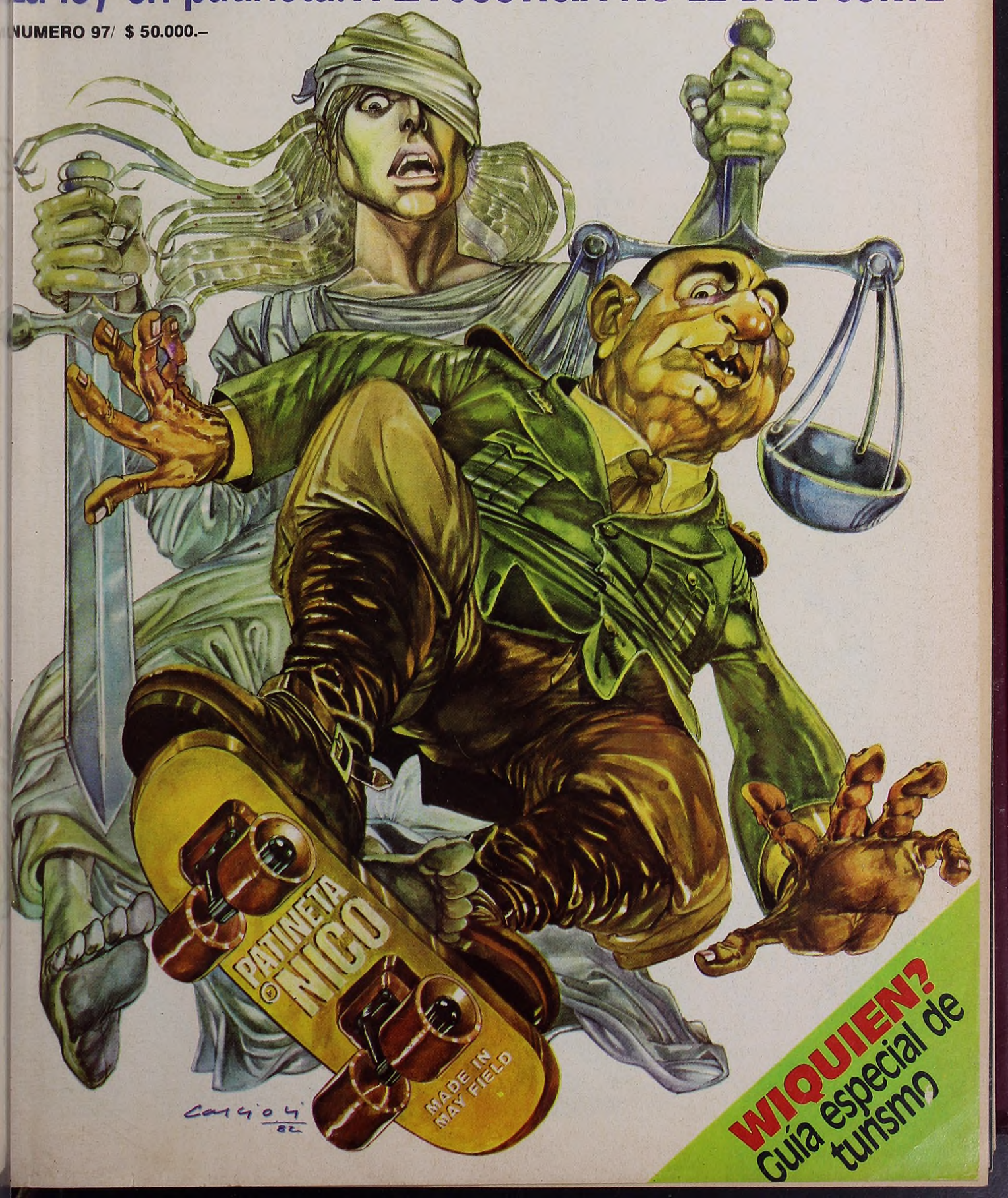
HUM®

La gorra y las urnas • El jardín de los rebrotes

Reportajes: Favaloro/Gorostiza • ¡Argentina marcha!

La ley en patineta: A LA JUSTICIA NO LE DAN CORTE

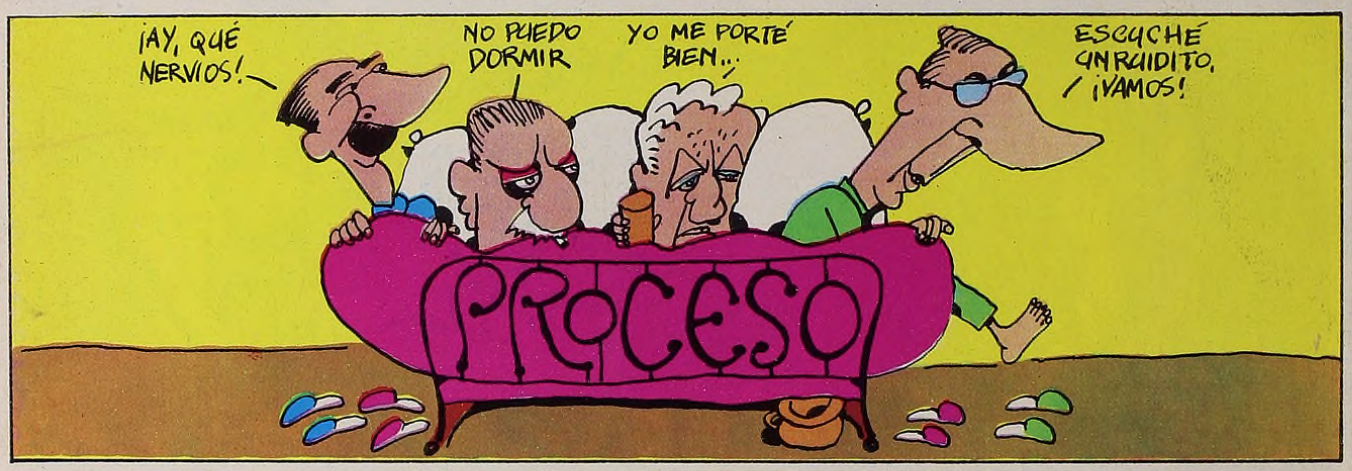
NUMERO 97/ $ 50.000.–

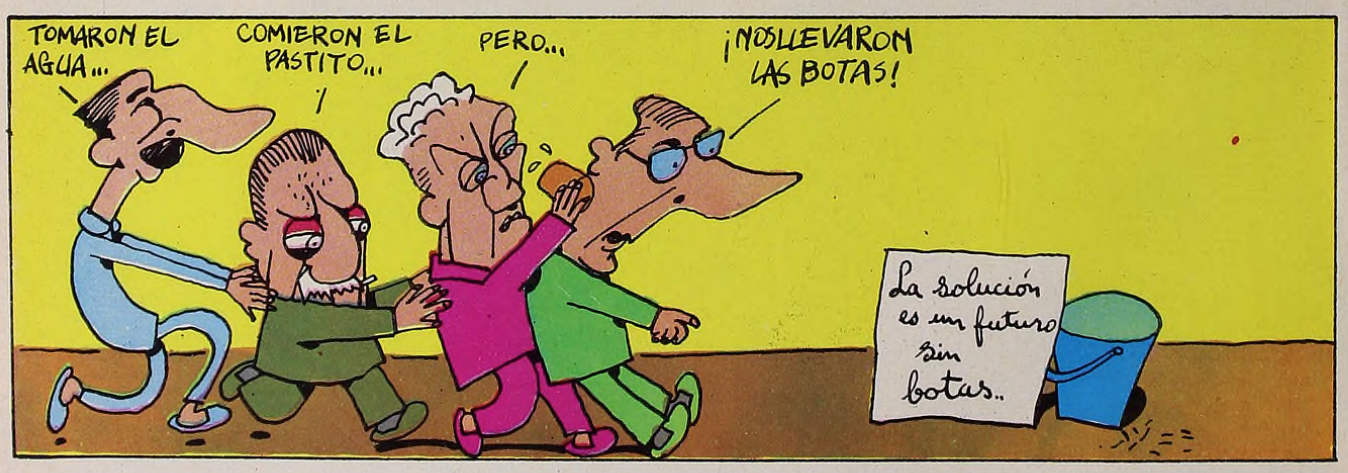


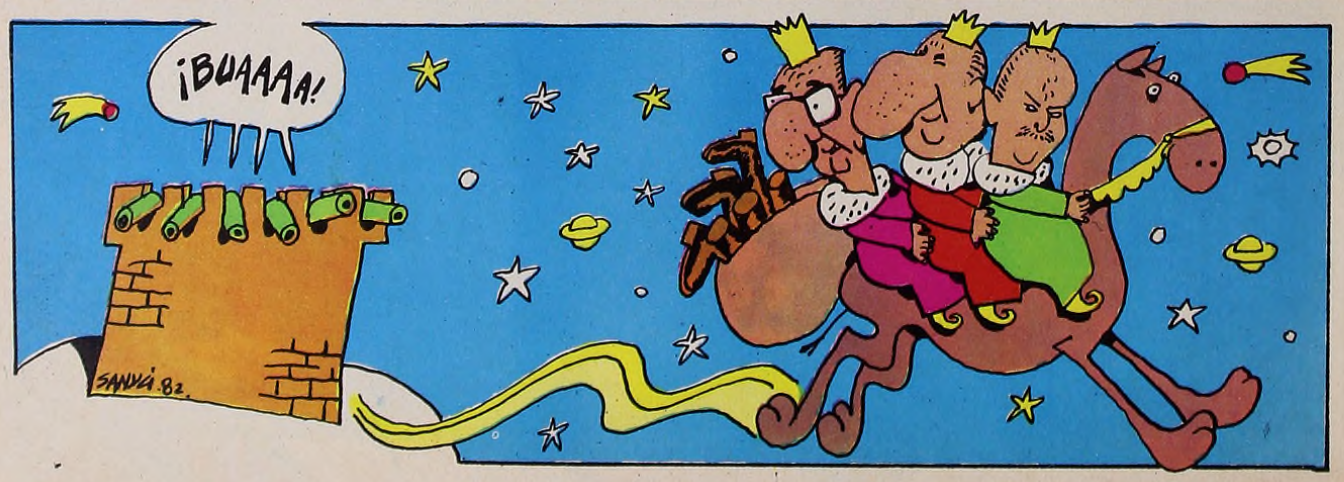
WIQUIEN?
Guía especial de turismo

¿Vendrán los Reyes en el 83? / por Sanyú









Learsi te presenta la "sensación" en cueros.



Una sensación que, hasta ahora, vos no conocías.

Jeancuer es **el único cuero del mundo** que te permite vivir todas las posibilidades que vos disfrutás con tu jean. Pero con un toque de sensualidad, distinción y frescura que sólo te da Jeancuer.

Sabés por qué?
Porque Jeancuer es tu jean en cuero, y está hecho con blonyé, el cuero finiiiiiito.

En Jeancuer vos podés encontrar: pantalones, camisas, camperas, knickers, minifaldas, minishorts, conjuntos unisex... En todos los colores que te puedas imaginar.
Y a precios increíbles.
Realmente de fábrica.

Descubrí la sensación en cueros.
Jeancuer.

Porque también en esta temporada, la moda es andar en cueros. De Learsi.

Learsi

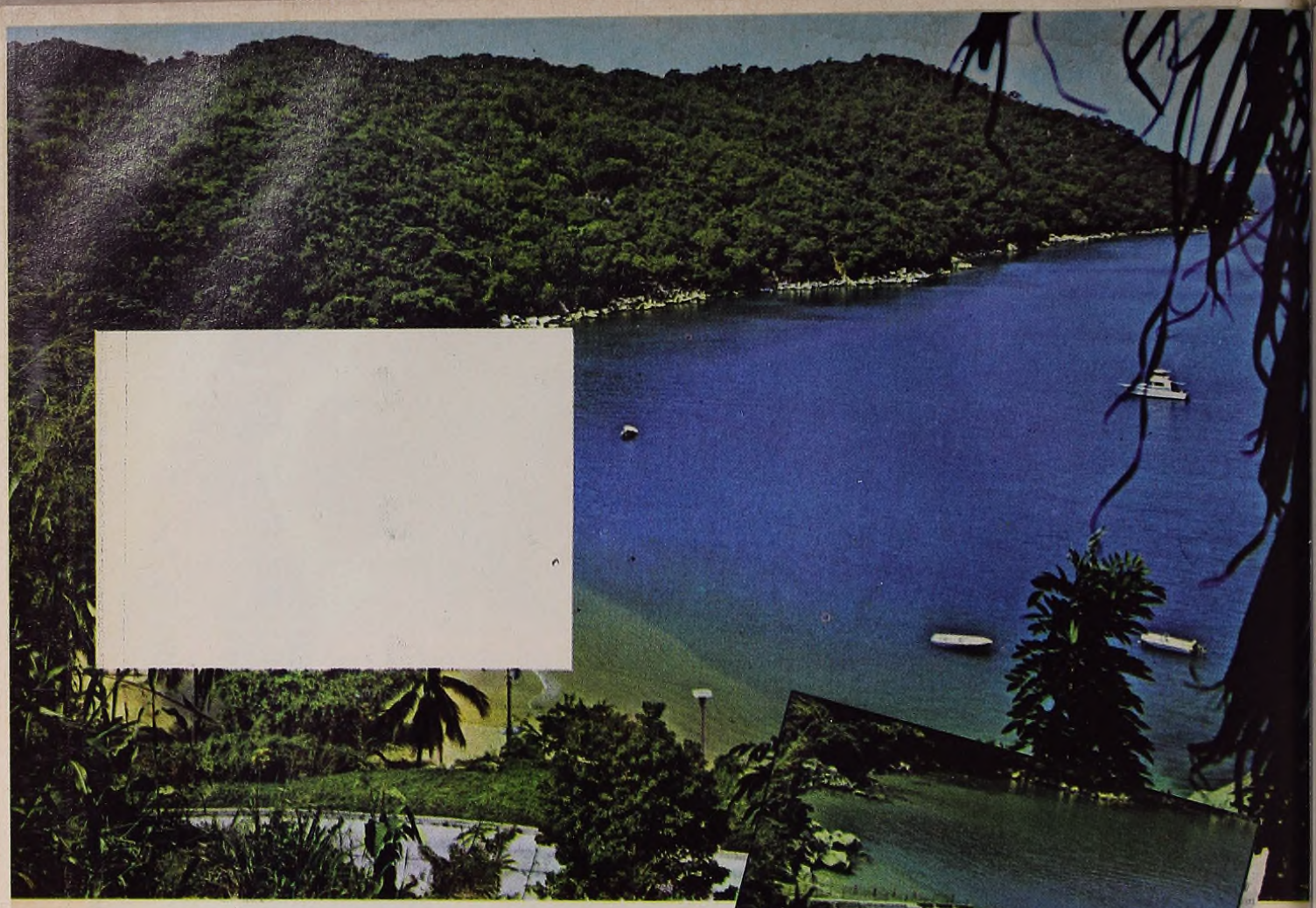
ULMAN CUEROS INTERNACIONAL S.A.
Una empresa argentina especializada en cueros. Y en seguir adelante.

Fábrica - Administración - Show Room - Ventas
Estado de Israel 4744/46 (1185) Capital
Tel. 87-9358/88-1285 - Télex 012-2493
A pasos de la Est. Angel Gallardo (Subte Línea B)

Curtiembres: Blanco Encalada 3010 - (1824) Lanús Este - Pcia de Bs. As.
Manuela Pedraza 2677 - (1822) Valentín alsina - Bs. As.

Horarios: Lunes a viernes de 8 a 20 hs. Sábados de 9 a 15 hs.

asesores



Laboratorio CLODIA Color

Después de la naturaleza, lo más perfecto en imagen.

Laboratorio Clodia Color revela sus fotos
a imagen y semejanza de la naturaleza.
Casi con su misma perfección.
Y con una ventaja decisiva: su costo inferior.
Por eso, cuando planee sus vacaciones, incluya
en su itinerario una visita obligada al Laboratorio
Clodia Color.



Casa Central: Av. Rivadavia 3819 - Tel. 981-1562 - 15 sucursales y 3 Agentes Autorizados

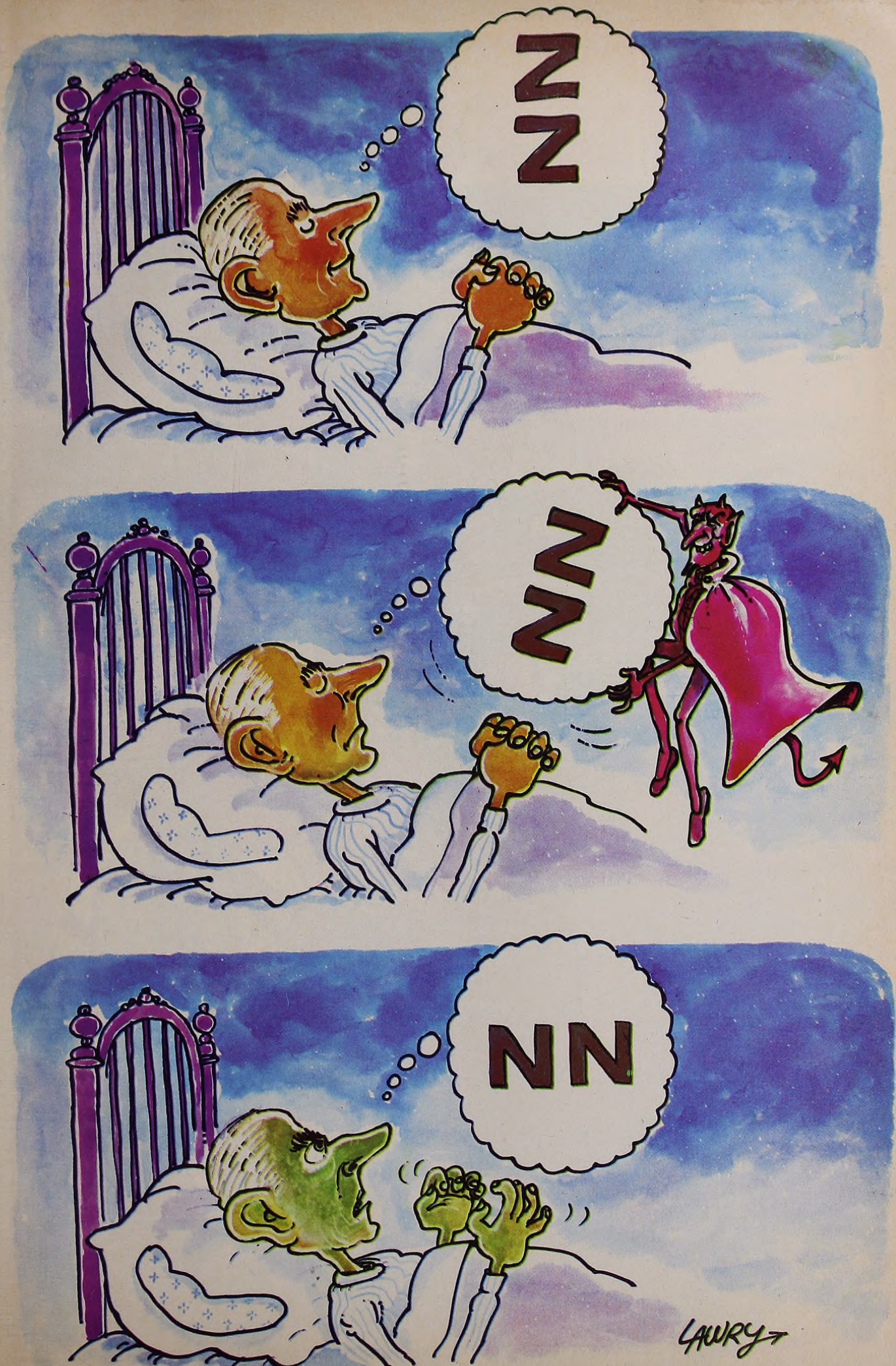
Av. Acoyte 136 L. 101
Av. Cabildo 2040 L. 89
Av. Cabildo 2350 L. 24
Av. Córdoba 531 L. 73
Av. Corrientes 2451 L. 19
Av. Corrientes 3968 L. 4
Av. Corrientes 5249 L. 27
Florida 142 L. 82
Av. Rivadavia 1563 L. 5
Av. Rivadavia 6581 L. 9
Av. Santa Fe 1126 L. 40
Av. Santa Fe 1965 L. 8
Av. Santa Fe 2653 L. 35
Av. Santa Fe 3673 L. 10
Av. Triunvirato 4575 L. 6
* Av. Corrientes 1202
* Chacabuco 245
* Av. de Mayo 958

Sus fotos reveladas + 1 rollo nuevo + 1 álbum
Todo por: $ 429.000

Ejemplo: Revelar 1 Rollo de 20 Fotos 9x13 $ 345.000 + 1 Rollo Nuevo $ 239.000 + 1 Album $ 35.000 = **Total** $ 619.000
*** DESCUENTO ESPECIAL (SU AHORRO)** $ 190.000
LLEVESE TODO POR $ 429.000

Vigencia de la oferta al 4/1/83

Stylo


ZZ
NN
NN
LAURY

MUNICIPALIDAD
MARÍN

ENTRE PERIODISTAS, NO NOS PISEMOS LA LINOTIPO. HOY HOMENAJEAMOS A:

WIQUIEN?

Armas/Caza/Pesca/Náutica/Camping/Volovelismo/Aladeltismo/Arquería/Monte/Chinchón/Bochas/Estanciero



Caza para pasar el verano: EL JABALI

(Alvarus Scrofa)

EL DOGO: un can dulce

¡LLEGO EL BAGRE!

Tirando líneas políticas:

¿QUE CLASE DE PESCADO QUIERE?

VACACIONES: ¡SE VA A ACAMPAR, SE VA A ACAMPAR!

CAMPAMENTISMO: UNA MANERA DE VIVIR

Algunos dicen que es una manera de vivir horrible. Otros, no quieren cambiar esta fascinante experiencia ni por el mejor de los hoteles. No quieren ni pueden. Veamos los entretelones de esta costumbre tan arraigada hoy entre los argentinos: por medio de la carpa,(y a veces sin ella), estar en la lona.

Llegan las vacaciones, y se repite un problema de regla de tres, simple si se trata de una familia tipo. Pero habiendo cuatro o más integrantes en el grupo, empiezan las alternativas opcionales: acceder a periplos tradicionales, en los que será necesario oblar estipendios que trepan hasta cifras "5 estrellas" con pensión completa, u opcionar alternativamente por la modesta carpa, que exigirá un desembolso más apto para los aglutinamientos grupales-familiares de menor presupuesto.

¡La carpa, la carpa! ¡Cuántas infamias se cometen en tu nombre! Vilipendiada y adorada, la carpa es uno de los elementos peor comprendidos por el hombre. Todos parecen olvidar que ese cacho de lona sostenido por temblorosos parantes,es unaréplica moderna del primitivo hábitat humano, de aquella cueva tenebrosa y húmeda en la cual nuestros ancestros esperaban, llenos de pavor, que pasara la tormenta, ese indescifrable azote de los dioses. Imaginen ustedes: alquilar una cueva, haciendo un verdadero sacrificio, para que después lloviera una semana seguida. Allí también esperaban el paso de algún felino comestible, mientras la peluda familia se retorcía de hambre.

Pues bien, hoy, el moderno acampante accede a parecidas delicias (oblando un módico precio en los campings del ramo), pero sus costumbres no han variado mucho: también vive asomado a la puerta de la carpa esperando que pare la lluvia o que pase el vendedor de panchos. De ahí que podamos decir que la vida al aire libre es una constante en la evolución humana. Una constante amargura para aquéllos que dicen **"no me enganchan más si no vamos a hotel"**, o una constante satisfacción para quienes gustan de acceder –por medio de precios que demandan cifras que no trepan más de lo razonable– a las más diversas propuestas de posibilidades recreacionales.

SI LO SABE ACAMPE

Innumerables son las posibilidades que ofrecen las opciones de periplos turísticos de nuestro país. En toda la costa atlántica se puede acceder –accesiblemente– a accesibles campings que ofrecen todo tipo de incomodidades. Sus precios fluctúan, oscilan, trepan, en una escala a la que es posible acceder con cualquier presupuesto, por supuesto. Los hay con o sin baño, con o sin árboles, con o sin agua y con o sin playa, dado que algunos trepan hasta ubicarse a 34 cuadras de la costa.

INSTRUCCIONES PARA ARMAR

Lo esencial es que en un camping suelen encontrarse diversos tipos de carpas y, por lo general, una pegada a la otra. Usted verá a cuál puede acceder, sin desembolsar sumas que trepen a precios no accesibles. De cualquier forma, lo primero que deberá hacer al llegar a un camping es estacionar el auto y armar la carpa. Hay quien prefiere estacionar la carpa y armar el auto, pero eso va en gustos. Usted deberá limitarse a usar el lote que le sea asignado. No cometa el error de aquéllos no acostumbrados a estos modos de participación comunitaria que, al estilo de ciertos animales, **acostumbran miccionar el perímetro de su terreno,** para evitar invasiones. Eso está mal visto en los campings bien organizados.

Para su mejor orientación, le advertimos que los campings suelen ostentar nombres como **"Matoko's", "Pochoklo's", "Moikano's", "Timoyko's" o "Cheroki's".** Puede ser que así usted acceda inadvertidamente con su familia a algún lugar bailable, pero eso se soluciona desaccediendo hacia atrás. En fin, luego de armada la carpa según el folleto, es muy probable que le quede el cubretecho en el piso y el parante posterior atravesando la puerta. Pero veamos las situaciones y grupos humanos con los que usted convivirá en un camping tipo, durante esos quince días de horror:

1- Zona de parrillas: allí encontrará expertos y metidos consejeros que le dirán de qué lado se pone el asado, y bisoños parrilleros de balcón que le llenarán el costillar de humo.

2- Los carperos prácticos: puede que se encuentre con un grupo de obreros de Segba que salen juntos de vacaciones. Cuidado, porque suelen exagerar la medida preventiva de cavar alrededor de la carpa para que corra el agua de lluvia.

3- Zona de recreación y deporte: en los campings se destinan ciertos sectores a la práctica de juegos varios, de modo que no se moleste al resto de la comunidad.

4- Zona "Ba-Rock": grupos de jóvenes rockeros vivencian la experiencia campamentera al modo de los grandes recitales multitudinarios al aire libre. Es lo que antes, en los campings, se llamaba "fogón". Puede terminar en una "Marcha de la bronca", pero siempre es mejor la vida al aire libre que gemir "Yo vivo en una ciudaaaad...".

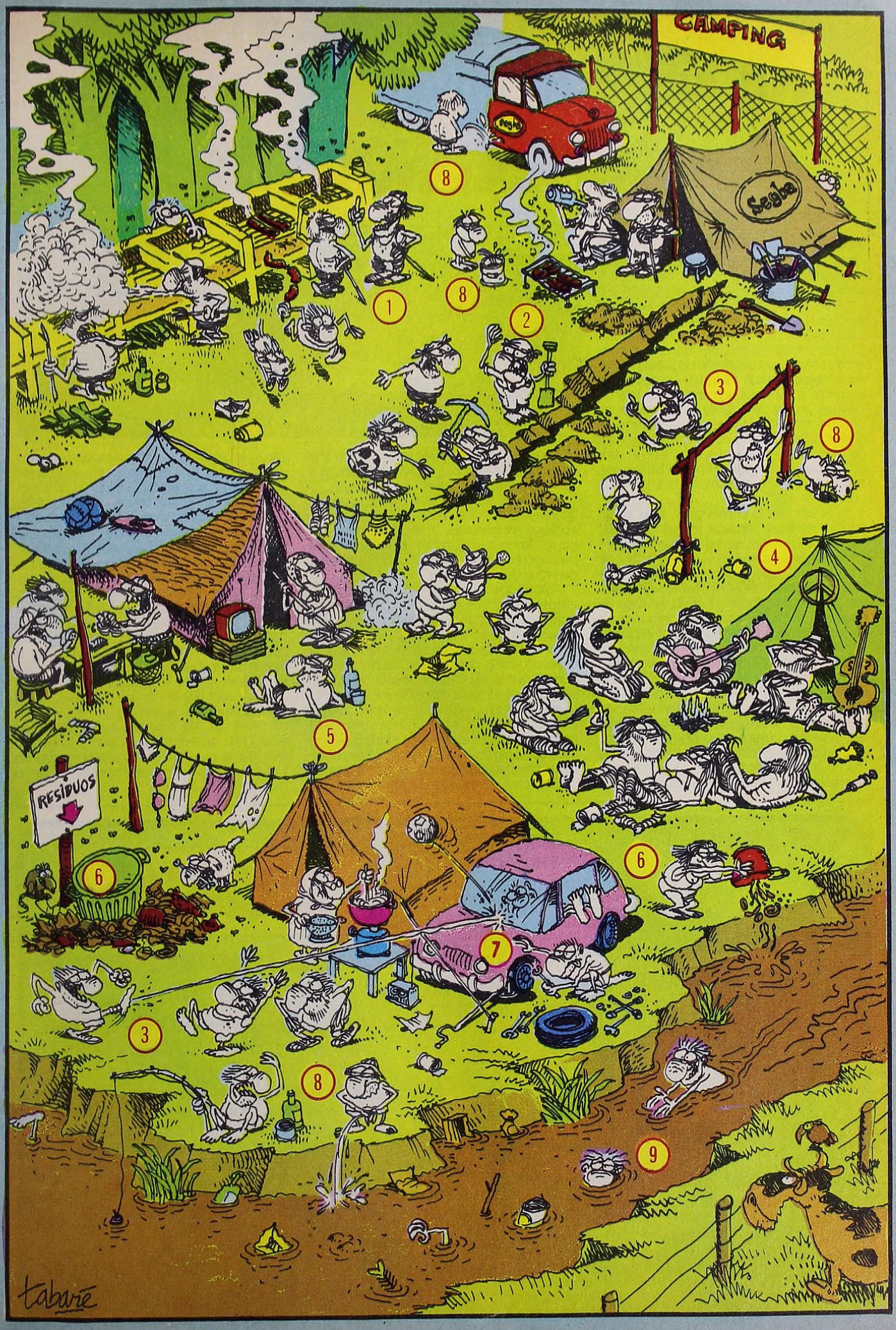
5- Zona familia tipo: tipo insoportable. Viajan con todo lo que tienen y algo más.

6- Zona de preservación ecológica.

7- Zona de chapa y pintura: los días de descanso son aptos para cansarse arreglando el auto y convertir el espacio verde en uno de grasa y aceite.

8- Zona de baños.

9- Zona de duchas.


CAMPING
Segba
RESÍPUOS
tabaré

MINI–TURISMO

LOS APASIONANTES MEANDROS DEL RECONQUISTA



Sin grandes preparativos ni onerosos desembolsos, con un poco de imaginación e iniciativa, su próximo fin de semana podrá quedar inscripto en la memoria de la familia con letras doradas.

Ahí no más, en Moreno, está a la vista el invitante Río Reconquista, con su promesa de paisajes exóticos y experiencias inolvidables.

Para una familia tipo, bastará con un chinchorro común y un par de remos para emprender el periplo turístico. El equipo consistirá simplemente en un farol a mantilla, una lata de Criollitas, un par de botellas de agua y tantos chalecos salvavidas como personas viajen en la embarcación. Todo ello podrá conseguirse con una regular erogación, que trepará en el peor de los casos a treinta o cuarenta millones ley, incluyendo la eventual compra de antibióticos posterior al viaje.

Una vez bajado el chinchorro a las aguas del Reconquista e instalada a bordo la familia, habrá que decidir el rumbo a tomar. Hacia el Norte, la lógica indica que fatalmente habrá de encontarse el Tigre. Hacia el Sur, se abre un abanico de posibilidades con sabor a gran turismo, por lo que la opción es obvia. En caso de carecerse de brújula, convendrá preguntarle a los lugareños que por ahí abundan –eligiendo uno cuyo rostro no denote al bromista consuetudinario– cuál es el Norte y cuál el Sur.

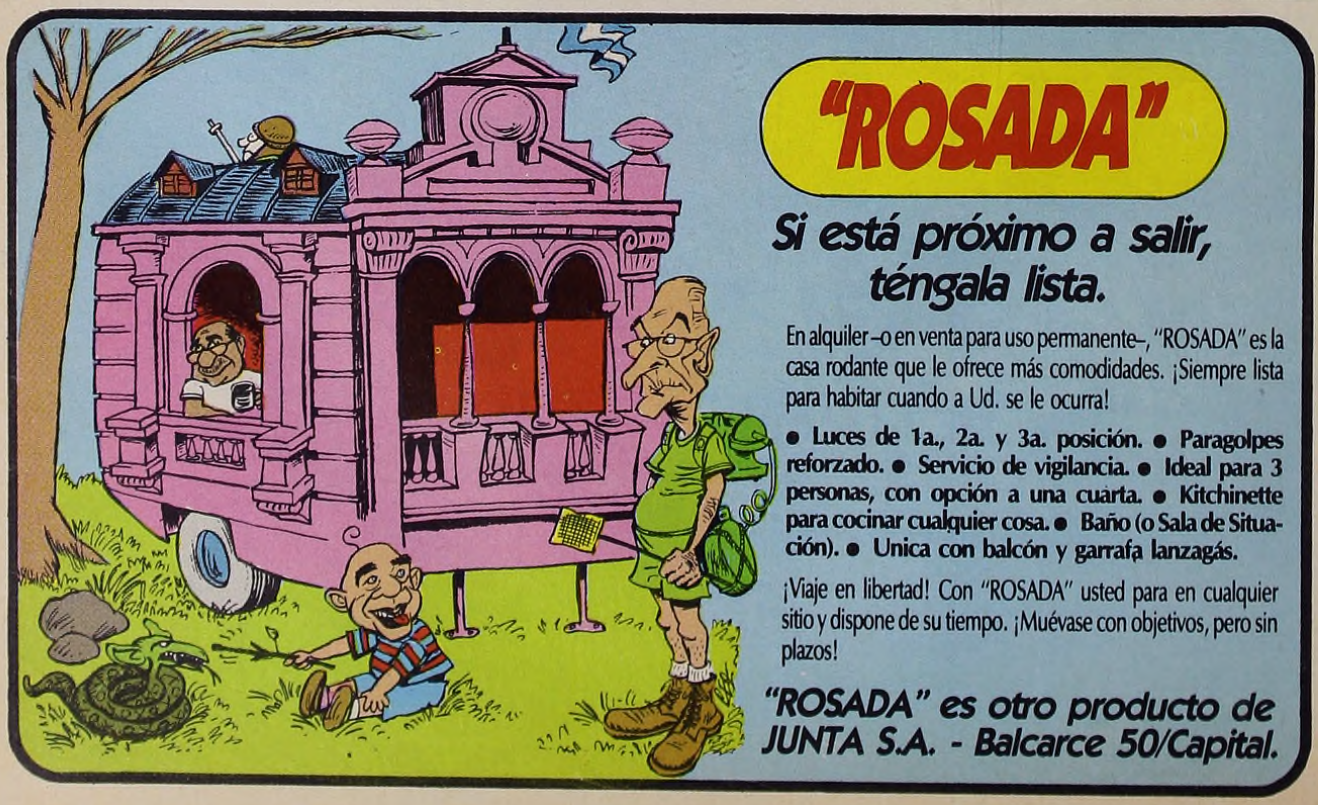
A las primeras remadas, aparecerán ante la vista las nutridas bandadas de somorgujos, chotacabras y zopilotes que suelen anidar en las costas del Reconquista. No es recomendable, en modo alguno, practicar la caza con estas especies; las colonias suelen enfurecerse mucho, atacando las hembras con sus picos y los machos con lo que tienen más a mano. Y por otra parte, la carne de estos plumíferos no sólo no es comestible sino que huele a demonios a varios kilómetros de distancia.

Debemos acotar al paso que tampoco se aconseja la pesca en estas aguas ya que los escasos melanocetos y las belicosas paturrayas tienen la costumbre de arrastrar a los pescadores deportivos al lecho del río cada vez que muerden un anzuelo.

Los turistas se limitarán, entonces, a la contemplación extática de todas las bellezas naturales que irán apareciendo sorpresivamente a cada vuelta del Reconquista. En caso de hallar tribus desconocidas, convendrá mantener la correspondiente compostura y abstenerse de befas y burlas. Hasta ahora, no se ha podido saber con certeza si la mítica tribu de los bravos Pistolones existe en realidad o es producto de la afiebrada imaginación de algunos viajeros del pasado. Pero la desaparición misteriosa de muchos de estos mini–turistas, hace que se deban tomar precauciones en ese sentido. De todos modos, para no arruinar el viaje, bastará con hacer de cuenta que uno es baqueano y se las sabe todas. Los relatos coinciden en que los Pistolones jamás atacan a la gente de las zonas aledañas, y que incluso ayudan a los habitantes de los pajonales a desprenderse garrapatas y ácaros mayores en épocas de epidemia.

La duración del periplo quedará a criterio de los turistas, que podrán dar por terminado el viaje cuando lo dispongan, anclando el chinchorro en la orilla más próxima y caminando hasta el poblado más cercano a fin de buscar un taxi. Claro que en este caso, al no volver al punto de partida, no habrá forma de saber dónde diablos se encuentra la familia en el momento de abandonar la embarcación. Para los más entusiastas, este será un aliciente extra, pero no habrá que olvidar llevar en la mochila un frasquito de suero antiofídico.

En fin: los meandros del Reconquista están a un paso, esperando por usted y su familia. Más cerca que Mar del Plata, las Sierras de Córdoba y las arenas de Papeete. Y mucho más barato.



Los pescadores, de parabienes: nuevas especies en boga

REVOLUCION EN LA FAUNA ICTICOLA

Para deportistas no rutinarios. Para aquéllos que ya están cansados de enfrentar siempre las insulsas tarariras, los abúlicos sábalos y la vulgar brótola. En ríos, lagunas y costas marinas, como producto de vaya uno a saber qué mutación ecológica, han aparecido nuevas especies. ¡Salga a buscarlas y la pesca tradicional le parecerá luego tan divertida como una reunión de consorcio!

PEZ ESPADA

Es ejemplar de río –zonas cercanas a Puerto Nuevo y Olivos– y habita también en las aguas cálidas, calientes más bien, de las fuentes de Plaza de Mayo. Pescar con urna y almanaque.





PEZ PALO VERDE

Versión internacional de la voraz piraña. Depreda en aguas de nuestro país, emigrando a veces a mares del país del Norte. Ultimamente, incursiona en las fuentes de Plaza Tribunales. Capturar con línea de crédito y carnada de queso Rockefeller.

PEZ GORDO

Es muy difícil localizar su hábitat. Así y todo, es manjar infaltable, presidiendo el menú en casamientos de alcurnia y reuniones de alto nivel. Encarnar con mosca, pero no artificial.





PEZ NEGRO

Es una mezcla de "Armado" común y el temible "Tiburón martillo". Por épocas, vive encerrado cerca de puertos y bases navales. Usar una línea popular, encarnando con Bittel Thoné.

WIQUIEN?

El Dogo Argentino: COMO ENTRENARLO



La caza mayor es uno de los poderosos atractivos del gran turismo.

Jabalíes, tapires, ciervos de todo tipo, cachalotes morrudos y otras bestias, están ahí no más esperando que las reventemos gloriosamente. Y para hacerlos pomada con mayor facilidad y gratificación, contamos con nuestro amigo el perro

El dogo argentino, insustituible compañero en la caza del jabalí, no debe faltar en el equipo de un turista que se precie de macho. Pero hay que poner especial cuidado y cariño en su crianza, educación y entrenamiento.

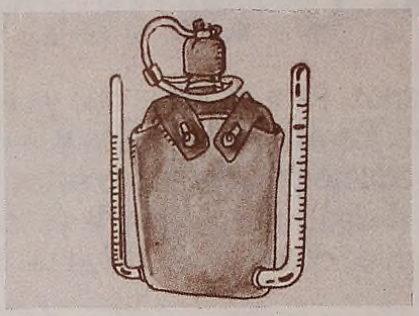
Para eso están los expertos. Pero hay ciertos trucos caseros que pueden ponerse en práctica fácilmente y redundan en un óptimo rendimiento del dogo, en cualquier circunstancia adversa. Si usted es poseedor de un cachorro de menos de cuatro meses, por ejemplo, logrará aguzar su sentido de la solidaridad mezclando en su alimento diario algunas alimañas menores, vivas: lagartijas, cuises, crías de perros sin pedigree, gatitos recién nacidos. Y si el perro tiene entre cuatro y seis meses, podrá suministrársele algún bebé recogido en las inmediaciones.

También puede adiestrarse el dogo ya mayor, organizándose combates con pumas de regular tamaño. A falta de pumas, el efecto deseado se logrará usando a los peones más forzudos y aguantadores de la estancia, a quienes se convencerá de tomar parte en el asunto ofreciéndoles aumentos de sueldo o amenazándolos con el despido. Nada templa tanto el valor de un dogo como la posibilidad de hacer picadillo a un alambrador morocho o a un resero hirsuto de las pampas.

En fin: todo es válido cuando se trata de elevar el noble, machazo, viril y varonero deporte de la caza mayor, tan gustado por los argentinos bien nacidos.

NOVEDADES EN EL EQUIPO

Siempre hay un chirimbolito nuevo, un chiche de avanzada, algo útil, práctico y necesario en la carpa de la dama y la mochila del caballero.



● CANTIMPLORA "DULCITO"

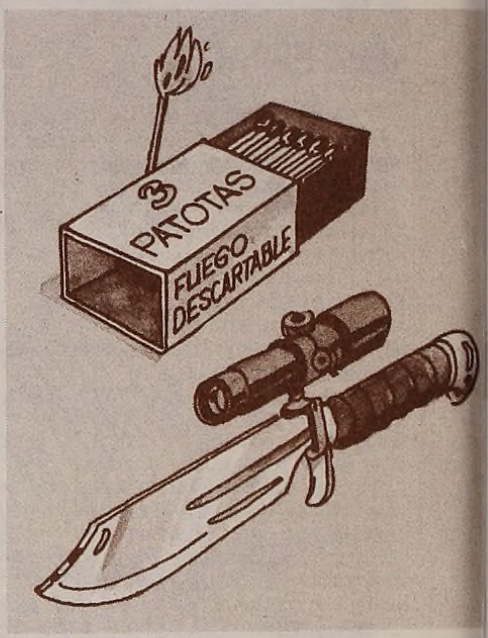
Cuántas veces usted, muerto de sed, quedó con la cantimplora en banderola y a los gritos: no había más agua. Ahora, la "Dulcito", con sus tubos de vidrio graduados, indicadores del nivel y la temperatura del agua, evita sorpresas. Se vende con 6 docenas de tubos de repuesto y habrá que oblar por ella $ 540.000. Pero ahorra agua y energías.

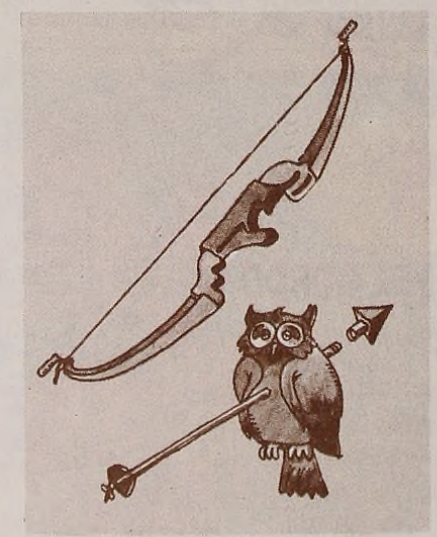
FUEGO DESCARTABLE ●

Siempre hay peligro de incendio. Con las estacas individuales de fuego descartable "3 Patotas", usted usa el fuego que necesita y luego lo tira. El costo de los envases –que trepan de 40 a 220 estacas individuales de fuego descartable– recorre una escala cotizacional de $ 2.000 a 10.000. Idea de "Locatti Fire and Co."

CUCHILLO DE PALO ●

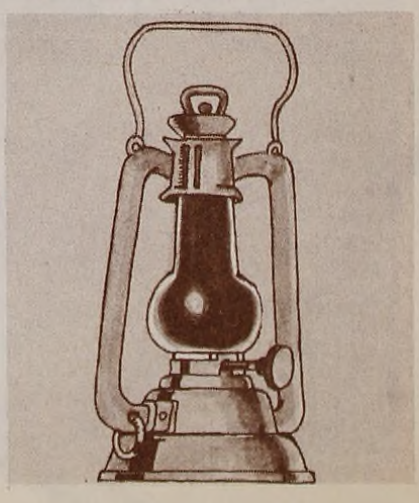
Usted habrá oído aquello de "... el ciruja que era listo para el tajo". Bien. Seguramente, usaba el cuchillo de monte con mira telescópica "Pinchoflix". Si la cabra al monte tira, usted podrá tirar a la cabra, al jabalí y demás roedores, en el monte más tupido. Como el título indica, su precio trepa de un palo nuevo –en la versión "Montepío"– hasta arañar los 8 palos en el modelo "Monte con puerta". Distribuye "Casa de Herrero S.R.L."





● ARCO Y FLECHA CON PRESA INCORPORADA

Los amantes de la arquería no pueden prescindir de esta hermosura. Se trata de un arco y flecha con lechuza de poliuretano incorporada, lo que permite hacer siempre blancos perfectos. Los precios (hay varios modelos según el tamaño de la lechuza) trepan desde $ 2.500.000 hasta lo más alto de la higuera. Distribuye José López Ruega y Cía., Villeneuve, Suiza.



FAROL AHUMADO ●

Parece un farol común, en lo exterior. Pero en lo interior, es una novedad. Ya viene con el vidrio ahumado, detalle que es muy molesto de noche. Pero por eso mismo, el farol "Fumetto" es ideal para usar de día. Viene en amarillo, rojo y verde casuarina. El ahumado es en negro solamente. *Fabrica Piantadetti Hnos. y exige desembolsar una suma que se remonta a $ 890.000.*

FUERA DEL BORDA

(El Correo Loco de Lectores)

MERLUZA BISOÑA

–"A mi novio le gusta mucho la pesca y yo suelo acompañarlo. El quiere iniciarme en ese deporte y hace poco, en la laguna de Monte, dijo que iba a bajarme la caña. Para no parecer tan ignorante, quisiera me aclararan algo sobre pesca, y así poder darle una sorpresa".

Cristina Campagnola
LANUS

Para satisfacer a usted –y de paso a su novio–, deberíamos saber qué caña tiene él, el largo de la tanza, si tira el anzuelo embarcado o desde la carpa y cuántas veces por día le avisa que hay pique. A falta de más datos, lo mejor será que usted haga su propia experiencia. Cuando le proponga iniciarla en la pesca de la anguila, escríbanos de nuevo.

NO METER EL PERRO

–"Salgo a cazar por la cintura cósmica, los fines de semana, desde hace varios años. Me acompaña un 'pointer' muy leal y eficiente; pero ahora me exige aguinaldo, vacaciones, doble jornal por trabajar los feriados, salario familiar y un "plus" por cada perdiz que me trae. El domingo ya se negó a salir. ¿Qué derechos le asisten? ¿Qué debo hacer?

Javier Ovejero
SAN BERNARDO

Mientras estén en tratativas, el perro no puede abandonar el trabajo. Pero habiendo pasado los seis meses, ya hay una relación de dependencia que usted, como tantos cazadores, no ha registrado legalmente. El "plus" por pieza cazada no es reconocido por ninguna legislación laboral, pero usted debe cumplir con lo demás. Para el salario familiar, el "pointer" debe presentar actas de nacimiento y matrimonio y constancias de escolaridad, si correspondiere. Como dato, le aconsejamos salir a cazar en días de semana para evitarse problemas.

RELIQUIA

–"Tengo una pistola de agua muy antigua, cuya marca ya no se distingue. Su Nº de serie de '00367449/3251668– 1/2 Pulg. –KR.85HP.' Es de la guerra franco-prusiana y perteneció a mi tatarabuelo. ¿En qué tipo de caza puedo usarla? ¿Cómo debo cuidarla? ¿Puedo adosarle una mira telescópica?"

Gustavo Spiegel
VILLA BALLESTER

Usted tiene en sus manos una verdadera joya. Quedan muy pocos modelos en el mundo. Por su numeración, se trata de un producto de la célebre casa Krupp, año 1865. Hay otros modelos apócrifos, llamados "falsos Krupp". Lávela con jabón o un buen detergente, y esponja Mortimer. Las pistolas de agua son muy aptas para la caza de gatos. En las buenas casas del ramo encontrará miras telescópicas, pero asegúrese que vengan con limpiaparabrisas incorporado. Saludos al abuelo.

HABILIDOSO

–"A una chatita Ford '34 le adosé una cúpula (que sobresale 2 metros delante del capot), de chapa y madera aglomerada, con ventanillas de polietileno y asegurada con alambre de enfardar. Está equipada con tres colchones, un roperito, farol, calentador, bidón de 10 litros con manguera, toldo, pararrayos, baño con agujero libre y todas las comodidades. ¿Tendré problemas en los campings de casas rodantes? ¿Qué chapa debo sacar para el vehículo?"

Gastón Deauville Anchorena
ACASSUSO

Por lo que sabemos, lo admitirán en cualquier camping. Es más, la gente hasta pagará entrada para ver su creación. En cuanto a la patente, no se preocupe. Si lo para la caminera diga que es del Sarrasani.

¡LLEGO EL BAGRE!

¡Vuelven las noches de jolgorio en la Costanera Norte! El último fin de semana, lo más granado de la grey pescófila se reunió con mal disimulada ansiedad en el muelle y zonas aledañas al Club de Pescadores. ¿El motivo? La inminencia de la llegada del primer bagre a nuestras costas, inaugurando la temporada de pesca de tan codiciado molusco.

Decir ansiedad es decir poco. Ante la noticia de que el primer ejemplar había sido avistado a la altura de la boya 18 de entrada al Canal, un murmullo de impaciente alegría corrió por toda la zona de relleno ganada al río, haciendo vibrar las latas de desperdicios acumuladas en la costa.

Y así fue. Con la puntualidad de las golondrinas, un magnífico ejemplar de fisóstomo, sin escamas, de color pardo atigrado, cabeza grande, aplanada y ancha, con seis barbillas, fuertes aguijones en la aleta dorsal, y carne amarillenta y muy gustosa (¡qué harían los periodistas sin un diccionario a mano!), asomó sus bigotes a metros del espigón. Correspondió al presidente de la asociación **"Más que bagre es un amigo"**, encarnar con lombriz y miga de salvado mojada en leche, y arrojar la caña. En medio de amagos de protestas de que **"todo estaba arreglado"** (sabemos que hay divergencias entre los dirigentes) el primer bagre de la temporada mordió el anzuelo con rapidez y fue izado al muelle. El revuelo fue enorme: notas gráficas, nerviosismo, y la negativa del silúrido a hacer declaraciones argumentando el lógico cansancio del viaje. Fue prácticamente rescatado del tumulto por las autoridades, con las que se retiró a dialogar luego en privado.



Adelina Mosca, Reina del Bagre 1983. Una trucha para admirar.

Como todos los años, por la noche se realizó la **"Fiesta Nacional del Bagre"**, y culminando la reunión con la tradicional elección de **"La Reina del Bagre"**. El jurado eligió a la Srta. **Adelina Mosca,** muy conocida por los pescadores dada su activa presencia en toda la costa, desde los recreos del Tigre hasta Puerto Nuevo. **¡Con el aporte de esta hermosa juventud, siempre habrá una carnada para un anzuelo!**

WIQUIEN?

MAS QUE CAZA MAYOR, CAZA CAPITAN

EL JABALI (Alvarus Scrofa)

Se trate del tipo "Jabalí de mercado" (ya suele sustituir a las carnes rojas en algunas ferias) o del "Jabaliberal", la visión de este ejemplar es un espectáculo fascinante. Señor del monte, fiero luchador, su caza está sólo reservada a los elegidos.

Todos aquellos aficionados a la cinegética –el noble arte de cazar– acarician un sueño: lograr como trofeo este jabalí. También anhelan lo mismo millones de afiliados a la cine-cegeté-tica. Pero las obras sociales de los gremios no incluyen aún en sus planes de turismo estas excursiones.

De cualquier manera, el **"Alvarus Scrofa"** no es para todos. Su búsqueda se hace muy dificultosa, ya que desaparece por largos períodos. Pero de ninguna manera puede hablarse de su extinción. Celosos custodios del conservacionismo y del conservadorismo, hemos efectuado constantes rastrilleos de sus actividades y "modus vivendi". Y consultando publicaciones especializadas, encontramos –en la sección "caza y pesca"– esporádicas referencias en un órgano tan bien informado como "La Prensa". Significa ello que el "Alvarus Scrofa" está vivito y coleando, con esa cola tan corta que tienen estos paquidermos.

¿CERDO O NO SER?

Ubicados ya en el entorno del jabalí, surge la disyuntiva: ¿cazar o no cazar? ¿Salir o no salir? Aquéllos que opten por la propuesta optativa de posibilitar excursiones que demanden erogaciones que trepan hasta cifras sólo aptas para exigentes, sólo deben leer las instrucciones que siguen.

● Equipo

No se trata del equipo de José, ni siquiera del de Joe. Habrá que munirse de un equipo tipo Chicago, con una escopeta Remington o Rockefellington, de doble caño de oferta y demanda. Perros, lo que se dice perros, hay que meter unos cuantos en la camioneta. En cuanto a ropa, si usted deja pasar el invierno, el **"Alvarus Scrofa"** tal vez se esconda en verano. Y viceversa. Así que daberá llevar todo tipo de ropa. Porque La Pampa tiene el ombú, pero también tiene unas noches sumamente gélidas. Ahora, cuando viene el tiempo nuevo, como lo llaman los lugareños, el **"Alvarus"** aparece súbitamente. Pero eso no lo sabe ni Razquín.

● Epoca

Aquéllos que quieran acceder a la posibilidad de trepar a altos picos de emoción, deben tener en cuenta un detalle: la caza del **"Alvarus"** depende de las reglamentaciones de cada zona o provincia. Durante los gobiernos de facto, esas disposiciones suelen cambiar y se establece la veda para la caza de ciertas especies, entre ellas la que hoy nos ocupa.

● La captura

Con el objeto de acceder a opciones vivenciales en el lugar del hecho, **"¿WIQUIEN?"** organizó una excursión al sur de La Pampa, contando con la ayuda del experto baqueano **Jorge Ramos**, llamado "El colorado". Con su asesoramiento, nos aprovisionamos de todo lo necesario en las casas del ramo, no en la del "Colorado", sino en diversos negocios. Tal cosa no nos demandó oblar sumas que treparan a costos no accesibles, porque a continuación huimos a toda velocidad, según el consejo del baqueano Ramos: **"¡No pague, patrón! ¡Eso es material bélico, todo de procedencia gringa! ¡Páselo a la deuda externa y que lo pague Mago Joe..!"**

El viaje empezaba bien. Dejados atrás diversos poblados, nos fuimos internando en montes y quebradas, en quebrantos y recesiones. El nerviosismo aumentaba a razón de un 12% mensual, más o menos. Sólo el "Colorado" se mantenía tranquilo. **"Calma, calma, que yo, al "Alvarus" lo huelo a 50 kilómetros"**, nos decía. Al fin, acampamos en medio de un monte, optando por el sistema de caza al acecho" **"¿Qué has hecho?"**, advirtió Ramos a uno de nuestros cronistas, que intentaba encender fuego para un asado. **"¡El humo puede ahuyentar al "Alvarus" y, además, hoy es día de veda!"**. Sólo cabía esperar. Los perros, duchos y probados en estas lides, dormían hechos una pila. Luego de 10 minutos que parecieron 600 segundos, sentimos ruidos. Varios ejemplares del monte pasaron en fila. Un bisonte, un tapir, una tortuga y un peludo. **"Déjenlos, son bichos amigos"**, nos aclaró el "Colorado"



Al fin, desde un rastrojo cercano y lanzando fuertes bufidos, apareció un enorme ejemplar de **Jabaliberal** macho. Los perros se dieron vuelta y siguieron durmiendo para el otro lado. Todo se precipitó. Ramos, cuchillo en mano, saltó al claro del monte y nosotros a lo oscuro del bosque. Acorralado, el paquidermo buscó refugio, apoyándose en el tronco de un tala. **"¡Unete a la lucha!"**, nos gritaba Ramos. Cuando llegamos, todo había terminado. Más bien, ni había empezado. El **Alvarus Scrofa**, demostrando una capacidad dialéctica que los científicos deberán estudiar, negociaba con nuestro baqueano en estos términos: **"Discutamos esto, si es necesario ante las cámaras. Aclaremos posiciones, que es lo que el público exige. Ustedes han pagado un derecho de caza, que va a parar a la administración provincial para mantener vagos y aumentar el déficit. Hay que definirse, el mercado o el Estado. El mercado soy yo, y mi propuesta es ésta: entreguemos estas hectáreas a una empresa privada, que pagará regalías al gobierno por los ingresos del pago del derecho de caza. Yo puedo hablar con mis congéneres y sugerirles que se dejen cazar con alguna facilidad. Es un momento decisivo, y de lo que resolvamos depende el futuro por muchos años. Si no se acepta esto, no saldremos del pozo. Y si nosotros no salimos del pozo, ¿cómo harán para cazarnos?"**

Atónito, el baqueano Ramos envainó. Nosotros, tanto como para no perder la nota, le pedimos al **Alvarus** nos dejara colgarlo de sus patas, para sacarnos la clásica foto con el trofeo. Accedió, previo cobro de una suma que trepó a picos accesibles, y se perdió luego en el monte, con unas carpetas bajo el brazo.

Al baqueano y a los perros los largamos duros, por eso de la deuda y de no pagar, que nos pareció muy acertado. Emprendimos el regreso, cansados pero tristes, prometiéndonos que si accedíamos a la opción de otro viaje de caza, respetaríamos una ley, más que de la selva, del monte: no dejar hablar al jabalí.

Impreso en Buenos Aires, Chascomús, Costanera Norte y estación Paso del Rey / Año 1-N° único / Fue una edición del Dto. Recreación de "Humor" / Cualquier coincidencia con publicaciones reales o ficticias es una muestra de que los argentinos estamos superando viejas antinomias.

NADA SE PIERDE

La Verdad Desnuda


Deudas externas de Latinoamérica

La Argentina, como es de público conocimiento, se encuentra en el pelotas de países latinoamericanos más endeudados con el exterior. Una versión periodística da-

Los periodistas mendocinos no son afectos a los eufemismos. En el diario **"Los Andes"** del 11 de diciembre, se refirieron a la situación argentina en un lenguaje claro y explícito. Nada de florituras, ni de palabritas difíciles.

Mendía Acusó Recibo

Desde los Estados Unidos, donde se desempeña desde hace poco como Agregado Cultúral en la Embajada Argentina, nos escribió **José Antonio Mendía**. El hombre quiso agradecer el envío de nuestra revista allende los mares, cosa que ya había hecho por radio en ocasión de ser reporteado. Y nosotros pensamos que no tiene nada que agradecer. Enviamos **"Humor"** a quien sabemos tiene paladar para degustarla.

Lo que sí nos resulta extraño, es que hayan nombrado para un cargo cultural a un tipo realmente valioso como Mendía. ¿No se habrán equivocado?

"HUMI" en Necochea

En el número anterior, contamos a los lectores que estuvimos en **Necochea** invitados por su **"Cámara de Turismo"**.

Pues bien: entre el 2 y el 9 de enero, volvimos por allá. Esta vez, a través de la presencia de **"Humi"** en el **22° Festival Infantil de Necochea**, declarado oficialmente como "Fiesta de Interés Turístico Provincial".

Hubo desfiles de carrozas y comparsas, juegos y competencias, espectáculos artísticos y la mar en coche. Y allá fue la gente de **"Humi"**, a compartir una experiencia tan linda con los chicos participantes y los grandes organizadores.





Si No me Regalás Una, Te Mato

Con las fiestas, arreciaron en los diarios los avisos sugiriendo regalos. Y como siempre, aparecieron también anuncios como éstos, recortados de **"La Nación"** (17/12) y **"La Razón"** (23/12). Una belleza, vea.

Ya sabe: si los nenes le piden una bazuca, no los haga desear.

¿AÑO NUEVO?

En el reportaje a Monseñor Novak (N° 94) se hablaba de la obra que realiza el Obispado de Quilmes, en favor de gente que no tiene techo ni comida. Ahora, esta buena gente nos informa que quienes quieran contribuir –sobre todo aportando alimentos no perecederos– pueden acercarse a lugares un poco más accesibles: el **Centro de Investigación y Acción Social** (Sr. José Meisegier) en O'Higgins 1331, Capital Federal, y la librería **El Monje**, Alsina 285, Quilmes. A recordar que eso de **"año nuevo, vida nueva"** corre para muy pocos...

Solicitada Rechazada

Estuvo a vernos el Dr. Horacio Méndez Carreras hijo, con el texto de una solicitada que intentó publicar –pagando, por supuesto– en "La Nación" y "La Prensa". Ambos diarios rechazaron los términos utilizados, sin dar explicaciones.
Dice así:

Espacio de Publicidad

Esta es la pregunta que le hizo la niña Lucía Méndez Carreras, de 9 años, a su padre:

"Papá, cuando se vayan los militares, ¿van a volver a ser personas?"

Dr. Horacio Méndez Carreras (h)
C.I. 3.957.433

Le dejamos la inquietud al lector: ¿qué es lo que hay de terrible en esta solicitada para que algunos medios la consideren inaceptable?

De Jorge Sábato al Mundo

En la nota correspondiente a **"Humor" 96**, cometí el error de incluir al galés **Dylan Thomas** en una lista de escritores irlandeses. Esta exageración prueba que no en balde tengo un 50% de sangre irlandesa. Pero hago la salvedad, antes de que comiencen a llegar cartas acusatorias. Se me fue la mano.

JORGE SABATO

"Humor" en la Villa

Para no perder la costumbre, el **"Bel Motel" de Villa Gesell** va a tener atracciones extra. **Enrique Vázquez y Jorge Sábato** van a dar allí dos charlas cada uno, sobre temas de su especialidad, cara a cara con el público.

Enrique va a estar el 25 de enero y el 17 de febrero, para disertar y dialogar con los presentes bajo el título: **"Todo lo que siempre quiso saber sobre política y no se atrevió a preguntar"** Y Don Jorge va a desarrollar sendos **"Diálogos sobre la actualidad"**, los días 8 y 10 de febrero.

Las reservas se pueden hacer en el **"Bel Motel"**, Alameda 206 y 303, teléfono 68033, por la noche, o en el **Café Bar "Nostalgia"**, Avenida 3 entre 105 y 106, siempre en Villa Gesell.

Hay que apurarse.

Nos Refregaron los Limón por la Cara

Según informaciones aparecidas en algunos medios, una asociación feminista llamada **"El Club del Gatopardo"** nos concedió uno de los diez **"Premios Limón"** a las personalidades más machistas de 1982.

Figuramos en noveno lugar, antes que Gerardo Sofovich y después de Carlos Burone, Antonio Carrizo, Carlos Contín, Rolando Hanglin, Luis Landriscina, Alberto Locati, Monseñor Plaza y Raúl Portal. **Linda compañía.**

A pesar de la flagrante injusticia que constituye tal galardón, lo vamos a aceptar para demostrar nuestra amplitud de criterio. El hecho de que provenga de seres inferiores, para nosotros no tiene importancia.

¿Qué Knobel? ¿Alfredok?

Nos ha llegado algún rumorcillo sobre un señor que se llama **Knobel** y se atribuye, en Barcelona, la representación de nuestra revista.

Como más vale prevenir que curar, le advertimos al continente europeo que no tenemos ningún representante llamado **Knobel**. Ni en Barcelona, ni en ninguna parte.

Aclarado el punto, pasamos a otros asuntos.

EL APERTIJES

AGUADO, TODO UN EJECUTIVO

A nadie se le escapa ya que tenemos algunos amigos de primera. Uno de ellos es capo en materia turística de la Capital Federal y de la costa atlántica. El otro día vino por la Redacción, nos deseó feliz año nuevo y dejó sobre mi escritorio este mamotreto. Paso a sintetizar.

1) Allá por noviembre del '82, el gobernador Aguado anunció la puesta en marcha de una Colonia de Vacaciones para chicos de todas las escuelas de la Provincia, que llevaría a las playas –desde San Clemente del Tuyú hasta Monte Hermoso– cerca de 100.000 escolares a lo largo de 80 días, más precisamente del 16 de diciembre al 6 de marzo.

2)La señora de Aguado también anunció la Colonia por radio y televisión. **Como para respaldar la campaña,** ¿se entiende?

3) Apenas dos semanas antes (el 1°/12/82) aparecieron los pliegos de condiciones para participar en la imaginable licitación pública de hoteles, restaurantes y cosas por el estilo. Y cabe preguntar: ¿qué hotelero está en condiciones de adecuar su estructura y su presupuesto en apenas 10 días y para hospedar a pibes de la primaria, nada menos? Pero sigamos, por si la respuesta es fea.

4) Se presentaron once oferentes. Ninguno se ajustó a los cálculos del gobierno, de modo que el concurso quedó desierto. Pero todos los oferentes objetaron una extraña "sociedad en formación" (nacida el 4 de noviembre) que proponía cubrir la friolera de 6.000 plazas diarias. Según las impugnaciones, no hay organización turística en el país que pueda garantizar semejante servicio, y menos a péndex que necesitan llegar, desayunar, almorzar, merendar y cenar en condiciones de higiene y limpieza imprescindibles, más el control personal que requiere semejante alud de ambos sexos. La firma impugnada se llamaba **"La Tropa Alegre S.R.L.", en formación.**

5) Ya dijimos que nadie ganó el concurso. En consecuencia, el gobernador quedó legalmente habilitado para contratar en forma directa los servicios. Y ¿a que no adivinan quién ganó la beca? Acertaron: La Tropa Alegre S.R.L.

6) Uno de los miembros del incipiente directorio de La Tropa Alegre es el señor De la Villa, que hace cuatro meses fue expulsado del hotel Reymar con escribano público y fuerza policial de por medio, por falta de pago y ocupación ilegal de una habitación. El señor De la Villa debe prestar servicios a la Provincia de Buenos Aires, ahora, por un monto superior a los 2 millones de dólares.

7) El mismo señor De la Villa, un mes antes de la **"adjudicación"** del contrato, recorrió la costa tratando de **"enganchar"** a hoteleros en diversos subcontratos, asegurando a sus socios potenciales que "el asunto ya estaba arreglado" con el gobernador y **la operación no ofrecía riesgos.**

8) ¡Se va a acabaar, se va a acabaar, esta manera de licitar!

PD: Hace poco hablamos del "chiste" parapolicial de bautizar Picana S.A. una empresa constructora. Ahora nos encontramos con "La tropa alegre"; ¿habrá alguna "onda" en común?

INSTRUCCION CIVICA, JUSTAMENTE

El 23 de diciembre, la doctora María Cristina del Pino Ahumada tenía que integrar una mesa examinadora de Instrucción Cívica y Derecho Usual en la Escuela Nacional Normal Superior "Clara J. Armstrong", de Catamarca. Largo el preámbulo, pero sirve para ponernos en escena.

Unos minutos antes de que comenzaran a desfilar los alumnos ante la mesa de profesores, la doctora del Pino

Si se adelantan las elecciones, algunos van a quedar en orsai.

LOS INSUFRIBLES

● Los que al entrar a un sitio con aire acondicionado, dicen "aquí se vive".

● **Los grandotes que se meten en las piletas de los infantes.**

● Los que dejan los baños mojados..

● **Los que entran al cine con la función empezada y te sacuden en la nuca al pasar por detrás.**

● Los que descargan camiones a mediodía en calles concurridas.

● **Las gordas en minifalda.**

● Los que saludan con un "¿Qué hacés, tri-tri?"

● **Los colectiveros que van por el medio de las avenidas y te encierran al llegar a las paradas.**

● Los comentarios intelectuales del equipo de Víctor Hugo Morales.

● **La manija a Virginia Hanglin.**

● Los que amenazan con juicios por haber aparecido en esta sección.

● **El jingle de "Sandy".**

● El Sr. Salmun.

Insufribles Especiales a Pedido

Por ser la quincena final del año, los petitorios de inclusión en esta sección decrecieron notoriamente. La gente se siente más buena, y momentáneamente, abandona la tarea de depredar al prójimo.

En el primer puesto, tenemos entonces a un señor que acumuló solamente 12 firmas. Se trata de (suenen cuernos de caza, contrafagotes y timbales):

–Pablo Grossi, de Pavimentación de la Municipalidad de La Plata.

Y en el segundo puesto, con 11 rúbricas, se ubica otro señor llamado (suenen matracas y pistones):

–Mario Alaye, de CBS Argentina.

El año '83, grandes novedades. Y recordamos que para proponer insufribles, los damnificados deben acompañar su solicitud con un mínimo de diez firmas y sus correspondientes fotocopias de documentos identificatorios. Nada de agradecimientos; el periodismo es un acto de amor.

Insufribles Perdonados

El trío de insufribles **Ghia-Alcaide-Sterna**, aparecido en la sección correspondiente, se ha rehabilitado. En nombre de la empresa **Guillermo Billy**, ha dado a uno de nuestros directivos un inmejorable servicio de lustrado automovilístico. Claro que la cosa no es muy desinteresada que digamos, pero en fin: **Ghia-Alcaide-Sterna**, de cualquier modo, están perdonados. **A no reincidir.**

Sabiduría Arabe

"Si en pleno Sahara te topas con un rabino, mójate la cabeza. Seguro que el sol está demasiado fuerte"

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Ahumada se enteró de que debía dejar su lugar nada más y nada menos que al propio director del establecimiento (profesor de dibujo) ya que ese día se presentaba a rendir la hija del jefe de Policía. Aparentemente el buen hombre tenía dudas sobre la imparcialidad de los profesores comunes, y exigió que el propio director avalara el acto. Hasta aquí el asunto pinta grotesco, pero en cierta forma tolerable.

Lo inconcebible vino después, con la presencia del propio jefe de Policía, vestido con su uniforme reglamentario, en la sala donde se tomaban los exámenes. Para colmo se ve que el hombre no estaba en condiciones de soplarle nada a su hijita, de modo que llevó como apuntadores a un asesor letrado de la Policía y a una jueza de Trabajo. Por si las moscas, ¿vio?

De modo que aquí estamos, esperando saber la nota que le pusieron a la doncella hija de influyente. ¿Habrá aprobado Instrucción Cívica y Derecho Usual? ¿Habrá aprendido que nuestra legislación constitucional tipifica como ilícito el trato preferencial hacia los funcionarios públicos? Qué dudas nos deja el Proceso, Señor, qué dudas...



CUATRO DE INCOGNITO

Fue el lunes 27, a las 11 de la noche, frente al balconcito de venta de pasajes de Austral, en el Aeroparque. Había dos chicas atendiendo, cada una con su video–computadora. Una de las chicas y su respectiva maquinita estaban ocupadas por el trámite de dos caballeros morochos, delgados, de treinta y pico de años; uno de traje, otro de remera, jeans y zapatillas Flecha celestes. Yo me acerqué a la otra señorita y le pedí un pasaje a Córdoba. La piba me estaba extendiendo el billete y detrás nuestro se estaban formando sendas colas de seis o siete personas, cuando ¡zas! se produjo la sorpresa. La señorita que estaba atendiendo a los caballeros giró su cabeza hacia el jefe de la sección –a cargo de la caja– y le preguntó con toda inocencia y sin bajar la voz: "¿Te acordás cuál es el número de la cuenta corriente del Comando en Jefe del Ejército?'

Los circundantes clavamos lógicas miradas sobre los sujetos en cuestión. El de traje empezó a transpirar como en un baño turco; el de remera fulminó a la piba con un visaje de tres segundos, puso su espalda contra la espalda del compañero y nos devolvió gentilmente el odio que le estábamos dispensando. Al rato, cuando encontraron el número de la cuenta y consiguieron sus respectivos pasajes, se reunieron con otros dos Sérpicos: uno gordito, también de remera, y un flaco de barba y camisa desabrochada.

Esa noche aprendí tres cosas:

1) se avergüenzan de su condición;

2) saben camuflarse bastante bien;

3) a pesar de sus aviones propios y sus innumerables medios terrestres de transporte, el Ejército tiene cuenta corriente en las compañías comerciales.

Así nunca vamos a bajar el 30 por ciento para gastos de Defensa que marca nuestro glorioso presupuesto nacional...

E. V.

Leeme el diario (un masoquista)



★ CLARIN — INFORMACION GENERAL ★ Página 27

CIENTIFICO ARGENTINO EMIGRO POR FALTA DE TRABAJO

Un cerebro menos

El ingeniero César Augusto Sciammarella, graduado en la Universidad de Buenos Aires, profesor del Instituto Tecnológico de Illinois, especialista en Mecánica de la Fractura y en el Análisis de Tensiones, reconocido internacionalmente como uno de los mejores profesionales en esa sofisticada rama de la ingeniería, partió de regreso a Estados Unidos con una frustración en las maletas.

En efecto, durante un año el científico argentino trabajó en los diseños de los grandes componentes en la planta de Atucha II; más específicamente en el diseño de la esfera de contención del reactor, una c... de 56 metros de diámetro, de 30 milíme... acero, cuya utilidad consiste ... térmica para ...

Héctor Rago

Ingeniero César Augusto Sciammarella otro científico argentino que debió emigrar ante la falta de posibilidades en el país.

Buenos Aires, jueves 30 de diciembre de 1982 ★ CLARIN

Entregaron insignias a los nuevos generales, almirantes y brigadieres

Durante una ceremonia presidida por los miembros de la Junta Militar y con la asistencia del presidente de la Nación, el titular de la Corte Suprema de Justicia y el nuncio apostólico, entre otras altas autoridades, se procedió a la entrega ... la bendición de los atributos de los nuevos jefes superiores.

Medina, tras solicitar para éstos que "los fortalezcas en el hoy sufriente ... que ...

...fredo Ramón Berastegui, ...ner, Héctor René Roy y David Glosa, mientras que los nuevos ...

... decir, que estoy ...fesús, cuando re... ...n «cómo va a ser ...l carpintero». Esto ...resolver los argen... ...n papel pasivo en el ...ogía".

...la disyuntiva de fon... ...funcionario, acero o ...

...al país productor de ...'orque la brecha entre ...a tecnología se ensan...

OBRA... PUB... DE ...

El País de las Maravillas

La página de información general de **"Clarín"** del 30 de noviembre, nos abofeteó una vez más al comunicarnos la emigración de un científico. Y no es cuestión de decir "uno más y van...", porque este señor **César Augusto Sciammarella**, es uno de los que volvieron esperanzados ante el llamado de la patria. Se trata de un ingeniero UBA, profesor del Instituto Técnico de Illinois, especialista en Mecánica de la Fractura y Análisis de Tensiones, premiado por la American Society of Mechanical Engineers y la Society for Experiment Stress Analysis de los EE.UU.

El **Sr. Sciammarella** estuvo trabajando un año en Atucha II, pagado por la Empresa Nacional de Centrales Nucleares Eléctricas y la KWU alemana. Y al término del contrato, se prescinde de sus servicios alegando que sus honorarios crean problemas en la estructura salarial de la empresa. El hombre, entonces, no tiene otro camino: la vuelta a Estados Unidos. Y el cronista de "Clarín" remata la nota con un escueto: **"Lo cual dice algo sobre la Argentina de estos días".**

Dice mucho, pensamos nosotros. Sobre todo cuando encontramos en la página 4 del mismo diario, otra alegre información titulada: **"Entregaron insignias a los nuevos generales, almirantes y brigadieres".**

Sigamos así, que el futuro nos sonríe. Abarrotémonos de generales, coroneles, almirantes, vicealmirantes, brigadieres, comodoros. Obliguemos a irse a ingenieros, físicos, químicos, científicos. Destruyamos a escritores, pintores, pensadores, músicos, poetas. Edifiquemos la nueva Argentina.

Mientras tanto, que esos despistados países que se llevan nuestros talentos continúen tan equivocados como hasta ahora. **Que sigan, no más, valorando la Ciencia y el Arte que todavía, tercamente, surgen por estas tierras.** Algún día, se derrumbarán por el peso de tanto inservible que importan.

Valientes Anónimos

Ya lo hemos dicho, pero lo vamos a reiterar porque parece haber gente que no entiende. Nos tienen putrefactos los lectores que escriben cosas terribles y nos exigen la publicación, pero firman con estupideces tales como "un argentino indignado" o "Juan Pueblo".

Es muy fácil pedirle al prójimo que saque las castañas del fuego, queridos cobardes anónimos. Gente como ustedes, es la que jamás provoca cambios. Y no vamos a ser nosotros los que hagamos los caldos gordos.

¿Entendido?

Fanáticos de Villa Gesell

Que Villa Gesell es un bastión de **"Humor"**, no es nuevo para los lectores. A cada rato estamos dando noticias de por allá, porque los amigos costeros son muchos y también son muchos los integrantes de **"La Urraca"** que viajan seguido para la Villa.

Sin embargo, el mismísimo **Andrés Cascioli** hubo de asombrarse por la fuerza de la revista en aquellos lares. En un par de fines de semana, nuestro bienamado director se topó con fanáticos totales, que ante la sola mención de la revista se arrojaban al suelo al estilo musulmán.

Dice **Cascioli** que eso le pasó en el **Hotel "Topaco"**, de 104 y 1, donde el amigo **Della Maggiora** se desvivió por atenderlo como si fuera el Duque de los Abruzzos. Y también en el boliche **"El Raviolón"**, de 104 y 4, donde por quince palos dan un menú casero que es un espectáculo; en **"El Delfín Azul"**, de 104 y 2, donde la comida es muy buena y la atención también; y en **"Monhen"**, de 115 y 3, donde el dueño en persona se coloca el gorro blanco y pone las manos en la masa para asegurarse de la bondad de la mercadería.

En fin: habrá que averiguar cómo anda la revista en Acapulco, cosa de tirarse unas semanitas por allá.



LOS CACOS DEL TALENTO AJENO

Ya nos referimos, una vez, a ciertos cuatreros argentinos que se hacen el agosto en España a costillas de nuestra revista. En Barcelona, para ser precisos, se edita una revista que no sólo se llama **"HUM(R)**–lo cual no sería de gravedad extrema– sino que ha copiado nuestro logotipo y, lo que es mucho peor, desde el primer número viene fotocopiando nuestro material gráfico –sin permiso de la editorial ni los autores– y republicándolo bajo el subtítulo "Los mejores dibujantes de comic latinoamericanos".

A los que protestaron, enterados del latrocinio, un señor llamado Russler –que maneja allá en Cataluña lo que se hace aquí en Buenos Aires, a su antojo y conveniencia– les otorgó la gracia de enviarles cada tanto algunas pesetas. Por supuesto, los que no lloraron no mamaron.

Ahora, estos bandoleros editoriales han aparecido también en el Uruguay. En nuestra colega **"El Dedo"**, una revista humorística charrúa que está pisando fuerte allende el río, se denuncia la aparición de un plagio español de **"Humor"**. Y el lector montevideano Asdrúbal, nos cuenta por carta que se ensartó al comprar **"Humor"** y descubrir tardíamente que se trataba del afano barcelonés y no de nuestra publicación. Quiere decir que los piratas de **"Amaika S.A."**, que así se llama la editorial curradora, han extendido sus tentáculos y ya no se contentan con la estafa dentro de las fronteras españolas.

Ya llegará el castigo, aunque tarde. Y sólo nos queda una amarga reflexión final. Así como deseamos vehementemente el retorno de muchos argentinos que están afuera –léase Soriano, Martini, Puig y tantos otros–, hacemos votos para que los argentinos como Russler y sus secuaces permanezcan bien lejos.

Feliz Año Nuevo

Lectores atentos, de aquí y de otros países, nos han sepultado bajo una montaña de tarjetas, saludos, postales, regalitos y mensajes varios.

Agradecemos a todos desde este lugarcito, y retribuimos los buenos deseos. Con tantos amigos, la vida se hace más llevadera.

Compre, que se agotan

365 Bº Jardín.
ÓPTIMISTA buen estado, vendo. Florida 585, Carlos Paz. Tel. 25603.

Salió en los clasificados de **"La Voz del Interior"**, el 19 de diciembre. Hay que apurarse, porque de éstos van quedando pocos.

Coro en su Rodeo, Corazo en Rodeo Ajeno

Nos cuenta Damián Sánchez que el **"Coro del Club Mendoza de Regatas"**, que dirige desde 1978, ha sido invitado para el **Festival de Coros de Villa Gesell.** Y dice Damián que ya que van a andar por la zona balnearia, les gustaría mucho que alguien los contratara para otros lugares como Mar del Plata, Necochea, Miramar, Santa Teresita o similar.

No hay necesidad de destacar los valores del coro, que entre otras cosas tiene en su curriculum la grabación de la **"Misa por la Paz y la Justicia"** Pero sí conviene decir que su repertorio actual está compuesto por "Canto a Latinoamérica" (folklore latinoamericano con instrumentos típicos), "Argentina a la manera de un coro" (folklore nacional) y la citada Misa de Ariel Ramírez.

Ya saben, entonces: el Coro del Regatas mendocino va a andar por la zona balnearia. Apurarse. **Escribir al coordinador Pedro Zalazar, Laprida 519 (5500) Mendoza.**

Recuerdo Imperecedero

Homenaje Prom. 1932
Bolas de Oro
Gastón Blasser, Ernesto Hettman, Eduardo Plan-

Bajo el título "Egresados de la ENET Nº 1", el periódico **"El Colono"** de Esperanza hizo público este sentido homenaje.

Ignoramos si los Sres. Blasser, Hettman y Plantón serán merecedores de tan emotivo galardón. Pero sí estamos seguros de que jamás olvidarán la distinción recibida.

Le Dan 20 Años a un Argentino que Mató a su Mujer en Asunción

ASUNCION (AFP) — El argentino Fausto Justiniano Altamirano fue condenado por la justicia paraguaya a 20 años de cárcel por haber asesinado a su compatriota Lidia Beatriz Guzmán, su concubina, con premeditación y alevosía, se informó en Asunción. Altamirano asesinó a su compañera en la localidad de Palma Loma, en las afueras de Asunción, en abril de 1980. Según el magistrado, Lidia Beatriz Guzmán recibió golpes de martillo del argentino, con tal ferocidad que sus restos fueron hallados diseminados en Palma Loma y en sus alrededores.

Argentinos en el exterior

Este escalofriante cable se publicó en **"La Razón"** del 2 de enero, y demuestra una vez más que los argentinos son fuera de serie.

Solamente un nativo de estas tierras, podía lograr efectos tan contundentes con un martillo. Y aunque nos parece correcto que los paraguayos le hayan enchufado veinte años de prisión, nos duele bastante que no hayan destacado la hazaña como corresponde. **El mismísimo Bullrich se hubiera rendido ante este martillo nacional.**

¿Lech Corneado?

La Calle

Walesa llegó a su hogar

VARSOVIA (Télam) — El líder del Movimiento Sindical Independiente "Solidaridad", Lech Walesa retornó anoche a su hogar, en Gdansk luego de once meses de cautiverio.

La liberación del destacado dirigente gremial se produjo en la antevíspera, y desde entonces ni sus familiares, la esposa está esperando el octavo hijo, ni dirigentes del proscripto movi-

Si leemos atentamente el cable publicado por **"La Calle"** (Concepción del Uruguay, 15-11-82), podremos sacar conclusiones diversas. Por ejemplo: la mujer de Walesa lo visitaba en condiciones muy particulares, o el período de gestación de los polacos es más extenso que el nuestro, o el bebé se va a parecer al abogado. **Hay para elegir.**

Rasputín era el López Rega del zar.

La columna seria

LA EXPLOSION DE LOS INADAPTADOS



Escribe Norberto Firpo

¿Ustedes se preguntaron alguna vez qué es un **inadaptado social**?

Si se lo preguntaron quizá lo hayan definido como un troglodita casquivano que desconoce a sabiendas las normas que rigen la convivencia humana, porque así logra exteriorizar los refinamientos de su instinto. Entonces, su proclividad al garrotazo no es más que una desenfrenada búsqueda de su ancestro paleolítico.

Pero el inadaptado constituye algo más que un hirsuto embajador de la Edad de Piedra. En las comunidades estructuradas a la marchanta, en las que el privilegio y la injusticia son atributos que detentan, celosamente, los sectores dominantes, logra ser su más genuino exponente.

Una comunidad asentada sobre principios de equidad, en la que todos los hombres (inclusive los que controlan las manijas de la cosa pública) posean idénticos derechos y obligaciones, difícilmente segregue especímenes tan deleznables. Y si aparece alguno, cabe asignarle el mérito de la excepcionalidad.

En la Argentina, hoy, los inadaptados sociales no pueden considerarse inocuos y excepcionales agentes de la camorra, por cuanto representan tan considerable porción del espectro social, que deberíamos tenerlos en cuenta a la hora de trazar un perfil de nuestro penoso **modus sobrevivendi**.

Si estamos dispuestos a la franqueza, debemos admitir que el valor de la excepcionalidad corresponde a los individuos que, en la vida cotidiana, hacen gala de tolerancia, se expresan con recato y manifiestan una cierta devoción por el prójimo. Los otros, los que ventilan su "stress" como si fuera una sábana nupcial, los que fueron envilecidos por la prepotencia, forman sórdidas jaurías y están infiltrados en los más diversos niveles del quehacer comunitario.

No son, como podría suponerse, unos tristes marginados. A menudo conducen automóviles desprovistos de la antiestética chapa de identificación, se desempeñan en reparticiones públicas y suelen converger sobre los estadios de fútbol y los mitines políticos, porque es en las aglomeraciones donde mejor expresan el glorioso goce de la impunidad.

Hay ejemplos de sobra que demuestran que los energúmenos a sueldo –los profesionales de la intemperancia– hacen tronar su escarmiento para satisfacer su patológico sadismo antes que para restablecer una calma necesariamente sepulcral.

El cavernícola que abusa del poder y concede al instinto el lugar que debería ocupar la inteligencia, adolece de la lucidez necesaria para darse cuenta de que con su torpeza está amasando resentimiento, y que el resentimiento es el manjar que mejor nutre a nuevas camadas de inadaptados sociales. Por lo tanto, estos sujetos son protagonistas de una novedosa y traumática adaptación del cuento de la buena pipa.

Ultimamente, los diarios y las pantallas de televisión del mundo occidental y cristiano han revelado que las huestes del atropello han vuelto a ejercer, en nuestro país, cierto predominio político. Han vuelto a la carga, luciendo un prolijo sometimiento a consignas que imponen el más ciego e indiscriminado despilfarro de brutalidad.

Con frecuencia, el cuadro de inadaptación social resulta ciertamente patético. Y no podría serlo de otra manera cuando la demolición de una osamenta, a mansalva, y la impúdica ignorancia del espíritu y la letra del artículo 14 de la Constitución Nacional, se interpretan como denodados actos de servicio. Nadie debería merecer felicitaciones por cometer estas afrentas a la sensatez, por fomentar el tumulto y la depredación, por intentar un regreso a las leyes de la jungla.

Vergüenzas tan desoladoras no tienen procedencia bíblica, no son tributo de la fatalidad, no disfrutan del atenuante del hecho fortuito ni ocurren porque sí: Ocurren porque los malandras proliferan abrumadoramente y muchos de ellos encuentran sustento y cómodo abrigo en instituciones que –¡vean qué paradoja!– fueron concebidas para protegernos de su nefasta influencia.

Pero, ¿se han preguntado ustedes por qué los inadaptados proliferan en cantidades socialmente indigeribles? Ya que los científicos no creen que se deba a un problema de cromosomas, posiblemente haya que buscar la causa en el campo de las frustraciones personales.

Una sociedad ensombrecida por inestabilidades de todo tipo y atenaceada por el miedo a la libertad; una sociedad económicamente tumefacta y sometida a la soberbia de tantos advenedizos que en vano se comprometieron a restaurar la dignidad ciudadana, resulta un excelente caldo de cultivo para que germinen guapos de patota y orilleros procaces que en vez de funyi usan casco.

Los inadaptados sociales representan el fermento inevitable de una comunidad carcomida por el descreimiento, que no halla a su alrededor los modelos de autoridad y grandeza de espíritu a los cuales rendir admiración, o siquiera respeto.

Guste o no, hay que aceptar que son el producto de una larga era de desaciertos y despojos, y que en ella juegan el papel de esbirros de una ridícula epopeya. Son, en suma, una infección nacida en esa gran clínica del doctor Cureta que es el país.



Todos siguen al líder.

Honda, la empresa que más motocicletas diseña, produce y vende en el mundo, es líder en toda la línea.

Por eso, junto a sus modelos de gran cilindrada, **Honda** te propone otras excitantes maneras de desafiar al viento.

En la ciudad o en el campo, en la llanura o en la montaña.

Honda MB 100: la más versátil moto de dos tiempos y de alta performance. Fuerte, ágil, silenciosa y con una concepción técnica de avanzada.



NC 50
La chica inteligente



MB 100
La decidida



CM 200
El gran estilo.

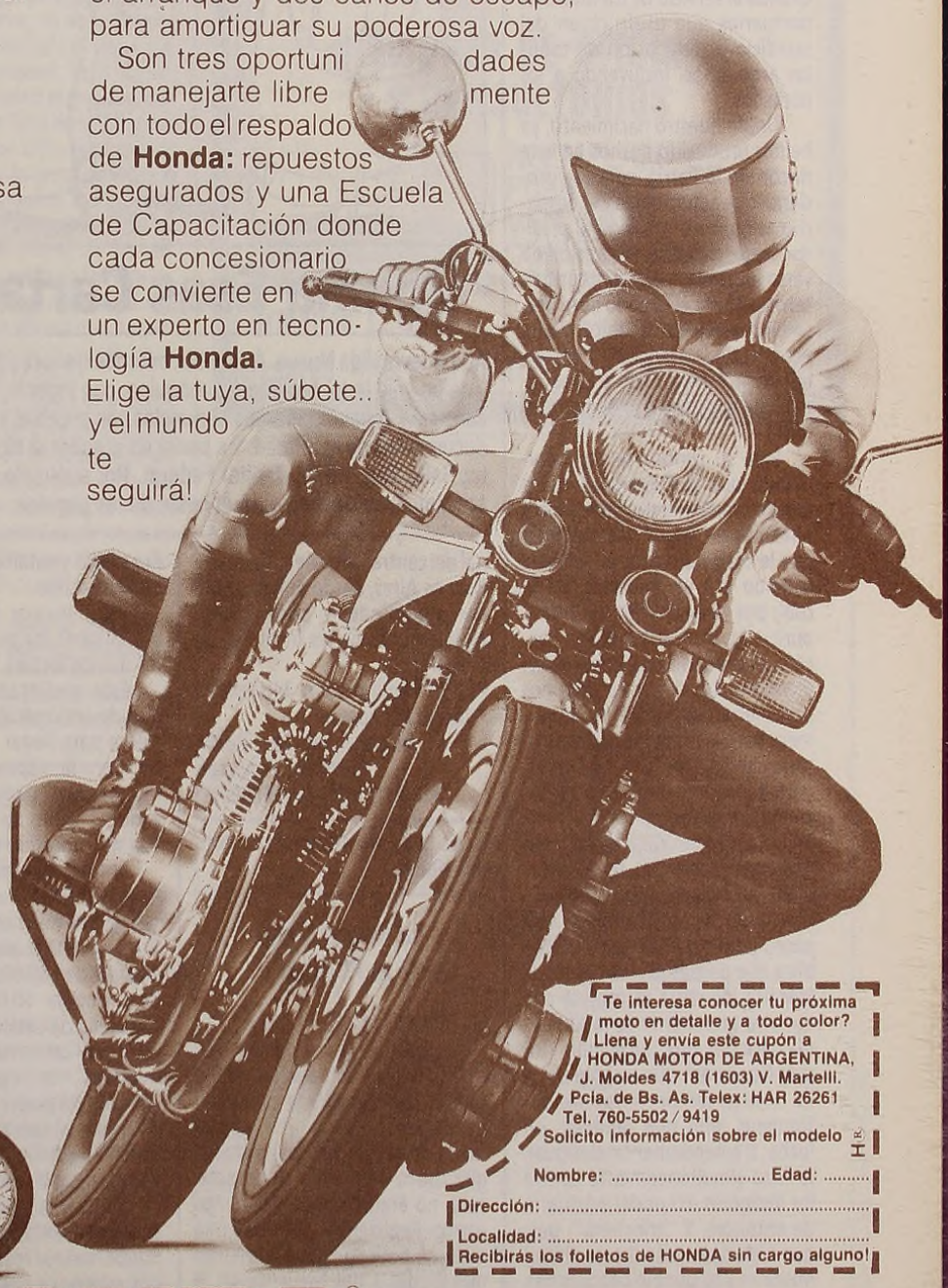
HONDA NC 50: simpática, divertida, de fácil manejo, sin pedales ni embrague.

HONDA CM 200: el gran estilo en diseño. Con el motor que te deja sentir toda su potencia desde el arranque y dos caños de escape, para amortiguar su poderosa voz.

Son tres oportunidades de manejarte libremente con todo el respaldo de **Honda:** repuestos asegurados y una Escuela de Capacitación donde cada concesionario se convierte en un experto en tecnología **Honda.**

Elige la tuya, súbete.. y el mundo te seguirá!

USE CASCO



Te interesa conocer tu próxima moto en detalle y a todo color? Llena y envía este cupón a HONDA MOTOR DE ARGENTINA, J. Moldes 4718 (1603) V. Martelli. Pcia. de Bs. As. Telex: HAR 26261 Tel. 760-5502 / 9419

Solicito información sobre el modelo .....

Nombre: ..... Edad: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

Recibirás los folletos de HONDA sin cargo alguno!

HONDA®

HONDA MOTOR DE ARGENTINA S.A.

La presencia de un líder.

Itapú es un Embororé

Sr. Director.

De nuestra mayor consideración:

Como misioneros y argentinos, que habitamos la frontera nororiental de la República (donde nace la Patria), defendiendo con nuestra presencia física y permanente la soberanía nacional –no obstante la orfandad oficial–, adherimos fervorosamente al contenido de la nota **"Nos llenaron la represa"**, escrita por Jaime Emma. Ella traduce un cambio radical en la labor periodística de los medios masivos de comunicación que, por lo visto, a excepción de **HUMOR**, todavía siguen tergiversando la realidad de la Patria Grande al servicio de los intereses portuarios que usufructuan del sacrificio y abnegación de todos los argentinos, incluyendo a los porteños.

Desde nuestro nacimiento, ya hemos producido hechos en este rincón de la Patria, como la proclama que adjuntamos y el despacho telegráfico remitido al presidente de la Nación en ocasión de verse afectada nuestra integridad territorial por el llenado de la presa hidroeléctrica de Itaipú y que no mereció la atención ni del gobierno provincial ni de la Cancillería en la urgencia que el caso merecía.

Para su conocimiento, informamos que la denominación de nuestro movimiento tiene raíces históricas en la gloriosa etapa en que le tocó participar a Misiones (cuando era un imperio), en la cual, por revanchismo del poder portuario, contrario a la República y al Federalismo, fuimos perdiendo vastos territorios que nos pertenecían. **Mbororé** fué la primera batalla en defensa del territorio nacional en 1641, que se inscribe también como firme rechazo indoamericano a los designios imperialistas del Viejo Mundo. Sin embargo –como Uds. bien lo afirman– no figura en la historia corriente de los argentinos ni hay paseo público o calle en la República que perpetúe esta epopeya. Idéntica injusticia se comete con ese otro gran héroe de la soberanía nacional, que fue el indio Andrés Guacurarí, que no sólo batalló contra las pretensiones extranjeras, sino que también, en lucha tremendamente desigual, lo hizo simultáneamente contra los designios del poder portuario de entonces. Y "trinchera", porque históricamente (hasta ahora) Misiones y su pueblo siempre han sido un baluarte inexpugnable frente al olvido, la indiferencia y el conformismo sin sentido nacional del centralismo ejercido desde Buenos Aires, desde donde se declama pero nada o poco se hace en la defensa de las fronteras de la Patria.

Por el Movimiento Misionero Trinchera Mbororé

Monaca, Sánchez, Rolón, Pedrozo, Monteros.
PUERTO IGUAZU, MISIONES

N. de la R.: Insistiremos, no tengan dudas.



Quemá Esas Cartas 97

Año Nuevo, Vida Nueva. A escribir, entonces, sobre papeles blancos y de un solo lado, prolijito o a máquina, con ingenio, profundidad y concisión. A acompañar las denuncias con pruebas y fotocopias de documentos de identidad. Y a poner en el sobre la dirección correcta: Salta 258, (1074) Capital Federal. Por supuesto, a no mandar anónimos; su destino será el cesto de los papeles.

La Negra Sosa y lo Popular

Sr. Andrés Cascioli:

Somos un grupo de jóvenes, trabajadores y estudiantes de Río Cuarto, que tuvimos la necesidad de hacerle conocer a la señora Mercedes Sosa que las entradas que cobró aquí, para su espectáculo, no eran accesibles para nosotros. Realizamos entonces una serie de petitorios que presentamos el día 7 del corriente en la conferencia de prensa, con más de 700 firmas, las cuales fueron totalmente ignoradas por la señora Sosa y catalogadas de inútiles por su hijo.

Para mayor información, adjuntamos las publicaciones de los diarios locales.

Esta inquietud surgió con 10 días de anticipación, tiempo suficiente para llegar a algún acuerdo; pero la respuesta que recibimos, tanto de parte de los organizadores, como de la misma Sra., fue sólo agresión e ignorancia.

El total de entradas vendidas (según SADAIC), fue de 1008. Esto refleja que muchos, como los que firmamos, no pudieron pagar una entrada de 150.000 pesos (Córdoba, la popular 60.000 pesos). ¿Cómo se puede catalogar de "popular", una cantante que, ante un hecho así, nos negó cualquier posibilidad de poder verla, brindándose, por el contrario, a una minoría selecta, sin tener en cuenta, a la gente que ella dice cantarle?.

Queremos saber por qué, esta excelente cantante argentina, no puede realizar recitales donde todos estemos presentes, como los ofrecidos por León Gieco en el Norte (Humor N° 91), Sixto Palavecino y Dino Saluzzi en Bernal (Humor N° 91), Markama, Club Hindú (Córdoba), cobrando por entrada un juguete o una golosina, Astor Piazzolla, Teatro Libertador Gral. San Martín (Córdoba), Tarragó Ros, Ciudad Universitaria (Córdoba), actuaciones gratuitas y así, muchos artistas nuestros, que cantan por cantar y no por cobrar.

Si considera que no es digno nuestro esfuerzo, le pedimos nos haga saber las razones y nos devuelva el material.

Muchas gracias.

Carmen George, Carlos C. Ferreyra, Javier Cividini
RIO CUARTO, CORDOBA

N. de la R.: No creemos, sinceramente, que llegado el momento Mercedes se negaría a cantar para los que no pueden pagar una entrada. Pero no tenemos, por ahora, respuesta para esta carta. Seguramente, alguien la tendrá.

Embajadas en Bajada

Señores de Humor:

Aunque lo que voy a escribir no tiene nada de gracioso, quise compartir mi experiencia con Uds. y los muchos que leen esa revista.

Mi carta viene de lejos, España; la guita que fuimos ahorrando con mi mujer durante un poco más que toda la vida, hizo posible este viaje para ver cómo se votaba y de paso, conocer el terruño de mis padres.

Después de esta puesta en escena, llego a la razón de mi carta... Así fue que un día, por acompañar a un amigo que debía consultar acerca de la convalidación de su título universitario, conocí el edificio y parte de la gente de nuestra embajada argentina en Madrid. Ese cacho de tierra nuestra, ese pequeño territorio nacional que tenemos en casi todos los países.

Mi amigo fue atendido correctamente por un portero español que derivó su presencia a una señorita de la sección cultural, quien hizo gala de plenitud y buen trato.

Yo, mientras, atendía el ir y venir de algunos funcionarios que pasaban de una puerta a la otra por delante de un mapa de "Las Malvinas Argentinas" –según reza un titular dentro del mismo marco.

Uno de ellos, alto, rubio, bigotes y con dos zapatos negros, llamó en un correcto inglés con algo de acentuado tono porteño,a otro personaje –llamando poderosamente mi atención. Ambos reían. Yo, que pude entender, también reí. No eran más que chanzas chetas, chotas, y yo reí. Alguien sin

SUSCRIPCION MEXICO, PUERTO RICO, U.S.A. and CANADA: Interamerican Enterprises 182-19 Horace Harding expwy, Fresh Meadows, New York 11365.

conocimientos de inglés hubiera creído que se trataba de claves secretas.

Una cuarentona recién llegada anunció su presencia, yo esperaba un "hola ché", que ella reemplazó por un "Hello! I'm glad to meet you", que ambos agradecieron y retribuyeron en igual idioma, y rieron. Yo, ya empecé a preocuparme.

Seguí parando la oreja, y el "anglo-gaucho" de los zapatos negros respondía al nombre –supongo secreto– de Nanclares. No pude certificar si el doble apellido estaba seguido del abolengo Bond. Mi oreja se entrometió en un comentario de otros dos funcionarios que visiblemente no ganaban para tanto sastre londinense, que se referían asombrados a un nuevo empleado de la Embajada –ese cacho de tierra nuestra– que resultó ser chileno. Ellos no reían. Yo,... yo no sé, qué sé yo, ya no sabía ni dónde estaba.

La cosa es rara, al salir, estaba realmente en Madrid, y "eso" era la Embajada Argentina –ese pedazo de Pampa.

Supondo que aquí podría terminar mi relato y dejar al consumidor que saque sus propias conclusiones, pero ya que hasta aquí llegué, sigo un poco más y manifiesto algunos de los interrogantes que me surgieron. ¿La guerra por las Malvinas fué con Inglaterra? Entonces, es problable que no pase nada si uno que es muy cheto, hable en Yanqui. ¿El conflicto Beagle es con Chile? Entonces, es que no hay que ser rencorosos. ¿Ni siquiera un poquito cuidadosos?

En fin, que ahora, yo por lo menos, tengo más claro por qué perdimos y fuimos a la guerra.

Buenos, la corto porque quiero ir a Londres a estudiar inglés, porque seguramente, en la próxima semana, cuando vaya a alguna embajada, aunque sea la argentina en Bolivia (¿en La Paz?), tendré que anunciarme como Mr. Smith para que me den bola.

Eugenio Martínez Moreno
MADRID, ESPAÑA

N. de la R.: El mundo de la diplomacia está lleno de sorpresas, Eugenio.

Gordos con Nombre y Apellido

Queridísimos Compañeros:

Tengo 46 años y unos 5 ó 6 kilitos de más que no me puedo sacar de encima por más que haga todo lo posible (¿Lo posible?)

Acabo de apagar el televisor con el cual veo sin perdérmelo **nunca** el mejor programa que se da en estos momentos: "Nosotros y Los Miedos". El tema que abordaron hoy fue "Miedo al Régimen". El de adelgazar, lógico, la censura no existe en vano. Me pareció muy bien realizado y planteado con valentía. Pero... siempre hay uno, se olvidaron –supongo– de decir que en estas cuestiones del enflaquecer, tiene un peso determinante la psicosis que crean los medios de difusión, ya sea a través de tecitos mágicos, gimnasias especiales, dietas del sol, de la luna y de Plutón, de las 3 "p", del café; pareciera que todo bicho que camina debe ir a parar a la balanza y conflictuarse. Si una no hace más que encender el televisor y ¡zácate!, culitos por todos lados, cinturitas y gambitas producto de menjunjes varios.

En el programa que vi lo plantearon bien: la gordura, la obesidad o como se llame, **es un problema de salud**, y como tal hay que encararlo. **Con seriedad.** Pero lógico: si en esta sociedad es negocio hasta la salud y la falta de salud, no se puede esperar otra cosa que lo que tenemos: la grasa de sobra al servicio de la guita; los hidratos de carbono a disposición de los cureta. Como colmo de los colmos, está ese aviso de los diarios, en que aparece una gorda junto a una flaca, y se afirma que a pesar de lo que parece, la gorda no es más vieja que la otra.

El problema de la lucha contra la obesidad, y de los buitres que se aprovechan, en un **problema social**, no individual. La prueba está en que existe una campaña para que en el futuro seamos todos escuálidos. Se dice que algunos ministros de Economía están al frente...

Inés de Ravaschio
CIUDAD JARDIN, PALOMAR

N. de la R.: Habría que saber qué piensa el Dr. Cormillot del asunto.

Los Judíos son Judíos

Estimados Señores de la Honorable Revista HUMOR:

Ni bien hube leído 'Los Judíos y Nosotros' del número 95, decidí escribirles para comentar mi impresión ante vuestra airada réplica.

En primer lugar: ¿Qué es eso de usar con tamaña libertad, tan sueltos de lengua esa temida, repudiada, despreciable 'palabra' (si es que se le puede aplicar esa honorífica distinción) JUDIO? Sepan Uds. que se trata de un término que debe emplearse crípticamente, de modo secretísimo, susurrantemente. Si es posible, insinuando que uno no desea ofender a nadie al proferir semejante atropello verbal, menos aún creando la impresión de que uno

LOS AMONTONADOS DE HUM®

Mon Tieu Caffe-Pool
(Exclusivo para locos)
SHOW TODOS LOS JUEVES
JUEGOS DE INGENIO
Moldes 2288 BELGRANO

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO
DIVISORES DE OFICINAS Y CONSULTORIOS
REEMPLAZO DE PUERTAS Y VENTANAS CONVENCIONALES POR CORREDIZAS
Armando L. Ober CARPINTERIA METALICA
Besares 4491 - CIUDADELA - 657-4300/0295



Pilker's FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049

VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

es –perdón– judío.

¿No os dais cuenta, manga de zopencos, que a los SEÑORES JUDIOS se les debe respeto por ser el Pueblo Elegido de Dios? Sabed que nosotros, digo ellos, nunca hablan mal de Dios (a la usanza gallega); en vez de ello secubrimos religiosamente el occipucio con un adefesio negro 'para demostrarle al SEÑOR que no nos humillamos ante nadie' o algo por el estilo.

Además, como corresponde a todo macho que se precie de tal, en la casa de culto separamos ignominiosamenta las mujeres de los hombres. Supongo que con eso procuramos desquitarnos del yugo a que nos someten en nuestras casas las Amas de..¡QUE ADEMAS SON INFERIORES Y DEBEN SERVIR A LOS HOMBRES! (pero es a través de ellas que se transmite el carácter religioso. O sea, es judío el hijo de madre judía, aún cuando el padre sea marciano).

Arriesgo a que mis expresiones sean tan bien comprendidas como las vuestras, y aquí entro en la parte seria y reflexiva: el hombre es religioso por instinto, no por obligación. No importa el gesto cuanto el sentimiento. Ni es 'pecaminoso' o 'racista' tomarle el pelo a Dios y María Santísima, o al rígido y perseguido Pueblo de Moisés, o a nuestras autoridades. Lo importante es, parafraseando a San Agustín, 'amar y hacer lo que se desea'. Mucho peor es alcanzar el Honor de portar la Torah (los rollos sagrados) en el templo, o elevar el cáliz solemnemente, mientras se desea íntimamente a la mujer del vecino.

Tan 'agarrados' somos los judíos, que hasta **se remata por plata** el honor de llevar la Torah durante la ceremonia religiosa en las fiestas. Disculpen, mi obligación es ilustrar un poco la finalidad de estos 'remates': la famosa tacañería judía queda totalmente revertida en casa. Así es como 'se vende' el honor de llevar la Biblia, se 'vende' al hijo primogénito, se entablan pujas por ofrecer más dinero. Y todos estos fondos recaudados se destinan a los pobres y los necesitados de ayuda. ¿Qué me cuentan? La caridad es concepto **fundamental** del pueblo judío. Claro, no es muy 'caritativo' que digamos, el comerciante que le corta 5 ó 6 cm de menos al trozo de costosa seda natural importada que compró la cliente distraída.

¡Pero Señores Protestones! ¡La tomada de pelo **no** es importante! Por último: eso de meterse con los negros y con nuestros morochos consiste sólo en demostrar cabalmente la indiscutible superioridad de la PURA RAZA BLANCA de los Criollos. Nada de aceptar mezclas de colores y pigmentos diversos. ¿O es que somos una paleta de pintor...? Guaraníes, galaicos, italianos, franceses, ingleses, turcos, armenios, rusos, africanos, andaluces, etc. se unieron en fina selección para destilar nuestra actual Cepa Porteña de Primera.

Sin otro argumento que ofreceros. V.S.S.

Jorge Mizrahi
CAPITAL FEDERAL

Los Judíos II

Señores de HUMOR:

Les escribo para hacerles un comentario del artículo "Los judíos y nosotros" (del n. 95), de vuestra, y también un poco nuestra, revista.

Yo, que profeso la fe judía, no los considero a Ustedes ni a la revista como antisemita, tal como la publicación que mencionaron lo hizo.

Es cierto que algunos sectores de mi comunidad son "hipersensibles", pero además también es cierto que el pueblo judío, en toda su historia, ha sufrido muchísimas persecuciones (lamentablemente no es el único pueblo que las ha sufrido) y que ha sido usado como "chivo expiatorio". En la actualidad ha disminuido el antisemitismo, siendo solamente propiedad de mentes prejuiciosas.

Lo que pasa es lo siguiente: luego de tan negativas experiencias siempre queda el temor, el temor a que todo se vuelva a repetir; por eso cuando en cualquier lugar, programa o publicación aparece el judío en la picota (aunque sea sin malas intenciones), en dichos sectores surge la crítica.

Por lo que entonces, yo les pido a todos, que cuando esto suceda, sepan el porqué de tal actitud, y que comprendan, nada más que eso; porque en base a la mutua comprensión es como crecen y mejoran las relaciones entre las comunidades.

Eduardo Bekerman
RAMOS MEJIA, BS.AS.

Los Judíos III

Sr. Director Editorial:

Es cierto lo que dicen en relación a las existencia de judíos "hipersensibles". Pero está muy mal que no analicen el motivo de esa hipersensibilización, ya que la comparación que publican no tiene punto de comparación.

Por si no es de vuestro conocimiento, en la Argentina, si usted es judío, mahometano, protestante, ateo, budista, evangelista, está imposibilitado automáticamente y **por ley** de varias cosas, como ser senador, juez, diputado, presidente, militar de carrera, etcétera. Pensar en un ataque racista con motivo de los chistes de Tabaré y Fabre y es cierto; pero no toman en cuenta que no hay ninguna ley que diga que las personas que no sean de raza blanca no podrán... Díganle a Tabaré y Fabre que hagan esos chistes en Sudáfrica y verán qué piensan los negros sudafricanos, ya que ahí hay leyes que los discriminan.

Para no hacerla demasiado larga, aclaremos por fin: no creo que ustedes hagan antisemitismo, ni antimahometanismo, ni antiateísmo, ni antiprotestantismo; y sí hacen antiestupidez, pero al escribir ciertos artículos deberían profundizar un poco más.

Sin otro particular, los saluda:

Eduardo A. Grossman
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Vamos por partes. El Sr. Mizrahi, parece ser un bicho raro; esperemos que sus paisanos no lo empalen en un hierro candente. El Sr. Bekerman, nos pide una comprensión innecesaria; de eso, nos sobra. Y el Sr. Grossman, que suponemos nada tiene que ver con nuestro fotógrafo titular, se remite a la religión; conocemos muchos judíos no religiosos. Incluso tenemos algunos en la redacción.



En Defensa del Redemptrix Captivorum

Gente de Humor:

¿Hubo últimamente una Licitación Privada en la cual se pedía cotización por una "VERDAD"?

Estoy vinculado con ese tema y no me he enterado.

Aunque lamentablemente no llegan a mi conocimiento todas las licitaciones, ésta es la que más lamento no haber recibido, porque creo que la hubo.

No de otra manera, alguien puede usarla, y por lo leído en el número 95, hay dos poseedores (o bien una poseedora y un subcontratista).

Señores, en este país en el cual hace muchísimos años algunos queremos encontrar la VERDAD, Vds. se dan el lujo de usufructuarla.

Los leo, y aún más, los compro. Pero algunas veces yerran.

Desde pre-escolar, mi hija se está educando en el Instituto Redemtrix Captivorum. Actualmente aprobó sexto grado, y estoy en un todo conforme y satisfecho con los métodos de enseñanza y la forma en que es llevado el Instituto.

No conocí a la Sra. de Amalric, pero sus términos (compartidos

por Vds. en la impresión) son incorrectos, indebidos e injuriosos.

Sería beneficioso para EL PAIS QUE SI QUEREMOS, que toda la información recibida en los medios periodísticos, sea constatada fehacientemente a fin de no ser parciales, monocampanistas, insidiosos o sensacionalistas.

Rechazo, en forma personal, las dos notas publicadas sobre el tema, por su esencia corrosiva en el sentido que utiliza la Sra. de Amalric, y por las acotaciones agregadas por Vds. en la segunda, haciéndose eco sin corroborar (boca 'e ganso que dicen).

Lamento este tremendo descuido de Vds., y lamento muchísimo y más profundamente el que hayan mezclado a esta Institución en un papeleo prejuicioso, sin tener la sutil dignidad periodística de la cual los creí merecedores.

Resumiendo: como padre de alumna del Instituto Redemptrix Captivorum, hago (si lo imprimen) un "mentís" público a lo expresado por la Sra. de Amalric, Patricia Kelly, en todas y cada una de sus palabras, y aborrezco la conformidad, el apoyo y la causa común hecha por Humor, dado que el desconocimiento no exime del respeto.

Señores, en este caso estimo que será necesario anular la licitación, procediendo a efectuar una nueva, pero Pública.

Si publican esta carta, tal vez reciban otras de otros padres. Ya saben que estadística e históricamente, el "no te metás" argentino privó aún en los casos más graves, como éste lo es para mí.

Con el respeto que me merecen:

Enrique Varela
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Como lector, amigo Varela, debería usted saber que no somos afectos a publicar denuncias por afán de sensacionalismo y que tampoco lo hacemos sin datos suficientes. El "monocampanismo" tampoco encaja entre nuestros métodos.

Variación sobre el mismo tema

Sres. de la revista Humor:

A la nota publicada con el título "El país que no queremos", quiero agregarle algo dictado por mi experiencia de 24 años de docente en el partido de La Matanza.

Sra. de Amalric: en nuestro país existen escuelas estatales mantenidas magramente por el Ministerio de Educación, que son laicas y gratuitas por la Ley 1420, y donde para poder subsistir, se colabora voluntariamente con la Asociación Cooperadora.

¿Pensó alguna vez cómo serían nuestras escuelas si tuvieran la subvención que se les pasa a las privadas, más las cuotas que los padres abonan para engrosar las arcas de los comerciantes de la educación? Yo estoy casi segura de que habría tizas.

Y los dejo porque ya están lós 500 chicos del comedor de la Escuela de Verano y quiero ver cómo se las arreglan en la cocina con un presupuesto para 300. Hay canillas rotas y se está inundando el baño de arriba. Recién entró una nena con una cartita donde se me dice que los hermanitos no van a venir porque les faltan zapatillas.

Por suerte hay maestras "cabezas duras" que igual arman la ronda con los más chiquitos y organizan entretenimientos para los días calurosos. ¡Qué le vamos a hacer! Si seguimos con este confort, seguro que el año que viene trabajan en la ex escuela de su hija.

Y sigo pensando: ¿Quién tiene la culpa? ¿El chancho, o el que le da de comer? Saludos.

Margot F. de Scarfo
RAMOS MEJIA, BS.AS.

N. de la R.: La culpa la tienen los dos.

El Oro, el Loro y el Moro

Sres. de Humor:

Recientemente han hecho su aparición negocios que contrariamente a las leyes comerciales no se dedican a la venta con propósito de lucro sino sólo a la compra. Me refiero a los "Compro Oro-Pago Más" que como manga de langosta han proliferado de tal modo que ya es imposible caminar por una calle sin encontrarnos con esos cartelones negros y amarillos, por más que alguien los haya combinado con el "verde loro".

No voy a referirme a las múltiples tropelías que cometen con los necesitados; al destino que dan al metal (supongo que no será para guardarlo como muchos de esos tipos responden cuando se les pregunta); ni a si lo que hacen es o no legal.

Lo que me revienta es que muchos de esos cuchitriles, instalados en pocas horas, que aparecen por generación espontánea, se autotitulan "Joyería". La joyería es un negocio que como es obvio se dedica a la venta y fabricación de joyas; es un negocio al cual hay que agregar seriedad que sólo da años de trayectoria; es artesanía, perdón, arte.

Las verdaderas joyerías también compran oro, pero por dos motivos muy bien justificados:

LOS AMONTONADOS DE HUM®
ALQUILE DISCOS
CON CALIDAD GARANTIDA
MUSICA-SET
(La nueva opción)
Suipacha 474 - Loc. 7 y 9 - 45-3886
TODO TIPO DE MUSICA

MARIA VANER
CURSOS DE TEATRO
PROGRAMAS ESPECIALES DE VERANO
Principiantes - Adolescentes - Alumnos avanzados
NUEVA DIRECCION
AV. SANTA FE 2268 - 1° P.
INFORMES: de Lunes a Jueves de 18 a 20 hs.
o Tel.: 42-5808 de 13 a 15 hs.



CUTRAL-CO
Tel. 6028
COLOM HOGAR
COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

ALARMAS
ESPECIALES PARA
POOL
Facilidades de pago, totalmente silenciosa y 1 año de garantía. PARA EL EXTERIOR 35 DOLARES (Envío incluído).
G.M. Electrónica
TALCAHUANO 934 - P. 3° "B"
Cód. Postal 1013 - 41-1651
VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

Los reporteros gráficos cobraron aguinaldo anticipado.

E.S.B.A.
Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires

INGRESO AÑO ACADEMICO 1983
Primer llamado a la inscripción para las siguientes carreras terciarias oficiales

DEPARTAMENTO DE COMPUTACION Y SISTEMAS

CARRERA	DURACION
ANALISIS DE PROGRAMACION **TITULO FINAL** ANALISTA PROGRAMADOR	2 años
ANALISIS DE SISTEMAS **TITULO FINAL** ANALISTA DE SISTEMAS DE COMPUTACION	3 años

DEPARTAMENTO DE SALUD Y BIOLOGIA HUMANA

CARRERA	DURACION
RADIOLOGIA Y RADIOTERAPIA **TITULO FINAL** TECNICO EN RADIOLOGIA	1 1/2 años
HEMOTERAPIA E INMUNOHEMATOLOGIA **TITULO FINAL** TECNICO EN HEMOTERAPIA	1 1/2 años
INSTRUMENTACION QUIRURGICA **TITULO FINAL** TECNICO EN INSTRUMENTACION QUIRURGICA	1 1/2 años

DEPARTAMENTO DE FORMACION POLITECNICA

CARRERA	DURACION
QUIMICA BIOLOGICA **TITULO FINAL** LABORATORISTA	2 años
ELECTRONICA SUPERIOR **TITULO FINAL** TECNICO SUPERIOR EN ELECTRONICA CON ORIENTACION ELECTIVA EN: - Comunicaciones - Control de Procesos - Micro procesadores	3 años

Requisitos para la inscripción: los aspirantes a cursar estas carreras deberán contar con título secundario y cumplimentar un curso introductorio de nivelación.

Informes e inscripción:
Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires
Centro de Orientación de Aspirantes
J. E. Uriburu 1043 - Capital

a) La reposición de mercadería. Los artículos de oro se pagan reponiéndole a los fabricantes la cantidad del metal empleado en lo vendido, pagando sólo en efectivo la mano de obra. Esto evita el manejo de grandes cantidades de dinero.

b) Para la fabricación. Las verdaderas joyerías tienen taller propio, que a pesar de sus limitaciones se dedican a la reparación o fabricación de alhajas simples como alianzas, pulseras aniversario, etc.

Que yo sepa las "Compro Oro-Pago Más" no poseen mercadería a la vista para la venta y no hablemos de taller. Esos señores no son joyeros (catalogarlos como tales es un insulto a esa profesión) sino simples traficantes de metales preciosos. Todo esto lo digo con conocimiento de causa, ya que trabajo en una verdadera joyería.

Me despido, pero antes les recuerdo que si tienen algo de oro para vender, les aseguro que pago más, con peso exacto.

Juan Ruiz
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hay interrogantes que no tienen respuesta. Por ejemplo: ¿adónde van a morir los pájaros? O bien: ¿qué hacen con el oro los que compran oro?

El Poder de Las Tinieblas

Sres de Humor:

Les escribo para contarles algo curioso que me sucedió el día 28/12/82. Salía de la estación de subte Pueyrredón cuando vi a un ciego tocando la armónica, me partió el corazón y le di tres gambas que tenía en el bolsillo.

Al dárselas noté algo curioso, el ciego no esperó que yo le ponga la guita en la mano sino que la estiró y sin titubear me la sacó de la mano. Pensé para adentro que ése era el primer ciego que veía (ni el primero ni el último).

Teniendo un tiempito libre me metí en un negocio a observarlo. Noté que con todas las personas hacía lo mismo, entonces pensé que me había equivocado. Estaba dispuesto a irme, cuando pasa una señorita...una señorita que tenía unas CENSURADO, y un CENSURADO más grande que una casa. Esta señorita pasó justo adelante del ciego, y el actor de ciego, en un momento de distracción la siguió con la mirada.

Eso comprobó mi teoría sobre el ciego que ve.

No quise que ese estafador se saliera con la suya, primero pensé en avisarle a un cana, pero era medio exagerado, luego se me ocurrió una buena idea (qué modesto). Fui a un quiosco y compré un petardo, le vacié la pólvora y el fulminante. Luego lo volví a armar pero sin las dos cosas.

Lo encendí y se lo tiré prendido, no sólo el ciego salió corriendo, dos o tres tipos más también. Un señor me vino a retar pero después que le expliqué lloraba de la risa (yo también).

Sin otro motivo más que para felicitarlos por la revista les manda un abrazo para toda la gilada.

Alejandro Weisz
V. LOPEZ, BS. AS.

N. de la R.: Ciegos eran los de antes.

De Tierras Remotas

Sabemos que hay gente que duda de la veracidad de esta sección. Sin embargo, es cierto: nos llegan cartas remitidas de lugares absurdos. Pruebas al canto:

Desde las Islas Feroe, o Faroe, nos escribe nuevamente **Diego Porcile**; desde Singapur, **Eduardo Vasile**; desde Raiatea, ¡Islas Sotavento!, Polinesia Francesa, **Patricia y Eduardo Garber**; desde Israel, **Aníbal Isaac, Jorge Rosenbaum** y el dúo **Gustavo-Zipi**; desde León, España, **Liliana Caesar y Eva de Cusumano**; desde Panamá, **Patricia de Castillo**; desde los EE.UU. **Claudia Tonini, Beatriz Franzettl, Hank Peluffo y Eugenio Bonateau**; desde Venezuela, **Omar Florio**; y desde el vecino Uruguay, **José E. Martínez, Edison Perdomo, Javier Rodríguez y Daniel O. Da Silva.**

Para nuestra humilde publicación, las fronteras no existen.

Lectores Inquietos

Siguen arribando colaboraciones espontáneas, que por hache o por be no alcanzan los méritos suficientes para su publicación. En esas condiciones se encuentran los siguientes trabajos de lectores inquietos: **Enrique Tourn, de Ranelagh; Daniel Garay, de Mendoza; Ricardo Díaz, de San Justo; Dusolina S. de Garófalo, de Capital; Leónidas Acosta, de Maipú; Carlos Estrada, de Capital; Marcelo Castromán, de San Martín; Héctor Haddad, de Capital; Belén Wedeltoft, de Vte. López; Hugo A. Benito, de La Plata; Aníbal A. Lamoglia, de Capital; Ricardo Escudero, de City Bell; Mariano Mucci, de Capital; Rogelio Medina, de Córdoba; Mónica Inés Torres, de La Plata; y Gerardo Precopio, de Santa fe.**

Perseverar es la consigna; la suerte va por barrios.

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White
Tabaré - Mona Moncalvillo
Ceo - Hugo Paredero
Jorge Sábato - Gloria Guerrero

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Limura
Walter Clos - Raúl Fortín
Norberto Firpo - Aníbal Vinelli Fontanarrosa
Tacho - Sanyú - Lawry - Suar
Meiji - Cilencio - Marín

Colaboran en este Número:
Sergio Izquierdo Brown - Lar
Pablo Colazo - Aída Bortnik - Rep
Horatius - Ibáñez - Maicas - Fati
Carlos Nine - Blopa - Rody - Peni
Claudio Bazán - Jaime Emma
Hermosilla Spaak - Peiró - Duel
Almeida - Jericles - Góngora
Alejandro Tarruella - O. Caram
Santiago Kovadloff - Daniel Paz
R. Vera Ocampo - Juan C. Kreimer
Luis Gregorich - María E. Togno
Carlos Garaycochea - Langer
Osvaldo Ardizzone - Escobar
Cristina Noble - María T. Zlate

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - F. Di Matteo
Fernando Brenner - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción:
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 97. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1983
Industria Argentina

Tarifa Reducida Nº 5207
Franqueo Pagado Concesión Nº 822
Correo Argentino Central

Al Proceso, habría que enterrarlo en el Cinturón Ecológico.

"HUMOR" 97, EN EL AÑO DE LA VEDA MILITAR.

La finalización del año y el comienzo de otro, dieron lugar a extensas, profundas y sesudas reflexiones entre los integrantes de la revista; cosa que sucede sólo cuando importantes acontecimientos requieren una definición terminante de esta publicación líder.

En general, se llegó a la conclusión de que en esta hora crítica hubiera sido necesaria la adopción de un año **"medio punto"**, según el sistema de ciertas marcas de zapatos que no pasan por ejemplo, del número 41 al 42 . Acá creemos que habría sido muy útil un año **"1982 y medio"**; es decir, un período de seis meses de transición, algo así como unos "meses colchón". Eso hubiera permitido un tiempo de "relax", un acomodamiento gradual indispensable para pasar de un año espantoso a otro que será sin dudas imbancable. Pero las cosas no se han dado así.

A pesar de todo, en los saludos que intercambiamos el 31, las opiniones no eran coincidentes. Unos decían: **"¡Por favor, suerte que se va este año de miércoles...!"**. Otros afirmaban –queda dicho más arriba– que era una pena, porque el año que arribaba sería mucho peor. Y no faltó la opinión lúcida de gente como Jorge Sanzol, que se lamentaba: **"¡Lástima que termina este año, porque pintaba lindo...!"**

Una cosa es segura. Es muy duro aguantar el "shock" de pasar de un año en el que rigió la veda política, a uno de elecciones. Así, de sopetón. Están jugando con el equilibrio emocional de uno, y eso no es justo. Pero queda un consuelo. En el 83, con las elecciones, empieza la veda militar. Cuánto durará, sólo lo sabe Lily Süllos...

El que sí pinta lindo es este número. Terminada la veda literaria vuelve Alejandro Dolina. Hay también un suplemento especial, **"¿Wiquién?"**, con todo lo que usted no debe saber sobre **caza, pesca y vacaciones.** Una nota de **Vázquez** acerca de la **resbaladiza patineta de la justicia.** Las marchas y contramarchas de **Fortín,** ilustrando la Argentina que camina más que nunca. **Gregorich** cultiva **El jardín de los rebrotes,** regándolo con camiones hidrantes. **Garaycochea** se prueba **diversos modelos de gorras. Emma** propone una **ley que nos unirá** –o nos pegará– en 10 minutos. **Ceo y Meiji** aturden con los **sordos ruidos del verano** que oír se dejan y no nos dejan dormir. La **Moncalvillo** entrevista a **René Favaloro** –papá corazón de nuestra medicina– y a **Carlos Gorostiza. Grondona** descubre un mérito del Proceso: **curar de palabra. Varela** encuentra **una salida esotérica** sin entrada. **Peiró no ahorra nafta;** no usa, directamente. **Togno,** limpia, friega y me ne frega. **Pacho O'Donnell** le responde a **Cossa. Paredero** reparte tarjetas y regalitos. **Pelota** non parla pero se pica. **Kreimer** comenta un **Diario colectivo** escrito por cuatro mujeres, que ya manejan cualquier cosa. Y Gloria sigue – para no ser menos – con su sección; pero en servicio diferencial.

Es una lástima, le aseguramos, que se acabe este número. Porque el otro no va a ser tan bueno. Eso sí. Prepárese para el gordo de febrero. Lo único gordo que va a quedar en este país.



Empleados públicos

EL IMPUESTO VUELVE AL PUEBLO

(Por los caminos más contundentes...)

por Sanyú





Un juez federal tuvo que exiliarse para salvar su vida. Un defensor oficial ante la Corte Suprema fue amenazado de muerte y misteriosos Ford Falcon lo siguen por la calle. ¿Quiénes serán los ocupantes de esos coches? ¿Los mismos que asesinaron a Dalmiro Flores, quizá?

LA JUSTICIA CONDENADA

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

El diálogo fue telefónico, de modo que esta transcripción –escrupulosamente fiel en sus conceptos– puede tener levísimas diferencias formales con respecto al original: ya se sabe que los teléfonos de las figuras importantes de la Argentina están "pinchados" por alguno o varios servicios "de inteligencia", y tales intromisiones producen ruidos que impiden una audición perfecta.

El primer orador es el general de Justicia, auditor del Ejército, **Héctor López Domínguez.** Su interlocutor –el que contesta la llamada– es el juez federal **Pedro Narvaiz,** que ahora no vive más ahí, como todo el mundo sabe.

– ¡Holá! ¿Es usted, doctor?

– Sí, general. Lo escucho.

– Mire, Narvaiz, usted ya sabe por qué lo llamo... ¿Qué nos hace con todo este asunto, Narvaiz? ¿A dónde quiere llegar con su denuncia?

– Quiero llegar a conocer los nombres de todos los oficiales del Ejército que revistaban en la Novena Brigada de Infantería en 1978.

– Pero eso forma parte de los secretos lógicos que debe guardar la Fuerza, no podemos brindar informaciones al enemigo... ¿No comprende?

– Lo que comprendo es que hay que dar informaciones a la Justicia y al pueblo, sobre todo en casos como éste que me ocupa. Y no creo que el Ejército quiera definir al pueblo argentino como su enemigo...

– Mire, Narvaiz, esto ya fue conversado muchas veces. Acá tengo todos los días a cuadros medios del Ejército que me piden su cabeza, y...

– Un momento: ¿me está amenazando?

– No, no lo amenazo, pero quiero que me entienda: yo estoy frenando a gente que no quiere verlo más a usted, ¿me comprende? Yo estoy frenando porque creo que debe prevalecer la comprensión, pero usted me sale con todo este asunto del conflicto de poderes... y yo no sé si voy a poder seguir frenando a mi gente, después de esto.

¿Cómo debo tomar sus palabras: como una amenaza o como una advertencia?

– Tómelas como quiera, Narvaiz...

Y Narvaiz, claro, se las tomó. Al Brasil.

El juez Narvaiz tenía cinco asuntos gordos entre manos: el **de la logia Propaganda Due** y sus feligreses argentinos, muchos de ellos con uniforme patrio; las maniobras en torno a la presa de **Yacyretá,** tema que generó un contacto personal entre Narvaiz y este escriba; **los manejos administrativos de YPF,** que derivaron en una deuda impresionante; el **caso Branca** (secuestro y "desaparición" de Fernando Arturo Branca, el 27 de abril de 1977, sobre el cual ilustra mucho un reportaje de HUMOR a Guillermo Patricio Kelly), y el **caso Licio Gelli,** por otorgamiento de pasaporte argentino y nombramiento como funcionario de este ilustre mafioso.

Cinco temas como para destrozarle los nervios a más de uno: al juez y a los involucrados. Además, **como de yapa, Narvaiz quería esclarecer el destino de algunos ciudadanos argentinos retirados de sus domicilios por personal que dijo pertenecer a la BI 9. con asiento en Comodoro Rivadavia, allá por 1978.** Como paso inicial Narvaiz recurrió al comandante en jefe del Ejército para saber los nombres de los oficiales que se desempeñaban en esa unidad y en esa fecha, y Cristino Nicolaides rechazó el pedido de informes aludiendo "razones de seguridad nacional".

Después vino la llamada de López Domínguez y el raje.

Pocos días más tarde, el defensor oficial ante la Corte Suprema, doctor Jorge Manuel Lanusse, apareció en los diarios para denunciar persecuciones, amenazas directas contra sus familiares, intento de violación de domicilio y "custodia" permanente de ciertos señores al volante de los consabidos autos de la marca del óvalo.

El doctor Lanusse, en función de su cargo, está obligado a garantizar el derecho constitucional de defensa a todo ciudadano en cualquier proceso. **Entre los casos que con mayor frecuencia debe atender se hallan presos políticos** ("delincuentes subversivos", según la jerga oficial) y presos comunes que no cuentan con defensa particular.

LA DEMENCIA DEL PROCESO

La paranoia de algunos hombres del Proceso está llegando al límite de lo concebible. Se me ocurre comparar la impotencia militar –**impotencia para gobernar y para dejar de gobernar,** lo cual no deja de ser un curioso fenómeno político– con la impotencia sexual de esos maridos o amantes que aparecen después en la página de Policiales porque para disimular su impotencia terminan asesinando escabrosamente a la testigo de tal anomalía.

Los militares no quieren testigos de su fracaso, y si no están dispuestos a tolerar la existencia de testigos **mucho menos van a soportar la idea de que haya jueces** que dictaminen sobre sus obras.

Algunos están francamente alterados. El propio Nicolaides sostuvo –en una conferencia de prensa– que en la Argentina habrá elecciones "salvo que algún loco" (textual) impida el acceso de los civiles al poder. Y si el propio comandante en jefe duda sobre la estabilidad emocional de sus subordinados, ¿qué nos queda a nosotros?



En realidad, a nosotros nos queda mucho por hacer.

En primer lugar, por supuesto, **remarcar las características aleccionadoras que tiene el creciente antimilitarismo argentino.** Cada nueva acción del gobierno –incluso aquéllas que pueden suponerse bien intencionadas– provoca un deterioro mayor en esas sacrosantas instituciones que, al decir de Videla, eran las únicas "sanas" en 1976: las fuerzas armadas. Y lo peor es que ellos mismos lo saben, pero siguen prisioneros de sus propios errores de soberbia en el pasado inmediato: si no fuera por el inevitable juzgamiento de la **guerra sucia,** los militares podrían estar tranquilamente en sus cuarteles, restañando las heridas malvinenses **y pensando en serio cómo hacer un Ejército más efectivo para sus menesteres profesionales.**

Nos encontramos entonces ante la paradoja de que el régimen –después de ejercer un poder omnímodo durante siete años– se prepara a entregar el gobierno más como consecuencia de su propio desgaste que del crecimiento de una oposición democrática y sistemática. Y sería un error gravísimo regodearnos con las miserias de la dictadura militar, sin advertir las debilidades, contradicciones y limitaciones de las organizaciones representativas de la voluntad popular: los partidos políticos.

RECETA DE AÑO NUEVO

Acá el asunto no es tanto oponerse al régimen, sino reconstruir un país, con nuevas estructuras y nuevas relaciones de poder. La clave está en esto: en **las relaciones de poder.** Los militares están en la peor de sus crisis porque han perdido a sus ideólogos de 1976: los banqueros y los productores agropecuarios de la Pampa Húmeda. Los secuaces de Martínez de Hoz pueden estar dispuestos a sentarse en el banquillo de los acusados por el tema de los ilícitos o de la bicicleta financiera que terminó en una deuda externa de 43.000.000.000 de dólares, pero jamás a ser juzgados como cómplices de los "excesos" de la **guerra sucia.**

Los comandantes ya no tienen a nadie que legitime con barnices ideológicos y proyectos económicos su permanencia en el poder. Y se van.

A nosotros nos queda encontrar la forma de resucitar a un país en estado vegetativo y evitar, simultáneamente, el retorno de los "genios" de marzo de 1976.

Si partimos de una actitud estática y pasiva no vamos a modificar para nada esta situación actual que se caracteriza por su falta de alternativas. **Si no hay alternativas, hay que crearlas. Y en política, las situaciones nuevas sólo se generan por la acción de una fuerza.**

Seamos esa fuerza en movimiento. Transformemos la realidad. Construyamos y consolidemos ese polo civil que hasta ahora sólo está en el ansia de cada ciudadano. Y desde una posición de fuerza creciente establezcamos nosotros las reglas de juego para la transición hacia la democracia. Exijamos:

* El desmantelamiento de todo el aparato de represión clandestina, la disolución de los grupos paramilitares y parapoliciales y un efectivo monopolio de la fuerza por parte del Estado. Que los comandantes en jefe y el presidente de la República se hagan cargo de todas y cada una de las acciones de los organismos llamados "de seguridad", **asesinato de Dalmiro Flores incluido;**

* Derogación del Estado de Sitio y plena vigencia del Estado de Derecho;

* Inmediato traspaso del poder luego de las elecciones;

* Suspensión inmediata de todas las negociaciones o acuerdos con organismos financieros internacionales;

* Liberación de todos los presos políticos y gremiales;

* Aplicación de penas severísimas a todos los funcionarios policiales o militares que ordenen o apliquen torturas a detenidos comunes o ideológicos;

* Normalización de los sindicatos y las obras sociales intervenidos.

*** Casi nada, ¿no?**

DESPUES DE LA TRANSICION

Estas medidas de emergencia son para la transición. Son aspiraciones mínimas, elementales. Después –como a esos enfermos a los que se los saca de la sala de terapia intensiva pero siguen embromados– habrá que pensar en la recuperación.

Pero ojo: estemos atentos, porque no han de faltar los médicos –al mejor **estilo Cureta**– que quieran aplicarle agua destilada cuando en realidad necesita suero. La cosa no va a ser fácil ni mucho menos.

La oligarquía agrofinanciera se está replegando en su bunker más seguro: la gran banca internacional. En este momento debemos 43.000 palos verdes; cuando asuma el gobierno democrático serán ya 47.000 y chirolas. ¿Y quiénes son los representantes políticos y jurídicos de nuestros acreedores? ¿Quiénes son los asesores y apoderados del Chase Manhattan, del City, de la banca Morgan? ¿Quiénes nos van a chantajear con los pagarés en la mano? La respuesta: Martínez de Hoz, Reynal, Klein, Cárdenas... Todo el **maravilloso elenco** que acompañó la **límpida** gestión de Jorge Rafael Videla.

Los hombres anónimos y **no tan anónimos** de la **guerra sucia,** mientras tanto, se refugian en su propia guarida: el diabólico y enloquecido juego de fabricar terrorismo para justificar represión. Ya andan por ahí proclamando el retorno de los montoneros, como bien lo dice la nota de Luis Gregorich. Tienen que justificarse. **Tienen que mantenerse agarrados al volante de los Falcon antes de que llegue la justicia y amanezcan agarrados a los barrotes de una celda. Tienen que matar para decir después por radio y televisión que fueron los** montoneros, **para poder seguir matando, para que la rueda gire y gire sobre sí misma.**

Las estrategias, como en el 75/76, coinciden. La bicicleta financiera necesita las ruedas de la represión girando. Hasta las imágenes se ajustan.

Si la oligarguía nos ahorca con la deuda externa y los encapuchados se lanzan al juego del montonerismo y la represión, no hay gobierno democrático que aguante: **el nuevo golpe sobrevendrá antes de 1985.**

Eso, si lo dejamos venir. **Hay fórmulas para evitarlo.**

En el próximo número hablamos del tema.

Enrique Vázquez

Ya que se vino la apertura, cuelgue los trapitos



Tendederos automáticos de techo

Modelo "de lujo" marfil, instalado desde $ 1.500.000

Tel. 854-8504

Antezana 302 Capital

VACACIONES EN CAMPAMENTO. ¡DISFRUTELAS CON NOSOTROS!

Disfrute de nuestra extensísima playa, de muy suave declive...
Disfrute de las aguas más cálidas de la Costa Atlántica...
Disfrute de nuestra añeja y frondosa arboleda...
Disfrute de un lugar tranquilo y apacible, ubicado justo al lado del mar...
Disfrute de nuestro Complejo y viva de un modo distinto en vacaciones...!

El camping americano de Monte Hermoso ocupa una superficie de treinta hectáreas.

Posee amplias y modernas instalaciones, distribuídas estratégicamente, que fueron construídas pensando en brindarle el máximo confort.

Seis pabellones sanitarios con 120 baños. 120 duchas azulejadas totalmente. Agua caliente las 24 horas. Piletas para el lavado de ropa y vajilla. Tablas de planchado. Pileta para el lavado de pescados. Sectores con tomas corriente (220V). Usina con generación propia. 250 fogones. Supermercado. Carnicería. Verdulería. Fiambrería. Panadería. Fábrica de hielo. Restaurante. Pizzería. Rotisería. Confitería y Pool. Heladería. Sala de TV con equipo de videocassette. Salón de juegos electrónicos. Kiosco. Libros. Revistas. Artículos fotográficos. Cassettes. Artículos de perfumería. Juguetería. Regalos. Peluquería para damas. Tintorería. Artículos de pesca y camping. Servicio de parrilla y bar en la playa. Oficina de correos y teléfono. Caja de seguridad para resguardo de valores. Sala de primeros auxilios. Taller mecánico y gomería. Guardería de casas rodantes y lanchas. Carga de garrafas. Profesores de natación y educación física. Servicio de guardavidas en piscina y zona de playa. Vigilancia diurna y nocturna. Alquiler de mesas y sillas. Canchas de voleibol y bochas. Juegos infantiles. Juegos de salón. Alquiler de motos y triciclos. Alquiler de caballos. **Alquiler de carpas y bolsas de dormir**.

Esto y mucho más, a precios muy razonables, pondremos a su servicio durante sus vacaciones. Venga! Lo esperamos.



- **Adherido al A.C.A.**
- **Tarjetas de Crédito: Argencard Diners - Visa - Cabal.**

CAMPING AMERICANO

MONTE HERMOSO

C.C.60 · TEL. 8249
(8153) MONTE HERMOSO
(Pcia. Bs. As.)
En Bs. As.: MAGISTER TURISMO.
Cangallo 1547-8°A-Tel. 35-1228/1429

Si alguna vez se dijo "el que no salta es un holandés", hoy podría decirse que el que no marcha vive en otro país. Está bien que hay algunos que no marchan pero que están por marcharse. Y otros que no marchan porque venga quien venga siempre la pasan bien. Pero nosotros juguemos a la marcha y veamos cómo ganan las calles varios gremios que no han merecido aún la atención periodística. Porque no todo el mundo marcha igual.
El otro día, por ejemplo, vimos una marcha de carteros. Estaban todos sentados...

¡Así anda el país!

MAS QUE CAMINAR, ARGENTINA MARCHA

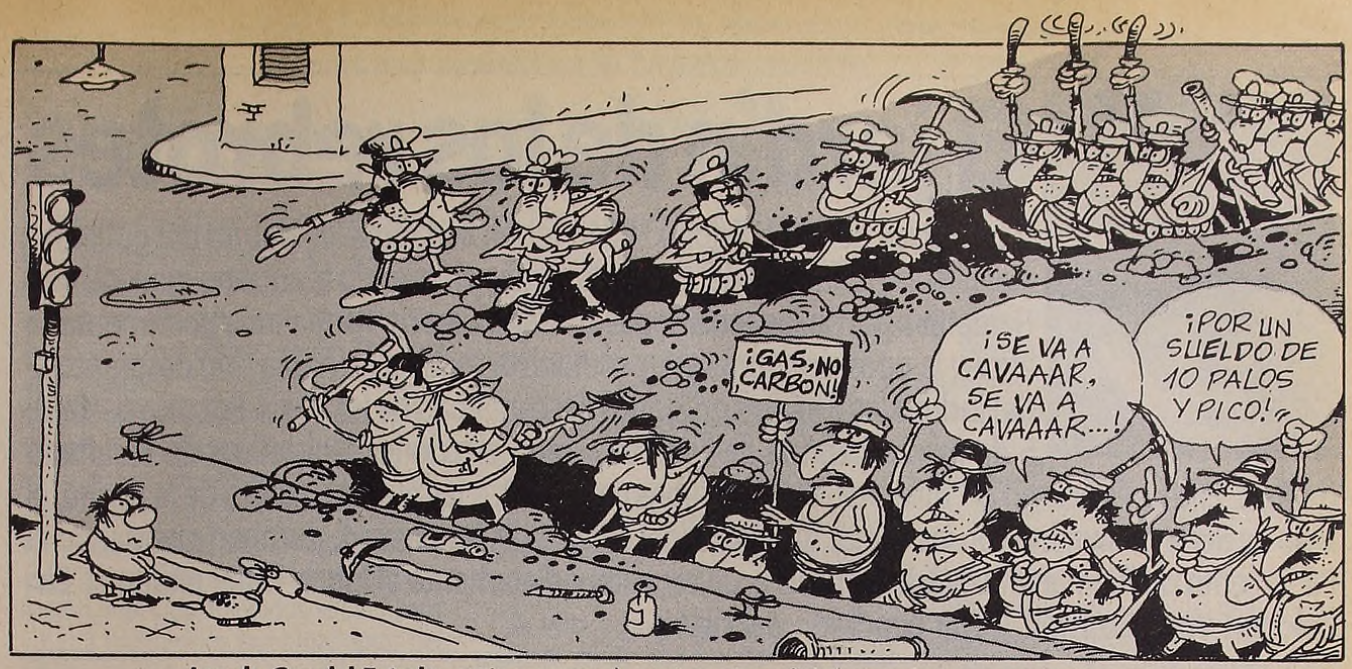
por Fortín móvil.



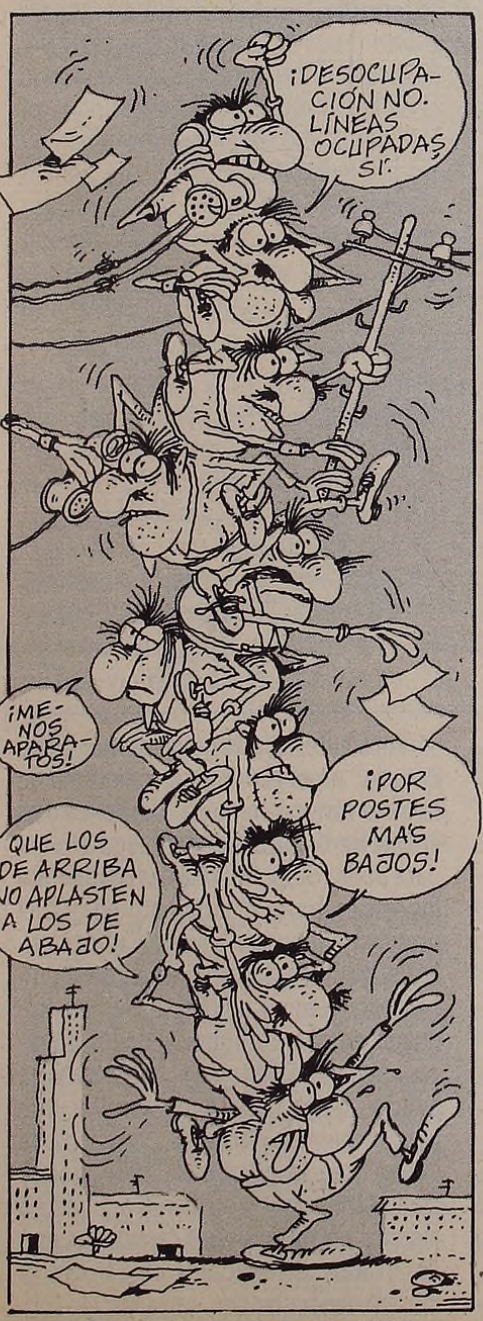
Trabajadores de Obras Sanitarias: no se ven pero se sienten, se sienten, están presentes.



Personal artístico del Teatro Colón: para las consignas, se ayudan con apuntadores. Y ahí van. Andantes ma non troppo.



Los de Gas del Estado: están a punto de explotar. La policía los reprime con una contrazanja.



Telefónicos: marcha con espíritu verticalista.



Aerobistas: éstos marchan todos los días. Así que para que se note, su protesta apela a extraños movimientos.



Gente de caña y anzuelo: hay bronca porque pagan justos por pescadores. La ley los reprime, nadando siempre contra la corriente.



El jardín de los rebrotes

A principios de 1933, Adolfo Hitler, recién llegado a la jefatura del gobierno alemán –la titularidad del Estado la seguía ejerciendo el anciano mariscal von Hindenburg–, no las tenía todas consigo. Carecía de mayoría parlamentaria eficaz; la oposición socialista y comunista todavía no había sido desmantelada; incluso los junkers prusianos desconfiaban de los nazis. Por otra parte, el 5 de marzo habrían de llevarse a cabo elecciones legislativas de resultado dudoso. Entonces ocurrió el "milagro". El 27 de febrero de 1933, a las nueve y cuarto de la noche, el cielo de Berlín se iluminó con las llamas que salían del edificio del Reichstag. ¡Estaban quemando el Parlamento de Alemania! Los líderes nazis acudieron inmediatamente al lugar. Hitler exclamó: Ein Zeichen von Himmel! (¡Una bendición del cielo!)



Escribe: Luis Gregorich

El incendio fue atribuido a los comunistas y el partido nazi estableció una atmósfera dé represión y terror. Aprovechando el impacto del hecho en la opinión pública, Hitler se convirtió, de la noche a la mañana, en gobernante absoluto. Aunque su éxito en las elecciones del 5 de marzo no fue tan grande como esperaba, de todos modos siguió removiendo, inexorablemente, los obstáculos que aún quedaban en su camino. Detuvo a los diputados de la oposición, arrasó con las organizaciones obreras y aplastó los restos de libertad de expresión. El 14 de julio de 1933 se proclamó, como único partido legal de Alemania, el nacionalsocialista.

En el proceso por la quema del **Reichstag,** la culpabilidad de los comunistas incriminados no pudo ser demostrada. El búlgaro Dimitrov, uno de los principales acusados, convirtió su defensa en una diatriba contra el hitlerismo, y finalmente debió ser puesto en libertad. Se probó que el iniciador del incendio había sido Marinus van der Lubbe, un pobre enfermo mental, holandés de origen, que tenía antecedentes de piromaníaco. Van der Lubbe fue ejecutado. Sin embargo, hoy se admite, con buenos fundamentos, que los verdaderos provocadores del siniestro fueron un grupo de las S. A. nazis, dirigidos por Karl Ernst, jefe berlinés de estas "secciones de choque". Sea como fuere, se había logrado el efecto buscado: indignar a la opinión pública y allanar el camino para la toma total del poder.

Por supuesto, este golpe de mano "fabricado" no es el primero ni el último de la triste historia humana. Desde los días en que Nerón hizo prender fuego a Roma para poder después echar los cristianos a los leones, hasta el momento en que el presidente Johnson "inventó" el incidente del golfo de Tonkín para poder bombardear Vietnam del Norte, se han fraguado muchas responsabilidades políticas y penales. Si se toma el punto de vista judicial, quizá nada pudo resultar más penoso que los llamados "procesos de Moscú", en la década de 1930, donde Stalin hizo juzgar y condenar a muerte a algunos de sus antiguos camaradas más destacados, acusándolos de atroces (e inexistentes) crímenes, y arrancando confesiones a la manera de la más severa Inquisición.

El programa preferido de las fuerzas de seguridad es "Venga a bailar".

¿La subversión vuelve?

No sabemos si el presidente Bignone, el ministro Reston o algún otro alto jefe militar, luego de los incidentes suscitados en Plaza de Mayo el jueves 16 de diciembre, pudo haber exclamado **Ein Zeichen von Himmel!** No creemos, la verdad, que su pangermanismo dé para tanto. Tampoco sabemos si los disturbios promovidos por los supuestos montoneros (de los cuales, muy curiosamente, ni uno solo pudo ser detenido) se debieron a un espontáneo acto de furia extremista, o fueron, más bien, tolerados, estimulados y hasta promovidos por organismos del Estado. Lo cierto es que las refriegas producidas frente a la Casa de Gobierno, de ínfima significación si se comparan con la actitud pacífica de la inmensa mayoría de los manifestantes, trataron de ser aprovechadas políticamente por el régimen militar, que volvió a ametrallar a la población con sus cortos televisivos sobre la guerrilla y la violencia, y con los discursos, entre paternales y amenazantes, de sus principales dignatarios.

Es obvio, está a la vista, que la importancia material, física, de estos "rebrotes" de la subversión (usemos, por una vez, el lenguaje oficial) es prácticamente nula. Por uno de esos milagros que sólo se dan entre los argentinos, a pesar de los casi siete años de represión, corrupción, exacciones y gradual caída en la desocupación y la miseria de no desdeñables sectores del pueblo, no hubo una respuesta violenta de los explotados. La guerrilla no se fortaleció y ni siquiera mantuvo su nivel de alistamiento anterior. ¿Quién podría, entonces, procurar resucitar un fantasma que no existe, o que, a lo sumo, conforma un problema de alcances policiales?

El único interesado en ello es, desde luego, el gobierno del "proceso", y por dos motivos fundamentales. El primero es el más brutal e ingenuo, por decirlo así, y cualquier observador puede entenderlo en seguida. La subversión es hecha "rebrotar" para, eventualmente, ajustar también la represión. Una subversión excepcional puede también exigir un gobierno excepcional (es decir, un régimen militar de facto). Si la muerte se enseñorea otra vez de las calles, la apertura política pasará a segundo plano. Así como se pueden "fabricar" disturbios, también se pueden "fabricar" crímenes políticos. Si alguna banda armada anónima asesina a un juez o a un periodista de los que no sabe bien si están a favor del Proceso o en contra de él, ¿a quién se acusará del hecho? Naturalmente, a la subversión.

Pero esta motivación no es la que más incita a los jardineros del rebrote. En el fondo, saben que es demasiado burda y que no puede, hoy por hoy, ofrecer buenos réditos. Su finalidad sería tosca y, en verdad, utópica: prolongar **sine die** el gobierno militar, y nadie, esté o no uniformado, cree ya en tal prolongación. Hay que pasar a mencionar, en consecuencia, el segundo y verdadero motivo del cultivo de rebrotes.

Se trata de negociar con los partidos políticos desde una posición de mayor fuerza y, al mismo tiempo, de preparar a la opinión pública para la difusión de los documentos en los que se cimentará "filosóficamente" la denominada guerra antisubversiva y sus consecuencias. Como lo ha dicho hace poco un recién fundado diario oficialista, lo ideal sería firmar un "pacto de sangre" con los partidos para definir drásticamente al "enemigo común": la subversión izquierdista (**sic** del diario oficialista). Un buen rebrote, que exceda bastante una simple proclama de Vaca Narvaja por televisión, puede convencer a los incrédulos y, de paso, se blanquea a los que, en el pasado inmediato, han procedido con cierta violencia contra los cuerpos de los terroríficos subversivos. ***Si el enemigo común es la "subversión izquierdista", pasan a segundo plano los encapuchados, los Falcon verdes, los muchachos de Joe, los campeones del curro y la cometa, los pintores de listas negras y los vaciadores de la industria nacional.*** Sobre todo, los encapuchados y los Falcon verdes, que lo demás está entre los "ilícitos" que pueden concertarse.

Un poco de futurología

Supongamos que los rebrotes subversivos, al duro contacto con la realidad, se marchitan, encogen y terminan por desaparecer. No hay jardinero que haga milagros, ya se sabe, y lo mejor es reconocerlo antes de que sea tarde. Pensemos en la alternativa más optimista: el nuevo gobierno constitucional asume (es peronista o radical, por supuesto) y, mientras tanto, ha terminado por predominar en las Fuerzas Armadas una corriente institucionalista que procura recomponer la imagen de las distintas armas en el acatamiento a la ley y la defensa de las fronteras, y que se dedica implacablemente –¡ni qué hablar!– a limpiar sus propias filas, juzgando y expulsando a los responsables por los desastres del Proceso. La guerrilla, en la pluralidad democrática, en un sistema económico justo, en la Argentina reconstruida y reparada, no tendrá lugar ni sentido.

Pero también puede pasar que esta opción un tanto celestial, sin duda la más generosa para el país y para las Fuerzas Armadas, no sea la que termine por imponerse. No puede descartarse que lo que resulte finalmente sea algo así como una "situación mixta", en la que haya de todo: dudas, inestabilidad, "estados dentro del Estado", cúpulas militares aisladas pero incrustadas en sus puestos y, lentamente, una mafia agrofinanciera que vuelva a ocupar el primer plano y reinicie, otra vez, la tarea de persuasión de los uniformados. En este vacilante desemboque podría concretarse otro de los pintorescos pronósticos formulados por el mismo diario oficialista que ya citamos: las Fuerzas Armadas no pondrían "entusiasmo" en apoyar al régimen constitucional y se cruzarían a la vereda de enfrente para observar su desgaste. Habría encontronazos y desconocimientos de autoridad: ***por ejemplo, una comisión parlamentaria reclamaría la presencia, para ser investigado, de un general o un almirante, y los comandos en jefe la negarían paladinamente.*** Con todo ello, el deterioro del nuevo gobierno se haría inevitable, y también la nueva y patriótica intervención militar, tal vez para combatir un nuevo y más grave rebrote subversivo, fabricado o no, o para contrarrestar las amenazas británicas o chilenas, reales o ficticias.

Estos son los planes, los esquemas de acción para el futuro que quizá ya esté elaborando, con su habitual falta de apego a los hechos, algún organismo de inteligencia militar. Hay que hacerlos fracasar denunciándolos de antemano, así como hacemos hoy con el jardín de rebrotes subversivos cuyas engañosas hojas no deben ser atendidas ni reverdecidas. Nada de rebrotes ni de falsas enredaderas que envuelvan el edificio aún escuálido y cimbreante de la democracia. No hay pretexto para quedarse; no hay pretexto para no irse.

Hagámoselo saber, todos los días, a los que se empeñan en conservar en el pulmotor a un Proceso clínicamente muerto.

Luis Gregorich

El milagro argentino.

CURANDO DE PALABRA

Si todos los problemas argentinos se solucionaran con la "santa palabra" –ésa que venimos escuchando como única receta desde hace tanto tiempo–, hoy estaríamos curados, tan sanos que ya daríamos asco. Pero como de lo único que estamos curados es de espanto, veamos las fórmulas verbales más comunes y fatigosas, debajo de las cuales los problemas subsisten vivitos y coleando, mucho más sanos que nosotros.

por el Hermano Grondona.



"... a través de un proceso de reafirmación estable de la democracia destinado a preservar, resguardar y fortalecer los principios básicos de la Constitución Nacional...".



"... tarea mancomunada y solidaria de la que sólo se automarginarán aquellos marginados que se marginaron de los lineamientos liminares...".



"... el Proceso no se ha impuesto plazos sino metas...".



"... en el tránsito hacia una situación institucional sólida, iremos superando el constante pendular entre gobiernos militares fuertes y gobiernos civiles débiles...".



"... todo será posible confiando en la madurez, sentido del deber y el patriotismo del pueblo argentino, tantas veces demostrado...".

"Doctor, tengo gases" (un manifestante)



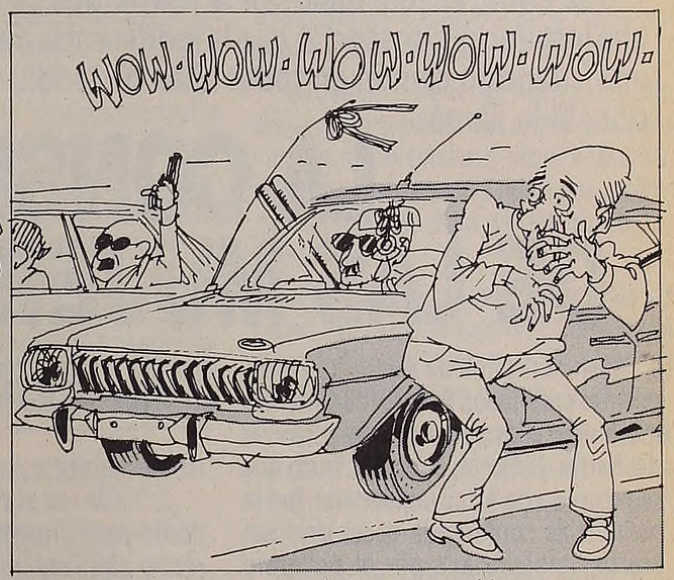
"... sosteniendo la irrestricta igualdad ante el imperio del derecho y la total independencia del Poder Judicial...".



"... sin caer en la seducción de la sensualidad del poder y ajustándonos al ejercicio de la autoridad como un acto de servicio...".



"... y nada será más respetado que el derecho de todos los ciudadanos a ser informados madura y responsablemente...".



"... el hecho de haber restaurado la paz como bien supremo, ya que pocos países pueden ostentar el clima de seguridad que se respira en nuestras calles..."



"... en el país que anhelamos la cultura es una meta prioritaria, para salir del estancamiento y ocupar el lugar que históricamente nos pertenece en el concierto...".



"... y como siempre, invocando a Dios...".



Entre "Rumbo a la fama" y "Si lo sabe cante", el futuro artístico está asegurado.

Cuando Jorge Allen, el poeta, se cruzaba con alguna mujer hermosa, caía en el más hondo desasosiego.

–Esta muchacha no será para mí –pensaba mientras la veía doblar para siempre la esquina.

Es que cada mujer que pasa frente a uno sin detenerse es una historia de amor que no se concretará nunca. Y ya se sabe que los hombres de corazón sueñan con vivir todas las vidas.

En ocasiones especiales, Allen usurpaba el tranco de las más buenas mozas para decirles algo.

–Vea: si no me conoce, no podrá usted darse el lujo de olvidarme.

Pero casi siempre ocurría lo mismo. Las pibas de Flores no mostraban el menor interés en olvidar o recordar al poeta.

Cabe ahora mismo salir al paso de la suspicacia general, aclarando que Allen era un joven de grata y recia figura. Además era muy versado en amorosas cuestiones. En verdad, casi no se ocupaba de otra cosa.

Una tarde, envenenado por la fría mirada de una morocha en la calle Bacacay, el hombre tuvo una inspiración: sospechó que la indiferencia de las hembras más notables no era casual. Adivinó una intención común en todas ellas. Y decidió que tenía que existir una conjura, una conspiración. El la llamó:

LA CONSPIRACION DE LAS MUJERES HERMOSAS

Escribe ALEJANDRO DOLINA

Allen nunca fue un sujeto de pensamientos ordenados. Pero su idea interesó muchísimo a las personas más reflexivas del barrio de Flores. El primer fruto que se recuerda de estas inquietudes fue la memorable conferencia en el cine San Martín, pronunciada por el polígrafo Manuel Mandeb.

Su título fue *"De las mujeres mejor no hay que hablar"* y vale la pena transcribir algunos párrafos conservados en la dudosa memoria de supuestos asistentes.

"...Nadie puede negar el poder diabólico de la belleza. Se trata en realidad de una fuerza mucho más irresistible que la del dinero o la prepotencia. Cualquiera puede despreciar a quien lo sojuzga mediante el soborno o el temor. Por el contrario, uno no tiene más remedio que amar a quien le impone humillaciones en virtud de su encanto. Y ésta es una trágica paradoja."

"...Las mujeres hermosas de este barrio conocen perfectamente la calidad de sus armas y las utilizan con el único fin de provocar el sufrimiento de los hombres sensibles. Ostentan su belleza y sin embargo no permiten que uno la disfrute. Cuentan dinero delante de los pobres. Esta perversa conducta no puede ser inconsciente. Obedece, sin duda, a un plan minuciosamente pensado."

"...Cada vez que me acerco a una señorita para presentarle mi respeto, no recibo otra cosa que gestos de desagrado, gambetas ampulosas y aún amenazas de escándalo. Ya no se puede ceder el paso a una dama sin que se sospeche que está por perpetrarse una violación."

Desde la cuarta fila, un grupo de colegialas le retrucó al conferenciante, llamando su atención acerca del comportamiento de los conductores de camionetas. Opinaban las niñas que estos profesionales, más que requerirlas de amores parecían proponerse insultarlas.

Este columnista opina que la objeción es interesante. Con toda frecuencia se ven por las calles individuos que lejos de postularse como admiradores de las señoritas que se les cruzan, proceden a agraviarlas con frases puercas.

Aquí surge un tema polémico. ¿En qué consiste el piropo? ¿Cuál es su objeto y esencia?

Algunos sostienen que se trata de un género artístico: un hombre ve a una mujer, se inspira y suelta unos párrafos. No existe la esperanza de una recompensa, basta con la satisfacción de haber cumplido con los duendes interiores.

Si éste es el criterio correcto, la actitud de los conductores de camionetas es perfectamente comprensible. Tal vez quepan reparos de índole académica. Se puede opinar que es artísticamente superior un madrigal que un manotazo, pero ambas expresiones se encuadran rigurosamente en la definición que se ha sugerido anteriormente.

Otra corriente –menos desinteresada– piensa que todo piropo manifiesta la intención de comenzar un romance. Vale decir que se espera de la dama que lo recibe, una respuesta alentadora.

Difícil será –por cierto– que alguien obtenga una sonrisa a cambio de una grosería. El asunto es apasionante y fue desarrollado por el propio Mandeb, mucho después, en un libro que se llamó *"La objeción de las colegialas"*, título que despertó un equivocado entusiasmo entre los conductores de camionetas.

Pero volvamos a la conferencia.

Manuel Mandeb presentó durante su exposición a un italiano y un brasilero, quienes –dificultosamente– expresaron que, en sus países, los idilios se concertaban en forma rápida entre personas desconocidas y que muchas veces bastaba

con leves gestos para entenderse bien.

Curiosamente, el propio conferencista desautorizó a sus invitados.

"...Está muy bien reclamar la tolerancia de las señoritas. Pero todo amorío debe presentar una cantidad razonable de escollos. Para serles franco, no quisiera saber nada con una mujer capaz de entreverarse en dos minutos con un tipo como yo."

La conferencia terminó en un tumulto. Varias conspiradoras asistentes empezaron a quejarse de recibir propuestas indecorosas de los caballeros vecinos. Probablemente se trataba de conductores de camionetas.

Los Refutadores de Leyendas hicieron oír su voz algunos días más tarde. En una de sus habituales reuniones manifestaron que no creían en la posibilidad de la conspiración. El argumento de los racionalistas merece consideración: según ellos las mujeres hermosas se odian entre sí y es inconcebible cualquier tipo de acuerdo. Declararon también que es falso que esta estirpe no haga caso de los hombres: todos los días uno ve hermosas muchachas acompañadas por algún señor.

Ya en el colmo de la locura, los Hombres Sensibles contestaron que allí estaba el punto: el señor que acompaña a las Mujeres Hermosas es siempre otro y esto provoca aún más tristeza que cuando uno las ve solas. No sería extraño que estas damas y sus acompañantes no fueran sino íncubos y súcubos que recorren el mundo para dar dique a las almas sencillas.

Ives Castagnino, el músico de Palermo, razonaba de este modo: si el propósito de las mujeres terribles es hacer sufrir a los hombres, tienen dos maneras de lograrlo.

1) No viviendo un romance con ellos.
2) Viviéndolo.

Según parece, al músico le aterrorizaba mucho más la segunda posibilidad.

Como puede suponerse, las mujeres hermosas consultadas negaron siempre la existencia de la conjura. De cualquier modo, hay que reconocer que la encuesta no fue demasiado amplia. En primer lugar, las señoritas entrevistadas desconfiaban de los encuestadores y pensaban –con toda razón– que trataban de seducirlas. Y por otra parte resulta una verdadera ingenuidad creer que, quienes son capaces de una gesta tan oscura, se presten a revelar el secreto precisamente a sus víctimas.

Como suele ocurrir en estos casos, el tema de discusión se bifurcó innumerables veces y tomó el rumbo de los tomates.

Hubo quienes pidieron que se aclararan los límites de la hermosura para saber cabalmente cuáles eran las mujeres que alcanzaban esa categoría.

La cuestión es ardua, como todo juicio estético. Se pueden –quizá– tener en cuenta algunos indicios. Se dice que si una dama es muy linda, las demás la tendrán por tonta. Pero no puede tomarse este lugar común como precepto, pues es cosa evidente que existen mujeres que, siendo tontas, son al mismo tiempo feas. Inclusive hay gente que sostiene haber conocido señoritas hermosas e inteligentes, lo cual para mi gusto es demasiado.

El asunto se torna todavía más complejo a causa de la acción de los Agrandadores de Loros, unos caballeros más bien babosos que con halagos y falsedades consiguen que ciertos bagayos se crean la reina del corso. Así, los hombres de corazón llegan a padecer la violencia de verse rechazados por damas que jamás pensaron seducir. La tarea de los Agrandadores ha ido muy lejos y ha llegado incluso a las tapas de las revistas y a los avisos de publicidad, donde se proponen a la admiración de la gente toda clase de pescados con disfraz de Colombina.



Pero los Hombres Sensibles siempre supieron cuándo se hallaban ante la presencia de una Mujer Hermosa. Sentían lo que Mandeb describía como una patada en el corazón. Y no se equivocaban nunca.

A decir verdad, jamás se alcanzaron a reunir pruebas convincentes sobre la existencia de la conspiración. Pero sus efectos se siguieron padeciendo.

Pese a todo, Allen, Mandeb y todos sus amigos siguieron recorriendo las esquinas haciendo fuerza para creer que detrás de alguna puerta iba a aparecer la mujer que les salvaría la vida.

Por suerte para los muchachos, hubo siempre entre las filas conjuradas algunas Traidoras Adorables.

Naturalmente, toda traición tiene su precio y muchas veces la exigencia era el amor eterno. Los hombres de Flores pagaban una y otra vez este arancel.

La denuncia de Jorge Allen ya ha sido olvidada en el barrio del Angel Gris. Pero aunque nadie converse sobre el asunto, basta con asomarse a la puerta para comprobar que las cosas siguen como entonces.

Allí están las Mujeres Hermosas en Flores y en toda la ciudad, gritando con sus miradas de hielo que no están en nuestro futuro ni en nuestro pasado.

Allí está la abominable secta de las Chicas con Novio, poniéndonos ante la espantosa verdad de que siempre hay un hombre mejor que uno.

El camino para derrotar a esta morralla es largo y penoso, pero seguirlo es el deber de los criollos arremetedores.

No hay más remedio que querer a pesar de todo. Y más todavía, tratar de que a uno lo quieran. Esta segunda labor es especialmente complicada y puede llevar la vida entera. Consiste –por ejemplo– en ser bueno, aprender a tocar el piano, convertirse en héroe o en santo, estudiar las ciencias, comprarse una tricota nueva, lavarse los dientes, ser considerado y tierno y renunciar a los empleos nacionales.

Una vez hecho todo esto, ya puede el hombre enamorado pararse en la calle y esperar el paso de la primera Mujer Hermosa para decirle bien fuerte:

–He sufrido mucho nada más que para saber su nombre.

Seguramente, la tipa fingirá no haber oído, mirará al horizonte y seguirá su camino.

Pero será injusto.

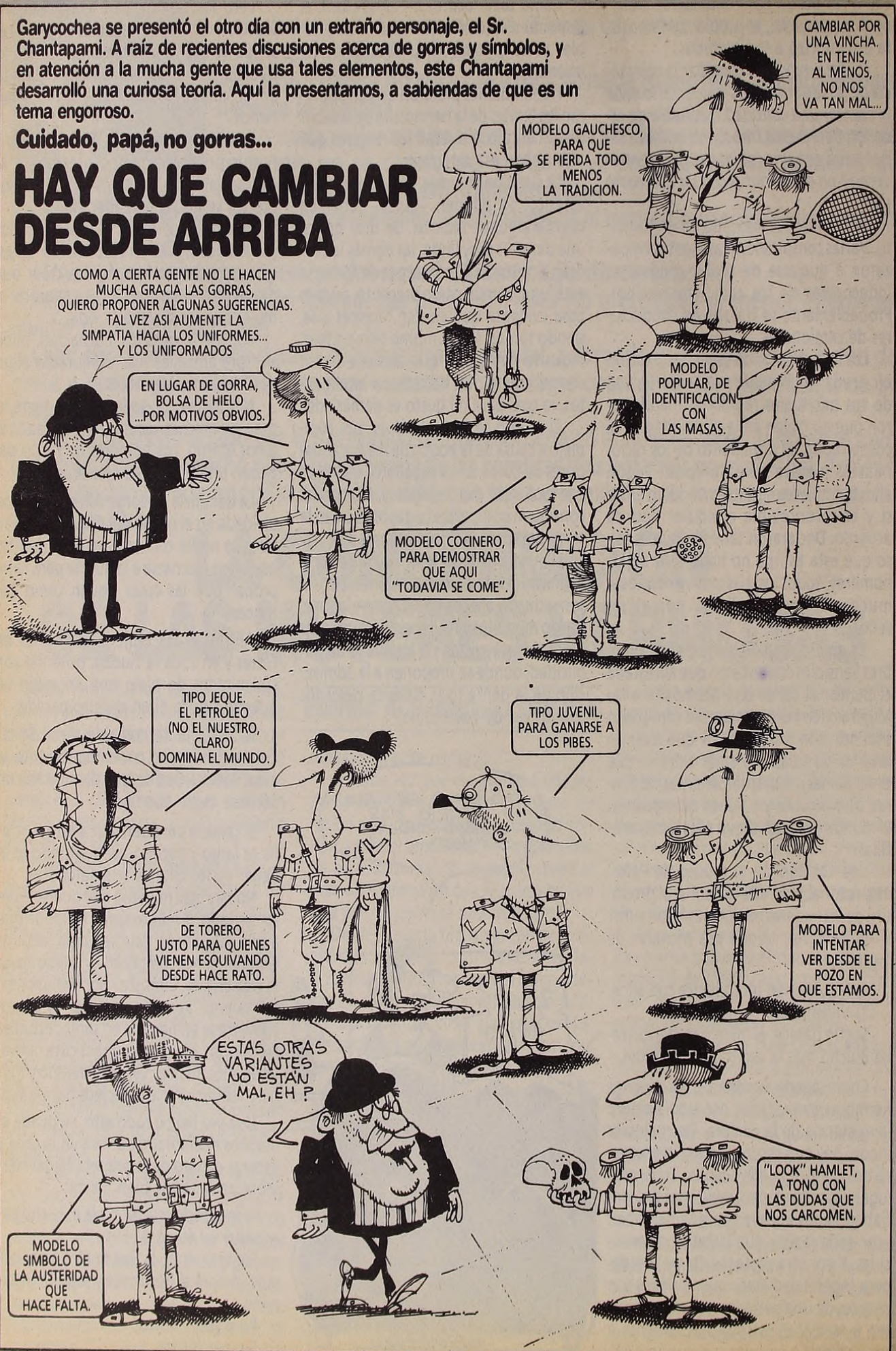
Buenas tardes.

El autor del lema "Luche y se van", es Karadagian.

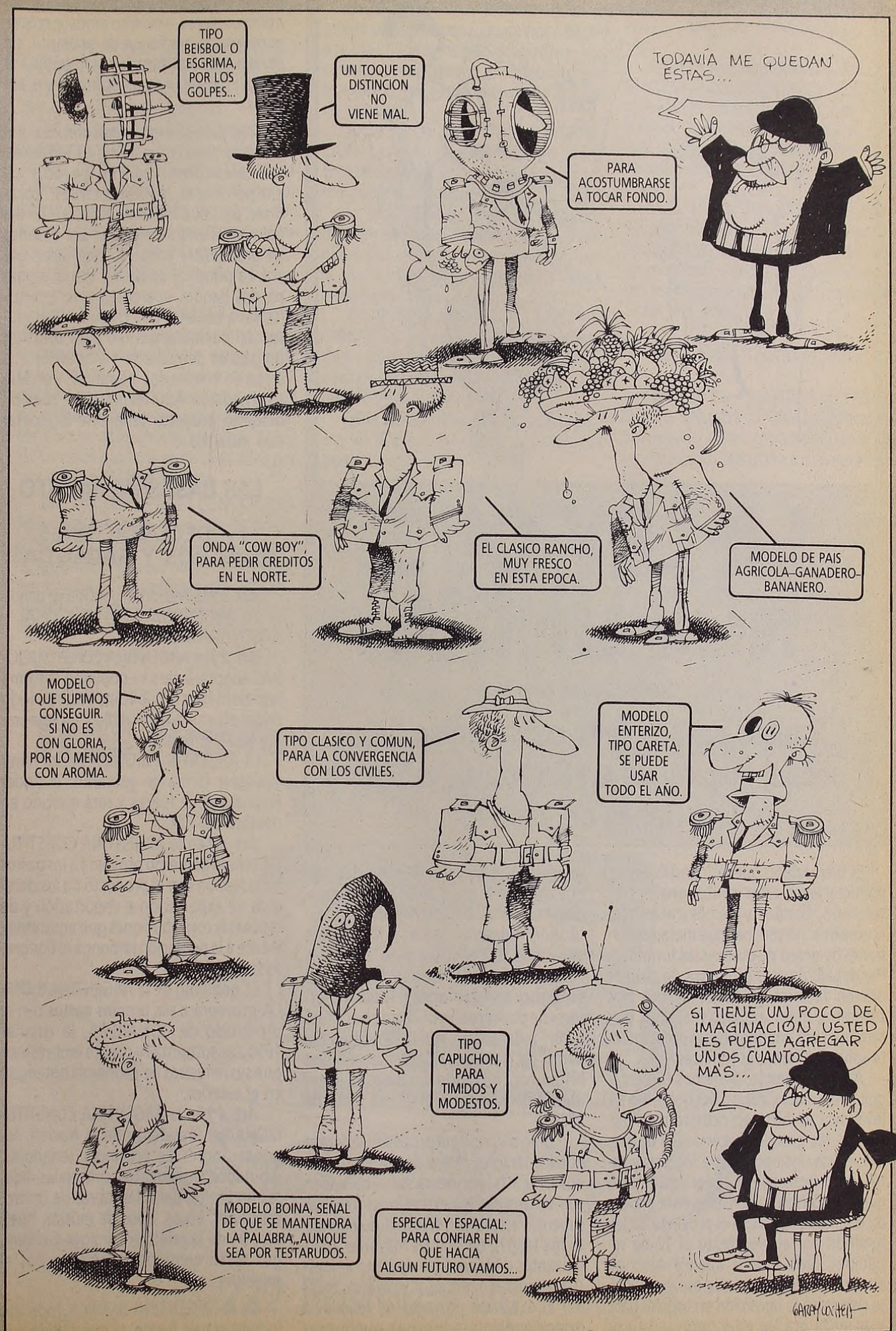
Garycochea se presentó el otro día con un extraño personaje, el Sr. Chantapami. A raíz de recientes discusiones acerca de gorras y símbolos, y en atención a la mucha gente que usa tales elementos, este Chantapami desarrolló una curiosa teoría. Aquí la presentamos, a sabiendas de que es un tema engorroso.

Cuidado, papá, no gorras...

HAY QUE CAMBIAR DESDE ARRIBA



¿López Rega habrá actualizado el domicilio?





LA LEY QUE NOS UNIRA

Escribe: Jaime Emma

Pautas para la feliz culminación del Proceso, inspiradas en Rivadavia y Alberdi: "Las Bases de Jaimito".

Es bien sabido que las constituciones políticas, leyes, actas institucionales, plataformas, bandos y demás zarandajas preceptivas no son más que meras expresiones de deseo de quienes las formulan. Por debajo de esos conjuntos de normas operan factores de poder mucho más concretos, como la fuerza y la guita, que terminan por imponerse inexorablemente sobre las fórmulas jurídicas.

Así, por ejemplo, podemos constatar que la desestabilización del gobierno de Rivadavia se inició en octubre de 1826, cuando los grandes hacendados bonaerenses (sin distinguir entre logistas y católicos, directoriales y federales) se dirigieron al Congreso Constituyente pidiendo que no se aprobara el proyecto de ley remitido por el presidente el 12 de setiembre, dividiendo a Buenos Aires en dos provincias. A partir de ese momento se galvanizó la oposición en todo el país, manijeada por los estancieros y futuros saladeristas, y muchos caudillos del interior aprovecharon la bolada para desconocer el gobierno nacional, vetar la constitución "unitaria", rechazar la ley sobre Capital de la República y no admitir la creación del Banco Nacional ni su monopolio para acuñar moneda. Todos los factores de poder real se unieron en nombre de la "federación", con la bendición del Banco de Descuentos y demás notables británicos, forzando finalmente la renuncia de Rivadavia el 27 de junio de 1827.

Como mi principal propósito es lograr que los factores reales de poder asentados en la infraestructura social coincidan con sus respectivas expresiones jurídicas superestructurales (¿vieron qué redondito me salió?), sin que las mayorías anarquizantes o filoparditas opriman a nuestras augustas minorías y viceversa, retomo el execrado proyecto de Rivadavia extendiéndolo a todo el país, aunque expurgándolo de su principal defecto: el querer imponerles a ambos territorios los mismos valores, el mismo modelo económico y la misma forma de gobierno, sin darle a cada habitante de la República la posibilidad de vivir conforme a sus anhelos.

En el pasado soportamos absurdas antinomias tales como unitarios-federales, radicales-conservadores, peronistas-antiperonistas, militares-civiles, Boca-River, etc., que frenaron el desarrollo del país impidiéndole alcanzar sus destinos de grandeza y todo eso que dicen por ahí. La principal oposición actual separa en dos bandos aparentemente inconciliables a aquéllos que creen en la madurez del pueblo argentino para construir un país en democracia y a aquéllos que creen en iluminados mesiánicos y en Milton Friedman. Aquí les presento, pues, mi modesto proyecto tendiente a superar esta instancia.

LAS BASES DE JAIMITO

I -- DECLARACIONES, DERECHOS Y GARANTIAS.

Art. 1º) La Nación Argentina se dividirá en ARGENTINA CONSTITUCIONAL y ARGENTINA BIONICA.

Art. 2º) La ARGENTINA CONSTITUCIONAL adoptará para su gobierno la forma representativa republicana federal: todo poder emanará del pueblo y en su nombre será ejercido.

La ARGENTINA BIONICA podrá tener cualquier forma de gobierno: el poder emanará de la fuerza y será ejercido en nombre del F.M.I.

Art. 3º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL el gobierno proveerá a los gastos de la Nación con el producto de los derechos de exportación e importación y de las demás contribuciones que equitativamente a la población imponga el Congreso Nacional.

EL gobierno de la ARGENTINA BIONICA proveerá a sus propios gastos con el producido de CONAREPA, la circular 1050, las autopistas y con los empréstitos que sus ministros de Economía obtengan en el exterior.

Art. 4º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL, el Presidente de la Nación, los gobernadores de provincia, senadores, diputados, intendentes, concejales, líderes sindicales, películas, obras de teatro, canciones, libros, tipos de música, huelgas, DT de la selección, amigos y enemigos serán elegidos libremente por el pueblo.

En la ARGENTINA BIONICA, todo eso lo hará el más fuerte, el más rápido o el

más inescrupuloso; con amplias facultades para censurar y prohibir lo que no le guste.

Art. 5º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL regirán sin restricciones los derechos individuales y sociales consagrados por la Constitución Nacional.

En la ARGENTINA BIONICA regirá permanentemente el Estado de Sitio.

Art. 6º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL, la propiedad de los bienes de producción y de cambio tendrá función social. La prestación de los servicios públicos esenciales estará a cargo del Estado, bajo la supervisión directa de los usuarios.

En la ARGENTINA BIONICA, la propiedad privada de los amigos será sagrada, inviolable e incrementable, aunque sujeta a expropiación por un precio que triplique –por lo menos– su valor real. La propiedad de los enemigos será confiscable y/o afanable sin más trámites. Todos los servicios públicos serán prestados por monopolios multinacionales.

Art. 7º) La ARGENTINA CONSTITUCIONAL propenderá al armónico desarrollo de las fuerzas productivas y a un equitativo reparto del ingreso nacional. El Estado tendrá una activa participación en la economía para favorecer la industrialización del país, la explotación racional de los recursos y la justicia social.

En la ARGENTINA BIONICA dará lo mismo producir acero, caramelos o desocupados. Su gobierno favorecerá la especulación improductiva, el endeudamiento externo, la deserción escolar y la fuga de cerebros.

Art. 8º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL, el presupuesto militar no podrá superar las asignaciones fijadas para salud pública y educación.

En la ARGENTINA BIONICA no habrá presupuesto de educación ni de salud pública. Dichas tareas serán cumplidas por la TV, la censura, la policía y los cabos enfermeros de la FF.AA.

Art. 9º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL, los principios, garantías y derechos reconocidos por la Carta Magna no podrán ser alterados por las leyes que reglamenten su ejercicio.

En la ARGENTINA BIONICA, todo podrá ser alterado mediante Actas Institucionales o de prepo, nomás.

Art. 10º) En la ARGENTINA CONSTITUCIONAL, ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que la ley no manda ni privado de lo que ella no prohíbe.

En la ARGENTINA BIONICA estará prohibido todo aquello que no esté expresamente permitido.

II -- AUTORIDADES DE LA NACION

Art. 11º) Serán autoridades de la ARGENTINA CONSTITUCIONAL el Poder Legislativo, el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial; independientes entre sí, pero que colaborarán armónicamente en el cumplimiento de sus respectivos cometidos.

En la ARGENTINA BIONICA, el Poder Supremo será ejercido por una Junta de Discapacitar, por el Ratón orejudo y por las multinacionales. Todas las autoridades sometidas a ellos serán removibles y 'wash and wear'.

III -- DEL TERRITORIO.

Art. 12º) La ARGENTINA CONSTITUCIONAL abarcará la Capital Federal, las provincias y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

La ARGENTINA BIONICA comprenderá el microcentro, el Jardín Zoológico y Campo de Mayo. Contará con un colectivo 60 (Servicio Diferencial) para el transporte de sus habitantes.

JAIMITO CONSTITUYENTE

San Nicolás de los Arroyos, octubre de 1982.-

Ponga Tres Patitos al horno, a la hornalla y a la parrilla.



LAUTREC

222 Fósforos de madera.

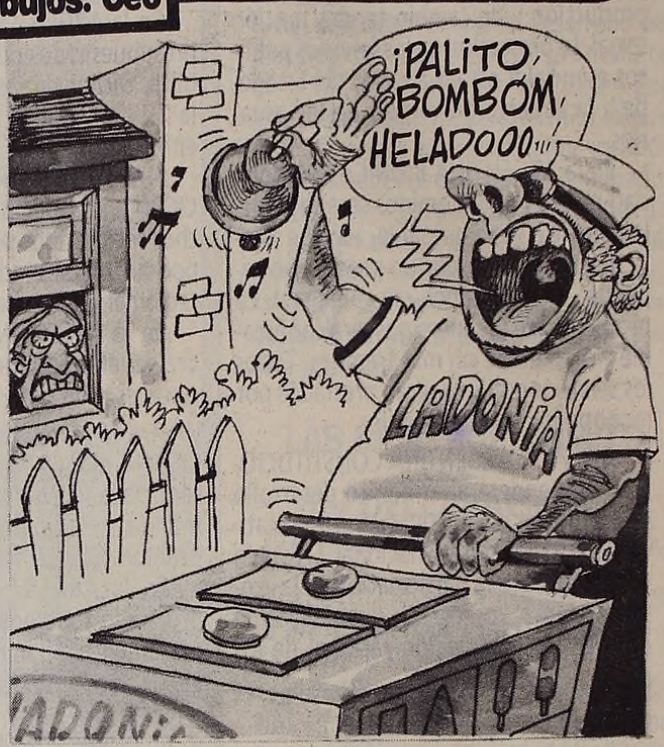
Los Sonidos del Verano

En el verano hace calor. El cuerpo pide descanso. Las ventanas quedan abiertas. Uno entra en el sopor característico que precede al sueño. Y entonces, por esa ventana donde debería entrar aire fresco, entran ruidos veraniegos. Como éstos.

Guión: Meiji / Dibujos: Ceo



Los Cortadores: Pasto y cerco, ligustro y gramilla, caen bajo las hojas de tijeras y maquinarias que hacen mucho ruido.



Los Heladeros: No se parecen a Plácido Domingo ni a Pavarotti, pero también gritan. Y se acompañan con extraños instrumentos.



Las Piletas Caseras: Gritos, risas y sonidos de zambullidas. Y encima, la envidia de no tener nosotros.

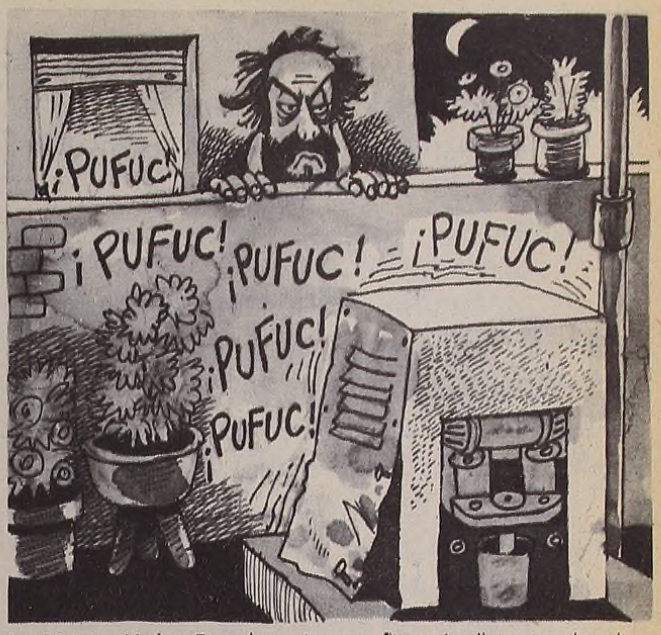


Las Tomadoras de Sol: No se conforman con el Astro Rey. Necesitan complementarlo con alta fidelidad o estéreo FM.

Me gustaría verlo al rubio de Camel zambulléndose en el río Reconquista.



Los Pibes Vacantes: Entre diciembre y marzo, los pibes de barrio no tienen obligaciones. Les sobra el tiempo.



Los Motores Varios: Elevadores de agua, filtros de piletas, bombas de todo tipo, motores antiguos; una delicia.



Las Detonaciones: Antes eran los cohetes comunes. Hoy nos solazamos con el Pumpum Chino, el Dragón Nosequé y la p...



Los Ventiladores Obsoletos: A veces dan aire. Pero siempre, siempre, hacen ruido. Más ruido que aire, lamentablemente.



Los Noctámbulos: Si hace calor, no se acuestan. Y nosotros tampoco.

Propuso hablar a calzón quitado, y lo hizo... Bueno, es una metáfora...

En realidad, lo hizo todo vestido de blanco, entre operación y operación, y en el piso a su cargo del sanatorio que todos creen que le pertenece, pero del que jura no poseer ni un tornillito.

René Gerónimo Favaloro es un médico cirujano de fama internacional, adquirida por poner en práctica una técnica especial para una operación del corazón, el "by pass" aorto-coronario, que aprendió durante los diez años que estuvo en la Cleveland Clinic de Ohio.

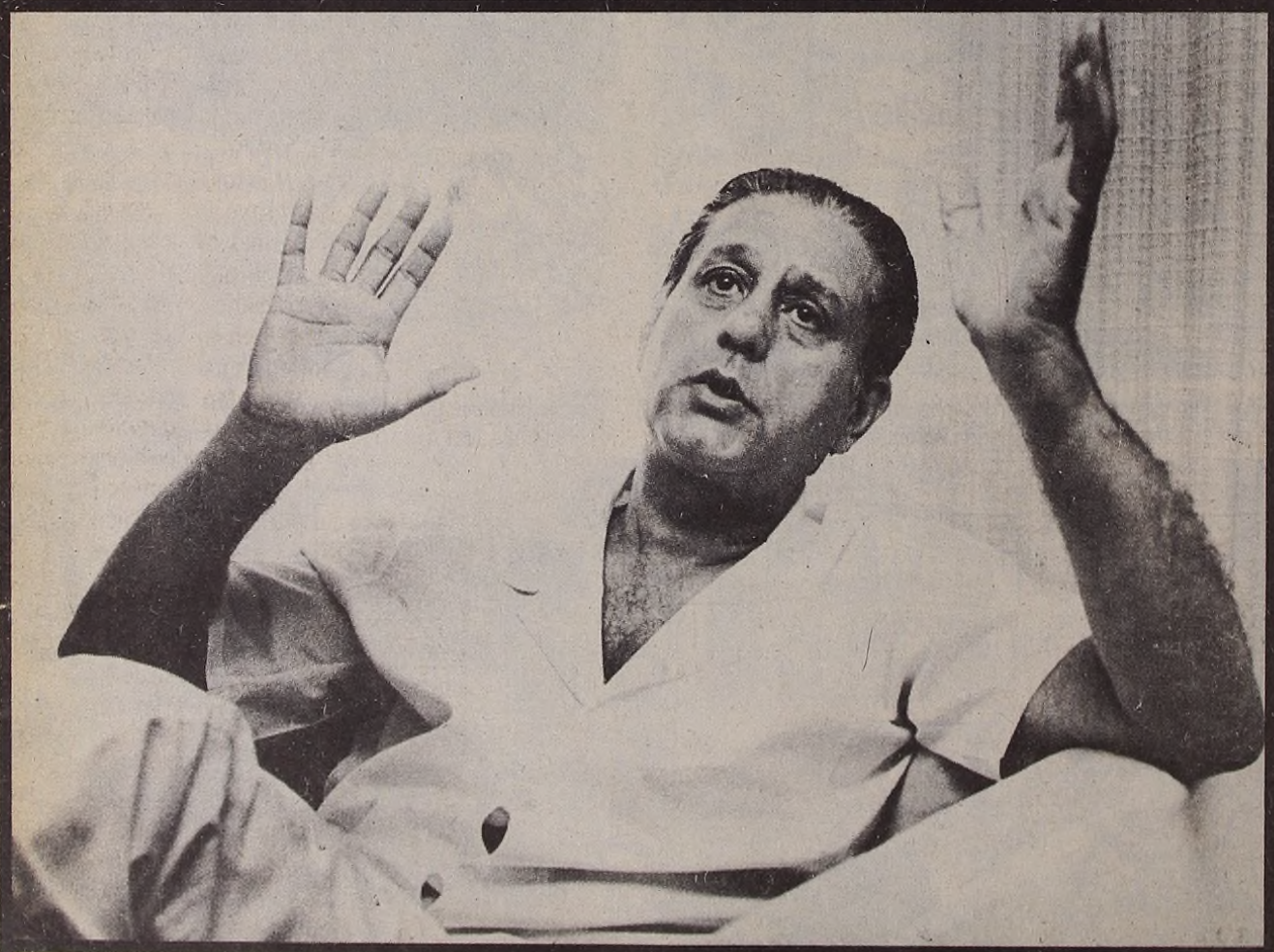
Antes de eso, ejerció como médico rural en un pequeño y pobre pueblito de La Pampa, al que la emoción nunca lo dejó volver.

Favaloro –59 años– es un personaje muy codiciado por el periodismo argentino, que pocas veces consigue entrevistarlo. Sus declaraciones sobre temas específicos, y otros no tanto, suelen ser urticantes y explosivas. Declarado nacionalista, sin zeta, y católico, se maneja como un político independiente, con ideas sólidas y sin coqueteos con los partidos y políticos conocidos. Enristra acusaciones a todos por igual... Aunque al peronismo un poco más.

Buen lector de temas médicos, de historia (y de "HUMOR"), ha puesto sus conocimientos al servicio de la investigación y la docencia; brega como médico por la evolución científica; y como ciudadano, por el cambio del sistema, el cese de la amoralidad, la confesión de errores, y la desaparición definitiva de "los Chicago boys..."

Muy firme en sus conceptos, algo paternalista pero didáctico en sus respuestas, Favaloro dosificó bien la larga entrevista, a la que ni siquiera le faltaron lágrimas...

RENE FAVALORO



Reportaje de MONA MOCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– ¿Cuál es el estado de salud y el tratamiento asistencial de la población, en el país?

– Nosotros estamos atrasados en cuanto a organización de salud; yo no viajo solamente por el interior del país, sino que por razones de docencia voy mucho al exterior, y diría que quedan pocos lugares en el mundo donde no haya ido. Conozco casi todos los países, incluso los del Este europeo de la órbita comunista. El tema de la salud siempre me ha interesado mucho, desde mis épocas de médico rural. Y hay que diferenciar dos formas de encararla: una, es la que vive el sanitarista que se sienta a un escritorio y escribe planes de salud, y otra, la que vive a diario el médico que tiene que atender pacientes. El problema es que nosotros hemos ido pasando por diferentes etapas en el manejo de la salud, la última, la más conocida, son las obras sociales manejadas a través del sindicalismo. Sobre esto nadie debe decir que no fue un avance con respecto a la asistencia médica, porque permitió que miles de argentinos pudieran tener acceso a la salud... Pero ahora, hay más de 380 obras sociales, de las cuales muy pocas son las privilegiadas, serán unas doce o quince, como YPF, los bancarios, Segba... que cubren la totalidad de gastos del paciente que no paga medicamentos, ni internación, ni nada. Pero, están las otras obras sociales que le hacen pagar un porcentaje de los medicamentos, o de material descartable,en cirugía cardíaca el material descartable es de 1200 a 1400 millones de pesos viejos... Ese sistema es, a mi entender, inadecuado. Acá tenemos medicina nacional, provincial, municipal, las obras sociales, el INOS, PAMI, toda una serie de entidades que cumplen su tarea y hacen lo que pueden hacer, pero muy por debajo de lo que uno ve en otros países del mundo.

– ¿Qué habría que hacer?

– Tiene que haber un sistema de salud, una organización sanitaria para evitar eso de ir a buscar la orden al sindicato, o que a uno lo manden al sanatorio o la clínica que ellos quieren, porque el contrato es con tal o cual clínica, y a que lo atienda un médico, así le guste o no le guste... Y eso ha dado lugar a un montón de negociados que todos conocemos muy bien, y no de ahora, desde hace mucho tiempo...

– Doctor, durante el último gobierno peronista se puso en marcha en algunas provincias un Sistema Integrado de Salud...

– ¡¡No, por favor!! Ese sistema no fue ni integrado ni de salud, porque lo hicieron para La Pampa, para los pobres catamarqueños, para los riojanos. En este país vivimos de los malos recuerdos.

– ¿No dio resultados?

– Pero claro que no... Esa fue una solución parcial, otra vez soluciones parciales... Yo le quiero explicar lo que pasa en Canadá, en Francia, en Alemania, sin llegar a los sistemas de salud que están muy por encima de eso. ***Vamos a un mundo social***, nos guste o no nos guste y éste es un concepto que hay que tener en cuenta, aunque le pongan los adjetivos y los nombres que quieran... No hay ninguna duda. Y lo que hace falta es organizar un sistema de salud que no se aplique en La Pampa, o La Rioja, sino que vayamos a ver lo que ocurre en países que han solucionado el problema y veamos lo que es más conveniente para todos.

– Bueno, ¿cuál es a su entender lo más conveniente?

– Tiene que haber un sistema de salud que primero ponga todo lo que es salud en un solo pozo, lo que el estado gasta en salud, las obras sociales, el PAMI, etc., tiene que ir a un organismo central, para otorgar una tarjeta de ese organismo que indique que todo el mundo está protegido por ese sistema, desde el presidente de la Nación hasta el barrendero –sin ofender al barrendero. Con esa tarjeta, el individuo está protegido en forma total, ya no pertenece al sindicato tal o a la obra tal, sino a un sistema nacional de salud, que si usted lo quiere analizar tiene que ir a Canadá, a Alemania o a Francia. Esa tarjeta, además; permite ser atendido donde a uno le guste o quiera, hay libre elección del médico. Así, donde todo esté centralizado y el dinero vaya a parar a un solo pozo y donde el paciente tenga cobertura total y libre elección del médico, voy a sentir la tranquilidad de que la gente está protegida y bien atendida.

– ¿Qué pasará con las regiones marginales?

– Bueno, en los lugares en que haya poca gente, habrá que buscar apoyo especial del Estado. Ojo, no estoy inventando nada, ya está inventado todo. De esta forma se terminará con hospitales del Estado, con clínicas, con todo... ***Pasarán a haber centros de salud que atiendan la salud***. Después habría que resolver cómo se les paga a los médicos... ¿Se les paga por acto médico, por lo que indica el nomenclador nacional? Puede ser, o a lo mejor habrá que darles un sueldo, más una pequeña entrada... Los sistemas totalmente estatizantes donde ponen al médico a sueldo, lo he visto en el mundo, en general funcionan muy mal, porque de cada cien médicos, habrá veinte que pueden trabajar en cualquier sistema, tienen alma de médico, y ésos trabajan igual en Rusia, en Japón o donde sea, pero el resto, cuando lo ponen a sueldo –en general muy insuficiente– cumplen su horario de trabajo, no tienen incentivación y la cosa no anda... La prueba está que el gran cambio que hay en la China, es la pequeña incentivación. Esa es la gran revolución en la China actual, el que produce más, tiene derecho a más.

– ¿Ha preparado algún proyecto sobre su propuesta para la salud?

– Hicimos un proyecto y un análisis de salud sobre ideas generales... Pero insisto en que las obras sociales deben ser cosas del pasado... Ahora se está escuchando otra vez eso de que "las obras sociales deben volver a los sindicatos"...

– ¿Cuándo hizo ese proyecto?

– Hicimos un análisis en profundidad ***cuando estaba el general Díaz Bessone*** a cargo de la cartera de Planeamiento. Un día me llamó y me preguntó si podía ocuparme de hacer un análisis sobre el tema de la salud; le pedí pensarlo y finalmente formamos una comisión, donde estuvieron representados todos los que tienen que ver con la salud, la Confederación Médica, la Asociación Médica, la Academia de Medicina, la Universidad, etc... Hicimos un análisis profundo del estado de salud y de la solución posible para la Argentina. Pero yo insisto en que muchos de los problemas que nos pasan a los argentinos, son porque tenemos poca memoria... A diario escucho que no hay que tener ojos en la nuca, que hay que mirar para adelante... ***¡Momentito! Yo creo que hay que tener muchos ojos en la nuca, para mirar bien lo que hicimos en el pasado***... En el análisis que hicimos con la comisión, fijamos un sistema federal, con un ente central y entes regionales. De una vez por todas hay que acordarse del verdadero federalismo... Escucho ahora, en las plataformas de los partidos, eso de los sindicatos, y no, no puede ser. Los sindicatos deben ocuparse de los sindicatos, de la salud se ocupan los médicos. No puede ser que el país sea mezcla de todo, porque detrás de todo eso hay siempre algo oculto... La gente debería preguntarse ¿por qué me obligan a ir a esta clínica? Cuando yo llegué al país recibí a delegados cegetistas que me dijeron: "Queremos mandarle todas las cirugías cardiovasculares". Les respondí que con mucho gusto... y agregaron "Pero tenemos que llegar a un arreglo". "¿A qué

arreglo, si aquí tenemos un nomenclador nacional?", les dije. Y terminaron yéndose...

– ¿Qué significaba ese arreglo?

– Ah, eso lo sabe todo el mundo... Todos lo conocen pero nadie quiere hablar de que se comercia con la salud. ***Todos los arreglos y acomodos se terminan cuando el paciente puede elegir al médico.*** La gente no es tonta... En Canadá está todo analizado por computadoras, y dicen este médico está operando mucho, hace demasiadas cirugías cardíacas... Viene el auditor, le pide al médico las historias clínicas, va al departamento de anatomía patológica, pide que le muestren las válvulas que sacó. Está todo controlado. También si la computadora dice que tal obrero se la pasa siempre enfermo, que faltó noventa días al año, se averigua el porqué, todo se controla... Estamos atrasados, en medicina, en cosas que en otros países son comunes; en Estados Unidos, en la inmensa mayoría de los Estados, los médicos tienen que revalidar su título entre tres y cinco años. Después que la Universidad le otorga el título de médico, tiene que dar otro examen para que el Estado lo examine. Y cuando uno se quiere instalar en otro Estado tiene que dar nuevamente examen, y después cada tres o cinco años debe ser examinado. También se controlan muchísimo las clínicas. El sistema que de una vez por todas debemos implantar no puede hacerse de un día para otro, pero alguna vez hay que empezar a tomar el toro por las astas...

– ¿En qué condiciones egresan de la Universidad los médicos?

– ¡Y cómo van a salir, si hubo eso de la libre admisión, y salieron de a miles! ***No tenían ni bancos donde sentarse, pobres***... Cuando llegó esto del "Proceso" pusieron examen de ingreso, pero eso tarda seis años en verse, además está lo que venía de antes... Hemos graduado médicos a rolete, de a miles, sin espacio ni aulas... Esos pobres médicos habrán visto un parto de casualidad en su vida. Y alguna vez habrán auscultado a algún paciente... Las universidades no se estiraron en proporción al crecimiento estudiantil.Esa aberración, de que todos puedan entrar en las universidades, no existe en ningún lugar del mundo. Fíjese que en Rusia hay examen de ingreso, riguroso y obligatorio, y produce la cantidad de médicos que el país necesita, y en Estados Unidos es exactamente igual... Pero acá, les metieron todas esas banderías a los jóvenes y entraron de a miles en Medicina y el que quería estudiar tenía que ir dos o tres horas antes de clase, para poder sentarse y tener un lugarcito. Y de esos estudiantes ¿cuántos llegaron a recibirse? No alcanzaba al veinte por ciento... De ahí que ***la preparación de nuestros estudiantes y de los médicos jóvenes ha sido horrorosa***, ese sistema no podía funcionar. El país debe producir la cantidad de profesionales que necesita, y meterle a la gente en la cabeza que el doctor no es un ser superior sino otro miembro de la sociedad. A lo mejor un técnico tiene tanto o más valor que un doctor; eso de "m'hijo el doctor" es de otro siglo... Estoy escuchando nuevamente eso de la libertad de ingreso, ese populismo barato... Había quince mil estudiantes de medicina en Buenos Aires, cinco mil en La Plata, tres mil en Córdoba... Conozco un médico que en La Plata, trabaja de mozo, y otros dos médicos que se compraron una verdulería. ***Creamos resentidos sociales.*** En Yugoslavia, hace unos años, cerraron la Facultad de Derecho porque tenían demasiados abogados... Una de las cosas de la que me siento más orgulloso es de haber enseñado y formado gente, en lo que he volcado mis mayores esfuerzos. Cuando llegué acá, hace once años, hice un Servicio Abierto, y hoy me siento muy feliz al ver que hay muchos centros donde se opera, no solamente el mío, con gente que yo he entrenado. Pero estamos llegando a un plafón porque para que un centro de cirugía cardiovascular trabaje eficientemente, debe haber un millón y medio a dos millones de personas; si hay menos, se opera de vez en cuando y la cosa no anda, no se opera todos los días. Argentina tiene 28 millones de personas, y bueno, habría que crear veinte centros bien distribuidos, bien organizados, de alta complejidad, para solucionar los problemas, no haciendo demagogia barata.

– ¿Está deshumanizada la medicina?

– No creo, algunos dicen que se deshumanizó y se tecnificó. Creo que hay que buscar el punto de equilibrio. Acá hay gente que viene y dice, quiero ver al doctor Favaloro, pero no viene a verme a mí, viene a ver a un equipo de 130 médicos, a un equipo. El hombre en Estados Unidos ya vive hasta los 70 años y se tiende a los 80, eso se debe al adelanto tecnológico. La tragedia es comenzar la historia clínica de un paciente por la última página. Hay que empezar por revisar al paciente, palparlo, etc.... Yo rara vez opero a un paciente sin haberlo visto antes, aunque más no sea cinco minutos. Como viejo médico me gusta semblantearlo, ver qué tiene en el alma el tipo. Y hay que combinar el humanismo con la tecnología. Desgraciado de aquél que esté dominado por la tecnología, podría dar muchos ejemplos de errores que se cometen por no tener criterio. Todo lo que dan las computadoras, la cibernética, etc. siempre tiene que pasar por mi cabeza para analizarlo y decidir. Desgraciado quien no siente la medicina en el alma... Cada muerte de un paciente es la muerte de uno; yo operé recién a Fangio y anda muy bien, bueno, qué suerte, pero le aseguro que cuando se muere un paciente no interesa que sea José Pérez. ***Cuando voy al quirófano, no sé a quien estoy operando*** –operamos entre ocho y diez pacientes por día– ***no sé si es de mutual, si vino por la Fundación, si es un millonario o un croto cualquiera;*** todos son atendidos en la misma sala de cirugía, todos van a la misma sala de recuperación, todos van al mismo piso.

– Por comentarios que yo he recogido de gente común y de profesionales, se dice que usted opera a famosos, a gente con plata o para investigación. De ahí que me parece importante que aclare cuáles son las condiciones para ser operado por usted...

– ¡Qué locura! ***Hay que venir acá y golpear la puerta, nada más.*** Tan claro como eso... El noventa por ciento de los pacientes que operamos son de las obras sociales y cumplimos estrictamente con lo que marca la ley. Recién ahora, dado que el nomenclador es tan bajo, se cobra algo más a la gente que puede. El otro día vino un señor a operarse por PAMI con un problema arterial periférico y le dije que sus botines le hacían mal porque eran muy angostos. Me dijo que no, que habían sido hechos en Inglaterra en la casa que le hace los zapatos a la realeza, y el traje que traía también era inglés; bueno, ese señor no tiene ningún derecho a operarse por PAMI... Quiero que se entienda, el 90 por ciento de nuestros pacientes son de mutuales, cualquiera puede venir y hacerse operar conmigo o con alguien de mi equipo, tengo cirujanos formados que hasta me pueden operar a mí.

– ¿Si usted opera a un paciente de mutual, no tiene que pagar arancel diferencial?

– Nosotros operamos a un grupito de pacientes privados que se pueden operar conmigo, o que se iban a operar a Houston, y que después de operados se van a pasar las vacaciones a París. Entonces, ellos me pagan lo que se acuerda. ***Yo***

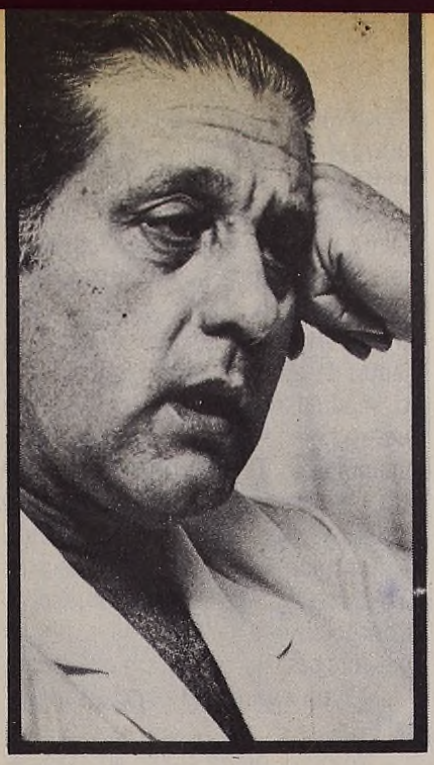
jamás fijé una tarifa con un paciente, no me interesa, para eso está la gente que se ocupa de la parte económica. Yo planteo mi hecho médico, y siempre ha sido así. Pero con los de mutuales no es así, nos atenemos a lo que marca la ley. He sido médico de campo durante doce años y en todos los pueblos que rodean a Jacinto Arauz, en La Pampa, en 200 kilómetros a la redonda, jamás le preguntamos a nadie si tenía plata para ser operado. Yo no hago eso, ni lo hace la inmensa mayoría de los médicos de mi país. Claro, hay otros que se venden y hacen la medicina para ganar dinero. Siempre les digo a los médicos jóvenes que hay maneras de ganar dinero más fáciles que con la medicina, sin sacrificarse doce horas diarias, no dormir, vivir en tensión. Acá, a todos se los trata por igual, ya sea los de mutuales, los de la Fundación– tenemos más de mil pacientes operados y no pagan ni un centavo–, el Ministerio nos ayuda pagándoles ese material descartable y de esa manera podemos operar a más gente.

– Si un paciente de mutual no puede pagar el material descartable porque no tiene dinero, ¿qué pasa?

– También tratamos de que se opere, pedimos el material al laboratorio, de alguna forma lo conseguimos... Mi tiempo lo dedico a todos por igual y cuando me presentan un caso, no quiero saber quién es. Desgraciado yo si voy a tergiversar mi pensamiento médico porque éste es rico y el otro pobre. Ahora, que la medicina esté pasando por una crisis moral y... no escapa del resto del país. Esta competencia de médicos por sobrevivir, hace que haya decadencia moral en la medicina, porque no existen los controles que hay en otros lugares. Tendríamos que tener auditorías para las clínicas, y verificar si existe sala de terapia intensiva, etc. Siempre digo que si con los 'standards' con que se manejan las auditorías en Estados Unidos, se analizasen las clínicas en mi país, sin exagerar, ***en un 70 por ciento habría que cerrarlas***... Pero también tendría que haber auditorías médicas, y reglamentaciones, porque si un médico se compra un aparatito para hacer ecocardiograma, o medicina nuclear, hay que ver si está capacitado para hacerlo. ***Acá, cualquier cardiólogo o internista, se compra el aparato, enchufa y chau***..., sin tener la menor capacitación técnica.

– ¿Cómo selecciona a los médicos para que integren su equipo?

– Para entrar a residente hay que rendir un examen, tener cirugía general; la selección se hace con los mismos 'standards' que en Estados Unidos. Nuestra



residencia en cirugía cardiovascular, es toda la experiencia que adquirí de los residentes de Estados Unidos. Es muy rigurosa, de mucho esfuerzo, dedicación y sacrificio.

– Su equipo lo integran 130 médicos, ¿cuántos están en condiciones de operar como usted?

– Hay unos cinco cirujanos en condiciones de operarme a mí el día que me enferme, pero nunca he estado enfermo...

– ¿El Sanatorio Güemes es suyo, o es usted accionista?

– ¡Qué va a ser mío! Ni un tornillo es mío... ***Ni yo, ni ningún miembro de mi equipo, tiene una sola acción del Sanatorio Güemes, y esto lo puedo firmar y que investiguen.*** Pertenece a una sociedad anónima, de la que conozco a dos o tres miembros, ni sé quiénes son, ni me interesan... El único contrato que tengo con el Güemes es que hay un área que está bajo mi responsabilidad y lo único que entra a nuestro servicio es lo que corresponde a honorarios. El Güemes no nos paga, tengo mi área de trabajo y recibimos los honorarios de las obras sociales y de los privados; de esa gran torta, se corta en pedacitos y todos vivimos...

– ¿Qué indice de mortalidad tiene usted?

– En este momento muy bajo... Si lo digo la gente no lo cree. ***Estamos con un índice de mortalidad por debajo del 2 por ciento en total.*** Esto es un equipo donde lo individual se va perdiendo para dar paso a lo social, recién vengo de una gira de quince días por siete países, dando conferencias, y en ese período en que yo falté, se operaron unos 84 pacientes y se murió uno... Por eso insisto en que es un servicio donde recibimos muchas urgencias, casos graves, y la mortalidad global del año que terminó fue del dos por ciento...

– ¿No son demasiados operados en tan pocos días?

– No, yo operaba en Estados Unidos entre seis y diez pacientes diarios, y acá, entre todos, entre ocho y diez. Esta cirugía es igual que cualquier cosa, tiene que tener organización... Todo el secreto está en la simplificación y en la estandarización; a través de eso puedo ser efectivo y además enseñar.

– ¿Fue inédito el quíntuple 'by pass' que le hizo a Fangio?

– No, no... Le hicimos cinco 'by pass' porque los necesitaba; diría que tres, cuatro y cinco "by passes" es lo frecuente. Lo máximo que hemos hecho son seis "by passes".

– En 1950 se fue a un pueblito pampeano, Jacinto Arauz, donde estuvo doce años, con su hermano, haciendo un buen trabajo. Leí declaraciones de la gente de allí, reprochándole no haber vuelto nunca más y que no les haya mandado ayuda. ¿Por qué?

– Siempre estoy en contacto con ellos, indirecto... Ahora estoy contento porque tienen una gran cosecha. No he vuelto, porque el pueblo ha cambiado, no es igual... Ahora hay luz de mercurio, calles asfaltadas, ha llegado el progreso. Pero llevo en el fondo de mi alma a ese pueblo. Nunca he tenido un infarto y le aseguro que si entro a Jacinto Arauz, haría uno. ***Algún día voy a volver...*** No se impresione por mis lágrimas, por ese pueblo me emociono mucho... Lo hemos ayudado mucho, pero ***nunca cuento lo que ayudo, porque eso es demagogia, queda mal***... La casa que era de mi hermano, va a ser un comedor para chicos... No me gusta hablar de lo que hago... Tal vez este año haga un esfuerzo y vaya. Me encontré con gente de Arauz una vez, en Santa Rosa, cuando di una conferencia. Vinieron como treinta personas y hablamos dos o tres horas antes de la conferencia, lloramos todos...

– En su libro "Memorias de un médico rural" dice que la medicina rural ha sido lo más importante en su vida. ¿Es real?

– Sí, es verdad. Creo que la gente valora las cosas muy mal; esta sociedad está en vías de desaparecer porque le da valores irreales a las cosas. Algunos dirán que lo más importante que he hecho es el 'by pass', y puede ser... Sin embargo lo que hicimos en Jacinto Arauz, desde el punto

de vista social, creo que fue lo más lindo que he vivido. La gente le da valor a un brillante, ¿por qué una mujer le da valor a un brillante? Para mostrárselo a una amiga. Si se llenara el mundo con los millones de brillantes que hay en Sudáfrica inmediatamente bajaría el valor... Además, hay muchas piedras no preciosas, casi sin valor económico, que son mucho más bellas... Son los valores irreales que hemos fijado nosotros. ***Hay que buscar una sociedad donde los brillantes, el oro, o las esmeraldas no tengan valor y sí lo que uno pueda tener de espiritual.*** Algún día vamos a llegar a eso. Por eso lo que hice por esa comunidad, fue más importante que lo que hice en Estados Unidos.

– Usted, tras haber estado diez años en Cleveland, ¿volvió fundamentalmente para enseñar?

– Así es.

– ¿Nada más?

– Y porque amo este país hasta el tuétano, tengo raíces hondas... Allá, a los cinco años hay que hacerse ciudadano, pero la fui gambeteando. Un día, con un año de anticipación, firmé mi renuncia, y sin afán de sobrevalorarme sabía que allí dejaba un agujero muy grande. Preparé a dos de los residentes que tenía, excepcionales, y dicté y firmé mi renuncia. Había cumplido una etapa y volví sabiendo las carencias y falencias de aquí. Sabía que había que trabajar en tres caminos, la enseñanza, la investigación, y la asistencia médica. Y eso lo hemos hecho. Actualmente, hemos dado ya unos noventa cursos de post-grado, además de la enseñanza diaria, y tenemos más de 200 médicos graduados.

– ¿Qué finalidad tiene la Fundación Favaloro?

– Por sobre todas las cosas, docencia e investigación. De esos 200 graduados, la mitad son de Latinoamérica; de México para abajo, no hay ningún país que no tenga graduados en nuestra Fundación y están haciendo trabajos importantes en distintas comunidades. De esos 200, no todos son cirujanos, tenemos especialistas en medicina nuclear, ecocardiografía, cateterismo... He dedicado mucho esfuerzo a la enseñanza, no sólo pensando en Argentina sino en toda Latinoamérica. Ecuador no tenía especialista en cirugía cardiovascular, ahora lo tiene. Siempre digo que ***lo único que pido cuando me muera es que se recuerde que enseñé...***

– ¿Cómo estamos en materia de trasplantes?

– Es algo que no se puede negar... Hacemos por rutina trasplantes de riñón y queremos recomenzar otra vez con el corazón, pero pensamos en toda esa prensa barata que busca lo espectacular y... En Estados Unidos el doctor Norman Shumway hace uno o dos trasplantes por mes y no se entera nadie. El trasplante significa que una persona puede ser útil a otra hasta después de muerta. Hay trasplantes de córnea, corazón, riñón, hígado, médula ósea, es una realidad de nuestro tiempo con relacion al adelanto inmunológico. ***Tenemos que informar de esto a la comunidad y crear conciencia de lo que significa la donación de órganos.*** Acá tenemos uno de los índices de accidentes más altos del mundo, y bueno, es inconcebible que haya una lista tan larga de espera para hacer un trasplante renal.

– ¿Y en cuanto al corazón artificial?

– Nosotros, desde el año 80, trabajamos con la Universidad de Utah, porque el doctor Kolff, que tan poco ha salido en los diarios, es el padre de toda esta cosa, es quien creó el primer riñón artificial en el mundo, durante la Segunda Guerra Mundial. Cuando la ocupación nazi en Holanda, trabajaba en un subsuelo en riñón artificial, después vino a la Cleveland Clinic y tuve el honor de trabajar con el. El método para controlar el corazón, lo que se llama el caudalímetro, que mide el caudal de la función de los ventrículos, está muy desarrollado en nuestra Fundación, es original...

– ¿Cuál es la suerte corrida con los trasplantes hechos aquí?

– Los de riñón han ido muy bien, estamos muy contentos. En los de corazón, hemos tenido casos donde los pacientes llegan en estado terminal, llegan con el hígado deshecho o los pulmones deshechos, y bueno... ***Hay que preparar la conciencia médica, también, para no efectuar un trasplante en un paciente que se está muriendo.*** Si se tomara un año antes, porque los enfermos ya conocen su estado, todo andaría mejor. Usted, que es muy joven, lo va a ver; no se puede negar la realidad de los trasplantes... Con un trasplante de corazón, el 50 ó 60 por ciento de la gente vive más de cinco años. Al corazón artificial lo criticaron los rusos, lo criticó el doctor Coolley, bueno, hay que mirar para atrás y acordarse cuánto criticaron los primeros marcapasos. A un paciente, en Estados Unidos, lo operé nueve veces, no sabía dónde más colocarle el marcapasos, se rompían los electrodos... Y ahora fíjese cómo son... Cuando pusimos las primeras 25 válvulas artificiales, tuvimos el 50 por ciento de mortalidad, en 1962, y ahora es algo muy corriente con uno o dos por ciento de riesgo. En medicina alguna vez hay que empezar... No se puede parar la evolución científica.

– ¿Cómo anda con la política? Alguna vez dijo ser un hombre despolitizado...

– Toda mi vida he estado politizado, creo en la gran política; por eso sufro con todo este país...

– ¿Qué es la gran política?

– Una cosa es la política de partido y otra participar activamente de los problemas del país. No creo en el científico que se enclaustra y que no mira lo que pasa a su alrededor. ***La gran política es participar,*** y aunque me da miedo que me tergiversen, siempre lo he hecho. Cuando era estudiante secundario –tendría 14 años– los conservadores salieron a la calle y sacaron unos carteles que decían, de un lado Rodolfo Moreno, que era candidato a gobernador de la provincia, y del otro Mariano Moreno, y en el medio del cartel decía "la historia se repite". Pensamos que eso era una barbaridad y salimos a la calle a decirlo... Desde entonces, no he podido dejar de ver y participar; creo que se puede participar de muchas maneras, yo vivo enloquecido con mi medicina y hago eso, pero no puedo dejar de ver lo que le pasa a mi país.

– ¿No le da ganas, ahora, de salir a la calle como en ese episodio de Moreno?

– Sí, muchas ganas, pero no a salir como lo hicieron en la última marcha Multipartidaria...

– ¿Por qué?

– Porque debió salir con una única bandera, la Argentina... No debió salir en grupos para diferenciarse. Debió ser una manifestación argentina, de la civilidad. No es posible que los diarios digan la columna más larga era la comunista, la que seguía era la radical... Era una marcha de la civilidad diciendo "esto es lo que queremos". Además, si leo un manifiesto que presentaron, ***veo muchas críticas, mucha demagogia, y pocas soluciones,*** que es lo que está esperando el país.

– ¿Por qué partido y candidato se inclina?

– Leo los diarios, me informo, no tengo contacto directo con dirigentes... La gente cree que yo tengo la precisa... He operado a muchos generales, almirantes y brigadieres, pero también lo he hecho a industriales, etc. Tengo la misma información que usted y que cualquiera, cuando hablo con un taxista o cuando estamos operando. Lo que veo es que todavía ***nadie ha analizado los problemas en pro-***

fundidad. Ahora estamos en el período de la crítica, vemos el último eslabón de la cadena y les echamos la culpa de todo a los militares. No digo que no tengan culpas, las tienen y muchas, y tienen que entender que ese ciclo que empezó en el año 30 se terminó y deberán ocuparse de los problemas militares, que es lo único que deben, o deberían, saber. Estoy esperando todavía que aparezcan los que miren la historia hacia atrás, no olvidándose de lo que nos tocó vivir, no en seis años, sino desde el año 1810, para que puedan hacer algo positivo. Es muy fácil criticar y echarle las culpas a los militares, pero ellos no están de casualidad, los llamaron los civiles. Y hay civiles que estuvieron colaborando con los militares en todos los procesos. Voy a dar un solo ejemplo. Dicen que los militares echaron al doctor Illia (por quien tengo un enorme respeto, ojalá él tuviera quince años menos). Fueron los cegetistas junto con los militares quienes lo echaron. Le hacían huelgas cada quince días... A un señor que puso el salario vital y móvil, que tuvo un salario real de los más altos, y que tuvo un producto bruto de los más altos y que tuvo un ministro de Economía como Blanco, que ha sido el único con el trasero sentado en la Argentina y no en el extranjero. No perdamos la memoria... A los peronistas les aconsejaría una cosa: se ha reedi-



tado el libro de Julio Irazusta, el revisionista histórico rosista. No pueden decir que es un liberal o un radical, es un gran argentino, como fue Scalabrini Ortiz. Y bueno, les diría que busquen por qué se reeditó el libro "Perón y la crisis argentina", ahí hay grandes verdades...

– ¿Usted es nacionalista católico?

– Toda mi formación ha sido profundamente liberal. Lo único que leo es historia argentina, fuera de la medicina. Me paso horas, leyendo, investigando, leo todo. No puedo quedarme nada más que con la historia que escribió un sector, o la Academia de la Historia. Pero respecto a su pregunta, le diré que no, ***¿por qué voy a encuadrarme?*** Soy católico por nacimiento y por convicción, porque creo en el verdadero cristianismo; siempre he creído que Cristo representa en el mundo el respeto por la dignidad del hombre. En mi país son ejemplo Fray Justo Santa María de Oro y Mamerto Esquiú y en este momento creo que hay que escuchar con mucha atención lo que dice el Papa, pero más que lo que dice hay que leer en profundidad sus pensamientos, como por ejemplo, todo lo que ha escrito sobre los derechos del hombre y lo que se ha publicado recientemente en Clarín sobre armamentismo en el mundo. Sobre lo de nacionalista, sí, ***soy nacionalista hasta el tuétano;*** creo que un día los argentinos tenemos que definir si queremos una nación o una colonia, de una vez por todas. Porque Martínez Estrada, que fue profesor mío en La Plata, como Henríquez Ureña, me hizo sentir, como gran humanista que era, que la libertad y la dignidad del hombre son cosas importantes. Si no fuera nacionalista, estaría gozando de los dólares y la vida fácil en Estados Unidos... He rechazado dirigir hospitales muy importantes del exterior. ***Soy un verdadero nacionalista, sin "zeta"*** y amo este país



intensamente... Martínez Estrada dice que a aquellos países que se ponen tan débiles y que no tienen sentido nacional, lo que mejor les puede pasar es que los colonicen. Porque como colonia están llenos de ventajas... Y ahí tenemos a Canadá y Australia. Nosotros fuimos colonia inglesa, durante más de cien años, y todavía lo seguimos siendo. Y en el gobierno de Perón fuimos más colonia inglesa que nunca. Hay que leer a Irazusta y también el libro gordo de economía que escribió Cafiero, y sacar conclusiones.

– ¿Usted es amigo de Lanusse?

– No... ¿Por qué? Amigos tengo muy pocos, me sobran los dedos de la mano para contarlos. Amigo es con quien uno se ve, toma mate, juega al truco, charla... Conozco a Lanusse, porque cuando era presidente me llamó y tuve que ir a atender al presidente de Perú; bueno... también a veces me veo con él y charlamos, pero nada más... Pero quiero remarcar eso de país o colonia. Si queremos ser país todos debemos ponernos a trabajar fuerte. Cuando vine al país, tomé conciencia de que todo lo que necesitaba para trabajar debía producirse aquí. Tenía monitores argentinos; corazón y pulmón artificial, la bomba de oxigenación se hizo aquí, igual o mejor que las de Estados Unidos; respiradores argentinos... Pero claro... ***vinieron los "Chicago boys" y desapareció todo, porque lo importado era más barato.*** Ahora estoy tratando de hacer lo mismo y me preguntan ¿no vendrán de nuevo los "Chicago boys". Creo que tenemos capacidad, como Nación, para hacer un gran país, pero cada argentino tiene que sentirlo en el alma. Cada experiencia de corazón artificial en Argentina nos salía nueve mil dólares y así no podíamos seguir; ahora ya lo hicimos en Argentina exactamente igual o mejor que el americano. Hay más de dos millones de cerebros argentinos repartidos por el mundo... ***Acá hay neuronas de sobra***... Nos falta una clase dirigente con sentido nacional y que entienda que el mundo de la justicia social se viene. La verdadera justicia social, no la de la demagogia, ésa no la quiero. La de la sidra, el pan dulce, los juguetes regalados, no la quiero... Quiero la otra, la auténtica. No sé por qué eso de Lanusse... me quedé pensando; he operado a muchos militares con los que tengo cierta amistad... pero no son amigos míos...

– ¿Gozan de algún trato preferencial?

– Para mí no. ***Son iguales a cualquier otro paciente.*** Con los médicos que opero es lo mismo. Siempre les digo a mis colegas, usted para mí es José Pérez, si quiere andar bien.

– Usted habló de la amoralidad; yo creo que no es de todos, algunos son más culpables que otros...

– Está en el sistema, en el sistema... Hay un sistema que hace al país amoral y todos somos amorales porque estamos dentro del sistema... Yo una vez dije por televisión que hasta mi madre va y pone la platita –los pobres pesitos que tiene, vengo de una familia muy humilde– en las financieras; y me cuenta cuánto le dan de interés... Bueno, ***el sistema hace la amoralidad, no nos podemos escapar.*** Por eso hay que hacer un país nuevo. Las leyes, y todo, trabajan para esa amoralidad que no existe en otros países del mundo. Acá, durante más de cuarenta años el peso tuvo el mismo valor; mi abuelo podía ahorrar un pesito durante cinco años, comprar ladrillos y hacer su casita; hubo distintos gobiernos y el peso seguía valiendo igual. Pero, ¿y ahora? Hay que crear el sentir nacional.

– ¿Se puede revertir eso en el futuro? ¿Ayudará la vuelta a la democracia?

– Quiero ser optimista, siempre lo he sido... Espero que Dios o el destino nos haga ver la luz, pero si la vamos a hacer como la estamos haciendo, sin hablar con claridad... no creo. ***Todos tenemos que ir al altar de la patria a confesar los errores que cometimos,*** que no son exclusivos de los militares. Veo que vuelve la demagogia que tanto mal le hizo al país, ***ya casi ni se habla mal del peronismo, por temor a que vuelva a ser gobierno***... Hasta podría predecir que María Estela Martínez de Perón va a ser presidente del partido peronista... Entonces, no ha pasado nada en mi país, nó ha pasado nada... Quiero que la gente se confiese y diga, durante mi tiempo pasó esto y esto... Hace rato que me niego a firmar esos manifiestos colectivos, porque no quiero aparecer en el tango "Cambalache", se mezcla gente de mucho valor con gente que merece mi más profundo desprecio... Cuando escucho a los políticos que ahora hablan, a los conservadores, que cuando fui a votar por primera vez y como era estudiante me dijeron: "vos, ya votaste..." Y esos señores me hablan de libertad... ***O cuando hablamos de desaparecidos nos vamos a olvidar de los desaparecidos de Barceló o de que a Ruggerito lo enterraron con una bandera argentina... Desaparecidos hubo siempre.*** en la primera presidencia de Yrigoyen 'hubo grandes errores y hubo muertos' pero me merece respeto, murió pobre, con una camita. Cuando algún dirigente radical dice que hay muy poca diferencia entre ellos y los peronistas, yo pienso. ¡uy, uy!... éste está loco, se olvida que Yrigoyen murió pobre como las ratas, Elpidio González vendía cosas con una valijita por las calles, que Mor Roig después de ser ministro apenas si tenía un puestito que le alcanzaba para comer, que Illia se negó a recibir su sueldo y vive casi de prestado, y que cuando fue a Madrid me mostraron Puerta de Hierro y pensé "aquí puedo vivir toda mi vida..." ¿Estamos? Entonces, ***creo que ésta es la última chance,*** pero para resolver las cosas hay que sacarles la camiseta, ponerse la argentina y analizar todo con verdadera profundidad. Lo que nos pasó ahora, es lo mismo que le pasó a Juárez Celman, que termina con la Revolución sangrienta del 90. Espero que ahora no haya otra revolución... Es exactamente igual, no se inventó nada, ni siquiera "la bicicleta". Usted es muy joven y tengo mucho miedo por los jóvenes del país. Tengo miedo de que otra vez la demagogia los vuelva a confundir y los lleve al desastre... ***Esos desaparecidos tienen dueño, son consecuencia de una clase dirigente que los emputeció, es la única palabra que puedo usar. Yo lo viví en mi ciudad, La Plata, una ciudad que quedó herida por todos lados, pero los señores que emputecieron a esa juventud con falsas realidades, están todos en el extranjero, vivitos y coleando, gozando de la guita, y los que les creyeron están bajo tierra... Me duele como argentino que se haya usado la demagogia...***



Mona Moncalvillo

La humillación espera sentada.

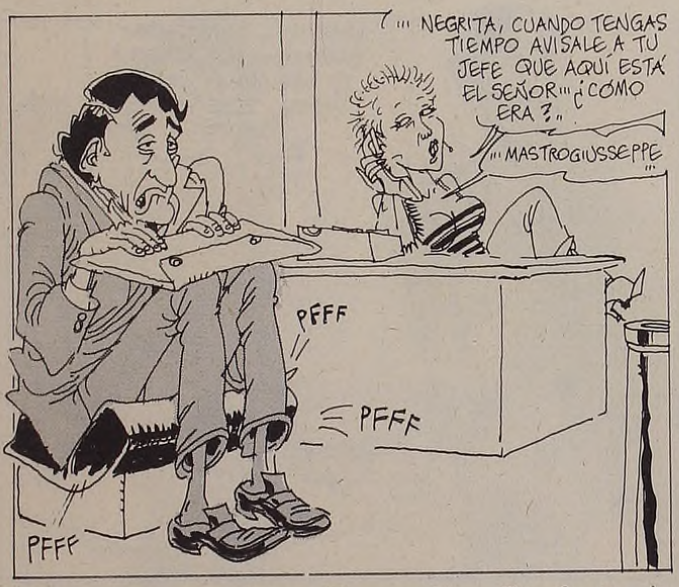
ETAPAS DE LA AMANSADORA

Este hermoso invento verbal –"amansadora"– parecería indicar que la espera sirve para que uno se calme y llegue a la entrevista en un óptimo estado de serenidad. Pero suele suceder todo lo contrario.
Veamos los diversos actos de esta humillante comedia de equivocaciones al paso.

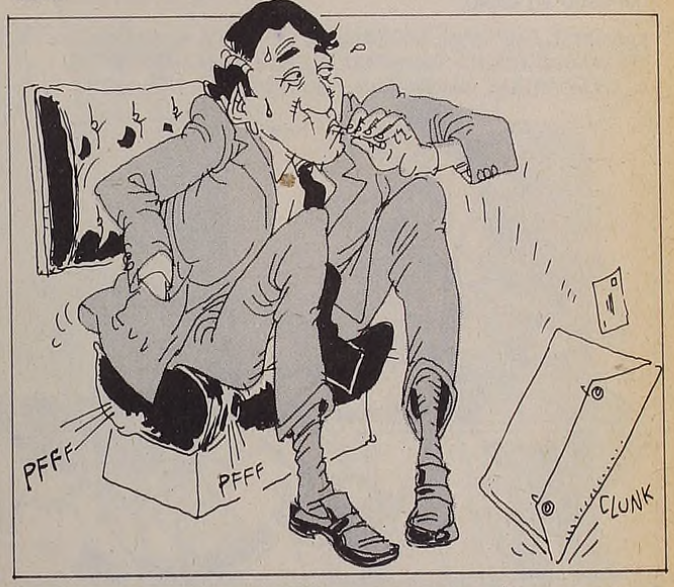
por Alfredo Grondona White (salió a almorzar)



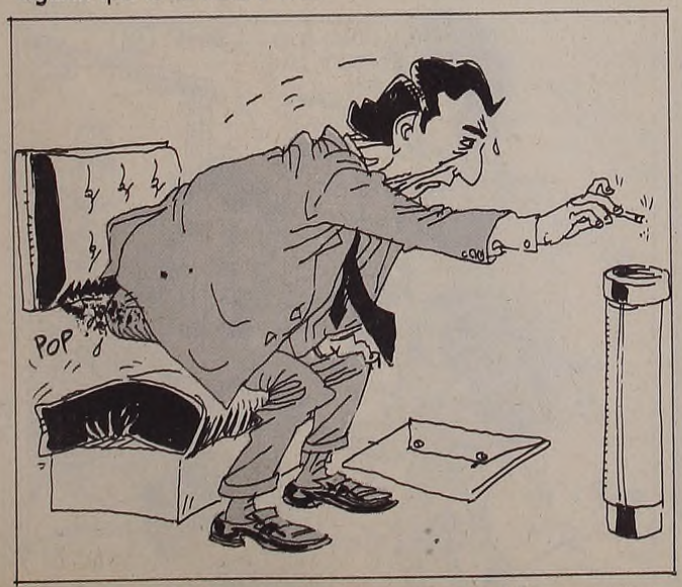
A uno **lo citan.** No es que **uno vaya sin aviso.** Y además, lleva esa idea pedida "para que la veamos". Empieza el show. ¡Jay, amansadora!



Uno se sienta en un incomodísimo y ruidoso sillón, frente a la telefonista "punk" y a tres diabólicos ascensores que nunca traen a alguien que lo conozca a uno.



La cita, que parecía venir fácil, empieza a complicarse; y uno, a impacientarse. Enciende un faso, mirando si no hay un cartel que lo prohíba.



Uno no está en su casa y no se anima a correr los lejanos ceniceros. Entonces aparecen estos movimientos. Uno empieza a transpirar, y el asiento vinílico a mojarse.



La permanencia por más de 10 minutos en una amansadora hace que la gente que pase lo relojee a uno. Ese pelado, por ejemplo, y la gorda que chusmea con la "punk".



Sigue el relojeo. El cadete-correo interno pasará no menos de veinte veces. El ofrecimiento de la "punk" hace que uno se sienta como un inundado sin techo.



Un encuentro con otro conocido de la oficina, como para que uno no parezca tan sapo de otro pozo. Pero no sirve de mucho...



Pasada la media hora, uno toma decisiones heroicas. En el fondo, intenta saber si Fernández Moreno está o no...



Allí uno sospecha que la recepcionista "punk" también intenta saberlo. Pero intercalando chismes y comentarios que no tienen nada que ver con uno.



La relación "amansado-recepcionista" se pone tensa, por demasiado larga y cercana. Uno hace como que ordena papeles. El asiento sigue bufando.



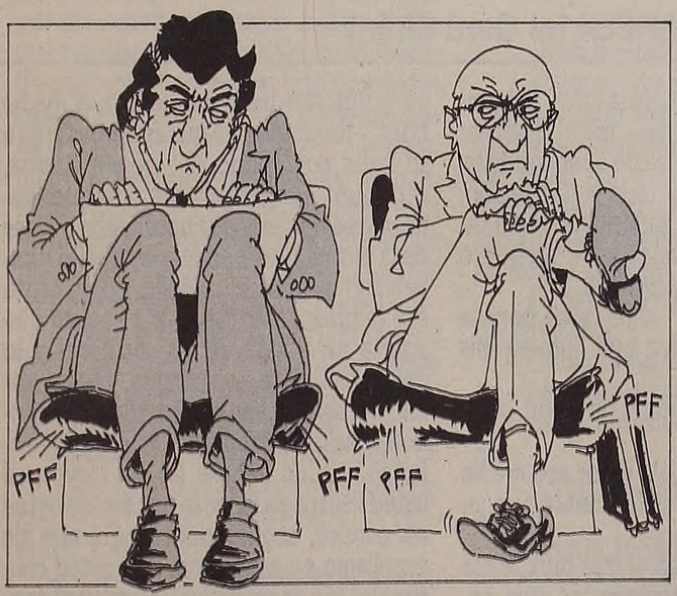
Sobresaltos, desilusiones constantes. Cada vez que para el ascensor, uno supone que de allí va a salir el mítico Fernández Moreno.



El drama en su momento culminante. ¡Aparece un rival...!



¡¡Chachán, chachááááááánnn...!! Fernández Moreno, como un fugacísimo fantasma, surge por una misteriosa puerta, haciendo señas no menos extrañas.



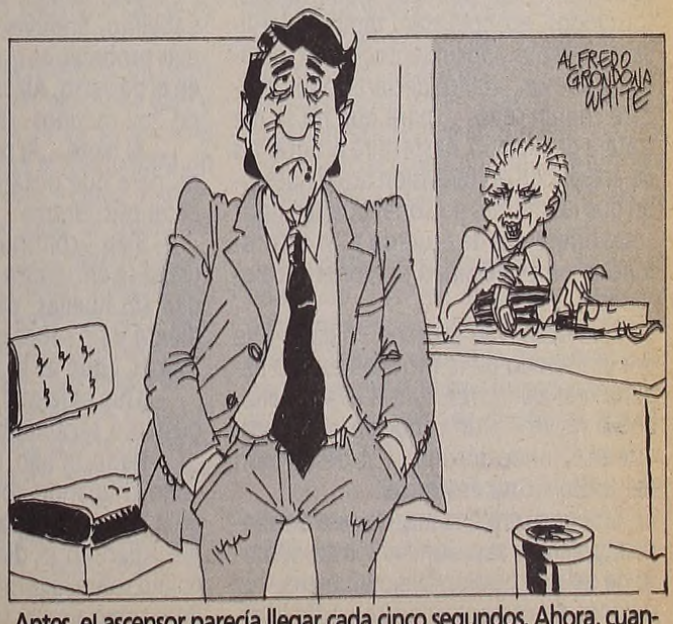
Uno piensa: **"Me dijo que lo esperara un segundo"**. Lástima que el otro piensa: **"Me dijo que lo esperara un segundo"**. La lucha es a muerte.



Gana el otro...

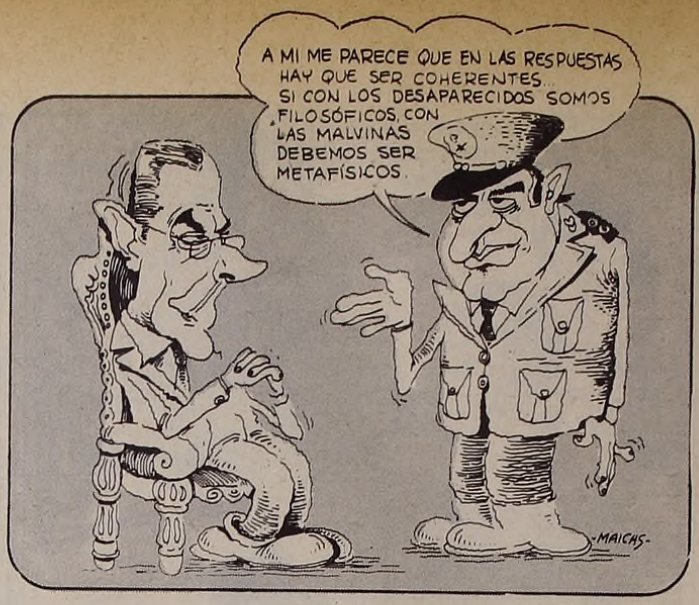


... y como gana el otro y uno queda en la lona, le cuentan –hasta diez– el verso más triste de esta noche...



Antes, el ascensor parecía llegar cada cinco segundos. Ahora, cuando uno se siente un salame perforado por la mirada irónica de la "punk", no viene nunca...

Hoy en día puede afirmarse, sin temor a equivocarse, que lo único que puede afirmarse sin temor a equivocarse es que la cosa es y está muy complicada.
– *¿Qué cosa?*– me preguntó mi amigo, despistado por esa definición.
– Muy simple: la cosa. La cosa es todo y todo está complicado...
Mi amigo me miró con sus grandes ojos, dijo que sí, que claro... y se rajó del café donde charlábamos...



LA SALIDA ESOTERICA

Escribe SANTIAGO VARELA (el Gurú Sirán)

Evidentemente algo estaba cambiando. Antes, cuando se intentaba que no hubiera información, uno sabía perfectamente qué estaba pasando. Lo sabía porque los personajes eran pocos, la prioridad de los temas bien clara, y uno andaba todo el día por la calle y tenía ojos para ver, oídos para escuchar y piel para sentir.

Pero después se pudrió todo y los que antes se callaban, no por miedo sino por complicidad, ahora se pusieron a hablar; los que antes susurraban ahora gritan, los que antes no escribían ni en las paredes de los baños ahora editan periódicos, semanarios y cosas peores.

Así fue como para entender un poco más la cosa y de acuerdo a lo que es norma, me pasé más de tres meses entrevistándome con políticos, gobernantes, sociólogos, economistas; también leí libros, tratados y documentos varios; escuché discursos, analicé declaraciones, descifré comunicados y, para que no se me tratara de sectario, hasta miré programas de actualidad en televisión donde descubrí que las mismas personas pueden decir cosas diferentes de acuerdo a las circunstancias y sin necesidad de ponerse colorados.

Pero todo fue en vano. Y dado que por el método de la racionalidad no llegaba más que a resultados irracionales, decidí recurrir a un conocido gurú, porque en el fondo uno nunca ha descartado del todo la cosa esotérica.

Este gurú era una mezcla rara de anacoreta, monje zen, Sancho Panza, filósofo de café de barrio y Viejo Vizcacha. Por razones de comprensible comodidad vivía en Barrio Norte, ya que la pampa, que sería su habitat ideal, era ajena, estaba lejos y en esta época hacía calor. El hombre –un gordo enorme–, me hizo sentar en medio de una parva de almohadones, esparció incienso por toda la habitación, se acomodó en una especie de trono reposera, juntó las manos y me preguntó por qué había recurrido a él.

– Vea, don gurú –dije– **vine porque ando buscando la luz que ilumine mis pensamientos.**

– ¿Pensó en Segba? –inquirió, elíptico.

– Sí, pero fue inútil, y por eso me he apropincuado aquí. Usted hable que yo escucho.

Y el respetable, en el más puro estilo mesiánico y entrecerrando los ojos, comenzó a hablar.

– Vea, m'hijo, si usted, que vive en Caballito, anduviera por el desierto, lo más probable es que se perdiera, porque en el desierto, Alá lo libre de Cacciattore, no hay caminos. ¿Me sigue?

– Al trote... Al trote de camello –aclaré, para que notara mi compenetración en el psicodrama.

– Bien –continuó el otro–, **entonces usted se encuentra en medio de la vastedad sin huellas, perdido bajo el sol ardiente y sin saber qué rumbo tomar. Entonces, ¿qué es lo que hace...?**

–¿Qué es lo que hago? –pregunté angustiado, sacándome la arena de los ojos.

– Nada, m'hijo, nada, no haga nada... –dijo chupando con parsimonia de una pipa turca, mientras yo me quedaba como Adán en el día de la madre y para colmo sobre la joroba de un dromedario. Pero como a estos tipos hay que darles su tiempo, me quedé esperando a que el gurú se decidira a hablar, exponiéndome yo a una flor de insolación. A la media hora, y tomando una guitarra que tenía a su lado, con fondo de tonada sureña, continuó: **–Efectivamente, conciudadano, usted no tiene que hacer nada, pues de la misma forma en que el caballo rumbea pa'las casas, el camello, noble bruto ése también, si lo dejan d'ir seguro que agarra pa'el lado de los cocoteros y lo deja a la sombra, con comida, y hasta por ahí encuentra alguna beduina querendona con los extranjeros. En cambio** –enfatizó con un acorde en do mayor– **si usted insiste en llevarlo por donde usted no conoce, seguro que va a andar de espejismo en espejismo, que usted confundirá con cosas reales y terminará dando vueltas a la misma duna hasta que se lo coman los caranchos.** Yo, tímidamente, le pregunté por la moraleja, porque la verdad es que no había entendido ni una pepa de coco.

–¡Elemental, dolape! –dijo tirando la guitarra por arriba de un biombo chino que había al fondo– **Elemental. Cuando estés perdido, primero: reconoce que estás perdido; segundo: confía en aquél que, por experiencia, conoce más que tú y no te dejes engañar por su apariencia de bestia cuadrúpeda porque así, animal y todo, él sabe dónde está el oasis mientras que tú, con toda tu vanidad, sólo encontrarás espejismos que te harán confundir el agua con la arena.**

–¡¡Bravo, maestro, bravo!!– sentí, entre gritos y aplausos. Pensé en una grabación, pero no. Los integrantes de una claque, instalados detrás del biombo, estaban compensando mi falta de entusiasmo.

Me sentí algo culpable. Cuando ter-

minaron los murmullos, y ya más satisfecho, el gurú continuó explicando que de la misma manera que la falta de senderos es causa justificada de extravíos, el exceso de ellos– esto es, la multiplicidad de caminos, vías, huellas, veredas, rutas, autopistas y calles que se entrelazan entre sí provoca el mismo efecto, conocido como el de "turco tras un manto de neblina".

–¿Y ahí de qué nos disfrazamos, maestro? –pregunté yo.

–Sencillo, m'hijo –sentenció mientras agarraba un bombo–. **Sencillo. Donde hay calles, hay casas y donde hay casas hay gente. Si usted está perdido mire para dónde van ellos y vaya usted por donde van todos, porque todos no se equivocan** –terminó, dándole con furia al parche.

–¡Un momento! ¡Pare mano compañero! –grité yo subiéndome sobre un banquito–, **que la cosa no es tan fácil, porque usted, que sabe mucho, tiene que acordarse de lo de la flauta de Hamelín que, con sus sonidos, hizo que todos fueran a parar al río. ¿Eh? ¿Qué me dice de esto?** –terminé con aire triunfador, mientras con una espada saltaba del banquito y como un mosquetero vencía a los malos en medio de una feroz batalla que hizo que los grupís del biombo huyeran despavoridos tirándose por la ventana.

El gurú pensó un rato, tiró el bombo detrás del biombo y mientras se rascaba una oreja de las dos que tenía, dijo despacio: **– Cierto, lo que dice es cierto...**

–¡Touché! –exclamé yo hundiendo mi filoso acero en un avestruz embalsamado que había por ahí mientras el gurú, pensativo, continuaba.

–... cierto... y más cierto es aún si usted se considera un ratón y lo que le gusta es el queso. Entonces sí puede morir ahogado, hipnotizado por el sonido de la traversa, como el resto de los ratones. Pero si usted se considera un ser humano, una persona que le dicen, y si está acompañado por otros iguales a usted, entonces va a ser difícil que no vea el río, m'hijo...

En ese momento fui yo el que se sintió, no ratón, sino aveztruz embalsamado y atravesado, cosa que el otro aprovechó y tomando un trombón que tenía a su lado, con fondo de marcha triunfal, continuó: **– Y de paso le digo que si sigue a los demás, hágalo con modestia y no trate de ponerse adelante, recuerde que nadie lo llamó y los que se suman se suman de atrás, que igual valen, por ser la suma distributiva, y si no pregúnteselo a Cabrera y Médici que de esto saben más que yo, los hermanitos...**

Meditando sobre lo que decía me recosté en un diván, mientras el gurú se preparaba una tortilla de alcauciles, porque aprece que con eso del hambre no se juega. Yo, absorto, miraba el cielorraso como si allí pudiera encontrar alguna respuesta, cuando lo único que había en él era un gran espejo; que, para peor, parece que no funcionaba muy bien pues en lugar de verme reflejado veía a la vecina del piso de arriba que usaba bombacha fucsia y barría la alfombra. Pero yo sabía que aún me faltaban respuestas y pregunté: **–Escúcheme, maestro, ¿por qué he de seguir a los demás si creo que van por un camino equivocado?**

– Y por un camino equivocado ¿adónde se llega?

– A un lugar equivocado... –contesté.

– O sea a un lugar adonde usted no quiere ir.

– Of course.

– O sea que usted quiere ir para otro lado...

– Yes.

– ... y entonces ¡vaya!

– ¿Para dónde?

– ¡Para donde se le cante! Si usted cree que sabe adónde ir y cree que por donde van los demás no se llega, entonces usted no está perdido, sabe lo que quiere, nadie lo obliga a seguir a nadie; apunte para donde quiera, meta primera, pague el peaje... ¡y déale!

– ¿Y si me estrello? –pregunté aferrado al volante.

– Entonces no estaba tan seguro...

– Digamos que no... tal vez... en una de ésas... –contesté, dudando de que dudara.

– ¡Entonces pregunte, m'hijo, pregunte!

Pregunta, ésa era la palabra clave. Pero resulta que uno constantemente había preguntado y sólo había recibido respuestas obscuras, contradictorias, evasivas, como si nadie quisiera decir la verdad.

– La realidad –sentenció el gurú mientras tañía un arpa– **es lo que vale y no las palabras. Si el que va en el coche delante de usted pone el guiño para un lado y dobla para el otro y usted lo quiere seguir, si le hace caso al guiño irá adonde él quiso que fuera pero no adonde él está. Cuando alquien le hable use las orejas, pero no cierre los ojos, sino que ábralos bien para ver qué hace, que lo que hace suele ser más importante que lo que dice...** –y mientras tiraba el arpa detrás del biombo, apostrofó imponente como un senador romano– **¡¡Res non verba!!**

–¡Bravo maestro! ¡Bravo! ¡Otra, flaco! –gritaban los de la claque, ahora de vuelta y todos machucados.

– Y para terminar –continuó– **si aún estás confundido pregunta a los desposeídos, que el hambre suele enseñar más que bibliotecas enteras. Por eso yo le digo que no se preocupe tanto por sus dudas metafísicas y más bien preocúpese por las cosas simples que suelen estar al final de las cosas complejas y que ésas son las que valen.**

Dicho lo cual tomó una mandolina y comenzó a cantar "Torna a Sorrento" acompañado por Domingo Cura, que no se me ocurre qué podría estar haciendo por ahí.

Supe que la sesión había concluido, y le di las gracias: **Gran Gurú, como testimonio de gratitud te dejo aquí dos o tres dudas viejas y me llevo como quince nuevas...**

– No te molestes, hijo –contestó– **que de dudas tengo dos roperos llenos. Más bien déjame algunos pesos, que no sólo de pan vive el hombre y hoy el fiambre cuesta una fortuna.**

Mientras le pagaba sabía que algo me había querido decir con esto, pero no me daba muy bien cuenta de qué. El esoterismo también tiene sus misterios.

El, como muestra de afecto, me regaló el avestruz embalsamado, cosa que yo no supe ni cómo agradecer ni cómo envolver. Mientras me iba, los de la claque entonaron la canción del adiós. Quise sumarme al coro, pero la emoción y la idea de que el asunto iba para largo, me lo impidieron.

Ya en la calle vi a los gentiles que habían instalado una verdadera feria frente al templo. En medio de una escenografía de música y colores habían levantado sus quioscos y pregonaban sus mercaderías. Algunos vendían panchos, otros ofrecían salidas milagrosas, ofertaban concertaciones dudosas, olvidos imposibles, responsabilidades diluidas, conejillos de indias subdesarrollados para experiencias económicas y políticas; había quienes voceaban traiciones por treinta dineros y mercenarios con amplia experiencia internacional, mientras otros promovían el voto calificado y la entrega de los demás a cambio de la salvación de uno mismo.

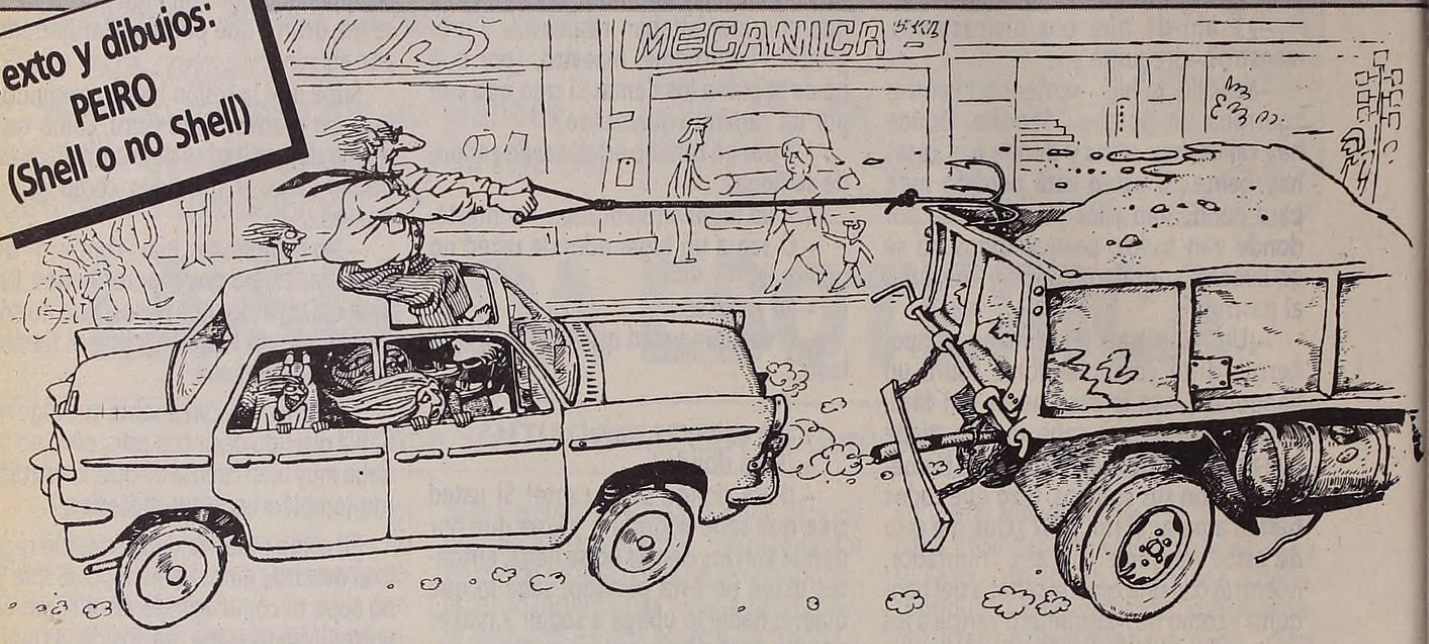
En medio de tanto barullo, de nuevo una duda cruel me aquejaba: ¿seguiría existiendo aquél que echó a los mercaderes del templo o estaría ya cansado de hacer siempre lo mismo sin conseguir que los hombres, una vez por todas, aprendan la lección?

Con mi avestruz bajo el brazo me alejé despacio, preocupado por otra duda que se había instalado en mi espíritu: ¿habrían aumentado otra vez los colectivos...?

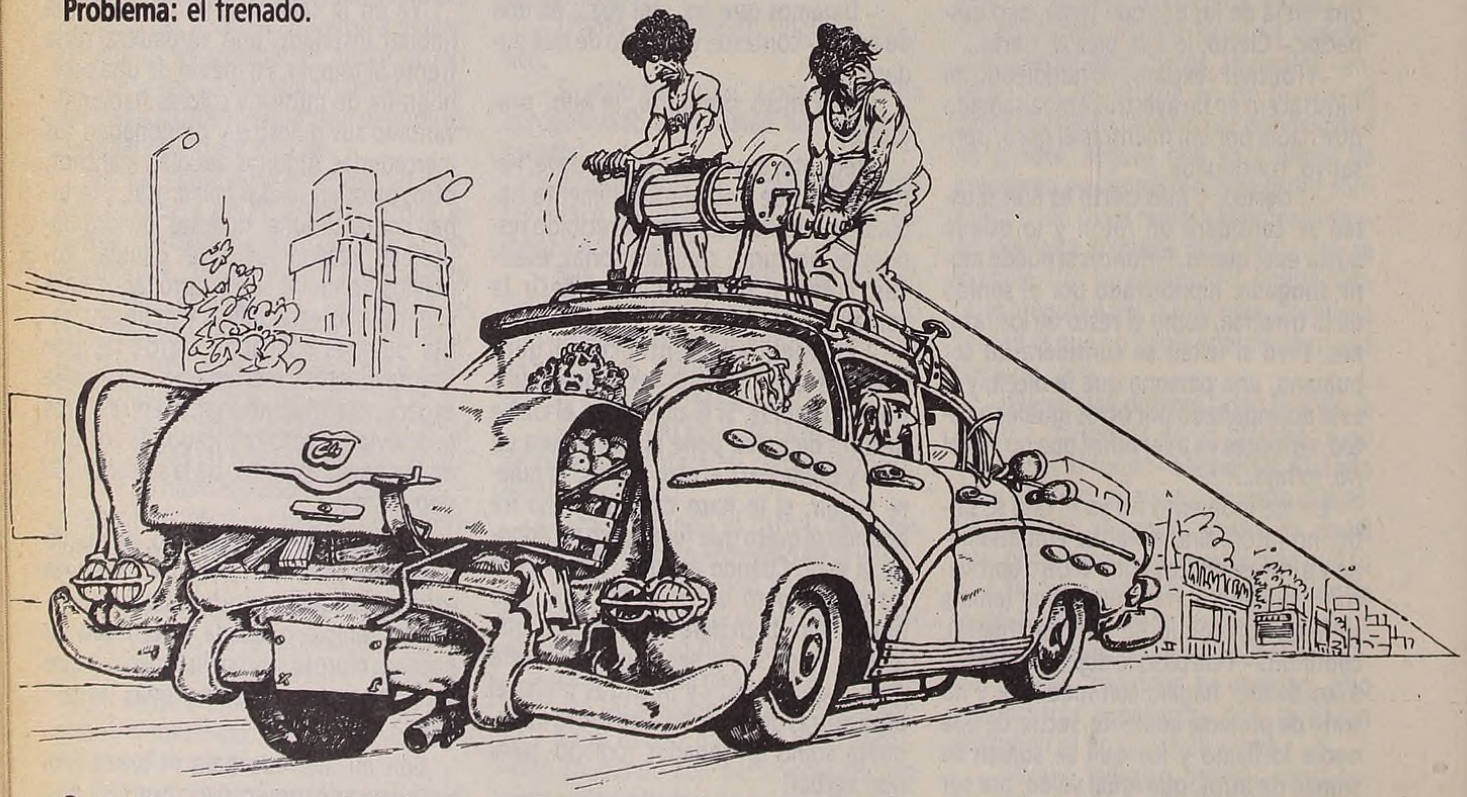
Santiago Varela

Guerra a los tanques NO AHORRE NAFTA. (NO LA USE, MEJOR)

Texto y dibujos:
PEIRO
(Shell o no Shell)

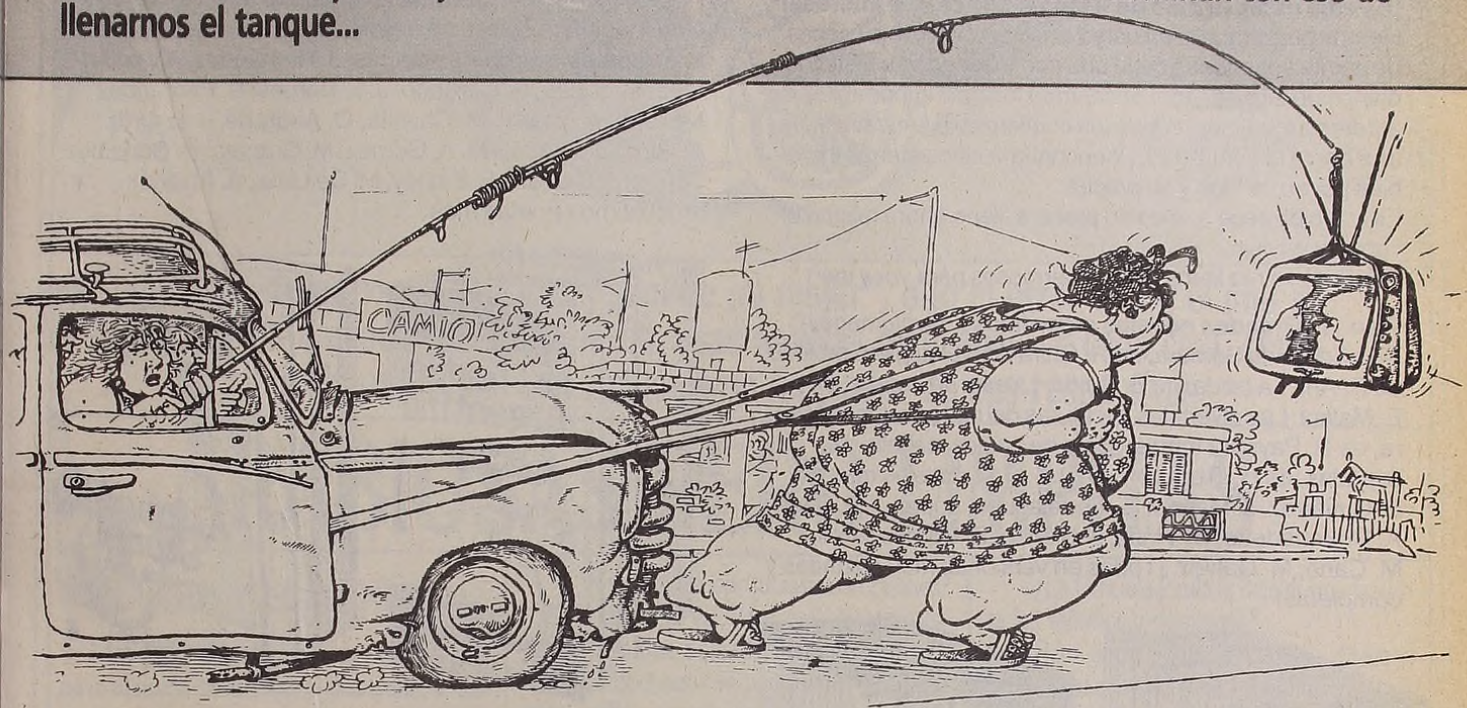


Para autos con techo solar: este sistema requiere audacia y cierta dosis de espíritu deportivo. Elija un camión cualquiera. Los volcadores cargados con arena son más lentos, más aptos para viajes en familia. Los más nuevitos, en especial si van sin carga, deparan emociones más fuertes y se adecuan a gente más joven y arrojada. De cualquier manera engánchese, que es tránsito pesado pero gratis.
Problema: el frenado.



Para autos con portaequipaje (y para conductores que tengan un amigo de ésos que cavan pozos negros): Pídale al pocero el malacate. Mande a su pibe, en bici, al punto de destino (mejor si es en línea recta), para asegurar allí el extremo del cable. Ya de vuelta, dos miembros de la familia –los de más polenta– suben al techo y se encargan de dar manija. Lento pero seguro.
Problema: falta de pique en los semáforos.

Hay gente protestona que sigue quejándose por el precio de la nafta, olvidando las frecuentes aclaraciones oficiales que nos recuerdan un dato muy positivo: nuestros combustibles siguen siendo de los más baratos del mundo. Claro, como nuestros sueldos también son los más baratos del mundo, hoy conformaremos a esos eternos quejosos dándoles cuatro consejos, no ya para ahorrar nafta, sino para dejar de usarla, directamente. A ver si con esto la terminan con eso de llenarnos el tanque...



Autos "a pila" (modelos blanco y negro o color): ¿tiene un televisor portátil? Bien. ¿Tiene una nona 'fana' de telenovelas, corta de vista pero de peninsular robustez? Mejor. En cuanto al sistema, la ilustración lo dice casi todo. El aparato debe estar a una distancia tal, que obligue a la nona a arrimarse para ver mejor. La caña se desvía a izquierda o derecha, según adónde se quiera ir. Apto para viajes de una novela de duración, más o menos.
Problema: sincronizar los semáforos con las tandas comerciales.



Para chatitas: sistema en base a soda "chambrée" (principio de acción y reacción). Consiga un pariente o amigo como el que se ilustra, y soda a temperatura natural (para un pariente modelo 140 kgs, lo mínimo son siete sifones). Póngalo mirando hacia atrás. El momento ideal son las tardes de verano, de mucho sol. A medida que el hombre-reactor siente sed, el efecto que le causa la soda tibia muy carbonatada hace avanzar la chatita, a un promedio de dos cuadras por sifón.
Problema: riesgo de multas por escape sin silenciador.

5 EXTRAORDINARIAS BIBLIOTECAS ARGENTINAS

de 20 volúmenes cada una. ¡Elija la suya!

¡Sí, elija usted el plan de lecturas que más le interesa!
Hemos preparado para usted cinco preciosas bibliotecas de veinte volúmenes cada una que responden a distintos planes de lectura. Aquí encontrará los más importantes autores argentinos, desde los comienzos de nuestra literatura hasta la actualidad. ¡Y encontrará cinco ofertas increíbles por su calidad y su precio!
Elija la biblioteca que usted prefiera, llene ahora mismo el cupón y envíelo.
¡Recibirá veinte libros útiles y hermosos para ver y leer!

Plan 1) - **Grandes novelas argentinas** (20 volúmenes):
Don Segundo Sombra, de R. Güiraldes; El juguete rabioso, de R. Arlt; La caída, de B. Guido; La sala de espera, de E. Mallea; Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira, de R. Payró (2 tomos); Sota de bastos, caballo de espadas, de H. Tizón (2 tomos). . . y 11 novelas más de E. Gutiérrez, J. Mármol, E. Larreta, L. V. López, J. J. Saer, A. Di Benedetto, D. Viñas, J. Bianco, E. Cambaceres, M. Cané, M. Gálvez. ¡Todas en versiones muy cuidadas y completas!



Plan 2) - **Cuentos y relatos argentinos** (20 volúmenes):
Todos los importantes cuentistas argentinos modernos figuran en esta extraordinaria selección de 234 cuentos completos: H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, M. Mujica Láinez, A. Bioy Casares, G. Rozenmacher, J. C. Dávalos, L. Barletta, R. Arlt, A. Castillo, R. Walsh, J. P. Sáenz, L. Gudiño Kramer, E. Anderson Imbert, S. Ocampo, H. Conti, C. Bruto, J. Asís, G. Pisarello, I. Blaisten, M. Booz. . . y muchísimos más.

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupon y envielo en un sobre

Archivo Grafico Editorial S.R.L. **Certificado de Reserva de Bibliotecas Argentinas**
Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - (1042) Capital
Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido.
Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.
Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐ Plan 4 ☐ Plan 5 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes. Acompaño a este cupon giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por **$ 605.000** a favor de Archivo Grafico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de **$ 605.000**. Envienme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos **$ 382.000** y luego tres cuotas mensuales de _____ c/u.

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos **$ 257.000** y luego 7 cuotas de **$ 257.000** c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envio ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Direccion Particular _____ Piso _____ Dto _____ Tel. _____
Localidad _____ Provincia _____ Codigo Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital. Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.

Plan 3) - **Poesía argentina** (20 volúmenes):
Una magnífica selección de antologías colectivas y libros individuales de grandes poetas: J. Hernández, Almafuerte, L. Lugones, E. Carriego, J. L. Borges, B. Fernández Moreno, A. Storni, M. Castilla, O. Andrade, J. L. Ortiz, A. Girri, O. Orozco, M. A. Gómez, M. Granata, R. González Tuñón, J. Calvetti, E. Bayley, M. De Lellis, A. Pizarnik. . . y muchísimos poetas más.



Plan 4) - **Teatro argentino** (20 volúmenes):
Todos los géneros. Todos los autores importantes. La más completa colección de obras del teatro argentino en versiones cuidadas y completas: Calandria, de M. Leguizamón; La piedra del escándalo, de M. Coronado; En familia, de F. Sánchez; ¡Jettatore!, de G. de Laferrère; Los disfrazados, de C. M. Pacheco; He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa; Mateo, de A. Discépolo; Pájaro de barro, de S. Eichelbaum; El pan de la locura, de C. Gorostiza; El campo, de G. Gambaro; El viejo criado, de R. Cossa; Marathon, de R. Monti; 300 millones, de R. Arlt. . . y 34 obras completas más de E. De María, N. Granada, N. Trejo, A. Novión, P. E. Pico, B. Canal Feijoo, R. Halac, E. Pavlovsky, etc.

Plan 5) - **Grandes autores argentinos de todos los géneros** (20 volúmenes):
Una notable selección de novelas completas, cuentos, obras de teatro, ensayos, poesías, crónicas de los más importantes autores argentinos: J. Hernández, Borges, Sarmiento, Mansilla, Mallea, Cortázar, Mujica Láinez, Sábato, Arlt. Marechal, Martínez Estrada, Payró, Echeverría, etc.



¡Libros de gran contenido y hermosa presentación!
Autores importantes.
Obras y antologías de gran calidad.

¡No se pierda esta oferta!
Al contado, una biblioteca de características análogas a las que le ofrecemos, cuesta en plaza de un 60% a un 100% más. A crédito, muchísimo más. ¡Elija ahora la biblioteca que a usted le interese, llene hoy mismo el cupón y envielo!

¡Gánese más de $ 400.000!

Fausto Papetti es el Malvicino de los tanos.

EL RINCÓN DEL GEROVITAL



Escribe
María Elena
Togno

"La peste no viene de Melos, sino de mi mujer", dijo el otro. Y con el uno se pusieron a evocar cada quien (ah, esas novelas mejicanas...), cada cual, como decimos noi altri, el virtuosismo limpiador de sus respectivas.

RABIOSAS PERO LIMPITAS

LUSTRE Y ESPLENDOR

–La mía– ***dijo el uno***– antes de poner la pava al fuego para hacer el desayuno, la lustra con la franela aunque la pava brille cual estrella y yo llegue tarde al 'llugo', perdonando las elles que hacen que yo hable como Frondizi.

–La mía– ***dijo el otro***– va más lejos todavía. Cuando se levanta, si ve que por la noche, al bañarme y secar la pared, quedó una gotita de agua que al evaporarse dejó la mancha infamante de la opacidad en un azulejo, antes de hacer pis, se apodera del trapo rejilla y lo frota. Rezonga, y el rezongo me concierne porque escucho desde la cama la palabra "bestia".

Por un momento se quedaron abstraídos en sus divagaciones de hombres que, en sus casas, deben marcar el paso como en el cuartel cuando hicieron la colimba. Luego se largaron a hablar los dos al mismo tiempo. Dijeron: "la mía..." ***El otro le cedió el paso al uno:***

–Ya ves, tengo que hacer tiempo en este bar porque la Nereida me dijo que no vaya a casa antes de las ocho de la noche. Hoy toca encerado de pisos, los muebles están en el patio, las piezas vacías, y qué haría yo parado en el medio del desierto...

–Che, qué cosa... –***aprovechó la pausa el otro***– Yo estoy haciendo tiempo porque la Graciela Paula está lavando el empapelado; y los muebles están tapados como altar en Semana Santa.

Terminó el bloque, se hizo silencio y empezó el bloque siguiente a cargo del marido de la Nereida:

–¿Vos caminás por tu casa con patines?

–¡Y cómo te va! Para eso soy un campeón. Altro que Sonja Heine. Si interviniera en un campeonato de patinaje les pasaría el trapo rejilla –porque yo soy muy prolijo– a todos...

–¿Y te sentás en los sillones?

–¿Quéééé? ¡Sentarme en los sillones! ¿No sabés que se estropea el tapizado?

–Leés el diario sentado en un banquito de la cocina...

–¿Cómo lo adivinaste? En un banquito y cuidando de no apoyar las manos y los codos en la mesa de fórmica abrillantada con Brillol Plastineta en aerosol. En casa, si se cometiera un crimen, la policía se volvería mona porque no encontraría una sola huella digital que la llevara hasta el asesino. La Graciela Paula nos persigue a los pibes y a mí con la franela. Estoy pensando en cambiar las canillas por ésas que usan en los quirófanos y que se pueden abrir y cerrar con los codos.

Ambos miraron sus relojes. Todavía no era la hora, recién el sol empezaba a escurrirse por detrás de un edificio lejano.



–¿La Graciela Paula te deja dormir la siesta los sábados y domingos?

–Pero andá... Hacete hervir... Llego a arrugar las sábanas y ella pega un grito que reíte del de Ipiranga, que fue un susurro si lo comparás con el de mi mujer. A la hora de la siesta pego estampillas en el álbum, previa tapada de mesa con una colcha vieja.

–Yo me voy a la casa de mi vieja y allí me mando la siestita. Me da bronca porque ésa es la hora en que de buena gana le haría el amor a la Nereida. Después de almorzar me pongo romántico. Pero la veo vestida de limpiadora fultáin, con el pañuelo en la cabeza, unos zapatos viejos míos porque es la hora en que baldea el patio, escoba, balde y secador en ristre, y a la mierda el romanticismo.

Nueva pausa. Los dos iban por el décimosexto cigarrillo y los puchos yacían en las tazas vacías, en los platitos y en el piso. El cenicero, limpito. Uno de ellos soltó una carcajada seca como un fustazo.

–¿Te imaginás si en casa echáramos el pucho en la taza?

–La verdad, hermano, esto es una chanchada. No soy delicado, pero esto que estamos haciendo es una porquería. Un asco.

–Tiempo de revancha, che. Qué sería de nosotros si no pudiéramos enchastrar algo alguna vez.

El carrillón de La Merced (es una manera de decir, lo vi en mi reloj) tocó la media. Las siete y media. En los árboles de la vereda piaban los gorriones atorrantes peleando por una ramita. El mozo cabeceaba, apoyado en el mostrador, el asco de otro día que se iba.

–A mí, lo que más me duele son los pibes.

Me los sienta en los banquitos frente al televisor y si llegan a querer bajarse los refunde a gritos. Mis pibes lo único que cantan son jingles. Te fríen con eso de Boby mi buen amigo, qué bien se te ve, y a correr con Flecha, Flecha, Flechaaa... Pero ellos no. Están estaqueados en los banquitos.

–A los míos, la abuela los lleva a ver las vidrieras de la Galería Del Norte. Bombachas, corpiños, artículos del hogar, la juguetería, y que corran por el pasillo central.

–Hablando de juguetes, ¿los tuyos juegan con sus chiches?

–Piantá piojito que te cacha el peine. Los juguetes están en el estante más alto del placard. Si los usan, se ensucian y estropean, desordenan la casa. Los dos van a piano, inglés, danzas, guitarra y karate, cuando salen de la escuela. Los domingos natación y tenis. Los sábados van a la casa de mis viejos donde sí pueden jugar con chiches, saltar en los sillones y en las camas, mandarse un partidito de pelota en el living...

Otra vez el silencio, que interrumpió el mozo con voz cansina pidiendo dos cafés dos, uno liviano. Luego habló el dueño de la Nereida:

–Suerte perra. Pensar lo felices que son los chanchos hocicando en el chiquero las zanahorias podridas. Entrás a mi casa y creés que te equivocaste, que no estás en una casa sino en Maple.

–Sábanas almidonadas que parecen de cartón...

–Asepsia...

–Olor a pino amaestrado...

EL AMOR ASEPTICO

Cha, con los microbios, virus, bacterias... Me acuesto, la espero leyendo, pero me duermo siempre antes de que ella termine de lavar los platos y de lustrar el aluminio en su guerra contra los microbios. Ella se mete en la cama, con ruleros, guantes para que la crema de manos no ensucie las sábanas, una medias viejas mías para que la otra crema, la de los pies, no engrasiente. Usa pijama, que viene a ser su parapeto, el muro de contención porque el amor ensucia las sábanas. Los domingos es el día D. Los demás está cansada, cansada, cansada, además de ¡tannarrrviosa! que la ponemos los chicos y yo.

–Mirá viejo, que querés que te diga. En casa, hacer el amor tiene tantos bemoles que prefiero postergarlo. Que las toallitas, que el plástico para poner encima de la sábana de abajo. Después levantarte, lavarte con agua helada porque mi mujer cierra la llave del gas antes de acostarse; si cayó una gotita de agua al suelo secarla antes de volver a la cama, ella lavando el plástico y colgándolo en el lavadero, enjabonando las toallitas. Se hacen las mil y quinientas, no termina de dar vueltas como si por la casa hubiera pasado un desfile de granaderos y tuviera que levantar los palcos y la bosta de los caballos.

Aquí una pausa larga; los dos pitaron, miraron el reloj. Debían tener las nalgas ardidas, tanto tiempo sentados a la espera de que las abnegadas tuvieran las casas en condiciones de recibir al amo, el que llevaba los pantalones y la guita. Y prosiguió la acción:

–Che, las minas sí que son extremistas. La casa de mi hermano es una conejera. Mugre por todos lados, despelote, la mujer pancha aquí me las den todas, si hacés olas te ahogás en el estercolero.

–No entiendo, la verdad que no lo entiendo. Digo yo: si tanto le gusta limpiar a mi mujer y tiene la oportunidad de hacer lo que le gusta, ¿por qué entonces está siempre con un humor de perros, protestando que es nuestra sirvienta, sintiéndose víctima de los victimarios que somos los pibes y yo? Tendría que considerarse dichosa cuando algo se ensucia, porque a la ocasión la pintan calva.

–¡Ojo che, te cayó ceniza en la solapa!

–Qué contrariedad, dijo la princesa. Llego a casa con la solapa encenizada y entonces sí que aquélla me incinera.

Dos mujeres dignas de aplauso por la asepsia, la lucha contra los microbios, el tener la casa como la vidriera de una mueblería, la prolijidad para hacer el amor, ponerles límites a los chicos para que se queden quietos –no importa adónde se los siente–, tener la ropa en los placares nivelada con la plomada, y seguro, pero seguríssimo, en la cocina un cartelito que reza: UN LUGAR PARA CADA COSA Y CADA COSA EN SU LUGAR. Y en el pasillo de entrada, otro: LA CASA ES CHICA PERO EL CORAZON ES GRANDE, junto al nicho con la Virgen de Luján, iluminado y con rositas rococó. En el suelo, cuatro pares de patines de lana.

Eran las ocho. Los dialoguistas llamaron al mozo, pagaron, se levantaron, se acomodaron las corbatas, se estiraron los sacos y los sacudieron a los manotazos, de los bolsillos sacaron sendas servilletas de papel y fueron al baño a lavarse las manos, no fuera cosa que dejaran sus huellas digitales en los picaportes de sus hogares, lustrados por las esposas.

No sé si es idea mía pero me pareció escuchar, cuando salieron, algo que les crujió. Debían ser los calzoncillos almidonados.

María E. Togno



OJO CON LAS LENTES

Porque hay una lente para cada ojo.

Las lentes de contacto VISIONLENT se crean *a medida* para cada caso.

LABORATORIO

VISIONLENT

M. Mayer - E. Gaut

Riobamba 465, Buenos Aires -
Tel. 45-9311 / 49-0560
Av. Mitre 674, Avellaneda -
Tel. 201-6554



bellizzi

decoraciones

Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 38-2487 y 37-1368

CORAZON PERDIDO / Bretécher

ENTONCES ÉL ME DIJO: SI TE VENGO A VER, YA SABÉS QUE NO ES PARA HABLAR DE TU ALMA. ¿A QUÉ HORA NOS ACOSTAMOS?



YO ESTABA MOLESTA Y LE CONTESTÉ: MIRÁ, ESTOY MOLESTA PORQUE AHORA TENGO POCO TIEMPO.



ENTONCES ME DIJO: LINDA EXCUSA... EN FIN, SI VINE A VERTE, TAMPOCO SERÁ POR TU INTELIGENCIA. ¿CUÁNDO NOS ACOSTAMOS?



ENTONCES LE DIJE: ESCUCHAME, ME MOLESTA PORQUE AUSTO AHORA ESTOY SIENDO FIEL



ENTONCES ME DIJO: UFA, TODAS LAS LIBERADAS SON IGUALES. PARA LOS DISCURSOS SON MANDADAS HACER, PERO SON PEORES QUE SUS ABUELITAS.



Y AGREGÓ: ¿EN LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS NO LES DICEN QUE LOS TIEMPOS CAMBIARON?



ENTONCES, CÓMO YA NO SABÍA QUÉ HACER, LE DIJE: MIRÁ QUE SOY FRÍGIDA.



Y ME DIJO: TODAS DICEN LO MISMO PARA ZAFARSE, DEBE SER EL SISTEMA DEFENSIVO DE MODA. Y ADEMÁS, SI FUERA CIERTO...



...SERÍA SIMPLEMENTE QUE NO TE HAN HECHO BIEN EL AMOR. ¿QUERÉS SEGUIR ASÍ...?



ESO, SIN CONTAR QUE HARÍAS BIEN EN APROVECHAR AHORA, PORQUE EN 5 Ó 6 AÑOS SE TE ACABA TODO.



VOS ME ENTENDÉS... ÉL NO ME GUSTA, NO LO AGUANTO. PERO NO SERÍA CORRECTO DECÍRSELO.



ADEMÁS, NO ME LO CREERÍA.



BRETÉCHER

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

ESTIMADO LECTOR: ESTA HISTORIA, QUE NADA TIENE QUE VER CON LA REALIDAD, DADA SU EXTENSIÓN, HA SIDO PREPARADA EN DOS ENTREGAS. SEPAN USTEDES DISCULPAR EL "CONTINUARÁ"
























BIEN COLEGA, DÉSE UNA VUELTA POR ALLÁ Y HABLE CON EL DIRECTOR MÁXIMO DEL COMPLEJO
¿SÍ, ¿Y, QUIÉN ES?
EL DOCTOR BLANCHEZ, ¡MI MANO DERECHA!
TRABAJE CON ÉL, EVALÚEME LA COSA Y ME VE ¿SÍ?
SÍ, COLEGA
AH, Y NO SE OLVIDE DE LA CONTRASEÑA ¿EH?


HOSPITAL VICENTE POMEZ
HOSPITAL SETRÁMBOLO
BUENAS, ¿EL DOCTOR BLANCHEZ?
GUARDIA
SÍ, SIGUIENDO LA ALFOMBRA DE TERCIOPELO LLEGA HASTA EL DESPACHO


SUPREMO DIRECTOR MÁXIMO
NO MOLESTE
"TODOS SON MONJES ROJOS"
PASE
DOCTOR CURETA ¿VERDAD?
ASÍ ES, DOCTOR BLANCHEZ


ESTAMOS PREOCUPADÍSIMOS CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO CON LA SALUD DE LA COMUNA
¿SÍ?
POR ATENDER A TODOS LOS TUBERCULOSOS ESTAMOS DEJANDO DE LADO A MUCHA GENTE DEL PARTIDO QUE MERECE ATENCIÓN
¿POR EJEMPLO?
LE CUENTO, ACÁ TENEMOS INFINIDAD DE AMARRADEROS Y CANCHAS DE GOLF...
AHÁ


CUALQUIERA QUE SE LUXE UN TOBILLO EN LA CUBIERTA DE UN YATE O SE INSOLE CAMINANDO LOS HOYOS, NO TIENE ACÁ UN LUGAR PARA ATENDERSE
¡QUÉ GRAVE!
¡ENTONCES TENEMOS QUE TIRAR TODOS JUNTOS PARA QUE LAS COSAS SEAN JUSTAS DE UNA VEZ POR TODAS!
CON EL KINESIÓLOGO MADERA, MI MÁNO DERECHA, VAMOS A RECORRER EL SETRÁMBOLO PARÁ QUE USTED VEA LO QUE ES
CONSULTORIOS EXTERNOS
INTERRÓGUELOS DR. CURETA
NOMBRE APELLIDO Y PROFESIÓN
CAYETANO TORNABENE, MEDIO OFICIAL PASTELERO
¿QUÉ HACE ACÁ?
TENGO TUBERCULOSIS AL PULMÓN ¿VIÓ?
¿Y USTED?
TENGO LOS DOS NENES CON TUBERCULOSIS
¿Y CÓMO FUÉ ESO
ME DIJO EL DOCTOR SARÁN QUE COMO NO COMEN CARNE TIENEN LAS DEFENSAS BAJAS
BIEN DOCTORES, CON ÉSTO TENGO BASTANTE. YA MISMO PREPARO EL ¡NFORME PARA EL DOCTOR
ACÁ HAY GENTE QUE NO MERECE ESTE HOSPITAL DE JERARQUÍA
AL DÍA SIGUIENTE
¿DOCTOR PIANTELLI?, YA LE PREPARÉ EL INFORME Y LAS PROPUESTAS PARA MEJORAR LA COSA
CONSTA DE VARIOS PUNTOS Y EN UNO DE ELLOS PROPONGO HASTA CAMBIARLE EL NOMBRE A LA TUBERCULOSIS ¿QUÉ LE PARECE?
BIEN, CURETA
Y CON ESTE TÍTULO... ¿QUIÉN NO ME LO VA A CREER?
HOSPITAL SETRÁMBOLO INFORME OFICIAL
CONTINUARÁ

En SuperHumor, seguimos tirándole margaritas a los chanchos.

Mire qué merca:



• Un Bosquivia sobre un chochan que fue varias veces ministro de economía.
• Un deschave histórico en la Ferla Historia de Indias.
• Un episodio con drogas de Berazategui Country.
• Un ensayo de Grüner sobre la historieta underground yanqui como respuesta de la contracultura. • Un reportaje a Nené Malbrán titulado: Los gordos también tenemos sexo.



• Una historieta que Sandra Russo tomó de la vida real y que transcurre en la escuelita de una villa miseria de Quilmes.
• Otro Buscavidas de Alberto Breccia. • La sección Hacé la corta, con todas las ideas breves que no sabíamos dónde meter.



• La segunda entrega de Nuestro Hombre en Banana.
• Una finísima nota de José Pablo Feinmann sobre Kant y Gary Cooper. • Otra historieta muda de Mandrafina y Trillo. • Y el último episodio de Griffú, la genial historieta francesa de Manchette y Tardí.

SUPERHUM®

Una revista de historietas para adultos diferente.

Una margarita en el medio justo del chiquero.

Cien páginas - Ya apareció.

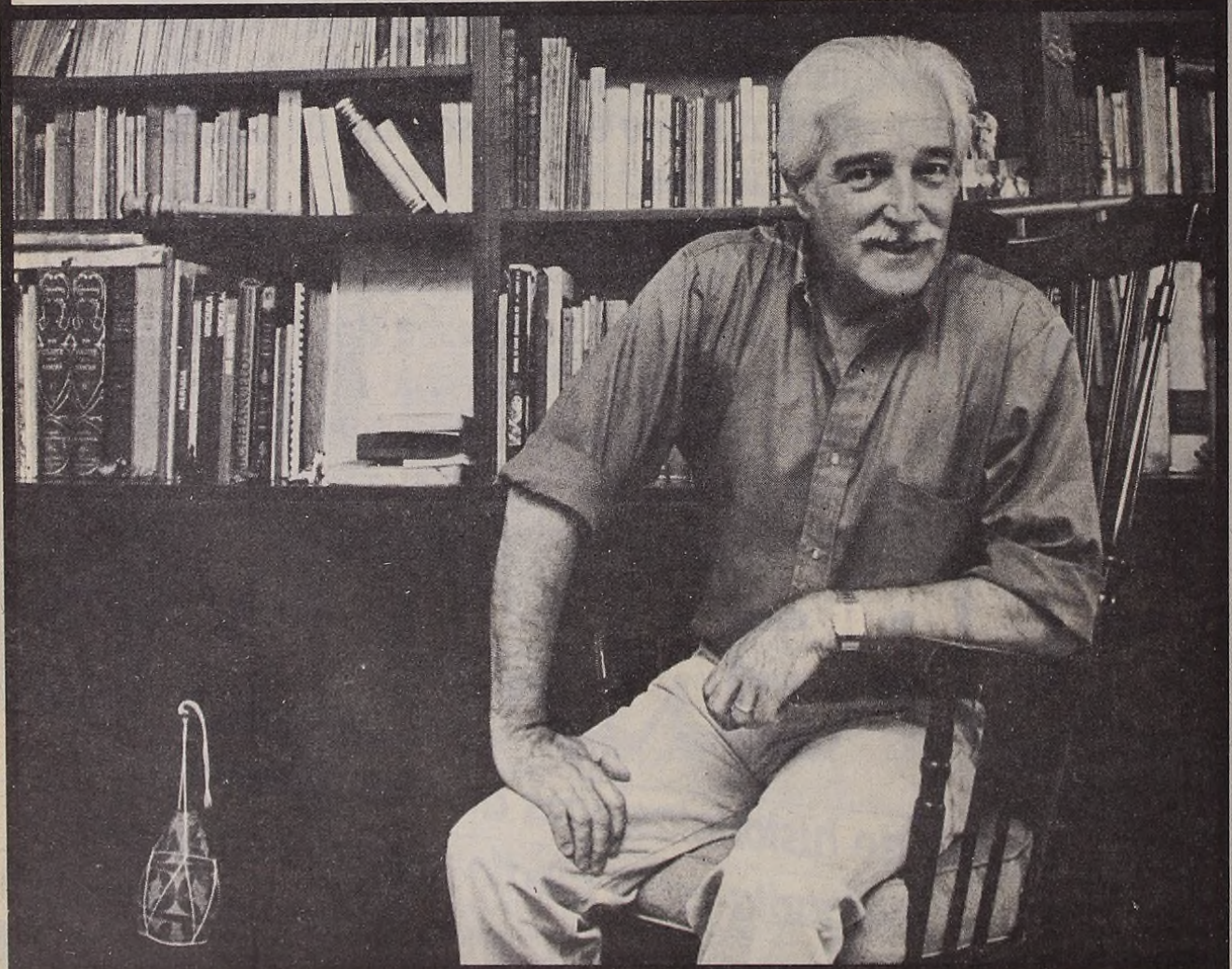
En los casi 35 años que lleva trabajando en el teatro argentino, Carlos Gorostiza se ha convertido en un solvente autor que busca reflejar nuestra identidad de la manera más fidedigna a través de una corriente que define, lúcidamente, como expresionismo criollo.

Su carrera como director y autor teatral comienza a partir de 1949 con "El puente" y se va consolidando en la profesión –de la que vive y no reniega de ello– con obras como "El pan de la locura" (1958), "Los prójimos" (1966), "A qué jugamos" (1968), "El lugar" (1970) y las recientes "Matar el tiempo" y "El acompañamiento".

Fértil creador, también ha incursionado en la narrativa con "Los cuartos oscuros" (1976) y "Cuerpos presentes" (1982); en una obra de títeres como "La clave encantada", y en la televisión, donde sus libros sobre teatro popular fueron premiados en dos oportunidades con el Martín Fierro. Ahora no puede trabajar en TV por no estar lo suficientemente "blanqueado"... (¡Animo, sólo faltan las cejas!).

Por su conducta y capacidad, Gorostiza, a los 62 años (dos matrimonios, cuatro hijos) es uno de los nombres insoslayables de la dramaturgia nacional; de ahí que sus reflexiones sobre la censura, lo bueno y lo malo de Teatro Abierto 1982, la profesionalización, los miedos y la locura, tienen el equilibrio de alguien con oficio y experiencia, en contraposición a tantos sanateros que hablan sin tener lo uno ni lo otro.

CARLOS GOROSTIZA



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– Tu historia en la dramaturgia comienza en 1949, con "El puente". ¿Cómo resumís lo que sucedió después?

– Yo creo que mi camino es bastante paralelo al del teatro argentino, en el sentido de que es un camino de búsqueda. Fijate que cuando estrené "El puente", fue recibida aquí casi como un hecho revolucionario. Desde el punto de vista formal, esta obra sí que era realista, naturalista. Yo me rebelo a que sigan tildando mis obras actuales de naturalistas, pero aquella obra sí lo fue y, sin embargo, en el mundo y en aquel momento, ya había aparecido "Esperando a Godot"... Quiere decir que "El puente" en 1949, era una obra vieja, muy vieja, pero no para nosotros, porque todavía no habíamos llegado a ciertos niveles dramáticos formales. Es muy difícil investigar –pienso que algún día se tendrá que hacer y seriamente– la dinámica de ese momento, investigar por qué no había teatro en aquella época. Yo, en ese entonces, era actor y recuerdo muy bien, además de los esfuerzos de los teatros independientes como La Máscara, el Teatro del Pueblo, una temporada dirigida por Armando Discépolo con el estreno de "Un guapo del 900", de Eichelbaum, "El signo de la cruz", de Pico, "La cola de la sirena", de Nalé Roxlo, espectaculos que formaban parte de un ciclo que duró muy poco, porque llevó escaso público y no pudo sustentarse económicamente. Pero fueron broches espontáneos, francotiradores, no un movimiento; "El puente" aparece entonces como fruto de un movimiento... Recuerdo que cuando terminó el espectáculo, el día del estreno, yo dije y lo sostengo ahora, que esa obra no era mía solamente, era de La Máscara, de los 40 integrantes que trabajaban todos los días en las tareas del teatro. Formaba parte de un movimiento. ¿Pero qué era en sí? Era como un brote tardío, tan tardío que, después, cuando yo quiero elevar o cambiar formalmente y escribo "El fabricante de piolín", piso en falso a pesar de las buenas críticas y la gran cantidad de público que va a ver a Narciso Ibáñez Menta, quien interpretó en aquel momento la obra...

– Recién remarcaste que no aceptás que te cataloguen de naturalista realista. ¿Por qué, cómo es tu teatro ahora?

– Entiendo que casi todo nuestro teatro –me involucro en las filas de los autores que en este momento han estrenado junto conmigo– pasó por un grotesco también, tardío, porque el grotesco pertenece a otra época, la de la inmigración, a la de una cierta locura de esos aventureros que eran los inmigrantes, de los cuales en cierto momento surge el personaje discepoliano. Nuestro hombre es distinto a aquél. Podría decir, si me obligaran a definirme, que estamos trabajando sobre la base de una forma ***expresionista criolla...*** Dudo en usar esta palabra, pero es un expresionismo criollo. "La malasangre", de Gambaro, por ejemplo, no es realista pero es realista casi, yo diría que es un expresionismo criollo con sus características, con su estilo personal, que se da la mano en cierto modo también con las obras de Cossa, de Somigliana... Aunque llega a un gran guignol, es expresionismo siempre. Yo entiendo que estamos consiguiendo, al fin, un estilo argentino de teatro. Pero, ¿qué tienen que ver nuestras obras actuales con el naturalismo o con el realismo? ***Nada...***

– Se lo usa peyorativamente...

– Entiendo que sí, se lo usa peyorativamente... Pero aunque fuera realismo no tendría que ser peyorativo, porque el realismo todavía está en el cine, en todas las artes, en la pintura...

– Tu teatro tiene vigencia, has conseguido manejar bien el lenguaje y la realidad actual, sin perder la conexión con el pasado...

– Soy el menos indicado para decir qué punto de vigencia tiene... Lo único que puedo decir es que sí, mis obras se aceptan, el público va, tienen buena recepción crítica y la gente las recibe con ganas. ***Significa que es un teatro de hoy, no de ayer***, eso es evidente... Entiendo también que he dado pasos en falso, por haber querido caminar demasiado aprisa. Curiosamente, una obra que se llama "El lugar", mucho más alejada del expresionismo y del realismo que otras, es la que más se está dando en este momento en el país. Pero yo la descalifico como continuidad válida...

– Pero no me parece positivo olvidar el pasado...

– No, noo, ¡qué esperanza! Pienso que ***hay que estar oteando el horizonte y girando la cabeza hacia atrás, para ver de dónde uno viene y saber cuál es la línea recta más corta***, si no, uno pierde la perspectiva...

– ¿Creés que los grandes temas del hombre se están olvidando, o tratando superficialmente, por apelar mucho a lo coyuntural?

– Creo que tenés razón, coincido... Es una de mis preocupaciones, intento, por ejemplo, en la última piecita de Teatro Abierto, "Hay que apagar el fuego", incluir un gran tema, como también en "El acompañamiento", pero más atrás en la obra "Matar el tiempo", a pesar de que tiene ciertas líneas tendidas, no alcanza a tocar grandes temas. La preocupación existe y el dolor por no poder enfrentar esos temas, porque estamos realmente muy tocados por una realidad concreta, cercana. Es como si hubiera dos libertades... Yo quiero tener la libertad de poder hablar de Dios y de la muerte, o por lo menos pensar en eso y saber cuáles son mis angustias, para hacer partícipes a mis coetáneos de cuáles son mis dolores y mis preocupaciones. ***¿Pero cómo voy a pensar en esa libertad si no tengo la libertad de decir lo que pienso, si no tengo la libertad de comer lo que quiero comer..?*** Al decir yo, digo el hombre argentino... Cuando hay hambre, analfabetismo, enfermedades; cuando las cifras que uno lee indican que estamos por debajo de todas las naciones del continente, en cuanto a inserción de un porcentaje del ingreso bruto en la educación y la salud, uno sólo puede angustiarse. Todo eso me preocupa, a mí y a unos cuantos de mis colegas, con los que formamos casi un grupo, pues no podemos dejar de sufrir cuando aparece un chico en la calle pidiendo limosna, cuando vemos las caras de las mujeres en la feria al oír lo que cuestan las cosas... Inmediatamente tenemos necesidad de hablar de esta pequeña libertad...

– ¿Y cuál es la contra de hablar de esta pequeña libertad?

– Que desaparece un poco el gran paisaje de la otra gran libertad. ***Cómo voy a reparar de pronto en cómo vuela un pájaro, que es hermoso y que podría inspirar a un poeta, si al lado tengo un ser humano que no puede moverse porque no está alimentado suficientemente...*** Yo creo que esto es lo que nos pasa a nosotros y a todos los países latinoamericanos. No digo todos los subdesarrollados, porque no sé lo que pasa en otros países de Asia y de Africa, donde el teatro quizá tiene menos posibilidades. Argentina es un país muy curioso, tenemos quizá la cuarta ciudad del mundo en cantidad de teatros y no diría que inferior en calidad, porque la calidad argentina es alta, los directores y actores argentinos son de primera línea y siendo el cuarto teatro en cantidad, sin embargo no tenemos turismo. En Londres, París, Broadway, uno encuentra que se hablan muchos idiomas, gente de todo el mundo que va a ver teatro. Aquí solamente latinoamericanos...

– Somos consumidores de nuestro propio teatro...

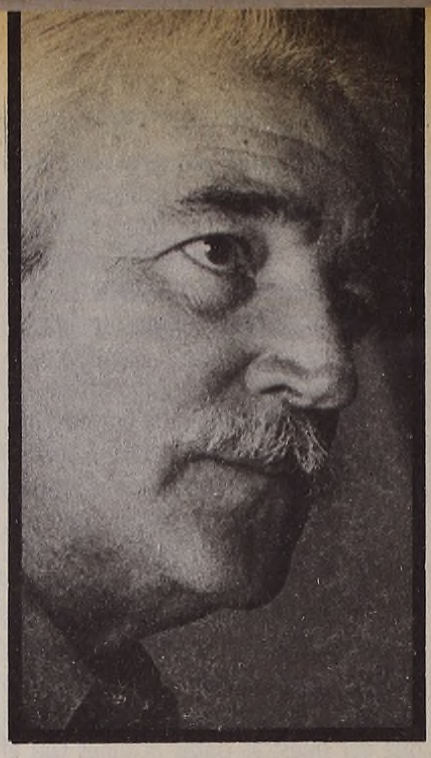
– Y no solamente eso, que nos hace curiosos, que nos hace ricos, y que deberíamos investigar más, sino también ***pienso que éste es uno de los lugares donde la gente escribe más y compra menos libros, la gente pinta más y ve menos exposiciones, estudia teatro y va poco al teatro.*** Yo creo que es un problema económico, directamente... y se ve más en algo tan vivo como el teatro. Nuestra literatura tiene otra dimensión, es un hecho reflexivo, el teatro es un hecho vivo. En teatro se escribe un borrador, se conversa, se lee con los colegas, a veces se incluyen charlas con los actores; pero es un hecho vivo en sí, y hasta que no aparece el espectador no es teatro. Se puede escribir, se puede ensayar, y por vivo que es, exige lo vivo, casi lo cotidiano...

– ¿La crisis que sufre el teatro está centrada en lo económico?

– Sí, creo que no puede estar de ningún modo desligada... y no solamente en nuestro país, creo que el mundo está padeciendo ahora una crisis... El problema es muy sencillo, los economistas hacen juegos de palabras porque es importante a veces oscurecer el problema para que sea más difícil de ser entendido, pero creo que nadie me podría discutir este concepto: se trata de producir mucho, lo suficiente por lo menos para todos, y distribuir bien lo que se produce. Lo que ocurre es que no se produce bien, cada vez menos en relación a la explosión demográfica, y que se distribuye,en los últimos años, cada vez peor. Si no, no estaríamos debiendo tanto a los usureros, como país, estamos empeñados con usureros que no son penados por la ley... Pero ***si nosotros*** –y hablo no como argentino sino como habitante del mundo– ***dejáramos de producir armas, si se produjeran bienes de consumo reales en vez de armas, habría de sobra para todos.*** Si se dejaran de fabricar balas, cañones y bombas ¡ya! con ese dinero alcanzaría para todos... Y si después se distribuyera bien, ***obligando*** a los poco generosos a recibir de esa producción una suma lógica y no exagerada, entonces habría para todos...

– Pero eso es una utopía...

– Absolutamente una utopía y, además, en nuestro país hay una mentalidad medieval mayor que en otros de Latinoamérica. Fijate que ***creo que aquí, no está prohibida la corrida de toros por amor a los animales, –somos el pueblo que más carne come– sino que está prohibida porque hay que usar un trapo rojo...*** Yo creo que por comunista, es lo único que faltaría comprobar... Por decir



que hay que distribuir mejor, posiblemente esto aparecerá agregado al largo legajo que tengo en el prontuario, por declaraciones comunistas o extremistas... Eso es lo que hace de pronto a uno detenerse y pensar; si pienso en que cristianamente el socio que me tocó en la vida, el hombre que veo cuando salgo a la calle, debe comer bien, vestirse bien y educarse, eso es extremista... Entiendo que hay algo que no funciona bien, hay algo que está mal... Estábamos hablando de arte y salimos con esto, y bueno, es imposible eludir la realidad que nos circunda y ahí también está un gran tema...

– La finalidad que tuvo Teatro Abierto al crearse, el año pasado, fue demostrar que el teatro argentino está vivo, que tenemos autores, directores, actores, y que más allá de la censura producimos, creamos. En el 81 les fue muy bien y hubo una excelente respuesta de público. ¿Qué pasó en el 82?

– El año pasado yo y otros compañeros estuvimos trabajando exclusivamente con T.A. y luchando incluso con maccarthismos, miedos, ya que se decía y se dice todavía que ese impulso es comunista, algo absurdo... También ocurrió el incendio del Teatro El Picadero... Pero todo eso me sirvió para vivir uno de los momentos más hermosos de mi vida. Una noche, de las tantas largas noches de trabajo que tuvimos, llegué a casa, eran como las tres de la madrugada, y me sorprende mi mujer preguntándome qué me pasaba. Le dije, no solamente soy feliz, sino que estoy consciente de que soy feliz, y estoy consciente también de por qué soy feliz. Era como una burbuja maravillosa, aparecía así el hombre que ha venido luchando tantos años, el del teatro independiente, el espectador que estaba esperando desde entonces, toda una serie de valores... Con T.A. 1982 no estuve de acuerdo en un montón de cosas; critiqué, fui a reuniones, no pertenecía a la comisión directiva pero fui como uno más de ellos y planteé mis desacuerdos. Pero ***con lo que no estoy en desacuerdo y admiro constantemente, es con la cantidad de trabajo, la entrega increíble de todos los muchachos actores y la honestidad moral y política que hubo.*** No tuvo ningún color político, como por ahí se dijo... Hubo, tal vez, una equivocada utilización de los fondos, pero mucha honestidad...

– ¿Por qué no funcionó?

– Primero, porque la situación política es otra... El año pasado el espectador nos estaba esperando, fuimos los representantes de algo que se olía, que se sentía en el ambiente. Fue un movimiento de actores, directores, público... Lo vimos muy clarito cuando, el día de la inauguración, Rivera López iba a decir unas palabras y antes de que comenzara a hablar lo aplaudían, lo saludaban a los gritos, era un encuentro tácito. Este año fue distinto, comenzó a poco de acabar la guerra, yo propuse que se pospusiera por un año, dadas las circunstancias, pero... La necesidad que tenía de codearse un espectador con otro, y después con nosotros, había desaparecido... ***el clima político era otro...*** En segundo lugar, ***hubo ensoberbecimiento, un creernos demasiado fuertes, pensando que mucha gente nos estaba esperando, y en lugar de una semana de duración, tuvo dos, y en vez de hacerse en un teatro, se hizo en dos, noches enteras de muchísimos espectáculos y eso no lo aguanta nadie...*** Ni Londres, ni París, ni Broadway, menos nosotros... En esa suma de 48 espectáculos hubo tantos buenos como el año pasado, pero hubo también mayor cantidad de malos, y de peores que malos. De ahí que el espectador se sintiese defraudado, sumado a que su presencia tenía otra motivación. Bueno, son errores... Pero también aparecieron seis o siete autores nuevos, que de no haber existido T.A. no hubieran aparecido. Hubo espectáculos rescatables, que quedarán, y eso es positivo, aunque haya representado un mayor sacrificio para los críticos y para los espectadores. Pero, de todos modos, lo que T.A. debe pensar ahora, y debe decirse en las asambleas, es decidir qué se hará el año que viene...

– ¿No creés que se descuidó demasiado lo creativo, lo artístico, por lo político?

– Por supuesto, y lo pienso plantear en la asamblea. El error de este año fue creer que era un hecho político. Además, creo que cuando el teatro es un hecho artístico logrado, inmediatamente se convierte en político. El año pasado ya había ocurrido algo de eso... Este año se pensó en lo político, se pensó en 1500 actores, en abrir las puertas a un material que no tenía capacidad para estar arriba de un escenario y ser visto por un espectador atento al teatro... Creo que hay que buscar los medios –que no sé cuáles son– para hacer una selección muy severa de obras de teatro, no de autores, de directores que se entreguen a esa tarea y de actores de primerísima calidad en todos los elencos, e incorporar a cada elenco una figura nueva, como el López de la obra de Somigliana de este año, que es una maravilla como actor y nadie lo conocía...

– ¿No creés que se abusó del llamado teatro experimental?

– Siempre se discutió mucho esto de experimental, porque se supone que todos estamos experimentando... Cuando yo te hablo del proceso de búsqueda constante, estoy experimentando. ***Pero a esta altura del partido, el experimento tiene que ser sensato.*** Se pensó abrir un poco las compuertas a la locura, a la insensatez, que se dieran con todo para ver qué aparecía... y no apareció nada valioso... El Teatro Margarita Xirgu fue adquirido con la idea de hacer allí un teatro no convencional, poner rampas en las plateas y el público alrededor; cuando llegó el momento, creo que dos o tres directores, entre 48, estuvieron con eso, el resto quería el antiguo y clásico teatro a la italiana. Lo de experimetal es aleatorio, no existe. Lo que se debe lograr para el próximo año es diez espectáculos de lo mejor. Que T.A. sea la expresión más acabada del mejor teatro argentino...

– Además, ¿por qué darle al público esa locura a prueba, cuando paga la entrada para ver algo supuestamente elegido como lo mejor..?

– Sí, de acuerdo, por eso una de las cosas que yo voy a proponer es suspender T.A. hasta el 84, el año 83 lo tenemos muy encima y es necesario aclarar un poco todo. También voy a proponer en la asamblea, que la entrada sea prácticamente gratuita; que no se cuente con el dinero de las entradas para financiar el evento, sino buscar dinero de otra manera, colectas, apoyos, etc.... Este año, a pesar de todo, los cuatro o cinco palos de la entrada; incidían en el presupuesto de la gente y eso hay que tenerlo en cuenta. Nuestro espectador tiene que ser el que no puede ir a ver otros espectáculos, el joven, y eso lo hemos comprobado...

– También debería ser menor la cantidad de obras...

– Sí, la selección debe ser muy severa, pero no un concurso de 400 obras cuyo resultado es muy aleatorio... El jurado habrá hecho lo que pudo, pero se equivocó. La comisión anterior hizo una autocrítica muy severa, muy sensata, muy madura y se le pueden elevar otras críticas, como las que te estoy señalando...

– ¿Los críticos fueron justos en sus comentarios?

– En general, pienso que sí, pero creo que estuvieron desanimados; con lógica, era imposible ver todo... Ni yo vi todo. Incluso alguno bueno que había no pude verlo, era una maratón... Y cómo no se iban a desanimar, si por una buena había tres o cuatro malas...

– ¿El mecanismo del seudónimo para la presentación de las obras seguirá?

– Bueno, son mecanismos que habría que estudiar... Creo que no debería ser así, debería reunirse a quince o veinte autores, buenos y conocidos, y plantear allí una lectura entre los autores, seleccionar entre ellos, francamente, para que no haya posibilidades de error...

– ¿El teatro y lo comercial deben estar reñidos?

– Casi todos los autores que no pueden estrenar profesionalmente, optan

Felix Luna
Miguel Angel Merellano

"Charlan sobre la Argentina"
Constitución, Partidos Políticos, Democracia, Historia y futuro.

Temas serios y profundos charlados sin "acartonamientos"



"Preparadamente improvisadas Improvisadamente preparadas"

Dos opciones:
Cassetteca de lujo (cuatro cassettes)
o cassettes individuales

Solicitalos en tu disquería amiga

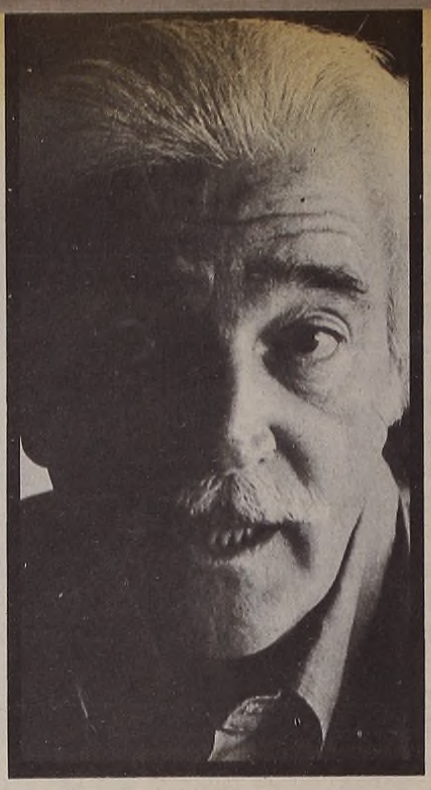
Editado por Cabal Producciones Fonográficas
Distribuido por Naty s.r.l.

cabal

por una tendencia hacia la no profesionalización... por otro lado, hay un desconocimiento, para quien opina así, de las razones de ser del teatro. Si en nuestro país analizamos un poco la historia del teatro independiente, comprobamos que el gran error que cometió fue, precisamente, no entender la profesionalización. Por eso se acabó... Fijate que en 1949 había cuarenta personas que decidían la elección de una obra; a mí me rechazaron "Las manos sucias" de Sartre, por reaccionaria... También tuve contacto con Armando Discépolo, quien dirigió "El puente" en su segunda versión, para lo cual tuve que luchar mucho, no la querían porque era un teatro profesional... ***De esos cuarenta que decidían, sólo dos o tres siguieron haciendo teatro, el resto está en otra profesión...*** Es imposible aplicar la democracia en el teatro, están divorciados la democracia y el teatro. Como está divorciada la democracia con un evento plástico, ya que si se hace un concurso no van a ir los más, sino los mejores... A Discépolo lo criticaron porque cuando llevó "El puente" se "vendió" al profesionalismo... ***Son conceptos sectarios producidos por incapacidades;*** si no se vive de lo que uno trabaja no se termina de entender. Creo que un profesional es aquél que vive de lo que está haciendo y que después de años de historia personal, muestra una conducta. A algunos compañeros míos, y a mí, nos han ofrecido muchas cosas para hacer y no las hemos hecho. Sandrini me pidió una pieza de teatro y después de conversar dos horas le dije qué era lo que yo podía hacerle y me dijo: "¿Ud. qué quiere? Que digan ahí va Gorostiza, el que arruinó a Sandrini..." No le escribí, a mí el teatro que hacía Sandrini no me interesaba. No quería hacer nada como eso. Quería que él interpretara mi obra pero no escribir una obra "para" Sandrini. Como ésta tengo muchas anécdotas, y de compañeros que han sido tentados por cosas parecidas. Ahí es donde aparece la conducta en la profesión...

– O'Donnell dice que tu obra "El acompañamiento" fue planificada con "clandestina precocidad", para la comercialización...

– Creo que el gran valor de la Revista HUMOR es que hace humor con seriedad, de ahí que no quiero hablar de cosas serias en joda... Para entrar en eso, tendría que hablar directamente de "Pancho Ordóñez", cosa que no quiero hacer... Pero debo decirte que si "El acompañamiento" estuvo planeado, como cualquier otra obra, para ser dada en todo el país



durante dos años, con miles y miles de espectadores, creo que todos los espectáculos deberían ser planeados así...

– ¿Por qué no hacés televisión o cine?

– He hecho televisión... Tengo mis "martines fierros" por ahí... Hasta que me dejaron. Cuando a uno le piden el curriculum para algo, tiene que mencionar los premios y he pensado de ahora en adelante que cuando me pidan mis antecedentes voy a mencionar tres cosas: 1) animador del teatro independiente 2) animador de Teatro Abierto y 3) prohibido durante las épocas sin libertad en las televisoras y en el Instituto Cinematográfico...

– ¿Estás prohibido?

– ***Absolutamente.*** No solamente prohibidos mis libros, prohibido personalmente. Mi hermana, Analía Gadé, cuanto tuvo ese programa maligno por televisión, me quiso llevar como invitado y el capitán de turno le dijo que yo no podía ir porque estaba prohibido...

– ¿Sabés el motivo?

– ¡Ah! no, no, habrá que preguntarle... Y la última es ésta: a Analía le solicitaron, antes de irse del Canal 7, que hiciera un espectacular y ella pidió que el libro lo escribiese yo y un señor que se llama Chozurian le dijo que no, porque *Gorostiza todavía no está "blanquedo" del todo...* Esto fue hace seis meses y pienso que lo dijeron por mis cejas que es lo único que no tengo blanco.

– Antes del 74, ¿qué habías hecho en televisión?

– A mí la televisión me cansa mucho, me atosiga, pero escribí unos libros sobre teatro popular, con Halac, que luego dirigimos yo y Roberto Durán. Antes de eso, en un concurso que hizo el Fondo Nacional de las Artes, de diez obras fueron elegidas dos mías, también fueron elegidas de Dragún, de Lizarraga... De ésas diez obras, cinco dirigió Milagros de la Vega y cinco dirigí yo en Canal 11. Después hice un programa muy largo, que se llamó "Los Otros", en Canal 13 y muchas otras obras...

– En "El acompañamiento" y en "Matar el tiempo" se tocan la locura y el aferrarse al pasado, respectivamente, ¿qué tienen que ver con vos esos dos temas?

– En "Matar el tiempo", el resumen es que estamos reprimidos desde fuera y desde dentro por nuestro pasado. Y estamos llenos de terror por esa represión que nos hace pensar que tal vez sea imposible escuchar a Beethoven y que tenemos que jugar bailando el arroz con leche. Ese terror nos lleva a la impotencia, si no somos capaces de vencerlo. En "El acompañamiento", posterior a "Matar el tiempo" pero que fue estrenada antes, el tema es la locura; pienso que esos dos temas tienen mucho que ver, porque la locura, por ejemplo, está instalada entre nosotros. Entiendo que nos han vendido una realidad que no es la verdadera, nos han vendido una irrealidad desde que éramos chicos, desde que nos decían que aquí en el sur, Argentina y allí, en el norte, Estados Unidos, desde que nos decían que éramos los hijos ricos de Europa... Todavía no hemos aprendido del todo a entender que somos uno de los hermanitos pobres de América y que, precisamente, esa irrealidad que nos vendieron, nos lleva a no entender ciertas cosas que pasan en el mundo. Lo que hace que en el exterior digan, con mucha razón, que el mejor negocio es comprar un argentino por lo que vale y venderlo por lo que dice que vale... O, por ejemplo, crear este chiste: dos analistas, uno le dice al otro: "Tengo un gran problema, tengo un enfermo muy mal, no puedo atenderlo bien..." "¿Qué pasa, qué tiene?" "Complejo de inferioridad..." "Bueno, pero eso no es tan grave..." "Sí, pero es argentino..." Esto es bastante popular en Latinoamérica y nos demuestra de algún modo, hasta qué punto nosotros no nos entendemos y no somos capaces de ver nuestra verdadera realidad. Hasta tal punto que en un momento nos creemos capaces de ganarle a Gran Bretaña y Estados Unidos juntos, en una guerra absurda... Entiendo que estamos en la locura, que nuestra manera de vivir está dentro de la locura y es necesario investigarnos, profundizarnos, observarnos con deteni-

miento para darnos cuenta de esto... La realidad que voy descubriendo a mi alrededor, es muy distinta a la que me han comentado. Si uno lee las declaraciones de un funcionario se da cuenta de que estamos viviendo en un mundo loco...

– ¿Quién solventó los gastos de T.A.?

– La última noticia que tengo es que se organizó un baile para sacar dinero; no se cuánto se debe, pero entiendo que el dinero –siempre fue así en T.A.– es secundario... Hay cuadros donados, muy buenos, que se rematarán y se cubrirán esos gastos. Pienso que lo peor de T.A. ha sido la incomprensión de alguna gente por este gran esfuerzo que fue mayor al del 81, aunque menos fructífero. Y que es importante destacar el gran apoyo y dedicación que dio tanta gente, como Halac, cuya obra fue rechazada pero eso no impidió que diera todo su trabajo y dedicación. Quizá él, como otros, fueron mal rechazados, pero fueron las reglas del juego; a mí, "Pancho Ordóñez" me llamó una semana antes de cerrarse el concurso y me dijo: "Tengo mucho miedo de que me rechacen la obra, ¿la mando?". Le contesté: "Yo voy a mandar la mía, porque creo que es un deber moral que tenemos todos los que hicimos T.A. el 81", y le agregué que yo también tenía temor a ser rechazado, pero bueno, era un concurso...

– ¿Qué estás preparando ahora?

– Estoy haciendo el boceto de una novela, pero también me he puesto a trabajar en una obra de teatro que, si no tengo interferencias, terminaré para mediados de año, pero no sé...

– ¿Podés vivir bien del teatro?

– Puedo vivir bien de muchas cosas... De mi primera obra hasta ahora han pasado 35 años y como soy un tipo austero... Mis premios, los derechos de autor que cobro en Uruguay, México, o aquí, me permiten vivir bien...

– La realidad que nos rodea es muy compleja, a vos te ha tocado escribir en épocas en que todo estaba más definido, los buenos y los malos, ¿cómo traducís ahora nuestra realidad?

– Es cierto... antes era todo más elemental. Teníamos grandes problemas, como ahora, en el sentido de censura; en 1948 nos prohibieron dar "Crimen y Castigo", de Dostoiesvky, porque era ruso; en 1951, cuando "El puente" se hizo en cine, hubo que colocar un cartel, antes de los títulos, diciendo: "Este problema fue superado y ya no existe más". Pero eso en cuanto a lo grosero de la censura, que siempre existió en este país, que es medieval... Pero vos tenés razón, sí, en aquel tiempo todo estaba más claro, estaban los buenos y los malos, el amor, y el sexo, todo se dividía con mayor claridad. Ahora, en cambio, todo es muy complejo. ***Mi preocupación es tratar de calar hondo en la identidad argentina, en saber realmente quiénes somos y por qué nos pasa lo que nos está pasando;*** qué es la oligarquía financiera hoy; qué es el campesinado argentino... Saber bien todo esto para, de ahí en más, tratar de elaborar una teoría no digo política, pero sí de vida. Y esto me lleva a la obra que estoy escribiendo, el dolor de una mujer utilizada, vejada, comercializada, por hombres que no entienden. Y si tengo que agregar algo más a lo dicho, me pregunto si esto que estoy haciendo será el país... Uno se mueve con imágenes y si son reales y verdaderas, las mías tendrán que ver con las tuyas; cuando no tienen que ver con las del otro, es porque no hemos sido auténticos. ***Uno se puede equivocar en las formas, o tener mayor o menor talento, o ser más o menos potente, pero cuando es, se entiende y se siente....***

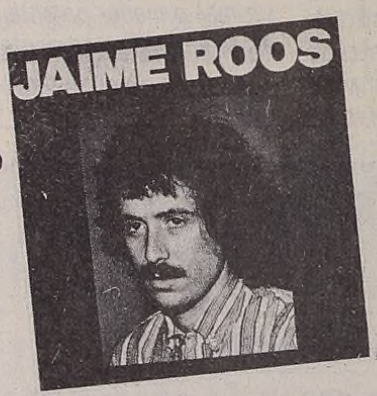
Mona Moncalvillo



Música para comenzar el año
(como la gente....)



"CONFLUENCIA"
ANTONIO TARRAGO ROS en su mejor estilo, con su nueva formación!
PHILIPS 5411 - MC 9061



JAIME ROOS
El Nº 1 del canto contemporáneo uruguayo.
PHILIPS 6111 - MC 7802



"ALMA DE PAPEL"
Carlos Barocela, la poesía de todo un juglar!
POLYDOR 5412 - MC 9062

"LUNA Y LEJANIA"
MELIPAL - Ud. no los conoce aún, vale la pena que se los presente!
POLYDOR 5421
MC 9068



PRODUCIDOS POR PolyGram.

PICADILLO CIRCO

Tercer acto, sin que podamos asegurar que sea el último. En nuestra edición Nº95, Pacho O'Donnell opinó sobre Teatro Abierto 82. En el número siguiente, le contestó Roberto Cossa. (Tito, para O'Donnell). Hoy, Pacho le retruca. A los lectores, favor de tomar esto no como un conventilleo, sino como la inquietud de gente que ama el teatro, tanto como para polemizar con ánimo de mejorarlo. Nosotros, por ahora, sólo somos los acomodadores.

¿UN "TEATRO ABIERTO" CERRADO A LA CRITICA?



Escribe Pacho O'Donnell

El pánico, Tito, me sobrecoge. Estoy asustadísimo de escribir algo que te provoque otro ataque de rabia. A vos o a algún otro teatroabiertista susceptible. Puedo imaginarme el magnífico dibujo de Izquierdo Brown representándote con el gesto fiero e implacable, sosteniendo un inmenso cuchillo justiciero en la mano derecha, y en la izquierda mis atributos masculinos pendiendo como dos guindas goteantes y macabras. ***De sólo pensarlo se me pone la piel de gallina...***

Estoy de acuerdo con vos en que estos últimos años de dictadura (y no pocos de los anteriores) han dejado huellas en todos nosotros. También en vos, Tito, y en todos los que reaccionaron como vos ante mi nota. ***Porque una condición de demócrata verdadero es saber tolerar la disensión y la crítica.*** Llamar a mi comentario "infundio, maledicencia, diatriba" revela, además de una meritoria incursión en la sinonimia, una actitud sorprendentemente parecida a la de un Reston o un Aguado cuando tildan de "subversión" a toda justificada protesta suburbana por algún impuesto descabellado. Lo único que te faltó proclamar, Tito, aunque le anduviste cerca, fue algo al estilo de "¡quien no está a favor de ***Teatro Abierto 82*** está con el Proceso!". Aunque algo del Ku–klux–klan dijiste:..

Vuelvo a temblar ante la presunción de que la lectura del párrafo anterior te precipitará a denunciar a los cuatro vientos que la moral de mi tía abuela Eduviges dejaba mucho que desear o que el 25 de junio de 1974 fui visto cambiando treinta dólares negros en algún piringundín clandestino del Bajo.

–Este tipo te quiso injuriar y solamente se le ocurrieron dos pelotudeces– comentó mi amigo Osvaldo. Porque mis amigos tienen nombres vulgares.

–Falsas, además– agregué.

Osvaldo se quedó mirándome mientras una mueca desdentada y maliciosa le iba creciendo en la cara.

–Mirá si hubiese sido yo quien decidía injuriarte en "Humor"...

Un escalofrío me hizo respingar sobre la silla. Porque los amigos próximos sí que le conocen los pecadillos a uno... Y yo, Tito, apenas si te conozco alguno. Pero sospecho que estas cosas no sirven para un debate sobre la cultura.

Porque mi artículo, errado o acertado, proponía ***una reflexión sobre cultura y democracia.*** Y vos no respondés, perdido en moralinas ejemplarizadoras, al argumento fundamental que expuse: ***que Teatro abierto 82 no anduvo bien porque no definió correctamente su propuesta cultural en un contexto particular como nuestra Argentina de hoy. Teatro Abierto 81 fue un espléndido producto artístico que por imperio de las circunstancias devino un poderoso hecho político. En cambio el ciclo que acaba de finalizar, por errores, aflojadas e ingenuidades, sólo alcanzó a ser un mediano acontecimiento estético.***

Uno de los motivos puede ser que, así como les criticamos a los militares que invadan áreas de incumbencia civil (gobierno, empresas, embajadas, etc), quizá los buenos dramaturgos deban ocuparse de escribir y estrenar, y no de andar integrando Comisiones de Finanzas, de Relaciones Públicas, de Publicaciones... Te apuesto a que ni Jarry ni Artaud ni Adamov nunca integraron ninguna.

Mucho me temo que a esta altura ya hayas decidido aniquilarme publicando que de la cuidadosa lectura de mis notas se

Los "gallos" de María Martha Serra Lima, son doble pechuga.

infiere que deseo la infelicidad para todos los hinchas de Boca. Una manera de ganar adeptos para tu "causa". Como eso de que yo "enlodo a los nueve integrantes del jurado". ***Resultaste ser un buen escritor pero un pésimo lector.*** Me cito: "Lo que personalmente me consta es ***la hidalguía y la buena fe*** con que los integrantes de dicha selección llevaron a cabo su tarea tan ingrata y condenada de entrada al fracaso". De todas maneras te comprendo, cada uno pelea con lo que puede, sobre todo cuando siente su prestigio amenazado. En mi barra de pibe había un tucumanito que era un campeón dando cabezazos.

En tu nota decidís, muy orondamente, pasar por alto uno de mis cuestionamientos claves: ***Teatro Abierto 82 privilegió una determinada estética teatral.*** No ahondaré en este tema para precaverme de que alguien me acuse de "botón" por abjurar del naturalismo–realismo (para los legos: ***la dramaturgia supone que la realidad está allí para ser copiada y no para ser reinventada.*** A veces se le agregan adjetivaciones engañosas, por ejemplo "realismo mágico" o "nostálgico") pero me atrevo a cuestionar públicamente el envío al ***vanguardista*** Festival de Caracas de tu "Gris de ausencia" y también de "El acompañamiento". Yo hubiese enviado, entre las de este año, la de Korz–Paolantonio, la de Paganini–Cosín, la de Gallípoli–Ure, la de Vladimivsky. No se trata de que estoy en contra tuyo. ***Se trata, simplemente, de una cuestión de gustos.*** No por eso dejo de considerarte un excelente autor de una determinada estética teatral que no comparto.

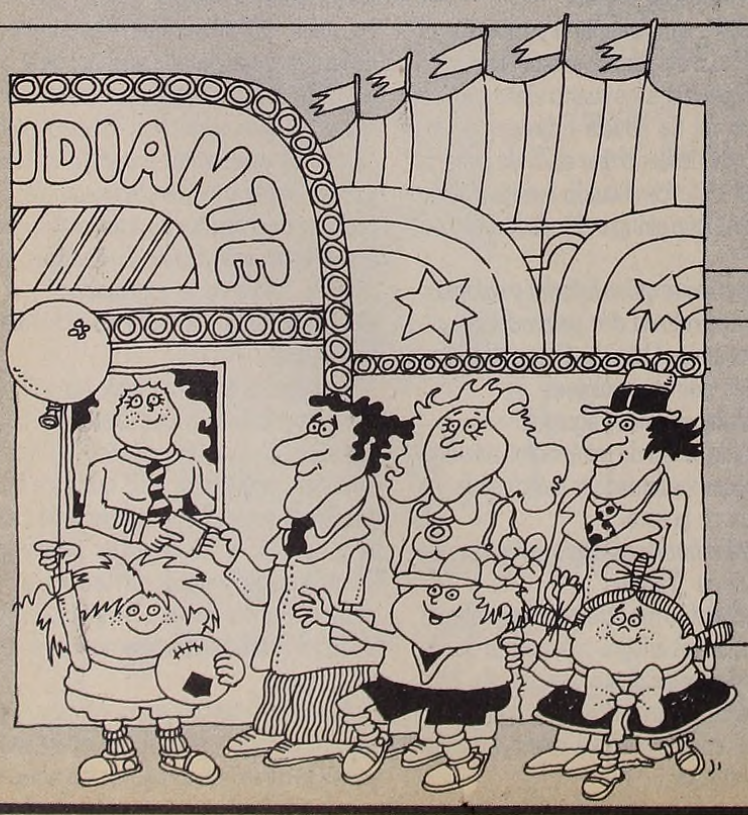
Es necesario, Tito, que los que como vos y yo compartimos nuestro odio ***al autoritarismo, a los Falcon verdes, a las indexaciones usurarias, a las "listas negras", a los negociados, etc.,*** demos el ejemplo de tolerancia a los cuestionamientos, aunque duelan. Me preocupó, por ejemplo, que me llamases "hereje" porque eso podría revelar que el teatroabiertismo se confunde para algunos con ***una "religiosidad" fanática e intolerante.*** Tampoco me parece de buen gusto que califiques de "ignota" a esa revista progresista que es "Contraseña", cuyo "ignoto" director es José P. Feinmann, brillante filósofo y novelista, en la que hace declaraciones críticas hacia ***Teatro Abierto 82*** uno de nuestros mimos más relevantes, el "ignoto" Alberto Sava. Eso de "ignoto" en boca de un famoso como vos suena como ***una "ignota" estupidez. Huele a clasista y a petulante.*** Y en relación a esto de la petulancia, Tito, es bueno que vos y otros directivos o allegados a ***Teatro Abierto 82*** la disminuyan un poco. Es excesivo que a esta altura, después de tantas funciones con salas semivacías, sigas hablando de ***"un fenómeno único en el mundo".*** ¡Vamos, Tito, déjense de joder, qué dejan entonces para los polacos o los caraqueños...! ***Es necesario no perder de vista que el "fenómeno" principal hoy, en Argentina, transcurre en las concentraciones populares, en los paros generales, en las afiliaciones partidarias, en las marchas por los desaparecidos. No en el teatro.***

Sospecho que tu amigo Lustrín ya debe de haber pergeñado alguna ingeniosa manera de repetirme lo de "boludo". Yo en cambio le pedí a Osvaldo que aguzara su sesera para insultarte con clase, pero al muy gilún lo único que se le ocurrió fue un versito murguero que rimaba con Calcuta, pero seguro que Cascioli no lo iba a publicar... Ah, y decile a tu amigo (lo de Lustrín, Tito, ¿te viene por lo de "ilustre" o por eso "de lustre"?) que ***los argentinos hace ya tiempo que aprendimos que el asunto no pasa por elegir entre los rusos y los yanquis...*** No sé si me entendés.

Bueno, Tito, yo la termino con esta pelea. Hay cosas más importantes para hacer. Sigamos yugando juntos, superando desacuerdos, para que no nos devoren "los de ajuera". Con o sin ***Teatro Abierto.***

Pacho O'Donnell

feria del estudiante '83



del 6 al 27 de marzo 1983

predio ferial de palermo

Atención: fabricantes, comerciantes, distribuidores, etc.

Rubro 1: vestimenta
Rubro 2: calzado
Rubro 3: útiles escolares
Rubro 4: papelería
Rubro 5: textos
Rubro 6: materiales
Rubro 7: revistas didácticas
Rubro 8: alimentación

ORGANIZA INFOREXCO
Informes y contratación de stands:
H. Irigoyen 1427 9° piso
Tel.: 37-5399 37-9964

Tarjetas sin créditos:

LA FELICIDAD, BUA, BUA, BUA, BUA...



"El tiempo es oro, hay que aprovecharlo", decía un viejo y optimista slogan, hace de esto miles de años. Ahora, si tuviéramos que volverlo a poner de moda, leeríamos "El tiempo es oro, hay que venderlo", ¿no es así? Y nos desesperaríamos por no tener oro. O no, ya se sabe lo aguantadores que somos en este país los seres infra-humanos. Aguantamos, aguantamos, aguantamos, hasta que un día... nos damos cuenta de que podemos seguir aguantando un poquito más. Sin embargo, ya no somos los mismos. Lo cual debería ser un alivio, pero... ¿quién puede tener el corazón tan de roca como para alegrarse al momento de recibir una tarjeta para las fiestas? La Tarjeta Amarilla y la Tarjeta Roja, pioneras de la Penitencia a Color, le dan la bienvenida a su nueva compañerita: la Tarjeta Negra.

Si tuviera que ponerle una fecha al momento en el cual se me ocurrió esta notita, sería la del 15 de diciembre de 1982 a las 14.30 horas: cuando abrí la puerta de mi departamento y aplasté con el pie derecho una carta en apariencia inocente. La enviaba un matrimonio amigo, y quedé mudo cuando descubrí que era una tarjeta lo que me mandaban. "Parece que han echado buenas éstos", pensé ante tal gasto. No quieran saber el pozo depresivo que logré, luego de leer semejantes augurios.

Decía: **"Que nos dé el oxígeno para terminar este año, y que el '83 nos golpee un poco menos. Con mucho cariño, Lidia y Héctor"**. ¿Qué me cuentan...? ¿Es o no un signo de sub-vida en bajada? Para reforzar mi confesión, les cuento que la segunda vez que la leí, yo ya estaba en el inodoro. Cosas, en fin, que nos pasan, de puro sensibles como somos. Un atenuante: no es agradable comprobar que los mejores deseos, en el mejor de los casos, son puñaladas certeras hoy en día.

Ayer, yesterday, otrora, antaño, hace tiempo, las postales navideñas venían de texto incuestionable. **"Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo"**, auguraban todas al unísono. Uno las leía igual, aunque las sabía de memoria; y mientras observaba las yemas de los dedos con el brillito despegado de la estrella de Belén, pensaba en la tía Emilia, el nono, Juan José o cualquier otro que brindaría lejos de uno. A veces emocionaban, a veces no, pero su carácter de obligatorias y la línea de conducta impuesta a su mensaje, las hacían queridas. Uno saludaba en cliché pero no por falta de afecto, sino por estar seguro de que el año próximo sería tan hermoso como el que terminaba, o mejor todavía. Como no se sufría demasiado el presente, no se planteaban demasiados interrogantes en torno del futuro. Ese era el sistema; otros eran los aires, otro el proceso.

En la actualidad, la relación que establecemos con las tarjetitas es mucho más comprometida. Primero hay que decidirse entre: comprar una para mandarle a Fulanito, o utilizar ese dinero en sopa. Después, si se opta por lo primero, es inevitable recordar lo segundo antes de ponerse a escribir. De tal circunstancia pueden surgir ideas como éstas:

–"Que se cumplan todos tus 143.850 deseos".

–"Que el año próximo, si es que llega, nos depare a todos una tristeza más digna".

–"Desde mi deshecho corazón, hago votos para que el año venidero te llegue con un tercer trabajo bajo el brazo".

–"Con angustia y desazón, al amigo que más lástima tengo".

–"Queridos tíos: espero sepan recibir para estas Fiestas que ya se avecinan, mis mejores condolencias"...

Y así, miles. Dejo para los especialistas el determinar si estos arranques de sinceridad son, en realidad, avances propios de todo ser humano que cambia para bien. Prefiero quedarme en el otro paisaje, tan alejado como está de trineos nevados, Reyes Magos cargados de juguetes, o pesebres puros. Y en el otro paisaje, pucha, caracho, sufrir al ver que es un desierto que lo único que tiene, es un cartel donde puede leerse: "Prohibido usar oasis y espejismos". No es lo mismo marcar una tarjeta a que una tarjeta te marque, diría el paisano, si sobreviviera.

Y el 20 de diciembre tuve otra, ésta ya más adulta. Decía solamente: **"Que pases estas fiestas"**, y me la remitía un amigo que –con más o menos humor– acostumbra siempre a escribir lo que siente. No tuve fuerzas para contestarle, pobre, con lo que le gustaría recibir mi pésame.

Ni zapatos ni reyes; ni cohetes ni sirenas; a pesar de que en la publicidad de sidra Real, Cacho Fontana diga que sólo hay un impedimento para tomarla en estas fiestas, y es la edad. Se necesitaban tarjetas tan negras para fiestas tan de guardar como éstas. Lo demás se explica sin correo de por medio, aunque nadie lo entienda.

Dejen que el cartero llame cuatrocientas veces si quiere, pero no lo atiendan. Si no es una tarjeta de fin de año, puede ser la cuenta del teléfono, ¿me quieren decir qué eligen?

Ah, si tuviera la dirección de aquella profesora del secundario que yo tanto odiaba, le compraría una postal con flores y le escribiría lo siguiente, de mi puñetazo y letra: **"Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo"**. No se me ocurre otra venganza.

HUGO PAREDERO

Cine extranjero 1982-83:

STEVEN UP: EL AMOR A CHORROS

***Título original:* "E.T.". *Título en castellano, para no pasar por cortos:* "E.T. El Extraterrestre"**
***Dirección:* Steven Spielberg.**
***Libro:* Spielberg y Melissa Mathison.**
***Fotografía:* Allen Daviau.**
***Música:* John Williams.**
***Intérpretes:* Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace *y* Robert McNaughton.**

El año pasado, el navidazo que pegó **Steven Spielberg** en Buenos Aires, se llamó "Los cazadores del arca perdida"; enloquecido y espectacular entretenimiento que sentó a chicos y grandes en una misma butaca, reafirmando –por si hiciera falta– la maestría con que narra sus historias.

Ahora vino **"E.T., El Extraterrestre"**, otro panzazo; vocablo éste dedicado a todos los que aguardaban impacientes la parte objetiva que debe constar en toda crítica que se jacte de seria.

Otra vez (como en "Encuentros cercanos del tercer tipo"), vuelve a traer Spielberg seres de otros mundos. Otra vez, como lo ha hecho siempre, **su verdad vuelve a ser la mejor de las realidades a elegir.** La más redonda. Por el cultivo de esa verdad, Steven Spielberg simula casi constantemente traicionar las leyes de la coherencia, y en realidad, lo único que hace es motivar al espectador para que largue a conventillear su emoción sin pedirle documentos. Y los provoca, para ver qué ocurre, con las leyes de la libertad. No basta con legalizar la infancia como el mejor territorio del hombre; también es necesario que el hombre tenga oportunidad de recordarlo. "El Extraterrestre" –título e identificación absoluta, además, del protagonista del filme– cumple de sobra con esa misión.

De imposible olvido cuando se quieran ubicar las más grandes historias de amor que haya dado el cine, "E.T." repite –es decir: inventa– el doloroso sentido de soledad que debe soportar aquél que es distinto al resto. El abominable **"Todo lo que no es como yo, no existe"**, deriva aquí en una de sus consecuencias más temibles: **"Y si existe, deberá ser eliminado"**. Pensamiento que durante los tiempos de los tiempos han ido heredando siempre cierto grupo de hombres "adultos y responsables" que para terror de **mucha** humanidad, renacen a cada momento del pantano. Así protagoniza la sociedad su división más repugnante: de un lado, los que intentan con sus alas; del otro, los que se dedican en la vida sólo a cortarlas, acaso porque no saben otra cosa.

"E.T." no precisa de estilos peleadores o traumáticos para hablar de semejante profundidad. En el primer grupo, Elliot (**Henry Thomas**) capitanea un rubro "infancia" que, como ya dije, enrostra continuamente todo lo que tiene de paraíso perdido para el que "maduró". El otro grupo es el opuesto, que ataja, castiga y quita dignidad: hombres sin rostro casi, de refulgentes linternas y siniestros operativos de rescate del presunto mal. Entre ambos, un ser diferente (solamente eso), se limita a rogar que le permitan esperar en paz el momento en que sus iguales regresen a buscarlo.

El chico mide nada más que **con amor** sus posibilidades en dicha aventura; pero algunos grandes **entienden** que está exactamente en el amor el inconveniente que es menester exterminar. De llorar y de reír, como asegura la Chona que deben ser las grandes películas para poder ver dos pagando una, "El Extraterrestre" encierra –bajo su formato inocente de historia blanquísima a ultranza– una lección de ésas que sólo puede dar el cine cuando no se propone darlas. Una película para ver dos veces, si se descubre que en la primera no la habíamos entendido como creímos por un momento, tanto es el material a asimilar; porque no es suficiente con aprender a perdonarle la vida a los "monstruos"; también es imprescindible –en cuanto a "monstruos"– reconocer a los verdaderos, inclusive a los propios. Después sí, tratar de recobrar lo que podamos del chico ése que ya no es uno. A ése capaz de irse a la luna solamente porque parece que es, nomás, la luna; y de echarse a volar simplemente porque tiene alas y entonces puede.



"E.T." nos deja ilesos en tanto podamos comprender tan generoso sentir en relación a la vida. En mi caso personal –y confesándolo no sin cierta vergüenza– rescato que la "intolerancia de adulto" que me engendró el aplauso de los chicos antes de comenzar la proyección, se transformó después en esto que aún mantengo ahora, y que me **exige** recordar **esos aplausos** si pretendo resolver este comentario. Pero antepongo, a la tristeza de no ser ya un niño, el orgullo de ser un grande que quiere cuidarse mucho de relacionarse con los demás sin linternas. No es pedantería, por abajo estoy tocando madera.

En ese afán de apoyar con buen suspenso sin perder lirismo, que Spielberg sabe manejar tan bien, lo acompaña alguien que entendió todo afortunadamente igual: el fotógrafo **Allen Daviau,** cuyos contraluces son tan esplendorosos en lo dramático tanto para mostrar "mundos ideales y mágicos" como para reflejar las siniestras apariciones del "Orden".

Eficaz, y nada tímida para hacerse cargo de las buenas alturas de los "golpes bajos", la música de **John Williams** subraya estupendamente. Es excelente el desempeño de **Henry Thomas, Drew Barrymore** y **Robert McNaughton** como los tres hermanos anfitriones de ese tierno, delicioso **"E.T."** inventado por el probado **Carlo Rambaldi** ("King-Kong", "Allien").

Los actores mayores –sin acobardarse por tanto segundo plano en una historia de "pibes y animales vedettes"– hacen sus partes correctamente, como habría que sintetizar para no omitirlos.

El día que podamos, como Elliot, decirle a alguien querido: "Debes estar muerto porque ya no sé cómo sentir", ese día habremos alcanzado media gloria. La mitad restante la conseguiremos el día en que logremos pasar por encima de los monstruos verdaderos.

HUGO PAREDERO



Escribe HUGO PAREDERO

En la ciudad del río color de león-alfonsín-bittel-frondizi-luder-allende el obelisco tres cuadras, se ha producido un acontecimiento. Y me apuro en aclarar que bueno, a fin de evitar llamados a las funerarias.

Corrientes Exhibidora Cinematográfica S.A. y Producciones Ana Blutrach y Asociados han hecho posible la re-inauguración del "Teatro Cine Lorange" (Corrientes 1372) como sala teatral. Con la reaparición de "La malasangre" y el mismo equipo que la estrenó el año pasado en el Olimpia, el Lorange ha reconquistado su función original: recordar que fue construido por la "Cooperativa de Nuevo Teatro" e inaugurado con el nombre de "Nuevo Teatro Apolo".

513 localidades, escenario de 14 metros de embocadura por 8 de fondo con dos discos giratorios, y una parte posterior de 800 m2 a todo confort, son algunos de los detalles anecdóticos de la empresa. Pero lo esencial –remedando a Saint Exupery– ya se sabe que debe ser visible en las butacas.

Vayan Caramelos, Chocolates y Bombones de Lorange para el re-nacimiento. Y un destino de ésos que hace rato no se ven por acá.



Para comentar a los amigos:

EL PERIODISMO A SUS PIES

Hay que buscar la noticia. Se sabe que no viene de arriba, pero ¿alguien sabe si puede venir de abajo? A veces sí, a veces no, depende del momento socio-cultural en que la revista se esté desenvolviendo, por no decir desarrollando.

Nuestro momento socio-cutural argentino –similar al "momentito, enseguida lo atiendo" de algunas oficinas públicas– tiene, como es del conocimiento de ustedes, fechas muy claves para deprimirse ostensiblemente: cumpleaños sin regalos, Navidad sin un mango, cena aniversario a un ojo de la cara, y Reyes destronados. Precisamente en este tema, en el de **Los Reyes Magos**, he fundamentado mi sacerdocio de esta quincena.

En realidad, confieso que envidié mucho la nota que hizo la revista "Perfil" en su número 1, a raíz de haber revisado las bolsas de desperdicio de algunos personajes famosos, y detallar después los residuos encontrados. O sea que no fui del todo original cuando decidí que me encantaría hacer una nota sobre los inodoros de figuras célebres; antes, por supuesto, de que la manito de la estrella del caso se posara sobre el botón. Me avergoncé de no tener ideas propias; seguí lucubrando y de a ratos, elucubrando.

No sé por qué, pero sentía que debía dar testimonio de algo porque si no lo mío nunca sería cultural. Al fin, no se me ocurrió algo. Pero igual decidí que mi empresa tendría en audacia lo que le faltaría en originalidad. Y me fui manos a la obra: recorrería la mayor cantidad posible de gente famosa, la víspera de Reyes, para enterarme del pedido que

habrían dejado por escrito al lado de sus zapatitos.

Estos son los resultados. No, si cuando uno se pone...

Quique Dappiagi tenía, junto a sus 84 pares de zapatos, un pedido de 84 globos de colores. Seguramente iba a encontrar alguien que se los inflara, aunque no fueran exactamente 84.

Mario Socolinsky había colocado una receta junto a sus zapatillas esterilizadas. Pedía un libro de nuevas técnicas para aprender a curar la diarrea sin hablar tanto.

Lorena Paola parece que no pidió nada. Junto a sus sandalias turquesa y fucsia, sólo había una inmensa fotografía de ella autografiada. "Queridos Reyes Magos" –decía– "pídanme lo que quieran".

Roberto Galán tenía puestos zapatos de distinto color. En la puerta de calle, no en sus pies. Y les pedía nada más que paz para su programa, además de alguna que otra sugerencia.

Andrea del Boca había colocado, junto a sus escarpines de taco alto, una pequeña y perfumada esquela en la que podía leerse: "Tachar lo que no corresponda". Y más abajo: "Los Reyes Magos somos los Padres: (SI)... (NO)".

Silvestre, ya que estamos en la fácil, es el deschavado que sigue. Un par de zapatos franceses sin estrenar lucían junto a una partitura en blanco que decía: "Dadme otra clave, oh Reyes queridos, que nada me han descifrado la de sol, la de fa y la de do"

Mirtha Legrand, en la terminación de su rue Ramón Castilla en Palermo Chiquita, tenía ocupado su porche con un par de sandalias color champagne de excelente gusto. Pedía, más que a los Reyes en sí, que intercedieran éstos ante Ferrocarriles Argentinos para evitar que siguieran pasando trenes por su jardín.

Enrique Carreras, desde otra área, coincidió con el proceder de Andreíta del Boca. No colocó zapatos. Sólo un papel que decía: "Tachar lo que no corresponda". Y luego: "Necesito saber si es verdad que hay censura en la Argentina: (SI)... (NO).

Bernardo Neustadt me atendió personalmente. Consultado acerca de por qué no había dejado ni pastito ni zapatos ni pedido ni nada, respondió amablemente: "Ya me van a pedir ellos lo que precisen".

Juan Alberto Mateyko les pidió un Diccionario de Sinónimos, siempre y cuando no trajera muchos. Y colocó sus zapatos más caros, cosa de que los Magos se dieran cuenta de que lo único que le faltaba eran palabras.

María Martha Serra Lima había depositado junto a sus bonitas ojotas, el humilde pedido de un disco. Nada más que un simple disco para tartas "La Salteña", de ser posible con el fondo de Los Panchos con mostaza.

Verónica Castro pedía regularidad en el cobro de los dólares, regularidad en el cobro de los pesos argentinos, regularidad en el cobro de los mexicanos de oro y regularidad en la promoción de amoríos distintos. También –siempre en tema– solicitó que se considerara regular toda extensión humana de 152 centímetros.

Palito Ortega también se había volcado al Gran Interrogante, al dilema cuya solución tanto tiempo lleva aguardando. "Díganme, Reyes Magos, con la mano en el corazón" –decía Palito– "¿Los camelos tienen joroba o no?".

Valentina estuvo cauta. Sólo pidió un poco de voluntad toda vez que tuviera que atender el timbre de voz para ver quién era. Ocupada como estuvo en proponer tamaño ruego, olvidó dejar sus chinelas afuera.

José Gómez Fuentes se acostó a dormir con las botas puestas esa noche. No obstante, dejó pegado en la puerta de entrada un cartel que decía: "Estimados señores Gaspar, Melchor y Baltasar: les ordeno que inmediatamente después de colocar el obsequio en su correspondiente sitio, se desconcentren en perfecto orden, y avancen, por separado, sin mirar en ningún momento hacia atrás. Sin otro particular, los saludo correctamente".

Carlos Balá expresaba su agradecimiento a los Reyes que el año pasado le habían satisfecho su angustiante pregunta acerca del gusto que tiene la sal; y se disculpaba en la nota por el abuso cometido este año: necesitaba que los Reyes, como regalo, le dejaran contestado qué gusto tiene el azúcar.

Sergio Velasco Ferrero, que los conocía, les preguntó qué podrían dejarle a cambio de 16 pares de zapatos que ya no usaba. En caso de que el importe de la estimación económica de la propuesta alcanzara los 50 millones según los Reyes, timbrear y tratar directamente con el dueño. De lo contrario, abstenerse, y dejar los zapatos donde estaban. "Reyes" es lo que sobra.



Después, charlando con los tres Reyes Magos, me enteré de que una vasta cantidad de artistas había coincidido en el pedido de más listas blancas, dado que negras había para tirar para arriba. Lo que no era bueno, pues instantáneamente las volvían a tirar de arriba como si nada. Según los mismos Reyes estos artistas estaban agotados; y no hacían más que pedirles que fueran más Reyes, más Magos, más de tres, porque de lo contrario dejarían de creer en ellos.

Acaso debiera pedir perdón por tantas infidencias, si bien espero que esta confesión me redima un poco: yo, en el momento de visitar cada uno de los citados domicilios, creía total y absolutamente en los Reyes Magos. Ahora también.

EL 8 Y EL 16 A PLENO

Premios con UNCIPAR a la cabeza. La Unión Cineístas de Paso Reducido, que tiene su sede en Defensa 592, 1° Piso, ha sellado con un buen acontecimiento sus diez años de vida. Es de destacar que por primera vez se han exhibido cortometrajes de Super 8 y 16 mm en una sala comercial –en este caso el cine **Arte**– con un increíble éxito de público; llegando diez películas a las instancias finales sobre casi un centenar arribado de distintos lugares del país.

El público fue el encargado de seleccionar los premios mediante un sistema de votación directa; para lo cual tuvo que vencer dos fantasmas con doble tino: el de la responsabilidad por la elección, y el hecho en sí de poder votar por algo. Esta es la gente que quedó premiada a la vista de todos en la XI Muestra Nacional de Cine Independiente UNCIPAR '82:

–Trofeo de Oro: "LOS TOTOS", de Marcelo Céspedes.

–Trofeo de Plata: "UNA GRAN ACTUACION", de M. Marapode, C. Ferrari y O. Ibarra.

–Trofeo de Bronce: "EL GRAN CLUB", de Luis Pasqualini.

Hubo una Mención Especial para el actor Emilio Bardi ("Una gran actuación"); y para Ricardo Artesi y Sergio Cinalli por "la inquietud temática planteada en sus filmes".

UNCIPAR propuso a los realizadores finalistas compartir los ingresos que correspondieron, a fin de alentar para ellos una recuperación económica que pueda facilitarles la posibilidad de nuevas producciones.

Se comenta, al respecto, que en pocos días más el Estado destinará una grosísima

suma de dinero para el fortalecimiento del cine de paso reducido en nuestro país, tal como lo ha venido haciendo hasta ahora con el cine de larga duración. Esperemos que no sea éste un mero rumor alarmista como el que circulaba hace poco tiempo refiriéndose a un posible aumento de la nafta.

Yo sé que hay gente que pone el hombro a la gente. Pero sé también que hay algunos que, además del hombro, se bancan poner un pedazo de bolsillo. Y bueno, a no achicarse entonces. Semillero de cineastas "de largo aliento" (como llaman algunos al asfixiado cine de 35 mm), UNCIPAR da y recibe con igual dosis de seriedad, absoluta entrega, y un compromiso total en su dura lucha por dignificar una tarea que merecería estarlo muchísimo más.

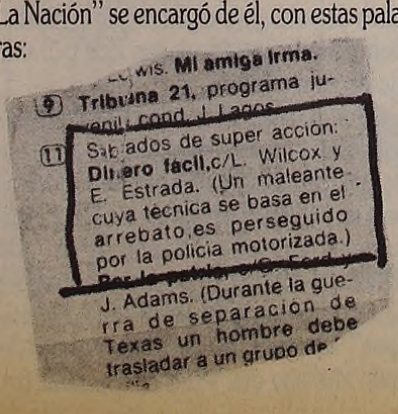
De todos modos, me gustaría que crean que sus pasos no son tan reducidos como ellos mismos lo anuncian.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Quizá fin de año sea una fecha afín sólo con deseos amontonados, promesas borrachas y ensayos de bienestar general a los que por las dudas, uno suele abocarse. Quien más, quien menos, llora por alguna "cosita" en esta época, y generalmente no anda con ganas de recibir lecciones. Más bien tiene necesidad de ser un profesor aunque sea un rato, y aplazar a unos cuantos.

No obstante comprender conductas que de tan peligrosas son humanas, el Jurado –que es inapelable– ha basado su decisión de esta quincena en un simple factor pedagógico. Además –como fuerte observador que es de la realidad– el Jurado estima que el espectador argentino no puede seguir llevándosela de arriba, lo que hace urgente la decisión de instruirlo y cultivarlo, si fuera necesario a golpes.

Fue Canal 11, el pasado 11 de diciembre, el medio por el cual llegó al aire este argumento de implicancias tan terrestres. El diario "La Nación" se encargó de él, con estas palabras:



Lamentablemente, todavía quedan maleantes cuya técnica se basa en el arrebato. No hay cosa más horrible, vea, diga, porque uno ignora cuál será la fiera y cómo habrá de arrebatarse. Conocí una vez a un delicuente que se arrebató frente a dos policías de civil y estornudó a escasa distancia de ambos, sin estar totalmente erguido. Imagínense el tumulto. Otra vez, caminando yo por Corrientes a eso de las diez de la noche, presencié otro caso parecido. Venía tan distraído que no me había dado cuenta de que era tarde, y que las diez de la noche no era un buen horario de paseo para un ciudadano de bien. Pero a lo mejor yo no lo era, como tampoco lo era el maleante del ejemplo. Parado a tres metros de un patrullero, con jeans y una camisa con tres botones desprendidos, el corrupto saludó a un conocido suyo que pasaba por la vereda de enfrente. Afortunadamente, se le prendieron tres botones y el mafioso tuvo su merecido por protagonizar suceso tan escandaloso en la vía pública. Y podría seguir hablando, la técnica del arrebato soporta miles de ejemplos. Pero no es el caso de continuar ahora, peligrosa como es la posibilidad de acabar ilustrando a alguien en el asunto.

Igual quedan dudas, claro: ¿tendrá alguna particularidad especial el arrebato que se persigue con policía motorizada, o lo harán así para ganar tiempo...? ¿Larry Wilcox y Erik Estrada habrán pedido licencia en "Chips", o lo de ellos será un premio extra por ser tan honestos en la serie...? ¿El arrebatado peleará su inocencia, o dirá nomás que lo suyo fue una mera exaltación de los intestinos...? ¿Le harán cambiar de técnica al indeseable, finalmente, o le pedirán los polis que se siga arrebatando para no ganar guita de arriba...?

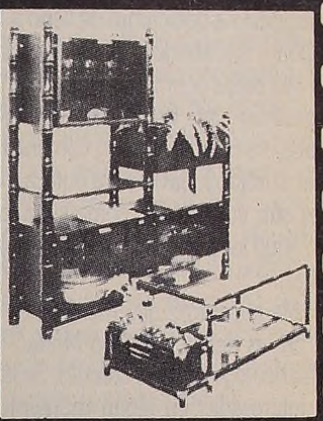
Y la última, ya que estamos en tema: el título de la película, ¿se referirá a la suma que perciben Wilcox y Estrada en concepto de "Multas Necesarias"? Qué sé yo, a veces la policía es tan arrebatada...

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Esta vez ha sido protagonizada por la niñez, y rubricada por un adulto que cree a ciegas en esa etapa. Ya es hora de no perder más tiempo buscando verdades en los grandes; son los chicos –incluido aquél que somos– los que nos van a enseñar siempre algo, haciéndonos creer que los que aprenden son ellos.

La escena que traigo pone a consideración el notable sentido analítico de la minoridad; además de permitir que tome estado

MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo bambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE



DOMINGOS ABIERTO EN FABRICA DE 15 a 20 HS.

Fábrica:
A.M. Cervantes 4748
Tel. 567-5896

Sucursal Paternal:
Av. San Martín 2346
Tel. 59-2276

público una personal actitud explotadora que en estos momentos me avergüenza. Sin darme cuenta de que lo que quería, en el fondo, era reforzar mi opinión, consulté, sobre la película que acabábamos de ver a mis dos acompañantes.

Mercedes (7 años), **María** (6 años) y **yo** (Piscis) salíamos de ver **"Annie"**, cine **América**, primera de la noche. Habíamos concurrido como quien va a una fiesta: las nenas, decididas a hacerse amigas de la coloradita, y yo, dispuesto a dedicarme de lleno a la refrigeración y sus estados. No podría afirmarse –con tan bellas acompañantes y tan frívolas perspectivas– que lo mío fuera una jornada de trabajo a cumplir. Tal vez comenzó a serlo al final, cuando todavía en la butaca y con los títulos aún en pantalla, comencé a indagar: "Y ... ¿qué les pareció?", pregunté a las hermanitas.

- "Me encantó", dijo Mercedes.

- "Sí, es divina", agregó María.

Bueno, algo me hizo creerles. Se las había visto interesadas en algún momento, y en otros, totalmente compungidas por los cachetazos que la vida le había dado a Annie, la huerfanita. Pero yo quería una opinión global, ahora que nos habíamos sacado de encima el globo de dos horas. Entonces insistí: "Y, ¿qué fue lo que más les gustó?"

"Todo" –dijo Mercedes– **"pero miss Hannigan me gustó mucho. Hace tan de mala que uno se da cuenta de que no es mala, entonces es divertido y da mucha risa verla"**. Uy, cómo hubiera querido inventar esa frase en una crítica; una explicación tan sencilla y sensata de lo que le ocurre al espectador que ha logrado relacionarse con el actor de la pantalla, y establecer, a partir de allí, su juicio. No, si no hay vueltas: **Caroll Burnett** da margaritas a las margaritas cuando actúa. Le luce.

Después, ya en camino por Callao, Mercedes y María tuvieron necesidad de hacerme conocer sus verdaderos juicios. Ello ocurrió luego de haberme probado ambas –insisto: ¡oh, niñez!– que la habían pasado **muy bien** con la invitación que mi adulto les había hecho.

"A mí me gustó más 'El Extraterrestre' que ésta" – comenzó Mercedes– "porque 'El Extrarrestre' también era en inglés pero yo igual la entendía toda. Acá, en 'Annie' no, tenía que preguntarte a vos a cada rato".

Y añadió María: "Sí, 'El Extraterrestre' **es** más linda, pero ésta igual **era** hermosa... (A mí) "¿Viste cómo me daba cuenta antes de que llegara la música que los actores iban a ponerse a bailar?"

Les dije que opinaba igual que ellas con respecto a "E.T.", y luego cayó la conversación en la hermosura del monstruito de Spielberg. "¡Ay, qué divino que es!", se entusiasmaban las dos, mientras la pecosa huerfanita con padre y madre se iba quedando solita en el América.

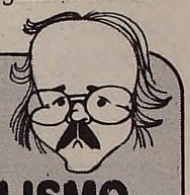
Y encuesté, juro que al pasar: "Si ustedes tuvieran que hacer la película 'El Extraterrestre' aquí, en la Argentina, ¿a quién pondrían para que trabaje de monstruito?"

La voz firme, cristalina, aplastadoramente inocente de María, ocupó el aire: "Yo la pondría a Lorena Paola" contestó, y se largó a reír como loca de las imágenes que le tiraría su idea. Mercedes –un poco cavilando, un poco hacia mí– dijo en voz alta: "En 'El Extraterrestre' yo no sabía nunca lo que iba a pasar, pero en 'Annie' sí". ¿Sabrá diferenciar en algo la pequeña la construcción de un relato y de otro?

Ya en el taxi, las primeras burlas de distancia sobre Annie y sus amiguitas empezaron a llover como a desgano. Curiosamente –y paralelamente a ello– los recuerdos de "E.T." se iban volviendo cada vez más numerosos y entusiastas; y el tema de conversación se desvió, por no decir que tomó una mejor vía. Yo habré logrado descender hasta los 17 ó 18, más no; pero no sólo me defendí, sino que también me sentí cómodo y bien como hacía tiempo. Creo que aprendiendo.

Y recordando –perdón por concluir con un episodio personal– la tarde en que me topé con una tremenda revelación: yo tenía 6 años y **ya** estaba enterado de que la gente, en el cine, se moría de mentira. Desde ese día, comencé a juzgar como "una porquería" toda película en la que moría alguien; y veía lógicamente "bárbaras" todas aquéllas que no mostraban muriendo a nadie. Pero no por pacifista, sino por la sensación de estafa que me dejaban los actores que no soportaban morirse en serio.

Sí, sí. A prodigio me ganaron varios.



Para recomendar a los enemigos:

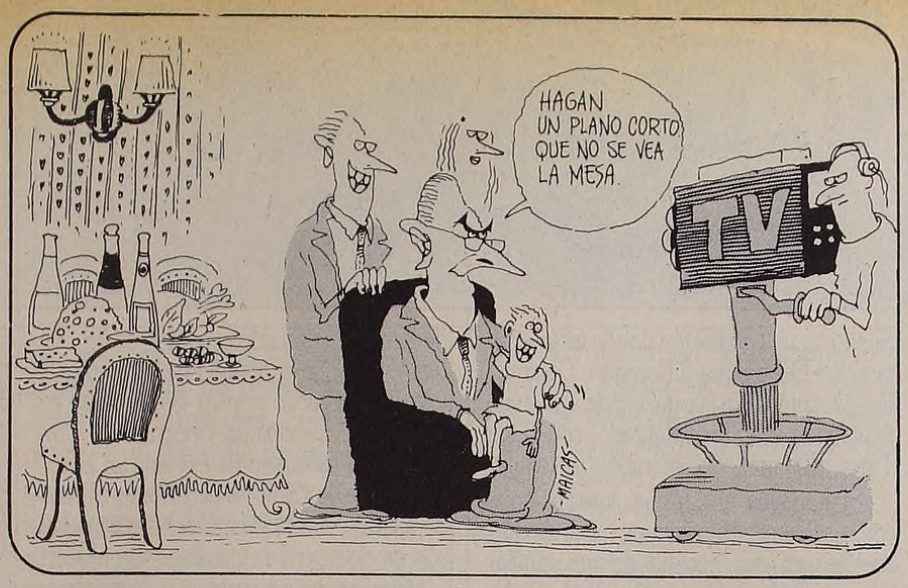
¿EL TITULISMO ES UN SACERDOCIO?

O a lo mejor se llama titulazgo, no sé bien cómo denominar a esa institución dedicada tan "full-time" a poner en castellano los títulos de todas las películas extranjeras que no llegan correctamente. Es decir: todos aquéllos que vienen en inglés, ya se sabe que la creatividad bien puede ser un fuerte elemento de venta.

La misma institución que convirtió **"The music lovers"** en "La otra cara del amor"; **"Quartet"** en "Trampa pasional"; **"Coming home"** en "Regreso sin gloria"; **"Vaghe stelle dell' Orsa"** en "Atavismo impúdico", y un millón de etcéteras en otros tantos pero distintos, se larga ahora a zarandear la consideración pública con una tramoya de tendencia "revival". Hace dos años se estrenó en Argentina un filme llamado **"Airplane"**. Como verán, de ahí al "Aeroplano" solamente había un paso; bueno, la institución dio cuatro y la bautizó como **"Y... ¿dónde está el piloto?"**; le debe haber parecido fundamental tratar de encontrarlo. La película fue un éxito de público. Y digan lo que lo digan, no volvió a estrenarse nada tan loco y divertido desde entonces.

Por lo tanto, es bueno recordar una vez más que el espectador argentino es un hombre de memoria, sólo es necesario controlársela de vez en cuando para ver si por fortuna la pierde. Para ello, basta con llamar **"¿Dónde está el doctor?"**, por ejemplo, una película cuyo título original es **"Young doctors in love"**. Mas sería de vendedor insano el dejar todo ahí, hay que terminar de entrar por la





vista. A ese efecto, una buena publicidad gráfica lo es todo: si al "Venga a reírse aunque no tenga obra social" en la propaganda de los diarios, se lo acompaña con una foto de dos cirujanos abrazados en la arena, al lado de otro cartelito que dice: "De aquí a la maternidad", (para terminar de aclarar la parodia a "De aquí a la eternidad", Burt Lancaster – Deborah Kerr; ya parodiada "casualmente también" en "Y... ¿dónde está el piloto?"), es muy posible que el espectador entre sin llamar y como por un tubo. Después, pobre, si va a verla, le quedará como inejecutable tarea para el hogar, la de buscar en el filme la escena del afiche. Y ... ¿dónde está el doctor Jeckill, Mr. Hyde?

Quizás el hecho de que sea éste el primer largometraje de **Garry Marshall** permita referirse a su curriculum cinematográfico como "intachable hasta que un día". En la ironía incluyo una experiencia televisiva como "Extraña pareja", al lado de la cual mucho desmerece esta bobada de médicos y pacientes en sub-delirio. El sub-delirio (sub-bueno es recordarlo), es el resultado de una imaginación que sale airosa cuando tiene que adivinar cuánto es dos por ocho. Un sub-delirante, en este frágil tema de la comicidad en el cine, es, por ejemplo, Adriano Celentano, y no quieran saber lo que me costó no dar un nombre argentino.

Transcurre en el Hospital de la ciudad de Los Angeles la historia en la que fueron cómplices los guionistas **Michael Elias** y **Rich Eustis**. Jim Abrahams, Jerry y David Zucker no sólo eran tres para "Aeroplano", sino que también –al comulgar ideas evidentemente iguales– las reforzaban y lustraban una sola, además de haber corrido con la yapa de la dirección de la película en trío. Elias y Eustis dejan sospechada otra relación en el saldo que muestra "¿Dónde está el doctor?" A lo mejor me equivoco y ambos son para tirar, pero creí entender que mientras uno amenazaba con un "Mirá que tengo una idea piola, eh", el otro le hacía lo suyo encima (de la idea), y así han acabado. Aburriendo y cansando al que de tan aburrido no había hecho ya abandono de la sala.

Entre el gag de un Woody Allen y el mejor chiste que haya dado "Selecciones" del Reader's en su sección "La risa, remedio infalible", existe una zona netamente definida pero insufrible. Podríamos dibujarle una tercera carátula y estaríamos explicando un determinado tipo de humor que busca su tajada mediante el engañito a dos puntas: para desgraciado, le sobran unos gramitos de seso, y para ingenioso, le faltan unos kilitos de lo mismo. En base a esta escasa claridad, un espectador puede llegar a sonreír dos o tres veces de buena fe; además de arrimarse al cine con la seguridad propia del que está decidido a encontrar el piloto. No obstante, repito lo de los comprobantes.

Como es de esperar toda vez que al cine yanqui se le ocurren estos productos, las actuaciones son de gruesa resolución y poco, muy poco humor. Y no porque se la tomen en serio, sino más bien por encarar el proyecto a lo tonto y así les queda. Ni Actor's Studio ni Grotowski en cruza con Meyerhold y Brecht; uno lo que quiere es reírse un rato nomás, total, ya que fue a eso. Aquí, en "¿Dónde está el doctor?", podrán hacerlo si van al cine con las Cartas de Groucho Marx y una linternita con pilas nuevas.

En cambio ustedes, enemigos de donde sean, podrán ir a verla sin nada; no quisiera que digan después que no los considero con la calor que hace. El **Gran Rex** y el **Capitol** son los esperanzados de hacer unos mangos con esta terapia intensiva. De andar bien, es probable que no tarden en llegar "¿Dónde está el curro?" (ojalá) y "¿Dónde están los gansos que antes se la tragaban?" (ojalá también). Metámosle sala de espera.

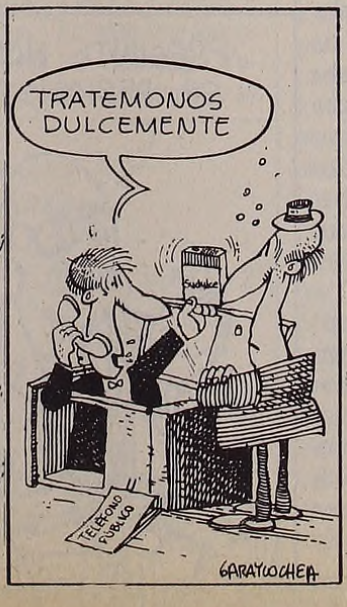
Y atenti a los sub-enemigos, que pululan: la próxima vez que los descubra metiendo el dedo en el ventilador, procederé a enchufar el mismo en primera velocidad. Luego, si se excusan, enviaré receta con remedio para calmar los malestares propios de todo dedo de plástico.

HUGO PAREDERO

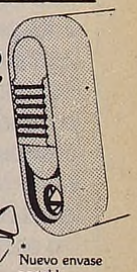
Sudulce vida







Sudulce
Endulzante sin calorías



Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.

Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías

Gador

CANTO POPULAR

JAIME ROOS, UN FLACO CON INCÓGNITAS

Trajo un buen grupo, juntó la expectativa de quienes lo conocían y quienes no, y se presentó en Buenos Aires. Candombe rock, expresiones de fusión; no importa. La cosa es que no se lo escuchó bien, que dejó dudas, y es una pena porque uno se empieza a acordar de los buenos intérpretes y creadores que, desde Uruguay, vinieron en los últimos tiempos, y Jaime teje una incógnita.

Es posible que a uno le ocurra que llega de escuchar a Leo Maslíah en una esquina. A Abel García y Rumbo en la otra, para detenerse a mitad de cuadra frente a ese dúo brutalmente conmovedor como Larbanois-Carrero, no sin antes pasar por casa de Washington y Cristina (¿hace falta hacer apellidos?). Así no más, a puro sentimiento herido de canciones, uno llega, o llega a uno, hasta un flaco oriental, hincha de Defensor, hombtre del barrio Sur de Montevideo, que estudió en la cátedra de musicología de la Sorbona. Si a eso le agrega la expectativa, el buen trabajo previo que lo promueve a través de los medios, uno se va para Palermo Viejo como una flor abierta a la sorpresa. Igualito que la gente que atravesó la canícula para llegar hasta Jaime Roos.

Pasó entonces que orientales y porteños se agolparon desde horas previas frente a las paredes de La Trastienda. El calor apremiaba baldosas y huesos, licuaba las hojas de los árboles ancianos y arrancaba carcajadas de los ruinosos equipos de aire desacondicionados. En la vereda se rumoreaba con la perceptible tonada de los orientales, una costumbre con sabor a breves ondulaciones serranas que se insinúa y se bate entre palabras propias que, a veces, tiene las señas de otro tiempo.

Una vez que nos apiñamos, un modo de hermanarnos que en verano duele, se hizo presente Roos con Gustavo Etchenique en batería, Jorge Galemire en guitarra eléctrica, Raúl Medina en piano, "Boca" Ferreyra en congas y Andrés Recagno en bajo. A Galemire lo hemos escuchado, recordamos en ese instante, con el grupo Epílogo de Sueño en una grabación donde estuvieron también Etchenique y Recagno. Galemire la gastó como bajista y guitarrista. Galemire también se echó un sintetizador con Hugo Trova. Está grabado, es imposible mentir.

Seguro que una fusión, integración o como se llame, entre ritmos como el candombe y el rock, necesita de una asimilación estudiada. Arriba del escenario pasaba otra cosa, sin embargo. Se notaba que este muchacho Roos quería decir algo, pretendía dejar eso que se dice, entre entendidos sobre todo, su mensaje. Pero la cosa del sonido no andaba. A Jaime no se le entendía nada, venía con incógnita, con misterio. "Sí, sí, sí", el tema inicial, fue en verdad "no, no, no". Menos mal que, repentinamente fantasmal entre las brumas pesarosas que tejían los cigarros, emergió un tipo del sello donde aparece en Argentina un disco de Jaime, y nos entregó, sonrisas previa, un ejemplar.

El flaco que volvió de La Sorbona y vive actualmente en Montevideo también sonreía entusiasta, pero abajo no sonreía nadie. Ni los baffles. Galemire, bueno pa' todo, sonreía pero no el "Boca" Ferreyra, serio como un buzón. El poco ensayo se notó, incluso al final, cuando la mayoría incuestionable que conocía los temas pedía más y el flaco se quería rajar. No había sino una cantidad casi exacta de temas como para envasarlos en un larga duración.

Las incógnitas salen del aparato

Tres o cuatro consideraciones podían hacerse del recital, más o menos. El grupo de Roos está formado con inteligencia, con una deliberada economía de elementos y una búsqueda de resaltar las palabras en ese marco. La mixtura es agradable aunque, en el escenario de esa noche, la voz abrochada de Jaime no decía nada. El sonido atentó contra los muchachos, las penas son de nosotros los sonidistas son ajenos.

Claro que tales y sesudas reflexiones nacen del hecho de haber escuchado el disco. Así es la cosa y entonces eso de girar y girar, las palabras de Jaime Roos y sus definiciones musicales, tienen otro color. Sus letras son elaboradas, incluso complejas; y ese tono zumbón del candombe le permite jugar al misterio. Es como si uno escuchara a alquien al caminar y siempre quedara a media cuadra, porque, repentinamente, se hace la luz sobre aquello que se dice.

Lo intimista, **"Viviendo"**, tiene su gancho en las palabras sencillas, "Qué me importa que no nos querramos/ vos podrías comprenderlo/ tu ganarás, viviendo". En **"Aquello"**, que en el disco aparece cantado por José Carabajal y bandoneonizado por Juan José Mosalini, el pegadizo color del ritmo sirve para recorrer ese sonido en lo que fue, en la gente sencilla que lo gestó. **"Los olímpicos"**, olímpicamente conocido por todos los charrúas presentes, alude al duro adoquín del exilio. "Antes éramos los campeones –dice–, les íbamos a ganar/ hoy somos los sinvergüenzas que caen a picotear./ Trabajador inmigrante/ es la nueva profesión/ al que agarran sin papeles/ lo fletan en un avión". La Navidad le sirve en este caso de impulso creador, de dolor intenso para crear en torno a la realidad. Y vuelta a la incógnita, al tarareo inocente tras el que aparece luego, cuando uno despierta, la crudeza del testimonio.

Lo de la otra noche no fue bueno; se olvidó del público Jaime, como dijo el mendocino gredoso Jorge Marziali. Pero lo inexplicable es que se olvidó de él mismo. Por eso le ocurre a uno que pasa por lo de Leo en una esquina, por lo de Abel García y Rumbo en otra, y se para a conmoverse con Larbanois-Carrero, o va a casa de Washington y Cristina, y finalmente escucha a Jaime Roos. Y le quedan dudas. Pensándolo bien, nos quedan dudas.

Alejandro Tarruella



MUSICA POPULAR

ATAHUALPA YUPANQUI: ASI EN EL NORTE COMO EN EL SUR

Su paso por Buenos Aires fue a sala llena. Así se presentó don Atahualpa Yupanqui, guitarra en mano y un vaso de agua, que consumió con precisión matemática. Más decidor que antes, más al sur en la postura, no olvidó sin embargo el enorme peso de la copla, las anécdotas y los silencios. No hubo mención, como en la otra vuelta por el San Martín, a una perfoverificadora que lo acusó de plagio, fanática de Sandro, ella.

Por ahí lo que ocurrió es que el maestro Atahualpa Yupanqui escuchó un chiflido amistoso y se apeó. Se bajó entonces en la Martín Coronado, peló la guitarra y se largó a trajinar coplas y ritmos criollos. No sé si tan populares como criollos, tan conocidos. No es necesario aclararlo. Y habló en el lenguaje inmortal de la música cierta. Un gato cordobés, por ejemplo, o su **"Danza de la paloma enamorada"**, donde la guitarra se entreveró sin miedo con los silencios. Tal vez la pausa necesaria para conocerle las mañas al hombre que, previamente, aclaró que se trataba de un paisaje tucumano. Después, con los aplausos cerrados de las casi dos mil almas que ocupaban la sala, sonrió por primera vez y tomó un poco de agua de su vaso.

Había un entusiasmo mezclado con emoción, con deseos de acercarse a **Atahualpa Yupanqui.** Gente grande, pibes, grupos que no pasaban los diecisiete años. Algunos sentados en los escalones, de pie en los aplausos.

Era el segundo día de don Ata en el San Martín. El día anterior fue el de la marcha de la Multipartidaria y **Yupanqui** había hecho un repertorio diferente, convencional se había dicho. Pero lo que destacaba al maestro, lo que lo define, es que sube al escenario sin conocer su camino. Arriba es otra cosa. Una vez él mismo lo dijo así, en copla: **Los caminos son caminos/ en la tierra y nada más./ Las leguas desaparecen/ y el alma empieza a aletear...**

Para el enorme escenario bastaba su presencia, su traje oscuro en estilo clásico, su rostro esculpido en piedras de los Andes su guitarra y su voz. Así lo presentó a Don Fermín, un maestro del departamento de Salavina, en Santiago del Estero, a quien músicos de Barrancas le hicieron un gato, de ésos que "adornaban la pobreza de los hombres solitarios". El público estallaba a cada final, creciendo con el aleteo de ese vientre donde brotan las coplas.

Alguno se quejó, me lo dijo un tucumano, de la insistencia por las canciones del sur en este retorno del viejo cantor. Aunque nadie dijo nada por eso de tomar el vaso y tomarse un traguito, una medida exacta de agua. Se vino al sur el hombre, **"Monte callado"** dejó a más de uno boquiabierto aunque la **"Milonga del peón de campo"**, como ocurre siempre, hizo relucir la veta humorística del maestro, un asunto que siempre se comió la crítica, y la fuerza interior de la milonga arrancó bravos y aplausos de más de un minuto. Y un trago de agua casi pura le alargó la garganta para que su voz, que no es la misma de siempre, sino la que han percudido los caminos para hacerla más de adentro, atrajera el fulgor de las coplas.

Del norte al sur

Ahí se equivocó el tucumano. En realidad el maestro va juntando los caminos, coplas del norte por cuartetas, como en **"Yo me he criado a puro campo"**, y las lleva al sur para hacerlas más profundas con la guitarra de la llanura. La reflexión, ese permanente tanteo de la soledad frente al paisaje casi omnipotente, lo ha llevado seguramente a esa mixtura. La milonga es más decidora, galopa sobre las palabras con la percusión de las penas. Y a veces le vienen por décimas, **"Pa' alumbrar los corazones"** se escribe así. **Atahualpa Yupanqui** la terminó como con bronca y se llevó los hurras de nosotros, que necesitamos de su canto.

Recitó también su poema: **"La milonga se ha perdido/ quién sabe dónde andará/ dicen que alguno la ha visto/ allá por San Nicolás"**. Quién sabe si el Chany Inchausti, en secreto lo sabrá. Porque él y sus Arroyeños son de allá. A veces se entretenía en el recuerdo, el carpintero de Salta, Julio Espinosa, y su **"Vidala para mi sombra"** o **"Pobrecito mi cigarro"**, donde el maestro hizo una defensa del pucho popular. Dijo que cuando alguien cae enfermo **"al rato le echan toda la culpa al tabaquito, pero nadie se acuerda de los vencimientos"**. Risas, aplausos y un poco de agua para el maestro.

Hubo pedidos de todo tipo, **"La nadita"** voló por ahí y una voz femenina de incuestionable tonada tucumana pidió, no podía ser de otro modo, **"La pobrecita"**. Pobrecita, se quedó sin la zamba y el maestro se echó un poco de humedad.

Ni se acordó de la violenta del mar, la que lo acusa de plagio, en verdad una oculta integrante del club de admiradoras de Sandro, ya que su verdadero apellido es D'Alessandro. Quedó lejos del recital la **"Violeta del charco"**, como la llamó Atahualpa en un reportaje radial. En cambio habló de la copla, esa "golondrina sin pasaporte", muy lejos de la lenguaraz. Hay hasta pseudopoetas en la viña del señor.

"Como dijo mi tío Gabriel: voy a dentrar a salir", anunció como a las dos horas, con la gente que asediaba el escenario y el vaso estaba a término. Hubo milonga, un estruendo de aplausos que se extendieron por cuatro minutos y medio. Y el maestro, una vez que se bebió toda el agua, lo tenía todo estudiado, saludó dando la mano, retrocediendo a la usanza de los años treinta, al estilo Balbín, con las manos en los bolsillos. Respetuoso pero con dignidad. Tuvo que volver el maestro para irse, así como fue hasta el sur para juntarse en las milongas, fue al norte con las coplas sencillas que hablan de todo; el amor, la miseria, el hombre y el paisaje. Y se quedó ahí, enorme, un poco más directo que el día anterior, trayendo aquello que le vino en gana. **Su canto y su silencio, porque hasta cuando calla está hablando. De puro enorme que es su camino de hombre y de poeta.**

Alejandro C. Tarruella



CORTES & CONFESIÓN



CINE: en busca del tiempo afanado

Volvemos en la presente a contarle qué está pasando en el exterior. Pero siempre como preludio a los refregones que sufre la censura en la Argentina. Que son muchos y prometedores.

Cosas de Finlandia

El Consejo de Censores de Finlandia –gente extraña estos nórdicos– ejerce una forma de censura muy peculiar.

No efectúa cortes y se limita a calificar el material de acuerdo a las edades. Pero –he aquí la novedad– determina asimismo el porcentaje de impuesto que deben pagar las películas mediante una tasa variable que va del 10 al 30 por ciento de la taquilla.

Esa diferencia tiene que ver con el tipo de filme que se le somete: películas de alto contenido erótico o extremadamente violentas pagan más y esa recaudación va a parar a la **Fundación Finesa del Cine** (equivalente a nuestro Instituto de Cinematografía) para alentar el cortometraje y otras producciones de arte.

Es, siempre, el criterio, inteligente y cada día más extendido, de que estas producciones algo equívocas y comerciales sin tapujos, ayuden a sostener el "otro" cine, el de calidad.

Algo más: se suele creer (Dios guarde a los puros de corazón) que en aquellas latitudes no se cometen las avivadas que se hacen aquí, tratando de explicar nuestros desastres con una justificación más bien racista: "son diferentes, es otra gente".

A estas disposiciones de la censura los exhibidores y distribuidores finlandeses –algunos, al menos– responden falsificando la cantidad de espectadores que ingresan a las salas. Para así pagar menos impuestos.

Parece una historia familiar, ¿no?

Directores versus TV

Noticia de Roma. Siguiendo la detonante decisión adoptada por Franco Zeffirelli, quien entabló un pleito por 2 millones de dólares contra **Rete Italia** (emisora privada de televisión) por emitir su **Romeo y Julieta** intercalándole 18 cortes publicitarios, los más conocidos realizadores y guionistas de Italia decidieron iniciar acciones legales contra el video por "mutilar nuestros films con interrupciones comerciales excesivas causándonos un severo daño moral".

Encabezando el movimiento (que puede revolucionar la industria mundial del especatáculo) están Luigi Comencini, Nanni Loy, Age y Scarpelli, Francesco Rosi, Suso Cecchi D'Amico, Federico Fellini, Paolo y Vittorio Taviani, Lina Wertmuller, Mario Monicelli, Valerio Zurlini, Elio Petri y Ettore Scola. A los que acaban de sumarse Ugo Tognazzi, Michelángelo Antonioni, Dino Risi, Marco Ferreri, Giuliano Montaldo y otros.

Cada uno de los directores y guionistas han entablado juicios individuales contra las redes de televisión estatales y privadas de Italia, aparentemente en defensa de la unidad estética de su obra.

Pero –nunca faltan los malintencionados– se ha lanzado el rumor (se dice que originado en la RAI) de que lo que estos artistas realmente persiguen es asegurarse alguna forma de retribución adicional. De acuerdo a los contratos de trabajo vigentes en Italia, ni director ni guionista cobran –salvo casos especiales– ni un solo centavo cuando sus obras, agotada la explotación convencional en los cines, llegan a la televisión.

Adelante Brasil

Meses atrás contamos de la primera gran prohibición –en mucho tiempo– de una película en Brasil, país que prácticamente había eliminado la censura posibilitando así el surgimiento de una cinematografía cada día más poderosa y respetada (la envidia nos carcome).

El film es **Adelante, Brasil (Pra Frente Brasil)** de Roberto Farías, que presenta la historia de un individuo detenido por la policía y brutalmente torturado en la década del setenta. Había sido prohibido por "inclinar al pueblo a reaccionar contra el gobierno, el orden público, las autoridades o sus agentes".

Tal dictamen fue apelado y ahora el Consejo Superior de Censura del Brasil revió su decisión autorizando la exhibición de la película sin corte alguno.

Donde difícilmente se verá (por ahora) es en la Argentina.

Tango paraguayo

Y siguen las revisiones (en todos lados): la Municipalidad de Asunción dispuso autorizar la exhibición de **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci, que fuera anteriormente prohibida en el Paraguay.

La Comisión de Moralidad de la Municipalidad reexaminó el contenido del filme y recomendó la autorización.

Como se recordará, **Ultimo tango en París** pudo verse fugazmente en la Argentina una década atrás, hasta que, por diversas denuncias, se secuestró la copia. Desde entonces es uno de los tantos filmes subterráneos que en la Argentina se ven en videocassette.

El cine que no vemos

Clarín continuó –y ya son años– con su serie **El cine que no podemos ver**, magnífico inventario que (la información lo es todo) ha de ayudar –como ya lo ha hecho– a liquidar las arbitrariedades censoras.

En sucesivas entregas –las pruebas de la infamia, como dice la sabiduría tanguera –**Clarín** se ocupó de **Los ojos vendados**, filme de Carlos Saura con Geraldine Chaplin; **Su otro amor**, de Arthur Hiller, con Kate Jackson como la mujer que su marido Michael Ontkean abandona por otro hombre, Harry Hamlin, y **Madamme Claude**, de Just Jaeckin, relato de prostitutas de lujo y sus contactos –adecuada palabra– con hombres influyentes.

Diplomático al Instituto

El licenciado Mario Luis Palacios, diplomático, acaba de ser designado titular del Instituto Nacional de Cinematografía. Hasta el momento en que esto se escribe, ha declinado opinar abiertamente acerca del Ente **"porque depende de otra institución"**. Esa manera de eludir una respuesta por parte del licenciado Palacios es coherente con las precisiones que, sobre el tema, suele dar quien lo designó, el secretario del Cultura Julio César Gancedo, un funcionario de prodigiosa y notoria verborragia. Salvo en esto. Gancedo, cuando se le pregunta sobre la censura, hace un pase de manos (nada por aquí, nada por allá) e insiste en que Cultura no tiene organismos de censura.

¿Una patada contra la Secretaría de Información Pública, de la que sí depende el Ente?

¿Pero cómo? ¿No son todos funcionarios del mismo Proceso?

Por lo demás, también es lamentable que el licenciado Palacios, seguramente un hombre honorable y eficiente diplomático, no tenga antecedentes en la cinematografía.

¿Cómo hará entonces para desenredar este embrollo? ¿Cuánto tiempo tardará en interiorizarse?

Uno sospecha que en estas designaciones hay una especie de espíritu travieso y juguetón, predispuesto a nombrar en cargos clave a gente que no tenga ni sospechas acerca de qué se trata.

Así nos va.

Marcha con ausencias

Finalmente se efectuó el lunes 13 de diciembre la Marcha del Cine Nacional y Contra la Censura que, organizada por la Asociación Argentina de Actores, Directores Cinematográficos Argentinos y Sindicato de la Industria Cinematográfica, contó con la adhesión de la Asociación de Cronistas, Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público y otras entidades similares.

Fue una ordenada manifestación, unas mil personas que desde Lavalle y Carlos Pellegrini, siguiendo por Lavalle, Florida y Diagonal Norte desembocaron en la Plaza de Mayo para entregar un memorial en Casa de Gobierno.

Por la disciplina y corrección, podría decirse –con justicia– que resultó un éxito, inclusive por la toma de conciencia que significa el protestar contra la censura pidiendo, al par, la reactivación del cine nacional y la derogación de las siniestras Listas Negras.

Pero llaman la atención las ausencias: ¿dónde estaban las figuritas y figurones que nos martirizan desde pantallas chicas y grandes? ¿Dónde las estrellitas, capos cómicos y ciertos directores?

No habría que sorprenderse: hubiera sido asombroso que estuvieran. Porque en tanto siga este estado de cosas y esas personas se beneficien con créditos del Instituto y suculentos cachets de televisión, ¿para qué marchar junto a sus colegas de profesión?

La guita puede más que cualquier solidaridad.

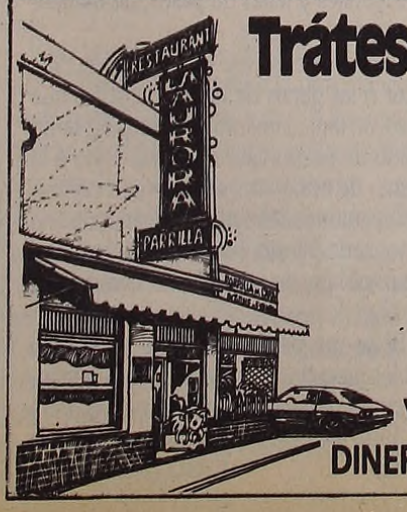
Y ahora, al inventario quincenal.

• **Solos en la madrugada** ***(ídem)*** de José Luis Garci, con José Sacristán, Emma Cohen y Fiorella Faltoyano. Para **Humor**, que realizó varias notas sobre el tema cuando el film aún estaba prohibido, es una alegría no sólo que se haya estrenado sino el magnífico éxito que logró. En una de sus primeras semanas de exhibición, **Solos en la madrugada** recaudó, por sí solo, el 30 por ciento del total de la taquilla porteña. Y eso, en un momento en que la gente huye del cine, y en la peor época del año. Pero creemos que el mérito mayor es de la ceguera del Ente, que vetó un film excepcional para luego –Justicia mediante– tener que autorizarlo. Creándole así un aura y una leyenda (y un atractivo) que no hubiera tenido de otra manera. ¿Será cierto que los distribuidores de **Solos...** pasan todos los días por delante del Ente y dejan flores en la puerta? ¿Será un signo de afecto? Estreno: 25 de noviembre.

• **Socios** ***(Partners)*** de James Burrows, con Ryan O'Neal y John Hurt. La censura, a veces de chiripa, sabe cómo hacerle daño al cine y, de rebote, al espectador. Veamos por qué. **Socios** trata más o menos irónicamente el tema de la homosexualidad, con dos policías, Ryan O'Neal y John Hurt, uno "normal" y el otro, "gay". El guión es de Francis Veber, un especialista en el asunto, como que había sido el autor de **La Jaula de las Locas I**, un éxito mundial dirigido por Edouard Molinaro, con Ugo Tognazzi y Michel Serrault, cuya segunda parte se vio en Buenos Aires; al igual que **Socios**, filme mediocre y banal. En cambio, el Ente de Calificación Cinematográfica de la Argentina mantiene la prohibición sobre **La Jaula...**, muy superior a los otros dos. Y uno sospecha que dicho veto tiene que ver, antes que con la homosexualidad, con la burla genial que Molinaro-Veber hacen, en el personaje de Michel Galabru, de un político de derechas, reaccionario y moralista. Que se parece demasiado a ciertos funcionarios, siempre presentes, antes y ahora. A **Socios** le sacaron dos o tres minutos de sus 93 originales, pero en verdad no se le hizo ningún daño a este filme irrescatable. Estreno: 2 de diciembre.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

"HUMOR" EN SAN JUAN:

LAS CONQUISTAS DEL OESTE

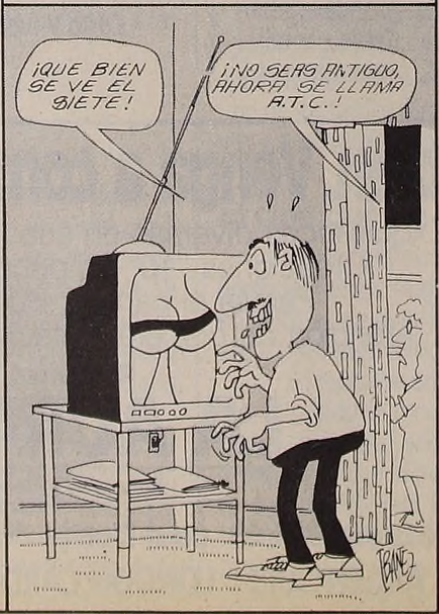
Cuando la vida se transforma en algo que a uno lo conmueve, suele ocurrir que haya gente en el medio, haciendo de motivo. No le resto importancia al árbol en otoño, al sol en el crepúsculo o al duraznero en época. Más bien tomo el momento en que el afecto, por imperiosa necesidad, se anuncia y actúa como la única arma de comunicación posible, y le mete para adelante. Queda un solo temor y vale: no encontrar mejor manera de dar las gracias.
Lo digo esta vez por los sanjuaninos, gente que se deja recordar quietita y mucho, bastante más allá de soles y vinos famosos. Invitado a apadrinar el flamante FOTO CINE CLUB "SAN JUAN", estuve allí tres días escuchando otros respirares, nuevos cantitos, iguales anhelos.
Me quedó la impresión de haber regresado antes de tiempo.

Los primeros mimos los recibí cuando dejaron sin efecto la idea de llamarme **padrino pelado**, y me anunciaron que sería padrino a secas, gracias a un tono capilar aún pedante. La señorita **Gladis Correa Romero**, directora de Cultura de la Municipalidad de San Juan, es la persona que me había invitado. Con pocos meses en su labor, y llena de energía para el cauce de todos sus proyectos, Gladys fue un pilar imprescindible en la creación de este Foto Cine Club que quedó hecho un chiche, miren, con eso les digo todo.

Explico el semi-chiste gastado: **"Chiche"** es el nombre de la película elegida para inaugurar la institución. Realizada en Super 8 y con una duración de 56 minutos, "Chiche" fue dirigida por un señor de 24 años llamado **Pepe de la Colina**, quien confiesa, para equilibrar la audacia de su apellido, que su abuela paterna era una de la Colina de de la Colina. Tercera experiencia como cineasta, primera como director, la película se hace interesante en el seguro manejo de lo fantástico que el director consigue para socorrer la llana realidad de su historia. Un elemento anecdótico como el amor que tiene su protagonista –Chiche Giménez– por las revistas de historietas, permite que Pepe de la Colina use con solidez lo visual, obteniendo con esto un elemento dramático de refuerzo además de satisfacer poéticamente. Filmada con gran despliegue de pulmones de familiares y amigos (y cuando digo pulmones, digo también billeteras), "Chiche" ostenta una virtud principal: despide olor a limpio.

Y no es, esta cualidad, tan fácil de encontrar como pueda creerse. El amateurismo no es una condición que baste por sí misma para dejar todo justificado; es más bien un nombre que a veces equivale a profesionalismo, y otras, directamente deschava tal o cual problema de talento. El artista es su obra, con eso ya tiene desesperación de sobra; el encasillamiento lo pone después el que tenga ganas. La proyección de "Chiche" –que no era la primera en la ciudad pero sí de este Foto Cine Club– abrió otra vez la esperanza en estas lides. Lo digo porque intentos anteriores de cine clubes se apagaron al poco tiempo de nacer, ante la dureza del medio.

"La dureza del medio" no se explica solamente por un Bergman que todavía no ha podido ser estrenado comercialmente en San Juan, sino también por excesivas **opiniones represoras** dando vuelta en el aire. En ese sentido, mucho hay que agradecerle a una **Liga de la Decencia** que con gran intervención del **pastor protestante Paso**, hace sus gracias públicas: "El árbol de los zuecos", "La prima Angélica", "Los demonios", "Las largas vacaciones del 36" y "Cría cuervos", entre otras, son películas de estricta prohibición en la ciudad. A 160 Kms está Mendoza, donde no sólo pueden verse las películas deseadas, sino también comprar tantos libros que en San Juan no pueden conseguirse. O por lo menos, conseguirse con naturalidad, de acuerdo con una costumbre extinguida hace poco. Según el testimonio de uno de ellos, ir a comprar un libro de Carpentier o de García Márquez, por ejemplo, equivalía a ser atendido a escondidas y bajo juramento de salir con la compra oculta, cuestión de no ser pillado en semejante subversión. Cosas, quéselevaser, de la inteligencia que no es regada.



Pero frente a tanta gansada, **y ante todo**, hay mucha gente fuerte haciendo bulto. **Guido Garcías**, de 17 años, un creador de excelentes dibujos animados que está preparando su primer larguísimo metraje de 15 minutos de duración. **Beatriz Della Motta**, notable poeta y cantante, jefa del Depto. de Artes Plásticas de la Facultad de Filosofía, crítica cinematográfica de LRA 23 Radio Nacional San Juan ("no obstante, debo pagar mi entrada en el cine si de alguna manera no adelanto que la crítica será favorable", dice esta mujer que, por supuesto, paga siempre) y profesora de Historia del Teatro y del Cine en la misma facultad, es también responsable inicial de un expresivo trabajo –**"Contrapoema"**– que **Alicia Garcés** y **Josefina Barud** en la selección y realización cinematográfica, y **Jorge Rodríguez** en los diseños, hicieron en base a un texto suyo. La música es la ruta artística más explotada en San Juan, para lo cual da su imponente escenografía el maravilloso **Auditorio** (cerca de 1500 butacas, único en Sudámerica) construido hace 9 años. El teatro es, esencialmente, un olvido casi habitual; y el deporte –según me aseguraron muchos– una ciencia a la que se le destinan miles y miles y miles de pesos, de manera abrumadora, grosera.

No sé cuáles serán: si las ganas de despertar o las ganas de no dormirse las que provocan tanto lamento de carencias, tanto pedido de horizontes. Sí sé que junto a la polenta de esa gente, es necesario esperar que las autoridades ayuden con más de una mano; sería injusto y fatal que se perdiera tanta nobleza de inquietudes como anda por ahí.

Si se me perdonara cierta reiteración con los jueguitos de palabras, diría que estoy como padrino con chiche nuevo. Pero no. Esas son cosas para decirlas desde la colina.

HUGO PAREDERO

Nueva sección crítica: arte plástico.

Parecería que en la Argentina, al menos para muchos, el término "camelo" fuera el masculino de "camel", que sería el neutro. Y el femenino, "camela". Pero lo cierto es que la única relación que los une, podría ser la jorobita...

NATURALEZA MUERTA:

"GATO POR LIEBRE"

Escribe RAUL VERA OCAMPO

Y estas consideraciones no son gratuitas. Vienen al caso porque cada vez más, nuestro arte imaginativo verbal va desplazando todas las otras artes habidas o por no haber. Hace poco se inauguró una exposición rotulada **"La Nueva Imagen"**, en la cual el crítico –y teórico– **Jorge Glusberg**, seleccionó a veinte pintores que iban desde **Antonio Berni** hasta **Guillermo Kuitca** (éste entre los más jóvenes), pasando por **Deira, De la Vega, Macció, Kemble, Wells** y otros.

O sea que en esta "nueva imagen" entraba de todo, como en botica. Por supuesto que para explicar, o mejor dicho justificar, tamaña diversidad, el crítico apelaba a todo el repertorio de las vanguardias y "transvanguardias" ligadas a la expresión de lo latinoamericano, otorgando así la unidad necesaria a estos artistas en su "agresión contra el conformismo". Se podría armar, de esta manera, una gran Bienal de la nueva imagen latinoamericana, sudamericana, o solamente argentina si se quiere, agrupando a los que cruzan la calle por la mitad de la cuadra, los que orinan en el césped de las plazas, los que patean las latas de gaseosas, los que escupen o tiran puchos encendidos desde los balcones e infinidad de transgresiones más, o descargas de **stress** (para ser más modernos), a las que nos somete el conformismo opresivo permanente.

Pero como se trata de arte, hay que tener cuidado. Y aquí viene la otra mano. ¿Hasta cuándo la cultura, y de ella las artes plásticas, tendrán que estar sometidas a toda suerte de ocultismos y esoterismos que sólo saben manejar los grandes sacerdotes? Porque si se trata de que el público comprenda tanto una vieja como una "nueva imagen" y pueda identificarse con su natural rebelión hacia un orden de cosas preestablecidas, impuestas por cierto academicismo o cierto vanguardismo, por el oficialismo o la patanería intelectual, entonces se debe ser muy claro.

"La percepción objetual registra la predeterminación meta-fórica de la causalidad manifiesta en el orden semiológico de lo meta-artístico". Esta frase, como pueden ustedes apreciar, cualquier lector atento la interpreta, y mucho más si sabe que está referida a un cuadro pintado por Quinquela Martín. ¡Que si se tratara de Francis Bacon o de Magritte, la cosa se complicaría...! Así estamos con los teóricos y así nos va: desde la economía y la guerra hasta en la pintura.

Por eso, desde esta tribuna, o página, o columna, o como quiera llamársela, me voy a dedicar en la medida posible (siempre cabe la censura, el cierre, el vacío, el exilio o la golpiza) a discriminar ciertas arbitrariedades, que nadie señala, en materia de arte. A saber: complacencia y complicidad en premios y afines; pintores "divos" y pintores marginados; críticos venales y críticos verbales; medios periodísticos concupiscentes (ver diccionario) y medios indiferentes; chaturas reales y ficticias del arte argentino; sus posibilidades e imposibilidades; funcionarios pigmeos y funcionarios normales (pocos); exposiciones infladas y exposiciones ignoradas (sobre todo de jóvenes). Y basta, porque si no esto ya parece la Constitución.

Claro que está bien que pasen cosas: la nueva imagen, el Salón Esso, el Salón ése y el Salón otro. Aunque noto muchos nombres repetidos, muchos premios repetidos. ¿Quién es este señor Repetido, Martínez de Hoz o Maradona? ¿Es que en el país no pasa nada **Realmente Nuevo**? ¿Por qué se dice que no hay creatividad? ¿O es que no quieren que haya creatividad? ¿O es que no conviene que las cosas se muevan?

Claro, en un medio cultural donde todos sean adherentes al idiotismo que suministran los canales estatales y al oscurantismo o la burocracia que despliegan los magos y funcionarios (o directores técnicos) de esta edad oscura, todo irá de maravilla... para los que quieran que nada cambie. Y nada mejor que la mediocridad para esos fines.

Hoy no hablé mucho de pintura ni de pintores. Pero sí de premisas que hacen falta para hablar de cualquier cosa. Y en materia de arte sucede como en la cocina; el gato no pasa por liebre si sabemos qué gusto tiene. Ya sé que en cuestión de gustos, nada está escrito. Pero entonces, quien engulla un sapo, que se las aguante...



LOS RAYADOS DE HUM®



El Nuevo Canto del Uruguay

"Canto Popular Uruguayo" - Grupo "Universo" (Walter y Washington Luzardo, Maorik Techeira, José Luis Lima, Santos Piñeyro y Jorge Burgos, dirigidos por Alfredo Percovich) Washington Carrasco y Cristina Fernández / Disco RCA TLP-50026 y cassette, editados por RCA VICTOR Argentina.

Después del forzado eclipse de Zitarrosa, Viglietti y Los Olimareños, poco era lo que se sabía del movimiento musical de la otra orilla. Pero en los últimos tiempos, los artistas yoruguas que forman el llamado "Canto Popular" empezaron a cruzar el río y a mostrar que por allá estaba sucediendo algo importante. Y como de los escenarios al disco no hay más que un paso, la salida de este "dúplex" es la confirmación de una integración que recién arranca.

En la cara A, el "Grupo Vocal Universo" hace seis hermosos temas que demuestran un eclecticismo riguroso y original. Está "La Murguita", un tema que en Uruguay es ya un clásico y que funde, en texto y música, el sentir latinoamericano. Y están "Olé Olá", un baiao nordestino del siglo pasado; "La Cueca Total", un desafío de Benavídez y Darnauchans a la ortodoxia tradicionalista; "Los Niños del Carnaval", un uruguayísimo tema de Percovich y Luzardo; "Fantasía", de Chico Buarque, y "Soneto 93", musicalización de Isella sobre el poema de Neruda. Es difícil describir la calidad inusual del grupo, ya que no se parece a nada. Hay que escucharlo.

En la cara B, el dúo Washington Carrasco-Cristina Fernández sorprende también por el altísimo nivel con que enfoca diversas manifestaciones del cancionero americano. Carrasco es un veterano intérprete y un buscador incansable de tesoros ocultos en la poesía y la canción de América; Cristina posee una de las voces más cálidas y dulces de que se tenga memoria en la música popular. Y los dos, presentan aquí siete de los temas que hacen actualmente: "Las Cometas" (ritmo murguero), "Tendrías que llegar" (tango-canción), "Bajó del árbol un tambor" (candombe), "Aquel cielo azul" (canción), "Pullas" (tradicional venezolano), "Cunaviche adentro" (canción venezolana) y "A Tabaré Etcheverry", una elegía por el malogrado cantor uruguayo.

El sonido es bueno y se han mejorando mucho las grabaciones originales. La tapa es más ilustrativa que artística. Y el total, un disco absolutamente recomendable para gentes sin zanahoria en la oreja.

A.F.

Una Serie en Serio

Serie "Great Performances" Nº 46, 47 y 48 - Camerata Bariloche, dirigida por Alberto Lysy - Discos y cassettes 80.201, 80.202 y 80.203, fabricados y distribuidos por CBS Argentina.

Si algo faltaba para valorizar aún más esta espléndida serie titulada "Great Performances" (¿por qué no "Grandes Interpretaciones"?), era la inclusión de valores con sello argentino. Por eso, corresponde destacar como se debe la salida de estos discos.

El 46 contiene el Concierto Nº 5 de Locatelli, la Sonata Da Camera de Corelli y el Cuarteto de Scarlatti. El 47, incluye la Geografía Musical de Telemann, el Espejo Musical de la Virtud de Widmann, el Quinteto de Hoffmeister y tres minués argentinos (Alcorta, Esnaola, Alberdi). Y el 48 acopla el concierto para violín de Mendelssohn y el Concierto para Piano de Johann Christian Bach. Casi no hace falta comentar que, salvo el concierto de Mendelssohn, los programas valen por no ser trillados; me reencontré aquí con dos obras deliciosas que hace años no escuchaba, como el "Espejo Musical de la Virtud" y el hermoso concierto de Locatelli, de quien recordaba la fantástica grabación de "L'Arte del Violino" hecha por la Orquesta de Cámara de Maguncia hace bastantes años.

La Camerata suena como ella sabe hacerlo, y Alberto Lysy saca el máximo partido de cada partitura, como director y solista. Los discos son técnicamente impecables, y casi una obligación para los que son sensibles a las bellezas de la música universal e intemporal.

A.F.

Dos mujeres dos

"Soles" - Marilina Ross (canto y guitarra) con acompañamiento: Mono Izaurralde (flautas), Luis Querol (batería), Horacio Montesano (guitarra), Jorge Esperón (bajo), Piero y Bebe Muñoz (coros) y otros. (1982).

"Me vuelvo cada día más loca" - Celeste Carballo (canto y guitarra) con acompañamiento: David Lebón (guitarra y voz), Pappo (guitarra), Alfredo Toth (bajo), Moro (batería), Carlos Tribuzzi (bajo), Nito Mestre (voz) y otros. DG discos (1982).

Son dos mujeres, pero poco y nada tienen que ver entre sí. Marilina Ross (más intérprete que cantante, para ser sinceros) recorre un repertorio en el que cuenta vivencias personales –en su mayoría– y adoctrina acerca de cómo vivir con buena onda. Para situarse en su intención, basta rememorar a Piero y su estilo directo, simple, llano y con algunos tiernos golpecitos bajos a la emoción y la sensibilidad. Marilina tiene una voz muy especial que no es desagradable, pero que evidentemente no hará historia. Al igual que con Piero, importa más el modo de decir las cosas que el hecho de cantarlas, y visto de esa forma, el disco vale bien la pena. A algunos –a veces también a mí– les molesta el ego de este tipo de producciones, del tipo "yo soy así, y les cuento mi vida". En contratapa se aclara la fecha de nacimiento, el signo zodiacal,el ascendente, y hasta el animal que en el horóscopo chino le corresponde a Marilina. La historia es ésa: conocerla por intermedio de la placa. Asumiendo esta propuesta, es válido el resultado. Uno la conoce. Y bien puede gustarle, aborrecerla, o ignorarla. La instrumentación y la grabación son correctas, y el tema "Danza" es lo mejor de este trabajo. Escúchenlo.

Con Celeste Carballo la historia es otra. Dueña de una voz privilegiada, incursiona en el rock and roll y el blues con resultados desparejos. Indudablemente, la impresión final es positiva, y se destacan los temas "Qué suerte que viniste" y "Una canción diferente" (con Lebón). Salvo la versión de "Desconfío" (Pappo), que solía interpretar mejor en vivo, el tratamiento de estos temas en estudio es muy satisfactorio, y el acompañamiento de una banda ayuda a reforzar sus ya de por sí notables condiciones como cantante.

Lanzada "de golpe" al estrellato, Celeste se ha convertido en una líder del panorama femenino del rock nacional, y este álbum debut, sin ser magnífico, la coloca en un sitial apropiado para los comienzos de una carrera que promete ser brillante.

G.G.



El Diabólico Zupay

"La Armonía del Diablo" - Cuarteto Zupay, con invitados: Cardozo Ocampo, Sergio Denis, Tejada Gómez, Víctor Heredia, Leopoldo Federico, Chango Farías Gómez, Manolo Juárez, Pepe Soriano, Danserye, Gente de Nuevos Aires - Disco "Philips" 5413, cassette 9063, editados por Polygram S.A.

En esta revista hemos hablado mucho del cuarteto "Zupay", ese grupo vocal que tenemos para aceptar desafíos de cualquier parte del mundo. Los muchachos son fuera de serie, y afortunadamente están grabando muy seguido.

Este disco es decididamente de antología. La integración con varios artistas de distintas corrientes, ha dado como fruto un larga duración obligatorio en toda discoteca como la gente. El programa incluye: "Zamba del Nuevo Día", "El sueño grande", "Vidala del Nombrador", "Fuego en Anymaná", "El Viejo Matías", "Riu Riu Chiu", "Chiquilín de Bachín", "Canción de Cuna para Gobernante", "Vidala para mi Sombra", "La Baguala", "La Añera" y el "Triunfo del Pueblo", de "El Inglés". Corresponde aclarar que son versiones nuevas, ya que los Zupay habían grabado anteriormente varios de los temas.

Una curiosidad: la presencia de Sergio Denis, a quien nunca hubiéramos imaginado en estos menesteres. Y un detalle: la voz de Jaime Dávalos, que aparece en la tercera banda, viene a ser una especie de homenaje póstumo.

El sonido es de primera, y permite los grandes volúmenes sin riesgos de peleas con los vecinos.

A.F.

Las crónicas sobre la hepatitis de Maradona, patean el hígado.

LA "INTERNA" DE LA AFA

¡Política, política, política hay una sola! Y lucha política es la que se desató en la AFA, buscando la fórmula de candidatos a "técnicos", designación fundamental de la que depende buena parte de nuestro futuro en esta hora crítica.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

El país vive momentos cruciales, de los que el mundo del fútbol es fiel reflejo. Pocas veces se ha experimentado esta verdadera sensación de vacío de poder, este desconcierto. "Faltan líderes", se dice por ahí: Otros dicen, por acá, que no es que falten líderes, sino que no se sabe buscarlos. La cuestión es que desde que se fue **Menotti** –al que dejaron ir, más bien, por un vulgar asunto de pesos, señal del espíritu materialista de nuestros dirigentes–, nos sentimos todos en un brutal desamparo. Cuando él empezó, allá por el decisivo año 1974 (¿quién no se acuerda del 74?), llenó con su presencia absorbente todo un capítulo de nuestra historia, nos guste o no. No. Claro, su caída era previsible desde que, ofuscado, llamó "imberbes e irresponsables" a aquellos periodistas que tanto lo habían apoyado en la creencia de que venía a revolucionar el fútbol argentino. Pero ése es otro capítulo y otra historia, no nos guste o sí.

La realidad, que es la única verdad 83, es que **Menotti** no está más. Se fue. Por lo tanto, la responsabilidad de los dirigentes de la AFA ha sido la de tomar las urgentes decisiones que hacen al porvenir de los grandes semilleros nacionales. Y así es que se lanzaron a la búsqueda de nombres potables para que no nos quedemos sin "técnicos", cosa que ya se sabe constituye un drama imposible de soportar. Y así es también que se inició una intensa lucha política en la arena de la pretemporada.

LAS "INTERNAS"

Desmintiendo a quienes argumentaban que en política aparecen siempre las mismas caras, desaparecido **Menotti** y su influencia excluyente y enervante, surgieron nombres aptos para tomar las banderas y los banderines solferinos. La sangre joven que venía empujando –dispuesta al análisis y al recuento de la experiencia pasada– tomó nombres y caras definidas: **Varacka, Griguol, Rogel, Bilardo, Lorenzo, Pachamé, Basile, Domínguez, Labruna, Yudica, Manera, Griffa** y tantos otros... Tantos a favor y tantos en contra, pero tantos al fin.

Entre los dirigentes de la AFA que debían organizar las "internas" y entre las bases que apoyaban a unos y otros, aparecieron diversas tendencias; que eso, al fin de cuentas, es la política. Algunos sostuvieron con firmeza la postura de **"Renovación y Cambio"** (que no es, como insinuó alguien, sacar al 8 y poner al 15 cuando faltan 5 minutos), liderada por la fórmula **Rattin-Varacka,** de decidida connotación fonetica radical. Pero el nombre de Varacka fue objetado (se dice que por sugerencias de altos estratos del ministerio del Interior), por representar la línea sindical-empresaria de orientación **Loma Negra.** Otro candidato que surgió con fuerza fue **Carlos Griguol,** de la **"agrupación Ferrocarril Oeste",** apoyado por altos dirigentes de **La Fraternidad.** Pero una de las exigencias básicas de este grupo era que la línea del **Sarmiento** tuviera su terminal en **Caballito** y no en **Once,** cosa que disgustó mucho a la **seccional Liniers.**

Allí, precisamente en Liniers, tiene su grupo fuerte otro de los candidatos: **Juan Carlos Lorenzo,** el popular **"Toto".** Ya ocupó la conducción técnica, allá por los tiempos de la fracción **"Defensa o Muerte"** y es notorio que lo sigue mucha gente. Claro que algunos lo siguen para pegarle y otros



para pedirle que se vaya, pero ya se sabe que quien no tiene enemigos tampoco tiene amigos. De cualquier modo, su postulación también fue objetada, se dice que por el propio presidente del partido AFA, señor Grondona: **"Es el Kelly del fútbol, por favor..."** Una opinión decisiva.

Otro ríspido enfrentamiento se produjo entre quienes querían liderar la línea de la conducción juvenil. Los primeros tanteos con **Jorge Griffa** terminaron más bien en toqueteos, ya que la ascendente y poderosa corriente platense **"El que no pincha no tiene alfiler"**, comandada por el **doctor Bilardo,** impuso allí a uno de sus hombres de primer nivel, **Carlos Pachamé.** Copada la dirección de la juventud, fue evidente que esta agrupación se perfilaba como la de mayor consenso entre las filas, la línea de fondo y los atacantes netos de la fuerza de choque.

Y así fue. Apoyado sin reservas ni suplentes por la **DDT Brasil,** la **Franja Amoratada,** la **DDT Gattipardo,** la **línea Nacional y Peñarol** y los conspicuos dirigentes **Aguirre Suárez y Aguirre Lanari,** el señor Grondona designó Gran Conductor Técnico Plenipotenciario al **doctor Carlos Bilardo,** quien a su vez eligió a sus colaboradores: el mencionado **Pachamé** como capo de la juventud selección nacional; **Roberto Rogel** como asesor de campo y ganadería; **Eduardo Manera** –no podía ser de otra– como asesor de relaciones públicas y el doctor **Raúl Madero** como encargado de un programa de salud para el equipo y de enfermedad para los rivales.

QUE HABLE EL DOCTOR

La proclamación de esta fórmula ganadora se realizó en el Luna Park, en un acto acorde con la trascendencia del asunto. No podía faltar la participación artística, ya que todo no ha de ser transpiración ni masajes de aceite verde. Amenizando la reunión –y amenazando incluso con no irse más– actuaron **"Buenos Aires 4-2-4", "Los Trovadores del Corner", Víctor Heredia** (el jugador de Instituto, no el cantor), **"Los Abuelos de la Nada"** (Bianchi, Gatti, Galván y Pinino Más) y **"Los Dulce 16"** (Mouzo, Pernía y Merlo), presentando su nueva formación, **"La Máquina de Hacer Fouls".**

Si algo faltaba para completar la fiesta, no era precisamente la palabra del doctor Bilardo. Pero así y todo, insistió en hablar a la concurrencia, que a esa altura ya entonaba los clásicos estribillos: **"¡Pared, pared, jugar al toque otra vez!", "¡Se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de seleccionar!", "¡Paso, paso, paso, no queremos más fracasos!"** y **"¡El que no salta no tiene estado físico!".**

El doctor Bilardo, emocionado hasta el pánico, pronunció breves palabras. Breves pero muchas, lamentablemente: **"¡Amigos, favorecedores, pacientes y compañeros! ¡Estamos aquí porque entendemos que el compromiso es un imperativo de la hora, referí! Cuando volví de Colombia dije que venía en son de paz y como prenda de unión, de Santa Fe o de donde sea. Dije también que si las condiciones eran favorables me quedaría quince años. Como evidentemente lo son, es posible que me quede treinta. No quiero hablar de quien me antecedió en el cargo, ni de sus expresiones acerca de que, desplazado él, tomarían a un nuevo técnico por 500 pesos. Yo no me llamo 500 pesos ni 10 millones de dólares, me llamo Bilardo. Y me lo digo de frente, así me entiendo y me quedan las cosas claras. Es una pesada herencia la que recibo, luego de ocho años de desgobierno. Sólo puedo ofrecer mi modesto bagaje y lo expreso con palabras que ustedes nunca han escuchado: mi lema es ¡paz, trabajo, sacrificio, humildad, esfuerzo, organización y seriedad! Pan no, porque un jugador alimentado a harina se convierte en una bola inflada incapaz de moverse con la dinámica y la rapidez que el fútbol de hoy exige. Hablemos, entonces, de ¡vitaminas, alimento balanceado, dieta codificada y trabajo!**

"Sé también que hay quien dice que yo me postulé solo. Que mi gente de prensa difundió tanto mis prematuras opiniones como posible técnico de la selección, que la AFA no tuvo más remedio que llamarme para no dejarme pagando. No es así. Precisamente, yo hasta pagaría por enfrentar este desafío y poder volcar toda mi experiencia recogida en un medio tan exigente y competitivo de alta competición competidora como es el fútbol colombiano. Por ahora, se ha conseguido lo principal: arrancarle el gobierno técnico a la Olguingarquía y a la patria Finarolli. Ya sale el sol, ya pasa la tormenta, ya se seca el pasto. Hay que ponerse a trabajar, porque no tenemos tiempo. Y si no lo tenemos, hagámoslo. ¿Quién mejor que yo para hacer tiempo?"

Decir que una ovación subrayó el final de su charla técnica, sería mentir. Fue en realidad una adhesión atronadora. Tanto fue el entusiasmo y el convencimiento de la gente, que salió del estadio en caravana, festejando por anticipado el triunfo en el 83. No, perdón, ése es otro. El triunfo en el mundial del 86, queremos decir.

Qué lindo es que alguien le devuelva al pueblo la fe perdida en los cuartos de final...

Tomás Sanz



Por culpa del boxeo, hay varios puntos en estado de coma.

Para que no digan que uno anda diciendo pavadas sin fundamento –como si recién bajara del ring–, hoy avala nuestra protesta anti-boxeo un abogado. ¿Qué dirá el otro doctor: Matera?

FIAMBRES EN EL CODIGO

He leído muchas veces que el boxeo debería ser prohibido. Lamento disentir con tanta gente bien intencionada, pero lo hago desde un punto de vista técnico. Las leyes penales no prohíben actos, sino que establecen penas para los considerados delictivos. Por eso sostengo que la innoble práctica del boxeo ***no debe ser prohibida, sino reprimida.***

En efecto, nuestra legislación penal contempla las circuntancias que son lógica consecuencia de un match de box. En el Capítulo II del Título I, Libro Segundo del Código Penal ("Delitos contra las personas") se establecen las penalidades que corresponden a quienes causan lesiones a un semejante. El art. 89 reza: ***"Se impondrá prisión de un mes a dos años, al que causare a otro, en el cuerpo o en la salud, un daño que no esté previsto en otra disposición de este código".*** Estas son las lesiones leves y es necesaria para su enjuiciamiento, la denuncia del damnificado, ya que se trata de un delito dependiente de instancia privada. Claro que quedaría bastante fulero que un boxeador se presentara ante el juez para denunciar que le hicieron nana en una pelea. Sus colegas podrían pensar que es un maricón y se le cerraría el camino al éxito y la fama.

Distinto es el caso de las lesiones ***graves y gravísimas,*** reprimidas por los arts. 90 y 91 del mismo cuerpo legal. Son de instancia pública, y resulta sorprendente que a raíz de un combate no existan antecedentes de acciones iniciadas por prevención policial o por la denuncia de algún fiscal, (puede ser que estos funcionarios sean adictos al boxeo). Para las lesiones graves se determina una pena de reclusión o prisión de uno a seis años; para las gravísimas, reclusión o prisión de tres a diez años.

La finalidad perseguida por cualquier boxeador que se precie, lo que es compartido por la aullante masa que suele contemplar esos espectáculos, es poner al otro fuera de combate; loable propósito que se obtiene matando una cantidad apreciable de neuronas cerebrales. Este delicado tejido no se renueva, contrariamente a lo que sucede con las células hepáticas, también muy castigadas; si a un tipo le revientan diez mil neuronas, en el futuro tendrá que rebuscárselas sin ellas. A estas lesiones graves o gravísimas se debe ese aire soñador que ostentan tantos ex boxeadores.

¿Qué pasa cuando queda un fiambre en el ring? No se trata de un ***homicidio culposo;*** y aunque algunos entran con instrucciones "de matar" al rival, admito que puede no tratarse de uno ***doloso.*** Para este caso existe una figura penal que ni pintada: el ***homicidio preterintencional,*** previsto por el art. 82 del Código Penal, que dice: ***"Se impondrá reclusión o prisión de uno a seis años al que, con el propósito de causar un daño en el cuerpo o en la salud, produjere la muerte de alguna persona, cuando el medio empleado no debía razonablemente ocasionarla..."*** Puede llamar la atención que la pena sea inferior a la de las lesiones gravísimas. Todo depende de la interpretación que el juez haga sobre el medio empleado. Hasta estoy por variar mi criterio sobre el homicidio doloso al recordar la cantidad de fiambres ocasionados en los rings del planeta. Evidentemente, el piñón de un profesional es un medio idóneo para causar la muerte de un hombre.

En el boxeo se dan todas las formas de la participación criminal, en las que intervienen en distinta medida los luchadores, árbitros, "managers", promotores, público y personal de vigilancia.

Confieso que yo mismo he boxeado, muy poco tiempo –tenía 18 pirulos–, y en forma "deportiva". Tuve un gran profesor, don Abel Laudonio, que se había retirado "inexplicablemente", según la crítica especializada, en el apogeo de su carrera. Lo que pasaba es que Laudonio sabía lo de las neuronas y había tenido la suerte de conservarlas. Es más, quería seguir manteniéndolas. Nos explicaba eso en sus clases teóricas y nos vigilaba muy de cerca cuando tirábamos guantes. La principal instrucción consistía en que había que reconocer el triunfo del rival ni bien uno "estaba sentido". Claro que no había mangos de por medio.

Los griegos ya practicaban el pugilato y formaba parte también del espectáculo del circo romano. No va a ser fácil desterrarlo, sobre todo mientras sigamos rigiéndonos por las pautas que provienen del gran país del norte, sin hablar de los intereses creados alrededor de su práctica. Repito: ***no se trata de prohibir, sino de reprimir según las leyes vigentes.*** Nadie puede someterse voluntariamente a sufrir lesiones; la ley no lo admite y el consentimiento de la víctima no libera de responsabilidad al autor del delito.

Las corridas de toros y las riñas de gallos también eran costumbres muy antiguas y arraigadas. Sin embargo hoy no se practican (salvo alguna muy aislada riña clandestina). La ley 14.034, establece que será reprimido con prisión de 15 días a un año el que infligiere malos tratos o hiciere víctima de actos de crueldad a los animales, y que serán considerados en especial actos de crueldad: ***"... 8. Realizar actos públicos o privados de riñas de animales, corridas de toros, novilladas y parodias, en que se mate, hiera u hostilice a los animales..."***

La erradicación de esas monstruosidades se debió fundamentalmente a la acción de las asociaciones protectoras de animales, en una constante actitud de control y denuncia. ***¿No habrá llegado el momento de fundar una sociedad protectora de seres humanos?***

Alberto Tenreiro



PASSARELLA NON PARLA MA SE CODIFICA

Cría fama y te morderás los codos. En Italia también apelan al recurso de culpar a Passarella de agresiones inexistentes. Pero todo parece ser un problema de idioma.

Hace poco, "El Gráfico" reproducía unas declaraciones furibundas del holandés Krol, jugador del equipo italiano del Napoli y, por lo tanto, compañero del conceptuado Ramón Díaz.

¿Qué había pasado? Una topadora, al parecer. Y una topadora marca Passarella quien, según Krol, agredió jugando para Fiorentina a todos los del Napoli, incluidos los suplentes, el banco, el médico y la mascota, un adorable bambino llamado "Il Cherubini".

"Yo –dijo Krol– ***frente a un ex campeón del mundo me saco el sombrero*** ('Y ahí es donde te da el codazo, gil' le apuntó un compañero) ***pero un jugador del nivel de Passarella no debe comportarse de esa manera en la cancha. Golpeó a todos los que tenía a mano, nos insultó, inclusive nos escupió..."*** ¡Epa, epa, epa! Esto ya es encono y lo que dice Krol puede llegar a la categoría de improperio. Cuando el cronista sugiere que el gran Daniel argumentaría que fue provocado, el holandés retruca que nadie lo provocó. Y ante la observación de que otros jugadores del Napoli también se quejaron del recio líbero argentino, responde: ***"Es que estaban en la cancha como yo y tuvieron que absorber los golpes y los insultos, lo mismo que yo".*** Dicen que el periodista respondió "a mí me pasa lo mismo que a usted", pero suponemos que solamente se refería a que él también había visto el estropicio.

Que Passarella haya sido toro en su rodeo y sea ahora torazo en rodeo ajeno, es algo que no puede menos que llenarnos de orgullo. Y que –de ser cierto lo que dice Krol– sea ello producto de la selección que inventó Menotti y de la valorización que lograron sus jugadores, ya nos hace caer la baba. Hemos logrado exportar productos no tradicionales y eso no siempre es reconocido como se merece.

La misma revista da cuenta de otros cargos contra nuestro ex-

APRENDIENDO A JUGAR CON ION TIRIAC (La rumano derecha de Vilas)



"Me anoté en el 'Seminario de actualización en rabia' " (uno de River)

capitán. El jugador Pellegrini dice que Passarella ***"es un jugador de Cinecittá. Es un actor. Pegó un terrible golpe a Celestini, tanto que hacía parar los pelos..."***. D'Agostini, presidente de la comisión de árbitros, dijo: ***"El árbitro Barbaresco no vio el cabezazo de Passarella a Celestini... como su colega Mattei no vio otro cabezazo que le dio a Edinho, en el partido contra el Udinese..."***. Esto ya es persecución, nos parece. Porque el arquero suplente del Napoli –Fiore–, bate: ***"Cuando vi el cabezazo que Passarella le pegó a Celestini tuve miedo... Luego le pregunté:" ¿Qué hacés? ¿Lo querías matar? ¿No ves que Celestini es chiquito? Passarella agredió también a Scarnecchia..."***

Tranquilicémonos un poco, porque estos tanos son muy exagerados. Por empezar, habría que averiguar si todos hablan del mismo cabezazo, o Celestini recibió tres o más cocazos. Porque de darse la segunda posibilidad, tal vez no se trate de que Celestini sea chiquito sino que Passarella lo fue hundiendo en el pasto de tanto machacarle el balero. Hay que analizar bien la cuestión. Pero también hay que ponerse en el lugar del sufrido Celentano Celestini. Si Fiore tuvo miedo de sólo mirar, lo que habrá sentido él... Dicen que le dijo: ***"Fratello, si el aceite verde tiene olor, yo estoy todo masajeado..."***

Pero no le faltan defensores a Daniel. Su entrenador De Sisti dice que Passarella le confesó haber recibido un codazo de Celestini (dale con Celestini), y que ***"reaccionó instintivamente"***. En ese caso, habrá que suponer que también hubo codazos de los mencionados Edinho y Scarnecchia, que a su vez recibieron la respuesta instintiva de Daniel. Lo malo es que si éste no logra dominar sus instintos, pronto tendrá una inflamación tan grande de mate, que no podrá darse vuelta sin mandar a la lona a cuantos prójimos estén en diez metros a la redonda.

Lo más interesante de la explicación de De Sisti, es la referencia a que él lo quiere ***"así como es"***, duro y decidido, aunque deba adecuarse todavía ***"a las reglas del fútbol italiano"*** (que seguramente establecen qué zonas de la cabeza son las más sensibles). Y De Sisti termina aclarando –¡al fin!– las cosas: Passarella, sobre todo, ***"necesita hablar más fluidamente el italiano... Grita, pero a menudo no logra transformar en palabras todos los consejos que quisiera dar a sus compañeros"***.

¡Ahí está la madre del borrego y la cabeza de turco! Passarella está incomunicado por problemas de idioma. Veamos qué es lo que dice y hace, y qué es en realidad lo que quiere decir:

● A sus compañeros:

¡Vai via, cornuto! (¿Con quién jugamos hoy?)

¡Facchia di pipastrulo! (Dejame que yo tiro el penal)

¡Finocchio d'il corno! (¡Pasámela, pasámela!)

¡Frosho maledetto! (Por favor, andá a tirar el corner)

¡Maledetto cornuto! (¿Te lastimaste mucho?)

¡Figlio de una mignota! (Estás jugando muy bien, Giancarlo)

● A sus rivales:

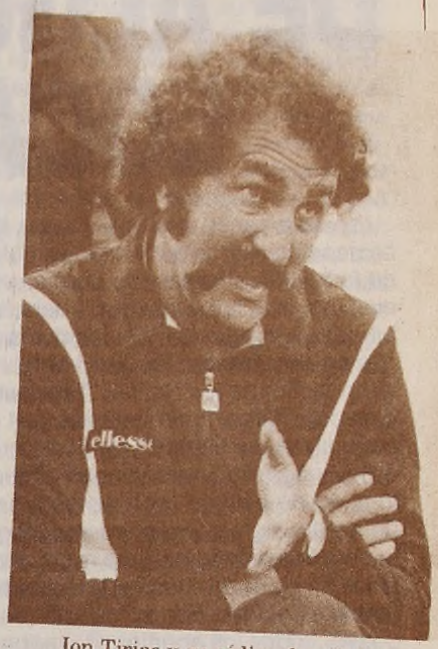
Un cabezazo (Te felicito. Nos ganaron bien)
Dos cabezazos (Me parece que estabas en "off-side")
Un codazo (Calma, che, no nos vamos a pelear por un partido)
Codazo y cabezazo (¿Me cambiás la camiseta?)

Conclusión: si algo tiene de bueno el fútbol, es que permite al jugador conocer mundo y hacer nuevas amistades. Pero claro, es un proceso que lleva tiempo.

T.S.



TIRIAC MUERE HACIENDO SEÑAS



Ion Tiriac y su código de señales para Guillermo Vilas. A partir del '83 no lo podrá hacer.

CAMBIOS EN EL TENIS

Severidad y nuevas ideas. Luego de la asamblea general realizada por la *Federación In-*

Con inocultable enfado, **Ion Tiriac** nos envía este recorte, de una noticia aparecida en "El Gráfico". Según ella, la **Federación Internacional de Tenis** ha adoptado gravísimas disposiciones que atentan contra el deporte, la libertad de trabajo y las buenas costumbres. Una de esas decisiones prohíbe terminantemente ciertas actitudes de los **"entrenadores consejeros"**. Por ejemplo, no se podrá dar consejos verbales o por señas, so pena de terribles sanciones: pérdida de puntos, games y sets, golpiza en la plaza pública, abucheos y chascarrillos por parte del público y multas espantosas. Al mismo tiempo, el jugador rival está facultado a denunciar todo intento de los soplones. O sea que se fomenta la batida ignominiosa.

Por lo tanto, el bueno de Ion nos comunica su indeclinable renuncia a seguir con sus cursos de tenis, entendiendo que este tipo de censura es incompatible con cualquier intento de institucionalización democrática.

Ha terminado un ciclo. Mala suerte. Ahora habrá que ver si Tiriac reintegra el fangote que le adelantamos por sus clases, que debían terminar en 1985.

Parece que River, en la Libertadores, actuó incentivado.

BREVE HISTORIA DE ALGUNOS DIRIGENTES LOCALES DE FOBAL

Escribe WALTER CLOS

Yo creo tener una muy buena biblioteca con libros que tratan la materia fútbol. Las Reglas del Juego, por ejemplo, la "Guía Universal" para árbitros editada por la FIFA, las decisiones del International Board sobre interpretación de las reglas, "Los mundiales de fútbol" comentados por el periodista Luis Garro, "¡Hola Míster!" de mi amigo Alejandro Scopelli, "Siento ruido de pelotas" con las crónicas de medio siglo del pintoresco Diego Lucero, los puntos de vista reglamentarios de los ex árbitros Pedro Escartín (español) y José María Codesal (uruguayo), todos los apuntes, editados y no editados, del profesor José D'Amico, y hasta "Fútbol, juego, deporte y profesión", firmado por César Luis Menotti, son unas pocas muestras de los muchos tomos que viven en los estantes, junto también a cuanto escribió y fustigó mi recordado compañero de redacción en "El Día" de La Plata y mi jefe de "La Prensa" de Buenos Aires, don insobornable Dante Panzeri.

Sin embargo la historia del fútbol desde su nacimiento a fines del siglo XIX, o desde la fundación de la Argentine Asociation Football League en 1893 con Alejandro Watson Hutton como presidente, o de la FIFA en 1904, está incompleta porque le falta un capítulo que, para mí, es de importancia capital.

¿Y saben por qué? Porque no he tenido oportunidad de leer nada acerca de los dirigentes. No digo en un libro o en un compendio. Ni siquiera los he visto considerados en una revista, en un folleto, en una hojita suelta o en las paredes de los baños de la línea del Ferrocarril Roca.

¿Qué se sabe de la historia de los dirigentes del fóbal argentino? Apenas que Alberto J. Armando vende automóviles, que Rafael Aragón Cabrera es hotelero y otras cosas, que Santiago Saccol comercia heladeras, que Luis Seijo, hijo, es hijo de Luis Seijo, padre, que Ricardo Petracca se ocupa de azulejos, que Pedro Iso maneja camiones, que Luis Vesco firma escrituras, que Martín Benito Noel inventó la frase "chocolate por la noticia", que Julio Grondona se las arregla en Avellaneda con materiales para la construcción, que Eduardo Deluca hace relaciones públicas en una empresa de tecnología y montaje, que Santiago Leyden saca y pone muelas, que Domingo Tessone es taquero retirado, que Raúl Correbo labura de contador en La Plata, etc. etc. etc. Pero, en lo vinculado al fóbal ¿qué se sabe de los dirigentes? Nada se sabe.

Dicho lo anterior no vayan a creer ahora que les voy a escribir a continuación la historia de los dirigentes del fóbal argentino. –¡ni loco!–, porque no cabría en tan sólo dos hojas de "HUMOR".

Pero, no obstante, voy a teclear un poquito, como si se tratara de una muestra gratis para salir del paso y para que usted tenga una suerte de adelanto de lo que podría aparecer en un libro que dedicara sus páginas a desnudar ciertas intimidades de ese fóbal que nada tiene que ver con el terreno de 110 por 75.

¿Por dónde comenzar? ¿Por el citado Watson Hutton? No, se haría demasiado lunga. ¿Por el Dr. Raúl H. Colombo? Tampoco, porque no conseguiría soslayar porque sí el desastre en el Mundial de Suecia y, en una de ésas, se me escapa alguna palabrota y chau con el propósito que inspiró este informe tocante a los señores directivos.

Entonces voy a dar el puntapié inicial ubicándome con mayor proximidad en el tiempo. Digamos en 1969, cuando el presidente de la Nación era el Gral. Juan Carlos Onganía y designó interventor en la AFA al Dr. Juan Martín Oneto Gaona como reemplazante del interino Dr. Oscar L. Ferrari, que había actuado defendiendo a Estudiantes de La Plata cuando Onganía pretendió desafiliarlo luego del partido por la Copa intercontinental contra el Milan, que terminó con los jugadores Poletti, Aguirre Suárez y Manera durmiendo 30 días en la cafúa de Villa Devoto.

Juan Martín Oneto Gaona, que no había sido jamás dirigente de fútbol –era nada menos que tesorero del Jockey Club de Buenos Aires– resultó un auténtico lujo para la AFA. Llevó para que colaboraran con él a verdaderos señores que en cada una de las esferas puestas bajo su responsabilidades ofrecieron cabales demostraciones de habilidad, honestidad y buen gusto. Durante esta época fueron obligados a desaparecer de la AFA, y de sus alrededores, cuanto malandra del fóbal acostumbraba radicarse en el edificio para concretar sus negociados. Oneto Gaona colocó como "manager" al frente de las selecciones nacionales a don Alejandro Scopelli y nombró como entrenador a Rubén Bravo. Cuando el ministro Francisco Manrique le solicitó la renuncia "porque el fútbol es mío" (textual), Scopelli se retiró esa misma noche sin reclamar ni un centavo por la indemnización que legalmente le correspondía.

A Oneto Gaona lo sucedió Raúl D'Onofrio, un caballero en todo sentido pero que no pudo sustraerse al nefasto círculo de los dirigentes que retornaron a la AFA tras los casi cuatro años de exilio a los que fueron sometidos por el implacable industrial tabacalero Oneto Gaona.

D'Onofrio renunció en el 73 –cansado de mirar a su alrededor y ver lo que veía– ingresando a la AFA, también como interventor, el Dr. Horacio Bruzone, del equipo de Oneto Gaona.

Una sola medida, de las muchas semejantes que adoptó, lo pinta de cuerpo entero: lo puso de patitas en la calle al técnico de la selección nacional, Enrique Omar Sívori, simplemente porque pretendió en cierto momento cobrar unos pesos más de lo estipulado en el texto de su contrato; que, además, era de conocimiento público por medio de copia entregada por el interventor al interesado que la solicitara.

Cuando se retiró para dejarle el puesto a Baldomero Gigán en 1973 regaló a cada uno de los periodistas acreditados en la AFA un balance económico-financiero donde figuraba hasta el importe gastado en una libretita de apuntes –un peso con cincuenta– durante la gira de la selección por México y, asimismo, el dinero reclamado a un dirigente de la delegación por un pasaje hasta Acapulco que no tenía otra justificación que el deseo de

pasear y la vieja costumbre, aún no desterrada, de que esos paseos los pagara siempre la AFA sin que a nadie se le ocurriera preguntar por qué.

Después de Baldomero Gigán, amigo de Lastiri, y nada bueno para recordar, entró a la AFA el escribano Fernando Mitjans, que de interventor pasó graciosamente a presidente a favor del chupamedismo de los señores dirigentes y de una reforma insólita del Estatuto elaborada en el Ministerio de Bienestar Social de López Rega y la Secretaría de Deportes de Pedro Eladio Vázquez, dos que bien bailaban en ese entonces.

El día que Mitjans entró a la AFA, Pedro Eladio Vázquez dijo en una parte de su discurso: ***"Por lo tanto estas puertas*** (las de la AFA) ***estarán cerradas para los que usen el fútbol como un comercio subalterno o pretendan instrumentar al deportista dentro de intereses materiales, personales o de círculo, o crean que ser funcionarios de la AFA es la posibilidad de hacer turismo gratuito y personal al exterior. Con ellos seremos inflexibles y la gran familia futbolística argentina los exonerará de su seno"***

Pedro Eladio Vázquez, actualmente otra vez en el país, reconocerá sin duda que los señores dirigentes no le dieron ni cinco de pelota.

Por otra parte, y entretanto el interventor Mitjans se trabajaba la presidencia de la AFA para sí, los señores dirigentes conspiraban.

Pero no conspiraban para derrocarlo a Mitjans –esto vino después,– según lo explicaré más adelante– sino para evitar que se concretara ese proyecto de reforma al Estatuto de la AFA destinado, según un discurso plomazo que Vázquez pronunciara el 21-1-74, a ***"convocar aquí a todos los hombres de buena voluntad, sin ninguna diferencia de ideologías políticas, razas o credos religiosos, que en este minuto de decisiones deben sumar y no separar".***

¿Qué entendían Pepe López Rega y Perico Vázquez por sumar y no separar? Pues mandar a la porra la democrática representatividad de todos los clubes en el gobierno de la AFA, hasta allí con dirigentes ***"sin diferencias de ideologías políticas, razas o credos religiosos"*** e inventar el Comité Ejecutivo integrado por unos pocos elegidos y digitados desde el ministerio, obedientes, genuflexos y sumisos, de manera que el fútbol pasara por arte de birlibirloque, o de brujos, de las manos de auténticos directivos a las garras de auténticos chantapufis.

Los dirigentes, decía, se habían convocado en una suerte de jabonería de Vieytes llamada club F.C.Oeste y decidieron enviar sendos telegramas colacionados al Ministerio de Bienestar Social, al interventor de la AFA y a la Inspección General de Justicia denunciando valientemente la maniobra. El texto de los telegramas decía así: ***"Los clubes de Primera División, Primera B, Primera C y Aficionados que suscriben la presente comunicación informan a Vuestra Excelencia que no están de acuerdo con el proyecto de Estatuto que según comunicado del Interventor de la AFA será sometido a la aprobación de la Inspección General de Justicia, en tanto no consagre el indeclinable derecho de representatividad de todos y cada uno de los clubes afiliados, con voz y voto, que prescriben preceptos de la legislación civil y reglamentos en vigencia"***

Va de suyo que nadie les dio bola a los señores dirigentes, va de suyo también que los señores dirigentes aceptaron el nuevo Estatuto que no querían y, va también de suyo que sufragaron unánimemente por el escribano interventor Mitjans para que ocupara la presidencia de la AFA y la del flamante Comité Ejecutivo integrado con diez señores dirigentes, presidentes o vices de clubes, entretanto el resto de los señores dirigentes miraba desde la ventana sin voz, sin voto, sin representatividad y sin derecho al pataleo, por si las moscas que mandaban más arriba se enojaban y les enviaban una peligrosa delegación de inspectores de la DGI para meter sus narices en las enredadas tesorerías de los clubes protestantes por el acomodo que significaba formar parte de la banda.

Pero Mitjans duró poco como presidente electo de la AFA, apenas lo que duró el ministro de la lechuza y los yuyos mágicos.

El 29 de mayo de ese mismo año 74, el Comité Ejecutivo resultó el cuervo que le quitó los ojos al escribano Mitjans separándolo de su cargo, ***"ad referendum de la Asamblea General Extraordinaria que se convocará para el 21 de junio"*** y que, finalmente, eligió presidente de la AFA al vicepresidente primero (etapa Mitjans), Dr. David Lorenzo Bracuto, a la par titular de Huracán. Como secretario general del Comité Ejecutivo actuó el gremialista metalúrgico Paulino Niembro que también era mandamás de Nueva Chicago.



En ocasión de entrar en funciones, el señor dirigente Bracuto ocupó el estrado y expreso (al son del bombo y la marchita: ***"Asumo la presidencia de la Asociación del Fútbol Argentino en momento de grandes inquietudes, donde los ojos de todo el país están puestos en esta querida entidad tan intensamente castigada por tantos años de desaciertos. Deseo expresar que con la colaboración inestimable de todos los clubes trataremos de que no se cometan más errores y lograremos entre todos una conducción ejemplar que tenga la visión clara de que marcharemos adelante".***

Bracuto, por supuesto, cayó del pedestal a los pocos días de que corriera la misma suerte el gobierno de Isabel Perón y sin poder cumplir sus confesados deseos de modificar la estructura del absurdo e increíble Comité Ejecutivo de la AFA.

El 17 de mayo de 1976 tomó las riendas el Dr. Alfredo F. Cantilo, elegido por la Honorable Asamblea de los señores dirigentes que cantó "a capella" su voto a favor del abogado que fuera presidente del Colegio de Arbitros en la época del Dr. Oneto Gaona, obedeciendo a un telefonazo del capitán de navío Carlos Alberto Lacoste, convencido éste de que si no se actuaba de ese modo, el Mundial 78' en poder de los señores dirigentes, sería como darle las llaves del Banco Central al mismísimo Al Capone.

Ya nadie se acordaba de modificar la estructura del gobierno afista que hoy continúa tal como lo pensó, lo proyectó y lo concretó el ministro, extanguero, López Rega.

¿Quién lo modificará ahora? Nadie, mientras los señores dirigentes que están adentro del Comité con Julito Grondona piensen que pueden continuar usufructuando sus ventajas, y nadie, mientras los señores dirigentes que están afuera piensen que alguna vez les llegará a ellos el turno de masticar la torta.

Entretanto todos los señores dirigentes, los que están adentro y los que están afuera, continuarán jurando por sus hijos y por sus nietos que aman la democracia y que es hora de retornar al reinado de la Constitución Nacional en el país.

Y todos los señores dirigentes se prepararán, los que están adentro y los que están afuera, para proclamar la felicidad que sienten por el triunfo del que gane las elecciones presidenciales del país; y luego, se sentirán dichosos por el golpe que lo voltee. ¿O a usted también lo convencieron de que ya soportamos el último?

Los "circunspectos" cumplieron lealmente lo pactado pero las ollas se destapan solas. El ex interventor de la FADA y sus "asesores" jugaron al Gran Bonete, pero el pajarito no apareció. El dilema de los circunspectos: cómo hacer ajedrez sin ensuciarse y sin cuestionar la moral ajena.

LA CONCERTACION EN TERAPIA INTENSIVA

La normalización institucional de la Federación Argentina de Ajedrez, intervenida desde diciembre de 1978 hasta abril de 1981, estuvo sujeta a muchos condicionamientos y se produjo cuando el Proceso todavía roncaba fuerte. Uno de los principales temas de "concertación" fue, obviamente, la investigación de los "ilícitos" perpetrados bajo el imperio de don Serafín 1°, el Magnánimo.

Los "circunspectos" no tuvieron más remedio que agachar la cabecita y decir que sí. En un país cuyas autoridades muestran una peligrosa tendencia a ceer que la denuncia contra un interventor o un funcionario deshonesto constituye un ataque al Gobierno, hubiera sido suicida obrar de otro modo, especialmente si tenemos en cuenta que la Subsecretaría de Deportes es la principal fuente de recursos del ajedrez federado y que allá arriba hay muchos capos quisquillosos, con suficiente poder para cerrar la canilla y/o "renunciar" autoridades. Y si no, que lo diga el Dr. Leyden...

Los únicos límites que los "circunspectos" le pusieron a la ***concertación*** tendían a preservar su posición "reglamentarista" en la designación de los jugadores y equipos que debían representar a la FADA en competencias internacionales y a no complicarse más allá del "borrón y cuenta nueva" con las irregularidades de la Intervención.

Uno de los problemas que los "circunspectos" no podían disimular sin responsabilizarse más de lo previsto fue el ***vaciamiento*** de la FADA ocurrido durante la Intervención (relojes, juegos, tableros, mesas olímpicas, murales magnéticos, etc.), asépticamente rotulado ***"diferencias de inventario".*** Los "circunspectos" no podían recibir la FADA sin patalear y hacerse cargo del balurdo, razón por la cual labraron un acta notarial de las existencias de la FADA en el momento de la transmisión del mando y sometieron la cuestión a la Asamblea, que el 14-11-81 resolvió pedir cuentas al interventor por el material faltante.

La Memoria de la Junta Directiva presentada a la Asamblea del corriente año informa sobre el resultado de esta investigación: "***Conforme a lo determinado por la Asamblea anterior se procedió al reclamo de los faltantes de inventario que surgían del Acta Notarial de transmisión de FADA por parte del Interventor Sr. Alejandro Rogers*** (Alejandro Serafín, para más datos) ***a las actuales autoridades; luego de evaluados en el respectivo balance. De las gestiones se desprendió la necesidad de proceder al envío de una carta documento al Sr. Rogers con fecha 15 de febrero próximo pasado, la cual reclamaba informes sobre los bienes faltantes en términos perentorios. Como consecuencia se convocó una reunión llevada a cabo en nuestra sede a la cual concurrieron los Sres. Rogers, E. Bisso, M.A. Ballicora y J.C. Gentile, estos últimos convocados por el ex interventor a los efectos aclaratorios pertinentes como ex colaboradores de su gestión. De dicha reunión y ante la falta de claridad sobre el tema se labró un acta (10 de marzo), por la cual el Sr. Rogers solicitaba un plazo de treinta días a los efectos de realizar investigaciones que conduzcan a individualizar el material faltante. De resultado de lo cual con fecha 12 de abril, se recibió nota del Sr. Rogers donde se informó del resultado negativo de su gestión... Ante este cariz, por decisión de la Junta Directiva, el Presidente, conjuntamente con el vocal Sr. Gianotti, procedieron a la consulta legal del caso a los efectos de iniciar las acciones derivadas... Se procedió a sustanciar un sumario administrativo que diera forma a la futura acción legal: por secretaría se procedió a citar a distintos colaboradores de la intervención... se citó a los Sres. Jorge Serrano, Miguel Ballicora, Antonio Francia, Alberto Foguelman, Eduardo Bisso y Juan C. Gentile, habiéndose tomado declaración a los cuatro primeros, no habiendo asistido a nuestra requisitoria los dos últimos. De las declaraciones recibidas... no se desprenden hechos concretos que conduzcan a la localización de los faltantes reclamados, por lo cual se reitera este informe a la Honorable Asamblea... a los efectos de la determinación final del curso a seguir."***

Creo que valió la pena transcribir el precedente parrafazo pese a su espantosa redacción, porque la "Memoria" de la FADA es un documento de circulación muy limitada, que ni siquiera leen los mismo ajedrecistas. Y hay escrachadas que no deben quedar en el anonimato...

Demás está decir que los bríos de los "circunspectos" se agotaron con la confección del informe. Después entró a funcionar la "concertación" y tras la lectura de los "¿yo señor? – si señor – ¡no señor! – pues entonces ¿quién los tiene?" la "honorable asamblea" decidió no iniciar acción legal alguna, dar de baja los faltantes del inventario y aquí no ha pasado nada. Para minimizar la irregularidad se los dio de baja por su valor nominal de inventarios del año 1978 (con sus correspondientes amortizaciones): si se asentara lo currado a "costos de reposición" la diferencia habría sido catastrófica y el modesto superavit alcanzado gracias a la puntillosa administración de las actuales autoridades desaparecería tragado por un Mar Rojo.

LAS PAPAS QUEMAN

También hubo otras irregularidades que escaparon a la "concertación" por haber ingresado a la esfera de la Justicia antes de que se produjera la normalización institutional de la FADA.

En fecha reciente los "circunspectos" se vieron ante el deber de acatar una intimación judicial y presentar ciertos documentos que, al menos en teoría, deberían obrar en su poder. Entre estos documentos cabe destacar: a) la Memoria, el Balance, el Inventario y la Cuenta de Gastos y Re-

cursos del ejercicio comprendido entre el 1º/8/79 y el 31/7/80; b) cuenta detallada y documentada de los gastos e ingresos del 55º Campeonato Argentino (impugnado judicialmente); y c) convenio celebrado con el diario "La Nación" para la realización del match Korchnoi–Polugaievsky, en 1980, y cuentas correspondientes.

Respecto de la Memoria, Balance, etc. la FADA informó al Juzgado que ***"las mismas no fueron confeccionadas ya que en dicho período la FADA se hallaba intervenida por la Subsecretaría de Deportes y tal organismo entendió innecesaria la confección de los estados de cuentas solicitados..."***, encubriendo una vez más a la Intervención. No creo que puedan probar que "tal organismo" emitió una orden o un acto administrativo para el que es incompetente por razones de grado y de materia, violatorio de expresas normas de la Inspección de Justicia, del Estatuto de la FADA, de dos resoluciones de la ex Secretaría de Estado de Acción Social y hasta del decreto del Poder Ejecutivo (Nº 163/79) que dispuso ratificar la intervención a la FADA.

Respecto de las cuentitas del campeonato argentino de 1980, financiado con aportes de la Municipalidad de Quilmes y de la Subsecretaría de Deportes, la FADA manifestó que ***"por no estar... confeccionadas a la fecha, es materialmente imposible cumplimentar tal requerimiento..."***. Sin embargo, la cláusula cuarta del convenio celebrado entre la FADA y la Municipalidad de Quilmes, para la realización del certamen, cuyo texto pude conocer gracias a este proceso, dice: ***"...Dentro de los treinta días posteriores a la finalización del Torneo la Federación Argentina de Ajedrez deberá rendir cuenta documentada a la Municipalidad de Quilmes de todos los gastos efectuados..."***, y como dicho torneo finalizó el 21 de junio de 1980 la conclusión me parece obvia: o la FADA faltó a la verdad en su informe al juez (noviembre de 1982) o las autoridades de la comuna quilmeña toleraron una irregularidad grave, un incumplimiento contractual susceptible de responsabilizar a los funcionarios que lo consintieron. Demás está decir que mi instinto ajedrecístico me induce a inclinarme por la primera hipótesis.

Finalmente, respecto del convenio celebrado entre la FADA y el diario "La Nación" para realizar el match Korchnoi–Polugaievsky (julio de 1980), nos enteramos de que ***"...el mismo no existe"***, que ***"nunca fue celebrado ningún convenio"***, y que por lo tanto no hay cuentas que valgan. Lástima que a fs.285 de los mismos autos obra un informe del diario "La Nación", según el cual ***"entre la Federación Argentina de Ajedrez y el diario La Nación se convino auspiciar la realización de la partida de la semifinal del campeonato del mundo entre Viktor Korchnoi y Lev Polugaievsky, entre los meses de julio y agosto de 1980..."*** Informa también que el costo total del match fue de $1.163.834.519 nuevos, de los que la FADA administró $358.119.205 (partida destinada a "pasajes, honorarios, premios, etc."), pero en la FADA no hay comprobantes porque parece que hubo muchos etcéteras. Concluye el informe de "La Nación" puntualizando que ***"Los respectivos comprobantes se hallan en nuestra contaduría a disposición de ese Juzgado, a efectos de que se sirvan disponer las verificaciones correspondientes"***. Una vez más alguien miente, y no creemos que sea el diario "La Nación".

FINAL DE NORMA

Otras ollas con olor a podrido están también en vías de destape, pero para los fines de esta nota basta con lo ya expuesto. Ello no implica formular cargo alguno contra los "circunspectos", cuyo primer deber es hacer ajedrez en condiciones predeterminadas a las que no pueden sustraerse. Gracias a su tacto y prudencia consiguieron durante el último ejercicio un superavit de $20.546.153, algo impensable en tiempos de Rogers, cumplieron con todo el plan de actividades a nivel nacional, organizaron el campeonato mundial de cadetes, el Panamericano Individual y el Panamericano Juvenil, aseguraron nuestra presencia en las Olimpíadas y la participación nacional en el Mundial por equipos para menores de 26 años, en los interzonales y en otras competencias de alto nivel. Y si hubo algo raro en la organización de los zonales sudamericanos de Morón –tal como lo denuncié en su oportunidad– debe tenerse presente que dichas competencias le dejaron a la FADA un beneficio de $42.055.000 que no fueron a parar a los bolsillos de ningún Interventor y/o "asesores". El hecho de que funcionen las asambleas, que se informe, que se vote y que hayan cuentas claras ya es de por sí un gran progreso en esta Argentina de hoy, y no es cuestión de pretender imposibles.

No obstante queremos destacar que si bien los "circunspectos" cumplieron con su palabra, los condicionamientos puestos a la normalización de la FADA están haciendo agua por todas partes. Espero que les sirva el ejemplo a los que proponen "concertaciones" similares a otro nivel.

Jaime Emma

Así da gusto vivir en la Villa.

Casa de té
Bel Motel

Té de rosas
Té de jazmín
Té de naranja
Té verde
Té negro
Tortas europeas
Torta blanca
Torta de manzana
Torta de ciruelas
Torta de mousse

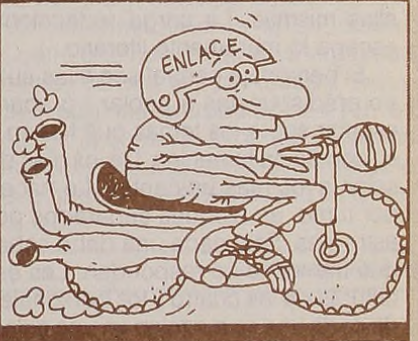
Restaurante
Bel Motel

Especialidades
Pollo con frutas
Arenque marinado
Consomé de Salvia
Parfuit de menta
Trago Arco Baleno

Alameda 206 y Calle 3-03
A dos cuadras de Aerolíneas Argentinas.
Para reservas llamar a Bonnie al
t.e. 68033 Villa Gesell - Pcia. de Buenos Aires
República Argentina

¿Ud. necesita realizar cobranzas, enviar encomiendas, tramitar en bancos?

Allí le mandamos a nuestros hell's angels.



ENLACE

servicios en moto

Repartos puerta a puerta

Seguridad y eficacia garantizadas

48-5007

¡Atrévase señora!

Lea lo que por usted piensan –y se animan a publicar– cuatro argentinas muy sueltas de lengua, tabúes y auto-censuras. Es tiempo de que aquí también desvistamos ciertos fantasmas culturales y montemos sobre la controversia ser-mujer-en-una-sociedad-machista. Un grupo de éstas propone un



DESTAPE A CUATRO MANOS

De las otras, las que no se ven en la tapa de Diario Colectivo, sólo ellas saben dónde las tenían mientras escribían.

por Juan Carlos Kreimer

Si fuera por la tapa nadie se daría cuenta del contenido de **Diario colectivo** (Ed. La Campana). Los nombres de las cuatro mujeres que lo escribieron –María Inés Aldaburu, Inés Cano, Hilda Rais y Nené Reynoso– son poco conocidos en el mercado de autoras locales. Menos aún sus manos, con sendas estilográficas o bolígrafos –fotografía cenital de Alicia D'Amico recortada sobre un **verde** lona. Tampoco la tipografía empleada es de la que se asocie con lo femenino. Nada da una medida del texto que pude leer adentro.

No sé si sus editoras pretendieron una tapa neutra, masculina al estilo conceptual de las usadas en los libros de los años 60, como estrategia de disimule. O si esa dureza gráfica simboliza la postura que asumen cada una de las firmantes para hablar de ellas mismas. La carga redaccional escapa lo meramente literario.

El personaje central son ellas cuatro predispuestas a hablar / grabar / escribir sobre los temas que hacen a su condición femenina. De los más de salón a los más urticantes. Lo hacen por turno, en bloques separados por estrellitas. Sólo cada una debe saber qué tramos le corresponden. Las escrituras de las cuatro y los personajes de cada una se mezclan en uno solo y desindividualizan. Hablan como la mujer, o nosotras las mujeres en primera persona.

El grito inevitable no es nuevo. En los últimos años se alzaron montones de voces de mujeres y movimientos femeninos denunciando una situación social que las atañe: los hombres las ponen por debajo. Demos o no atención a esa denuncia los hombres –y el resto de mujeres–, no impide que sus análisis crezcan en lucidez día a día y sus reclamos vayan dando pasitos irreversibles.

La onda vino del Norte pero halló gérmenes y epicentros en las grandes ciudades de todos los países, más y menos desarrollados. En casa, el feminismo no hizo tanto bombo como en otros lados pero, poco a poco, **sensibilizó** a una parte significativa de vecinos y amigos. Hoy, a pesar de seguir en una organización de régimen militar identificada con el Poder Hombre, veo incorporados algunos elementos para...

UN NUEVO TRATO

Diario colectivo viene escrito para arrasar con todos los tabúes que existen y subsisten respecto de su condición. E inclusive los de ellas mismas.

La primera consigna de sus autoras fue apuntar absolutamente todo lo que hablarían o pensarían durante una serie de encuentros, sin ningún tipo de censura ni auto. A mediados de 1980 un grupo de estudio sobre la mujer, eran mujeres **cargadas** con las causas que provocaban ciertos desajustes humanos provenientes del varón y sabían que escribir, a la corta o a la larga, resultaría su medio de comunicarse. Cuesta pensar que en esos meses de tamaña represión, cuatro personas pudieran disponerse a la posibilidad de un incineramiento por osadía. Lo concluyeron durante la guerra de las Malvinas.

La introducción se anticipa a la duda. La idea original era preparar un trabajo para ser publicado en España, donde este tipo de tortilla ya está bien destapada y tiene su círculo de lectoras asegurado.

Quiso la evolución del proceso argentino que se produjera algún afloje en el control de estos materiales (la vieja teoría de que mejor una válvula de escape por el amor que por la violencia) y que pudiera editarse y distribuirse normalmente.

Lo he visto en galeras, cuadernillos y finalmente encuadernado, y su lectura siempre me produjo un estado que sólo puedo describir con una anécdota no tan lejana.

Hace unos años asistí a la Foire de Femmes en la Cartoucherie de París. Día de la Primavera, todas las mujeres enroladas, solidarias y amigas de un movimiento femenino organizaron un picnic en un parque cerrado. Obras teatrales contestatarias al poder opresivo del hombre, canciones de clan, topless de orgullo con lo que cada una tuviera, millares de hojitas mimeografiadas, etc. Había unas mil quinientas personas –los hombres no cubríamos el 10%. El flirt se mantuvo hasta las 5 de la tarde, cuando la flaca que animaba el show volvió al escenario y dijo por el micrófono: "Les pedimos a los **mecs** (tipos) que se vayan". El aviso estaba destinado a nosotros. Gran revuelo. Ella continuó: "No tenemos nada contra ustedes en particular. Ustedes son simpatizantes, no mujeres y ahora queremos estar entre mujeres." Su "¡Solas!" cortó el murmullo.

Nunca supe cómo considerar esa actitud, si era la que más correspondía al momento o no. Pero sí que cualquiera fuera mi respuesta, ésta siempre sería formulada desde una óptica masculina. Y que, para las chicas que se quedaron en la Cartoucherie, el resto del encuentro debe haber tenido un significante distinto al de los que, violín en bolsa, nos encaminamos hacia la puerta de salida.

Simpatizantes, no mujeres. La precisión se me hizo presente en muchos momentos en que tuve entre manos **Diario Colectivo**. Los textos, conver-

sas y reflexiones de las cuatro "entre ellas" tienen dobles mensajes. Los hombres nos enteramos. Amigas a quienes dejé leer algunas páginas se sintieron inmediatamente identificadas.

Coincidimos en algo: el trabajo podría destacarse más del resto de otras obras, individuales y grupales, sobre el tema, escrito por mujeres y ya publicados en nuestra lengua, si sus autoras se hubiesen animado a conservar en el nivel formal (la escritura) la espontaneidad que deben haber tenido, imagino, las palabras pronunciadas en sus reuniones.

Vale por su atrevimiento a pensar sin esquemas establecidos en una cultura regida por hombres. Ese **pensar más libremente** –si no en voz alta, al menos bien redactado– en los capítulos interiores hace que el libro sea tomado por un...

HABLO-POR-TODAS

En casi todas las revistas femeninas hay una columna que presenta episodios reales de la vida de las mujeres escritos con una elaboración mitad periodística mitad vivencial. **Diario Colectivo** tiene algo de eso. La diferencia estriba en su audacia para cortar determinados temas, en un llamar a las cosas por sus nombres menos deformantes y en la sinceridad para poner sobre el papel sutilezas tan íntimas. Las autoras deben tener maridos, tías, vecinos, otras partes de ellas mismas, que no podrán evitar el rubor cuando se enteren de que ella –sí, ella; no otra– se animó públicamente a confesiones tales. Siempre queda la excusa: "No, vieja, eso es de tala o cuala. Lo mío es el capitulito de las florcitas".

En la introducción confiesan haberse prometido **"No desechar bajo ningún criterio ni una sola página hasta el momento de la selección final".**

Hay capítulos enteros dedicados a la primera menstruación, al reconocimiento de otra vagina, a padres que traca-traca en el cuarto de al lado y con la puerta abierta, un aborto y la estereotipada actitud del padre –muchos, muchos ítems así de fuertes.

Su lectura es fácil. Tiene muy poco de panfletaria. Y menos aún de lo que Felisa Pinto llama "épica personal". Informan. Dan un panorama bastante completo de las situaciones típicas donde todas las mujeres quedan al descubierto. No tienen, por suerte, mucha bronca. Administran su ironía –y sus recursos literarios– como profesionales más al servicio de lo que quieren decir que del tono del relato con que lo dicen.

Eso hace que por momentos los textos de **Diario Colectivo** aparezcan muy elaborados, como recortados, no de primera. Muchas crudezas se ven neutralizadas por las formalidades estéticas y del lenguaje escrito.

Una cosa es ser sincera cuando una mujer está con una amiga en el "toilette" y le cuenta que Fulanito me agarró así y me metió la mano por acá abajo. Y otra es contar sobre el papel cómo era el tipo, describir sus gestos, lo que creyó sentir.

Los lectores argentinos todavía no estamos acostumbrados a exigir tanta veracidad en la manera de contar. Nos contentamos –¡y cuánto!– con contenidos que nos digan algo un poquito más allá de lo que nos atrevemos a imaginar. En ese sentido, el libro no se queda corto.

Otros encantos: cuando por ahí, después de alguna ponencia teórica, alguna de ellas se suelta y es capaz, por ejemplo, de inventar hermosos paseos por lo que significaba la vida antes de los 7 años. **"Una era un ángel, Dios impedía cualquier pecado y la urgencia por averiguar qué era esto".** ¿Tocarse qué, padre?

Por cierto, la información sobre estereotipos culturales, sexuales y represores es la más sabrosa para algunos y en donde otras mentes crisparán de ira. Piénsese cada uno lo que fue el momento propio de **avivarse** y después atrévase a describirlo con pelos y señales por escrito. Para que caiga en manos de cualquiera. Alguna de las cuatro ha de ser la autora de las imaginaciones primeras del acto nupcial. **"Todas las chicas tenían miedo de la famosa noche de bodas".**

Si es por el tipo de vida que les sobrevendría como Mujer de Alguien, ok, pero si es por esa hemorragia bendita, Mmmm. Oh tiempos como los que otra describe, con exhibicionistas de calles y cines, con libros como **El segundo sexo**, de Simone de Beauvoir, considerados pornográficos... De expresiones como venir-de-París, en-el-pico-de-la-cigüeña, o hagámoslo, total-la-nena-duerme, a amor libre, pastillas, espirales y bueno, a partir de este momento...

YA NO SOY MAS

La perdí por culpa de ese hombre.

En este libro de mujeres, los hombres no podemos dejar de ocupar un rol casi protagónico. Muchos de los malos hábitos establecidos en nuestra cultura serían responsabilidad casi exclusiva de unos más que de otras. Desde el **"¿Por qué ellos pueden y yo no?"** de una hermana menor hasta las diferencias decantadas en la oficina de cualquier repartición pública o privada, los hombres pasa(ría)mos de largo por una serie de esquematizaciones propias de cada sexo. Una de las autoras, por ejemplo, repara algunas y las describe así:

"Los jefes, en cubículos separados, están emplazados en lugares relativamente espaciosos y bien ubicados. Sin excepción, todas las pocas ventanas les pertenecen. Tomar café, servido por un ordenanza, es un privilegio reservado a ciertas categorías y celosamente custodiado. Los varones siempre son apellidos, nunca nombres. Es decir, se presentan con lo formal".

¡Aja! Si esto escriben respecto de hombres, ¿qué de sus pares?

"Las mujeres, aunque algunas de ellas son jefas, no cuentan con oficinas separadas, tal vez porque no son lo suficientemente agresivas para lograrlas o tal vez porque no les agradan. Todas las mujeres, sean o no jefas, son nombres de pila, se presentan como lo personal."

Esta tendencia a generalizar a menudo las lleva a frases tan contundentes que quitan fuerza a otras, donde alguna de ellas o tal vez la misma, clava la puntería en observaciones/confesiones de este tipo:

"Y mi marido, que se dice feminista y siempre –en el plano del discurso– expresa su placer por mi autonomía, demostró que dicha autonomía le resulta conflictiva. Por un lado quiere promoverla y por el otro retacearla".

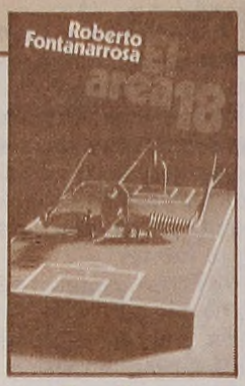
En líneas generales, uno parece estar de acuerdo con lo que dicen a lo largo de la mayor parte del libro. El tema central, más que un saldo de cuentas con el varón, son merodeos sobre el problema de la identidad. Casi no usan la palabra mujeres. Escriben en femenino, lo cual no es una "a" en vez de una "o" al final de cada adjetivo sino una mirada diferente y una manera de convertir lo personal en político.

¿Quiénes son estas mujeres super evolucionadas, de vuelta de todo, que han visto donde otras no se atreven a mirar y, además, quieren modificar sustancialmente la situación? Cuatro que han perdido su virginidad mental de una vez por todas y destapan páginas antropológicas (en tal época la cosa se daba así y así) tan audaces, variadas y honestas como lo que tratan –sus vidas desde su género mujer.

Juan Carlos Kreimer



Con Perdón de la Sección Libros



Con esta flamante obra del Negro Fontanarrosa, no sabíamos qué hacer.
Hablar de ella en la sección "Libros"? ¿En la de deportes? ¿En las páginas amarillas?
Porque "El Area 18", novela del Fon editada por Pomaire, es un trabajo inclasificable.

El que entra al área, no puede salir

Confieso que cometí la torpeza de no leer **"Best Seller"**, la novela de **Fontanarrosa** cuyo protagonista resurge en esta **"Area 18".** Por lo tanto, ataqué la segunda sin saber de qué se trataba.

Decir que el libro me enganchó, es poco. Comencé la lectura a eso de las diez de la noche, y ya no pude largar. A las dos y veinte de la mañana, con los ojos hechos pomada, me junté con el desenlace y apagué la luz del velador. Estoy diciendo, desde luego, que el Negro tiene unas dotes de narrador de ésas que Natura da y Salamanca no presta.

"El Area 18" parece una inmensa humorada a costillas de esas "novelas modernas" que saturan las librerías y nos cuentan de intrigas internacionales complicadísimas. El único ingrediente que aquí brilla por su ausencia, es el sexo. El relato aborda la formación, el entrenamiento y los avatares de un equipo futbolístico armado por una multinacional al estilo "Cosmos", que deberá enfrentar, al final, a un invencible seleccionado de un pequeño estado negro, en Africa.

La aventura interesa por sí misma. Pero es imposible permanecer en estado de seriedad durante más de una página. El humor de **Fontanarrosa,** que nadie va a descubrir recién ahora, aparece constantemente y en algunos casos llega al delirio total. Hay una anécdota que me pareció de antología, en la que se describe una comida en el museo de Congodia, con la participación del protagonista y un guía culto y reventado que bebe vinos hallados en tumbas antiguas. La lectura de esta secuencia me produjo un ataque de risa tal, que desperté a mi esposa, dormida a esa altura estilo tronco, y tuve que ir a la cocina a buscar un vaso de agua.

Por supuesto, el fútbol es también el protagonista de la novela. La pasión y los conocimientos de **Fontanarrosa** –hincha fanático de Rosario Central– resplandecen a cada renglón, con abundancia de datos, a veces herméticos de intento. En la página 76, por ejemplo, el autor describe así una parte del entrenamiento: **"Comenzaron con flexiones de piernas, elongaciones, contracciones, elastización de aductores, tensado y galvanizado de ligamentos anulares anteriores del tarso, fortalecimiento del flexor corto plantar y un especial castigo de los sartorios para dotarlos de mayor resistencia al cansancio".** Ni Oliva lo haría tan bien.

Para terminar, quiero comentar que difícilmente a alquien le deje de gustar esta novela. No es una de Salinger, por supuesto, pero no tiene pretensiones de serlo. **Es un "divertimento" de un humorista mayor y de un sólido narrador, hecho a la medida del lector común. En dos palabras: es buenísimo.**

Aquiles Fabregat



En torno a vos

de Enrique Fernández Meijide. Ediciones La Campana, Buenos Aires.

Querría ser menos torpe en el manejo del lenguaje de las emociones.

Podría decir, entonces: **este libro de poesías es la crónica de un dolor.** Sería ingenioso, claro, pero insuficiente.

Podría contar la historia del protagonista excluyente del libro. La historia de Pablo, ese pibe de 17 años, estudiante secundario todavía, que en la madrugada del 23 de octubre de 1976 fue despertado por cinco... (¿cinco qué? ¿Qué pongo: cinco secuestradores, cinco asesinos?) vestidos de civil aunque con credenciales oficiales, y que desde entonces es un **"desaparecido".** Alguien que no está en ninguna parte. O mejor dicho: alguien que abandonó su presencia de carne y hueso para transformarse en presencia de dolor y extrañamiento.

Podría decir todo esto, pero no alcanza. **En torno a vos** se comenzó a escribir tres días después de aquel 23 de octubre. **("Y no pude besarte./ Anonadado./ Viéndote un hombre y sin poder creerlo./Cinco pistolas./ Cinco silencios.")** El diálogo inmediato que había antes entre el padre entero y el hijo presente –charlas sobre exámenes y partidos de fútbol, sobre mujeres y política– adoptó a partir de ese momento una nueva forma.

La poesía empezó a ser el vínculo ideal entre el padre destrozado y el hijo ausente. Las charlas se hicieron poemas.

Podría caer en la tentación de suponer que **En torno a vos** es la conversación inconclusa entre Enrique Fernández Meijide y Pablo Fernández Meijide, pero me parece una definición demasiado fácil.

Podría hablar también del inconmensurable valor testimonial que tiene el libro, pero es poco: muchas veces y en todas partes se escribieron versos nacidos del dolor, aunque no siempre esa producción alcanzó dignos niveles literarios, y **En torno a vos** los tiene.

Podría decir que éste es el primer libro que alude a un drama íntimo y terrible de la Argentina, pero su mérito no es ser el primero, sino ser excepcionalmente bueno, en forma y en contenido.

Podría decir: **En torno a vos** es el libro de la ausencia de Pablo, pero ocurre que es al mismo tiempo la negación, la revancha y la redención de esa ausencia. Porque Pablo queda presente para siempre en cada lágrima y en cada verso de su padre. Porque Enrique Fernández Meijide le da cuerpo y vida a esa ausencia. Porque en cada poema vuelve a engendrar a Pablo, y esta vez lo pone a salvo en un tiempo y en una dimensión que hacen imposible otras "desapariciones": ese tiempo y esa dimensión de poesía es zona vedada para los secuestradores nocturnos.

Podría decir muchas cosas, si supiera cómo. Me queda por decir la más elemental, la única que vale: por favor, lean este libro.

Ustedes cinco, sobre todo.

Enrique Vázquez



Las páginas de Gloria

Cosas Importantes

Estas son las fechas –por ahora definitivas– del **Festival de la Falda '83:** último fin de semana de enero, y primer fin de semana de febrero. **Charly García**, **Juan Carlos Baglietto**, el debut de **Silvina Garré** como solista, son tres de los artistas confirmados.//Se editó (en el exterior, claro) la grabación del **WOMAD Festival**, que se realizó en apoyo a las naciones del Africa. El disco se llama "Music & Rhythm", y cuenta principalmente con la ayuda de **Peter Gabriel**, acompañado por **Peter Hammill, Pete Townshend, Morris Pert, David Byrne, Jon Hassell,** y los grupos **Simple Mind** y **XTC**. Es el primer trabajo de Gabriel y Hammill que se registró en vivo.//EL último disco de **Joni Mitchell** se titula "Wild things run fast" y quienes lo escucharon cuentan que la Mitchell está mucho más cerca de "Court & Spark" que de sus tiempos "jazzies". //Los australianos **Flash and the Pan** rompieron el silencio luego de su lejano último álbum "Lights in the night". El nuevo disco se llama "Headlines".//**Stewart Copeland**, batero de The Police, está dirigiendo un documental titulado "So what" ("Y a mi qué"), sobre el movimiento punk actual en Inglaterra. Además, para no fomentar el ocio, Copeland está componiendo la banda de sonido de "Rumble Fish", la última película de Francis Ford Coppola.//Para los que leen inglés, dos libros nuevos que se editaron allá: **"The Who: Maximum R & B"**, escrito por Richard Barnes, viejo amigo de Pete Townshend, y **"Yes, the Authorized Biography"**, por Don Hedges, en base a más de 100 horas de entrevistas con Squire, Howe, Anderson, Bruford, Kaye, Wakeman, Moraz, y todos los que estuvieron metidos en la cosa. La tapa es el dibujo del pájaro que realizó Roger Dean para la cubierta de "Yesshows".// "Mirar los árboles y hoy los ceibos en flor". "Escuchar el agua de lluvia". "Algunas veces todo brilla; todo". Estas son pintadas en aerosol a lo largo de Buenos Aires, ideadas por un loco desconocido que sale de noche a inscribir buenas ondas en las paredes. Las consignas políticas y los carteles rodean estos delirios, pero jamás los tapan, como en un pacto silencioso y secreto. A quien sea que pintó y sigue pintando estas cosas, gracias. Y si alguien conoce a este demente, por favor, hágamelo saber.//No, no fue una broma del Día de la Inocentes. Pero casi. **Los Redonditos de Ricota** no tocaron el 28 de diciembre, pese a los ruegos de todos nosotros. Un problema originado entre el baterista y la segunda guitarra provocó el conflicto. Hasta marzo –dice Skai, el líder– no habrá ricota... Y la gente que los sigue, ¿qué come mientras tanto?//Atenta élite que conoce a **Annette Peacock:** vuelve con dos discos, a falta de uno. El primero se titula "Live in Paris", fue grabado en vivo, y editado por ahora sólo en Alemania. El segundo es en estudio. "Sky-Skating".//**Graham Smith**, el violinista de Van der Graaf Generator, editó su primer disco solista, "Med Tofraboga". Al margen, y como no tiene otra cosa que hacer, es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Groenlandia.//Adrian Berwick, de la compañía Phonogram, prometió que en estos meses edita "Beat", de **King Crimson**. Más le vale, o su nombre será escarnecido durante meses.//Los Grinbank a la playa: **Nito** y **Celeste** estarán en el Teatro Opera de Mar del Plata el 10 de enero, y **Charly** actuará en el mismo teatro el 17. Repetirán los shows en febrero, en fechas a confirmar. //Dijo Velazco Ferrero en su bochorno de "Venga a bailar": "Ahora vamos a cantar 'La Pesada del rock', pero no tiene nada que ver con La Pesada del rock, Riff, todos esos... **Litto Nebbia**...". No, vos tampoco tenés nada que ver con los grandes actores de la TV: Rodolfo Ranni, todos ésos... Darío Víttori.// Era previsible: la película sobre **B.A.Rock** no se estrena el 6 de enero, sino probablemente el día 20.//Según Alan Parker, ("Fama", "Expreso de Medianoche"), director del film **"The Wall"** de **Pink Floyd**, "Lo que estamos mostrando es el efecto de la música rock en una audiencia sin cerebro". El estreno de "The Wall" se demoró por peleas entre Parker, Gerald Scarfe (creador del logo y los ladrillitos) y Roger Waters, líder de la banda. "Les bato una escena: en el tema "We don't need no education...", etc., ("Otro ladrillo en la pared"), donde cantan los chicos de colegio, hay una maquinaria gigantesca, como una picadora de carne. Por un embudo entran las criaturas. Del otro lado salen como para hacer una hamburguesa. Edificante. //Un nuevo supergrupo en puerta, llamado por los europeos "Asia II". Lo forman tres ex-Yes: **Chris Squire** en bajo, **Alan White** en batería y **Tony Kaye**, el tecladista que estuvo antes que Wakeman. Además, Trevor Rabin en guitarra. La banda no tiene nombre, pero todos esperan que no cometan la misma vergüenza de Asia. //La vida es una moneda. ¿Cuánto vale el 83?

Charly en Ferro

COHERENTE CONSIGO MISMO



Entrando al estadio, los chicos se juntan como moscas frente a la baranda del escenario.

Los idiotas empujan, una piba sangra en la frente. El resto ni mira.

Estamos tarados de calor, codo con codo, como quien espera al novio a la salida del colegio. Ansiosos como Morete en el área chica, guardamos la compostura y una cierta mirada displicente, inspeccionándolo todo.

"Vine porque me siento bien entre tanta gente, toda junta". El muchacho habla con seriedad, debe tener unos veinticinco años. "¿Charly? Me gustaba antes. Ahora más o menos. Pero me parece bueno venir a los festivales, ver a todos juntos."

El escenario es una ciudad gigantesca, medio en perspectiva, de más de 20 metros de alto. Hay cables en el cielo, hay paredones de cartón con "pintadas" en aerosol. Dicen "El General Fontova al poder", "Feliz Cumpleaños, Palo", "Viva Fiorucci", "Oxe Oxe"...

"Oxe significa espantar a las gallinas, está en el diccionario, oxear." Fena, percusionista del Fontova Trío, hace la historia. "Nosotros empezamos a decirlo en los recitales. Charly lo adoptó. Ahora lo va a copiar todo el mundo..." ¡Oxe, Fena!

El calor no deja hablar. Al día siguiente nos enteramos de que se había roto uno de los récords del siglo: 38° 8. No hay policías aquí. No se los reconoce, al menos.

Las chicas de Fiorucci caminan hacia el campo, guiadas por su coordinadora. Todas igualitas, de blanco, despertando sentimientos negros, van en fila india. "Mirá, ahí camina Mamá Pata con sus Patitas", dice uno. "Las quiero poner al spiedo", le contesta otro, comprando una Coca y pagando dos palos. "¡Ay, qué roñoso está el pasto!" se queja una piba de short y botas cortas. "No te sientes..." –le contesta el novio– "Cuando 'todos éstos' se paren, total, vamos a tener que pararnos también". "¡Qué pálida, Jorge!".

Suben Los Abuelos, el sonido es infernal. De pronto todos somos jamaiquinos, todos bailamos el reggae. Hay que divertirse, ahora mismo. No hay tiempo que perder. Miguel alucina con su show, sus manos en alto, sus chirimbolos de percusión. Dirige, canaliza, ordena. Andrés Calamaro habla de gamulanes y transpiramos más.

La banda deja el escenario con una ovación que queda en el aire haciendo eco contra los edificios de papel maché.

"Che, Miguel Abuelo es gay, ¿no?. Digo, por como se mueve, el circo que hace, ¿no? Digo, ¿no?"

Sube Suéter, con Miguel Zavaleta y un ruido espeluznante en el sistema de sonido. Para los que los escuchaban por primera vez, el resultado es espantoso; para los que ya los conocían, es simplemente una presentación accidentada. De nada vale la escena de Miguel, la guitarra de Minissale, Zavaleta fija la vista en un sector del público, y las señas que recibe son obscenas.

Termina su actuación cantando cuatro frescas (a 38°), casi fuera de sí.

"No me pude controlar. Me tiraron una moneda, eso fue muy fuerte. Y un tipo me señalaba y me gritaba cosas. Me puse muy nervioso, ¿hablé de más? Me sarpé, ¿no?". "No, Miguel, lo que dijiste estuvo bien". "No hay derecho a que te traten así... No hay derecho..."

Treinta mil personas se apelotonan al atardecer. De los edificios vecinos desbordan balcones cargados de curiosos. El cielo se nubla otra vez. Nosotros seguimos mutando; después de la ansiedad, el reggae.

cambiamos por el desinterés o la agresión, ahora otra vez las hormigas en los brazos, la mirada altiva y desafiante, poco cholulaje con los músicos que vinieron de visita y comparten el pasto casi como cualquier mortal.

"Charly es como los Beatles". "No, es como Gardel". Tienen 11 años y se han hecho una carpita con dos paraguas. "Nos gusta la música de Charly; lo que dice, mucho no nos gusta. ¿Que si vinimos con papá? No, nosotros siempre venimos solos."

La limusina rosa se detiene en la puerta 1. Las cámaras de TV la asaltan. Cuatro señores de pelo corto y bigotes negros, con trajes oscuros, se paran muy cerca, con ojillos descompuestos. Las tribunas que ven este show se levantan y aplauden. Algunos quedamos en silencio; otros conversan de cualquier cosa, demostrando que están más allá de cualquier abuso de originalidad. Con cara de "todos los días veo músicos en limusina", cuatro chicos de Fiorucci acompañan al auto de la Pantera Rosa hasta el borde del escenario.

"¡Es la decadencia! ¡La decadencia de la cultura nacional!"

Acoples en la voz, problemitas varios. La banda se cruza más de una vez, décimas de segundo de retraso, algo desinflada la cosa. La parte "romántica" trae a Pedro Aznar y todo comienza a andar mejor.

Y ahora es la Negra Sosa y la muchachada muta de nuevo. Se va a acabar la dictadura, sí que se va a acabar. "No queremos milicos ni represión", grita García. "Ayer soñé con los hambrientos, los locos, los que se fueron, los que están en prisión...", canta Mercedes, y se prenden miles de pequeñas llamitas en las tribunas. Y se levantan los dedos en V, flameando sobre las cabezas. Charly siempre se rió de "esos hippies que levantan los dedos". No sé, hoy somos modernos.

No, no somos los mismos tipos de siempre. Sin embargo, las caras resultan conocidas. No, debe ser mi imaginación. No éramos los serenos pueblerinos de los recitales de Gieco, ni los convencidos justicieros de Pedro y Pablo, ni los líricos absortos en Spinetta. Eramos 30.000 cerebros reales, con conciencia, a los que todo les daba lo mismo que nada, salvo que no bombardearan Ferro.

Sí, "cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar atado a nada". Nito Mestre aparece del aire y aclara que está "tratando de que se muevan esos pies, bajo la luz, tocando hasta el amanecer". Me siento superloca, superbien. Tengo ganas de escuchar a los Beatles cuando estoy verde. Explota Buenos Aires con exocets que parten de las torres de iluminación, helicópteros que ametrallan inocentes, humo que asfixia, llantos de criaturas. El amigo al que me abrazo tiembla como una hoja. No, no bombardeen Buenos Aires. Todos se miran angustiados, tratando de convencerse de que es una broma de Charly. Pero sobre el escenario no quedó nadie vivo, nadie que pueda reírse con nosotros. Más bombas, más estruendo, más pánico todavía. Por favor, no nos bombardeen más, tenemos miedo.

La última explosión nos deja sordos; los edificios de 20 metros de alto humean, destruidos por la guerra. Todos nosotros



nos tiramos en el pasto, con el corazón galopando, y sudando frío.

Y entre las cenizas de la Buenos Aires que murió, renace música para los pocos que han sobrevivido, y ahora nos aturden las voces que nos dan la bienvenida al tren. Y en "Peluca telefónica" se suma el grito de decenas de miles de pibes: "¡Aaaaaleee-gríaaaaa!".

"¿Para qué iba a querer Charly ir a B. A. Rock? ¿No ves que él solito puede meter más gente que los cuatro B. A. Rock juntos?"

Se prenden las luces, todos los reflectores. Se termina el mejor recital del año, dicen. Para Charly, musicalmente, uno de los peores de su carrera.

"Ponelo en la revista. Que no puede ser que los chicos empujen y tiren cosas. A mí casi me quiebran la columna, quedé atrapado en una de las barandas. Poné que no tiene nada que ver, que el rock no es eso".

Nadie sale cantando temas prohibidos. Charly hace rato que desapareció, llevado tal vez por una carroza con cocheros de librea. Charly dice lo que nosotros pensamos, y tal vez piense lo que nosotros decimos. Charly es mágico, no se preocupa por nada. Se preocupa por él, y nosotros también lo cuidamos. Estuvo siempre por ahí, siempre estuvo, pero siempre es moderno, y no sabemos cómo hace. Porque no sabemos cómo demonios hace, lo queremos tanto.

El reflejo de la confusión de todos no se muestra en el espejo de la música de García. Coherente consigo mismo, con su limusina y su traje, con el monitor que tiró de una patada al suelo, con el desparpajo de saberse dueño de muchas de nuestras cosas, logró el espectáculo más inquietante de los últimos años del rock.

Probablemente no sea el más popular, si de cifras hablamos. Pero es el único que moviliza el temor reverente. Es nuestra única estrella de rocanrol, el único inasible, el único que jamás se alcanza. El único que puede enfermarnos de miedo y darnos luego –como una limosna– un poco de esperanza de mentira, aunque no le quede

"Cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar atado a nada".

Buscamos Rivadavia como quien busca agua en Santiago del Estero.

"Che, ¿no querés que te muestre dónde queda Rivadavia? Dejame, te acompaño, qué bien te queda el mameluco. ¿Te digo dónde queda Rivadavia?"

El Negro Fontova y el baño sauna de un boliche sin refrigeración me recibe en Belgrano, hasta las tres de la mañana. El Negro está ahí, cerca, nosotros le hablamos y lo podemos tocar, y nos contesta, y parece un ser humano. Y los que formamos la hinchada oficial armamos una murga y tomamos clericó.

"Mambo, qué rico el mambo, mambo de Machaguay..."

Cuarenta personas se aprietan bailando como en carnaval. La consola se rompe, no sé quién fue a la casa de un amigo a buscar otra. Vuelven pronto, los esperamos cantando. Afuera, Buenos Aires sigue humeando después del bombardeo. No importa.

"Cuando el mundo tira para abajo, es mejor no estar atado a nada."

G.G.

Fotos: Edu Grossman

Por si a alguien le interesa



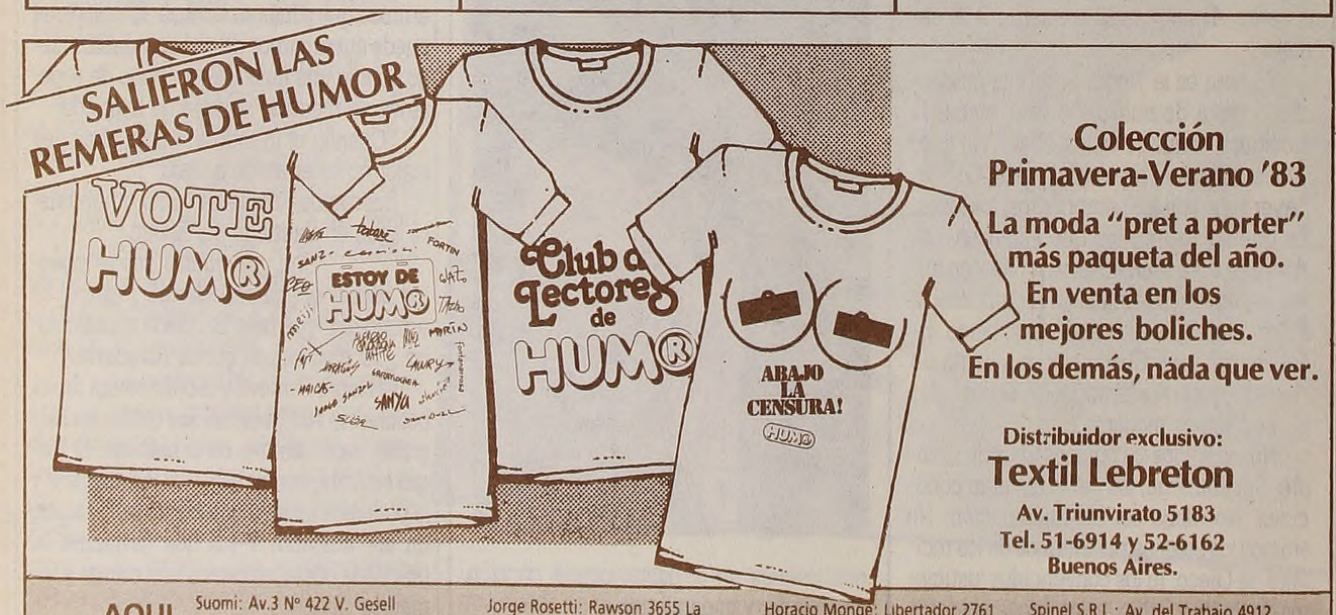
Existen algunos señores –pendex encocorados, en su mayoría– que pishan fuera del tarro y me complican la vida. Es más: uno de ellos llegó a ser publicado en el correo de lectores de HUM(R) –con todo derecho–, pero creo que ha aparecido el momento de contestar a esta tolva de insultitos y calumnitas que inquietan el panorama. El hecho de que –supuestamente– la policía haya golpeado o detenido a asistentes al Festival B.A.Rock no tiene ninguna relación con mi función específica dentro de ese espectáculo (controlar el ingreso de periodistas al campo junto con otras dos personas). Que dentro de la "Organización" del festival convivieran capos, responsables, ayudantes, plomos, jefes de prensa, cadetes y encargados de comprar claveles blancos, no implica que "todos" debamos asumir una posición frente al abuso de la fuerza por parte de la policía. Hasta allí, mi función como integrante de la "Organización" de B.A.Rock. No tengo por qué dar la cara si la policía pega o detiene. Hay otra gente que se ocupa de eso, y para eso le pagaron.

Sí debo preocuparme dentro de mi rol de periodista. Y como tal, y de acuerdo a lo que suelo hacer siempre, hablo de lo que vi, en primera instancia. Y lo que vi fueron dos "encuentros cercanos": en el primero, intercedí personalmente ante un sargento apellidado Person para que liberara a algunos jovencitos detenidos en un vestuario, con los cuales pude hablar, y que fueron soltados rato después. En segunda instancia, presencié una corrida en puerta 1, en la que detuvieron a un muchacho que ¡había estado robando, junto con otros, cajones de vino de un camión en Libertador! Y a lo largo de cuatro sábados, durante doce horas recorriendo el campo ininterrumpidamente, no presencié ni supe de ningún otro incidente. Preguntando, tampoco averigüé nada. Si hubo problemas, maldito sea, no puedo ser adivina. ¿Qué pretenden? ¿Que los invente?

Después de seis años de despotricar en contra de la represión en los recitales, sigo convencida de que lo más honesto que puede hacer un periodista es hablar de lo que presencia. Si alguien tiene datos que yo, por mi ridícula condición de ser humano falible, no pude recoger, generalmente se me envían o se me llama por teléfono, y se me cuentan. El que tiene ganas, lo hace. Y colaboramos todos para que los dramas no se repitan.

Pero a los que optan por difamar y declarar que yo "mentí" u "oculté" incidentes con la policía, sólo una cosa: actitudes de ese bajísimo nivel lo único que logran es seguir revolviendo una olla que otros pretenden comerse. Y al que "supone" que yo "tendría que haberlo dicho todo", la Medalla de Plomo de la Desubicación. Yo sólo digo lo que sé. Inventar es mentir. Y mentir no es todavía una de mis costumbres.

G.G.



Colección Primavera-Verano '83

La moda "pret a porter" más paqueta del año. En venta en los mejores boliches. En los demás, nada que ver.

Distribuidor exclusivo:

Textil Lebreton

Av. Triunvirato 5183
Tel. 51-6914 y 52-6162
Buenos Aires.

AQUI SE VENDEN:

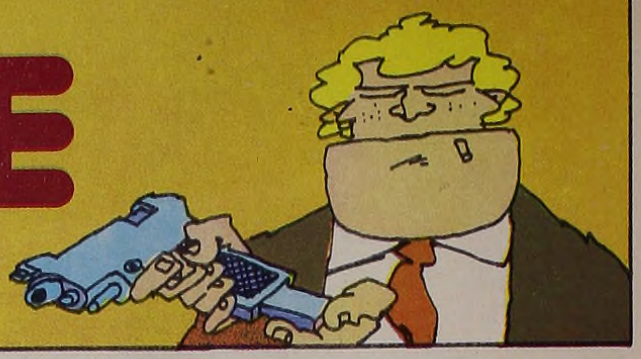
Suomi: Av.3 Nº 422 V. Gesell
Pool Jean: Florida 149 Capital Federal
Mado: Florida 844 Capital Federal
Sisley: Florida 664 Capital Federal
Pakas Alberto: Av. Rivadavia 11678 Capital Federal
Rodriguez Mario: Av. Rivadavia 16141 Haedo
Frontero y Sobron: Belgrano 60 Ramos Mejía
Marroquin Sport: M.T. de Alvear 782 San Martín
Sweter Store: Bronm 828 Loc. Nro 3 Morón
Silvia Linfaud: Santa Fe 1240 Loc.2 Capital Federal
Sada Alberto: Ramón L. Falcón 7055 Loc.7 Capital Federal
Jorge Rosetti: Rawson 3655 La Lucila
Sweet: Rivadavia 6500 Capital Federal
Patrick Noher: Federico Lacroze 2483 Capital Federal
Joaquin Labrador: Mendoza 1983 Capital Federal
Carlos Antoniotti: Migueletes 2094 Capital Federal
Fileppo y Cía.: Calle 20 y 17 Gral Pico La Pampa
Theo S.R.L.: Av. San Martín 26 Bahía Blanca
Silcon S.A.: Corrientes 5223 Capital Federal
Import Show: Av. del Libertador 633 Merlo
Suc. Eugenio Galilea Caro: Colón 416 Tres Arroyos
Horacio Monge: Libertador 2761 Merlo
Vic. Jo'r: Corrientes 5223 Capital Federal
Suc. de Néstor Díaz; Irigoyen 260 Punta Alta
Miguel Angel Coviso: Boedo 168 Loc. 13 Lomas de Zamora
Sicardo y Espinal: Rivadavia 2479 Mar del Plata
Mateo Alcántara: Onelli 469 Bariloche
Manix: Florida 362 Loc.13 Capital Federal
Fredy Sport: Pasteur 488 Capital Federal
Orte Hnos.: Av.59 Nro. 2973 Necochea
Spinel S.R.L.: Av. del Trabajo 4912 Capital Federal
David Saieg: Corrientes 1131 Capital Federal
Mónica Núñez: Florida 844 Loc.52 Capital Federal
Daniel Carballo: Rivera Indarte 3130 San Justo
Best: Cabildo 2370 Loc. 44-46 Capital Federal
Bangla Desh: Florida 439 Loc. 30 Capital Federal
Persona: Florida 670 Capital Federal
Stella Fois: Perú 632 Acassuso
Néstor Gómez: Calle 59 Nro. 2843 Necochea
Creaciones Roxana: Caseros 3013 Capital Federal
Manosil: Lima 45 Córdoba


DEMOCRACIA
INTENSIVA
PATRIOTISMO
HONRADEZ
LIBERTAD
INTELIGENCIA
CONSTITU
CIONALIDAD

BOOGIE

El aceitoso

Sólo por una noche

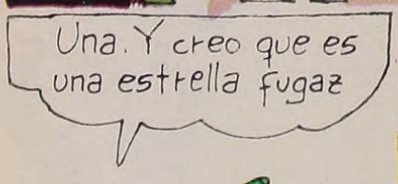










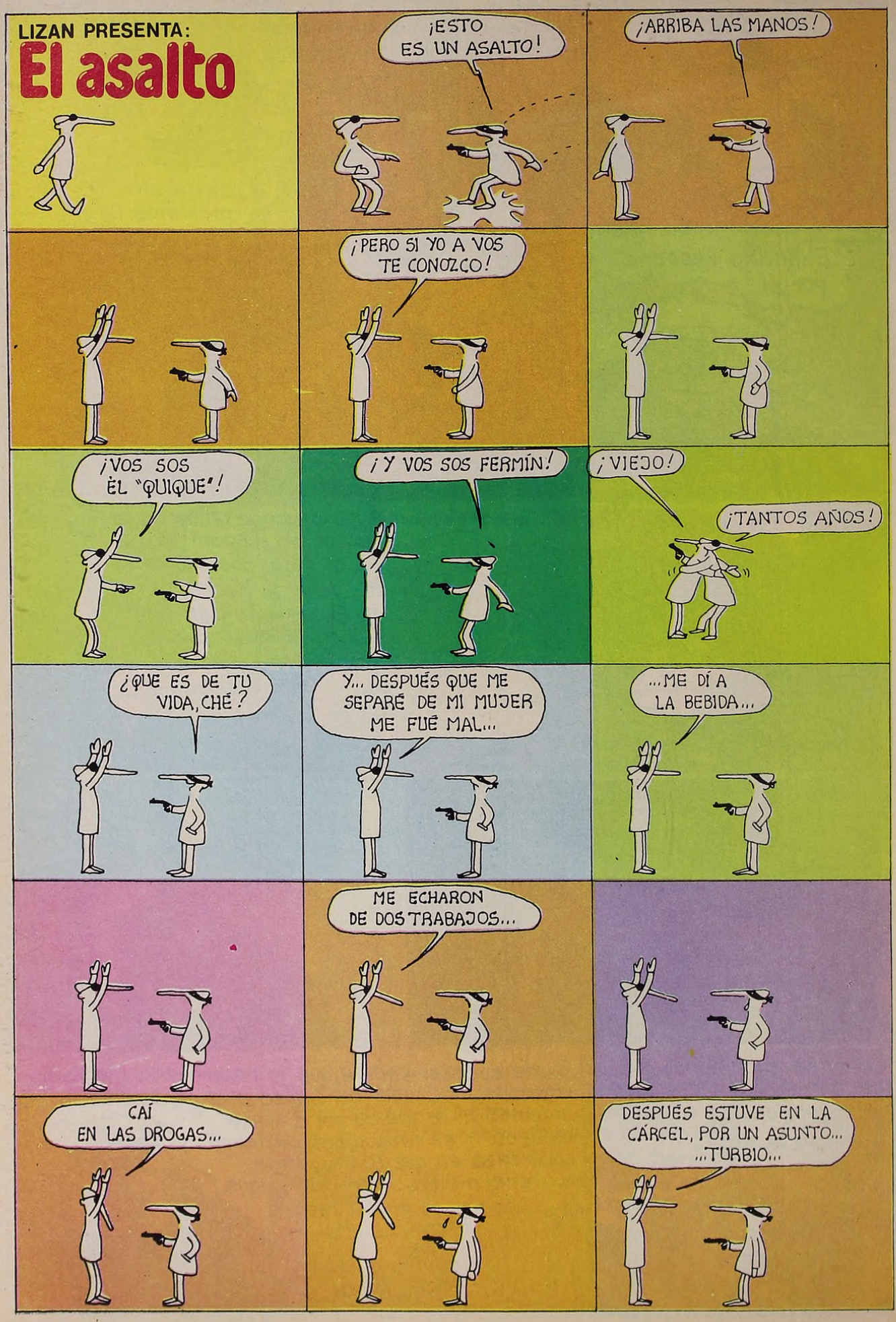




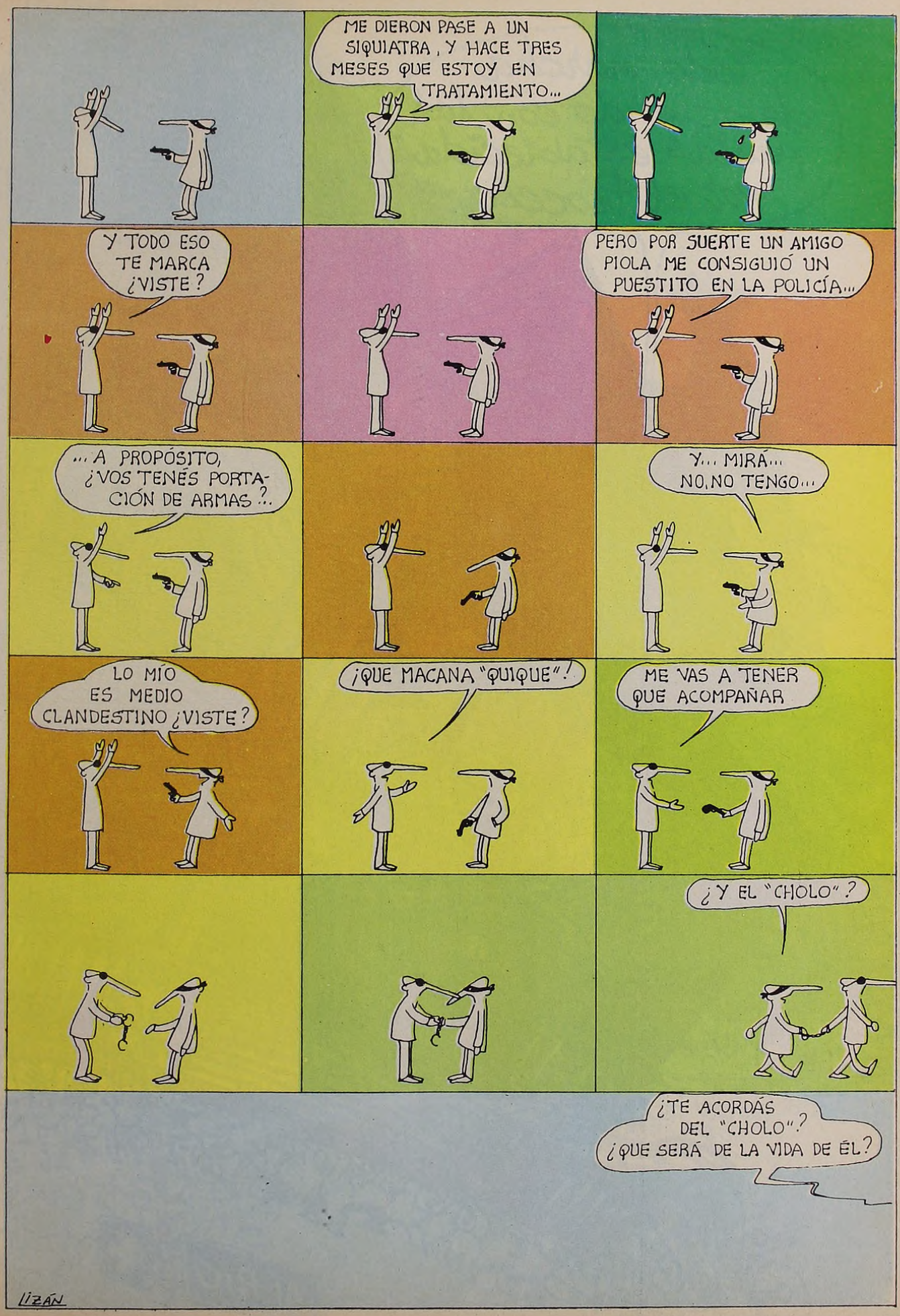



Espera un poco Elihu
Venga señora
Escuche señora. Es usted muy gentil en ofrecernos albergue, pero...
¿Hay algún problema?
Elihu. No respondo por él
¿Su amigo?
Así es. No confío en él. Lo siento
En ese caso...
Elihu... La señora me ha dado detalles de la habitación disponible. No es para dos personas Vete al hotel Si las ratas se ponen pesadas me llamas
fontanarrosa
¡Cómo se engaña uno con la gente! Yo no hubiese desconfiado de su amigo. ¿Por qué dice usted que no puede responder por él?
Suele suceder, señora, que yo beba mucho. Me pongo, entonces, muy violento. Golpeo a la gente. Rompo los muebles. Y se me da por disparar balazos. Y en esos casos, no tengo confianza en que Elihu pueda contenerme. No respondo porque él pueda hacerlo

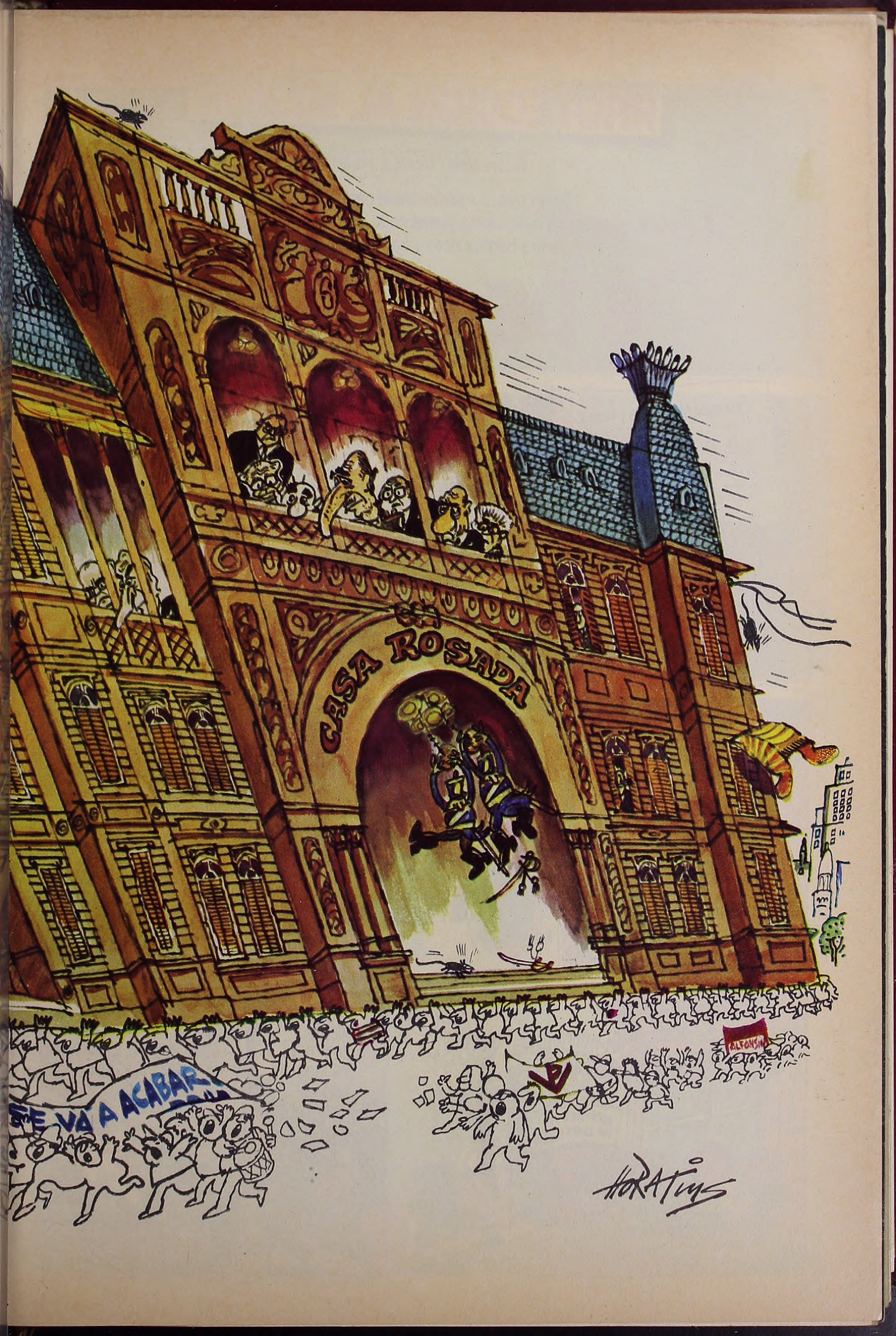
Hacete enemigo del juez, no le des de qué quedarse...



Coherencia: la escuela de Chicago nos llevó al Matadero.




Todo marcha de acuerdo con las pautas establecidas por el Proceso...
Al Río


CASA ROSADA
SE VA A ACABAR
ALFONSIN
HORACIO

PROTECCION AL MENOR

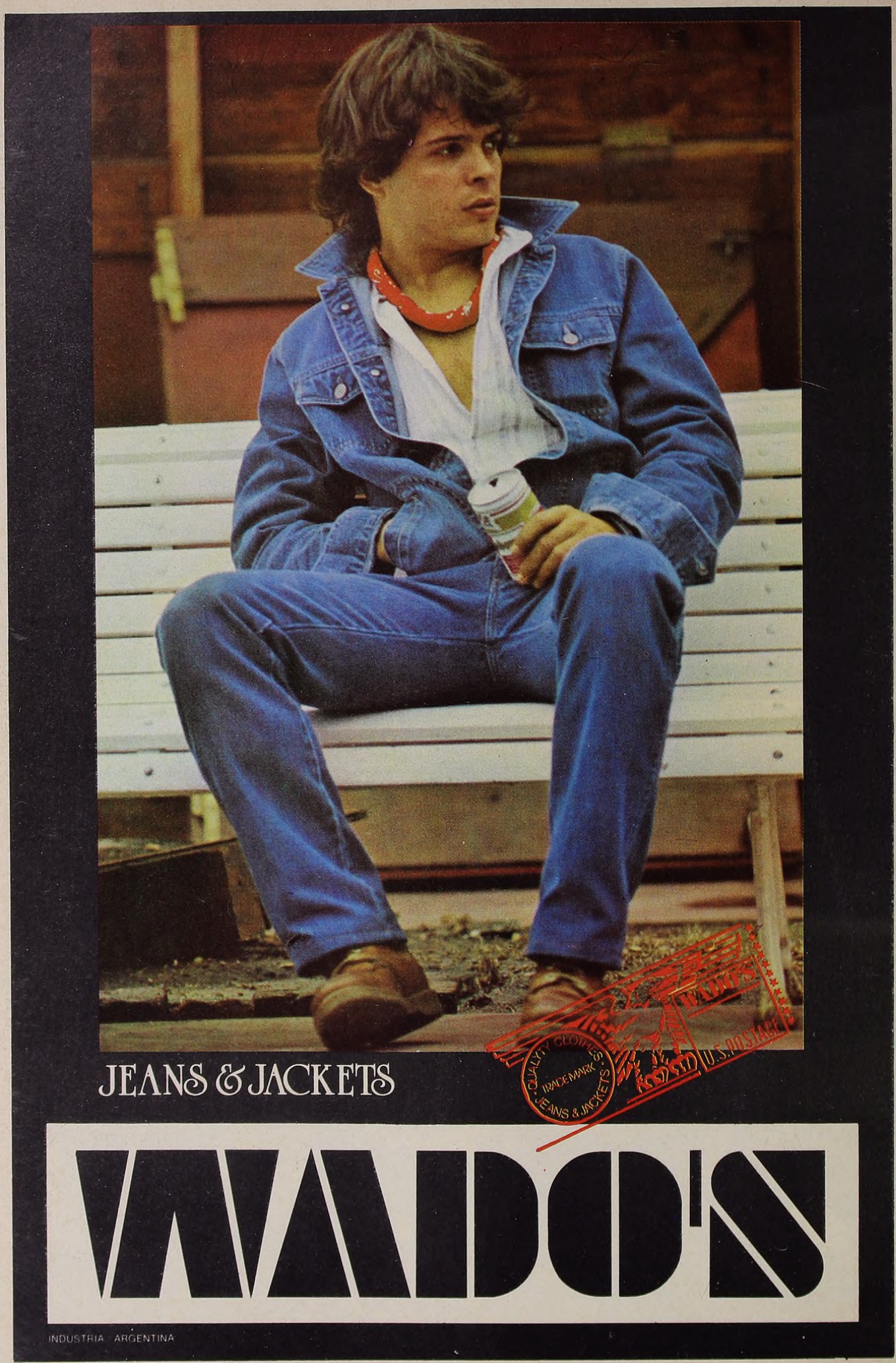
Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

Dicen que la mentira tiene patas cortas.
Y el refrán, a veces, se hace cierto. Sobre todo cuando no hay mucha distancia entre barrios ricos y barrios pobres...

6 DE ENERO




BUENO, ME PARECE...
¿Y CÓMO AL ADRIÁN LE DIJERON QUE LE IBAN A TRAER EL KARTING QUE PIDIÓ?
BUENO HIJO, HAY QUE CONFORMARSE CON LO QUE SEA. ¡TODOS LOS JUGUETES SON LINDOS!
¡VOS NO SABÉS NADA! ¡YO SE LA PEDÍ Y ME LA VAN A TRAER!
Y esa mañana...
TURBO 10
¿TE LO TRAJERON LOS REYES?
¡SÍ, Y TAMBIÉN EL CASCO, LOS PATINES Y UNA LANCHA A CONTROL REMOTO!
¡MIREN, ME TRAJERON EL ATARI!
GAME COMPUTER
¡QUÉ BUENO!
¿Y A VOS?
ESTE CARRITO DE MADERA...
¡ESO!
SÍ, ME DIJO MI MAMÁ QUE ESTE AÑO LOS REYES ESTABAN MUY POBRES...
© MEIJI-Tabaré


JEANS & JACKETS
WADO'S
INDUSTRIA ARGENTINA