos", la cátedra quedó pasmada cuando se conocieron los resultados del Interzonal de **Toluca**. Allí compartieron el primer puesto el húngaro **Lajos Portisch** (uno de los favoritos) y el filipino **Eugenio Torre** (uno de los candidatos a salir último). No creo que haya existido valiente que arriesgara algun boleto a las patas del maestro asiático, pero lo cierto es que desplazó a figuras del nivel de Spassky y Polugaievsky, para no citar sino a los más conocidos. Casualmente ese mismo día mi perro cazó una mosca en pleno vuelo.

EL ORACULO DE VILLA CRESPO

El 4 de setiembre, en su sabática nota de "Clarín", nuestro prócer don **Miguel Najdorf** se aventuró a formular sus pronósticos respecto del Interzonal de **Moscú**, que debía iniciarse al día siguiente y que contó con la participación del moreno galán de los escaques, **Miguel Angel Quinteros**, viajando el mismo Najdorf para auxiliarlo como analista. En primer lugar nuestro augur decidió que los favoritos eran **Kasparov** y **Tal.** En segundo lugar, tras hacer la apología de su amigo y colega, a quien calificó de "la esperanza de Sudamérica", manifestó que Quinteros no sólo cumpliría una buena actuación en Moscú sino que, con un poco de suerte, hasta **podía darnos una sorpresa**. El eje de su argumentación pasaba por la actuación de Torre en México, extendida analógicamente de subdesarrollado a subdesarrollado, como si del hecho de que mi perro cazó una mosca fuera válido inferir que se volvió insectívoro.

No sé cómo habrá cumplido **Najdorf** su función de analista, pero no cabe duda de que acertó en su pronóstico, pues **Quinteros nos dio la sorpresa... de salir último.** Ultimo cómodo, pues llegó de noche y con los faroles apagados. No importa si don Miguel no acertó que en lugar de **Tal** iba a clasificarse **Alexander Beliavsky** (29, cuasi normal) porque no se puede estar en todas. Igualmente lo felicito de todo corazón, felicitaciones que hago extensivas al gran Quinteritos. ¡Pitonisos como don Miguel es lo que le está haciendo falta al país!

CRIMEN, CASTIGO Y FINALE

Quinteros quedó con la moral un tanto machucada después de su actuación en Moscú y la FADA decidió que era necesario levantarle el ánimo para que el ajedrez nacional no perdiera a semejante joyita. A tal fin resolvió incluirlo "a dedo" como primer tablero de nuestro equipo olímpico, al grito de ¡Vamos, Miguel Angel, que usted puede! Es cierto que para lograr sus propósitos la Junta Directiva de la entidad debió defecarse en una resolución de la Asamblea del 14-11-81 que reglamentaba la formación del equipo, ayudándose en tal tarea con uno de los ejemplares de la circular por medio de la cual se había notificado lo resuelto a las entidades afiliadas.

Ya dijimos que esta irregularidad provocó la renuncia de **Daniel Cámpora**, decisión que el maestro nicoleño revió a último momento ante un pedido especial de los "circunspectos", deseosos de no debilitar el equipo que viajó a Lucerna y de quedar bien con Dios y con el Diablo.

Pero dejemos por ahora el equipo olímpico y volvamos con nuestros "candidatos": un ruso tránsfuga que representa a Suiza, tres rusos de Rusia, dos húngaros, un alemán occidental y un filipino. El años que viene deberán eliminarse en sucesivos matches y **sólo uno de ellos llegará a la meta**, que todavía no es tal porque probablemente Karpov lo haga puré en la confrontación por el título. De los demás habrá quienes vayan a la lona por toda la cuenta y quizá alguno quiera asilarse en el Borda u otra institución equivalente. Pero también habrá otros dispuestos a empezar todo de nuevo y eso es lo que más me alarma. ¡Lindo provenir le espera a nuetros jóvenes que deciden dejar las aulas para dedicarse al ajedrez!

Jaime Emma

PS: Yo soy yo y mis circunstancias. En este caso, un fuerte dolor de coxis. A ese dolor atroz le imputo el caústico pesimismo de la nota. Ahora que ya pasó, *reinvindico el ajedrez* (aún el de alta competitividad) *como uno de los últimos vericuetos de la creatividad del hombre que permanece a salvo de la censura*... menos por los pagos de Khomeini, se entiende, donde pasó a ser tabú. Imprimatur y ¡hasta la próxima!

Así da gusto vivir en la Villa.

Hospedaje
Restaurante y Confitería
Casa de té
Bel Motel

BEL MOTEL en pleno bosque de Gesell. Con árboles, verde, pajaritos y aire puro. Venga, no se querrá ir más.

Alameda 206 y Calle 203.
A dos cuadras de Aerolíneas Argentinas.
Para reservas llamar a Bonnie al
t.e. 68033 Villa Gesell - Pcia. de Buenos Aires
República Argentina

Después del prudente y estratégico ostracismo que impuso el mundial de España y en vísperas de esta casi segura permanencia como seleccionador oficial...

MENOTTI VUELVE A ROMPER EL SILENCIO...

Escribe Osvaldo Ardizzone

Llegan los primeros calores y los cuerpos se dilatan, los pájaros vuelven con su canto, la vida se torna más bulliciosa. Concluyen los fríos y se advierte una "extroversión", una forma de vivir hacia afuera. Tal como ocurre con algunos hombres cuando regresan de los fracasos y, ya transcurrida una tregua más o menos prudente y más o menos estratégica, comienzan a atreverse otra vez, a "dilatarse", en busca de la notoriedad perdida. Como cuando las vedettes –ya un tanto otoñales– se imponen un recoleto retiro a fin de reparar ciertas comarcas que dejaron de lucir su antigua lozanía...

ENTRE LO POSITIVO Y LO PROFUNDO...

César Luis Menotti no pudo sustraerse a la influencia meteorológica. Ya no se puede adquirir un diario, una revista, sin tropezar con el técnico de la selección. Pero ahora, como epidemia, como si los medios de difusión denunciasen una avidez por recuperar todas las palabras "perdidas" del experto en fútbol, crítico musical, sociólogo, entendido en política, empresario, iniciado en relaciones humanas, filo-psicólogo, más otra serie de interesantes matices de su rica e inagotable personalidad. Ocurre que los secretarios de redacción se enteran de que ***"Menotti habla otra vez"***, y entonces planifican verdaderas cacerías sin advertir que Menotti los aguarda como "puma" al acecho... ***"¿Si soy soberbio? No, para nada. Los que me conocen saben que no lo soy."*** Y después de un par de evasivas entre cordiales y molestas, la nota "se hace" por la sencilla razón de que ***"si un hombre de prensa viene para hacerte una nota, yo supongo que quiere sacar algo positivo, profundo"*** –declara para justificar su regreso a la postergada locuacidad. Por eso es que se aviene a la requisitoria periodística; porque está convencido de que ***"puede brindar algo positivo y profundo".***

EL DELEITE DE LO PROHIBIDO

Sólo que ya no dice nada nuevo. Cada nota es la copia fotográfica de la anterior, de muchas anteriores que ya leímos hace tiempo, como cuando declara que "era peronista", refiriéndose seguramente a los tiempos de la familiaridad con el doctor Bracuto, entonces médico de la U.O.M. y presidente en ejercicio de Huracán y de A.F.A. Y, como consecuencia, muy cercano a las influencias entonces "oficiales" de este mismo Lorenzo Miguel que hace unos días apareció inopinadamente como orador en el estadio de Atlanta para expulsar a los "no ortodoxos" del movimiento...

Aclaro que no exhumo estos recuerdos por el simple placer de ejercer "la botonería" –como seguramente creerá Menotti– sino para oxigenar la memoria de la historia ya un tanto enrarecida que, además, es un pasado muy reciente como para que nos llegue una versión deformada... Como cuando Menotti se refiere en la revista "Estadio" del último 19 de octubre, a la idea de "un espectacular" –en un rapto de dramaturgia– que se le había ocurrido con Pepe Soriano y que fue rechazado por el Canal 11, dirigido por Cacho Fontana, ***"porque Soriano estaba prohibido"***. Como no dudo de que lo seguirá estando ahora; sólo que Menotti omite el nombre de Camero, más estrechamente vinculado al proyecto, tal vez porque Camero puede confundirse con un galancito de telenovela y nunca podrá alcanzar la trascendencia de ese Soriano, más legendario y, sobre todo, más prohibido... ***Eso es lo que se torna "repetido" en Menotti. Esa tendencia –peculiar a cierta capa de nuestra clase media alta "con inquietudes"– de inconfundible abolengo burgués en la manera de vivir, agobiada por esa*** "comodidad que entristece" ***–según Menotti–; esa tendencia a presumir de sus coqueteos intelectuales con cierta élite artística. Por eso en sus reportajes nunca faltará un aforismo de Ernesto Sábato; nunca faltará una cita de Mercedes Sosa, que podría ser reemplazada por Eladia Blázquez en último caso; la infaltable mención de Pepe Soriano; en los últimos tiempos la incorporación de Marián Farías Gómez y del Chango, creador de los Huanca Hua... Ese tipo de inclinación muy limítrofe con la de "los cholulos" del autógrafo que en Menotti se torna alienante, lo mismo que la divulgación de su origen*** –"bien de abajo, criado en un barrio como todos"? ***como declara en la revista "Siete Días". Y esos gastados argumentos defensivos sobre sus criticadas predilecciones tuercas por el B.M.W. que, además*** "se lo regalaron" ***–confiesa–*** "pero que no le cura ni el dolor ni la tristeza". ***Y es, entonces, cuando dice con vehemencia que*** "su puesto de lucha es otro", ***como, por ejemplo,*** "usar el nombre para hablar y no callarme ante nada". ***Y es ahí cuando llega otra vez Ernesto Sábato para decir que*** "hay temas que no se discuten, sino se castigan"...

CUANDO ESTUVO PROHIBIDO AL REVES...

Menotti declama con énfasis que ***"su puesto de lucha es otro"*** –en ese reportaje del 19 de octubre en "Estadio"–, pero ¿a cuál puesto se refiere? Si siempre se mantuvo al albergue del Proceso y "custodiado" por él. Como, seguramente, lo seguirá estando ahora a despecho de las tan publicitadas pautas...

Allá por las vísperas del mundial, yo trabajé en un programa del Canal 9

referido, justamente, a esa "inolvidable efemérides" argentina, y en una reunión de redacción con visos de conciliábulo, el señor interventor de entonces –creo que un alto oficial de la Marina, cuyo nombre olvidé– nos informó de una circular en que se prohibía hablar mal del técnico de la selección en los canales oficiales... Quiero suponer que César Luis Menotti no pudo ignorar ese tipo de prohibición muy distinta a la de las listas negras que se confeccionan en nuestro país. Una decisión que venía de muy arriba y que significaba un verdadero salvoconducto, una protección, una inmunidad que le permitía trabajar para el Proceso con absoluta libertad. Y nunca supe que Menotti haya apelado ante las autoridades responsables por esa violación a la libertad de expresión, ni que –a propósito de ella– emitiese algún comunicado o, en último caso, presentase su renuncia al cargo como una demostración de sus convicciones democráticas...

Por ejemplo, cuando en ese reportaje de "Estadio" los periodistas le preguntan ***"si él usa los medios de información"***, Menotti responde que ***"sí, cuando quiero decir algo que vale la pena, los uso"***; dicho así, con sentido peyorativo, hasta subalternizando la dignidad del periodista "usado" a cierta especie de anticonceptivos humillantes... Sólo que es el caso de "las publicaciones amigas" que además le pagaban honorarios de periodista el trato era distinto en materia de "usos" recíprocos... Al cabo, ese tipo de connivencia concluye también con "el botoneo" –también recíproco– cuando Menotti invoca los manes de Borocotó (padre) y Frascarita para menoscabar a ciertos "ex amigos" de la revista "El Gráfico"...

Y SIGUIENDO CON "LA BOTONERIA"

A propósito del tema, acudo, otra vez, al mencionado reportaje, firmado por los periodistas Carlos Bonelli y Pedro Durrels. Allí Menotti declara, en relación con el segundo técnico que figura en las nuevas pautas que pretenden condicionar su actividad, sobre algunos profesionales que él –Menotti– propondría... ***"Aquí hay mucha gente capaz, como Perfumo, el Nano Areán, el Bambino Veira, que saben lo que quieren y tienen personalidad. También están Pachamé y Victorio Cocco, honestos, aunque con las ideas no muy claras..."*** –concluye. Claro que ni Bilardo, ni Griguol, ni Pastoriza, ni Basile, ni Varacka...

Como era de prever, los periodistas preguntan...

–Pero los que nombrás, en este momento, no tienen mucho peso...

Y Menotti responde, en decidida actitud "crítica" no desprovista de un irónico asombro...

–Sí... ya me di cuenta cuando llegué de Europa. Empecé a ver la lista de clubes grandes y me quería morir. Para dar un ejemplo -sigue diciendo-, ***yo con Pistola Vázquez no tengo ningún problema. Al contrario, lo quiero mucho y me parece un muy buen tipo. Pero, si a mí, cuando empecé como técnico en el 70, me ofrecían River, no agarraba ni loco. Y repito que no tengo nada contra Pistola, nada...***

No, no tiene nada contra Pistola Vázquez -a quién por otra parte quiere mucho- pero sin embargo lo tira debajo de un tren, ya que si él ***cuando empezó como técnico en el año 70 no agarraba River ni loco,*** es evidente que, por carácter opuesto, Pistola Vázquez es un loco, o un atrevido, o en el peor de los casos, un caradura, poco más o menos...

Y entonces llegó Pepe Soriano que le dijo a Mercedes Sosa que Eladia Blázquez se había ido cuando García Márquez escuchaba cantar a Marián Farias Gómez y confesaba que no pensaba lo mismo que Vargas Llosa justo cuando Ernesto Sábato apareció bruscamente y dijo aquello de que no podemos seguir discutiendo cosas que hay que castigar porque es necesario tener buena memoria mientras Menotti seguía proclamando que un B.M.W. por más B.M.W. que sea no le cambia la sensibilidad ni el dolor a quien sea capaz de albergarlos en lo íntimo de su alma, no como esos periodistas incapaces que siempre malinterpretan las cosas que uno dice, de analfabetos que son, como eso de la selección juvenil que no tenía futuro y que me hartaron con tantas fotos y tapas de revistas y tantas preguntas vacías...

Y, ahora, que pase el periodista que sigue...

Osvaldo Ardizzone

¡SE TERMINARON LAS CLASES!

¡Viva el batuque y la muña-muña! ¡Ea, ea!
¡Que se viene el ruido!
¡La pepa pepita! ¡Se acabó la escuelita!
Humi organiza la gran fiesta de fin de curso.
¿Se les ocurre un motivo mejor para hacer una festichola?
Como la otra, pero mejor. Con ruido y nueces.
Va a ser en el **Estadio Obras,** Avda. del Libertador 7395, y van a actuar:
Walter Yonsky,
María Teresa Corral y sus murgueros, Mario Camarano (el del olor a naftalina), el grupo Divertíteres y Pin, un mago de gallinero.
Todo eso
el 12 de diciembre.
¡Ricorda ragazzo que el que se olvidó se embroma!

¡NO FALTES!

HUMI

Contra la violencia deformadora...

Dé a sus hijos armas para la paz.

Déles HUMI.

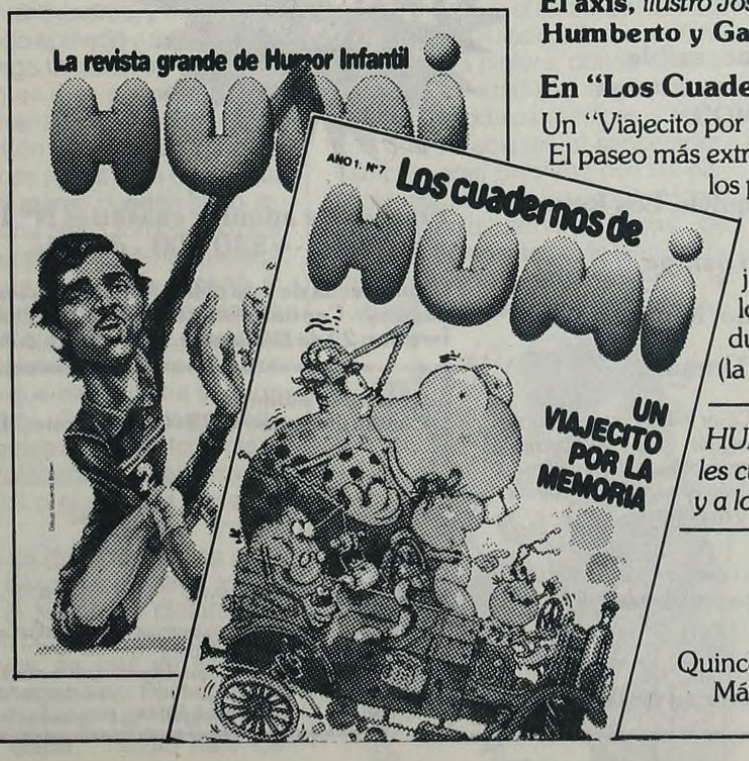
Los argentinos vivimos la crisis económica, social y moral más grande de todos los tiempos.
Tiene muchas causas. Y unos cuantos antecedentes.
Uno, sin duda, es la estructura educacional que hemos recibido los mayores.
Debemos revertir la situación. Y darles a nuestros chicos algo distinto y mejor.

Por eso creamos HUMI

Para tener chicos pensantes. Donde la irracional espiral de violencia deformadora, por una vez no sea protagonista de sus horas. Para que tengan en sus manos una revista infantil donde la participación plena les permita expresarse creativamente. Para que lean, y también comenten. Para que dibujen, pinten, recorten, mamarracheen, con absoluta libertad. Para que se diviertan formativamente. Para que aprendan desarrollando su inteligencia. Para que se identifiquen con personajes, temas y creadores netamente argentinos, sin injerencias foráneas. Nuestra idea es que los pibes crezcan sin ataduras mentales para que mañana tengamos una juventud con la oportunidad de vivir en una Argentina mejor.

En HUMI "grande" Nº 7

La banda de Nicolás, *de Trillo-* **Pasarratos** *de Colazo-* **Señora ¿me da la pelota?,** *ilustrada por Fontanarrosa-* **Chau a la escuela (con agenda y tarjetas para los compañeros)** *de Marín/Milanese-* **Bicherío** *de Tabaré-* **Los Bespi** *de Grondona White -* **El axis,** *ilustró José Luis Salinas-* **Humberto y Garrapié** *de Nine y Ema Wolf.*



En "Los Cuadernos de HUMI"

Un "Viajecito por la memoria".
El paseo más extraño, divertido y didáctico que los pibes puedan imaginar.
Una super historieta de 34 páginas para volcar, en juegos, acertijos y frases, todo lo que entró en su cabecita durante un largo año de pupitre (la maestra lo llama evaluación).

HUMI la revista que a los padres les cuesta menos y a los chicos les dura más.

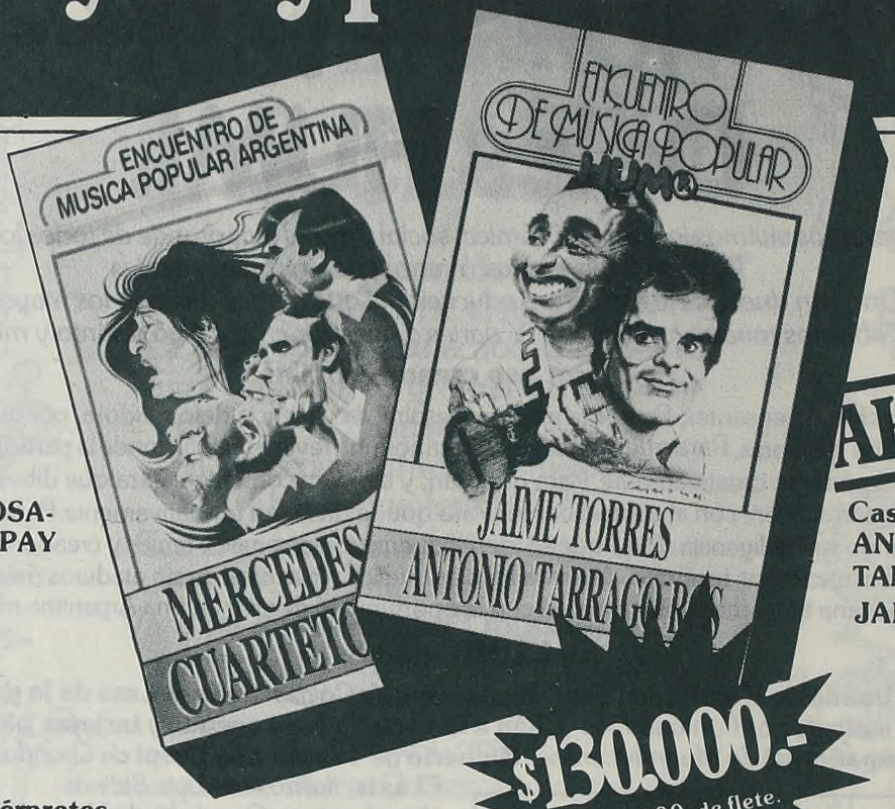
HUMI

Humor infantil.
Quincenalmente, dos revistas en una.
Más divertida que las cosquillas.

FAIRPLAY

HUMOR presenta: La música que cuesta mucho encontrar y muy poco tener.

FAIRPLAY



Cassette Nº 1
MERCEDES SOSA-
CUARTETO ZUPAY

AHORA!

Cassette Nº 2
ANTONIO
TARRAGO ROS-
JAIME TORRES

$130.000.-
+ 40.000 de flete.

Los temas e intérpretes más valiosos a precio realmente accesible. "Encuentro de Música Popular", una entrega especial para los lectores de HUMOR. Hay que tenerla.

JAIME TORRES: Ch' isi, Guadalquivir, Los Reyes Magos, El Humahuaqueño, Sumar Cantando y Cuesta de azul pampa.

TARRAGO ROS: El Curuzucuateño, Monólogo del río, María va, Yo voy mariscando, Flor de Chajarí y Colono del Alto Uruguay.

Próximamente: Elis Regina-Jair Rodrigues; César Isella-Patxi Andion; Markama-Anacrusa; Víctor Heredia-Silvio Rodríguez; Piazzolla-Rivero; Gal Costa-María Bethania; Ella Fitzgerad-Louis Armstrong; Oscar Peterson-Count Basie; Paco de Lucía-Eduardo Falú; Chico Buarque de Holanda-Caetano Veloso; Pablo Milanés-Carlos Barocela y más aún.

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias. , o personalmente en Piedras 482 5º T de 11 a 17 hs.

Entrega de pedidos a partir del 29 de noviembre

En caso de adquirir cassettes Nº 1 y 2
$ 260.000.- + $40.000 - de flete.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: Capital y Gran Bs. As.: 20 de diciembre. Interior: 29 de Diciembre. Exterior: 6 dólares.

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido .....

Domicilio ..... Tel. .....

Localidad .....

FFCC ..... Prov. ..... C.P. .....

Envíenme a vuelta de correo cassettes Nº ..... (Indicar Nº 1, Nº 2, o ambos) ($ 130.000.- cada uno)
Acompaño a tal efecto cheque c/banco, giro bancario o giro postal Nº..... por $ ..... a la orden de ACEPE S.R.L.
(Agregar por 1 ó 2 cassettes $ 40.000.- para gastos de envío)

Los artistas plásticos andaban por ahí muy ufanos, libres de nuestras críticas. Pero como pretendemos estar en todo, incorporamos al elenco a Raúl Vera Ocampo, que se posará como un tábano sobre los nobles caballetes para comentar lo bueno y lo malo que se vea por esas exposiciones de Dios. Hoy se ocupa del reciente Salón Nacional. Los bocaditos y tragos de esta nota inaugural de la sección se los debemos. Estamos como para gastos...

Nueva sección crítica: arte plástico.

EL SALON RENGUEA PERO CAMINA

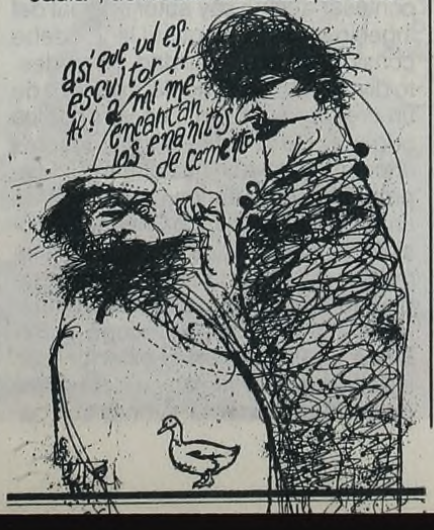
Escribe Raúl Vera Ocampo

Otro Salón Nacional de Artes Plásticas. El número setenta y uno. ¿Para qué, dirán unos? ¿Por qué, dirán otros? Es cierto que el país atraviesa por una coyuntura difícil –para hablar en términos que todos conocen– y que nadie puede sustraerse al marasmo de inquietudes, viscisitudes y otras calamidades que nos acorralan en un panorama político-social-económico incierto. Pero también es cierto que si nos quedamos sin Salón Nacional, se pierde uno de los medios que permite a un mayor número de artistas, la forma de canalizar sus obras expresivas: Esto dejaría el terreno todavía más chato culturalmente de lo que aparece. Y de lo que se trata es de recuperar terrenos y no "donarlos" al vacío que nos quiere tragar.

Fuera de estas disquisiciones, convengo en que el local de **Galerías Pacífico** no es muy "saludable" para observar cuadros, y menos esculturas, todo apiñado y mal iluminado. Convengo también en que el sitio céntrico es más adecuado para una concurrencia masiva que el antiguo Pabellón Municipal. Lo que quiero que se tenga bien en cuenta es que los lugares pueden ser buenos si hay una atracción para lo que ofrecen y una inducción a que esa atracción se produzca. Desde el punto de vista oficial sólo se atienen a "producir" el Salón como si fuera la Feria del Salchichón. Claro que con el hambre que hay, estaría seguramente repleta. Pero, ¿quién, desde los organismos oficiales, fomenta la cultura? Parecería que algún ente tan autárquico que opera fuera del país...

El caso es que los premios otorgados no desmerecen tanto al Salón. Y en el jurado de pintura han participado por lo menos artistas representativos, se esté de acuerdo con lo que hagan o no. Por supuesto que yo prefiero el 1er. Premio, de **Domingo Gatto**, "Tributo para los rostros del propio tiempo", al Gran Premio de Honor dado a **Arturo Iruretа** y su "Naturaleza muerta", compuesta con tonalidades armónicas y de buena factura, pero que nada agrega a este tipo de pintura geometrizante, casi académica en su concepción. Y también prefiero la mención de **Susana Claret**, "Sin tiempo", al 2º Premio, "Luz blanca", de **Feliz González Mora,** poco sugestivo y anticuado en su propuesta. Más me interesan **Keneth Kemble**, con mayor libertad formal y soltura ideológica, o **Marcos Borio**, un joven desconocido por muchos, con su pastel "Detrás del muro", inscripto en las mejores técnicas del paisaje suburbano. Da la impresión de que el Salón tuviera que ser de Pitman y todas las máquinas de escribir (o los cuadros colgados) parecerse.

En los ámbitos del grabado –y sobre todo del dibujo–, mejora el nivel. Se diría que el artista se muestra más desprejuiciado, menos reprimido que en la pintura, donde casi todos revelan ataduras a esquemas rígidos o modelos técnicos y teóricos que ya aburren al espectador. También aquí discrepo con las distinciones: el Gran Premio de Honor en grabado a "Jardín de Rosas", de **Cristina Santander**, más bien decorativo, podría corresponder a la "Jaula", de **Roberto Páez**, que obtuvo el 2º Premio y que es más rico en contenido temático como en realización de trazo. El 1er. Premio, de **María Elena Sieburger**, aguafuerte y aguatinta de escaso interés plástico, quizás hubiera podido permanecer desierto. Y los siguientes premios podrían ser tanto de **Norberto Onofrio** con su "Serie del amor", aunque reconozco que no encontré en ella la fuerza expresiva de otros de sus trabajos, como de **Mirta Kupferminc**, una buena grabadora que con su "Reina de rombo" indica un buen manejo de la técnica y atrayente tonalidad de tintas.



Pero es en dibujo donde creo que este Salón sale de su categoría "goma-pluma". El Gran Premio de Honor a **Roberto Duarte** por su "Opus I" está bien otorgado (por primera vez estoy de acuerdo), al igual que el 1er. Premio a la "Naturaleza muerta" de **Páez**, que no está sin embargo en el nivel de calidad de su xilografía "Jaula". El segundo y tercer Premio, a **Hebe Lo Prete de Mutto** y **Fernando Bastien**, no son en calidad representativos de lo que hay expuesto e incluso el dibujo de Bastien es flojo contextualmente. Ahora van mis propias menciones: **Julio Ortiz** ("Ecológico"), **Jorge Hipólito Meljide** ("Resurrección cotidiana"), **Raúl Ponce** ("Estudio de espaldas"), **Cristino Alonso** ("Suburbio"), **Mario Grinberg** ("Necesidad de compensaciones") y **Jesús Marcos** ("Interior ocupado"). No digo nada sobre escultura porque me pareció directamente pésima (y, para colmo, mal ubicada). Rescato "Mujer herida", cemento de **Jorge Galli**, que tiene una aceptable intencionalidad plástica de indudable fuerza y armonía. Cosas que aquí escasean.

Pero por encima de cualquier crítica, queda lo positivo: no todo es silencio. Y si este Salón cojea, es señal de que cabalgamos.

Raúl Vera Ocampo

Una lamentable pérdida para el país: 11.000 millones de dólares.

EL JUEGO DE LA OLLA

¡Más divertido que el "de la Oca"! ¡Más excitante que "Martín Pescador"! ¡Casi tan enigmático como "la Escondida"! Bueno, casi no... Más aún.

Escribe CLAUDIO BAZAN

Considerando el bajísimo rating que tienen los temas económicos, he decidido cambiar de programación. No es que las cosas vayan mejor por el lado de los salarios, el empleo, la producción y la crisis externa. Nada de eso, van mucho peor. Pero tales cuestiones han quedado enterradas bajo la avalancha que se nos vino encima desde la guerra de las Malvinas. O al revés: son tantas las ollas que se destapan y dejan experimentar sus hedores, que el tufillo a podrido que despide la economía resulta totalmente disimulado. Además, Wehbe, Ducler y González del Solar son personajes poco atractivos cuya personalidad, ideología y proyectos despiertan escaso interés fuera de los ambientes especializados. ¿A quién le importa hoy saber qué piensa sobre el país el presidente del Banco Central? ¿Qué político de oposición –excluyendo a los obsesivos desarrollistas– gastaría unos granos de pólvora en un chimango como el Secretario de Hacienda?

Estas desgraciadas circunstancias me están empujando a la bancarrota. El precio de mercado de las notas económicas ha bajado vertiginosamente. Corro el riesgo de caer en la mishiadura de la que son pioneros los ingenieros electrónicos, los químicos, biólogos y tantos cultores de otras disciplinas igualmente inútiles.

Como dije, decidí encarar esta crisis personal cambiando de libreto. En lugar de escribir una tediosa y plañidera nota sobre la situación económica propongo un juego. Se trata de una excitante variación del conocido y ameno Gran Bonete, que seducirá con seguridad a nuestros inteligentes lectores y me colocará nuevamente en la órbita de las primeras luminarias de la revista.

Al Gran Bonete se le han perdido once mil millones de dólares y dice que usted los tiene. ¿Yo, señor? Sí señor. No, señor. ¿Pues entonces quién los tiene?

Una vez que el lector haya recordado la cantinela y retenido cuidadosamente en su memoria la cifra once mil millones, podrá reunir a un grupo de amigos y jugarlo durante un lapso indeterminado. Cada uno podrá posteriormente hacer lo mismo apelando a su propio círculo de amistades. La progresiva extensión de los círculos de participantes permitirá estirar esta diversión de bajo costo por un período difícil de precisar, pero seguramente prolongado. Claro está que el juego tendría abrupto final en el caso de que uno de los jugadores respondiera afirmativamente a la inquisitoria sobre la posesión de los once mil palos perdidos. Pero el riesgo de que esto ocurra es reducido. No ha ocurrido hasta ahora a pesar de en el juego participan desde hace tiempo duchos y experimentados funcionarios del Banco Central, autoridades de las empresas públicas y curtidos economistas de la Secretaría de Hacienda.

La reciente incorporación al juego de los misioneros del Fondo Monetario Internacional le ha dado un toque de refinamiento, del que carecía la versión exclusivamente criolla. También se han adherido en Estados Unidos unos cincuenta bancos internacionales a quienes el gobierno argentino solicita actualmente un préstamo para pagar los intereses de los préstamos anteriores. Algunos observadores cuentan de las deliciosas horas de entretenimiento pasadas por González del Solar en compañía de los habitualmente solemnes y aburridos gerentes de esas casas de crédito.

Estas referencias me obligan a confesar que no soy autor original del ingenio que propongo. El lector debe considerarme, en realidad, un modesto divulgador de la genial inventiva de un creador anónimo. Los verdaderos orígenes se pierden en los oscuros rincones de la administración pública, probablemente en los corredores de un subsuelo del Banco Central. Es posible conjeturar que allí, en un momento de especial lucidez, un empleado tuvo la ocurrencia de comparar la información que recoge el ***Balance de Pagos con el exterior***, con las cifras que se suman en el ***Registro de la Deuda Externa***. Ambas son dadas a publicidad por la institución con regular frecuencia y ambas son calculadas en el Banco, aunque por distintos departamentos. La primera cuenta recoge todos los movimientos en moneda extranjera: importaciones, exportaciones, venta de divisas en las casas de cambio, créditos que se reciben del exterior, etc... Cada año se realiza un balance –tanto entró de mercaderías, tanto se exportó, tantos dólares se vendieron al público, tantos ingresaron por préstamos–, cubriendo casi todas las partidas. Como las cuentas nunca son exactas, el ***Balance de Pagos*** tiene una partida que se llama "Errores y Omisiones", donde se registran las diferencias; siempre cifras de magnitud despreciable.

Como ocurre con la contabilidad de cualquier boliche, el ***Balance de Pagos*** muestra el resultado final de los negocios en moneda extranjera que hizo el país. Si el país tuvo un déficit, éste se habrá financiado con un incremento de la deuda externa o con menores saldos de reservas de divisas. De esta manera, para cualquier período, el aumento de la deuda neta que el país tiene con el exterior tiene que ser necesariamente igual a la suma acumulada de los déficit que experimentaron los negocios en divisas.

Vayamos ahora a la otra cuenta. En otro lugar del Banco Central un selecto grupo de funcionarios lleva un ***Registro de la Deuda Externa***. Es fácil: suma todos los créditos recibidos del exterior y resta las amortizaciones y cancelaciones. El estado de este total representa la cantidad de moneda extranjera que los particulares y el sector público deben al exterior.

Parece ser que el genial e incógnito creador puso juntas las cifras puntillosamente anotadas y descubrió lo siguiente: según las cuentas del ***Balance de Pagos*** la deuda externa habría aumentado ***16.320,7 millones de dólares*** entre enero de 1978 y julio de 1982. Pero según el ***Registro de la Deuda Externa***, en el mismo lapso la deuda había tenido un aumento de ***27.249 millones de dólares***. Dice la leyenda que el funcionario calculó la diferencia, redondeó los ***10.928,3*** palos verdes faltantes en una cifra con mejor sonido y, comenzando a caminar por los corredores del Banco, dio origen al juego que hoy propongo a los lectores.

Aunque, para ser honesto, aclaro una cosa: aunque uno no tenga ganas, ni conozcamos al autor del juego ni las reglas, hay que jugarlo igual. Viene de prepo el asunto. Y no sólo nos obligan a jugarlo, sino que terminaremos pagando una prenda, el rancho y las trenzas de la china...

¿VIO DOCTOR, QUÉ MOLESTO ES ESTO, DE LOS ARGENTINOS CAYENDO?

PROTECCION AL MENOR

POR MEIJI Y TABARE

HOY: "POR FAVOR, NO PISEN LAS FLORES"

En lo que se refiere al desarrollo de los parvulillos y a la orientación que necesitan en sus primeros añitos, puede afirmarse que, en general, los mayores hemos perdido el juicio. Pero según lo que aquí se ilustra, a los infantes sólo les queda pedir un recurso de amparo, urgente.

©melli-tabare

JEANS & JACKETS

WADO'S

INDUSTRIA ARGENTINA