HUM®

NUMERO 95/ $ 45.000.–

Reportajes: Alende/Cantilo

EL PARTIDO MILITAR

Luchadores Sordomudos: ¿CASTIGAN A LOS BUENOS Y PREMIAN A LOS MALOS?



REGALITO: TARJETAS HUM® DE FIN DE AÑO


MUNICIPALIDAD DE MOCON
PAGO DE IMPUESTOS
DEBE HABER UN ERROR. ¡ESTA ÚLTIMA CUOTA SENCILLAMENTE NO PUEDO PAGARLA!
LA OTRA PUERTA, SEÑORA
AGITADORES
EXTREMISTAS
DESESTABILIZADORES
PROVOCADORES
SABOTEADORES
SUBVERSIVOS
ANTICONCERTACIONISTAS
INSTIGADORES
NO HAY PLATA
HORACIUS

FAIRPLAY

Ahora que la crisis toca fondo...

Cuidemos a nuestros chicos.

Contra la violencia de las series extranjeras.
Contra la deformación consumista local.
Contra los programas e "ídolos" estupidizantes.
Contra todo eso y mucho más, hay que cuidar a los chicos.

Y con esa premisa nació HUMI. Una alternativa total en revistas infantiles. Porque en HUMI la libertad es la estrella. La creatividad, la niña mimada. Para que cada chiste, cada juego, cada entretenimiento le aporte algo positivo a los chicos. Les deje enseñanzas. Les desarrolle la inteligencia. Los forme con alegría y frescura. Para que aprendan sin solemnidad. Para que crezcan felices, con la chispa y la ingenuidad de sus años. HUMI. Donde el piberío pinta, recorta, dibuja, mamarrachea, se ríe y se entretiene a lo grande. En síntesis, participa.
Será la mejor manera de cuidarlo para que mañana tengamos una juventud realmente sana, divertida y pensante.

En HUMI "grande" Nº 8:

Vida de Indios-El granjero y su maldita mujer-Sobre escrito, pintado-El Ratón Esculapio-La banda de Nicolás-La danza-Bicherío-El sombrero de Juan-El aguará guazú-El alfabeto estrafalario.

En "Los Cuadernos de HUMI": ¡Todo sobre la magia!

Hay magos y magos...-El anillo de las hadas-Tabardo azulado del revés cortado (cuento de un rey brujo)- El aprendiz de brujo-Chistes de magos- El mago chantapufi-Fu Manchú-el Gran Houdini-La cacerola de Merlín-La Brujita (cuento de escoba).



Chicos:

¡GRAN FIESTA GRAN!

HUMI festeja con todo el fin de curso.
El ruido es el 12 de diciembre a las 11 hs. en el Estadio Obras, Avda. del Libertador 7395.

Actuarán: Walter Yonsky, María Teresa Corral y sus murgueros, Mario Camarano, el grupo Divertíteres y Pin, un mago de gallinero.

Entradas en venta a precios **muy** populares.
A conseguirlas de lunes a viernes de 12 a 20 hs., en Paraguay 2060 y en Avda. del Libertador 7395.
Lo recaudado es a beneficio del Instituto José Ingenieros, escuela secundaria del Club Obras. ¡Te esperamos!

HUMI.

Humor infantil
Quincenalmente, dos revistas en una.
Más divertida que las cosquillas.

SUSCRIPCION MEXICO, PUERTO RICO, U.S.A. and CANADA: Interamerican Enterprises 182-19 Horace Harding expwy, Fresh Meadows, New York 11365.

Para gente preocupada y ansiosa, que necesita evadirse.

EL RINCON DEL VIAJERO

La droga es cosa rara; y nociva, además. Beneficia sólo a unos pocos vivos y es un vicio que debe rechazarse de altiplano. Hoy, el experto en viajes profesor García Común de Meza, ofrece una serie de sencillas y económicas recetas para superar esos estados de ánimo que te hacen ver todo negro, negro, negro.
Aquí contestamos tus inquietudes. *¡Vení, volá, volá...!*

RETORCIDO (de Vuelta de Obligado)– Si no puedes superar tu depre del anochecer, toma **una envoltura de salamín** y rellénala con **una picadura de hojitas de ruda macho, jabón en polvo** (el más picante que consigas), **un poco de tabaco la Hija del Rico Toro** y **balines para rifle de aire comprimido.** Rocía el preparado con **Raid,** cose bien con hilo sisal y pon a fuego lento unos 15 minutos. Ingiere luego a pequeños mordiscones y véte al lecho. Tus sueños serán otros, y otro también tu despertar.

COCA (de Pehuajó)– Como Manuelita, tienes una manera de marcharte. Márchate de esa realidad gris y pesarosa. Sólo tienes que munirte de **un sifón Drago de dos litros,** y llenarlo **con agua llovida,** en la que disolverás **una buena porción de pimienta, bicarbonato, polvo de ladrillo, Puloil, y una pastilla de Gammexane.** Carga luego con la máxima presión de gas que soporten (el sifón y tú), y sírvete en un vaso largo y fino. Un sorbo cada media hora cambiará tu vida y la de tu familia.

MANIJAZO (de Bell Ville)– La vida es dura. Estamos de acuerdo, muchacho; si lo sabré yo. Pero no hay que entregarse: si lo sabré yo, también. Si tus fuerzas no alcanzan para seguir luchando, acude a una ayuda simple e inofensiva. Bate bien **una pequeña porción de dulce de leche mezclado con miel,** agregando de a poco **gotitas de acetona.**

Luego, para terminar de licuar la mezcla, agrégale **10 cm³ de líquido revelador de fotos.** Toma luego una jeringa de inyecciones para ganado y aplica vía endovenosa, mientras mira "Venga albailar", en Canal 11. A los pocos minutos tendrás la sensación de viajar en una montaña rusa –o una meseta boliviana–, pero más lento y en colores.

Y la vida te parecerá blanda.

PIRULO (de Córdoba)– Amigo Pirulo, te conocemos. Y nadie mejor que tú para saber cómo gozar de sensaciones nuevas y placenteras.

Tienes la solución al alcance de tu mano. O de tu manguera. Tú, entusiasta e inquieto experimentador de **nafta adulterada,** no tienes más que colocar un litro, litro y medio de un bidón de boca chica, agregarle **una pizca de "chimichurri", tres chorritos de "Echo en el balde"** y luego, envolviendo tu cabecita en una toalla gruesa, dejar libre tu naricita para inhalar profunda y pausadamente.

Inmediatamente, volarás por los libres caminos de la fantasía y desaparecerá esa fea sensación de que la policía te persigue. ¡Vamos, Pirulo! ¡Animo! ¡Vamos! Vamos y vamos.

HEROINA (de La Quiaca)– Estás, me dices, masticando y masticando tu angustia, sin ninguna mejora visible. Los tiempos son difíciles para todos, romántica Heroína, y lo único que puedo recomendarte –ya que estás tan dispuesta– es que mastiques otra cosa. Prueba con esto: **una pequeña porción de queso roquefort** (recuerda que está muy caro), **polvo Poximix** (poco, que está caro también), **una ralladura de desodorante en barra, trocitos muy pequeños de papel de lija n°**





–Nuestro experto: "Aspiro a que con un nariguetazo puedan solucionar sus problemas".

6, semillitas de amapola y unas hojas de ortiga. Ablanda con **gotitas de lavandina,** (la más aromática que halles), y amasa hasta lograr un bollo. Luego, introdúcelo en tu mustia boca de heroína desengañada y mastica hasta el agotamiento. Con esas cantidades tienes para un día, que te parecerán 24 horas o un segundo, depende. Este "viaje" es llamado por los adictos, "ferrocarril Sarmiento", porque nunca se sabe cuánto dura. Pero no importa. Tú masticas y masticas, y al final la vida te parece rica.

EXCURSIONISTA (de Villa Dálmine)– Dices que hace mucho que no viajas ni vuelas ni sales. Que ya ni caminas, ¿casi. Son problemas de arrastre, seguro. Y argumentas también que viajar cuesta un platal.

Es cierto. Pero mirá qué barato puede ser este trayecto de ensueño.

Pon en **una sartén de teflón, un poco de aceite de requecho,** a fuego fuerte. Unos segundos antes de que se fría, agrega **petarditos Chasqui-Bun, limaduras de piedra esmeril, unas gotas de "thinner", una rociada de talco Piocidex, alcanfor, cabezas de ajo, un chorrito de querosén y trocitos de ají Puna parió** (ojo, no del otro).

En plena fritanga, aspira a boca llena los efluvios y larga lentamente por la nariz. De la abulia, pasarás al estado de rayo láser y rebotarás de una a otra pared de la cocina.

Y nada más por hoy. Gracias a todos por el reconocimiento dispensado a mi condición de experto viajero. Y miren si lo seré, que tengo visa de turista.

LOS INSUFRIBLES

● **Los familiares que te preguntan cuándo cobrás.**

● Los que te cuelgan sus pilchas encima de las tuyas y te las hacen harina.

● **Los que te visitan en la oficina y se prenden de tu teléfono.**

● Los que hacen sus cosas con la puerta del baño entreabierta.

● **Los que para fumar menos, dejan de comprar cigarrillos.**

● Los croupiers y los pagadores del casino marplatense.

● **Los quiosqueros que les dicen a sus clientes que no saben si "Humor" sale o no.**

● La papada de García del Solar.

● **El sketch del caco, de "Semanario Insólito".**

● El nuevo "look" de Villarroel.

● **El toallero René, de Morón.**

● El D.T. Marcus, de la Hebraica.

● **El Dr. Julio Millán.**

● El Sr. Tricoli, de la distribuidora Campana de San Juan.

● **El Ingeniero Otero.**

Insufribles Especiales a Pedido del Público

Es increíble la cantidad de insufribles que alberga Buenos Aires y sus alrededores. Los petitorios llueven, acompañados por las respectivas firmas y fotocopias de documentos identificatorios.

Para esta quincena, el primer puesto se lo aseguró, por varios cuerpos y con 122 firmas, la siguiente persona (suenen platillos, cimbalos y chirimías):

● **La Sra. Edith Ruiz, del Local 18 de la Galería Güemes.**

El segundo puesto, también lo ocupó una insufrible del bello sexo. Se trata del siguiente ser humano, al que votan 116 damnificados (suenen cornetines):

● **Ana Russomano, de la clase de sóftbol del Club Atlanta.**

En los puestos subsiguientes, encontramos a gente de la más diversa laya.

Con 42, 38 y 32 firmas respectivamente, aparecen estos tres especímenes:

● **Pablo Spinadel, de la Facultad de Ingeniería de la UBA.**

● **Noemí Drezza, de COASIN Computación S.A.**

● **y Manuel López Mosquera, de la Contaduría de SHELL CAPSA.**

Reiteramos que no deben agradecernos estas publicaciones. Lo nuestro es un apostolado, un sacerdocio y un acto de amor al prójimo. La próxima quincena, tremendas novedades.

Los Judíos y Nosotros

Otra vez ha aparecido por ahí una publicacioncilla judía acusándonos de antisemitismo. Y la verdad, a esta altura, no tenemos más remedio que declarar públicamente que estos "hipersensibles" –por suerte, escasos– nos tienen absolutamente putrefactos.

Esta vez, la causa de la acusación es una frase de Huguito Paredero, que habló en una de sus notas de cierto **"rusito de la calle Azcuénaga".** Y francamente, hay que ser muy corto de entendederas para ver antisemitismo en eso.

Parece ser que para ciertos judíos, está prohibido el humor a costa de ellos. Si se los reprsenta con nariz ganchuda, se enojan. Si se los carga por su apego al dinero, se enojan. Si se los llama "rusos", se enojan. Y con ese criterio, queridos descendientes de Sem, se termina el humor. **No se puede hacer chistes con gallegos, ni con chinos, ni con gauchos, porque tienen el mismo derecho que los judíos a molestarse.**

Tabaré y Fabre, que no tienen un pelo de racistas, se han aburrido de retratar negros en las peores condiciones. **A ningún negro se le ocurrió jamás pensar en un ataque a su raza.** Y si es por persecuciones, los morochos también la saben lunga.

Vamos a terminar de una vez por todas con estas imbecilidades. En las varias ocasiones en que hemos sido invitados a participar de actos en instituciones judías, lo hemos hecho sin pedir ningún tipo de agradecimientos. **Lo saben muy bien los muchachos de la Hebraica, el Macabi, el Scholem Aleijem, el Bikur Joilim y otros nombres que se nos escapan.**

Y si siguen con los brotes de hipersensibilidad, les vamos a mandar a Poniachik, Samoilovich, Bazán, Bortnik, Turiansky, Grossman, Brenner, Kreimer, Belgorodsky y algún otro, para que les rompan el alma.

Envasados con Vista al Futuro

A cada rato, los lectores nos están mandando envases cuya fecha impresa no corresponde al año en curso sino al siguiente.

Y es así, no más. Al entrar en la segunda mitad del año, parece que los fabricante de alimenticios toman sus precauciones y hacen sellar sus productos con el número del año que viene. **En pleno noviembre, por ejemplo, tenemos ya un paquete de galletitas "Bun" que reza "Envasado 1983".**

Y esto no está bien, nos parece. Alguien tendría que controlar que en los productos de comer, de beber y de ingerir, las fechas de envasado fueran las reales.

Y si ya lo controla alguien, que lo haga mejor.

Sudulce vida







Sudulce
Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.



Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

EL APERTUJES

SRT Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba S. A.

LW1 Radio Universidad
LV 80 Canal 10

Fecha: 1.9.82

De: Gerencia Radio.

A: Locutores- Operadores- Discotecas AM - FM

Asunto: Temas prohibidos.-

Se prohibe la difusión de los cantables: "INFORME DE LA SITUACION" y "ELLA SOÑABA CON VIVIR EN BAHIA" (Mariana), de y por VICTOR HEREDIA.
Motivo de la prohibición:
El primero por considerarlo dentro del estilo de canciones de p_rotestas prohibidas por el COMFER y el segundo, por mal gusto en el empleo de algunas expresiones que no condicen con nuestra cultura.-

Atte.-

VENTA

13/12 SRES. MIEMBROS DE LA JUNTA MILITAR;
DR. JOSE ALFREDO MARTINEZ DE HOZ;
SRES. MINISTROS, GOBERNADORES Y
TODOS SUS COLABORADORES:

GRACIAS, MUCHAS GRACIAS

Por el Orgullo de Argentinos que nos han devuelto;
Por el Mejor Porvenir que nos ofrecen;
Por vuestros sacrificios y vuestros riesgos

NO HAGAN CASO

de Politicastros Resentidos y fracasados
Co-responsables del drama pasado

LOS ARGENTINOS DE TRABAJO
APRECIAMOS —Y COMO!—
LO QUE ESTAN HACIENDO POR EL PAIS

BRINDEMOS POR UN 1978
FELIZ.... PERO NO DESMEMORIADO!

ANTONIO MIERES

AVDA. LIBERTADOR 15.800 — SAN ISIDRO — 742-0282, 743-2121/535/0618

CENSURA RECORTADA A MEDIDA

En el último Apertujes hablábamos de las listas negras en las radios.

Escrachábamos, concretamente, a los administradores militares de Radio Nihuil, de Mendoza. Ahora nos llega esta perlita de Córdoba. Una convocatoria a la censura, elaborada por el interventor de Radio Universidad. Nada más y nada menos que Radio Universidad, que durante años fue **la** radio cultural del interior del país. Consecuentemente, el Proceso designó interventor en esa radio a un suboficial sastre, para colmo de colmo. Y se ve que el hombre no da puntada sin hilo...

INCENDIO EN SAN ISIDRO

Esta solicitadilla apareció en La Nación el 28 de diciembre de 1977.

Día de los santos inocentes, según el calendario católico. A partir de entonces, Día Universal del Quemado.

TRANSITO PESADO, SUEÑO LIVIANO

En la calle Corrientes, que no es "la que nunca duerme" sinó otra, la que cruza las vías del Mitre muy cerca de la estación Olivos, hemos notado, cerca de su intersección con Rioja, un cambio sustancial. Omnibus y camiones son desviados, impidiéndoseles el paso por esa cuadra, limitada en el otro extremo por Rawson.

Al ver estacionados por allí, permanentemente, vehículos y personal de custodia de la Policía, se nos dio por preguntar. Y a los vecinos se les dio por respondernos que, según ellos, allí vive desde hace un tiempo el brigadier Basilio Arturo Lami Dozo. A quien –se les dio por seguir con los chismes– le molestaría el batifondo del tránsito pesado...

Dice uno: ¿cómo soportaba el estruendo de los Mirage?



El País que No Queremos

LOS INQUISIDORES CRIOLLOS

REDEMTRIX CAPTIVORUM
ESPINOSA 1220
1416 - Buenos Aires

En el dia de la fecha se le concede pase a la alumna de 1º grado Patricia Bárbara Amalric por razones particulares.

Bs. Aires 8 de noviembre de 1982

DELIA B. SOTELO
DIRECTORA

En el correo de nuestro número 93, la Sra. **Patricia Kelly de Amalric** hizo pública una sombría situación del colegio católico al que concurría su hija de seis años. Sin nombrar a la institución, la Sra. de Amalric describió hechos que para muchos no son nuevos: colectas, donaciones, rifas, contribuciones, escolasos ainda mais, todo ello destinado a engrosar las arcas del colegio. Además, la carta citaba la curiosa coincidéncia de que los equipos y vestuarios exigidos únicamente se encontraban en un negocio distante una cuadra del instituto, y otros detalles por el estilo.

Las consecuencias de la publicación –un mensaje constructivo, aleccionador y coherente–, no se hicieron esperar. El 9 de noviembre, la Sra. de Amalric fue interpelada por la Superiora del **"Redemtrix Captivorum"** (ahora sí, es menestèr dar nombres), quien exigió retractación de los conceptos aparecidos en este **"pasquín"** (tal fue la definición empleada por la docente) y explicación al resto de los padres.

Obviamente, la respuesta de la Sra. de Amalric fue negativa. Y entonces, lo increíble: a la niña **Patricia Bárbara Amalric** –ahora de siete años–, le fue dado compulsivamente el pase, con fecha 8 de noviembre y firma de la Directora **Delia Sotelo.** La causa esgrimida: **"razones particulares".**

Los comentarios sobran, pero se puede agregar uno: **es incomprensible la forma como se maneja la doctrina cristiana en algunos lugares consagrados a su ejercicio.** Y para que el lector sepa exactamente dónde es que pasan estas cosas, reproducimos el papel membretado del colegio con la comunicación del pase, que impidió a la niña terminar el año con sus compañeras.

Acotación final: para que hechos como éste desaparezcan, hacen falta muchas señoras de Amalric.

En Humor & Juegos de Diciembre, gran concurso* con gran premio:

HUMOR & JUEGOS Nº 27

Sale el 16 de Diciembre. Prográmesela.

*Sin obligación de compra. Las bases también pueden retirarse gratuitamente en Uruguay 252, 4º 17.



A la manera de otras Novísimos Regímenes para Adelgazar

La preocupación por la obesidad no es privativa de señoras y señoritas.

También quita el sueño a cierto periodismo vernáculo, que no concibe una revista sin su correspondiente método para adelgazar.

El lector Levín, consustanciado con la temática nacional, nos ha hecho llegar varios sistemas que demuestran su autoridad en la materia.

Régimen del Sacrificio

Levántese bien temprano, no más de las 6 A.M., sáquese el camisón (si lo tiene) y corra hasta la balanza que está en la farmacia de Zapiola y Ugarte, en Chascomús. En caso de vivir en Chascomús, corra hasta la balanza de la estación Moreno, en el Subte "C". Al volver, notará que ha perdido unos cuantos gramos.

Régimen del Autoconvencimiento

Repítase mil veces al día, internalice en su consciente y subconciente, escriba en las paredes y grábese en la cabeza que todas las balanzas pesan cinco kilos de más. Luego de unos meses, súbase valientemente a la báscula y habrá rebajado cinco kilos.

Régimen del Trozado

En una pequeña balanza de baño, pese las distintas partes de su cuerpo por separado. Primero las manos, luego los pies, los brazos, la cabeza y así sucesivamente. Sume entonces los pesos de las distintas partes, y comprobará que ha rebajado bastante.

Régimen de la Chacota

Salga de su hogar vestida llamativamente, con pronunciados escotes, minifaldas brevísimas y nada debajo. Déle bolilla a cuanto punto se le acerque, y posteriormente dedique un par de horas al chiveo con dicho señor. Repita la operación tantas veces como puntos se le arrimen. Al cabo de diez días, pesará mucho menos y se habrá divertido locamente.

Régimen de la Soga

Hágase atar a la pata de un ropero o similar, por un familiar o allegado, cada vez que llega la hora de almorzar y de cenar. Siga el método durante un mínimo de veinte días. Al cabo de dicho lapso, notará una pronunciada pérdida de peso.

Régimen de la Manzana y el Tomate

Durante una semana, coma únicamente una manzana al mediodía y un tomate a la noche. A la otra semana, invierta el orden: el tomate irá en el almuerzo, la manzana en la cena. Durante la tercera semana, suprima el tomate. Y ya en la cuarta semana, etapa final del régimen, suprima la manzana. En sólo un mes, su silueta se habrá estilizado notablemente.

Acotación Final: todos los regímenes apuntados, deberán ser seguidos sin desmayos, hasta su finalización. Aunque parezca un contrasentido, los que fracasan son los que dan muestras de flaqueza.



INGRESEMOS

ULTIMO CURSO DEL AÑO

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063
INSTITUTOS AUTORIZADOS GRAN BUENOS AIRES:
LOMAS DE ZAMORA: H. Irigoyen 8990 - **SAN MIGUEL:** León Gallardo 1453 2° P. - **MORON:** Brown 793 - **SAN MARTIN:** Belgrano 8 - **EL PALOMAR:** Victorica 214 1° P. - **SAN ISIDRO:** Av. Centenario 705 - **LA PLATA:** Calle 48 N° 632, 2° P. - **QUILMES:** H. Yrigoyen 732 1° P. - **OLIVOS:** Av. Maipú 2535, 1° P.
INTERIOR: CORDOBA: Belgrano 34 - **ROSARIO:** Córdoba 1046 - **B. BLANCA:** Las Heras 95 - **MAR DEL PLATA:** Rivadavia 2641 - **STA. FE:** Falucho 2560.

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

El gobierno no está en un callejón sin salida. No está, directamente.

Dale Tu Mano al Indio
EL "KAPAJ RAYMI" ES LA FIESTA GRANDE

Los amigos del **"Centro Kolla"**, han programado dos grandes festivales de música y danza andina, denominados **"Kapaj Raymi"** (fiesta grande), a realizarse los días 17 y 19 de diciembre.

El primer **"Kapaj Raymi"** va a producirse el viernes 17 en el teatro **"Blanca Podestá", de Corrientes 1283,** a eso de las 23:30. El espectáculo tendrá una duración aproximada de tres horas, con la actuación de artistas kollas como Fortunato y Marcelino Ramos, Bejarano, Los Pastores de la Puna, Los Omaguacas, Los Mallkas, el Grupo Dos Imillas Dos Runas y el dúo Matiaza-Venancia. La entrada va costar solamente **$ 40.000** (cuatro palitos).

Dos días después, a partir de las 12:00 y con entrada libre, la fiesta se va a repetir corregida y aumentada en el **Parque Sarmiento** de Avellaneda (Mitre 5000). Este **"Kapaj Raymi"** va a contar, además de los artistas detallados, con Wiracocha, el Kola Calita, Savia Altiplánica y otros aditamentos: papel picado y serpentinas, albahaca, empanadas, mote de maíz, chicha de maíz y fruta, etcétera. El festival se va a extender hasta la caída del sol.

En ambos casos, nuestra revista auspicia con todo gusto. Hoy, más que nunca, tenemos que darle la mano al indio, como pide Atahualpa.

ENVASADO EN ORIGEN

LECHO DE PIEDRA

FF 1910 Vino Reserva

FINCA FLICHMAN

A Necochea Nos Vamos

Cuando esta revista salga a los quioscos, vamos a estar en Necochea.

Ocurre que hemos sido invitados por las autoridades de la Cámara de Turismo de Necochea para tomar parte en la **"Primera Muestra de Humor en Necochea"**, a realizarse en el foyer del casino, en la Avenida 2. La exposición va desde el 9 de diciembre hasta el 9 de enero del '83, con entrada libre, todos los días entre las 10:00 y las 22:00 horas.

Y como es norma en estos casos, el primer día habrá charla y debate con quienes tengan interés en tirarnos de la lengua.

Los expositores, son los mancos de siempre: **Cascioli, Sanz, Izquierdo Brown, Ceo, Sanzol, Sanyú, Cilencio, Lawry, Limura, Fati, Fortín, Tabaré, Nine, Grondona White, Meiji** y algún otro de último momento. Vamos a estar casi todos de cuerpo presente, y seguro que la vamos a pasar bien.

A los lectores que anden por zonas aledañas, los esperamos. **En el foyer, no en la sala de juegos.** Es una linda forma de matizar las vacaciones o el fin de semana.

¿A dónde vas?
A comprar una agenda.
¿Qué marca?
Quo vadis.
¿Qué quiere decir?
A dónde vas.
A comprar una agenda.

Planing®
quo vadis
1983

En venta en las principales librerías del país
Fabricantes exclusivos: OFITEC S.A. Pasco 1450
Tel. 941 - 5948 y 6074. 1251 Buenos Aires Argentina



RUGANTINO
Gal. Rosario.
Gal. Favorita.
ROSARIO

FUERA DE CORREO

Húngaras a la Criolla

Hoy se cumplen seis meses de mi nuevo estado: **argentina naturalizada.**

El trámite me llevó varios años, muchas rabietas y un gran esfuerzo de voluntad.

Como inmigrante de un país centroeuropeo –**Hungría**– no fueron pocos los exámenes que hube de rendir. Desde el colegio primario hasta hoy, tuve que demostrar golpe a golpe y verso a verso que era tan criolla como la que más. Y aprendí a comprender la insensible ingenuidad del que preguntaba por quién iba a hinchar por el partido Alemania-Hungría, o de qué bando lucharía en una supuesta guerra Europa-América. Expliqué innumerables veces cómo y por qué el inmigrante deja un pedazo de raíz en su tierra natal, pero crece y florece en su nuevo país. Demostré que no hay motivos para recelar de sus nostalgias. Y obtuve ayuda, apoyo y tolerancia, en el doloroso período de convalescencia posterior al trasplante.

Hace unos días,gracias a un inocente test, logré un nuevo certificado de ciudadanía. Pero esta vez, desde el corazón y no a través de un fallo. El asunto consistía en mencionar rápidamente –y sin pensar– un oficio. Yo dije **"carpintero"**. Y mi amiga, colorada por la emoción, me informó que **"los argentinos siempre decimos carpintero"**. Me sentí feliz, como si en lugar de la respuesta hubiera acertado el Prode.

Y traté de recordar en qué momento había dejado de decir **"ustedes, los argentinos"**, para sentir **"nosotros, los argentinos"**. ¿Habría sido la primera vez que me sorprendí cantando un tango? ¿O quizá cuando en Córdoba me saludó un paisano desconocido? No; creo que empezó cuando fui abanderada en el patio bien lustrado del Colegio Nacional. Comencé a ser argentina con las fechas patrias, Sarmiento, el mate, las facturas. Cambié **csárdás** por chacareras, **gulyás** por locro. **El "ustedes", pasó a ser definitavemente "nosotros"**.

Pero me costó terriblemente. Durante el largo y penoso período en que tuve que frecuentar la Secretaría 12 del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, llegué a sentirme muy mal por haber nacido en otra parte. No llegué nunca a entender por qué al Estado no le interesa la nacionalización de los extranjeros. Pero parece ser así, considerando la forma en que nos atienden en los juzgados, negando información, buena voluntad y hasta educación.

¿Por qué seremos así los argentinos?

Catalina Rosenfeld

Argentinos en Nueva York

Señor Director:

Quiero felicitarlo por la valentía de su revista en general, y en particular, por haber publicado el reportaje al senador Hipólito Solari Yrigoyen. Entre las muchas infamias que existen hoy en la Argentina no es de las menores haber silenciado a este brillante parlamentario que honró al último Congreso, denunciando casos concretos de torturas, planteando el problema de los presos políticos e impugnando la legislación represiva, como la ley 20.840. Todo esto, por supuesto, no lo sé por la prensa argentina, sino que por estar haciendo un "paper" en ciencias políticas para la Universidad de Columbia, sobre el último parlamento, me he quedado sorprendido de la intensa y valiosa labor de Solari Yrigoyen en materia de defensa de los derechos humanos, en favor de una política internacional independiente, de desarrollo económico y en favor de los asalariados.

El reportaje que "Humor" ha publicado nos ha mostrado, tanto a mí, como a otros argentinos que residimos en Nueva York, que Hipólito Solari Yrigoyen es uno de los grandes políticos argentinos, de los que siempre hablan claro y que no se han doblegado ni en los peores momentos. Es por temor a sus condiciones de estadista que los militares lo han mandado al exilio. A propósito de exilio ¿cómo creer en la "democratización" que promete la dictadura cuando cientos de miles de argentinos quedan marginados? ¿Cómo pueden aceptar esto los políticos democráticos? Extiendo mis felicitaciones a todos los colaboradores de su revista –la mejor, a mi juicio, que se edita en la Argentina– y al escritor Osvaldo Soriano, autor del reportaje que he comentado.

Muy cordialmente

Rubén C. Tortosa
NUEVA YORK, EE.UU

Punto Final para el Mazindol

Sr. Director
de la revista Humor:

Como asiduo lector de Humor, le escribo estas líneas con pedido de publicación, teniendo en cuenta las abundantes e imprecisas digresiones sobre Mazindol aparecidas en los últimos números de la revista de su dirección, las que constituyen una humorada seudocientífica. Lo único rigurosamente serio y desgraciadamente antihumorístico por lo real y "descarnado", es la nota de la redacción del último número de Humor, en la cual se sostenia que de seguir las cosas así será ingenuo e innecesario discutir sobre las bondades o riesgos de los anorexígenos, pues todos estaremos obligados a ejercer la más severa y antivoluntaria dieta alimenticia.



Le resumo mis aclaraciones en unos pocos puntos:

1º): El Mazindol es un antidepresivo "fracasado" (de la familia química de la imipramida o TOFRANIL), que sin demostrar convincente eficacia en el tratamiento de la depresión presentaba además un efecto colateral inconveniente: traía anorexia. No obstante, "la viveza" no es patrimonio de los criollos argentinos únicamente, como aún lo cree mucha gente, y rápidamente como solía decir el Generalísimo Francisco Franco "de un mal hicimos un bien" y el laboratorio suizo que sintetizó esta droga no anfetamínica la presentó como un logro del tratamiento anorexigénico de la obesidad. (No debemos desgarrarnos las vestiduras por esta "avivada" pues la historia de la farmacología de todos los tiempos nos enseña cómo a veces la casualidad ha aportado grandes medicamentos a la humanidad. como los antibióticos).

2º) El Mazindol se comercializa mundialmente y en ningún país está incluido en la Lista II (o sea receta por triplicado) como se dijo en Humor. En efecto, la OMS recomendó la Lista IV que representa el "control de mínimos riesgos", sirviendo como ejemplo explicar que en esta misma Lista se encuentran también –por disposición de OMS– tranquilizantes como VALIUM y TRAPAX, antidepresivos como STELAPAR, TOFRANIL y antipsicóticos como AMPLIACTIL Y HALOPIDOL.

3º En nuestro país, ya ha tenido el Mazindol cuatro cambios de lista (para total desconcierto del cuerpo médico) pues fue aprobado en Lista IV; luego pasó a II, volvió a IV, pero nuevamente a la II y desde comienzos de este año volvió a la IV intentando competir con las reformas financieras de los Dres. MARTINEZ DE HOZ, SIGAUT, ALEMANN, DAGNINO PASTORE-CAVALLO y ahora WHEBE. Lo que presumiblemente ocurre es que algunas autoridades sanitarias de turno pueden haber interpretado que todo medicamento con efecto anorexígeno debe ser psicoestimulante y viceversa, por lo cual siguiendo este criterio habría que introducir en la Lista II de máximo control a los antibióticos y liberar de la IV a psicoestimulantes como Pemolina y Fenozolona, que no tienen efecto anorexígeno.

Lo concreto es que en el resto del mundo, y siguiendo la recomendación de OMS, el Mazindol se encuentra en la Lista IV.

4º) No entra en el terreno de mi especialidad dar una fundada opinión sobre el mayor o menor éxito o conveniencia terapéutica que pueden significar los anorexígenos en el tratamiento de la obesidad, pero sí puedo afirmar que hay consenso en que este último debe hacerse recurriendo a una dieta equilibrada; un anorexígeno que facilite seguirla fielmente, gimnasia y apoyo sicológico; opino también que dentro de todo el programa, muy posiblemente, Mazindol, por sus "especiales características", puede ser un interesante y seguro coadyuvante en el tratamiento.

Muchas gracias y perdón por la extensión.

Dr. Ronaldo Ucha Udabe
MEDICO PSIQUIATRA
CAPITAL FEDERAL

La carta siguiente, fue remitida al Jockey Club por la Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina
La hacemos pública porque compartimos su concepto. Imprimir en Japón parece cosa de tintoreros.

Señor Presidente del
Jockey Club
D. Roberto Vázquez Mansilla
S/D

De nuestra mayor consideración:

Ref: **"Jockey Club, un siglo"**

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. para referirnos a la obra del epígrafe, cuyo lanzamiento acaba de efectuar esa institución.

Por el diario "Clarín" del 4 del cte. tomamos conocimiento que su impresión se realizó en Japón.

Esta noticia, así de escueta pero terminante, nos preocupa seriamente. En primer término nos resistimos a creer que esa institución centenaria, de tanto prestigio y trayectoria y que prácticamente naciera con el país, haya adoptado una resolución de este tipo que, no ya como industriales gráficos sino como argentinos, no podemos concebir.

Que el Jockey Club para dejar registrada su obra de un siglo en nuestro país, deba recurrir a impresores extranjeros, constituye un verdadero dislate inconcebible.

Y no nos referimos a razones monetarias, pues este tema no pasa por el meridiano económico, pues por encima de lo material privan razones de otra índole, que están enraizadas con lo nacional y que hacen a nuestro sentimiento de patria, con los cuales se halla íntimamente consubstanciado, por tradición y obra, ese Jockey Club.

Para los industriales gráficos argentinos, además, esta decisión implica, aparte de un desconocimiento de nuestra capacidad técnica –por lo menos similar a la de los países más desarrollados, incluso Japón– una discriminación que hiere nuestra sensibilidad como industriales y como argentinos.

En lo que respecta a nuestra Cámara, cuya vinculación institucional con esa entidad y con su Presidente en particular es tan estrecha, debemos confesarle que nos sentimos defraudados, toda vez que lo menos que pudo hacerse fue un contacto para analizar el tema antes de tomar una decisión definitiva. Estamos seguros de que hubiéramos podido encontrar las mejores soluciones dentro de nuestro país y de nuestra industria.

Pero por encima de todo ello, reiteramos que desde ningún punto de vista puede admitirse que una obra como "Jockey Club, un siglo", pueda llevar un pie de imprenta que diga: "Printed in Japan". No sólo lo consideramos ofensivo para la institución, sino fundamentalmente para el país. Hay obras, títulos, libros, etc. que no pueden, no deben, imprimirse en el exterior. No existen razones que lo justifiquen. Esta obra es, sin ninguna duda, una de ellas.

Deploramos sinceramente esta circunstancia y el tono que debimos imprimir a la presente para exteriorizar de alguna manera nuestros sentimientos.

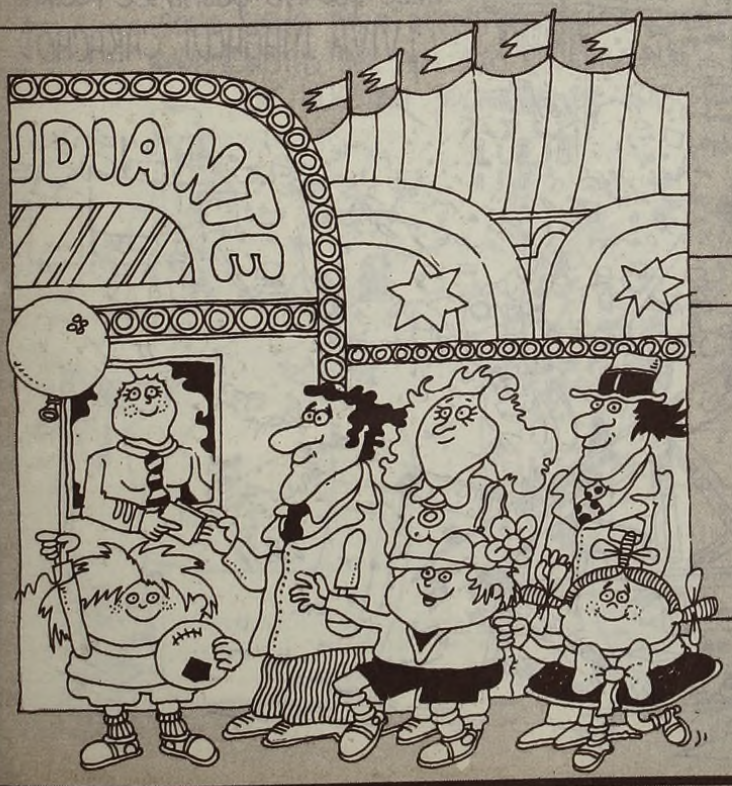
Saludámosle muy atentamente.

Confitería
Gryon
La calidez de un encuentro



Av. Coronel Roca 3081 - Capital
Tel. 922-1551
Viernes 23.30 hs. shows

feria del estudiante '83



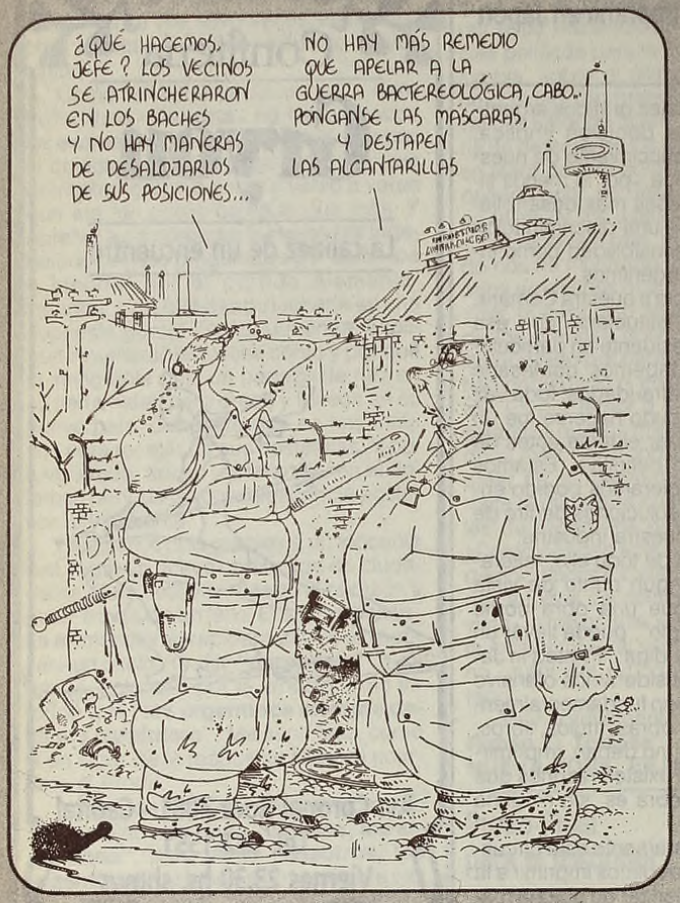
del 6 al 27 de marzo 1983

predio ferial de palermo

Atención: fabricantes, comerciantes, distribuidores, etc.
Rubro 1: vestimenta
Rubro 2: calzado
Rubro 3: útiles escolares
Rubro 4: papelería
Rubro 5: textos
Rubro 6: materiales
Rubro 7: revistas didácticas
Rubro 8: alimentación

ORGANIZA INFOREXCO
Informes y contratación de stands:
H. Irigoyen 1427 9° piso
Tel.: 37-5399 37-9964

El impuesto vuelve al pueblo... Y EL PUEBLO SE



Ante la protesta vecinal por el problema de los impuestos, la policía de Lanús se mandó una operación de barrido y limpieza, como hace rato no se veía en la zona. Eso, para que los detractores que siempre sobran no digan que el servicio no se presta. A su vez, los vecinos aportaron su contribución territorial, cediéndoles, a la fuerza (a las fuerzas del orden), el terreno que habían conquistado por algunos momentos. Esta verdadera obra sanitaria, de despeje y saneamiento de la vía pública, dejó como saldo algunos heridos y contusos, que fueron atendidos en los hospitales de la zona, también para que no digan que con su dinero no se compran gasas, vendas o agujas de coser.

Este show amenaza con extenderse a otros lugares del Gran Buenos Aires, previéndose representaciones similares, en una gira que abarcará varios partidos. Como algunos apresurados cayeron en la tentación de llamar "Lanusazo" a estos episodios –comparándolos con el famoso "Cordobazo"– sería bueno que privara la calma y no se repitieran los desórdenes. Nada más desagradable y ofensivo a nuestros oídos, que soportar términos extraños como "Moronazo", "Sanjustazo", "Banfilazo", "Caserazo", "Vicentelopazo", "Floridazo", "Lomasdezamorazo", "Sanfernandazo", "Sanisidrazo", "Gonzalezcatanazo". o "Luisguillonazo".

Y diga que no queremos hablar de La Matanza...



VUELVE CONTRA EL IMPUESTO

por Limura (el alumbrado)





La columna seria

LA SINCERIDAD BIEN ENTENDIDA



Escribe Norberto Firpo

El Comité Federal de Radiodifusión (más familiarmente, COMFER) aplicó a Radio Continental, emisora privada de Buenos Aires, una multa de 77 millones de pesos y la amonestó con la calificación de "falta grave" por un hecho que, hasta el momento de escribir estas líneas, carece de explicación oficial.

En efecto, ese organismo, que supervisa y regula la actividad de los medios de comunicación radial y televisiva, se ha negado a suministrar las razones –o por lo menos los argumentos– de una medida que no sólo constituye un severo castigo sino que, además, coadyuva a sembrar más dudas e incertidumbre sobre los verdaderos márgenes de la libertad de expresión.

En momentos en que esta nota se encamina hacia la imprenta –quince días después de conocido el hecho–, resulta evidente que el COMFER, un resorte burocrático aceitado por los contribuyentes, no está dispuesto (o es remiso) a asumir públicamente sus decisiones y responsabilidades, una condición que toda dependencia gubernamental debe –debería– cumplir con esmero y puntualidad.

Extraoficialmente se sabe que la multa y la amonestación obedecieron al disgusto provocado por algunos comentarios que Hugo Guerrero Marthineitz, conductor de un programa vespertino, deslizó a continuación de una frase publicitaria. El aviso, considerado por el COMFER como "de interés público" (y por lo tanto de difusión gratuita) era una especie de llamamiento a los jóvenes para cursar estudios en el Colegio Militar, con puntualización de interesantes ventajas. Y Guerrero agregó que, ***"de modestos, los militares no dicen que se puede llegar a ser presidente de facto o electo"***, o algo así.

El caso, si la versión es cierta, merece algunas consideraciones.

Ante todo, cabe suponer que todos los mensajes que se propalan por radio son de interés público. Por algo es que si uno quiere contratar un espacio para ventilar que ama a su vecina, las emisoras se niegan a formalizar el convenio por entender, justamente, que ése es un mensaje de interés privado.

El hecho de que haya mensajes de interés público que –al contrario de aquéllos del tipo "llamados a la solidaridad"–, no cumplen fines altruistas y sin embargo están beneficiados por la gratuidad, implica una discriminación carente de sentido ético y una flagrante descortesía.

Por otra parte, todos sabemos que hay mensajes de interés público bastante más importantes que el del Colegio Militar y que, curiosamente, no integran las nóminas que confecciona el COMFER para su difusión sin cargo. Por ejemplo, no estaría mal que informara sobre nuevos emplazamientos de ollas populares –un servicio valioso para tanto argentino hambreado– y sobre las necesidades que tiene cada una en materia de provisión de alimentos.

Y en cuanto al comentario que añadió Guerrero salta a la vista que proporcionó a la oferta un atractivo adicional. El cargo de presidente de la República es una honra que identifica a señores de entorchados uniformes, que calzan botas, antes que a simples civiles de saco, corbata ¡y. mocasines!

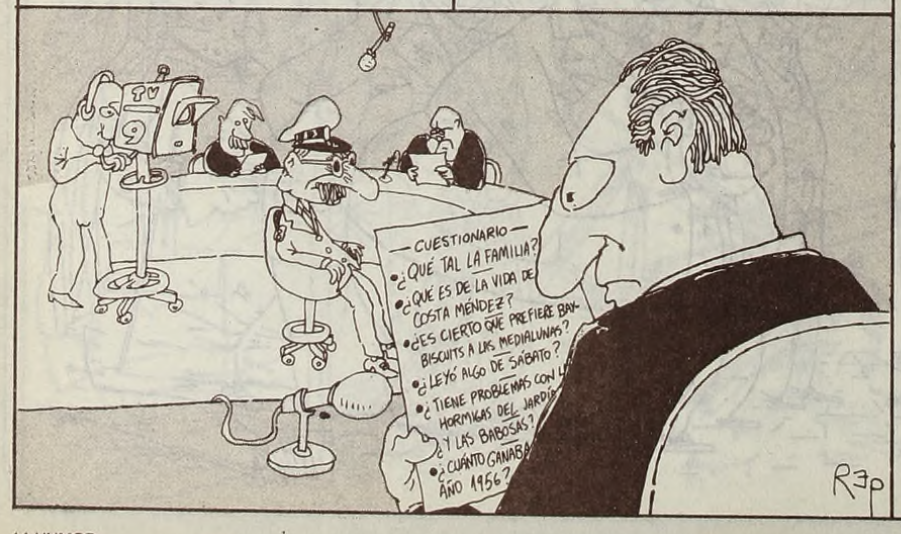
El Colegio Militar, noble institución, cuna de patriotas abnegados, ha sido también (por imperio de circunstancias ajenas al propósito de Sarmiento, su fundador) el más fecundo semillero de jefes de Estado desde 1930 a la fecha. Y por si eso fuera poco, en los últimos tiempos se ha vuelto la más portentosa reserva de gobernadores, diplomáticos, intendentes, interventores, presidentes de directorios y funcionarios de organismos como, sin ir más lejos, el COMFER.

Tan vastos son los conocimientos que el Colegio Militar imparte a sus alumnos que, a menudo, promociones enteras desempeñaron los cargos más disímiles, en condiciones no siempre favorables. Para decirlo con mayor propiedad, cada vez que salieron de sus cuarteles debieron hacer frente a dificultades que si no eran extremas en ese momento, lo fueron al poco tiempo.

Desde la caída de Yrigoyen en 1930, la investidura presidencial distinguió a ***veintiún*** hombres, ***catorce*** de los cuales (o sea, dos de cada tres) cursaron estudios en el Colegio Militar. Repasemos: Uriburu, Justo, Ramírez, Farrell, Perón, Lonardi, Aramburu, Onganía, Levingston, Lanusse, Perón de nuevo, Videla, Viola, Galtieri y Bignone. Apenas ***siete fueron civiles (Ortiz, Castillo, Frondizi, Guido, Illia, Cámpora e Isabel Martínez de Perón), de los cuales cinco*** fueron destituidos por golpes. Pero a su vez, de los ***catorce*** presidentes con uniforme, ***siete*** fueron desalojados por propios camaradas. Y el promedio de permanencia de un presidente ha sido de ***dos años y medio.***

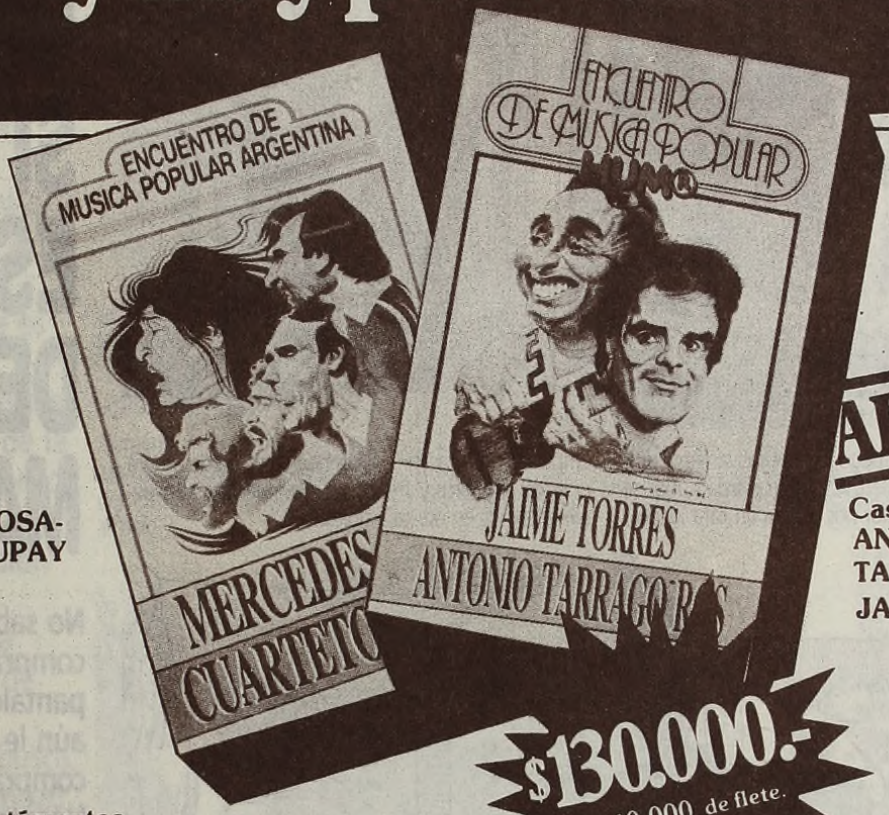
Sí, claro... La estadística es abrumadora y ya hay otras referencias a ella en esta misma edición. Pero resulta indispensable para demostrar que la irrisoria "falta grave" cometida por Hugo Guerrero Marthineitz desnuda, irónicamente, una verdad dolorosa y tal vez vergonzante, aunque desde todo punto de vista irrebatible: el Colegio Militar ha forjado dirigentes de la especie más diversa en cantidad que supera a la de todos los comités y universidades que existen en el país.

Cuesta entender que este reconocimiento merezca sanciones, así como cuesta entender que la publicidad de que el Colegio Militar tiene vacantes en sus aulas deba ser gratuita, necesariamente, en los medios de comunicación que no integran la telaraña oficial.



HUMOR presenta: La música que cuesta mucho encontrar y muy poco tener.

FAIRPLAY



Cassette Nº 1
MERCEDES SOSA-CUARTETO ZUPAY

AHORA!

Cassette Nº 2
ANTONIO TARRAGO ROS-JAIME TORRES

$130.000.-
+ 40.000 de flete.

Los temas e intérpretes más valiosos a precio realmente accesible. "Encuentro de Música Popular", una entrega especial para los lectores de HUMOR. Hay que tenerla.

JAIME TORRES: Ch' isi, Guadalquivir, Los Reyes Magos, El Humahuaqueño, Sumar Cantando y Cuesta de azul pampa.

TARRAGO ROS: El Curuzucuateño, Monólogo del río, María va, Yo voy mariscando, Flor de Chajarí y Colono del Alto Uruguay.

Próximamente: Elis Regina-Jair Rodrigues; César Isella-Patxi Andion; Markama-Anacrusa; Víctor Heredia-Silvio Rodríguez; Piazzolla-Rivero; Gal Costa-María Bethania; Ella Fitzgerad-Louis Armstrong; Oscar Peterson-Count Basie; Paco de Lucía-Eduardo Falú; Chico Buarque de Holanda-Caetano Veloso; Pablo Milanés-Carlos Barocela y más aún.

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias. , o personalmente en Piedras 482 5º T de 11 a 17 hs.

En caso de adquirir cassettes Nº 1 y 2
$ 260.000.- + $40.000 - de flete.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: Capital y Gran Bs. As.: 30 de diciembre
Interior: 30 de diciembre . Exterior: 8 dólares

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido .....

Domicilio ..... Tel. .....

Localidad .....

FFCC ..... Prov. ..... C.P. .....

Envíenme a vuelta de correo cassettes Nº ..... (Indicar Nº 1, Nº 2, o ambos) ($ 130.000.- cada uno)
Acompaño a tal efecto cheque c/banco, giro bancario o giro postal Nº..... por $ ..... a la orden de ACEPE S.R.L.
(Agregar por 1 ó 2 cassettes $ 40.000.- para gastos de envío)

La última versión de "Los Probadores"...

PROBAR UN LOMPA SÍ QUE ES COSA DE MACHOS

por CEO



La primera prueba, de fuego. Tirar obsesivamente de la cortinita, para tapar bien. Ahí ya se pierden unos segundos que el vendedor nos echará en cara luego.



Empieza el "Sarrasani". Así deben verse desde afuera nuestros primeros y frenéticos movimientos para desenvolvernos en esa caja siniestra.



Todavía estamos en veremos y luchando. Nuestro viejo y querido lompa tirado por ahí, descalzos para que el nuevo lompa entre, cuando ya aparece el cargoso...



La cucha nos ahoga. Como hay un solo espejo –y además falta espacio para ver en perspectiva– sólo el hombre de goma puede saber cómo le cae el lompa de traste.

No sabemos dónde compra usted sus pantalones, si es que aún le queda resto para comprarse algo. Nosotros, por lo general, solemos ir a algunos boliches, no digamos berretas, pero sí bastante comunardos. Locales que no se distinguen especialmente por su amplitud y comodidad. Bueno, si usted los conoce habrá visto lo que pasa. El probador suele ser un sucucho tipo cabina telefónica, pero sin teléfono. Y para colmo, igual que en ENTel, con algún otro cliente y su

"¡Y éste, es el baño!" (Arce Gómez, al llegar a la Argentina).

correspondiente vendedor, esperando a que usted lo desocupe. Las piruetas y contorsiones a la apurada que uno debe realizar allí, son una versión ridícula de aquel viejo tema titulado "Bailando en el Savoy", que en este caso podría llamarse "Bailando en el placard", ya que no es más grande que un roperito la cucha en cuestión.

La situación se agrava por otros factores, que pueden darse por separado o, lo que es peor, juntos.

Generalmente a uno le agarra el berretín de la ropa en verano, por lo que el hecho de probarse un pantalón ajustadeli, a la disparada, y con la íntima convicción de que uno no va a encontrar lo que busca, convierte ese calabozo en un torturador baño turco. Agréguese a ello la circunstancia de que en algunos lugares atienden minas –con las que usted entra en súbita e inhibidora intimidad–, y que a veces su propia mujer, tutora, encargada o amiga está esperando afuera para aprobar su elección (cosa que por lo común no sucede), y estaremos de acuerdo en que el que lleva los pantalones de una tienda es muy hombre.



Aumenta la transpireta. El dueño del boliche quiere apurar la venta y ahora son dos los que vienen a demostrarnos que "hay que tomarle un poquito y anda al pelo"...



Lo mejor es entrar a la jaula con lo indispensable. Las piernas y poca cosa más. Acomodar bártulos es imposible. Y para colmo, el tiempo pasa...



Uno, por no demorar, no se saca los zapatos. El pantalón viejo se resiste, ruedan cosas de los bolsillos, caen afuera, uno se asoma tímidamente... Muy divertido.



Gentilmente, "para que lo vea mejor", el vendetutti te saca al espejo de afuera. Todo lo que uno quería saber del "bochorno" y nadie se lo había dicho. Es como para llevárselo puesto y rajar así nomás...

Comunicado Nº 293

DESOCUPADOS SOMOS MAS

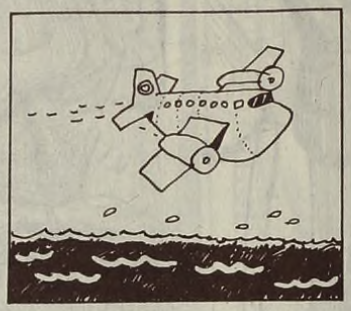
por Sanyú

La realidad nos indica que muchos ex-combatientes de las Malvinas están sufriendo un estado peor conjunto...



































...Tras un manto de neblina los que fuimos a Malvinas vivimos esta rutina. ¡No llores así, Argentina!

SANYÚ. 82.

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White
Tabaré - Mona Moncalvillo
Ceo - Hugo Paredero
Jorge Sábato - Gloria Guerrero

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Limura
Walter Clos - Raúl Fortín
Norberto Firpo - Aníbal Vinelli Fontanarrosa
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Meiji - Cilencio - Marín

Colaboran en este Número:
Sergio Izquierdo Brown - Lar
Aída Bortnik - Colazo - Horatius
Ibáñez - Maicas - Nine - Fati - Rep
Blopa - Rody - Claudio Bazán
Jaime Emma - Peiró
Hermosilla Spaak - Jericles
Horacio Fiebelkorn - Almeida
Alejandro C. Tarruella - Langer
Luis Gregorich - G. Garaycochea
María E. Togno - Góngora - Duel
Juan C. Kreimer
Oscar Caram - Paz - Jorge Barale
Osvaldo Ardizzone - Peni

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Tarifa Reducida Nº 5207

Franqueo Pagado Concesión Nº 822

Correo Argentino Central

Revista Quincenal "Hum(®) Humor Registrado" Nº 95. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4604. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1982

NUMERO 95: SUMARIO DE COWBOYS

Este número, no podemos menos que dedicarlo al ilustre presidente de nuestro tío norteamericano: Don Ronald Reagan, que ha dado muestras de su amor por nuestros hermanos brasileños, bolivianos y colombianos.

En homenaje a Ronnie, entonces, este resumen del 95.

Hay un jugoso reportaje de Mona Moncalvillo al rockero Miguel Cantilo, un cantautor de ésos que no pierde el tiempo en letras bobas ni en tomar sol a las orillas del Magdalena, ese hermoso arroyo que baña las costas de La Paz. Y hay otro reportaje, muy comprometido, urticante y exclusivo, a Oscar Alende, ese interesante político que sobrelleva un apodo muy recordado, alusivo a esas especies de paquidermos que abundan en los bosques de la templada bahía.

En las primeras páginas, el asunceño Enrique Vázquez –nacido en Córdoba, provincia de Minas Gerais– se juega nuevamente con "Señores, el poder cambia de mano", una nota para leer dos veces. Y algo más adelante, bajo el sugerente título de "La Super Secreta", el paulista Jorge Sábato hace historia sobre las viejas dolencias que aquejan a nuestras tierras jaróchas, desde los confines del Mapocho hasta las arenas del Uco.

El asunto de la represa de Itaipú, ubicada ahí a dos pasos del Macchu Pichu y erosionada por los vientos alisios que bajan del Chimborazo, está enfocado con conocimiento de causa por el abogado ajedrecista Jaime Emma. Y el asunto de las aflatoxinas, esas drogas que corroen a los gauchos del Maracaibo y despellejan a los cholos de Tacuarembó, está visto por Jorge Iglesias como si supiera.

En la página 84, Cristina Noble –esa imponente amazona, criada en las pampas peruanas con leche de cabras iquiteñas– habla de los liberados con mucha liberalidad. Y en la 34, Luis Gregorich –argentino a pesar de su apellido, pues nació y se crió en Manaos, al son de los requintos y las marimbas– enfoca la actualidad con su perspicacia habitual.

La parte gráfica, viene pesadita. Alfredo Grondona White, el notable huaso rosarino, desparrama sus nostalgias guaraníes en una segunda parte de "Ispa", una alegoría sobre la realidad antillana actual. Jorge Limura, el agudísimo guyanense de Gerli, despliega sus atavismos caboclos en una serie dedicada a los impuestos, a raíz de las quejas desatadas por los bonaerenses de la cuenca del Amazonas.

Tabaré, el charrúa del estrecho de Magallanes, insiste con "Protección al Menor". Y Ceo, el ex–ferroviario sanducero del río Arauca, se descuelga con una jacarandosa visión de lo que sucede en los probadores masculinos de las casas del ramo, ésas que abundan en las heladas llanuras de Belo Horizonte y Curitiba.

Hay más, mucho más. Está "Nada se pierde", está "Pelota", hay mucho sobre espectáculos y cultura, música y arte, músculo y mente. Y lo más importante: en la parte central, regalamos cuatro tarjetas findeañeras muy originales, prontas para recortar, doblar y ensobrar, a fin de que los lectores se desquiten los cuatro soles y pico que le dejaron al quiosquero.

Para el próximo número, grandes novedades. Ya estamos carburando, mientras tomamos un pisco con tabasco, despatarrados bajo la sombra de las palmeras de la Isla Picton.

Hasta entonces, amados venezolanos.



La plata habrá cumplido cien años, pero cada vez vale menos.



Hay lectores que no nos aprecian. Nos mandan cartas ilegibles, escritas en papeles cuadriculados y de los dos lados, como para que se nos hagan polvo las escleróticas. Otros, se despachan con mensajes de seis, ocho o diez carillas, que ocuparían todo el correo de ser publicadas. En fin: ingenio, profundidad y síntesis, queridos corresponsales, son absolutamente necesarios para tentar suerte en esta tribuna. Nuestra dirección: Salta 258-(1074) Capital.

Depredadores en la Costa

Señor Director:

Soy nacido y criado en la populosa zona de Olivos y Vte. López. Desde muy pibe, con mis amigos tomabámos sol en la playa llamada El Ancla que abarca la zona delimitada entre las calles Juan Díaz de Solís entre Hipólito Yrigoyen e Italia, cuando todavía era un balneario y los "ciudadanos de primera" no le habian puesto el ojo a todas esas parcelas de playas. Ahora, veterano ya, concurro con mis pequeños hijos al mismo lugar y cuál es mi indignación al ver lo que ha quedado de toda esa playa y cómo la disfruta la gente con los chicos, sembrada de vidrios, botellas de plástico, maderas, pescados y cuanta inmundicia se les ocurra. Allí estamos nosotros en todo ese pasaje desolador y sucio de petróleo, con nuestros hijos, dado que el único lugar de verano que nos queda es ése, o la azotea de casa.

Mientras tanto, los "cuidadanos de primera" del Círculo Naval de Olivos, en una obra faraónica y en plena guerra por las Malvinas, amputaron 75 metros de playa que eran del Municipio, enseguida pusieron pontones de hierro, grúas flotantes y toda una obra colosal empezó a la vista nuestra sin recato alguno, y la bronca general de todos nosotros cual pobres prisioneros en un campo de refugiados. Como parecen estar un poco apurados para gozar paradisíacamente del verano, los árboles son trasplantados crecidos y no en retoños, y los obreros trabajan las grúas, martinetes y guinches, hasta en días sábados y por todo el día. Se ve que hay platita para terminar la obra, mientras yo y todos las demás personas que concurrimos a esa playa cargamos nuestras neuronas con mucha bronca e ingratitud al vernos desposeídos de cosas que nos pertenecen. Que nuestros hijos, para entrar a la playa, tengan que sortear toda clase de escollos, una cosa es contarlo y otra es verlo. Ante tanta injusticia quiero preguntar: ¿quién les dio esa generosa parcela de playa que según creo, pertenece a la Municipalidad de Vte. López?

Si ustedes conocen el Centro Naval de Olivos (fue la Ex.UES rama femenina), sabrán que es bastante grande y suntuoso; demasiado grande para la cantidad de socios que tiene. Entonces digo yo; ¿para qué quieren más y más playas y río? Aparte, esa interminable fila de hierros clavados con martinetes en la arena, separando y apropiándose de una playa que alguna vez fue y perteneció al vecindario de Vte. López y Olivos. Esa barra de muchachos que jugaban a la pelota contra ese murallón, toda esa barra que juntos retozabámos al sol del verano año tras año, ahora nos encontramos con alambrados por todos lados para entrar a la playa. Creo que mi fin será tomar sol en la azotea de casa, o seguir bancándome esa amargura que ahora comparto con ustedes. Si pudieran sacar algunas fotografías del lugar se darían cuenta de la dimensión del caso, porque yo, como están las cosas, no tengo para comprar y revelar un rollo; pero créanme que les bato la justa.

Aparte de toda esa expropiación y como broche de oro, están haciendo planes para apoderarse de la calle Juan Díaz de Solís entre Malaver e Italia, para hacer una playa de estacionamiento para sus lujosas limousines. ¿No hay nadie que detenga toda esa ridiculez en beneficio de unos pocos con poder? ¿Cómo pueden tomar una calle que pertenece al Municipio, y arrasar con todos sus árboles para convertirla en exclusivo estacionamiento de su náutico?

Mario Serra
VICENTE LOPEZ, B.A.

N. de la R.: Dicen que "Si no puedes vencerlos, únete a ellos". Pruebe de ingresar como socio al Centro Naval, y así recuperará la playa perdida.

Protestando en el Savoy

A María Fiorentino:

Desde el tiempo que hace que leo "Humor", es la primera vez que una nota me causa indignación. Eso me pasó con "Bailando en el Savoy", del número 91.

Mirá, muchacha: yo soy rosarina y a Buenos Aires apenas si la conozco, pero me tocaste el punto que desde hace más tiempo que vos estoy reflexionando.

Desde mis 41 años, te hablo de un lugar que tenemos aquí las "provincianas", que se llama "Katoa" y que responde casi a las descripciones que hiciste del Savoy.

Y fijate que sí sé por qué vos y yo no coincidimos en la apreciación de ese ser tan controvertido que se llama MUJER.

Nada ganás con tu pretendida intelectualidad, que te hace rechazar a mujeres y hombres de una fomación supuestamente inferior a la tuya, y mucho menos despreciando a congéneres tuyas que desde aquí he considerado como VALIENTES.

Ellas, con su pelo batido y sus blusas de dacrón sobre el corpiño armado, han asumido a su forma la edad que tienen y la identidad sexual con sus correspodientes deseos y NO SE RESIGNARON A QUEDARSE A TEJER BAJO LA MORTECINA LUZ DE LA PANTALLA DE T.V.

Ellos, con sus patillas largas y sus camisas floreadas recién practican cómo hablar de los otros temas que llenan sus días en el taller mecánico alternando entre el fútbol y los comentarios sobre las fenomenales minas que los incitan desnudas y exuberantes desde los almanaques propaganda de repuestos. Que sin embargo tienen la suficiente calidad para no aludir a las cualidades sexuales secundarias que ya empiezan a decrecer en su encanto (¡qué lindas t...! o ¡qué lindo c...!) sino que te dicen ¡Qué lindos ojos!

Cuidado, muchacha, que no podemos enjuiciar a todos porque no andan con Cooper debajo el brazo dispuestos a leerlo en cualquier oportunidad, o no toman clases de gimnasia, o no saben redactar.

Preguntémonos primero por qué el hombre común no se cuestiona temas que ya ni los especialistas saben cómo explicar; y la mujer "ta y cuantos" pretende atraer resaltando los mismos atributos que se USAN para vender repuestos de automóviles o cigarrillos.

Claro está que se las ve grotescas, como fielmente las interpretó el dibujante, porque no cuentan con el maravilloso atributo de la juventud (uno de los pocos atributos valorados en la mujer) que permite que cualquier cosa –mini, maxi, corte de pelo– les quede bien.

Sólo quiero resaltar de ellas que son seres humanos para mí respetables, dignos y valiosos, tratando desesperadamente de enfundarse en la versión femenina que les impone la situación; congéneres tuyas y mías a las que nunca me atrevería a calificar ni como SALCHICHON ni como COTORRA.

Y así como vos decís hay gente que vive en la irrealidad bailando en el Savoy, te pido una explicación del hincha de fútbol en una cancha, del adolescente enchufado a las máquinas de divertir y del que programó una guerra de las Malvinas tan irreal como el más cruel y macabro cuento de ciencia ficción, que sin embargo se llevó a la práctica.

Liliana Szot
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: También soy rosarina, Liliana, pero ausente hace diez años. Desconozco "Katoa". Empero, quiero contestarte porque dudo que haya tantas diferencias entre nuestras apreciaciones. Lamento que mi nota tenga varios costados, uno de los cuales te llevó a ver un encubierto desprecio por lo no intelectual. Yo misma no soy una intelectual, y coincido con el párrafo final de tu nota. Pero se trataba del "Savoy". Y si alguna concurrente escribiera una carta como la tuya, me sentiré tan feliz como al leer ésta. Quiero gente viva y protestando, aunque sea con blusas de dacrón. /María Fiorentino.

Del Interior y Con Bronca

Mi estimado director:

En el número 93 de "Humor", he leído una carta de un porteño sarcástico, insidioso, sobrador, en la que se burla de la gente del interior. Ustedes titularon dicha carta "Privilegiado de la Capital" y la apoyan, lamentablemente, al final.

Pero el señor que la escribió, no tiene la menor idea de cómo se vive en el interior de nuestro país; por eso habla así, burlándose de

Si siguen con las autopistas, Buenos Aires va a precisar un autopsista.

su gente y acompañado por ustedes, que viven en la Capital.

Nosotros somos gente humilde que trabaja aquí en Mendoza, en la viña, de sol a sol, con fríos de muchos grados bajo cero y calores insoportables, para que desde la Capital se ordene el precio del vino.

Somos los que sembramos el trigo para que el país tenga pan y no podemos comprarlo porque nos explotan desde la Capital; nosotros sacamos desde las entrañas de la tierra el petróleo para que Uds. los de la Capital le pongan precio a la nafta, al gasoil, etc., etc.

Nosotros los del interior sembramos, macheteamos y fabricamos el azúcar para que ustedes, los de la Capital, le pongan precio y no podamos comprarla para endulzar un pobre mate cocido y darle a nuestros niños que se mueren de hambre. Nosotros los del interior somos los que trabajamos para que las mejores carnes se las lleven a ustedes y no podamos comprarla por el precio inalcanzable que le ponen ustedes. Nosotros..... en fin, para qué voy a seguir con el tema, pero... honestamente, ustedes los de la Capital, ¿qué producen para darle de comer al país...? Sin ambargo, nosotros siempre pensamos que ustedes son los que todo lo saben, todo lo pueden y los respetamos. Tanto que cuando en el interior se dice:¡ES DE LA CAPITAL..! lo miramos con admiración. Por eso señores... no tanta soberbia... no tanta ironía... no tanto engrupimiento, porque un día nos enojamos en serio y dejamos de dejarnos quitar lo que producimos y ustedes se mueren de hambre. ¿Estamos? Sean más humildes esos 8 millones de argentinos PRIVILEGIADOS de la Capital. Y por último: en la guerra de las Malvinas, ¿cuántos soldaditos de la Capital murieron...? Estimados señores, la cola de paja les hace decir pavadas que ni remotamente se nos ocurren a nosotros, los que debiéramos vivir en la abundancia porque lo producimos todo, y sin embargo vivimos mal porque todo se va a Buenos Aires. Pero una cosa es incuestionable: EN EL INTERIOR, TODAVIA CREEMOS EN LA AMISTAD, EN EL AMOR, EN LAS VIRTUDES Y EN DIOS.

Muchas gracias.

Servando E. Juárez
MENDOZA

N. de la R.: Lea de nuevo la carta publicada, estimado Juárez. La burla no es a la gente del interior, sino a los que suponen que la vida en la capital es una delicia. No es lo mismo.

Desmovilizado Preocupado

Sres. de Humor:

Tengo el agrado de dirigirme a Uds. para ver si por vuestro intermedio puedo obtener alguna información sobre la obra de CONAMA, que –por si no lo recuerdan– era la "Comisión Nacional Malvinas", presidida por la Sra. Amalia de Fortabat y cuyo objetivo era dar ocupación a los ex combatientes.

En mi caso, después de haber visto la propaganda emitida por la televisión, en la cual no sólo participaba la Sra. de Fortabat sino también los Sres. Federico Leloir, Carlos Monzón, Juan Manuel Fangio, Palito Ortega y otros célebres personajes, me decidí a escribir pensando que lo merecía por el esfuerzo realizado. Descarté entonces dos oportunidades que tenía para conseguir trabajo y que ofrecían ENTel y Ferrocarriles Argentinos.

Mi decisión se basó en la confianza que me había inspirado la Sra. de Fortabat durante el conflicto, ya que hizo innumerables donaciones y ofreció su colaboración, posteriormente, a través de la televisión, los diarios y la radio.

Escribí el 22 de julio de 1982, con todos mis datos personales. La contestación estuvo a cargo de una de las secretarias de la Sra. Amalia de Fortabat, cuya firma es indescifrable, donde se me pidió que remitiese antecedentes de estudios y labores, todo lo más completo posible. Además,la documentación del Ejército, con fotocopias, fecha de baja y constancia de mi destino en las Malvinas.

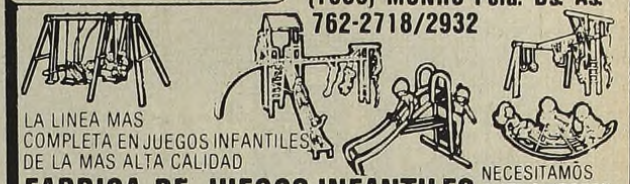
Ilusionado con esta respuesta de CONAMA, recibida el 2 de agosto, me puse en campaña para conseguir todas las cosas que me requerían. Contesté el 7 de agosto, y la respuesta todavía la estoy esperando.

Lo extraño es que la propaganda, que salía tan profusamente por los medios de comunicación, fue suspendida a partir de la segunda quincena de agosto, y nunca se volvió a tratar el tema.

Para mí es muy lamentable, pero no me pasó a mí solo sino a muchos más que estaban en mi situación. Me puse a buscar a alguien que hubiera encontrado ocupación por éste medio, y no lo pude encontrar. Me gustaría saber, entonces, cuál fue la causa que llevó a la Sra. de Fortabat y a las demás personas de CONAMA a una iniciativa que no supieron o no quisieron llevar a cabo, provocando así la ilusión y el posterior desencanto de muchos ex combatientes. Creo que no merecemos se nos trate así y se siga haciendo

LOS AMONTONADOS DE HUM®

PLAYTIME
INT. AMARO AVALOS 3176
(1605) MUNRO Pcia. Bs. As.
762-2718/2932



LA LINEA MAS COMPLETA EN JUEGOS INFANTILES DE LA MAS ALTA CALIDAD

FABRICA DE JUEGOS INFANTILES
PREARMADOS PARA SU PATIO O JARDIN

NECESITAMOS DISTRIBUIDORES PARA EL INTERIOR

OBESIDAD
ADELGACE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE
Tratamiento Médico 71-3613



CUTRAL-CO
Tel. 6028

COLOM HOGAR

COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

REGALOS ARTESANALES
Ventas por mayor y menor

UNDERGROUND

Y a ver si compran algo che!

SANTA FE 1670 - Local 34
Tel. 41-9139 - 44-1504/9200
611-1840
Galería Bond Street



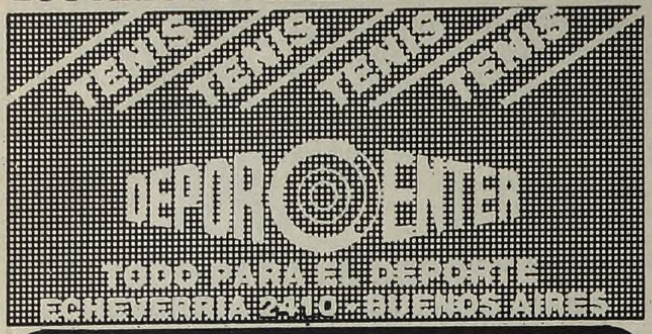
Av. Santa Fe 1670 Loc. 46

EXCLUSIVIDADES

LOS QUE VENGAN CON HUMOR 10% DE DESCUENTO

VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUM®









VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

propaganda a nuestra costa. Reclamo una contestación de algún miembro de CONAMA y una explicación.

De paso quiero resaltar la buena voluntad de ENTel, Ferrocarriles Argentinos y Municipalidad, que dieron ocupación a cientos de ex combatientes.

Adjunto certificados y copia de la carta recibida.

Gracias.

Pablo Giber
SOLDADO C 1962
MI 14.902.231

N. de la R.: Estamos seguros de que debe tratarse de un error. No podemos ni entrar a pensar que exista gente que utilice la guerra para la autopromoción.

Política Sí, Pero Poquito

Señores de HUMOR:

Creo que el título de mi carta sería el de "la censura en educación", ya que la hemos sufrido los alumnos a mi cargo y yo en forma injusta y arbitraria.

Soy profesora de Historia en un colegio nacional y como es una ciencia que me apasiona cada vez más pretendo hacer que a mis alumnos les atraiga. Considero que el mejor sistema es el mostrarla como algo vivo y para eso qué mejor que hablar de temas actuales o de un pasado muy reciente que, mal que les pese a algunos, también son historia.

Por este motivo y haciendo caso de la "apertura política" del gobierno, de sus llamados entusiastas a la juventud, de las instrucciones impartidas por el Ministerio de Educación para que se informe a los alumnos y se responda a sus inquietudes políticas, me atreví a proponer, para la Feria de Ciencias que se realizó en el colegio, tres temas que pertenecen al programa oficial de Historia de 3º año: el peronismo, el radicalismo y el comunismo. Recibí una respuesta entusiasta de varios de mis alumnos que comezaron a investigar arduamente. De ello doy fe ya que los controlé periódicamente. Recurrieron a las sedes partidarias y, en el caso del comunismo, a las embajadas. Para evitar futuros problemas, pedí autorización al Sr. Rector para presentar estos temas, la que me fue concedida ya que él también consideraba positiva la apertura política para la juventud.

Sabíamos que la exposición de los temas iba a ser conflictiva y se prestaría a discusiones pero confiábamos en la madurez del público que asistiría al establecimiento.

Sin embargo, la mañana en que se inauguraba la Feria de Ciencias, por una orden proveniente de una de las vicerrectoras, que el rector avaló telefónicamente, los tres temas fueron anulados acusándoselos de hacer propaganda partidaria e inducir a errores. Convocada urgentemente al colegio no se me permitió ver su exposición porque ya habían sido desarmados.

Imaginen Uds. la frustración y la rebeldía ante la injusticia de estos alumnos. Ya recibieron excusas del Sr. rector, pero, ¿quién les devolverá el dinero gastado, el tiempo utilizado y sobre todo las ilusiones puestas en la tarea? ¿Es que acaso podemos criticar a los jóvenes su falta de interés por la política ante hechos semejantes? ¿Dónde está la misión formadora del ciudadano que le compete a la escuela cuando se confunde información con propaganda, cuando se pide a los profesores que respondan a las inquietudes políticas de los alumnos pero existe la amenaza de la censura? ¿Qué ejemplo hemos tenido de diálogo político? Si los alumnos se burlan de la "apertura política", ¿no tienen razón?

María de los M. Pierini
CAPITAL FEDERAL

N.de la R.: Lo que se confunde, generalmente, es información con proselitismo. Pretender libertades en ese terreno, indica un exceso de optimismo de su parte, Profesora. Estamos en otro país.

Cigarrero Encocorado

Sres. de la revista Humor:

Recién llego del psicológo. Y como parte de la terapia recomendada, les escribo para hacer pública la culpa que me aqueja desde hace largo tiempo y no me deja vivir.

Ahí va, sin anestesia. Soy... ¡cigarrero mayorista!

Me encargo de distribuir a los negocios minoristas que quieran complotarse conmigo en la promoción del vicio y la corrupción que propone ese horrible, desgarrante y deplorable acto de fumar, que me hace sentir como el García Meza del Sub-sub-desarrollo.

No es el momento de hacer apología del cigarrillo porque sería hipócrita de mi parte (y no tengo vocación de gobernante) pero pienso que hoy el país necesita soluciones con menos costo publicitario que la campaña de Lalcec ¿O será que es solventada por los floricultores?

Los chicos del interior que no comen o lo hacen salteado (a pesar de la gigantesca torta del Cen

tenario), ¿será porque sus padres compran cigarrillos en vez de alimentos o serán huérfanos de alguna epidemia de angina tabacal?

¿Es cierto que la autopsia de Elena Holmberg reveló que su muerte fue producida por exceso de nicotina en la sangre?

¿Será verdad que las quemaduras del cuerpo de Marcelo Dupont no fueron producidas por picana sino por cigarrillos?

Señores, terminemos de una vez con las pavadas, desenmascaremos para siempre qué finalidad ocultan algunas asociaciones supuestamente altruistas, sus fondos, y algunos gordos infames cuya única virtud consiste en haber descubierto que su vomitiva imagen produce gracia (cuando en realidad es lástima) y así se muestran por televisión.

No señores; el cigarrillo no alimenta, ni siquiera el espíritu, pues el Estado recauda por su medio más de lo que invierte en Educación. Pero tampoco envilece de tal manera como nos quieren hacer creer.

Tal vez, con el dinero malgastado en su contra, se puedan iniciar campañas contra el hambre, las enfermedades que creíamos desterradas, el robo público, la falta de moral, etc. Y así, quizás, los argentinos con muchas menos tensiones que sobrellevar, dejemos de fumar.

Afectuosamente,

Daniel A. Ciampo
LOMAS DE ZAMORA, B.A.

N. de la R.: No te vamos a decir que estamos de acuerdo. Pero muchos pensamos que es extraño que a LALCEC le preocupe más el tabaco que la polución ambiental.

Los Cien de La Plata

A todos los platenses: QUE EL CENTENARIO DE LA PLATA NO ESTE FUERA DE LA REALIDAD DE NUESTRO PAIS.

Seguro que Ud. también lo ha visto. Claro, siempre que en estos últimos días haya pasado por alguna de las calles que albergan los edificios públicos o construcciones edilicias históricas.

Adivinó. Me refiero a una cantidad incontable de obreros vestidos de gris que, trepados a unas inmensas máquinas y aparatos automáticos están dedicados a la limpieza y pintado total de las paredes de esos edificios.

Es que nos acercamos a los festejos del Centenario de nuestra ciudad. Y parece que, desde el punto de vista de las autoridades, uno de los requisitos fundamentales para la celebración es que nuestra ciudad luzca aseada y con todas las luces.

Ahora bien. Es cierto que cada vez que participamos de una fiesta queremos que todo brille y reluzca; pero en este caso hay una particularidad muy importante que no puede escapar a esta reflexión. La Plata forma parte de un todo geográfico conocido como República Argentina. El Centenario de La Plata se cumple en 1982. Y 1982 es un año de crisis socioeconómica argentina.

¿Cómo pueden nuestras autoridades pretender que en 1982 nuestra ciudad dé muestra de gran esplendor?

Si con sólo leer un periódico nos encontramos con esta realidad:

El aparato productivo nacional está destruido; el índice de desocupación es de un millón y medio de trabajadores que representan a 5 ó 6 millones de argentinos mientras que el poder adquisitivo de los salarios disminuye a porcentajes irrisorios; no se encuentra solución para paliar el endeudamiento empresario, ni mucho menos para saldar los 40 millones de dólares de la deuda externa.

Han comenzado a proliferar las enfermedades endémicas que creíamos superadas: la tuberculosis y las venéreas están haciendo estragos nuevamente en la sociedad argentina.

El índice de mortalidad infantil sólo puede compararse con los que exhiben algunos países del Africa, mientras que se incrementa la deserción escolar llegando –en algunas zonas– a un total del 70 por ciento. Y el analfabetismo, en algunas regiones alcanza un índice del 20 por ciento.

Y si a esta enumeración sumamos que en la provincia de Salta, entre 600 mil habitantes, 100 mil niños padecen desnutrición, el panorama es alarmante.

Es decir, todo adelanto o todo cambio que muestre progreso es un paso positivo al cual no podemos ni debemos oponernos. Pero cuando se pretende mostrar una imagen de una realidad totalmente distinta; ante esa distorsión reaccionamos y a ella nos oponemos.

Sería mucho más sentido si los festejos se realizaran en un clima de total austeridad, pero con verdadero patriotismo y euforia de la ciudadanía. Así, cuando dentro de diez años mostremos fotografías de este próximo 19 de Noviembre, podamos decir que la ciudad de La Plata no se aisló de la crisis en que al llegar el año 1982 –a 100 años de su fundación– estaba sumergido el país de las argentinos.

Liliana C. Belardinelli
LA PLATA, BS. AS.

N. de la R.: La carta fue escrita antes del 19 de noviembre. La publicación, va después. Qué se le va a hacer, Liliana; te acordaste tarde.



Lo Nacional No Va a Andar

Sr. Director:

El día 14 de octubre de 1982, el Canal 8 de Córdoba tenía programado a las 20 horas, uno de los novelones que diariamente están presentes en los televisores; pero a raíz de no haber recibido la filmación del capítulo correspondiente, "rellenaron" el espacio con un espectacular de JAIRO, el que por supuesto no fue promocionado. Y los televidentes que no tenemos interés en ver novelas, nos vimos privados de ver este espectacular.

Teniendo en cuenta que JAIRO, artista de fama internacional, es argentino y cordobés, esta desconsideración del Canal mediterráneo no habla nada a favor de nuestro nacionalismo, pues estoy segura que si se hubiese tratado de un artista extranjero se habría desarrollado la promoción adecuada para que el programa pudiera ser visto por la mayor cantidad de televidentes.

Agradezco a Ud., y le saludo atte.

Chuny González
CORDOBA

N. de la R.: Peor hubiera sido que en vez de Jairo hubieran puesto un especial de Silvestre. ¿O no?

Sea Ud. su mejor invitado.



No importa qué celebre, aniversario, casamiento o reunión entre amigos.

Ud. sólo debe... **disfrutar su fiesta agasajando a sus invitados.**

Lo demás, los aspectos que hacen a **SU EXITO,** están estudiados y llevados a la perfección por los especialistas de Bauen.

Cinco salones; dos restaurantes; un pub y una cervecería resultan ámbitos apropiados para una de las múltiples combinaciones "PRE-PLANEADAS" de que Bauen dispone, listas para elegir.

Su souvenir o la refinada atención final será materia de **FLORERIA BOULEVARD,** el detalle especial de BAUEN HOTEL.

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad.
Av. Callao 360
Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
RESERVAS e Informes:
Interno 5004
Cables: Bauenhotel
Telex: Bauen 17013

¿De qué laburará el rubio de Camel?

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Todas las opciones.

NIVEL INTERNACIONAL EN COMPOSICIONES AROMATICAS

Asesoramiento en cosmetología

PERFUMES - EXTRACTOS
COLORANTES - ESENCIAS NATURALES

FLORAROM S.R.L.
SUCESORES DE M.C. CRATZMAR
CAMPICHUELO 958
Tel. 982-3580 - Cap.

Leo Romano
Hombres
Maipú 857 - Bs. As. - Tel. 311-0648

¡¡No se esfuerce demasiado!!



Si no puede crear música, al menos disfrute escuchándola

AUDIO BOGGIO
Concesionarios de las más esforzadas marcas
Av. Santa Fe 1129 - 42-7993 Tarjetas de crédito
Envíos al interior

VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

Neuquina en los Perúes

¡Hola, Humor!

Les escribo aún con la sangre en el ojo, ya que hace quince días me hicieron tragar el perro más grande que se pueda imaginar. En San Isidro, Lima, me vendieron la revista "Humor" número 38, de julio del '80. ¡Dos años de antigüedad!

La vendedora peruana, mascando chicle globo y reventándome los globos en la cara, me aseguró que recién llegaba de Buenos Aires, y que como quedaba muy lejos tardaba mucho en llegar. Por ochocientos soles, me convertí en la primogénita de la pavota, frente a los argentinos que se enteraron de la aventura.

Aún resuenan las risotadas.

Presa de una aguda crisis, me enterré en un rincón para rumiar mi amargura. No quería mirar a nadie, me sentía señalada... ultrajada en mi confianza.

Al fin, me explicaron que la culpa era de la editorial, que despachaba a los repartidores a pata y sin guita.

Gracias a todo el equipo, por hacerse extrañar cuando se está lejos de casa.

Adriana Monti
NEUQUEN

N. de la R.: Nosotros, argentinos. A los quiosqueros peruanos les encanta currar turistas.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Estudiantes Avergonzados

Querida gente de Humor:

En estos tiempos de democratización en que vivimos, creo que es deber de todo ciudadano asumir sus responsabilidades, así como reconocer sus errores.

Soy un estudiante de 18 años que aún no reconoció, me avergüenza el decirlo, sus múltiples errores. Me parece que ya es hora de hacerlo y para ello solicito su ayuda. Hago público mi arrepentimiento y por ello pido perdón por haberle pedido explicaciones al joven policía que me retorció el brazo el martes 16 de noviembre a eso de las 13:30, cuando intentaba, con el descaro propio de mi edad, festejar alegremente el fin de curso. Pido perdón también al otro policía, que me retorció el otro brazo por haber llorado cuando me pegó en el estómago, manchándole, tal vez, el impecable uniforme. Pido disculpas al señor vestido de civil que siempre está en la puerta del colegio (que no se identificó como policía) por la molestias que le causó mi tonto amigo Fabián, al intentar defenderme, obligándolo (al señor) a meterlo en el patrullero y golpearle fuertemente en la cabeza contra el techo del auto (a Fabián). Pido encarecidamente que me perdone el señor Kember Urquiza, prefecto de disciplina del colegio, por haberle gritado desde el suelo que me estaban pegando, sumergiéndolo en una situación incómoda. Agradezco al señor jefe de policía por haber escuchado atentamente a la madre de mi amigo Ignacio, única persona mayor que salió a defenderme mientras uno de los guardianes del orden me retorcía el brazo derecho. Agradezco al señor policía que con un lanzagases en la mano se limitó a amenazarnos, sin arrojar uno solo. Pido perdón por mi madre que, olvidándose de todas las reglas de buena conducta, le preguntó furiosa al señor Kember Urquiza por qué no me había ayudado, si estaba a quince metros de donde los guardianes del orden me habían golpeado.

Ya he hablado con ella al respecto y me prometió no tener nunca más actitudes tan poco acordes con la moral y las buenas costumbres. Pido disculpas por los periodistas de la revista "Sin censura" que confundiendo libertad con libertinaje, fotografiaron toda la secuencia de los golpes que me propinaron los dos señores policías.

Pido perdón, por último, por tener 18 años, ser estudiante e intentar festejar sin ningún recato el fin de curso, fomentando así la alegría, las risas, las carcajadas y los cantos, formas escapistas solapadas y absolutamente mal intencionadas, totalmente ajenas al ser nacional. Prometo con una mano en el corazón no volver a intentar tropelías tan espeluznantes.

Sebastián Fernández
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Que no se vuelva a repetir, Sebastián. Eso no se hace.

El micro televisivo preferido de algunos gobernantes, es "Los Criadores".



Costó llegar, qué duda cabe. Quedaron jirones por el camino. Muchos murieron, y un montón sobrevive lejos. Pero desde el otro lado del mar o del otro lado de la vida, todos estarán con nosotros el 16, amasando por las calles la nueva historia argentina.

SEÑORES, EL PODER CAMBIA DE MANO

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Hace ya muchísimo tiempo, allá por el '80, en el cenit del Proceso, los brillantes estrategas de uniforme diagramaron la política del **vecinalismo.** Era una forma elegante y práctica de consolidar el MON. ¿Se acuerdan del MON, Movimiento de Opinión Nacional, la "semillita" del régimen? ¿Se acuerdan de Videla, Viola y Harguindeguy, de cuando hablaban del MON como quien habla del hijo más querido? **En función del vecinalismo** –o sea la reformulación antojadiza de las escalas representativas partiendo de cada cuadra, cada barrio y cada municipalidad– **el Proceso pensaba perpetuarse en estos pagos abandonados de la mano de Dios.** Así aparecieron los caciquejos provinciales: Aguado para garantizar el vecinalismo en Buenos Aires, Guzmán en Jujuy, Bravo en San Juan y siguen las firmas. Así se gestó el asado de Victorica, ejemplo máximo del acercamiento promiscuo entre autoridades y subordinados.

Pero claro, eso fue hace tanto como dos años, **que en la historia argentina equivalen a dos siglos.**

Y así se gestó –juntando indignación y bronca a lo largo de seis años– la explosión del auténtico vecinalismo en el conurbano bonaerense.

Siempre eficaces y acertados en sus estrategias, los procesistas.

Aguado está en capilla en el momento de escribir este mamotreto (jueves 2), Bravo saltó de su sillón para reasegurarse las elecciones y el pobre Guzmán está en las últimas: tuvo que salir a contratar "adherentes" entre los obreros municipales el día de su asunción.

El vecinalismo nació, creció y ya es un grandote robusto, capaz de trenzarse a piñas en la calle y ganarle a cualquiera que se le plante. El único problema para el Proceso es que el tiro salió por la culata, como otras tantas veces.

A esta altura, seguirles pegando a los militares me aburre un poco. Todos los días les cae alguna nueva denuncia del CELS sobre tumbas anónimas, todos los días aparece un juez convocando a los autores de algún "ilícito", todos los días salta un general (tirando la esponja) en los diarios.

Piensen, si no, en el discurso del bueno de Bussi. Al despedirse del generalato largó un espiche que podría sintetizarse así: **"Somos buenos, pero giles: nos engrupe cualquiera".**

Donde dice **"cualquiera"** debe leerse **"Martínez de Hoz".**

En realidad, todos los generales, almirantes y brigadieres pasados a retiro se democratizan. Pero nunca habíamos leído un reconocimiento tan explícito de los "errores" del Proceso. Un solo tipo de errores, para ser precisos.

DIME CON QUIEN ANDAS...

Viola, Liendo, Bussi, Lambruschini, Zaratiegui, Massera, Fracassi, Menéndez y muchos más (**los ejemplos de aviadores no abundan, influidos como están por los preceptos de Jordán Bruno Genta**) se confiesan ahora fervientes defensores de la democracia. **El problema es cómo democratizar a los que todavía tienen los "fierros" en la mano, pero ya llegará el día.** Llegará el día en que saquen la cabeza del agujero.

Así podrán ver, entre otras delicias, el paisaje exterior de la Argentina.

El presidente venezolano pensaba venir hasta el Cono Sur pero optó por demorar el viaje hasta que haya otra gente esperándolo al pie del avión. De Ronald Reagan ni hablemos: se quedó por allá arriba en su visita a Sudamérica. Nuestra "victoria" en las Naciones Unidas y en la

OEA fue tan lastimosa que sólo la "celebró" en tapa un vespertino ultraoficialista: conseguimos un reconocimiento internacional que ni siquiera alcanza a cubrir la décima parte del consenso que teníamos antes del 2 de abril con respecto a las Malvinas. Para colmo de males y aislamientos, no figuramos ni en la hoja de ruta de los visitadores médicos: en el apogeo de Videla nos cayó a comer el presidente de Gabón, al menos, y se quedó por unos días, con lo que se rompió el vil cerco diplomático que nos tendieron los países democráticos del planeta; además, vino una vez el canciller uruguayo, para que sepan. **Pero, ahora, la única visita del exterior agendada para estos días es la de parlamentarios italianos, pero no sé por qué sospecho que no son los huéspedes ilustres que nuestros prohombres del gobierno esperaban.**

Por eso, lo del subtítulo. **Proceso, dime con quién andas, y te demostraré que estás solo.** Cada vez más solo, adentro y afuera.

EL ULTIMO PRETEXTO

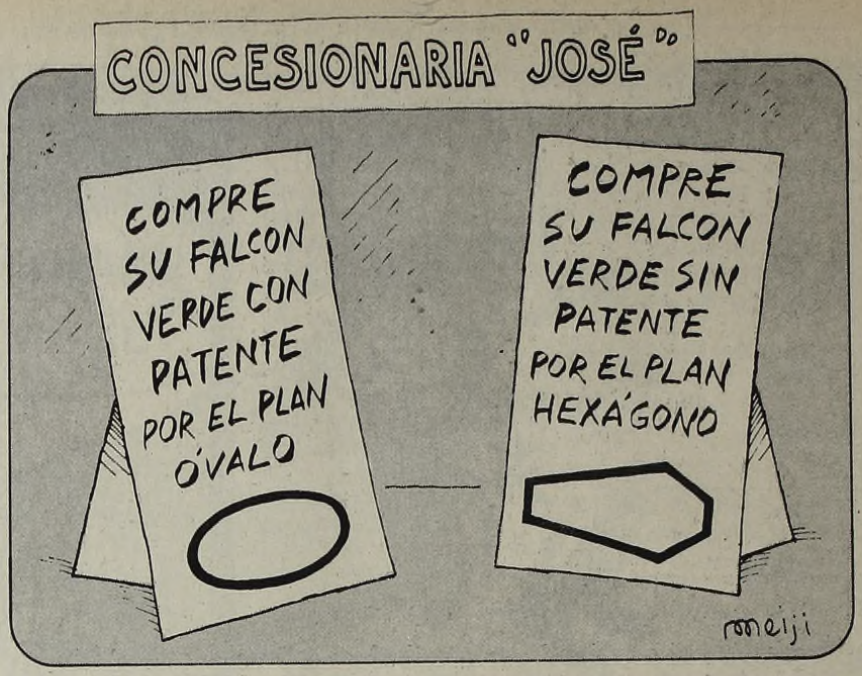
Los militares siguen echando mano, cada vez con mayor desesperación, al único pretexto histórico que pueden enarbolar: el de la remanida lucha antisubversiva. Un pretexto que sirve para mantener la vigencia del Estado de Sitio decretado el 6 de noviembre de 1974, por ejemplo.

¿Quieren refrescarse un poco la memoria?

Decreto 1368 - Estado de Sitio, declaración en todo el país.

"Visto que las medidas adoptadas hasta el momento por el gobierno nacional para que los elementos de la subversión depongan su actitud y se integren a la reconstrucción nacional; y que las reiteradas expresiones de repudio y recomendaciones que en igual sentido hicieron las instituciones y sectores del país –políticos, religiosos, económicos y sociales– lejos de hallar eco, se agravan con las amenazas dirigidas, también ahora, contra niños de edad escolar, y

Considerando: que es deber esencial del Estado Nacional Argentino preservar la vida, la tranquilidad y el bienestar de todos los hogares; que ejerciendo la plenitud de su poder el Estado Nacional Argentino debe, con toda la energía, erradicar expresiones de una barbarie patológica que se ha desatado como forma de un plan terrorista aleve y criminal contra la Nación toda;



que la asunción de medidas preventivas de excepción son procedentes para garantizar a todas las familias su derecho natural y sagrado a vivir de acuerdo con nuestras tradicionales y arraigadas costumbres;

que la generalización de los ataques terroristas, que repugnan a los sentimientos del pueblo argentino sin distinción alguna, promueven la necesidad de ordenar todas las formas de defensa y de represión contra nuevas y reiteradas manifestaciones de violencia que se han consumado para impedir la realización de una Argentina Potencia y de una revolución en paz;

por ello y atento a lo dispuesto en el art. 86 inc. 19 de la Constitución Nacional, la Presidente de la Nación Argentina en acuerdo general de ministros, decreta:

Art. 1° - Declárase en estado de sitio a todo el territorio de la Nación Argentina a partir de la fecha del presente decreto.

Art. 2° - Comuníquese, etc.

Martínez de Perón, Savino, Ivanissevich, López Rega, Gómez Morales, Rocamora.

Linda delantera, la de aquellos días.

Este es el texto que los militares preservaron durante los seis años del Proceso.

Hace poco, un flamante diario oficialista –que responde a la "línea de la concertación" entre el generalato y los amigos civiles-publicó una nota editorial cuya intención era, en síntesis, la elaboración del **"perfil del enemigo"**. En boca de un militar o amigo de militar, tal concepto está invariablemente asociado a la palabra "subversivo".

Ahora bien, el teniente general Viola nos anunció formalmente, a fines de 1979, que **"la subversión fue aniquilada en todo el territorio nacional". Ninguno de los postulados previos del Decreto 1368, en consecuencia, resulta aplicable en estos días.** Pero también se puede deducir que si nuestro potencial enemigo fue aniquilado, dejó de ser nuestro enemigo, dejó de ser nuestra preocupación prioritaria.

Ojo: no quiero que vuelvan a ocurrir episodios tan condenables como el asesinato del capitán Viola y su hijita, sucedido en Tucumán hace ocho años y expresamente recordado por el Comando en Jefe del Ejército. **Ese tipo de asesinos es también mi enemigo.** Pero tanto o más que él, **es mi enemigo ese señor que cargó una pick up con ocho presos políticos y los dinamitó en la misma esquina del crimen, 24 horas más tarde. Este es mi enemigo mayor: porque mató a ocho que no tenían nada que ver y sobre todo porque actuó com una impunidad total, que no tuvo el asesino de Viola. Al asesino de Viola, y a sus compañeros de grupo, se los castigó; al dinamitador de presos, no.**

Entonces, quiero colaborar activamente en el dibujo de nuestro enemigo, colegas. **Quiero hacer el** identi-kit **con los rasgos de un terrorista, pero también con la cara anónima de un José Capucha, con la cara pública de Martínez de Hoz y sus cómplices, con la cara de nuestros enemigos físicos** (de adentro y de afuera) **durante la guerra de las Malvinas, con la cara de los golpistas y sus instigadores...**

Ese gran muñeco, puesto a bordo de un Falcon sin chapas identificatorias, es mi enemigo, y sospecho que es el enemigo de la mayoría.

La cuenta de la confección de padrones electorales, que se la pasen a Onganía.

HABLANDO DE MAYORIAS...

El 16 tiene que cambiar la historia. **Tiene** que cambiar. El gobierno se cae. Los militares están contra las cuerdas, lanzando golpes inconexos, como la Momia de Karadagián, o como esos boxeadores a punto de arrodillarse y besar la lona no como consecuencia de una trompada demoledora, sino como resultado de un montón de piñazos regulares.

Como la Momia, tal cual: luchadores sordo-mudos...

Hace una semana, el almirante Franco se reunió con un grupo de periodistas en el edificio Libertad. Durante una hora aguantó, como pudo, un permanente peloteo en torno al tema clave: los desaparecidos. El marino parece tener en preparación un **Libro Blanco de la guerra antisubversiva,** arrancando la historia desde el asesinato de Aramburu y pasando por el "vía libre" que el gobierno peronista brindó a las fuerzas armadas durante la presidencia provisional de Italo Luder. **"Nosotros actuamos dentro de la Ley, está el decreto"**, fueron las palabras de Franco. Sí, el decreto del Operativo Independencia está. **Lo que no está, ni va a aparecer jamás, es el decreto autorizando los "operativos por izquierda", los secuestros a la medianoche, los grupos mixtos de civiles y oficiales, las "desapariciones".** Eso es lo inexplicable. Contra esa pared nos vamos a seguir golpeando la cabeza.

La Iglesia está tratando de forzar la reconciliación, inspirada en el sacramento de la Penitencia. Hasta ahora tiene todos los elementos (ese gran confesor que es el país, ese inmenso gesto de perdón que podría ser la reconciliación nacional) pero le falta lo esencial: **el arrepentimiento del pecador. "¿Qué quiere? ¿Que salgamos a la calle diciendo que somos asesinos?"**, le contestó Franco a un periodista ansioso por saber si en ese Libro Blanco habrá algún indicio de contrición.

Contra esa respuesta del almirante no se puede hacer nada, evidentemente.

La Iglesia, sin embargo, sigue empeñada en fijar un **Día del Perdón,** para unos y otros. Unos ya no están (fueron aniquilados) y otros no aceptan el convite. **En el medio, la sociedad argentina espera garantías para poder imaginar un futuro en el que no haya "guerras sucias".**

La única garantía que queda es quebrar la impunidad militar con nuestras propias fuerzas. Participar activamente en la preparación, la realización y la proyección en el tiempo de la marcha multisectorial del 16. No podemos esperar garantías de nadie. **Establezcamos nosotros mismos las futuras reglas de juego.** Ganemos todos los espacios físicos y políticos. **Levantemos consignas de paz, pan y reconciliación, sin desbordes.** No nos dejemos seducir con las promesas de elecciones de fecha fija: en las elecciones no se acaba la cosa. **Exijamos la reparación moral que merecemos. Y vamos a la calle el 16.**

Porque este gobierno no resuelve un solo problema y cada día genera un drama nuevo.

Porque tenemos que demostrar de una vez por todas que hay más fuerza en nuestras convicciones que en la pólvora de todos los cañones y los tanques juntos.

Porque por primera vez en tantos años la balanza del poder se inclina decisivamente hacia nuestro lado.

Porque ese día nos jugamos la vida de los vivos y la memoria de los muertos.

Enrique Vázquez

Ponga Tres Patitos al horno, a la hornalla y a la parrilla.

LAUTREC



222 Fósforos de madera.

LA HORMIGUITA VIAJERA

La guerra periodística por hallar al Brujo dio resultado: dicen que está en Suiza. ¿Se fue y será millones, también?

por Sanyú



LA SUPER  SECRETA

Escribe Jorge A. Sábato

¡SECRETAS!

Dr. Pablo Mxylika
Talcahuano 001, 2° piso, de 16 a 20 hs.
¡reserva absoluta!

Misteriosos avisos como éste se publicaban hace algunas décadas en los diarios populares –Crítica, Noticias Gráficas, Ultima Hora, El Mundo– y en las revistas de mayor difusión como Caras y Caretas, Mundo Argentino, Leoplán, La Novela Semanal, El Alma que canta. Los pibes quinceañeros de entonces los leíamos muy intrigados tratando de desentrañar texto tan hermético. La mayoría terminaba por darse por vencida pero los más avispados encontraban una pista muy valiosa en avisos más explícitos, como el siguiente:

¡ENFERMEDADES SECRETAS!

LUES-VENEREAS

Dr. Juan Snizhlt
Libertad 13005, 6° piso,
de 11 a 20 hs.
¡reserva absoluta!

Si eran enfermedades y secretas tenía que tratarse de algo muy importante relacionado con ese universo de las cosas "chanchas" que estábamos aprendiendo de contrabando, y que más y más constituían el centro de nuestras preocupaciones cotidianas.

La confirmación de estas sospechas se lograba cuando el más constante y porfiado de la barra descubría finalmente el aviso clave:

¡ENFERMEDADES SECRETAS!

LUES-VENEREAS
VIAS URINARIAS

Dr. José Ryqhgl
Cangallo 002, 5° piso
de 15 a 20 hs.
¡RESERVA ABSOLUTA!

¡Ahora ya no había dudas! Porque vías urinarias era la manera más discreta de designar los genitales que nosotros estábamos febrilmente aprendiendo que servían para algo más que para hacer pis.

Este recato semántico, típico de una época en la que para decir que una señora estaba embarazada, se decía que **"estaba de compras"** y en que **"salva sea la parte"** era el circunloquio habitual para nombrar el traste, trataba de esconder una situación social muy lamentable. Porque en esos años las tales enfermedades secretas –que en el lenguaje popular se denominaban "chinche"y "purgaciones"– tenían amplísima difusión, no sólo porque aún no se habían descubierto los antibióticos que años después harían posible su curación, sino porque al no poderse hablar de ellas, en serio y sin tapujos, la gente no recibía la educación indispensable para evitar contagiarse.

Contra este estado de cosas se levantaron las voces de unos cuantos valientes que reclamaban con voz tonante que se llamaran las cosas por su nombre. Entre ellas la del legendario Dr. Fernández Verano y su **Liga Argentina de Profilaxis Social** que inició una amplísima campaña de divulgación, con conferencias públicas (!) en teatros céntricos (!!) y para ambos sexos (!!!), en las que a la sífilis se la llamaba sífilis, a la blenorragia blenorragia, a los chancros chancros y donde se explicaba sin gazmoñería –¡con detalles!– que "las secretas" se propagaban vía los genitales y no precisamente cuando a éstos se los usaba haciendo pi-pi.

Hoy las secretas ya no son tales, y aquellos misteriosos avisitos nos hacen sonreír por su ingenuidad. Sin embargo una situación semejante de recato semántico se presenta actualmente en otro terreno, no en el de las enfermedades personales sino en el de los padecimientos del país. De entre los graves males que aquejan a la Nación hay uno, para muchos incurable, que rara vez se nombra y cuando se lo hace es con circunloquios y frases ambiguas que tratan de ocultarlo de nuestra percepción. Oímos hablar a diario, por arriba y por abajo y de izquierda a derecha, del problema económico, del problema político, del problema sindical, del problema educativo, del problema moral, del problema peronista, del problema financiero, del problema energético, del problema judicial, del problema institucional, del problema de la censura, del problema de los desaparecidos, del problema del Beagle, del problema del desarrollo regional, del problema marxista, del problema sanitario, y así una larga lista que suele llegar hasta el problema de las cloacas, el problema de los pasos a nivel o el problema de la erradicación del pulgón verde.

Todas, toditas las enfermedades, grandes y pequeñas, agudas y crónicas, endémicas y epidémicas que consumen nuestra vida como Nación, se nombran y renombran, analizan, califican, exorcizan. Todas, toditas, menos una, la super secreta, ésa que hay que disimular, por pudor y por miedo, tras el confuso velo retórico de frases elegantes y mentirosas como "el encuadre institucional de las Fuerzas Armadas", o "la compatibilización entre el gobierno civil y las FFAA" o "el rol de las Fuerzas Armadas como custodias de la democracia en un gobierno constitucional". Ese problema ignorado, soslayado o camouflado es el **Problema Militar**, así con mayúsculas y subrayado, porque es realmente tamaño baño y no podrá ser

¿Recuerda cuando Graffigna decía: "acá se come siete días a la semana?".

resuelto hasta que, como ocurrió con las enfermedades secretas, lo iluminemos plenamente desde todos los ángulos, lo estudiemos con seriedad y sin remilgos y lo ataquemos con decisión y coraje.

Comencemos por tratar de definirlo con alguna precisión: consiste en que, desde hace ya muchos años, las Fuerzas Armadas han dejado completamente de lado las funciones específicas que les asigna la Constitución y se han transformado en un partido, el Partido Militar, para ocupar el poder y usufructuarlo en su propio beneficio y en el de sus aliados, circunstanciales o permanentes. En ese rol ilegítimo, su objetivo permanente es estar en el poder el máximo tiempo posible; llegada la ocasión pueden tener que dejar el gobierno transitoriamente, pero en ningún caso están dispuestas a ceder, sin lucha, la más mínima parcela de poder. Así ocurrió con Frondizi en 1958, a quien debieron aceptar que llegase al gobierno –por la presión popular y el voto mayoritario– pero al que no dejaron ejercer el poder en ningún momento, jaqueándolo sin descanso en 37 planteos e intentonas subversivas hasta su desalojo final en 1962. Y como lo sabemos muy bien, repitieron el mismo procedimiento en 1966 con Illia y en 1976 con Isabel Perón, en cada caso con las "mejoras" y "adaptaciones" correspondientes a las circunstancias específicas, pero sin modificar ni un milímetro el objetivo permanente de seguir adueñadas del poder. Y ya podemos predecir, casi con la certeza con que lo hace un astrónomo cuando predice la órbita de un cometa, que volverán a hacer lo mismo a más tardar en 1987, si es que en 1984 entregan el gobierno pero se quedan con el poder.

Las ventajas del Partido Militar sobre cualesquiera de los demás partidos políticos son tan notables que es realmente sorprendente que todavía nos admiremos, con asombro de niño bobo, de que los haya derrotado a todos cuantas veces se lo propusiera. La lista pone los pelos de punta:

1.– Es el único autorizado legalmente a poseer y utilizar armas de todo pelo, color y marca. Su monopolio es absoluto ya que hasta el último vigilante de provincia está bajo sus órdenes. Claro que ustedes podrán decir que el uso de esas armas contra un gobierno constitucional configura el delito de sedición, pero ésa es, como sabemos, una reflexión típicamente subversiva...

2.– Funciona al margen del Estatuto de los Partidos Políticos según leyes, reglamentos y disposiciones que propone, dicta, sanciona y cumple por sí y ante sí, que los ciudadanos de segunda no sólo no tenemos poder para modificar sino que ni siquiera conocemos. Para superar esta situación injusta es que propuse (Humor N° 87) que se dictara el **Otutatse**; pero nadie me llevó el apunte, especialmente los dirigentes de los partidos civiles, que creyeron que era nada más que un chiste.

3.– Trabaja en secreto no sólo porque no se presenta en público como lo que verdaderamente es, sino porque nadie que no pertenezca a él tiene acceso a los documentos que registran sus actos. ¿Conocen ustedes algún civil que haya podido leer –legalmente se entiende– las actas de las reuniones de generales, de almirantes y de brigadieres en las que, según los lacónicos comunidados oficiales, "se analizaron los problemas que hacen "(¡qué castellano, Señor!)" a la marcha del Proceso" o la "marcha de la institucionalización" o a la "de la reestructuración", o las actas de las reuniones de la Junta Militar, de las del

VACACIONES EN CAMPAMENTO.
¡DISFRUTELAS CON NOSOTROS!

Disfrute de nuestra extensísima playa, de muy suave declive...
Disfrute de las aguas más cálidas de la Costa Atlántica...
Disfrute de nuestra añeja y frondosa arboleda...
Disfrute de un lugar tranquilo y apacible, ubicado justo al lado del mar...
Disfrute de nuestro Complejo y viva de un modo distinto en vacaciones...!
El camping americano de Monte Hermoso ocupa una superficie de treinta hectáreas.
Posee amplias y modernas instalaciones, distribuídas estratégicamente, que fueron construídas pensando en brindarle el máximo confort.
Seis pabellones sanitarios con 120 baños. 120 duchas azulejadas totalmente. Agua caliente las 24 horas. Piletas para el lavado de ropa y vajilla. Tablas de planchado. Pileta para el lavado de pescados. Sectores con tomas corriente (220V). Usina con generación propia. 250 fogones. Supermercado. Carnicería. Verdulería. Fiambrería. Panadería.

Esto y mucho más, a precios muy razonables, pondremos a su servicio durante sus vacaciones. Venga! Lo esperamos.



• **Adherido al A.C.A.**
• **Tarjetas de Crédito: Argencard Diners - Visa - Cabal.**

CAMPING AMERICANO
MONTE HERMOSO

Fábrica de hielo. Restaurante. Pizzería. Rotisería. Confitería y Pool. Heladería. Sala de TV con equipo de videocassette. Salón de juegos electrónicos. Kiosco. Libros. Revistas. Artículos fotográficos. Cassettes. Artículos de perfumería. Juguetería. Regalos. Peluquería para damas. Tintorería. Artículos de pesca y camping. Servicio de parrilla y bar en la playa. Oficina de correos y teléfono. Caja de seguridad para resguardo de valores. Sala de primeros auxilios. Taller mecánico y gomería. Guardería de casas rodantes y lanchas. Carga de garrafas. Profesores de natación y educación física. Servicio de guardavidas en piscina y zona de playa. Vigilancia diurna y nocturna. Alquiler de mesas y sillas. Canchas de voleibol y bochas. Juegos infantiles. Juegos de salón. Alquiler de motos y triciclos. Alquiler de caballos. **Alquiler de carpas y bolsas de dormir**.

C.C.60 - TEL. 8249
(8153) MONTE HERMOSO
(Pcia. Bs. As.)
En Bs. As.: MAGISTER TURISMO.
Cangallo 1547-8°A-Tel. 35-1228/1429

Comité Militar, de las de la CAL, de las del COMIPOL o de las otras muchas comisiones y sub-comisiones castrenses en las que se estudian y deciden los problemas nacionales? Y ni qué hablar de conocer los planes de los Estados Mayores, que son realmente los que deben contener "la precisa" respecto de las operaciones que se propone realizar el Partido Militar... Allí ya figurarán –claro que todavía como simples hipótesis– la fecha tentativa del golpe del 87 y un primer borrador (muy provisorio, por supuesto) de la proclama que entonces darán a conocer al país.

4.– Manejan con suma destreza su doble personalidad, y cuando son atacados como Partido, reaccionan como si fuera el Ejército de San Martín o la Marina de Brown. Proclaman a voz en cuello que son "el brazo armado de la Patria", "los custodios de la soberanía", "los depositarios del honor", "los guardianes de la paz", y mucho, mucho más... Y se enojan hasta perder los estribos si alguien se atreve a hacer bromas sobre sus gorras, sables, charreteras, botas o portafolios. Porque ofenderlos a ellos es ofender a la Patria misma.

5.– Sus miembros son "full-time" y reciben buena paga y múltiples beneficios de toda índole, que comienzan desde que se ingresa a los liceos respectivos y sólo terminan con el fallecimiento de la viuda. ¡Pero el toque maestro de esta situación es que somos nosotros, los ciudadanos de segunda, los que les pagamos todos esos privilegios! Lo que, si bien se mira, no deja de tener su encanto...

6.– No tiene que rendir cuentas a nadie, lo que asegura la más total impunidad. Cuando surge alguna "irregularidad" se nombra una comisión integrada por miembros del Partido... para investigar a otros miembros, con lo que se realiza el sueño del pibe de ser contadores y tesoreros al mismo tiempo. En ciertos casos algunos miembros pueden llegar a ser castigados, pero jamás el Partido, que siempre queda más allá de toda sospecha, y los eventuales castigados serán finalmente perdonados con una oportuna y adecuada ley de amnistía.

7.– Pero sin duda su máxima ventaja es haber logrado convencer a una gran mayoría de los ciudadanos de segunda de que sus títulos para ejercer el poder son legítimos. Esta asombrosa co-optación es el resultado de una larga campaña de "lavado de bochos" que durante años ha machacado y machacado, desde el jardín de infantes hasta el cementerio, que las Fuerzas Armadas **son** la Patria misma. ¡Y guay del que dude de verdad tan sagrada!

Podríamos seguir enumerando ventajas y más ventajas de este invicto Partido –triunfador en todas las lides–, pero con lo dicho basta y sobra como para tomar el primer avión y salir rajando. Que es exactamente lo que ha hecho un par de millones de argentinos, y que es lo que harán muchos más si no se consigue superar esta situación tan lamentable. No hay, por cierto, ninguna receta mágica para lograrlo, pero el primer paso es, sin duda, describirla sin tapujos y estudiarla a fondo; el segundo –¡qué duda cabe!– es leer quincenalmente "HUMOR", que si no cura, al menos calma.

Pero el paso definitivo hay que darlo en la conciencia de cada uno de nosotros, negándose a seguir siendo meloneados por tanto camelo, verso y sanata castrenses, y afirmando rotundamente: **¡BASTA!**

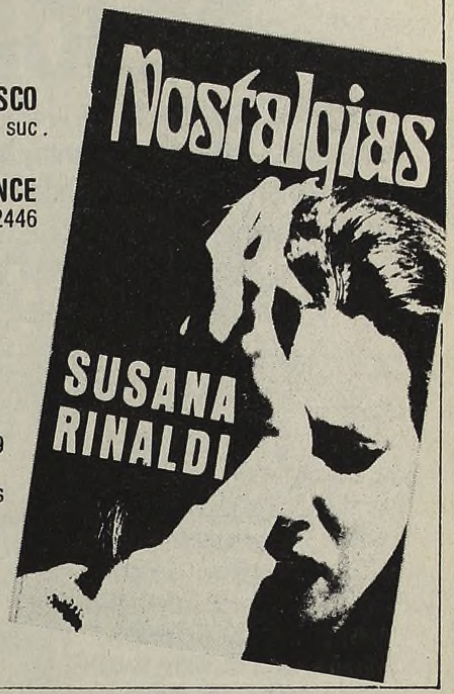
Jorge Sábato

Un extraordinario cassette.

PEDILO EN:

- **C. C. DEL DISCO** Alsina 1729 y suc.
- **MUSICAL ONCE** Av. Rivadavia 2446
- **ECCO** Lavalle 809
- **ZIVAL'S** Callao 395 y en Corrientes 1299 Lavalle 720 y en las buenas disquerías.

Distribuye **VIBRAFON**



EUROPA NUEVA

UNA EXCURSION PARA CONOCERLO TODO POR MUY POCO...

30 días inolvidables visitando:
Frankfurt, Lucerna, Venecia
Roma, Florencia, Niza,
Barcelona, Madrid, San Sebastián,
Tours, París, Bruselas,
La Haya, y Amsterdam.
Incluyendo: hoteles de categoría superior con media pensión, traslados, excursiones y recorrido terrestre en autopullman de lujo con guía de habla hispana.
Salidas garantizadas: 25/12;* 1, 8, 15, 22* y 29/1; 19/2
Precio terrestre total: u$s 999

y para viajeros más experimentados, nuestros tours.
EUROPA de 41 días,
incluyendo Audiencia Papal y veladas especiales con cena-show, baile y champagne en el Lido.
Salidas: 26/12; 2 y 9/1; 6/2
Precio terrestre total: u$s 1.880

MEDIO ORIENTE recorriendo 60 siglos de historia
EGIPTO, ISRAEL, GRECIA y TURQUIA
Salidas: 5 y 19/1; 16/2
Precio terrestre total: u$s 2.250

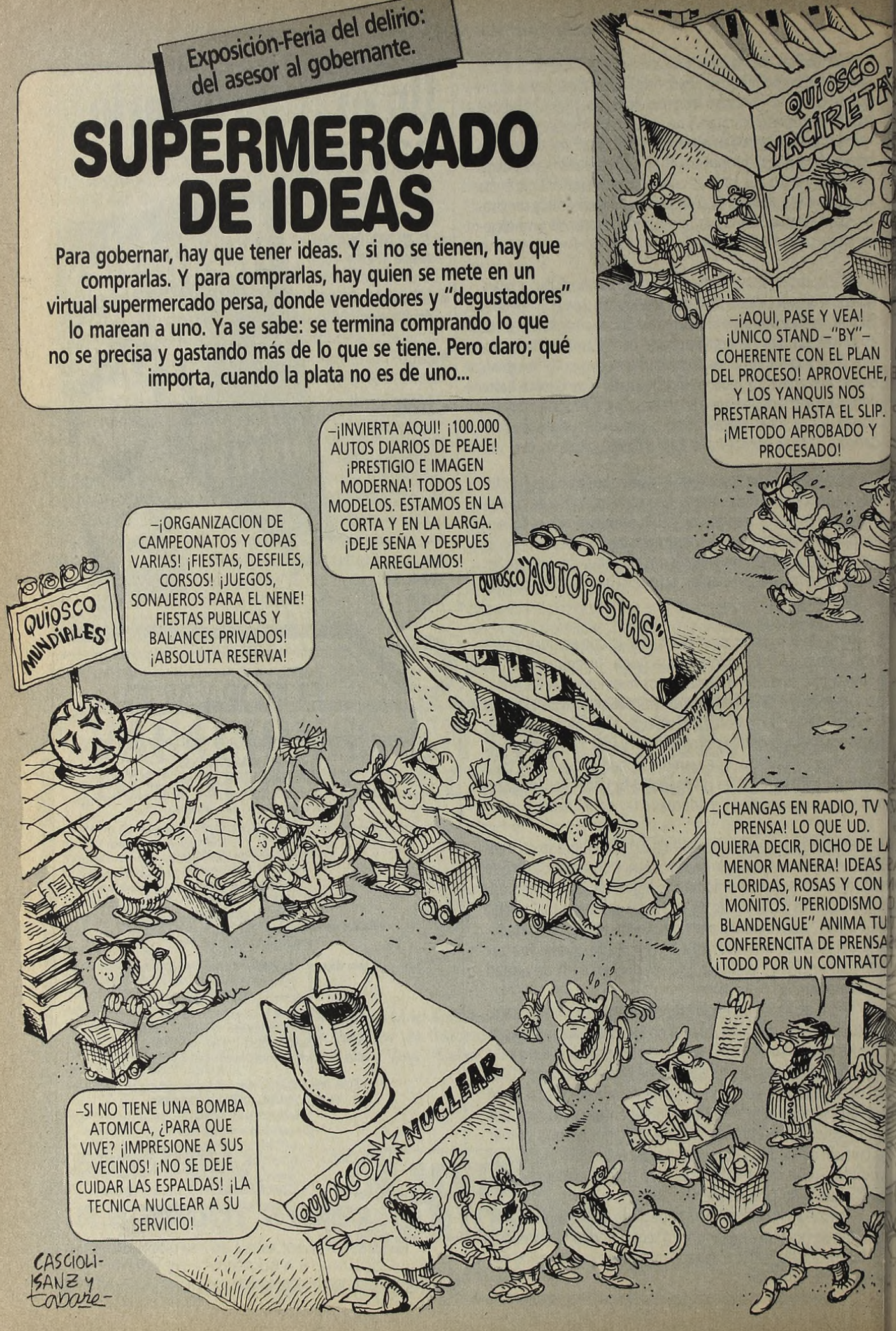
VOLANDO POR **Lufthansa**

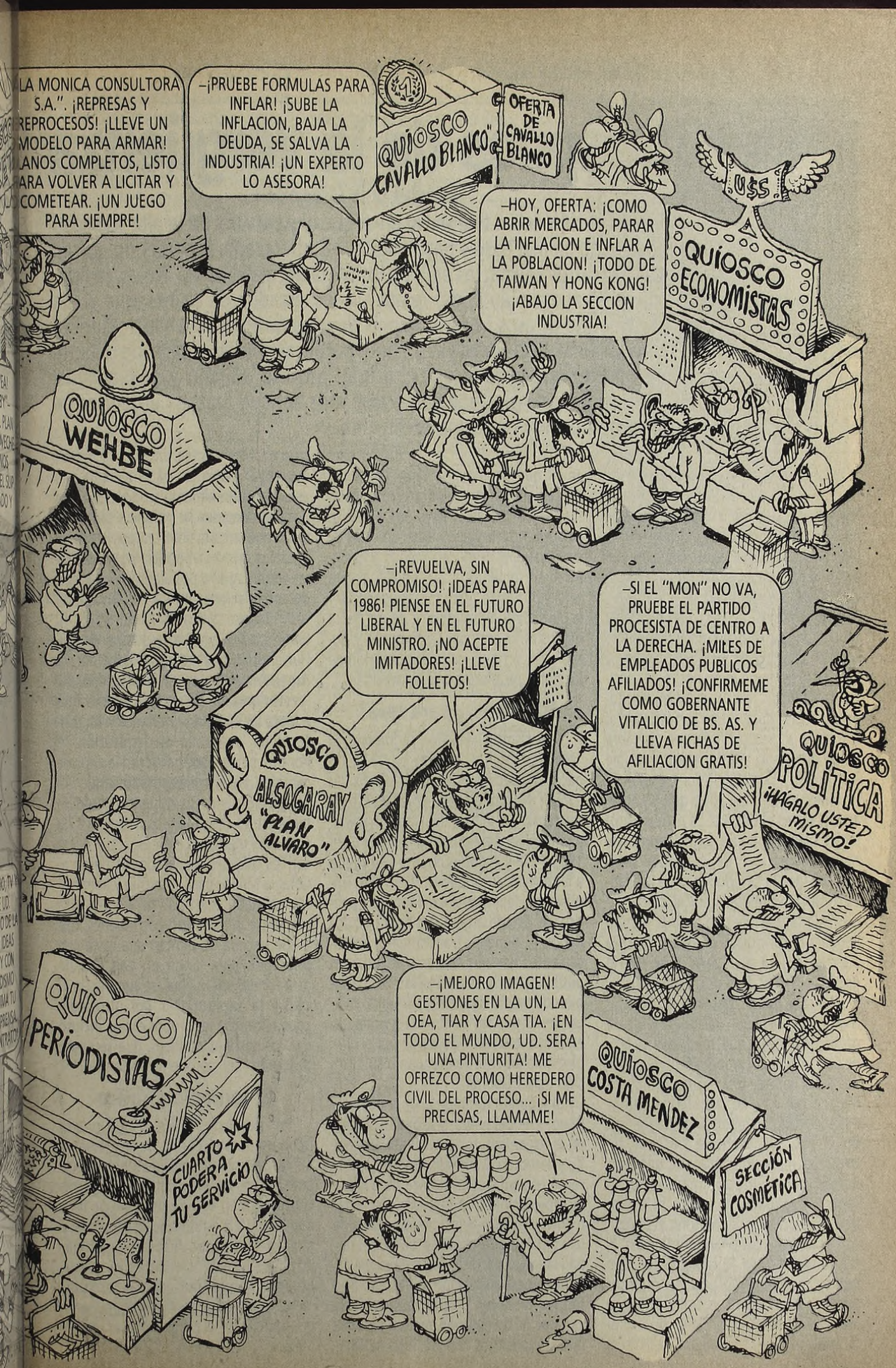
ORGANIZADOR:
LYAN'S TOURS S.A.
Florida 520, 4º Piso Of. 402/3/4 Tel. 392-1944/1155/6786/7867
CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

Exposición-Feria del delirio: del asesor al gobernante.

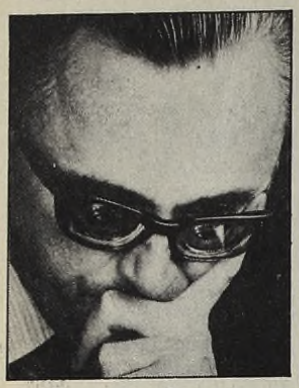
SUPERMERCADO DE IDEAS

Para gobernar, hay que tener ideas. Y si no se tienen, hay que comprarlas. Y para comprarlas, hay quien se mete en un virtual supermercado persa, donde vendedores y "degustadores" lo marean a uno. Ya se sabe: se termina comprando lo que no se precisa y gastando más de lo que se tiene. Pero claro; qué importa, cuando la plata no es de uno...




LA MONICA CONSULTORA S.A.". ¡REPRESAS Y REPROCESOS! ¡LLEVE UN MODELO PARA ARMAR! ANOS COMPLETOS, LISTO ARA VOLVER A LICITAR Y COMETEAR. ¡UN JUEGO PARA SIEMPRE!
–¡PRUEBE FORMULAS PARA INFLAR! ¡SUBE LA INFLACION, BAJA LA DEUDA, SE SALVA LA INDUSTRIA! ¡UN EXPERTO LO ASESORA!
QUIOSCO CAVALLO BLANCO
OFERTA DE CAVALLO BLANCO
–HOY, OFERTA: ¡COMO ABRIR MERCADOS, PARAR LA INFLACION E INFLAR A LA POBLACION! ¡TODO DE TAIWAN Y HONG KONG! ¡ABAJO LA SECCION INDUSTRIA!
US$
QUIOSCO ECONOMISTAS
QUIOSCO WEHBE
–¡REVUELVA, SIN COMPROMISO! ¡IDEAS PARA 1986! PIENSE EN EL FUTURO LIBERAL Y EN EL FUTURO MINISTRO. ¡NO ACEPTE IMITADORES! ¡LLEVE FOLLETOS!
–SI EL "MON" NO VA, PRUEBE EL PARTIDO PROCESISTA DE CENTRO A LA DERECHA. ¡MILES DE EMPLEADOS PUBLICOS AFILIADOS! ¡CONFIRMEME COMO GOBERNANTE VITALICIO DE BS. AS. Y LLEVA FICHAS DE AFILIACION GRATIS!
QUIOSCO ALSOGARAY "PLAN ALVARO"
QUIOSCO POLITICA ¡HÁGALO USTED MISMO!
QUIOSCO PERIODISTAS
CUARTO PODER A TU SERVICIO
–¡MEJORO IMAGEN! GESTIONES EN LA UN, LA OEA, TIAR Y CASA TIA. ¡EN TODO EL MUNDO, UD. SERA UNA PINTURITA! ME OFREZCO COMO HEREDERO CIVIL DEL PROCESO... ¡SI ME PRECISAS, LLAMAME!
QUIOSCO COSTA MENDEZ
SECCIÓN COSMÉTICA

El problema de los partidos del centro es que no encuentran estacionamiento.



Después de la vergüenza

Escribe Luis Gregorich

No es el título de un teleteatro en el que alguna niña de la alta sociedad haya dado un mal paso y haya quedado embarazada, suponiendo que en los teleteatros existan los embarazos fuera del matrimonio. No es, tampoco, el encabezamiento del relato de los estados de ánimo que suele motivar uno de esos fracasos deportivos que tanto duelen a la población. Simplemente, estas palabras un poco patéticas aluden al país que deberemos construir entre todos una vez que haya cesado el actual "proceso" militar, y cuyo análisis, hasta con algo de vocación profética, no puede demorarse más aunque muchas urgencias de otro orden parecerían absorbernos hoy en forma excluyente.

Hay que pensar ya en el futuro constitucional (o semiconstitucional, o paraconstitucional, o como se quiera llamar a esa etapa que, nos guste o no, tendrá carácter transicional y a la que habrá que arrancar peleando la auténtica consolidación del régimen democrático), porque no es posible ni justo que se emplee todo el tiempo en devaneos y frotamientos con un gobierno que está muerto y que persiste por un mero hecho de continuidad burocrática. Y el primer argumento fuerte para asumir con seriedad el futuro es la convicción de que no habrá golpe de Estado ni interrupción posible del regreso a la recuperación de las instituciones. No es inteligente que los árboles nos tapen el bosque. La acción psicológica oficial agita los fantasmas de variados golpes, sean de los "sables blancos", de los "33 Orientales" o de la alianza corporativa militar-sindical, con la exclusiva intención de que todo el mundo llegue a la conclusión de que toda otra alternativa será para peor, y de que el gobierno actual es el único posible.

Nunca se puede descartar, en un régimen militar, la acción desesperada de un grupo de oficiales que, mediante un golpe de mano, se encumbren al poder y que desde allí desaten una represión indiscriminada, por un lado, o pretendan cubrir a la sociedad con medidas demagógicas, por el otro. Esta aventura irracional, sin embargo, no podría durar más que unas pocas semanas: un país empobrecido, escéptico y fatigado no ofrece la menor posibilidad política ni **plafond** económico alguno a revolucionarios optimistas. El frente externo, ya lo sabemos, es otro motivo de desaliento para los espíritus audaces. En realidad, el único golpe, o movimiento interno, al que podría adjudicársele alguna probabilidad de éxito es aquél que promoviese una "limpieza" del régimen y un adelantamiento de las fechas electorales. Pero los partidos mayoritarios no deben especular con tal eventualidad ni mucho menos entretenerse en fomentarla; su función es más seria y profunda: ellos mismos deben ser la verdadera alternativa, y desde ahora demostrarlo en todas las tribunas y, sobre todo, a través de la comprensión de los duros problemas que se avecinan.

Militares, ¿para qué?

Una primera reflexión se impone. El "proceso" militar iniciado en 1976, no hace falta decirlo, está muerto o próximo a morir. No habrá nuevo golpe de Estado castrense, y si lo hay, naufragará rápidamente. Habrá elecciones generales y, en 1983 ó 1984, el gobierno será entregado a las nuevas autoridades. ¿Pero esto significa que la influencia militar en la política y el Estado argentinos habrá de disminuir o, al menos transformarse drásticamente? Hay que contemplar todas las posibilidades, y es demasiado fácil, después de medio siglo de predominio militar, pedir que las instituciones armadas, en el nuevo gobierno elegido por el pueblo, simplemente se atengan a su "función constitucional".

El segundo tomo de la obra de Alain Rouquié **Poder militar y sociedad política en la Argentina**, recientemente aparecido y dedicado al período 1943-1973, presenta con suficiente riqueza de datos e interpretaciones la inserción del estamento militar en la historia argentina de la última posguerra (y que, por supuesto, básicamente parte de 1930). Rouquié califica a nuestra situación de **"estado pretoriano moderno"**, caracterizado **"a la vez por la dominación militar y por la falta de consenso"**. En ese **"tipo de sistema, cuyo centro ocupa el ejército que asume potencialmente su dirección, 'las Fuerzas Armadas se politizan tanto como se militariza la política... Los hombres políticos buscan el poder, no mediante un amplio apoyo popular, sino cultivando sus relaciones en los medios militares'"** (la cita dentro de la cita es de A. Perlmutter). Según el esquema de S.P. Huntington, que menciona Rouquié, **"la Argentina se ubica en la categoría del 'pretorianismo de masas', forma que adopta un sistema pretoriano en un contexto de 'avanzada modernización'"**. Por otra parte, ¿qué hacer con la enorme cantidad de militares retirados que seguirán ejerciendo su influencia desde innumerables cargos en los directorios de grandes y medianas empresas, qué hacer con los oficiales preparados ya desde el Colegio Militar para gobernar y administrar el Estado, qué hacer para que pueda atenuarse la frustración de quienes, casi desde la cuna, se sienten una casta con privilegios para dirigir un país que de otra forma, según ellos, se sumiría en el caos y la disolución? Y por otro lado, ¿qué hacer con los grupos civiles, incluso con los partidos políticos, que seguirán buscando "su" coronel providencial?

El remedio político

Por supuesto, lo único que puede oponerse a este rebrote de la presencia militar, que se reiterará inexorablemente ante la menor debilidad del gobierno constitucional, es una solución política que tienda a la estabilidad institucional y que, en este período de la vida argentina, no puede cimentarse en otra cosa que un acuerdo hondo, razonado y absolutamente explícito de los dos grandes partidos nacionales: el peronismo y el radicalismo.

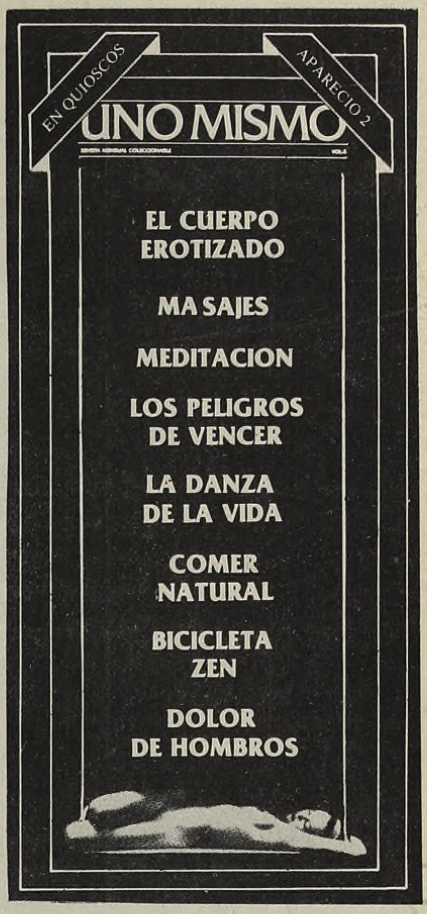
Sin ninguna clase de pactos electorales –pues sería contraproducente e ilógico concurrir a comicios con listas únicas o compartidas–, peronistas y radicales deberían plantear ya, no sólo un programa de gobierno con pautas y reglas de juego comunes (lo que no excluye diferencias y matices de implementación), sino hasta los niveles de coparticipación en los organismos del Estado, en las empresas públicas, y tal vez incluso en el gabinete. Por supuesto, los cargos electivos –presidente, diputados, senadores, gobernadores– deberán corresponder a quienes hayan sido consagrados por el voto popular.

Ante esta vigorosa orientación estabilizadora de la política nacional, es muy probable que pueda asistirse a una gradual afirmación de las corrientes "institucionalistas" dentro de las propias Fuerzas Armadas. En cambio, los intereses económicos movidos por la **élite** agrofinanciera que ha estado detrás de todos los golpes militares recientes, y que los ha utilizado en su provecho, no serán tan fáciles de neutralizar, y sólo podrán ser reabsorbidos por una gradual consolidación de los sectores productivos nacionales –obreros, hombres de campo, profesionales, industriales– integrados a una empresa común y no devorados por conflictos suicidas.

Otra vez los desaparecidos

También el tema de los desaparecidos debe ser abordado desde ahora por quienes ocuparán el gobierno constitucional, y no sólo con respuestas demagógicas o coyunturales. Por el momento, desgraciadamente, la multipartidaria, salvo el lugar común de exigir al gobierno una explicación, no parece poseer una política propia acerca de este asunto. De tal modo, el país asiste a las penosas acrobacias verbales que practican los distintos reponsables del régimen militar para justificar lo injustificable, sin que se haya producido, al menos públicamente, el menor cambio de Videla a Bignone: no hay desaparecidos, los desaparecidos no son tales, no hay información que dar, los que ganan no tienen por qué explicar nada, muchos de los desaparecidos están en el exterior, hubo algunos pocos "excesos" en la represión, etcétera. Recientemente también la Iglesia se ha agregado a este inútil ejercicio dialéctico, totalmente improcedente porque quienes saben la verdad no están dispuestos, en absoluto, a revelarla.

Lo que la multipartidaria debería decir a este respecto, quizá en un documento público, es lo que todo el país sabe, el secreto a voces que ya no puede silenciarse: la inmensa mayoría de los desaparecidos fueron ejecutados por orden de las autoridades militares, y sus cuerpos ocultados o eliminados por diversos procedimientos. Entre los muertos había muchos inocentes. La política de exterminio fue errónea e innecesaria. El Estado podía haberse defendido de otras maneras, aun en la peor de las crisis. Los responsables de estas decisiones deben hacer ya su descargo, o bien ser juzgados por el próximo Parlamento, o bien ambas cosas. Un juicio institucional a las Fuerzas Armadas queda descartado porque sería absurdo, pero no así el juicio a quienes las han conducido. Y hay que integrar ya este terrible pero no excluyente asunto en el marco de un país agotado y achicado que debe recomponerse para aspirar a un futuro con aceptables perspectivas.



Tomar la iniciativa.

Con la vista puesta en el futuro, hay que decir que la decisión de la multipartidaria de llamar a una movilización pública para el 16 de diciembre es un excelente gesto político, quizás el primero en que el conjunto de partidos mayoritarios tiene la valentía de postularse a sí mismo como una natural alternativa de poder. Y ahí está el camino: movilizar, formular programas de gobierno, formar elencos, estudiar la realidad argentina, arrancar en todos los puntos la iniciativa a la acción psicológica oficial. Nada sería más fatal que la entrega del gobierno –que, insistimos, habrá de producirse inevitablemente– sorprendiera a los nuevos gobernantes sin un acuerdo político global, y sin un perfecto trazado de los programas concretos que cada área del Estado exige para salir de la ineptitud y postración en que hoy se encuentra.

No dejemos que la lenta, trabajosa agonía del "proceso", nos contagie su progresiva inmovilidad cadavérica.



¿Se acuerdan cuando se podía coimear con un palo?

Hoy, vas a comer si sos brujo...

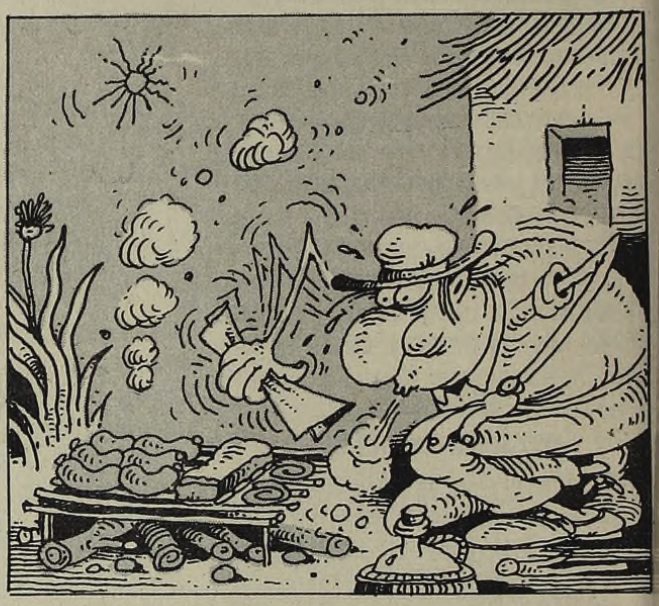
MITOS DE LA COCINA ARGENTINA

por Petrona Fortín

Hoy por hoy, una humilde mayonesa nos cuesta más que un huevo, y para poder llegar a comer unas buenas milanesas de nalga hay que pelarse las ídem. Será por eso que van cayendo en el olvido algunas modalidades y mitos que eran infaltables en la cocina argentina. Claro, lo que va también cayendo en el olvido es la costumbre de comer y, por lo tanto, la de cocinar. Para evocar aquellas épocas gloriosas, repasemos con el trapo rejilla algunas de esas leyendas culinarias.



Tirar un fideo contra la pared. Si quedaba pegado, señal de que estaban a punto. El azulejo también quedaba a punto.



No hacer jamás un asado al sol; porque, o se apagaba el fuego o la carne se "sancochaba". Bueno, hoy, ni al sol ni a la sombra...



Que otro no mire fijo la mayonesa, mientras se bate, porque se corta. Es una versión, al limón, de la famosa "ojeadura".



Para que el pulpo quede tiernito, poner un plato de loza, roto, en la olla. Mejor no romperlo adentro, por los pedazos...

Borrar con el codo lo escrito con la mano, es fácil. Lo bravo es escribir con el codo...



Espolvorear las papas con bicarbonato para que se frían doradas y crocantes. (El talco, en cambio, las ablanda).



Para no "repetir" el ajo, cortarlo a lo largo y quitarle el brote que tiene adentro. Si no, encerrarse en casa todo el día.



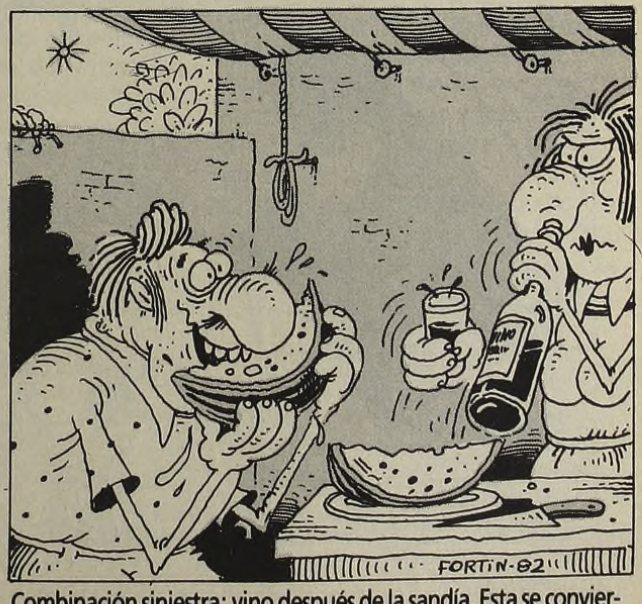
El exceso de sal se elimina poniendo a hervir una peladura de papa en la preparación. Si la papa se lava antes, mejor.



Cuando se baten claras, doña, se consigue un buen punto nieve revolviendo siempre en el mismo sentido. Después, tirar el brazo.



Para que la grasa del cordero caliente no forme una pelota en el estómago, tomar mucho, mucho tinto. Jamás bebidas heladas.



Combinación siniestra: vino después de la sandía. Esta se convierte en piedra caliza adentro, y "kaput". Bah, al final lo mejor es no comer.

Un poco de historia acerca de Itaipú y del agua que, no sólo no hubimos de beber, sino que dejamos correr hasta que se nos vino encima.

NOS LLENARON LA REPRESA

Los mandamases de Brasil y Paraguay festejan mientras nosotros vamos de Corpus. –"O emprendimento hidroeletrico major do mundo..." en territorio que fue nuestro.– Casi nos salvan los indios, pero se confabularon para hacerlos bolsa. –La soberanía no se toca, nene: ¡se negocia!

Escribe: Jaime Emma



El 5 de noviembre se completó el llenado del embalse de Itaipú ante los presidentes de Brasil, **Joao B. Figueiredo**, y del Paraguay, **Alfredo Stroessner**; dos típicos exponentes del generalato del "cono sur". Con mucha antelación, los diarios se ocuparon de este histórico acontecimiento, desparramando datos sobre aspectos técnicos de la obra y conjeturas más o menos triviales e inconexas.

Nos enteramos así que a mediados de octubre fueron cerradas las compuertas de la represa para llenar a toda marcha un lago artificial que inundará más de 1.400 Km^2, sitos casi en su totalidad en territorio paraguayo; que las primeras dos turbinas entrarán en funcionamiento en abril de 1983; que se trata de la obra hidroeléctrica más grande del mundo hasta la fecha; que costó alrededor de quince mil palos verdes; que el monstruo se yergue a escasos 17 Km. de nuestra frontera, amén de otras zarandajas. También se filtraron algunas informaciones menos asépticas, dando cuenta que, tanto el curso inferior del Paraná como el río Iguazú se vieron afectados por este operativo, causándonos una serie de transtornos que nos bancamos y nos bancaremos como caballeritos en aras de pactos preexistentes, de la solidaridad continental y de no sé qué otras macanas. El almirante Rojas opinó que no teníamos por qué bancarnos nada sino identificar y sancionar a quienes permitieron que el daño se produjera, y así le fue.

También se dijo que esta obra binacional generará más energía de la que sus usufructuarios podrán utilizar en el futuro inmediato, atento al cuadro recesivo que presentan sus respectivas economías, induciéndonos a pensar de que estamos ante un acto de ostentación y de derroche similar al de nuestras autopistas. Dicho enfoque no resiste el menor análisis si consideramos que en el largo plazo le permitirá al Brasil frenar a un costo razonable el drenaje de divisas que le ocasiona la importación de petróleo permitiéndole además crear un polo de desarrollo que acentuará en la región esa penetración que, cada tanto, alguien denuncia desde el lado de acá sin que nuestros capos pierdan por ello el sueño.

Pero hay algo que hasta ahora no se dijo y, si bien la cosa ya no tiene arreglo tal vez convenga recordar que **la represa ha sido construida en territorio que fue nuestro**, en nuestro carácter de sucesores de la soberanía allí ejercida por la corona española antes del pronunciamiento de mayo de 1810, sobre los 19 saltos del río que hizo las veces de límite entre la vieja provincia del Guayrá (o de las Misiones Guaraníes) y la intendencia del Paraguay

La última nieve de primavera es la que sobró del carnaval de invierno.

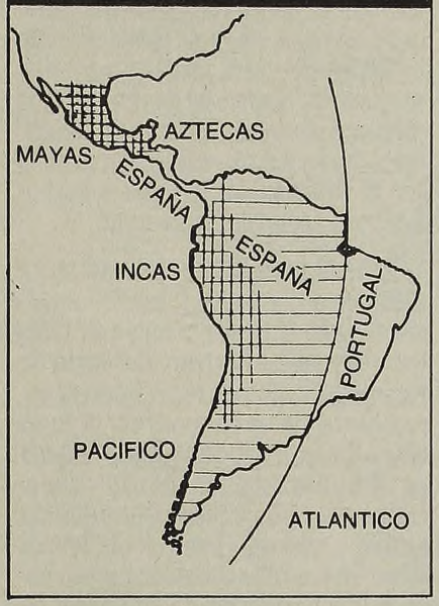
No es éste el lugar ni el momento más apropiado para enjuiciar el egoísmo y la miopía de los hombres de Mayo que determinaron la escisión del Paraguay tras el fracaso de la expedición militar de Belgrano. Basta con decir aquí que el Paraguay rehusó plegarse al movimiento de Mayo no por "españolista", como trata de hacernos creer la historiografía liberal, sino por desconfianza hacia el gobierno de Buenos Aires que –invocando su condición de "hermana mayor"– se arrogó el derecho de gobernar todo el virreinato según sus propios intereses. No en vano decía por aquellos tiempos Rodríguez Peña que **"los porteños en Asunción son más odiados que los sarracenos"**, y el mismo Belgrano –durante las negociaciones abiertas después de la batalla de Paraguarí– pudo comprobar que ni los Yegros, ni Francia, ni Iturbe ni el padre Molas eran "realistas". Lo que pasó fue que los dirigentes paraguayos hablaban de **"autonomía"** y de **"confederación"**, términos incomprensibles para los doctores y mercaderes porteños preocupados por extender los "beneficios" del libre comercio a todos los rincones del virreinato.

En cambio, sí interesan nuestros problemas fronterizos con Portugal y Brasil, ya que tras de ellos se esconden no sólo concesiones formales en materia de soberanía sino un deliberado genocidio: el de los guaraníes cristianos, organizados en comunidades libres y sedentarias por los misioneros jesuitas.

JESUITAS DESCOLGADOS E INDIOS SUBVERSIVOS

La represa de Itaipú anegó tierras de paz, conquistadas para nuestra civilización gracias al sacrificio y la constancia de los padres misioneros enviados por la Compañía de Jesús. En vez de someter a los guaraníes por la fuerza, como lo intentó sin éxito Hernandarias, los sacerdotes jesuitas aceptaron y respetaron las viejas organizaciones indígenas, sus caciques, sus asambleas, sus jerarquías espirituales, la propiedad colectiva de la tierra (Tabá-mbaé) y sus demás formas de vida. Esta trama de relaciones sociales fue enriquecida con nuevas técnicas productivas, nuevas manifestaciones culturales y puesta bajo el amparo de la fe católica. Ello implicaba reconocer en el indio su condición humana y considerarlo hijo de Dios, razón por la cual muchas veces los padres misioneros debieron ponerse al frente de las milicias guaraníes que desde 1631 se encargaron de defender a sus pueblos contra las **malocas** (malones) de **bandeirantes** que periódicamente se lanzaban sobre los indígenas sin más propósito que el de capturar esclavos para las **plantaçoes** y **fazendas** portuguesas.

La repartija de América, según el tratado de Tordesillas, de 1494. ¡Cómo has crecido, Brasil!



Estas incursiones y luchas generaron un conflicto de límites entre España y Portugal, zanjado mediante el tratado de Madrid (1750), que determinó la restitución del territorio en disputa a Su Majestad Fidelísima: los portugueses debieron resignarse a abandonar provisoriamente la cacería de indios bautizados y se retiraron más allá de las cataratas del Guayrá (o Sete Quedas).

Pero al recuperar íntegramente las Misiones, los monarcas borbónicos comprobaron que sus súbditos guaraníes se gobernaban por instituciones cuasi democráticas y subversivas, que atentaban contra los principios del **despotismo ilustrado** campeante allende los mares, y optaron por darle el raje a la Compañía de Jesús. Completaron su obra abriéndoles nuevamente la puerta a los portugueses, gracias a las desinteligencias surgidas en la aplicación del tratado de San Ildefonso (1777), fuente de nuestro posterior conflicto de límites con el Imperio del Brasil.

LOS INDIOS ESTABAN CABREROS

Expulsados los jesuitas, a los portugueses se les hizo el campo orégano: en 1801 invadieron las Misiones Orientales y se reanudó el tráfico de carne humana. Para colmo de males, en 1811 los paraguayos cruzaron el Paraná para invadir Corrientes y apoderarse de las Misiones Occidentales. A los indios la cosa no les gustó ni medio: acosados por paraguayos y portugueses, y abandonados por el gobierno de Buenos Aires, optaron por la única que les quedaba y se enrolaron masivamente en la Liga Federal acaudillada por José artigas. Y a partir de ahí iniciaron su heroica resistencia.

En homenaje a la verdad debemos admitir que en 1812, la región en que se yergue la represa de Itaipú ya estaba en poder de paraguayos y portugueses, **pero dichos territorios fueron íntegramente recuperados para las Provincias Unidas en 1815** por obra de un ejército "irregular" compuesto mayoritariamente por indios y comandado por uno de ellos: el capitán de Blandengues **Andrés Guacurarí**, hijo adoptivo y soldado del Protector de los Pueblos Libres, más conocido como **Andresito Artigas.** Sí, sí, señores... un comandante indígena, un "salvaje": el mismo que en 1818 fue gobernador militar de Corrientes, hecho que la historia oficial trata pudorosamente de ocultar, tanto por el origen étnico de Andresito como por el carácter **americanista**, federal y democrático del movimiento al que se plegó.

LA PATRIADA DE ANDRESITO

Dijimos que el ejército de Andrés Guacurarí fue **americanista** y no **indigenista** ya que no se planteaba solamente reivindicar los derechos de su raza sino liberar su patria chica para integrarla a la Patria Grande, tal como la concibieron San Martín, Artigas y Bolívar. Su ejército fue mayoritariamente indio o mestizo, pero también pelearon a su lado gauchos pobres y desarraigados; además de negros y mulatos fugitivos de la esclavitud. Dicen que llegó a contar con más de cuatro mil hombres que lo seguían a muerte, disciplinadamente organizados por sus lugartenientes **Manuel Miño** (un español revolucionario) y **Fray José Acebedo** (un cura criollo de lenguaje llano y trabuco al cinto).

Ese ejército cruzó en 1814 el río San Antonio y detuvo el avance de los portugueses que venían de San Borja, anotándose así su primer triunfo de resonancia.

En 1815, siguiendo expresas instrucciones de Artigas, Andresito intentó desalojar pacíficamente las Misiones Occidentales, intimando a los paraguayos a retirarse del otro lado del Paraná. Como el capitán Isasi desoyó las peticiones del "salvaje" que lo trataba de "hermano", Andresito decidió recuperarlas por la fuerza de las armas.

El 26 de setiembre de 1815, sus fuerzas avanzaron sobre **La Candelaria**, con-

quistando la plaza después de un cruento combate, y más tarde ocupó virtualmente sin resistencia los poblados de Loreto y Santa Ana, San Ignacio Miní, Corpus y el paso de **Itapúa o Itaipú,** reintegrándolos a la Comandancia General de las Misiones.

En 1816 Andresito extendió su control hasta el río Uruguay y anticipándose a la invasión portuguesa cruzó el "río de los pájaros", venció a las tropas del imperio esclavista en San Juan Viejo y Rincón de la Cruz, poniéndole sitio a San Borja. Nuestro honor y nuestra soberanía quedaron a salvo.

MEZQUINDAD Y ENTREGA

El enfrentamiento entre Buenos Aires y la Liga Federal malogró el esfuerzo de Andresito y sus hombres, ya que para minar la influencia de Artigas el gobierno porteño le dió luz verde a los portugueses para invadir las Misiones y la Banda Oriental, mientras huestes directoriales trataban de desestabilizar el gobierno de Corrientes. Todo con el O.K. de la diplomacia y los comerciantes británicos, quienes consideraron más potable el "orden" representado por las armas del Brigadeiro Chagas Santos, del Coronel Abreu y del Gral. Da Souza que la "democracia inorgánica" de la Confederación de los Pueblos Libres. Tomado entre dos fuegos, Andresito debió abandonar el sitio de San Borja en el frente oriental y replegarse de este lado del Iguazú en el occidental, dejando definitivamente en manos de los portugueses la parte de las Misiones en la que nos levantaron la represa. El resto, hasta el aniquilamiento de Andresito y de su pueblo, ya es historia conocida, aunque tergiversada. Fue la primera gran derrota de la causa latinoamericana en nuestro suelo, que culminó con el sometimiento del país a Buenos Aires y al imperialismo de turno.

El conflicto de límites con Brasil, en la zona que nos interesa, subsistió formalmente hasta el 14 de diciembre de 1857, fecha en que se suscribió el tratado de Paraná. Dicho tratado fijó la frontera noroccidental de las Misiones por el curso del río Iguazú, legitimando así el despojo de 1816 y demostrando –de paso– que el criterio de la Confederación urquicista no difería sobre este punto del de Buenos Aires: los ríos con cataratas no sirven para la libre navegación de los buques de todas las banderas, entonces ¿para qué calentarse por un cacho de monte más o menos? ¿Energía hidroeléctrica? ¿Qué es eso? ¡No va a andar!

El protocolo de arbitraje de 1889 tampoco cuestionó el Iguazú como límite y así fue como perdimos para siempre.

MORALEJA: SOLO ES EL QUE SE DEJA

En momentos en que vivimos las consecuencias de una descabellada aventura en las Malvinas que no hizo sino perjudicar nuestra posición en el conflicto, en que tenemos que afrontar la secuela de una desastrosa negociación limítrofe con Chile y otros problemas que afectan nuestra soberanía mucho más allá de los símbolos y de las palabras altisonantes, debemos hacer hincapié en una constante histórica: **la falta de visión y de patriotismo de nuestras clases dirigentes.** Intereses sectoriales y rencillas mezquinas postergaron desde 1810 el parto de nuestra Patria Grande, desmembrándola y entregando sus despojos al mejor postor. Por eso, si en el norte de Misiones se habla portugués o "portuñol" ello es el resultado de una política de inacción en la materia, tan deliberada como cualquier otra. No es consecuencia de la fatalidad ni de la mala suerte, así que **¡nao enche o saco, viú! ¡E parabens para as multinacionais...! ¡La Itaipú que las tiró!**

Jaime Emma



¡Qué contentos deben estar los vecinos de Arce Gómez!

¡Los "escobillones blancos" se sublevan!

"ISPA S.R.L." (2a. parte)

por Cascioli/Grondona

Mientras unos conciertan para volver a lo que parecía malo cuando todo no era tan horrible como ahora, otros forman malas juntas y "cospiran"...













"Los contribuyentes que no pagan, son agitadores profesionales" (Aguado)



Para cobrar los impuestos en el Gran Buenos Aires, van a tener que llamar a los del frac y la galera.



OSCAR ALENDE

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de EDUARDO GROSSMAN



Como médico y político Oscar Alende no cree en soluciones tibias o intermedias, de ahí que conserva una de sus clásicas frases: "o se cura o se muere"; y para enfrentar la situación actual ve pocos remedios a mano...

Como titular del Partido Intransigente y miembro de la Multipartidaria, a las 76 años se ha convertido en una de las voces más duras del espectro político, aunque le retaceen espacio en radios, canales de televisión y prensa escrita. Decidido a no caer en trampas, ni aceptar acuerdos o concertaciones con el gobierno militar, porque entiende que los hechos son irreversibles, pone toda su fuerza física e intelectual para bregar por el respeto a la voluntad popular, las elecciones sin proscripciones, aclarar verdades y consolidar un amplio y sólido movimiento nacional, como único reaseguro contra las dictaduras.

Nacido en Maipú (1906), hace sus primeras armas en política estudiantil, en la Universidad de La Plata; en 1933 se recibe de médico en Buenos Aires y tres años después se afilia al Partido Radical. En la UCR fue concejal, diputado provincial, presidente de la Cámara, y después de la Revolución Libertadora de 1955 pasó a integrar el sector intransigente del radicalismo (UCRI), acaudillado por Arturo Frondizi.

Cuando ganan las elecciones del 58, el Dr. Alende es elegido gobernador de la Provincia de Buenos Aires, hasta que en marzo del 62 un golpe militar interrumpe el régimen constitucional. Su gestión se recuerda como una de las más ejemplares y honestas. Un año después se separa del frondicismo, queda al frente de la UCRI y después se constituye en el jefe del PI.

Este intransigente nato, incansable luchador contra los monopolios, el imperialismo y el colonialismo, reconoce en Irigoyen y Perón a los líderes populares que hicieron efectivos cambios trascendentes, pero cree llegada la hora de la unión nacional a través de lo que, anticipa, será el "Tercer Movimiento Histórico".

- ¿Es cierto que muchas veces le han hecho entrevistas que no se han publicado, por las cosas que usted dijo...? ¿Cómo es eso?

- ¡Ahh! Decenas, decenas de veces... Claro, hemos estado viviendo un largo período de silencio, de persecución, de agresiones por parte de esa acción psicológica clásica de las dictaduras, pero yo me divertía bastante, porque me ponían el grabador y me decían: "Qué piensa usted de esto, doctor, y de lo otro, venimos de tal revista..." Nunca salía nada... Creo que eran los servicios de información que venían a ver lo que pensaba sobre determinados temas. Eso me ha ocurrido decenas de veces. Lo que pasa es que en aquel momento no teníamos reportajes ni llamados de la radio, había tiempo suficiente...

- ¿En qué época era eso?

- Y... del 76 en adelante, sobre todo en el 77, 78... Fueron los tres peores años para mí... Tuve un atentado, colocaron una bomba a cuatro metros de mi cabeza, destruyeron el frente de mi casa, en Banfield. No quedó en 150 metros a la redonda un vidrio sano... Afortunadamente vivo en una casa construida en la década del 40; tiene unas tremendas losas y eso me protegió.

- Usted se daba cuenta cuando le hacían esas entrevistas, ¿no?

- Ah, sí, sí... me divertía tremendamente...

- ¿Cómo entiende usted que deben manejarse dos temas tan importantes como la democracia y la información?

- Yo creo que la información tiene que ser libre, porque, en primer lugar, no hay posibilidad de coartarla en momentos como éste en que vivimos. Lamentablemente, la Argentina tiene una característica, se entera de las cosas más graves mucho tiempo después... Pero cuando empiezan a aflorar en las crisis del sistema, es imposible pararlas. De manera que lo mejor es que haya un sinceramiento pleno y se conozca todo. Hay muchas cosas que todavía no se conocen en la Argentina. No hubo una explicación valedera con respecto a la Lockheed en su hora, cuando se publicó internacionalmente que había habido irregularidades. Obsérvese que por esto cayeron el Príncipe Bernardo, marido de la reina de Holanda, y un presidente de Italia. Pero lo único que conozco de aquí es alguna publicación, en solicitada, del brigadier San Juan, diciendo que los Estados Unidos no daban datos con respecto a las inversiones de las empresas, en lo que se llama "mordidas" –o coimas– de algunos compradores... Lo mismo ha ocurrido con el tema de la Candu, que motivó en su hora largos debates en el parlamento canadiense y desencuentros con respecto a las obras de Río Tercero; tampoco se les ha ocurrido investigar bien qué es el Banco Ambrosiano de la Argentina. Se ha dicho que depende de la Banca de Luxemburgo, pero la Banca de Luxemburgo estaba desde luego íntimamente conectada al Banco Ambrosiano con el de Italia. Yo tengo algunas referencias...; habrá que investigar cómo otorgaban los créditos, porque tengo entendido que daban créditos sin depósito y además todo eso estaba vinculado a la Propaganda 2. Tampoco hay información sobre la adquisición por el grupo Rizzoli de instrumentos de publicidad y de propaganda. De manera que todo eso hay que saberlo. A la larga, se sabe demasiado tarde, y la Argentina tiene en ese sentido bastantes experiencias.

- ¿Hay que callarse y no destapar más ollas para que haya institucionalización..?

- No, no, no, el proceso de institucionalización va a venir, como consecuencia de la densidad de la bancarrota que vive el país. Este verdadero quebranto general –lo dijo Dagnino Pastore cuando asumió– es una situación sin precedentes. La democratización va a venir, un poco a la desesperada porque no hay otro camino...

- ¿Las clausuras de medios de información qué significan?

- Son tentativas para colocar vallas... Tenemos que observar cuánto importa la Argentina en el Cono Sur, es decir la democratización de la Argentina. Así como en el 73 yo me cansé de advertir sobre las dictaduras que iban apareciendo en la periferia –Uruguay, Brasil, Bolivia, Paraguay, Chile– después vino Argentina. Por contrario imperio la democratización de la Argentina va a irradiarse en esa misma periferia, sobre Uruguay, sobre Paraguay, y sobre Chile fundamentalmente. Brasil y Bolivia viven su propio proceso... ¿Cuánto importa todo esto? La parte continental de Latinoamérica, una vez solucionado el problema del Cono Sur, va a permitir a su vez el afianzamiento de la comunidad latinoamericana, que va a tener un mayor poderío para poder vigilar y proteger los procesos de liberación de Centroamérica y del Caribe. Entonces, lo que ocurra en la Argentina en este momento, en los próximos meses, es definitorio de un nuevo tiempo, no ya para nuestra patria sino para todo el continente. Desde luego esta mancomunión de países latinoamericanos que se ha venido logrando a pesar de la penetración de los Estados Unidos, en el espacio y el tiempo durante siglo y medio, va a tener influencia a su vez en la organización internacional mundial. Es obvio cuánto va a implicar esto para el reordenamiento económico-financiero. Para nuestros vínculos con el CELA. Para los intereses económicos latinoamericanos cuando, entre todos, tengamos que defender el cobre de Chile, el estaño de Bolivia, la pesca de Lima, su producción minera, el café y los artículos primarios que produce Colombia, el petróleo de Venezuela, conjugar nuestros intereses con Paraguay y Uruguay; terminar con el dominio externo en las repúblicas bananeras, con la influencia inglesa, que es de lengua solamente. Le voy a contar algo muy curioso... y que está relacionado con el último voto de Belice. Yo estuve en la reunión de la COPAL (Conferencia Permanente de Partidos de América Latina) en La Paz, cuando asumió Siles Zuazo y allí se volvió a ratificar la conmovedora solidaridad que hemos tenido de todos los países hermanos. Cuando le tocó hablar al de Belice contó que ellos estaban con la soberanía argentina en Malvinas, pero cuando llegó el momento del voto Inglaterra los amenazó con retirar sus tropas de Belice, los dos o tres mil soldados que tiene allí para la defensa de esta nueva comunidad que acaba de florecer; y de esa manera ellos iban a quedar totalmente desprovistos de defensa frente a Guatemala. De manera que para evitar que se fueran las tropas inglesas, votaron en contra de la Argentina. Mire usted qué presión ignominiosa, una especie de chantaje internacional sobre un país latinoamericano, en donde se habla inglés pero que tiene ancestros muy vinculados con lo español y lo indígena. De manera que aquí va a haber institucionalización y van a haber obstáculos. ¿Cuánto van a significar –miremos la lista de las inversiones multinacionales– para un ordenamiento financiero que implique evitar las sobrevaluaciones, las subvaluaciones, la fuga de capitales, el manejo que, con toda libertad, se hace quebrando empresas en la Argentina, pero enriqueciendo a empresarios que se llevan el dinero al exterior? En fin... el control elemental que debe tener un país sobre sus finanzas. Tenemos que descontar que se van a poner vallas para la democratización de la Argentina; y yo dije que van a ocurrir hechos mayores. Pueden sobrevenir atentados contra políticos, la creación de un clima de distorsión, de inseguridad,

para tratar de demostrar que este país no puede democratizarse.

- Previo a elecciones siempre ha habido intentonas...

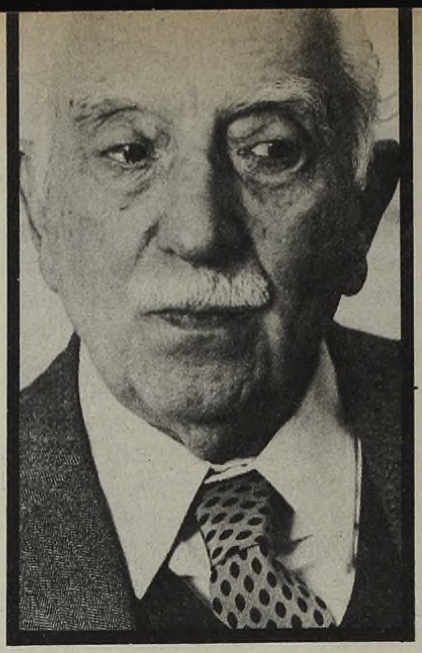
- Natural... es la vieja trampa, ***colocar a unos contra otros***. Pero yo creo que va a haber institucionalización por una cuestión elemental: este proceso ya está agotado, es un total fracaso.

- Sí, claro, no estamos en el 76...

- Bueno, yo diría más... Hubo un ciclo, del 80 al 30, de país agroexportador y colonia inglesa, que se conmueve con la inconvertibilidad de la libra, aunque después la antigua oligarquía terrateniente lo mantuvo artificialmente a través de la década infame. El radicalismo en aquella época se complicó, al proclamar su abstención, con las migajas del fraude y la subordinación al Imperio Británico; por eso quedó allí un vacío nacional y social que condujo al peronismo, al peronismo pueblo. Esta es la interpretación realista e histórica de la vida argentina, por eso nosotros reclamamos ahora un tercer movimiento histórico. Desaparecidos los caudillos, los grandes jefes, hay que depositar todo esto en la conciencia del pueblo.

- Hablábamos de hoy...

- Bueno, ese ciclo que se abre en 1930, determina que el pueblo argentino ya no pueda regir sus propios destinos. Le doy las cifras: durante 52 años, hubo 32 de dictaduras directas, más 7 de dictaduras indirectas porque se daban a través de la proscripción de la mayoría peronista en los gobiernos de Illia y de Frondizi; 39 años. Lo que queda son los 13 años de la primera, segunda y tercera presidencia peronista, pero con marcadas responsabilidades de las Fuerzas Armadas aún en ese tiempo previo. De manera que en definitiva, desde el año 30 al 82, hemos tenido presencia directa a través de 39 años, e indirecta a través de 13, de las Fuerzas Armadas en los destinos de la República. Y todo esto se corresponde con el deslizamiento por una rampa de deterioro en que, desde el primer país de América latina que éramos antes de 1930, pasamos a ser el tercer país deudor, a tener el record mundial de inflación y el record mundial de la deuda externa por cabeza... ¿Quiénes son los responsables de todo esto? Quienes se apartaron de la Constitución Nacional... ***¿Y podemos dejar nosotros que a estos señores –que han puesto las manos sobre los Santos Evangelios y han dicho "que Dios y la Patria me lo demanden"–, la Patria no los demande?*** Yo tengo en mi casa los tomos



de la Biblioteca de Mayo, publicados durante el sesquicentenario y ahí aparecen los grandes próceres de la nacionalidad: Saavedra, Belgrano, Moreno... San Martín, que se tuvo que exiliar, Castelli, todos con su correspondiente proceso público, demandando, esclareciendo cuál fue su actitud. Entonces yo creo que aquí en la Argentina hay que acostumbrarse a que cada uno, sobre todo las cabezas dirigentes, tengan que rendir cuentas. Esto es lo que el pueblo argentino pide, y desde luego sobre todo esto no puede haber concertación, negociación, ni acuerdo, que son por otra parte, tres palabras borradas del Partido Intransigente...

- ¿Cómo puede aclarar esta situación actual que estamos viviendo, de rumores de golpes civiles, de golpes militares?

- Yo creo que es deliberada para evitar la institucionalización. Naturalmente hay algunos elementos que se agitan que vienen de rezago, como el tema de los desaparecidos, el tema de responsabilidades del gobierno, la deuda externa, la responsabilidad militar en Malvinas... Por eso nosotros le dijimos a Bignone, en la entrevista que tuvimos, que esos tres temas, ***deuda externa, desaparecidos y presos sin proceso, y responsabilidad militar en Malvinas, debían ser resueltos de inmediato por este gobierno, no tenían que ser transferidos al futuro gobierno constitucional.*** Y los hechos demuestran que la lenidad, la lentitud con que procede el gobierno en estos esclarecimientos, la falta de un sinceramiento público, está complicando las cosas. Un alto funcionario policial reconoció, hace años, que había NN en los cementerios. Eso quedó ahí prendido en una noticia periodística. Ahora surgen, no se pueden tapar las cosas...

- Recientemente un militar adelantaba que en lo inmediato podían pasar tres cosas: se podía llegar a la democracia, al proceso de institucionalización; podía venir un golpe, una dictadura mucho más fuerte; y la tercera opción, una guerra civil...

- Mire, yo no creo, afortunadamente, que pueda haber otra salida que no sea la vuelta al régimen de la Constitución y además, para ello, lo que recomendamos al gobierno es que se vaya cuanto antes. No lo hacemos con un criterio despectivo hacia las Fuerzas Armadas,a las que queremos en la tradición sanmartiniana y belgraniana. Pero hay un anhelo popular para recuperar la personalidad histórica del país, la identidad nacional, federal, social, perdida por los tres ciclos de dependencia; primero España –desde luego venimos de su vientre–; después, desde 1824 hasta la Segunda Guerra Mundial,como colonia inglesa;y tras la Segunda Guerra Mundial nos pasaron de la libra al dólar, a las multinacionales, que colocaron osadamente sus representantes, los Martínez de Hoz, los Alemann, los Krieger Vasena, y nos han dejado ahora frente a una crisis del sistema, que nos va a llevar largos años de sacrificio y trabajo para la recuperación. Entonces, aquí falta determinar el primer punto, artículo primero de cualquier conversación entre Fuerzas Armadas y pueblo: nunca, nunca más, vamos a violar la Constitución Nacional...

- ¿Cuál es el poder que tiene la Multipartidaria en este momento?

- Yo creo que poder, ***no tiene otro que el moral.*** El poder político es muy limitado, constituye un paso afirmativo, positivo en cuanto ha aproximado a gente que estaba en actitudes muy distantes; además, ha permitido la elaboración de documentos comunes. Pero ha surgido un elemento que creo es extremadamente dañino: las candidaturas anticipadas, como si ya estuviéramos viviendo alegremente en una democracia que no hemos conquistado. Además, las luchas internas de sectores, que se producen en otros grupos políticos... Es muy difícil compatibilizar aquello que llegaba de la extrema derecha y se prolongaba hasta la extrema izquierda, en la adhesión a la figura personal de Perón y que hoy, fallecido el general, no encuentra el cauce para lograr un proyecto político partidario coherente. Y que se limitan, por otra parte, a la recordación de lo que el peronismo o Perón hizo y no mencionan lo que el peronismo, fuerza que respetamos por su calidad popular, histórica, tiene que

hacer en el futuro. Y todo esto daña. La Multipartidaria está un poco varada en estas actitudes internas. Y mi experiencia señala que las luchas internas crean odios,separaciones y resentimientos, dejan heridas en el alma que son muy superiores a las de las luchas comunes. Porque en un acto eleccionario yo diría que al hacer la propaganda preelectoral los partidos tienen bravíos encontronazos, pero todo esto termina la noche de la elección. En las internas, sigue... Todo esto dificulta la marcha de la Multipartidaria... Por nuestra parte procuramos y seguimos procurando que se mantenga como un instrumento hábil, no sólo de lucha por la conquista de la democracia no lograda, sino además, por lo que pueda implicar el día de mañana como fortalecimiento de un gobierno que va a enfrentar dificilísimas situaciones.

- En última instancia, la Multipartidaria, si se mantiene después de las elecciones, puede seguir actuando y apoyando...

- Claro; además esto no lo puede gobernar un solo partido... Yo creo que nosotros hablamos del tercer movimiento histórico, porque apreciamos lo que implicó en su hora en lo social y nacional, el peronismo pueblo; y no lo dejamos de lado. Estas son nuestras dos grandes diferencias con otros sectores que provienen del mismo tronco radical. Primero, hacemos un reconocimiento de lo que importó el peronismo en lo nacional-social; segundo, no hemos dado embajadores, ministros, funcionarios, gobernadores, intendentes, provenientes de nuestro partido, ni a la "revolución libertadora", ni a Lanusse ni al actual proceso. Es decir, nunca hemos reconocido legitimidad a los poderes de facto que se vienen desempeñando desde 1930 con el solo interregno de la aparición peronista, con el pueblo representado. ***Lamentablemente, ha habido un elenco estable de oportunistas, de gente que tiene siempre la mano en el pestillo que lleva a los despachos ministeriales para recoger, no beneficios para la Nación, sino dividendos particulares...*** Hemos tenido una conducta.

- Osvaldo Frigerio dijo que los miembros de la Multipartidaria "hoy borran con el codo lo que escribieron con la mano..."

- El hijo de Frigerio... Yo leí un título en "La Nación", donde dijo que la Multipartidaria era una caricatura. Bueno, será como expresión del hijo de Frigerio. Creo que *lo rectificará su padre...*

- La Iglesia se reunió con algunos miembros de la Multipartidaria y va a promover el entendimiento de la civilidad. ¿Qué importancia tiene esta participación de la Iglesia? ¿Usted cree que va a tener algún resultado?

- Yo el informe que tengo es que la conversación ha dejado como saldo que la Iglesia va a seguir alumbrando el proceso político, sin ser convocante. Pienso que la Iglesia ha tomado una actitud social muy llamativa, por ejemplo, en el documento "Iglesia y comunidad nacional", del año pasado. Allí se recoge una definición del bien común, que es la antigua de Juan XXIII, es la suma de los deberes y derechos de los habitantes. Por otra parte, en materia de definiciones, ahora toma las palabras de Juan Pablo II, más claras: ***"El bien común es la justicia social".*** ¿Qué tal...? Y por otra parte, allí en la misma declaración –que yo entiendo es una suerte de advertencia, de admonición, porque no tiene sentido que aparezca en agosto el camino de la reconciliación, y ahora surja un nuevo documento con fuertes signos de reconvención, con relación a la inmoralidad y la incapacidad que muestra el gobierno– se reitera una vez más la definición que yo creo más revolucionaria de la Iglesia, el enfrentamiento al capitalismo liberal que implica la Laborem Exercens en cuanto señala que el factor fundamental de la producción es el trabajo y no el capital. Eso es de Su Santidad el Papa. De manera que ésa es una posición de la Iglesia, altamente estimable, que comenzó a ejercitarse después de los documentos de Puebla, con una actitud más jugada en lo social, de lo que lo ha sido tradicionalmente.

- ¿Y podrá hacerse ese entendimiento?

- La Iglesia no puede intervenir, no creo que lo haga directamente en los problemas temporales, que pertenecen, diríamos, a los sectores de la civilidad; pero puede constituirse en un elemento aleccionador y orientador de extremada importancia. Quiero significar que la idea de la Multipartidaria acerca del futuro gobierno, no se concreta sólo a través de la unión de los partidos políticos, la unidad nacional para la liberación. Como yo lo dije el 23 de marzo de 1976 por la noche, cuando las tropas estaban en la calle (cuando anuncié que cada vez que llegaban los militares al gobierno no solucionaban ningún problema y complicaban todos los existentes) esa idea va todavía mucho más allá. Yo creo que cuando el futuro gobierno –ya hemos habla-



ESTE VERANO
CUIDE SU PIEL
(De las polillas)

Guardamos su prenda de piel en nuestras
CAMARAS FRIGORIFICAS
Hasta el 15 de Mayo de 1983

Asegurada contra todo riesgo con
Limpieza y Planchado incluído.
Oferta por prenda
$ 950.000.-

Abonar cuando se retira la prenda (15/5/83)
Retiramos a domicilio s/ cargo.

PIELES FORTUNA
Segurola 1090 67-8695

Así da gusto vivir en la Villa.

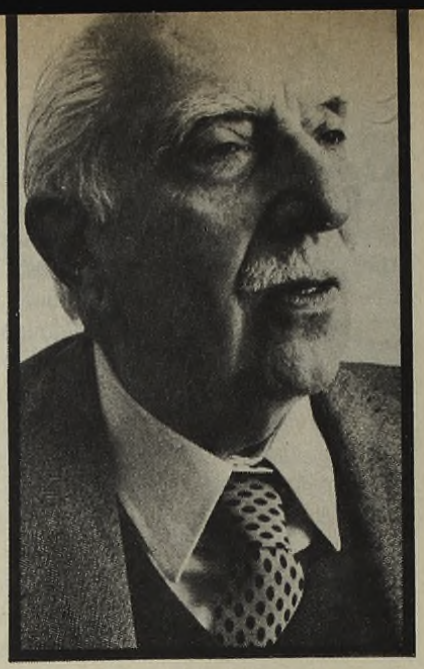


Hospedaje
Restaurante y Confitería
Casa de té
Bel Motel

BEL MOTEL en pleno bosque de Gesell. Con árboles, verde, pajaritos y aire puro. Venga, no se querrá ir más.

Alameda 206 y Calle 203.
A dos cuadras de Aerolíneas Argentinas.
Para reservas llamar a Bonnie al
t.e. 68033 Villa Gesell - Pcia. de Buenos Aires
República Argentina

do del acceso a la democracia y en esto soy optimista– enfrente las demandas por mayores inversiones que no se van a poder lograr ni en el área estatal ni en el área privada, en donde habrá incluso que establecer formas de conducta para el ahorro externo y planes de desarrollo; cuando se encuentre con la demanda justificada y airada de los trabajadores por mejoras de vida –y de los sectores medios también–; cuando se encuentre con la calle exaltada en el alboroto legítimo y biológico que ponen los estudiantes universitarios para reclamar que de una buena vez las universidades sean como debieran serlo desde la Edad Media, la investigación de la verdad en libertad, sin miedo a las ideas, que es tenerle miedo a la vida; cuando aparezcan los perturbadores, los provocadores, que se van a lanzar ordenadamente para tratar de crear el clima de alboroto, de persecución, de alteración del orden civilizado de la democracia, cuando suceda todo eso, ese gobierno no va a poder perdurar. Porque esta vez la situación es más grave aún que después del año 30, cuando había que favorecer estrictamente algunos intereses agropecuarios. O después de las múltiples situaciones que se han producido en la vida argentina, cuando en la época de Perón gravitaban las alternativas de la guerra, o cuando después del 76 se pretendió crear un espacio para las multinacionales de capital extranjero, bien logrado por sus servidores nativos. Aquí lo que está en suerte ahora es la importancia de la Argentina en el orden internacional, su natural gravitación. América latina nos mira y nos espera. Además, el mundo está viviendo una situación extremadamente crítica. Es decir, si caemos en el juego de antinomias como peronismo-antiperonismo, si caemos en las diferencias entre unos y otros, estamos perdidos. Y el próximo gobierno va a fracasar si no logra aglutinar primero los partidos políticos en la lucha por la liberación; no sólo los de la Multipartidaria, sino toda la periferia. Incluso me estoy refiriendo y abarcando a sectores conservadores progresistas, con sentimiento nacional. Pero alrededor tiene que haber un halo no sólo de lo espiritual, sino también del interés empresario, del interés sindical y las organizaciones sindicales –tan poderosas en la Argentina–, de las fuerzas espirituales y culturales del país. Tiene que haber una amplia fusión, pero para esto no pueden hacerse juegos individuales dentro de los partidos; tiene que terminar la apetencia por las posiciones públicas porque el período venidero no va a



ser de goce y de disfrute, va a ser de trabajo, de sacrificio, de pasión por el país, de responsabilidad ciudadana, para lograr restaurar la pérdida de confianza y fe en los argentinos.

- Bignone dijo, en Corrientes, que no debe descartarse un anticipo de la transferencia del poder. ¿Qué significa esto?

- Yo creo que nosotros hemos sido muy claros, se lo hemos dicho a él, y antes, a Liendo... Lo que ocurre es que este gobierno no puede dar solución a ningún problema. ***Con ellos la Argentina no va a tener créditos, refinanciaciones, solución de sus deudas, ni de la cantidad enorme de problemas que tiene en lo social, lo gremial, lo cultural, lo educacional, lo sanitario; no los va a poder resolver...*** Yo creo que los partidos podrán tener su organización y estar dispuestos en diciembre, llamar a elecciones en marzo y entregar el poder de inmediato. Calcule que Aramburu cometió enormes errores, pero se justificó con la entrega del poder. Sin entrar en detalles; pero él dio una palabra y la cumplió. Bueno, pienso que esto va a simplificar mucho la situación, porque llega el momento en que una corriente histórica empieza a pronunciarse y ya es imposible detenerla.

- ¿Y en lo inmediato qué debe hacerse? ¿Usted es partidiario de que siga Bignone, por ejemplo?

- No, no, no; para serle muy franco, yo quedé realmente influido por el sentido ético y moral que puso Bignone en sus primeras palabras, cuando tuvimos aquella reunión en el Congreso. Yo recalqué justamente lo de lo ético y moral, pero ocurre que después aparece esto, adventicio, de una recomposición artificiosa de la Junta. Digo artificiosa porque los tres comandantes rompieron el 22 de junio lo que habían firmado ante escribano el 24 de marzo de 1976 y esto ya es irreparable... De modo que volver a la ficción del órgano supremo del Estado es afrentoso para la ciudadanía, para la Constitución, para todo. Entonces esta Junta, que por otra parte se recompone cuando hay tremendos conflictos inter-armas y cuando además hay conflictos en cada arma, está desarrollando un papel artificioso y un poco como las preguntas y respuestas; por ahí reacciona... con respecto a las cosas que van ocurriendo en el país, sin comprender que éste es un ciclo terminado...

- ¿Y ahora qué hacemos, entonces?

- Reclamar, reclamar, que esto ya carece de rol y de función... ¿Y quién asume? ¿Y quién puede asumir si no es la representación popular? No creo en los gobiernos de transición, porque el gobierno de transición debería tener un presidente con un comandante en jefe de todas las Fuerzas Armadas para tener dominio en lo militar; y un gobierno de transición no puede tener ese presidente, porque está fuera de la Constitución. ***Hay que ir agotando rápidamente el ciclo de la vuelta a un régimen de vida civilizada, una fuerza moral que se apoye en la justicia y que esté reglada por el derecho.*** Afortunadamente, tenemos ya la carta constitucional. Por el momento, mejor no sacarle ni palabra ni coma, cumplirla total y absolutamente. Esta Cosntitución del 53, nada veda. Ataulfo Pérez Aznar ha estudiado profundamente el proceso de los constituyentes del 53 y ha demostrado cómo, el 9 de diciembre, se votó un estatuto para la hacienda y el crédito de la Argentina, proyecto de Mariano Fragueiro, que es lo más dirigista que ha tenido la historia argentina en todo su tiempo. Es estatizar el crédito, estatizar el manejo de la hacienda, estatizar las finanzas, estatizarlo todo. No prevaleció, pero éste era el pensamiento de los constituyentes. Cuando se derogó, se lo hizo por ley. Quiere decir que por ley se podría establecer –aunque yo no estaría de acuerdo– ese tipo de política. Lo que ocurre es que Alberdi –el Alberdi de 1854, no el Alberdi último, posterior, que revió su pensamiento de que el país tenía que estar poblado por anglosajones, que promovió la incorporación de inmigrantes europeos, que trató de darle fuerza al federalismo– editó un libelo contra los constituyentes y contra Fragueiro. Estos señores, que no conocen la historia argentina, dicen que la Constitución del 53

es liberal en lo económico; y no lo es. La Constitución da carriles fundamentales, ideas generales, (no se puede afectar la propiedad, por ejemplo), pero no dificulta establecer el sentido social de la propiedad. Y estos señores liberalotes, parece que tienen mentalidad del siglo pasado y todavía sueñan con Adam Smith y viven pegados a ese pasado vernáculo. Dicen que la Constitución es liberal en lo económico y es falso. Es liberal en lo político, desde el momento que es institucional, pero no en lo económico.

- Doctor, algunos afirman que el meollo de la crisis actual está dado por una opción entre civiles y militares. ¿Usted lo ve así?

- No, no, no, de ninguna manera. Mire usted, el otro día me decía un hombre joven de las Fuerzas Armadas –yo no lo sabía–, que cuando Richieri recibe el tanto por ciento de la compra de armamentos, lo acepta y compra Campo de Mayo. ¿Qué le parece? Queremos un ejército profesionalizado, un ejército que responda a la Constitución y acepte la democracia.

- Porque además hay militares que piensan bien, y hay civiles que no tanto...

- Naturalmente. Es una falsa antinomia. Yo creo que lo que ha pasado aquí es que, lamentablemente, el ciclo de instrucción que se infunde en las escuelas de las Fuerzas Armadas, junta toda la tilinguería reaccionaria y retrógrada de la Nación. Entonces ellos no conocen bien la historia argentina, los intereses que afectan la independencia nacional, y los inducen a correr tras de los expedientes. Pero se olvidan de la cumplimentación de sus propios deberes, como ha ocurrido en Malvinas.

- ¿Cuál es el programa de su partido?

- Le quiero hacer una aclaración... Nosotros tuvimos un programa muy avanzado, muy actual, sancionado por la Convención Nacional a fines 1975 y es el que distribuimos. Era una propuesta, pero ahora ocurre que hay una filiación nueva. A estos chicos no les podemos meter en la cabeza las separaciones del 43, del 55, del 73 y del 76. No les importa tanto lo que pasó, como lo que va a pasar. Les tenemos que dar la oportunidad de ser elementos activos en el partido. Entonces, el programa del Partido Intransigente se va a elaborar a través de los organismos correspondientes, con una juventud muy bien organizada y que además va a ser parte. ***No queremos juventud para usar y mandar, o alineada por consignas, "slogans" predeterminados, sino que exprese lo que siente.*** Pero para esta emergencia nosotros tenemos una propuesta: la banca y los intereses nacionales deben ser manejados por la sociedad argentina; hay que ir a un aumento de la producción, de dos mil millones de dólares por año, hasta llegar a 20 mil millones de dólares por año, en cinco años, sobre la base agropecuaria. Y a quien diga que esto no puede ser, le digo que sí, que hay países que tienen tres veces menos habitantes que la Argentina y exportan por la misma cantidad. Hay que ir a niveles de producción FAO, con premios al productor, con aprovechamiento integral de nuestros espacios geográficos en las tierras marginales, con la producción de ganadería en los lugares adecuados. Dando predilección a la agraria pero sin dejar de pensar en la pecuaria, ya que el consumo de proteínas en las nuevas comunidades de Africa y de Asia va a ser elemental para su desarrollo industrial y para tener la suficiente fuerza muscular y anímica para el trabajo. Además, entiendo que ***el Estado no debe ser dispendioso***, pero sí efectuar su función promotora adecuadamente. Lo malo de la deuda externa es que se depositó en bolsillos de especuladores, en estadios de fútbol, en autopistas para gastar petróleo en la Capital Federal. Hay que terminar los estudios y ***poner en práctica el Paraná Medio, las nacientes del Pilcomayo***, en el límite con Bolivia, ***la canalización del Bermejo, las altas represas del Uruguay***, los ríos cordilleranos. También se deberá utilizar la petroquímica para ponerle valor agregado al petróleo, del que ya debiéramos estar autoabastecidos. Evitar los gasoductos que lleven a otros países la materia prima y el carbón abandonado en Río Turbio; tanto el gas como el carbón pueden convertirse en elementos supletorios del petróleo. Hay que buscar el petróleo submarino, que seguramente existe. Y por otra parte, tenemos que tener un Estado que promocione los elementos vitales de nuestra economía, fundamentalmente la tecnología y los medios de comunicación. No hay que subestimar el ahorro externo, siempre y cuando no responda a la regla de la mayor ganancia con las menores inversiones, sino que cumplimente con códigos de conducta los planes de desarrollo argentino. Pero todo esto no será suficiente si no establecemos que no podremos volver a una democracia tradicional de votaciones, sino que tendremos que ir a una democracia de participación y contralor popular. ***En un proceso revolucionario que vaya más allá, que rompa las estructuras formales de una democracia de definiciones puramente gramaticales, formales, y que vaya a la democratización de la economía, la cultura y el poder, y para esto hay que darle presencia al pueblo.*** Todo debe ser debatido. Colocar la urnas para que el pueblo decida, por el referendum, la revocatoria y el plebiscito en los casos de graves problemas nacionales. No se puede pensar que después de este proceso, tan gravoso, vamos a poder ir a la democracia pluralista, donde cada partido vaya con sus banderas, sus programas, su gente y se establezca una controversia apasionada, lujo que se pueden dar sólo las democracias consolidadas, que acá no hemos tenido. Deberemos atravesar un ciclo de unidad nacional. Reunir todo lo que tenga sentido nacional, social y popular.

- Usted dijo recientemente que con el P.I. ha habido discriminación en La Pampa y que "se cambian viviendas, nombramientos y favores del Estado por afiliaciones..."

- Fue una discriminación torpe... pero para nosotros es un simple accidente de trabajo, los hay peores; por eso lo paso por alto. ***La verdadera discriminación que se hace con nosotros es en la televisión, en cierta prensa que nos ignora y en las expresiones radiales.*** Todo esto se está intensificando groseramente. Creo que alguna vez habrá que medir el centimetraje que se les da a unos y a otros, y el espacio de radio y televisión. No nos importa, porque a veces sirve más que la gente vea esta injusticia y la comprenda, que el estarse mostrando como divos del arte escénico, diciendo pavadas... Lo que quiero significar, a propósito de lo que usted decía, es que vengo de La Pampa y de San Juan, con un mandato de la Multipartidaria de los seis partidos de La Pampa –porque allí también la integra el Partido Socialista Popular– y de todos los partidos de San Juan, pidiendo la revocación del mandato de los interventores en esas dos provincias, porque se ha llegado a una total grosería... ***Y esto también se da en la provincia de Buenos Aires, donde el señor Aguado está fomentando uniones vecinales, y han creado quince mil puestos para canjear afiliaciones por nombramientos políticos.***

- Son maniobras fraudulentas...

- ¡Claro! Todo esto está configurando un clima de fraude en el país que me parece una afrenta al sentido ético y moral que proclamó en su tiempo el general

Bignone; ***es colocar la función pública y todos los poderosos instrumentos del Estado al servicio de la FUFEPO, de Línea Popular, del acomodismo, del aperturismo, de la "cría" que llamaba Videla...*** Ese ha sido el sentido de mi afirmación, que ha sido corroborada por las agrupaciones políticas de esos lugares, cosa que no ocurre en otros lados.

- ¿Usted está más cerca del peronismo?

- Mire, no es que estemos acercados al peronismo, pero vemos que el peronismo no se aísla. Está muy disgregado en grupos, en tendencias que hacen más diferencias con nosotros que nosotros con ellos, aclaremos... Pero ellos comprenden, y lo he escuchado de sus líderes, que aquí un partido solo no puede gobernar, que vamos a tener que ir a la formación de un Movimiento Nacional para poder sacar a la Argentina del atolladero. Y, lamentablemente, el llamado radicalismo del pueblo es más aislacionista e individualista. Creo que no sólo con el peronismo, sino con todos los sectores que tenemos grandes coincidencias. El Partido Intransigente es muy respetado por los demás sectores; no intervenimos en los problemas internos, ni intervenimos en los problemas internos del sindicalismo; tratamos de afirmar una personalidad histórica que viene con nosotros desde la fundación del radicalismo, del mandato antiimperialista y de la lucha anticolonialista de Hipólito Irigoyen.

- ¿Podría aglutinar usted todos los partidos de izquierda y hacer un frente común?

- Creo que sería artificioso en este momento. Atentaría contra la unidad nacional, porque crearía una nueva antinomia geométrica de izquierda contra derecha y caeríamos, en cierta manera, en la trampa del adversario: separar y dividir a los argentinos. Creo que hay sectores que cubren todo el espectro de la vida nacional coincidiendo en que aquí debemos hacer un tremendo esfuerzo para completar la emancipación nacional, decretada en las actas fundacionales pero no cumplidas. Creo que ésta es la hora de la Argentina; y las revoluciones –ya lo dije allá por el 73– no se exportan ni se importan. La Argentina tiene que hacer un proceso revolucionario venido de su propia raíz, extraído de su propia esencia, ejecutado con sus propias motivaciones y de acuerdo con su especial idiosincrasia. Esto es lo que queremos.

- ¿Cuándo comienza a izquierdizarse el P.I.?

- En 1905... Je, je... Con la lucha antiimperialista; porque lo de izquierda y derecha no dice nada. Yo conozco algunos izquierdistas muy reaccionarios, no vaya a creer, y algunos derechosos bastante aproximados a nuestro pensamiento... Esto viene de nuestro nacimiento. Lo que ocurre es que el antiguo radicalismo se socialconservadorizó, como decía Gabriel del Mazo, dejó vacante todo lo que el peronismo ocupó en su hora. No entendió el cambio; los conservadores votaban por el radicalismo, iban a sus actos durante la lucha contra Perón, y se fue conservadorizando, representando intereses extraños. En la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, había conservadores y radicales. A los conservadores los llamábamos "vacunos"; ahora los "vacunos" se han dipersado en otros partidos.

- Hay algunas cosas del pasado que quisiera que aclare, ya que parecerían contradictorias con lo que usted defiende. ¿Aprobó los contratos petroleros de Frondizi y la política de Alsogaray?

- No, no. Yo no fui presidente de la Nación porque dije por televisión que iba a mandar los contratos petroleros al Congreso... Entiéndase bien, no para anularlos sino para que fueran mejorados y pudiéramos aprovechar una inversión externa con dignidad, y sin favorecer a particulares en un programa de desarrollo. En una conversación particular que tuve con el doctor Illia, a quien respeto mucho –y que fuera grabada, no por mí, sino por otro sector que lo hizo subrepticiamente– acordamos con él en mandar los contratos al Congreso. Después no se pudo cumplir por razones que habrá considerado positivas el radicalismo del Pueblo. Que puede aclarado.

- ¿Hubo apoyo suyo a la gestión del general Levingston?

- Esto era lo que creía que me iba a preguntar primero... Cuando Levingston estaba en el gobierno pidió a través de su ministro del Interior hablar conmigo. Yo le dije que no iba a Olivos, sino que la entrevista se iba a realizar en la Casa de Gobierno y con una posterior conferencia de prensa. En ese momento, Levingston estaba esgrimiendo una política nacionalista contra las empresas extranjeras. Durante la reunión, le dije: ***"General (nunca les he dicho presidente), usted tiene únicamente destino si hace una verdadera revolución"***. Me contestó: ***"Ya la estoy haciendo"***. Y le dije: ***"No, usted no está haciendo ninguna revolución"***. Eso fue todo. Pero lo que ocurrió es que ya Levingston estaba jaqueado por Lanusse; y su secretario de Prensa, el último de Galtieri –Baltiérrez– aprovechó para tratar de mostrar mis declaraciones en defensa de lo nacional, como apoyo al gobierno. Sin consultarme, las difundió por televisión y causaron mucha preocupación a todo el mundo y a mí. No tuve cómo pararlas. Eso fue todo.

- Durante el gobierno de Illia hubo un pedido para investigar al radicalismo, ya que decían que había muchos comunistas infiltrados. ¿Usted avaló ese pedido?

- Hubo rumores que no desmentí... Pero no lo tengo muy presente. Hubo algún proyecto de Gelsi referido al comunismo pero no inculpando al gobierno, creo que nada más... Quiero significar que el error de los amigos radicales del Pueblo, fue no reconocer, como lo hice yo en su momento, que se llega al final. Yo dije en mis primeras palabras a la Legislatura: "No vengo aquí como expresión de un proceso democrático normal, pero aseguro que al término de mi mandato, todos los habitantes de la provincia podrán votar por quien lo prefieran". Cumplí con mi mandato y a las pocas horas me intervinieron. ***Por eso creo que el error de los radicales del Pueblo fue señalar, "esto es un triunfo de la democracia"; y actuar de otra manera, vedando el regreso al país de Perón y desconociendo la presencia de la mayoría peronista.*** Le aseguro que si hubiera resultado presidente, en aquella elección que disputé con Illia, hubiera traído a Perón. Y eso mis amigos lo sabían. Pero de ninguna manera podía comerciar con Perón para pedirle votos, porque nunca he tomado esa actitud con nadie.

- ¿Quiénes no quieren que haya elecciones?

- Los grandes intereses y los sectores más reaccionarios y parasitarios de la vida argentina. ¿Nombres y apellidos? El pueblo los sabe...

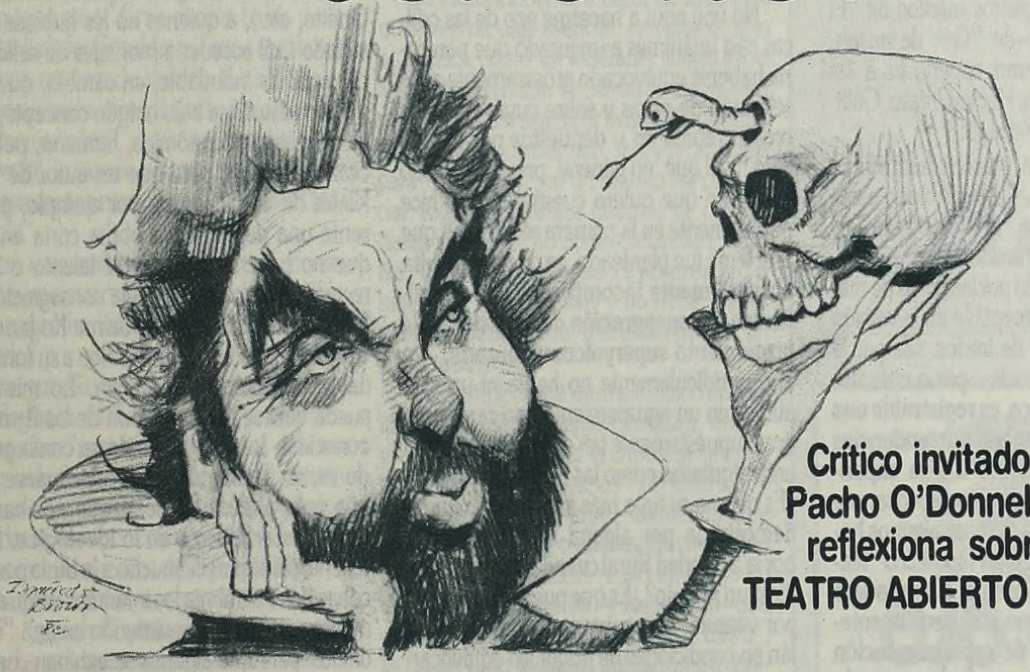
- ¿Cómo ve su futuro político? ¿No le da un poco de miedo?

- Mire, a esta altura de mi vida ya no le tengo miedo a nada... Nunca fui miedoso. Con toda franqueza le digo que ***no tengo aspiraciones***; no me siento disminuido ni física, ni intelectualmente. Gozo de buena salud y trato de concentrar mis esfuerzos en la organización del partido, que creo va a ser uno de los tres que va a tener organización en las 24 provincias argentinas. ***Va a ser un elemento hábil, promotor, razonable e inteligente para lograr la unidad nacional.***

Y con esto estaré muy satisfecho. Ojalá se pueda cumplir.

Mona Moncalvillo

TEATRO ABIERTO... ¿SI O NO?



Crítico invitado: Pacho O'Donnell reflexiona sobre TEATRO ABIERTO

Escribe Pacho O'Donnell

Me atreveré a esbozar algunas reflexiones desde mi lugar dentro-fuera. Es decir, implicado afectiva e ideológicamente con la propuesta originaria, y distanciado afectiva e ideológicamente de sus derivaciones posteriores. Tanto, como para no haber participado en la versión actual, en parte por decisión ajena, ya que el jurado rechazó mi obra –otros ilustres "bochados" fueron Griselda Gambaro, Ricardo Halac, Tato Pavlovsky, etc.– y también por decisión propia ya que desistí de cualquier otra participación para mantener así una distancia aséptica que me permitiese lo que voy a intentar en estos párrafos: **la chance de criticar y elogiar sin compromisos de ninguna especie.**

A Teatro Abierto no se lo apoya disimulando sus desaciertos. Es demasiado importante su significación como para proclamar un hipócrita ¡"buenísimo"! que no ayudaría a que sus propulsores pudiesen corregir lo corregible y así impedir lo que asoma, hoy, como un riesgo cierto: **su muerte.** O, lo que sería aún peor: **su degeneración.**

Callarme sería repetir una actitud de **complicidad** que siempre se paga muy caro, pues **lo no dicho,** lo sabemos los psicoanalistas, siempre termina estructurándose como un síntoma de devastadoras consecuencias. Y de lo que nunca se habló públicamente con la franqueza suficiente y fue relegado en cambio a susurros de pasillos, fue sobre **la deplorable manera de terminar el ciclo del año pasado:** Carlos A. Petit y Guillermo Bredeston –sí, Petit y Bredeston– contrataron algunas obras del heroico, altivo y desinteresado Teatro Abierto 1981 para explotarlas **comercialmente** bajo el "slogan" –que no necesitó ser demasiado explícito para que obrara efecto– de **"siguen las mejores obras de Teatro Abierto".**

Son tan reprochables los compañeros que se prestaron a esa claudicación como los que nos opusimos tan débilmente como para no poder impedirlo. Pero ese hecho lamentablemente, inundó de **despecho** y de **desconfianza** las filas hasta entonces solidarias y prietas de las huestes teatrales. Hubo quienes, enceguecidos por la desazón, juraban y perjuraban que lo de la "comercialización" fue planificado con clandestina precocidad...

Es que los dólares de Bredeston lograron, mucho más sutilmente, lo que los torpes incendiarios del Teatro del Picadero, con su acto brutal y salvaje, no habían conseguido. (Por el contrario, reactivamente, **habían insuflado en todos nosotros un impresionante deseo de llevar las cosas adelante a pesar de todas las dificultades).**

Un fervor tan caluroso como las llamas que abatieron aquel teatro magnífico

cuyo cadáver calcinado, a pocos pasos de Corrientes, aún se yergue como **una terrible acusación contra un poder que intentó e intenta arrasar con la cultura nacional.** Es decir, con la conciencia de nuestro pueblo. Valga el comentario de que a muchos resultó "chocante" que en el programa de mano de este año no existiese la más mínima referencia a "El Picadero".

Las "mejores" obras elegidas por Petit y Bredeston –sí, Petit y Bredeston– para continuar sus funciones en la misma sala, el "Tabarís", donde se había desarrollado el ciclo (una flagrante e indisimulable falta de ética), fueron, claro está, las más comerciales. Aquéllas que contaban con los nombres más vendibles y con una puesta que les permitía desplazarse a Mar del Plata durante la temporada veraniega. A competir con Víttori y los galancitos...

Nadie puede negar los méritos de "El acompañamiento" o de "Gris de ausencia", pero ¿acaso eran superiores a las obras de Monti-Cosín, Halac-Grasso, Gallípoli-Ure, Gambaro-Petraglia?

Además, lo que a muchos fastidió fue que la organización de Teatro Abierto parecía avalar eso de que "el mejor teatro argentino" fuese el archiconocido **naturalista-realista** desplegado por las obras de marras. Y eso es aún perceptible en la versión actual, en la que, ya de inicios, sea por la clara tendencia del jurado o por la constitución de algunos elencos, **es registrable una franca inclinación general por tendencias lejanas al vanguardismo o a la experimentación** (tanto como para provocar ese auténtico disparate de destinar algunos horarios, casi de lástima, a un hipotético "teatro experimental". **¡Como si el verdadero teatro no pudiese sino ser, permanentemente, una actitud de experimentación incesante en el fondo y en la forma, en la imagen y en la palabra!)** Señalemos con alegría que los espectáculos exitosos del 82 indican la sabiduría del público en rechazar lo remanido, lo anquilosado.

No me es fácil escribir esto pues sospecho que algunos buenos amigos y algunos admirados colegas van a sentirse "tocados". **Pero, insisto, soy un convencido de que en la Argentina las cosas están demasiado mal como para no exigir lo mejor de quienes están en condiciones de insuflar calidad, moral y talento en nuestras devastadas existencias.**

Sigamos, entonces: aquel final, en mi criterio, tiñó de suspicacias y recelos la versión actual. Uno de los más importantes directores teatrales argentinos renunció airadamente cuando sospechó que uno de nuestros más respetados autores intentaba forzar, de la comisión directiva, una antirreglamentaria autorización para repetir el elenco de su pieza del año anterior y de esa manera compaginar una fructífera gira a posteriori del ciclo actual con un espectáculo compuesto por sus dos "exitosas obras de Teatro Abierto", representadas por actores y actrices de prestigio. **A esa deserción siguieron otras, de no menor calibre.** También, si se lee con detenimiento la lista de participantes se verá que hay algunas notorias ausencias en relación al año pasado. Y en cambio, murmuran no pocos maliciosos, es evidente el "entrismo" de figuras que, el año pasado, eligieron ser prudentes y quedarse afuera...

Uno de los argumentos aducidos por los desertores es que, poco a poco, los estamentos directivos fueron tiñéndose de un definido color político, acusación que en reiteradas oportunidades, durante las asambleas, los directivos de Teatro Abierto insistieron en desmentir. Sin mayor éxito.

No voy aquí a hacerme eco de las críticas casi unánimes a un jurado que parecería haberse equivocado groseramente en la selección de obras y sobre cuyas espaldas recaen reproches y denuestos por el muy bajo nivel que, en general, presenta el ciclo 1982. Lo que quiero cuestionar y lo hice públicamente en la primera reunión en que este tema fue planteado, es que **me resulta absolutamente incomprensible e injustificable la consagración de un sistema de juzgamiento superyoico, un Jurado,** –en el que ridículamente no había ni un sólo autor– en un agrupamiento con características supuestamente tan democráticas y tan antiautoritarias como las de Teatro Abierto. ¿Es que no se tuvo más imaginación que la demostrada por alguna municipalidad o por la Sociedad Rural cuando quieren adjudicar un premio? ¿Es que puede suponerse, por ventura, que existen personas que están en condiciones de juzgar sin equivocarse acerca de lo bueno y lo malo de la producción ajena? ¿Es que van Gogh tuvo alguna vez la chance de que algún jurado reconociese sus méritos? ¿Algún Jurado pudo evitar que Pavese se pegase un tiro, que Lautreamont enloqueciese, que Edgar Allan Poe se degradase?

A Teatro Abierto no le quedaba otra chance –y no le queda en el futuro, si logra subsistir– que **abrir su espacio sin prejuicios,** para que todo aquél que así lo desease pudiera presentar sus ideas, su creatividad, sus audacias. **Correspondía al público, en última instancia, decidir acerca de sus méritos o de sus falencias.** Imitar, por ejemplo, el sistema del ejemplar festival de Caracas: espectáculos invitados (no "juzgados") y espectáculos de presentación espontánea. Claro que hay aspectos positivos en Teatro Abierto 1982.

Señalaré algunos:

a) **el fervor y el entusiasmo, el desprendimiento y la generosidad con que muchos aportaron sus energías, su tiempo, su peculio,** para sacar adelante un proyecto desmesuradamente complicado y multitudinario (no puedo dejar de hacerme aquí eco de críticas generalizadas acerca de que el éxito del año pasado no debería haber generado un impulso **expansivo** tan fuerte y tan incontrolable. Demasiadas obras, escenografías, horarios...)

b) algunos espectáculos válidos cuya nominación dejo a cargo de Paredero y Ordóñez. Aunque de todas maneras vale la pena insistir; en muchos de ellos es perceptible la influencia del naturalismo-realismo, verdadero cáncer de nuestro teatro, que tiende a retrotraerlo a 25 años atrás.

c) **la posibilidad de conocer a algunos autores, actores, actrices, técnicos** noveles de espléndidas condiciones (Paganini, Franchi, Kartun, López, Capello, Taratuto, Onetto, etc.), a quienes no les hubiese resultado fácil acceder a montajes de calidad correcta. Es indudable, en cambio, que lo que no se justifica bajo ningún concepto, es tal despliegue económico, humano, publicitario, etcétera, para que un autor de los kilates de un Gorostiza, por ejemplo, presente una desangelada obrita corta en la que no hace sino repetir el talento o los recursos que lo llevaron a la consagración. Tampoco la actuación de Jaime Kogan en Teatro Abierto 1982 aporta algo a su formidable trayectoria de director. Lo mismo puede decirse de la mayoría de las figuras conocidas. **La obligación de un consagrado es, en Teatro Abierto, arriesgarse, ir aún más allá de lo alcanzado por cada uno en lo artístico o en lo ideológico.** La reiteración se parece mucho a la burla o a la cobardía. Y alimenta los infundios de que la muestra se ha ido convirtiendo en una "vidriera" para que algunos se exhiban complacientemente...

Quedaría incompleto este artículo si no transcribiese, aún sin compartirlos, algunos cuestionamientos que flotan en el ambiente: que Teatro Abierto ha sido utilizado por algunos para **promocionarse** ávidamente y eficazmente. Opinan estos malpensados que hay una decena de personajes entre, los 500 ó 600, que han "chupado cámara" en desmedro del resto de los intervinientes acaparando entrevistas y reportajes. Ponen como ejemplo el programa de mano, en que algunos nombres se repiten hasta cuatro veces mientras que otros ni siquiera figuran. Lo positivo de esto, de todas formas, es que algunos "prohibidos" pudieron regresar a la palestra de la que el oficialismo los había desbancado. Tampoco faltan los maliciosos que opinan que al quedar afuera Gambaro, Pavlovsky, Monti y quien escribe estas líneas, fue radiada una corriente teatral que podría ser mal calificada de **"vanguardista".** O al menos de no realista-

naturalista. Personalmente opino que se trató sólo de una casualidad que fue contrarrestada por algunas espléndidas obras de la misma corriente que, no por azar, fueron entusiastamente recibidas por público y crítica. Lo que sí desmiento categóricamente es que pudiese tratarse de un "castigo" contra quienes más barulleramente protestamos por la "bredestonización" del ciclo anterior.

También escuché, relacionado con lo anterior, que fue de mal gusto la apresurada incorporación de alguna obra de la Gambaro (su antigua "Las paredes", integrada al inefable ciclo de "teatro experimental"), **como forma de disimular el bochorno del Jurado por haber rechazado su pieza**, "como haber rechazado un cuento de Borges", parangonaba alguien, acodado en un bar del centro, entre burlón y enojado.

En todo caso, dicho suceso habla de la honestidad de Griselda ya que, es obvio, mantuvo en cerrado secreto el seudónimo utilizado, conducta no imitada por otros autores cuyos "alias", según se chimenta aunque yo no lo puedo atestiguar, **circularon profusamente** antes de la decisión del "honorable".

Este asunto del Jurado se prestó, como siempre suele suceder en casos semejantes, a abundantes infundios, ingenuamente azuzados por ciertos trascendidos como el que aseguraba que bastaba con que uno sólo de los jurados defendiese "a muerte" alguna obra, para que ésta llegase directamente a la final. Lógicamente este criterio –sumado a la imprevista aparición, entre los ganadores, de conocidos nombres de actores y otros integrantes de la farándula– dio pie a comentarios acerca de **"amiguismos", "gancho" y otras especies** por el estilo. Lo que personalmente me consta es **la hidalguía y la buena fe** con que los integrantes de dichas comisiones de selección llevaron a cabo su tarea, tan ingrata y condenada de entrada al fracaso. **Lo demás, corre por cuenta de lo humano...**

Otra difundida protesta entre los autores y directores participantes, noveles, es que a los "peces gordos" (actrices famosas, escenógrafos reconocidos, etc.) se los repartieron entre los "pescadores mayores". Sólo así se justifica que se hayan juntado, en algunos espectáculos, tantos nombres conocidos, mientras que en los demás se verifica el "rejunte" de gente de buenas intenciones y poca experiencia. **Con las consecuencias de un dispar resultado, lógico, en el trabajo.** Es de desear para eventuales próximas ediciones que la repartija sea más justa y que los menos profesionales puedan contar con mejores recursos para demostrar su talento. **Y no salir perjudicados en una muestra de, no lo neguemos, tanta competitividad...**

Teatro Abierto 1982 perdió la chance de repetir su inmenso impacto de 1981. Una de las razones fue que la movilidad del clima político en la Argentina es muy acelerado y la pesada planificación de un proyecto tan paquidérmico no permitió una agilidad suficiente para adaptarse adecuadamente. Fue así que obras que el año pasado hubieran sobrecogido de terror a público y a espectadores, este año sonaban como oportunistas panfletarismos. Baste con pensar que **todas las obras fueron escritas antes de la guerra de las Malvinas** y que algunos esfuerzos de "aggiornamiento" sólo provocaron algunos refritos insoportables y chirriantes.

Otra razón es que, a diferencia del año pasado, existen hoy fluidos cauces de expresión política: los partidos.

De todas maneras, a pesar de todo aún queda en pie algo esencial: este intento sólo se justifica como **un desfiante juego en el límite de lo teatral.** Ya sea en su forma o en su fondo. Debe significar la dorada posibilidad de contar con elenco, sala y promoción para "apostarse" en un ámbito no comercial, regido por pautas distintas de comercialización. O de no comercialización. **Teatro Abierto está obligado a sorprender, a inquietar, a conmover, y no debe, como sucedió demasiado frecuentemente en 1982, aburrir.**

Un ejemplo: en la misma función en que iba la obra de mi amigo Gorostiza, unánimemente elogiada por la crítica, se presentaba "Ana y las langostas" de Dolinsky y con dirección de Mayo, unánimemente considerada en los comentarios como una de las peores del ciclo. Y sin embargo yo valoricé inmensamente **–y los felicito–** que autora y director hayan elegido "la difícil", lo hayan o no logrado: utilización de sonidos; un elenco entusiasta y "corporal"; búsqueda de imágenes usando pintarrajeos; efectos lumínicos y harapos; fusión de tiempos; uso de la crueldad y de la perversión como significantes, etc... **Si tuvieron éxito o no, es lo de menos. Pero ellos fueron fieles al sentido último de este ciclo.** Y lo mismo vale para muchos de los espectáculos que aparentemente "fracasaron". **Como si Brahms o Stravinsky no hubiesen "fracasado" al presentar sus obras fundamentales...** Teatro Abierto no debe regirse por los mismos criterios de **éxito** que los "ratings" televisivos.

En resumen, Teatro Abierto tendrá sentido sólo si opera como un **revulsivo social** suficientemente potente como para que ilumine un teatro nuestro al que no le queda otra alternativa que **mejorar, crecer y cambiar.** Porque nuestro infortunado país así lo exige. Sólo así se justificará su supervivencia.

Pacho O'Donnel

EN SOLARIS LA CARGA NO "VUELA", VIAJA POR AVION



• SERVICIO INTEGRAL EN EXPORTACION
• CABOTAJE
• AGENTE AUTORIZADO AEROLINEAS ARGENTINAS
• RETIRO A DOMICILIO

¡SUS ENVIOS YA NO SON UNA CARGA PARA UD.!

SOLARIS

LIMA 133 - Locales 6 y 23
(1073) - T.E. 38-5418



OJO CON LAS LENTES

Porque hay una lente para cada ojo.

Las lentes de contacto VISIONLENT se crean *a medida* para cada caso.

LABORATORIO

VISIONLENT

M. Mayer - E. Gaut

Riobamba 465, Buenos Aires -
Tel. 45-9311 / 49-0560
Av. Mitre 674, Avellaneda -
Tel. 201-6554

TEATRO ABIERTO '82

Grandes han sido las pérdidas económicas. Se habla de seiscientos millones o cifra por el estilo. Habrá que repensar mucho los criterios a seguir el año que viene, y empequeñecer lo más que se pueda el margen para las sorpresas. Habrá que relacionarse muy bien con las limitaciones del medio, y detectar a cuatro ojos las personales. Es un trabajo duro, pero debería atenuarse esta connotación pensando en todo momento que es un trabajo de artista. Al público se lo convoca desde un escenario, allí está todo lo riesgoso y lo bello. Y lo mejor que le puede pasar a ese público es comprobar que el artista no trata de copiar la vida, sino de volverla loca. Si la copia, ha procedido con su cerebro; pero si la enloquece, quiere decir que se ha comprometido con su emoción. Creo que no es de otra manera.

Me restaban tres obras, fuera de las que por tiempo no pude ver y se volaron. De las tres, una de ellas ("El jorobadito") se las debo, porque el elenco, que es santafesino, no puede trasladarse semanalmente a Buenos Aires por un problema de pesos ley, no sé si les suena. ¿La veré en Santa Fe...?

"APUNTES SOBRE LA FORMA"

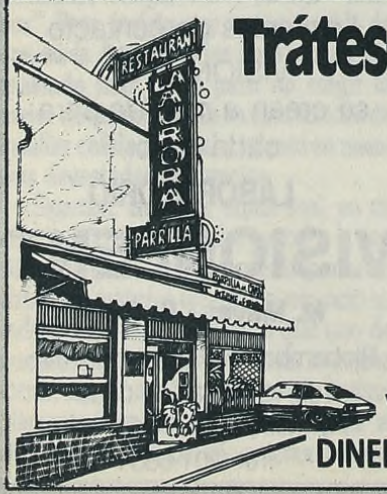
Otra "Creación Colectiva" como modo de identificación del autor,pero se huele aquí una idea de equipo muy compacta(hasta muy afectiva, me atrevería a pensar), no frecuente en otras manifestaciones del estilo. Los "apuntes" del título son ideas-sensaciones echadas a volar a partir de algo estático, si se puede tener la insolencia de llamar estático a un cuadro de Magritte; o de Picasso. Lo que se debería hacer siempre que se contempla un cuadro –esto es: "moverlo" hasta que nos confiese todo lo que fue antes y todo lo que será después– está trabajado aquí a manera de "danza teatral" en siete partes. Lo justificado del uso de las diapositivas no impide que se lo pueda juzgar precario como sistema; así como las alargadas y dramáticamente débiles "La Plaza" y "El Arlequín Pensativo", no empañan los positivos resultados de "Sofisticados", "La pareja", "Ilusiones de grandeza" y "Construcción", el hermoso tema de Chico Buarque que encontró aquí una notable desenvoltura escénica, gracias a la riqueza imaginativa del director **Carlos Veiga.** Yo diría que con sangre como la de "El barco" y como la de este espectáculo, lo "experimental" pasa a ser una palabra mucho más reveladora en Teatro Abierto. Lo digo pensando en tanta gente aturdida, que asociaba "experimental" con "locuras de muchachos que recién empiezan". Y claro que no es así. Sí es cierto, en cambio, que cuánto más nos abramos de sesera, más solas van a abrirse las ventanas que nos dejarán ver el mundo.

"EL BARCO"

Silvia Vladimivsky es la autora y directora de este espectáculo. Lo estético y lo dramático son aquí dos elementos que están y no se estorban; y la autora reafirma sus virtudes de imaginadora para mover el escenario. Sus imágenes son bellas a la vez que útiles, conjunción que no siempre se da de arriba cuando la propuesta es un ensamble del teatro con la danza y la mímica. Si bien por momentos (concretamente, hacia la mitad del espectáculo) la historia amenaza con ser demasiado chiquita para sostener todo el transcurso, el excelente y vital desempeño de los casi treinta actores-bailarines impide cualquier naufragio.

Aunque curiosamente sea el naufragio un tema que mucho tiene que ver con lo que propone la obra. Es creativo el vestuario en negros, blancos y grises diseñado por **Oscar Aizpeolea,** y muy gratas las apariciones musicales de Rossini y Glenn Miller. Lo mejor de "El barco", fuera de su formato delirante y su sutil humorismo, es el gozoso empleo que la autora hace de un espacio tan misterioso como el escénico, uniendo territorios artísticos que no son (no deberían ser) tan incompatibles, tratándose de cuerpos humanos expresándose dramáticamente en un espacio. Una consecuencia –por nombrar una– es que el espectador pueda ver un barco, y un horizonte,y un océano,donde solamente hay un escenario con gente. Casi nada.

Hugo Paredero



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

MUSICA POPULAR

Un Negro en Berlín

Dino Mató a los Alemanes





Presentar a **Dino Saluzzi,** a esta altura, sería una estupidez.

Pero estas dos fotografías no fueron tomadas aquí. Se trata de dos momentos de la actuación de Dino y su grupo (**Horacio López** en batería, **Quique Sinessi** en guitarra y **Matías González** en bajo) en el **"Jazz Fest Berlín '82"**, celebrado en la capital alemana entre el 4 y el 7 de noviembre pasados.

Obviamente, fue un festival de jazz. Y aunque parezca incoherente, el negro Saluzzi –salteño hasta el último poro– los mató. De ello dan fe dos argentinos que estuvieron allá y se llaman **Rafael Steinhäuser y Alejandro Epstein,** quienes además tomaron las fotos color. En una de ellas, vemos al negro en una pose típica, con el bandoneón en ristre. En la otra, saludan a la afición –por su orden– Horacio, Quique, el Negro y Matías.

El grupo tocó el día 6, bajo la curiosa denominación de **"Dino Saluzzi Quartet"**, y uno de los más enjundiosos diarios berlineses dijo lo siguiente:

"Uno se siente agradecido hacia los organizadores del Festival, por permitirnos entrar en contacto con nuevas expresiones del jazz latinoamericano, especialmente Brasil y Argentina. Si a través de estas cuatro noches hubo una sensación, ésa fue el grupo de Saluzzi. Su música incorpora elementos de jazz a la síncopa y la armonía del tango tradicional, produciendo una música polifacética, rica en matices y libre de toda atadura, cuyo impulsor es el magistral bajista Matías González y el bandoneón de Dino Saluzzi".

Lo publicó el "Tagespiegel", el 9 de noviembre.

Y no es todo: había otros argentinos. Estaban el pianista **Jorge Dalto,** emigrado hace tiempo, y el trompetista **Américo Belloto;** ambos más conocidos por allá que por acá.

Lo que vuelva Dino, le vamos a preguntar qué es eso de "Dino Saluzzi Quartet".

ud. o su empresa

pueden regalar
(o regalarse)
los mejores discos
del mundo
a los precios más
increíbles...

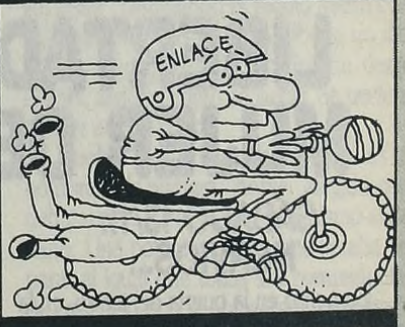
OFERTAS ESPECIALES

KING KAROL

AV. CORRIENTES 5827
Tel.: 854-6770/8145

¿Ud. necesita realizar cobranzas,
enviar encomiendas,
tramitar en bancos?

Allí le mandamos
a nuestros hell's angels.



ENLACE

servicios en moto

Repartos puerta a puerta

Seguridad y eficacia garantizadas

48-5007

La verdad que sí, para qué vamos a andar demorando respuestas. Resulta que Líber vio "Annie" en Nueva York y México, la comedia musical que Meehan, Charnin y Strouse hicieron partiendo del célebre personaje norteamericano de historieta que el dibujante Harold Gray creó en 1924.

En Buenos Aires, los hermanos Carlos y Lorenzo Spadone, empresarios del Teatro Lola Membrives, tomaron nota del entusiasmo de Libertad y fueron convencidos de que "Annie" no podía faltar en la cartelera teatral porteña. Quiero decir que entendieron que debían producirla en su teatro; lo que no es tan riesgoso si consideramos que Libertad bien podría haber venido entusiasmada con "A chorus line", que se hizo aquí hace dos años.

La televisión argentina, patrocinadora de las Grandes Causas (aún cuando a la vista de todos puedan ser Infimas o Inexistentes) no quiso estar ajena a semejante acontecimiento. Y puso un canal (el 13) y un horario (sábados de 15 a 16), para emitir en vivo, desde el teatro, las alternativas de la selección de nenitas para hallar la "Annie" argentina.

La encontraron, menos mal.



Grandes interrogantes:

LIBERTAD LAMARQUE... ¿ES UNA MUJER DE OCURRENCIAS CARAS?

SABADO 13/11: NERVIOS...

Comenzó en la puerta del teatro, en la calle Corrientes, mientras los hinchas de San Lorenzo pasaban y le tiraban besos a **Pinky**. Pinky es, en "Annie", más que la productora ejecutiva, una suerte de ángel tutelar de ésos que enseguida se hacen como de la familia. Por más que doña Líber haya venido primero que nadie con su deseo, Pinky es "Annie"; o "Annie", en Buenos Aires, es por Pinky.

Hermosa, sentimental y sonreida de hecho como es, Pinky es una de las pocas imágenes populares de Argentina que no ha fallado nunca a su gente. Esto es, para el futuro económico de "Annie", un hermoso puntito a favor. Aunque, como ella misma dijo, sin perder la sonrisa: **"Esta es una producción que ya lleva de costo un cuarto de millón de dólares. O sea: que es francamente irrecuperable"**. Parece imposible descubrir dónde está lo gracioso de esta afirmación tan simpática, estando el dólar como está. Sin embargo, pensándolo bien, suena muy provechosa la idea de asociar a Pinky con el maravilloso territorio de la infancia, más allá de sucias e inexpresivas sumas de dinero.

Juan Alberto Mateyko es el nombre del señor que animó el programa, ¿verdad que lo tienen? El "Muñeco" sigue muy en la suya, así que no habría que achacarle problemas de conducta. De todas formas, creador incansable como es, incorporó algunas nuevas a un repertorio en apariencia completísimo. Por ejemplo, la mayoría de las veces que se refirió a Pinky, lo hizo llamándola Lidia (su verdadero nombre), atraído quizá por el respeto que infunde su colega cuando hace de productora. **"A tu lado, es el deslumbramiento permanente"**, le dijo el Muñeco en un instante. ¿Vieron que a lo mejor era por eso?

Entraron los dos al teatro entre besos, toqueteadas y aplausos, como merecen entrar los arquetipos. Los hermanos Spado-

ne, Gregory Harlan (que hará la coreografía), Wilfredo Ferrán (que dirigirá), Horace Lannes (que hará el vestuario), Mario Vanarelli (escenografía) y Mario Vilariño fueron presentados como integrantes del Jurado que vería cantar niñas (veinte preseleccionadas sobre 3.000 concursantes). Cuando anunció a Vilariño, tuvo Pinky un recuerdo –si no sintético para la ocasión– por lo menos sabroso. Elogió los ñoquis que sabe preparar este buen Vilariño; y elegir por elegir un plato, evocó uno que manducó hace años en casa de Lee and Anna Strassberg, matrimonio que, por supuesto, era prácticamente pariente de la animadora. Así lo relató:

"Mario estaba conmigo en la cocina, que es divina la cocina de Lee Strassberg, porque es una cocina con biblioteca. Está llena de libros de arte, de teatro, de cuadros. Estábamos en la cocina porque Mario cocinaba y nosotros estábamos ayudando: Y ese día Anna se había quedado sin servicio. Y estaba Al Pacino, y estaba Shelley Winters, y una cantidad de actores importantes de teatro de allá que a la gente de aquí, como no hacen cine ni TV, no le son familiares. Entonces Mario y yo decidimos servir la mesa. A él sí lo conocían, pero nadie sabía quién era yo. Deben haber pensado que era una amiga que le había caído a Anna de Buenos Aires, gentil, una amiga doméstica que servía la mesa. O sea, andaba detrás de Pacino con el plato de ñoquis, la salsera, la servilleta, los cubiertos, porque como eran muchos no nos sentábamos a la mesa fácilmente. Y recién al final, Anna les dijo quién era yo y no lo podían creer. Creían que era algo muy doméstico. Esa noche fue algo absolutamente inolvidable."

Linda anécdota, ¿no? Y necesaria para el concurso, porque gracias a ella la gente va a esperar con más serenidad la noche del estreno de "Annie", cuando logre ver de cerca a Al Pacino, Shelley Winters diciéndole a Lidia que no querían estar ausentes, y regalándole una pizza amasada con sus propias manos.

Cuando apareció **Libertad Lamarque** con su anécdota personal (más tristonga, pero para nada más corta) ya se pensaba que la elección de la "Annie" argentina era un falso recuerdo. Líber habló de todo y más, pero siempre relacionado con ella, qué se ha creído esa piojosa de Annie. El Muñeco, consustanciado en general como es, le preguntó a la actriz por una desilusión, y ésta no se hizo esperar. **"Fue cuando era chiquita"**, –apuntó Libertad–, **"la señorita Maravilla** (?) **me llevó de una oreja al patio por desafinar en el Himno. Pero yo no me puse pálida ni nada porque en mi subconciente ya sabía que sería una triunfadora"**. Lo dejaron ahí.

Raúl Lavié (que hará Papá Diamantino, lo de Albert Finney en la versión cinematográfica de John Houston) también fue de la velada. Anunció que por exigencia del personaje deberá pelarse íntegramente la cabeza (cosa que no sería de dudar se haga en cámara), y fue un vistoso postre para el público que vio a un ex-marido en el escenario con su ex-mujer, llevándose a las mil maravillas. Ella apareciendo como productora de una obra que lo tendrá a él como protagonista; y ambos dedicándose elogios profesionales a mansalva. ¿Se volverán a juntar, doña Tota?

La memoria no los traicionó, y dejaron cantar a algunas nenitas. Luego, despidió Mateyko de esta manera: **"Señoras y señores: con el encanto de Pinky, con la presencia de Pinky porque sí y por muchas cosas más, la productora estará presente el próximo sábado"**.

Juro que me conmueve su arte de no oírse.

SABADO 20/11: NERVIOS NERVIOS...

Siguió sencillo. Podría haberlo hecho en inglés o sólo con mímica, pero el Muñeco prefirió anunciar, en correcto castellano, al **"Honorable Jurado que hoy tendrá la linda misión de elegir justamente más chicas para éste, no digamos concurso, sino agrupación para la selección de 'Annie' 1982"**. No alcanzó a completar el bloque, pero igual faltó taquigrafía. Llegaron más visitas, doña: Zulma Faiad, Martha González, Pablo Codevila; todos preparados para las relaciones públicas como en el más estratégico restaurante farandulero.

Por suerte, los nervios de las chiquitas eran controlados por el Muñeco, que siguió luciendo, como en el sábado anterior, un curioso modismo. **"¿Por qué se elige a Pinky como productora de este espectáculo?"**, le había preguntado a Carlos Spadone. **"Porque nadie más que Pinky. Por eso"**, se había explayado el empresario. **"Correcta la respuesta"**, enfatizó el animador sin pensarlo siquiera. Y a partir de allí, noté su indestructible alianza con la Corrección, sus correctos y sus correctas. Ni un sí ni un no; sólo **"es correcto"** o **"no es correcto"**. Un tipo de lenguaje –convendrán ustedes– que más allá de su relativa dulzura, no da muchas ganas de tolerarlo también en gente vestida de civil. Las chiquitas concursantes, repitiendo "Correcto" cmo él pedía, me hacían temblar por eso de que a los chicos se les graba todo muy fácil, ¿vio, señora?.

Ya lo creo que hay que cuidarse.

Después se aclaró, en otro orden de cosas, que a las 3000 niñas participantes se les entregaría un diploma. Diploma que, además de poder ser colgado a nivel de victoria, les permitiría ver "Annie" gratis; ésas sí que son atenciones para con 6000 padres que deberán responder con dos entradas pagas ante la insistente preguntita: "Papi, Mami, ¿cuándo vamos a ver "Annie"?"

Es una producción muy cara, no jodamos.

SABADO 26/11: NERVIOS NERVIOS NERVIOS...

Día de la elección de la primera Annie argentina y sus seis amiguitas.

En Navidad se elegirá el segundo grupo "Annie", y ése será el pan dulce que aportará canal 13 a sus televidentes. Estaba **Jovita Luna** en el Jurado; ella es la que compondrá en la obra el rol de la malvada Miss Hannigan, y Lidia le preguntó si éste era el papel más difícil que le había tocado en su carrera. Jovita respondió: **"Los papeles son siempre difíciles, hasta que el monstruo de las 1000 cabezas dice sí o no"**. Y agregó, ya con más claridad, que **"éste es el papel que sueña toda actriz, estoy como esas criaturas de seis años, empezando otra vez"**. Esta Jovita, las cosas que dice.

También concurrió **Irma Córdoba**, madrina artística de la Annie argentina que saldría elegida; y fue anunciada así por Mateyko: **"Señoras y señores, antes de anunciarla, entiendo que el aplauso va a brotar en forma espontánea para la señora Irma Córdoba"**. Y brotó nomás, a veces lo espontáneo no quita lo obediente.

Inútil sería describir en su totalidad las andanzas verbales del Muñeco, porque me han pedido que entregue la nota este año. Desde su delirante manera de cerrar cada bloque como si se despidiese por diez años, hasta su vueltero **"Me permito ir a buscar a la próxima participante, con su permiso, Lidia"** caminando ni medio metro con cada niña, todo es en Juan Alberto un derroche de gags que él sacrifica sin darse cuenta, alejado como se siente de pretender ser actor cómico.

Noelia Noto, ya que estamos es el nombre de la primera "Annie" elegida, que debutaría a los tres días en ese mismo escenario. Una pelirroja bonita que lloraba sin parar al igual que todas sus compañeritas de concurso que la abrazaban; ofreciendo un cuadro tan sin contaminar, tan de la infancia por la infancia misma, que volví a ver en ellas el circo como necesita el circo que se lo vea.

De arena, payasos buenos y equilibristas rubias; de mentiras ciertas, de colores fuertes y trompetas solitas. Ese circo.

No el de los grandes, solucionado a pistas de moquette y aritmética.

No ese circo.

HUGO PAREDERO

MÚSICA POPULAR

SUMA PAZ Y EL CANTO DE LA LLANURA

Anduvo por San Telmo. Se llama Suma Paz y suma palabras y canciones, un oficio que aprendió de un gran maestro. En una casona colonial la pampa sonó más cerca del hombre, más lejos de la televisión. Se supo por ahí que no corren las sesudas ideas de los sabedores con sello y que la gente, cuando se trata de apalabrar la tierra, se acerca con los oídos alerta.

No es fácil ser cantor del Sur. Como don Luis Acosta García, el payador a quien cantó Yupanqui. ¿Se acuerda? Aquél que anduvo de pago en pago y en ninguno se quedó. En los pueblos pequeños y silenciosos sacaban el alma de la gente a un paseo, a través de las palabras. Esas mismas palabras pisoteadas y humilladas por los mandamases, que buscan infructuosamente ensuciar el silencio con "filosóficos" relinchos. Quería decir, en realidad, que hay gente del sur cantando, como **Suma Paz**.

No es menos cierto que hace muy poco, en la antigua casona de tintes coloniales de la Fundación San Telmo, **Suma Paz** estuvo de guitarra y palabras, trayendo un poco del canto de la llanura. La presentó el larguero **Movimiento por la Reconstrucción y el Desarrollo de la Cultura Nacional**. Y es bueno rescatar a esta intérprete, discípula de Yupanqui, asentada en Pergamino en su formación, tibiamente reconocida por los guardianes de la cultura. Recientemente, tras seis años de silencio, apareció una nueva obra discográfica de **Suma**, olvidada incluso en las reediciones por dos sellos de los grandes. Además, entre el '78 y el '80 no se la vio en la televisión, y no recibió el premio de la dirección de tevé. No es una broma, ya que lo obtuvo **Eduardo Falú** en una situación similar.

Sin embargo, sola, junto a **Alberto Merlo** a veces, anduvo por los pueblos, cantó, reunió las palabras para hacer un árbol nuevo; y un buen día llegó a San Telmo, patio colonial, ventanales con rejas y piso de ladrillo. Guitarra en mano, sacó su voz mitad afuera, mitad adentro y cantó **"Para el que mira sin ver"** (título de su nuevo disco). Luego, en el raro silencio de una sala que olía a misterio, explicó que andar la pampa es una sensación de libertad muy grande. **"Por eso,** dijo, **nosotros cantamos así. Para unos cantar es un ejercicio vocal y para nosotros un vehículo del pensamiento. El canto del hombre es la música que revaloriza la palabra humana".**

Porque no veo a Dapiaggi /me llaman abandonado

Romildo Risso entró nuevamente en escena a través de **"Ave que pasas cantando"**, música de don Ata, donde se habla del canto hacia adentro desde la "comparancia" con el ave. **"Hay un correo secreto entre la tierra y el hombre, un correlato de sangre"**, explicó seguidamente. Menos mal que a ese correo no lo maneja Encotel. Después dijo que **"la primera idea filosófica del hombre de la pampa es el horizonte y tender la vista es un ejercicio del pensamiento"**. Y no se refería a Quique Dapiaggi, precisamente, ni a los herederos falsos de la supuesta popularidad que otorga, presuntamente, el hecho de mostrar la jeta muy seguido a través del cristal de una pantalla. Lo popular es sentir como y en el pueblo, a pesar de sufrir cantando aquello de: Porque no veo a Dapiaggi/ me llaman abandonado. Qué va a hacerle, la vida es dura.

Artista de fuste esta **Suma Paz** humilde, directa, que no recurre al palabrerío, ni a la percusión de los adjetivos para contar sus andares. Su voz anida en las honduras y tiene en la guitarra, que fecunda voces en los silencios, un tiempo preciso riguroso. Su mención de nombres pasa por el mismo tamiz. Así desfilaban el vasco Víctor Abel Giménez, autor del bellísimo aire de cifra, junto a Merlo, "Llenar de coplas el campo": **"Se me hace que hasta en las penas/ llevo la sangre cantando/ no hay oficio como el mío/ llenar de coplas el campo"**; Pedro Risso, peón de siete oficios, domador de reservados, colocador de alambradas que pasó, como la historia del gaucho, a ser obrero en un frigorífico en Avellaneda; el historiador Máximo Aguirre. Y ella misma a través de su poesía despojada y decidora, su soneto **"La Osamenta"** y el poema a la cacicuesa Amalia Villaqueo.

El tema de las idas y venidas, exilios y lejanías, pasó por las palabras de **Suma** y **"El árbol que tú olvidaste"**, de Yupanqui, nació como una luz a contar que **"El árbol que tú olvidaste/ siempre se acuerda de ti/ y le pregunta a la noche/ si serás o no feliz"**. En Eleuterio Galván renació el personaje, ese modo de cantar casi en la opacidad narrando únicamente hechos sin otros agregados innecesarios, esos que sirven a los "artistas vidriosos" que, según ella, creen que la vida es pura fiesta, un entretenimiento perpetuo para terminar fabricando enseres humanos.

La verdad del asunto, tras el recital, cuenta que, pese a los sabedores de los sellos discográficos –conozco varios, ¡okey!– que sostienen que lo surero cansa, aburre, el canto de la pampa penetra desde el secreto fulgor de la palabra, ¡Oh! ¡Y no cansa! Al menos no vi ningún dormido y, aunque no había luces y a veces el sonido se hacía medio grave, la gente estaba atentamente metida, como quien mira el horizonte.

No es menos cierto que el sabedor sellado, una especie que pulula como tropilla de pulgas, tiene su escuadra y tira desconceptos, ¡cosas que pasan!, y ayuda a la tarea del ocultamiento de los verdaderos artistas porque él apunta a la estadística. Así es esta pelea, anudar silencios, juntar las palabras para hablarles y esperar a alguno que cae con ganas de sumarse.

Igualito que en la noche de San Telmo, ni bien sonó la encordada y se escuchó un canto de adentro, un pájaro que no se achica en la adversidad. Si no lo conocía, acuérdese de su nombre; es atrevidamente llano: **Suma Paz.**

Alejandro C. Tarruella

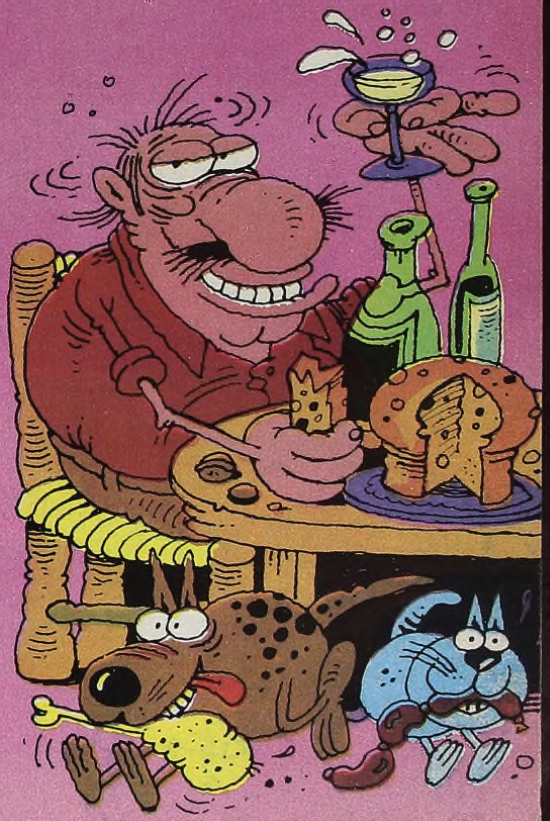


Es una gentileza
del Departamento
de Obsecuencias
y Lambidas de
HUM®



Es una gentileza
del Departamento
de Obsecuencias
y Lambidas de
HUM®

ERAN TIEMPOS ABUNDANTES Y HAY CIERTOS ANACRONISMOS...



LAS FIESTAS,
NO SON LAS DE ANTES;
PERO NOSOTROS,
¡LOS MISMOS!



EN EL AÑO IMPAR QUE VIENE
YO SALUDO A LOS AMIGOS
Y LOS PONGO POR TESTIGOS
DE LA VUELTA DE LA TABA;
SI LA MANO VIENE BRAVA,
¡NO MEZCLAR PAJA CON TRIGO!





Hoy comienza el resto de tu vida...



Es una gentileza
del Departamento
de Obsecuencias
y Lambidas de
HUM®

Hacé
las
valijas..!



Es una gentileza
del Departamento
de Obsecuencias
y Lambidas de
HUM®





Escribe HUGO PAREDERO

Y siguen las actividades.

La gente despierta y quiere despertar a otra gente.

Trabaja, piensa, muestra, discute, ensaya, estudia, no se detiene así porque sí. La gente crea.

El Departamento de Cultura de A.M.I.A. y el Teatro Popular Judío organizaron el 1er Encuentro de Teatro Judío "A TELON ABIERTO", que se realizó desde el 24 de noviembre hasta el 11 de diciembre en la sala teatral de A.M.I.A. ubicada en Pasteur 633. Nada menos que veintiséis obras fueron las presentadas y, según la información recibida, una sola función para cada una.

En Morón, las actividades culturales parecen terminar cada vez que comienza otra nueva. Fecunda, incansable, buena gente de Morón. Ya sean los ciclos de charlas organizados por el Colegio de Abogados como el vastísimo plan que abarca la Dirección de Cultura de la Municipalidad (teatro, conciertos, ferias artesanales, coros, exposiciones, títeres, etc.), el oeste tiene en esa localidad un revuelo creativo que merece apoyo.

A seguir laburando pa' la cosecha.

DESHOJANDO LA MARGARINA

Canal 11 va a tener que comprarse un equipo nuevo si quiere que se le vean todas las manchas de grasa. Ya están cayendo las últimas sobre las anteriores y no se lucen tanto. Eso le pasa por ser prolífico, pero también por no usar la parte de la madrugada que falta para completar una programación de 24 horas. En consecuencia, el desafortunado **Roberto Galán** se ve obligado a reaparecer en la televisión argentina en condiciones menos majestuosas que las soñadas. Aterrizando en un canal donde otros dos reyes –**Quique Dapiaggi y Velasco Ferrero**– le dicen que "Tres o nada"; y donde tres o cuatro puntos, de esos del "rating", le dicen que es peor el que es nada. A la final: pobre Roberto.

Lejos estoy (y me siento) de usar el idioma tilingo cuando hago referencia a las manchas de grasa. Cuando digo **grasa**, señora, digo todo lo que penetra, usted lo sabe mejor que yo. Igual puedo afrontar de sobra las costas del término, y pagarle tanto a los que me digan "intelectual", como a los que me achaquen desconocimiento del "sentir popular". **Porque sé, en cuanto a lo primero, que intelectual es aquél que aplasta los sentimientos para poder razonar holgadamente; y porque creo, respecto a lo segundo, que hacerse responsable del sentir popular es un cargo desgraciado como pocos en esta vida.**

Así, rapidito, hemos insinuado una conclusión que yo veo hasta sensata. Y es la de que Roberto Galán es uno de los más fuertes, fecundos e inobjetables intelectuales de nuestro medio artístico. Pienso que Galán ha tenido que calcular mucho con la mente (bueno, ¿acaso existen cálculos que se hagan con el corazón?) para dejar bien establecido que hacer cantar a aficionados o casar enanos es interpretar el sentir popular, como él

mal dice. **"Vengo a demostrar a los que dudan que yo pueda hacer programas de éxito"**, afirmó en un reportaje ("TV Todo", Nº 86). Con lo que se subraya ese vibrante intelectualismo suyo que él cree tan propio de otra gente, a la que seguramente le debe poner barba y anteojos para demostrar que sabe muy bien cuáles y cómo son.

Perdone, don Roberto, que le hable a pura emoción, pero lo que usted hace me parece desesperante. Y no me va a decir que es un intelectual un tipo que le habla con el corazón en la mano, y con otras circunstancias menos nombrables por el piso. Qué va. Y le digo más todavía: usted podrá pedirme que le fundamente mi crítica y yo saldría perdiendo. La última vez que fundamenté una sensación fue cuando en un bar cercano al cine Lorraine dije que Bergman era un teólogo. No me arrepiento, claro, me regaba otra etapa. Pero me sobra aquel recuerdo para tener en cuenta hoy por qué tipo de cosas se puede ser boludo.

La palabra fea no debería interpretarse como ejemplo de periodismo audaz, sino más bien como un caso de "sentir popular", si es que lo asimilé bien. Sigamos. Qué digo sigamos. Empecemos. Si por ponerme a intelectualizar no he relatado siquiera la brillante apertura: lunes 15 de noviembre, 19 horas, cruzando el dial hacia el canal de las manchas. Ese día, el señor **Nicolás Abraham,** de Villa Soldati, fue el aficionado Nº 1 en esta segunda ronda gloriosa de **"Si lo sabe, cante"**, después de diez años de intervalo. Antes de que cantara "Malevaje", Galán le dijo: **"Fíjese qué momento histórico para la televisión. Usted abre en la segunda época el programa 'Si lo sabe, cante'..."**, lo que sirvió en bandeja la inmediata respuesta del invitado: "Me siento orgulloso", expresó, visiblemente orgulloso. Y no empezaba a cantar todavía. Faltaba cumplir el trámite de la ocupación, el barrio de origen y la dedicatoria. Esta última es importante, porque según Galán: "dedicar la canción es un momento muy espiritual para el cantante aficionado". Es cierto, la dedicatoria, para el cantante profesional, es un momento solamente físico. Luego cantó "Malevaje".

Detrás, un popurrí de dioses de la canción en póster, vigilan o apadrinan a los sin nombre: Carlos Gardel, María Martha Serra Lima, Hugo del Carril, Charly García, Julio Sosa, Julio Iglesias y Libertad Lamarque sonríen "Rumbo desde la Fama". También como antes, cuatro secretarias acompañan a don Roberto en esta empresa multipopular: Jorgelina Aranda, Petty Castillo, Dorita Delgado y Gladys Mancini.

Curiosa misión la de las cuatro señoras. Al parecer, tienen que estar bailando constantemente –a veces, incluso, sin música– para recordar que el programa es alegre y con ritmo. Acompañan los cuatro pasitos que el aficionado debe dar desde su sitio hasta el micrófono, y ya que están, van a buscarlo cuando termina y lo ponen de nuevo en su sitio. Se ríen todo el tiempo, sin pausa, lo que también es un contratiempo para saber si son o no simpáticas. Ah, y al final, cuando cada uno de los concursantes recibe el aplauso del público, ellas se les ponen detrás y les levantan los brazos en señal de saludo. Sé que en el fondo soy un sentimental, pero este detalle "marionetero" es uno de los más tristes cada vez que me acuerdo del programa. Y uno de los más ricos, supongo, para el que conoce de psicología social.

Después lo vi algunas veces más, cosa de no ponerme a hablar por hablar, pero no variaban demasiado las canciones. Cantan doce personas por día, lo que determina alrededor de 300 aficionados mensuales; existe, además del aplausómetro que maneja el público que presencia el programa, un **"Jurado Invisible"**, institución que, según Galán, los ve a todos para elegir luego a los que se beneficiarán con contratos en canal 11 y en Micrófon; y concurren, en el más puro estilo "Otrora", gente de todo sexo y edad. Al ganador del día se le entrega, también como antes, un canario adentro de una jaula y se lo corona con laureles. ¿Vio, señora, que todavía queda gente que los sabe conseguir...?

De todos modos debe ser grato para alguien como Galán, que cree tanto en esto, que un aficionado le diga que después de cantar ahí, no le importa morir. O que otro lo quiera besar. O que otro le diga que la televisión argentina estaba de duelo hasta el día que volvió "Si lo sabe, cante". Realmente, son cosas muy fuertes. No deben quedar ganas de ponerse a pensar en qué otro oficio, sin necesidad de hacer televisión, se puede captar el "sentir popular".

Sin necesidad de hacer televisión, digo, cuando el **"sentir individual"** es tan meritorio, por usar "meritorio" para algo. Porque, qué quiere que le diga, señora, yo sigo sosteniendo que el pueblo es un montón de seres humanos, **pero de a uno en uno,** eh. De tal forma que al cabo de reconocerlos y comprometerlos, las cosas pueden llegar a cambiar mucho. Y ojo, que digo **mucho.** Tanto, que la expresión "Se intenta captar el sentir popular" podría convertirse tranquilamente en un delito serio si se dijera en voz alta.

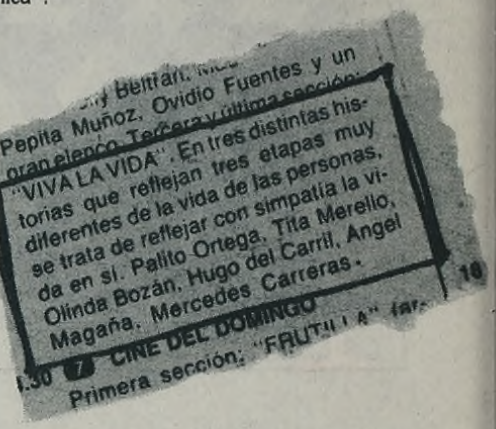
Y juro que no fui a ningún Lorraine antes de escribir estas cosas que sufro.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Han llovido de todas partes, inclusive de Senegal, Beirut, El Cairo y Chapultepec. Se ha amontonado tal cantidad de argumentos, que el Jurado no da abasto con el mercado. Hay que leer muchos para premiar uno, ése es el inconveniente; y tratar, encima, de perseguir a la justicia lo más que se pueda.

Otra quincena más, y el premio sigue en casa. Vamos, Argentina, todavía. Fiel custodio de la Salud Moral y de las Buenas Costumbres, el Jurado usó esta vez las dos manos para mostrar su veredicto: con la derecha apuntó y dijo "Voto éste"; con la izquierda sacó un pañuelito y se secó las lágrimas ocasionadas por un relato tan sensible.

Lo brindó canal 13, el domingo 28 de noviembre por la tarde. Así lo refleja "Crónica":



Habrán notado cuánta gente llena de vida. Allí, el menos generoso le debe dar gracias al cielo cada vez que contrae una tuberculosis. Porque la gente está llena de vida cuando es buena, y optimista, y generosa, y rubia, y educadita, y esas cosas. Si no, no es buena.

Se trata, además, de reflejar dos veces: una vez a las etapas, y otra vez con simpatía. Después, la felicidad viene sola. Lo importante es recordar que la historia se escribe con una sonrisa y se borra con otra. Tanto una primera historia, que podría ser la de un marinero que siente profundos deseos de danzar cada vez que recuerda a sus padres muertos.

Como una segunda, que podría ser la de una bailarina que logra vivir realmente feliz y dichosa a partir del día en que pierde ambas piernas en un accidente.

O una tercera historia, que podría ser la de un matrimonio que se siente pleno y orgulloso cuando se entera de que a su único hijo le ha tocado hacer la colimba en el Beagle.

En fin, cosas que permitan reflejar con simpatía la vida en sí. Si no, pareciera que uno anda ahí, queriendo amargar a la gente. Con la vida en no.

Vaya un aplauso aparte para canal 13, que con sus "Matineé" de los domingos, lucha por mantener en alto la fe del televidentel, dándole programaciones como ésta. ¡Muera la muerte!



Es verdad que el alba siempre llega por su cuenta. Pero también es cierto que a veces uno no la deja entrar. Cómo sería, entonces: ¿podemos tener el alba si no lo inventamos, o el alba es, nomás, algo que no depende de nuestros sentidos?

El director español **José Luis Garci** ("Asignatura pendiente", "Diente por diente") sabe muy bien que hablar del alba en seco no es posible, si uno no se deja seducir por las metáforas más convincentes. Tal conclusión no es peligrosa en él, que ha sabido fundamentar el poder alegórico de **"Solos en la madrugada"**, con una historia intimista, fuertemente construida y robusta por sí misma, aún antes de que las connotaciones políticas empiecen a zalamerearla inevitablemente. En los resultados, uno podría decir que Garci director y autor del libro (junto con José María González Sinde) no es el genio que estaba aguardando el cine universal para justificar su supervivencia, pero sí se puede asegurar, en su favor, que lo que en otros podría llamarse "habilidad artesanal" resuena en él como inteligencia y sensibilidad. Lo que siempre es mucho.

"Solos en la madrugada", para los que no lo sabían o no lo recordaban, es una película que ha logrado exhibirse en la Argentina de una manera muy particular. Filmada en Madrid en 1977 (poco después de la muerte de Franco), estaba prohibida en nuestro país por presentar personajes que se cuestionaban cosas; después dicen que la censura no tiene sus razones... Ah, y por mostrar mujeres con dos tetas, según le contó a Vinelli el señor Hugo Lamas, gerente de la distribuidora Artkino Pictures que finalmente pudo estrenar el filme, gracias a no respetar la teoría de que la teta, en realidad, no existe, y es algo que solamente ven las personas degeneradas.

Hubo instancias judiciales, como dicen los que saben, y la justicia argentina respetó totalmente lo que decía la balanza. La película se está dando –con éxito, además– y no se ha registrado hasta el momento ningún caso de subversión por su causa. "Solos en la madrugada" se exhibe solamente en dos salas de la Capital Federal –el **Concorde** y el **Santa Fe 1**– y se informa a la población que las funciones transcurren con total normalidad. Es más: sorprende a las autoridades y a los censores, el excelente comportamiento de los ciudadanos que van a ver la película, inclusive el de aquéllos que entran al cine sin corbata o con zapatillas. Crucemos los deditos, ¿nocierto? No debemos olvidar que, por ahora, **progreso** es para nosotros lo que otra gente llama cosita obvia. Yo pediría una alegría muy especial para recibir la película de Garci en estos momentos. No suelen abundar las coincidencias felices y es siempre fascinante la posibilidad de querer el cine más allá de sus obsequios estéticos. De ahí que sea tan bienvenida la identificación con esos personajes y esos conflictos, como la certeza de que se está ante una película que además puede ayudarnos, si logramos comprenderla y tomarla como se merece.



Porque la historia de José es la de tantos de nosotros; y su esperanzada desesperación final, la que deberíamos sentir todos los que queremos la vida como decimos que la queremos. Mucho y bien. Entonces el alba pasa a ser un proyecto iniciado por uno mismo; y la nostalgia, una cosa jugada a la inversa que sólo se permite para añorar el mejor de los futuros. Como para eso sólo se necesita haber sufrido y saber admitirlo, no parece difícil que podamos lograrlo. Como ese José de 37 años, separado, con dos hijos, que cierra la película no digamos solucionando su vida porque José no es imbécil, pero sí descubriendo luces que ya no podrá pasar por alto. Pucha si no es bastante.

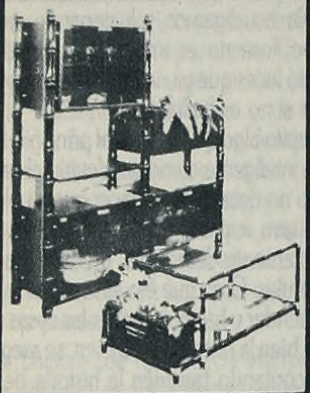
Repito algo que esbocé al principio. Garci es tan inteligente como para evitar el sermón –sea o no decoroso– y hacer que su planteo conmueva a partir de un drama individual perfectamente detectable, y no del panfleto con ínfulas. Creo que ésa es la mejor manera de entender y hacer entender las cosas. Contando **bien** la historia de alguien, se asegura el estar contando **también** la historia de algo. **"Hay que dejar de ser víctima de la vida"** –dice José a sus oyentes, durante la última emisión de su programa radial "Solos en la madrugada"– **"hay que comprometerse con uno mismo, hay que ir a las libertades personales"**.

Ese curioso y atractivo ejercicio que es la radio –donde el estar hablando solo es el estar haciéndolo con tantos– termina de embellecer alegóricamente los sentimientos de un tipo que se tiene que poner a nuevo. Que debe, que necesita, que ha comprendido por qué y por quiénes debe hacerlo. Triste y linda a la vez, como sabe ser la vida cuando se recuerda algo adrede, la película de Garci entretiene y conmueve todo el tiempo; allí residen sus mejores virtudes. A pesar de alguna escena (la caminata del ex-matrimonio a la salida del restaurant, por ejemplo), en la que el diálogo pierde dramaticidad por la tentación de querer sobrecargar al espectador con información que no precisa. Pero lo cierto es que el texto, que en general baña abundantemente toda la película, no es aquí el fantasma que un medio como el cine necesita controlar siempre. Las características intelectuales de los personajes creados por Garci y González Sinde admiten palabrerío, como también las situaciones que atraviesan y los problemas que enfrentan.

"Solos en la madrugada" debe haber deslumbrado a los españoles, cuando se estrenó en aquellas épocas tan particularmente delicadas para ellos. Les hablaba de ése y desde ese lugar, no de cualquiera. En Argentina, con cinco años más sobrevividos y menos extinciones que las deseables, el filme necesita que hagamos de él un éxito.

Para ayudar al juez que le dio el visto bueno, y para algo más que eso.

MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo bambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE



DOMINGOS ABIERTO EN FABRICA DE 15 a 20 HS.

Fábrica:
A.M. Cervantes 4748
Tel. 567-5896

Sucursal Paternal:
Av. San Martín 2346
Tel. 59-2276



Para recomendar a los enemigos: EL YANQUILOMETRO A MIL

Recuerdo con cierta ternura uno de los últimos intentos espectaculares que tuvo nuestro cine. Fue en el año 1979, cuando el maestro Enrique Carreras hizo caer un coche desde un barranco en su película "Los drogadictos". El coche caía y al llegar abajo explotaba, víctima de una producción hiperapretada. Otras eran las épocas. Hoy –suponiendo que se filmara una película– podría romperse un vaso cuando mucho, simpre que sea de cartón. En fin, que en la buenas o en las malas, el cine argentino no se ha caracterizado demasiado por delirar con espectáculos de presupuesto astronómico.

Es decir, igual que el cine norteamericano, pero al revés. Hollywood no admite ningún proyecto de poco dólar, y ninguna historia sin escena donde se pueda ver bien que los gastos de producción han sido locos. Entre sus ejemplos más económicos se cuentan las tortas de crema, verdaderas fijas de gloria que aún hoy siguen en plena carrera. Y entre los ejemplos más caros, el fervoroso, indeclinable berretín de poner a piruetear autos por la ruta y hacerlos chocar con otros. Ah, los coches de las películas norteamericanas. Que no falten si de aventuras entretenidas se trata.

"Autos usados" ("Used cars" en el original, oh coincidencia) promete no fallar, en ese sentido, desde su mismo título. La puja entre dos grandes locales de venta de autos usados (uno enfrente del otro), más la promesa publicitaria que rodea la promoción del filme ("Una chifladura divertida y espectacular") convierten en realidad toda presunción posible: autos que se rompen, autos que se chocan, autos que se incendian, autos que se amontonan hasta el delirio.

Detrás de todo eso, en el sillón del que puso la mosca para que esta comedia ruteara a larga distancia, hay un señor joven, de barba y anteojos. Se llama **Steven Spielberg** y su carrera de director cinematográfico –con más o menos puntaje– ha sido siempre intachable: **"Tiburón", "Encuentros cercanos del tercer tipo", "Los cazadores del arca perdida", "El extraterrestre".** Tipo brillante con la cámara, y uno de los más rigurosos de Hollywood en eso de darle sentido al llamado "cine espectáculo", Spielberg tiene otras manías, por lo menos de las que hace públicas. Produce –bueno, en fin, respalda con su nombre en grande, casi nada– cine mediocre, o de tercera; también llamado de cuarta en determinados casos. Hace dos meses se presentó en Buenos Aires "Poltergeist", una película que Tobe Hooper dirigió malamente con un grupo de actores en condiciones tan desgraciadas como irrisorias. Bueno, allí era Spielberg el que "presentaba" de tal manera con sus dineros productores, que mucha gente creyó entender que la dirigía él. Lo que en cierta medida era peligroso, teniendo Spielberg-director tantos seguidores como tiene aquí, en Buenos Aires. También hizo de coguionista en "Poltergeist", pero eso no se lo digan, por favor.

Y ahora, "Autos usados", sin fenómenos parapsicológicos como en la otra, pero con mucho auto por destrozar. Aquí, el director se llama **Robert Zemeckis,** quien escribió también el guión junto con **Bob Gale.** Más allá de alguno que otro problemita de montaje increíble, la desprolijidad de este buen hombre para contar la historia no se hace esperar.

"Autos usados" dura ciento cinco minutos y alberga sólo dos gags meritorios en todo ese tramo. Para más, se ve que no le alcanzó el dinero a Steven. Los dos gags a los que hago referencia fueron protagonizados por un perro, que se convirtió, de esa manera, en el mejor aliado del hombre que no tiene ocurrencias. Todo eso sin necesidad de ladrar, por parte del perro, ni de actorear, por parte de los humanos. Por más que Kurt Russell, afanoso por demás en sus trámites por mostrar que es desenvuelto, haya empezado con 36 tics por minuto y terminado con 104. Y que Jack Warden, aburrido y mecánico, haya creído que hacía un trabajo de composición en cada uno de los dos personajes que debió interpretar. Y que Deborah Harmon, que alguna vez no debe haber ganado un concurso de actuación en alguna parte, haya estado natural sonriendo en la única escena en la que el guión parecía reclamar a gritos que no lo hiciera.

La película se presenta como "Apta para todo público". Sería útil repensar la medida. Más alla de que muestre gente malherida, gente que hace el amor, gente que recibe marihuana como parte de pago de sus ventas de autos, hay otras cuestiones. Y dije "más allá de", porque es este "más acá" el perturbador. En "Autos usados", el asesinato es algo que puede quedar impune sin inconvenientes, siempre que el motivo haya sido lo suficientemente "fuerte y claro". Por ejemplo, las ansias de poder, vaya con la pavada. Uno recuerda el sistema de "entretener asustando" que había elegido Spielberg en "Los cazadores del arca perdida", y se pregunta dónde pone el ojo cuando produce sin ponerlo en la cámara. La muerte parece ser, por aquellos lares, algo tan intrascendente que hasta en las películas para chicos termina siendo un resfrío. Acá, en cambio, todavía tenemos otras inquietudes con el temita.

La dan-daban-dieron en el Ocean y el Gaumont. Que no quede un enemigo sin un coche encima y ningún coche sin un enemigo debajo. Hay que divertirse.

HUGO PAREDERO

LOS TROVADORES

"TODAVIA CANTAMOS..."
PESE A TODO



DANIEL CORTONDO

Artistas invitados:
PIERO
ANTONIO TARRAGO ROS
RODOLFO MEDEROS
VICTOR HEREDIA



CBS

LP 20.314 CASS 60.314

La censura es el "stand-by" de la mente.

CORTES & CONFESIÓN



CINE: en busca del tiempo afanado

No faltaron novedades en torno a las tijeras durante el mes de octubre: iniciemos el viaje por el exterior para luego recalar en casita.

Edad, drogas, Australia

La jefa de los censores australianos, Janet Strickland, eliminó de **Christiane F.** –controvertido film alemán de Ulrich Edel acerca de una adicta a la heroína de 13 años– toda referencia a la edad de la adolescente, limitando además su exhibición para mayores de 19 años.

Dicha decisión sorprendió al distribuidor del film, Mike Luxford, de la Columbia-Fox, quien declaró: **"La edad de la chica es la clave de la historia. Es un poderoso alegato antidroga y si por mí fuese la exhibiría para públicos desde los 10 años".**

Eso allá. ¿Y aquí? Le contamos: Christiane F llegó a la Argentina hace no mucho tiempo, se exhibió ante distintos organismos y finalmente fue total y absolutamente prohibida. ¡Qué embromar!

Uno de los organismos que vetó al film habría sido el Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), ente que se ocupa del problema de las drogas.

Secretos en Oslo y Nueva York

Años atrás, los largometrajes de dibujos animados tenían un origen poco menos que excluyente, la **Walt Disney Productions.** Otros intereses de Disney (la industria del entretenimiento a través de los "Disneyworlds" y la aparición de la televisión) y el tremendo costo de la animación, volvieron más esporádico el género.

Recientemente, un grupo de ex-dibujantes de Disney concluyó un largo de dibujos animados, **El Secreto del Nimh,** de argumento muy en la línea del creador de Mickey, y Donald: una rata viuda, madre de muchos hijos, busca un nuevo hogar para su familia.

La película se ha de estrenar dentro de muy poco en la Argentina y aún ignoramos si será apta para todo público. En Nueva York, la Asociación de Iglesias Católicas la declaró recomendable. En cambio, en la muy avanzada Noruega, el Consejo de Censores de Oslo –que aplica leyes muy severas en lo que se refiere a la protección del menor– dispuso algunos cortes en escenas de relativa violencia como requisito para concederle el "autorizado a niños".

Cada censura es un infierno diferente.

Operación Francesa

¿Sabe qué significa "operar" un film? En Francia es algo tan especial que, para comprenderlo, obliga a una breve explicación.

Las películas **Hardcore** (porno) extranjeras que se exhiben en París –donde hay 50 de estas salas– deben abonar un 33 por ciento de impuesto sobre el valor de cada entrada más una tasa de ingreso de 70.000 dólares, lo que les da el derecho de recibir una calificación "X" y exhibirse libremente en las salas autorizadas.

Pagarían mucho menos si dichas películas fuesen francesas. Como 70.000 dólares menos. La solución (la estafa), es obvia.

Las películas importadas son reeditadas para borrar cualquier rastro de nacionalidad extranjera, un maquillaje que se completa con la inserción de **credits** autóctonos, nombres ficticios y locales de artistas y técnicos.

Esto no le preocupaba a nadie porque el interés del público engañado (y no sólo en Francia) es lo último que afecta a las autoridades. Pero el bolsillo del fisco ha empezado a resentirse por la evasión, al igual que la industria cinematográfica (a la que van parte de estos ingresos).

Así comenzaron los procedimientos y varias de las copias "operadas" han sido secuestradas.

¿Cómo se defienden los productores **Hardcore?** Son ingeniosos, no crea.

A paso acelerado están transformando sus cines en video-clubs, eximiéndose así del pago de impuestos. El espectador ya no paga su entrada sino una cuota mensual como asociado.

¿Ustedes pensaban que sólo los argentinos –algunos al menos– evaden la ley y trampean?

Líbano en Chile

Un film muy esperado en la Argentina (se lo recomendamos) es **El ocaso de un pueblo (Die Faelschung),** realización del talentoso Volker Schloendorff **(El tambor)** que retrata el drama de la guerra casi permanente que aflige al Líbano.

La película viene consiguiendo aplausos de público y crítica y no pocos problemas en distintos países.

Aquí nomás, en Santiago de Chile, fue preestrenada para los estudiantes y el profesorado de la Universidad Católica: su estreno comercial debía producirse casi inmediatamente.

No fue así: el embajador del Líbano en Chile, Gazi Chidiac, se puso en contacto con el exhibidor y el distribuidor pidiendo que no estrenaran un film "que ha de exacerbar los sentimientos de los numerosos libaneses, judíos y palestinos que viven en Chile".

Variety, el diario mundial del espectáculo, asegura que la verdadera razón sería que el film (y es cierto) muestra de manera muy desfavorable la Falange, la milicia cristiana derechista del Líbano.

El estreno se postergó. La censura puede venir de arriba, de abajo y hasta del costado.

Pérez Loizeau acusa 70 kilos; pero igual es medio pesado.

Argentina de a retazos

La directora Liliana Cavani es una de las tantas personalidades del cine mundial que en la Argentina se conocen mal por obra de la malhadada censura.

"En nuestro país sólo dos films de Liliana Cavani han conocido una difusión regular: **Los caníbales,** que se estrenó en 1972, y **La piel,** según la novela de Curzio Malaparte, cuyos restos (a tal punto fue tijereteada por la censura) se vieron en 1981. A otras notorias películas de la cineasta les alcanza la directa prohibición: **Portero de noche** (1974) y **Más allá del bien y del mal** (1977)." **(Clarín,** 14 de octubre).

El matutino porteño siguió con su imprescindible serie (insistimos, ¿por qué no aclaran que se trata de films vetados por la censura argentina y no por Caperucita Roja?) **El cine que no podemos ver.** En el inventario de títulos en el **Index** la página recordó **El veraneo (La villeggiatura),** ópera prima de Marco Leto con Adalberto María Merli como un profesor confinado a un pueblito (la acción en la Italia fascista de 1930) por su actividad opositora; **Manaos,** de Alberto Vázquez Figueroa, con Fabio Testi y Agostina Belli, referida a la fiebre del caucho en la selva amazónica; **Mamá cumple 100 años,** otra alegoría de Carlos Saura con Geraldine Chaplin y Norman Brisky (¿será cierto que **Mamá...** estuvo prohibida –ahora estarían por autorizarla– porque trabaja Brisky?) y **Cuidado con el payaso (Attenti al buffone),** de Alberto Bevilacqua, con Nino Manfredi como un **clown** que se inmiscuye en el mundo de los poderosos (16, 23 y 30 de octubre y 6 de noviembre).

Y concluyendo, el diminuto crítico Daniel López, un estudioso del cine argentino que pese a esa especialidad insalubre ha logrado sobrevivir, formuló un lúcido análisis del escándalo acaecido en la Semana del Cine Venezolano, cuando la censura prohibió dos películas luego autorizadas por orden de la Secretaría de Información Pública y gestión de la Embajada.



"A partir de ahora –especulaba Dany López– bastará un llamado telefónico (o una visita personal, si se quiere guardar formalidades propias de estos casos) al embajador respectivo, y éste, sentado que ha sido el precedente, intimará al Ente para que apruebe el film en cuestión. El Ente parece ser muy sensible a las presiones diplomáticas."

La idea que sugiere López en **La Voz** (28 de octubre) es prometedora, pero el problema es que el Ente es tan impolítico e impredecible y hay tantas películas prohibidas, que corremos el riesgo de cortar relaciones con la mayor parte de los países del mundo.

Y ya tenemos suficientes enemigos, ¿no?

Entramos con los cortes surtidos.

● **Juegos diabólicos (Poltergeist)** de Tobe Hooper, con Craig T. Nelson y Jobeth Williams. Hooper es otro de las decenas de realizadores cuya obra difícilmente se conocerá íntegra en la Argentina. Tiene tres largometrajes, el primero de ellos, **The Texas Chainsaw Massacre,** aún y por siempre inédito en este país (trata de un grupo de anormales que matan a quien se les cruce por el camino despedazándolos con una sierra mecánica). **Poltergeist,** un entretenido y menor producto de terror duraba el 19 de mayo de 1982 en Hollywood, cuando se efectuó la premiére para los críticos, 114 minutos. Se estrenó en Buenos Aires el 14 de octubre con 104.

● **Sacerdote del amor (Priest Of Love)** de Christopher Miles, con Ian McKellen, Janet Suzman y Ava Gardner. Hubiéramos comprendido (aunque sin estar para nada de acuerdo) que el Ente prohibiese este film, que, como la propia vida atormentada de D. H. Lawrence que retrata, es una continua requisitoria contra las represiones y las actitudes entre incoherentes e hipócritas de los censores (la caracterización que hace el gran Sir John Gielgud como el censor Muskett es antológica). En cambio, ignorando el garrotazo, se lo autorizó, pero en Buenos Aires con 111 minutos, 14 menos que en Estados Unidos. Estreno: 21 de octubre.

● **La Luna (Luna)** de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh y Matthew Barry. Dijo **Clarín:** "De los 140 minutos originales de **La Luna,** las tijeras censoras se quedaron con 15. Los cortes hicieron desaparecer tres escenas que con realismo pleno refieren la proclividad a esa relación incestuosa que se bordea sin cristalización definitiva. La primera de ellas ilustra, además, sobre el sometimiento del protagonista adolescente a la droga, adicción que su madre ha descubierto y dramáticamente debe, en tal secuencia, alimentar ella misma proveyendo a su hijo de una dosis para rescatarlo de sus terribles convulsiones." Bertolucci es otro de los castigados por la censura argentina: todavía están prohibidos el formidable **Ultimo tango en París** y el monumental y panfletario **Novecento.** ¿Se verán alguna vez? Sí, todo, hasta lo muy malo, se termina. Estreno de **La Luna:** 28 de octubre.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

MUSICA POPULAR

MARTA PEÑALOZA Y LOS BOLICHES DE DISFRAZ

Hay boliches y boliches. Fuimos a uno en San Telmo y casi nadie se enteró de la actuación de Marta Peñaloza, ex cantante del Trío Juárez más dos. Hubo recuerdos para la radiofonía cuando un artista podía ser director artístico, y Merellano tenía programas. Un picapleitos vestido de chef y una actriz, metida a dama española, bebieron cervezas en compañía de un parroquiano herido de lunas del sur. Así, Marta y su grupo le sacaron chispas al verano.

La epidemia de los boliches cantábiles ha picado fuerte en Buenos Aires. Cualquiera que tenga un rincón se cree en posesión de facultades para "contratar artistas", llamémoslo ansí. Además queda lindo posar de empresario, aunque en una de ésas se pague en choripán y gaseosas al artista. Queda como si el empresario –en esta tierra, un punto con un buzón se autodenomina así, de manera que estamos llenos de esta especie– fuera un idealista. Sucede casi siempre, menos a la hora de los números.

Uno de los tantos rincones surgidos de esta fiebre unida a la necesidad que tenemos de juntarnos y sentir, se ha instalado entre los restos de San Telmo, ahora reacomodado para servirse del turista con afán culturoso. Se llama Sótano Rojo, sin connotaciones subalternas, y la ocasión de conocerlo fue la actuación de la vocalista **Marta Peñaloza** y su grupo.

Escasa promoción. Incluso faltaba un anuncio en la puerta, que apareció entrada la noche en un pizarrón con renglones y todo. Había sido escrito con tiza, a la manera de los anuncios de tallarines y ravioles de algunas cantinas de barrio.

Pasadas las once de la noche no había casi nadie y **Carlos Farías**, un cantor que tiene sus recursos bien plantados, ensayaba junto al **Toro Staforini**, ex Andariego, **Carlos Ochoa** le daba tenuemente a su charango la melodía de "Quiero ser tu sombra" y lo hacía muy lindo.

Es dura la vida del artista que vive para juntar ilusiones quebradas. Pero hablemos de Marta, **Marta Peñaloza**. Hagamos historia, como dicen los políticos. Resulta que hace varios años cantaba en Radio Belgrano cuando –no es ciencia ficción–, el director artístico era el doctor, pianista, músico, **Eduardo Lagos**. En ese tiempo de Argentina, todavía un creador con todas las letras podía acceder a una función semejante. ¿Ahora? Ahora, hacete amigo del juez, dijo Martín Fierro.

Precisamente Lagos, republicado hace algo más de un año por el sello oficial ATC en versión no difundida y de presentación fulerísima, la escuchó en el programa "Música nueva" que conducía una persona que, si mal no recuerdo, se llamaba **Miguel Angel Merellano**. Pero... ¡claro! Merellano hacía radio, aunque suene a joda, cuando Lagos era el dire artístico. ¡Esto es para volver loco a cualquiera!

No a la concertación

Era así nomás la cuestión, y un buen día Lagos presentó a **Marta Peñaloza y Manolo Juárez**, que sonaba en radio. Sigamos el hilo de este relato fantástico que culmina en aquel primer L.P. del Trío Juárez más dos, no el primero de Manolo. La voz de Marta estuvo en dos versiones de película: "Vidalita de la mama", de Eladia y Homero Expósito, e "Invitación a la nostalgia". Era aquel L.P. con la recreación notable de "La loca de amor" llena de sugerencias y medio jazzeada. Después la gente no quiso concertar, y fueron todos a la calle.

La seguí atentamente en el sótano, cantando sus temas que tienen la marca de aquella experiencia. Hubo chacareras como su "Canto en el silencio" muy interesante por el tratamiento rítmico, bajo los buenos auspicios de Ochoa, Staforini y el flautero Humberto Cosentino. Viene bien decir que el grupo tiene estatura propia, que contrapuntea y enriquece los oídos. ¡Ya que no se puede escuchar a Mere! El tratamiento de "El cachapecero", clásico vigente de **Ramón Ayala**, atrapaba, y la voz de Marta, mezzo más o menos, bien cargadas las tintas, dio intensidad al recital.

El rescate del poeta **Patricio Peñaloza**, afincado en Quilmes donde le da duro a la tecla, fue uno de los aciertos de la noche. Junto a Ernesto Leiva es autor de "Aquella casa en el sur" y "Bailecito de Juan Tierra", sugerentes y bien moldeados en la voz de Marta.

En esos cantos estábamos cuando se apersonaron en el sótano un chef, gorro blanco, bigotes de cartulina y una pelirroja dama española, secundados por Miguel Gurín, parroquiano de esos bares del sur. Se identificaron como el doctor **Carlos Velasco**, picapleitos, y la actriz **Cuqui Markert** (claro, la famosa), que iban a un baile de disfraz. "Estamos haciendo tiempo", especificó el chef diplomado y agregó seriamente: "Hágase justicia". Le dieron duro a las cervezas y Marta hizo una creación de "María va" a través de unir el misterio de la canción con arreglos vocales y tarareos

Como percusionista, **Ochoa** se las ingeniaba procurando sonidos, y el barbado Cosentino se ligaba con su flauta; interesante lo del muchacho, cohesionando el trío. Staforini, como dicen los que saben, tiene recursos genuinos y domina ese bagual de la encordada. Fue motivante la versión de "Piedra y camino", una zamba que parece sencillita pero resulta imposible de resaltar, en el canto, si no se tienen verdades adentro. No es para vacíos de alma. Marta le encontró el punto exacto: su matiz personal.

Una vez que el leguleyo y la actriz, dama española en este caso, soberbios de cerveza, partieran **Marta Peñaloza** cerró con su cueca "Aquí estoy, aquí soy", donde su intento rítmico volvió a estar presente. Era casi un lugar común volver en el tiempo a aquellos años de **Eduardo Lagos y Merellano** en la radio, donde estaban las raíces de lo oído. Es otro tiempo, y ocurre que el artista no tiene el lugar apropiado a veces para expresarse, como le ocurrió a **Marta Peñaloza** y su gente. Una noche, cuando el verano iba llegando a San Telmo.

Alejandro C. Tarruella





piero con prema

presentación del nuevo álbu

Canto de la Ternur

16 al 22 de diciembr

GRAN TEATRO

Opera

CORRIENTES 6

localidades en ven

Identidad, raíces y evolución han convertido a Miguel Cantilo en un paradigma de rockero, que puede protestar, denunciar e ironizar; y no quedarse ahí. También da propuestas inteligentes y apuesta al amor como punto de unión y solución para todos.

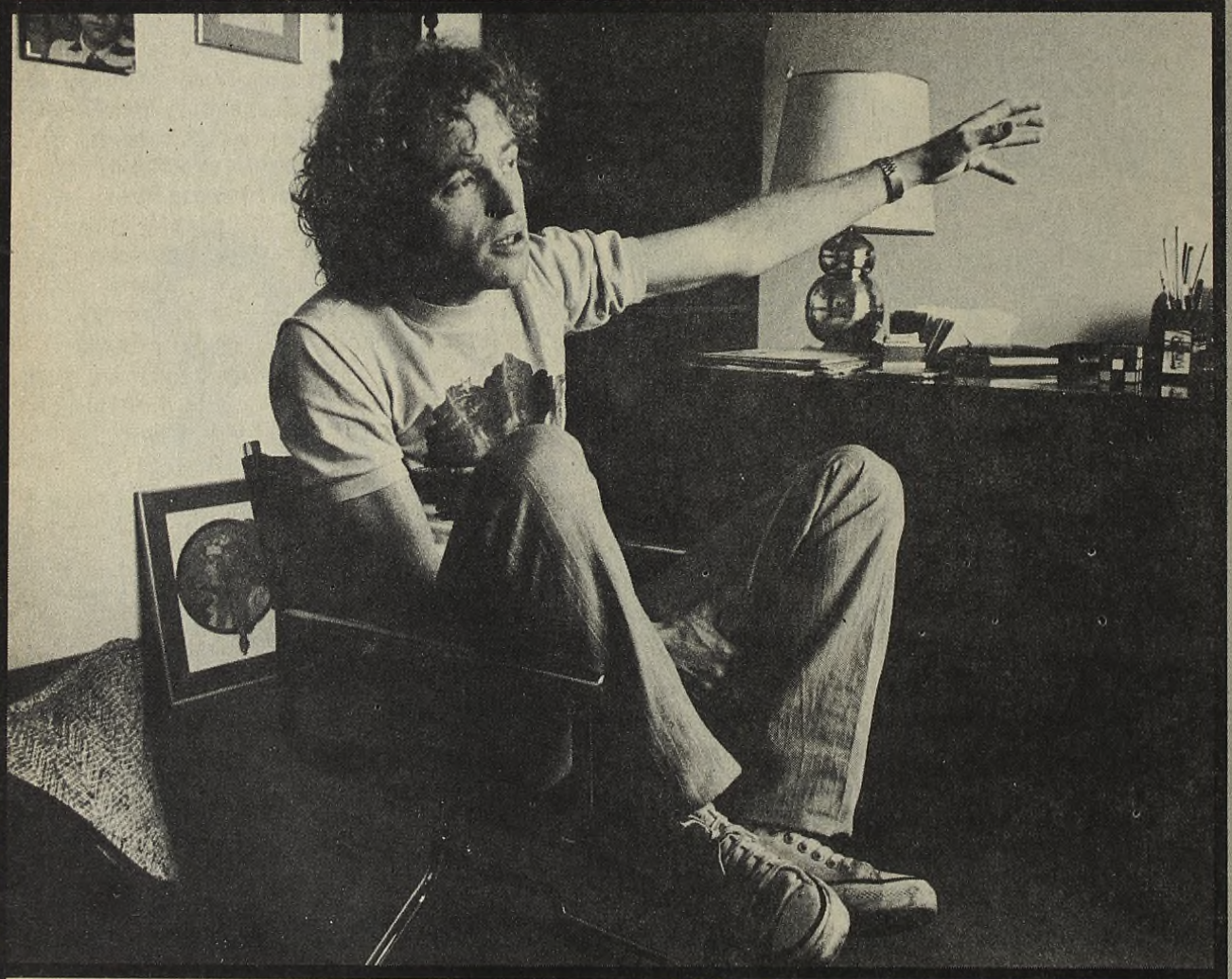
Es porteño, casado, cinco hijitos, vive en Bariloche y tiene 33 años. Un muchacho de barrio que desde que empezó en el dúo Pedro y Pablo (él es Pablo) pintó con rebeldía y nostalgia a Buenos Aires, a su gente y a sus broncas.

Cantante, autor y compositor que no deja librado nada a la improvisación o a sus dotes naturales, su mayor preocupación ha sido, y es, versificar y expresarse bien. Desde sus comienzos, como ahora, su gran pegada han sido las letras, llenas de sencillez, rebeldía y esperanza.

En el 72 le llegó la censura y en pleno apogeo pasó a ser "underground"; durante cinco años (del 75 al 80) recorrió varios países y aunque no pudo colocar ningún éxito, ni grabar, se consolidó como rockero, e incorporó ese movimiento musical como una forma de vida.

El proceso natural que debió darse antes con Cantilo, se está dando ahora; es una de las más lúcidas y populares estrellas de la música nueva. Apto para dar explicaciones sobre la política, la juventud, la violencia, las drogas y los hippies. Y, además,capaz de ponerle musiquita a cualquiera de estos temas y que todos los canten...

MIGUEL CANTILO



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– Tus temas tienen éxito, tus recitales lo mismo. ¿Cómo has conseguido tanta comunicación con los jóvenes?

– Hay algo que va más allá de la intención de uno, son las canciones hechas y lo que ha quedado de ellas. La gente se las ha apropiado y cuando piden una canción hecha hace diez años, que cantan y repiten, es porque ya ha pasado a ser más de ellos que mía. Uno no puede negarse y decir "eso ya pasó, estoy en una cosa nueva". En ésa no entro, respeto mucho que el público haya guardado con cariño lo que hice y me debo íntegramente a lo que me piden. Pese a que mi intención fue dejar de cantar canciones de protesta, para hacer una propuesta nueva, las sigo cantando porque ya hay toda una fiesta alrededor de temas viejos. No me pertenece esa fiesta, es de ellos; yo soy un vehículo de toda esa energía que ellos despliegan cuando esas canciones se tocan. Todo ese fenómeno de convocatoria es un poco producto – no tanto de mi imagen actual, o del sonido, de lo que hago– sino de las canciones, del fermento que produjeron en la memoria de la gente durante tan largo tiempo.

– Tu historia musical como Pedro y Pablo, comienza hace catorce años; después te fuiste del país, se separaron y ahora por el reclamo del público se han vuelto a unir...

– Cuando estuvimos separados sentimos la necesidad de volver a unirnos; no fue específicamente el hecho de que hubiera una tendencia general en los músicos argentinos de unirse, de formar viejos grupos, sino que yo lo necesitaba a Jorge Durietz (Pablo), porque había una parte de mi música que no estaba completa cuando hacía rock con mi grupo, sobre todo al tratar de volcar ideas para las canciones. Estaba insatisfecho. Al llegar acá, busqué volver a esa especie de plataforma desde donde transmitir todo lo que traía de mis viajes. Las canciones actuales son el producto de eso. Someramente, la historia es que empezamos a fines de la década del 60, tuvimos algunos pequeños éxitos como "Yo vivo en esta ciudad" y después nos cayó la censura, en el 72. Nos cerraron la difusión radial a raíz de un tema que se llamaba "Pueblo nuestro que estás en la Tierra". De ahí pasamos al "underground" inmediatamente. De una multinacional en que habíamos empezado a grabar, pasamos a un sello chiquito, argentino, que nos difundió en menor medida, pero que nos permitió hacer lo que realmente queríamos. Eso aminoró la capacidad de trabajo. Se hizo tan difícil trabajar que se deshizo el dúo; la falta de trabajo, de remuneración, nos minó...

– En el 75 te fuiste...

– Sí, estuve en Colombia más de un año, en casi todos los países sudamericanos, y tres años en España. Ahí, más que nada me dediqué a juntar experiencia; no pude meter ni un éxito, ni grabar un disco... Pude formar un grupo, pero ya en el final...

– Con la platense "Cofradía de la Flor Solar"...

– Los cofrades estaban allá y ese grupo te aseguro que me dio vuelta la cabeza; me enseñaron lo que era la vida comunitaria, el trabajo artesanal, muchísimo... Yo era un cantante urbano y gracias a ellos me transformé en un rockero; comprendí lo que era el rock, no sólo como música, sino también como forma de vida.

– ¿Qué es el rock como forma de vida?

– Básicamente ***es una alternativa contracultural,*** en revolución constante; la primera movida del rock la dio ***Elvis Presley,*** un chico que sale de la masa cantando canciones eufóricas, representando al pueblo a través de una música muy rítmica. Es el sentir y la mediación popular. Después ***los Beatles*** consolidaron eso e hicieron una obra que es la escuela del rock; si uno quiere estudiar rock tiene que agarrar la obra de ellos desde el primer disco hasta el último. Así puede no sólo aprender a tocar la guitarra sino a escribir letras, está todo ahí...

– ¿Y como forma de vida qué es?

– Algo que tiene mucho que ver con la política, pero no con la política partidista, sino ***con una política universal, de oposición, no agresiva ni puramente verbal, sino activa, de la vida diaria...*** Hay una cantidad de cosas en nuestro sistema, en nuestra sociedad, o en Occidente, que estaban perdidas y el rock se opuso a eso. El rock es la rebeldía constante, algo parecido a lo que en la política hace un partido de oposición. El rock en el mundo tiene la misión de señalar cuáles son las taras de la sociedad, cuáles son las equivocaciones. Como la guerra, el hambre, la miseria, la injusticia... Tal como lo han hecho John Lennon, Bob Dylan, quienes le han dado una forma ideológica al rock, se han jugado. E inclusive, como forma de vida, las manifestaciones en la vestimenta, actitudes, conductas, también son opositoras a lo que se ve por la calle, lo que ya está gastado.

– También ha habido mucha postura...

– Claro que sí... es cierto. Porque también resulta un buen negocio para muchos productores y negociantes del sistema; gráficamente, con la ropa, rinde... También la política pasa por eso. Ciertas tendencias políticas resultan un buen negocio. Los chicos también se decepcionan y lo ven. Les gusta Fulanito, pero ven que hay tanta publicidad a su alrededor, cuesta tan cara la entrada para verlo... Es duro, pero dentro de nuestra sociedad no hay nada que no pase por el negocio, el lucro, el dinero. Todo está montado así. Tal vez les parezca que cobramos cara una entrada a un recital, o que los discos son caros, pero se hace imposible montar cualquier número rockero. Muy pocos saben que el 70 por ciento de la ganancia se va en gastos y que nuestra infraestructura es de las más caras, por equipos, iluminación, manager, representante... Aparentemente estamos haciendo un negocio, pero los vericuetos de ese negocio son muy distintos de lo que la gente cree...

– ¿Cuál ha sido la trayectoria del rock nacional?

– La veo comparable a la de otros países. Los Elvis Presley o los Beatles de aquí, han sido ***Manal y Almendra; Javier Martínez*** es un tipo salido de la urbe, de las calles de Buenos Aires, con una voz que se levanta por sobre los demás y en idioma de rocks y blues canta una realidad de barrios, muy cercana al tango, a la poesía de Carriego... Hay puntos de Martínez que se tocan con Carriego; también algunas cosas de ***Spinetta...*** Hay cosas muy argentinas en la música y los poetas rockeros y, al mismo tiempo, algo muy popular y opositor; en el momento en que salió Javier Martínez cantando con Manal, recuerdo que a muchos no les gustaba que se cantaran rocks o blues en castellano y sin embargo nosotros nos identificábamos totalmente, porque encontrábamos nuestro idioma, nuestro sonido, el de la ciudad, de los martillazos. El rock suena como suena la ciudad, es un producto de la gran urbe. Tal vez me olvide de algunos, pero creo que fueron ***Manal, Almendra, y Vox Dei,*** los grupos que salieron de la urbe y dijeron, "acá hay un movimiento real de rock."

– Pedro y Pablo también eran urbanos...

– Eramos de barrio, de Belgrano, no tan suburbanos; éramos de un barrio más...

– Más bacán...

– Sí, más bacán, pero bien barrio. Crecí junto a la pelota, mamé mucho barrio, sentí el tango, no fui del centro; la primera canción que compuse decía "yo tomo de la brisa ese olor a calle". La calle es un elemento importantísimo dentro de la cultura del rock, no es la cosa metódica, de estudio, dentro de una habitación, con un

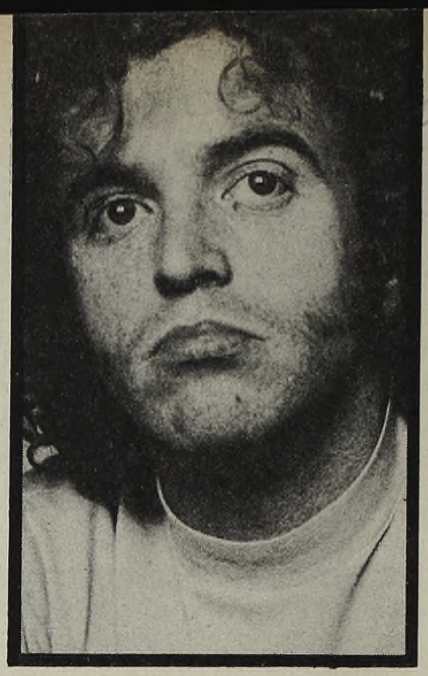
maestro o un piano. Es la música sacada de la verdad, del adoquín, y en eso se toca también con el tango. Por eso el rock es auténticamente popular, le viene de ahí.

– ¿Cómo es la juventud argentina?

– Es una juventud que de tanto ver cometer despilfarros, disparates, aberraciones, abusos y excesos, desde que nació, está vislumbrando la otra punta, la posibilidad de hacer las cosas bien. Está buscando honestidad, sinceridad, en sus posibles dirigentes, o en sus mayores. Se han criado en un ambiente de protesta general, en sus casas, en la calle, es esa queja histórica que tiene la Argentina del tango, del folklore, y terminan por rebelarse contra eso. La juventud siempre se rebela. Por eso creo que hay materia prima para conseguir la base de algo que, por primera vez en el país, esté bien hecho. Una sociedad más organizada, orientada a lo que siempre quisimos que fuera nuestro país y nunca lo fue. ***Los valores de amor, paz y justicia, que en una época fueron "slogans" y se utilizaron comercialmente, han creado en la juventud una especie de base, de sedimento que está dentro de ellos.*** Ya no es un "slogan", reflexionan realmente y piensan que existe una posibilidad de vivir en paz, de confraternizar, que la justicia social no es una bandera política, sino una posibilidad de vida. Entiendo que las nuevas generaciones tienen más posibilidades de convertir en realidad los sueños que tuvimos nosotros y que nos pisoteó la represión y el afán de lucro de las clases dirigentes.

– Han sido muy perseguidas, al igual que la música nueva...

– Sí, hubo un momento en que se metió la música en el mismo saco de la subversión. Más aún, se consideró que la música rock era subversiva, se decía que manejaba un código que tanto los dirigentes como el público común no entendía, que sólo lo entendían los rockeros. Da la casualidad que creo que eso se produjo porque en gran medida las letras de Spinetta –el más prolífico de los autores, en esa época– no podían ser entendidas por los supuestos censores, se enfrentaban con un surrealismo –como el caso de "Aquelarre–" y ***pensaban que se manejaba un idioma en el que se mandaban "mensajes".*** Leí el contenido de conferencias que se dieron en esa época, en las que se decía que el "rock and roll" era subversivo y que había que combatirlo, erradicarlo... Y fue muy fácil hacerlo, se lo persiguió sistemáticamente hasta el punto que músicos, que eran auténticamente rockeros, tuvieron que cambiar sus modalidades y normalizarse un poco; algunos tendieron al jazz, cambiaron su imagen, su propuesta...



– Entre los que se fueron y los que se adaptaron, quedó interrumpido el movimiento.

– Se produjo un hueco en el que la juventud no tuvo información, no hubo recitales, no hubo vida rockera. Ahora, al volver todo, por flujo natural se está llenando ese hueco, más vacío que nunca, más ávido, porque en todo ese tiempo hubo una nada, que se llenó con la mediocridad de siempre, las canciones comerciales, la música disco, la idiotez de la televisión...

– ¿Hubo complacencia en algunos?

– Un rockero cuando tiene niveles auténticos no puede escapar a su destino de rockero; lo que hicieron lo siguieron haciendo a otro nivel, cambiando las formas, sobre todo cambiaron la posición opositora que es lo más político del rock. Se transformaron en músicos serios, que tenían que ganarse un lugar dentro del panorama cultural argentino, un poco con saco y corbata, pero en el fondo seguían siendo rockeros. Cambiaron la fachada para mantenerse.

– ¿Y ahora?

– Y... se da piedra libre al rock y van empezando a salir grupos que no son de jazz o folklore sino puramente rockeros. La juventud quiere eso y se lo damos. Pero hay una crisis de valores nuevos, piden y preguntan dónde están los nuevos solistas, son siempre los mismos... Lo que sucede es que ese hueco que hubo, cortó la continuidad de la pequeña escuela que había; los chicos no tenían de dónde aprender a tocar la guitarra, cómo imitar a su ídolo. Se perdió esa diversidad propia de cuando hay un movimiento activo y múltiple... La realidad, es que acá no hay escuela como en Estados Unidos, por ejemplo, donde si querés aprender rock te vas a la Universidad de Berkeley y te enseñan cómo escribir, cómo tocar, cómo componer. Aquí se forman a puro corazón, de puras ganas...

– Como vos...

– Sí, tomando como escuela a los Beatles. Ahora le decís a un chico que escuche a los Beatles y le parece un poco antiguo; tengo alumnos de guitarra a los que les insisto que hay que escuchar a los Beatles y a ellos les parece que tienen que ir a desenterrar el pasado. En cambio nosotros los teníamos ahí y esperábamos que fueran saliendo sus discos, cada año, con gran avidez... Ahora se desesperan por escuchar lo que saca Queen, y no hay ni comparación con los Beatles, son una pálida sombra.

– ¿Cómo explicás el fenómeno Gieco?

– Creo que es auténticamente popular y lo popular es lo que sale del pueblo, no sólo de la Capital sino del pueblo argentino todo. El sale de la provincia y a pesar de que su evolución pasa por el rock, vuelve a sus raíces, es fiel a ellas y busca superarse. Hay otros cantores, que no son del rock, que salieron del interior, representaron a su pueblo, tuvieron identidad, pero no buscaron evolución y olvidaron poco a poco sus raíces. Se dedicaron a hacer una música estúpida, que se fue mimetizando con la tontería general y para colmo olvidaron que pertenecían a una provincia, en la que había raíces culturales importantes y que ellos tenían la necesidad, la misión, de volcar algo de eso a la masa que los escuchaba.

– La música y la política parecen ser lo que más atrae a los jóvenes: ¿Vos estás despolitizado?

Lo de la música y la política es cierto... En cuanto a lo otro, creo que nadie debe estar despolitizado, pero hay que darle su lugar a la política. Hay veces que con la promoción se le da un nivel existencial mucho mayor que el que debe tener. ***Creo que palabras como "militancia", "reclutamiento", que tanto se usan, son impropias y llevan al activista político a exacerbar todo, hasta el punto de decir que uno va a dar la vida por una idea política o una tendencia.*** Nosotros tenemos que dejar encomendado a los políticos el trabajo de organizar el país, como encomendamos, por ejemplo, a un carpintero que nos haga una mesa, o a un médico que nos cuide la salud. A un político le confiamos la administración de nuestro país, pero no hay que llevar las cosas a ningún extremo, y creer que por eso vamos a luchar, agarrar un arma, matar gente, o a abandonar nuestras responsabilidades individuales en nuestro hogar –las cosas que más impor-

tancia tienen para nuestro ser– o que nos vamos a gastar la saliva en los cafés hablando de política. Ese es el error del hombre de la ciudad que se aliena un poco con la política; por ahí su mujer o sus hijos tienen un problema grave, y se olvida del amor que necesitan, porque su cabeza está ocupada con el gobernante o el ministro... Pierde importancia real su esencia y sobre todo su relación con el medio, que tiene que estar codificada por el amor, la buena voluntad, por el sentido común... Cosas que se van diluyendo por la manipulación de masas que se produce a través de la propaganda política partidista, que desvirtúa todo, al punto que la gente se transforma en fanática política y se olvida que lo principal no es la política.

– El movimiento musical del que hablamos, tiene que seguir creciendo. ¿A dónde quiere llegar?

– Nosotros ***hacemos el rock del subdesarrollo,*** es real. Nos pasa con los discos que editamos, los problemas con los técnicos, con los equipos. Al rock le falta tener nivel económico –como le falta al país en general como para poder abastecerse de lo que necesita. Fundamentalmente, se han dado pasos enormes, porque ahora se puede ir a un recital y saber que todo va a sonar bien, que habrá buena iluminación, pero esa parte de infraestructura está en manos de la poca gente que tiene esos elementos y los alquila, a muy alto precio y de una manera muy dictatorial. Son los dueños de la pelota y el partido se juega cuando ellos quieren... En cuanto a la parte humana, creo que hay que abrir las compuertas a lo internacional. Hemos estado encerrados, se filtró mucha información al igual que en el cine, el teatro, la literatura; se evitó empaparse de lo que pasa realmente en la buena música de los países líderes del movimiento, informarse, no copiar ni imitar, pero ver mucho lo que pasa afuera...

– ¿No crées que hay que mirar más hacia adentro y fortalecer lo propio?

– Claro, pero ese fortalecimiento se da simultáneamente con lo que pasa en todo el mundo; por estar encerrados aquí perdimos la relación con lo que pasa en otros países. No digo solamente en Inglaterra y Estados Unidos, sino en toda Sudamérica y Europa. Todos los músicos tienen que viajar, ver y comparar; hay que transculturar un poco, traer elementos de afuera para no caer en una especie de nacionalismo del rock, o nacionalismo cultural, que no es provechoso. Por otra parte, el encierro es tan malo como volcarse abiertamente a lo de afuera y no aprovechar las raíces nacionales.

– ¿Tienen futuro el rock y los rockeros?

– Sí, creo que, actualmente, es un poco el arte de masas más representativo; puede llegar a cumplir el papel que en otras épocas cumplió la literatura, o la pintura, no en círculos masivos, pero puede llegar a representar a grandes masas a través de las canciones. La canción y todo lo que se mueve alrededor, la parte gráfica, escénica, plástica, coreográfica, puede transformarse en una alternativa cultural que represente a la masa, donde la gente pueda ver reflejada sus vivencias cotidianas o identificarse con lo que le pasa. En ese sentido, si el rock sigue puliéndose, si integra las corrientes actualizadas del folklore o del tango, puede llegar a conformar un movimiento al que la palabra rock le quede chica y pasar a llamarse música contemporánea argentina y ser el movimiento cultural del futuro, donde todos tengan un lugar y un grano que aportar según su habilidad. Eso está pasando en otros países, donde en lugar de perseguir al rock se lo apoya; se promueven los recitales, las municipalidades aportan, las producciones no son pijoteras como acá, donde todos amarretean... Nadie quiere poner plata porque tienen miedo...

– En un momento en que ser joven era "peligroso", esos chicos encontraron en los recitales un lugar donde

Felix Luna
Miguel Angel Merellano

"Charlan sobre la Argentina"
Constitución, Partidos Políticos, Democracia, Historia y futuro.

Temas serios y profundos charlados sin "acartonamientos"



"Preparadamente improvisadas Improvisadamente preparadas"

Dos opciones:
Cassetteca de lujo (cuatro cassettes)
o cassettes individuales

Solicitalos en tu disquería amiga

Editado por Cabal Producciones Fonográficas
Distribuido por Naty s.r.l.

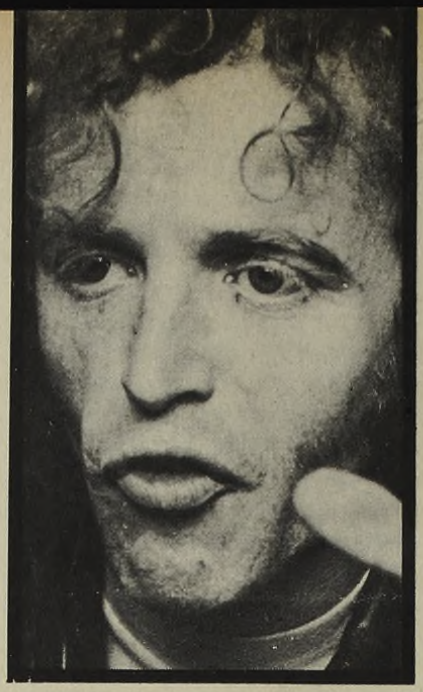
cabal

reunirse, hablar y expresarse. ¿Qué va a pasar con esos recitales cuendo vuelva la democracia y se puedan reunir libremente en cualquier lugar y expresarse sin temores?

– No va a ser exclusivamente el único punto en que la gente se pueda reunir, pero siempre va a ser lo que realmente tiene que ser, y es en todo el mundo una fiesta. Lo que siempre, a través de la historia, el hombre ha hecho, lo más primitivo, reunirse alrededor de una fogata, hacer música y bailar. Esa es la función que tiene que tener un recital. Pero resulta que aquí en la Argentina la gente tiene la actitud, por las presiones que se viven, de ir a sentarse en una butaca y al final del recital analizar intelectualmente; pero emocionalmente, hasta ahí, no más... En cambio, deberían bailar, moverse, tener expansión física, emocional y mental. Si quieren oír la letra que se paren debajo del escenario, si quieren conversar que conversen y si quieren bailar que bailen y sacarse todo el entumecimiento de la semana de trabajo... Tampoco creo que todo esté en manos de los músicos. Los músicos somos un accidente, los que animamos la fiesta, tocando una música que puede tener mensaje ideológico o no... Escuchar a Luis Alberto Spinetta puede despertar resortes sensibles y emocionales exclusivamente, que son muy necesarios. Es importante estar abiertos a un trabajo tan fino como el que hace él. ***No se trata de ir a un recital a gritar "se va a acabar, se va a acabar, la dictadura militar" o a emborracharse, nada de eso; se va a escuchar música, a encontrarse con amigos, con gente, y a vivir una fiesta, simplemente eso.***

– ¿La violencia y la droga están excluidas?

– Sí... pienso que la violencia es un fenómeno de la época y una de las cosas a que la política del rock tiene que oponerse acérrimamente; tiene que luchar contra la violencia. Etimológicamente, la palabra violencia está unida a violar algo, está violando una paz, una tranquilidad; no a la cosa energética, porque la energía que se despliega en el rock, arriba y abajo del escenario, es algo sano, expansivo. Pero la violencia no, es algo que viola la libertad del que está al lado. En cuanto a la droga, creo que hay mucho de negocio en eso; y hay muchos tipos de drogas... Vos sabés que hay amas de casa que toman drogas para hacer las tareas hogareñas, e incluso hay drogas que no son químicas, son drogas mentales. La droga es una evasión, pero en diferente escala se llega a la autodestrucción, al suicidio. Hay diferencias.



En este país hay una desinformación total, un tabú enorme y, en lugar de explicar que la droga empieza en la receta de un médico, el acostumbramiento, etc., se mete todo dentro de la bolsa de lo delictivo. Indudablemente, no se puede comparar a un narcotraficante internacional, con un chiquilín que está fumando un cigarrillo de marihuana... Si cada cosa se pusiera en su lugar y se manejase honestamente la información, o se estudiasen las estadísticas de los países donde la droga está más asimilada, se podrían calcular mejor los riesgos que acarrea y ver la gravedad que tiene cada una. Aquí se prohíben algunas drogas y se fomentan otras, por los intereses creados de laboratorios medicinales... ***Es todo un negocio,*** y hay mucha tiniebla...

– ¿Vendés bien ahora?

– Nadie vende bien en este momento, hay mucha miseria... De cualquier forma, lo que mejor estoy vendiendo son las viejas canciones, las reposiciones. Pero las cifras son tres veces menores de lo que vendíamos antes. Los chicos igual se las arreglan para escucharnos, nos graban de la radio, se pasan las cassettes; prefieren gastar la plata de un long–play, en ir a un recital, pues lo gozan más. La venta de discos no me preocupa realmente...

– ¿Qué va a pasar con Pedro y Pablo?

– Hemos estado actuando por el interior, pero la actuación que hicimos en "B.A. Rock" fue una fiesta, donde por primera vez logramos que todo el mundo bailara el carnavalito, una improvisación de Jorge Cumbo... Creemos que todo debe ir hacia ahí, no en forma exclusiva, pero sí lograr que se viva y se diviertan. Seguiremos yendo al interior, de a poco... No es fácil movilizar todo un grupo, el único que ha podido hacerlo es Gieco, porque es él solo con su guitarra. El lugar donde tuvimos un gran éxito fue Córdoba.

– Vos estás trabajando en el dúo, como solista y también con tu conjunto "Punch".

– Sí, pero como solista hago muy pocas presentaciones. Cuando no trabajo con el dúo lo hago con el grupo, con quienes hago rock más actual, rock con raíces nacionales, mezclas de chacarera–rock, tango–rock; buscamos los ritmos que tenemos más adentro por tradición y los hacemos rockeros. Es una búsqueda que, tal vez, a la gente no le resulta tan apetecible como lo de Pedro y Pablo, que conocen, que está más cerca. Pero, para nosotros, el conjunto "Punch" es un desafío, es buscar la posibilidad de unir lo más agresivo del rock, lo fuerte, con lo del folklore nuestro y del resto de Latinoamérica.

– ¿Cómo ves tu éxito y qué creés que te diferencia del resto de los rockeros?

– Es importante la cantidad de tiempo que hace que estoy en lo mismo. Aunque me costó hasta naranjazos reenganchar, después de cinco años, pude hacerlo y así la gente puede seguir el hilo mío. Y otra cosa para señalar, tal vez, son mis letras. Así como hay quienes aprendieron a tocar muy bien la guitarra, o a cantar muy bien, ***yo me preocupé mucho en versificar bien,*** en expresarme bien con la palabra y en escuchar a gente como Dylan, Serrat, Viglietti, Atahualpa, para desarrollar la parte poética de mis canciones. Ahora tengo mucha más facilidad para escribir y hacer el tema que se me ocurra. Bueno, a la gente le gustan mucho mis letras y eso hace que cuando cantamos haya mucha atención, algo difícil de lograr frente a una multitud.

– La Marcha de la Bronca y Gente del futuro; del 70 y del 81, respectivamente, son dos temas fuertes, de éxito, pero noto en el seguno mucha crisis y decepción con los políticos, los científicos, los psicoanalistas...

– Sí; decepción, pero no de la política, ni del psicoanálisis, ni de la ciencia, sino de los políticos, de los científicos y de los psicoanalistas... De los hombres que ponen en práctica esas ciencias. Especialmente, no hablo en contra de los políticos, sino en contra de los filósofos críticos que se transforman en políticos, que bajan el nivel de su filosofía a la política. Tampoco en contra del psicoanálisis, sino del espíritu lucrativo del psicoanalista, que a veces prefiere estar al servicio de quien tiene mucho dinero –para curarle la paranoia o la neurosis– que ayudar a mucha gente del pue-

blo, necesitada más de la terapia que los que tienen guita. No conozco psicoanalistas populares o que se preocupen por la salud del pueblo.

– Algunos hay...

– Sí, sé que algunos hay, pero a la mayoría los sacaron rajando, ahora aparecerán de nuevo... Bueno, pero en general, más que una decepción, el tema es un preguntarse, ¿dónde está la autenticidad? Por ejemplo, hay mucha gente del Gurú Mahajarashi que me encara como si hablara en contra del Gurú, y yo no hablo en contra, pregunto simplemente dónde está la presencia del famoso Gurú, en los problemas del hombre de la calle. ¿Dónde me da luz el Gurú en esta oscuridad? No es que me parezca un farsante, jamás he leído nada de él, pero ¿dónde están todos esos fenómenos, así como los hippies pacifistas...? Los auténticamente hippies en este país se han tenido que atrincherar en dos o tres pueblitos del interior y perderse.

– Vos fuiste un hippie y participaste de la vida comunitaria en el sur....

– Sí, fui uno de los primeros hippies asumidos que vivían en el campo. Muchos de ellos lo siguen haciendo, con su sistema de vida. En Inglaterra, Estados Unidos, en Ibiza, hay auténticos hippies, que tienen sus principios naturalistas, ecologistas, su filosofía, la mayoría de las veces, orientalista. Viven fieles a eso y con una vida ordenada, claro que lejos de las grandes ciudades, porque las grandes urbes contradicen demasiado esos principios hippies.

– Has dicho que te negás a quedarte en la protesta, en la crisis. ¿El amor y la esperanza son posibilidades para contrarrestarlas?

– Sí, pero muchas veces, cuando uno habla de amor o esperanza, es hablar de valores muy abstractos, y no pasa nada. Cuesta mucho trabajo poner en práctica el amor. Hay una cosa que está muy manipulada, es la esencia superior del ser humano, que el pueblo, la gente común llama ***Dios.*** Una palabra muy utilizada para mover masas, a través de los dirigentes, los religiosos, la filosofía; un vocablo muy manoseado, pero que expresa el valor absoluto que hay dentro de un ser humano. Es la posibilidad de proyectarse a la eternidad, a lo superior, y cuando se pregunta: "Qué es Dios?", se responde "Dios es amor..." Son los valores más altos a que puede llegar un ser humano.En el amor cotidiano, en el trato callejero, es difícil de encontrar; pero es la clave de todo, porque el amor al kiosquero, o a tu pareja, desarrollándose puede transformarse en el amor divino. Te puede proyectar a la experiencia metafísica, algo muy simple por lo que se puede llegar a lo máximo. Y bueno, ésa puede ser la base para montar algo. ***En un país donde hay mucho divisionismo, mucho odio y resquemor, en el que las tendencias partidistas provocan enfrentamientos, estropeando todo en el afán de confrontar voluntades, en un país en que hay intención de dividir entre buenos y malos o en ricos y pobres, hay que buscar un punto que nos una a todos. Y ese punto es el amor.*** En los recitales lo veo más claro, más cerca, porque hay una multitud reunida para escuchar la música, para vivir una fiesta. Es más palpable el amor... De ahí que no tenemos que permitir que se infiltre la política divisionista, dentro de ese mundo que todavía permanece intacto, con voluntad de no separarse. No tiene que haber hinchas de un músico o de otro para que no termine como los partidos de fútbol o cualquier reunión popular, que en este país concluyen con piñas...El amor no es algo utópico o metafísico, es algo cotidiano, una obligación que tenemos todos y que para el rock ha sido esencial; basta con analizar las bases de las letras, la base ideológica del rock. El amor es la base de todo, desde el amor libre de los hippies, hasta el amor activista de John Lennon; siempre ha sido el amor... ***No es un vocablo hueco, es una idea que tendrá que dar sus frutos. Lo creo realmente...***

Mona Moncalvillo

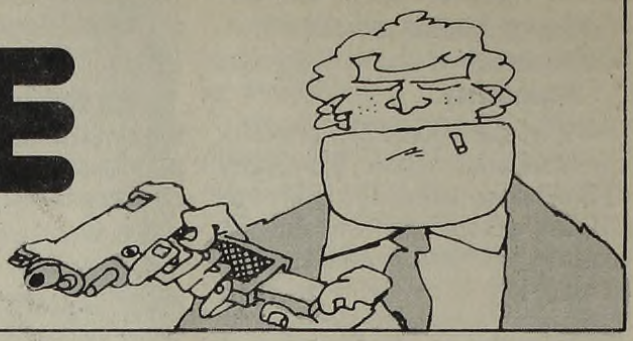


En cualquier momento, se descubre que a Marylin Monroe la mató Arthur Miller.

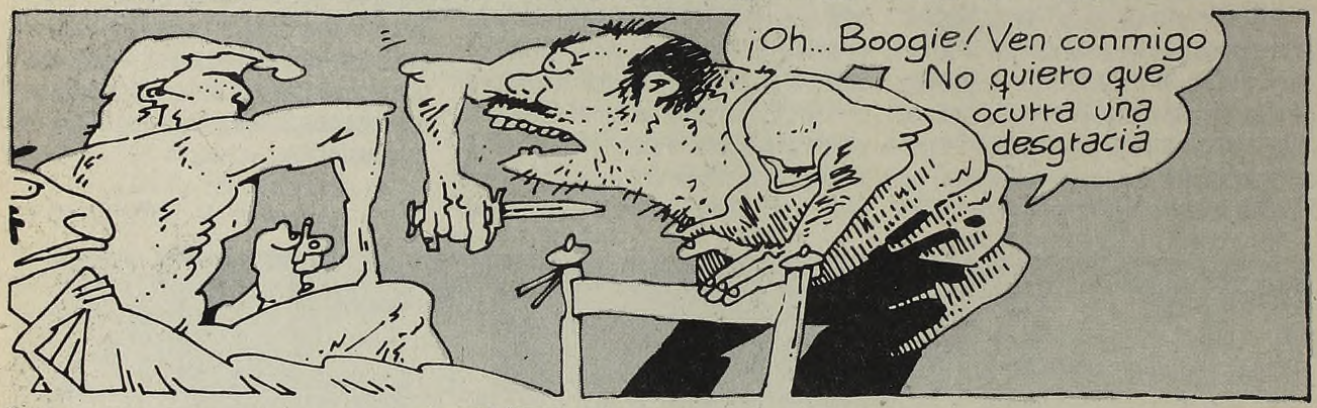
BOOGiE

El aceitoso

"Un artista, chico"











Algunos Ford Falcon se parecen a los burros de carrera: no tienen chapa.



Fontanarrosa

EL RINCÓN DEL GEROVITAL



Escribe
MARIA ELENA
TOGNO

Resulta ser que los gerontes nos estamos pasando de la raya, que somos demasiados, una multitud aglomerada. Usted pega una patada y de abajo de una baldosa emerge un viejo que le pregunta la hora.

Ahí viene la plaga

¿ADONDE NOS VAN A METER?

Días pasados escuché por Radio Continental a un médico geriatra en una charla con la Magdalena: los pelos pusiéronseme de punta, porque el especialista en decrepitudes afirmaba que dentro de poco –en el año 2.000, que ya está al doblar la esquina– cada persona de mediana edad va a tener que llevar a cococho a una pareja de viejos. Cada cincuentón con sus rémoras, como los ballenatos.

Opinaba el gerontólogo que los caducos nunca caducamos en serio, ¡meta vivir nomás! Y, siendo así la joda, los de medio siglo se verán obligados a bancarse a los padres y a los abuelos. El galeno nos informaba que quienes trabajan y aportan son siempre la misma cantidad de desdichados pero, como los destartalados estamos aferrados al picaporte de la puerta y no lo soltamos ni por provolone a la parrilla, los que sudan la gota gorda en lugar de tener tres empleos como ahora, necesitarán cinco o seis para darnos la pitanza y el gerovit.

Al especialista se lo notaba entusiasmadísimo con esa historia de "ciencia aflicción" y a Magdalena Ruiz Guiñazú un tantico divertida, quizá porque pensaba en su propio futuro de longevidad. Pero yo empezaba a asustarme. Remató el geriatra diciendo que se iban a reunir una muchedumbre de ellos para cabildear sobre el tema y no sé a qué conclusión habrán arribado.

Por mi parte creo que se van a formar grupos paramédicos de pediatras que iniciarán una buena guerra del cerdo, poniendo tramperas cacha-viejos para obligarnos después por las buenas –difícil– o de prepo –como es la costumbre– a cambiar de barrio, enfundados en las camisolas, con alas celestes los caballeros y color rosa las damas y todos tañendo charangos y laúdes.

Luego de escuchar al sabio, salí a la calle para ver de achicar el pánico y me dediqué a observar si era cierto que pululan tantos respetables. Y entonces comprobé que lo que decía el entrevistado era la pura. Parejas que entre los dos almacenaban la bonita suma de ciento cincuenta años o más, muy orondas del bracete sin darse cuenta de que, como los elefantes, ocupan mucho espacio.

Y por ahí apareció un ómnibus de ésos que llevan y traen turistas norteamericanos para que admiren todo lo que el guía les ordena admirar: el edificio del Congreso –que a lo mejor ya no tiene nada adentro, ni las paredes, y es nada más que la fachada, como las casas de los pueblitos de las cintas de cowboys–; el Rosedal con los rosales empiojados; los riachos del Tigre,que no se puede apreciar en toda su belleza a causa de la marabunta de mosquitos; el río más ancho e infestado del mundo; la calle de los cines vacíos o sea Lavalle; Corrientes, la que les dijeron que nunca duerme, roncando a pata suelta.

Pues bien, esos turísticos tienen mil años per cápita y van muy ufanos con máquinas fotográficas en bandolera y vestimentas jocundas pero muertos de frío porque no trajeron el saquito. Venían a un país tropical de cocoteros y monos; de gaúchos y tropilla de un pelo; tangó; compadritos de lengue, de facón ensartado en la ancha faja colorada y recostados en los faroles a gas; indios comechingones por Florida –según las guías de turismo que les entregaron en las agencias de viajes de EE.UU.

Como iba diciendo, esos viajeros son todos reviejos que, gracias a las pócimas molotov que les hacen ingerir los geriatras, todavía tienen arrestos para andar zangoloteándose por el mundo en vez de quedarse en casita esperando la huesuda. Serán muy pintorescos pero, a poco que se reflexione, nos damos cuenta de que mientras ellos viajan, los jóvenes de Dakota y Kentucky están en esos momentos corriendo de la a a la zeta para acrecentar sus fortunas, como hace Jota Erre de acuerdo a lo que vemos en la tele.

ENFERMEDADES SECRETAS

Puesta a meditar sobre tan pinchuda problemática, en un intento de encontrarle solución y poder detener la lozanía de los macilentos, pensé que los chochos deberíamos retirarnos a cuarteles de invierno para que nos coma el oso. Pero los cuarteles hoy día están muy desprestigiados, anque en el verano. Otrosí, pasarnos a degüello. ¡No, no! Daríamos una mala imagen a los choferes de ovnis cuando nos sobrevuelan y sería muy mala la información que llevarían a sus respectivas galaxias.

Piensa que te pensarás, creo que al fin di en la semifusa: podría solucionarse el rom-

pecabezas si los individuos, digamos desde que nacen hasta los cincuenta años, gozaran de los beneficios de la jubilación, yendo de francachela en francachela, a tomar whisky en las rocas y bailando en el Savoy, puesto que están en la edad de los esparcimientos. Y, una vez cumplidos los cincuenta, todo el mundo al yugo: poner el despertador para las seis a.m., descolgar el paraguas y salir a marcar la tarjeta.

Creo que estaría acertado, porque con tal de no transpirar la camiseta, los deslucidos no tomaríamos más el gerovit, y al Edén a cambiar opiniones con San Pedro. No sé por qué nos afligimos tanto por los desocupados siendo que el trabajo es un castigo que a quién le gusta. Asimismo, eso de que el que no trabaja no come es una trola descomunal. Carolina de Mónaco no trabaja y come a la carta.

Mas tampoco lo de la jubilación prematura resuelve el busilis, porque de qué vivirían los que se queman las pupilas estudiando para que los viejos nos abusemos de la vida. Y pasemos a otra sección.

Vuelta a vuelta, reporteros y fotógrafos se apersonan en el domicilio de uno/a que cumplió los cien, a entrevistarlo y escracharlo y preguntarle cómo hizo y qué hizo para llegar a tamaña edad. Bueno, no es secreto para nadie que lo que hicieron fue no fumar o fumar como un beduino que no asistió a los cursos de Lalcec, no ingerir alcohol o mandarse un litrito de vino por comida, no tomar café o tener siempre a mano la cafetera, caminar mucho o pasarse la vida sentado, leer los diarios para estar informados o no leerlos para no hacerse mala sangre, y esperar a que la tataranieta les diera un chozno para enterarse de cómo era un choznito.

En cada caso, el reportero al escribir la nota, saca –como aconseja el buen mozote de Gómez Fuentes– las propias conclusiones: que porque el centenario era italiano alimentado a polenta, que si gallego manducador de cachelos, o chivilcoyano criado en el campo que es tan sano, o porque vive en la capital donde tiene cerca al médico de Pami que acude precipitadamente a la casita de los viejos porque a uno de ellos le salió una roncha.

Se habla mucho de los provechos del aerobismo pero resulta que los escritores que viven con el trastorno pegado a la silla, no se mueren así nomás, tipo Tristán Bernard (1866-1947), Romain Rolland (1886-1944), André Gide (1860-1951) y tantísimos otros, sin olvidar a los que juegan de visitantes, que tienen sus añitos y siguen contándonos cuentos y escribiendo versitos.

¿Y los que se casan después de los setenta porque antes no tuvieron tiempo? De ésos hay una caterva. Se juntan y se van en luna de miel a Disneyworld en el tren fantasma. ¿Se divertirán? Capaz.

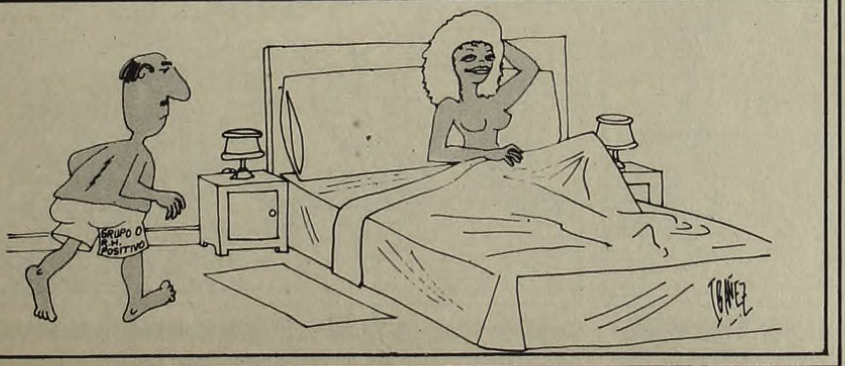
Si yo tuviera ocasión de echar un parrafillo con el facultativo que estuvo en Radio Continental, le propondría que no pusiera en la chapa de bronce la palabra "Geriatría" sino "Enfermedades Secretas" como se hacía antes con la sífilis, para que no se aviven los jóvenes, que si ahora nos tienen inquina, si se enteran de que nos quieren hacer durar hasta que las velas no ardan, la pica pasaría a ser con todas las de la ley.

La culpa no la tiene el gorrino sino el que le da los choclos podridos, y en este asunto de la longevidad la tienen los geriatras que no nos permiten tener ni un gramo de colesterol, ni sal, ni azúcar ni nada de nada. Y nos recetan caminar treinta cuadras dos veces al día, que es fácil porque no hay más que poner un pie adelante y el otro atrás.

Y ahora, la verdad de la milanesa: en todo esto estuve falluteando. En realidad me encantaría ser una matusalena, me relamo de gusto al pensar que dentro de algunos años podré viajar a Norteámerica para ver en Wall Street (creo que se escribe así) a los cowboys domando potros por Nueva York, los pozos de petróleo en Brooklyn y a Jota Erre haciendo trastadas.

Y los que vengan atrás que arreen.

María E. Togno



VIDEOPARKING CLUB
Presenta
El Cine en ¡¡Pantuflas!!
desde su sillón preferido, con el mayor confort y la comocidad de su hogar (las bebidas no están incluidas en la tarifa) le ofrecemos:
LA DOLCE VITA
TIRO AL AIRE
RAID EN ENTEBBE
LA HUELGA
HALCONES DE LA NOCHE
CABARET
MISTER KLEIN
Y como siempre, service, venta de equipos, accesorios, conversiones, paso de súper 8 a video y un total asesoramiento
BETA - VHS PAL-N - NTSC
VIAMONTE 666 - BS. AS. - Tel. 392-6455.



bellizzi
decoraciones
Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 36-2487 y 37-1368

Los bespi, de viaje.

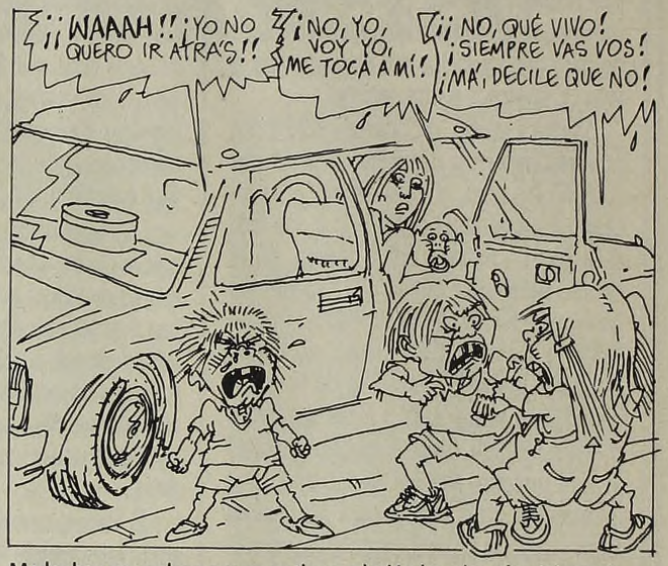
EL QUE VIAJA CON CHICOS AMANECE EN LA BANQUINA

Cuando el auto se convierte en salita celeste, patio de juegos, baño, plaza, ring de boxeo y taller de dibujo, no hay ser humano que pueda mantener sus pulsaciones por debajo de 185. Y el asunto se pone tan peligroso como si el coche fuera manejado por un pulpo nervioso. Seguimos pensando que el mejor lugar para los bespi es el portaequipaje, bien ataditos.
Pero, mientras tanto, veamos cómo nos joroban los chicos en un viaje:

por Grondona White (fercho sufrido).



Transportan el canasto de juguetes completo, aun por un viaje de dos horas. Lo difícil es armar el Excalectric dentro del auto. Pero con buena voluntad...



Madre hay una sola; por eso no tiene solución la pelea por viajar todos adelante, con ella.



Piensan –suponen, desean, festejan– que hemos llegado a destino, sólo tres minutos después de salir y cuando uno se para en el primer semáforo.



Descubren "el atajo de los cow-boys", pasando entre las butacas delanteras con peligro de causar un desparramo en la "cabina de comando".

La Argentina hace aeroabismo: camina por el borde de un precipicio.



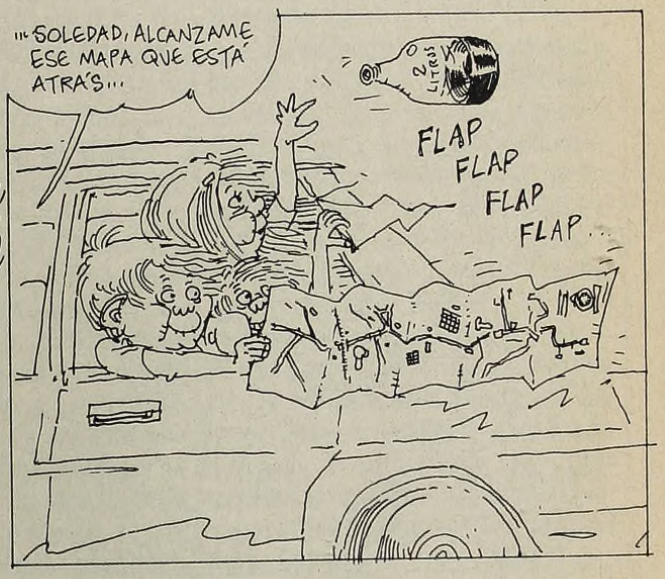
Piden pis y otros etcéteras. Además, agua, y "quiero caminar". Cuatro pibes, cuatro veces cada uno. Haga la cuenta...



Transforman el asiento trasero en un espectáculo, comparado con el cual "Titanes en el ring" es una misa.



Realizan las piruetas más extrañas. En estos casos, lo mejor es asegurarlos con una soga larga y que salgan a dar una "caminata espacial".



Como si el auto hiciera agua, "achican" tirando cosas. Y hacen flamear papeles "inútiles"...



Se descomponen, se marean, se "lipotimizan"... Y se entera toda la ruta.

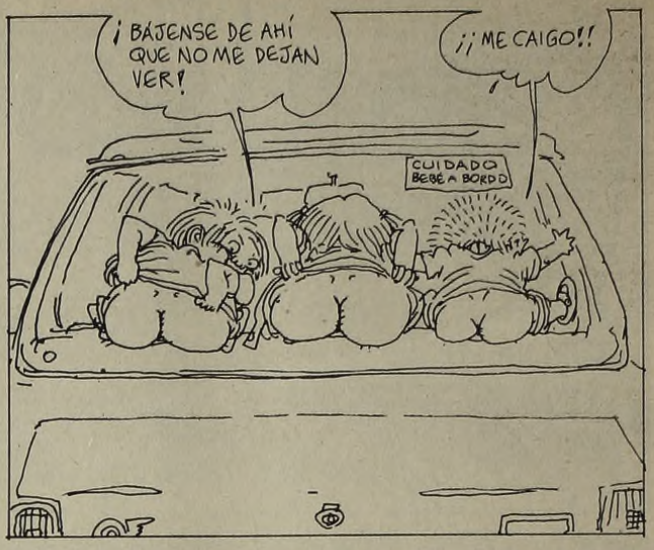


Quieren desertar en la mitad del trayecto. En un viaje a Mar del Plata, por ejemplo, con cualquier excusa aparece "la angustia de las tres horas".

Si García Meza lo invita a una raviolada, no vaya.



Cuando todo va bien para ellos, va mal para los mayores. Abruman al conductor con un incansable estribillo que dura 75 kilómetros.



Utilizan la bandeja trasera a modo de cucheta, o se paran en el asiento para hacer cuchiflangas por la luneta a los autos de atrás.



Cuando el hastío llega a límites insoportables, consideran que los de adelante son los últimos motivos de juegos o distracción que quedan.



Con sus despelotes de fieras liberadas, en la mesa o en el baño, convierten las paradas de la ruta en un calvario mayor que el del auto.



Eso sí, se duermen (y es como si no estuvieran) cuando faltan 15 minutos para llegar.



Llegar, precisamente, es morir un poco. Tal como queda el coche, mejor que limpiarlo es entregarlo al fuego purificador. Y de paso, cobrar el seguro.

Ahora los liberados se casan

Escribe Cristina Noble

Hace un mes estuve en una fiesta de casamiento. Nunca fui muy afecta a ese tipo de ceremonias, seguramente porque de casi todas a las que me llevaron de niñita guardo un recuerdo poco grato: mi tía Clara –la que se destacaba por la cabeza deforme y el peinado batido– me marcaba con besos encendidos, color fucsia, entre risas chillonas y cotorreos chismográficos, mientras los tíos hacían guiños cómplices y gestos procaces hablando de la primera noche, la sábana y demás cuestiones sórdidas que yo no terminaba de entender.

Con el tiempo fui comprendiendo y empecé a evitar las fiestas nupciales. Pero el casamiento de Juan Facundo y Alejandrita prometía ser distinto, me enternecía. Al novio lo había visto crecer, como se dice: es el hijo de un gran amigo, Juancho (42 años, sociólogo, separado, dos vástagos). Pero estaba tan alejada de esos ritos que ni sabía cómo había que vestirse.

"Venite así no más, vos sabés que odio la etiqueta" –me tranquilizó Juancho–. "Además, ni Facundo ni yo vamos a estar de traje."

Me alivió la explicación: "Si ni el novio ni el padre del novio se van a vestir de gente seria, los invitados menos." Pero a continuación vino el asombro.

"Querrás decir **los** novios" –soltó mi amigo, muerto de risa y alegría–. "Porque son dos casamientos en uno. **Yo también me caso...**"

LA FIESTA INOLVIDABLE

La fiesta fue sencilla, sin complicaciones mayores. Faltaron las tías, la procacidad, las bromas y los consejos a los novios. Todo se desarrolló con soltura y naturalidad; no había motivo para excitaciones: las señoritas no serían desfloradas (eso había sucedido tiempo atrás y seguramente no por sus amores actuales). Si bien al comienzo de la velada se notaba cierta tensión, la cosa se fue relajando, un poco con la ayuda del vino, y otro poco por la mayoritaria presencia de **irregulares.** Allí nadie podía alarmarse por el carácter especial de la reunión.

La madre de Alejandrita –una rubia muy elegante y muy divorciada– llegó acompañada de un señor mayor (que ella). Las presentaciones entre los padres de ambas novias se hicieron conservando las formas más convencionales. Nadie hizo alusión, para desacralizar las circunstancias o aflojar los movimientos, a la renovación de las costumbres. Todos cuidaban de no escandalizar (al menos con las palabras) a los progenitores de Rosa, **la otra,** la flamante **esposa** de Juancho. Ellos forman parte de otra generación y aunque están curados de espanto con **la nena** de 34 años, que todos los meses llegaba con un amigo nuevo, preferían guardar las formas y hacer como si esas deseadas segundas nupcias de Rosita se desenvolvieran en la más absoluta normalidad. La chacota provocada por la marcha nupcial de Mendelsohn los debe haber convencido, sin embargo, de que la locura es el signo dominante de nuestra época.

Juancho siempre fue un tipo muy querido. Allí estaban saludándolo los viejos amigos de la facultad y de la barra de su vieja agrupación universitaria. Me llamó la atención que casi todos hubieran **sentado cabeza.** La mayoría llevaba la clásica alianza y algunos hasta habían vuelto a casarse en el extranjero.

"Decime, Juancho" –le comenté en un aparte–, "¿no era que Fulano, Menganita y Mengano estaban por la pareja abierta?"

"Los tiempos cambiaron, Cristinita. Sartre está muerto y a Cooper lo internaron", me contestó en el viejo código, mientras me pasaba la bandeja de los sandwiches.

LA GENERACION DEL 60

Juancho me lleva unos años, pero no tantos como para que no compartamos algo así como la misma sensibilidad generacional, que floreció sobre todo en la década del '60.

Por una razón o por otra no nos gustaban los matrimonios de nuestros viejos. Los veíamos grises o rutinarios, hipócritas o rígidos. Creo que el principal punto de comparación que tomábamos en nuestra adolescencia era el que nos presentaba el cine norteamericano o las series de televisión: esas familias comprensivas, que conversaban sus problemas cordialmente en el living, en las que Papá le prestaba el coche a su Mike de 15 años para que llevara a Mary al baile o en la que una mamá que no usaba batón aconsejaba a una Sally de nuestra edad cómo hacer para que su noviecito finalmente la besara en la boca. ¡Qué diferencia con los Pérez García!

Pero ni siquiera soñábamos todo el día con el matrimonio. Recuerdo que una vez asombré a mi primer **novio,** que me quería presentar a sus padres, con la rotunda afirmación de que "yo no me casaré jamás".

Ese rechazo ambivalente del matrimonio se fue llenando de ideologías cuando empezamos la universidad. Los modelos entonces venían de Europa. Sartre y la Simone eran una especie de pareja mítica que no había pasado por las horcas caudinas del Registro Civil (¡ni por la Iglesia, por supuesto!). Antonioni y Mónica Vitti mantenían una pareja abierta y vivían separados (o unidos) por una escalera, en un dúplex tan romántico como conveniente. Por supuesto, la comezón militante puso lo suyo: ¿cómo aburguesarse en la paz nupcial cuando había tantos desheredados en el mundo, tantas naciones sometidas por el imperialismo?

Como no estamos maduros para ver "Novecento", nos encajaron la 1050.

Los que se habían casado empezaron a divorciarse. Los que no, iniciaron la moda de la convivencia, la búsqueda de "otras formas". Ya eran pocos los que tenían esposa o marido: las palabras mágicas eran **compañero o compañera. No había matrimonios amigos, sino parejas** amigas. Parejas cambiantes, esporádicas, a menudo caóticas. Pero todas justificadas por distintos argumentos que proveían los estudiantes de París (1968), Marcusse, las comunas sexuales nórdicas, Laing o Cooper. Los hijos debían "acostumbrarse al cambio" porque vivirían en una sociedad distinta, más libre. Sin tabúes antihigiénicos como la virginidad, o hipócritas como la indisolubilidad de los vínculos.

El noviazgo, esa institución franelera, había pasado a la historia. Las palabras **festejante o simpatía** causaban risa; las **pruebas de amor** que antaño reclamaban los muchachos impertinentes a sus tímidas enamoradas ahora se distribuían como muestras gratis. "La liberación se da en todos los planos", nos explicábamos mutuamente entre sesión y sesión de psicoanálisis, entre manifestación y manifestación. Nos las rebuscábamos para combinar a Wilhelm Reich con Jauretche, a Masotta o Melanie Klein con Fanon. La cuestión tenía sus bemoles.

EL LARGO INVIERNO

Después de una extensa primavera, 1976 llegó como un huracán despiadado. Ideas, ilusiones, gente, trabajo fueron engullidos por el ciclón. La consigna "Sed realistas, pedid lo imposible" perdió adherentes y otra, menos pretenciosa, empezó a ganar puntos: "A sobrevivir, a sobrevivir". Se impuso la tendencia de un retroceso a lo privado: a la casa, a la vida de hogar. Los que no lo tenían se quedaron solos. Hay sociólogos que afirman, apelando al olfato más que a las menguadas estadísticas, que en este último lustro la natalidad se fue para arriba.

Con pocas posibilidades de salir (en todo sentido), la vida familiar fue un refugio atrincherado al que a veces tenían acceso los amigos íntimos: se jugaba al truco o a la generala y **a veces** (pocas veces) se comentaba lo que sucedía **afuera**, donde acechaban los malos espíritus.

Así fue como Facundo, Alejandrita y otros chicos como ellos recuperaron horas de intimidad con sus padres (en muchos casos, separados). Más de uno recibió mensajes contradictorios: "la familia ahoga – la familia protege". Sin embargo no salieron demasiado mal, el encierro les aguzó el entendimiento.

"¿Sabés lo que pasa?" –me explica Verónica, hermana de Facundo, 16 años– **"Ustedes pudieron actuar, hacer política, participar en la universidad. Como a nosotros no se nos dio ésa, no nos quedó más remedio que pensar. En nosotros, en la vida, en nuestros viejos."**

Verónica tiene ideas claras sobre la **pareja:** "Yo, como muchos amigos y amigas, tengo ganas de tener una familia estable, tranquila. Debe ser porque nuestros viejos se hicieron un barullo con ese tema. La mayoría de mis amigos son hijos de separados. Además, cuando sentís que todo se desmorona, necesitás algo seguro de qué agarrarte".



Lo más curioso es que ese sendero de retorno también lo están recorriendo muchos tipos y tipas de la edad de Juancho, los **liberados** de ayer: ya se trate de un regreso vía México o Montevideo (en el caso de los más apegados a los papeles) o **de facto**, a la manera argentina (aunque si hubiera divorcio efectivo aquí, habría muchos que se inclinarían por **formalizar**).

Si los más jóvenes recuperan la idea de la **familia unida** para poner un ancla en medio de la tempestad, los mayores hacen su camino de Damasco por otras razones: después de varios años de "experiencias" parecen querer encontrar la paz emotiva con la pareja estable al arribar a la frontera de los 40. Como si fatigados de vivir en **lo extraordinario**, hubieran llegado a revalorizar la normalidad.

"No fue fácil –me confiesa un amigo cuarentón y recasado–. Mi primer matrimonio fue a los 19 años. Nos casamos para rajar de nuestras familias, vivir más libremente. Tuvimos un hijo y nos separamos a los dos años. Después tuve otro crío, en otra pareja que duró tres años. Me fabriqué una ideología para justificar esos desórdenes afectivos y, sobre todo, la pérdida de una relación permanente con mis hijos. Aceptar que quería casarme nuevamente me exigió una gran autocrítica, el reconocimiento de muchos años de fracaso sentimental. La tendencia de los pibes jóvenes a revalorizar la estabilidad familiar es una crítica a los desatinos de nuestra generación".

Es inevitable, quizá, que muchas historias individuales se confundan con el fracaso. Sin embargo, viendo el casamiento de Juancho y de Facundo y mirando la cosa desde un punto de vista más amplio, me parece injusto hablar así. La generación del '60, con todas sus (nuestras) ilusiones, pagó con dolor propio un saludable cambio de mentalidad. Si hoy puede hablarse de retorno, no es un retorno al punto de partida. La separación, el sexo y el propio matrimonio han sido desdramatizados. La actitud contestataria ha sido reemplazada –en ciertos niveles, es cierto, pero es de ellos de los que hablo– por una conducta más natural, menos ocupada de ideas generales que de las relaciones reales entre la gente.

Lo digo con algo de resentimiento y bastante envidia. A mí me hubiera gustado asistir al casamiento de mis viejos.

Cristina Noble

Dejate empaquetar por Hamelin y hacé sonar tu aguinaldo

Como en noviembre de 1980, los discos importados cuestan en la peor de Buenos Aires casi como los nacionales ($250.000.-). Además, acuciados por la recesión, las deudas, el F.M.I. y la mano negra, presentamos:

LOS PAQUETES DE HAMELIN

1 - PAQUETE LATINOAMERICANO

Cecilia Todd "Pajarillo Verde"
Milton Nascimento "Grandes Exitos"
Quilapayún "Plegarias"
Willie Colon "Fantasmas"
Pablo Milanés "Años"
Chico Buarque "Almanaque"

2 - PAQUETE DE PELICULA

Los unos y los Otros
(Versión Completa)
Grease II
Ragtime
Música de películas de Chaplin
Carrozas de Fuego
Z

3 - PAQUETE DE ROCK

Asia "Asia"
Génesis "Three Sides Alive"
Crosby, Still & Nash "Luz de Día..."
Rolling Stones "Still Life"
Rush (Nuevo Long Playing)
Fleetwood Mac "Espejismo"

4 - PAQUETE CLASICO

Pro Música de Rosario "20 Años"
F. Schubert por Rampall
(Sonata p/flauta y piano)
Vivaldi por Bitetti
(Conc. p/guitarra y cuerdas)
Dvorak "Sinfonía del Nuevo Mundo"
por G. Szell
Stravinsky "La Consagración de la Primavera"
Beethoven "9ª Sinfonía" por Ormandy

5 - PAQUETE DE JAZZ

Buenos Aires Jazz Fusión
C. Bolling & J. P. Rampall
Egberto Gismonti "En Familia"
Bill Evans "Album"
Di Meola/ McLaughling/ De Lucia
Mujeres del Jazz

6 - PAQUETE DE SOLISTAS

Joan M. Serrat "En Tránsito"
Sandra Mihanovich
Víctor Heredia "Puertas Abiertas"
Simon & Garfunkel "En Concierto Vol 1"
Simon & Garfunkel "En Concierto Vol 2"
Silvio Rodríguez "Sueño con Serpientes"

7 - PAQUETE DE PROYECCION FOLKLORICA

Mercedes Sosa "En Argentina"
Anacruza "Fuerza"
Cuarteto Zupay "La Armonía del Diablo"
Jorge Cumbo "La luna y el Arco Iris"
Markan.a "Mi Antiguo Canto"
Grupo Azul "Grupo Azul"

8 - PAQUETE DE ROCK NACIONAL

Charly García "Yendo de la cama al living"
Nitó Mestre "En Vivo"
David Lebon "El Tiempo es veloz"
Almendra "El Valle Interior"
Serú Girán "Peperina"
Juan C. Baglietto "Tiempos Difíciles"

9 - EL PAQUETON

Rolling Stones "Still Live"
Bs. As. Jazz Fusión
Pro Música "20 Años"
Carrozas de Fuego
M. Nascimento "Grandes Exitos"
Charly García "Yendo de la cama..."
Mercedes Sola "En Argentina"

Los incautos gozarán de un descuento del 15% sobre el precio de lista al momento de la compra de cada paquete de discos o cassettes.

hamelin

(SE BAJA LOS PANTALONES OTRA VEZ!!!)

Discos y Cassettes Nacionales e Importados
Av. Santa Fe 1544 - Loc. 20 - Buenos Aires - Argentina

¡SI NO LO SABE, VENGA!

Viene GARAYCOCHEA

La nueva onda para salir por la TV, es no saber hacer nada. Si usted está en esa situación, tiene varios programas en los cuales presentarse. Y hasta lo aplaudirán, sólo por vivir en algún lado. Cosa bastante lógica, en realidad; porque por vivir, hoy en día, uno ya merece una ovación.





Esos programas donde suelen cantar algunas voluntariosas señoritas, podrían filmarse mientras ellas se bañan. Ya que no hay mucho para escuchar, al menos que haya algo para ver. ¿O será que tampoco hay algo para ver...?





La mayoría de los que cantan, más bien parece que ladran; para qué nos vamos a engañar. Hagamos entonces concursos de ladridos, y listo el perro. La TV debe regirse por la ética, y está mal disimular las condiciones naturales de los participantes.

Participación para todos. Mientras el concursante desafina a gusto, podría organizarse un torneo paralelo para entretener al público: el tiro al pichón de cantor, para taparle la boca con bombones de licor. Una manera dulce de pedirle que se dedique a enderezar bananas.



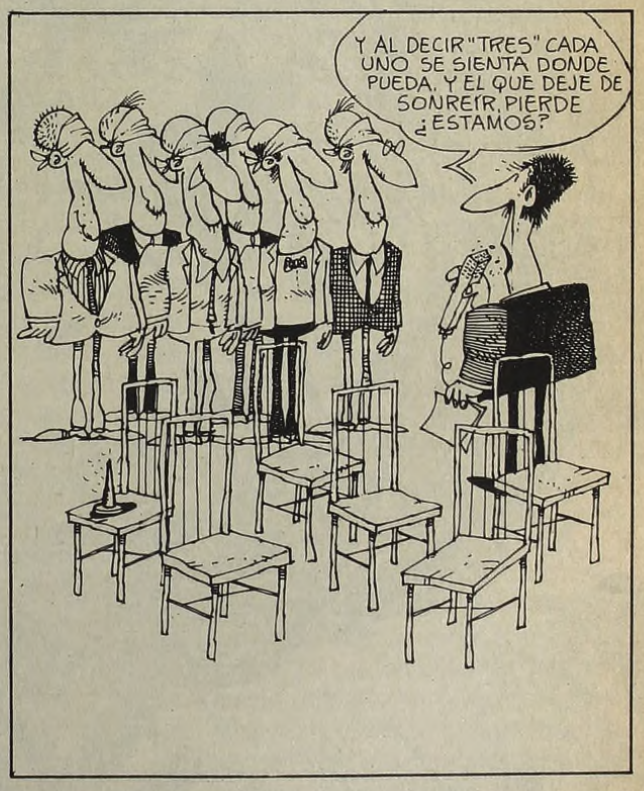
Para esos certámenes en los cuales los participantes no le embocan al pentagrama ni por casualidad, debería establecerse un jurado experto en pirotecnia que otorgue puntaje y prendas... para que aprendan. Para que aprendan a no disparar, porque una guitarra también puede ser un arma.



Esta, a falta de otras, creo que puede ser una buena idea. El participante se presenta con su abuelita, y si canta como un caniche, baja una campana de vidrio que los aísla del público y de los televidentes. Es decir, que puede irse a cantarle a su abuela...



Un concurso de otra clase, pero también válido. Uno ve por la calle gente que saliva como los dioses. ¿Por qué no hacer una competencia para ellos? ¿O no es una habilidad, también? ¿O lo puede hacer cualquiera? Es una lástima, gente que practica todo el día...



Para concursar en la TV, en el fondo hay que tener alma de masoca. Es así nomás. Entonces, hagamos un torneo que divierta a los espectadores sádicos. Un espectáculo completo... Y basta por hoy. Tengo otras ideas más locas aún, pero me las guardo. A ver si me las usan en serio...

USTED... ¿NO SE COMERIA UN POLLITO?

LAS AFLATOXINAS ME PONEN LA CARNE DE GALLINA

Un productor avícola quema 50.000 kilos de carne y denuncia una intoxicación masiva de la población. Los organismos oficiales responsables responden, contradiciéndose, que no, que no hay aflatoxinas en las aves; y que sí, que hay que avalar el sacrificio y la alarma. El productor denuncia los molinos fabricantes de alimentos balanceados. Los molinos chillan inocencia contraacusando al productor y al Ministerio de Salud Pública y a los veterinarios. ¿Qué pasa?

Sobre todo, ¿qué pasa con la carne de pollo que consumimos cada vez más, estimulados incluso por organismos oficiales debido al precio de la carne vacuna?

Saquemos los huevos fuera del nido y escuchemos cacarear la verdad.



Antes de usar una de las minas de Bio-Norm, consulte con su médico.

Escribe JORGE IGLESIAS

Vamos por trozos.

El pollito parrillero, ése que ya ha reemplazado por completo el mítico "pollo de campo", es un híbrido al que se hace nacer, engordar y morir en no más de 60 días. Se lo faena y va a la bocas de expendio.

En Argentina, la industria avícola se desarrolla a partir de los años 60 y sus factores son: el productor; los molinos que producen y venden el alimento balanceado; los faenadores y comercializadores y, al final como siempre, el consumidor.

Sí, **usted.** No se haga el gil, que ya bastante lo hacen pasar por.

LA CULPA NO LA TIENE EL POLLO...

Eso es seguro. Pero a partir de allí, las certezas se esfuman.

La reciente carrera periodística en busca de un culpable se desata a partir de la actitud de un productor, Luis José López Mattheu, que hace un año denuncia la presencia de **aflatoxinas** en sus gallinas ponedoras, a SENASA (Servicio de Sanidad Animal, dependiente de la Subsecretaría de Ganadería), al Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente, al diario "Clarín" y a quien quiera escucharlo.

¿Y qué cornos es una aflatoxina, a ver?

Dicen, los que dicen saber, que es una micotoxina, esto es: una toxina creada por y a partir de un hongo que aparece no en el ave sino en el alimento balanceado. Y como si fuera poco, una vez que se presenta en las vísceras del ave, se va sólo quemando el bicho. Dado que el pollo carbonizado no suele formar parte del menú habitual a nuestra idiosincrasia, el asunto se pone mórbido. El asunto, el pollo y el que se lo come, para ser precisos.

¿LA TENDRA EL QUE LE DA DE COMER?

Los que le dan de comer al ave son los molinos productores de alimentos balanceados. Van quedando pocos en el país (mire qué novedad...). Cargill; Ganave; Purina; Molinos Chacabuco; Faca y Sapra, más algunos otros, menores. El último, precisamente, habría vendido el producto cuestionado por López Mattheu. Es una reciente adquisición del Hogar Obrero (formaba parte del paquete SASETRU) y se dedica también a faenar y comercializar usando básicamente los locales de aquella empresa como boca de expendio. Todos estos molinos tienen sus propios laboratorios de contralor de calidad, dedicados a verificar que sus productos contengan los elementos imprescindibles para lograr peso y velocidad de faena en los pollos (el promedio es dos kilos en dos meses) y algo similar con los huevos de las ponedoras.

Como resultado obvio, estas empresas poseen silos donde almacenan los granos con los que elaboran el producto balanceado. Ojo al piojo con este asunto: del **tiempo** que el cereal esté almacenado, de su **humedad** y de su **temperatura**, depende que se produzca micotoxicosis o no.

¿O LA CULPA ES DE LA COMIDA

A partir de aquí, para no perdernos, dejamos por un ratito las aflatoxinas y, sin irnos lejos del gallinero, pasamos a hablar de **otro** problema, uno que no es relativamente excepcional como el de las toxinas sino **permanente**: el de las drogas que contienen las fórmulas del alimento balanceado.

Estas fórmulas se componen de cereales varios, harinas proteicas y sustancias químicas: **antibióticos y sales arsenicales**, además de otros elementos de laboratorio. Y en este punto pare la oreja, que nos concierne de cerca.

Cuando un diario fue a preguntarle a Sergio Waldman –ingeniero director de Fiscalización y Comercialización Ganadera de la Secretaría de Agricultura y Ganadería– qué pasaba con las aflatoxinas, el funcionario recitó: **"Las fórmulas de los productos balanceados están aprobadas por esta Secretaría y responden a los requerimientos de las especies y funciones reproductivas a que están destinados."** (sic).

¿Quién lo duda? ¿A qué "están destinados"? A dar energía, proteínas, fibra y los aditivos necesarios para... pero si ya lo dije: **apurar el engorde** del bicho para venderlo a mejor precio y más rápido. Y si sano, mejor.

Pero siempre hay un pero. Y en este tema hay tantos "peros" como gallinas en un criadero.

¿Usted sabe que **no se sabe cuánto tiempo necesita un organismo vivo para eliminar los antibióticos y las sales arsenicales?** Le repito un par de cosas: en 60 días el consumidor lo tiene en su mesa. Y **se ignora** si esos dos meses alcanzan para borrar los residuos arsenicales y de antibióticos.

O sea: **usted se los come**. Y sus chicos también.

"¡Pero no es posible! Si este tipo que escribe dijera la verdad, ya habría habido problemas, enfermedades, horrores, qué sé yo..."

Respondo: A) Problemas sí ha habido, y habrá más todavía.

B) Ocurre que este progresivo intoxicarse con drogas no constituye una epidemia que mate a cien o mil personas en una semana, así que pocos se preocupan y los responsables pueden dormir pensando "si nadie dice nada es porque no pasa nada".

Minga no pasa nada.

Hay personas sensibles a ciertos antibióticos que reaccionan anafilácticamente, alérgicamente, en cuanto huelen una pata de pollo, y esas respuestas agudas alcanzan distintos grados de gravedad. ¿Adivina por qué? Se sabe que la gentamina o la gentamicina necesitan no menos de 40 días en un organismo vivo para ser degradadas por completo. Y se sabe que al menor asomo de problemas en los pollos de una granja, se les proveen estos antibióticos extras, además de los que ya integran el alimento. Si el pollito que se está comiendo tuvo tiempo de eliminar la dosis, suerte para usted. Si no, buen provecho.

¿Y LA MICOTOXINOSEQUE...?

Ya vamos. No se ponga nervioso. Déjeme contarle antes algo sobre las hormonas, ya que estamos.

Como se recordará, hace un tiempito el dólar estaba barato y se compraban todo tipo de cosas en los países de ajuera. "Cosas" como toneladas de pellets de estrógeno, baratitos, que se inyectaban ("pelleteaban", en la jerga) a través del cogote o la cresta de los pollos. Los ponía gorditos y sonrosados como bebés. Como bebés inflados con aire comprimido.

De estos anabólicos (mayor crecimiento = menor costo) en aves y novillos –ya que también se usaron en bovinos–, además de que son sustancias genéricamente consideradas precancerígenas, tampoco se sabía qué tiempo requerían para ser eliminadas por el organismo vivo portador, antes de ser faenado.

O sea que Ud. **se las comía.**

Hablo en pasado porque: A) así nadie se enoja tanto; y B) me consta que el dólar está caro y las hormonas también, así que ahora el uso es menor. O eso se supone.

¿Quiere otra? Escuche: en Europa, algunos países comienzan a darle mucha bola al llamado "síndrome de mala absorción", un conjunto de síntomas que culmina en llagas y ulceraciones en el aparato digestivo de las aves. A veces se detecta la presencia de ciertos virus; a veces ni eso. Los bioquímicos y veterinarios sospechan que tiene que ver con la excesiva potenciación de los alimentos balanceados. Un veterinario argentino que se mueve en bromatología, en esta área de la producción aviar, lo hizo gráfico diciendo: **"es como cargar la motoneta con aeronafta".**

Adivine quién se morfa la motoneta explosiva.

PERO, ¿Y LA MICOTOXICOSIS?

Ufa, viejo. Está bien. ¿Quiere saber una cosa? **Hay**. Es como las brujas: hay, pero no se sabe cuántas ni dónde.

Las variantes de micotoxicosis (una de ellas es la aflatoxina) son más un problema de los países importadores de granos que de los que los producen, ya que éstos los consumen en general más rápido. Por eso resulta que Italia es uno de los lugares donde mayor atención se le presta al tema. Tanto, que dentro de la Sociedad de Patología Aviar italiana existe un departamento específico y una compleja red de contralores regionales, provinciales y nacionales en granjas, molinos, flotas de camiones de transporte de cereales, silos y buques graneleros.

Con todas y con ésas, la mortandad animal es grande y se registran secuelas en humanos (enteritis, básicamente, con los riesgos de neumonías y neumoenteritis). Y como estos problemas son respetables, el Estado italiano les dedica **respeto: legislación, presupuesto, trabajo preventivo y permanente atención oficial.**

En Argentina existe micotoxicosis. ¿Ah, sí? Sí, sólo que la única manera de probar tal afirmación es un **sistemático seguimiento** en silos, granjas, molinos y bocas de faena.

¿Y los funcionarios del Ministerio de Salud y Medio Ambiente que se jugaron al sí y ordenaron sacrificar las 18.000 gallinas de López Mattheu? No se sabe cómo pudieron probar la acción de aflatoxinas ya que las lesiones en las vísceras de las aves muestreadas pudieron obedecer a una **media docena de causas**, juntas o por separado.

¿Hicieron mal, entonces, en ordenar la masacre? **¡No!** Existía el riesgo. Riesgo para el consumidor; y eso tiene que ver con las ineludibles funciones que la ley establece para ese Ministerio.

Lo que sí está mal es que **las cosas queden ahí**, una vez acogotadas las gallinas. Aquel sistemático seguimiento, del que se habló, ordenado por Ley, efectuado por profesionales aptos, sin presiones, en cantidad suficiente y adecuadamente presupuestados, es lo que debe continuar a este episodio periodístico.

MUERTO EL POLLO, SE ME PONE LA CARNE DE GALLINA

Las granjas de producción avícola suman miles en el país. Pero las faenadoras no. A decir verdad, fueron más en épocas pre-Joe. Hoy el negocio es liderado por Cargill. Están San Sebastián (Grupo Gurmendi) y Sapra, es cierto, pero a la cabeza va la primera empresa, una rama del superpulpo norteamericano. Prácticamente no quedan faenadores menores, como había hace diez años.

En estas bocas de faena existe, por ley, una oficina de contralor de SENASA, donde se supone que personal veterinario vigila la salud de la producción embolsada.

(¿Y ahora qué hago? ¿Afirmo, sin más, que la repartición oficial **NO** efectúa análisis de residuos arsenicales, hormonales, de antibióticos, de micotoxinas, y que no lo hace por la sencilla razón de que tales estudios no están previstos por ninguna legislación ya que, como se dijo, las fórmulas están "legalmente" aprobadas? ¿Daré los nombres de mis informantes técnicos, algunos de los cuales trabajan para el Estado? ¿No se le ocurrirá a alguien quitarles el empleo, o cambiarlos de destino a una localidad del interior, por abrir la bocota? Cuántas dudas...)

Por lo demás, suena innecesario insistir una vez más en que el riesgo de las micotoxinas –aunque serio– es **eventual** mientras que el **consumo irrestricto de sales arsenicales y antibióticos** es **constante** y a eso nadie, desde el Estado, le presta atención.

EL VEREDICTO DE LA BATARAZA

Que lo dé la bataraza. Yo no sé nada, che.

Este señor López Mattheu, por ejemplo, ¿tenía seguros que cubrían a sus animales sacrificados por orden oficial? ¿Es un prohombre de la bromatología espontánea? ¿Es un ciudadano honesto que denuncia falencias de leyes y hombres?

Los veterinarios y bioquímicos de las empresas que producen el alimento balanceado, ¿tienen la obligación de rastrear, investigar, denunciar públicamente evidencias de micotoxicosis u otros problemas en la producción de sus empleadores, que a la vez faenan y venden?

El personal de SENASA afectado al control de la producción aviar, ¿es suficiente, suficientemente presupuestado y suficientemente avalado por la legislación vigente?

¿Tendrán razón los molinos que acusan a los veterinarios de campo de usar a las micotoxicosis como explicación aleatoria a cada problema que los confunde, como algunos médicos utilizan las virosis? ¿O la tendrán los veterinarios que chillan porque los enormes intereses involucrados en torno al balurdo suelen tapar cualquier eventual filtración, con la amenaza del despido, ya sea de una empresa o de algún organismo del Estado?

Por eso digo, che: yo qué sé.

Pero eso sí. Invítenme a comer arroz con pollo, no más. A mí me gusta el arroz...

Jorge Iglesias

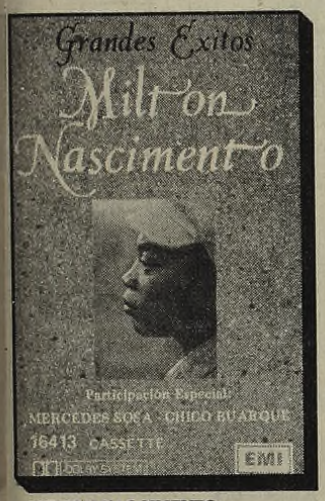


¡Oh!...



Sorpresa. Aquí
LOS SUPREMOS

Perdón..., solamente te cantamos algunos ... de los mejores.



MILTON NASCIMENTO
"Grandes Exitos"
LP 6413 - CS 16413
María, María - Volver A Los 17 - Canción Para La Unidad De Latinoamerica y Otros



JUAN CARLOS BAGLIETTO
"Actuar Para Vivir"
LP 8101 - CS 18101
La Censura No Existe - Actuar Para Vivir - Tiempos Dificiles y Otros



JOAN MANUEL SERRAT
"Grandes Exitos"
LP 8088 - CS 18088
Que Va A Ser De Ti - Balada De Otoño - Para La Libertad y Otros



YABOR
"No Dejes De Cantar"
LP 8085 - CS 18085
No Dejes De Cantar - Todos Los Días Salimos - Candombe Cosa De Negros y Otros



QUILAPAYUN
"Plegarias"
LP 6416 - CS 16416
La Paloma - Tierra De Artigas - Plegaria A Un Labrador y Otros



VIOLETA PARRA
"Antología"
LP 6433 - CS 16433
La Mazamorrita De Cuatro Pies - Arriba Quemando El Sol - Paloma Ingrata y Otros



OSVALDO PUGLIESE
"Futuro"
LP 6449 - CS 16449
Y No Puedo Olvidarte - Mi Viejo Es Amigo Mío - La Piel De Buenos Aires y Otros



SIXTO PALAVECINO
"Noticias Del Monte"
LP 6438 - CS 16438
Mishquisitu - Soy Del Monte - La Sacha Guitarra y Otros

EMI

DISCOS Y CASSETTES

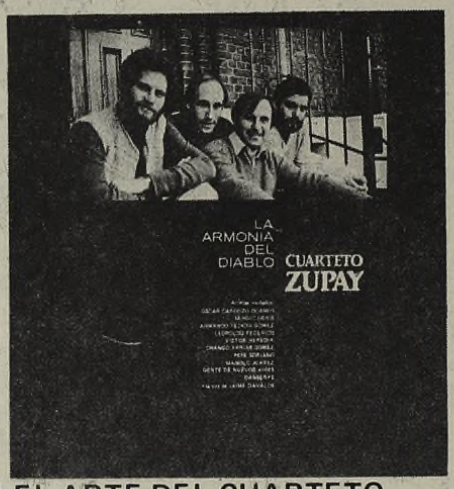
3 INSUPERABLES!



EL HUMOR DE LUIS LANDRISCINA
LP 5415 - MC 9065



LA INIMITABLE PERSONALIDAD DE MERCEDES SOSA
LP 5418 - MC 9068



EL ARTE DEL CUARTETO ZUPAY
LP 5413 - MC 9063

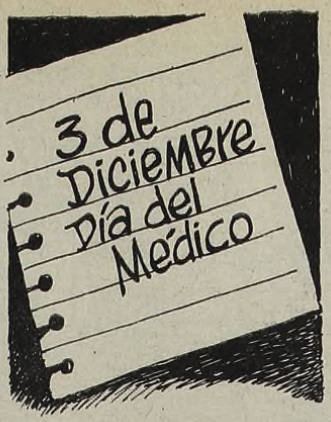


*** novedades imprescindibles

discos y cassettes — polygram

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



A QUIENES FUERON EJEMPLO Y YA NO ESTÁN:
DR. BENJAMIN KIZLANSKY
DR. FRANKIE DÍAZ GREEN



















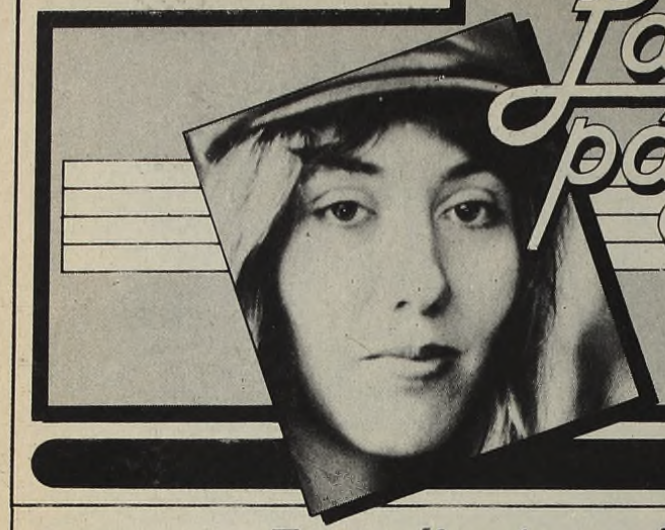







¿QUÉ TE PARECE? ¡PREGUNTALE COMO LE FUÉ A ÉSE MÉDICO QUE DENUNCIÓ LA TRAGADA DE ARANCELES EN EL HOSPITAL DE VILLA BULONES!
¿Y LA DOCTORA BARREDERO? ¡TODAVÍA ESTÁ ESPERANDO EXPLICACIONES POR SU RAJE!
BUENO CHICOS, NO SE OLVIDEN, EL LUNES ES LA ENTREVISTA. CADA UNO YA SABE LO QUE TIENE QUE HACER
Y EL LUNES?
BUENO, TEUSÓ. YA ESTÁ TODO LISTO. AFÍNEME BIEN LA PUNTERÍA
NO SE PREOCUPE, AMIGO CURETA
¡TE AFEITASTE Y TE TRAJEASTE CACHO!
¡Y VOS ESTÁS HECHA UN BALAZO!
Y... SÍ, ME TOSTÉ PARA PARECER UNA CHICA DE TAPA Y LE PEDÍ LOS JORDACHE PRESTADOS A MI PRIMA
¡HEY BOYS!
¡YUYO!
OBSERVEN: ¡ROLEX DE ORO Y TIMBOS DE BOTICELLI... Y LA PILCHA DE NINO CERRUTI, ALQUILADOS!
¡ENTRÁS SEGURO!
¡EL PRIMEROOO!
VAMOS, ¡ESTÁN LLAMANDO!
ESTIMADA DOCTORA ¿DÓNDE HA TOMADO SOL?
EN PUNTA DEL ESTE, DOCTOR
BIEN, ¿QUÉ OPINA DE LAS ELECCIONES?
¡NO ME HABLE, DOCTOR! ¡VAMOS A VOLVER AL POPULISMO Y A LA IRRITANTE DEMAGOGIA!
HIJA, DESDE ESTE MOMENTO FORMA PARTE DEL STAFF DE ÉSTA CLÍNICA.
GRACIAS, DOCTOR
LO VEO MUY BIEN VESTIDO Y PEINADO, DOCTOR... ¿SIEMPRE SE ARREGLA ASÍ?
SÍ, DOCTOR, ODIO A LOS SUCIOS DE BARBA Y PELO LARGO


¿QUÉ OPINA DEL ARANCELAMIENTO EN LOS HOSPITALES?
¡ME PARECE MUY BIEN! ¡SÍ ESA GENTE TIENE PLATA PARA COMPRAR VINO O TELEVISOR TAMBIÉN PUEDE PAGAR LA ATENCIÓN MÉDICA!
DOCTOR, PRESÉNTESE MAÑANA A PRIMERA HORA A TRABAJAR
¡GRACIAS DOCTOR!
¿ES UN ROLEX AUTÉNTICO?
SÍ, DOCTOR, ME LO TRAJO PAPÁ DE SUIZA
¿USTED CREE QUE LO QUE PAGAN LAS OBRAS SOCIALES, LAS CLÍNICAS Y LOS HOSPITALES ES JUSTO?
¡POR SUPUESTO! ¡Y ADEMÁS VEO MUY BIEN QUE LOS MÉDICOS CONCURRENTES TRABAJEN GRATIS!
¡COLEGA, HERMANO, HIJO, MAÑANA LO ESPERAMOS!
¡GRACIAS DOCTOR!
¡ENTRAMOS, MUCHACHOS!
PABELLÓN DE MÉDICOS
VOY A CONOCER A LOS NUEVOS RESIDENTES
¡NOS ESTÁN PAGANDO POR DEBAJO DE LO QUE MARCA EL NOMENCLADOR!
¡SÍ, Y CUANDO ATENDEMOS EN LA GUARDIA ALGÚN PACIENTE DE OBRA SOCIAL NI SIQUIERA NOS DAN LA BOLETA!
VAMOS A TENER QUE FORMAR UNA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES
¡HOLA! ¿TEUSÓ? ¡ME LLENÓ LA CLÍNICA DE GENTE SOSPECHOSA!
¡NO DIGA TONTERÍAS, CHE! ¡SI SON TODOS CHICOS DE FAMILIA!
ATÉNGASE A LAS CONSECUENCIAS!
A LA SEMANA
CARTA, DOCTOR
GRACIAS, KUNTA KINTE
¡NO!
SERVICIO DE SUPERINTELIGENCIA DE SUPERINVESTIGACIONES
Dr. TEUSÓ: Presentarse urgente a declarar
CARGOS: cómplice de infiltrar residentes que piensan feo.
MEISL



Las páginas de Gloria

Tres sábados más de B.A. Rock

Y EL SOL SE PUSO, NOMAS



No, el mundo no se dio vuelta para mirarnos, ni los titulares de los diarios europeos destacaron la importancia de un festival rockero en la Argentina. No salieron las amas de casa a las veredas de Libertador para atender al insólito desfile de millares de pibes con pelo largo y muchachas con polleras floreadas. Los canales de televisión se olvidaron de todo, y los diarios y revistas señalaron como un hecho curioso y algo interesante cuatro jornadas de rock al aire libre. No hubo tanta gente como se esperaba, o como al menos esperaban los optimistas que nunca-piensan-en-la-situación-del-país y no tienen conciencia del gran porcentaje de la juventud que no puede pagar quince palos etcétera. No, la organización no fue todo lo eficiente que había prometido. Muchos caciques y pocos indios, decían algunos. Muchos indios y pocos caciques, peleaban otros. Cuando llegó la Caballería al galope detrás de la colina, toda la tribu estaba luchando entre sí repartiendo responsabilidades, enumerando defectos, llorando, o tal vez –como yo– probando de pararse en una punta del campo al atardecer, viendo cómo el sol se ponía detrás de diez mil cabezas y veinte mil manos levantadas.

Queríamos creer que B.A.Rock arrasaría con la inercia de los medios de comunicación, que con B.A.Rock y su relevancia nadie osaría opinar que estamos locos. Quería que el Tano y Aquiles salieran de sus escritorios y sus tableros de dibujo y fueran a ver que todo era cierto, que no les había mentido. Pero Aquiles odia las muchedumbres, me dijo. Y el Tano tenía no sé qué compromiso en Bagdad.

No, no pasó nada. El mundo siguió dando vueltas como siempre y hasta López Rega se dio el lujo de aparecer en Suiza. Y cuando el campo quedaba limpio de gente y sucio de vasitos de plástico y papeles arrugados, nosotros nos íbamos caminando hasta Cabildo después de trece horas de estar de pie al sol, y pensábamos que el sábado que viene todo iba a ser mucho más lindo.

Los diarios decían que B.A.Rock, de Woodstock, no tenía nada.

Pero bueno, nosotros no queríamos un Woodstock.

Queríamos ver cuántos éramos ahora. Y detrás de los escenarios de todo noviembre el espíritu tuvo que darse trompadas con las envidias, los odios, los rencores y la ineptitud. La música que ustedes escucharon peleó de frente contra las malas lenguas, el desorden y el caos. Toda la basura de afuera, claro. Y la basura de adentro. Porque antes éramos un pueblito y nos conocíamos todos y nos saludába-

mos a la mañana. Y en diez años de repente nos hicimos una ciudad que, como toda cosa grande, también tiene sus sobras y sus desperdicios.

B.A.Rock quiso ser una excusa para estar cerca. Y lo logró, es cierto. Nos vimos las mismas caras del Olimpia, el Opera los domingos a la mañana y los Astral con Invisible. Casi los mismos, con algunas renovaciones de carnet.

Cuando no llovió ni se nubló, cuando las hamburguesas –podridas– no intoxicaron a nadie, cuando los vasos de gaseosa no parecían mezclados con agua, cuando no había ningún periodista histérico pidiendo reportajes imposibles o una bandeja con saladitos, cuando los músicos no querían meter a sus esposas o amigas en el sector de la prensa y los invitados, cuando las esposas y amigas no se intercambiaban credenciales, cuando los chicos de las revistas subtes no garroneaban durante días una acreditación para luego tomar sol en el pastito y no escribir ni una línea, cuando no encontraban a un muchacho en el baño falsificando una tarjeta de periodista, cuando no aparecían los escribas malinformados repitiendo rumores inexistentes y datos falsos, cuando dentro mismo del sector "exclusivo" nadie afanó nada aunque a mí me afanaron, B.A.Rock fue lo que nosotros queríamos.

Lo fue cuando reventaron los fuegos artificiales y Cantilo gritaba que el mundo está enfermo y nosotros no. Lo fue cuando las bandas nuevas subieron a tocar y demostraron en su gran mayoría que la "gente del futuro" viene pisando fuerte. Lo fue cuando no hubo desórdenes, ni heridos, ni detenidos, ni despelote. Lo fue cuando todos recogieron del pasto hasta el último clavel blanco que tiró Piero, y cuando los niñitos que quedaban a cargo de la guardería de B.A.Rock jugaban en las hamacas y tomaban mamaderas. Lo fue cuando el corresponsal enviado por un diario de Venezuela dijo: "Dentro de Latinoamérica, el movimiento musical de ustedes es el más válido, el más grande. Voy a llevarme cintas. Quiero arreglar de editar todos los discos que pueda en mi país." ¿No creerle? Bueno, también se puede.

Las consignas en contra del gobierno militar arreciaban, y los que dirigían la música desde allá arriba del escenario estaban haciéndolo bien. Quince años de rock nacional siguen en pie como fuerza de cambio. La música argentina canta lo que pasa aquí y ahora, mientras nadie lo canta. Y diez mil personas hacen coro.

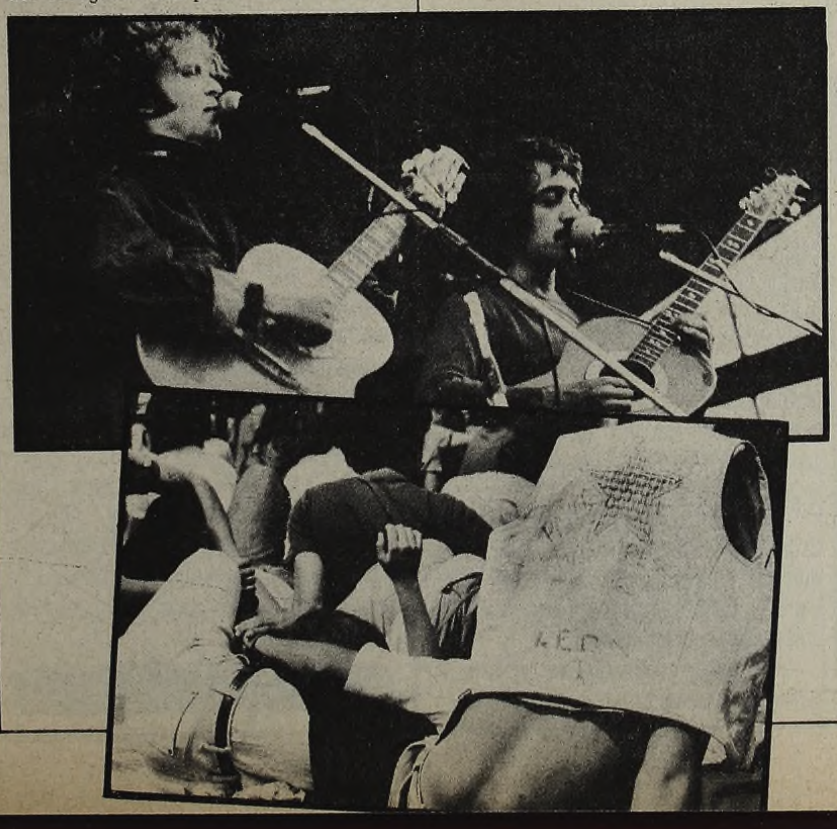
¿Que esperábamos el doble, o el triple? No era para menos. Lo esperábamos nosotros, que trabajábamos para que así fuera.

¿Que no importa tanto? Bueno, las nueve de la noche del sábado 27, viajando a casa, eran harto elocuentes en nuestras caras. Una hora en la que se sumaban cuatro semanas, cuarenta grupos, quinientos cincuenta periodistas, cuarenta mil personas. Se soñó con multiplicar el B.A.Rock del 70 por diez, o por veinte. Lo multiplicaron por cuatro.

Y no. No cambió el mundo. Ni siquiera cambió la TV, ni los diarios. B.A.Rock fue importante para nosotros, pero pasó como un baldazo de agua para el resto. Agüita que refrescó, pero que se secó a los piques bajo el sol que calcinaba.

Todavía no llegamos al mar, no. Todavía tenemos que seguir llenando baldes.

Viene bien, para el veranito.



La Música

Los que no podían fallar: León Gieco, **Spinetta Jade** sin Diego Rapoport pero con interesantes temas nuevos, **Riff** –pesados y efectivos como siempre–, **Pedro y Pablo**.

Los que nos dejaron pensando: **Raúl Porchetto** –sigue sonando mejor en la grabación de "Che pibe", pero habrá que darle tiempo al tiempo–, **Cantilo y Punch** –que si bien mejoraron muchísimo, podrían emprolijarse un poco más.

Los que asombraron: **Los Abuelos de la Nada** y su show superfresco, **Luciérnaga Curiosa** y **La Torre** (nuevos y revelaciones), **Javier Martínez** con su nueva producción, **Aucán** (con menos folklore y más rock), **Rada** (más eficiente pero sin renovar nunca su material), **Demo** (excelentes músicos y buenas perspectivas). **Púrpura.**

Los que no aportaron nada nuevo: **Ibis Rojo, Rayo X, Alejandro Medina** con su nuevo grupo **Orgón** (que tiene poco tiempo de ensayo y merece otra "escuchada"), **Espíritu** (todavía caótico como cuarteto), **Ricardo Soulé** (que a pesar de su honestidad necesitaría un "recambio" de baterías), **Mario Ojeda** (desde el Chaco pero con mucho miedo), **Tribemol** (de Mar del Plata, y con buena pasta para el futuro).

Los que no merecieron las pedradas: **Los Encargados**, un buen trío de tecno-pop que tuvo la espantosa desgracia de ser programado la misma fecha que Riff. Los admiradores del heavy-metal se portaron muy desconsideradamente con los muchachos de mameluco "a lo Devo", y de un monedazo le abrieron la frente a uno de ellos, que debió ser atendido por la Cruz Roja. Pese a su accidentada actuación (la única con problemas dentro de B.A.Rock), los Encargados merecen verse, y merecen atención –además de la atención médica.

Los que aburrieron: **Vivo**, el grupo de José Luis Fernández, **Montesano, Dulces 16** (buen rocanrol, pero vamos... me duermo).

Los que mantienen intacta su imagen: **Tantor, Lerner** y La Magia, **Fantasía**, los tres a pura honestidad y coherencia.

La sorpresata: **Zas** con Pablo Guyot (su nuevo guitarrista). Una revolución de fuerza, la inclusión de Miguel Cantilo para cantar "Huevos", y definitivamente una banda que merece estar mucho más arriba.

Las Mujeres De B.A. Rock

Cosa curiosa, las cuatro fechas del festival atrajeron la atención sobre las nuevas caras femeninas del rock nacional. **Patricia Sosa** (La Torre), **Leonor Marchesi** (Púrpura), **María José Cantilo** y **Claudia Puyó** fueron aplaudidas y vitoreadas ("¡Mamita!") hasta el cansancio, por miles de jóvenes acostumbrados sin embargo a que las niñas deben planchar las camisas. Las cuatro son excelentes cantantes y si bien se dedican a estilos casi diametralmente opuestos, dejaron sentado que los miedos provocados por el cacareo machista están bajo tierra, y no bajo el sol.









La Organización

Las buenas intenciones superaron ampliamente la efectividad, y el 70% de los sueños espectaculares quedaron a medio hacer. Los helicópteros que no se consiguieron, los motociclistas que intentarían acrobacias, los fuegos artificiales que sólo sirvieron las dos primeras fechas, la sala de prensa que no pudo lograrse, los inconvenientes imprevistos bajo la lluvia de un viernes o el calor insoportable de un sábado...

Daniel Ripoll, Oscar López y **Pity Yñurrigarro** pusieron su conciencia, sus expectativas y sus ataques de histeria, sin especulaciones. Previsiblemente, el festival los superó. Gran parte de los problemas de "último momento" partían de Obras, que creó varios conflictos (habilitación denegada de la sala de prensa, cancha de hockey, teléfonos públicos, etc., además de prohibir el acceso a la confitería y los baños del ala izquierda del estadio), originados no se sabe si por desinteligencias con el Triunvirato organizativo, o si por lógicas razones de factibilidad que no se habían tomado en cuenta con antelación.

El peor error: la programación. Con un poco más de criterio, se hubieran ubicado mejor las distintas corrientes musicales, para no provocar focos de agresión hacia grupos que no "encajaban" dentro de la línea estilística general del día (además de equilibrar convenientemente las fechas, no dejando la tercera –por ejemplo– en banda con Cantilo y Punch como único grupo fuerte).

Sé que cada integrante del equipo de Organización hizo lo que tenía que hacer, y aún más. Si a pesar de "todo", todo pudo lograrse, valió la pena haberse roto el lomo con tanta espectacularidad.

Aunque los resultados no hayan sido tan espectaculares.

Los Protagonistas Que Nadie Vio

Los chicos de la **Cruz Roja**, atendiendo insolados, empachados, agotados y heridos leves. Bajo el sol con sus casquitos blancos y sus chaquetas cruzadas en rojo, repartían agua, aspirinas y Sertal en cualquier punto del campo, o llevaban a los necesitados hasta la carpa instalada al fondo, con instrumental, remedios y camillas. Diez puntos en amabilidad, buena onda y profesionalismo.

Radio del Plata, que transmitió desde el barro la primera fecha y consiguió una precaria cabina los tres sábados restantes. Los locutores, productores y asistentes hicieron lo imposible por lograr una excelente transmisión –que llevó a B.A.Rock a todo el interior del país– y también engancharon con Radiomundo de Montevideo, que difundió para el Uruguay lo que sucedió el sábado 27. **Eduardo Gudiño** (operador), **Ferreyra** (técnico), **Gustavo Naón** (coordinador), los productores **Daniel Ladogana** y **Gustavo Noya** y el asistente **José Báez** laburaron como zulúes. Los locutores **Elizabeth Vernaci** y **Lalo Mir** fueron más allá de transmitir como siempre: la voz "en off" que a lo largo de todo B.A. Rock pasó mensajes, documentos que se perdían, amigos que querían encontrarse con amigos, recomendaciones, anuncios de grupos, formación e integrantes de las bandas, y humor en dosis altamente recomendables, fue la de Lalo. Un trabajo al pelo.

Y ustedes. Que, claro, tal vez no se vieron como protagonistas. Pero lo fueron más que nadie. Porque se bancaron el calor y los manguerazos sin saber qué grupos tocarían cada fecha. Porque fueron a ver a Riff, y Riff no estuvo, y sin embargo no rompieron nada y fueron el sábado siguiente. Porque se comportaron como si festivales de este tipo se hicieran todos los días en todas las ciudades del país. Porque se aguantaron el pésimo sonido del primer recital, porque se sentaron sobre el barro, porque comieron de esas hamburguesas espantosas y porque –salvo el affaire de Los Encargados– no hubo violencia de ningún tipo ni siquiera ante los bochornos más lamentables.

B.A.Rock fue de toda esa gente, y gracias a toda esa gente. Porque, como que tengo algo que ver con los delirantes que organizaron la cosa, les soy sincera: se bancaron más de las que tenían que bancarse. Y gracias.

Pavadas Varias

La primera semana de diciembre, si todo sale bien, aparece el nuevo álbum de **Raúl Porchetto**, "Che pibe". Como músicos invitados están **León Gieco** (voz en el tema "Che pibe, vení, votá") y **Claudia Puyó** y **Mónica Posse** en coros en dos canciones. La banda de Porchetto está formada por **Willy Campins** (bajo), **Fernando Marrone** (batería) y **Gringui** (guitarra).// Hablando de Campins, el trío **Oveja Negra** que forman Willy, Aníbal Forcada y Oski Amante ya está terminando de grabar su primer álbum. También están en eso **Los Encargados**, y el disco aparecería en marzo. Los Encargados tocan todos los viernes y todos los sábados en el Bunker Bar.// En la temporada veraniega, atención a los que cumplen con la originalidad de viajar a Mar del Plata. La obra de teatro "Cinema", del grupo francés **Caviar**, viaja a la Perla del Atlántico (uf) todo enero y todo febrero.// También trabaja en la costa **Mercedes Sosa**, durante los mismos meses.// Y hay proyectos mucho más auspiciosos: un festival semanal en el Patinódromo de la Ciudad Feliz (esto de los sinónimos es aberrante), con todos los músicos de rock. El Patinódromo tiene una capacidad de 10.000 personas, y la entrada sería bastante barata. Si este sueñito de verano se confirma, daremos la programación.// El recital de **Charly García** se hará el 26 de diciembre en Ferro, como dije en el número pasado, pero hay información adicional: como grupos teloneros, se presentarán **Suéter** y **Los Abuelos de la Nada**.// Ya salió el disco de los **Suéter**, hablando de Roma. Dicen que son "la reserva moral de Occidente". ¿Te parece?// **Celeste Carballo** toca en el Coliseo el 10 y 11, presentando su primer álbum "Me vuelvo cada día más loca".// **Virus** también está en el Coliseo, pero los días 17 y 18. Presenta su segundo LP "Recrudece".// **Litto Nebia**, con una banda formada por Moro y otros músicos, actúa en Obras el 11 de diciembre.// **Miguel Grinberg** cuenta la historia del rock nacional todos los días (de lunes a viernes) a las 12:30 y los sábados, en un resumen, a las 14:30. Cronológicamente, toda la música, las anécdotas y las opiniones de la gente que hizo posible lo que hoy estamos viviendo. ¿Por dónde? **Radio del Plata, AM y FM**.// A todos los que le había prometido que en el número anterior salía publicada –entera– la letra de la canción "Buen día, día" que cantó **Miguel Abuelo** en el Coliseo (canción que, por otra parte, se difunde constantemente en Del Plata y FM de Rivadavia), les cuento qué pasó. Al Tano Cascioli la letra le pareció "espantosa" y me levantó enterita la sección de poesía. Si tienen quejas, remítanselas a Andrés.// Un buen día todo el mundo conocido y desconocido me llamó por teléfono para felicitarme "por haber ganado el concurso LEVI'S". Quiero aclarar este bochorno porque hay despistados que siguen palmeándome la espalda: yo no gané ningún concurso, ni ningún premio, sino que meramente fui **jurado** del certamen en que se dieron 30 motos a colegios de Buenos Aires y el interior, a las 30 mejores ideas para organizar cuchipandas de fin de curso. El aviso en el diario salió redactado de tal forma que mi nombre aparece –según algunos– en una supuesta situación ganadora. Nada de motos, che. Sigo a pata.// Atención **marplatenses:** el 16 de diciembre en el teatro Roxy, de San Luis 1742, actúan **S.O.S.** (grupo que hizo de telonero de Rada, Nebbia y otros), **Némesis** (rock and roll) y el solista **Enrique Martín**.// Besos.

Música Popular

León unió las Voces

El sábado 20 de noviembre, el **Palacio Peñarol de Montevideo** –algo más grande que nuestro **"Obras"**– quedó chiquito. Ríos de uruguayos, más algunos argentinos sueltos, se encargaron de abarrotar las instalaciones para tomar parte de un acontecimiento poco común hasta ahora: un recital de **León Gieco** con la participación de tres de los mayores representantes del **Canto Popular Uruguayo**.

Allí estábamos Tabaré y yo, como dos uruguayos más en la muchedumbre. Y no pudimos evitar unas lagrimitas cuando León, sobre el escenario, anunció nuestra presencia en la sala y nadie amarreteó el aplauso; una experiencia de ésas imposibles de archivar en el olvido.

El espectáculo arrancó caliente. Apareció León solito. Y de entrada, sin preámbulos, entró a darle a voz, viola y armónica como si le quedaran unos minutos de vida. Claro, era su cumpleaños –lo dijo, declarando 31– y la calidez habitual que le conocemos estaba incentivada por la fecha.

Entre atractivos efectos lumínicos y algunas nubes de humo artificial, desfilaron temas conocidos y otros nuevos, todos de muy pareja calidad.

Cumplida su primera parte, León anunció a **Dino**, uno de los grandes creadores charrúas. Un blanco que canta como negro y compone como los dioses. León acompañó con su voz el primero de los temas –a esa altura empezó a lectura de letras en papelitos– y abandonó el escenario.

Acompañado por los excelentes Richard Kirian y Yamandú Pérez, **Dino** interpretó tres de sus clásicos y presentó a su vez al dúo **Larbanois-Carrero**, de quienes ya hemos hablado en esta revista. Dos monstruos, que hicieron cuatro de sus temas más conocidos y dieron entrada, a su vez, al grupo **"Rumbo"**. Ubal, Moreira, Laura Canoura y los demás, que han actuado aquí en la Argentina, hicieron lo suyo en el nivel habitual y estrenaron un tema poco ortodoxo que desorientó algo al público. Reapareció **Gieco** para la segunda parte, y el Estadio Peñarol se puso al rojo. Se sucedieron los temas de mayor éxito en el Uruguay –la gente pedía **"El Fantasma de Canterville"** en cada intervalo– y hubo una ovación extra para la nueva **"Cantorcito de Contramano"**, a pesar del rigor con que el sonido trataba la dicción del cantautor.

Vino, por fin, el Fantasma. Y a continuación, la apoteosis. León invitó a los uruguayos a compartir el escenario. **"Para Unir Las Voces"** era el título elegido para denominar el recital, y las voces se unieron en el magnético "Sólo le pido a Dios". Los de la platea abandonaron en masa sus asientos para arrimarse al pie del escenario, algunos con la "V" en los dedos y otros con pañuelos blancos. Y **"Sólo le pido a Dios"** fue otra vez ese himno al Amor y la Paz. Aunque parezca increíble, me venía a la mente la **"Oda a la Alegría"** de la novena de Beethoven.

Pareció que la cosa terminaba ahí, pero apareció el postre. León se sentó frente a las tumbadoras del negro Yamandú, y entonaron todos –los artistas y parte de los asistentes– el himno del Canto Popular Uruguayo: **"A Redoblar"**.

Fue muy, muy emocionante. Con las últimas estrofas, se anudaron cientos de gargantas. Y mientras León, los de "Rumbo", Dino, Larbanois y Carrero decían:

"A redoblar...
a redoblar, muchachos, la esperanza...
porque el corazón no quiere
entonar más retiradas..."

muchos sentíamos que una fuerza nueva estaba naciendo.

Y pensábamos, más que antes, que tipos como León Gieco no nacen todos los días.

Gran mérito para Cañada Rosquín.

Aquiles Fabregat

Hamelin te invita a su fiesta con la oferta más ridícula de los últimos tiempos.

1 Festival de la peor música argentina a realizarse en el Estadio Obras el día 20/12/82 a las 20.30 hs., con la actuación de:

CUARTETO ZUPAY

BUENOS AIRES 8

JORGE CUMBO

QUINTETO CLAVE

Y la presentación de JAVIER Z. y el grupo Abatuque

+

1 Disco o cassette a tu elección (excluyendo las ofertas especiales) que comprarás sin duda en hamelin

El precio del disco o cassette que hayas elegido

Ejemplo: 1 L.P. Zupay "La armonía del diablo" $ 195.000 † precio de la entrada $ 80.000. Total $ 275.000. Descuento ridículo $ 80.000. Precio neto $ 195.000

Las ubicaciones (plateas, pullman, popular) se entregarán en hamelin por riguroso orden de llegada (se ruega abstenerse de intentar cometear al boletero). Los desorientados, los desconfiados o los pobres que carezcan de bandeja giradiscos o casetera, conseguirán entradas (si sobran) el día del festival en el estadio a $ 80.000.

Iniciación de la oferta: ¡YA EMPEZO!



hamelin

discos y cassettes - nacionales e importados

Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381/4271 42-8223

Bochini abandonó el banco antes de que se hundiera.

LA "COSA NOSTRA", NO. LA "COSA SUCIA"

Menotti dice que casi todos los periodistas que "lo odian" están metidos en una cosa sucia. ¿Estaban también metidos, en todo el largo tiempo en que casi ninguno parecía "odiarlo"?

PELOTA
Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

Como siempre apelamos al recurso de citar nuestras propias notas, volvemos hoy al Nº 78, de marzo de este año. En él, ante otro de los frecuentes revuelos –en esa ocasión mayor a lo habitual– causados por las declaraciones con tinte político de Menotti, y la consiguiente e inútil polémica acerca de si "debía o no debía" hablar, tocamos el asunto.

Y lo tocamos –el asunto– para decir que por supuesto Menotti "podía" hablar y que estaba "bien" que dijera lo que sentía. Lo que no significaba que estuviera "bien" lo que decía, o que estuviéramos de acuerdo con su opinión.

Recordada tal salvedad, nos encontramos ahora –el 30 de noviembre, en realidad– con una nota de "Clarín" que transcribe otras opiniones de ese hombre dedicado a ese oficio que recibe el calificativo de "técnico". Allí Menotti se define como "un hombre de izquierda" y dispuesto a integrar la multipartidaria, "sin ideología política". Cómo alguien define su ideología pero supone que puede participar en un movimiento político dejándola de lado, es algo que la lógica parece rechazar. Pero, en estos tiempos, que alguien a quien no se lo considera específicamente un "político" se defina como hombre de izquierda, muestra cierta valentía cívica, que no es muy común. Repetimos: no es que nos parezca "bien" que sea de izquierda, sino que lo diga.

A partir de ahí, Menotti –ya lo dijimos también, de él o de quien se manifesta públicamente– deberá cargar con al fardo de las contradicciones que se le puedan señalar. Como ya lo había hecho antes con menos dureza, ahora declara su preocupación por ***"el grave problema de los desaparecidos"*** y otras cuestiones, habla de los cuarenta o cincuenta años de ***"frustraciones políticas y golpes militares"*** y de que la actual situación es producto de una ***"oligarquía entreguista que ha gobernado a espaldas del pueblo sin tener en cuenta las grandes mayorías. Este caos económico no es casual".***

Ahora bien. ¿Qué hacía Menotti allá por el 78, a dos años largos de iniciado el "proceso", inevitablemente confundido con los más altos representantes de ese gobierno que actuaba ya (siempre lo hizo, en todo caso), "a espaldas del pueblo"? ¿Qué hacemos ahora con el recuerdo de aquellos festejos compartidos, aquellas reuniones y entrevistas oficiales, en los que, en la misma bolsa, entraban la llamada "alegría popular", los jugadores "héroes", Menotti como artífice de algo que iba a cambiar nuestro futuro no sólo deportivo, y el reconocimiento de funcionarios de gobierno y miembros de la Junta, en una época en la que ya había "desaparecidos" y en la que la política de "dar la espalda al pueblo" debía ser tan evidente para Menotti como lo es ahora?

¿Qué fue? ¿Una concesión, llevada al límite, a fin de cumplir contra viento y marea su sueño de un plan de "seriedad y trabajo" que iba a revolucionar nuestro fútbol? En todo caso, los "socios" para tal empresa no eran los mejores. Y es tan difícil luego desarmar una sociedad... A veces, uno no logra desligarse ni con esos avisos en los diarios, que dicen: ***"Comunicamos que a partir del día tal, el señor XX ha dejado de pertenecer a la empresa NN, no haciéndonos responsables por los cheques que pueda firmar en el futuro..."*** Es difícil...

Otro elemento de la complicada madeja en que Menotti se vio envuelto, es su relación con el periodismo. En las mismas declaraciones, afirma que ***"mucho más que los militares, me preocupan los obsecuentes del poder..., los traidores del pueblo".*** Los define como ***"... los que se esconden detrás de un medio de comunicación, detrás de una revista, negociando a expensas de esa ostentación que hacen de la obsecuencia y que tienen el pase libre para comprar espacio y publicidad para manejarse en una revista, siempre traicionando a las clases trabajadoras".*** Y termina: ***"... casi todos (los periodistas) que me conocen y me odian, la gran mayoría, están metidos en una cosa sucia..." "... son los que tienen facilidad para comunicarse con el ministro del Interior, con el general del cuartel, tanto como con el teniente coronel".*** Y esto nos interesa especialmente. Hasta hace poco –antes de España '82, digamos– no parecía haber muchos periodistas que "odiaran" a Menotti (a estar con su definición, que no sabemos cómo separa la crítica del "odio"). Al contrario, era bastante uniforme el coro de alabanzas a su "trabajo". Si él se refiere ahora a los que cambiaron de vereda ante su "fracaso", cabe preguntarse: ¿cuando no lo "odiaban", estaban metidos en cosas limpias? ¿O decidieron, al mismo tiempo, meterse en "cosas sucias" y empezar a "odiarlo"?



El caso de "El Gráfico" es sintomático. De "socio"-colaborador-"periodista" que aseguraba buena venta, Menotti pasó a ser mala palabra para la editorial que hasta le había organizado debates públicos en grandes salas. Y la duda nos sigue arrugando el entrecejo: ¿qué cosas sabía Menotti de las actividades del periodismo que en esa época no sólo no lo "odiaba", sino que lo levantaba en andas?

Aún sabiendo –y lo decimos siempre, con nombre y apellido– que hay mucho periodismo oportunista y "sucio", pensamos que quien dice concitar grandes odios puede estar sobrevalorándose. Y que de afirmar ***"todos los que me odian me critican"*** a decir ***"todos los que me critican me odian"*** hay un breve y omnipotente paso.

Nombres, Menotti. Las cosas sucias, que tengan nombre y apellido. Tocar timbres, como anunció una vez. Si todavía no están secas las pilas...

Tomás Sanz

Grimoldi, el de Platense, es un jugador "medio punto".

Anticipaciones:

"LO QUE NO SE DICE SOBRE EL MUNDIAL '78"

Ahora que aquel Mundial salió de nuevo a la luz –en realidad, la luz se apagó enseguida–, ahora que, un poco tarde, aparecen Alemann, Massera, Lacoste y demás deudos de aquel triunfo-desastre, nos parece oportuno recordar una nota de Dante Panzeri que, con el título que acaban de leer, se publicó casi tres años antes de la inauguración del torneo. En una época en que el Mundial ya era una "causa nacional" y pocas voces se levantaban contra su realización. Cualquier similitud con nuestra actual realidad, es sólo producto de la capacidad de reflexión de un tipo lúcido y valiente como era el Dante.



LO QUE NO SE DICE SOBRE EL MUNDIAL DEL '78

(por Dante Panzeri-Revista "Chaupinela" Nº 20/ Noviembre de 1975)

OPINION PERSONAL

El Mundial '78 no se debiera realizar en la Argentina por las mismas razones que un tipo que no tiene guita para ponerle nafta a un Ford T no debe comprarse un Torino. Si lo hace, **es porque a alguien le está robando.**

Los argentinos nos hemos acostumbrado a vivir **afanándonos** unos a los otros. De mil maneras. Con precios subvencionados y con empleos públicos para todos (hay 250 ingresos diarios a la administración nacional, sin contar las provinciales y municipales, según se supo por la reciente huelga médica).

El **Mundial de Fútbol** es una variante de aquel acostumbramiento. Es un acto de robo a nosotros mismos. Consentido por la institucionalización del **afano** entre nosotros mismos. La magnitud de ese robo será considerablemente menor, desde que destituidos López Rega-Villones quedó atrás la "obligatoria" implementación de la **TV-color,** que no era obligatoria. Pero con cuya implementación alguien se habría enriquecido. Igualmente, el costo de aquella orgía sigue siendo representativo de que los argentinos vivimos **afanándonos** los unos a los otros. El deporte es un medio para hacerlo. Basta reflexionar sobre las transferencias al exterior de futbolistas por los que se cobran millares de dólares, que muy rara vez ingresan al caudal nacional de divisas. De allí que sean necesarios tantos intermediarios-empresarios para vender a un jugador. Porque vivimos esquivando leyes. **Afanándonos** entre nosotros mismos.

Borges dice que el nuestro es un país venal. Se lo nota de mil maneras. Algunas muy simples, infantiles. Se lo nota en la predisposición que tenemos para hacer **"cadenas de la felicidad"** como la del cheque o la del dólar. Se lo nota en la apología del delito que hacemos difundiendo esas cadenas a través de la prensa. Se lo nota en el "no demasiado" enojo que nos produce Alonso exigiendo 250 millones extra por jugar un campeonato que está incluido en su contrato, ó 300 dólares por partido perdido. Las dos cosas proceden del acostumbramiento a la venalidad. Por ese mismo acostumbramiento, hacemos del Mundial de Fútbol una hipoteca pública.

Todos esos orígenes domésticos-infantiles de nuestros acostumbramientos a vivir **afanándonos a nosotros mismos,** determinan que querramos hacer el Mundial '78 aun a sabiendas de que nos va a ir muy mal, **especialmente si lo ganamos.** Porque lo vamos a ganar al estilo de Martín Fierro y el Viejo Vizcacha. O de Bairoleto o el Pibe Cabeza, delincuentes comunes con los que ya tenemos fabricado el mito de la delincuencia bondadosa, que también apoya el acostumbramiento nacional de **afanarnos** entre nosotros mismos. A ese rito también lo apoya otra tradición nacionalizada: **no hablar, jamás, mal de un muerto, que es como los vivos que roban mientras viven, se aseguran su indemne e impune paso a la posteridad,** como Bairoleto y el Pibe Cabeza, por ejemplo, hoy convertidos, o a punto de convertirse, en santos de la milagrería componente de nuestro 51% de población entre analfabeta y semianalfabeta (datos oficiales). De allí el gran auge de la quiniela, la lotería, las carreras, el PRODE, y todo lo que sea representativo de lo milagroso y **el afano.** De allí, también, el Mundial '78, que el peronismo heredó de Lanusse, pero no se atrevió a rechazar, por temor a la impopularidad política, cosa que está muy lejos de haberse probado alguna vez como, efectivamente, un riesgo. Todo forma parte de una misma filosofía de vida. Como la cadena del cheque y su vasto mercado de imbecilidad con un reducido mercado de inteligencia. Y todo eso es disfrazado como "lo popular". Enorme mentira. Puesto que jamás lo deciden los pueblos, **todos.**

RECUERDAME CON CARIÑO

Con mucha frecuencia, ahora desde la oposición, **Francisco Manrique** postula moral argentina. Pide reconstrucción moral del país. Señala contrasentidos económicos y sociales que agudizan aquellas crisis. Pero, de pronto, se suma a los factores que las producen, diciendo, como hace pocas semanas, en un comunicado de prensa:

"Argentina debe mostrar al mundo que es capaz de organizar una competencia de la magnitud del desafío. El prestigio nacional está en juego". ¿Desafío? ¿Prestigio nacional en juego...?

No sé de dónde. El desafío nunca existió. Es tan inexistente como el deseo del pueblo de que se haga el Mundial con su dinero. El pueblo nunca fue consultado, ni votó. Nadie nos desafió. Nos desafiamos solos. Nadie se juega su prestigio en el fútbol si todos los días lo está perdiendo como país. Ya se lo jugó el prestigio.

En aquellas frases que Manrique saca de cualesquiera de las muchas guitarreadas que las vienen propalando, también dice el inventor del PRO

DE como impuesto a los bobos (según su propio bautismo) que si el Mundial '78 no se hace, padeceremos **"vergüenza internacional".** Esto es hacer nacionalista a la estupidez.

¿Pasó vergüenza internacional Estados Unidos por renunciar, por razones económicas, a los Juegos Olímpicos de 1976 (programados en Denver), **que ahora hizo suyos Montreal, en Canadá, con una prevista pérdida de 221 millones de dólares? ¿Pasó vergüenza internacional Chile, por renunciar a los Panamericanos de 1975? ¿Pasó vergüenza internacional Brasil por renunciar a su papel de reemplazante de Chile, asumido ahora por México? ¿Suiza, Israel, Egipto, al renunciar a Juegos Olímpicos? ¿Se cerraron sus créditos en el exterior? ¿Perdieron contactos con el resto del mundo?**

Manrique y los guitarreros autores de aquellos inventos como el desafío en cuestión, parecen olvidar que la mayor vergüenza internacional de este caso la afrontamos **si hacemos el Mundial '78.** No si renunciáramos a él. Lo del desafío, existe, sí; pero en contra de nosotros mismos. De nuestra propia inmoralidad para andar comprándonos un Torino cuando no podemos abastecer una cafetera. ¿O Manrique supone que haciendo el Mundial '78 el mundo va a resolver nuestros problemas como premio o va a cambiar la opinión que tiene de nosotros? **¡Al mundo le importa un cuerno si somos o no capaces de organizar un campeonato de fútbol!** Es una demostración que no acredita ninguna aptitud ajena a las obligaciones rutinarias del hombre. ¿O es que, ahora, organizar un campeonato del mundo supone certificar una aptitud sobrenatural? **Si no podemos ni siquiera financiar un club, ni un campeonato interno, ¿qué conveniencia tiene para nosotros financiar un Mundial cuyos beneficios debemos entregarle en un 75% (en dólares) a los países visitantes?**

El fútbol ha tomado el rol de estafador confeso para de ese modo ser estafador impune en la sociedad argentina.

Diciendo que estafa, puede seguir estafando.

Armando dijo una vez (ante la Justicia): **"Yo tengo derecho a cometer delitos..."**

Por allí se ha dicho que la financiación se producirá con el aporte de divisas que vendrá a depositar en la Argentina el turismo extranjero que, según aquellos cálculos, llegaría a Ezeiza en centenares de aviones cargados de visitantes ávidos por conocer Buenos Aires y el resto del país.

En julio de 1970, ya en pleno "operativo extorsionista y exorcista", de este trauma nacional que es el Mundial '78, un ex interventor de la AFA encaramado en la familia cientificista-empresarial del fútbol (Ferrari) decía que el Mundial traerá 150.000 turistas a la Argentina. Y hacía cálculos de la inundación de dólares resultantes de esas visitas. Un cálculo no empresario, ni científico, de semejante posibilidad, indicaba que se necesitaban **429 aviones de 350 pasajeros cada uno aterrizando en Ezeiza durante siete a diez días; 100 hoteles para 1.500 personas totalmente vacíos; y que todos los argentinos renunciaran a ir al estadio de River Plate para que su cupo de 100.000 personas fuera totalmente absorbido por aquellos turistas,** de los cuales un tercio tendría que conformarse con haber viajado a la Argentina para ver el Mundial, en su hotel, por televisión. Acertadamente, Justo Piernes decía en Clarín del 23 de febrero de 1971, que el Mundial del '78 es un **"nuevo surmenage argentino".**

El surmenage aparece corroborado por los hechos. Limitado el Mundial a los 16 participantes tradicionales, que con cuatro estadios se bastarían perfectamente, nosotros decidimos preparar cinco estadios. Tres nuevos, que nos cuestan 203.000 millones

PELIGRO DE OPINION

En el mismo número de "Chaupinela", se requirió también la opinión de José María Muñoz acerca del proyectado Mundial '78. Transcribimos de esa nota algunos fragmentos, no con la intención de darle otro sentido a frases "fuera de contexto", sino entendiendo que, en general, reflejan cabalmente su opinión global.

"En primer lugar, el Mundial 78 es el hecho más importante en materia de difusión del país, que se puede producir en este siglo para la República Argentina...".

"La Copa va a ser vista por más de 1.100 millones de seres humanos..." que "... por fin van a saber lo que es la República Argentina. Mucha gente todavía sigue confundiendo Buenos Aires con Río de Janeiro...". "... El diario más importante de Francfort publicó una foto de 'El Tula' con su bombo, y una nota que decía: 'Este señor, amigo del extinto presidente, viaja a las exequias de Perón en San Pablo".

"... En una palabra: venderemos la imagen de un país a través de un partido de fútbol. Todas las Copas del mundo fueron rentables...".

"Se estima que 1.600.000 personas van a pagar su entrada para asistir al Mundial...".

"Es cierto que deberemos hacer una gran inversión en construcción de estadios, pero éstos serán utilizados como futuros centros deportivos".

"En lo que se refiere a la instalación de coaxiles por parte de ENTel, el único problema es acelerar un trabajo que se pensaba hacer en cuatro años, para terminarlo en dos. La instalación ya estaba prevista en el Plan Trienal de Gobierno. Puede ser que insuma un gasto del 15 o 20% más por la aceleración, pero esto es una inversión en obras para el país".

"Al país van a venir, por lo menos, 15.000 turistas, siempre que se clasifiquen Brasil y Paraguay...".

"Antes de 1962, Ezeiza era el aeropuerto terminal del continente para todas las compañías extranjeras. Todas dejaban dólares en el país para que pernoctaran sus aviones y tripulaciones. Cuando se hizo el Mundial '62 en Chile, su aeropuerto se convirtió en terminal para el Cono Sur. Los países siempre aprovechan los mundiales como promoción. Brasil hizo famoso su café gracias a Pelé y al seleccionado...".

"Mi deseo es que el Mundial '78 se haga en Argentina. Si no, sería una gran frustración. Yo seguiré viviendo igual, pero pienso en el pueblo que se ha formado una gran isu ilusicón ilusión. Pero también vivo la realidad del país. Si no se puede organizar de ninguna manera, tampoco creo que haya que hipotecar el país por la Copa del Mundo. Yo confío en el país, confío en la gente que gobierna para solucionar la crisis que estamos viviendo...".

"Yo no sé si ganaremos el Mundial, pero haciendo una buena organización pienso que el que gana es el país, aunque no se gane jugando al fútbol en la cancha".

(por ahora) de pesos viejos. Y dos viejos, a ser reacondicionados a costos que dudosamente tendrán justificación durante 25 días de 1978. Para la actividad local, todos esos estadios serán de un mantenimiento mayor a sus beneficios. El costo de mantenimiento de uno de esos estadios es, al presente (1975), de no menos de **3 millones de pesos diarios.**

$ 87.500 LA ENTRADA... ¿CUANTAS QUIERE?

Lo que no se comprende es que, luego de decidirse la construcción de tres nuevos estadios, para 60.000 personas, en Córdoba; 50.000 en Mendoza y Mar del Plata; se anuncia oficialmente que los cálculos de aprovechamiento de los mismos durante los 38 partidos previstos, son de 80.000 personas promedio-partido en nueve partidos a jugarse en River Plate; y 30.000 personas promedio-partido en los otros 29 encuentros. ¿No bastaban para esos cálculos los estadios ya existentes?

Aquellos cálculos están hechos sobre la base de que el Mundial es un campeonato de la FIFA, y no de la Argentina. **FIFA establece los precios necesarios para llegar a una recaudación, también prevista en términos semifijos, pues el 75% de los beneficios deben repartirse en dólares entre FIFA y 15 países visitantes. El precio-promedio de las entradas será de 7 dólares por partido.** En estos momentos, eso significa que **el pueblo argentino deberá pagar esa entrada a 87.500 pesos viejos con la cotización de hoy,** que al ritmo de devaluación de nuestra moneda serán seguramente muchos más en 1978. No creo que la solvencia económica del pueblo argentino permita esos cálculos. Lo más probable es que la mayoría de los partidos se hagan con estadios semivacíos, como es habitual en todos los Campeonatos del Mundo. Pero a la hora de repartir las recaudaciones, Argentina tendrá que aportar, en dólares de cotización verdadera (no financiera, ni comercial, ni turista) el 75% de lo que hayan pagado los argentinos y los pocos extranjeros que comparativamente a lo anunciado estarán aquí presentes. La obligación de las transmisiones por televisión-color no es un mero capricho, sino la fuente mayor de ingresos del campeonato. Se hace verdaderamente difícil imaginar cuántos argentinos de Rosario, Córdoba, Mar del Plata y Mendoza estarían dispuestos a pagar **87.500 pesos por ver a Zaire,** Israel, Bulgaria, Marruecos, Haití, Paraguay y los muchos partenaires que vendrán entre los 15 visitantes.

Parecen suficientes razones de por qué no debiera hacerse en la Argentina el Mundial '78, **surmenage nacional.**

Cocinemos con Guita

HOY PUCHERO DE CEMENTO

Primer Prémoli de la Sociedad de Cocineros Técnicos. Amalita de Oro al plato más caro. Lechuza de Plata en el Salón Valentín Suárez de Olavarría. Arrasó con todo, bah...

Ingredientes:

–Director Técnico de "conducta cristalina": 1 (uno).

–Periodistas complacientes: Unos cuantos.

–Club-Empresa-Pulpo: 1 (uno).

–Club fundido: 1 (uno) (Huracán es lo más apropiado).

–Trabajo serio: Mucho mucho mucho.

–Versos varios: 4 bolsas.

–Mosca: 500 millones mensuales.

–Chanterío: A gusto.

Procedimiento:

Se pone a trabajar (con seriedad, claro) al D.T. José Varacka con el club fundido (Huracán). Esto por, digamos, 22 fechas. Se cocina bien agregando de vez en cuando los versos. Preparar aparte los periodistas complacientes. También sirven los genuflexos. Conseguir ésos que ponen las manos en el fuego. Preparar aparte –por si acaso– uno o dos baldes de Pancután.

Cuando esté bien mezclado y la cosa ande más o menos bien –digamos se llegue a un cuarto puesto– se pone aparte –pero bien a la vista– el club-empresa-pulpo ("Loma Negra" es la mejor marca) y los 500 garrotes mensuales. Se saca al D.T. y se lo unta con los palenques, condimentando con un poco más de versos. Poner encima los periodistas complacientes y el chanterío. Dejar reposar unos días.

Dejar apartados (no tirar, que siempre sirven) los restos que quedaron en el camino de la cocción, como la fidelidad al club, el contrato anterior, las exigencias de tiempo y tranquilidad indispensable para desarrollar la tarea y el lugar común "el dinero no me interesa".

Después de unos 20 días de cocción en la nueva mezcla, sazonar con salsa Aragón. Esta salsa puede no ser compatible y rechazarla. Insistir incorporando mosca hasta que la acepte.

Servir en fuente de cemento, si es posible "Calcemit", y decorar con chanterío y los versos que hayan sobrado.

Una vez digerido, se puede volver a recocinar todas las veces que quiera.

Importante: El D.T. puede no ser Varacka. Como variantes utilizar un Juan Carlos Lorenzo, un Angel Labruna, un Carlos Cavagnaro o un Reinaldo Volken. En cualquiera de estos casos se recomienda tomar Chofitol o Hepatalgina.

Oscar Caram



APRENDIENDO A JUGAR CON ION TIRIAC (La rumano derecha de Vilas)



CHIVITOS A LA CALABRESA

Empezamos con algo original: la **"Asociación Amigos del Tranvía".** La gente de allí nos cuenta que en verano se modifica el horario del "Tramway Histórico", que hasta marzo pasa a ser así: de 16 a 21 los sábados y feriados, agregándose los domingos a la mañana, de 10 a 13. Los paseos son gratuitos y van por **Emilio Mitre y José Bonifacio,** en Caballito. Talán Talán.

Esta es gastronómica. Algunos directivos y redactores de la editorial han andado por **"El Carrito",** la parrilla que regentea nuestro amigo Lekini en Perú entre Belgrano y Venezuela. Y la verdad sea dicha: las brochettes de ahí, deben estar entre las mejores del mundo. Y los precios son menores que lo normal en este tipo de boliche. Es un lugar bárbaro para ir de noche, cuando San Telmo despierta. **Porque lo que es al mediodía, no cabe un alfiler.**

El **"Instituto Superior Argentina 2000",** que dirige nada menos que **Antonio Salonia,** tiene abierta la inscripción para dos profesorados. El de "Maestra Nacional de Educación Física", con título válido, se obtiene en dos años; el de Profesora, en cuatro. Las aspirantes pueden informarse en **Vidal 1861,** de 17 a 22 horas. Y en la misma dirección, se toman egresadas de colegios secundarios para el Profesorado de Educación Preescolar (2 años), también con validez nacional. El tubo correspondiente a ambas disciplinas, es el **781-5686.** Llamar entre 17 y 22 horas.

Apareció una nueva, bienintencionada y pequeña editorial, que se va a dedicar a los inéditos jóvenes. Se llama **"Taller de Letras"** y ya ha editado su primer boletín trimestral, con narrativa y poesía de la nueva hornada. La presentación se hace el 11 de diciembre en la "Librería del Humanista", **Rodríguez Peña 466** de Capital, a eso de las siete de la tarde. Ir.

La directora de TV **María Inés Andrés** (¿les suena?), repetirá el curso de "Técnica del Guión de TV" a partir del 12 de enero. Son 12 clases a dictarse los miércoles, de 18:30 a 20:30, y los informes se dan por el **44-8707,** o en **Callao 892.**

"Estilo Bambú", una empresa amiga y cliente de la casa, nos invitó a la inauguración de su sucursal "Paternal", en la **Av. San Martín 2346.** Fuimos, a pesar de nuestra renuencia a los eventos comerciales. Si alguien nos vio, le decimos: **"Estilo Bambú"** es de gente lectora de la primera hora.

La gente de la **Asociación Protectora de Animales de La Plata,** necesita jóvenes interesados en mantener la ecología y preservar a los animales de la maldad de los cazadores y la insensibilidad de quienes abandonan a sus domésticos. Debe ser gente de 18 a 25 años, con tiempo y ganas. Hay que ir a la **calle 12 número 1117,** o llamar por el teléfono platense **4-8224.**

Beatriz Orosco volvió de España, donde estuvo haciendo –con éxito– una muestra sobre urnas funerarias. Ahora, la inquieta plástica compatriota está estudiando la elaboración colectiva de una muestra donde temas, carácter y materiales surjan como emergentes naturales del proceso. **Bien por Beatriz.**

Entre el 9 y el 31 de diciembre, el **Taller de Valladares** expone obras de los grupos 1, 2 y 3. El evento tiene lugar en **Cuba 2441,** entre las 19 y las 21 horas. Y los expositores son tantos, que no nos alcanza el espacio para detallarlos.

Parece imposible, pero hay una exposición de **Albert Dürer** (más conocido como Durero) en Buenos Aires. Los amantes del arte pictórico, no pueden dejar de ir. Es en el **Instituto Goethe** y va hasta el 17 de diciembre, los días hábiles de 11 a 20 horas, en el foyer de **Corrientes 319.** El tubo es el **311-8964.**

El uruguayo **Jaime Roos,** se viene por partida doble. Entre el 17 y el 24 de diciembre, va a estar actuando en **"La Trastienda"** con seis músicos compatriotas. Pero además, está por salir su primera edición discográfica en la Argentina, bajo el sello **"Polygram",** según nos pasó el dato el también yorugua **Rubén González.** Es cuestión de esperar.

Y ya que hablamos de uruguayos: la **"Asociación de Residentes Orientales José Artigas" (AROJA)** piensa hacer, en su sede de **Garay 1325,** una Feria Artesanal con exposición y venta de libros y cassettes, al estilo de la Feria del Libro y el Grabado de Montevideo. Va desde el 18 al 24 de diciembre. **Yoruguas, no abstenerse.**

¡SIGUEN RECLAMANDOME IMPUESTOS QUE YA PAGUE! - AHORA ME RECLAMAN MAS DE 5 MILLONES DE PESOS - HASTA LA SUPREMA CORTE NO PARO - UN FALLO SOBRE PRODE PROTEGE AL APOSTADOR - ¡LOS AGENCIEROS SON RESPONSABLES! - OTRA VEZ MI SOBRINO FEDERICO CARLOS - AHORA QUIERE SABER CUANTO COSTARON LOS "JUEGOS CRUZ DEL SUR".

LOS CONTRIBUYENTES, EL PRODE Y LOS DESPILFARROS

escribe WALTER CLOS

Voy a tomarme el atrevimiento de distraer por un momentito la atención de las señoras y señores lectores de estas inteligentes notas recordándoles la aparecida en el número 90 del pasado mes de setiembre –págs. 106/7– titulada "¡CON MUNDIALES A MI!" entre cuyos temas ajenos al fóbal deslicé las dificultades por las que estaba atravesando yo (Walter Clos) ante los ya muy repetidos reclamos por parte de la muy Honorable Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires con respecto a tasas impositivas correspondientes a Contribución por Alumbrado, Barrido y Limpieza Territorial, Pavimentos y Aceras que yo (Walter Clos) pagué en tiempo y forma; cosa que, no obstante, la máquina alcahueta de la Dirección General de Rentas se empeña, año tras año, período tras período y cuota tras cuota, tozuda y fastidiosamente, en negar.

Decía allí que el 20 de agosto me habían exigido efectivizar de inmediato la primera cuota del año 81 que, de $ 653.000, había trepado a $ 3.049.000 por amortizaciones, honorarios, gastos y demás puñeterías que suelen encajarse en las facturas para justificar la burocracia del sistema inventado por un ministro que en lugar de Hoz debería llevar Guadaña en su apellido.

Pasados más de dos meses de ese señuelo recibí otro –esta vez con fecha 2 de noviembre– en el que la mandataria municipal de la sección 28 insiste con que la primera cuota del año 81, partida 1241577, figura impaga pero reclamándome ahora 5 millones y pico para antes del último día del mes 11, o lo que vaya a disponer Wehbe si continúo, como continuaré, desconociéndole a la Municipalidad su curioso derecho a ofenderme con el tratamiento de moroso sólo porque su máquina registradora, además de alcahueta, es indudablemente una infame bellacuela que guarda para sí la guita de los contribuyentes.

A mí, como a tantos otros habitantes de la Capital de la República, no me mandan a mi domicilio las boletas para pagar impuestos desde tiempo inmemorial forzándome, consecuentemente, a formar heterogéneas e interminables colas en el Banco Municipal de Viamonte y Suipacha para pedirlas un día y retirarlas otro. Luego pago, y más luego me llegan –a mi domicilio, no a Callao 1375 como me informaron que mandan realmente las boletas, vaya uno a saber por qué joraca– las tremendas cuentas que la maldita máquina bocina como no abonadas.

Como mis quejas epistolares a los últimos intendentes de Buenos Aires, no han tenido repuesta válida, o inválida (gral. de brigada ***Manuel Iricíbar,*** 8/9/67-26/2/71; gral. ***Tomás José Caballero,*** 1/3/71-3/3/71; cdor. ***Saturnino Montero Ruiz,*** 31/3/71-28/5/73; Dr. ***Leopoldo Frenkel,*** 5/6/73-6/8/73; Dr. ***Juan V. Debenedetti,*** 7/8/73-27/8/73; gral. de brigada ***José Embrioni,*** 30/8/73-24/3/76; gral. de brigada ***Eduardo Alberto Crespi,*** 25/3/76-2/4/76; brig. mayor ***Osvaldo Andrés Cacciatore,*** desde el 5/4/76 hasta que lo reemplazó el actual Lord Mayor, ***Guillermo Jorge Del Cioppo,*** es que declaro hoy públicamente que no responderé ya jamás a ningún otro reclamo por cuotas impagas de impuestos municipales por aquello de "cuanto más digas más te joden las hormigas" (diccionario del argot español y lenguaje popular, editorial Alianza, sección Humanidades, Madrid, 1980), lúcidamente esperanzado en que el Departamento de Asuntos Legales me inicie el juicio jurídico que me lleve de instancia en instancia hasta la mismísima Corte Suprema de Justicia de la Nación, pues se me ocurre que ésta será la única manera de lograr poner al descubierto qué se hace con los dineros que uno paga, que muchos pagan, que miles pagan, que millones pagan, pero que alguien se lo traga. Un alguien que, por supuesto, nada tiene que ver con la máquina registradora a la que le cuelgan graciosamente el sambenito de responsable, o irresponsable, de no asentar "en los padrones obrantes" el ingreso de tales dineros fantasmas o piantadinos.

El desafío está homologado. "¡Qué puñetas!" (del mismo diccionario del argot hispano). ***Pero, por favor, no enviar respuesta a la señora de Jarry*** (ver Humor 90) ***porque yo, lo juro, no soy la señora de Jarry. Yo soy Walter Clos.***

Ahora sí, pasemos al fóbal.

Pero, más que al fóbal, al PRODE, un temita que traté en un par de notas anteriores y que provocó varias réplicas de algunos agencieros, de ésas que solemos responder simplemente con un ¡que te recontra! No sé si me explico.

Una lectora, abogada ella, con domicilio en Olivos, de nombre Zulema, de apellido Moyano, me remitió fotocopia de un fallo judicial referente a "Juegos de azar", precisamente PRODE, y que se relaciona con la responsabilidad del agenciero que recibe las apuestas. Repito: "con la responsabilidad del agenciero que recibe las apuestas".

"Corresponde distinguir entre el contrato aleatorio (art. 2051 del Código Civil) ***que se celebra entre el apostador del PRODE y la entidad organizadora del concurso*** (Lotería y Casinos) ***del cual el pronóstico deportivo es una subespecie atípica*** –comienza el fallo– ***de aquel otro contrato que tiene lugar entre el apostador y el agente oficial. La distinción surge nítida de la normativa del art. 2060 del Código Civil en cuanto establece que sólo son deudas de juego las que resultan directamente de una convención de juego o apuesta, y no las obligaciones que se hubieran contraído para procurarse los medios de jugar o apostar".***

Y continúa: ***"Dado que la apuesta del PRODE sólo puede ser realizada en el local autorizado, esta circunstancia origina un vínculo contractual innominado. Esa fuente contractual genera una obligación de resultado en tanto el apostador persigue un efecto específico: la correcta realización de su apuesta que supere los controles electrónicos y permita la participación final en el concurso".***

Más adelante puede leerse que ***"la obligación derivada del vínculo contractual entre el apostador del***

PRODE y el agente es pura y simple y éste último es, sin duda, responsable frente al apostador pues interpoló matrices y recibos de tal manera que provocaron la impugnación de la tarjeta que contenía los trece resultados correctos".

"En conclusión –subraya uno de los jueces actuantes– ***corresponde confirmar la sentencia apelada conforme al siguiente procedimiento: el monto total destinado al pago de premios asignado para la primera categoría correspondiente a la jugada número 312 del PRODE se dividirá en tantas partes iguales como ganadores haya habido de ese concurso agregándose una parte más que es la que corresponde a la accionante y el importe que en definitiva resulte DEBERA SER PAGADO POR LA DEMANDADA*** (agente receptor de la apuesta) ***DENTRO DE LOS DIEZ DIAS con más la actualización que surja de la aplicación del índice de precios al por mayor, nivel general, que publica el Instituto Nacional de Estadística y Censos computados desde la fecha de la mora como se dispuso en primera instancia".***

"Las costas en esta instancia –concluye el fallo– ***también deben ser impuestas a la parte demandada QUE RESULTA VENCIDA".***

Firman la sentencia, de común acuerdo, los doctores Montes de Oca, Fernández de la Canal y Burnichón, de la Cámara Nacional en lo Civil de la Capital Federal, Sala G, juicio 34.591 caratulado Safian, Silvia L. contra Quevedo de Castillo, Rosalía, 6 de abril de 1981.

Lo más extraño de este caso no es, por cierto, la resolución de los jueces. Lo más extraño es la escasa o nula publicidad que se le otorgó, pues configura indudable y definitivamente la garantía para el apostador, que la absurda reglamentación incoada por Lotería de Beneficiencia Nacional y Casinos no contiene, ni siquiera en un inciso, para proteger a los que mantienen el juego con sus legítimos dineros.

A la postre la Justicia decidió que sea el agenciero quien pague el pato de la boda en caso de conflicto entre un apostador ganador, una tarjeta impugnada por cualquier defecto, y el PRODE.

Con respecto a la abogada Dra. Zulema Moyano –que me pasó el santo– muchas gracias por su ayuda para mi campaña sobre el PRODE, un beso para cada una de sus jóvenes mejillas, y otro para que se lo entregue en mi nombre a la dama de los ojos vendados y la balanza en una mano. En cambio, para los usías, sendos apretones de extremidades superiores y mis muy particulares respetos ante tanta muestra de sapiencia tribunalicia y tanta idoneidad para dar a cada uno lo suyo. Que es, según colijo, lo más peliagudo en su tarea de ser lo que se dice justo.

Estaba por ir al baño –suelo higienizarme seguido– cuando se asomó por el borde del escritorio la cabeza de mi sobrino Federico Carlos.

–Tío...

–¿Qué...?

–¿Vos sabés qué es Cruz del Sur?

–¡¿Quéeee...?!

–Cruz del Sur...

–Es una constelación próxima al Círculo Polar Antártico formada por varias etrellas que en conjunto semejan una cruz.

–No tío, eso no, yo te pregunto por otra Cruz del Sur. Yo te pregunto por los "Juegos Cruz del Sur".

–¡Ah...!

–¿Y?

–Se están disputando en Santa Fe y Rosario...

–¿Cuánto valen?

–¿Cuánto valen qué...?

–Los "Juegos Cruz del Sur"...

–¡Y yo qué sé!

–¿Y quién puede saberlo?

–Supongo que los organizadores.

–Tío...

–¿Qué...?

–¿Costarán mucho?

–Supongo que sí.

–¿Más que cien escuelas?

–¿Cómo más que cien escuelas?

–Sí, ¿más que cien escuelas?

–No. Supongo que más que cien escuelas, no.

–¿Más que una biblioteca nacional?

–No. Supongo que más que una biblioteca nacional no.

–¿Más que diez hospitales?

–No. Supongo que más que diez hospitales, no.

–¿Más que mil casas para gente pobre?

–No. Supongo que más de mil casas para gente pobre, no.

–¿Por qué suponés todo eso?

–Porque supongo que si los "Juegos de Cruz del Sur" costaran más, no los hubieran hecho; habrían construido cien escuelas, la Biblioteca Nacional, diez hospitales o mil casas para gente pobre.

–Ya sé...

–¿Qué es lo que ya sabés?

–Que los "Juegos Cruz del Sur" se realizaron porque le convenía al país. Como el Campeonato Mundial 78.

–El Campeonato Mundial 78 fue un despilfarro.

–¿Cómo lo sabés?

–Lo sé porque lo dijo Juan Alemann este año.

–Entonces será muy fácil saber cuánto costaron los "Juegos Cruz del Sur"...

–¿Cómo que será fácil?

–¡Y claro! Dentro de cuatro años el ministro de Economía de hoy, o su secretario de Hacienda, también dirá que fue un despilfarro. Y como los políticos de entonces también dirán, como los que gobiernan ahora, que no se debe mirar para atrás, nadie será culpado por el despilfarro... Tío...

–¿Qué...?

–¿Todos los delincuentes van en cana?

–No.

Walter Clos



BORNEO

Para armar, fumar y disfrutar... sus mejores cigarrillos.

Su equilibrada mezcla de tabacos, su aroma, su suave sabor y sus finas hebras, con las que podrá lograr un perfecto armado, harán que usted encuentre en Borneo, satisfacción y auténtico placer cada vez que arme sus propios cigarrillos.

DISTRIBUYE: CERRO NEVADO SA Los importadores de SAMSON

Cnel. A. Figueroa 575 CAPITAL (C.P. 1416) Tel. 59-3397

Ajedrez

¡ABAJO LA LIBERTAD DE TRENZA!

Rusia ganó la 25a. Olimpíada Ajedrecística, y las rusitas la 10a. Olimpíada Femenina/Excelente actuación argentina: compartió el 10° lugar, entre 92 participantes/Los números resumen lo que dijeron todos; ahora viene lo que nadie dijo.

Escribe JAIME EMMA

El ajedrez argentino retomó sus más puras tradiciones de **sequía** y este año casi no se consiguen los fondos necesarios para enviar los equipos a la olimpíada de Lucerna, angustioso fenómeno que se venía repitiendo cada dos años a partir de 1956. Ya nos estábamos olvidando de estas épicas corridas detrás del mango porque en 1980 la Intervención contó con el apoyo oficial requerido para viajar a Malta, y porque en 1978 la olimpíada se jugó en Buenos Aires. Da un poco de bronca pensar que con lo que se gastó en organizarla (cerca de un millón y medio de dólares) se puede asegurar la concurrencia a las olimpíadas de ajedrez durante más de un siglo; pero la cosa fue así y punto.

Este año se volvió a la incertidumbre de siempre, tras comprobar la FADA que el subsidio oficial acordado al efecto apenas alcanzaba para los pasajes de media delegación. A menos de dos semanas de la iniciación del certamen no se sabía si viajaba o no el equipo femenino, si se podría contar con un capitán "no jugador" y si alcanzaba para el pasaje del delegado al congreso de la FIDE.

Los "circunspectos" salieron desesperadamente al ruedo apelando a las "fuerzas vivas", pero éstas suelen volverse sordas en ocasiones como ésta, cosa que no suele ocurrir cuando al equipo lo "arman" Najdorf, Panno y Quinteros.

Pero en materia de equipo olímpico los "circunspectos" están jugados y no entraron en tratativas con las "vacas sagradas", siguiendo una línea de conducta que en 1978 les costó la intervención de la FADA. Se les hizo cuesta arriba conseguir la guita que faltaba pero finalmente –anotándose un golazo de media cancha– lo lograron con el aporte personal de algunos dirigentes, con créditos y adelantos varios y negociando acertadamente la adquisición de los pasajes. Una delegación completa –compuesta por 12 personas– arribó puntualmente a Suiza a pesar de todos los inconvenientes.

EL FIN DE LOS INTOCABLES

Ya adelantamos que otro problema crucial para los dirigentes de la FADA, lamentablemente emparentado con el de la guita, es el de la designación del equipo olímpico.

Históricamente puede observarse que han prevalecido en forma alternativa dos criterios opuestos para elegir a los integrantes del equipo, vinculados a intereses también antagónicos:

a) **la digitación** disimulada tras el slogan de que "deben representarnos los mejores", sobreentendiéndose que "los mejores" son aquéllos a los que declaran tales nuestros próceres del juego ciencia y los cagatintas que escriben para ellos; y

b) **la designación fundada en un reglamento** que contempla, entre otros elementos de juicio, los resultados del campeonato argentino individual.

La primera posición cuenta con el apoyo incondicional de los grandes maestros profesionales (se autoproclaman "los mejores"), de varios "periodistas" especializados y de algunos "árbitros internacionales": carecen de consenso dentro de la estructura orgánica del ajedrez federado pero cuentan con importantes resortes de poder político y económico, especialmente durante los gobiernos de facto.

La segunda posición cuenta con el apoyo de la casi totalidad de las entidades nucleadas en la FADA y de los jugadores federados, fundándose en el principio de la igualdad ante la ley. Parte de la realidad de comprobar que en un país que carece de actividad internacional seria y estable la posibilidad de integrar el equipo olímpico representa quizá la única oportunidad que tienen para "mostrarse" los nuevos valores de nuestro ajedrez: el comienzo de un arduo camino hacia las "normas" y los "títulos" internacionales.

Los "circunspectos" están a favor del acceso reglamentado al equipo olímpico y por eso presumen de "reglamentaristas". Ello no deja de ser meritorio en las actuales circunstancias, si bien las normas que sancionaron en distintas oportunidades para la designación del equipo no dejan de tener su cuota de compromiso con el círculo aúlico.



CLASIFICACION GENERAL

	Puntos
1° - Unión Soviética	42 1/2
2° - Checoslovaquia	36
3° - Estados Unidos	35 1/2
4° - Yugoslavia	35
5° y 6° -Hungría y Bulgaria	33 1/2
7° - Polonia	33
8° y 9° -Cuba y Dinamarca	32 1/2
10° a 14° - Argentina, Austria, Israel y Rumania	32

"Lo que no me gusta es ir a sacar la pelota del foso" (Hoyos)

Las reglas establecidas para la olimpíada de Lucerna, aprobadas por la asamblea del 14-11-81, aseguraban cuatro plazas a los clasificados en el campeonato argentino del corriente año. Las dos restante debían ser cubiertas según la última lista del Sistema Nacional de Gradaciones (Elo nacional), por orden riguroso de puntuación,entre los diez mejores de la nómina. La única condición para los designados por Elo era que jueguen la final del campeonato argentino, sin importar el resultado que obtengan.

Por incongruencias reglamentarias resultó que de los diez primeros de la nómina sólo Quinteros, Najdorf, Panno y Cámpora tenían derecho a jugar la final del argentino, lo que nos autoriza a suponer que esta vía de acceso al equipo fue pensada exclusivamente en función de los "próceres". Pero, como en otras ocasiones, los grandes maestros profesionales se negaron a jugar el campeonato argentino y de los cuatro sólo Cámpora participó. No había, pues, posibilidad reglamentaria de designar a un segundo jugador por Elo. Sin embargo, la Junta Directiva interpretó las normas dictadas por la Asamblea de tal forma que consiguió nombrar también a Miguel Angel Quinteros: los "circunspectos" consideraron como caso de fuerza mayor el hecho de que el maestro-empresario-periodista estuviera jugando el interzonal de Moscú, que se superpuso parcialmente con la final del campeonato argentino, y lo eximió de participar sin atender a la circunstancia de que en dicho interzonal Quinteros salió último.

Esta extraña designación de Quinteros, opinable desde el punto de vista jurídico, motivó el conocido planteo de Cámpora y su ulterior renuncia al equipo. Pero también en este problema los "circunspectos" se manejaron con mucho tacto y consiguieron que Daniel retirara su renuncia. Con los resultados a la vista no podemos sino ponderar el acierto de los dirigentes, ya que Cámpora y Quinteros fueron los mejores "scores" del equipo, sin perjuicio de los reparos que pueda merecer la "interpretación" del reglamento.

Lo positivo de este lento y sinuoso trajinar de los "circunspectos" se manifiesta primordialmente en el plano político, donde consiguieron quebrar la "trenza" de los intocables. Esta vez nadie se rasgó las vestiduras por las ausencias de Najdorf y Panno ni fue a golpear la puerta de los cuarteles, como en 1972, en 1976 y en 1978, pidiendo la intervención de la FADA.

La posición de los "circunspectos" se vio también robustecida por el excelente desempeño del equipo capitaneado por Juan Carlos Hase, que superó en varios puestos la actuación de los equipos de 1978 y 1980. Por eso creemos que las maniobras desestabilizadoras contra los dirigentes de la FADA, fundadas en la supuesta exclusión de "los mejores" en nuestras representaciones olímpicas, ya no tienen posibilidades de éxito. El precio de transar con Quinteros tampoco parece ser demasiado alto si lo que se pretendía era aventar cualquier sospecha de revanchismo. Pero de aquí en adelante creemos que el Angel Miguel deberá hacer buena letra durante un tiempo... Y hasta es posible que aprenda: se han visto milagros mayores.

OLIMPIADA: DE LUCERNA CON HUMOR

El subdesarrollo en acción

● Después de una intensa campaña proselitista el dirigente filipino *Florencio Campomanes* consiguió hacerce elegir presidente de la FIDE con el apoyo del "tercer mundo" y el visto bueno del bloque soviético. Al frustrar la reelección del islandés Fridrik Olafsson le quitó por primera vez a la civilizada Europa el manejo del ajedrez internacional. Dicen que durante el corriente año Camponames visitó ochenta países en busca de apoyo para su candidatura, que encaró su campaña al estilo Nueva Fuerza y que le salió más cara que un hijo bobo.

Delito atroz

● El principal cargo esgrimido contra Olafsson durante el congreso fue que hizo cargar el pasaje de un viaje privado suyo, en la cuenta de la FIDE. Ello bastó para frustar su reelección: ¡Lo juro por el Ratón Orejudo y sus mejores muchachos!

● *Kasparov es imbancable.* Durante el congreso de la FIDE se sortearon también los matches de la "candidatura" a disputarse el año que viene. El azar determinó el enfrentamiento de los dos favoritos, ya en los cuartos de final. Sin embargo, al joven Garry Kasparov no le molestó en lo más mínimo tener que medirse de entrada con Alexander Beliavsky. Con la irreverencia de sus 19 años el joven divo explicó: " *Mejor así... porque después de ganarle a Beliavsky el resto va a ser un paseo",* aclarando a continuación: *"... y no lo digo de inmodesto sino con toda objetividad: yo soy un 'fuera de serie', nací para el ajedrez y me dedico al juego desde los 10 años...".* Quizá no sea realmente inmodesto, porque en ningún momento aseguró que después de ganar la candidatura también vencería a Karpov, pero dejó la sensación de ser aún más insoportable que Bobby Fischer.

● *¡Marche un café!* Seríamos injustos si omitimos destacar que esta vez *Quinteros* se integró responsablemente al equipo, que jugó todas las partidas, que colaboró en el análisis de las suspendidas y hasta sirvió café a sus compañeros cuando fue necesario... ¡Qué diferencia con los equipos de la élite, donde cada cual tiraba para su lado y verdugueaba al compañero cuando a éste le tocaba perder!

● *Viáticos, cambio y fuera.* Durante esta olimpíada, la mishiadura de los argentinos por escasez de viáticos se vio agravada debido a la depreciación de nuestro peso. Tras comprobar que en el bar del hotel un cafecito costaba más de un dólar, nuestros jugadores optaron por comprar una lata de café instantáneo, malversando parte del agua caliente para el mate que Hase guardaba celosamente en su termo.Tampoco esta vez Juan Carlos se salvó de preguntas tontuelas, tales como si eso era "hashish", si el mate "pega fuerte", etc., debiendo rechazar varias propuestas sobre trueque de "mercadería". Bronstein, en cambio, comprobó que resultaba imposible sustraerse al régimen del hotel yendo a comer afuera, tras calcular que un fideo mojado en salsa F.O.F. ("free on fork") costaba el equivalente de quince centavos de dólar. Lo triste no fue constatar el nivel de precios, sino que a los suizos les alcanza la guita para pagarlos, mientras que a nosotros no.

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

Lo Festejamos el 8, Preparate Bien

Hay quien dice que la Primera Comunión es un ensayo para el Casamiento por la Iglesia. Puede ser. Pero lo que sí es cierto, es que todavía hay gente que va a contramano con esta época de padrinos pelados.








FOTO "EDU"
¡FOTOS CARNET EN 2 SEGUNDOS, VEA!
LAS DEL TRAJE IRÍAN A COLOR Y EN TAMAÑO POSTER...
...Y LAS DE LA FIESTA EN ESTE ÁLBUM DOBLE FORRADO EN CUERO Y CON LETRAS DORADAS.
HOLA ¿ALEJANDRO? ERA PARA HACERTE ACORDAR LO... DE LA MÚSICA PARA EL DÍA OCHO. ¿NO ME VAS A FALLAR? ¿NO?
MANDAR INVITACIONES, HABLAR CON LOS MOZOS, PUBLICAR EL AVISO EN EL DIARIO LOCAL...
...RETIRAR ZAPATOS BLANCOS, CUELLO DURO Y MISAL DE NÁCAR.
BUENO, VAMOS PARA CASA, ROMÁN. ¡NI TE IMAGINAS EL TRABAJO QUE ME ESTÁ DANDO TU COMUNIÓN!
¡Y LLEGÓ EL 8!...
¡AHORA, EDUARDO, AHORA QUE MIRA PARA ACÁ!
¡CLICK!
¡MIREN QUÉ AMOR!
¡PARECE UN ANGELITO!
A VER ¿PORQUÉ NO LE DECÍS A LA TÍA LO QUE TE DIJO EL PADRE EUGENIO QUE TENÉS QUE SER DESDE HOY?
¡CLICK!
DALE ROMANCITO ¿QUÉ TE DIJO EL PADRE EUGENIO?
Y... LE DIJO QUE DESDE HOY TIENE QUE SER MÁS BUENO, Y SOBRE TODO...
...UN POQUITO MÁS HUMILDE
¡CLICK!
©MEIJI-tabare

¡Albricias! ¡Aleluya! ¡Saltemos y festejemos por las calles! ¡Se acabaron los problemas! ¡Basta de preocuparnos por la deuda externa, la inflación o los salarios! ¡Basta de ensuciarse las manos y perder el tiempo en producir cosas tales como zanahorias, zapatos o autos! ¡Nunca más será necesario trabajar!

Perdida durante siglos, fue redescubierta en la Argentina la "piedra filosofal". Lean y aprendan el método que permite crear y embolsar unos *cuatro millones de dólares* (traducidos al cambio promedio que regía en la época de que se habla en la nota). Todo ello, *sin esfuerzo y sin que nadie salga perdiendo.* Si éste no es el milagro argentino, no sé cómo llamarlo...

LA PIEDRA FILOSOFAL



Escribe CLAUDIO BAZAN

Transcribimos a continuación, en negrita, párrafos seleccionados –que nos permitiremos comentar– de la resolución de la Cámara de Apelaciones revocando el fallo de prisión preventiva de los directores del *Banco Ganadero*, Jacinto Ocampo, Enrique Ibarguren, Mario Oroquieta y Marcos González Balcarce, así como la del ex presidente del Banco Central, doctor Adolfo Diz. Fue publicada en "Ambito Financiero" el 29-11-82.

"Vistos y Considerando:

A) Se investigan en la presente causa diversos hechos acaecidos en el Banco Ganadero Argentino, llevados a cabo desde el 1° de abril de 1977 hasta el 30 de abril de 1978, como resultado de los cuales la citada institución Bancaria se habría beneficiado indebidamente de la suma de pesos 2.136.097.585 que el Banco Central le pagara en concepto de intereses y compensaciones, además de cargos no oblados y la aparente ilícita omisión del pago de impuesto a los sellos y retención del impuesto a las ganancias.

La mecánica de las citadas maniobras consistía, de acuerdo a la denuncia, en hacer figurar como depósitos a plazo fijo nominativos transferibles, ya sea a nombre de personas inexistentes, con desconocimiento de sus titulares o con endosos presuntamente fraguados, en blanco o sin la autorización de sus titulares, depósitos existentes en cuenta corriente.

Resulta en consecuencia fundamental antes de entrar en el análisis de la responsabilidad penal asignada a quienes se les dictara auto de prisión preventiva, determinar si los hechos denunciados constituyen o no un ilícito del derecho penal, independientemente de que a su vez sean motivos de sanciones de orden administrativo, como efectivamente ocurriera."

Lo primero que a uno se le ocurre es preguntar si las maniobras denunciadas fueron efectivamente realizadas. Esto parece estar fuera de duda:

"B) En principio, no cabe duda que los Certificados Depósitos Transferibles (C.D.T.)fueron emitidos en condiciones irregulares como lo señala el 'a quo' a fs. 496/497, apartado III, punto A..."

Y más adelante:

"... Resulta exacto que formalmente tanto las operaciones mencionadas como los certificados que las avalan, no son genuinos. Las circunstancias de que figuren como otorgados a personas inexistentes, la sustitución inconsulta de titulares, la constitución de depósitos a plazo fijo sin la conformidad de los cuentacorrentistas, y la aparente transmisión de certificados con endosos falsos o en blanco, prueban acabadamente tal afirmación."

Bien. Esto está claro. Ahora el fallo se pregunta si lo probado constituye un delito. El criterio para definirlo parece consistir en que alguien haya sido perjudicado:

"F) Pero la falta de autenticidad de las constancias en los certificados y hasta en los aspectos no esenciales de las operaciones en sí, no resulta por ello solamente demostración palmaria de la existencia de delitos, porque la operación ficticia, cuando importa sólo simulación relativa, es decir, cuando el depósito realmente existe y lo que no es real son las personas o detalles formales, en tanto no haya fraude en perjuicio de persona alguna, no podemos hablar de la existencia de ilícito penal".

¡Nadie salió perjudicado! En consecuencia, no hay delito:

"G) Sumamente esclarecedora sobre el punto es la pericia producida a fs. 408/413 de autos... De dicho informe, en síntesis, se desprende que los fondos que amparaban los certificados de mención

existieron en todo momento y que los respectivos intereses por las operaciones fueron acreditados a los respectivos titulares de las cuentas corrientes de las cuáles se extrajeron los fondos para la constitución de los depósitos a plazo fijo. Es decir que, sin perjuicio de las irregularidades administrativas acreditadas, los depósitos realmente existieron y los cuentacorrentistas no fueron perjudicados, **más aún obtuvieron beneficios con las colocaciones antedichas."** (El subrayado final es nuestro).

"H) De lo expuesto se desprende que pese a haber procedido el Banco Ganadero en forma irregularmente administrativa, no ha existido perjuicio ni para los clientes de dicho Banco, ni para el Banco Central de la República Argentina!..".

¡Fantástico! En realidad, los directivos del Banco Ganadero constituyeron un grupo de estoicos samaritanos que no vacilaron en correr el riesgo de ir en cana para beneficiar desde el anonimato a un grupo de cuentacorrentistas (¿por qué no les habrán preguntado a ellos? ¿Por qué no les sugirieron colocar sus saldos a plazo fijo, en lugar de mantenerlos ociosos en las cuentas corrientes?). Esto constituye uno de los más profundos misterios de la psicología humana. Por haber amparado a este abnegado grupo de anónimos benefactores, el Dr. Diz merece nuestro aplauso y agradecimiento.

También prueba que no ha existido delito el hecho de que el Banco Central no haya querellado a los directivos del Banco Ganadero:

"... Se podrá así objetar, que el procedimiento empleado por el Banco Ganadero es censurable en lo que hace a las normas que regulan la actividad de las entidades financieras... pero eso no autoriza a extender al campo penal, sanciones que sólo tienen su sustento y aplicación en el orden administrativo.

Tanto es así, que no ha existido perjuicio para el Banco Central, que esta causa tiene origen en la denuncia de un particular... y la citada Institución Bancaria Oficial no se ha presentado en autos formulando reclamo alguno como perjudicada como parte querellante. Evidentemente el rol de querellante no es obligatorio para el particular damnificado, pero es de práctica que cuando una Institucion Bancaria Oficial se ve perjudicada como consecuencia de maniobras delictuosas asuma dicho rol en procura de legítimo resarcimiento".

Y como el Banco Central no se presentó como querellante, ***ergo*** no se siente perjudicado.

"I) Basta por último considerar la actividad desplegada por el procesado Adolfo Diz.

El artículo 41 de la Ley 21.525 dispone que si del sumario se desprendiere la comisión de delitos, el Banco Central de la República Argentina promoverá las acciones penales que correspondan. Dicha formulación exige pues la formación de un sumario administrativo y que del mismo surja la comisión de un delito.

Como hemos visto de los hechos investigados en autos no se da tal supuesto, por lo que mal podríamos imputarle al procesado Diz encubrimiento de un delito inexistente."

Y vivieron felices y comieron perdices:

"Por todo lo expuesto se RESUELVE: 1°) REVOCAR la resolución de fs. 495/513 por lo que se dispone decretar la prisión preventiva de Jacinto Emilio León Ocampo, Enrique Manuel Ibarguren, Mario Oroquieta y Marcos José González Balcarce como autores 'prima facie' de los delitos de fraude a una administración pública, en concurso ideal como falsificación de documento privado equiparado a público, cometido en forma reiterada... 2°) REVOCAR la misma resolución en cuanto dispone decretar la prisión preventiva de Adolfo César Diz por considerárselo 'prima facie' autor del delito de encubrimiento con comisión de denuncia..."

Bien, ante todo esto hay gente recelosa que recuerda el viejo dicho campero de "...somos todos buenos pero el poncho no aparece".

¡Mi viejo! Qué importa un poncho más o menos, ahora que llega el calorcito... Mejor, indigente amigo, es que si usted se encuentra desesperado, no cometa el delito de robar un pan flauta. Ponga un Banco en la zona céntrica, emítase un Certificado de Depósito Transferible y tenga la paciencia de esperar unos días. Habrá resuelto sus problemas económicos, manteniendo a salvo su honor y su libertad.

Jaime Roos

14 al 25 de Diciembre

en La Trastienda
Thames y Gorriti

Presenta su nuevo L.P.
"Jaime Roos"
Philips 6111

Producido por Polygram

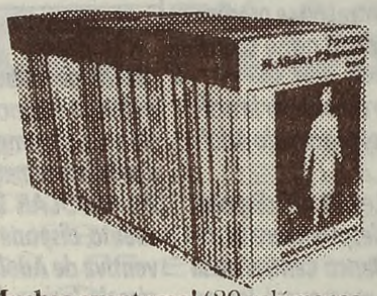


3 BIBLIOTECAS 3

Una es para usted ¡Elíjala!

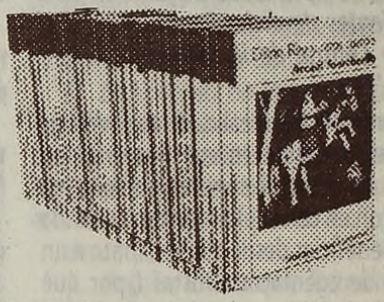
Hemos preparado tres bibliotecas de veinte volúmenes cada una. Una tiene apasionantes historias de aventuras; otra tiene magníficos cuentos y relatos de grandes autores; la tercera tiene un conjunto de ensayos, cuentos, poemas, obras de teatro, etc., del Renacimiento y los Siglos de Oro. ¡Y las tres tienen libros de hermosa presentación, con tapas impresas a todo color, en buena cartulina, y con páginas bien impresas en papel obra de primera calidad!

El precio es muchísimo menor del que tendría cualquier otra biblioteca de contenido análogo y de esta presentación física.



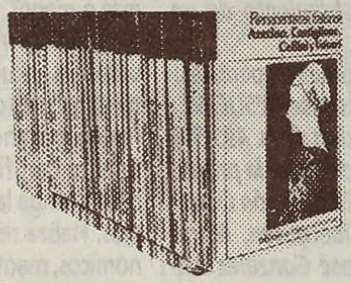
Plan 1

¡Aventuras! ¡Muchas aventuras! (20 volúmenes, 3300 páginas): El misterio del cuarto amarillo, G. Leroux; Fantomas, Allain y Souvestre; Las minas del Rey Salomón, R. Haggard; El misterio del Dr. Fu-Man-chu, S. Rohmer; El cuento policial ; Humor y terror; Los tigres de la Malasia, E. Salgari; Cuentos de ciencia ficción ; El sabueso de los Baskerville, A. Conan Doyle; Cuentos de ciencia ficción contemporáneos y otras obras apasionantes.



Plan 2

Cuentos y relatos de grandes autores (20 volúmenes, 2840 páginas): Cuentos de soldados, A. Bierce; La roja insignia del coraje, S. Crane; Relatos sicilianos, G. Verga; El tigre de la señora Packletide, Saki; Cuentos y monólogos, S. Aléijem; Pasajeros en Arcadia, O. Henry; Vidas imaginarias, M. Schwob; Rashomon, Akutagawa; Edipo Rey, Averchenko... y otras obras importantes más.



Plan 3

El mundo del Renacimiento (20 volúmenes, 2960 páginas): Gargantúa y Pantagruel, F. Rabelais (4 vol.); Utopía, T. Moro; La lírica castellana; El príncipe. La Mandrágora, Maquiavelo; La Celestina, F. de Rojas; Elogio de la locura, Erasmo; Heptamerón, Margarita de Navarra; Hamlet, Shakespeare; Renacentistas italianos, Aretino y otros; y otras obras importantes más.

¡Un negocio redondo! Menos pesos. Más volúmenes. Mejores obras. ¡Un negocio redondo!

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva. Sarmiento 1562 - 5º piso "A" (1042) Capital.

Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido. Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.

Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por $ 530.000.- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden.

Dentro de un mes enviaré otra cuota de $ 530.000.- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos $ 345.000.- y luego tres cuotas mensuales de $ 345.000.- c/u.

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos $ 218.000 y luego 7 cuotas de $ 218.000 c/u.

H 12

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.

Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____

Dirección Particular _____ Piso _____ Dto. _____ Tel. _____

Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5ºpiso "A" - Capital. Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.

¡Elija ahora mismo su biblioteca, llene el cupón y envíelo!

- **en 2 cuotas: $ 530.000 c/u**
- **en 4 cuotas: $ 345.000 c/u**
- **en 8 cuotas: $ 218.000 c/u**

Si quiere más de una biblioteca debe sumar los importes correspondientes.

Cuotas fijas, sin ajustes ni indexación.

Cecilia Absatz siempre parece decir: te amo o seguí de largo. Su segundo libro –más historias de ella misma– reproduce la instancia. Está destinado a los que se (y la) soportan los domingos. Para ellos, Vicente, traé "Té con canela" y para mí...



MATE CON GINSENG

escribe: Juan Carlos Kreimer

Sólo Cecilia Absatz sabe con cuánto denuesto y cuánta pasión este libro va a ser resistido por unos y saboreado por otros. **Té con canela** (Ed. Sudamericana) no refiere otra cosa que un seguimiento, en varios canales simultáneos, de su propia persona y almita. Y éstas no son de las que contemporizan con todos, no.

Los que pertenecen al bando de sus ignorados dicen que ella no quiere a nadie. Que sólo su ego supera en tamaño su frialdad desfachatada. Que es de las que sólo pueden vivir más allá o más acá, sin estar nunca en esa zona franca, intermedia de la convivencia social donde todos más o menos nos toleramos nuestras genialidades y miserias.

Para los otros, "sus" otros, los que de alguna manera pertenecen al reparto de personajes escogidos de su vida y le entienden una coherencia a través del tiempo en sus rayes personales, el libro es como cualquier encuentro con ella: un ping-pong de cosas por sentadas, una serie de sonrisitas suspiradas en complicidad, un regusto por confirmar que pasan los días, pasan las noches y nada cambia en ella. Fiel a un pacto secreto con ella, Cecilia está siempre ahí, se corta sola.

Desde hace unos cuantos meses anda borrada de sus lugares de trabajo habituales, redacciones de mensuarios, agencias de publicidad, consultorías de empresas. Una vez que la crucé por la calle y otra que hablé –me habló– dos palabras en el Bar, me contó entre protegida y orgullosa que ahora se dedicaba básicamente a no salir de su casa y escribir novelas. Creo que ni registró mis felicitaciones por la decisión.

Cuando pude dejar de mirar la tapa del libro –mirándome a los ojos, con una manzana totalmente mordisqueada en la mano, una muchacha angelical y audaz, como la que ella hubiera gustado encontrar de adolescente del otro lado del espejo– y me puse a leer **Té con canela**, no supe a qué bando pertenecía ni si podía leer el libro por sí mismo, abstrayéndome de su autora. Sin que lo notara, una seguidilla de confesiones descaradamente íntimas y domésticas me arrastró hacia un flirt con su relato. Ella, a pesar de ser ella, no deja de ser un personaje en el libro.

Primera comprobación: en **Té con canela**, Cecilia abandona su lenguaje pedantón de sus últimos años de periodismo (chez Status, Claudia y otras publicaciones caras). Notas donde la ironía de su percepción se tiraba de los pelos con un estilo cargado de palabras tintineantes, influencia obvia de su ex dire, Miguel Brascó. Desbrascotizada, recluída en su casa para escribir sólo novelas –como insistía cada vez que uno la reinvitaba al periodismo– y voluntariamente desempleada de todo escrito o laburo ganapán, Cecilia narra las cosas que ve por el lado de adentro de sus lentes de contacto, con las palabras que se escucha en silencio. Se narra.

Segunda comprobación: la adolescente de su primer libro **–Feiguele y otros cuentos** (Ed. de la Flor)– ha crecido pero arrastra las mismas obses: quiere ser bella, triunfar, entregarse al flujo de sus emociones y cuando lo logra, cuando lleva a su cuerpo a imagen soñada, cuando obtiene trabajo y amores mayores que los que suponía conseguiría y sólo le resta vivir como una Reina, queda sin aliento, mira por el costado del maquillaje, busca que alguien le apunte la próxima muletilla del guión para continuar la acción.

Ella quería ser pelirroja

Cuenta haber pasado cientos de domingos enteros viendo llover desde el living de su casa. Entregada a su más sólida pereza, toma mate en la cocina, se mira en el espejo del baño y cada vez que se reecuentra con los dones y rulos que la naturaleza le confirió, primero se escupe viejas verdades y luego busca, requetebusca, el elemento que la saque de ese envase y distinga. La llama se enciende por un ligero tono rojizo descubierto en el cabello. Dice: *"Para ser pelirroja, cuando no se heredó el cromosoma correspondiente, hay que asumir una decisión de enfrentarse a la Armonía Total del Universo con el atrevimiento de una propuesta personal. No sé si me explico."*

Líneas más abajo, después de transcribir un aviso de una revista femenina norteamericana (*"Toda mujer debería ser pelirroja, por lo menos una vez en la vida"*), acepta la evidencia: pelirroja es una forma aborigen de ser rubia: *"la única que nos queda a quienes tenemos la piel, qué diré, ¿cetrina? ¿Aceitunada? ¿Mate? Digásmoslo claramente: verde. Con este tono de piel te ponés una peluca rubia, solamente para probar, y de inmediato te ves con un kimono de raso brillante color turquesa regenteando un burdel en el peor suburbio de San José de Costa Rica"*.

Esa sinceridad, entre culta y despiadada, le hace registrar todo cuanto la rodea, desde una recién aparecida novela de García Márquez hasta los dos minutos que siempre retrasa su reloj, una lejana sonata para piano de Mozart, un ejemplar de Clarín despaginado y sin el horóscopo de Olga Orozco. Desde ese **huis-clos** de soledad elegida, la revista de todo detalle, todo recuerdo, toda asociación libre se magnifica por la falta de otros elementos y el texto, o te resulta insufrible o te va llevando –llevando a la fuerza– a que veas/ sientas/ sufras todo como ella.

No sé hasta qué punto este libro puede interesar: Es excesivamente personal y está estructurado en base a observaciones y reflexiones a partir de un estado general de desidia. Necesitás concederle páginas para ir captando cómo esa desidia es, en verdad, cáscara de un deseo. Uno de los capítulos del comienzo, el que se desarrolla brevemente en un sauna, baja líneas de una sensualidad imposible de no percibir desde la piel. Otra muchacha que se pasea desnuda entre los vahos de humo, con una toalla anudada en la cintura a la manera de los hombres, despierta un romance de miradas que ningún lector imagina cómo terminará. Sin recurrir a ninguno de los trucos del lenguaje erótico tra-

dicional, Cecilia, tan fina como perturbada, transmite la atracción carnal que le genera esa Diosa del Deseo en Serio.

Se trataría, más literaria que literalmente, de un precalentamiento para después sí volver a la poca pero significativa acción. Que se desarrolla en su departamento *("en lo más granado del barrio del Once")* o en el Bar –vidriera de la high plástica local y otras caras conocidas por estar siempre ahí– Baro *("Cualquier ser viviente que pase por esa puerta se expone a la curiosidad indisimulada de todos los parroquianos")*, la acción pasa fundamentalmente por dentro de Cecilia. Inclusive los pocos personajes que la secundan en este texto están recortados por su óptica. Son Charo, una gatera ascendida de nivel al enganchar con relativa permanencia a un habitué del Bar, un Alguien; Ernesto, un pintor que entre todas las adolescentes y mujeres casadas con las que pueda estar saliendo –más bien entrando– siempre encontrará espacio para amar a la protagonista, y un par más de los que Anderson Imbert llama "personajes incidentales", ésos que en un momento te hacen vibrar una situación pero que después no sabés de ellos nada más. Como la chica del sauna, un jovencito aspirante a asistente de ella, violado mentalmente en la primer entrevista; un hombre estilo Jorge Salcedo que la toma del brazo en la puerta de una confitería y exclama: *"¿Qué te pasó que no llegabas? ¡Hace años que te estoy esperando!"*; un tal Francisco Forero que defiende con vehemencia y a viva voz la masturbación *("... es al acto de amor lo mismo que un boceto, en pintura, al cuadro terminado. Imaginación productiva. Risas a granel. Un onanista* –prosigue Forero– *no es el tipo que se masturba. Lo es el pintor que corrige y corrige y nunca da por terminado un cuadro. El que nunca acaba. Con perdón.")*

Los capítulos no obedecen a cortes temporales sino que van encadenando, entre hechos y desechos, dimensiones del pensamiento, elucubraciones, recuerdos que aparecen en simultáneo con lo que acontece. Que no sorprenda la aparición de Krishnamurti dialogando entre cuerpo físico que come chocolatines y cuerpo mental que quiere adelgazar, el secretario general y líder indiscutido del diario de moda; e inclusive "el polaco", padre de la protagonista; o Vicente, mozo del Bar, profundo conocedor de sus estrategias y recursos.

El libro tiene un tonito permanente entre casual, sofi-negligé y estate-en-guardia-porque-en-cualquier-descuido-te-descargo-una-gorda.

Salta de la confesión en primera persona a la narración en tercera, donde una Ella –la pelirroja, la belleza despertada 10 kilos más adentro de sí por un coreógrafo canadiense, Petra von Kant, unas gotas de Chanel número 5 a falta de Opium, una flaca de Jules Feiffer, Bette Davis o Marlene Dietrich– se ocupa de vengar a Cecilia por todas las que la vida hizo/hace. Ella, la imaginada en el espejo y la que un día efectivamente se convierte en Triunfadora, busca en verdad otra cosa: una aristocracia del alma –acaso la que correspondió a aquella ex gordita judía del barrio de Villa Crespo, Feiguele, la cara de nada que nunca deja traslucir si padece o se ríe de todo.

Difícilmente se puedan escribir cosas mejores y peores de este libro que las que ya se dijeron por ahí de la persona de Cecilia. Algunos lo tirarán por la mitad, hartos de tanta egomanía. Otros no bancarán la aparente ausencia de una línea narrativa. Y no faltarán los que después de pasarse sus 150 páginas se preguntarán: ¿Qué me quiso decir con tanta vanidad al servicio de ella misma?

Para compensar el padecimiento, sugiero la fórmula expuesta por Marcial Berro en la pág. 92. Le dice Marcial: *"Te mirás en el espejo, te mirás hasta que te veas hermosa y entonces, ni un minuto antes ni uno después, te ponés el abrigo sobre los hombros y salís"*.

Para los degustadores de **Té con canela** –ésos que los domingos tampoco salen de su casa y también arañan tripas metafísicas– hay otra sugerencia: cambiar la yerba del mate por ginseng y volver a leer el libro. Otro día me la cuentan.

Juan C. Kreimer




HIJA MÍA, CUANDO ME RETIRE, TODO ESTO VA A SER TUYO...
INDUSTRIAS SADIDOS S.A.



JEANS & JACKETS

WADO'S

INDUSTRIA ARGENTINA