

HUM®

NUMERO 98/ \$ 55.000.-

...Y NOS DECIAN
QUE NO
HABIA MAS
SECUESTROS...!

**PROHIBIDO
MIRAR
HABLAR
ESCUCCHAR**



LA
COLONIA
QUE
MATA

Amnistía:
LA LEY
QUE NO
SE HACE
DEROGAR.



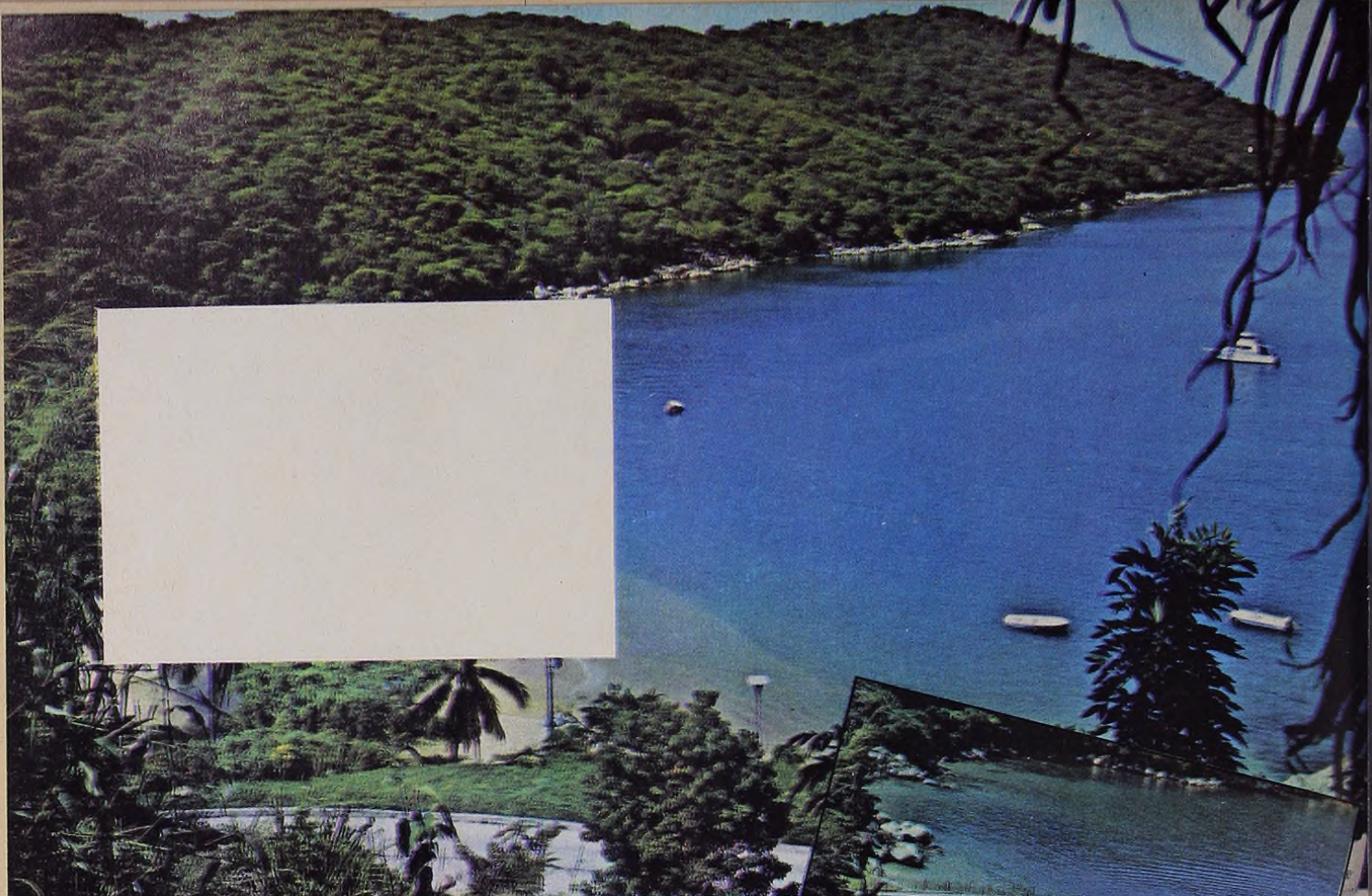
Reportajes:

**DUMONT/
UBALDINI**

**LA FAMILIA
FALCON**

**LAS
COSTUMBRES
DE LOS
MINISTROS.**

Dibujó: Izquierdo Brown/Pintó: Andrés Cascioli.



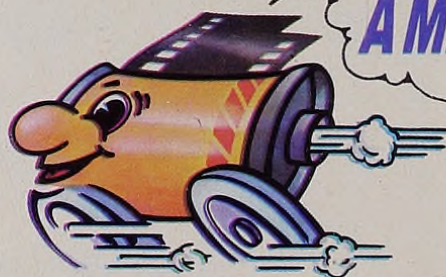
Laboratorio CLODIA Color

**Después de la naturaleza,
lo más perfecto en imagen.**

Laboratorio Clodia Color revela sus fotos a imagen y semejanza de la naturaleza. Casi con su misma perfección. Y con una ventaja decisiva: su costo inferior. Por eso, cuando planee sus vacaciones, incluya en su itinerario una visita obligada al Laboratorio Clodia Color.



**MAS COLOR
A MENOR COSTO**



Casa Central: Av. Rivadavia 3819 - Tel. 981-1562 - 15 sucursales y 3 Agentes Autorizados

Av. Acoyte 136 L. 101
Av. Cabildo 2040 L. 89
Av. Cabildo 2350 L. 24
Av. Córdoba 531 L. 73
Av. Corrientes 2451 L. 19

Av. Corrientes 3968 L. 4
Av. Corrientes 5249 L. 27
Florida 142 L. 82
Av. Rivadavia 1563 L. 5
Av. Rivadavia 6581 L. 9

Av. Santa Fe 1126 L. 40
Av. Santa Fe 1965 L. 8
Av. Santa Fe 2653 L. 35
Av. Santa Fe 3673 L. 10
Av. Triunvirato 4575 L. 6

* Av. Corrientes 1202
* Chacabuco 245
* Av. de Mayo 958

**Sus fotos reveladas + 1 rollo nuevo + 1 álbum
Todo por: \$499.000**

Ejemplo: Revelar 1 rollo de 20 fotos 9x13 = \$ 399.000 + 1 rollo nuevo = \$ 265.000 + 1 álbum \$ 35.000

Vigencia de la oferta al 10 / 1 / 83

**Total Gral. \$ 699.000
DESCUENTO ESPECIAL (SU AHORRO) \$ 200.000**

UD. PAGA POR TODO \$ 499.000

"El sueño de la censura totalitaria es, por supuesto, convertirnos en bellos durmientes; en seres que aprendan a resignarse a su propia ausencia".

Santiago Kovadloff en Clarín, el 17/1/83.

¡SE SIENTE, SE SIENTE...!

Los lectores de HUMOR están presentes

Es difícil empezar, porque es imposible ordenar las emociones y porque cualquier enumeración podría suponer precedencias o preferencias que no existen, lo juramos.

No habían pasado tres horas desde que se anunciara por radio el secuestro de HUMOR, cuando llegó a la Redacción el primer telegrama de apoyo. Después llegaron de a cientos, entremezclados con cartas, tarjetas, llamadas por teléfono y visitas personales.

Por eso: ¿cómo ordenar todo?

El ordenamiento cronológico está descartado: se nos mezclaron todos los papeles, los apuntes y los mensajes, de tanto andar mostrándolos. Establecer un "orden de importancia" resultaría hasta grosero: ¿sobre qué pautas lo haríamos? ¿Es más importante la adhesión de un Premio Nobel o la de esos pibes que vinieron a dejar en Recepción los cinco palos que cuesta la revista, "porque a ustedes los quieren joder económicamente, y nosotros no lo vamos a permitir"? ¿"Vale" más la solidaridad manifiesta de otros medios de difusión que el apoyo de un candidato presidencial? No lo sabemos. Lo que sí nos consta es que tanto unos como otros nos hicieron sentir agradablemente acompañados y respaldados justo, justo cuando desde el Poder pretendieron aislarnos e incomunicarnos.

Estamos absolutamente seguros de que el día en que secuestren el Boletín Oficial, ni Bignone ni Reston van a recibir mensajes de este tipo.

"Otro agravio a la libertad de prensa. No es censurando las ideas, ni acallando las voces disidentes, como debe llevarse a cabo un proceso cuyo destino final es la democracia. Nos hacemos solidarios con quienes frente a una dictadura que ya ha probado cuáles son sus límites ante la opinión pública, encaran la tarea de seguir desnudando los ilícitos del régimen". Por el Movimiento de Unidad, Solidaridad y Organización (MUSO) del Justicialismo, firman Antonio Cafiero, Oscar Albrieu, Miguel Unamuno, Alberto Iribarne y Roberto García.

"Es una hipocresía que los militares reprendan a la prensa por 'degradar' las instituciones republicanas, cuando muy pocas cosas pueden ser más degradantes para una república que el que su pueblo reciba órdenes, en virtud de la fuerza armada, respecto a todo: desde las ideas políticas permitidas hasta la información que puede leer en la prensa". Editorial del **Buenos Aires Herald** el 13 de enero.

"Ante el esperado, pero no por ello menos condenable secuestro del número 97 de su revista -nuestra revista, ya que a lo largo de este tiempo se ha convertido en un órgano de expresión popular y democrática que supera cualquier posición partidista- nos declaramos profundamente solidarios con su coraje cívico, sus denuncias y su lucha por el definitivo restablecimiento de una sociedad democrática". Claudia Patricia Meiss, secretaria de Prensa de la Juventud Intransigente de Lanús.

"Les escribo un poco a las apuradas porque si no, no llego (en mi hora de almuerzo) hasta sus oficinas para entregársela. Por eso no me pidan doble espacio sin errores, ni genialidades. Adjunto \$ 50.000.- Es lo que está dentro de mis pobres posibilidades, como trabajadora, para hacer saber mi opinión..." "La guita se las mando porque tuve la suerte de poder fotocopiar un ejemplar que no había sido requisado y pude tener MI HUMOR como siempre. Aviso: no recibo la guita de vuelta. Si con esto no pueden hacer frente a los sueldos, compromisos, pagarés, etc., comprenle un ramito de flores a la recepcionista. ¡AVANTI!" Margie E. Rubio de Quirós.

"A lo mejor, que les diga: ¡VAMOS, ESTAMOS CON USTEDES! es un tanto reiterativo y quizás decirles que los quiero mucho suene un poquito cursi, pero ¿a ustedes les importa? A mí tampoco: LOS QUIERO MUCHO. Y la corto acá, porque me estoy asustando un poco: si al flagrante delito que he cometido al comprar la revista le suman que tengo 20 años, soy rulienta, me gusta el rock y estudio Química en Exactas, ya son varios los motivos para que me

¡SE SIENTE, SE SIENTE...!

consideren subversiva a mí también. Besotes". **Maria de los Angeles Curto.**

"Sobran palabras. ¿Indignación? ¿Bronca? Eso es poco decir acerca de lo que siento. La medida que se tomó contra HUMOR no fue una sorpresa. Hace tiempo que temía que les dieran el garrotazo. Pero igual dolió. Toda mi familia los lee desde hace mucho y gracias a ustedes sabemos que no todo está perdido". **Marcela A. Policastro.**

"El secuestro del número 97 de la revista HUMOR excede los límites de la legalidad que en materia de libertad de prensa e información debería observar el gobierno nacional, que en forma reiterada sanciona a los medios escritos de difusión. El artículo 23 de la Constitución no puede ser invocado para reprimir las ideas. El poder del presidente durante el lapso —limitado por esencia— del Estado de Sitio se circunscribe a detener a las personas o trasladarlas, pero no a censurarlas en su libre emisión del pensamiento. Asombra la latitud extrema de las imputaciones formuladas por el Poder Ejecutivo al no señalar un solo acto concreto de la subversión genérica e indefinida que atribuye a la revista sancionada. Por nuestra parte, no hemos encontrado nada en el texto censurado que merezca tal calificativo. El secuestro de HUMOR constituye la expresión más obvia de la carencia de legitimidad que viene caracterizando el accionar del gobierno nacional en materia de libertad e información". Por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), firman **Ricardo Sáenz Valiente**, secretario general; **Luis Etchevehere**, secretario, y **Carlos Ovidio Lagos**, presidente de la comisión de Prensa.

"El gobierno argentino se sigue arrogando la facultad de decidir qué es lo que la ciudadanía de ese país puede o no leer, mediante la adopción de medidas que importan un claro cercenamiento de la libertad de expresión y del derecho a la información. La reincidencia en la aplicación de clausuras a publicaciones, por vía administrativa, crea en la práctica un verdadero sistema de censura previa, ya que, de hecho, sólo circulan aquéllas que el gobierno decide no clausurar". **Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).**

"Ante el grave atentado a la libertad de prensa—aún no lograda— que significa la prohibición y secuestro del nº 97, le hago llegar mi expresa solidaridad a usted y a sus colaboradores. Considero oportuno referirle que en un acto público organizado por el Partido Intransigente en la ciudad de Reconquista, manifesté en el discurso mi reprobación al acto desesperado del gobierno, que no admite que se le digan las verdades, y las más de mil personas presentes me secundaron en una rechifla de repudio, y luego un fuerte y prolongado aplauso marcó la solidaridad para vuestra Revista. Acompaño, además, copias de la declaración de prensa. Reciba un afectuoso saludo". **Oscar Alende**, ex gobernador de la Provincia de Buenos Aires, líder del Partido Intransigente.

"Quienes hacemos Qué pasa queremos estar junto a ustedes, solidarios, ante el nuevo atropello del Proceso que los toma por blanco. Se trata de un "accidente" previsible que —al margen de los contratiempos emergentes— segura-

mente los enorgullece. Al fin de cuentas ustedes estaban en "la lista" famosa no sólo por una nota que pueda haber enfurecido a los censores, sino por una línea editorial sostenida desde los primeros pasos de la revista". **Julio La-borde**, director de **Qué pasa**, semanario político.

"Adhiero mi humilde deseo de verlos pronto nuevamente en la lucha. HUMOR es la única luz que brilla sobre los argentinos, sumidos en las tinieblas del silencio y la deformación, gracias al Proceso de Prohibición Nacional. Los saludo con respeto y admiración". **Ofelia Raquel Marquant.**

"Sumo hoy mi pataleo/ y dejo constancia de eso:/ me pregunto si el suceso/ y opinan ya más de mil/ ¿fue una idea de Llamil/ o del Gordito Travieso?". **Miguel Angel Padilla.** "PD: No agradezcan nada, ejercer la ciudadanía también es un sacerdocio, aunque yo no pretendo más que ser un modesto monaguillo".

"Soy de esas jóvenes (tengo 25 años) que no saben nada de política. Soy de las que quieren saber, y para comenzar a aprender algo empecé a leer HUMOR, que además de instruirme me divierte. Al decir esto, recuerdo a un hombre del interior que decía que la única alegría que veía reflejada en el rostro de los porteños, era cuando los veía leyendo HUMOR. Les tiendo mi mano. Si puedo ayudarlos en algo, soy materia dispuesta". **Maria Haydée Blousson.**

"Leer a ustedes es uno de los pocos gustos que a los 23 años me puedo dar, realmente los considero mis amigos, casi siempre transforman mis notas en pensamientos, que por bruto que soy no puedo plasmarlos ni en papel ni en palabra. Desde ya les quiero manifestar mi más firme apoyo. Necesitan firmas, hacer alguna concentración, hacer una marcha por la libertad de diálogo entre amigos. Somos muchos y somos amigos, y cuando un amigo necesi-



ta ayuda, se le tiende una mano. Yo estoy para lo que quieran (menos para poner guita: la poca que tengo la guardo para leerlos). Nadie debe separarnos, Juntos lograremos nuestro fin, que es simplemente juntarnos cada 15 días sin ningún tipo de censura". **Eduardo Lubrano.**

"El gobierno parece no haber comprendido que carece de toda atribución para interferir la libre expresión de la prensa, derecho consagrado explícitamente por la Constitución Nacional. Ante el arbitrario abuso y flagrante atropello contra esa libertad, y la ignorancia total de la ley y de la existencia del Poder Judicial, manifiesto mi plena solidaridad con HUMOR REGISTRADO, que número a número reivindica el sagrado derecho a la libre expresión, constituyendo un ejemplo para toda la prensa por una conducta sin claudicaciones de ninguna especie". **Martín Dip, secretario general del Partido Demócrata Cristiano.**

"Esta medida arbitraria de la dictadura militar nos muestra una vez más cómo el gobierno continúa violando los derechos de nuestro pueblo. Derechos que fueron robados por un poder cuyo único sostén es el ejercicio de la fuerza. Les hacemos llegar nuestra firme solidaridad y el derecho del pueblo a ser informado con la verdad. Los saludamos fraternalmente, deseándoles Paz y Bien". **Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, y Raúl Aramendy y Jorge Firpo, de la Coordinación Nacional del Servicio Paz y Justicia.**

"Queremos hacerle llegar nuestra completa solidaridad a toda la gente de la revista ante el inculcable hecho cometido por las autoridades. El Centro de Estudiantes de Ingeniería 'La Línea Recta' siente esto como un grosero insulto a todos los que luchamos porque nuestro país se parezca en algo al que imaginaron nuestros constituyentes de 1853 al redactar nuestra Carta Magna. Parafraseando a los estudiantes cordobeses que dieron origen al fecundo movimiento de la Reforma Universitaria, en 1918, podríamos decir: desde hoy, contamos con una libertad menos y con una vergüenza más... Decir la verdad: ésa y no otra fue la razón que irritó tanto la fina sensibilidad de nuestros carismáticos líderes. Porque eso es lo que ustedes hicieron y esperamos fervientemente que sigan haciendo, a pesar de que hace ya varios años que sufrimos una subversión de valores tan grande que ser una persona honesta y proceder con dignidad y entereza es arriesgarse a ser tratado como un delincuente. Sabemos que durante 15 días muchos respirarán tranquilos: los corruptos, los mediocres, los aplastacerebros, los censores y demás yerbas. Pero también sabemos que serán sólo 15 días. Y luego volverán a estar, más firmes e indoblegables que nunca. Porque hoy, sólo puede retroceder la dictadura. Y ahí estaremos, al pie del kiosco, para llenarnos de democracia, de libertad y de verdades. Y también de orgullo, porque sabremos, una vez más, que no todo está podrido en nuestra Argentina". **Ariel Alegre, presidente del Centro de Estudiantes de Ingeniería "La Línea Recta".**

"Grande fue mi sorpresa cuando al leer la primera página del diario, me enteré de que el Proceso había tomado otra de sus tan inteligentes y aplaudibles actitudes: secuestrar una de las pocas revistas que aún pueden leerse con confianza en este país. Ya repuesto de mi ataque de escepticismo y bronca, mezclado con bastante de impoten-

cia, tragué saliva, tomé mucho aire y comencé a transitar el abominable decreto N° 88 del PEN..." **Luis Darío Tarullo.**

"Con profunda pena e indignación me acabo de enterar... Sé que esta situación es una simple zancadilla y que pronto se repondrán para estar nuevamente de pie y dar la cara como siempre". **Miguel Ángel Johnson.**

"El secuestro de los ejemplares del último número de la revista HUMOR suma una nueva arbitrariedad a una larga cadena de la que son responsables los titulares del poder. Este atentado a la libertad de expresión sigue a otros recientemente consumados, que van desde clausuras de medios periodísticos a amenazas públicas o encubiertas a empresas y profesionales del campo de la información.

"Estos factores, al igual que otros que ensombrecen el panorama del imperio de la libertad y el derecho en el país, determinan que el pueblo todo—incluidas, lógicamente, sus expresiones políticas—no advierte sinceridad de propósitos en las intenciones democratizadoras proclamadas desde ámbitos oficiales. De esta forma se generan lógicas desconfianzas en la ciudadanía y se hace más difícil el pacífico tránsito hacia la normalidad institucional.

"Ninguno de estos actos de autoritarismo antide-mocrático lograrán impedir el pronto acceso de la ciudadanía al ejercicio de sus derechos. En cambio, la inmediata rectificación de medidas tomadas contra la revista HUMOR posibilitarán un tránsito menos doloroso hacia la plena vigencia de los poderes establecidos por la Constitución.

"Al tiempo que formulamos este reclamo de pronta corrección de las medidas arbitrarias y de rápida eliminación de los factores que paralelamente amenazan a argentinos de diversos planos de la actividad (el periodismo, la magistratura, el sindicalismo, etc.), también expresamos nuestra solidaridad con la publicación afectada, con las que lo fueron antes y con las demás víctimas de otros recientes episodios de arbitrariedad". **Raúl Alfonsín, precandidato presidencial por el Movimiento de Renovación y Cambio de la Unión Cívica Radical.**



¡SE SIENTE, SE SIENTE...!

"En nombre propio y del Movimiento de Intransigencia y Tradición del Partido Bloquista de San Juan nos place expresarles que nos sentimos plenamente identificados con todas aquellas voces que, como la revista HUMOR, defienden nuestras instituciones democráticas, los derechos humanos y la moral y honestidad que debe primar en todos los actos de gobierno. No dudamos que la prédica de HUMOR continuará pese a las arbitrariedades que desde el Poder se instrumenten". Héctor Valenzuela y Octavio P. Masquijo, desde San Juan.

"Ante la prohibición y secuestro de la edición N° 97 de la revista, les hago llegar mi más sincero apoyo y solidaridad frente a la nueva muestra de carácter represivo y dictatorial que este gobierno ha asumido con respecto a los medios de comunicación. Por la libertad de prensa y por la labor que en su nombre ha llevado a cabo tan dignamente HUMOR, reciban un caluroso saludo y fraternal abrazo. Adjunto a ésta el comunicado que difundió nuestra juventud en los medios de prensa con motivo de la autoritaria medida del PEN". Dario Ricardo Díaz, secretario general de la Juventud del Partido Intransigente.

"Hechos como el ocurrido ponen de manifiesto, una vez más, la violencia y la actitud antidemocrática del gobierno militar, que por intermedio del poder que confieren las armas, pretenden hacer callar a todo aquél que no comulga con sus ideas colonialistas". Paula Gimballi y Ricardo Tempone, por la línea "Humanismo y Liberación" de la Democracia Cristiana.

"El gobierno ha secuestrado la revista HUMOR. Sin ser novedoso el procedimiento oficial, este hecho muestra con la contundencia de los atropellos dictatoriales, cómo entiende el poder el llamado 'proceso de institucionalización'. Y se manifiesta crudamente en la coherencia lógica que parece presidir su gestión: duro con las exigencias del pueblo argentino (represión el 16 de diciembre en Plaza de Mayo, clausuras a los medios de comunicación que critiquen sus actos) y blando frente a los condicionamientos económicos y a las humillaciones de las grandes potencias imperiales. El Movimiento por la Reconstrucción y el Desarrollo de la Cultura Nacional repudia el secuestro de la revista HUMOR y exige la anulación de ésta y otras medidas similares que atentan contra la libertad de expresión". Aída Carballo, Ricardo Monti, Gerardo Mazur, Ana Quiroga, Ernesto Sabato, Enrique Stein, Leda Valladares, José F. Westerkamp, Margarita Paksa y Diana Dowek.

"Ante el nuevo agravio inferido al país y a sus ciudadanos, hacemos llegar a usted y sus colaboradores nuestra solidaridad y adhesión, en la seguridad de que la prédica de una prensa auténticamente libre ha de constituirse en el pivote de la recuperación nacional. Un abrazo". Alfredo Guzmán Etcheverry y A. Carlos Tejero, directores de la revista "Entrelíneas".

"La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, consecuente en su defensa de la libertad de expresión, se dirige al señor Andrés Cascioli y al destacado cuerpo de periodistas, dibujantes, humoristas y fotógrafos que lo acompañan en su tarea, para expresarles su fraterna soli-

daridad ante el insólito secuestro de la edición N° 97 de HUMOR.

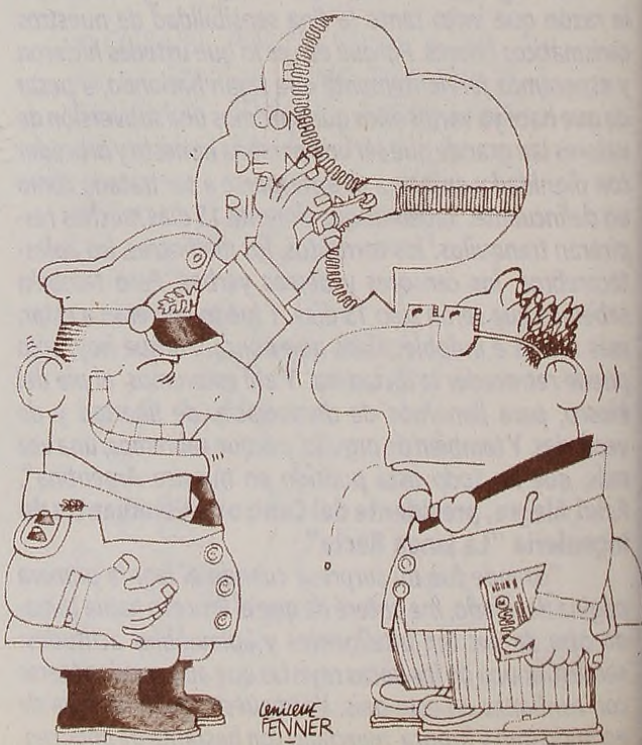
"La línea impresa, los artículos, las notas, los reportajes, las historietas y todo el material que recogen sus páginas, reflejan siempre una posición independiente, una permanente defensa de los derechos humanos, una acentuación de los valores morales al señalar como contrapartida los ilícitos económicos y sociales existentes y un enfático cierto de la trágica realidad que padecen los argentinos desde hace largos años.

"No es extraño entonces, que quienes ejercen el poder de facto, se hayan sentido molestos por el contenido de los sucesivos números de la revista y estuviesen al acecho para realizar las acciones que le son propias como gobierno autocrático.

"Entrar a considerar los fundamentos de la medida sería otorgarle una legalidad de la cual carece, porque resulta absurdo centrar en ciertos medios de comunicación social una supuesta 'inmoralidad', una intención de socavar la confianza 'de instituciones esenciales de la República' cuando con total impunidad, el terror y el crimen imperan en la sociedad y se desconoce que la vida —como valor supremo— es irrepitable.

"Se hace necesario señalar que en el caso que nos ocupa, no sólo se ha violado abiertamente el derecho de expresión y de información, sino también todo aquello que da sustento y vigencia al modo democrático y republicano de vida que se pretende restaurar.

"La APDH, al reiterarle a Ud. y a sus colaboradores la adhesión a la firme y valiente labor desplegada, los saluda con la consideración debida". Alfredo Bravo y Eduardo Pimentel, presidentes de la Mesa Ejecutiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.



EN POCAS PALABRAS

"Adhiero vuestra actitud, rechazo atropello. Exitos y abrazos". **Licenciado Adolfo M. Pellegrini, periodista.**

"Sepa cómo evitar los secuestros y vivirá cien años más, pero se sentirá muy mal". **Revista "Semanario".**

"Repudio violación libertad de prensa. Cuento con incondicional solidaridad". **Mario Diéguez, director revista "Estamos".**

"Totalmente solidario". **Patricio Kelly.**

"Total repudio al secuestro. Gracias por estar siempre en esa conducta". **Carlos Abel Samacho.**

"Sr. Director: ante la medida que ha tomado el actual gobierno contra la revista que usted dirige, medida totalmente en contra de la democracia que queremos la gran mayoría de los argentinos y que ustedes tan dignamente defienden y quieren ejercer, hacemos llegar nuestra adhesión a usted y a sus colaboradores a la vez que sumamos nuestra protesta por el secuestro de HUM(R) a la de todos los profesionales y ciudadanos que quieren vivir en libertad". **Revista "El Porteño". Jorge Ilvek.**

"De la prohibida a la prohibida estoy con ustedes, con todo". **Cipe Lincovsky.**

"Ladran mucho... señal que cabalgamos". **Carlos Emilio Silva.**

"Excelente declaración Andrés Cascioli. Bravo y adelante". **Club Lectores de HUM(R) de Villa Gesell.**

"El 28 de junio de 1966 comienza el crepúsculo; junto a los argentinos dignos entrevemos el amanecer. Son ustedes argentinos dignos. Mi repudio al atentado a la libertad de prensa, mi adhesión a ustedes". **Adolfo Heriberto Truffer.**

"Nos solidarizamos con ustedes". **Operativo verano (Opver), Editorial Perfil S.A.**

"Después de leer N° 97 vuelvo a felicitarlo por su valentía. Adelante a la defensa de la libertad y justicia". **Gerardo Daniel Harad.**

"Repudiamos secuestro edición número noventa y siete revista HUM(R). Solidarios con ustedes". **Enrique y Graciela Fernández Meijide.**

"Repudio secuestro. Solidario con HUM(R)". **Edgardo Martoito, editor responsable "Revista 10".**

"Estamos junto a ustedes y a vuestra disposición. Saludos". **Carlos Alberto Collo y familia.**

"Cuando la respuesta a vuestra valiente y patriótica defensa de los valores éticos y morales es la mordaza, queremos hacerles llegar nuestra manifestación de solidaridad y manifestarles que la lesión de los derechos de ustedes es un atentado contra cada uno de los ciudadanos libres del país". **Miguel Masnu Barros, Fernando Rossi, Fernando Masnu, Liliana Crowe, Ricardo Rossi, Ricardo Battaglia.**

"Ante secuestro y brutal atentado a la libertad de prensa, hacemos llegar solidaridad militante". **Centro Cívico Silvia M. de Illia, Movimiento de Renovación y Cambio, Unión Cívica Radical, Tunuyán, Mendoza.**

"Piu avanti". **Alfredo Serra, editor responsable revista "La Semana".**

"Ante arbitraria medida cuento con nuestro apoyo". **Cacho Andalo y staff revista "Tal Cual".**

"Lamentamos prohibición buena revista". **Bracco Hnos.**

"El humor es un pedazo de la felicidad demasiado grande como para resignarnos a perderlo. Que vuelvan pronto, y 'La Urraca' también". **Carlos Manuel Couto, editor responsable revista "Week End".**

"Ante nuevo atentado a la libertad de prensa nos solidarizamos activamente con ustedes". **LV4 Radio Manantiales, Tunuyán, Valle de Uco, Mendoza.**

"Hago llegar mi solidaridad con ustedes, ante esta arbitraria medida que renueva el permanente ataque a la libertad de decir lo que se piensa". **Samuel Gelblung.**

"Lamentamos prepotente medida tomada contra HUM(R). Anhelamos pronta reapertura para que las neuronas de los habitantes del país no se atrofien". **Anónimo lector y familia. Alfredo Ochoa.**

"Condeno secuestro arbitrario revista HUM(R). Me solidarizo con editores y personal. Pongo a su disposición nuestra redacción para solucionar posibles inconvenientes derivados del episodio". **Daniel Pliner, editor revista "Perfil".**

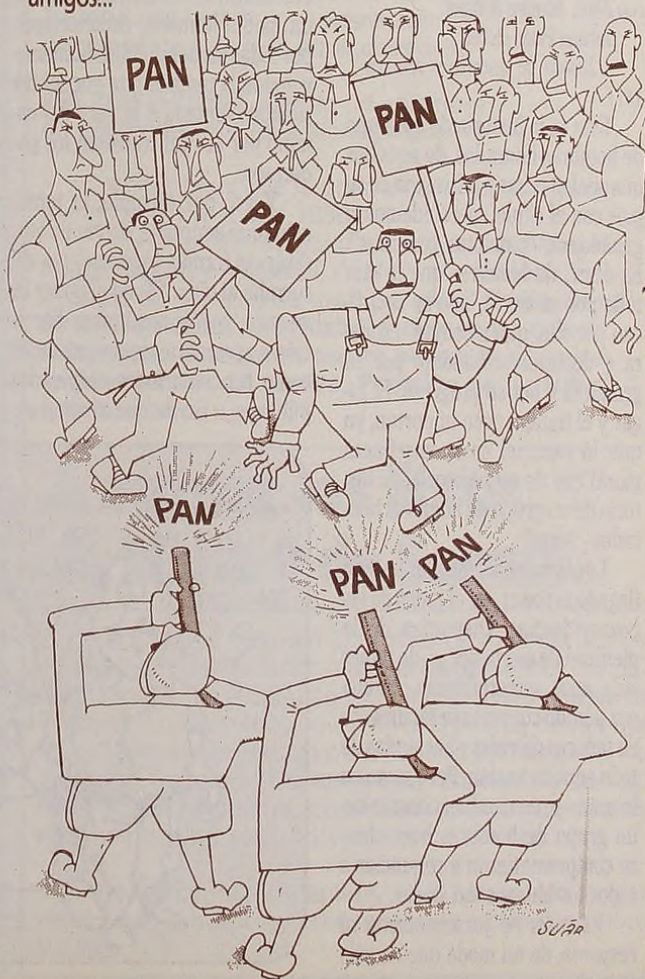
"Ahora no me aflojen". **Alfredo Hagge.**

"Ante la arbitrariedad absurda y la primitiva agresión oficial, te hacemos llegar nuestro apoyo total y también a los muchachos de la revista HUM(R). No está sola, la acompañan el país y los colegas de esta compleja profesión. Suerte". **Francisco Loiacono, revista "Casos".**

"Que la verdad no ofende es mentira. Mi total adhesión a HUM(R)". **Raúl Veglio, Corrientes.**

"Mi total adhesión a HUM(R) por su lucha contra la corrupción y el despotismo". **Licenciado Enrique Orfeo, Corrientes.**

Y algunas cuantas docenas más, y siguen llegando amigos...



Con Permiso de "La Prensa" y el Autor

Esta nota se publicó en "La Prensa" el jueves 13 de enero, dos días después del secuestro de "Humor". La firma uno de los pocos periodistas libres y valientes que van quedando en este país, y que también ha sufrido en cara propia los golpes de la intolerancia: **Manfred Schöpfung**.

La reproducimos seguros de su calidad y su interés para nuestros lectores.

Y aclaramos, de paso, que "La Prensa" nos dio el visto bueno y un tirón de orejas, ya que sostiene su dirección que jamás se negó la publicación de solicitada alguna al Dr. Horacio Méndez Carreras (h).

El humor no es una virtud La historia de un grupo de hombres honrados

"... Una vez se dio el caso de que un hombre llamase pillo a otro quien por ello lo denunció ante el juez de paz. El magistrado hizo lugar a la denuncia y condenó al ofensor a pagar una multa. Pagada esta multa, el sentenciado dirigió al juez y le preguntó: 'Señor, si es ofensa llamar pillo a un hombre honrado, ¿es también ofensa llamar hombre honrado a un pillo?' 'De ninguna manera', respondió el juez, a lo cual el multado habló a quien acababa de ganarle el pleito y le dijo: 'Perdón, hombre honrado; hasta la vista, hombre honrado; quedad con Dios, hombre honrado'..."

Johann Peter Hebel.

"Tesoro de anécdotas renanas", 1811.

Esta es la historia de un grupo de hombres honrados, de aquellos que suelen pasar a la historia de su país con el título, mercedadamente ganado, de "patriotas genuinos". Es decir, de hombres que lo dan todo por su tierra, que se sacrifican por ella, que trabajan tesonera y desinteresadamente por su grandeza y por su progreso. El lugar y el tiempo poco importan, ya que lo esencial es la enseñanza moral que de esta historia —la historia de un grupo de hombres honrados— surge.

Los hombres honrados habían llegado al poder por el juego de las circunstancias. Disponían de la plenitud de ese poder y —de haber sido unos sinvergüenzas— hubieran podido convertirse fácilmente en señores de vidas y haciendas de toda aquella nación. Pero como no lo eran —y, en cambio, constituían un grupo de hombres honrados— se comprometieron a renunciar a todos los halagos del poder.

Es más: se juramentaron al respecto, de tal modo que no sólo

cada uno era vigilado por la voz de su propia conciencia, sino que —para mayor seguridad— unos vigilaban a los otros. No fuera que alguno sufriese un traspie moral.

La tentación a la vera del camino

Porque, claro está, no sólo eran endebles humanos ellos mismos —pese a ser un grupo de hombres honrados—, sino que vivían en un medio humano, caracterizado por todas las debilidades humanas y donde la tentación se encuentra siempre sentada a la vera del camino por el cual transitan los poderosos.

Y así, por ejemplo, la tentación (que adoptaba, de vez en vez, diversas formas externas) les susurraba al oído: "Todo el poder es vuestro, podéis nombrar a discreción a vuestros amigos y parientes como funcionarios y empleados públicos, a fin de que vivan a ex-

pensas del erario, del dinero del pueblo. ¿Qué esperáis? Tomad, como mero ejemplo, a uno de los vuestros, a aquel jefe militar a quien le tocó en suerte ser el alcalde de la ciudad más poblada y más rica del país. ¿Quién podría impedirle que llenase las oficinas de la administración de esa ciudad con sus camaradas de armas y les asegurase jugosos sueldos, así fuesen o no capaces de desempeñarse en su función? ¿Quién lo fiscalizará, quién le pedirá rendición de cuentas?"

Pero los hombres —un grupo de hombres honrados— dijeron, indignados, que no. "¡Jamás! —añadieron— ¡porque ha de saberse que, si las circunstancias nos llevaron al poder en nuestro país, fue para que le sirviésemos y para que sirviésemos también a nuestros compatriotas, con nuestro espíritu de austeridad y de sacrificio, no para darnos buena vida, enrique-

cernos con el dinero que es del pueblo, ni mucho menos para colocar en puestos privilegiados a nuestros parientes, camaradas o amigos! ¡Jamás!", repitieron y el asunto se dio por terminado. Tal era la entereza moral y la fibra patriótica de esos hombres: un grupo de hombres honrados.

En cuanto a aquél al que —a título de mero ejemplo— había aludido la voz de la tentación, aquél que era alcalde de la ciudad más poblada y más rica, agregó para mayor claridad: "¡Que se me puda la mano, si con ella firmo el nombramiento de un solo funcionario por razones de camaradería, amistad o parentesco! Sólo serán nombrados los verdaderamente idóneos tal como lo manda la ley".

Otro intento que fracasó

Pero la tentación, la tentación que empuja a la gente vil hacia los poderosos para corromper a éstos (y para que la gente vil se haga su agosto por medio de la corrupción de los poderosos) esa tentación no cejaba y volvió, en tren de una nueva arremetida. Esta vez no se trató de dádivas y de prebendas para hijos y entenados, sino de la que podría ganarse —llegado el caso— con las grandes obras públicas que el país necesitaba.

"Llamad a concurso —susurraba la voz de la tentación— para esta o aquella gran obra pública. Nadie sabrá jamás si lo que se gastó en ellas es lo que, estrictamente, debió haberse gastado. Nadie tiene en estos momentos el derecho de pedirnos que rindáis cuenta acerca de cómo habéis gastado los recursos pecuniarios del país. Fácil-



mente podrá sobrar algo para este o para aquel funcionario, sin que ni un alma se dé cuenta de ello..."

Mas los hombres que se hallaban en el poder — un grupo de hombres honrados— exclamaron, horrorizados ante la sola posibilidad de que pudiese creérselos capaces de semejante ruin vileza: "¡Vade retro, Satanás, et recede a me!". Lo cual, en lenguaje menos culto, equivale a "¡Retrocede, demonio, y retírate de mí!", porque debe añadirse, —por si se nos hubiese olvidado— que los hombres no sólo eran honrados, sino muy espirituales).

No quisieron saber nada, pero lo que se dice nada, de semejante turbia transacción. La voz de la tentación hubo de retirarse, después del fracaso de este su nuevo intento, pero no dejó de aventurar, ya con cierta timidez, la siguiente pregunta:

"¿Y si adulterásemos algún producto de consumo popular, por ejemplo el combustible que impulsa los vehículos, y nos diésemos con ello una panzada de dinero, de esas que duran para varias generaciones?"

La respuesta de los hombres —un grupo de hombres honrados— ya podrá imaginarla el lector. El rechazo del intento tentador fue contundente. La proyectada adulteración jamás llegó a aproximar-se siquiera a la realidad.

No sólo de pan se vive

Como es sabido, no sólo de pan viven los humanos, tampoco los poderosos que integran el grupo —un grupo de hombres honrados— que son los protagonistas de nuestra historia.

La tentación, puesto que evidentemente no lograba corromperlos con la seducción de los bienes materiales, lo intentó con otro medio apelando a lo que imaginaba que sería su soberbia y su sed de poder. (No sabía la tentación que se trataba de hombres esencialmente humildes y deseosos de deshacerse, cuanto antes, del poder que circunstancialmente los había encumbrado, para retornar a la oscura modestia de su existencia austera y frugal).

"Los jueces del país —les susurró al oído— están cuestionando vuestro poder. Hay algunos que os acusan de usarlo discrecionalmente, de comportaros como si fueseis señores de horca y cuchillo o de

permitir que vuestros esbirros y subordinados adopten tal comportamiento. ¡No permitáis que eso se diga de vosotros! ¡Castigad a los tales jueces!"

Mas los hombres —un grupo de hombres honrados— replicaron serenamente: "Si los jueces lo dicen, inclinamos ante ellos, que son magistrados, humildemente nuestras cabezas. Es más: si bien tenemos personalmente la conciencia más tranquila del mundo, en cuanto a que ninguno de nosotros jamás incurrió en torpezas como las que se mencionaron ni se portó como señor de horca y cuchillo en momento alguno, no por ellos dejaremos de investigar inmediatamente la tal acusación. No sea que algún misero subordinado, a espaldas nuestras y sin que lo supiéramos, haya perpetrado alguna rara y aislada vez semejante horripilante delito, caso en el cual se entiende que será castigado con todo el severísimo peso de la ley. Gracias —añadieron, con un suspiro, en su fuero íntimo— gracias, voz de la tentación, por habernos puesto al tanto de que, aquí o allá, quizás puedan suceder tales fechorías en nuestro querido país. Pero no será a los jueces a quienes reprimiremos, sino —muy por el contrario— a los malvados que crean de nosotros tan mala imagen entre el pueblo."

Telón final

La tentación se vio, pues, una vez más derrotada. Cuando un país goza de la buena fortuna de ser gobernado por genuinos patriotas y por un grupo de hombres honrados, no hay tentación del mundo capaz de corromperlo.

Hubo, sin embargo, una última tentativa. "Hay una publicación —susurró la voz de la tentación— un miserable pasquín que se burla de vosotros, que dice que todo lo que ostentáis —vuestra honradez, vuestra rectitud, vuestro patriotismo— no es más que pura mentira."

Ahora bien: los hombres —un grupo de hombres honrados— estaban adornados con toda clase de virtudes, como hemos visto. Pero carecían del sentido del humor. Después de todo, el sentido del humor no es una virtud. Se puede vivir sin él y se puede vivir, de por sí sin humor.

Esta vez la voz de la tentación fue escuchada. La publicación ofensiva fue clausurada.

NADA SE PIERDE

Poema Anarco

Rebuscando en una librería de la avenida Corrientes, nos topamos con un tomo de poemas editado en 1936. Una ojeada y una hojeada nos bastaron para sacar la de cuero y comprar el poemario, cuyo autor vamos a mantener en secreto hasta el final de la lectura de esta notilla.

En la página 81, dedicado a **Enrique Anderson Imbert**, aparece este soneto con estrambote. Y desde ya le comunicamos al lector que no es obra de **Severino Di Giovanni**.

ROMPAMOS ESTE VIDRIO

*Usted, señor burgués de diagonales
¿por qué exhibe ese pollo en su vidriera,
si hay un pobre infeliz sobre la acera
que aplasta la nariz en los cristales?*

*Y tú, mi triste hambriento, de espectrales
concauidades en tu faz de cera,
¡ayúdame a romper esta barrera
que equilibra tus bienes y tus males!*

*No me mires así. Si te recata
la corrección azul de mi corbata,
¡debajo tengo un corazón con hambre!*

*Mas, ten cuidado que nos mira un mozo.
Tú roba ese lechón y yo aquel fiambre.
¡Vengamos a tu vida en el destrozo!*

*¡Oh, qué felicidad cuando un enjambre
de uniformes, me lleve al calabozo!*

Ahora bien: ¿se le ocurre quién puede haber escrito esto en el año 1936?

No se gaste; no acertaría ni en diez años. No fueron **Sacco y Vanzetti**, ni el obrero **Núñez**. Fue... (música de película de misterio) **¡Abel Santa Cruz!** El libro se titula "Acércate" y carece de datos editoriales. Y el autor, según nuestros cálculos, tenía entonces 21 abriles. Pecados de juventud, que le dicen.

A agarrar los libros de Mona y de Sabato.

Si todo va bien, en los primeros días de febrero largaremos dos libros con material de gente muy conocida, por nosotros y por ustedes. Uno es "Reportajes de 'Humor'", una selección de 44 entrevistas de las que Mona Moncalvillo efectuó para nuestra publicación. Y el de Jorge Sabato —"Ensayos con 'Humor'"— son las notas suyas que hemos publicado, además de colaboraciones que ha realizado para otros medios.

Es mercadería garantida, ya lo saben. No tengan miedo, que son libros que no muerden; aunque tampoco sueltan.

LA JUSTICIA Y NOSOTROS

En el texto del Decreto 88, el Gobierno nos anuncia que va a iniciar las acciones legales pertinentes.

No sólo no le tememos a la Justicia, sino que nos sentiríamos felices sometiéndonos a sus fallos. Desde el primer número hemos creído públicamente en ella y en las facultades que la Constitución Nacional le ha conferido. Y sólo ella tiene atribuciones para juzgar la conducta de un medio de comunicación y tomar las medidas correspondientes.

El Gobierno ha puesto el carro adelante del caballo, si es que realmente piensa acudir a los tribunales. Y si lo hace, bienvenida sea la actitud. Mientras tanto, nos entraron ganas de reproducir algunas frases sobre la Justicia que pronunciaron gentes famosas por su buen criterio.

● **"Todas las virtudes están comprendidas en la Justicia. El justo es un hombre de bien"** - Teógenes.

● **"Sin la Justicia, ¿qué son los reinos, sino una partida de bandidos?"** - San Agustín.

● **"Todos los desastres políticos provienen de nuestras tentativas para liberarnos de la Justicia, así como el derrumbe de una pared proviene de un defecto en sus cimientos"** - Emerson.

● **"La tragedia humana está en el divorcio de la Justicia y el poder. Unir fuerza y bondad es la suprema ambición del vivir colectivo"** - Vasconcelos.

● **"Cuando se posee la fuerza, se deja de invocar a la Justicia"** - Le Bon.

● **"Hacer esperar la aplicación de la Justicia, es ya una injusticia"** - La Bruyère.

● **"Al no lograrse que la Justicia sea la fuerza, se ha hecho que la fuerza sea la Justicia"** - Pascal.

● **"Donde hay poca Justicia, es un gran peligro tener razón"** - Quevedo.

Tenemos unas cuantas más, pero el espacio es tirano e injusto. En estas pocas frases, dichas en otras épocas, hay tanta verdad que a uno le parece que son de ayer. ¿A usted no le pasa lo mismo?

La Colonia Que Mata

Por Tacho

En la Villa, los chicos se sintieron como en la villa.

Eso dijeron los diarios, ateniéndose a las denuncias de docentes que estuvieron en el "Plan de Vacaciones" para niños de escasos recursos. Claro, tal vez los organizadores quisieron que los chicos se sintieran como en sus casas. O un poco peor.

Dicen que la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Provincia de Buenos Aires, hizo una licitación para atender esta iniciativa. Parece que quienes la ganaron, se gastaron toda la plata en la adquisición de los

pliegos.

Sería denuncia de docentes

Docentes que participaron del plan de "vacaciones en la Argentina", organizado por la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la provincia de Buenos Aires, denunciaron serias anomalías en la organización para niños de escasos recursos, que ya comenzaron a viajar a Villa Gesell, con una estadía de tres días por grupo de alumnos.

Según los docentes, el plan de recepción fue totalmente desorganizado, lo mismo que la distribución de los alojamientos, que se efectuó "por edades", lo que significó en la práctica que los menores fueran separados en grupos alejados entre hermanos, compañeros de aula y aun de los mismos educadores que los acompañaron.

Los desayunos consistían en un vaso de mate cocido y pan solo, mientras que los almuerzos y cenas fueron generalmente un solo plato de bajo valor alimenticio, compuesto generalmente por pasta o papas.

Otros deficiencias

Sábanas, frazadas y otros elementos de los hoteles no llegaron a tiempo o no encontraron en cantidad suficiente, lo que alumnos menores debieron dormir tres noches sin otra protección que el cielo.

En los hoteles, además, no se les provisto, en algunos casos, de personal de mantenimiento, por lo que la limpieza realizada por los mismos menores.



TAMBIÉN FOMENTAMOS LA COMPETITIVIDAD DE LOS NIÑOS. AQUÍ, POR EJEMPLO, EL QUE GANA, COME...



¡PERO MIRÁ VOS ESTOS NEGRITOS! ANDA' A SABER DÓNDE VIVEN Y LLORAN PORQUE NO LES PONEMOS SÁBANAS...

VACACIONES EN LA ARGENTINA



LOS INSUFRIBLES

● Los que se sacan la grande o aciertan el Prode y aseguran que van a seguir trabajando como siempre.

● Los que prometen pagar más por el oro.

● El comercial del oro, el loro y Verdaguer.

● Los que terminan cada frase con un "¿M'entendés?"

● Los que te hablan a cinco centímetros, y si retrocedés avanzan.

● Los que "no mezclan la amistad con los negocios".

● Los gallos de González Rivero.

● Los que no pueden conversar sin mechar términos freudianos o lacanianos.

● Los alaridos de Celeste Carballo.

● El Escribano Medina, de San Antonio de Areco.

● Charly el antillano.

● El Sr. Gil.

Insufribles Especiales de la Quincena

Seguramente por efecto de las fiestas, han alojado un poquito las solicitudes para esta sección. Igualmente, tenemos nutridas carpetas con las quejas de cientos de depre-dados, que claman por justicia y piden la publicación de los datos de insufribles diversos.

El primer puesto, lo ocupa esta quincena una exponente del bello sexo, cuyo nombre fue votado por 27 prójimos. Se trata de (suenen clarines, tubas y serpentones):

—**Nélda Haydée "Coca" Giroidi, de P.E.M.S.A., Monte Grande.**

En el segundo puesto, con 21 votos, se ha ubicado otra fémina. Es nada menos que (suenen zampoñas y chirimías):

—**La bibliotecaria Alicia Mileo, del Centro de Investigación de Biología Marina.**

Y en tercer lugar, con quince firmas, aparece un viejo conocido nuestro. Es él (suenen cornetines):

—**Carlos Alberto Cano, de farmacia "Iberia", de Piedras y Venezuela.**

Y por hoy, basta. Recordemos a los sufridos connacionales que para lograr la publicación de un "Insufrible a Pedido", es menester enviar los datos, las firmas y las fotocopias de los documentos de identidad de los solicitantes. Y nada de agradecimiento; lo nuestro es un deber sagrado, que no se ensucia con retribuciones monetarias ni palmaditas en el lomo.

ARGENCARD INVALIDADAS

9 099.0173 0	541109 240 0000 0
9 099 0176 3	A
099 0221 7	541109 240 9999 9
099 0247 2	No deben ser aceptados
099 0303 3	
099 1318 8	

ELIJA ARGENCARD

Argencard, la tarjeta de crédito, le ofrece todos los servicios de una tarjeta de crédito. Y también le permite...

209 012 0	541109 012 0595 7	541109 012 0613 8	541109 013 0090 7	541109 014 0018 6	541109 016 0003 3	541109 040 0005 8	541109 045 0013 1	541109 045 0014 9	541109 045 0015 6	541109 045 0018 0	541109 045 0019 8	541109 093 0078 4	541109 093 0091 7	541109 094 0045 1
387 0257 1	406 0278 7	407 0154 9	408 0003 4	409 0017 7	409 0032 1	410 0019 1	411 0044 5	411 0237 4	411 0250 2	411 0255 2	411 0256 0	411 0261 7	411 0262 9	411 0359 0

541109 099 2877 4	541109 099 2919 4	541109 099 2941 8	541109 099 2956 6	541109 099 2963 2	541109 099 2970 7	541109 099 2974 9	541109 099 3007 7	541109 099 3013 5	541109 099 3043 2	541109 099 3048 1	541109 099 3064 8	541109 099 3070 5	541109 099 3078 8	541109 099 3084 6	541109 099 3085 3	541109 099 3094 5	541109 099 3096 0	541109 099 3100 0	541109 099 3132 3	541109 099 3189 3	541109 099 3209 9	541109 099 3451 7
541109 315 0009 6	541109 315 0010 4	541109 318 0038 9	541109 377 0007 0	541109 377 0014 6	541109 384 0019 1	541109 384 0027 4	541109 406 0030 9	541109 409 0003 0	541109 410 0019 1	541109 410 3560 2	541109 411 0071 3	541109 446 9000 9	541109 457 0186 2	541109 457 0188 8								

Publicidad con Numeritos

¿ACACHO FONTANA LE CORTARON LOS VIVERES?

Uno recuerda estos avisos-verdad, porque los ha visto en montones de revistas. La reproducción de las tarjetas de créditos acordadas a Jorge Fontana es tan clara, que se leen los números correspondientes con nitidez: la común es la **410 0019 1** y la "Master Card" es la **541109 410 3560 2**.

Perfecto. Pero resulta que en el Boletín Especial "Argencard" fechado 11 de noviembre de 1982, aparecen dichos números entre las tarjetas invalidadas, cuya lista se envía a los comercios adheridos a fin de que las rechacen.

No hay nada que hacer; ya no se puede creer en nadie.



¿ESLABON PERDIDO O INFLACION ENCONTRADA?

Uno nunca sabe mucho de sus antepasados, más allá de la tercera o cuarta generación. Sin embargo, hay quien puede bucear con más profundidad en su genealogía. Uno de esos privilegiados es el ministro de Economía, **Dr. Wehbe**. Por lo visto, ha tenido un antecesor —famoso como él, por lo demás— cuya efigie aparece en la tapa de la revista "**Science 81**", editada en U.S.A. Llamado también "hombre de Neanderthal", el señor Wehbe Cantropus fue en su tiempo administrador de tribu, recordándose que durante su gestión estableció un precio máximo para la piel de oso, prohibió la importación de cuchillos de piedra, creó un signo monetario distinto: la "nueva tosca neanderthalesa" e impulsó la construcción de cavernas populares.

Tal vez por la influencia de este lejano precursor de la edad de piedra, la incorporación del Dr. Wehbe al gabinete le ha dado al gobierno la firmeza granítica con que da la cara a los problemas actuales. Y también será por eso que el programa económico nos da con el hacha de sílex.

Los Humoristas También Mueren

El 4 de enero falleció en Córdoba el "**Pelao**" **Alonso**, un personaje de quien en cierta ocasión hablamos en estas páginas.

Humorista y recopilador de humor del interior, el "**Pelao**" **Alonso** era uno de los tipos más populares de su provincia, y con total merecimiento. Donde él estaba, nadie la pasaba mal.

Tenía 61. Y seguro que en Córdoba alguien va a proponer ponerle su nombre a una calle. **Nosotros adherimos.**

Los Derby son puchos de nacimiento, nomás.

Ellos y Los Miedos

A raíz de la prohibición de nuestro número 97, la mayoría de los medios radiofónicos recogió la palabra de nuestro bienamado director, **Don Andrés "Tano" Cascioli**. Y los responsables de esos programas, casi en su totalidad, hablaron del problema y reprodujeron las entrevistas relámpago con pelos y señales.

Pero hubo una emisora —o mejor dicho, un programa periodístico— donde funcionó a pleno y en forma ostensible la censura. La radio es **Mitre**, y el espacio es el que atiende **Don Bernardo Neustadt**, desde Punta del Este, por la mañana.

El reportaje que se le hizo a **Cascioli** —a cargo del **Sr. Méndez**, que probablemente no tenga que ver con los tijeretazos— fue tajeado en forma notoria. Y ciertos comentarios que había hecho nuestro director sobre la colonia de vacaciones para niños de escasos recursos, y sobre el "país ocupado" que cita el "**Buenos Aires Herald**", fueron suprimidos urgentemente.

A Don Bernardo, que tanto le gusta hablar últimamente de libertad, habría que decirle que ésta es una de las peores formas de atacarla. **El tenerle miedo, no ayuda.**

Y casi está de más que agreguemos que si a él le clausuraran una revista, seríamos los primeros en defender su derecho a sacarla. **Pero sin dobleces.**

Doloridos Vernáculos

A nuestra inquietante y exótica recepcionista **Aída Tuero**, le han hecho perder de un saque la fe en el género humano.

Ocurre que la chica posee una pulsera de plata que le obsequiaron sus padres al cumplir 18 años (ella, no los padres). Y dicho admiñículo, últimamente le estaba quedando grande a causa del progresivo adelgazamiento de sus muñecas, debido quizá a la gestión de **Martínez de Hoz**.

Ahora bien: **Aída** cometió la imprudencia de llevar su pulsera, para que le quitaran un eslabón, a una "Joyería y Relojería" llamada "**Infinito**", que queda en **Entre Ríos 662, local 12**. La llevó el 24 de diciembre, y le dieron como fecha de entrega del trabajo el día 29 del mismo mes, según figura escrito en la boleta número 00285. Y ahí comenzó el calvario: durante una semana, **Aída** estuvo yendo diariamente, sin suerte, a retirar lo suyo. Hasta que al fin, el 6 de enero, los hábiles y honestos artesanos de "**Infinito**" le hicieron un bonito regalo de Reyes: la pulsera abollada, como si la hubieran machacado a martillazos con la soldadura bien visible y toda una superficie negra alrededor. Un verdadero asquete. Y encima, tuvo que abonar siete palenques (\$ 70.000) por la chapucería.

Así que ya sabe, caro lector. Si gusta de las emociones fuertes, lleve sus joyas y relojes a reparar a "Infinito", en el local 12 de Entre Ríos 662.

ESTAMOS TRANSMITIENDO LA RECONSTRUCCION DEL INCIDENTE PROTAGONIZADO POR EL DR. LANUSSE Y MIEMBROS DE LA SIDE

¿ASI QUE FUISTE VOS EL QUE HIZO LA DENUNCIA DE AMENAZAS?

¿VIO SR. JUEZ? MIS MUCHACHOS FUERON SOLAMENTE A PEDIRLE QUE RATIFICARA LA DENUNCIA



FUERA DE CORREO

La Carta Traspapelada

Esta misiva fue recibida hace un par de meses. La publicamos recién ahora porque Walter Clos viene a la revista cada quince días. Y entre que se la llevó y la volvió a traer... bueno, ustedes entienden. La carta, atrasada y todo, vale la pena.

Sr. Director:

Al leer en el N° 92 de la Revista Humor, el tema "sobre doping no hay nada escrito", pude observar que incluían el caso de San Lorenzo de Almagro.

Este fue un proceso penal al que dediqué muchos esfuerzos, ya que fue la única investigación judicial que llegó a algo concreto en el país y creo que en el mundo. El periodista Walter Clos lo trata muy bien, da la verdadera dimensión que tuvo y demuestra tener una excelente información sobre lo que ocurre con este delito.

Lo leí el viernes 22, cuando regresaba de la Universidad de Morón, luego de haber disertado sobre "Las Drogas y el Deporte" en un congreso que se desarrolló en la Facultad de Derecho de la mencionada Universidad.

Allí sostuve como conclusión final que existe un macroclima de impunidad consciente e inconsciente se-

gún los casos y esto nos lleva a que el deporte pasa a ser un factor crimógeno. Por un lado la sociedad lucha contra la droga, pero parece que lo consiente en la competencia deportiva.

Por todo esto, y porque el caso penal mencionado es generalmente ignorado, me produjo una enorme alegría y satisfacción.

Hoy, dedicado a otras actividades, recuerdo mi trayectoria en el Poder Judicial con enorme cariño, porque fue pasión y vocación, y si renuncié en forma indeclinable a todos los cargos creo que fue por los mismos motivos que ustedes crean ese exitoso humor.

Saludo a Ud. muy atentamente.

Dr. Edgardo F. Pace
Secretario de Instrucción 1968-74
Fiscal del Crimen 1974-78
Secretario Gral. de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional 1973-78
Consejero, en representación de la Asociación Nacional, en la Federación Latinoamericana de Magistrados 1976-78
Profesor Adjunto de Derecho Penal U.N.B.A. 1978

Hoy: Pueblo Argentino 1982

N. DE LA R.: Y bueno, si usted lo dice...



ENVASADO EN ORIGEN

LECHO DE PIEDRA



Vino Reserva
FINCA FLICHMAN

Convocatoria Dolinesca

Parece que nuestro columnista morocho **Alejandro Dolina** está preparando una comedia musical, basada en las aventuras de **Manuel Mandeb** y los menesterosos mitos de Flores. Por suerte, el Negro tiene a su lado a uno de los grandes músicos argentinos, para sacarle las castañas del fuego.

El asunto es que muy pronto se va a pasar a las vías de hecho, y **Dolina** anda necesitando jóvenes que se animen a actuar en semejante engendro. Sin distinción de sexo, raza, religión ni color político. Es preferible, desde luego, que sepan bailar, cantar y actuar.

Los que quieran agarrar viaje, pueden escribirle a **Alejandro Dolina**, aquí a la redacción: **Salta 258, (1074) Capital Federal**. Dentro del sobre, todos los datos. Buenas tardes.

"El Dedo" cruza el río.

Los colegas y amigos orientales que sacan la revista montevideana **"El Dedo"** —una humorística que ha batido todos los records periodísticos charrúas— van a intentar la patriada en Buenos Aires.

Según nos cuenta su director **Antonio Dabezies**, el número 6 ya está empaquetado y prontito para aparecer por acá. En principio, se va a vender en los quioscos del Centro, sobre todo por Corrientes y por Florida, donde suelen haber yoruguas a rolete.

Les deseamos la mejor de las suertes, siempre que no vayan a comernos el mercado a nosotros. **No nos gusta que nos metan "El Dedo"**.

POLEMICA EN LA SENDA PEATONAL:

CONCERTACION VIAL

A mí siempre me pareció feo señalar con el dedo, pero en esta oportunidad no puedo dejar de advertirles sobre el artículo de Eladia Blázquez acerca de la democracia y el saber cruzar la calle, que apareció en el número 94.

Me llama la atención que una mujer grande, que tiene el corazón mirando al sur, tenga ese tipo de sentimiento para con la gente que nos protege. Me extraña, estimada Eladia, que incite a la rebeldía de esa manera. Acatar las órdenes de las autoridades que saben, no es sinónimo de sometimiento. Al respecto la puedo ilustrar con una anécdota personal.

Una tarde cruzaba yo la cortada Tres Sargentos, pensando cómo pagar la cuenta de la luz, cuando un pito me llamó la atención. ¿Qué había pasado? **Casi nada: me había comportado como una mala ciudadana. Había tardado 30 segundos en cruzar.** Como corresponde en estos casos, me arrodillé ante el señor uniformado, que me conminó a atravesar la calle 50 veces hasta lograr el tiempo estipulado. No fue fácil, debo reconocer, porque me costaba mantener la cabeza erguida y los brazos pegados al cuerpo; pero cuando conseguí pensar sólo en la cuenta del gas, que era la única que podía pagar, pude, por fin, cumplir con mi deber de ciudadana. Y esto, querida Eladia, no quiere decir

que yo sea una sometida, porque gracias a ese anónimo servidor, tuve conciencia de lo poca cosa que soy.

Creo que es hora de que los argentinos logremos una concertación como la gente. Siempre hemos sido un pueblo rebelde, que nunca se dejó dominar, que siempre hizo lo que quiso; así que me parece una picardía que aflojemos ahora y empecemos a protestar por cualquier cosa, como si fuéramos adolescentes.

Estimada Eladia, sepa que yo he preguntado si alguien se sentía tratado como niño, o como prisionero de un campo de concentración; y docenas de miembros del Ejército de Salvación, de celadores de liceo y de guardianes de plaza reconocieron la utilidad y necesidad del rigor de los defensores del orden.

Y entienda, querida Eladia, que no la estoy tachando de mentirosa. Yo misma he oído por los altavoces de Belgrano y Entre Ríos, describir así a un peatón transgresor: **"¡A ver, ese gordo pelado de chomba rayada, vaqueros y zapatillas azules, que está pisando fuera de las líneas blancas...!"**

Reconozcamos que un escarnio público no es un castigo ni aquí, ni en ningún país incivilizado. ¡Saquémosle, pues, ventaja a Haití! Firmemos un petitorio para que se reglamenten sanciones refinadas. Por ejemplo, que al que cruce con luz

amarilla, se le claven alfileres en un muñequito de Vudú; que al que lo haga a mitad de cuadra, se lo embadurne con alquitrán y plumas, o que al que intente cruzar en diagonal en una esquina, se lo rape y encierre en una jaula colgante sobre el mismo lugar de la infracción.

Pero no todas son reprimendas en el mundo de la Policía de Tránsito. Una tarde de diciembre, a las 17,20, en Corrientes y la 9 de Julio, fui testigo orgullosa del premio a una conducta ejemplar. **Un agente, con inconfundible voz de agente, felicitó con su megáfono a una pareja que cruzaba correctamente.** Sí, como lo oye, Eladia. Y confieso que se me hizo un nudo en la garganta, aunque sentí un poco de envidia. Ahora que aprendí a no apoyar jamás el pie entre raya y raya, creo que yo también merezco una recompensa.

Y esto me lleva a reflexionar que no sólo los castigos tienen que perfeccionarse, sino también las felicitaciones. Supongamos que la acción se desarrolle en la zona del obelisco. Las parejas que crucen desde Corrientes y Cerrito, serían recibidas en el semáforo por **Velasco Ferrero** y sus secretarías, que colocarían a los participantes brazaletes con sus números de cédula, para su mejor identificación. Desde un atalaya ubicado en la Plaza de la República, **Quique Dapiaggi** iría presentando a los transeúntes a medida que fueran llegando. Se instalarían gradas para que los desocupados puedan trabajar de espectadores y votar por los participantes por medio de un aplausómetro, severamente controlado por **José Gómez Fuentes**.

La plaza estaría rodeada por una trampa cubierta, cosa que, al apretarse un botón, los transeúntes que crucen mal esta primera etapa —y por lo tanto queden sin repechaje— desaparezcán por el foso. Los finalistas que vayan a cruzar desde la plaza hacia Carlos Pellegrini, serían alentados por **Roberto Galán** y sus secretarías cantando: **"la disciplina, sí, sí, va a andar"**. La pareja triunfadora, sería felicitada haciendo sonar las sirenas de todos los patrulleros de Capital, mientras en el letrero de Maxicolor de la 9 de Julio, se proyectarían las huellas digitales de los ganadores.

¡Concertemos el hombro, Eladia, y hagamos de nuestro país la sede de la Primera Olimpiada Mundial de Obediencia!

BETTY COUCEIRO
(la misma que baila el tango con Paredero)



COMO RECONOCER A UN ARTISTA



Escribe ALEJANDRO DOLINA

A lo largo de la historia, muchas personas inteligentes han reclamado el establecimiento de normas precisas para reconocer puntualmente a un artista. Ocurre que mientras resulta relativamente fácil distinguir a un plomero de un impostor, la condición artística puede fingirse durante largos períodos sin que nadie sospeche el engaño.

El arte es un sutil asunto y las chambonadas no se hacen tan patentes como en la plomería: cuando una canilla gotea, uno ve el agua y se moja con ella; cuando un poema está mal escrito no hay catadismos exteriores que lo denuncien.

Hay algo más: en la civilización moderna los artistas suelen alcanzar renombre y riqueza. Y ante estas recompensas, nada cuesta calcular que los postulantes a artistas deben ser muy numerosos.

A decir verdad, casi todas las personas del mundo sienten alguna vez en su vida la tentación de emprender tareas artísticas. Y muchos creen hacerlo sin haberse asomado siquiera al más pequeño de los misterios.

El estudiante que dibuja la cara de su novia, el comerciante que se compró un órgano eléctrico, la secretaria que busca palabras que rimén con Remigio, el publicitario que diseña anuncios para vender zoquetes, el periodista que explica el funcionamiento de la defensa de San Lorenzo... Todos ellos habrán examinado sus módicas obras con un secreto orgullo de artistas. Sin embargo, los hombres de corazón saben bien que el arte es otra cosa, más cercana al llanto y a la fatalidad que al pasatiempo y al ingenio de los bachilleres.

Uno de los intentos más serios que se hicieron para terminar con la proliferación de falsos artistas, fue la creación de la escuela integral "El Arte Sano".

Esta institución del barrio de Flores se proponía enseñar lo poco que puede enseñarse en estos asuntos y —fundamentalmente— someter a sus alumnos a pruebas durísimas cuyo improbable cumplimiento permitía obtener la ya legendaria tarjeta azul del artista sin cuento. Esta distinción —que nadie alcanzó jamás— acreditaba al poseedor como hombre de verdadero espíritu artístico y, según dicen, permitía obtener descuentos en algunas farmacias.

Vale la pena examinar ciertos aspectos del funcionamiento de esta escuela.

La primera materia que se cursaba era

Incomprensión del Artista. Durante el curso los postulantes recitaban sus poemas, exhibían sus cuadros o cantaban sus canciones ante una mesa examinadora integrada por karatecas, médicos cirujanos, vigilantes de la 43ª, y patoteros profesionales. Estas personas se burlaban de los alumnos, los insultaban y llegado el caso los echaban a patadas. Es decir, seguían el criterio de Van Wyck Bruks quien —citado por Sábato— afirma que el artista necesita de cierta aspereza en el ambiente para revelarse o quizá para rebelarse. Los halagos y el aliento de los amigos y favorecedores generan una atmósfera complaciente. Y ya se sabe que no hay peor cosa que un artista satisfecho de sí mismo.

El segundo curso consistía en realidad en una continuación del primero. La asignatura se designaba con el nombre de **Sufrimiento**. Durante largos años, un grupo de educadores y personal contratado se encargaban de promover la desdicha del discípulo. Cada uno de los inscriptos era engañado por mujeres, atropellado por camiones y sometido a toda clase de vejámenes, no sólo durante las clases, sino también en su vida particular.

Como se ve, los directores de la academia pensaban que el dolor y el arte son inseparables. Se trata de un concepto interesante, pero hay que aclarar que no todo dolor produce arte. Todos sabemos que Benjamín Franklin, cuando niño, estudiaba de noche a la luz de una vela. Lo que no significa que cualquier pibe que repita esta operación vaya a inventar el pararrayos. Sin embargo la escuela integral recomendaba la imitación de los genios. Y así muchos alumnos repetían las pequeñas manías de los grandes creadores, creyendo que con eso bastaba. Todavía hoy puede observarse que cualquier

sordo se cree Beethoven y que los mansifloras sienten que han escrito "El Retrato de Dorian Gray".

La disciplina de "Arte Sano" era sumamente severa. Se obligaba a todos los aspirantes a conducirse como artistas en todas las horas de sus vidas. Esta medida se inspiraba en un pensamiento acertado: no se puede ser artista en los ratos libres. Hay que serlo siempre. Sin embargo, debemos confesar que el precepto se observaba con demasiado rigor. Los inspectores recorrían la barriada y si sorprendían a algún alumno destapando una canaleta, le gritaban:

—¿Qué clase de poeta es usted, que pierde tiempo en tonterías?... ¿Por qué no reflexiona acerca de la soledad y la muerte, caramba?

Y ahí nomás lo expulsaban.

No vaya a creerse que tanta insistencia en los asuntos éticos implicaba un desdén por la técnica.

Al contrario, los programas educativos contemplaban la realización de complicadísimos ejercicios de destreza: esculpir hormigas en mármol, escribir novelas prescindiendo de la letra "E", tocar la trompeta con un gajo de limón en la boca, hacer zapateo americano en la arena y extraer en forma de soneto la raíz cuadrada de 564.

Sin duda, la historia del arte es también —como decía Arnold Hauser— la historia de los esfuerzos del artista por vencer las dificultades que se le oponen.

Pero esta loca gente de Flores razonó que cuanto mayor fuera la cantidad de dificultades, más grande sería la obra obtenida. Por esa causa se enseñaba siempre a elegir el camino más difícil. Lo que no está tan mal, después de todo.

Los jerarcas de la escuela integral firmaron numerosas solicitudes abogando

por la implantación de la censura, entendiéndola precisamente como escollo destinado a fomentar la imaginación y templar el espíritu. Cada vez que alguna de sus publicaciones circulaba libremente, "Arte Sano" ponía el grito en el cielo denunciando el infame atropello de las autoridades al no hostigar debidamente a los escritores.

En sus épocas de mayor esplendor, la institución de Flores cobijó diferentes corrientes de pensamiento. Como siempre ocurre en el barrio del Angel Gris, cada cuestión despertaba polémicas interminables y a cada momento surgían grupos de signo opuesto.

Por ejemplo, un sector docente sostenía que la misión del arte es la obtención de la verdad. Suena bastante bien. Pero hubo desaforados que pretendieron que todo lo verdadero es artístico.

Los más lúcidos hicieron la siguiente objeción: la lista de precios del restaurante La Aurora es ciertamente una colección de verdades irrefutables, sin que se advierta en ella el menor atisbo de arte. Más justo sería decir que todo lo artístico es verdadero.

Un movimiento interesante fue el de los **Vindicadores de la Torre de Marfil**. Afirmaban que los artistas con inquietud social estaban encerrados en otra torre, tal vez de cemento, en la que sólo se podían ver las injusticias y el sufrimiento, sin vislumbrar siquiera el amable mundo de las formas puras. Finalmente, en un gesto grandioso, la dirección decidió demoler ambas torres.

En épocas más recientes un grupo de profesores jóvenes insistió en la conveniencia de desmitificar el arte. Liberarlo de sus elementos mágicos y académicos y bajarlo de su pedestal.

Los resultados fueron más bien lamentables. No resulta muy divertido que un mago explique sus trucos en el escenario, ni que los actores representen sus papeles sentados en la platea. Sin artificio no hay arte. Y todos sabemos que en artísticas cuestiones, muchas veces las cosas deben ser falsas para parecer verdaderas. También se supo que estos profesores heréticos afirmaban que un artista es un hombre como cualquier otro, blasfemia que les ocasionó el despido.

Tampoco tuvo mucho éxito la corriente que reclamaba la activa participación del público en las obras artísticas.

Se intentaron exposiciones en las que los cuadros eran terminados por los asistentes a la muestra. Después, durante la representación de la ópera "Falstaff", el director de la orquesta le gritó al público:

—¡A ver esas palmas!...

Más tarde los poetas publicaron poesías a las que les faltaba el último verso, para que el lector las completara. Por lo general lo hacían con rimas chuscas y zafadas. Finalmente se realizó una experiencia teatral insólita: el escenario había sido reemplazado por otra platea y otro gallinero, con gente, acomodadores y carameleros. En un momento dado ya no se sabía quiénes eran los actores y quién era el público, lo que daba lugar a toda clase de confusiones.

Tantas bagatelas despertaron la reacción del cuerpo directivo. En sus últimos años la escuela integral fue más dura que nunca. Un maestro de piano llegó a imponer a sus alumnos la tuberculosis obligatoria.

Si bien es cierto que "Arte Sano" no nos dejó ningún artista, es necesario admitir que por lo menos desenmascaró a más de un farsante.

No es verdad que las calamidades conduzcan al arte. Pero es indispensable hacer saber a todo el mundo que para ser artista hay que pagar un alto precio. Debe uno resignarse a estudiar las arduas cuestiones técnicas. Debe uno sufrir y hacerse mala sangre allí donde otros pasan de largo. Debe uno aprender a ver secretas señales donde nadie ha visto nada. Debe uno atormentarse cuando siente que hay un verso que no será capaz de escribir nunca. Debe uno seguir ciegamente misteriosos llamados que conducen casi siempre a la desdicha. Debe uno pelear contra el destino, aún sabiendo que será derrotado.

Después —si tiene suerte— es probable que obtenga fama y dinero. Pero ya no le importará demasiado.

La escuela demencial de Flores se ha disuelto para siempre.

Pero no es inoportuno recordar algunos de sus postulados justamente ahora, cuando los fotógrafos y los locutores inscriben sus nombres en la historia de la creación artística.

Yo no sé, desde luego, qué cosa es el arte. Sospecho, sí, que debe ser algo fatal.

Y como ya les dije alguna vez, me parece que algo tiene que ver con el llanto.

Buenas tardes.



La columna seria

LA DOCENCIA DE LA DECENCIA

Escribe Norberto Firpo



Sabido es que el gobierno constitucional que suceda al Proceso asumirá sus funciones en un brumoso confín del mar de la incredulidad, y que deberá virar en redondo si quiere surcar las apacibles aguas de la confianza ciudadana.

En tal caso, es previsible que deberá sortear unos cuantos triángulos de las Bermudas, en condiciones francamente lamentables. El Estado es hoy un velero al garete, que sufre toda clase de averías. Torpezas e iniquidades propias de polizones puestos a capitanes han hecho que encallara una y otra vez, hasta resquebrajar su endeble estructura.

No será fácil alcanzar esa meta, una condición fundamental para que la República retome el aliento de vida que sólo puede prodigarle un pueblo cuando sabe que los favorables vientos de la eficiencia y la probidad templan las velas del Estado.

La desconfianza, que deriva en descreimiento, resulta una consecuencia del carácter blasfemo que el Poder adopta en nuestro país. Cuando la Constitución pasa a ser letra muerta y cuando es reemplazada por reglamentos solemnemente huecos y carentes de representatividad, es inevitable que el ciudadano recurra al desdén o al repudio para preservar su vergüenza, protegerse de los semidioses fugaces y resistir la prepotencia.

A diario, la crónica periodística abunda en informaciones que nutren su rencor; a diario encuentra argumentos que sirven para apuntalar su desprecio y su convencimiento

de que el Poder vulnera las condiciones de respeto que mutuamente deberían merecerse. Históricamente, el ciudadano no concede esa hora a regímenes insensibilizados por la soberbia y la mediocridad.

Cuando un magistrado de la Nación (el fiscal Luis Carlos Cabral) dice que **"el principio de libertad con responsabilidad se ha traducido en un sistema cuyo lema parece haber sido el de libertinaje con irresponsabilidad"**; y cuando otro magistrado (el juez Pedro Narvaiz) expresa en su renuncia que **"la conducción gubernamental no ha mostrado tener la medida y la ecuanimidad necesarias, puesto que pretende, con excesiva largueza, mantener situaciones de excepción por un lado e inmunidad por el otro"**, cabe suponer que ciertos factores de humillación trascienden sobradamente las tradicionales formas de la ineptitud y el privilegio.

Cuando el comandante de la Armada (almirante Rubén Oscar Franco) interpreta que el tema de los desaparecidos es agitado **"por sectores que quieren desestabilizar o perturbar"** y que esa cuestión **"no debe resolverse"**, y cuando el subsecretario del Interior (general Carlos Horacio Cerdá) declara a un diario español que **"el gobierno ya agotó su capacidad informativa"** sobre la suerte de cinco mil desaparecidos, es lícito deducir que la discrecionalidad y el descontrol integraron desde sus inicios las bases programáticas del Proceso.

Cuando monseñor Justo Laguna, miembro del Episcopado Argentino, señala que **"las leyes de amnistia**

no pueden ser dictadas por los interesados", en realidad no hace otra cosa que advertir sobre la vigencia de un principio ético, inherente a la condición humana, y sobre la posibilidad de que algún artífice del abuso pretenda transgredirlo.

Cuando la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) reconoce que son miembros de esa organización los tres sujetos que quisieron forzar un encuentro con el doctor Jorge Manuel Lanusse (defensor oficial ante la Corte Suprema), para preguntarle si era cierto que **"algún miembro de su familia había sido objeto de amenazas"**, hasta el más despistado se da cuenta que no es **"en forma descomedida y altanera"**, según Clarín, como se gestiona la entrevista a un dignatario de la justicia, y que por lo tanto ésta es una excusa que disfraza vaya uno a saber qué propósitos.

Cuando ministros y jefes militares hacen oír su alarma por un supuesto reverdecimiento de la subversión izquierdista, y al mismo tiempo no reconocen que los encapuchados de signo opuesto continúan siendo tolerados y gozan de la mayor capacidad operativa, resulta explicable que esa falta de objetividad propicie, además de estupor e indignación, la certidumbre de que hay dos clases de delincuencia terrorista, y que una de ellas es consentida porque denota una plausible vocación de servicio: sus agentes no sólo cubren las necesidades del mercado interno sino que se las ingenian para "desestabilizar" a otros gobiernos (el de Nicaragua, asesorando a **"irregulares somocistas"**, según France Press) o para brindar su sabia experiencia represora a dictaduras tan aberrantes como la de Luis García Meza (según Antonio González Rodas, actual ministro de Informaciones de Bolivia).

Cuando Juan Alemann, ex secretario de Hacienda, expresa en una de sus encíclicas que las Fuerzas Armadas **"ni siquiera son conscientes de su propia responsabilidad en la evolución de los hechos"**, ya que **"las elevadas compras de material bélico"** acrecentaron considerablemente el volumen de la deuda externa, lo que uno puede colegir es que el vilipendio solapado ha sido la consigna característica de estos años sin plazos pero con objetivos, cuyas consecuencias deberemos pagar todos —y preferentemente los pelagatos— a un precio que no será razonable y en una moneda que no circula desde hace mucho tiempo: la confianza nacional.



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aguiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White
Tabaré - Mona Moncalvillo
Ceo - Hugo Paredero
Jorge Sábato - Gloria Guerrero

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Limura
Walter Clos - Raúl Fortín
Norberto Firpo - Anibal Vinelli
Fontanarrosa
Tacho - Sanyu - Lawry - Suar
Meiji - Cilencio - Marín

Colaboran en este Número:
Sergio Izquierdo Brown - Lar
Pablo Colazo - Aida Bortnik - Rep
Horatius - Ibáñez - Maicas - Fati
Carlos Nine - Blopá - Rody - Peni
Claudio Bazán - Jaime Emma
Hermosilla Spaak - Peiró - Duel
Almeida - Jericles - Góngora
Alejandro Tarruella - O. Caram
Santiago Kovadloff - Daniel Paz
R. Vera Ocampo - Juan C. Kreimer
Luis Gregorich - María E. Togno
Carlos Garaycochea - Langer
Oswaldo Ardizzone - Escobar
Cristina Noble - María T. Zlate

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turlansky
F. Di Matteo - Fernando Brenner
Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibarquén - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción:
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Apellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor" Registrado N° 98. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal.
Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1983
Industria Argentina

¿Para cuándo un libro con las frases de Reston?

"HUMOR" 98: SE DECRETA UN SUMARIO

Visto: que la última edición de la revista "Humor" -Humor registrado-, sufrió inconvenientes en cuanto a su correcta distribución en las bocas de expendio (vulgo quioscos), debido a problemas de último momento achacables tanto a la compleja tarea que significa la debida ubicación de una enorme cantidad de ejemplares, como al intrincado tránsito urbano que dificulta e incluso impide el desplazamiento de los vehículos encargados de la citada distribución y:

Considerando: que tal anomalía impidió que un gran número de habituales lectores de la mencionada publicación llegara a interiorizarse de su contenido, ocasionando dicha carencia innumerables casos de histeria, ansiedad psicopática, depresión súbita, lipotimia, golpe de frío y diarrea estival, con la consiguiente secuela de ausentismo y disminución de la capacidad laboral de la población:

Por ello, al presidente de Ediciones de la Urraca se le ocurre lo siguiente: la edición de "Humor" N° 98 se distribuirá por medio de un servicio de mensajería, haciéndose llegar personalmente su ejemplar a cada lector. La entrega se hará, sin excepción, contra riguroso pago al contado de la revista. A efectos de tal sistema de distribución, los interesados deberán notificar a esta redacción sus respectivas direcciones. Se calcula que por dicho medio, la entrega será completada en mayo de 1984. Tarde pero seguro, los lectores se enterarán así de los siguientes artículos:

Art. 1°: Habráse visto y considerando, comentarios, chismes, misceláneas y adhesiones por algo que nos pasó. **Art. 2°:** Nada se pierde, mucho menos el ánimo. **Art. 3°:** Las vacaciones del funcionario, por Fortín y la historia del cerdito procaz, de Tabaré. **Art. 4°:** (en preparación: Silencio Vázquez escribiendo). **Art. 5°:** (idem: Dolina escribe acerca del método para descubrir a un artista). **Art. 6°:** Piccafeces Grondona y el subsidio por desempleo. **Art. 7°:** La colonia que mata, por Tacho. **Art. 8°:** Cómo morir sacando cubitos, por Ceo. **Art. 9°:** La ley que salió y se quedó, por Sábato. **Art. 10°:** Las costumbres de los ministros, por Gregorich. **Art. 11°:** Reportaje a Ubaldini. **Art. 12°:** Reportaje a Ulises Dumont, ambos por Mona. **Art. 13°:** Boogie, por Fontanarrosa. **Art. 14°:** Picadillo Abierto y Teatro Circo, por Paredero, Vinelli y Tarruella. **Art. 15°:** Paren la Argentina, por Varela. **Art. 16°:** Protección al menor, por Meiji y Tabaré. **Art. 17°:** Las páginas de Gloria. **Art. 18° y siguientes:** De forma. En realidad, de una forma que aún no conocemos, porque por circunstancias inéditas estamos hoy, 14 de enero, caminando con la misma seguridad de un turco en la neblina. Pero eso sí, para adelante.

De cualquier forma, el número es bueno, ¿viste y consideraste?

Hasta el número gordo de febrero. Que si el miedo no es sonso, nuestra valentía no es estúpida.



De Amnistías, Perdonos y Reconciliaciones

Sr. Director:

Cuando la Iglesia habla del tema, lo conjuga con la Justicia. Y entre tantos horrores y miserias pasadas y actuales, el obispo católico Novak denuncia 30.000 casos de "desaparecidos" (Clarín 26/ Dic. 1982 página 10), tiene esperanzas de conciliar a los secuestradores-torturadores y genocidas, con sus víctimas.

Aparentemente, sería condición previa **conocerlos** por sus nombres, rangos, etc. (ésta sería la parte "Justicia") para luego perdonarlos, sin perjuicio de que continuaran disfrutando de sus bienes mal habidos, títulos y honores recibidos y aun a riesgo de que continuaran en sus tenebrosas acciones. Como el perdón que se otorga en la "Confesión", el arrepentimiento y la sagrada comunión que se otorga al fariseo; sabedor que sus acciones posteriores serán de "reprimir" torturando y asesinando u ordenándolo.

¿Qué mejor ejemplo que el caso del asesino de Flores? La "solidaridad" de sus compañeros y superiores aún no ha permitido que sea identificado, para poder perdonarlo hasta su próximo -seguro/inevitable/ crimen, mientras escala posiciones jerárquicas y económicas, por su "ejemplarizadora lucha contra el terrorismo". Un ciudadano indefenso, asesinado por la espalda, frente a la Casa de Gobierno, ante múltiples testigos. La represión policial mereció la felicitación del señor Presidente, ¿no merece este asesino ser condecorado por su exceso de celo?

Bueno, que todos los apaleados, golpeados y baleados (incluso los fotógrafos) sean buenos católicos y buenos argentinos y perdonen todo. Que los que se han "comido" años de encierro aislados, torturas, vejaciones, etc. "a disposición del Poder Ejecutivo" por ideologías o supuestos delitos quer nunca juzgó ni condenó la Justicia, también olviden, perdonen y se reconcilien con sus verdugos. Y sus familiares, y el pueblo argentino que sufrió, desde la suspensión de sus derechos inalienables a la vida, a la libertad, al trabajo y a buscar su bienestar, perdonen a quienes les quitaron todo esto y han postrado al país para nosotros y nuestros hijos/nietos.

No me negará Señor Director, que todo este olvido/perdón, parece necesitar de todo el humor que quepa en su revista de muchos números futuros.



Quemá Esas Cartas 98

Empezó otro año y nada cambió. Siguen llegando cartas ilegibles, anónimas, escritas de los dos lados del papel, o con denuncias sin datos suficientes. Una vez más, digamos que para tentar suerte en esta sección hay que ser prolijo, explícito, profundo e ingenioso. Y breve, por supuesto. No más de dos carillas a doble espacio. ¿Estamos? En el sobre hay que poner: Revista Humor-Salta 259-(1074) Capital Federal.

No pensaron igual los cristianos jueces de Núremberg. No pensamos igual los padres, hijos, hermanos y demás familiares de los detenidos-desaparecidos; que seguimos esperando nos digan **DONDE ESTAN**, qué delitos cometieron por los que fueron juzgados y condenados y por quienes, y cuándo nos serán devueltos vivos (como los llevaron).

Porque si no hay justicia, no habrá futuro argentino. Esto se repetirá y quizás en mayor escala. Nadie lo dude. La impunidad da seguridades y el que vive en el pecado podrá confesarse y ser perdonado todos los días.

Saludo al Sr. Director con mi mayor consideración y agradecimiento.

Oswaldo C. Giorgi Podestá
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No hay que tomar la palabra de la Iglesia tan al pie de la letra. La Iglesia no puede apartarse de la doctrina cristiana, al fijar su posición en un problema tan delicado.

Manifestante Concertador

Señor Director:

Con estas líneas quiero testificar mi adhesión total y sin concertación con las palabras vertidas el día 17/12 por el señor presidente de facto y el señor jefe de la policía.

Sí, así como lo lee.

El 16 de diciembre estuve en Plaza de Mayo con un amigo (Luis Oscar) que también desea como yo una salida en paz hacia la democracia cuanto antes. Fuimos a la marcha sin preparación ya que no sabíamos que participaríamos en competencias que irían desde los 50 hasta los 200 metros libres de carrera.

Todo comenzó cuando un grupo de marginados aparentemente agredió en forma verbal y/o de hecho a los servidores del orden que hacía varias horas acariciaban los gatillos lanzagranadas unos y los abolladores de porta-ideas otros. Realmente la presión psicológica era muy fuerte, no sólo la que oprimía a la policía sino también a los señores que estaban observando (o no) desde la vapuleada Rosada. Hasta que llegó la orden de facto liberadora: "Dispersar a los marginados de siempre", y de paso colaborar con la desconcentración.

No sé cómo la gente y el periodismo se sienten indignados porque se haya reprimido a ese grupo y a los 100.000 individuos que les estaban sirviendo de apoyo logístico (hago notar que entre esos 100.000 había gran cantidad de patotas autollamadas "familias" en las que los jefes aparecían escoltados por peligrosas esposas, hijos, madres y alguna que otra maquiavélica tia solterona) y a otros delincuentes más peligrosos aún que aparecieron disfrazados

de periodistas y/o fotógrafos, portando un moderno y sofisticado armamento con forma y vista exterior similar a una cámara fotográfica.

Por sobre la gravedad que representaba todo eso hay que agregar un hecho muy significativo: "se podía llegar a producir un 'asalto al poder', que tan legítimamente fue obtenido por los integrantes del "Retroceso", perdón, del "proceso". Además, señores, "NO HUBO REPRESION, SINO RESTABLECIMIENTO DEL ORDEN MEDIANTE EL USO DE LA FUERZA PUBLICA" (sic); ojo al piojo, no confundir chicha con limonada. Si hubiera habido represión, en las casas fúnebres habría un cartelito que diría "SAQUE NUMERO POR FAVOR". En otro orden de cosas, el apaleamiento de fotógrafos y destrucción de costosísimos equipos fue la "excepción que JUSTIFICA LA REGLA" (sic) ya que la orden era dejar trabajar en libertad al periodismo; de cualquier manera, no hay que preocuparse: "estos hechos serán INVESTIGADOS Y ESCLARECIDOS", como así también el caso del paladín de la justicia del "Falcon verde", el caso de la nafta adulterada, el manejo de fondos del EAM 78, la deuda externa, la guerra de las Malvinas y sus donaciones, el caso Dupont y demás desaparecidos, etc., etc.

Horacio A. Walsh
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Para completar tu adhesión, deberías aclarar que no fueron 100.000 sino 55.000, según los datos oficiales.

Gente que quiere a la Gente

Queridos amigos:

"Gente que quiere a la gente", hay. Sí, de eso estoy segura, como segura estoy de que ninguna de esas personas consiguió trabajo en Aerolíneas Argentinas, "su compañía" (¡la tuya!). Todo el contingente de pasajeros que el día 3 de enero abordó el vuelo 529, **directo Tucumán-Bs. As.**, a las 22.30 hs., y que fue depredado, puede dar testimonio de esto.

El día mencionado, de un humor estupendo después de haber pasado Año Nuevo con mi familia, me trepé al pájaro de acero que habría de traerme a las labores mías de cada día. Todo parecía transcurrir normalmente; nada en el aeropuerto tucumano nos indicaba que muy pronto también íbamos a vivir "la poderosa sensación... de volar". Apenas el avión levantó vuelo, fuimos informados (no por el altoparlante sino por las azafatas), de que nos

dirigíamos a Mar del Plata, para luego descender en Ezeiza. Absurdo, ¿no? El pasaje se alborota y con justo derecho pregunta, obteniendo por respuesta: "a mí no me diga nada, que yo no tengo nada que ver, yo recién me entero", verdaderamente capacitado el personal de vuelo. Luego de varios dimes y diretes, la única azafata que se preocupó por los pasajeros, dio un panorama bastante claro. El vuelo debía llegar a las 11.40 hs. a Aeroparque, pero como iría primero a Mar del Plata, estaríamos llegando a Bs. As. alrededor de las 0.45 hs., y resulta que Aeroparque ahora cierra a las 24 hs., entonces no había otra chance que bajar en Ezeiza. ¿Que por qué íbamos a Mar del Plata? Muy simple: resulta que se había suspendido un vuelo a Mar del Plata, y parte de los pasajeros estaban en nuestro avión, y aunque lo lógico hubiera sido descender primero en Bs. As. (y en el horario correspondiente), Aerolíneas decidió evitarse una escala ya que el avión igual tendría que regresar a Bs. As., entonces, en lugar de hacer Tuc-Bs.As.-M. del P.-Bs.As., se optó por Tuc-M. del P.-Bs.As. y que se embrome el que se embrome. ¿No son una ricura de económicos?

Se sostuvo frente a todos, que Aeroparque está indefectiblemente clausurado a partir de las 24, desde comienzos de 1982, por lo que vine a enterarme que hace sólo 45 días volé en un avión fantasma, ya que el vuelo 927 del 20 de noviembre, procedente de Mendoza, tenía como horario de llegada, las 0.30 hs., y para colmo se retrasó y llegó a la 1 de la mañana, ¡¡¡Aeroparque!!! Evidentemente la disposición del cierre fue posterior, entonces me preguntó, ¿por qué a todo lo demás se le agrega esta mentira? Y en tren de preguntar: ¿por qué no se dijo nada al despegar?, ¿por qué el comandante no dio la cara en ningún momento del vuelo?

Nos resignamos, y allá vamos, Mar del Plata, total bajarse en la próxima parada es un poco incómodo. Bajamos en Ezeiza a la 1.35 hs. (dos horas después de lo previsto, y todavía faltaba el viaje a Cap. Fed.). Pero por favor no se vayan, tomen asiento que todavía falta el postre y el cafecito. Postre: el equipaje de tres pasajeros se quedó en Mar del Plata (¿serán valijas con alma de marinero?). Ustedes dirán que "su compañía" prometió llevarse a su casa en uno o dos días. ¡Pobres ingenuos! La solución fue llevarlos a Aeroparque, permitirles esperar allí hasta las 6.30 hs. aproximadamente, y (eso sí, hay que reconocerlo), les juraron que las valijas

vendrían en el primer vuelo (¿ven cómo los quieren?). Los que tuvimos la suerte de rescatar todo nuestro equipaje, teníamos a nuestra disposición los micros en la puerta, y aquí viene el cafecito: Manuel Tienda León comunica que Aerolíneas Argentinas **no paga el peaje de la autopista**. Si queremos ir por allí, tenemos que pagar nosotros (¿?). Llegamos a Once a las 2.40 hs. En Ezeiza todos los pasajeros firmamos un acta presentando una queja formal, pidiendo una reparación económica, ya que se había transformado el vuelo 529, diurno, en un incómodo vuelo nocturno. Firmamos casi todos, lo que no deja de ser un detalle alentador, ya que estas cosas dejarán de pasar el día que todos aprendamos a no callarnos la boca como corderos. Y llegado este punto, quiero hacer público mi agradecimiento al Sr. Sandro Radichella (si está mal su apellido, disculpe), un pasajero igual que todos, pero que fue lo suficientemente hábil para organizar un montón de gente que (con razón) se encontraba mal dispuesta, que en un segundo redactó, pasó en limpio e hizo firmar el acta.

Ya antes de esta experiencia había pensando en escribirles y contarles acerca del vuelo en que fui a Tucumán el 31 de diciembre a las 13.10 hs., vuelo 554, claro que lo que pasó entonces queda hecho un porotito al lado de esto, pero ya que estamos... Viajaba en ese avión una pareja que durante todo el viaje gozó de atenciones especiales de parte de dos azafatas (las otras otorgaban en silencio). ¿Un ejemplo? fueron los únicos a los que se les llevó lunch. Todo esto ante los ojos de quien quisiera verlo. Evidentemente al personal de a bordo le haría falta un cursito de relaciones públicas, para saber que las atenciones con sus amigos, por lo menos, no deben ser tan evidentes. Pregunté sobre tantas atenciones, y lo único que conseguí por respuesta fueron titubeos y tartamudeos. Claro, lo correcto sería que no hubiera privilegiados si todos pagamos el mismo pasaje, pero en tren de otorgar privilegios, ¿no se los merecía en todo caso la pasajera que ocupaba el asiento "2-C"? Evidentemente las azafatas y el comisario no lo consideraron así. Al fin de cuentas no se trataba nada más que de Mercedes Sosa. Chau. Adjunto fotocopias.

Cristina H. O'Connor
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: En estos casos, correspondiendo demostrar el disgusto bajando del aparato sin esperar a que llegue a la parada.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

—"El proyecto era muy original, pero tan caro que nunca pude hacerlo".

—"La reforma hubiera sido buena, pero tenía que romper toda la casa".

—"El equipamiento era lindísimo, pero tenía que tirar todos mis muebles".

Si usted se identifica con una de estas situaciones, llámeme.

Silvia Moya/arquitecta/311-4422

Consultas/reformas/equipamientos.

Proyectos que se pueden realizar.

INGLES PARA TODOS

TITULOS NO OFICIALES

INSTITUTO

KIDS

TOEFL - MICHIGAN PROFICIENCY-ECFMG
INGRESO A PROFESORADOS Y TRADUCTORADOS
PROFESORAS EGRESADAS DEL INST. NAC. SUP. DEL PROFESORADO
CANNING 2471 - 1° ☎ 72-8180

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

DIVISORES DE OFICINAS Y CONSULTORIOS



REEMPLAZO DE PUERTAS Y VENTANAS CONVENCIONALES POR CORREDIZAS

Armando L. Ober

CARPINTERIA METALICA

Besares 4491-CIUDADELA-657-4300/0295

MARIA VANER CURSOS DE TEATRO

PROGRAMAS ESPECIALES DE VERANO
Principiantes - Adolescentes - Alumnos avanzados

NUEVA DIRECCION
AV. SANTA FE 2268 - 1° P.

INFORMES: de Lunes a Jueves de 18 a 20 hs.
o Tel.: 42-5808 de 13 a 15 hs.

CARPAS 4 Personas \$ 3.499.000.-
6 Personas \$ 4.799.000.-
con doble techo y garantías
Bolsas de dormir \$ 599.000.-

ESTRUCTURALES IMPORTADAS - MOCHILAS

Camping Selección
En CONFORT BELGRANO

Av. BELGRANO 2802 - Tel. 97-4464 - Envíos al interior

La Importancia de Llamarse "Citlali"

Querida gente de Humor:

Repito y amplio los contenidos de una carta que envíe a esta revista hace aproximadamente tres meses. El 7 de julio pasado nació mi hija, a las cinco y veinte de la madrugada, en el Hospital Cosme Argerich. En la dependencia del Registro Civil de dicho hospital, no aceptaron inscribir a la niña a causa del nombre que los delirantes de sus padres habían decidido para ella.

Este nombre es "Citlali Marina". "Citlali" significa, en idioma Nahuatl, aquél de los aztecas, "estrella". También fue cenegado el nombre en el Registro Civil central, donde tuve que escribir una carta a determinado funcionario, del que no recuerdo el nombre, explicando los motivos por los cuales mi mujer y yo habíamos osado atrevernos a elegir ese nombre para nuestra hija. Dichas las dos simples tonterías que se pueden decir a un desconocido funcionario que se inmiscuye en intimidades, esperé quince días hasta recibir el veredicto que fue, lógicamente, negativo, y cuya fundamentación paso a detallar:

1) Nombre extranjero, sin antecedentes por parte de padre, madre u otros familiares directos.

2) Nombre no castellanizado. Apelé entonces al Poder Judicial de la Nación, por intermedio de José X, abogado, esgrimiendo lo poco que puede esgrimirse en un caso como éste:

1) Que "Citlali" es un nombre tan extranjero como "Jorge", "Débora", "Walter", "Walde-mar" y todos los que figuran en la lista de "nombres permitidos" del Registro, exceptuando aquéllos que pertenecen realmente a esta tierra.

2) Que si es un nombre castellanizado, porque, vamos a ver: ¿cómo se escribe "Citlali" en Nahuatl? Como aval de dicha castellanización, está Don Salvador de Madariaga, miembro, hasta su muerte, de la Real Academia Española, que lo incluyó en una novela titulada "El Corazón de Piedra Verde".

Ante el requerimiento respectivo del Poder Judicial de la Nación ante la Academia Argentina de Letras, ésta dictaminó que "Citlali" es, efectivamente, un nombre castellanizado.

Por fin, la corte dio su sentencia, hace dos semanas. La negativa de la corte se basa, fundamentalmente, en cuatro ítems, a saber:

1) "Citlali" es un nombre extravagante.

2) El sexo de "Citlali" se presta

a confusión, puesto que tanto puede nombrar a un individuo femenino como masculino.

3) Ya que "Citlali" tiene traducción castellana, se me autoriza a inscribirla como "Estrella", considerando que no está castellanizado por el uso.

4) Se opone al nombre elegido por el padre en una seria defensa de los intereses de la menor, ya que la elección de su padre exterioriza una actitud "snob" o extraña.

Ahora bien: yo me pregunto, ¿para qué hicieron todo ese circo con la Sociedad Argentina de Letras? ¿Por qué no derivaron el asunto por otro lado, ya que el interés de los jueces era, de antemano, que mi hija no debía llamarse "Citlali"?

En lo que respecta a la sentencia, me quedan cuatro cosas por decir:

1) "Citlali" es un nombre extravagante. No lo son, en cambio, "Cristino", "Albano", "Fortunato", "Casius" (¿a quién le ganó el juicio Hugo Orlando Gatti para ponerle "Casius" a su hijo?)

2) El sexo es claro cuando el femenino termina en "A" y el masculino termina "O", como la gran mayoría de los nombres (¿como "Rosario", por ejemplo?) De manera que "Citlali", "José", "Roque", etc. no son nombres que indiquen sexo, así como tampoco lo indican "Nahuel" y "Raquel", que tienen una fonética similar y se dirigen a sexos distintos.

3) Se me autoriza la traducción, porque el nombre que tiene traducción al castellano debe traducirse, según se desprende del fallo. No entiendo, entonces, por qué mi mujer se llama "Débora" en lugar de "Abeja", que es su correspondiente traducción castellana, ni por qué "Jaime" es permitido —tan castellano como que San Jaime es el patrono de España— siendo que su verdadera traducción es "vida".

4) El asesor de menores de Cámara, doctor Molina, se preocupa de los intereses de la menor y me trata de "snob". "Snob" (no en vano, doctor Molina, es éste un vocablo inglés) quiere decir, en su traducción castellana, "sujeto vulgar y fachendoso". Fachendoso significa, a su vez, jactancia, vanidad o fatuidad en las actitudes de un individuo (explico el significado de "fachendoso" porque no creo que ninguno de los doctores que necesitan vocablos ingleses para expresarse manejen con suficiente fluidez nuestra lengua castellana).

Al tratarme de vulgar no me ofende en absoluto, puesto que vulgar viene de vulgo, y vulgo es el común de la plebe o gente po-

pular, y no es otra cosa lo que me considero.

Adjunto fotocopia del diario "La Razón" en la cual se publica —para mi inmensa sorpresa— el resultado del caso.

Horacio Vidiella
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Cuando tenga uso de razón, pregúntale a tu hija qué opina del asunto.

Cartógrafo Prescindible

Sr. Director:

El artículo cuya copia adjunto, titulado "Un disparate cartográfico: Maipú y sus curvas de nivel", publicado por el matutino "El Día" de La Plata, en febrero de 1977, constituyó una de las últimas etapas de un proceso durante el cual fui el único profesional de una tristísima repartición bonaerense —la Dirección de Geodesia— que cuestionó por todos los medios a su alcance los fundamentos técnicos y la realización del llamado programa cartográfico de la mencionada repartición, realizado por medio de costosas licitaciones y de un valor técnicamente muy dudoso. Las licitaciones se sucedieron una tras otra, a pesar de la compra de un avión fotogramétrico y del instrumental técnico ad hoc. En 1976, al hacerse cargo de la repartición un oficial retirado del ejército, realicé el peritaje de alrededor de 30 hojas, las cuales mostraban netas diferencias con las fotografías aéreas que les dieron origen. Ahí comenzó una lucha tenaz; yo por mi parte para hacer conocer estos resultados y el entorno que se había fabricado alrededor del Director que trató de impedirme y finalmente lo consiguió. De nada sirvieron presentaciones verbales y escritas para ser recibido por aquel oficial y entregar los resultados del peritaje. Producido el alejamiento del Director —diciembre de 1976— intenté una y otra vez y siempre por nota, ante el nuevo titular de la repartición, hacer conocer mis opiniones sobre la cartografía. En dos oportunidades se intentó adscribirme a otro ministerio sin mi conocimiento y consentimiento. Perdí mi función —jefe de la División Fotointerpretación— y luego me encontré en la calle: "prescindible" por razones de servicio, es decir sin causa, al 1º de julio de 1977. Intenté entrevistar al secretario de la Gobernación para entregar los resultados del peritaje. No tuve respuesta. ¿Ustedes recuerdan al ex ministro Gorostiaga? Tuve el gran honor de que fuera este personaje el que firmara mi cese de

actividades. Fui condenado por una pandilla —llamémosle así— que manejaba y maneja esa repartición como si fuera un fundo propio; fui condenado a cinco años de ostracismo —vivimos en un país donde los deshonestos condenan— sin poder conseguir empleo y viviendo de "changas técnicas" que al menos me permitieron sobrevivir, mientras otros continuaban repletándose los bolsillos. He continuado en mi especialidad y he continuado publicando mis trabajos. Con el apoyo de mi señora, no pudieron quebrarme. Y ahora nos hablan, muy compungidos, de ser "buenitos", de olvidarnos de todo, de reconciliarnos. ¿Qué estará pasando en el país, que el soberbio y deshonesto empieza a sentir que ya no todo anda como en los viejos tiempos —1976/1982— cuando el festín financiero les hacía brillar los ojos de universitarios puestos al servicio de su bolsillo y no de la provincia?

Mañana comenzamos 1983. Incierto sin duda alguna. Pero con la esperanza de la escoba que limpie todo. Y con Uds. colaborando para que así sea.

Adelante y un muy buen año.
Carlos F. Rosenthal
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Estuvimos mirando los mapas y no entendimos nada. Pero le creemos.

Diferenciales Diferentes

Sres. de Humor:

Me dirigo a Uds. con el propósito de hablarles sobre un servicio que casualmente Osvaldo Ardizzone menciona en el número 96 y es el "diferencial" que prestan numerosas líneas de transporte de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Y Ardizzone, al referirse a dicho servicio, y hasta ahora ningún lector de "HUMOR" parece haberlo notado tampoco, pasa por alto el alto curro que ciertas líneas y/o choferes cometen en ese servicio, donde no todas son rosas. A las pruebas me remito:

1) La línea 98 "SUPER BUS, EXPRESO QUILMES S.A.", que une Plaza Miserere con la ciudad de Quilmes, no posee aire acondicionado en ninguna de sus unidades diferenciales, ni jamás pone música funcional, ni de radio Colonia tampoco; no obstante su servicio es tan caro como cualquier similar.

2) En la línea 148 "EL HALCON S.A." (que tiene los mejores coches diferenciales que hay en plaza, porque son verdaderos ómnibus de larga distancia), ciertos choferes se toman la libertad de

disponer cuándo van a poner el aire acondicionado o no, aun con altas temperaturas y todo el pasaje transpirando, y ante la solicitud de algún sufrido pasajero reaccionan groseramente arguyendo el argumento de servicio común -si no le gusta se toma un taxi, o si no le gusta se baja-, y que eso te lo digan después de haber pagado \$ 23.000.- por un viaje hasta Quilmes, que cuesta/ba \$ 8.800.- en el servicio común, es un tanto molesto.

3) Similar al anterior me ocurrió en la línea 60 "M.O.N.S.A.", donde por un viaje desde Constitución hasta Cabildo y Juramento debí pagar \$ 25.000.- No había música funcional, no había aire acondicionado (según el chofer no funcionaba y a mitad de camino lo encendió y ¡oh, milagro!, funcionó a la perfección), me hicieron apagar el cigarrillo, y lo peor de todo: el chofer maltrató a un pasajero al que cuando, al sacar boleto pretendieron cobrarle \$ 40.000.- por un viaje que no lo valía (y menos en esas condiciones), decidió no hacer el viaje y descender del coche. El conductor no quiso detener el vehículo, pretendió hacerle pagar de prepo el pasaje y lo amenazó con la policía. Al ver la reacción negativa del resto del pasaje (entre ellos me incluyo) desistió de su propósito y lo dejó bajar.

4) La línea 105 no tiene aire acondicionado en sus unidades, y por supuesto cobra como si lo tuviera. La línea 86 mantiene en servicio diferencial unas unidades que son una burla al pasajero, colectivos de servicio común sin puerta atrás, y cobra como si fueran lujosos expresos de larga distancia.

El propósito de una carta tan larga (que Uds. sabrán resumir) es terminar con la burla, la deshonestidad, el curro, del pueblo al mismo pueblo, ¿no les parece que ya tenemos suficiente con el gobierno? Por eso, señores de líneas 98, 105, 86... equipen sus unidades como se debe o bajen sus tarifas dejando de cobrar al pasajero por un servicio que no prestan. Y señores de líneas 148, 60 y otras, seleccionen esmeradamente a sus conductores diferenciales evitando el desprestigio de un servicio que Uds. sí están prestando en forma correcta (aunque excesivamente cara en el caso del 60). Lo mismo a todas las líneas diferenciales.

Empecemos nosotros, a construir un país mejor, desde abajo.
José Luis García
QUILMES OESTE, B.A.

N. de la R.: Y eso no es nada, José Luis. En algunas líneas, encima de

cobrarle los \$ 25.000, te enchufan cassettes de Camilo Sesto.

Ex Publicitaria Arrepentidísima

Señores de HUMOR:

Puede que efectivamente estén hartos de tratar el tema de la publicidad, pero creo que hay mucho más que aportar todavía. Cualquiera que haya trabajado algún tiempo en esta actividad, debe haber llegado al momento de cuestionarse lo que estaba haciendo. Comprendo que hay necesidades vitales... pero también hay, gracias a Dios, principios vitales.

La búsqueda de la verdad no puede circunscribirse a especulaciones filosóficas. Hay que aplicarla a la tarea cotidiana y cuando se encuentra una puntita, hay que defender ese "territorio libre" con todo. Hay que jugarse, optar, decidir (la tarea más dolorosa de la condición humana según Ortega y Gasset).

Y entonces... ¿cómo volver a la oficina y mostrar impunemente que la gente que fuma puede hacer deportes sin problemas? O demostrar que los automóviles sirven para sentirse superior al común de la gente que viaja en colectivo. O que un desodorante es capaz de resolver todos los problemas afectivos. O que se pueden comer toda clase de porquerías porque total hay unas gotas fenómenos para curar el hígado... La lista de ejemplos puede completarla cada uno hasta el infinito.

Pero lo doloroso de todo esto es que se destruyen valores trascendentes con el único objeto de vender un producto. Un producto que a veces es tan malo que su fabricante no lo usaría ni loco. Al respecto, recuerdo todavía con estupor cuando el presidente de una compañía de cosméticos, examinando los bocetos de una campaña me dijo muy suelto de cuerpo: "Se los voy a mostrar a mi mucama... Esta es una colonia para negras, así que si a ella le gustan los avisos, aprobamos la campaña".

Sofisticación, estatus, vanidad... (No son tonterías, Ricardo Palmieri. Puedo comprender que tengas que hacerlo porque yo también lo hice, pero me duele sinceramente que te sientas orgulloso de este trabajo.) Estos mensajes bombardean "la pobre inocencia de la gente", causando un daño subterráneo que parece no alterar el sueño de los publicitarios ni de los psicólogos que los asesoran en eso de quebrar la voluntad del consumidor.



E.I.B.A.
Instituto de Estudios
Superiores de Buenos Aires

INGRESO AÑO ACADEMICO 1983 Primer llamado a la inscripción para las siguientes carreras terciarias oficiales

DEPARTAMENTO DE COMPUTACION Y SISTEMAS

CARRERA	DURACION
ANALISIS DE PROGRAMACION TITULO FINAL ANALISTA PROGRAMADOR	2 años
ANALISIS DE SISTEMAS TITULO FINAL ANALISTA DE SISTEMAS DE COMPUTACION	3 años

DEPARTAMENTO DE SALUD Y BIOLOGIA HUMANA

CARRERA	DURACION
RADIOLOGIA Y RADIOTERAPIA TITULO FINAL TECNICO EN RADIOLOGIA	1 1/2 años
HEMOTERAPIA E INMUNOHEMATOLOGIA TITULO FINAL TECNICO EN HEMOTERAPIA	1 1/2 años
INSTRUMENTACION QUIRURGICA TITULO FINAL TECNICO EN INSTRUMENTACION QUIRURGICA	1 1/2 años

DEPARTAMENTO DE FORMACION POLITECNICA

CARRERA	DURACION
QUIMICA BIOLOGICA TITULO FINAL LABORATORISTA	2 años
ELECTRONICA SUPERIOR TITULO FINAL TECNICO SUPERIOR EN ELECTRONICA CON ORIENTACION ELECTIVA EN: - Comunicaciones - Control de Procesos - Micro procesadores	3 años

Requisitos para la inscripción: los aspirantes a cursar estas carreras deberán contar con título secundario y cumplimentar un curso introductorio de nivelación.

Informes e inscripción:
Instituto de Estudios Superiores
de Buenos Aires
Centro de Orientación de Aspirantes
J. E. Uriburu 1043 - Capital

No pretendo con estas reflexiones dejar sin trabajo a un gremio al que le debo entre otras muchas cosas, los mejores amigos que tengo. Pero sí espero que algún día los redactores impongan como condición para elaborar una campaña la verdad del producto y la responsabilidad del fabricante. Y sobre todo, deseo que el talento no sea entregado tan barato, por un simple plato de lentejas servido en oficinas con aire acondicionado.

Escribo esto por experiencia propia. Me duele hacerlo. Pero hace años elegí irme para poder dormir en paz. Todavía no lo conseguí, pero ya no me despierto tantas veces en la noche.

Raquel Jakic
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Le mostramos tu carta a nuestro asesor publicitario y a nuestro asesor psicológico. Ambos aconsejaron la no publicación.

¿Se acuerdan de Jolly Land?

Sr. Director:

Con la naturalidad y franca libertad que Ud. imprime a los temas desarrollados en cada una de

las apariciones de la revista, quiero contestar a la nota que en el número de diciembre hicieron al "Chango" Fariás Gómez.

Hasta ahora he callado mucho respecto a la verdadera personalidad y calidad humana del Sr. Ricardo (y no Carlos) Mejía, quien además de creador del Club del Clan, fue un renovador total en el ambiente artístico, no sólo musical y discográfico. Fijese que hasta el día de hoy siguen intentando vanamente producir algo parecido a lo que él realizó. Todo un grupo humano de trabajadores de la radio, el cine, la televisión, bailes, presentaciones, etc., elevaron su nivel de trabajo - y en consecuencia, de vida - gracias a sus iniciativas. De ello pueden dar fe todos aquellos que despojados de toda vanidad y falso orgullo, reconocen los méritos de quien los llevó al lugar que hoy ocupan.

Volviendo al reportaje, quisiera que tan sólo se recordaran las personalidades que grabaron en el sello RCA, como por ejemplo: Suma Paz, extraordinaria intérprete folklórica; Los Chalchaleros, los Tucu-Tucu, Juan D'Arienzo, Raúl Lavié, Eladia Blázquez, Astor Piazzolla y su sexteto que entonces grabó "Adiós Nonino"; y la intervención en muchos programas televisivos de Carlos Di

Fulvio, Los Hermanos Abalos, etcétera.

Otro punto: si los discos se vendían a bajo costo, fue simplemente porque el Sr. Mejía deseaba que todos pudieran adquirirlos. Además, hizo que la creación de música nacional de todo el mundo fuera compuesta precisamente por músicos nacionales, abriendo así otro mercado que copó gran parte de los mercados latinoamericanos. Por último, quiero decirle que Ricardo Mejía amaba entrañablemente a este país, y que a pesar de todo lo que sufrió por injurias de las que no se defendió, pues pensó que tenía amigos (que se borraron en las malas), antes de marcharse, vencido por la desilusión y con las manos y el corazón vacíos... lloró, así como lloran los hombres, y fue a comenzar de nuevo a los 40 años como simple vendedor de tienda, después de haber sido lo que fue. Y eso, amigo mío, es tener muy bien puestos los pantalones. Ahora, después de tanto tiempo, siento un sano orgullo en haber compartido con él muchas de sus alegrías y tristezas.

Gracias por leerme, pero esta vez no pude callar.

Jolly Land
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Ay, Jolly, ay. Es muy respetable la sinceridad que rezuma tu carta, pero muy difícilmente la gente que ama la música pueda compartir la mayoría de tus conceptos. Algunos de nosotros conocimos a Mejía personalmente, aunque no tan profundamente como vos. Y si la memoria no nos falla, te faltó subrayar un mérito suyo entre tantos nombres que grabaron por vez primera durante su reinado. Nos referimos a Mercedes Sosa.

LA CARTA PIOLA DE LA QUINCENA

Verseador Superbreve

Sres. de Humor:

Para que chance no pierda, mi carta es concisa y breve: ¿Alguien sabe de qué merda se ríe el Ministro Wehbe?

Roberto F. Martinez
MERLO, BUENOS AIRES

N. de la R.:

No figura en los registros la razón de tal dislate, pero que ría el Ministro nos parece un disparate.



LA BANDERITA



LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO



LA
AUTENTICA

BANDERITA



MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

DINERS-LONDON- CARD-VISA-CARTA FRANCA-ARGENCARD-AMERICAN EXPRESS

A nadie le resulta simpático que el ministro del Interior de un régimen dictatorial lo califique de subversivo. (A uno, no al régimen). Peor todavía: a eso de las dos de la mañana, la opinión del ministro –que es al mismo tiempo general de división y jefe supremo de las fuerzas policiales del país– puede resultar el primer indicio de que esa noche va a transcurrir en vela. Por eso me decidí, junté coraje y tomé los primeros apuntes para esta nota, fruto del insomnio.

EL CULTIVO DEL RODODENDRO

Todavía estoy embargado por la emoción: el general Llamil Reston lee mis notas. Lo único que me preocupa un poco son las conclusiones que saca de esas lecturas: en el *Clarín* del viernes 14, por ejemplo, dijo que la transcripción del diálogo Narvaiz-López Domínguez constituye una "apología de la subversión", y ya sabemos cómo terminan los sospechados de subversivos en este país, crisol de razas, tierra de promisión.

Quizás esa apreciación del señor general ministro sea un tanto apresurada –me permito deducir– o fruto lógico de una lectura demasiado vertiginosa: tuvo que leer todo el contenido del último número en menos de una hora, **más exactamente en esa hora que va desde la salida de la edición de la imprenta hasta la distribución en los kioscos.** Así cualquiera se trabuca. Además, vaya en defensa del ministro que justo ese día hacía un calor de atontamiento, que en la Casa Rosada se estaba preparando el encuentro de gobernadores y que probablemente se había levantado con malhumor. Por otra parte, justo es reconocer que en 60 minutos no sólo leyó de punta a punta la revista, extrajo conclusiones y charló el tema con el presidente, sino que también elaboró el decreto de cuatro carillas para secuestrar la edición.

Por todo eso me permito sugerirle una nueva lectura, más descansada y en lo posible alejado de su digno despacho gubernamental, a fin de modificar su primera opinión. Me gustaría volver a dormir tranquilo.

Sobre todo, me gustaría que el ministro converse con el propio general auditor López Domínguez, que atribuyó a "objetivos políticos" mi transcripción de su amable diálogo con el ex juez federal

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Pedro Narvaiz. Según comentó el general auditor en rueda de amigos, mi nota del número 97 "apunta a la campaña electoral".

En fin, después de tan inesperado lanzamiento a la arena política, me veo en la obligación de replantear todas mis estrategias personales y pensar desde ya con quién compartir la fórmula. Todavía no sé bien a qué me voy a postular, ni con qué partido, pero ya encontraré algo.

Más allá de su intención descalificadora, el análisis encaja dentro de la nueva moda del Proceso: candidatearse a algo. No importa a qué, cómo ni con quién. Lo importante es entrar en alguna fórmula.

Veamos.

CANDIDATO CON FORTUNA PROPIA, SE OFRECE

El primero en saltar fue el coronel Luis Máximo Prémoli, ex secretario de Prensa y Difusión del gobierno de Onganía –qué lindo antecedente democrático– pero más conocido públicamente por su matrimonio con la mujer más rica (en plata) de la Argentina, la señora Amalia Lacroze viuda de Fortabat.

El diario *Ambito Financiero* –nacido para apoyar y difundir el proyecto económico de Martínez de Hoz– hizo conocer en primera página sus apetencias políticas y su eventual candidatura a presidente en representación del peronismo. La fórmula Prémoli-Amalita estalló como una foto de Perón-Evita en la mente de





algún paniaguado, y no sorprendió a nadie que a los pocos días la **nueva dama** y el **nuevo coronel** del peronismo fueran perseguidos por todos los periodistas que cubren la temporada marplatense, y que algunos jerarcas sindicales se entrencharan para conseguir una entrevista con quienes están en condiciones de comprar, peso sobre peso, la estructura electoral del Movimiento.

Estos especuladores se olvidan de algo fundamental: debajo de cualquier estructura, por burocratizada que sea, hay algo vivo que late y piensa: **la gente**.

Otros politicólogos de probeta —a sueldo del régimen— se lanzaron a especular esta semana con la creación de "dos únicas fuerzas políticas" para la lucha electoral: un movimiento de "fuerzas progresistas" por un lado, **jacaudillado por el almirante Massera!**, y un conglomerado de fuerzas conservadoras y liberales de buen tono, **liderado por Viola!**

El objetivo, según este análisis que circuló entre la alta oficialidad de la Armada y del Ejército, es lograr una "segunda etapa de transición hacia la democracia formal", y provocar el aislamiento de Raúl Alfonsín.

Tanta demencia me hizo acordar de un episodio ocurrido a fines de 1972, cuando el comandante del primer cuerpo de Ejército encomendó a su jefe de Estado Mayor un trabajo de prospectiva política

a propósito de las inminentes elecciones. El oficial —un coronel, experto en Inteligencia— recopiló datos durante todo un mes, y al final expuso sus conclusiones: **"Va a ganar el peronismo, por varios cuerpos"**. El comandante, indignado por la ineptitud de su subordinado, le **ordenó 15 días de arresto**.

En este país, donde ocurren semejantes cosas, bien cabe esperar otras por el estilo.

Hace poco, José Alfredo Martínez de Hoz sostuvo que la gente lo para por la calle y le agradece lo que hizo. Prefiero ahorrar comentarios.

Pero lo antológico sucedió hace diez días, cuando un representante de Massera se presentó en el bufete de un virtual candidato a presidente por el peronismo, y le sugirió una estrategia electoral que no tiene desperdicios.

—**"Usted —dijo el hombre del Partido para la Democracia Social— tiene una tarea histórica que cumplir. Usted es el jefe indiscutido de un amplio sector del peronismo. No se deje embarullar por el resto. Rompa con el peronismo decadente, ábrase de la Multipartidaria y forme una alianza con nosotros. Nosotros le abriremos los brazos de corazón"**.

—**"¿Y cómo sería la fórmula de esa alianza?"** —preguntó el dirigente peronista, que a esa altura no sabía si seguir el chiste o echar al tipo de su escritorio.

—**"Ah, la fórmula es compartida, y queremos dejar en manos de la compañera Isabel la tarea de ordenarla: que ella decida quién va para presidente y quién va para vice"**.

—**"Déjeme pensarlo"** —dijo el peronista, y se refugió durante cinco minutos en el baño, para reírse a gusto.

LA ULTIMA JUGARRETA DEL PROCESO

El alud de candidaturas y sorprendentes afiliaciones militares (la última que trascendió fue la de uno de los secretarios generales de la Junta Militar presidida por Galtieri) no es casual ni caprichoso: desde siempre, desde sus albores, el Proceso pretendió perpetuarse y **"tener cría"** en un esquema democrático. Fracasaron todas sus intenciones previas —la del MON, la del vecinalismo, la de la concertación— pero tiene en funcionamiento otras tres: la **administración de fichas de afiliación por parte de ciertos "funcionarios civiles"**, la **diversificación de fórmulas en los partidos mayoritarios** y el **"apriete de clavijas" con la prensa opositora**.

El asunto de las fichas ya fue denunciado por varios partidos.

De lo que quiero ocuparme acá es de las otras dos maniobras.

El doctor Luis Sobrino Aranda, que no

SI LOS CIVILES PIENSAN LLEVAR
A CABO SU PROYECTO DE
DESMILITARIZAR EL PAÍS, ALLÁ
ELLOS...

NOSOTROS YA NOS PUSIMOS A
CUBIERTO, INSTRUMENTANDO EL
SUBSIDIO
PARA LOS
DESOCUPADOS!



puede aspirar ni a una banca de concejal en las filas del peronismo, se descuelga de pronto con que sabe los nombres de los asesinos de Rucci, y viaja después a los Estados Unidos para entrevistarse con el general retirado y traficante de armas en actividad Vernon Walters. Premoli lanza su candidatura. Massera quiere "prenderse". Varios altísimos oficiales del Proceso llenan su ficha de afiliación. Un coronel en actividad me comentó el viernes que "la candidatura de Premoli cayó bien": ¿qué quiere decir con eso? ¿Que está apadrinado desde algún sector, o que a partir de ahora va a tener adherentes uniformados?

En el otro gran partido, De la Rúa mereció el rechazo de Juan Carlos Pugliese —protagonista de un inmenso gesto político—, la reprobación de la Línea Córdoba, la fuga de influyentes sectores capitalinos liderados por Rubén Rabanal y la reticencia de Antonio Tróccoli a compartir una fórmula que no quiere nadie. ¿Por qué insiste De la Rúa? ¿Quién apoya su candidatura sin sentido?

Queda, por último, el secuestro del número 97 de HUMOR y la clara advertencia al resto de las publicaciones independientes: el sambenito de "subversivo" sigue vigente. A cualquiera que no piense como ellos le puede caer el rótulo.

A esta altura, cuando ya se han abierto las compuertas hacia la democratiza-

ción de la República (que ojalá sea también la democratización de la sociedad argentina) convendría replantear la vigencia y el significado de la palabra subversivo.

Subversivo es aquel terrorista que va a contramano de los sentimientos y la voluntad de la mayoría, y pretende cambiar rumbos y costumbres colocando bombas o asesinando a los presuntos culpables de que las cosas sean como son o estén como están. Este subversivo merece la condena del conjunto de la comunidad, ya lo hemos dicho y repetido.

En los últimos años, los argentinos hemos asociado casi hipnóticamente la palabra subversivo con marxista, comunista, izquierdista o equivalentes. Los aspectos más degradantes del ser humano fueron incorporados por los medios de difusión del régimen al concepto subversivo. De una manera estricta, el diccionario de la Real Academia Española dice que subvertir es trastornar, revolver y destruir, y agrega que "se utiliza la palabra en un sentido moral".

Nos encontramos entonces ante la grave evidencia de que los grupos terroristas de la década pasada atormentaron y lastimaron el cuerpo físico del país, pero jamás lograron doblegar las reservas morales del conjunto; e incluso, por decisión de los representantes populares reunidos en el Congreso fueron atacados

por fuerzas a las que se suponía leales o regulares.

Por el contrario, todos los daños y padecimientos morales —además de los físicos centuplicados— sobrevinieron cuando esas fuerzas armadas demostraron su escasa lealtad a la Constitución y a las leyes, se levantaron contra el gobierno democrático y se autoproclamaron gobierno supremo, atropellando toda legalidad.

En este país estragado por la inmoralidad, la corrupción, el escepticismo, la ignorancia y la estulticia transmitidos de arriba hacia abajo, no sorprende a nadie que cualquier disidencia sirva de pretexto para enarbolar los estandartes ideológicos de la lucha contra el terrorismo —contra el terrorismo de izquierda, porque el otro sigue indemne— y el ciudadano común resulte acusado de subversivo.

Convendría recordar el diccionario: subversivo, úsase en sentido moral. No político: moral. Así nos resultará más fácil saber quiénes son subversivos y quiénes somos gente libre.

Mientras tanto, mientras en algún estrado del Poder averiguan la respuesta, yo sigo escribiendo sobre el rododendro.

Enrique Vázquez

Restaurante
Los cuentos de
Ciriaco
Asado al asador
Achuras a la leña
Empanadas sureñas
Almuerzo Sabados Dgos y Fer
cena Todos los días
Tarjetas de crédito
Beruti 3464
Tel. 824-5540

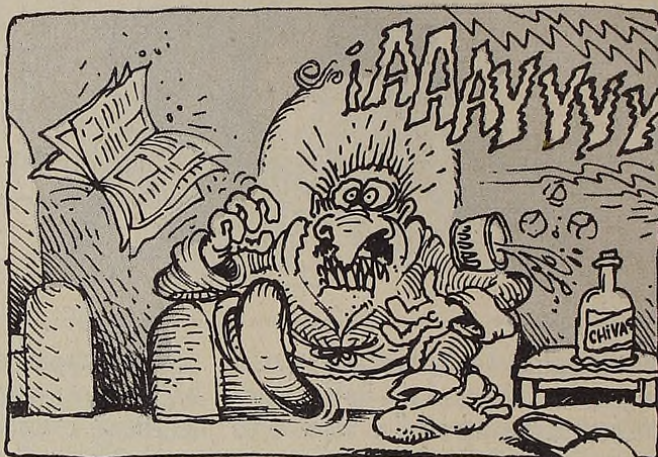
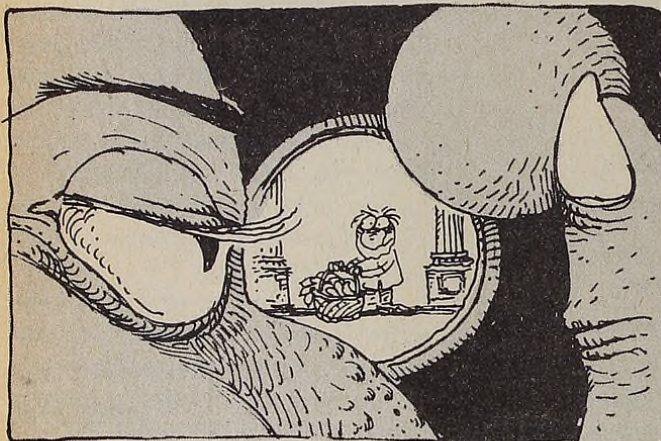


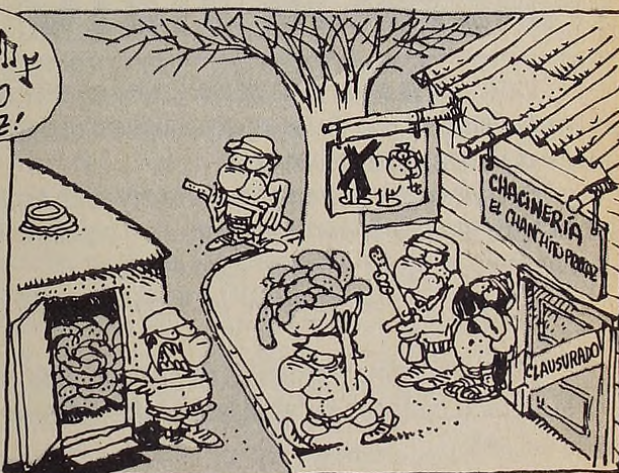
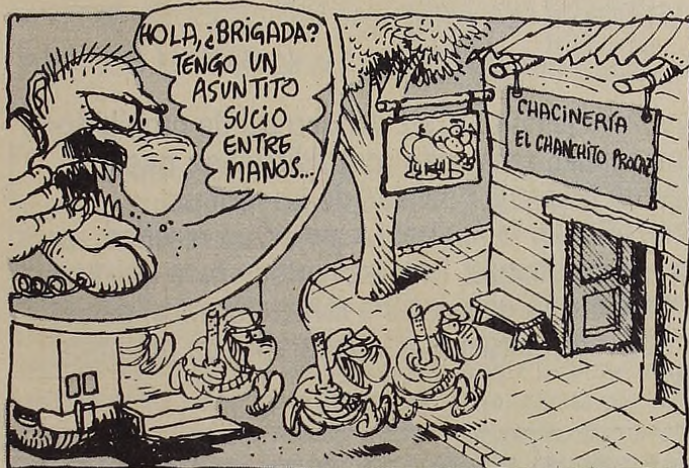
JUEVES Y VIERNES
CIRIACO-SIN VEDA
Lechón, Chivito
y Cordero al Asador

La Culpa, ¿la tiene el Chancho?

Estremecedora historia de represiones, sanciones, perversiones y acusaciones, que pudo haber ocurrido en cualquier parte.

Pero ocurrió aquí a la vuelta, no más, según Tabaré.





DECRETINO:

VISTO: el Salami Picado Grueso, de la chacinería "El Chanchito Procaz".

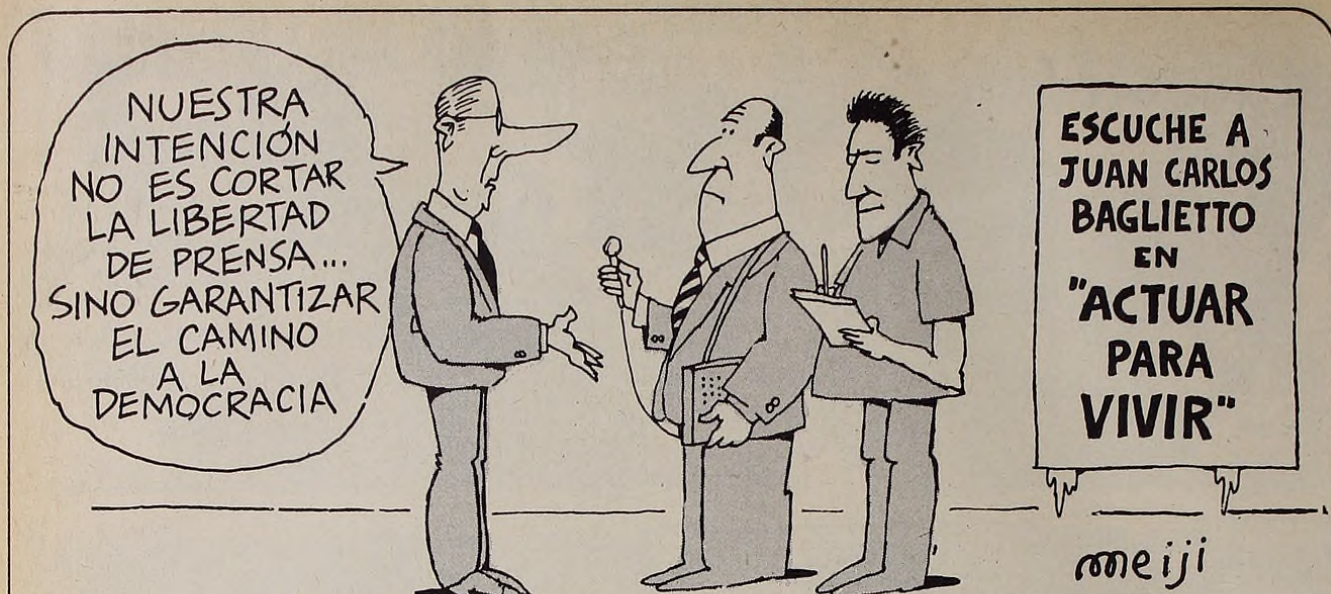
CONSIDERANDO: Que las autoridades están empeñadas en la tarea de lograr la armonía, la convivencia, el buen trato y el don de gentes nacional.

CONSIDERANDO: Que es evidente la intención de socavar las bases morales de la población, a través de subyacentes mensajes libidinosos, concupiscentes y lujuriosos de dicho producto.

EL PODER PUNITIVO DECRETA:

Art. único: Clausúrese la chacinería "El Chanchito Procaz", enájulese a sus responsables, incaútese la prueba del delito, requisese el local y fumíguense los alrededores, sin perjuicio de iniciar posteriormente las acciones legales que correspondan.

tabaré



Hoy día todo el mundo se hace el leguleyo. Por ejemplo, a raíz del decreto de prohibición de "Humor" —y de otras publicaciones—, algunos opinan, señalando contradicciones, que los fundamentos de tales actos oficiales dicen defender lo que la finalidad de las mismas disposiciones intentan destruir. Otros, en cambio, afirman lo mismo. Lo mejor, en realidad, es esperar las sabias definiciones de la Justicia, así con mayúscula. Pero en tanto, y para que no todo sea crítica, y en mérito a la imparcialidad periodística que debiera caracterizarnos, damos a conocer otros decretos de próxima aparición que representan, por el contrario, un prudente modelo de coherencia y previsión administrativa:

¡HABRASE VISTO Y CONSIDERANDO!

"Visto: que la salud de la población, en especial la de edad infantil, es uno de los aspectos básicos que una nación civilizada debe preservar y:

"Considerando: que en algunos sectores de escasos recursos se advierte cierto deterioro en el índice ideal de alimentación de los niños de edad escolar:

"Por ello, el presidente de la Nación Argentina decreta:

"Art. 1º: se suprime la provisión del llamado 'vaso de leche' gratuito en todos los establecimientos educativos del país".

"Visto: que en un país de dilatada extensión como lo es la República Argentina, una adecuada red caminera es el medio idóneo para posibilitar el enlace y comunicación de vastas zonas escasamente pobladas y:

"Considerando: que tal situación propendería al progreso y mejoramiento de la actividad económica, social y cultural de dichas áreas:

"Por ello, el presidente de la Nación Argentina decreta:

"Art. 1º: se suprime la Dirección Nacional de Vialidad.

"Art. 2º: el ministerio de Obras y Servicios Públicos procederá al levantamiento y/o taponamiento de todas las rutas del país".

"Visto: que la libertad de expresión ha sido una tradicional práctica en el periodismo argentino, cuyo mantenimiento y preservación es prédica constante de quienes ejercen tal actividad, conscientes de que es necesaria la reafirmación permanente de la seguridad de que las ideas podrán publicarse sin ningún tipo de trabas 'a priori' y:

"Considerando: que el conocimiento previo de todo material periodístico, artístico y/o cultural, dejaría a las autoridades constituidas en la singular situación de juzgar intenciones, establecer límites y prohibiciones e incluso sancionar preventivamente a quienes pretenden expresar sus ideas públicamente, (experiencia cuyos resultados no es desechable poner a prueba):

"Por ello, el presidente de la Nación Argentina decreta:

"Art. 1º: establécese el régimen de censura previa en todo el país.

"Art. 2º: este decreto no será dado a publicidad".

En fin, creemos que con esta primicia, hemos estado a la altura de la objetividad que el sacerdocio impone. Estamos golpeados, pero no sangramos por la herida.

T.S.



INFAME... MA NON TANTO

Confieso haber sido uno de los muchos millones de habitantes de esta benemérita república que con optimismo panglossiano participaba del rito anual de impetrar, a Dios o al Destino, *Año Nuevo-Vida Nueva*. Confieso también que, visto que desde hace mucho y con astronómica melancolía la triste respuesta a tan ansioso pedido ha sido *Vida Peor*, el último 31 de diciembre decidí reducir drásticamente mis pretensiones y a la hora de los brindis y los augurios musité con modesto fervor: *Año Nuevo-Frases Nuevas*, con la secreta esperanza de poder lograr que al menos cambien las palabras para que la retórica oficial no nos siga abrumando con su pomposa solemnidad ni agrediendo con su impúdica insolencia y su desparpajo sin límite.

Lamentablemente, hasta ahora me ha ido como la mona y los hados parecen no estar dispuestos a darme ni la más mínima pelota. Primero fue el Presidente designado con su ríspida colección de lugares comunes, pero, eso sí, con una presentación inédita en estas latitudes, probablemente para asegurarse de que *alguien* lo iba a escuchar: rodeado por toda su familia, en servil imitación de la ridícula pose en la que suele presentarse la familia real de nuestra ahora odiada Inglaterra. Luego, sus tres patrones, los sin par Comandantes en Jefe que, con gesto y voz de próceres, recitaron el habitual verso-castrense-para-día-de-fiesta. Tras cartón, una retahíla sin desperdicio en la que se destacaron tres perlas mayores:

- Ante las denuncias del Juez Narvaiz de que tanto él como otros jueces federales habían sido reiteradamente amenazados si continuaban con investigaciones que comprometían a las Fuerzas Armadas, la reacción de un vocero del Ministerio del Interior fue calificarlas de *"productos de una mente perturbada"*.

- A un periodista que lo interrogó sobre el gran volumen de los gastos militares, el ministro Wehbe le contestó que en ellos estaban incluidos ítems tales como el mantenimiento de los aeropuertos comerciales...

- La Policía Federal anunció que iba a tomar *"las medidas que corresponden"* con los automotores que circulan con patente oculta *"cuya presunta existencia acaba de ser denunciada en un artículo publicado en un matutino"*.

Frente a comienzo tan fulero he decidido reaccionar como exigía Alma-

Escribe Jorge A. Sabato

fuerte: "No te des por vencido ni aún vencido" y olvidándome de hados y de hadas, poner manos a la obra por cuenta propia para ayudar a ralear la espesa maleza retórica que adorna el camelo castrense. En esta nota me voy a ocupar de un caso muy interesante —que me atrevería a calificar de paradigmático— en el que el uso y el abuso de una sola palabra ha servido de escudo semántico para ocultar concretos y jugosos beneficios obtenidos por los miembros del Partido Militar y sus fieles servidores de las Fuerzas curiosamente denominadas de Seguridad.

La palabra en cuestión es *infame*, que ha sido utilizada desde la Hora Cero del Proceso y en todas las ocasiones posibles (discursos, mensajes, conferencias, reportajes, proclamas, arengas, informes y declaraciones) para calificar duramente la Ley N° 20.508, sancionada por el Congreso de la Nación el 27 de mayo de 1973 y promulgada por el Poder Ejecutivo Nacional el mismo día, conocida corrientemente como *Ley de Amnistía* y que dispuso —¡oh, Infamia!— la libertad de los delinquentes terroristas y subversivos que entonces estaban a la sombra. Se tiene buen cuidado, además, de recordar que la ley se aplicó con tal manga ancha que hasta hubo delinquentes comunes —como el francés Chiappe, rey de la droga— que aprovecharon la bolada para volar de sus celdas.

Infame la ley y, por extensión, infames los políticos, sindicalistas, dirigentes estudiantiles, intelectuales y periodis-

tas que la propusieron, los diputados y senadores que la votaron, el presidente Cámpora y los ministros que la promulgaron y, una vez más, los políticos, sindicalistas, dirigentes estudiantiles, intelectuales y periodistas que la difundieron, elogiaron y defendieron.

Infames también, qué duda cabe, los que se beneficiaron con su aplicación, por lo menos gran parte de ellos porque naturalmente cabe la posibilidad de que algunos pocos, muy pocos, hayan sido realmente inocentes y por lo tanto no merecedores de tan duro calificativo. Tal es lo que yo creía, y conmigo muchísima gente, hasta que descubrí —¡aunque parezca mentira, no hace mucho!— que había ocurrido exactamente lo contrario: los hombres del Proceso, que con santa indignación han llamado infames a todos los que tuvieron algo que ver con la ley 20.508, no sólo no lo han hecho así con la gran mayoría de los amnistiados sino que los han premiado moral y materialmente, con espléndida generosidad y, en muchos casos, con las honras y honores que la Patria reserva para sus mejores hijos.

No, no se asusten que no estoy en curda: lo que acaban de leer, por insólito que parezca, es rigurosamente cierto, como ahora les cuento. La primera sospecha de que algo raro había en esta materia la tuve cuando me enteré, con mayúscula sorpresa de que la infame ley seguía todavía vigente, no habiendo sido derogada por ninguna de las tres Juntas que hemos padecido ni tampoco por sus empleados de turno (Videla, Viola, Galtieri y Bignone). Y aunque a esta altura del partido uno ya no debiera sorprenderse de nada, lo cierto es que esto me pareció

demasiado. ¿Cómo podría explicarse semejante omisión en quienes tenían por sagrada misión nada menos que la "Reorganización Nacional"? ¿Cómo podría reorganizarse, o reconstruirse, no ya la Nación sino la más modesta de las municipalidades de la Provincia de Santa Cruz, sin declarar nula de nulidad insana-ble una ley que ha sido calificada con el epíteto que se reserva para los traidores? ¿Cómo tal afrenta pudo haber escapado a la insobornable acción de los austeros custodios de los valores eternos de la civilización occidental y cristiana? ¿Qué fuerzas ocultas (¿la sinarquía, los maricones, los bolcheviques, los masones?) la han salvado de la acción purificadora del Proceso sin par y sin tacha?

Como ustedes ya lo estarán suponiendo no hubo omisión alguna, nadie olvidó nada y las fuerzas ocultas estaban en otra. La ley no fue derogada porque si bien es repugnantemente infame en su artículo 1º (*"Quedan amnistiados... los hechos perpetrados por móviles políticos, sociales, gremiales o estudiantiles, cualquiera sea el bien jurídico lesionado, el modo de comisión y la valoración que merezca la finalidad perseguida... los*

realizados con motivo o en ocasión de manifestaciones o movimientos de protesta contra las autoridades... los cometidos con motivo o en ocasión de una huelga, un paro, ocupación de fábrica... la participación en asociaciones ilícitas con fines políticos, sociales y gremiales o estudiantiles...") no lo es en absoluto en su artículo 3º que establece: *"Quedan extinguidas de pleno derecho todas las sanciones disciplinarias o de carácter ético aplicadas en razón de actos realizados por motivos políticos, sociales o gremiales, a integrantes de las Fuerzas Armadas y de Seguridad de la Nación..."*.

Aquí está la clave del asunto, como decía Sherlock Holmes, o la madre del borrego, según el dicho campestre; porque permitió que miles (¡sí, miles!) de integrantes de esas Fuerzas (Ejército, Marina, Aeronáutica, Prefectura Naval, Gendarmería, Policía Federal, Servicio Penitenciario Federal, etc.) solicitasen ser amnistiados por considerarse perjudicados en su carrera a causa de acontecimientos político-militares ocurridos desde el 16 de setiembre de 1955 hasta el 25 de mayo de 1973. Peronistas y Antiperonistas. Azules y Colorados. Violetas, Verdes o

Incoloros. Nasseristas y Gorilas. Nacionalistas y Liberales. Populistas y Elitistas. Todos, absolutamente todos, pudieron acogerse a los beneficios de esta magnífica ley, no sólo ampliamente generosa sino también rigurosamente democrática porque ampara tanto al cabo más modesto como al teniente general más orgulloso, al humilde furriel como al espléndido almirante, al resignado oficial escribiente como al prepotente comisario mayor.

La amnistía no es, por supuesto, solamente una reparación moral, abstracta, platónica, sino que concede concretos beneficios contantes y sonantes (incluso para los herederos, en caso de que el beneficiario haya fallecido), según la reglamentación correspondiente. El decreto 1332 del 20 de setiembre de 1973, firmado por Lastiri (entonces, a cargo de la Presidencia de la Nación) y sus ministros Robledo y Gelbard establece que puede ser amnistiado *"el personal militar, superior y subalterno... que se encuentre afectado en cualquier forma, ya sea por retiros obligatorios, retiros voluntarios originados en presiones circunstanciales, sanciones, bajas ordenadas por la superioridad o bajas voluntarias originadas en presiones circunstanciales (¡sic!)..."* que, por el artículo 11, recibirá como restitución de derechos *"un grado superior, hasta la jerarquía de teniente coronel o equivalentes, inclusive"*; hasta dos grados en los casos de oficiales subalternos y sub-oficiales; y hasta un grado más—pero sólo con carácter de excepción y por resolución del Poder Ejecutivo—en las jerarquías de coronel para arriba, *"con excepción de la de teniente general o equivalentes"*, seguramente porque no existe ningún grado por encima de ése.

El artículo 12 establece que *"a los fines de percepción de la pensión se les reconocerá a los derecho-habientes del personal fallecido... los derechos que les pudieren corresponder... por el artículo 11"*. Según el artículo 13, *"al personal militar y de seguridad fusilado o fallecido en acción bélica o como consecuencia de ésta u otras circunstancias... se le otorgará postmortem el grado que le hubiere correspondido... por el artículo 11 desde el día de su muerte como si hubiere fallecido en acto de servicio. A sus derecho-habientes se les abonará la remuneración retroactiva desde la fecha de su fallecimiento"*.

Como todo esto suena formalista y



leguleyo, vaya un par de ejemplos para alegrar la función:

● Por decreto N° 379 del 1° de febrero de 1974, firmado por el teniente general Juan D. Perón y su ministro de Defensa Robledo, se restituyeron derechos a 191 jefes y oficiales del Ejército; a algunos se les concedió un grado, como al teniente coronel Jorge Manuel Osinde que ascendió a coronel, seguramente como premio por su desempeño al frente de Coordinación Federal durante la segunda presidencia de Perón y en la matanza de Ezeiza, en junio de 1973; al mayor Ignacio Cialceta, que ascendió a teniente coronel y al mayor Bernardo Alberte, que ascendió a teniente coronel. A otros les correspondieron dos grados, como al teniente José Domingo Molina que ascendió a capitán; al capitán Jorge Obón que ascendió a teniente coronel; al teniente 1° Ciro Ahumada que ascendió a mayor, etc.

● Por decreto 793 del 26 de marzo de 1975, firmado por María Estela Martínez de Perón y su ministro de Defensa Savino, con carácter de **excepción** se concedió un grado a 22 coroneles (entre ellos 11 fallecidos) que así ascendieron a generales de brigada, y también un grado a un

general de brigada que ascendió a general de división.

Muy ilustrativo de lo que un miembro de las Fuerzas Armadas podía esperar de esta legislación es el caso del capitán Darwin Peralta, que fue ascendido a mayor el 31 de marzo de 1975, pero que descontento con esa resolución inició juicio al Poder Ejecutivo reclamando que se lo ascendiera a teniente coronel (es decir un grado más del que le habían concedido) desde el 8 de octubre de 1973 y se le pagaran las diferencias de haberes devengados desde esa fecha, con más la desvalorización monetaria e intereses. Por suerte para el bolsillo de todos nosotros —los contribuyentes— la Corte Suprema rechazó la demanda en setiembre de 1981; caso contrario hubiese cobrado una fábula de guita...

Por lo que se puede apreciar, el decreto 1332 es realmente una paponia y tiene que haber dejado contentos a todos los amnistiados. Sin embargo, no fue suficiente para satisfacer la carrada de demandas presentadas, en particular por culpa de su artículo 4° que limita la restitución de derechos al personal que hubiese sido *"afectado en cualquier forma por haber cumplido con sus obligaciones*

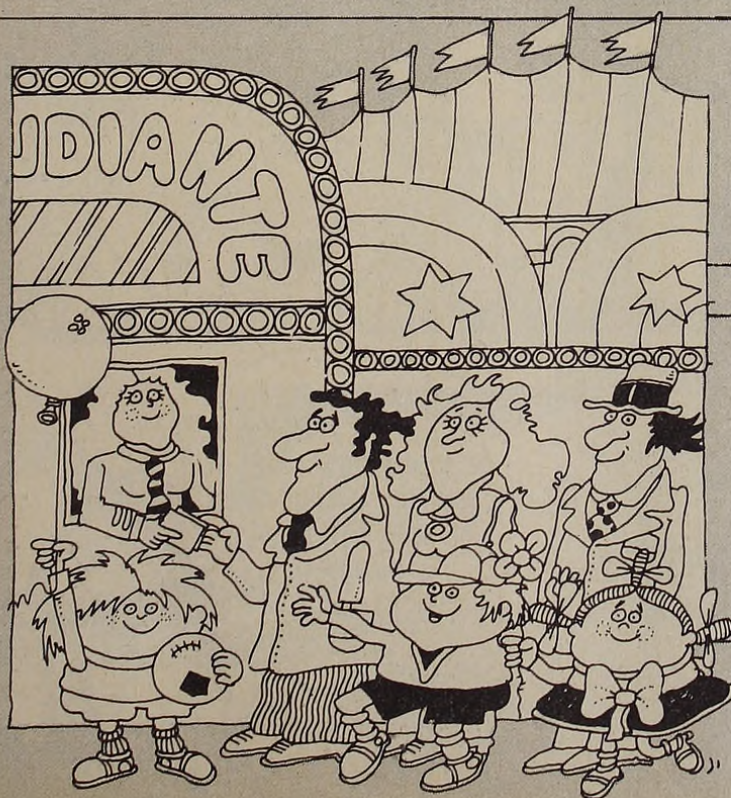
legales y del servicio —es decir, con su deber militar— *o cuya actuación hubiere tenido por fin el mantenimiento o restitución de autoridades constitucionales*". Tal increíble (!) limitación trajo problemas, por ejemplo con los implicados en el levantamiento del general Iñiguez en 1960 contra el gobierno constitucional de Frondizi. Pero a no desesperar: el obstáculo fue removido de un plumazo mediante el decreto 728 del 7 de marzo de 1974 firmado por el teniente general Juan D. Perón y su ministro de defensa Robledo, que dispuso **agregar** un nuevo inciso —el g)— al artículo 11 del 1332, según el cual el Poder Ejecutivo podía incluir en los beneficios a los que sólo cumplieran **parcialmente** con los requisitos del artículo 4°. Casi nada, ¿eh? ¡Y qué fácil resulta para un verdadero revolucionario satisfacer las legítimas demandas de su pueblo!

Hay mucho, mucho más para contar sobre esta espléndida tanga, pero con lo dicho basta y sobra para una reflexión final:

¿LEY INFAME? ¡Vamos, no nos carguen más!

Jorge A. Sabato

feria del estudiante '83



**DEL 27
DE FEBRERO AL
20 DE MARZO**

predio ferial de palermo

**Atención: fabricantes,
comerciantes, distribuidores, etc.**

Rubro 1: vestimenta

Rubro 2: calzado

Rubro 3: útiles escolares

Rubro 4: papelería

Rubro 5: textos

Rubro 6: materiales

Rubro 7: revistas didácticas

Rubro 8: alimentación

ORGANIZA INFOREXCO

Informes y contratación de stands:

H. Irigoyen 1427 9° piso

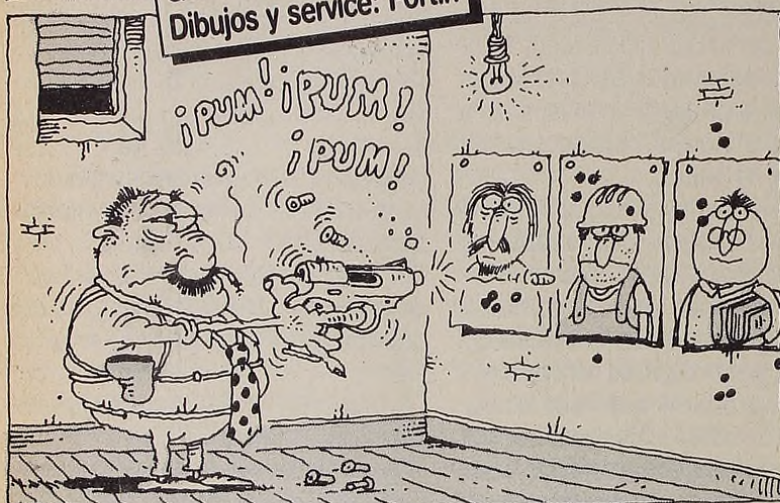
Tel.: 37-5399 37-9964

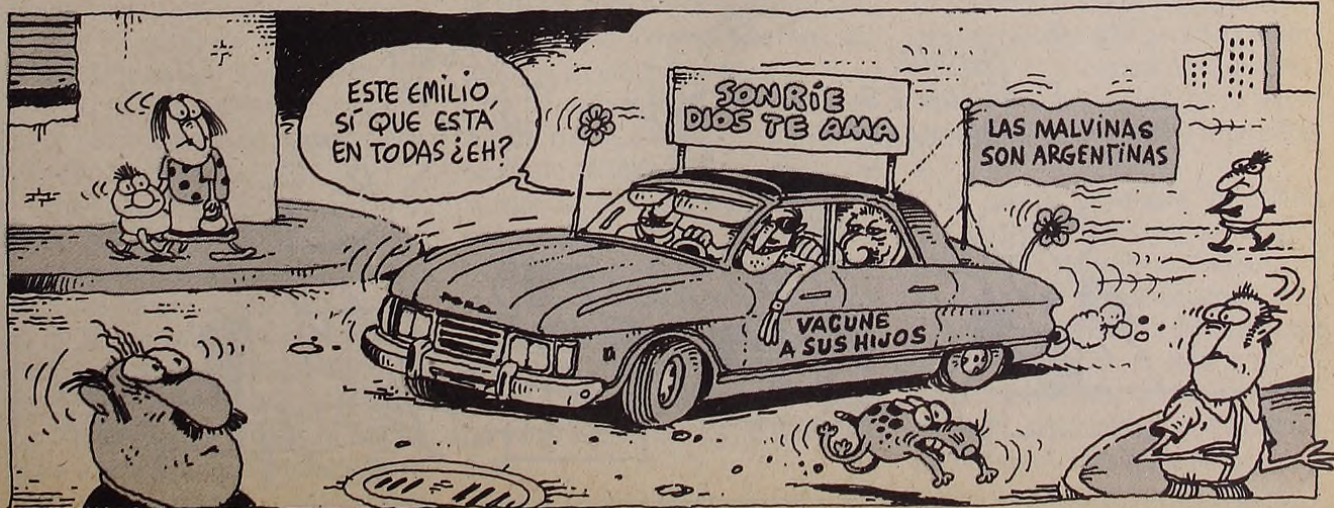
Juntiiitoos... ¡Ra ta ta ta taaa!
 Juntitos, juntiiitoos... ¡Ra ta ta ta taaa!
 Un hombre manejando, cuatro tipos
 y un moderno maquinón... ¡Ra ta ta ta taaa!..

"LA FAMILIA FALCON"

Un programa hecho con "inteligencia".

Guión y volante: Meiji
 Dibujos y service: Fortín





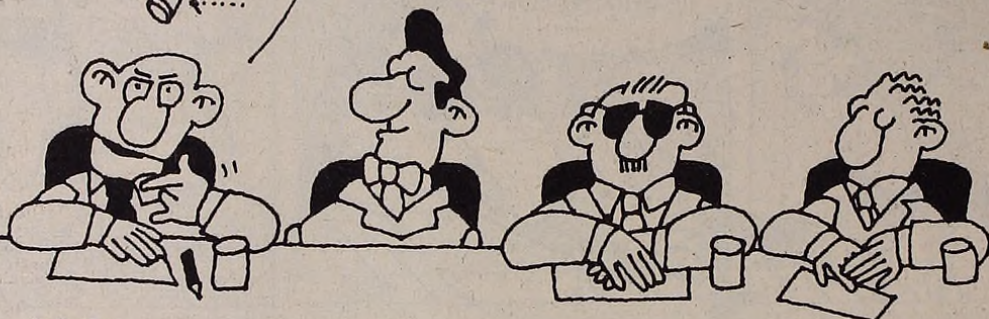
ACLARACION

Por FENNER

TRAS LA PAUSA COMERCIAL
Y CON TINUANDO CON
EL PANEL "LA REALIDAD
DEL PAIS". LES HABLARA
EL LICENCIADO GIL



EL PAIS PASA POR UNA PROFUNDA CRISIS
CRISIS QUE TIENE CULPABLES Y QUE NO SON
OTROS QUE LOS INUTILES GOBERNANTES...



NO LE VOY A PERMITIR
SEMEJANTE ATROPELLO!



PERDÓN...
EL SEÑOR ES
GOBERNANTE?

NO SEÑOR...
YO SOY UN
INUTIL.



COMO CAME
FENNER



La nota que sigue es un modesto homenaje a Alfred Jarry. Autor del **Ubú rey** —de tan extraordinaria actualidad en nuestro país y en nuestros días—, fundador del Colegio de Patafísica, extravagante y desfachatado provocador de la Francia de fines de siglo, Jarry fue también una mezcla de humorista y pensador metafísico, de escolar burlón y crítico despiadado de la sociedad. En los artículos que escribió para **La Revue Blanche**, describió el cerebro del agente de policía, que según él estaba lleno de diarios viejos; presentó la Pasión de Nuestro Señor, con el lenguaje del periodista deportivo, como una carrera de bicicletas cuesta arriba, en la que Pilatos era el "starter" o largador; defendió el hábito de pegar a las mujeres, pero a unas mujeres artificiales, de goma elástica, que podían comprarse a precios accesibles; e indagó en las costumbres de los ahogados, "borrachos perdidos del acuatismo". Jarry, en la Argentina de 1983, podría haberse dado un verdadero festín de absurdo y sinsentido.

Costumbres de los ministros

Los ministros del Proceso constituyen una especie que se ha multiplicado entre nosotros durante los últimos siete años, a favor del clima benigno y la indiferencia del medio que nos rodea. Su sistema de reproducción es desconocido; pueden descartarse las esporas y las cariocinesis, aunque nada asegura, tampoco, un método parecido al de los mamíferos. Lo cierto es que, pese a apellidos, grados y títulos distintos, un claro aire de familia los acerca y permite hablar, precisamente, de una especie autónoma.

La gran mayoría de estos ministros tienen un aspecto triste aunque aplomado, sus rostros poseen una opacidad metálica que ocasionalmente suelen quebrar unos anteojos o unos bigotes, y responden a las preguntas que se les hacen en las ruedas de prensa con la expresión: "Creo **de que** todo marcha bien". Como ciertas aves de presa, están siempre ávidos de comida, y a veces la ingieren en tal abundancia que después les cuesta remontar vuelo para dirigirse a sus hogares o nidos. La subespecie de los ministros migratorios parece tener preferencia marcada por las montañas nevadas de Suiza, hecho que aún no ha recibido explicación satisfactoria.

El ministro del Proceso es, en el fondo, un ser notablemente social, necesitado de cariño como el que más, y que probablemente termine por merecer el apelativo de "mejor amigo del hombre" que desde hace siglos usufructúan ciertos cánidos. Ya se ha dicho que le agrada ofrecer conferencias de prensa, en las que reúne a periodistas que previamente reciben unos papelitos de distintos colores

Escribe Luis Gregorich

que los convierten en participantes de una suerte de **kermesse**. Además de la expresión citada, los ministros contestan a las preguntas de los periodistas con gruñidos, incomprensibles pero afectuosos, y los olisquean y palpan suavemente antes de dar por terminado el convite. El periodista, al irse, comprende que algo no funciona del todo bien, pero siente que ha crecido emocionalmente.

Un ejemplar peculiar

Entre los ministros, quizá el más aguerido y característico sea el denominado del Interior. Casi siempre ostenta una caparazón flexible de color verdoso, resistente al agua y al paso del tiempo, con la que se mimetiza en los paisajes rurales cuando deja su cargo. Sus rasgos faciales, curiosamente vascuences o aturcados, se contraen casi mecánicamente, en situaciones difíciles, hasta formar muecas con las que pretende asustar a quienes lo acosan, aunque la mayoría de las veces sólo consigue un efecto cómico.

Se ha comprobado experimentalmente que ciertas palabras trastornan el equilibrio psicosomático del ministro del Interior. Sus glándulas suprarrenales entran en acción, la cara y las manos le transpiran copiosamente, empieza a ensayar sus habituales muecas y, por lo común, se desata en un torrente de silbidos, toses, hipos y frases inconexas que, al menos, acallan momentáneamente a quien ha osado pronunciar los vocablos fatídicos.

Hasta hace poco, una de tales pala-

bras era "elecciones". El ministro del Interior interrumpía al que la había proferido con una seca voz de orden, además de clavarle una mirada fija e hipnótica a la manera de las serpientes que paralizan así a sus víctimas. Inmediatamente sobrevenía una catarata de exclamaciones y frases hechas, como "No hay plazos sino objetivos", "La democracia no es cuestión de elecciones", "1990 es un buen año", "Podríamos empezar con elecciones en los municipios, en los clubes vecinales, o incluso en el mismo seno de la familia, para elegir delegados familiares".

Debido a un singular fenómeno de maduración espontánea (hay que llamarlo de algún modo), ya esta palabra no perturba psíquicamente a los ministros del Interior. Por el contrario, mediante una especie de exageración homeopática, ahora son ellos mismos los que la utilizan sin cesar, aunque el buen clínico o el zoólogo avezado puede observar todavía, cuando las sílabas otrora condenables se expanden en la boca del ministro, un pequeño rictus que a la vez se insinúa en su mejilla, un temblor de su bigote, una agitación que recorre la tensa piel de su frente.

En cambio, la palabra "desaparecidos" sigue, hoy como ayer, causando estragos en el frágil sistema nervioso ministerial. Ante su mera enunciación, se ha dado el caso de ministros del Interior que han vomitado toda su cena, o que de repente se han encerrado en un sombrío mutismo, más ominoso que los gritos destemplados. La mayoría de los especímenes, sin embargo, parecen haber ela-

borado un sistema de defensas orgánicas, a su vez consistente en palabras sueltas o grupos de palabras. De nuevo hay que repetir con Hahnemann: *Similia similibus curantur*. Aquí están algunos de estos antidotos verbales:

- No.
- No sé.
- Los desaparecidos no existen.
- La palabra "desaparecidos" no existe.
- No hay que tener los ojos en la nuca.
- Viva la Nación, vivan las esencias del ser nacional, lo hicimos por todos, lo hicimos por Occidente, nos apoyó todo el país, los desaparecidos no existen.
- Si hubiera desaparecidos, esos desaparecidos tendrían que aparecer alguna vez. Si apareciesen alguna vez, ya no serían desaparecidos. Si los desaparecidos no aparecen, es porque no existieron nunca. Ergo, no hay desaparecidos.
- (Para el embajador de Italia que reclama) Y Garibaldi, ¿a cuántos hizo desaparecer?
- (Para el embajador de Francia) Vamos a ver, ¿qué hizo Napoleón con el duque de Enghien?
- (Para un sindicalista) Y ustedes, ¿por qué piden aumentos de sueldo?
- (Para un radical) ¿Qué me dicen del Klan Radical?
- (Para un peronista) El que empezó todo fue López Rega. Así que a no quejarse.

Otro subgénero pintoresco

Esta aproximación a las costumbres de los ministros no sería completa si dejase en la sombra a un subgénero pródigo en individuos parlanchines y de brillante plumaje: el ministro de Economía. Los ministros de Economía suelen tener dos desmesuradas patas, el cuello desnudo y levantado como un tubo de estufa, en cuyo extremo hay una gran cabeza dotada de enormes pabellones auditivos, que les permiten detectar en seguida la proximidad de sus enemigos, los pedidos de incrementos salariales y las sugerencias del Chase Manhattan Bank. Pero, en realidad, el ministro de Economía también puede ser chiquito y calvo, o tener un aspecto más bien fofo pero reconcentrado, o despedir un fuerte olor a plomos de imprenta y eurodólares; no se trata de un subgénero de rasgos únicos. Lo que sí los reúne a todos es la necesidad irrefrenable de volar alguna vez, como si fueran deformes golondrinas o musulmanes que parten a la Meca, hacia los climas

más templados del Norte. Es un espectáculo conmovedor, aunque no totalmente edificante, ver cómo las bandadas de ministros de Economía atraviesan el cielo, en busca de un hábitat más adecuado.

Por un extraño fenómeno de aislamiento progresivo, quizá debido, precisamente, a su facilidad para volar y a su tendencia a los viajes interoceánicos, los ministros de Economía parecen haber quedado algo separados del resto de los ministros del Proceso. Los viejos hábitos de convivencia familiar se han perdido, una atmósfera poco cordial y hasta a veces amenazante rodea a los ministros de Economía, como si tuviesen la culpa de algo que ha herido a todo el género, y que va adquiriendo ahora el aire de lo irreparable. A la vez, los otros ministros estrechan filas, como si su propia unión y el simultáneo alejamiento de los ministros de Economía pudiera ponerlos a salvo de males mayores. Lástima que deban presenciarse estas escenas poco gratas entre hermanos.

También los ministros de Economía disponen de algunas fórmulas verbales para ahuyentar a los merodeadores o para conjurar las tormentas que se ciernan sobre ellos. He aquí una breve lista:

—No hay plata.

—Trabajamos para el futuro de los argentinos. Las perspectivas para el próximo cuarto de siglo son espléndidas. Sin

embargo, por ahora el salario real se redujo en un 100%, cayó el Producto Bruto, aumentó la desocupación y nuestra moneda es la más depreciada del mundo. Todo ello se debe a variables y tendencias universales que no podemos controlar: la vertical caída del precio del maní en Atlanta, el reacomodamiento de la economía japonesa y la distrofia epicioidal del valor agregado de los mecheros de Bunsen. Pese a esto, las bases económicas argentinas son de las pocas sanas que quedan en el mundo.

—No hemos adoptado una política sectorial. El hecho de que todo el mundo esté disconforme indica que no hemos beneficiado a ningún sector en particular.

—La mayoría silenciosa nos para en la calle, nos felicita y nos pide autógrafos. Después nos despertamos.

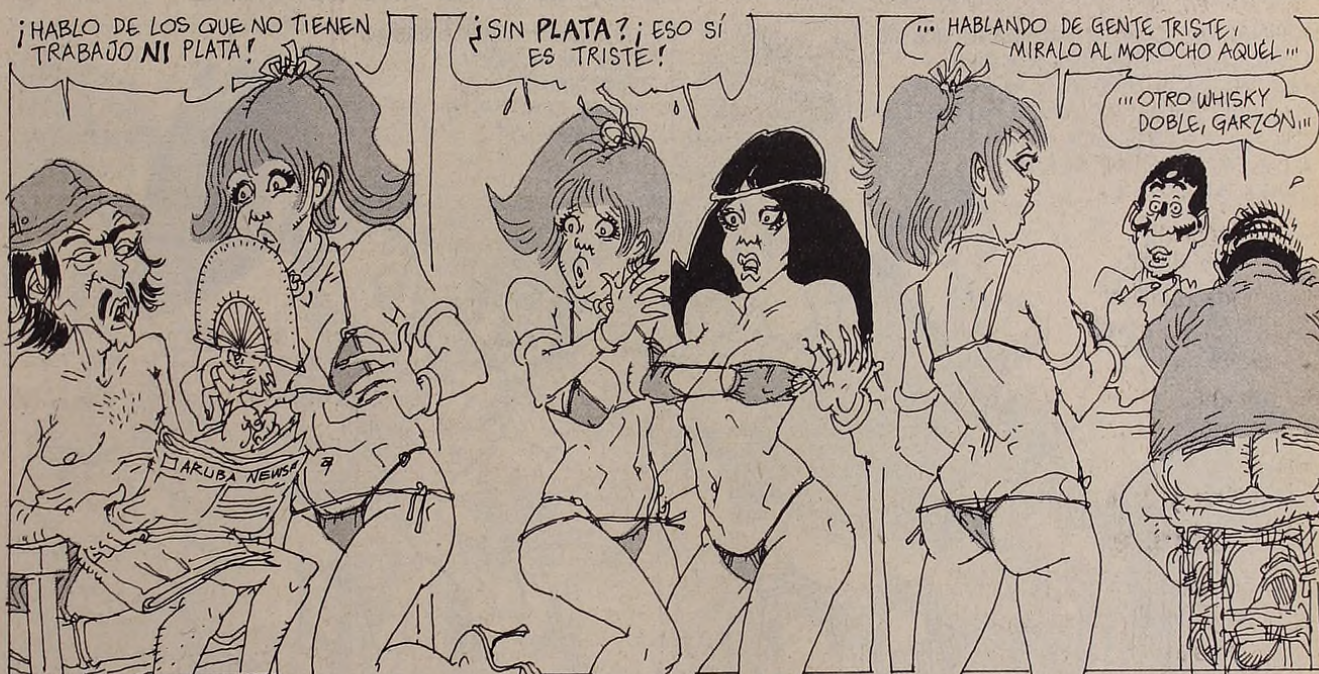
Los encontronazos entre los ministros de Economía y sus congéneres no son, desgraciadamente, otra cosa que el anuncio de una próxima decadencia de este género, que hasta puede desembocar en su extinción. Ojalá que algunos ejemplares puedan ser rescatados para el disfrute de las futuras generaciones. En medio de tanta tristeza, los ministros del Proceso han puesto más de una nota de alegría y han suscitado las pocas carcajadas francas que se han escuchado a lo largo de estos años.



Piccafeces y el Seguro de Desempleo

Guión y Dibujos:
Alfredo Grondona White

Donde se demuestra que se puede
contentar a todos, con un poco de
ingenio. A casi todos, bah.



DISCÚLPEME, PERO NO SÉ DE DÓNDE
VA A SACAR PLATA EL GOBIERNO
PARA ESE FONDO...



¡NO SEA INGENUO! ¡DEL MISMO LUGAR DE
DÓNDE SACA PARA BARCOS, AVIONES Y
TANQUES! ¡LA MAQUINITA!



¡Y TODOS SABEMOS QUE ESO
SIGNIFICA AGUAR MÁS LA SOPA
PARA QUE TOMEN MÁS, PERO SIN
AGREGAR NI UN FIDEO!



ENTIENDO MUY BIEN; NO HACE FALTA QUE ME
LO RECALQUE... PERO VAMOS A VER...
¿QUÉ ME DIRÍA USTED SI EL GOBIERNO
CONSIGUE FORMAR UN FONDO DE DESEMPLEO
QUE NO LE CUESTE NADA AL PAÍS, NI
A LOS EMPRESARIOS NI A LOS
TRABAJADORES?



¡LE DIRÍA QUE EL GOBIERNO
ESTÁ MINTIENDO, O
QUE FIRMO UN
TRATO CON
EL DEMONIO!



ADEMÁS, EN EL SUPUESTO CASO QUE
LOGRASE ESE MILAGRO, NOS
REFUNDIRÍA A LOS SINDICALISTAS
POR NO HABER HALLADO ESA
SOLUCIÓN ANTES QUE ELLOS!
¡QUEDARÍAMOS COMO IGNORANTES
CHARLATANES IRRESPONSABLES!



MUY BIEN. SI YO CONSIGO QUE SE
FORME UN FONDO COMO EL QUE DESCRIBÍ
Y ADJUDICO EL MÉRITO A LOS SINDICALISTAS,
¿A CUÁNTO VOY?



¡¡ JA-JA-JA!! ¡SI CONSIGUE ESE
MILAGRO, PUEDE QUEDARSE CON
LA MITAD! TOTAL, LA MITAD DE
NADA ES NADA!



¡LA MITAD? ¡TRATO HECHO!
¡MOLITA! ¡ALADELTA!
¡LÁMEN A LOS MEDIOS!
¡CÍTENLOS EN EL HOTEL!



¡LLEGARON LOS MEDIOS, Y...

... COMO REPRESENTANTES DEL GOBIERNO Y DEL SINDICALISMO ARGENTINOS, DEBEMOS HACER UN TRASCENDENTE ANUNCIO...



LOS MILITARES DE MI PAÍS, TANTO EN ACTIVIDAD COMO LOS RETIRADOS, HAN DECIDIDO DONAR EL DIEZ POR CIENTO DE SUS INGRESOS PARA UN FONDO DE DESEMPLEO, AL QUE SE SUMARÁ EL DIEZ POR CIENTO DEL PRESUPUESTO DE DEFENSA...



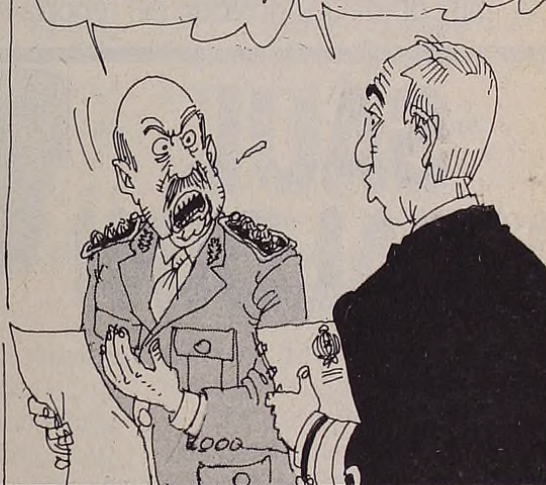
ESTO FUE LOGRADO TRAS ARDUAS TRATATIVAS CON LOS REPRESENTANTES DEL SECTOR OBRERO, QUIENES A PARTIR DE AHORA FISCALIZARÁN LOS APORTES Y EL MANEJO DEL FONDO.



Y EN CASITA...

¡LEÍSTE ESTO, NEGRO?
¡ESTÁN TODOS LOCOS!
¡HAY QUE DESMENTIR LA NOTICIA INMEDIATAMENTE!

IMPOSIBLE... YA LA PRENSA INTERNACIONAL ESTÁ ALABANDO NUESTRO DESINTERÉS Y NUESTRA SENSIBILIDAD SOCIAL...



Y DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ ES UN MISERABLE DIEZ POR CIENTO, CUANDO HAY FAMILIAS ENTERAS QUE NO TIENEN QUÉ COMER?



¡IGUAL, PIENSO QUE ES LA IDEA DE UN BORRACHO!

¿QUÉ VAS A HACER CON TODA ESA PLATA, PICCAFECEZ?



... PRIMERO, COBRARLA... DESPUÉS, PONERLA EN EL FONDO DE DESEMPLEO DE PICCAFECEZ Y COMPAÑÍA.



ALFREDO GRONOWA WHITE

¿Quién es Saúl Ubaldini? Más allá de su condición de sindicalista y su confesada adhesión al peronismo, este porteño proyectado a la consideración pública en 1980, cuando fue ungido secretario general de la C.G.T. (Brasil), constituye todavía un enigma para la mayoría de sus compatriotas.

Los duros, urgentes momentos que ha venido padeciendo el país, han llevado a la curiosa paradoja de que fueran comunes ciertos interrogantes. Así, los "¿qué dice Ubaldini?" o "¿qué hace Ubaldini?" sepultaron por la lógica de los acontecimientos a la natural pregunta: ¿quién es Ubaldini? Intentar averiguarlo no fue fácil. La crisis desatada en las "62 Organizaciones" a propósito de la reincorporación de los "No alineados", más los urticantes problemas económico-sociales que acosan a los trabajadores, mantenían a nuestro entrevistado en un marasmo de reuniones, idas y venidas, que hacían muy difícil la concreción del reportaje. Sin

embargo, logré que los "apenas unos minutos" concedidos, se transformaran en más de dos horas de charla abierta, sincera, de la que surgió —ahora sí— un perfil bastante nítido de quien es sin duda uno de los líderes gremiales de más peso en la hora actual. Conociendo su infancia es fácil comprender por qué es peronista; sabiendo los rumbos laborales de su juventud, se entiende que se haya hecho sindicalista; analizando sus puntos de vista políticos, económicos y sociales se vislumbra el curso que seguirá imprimiendo a su gestión.

Nacido en Mataderos (44 años, casado, dos hijos) este técnico industrial conoce desde la calle —desde el lado que duele— los padecimientos del pueblo. Por eso tal vez su defensa ardorosa de los derechos de ese pueblo, enfrentando presiones, amenazas, acechanzas de todo tipo, sin guardaespaldas ni chalecos antibalas. Armado solamente con una profunda, casi obsesiva fe en Dios. Entonces, ¿quién es Ubaldini? Un hombre que lucha por lo que cree...

SAUL UBALDINI



Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotografías de LUIS SASSO

—¿Hay sectarismo político en los sindicatos?

—No, de ninguna manera... Son muchas las organizaciones integrantes del movimiento obrero argentino, y puede darse alguna situación particular; pero lo cierto es que nuestros sindicatos adoptaron históricamente una actitud de amplia comprensión en lo político —no somos sectarios— y fueron aceptadas siempre las disidencias —no somos excluyentes—; cosa que queda demostrada con la presencia de distintos grupos de opinión.

—¿Por qué la mayoría de los gremialistas son peronistas?

—Y... son peronistas porque son representativos. Si la mayoría del pueblo es justicialista, no debe extrañar que lo sean sus dirigentes obreros...

—¿Usted es partidario de la democracia o de la lucha de clases?

—Históricamente, los trabajadores elegimos las formas democráticas de vida. Nuestras luchas no tienen concepto clasista, porque cualquier proyecto que procure el bien de todos —como es el del movimiento obrero— no debe admitir la lucha de clases como método, ni al clasismo como objetivo.

—Usted sabe que en muchos países de Occidente se propicia el sindicato libre en lugar del sindicato único. Aquí, en cambio, se ha mantenido firmemente el sindicato único en los últimos cuarenta años, pese a las quejas de los sectores liberales. Ellos dicen que no es democrático, las organizaciones obreras afirman que lo son... Explíqueme esto...

—Mirá, el sindicato único, en definitiva, es una consecuencia directa de la forma libre y democrática de organización elegida por los trabajadores argentinos. Claro, algunos pretenden, desde afuera, decirles a los trabajadores qué es lo democrático, pero la verdadera democracia sindical se funda en llevar adelante un proyecto —dentro de las organizaciones— que fue el elegido democráticamente por los representados. Si en otros lugares del mundo se han preferido otras formas de organización, y responden a la voluntad de trabajadores de cada país, no somos quiénes para cuestionarlas. Nosotros simplemente elegimos las nuestras. El

sindicato único hace al movimiento obrero indestructible, y ésa es, posiblemente, la preocupación de los sectores que quieren "enseñarnos" cómo tenemos que organizarnos.

—¿Cómo debe ser la inserción de un sindicalista en la vida política?

—Bueno... *un sindicalista es un ciudadano más*. Tal vez, en alguna medida, con mayores obligaciones que otros compatriotas; pero en definitiva, un ciudadano más... Entonces, tiene no sólo el derecho de insertarse en la vida política nacional, sino también la obligación de hacerlo, para aportar las soluciones que la Patria reclama de sus hijos.

—¿Los sindicatos, como tales, deben asumir compromisos partidistas abiertos?

—Los sindicatos, como organizaciones, no asumen generalmente ninguna postura partidista, pero eso no está en contradicción con que los dirigentes gremiales, a título personal, asuman posiciones partidistas. La participación, como te dije recién, no es sólo un derecho de todos los ciudadanos, incluyendo a los sindicalistas, sino también una obligación.

—¿Qué papel juegan las "62 Organizaciones"?

—Un papel muy claro, muy definido. Las "62 Organizaciones" son el brazo político-sindical del Movimiento Justicialista. Más allá de la actividad gremial, en el caso de los dirigentes peronistas, existe un ámbito de militancia política a través de las "62".

—¿Y Lorenzo Miguel?

—El compañero Miguel es secretario general de las "62 Organizaciones"; conduce la rama gremial del Movimiento Nacional Justicialista y, por lo tanto, canaliza la vocación de servicio que ponen de manifiesto los trabajadores peronistas.

—¿Por qué se lo critica tanto a Miguel?

—Y... como está en la parte política recibe críticas, pero también algunos lo elogian. Habrá que preguntarle a él...

—¿Le parece que actuó bien en el acto de Atlanta?

—Lo de Atlanta fue un acto brillante, con 45 mil personas, cosa que todavía nadie reconoce. Muchas veces hay maneras de expresarse que no se quieren entender... Pero no fue contra la figura de un hombre, lo que pasó fue contra el peronismo.

—Hace un par de meses circuló la versión de que una eventual fórmula presidencial peronista incluiría en segundo término, como candidato a vicepresidente, a un gremialista.

¿Puede ser posible?

—Salvo esas publicaciones, que yo también leí, nadie por el momento, dentro del movimiento obrero, auspició tal proyecto. Pero tengo que insistir en algo fundamental: los dirigentes sindicales son ciudadanos como todos, y por imperio de la Constitución Nacional tienen el derecho a elegir y ser elegidos. Pero *parecería que esas versiones no apuntan a saber si es posible o no que un gremialista integre una fórmula presidencial, sino a que desde ahora existiese ya el proyecto de proscribir esa posibilidad*.

—De llegarse a esa fórmula mixta, ¿quién podría ser el candidato: usted, Lorenzo Miguel, Juan José Taccone o Miguel Unamuno, que también es de extracción sindical?

—Creo que, seriamente, nadie dentro del movimiento obrero habló de fórmulas ni candidaturas, como creo que tampoco es tema —en este momento— del Movimiento Peronista. Los hombres y las decisiones seguirán, como fue siempre, como resultantes del libre ejercicio de la democracia interna.

—¿Cuáles son las diferencias con la C.G.T. Azopardo? ¿Qué es lo que hasta ahora ha impedido la unidad que todos dicen buscar?

—Mirá... primero, que nadie se confunda, los trabajadores no estamos divididos. En todo caso hay discrepancias entre dirigentes por las distintas maneras de enfrentar la crisis y a los responsables de este caos. Sin embargo, por encima de esas diferencias, hay una preocupación común por defender aquellas conquistas que nos llenaron de orgullo y por promover el fortalecimiento económico del país para poder sostenerlas y aplicarlas. *Los apasionamientos, a veces, ahondan los matices*; pero como quedó demostrado el 6 de diciembre, a la hora de la verdad, los trabajadores estamos todos juntos. En la C.G.T. ocurrirá lo mismo...

—Ya que hablamos de la C.G.T.: en noviembre de 1979 se promulgó la ley 22.105 ordenando la disolución de las entidades sindicales de tercer grado; sin embargo los trabajadores las reconstituyeron casi como una expresión obligada y natural. ¿Qué opina de esto?

—Y... *que ninguna ley puede cambiar situaciones que se dan de hecho, ni cambiar la voluntad de expresión de un pueblo*. La C.G.T. resurgió el 12 de diciembre de 1980, como una necesidad de los trabajadores de expresar su lucha a través de su entidad madre. Las organizaciones de tercer grado —concretamente

la Confederación General del Trabajo—son la expresión del conjunto de los trabajadores, que no sólo luchan en pos de reivindicaciones, sino también exigiendo participar de las decisiones nacionales que los incluyen, como parte fundamental de la comunidad organizada argentina.

—Hablemos ahora de estos siete años de gobierno militar; hay tres aspectos que monopolizan el balance negativo del "Proceso", según la inmensa mayoría de las opiniones conocidas. Esos tres aspectos son: desaparecidos, Martínez de Hoz, y corrupción o ilícitos, como se suele llamar ahora a la vulgar metida de mano en la lata. Deme su opinión.

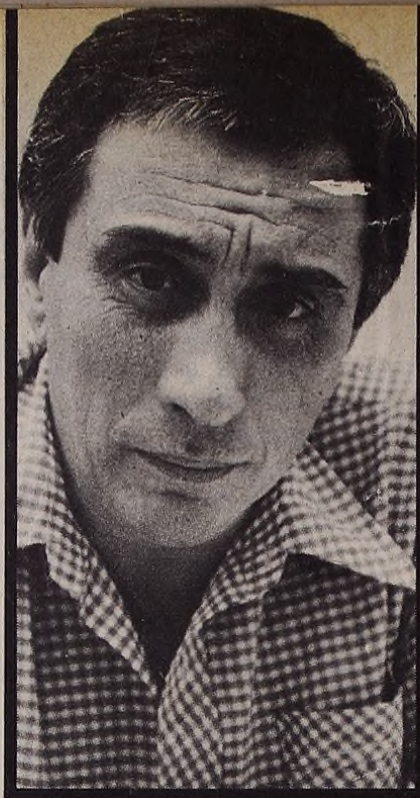
—Creo que es opinión mayoritaria de los argentinos que el tema de los desaparecidos debe esclarecerse lo antes posible. La C.G.T. lo ha expresado en numerosas oportunidades, e inclusive es uno de los puntos fundamentales de lo que exigimos en su oportunidad al gobierno. En cuanto a Martínez de Hoz, *ese capataz obscuro de las multinacionales*, creo que también ha recibido ya el juicio inapelable de la historia. Ese personaje, o todo lo que él representó y representa, es parte de la pesadilla más horrenda que deben recordar los argentinos. Y la corrupción, tema que algunos preferirían incluir como punto de concertación en abierto desafío a nuestra idea de moralidad, es una afrenta a quienes debieron padecer siete años del despojo más desembozado. Estos temas yo creo que en definitiva exigen aplicar la verdadera justicia, como corresponde...

—¿Es Martínez de Hoz el mayor culpable?

—No, *el mayor culpable fue el "Proceso"*... Si bien Martínez de Hoz es la cabeza visible, siempre habló en nombre del programa de las Fuerzas Armadas. También lo son los que prohicieron, desde el exterior e internamente, este modelo en contra del pueblo y en contra de la Patria.

—Hubo otro asunto que también conmovió al país —la guerra de las Malvinas—, cuyo resultado, aun considerándolo no definitivo, dejó una inmensa huella de dolor en los argentinos...

—Con la recuperación de nuestros territorios insulares, creo que todos estuvimos de acuerdo; al menos en cuanto al objetivo... Pero con eso también se nos engañó, *y el doloroso episodio sirvió para poner de manifiesto hasta dónde la improvisación y las desinteligencias del régimen pueden arrastrar a la Nación a*



un callejón sin salida. Salida que sólo el pueblo puede encontrar ahora, decidiendo democráticamente. Por eso se expresó no solamente por la soberanía territorial, sino por la política, la económica y la social.

—¿Cuáles son las perspectivas de la normalización de los sindicatos? ¿En qué basa sus acusaciones de parcialidad al Ministerio de Trabajo?

—Bueno, hasta el momento, los casos conocidos de "normalización" son una muestra evidente de falta de equidad por parte de las autoridades del Ministerio. Con sólo recorrer las listas de comisiones transitorias se podrá ver que han sido nominados en cada una de las organizaciones sindicales, sobre las cuales hubo resolución. A pesar del compromiso contraído por el doctor Villaveirán, con la C.G.T., de actuar en forma justa y equitativa...

—El gobierno decidió que las obras sociales se manejen entre obreros y patrones con la sindicatura o tutelaje del Estado. ¿Está de acuerdo?

—No, claro que no; las obras sociales —ya lo hemos dicho claramente en muchas oportunidades—, deben continuar regidas por la legislación que consagró el Congreso Nacional. Y si se debe producir algún tipo de modificación a esas normas, eso debe ser materia del próximo gobierno constitucional, a través del Parlamento y los representantes del pueblo.

—Durante 1982, el lema de la C.G.T. fue "paz, pan y trabajo". ¿Cree que se ha obtenido algún avance con esos reclamos?

—Paz, pan y trabajo es nuestro lema desde 1980... No somos gobierno para

cambiar esta situación de incertidumbre, hambre y desocupación. *Nosotros sólo prometimos lucha, y en esa lucha fuimos acompañados por el pueblo en las distintas movilizaciones y paros de protesta.* Y el pueblo, democráticamente, procurará revertir la actual situación.

—¿Pero se consiguió algo de lo reclamado?

—Bueno, nosotros, al decir que la Patria convocaba al pueblo en cada acto, fijábamos como prioridad absoluta la vuelta a la democracia. Hoy, que está cercana, vemos que ése ha sido nuestro triunfo más importante. *No nos regalaban nada*, todo lo hemos ido conquistando... Pero, quiero que esto no se entienda como un falso orgullo. El logro se debe a la lucha de todos los estamentos... Ojalá que haya elecciones y se pueda concretar todo lo demás...

—¿Cuáles serán los lineamientos para conseguirlo?

—La CGT ya ha esbozado un plan que tiende a recuperar el aparato productivo de la Nación, con la sustancial mejora de los salarios como motor de esa reactivación. Aquí hay que terminar con el problema de la desocupación y la miseria, olvidando definitivamente las fórmulas monetaristas aplicadas en desmedro del pueblo y la economía nacional. *No mejorará nada con el simple cambio de recetas económicas.* El cambio consiste en recuperar la concepción política basada en la autodeterminación, que alguna vez el pueblo argentino conoció.

—En la época de Martínez de Hoz, la "variable de ajuste", según el eufemismo de los economistas, fueron los salarios, es decir lo único que se congeló. Después, aunque hubo algunos intentos de alivio, simplemente para que no explotara la olla, se mantuvo esa línea. Ahora, todos los economistas que responden a la escuela monetarista —solapada o abiertamente— insisten en la tésitura. ¿Cree que la clase trabajadora está en condiciones de soportar otro nuevo "sacrificio"?

—Por supuesto que no. Por eso te aclaré que hay que olvidarse definitivamente de los "monetaristas" y de todos los "economismos", dando una respuesta básicamente política a la necesidad de desarrollo y bienestar nacional. ¿Otro sacrificio? No, basta, a menos que detrás de ese sacrificio esté un proyecto que pueda hacer felices a nuestros hijos. Y ese proyecto sólo puede surgir de lo que resuelva un gobierno elegido por el pueblo.

—Vayamos al fondo de la cuestión. Los economistas opinan siempre sobre los salarios, tomándolos como uno de los parámetros fundamentales de sus tesis, planes o programas. ¿No cree que ha llegado el momento de que los sindicalistas —además de lo intrínseco de su tarea: defensa del salario, condiciones de trabajo, etc.— opinen abiertamente sobre cuál es la política económica que conviene al país?

—Los sindicalistas no sólo hemos sido contestatarios, sino que hemos propuesto soluciones; pero ocurre que nuestras soluciones benefician al país, y muchos de esos economistas responden a intereses que no son los de la Patria. La política económica que propiciamos está íntimamente ligada al proyecto que surja de un acuerdo entre todos los sectores nacionales y populares. Allí opinaremos y pondremos medidas concretas y formas de actuar.

—¿Qué hacemos con la deuda externa?

—Hay que revisarla y se verá; ya hay países que están dispuestos a no pagar... Pero acá, primero *tenemos que averiguar qué es lo que hay que pagar*. Si al menos la décima parte de esa deuda se hubiese volcado en el pueblo, en estos momentos seríamos el país más feliz del mundo. Habrá que hacer un debe y un haber, y dentro del debe habrá que ver todo lo que se compró... Se verá...

—¿Cuál es su futuro?

—Mi futuro creo que está íntimamente ligado a mi tarea actual... Simplemente continuaré luchando junto a mis compañeros y al pueblo argentino. Sin más ambición que la de ser útil a la Patria, *comprometiéndome al logro de la unidad, llegando al renunciamento —si fuera necesario— por ese objetivo*. Y así poder mirar de frente a mis hijos.

—¿Habrá elecciones?

—Debe haberlas... Pero la respuesta no la puedo dar yo, en tanto no somos gobierno. Sólo expreso el deseo de la inmensa mayoría de los argentinos.

—¿Quién gana?

—No es importante por ahora ocuparse de quién ganará. El pueblo siempre fue lo suficientemente sabio como para saber elegir a los mejores, y acompañar luego las decisiones que promueven una Patria justa, libre y soberana...

—¿Qué pasará si el peronismo pierde las próximas elecciones?

—Como amante de la democracia respeto a la mayoría; me mantendría dentro de mi doctrina, buscando que a través

de ese gobierno constitucional se establezcan las mejores condiciones de vida para quienes sufrieron tanto. *No iría a una táctica destructiva, sino a una constructiva; porque si no estaría con los gobiernos de facto y no con la democracia.*

—¿Le haría mal al peronismo salir segundo?

—Mirá, hay dos cosas: si el peronismo estuviese, como no tengo dudas que va a estar, unificado, no pienso en perder. Pero... ante la otra hipótesis, que podría darse, seguiríamos trabajando. Date cuenta que se puede perder la presidencia pero se ganan gobernadores, senadores, diputados, concejales que, en la acción, serían quienes tendrían que revertir ese resultado. También el movimiento obrero tendría que trabajar para cambiar ese resultado. Si, en caso contrario, fuera un excelente gobierno, tendríamos que acompañarlo. Yo, en contra de lo que piensan algunos políticos, creo que la función de la Multipartidaria no termina con las elecciones. Para mí tendrá otra responsabilidad; comenzar a trabajar dentro de la democracia. Es decir, *acompañar al gobierno, no en forma obsesiva pero sí consecuente, para el mantenimiento de la democracia y para que no haya más gobierno de facto...* Ese es un objetivo primordial.

—Cambiamos de tema. ¿Dónde nació?

—En el barrio de Mataderos, en el hospital Salaberry, un 29 de diciembre de 1938. Mi padre era mozo de restaurante, trabajaba entre quince y dieciséis horas por día y tenía franco nada más que los jueves por la tarde. En aquella época, ese día jugaban las reservas de equipos de fútbol y ésa era nuestra única diversión: ir los jueves, los dos, a ver los partidos de reserva. De ahí nació en mí un ansia de justicia social...

—¿Cómo fue su infancia?

—Mi padre tuvo la suerte de cambiar de trabajo. Entró en el Frigorífico Lisandro de la Torre y *así comenzamos a conocer la sidra, el pan dulce y el hecho de que no hubiese amargura los seis de enero; yo también tenía juguetes...* A los doce años, algo que muy pocos conocen, cursando quinto grado me eligieron como el mejor alumno del Consejo Escolar N° 20, y me entregaron una medalla en el Teatro Colón, al que nunca había imaginado que iba a conocer por dentro. El premio era un viaje a Mar del Plata acompañado por mi madre; nos vistieron y nos alojaron en el hotel Nogaró en la habitación —que hasta hoy recuerdo— 301... No

Ya que se vino
la apertura,
cuelgue
los trapitos



Tendederos automáticos
de techo

Modelo "de lujo" marfil,
instalado desde
\$ 1.500.000

Tel. 854-8504

Antezana 302 Capital

TENEMOS QUE
IR A ESTA DIRECCIÓN
PARA EMPAPELAR
UNA CASA, CACHO...
PERO BELLIZI DIJO QUE
TENGAMOS CUIDADO
PORQUE EL CLIENTE
PIDIO ROLLOS DE
74 METROS



bellizzi
decoraciones

Belgrano esquina Entre Ríos
Entre Ríos 432
Lope de Vega 3056
Tel. 38-2487 y 37-1368



comía el durazno que me servían de postre, porque no lo sabía pelar con tenedor y cuchillo, pero... Cómo no voy a tener agradecimiento por las obras que se hacían en aquellos años...

—¿Pudo seguir estudiando?

—Sí, seguí estudiando en la Escuela Industrial N° 4, en Lacarra 585, hasta obtener el título de técnico. Después empecé a trabajar en el Lisandro de la Torre; ahí tuve el gusto de conocer hombres de la talla de Sebastián Borro, Néstor Carrasco, Alberto Steco, Osvaldo Ruiz, Alberto Palsalacqua y un sinnúmero de buenos muchachos.

—¿Cómo se inicia en la lucha sindical?

—En 1962 fui elegido delegado. Seguí actuando, luego fui paritario... En aquel tiempo, por diferencia de matices, *conocí lo que es luchar de afuera*. Estaba en contra de la conducción... Así conocí sin sabores, pero también dónde nace el verdadero compañerismo, la lucha desde afuera. Quedé cesante en el Lisandro de la Torre y me fui a trabajar a Zárate, al Smithfield. Luego fui al Yuquerí, en Concordia y después al Wilson. Pero en 1970 ingresé en los cerveceros. Un gremio manudísimo, chiquito, casi una familia, con un secretario general, Antonio Cuervo, que desgraciadamente fue declarado cesante por defender las causas del gremio. En 1972 pasé a la Federación Cervecera y ahí el secretario actual, Jorge Barlache, me brindó la posibilidad de salir al mundo exterior del sindicalismo, conjuntamente con su secretariado, el consejo directivo y el respaldo de todos los cerveceros.

—Ese gremio se manejaba sindicalmente en forma muy tradicional...

—Sí, el cervecero es un sindicalismo muy clásico, netamente tradicional; se conocen todos. El día nuestro, el 19 de enero —"día del cervecero"— se hace una gran fiesta...

—No lo dudo, siendo cerveceros...

—Sí, pero *muy sanas* en todo sentido... Bueno, gracias a ellos, que demostraron un altruismo muy grande, comencé mi campaña; primero fui secretario social, ahora soy secretario gremial de interior. Me han dado licencia extraordinaria para que me desempeñe en la CGT.

—¿Cómo llegó a ocupar el cargo de secretario general en la CGT?

—Bueno... primero estuve en la "comisión de los siete", luego me incorporé a la "comisión de los 25". El 18 de diciembre del 78, en el primer festejo que se hizo cuando recuperaron la libertad algunos



compañeros (Papagno entre otros), hubo una comida en cervecedores y me tocó la responsabilidad de abrir el acto y dar la bienvenida, como único orador. Temblaba por encontrarme frente a dirigentes de tantos quilates... Me costó un severo llamado de atención, me quisieron quitar el cargo y me pidió la renuncia el entonces interventor en la CGT, coronel Tejeda. Pero intervinieron "los cinco", que eran representantes de los 25 y aunque estuve un tiempo callado, salvaron mi renuncia. Cuando Lorenzo Miguel y otros vieron la necesidad de replantear la formación de la CGT a pesar de los decretos o leyes que no la permitían, participé de algunas reuniones, pero no estaba en la "mesa chica", la de las decisiones. Un día me llamaron del sindicato de Carga y Descarga y me comunicaron que había sido elegido secretario general... **Me dió una gran emoción, me puse a llorar y salí corriendo.** Desde diciembre del 80 comenzamos a caminar, a tomar medidas, a dedicarme a "full" a todo esto. Y aquí estamos...

—¿Por qué sigue siendo peronista?

—Porque soy agradecido. El peronismo es un sentimiento para mí, lo llevo en la sangre... Pero aunque llevo el peronismo en la sangre, respeto todas las tendencias políticas; porque **el peronismo me ha dado una doctrina por la cual, más que con la fuerza, puedo defenderme con la razón.** Y eso es lo que vale.

—¿Hay muchos sindicalistas como usted?

—Muchos, muchos... Hay muy buenos y quizá mucho mejores que yo; pero en un momento dado, como el 6 de diciembre, no solamente los sindicalistas, sino el pueblo argentino, sale espontáneamente a la calle a luchar por las causas justas. Pobres de aquellos gobiernos que no miran al pueblo y gobiernan a sus espaldas. Siempre tienen estos resultados...

—¿De qué vive?

—Del sueldo que gano en la Federación Cervecera.

—¿Cuánto es?

—Actualmente estoy en **900 millones de los viejos...** En la CGT no tengo sueldo; acá no cobra sueldo nadie. Desgraciadamente no tenemos medios económicos... Pero me expresé mal, desgraciadamente no, afortunadamente.

—¿Por qué?

—Porque así esto tiene más sabor a pueblo. Lo ves en esta casa, grande, vieja, en la que nos cuesta tanto pagar el alquiler y donde hoy, por ejemplo, nos venían a cortar el gas porque no lo habíamos pagado. No teníamos con qué... Conseguimos pagarlo a último momento. Los

problemas que tienen nuestros compañeros para vivir en su hogar, también los tenemos nosotros, y eso se ve y se sabe; de ahí que cada concentración de la CGT está acompañada por su pueblo.

—Recién, fuera del reportaje, hablabamos del 83 y de la sombría posibilidad de que hubiese algunas víctimas importantes para frenar las elecciones y crear más caos. Usted decía que podría ser una de esas víctimas...

—Sí, pero yo tengo fe en Dios y siempre digo que tengo tres custodios. Uno, **el pueblo**, a quien tengo que dar razón de mi trabajo; otro, mi conciencia, a la que no puedo engañar, y un tercero, **"mi" Dios** —disculpá que te diga "mi" Dios pero lo siento así— al que le pido siempre fuerzas para seguir adelante. Aquí siempre hay llamados anónimos, hace poco me dieron por muerto, pero no tengo temor; y no es que no lo tenga porque sea un valiente, no. **No lo tengo porque estoy entregado a la causa noble del pueblo.** Mirá, de ahí enfrente me pueden disparar perfectamente... A las once de la noche me voy y salgo solo a la calle; voy al fútbol sólo o con algún amigo que circunstancialmente me pueda acompañar. Todavía sé el valor de un colectivo, cuánto cuesta un kilo de pan o un kilo de carne, y eso, parece que no, pero da respeto. **No el que nos tiene el pueblo a nosotros; al revés, es el que nosotros sentimos por el pueblo, por sus necesidades y su lucha por la vida...**

—Eso permite, además, que se deje de pensar en un sindicalista como un poderoso señor que tiene casa en Punta del Este, auto importado o un dúplex en Belgrano...

—Claro, pero los que tengan eso son quienes deberán dar explicaciones... Yo no tengo nada, ni siquiera coche. **Yo creo en triunfos superiores a todo eso. Y uno de ellos es la libertad.** Siempre digo que hay dos cosas que se deben conocer en la vida para saber lo pequeños que somos, lo hermanados que debemos estar y lo ridícula que es la soberbia. Una es el hospital; otra, la cárcel. En el hospital me ha sacado "la chata" gente que no conocía, y yo he hecho lo mismo. En la cárcel, gente que no sabía quién era me tiró un pucho para seguir adelante... Esas son satisfacciones que se llevan siempre. El ansia de poder, de status, de todo lo que sea material, no sirve de nada frente a crudas realidades o al poder vivir, sentir. Y caminar sin esconder nada. Yo quiero mucho a mi gente y si alguna vez tengo que estar disgustado con alguien por alguna cosa circunstancial, sufro más que

el otro. Esta conversación para mí es un oasis, una tranquilidad, porque no estoy conversando con la periodista, sino con una compañera más, con un ser humano más... Acá, todos los días, tengo innumerales problemas, desde el pobre que no puede pagar el alquiler de su casa, hasta el que tiene dificultades personales, en su vida íntima. Y aunque muchas veces no esté la solución a mi alcance, la palabra de aliento es una gran ayuda, reconforta. Hoy he ido a San Cayetano. Fui temprano, solito; algunos me miraban, pensarían qué hacía allí... Fui a pedir con fe por el trabajo. La fe mueve montañas...

—¿El pueblo argentino tiene mucha fe?

—¡Muchísima! Hay veces que se apaga un poco la llama de esa fe, pero en estos tiempos en que se habla de elecciones, de volver a la democracia, el pueblo se quiere expresar y recobra esa fe para el futuro. Se ve en todos, incluso en nuestra juventud, que ha sufrido tanto. En muy pocas partes del mundo una mujer embarazada sube a un colectivo y le dan el asiento. Aquí, por lo menos tres jóvenes se levantan y le dan el asiento; se cae alguien en la calle y corren veinte a ayudarlo, en otros lados no. Tampoco nuestros chicos tienen vicios, no... El otro día tuve una conversación con muchachos de la Universidad Tecnológica y me contaban que, obligadamente, deben poner sus mentes en Venezuela, en Canadá, en Australia, cuando quisieran pensar nada más que en el país. Pero es que los obligan a irse, acá no les dejan hacer nada, es terrible... Tenemos un material humano divino, una tierra tan fértil...

—¿Qué nos hace falta?

—Nos hace falta reencontrarnos... Y por sobre todas las cosas no buscar modelos extranjerizantes, que nos han llevado a este fracaso. **Hay que buscar modelos argentinos y defender nuestra tierra, lo nuestro.** Lo hemos demostrado en la Malvinas, aún sabiendo que no estábamos de acuerdo, pero defendimos la soberanía territorial; y también defendimos nuestra soberanía política, social y económica, porque **queremos ser un pueblo libre.** La libertad es el fruto máspreciado que puede saborear el hombre.

—Es lo único que jamás se puede negociar...

—¡Jamás!, desde ningún punto de vista. **Creo que la libertad, en el caso del sindicalista, y la dignidad, como trabajadores, jamás se pueden negociar.** Inter-cambiar una mejora por una cantidad de dinero es terrible..., estás cambiando dignidad por plata y eso no puede ser. Retro-

cedamos a 1857, cuando un grupo de valientes dijo "no" a la explotación y se empezó a combatir. Cuando en el 76 se quiso hacer lo mismo, retornar a esa explotación, el movimiento obrero, como el ave fénix, resucitó de sus cenizas, y peleó como pudo contra eso... Aún a través de diferentes formas y corrientes, porque puede haber problemas entre la dirigencia —de eso no hay duda—, pero se volvió a demostrar que no hay fuerza capaz de dominar el movimiento obrero. **Juntamente con todo el pueblo, tiene la fuerza de la razón que triunfa siempre sobre la razón de la fuerza.**

—Usted dijo que en aras de la unidad sería capaz de dar un paso al costado y renunciar a su cargo en la CGT...

—Yo digo que si fuera un obstáculo, o si mi renuncia sirviera para lograr la unidad, lo haría.

—¿Eso no sería ceder terreno...?

—Al contrario, bajo ningún punto de vista. Creo que si los compañeros así lo deciden, necesariamente se debe hacer. Acá hay algo muy claro, **el movimiento obrero puede hacer un hombre, pero un hombre no puede hacer el movimiento obrero.** Eso ha quedado demostrado muchas veces... Por eso, yo tengo un apogeo

ma que llevo grabado en el corazón: primero la Patria, después el Movimiento, y por último los hombres. Los hombres somos circunstanciales, las organizaciones quedan. Los hombres tenemos una obra a realizar; si uno se pierde llevado por la soberbia, no sirve... **Hay que recuperar la humildad porque cuando la victoria fácil despierta presuntuosos alardes en el pecho, no sirve para nada.** Hay que seguir firme y tener fe.

—¿Qué piensa cuando aparece un rumor como el que corre sobre el presunto acercamiento de Amalia de Fortabat y el coronel Prémoli al peronismo, para ocupar las candidaturas más altas del partido?

—Mirá, en principio yo *creo que ya deberían estar afiliados al justicialismo*; segundo, que si el Congreso lo dispone así, yo lo acato; tercero, *pienso que el pasado histórico de estas personas en el peronismo debe ser muy fructífero para tener semejantes aspiraciones*, reservadas por la Patria para los hijos mejores, no sólo con futuro sino también con un pasado... Pero, como todos tenemos posibilidades —y ahí está la democracia del justicialismo— los pingos se verán en la cancha. **No basta con tener expresiones de deseos, la realidad debe demostrar-**

lo... Cada uno sabe hasta dónde pueden llegar sus aspiraciones de ese tipo, extra-partidarias, que quieren colocarse el peronismo a sus espaldas, en lugar de colocarse en la cola del peronismo. Tenemos nuestros cuadros de conducción y ellos sabrán lo que hacen...

—A medida que van apareciendo problemas, intimidaciones o amenazas, va creciendo el miedo. ¿Cómo lo enfrenta?

—Cuando el impulso de los ideales te lleva a dedicarte de lleno a algo, perdés el temor, como el electricista que trabaja con 380 voltios... **Yo ando desarmado, sin guardaespaldas, y te podrás imaginar que no voy a ir a una concentración con un chaleco antibalas debajo de la camisa. Gracias a Dios tengo fe y eso me ayuda...** Creo que más temor deben tener aquellos que por la violencia acallan la voz del pueblo, ese pueblo que al fin y al cabo sólo quiere que se entiendan sus necesidades. Por eso hay que seguir... Cada profesión tiene sus riesgos y quien la ejerce debe saberlos y ser consecuente. Yo me refugio en Dios...

—¿Es muy católico?

—Soy muy cristiano...

Mona Moncalvillo

GUÍA INTEGRAL DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA

Privadas
y oficiales
todas las
carreras, cursos
y profesiones

• PRE-ESCOLAR • PREPARATORIAS • PRIMARIA • PROFESORADOS • SALUD • SECUNDARIAS • TÉCNICAS • TÉCNICAS SUPERIORES • UNIVERSITARIAS • CULTURALES • CURSOS VARIOS • ARTES • ARTES GRÁFICAS • BELLEZA Y MODA • COMPUTACIÓN • ADMINISTRATIVO-CONTABLES • DEPORTES • HOBBIES • HUMANÍSTICAS • IDIOMAS • OFICIOS • PERFECCIONAMIENTO DOCENTE • POST-GRADO

1ª EDICION AGOTADA

Para su inclusión
en la edición 83
remita sus datos
e información a
Sarmiento 938 4º F
Tel. 35-5605
Reservas de Espacios
hasta el **15 de Febrero**

APARECE PRIMEROS DÍAS DE MARZO

**LA ÚNICA PUBLICACIÓN QUE
INCLUYE TODOS LOS CURSOS,
CARRERAS Y PROFESIONES**

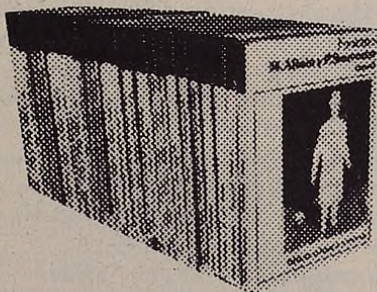
BIBLIOTECAS

Una es para usted ¡Elíjala!

Hemos preparado tres bibliotecas de veinte volúmenes cada una. Una tiene apasionantes historias de aventuras; otra tiene magníficos cuentos y relatos de grandes autores; la tercera tiene un conjunto de ensayos, cuentos, poemas, obras de teatro, etc., del Renacimiento y los Siglos de Oro. ¡Y las tres tienen li-

bros de hermosa presentación, con tapas impresas a todo color, en buena cartulina, y con páginas bien impresas en papel obra de primera calidad!

El precio es muchísimo menor del que tendría cualquier otra biblioteca de contenido análogo y de esta presentación física.



Plan 1

¡Aventuras! ¡Muchas aventuras! (20 volúmenes, 3300 páginas): El misterio del cuarto amarillo, G. Leroux; Fantomas, Allain y Souvestre; Las minas del Rey Salomón, R. Haggard; El misterio del Dr. Fu-Man-chu, S. Rohmer; El cuento policial; Humor y terror; Los tigres de la Malasia, E. Salgari; Cuentos de ciencia ficción; El sabueso de los Baskerville, A. Conan Doyle; Cuentos de ciencia ficción contemporáneos y otras obras apasionantes.



Plan 2

Cuentos y relatos de grandes autores (20 volúmenes, 2840 páginas): Cuentos de soldados, A. Bierce; La roja insignia del coraje, S. Crane; Relatos sicilianos, G. Verga; El tigre de la señora Packletide, Saki; Cuentos y monólogos, S. Aléijem; Pasajeros en Arcadia, O. Henry; Vidas imaginarias, M. Schwob; Rashomon, Akutagawa; Edipo Rey, Averchenko... y otras obras importantes más.



Plan 3

El mundo del Renacimiento (20 volúmenes, 2960 páginas): Gargantúa y Pantagruel, F. Rabelais (4 vol.); Utopía, T. Moro; La lírica castellana; El príncipe. La Mandrágora, Maquiavelo; La Celestina, F. de

Rojas; Elogio de la locura, Erasmo; Heptamerón, Margarita de Navarra; Hamlet, Shakespeare; Renacentistas italianos, Aretino y otros; y otras obras importantes más.

Un negocio redondo.
Menos pesos.
Más volúmenes.
Mejores obras.
Un negocio redondo.

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva. Sarmiento 1562 - 5º piso "A" (1042) Capital.

Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido. Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.

Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompañar a este cupón giro postal/bancario/cheque N° _____ del Banco _____ por \$610.000 - a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de \$610.000 ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos \$397.000.- y luego tres cuotas mensuales de \$397.000.- c/u.

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos \$250.000 y luego 7 cuotas de \$250.000 c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.

Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso _____ Dto. _____ Tel. _____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital.
Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.

¡Elija ahora mismo su biblioteca, llene el cupón y envíelo!

- en 2 cuotas: \$610.000 c/u
- en 4 cuotas: \$397.000 c/u
- en 8 cuotas: \$250.000 c/u

Si quiere más de una biblioteca debe sumar los importes correspondientes.

Cuotas fijas, sin ajustes ni indexación.

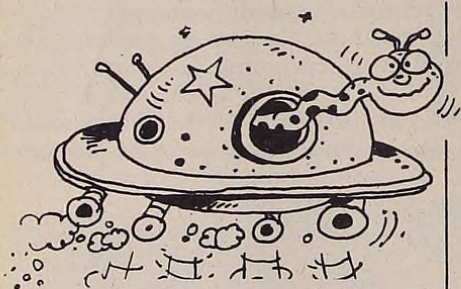
Gimnasia para la imaginación.

Cuando Vilas y Clerc ganan algún torneo importante, cuando el fútbol argentino emboca un campeonato internacional o cuando el seleccionado de volley nos hace saltar frente al televisor, a nuestros pibes les ataca la fiebre del deporte.

Y eso es muy bueno. Por supuesto. Pero hay una actividad realmente importante que casi nunca ocupa los titulares de los diarios ni el horario central de los canales: La imaginación.

En esa disciplina todos los chicos son potenciales campeones. Sólo es cuestión de entrenamiento. Y HUMÍ es, sin duda, uno de los más divertidos métodos de gimnasia para la imaginación que existe al alcance de nuestros pibes.

Porque cada una de sus páginas es pensada y diseñada con el cuidado propósito de liberar la gran creatividad de sus pequeños lectores. Compruébelo con sus hijos.



En "HUMÍ grande"

E.T. El Extraterrestre. Pasó por la Redacción de HUMÍ, nos contó todas sus costumbres y diversiones y se llevó la colección completa de revistas y cuadernos para repartir entre los amigos de su planeta. Cuatro páginas color con todo sobre E.T.

Manual de Primeros Auxilios-Humberto y Garrapié-Las estrellas están en HUMÍ-Campamento en el Patio.

Y todo lo demás: Los Reyes pasaron por el pueblo de Bicherío-La Banda de Nicolás se toma venganza del dogor bestiún-Vida de Indios-Pasarratos-Comentarios de discos y libros-Todo sobre la Foca-Dorotea con la estrella Alfa y La Media que faltaba.



En "Los Cuadernos de HUMÍ" CUENTOS DE OREJA A OREJA.

Ocho divertidos cuentos ocho, nacidos de la imaginación popular y donde los héroes son tan pícaros y astutos que con su ingenio logran pasarla bastante bien, nada menos que bajo el imperio de la Ley de la Selva.

La revista que a los padres les cuesta menos y a los chicos les dura más.

HUMÍ.

Humor infantil
Más divertida que las cosquillas.

**1983,
QUE BIEN
SE TE
VE**



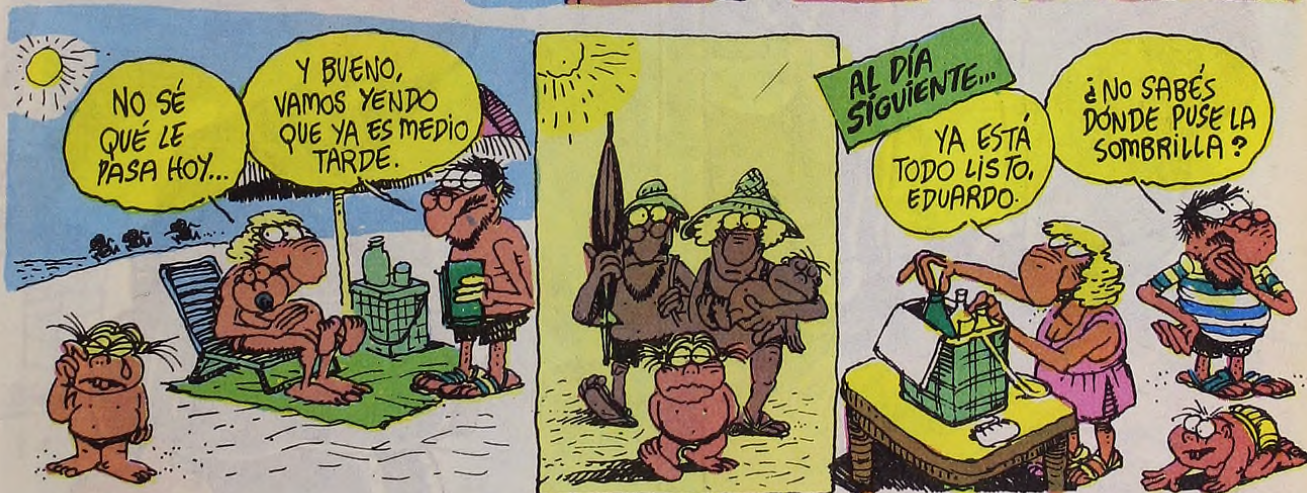
PROTECCION AL MENOR

por Meiji y Tabaré (bombacha y corpiño)

En realidad, este capítulo debiera titularse "Protección a la menor". Esa verdadera protección que uno intenta ejercer sobre sus hijos, inculcándoles costumbres no prejuiciosas. Pero cuando todo parece ir bien, nunca faltan los educadores "de afuera" que te patean la sombrilla.

"Corrupción y sexo en la playa"





ESCUELA DE REPORTEROS GRÁFICOS

¡ME EXTRAÑA, GROSSMAN!
USTED LLEGÓ BRILLANTEMENTE
AL FINAL DEL CURSO Y ME DICE
AHORA QUE LE TIENE MIEDO A
ESTE ÚLTIMO EXAMEN PRÁCTICO.
¡ÁNIMO, PASE AL
AULA, PASE AMIGO!



LAWRY →

AL GRAN PUEBLO OPTATIVO: SALUD!



Es OPTATIVO Señor. Si no se anima, pase al fondo... tenemos otros juegos

PRODE QUINIELA LOTERIA



¡Barbaro... el trabajo es OPTATIVO!

IMPUESTOS OPTATIVOS



¿Quiere, firmarlo ahora Señor Intendente, o cuando empiecen las investigaciones? ES OPTATIVO



No se ponga así Doña Josefa... total, enfermarse es OPTATIVO



Es asunto mío... comer es OPTATIVO

HUELGA DE HAMBRE



A este precio ni soñar... vestirse es OPTATIVO



¡Adelante Camaradas! Las elecciones son OPTATIVAS

HORATIUS

BOOGIE

El aceitoso

Sus fotos en la pared



¡Oh Boogie!; Tú no sabes lo que me pasó!; Algo fantástico!



Ayer robé todo lo que había dentro de un Lancia plateado último modelo



Me llevé una radio, seis pares de zapatos de mujer, una estola y montones de cintas grabadas



Y anoche dijeron por televisión que a Leila Smart le habían robado valores de su auto y estaba desolada!



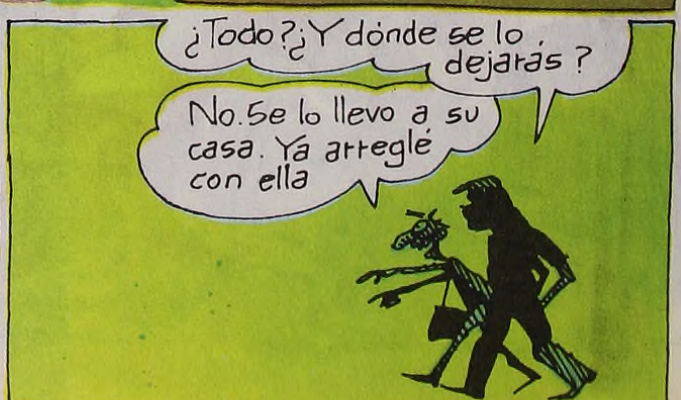
¡Leila Smart, Boogie!; Me vuelvo loco!; ¿Quién es?



¡Oh Boogie!; Yo soy fanático de ella!; Es la estrella de la serie "Malibú Hotel"; Tengo todas sus fotos en mi casa!; ¿Cómo puedes no conocerla?; ¡Yo amo a esa mujer!



Apenas me enteré que le había robado a ella, la llamé por teléfono y le dije que le devolvería todo



¿Todo?; ¿Y dónde se lo dejarás?

No. Se lo llevo a su casa. Ya arreglé con ella

Pero... ¿A cambio de qué?

¡De verla!
¡De hablar con ella!
¡Que me firme un autógrafo!

Es muy peligroso, Stan.
Te atraparán allí. Te estará esperando la policía

¡Oh no!... Ella fuè muy amable
Dijo que me prepararía tarta de manzana

¡Aquí es Boogie!; Adiós!... Oh...
no puedo creerlo aún...

En confuso episodio, un policía mata a un hombre que se hallaba en el departamento de Leila Smart.
Al parecer, éste había ido a devolver efectos personales de la actriz

La tutilante Leila comentó sobre el suceso: "Había dado mi palabra de que no le haría daño. Sólo llamé a un policía por prevención"

El policía implicado en el caso declaró al respecto: "Es cierto. Yo prometí a Leila no tocar a ese hombre"

"Pero lo hice solo para poder terminar con ese delincuente. Su devoción por Leila lo perdió. Es increíble a lo que puede llegar el fanatismo"

Fontanarrosa



De lo que no se habla

POBRECITA LA CULTURA

A Dios gracias (y al Proceso también) los políticos volvieron a la televisión y ya es posible reencontrarse, a cualquier hora (generalmente de noche, más bien tarde) con Raúl Alfonsín, Deolindo Bittel, Pablo González Bergez, Jorge Abelardo Ramos, Francisco Manrique, Fernando de la Rúa y los contagiosos guiños del capitán-ingeniero Alsogaray. Con una vitalidad y fluidez que se nos habían olvidado debaten casi todo, desde los desaparecidos hasta la deuda externa, la cuestión Beagle y la guerra de las Malvinas. Pero hay un tema que —aún— no abordaron, postergación que delata que la cultura —de eso se trata— no se considera

Escribe Aníbal M. Vinelli

una necesidad tan apremiante como las demás. Obviamente es un error.

En 1984, los futuros gobernantes han de encontrarse con un territorio cultural arrasado. Por eso, y aunque abrumemos al lector, queremos darle cifras y datos para certificar la extremada gravedad de la situación.

Algunas de las principales figuras del teatro argentino cruzan de continuo el Río de la Plata para obtener en Montevideo recaudaciones impensables (pese a tratarse

de una plaza mayor) en Buenos Aires, donde la platea no alcanza los 3 dólares (digamos 170.000 pesos) contra 12 de igual y verde moneda en el Uruguay.

Si sólo fuesen las divisas que pueden embolsar algunos capos cómicos o empresarios, el problema no sería tal sino que incluso, en ciertos casos, resultaría un alivio: determinados espectáculos mejor que se exporten antes que sufrirlos excesivamente acá.

Pero no todas son rosas: el casi irrisorio (a costos internacionales, porque muchos argentinos ni siquiera eso pueden pagar) importe de 3 dólares condiciona el negocio

Ilustró Jorge Sanzoli



teatral en esta orilla. Lo primordial para poner en escena un espectáculo profesional ya no radica en exigencias estéticas sino en las pautas presupuestarias, en la cada vez más menguada chance de recuperación. De ahí que antes que las bondades del texto o el hallazgo artístico abunden productores que demandan obras con pocos personajes y escasos o ningún cambio de decorado, lo cual configura una severa limitación para dramaturgos y directores.

Entre esta inevitable disminución de propuestas interesantes y la crisis económica, se encuentra el motivo por el que, en el primer semestre de 1982, hubo un 13 por ciento menos de espectadores que en igual período de 1981. Y es más: a mediados de la década del 70 los empresarios necesitaban una asistencia mensual de 12.000 espectadores-promedio; hoy se conforman con 8.000. Y los proyectos e inversiones se realizan sobre esas desnutridas pautas.

Es mejor negocio (si es que algún negocio funciona) aprovechar el terreno e instalar una pizzería o un garaje. Así desaparecieron, entre 1975 y 1980, 70 salas de espectáculos de todos los tamaños, cifra que, computando las tres últimas décadas, es varias veces mayor y que incluye el **Variedades, Politeama, Apolo, Comedia, Buenos Aires, La Bola Loca, El Gallo Cojo y el Solís**, entre los más notorios.

Los elencos oficiales, que cuentan con presupuestos fijos, tampoco carecen de escollos: año a año, el **Municipal San Martín** (uno de los complejos estatales más prestigiosos de América Latina) debe renunciar a dos o tres estrenos anunciados a fines de la temporada anterior. Porque hacia mediados de año el dinero no alcanza y hay que postergar o suspender las previsiones.

Las obras extranjeras se ven gravadas con un IVA del 20 por ciento sobre valor de entrada; traer a un artista de otras latitudes es casi un delirio si obliga a desembolsar un cachet de 20 ó 30.000 dólares. Y una y otra imposibilidad nos privan de conocer actuaciones y repertorios internacionales.

En cine el panorama es igualmente sombrío, de llamativas coincidencias con respecto al teatro: en 1980 la entrada era de 5 dólares (10.000 pesos), en 1982 llega a un dólar (60.000). La gente va cada vez menos al cine (se ha llegado a fines de semana que no reúnen 100.000 espectadores, cantidad entre las más bajas de la época) y los distribuidores piensan dos veces al adquirir en el exterior, a precio de dólar, nuevos títulos.

Traer películas es una temible ruleta rusa, que puede ser trágica si un filme dura en cartel (pasa a menudo) sólo una semana. ¿Cómo recuperar, entonces, lo que se pagó?

En ese retraimiento de los espectadores incide bastante un triste suceso que **Humor** ha venido documentando exhaustivamente: la acción de la censura le entrega al público un producto adulterado, mutilado o (con las prohibiciones) ningún producto en lo absoluto.

Así, la gente que sabe que no verá casi nada como lo imaginaron sus creadores, prefiere quedarse en casa donde —no hay escape— seguirá alienándose con una televisión chata y embrutecedora, cuadrado de terrores desde donde lo acechan Quique Dapiaggi, Velasco Ferrero, Los Parchís y el eterno optimismo de los increíbles noticieros.

La televisión, que desaprovecha por prejuicio ideológico, lisa y llana ignorancia o falta de espíritu renovador la difusión de cultura, ¿por qué no televisa sistemática y continuamente las funciones del Colón?

Matarían dos pájaros de un tiro, porque al par que darle un justificativo cultural al video se lo darían, también, al Colón.

¿Por qué, en lugar de atosigarnos con teatros banales y deformantes, la televisión no se da el lujo de difundir **Teatro Abierto**? Si bien es cierto que no todo lo de Teatro Abierto 81 y 82 fue una maravilla, en general el nivel estuvo por encima de lo que se ve en televisión. Que no ha emitido nada comparable a esa joyita que es **Gris de ausencia**, por su duración de 40 ó 50 minutos —como el resto del ciclo— fácilmente comercializable por televisión.

Si todo lo dicho es descorazonador, todavía faltan los peores rubros. Recuerdo que en 1975 me tocó escribir para **La Opinión** una nota a toda página sobre la industria editorial inmediatamente después del "Rodrigazo", aquel sacudón económico que, por comparación con lo que vino y aún no pasó, parece una pavadita.

Entonces podía adivinarse (y en un recuadro titulado **Nueva conquista** se lo anticipaba) que la industria del libro argentino iba a quedar descolocada frente a su pujante y poderosa competidora española. Que, siete años más tarde, ha efectivamente desalojado el libro argentino de los mercados de habla hispana: cada día se edita menos, se lee menos y el único incremento está en los precios, rara vez en la calidad de los productos impresos.

Lo dicho hasta ahora tendría que merecer la atención de las fuerzas políticas a fin de incluir la cultura —como la economía, las relaciones exteriores o las asociaciones profesionales— en las comisiones internas que están trabajando dentro de cada agrupación.

Varios de los problemas —es curioso— disponen ya de un principio de solución latente. El 14 de marzo de 1959, durante la

presidencia de Frondizi, fue sancionada la **Ley 14.800, de Protección a la Actividad Teatral**. En su artículo segundo señalaba: "En los casos de demolición de salas teatrales, el propietario de la finca tendrá la obligación de construir en el nuevo edificio un ambiente teatral de características semejantes a la sala demolida". La ley nunca se reglamentó realmente; bastaría reflotarla —han pasado casi 25 años, y ni noticias— y retocarla para que dejen de tirarse abajo salas teatrales.

Seguimos con olvidos e indiferencias: en mayo de 1973 se promulgó la ley 20.380, promotora y protectora del libro argentino. Sí, adivinó, tampoco se reglamentó y en consecuencia nunca se cumplieron sus postulados. Aunque dicen que, al igual que con una Ley del Cine que se estaría redactando en ámbitos de la Secretaría de Cultura, también la Ley del Libro sería finalmente sancionada.

Cierto o no, ambas leyes tendrán que ser revisadas por el gobierno constitucional (como cualquier disposición que no cuente con la expresa aprobación de ambas Cámaras).

Mientras, y más allá de los debates políticos y públicos que exigen los mencionados problemas globales de la cultura, hay casos especiales que de aquí en más deberían provocar respuestas inmediatas de los partidos.

No sólo desaparecen teatros para dejar lugar a pizzerías: a veces se incendian (**Argentina, Estrellas, Teatro del Picadero, El Nacional**). Y nunca se termina de conocer realmente qué pasó, si fue accidente o no.

De esa incertidumbre y de algunas certezas nace el miedo y vienen los éxodos: hay miedo cuando se sustituye el aplauso, el silencio desaprobador o la crítica, por la brutalidad del atentado, el olor a Gamexane, las amenazas y las listas negras que no existen. Pero están.

Ante la relativa inminencia de un gobierno constitucional que, salvo los emboscados de siempre, reúne las esperanzas de la abrumadora mayoría del pueblo argentino, sería imprescindible ocuparse a fondo de la cultura. Entendiendo —de una vez por todas— que no es la hermanita segundona y pobrecita dentro de las prioridades nacionales.

Porque la cultura es el eslabón sin el cual no existen ni la educación ni la conciencia cívica: un pueblo que no lee, que no recibe las ilusiones o los cuestionamientos del cine y el teatro, que no discrimina aquello que la televisión le sirve digerido, será inexorablemente juguete de demagogos y hombres providenciales, de aventureros y estafadores de toda laya. Y de cualquier gobierno, constitucional o no.

MARDEL JAZZ '83: UNA INCOMPETENTE PARODIA

La nueva versión de Mardel Jazz '83 venía bien hasta que metieron sus dedos ciertos funcionarios. Ahora, Mardel Jazz '83 no se hace. Uno de sus organizadores, el más entusiasta hacedor de las versiones anteriores, el periodista Walter Thiers, habló sin pelos en la lengua acerca de la cesación.

Venía gente como el canadiense Paul Bley, que ya participó, y para quien el principal organizador de la cosa —el periodista **Walter Thiers**— había comprado personalmente (y en cuotas que aún paga) un pasaje; el crítico portugués José Duarte; el oboísta y compositor León Biriotti y posiblemente el pianista mejicano Alberto Zuckermann y la orquesta de George Gruntz, director del Festival de Jazz de Berlín. En este último caso la cosa es más grave todavía, puesto que el gobierno suizo, directamente, estaba haciendo gestiones para traer a la orquesta.

Autoritarismo de cuarta, funcionarios de novena y una sistemática destrucción de todo lo que apunte a crear elementos de una cultura dinámica, desacartonada y viva, parecen ser rípos de estos tiempos. Rípos que ha pisado duramente **Walter Thiers**, iniciado hace 28 años en "El Mundo" y que puso siempre cosas propias, guita incluso, para hacer las dos versiones anteriores de **Mardel Jazz**. La valentía de hablar sin necedades también parece ser una virtud. Y lo hizo públicamente en el Café del Jazz, en San Telmo.

"Ni bien terminó 1982 elevé a la provincia la nota en la que solicitaba la sala del Auditorio de Mar del Plata —se sinceró **Thiers**—, y en marzo se me autorizó a usarlo entre el 3 y el 7 de marzo del '83. Bartolomé de Vedia, en ese entonces subsecretario de Cultura de la provincia, me envió una carta donde mencionaba el decreto respectivo. Poco después, de Vedia

renuncia y rajan a Susana López Merino, directora del Auditorio, que nos apoyaba. Entonces se cagan en el decreto y los funcionarios se hacen los burros."

La última vez que **Thiers** habló con Susana López Merino, fue en octubre del '82 y la cosa según decía venía de maravillas. Se rompe el encantamiento cuando llega al director provincial de espectáculos —porque, en eso de dar títulos, hay para todos—, el Juanca Passaro, a instancias del secretario privado del gobernador Aguado, el tordo Manuel Benítez de Castro. Nada que ver con la Rosalía.

El rag de la bicicleta

"Passaro me dice que pida la sala —siguió relatando **Thiers**— a lo que le dije que ya estaba todo. Curiosamente esta gente nunca encontró el expediente. 'Hagamos ya el pedido, me insistió, que se lo llevo a José Edmundo Clemente', el subsecretario que reemplazó a de Vedia. Me hace hacer la nota el 29 de noviembre. Cuando vuelvo, unos días después, le adivino el juego. Passaro me sale con que 'pero **Thiers**, si hace unos días me presentó la nota'. Le dije que ese jueguito no, concretamente porque no me daba la gana y, si no aparecía el decreto, 'hago una conferencia de prensa'. Me pidió que no la hiciera. Unas quince veces lo llamé por teléfono y no pude hablar. Que salió, que fue al baño, que no está."

Finalmente, tras la intervención de otro influyente, don Passaro Juanca le pegó un flor de telefonazo. "Le doy una gran alegría —parece que clamó, tubo mediante, pegajoso en su algarabía—. Después del 25 de marzo el Teatro Auditorio es suyo".

Como se sabe la temporada termina el 6 de marzo. Posteriormente, los espectáculos se organizan para los focas en Mardel. Además, **Thiers** tenía hablados a varios auspiciantes, ya que la sala no se presta, y los organizadores se llevan sólo el veinte por ciento del producido total. En otras palabras, el Auditorio actúa como una sala comercial común y corriente. Ahí terminó el episodio Mardel y hay más.

"Se me ocurrió entonces traerlo al San Martín —siguió **Thiers**— e hicimos el expediente a pedido de Luis Pan, director del Centro Cultural San Martín. La intención fue negada por el jefe de Departamento Cultural Guillermo Orce Remis, subordinado de Pan, por no estar de acuerdo con los objetivos de la organización. Esto no es todo porque, cuando solicitamos únicamente el apoyo moral al Fondo Nacional de las Artes, no hacen lugar y en la nota que me mandan, escriben realizarse con ese". Habrá que pedir el auspicio de la Real Academia para el fondo.

La Fortabat, ahora aspirante presidencial, negó su apoyo aduciendo al apoyo que dio en el conflicto de Las Malvinas. Claro, fue la única. Siguen las firmas...

De aquí quedaron colgados, el pintor **Bruno Venier**, que iba a hacer de las suyas mientras **Rodolfo Mederos** actuaba, **Rodolfo**, que iba a estrenar tres de las cinco piezas para bandoneón y orquesta, con la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, que dirige **Washington Castro**; **Alicia Terzian** y su grupo Encuentros Internacionales de Música Contemporánea; **Antonio Tarragó Ros**, que iba a concurrir con una verdulera, razón por la que, se cree, hubo resistencias en el San Martín. No se arremangan por menos de una licenciada. Se anotaron también Alejandro Santos, Barraj-Barrueco, la gente de MIA y otros.

Es previsible suponer que quienes no alientan mínimamente la educación, y sí la deserción escolar, la desocupación y otras yerbas, puedan hacer semejantes papelonés. Pero parece demasiado, por el mismo esfuerzo humano de **Thiers** y los artistas que —es bueno saberlo— iban a porcentaje. O sea: a cobrar si se puede. De todos modos habría cierta luz para hacer el encuentro en Buenos Aires. Para los funcionarios sólo queda aquello de Borges, justamente lo escribió en su "Historia Universal de la Infamia": "La tierra que habitamos es un error, una incompetente parodia".

Alejandro C. Tarruella

DEL CONDOR AL GORRION

Quizá sea ésta una nota que no hubiera querido hacer nunca por temor a no encender todas las lamparitas que le veo al asunto. Quisiera que me salve, en todo caso, mi compromiso y necesidad de reafirmar públicamente esta seguridad: **Antonio Gasalla** es uno de los mejores actores del espectáculo argentino.

Desde esa convicción partió el asombro que me provocó el martes 4 de enero su espectáculo estrenado en el Coliseo. Tomando gran parte de los personajes creados en veinte años de profesión, Gasalla armó dos espectáculos: el A y el B. En ellos distribuyó equitativamente a sus numerosas criaturas (sólo "La empleada pública" se repitió en los dos), usando para ambos su clásica presentación con el "**Monólogo de actualidad**", como entró a llamarlo todo el mundo desde un principio. O los críticos, por lo menos; junto a "humorista ácido", "corrosivo", "agudo y mordaz", "de hábil comunicación con la platea" y otras consideraciones por el estilo, que resistieron sin patas de gallo el paso de los años.

No por clichés, eran menos ciertas. Antonio Gasalla es uno de los escasísimos ejemplos de artista que ha crecido sin interrupciones en este país; cada año fue siendo mayor la cantidad de espectadores que lo esperaba y más luminosa la función que cumplía como actor. Una fija bienvenida para el público que lo buscaba en el Maipo, el Pigalle o La Cebolla y que, a medida que se iba agrandando en número, se iba también fortificando en exigencias. La expectativa (en verdad, naïf) por ver a Gasalla "es-crachando" de tal modo a Mirtha Lagrand o del tal otro a Andrea del Boca, fue cambiando de color con el tiempo. Y, **afortunadamente**, se convirtió en una gran necesidad de encuentro con el artista que sin dejar de hacernos reír continuamente, se ocupaba de la actualidad de una manera tan frondosa y gratificante. Lo que era estupendo; porque convertía al hecho teatral en una verdadera fiesta, y al humor en un certero, valioso, profundo elemento de progreso.

Pasando por alto la dudosa vigencia que puedan tener los conflictos de vários de sus personajes (o acaso tomando este traspié como una cara más del problema central), el asombro de que hablé apareció apenas Gasalla dijo las dos o tres primeras

Título: "Antonio Gasalla".
Dirección: Antonio Gasalla.
Autores: Antonio Gasalla y Enrique Pinti. **Escenografía y vestuario:** Antonio Gasalla.
Intérpretes: Antonio Gasalla, Adriana Aizenberg, Norma Pons, Alfredo Giménez y Cecilia Narova.
Presentaron Daniel Grinbank y Asociados en la sala de teatro "Coliseo", Marcelo T. de Alvear 1119.

frases de su monólogo de actualidad. Entonces quise creer que me había equivocado de teatro.

La pasé peor después, cuando tuve que entender que me había equivocado en mis premoniciones. Lo que decía de las hijas. Todo un 1982 (¡y qué 1982!) transcurrido sin Antonio Gasalla en un escenario, y ahora la vuelta. O el "reestreno estival", si les gusta así. Pero también la **vuelta de un actor necesario**. Condición, ésta, que si la ganó entre otras cosas por **ayudar a ver**, imagínense cuánto podíamos anhelarla ahora, en estos tiempos.

Tiempos límites en los que un ama de casa tipo —con la misma lucidez con que elige en la feria el tomate ideal— sabe opinar profundamente sobre un país que de tanto arruinarle las horas, acabó por ayudarla a ponerse espléndida con los pensamientos. Sí. Ha corrido tanta agua bajo el puente que ni el puente está. Otras son ya las maneras de explicar el dolor, otros los caminos para señalar causantes. La actualidad ya es casi mañana en este país generoso para cobijar siempre en su seno una pena más. Por tanto frenesí, la urgencia es algo que no implica solamente apuro por estar mejor, sino también obsesión por poder explicar cuanto antes los motivos de ese apuro. Pero la urgencia, de seguir con ella, pide además otras cosas. Evitar, por ejemplo, el uso de dardos cuya fecha de vencimiento ya se ha cumplido hace rato.

Antonio Gasalla, por ser quien es, debe saber perfectamente que el éxodo argentino a Miami hace cuatro años para traer la

TV Color, es más una materia de olvido que de preocupación en estos días. Y debe saber, también, que al lado del panorama actual, aquello se presenta como un lejano y confuso acontecer que hasta tiene chances de "paraíso perdido". Tan triste como si hubiese venido con ideas opuestas a las que esgrimió siempre, resultó aceptar que Gasalla no trajo nada nuevo esta vez. Sí. Su talento está intacto. El problema es que pareciera que sus textos —que prometieron siempre marchar junto al almanaque— también lo están. Personalmente, más que aceptar la comprobación de que se ha quedado en lo mismo, prefiero impresionarme con el interrogante de por qué no avanzó.

Tratándose de un artista que siempre ha usado el filo de la navaja para decir verdades y no para caminar temiendo censuras o prohibiciones, podría sospecharse que las causas de este frustrante retorno suyo son extra-artísticas. Allí, entonces, me callaría. Pero si recordara una vez más las virtudes de Gasalla, su profesionalismo ejemplar, volvería a hablar y me enojaría públicamente con los detalles de una puesta en escena general que no mereció ser suya: problemas de sonido, ingrata iluminación, baches que intentaron jugarla de "premeditado entrecasa", total desaprovechamiento coreográfico y actoral del equipo que lo secundó y un inadmisibles deleite por cumplir leyes de cuarta, tan propias de la eterna "revista porteña", se vieron esa noche en el "Espectáculo A", único que presencié.

Lo sigo esperando. Y no hay arrogancia en eso, sino más bien ganas de que vuelva. Ser humorista en un país que es, en sí mismo, un gag alucinante, es una tarea ardua, difícil, insalubre casi al menor descuido. Más todavía cuando ese humorista no lo es por saber enteros muchos cuentos de loros, judíos y gallegos, y sí por tener preocupaciones más hondas. En ese sentido, un reestreno suyo deberá tener siempre características de **estreno**. Todo lo demás es peligroso.

Puesto que se trata de Antonio Gasalla, un artista sin propuestas sosas ni destinos cortos; como empezó a demostrarlo **una buena vez**, hace años, en un sótano con almohadones para sentarse a verlo.

EL EXTRAÑO CASO UÑA RAMOS

Vino por Buenos Aires el humahuaqueño Uña Ramos, quenista y zapateador. Trajo su disco y develó algunas incógnitas de su vida, porque resulta que es famoso en Francia y Japón, que actúa en Suiza y Bélgica, y aquí se lo conoce por los discos. Entonces hablamos de su historia, de los vinos franceses aunque, pucha digo, no quiso zapatear.

Caso raro el Uña Ramos. Un tipo que anduvo muy poco por Buenos Aires y que, más raro todavía, se hizo conocido por su discografía. Uña Ramos, de Humahuaca, que hace once años vive en Francia. Antes, en el '64, había actuado en la capital con Ariel Ramírez, en un espectáculo realizado en el teatro Odeón, con el pianista Luis Alberto Peralta Luna y también con el Tarateño Rojas. Una vez fue anunciado en Cosquín pero finalmente no actuó, otra vuelta hizo el trío Mitorá y luego grabó junto a Jaime Torres, con el boliviano José Ramírez Torres y el canto de Jorge Rojas, el primer disco que se le conoce. Resulta que recientemente estuvo en Buenos Aires y por eso conversamos con él.

"Todo comenzó un día, en París, cuando yo estaba en casa de mi amigo José Pons —confesó Ramos, sin acomplejarse—. Fue en 1971 y casualmente esa noche estaba ahí Paul Simon, quien se interesó por mi sonido y me invitó a acompañarlo en una gira por los Estados Unidos. Yo actué entonces como solista de quena en el grupo Los Incas con Jorge Milchberg, Jorge Cumbo y el uruguayo Emilio Arteaga. Mientras tanto, en el '72 grabé mi tercer disco donde estaba el tema 'Aquellos ojos grises' que fue éxito en Japón. Con el grupo hubo unos problemas de autoría, por el tema 'Campanas de Santa Cruz', en realidad 'El llanto de mi madre' —un himno boliviano—, y como no me gustó me fui".

En Humahuaca cuentan que fue poco menos que un niño prodigio, que a los siete

años ya daba sus conciertos de quena en el Club Social. A los once, el musicólogo Bailón Peralta Luna se lo llevó a su academia de danzas y música folklórica donde aprendió a bailar y comenzó a enseñar quena. Durante la entrevista fue imposible hacerlo zapatear, pero que zapatea, zapatea.

No quiero cambiar nada

Uña Ramos es un típico hombre de la Puna, bronceado a más no poder, de estatura normal y una cabellera que deja caer libremente a ambos flancos de su cabeza. Llegó para Navidad y anduvo por Humahuaca para ver a su madre, Leonor. "Hacia seis años que no la veía. Ella no quiere ir a París y cuando la invito me dice: ¿qué voy a hacer allá?", contó antes de entrar en la quena y su música.

"Empecé en el folklore tradicional —siguió Uña Ramos, sin falsos resquemores— hasta que descubrí los arreglos y la posibilidad de pulir el sonido de la quena. No es cambio, es evolución. No quiero cambiar nada, lo que pasa es que mis ideas son más modernas y evolucionadas. Además, yo empecé muy chico y en Santiago del Estero escuché a esos músicos que conocían muy bien los ritmos trancos, entonces apliqué los conocimientos del Conservatorio. Lo primero es tocar afinado, sin ruidos de respiración. La quena que yo conocí era la boliviana que me hizo mi padre, Raymundo, de seis agujeros. La de siete agujeros, que me daba otras posibilidades, resulta que ya existía en el Perú, según lo confirmó el musicólogo Torres Aparicio. Así pude tocar cualquier música con una quena afinada".

No es menos cierto que el quenista vino a arreglar la presentación de su nuevo disco, grabado en Francia como el anterior, "El puente de madera", por el que recibiera el premio de la Academia Charles Cros en el '79, el máximo que se otorga para el disco.

Otra de las cosas que hace Uña Ramos es dar cursos de aerófonos a los ávidos franchutes, en las afueras de la Ciudad Luz, más a la sombra, cerca de las viñas.

"Tuve una casa en Piolenc —se animó— donde componía. Era una zona donde sus paisanos trabajaban en las viñas para hacer un muy buen vino, el cotts du rhogne, similar al de la región de la Carrodilla. Pero soy amateur, no soy borracho. Generalmente iba los fines de semana, ya que el resto del tiempo estaba de gira en Suiza y Bélgica, donde trabajo muchísimo, o Japón adonde volveré este año. Mientras tanto alquilo una casa vieja, muy bien organizada, donde viene la gente con su carpa y doy cursos. Es un sistema libre, no es una escuela, yo le llamo stages (cursos) de quena".

El nuevo sonido

La experiencia europea ha motivado que Uña Ramos haya evolucionado, como le gusta decir, hacia un sonido nuevo. Sin prejuicios ni fidelidades innecesarias. Y, quizá con el disco, promete venirse por abril de este año para hacer en vivo todo lo que sabe.

"En el nuevo disco, 'La magia de la quena' está toda mi evolución —se agrandó— y uso, por ejemplo, sintetizador. Hago pasar la antara por un sistema de sonido para imitar un pájaro en un valle, aunque hay quienes suponen que es un aerolito. Entonces cambia mi música, los arreglos, porque uso guitarra acústica, el charango en otra dimensión, ya que tiene seis cuerdas, más el charango normal. Lo hice con el músico alemán, en violoncelo, Thin Heiner, el francés Bruno Pauvarel, en guitarras y charango, y el platense Daniel Sbarra, en percusión, guitarra, charango y bajo eléctrico. La producción es propia y lo hago así para poder controlar de cerca todo. Va a interesar aquí porque hay un crecimiento en los músicos, hay riqueza. Pienso que es un fenómeno que no se da en todas partes".

En una de esas se lo vio con Mercedes en Ferro al salir la nota, que es un modo de comenzar a recuperar este enigma que es Uña Ramos. Ahora, lo que es el zapateo, fue imposible lograrlo. Dicen que le pega duro a la alpargata. De conservatorio, claro.

Por la vuelta

ESTRELLA, EL CUARTETO CEDRON Y JOAN BAEZ EN PARIS

El 18 de diciembre pasado, todos los miembros del gobierno francés acompañaron a Danielle Mitterrand, esposa del presidente de la República, a una velada de apoyo a quienes defienden las libertades en el mundo. Cinco números de música y canciones en el **Théâtre des Bouffes du Nord**, de París: los argentinos Miguel Angel Estrella y los del Cuarteto Cedrón; el alemán Wolf Biermann; la polaca Anna Prucnal y la norteamericana Joan Báez.

Dos días después de la manifestación en la que un sindicalista murió asesinado en Buenos Aires, resultó impresionante escuchar a Joan Báez entonar "**No llores por mí, Argentina**", después de explicar su prohibición en nuestro país. La Báez dedicó cada uno de sus temas a los pueblos que viven bajo dictaduras: Argentina para empezar, y después Afganistán, Vietnam, Chile, Sudáfrica. Una sola de sus piezas fue un canto de libertad: "Mi venganza personal", que trajo de Nicaragua.

En el teatro estaban, junto a la Sra. de Mitterrand, el primer ministro Pierre Mauroy, el ministro de la Cultura, Jack Lang, el de Relaciones Exteriores, Claude Chaysson y el de Finanzas, Laurent Fabius. Faltaban los ministros comunistas, quienes discrepan con el gobierno en su crítica a los sistemas militares de Polonia y Argentina y mantienen una posición ambigua respecto a la invasión soviética al Afganistán.

Toda la primera parte del espectáculo fue argentina: Miguel Angel Estrella, considerado aquí como uno de los mayores pianistas del mundo, y los integrantes del Cuarteto Cedrón, interpretaron juntos los tangos de Cortázar y Juan Gelman, más una versión magistral de "El Choclo", que Estrella empezó con Ravel para llegar a Villoldo. Y después la "Zamba de Vargas" y "Desde el Alma". Los "bravo" duraron diez minutos.

En el entreacto, el primer ministro francés fue a los camarines para felicitar a Estrella y los Cedrón (el Tata, Strocio, Praino,

Carlsen) e invitarlos a un almuerzo en el Hotel Matignon, sede del gobierno.

El día anterior, el presidente Mitterrand —de visita en la exposición de artes y letras latinoamericanas del exilio, en el Grand Palais— había anunciado la derogación de la exigencia de visas para los sudamericanos residentes en Francia. No obstante, algunos argentinos se quejaron a Jack Lang por los inconvenientes que crea la obligación de solicitar la visa para ingresar en territorio francés.

En la "soirée" del **Bouffes du Nord** se hallaban personalidades del cine, las artes, las letras y las ciencias; desde Annie Girardot, Charles Trenet y Ariane Mouschkiné hasta Peter Brooks y Julio Cortázar. Mientras actuaban Estrella y los Cedrón, en el palco se declaró un principio de incendio que fue dominado por la policía que cuidaba discretamente el local. Los argentinos lo atribuirían, más tarde, a la presencia de un

famoso mufa del ambiente.

Toda una noche dedicada, lo que los generales llamarían "La campaña antiargentina", conducida aquí por la mujer del presidente de la República. Curiosa actitud del gobierno socialista francés, que provee Exocets y aviones a los militares argentinos: por un lado les venden la pólvora y por el otro los patean como a leprosos. ¿Cinismo? Sin duda, pero en todo caso una comprobación: quienes siembran el hambre y el terror, pueden ser buenos clientes pero se les saca la lengua en público. "Les bonnes manières" son, mal que les pese a los militares criollos, uno de los principales componentes de la política. Un diputado francés decía, al terminar el espectáculo, que "**la violación de los derechos humanos no cierra las puertas de los mercados de armas, pero no hay armas que valgan cuando un gobierno se hace odiar por su pueblo y, en consecuencia, por los otros pueblos del mundo**".

Por su parte, el primer ministro Pierre Mauroy y el responsable de Cultura, Lang, dijeron a quien escribe estas líneas: "Esto es lo menos que podía hacer Francia por los oprimidos del mundo: levantar la voz como pueblo libre. Los argentinos que sufren la dictadura o el exilio cuentan con la simpatía del gobierno francés".

En la presentación de la velada, el doctor León Schwartzemberg recordó ante los miembros del gobierno a los miles de desaparecidos en la Argentina, y rindió su homenaje a las Madres de Plaza de Mayo.

Con infinito pudor, el Cuarteto Cedrón y Miguel Angel Estrella tocaron sin agregar una sola palabra. Como Gardel en esta misma ciudad, hace medio siglo, los mejores sentimientos de los argentinos conmovieron al público francés; pero esta vez, sin frac ni trajes de gaucho. En camisa, no más. Sencillito. Alguien, de entre los exiliados, gritó el título de otro tango querido: "**¡Por la vuelta!**"

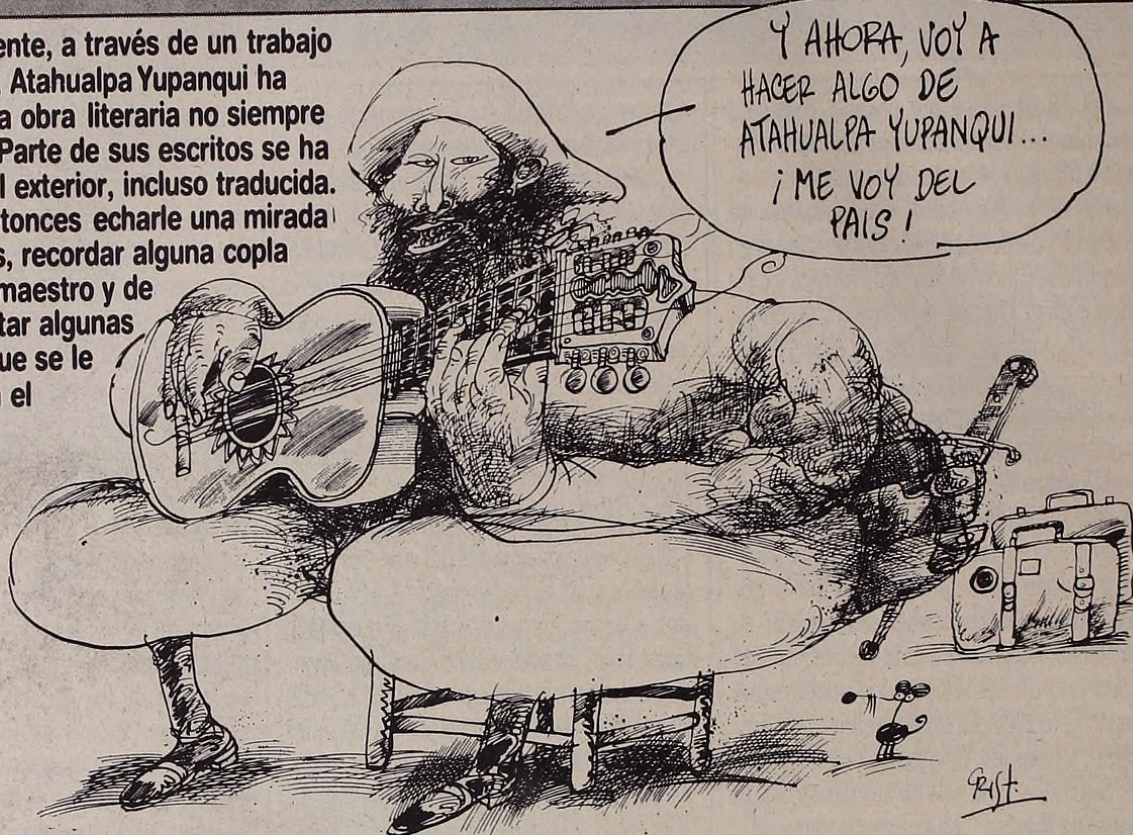
Osvaldo Soriano



Don Ata, el Escritor

LOS LIBROS Y EL HUMOR DE YUPANQUI

Silenciosamente, a través de un trabajo permanente, Atahualpa Yupanqui ha realizado una obra literaria no siempre reconocida. Parte de sus escritos se ha editado en el exterior, incluso traducida. Bueno es entonces echarle una mirada a esos libros, recordar alguna copla perdida del maestro y de paso comentar algunas anécdotas que se le atribuyen en el ambiente.



Es muy duro ser pionero en esta pampa. Hace falta siempre, vaya costumbre fulera, que lleve alguien de afuera, mejor con títulos, y nos haga saber que una obra tiene valores para que entremos en consideraciones. Queda mejor decirlo así: porque, como dijo fulano...

Cualquier compadre de esquina, por ocultas que sean sus virtudes, se cree llamado en suerte para echar tierra sobre quien construye. "Parece que no hubo nada/ si se mira sin mirarlo./ Todo es malezal confuso/ pero mi huella está abajo", ha cantado el escritor que nos ocupa; Atahualpa Yupanqui, nativo de Pergamino, provincia de Buenos Aires; de profesión, caminador de almas.

Es así que este hombre, que ha trajinado el país, con lluvia, escarcha o pampero, ha producido una obra literaria riquísima, vasta, sin que haya trascendido según sus merecimientos en los cerrados círculos de los entendidos. Frecuentemente el arte popular, el conocimiento espontáneo, directo del pueblo, es esquivado trabajosamente por ciertos académicos porque, no en vano, esa gente numerosa y mal entretenida padece del desprecio de los que mandan. Quién sabe por qué, un buen día el hombre se largó a escribir sobre caminos; un tema enorme, lleno de cadencias, que jamás termina. "Caminos... Venas abiertas por donde corre la savia de la vida quebradeña"—ha escrito Yupanqui en su Cerro Bayo, un relato que

por poco no es novela, sobre la vida en los Andes—, *donde repica el tranco breve de llamas y burrillos, donde se deslizan las ushutas, donde nace el canto del hombre*". Después sigue el escritor Yupanqui, aunque suena raro eso de escritor:

"Sendas que se esconden en los montes de algarroillos y churquis, y aparecen más allá, pasando el río, hasta el caserío de la villa, donde la vida se anima y las casas se aprietan como para vencer el frío y la soledad".

Es cierto, sus personajes son pobres, a veces ese costado del país concentrado a marginación y olvido. Entonces le ocurre a esa gente el pesar del trabajo mal pago, la explotación, creo que se dice así, y eso no va con las academias. Ni con algunas becas. Ya lo dijo el maestro: las penas son de nosotros, las bequitas son ajenas. Más aún si la escritura es poesía que anda. De boca en boca, claro. Y así cuenta el poeta don Ata de sus personajes de Cerro Bayo:

"El Chango Mamani, Felipe Vilte, los Tola-ba, Miguel Cata y Jesús Abracaite, partieron hacia los montes abajeños, a mediados de marzo, a probar su suerte en las cosechas de algodón".

Y continúa, sin adjetivos, narrando apenas como si enhebrara dolores entre sus cuerdas:

"Los quebradeños se contrataron para la junta, a ocho centavos por kilo de algodón de primera y a seis por el de segunda. Pero este precio está sujeto a modificaciones, por la hoja, o alto de tierra, o cualquier otro 'inconveniente' que nunca falta cuando recoge el algodón el pobre 'pata en el suelo' de nuestro país".

"Los hacinaron en un galpón donde hervían los chaqueños, santiagueños, tucumanos y salteños. Las familias tenían casa aparte: unas chozas de pajizo, como para la temporada".

El Cerro Bayo ha sido traducido al francés y al japonés, y ha recorrido el mundo a través de la película "Horizontes de piedra", donde actuó Yupanqui y obtuvo, en el festival de cine de Karlovy-Vary, en Checoslovaquia, el primer premio a su música, que había creado él mismo. Fue en 1956 y dirigió Román Viñoly Barreto. Otra vuelta de cine se dio en el '59 junto a Alfredo Alcón y Graciela Borges, con libro de Sixto Pondal Ríos, en la película "Zafra" y posteriormente en un entretenimiento titulado "Viaje de una noche de verano".

El humor del país

"Son famosas en el ambiente artístico argentino las 'maldades' de don Ata", contó Félix

Luna en una biografía comentada que se editó en España en el '74. Se le atribuyen diversos ensañamientos, como aquél que cuentan sobre cierto cantor de doble apellido que lo hacía pésimamente pero a los gritos: *"Qué va a cantar bien, si hasta usa dos apellidos porque no sabe quién es su padre"*, habría dicho el hombre.

Otra de las anécdotas que se le endilgan, se refiere a un encuentro con Daniel Toro quien, según el relato, le habría llevado su versión del "Indiecito dormido" que terminaba en las alturas vocales. *"Es muy lindo—dicen que dijo—, pero, si sigue gritando así va a despertar al indiecito"*.

Una de las obras más difundidas del maestro es *Aires indios*, que tiene una curiosa historia. Durante 1943 don Ata dio una serie de conferencias en Uruguay. Ese mismo año la editorial Letras de Montevideo publicó la recopilación de esas charlas bajo ese título, que fue traducido al holandés y recién en el '67 se conoció en Buenos Aires. Sin embargo no fue la primera vez que Yupanqui anduvo por tierras orientales.

Resulta que su padre era ferroviario, uno de los oficios que ha dado creadores descomunales (el viejo de Neruda, por ejemplo, era del oficio), y ardiente partidario de Yrigoyen. En el '33 andaba por Entre Ríos cuando participó de una revolución contra los conservadores. Cuando se asaltó una comisaría en La Paz, los del movimiento se enteraron de que no había trascendido al país la rebelión. ¿Qué iba a hacer el maestro sino rajar? Con sus amigos fue a caballo hasta la isla Las Víboras y de ahí, en bote, al Uruguay. Dos años, hasta la amnistía del '36, don Ata cantó en bibliotecas y escuelas, según cuenta Félix Luna. De esos avatares surge el recuerdo de Moisés Lebenshon, "compañero de escuela y uno de los hombres más talentosos que he conocido", ha dicho una vez.

La música del río

—*"¿Sabés qué está haciendo el Luis Vilte?—Está durmiendo junto al río...—No. Está aprendiendo música"*.

Así larga Aires indios, describiendo al muchacho pastor por dentro porque así es el maestro siempre: busca al hombre y el paisaje es "su" paisaje. La patria de ese hombre.

"Y todo eso lo mira y lo oye el muchacho pastor. El Luis Vilte sabe que cuando el río pasa sobre las piedras de colores, la luz se llena de cosas un poco mágicas, como en un capricho de jugar a quién pinta mejor una senda de músicas".

La poesía, como un río interior, está siempre en esos escritos, que no entran en las escuelas argentinas, no por nada en especial, sino por la ignorancia de quienes dictaminan lecciones y caminos.

El segundo tema de Aires indios es el poncho, y en una de esas uno se encuentra con algo que dice, más o menos, así:

"Y el hombre se lleva luego ese poncho, y lo cuida y lo ama. Y lo descuida y lo mancha también; porque pierde a veces la conciencia de lo que vale esa prenda; pues, más que mera prenda, es un símbolo: es la herencia de todas las fuerzas intraducibles que condicionan un alma y una existencia con sentido americano."

"Dormir con el solo abrigo del poncho significa preparar el alma para el sueño alto, a costa de una holgura física, de un confort a veces necesario. Es el precio del sueño. Es la hondura de un primitivismo que alimenta lo étnico del individuo; es una manera de rezar, de hacer que alore a la conciencia tanto sueño callado, tanta meditación olvidada, tanta idea degollada en el laberinto de la vida moderna".

En esa obra, a veces casi conversada, Yupanqui recorre el derrotero del indio, reivindica su lugar en esta historia, despedazada para hacer dominio de ella, y se entrega al agri dulce manantial de la nostalgia. Para él, el asunto es andar, andar y hacer camino.

En el capítulo "Los cantares de la pampa" trata lo relativo al hombre y la extensión. *"Sin saberlo, el gaucho ponía toda la pampa en su canto, y su voz era un espejo de leguas"*, escribió, sin ruborizarse.

"Mano pesada y grande de la paisano. Mano para la rienda y el lazo, para el boleó y la lanza. Cualquier caricia era áspera, en la guitarra o en la china amada. Áspera y tierna, como la flor del cardo".

Y remataba así sus reflexiones, hijas del duro viento pampa:

"Era pudor de hombre: orgullo de sufrir callado. La pena, es un secreto gaucho".

Misterios del campo abierto

Hace como veinte años, cuentan quienes le atribuyen las humoradas, en Cerro Colorado comentaba más o menos así a unos paisanos su versión festiva de los Huanca Hua. Recuérdese que el grupo del Chango Farías Gómez, uno de los pilares de la renovación del '60, tenía la característica de los arreglos de voces sobre la base del solista. El maestro bromeaba diciendo que en ese conjunto, *"mientras uno canta los otros cuatro le hacen burla"*.

No desentona tampoco cuando entra a desmenujar los recuerdos propios y se va por las imágenes de lo que fue. Para eso tiene su libro, sus palabras, porque él sabe, como ese gaucho cantor, Nazareno Ríos, que *"Hay que cuidar lo de adentro, que lo de afuera es prestao"*. Ese libro de don Ata es "El canto del viento" y lleva ya varias ediciones casi al descuido, en tres editoriales diferentes.

En una de esas, sus pensamientos sobre el alma humana son como pequeñas piedritas de colores que uno recoge a orillas de un río. *"Un billete de mil es buena llave para la indignidad"*, reconoce.

De historias de tesoros tiene una muy linda ese libracó, El canto del viento. Escribió que en una villa nortea, un vecino la pasaba mirando su techo de cañizo "juntao" y seguía a un bicho canastó que, en ocasiones, oscilaba sobre su cabeza.

"Un día, por rara molestia, o sin razón valedera, se incorporó o trató de arrancarlo—precisó en su obra, Yupanqui— Estaba firme. Entonces dio un fuerte tirón. ¡Y casi se desplomó el techo de cañas! ¡Era un viejo cuero de gato-onza, lleno de monedas de plata, y lo que asomaba era la puntita de la cola. Dicen que el hombre salió de pobre y, además, entró en la leyenda. Porque la imaginación popular au-

menta siempre la fortuna de los afortunados, como también aumenta los pecados de un pecador".

Como se lee, el hombre es riguroso. No así el que, año a año, elige los premios nacionales de literatura que, desorientado como tero con slip, elude el talento cuando huele a popular en serio. Porque lo popular se logra únicamente cuando hay altura, en la sencillez, aunque los jurados pasen de largo. El propio Yupanqui es duro con los que esquivan al hombre de esta tierra: *"Y aparecían los detractores del gaucho, los que intelectualizaban las condiciones del hombre rural de antaño, y los simplistas, los que tomaban un tipo de hombre tal cual era, sin deformarlo ni idealizarlo"*.

De Benicio Díaz ha hablado bastante, el maestro. Y escrito también, con la distancia del recuerdo.

"Entre los que nunca sintieron deseos de abandonar su pago—ni por su fama ni por su plata— estaba Benicio Díaz."

"Este mozo, criollo y quichuista, tenía en su alma todo el color, el drama, la alegría y el lirismo de su tierra 'shalaca'. Tal vez no haya habido en toda la provincia un tocador de chacareras tan artista y tan cabal como Díaz. Con su hermano Julián formaron el dúo de cantores populares de más autenticidad. Conocía Benicio los secretos de cada compás de la danza. Salavina tenía su canto, su arena, su luz. Atamiski tenía su sol, su travesura, su sonrisa. Loreto tenía su empaque, su orgullo indiano, su antigua castellanía. Silipica tenía su silencio y sus pencales. Sumamao ostentaba su paz de adobe claro y cielo azul, donde los veintiséis de diciembre los muchachos hacían las tradicionales 'corridos de indios' en la festividad de San Esteban".

Parece que ese paisano conocía tanto su mundo, pequeño por gigante, que el escritor dice, luego: *"No en chiste una vez dijo Enriquez, citando a Díaz: 'Toca en quichua'. Y era verdad. La voz de su sonido era quichua"*.

Para el final vamos a contar otra leyenda atribuida a Yupanqui. Según dicen por ahí, alguien de Decuna lo visitó tiempo atrás para invitarlo a integrarse. El diálogo habría sido más o menos así:

—*Maestro, quisiéramos tenerlo con nosotros, en Decuna.*

—*¿Y qué significa eso, m'hijo?*

—*Defensa de la cultura nativa.*

De acuerdo al relato, el maestro habría pensado para luego responder:

—*¿Y quién ataca?*

Una vuelta, no hace mucho, un periodista le preguntó si había estudiado música, la réplica fue de antología: *"No, m'hijo"—respondió—, yo estudié silencio"*.

Faltaría, para completar, contar los libros de poemas, transcribir las coplas, repetir los versos. Pero, si uno puede apenas contar un poco, puede recordar para el maestro, aquello de "El payador perseguido", una de las grandes obras de Yupanqui conocida en 1971, cuando dijo: *"¡Tal vez alguno se acuerde/ que aquí cantó un argentino!"* Tal vez...

Paredero pide opinión a dos directores, un autor, un actor y una escenógrafa, sobre Teatro Abierto.

TEATRO ABIERTO: SUMANDO VOCES...

Ya es hora de que "HUMOR" mande la primicia: a Pacho O'Donnell y a Roberto Cossa sólo los une una profunda divergencia de opiniones con respecto a Teatro Abierto. Es totalmente falso —como aseguran algunos— que la idea de ambos sea tratar de pasar el mes de febrero juntos en el Caribe alejados de todo. Aunque la verdad, bien que podrían. ¿O no tiene su razón, acaso, todo aquél que esgrime limpiamente sus razones?

No vengo en reemplazo de Samoré, ni siquiera me animo a reemplazar a un monaguillo. Vengo solamente en pie de equilibrios. Para eso, creí oportuno

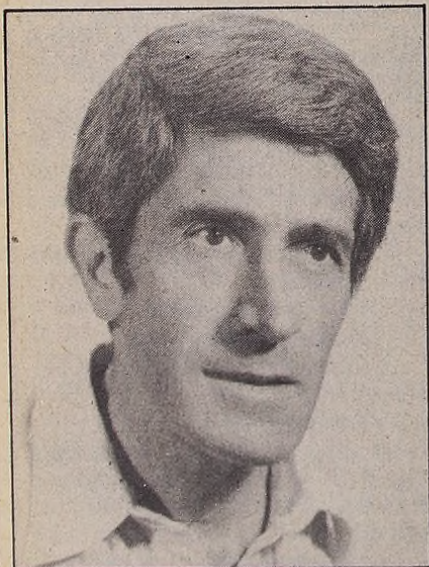
entrevistarme con gente que también participó en el controvertido, trascendente y necesario ciclo: cinco artistas, distintos rubros y las mismas tres preguntitas para todos:

1) ¿Qué significaba para vos participar en Teatro Abierto y qué terminó significando?

2) ¿Cuáles son los aspectos positivos de Teatro Abierto?

3) ¿Cuáles los negativos?

Esto es lo que cantaron Los Cinco Ladinos:



FRANCO FRANCHI
(Autor de "El examen cívico")

1) "Significaba la posibilidad de dar a conocer una pieza que entendía era muy difícil pudiera conocerse por otros cauces en los momentos en que yo me presenté a TA; es

decir, antes de marzo del '82. Me importaba participar porque TA es un claro grito político después de siete años de silencio; el primer hecho político de trascendencia que permitía expresarse en un país que lo había estado impidiendo. Además, habiendo aceptado aparentemente todas las reglas del juego de no hablar, también nos habíamos automarginado. Por cierto que para mí fue una gran satisfacción que fuera seleccionada mi pieza, y que la positiva reacción de crítica y público me haya hecho pensar que mi teatro puede funcionar, que es entendible mi lenguaje."

2) "Considero que ha permitido que se reavive el fuego del teatro en la Argentina, que después del teatro independiente caminó por senderos indefinidos. Aquí ha vuelto a encontrar una forma de expresión comunitaria, integrada a su sociedad y pudiendo ser portavoz de ella. El teatro tiene una función estética en sí misma, pero en mi concepto, como toda actividad del hombre, es también un hecho político; y cuando digo político digo también social y gregario. Todos los actos de los hombres están determinados política-

mente en el sentido más amplio del término (...) Veo la posibilidad concreta de conocer nuevos autores, como fue mi caso; nuevos actores, como el caso de José María López, que ha podido demostrar en 'Oficial Primero' su capacidad; y de integrar una cantidad de gente al teatro que supongo no tiene la posibilidad tan accesible de participar. Es valioso que se provoque un movimiento multitudinario de ideas, aunque no sean todas rescatables; esa confusión de ideas —inevitable, por otra parte— yo creo que es siempre positiva."

3) "Lo negativo reside en que TA es una actividad humana, y por lo tanto es falible. Tiene cosas no del todo definidas, hasta pequeñas miserias y pequeñas deshonestidades quizá, por esa falibilidad de lo humano, pero todo eso —mucho más allá de TA— está en la naturaleza del hombre, mal que nos pese. No ha habido errores o carencias peligrosas en TA, diría que en todo caso el peligroso es el hombre. Quizá (TA) no tiene la misma pureza que tuvo el teatro vocacional, el teatro independiente, pero creo también que todos nosotros ya no somos los que éramos entonces. Todo lo que ha ocurrido es dema-

siado grave como para mantener aquella pureza que tuvimos. Pienso que no debemos temer nuestros errores, hay que encararlos. Además, no creo que sea lícito cuestionarlo por este medio, creo que como parte integrante de TA debo hablarlo allí; porque si no estaríamos corriendo el grave peligro de destruir algo que es incuestionablemente valioso con sus defectos y aciertos. Hay que empezar por limpiar nuestra propia casa, es decir TA, y hay que hacerlo a puertas cerradas. Temo que las polémicas, con todo lo que se ha zarañado el tema, caigan finalmente en terrenos frívolos o en pequeñeces (...) Podría decirte, sí, que está a la vista tal vez la necesidad de un mayor rigor para la selección de las piezas, que las hubo flojas; o de una menor cantidad de obras estrenadas. Pienso que TA debería estructurarse en forma estable, es decir, funcionando los doce meses del año con ciclos bi o trimestrales y no haciendo un certamen o una maratón de cincuenta espectáculos en dos meses, lo que es imposible de digerir para el espectador. Después, de los criterios de selección, no sé... es difícil cuestionar a alguien que ha elegido algo, fundamentado, por supuesto, en su opinión personal. No es fácil atacar una decisión de ese tipo."



RUBEN STELLA

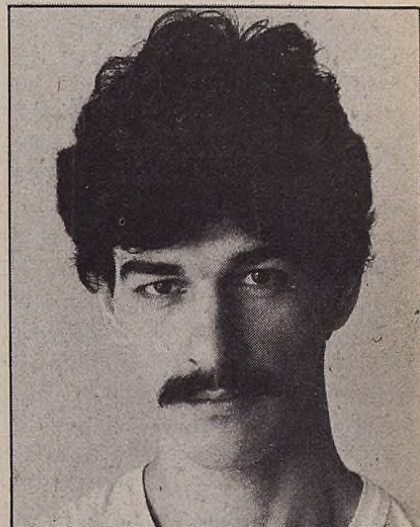
(Actor de "Chorro de caño")

1) "Por la potencia, la alegría, la vibración del hecho, un fenómeno que uno no estaba acostumbrado a vivir: terminar una obra con ovación o con llanto general o con toda la gente parada. Esto, básicamente, fue lo que me movilizó a estar; te imaginás lo que significa para un actor atravesar una circunstancia como ésta. **Me interesó participar en un movimiento que tiende a rescatar al autor nacional, lo que inmediatamente implica rescatar también al actor y, por supuesto, al público nacional.**"

2) "Un movimiento que se plantea rescatar al artista y al público es un movimiento que hay que apoyar, al que hay que adherir; y toda la crítica hay que hacérsela desde adentro, trabajando y trabajando, no desde afuera, lastimándolo o hiriéndolo (...) Tiene de positivo que permite el atrevimiento, la osadía, la búsqueda de formas nuevas que no solamente expresen, sino que también nos expresen a nosotros. Y algo muy importante, es reconocer que TA ya tiene convocatoria propia a partir de este año. Pienso que ya no necesita de figurones para convocar a la gente, tiene representatividad propia, y tiene que responder a ella ahora."

3) "Quizá se apuntó demasiado a la cantidad en desmedro de la calidad del ciclo. Se aspiró a mucho y a veces se cumplió poco; desde adentro uno sufría porque veía que no llegaba con las cosas, que lo que a uno le prometían después no estaba; y esto, de alguna manera, es llegar al estreno en las mismas condiciones habituales. Yo sostenía que uno a TA venía a despuntar el vicio, a trabajar por placer, y no tenía por qué verse obligado o condicionado a las circunstancias habituales de trabajo; por ejemplo, llegar con la escenografía a medio armar, o que el vestuario no estaba, y uno tener que ponerse firme y decir 'No hago función' o 'No estreno tal día', porque no llegaron con la escenografía. Esto, que en el momento crea mucha irritación dado que está en juego el compromiso de salir al escenario, viéndolo a la distancia creo que es el resultado de haber evaluado mal la posibilidad de TA respecto a la cantidad de espectáculos que podía albergar. Yo creo que ésa es la causa fundamental. Pienso también que TA respondió demasiado a lo coyuntural y no a lo ideológico; debería ir más al fondo, al contenido; se eligieron muchas obras que hablaban de los mismos temas, que respondían a un momento. Responder a la coyuntura, a veces te deja fuera de todo. La realidad es tan cambiante en el proceso que estamos viviendo que, de repente, querer hablar de un tema que nos sacude hoy, ya deja de ser interesante mañana. **Yo pienso que si uno habla de los contenidos más hondos, jamás va a quedar fuera de la realidad, porque esos contenidos son siempre vigentes, esenciales.** Otra cosa es que a veces se peca de excesiva charla, excesiva cantidad de opiniones sobre diferentes ángulos, y eso hace que se demore más la unificación de los criterios a seguir. TA también es una tentativa democrática; y cuando los modelos que uno tiene son muy fuertes, uno sin querer repite esos modelos. Y los modelos de burocracia, los modelos dictatoriales son tan fuertes que, por ahí, inconscientemente, se copian en las estructuras que no quieren serlo. A veces el ejercicio de la democracia re-

quiere un aprendizaje, como creo que sucede en el caso nuestro (...) Tendría que haber pocas obras pero buenas en tanto tiendan todas a buscar los mecanismos expresivos identificatorios de nuestra sociedad, a ello debemos apuntar como artistas. A crear un artista genuinamente criollo, argentino, que tenga vocación por representar lo propio; lo que no quiere decir representar permanentemente al gaucho o al compadrito, sino al hombre argentino que vive con su realidad. Se trataría de continuar una historia teatral que ya tenemos empezada y que ahora está detenida."



CARLOS VEIGA

(Director de "Apuntes sobre la forma", creación experimental)

1) "Yo había participado en TA '81 realizando la coreografía de una de las obras. Me sirvió mucho presenciar y vivir aquella alegría, aquella explosión del primer año; comprobar que en un momento político tan difícil, TA venía a significar más que una válvula de escape, una naricita que se asomaba bien. Este año, en lo personal, significó para mí una estupenda posibilidad de trascendencia, yo creo que eso es algo que mucha gente lo siente y lo vive pero muy pocos lo reconocen. La importancia de trascender personalmente con una línea de trabajo que no es nueva ni acabada de inventar por mí, pero que sí es distinta, es valiosísima en un país donde la campaña de desculturización de este último período político ha sido tan grande."

2) "Es importante porque abrió la puerta a una cantidad de gente que puede haberse equivocado o no, pero que tiene inquietudes en cuanto a los lenguajes que se puedan plantear desde un escenario. TA apoya a creadores jóvenes que no tienen acceso a medios comerciales, y por otro lado, ayuda a entender mucho más a fondo lo que significa trabajar en forma colectiva. Lo esencial es

que haya gente de distinta extracción, distintas ideas unidas para reflotar el teatro argentino."

3) "Quizá debiera reafirmar más sus objetivos estéticos, su objetivo de lograr un teatro de calidad artística. Un proyecto artístico donde hay un nivel de complejidad organizativa necesita, a ese nivel, gente con mucha experiencia para organizar, con elementos expeditivos en cuanto al método adecuado de selección. Yo creo que tal vez fue negativo lo excesivamente ambicioso del proyecto, eso es algo que se ha hablado mucho a nivel de asambleas. Se pasó de las 21 obras del año pasado, a las 48 de ahora. Eso acarreo problemas en cuanto a la selección, hubo obras que realmente fueron muy flojas, si bien hubo otras muy buenas. Creo que la gente que está es criteriosa, yo no tengo la papa para afirmarlo o no (...) Al principio, junto con otra gente de lo experimental, teníamos la sensación de que éramos un poco el hijo bobo de TA. En principio, parecía que nuestro aspecto y el desconocimiento que sobre nosotros tenían, generaba un poco de desconfianza acerca de lo que pudiera llegar a pasar con lo nuestro. Eso, independientemente de cositas personales que ya escapan a TA, y que tienen que ver con el medio y sus características. Aunque yo creo, ésta es mi posición, que el teatro en sí es experimental, que el arte es experimental. Habrá proyectos más o menos válidos, pero todo arte es experimental al asomar. Me gustaría que el objetivo central de TA se centre más en el nivel artístico, porque básicamente somos artistas



MARIA JULIA BERTOTTO
(Escenógrafa y vestuarista de
"Prohibido no pisar el césped")

los que nos juntamos, y si hay algo que nos vincula primero que nada, es el arte. Nuestra

pelea, en principio, es desde el arte, después se verá. **Ojalá pudiera organizarse un TA que sea oficial; que la sede central sea el Teatro Municipal San Martín y no otro teatro, eso necesita también TA**".

1) "Bueno, cuando se inició TA en el año '81, no hubo un llamado a los escenógrafos. Yo lo lamenté mucho, porque era una propuesta tan grata que me hubiera gustado participar. Después me enteré que dos o tres escenógrafos participaron, pero estaba organizado de otra manera el ciclo, no se los convocó a los escenógrafos. Esta vez, en cambio, cuando me llamaron, realmente sentí mucha alegría. Sumado a eso, el placer de haber merecido una obra y un director que verdaderamente me agradaban mucho. Me agradó participar porque sentí que era una respuesta fervorosa al silencio de tantos años; yo sé que nosotros, o muchos de nosotros, seguimos, o pretendemos seguir expresándonos. Y el tener que hacerlo en un ambiente tan denso lleva inevitablemente a alegrarnos de poder protagonizar una apertura tan válida, tan refrescante como la de TA; sobre todo si se tiene en cuenta que aparece ya por segunda vez y en circunstancias menos rígidas que las del año pasado."

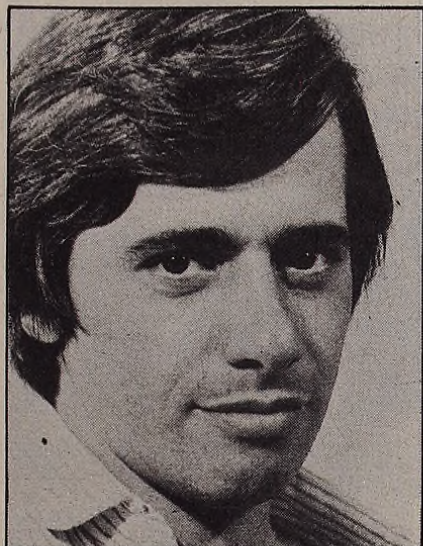
2) "Primero, la oportunidad que se le da a toda la gente que hace teatro de unirse, de estar junta; y lo amplio de una convocatoria que recibe gente con distintos niveles de profesionalismo, con más o menos experiencia y distintas ideas acerca de lo que el teatro es o debe ser. Todo eso me parece muy positivo porque **lleva a la discusión**, cosa a la que los argentinos no estamos muy acostumbrados; aquí creemos que el cambio de ideas debe ser necesariamente una pelea, por ejemplo, y yo sin embargo creo que es totalmente positivo. Es un mal nacional persistir con la idea individual hasta el punto de no poder escuchar al otro y sus razones, y menos a ponerse en su lugar para comprenderlo. Nos debilita mucho ese afán de tratar a los aliados como si en realidad fueran enemigos, y así perdemos terreno en lugar de expandirlo. Lo que me parece maravilloso de TA es el público: **un fervor, una comunicación, un nivel de entusiasmo que no he sentido en otros estrenos, por más exitosos que hayan sido**. Me emociona la enorme carga de afectividad que TA despierta, por sobre las opiniones diversas de ese público frente a las obras. Siento, en general, que más allá de todas las fallas a resolver, TA jamás puede dejar de ser importante y necesario."

3) "Creo que justamente lo que yo veo de negativo puede transformarse en algo positivo para el futuro TA; no creo, por otra parte,

en la idea de que señalar los errores percibidos equivalga a destruir la experiencia. Desde un primer momento pensé que eran demasiadas las obras. No había tiempo ni espacio como para realizar tanto, aún desde el punto de vista organizativo de escenografía. Luego sentí la desubicación de tener dos teatros en lugar de uno. Hubiera sido más efectivo un ciclo de dos semanas en un solo teatro; dos semanas a repetir, por supuesto. El error de hacerlo en dos salas se expandió, se propagó, porque afectó a todos los sectores. Por ejemplo, estábamos trabajando en la escenografía en el escenario durante la noche; había que seguir si se quería llegar, pero a las siete de la mañana venían grupos a ensayar. Entonces había que librar el escenario y seguir atrás, siempre y cuando no martilláramos. O sea que de esa forma estábamos interfiriendo todos en la labor de todos. Otra cosa: el lugar de los ensayos y las representaciones de las piezas no debe ser el mismo lugar de la construcción de los decorados. Tendríamos que tener un lugar, un galpón exclusivamente para la construcción de las escenografías, y después ajustarlas en el escenario. También haría falta un poco más de taller en la elección de las obras futuras; un llamado que no sea a un concurso al que llegan cuatrocientos y pico de obras, buenas y no tan buenas (eso no lo pude saber porque no las leí todas). Lo que sí puedo saber es que **nadie** puede leer cuatrocientas obras con el mismo nivel de atención, de disponibilidad y eficiencia crítica. Podría trabajarse paralelamente un taller con un grupo no mayor de doce autores que **entre ellos** pudieran discutir y mejorar las obras, eso podría dar pie a un trabajo realmente eficiente. En cambio, con los autores noveles, hacer, sí, un concurso, pero limitando también la cantidad de obras y pidiéndoles que tengan en cuenta la parte ejecutoria de sus obras, la producción. Por ejemplo, TA no puede considerar escenografías con rampas y practicales, o con elementos complejos o pesados; eso entorpece, además de ser carísimo. No comparto lo que dijo alguien en una reunión:

"Entonces hagamos cubos blancos para todo el mundo y se terminó". Se supone que un escenógrafo puede tener muchas ideas más allá de los cubos blancos. Se les debería poner límites a los escenógrafos; provocar que hagan trabajos imaginativos, expresivos, y a la vez escuetos y módicos en costos. Yo entiendo la necesidad de escenógrafos jóvenes de mostrar todo lo que saben, incluso puedo decir que hay excelentes futuros escenógrafos, pero para moverse en una estructura tan compleja donde se están montando dos y tres obras y no aniquilar un presupuesto que hay que cuidar, son necesarios ciertos límites. Lo que no quiere decir que se limite la imaginación ni que sea una actitud

dictatorial. ¿O acaso un escritor no debería presentarse a un concurso donde el cuento no podrá extenderse más allá de tantas páginas? ¿O un poeta no puede presentarse a un concurso de poesía donde le digan que tiene un límite de tantas estrofas? Ojalá se haga TA '83; los errores y fallas vistos y discutidos me dan ganas de volver a empezar perfeccionando, aprendiendo a la vez en un fenómeno cultural como éste, inédito en el mundo. Estoy segura, por otra parte, de que esas fallas pueden superarse, y muy bien."



ROBERTO CASTRO
(Director de "Viejas fotos")

1) "Participar de TA, en principio, era una incógnita para mí porque yo tuve mi primera dirección en el '82, y frente a la posibilidad de TA se me plantea la oportunidad de anotarme o no como director; ése fue mi primer conflicto. Después de pensarlo varias veces, me anoté como actor y como director, esperando ver qué pasaba, si era elegido o no como director, dado que tenía una sola experiencia en ese terreno. Me anoté con los temores propios de tener que hacer, tal vez, una segunda dirección en tan breve tiempo. Haber sido elegido entre más de noventa directores fue muy significativo personalmente, una gran alegría. Luego, me tocó dirigir una de las obras que yo había elegido entre cinco. Como experiencia final, fue altamente gratificante en todo sentido: sentir que podía crear, expresarme, desarrollarme, dentro de las circunstancias de TA, donde el esquema indica que uno debe trabajar no como en un proyecto comercial o en un teatro que uno elija. Independientemente de los logros obtenidos, para mí fue muy positivo el hecho de haberme podido probar dirigiendo en un lapso tan breve, después de venir de una única experiencia - "Acto cultural" - cuyo armado me llevó dos años (...) Me importaba la idea de participar en algo con mi esfuerzo perso-

nal, sitiendo a la vez que era parte de un esfuerzo más colectivo, con un objetivo más común. **Significó, sobre todo, una experiencia absolutamente placentera donde realmente, además, pude hacer lo que quise, formando un equipo de gente con el que trabajé en forma estupenda."**

2) "Si TA se emparenta con algo, creo que es con un festival. En un festival de teatro, en general, se recogen experiencias muy originales de todos los países. Si hay espectáculos tradicionales, que sean de un gran nivel, pero los festivales se caracterizan principalmente por mostrar nuevas búsquedas. TA debe apuntar a eso: como forma, como contenido, como política cultural, como manera de aglutinar el esfuerzo de doscientos o trescientos artistas que, en empresas privadas u otras cooperativas de espectáculos, no pueden hacerlo. No tiene sentido aglutinar todas esas voluntades si no es con la finalidad de expresar algo distinto. Creo que eso es lo más grande de TA: la posibilidad de que una cantidad de inquietudes individuales se confronten en una experiencia colectiva para desarrollar un hecho cultural potente."

3) "Yo no le veo cosas negativas, sino errores a solucionar. Creo que esta versión tuvo la dificultad propia de la evolución de un fenómeno tan importante como fue TA '81. Vos podés hacer un día una fiesta por casualidad, o porque tenés una inquietud muy particular, y te sale estupenda; pero querés hacerla de nuevo el domingo siguiente y no te sale ni por joda. Porque la querés repetir igual, por eso. Creo que TA '82 cometió ese error: tratar de repetir esa fiesta que fue TA '81, inclusive de repetirla ampliada. Si en el '81 había 21 espectáculos, hacer 50 ahora era una barbaridad. En tanta cantidad aparece lógicamente un margen, un espectro de aciertos y errores muchísimo mayor. Ese es un riesgo que TA '82 corrió, y un error que hay que solucionar. Se tiene que volver al punto original: **tener un objetivo claro**, que inclusive puede ir variando año a año porque la realidad también varía; salvo que el objetivo haya sido crear muchas fuentes de trabajo para que los actores se muestren. Pero pienso que el objetivo no tuvo claridad, porque TA '82 no convocó bajo el objetivo de dar posibilidades a una mayor cantidad de gente, no estuvo específicamente planteado así. Fue un poco el objetivo que tuvo en el '81, pero ampliado en cantidad. Nosotros habíamos hablado de controlar la calidad este año, pero en la cantidad es mucho más embromado. No interesa el objetivo a plantearse, pero sí estoy convencido de que ese objetivo debe ser fundamentalmente claro. Además, TA tropezó con la dificultad de empezar a armarse en diciembre del '81, tener las obras elegi-

das en marzo y, de pronto, que determinados acontecimientos políticos en el país hicieran que esas mismas obras, más allá de su valor en sí mismas, vieran comprometida su validez. Si tanta gente tuvo que parar la marcha por esos mismos acontecimientos para revisar hasta su propia línea de pensamiento, TA no tenía la posibilidad de ponerse a repensar sus cincuenta espectáculos para rearmarlos en cuatro meses; o si la tenía, se optó por continuar, porque era bastante dificultoso detener una empresa donde había tantos compromisos con gente, donde había un jurado, donde habían llegado cuatrocientas personas que presentaron sus obras. Es una empresa muy grande en ese sentido y este año lo fue el triple. Yo creo que si la Secretaría de Cultura de la Nación quiere organizar un festival con 50 espectáculos, le lleva tres años hacerlo, y no sé si lo organiza. Si vos pensás que es toda gente ad honorem la que está trabajando en TA, te das cuenta que es enorme la dimensión que toman los inconvenientes (...) TA '81 produce un espacio político y abierto que no existía hasta ese momento, de ahí su éxito; aunque yo pueda decirte, en base a mi gusto personal, que en el '82 hubo más espectáculos de calidad que el año pasado. Otro es el fenómeno político cultural del '82 cuando aparece TA: más éxitos comerciales con autores nacionales; mayor cantidad de espacios político-culturales donde la gente sabe que se siente expresada; ya no era solamente TA como fenómeno colectivo. Eso era costoso de manejar: **cómo recobrar transcendencia política y cultural en circunstancias político-culturales tan distintas a las del año pasado**. Pero no sirven las comparaciones si se quiere analizarlo todo correctamente. Es quedarse en el exitismo. Creo que no se debe perder la posibilidad de agrupar a 300 ó 400 personas para producir un hecho trascendente que nos modifique individualmente. Pienso que a través de eso nos va a modificar en forma colectiva, pero antes tiene que pasar inevitablemente por una transformación individual. Pero hay que trabajar. Perder esa posibilidad es un absurdo, un despropósito."

En nuestro próximo número -el gordo de febrero que terminará en '99- seguirán abiertas las puertas de Teatro Abierto. ¿Por qué no cuidar entre muchos algo que sin ninguna duda es querido por muchos también? Carlos Giménez, el argentino director del grupo "Rajatabla", y Director General de Festival Internacional de Teatro de Caracas al que han sido invitadas a participar cuatro obras de Teatro Abierto, hablará sobre el porqué de esta decisión y otras cuestiones referidas al tema. Vale la pena. Se los digo yo que lo escuché.

HUGO PAREDERO

No tiene pinta de galán, ni le interesa; tampoco participa del mundillo farandulero proclive a reuniones donde algunos creen (y a veces aciertan) que se mueve la oferta y la demanda laboral.

Sin poses intelectuales, con facha de reo, de callejero que no se acostumbra al centro o las luces de mercurio, Ulises Dumont se incorporó a la profesión de actor casi por casualidad. Supo que sería definitiva cuando subió al escenario; ahí encontró todo lo que había estado buscando. Después viene el Conservatorio de Arte Dramático y su crecimiento constante y coherente en la comedia, la sátira o el drama.

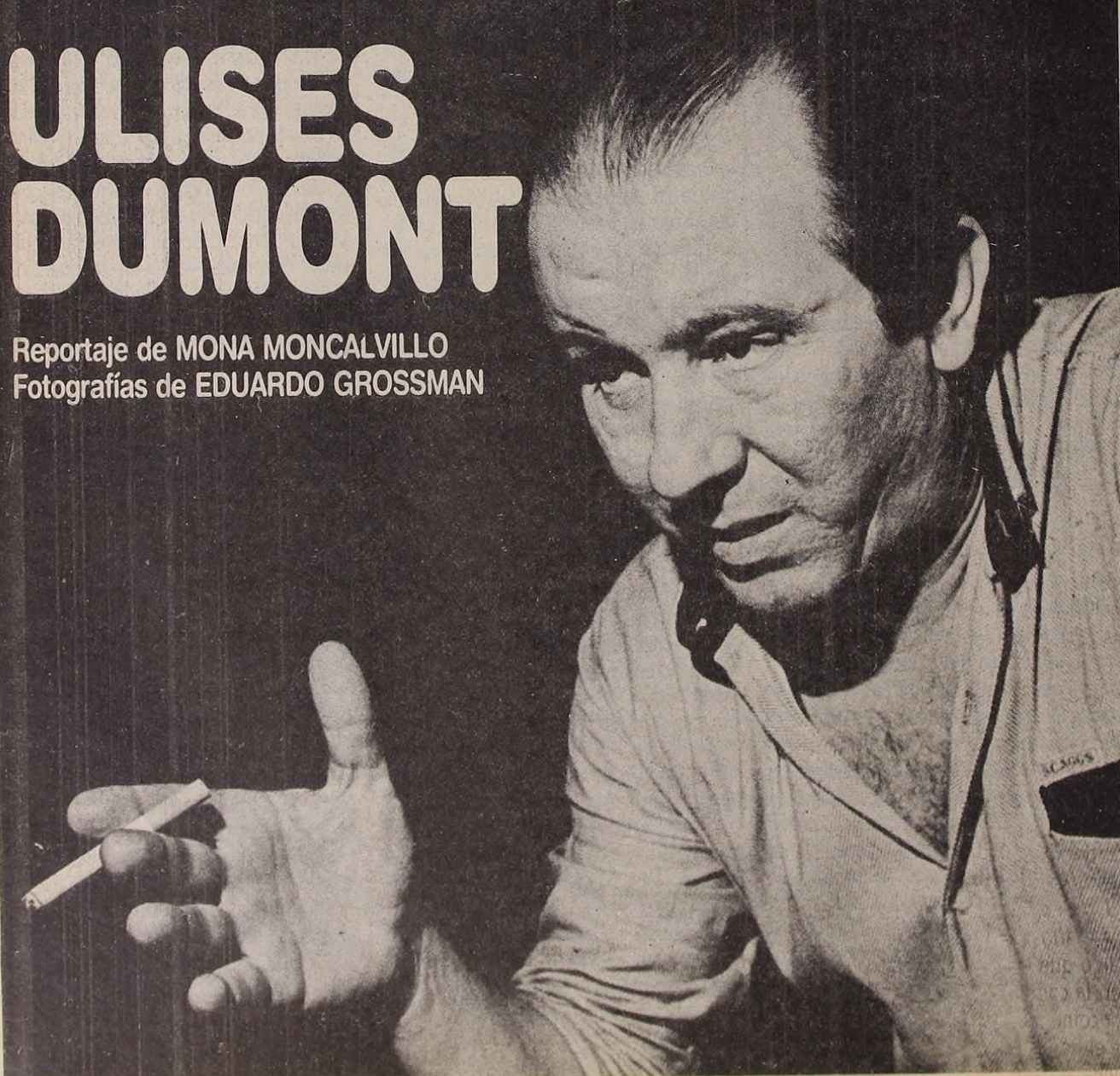
Veinte años de actuación profesional lo registran casi siempre incluido en buenos proyectos de teatro, cine y televisión. *La Nona*,

Sentimental, *Tiempo de revancha*, *Ultimos días de la víctima*, *Gris de ausencia*, *El acompañamiento*, *El tío loco*, *Simón el caballero de Indias*, y ahora *Los miedos*, son algunos de los trabajos que sirven para juzgar su conducta actoral y humana.

La historia de Ulises Dumont —45 años— que pese a tener continuidad estuvo signada durante muchos años por los papeles menores, los bocadillos cortos, puede servir como un modelo de buen profesionalismo y ductilidad. Y además es ejemplo, porque permite echar por tierra falsas creencias sobre cómo debe ser y qué debe tener un buen actor. Sin pinta, sin altura y sin pelo llegó a número uno por su talento y amor a la profesión. Y porque trabaja, trabaja y trabaja...

ULISES DUMONT

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de EDUARDO GROSSMAN



-Veinte años de actor, que parecen consolidarse cada día más...

-Sí, desde el 68... Antes tuve oportunidades de arrimarme al teatro, pero no me interesó. En un club de mi barrio se incluyó el teatro como una actividad más, y ahí empecé...

-Brandoni te dio el empujón...

-Sí, fue el Beto, que había llegado al barrio ya de grandecito, tenía unos trece años... Nos hicimos amigos. El ya estaba en el conservatorio cuando hicimos una pieza en el barrio, "Futuros Imperfectos", obra de un autor entrerriano que se llama Juan José Bioletto; nunca supe que escribiera ninguna otra... Esa pieza yo ya la había hecho en el Liceo Militar, siendo cadete.

-¿Estuviste en el Liceo Militar?

-Por no contrariar a nadie... Yo me había mandado el año más feliz de mi vida en el Otto Krause; digo más feliz porque me "ratí" todo el año, con un primo. Nos íbamos a pescar... Y eso constituía una estafa a mi familia, que quería que yo estudiara. Cuando mi viejo se avivó, ya estaba prácticamente fuera del colegio. Un día, en la estación Retiro, mi vieja vio a los cadetes y me preguntó si no me gustaría ir al Liceo Militar; y le contesté "sí, sí..." Yo iba a cualquier parte. Me metí ahí y no la pasé mal. El primer año pensaba ser militar; el segundo, aviador; el tercero, marino y en el cuarto, me hice echar; no aguantaba más...

-Volvamos a tu consolidación como actor. Sin duda estás pasando por una etapa excelente...

-¡Fijate cómo estaré de solicitado, que "HUMOR" me hace un reportaje...! Yo todo lo vivo naturalmente. No sé si es de omnipotente, aunque *nunca tuve una apetencia especial por el éxito...* Y tampoco sé si esto es el éxito. En todo caso, las pautas para mí siempre han sido el reconocimiento de mis pares más que el de la gente. Tengo una tesis propia respecto del público, de eso de que "el espectáculo debe seguir" y esas cosas... Espero que no suenepedante, pero no comparto nada de eso. Yo nunca pienso en "mi" público o "el" público... que siempre es el último beneficiario de algo que no elabora. Algunas veces interviene en el éxito, pero no en el trabajo. Eso lo hacemos nosotros, los compañeros, los productores, los directores, los primeros destinatarios del trabajo... Quizás en aras de algo que es muy importante para el actor, la continuidad. Sobre todo en un actor como yo, que entre sus virtudes exhibe el hecho laboral; he laburado toda mi vida y fue muy importante hacer y

hacer. Ahora tengo un poco de temor porque los años pasan y las cosas se dan a la inversa. Recién hablaba con otros actores respecto de lo lejos que está la solución de los problemas mínimos de un actor. Porque para ganar lo mismo que hace veinte años, tengo que hacer el mismo trabajo y eso no es posible. Antes yo hacía cuatro programas al mismo tiempo, pero ahora, a esta altura de mi carrera, no puedo sobrellevar tanto trabajo. Además nadie me lo va a dar... En el 82 estrené tres obras de teatro y eso es demasiado, lleva mucho trabajo.

-¿Es por falta de reconocimiento al artista?

-Y, sí... Sé que en otros lugares eso no sucede; cada actor tiene pautas definidas y puede hacer planes. *Acá, el actor no puede planificar nada.* Salvo que te prendas a un programa en el que están varios tipos (aunque ya también eso está un poco en desuso), donde, por ejemplo, se proyecte hacer tres piezas y se concrete. Pero eso no sucede desde la época de *Stivel*. Con su dirección se había hecho un círculo muy bueno, que se movía cómodamente en la televisión, en el teatro y alguna vez en el cine... Pero ahora no se puede planear.

-Bueno, sucede que aquí casi nadie está en condiciones de planificar...

-Es cierto... Cuando alguien me habla a mí de lo que pasa con la cultura me quiero morir. La falta de continuidad y el estar siempre empezando, atentan contra la cultura y contra todo...

-¿Qué es ser un buen actor?

-Es una pregunta compleja... Podría decirte qué era para mí un buen actor, cuando lo veía a *Pepe Arias*. Y lo sigo viendo con el mismo agrado. Lo que pasa es que ahora no puedo entender sus tiempos. Las pausas que aplicaba en cine, son pausas que hoy en día no podrían existir, *estaban referidas a una "jeta", no a una situación...* Pasando el tiempo hubo otros ídolos que encarnaban lo que yo suponía que era un actor; pero ese concepto ha ido variando con los años. Hoy, te diría que *un buen actor es aquél que mejor interpreta su época...* Antes soñaba con los grandes personajes; y aunque no dejo de hacerlo, me parece que hay otras cosas más interesantes...

-¿Cuáles?

-Me gusta hacer teatro argentino. Es importante que un actor haga aquello que ha sido escrito por quienes caminan y respiran al lado de uno. Y no desprecio a Shakespeare, no; me interesan los dramaturgos, pero creo que el autor que

está escribiendo, que está vivo y es de aquí, necesita que uno se acerque. Y de este modo, *juntos*, poder cumplir con la función específica que tiene el teatro: ser un servicio. Creo que la feliz conjunción de autores, actores y directores, en una circunstancia vital contemporánea, es la mejor manera de que el teatro cumpla, dando al espectador la posibilidad de verse reflejado en sus menores detalles.

-¿Se está dando eso ahora?

-De alguna forma siempre se dio... Pese a que los autores argentinos siempre han tenido problemas para estrenar sus piezas. Felizmente, durante este año, de los veinte espectáculos que se podían recomendar en la cartelera de Buenos Aires, quince eran de autores argentinos.

-¿El teatro es el medio esencial para un actor?

-Sí, por supuesto es el hecho más vivo, y es cotidiano. Creo que un actor que no pasa por el teatro, tiene un hueco casi insalvable en su formación. Sé que *hay* muchos que nunca lo han hecho ~~-o inclusive~~ son buenos, naturales, expresivos ~~-pero sigo pensando que el actor debe~~ hacerse en las tablas...

-¿Estuviste incluido en alguna lista de censura o prohibición?

-Tuve un pequeño problemita, pero no fue importante ni muy largo. Figuré en una lista gris que me vedaba trabajar en un canal, o sólo me permitía hacer dos en lugar de cuatro apariciones.

-¿Durante ese período te refugiaste en el teatro?

-No, porque el teatro no es para mí una alternativa; *es un medio habitual y normal*, en el que siempre estuve y no salgo. Seguí trabajando como siempre, sólo que me quedé sin hacer otras cosas; pero no tiene ninguna importancia...

-Comenzaste a ser reconocido como primera figura a partir de "Tiempo de revancha"...

-Por ahí viene... Antes, había hecho cine pero no mucho... Francamente, la manera de trabajar en el cine no se aviene con mis características. *Soy un tipo bastante nervioso, ansioso, y el cine significa esperar y esperar... eso me pudre...* Pero me empecé a arrimar a un tipo de cine que me interesaba por lo que se hacía y cómo se hacía; algo muy relacionado con quien lo hacía. Descubrí que no me aburría, que no tenía que esperar tanto y que lo que me tocaba hacer era muy interesante. Creo que eso comenzó a suceder en *"La parte del león"*. Después apareció la mutua relación que establecimos con *Aristarain*, una relación profesional y humana que pudimos llevar ade-

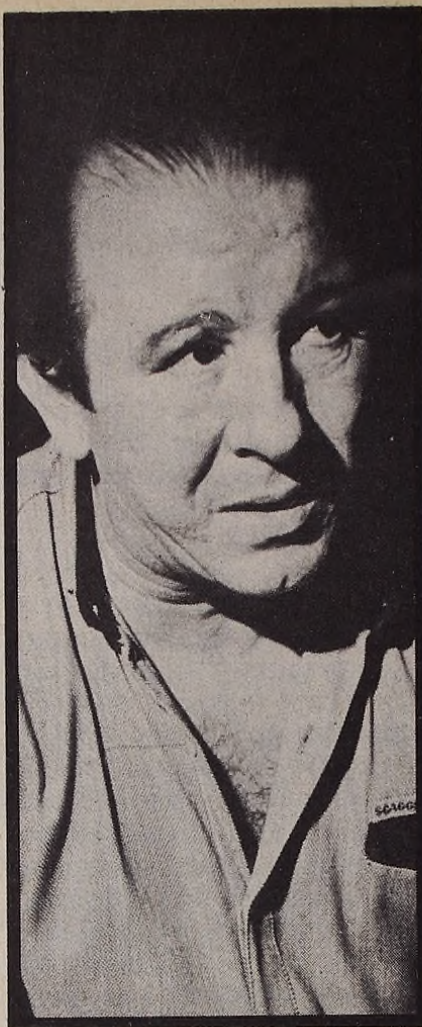
lante y determinó que el cine me empezara a gustar. Además, fueron ocurriendo cosas buenas. No creo que eso sea mérito mío sino de Arístarain... Claro que lo que se me dio en el cine vino por lo hecho en el teatro... Fue una buena conjunción, que ahora se da también en la televisión, a partir de mi inclusión en el programa "Los miedos". Pero podría ser lo que vos decís... A partir de "Tiempo de revancha", que fue tan vista y tan exitosa, vino el gran despegue. Después hubo otra película, "Últimos días de la víctima", más las de *Sergio Renán*, y se armó una pelota grande...

—¿Qué planes tenés para cine y teatro?

—En cine voy a filmar con *Eduardo Caggno*—el hijo de Calki—, que hizo su primer largometraje hace unos diez años pero, como sucede con mucha gente, después se dedicó al cine publicitario y nunca más pudo hacer otro. Con él hice un medimetraje hace unos años, que se llamó "Nunca dejes de empujar, Antonio"; pero sé, porque somos muy amigos, cuánto peleó por tener otra oportunidad en cine. Finalmente, tras buscar mucho, se le dio. La banca totalmente él, no recibe nada de nadie, la quiere hacer y no espera más. El libro se llama "Los enemigos", escrito por él mismo y Alan Pauls, y lo empezaremos a filmar en estos días. También tengo otro proyecto para cine, pero aún sin concretar; un policial interesante que va a dirigir Desanzo. En cuanto al teatro, vuelvo en febrero al San Martín con "Periferia"; después me iré a Caracas, al Festival de Teatro, con "Gris de ausencia", "El acompañamiento", "Príncipe azul" y "El Oficial Primero", todas obras de Teatro Abierto... Luego no sé, hay algunas otras cosas dando vueltas.

—Vos, como actor, ¿qué opinión tenés sobre Teatro Abierto?

—Fue una iniciativa de los autores, pero para mí es una de las cosas más felices en mi vida profesional. *Ha sido un fenómeno de comunicación* entre nosotros, más allá del que se puede establecer con el público. Es muy grato ver cómo tanta gente adhirió a ese proyecto, sin ningún afán material..., gente que se bajó del caballo..., la actitud de los jóvenes... Para los actores jóvenes fue fundamental, en una época en que nosotros somos conscientes de que a los jóvenes no les damos nada, absolutamente nada... Teatro Abierto *fue una especie de legado para los pibes*. Hubo, por otra parte, cosas que excedieron el fenómeno teatral. El público, ahí sí, tuvo participación, y fue emo-



cionante para los que estábamos arriba. Dejaron de ser meros espectadores para transformarse en hinchas del fenómeno, ya a partir de la cola para sacar las entradas.

—¿Tiene que seguir?

—Sí, tiene que seguir, evitando errores que no deben reeditarse. Como deseo personal espero que ese ciclo sea el mejor teatro; no el más numeroso, pero sí el mejor de todos. Algo más chico, más manejable, donde los riesgos sean menores; quizá más consciente de la situación que vive el país. Por ser una de las pocas cosas que tiene planes, Teatro Abierto permite el cateo, averiguar qué es lo que pasa en la calle. Lamentablemente, a partir de abril pasaron cosas muy importantes que no pudieron ser reflejadas por los autores porque ya se cumplía la fecha de entrega de las obras. No lo digo por mencionar un hecho coyuntural; pero en el 82 hubo pocas obras con la polenta que se vio en el 81.

—Pero el momento político es muy distinto...

—Sí, claro... Además, esa gente que hace las colas tiene otros lugares donde ver y escuchar, pero me parece que hubiera sido importante incluir algo de aquellos hechos de abril.

—¿Seleccionás los ofecimientos de trabajo?

—Sí, pero últimamente me ofrecen todas cosas lindas. Ya el año pasado andaba en un proyecto con Gorostiza, para hacer "El enganche" con Cecilia Rossetto; después ella se embarazó y el proyecto se paró... Al tiempito vinieron para ofrecermelo ese proyecto de nuevo, pero ya había definido otras cosas. Desde abril sabía que en setiembre iba a ir al San Martín con "Periferia". Cuando hacía "El acompañamiento", me era imposible agarrar "El enganche", y después cortarlo, pero sí en cambio podía meterme en "Simón, el caballero de Indias", un viejo proyecto que teníamos con Brandoni donde, si bien yo tenía un personaje menor, había que apoyarlo. Después, salió "La malasangre", pero se tocaba con lo del San Martín... Finalmente, me quedé con "Simón, el caballero de Indias", "Tío loco" en Teatro Abierto y "Periferia"... Es decir, yo elijo de acuerdo a cómo viene la mano; es difícil que me caigan proyectos que no me gusten, todos tienen atractivos. Tal vez lo de "El enganche", si lo hubiera podido hacer con la flaca Rossetto, hubiera sido lo más interesante, pero voy reacomodando todo como puedo. Hace un rato te hablé de la importancia de representar una época y creo que tu pregunta va dirigida a eso... Bueno, *la selección pasa por ahí, por poner una época arriba de un escenario*. No puedo pretender que un programa de televisión contenga o cubra mis expectativas en ese sentido, por razones obvias. Lo cual podría suponer que no soy demasiado estricto en mis selecciones; pero no es así, lo único a que aspiro es a buscar coincidencias. Y "Los Miedos" es una de ellas; cumple, de alguna manera, lo que se debe hacer por televisión y se emparenta, en parte, con lo que quiero hacer en teatro. Es una feliz coincidencia...

—¿Cómo te ubicás dentro del mundo actoral?

—*Este es un mundo de rayados...*

Cuando hacíamos "Tío loco", nos reuníamos todos los viernes para pasar letra. Es difícil retomar de una semana para otra, y para ablandarnos un poco nos juntábamos y cada uno se iba vistiendo, íbamos arreglando el escenario, ya que no había quién lo hiciera. Era un escenario muy loco recargado de sillas, cajones, pajarras, camas, bicicleta, cocina, mesas, bidets, inodoros, colchones, fruta, verdura, mousse de chocolate, pollos... Cada uno tenía su tarea; pasábamos letra vestidos en forma muy estrafalaria y mientras uno

acomodaba la acelga, otro batía la mousse, el viejo leía "El Faro de España"... De pronto, Laura Yussem, que nos estaba mirando, preguntó: "¿Qué puede pensar una persona que no sabe de esto y se asoma acá?" Bueno, ésa es una síntesis de lo que somos. El actor tiene muchas posibilidades de rajarse de la realidad. Eso es lo que nos pasa, a unos más que a otros... El éxito, la fama, la guita, las giras, las películas, la televisión, todo es un poco apabullante si le sucede a un tipo que no está más o menos formado para poder asumirlo. Hay casos que se ven con tristeza... El actor que ya está de vuelta, pero al que uno lo ve haciendo pasillo, tratando de laburar, mezclado con los pibes que quieren entrar y mangan trabajo, las chicas que se arriman a este mundo tan transparente... donde la intimidad es algo muy difícil de conseguir; un mundo donde hay muchos señores que se creen con el derecho de jugar con tu vida y tus sentimientos... Un mundo muy especial, muy especial... Yo envidio a los tipos que tienen el equilibrio de establecer límites permanentemente, para tratar de preservarse; sé que algunos lo logran.

—¿Y vos?

—No creo lograrlo del todo... De alguna manera mi profesión me ha condicionado en cuanto a mi vida privada. *Lo mío*

no pasa por el brillo, el éxito o la fama, sino por el trabajo. A veces pienso que he sido un tipo un poco desapegado de las otras cosas, y eso se paga.

—**Apostaste todo al actor...**

—Sí, quizá me olvidé que había otras cosas... Yo trabajo, trabajo y trabajo... Siempre pensé que eso era lo fundamental, aún sabiendo que había otras cosas. Me metí de lleno en eso y le di poca bola a todo lo demás.

—**¿Cuántos hijos tenés?**

—Uno, que tiene doce años y se llama Enrique David. Juega muy bien al tenis y es muy buen estudiante...

—**Poco que ver con vos, en tu adolescencia...**

—Sí... pobrecito; es muy parecido a mí, pero en eso del estudio no, salvo en mis épocas de Conservatorio, donde sí fui muy buen estudiante.

—**Esa facha de reo, de atorrante que tenés y dejás ver en tus papeles, ¿no es postura?**

—No, qué va a ser postura... *Soy un "rata" de barrio*, me gusta el café; odio los departamentos, aunque no tuve más remedio que vivir en uno desde que nací. No me gusta vivir en el centro, me gustan las calles con árboles... Y creo que la ciudad perdió encanto desde que se inventó la luz de mercurio. A los cafés hay que

buscarlos con lupa, todo está muy reglamentado, tabulado...

—**¿Sos medio bohemio?**

—No, no me definiría como un bohemio... De pronto, hay una elaboración detrás de eso. En mis gustos he tratado de ahondar y buscar los porqués... Si alguna vez me gustó el jazz o el tango seguí e hice casi una tradición de eso, y traté también de metérselo a mi hijo. Pero es difícil que a un pibe de doce años, hoy, le guste el tango.

—**Siempre te has manejado muy bien con el humor, la ironía... ¿Qué significa el humor para vos?**

—*Soy una maqueta, chiquito...* No intelectualizo nada en el humor, lo mando para afuera a través de mi sensibilidad. En una época gozaba arreglando el chiste que me contaban, creyendo—no sé si lo lograba—que lo mejoraba. Tengo un contacto muy de piel con el humor; mi manera de hablar, generalmente es humorística. Soy un tipo que tiene que ver con el humor. Me resulta difícil, salvo que me lo proponga, mantener una conversación seria... Vivo intercambiando, si puedo, cualquier tipo de agudezas. Pero creo que lo fundamental, en cuanto a mis características, pasa por el lado de la no intelectualización. *No creo en el humor alambicado; creo en la cosa espontánea,*

Ponga Tres Patitos al horno, a la hornalla y a la parrilla.



222 Fósforos de madera.

nacida de la observación, pero no del análisis profundo. El humor parte generalmente del drama, de la tragedia, de ahí que cuando alguien se cae en la calle, otros se ríen. La cáscara de banana es una institución humorística, no es más que eso.

-Tu viejo, que era maestro mayor de obras, quería que vos fueras un arquitecto; te hiciste comerciante y después recalaste como actor...

-Una vez me hice un test vocacional y dio como resultado que yo podía ser muy buen comerciante, y terminé en el Otto Krause... Después sí, me hice comerciante, pero no me fue bien; y ya ves...

-Ahora que ya estás definido y ocupás un lugar en el ambiente, ¿qué fallas y errores podés marcar, tratando de ayudar a los que empiezan?

-Fallas y errores hay un montón. En el aspecto laboral, uno de los problemas principales es que la profesión de actor está muy desamparada; *la ley sigue excluyéndonos, como en la época del Virreinato.* Antes, a los actores había que tomarlos con pinzas, no podían acceder a cargos públicos, eran ciudadanos de segunda o tercera. De alguna manera seguimos estando en la misma; no hay leyes de cine, ni de televisión, ni de radio, ni de nada... Somos desamparados hasta para el sistema previsional; no sabemos a qué caja tenemos que aportar, tenemos que hacer inventos, colarnos en alguna caja para tener jubilación. Los servicios sociales prácticamente los bancamos nosotros mismos, y en un gremio con un altísimo índice de desocupación, los que trabajamos somos los que mantenemos las obras sociales para los desocupados e, inclusive, para nuestros pasivos. Esto, contado muy por arriba. Por otra parte, creo que el pibe que quiere formarse como actor tiene muy pocas oportunidades, pues hay carencia de institutos integrales. Hay buenos maestros, pero sueltos, por afuera. Hay pocos lugares como el Conservatorio, (así llamo a la Escuela Integral de Arte Dramático cuando nosotros estudiábamos tenían muchas exigencias; una, que no se podía trabajar hasta no ser idóneo, y *eso no se corresponde con la realidad actual.* El Estado forma un tipo como yo y no hay una ley que determine qué actor es el que estudió; talento aparte, no hay algo que reglamente nuestra profesión, algo que tienen hasta los locutores... Sería interesante que alguna vez se empezara a pensar en la formación del actor, para que pueda desarrollar su talento entre sus pares y después salga a la palestra. El Estado

no provee de fuentes de trabajo, el noventa por ciento va a parar a la actividad privada; a los canales de televisión los sigo considerando como privados aunque sean del Estado, porque no ha habido diferencias, está la misma gente, se hacen las mismas cosas, *no ha pasado el tiempo en la televisión. Se ve lo mismo que hace diez años, pero en colores...* El panorama para un pibe es funesto, por eso los chicos tratan de arribar al laburo de cualquier manera... No se preocupan por capacitarse, en tanto y en cuanto tienen ejemplos concretos de lo contrario a cada rato.

-Eso tal vez se observe más en la televisión...

-Sí, pero la televisión posibilita las otras cosas. Pibes que piensen en el teatro hay pocos... La gente cree que todo es lo mismo. Y no lo es...

-Entonces, ¿creés que los jóvenes no se inclinan por el teatro?

-No, no, hay muchos... Para la enseñanza de teatro, está registrado, había unos dos mil alumnos en la Escuela de Teatro; pero después abandonan o, si terminan, tienen poco acceso al trabajo. Eso desalienta mucho, de ahí que opten por llegar de otra forma.

-¿Por qué nunca el teatro ha sido un fenómeno masivo?

-Creo que ha habido un problema cultural de por medio. La tradición teatral en la Argentina no ha sido muy fuerte, por lo menos en comparación con algunos países europeos donde el teatro es el espectáculo por excelencia, y la gente, desde chica, recibe eso como una necesidad. En España o Italia, para ver una obra hay que sacar las entradas con muchos días de anticipación. Los teatros tienen otro sistema de trabajo. En Inglaterra, por ejemplo, hay funciones en distintos horarios; en España es frecuente que haya dos funciones diarias; en Broadway, los éxitos venden entradas con seis meses de anticipación y nada de eso sucede aquí. Una idea que no es mía sino de mi maestro Néstor Nossera -pero que comparto-, sostenía que había que criar público a partir de la educación teatral para que desde chicos se acercaran al teatro, hacer espectadores... Además, a las dificultades que apuntamos sobre los autores, habría que agregarle la incesante búsqueda sobre cuál es el gusto del público; yo no creo que haya que seguir el gusto del público, pero sí saber qué es lo que le gusta más y acercar así el teatro de diferentes maneras, o llevarlo a circuitos barriales, a las provincias. Otra, buscar una forma de teatro que atraiga al espec-

tador de toda clase. Quizás el auge de los medios de comunicación ha determinado que la gente salga menos, que el posible espectador haya cambiado... Desde la aparición de la televisión, el teatro comenzó a declinar. Inclusive, antes las formas de trabajo eran distintas. Había dos o tres funciones, se cambiaba de pieza según la función, cada compañía tenía un repertorio armado que era factible de llevar a cualquier parte, rápidamente, sin gastos. Tal vez lo que se daba no era tan perfecto en cuanto a escenografía, pero todo eso reflejaba una concurrencia mayor al teatro...

-Alguna vez dijiste que no había mucho éxito en lo teatral porque al público siempre se le habían escamoteado cosas ¿Cuáles?

-Podríamos hablar de un escamoteo permanente a partir de los estragos que ha producido la censura, o las pautas del sistema. Además, la censura produce un fenómeno mucho peor: la autocensura. *No creo que un autor pueda escribir con entera libertad en ese clima; evita premeditadamente temas y situaciones tangibles.*

-¿Participaste de la marcha contra la censura?

-No, estaba trabajando...

-¿Creés que sirvió?

-Bueno, en la práctica todavía no se han visto los resultados. Pero creo que sirve. Si los actores somos requeridos para jugar un partido de fútbol a beneficio, ¿por qué no para una marcha que es muy nuestra? Por ser nosotros quienes somos, ¿por qué no vamos a aprovechar una de las ventajas que nos da esa famosa vidriera? Creo que sensibiliza a cualquiera, aunque en última instancia las cosas no se muevan. Pero todo tipo de movimiento en el que intervengan los actores, dada nuestra popularidad, es útil, mientras tenga objetivos claros y bien elegidos.

-¿A qué aspirás como máximo, para vos, y para toda esa larga lista de buenos actores que hay en el país?

-Mi aspiración pasa por *vivir coherentemente.* Quizás ahora estoy empezando a desprenderme de mis problemas profesionales, pero, indudablemente, por más que la gente piense otra cosa, los actores somos personas y nuestras necesidades son las de todo el mundo. *Cuando digo vivir coherentemente, hablo de vivir en un país coherente, con planes coherentes, que ofrezca futuro. Ya no para mí, sino para todos los que vienen atrás...*

LA PAGINA CRETINA

COMADREOS, CHOBAS Y ESCOPETAZOS

● "El Extraterrestre" es una buena película, no cabe duda. Pero más que la capacidad de **Steven Spielberg**, lo que asombra es su habilidad para chapar dólares. Cada película suya que sale, revienta las boleterías. "Tiburón" batió todos los records, "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" también, y "E.T." está batiendo los records de los records de los records. Aun aceptando que como película es mejor que las otras, ¿cómo explicar esa particular manía de **Spielberg** por acaparar divisas? **El moishe se las sabe todas, no hay nada que hacer.**

● En sus colas de promoción de un programa llamado "El Show de **Benny Hill**", la gente de Canal 11 estuvo durante días repitiendo esta frase: "Benny Hill, el máximo comediante internacional de todos los tiempos". No me diga que usted ya estaba enterado. No me diga que usted ya sabía que ni **Charles Chaplin**, ni **Bob Hope**, ni **Cary Grant**, ni **Fernandel**, ni **Alberto Sordi**, ni el que se le ocurra, le pueden atar el zapato izquierdo a **Benny Hill**.

● El único programa radial mañanero que pasaba buena música nacional en abundancia, está alojando en sus intenciones primitivas. Se trata de "Piedra Libre", el ciclo de **Badia** que va por frecuencia modulada en Radio Rivadavia, donde últimamente el porcentaje foráneo anglosajón se viene agrandando en forma alarmante. Hasta hace unos meses, la proporción de grabaciones difundidas era de tres a uno en favor de lo nuestro. Ahora, nos tememos que los porcentajes se han invertido. Una lástima, **Juan Alberto**.

● Dicen algunas lenguas asaz viperinas, que algún tema firmado por **Palito Ortega** sería en realidad una creación cedida gentilmente —se supone que a cambio de algo— por **Alberto Luna**, el marino que hace cantar a sus hijas. Seguramente se trata de un infundio que han hecho correr los envidiosos de siempre.

● ¡¡La nombraron a **Mercedes Sosa** en televisión!! En Canal 13, la cola de promoción del filme "Güemes", que se pasó el domingo 9 de enero, decía con todas las letras: "Y **Mercedes Sosa** como **Juana Azurduy**". Es más: la imagen mostraba a la Negra en una escena de la película. ¿Será éste el tan mentado destape?

● Estuvo saliendo otra vez "Colombo", que sigue siendo buenísimo. Lo pescamos de casualidad, un martes en Canal 11. Lástima que a la semana siguiente, cuando lo quisimos volver a ver, nos encontramos con un periodístico. ¿No habrá un lugarcito en cualquier día y a cualquier hora, para esa maravilla de antihéroes que hace **Peter Falk**?

● Es realmente hermosa la película comercial del nuevo jugo de naranja "Zummy". ¿Vieron que se puede hacer algo lindo sin colas ni lolas, estimados publicitarios nacionales?

● Resultó deplorable el arranque del nuevo humorístico protagonizado por **Mario Sánchez**. Claro que hay tiempo para mejorar, pero dudamos que eso suceda. Si los creadores de un programa carecen de ingenio para titularlo —"Viva la Risa" es un ejemplo de anticreatividad—, mal podrán escribir esquicios brillantes. Y de paso, cañazo: esa idea de la entrevista con un personaje que molesta al entrevistado ¿no la hemos visto antes? **Berp**.

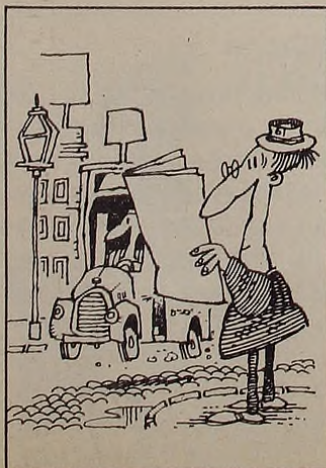
● Increíble, pero cierto. "El libro gordo de **Petete**" sigue apareciendo todos los días, en Canal 9, a las 23:10. O sea, después de las once de la noche. A veces cae en filmes absolutamente contraindicados para chicos, o en programas para adultísimos como "Nosotros y los Miedos". Y nos repetimos la pregunta: ¿qué hace "Petete" a esa hora?

● Las primeras noticias sobre las recaudaciones en los teatros marplatenses, muestran una repetición de algo sucedido en temporadas anteriores. Los que más entradas venden, para variar, son los integrantes de la pareja **Bredeston-Cárpena**. La gente es masoquista, no hay nada que hacer.

● Nos tienen hartos, putrefactos y recontrapodridos con las notas referentes a las **Trillizas de Oro**. ¿Qué habrán hecho estas hermanitas para merecer páginas y páginas en el 90 por ciento de las revistas? La estupidez humana no tiene límites, le garanto.

● Para terminar: nunca supimos con certeza si existen los que pagan a ciertos columnistas faranduleros para que se ocupen de ellos y así mantenerse en el candelerito. Y tampoco tuvimos nunca la seguridad de que haya productores cinematográficos o de otro tipo de espectáculos que se aseguren, sobre mediante, una buena crítica por parte de ciertos profesionales del elogio interesado. Sin embargo, nuestras dudas surgen a cada rato. No nos explicamos, por ejemplo, la condescendencia hacia los infernales productos del sello **Enrique Carrera**, ni la reiterada aparición de determinados personajes de la farándula en la sección de "La Razón", ni los profusos comentarios previos acerca de una producción que se sabe de antemano va a ser abominable. Sabemos que todo en esta vida tiene un precio, y de ahí nuestros interrogantes. Eso sí: a nosotros, jamás nos han tentado con proposiciones ambiguas. Y eso es un alto honor, ¿vivo?

Sudulce vida



CHAF!



TRATEMONOS DULCEMENTE



Sudulce

Endulzante sin calorías

Pruebe Ud. también Sudulce. Sudulce es el mejor aliado de su régimen y además es más rico, más económico y hasta más lindo.



Nuevo envase portable con 500 comprimidos

TRATEMONOS DULCEMENTE con Sudulce comprimidos y gotas

Todo dulzura, sin calorías



CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado

Durante las últimas semanas hubo unos cuantos hechos dignos de mención acerca de la censura, en el exterior y en la Argentina: lo que sigue es un resumen de esta pelea que lleva ya varios siglos (dicen que el primer censor fue Platón, quien consideraba determinados pasajes de *La Odissea*, de Homero, inadecuados para la juventud).

Democracia es información

En Hollywood —un sitio que guarda, ciertamente, su historia negra de escándalos y corrupciones— a veces se hacen cosas buenas. En estos días se dieron a conocer los resultados de una encuesta efectuada por un instituto especializado y encargada por la MPAA (los productores cinematográficos). A miles de espectadores se les hizo la siguiente y única pregunta: “¿Qué utilidad le encuentra al actual régimen de calificación como guía para lo que deben o no deben ver los niños?”.

Un 65 por ciento lo calificó de “muy útil” remarcando una directa relación del régimen con los mayores niveles de educación: el informe —publicado en los principales periódicos de los Estados Unidos— hizo hincapié en que la amplia información y la opinión popular son resortes fundamentales para la convivencia en democracia.

Esto sucede, claro, en Estados Unidos.

La última de Fassbinder

Rainer Werner Fassbinder (*El matrimonio de Maria Braun*), uno de los popes del nuevo cine alemán, fue el único que se atrevió a filmar *Querelle*, basado en una novela de Jean Genet (*Querelle de Brest*) que habían rechazado varios directores (incluso Bernardo Bertolucci) por su fuerte carga homosexual y el explícito relato de perversiones.

Fue la película póstuma de Fassbinder, quien insistía —y así fue— para que *Querelle* se estrenara en el Festival de Venecia de 1982: no pudo ver satisfecho su deseo ni asistió, tampoco, a los escándalos que está provocando su obra.

Querelle, interpretada por un elenco internacional (Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau) genera en Italia un debate público que ha llegado hasta el Parlamento. La Gaumont, que la distribuye en Italia, organizó un preestreno al que invitó a críticos, escritores y parlamentarios, con la idea de requerir apoyo para exhibir la película, que la censura iba a autorizar sólo si se le hacían cortes.

Sospechosamente, al concluir la proyección, eludiendo a los periodistas interesados en requerir opiniones, la casi totalidad de los legisladores se retiraron en silencio: la locura

y el compromiso que venían de la pantalla volvían peligroso (siempre lo es) el opinar.

De cualquier manera es seguro que en Italia se verá *Querelle*. Lo que más llama la atención de ese país es lo caótico de su legislación, con una censura en descenso para los cines, otra para la televisión estatal y ninguna para la privada y casi marginal que ha florecido en los últimos años.

Mientras se discute si *Querelle* se verá o no en los cines, la TV privada ya reservó los derechos de emisión.

Estos italianos...

Potenze y las tijeras

Crítico teatral y cinematográfico, periodista, directivo del Fondo Nacional de las Artes, abogado, católico, defensor de distribuidoras cinematográficas (representó al sello Artkino que finalmente obtuvo la autorización judicial para estrenar la notable *Solos en la madrugada*), Jaime Potenze publicó en *La Nación* un extenso y bien fundamentado artículo donde precisa diversas incongruencias de las tijeras.

Bajo el título de *La censura y dos filmes venezolanos* aludiendo a la fugaz prohibición de *Soy un delincuente* y *País portátil* durante la reciente Semana del Cine Venezolano, el letrado y periodista señalaba: “Es posible que nuestro país sea el único del mundo en el cual el Estado presta dinero para hacer una película y una vez filmada la prohíbe. La propuesta parece un disparate pero es auténtica: el Instituto Nacional de Cinematografía otorga créditos y el Ente de Calificación Cinematográfica puede impedir la exhibición por vía de su censura”.

Toda la nota es una hábil denuncia, con la que no se puede sino coincidir, de las arbitrariedades del Ente. Y, además, aplaudir la evolución (siempre bienvenida) que demuestra el pensamiento del colega Potenze, que ha comprendido, por fin, el perjuicio que causan estas actitudes represoras.

Porque años atrás (riesgos de la palabra impresa, permanente documento) el letrado-periodista no escribía lo mismo y parecía, más bien, aplaudir al Ente.

Son cosas que pasan.

A pesar de todo

Hablando de la designación del licenciado Mario Luis Palacios al frente del Instituto de Cinematografía, decía Adolfo Aristarain: “Sus declaraciones sobre la censura fueron muy diplomáticas y en ese terreno es necesario adoptar una posición mucho más rígida. La censura es un problema muy gordo y hay que enfrentarlo abiertamente. Cualquier persona que tenga en sus manos el futuro del cine argentino debe plantearse de inmediato qué hacer con la censura” (*Clarín*, 14 de diciembre).

Unas horas antes, *Ultimos días de la víctima* (Festival de Huelva) y *Tiempo de revancha* (Festival de La Habana), habían ganado los respectivos premios a la mejor película. Las dos son de Aristarain.

¿Esto significa que el cine argentino está viviendo su hora más gloriosa?

Clarín, en su editorial del 15 de diciembre, ponía las cosas en su justo lugar: "Los premios obtenidos por el cine argentino no son el resultado de la política seguida por el Instituto Nacional de Cinematografía, el Ente de Calificación Cinematográfica u otros organismos oficiales. Son conquistas logradas a pesar de esa política, el fruto de empeños individuales o de equipo. En cuanto la imaginación o el talento han logrado, aunque sea parcialmente, burlar trabas primitivas e irracionales, la verosimilitud, el testimonio o la verdad han aflorado y dignificado a un cine condicionado".

Y ya vasiendo tiempo de que le pasemos el trapo a los cortes y cortecitos de la pudibunda Anastasia.

● **Romance de un pirata (The Pirate Movie)** de Ken Annakin, con Kristy McNichol y Christopher Atkins. Esta es una de piratas por más de un motivo. En la segunda mitad del siglo pasado Gilbert y Sullivan eran los compositores más exitosos y pirateados de Inglaterra: cada vez que estrenaban una opereta, a las pocas semanas era copiada, sin pagar derechos, y reestrenada en los Estados Unidos. Por eso escribieron una nueva opereta, sobre improbables bucaneros, y la llamaron **Los Piratas de Penzance**. Mientras un elenco inglés la ensayaba en Londres otro hacía lo mismo en un barco que se dirigía a los Estados Unidos, los dos bajo la supervisión de sus autores. Así, el 30 y el 31 de diciembre de 1879 se estrenaban, en Londres y Nueva York, respectivamente, sendas versiones de **Los Piratas...**, alusión de Gilbert y Sullivan a quienes les robaban sus derechos y una original manera de protegerlos. En 1980, la compañía neoyorquina de Joseph Papp estrenó en Broadway una bellísima versión de **Los Piratas...** que todavía conoce un enorme éxito. Entonces, los australianos, con elenco norteamericano, se apresuraron a filmar una versión más o menos pirata tratando de aprovechar el suceso de la pieza: es la que pasó sin pena ni gloria por Buenos Aires. Mientras, otra, la mejor, con los intérpretes de Broadway reforzados por Angela Lansbury, terminaba de filmarse: espérela, y si vio la anterior, compare cómo una obra idéntica puede provocar resultados tan distintos. ¿Existen o no los piratas? A **The Pirate Movie** le sacaron 3 de sus 100 minutos originales. Estreno: 2 de diciembre.

● **Un fantasma en apuros (Ils sont fous, ces sorciers)** de Georges Lautner, con Jean Lefebvre. Mófica comedia de posesiones diabólicas, **Un fantasma...** pasó como tal por la

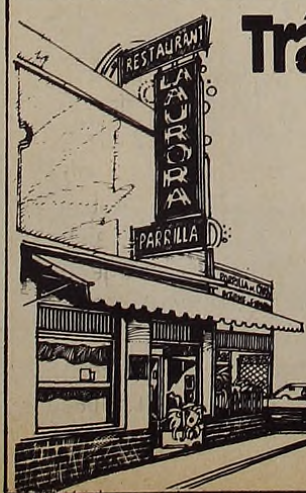
Argentina, sin que nadie se diera cuenta. En verdad no daba para mucho este entretenimiento menor con escasas carcajadas y cinco minutos menos que en París: allí duró 90. Estreno: 2 de diciembre.

● **Annie (idem)** de John Huston, con Albert Finney, Bernadette Peters, Carol Burnett, Ann Reinking y Aileen Quinn. La mayor broma de Annie es la elección de Huston para dirigirla, un talentoso veterano, uno de los grandes del cine, especialista en temas de codicia y aventura, desde **El tesoro de la Sierra Madre** y **El halcón maltés** hasta **El hombre que sería rey**. Huston carece de experiencia en películas con niños, perros y música y el atractivo de **Annie** está en la presencia de un perro, varios niños y mucha música. Por eso se nota cierto desgano en el ritmo que Huston le impone al film que, para peor, costó más de 40 millones de dólares. Demasiados dólares para lo que, como modesta (relativamente) pieza teatral, ha sido un espléndido negocio y un grato espectáculo. La versión que se vio aquí dura 125 minutos, 3 menos que la original y falta alguna que otra canción (**Gracias Presidente**) que era clave en la pieza. Estreno: 8 de diciembre.

● **Viaje a las estrellas II: La ira de Khan (Star Trek: The Wrath of Khan)** de Nicholas Meyer, con William Shatner, Leonard Nimoy y Kirstie Alley. El hecho cinematográfico (algo que no termina de sorprender) repercute de manera distinta: la secuela de **Viaje a las estrellas** es muy superior a su antecesora, en los Estados Unidos obtiene excelentes recaudaciones y la videocassette respectiva es el número 1 en ventas. Pero claro, la serie en la que se basa (que dejó de filmarse en 1968) todavía se repite en las cadenas norteamericanas y hay, incluso, clubs de **Trekkies** (aficionados) que todos los años envían pilas de cartas a la CBS exigiendo su puesta en el aire. En la Argentina, la película obtuvo una moderada repercusión: en cuanto a la serie, también aquí la pasa un canal (el 13) pero a las 3 de la mañana. Y no hay ninguna garantía de que uno pueda sobrevivir, viendo televisión, hasta esa hora: la exposición excesiva puede ser mortal. **Viaje a las estrellas II** se vio con 111 minutos, dos menos que en los Estados Unidos. Estreno: 9 de diciembre.

Corto y fuera.

Anibal M. Vinelli



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.

Creaciones "10" en peces y moluscos.

Parrilla al carbón. Buenos vinos.

Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

Hay maniáticos que existen desde que el mundo es mundo. Pero hay otros surgidos en las últimas épocas argentinas, que todavía no están clasificados ni codificados. Son maniáticos flamantes, coyunturales, la mayoría sin antecedentes, que cunden por todo el territorio nacional.

Los Nuevos Maniáticos

Textos: Fabre
Dibujos: Grondona White



1) Los Electrónicos

Los hallazgos técnicos para los juegos, y la tendencia al aislamiento, han producido una nueva fauna, entre la gente de buen nivel económico. Los "maniáticos del Atari" pueden pasar semanas sin comer ni dormir, intentando destruir una flota enemiga.



2) Los Aerobistas

Algunos hacen aerobismo por prescripción médica. Otros, para rebajar esos kilitos de más. Y la mayoría, ni siquiera sabe por qué lo hace. Los "maniáticos corredores" parecen estar huyendo siempre de algo. Y tal vez sea eso, no más.



3) Los Cananoicos

Es comprensible: los últimos años han producido multitudes de paranoicos que se sienten perseguidos por las más diversas formas de cuerpos de seguridad. Los "maniáticos de la represión" ven paramilitares y parapoliciales hasta en la sopa. Y a veces aciertan.



4) Los Cabalistas

Canalizan sus miedos por métodos extraños. Para salvarse de los flagelos económicos, comen ñoquis los 29 con un billete bajo el plato. Y para no condenarse irremisiblemente, evitan nombrar a una larga lista de gente considerada "mufa". Así son los "maniáticos cabalísticos".



5) Los Ecologistas

La profusión de datos sobre el próximo fin del planeta, ha provocado una legión de "maniáticos del equilibrio", que no pueden soportar la defunción violenta de una mariposa. Y que pueden volverse locos si se enteran de la extinción de una colonia de cuises, o ven a alguien volcar lavandina en una boca de tormenta. Aumentan día a día.



6) Los Rumoreros

La vieja costumbre argentina ha hecho crisis, empujada por los sorpresivos y poco agradables sucesos cotidianos. Hordas de "maniáticos de la precisa" viven preguntando a quienes se supone informados, y pasando sus rumores—corregidos y aumentados— a los que aparentemente no saben.

7) Los Tabacófobos

Las profusas campañas contra el tabaquismo, han propiciado el surgimiento de una nueva casta: los "maniáticos del humo". Gentes que antes ni se preocupaban del asunto, se horrorizan si alguien fuma en la lejanía y agreden al que se atreve a pitar en sus proximidades.

Existe gente —yo mismo, si quieren— que a la mañana, para despabilarse y sacarse toda la fiaca de encima, se da un baño y luego toma un desayuno más o menos ligero mientras lee el diario. Digamos también que leer el diario por la mañana y con el estómago a medio llenar, suele ser un ejercicio no apto para cardíacos; y que más de una vez, luego de su lectura, dan ganas de volver a la cama porque uno piensa que todavía no se despertó y que todo es un sueño, tirando más bien para el lado de las pesadillas.

¡PAREN LA ARGENTINA, LA QUIERO DAR VUELTA!

Pero en mi caso personal hubo un día en que se me atragantó el pan con mantequilla y del atoramiento desparramé el café por toda la cocina. La noticia causante de tantos males apareció en un prestigioso matutino de nuestra metrópoli (me gustaría que alguien alguna vez dijera cuáles son los matutinos desprestigiados) y decía que, a raíz de una reunión en la que había participado el secretario de Cultura, Julio César Gancedo, se informaba que "el Instituto Nacional de Cinematografía contará en el futuro con un presidente y un directorio integrados por personas vinculadas con ese quehacer".

—*¿Pero qué demonios es esto? ¿¡Es que están todos locos!?* —exclamé mientras limpiaba la mesa, el piso y los azulejos salpicados, a la vez que escuchaba la voz de mi hijo que gritaba: "¡Mami, trae los calmantes que hoy el viejo se rayó desde temprano!"

Pero caramba, como para no rayarme. Porque esa noticia, traducida, quería decir, ni más ni menos, que el organismo nacional de cine iba a estar manejado por gente de cine. No sé si ustedes se dan cuenta, pero yo realmente me preocupé mucho pues con ese mismo criterio podríamos llegar a tener empresas del Estado manejadas por funcionarios de carrera, sindicatos encabezados por sindicalistas y no por interventores, obras sociales regenteadas por sus afiliados, canales de televisión dirigidos por gente de televisión, la economía argentina manejada con criterio nacional y hasta se podría inferir, de seguir el mismo razonamiento, que en el Ministerio de Defensa debería estar al frente un militar de carrera. *¿Me siguen? ¿Se imaginan el caos que sería este país si la cosa pública estuviera ma-*

Escribe **SANTIAGO VARELA**

nejada únicamente por idóneos y especialistas en cada tema?

Preocupado porque éstas son las cosas que atentan contra el sentir nacional, perfectamente definido a lo largo de siete años de discursos llenos de contenido, salí rumbo al trabajo en busca de paz y sosiego. Pero he aquí que al salir tuve la mala suerte de bajar acompañado por uno de los del consorcio que, sigilosamente, me propuso instalar un sistema de peaje con cospeles para el uso del ascensor, con los beneméritos fines de paliar los gastos del edificio.

—*... esto es una democracia, por lo tanto el que no tenga plata que suba por la escalera* —argumentaba con discreto énfasis.

—*Pero escúcheme una cosa, Don Octavo E, ¿no le parece que el método es un tanto complicado?*

—*¿Complicado, por qué? Yo ya lo tengo todo calculado y da la coincidencia, mire usted, que un primo mío es fabricante de cospeles. Ya está todo pensado: cantidades, stock crítico, precios...* —carraspeó bajando un tanto la voz— *... comisiones, todo...*

—*¿Un primo suyo? Qué casualidad* —dije con algo de sorna.

—*Sí, señor, hijo de mi tía* —contestó, con rostro pétreo.

Pare esto ya habíamos llegado a planta baja, y dado que allí estaba Doña Décimo C charlando con Doña Segundo B, Don Octavo E me arrastró al sucucho del sótano donde, encerrados entre medidores de luz, cucarachicidas varios y cubiertas de coche agujereadas hasta las telas,

terminó de explicarme el asunto.

—*La idea es simple, mi amigo... Mi primo hace la adecuación de la botonera para que funcione con los cospeles, fabrica los cospeles y después se encarga del mantenimiento y service por un modesto honorario.*

—*Pero el consorcio se va a enterar de que es su primo, va a oler mal, y se van a oponer* —argumenté.

—*Eso sería si lo propongo yo, pero si en cambio el que lo propone es un prestigioso consorcista, la cosa entonces cambia...* —dijo mirándome fijo.

—*Usted no habrá pensado que yo...* —dije poniéndome de pie y golpeándome la cabeza con un caño.

—*Si usted acepta, yo no solamente lo recordaría en mis oraciones sino que además le ayudaría a equilibrar su presupuesto familiar mediante una parte de mi comisión...*

—*Pero eso es ilegal...*

—*¿Ilegal? ¿Usted está loco?* —respondió sorprendido—. *¡Es perfectamente legal, está instituido por el buen uso y costumbre! Hay antecedentes que lo avalan; en estos momentos está siendo reglamentado... y lleva el bonito nombre de "ilícito".*

—*Creo que esto, antes, yo lo conocía como negociado...*

—*Eso era antes, los tiempos cambian. Además uno está brindando un servicio a la sociedad mediante la incorporación de algo útil, necesario, casi imprescindible...*

Luego continuó explicando que los cospeles los vendería la esposa del portero, por lo que cobraría un plus, parte del cual se lo donaría a él en concepto de derechos de autor; lo cual también era

justo y honrado... Para terminar me comentó que si el consorcio se oponía con algún tipo de duda o resistencia al progreso, él ya tenía pensado proponer que se contratara una consultora para realizar un estudio de factibilidad. Ya había apalabrado tres de ellas, las que se presentarían en un concurso de precios. El iba prendido con las tres, lo cual tampoco era ilegal, sino una de las tantas formas de operar dentro del sistema de libre empresa, en un todo de acuerdo con nuestra tradición occidental, nuestra nueva filosofía de vida y nuestra flamante escuela de pensamiento.

Aquí fue donde yo no aguanté más y, mientras desesperado trataba de huir escaleras arriba, escuchaba que el otro seguía proponiendo mejoras en el edificio, que iban desde azulejar el tanque de agua hasta revestir con cerámica importada el lado de adentro del hueco del ascensor.

Finalmente llegué a la calle escapando de ese colifa y tomé rumbo para cualquier lado mientras ordenaba mis ideas. Fue así que hice dos cuadras y al pasar frente a la cola de un banco sentí que me llaman por mi nombre. Me di vuelta y me encontré con la sonrisa amplia de Don Giuseppe, un viejito jubilado, conocido por hacer changas en todo el barrio.

—¿Qué dice, Don Giuseppe? ¿Conten-
to porque hoy cobra la jubilación?

—Porque cobro la jubilación, no —con-
testó— pero sí contento por lo que el go-
bierno ha hecho por nosotros, los jubi-
lados.

—¿Y qué hizo? —pregunté realmente
intrigado.

—¿Cómo qué hizo!? Nada menos y
nada más que dictar una ley por la cual
ahora los jubilados podemos volver a

**trabajar. Se acabó eso de no figurar en
los libros de sueldos y cobrar unos pocos
pesos en negro. Ahora es legal. Segui-
mos cobrando unos pocos pesos, pero
con dignidad. ¿Se da cuenta?**

No, no me daba cuenta. Pero pareciera ser lógico que una persona de más de 65 años y que ha trabajado más de 30, no puede seguir yugando 9 horas por día como empleado, gestor, cadete o taxímetro. En cambio ahora sí, ahora puede y el Estado garantiza este inalienable derecho a la subsistencia mediante el honrado recurso de trabajar y ganar las migas con el sudor de su frente. Realmente, pensé, en materia de leyes sociales no tenemos que envidiarle nada a nadie. Si quieren comprar una casa ahí tienen la 1050, si no se quieren jubilar nunca también pueden hacerlo, si se enferman siempre encontrarán una Clínica Dr. Cureta que al jubilado le hará poco y al Pami le cobrará mucho. No me extrañaría que en cualquier momento venga una comisión de Suecia a aprender algo de nosotros; porque allá son muy frígidos y les falta inventiva.

Me despedí de Don Giuseppe mientras él seguía en la cola buscando en los clasificados, avisos donde pidieran personal mayor de 70 años con el servicio militar cumplido; y me fui caminando por esas calles de Buenos Aires, que tienen un no sé qué cuando uno ve que todo está patas arriba.

Este tema de los jubilados aptos para todo trabajo me dejó pensando. Digo yo, con dos millones de argentinos que se fueron del país y otro montonazo de desocupados autóctonos, ¿esto de los jubilados no agravará la crisis laboral aumentando la demanda y bajando los salarios? En realidad, por lo de los sueldos no debía preocuparme mucho porque el sala-

rio mínimo, esto es, el salario vital —que viene de vivir— es, según las autoridades, de \$ 4.000.000. Yo, a veces, no entiendo cómo la gente se puede quejar. En casi ningún lugar del planeta ni de la galaxia un salario mínimo es de \$ 4.000.000, si hacemos abstracción de la unidad monetaria de que se trate.

Pero lo cierto es que lo de la desocupación me seguía revoloteando, por lo que decidí ir al Ministerio de Economía, que es donde se elaboran las estadísticas de empleo y desempleo mediante un sistema de muestreo realizado por encuestadores ad hoc.

Ahí me encontré con una novedad: casualmente, habían despedido a los encuestadores, los que ahora pasaban a engrosar ese índice que vaya a saber quién medirá en el futuro.

Que estén sin empleo los que analizan el desempleo podría ser un chiste en cualquier lado, menos en este mundo del revés donde las películas argentinas se estrenan y premian en el extranjero, donde la soberanía a veces pareciera ser una cuestión meramente geográfica porque de la soberanía política, económica y cultural nadie se ocupa (y para muestra vean la programación en los horarios centrales de cualquier canal, donde los chicos conocen la conquista del oeste norteamericano mejor que la conquista del desierto), donde los jeans pasaron a ser una especie de vestimenta nacional obligatoria, donde las fábricas de coches producen lo que quieren sus casas matrices y al precio que se les antoja, donde lo que no está expresamente permitido está terminantemente prohibido, donde el índice de analfabetismo crece y el producto bruto decrece, donde el negocio financiero es premiado y la producción castigada, donde las universidades estatales se achican en beneficio de las privadas y donde el concepto de "educación pública" es cosa del pasado, porque antes se pensaba en términos de inversión social y ahora es una mera actividad lucrativa donde los resultados importan poco; y así cientos de cosas más, todas absoluta y sistemáticamente al revés.

Ya lo he dicho otras veces, pero no me canso de repetirlo: ¡¡Discépolo, volvé!! ¡Cambalache te quedó corto, parece una fábula para párvulos! Volvé y hacete otro; pero rápido, porque dentro de dos días —o de cinco minutos—, es posible que la realidad le haya vuelto a pasar por arriba.

Como sucede con tantas ideas y con tantas personas...



Congelador de sonrisas

EL DRAMA DE SACAR CUBITOS

por CEO y SANZ on the rock nacional.

El drama se desata generalmente cuando ya están todos a la mesa y alguien recuerda: "*Che, hay que sacar cubitos...*"

Bien. El que "saca los cubitos" generalmente empieza a comer cuando los demás ya están por la fruta. En el interin, ha librado dura lucha contra esos ladrillitos helados, representantes de una de las especies más rebeldes y ariscas de la naturaleza. Tanto, que hay pescadores deportivos que, en busca de emociones fuertes, prefieren la lucha contra el cubito antes que la pesca del dorado.

Así queda nuestro héroe. Y terminado el combate, así queda el piso, luego de su tembloroso paseo de la mesada al congelador, con las cubeteras llenas de agua.



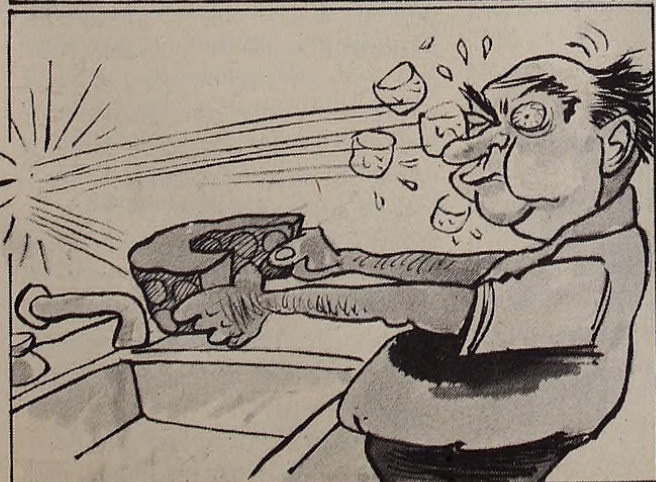
La cubetera a palanca: poner la primera velocidad ya es duro. Y cuando entra la segunda, puede pasar cualquier cosa.



La "compacta": enorme, de plástico. Tras dos días en el congelador, es un ladrillo blindado. Y la lucha, es más dura aún.



El cubito individual: en cierta etapa de nuestro desarrollo como civilización, pareció ser la gran solución. Pero igual se resiste a todo tratamiento. Cuando uno apela a depositar "in vaso", comprueba que la ducha de abajo empapa a los de arriba.



La cubetera de goma: es flexible, blanda y dócil. Pero la excesiva presión puede convertirla en una peligrosa gomera.

El "iceberg": al final del morfi, y luego de tanto esfuerzo, los rebeldes toman conciencia de grupo e integran la unidad nacional...

LA SOMBRA DEL LUNES



Escribe Santiago Kovadloff

Aunque sobren los pesares, sigue siendo palpable en muchos de nosotros el júbilo del viernes a la noche. Júbilo sin estridencias, es cierto, medurado en su expresión pero profundo e inconfundible apenas se disuelven los últimos compromisos laborales y la perspectiva del fin de semana promueve un franco suspiro de goce. Se diría, incluso, que su aptitud para el resarcimiento y su fuerza libera-

dora han crecido en estos años de incomparable postración ciudadana. Tras cinco días de lucha en que el oleaje del desastre nacional estuvo a punto de volver a sumergirnos, alcanzar la orilla del sábado no puede ser menos que un alivio.

Quizá no sea descabellado suponer que en esa universal e ingenua alegría de terminar la semana de trabajo, palpita —solapado, deforme e inconsciente y por

lo tanto hondamente arraigado— el preterito anhelo religioso de reencuentro con el Edén; la búsqueda y hasta el presentimiento, en otras palabras, de aquel éxtasis primario de comunión con la eternidad capaz de poner fin a nuestros desconsuelos.

Claro que, en el caso del júbilo del viernes a la noche, se trata de una forma tardía y si se quiere degradada, de aquella solemne epifanía. En un mundo profano y profanado como el nuestro, tal entusiasmo no puede asumir los tradicionales contornos de una exaltación de Dios. Se conforma, entonces, como módica y reiterada celebración de un lapso —el fin de semana— al que se adjudica poder redentor. Poder que resulta aún más evidente si se comprende que debe barrer, como un eficaz analgésico, con el malestar de ese otro tiempo enajenante y expiatorio que se demora, burocráticamente, de lunes a viernes.

Pero también el clásico júbilo del viernes a la noche entronca, por lo que hay en él de reparatorio y renovador, con la atmósfera festiva de la noche de año nuevo, el día de cumpleaños, la víspera de vacaciones, las horas previas al viaje tenazmente planificado y el ancho abanico de aniversarios y efemérides que, tanto en el orden personal como en el colectivo, sellan y afianzan la identidad.

Es pues el del viernes a la noche un instante de innegable vigor simbólico: en él sobreviene una radical mutación del valor usual del tiempo. Lo que hasta allí fuera, preponderantemente, rutinario devenir, carga prosaica de menesteres y obligaciones, arena que pasa y pasa y a fuerza de pasar nos va enterrando, se convierte —con la agonía del viernes— en una nueva experiencia: la del tiempo de revancha, la del momento liberador del reencuentro con la eventual despreocupación, el descanso posible y el placer anhelado. Y es que, como ya dije, en el júbilo del viernes a la noche pareciera palpitar, aunque indirectamente, la primigenia ansiedad del hombre ante el retorno deseado a su perdida condición paradisiaca; o —en términos algo menos sacramentales— la esperanza de ver disuelto ese arsenal de agobios que encierra nuestra incómoda condición de pasajeros de esta vida.

Cumplido el bíblico mandato de intentar ganarnos el pan con el sudor de la frente (por no hablar, como argentinos, de sobacos, entrepiernas, pantorrillas, nuca, palmas de las manos y antebrazos)



creemos recuperar, mientras cae el sol del viernes, la no menos bíblica atmósfera que promete el intervalo del fin de semana.

Habiéndonos hecho a su imagen y semejanza, el buen Dios ha tenido, sin embargo, que resignarse a que nuestra labor fuera mucho más prosaica que la suya. El tomó su descanso sabático después de haber separado la luz de la sombra; nosotros, tras el semanal reclamo por el costo de luz y la esperanza de que, por hacerlo, no nos manden a la sombra.

Con el viernes que se va llega, en suma, la deliciosa posibilidad de negar, por cuarenta y ocho horas y aunque sea a medias, nuestra ardua condición de expatriados del paraíso; esa benéfica pausa en la que buscamos redimirnos del tiempo vulgar y del desencanto, olvidando que el domingo a la tardecita se desvanecerá, fatalmente, la ilusión de haberlo conseguido. Porque el domingo a la tardecita, se lo quiera o no, cae sobre nosotros la implacable sombra del lunes.

Como al más desventurado

No diría que es dolor ni crispación ni angustia. Tampoco es desaliento aunque se le parece. ¿Cómo definir los efectos que provoca la sombra del lunes? ¿Esa suave desolación que nos envuelve en el ocaso del domingo?

A medida que se expande la sombra del lunes se desmorona en nosotros, como una torre de sueños, el mentado júbilo del viernes a la noche, la honda laxitud del sábado, el apacible bienestar que envolvió nuestro domingo hasta las seis de la tarde. Una vaga inquietud comienza entonces a insinuarse mientras el cielo se opaca y el encanto postrero del fin de semana se evapora lentamente con la luz.

Estemos donde estemos: en la quinta, bordeando las dudosas aguas azules de un lago, bajo árboles frondosos, ante una cálida taza de café o en la fiel reposera del patio, la sombra del lunes tiñe de pronto el paisaje y penetra el alma.

—¡No es para menos!—se oír gruñir a más de un airado—. ¡El lunes debo pagar la cuota de la hipoteca! ¡Examinarme las mamas! ¡Almorzar con mi ex-mujer y su abogado! ¡Hacerme una prótesis! ¡Firmar la renuncia! ¡Romper con tu amante! ¡Fugarme a Bolivia!

Yo no aludo, sin embargo, a casos como éstos. Ni a otros similares en los que están más que justificadas la preocupación y la mufa. Hablo de algo más complejo: de la congoja sin alharaca con que

reciben la inminencia del lunes quienes en él no deben enfrentar nada particularmente doloroso ni exageradamente comprometedor.

Lo único que la perspectiva del lunes acarrea, en el caso que aquí importa, es la evidencia de que no hemos podido—tampoco esta vez—escapar a la punzante experiencia del transcurso del tiempo; que si creímos escabullirnos de él fue para terminar encallados, al final de la peripecia, ante su imbatible astucia; que el respiro de esa ilusión ha terminado; que las horas dejan de estar a nuestra merced para volver a ponernos a disposición de ellas. Y eso es así aún cuando el del lunes no sea para nosotros un día en absoluto problemático. El desasosiego que impone la sombra fatídica nos abraza hacia el final del domingo como al más desventurado. Y no hay amparo posible ni espléndida evasión capaz de disolver la pena.

Cuando yo era chico (en Leipzig, hacia 1712), creía que sólo nosotros, los pibes, éramos víctimas de la sombra del lunes. La peste, por lo general, nos alcanzaba bajo la forma del bochornoso mandato de hacer los deberes, escrupulosamente eludidos—una y otra vez—desde la tarde del viernes. Pensaba, por aquel entonces, que bastaría terminar la escuela y estrenar los largos para disipar ese quiste del disgusto. Pero no fue así. En mi adolescencia sartreana identifiqué la malaria del domingo con el tedio horaciano, y la opresión existencial con que aburrirse y angustiarse pasó a ser un sentimiento realmente distinguido que se ejercía en compañía de otros pocos notables del acné juvenil.

Años más tarde, liberado ya de esta metafísica de vidriera, pude volver a sentir limpiamente los efectos de la sombra del lunes. Así es como hoy, a los cuarenta, creo que el tajo leve y ardiente que se nos abre en las últimas horas del domingo responde, en esencia, al desasosiego de comprobar que no hay modo de reafiliarse al ilusorio sindicato de la eterna felicidad. O, para decirlo en otros términos y de una buena vez, ese tajo tiene que ver con la tristeza férreamente personal, discretamente silenciada y sin embargo tiernameamente compartida, de verificar que todos somos mortales. Por ello y por último, me queda el consuelo de presumir que si bien este irregular ensayo no ha servido para aclarar por qué los musulmanes santificaron el viernes, los judíos el sábado y los cristianos el domingo permite, al menos, entender por qué disfrutamos buena parte de esos tres días como paganos.



La Esquina del Sol

CONCIERTO BAR

INAUGURACION

5 DE FEBRERO

un lugar donde
se pierde la rutina
y amanecen las
ideas

Palermo Joven

Gurruchaga 2106
Esq. Guatemala
52 - 5918

Así da gusto
vivir en la Villa.

Casa de té
Bel Motel

Té de rosas
Té de jazmín
Té de naranja
Té verde
Té negro
Tortas europeas
Torta blanca
Torta de manzana
Torta de ciruelas
Torta de mousse

Restaurante
Bel Motel

Especialidades
Pollo con frutas
Arenque marinado
Consomé de Salvia
Parfait de menta
Trago Arco Baleno

Alameda 206 y Calle 303
A dos cuadras de Aerolíneas Argentinas.
Para reservas llamar a Bonnie al
t.e. 68033 Villa Gesell - Pcia. de Buenos Aires
República Argentina



Las páginas de Gloria

Los deseos del Maestro son órdenes...

PELUCA TELEFONICA

Se fue en marzo a estudiar a Berklee. Dejó el grupo más seguro y poderoso de la historia del rock, Seru Giran. Volvió en septiembre para sorprendernos con un recital en Obras. Regresó a los Estados Unidos, y tres meses después pasa unos días en Buenos Aires para visitar a sus papis por el Año Nuevo y —ya que estaba— tocar con Charly en Ferro ante 25.000 personas. Y resulta que se cae con una diminuta noticia: sale de gira con Pat Metheny y su grupo, de lo mejorcito que hay en el planeta, en reemplazo de Naná Vasconcelos, el percusionista más respetado del mundo. Tiene 23 años, llegó dos horas tarde al reportaje, y con los ojos fuera de las órbitas, echando espumarajos por la boca. Cuando ustedes lean estas líneas, Pedro Aznar estará tomando un avión a Helsinki.

Lamento en lo más hondo de mi ser conminarte a efectuar un reportaje en el preciso instante en que observo en tu faz rasgos esquizoides. ¿Qué te pasó, que estás tan verde?

No sé si me robaron o perdí la cartera. Por ahí la dejé en algún lado... Tenía la cinta con la grabación de Pat, y es la única copia que tenía. En la cinta hay arreglos del colegio, la orquesta de George Russell tocando en vivo, cosas que no copié y que creo que ni siquiera están allá en el estudio de Blue Jay... También tenía los documentos, y muchísima plata. La dejé o la perdí o me la robaron en SADAIC. (Llanto).

¿Y el pasaporte? Porque vos te vas pasado mañana...

No, el pasaporte lo tenía encima... No... Si me llegan a afanar el pasaporte me pego un tiro...

¿Qué se siente al estudiar en los Estados Unidos, que tenés tantas ganas de volver?

Es diez puntos. Nadie te regala nada por el solo hecho de ser músico, todos ha-

ceamos lo que podemos y cada uno rema lo que le da el cuero, hay tipos que tienen que laburar en una pizzería para poder pagar el alquiler y siguen estudiando, se sacrifican...

Bueno, acá si laburás en una pizzería, a gatas te pagás el alquiler, y estudiar ni se te ocurra...

(Risas). Sí, claro... Allá estudiás muy bien, pero es muy importante además estar conectándose con toda la gente del ambiente y viviendo en el clima musical que hay en los Estados Unidos, que es muy fuerte. Básicamente, la diferencia entre los métodos de estudios musicales allá y acá, es que allá van a la cosa concisa, a la precisión, y la velocidad con que hacen todo. En un año te meten una cantidad de conocimientos impresionante, sin hacerte perder nada de tu tiempo.

Entre las cosas que te afanaron/perdiste, había una cinta tuya con Pat Metheny. Tratá de empezar la historia desde el principio.

Bueno, te acordás que ya nos conocía-

mos más o menos. Cuando en el primer semestre llegué a los Estados Unidos, lo llamé y nos encontramos. Quedamos en que en algún momento íbamos a juntarnos a tocar los tres: Pat, Lyle Mays y yo. Después volví a Buenos Aires, hice mi concierto de Obras, y cuando regresé a Boston lo llamé otra vez, hicimos otro encuentro, y me invitó a compartir los ensayos del grupo, que se preparaba para una gira por las universidades de Estados Unidos y Canadá. También participaba Naná Vasconcelos, nos pusimos a hablar de músicos argentinos (él conoce a bastantes) medio en "portuñol intelectual", hasta que Pat se acercó y dijo "Nou hablou espaniol, nao falo portuguezis, hablen en algo que yo entienda, por favor". La inclusión de Naná viene desde la época de "As falls Wichita so falls Wichita Falls", y sigue en el último disco de Metheny. Pero él no puede quedarse como miembro estable por la cantidad de compromisos que tiene. En ese ensayo yo le sugerí a Pat grabar un par de temas míos con ellos (es decir, también

con Lyle Mays y Dan Gottlieb). Me contes-
tó que sí, que iba a ser un placer, pero
después de la gira. Yo ya me venía para acá
para las fiestas, y un día antes apareció Pat
por Boston, corrí mi pasaje una semana
más, y sólo faltaba contactar a Lyle y Dan,
que estaban en Nueva York. Lyle estaba
grabando con Rickie Lee Jones, y Dan,
aunque tenía que salir de gira con Aírto
Moreira, me dijo que pospondría un día la
salida, para poder hacer juntos la graba-
ción. Así fue que grabamos un tema como
trío (es decir, bajo, batería y guitarra), y el
otro tema con Lyle en teclados.

¿Vas a incluir estas versiones monstruosas en tu segundo disco?

¡Más vale! Me la iba a perder... Pero no
sé si el resto del material lo voy a grabar en
Buenos Aires, quizás lo grabe afuera, así
como está la cosa. Todavía no sé.

¿Qué opinaron Pat, Dan y Lyle acerca de tus trabajos, o al menos acerca de lo que grabaron con vos?

Les gustaron mucho los dos temas. Les
gustó cómo los había tocado, mi forma de
moverme en el estudio. Es decir, se dieron
cuenta de cómo era la mano; ellos no sa-
bían si iban a grabar con un profesional, o
con alguien que se iba a asustar de un
estudio de 24 canales. No estaban seguros
de si yo podía bancarme una grabación
con músicos americanos-top level-
profesionales. Y comprobaron que sí. Ahí
empezó la cuestión de **"¿Qué planes te-
nés para este año? ¿Cuál es tu número
de teléfono?"**. El ingeniero que nos grabó
fue el mismo del álbum "Offramp", y mien-
tras estábamos con él Pat me preguntó si
yo conocía a algún percusionista que pu-
diera reemplazar a Naná. Le dije que no,
que no sabía. Entonces me dijo **"Vos no
tocás ningún instrumento de percus-
sión, ¿no?"**. Yo le dije **"No, pero si es
para ir de gira por Europa, puedo
aprender..."**, y me reí, pero ellos no se
rieron nada. Pensé "qué poco sentido del
humor", y la cosa quedó ahí. Firmamos los
pedidos para usar los nombres de ellos en
mi disco, Pat me pidió otra vez mi teléfono
y mi dirección, y Dan me dijo que si había
otra grabación que lo llamara a New York.
La mejor onda. Entonces ya me tocaba
venir acá para las fiestas. Desarmé mi de-
partamento en Boston, repartí mis cosas
por ahí, y me volví. Llegué desmayado,
después de tres días sin dormir, además de
venir de 20 grados bajo cero y encontrarme
con 35 arriba de cero, un calor abomina-
ble... Llamé amigos, me atrapó mi familia...

Y tocaste con Charly ante 25.000 personas...

Ensayamos quince minutos. El resto
del día, piscina.

De esto hace sólo una semana. ¿Có- mo reapareció Pat?

Bueno, el día que llegué acá, me tiré a
dormir y en mi casa me sacaron de la cama
con un criterio infernal. Eran como las tres
de la tarde, con un calor de 40 grados, y yo
medio dormido, y me decían "¡Te llama
Pat, te llama Pat!". Atendí supertarado y
siento la voz de él, que me saluda con algo
así como felices fiestas, y me pregunta
**"¿Te acordás la broma que hicimos en
el estudio de si vos te animabas a to-
car la percusión y todo eso? Bueno, no
era una broma. ¿Te venís a Europa
con nosotros?"**. Ahí me desperté, y le
grité **"¡No, pará, yo en mi vida toqué la
percusión!"**. **"Sí, sí, pero yo sé que lo
podés hacer"**. **"Bueno, que vos digas
que lo puedo hacer no significa que lo
pueda hacer"**, y así seguíamos ad infinitum,
hasta que me explicó que había pro-
bado a muchos percusionistas en estos
días y que no le había gustado ninguno,
porque eran habilidosos pero no tenían
"tempo", se cruzaban o no sabían contar,
y que él prefería un tipo con criterio musi-
cal y buen tiempo, un músico que pueda
estar atento a todo. Le pedí un poco de
paciencia, unos días, y me dio una sema-
na. Me dijo que me consiguiera los instru-
mentos, y que aprendiera todo lo que hace
Naná, con berimbau, panderos, timbale-
tas, triángulos, todo eso.

No me vas a decir que en una se- mana aprendiste a tocar el be- rimbau...

Sí, me enseñó Egle Martin, que fue
alumna de Naná.

¿Cómo hace la Negra para estar en todas partes?

Es maravillosa. Mirá, no soy Naná en el
berimbau, no voy a sonar muy habilidoso,

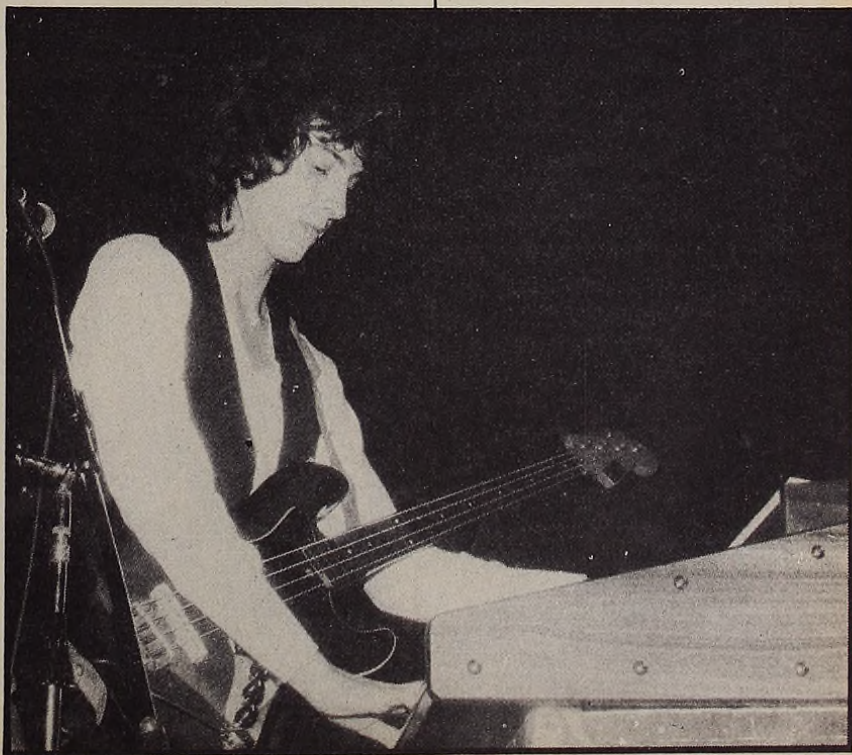
pero sé que voy a sonar decente. Escuché
los álbumes del grupo, y saqué hasta la
última cosita que hacía Naná. Pat me tiró
tanta confianza en mí mismo que me tiré a
lo kamikaze y salió. A la semana me llamó,
me saludó con un "Buenos días, senior",
me preguntó cómo iba la percusión y yo le
dije que bien, pero que no sabía qué era
"bien" para él... Entonces me dijo **"Tocá-
me algo por teléfono"** y fui, agarré un
par de cashishis, una especie de shaker
(esas canastitas con chirimbolitos adentro)
y toqué un par de patrones que hacía Naná
en algunos temas de ellos, al pie de la letra.
Le dije **"¿Se escuchó algo?"** y me contes-
tó **"Sí, vamos a hacerla"**. "Let's do it".
Eso fue todo.

Maravillosa imagen, un tipo salido de la cama, haciendo ruidos frente a un teléfono, agitando canastitas...

Sí... (se ríe). Esta nota la podés titular
"Peluca telefónica", porque es una verda-
dera peluca telefónica...

¿Te molestaría decirme en qué lu- gares vas a tocar con Pat Metheny Group?

Te leo la lista. El 26 de enero en **Helsinki**,
Finlandia. El 28 en **Estocolmo**, Suecia.
El 29 en **Oslo**, Noruega. El 31 y el 1° de
febrero en **Copenhague**, el 2 en **Bremen**,
Alemania, el 3 en **Hamburgo**, el 4 **Hanno-
ver**, el 5 **Berlín**, y el 7 **Düsseldorf**. El 8
vamos a **Mannheim**, el 9 a **Frankfurt**, el
11 y 12 dos ciudades también de Alemania
que no le entendí, el 13 a **Bruselas**, Bélgi-
ca, el 14 **París**, el 15 **Le Mans** y el 16
Nantes. El 18 de febrero a **Barcelona**, el
19 **Madrid**, el 21 **Montelle**, Francia y el 22
Niza. El 24 estamos en **Milán**, el 25 en
Bologna, el 26 en **Nápoles**, el 27 en **Ro-**



ma, el 1° de marzo en otra ciudad de Italia que tampoco entendí muy bien, el 2 en **Rimini**, el 3 en **Mestre**, el 4 en **Bolsano**, el 6 **Zurich**, el 7 **Ginebra**, el 8 otra ciudad de Suiza que tal vez es **Berna**, el 9 de marzo **Munich**, el 10 **Mens**, Austria, el 11 **Viena**, el 12 **Utech** (?), Holanda, el 13 de marzo **Londres**, y hasta ahí está confirmado...

No me digás que con todo eso no les alcanza...

De ahí en adelante falta confirmar hasta el 1° de abril **Escocia, Irlanda, Bulgaria, Hungría, Checoslovaquia, Alemania Oriental, Polonia y Yugoslavia**.

Hablás como un maestro sufi. ¿Cómo hacés para estar tan tranquilo?

Conmigo estoy en paz. Lo único que me preocupa es el berimbau, nada más. Por el resto de los instrumentos no me hago problema, ya que además de la percusión voy a tocar el bajo, la guitarra eléctrica y acústica, los sintetizadores, cantar, pero estas últimas son cosas para mí, digamos, "normales." No estoy asustado.

Al menos tendrás la intuición que no es muy común encontrar a un "220", de estas pampas tocando en toda Europa con cuatro "110"...

Es que yo jamás me consideré un "220", te lo juro. Los 220 hacen las cosas por hacerlas, pero cada uno de los movimientos que hice en mi carrera fueron muy bien pensados, tanto con el mate como con el corazón. Soy argentino, pero subdesarrollado, para nada. Además, todo lo que hago no asombra a nadie en los Estados Unidos. Yo no me considero ningún "caso extraño", porque allá ves cosas que te hielan la sangre. No hay límites para el asombro...

Aunque para los norteamericanos seas uno del montón, en la Argentina siempre fuiste el bicho raro y talentoso que experimentaba, el "genio"...

Vos sabés por qué. Porque acá todo el mundo es Pelé porque Pelé nunca vino. Entonces, o cerramos por completo las puertas y decimos **"bueno, para lo que somos nosotros acá, está bien"**, o preguntémosnos **"¿Somos una parte del mundo? ¿La somos? Entonces aprendamos, flaco, que nos come el león"**. Si yo toco la guitarra y por el mundo anda suelto un Pat Metheny, ¿yo qué soy con respecto a ese tipo? ¿Un zapato? Bueno, agarrá los libros, loco, pronto... A mí me fueron las cosas bien, porque nunca anduve jugando. No lo digo de pedante, sino que por eso estoy tranquilo. Y cuando le mostré la cinta en vivo de mi recital en Obras a Dan Gottlieb (el baterista de Pat) y escuchó al Mono Fontana, dijo "P..., ¡qué buen baterista!". A mí no me sorprende, porque el Mono no es ningún "220", es un

músico de verdad, y si yo le llevo a Pat el demo que grabó el Mono y Pat se vuelve loco, no me asusto porque el Mono se lo merece, por haber hecho toda su vida todo lo que tenía que hacer sin papar moscas. Entonces tiene un "derecho" en el mundo, no en la Argentina cerradita que le tiene miedo al planeta. El talento es como un globito bien inflado de aire que alguien trata de mantener abajo del agua de una pileta. Lo podés tener ahí seis meses, pero después de seis meses se va a pudrir el piolín en el agua, y el globo va a hacer "plop" y va a salir a la superficie...

Nuestro rock sigue siendo de entrecasa...

Claro, depende de la polenta que cada uno ponga en sus cosas. Allá, absolutamente nadie conoce a nadie argentino, por



lo menos entre la gente que yo traté. Uno o dos conocían a Mercedes Sosa. Ellos creen que el mundo está allá arriba, y nosotros les confirmamos esa idea en la forma en que trabajamos. Allá hay una competencia tan grandé, que nadie tiene derecho a desafinar, a tocar fuera de tiempo o a sonar mal. Si lo hace muere, no va más, nadie le da bola, no labura más y no puede vivir de la música, y para comer tiene que poner una tintorería. Entonces cada tipo que quiere salir a la palestra se encierra todo el día en la casa con la guitarrita viendo cómo puede hacer para sonar decente, pero "decente-decente", no "Hmmm...". Y además tiene que sonar diferente a los demás, lograr algo que sorprenda. Si no, sos uno de esos grupitos del circuito de clubes de Boston que a los dos años largan todo y cambian el sintetizador por el auto porque nadie les paga un mango. Si acá sale una banda que suena como Police, los argentinos se vuelven locos, porque Police no va a volver nunca. Pero si algo así pasa en el circuito regular de giras de los países europeos, se muere hasta el gato, no funciona, no sirve. Hay que ponerse a estudiar y trabajar, como hago yo o como hace el Mono, u otros. Si el Mono va a los Estados Unidos y lo escuchan tocar, te aseguro que no hay ochenta tipos allá como él. Tipos que toquen mejor la batería, tal vez haya, y también tipos que toquen mejor que él el piano. Pero que toquen los dos instrumentos como los toca él... no sé, y que tengan 23 años como tiene él y que compongan, y que toquen la guitarra y canten y tengan criterio de producción, todo lo que tiene el Mono, seguro que no hay. Esto no es para asustarse, lo que me tocó vivir a mí. Si vos te matás tocando en tu casa y después vas con algo realmente propio a New York, los tipos se vuelven locos.

¿Se habló de que seas miembro estable del Pat Metheny Group?

No se habló nada "oficialmente". Yo me voy a quedar en Boston, no sé si voy a seguir estudiando, todo depende de lo que pase con Pat. Supongo que Pat quiere ver qué pasa en la gira conmigo. Ya me conoce en estudio, sabe lo que puedo hacer, pero no me conoce en vivo, no sabe si yo me asusto sobre un escenario...

Se te cumple el sueño del pibe.

(Sonrie). Sí, creo que sí. Es el grupo con el que me gustaría trabajar, por la música que hacen, por la edad que tienen, por el nivel de instrumentistas que son, por el criterio que tienen... Es la gente ideal, es lo que yo espero de mi carrera de acá a dos o tres años.

Pedro, ¿creciste?

No sé, yo sigo ahí, las cosas van pasando.

G.G.

DATOS ABSURDOS

Vista la situación imperante, lo absurdo cunde. Por lo tanto, tratemos de decir sólo lo importante. Lo importante para algunos, se entiende. Los otros podrán cuestionar la importancia de los temas que aquí se tratan. O de cualquier tema, además. Podrán cuestionarlo todo. Y todo cuestionamiento obtuso termina siendo absurdo. Entonces, brindemos datos absurdos.// Señor **Falú**, ¿qué tal le sienta criticar a los jóvenes argentinos que cantan lo que le pasa a este país? ¿Para ser sincero hay que obligatoriamente aprender los secretos del charango? La gente del rock no anda por las calles hablando mal de las chacareras; es más, las baila y las disfruta cuando vienen de la mano de los que las cantan con el sentimiento que los desborda. ¿Qué hay de malo en una guitarra eléctrica? ¿El colonialismo? ¿La penetración cultural? Les hicimos corte de manga. Utilizamos sus elementos para contar nuestras propias historias. Nos identifican. Algún día maravilloso aprenderemos a nuclear las raíces con los brazos en alto. Pero el día en que nos sintamos capaces, no un día cualquiera que a usted se le ocurra. El día en que en todos los recitales de zambas y chacareras no sólo cantemos a los polleritas coloradas y los carnavales que no conocemos, sino que alguien pida con nosotros que no bombardeen Buenos Aires. Hay muchos que se han puesto a tono con el tiempo. A Antonio Tarragó Ros, un verdadero talento, los folklóricos lo llaman "Tarragó Rock" por "haberse pasado al otro bando". Si nosotros somos capaces de aplaudir a Raúl Barboza o a Uña Ramos, trate usted de entender mínimamente por qué millones de jóvenes argentinos cantan que "los dinosaurios van a desaparecer". Señor Falú, todos pateamos para el mismo arco. No se ponga a intentar goles en contra.// **León Gieco** volvió de sus vacaciones en Cañada Rosquín y se metió de cabeza en un campamento naturista para dejar de fumar, comer sanito y descansar de la gira. En un lapso de tres meses debe grabar dos discos; el primero se titula "Sólo chacareras", con la participación del violinista santiagueño **Sixto Palavecino** (que se pronuncia así, como se lee, y no "Palavechino" o "Palavichino"). ¡No es Malvicino, el hombre! El segundo álbum es el famoso y postergado "De Ushuaia a la Quiaca", doble y con librito al medio, y también con músicos invitados: **Tarragó Ros, Skai, Moro, Porchetto, Willy Campins, Alfredo Toth**, y otros. Hasta abril no va a presentarse en vivo, y mientras tanto debe practicar foniatría y forzar muy poco la voz, ya que un principio de nódulos lo obligó a la siguiente disyuntiva: o cantar y ser operado al año, o callarse la boca lo más posible durante cuatro meses. "De Ushuaia a La

Quiaca" será presentado en concierto en noviembre de 1983, y mientras tanto está arreglando trámites y pesos para filmar una película, para lo cual es preciso buscar alguien que solvete los gastos de viaje a Ushuaia, a La Quiaca, las grabaciones, los músicos invitados, y etcéteras de rigor. No será Lawrence Olivier, pero es un León.// Todos los sábados de enero, **Miguel Abuelo** como solista se presenta en el boliche Arpels, Avenida del Libertador y Pampa, a medianoche.// En Casullo y Rivadavia funciona una **feria artesanal** con materiales de arcilla, cerámica, metal, bronce y esas cosas. De 15 a 21 horas, los muchachos muestran sus trabajos, y vale la pena ir a verlos y/o comprarlos.// Datos del **festival de La Falda**: a) días 28, 29 y 30 de enero, y 4, 5 y 6 de febrero. b) Artistas: Charly, Nito, Celeste, Baglietto, Litto Nebbia, Dulces 16, Soulé, Abuelos, Orions, Christian Roth, La Ley, Alejandro del Prado, Alejandro de Raco, Facundo Cabral, Alejandro Santos, Sexteto de Luis Borda, Pedro y Pablo, Alejandro Lerner, Zas, Tantor, Fantasía, Cantilo y Punch, y grupos del interior: Boulevard, Adrián Abonizio y Jorge Fandermole (Rosario), Virgem (Santa Fe), Luis Cide y María Teresa Vial (General Roca, Neuquén), Tamboor, Mouse y Postdata (Córdoba). c) Hay mejoras en el anfiteatro. Nuevas tribunas tubulares, por ejemplo. d) Se lograron diagramas especiales de transportes con la Costera Criolla, para ir y volver de las principales ciudades del país a horario y sin inconvenientes. e) Habrá ferias paralelas, jornadas de cine alternativo organizadas por la Asociación de Cineastas de Córdoba, muestras artesanales a precios populares, y también simposios sobre poesía beat, ecología y problemática juvenil. Increíble, pero esperamos que cierto. Allá nos vemos.// El recital de **Juan Carlos Baglietto** en Mar del Plata es el 24 de enero.// **Paul McCartney** está grabando otro disco. Aunque le siguen lloviendo elogios por su excelente trabajo "Tug of war" (que aquí se llamó "Momento culminante", sólo Dios sabe por qué), en el que tocó junto a Stevie Wonder, McCartney ya está en estudios, con la participación de su esposa Linda, **Eric Stewart** (de 10 CC) y **Stewart Copeland** (baterista de The Police).// Como **Copeland** no tiene nada importante que hacer, está componiendo la banda de sonido de la última película de Francis Ford Coppola.// **Milton Nascimento** (además de mandar hermosísimas postales de Navidad y Año Nuevo) tiene ya un nuevo disco. Luego de "Misa

dos quilombos" (los quilombos son los lugares en donde se reunían los esclavos fugitivos en el Brasil), una obra religiosa con el apoyo de Monseñor Helder Camara, edita "Anima", con la colaboración de **Caetano Veloso**, y algunas cintas que había grabado junto a la desaparecida **Elis Regina**. También está embarcado en el proyecto "Música de Minas" (Gerais, se entiende), a través del cual piensa difundir los sonidos de su tierra a todo el resto del Brasil, contando con la colaboración de los mejores músicos minageraienses (?), y un programa de radio conducido por él mismo. Junto a Wagner Tiso, además, está formando una Escuela Libre de Música, en donde enseñarán los mejores profesores del territorio. Por acá anda haciendo falta un Nascimento...// **David Leblón** y **Luis Alberto Spinetta** están medio de vacaciones. Luis comienza a grabar en febrero su próximo álbum con **Jade**, grupo del cual desertó **Diego Rapoport** para ir a tocar con David. La banda de Leblón queda formada así: **Daniel Colombres** (batería), **Héctor Starc** (guitarra), **Beto Satragni** (bajo) y **Rapoport** (teclados). Por ahora David no tiene intenciones de grabar, y proyecta una gira por todo el país.// **Zas** terminó su simple de difusión, adelanto de su segundo álbum que se llamará "Huevos". El simple fue grabado en 40 horas, con Pablo Guyot con 38° de fiebre, y contiene los temas "Su" y "Noticiero TV", ambos sorprendentes.// **Raúl Porchetto** está supercontento por las ventas de su álbum "Che pibe", y va a presentarlo en vivo después de marzo.// **Nito Mestre** graba su nuevo álbum antes de abril, ya que para entonces Lapo Gessaghi se irá a estudiar a los Estados Unidos durante un mes y medio. El disco saldrá en junio.// **García** toca el 14 de febrero en el Teatro Opera de Mar del Plata, con toda la banda.// **Virus** está de vacaciones, y los **Dulces 16** se compraron la Pelopincho.// Guía práctica para los que están terminando de leer esta revista en la playa, no tienen otra cosa que hacer, se llevaron la radio, y no saben qué escuchar. Si quieren buena onda, nostalgia, algo de jazz y tranquilidad, sintonicen **FMR** (103,1 Mhz en Frecuencia Modulada) desde la mañana hasta la noche. Todo es bueno en ese estilo, y está **Badía** a la mañana, **Graciela Mancuso** a la tarde, y "Ovni-bus" a la noche. Si quieren vértigo, rock and roll, ritmo al mango y humor, sintonicen **Radio del Plata** (1030 Khz en AM) de lunes a viernes a las 21 hs ("9 P.M."), los sábados de 20 a 22:30 ("Sábado P.M.") y los domingos de 15 a 18 ("El Destape"). En estos tres últimos programas, trabajo yo, lo que no quita que a pesar de eso sean buenos.// Felices vacaciones.

LOS RAYADOS DE HUM®



Todavía Cantan y lo Hacen Bien

"Todavía Cantamos" - "Los Trovadores", con invitados especiales: Piero, Víctor Heredia, el Chango Fariás Gómez, "Mono" Izarrualde, Tarragó Ros, Hugo Casas, Rodolfo Mederos. - Disco CBS 20.314 y cassette, editados por CBS Argentina.

"Los Trova" parecen haber encontrado, después de sucesivos cambios en su formación, la primitiva calidad que todos les conocemos. Los veteranos Quito Figueroa y Ramón Catramboni, ahora con Miguel Ángel Aguirre, Enzo Giraud y Carlos Fredi, demuestran en este espléndido disco que tienen cuerda para rato.

Siguiendo la última onda de juntar a varios monstruos, "Los Trovadores" incluyen aquí a Piero (Soy Pan, Soy Paz, Soy Más), Víctor Heredia (Todavía Cantamos) y Tarragó Ros (Voy Mariscando), además del Mono Izarrualde, el Chango Fariás Gómez y Rodolfo Mederos. Y el resultado es una maravilla, así como el sonido y la presentación. Hay que tenerlo.

A.F.

La magia de Lerner

"Alejandro Lerner y La Magia" - Alejandro Lerner (intérprete) con La Magia, integrado por Horacio Montesano (guitarra), Luis Querol (batería), Hernán Magliano (bajo), Oscar Kreimer (saxo). Lerner toca teclados y canta. Raviol Records (1982).

Después de diez años de tocar a la sombra de otros grandes, y prestar sus temas para que los famosos los canten, Alejandro Lerner se dio el gusto de editar su primer álbum, acompañado por el mejor grupo que formó a lo largo de casi una década: La Magia. Conocido ante todo por su tema "Cuatro estrofas" (de la banda de sonido de la película "Los pasajeros del jardín") tanto en la versión de Julia Zenko como en la de Sandra Mihanovich,

Lerner hoy quiere mostrar que otras cosas guardaba dentro de la tapa del piano. Ha progresado mucho como cantante, y oírlo es más agradable. Temáticamente, la placa se divide en canciones "irónicas" con ritmos pegadizos, y baladas intimistas con muy buenos arreglos. Me quedo con estas últimas, ya que evidentemente la ironía y el sarcasmo de Lerner, que muchos periodistas intentan remarcar, a mí ni me van ni me vienen. Los temas suaves y directos ("Mil veces lloro", "Habla el alma que hay en mí", "Algunas frases", "La balanza del bien y del mal") son los que más se acercan a "la magia" de Lerner.

En resumen, Lerner hizo un muy buen disco. Los arreglos y la grabación son de primera, y los músicos de su banda merecen escucharse con atención, sobre todo el solicitado Oscar Kreimer. Vaya un aplauso para la edición, con sobre cerrado y muy buena gráfica, de la recién aparecida compañía Raviol Records.

G.G.

Otro Yorugua

"Jaime Roos" - Jaime Roos (guitarras, bajo, voz) con acompañamiento instrumental / Disco Philips 6111, cassette 7802, editados por Polygram y distribuidos por RCA.

Jaime Roos está considerado como uno de los valores más firmes de la nueva música uruguaya, y en este disco demuestra que su fama no es producto de la casualidad. Todos los temas son suyos en letra, música y arreglos, y no se parecen unos a otros. Tienen, eso sí, una profunda identidad charrúa, a pesar de la formación europea de Jaime (vuelto de Holanda el año pasado).

Aparecen junto al protagonista otros uruguayos valiosos como el inmenso percusionista Trasante y el exiliado guitarrero y cantor Roberto Darwin.

Tres de los temas fueron gra-

bados en Montevideo; los restantes, en Francia: "Sí, Sí, Sí", "Candome del 31", "Aquellos", "Viviendo", "Los Olímpicos" (un clásico), "Entonces", "Carta", "Cometa de la Farola" (dedicado al Defensor), "Flamenca Real" y "Retirada" (otro clásico), se suceden dando una idea de creatividad poco común.

En sus actuaciones públicas, Jaime peca de defectos de dicción que impiden entenderle las letras. Aquí, en cambio, se le entiende todo. Por suerte. Y creo que el larga duración les va a gustar también a los argentinos.

A.F.



All That Jazz

Serie "CBS Jazz", discos y cassettes 80.191 al 80.200 - Louis Armstrong, Bix Beiderbecke, Tommy Dorsey, Count Basie, Jazz Clásico (varios), Las Grandes Bandas (varios), Bessie Smith, Benny Goodman, Errol Gardner y Duke Ellington. / Sello "Columbia", editado y distribuido por CBS Argentina.

Hay de todo - y todo bueno - en esta serie de grabaciones históricas para fanáticos que acaba de reeditarse. En diez discos - que aparecieron casi a la vez - encontramos los nombres de varios pilares del jazz de antes, ése que nos gusta a todos. Está el tercer volumen de "La Historia de Louis Armstrong" (con Hines), también el tercero de la de Bix Beiderbecke (con Whiteman), el segundo de la de Bessie Smith, un concierto de Ben-

ny Goodman en el Carnegie Hall, una grabación en vivo de Errol Gardner en 1950, una selección de Ellington con varios clásicos; dos discos que reúnen a varios intérpretes elegidos, uno de ellos dedicado a las grandes bandas; otro con Count Basie y uno de Tommy Dorsey con sus éxitos más recordados por ciertos nostálgicos de más de cincuenta.

La serie está muy en precio y el viejo sonido "78" ha sido mejorado como acostumbra los técnicos de hoy.

A.F.

La "otra" policía

"El nuevo baile de la policía secreta" - Sting, Jeff Beck, Eric Clapton, Phil Collins, Donovan, Bob Geldof y otros (intérpretes). Grabado en vivo en 1982. Microfón (1982).

Hace mucho tiempo que no se editaba por estos pagos un disco tan interesante, al menos en lo que a música importada se refiere. Este concierto conjunto grabado en vivo, por los Derechos Humanos, reunió a un par de decenas de instrumentistas ingleses notables, que además hicieron curiosas versiones acústicas de sus temas más conocidos. Probablemente lo mejor sea la performance de Sting (bajista y cantante de The Police), acompañándose únicamente por su guitarra en "Roxanne" y "Mensaje en una botella". Phil Collins al piano, con la guitarra de Daryl Stuermer (fugaz reemplazante de Steve Hackett en Genesis) tiene su mejor momento en "En el aire esta noche", y el dúo de violas Jeff Beck - Eric Clapton hace -entre otros- "Porque hemos terminado como amantes", de Stevie Wonder, aquella maravilla del "Blow by Blow" de Beck. Bob Geldof (cantante de The Boomtown Rats y además protagonista del film "The Wall" de Pink Floyd) toca "No me gustan los lunes", el tema dedicado a la francotiradora que aterrizó con disparos el patio de una escuela vecina, sólo porque "no le gustaban los lunes". El final, con la Policía Secreta en pleno (tal el nombre de la banda que reúne a todos estos talentos más algunos otros), es espectacular, interpretando un tema de Bob Dylan. Codo con codo están Sting, Collins, Geldof, Donovan, Beck, Clapton, Sheena Easton, Daryl Stuermer y como diez monstruos más.

La tapa es puaj, pero es conveniente que consigan este disco. Es la primera vez que la policía baila, en lugar de hacer bailar.

G.G.



¡LA SERIEDAD, JA, JA, JAJAAA...!

Uno de los logros que han querido rescatarse del largo "proceso de la selección", es el de la coherencia y la seriedad del trabajo. Pero hasta eso tiene características de verso.

¡Al final somos siempre unos improvisados de porquería!

Allá por el año 69, en un partido jugado en cancha de Boca, Perú eliminó a la selección argentina del mundial que se jugaría en México un año después. Al día siguiente, con un título demostrativo de la mentalidad crítica imperante, que con el tiempo se acentuaría hasta el frenesí, "La Prensa" comentaba: **"Ideas contra improvisación"**.

Era muy clarito. Las "ideas" las había tenido Perú—un supuesto "trabajo serio" a cargo del brasileño Didí—y la execrable "improvisación" era patrimonio de Argentina, tan despelotados y confiados en la viveza criolla como éramos en esa época. La cuestión no era nueva, pero ese título sintetizaba al pelo algo que hoy ya se ha hecho carne—sin que haya días de veda para tal pensamiento: el trabajo planificado y coherente se traduce en "ideas" para jugar. La improvisación hace que un equipo no "sepa lo que quiere".

Aún entendiendo que el concepto de improvisación es amplio y que la gente que así piensa se refiere a ciertos recaudos de "infraestructura" a tomar, es sabido que lo que se quiere decir, además es otra cosa: la "improvisación" previa, la falta de "trabajo y seriedad", lleva a otra "temible" improvisación; la del juego, precisamente. Se supuso entonces—hoy se lo hace con mayor énfasis aún—que las "ideas" de Perú eran el resultado de un trabajo de meses, hecho desde afuera de la cancha. Creo que la verdad fue otra. Perú tenía un buen equipo, con un núcleo de jugadores que hicieron buen papel en el mundial, cosa en la que el "trabajo de Didí" no tendría mucho que ver, salvo su acierto para elegirlos. Argentina—un plánetel que incluía a valores como Rulli y Pachamé—era un conjunto flojo que levantó algo en ese partido decisivo gracias a la tardía entrada del "improvisado" Rendo, quien en principio parecía no estar en los planes del entrenador.

Toda esta confusión nace de suponer que al fútbol se juega con las famosas "ideas", que no son otra cosa que esquemas previos, meloneo "técnico". En ese sentido, no creo que haya habido equipo con más "ideas" y "conceptos" que el nuestro en el



Editor Técnico TOMAS SANZ

mundial de España. Emborrachados de teoría estaban los muchachos. Cualquier cosa pudo decirse, menos que se había "improvisado". Y así le fue. El juego bello y efectivo—en caso de que todos estemos de acuerdo en que eso es lo que se busca—nace, en cambio, de la improvisación de los buenos jugadores. Que a eso, luego de jugado, visto y analizado un partido, se le dé la etiqueta de "ideas estudiadas", es parte de la distorsión crítica que todo quiere hoy explicarlo casi científicamente. En una época en que para todo se supone que hay que tener "objetivos claros"—cuando en realidad jugar al fútbol no es diseñar una represa o planificar un programa económico—es lógico que al juego se le exijan "ideas". ¿Pero alguna vez a usted se le ocurrió pensar que Pelé jugaba como jugaba porque tenía "ideas claras, coherentes y planificadas"...?

A través de estas poco planificadas líneas—y para quien haya leído otras notas en que ya he gastado el mismo tema—quedará claro que no comparto ese sistema de la infraestructura y la trabajosa planificación antes y durante un partido; salvo en cuestiones elementales, como aquella que indica, por ejemplo, que un jugador en gira, al llegar a destino debe tener asegurados un lugar donde comer y una cama para dormir. Pero, una vez más, hagamos una concesión. Olvidemos aquellas objeciones y supongamos que uno es un "procesista" convencido. Veamos, desde ese punto de vista, si el costoso, aparatoso y "definitivo" plan para las selecciones nacionales creado en el año 74, ha cumplido con uno de sus sagrados objetivos: producir el "cambio de mentalidad", abandonar para siempre la "improvisación", no dejar "nada librado al azar" y, gracias a



Menotti y a los dirigentes, convertirnos en algo así como modelo mundial de organización y coherencia, superando holgadamente los clásicos modelos de la "seriedad europea".

JUVENIL, DIVINO TESORO

Uno de los orgullos de ese "proceso planificador" consistió en saber con científica certeza que —tomada una fecha cualquiera a partir del 74—, dos años, ocho meses, doce días, quince horas y treinta minutos después la selección argentina, por ejemplo, entraría a jugar al estadio Proplushka de la ciudad de Bratislava contra el equipo de Transbolonia, con cielo seminublado y una temperatura de 18° a la sombra. Ese tipo de cosas dejó el proceso y —con o sin Menotti— se dice que es uno de sus grandes logros. Y todos se han juramentado para incorporarlo de por vida a nuestro ser nacional futbolístico. La "improvisación", nunca más.

Bien. A fines de septiembre del año pasado, la AFA no tenía decidido cómo iba a participar Argentina —si es que lo hacía— en dos torneos para juveniles: el de Mónaco y el de Méjico, previstos ambos para mediados de noviembre. Ojo, faltaban menos de dos meses y el "proceso" no parecía mostrar eficacia en algo que, repetimos, era su caballito de batalla: tener todo cocinado en cuanto a "calendario", fechas, "trabajo", lugares y porcentaje de humedad. Es más, el presidente de AFA llegó a decir que a Mónaco **tal vez se fuera con un equipo de quinta división** (de club, por supuesto) que "anduviera bien" en ese momento. Nada de selección; a pesar de que el espectacular "cuerpo técnico" y todo el organigrama planificador y competitivo **estaba montado para formar y "trabajar" selecciones.** Y para distinguirlas, precisamente, del despreciado fútbol casero de clubes, del que siempre se dijo que estaba a una distancia "abismal" de las "élites" formadas por Menotti. La cuestión es que a Mónaco no se viajó, admitamos de mala gana que por una razón de coincidencia de fechas. Pero a Méjico se concurrió, y en condiciones que son para señalar. Si en septiembre no había nada decidido, es fácil calcular que se habrá resuelto viajar casi en octubre. Muy sobre la fecha de iniciación del torneo —4 de noviembre—, cosa insólita para un proceso que no deja "nada librado al azar".

Creo recordar también que Menotti, en entrenamientos previos a la partida —y luego ya en Méjico— advirtió sobre las posibilidades reales del equipo, dado "el poco tiempo de trabajo" disponible. Las condiciones no

eran las mejores y hubiera hecho falta más tiempo. Ahora bien (por favor, recordar que uno está haciendo esfuerzos para hacerse el "procesista"), ¿por qué no se cumplieron las previsiones de "trabajo serio", si ése es uno de los motivos por los cuales se contrata a un "técnico" estable y con plenos poderes? ¿Señaló Menotti a los responsables —si los hubo— de entorpecer su obligatoria tarea de preparar "con tiempo" a los jugadores? ¿Responsabilizó la AFA a su principal empleado —el "técnico"— por no cumplir las pautas en base a las cuales se lo contrató? Si el "proceso" aseguraba —al menos— eficiencia y seriedad, ¿por qué "hubo poco tiempo"? Son esas cosas que nunca se aclaran. Y que el periodismo complaciente no cuestiona.

Otro compromiso de ese equipo juvenil era el torneo de Bolivia, que empieza en estos días. Cerca de fin de año, la AFA no tenía resuelto el contrato de Menotti. Por lo tanto, no había "técnico", no había previsiones, no había equipo, ni "trabajo", ni nada. Parece ser que la AFA, a pesar del proclamado plan serio y coherente, no ha previsto bien el traspaso de poderes a las nuevas autoridades "técnicas". Decidido que Menotti no iba más, hubo que salir corriendo en procura de entrenador, como quien busca de raje un Rapi-Flet para una mudanza de apuro. Contratado Pachamé, no ya para el trabajo serio y planificado sino para una changuita de un mes, repite el verso obvio: **"Y, se hará lo que se pueda, no hay mucho tiempo..."** ¿Quién explica este sainete?

En suma: Menotti no "trabajó" con ese juvenil —como era su obligación— hasta la fecha de finalización de su contrato (31 de diciembre) y teniendo encima un torneo que empezaba 20

días después, porque los últimos tiempos se le fueron en cabildeos y negociaciones con la AFA, finalmente infructuosos. Además, el fútbol se ha vuelto algo tan espantosamente complicado, que se da por sentado que es imposible que un entrenador se encargue de un equipo y se lo largue luego a otro, dado que éste puede venir con un libreto nuevo (como si entre estos vendedores de fantasías hubiera tanta diferencia). Y ni hablar del otro gran dilema: ¿qué diría el futuro y contratado "técnico" de la selección mayor, si el ahora changuista "técnico" de la selección juvenil mediana no coincide con su propio plan de trabajo estable previsto con toda coherencia hasta 1986? **Y el changuista, a su vez, ¿cómo explica a sus colegas —todos devotos del "plan serio de dos años por lo menos"— que ha cometido "traición" aceptando un laburo —necesariamente "poco serio"— por unos días?** Vea, en una época se suponía difícil saber jugar a la pelota. Lo difícil, hoy, es coordinar esta comedia sin que la gente se ría. Y lamentablemente, la gente no se ríe lo suficiente. Será tal vez porque ya nadie tiene ganas...

Mientras tanto, Menotti se va "de vacaciones" y los jugadores, como títeres abandonados, pasan del verso "lo que quiere César" al soneto "lo que quiere Pachamé". Y el proceso —más bien, el "procesito" chiquito del fútbol— demuestra luego de 8 años que la coherencia y la seriedad, en estas cosas, son una meta inalcanzable. O, en todo caso, presuntuosa y totalmente inútil, ya que de un juego debería tratarse.

No, si en estos años nos han vendido buzones de todos los tamaños. Y lo peor es que piensan seguir.

Tomás Sanz





Dentro de las divertidas modalidades a que apela el periodismo deportivo, se destacan las declaraciones tipo "partida simultánea". Escuchamos a cuatro tipos —cada uno en su "tablero"— pasándose entre sí al señor Aragón Cabrera, preguntándole lo mismo y recibiendo idénticas respuestas. Eso es racionalización administrativa y aprovechamiento del espacio.

CUATRO HOMBRES PARA CABRERA

Y no se trataba de ajedrez, no. El tema era fútbol. Bueno, no exactamente fútbol, sino todo ese mundo de chimentos, noticias "impactantes" o de "primer nivel", tratativas más o menos secretas, el franeleo social y comercial que parece resultar mucho más valioso como hecho, que lo que sucede dentro del campo de juego.

El jueves 13, a eso de las 21.15, un periodista de radio Rivadavia había localizado —¡por fin!— al presidente de River, Aragón Cabrera. Sí, el presidente. Que no juega, que no puede modificar nada de la cancha para adentro. Pero es "figura". La afanosa búsqueda tenía como fin saber qué cosas fundamentales para el futuro de River se habían tratado en su charla con Menotti. Sí, Menotti. Que tampoco patea la pelota. Que es un componente secundario del juego. Pero es más figura aún que Aragón. (Pocas veces los presidentes han logrado una notoriedad mayor que la de algunos "técnicos"; pero hay casos).

Bien, encontrado que fue el presidente, se estableció el primer diálogo-módulo de pregunta-respuesta. A la requisitoria del periodista de exteriores (qué habló con Menotti, qué posibilidades hay de que sea "técnico" de River), Aragón respondió algo así como que era una charla de sondeo pa-

ra ver si Menotti tenía interés en "dirigir" en la Argentina y que no se había hablado de dinero. Por lo demás, la decisión se tomaría en reunión de comisión directiva.

Es de suponer que los periodistas encargados de las chingas callejeras no tienen suficiente banca con las grandes figuras. Porque inmediatamente, el hombre dio paso a los consagrados que están en el estudio de la radio, los verdaderos "amigos" de los presidentes. Primero fue Carlos Alberto Muñoz, que preguntó: "**¿Menotti será técnico de River? ¿Hablaron de plata?**". Luego García Blanco, que preguntó: "**¿Menotti será técnico de River? ¿Hablaron de plata?**". Y finalmente Zavattarelli, que innovó: "**¿Hablaron de plata? ¿Menotti será técnico de River?**". El tono campechano y "amiguista" no consiguió más de lo logrado por el cadete. Aragón Cabrera, ya medio estufado, se atuvo al diálogo-módulo inaugurado diez minutos antes. Hubo una quinta intervención —repetición de Carlos Alberto—, que hizo que Aragón hiciera honor a su segundo apellido: "**Vea, creo que he sido bastante claro, y lo que digo lo digo en serio. Todo lo va a resolver la comisión directiva**" fue, más o menos, su respuesta.

Ahí apagó la radio, cuyas pilas ya estaban más calientes que Aragón.

Mientras reflexionaba acerca de qué extraña razón o juego de competencia hacía suponer a esa fila de preguntones que Aragón diría a uno lo que había ocultado al otro, supuse que en el estudio se habrían anotado otros jugadores de simultáneas, ansiosos de intervenir. Y que el diálogo habría proseguido así:

—Señor Aragón, le paso con el operador.

—Buenas noches, presidente. Quería preguntarle si no puede levantar un poco el tono, para una mejor emisión.

—**Bueno, eso lo tendrá que resolver la comisión directiva. Yo respondo a un cuerpo colegiado.**

—Señor Aragón, le habla el locutor comercial. ¡Trofeos y medallas, casa Belluní!

—**Bien, en caso de necesitar algo, le repito que eso lo decide la comisión directiva; habrá que hacer una licitación...**

—Atención, señor Aragón, que presentamos el "Rotativo del Aire"...

—¡Se reunieron hoy en Foz de Iguazú los presidentes Bignone y Figueiredo!

—**Esteese... no sé, creo que eso lo hace bien a la hermandad de Latinoamérica. Pero la comisión directiva dará un comunicado...**

—Señor Aragón, ¡hoy entraron a Liniers 2.738 vacunos y 5.119 lanares!

—**Bueno... yo no puedo adelantarle nada. No sé si la comisión directiva tratará eso en su próxima reunión.**

—Si usted tiene entre 16 y 19 años y séptimo grado aprobado, puede ingresar a las filas de la Gendarmería Nacional. Infórmese en...

—**Vea, eso no lo tengo previsto... En todo caso, comisión directiva...**

—Señor presidente, la lucha contra el mal de los rastros requiere la colaboración de todos...

—**Sí, sí, estoy totalmente de acuerdo, pero la comisión directiva dirá la última palabra.**

—¡Pero es que al troceteo tecito llegó Cachamai, señor Aragón!

—**Mire, yo en realidad tomo Delgacín.**

—La hora oficial, don Aragón: ¡Pí, pí, pííí! ¡Son las 21.30 en todo el país!

—**Bueno, yo tengo y 31...**

—¡"Carburando", señor Aragón Cabrera! ¡Presentamos "Carburando", la voz del automovilismo...!

—**Por favor, mi mujer y mi comisión directiva me esperan...**

Y mientras imaginaba a todo el personal de la radio abalanzándose sobre los micrófonos para meter su bocadillo con Aragón, mi preocupación crecía: ¿estaré tan lelo que no entiendo algo hasta que no me lo dicen cuatro veces...?

T.S.

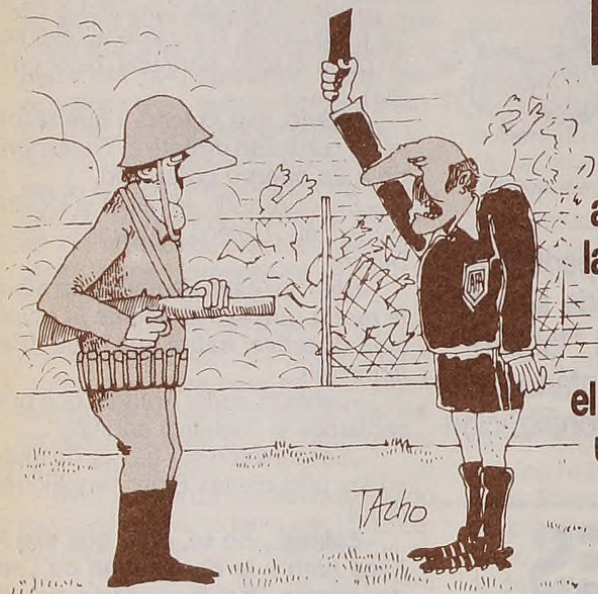
Una investigación en la K.G.G. LA FORMULA COMUNISTA DEL PRODE

Una investigación especial, apelando incluso a la poderosa K.G.G., permitió comprobar que el Prode es parte de una maniobra roja.

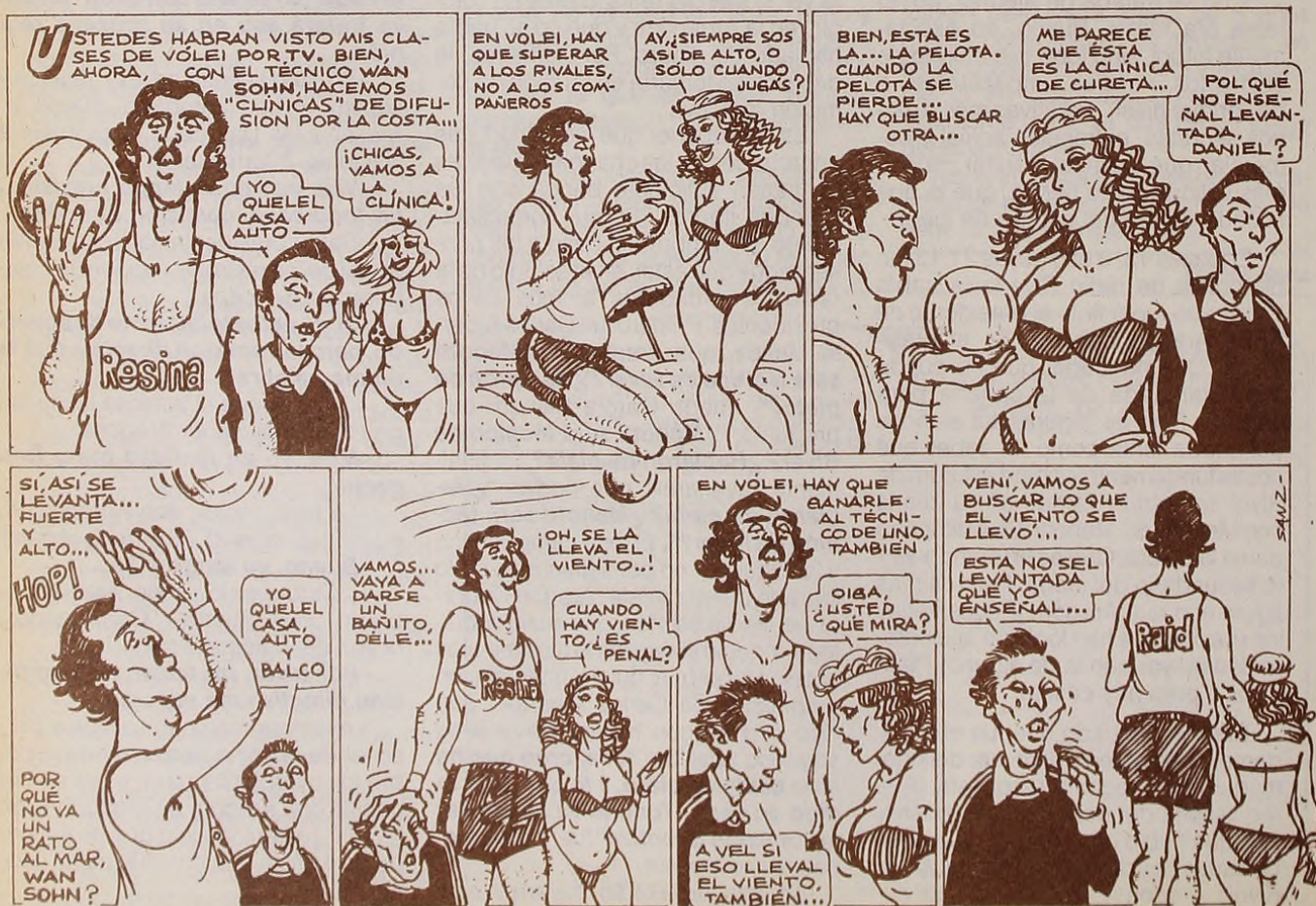
"Yo soy el apoderado, de manera que me apoderé del Prode", ironizó José Manzanelli exhibiendo su dentadura proletaria, durante la conferencia de prensa en la que se anunció ganador del Prode. Sin embargo se negó rotundamente a explicar el modo en que utilizó, con total convicción y correctamente, las bases doctrinarias de su partido. De ahí que fue necesario investigar, conocer su dialéctica para hallar en la síntesis, no fenomenológica sino fenómeno, una boleta con trece puntos.

En su humildísima vivienda de Almagro, subrepticamente, se hallaron unos papелitos con curiosas alusiones. Eran pequeños, de forma rectangular y tenían escritos muchos números ordenados de arriba a abajo. "13, todo a la cabeza", rezaba uno, en una dialéctica indescifrable, escrita a lápiz. Finalmente, fue posible dar con unos apuntes, escritos al dorso:

"Base doctrinaria para una trayectoria consecuente hacia el Prode", decía arriba; y seguía: "Antes se trataba de explicar el Prode, ahora se trata de transformarlo (en gaita)". Después aparecía, en otro papелito de esos, unidos con brochecitos de alambre, la explicación acer-



APRENDIENDO A JUGAR VOLEI CON CASTELLANI (gana por abandono).



ca de la elección del fútbol como ámbito del juego. **"¿Por qué el Prode?: en el fútbol, la contradicción, la lucha de contrarios, constituye la fuente esencial de la materia y la conciencia".**

Después venía lo mejor del asunto, las anotaciones partido por partido. **"N.O. Boys-Instituto**, local. Instituto suena a cosa represiva, oficial. **Argentinos-Sarmiento**, visitante. Jugar a las reivindicaciones de los de abajo. **River-Ferro**. Se presenta una contradicción. Ferro Carril Oeste representa una franja del proletariado combativo; River, cierta zona del empresariado vinculado al poder militar (Aragón-Lacoste, ¿no?). Hay que jugar a la convergencia cívico-militar: empate".

(Sigue en otro pelpa). **"Racing-Estudiantes**. El estudiantado es un aliado estratégico, visitante. **Quilmes-Independiente**. El P.C. ha sido muy claro en su línea histórica. Los rojos son nuestra vanguardia esclarecida y "Bolchini" su ideólogo, ¿está claro? Visitante. No preocuparse por la insistencia en los visitantes, la línea pasa por la mitad más uno y Boca lo representa: **Unión-Boca**, visitante. **Vélez-Platense**, equilibrar los contrarios y no acentuar en esta instancia la con-

tradición por lo que viene. Empate."

(Otro pelpa). **"Talleres-Rosario Central**. Jugarse a los trabajadores; Talleres, además, es la línea histórica cordobesa. Se lo ubica así en los 33 puntos, máximos de la masonería, para confundir al enemigo. **Racing de Córdoba-Huracán**, fortalecer línea Córdoba para hacerle fuerza a Víctor Martínez. Local. **Sevilla F.C.** (que debe aludir, a saber por Ferro, a Sevilla Ferro Carril) encarna los intereses de los laboriosos trabajadores. **Real Madrid** a la monarquía. No producir enfrentamientos en esta coyuntura: empate. Aplicar para los otros el célebre dos pasos atrás y uno adelante así: **R. Valladolid-Barcelona**, visitante; igual que **Valencia-Atlético Bilbao**. Y empate, **Osasuna-Las Palmas**."

(Otras anotaciones marginales). "Una vez obtenido el Prode, debido a la correcta aplicación de la línea histórica del partido, acordar lo siguiente: realizar el cambio cuantitativo por el cualitativo (los dólares se consiguen en la calle San Martín)."

"Llamar luego a conferencia de prensa (no llevar allí los dólares) e informar al pueblo. Tener en cuenta:

"1) Si alguien se acerca al camaraderos y le solicita préstamos, prebendas

o cualquier cosa que tenga que ver con erogaciones económicas, éste le alcanzará la ficha de afiliación y aplicará la ley de la negación de la negación.

"2) Evitar preguntas acerca del ramo obrero al que pertenece el camarada. Hay que impedir que se sepa que es obrero del lápiz.

"3) Negarse a responder sobre la filiación política de los jugadores de Independiente. Hay que evitar que se sepa.

"4) En caso de preguntársele al apoderado del Prode acerca de por qué juega, debe responder que en la Unión Soviética existe la lotería y es divertidísima. Agregar risas. No aludir al mismo país en caso de preguntas vinculadas a la compra de dólares con el producto del prodazo. Por ejemplo: ¿hay mercado negro en la Unión Soviética? En esta coyuntura responder con una gambeta evasiva que, por otra parte, muestre el verdadero rostro del imperialismo: **'Los únicos que tienen negros en los mercados, son los yanquis'**. Finalmente retirarse en orden."

Alejandro Tarruella

La Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal (**ADDA**), está luchando para erradicar la vieja costumbre de abandonar los animales domésticos durante los períodos de vacaciones. La **ADDA** necesita gente que ame los animales y tenga tiempo para dedicarlo a su protección y cuidado. Todas las consultas se pueden hacer al teléfono **982-6666**, de 12 a 16 horas, o en **Díaz Vélez 4821**. Preguntar por **Martha Gutiérrez**.

El **CEAL (Centro Editor de América Latina)** acaba de publicar una encuesta a la literatura argentina contemporánea, donde ochenta escritores y críticos definen la literatura nacional de las últimas décadas. Están ahí, entre otros, Sábato, Kovadloff, Piglia, Blaisten, Borges, Martini, Pezzoni, Gregorich, Di Benedetto, Cortázar y otros negados. Analía Roffo pide un lugar en esta sección, y aquí está. La **"Encuesta a la Literatura Argentina Contemporánea"** consta de 400 páginas, pero no sabemos el precio.

Los muchachos de **AROJA** (Asociación de Residentes Orientales José Artigas) andan haciendo unas peñas folklóricas, uniéndose con representantes de otras colectividades latinoamericanas. Las peñas se hacen en la sede de **AROJA, Garay 1325**, los sábados 29 de enero, 12 y 26 de febrero, a eso de las 22. Además, la institución invita a los yorugues que todavía no se han hecho ver, a conocer las actividades actuales y compartirlas. El tubo es el **23-1696**, y la cosa funciona a partir de las 19 horas.

CHIVOS QUE HUELEN BIEN

Entre el primero y el cinco de marzo, **"MUSODOMOS"** va a realizar un curso para educadores musicales de enseñanza primaria: supervisores, docentes y alumnos avanzados en la carrera musical. Los informes y las inscripciones se dan y se toman en **"MUSODOMOS"**, **Chile 2575**, y el tubo es el **942-1757**. Los profesores son nada menos que Antonio de Raco, Silvia Malbrán y Sergio Hualpa.

Carlos Velga inició sus cursos de verano, con desarrollo de temas a partir de la integración de la palabra y el movimiento. Los interesados deberán tener alguna experiencia en expresión corporal, actuación o actividades afines. Llamar al **923-4746**, o ir por **Córdoba 2810, piso 15, depto. "C"**.

La **"Fundación Vida Silvestre Argentina"** precisa socios y contribuyentes. Aquellos a quienes interesa la conservación de nuestras especies, pueden hacerse presentes en **Maipú 471, piso 12**, o llamar al **392-3010**. Preguntar por Patricia Chiesa, que es amiga nuestra.

El **"Ateneo Juvenil Libertad"** está empeñado en reconstruir la sala de primeros auxilios del barrio 2 de Abril, en Rafael Calzada. Para esos 8.000 niños que carecen de un centro asistencial, el Ateneo pide ayuda en distintas formas: dinero, materiales de construcción, gasas, antisépticos, jeringas, medicamentos pediátricos. Todo el que quiera colaborar, que llame al **245-2469**. Puede invocar al Dr. Gonzalo Moyano Balbis.

Todos los martes, en el **"Café del Jazz" (Chile 435)** se está desarrollando un ciclo de poesía organizado por el periodista poeta Daniel Giribaldi. Andan por allí Luis Alberto Murray, Fermín Chávez, Atilio Castelpoggi y Alfredo Tapia Gómez, todos ellos gente valiosa y amiga. Ir.

El **INCAM (Instituto Cultural de Historia, Arte y Arqueología Americana)**, ha iniciado o está iniciando sus Cursos de Verano. Los temas: Culturas Precolombinas, Areas Culturales Argentinas, Testimonios Arqueológicos de América, etc. También hay clases de malambo y otros bailes folklóricos. Las inscripciones se toman en **Cangallo 2108, primer piso**, de 17 a 21 horas.

Por lo general en mayor medida no oficial pero, al fin y al cabo cierta, **EN LA AFA TAMBIEN SE VIO MILITAR ALGUN GOBIERNO EJEMPLAR**

En la primera edición de HUMOR correspondiente al año 83, llamémosla NN 7 (Número Noventa y siete), me ocupé de los dirigentes del fútbol que pasaron por la cúpula de la AFA, como interventores o presidentes, en los últimos tiempos. Para no retroceder demasiado, arranqué desde los alrededores del 70.

Pues bien, considerando a los interventores capos de facto y a los presidentes funcionarios estatutarios, debo confesar que, contrariamente a lo que suele suceder con los mandamases del país ubicados en Balcarce 50, han sido mucho más útiles en Viamonte 1366 algunos de los ingresados por la ventana, que la mayoría de los que ocuparon el sillón de Watson Hutton por las vías de asambleas y comicios, casi siempre bastardos, digitados, tramposos y apuntados a favorecer caradurescamente a los intereses de una élite por demás remanyada en el ambiente.

A la dirección del fútbol nunca —o por lo general, o en mayor medida, o al fin y al cabo (adviertan la colocación en el escrito de tres grados castrenses, por si las moscas)— han sido llevados los más idóneos, los más capacitados, los más talentosos o los más experimentados. Se dejó a un lado tan prudentes y sabias tesisuras y se prefirió "elegir" a algún pariente cercano, o simple allegado, de algún miembro del Poder Ejecutivo Nacional o del partido gobernante —si era del mismísimo presidente de la República mucho mejor— y así fue que se convirtieron en capos de la AFA después de la revolución del 30, entre otros, Eduardo Sánchez Terrero, Ramón S. Castillo (h), Oscar Nicolini, Raúl Colombo, Francisco Perette, etc.

Hasta que sobrevino, como ranas después de la lluvia, la era de los interventores, casi sin solución de continuidad —Valentín Suárez (66, 67, 68), Armando Ramos Ruiz (68, 69), Aldo J. Porri (69), Oscar L. Ferrari (69), Juan Martín Oneto Gaona (69, 70, 71), Raúl D'Onofrio (71, 72, 73), Horacio Bruzone (73), Baldomero Gigán (73, 74),

escribe **WALTER CLOS**

Fernando Mitjans (74), también presidente por algunos días hasta ser derrocado por David Lorenzo Bracuto el 21 de junio de ese mismo año.

En ese entonces, y por si algún despistado no lo recuerda, el peronismo reinaba en la Casa Rosada.

Después, tras la caída de Isabel Perón, la cosa cambió. Pero no cambió gran cosa, apenas si cambió el sistema dándosele una simple vuelta a la tortilla.

¿De qué manera? Muy fácil, si antes el fútbol elegía a sus dirigentes para la AFA entre los hombres del gobierno de turno, o del partido gobernante, ahora era el gobierno el que elegía a los dirigentes, que pasaban así a transformarse en una suerte de subalternos del creado EAM 78 presidido por el general Antonio Luis Merlo y manipulado por el entonces capitán de navío, hoy almirante, Carlos Alberdi Lacoste.

Con esta sutil y sagaz maniobra palaciega se gambeteó la que debió ser inevitable intervención de la AFA con la consecuencia muy posible de perder la sede para el Mundial 78, porque la FIFA no mantiene relación con asociaciones afiliadas que no estén en manos de sus dirigentes estatutarios y naturales.

La FIFA, por supuesto, no ignoraba que esta AFA nada tenía que ver con la organización del Mundial argentino pero, la verdad, no le importaba un joroca. Y no le importaba porque la FIFA quería el Mundial en la Argentina y no iba a andar con demasiadas vueltas sólo por una nimiedad tan sin importancia entre la AFA y un EAM que garantizaba a Joao Havelange y a su banda todo un mes de junio de farra corrida y con ganancias fabulosas encima, para ellos, y no sabemos qué, para nosotros, por la sencilla razón de no haberse terminado todavía de revisar las cuentas. (¿?)

Y aquí es adonde quería arribar. A las cuentas. A los balances. A los nú-

meros del fútbol que corresponden a la guita y que pocas veces se ponen al alcance de los interesados en conocerlos.

Al principio de esta nota enfatizo que algunos interventores de la AFA han sido más útiles para el fútbol que muchos presidentes elegidos como manda el código.

Me refiero, aclaro, a la limpieza de los procedimientos para administrar los dineros y a la franqueza meridiana demostrada luego al ofrecer las rendiciones.

A continuación me permito ofrecer una prueba sencilla de cómo es posible gobernar el fútbol con nitidez asombrosa cuando el que gobierna tiene lo que hay que tener y, además, es rodeado por colaboradores a los que les importa un rábano los micrófonos, las cámaras, los reportajes insulsos en los diarios, o sus caruchas en las tapas multicolores de las revistas deportivas de espectáculos faranduleros.

MEMORIA Y BALANCE GENERAL DE LA AFA CORRESPONDIENTE A 1973 - Intervención del Dr. Horacio Brúzone.

Veamos algunas de sus páginas. La número 1, verbigracia:

"Toda solicitud que pueda significar gastos e inversiones deberá ser dirigida, debidamente fundada, a la Gerencia. Esta disposición comprende también a las que pueda formular el señor Interventor" (resolución del 21-2-73) Sin comentarios.

Pasemos a la página 13. Se trata de una parte de la resolución del 28-3-73 referente a las selecciones nacionales:

"A partir de la fecha toda delegación de los seleccionados que salga en gira, ya sea dentro de los límites del país como así también al exterior, deberá llevar un estricto controlador de los útiles deportivos, vestimentas, etc., etc., que retira de utilidad y/o almacén".

"Al regresar la delegación y cumplidos los cinco días hábiles de tal regreso, el responsable de la misma

deberá hacer entrega, bajo recibo, a utilería y/o almacén, de todos los útiles y demás elementos retirados dejando constancia de lo faltante e informando de los motivos a los efectos de la resolución final por la autoridad que corresponda".

Va de suyo que "la resolución final que corresponda" tiene relación con el pago por parte de los componentes de la delegación que no devuelvan los útiles y vestimentas que hayan recibido antes de la partida.

¿Imaginan los descuentos a Passarella, Maradona, Olguín y Cía., si esta interesante resolución de Bruzone hubiera sido aplicada durante los más de ocho años de la etapa César Menotti?

Demos ahora vuelta las hojas hasta llegar a las números 20/21/22. Leamos: **Art. 32: "Será obligación inexcusable de todo jugador integrante de seleccionados de la AFA informar al médico integrante del plantel de toda variación en su estado de salud a los efectos de que éste lo medique y diagnostique la enfermedad, de la cual dejará constancia en la historia clínica del jugador".**

Art. 33: "En el caso previsto en el artículo anterior, al producirse el regreso de la delegación, el médico informará de inmediato al Consultorio Médico de la AFA de todos aquellos casos en que tuvo que intervenir profesionalmente atendiendo a los jugadores por enfermedades comunes no previsibles indicando tratamiento y diagnóstico de la enfermedad".

Art. 34: "La Dirección del Consultorio Médico, dentro de las 48 horas de recibida dicha comunicación, procederá a citar al jugador y al médico del club a que éste pertenezca, y con el médico de la delegación y un tercer médico designado al efecto integrarán una Junta Médica para determinar el estado de salud del jugador y la eventual evolución de la enfermedad, a los fines que pudieran corresponder y debiendo dejar constancia de la reunión de esta Junta en acta labrada al efecto".

Ninguna de estas previsiones fue tomada cuando regresó la selección juvenil que intervino en los recientes II Juegos Cruz del Sur; y así los clubes Boca Juniors e Independiente aprovecharon la negligencia para solicitar al Tribunal de Disciplina la interrupción de las suspensiones aplicadas a sus jugadores de primera división, Oscar Ruggeri y Carlos Enrique, respectivamente, argumentando que los juveniles Marco Dos Santos (Boca) y José Percudani (Independiente) habían sido devueltos lesionados por la AFA y que aún, a un mes del regreso, continuaban lesionados y sin poder actuar a pesar de que ambos lo ha-

cían sin inconveniente alguno practicando y jugando a las órdenes de Carlos Pachamé en la cancha de Vélez Sarsfield y viajando también a Bolivia para disputar el torneo Juventud de América.

Ahora un repasito a la pág. 32. Leamos:

"Ante la imposibilidad de poder controlar las llamadas a larga distancia a centrales que tienen tele-discado, llamadas que por otra parte no son consignadas en las facturas y por lo tanto el importe no puede recuperarse, se considera conveniente aceptar la propuesta formulada por la empresa Siemens Sociedad Anónima, que consiste en instalar 10 discriminadores de bloqueo que determinan que no puedan efectuarse llamadas a larga distancia sin intervención del telefonista".

Con la medida citada del interventor Bruzone, se ahorraron millares y millares de pesos valiosos tirados antes a la marchanta por comunicaciones a larga distancia desde la AFA a cualquier parte del país y del mundo, marcadas libremente por cualquiera que se metiera en Viamonte 1366. Hoy esas llamadas son mucho menores, se consiguen por medio de telefonista, pero tampoco ningún dirigente las paga, aunque hable diez veces al interior o exterior para enterarse de cómo va la salud del loro que su entidad le regaló a la mujer del presidente del Sportivo Fachatosta de Mulumba.

Una página adelante, precisamente en la 33, figura íntegro y sin tapujos, el contrato del entonces técnico de las selecciones nacionales, Enrique Omar Sívori, con sus derechos, obligaciones, remuneraciones, etc.; y luego, en la 35, la resolución por la cual se acepta su renuncia por pedir más de lo establecido en el contrato y se ordena **"remitir las actuaciones al H. Tribunal de Penas a los efectos de que considere el presente caso y el ejercicio de una acción judicial rescabitoria por incumplimiento contractual".**

Como se ve, el interventor Bruzone

actuaba de manera muy distinta a la empleada por los presidentes electos con el técnico de las selecciones César Luis Menotti.

En cuanto a números, bien vale una ojeadita a los informes de Tesorería relacionados con una gira de la Selección Nacional por Méjico, Alemania e Israel. He aquí sólo unos pocos rubros como muestras gratis.

Desayunos y meriendas	\$ 6.150,20
Impuestos	\$ 285,50
Telegramas	\$ 244,50
Propinas	\$ 100.--
Traslados de bultos	\$ 115,85
Artículos de librería	\$ 26,80
Llamado a Bs. As. ref. extravío maleta Sr. Enrique O. Sívori	\$ 252.--
Adquisición 500 jabones para el equipo	\$ 350.--
Llamado telefónico a Toluca ref. posible partido en esa ciudad	\$ 6.--
Libreta de anotaciones gastos delegación	\$ 3,50
Excursión realizada en Israel por el Dr. Garbarino, Eduardo, cuyo importe fue reintegrado por éste en dólares y libras israelíes	\$ 315.--
Comisión por concertación partidos Selección Nacional de acuerdo autorización pre-contrato (figura nombre y apellido del empresario)	\$ 30.000.--

Cada valor figura en los balances de acuerdo a la moneda del país que corresponde y así, con la misma claridad y limpieza, todo lo que hace a ingresos, egresos, pagos, cobros, gastos, inversiones, préstamos, adelantos, sueldos, viáticos, honorarios, etc. etc. etc.

El fóbol, llevado del modo como lo hizo el interventor Bruzone —y otros—, sería un paraíso terrenal.

¿Qué opino de Julio Grondona? Me veía venir la pregunta. Opino que es tan honesto como Bruzone. Probablemente honesto. Pero sin ningún Bruzone que apunte su gestión.

¿Dónde está Bruzone hoy? Desde que se fue de la AFA no lo he vuelto a ver jamás. Pero me dicen que suele concurrir al estadio de River, porque aún conserva su viejo fanatismo por los millonarios.





Otra vez Piazzolla "tocó" sin bandoneón; Ardiles se olvidó de las Malvinas; Martínez de Hoz declaró que "la gente común lo saluda por la calle"; Neustadt sigue proclamando que la ubicación más sacrificada en el país es la de "moderado", porque los extremos lo asfixian; Paladino celebró una fiesta campestre; Charly García es el arquetipo de la juventud "apolítica..." el Falcon no era el Falcon...

NO SE BANCA MAS, NO SE BANCA MAS... (Serú Giran)

Por Osvaldo Ardizzone

Quiero cambiar. Darle la espalda a ese lobo que anda siempre conmigo acechando las esquinas en busca de alimento para una nueva bronca, para una nueva queja, una nueva decepción. Sólo me importa comprobar si puedo vivir sin él, pero es que ya me agobia ese gesto irritado, esa amargura discepoliana que me persigue... No, esta posición frente a La Vida es tan alienante como la indiferencia, como el miedo, como el colaboracionismo. Estoy decidido a probar aunque más no sea por un tiempo. Prescindir de la compañía de ese lobo que me espolea. ¿Será todo gris? No, todavía quiero sentirme capaz de ver el color, porque hay color, claro que lo hay... Y el lobo no me deja verlo. Desde que se instaló en mí, todas mis debilidades, mis fragilidades emotivas, me parecen devaneos cursis... Hace unos pocos días, charlando con alguien, le oí decir varias veces la palabra **desconcierto**. Se me quedó adherida. "**Me desconcierto la actitud de alguien en quien yo creía, a quien respetaba.**" Oigo una especie de "desacomodo", de "desorden", amplíe yo. Estoy convencido de que el lobo no admitiría el uso de ese vocablo. **Andate, si querés**, me dijo... **No te gusta mi bronca de lobo, pero de desconcierto en desconcierto terminás hecho pedazos, reventado... Mirá, leé eso que dijo Piazzolla, vos que coleccionás las cassettes...**

CADA VEZ QUE ASTOR HABLA...

"¿Quién va a ganar las próximas elecciones?" —se pregunta Astor allá en su refugio de Punta del Este con su mujer y sus perritos, en una nota publicada por "Siete Días". "**Y... la mayoría**" —admite el mismo Astor con resig-

nación. Y prosigue. "**Bueno, es justamente esa mayoría la que detesto. Esa mayoría que le hará mal al país.**" Y mientras se procura una pequeña tregua para decir que "**los argentinos nacimos para el tango** (¿para el tango?), **los tallarines, el hipódromo y el fútbol, pero no para la guerra**" —aprovecha para censurar a los militares "**que nos llevarán a esta guerra absurda, grotesca y descabellada.**" Es evidente que Astor no quiere a los militares, pero admite que "**se vio en la obligación de almorzar con el general Videla junto a Daniel Tinayre, el poeta Carlos Girri y el escritor** —directo amigo de Borges— **Adolfo Bioy Casares.**" Y, en el reportaje, reconoce que "**en momentos en que estaba desapareciendo tanta gente, yo no me podía sentar a la mesa del hombre que había autorizado la represión.**" —concluyó.

¿Puede expresarse así, Astor? ¿Dar a conocer que el advenimiento de las mayorías —para Astor peronistas— "**le hará retorcer las tripas**" (sic). Y cuando Piazzolla, en su frenesí dialéctico, admite que "**trabaja nada más que para la minoría que me sigue**", uno se sigue desconcertando... Pero entonces, Astor ¿qué hago yo con "Adiós Nonino"? ¿Qué hago con "Verano Porteño", con la "Suite Troileana"? ¿No era para mí todo eso? ¿O sólo para los chetos, para los snobs, para los "nouveau riches", para los cholulos o para aquella especie de petimetres prematuramente "adultos" y barbados con pretensión intelectual, que concurrían al boliche de la calle Tucumán a celebrar sesiones de meditación para pocos?

LAS MALVINAS DE ARDILES

"Soy un jugador de fútbol y no un

hombre de la política" —declara Osvaldo Ardiles desde Córdoba refrescándose en las aguas de una piscina compartida con toda su familia, ya en vísperas de regresar a Inglaterra, para jugar otra vez por el Tottenham. Pero ¿es que ya se calmaron tanto los apasionados arrestos patrióticos que lo encendieron antes del mundial, a tal punto que decidió abandonar la tierra de Sir Francis Drake con el juramento de no pisar nunca más ese país? "**No sé qué pensará la gente, pero las cosas se ven mejor ya pasados ocho meses. No creo que sea una cuestión de patriotismo porque Argentina, ahora, tiene que mirar a Europa y yo, allá, de alguna manera puedo contribuir...**" ¡Qué singular! La actitud de Ardiles, en fútbol es el símbolo del gesto de casi todo un país: olvidar a los pibes, inmolados quizá gratuitamente, aunque ese juicio será resorte de la historia o de la justicia... "**Yo tengo ganas de volver**" —sigue Ardiles—. "**Seguramente tendré que pagar un precio por aquella postura, pero me dijo Ricardo** (por Villa) **que ahora no hay problemas.**" Al cabo, siempre será el dinero, la vida mejor, aunque uno canturree "Mi Buenos Aires querido" o "Gris de Ausencia"... También Menotti "**se quedaría aquí**", pero si el Barcelona paga más, mucho más, "**me gusta el aire de allá**" y no el de aquí, como en los versos de Yupanqui... ¡Qué desconcierto produce evocar las jornadas de las Malvinas! Hasta llaveros vendieron. ¡Cuántos mercenarios desfilaron por las salas de espera de las redacciones portando debajo del brazo el macabro botín de la vergüenza! La guerra mientras jugábamos el mundial de España, ellos allá y nosotros frente al televisor... Todos sabemos que la guerra

de las Malvinas no pasó por el pueblo —sí pasó en el tributo de tantas vidas jóvenes— pero la actitud de Ardiles será histórica porque es el símbolo de una aventura que apenas si dejó el dolor de muchas muertes y la decepción de todo un país. **"Pero Ricardo me dijo que ahora no hay problemas..."** Esa es la triste realidad. A Osvaldo Ardiles le importa que allá no existan problemas con él. Los de aquí son, apenas, problemas argentinos...

¿MARTINEZ DE HOZ PUEDE DESCONCERTAR?

Despierto una mañana de hace apenas unos días. Identifico la voz de Martínez de Hoz. También la de Neustadt. Una familiaridad de esas que Neustadt se esmera en exteriorizar cada vez —o siempre— que entrevista a uno de su colección escogida de hombres-best sellers... Y oigo en la voz de Don Martínez de Hoz, después de hacer la apología de su propia gestión económica: **"la gente común sabe que yo actué bien, por eso me saluda por la calle"**. Pero, ¿cuál gente será? —se pregunta uno. ¿Y cuáles calles? ¿O es que alguien pudo ver alguna vez al doctor Martínez de Hoz por la calle? Y ya en el paroxismo del "desconcierto", declara que **"sólo tuvieron perjuicios aquellos empresarios que no creyeron en nuestras**

reglas del juego y no se adaptaron". ¿Y el pueblo desangrado? ¿Y el crecimiento de la deuda externa? ¿Y la moral? Y la voz del "amigo Bernardo" que clausura la gran nota —sin duda— con ese tonillo irónico a que es tan afecto... **"Yo sé que este reportaje provocará ataques y críticas pero yo ejerzo el periodismo. Y si ahora está procesado, con mayor razón le doy la oportunidad de defenderse..."**. ¡Martínez de Hoz, procesado!

LOS ULTIMOS DESCONCIERTOS

El Falcon verde que era verde, que es de la policía pero que no es, porque la chapa no es la misma del presunto Falcon verde que es de la policía...

¿Quién mató a Dalmiro Flores? De paso, ¿quién mató a Dupont? **¿Por qué Charly García mete 25.000 personas en Ferro y por qué la desconcertante manija? ¿Es la figura musical de los jóvenes de nuestro país, la legítima? ¿Puede ser el arquetipo de una generación alguien que dice "que hace volar cabezas" o que "la gente que paga me da fuerza y son los que pueden financiar mi delirio?" ¿Puede ser líder de la generación de un país que vive este desconsolado trance (que, justamente, castiga a la juventud) quien**

declara que "la música es una cosa y la política otra", en los umbrales de las elecciones, cuando esa juventud se "copa" con una puesta de Renata Schussheim tan espectacular que nada tiene que ver con el mensaje poético —que no existe— ni musical, que no cuestiona porque todavía sigue "en la búsqueda", según confesión de sus cultores?

Y este Piero, fabricante de frases célebres y profundas, como **"éste no es tiempo de protesta sino de propuesta"**.

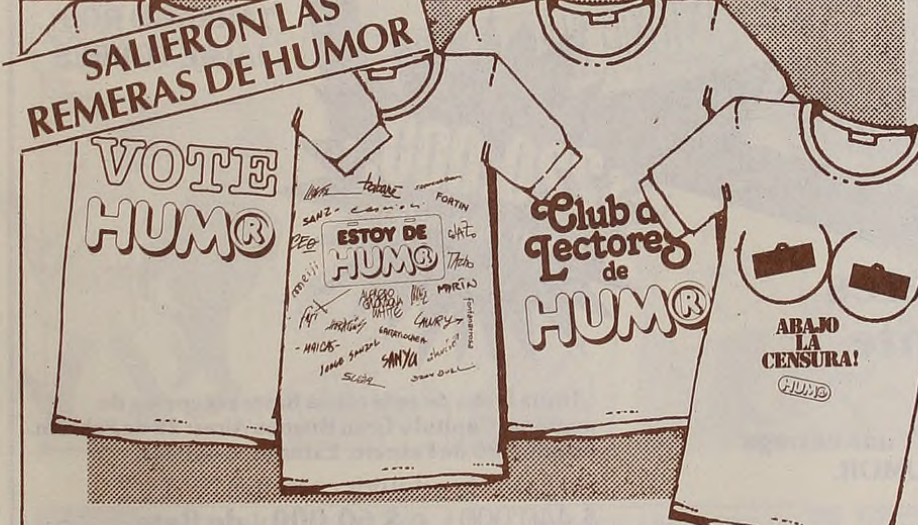
Me faltan muchos desconciertos como, por ejemplo, **la promesa aún incumplida de los subsidios a los desocupados.**

La fiesta campestre de Paladino con vituallas y souvenirs con su efigie...

Y un desconcierto a favor, pero que es más desconcertante que todo; la actitud desconocida del juez Narvaiz...

Para investigar aún más profundamente en la palabra "desconcierto" consulté a un amigo etimólogo y filólogo...

DESCONCIERTO: Falta de gobierno y economía. ¿Al final era también eso? Vení, lobo, vení... Sigamos juntos, que es lo mismo. Pero no me vas a hacer creer que los festivales rockeros tienen la manija de arriba. No, loco, ni copado te la creo...



SALIERON LAS REMERAS DE HUMOR

Colección Primavera-Verano '83

La moda "pret a porter" más paqueta del año.

En venta en los mejores boliches.

En los demás, nada que ver.

Distribuidor exclusivo:
Textil Lebreton

Av. Triunvirato 5183
Tel. 51-6914 y 52-6162
Buenos Aires.

AQUI SE VENDEN:

Suomi: Av. 3 N° 422 V. Gesell
Pool Jean: Florida 149 Capital Federal
Mado: Florida 844 Capital Federal
Sisley: Florida 664 Capital Federal
Pakas Alberto: Av. Rivadavia 11678 Capital Federal
Rodríguez Mario: Av. Rivadavia 16141 Haedo
Fróntero y Sobron: Belgrano 60 Ramos Mejía
Marroquin Sport: M.T. de Alvear 782 San Martín
Sweter Store: Bronm 828 Loc. Nro 3 Morón
Silvia Linfaud: Santa Fe 1240 Loc.2 Capital Federal
Sada Alberto: Ramón L. Falcón 7055 Loc.7 Capital Federal

Jorge Rosetti: Rawson 3655 La Lucila
Sweet: Rivadavia 6500 Capital Federal
Patrick Noher: Federico Lacroze 2483 Capital Federal
Joaquín Labrador: Mendoza 1983 Capital Federal
Carlos Antoniotti: Migueletes 2094 Capital Federal
Fileppo y Cia.: Calle 20 y 17 Gral Pico La Pampa
Theo S.R.L.: Av. San Martín 26 Bahía Blanca
Silcon S.A.: Corrientes 5223 Capital Federal
Import Show: Av. del Libertador 633 Merlo
Suc. Eugenio Galilea Caro: Colón 416 Tres Arroyos

Horacio Monge: Libertador 2761 Merlo
Vic. Jo'r: Corrientes 5223 Capital Federal
Suc. de Néstor Díaz: Irigoyen 260 Punta Alta
Miguel Ángel Coviso: Boedo 168 Loc. 13 Lomas de Zamora
Sicardo y Espinal: Rivadavia 2479 Mar del Plata
Mateo Alcántara: Onelli 469 Bariloche
Manix: Florida 362 Loc.13 Capital Federal
Freddy Sport: Pasteur 488 Capital Federal
Orte Hnos.: Av.59 Nro. 2973 Necochea

Spinel S.R.L.: Av. del Trabajo 4912 Capital Federal
David Saieg: Corrientes 1131 Capital Federal
Mónica Núñez: Florida 844 Loc.52 Capital Federal
Daniel Carballo: Rivera Indarte 3130 San Justo
Best: Cabildo 2370 Loc. 44-46 Capital Federal
Bangla Desh: Florida 439 Loc. 30 Capital Federal
Persona: Florida 670 Capital Federal
Stella Fois: Perú 632 Acassuso
Néstor Gómez: Calle 59 Nro. 2843 Necochea
Creaciones Roxana: Caseros 3013 Capital Federal
Manosil: Lima 45 Córdoba

HUMOR presenta: La música que cuesta mucho encontrar y muy poco tener.

FAIRPLAY

Cassette N° 1
**MERCEDES SOSA-
CUARTETO ZUPAY**



Cassette N° 2
**ANTONIO
TARRAGO ROS-
JAIME TORRES**



**Los mejores
temas de los
mejores intérpretes
a precio realmente
accesible.**

“Encuentro de Música Popular”, una entrega
especial para los lectores de HUMOR.
Hay que tenerla.

TARRAGO ROS: El Curuzucuateño, Monólogo del
río, María va, Yo voy mariscando,
Flor de Chajarí y Colono del Alto Uruguay.

JAIME TORRES:
Chi'si, Guadalquivir, Los Reyes Magos,
El Humahuaqueño, Sumar Cantando y
Cuesta de azul pampa.

Próximamente: Elis Regina-Jair Rodrigues; César Isella-Patxi Andion;
Markama-Anacrusa; Victor Heredia-Silvio Rodríguez; Piazzolla-Rivero; Gal
Costa-María Bethania; Ella Fitzgerald-Louis Armstrong; Oscar Peterson-
Count Basie; Paco de Lucía-Eduardo Falú; Chico Buarque de Holanda-
Caetano Veloso; Pablo Milanes-Carlos Barocela y más aún.

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una
carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Piedras 482
5° T de 11 a 17 hs.

\$220.000.-
+ \$60.000 de flete.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de
pedidos: Capital y Gran Buenos Aires: 28 de Febrero.
Interior: 28 de Febrero. Exterior: 8 dólares.

En caso de adquirir cassettes N° 1 y 2
\$ 440.000.- + \$ 60.000.- de flete.

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido

Domicilio Tel.

Localidad

FFCC Prov. C.P.

Envíenme a vuelta de correo cassettes N° (Indicar N° 1,
N° 2, o ambos) (\$ 220.000.- cada uno).

Acompaño a tal efecto cheque c/banco, giro bancario o
giro postal N° por \$
a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1 ó 2 cassettes
\$ 60.000.- para gastos de envío)

La clínica del doctor CURETA ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

RESUMEN DE LO PADECIDO
EN EL NÚMERO ANTERIOR:

EL DOCTOR CURETA ES CONVOCADO POR LAS AUTORIDADES SANITARIAS DE VICENTE PÓMEZ CON EL OBJETO DE LOGRAR QUE LA ATENCIÓN MÉDICA OFICIAL Y GRATUITA DE ESA COMUNA SEA CADA VEZ MÁS OFICIAL Y MENOS GRATUITA. NUESTRO HÉROE VISITA LOS NOSOCOMIOS DE LA ZONA Y LLEVA EL INFORME OBTENIDO Y EL PLAN DE TRABAJO, A LAS AUTORIDADES.







Meji-Ofa

EL APERTURISMO

Duro Castigo Recibió un Actor Mendocino en la Zona de Canota

El conocido actor mendocino Héctor Fernández Leal fue duramente castigado anoche en un paraje precordillerano, luego de ser secuestrado por un grupo de encapuchados, según se supo en medios extraoficiales.

Hasta el momento se carece de información oficial al respecto, pero una fuente confiable proporcionó algunos detalles del suceso.

La versión indica que Fernández Leal, de 34 años de edad, con domicilio en el distrito Rodeo de la Cruz, de Guaymallén se encontraba alrededor de las 3 de la madrugada de hoy, en una vivienda de la calle Don Bosco de nuestra ciudad, de donde fue sacado por un grupo de individuos que ocultaban sus rostros con capuchas.

El actor fue trasladado a la zona de Canota, en donde los secuestradores le propinaron una fuerte golpiza y posteriormente rociaron su cuerpo con alcohol y le prendieron fuego.

Fernández Leal, pudo apagar las llamas de sus



Héctor Fernández Leal

ropas y se dirigió hacia centros poblados, llegando a las 4 de la madrugada a la fábrica Minetti, desde donde el sereno del establecimiento comunicó el hecho a la policía.

La víctima fue trasladada posteriormente al Hospital Lagomaggiore, en donde se recupera de las lesiones, desconociéndose tanto el diagnóstico como la gravedad de las lesiones recibidas.



Partido para la Democracia Social

VIA MONTE 1252

20 DISE

TEL 41-1404

AL FIN SE SUPO (EL PEZ POR LA BOCA MUERE)

El pobre almirante Emilio Eduardo Massera vive diciéndolo y repitiendo que a pesar de su apodo (el Negro) se ha convertido en blanco de una campaña de desprestigio. Desde todos los sectores se insiste en que el hombre de uniforme azul tiene mucho que ver con episodios susceptibles de revisión, ocurridos durante el lapso—vaya casualité—en que él se desempeñaba como comandante en jefe de la Armada y era miembro de la Junta Militar, órgano supremo del Estado a partir del 24 de marzo de 1976. Uno de esos episodios alude a la "desaparición" del empresario Fernando Branca. Otro —podríamos citar—la "desaparición" de la señorita Elena Holmberg Lanusse; otro, la

"desaparición" de la jovencita sueca Dagmar Ingrid Hagelin. Y así, unos cinco mil casos más, cuyos rastros se pierden en las inmediaciones de la Escuela de Mecánica de la Armada.

En más de una oportunidad, Massera dijo que en tales desapariciones hubo una "mano negra". Además de recordar su propio sobrenombre, que coincidiría en cuanto a pigmentación con el principal sospechoso, nos ha llegado en estos días un comunicado de prensa con el logotipo del Partido para la Democracia Social. ¿Y qué descubrimos, voto a Sherlock Holmes? ¡La mano negra! Al final, vamos a terminar creyendo que Guillermo Patricio Kelly tiene razón...

COMO EN LA BUENA EPOCA

En aquella feliz etapa de apogeo de la Triple A y de los comandos ultraclandestinos, Mendoza fue escenario de las pletóricas andanzas del Comando de Purificación Pio XII. Después, claro, llegó el Proceso de Reorganización Nacional con sus Objetivos Básicos, que incluían la eliminación del terrorismo en cualquiera de sus formas.

A siete años de enfática

aplicación de esos postulados, están resurgiendo, allá por Cuyo, ciertos síntomas desalentadores.

Entre 1974/75 ligaron cadenas y palizas las prostitutas. Ahora parecen ser los actores y los sospechosos de pertenecer al movimiento gay.

No deja de ser una lástima que el Proceso haya sido bizco, y siempre haya apuntado hacia el lado izquierdo de sus ametralladoras: del otro lado también había enemigos de la gente.



Fuerza Aérea Argentina
Comando Aéreo de Defensa
VI BRIGADA AEREA
Licitación Pública

POR 8 DIAS. — Llámase a Licitación Pública N° 02/82 para la ejecución de la obra: "Construcción de una pileta de natación en el Casino de Suboficiales", VI Brigada Aérea, Tandil, Provincia de Buenos Aires. Presupuesto oficial: \$ 2.750.000.000. Fecha y hora de apertura: 7 de diciembre de 1982, 11 hs. Plazo de ejecución: 150 días corridos. Garantía de oferta: 1% del presupuesto oficial. Obra de: Arquitectura. Precio de la documentación técnica: \$ 2.500.000. Pliegos, consultas, entrega de ofertas y apertura: VI Brigada Aérea, División Economía, los días hábiles de 8 a 12 horas. — Brigadier D. Roberto Fernando Cambior, Jefe VI Brigada Aérea.
a/c \$1.720.000 26.411-Nov.18-v.Nov.30

Fuerza Aérea Argentina
Comando Aéreo de Defensa
VI BRIGADA AEREA
Licitación Pública

POR 8 DIAS. — Llámase a Licitación Pública N° 01/82, para la ejecución de la obra: "Construcción de un quinchito en el Casino de Oficiales", VI Brigada Aérea, Tandil, Provincia de Buenos Aires. Presupuesto oficial: \$ 2.095.183.500. Fecha y hora de apertura: 7 de diciembre de 1982, 10 horas. Plazo de ejecución: 120 días corridos. Garantía de oferta: 1% del presupuesto oficial. Obra de: Arquitectura. Precio de la documentación técnica: \$ 2.000.000. Pliegos, consultas, entrega de ofertas y apertura: VI Brigada Aérea, División Economía, los días hábiles de 8 a 12 horas. — Brigadier D. Roberto Fernando Cambior, Jefe VI Brigada Aérea.
a/c \$1.720.000 26.412-Nov.18-v.Nov.30

Estos avisos fueron publicados en el Boletín Oficial de la Provincia de Buenos Aires el 29 de noviembre de 1982. No sería nada raro que gane la licitación la empresa constructora de moda: **Picana S.A.**

UNA CRITICA, CON PERMISO

Juro que esta idea nació de un lector, y que al reproducirla no quiero subvertir

nada, y mucho menos denigrar a esas instituciones que son pilares de la Patria, las Fuerzas Armadas. Nada más lejos de mi intención. Pero —cómo hacer para que me en-

tiendan bien—, ¿no les parece que el país está demasiado en crisis como para gastar 275.000 palos viejos en una pileta de natación para los suboficiales de la brigada aérea de Tandil? ¿No están demasiado viejas y deterioradas algunas escuelas, como para destinar 200.000 palos viejos a la construcción de un quinchito para los oficiales de la misma base?

¿No están los argentinos demasiado hartos de los caprichos del Poder como para que el jefe de la base distraiga 450.000 palos viejos en obras superfluas, y que a esta altura son casi una afrenta para el resto de la ciudadanía?

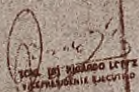
No sé, yo pregunto sin ánimo de subvertir a nadie...

E.V.

COVIC.C.CO.Ltda. COOPERATIVA DE VIVIENDA, CREDITO Y CONSUMO CORDOBA LIMITADA
SAN MARTIN 636 - 19 PISO - DE 42904 - 5000 CORDOBA

NOMINA DE INTEGRANTES DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Presidente..... Tito Gr. D. CRISTINO NICOLAIDES
Vicepresidente Ejecutivo..... Tani D. RICARDO LOPEZ
Secretario..... Hy Bda D. EMILIANO ROQUE ULLOQUE
Tesorero..... Cap Int D. CESAR R. PREVIGLIANO
Vocal Titular..... Hy D. CARLOS AGUSTO SEDINI
Vocal Titular..... Subof Hy BAUTISTA ANTONIO PERINI
Vocal Titular..... Subof Hy TRANSITO RICARDO HEREDIA
Vocal Titular..... Subof Hy CARLOS FERREYRA
Vocal Suplente..... Subof Hy RODOLFO MARCELO GUZMAN
Vocal Suplente..... Sarg Hy ERIBERTO DURAN
Vocal Suplente..... Sarg Hy WALTER HENRY KRAUSE
Vocal Suplente..... A.C. DAHER AHADO AFUR
Vocal Suplente..... Hy D. MAHLIO ARTURO GEISBUHLER
Síndico Titular..... Hy D. MAHLIO ARTURO GEISBUHLER
Síndico Suplente..... Sarg Hy AGUSTIN BECERRA



SON CALUMNIAS, SON

Por ahí andan sueltos algunos enemigos del Proceso (pocos, gracias a la Difunta) que no hacen más que denostar a las autoridades compulsivamente constituidas, y viven tirando tarros de roña contra los funcionarios gubernamentales. Uno de los recursos más frecuentemente esgrimidos por estos avinagrados de siempre es la falta

de viviendas. Dicen, con insolente precisión, que en la Argentina hacen falta más de 2 millones de casas para paliar, momentáneamente, el déficit habitacional.

¡Con cuánta ligereza hablan y denigran! ¿Acaso no ven —o no quieren ver— los diarios progresos que evidencia el país desde que los militares impulsan el desarrollo de las cooperativas de vivienda? No, si criticar es fácil, lo difícil es hacer...



Los Eurofanos.

Los Eurofanos, son aquellas personas que van con La Europea a todas partes —como el personaje de este gráfico—. Dicen que son Eurofanos por el óptimo servicio integral, la gran variedad de papeles, alfombras y cortinas, los precios tan convenientes y muchas cualidades más. La Europea en la oficina, en la quinta, en el veraneo, en la casa. Y a veces, también mientras veranean dejan a La Europea decorando toda su casa a nuevo. Claro, tienen una gran ventaja, viven muy bien todo el año.

VOILE LISO 1ª MARCA
\$177.900.
el mtl.
REVESTIMIENTOS
la europea
EL NOMBRE DE MAYOR PRESTIGIO EN REVESTIMIENTOS

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891-97
BELGRANO: Av. Cabildo 1647 - 784-3747
FLORES: Av. Rivadavia 6176 - 632-9215
VILLA DEL PARQUE: Cuenca 2823 - 50-4087
MARTINEZ: Av. Santa Fe 2899 - 798-3487
QUILMES: Alvear 567 - 253-0657
B. NORTE: Montevideo 1160 - 44-7587
FLORESTA: Av. J. B. Alberdi 3921 - 67-8794
P. PATRICIOS: Av. Caseros 2455 - 942-4796
L. DE ZAMORA: H. Yrigoyen 9063 - 244-1197
ROSARIO: San Martín 894

Nueva sección
crítica:
arte plástico.

"LA PLAZA" (Paisaje)

Escribe
Raúl Vera Ocampo

Para un observador atento de galerías y salones de arte, los dos últimos meses del año pasado podrían ser los más elocuentes de la temporada, lo que es decir del año. Por un lado porque concuerda todo con el ritmo que se fue viviendo desde el principio de 1982. Empezó tímido y un tanto desabrido, después vino la guerra austral con los "british" que trajo un frío terrible y no sólo porque se avecinaba el invierno, sino en realidad porque nos cayó de golpe y de arriba, como un mazazo en la frente.

Más tarde vinieron las devaluaciones, los controles de tasas (aparte de otros "controles" varios que existían desde bastante antes) y otras menudencias económicas y ecuménicas, que dieron un respingo al mercado estético. Porque muchos sacaron los rublos del plazo fijo y como el dólar sólo se conseguía en los Estados Unidos o en la casa de algún pariente de Joe, salieron a comprar cuadros y "objetos de arte" o antigüedades. ¡"Un cacho de cultura!" gritaban enardecidos en los remates y trastien-das estos fanáticos del arte. Pero les duró poco.

Apenas se "recompuso" la plaza (no de Mayo) financiera, largaron du-ros los cuadros y se dedicaron de nuevo al "negro", que en verdad es verde, y otras yerbas parecidas. Se endureció la cosa y los pintores entra-ron —otra vez— a limar los pinceles, y los **marchands** a buscar en sus tras-tiendas figuritas difíciles (o fáciles) pero que se transmutaran rápido en vil metal. Porque ya sabemos que no sólo de pan vive el hombre, aunque ca-da vez sabemos menos cómo vive, y la cuestión es que la mano viene aquí cada vez más brava. Justo entonces, pasó lo raro.

En el endurecimiento y el cíclico lema de: esta vez "hay que pasar la primavera", vienen las inauguracio-nes de no sé cuántas muestras de artistas jóvenes. No sé cuántos Salo-nes de Dibujo, Grabado, Pintura y Escultura. No sé cuántos Premios. Co-mo si todos se hubieran rajado del manicomio y estuvieran cantando con Piazzolla por la calle.

Pero voy al grano. Entre todo esto,

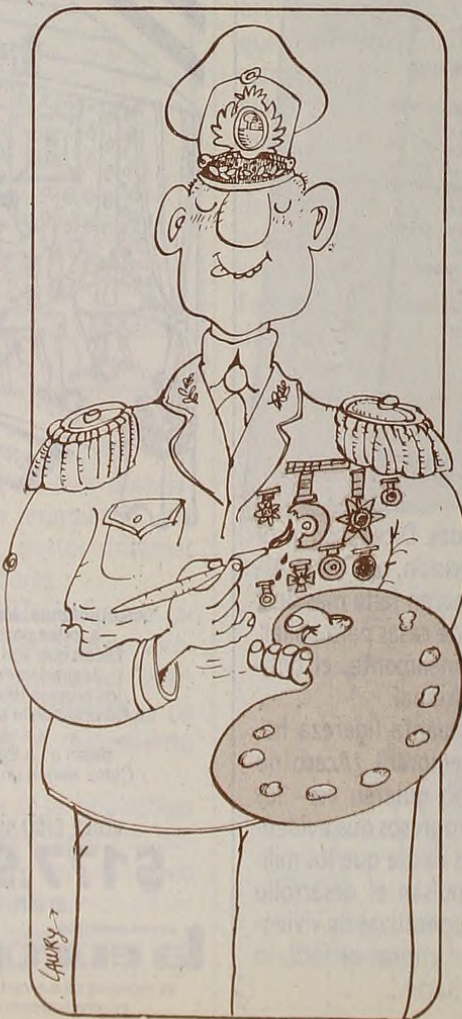
hubo bueno y malo, como era de es-perar. Ya adelanté lo de "**La Nueva Imagen**" en la nota anterior. Pero des-pués apareció "**Pintura fresca**", ex-posición organizada por Macció y "Yuyo" Noé en la galería del Buen Ayre con siete pintores jóvenes; el **Premio Fundación Esso para Di-bujo y Escultura**; la interesante muestra "**Libro de artistas**" en Arte Nuevo; el **Premio Bienal Arché** en el Museo de Bellas Artes, para "meno-res" de 40 años (como máximo); la muestra **Generación Joven** en la ga-lería del Retiro; una exposición de grabados de **Braque** en el Sívori y el **Salón del Tapiz**; y en el ínterin, en

galería Praxis exponía sus excelentes pinturas **Eduardo Bertozzi**, desde hace tiempo internado en el Borda. Todo esto coronado con una entrega en el Colón de los **Premios Konex** (o Bonex, ya no se bien) con cien "figu-ras" (de los cien barrios porteños) de la plástica nacional, en los que sobresa-le el **Konex de Brillante** para el pintor **Horacio Butler** y los de **Platino** a veinte personajes de los cien nomina-dos; entre ellos Joaquín Lavado (Qui-no), distinguido en Humor Gráfico.

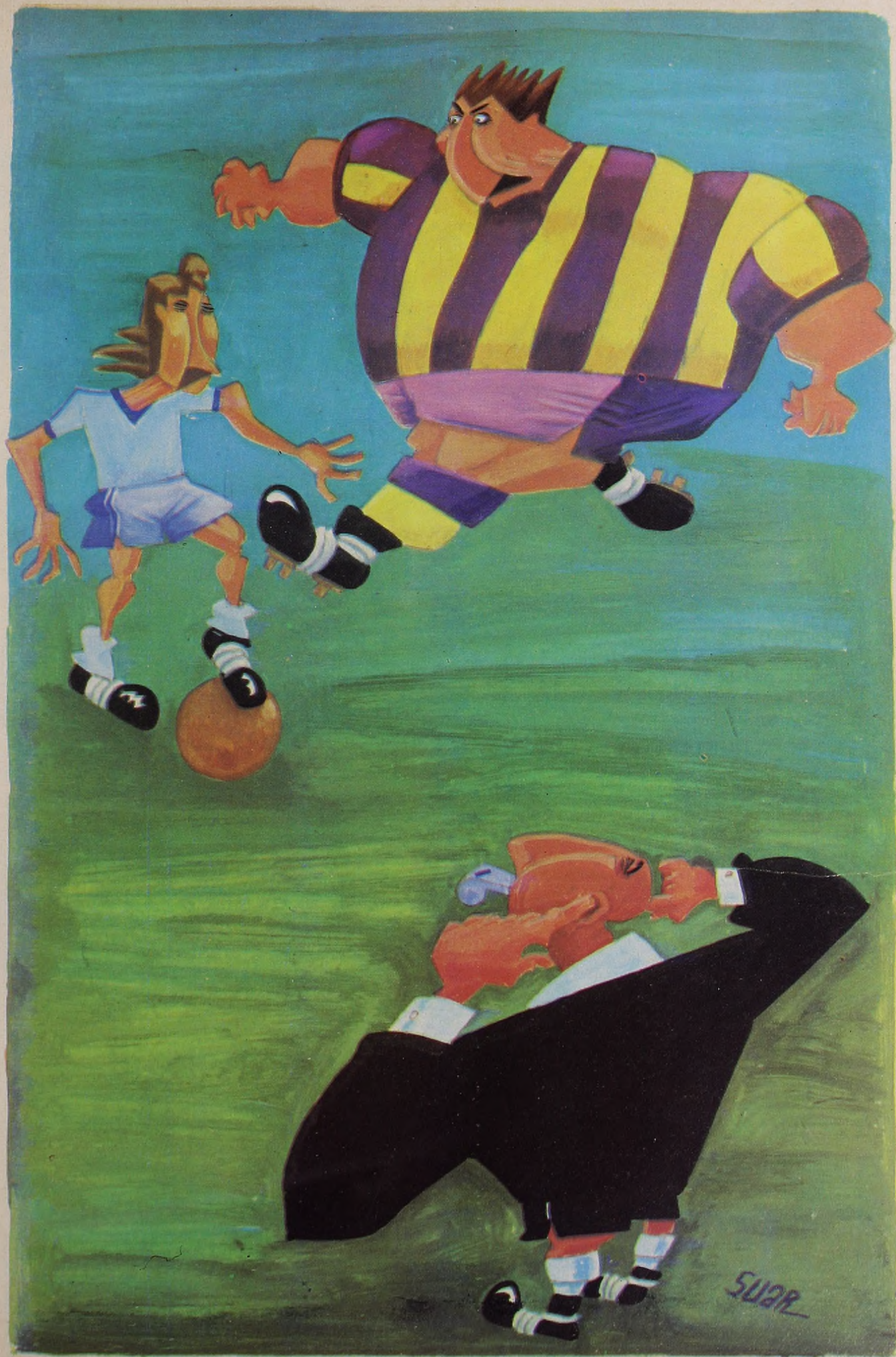
Y ya que lo menciono a Lavado, diré que no faltó en esta apoteosis el Premio auspiciado por la **Cámara Ar-gentina de la Industria de Higiene y Tocador**, seleccionado entre aque-llos que recibieron Grandes Premios del Salón Nacional. Como se ve, hubo mucho reparto y en gran proporción.

Pero quiero señalar algo importan-te. Y es que los jóvenes salieron a la palestra con unas cuantas buenas propuestas, aunque advierto que ciertos "premios" y elecciones, como los de la **Bienal Arché** (jurado: Glus-berg, Fevre, López Anaya, Distéfano, Grippo y López y Bragaña) no se sabe bien si premian la calidad, la juventud, o el hecho de que por ser joven no se tenga demasiada calidad. Y otras concomitancias. Un efecto que se puede volver causa, y viceversa. El arte es a veces como un **boomerang**; si no se ataja cuando pega la vuelta, te puede dejar sin nuca.

Y como señalé antes, en medio de-esto, los cuadros expresionistas de **Bertozzi**, vibrantes, violentos, llenos de una pasión que, sobre todo en sus figuras desgarradas, describe el en-torno social que las aliena y nos encie-rra en los pasillos de nuestras mentes como lobos de nosotros mismos. Pero voy a ir desmadejando toda esta ma-raña que hoy relato, porque en esas exposiciones de jóvenes vale la pena entrar en detalles y nombres. Mien-tras, Konex o Bonex, Tocador, Higiene o Platino, las artes plásticas pare-cen también querer tener su verano caliente, a pesar de las "concerta-ciones".



Raúl Vera Ocampo





JEANS & JACKETS



WALDON'S

INDUSTRIA ARGENTINA