HUM®

Mahartínez
Dandy,
no pacifista

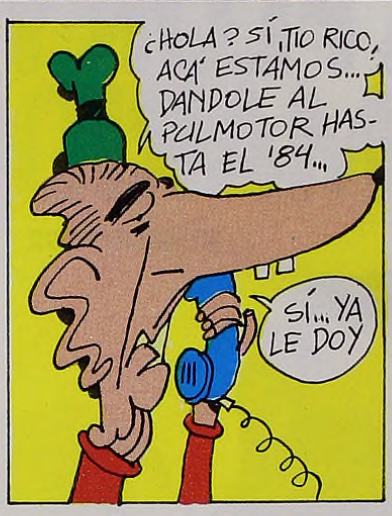
REPORTAJES: Feinmann/Juez Raúl Zaffaroni
El fascismo • Los tribunales de honor

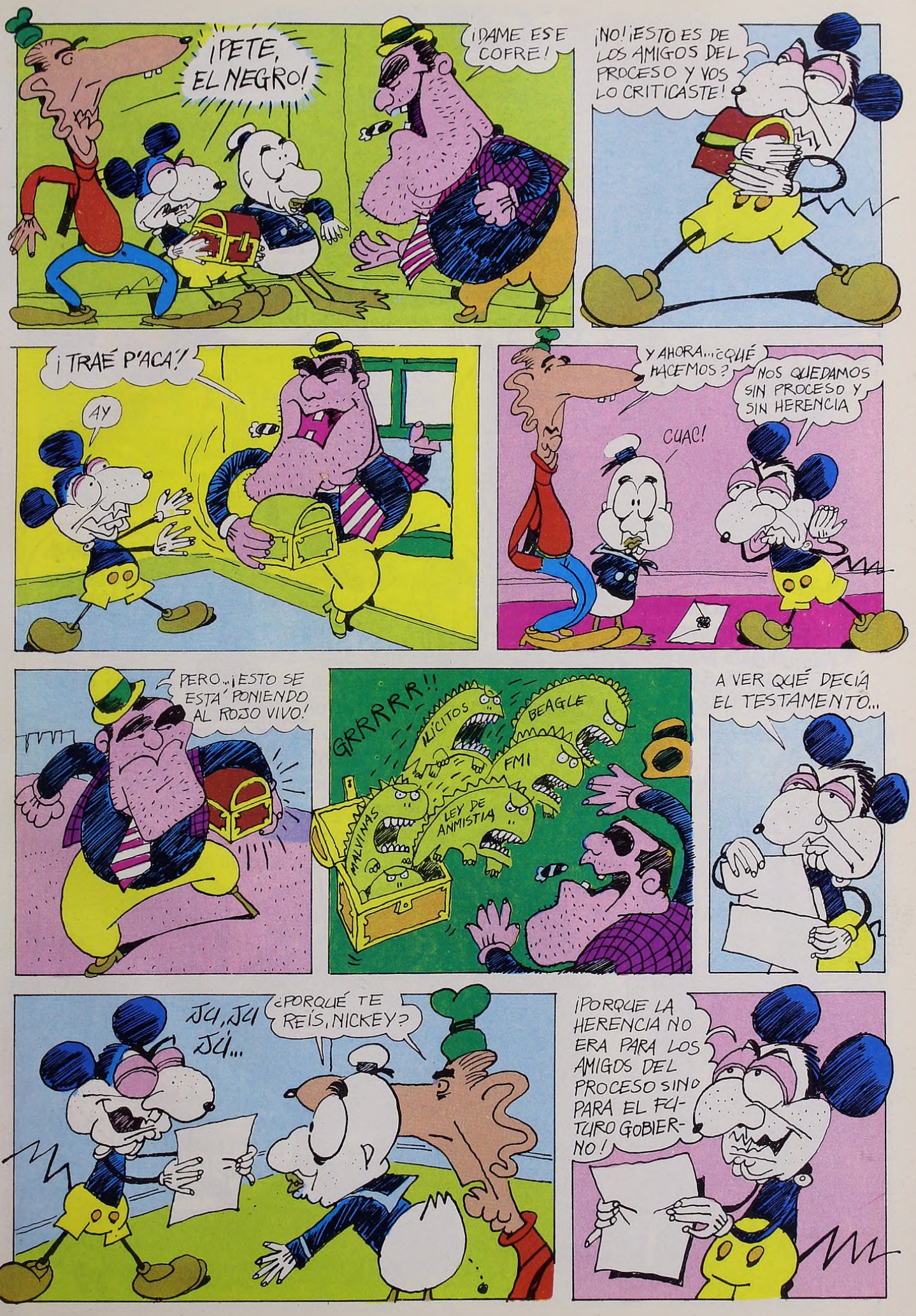
DOÑA FLOR Y SUS TRES MARIDOS

NUMERO 102 / $75.000.-

Aventuras en... PROCESOLANDIA

La herencia del Proceso sigue dando que hablar, y que dibujar. Aquí intentamos una versión animada, infantil y a todo color, a ver si el futuro pinta algo más rosa; de lejos que está, nomás. Una sola cosa nos preocupa más, entre las miles que nos agobian: la posibilidad de que –al igual que en la leyenda inventada con Walt Disney– alguien intente congelar el Proceso para hacerlo despertar vivito y coleando dentro de unos..., bueno, ¿cuánto tiempo te puedo decir? Se reciben apuestas.




¡PETE, EL NEGRO!
¡DAME ESE COFRE!
¡NO! ¡ESTO ES DE LOS AMIGOS DEL PROCESO Y VOS LO CRITICASTE!
¡TRAÉ P'ACÁ!
AY
Y AHORA... ¿QUÉ HACEMOS?
NOS QUEDAMOS SIN PROCESO Y SIN HERENCIA
CUAC!
PERO... ¡ESTO SE ESTÁ PONIENDO AL ROJO VIVO!
GRRRRR!!
ILÍCITOS
BEAGLE
FMI
LEY DE AMNISTÍA
MALVINAS
A VER QUÉ DECÍA EL TESTAMENTO...
JÁ, JÁ JÁ...
¿PORQUÉ TE REÍS, NICKEY?
¡PORQUE LA HERENCIA NO ERA PARA LOS AMIGOS DEL PROCESO SINO PARA EL FUTURO GOBIERNO!

FIEBRE ELECTORAL

por HORACIO

NADA SE PIERDE

LOS DESUBICADOS

De "La Semana"–de la editorial que la lanza a la calle, incluso– nos separa todo un mundo de ideas, actitudes, posiciones y, hasta diríamos, sentimientos. Eso queda demostrado continuamente, nuestros lectores lo saben (por eso son "nuestros") y los de "La Semana" no lo ignoran (por eso son "suyos"). Ante nuestro secuestro recibimos sus mensajes de adhesión, que hemos retribuido ahora, cuando el palo de la arbitrariedad fue para ese lado.

Por supuesto, creemos que no se trata de un hipócrita cambio de flores, sino de una actitud sincera. Si se quiere, un juntarse ante el peligro común, y por encima de las divergencias que, repetimos, son profundas. Curiosamente, esta tolerancia –que convive con la crítica sin concesiones a lo que otro medio puede representar– no surge sólo cuando viene la tormenta y estiramos la manta para que nos tape a todos. Y más curiosamente aún, es la tolerancia democrática que no conoce ni practica el gobierno, a pesar de proclamarla y suponer que la normalización cívica en marcha se debe a su sola iniciativa y decisión.

Nada más falso. Días después del secuestro, y de la orden de detención del director de "La Semana", el almirante Franco manifestó: ***"Hay medios que no se ubican, que parecerían estar en 'otra cosa'. Eso, las Fuerzas Armadas no lo pueden permitir".*** ¿Qué dirá y hará entonces el almirante Franco (o quien lo suceda en su cargo), cuando las Fuerzas Armadas se ubiquen en el lugar que les corresponde, y los civiles ocupen el suyo? ¿Cómo conciliará su promesa ***–la Armada jamás removerá un gobierno democrático–*** con la palpable evidencia de que en 1984 habrá medios que seguirán estando "en otra cosa", que evidentemente no es ni será la suya, como no lo es ahora? ¿Cómo soportará su falta de poder para "ubicar" entonces a los "desubicados"?

El almirante Franco es una figura conocida. El señor Isauro Pío Carrizo, en cambio, era para nosotros un perfecto desconocido. Funcionario del COMFER, el 19 de julio de 1978 denunció ***"irregularidades (cobro indebido de viáticos, designaciones improcedentes y otras menudencias) cuyo responsable era el coordinador del área y director de técnica y control, capitán de corbeta (RE) Héctor Alfonso Fernán-***

HUMOR, APRIL 12 1983, VOLUME NBR 102, IS PUBLISHED BIWEEKLY, U$S 60 PER YEAR, SECOND CLASS POSTAGE PENDING AT FLUSHING NY 11351, POSTMASTER: SEND ADRESS CHANGES TO:

dez", según lo anuncian los diarios. El interventor en el COMFER, ***capitán de fragata (RE) Clodomiro Enrique Núñez,*** dio de baja a Carrizo el 27 de julio de ese año, por considerarlo ***"un factor real de perturbación"*** y atribuyéndole ***"pésimos antecedentes"***. De la denuncia, ni noticias, ni noticioso, ni realidad 78. Carrizo, un desubicado total, inició juicio. Luego de varias alternativas –una de ellas, el ofrecimiento por el COMFER de una ***"exigua indemnización"***, que fue impugnada– la Cámara Nacional de Apelaciones ha confirmado la primera sentencia, ordenando la reincorporación de Carrizo, el pago de sus salarios y una suma como reparación del agravio moral. Según el fallo, el organismo oficial incurrió en ***"desviación de poder"***, ***"conducta ilegítima"*** y ***"agravio ilícito"***.

Carrizo, claro, se anticipó a la ahora tardía exhortación del gobierno a denunciar "ilícitos". Así le fue con los camaradas de armas del almirante Franco. Se desubicó, como parece que nos hemos desubicado muchos.

Pero enterándonos ahora de la orden del general Nicolaides para que, ***después de siete años,*** los oficiales que hayan desempeñado cargos públicos presenten su declaración de bienes; y pensando en las ocasiones en que un perfecto desconocido debe presentar hasta certificado de buen aliento para conseguir un préstamo, uno pregunta: ***¿quiénes son los que no se ubican en este país casi surrealista?***

Tomás Sanz

ASADO CRIOLLO OFRECIDO POR S.E. EL SEÑOR
COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO
19 Mar 83

M E N U

ENTRADAS:
- Empanadas de carne
- Empanadas de queso

PARRILLADA:
- Chorizos de cerdo
- Morcillas c/nuez
- Mollejas
- Chinchulines de ternera
- Matambre al Roquefort
- Riñones de ternera

CARNE:
- Asado costilla de ternera
- Vacío de ternera
- Chivito a la parrilla
- Pollo al limón

ENSALADAS:
- Tomate
- Lechuga
- Cebolla
- Apio
- Remolacha c/huevo
- Papas c/huevo

POSTRE:
- Copa helada

BEBIDAS:
- Vino Navarro Correas
- Agua mineral
- Gaseosas
- Champagne
- Whisky

¡BERP!

Una advertencia prudente, para evitar malentendidos y descalificar a las lenguas viperinas: **no obtuvimos esta tarjeta por vía natural**. Nos llegó por casualidad y demasiado tarde para concurrir. No fuimos invitados por S.E., para ser sintéticos y sinceros. De manera que no podemos proporcionar detalles sobre la calidad de las achuras, y mucho menos sobre las habilidades del asador.

De movida, nomás, se advierte una clara diferencia conceptual entre este comandante en jefe y su recordado antecesor en el cargo: mientras Nicolaides prefiere el ámbito recoleto y prudente de Campo de Mayo, Galtieri se entusiasmaba con los espacios abiertos y multitudinarios, como lo demostró con el célebre asado de Victorica. **Dos hombres, dos estilos.**

Nicolaides, como buen hombre del interior que es –o mejor dicho: como hombre del interior que es– privilegia las bebidas **cálidas y amables** por sobre las **frías y rotundamente alcohólicas**. Obsérvese, al respecto, el listado de bebidas, donde el Navarro Correas –exquisito vino mendocino, imposible de conseguir a menos de 30 palos la botella, y me quedo corto– figura al tope de las opciones. El whisky, en cambio –debilidad incorregible de Galtieri– aparece postergado al último lugar. Diferentes personalidades, sin duda.

Otra variante del menú –inimaginable en tiempos del **Gran Estratega del Atlántico Sur**– es el chivito a la parrilla, que denuncia otra vez la procedencia del anfitrión.

Sin embargo, estilos tan opuestos en materia gastronómica tienen una idéntica proyección política. Mientras Galtieri tiraba su zarpazo sobre las Malvinas sin tener en cuenta la debilidad extrema del cuerpo social del país, Nicolaides ofrece su pantagruélico almuerzo justo cuando las inundaciones privan de comida y vivienda a todo el Litoral, y la recesión ahoga al 90 por ciento de los ciudadanos argentinos. Precisamente el viernes 18, el presidente Bignone había sobrevolado en helicóptero la provincia de Santa Fe. No se atrevió a entrar en contacto personal con los damnificados: recibió un informe del gobernador y los ministros provinciales en un despacho improvisado en el mismo aeropuerto. Quizás evitó enterarse del drama para que no le cayeran mal las mollejas el día siguiente.

Nosotros, sin haberlas probado, todavía no pudimos hacer bien la digestión.

LOS INSUFRIBLES

● Los pibes que te mojan invocando el Carnaval.

● **Los que dicen que los villeros se pasan la gran vida porque tienen televisión.**

● Los colectiveros que te dan el vuelto en un rollito difícil de desenrollar.

● **Los que después de contarte un cuento te lo explican o repiten el final.**

● Los que te insisten en que tomes algo cuando estás con el estómago a la miseria.

● **La marchita del torneo "Proyección '86".**

● Los bolonquis de la transferencia de Francescoli.

● **El que dice "Pero que las hay, las hay" en el comercial de "Cracker Tost".**

● El programa "Misteriodismo".

● **El Sr. Faranda.**

INSUFRIBLES A PEDIDO

Los angustiosos y angustiados pedidos de justicia siguen llegando a la redacción. Cientos de perjudicados claman por la inclusión en "Insufribles Especiales", de horrendos personajes que cunden por Buenos Aires y alrededores, haciéndole la vida imposible al prójimo.

Para esta quincena, el primer puesto se lo aseguró un señor a quien han propuesto sesenta firmas desesperadas. Se trata de (suenen bombardinos y pititraques):

● **Jorge Daniel Miranda, de sección Créditos del Instituto Rosenbusch.**

En el segundo lugar, se ubicó otro caballero, con el aval de 29 firmas. Y su nombre es (suenen pífanos y serpentones):

● **Miguel Hernández, Jefe de Servicio de Gas del Estado.**

El tercer puesto, debió ser compartido por dos especímenes también del sexo masculino, que acumularon 15 firmas y son (suenen cuicas):

● **Felix Hugo Montenegro, de Fribe S.A., y Ricardo Quarantotto, del Consejo de Ingenieros de Santa Fe, con sede en Rosario.**

A todos los que deben padecer diariamente la insufribilidad de los citados, nuestras condolencias. Y reiteramos que para proponer nombres de Insufribles Especiales, es menester enviar un mínimo de diez firmas, con la correspondiente fotocopia de los documentos de identidad.

Los agradecimientos están de más. El periodismo es para nosotros un acto de amor.

El Cumpleaños del Proceso

Hace unos días, les propusimos a nuestros lectores que participaran con sus sugerencias para posibles regalos al Proceso en el día de su séptimo cumpleaños, celebrado el 24 de marzo.
Los chicos y las chicas de Humor respondieron con ganas. El correo tuvo trabajo extra, y la urna que colocamos en la puerta de nuestra sede se abarrotó de ideas.
Aquí hacemos públicas las sugerencias que nos parecieron más piolas. Y si no las detallamos todas, es por tres razones. Una, no alcanza el espacio; dos, algunas son obvias; tres, la mayoría son irreproducibles.

● Carlos A. Funes, les regala un "tour" por Buenos Aires y alrededores, de civil, para que conozcan de cerca el apoyo que les brinda el pueblo.

● Paula Rivera, una jaula para colgarla en Plaza de Mayo.

● Fabián C. Streinger, ex combatiente en Malvinas, el fusil FAL que usó en Puerto Argentino.

● Miguel Pitkowski, una taza de noche.

● Gladys Velazco, un almuerzo en las ollas populares.

● Víctor y Liz Branda, una foto autografiada del Coronel Arce Gómez.

● Jorge Díaz, un T.E.G. u otros juegos de inteligencia.

● Luis Martín, un interventor civil.

● Osvaldo Torti, la colección de "Humor" menos el número 97, que ya lo tienen.

● Raúl Rosenberg, el lazo de la Mujer Maravilla, que siempre les hace decir la verdad a los enlazados.

● Miguel Angel Díaz, todo el bronce que recolectó Galán en su frustrado monumento a Gardel.

● Simón Gatti, un cuadrúpedo solípedo bien pateador.

Y finalmente, unos cincuenta o sesenta lectores proponen un espejo, para sustituir el que se rompió en 1976 y provocó los siete años de desgracia. Por su parte, un lector anónimo trajo personalmente un primoroso envoltorio que contenía un rollo de papel turquesa de 74 metros, con una tarjeta donde se leía el destinatario: "Juan Proceso". Esto ya no fue una sugerencia, sino un regalo propiamente dicho. Con permiso del lector, nos quedamos con el obsequio.

"No sé si votar a Matera, a Massera o a Mancera" (una señora).

CHIVITOS EN CELO

• Comenzamos con **Marina,** que enseña flauta dulce y audioperceptiva sin distinción de credos ni razas. Hay que llamarla el **981-8703,** a horas sensatas.

• A partir del 18 de abril, comienzan los cursos 1983 en los talleres de **Brígida Rubio:** Narrativa, Ensayo, Esmalte, Apreciación Musical, Dibujo Artístico, Literatura Infantil, son sólo algunos de los temas. Hay que ir por **Humberto 1° 422,** o llamar al **361-2666.**

• El **CIOP** (Centro de Investigaciones Opticas) de LEMIT, tuvo la gentileza de invitar al equipo futbolero de **"Humor"** a un partido con asado. Parece que los muchachos saben mucho de investigaciones ópticas, pero igual se deglutieron cuatro goles. El asado estaba buenísimo, y desde aquí va el agradecimiento por la invitación.

• **Leda Valladares** también enseña su especialidad: Canto Andino con Caja. Hay diez clases, que empiezan a partir del 30 de abril. Los programas y la inscripción se consiguen en **Callao 892,** y el tubo es el **44-8707.** Y la cosa parece super interesante.

• En la **Fundación San Telmo,** se ha inaugurado una especie de "Club Infantil". Todos los sábados va a haber un espectáculo diferente, para mayores de siete años, en diversos géneros: títeres, teatro, narraciones, música, bailes folklóricos, cine, etcétera. Los chicos se pueden asociar o sacar abonos. Entre los invitados están Mario Grasso, Walter Yonsky, el Grupo "Catarsis", "La Galera Encantada", "Nuestro Folklore". Y los informes se dan en la misma casona de **Defensa 1344,** de 16 a 20 horas, o por el teléfono **361-5485.**

• Se está por estrenar **"Petra Regalada",** una pieza de Antonio Gala protagonizada nada menos que por **Cipe Lincovsky.** Están también Jorge D'Elía, Onofre Lovero, Juan Manuel Tenuta, Adrián Ferrario, Manuel Callau y María Luisa Robledo. Cuando este número salga a los quioscos, seguramente va a haber fecha fijada. **Es en el Odeón.** Y a Petra Regalada, no se le miran los dientes.

• El Instituto Argentino de Paisajismo **(IAP)** tiene abierta la inscripción para Paisajismo, Plantas de Interior, Balcones y Terrazas, Jardinería, Floristería y otras disciplinas afines. Hay que ir lunes o miércoles de 16 a 22 a **Gorostiaga 1588,** o llamar a los tubos **762-0412 ó 762-2864.**

• **Cristina Scaramuzza** da clases de teatro a niños y adolescentes, para iniciarlos en los secretos de las tablas. Hay que llamar al **99-1793,** o al **90-2487.**

• Seguimos con **Rosinés Monner Sans,** que reabrió su **"Taller de la Mancha".** Allí se enseña dibujo, pintura y composición plástica: el tubo es el **72-2420.**

• La Unidad Básica **"El Alba",** del Partido Justicialista, anuncia que en su sede presta servicios de consultas médicas, servicio de enfermería, asesoramiento legal, ayuda escolar y cursos de ingreso al secundario. Hay que ir por **Bartolomé Mitre 2139, primer piso,** o llamar al **49-8398.**

• En el Centro Dramático de Buenos Aires, se va a hacer en la segunda quincena de mayo y la primera de junio, el **"Segundo Encuentro de Mimo y Lenguaje Corporal".** Hay tiempo para inscribirse hasta el 15 de abril, llamando al **774-3178** a horas insensatas: antes de las 8 o después de las 23.

• Está abierta la inscripción para los Cursos de Teatro de **Horacio Diana,** en el Taller San Martín (partido de San Martín). Habrá grupos en tres niveles y un seminario para docentes. Informes e inscripción pueden lograrse en **San Martín, en Salguero 178,** de 14 a 20 horas. Y el tubo es el **755-2607.**

• Y para terminar: **Mario Camarano,** amigo de la casa, está haciendo un lindísimo espectáculo para niños en el San Martín. Se llama "El estrafallario armario de Mario", y tiene de todo un poco: canciones, música, sorpresas y mucha alegría. Los chicos –lo experimentamos en carne propia– se vuelven locos. Y la cosa es en la **Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín.**

SUPERHUM®

Nº 26 *"EL AGRANDADO"* Según el Instituto Verificador de Circulaciones, ya estamos –desde febrero– entre las siete revistas más vendidas del país.

Como para ponernos a tono con el nuevo *status*, aquí va un breve anticipo del número que aparece el martes 19: *Cascioli* pone la tapa, *Enrique Vázquez* pega donde más les duele, *José Pablo Feinmann* analiza los Mundiales de Fútbol, *Cristina Noble* entrevista al profesor Alfredo Bravo –fundador de la CTERA, presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, secuestrado por el general Camps en 1977–, *Alejandra Toronchik* viaja a Santiago del Estero para testimoniar sobre la huelga de los maestros, *Sampayo* y *Solano López* se mandan una historieta formidable de 15 páginas, y desfila el corso estable: *Grondona White, Fabre, César Hermosilla Spaak, Sandra Russo, Limura, Rep, Sanyú, Peiró, Crist, Betty Couceiro* y acompañamiento musical. Sección-estreno: *¡Todo el mambo!*

SUPERHUM® Nº 26 "EL AGRANDADO".

AHORA CON MAS HUM®

Isaac Rojas es el Simón Wiesenthal del peronismo.

¿Les Copiamos a los Yanquis?

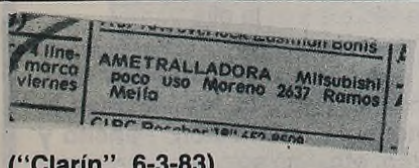
Sabido es que a las editoriales argentinas les encanta copiar revistas norteamericanas. Nosotros, por lo tanto, no escapamos a la regla. La tapa de **"Superhumor"** que vemos a la derecha, fue a los quioscos el **14 de febrero,** lo cual significa que estaba hecha a principios del mismo mes. La portada de **"Time"** que aparece a la izquierda, está fechada **21 de marzo de 1983,** y parece tener ciertas similitudes con la nuestra, que la precedió en más de un mes.

Qué le vamos a hacer. De carne somos.

Aclaración Necesarísima

En el número 101 de **"Humor"**, página 50, se publicó un anuncio de cursos teatrales ofrecidos por **Badaracco, Gotbeter y Molinari.** Como el texto pareció confuso, la seriedad de esta gente obliga a una aclaración el curso de **Iniciación** abarca, efectivamente, tres meses de acercamiento a técnicas teatrales. Pero los nueve meses de **Formación,** completan la duración del período lectivo anual y no del curso completo. No existen las "recetas aceleradas" para estas cosas, y **Badaracco & Cía** lo saben muy bien.

Las Papas Queman



("Clarín", 6-3-83)

Hay gente que se está desprendiendo de ciertos objetos mal mirados. En el número anterior, un señor remataba su picana eléctrica. Ahora, otro señor vende su tartamuda. ¿Habrá desmantelamiento?

Los Ansiosos de Parabienes

Muchos lectores han llamado a la editorial, la angustia reflejada en sus voces, para decirnos que no podían conseguir los libros de **Jorge Sabato y Mona Moncalvillo** que se han editado recientemente.

A todos ellos –y los que vendrán– les avisamos que ahora se pueden adquirir, al riguroso contante y sonante, en **Piedras 482, 5° "T"**, esquina Venezuela, de 11 a 17 horas.

No arrebatar, que hay para casi todos.

Hay que reservar entradas

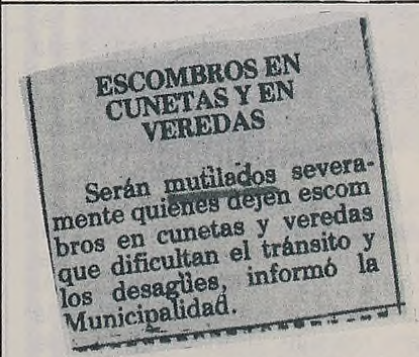
Llegó a la redacción un impreso de ***Cinematográfica Aries*** donde se nos comunica algo que ya sabíamos, pero queremos que sepan los lectores.

En la segunda quincena de mayo, va a comenzar el rodaje de ***"No habrá más penas ni olvido"***, una película sobre la novela de ***Osvaldo Soriano.***

Las garantías parecen ser totales. El guión va a estar a cargo del mismo ***Soriano y Roberto Cossa;*** la dirección va a ser ejercida por ***Héctor Olivera,*** y en la producción figuran ***Fernando Ayala y Luis O. Repetto.***

Muchos de los que leímos la novela del Gordo, pensamos que el asunto daba para hacer un peliculón. ***Por lo visto, la gente de Aries pensó lo mismo.***

Dracón Entrerriano



El recorte es de **"El Heraldo"** de Concordia y el aviso salió el 27 de enero. Que se castigue a los que obstruyen veredas y desagües nos parece muy bien. **Pero la pena parece demasiado severa.** Habría que estudiar si no se puede arreglar el asunto con una buena multa, o unos días de gayola.

Que tenemos una mentalidad rápida para captar e incentivar los sentimientos populares, es algo que no se puede negar. Cómo será, que ya para el 3 de abril de 1982 no quedaba ni una remera ni una banderita que no tuviera impresa las Malvinas... Por eso es que no me sobresalté cuando vi en una vidriera un juego con el sugestivo nombre de "Democratic".

Como se podrán imaginar, ni pienso criticar el invento y lanzamiento de este juego, ya que es un modo de entretenernos sanamente y en familia. Y no sólo desde el punto de vista pedagógico; porque pensemos que la democracia, en algún lado hay que practicarla... ¡y qué lugar más seguro que el living de la casa de uno!

Pero yo realmente creo que se les podría sacar más jugo a los juegos de salón, inventando entretenimientos basados en nuestras realidades nacionales, más que en fantasías como en el caso del "Democratic". ¡Pongámosle reglas de juego a nuestro ser nacional!

LA DEMOCRACIA Y OTROS JUEGOS DE SALON

EL PUNTO Y COIMA

Sumamente didáctico, el **"Punto y Coima"** se practica en los cursos de ingreso de funcionarios públicos y en dependencias del Estado, en general. Este juego es una versión refinada de "El Patroncito de la Vereda". Sólo hace falta un cartón con casilleros, fichas, un dado y bastante dinero. Los jugadores tiran el dado, y el que consigue el número más alto pasa a dominar el área de la **Coima**. El resto de los participantes, alternativamente, intentará avanzar por los casilleros hacia la **Meta**. Cada vez que un jugador saque un as, quedará convertido automáticamente en **Punto** y no podrá seguir avanzando con su ficha. Para hacerlo, deberá pagar al jugador a cargo de la **Coima**, la cifra que éste determine. Si el jugador en situación de paro forzoso (a causa del dado que indica **Punto**) no estuviera en situación de responder a la **Coima**, tendrá que desistir de hacer llegar su ficha a la **Meta**. Quedará, así, descalificado.

El ganador del juego será el que demuestre más habilidad para saber qué cifra puede pagar cada **Punto** y así lograr mayor cantidad de **Coimas** cobradas.

EL CENSURAMATIC

Esta es la versión actualizada del popular juego de la perinola de cuatro caras. En una de ellas se lee: NADIE HABLA; en otra: TODOS CALLAN; en otra: HABLE POCO, y en la cara restante, grabado en rojo, la palabra CENSURA.

Cada participante elige un tema para desarrollar cuando le toca su turno. El ganador será el que logre hablar más veces.

Cada vez que se hace girar la perinola y ésta se detiene en Censura, el jugador debe abstenerse de hablar, y cederá su turno a un compañero. Al jugador que intente hablar sin respetar las indicaciones de la perinola, se lo expulsará de la habitación (o del país, si llegara a incurrir en reiteradas faltas).

Este juego disciplina la aberrante tendencia a opinar en público y colabora para que todos los participantes perfeccionen el gran sueño argentino del "no te metás".

EL PEQUEÑO O GRAN DESCHAVE

Requiere una gran agilidad mental y rápidos reflejos. Se reparten cartas a todos los participantes y aquél que saque el número más bajo, se convierte en **El Gran Bonete Argentino**. El resto de los jugadores cubrirá los roles de funcionarios públicos.

Para una mejor comprensión del juego, vaya esta sintética ilustración:

¡Al Gran Bonete Argentino se le han perdido 5 mil millones de dólares de deuda externa y dice que el ex-ministro de Economía los tiene! El interpelado contestará: ¿Yo, señor? El jugador portador del Bonete frigio responderá: ¡Sí, señor!, a lo que el acusado tratará de contraatacar con un: ¡¡No, señor!! para seguidamente rematar –a la pregunta de: ¿Pues entonces, quién los tiene?– con un categórico: ¡¡El Gran Bonete Argentino!!

El jugador Bonete no debe desistir. Por el contrario, intentará ganarle en velocidad al acusado para descolocarlo y lograr así un pequeño o un gran deschave.

LA OLLA A PRESION POPULAR

Para participar, cada jugador compra tantos huesos sin carne como desee. Este juego es rápido y ameno, pero puede resultar peligroso, por lo que se recomienda que no participen menores.

La vistosa caja presentación del novedoso entretenimiento contiene una olla a presión de hojalata y un calentador. Se coloca la olla sobre el calentador encendido y, por turno, los participantes irán agregando huesos pelados y cerrando la tapa, mientras que los que no aportaron ni un hueso observan a sus compañeros.

El juego sólo se da por terminado cuando explota la olla.

La práctica de este tipo de juegos –y otros como **La Bicicleta Prodigiosa, El T.E.G. de las Malvinas, la Lotería de la Inflación, Pancito y Circo, etc.**– no sólo nos mantendrá entretenidos y sin pensar en pavadas, sino que ayudará a que nuestros hijos aprenden rápidamente cómo somos y qué país les legamos.

Betty Couceiro

Supérieur sur tous les terrains. Même sur autoroute

Coureur d'obstacle ou coureur de fond, le nouveau Pajero tient la distance sur tous les terrains. Il vous emmène, vous, vos amis et les membres de votre famille partout où les autres voitures renoncent. A flanc de coteaux, sur le sable, dans la neige ou la boue. Sans aucune concession sur le plan du confort. Un luxe jusqu'ici encore inimaginable pour un robuste 4x4. Version tôlée ou version bâchée, 2,3l essence ou 2,3 turbo-diesel, avec son grand choix d'options, le Pajero est vraiment imbattable sur tous les terrains!

Japonés

Este folleto distribuido en Bélgiça –y se supone que en otros países europeos– muestra el nuevo modelo que la **Mitsubishi** ha ideado para andar sobre la nieve, la arena o el barro.

Parece lindo. Es una lástima que no lo traigan a la Argentina, donde seguramente tendría un éxito sensacional.

- **COMIDAS CHINAS, APERITIVOS, DESAYUNOS, ETC.**

U.B.A. Fac. de Ciencias Exactas y Naturales
—Licitación Privada N° Expte. 434.362/82. Apertura: 17-03-83. Hora: 14. Por la adquisición de 56 sapos hembras adultas, 28 sapos machos adultos, 60 huevos de gallina fecundados sin incubar, 50 palomas adultas vivas, etc. Informes y Pliegos: Pabellón II - Ciudad Universitaria - Nuñez - Cap. Fed.

Y Después, Hepatalgina

El recorte pertenece al **"Diario de Licitaciones"** que imprime la **UAPE** (Unión Argentina Proveedores del Estado). Es del 16 de marzo de 1983, y demuestra cómo se entrenan los estudiantes de Ciencias Exactas y Naturales para conocer mejor la cosa biológica. Unos huevitos fecundados al desayuno, unos sapitos a mediodía, una sapa a la noche, alguna paloma como aperitivo. **Todo es cuestión de habituarse.**

INSTITUTO ISLAS MALVINAS
MORENO 2964
INGLES EXCLUSIVAMENTE
Niños - Adolescentes
Distintos niveles de conversación para adultos
Certificados propios.
Inscripción hasta el 25 de marzo de 16 a 20 hs.
Iniciación de cursos 5 DE ABRIL

Incoherencia

Salió en **"La Capital"** de Rosario, el 22 de marzo.

Y si en Instituto "Islas Malvinas" enseñan exclusivamente inglés, que en el Saint Andrew y el Saint Alban enseñen exclusivamente castellano. **¿No?**

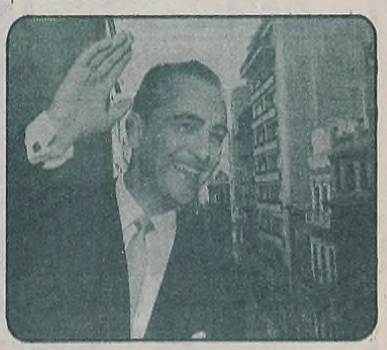
Una noche a todo BAUEN

UN VIAJE 5 ESTRELLAS, POR LA NOCHE PORTEÑA, CON 4 ESCALAS INOLVIDABLES (con amigos desde las 20 hasta la madrugada)

1° Escala:
Su copa preferida, en el cálido ambiente del Pub.

2° Escala:
Una exquisita cena personalizada en el Bungalow, el restaurant 5 tenedores del Bauen.

3° Escala:
Un espectáculo inolvidable en el Auditorium.
HUGO DEL CARRIL
El Sexteto Tango. Juan Carlos Copes y María Nieves.



4° Escala:
Toda la magia y la nostalgia del Piano Bar, con Raúl Porta al piano.

TODO INCLUIDO $ 1.400.000.-

asesores

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
Av. Callao 360
Tel.: 393-2010 al 2910
Reservas: 40-8255 o interno 3317

Por fin algo coherente: María Marta Serra Lima se afilió al desarrollismo.

TOCAME LA CORCHEA

● El Centro de Cultura Independiente propone una linda iniciativa para sus cuatro próximos conciertos, a realizarse entre el 14 y el 17 de abril en el Teatro Lassalle (Cangallo 2263). Se trata de pagar la entrada según las posibilidades de cada uno, sin que exista un precio fijo. Los músicos invitados son **Dino Saluzzi, Lito Vitale, Baraj-Barrueco, Liliana Vitale, Verónica Condomí, Nono Belvis, Kike Sanzol, Alejandro Santos, Daniel Curto y Membrillar**. La hora estipulada es las 21:30 para los cuatro conciertos, y las reservas o ventas están a cargo del CECI: Alsina 3229, teléfono 93-0915.

● En el Teatro "IFT", se va a producir otro acontecimiento relacionado con el Canto Popular Uruguayo. Los días lunes 18 y martes 19, va a estar el increíble Grupo Vocal **"Universo"** presentando su repertorio íntegro, a partir de las 21:30, con el auspicio de **"AROJA"**, Asociación de Residentes Orientales José Artigas. Los precios van a ser populares (alrededor de diez palitos), y el IFT sigue siendo un lindo lugar para escuchar música.

A pesar de la malaria, Buenos Aires parece estar en plena eclosión musical. Hay mucho de bueno para ver y escuchar. No está de más, entonces, alguna recomendacioncita de gente amiga que hace las cosas como se debe.

● El 16 de abril, a las diez de la noche, va a estar el notable guitarrista **Ricardo Capellano** con su obra "De la nostalgia a la revelación", integrada por ritmos argentinos de todas las latitudes. La cosa será en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272, y el espectáculo dura una hora y media. Al que le guste la guitarra, que no se lo pierda.

● Todos los viernes de abril, el **"Yuchan"** organiza encuentros con los payadores Roberto Ayrala y José Curbelo, que culminan con improvisaciones y contrapuntos sobre temas elegidos por el público. El asunto comienza a las 20 y 15, y el **"Yuchan"** queda en San Telmo, Defensa 788.

● La Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires, presenta el 19 de abril a la **Agrupación Artística Argentina**, en un espectáculo musical compuesto por canciones italianas famosas y arias de óperas de Verdi, Puccini, Mascagni, Donizetti, Leoncalvallo, Ponchielli y Rossini. Los jóvenes intérpretes son Felisa Bombelli, Claudio Mosca, Fanny Camilli, Alfonso Mosca, Martha Gentile, Jorge Cabral, Lena Enguel, Sergio Favilla. La directora es la profesora Pittaluga, y la cosa va a comenzár a las 19:30 en el auditorio del segundo piso, en Reconquista 439. La entrada es libre como un taxi a cualquier hora.

● Para finalizar: los muchachos de **"La Esquina del Sol"**, el boliche recientemente inaugurado en Gurruchaga y Guatemala, piensan no dejar titere con cabeza en la presente temporada. Va a andar por ahí **Enrique Vázquez**, coordinando charlas y reportajes, y va a haber música de la buena constantemente. Dice **Rozas** que es cuestión de mirar el "Clarín" todos los días, porque tiene varios ases en la manga.

LA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

● LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
● SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
● AMBIENTE CLIMATIZADO
● ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

LA AUTENTICA BANDERITA

MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

DINERS-LONDON- CARD-VISA-CARTA FRANCA-ARGENCARD-AMERICAN EXPRESS

...minado que su conducta está ligada a una campaña que tiende a la desestabilización democrática en curso iniciada por las Fuerzas Armadas".

El Fascio Office

SE SUPO

"La Nación", 25-3-83

Mirá vos quiénes eran los desestabilizadores... Y después le echan la culpa al periodismo...

A Silvano lo tienen loco

Silvano es un peluquero amigo de esta casa, que entre otros le pela el cráneo a nuestro bienamado director. Tiene su cubil en el Local 28 de la galería que está en **Maipú 484**, pasando Corrientes para aquel lado.

Silvano, originario de la península itálica, se ufana de que a través de sus 13 años de actividad siempre tuvo sus papeles en orden y jamás dejó de pagar sus impuestos, como los americanos. Y nos vino a contar, contrito y cariacontecido, lo que le pasó con dos inspectores jóvenes que le cayeron el 24 de marzo, por la mañana.

Resulta que los muchachos –uno se llama Gustavo Javier y tiene el DNI número 14.217.272– le pidieron el Libro de Actas y la Libreta Sanitaria, amén de otros papeles similares. Como **Silvano** tenía mucho trabajo y no tenía a mano lo pedido, les solicitó que volvieran al otro día, que les iba a preparar todo.

Parece que los chicos se solivian-taron y comenzaron a proferir amenazas de todo calibre, ante lo cual **Silvano** optó por decirles que hicieran lo que quisieran.

Ambos inspectores salieron y volvieron con un agente de policía, que de muy mal talante exigió al peluquero que exhibiera sus documentos personales. **Silvano** se negó, ya que estaba en su casa. Y el representante del orden procedió a su vez a elaborar amenazas, llegando a decir que **había estado de sitio** y que lo iban a detener 48 horas en averiguación de antecedentes.

Al final, la cosa terminó con boletas de multa: una por no presentar la Libreta Sanitaria, otra por la no exhibición del Libro de Actas, y una tercera por no mostrar los documentos de identidad.

Desde esta humilde sección, quebramos entonces una lanza por **Silvano**. Es un tipo honesto, señores inspectores ¿Por qué no lo dejan tranquilo un par de semanas? **Y al uniformado que anda por ahí enarbolando el fantasma del estado de sitio, que Dios lo perdone.**

PREGUNTA INOCENTE Y ATRASADA

¿Qué función oficial cumplía el coche Fiat 125, chapa H047541 –Poder Judicial del Chaco– el lunes 7 de marzo en la porteña esquina de Salta e Hipólito Yrigoyen, a eso de las 15, además de esperar que ascendieran dos señoras mayores que salían del restaurante "El Globo"?

Chaco se ahoga, pero todavía puede regalar nafta...

Gente Agradecida

Nos ha llegado una misiva firmada por el presbítero Luis Angel Farinello, donde nos agradece lo hecho por las ollas populares de Quilmes. Afirma el sacerdote que gracias a nuestra revista, la Parroquia Nuestra Señora de Luján recibe constantemente alimentos para aliviar las necesidades de los más castigados por los tiempos actuales.

La carta nos emocionó por lo sincero de sus términos. Pero debemos decir que no hay nada que agradecernos. **Quienes realmente merecen la gratitud de los argentinos, son los que ponen los hábitos al servicio de la comunidad.**

ENVASADO EN ORIGEN

LECHO DE PIEDRA

FF 1910 Vino Reserva

FINCA FLICHMAN

Todos los lenguajes de tu cuerpo en un solo curso

CENTRO DE COMEDIAS MUSICALES DE PEPE CIBRIAN

Teatro Danza
Expresión rítmica
Canto y foniatría
Zapateo americano

Dirección General:
PEPE CIBRIAN

Todo Incluido
$1.300.000.-

AGENS

De Lunes a Viernes
de 18 a 22 hs.
Maipú 484 2° P.
Informes: 392-6633/44-9600

Llamado a Lectores Solidarios

El Servicio de Paz y Justicia está ayudando a los miles de argentinos afectados por las inundaciones, y quiere llamar a la solidaridad de nuestros lectores.

Los que quieran colaborar –como puedan– para aliviar la tragedia actual, que se hagan presentes en **Casa de la Paz, México 479**. Primordialmente, se necesitan medicamentos, ropas y alimentos no perecederos como la leche en polvo. Pero será bienvenida toda donación.

Los informes se dan por el **34-8206**, sede del Servicio.

Se supo: en el edificio de la Biblioteca Nacional, funcionaría la Fábrica de Alpargatas.

Agobiado y entristecido por la nueva tanda de acontecimientos castrenses –las tragicómicas declaraciones del héroe de las Malvinas, general Mario B. Menéndez; las patéticas confesiones del estadista sin par, el teniente general Galtieri (a) Niño Mimado, en el mentado reportaje de "Clarín"; las efusiones verbales y escritas del actual "Pico de Oro" de la Junta, el almirante Rubén Franco (el anterior, y hasta ahora el mejor, brigadier Graffigna, se ha llamado a discreto silencio); la neo-habla tercermundista del Presidente Designado–, y aprovechando el larguísimo fin de semana que nos regaló la irresponsabilidad sin límites del Proceso, decidí buscar solaz y consuelo en la relectura de una de las obras más notables de nuestra literatura, cuyo autor, aunque la mayoría de ustedes no lo crea, fue un general, claro que de aquéllos que se ganaron todos los ascensos en el campo de batalla: las *Memorias Póstumas del General José María Paz*, el invicto *Manco* Paz.

¡GENERALES ERAN LOS DE ANTES!

Escribe Jorge A. Sabato

Y no sólo encontré solaz y consuelo por toneladas sino mucho más, como lo podrán experimentar ustedes mismos leyendo lo que sigue:

"He deseado y procurado que la clase militar ocupe en la escala social el lugar que debe tener, sin perjuicio de la libertad y en beneficio de esa misma libertad. Que el ejército sea honrado como lo es en países bien gobernados, pero sin que sea opresor y se sobreponga a las otras clases... Bien conocida y harto censurada ha sido la severidad de mis principios y la abnegación que he exigido de mis subordinados. Se me ha echado en cara mi mezquindad, porque, riguroso observador de una estricta economía respecto de los intereses públicos... he predicado con mi voz y con mi ejemplo la sobriedad y la parsimonia. Hasta mis compañeros se han quejado siempre... de lo poco que los hacía adelantar en los ascensos, cuando en otros cuerpos militares, o en épocas distintas, se daban grados con profusión. Otras veces he sido objeto de amargas críticas porque no prodigaba elogios en mis partes militares, cuando otros generales, las más insignificantes acciones las encomiaban hasta las nubes. A todo esto me sería muy fácil responder que si he predicado la economía ha sido, como se deja entender, en beneficio de las clases productoras, que si no he prodigado los grados militares ha sido para que no caigan en desprecio y que si he economizado los elogios, no distribuyéndolos sino con discernimiento y justicia, ha sido para que se apreciasen debidamente."

Casi nada, ¿eh? Sobre todo, eso de "prodigar grados militares": cuando lo leen (¡porque supongo que ***deben*** leerlo!) se pone colorado al menos uno de las ***decenas*** de tenientes generales y sus pares de la Marina y la Aeronáutica, o quizá dos (¡¡y aun tres!!) de los ***centenares*** de generales, almirantes y brigadieres. ¿Comprenderán al menos por qué "han caído en desprecio"?

Pero hay más, dirigido a precisar la responsabilidad de los civiles:

"Puede creerse por algunos espíritus delicados que esa disciplina militar llevada a un grado excesivo consagre los principios de una obediencia enteramente pasiva y reduzca los hombres a meras máquinas y, de consiguiente, a instrumentos ciegos de un jefe ambicioso. Si hay este peligro, ¿quién tiene la culpa de ello? ¿Serán los militares o los legisladores que no han demarcado los límites de esa obediencia? ¿Por qué nuestros congresos, nuestros cuerpos deliberantes no se han ocupado de eso?"

Sí, ¿por qué? ¿Por cobardía, complicidad, cálculo, ignorancia o estupidez? ¿Por qué han permitido que se dicten sus propios reglamentos y definan sus reglas de juego? Y sobre todo, ¿por qué diablos no expresan una opinión clara, terminante y definitiva sobre esta materia?

A propósito de las especulaciones sobre un posible acuerdo militar-peronista –que Lorenzo Miguel ha desmentido enfáticamente– también se puede encontrar una jugosa reflexión en las Memorias de Paz:

"Sólo en dos épocas de nuestra larga revolución pudiera decirse que se quiso basar el gobierno sobre el poder militar, propiamente dicho: primera, el año 1816, cuando el General Pueyrredón subió al Directorio Nacional y entonces se ocurrió a las masas, la plebe, a los gauchos, en una palabra, para derrocarlo. Segunda, cuando la revolución de diciembre de 1828, y en esa ocasión se sirvieron del ejército, presentándole como obra patriótica y muy meritoria el derrocamiento de la autoridad que se apoyaba en las turbas de la población. Sin embargo, no puede decirse que se intentase seriamente en entronizar el poder militar; por gusto los fautores de esta obra eran sus más declarados enemigos, lo que prueba que eligieron a los militares como un instrumento que romperían cuando les conviniese. Esta alternada fluctuación de los militares a los gauchos y de los gauchos a los militares ha causado la mayor parte de las desgracias públicas."

Suena bastante familiar, ¿no es cierto? Como para reflexionar a fondo, sin miedo... Y, por favor, que no me vengan con el cuento de que Paz era elitista y despreciaba al gauchaje, porque dice explícitamente: ***"Tampoco quiero defraudar de la gloria y mérito que han contraído en distintas épocas de la revolución, esos paisanos armados de que acabo de hacer mención..."*** Lo que ocurre es que Paz no

tenía pelos en la lengua y aborrecía la demagogia. De ahí su célebre frase:

"Si no ha de decirse la verdad más vale tirar la pluma."

Volviendo a los generales de hoy, comprendo que se les debe hacer bastante cuesta arriba tratar de imitar a alguien tan antiguo que no permitió que su hermano se presentase a una licitación para proveeduría afirmando que no podía realizar negocio alguno con el gobierno mientras él desempeñara el cargo de general en jefe, y tan pobre que no pudo costearse el uniforme correspondiente a su grado, por lo que tuvieron que juntarse varios amigos, hacer una colecta y regalarle uno, que fue el único que tuvo hasta su muerte... Pero al menos debieran usarlo como modelo literario para tratar de mejorar, aunque sólo sea módicamente, ese estilo ripioso, pedante, histriónico, superficial, rumboso, hueco, plomizo y grandilocuente que caracteriza sus piezas retóricas. Un par de ejemplos de la prosa clara y precisa del Manco ilustrarán cuánto podrían aprender de él:

"Cuando veníamos a Luján, y que él viajaba en el coche que me conducía, según he referido, habiendo hecho alto en una parada vino el mulato, muy placentero, a abrir la portezuela del coche, por si quería bajar Ramírez: éste lo hizo, pero de un modo particular. No había precedente alguno que hiciera sospechar la tempestad que iba a estallar; no había notado ni falta en el criado ni cólera en el amo, y sin embargo, desde que puso el pie en el estribo, y antes de tocar el suelo, empezó a descargar tremendos golpes sobre el pobre sargento, los que primero caían perpendicularmente sobre su cabeza, porque venían de más altura, y que después tomaron otra dirección, cuando Ramírez tomó tierra firme. Esta escena fue muda, pues ni el amo ni el criado hablaron una palabra, hasta que éste se fué aterrado y aquél se internó en el rancho que estaba inmediato."

En el otro ejemplo se describe la casa de Rosas y la particular atmósfera que la rodeaba:

"Es imponderable el silencio y lobreguez de aquella calle; eran raras las personas que pasaban por ella, y he conocido muchas que hacían grandes rodeos para evitarla cuando alguna urgencia los llamaba en esa dirección.

¿Qué diré de la casa? No había guardia, no había aparato militar alguno; un zaguán alumbrado con un farol y un hombre que desempeñaba las funciones de portero; un gran patio sombrío y desierto en que reinaba el más profundo silencio, es lo único que vi. Todas las puertas que caían a él estaban cerradas, a excepción de una en que se divisaba una débil luz; a ella nos dirigimos, y habiendo llegado vimos dos hombres sentados delante de una gran mesa rodeada de sillas que le daban el aspecto de un comedor muy común. Esos dos hombres eran el edecán Corvalán y el capitán del puerto, coronel Francisco Crespo."

Ante tanta maestría, lo único que cabe decir es que hoy lo llamaríamos el Manco no justamente por su percance físico sino por lo que sabía hacer con su pluma. Y también con su espada, porque claro que no fue un general de escritorio, de ésos que ascienden por razones fisiológicas. Se alistó en el Ejército del Alto Perú en 1811, cuando sólo tenía 20 años, y fue en las batallas de la guerra de la Independencia donde obtuvo todos los ascensos hasta el grado de coronel; luego, en la batalla de Ituzaingó contra los brasileños, fué ascendido a general. Sus victorias en La Tablada y Oncativo, en las que derrotó a Facundo Quiroga al mando de tropas muy superiores en número a las que él comandaba, son consideradas como modelos en su género y estudiadas en algunas de las principales academias militares del mundo. (¿Las habrá estudiado el general Moore?)

Un espíritu malévolo -que tanto abundan en las pampas húmedas- sería capaz de decir que no hay razón alguna para sorprenderse del notable "curriculum vitae" del general Paz: tuvo a su favor la enorme ventaja de no haber estudiado la carrera militar, sino jurisprudencia y matemáticas. Así, qué chiste, ¡¡cualquiera llega lejos...!!

En la absorción de los pañales Reagan's está la cara y seca de un niño mimado.

- Su protector es impermeable, pero permite las filtraciones secretas.
- Si el niño mimado se humedece con frecuencia, retiene los excesos.
- Devuelve la calma al niño mimado, cuando la irritación es grande.

Los Pañales Desechables Reagan's tienen un exclusivo sistema de absorción, al que usted puede apelar cuando su niño mimado esté nervioso y molesto.

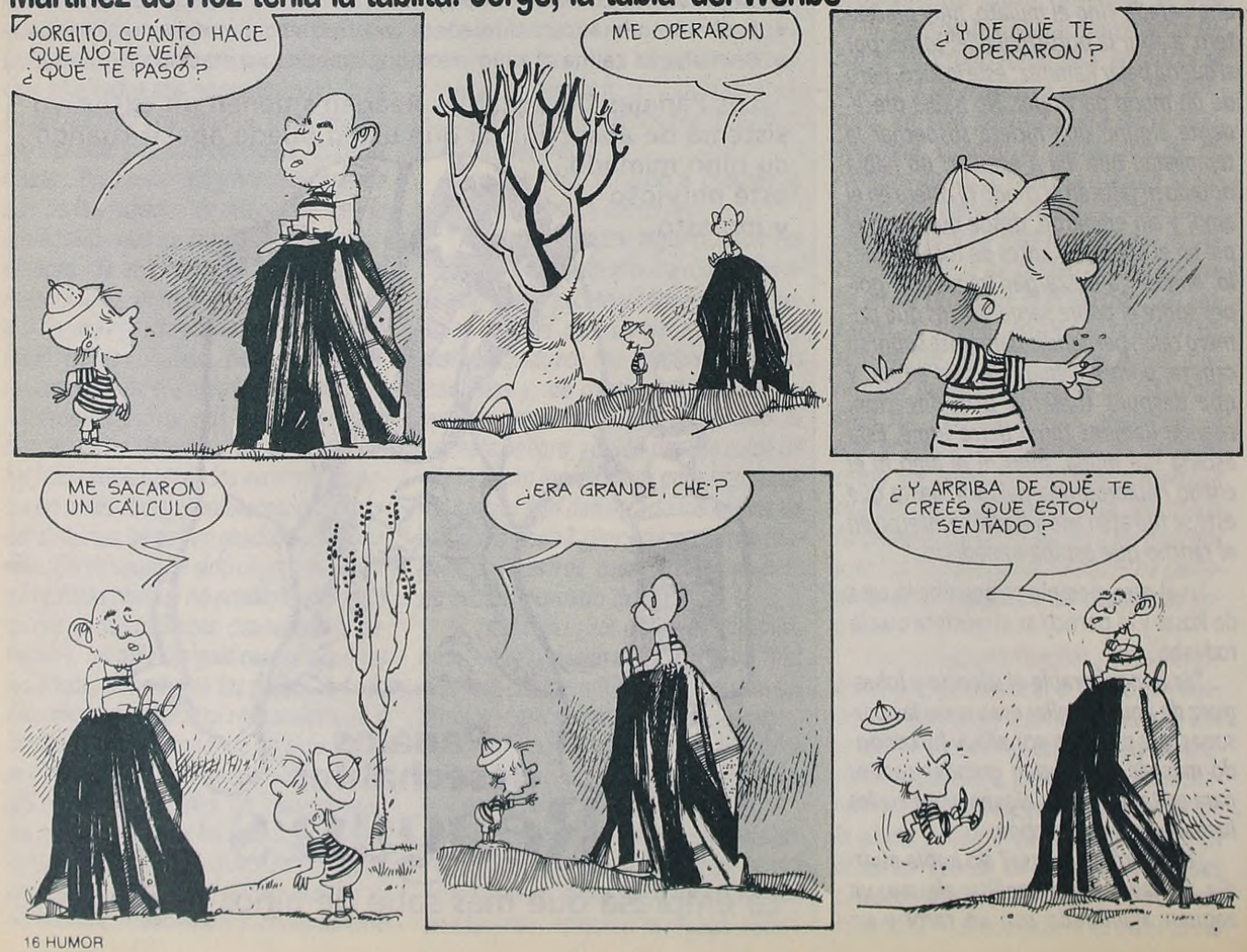
Pañales desechables Reagan's

La empresa que más sabe de niños mamados.

APRENDIENDO A CALCULAR CON WEHBITO

por GARAYCOCHEA

Martínez de Hoz tenía la tablita. Jorge, la tabla del Wehbe



5 EXTRAORDINARIAS BIBLIOTECAS ARGENTINAS

de 20 volúmenes cada una. ¡Elija la suya!

¡Sí, elija usted el plan de lecturas que más le interesa!
Hemos preparado para usted cinco preciosas bibliotecas de veinte volúmenes cada una que responden a distintos planes de lectura. Aquí encontrará los más importantes autores argentinos, desde los comienzos de nuestra literatura hasta la actualidad. ¡Y encontrará cinco ofertas increíbles por su calidad y su precio!
Elija la biblioteca que usted prefiera, llene ahora mismo el cupón y envíelo.
¡Recibirá veinte libros útiles y hermosos para ver y leer!

Plan 1) - **Grandes novelas argentinas** (20 volúmenes):
Don Segundo Sombra, de R. Güiraldes; El juguete rabioso, de R. Arlt; La caída, de B. Guido; La sala de espera, de E. Mallea; Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira, de R. Payró (2 tomos); Sota de bastos, caballo de espadas, de H. Tizón (2 tomos). . . y 11 novelas más de E. Gutiérrez, J. Mármol, E. Larreta, L. V. López, J. J. Saer, A. Di Benedetto, D. Viñas, J. Bianco, E. Cambaceres, M. Cané, M. Gálvez. ¡Todas en versiones muy cuidadas y completas!

Plan 2) - **Cuentos y relatos argentinos** (20 volúmenes):
Todos los importantes cuentistas argentinos modernos figuran en esta extraordinaria selección de 234 cuentos completos: H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, M. Mujica Láinez, A. Bioy Casares, G. Rozenmacher, J. C. Dávalos, L. Barletta, R. Arlt, A. Castillo, R. Walsh, J. P. Sáenz, L. Gudiño Kramer. E. Anderson Imbert, S. Ocampo. H. Conti, C. Bruto, J. Asís, G. Pisarello, I. Blaisten, M. Booz. . . y muchísimos más.

Plan 3) - **Poesía argentina** (20 volúmenes):
Una magnífica selección de antologías colectivas y libros individuales de grandes poetas: J. Hernández, Almafuerte, L. Lugones, E. Carriego, J. L. Borges, B. Fernández Moreno, A. Storni, M. Castilla, O. Andrade, J. L. Ortiz, A. Girri, O. Orozco, M. A. Gómez, M. Granata, R. González Tuñón, J. Calvetti, E. Bayley, M. De Lellis, A. Pizarnik. . . y muchísimos poetas más.

Plan 4) - **Teatro argentino** (20 volúmenes):
Todos los géneros. Todos los autores importantes. La más completa colección de obras del teatro argentino en versiones cuidadas y completas: Calandria, de M. Leguizamón; La piedra del escándalo, de M. Coronado; En familia, de F. Sánchez; ¡Jettatore!, de G. de Laferrère; Los disfrazados, de C. M. Pacheco; He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa; Mateo, de A. Discépolo; Pájaro de barro, de S. Eichelbaum; El pan de la locura, de C. Gorostiza; El campo, de G. Gambaro; El viejo criado, de R. Cossa; Marathon, de R. Monti; 300 millones, de R. Arlt. . . y 34 obras completas más de E. De María, N. Granada, N. Trejo A. Novión, P. E. Pico, B. Canal Feijoo, R. Halac, E. Pavlovsky, etc.

Plan 5) - **Grandes autores argentinos de todos los géneros** (20 volúmenes):
Una notable selección de novelas completas, cuentos, obras de teatro, ensayos, poesías, crónicas de los más importantes autores argentinos: J. Hernández, Borges, Sarmiento, Mansilla, Mallea, Cortázar, Mujica Láinez, Sábato, Arlt. Marechal, Güiraldes , Payró, Echeverría,

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva. Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - (1042) Capital.
Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido.
Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.
Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐ Plan 4 ☐ Plan 5 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por $ 950.000,– a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de $ 950.000,- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 6 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos $ 520.000 - y luego cinco cuotas mensuales de $ 520.000,- c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso ____ Dto ____ Tel. ____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital. Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.

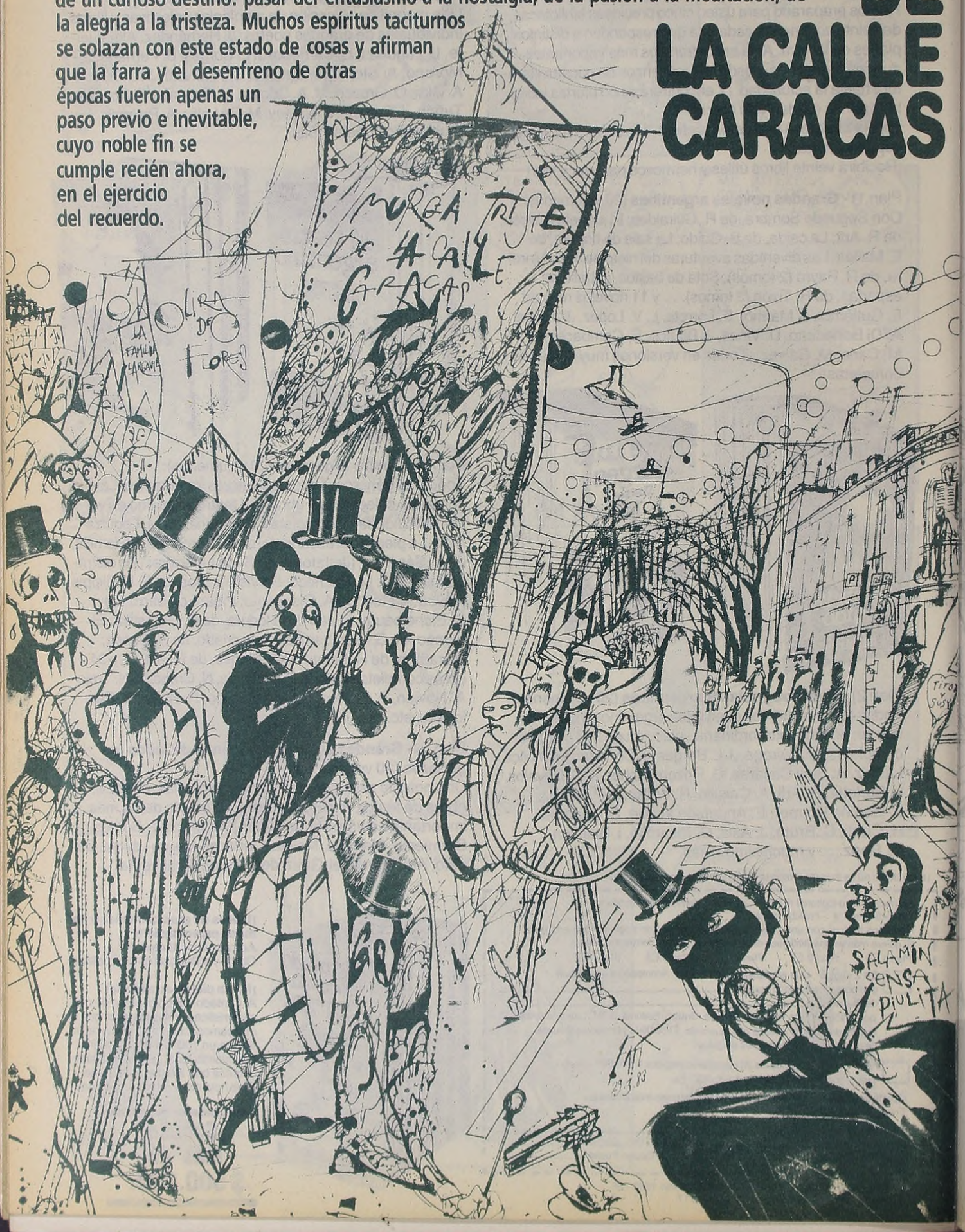
¡Libros de gran contenido y hermosa presentación!
Autores importantes.
Obras y antologías de gran calidad.

¡No se pierda esta oferta!
Al contado, una biblioteca de características análogas a las que le ofrecemos, cuesta en plaza de un 60% a un 100% más. A crédito, muchísimo más. ¡Elija ahora la biblioteca que a usted le interese, llene hoy mismo el cupón y envíelo!

¡Gánese más de $ 500.000!

EL CORSO TRISTE DE LA CALLE CARACAS

Según una difundida leyenda, el Carnaval fue alguna vez una fiesta popular, con personas disfrazadas, música, baile, bromas y murgas. En verdad, cuesta creer semejante cosa. Como quiera que sea, la legendaria gesta ha muerto ya. Sin embargo, como silenciosas habitaciones vacías, han quedado ciertas fechas del almanaque a las que la terquedad general insiste en adjudicar la condición carnavalesca. Esos días son utilizados no ya para festejar, sino más bien para reflexionar y añorar la ausencia de la fiesta. Se trata, según se ve, de un curioso destino: pasar del entusiasmo a la nostalgia, de la pasión a la meditación, de la alegría a la tristeza. Muchos espíritus taciturnos se solazan con este estado de cosas y afirman que la farra y el desenfreno de otras épocas fueron apenas un paso previo e inevitable, cuyo noble fin se cumple recién ahora, en el ejercicio del recuerdo.



Escribe Alejandro Dolina/ Ilustra Fati

Los Hombres Sensibles de Flores simpatizaban en cierto modo con este criterio. Para ellos el Carnaval no solamente servía para seducir señoritas en las milongas, sino también para pensar en el paso del tiempo.

Puede afirmarse sin caer en el infundio, que esta ilustre manga de atorrantes jamás consiguió entender el sentido de los Carnavales.

Manuel Mandeb pensaba que las gentes se ponían contentas en virtud de algún suceso que todos conocían menos él. Sus amigos padecían un desconcierto de la misma clase.

Esto puede explicar la extraña conducta de los Hombres Sensibles en los corsos y en los bailes.

Durante un rato hacían fuerza para sentirse alegres: bailaban, comían chorizos, se ponían caretas, hablaban con voz finita y mojaban a las damas con pomos de colores. Después comprendían que todo aquello era inútil y entonces se iban a otros bailes, discutían con los mozos, miraban las orquestas, evocaban antiguos Carnavales y cantaban el tango "Siga el corso" con voz finita. Ya en la madrugada maldecían el Carnaval, se estacionaban en las esquinas desoladas y se burlaban de los caminantes que volvían a sus casas.

Pero una tarde de verano, Manuel Mandeb tuvo una inspiración genial. Se le ocurrió organizar todos los años el Corso Triste de la calle Caracas.

Se trataba de una idea interesante: Mandeb pensaba que en los Carnavales vulgares todos disimulaban la tristeza disfrazándose de personas alegres. Su proyecto consistía en adoptar disfraces y actitudes melancólicas para ver si detrás de ellos se instalaba la alegría.

"Si bajo la sonora risa del payaso se adivina siempre una lágrima, es posible que encontremos una sonrisa al sacarnos nuestras caretas de víctimas".

Si el propósito de Mandeb fue lograr un clima de pesadumbre, hay que decir que lo consiguió. El Corso de la calle Caracas era francamente tenebroso. Todas las luces estaban apagadas. Los asistentes deambulaban como sombras fingiendo toda clase de sufrimientos.

Las murgas entonaban canciones trágicas y tangos de Agustín Magaldi.

Los disfraces eran lastimosos: de condenado a muerte, de novia abandonada, de jugador expulsado, de deudor hipotecario, de vendedor de libros y de intoxicado.

Con el tiempo, el Corso Triste se fue haciendo más ambicioso y complejo.

Jorge Allen, el poeta, empezó a escribir versos murgueros con pretensión literaria.

"Si parlamo' del destino
bororóm bobóm bobóm...
¿Quién conoce su camino?
Bororóm boróm boróm...
Nadie puede contra la suerte
la última carta es la de la muerte
borobobóm bombóm
borobobóm bombóm."

Los muchachos tristes de otros barrios se acercaron poco a poco y pronto circularon carrozas de hojas secas y automóviles con las ventanillas cerradas.

En el tercer año se constituyó un jurado y se realizaron concursos y torneos.

Las comparsas se sacaban chispas para ver cuál era más deprimente. ***"Los lonyipietros del desengaño"***, ***"Los decrépitos del mañana"*** y ***"Chispazos de soledad"*** fueron las agrupaciones más renombradas.

Las reinas del corso eran bellísimas, pero inaccesibles y perversas. El premio anual de máscara suelta lo ganó siempre el mismo individuo. Hablamos –desde luego– del célebre actor Eladio Del Prado, quien no tenía rival en la técnica de la caracterización.

Sus primeros disfraces fueron sencillos. Una noche apareció disfrazado de esclavo persa y todos se condolían al ver su espalda surcada de latigazos y su cuerpo encorvado bajo el peso de enormes cadenas.

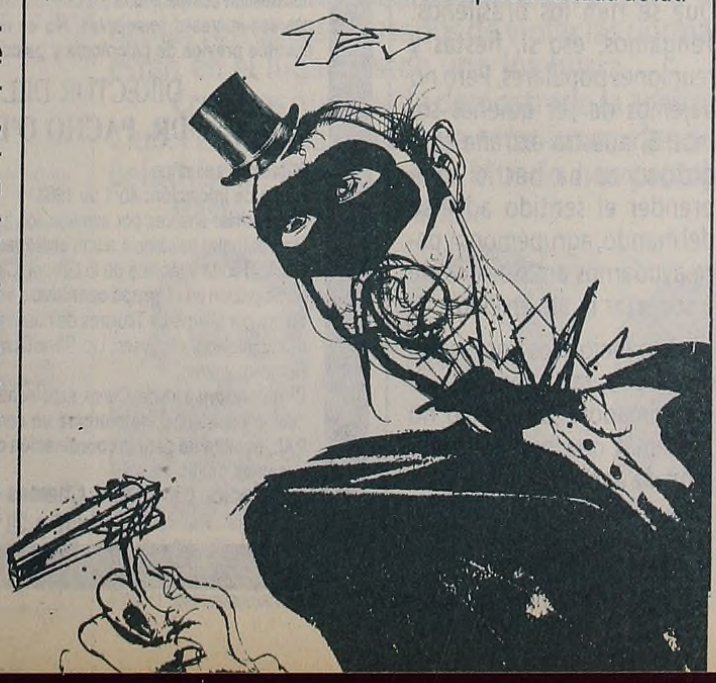
Después, sus creaciones fueron más complejas. Un domingo fue cíclope y a la mañana siguiente revolucionó todo el barrio buscando el ojo que se había sacado. Fue también mendigo escocés y la gente lloraba al verlo soportar la nieve de Glasgow en la calle Caracas.

Cuentan que Del Prado, entusiasmado por sus éxitos, resolvió seguir con sus disfraces durante todo el año. Dicen que su destreza crecía junto con su crueldad.

Una noche de invierno, los Hombres Sensibles saltaron de alegría al ver aparecer a Toño Berardi, el pibe que murió en París. Organizaron una gran fiesta y en el momento en que alzaban las copas para celebrar la resurrección, Del Prado se sacó el guardapolvo, se lavó las rodillas, volvió a poner cara de persona mayor y apareció tal cual era. El ruso Saltzman estuvo dos semanas en cama y Jorge Allen casi queda tartamudo.

En el último Carnaval del Corso Triste, Eladio Del Prado se disfrazó para siempre de recuerdo y nadie volvió a verlo por el barrio del Angel Gris.

La comisión organizadora del Corso pronto advirtió que la creación de Mandeb tenía interesantes posibilidades económicas. Esto resulta un poco sorprendente si se recuerda la nula capacidad de los Hombres Sensibles para los negocios. De cualquier manera es un hecho que durante largos años los muchachos del Angel Gris vendieron papel picado. Emplearon la conocida técnica que ha enriquecido a tantos mercaderes: en la primera jornada las bolsitas estaban llenas de papelitos brillantes e inmaculados. Cuando terminaba la fiesta, barrían el piso y volvían a embolsar el papel. Noche tras noche el producto se ensucia-



ba y envilecía, hasta que en la muerte del Carnaval las bolsitas estaban llenas de tierra, tapitas de cerveza, caramelos empezados y otras porquerías. Algunos memoriosos creen reconocer todavía hoy, en los bailes de Villa del Parque, restos del papel picado primigenio que se vendía en el Corso Triste.

Para contribuir a la pesadumbre de la concurrencia, Mandeb vendía pomos llenos de lágrimas que –si ha de creerse a sus detractores– falsificaba con agua y sal.

Los Refutadores de Leyendas, en su carácter de comparsa racionalista, solían acercarse a la fiesta de la calle Caracas para buscar camorra. Todos recuerdan sus afinados pregones:

"Los refutadores
señoras, señores,
llegan con sus ritmos
y sus silogismos.
Los desafiamos a exponer sus ilusiones
y a confrontarlas con nuestras refutaciones..."

Las olímpicas razones de la murga encontraban muchas veces contundente respuesta y dentro de un clima polémico y agudo, solían armarse formidables peleas que –por cierto– daban lustre y renombre al Corso Triste.

Año tras año, los Carnavales de la calle Caracas fueron poniéndose más divertidos. Naturalmente, esto provocó su decadencia.

Los Hombres Sensibles de Flores, al observar el jolgorio, comprendían que el proyecto inicial iba camino del fracaso.

La sobria melancolía de los primeros tiempos iba dando paso a sonrisas complacientes, cuando no a risotadas sin freno.

"¡Ah!" –se lamentaban– "¡Carnavales eran los de antes!".

Y entonces contaban anécdotas de los corsos de antaño, austeros y silenciosos, comparándolos con la insoportable algarabía que tenían ante sus ojos.

Pero en realidad la verdadera esencia del fracaso hay que buscarla por otros rumbos.

Como ya se ha dicho, lo que buscaban Mandeb y sus amigos era un dejo de alegría que debía aparecer al quitarse la máscara trágica.

Y lo cierto es que nunca encontraron tal cosa.

Cada vez que –con toda ilusión– abandonaban sus disfraces de atormentados, encontraban debajo nuevos tormentos que, para peor, eran reales.

Por eso, comprendiendo que la dicha no estaba en el Carnaval y quizá en ninguna parte, los Hombres Sensibles disolvieron para siempre el Corso Triste de la calle Caracas.

Hoy, cuando la fama de los muchachos del Angel Gris ya encontró su tumba en los vientos de la estación Flores, hay –aunque pocos lo adivinen– centenares de corsos tristes. Y son mucho más tristes que el de la calle Caracas, pues su tristeza es involuntaria y su propósito es la alegría.

Tal vez ha llegado el momento de comprender que los criollos no hemos nacido para ciertas fantochadas. Que se rían los brasileños. Tengamos, eso sí, fiestas y reuniones populares. Pero no dejemos de ser quienes somos. Si nuestra extraña condición nos ha hecho comprender el sentido adverso del mundo, agrupémonos para ayudarnos amistosamente a soportar la adversidad.

A lo mejor, los Carnavales de antaño, tan añorados por los animadores de la radio, no eran más que eso: una reunión de gente triste que buscaba consuelo.

Buenas tardes.

Ultima inscripción

Año Lectivo 1983

La Escuela Panamericana de Arte informa que hasta el 11 de abril está abierta la inscripción en las carreras de

Diseño de Interiores
Diseño Gráfico y Publicidad
Dibujo y Pintura
Fotografía - Cine - Danza

Títulos no oficiales Avalados por 25 años de experiencia.

Infórmese

Escuela Panamericana de Arte

Venezuela 842 - Juramento 1765 - Rivadavia 7440

ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

ULTIMO PLAZO

Desde el **11 hasta el 20 de abril** del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1983,** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado,** que deseen recibir formación en **Psicología Operativa.** También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

DIRECTOR DEL CURSO:
DR. PACHO O'DONNELL

Duración: tres años.
Fecha de iniciación: ábril de 1983.
Frecuencia: una vez por semana, los lunes, de 19 a 21.15 hs.
Metodología: asistencia a una **clase teórica** (Fundamentos de Psicoanálisis, Teoría y técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana (coordinado por por Miembros Titulares de nuestra Asociación: Lic. Martha Shapira, Lic. Alejandra Thaysen, Lic. Silvia Quesada, Lic. Ana Aira, Lic. Adriana Bergallo, y otros).
Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

Inscripción e Informes: Charcas 4000 P.B. "2" Tel. 71-3376 (de 16 a 20 hs.)

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Alejandro Dolina
Tabaré - Mona Moncalvillo
Gloria Guerrero - Jorge Sabato
Luis Greogrich - Aida Bortnik

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Sergio Izquierdo Brown - Sanyú
Fontanarrosa - Tacho - Meiji
Lawry - Limura - Raúl Fortín
Walter Clos - Cilencio - Marín
Santiago Varela - Aníbal Vinelli
Suar - Norberto Firpo

Colaboran en este Número:
Pablo Colazo - Carlos Garaycochea
Langer - Rody - Peny - Maicas
Duel - Ibáñez - Peiró - Blopa
María E. Togno - Santiago Kovadloff
Fati - Góngora - Paz - Jericles
Cristina Noble - María Fiorentino
Horatius - Oscar Caram - Rep
R. Vera Ocampo - Lar - Carlos Nine
Alejandro Tarruella - Lizán
Hermosilla Spaak - J. C. Kreimer
Luis Frontera - Osvaldo Ardizzone
Fenner - Osvaldo Soriano

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 102. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1983

Correo Argentino Central	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 5207

"HUMOR" 102: NUMERO A DISPOSICION DEL P.E.N.

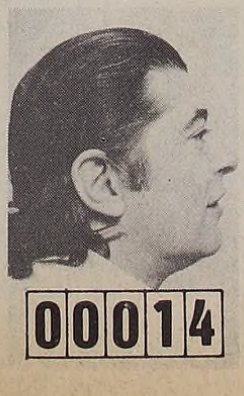
Esta es una mala noticia para nosotros y para los lectores. A tono con la onda de persecución a la gente que escribe, nos ha llegado también la hora. Noticias de último momento nos advierten que estamos a disposición del PEN. Esta organización –el PEN Club Internacional– es algo así como una unión internacional de escritores famosos que, en el colmo de la envidia, ha ordenado nuestra detención.

No soportan que nuestro papel esté más blanco que el suyo y que esta revista se venda más que sus libros. Como entidad extranjerizante ("pen" es "lapicera", en inglés, a pesar de que todos escriben a máquina), se suma a la campaña anti-"Humor", **inventando los siguientes cargos contra nuestro director y demás colaboradores:**

Andrés Cascioli: acusado de pornografía por su tapa de "Doña Flor", y de pasar papelitos de quiniela dentro de los tubos de témpera. **Alejandro Dolina:** nota "El Carnaval en Flores". Acusado de cruzar por la mitad de cuadra la calle Artigas. **Enrique Vázquez:** nota "Los culpables". Acusado de subvertir el orden gritando a lo loco los goles de Instituto. **Luis Gregorich:** nota "El fascismo". Acusado de mirar lascivamente a una dama policía. **Luis Frontera:** nota "25 millones de cretinos". Acusado de tirar papeles fuera de un cesto público. **Mona:** reportajes a Feinmann y el juez Zaffaroni. Acusada de agitar las cosas antes de usarlas. **Jaime Emma:** nota "La deuda externa viene de lejos". Acusado de invadir con un caballo negro la senda peatonal. **Hugo Paredero:** acusado de escándalo al ocupar con una señorita la última butaca de la última fila del cine "Tocadero". **Aníbal Vinelli:** acusado de corrupción por intentar cortar la parte moral de todas las películas que ve. **Gloria:** acusada de tenencia y consumo de gofio mezclado con pimienta. **Aquiles Fabregat:** nota sobre el libro de Buñuel "Mi último suspiro". Acusado de coimear al cartero para que no entregue tantas misivas. **Tomás Sanz:** acusado de atentar contra el ser selección nacional. **Walter Clos:** nota "La compra-venta de jugadores". Acusado de atentado a la moral y lenguaje soez. **Jorge Sabato:** nota "Generales eran los de antes". Acusado por eso mismo. **Fortín:** nota "Los tribunales de honor". Acusado de querer formar uno con amigos casados para someterse a una denuncia de adulterio. **Grondona White:** nota "Cómo empezar un mal día". Acusado de pasar información de guerra a una tribu zulú. **Meiji y Tabaré:** nota "Protección al menor". Acusados de subversión escolar. **Ceo:** nota "El baño...". Acusado de apremios ilegales y fisiológicos. **Nine:** nota "La vida de Mahartínez Dandy". Acusado de pagar cometas ilícitas para ligar una nota. **Y Sanyú, Horatius, Cilencio, Vera Ocampo, Lawry, Tarruella, Limura, Garaycochea, Pacho O'Donnell, Fontanarrosa y demás corruptos, acusados de violar las normas del estado de sitio:** nunca están en el lugar donde uno los busca.

Creemos que queda demostrada la arbitraria actitud represiva del PEN Club. Pero, por las dudas, ya estamos corriendo a la embajada de Beluchistán. Que el Tercer Mundo nos proteja, si hay lugar para todos.

Hasta el próximo asilo.



A este paso, tendremos una deuda eterna.

En la Era de la Bignonita

Sres. de Humor:

Revisando la escala de materiales que el maestro Sabato endilgó, con diversos grados de dureza, a los hacedores de nuestra desorganización nacional, debo hacerles notar que se quedó corto en la apreciación ya que nuestro país ha descubierto un nuevo elemento que ni Federico Mohs soñaba. Se trata de un material nuevo y durísimo: la BIGNONITA. Tiene la particularidad de que no puede ser rayado por nada, pero que es capaz de rayarnos a todos en cualquier momento. Y es precisamente este ingrediente el compuesto del rostro de un personaje singular, que salió por esos caminos de Dios para reivindicarnos ante países a los que jamás les dimos ni la hora. Ese señor designado (que no es presidente porque nadie lo votó) enviado por nadie (¿de qué junta me hablan?) a un país que seguramente nunca figuró en su agenda turística (hay mucha miseria, no como acá) y que además se dio el lujo de emitir conceptos y tomar posiciones totalmente reñidas con su sentir y obrar nacional, debe, indudablemente, estar protegido por un rostro durísimo. De postre, la Secretaría de Prensa y Difusión de "su" país, se da el lujo de tijeretear a "su" presidente en la puesta en escena con Castro y Arafat. Discútanme si no es verdad que en el circo mundial contamos con el Staff de payasos mejor caracterizados. Pero convengamos que el personaje de marras tiene un rostro de dureza tal, que el diamante a su lado huele a margarina.

Sí señores: estamos ante el descubrimiento de mayor trascendencia del siglo... y es argentino.

¡Es la era de la bignonita!

Felicitaciones y abrazos para todos.

Dr. Carlos P. Fuentes
SAENZ PEÑA, CHACO
N. de la R.: Habrá que hacer una clasificación. Habrá que evaluar la restonita, la dehozita y otros minerales de reciente descubrimiento.

Estudiantes Discrepantes

Sres.:

Me dirigo a Uds. con referencia al artículo "El nene no me ingresa" escrito por el Sr. Jorge Goyeneche en el N° 100 de Humor.

No es la primera vez que vuestra publicación considera "nenes de papá" a los estudiantes de Universidades privadas, lo cual deja de ser una broma si se considera que gran parte de esos "nenes" debe trabajar nueve horas diarias para poder costear sus estudios.

Soy estudiante de licenciatura en Química en la Facultad de Ciencias Exactas, Universidad de Morón. El motivo que me impulsó a elegir esta Casa de Altos Estudios fue la existencia de tres turnos con horarios organizados (como bien lo propone el Sr. Goyeneche en el mencionado artículo), lo cual me permite estudiar y trabajar. En idéntica situación se encuentran casi todos los estudiantes cursantes del turno noche, que son mayoría (al menos en la carrera antes mencionada).

Aparentemente el Sr. Goyeneche está muy desinformado cuando afirma que en tales Universidades "hay que pagar las cuotas, sentarse unas horas, tragar lo que se dice y callar". Existen comisiones de estudiantes, lógicamente no oficiales, que no callan: organizan protestas multitudinarias por los altos costos de aranceles (recuerde las manifestaciones en la plaza de Morón a mediados de febrero), solicitan a los decanos la cesantía de ciertos profesores y en muchas oportunidades encuentran respuesta a sus pedidos; en otras no, pero créanme que no callan, o mejor dicho, no callamos.

En la Universidad de Morón se han realizado actos electorales en épocas anteriores a marzo de 1976 y los centros estudiantiles han alcanzado un alto nivel de organización. No obstante, debo reconocer, en ciertas ocasiones se han producido lamentables actos de violencia (en especial en la Facultad de Filosofía).

Respeto los pensamientos del Sr. Goyeneche, pero considerando que la crítica es bienvenida a vuestra publicación, me atrevo a establecer mis puntos de vista.

Ricardo A. Reggi
CIUDADELA, BS.AS.

N. de la R.: Mejor así. Goyeneche quedó notificado.

Quemá Esas Cartas 102

Es evidente que muchos leen la revista de oído. De otra forma, no se explica la llegada de cartas firmadas con bobadas como "un argentino indignado" o "Juan Pueblo". Y tampoco se entienden las toneladas de denuncias sin datos suficientes ni documentos identificatorios de los denunciantes. Y menos, a los colaboradores que envían trabajos escritos o dibujados y exigen su devolución en caso de no ser publicados. En fin: hay gente que es dura de entendederas. A los que no lo son, les reiteramos que nuestra dirección es: Salta 258, (1074) Capital Federal. Y que necesitamos que los corresponsales sean claros y prolijos.

Este Año Venimos Matando

Sr. Director:

Ante la aparición del N° 100 de "nuestra" revista no pude menos que sentirme inmensamente satisfecho, ya que me siento parte de ella. De más estaría versar sobre las distintas exquisiteces con las que dos veces al mes nos invitan. Basta mirar de "ojito" cada tapa para darse cuenta de que el plato fuerte está allí dentro y no en los diversos pasquines que proliferan en los distintos kioscos. Claro que uno es dueño de masoquearse si así lo desea con las distintas notas tontuelas que son motivo principal de la aparición de numerosas revistas.

Mi inquietud es ésta: ¿podríamos formar el "Club de Amigos con Humor"?

Mi planteamiento es el siguiente: como premisa, formar 23 centros que representen el país, debiendo cada uno de ellos ser representativo de una provincia o estado. Teniendo su origen en cada capital de provincia de ser posible. De formarse más de un centro en alguna provincia, serían subcentros del que se hubiere formado en primer lugar.

Los objetivos serían:

Perseguir el **engrandecimiento cultural** de los distintos miembros de cada centro mediante el intercambio de literatura; revistas; seminarios; informaciones, etc. Todo ello sin tener en cuenta las posibles actuaciones de "José Capucha" o de "Tía Censura" por pretender vivir informados y leer lo que realmente nos venga en gana.

Fomentar la lectura de nuestra revista líder; arrimar sugerencias; como así también aportar algunas "colaboraciones" de temas trascendentes y que puedan ser de interés general (perdón) o regional.

Prestar la ayuda necesaria en nombre del Club, dentro de las posibilidades de cada centro o de todos, **a cualquier necesitado,** pertenezca o no al Club. (Podría tratarse de medicamentos, vestimenta, libros de texto, etc.).

Acercar la revista a distintos puntos del país colaborando en la organización de charlas, exposiciones y reuniones, toda vez que sea factible.

Poder conocer nuestro país y su gente (exclusivo para miembros) hospedando y siendo hospedado por los distintos integrantes de cada centro. De ser necesario, para gastos de viajes se crearía un fondo común que sería manejado por una comisión tesorera con el asesoramiento ad-honorem de algún profesional miembro. (Pirulo el de la nafta, abstenerse). Ese fondo habría de integrarse con el aporte de todos

los centros que a su vez los obtendrían como donativos de sus miembros. Aquéllos los enviarían al centro que manejaría dichos fondos. (Con la más clara transparencia, por supuesto. Y no como lo hizo Pirulo. ¿Se acuerdan?)

Sería nuestro lema: **defender la democracia; la libertad de expresión; los derechos del hombre** y el respeto por **una vida digna** para todo aquél que viva en nuestro suelo.

Todo esto sin levantar banderas políticas sino con el único derecho que nos cabe como seres humanos. De más está decir que no perseguiríamos el fin de lucro. (Así que, Pirulo, no necesitamos tu sabio consejo. Quedate donde estás y seguí echándole agua a la nafta.)

Lo ideal sería formar cada centro con diez integrantes y para ello deberíamos ser gente con Humor, pero gente seria para hacer un verdadero Club.

Todas las sugerencias y posibles reformas de estos ideales son atendibles. Quienes deseen integrarse solo tendrán que escribir a Casilla de Correo N° 836, (5000) CORDOBA. Ya aquí hay interesados en formar el primer grupo.

Esperando de vuestra parte la colaboración de publicar la presente en Humor, me despido de todos ustedes.

Héctor Ramón Cotos
CORDOBA

N. de la R.: Como ves, la publicamos. Pero no va a faltar el viperino que afirme que esta carta es inventada.

Colectiveros con Autolegislación

Sres. de Humor:

El Art. 69 correspondiente al Cap. V de la Sección Primera del Poder Legislativo de la Constitución Nacional, dice, en su único inciso: "Aprobado un proyecto de ley por la Cámara de su origen pasa para su discusión a la otra Cámara. Aprobado por ambas, pasa al Poder Ejecutivo de la Nación para su examen; y si también obtiene su aprobación, lo promulga como ley".

Pero como el Congreso está cerrado, por ahora, y el caso es urgente, les escribimos a Uds. para preguntarles si pueden hacer algo por los dueños de la línea 213 S.A. de Transportes para su línea de colectivos identificados con el N° 53 que cumplen recorrido la Boca-San Miguel-Palomar.

Esta gente **necesita** anunciar un proyecto de ley que por su complejidad merece la atención de las Cámaras, aunque sean las de Obras Sanitarias.

El proyecto debe detallar minuciosamente, en forma clara y escueta, las reglamentaciones pertinentes para poder viajar en el citado medio.

No es nada fácil, sobre todo cuando al lado de cada artículo debe especificarse con qué chofer –identiquit o foto y documento del mismo–, qué día y a qué hora debe respetarse el ejercicio de la ley. Tampoco dejemos de lado el estado del tiempo, el equipo de fútbol del que es simpatizante el conductor, a qué signo del zodíaco pertenece, si es casado o soltero, si es antes o después de almorzar, en fin como podrán apreciar es una ley bastante completa, pero **muy necesaria.**

De esta forma, se repartiría a medida que ascienden a los colectivos, un ejemplar de la legislación a cada pasajero, el que –una vez abonado su boleto– procederá a identificar al chofer en la hoja correspondiente y podrá asi enterarse de si debe descender por la puerta trasera o delantera; si le parará en el semáforo o en la parada; a cincuenta metros del cordón o sobre la vereda; en el arbolito o en poste de teléfono; en fin, lo particular de cada caso.

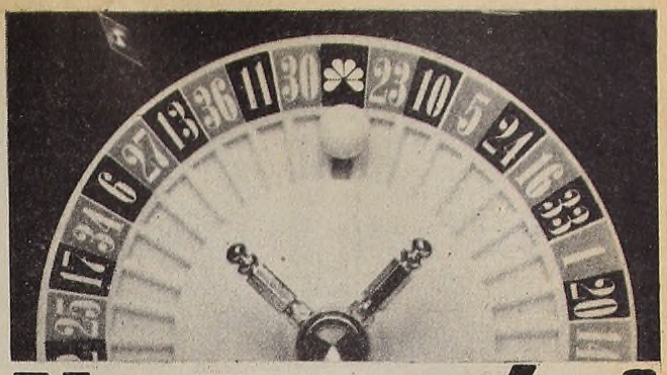
Insistimos en la envergadura del hecho, porque el pasado 16 de marzo a la hora 19,30, en las cercanías de la estación Constitución, tuvimos un entredicho –no vale la pena decir discusión– con el señor colectivero del interno 34 de la referida línea. Próximos a descender fuimos informados –sobre la marcha y sin detener el vehículo– que desde **ese** momento y por una disposición de **su** autoría, no había más parada en la calle Lima entre Cochabamba y Constitución, donde –por supuesto– existe la misma, teniendo que descender 3 cuadras más adelante causando –de más está decirlo– las molestias correspondientes.

Pero, estamos seguros de que no fue mala intención ni su grosera forma de contestarnos ni su impertinente manera de originar la disputa. Seguro, más que seguro, que ese sacrificado trabajador está bregando por la promulgación de **su** ley y, como siempre, no se lo escucha.

Agradeceremos, en su nombre, a todos cuantos puedan hacer algo para solucionar este tipo de inconvenientes callejeros.

Patricia Fortino
Gustavo A. Dindurra
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Para solucionar este tipo de inconvenientes callejeros, como ustedes los definen, hay una sola alternativa: sujetar al chofer del colectivo en forma colectiva, apretar el freno, abrir la puerta y bajar.



No va más!

Hay muchas cosas que no van más
y entre ellas parece que también está su casa.
Pero afortunadamente, ganó el "color" de La Europea.
Gane con La Europea. Gane con su óptimo servicio,
con su gran variedad de cortinas, alfombras, papeles, pisos,
y gane también con los precios de La Europea. Y cuando en el Casino
este por jugar su ficha, piense en su casa, vaya a lo seguro
y juéguese entero por La Europea porque... "...son años".

■ senior

PAPEL VINILICO IMPORTADO Desde $ 428.500 el rollo
ALFOMBRA BOUCLE Nylon 1ra. marca $ 525.000 el m2

La más amplia variedad en telas para cortinas.
VOILE LISO 1ra. MARCA Ancho 1,50 mt. $ 200.000 el mtl.

Alfombra compactada ROSA FULL
NOVEDOSA PRACTICA DECORATIVA $ 315490 el m2

REVESTIMIENTOS **la europea**

CASA CENTRAL: Av. Rivadavia 3318 - 86-6891/97 **BELGRANO:** Av. Cabildo 1647 - 784-3747
B. NORTE: Montevideo 1160 - 44-7587 **FLORES:** Av. Rivadavia 6176 - 632-9215
FLORESTA: Av. J.B. Alberdi 3921 - 67-8794 **VILLA DEL PARQUE:** Cuenca 2823 - 50-4087
P. PATRICIOS: Av. Caseros 2455 - 942-4796 **MARTINEZ:** Av. Santa Fe 2899 - 798-3487
L. DE ZAMORA: H. Yrigoyen 9063 - 244-1197 **QUILMES:** Alvear 567 - 253-0657 **ROSARIO:** San Martín 894

Precios al 31/3

Jerarquia en Operaciones Inmobiliarias
MAGNO S.A.F.C. e I.
Cangallo 1558 4to piso 49-6815 46-2472

LOS AMONTONADOS DE HUM®

¿Hay una cultura?...
Entonces hubo un hombre,
y con él una historia, un arte...
CURSOS DE
HISTORIA DEL ARTE
BEATRIZ FLASTERSZTEIN
Lic. en Historia del Arte - U.B.A.
INFORMESE: Luis M. Campos 250 - 11º "D" - 774-1505

ESTUDIO DE TEATRO
INICIACION Y FORMACION ACTORAL
RICARDO BARTIS
Informes: lunes a viernes 17 a 21 hs.
Larrea 900 (esq. Paraguay) 821-2366 / 855-7533

COLOM HOGAR
CUTRAL-CO
Tel. 6028
COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

CLARA ROSENSVAG
DANZA
● CONTEMPORANEA ● EXP. CORPORAL
● JAZZ
Informes: Mansilla 3331 - 7º "C" - 2º Asc.
Tel. 774-1096 de 8 a 20 hs.

ALQUILE DISCOS CON CALIDAD GARANTIDA
MUSICA-SET
(La nueva opción)
Suipacha 474 - Loc. 7 y 9 - 45-3886
TODO TIPO DE MUSICA

Visual Pub. Tel: 801-7401 / 40-4392

Publicitarios Despistadísimos

Somos publicitarios y lo decimos sin esconder la cara.

A los que todavía piensen que la publicidad es lo peor del mundo, y que quienes la ejercemos somos delincuentes, les proponemos, amistosamente, un trato: que dejen de consumir/comprar lo que nosotros nos obstinamos empecinadamente en venderles.

Desde mañana, entonces, basta de hojas de afeitar, de máquinas de afeitar, de colonias,de jabón. De yogur, de leche, de dulce, de galletitas, de quesos, de manteca, de cigarrillos. Basta de usar vaqueros, camisas, zapatillas, camperas. Nada de llevar reloj, de leer diarios, libros, revistas, revistas Humor. Las películas también hacen publicidad, así que se terminó el cine, la TV también. Si están convencidos de lo que dicen, tampoco se podrán escuchar discos, ni en equipos ni en autostereos, radio o walkman. Nada de andar en auto, micro, avión. Nada de ir a las Universidades privadas u oficiales, ni a las exposiciones, ni al teatro, ni a las conferencias, ni siquiera a museos.

Todas esas cosas son diabólicos inventos de la sociedad de consumo. Por eso, a los que se animen a sostener con actos lo que predican, ¡felicitaciones!

Esa muestra de honestidad de parte de los antipublicitarios nos hará bien a todos. Especialmente a las empresas productoras de bienes, y a los que trabajan en ellas. Y a nosotros, publicitarios que, como Ricardo Palmieri, causamos daños subliminales en la pobre inocencia de la gente.

Esteban García Monroe,
Ricardo Saletti y J. Keymann
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Se están mezclando los porotos negros con los bayos, estimados publicitarios compatriotas. Una cosa es sostener que fumando un Jockey Club nos vamos a volver rubios, hermosos y ganadores. Otra muy distinta es avisar que se inaugura una exposición, o que salió la revista "Humor".

El Ingreso y sus Ingredientes

Sres. de Humor:

Mi carta podría ser titulada "Composición Tema: Ingreso a la Universidad". Tengo 25 años, un marido y una hija que ya ni me acuerdo cómo es, porque se la pasa en la casa de mi mamá, mi suegra, mi tía, mi cuñada o el benefactor de turno. Hice un curso de ingreso en un instituto, al que considero uno de los mejores en el ramo ($ 7.000.000 pagaderos en 5 meses).

Tengo la loca aspiración de encontrarme en la lista de los que aprueban el examen, pero que puedan además entrar en Kinesiología (la proporción es 8 a 1). Tengo que rendir Química y Biología. El tiempo que se brinda es de dos horas, y en lo que respecta a Química, la mitad de las preguntas son problemas con por lo menos tres incógnitas cada uno. No permiten una hoja adicional para hacer las cuentas, ni tampoco las calculadoras. Pero según parece, para ser una buena kinesióloga hay que saber cuánto da 0,00015 x 6,02 / 10^{-} Otro de los problemas, es que no sólo hay que saber la respuesta correcta, sino que también hay que hacer un curso de interpretación de preguntas mal redactadas.

Fui al curso de apoyo a la Facultad (en un colegio de la calle Formosa) y dejé de ir después de la segunda clase, cuando me di cuenta de que en lugar de ser alumna, tenía que controlar y corregir los errores que cometía el instructor. Compré en la Facultad el cuadernillo "Problemas Tipo para el Curso de Apoyo" y me enteré de cosas que ni Einstein, Proust o el propio Mendeleieff se hubieran imaginado.

En fin: estoy segura de saber lo que se supone que un aspirante a alumno debe saber (para este año), pero presiento que voy al matadero. Lo que más lamento es que si no entro, tendré en mi conciencia la carga de haber privado a mi hija de su madre durante casi todo un año, a mi marido de atención y comida, y a mí misma de salud. Lo que sí tengo es una profunda vocación, pero eso no le importa a nadie, y mucho menos a ésos que van sabiendo lo mínimo indispensable y tienen una "suerte" increíble.

Julia A.K. de Katsiyannis
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿No tenés algún coronel amigo, que te infunda optimismo?

La Carta Insólita de la Quincena

A quien corresponda:

El Partido Ario Nacionalsocialista Integral (P.A.N.I.) desea hacer llegar su sentimiento de indignación frente al continuo ataque a la Cultura Nacional Argentina.

Dichas maquinaciones fueron perpetradas en primera instancia por la judeo-marxista revista "Humor", a la que luego se adhirieron

los conocidos voceros trotskista-maoístas "Qué Pasa" y "Aquí y Ahora".

Es por este motivo (y no por otro) que el Pueblo Ario Argentino hace llegar su presente a los medios de comunicación masiva, exigiendo: A) Se organice una Comisión Investigadora para indagar las verdaderas fuentes de donde las mencionadas publicaciones obtienen fondos. B) Se esclarezcan las conexiones que poseen (vía Jacobo Timermann) con el pro-británico judío Whisenthal. C) Y por último, una vez formulados legalmente los cargos por ataques a la Raza, a Dios, a la Patria y a la Familia, se proceda al cierre y rapto de los números de estos proyectos de teóricos de la subversión.

De esta forma, que de hecho es la única, lograremos acabar con el verdadero problema nacional: y así embarcarnos en la Restauración de esta gloriosa y altiva Patria. Hágase justicia.
¡¡Heil Hitler!! ¡¡Viva la Patria!!

Juan Carlos Sigwald
Jefe Nacional
COMANDO NACIONAL

N. de la R.: Esta misiva, realmente, nos ha sumido en un océano de interrogantes. Por ejemplo: ¿qué es "Pueblo Ario Argentino"? ¿En qué consiste un ataque a la Raza? ¿Por qué escriben Timerman con doble ene, convirtiéndolo así en un apellido no judío? ¿Por qué escriben mal el apellido de Simón Wiesenthal? ¿Quién nos suministra fondos? Y por último, la más lacerante de todas: ¿para ser nacionalista hay que emitir exclamaciones en alemán? Estamos totalmente turulatos, Heinz, Gunther Und Karl Franz Fritz. Auf Wiederschen.

Humor aviva Giles

Queridos Amigos:

Sabrán que los lectores tienen, aunque implícito, el deseo de que su carta sea publicada. No me importa la publicación de ésta; lo que me interesa es comunicarme con el único medio de comunicación que me abrió los ojos a la realidad, (obsecuencias al margen).

Les digo lo mismo que muchos, la revista es genial, muy seria e inflexible. Y algo muy importante: "aviva giles". Confieso que yo en 1978 era un "incondicional del Proceso" pero tengo la conciencia tranquila porque sé las causas de dicho delirio. Tamaño error lo adjudico a mi edad (16 años entonces) donde había sido influido por la insidiosa propaganda oficialista. Pero a medida que uno crece (tengo ahora 20 años) se topa con realidades tangibles por medio de nuestro propio entendimiento o por medios como el periodismo "pero del bueno". Una de esas realidades es que nuestros ídolos de la niñez, las personas mayores a las que veíamos perfectas e inmaculadas, modelos de cordura y ética, han resultado "bastante" distintas. ESO ES PERFECTAMENTE PERDONABLE si se tiene en cuenta que son seres humanos tan imperfectos como lo puedo ser yo, no importando la edad cronológica. Lo que no es comprensible ni perdonable es esa pedantería basada en una experiencia un tanto ficticia. Nuestros antecesores (los viejos, ¡bah!) se empeñan en querer hacernos pasar a los jóvenes por idiotas manejables. Basta una mirada a libros de "verdadera historia argentina" para confirmar mi hipótesis. Y vemos también que no han hecho las cosas muy bien, yo diría que se han equivocado una vez tras otra desde 1810 a la fecha. Cuando nos alaban es para conseguir votos. Eso me duele muchísimo.

Con eso no quiero desprestigiar definitivamente a los políticos de la Argentina ya que se han visto en la obligación de deponer el poder ante la élite oligárquica y los militares y eso ustedes lo saben más que yo, y los han depuesto 6 veces, lo que no permite una continuidad y por lo tanto tampoco un perfeccionamiento a través de la práctica.

Pero se podrían evitar cosas como las que les voy a contar:

Escuché hace poco un corto publicitario que decía:

"SANTA CRUZ AL LLEVAR TAN BELLO NOMBRE YA ESTA DESTINADO PARA UN FUTURO DE GRANDEZA" ¿Fanatismo religioso quizás? Aparte de eso ¿qué grandeza? ¿La de una provincia desarraigada del contexto nacional, donde los patagónicos, con abnegación (no es verso) se tienen que bancar la precariedad de la zona (social, cultural, económica) estando marginados en el momento de decidir sea en gobierno constitucional o de facto (menos), debido a que los diputados de nuestras provincias son pocos por nuestra baja densidad demográfica, entregando sus riquezas a la GRAN URBE para recibir migajas en el momento de la limitadísima repartición de bienes? Loco, ¡el Sur no termina en Bahía Blanca o Bariloche! Esto lo digo para que se reflexione sobre el tan mentado FEDERALISMO. Esta no es mi queja sino la de muchos patagónicos que opinan que la soberanía no la hacemos tan sólo gritando al pedo como el 2 de Abril en Plaza de Mayo, donde reinó el pa-

LOS AMONTONADOS DE HUM®

TITULOS NO OFICIALES

INGLES
UNA MANERA NUEVA DE APRENDER
En pequeños grupos, para niños, adolescentes y adultos.
TECNICAS MUSICALES Y DRAMATIZACION
SKILLS
CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
Acevedo 2416 - Tel. 72-0841

—"*El proyecto era muy original, pero tan caro que nunca pude hacerlo*".

—"*La reforma hubiera sido buena, pero tenía que romper toda la casa*".

—"*El equipamiento era lindísimo, pero tenía que tirar todos mis muebles*".

Si usted se identifica con una de estas situaciones, llámeme.

Silvia Moya/arquitecta/311-4422
Consultas/reformas/equipamientos.
Proyectos que se pueden realizar.

CINE Cursos en Cecinema
• Realización • Guión • Iluminación
• Maquillaje y Caracterizaciones(Cine, Teatro y TV)
TEATRO
• Niños • Jóvenes • Principiantes • Avanzados
• Juegos teatrales para adultos
Director de Estudios: JOSE SANTISO
Informes: lunes a viernes de 18 a 21 hs.
Huergo 211 - (Alt. L.M. Campos 200) - 771-4236

NATACION
Chicos de 4 a 14 años
INICIA EN ABRIL
Informes
REKREA 34-4124
DIVISION EDUCACION FISICA INFANTIL DE REKREA ARGENTINA

CURSOS DE ACTUALIZACION PROFESIONAL
* AIRE ACONDICIONADO Y VENTILACION INDUSTRIAL
* REFRIGERACION
* AIRE ACONDICIONADO CON TEXAS TI 59
* PROGRAMACION GENERAL CON TEXAS TI 59
Profesor Ing. H.A. PENIZZOTTO
Informes e Inscripción: 744-5309 de 7 a 14 hs.
Maipú 621 - P.B. Capital de 16 a 18 hs.

BUCEO

CURSOS:
DURACION 4 MESES
VACANTES LIMITADAS
ABIERTA LA INSCRIPCION
ECHEVERRIA 2847 Informes e inscripción: De lunes a sábados de 17 a 21 hs

Visual Pub. Tel.: 801-7401 / 40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUM®

INGLES PARA TODOS

TITULOS NO OFICIALES

INSTITUTO **KIDS**

TOEFL - MICHIGAN PROFICIENCY-**ECFMG**
INGRESO A PROFESORADOS Y TRADUCTORADOS
PROFESORAS EGRESADAS DEL INST. NAC. SUP. DEL PROFESORADO
CANNING 2471 - 1º ☎ 72-8180

TALLER
LA NAVE
• JUEGOS TEATRALES • MUSICA
• DANZA MODERNA (Exp. Corp.)
NIÑOS - JOVENES (A partir de los 13 años)
DOCENTES (Cursos Didácticos)
Coordinación:
VALERIA FITERMAN - RICARDO VAZQUEZ
Informes: Paraná 774 - 1º "D" 44-2870 de 17 a 21 - 84-3346

CERRAMIENTOS DE ALUMINIO
DIVISORES DE OFICINAS Y CONSULTORIOS
REEMPLAZO DE PUERTAS Y VENTANAS CONVENCIONALES POR CORREDIZAS
Armando L. Ober CARPINTERIA METALICA
Besares 4491 - CIUDADELA - 657-4300/0295

ESTUDIO DE LENGUAJE CORPORAL MUSICA Y TEATRO
"PERLA STOPPEL"
● Gimnasia energética ● Grupos de encuentro y comunicación ● Teatro ● Iniciación musical y Flauta dulce ● PROFESORADO (2 años)
NIÑOS ● ADOLESCENTES ● ADULTOS
J.A. CABRERA 4832 - Tel. 773-2233
Lunes a viernes de 16 a 21 hs.

INGRESO
Inscripción al Curso de Ingreso 84
a todas las carreras de la Univ. de Bs. As. y Tec. Nac.
a cargo de profesores del **CURSO OFICIAL U.B.A. - U.T.N.**
Informes de 17 a 21 hs. • 49-0669 • 46-1456
COMISION DE INGRESOS U.B.A. - U.T.N.
Registro oficial Nº 19.289 a Ef. Lab. SNEP. dependiente del
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

Visual Pub. Tel: 801-7401 / 40-4392

trioterismo sentimentaloide y no el verdadero patriotismo. Los patagónicos sabíamos del desenlace de esta gran farsa "austral y soberana". Las islas serían soberanas si hace mucho tiempo las hubiéramos invadido con gente que las poblara, no jugarnos una carta tan utópica de ganar como la de triunfar ante la 3ª potencia mundial. Es cierto que el Sur ya no es "la gallina de los huevos de oro" pero el petróleo patagónico lo extrajeron personas de las provincias de Catamarca, La Rioja, etc. porque los señores de la ciudad prefirieron quedarse en sus burocráticas oficinas a morirse de hambre. Claro, acá no hay cine ni teatro, ni nada; "hace frío y viento". Que me crezcan las orejas de M. de H. si miento.

Otro slogan reza: "EL PORVENIR DE SANTA CRUZ ESTA EN SU JUVENTUD".

Claro, acá (al igual que en todo el país) para votar e ir a la guerra los jóvenes servimos, pero para decidir "somos unos mocosos, nos falta experiencia".

Pido a mis mayores LUCIDEZ Y VISION; si a esta juventud no la hacen partícipe de las grandes decisiones, las próximas generaciones serán mucho más alienadas que la "generación del Proceso". Escuchen a los jóvenes que algo tienen para aportar, no somos tan delirantes e irresponsables como quieren hacernos parecer. Tenemos una ventaja, no tenemos rencores (excepto Malvinas) y tenemos nuestra mente y corazón abiertos a las "buenas ondas", escucharemos todas las plataformas sin prejuicios, pero no dispuestos sólo a pegar panfletos y a cantar marchitas para que a la hora de decidir (no tan sólo con el voto) nos marginen.

Ustedes piden cartas sintéticas. Disculpen, pero sentía la necesidad de decirles esto.

Mario R. Micheli
CALETA OLIVIA-SANTA CRUZ

N. de la R.: Cartas como la tuya son reconfortantes, porque consiguen que los que estamos de este lado no nos sintamos profetas en el Sahara. Gracias por tus confesiones.

Estudiante Preocupadísimo

De mi mayor consideración:

Meses atrás hube de escribir a un mensuario humorístico una carta en la cual el objetivo mío fue una crítica a la brutal represión de la marcha llevada a cabo el 16 de diciembre de 1982.

Mi asombro radicó en que la misma no se publicó, debido a lo que yo supuse que sería razones de censura; la última onda del proceso oligarca.

Pero no quiero volver al pasado, a un pasado nefasto.

¿Democracia? Tiempo atrás escribí a Canal 11, a un programa titulado "PREGUNTE LO QUE QUIERA" (¿?), del cual se especificaban los interrogantes que serían respondidos a toda clase de ciencia: humanísticas, deportivas, artísticas, económicas (¿?), políticas (¿?), etc.

Y ahora para poner fin a mi carta, voy a hacer una crítica al proceso que ha caído en la obsolescencia. Esta se refiere al aniversario de Malvinas (2 de abril) el cual se declara FERIADO NACIONAL; y que por coincidir con el sábado santo para la grey católica, se dispuso sea para este año el 4 de abril.

Pienso que esto no tiene sentido, es algo cínico. Puesto que ALGUNOS aprovecharán el feriado en dormir todo el día, comer el asado, o aprovechar el fin de semana turísticamente.

Sin eufemismos, ALGUNOS se olvidarán de lo que pasó hace un año atrás. ¡OJO!, que no generalizo, sólo digo ALGUNOS.

En mi opinión, la mejor manera de recordar este hecho histórico es que ese 2 de abril se conmemore todos los días, en que todos los argentinos nos pongamos en el lugar que nos corresponda, cada uno en lo suyo; en el estudio, en el trabajo, en la iglesia, y por sobre todo en LOS CUARTELES.

Pensando en los chicos que dieron la vida por nuestra causa nacional. Debemos poner todo el ahínco y el esfuerzo nacional para encaminar un futuro próspero a nuestra patria argentina.

Y por último, que terminemos en la Argentina en que haya tanta burocracia, que los argentinos dejemos de lado la indiferencia, y que no pasemos a vuestras páginas como "INSUFRIBLES".

MILLIE AGUIRRE
ADROGUE, BS. AS.

De Tierras Remotas

Desde Berlín, Alemania, nos escribió Marcos Sydor; desde Roma, Italia, Miguel Chimienti: desde Bruselas, Bélgica, Rubén Tasca; desde Toronto, Canadá, Graciela Montero y Flía; desde Nueva York, EE.UU., Martha S. Palacios; desde México, Antonio Morandin; desde Río, Brasil, Edson de Souza Peixoto; y desde Florianópolis, Brasil, José Santamaría.

La próxima quincena, grandes novedades. Parece que en Zwimbabwe estamos vendiendo muy bien.

LA CARTAZA PIOLA DE LA QUINCENA

Feminista, pero de las buenas

Apreciados señores de la revista Humor:

Mis merecidas tres semanas de vacaciones me permitieron gozar, entre otras cosas, de infrecuentes placeres televisivos, como el de ver la trigésima séptima repetición de un capítulo de Starsky y Hutch, enterarme de los últimos romances de las 528 estrellitas de turno, o paladear desde Buenos Aires el conmovedor espectáculo de los 900 mirones que van a Mar del Plata para salir por la tele saludando en la Rambla al locutor de guardia.

Pero eso no es nada: estas tres semanas me han permitido también apreciar en todo su valor las tandas comerciales con que nos obsequian nuestros bienamados anunciantes.

Tan honda contemplación me ha provocado algunos interrogantes, que confío a vuestra proverbial sabiduría:

a) ¿Será que las argentinas hemos vivido todo el año a fideos, que ahora nos recomiendan tan insistentemente consumir algas, yuyos, gránulos y otras porquerías adelgazantes?

b) ¿Será verdad que para quedar igualita a la Corajoría, Barón o como se llame la chica esta semana, alcanzará con comer yogur?

c) ¿Será que ahora son los hombres los que usan acondicionador para el pelo? Digo, porque lo que es las mujeres normales, creo que a esa simpática rockerita que quiere llenarnos el pelo de luz, con gusto le llenaríamos de acondicionador la parte que mueve con tanta gracia.

d) ¿Será que ya no vienen mujeres con cabeza, manos y pies, que últimamente sólo se ven colas, pechos y ombligos?

e) ¿Será cierto que los próximos avisos de jarabe para la tos, comida para gatos y lavarropas automáticos los harán con señoritas en tanga mostrando la colita?

f) ¿O no será que acá las mujeres seguimos siendo la hija de la pavota, vista la forma en que sobreabundamos en los concursos Miss-no-sé-qué y sobreescaseamos en ministerios, gerencias, sindicatos, candidaturas presidenciables y otras frivolidades por el estilo?

Ya veo a los partidarios del "qué bien se te ve way of life" abalanzándose sobre mi carta al grito de "¡Al canasto con las feministas!". No sé si seré feminista, pero puedo asegurarles que no soy una vieja bigotuda fácilmente escandalizable. Tengo 25 años, todas las hormonas bien puestas, y me rebela que nos corten o prohíban películas excelentes como "Solos en la madrugada". Pero también creo que una cosa es el arte y otra la baratura, y que una "televisión adulta" no se mide en colas por minuto. (Y que no piensen que lo arreglan todo cambiando a las señoritas en tanga por rubilindos haciendo las mismas monigotadas.)

Sé que mi protesta será seguramente tan eficaz como programa ministerial para contener la inflación, pero igualmente me hago una última pregunta: ¿qué pasaría si las mujeres nos negáramos a comprar aquellos yogures, acondicionadores, gaseosas, televisores y demás productos promocionados a base de cola?

Reconozco humildemente que yo también he caído varias veces en la histeria de hacer-régimen-para-quedar-como-las-de-la-tele, y que he gastado lo que no tenía en azúcares que parecen pero no son, quesos sin grasa, leches sin leche y otras porquerías por el estilo. Pero qué sé yo... algún día podríamos hartarnos de que nos pidan laburar dentro y fuera como Tarzán, manejar el presupuesto familiar como Mandrake, ser mujercitas dulces como la señora Ingalls, y que ¡encima! nos exijan estar despampanantes, flaquísimas y moviendo la cintura como las niñas que no tienen otra cosa que hacer más que sauna, masaje y siliconas.

Encomendándome a la defensa de la Guerrero, la Moncalvillo y demás congéneres de la redacción (y, por qué no, a los varones comprensivos, si los hay) me despido con un llamado a la solidaridad: ¡que la corten y nos dejen comer en paz! (mientras podamos).

María Sasot
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Vos creés ser feminista, pero en realidad tu carta nada tiene que ver con las de aquéllas que te dije. Es obvio que las películas de yogures, quesos descremados y otras menudencias, están destinadas a la mujer. Y aunque muestren la barriguita de Adriana Corajoría-Barón, lo que buscan es que la mujer pretenda una similar región abdominal. Y eso nada tiene que ver con machismos o feminismos, sino con sociedades de consumo.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

INGRESO AL SECUNDARIO

Su hijo encontrará:

* Placer en el aprendizaje.
* Seguridad en su examen.
* Entrenamiento y hábitos de estudio para la escuela secundaria.

PEP

Programas de educación permanente
Crámer 2027 - Tel. 781-1133

TEATRO-ESTUDIO DE BUENOS AIRES

CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMATICAS
VICTOR MAYOL - ENRIQUE DACAL
CURSOS DE FORMACION Y ENTRENAMIENTO DRAMATICO

- Introducción a la actuación
- Entrenamiento expresivo
- Entrenamiento dramático
- Taller de adolescentes
- Juegos teatrales para niños

Informes e inscripción: Lunes a viernes de 18,30 a 21,00
Agüero 1359 - Tel. 826-1216 / 821-0326

La caña no sirve sólo para pescar.

Amoblamos tu casa, oficina, jardín...

CAÑA CASA

Paso 64
48-2027

Paunero 2736
(Alt. Av. Las Heras 3500)

JUEGO LIVING COMPLETO (4 PIEZAS)
$ 4.900.000.-
OFERTA VALIDA HASTA EL 21 DE ABRIL

Tilker's
FASHION JEANS & PANTS

Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049

VISUAL Pub. Tel. 801-7401/40-4392

PROTECCION AL MENOR

Tareas para los chicos, a supervisar por los padres:
como hace poco terminaron las largas vacaciones, es posible que muchas cosas de las aprendidas el año pasado, hayan sido olvidadas por los pequeños escolares. Por ello, haga practicar a sus niños estas tareas. El tema es:

DESERCION ESCOLAR

por Meiji y Tabaré (jardín y primerito)

1– ESCENAS MEZCLADAS

De las siguientes tres escenas, una es incorrecta. Descúbrela.

2 – PROBLEMA

Si un papá gana $ 7.000.000 por mes...

...y tiene que hacer estos gastos para mandar a un chico al colegio:

portafolios
$ 800.000

guardapolvos
$ 500.000

zapatos
$ 600.000

libro de lectura
cuaderno, lápices de color, marcadores, cartuchera, goma
$ 600.000

equipo de gimnasia
$ 900.000

Pregunta N° 1:
¿Cuánto le queda para otros gastos como comida y remedios?
Pregunta N° 2: ¿Cuánto le queda si los chicos son dos o más?

3 – EL ORDEN LOCO

En este ejercicio se han cambiado accidentalmente los órdenes de prioridad para conseguir vacante en una escuela estatal. Trata de ordenarlo como corresponde:

1°) Hijo de personal de la escuela.
2°) Tener un hermano cursando en la escuela.
3°) Vivir en la zona.
4°) Hijo de personal de las Fuerzas Armadas en actividad.

4 – ACERTIJO

¿Por qué ahora los libros de lectura y/o manuales no pueden prestarse a través de los años?

5 – DESCUBRE EL ERROR

En este último ejercicio, debes descubrir en un tiempo no mayor de medio segundo el error cometido:

Las soluciones, en el próximo gobierno.

El régimen militar se derrumba, y con él agoniza el país entero. No hay alternativas inmediatas. Crece el escepticismo. Se profundiza la división entre los sectores populares. Rebrota la vieja idea corporativista de vertebrar la sociedad argentina sobre el eje sindical-militar. Nos asfixia la inflación, nos hundimos en la recesión y nos amenazan con el cobro riguroso de la deuda externa.

LOS CULPABLES: CESIO Y FONTEVECCHIA

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Si no tuviéramos delante de nuestros ojos el paisaje espectral de la Argentina del Proceso, si no leyéramos diariamente cada nuevo discurso y cada vieja promesa, si no nos hubiéramos avivado hace rato –y después de amargas experiencias– sobre lo que cabe esperar de los prohombres de uniforme, el castigo aplicado por el comandante en jefe del Ejército al coronel retirado Juan Jaime Cesio podría habernos causado algo de sorpresa. Pero no: ***la reacción del teniente general Cristino Nicolaides es coherente con sus antecedentes profesionales y políticos.***

El coronel Cesio, entrevistado por Mona Moncalvillo en el último número de esta magnífica revista, tuvo la valentía y la honradez que muchos civiles están esperando ansiosamente, desde hace años, por parte de sus conciudadanos militares. Y hasta tal punto llegó esa valentía, que al aceptar el reportaje nos advirtió sobre las consecuencias que le podía acarrear: ***"me voy a comer por lo menos 30 días de arresto"***, fue su análisis.

Fue valiente, pero quizás un poco ingenuo. Lo recluyeron en el penal de Magdalena y ***de movida nomás le tiraron 45 días por la cabeza.*** Después, el propio Nicolaides revió la decisión inicial y cambió el arresto por la pena de prisión preventiva (sin límite) y procesamiento "por violación al artículo 758 del Código de Justicia Militar". No sé qué dice ese artículo, ni me importa: seguro que no prohíbe decir la verdad, y mucho menos servir a la Patria antes que a los intereses mezquinos de algunos integrantes de algunas de sus instituciones. El coronel Cesio será juzgado ahora por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. En carácter de abogado defensor actuará otro militar patriota (¿será por eso que está retirado?), el general Jorge Leal.

A los que perdieron las Malvinas se los condecora o se los asciende; a los que quieren unas Fuerzas Armadas democráticas, se los castiga. Es coherente hasta el fin consigo mismo, el Proceso.

Lo interesante de todo esto es que apenas trascendió la orden de arresto para Cesio, llovieron sobre su casa y sobre nuestra redacción innumerables mensajes de adhesión y solidaridad. Me gus-

taría saber cuántos de esos mensajes recibiría Nicolaides en semejante situación.

Otro beneficiario directo de la habilidad política del régimen fue Jorge Fontevecchia, director de las revistas de Editorial Perfil. Cuando salió de la embajada de Venezuela rumbo a Ezeiza, más de 150 personas lo aplaudieron y le gritaron ***"héroe"***. Un tipo lo corrió junto al auto durante una cuadra y media alentándolo: ***"¡Grande, Fontevecchia!"*** El flaquito no lo podía creer. Hace apenas cuatro meses pagó una fortuna para promover por televisión el lanzamiento de su último producto editorial. Si hubiera sabido que la Junta le haría publicidad gratis...

Lo lindo de todo este asunto es que si el gobierno va a juicio contra los Fontevecchia, tendrá que probar eso de que es "agente del Foreign Office" británico. Los veo mal, a los abogados de la Casa Rosada. Y en el juicio contra Cesio, el comandante en jefe del Ejército deberá probar que esa institución no tuvo nada que ver con el nacimiento y la acción de la ***Alianza Anticomunista Argentina,*** más conocida como ***Triple A.***

Y a esto quería llegar.

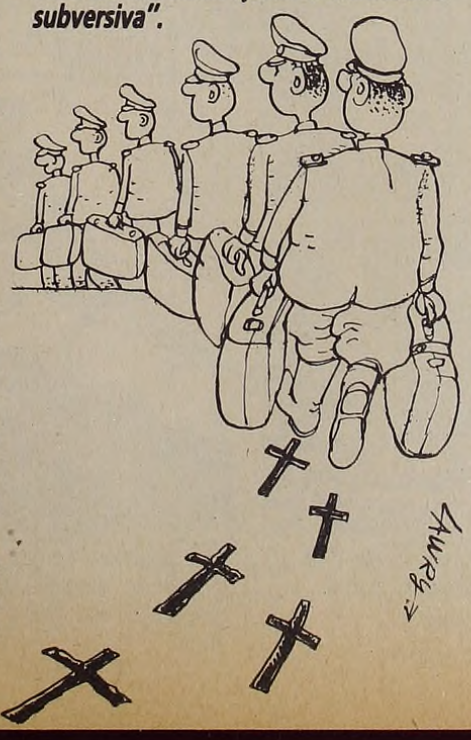
ALGUIEN CANTO EN MADRID

Perdidito, chiquito, en una página de la sección ***Internacionales*** de "La Nación", apareció el jueves 31 un artículo de título neutro: ***"Un guardaespaldas de Manuel Fraga."*** La verdad, la verdad, no dice nada el título. Abajo, el cable de la agencia española EFE cuenta que en la revista ***Cambio 16*** se denunció que el terrorista argentino Rodolfo Almirón –hombre de confianza de José López Rega– fue uno de los fundadores de la Triple A, y ahora se gana los garbanzos como guardaespaldas del líder derechista Manuel Fraga Iribarne, íntimo amigo de Bernardo Neustadt. No sé si está claro el asunto pero es así.

Lo interesante del caso –y no sale en "La Nación"– es que el denunciante de Almirón es nada más y nada menos que un inspector de la Policía Federal Argentina, el señor ***Rodolfo Peregrino Fernández.*** Y el inspector Fernández no sólo escrachó al bueno de Almirón, sino que se presentó ante la Comisión Europea por los Derechos Humanos en la Argentina, y ***detalló minuciosamente quiénes fueron los ideólogos iniciales de la Triple A, quiénes los primeros ejecutores, quiénes los contactos con las otras fuerzas armadas y*** –sobre todo– ***quiénes fueron las víctimas. Entre éstas, el diputado Rodolfo Ortega Peña.***

Considero de invalorable interés la declaración del inspector Fernández para articular la defensa del coronel Cesio. El general Leal puede pedir una versión textual de las declaraciones de Fernández llamando al teléfono 445-1912 de Madrid.

Por mi parte, puedo adelantar –modestamente– algunos elementos sumariales del testimonio: ***"antecedentes personales*** (foja de servicios) del oficial inspector Fernández; ***desarrollo cronológico del aparato represivo ilegal en la Argentina; el asesinato de Ortega Peña; represión ilegal en Villa Constitución; relaciones de la AAA con grupos represivos ilegales de Bolivia; vinculaciones del Ejército con la Alianza Anticomunista Argentina*** (capítulo vital para la defensa de Cesio); ***los preparativos del golpe de Estado de 1976; la Orden General de Batalla del 24 de marzo de 1976; la estructura orgánica del terrorismo de Estado; participación del Ministerio del Interior en el esquema represivo; un caso concreto: el de Lucía Cullen; los 'grupos de tareas': GT 1, GT 2, GT 3 y GT 4; personal auxiliar vinculado con la represión ilegal; personal diplomático con fuertes vinculaciones con el Ministerio del Interior durante la época del general Eduardo Albano Harguindeguy; corrupción y negociados; los asesinatos de Zelmar Michelini, Gutiérrez Ruiz, Whitelock Blanco y otros; la muerte del obispo de La Rioja, monseñor Angelelli, y otros hechos represivos contra la Iglesia; el 'pacto de sangre' durante la 'guerra sucia'*** y, por último, ***lista de miembros de las fuerzas de seguridad muertos en hechos ajenos a la lucha antisubversiva".***



EL ESQUEMA FINAL

No se le escapará a nadie –sobre todo a esos nadies que tienen más de 25 años y vivieron con uso de razón el gobierno peronista de 1973 a 1976– que la Triple A nació del enjundioso acoplamiento ideológico entre López Rega, "activista" de la Juventud Sindical Peronista (sobre todo afines a la Unión Obrera Metalúrgica), miembros notables de la Policía Federal y otras fuerzas "de seguridad".

Esa mixtura política, aunque con la misma identidad ideológica, se continuó durante el Proceso. Aquella ***columna vertebral*** que soñaba el general Viola para la sociedad argentina (sindicatos y fuerzas armadas íntimamente unidos) perdió rigidez durante algunos tramos del régimen, sobre todo cuando la impopularidad se hizo indisimulable, pero ahora ha vuelto a cobrar vigor. La huelga del 28 y la "movilización" del 30, ***fueron en realidad maniobras para mostrar fuerzas y reclamar del gobierno un trato en concordancia. El intento de crear un vacío en torno a los partidos políticos fue evidente, pero a la larga los dirigentes sindicales salieron perdiendo.*** Tanto la huelga como la "movilización" –ésta, a pesar de todo, con el legítimo sustento moral de recordar el asesinato del obrero mendocino Ortiz, el 30 de marzo anterior– carecieron de convocatorias firmes y seductoras para las grandes mayorías populares; y el tibio acto frente a la Facultad de Ingeniería distó mucho de parecerse a la gran marcha de los partidos políticos sobre Plaza de Mayo, el 16 de diciembre.

Sin ninguna duda, los partidos están en el momento de mayor vulnerabilidad. Atenazados por sus respectivas internas, los dirigentes carecen de la autonomía necesaria para timonear la crisis de liderazgo. Fuerzas totalitarias tratan de copar la parada. A esas fuerzas sólo se las vence en la movilización multitudinaria. Pero no hay quién convoque a la movilización.

Todo parece una rueda que gira hacia ninguna parte. Eso que los periodistas llaman "un círculo vicioso" y yo no sé qué es. Pero falta poco: cuando se resuelvan las internas, ***cuando crezcan sobre bases firmes los dirigentes de la democracia, sospecho que va a cambiar el panorama.*** Y no tendrán el apellido ***Cesio*** los internos del penal de Magdalena.

Enrique Vázquez

¡Más que superproducción, una super especulación!

El paladín de la lucha no pacífica:

MAHARTINEZ DANDY

Dibujos: NINE

La historia del jefe espiritual de millones de dólares, cuya epicúrea y esforzada lucha condujo a su pueblo por los caminos de la no liberación, la redención y la rendición.

Joe Dandy –llamado "Mahartínez" ("Oído grande")– era un brillante abogado...

... cuyos días transcurrían entre la agitada vida social de Sudáfrica y el mundanal ruido de bufetes y clubes exclusivos de Buenos Aires...

Pero tanta frivolidad se vio alterada por el lejano año de 1975... Sordos –ya que no mundanales– ruidos de agitación, iban a cambiar para siempre su existencia y la de su pueblo...

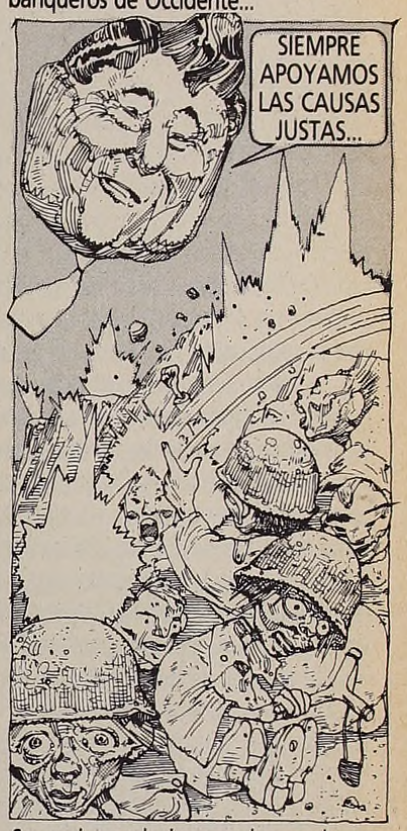
Hay llamados internos –en este caso, más bien externos– que no pueden ser desoídos (grandes). Los predestinados jamás eluden la responsabilidad, civil o militar. Mahartínez Dandy se dispuso a todo.

Con el apoyo de fieles seguidores, inició el heroico proceso de colonización...

... que despertó la simpatía de líderes como Mahargaret Tahatcharanda, Alexander Chantanda y políticos y banqueros de Occidente...

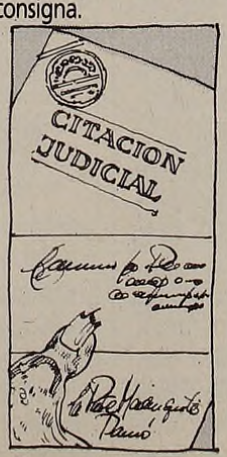
Pero no fue fácil. Luego del "Dorrego", se intentó por la fuerza el operativo "Borregos"...

Así y todo, hizo falta más rigor. Dandy, en el colmo del heroísmo, apeló a la huelga de hambre. "Nada de acero ni vitaminas, resistamos con caramelos, a lo sumo..." fue su consigna.



Sus amigos solucionaron luego el problema, aportando en el Sur el acero que caía del Norte...

Logrados sus objetivos, Dandy volvió a los salones, festejando con viejos camaradas de armas y cacería: el Gran Gurú Rockefellanda, los Chicaganda Boys y el Centro de Amigos Oficiales...



Pero oscuros e injustos anónimos lo inquietaban...

Martínez de Hoz dijo "temer por su vida"

El ex ministro de Economía **José Alfredo Martínez de Hoz** pidió dejar sin efecto una audiencia judicial en la cual debía comparecer, por "**temer contra su vida**", informaron fuentes del Palacio de Tribunales.

El ex funcionario, quien [illegible] niente general (RE) **Jorge Videla** entre 1976 y 1981, había sido citado en la causa que, por cobro de certificados en dólares del liquidado **Banco de Intercambio Regional**, sigue contra el **Banco Central** el ahorrista **Horacio Lavalle**. [illegible] lo fue **Roberto Torti**, por la secretaría de la doctora Nélida Malagamba, para el jueves de la semana próxima —7 de abril— a las 10, en la sede de ese juzgado, Paraná 386 de esta Capital.

Martínez de Hoz había sido citado por el magistrado para comparecer co- [illegible] testigo de la [illegible]

... y esta epopeya concluye con un final abierto a la duda. ¿Qué pasará con Mahartínez Dandy? ¿Será posible que la historia se repita y estos abnegados benefactores estén signados por un destino trágico? La India, 1948... Argentina, 1983... Ya lo dijo Dandy: es el precio del deber. A veces, de deber 45.000 millones de dólares...

Alain Rouquié lo ha dicho con propiedad (y muchos argentinos también, ayer y hoy): hay que despolitizar a nuestros militares y desmilitarizar a nuestros políticos. ¿Pero es totalmente justa esta caraterización de la política criolla? Quizá pueda completársela con una aclaración: lo que también debe ser desmilitarizado es, más vastamente, la clientela de los partidos políticos, es decir, importantes sectores de nuestra propia población. Tenemos que matar, ante todo, al fascista que llevamos adentro: al autoritarismo, al exclusivismo y a la impaciencia que clamarán contra el gobierno constitucional al día siguiente de haberse instalado.

El fascista de adentro

Escribe Luis Gregorich

Nuestro fascismo "interior" es una penosa realidad, y ya se sabe que no hay virtualmente sectores que no lo hayan ejercido alguna vez, si es que no lo siguen ejerciendo. Hay fascismos de derecha y de izquierda; y hay un claro sabor fascista en la propuesta del que se autodefine como "nacional", relegando neuróticamente a la antinacionalidad a todo lo que se le opone y, de hecho, frustrando toda posibilidad de auténtico pluralismo ideológico. El etiquetador, el censor, el hipermoralista (que suele ser un inmoral y un corrupto en su propia vida personal): he aquí unas pocas imágenes del fascismo vernáculo.

Ahora bien, sería un grave error atribuir estas estructuras de carácter autoritario a la psicología colectiva o –pongamos por caso– a rasgos hereditarios provenientes de un supuesto ancestro de apasionamiento y desorden latinos. Por el contrario, se trata de condiciones residuales de una ya larga historia política y social que tienen signos bien concretos: rechazo de las reglas de juego democráticas por parte de la oligarquía agroganadera (hoy, **élite** agrofinanciera), que sigue considerando que posee el derecho "natural" de gobernar el país; inestabilidad crónica que esta actitud ha traído a la administración del Estado, y que no puede sino suscitar hondo escepticismo frente al régimen representativo y la división de poderes; penetración inevitable del autoritarismo en algunos partidos mayoritarios y también en las organizaciones sindicales, que de tal modo se limitan a copiar, en sí mismos, las características que ha impuesto a la sociedad una minoría que perdería todo, o casi todo, en la democracia. No es extraño que las instituciones jerárquicas y autoritarias por excelencia, las Fuerzas Armadas, hayan sido lamentables protagonistas del último medio siglo de vida argentina. Democráticos en nuestras convicciones abstractas y en parte de nuestra existencia privada, hemos sido fascistas y autoritarios en la visión de los asuntos públicos y en el apuro por imponer nuestros intereses particulares: y en el final del camino, estaba siempre la intervención militar.

No hay que suponer que esta descripción global procura diluir la responsabilidad histórica y política de las minorías oligárquicas ya mencionadas. Por el contrario, contra ellas hay que formular los cargos más pesados. Desde 1916, sabotearon toda posibilidad de construir un sistema político estable y basado en la participación de las mayorías. En los interregnos radicales y peronistas no consiguieron crear una estructura política conservadora que tuviese algún peso electoral. Esta falta de representación partidaria propia debió haber llevado a los sectores oligárquicos, como ocurre en otros países, a formar coaliciones con los partidos mayoritarios, a incorporarse a sus filas para presionarlos desde adentro e imponer por lo menos algunos de sus puntos de vista. En lugar de tal actitud, optaron por construir una extensa relación con las Fuerzas Armadas que, si bien fue rica en contradicciones y claroscuros, básicamente sirvió para impedir la consolidación de un régimen democrático estable –en realidad, de cualquier régimen estable– en la Argentina. Dicho en otras palabras, los proyectos políticos y sociales de las minorías oligárquicas fueron siempre incompatibles, entre nosotros, con las necesidades y las esperanzas de las mayorías.

Hoy es fácil advertir cómo esta intolerancia visceral, esta determinación fascista (que sin embargo carece del matiz populista que los fascismos procuraron imprimir a sus gestiones europeas), se mantiene en la mayoría de las agrupaciones y núcleos de presión que se autocalifican como "liberales" o centristas y que, por supuesto guardan íntima vinculación con los planes políticos de la **élite** agrofinanciera. Léanse algunas columnas políticas de los diarios tradicionales, y ciertas declaraciones de los partidos e ideólogos "liberales" y se comprobará que su terrorismo verbal reposa en la seria conviccion de que no puede haber gobierno ni régimen de mayorías para la Argentina, de que las elecciones no sirven para nada, de que radicales y peronistas son la misma cosa, y de que lo que debe hacerse es formar programas y equipos para ponerlos a disposición del golpe militar que tumbe al próximo presidente constitucional, al que ellos, los "liberales", perturbarán y hostigarán con mucho más entusiasmo de lo que lo hacían con sus aliados de uniforme.

Alianza militar-sindical y gorilismo

Sería ingenuo ignorar la presencia del componente fascista en sectores de los propios partidos mayoritarios. No es necesario ni siquiera describir una franja ideológica que se inscribe a sí misma dentro del peronismo y que reconoce sin disimulos una inspiración ultramontana. Más grave aún es la ambigüedad de los dirigentes sindicales que coquetean con una eventual alianza militar-sindical, que –según afirman– tendería a repetir los acontecimientos de 1945. Por supuesto, se trata de una frívola omnipotencia que ignora varios datos de la realidad: en 1945 Perón no anudó una alianza de los militares con los gremialistas (en realidad, todavía había buena parte de dirigentes sindicales de filiacion socialista y co-

munista, y las conversiones sólo empezaban), sino que construyó un frente político más amplio, en el que entraron capas de clase media, estratos identificados con la Iglesia, empresarios nacionales, caudillos conservadores y radicales de provincias y, desde luego, "nuevas" masas obreras que habían sido ignoradas por los gobiernos anteriores; por otra parte, hoy no existe la base económica y social, la posibilidad de distribuir riqueza, que demandaría en seguida la fantástica alianza entre la milicia y el trabajo, salvo que lo que se proponga sea una revolución expropiadora que no figura en los antecedentes de ninguna de las dos partes del probable contrato. En rigor todo no pasa de simples devaneos, fintas políticas que ocupan a unos pocos integrantes de las cúpulas militares y sindicales, sin consentimiento popular alguno.

Tampoco el radicalismo, a pesar de su nítida tradición de defensa de las libertades cívicas, está completamente a salvo del gesto autoritario y excluyente. No faltan en el viejo partido de Alem e Yrigoyen remanentes de lo que en su momento se llamó "gorilismo", es decir, aquel antiperonismo emocional y absoluto que insistió en ver, después de 1955, al régimen peronista y a sus seguidores como encarnaciones del Mal, como únicos causantes de las dificultades del país. Esta actitud tiene su sustento social en los temores –aún vigentes– de cierta clase media frente a la creciente presencia, ininterrumpida desde 1945, de las masas del interior en los centros urbanos.

Sin embargo, es justo destacar que la mayoría de los dirigentes de ambos partidos, peronismo y radicalismo, y una gran cantidad de sus cuadros, afiliados y simpatizantes, se aleja cada vez más de los enfrentamientos y de las antinomias suicidas. El sentimiento cada vez más difundido de que sólo una colaboración leal de los partidos populares y mayoritarios –que no excluya el disenso democrático– podrá reducir la influencia de las minorías agresivas, reemplazan el resentimiento y la desconfianza mutua. Por otra parte, la crisis económica ha acercado a las clases populares (aunque puedan persistir todavía algunos prejuicios), y las capas obreras tienen por el momento reivindicaciones prácticamente equivalentes a las de la pequeña clase media, a las de la clase media típica, e incluso a las de amplios sectores de profesionales, comerciantes, técnicos, hombres de campo y empresarios. El pacto de las mayorías pasa así a ser no sólo una actitud de civilización política sino también una necesidad práctica de una sociedad que no acepta nuevas aventuras ni locuras "iluminadas".

Para ganar la batalla

Ganarle la pelea al fascista de adentro no es fácil. Hay que estar muy atento todos los días, todas las horas, en todos los lugares en que uno esté. El fascista de adentro es capaz de presentarse intempestivamente, con su aceite de ricino y su lista de enemigos, mientras uno está en una oficina pública o frente a un semáforo en rojo, o en casa con los chicos, o en una tribuna de fútbol.

Pero no hay que tener el candor de suponer que el fascista de adentro se irá por una mera decisión individual. Si del exterior no llegan las señales que lo sacudan y lo hagan vacilar, no consentirá en desalojar pacíficamente el campo. No se irá si no se restablecen el imperio de la ley, la igualdad de todos los ciudadanos, la decencia en la administración de los asuntos públicos, la libertad de expresarse y de enterarse de lo que piensan los demás, la posiblidad de alimentarse, vivir y educarse con decoro. No se irá si desde el exterior lo continúan sustentando los privilegios, las castas triunfantes, la victoria de la prepotencia y el brillo temible de las armas y los dólares.

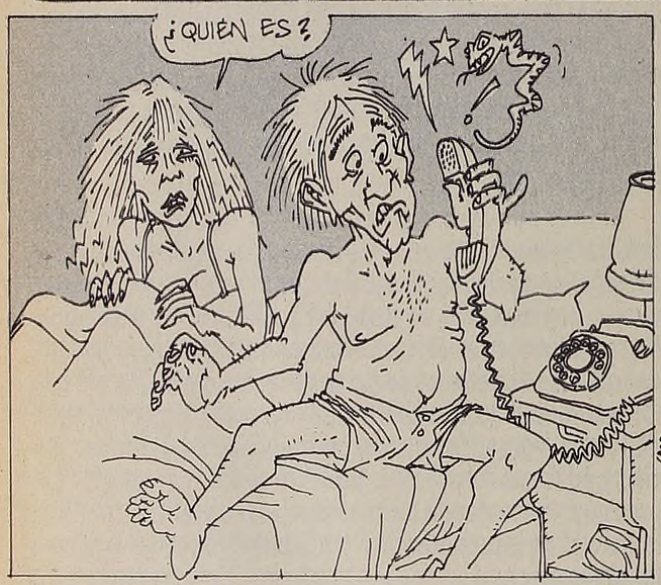
Por ahora, limitados a la escena política, hagamos una doble invocación que seguramente erizará la piel del fascista de adentro. Si el peronismo gana las elecciones, acepten los radicales el resultado sin caer en la tentación de una oposición destructiva o de una indiferencia nefasta. Si el radicalismo gana las elecciones, acepten los peronistas el resultado sin fomentar la agresividad gremial ni pedir lo imposible. Y en cualquiera de las dos alternativas –que otras no existen–, acepten dignamente las restantes fuerzas políticas el gobierno de las mayorías, ejerciendo su papel con moderación. En este marco, tal como lo hemos dicho muchas veces y lo seguiremos diciendo todas las que sea necesario, una colaboración, un pacto, un acuerdo radical-peronista será el escudo protector que una democracia débil reclamará inevitablemente.

Con paciencia quizá le ganemos la batalla al fascista de adentro. Pero quedan en libertad muchos fascistas de afuera, de esos fascistas que torturaron y mataron, que sintieron en sus cuerpos el sabor de la impunidad, que tuvieron el mundo a sus pies. Esos fascistas concretos no son fantasmas interiores y para que desaparezcan no bastará con la persuasión ni con las buenas intenciones.

Hay días en que uno se levanta "con el pie izquierdo". O que en el mismo instante en que sale a la calle, uno presiente que van a ser jornadas negras. He aquí una decena de formas de comenzar el día como la ortoclasa.

10 Formas de Empezar el Día Pésimamente

Textos: Fabre Dibujos: Alfredo Grondona White



Suena el teléfono de madrugada. Es una llamada equivocada. Nos insultan y el tubo queda bloqueado.

Al despertarnos, encontramos en la cama a un señor a quien jamás hemos visto antes.

Alguien grita por un megáfono, en la calle. Ponemos atención y escuchamos nombrar nuestro departamento.

Descubrimos tarde que un apagón nocturno ha quemado el elevador de agua de todo el edificio.

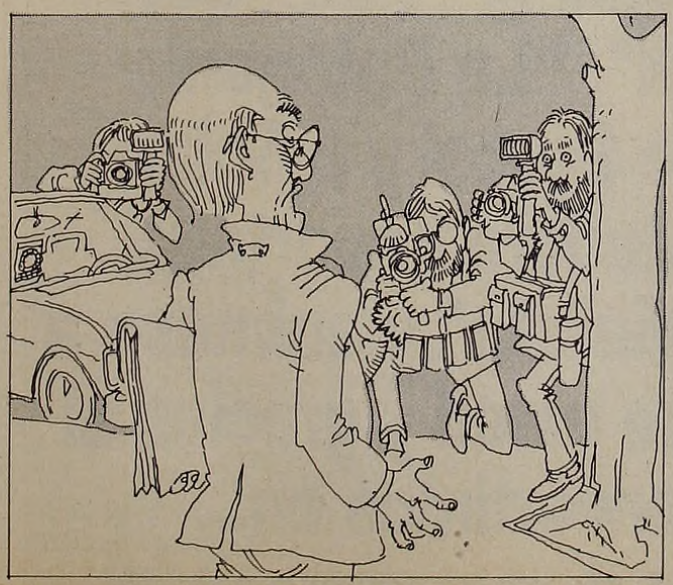
Con paciencia y Manliba, tal vez te lleven la basura.

Al abrir los ojos, lo primero que divisamos es un sacerdote a nuestro lado.

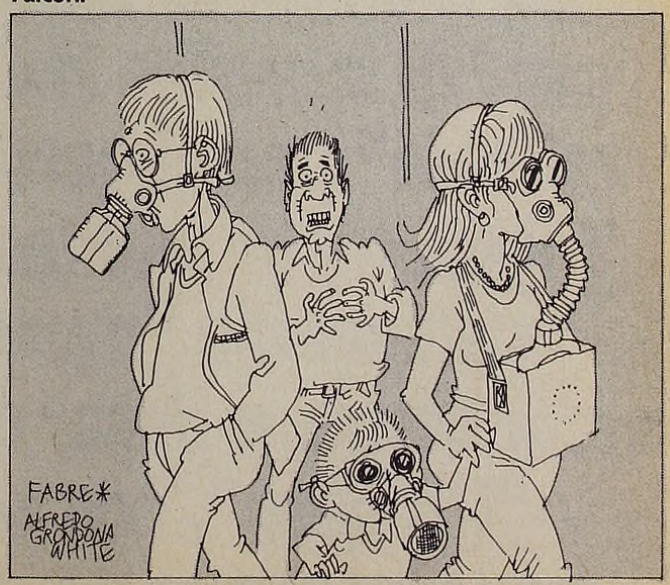
Abrimos el diario en la página policial, y nos encontramos con nuestra fotografía.

Prendemos la radio, y al mover el dial descubrimos que sólo hay una marchita militar para escuchar.

El portero nos avisa que unos señores de lentes oscuros han preguntado por nosotros después de bajar de un Ford Falcon.



Al asomarnos a la puerta de calle, descubrimos varios fotógrafos semiocultos que nos acechan.



Al salir a la vía pública, observamos que todo el mundo tiene puesta una careta antigases.

El Proceso, y otro intento de comprender qué nos pasó en los últimos años.

El Mundial 78 fue una fiesta, pero celebrada en un manicomio. Aún se sacan cuentas sobre cuánto dinero se tiró en el festejo, pero es hora de calcular cuál fue el precio moral, cuánto pagamos los argentinos desde el punto de vista de la salud mental: cambiamos el "clan" Stivel por "El increíble Hulk", "La Patagonia rebelde" por el gordo Porcel y a Solari Yrigoyen por una tostadora importada. Salga al estadio "mundialista" y anímese a mirar cómo, a pesar de usted y gracias al "Proceso", nos convertimos en...

25 MILLONES DE CRETINOS

Escribe LUIS FRONTERA

En 1973 el país era peronista. No cada uno, sino la suma de los argentinos. Si por entonces se preguntaba cuál era la cara de la Argentina, en ***Callao y Corrientes*** podrían decir que la de ***Borges*** (no Graciela), en ***Plaza Francia***, que la de los chicos de ***Almendra;*** en ***Pilar*** que la de ***Tibor Gordon,*** y en ***Mataderos*** tal vez alguien insistiría con ***Gardel***. Pero la suma de esas caras siempre iba a dar la de ***Perón.*** Porque los líderes no lo representan a uno, sino a la suma, a lo que significamos todos juntos. De la misma manera, si alguien hubiera preguntado cuál era la cara de la Argentina en junio de 1978, cuando el ***Mundial de Fútbol,*** tal vez alguien hubiera contestado que la de alguna de esas miles de madres de desaparecidos que vivían su drama con el alma en los ojos. Quizás no hubiera faltado quien dijera que el rostro tenía que ver con el de los futuros miles de desalojados por la nueva Ley de Alquileres. Alguien podría haber dicho también, en aquel momento, que el país tenía la carita de los chicos que se morían en el Hospital de Niños, porque las autoridades habían cesanteado al equipo pionero de la cirugía cardíaco infantil argentina que pretendía sueldos dignos. Pero de todas formas, la suma de los argentinos, entonces, hubiera dado un cretino de pantaloncitos cortos y botines, que se desesperaba por mostrar al mundo su rostro eufórico, abrazado a una pelota de fútbol. ***Insisto: eso no era cada uno, sino la suma.*** Un idiota que hacía jueguito y golpeaba las cacerolas, sacudiendo una banderita, y confundiendo la Patria con la pelota.

LA HERIDA ABSURDA

Videla está con los brazos abiertos. Desde un balcón de la Casa Rosada sonríe a la gente que lo saluda en la Plaza de Mayo. El epígrafe de esa foto ("Somos", 30-6-78) dice: ***"El gobierno más alejado de las prácticas demagógicas recibe respaldo en estadios y en la calle".*** Pero más grave que el hecho de que eso fuese una mentira, hubiera sido que en realidad se tratase de una verdad inventada y metida en las cabezas.

De todas maneras, lo concreto fue que el día que empezó el Mundial se clausuró el Hospital Rawson, se degradó y amenazó a sus médicos, y se calificó a los periodistas que trataron de cubrir la nota de "perros hambrientos en busca de sensacionalismo". Y a nadie le importó demasiado. El fútbol y la política fueron prolijamente mezclados desde el Poder. Al finalizar el torneo, Joao Havelange declaró: ***"Estoy contento porque el Mundial fue bastante más que fútbol. Sirvió para cambiar la imagen argentina en el exterior y demostró que lo publicado por la prensa extranjera era pura fantasía".*** Y el periodista Paolo Buglielli escribió en el "Corriere della Sera": ***"No puede ser que sean policías aquéllos que advirtiendo que eres italiano en el restaurante, buscan un piano y te tocan 'O sole mio', ni tampoco fascistas todos aquéllos que cuando saben que eres periodista te imploran: por favor, digan la verdad".*** ¿Cómo explicarle a un italiano, entonces, las sutiles diferencias entre un fascista y un tontuelo? ¿Y cómo denunciar entonces que un funcionario del Departamento de Acreditaciones y Prensa del EAM, amenazaba a las empleadas prohibiéndoles saludar o hablar con los periodistas de la revista francesa "Onze", a los que se calificaba de terroristas y saboteadores?

El día de la inauguración, "La Nación" escribió: ***"A las 13,30 horas se anunció la llegada de la Junta Militar de Gobierno, recibida con una cerrada ovación desde todos los sectores del estadio".*** Y también se leyó un mensaje del Papa Pablo VI: ***"Por un serio y agradable espectáculo deportivo, que consolide los valores de la pacífica competencia y la confraternidad en paz"***, texto un tanto desacorde en un país en el que había por entonces casi la misma cantidad de desaparecidos que hoy.

El general ***Levingston*** dijo que el Mundial era una decisión política y el general ***Merlo*** subrayó oportunamente que era importante para la imagen argentina en el exterior. Y desde el Poder se instó (según "La Nación", 26-6-82): ***"¿Acaso no somos capaces de darle al país lo que somos capaces de darle a un acontecimiento deportivo?".*** En medio de su desgracia el pueblo argentino salió a festejar con sus banderas, alborotado, eufórico (aun cuando el equipo perdió contra Italia festejó, porque ya estaba condicionado para eso) Ese frenesí en medio de los problemas, sólo se revivió 4 años después cuando llegó ***Juan Pablo II*** sobre el final de la guerra por las Malvinas.

ARGENTINA DELIRA

Es bueno el ejemplo de ***Jorge Asís*** cuando dice que al país le pasó lo mismo que a la Avenida 9 de Julio: le tiraron abajo la vereda de enfrente, y del otro lado no quedó nada ni nadie. Concretamente, en la Argentina del Mundial no cabían ***Cámpora, Solari Yrigoyen, Rodolfo Puiggrós, Mercedes Sosa, Domingo Liotta o Jacobo Timerman.*** Pero los vacíos que ellos dejaban, no podían, justamente, quedar vacíos. Había que suplantarlos. Y al que escribe se le ocurre que entonces se produjo el fenómeno de manera inconsciente y delirante.

Los periodistas como ***Rodolfo Walsh*** (desaparecido) o ***Rodolfo Terragno*** (exiliado), que planteaban la igualdad social y denunciaban a las multinacionales, fueron suplantados por mediocres seguidores de la "escuela de Chicago" que, junto a ***Martínez de Hoz,*** soñaban y sueñan con un país sin sindicatos, sin medicina gratuita, ni seguros de empleo. A la sombra de nombres como ***Milton Friedman,*** se instalaron en los televisores y en los diarios términos como "reciclaje" o "deflación".

En el cine argentino (en 1973 se filmaron 41 películas y en el 78, 22), títulos como ***"La Patagonia rebelde", "La tregua"*** o ***"La hora de los hornos"*** se vieron reemplazados por los filmes de ***Olmedo*** y ***Porcel.*** Y hasta el público se volvió tan desconfiado que buenas películas, como ***"La parte del león"***, sólo tuvieron 2.000 espectadores en años de exhibición, vencidas por el impacto artístico de los filmes de los superagentes.

A ***Joan Manuel Serrat*** lo siguió ***Julio Iglesias,*** a los ***Beatles, John Travolta.*** El ***"clan Stivel"*** desapareció y los impactos televisivos de 1979 fueron: ***"60 Minutos"*** y ***"El increíble Hulk".*** En 1972, en cambio,

habían entrado al Colón ***Aníbal Troilo, Edmundo Rivero*** y ***Mercedes Sosa***, mientras al Luna Park lo hacían ***Maia Plisetskaia*** y ***Mikis Teodorakis***, en una demostración de la inteligencia y la ductilidad del espectador argentino.

Revistas pretendidamente cultas como ***"Primera Plana"*** dejaron paso a publicaciones mediocres como ***"Somos"***. Y periodistas como ***Tomás Eloy Martínez*** (exiliado) o ***Enrique Raab*** (desaparecido), fueron suplantados por ***Aníbal Vigil*** y un "staff" más preocupado por el precio de los perfumes Paco Rabanne, que por la situación del país. Se puede alegar que en 1973 existía el terrorismo –despreciable–, pero también eran una forma de terrorismo moral esos periodistas que en 1978 calificaban de "halcones de los derechos humanos" a los congresistas norteamericanos que pedían se esclarecieran las desapariciones, y que llamaban "izquierdista" (lo firmaban) al gobierno de Carter. Ese elenco periodístico ("Somos" 2-6-78) alertaba al país sobre una conspiración internacional destinada a otorgar el Premio Nobel de la Paz a un "detenido en la U9 de La Plata", habiéndose encontrado "en su vivienda abundante material subersivo", y cuyo nombre no era otro que Adolfo Pérez Esquivel.

Los ensayos filosóficos de ***León Rozichner, la sabiduría de Rodolfo Mondolfo*** y los criterios del "viejito" ***Pucciarelli***, tuvieron su contrapartida: el mediocre tintineo del pensamiento de ***García Venturini*** (apareció tan con el Mundial, que muchos lo llamaron García Tarantini) quien, curiosamente, en los últimos tiempos no nos prodiga con tanta frecuencia sus conceptos.

La televisión argentina rechazó a ***Roberto Cossa*** y ***Carlos Somigliana*** como libretistas, y hasta ***Minguito*** dejó de ser peronista.

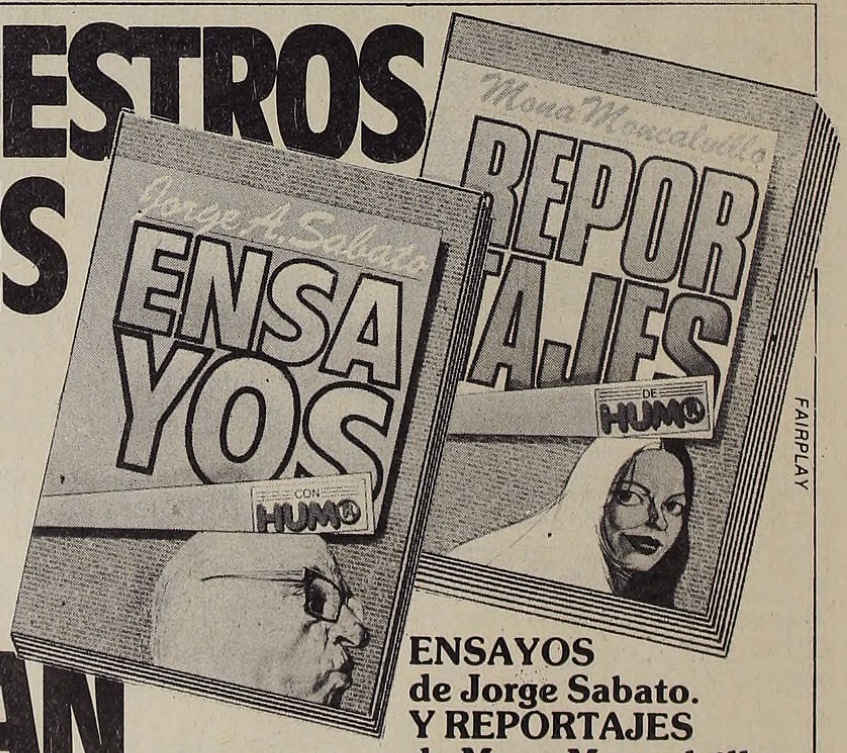
Al amparo de las importaciones los argentinos cambiaron "ser" por "tener"; y entonces, para "ser más", parecía alcanzar con "comprar más". Y así, el cretino de la pelota del fútbol, cuando se aburría de vociferar que el que no saltaba era un holandés o un brasileño, se quedaba escuchando su audio importado, o mirando extasiado cómo se doraban las tostadas en el aparatito recién traído. Quien suscribe no es partidario de las tesis psicoanalíticas. Sin embargo, encontró cierta respuesta a estas suplantaciones, en un "Diccionario de Psicoanálisis" (Laplanche y Pontalis, Editorial Universidad, pág. 168). Allí se denomina ***"Formación sustitutiva"*** a un síntoma mediante el cual, siguiendo líneas asociativas, un enfermo sustituye o reemplaza cosas o personas. De esa manera reduce sus tensiones y obtiene satisfacciones ficticias.

En el caso de los argentinos suplantados, claro está, si no se hacen presentes los originales ni siquiera podremos superarlos, y viviremos pendientes de ellos en una relación mística y delirante. Sería bueno poder elegir libremente y averiguar de una vez si era que se leía a Jorge Asís porque no se podía leer otra cosa.

Las suplantaciones o "formaciones sustitutivas" ya no se creen más. En la Argentina pasó algo muy serio. Tan serio que un juez, el doctor ***Eugenio Raúl Zaffaroni*** –ya lo conocerán por esta misma revista–, escribió ("Política criminal latinoamericana", abril de 1982, editorial Hammurabi): ***"Se trata de una catastrófica pérdida de población activa, entre la cual hay un porcentaje de técnicos y universitarios, cuya proporción se puede parangonar a las pérdidas humanas de los países europeos en la II Guerra Mundial..."***

Luis Frontera

PARA NUESTROS LECTORES 2 LIBROS QUE NO NECESITAN PRESENTACION



ENSAYOS de Jorge Sabato. Y REPORTAJES de Mona Moncalvillo.
Con lo mejor de sus notas y entrevistas publicadas en **HUMOR**. 2 lecturas de antología para argentinos concientes de nuestra realidad histórica.
Ya están en los Kioscos.

Parece que algunos quieren entregar el poder el 30 de febrero.

Los tribunales de honor

¿A QUE JUZGAMOS?

De un tiempo a esta parte, es común leer noticias que nos enteran de un hecho singular: militares –ex funcionarios de este gobierno– solicitan a los comandantes de la fuerza a la que pertenecen, ser juzgados por tribulanes de honor; formados, por supuesto, por sus colegas de armas. El motivo es harto conocido. Se trata, por ejemplo, de lo que el brigadier Cacciatore definía en "Clarín" del 16 de febrero como campaña ***"que pretende adjudicarme aviesa y falsamente beneficios económicos como consecuencia de mi gestión".*** Por lo tanto, solicitaba al brigadier Hughes la correspondiente investigación de su desempeño como intendente.

Algo similar ocurrió con el pedido del general Harguindeguy al general Nicolaides, solicitando se constituyera una comisión de honor, ***"encargada de juzgar su conducta pública y militar".***

Ante situaciones como éstas –acusaciones, cargos, insinuaciones o sospechas que se hacen públicas–, uno imagina al menos dos alternativas: iniciar querella a los acusadores por medio de los tribunales ordinarios, o aguantarse chito con espartana resignación, esperando el vago "juicio de la historia", tan lejano e impredecible. Pero en los casos comentados nos encontramos con una variante: funcionarios que se sienten acusados en relación con su tarea pública –de la que son responsables ante toda la comunidad– apelan al "fuero especial" del arma a la que pertenecen. Si esto no es una confusión, es por lo menos barullo. Admitamos que alguien se someta a la decisión judicial y, por otro lado, sienta la obligación moral de que sus pares juzguen su conducta; en este caso a la luz de lo que los reglamentos militares exigen en cuanto a la ética de la gente de uniforme. En ese sentido, los tribunales de honor no son cosa nueva. Así, los arquitectos pueden juzgar si uno de sus colegas ha violado las normas éticas de la entidad que los agrupa, cobrando más o menos de lo establecido para construir un altillo, o poniendo su firma debajo de un proyecto elaborado por el quiosquero de la esquina. Pero extendiendo la "jurisdicción" de estos tribunales, nos encontraríamos

Tribunal de honor para futbolistas:
Un futbolista puede ser juzgado de una sola pierna, pero debe ser hombre de una sola pieza. Y cualquier incorrección será juzgada por sus pares de botines.

¿A QUE JUZGAMOS?

con ingenieros agrónomos, ministros de Agricultura que, sospechados de cometer estafa con una partida de vacunas contra la aftosa, acuden corriendo al grito de: ***"¡Quiero ya mismo que me juzgue el Colegio de Ingenieros Agrónomos!"***. Habiendo sospecha –aún infundada– de un delito cuya pena está prevista en los códigos comunes de justicia, los tribunales profesionales quedan para después.

Y sigamos con las hipótesis. Mañana es presidente de la república Oscar Alende y ante la presunción de un delito –son suposiciones, por favor– es juzgado por el Colegio Médico. O Bittel por el Colegio de Escribanos. O Alfonsín por el de Abogados. O Massera por..., bueno, ahí ya volvemos a la primera cuestión.

Dicen que criticar desde la tribuna es fácil. Entonces, critiquemos desde los tribunales, a ver si es más difícil. Acá presentamos una serie de posibles casos, en los que gente acusada por diversos motivos se somete, con toda entereza, a sus pares; que nunca dicen nones. Veamos si el tribunal da pena...

Por SANZ y FORTIN (honor registrado)

Tribunal de honor para martilleros:

Un martillero, aún por actos ajenos a su profesión, tendría que caer bajo el duro martillo del juicio de sus colegas. Aunque lo maten y lo rematen...

Tribunal de honor para profesores:

¿Qué curriculum debe ser más impoluto, prístino e intachable que el de los encargados de transmitir cultura? ¿Y qué mejor que los juzguen gente como uno, y a marzo?

Lo único que falta ahora, es un Proceso de Re-Onganización.

Tribunal de honor para dibujantes:

Un caso que nos preocupa, sobre todo en estas difíciles épocas. Juramos que los dibujantes seremos implacables e imparciales, caiga el tintero que caiga.

Tribunal de honor para docentes primarios:

No tenemos nada contra las docentes. Pero si alguna llega a descuartizar a un rebelde travieso, recordemos que también es madre. Y ellas tendrán la santa palabra.

Tribunal de honor para carnizas:

Los carniceros suelen ser buenos vecinos, e integrar las entidades barriales. Si en tales funciones alguno se pasa, sus pares cortarán el bofe por lo más delgado.

Hágase amigo del juez:

EUGENIO RAUL ZAFFARONI

Eugenio Raúl Zaffaroni, un juez no aséptico, con ideología política, con 42 años de edad, y quince de ejercicio, confiesa su sensación de impotencia frente a la situación imperante en el ámbito de la justicia penal: el mundillo interno de las cárceles, el servilismo legalista en que se ha caído, y el imperio de la prepotencia como consecuencia de la falta de controles democráticos.

Ha sido juez de Cámara en la Primera Circunscripción Judicial de la provincia de San Luis (1968-'73); procurador general de la provincia ('73-'75); juez federal en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal ('75-'76) y actualmente juez de Sentencia en lo Criminal y Correccional.

En el campo docente es profesor en la Universidad Católica de La Plata y en El Salvador. Y ex profesor de Ciencias Políticas y Criminología en la Facultad de Derecho de la UNBA (del '74 al '76, en que lo dejaron cesante).

Becado en Méjico y Alemania, Zaffaroni es un magistrado que cuenta con gran prestigio internacional por sus trabajos sobre criminología, política criminal latinoamericana y teoría del delito.

Un magistrado concreto, humanista, católico, que quiere romper con la deshumanización del juicio penal y postula que, definitivamente, se juzguen personas y no expedientes. Alejado del ropaje solemne y las formalidades, puede vestir vaquero y camisa estampada, o movilizarse en un modesto Fiat 600 sin menoscabo de su función, de sus convicciones o de sus esperanzas.

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– ¿Cómo funcionó la justicia en estos últimos siete años?

– A partir del '76 se hizo una reforma masiva del Código Penal y se reintrodujo la pena de muerte, a la que no se le dio mayor importancia como pena institucional porque sabíamos que, en la práctica, nunca se iba a aplicar... Pero en cambio, se aumentaron todas las penas, se estableció la reincidencia como un agravante –no genérico sino específico, que aumenta las escalas penales–, se estigmatizó al reincidente de por vida, virtualmente. Es decir, nuestra legislación penal cobró la configuración más represiva de toda su historia...

– ¿Cuál ha sido la actuación de la Justicia Penal?

– En general, ha sido la de atenerse a la letra de la ley. Y atenerse a la letra significa que si mañana el Poder Ejecutivo pena el consumo de café, porque lo coloca en la lista de estupefacientes, eso va a ser un delito; y el juez no puede tocar la ley.

– ¿Quiere decir que un juez pena, aunque sean cosas aberrantes?

– En líneas generales se ha caído no ya en un positivismo jurídico, ***sino en un servilismo de tipo napoleónico***, casi de la época en que estaba prohibida la interpretación de la ley..., a fines del siglo XVIII. No quiero generalizar, hay excepciones, pero predomina esa actitud. La ley dice tal cosa, nadie puede tocar la ley, y listo. Uno puede decir: "Bueno, pero la Constitución dice otra cosa sobre esa ley y tengo que interpretarla conforme a la Constitución". La repuesta será: "No señor, la ley dice tal cosa y punto..."

– Frente a eso, ¿se acata, se renuncia, hay otras alternativas?

– Bueno, algunos hemos hecho otro tipo de interpretaciones, pero lo que ha predominado es la actitud que le digo, a nivel ciencia jurídica cero. Es una aplicación mecánica de la ley..., de la ley interpretada gramaticalmente; pero ése no es un metodo de interpretación. Sí, está el napoleónico, exegético; pero, obviamente, apenas es un primer paso de análisis. Sin embargo, ahí tendió a quedarse la jurisprudencia en estos últimos años.

– ¿Estamos frente al imperio de la prepotencia?

– Sí, y es porque no han funcionado los controles democráticos. En la medida en que uno no tenga que convencer de nada a la mayoría, no es necesario dar fundamento racional a lo que se está haciendo.

– ¿Estamos preparados o educados para manejarnos con la Justicia?

– No. Decididamente, no. ***El sistema hace que la Justicia sea algo misterioso, casi secreto***. Como no tenemos juicio oral, no tenemos control público de los actos judiciales. La impresión habitual es de que el juez es un personaje abstracto, no se lo ve... En realidad, con la delegación de funciones que hace, es realmente un personaje abstracto.

– Y el acusado se convierte en una carpeta con papeles...

– La cosificación que se hace de él, a través del distanciamiento humano, es terrible... El juez y el acusado son dos personajes totalmente ajenos. En el proceso penal no se plantea una relación interpersonal, ***se plantea una relación sujeto-objeto. El sistema hace que se juzguen expedientes, no personas.*** Especialmente en Capital Federal y provincia de Buenos Aires, porque hay unas 16 provincias que tienen el sistema oral, y aún con la limitación de medios y capacitación profesional, la relación interpersonal se da de otra manera. Esto comienza en 1939, cuando Córdoba sanciona el Código del Procedimiento Oral; ahora casi todas las provincias lo tienen, incluso las más pobres. Pero aquí no lo tenemos...

– Entre los argumentos que se esgrimen para que no haya juicio oral, se dice que es caro y que no hay infraestructura. ¿Es verdad?

– Yo creo que no hay impedimentos reales. Económicamente no hay ninguna dificultad; si se encara una reforma penal en serio, no demanda mucho. Demanda sí, cambiar el Código de Procedimientos, pues el que tenemos es de 1888 y ni siquiera se adapta al Código Penal, que es de 1921... Además, es un Código de Procedimientos copiado de la ley de enjuiciamiento criminal de España, tres años después de haber sido derogada... No es de 1888 sino de 25 años atrás... Y habría que reducir el número de causas que llegan a juicio. Se puede hacer de varias maneras; es decir, haciendo funcionar filtros anteriores.

– ¿Cuáles, por ejemplo?

– Uno puede ser el "sistema de prueba", una institución anglosajona. Cuando está confeso el sujeto, el delito no es grave sino del ámbito de delincuencia leve, está de acuerdo el defensor y también el fiscal, no tiene sentido seguir adelante un proceso, para llegar a una condena de ejecución condicional... En tales casos, se puede parar directamente el proceso en ese momento y someter al sujeto al "sistema de prueba": a un año, dos años, lo que sea. Y terminar eso nos descargaría, aproximadamente, de un 25 por ciento de los casos. Por otra parte, esto está vinculado al sistema actual y a la represividad. Hay un movimiento contemporáneo tendiente a la "descriminalización", que significa sacar del ámbito del derecho penal las tonterías. El derecho penal tiene que quedar para cosas más o menos importantes, para infracciones más o menos graves o de cierta relevancia social. No aumentar el número de tipos penales, de conductas punibles, sino disminuir ese número a las cosas de real gravedad. Esto no significa legalizar las otras conductas; es decir, el orden social no se establece por el hecho de que se encierre a un sujeto como consecuencia de una conducta, sino que se establece porque a cada infracción hay una adecuada respuesta, que puede ser, muchas veces, de carácter civil, de carácter administrativo; dando lugar a la intervención de algún organismo administrativo, de algún organismo social o de algún cuerpo social que trate de resolver un conflicto, etc... Por eso se habla hoy de diversificación de las respuestas. La punitiva es una que hay que guardar como último recurso. Y dentro de la misma respuesta punitiva, también hay que guardar, como último recurso, la "reja". Nuestro sistema penal está anclado en un tiempo en que parece que el encerramiento es la primera herramienta de la que se dispone. Es una ideología conforme a la cual el encerramiento significa una "resocialización".

– ¿Los resultados sirven para algo?

– No. Está claro, en todo el mundo, que ***el encierro no sirve como tratamiento***. La ideología del encierro ha fracasado en todas partes. En los países en que lo quisieron hacer efectivamente, como los países nórdicos, se está volviendo atrás. Por otra parte, no olvidemos que la pena de encierro tiene doscientos años, nada más... Antes se usaba el encierro para asegurar que el sujeto compareciera ante el tribunal. ***No como pena***. Como tal, empieza a surgir en los comienzos del "industrialismo". ¿Qué se le podía expropiar a un sujeto? Lo único que ofrecía en el mercado, era su capacidad de trabajo. Bueno, se le expropia la capacidad de trabajo. Se lo priva de libertad, que es una forma de expropiarle la capacidad de trabajo. El que viola el contrato, resulta ser expropiado de su capacidad de trabajo. Así surge la pena de encierro, a principios del siglo XIX.

– En el año '73, luego de las elecciones, ocurrieron una serie de amo-

tinamientos en las cárceles, ¿se pueden volver a repetir?

– Creo que es altamente probable.

– ¿Por qué?

– Primero, porque se repite un fenómeno. En aquel momento estaba vigente una ley que no era tan grave como la actual, aunque básicamente es la misma, pero que ya establecía penas privativas de libertad muy largas. Como consecuencia, se había ampliado enormemente el ámbito de la pena privativa de libertad y se había restringido el ámbito de la excarcelación. Ahora está pasando más o menos lo mismo. No se han corregido las estructuras judiciales, la duración de los procesos sigue siendo la misma, hay sujetos con detención preventiva de años; de modo que, el malestar en la gente, en la persona detenida, tiene que ser más o menos análogo. Por otra parte, ***el temor que pueda generar en el personal penitenciario, en el personal ejecutivo, un cambio de administración, puede determinar que se abstenga de actuar en un determinado momento.***

– ¿Se abstuvieron en el '73?

– Bueno... la impresión que tengo del '73 es de una abstención prudente por parte del personal penitenciario, que fue lo que facilitó, por lo menos en la provincia de Buenos Aires, el problema de los amotinamientos en todas las cárceles...

– ¿Qué tratamiento se le da a un preso? ¿Nuestras cárceles están realmente adaptadas a sus necesidades?

– Nuestras cárceles tienen un problema muy grave: más de la mitad de los presos en todo el país ***no son penados, son procesados***... Y en función del principio de "inocencia", no se puede someter a un procesado a un tratamiento. ¿Qué tratamiento me van a hacer, si no se sabe si yo cometí un delito o no...? Por otra parte, el día que me condenan, por regla general, me tienen que soltar, salvo que sea un homicida o una cosa así. Porque el proceso duró tanto que ya más o menos agoté en prisión la pena, o bien ya estoy en condiciones de salir en libertad condicional, o salgo absuelto. De modo que los condenados que quedan por un tiempo más o menos prolongado, son un residuo de todo el sistema penal. En el interior, en todos los sistemas de juicio oral hay más condenados que procesados. Pero en provincia de Buenos Aires y en Capital Federal predominan nítidamente los acusados sobre los condenados. Entonces no se puede hablar de "tratamiento" más que en esa parte residual, en ese porcentaje que será más o menos un 20 ó 25 por ciento.

– ¿Qué pasa con el individuo que, después de estar tanto tiempo encerrado, resulta no ser culpable?

– Se lo saluda, se le pide disculpas... y punto. Pero es un fenómeno generalizado en toda América latina: más de la mitad de los presos son procesados. Eso altera todo el esquema del sistema penal, que declama que funciona con un juicio contradictorio, hay acusación, hay defensa, etc. Y es mentira... ***El sistema penal funciona inquisitoriamente.*** Con una sospecha, con una semiplena prueba, se le dicta la pena al sujeto, la condena, porque la detención preventiva funciona como pena. Si a mí me tienen encerrado cuatro años, que me tengan a título de "pena" o de "detención preventiva" me da lo mismo. Y, aparte, me encierran en el mismo lugar, no me cambian después.

– A la cárcel de Caseros se la toma como "modelo". ¿Por qué? ¿Cuáles son sus ventajas?

– Yo no sé por qué se la considera modelo... Creo que ***es un modelo de lo que no debe hacerse...*** A Dios gracias, en este momento el criterio de la política criminal no apunta a construir cárceles, sino a ocupar las que están, lo menos posible. La historia de Caseros comienza con inconsulta demolición de la Penitenciaría Nacional, que era una cárcel modelo y que podía haber aguantado un tiempo más. Pero se la demuele sin construir otra antes... Eso trae una superpoblación en todos los otros establecimientos, da lugar a una serie de amotinamientos (hay uno, tristemente célebre, el del año 62 en Devoto, con una cantidad enorme de muertos entre el personal y los internos), y ahí se empieza a hacer el "monstruo" de Caseros. Eso continúa con una serie de alternativas hasta que, finalmente, se termina este edificio que, arquitectónicamente, es una cosa totalmente represiva. Se diría que va contra todas las normas actuales de arquitectura penitenciaria como establecimientos de resocialización.

– ¿Entonces, por qué es modelo?

– Quizá sea modelo de seguridad, pero ¿qué pasa con el problema seguridad en el ámbito penitenciarlo? En una visita que hice en Viena a un establecimiento especial para los "multirreincidentes", es decir, los trescientos peores delicuentes de Austria, pude verificar una regla. Yo creí que iba a llegar y me iba a encontrar con un señor de fusil en la puerta (el establecimiento funciona en el centro de la ciudad). Es una casa de más de un siglo, y tuvieron una o dos fugas en los cinco o seis años que tenía de funcionamiento cuando yo la vi... Pero bueno, era una casa con muy pocas medidas de seguridad externas. Entonces pregunté a los jueces si no había ahí ninguna "trampa" porque, normalmente, a los turistas les muestran lo que se tiene como "modelo". Pero no era así. La regla es ésta: ***cuanto menos el sujeto se va sintiendo un número y más una persona, menor es la seguridad externa que se necesita en el establecimiento.*** Era curioso ver ese establecimiento interno. Daba la impresión de una casa común de detención, donde cada uno de sus cuartos tenía una decoración totalmente propia: uno estaba decorado con mujeres desnudas, el otro con panteras en dorado, el otro con un auto deportivo. Cada detenido desarrollaba su individualidad; salían a trabajar afuera y volvían, claro. Evidentemente, la seguridad externa se hace imprescindible cuanto mayor es el número de internos y cuanto menor es la atención que se les presta.

– Aquí en Caseros ni siquiera tienen el mínimo contacto físico con sus familiares...

– Tengo entendido que hay un vidrio para conversar el defensor con el interno a través de un teléfono que puede ser interceptado fácilmente, con lo que se violaría el secreto. Esto está copiado de una cárcel norteamericana que, en ese momento, estaba en vías de dejar de funcionar. Además, era una construcción en medio de un predio de varias hectáreas, donde estaban los talleres, las canchas de deportes, los lugares de recreo y demás. Funcionaba como un hotel; es decir, los internos bajaban a la mañana, desarrollaban sus actividades y a la noche volvían a dormir. Acá se la hizo en un lugar sin ningún predio alrededor... Además hay otro problema. La institución "monstruo", cualquiera que sea –en todos los órdenes– sabemos que no funciona bien. En el orden hospitalario, en el universitario, en cualquiera. Y en el penitenciario también. La institución que tiene dos mil internos ¿quién la controla? Resulta antieconómica e insegura. Un día se quedan sin agua o sin luz, otro día no funcionan los ascensores. Se incendida un piso y no se qué medidas de seguridad pueden tener para eso...

– ¿Cuál sería aproximadamente la población carceleria?

– En todo el país, está en el orden de ***28.000 personas.*** Pero no contamos los menores institucionalizados; y si por sistema penal entendemos algo más amplio, tampoco contamos los que están institucionalizados en los manicomios ni

en los geriátricos.

– Parece un total muy alto...

– Sí, pero además no hay que engañarse con el institucionalizado sólo. Es un poco el que lleva la peor parte, el preso. Pero el condenado, aunque sea por un delito muy leve, un hurto menor, queda con el antecedente toda la vida. Mañana va a ir a pedir un trabajo y esos antecedentes van a salir...

– Da la impresión de que la condena no prescribe nunca. Uno siempre es un condenado...

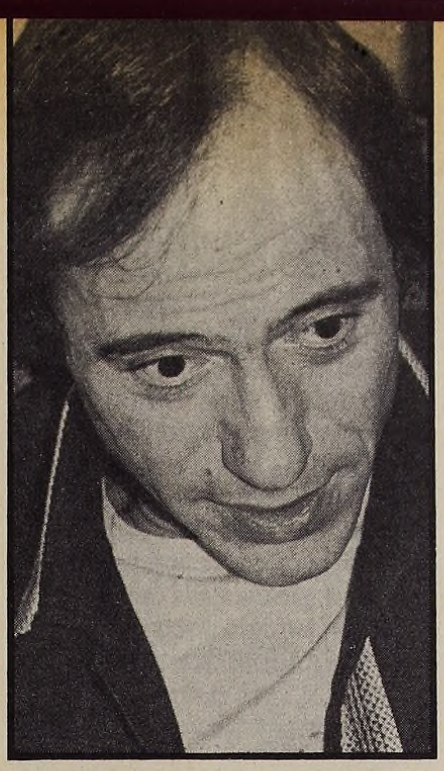
– Siempre es un condenado... Es una suerte de "rótulo".

– ¿Pero eso pasa únicamente en este país?

– En general en todas partes los criminólogos denuncian que el sistema penal de su país es "estigmatizante". Y es cierto que todo sistema penal, socialmente, funciona estigmáticamente. ***Pero el nuestro funciona así legalmente y eso es lo más grave.*** No es un fenómeno social que la ley no puede evitar; está determinado por la propia ley, que se preocupa en que sea estigmatizante. Dice la declaración de reincidencia: "sólo" no se tendrá en cuenta el primer delito si transcurriera tanto tiempo, pero ya después no. Es decir, esa declaración dura toda la vida, y se muere siendo reincidente. Y por otro lado, el artículo 52 no tiene nada que ver con la reincidencia. Dice que si un sujeto a lo largo de setenta años de vida tuvo cuatro condenas tanto, tres condenas tanto, dos condenas tanto, hay que aplicar una reclusión accesoria de cinco años. Eso impide que en algún momento se pueda borrar del Registro de Reincidencia un antecedente, aunque sea de una pena de quince días de prisión condicional. Porque a los efectos del artículo 52, sesenta años después tendría vigencia...

– ¿En qué consiste exactamente la represividad de que hablábamos?

– Hay una respuesta formal, todo el sistema penal es represivo. Pero hay una respuesta más realista. No se trata de la represión inherente a un control social, que no sé si será evitable o inevitable pero existe y se da más o menos en todos los países. Estamos hablando de una represividad excedente, de una represividad que, claramente, es innecesaria para un control social, para una existencia más o menos ordenada. Las características de la represividad en el sistema nuestro se marcan, por un lado, en todo lo que señalé antes; es decir, en una serie de penas desproporcionadas, totalmente irracionales. Y por otro lado... hay una vinculación entre la agravación de las penas y la ideología de la seguridad nacional. Desde ese punto de vista, hay un estado de guerra. Es decir, hay una guerra entre Oriente y Occidente; nosotros estamos con Occidente, por lo tanto estamos en guerra. ***Se monta una especie de mentalidad de "alucinación" de guerra.*** Obviamente, si hubiera una guerra en serio cualquier circunstancia que afectase la coherencia, la homogeneidad del frente interno, debilitaría el potencial defensivo. Bueno, no hay guerra en serio, pero se alucina la guerra. Entonces, cualquier desobediencia, cualquier desorden interno es entendido como algo que directa o indirectamente afecta la seguridad nacional, el potencial defensivo. ***El pibe que hurta una bolsa de patatas no tiene nada que ver con la seguridad nacional, pero en el razonamiento nuestro, en el marco de la ideología de la seguridad nacional, tiene... Claro, esto puede llegar a límites en que se encierra a media humanidad.*** Hasta que llega un momento en que no hay dónde encerrar gente y se caen por las ventanas. Esto es más o menos lo que pasó en Brasil, donde pese a la ideología de la seguridad nacional, hace seis años, tuvieron que reformar los códigos porque ya había 40.000 mandatos de prisión solamente en San Pablo, no sabían dónde encerrar a la gente, no se podían cumplir los mandatos. ¿Entonces qué pasó? ¿Se liberalizó la legislación brasileña, aumentaron las posibilidades de condena condicionada, aumentó la libertad condicional, aumentó la excarcelación? No, fue que materialmente no tenían dónde ponerlos, y tuvieron que dar marcha atrás.



– ¿Y acá?

– Trasladado aquí, es exactamente la reacción del año 1967 y del año 1976. De la ley 17.567 y de la 21.338... Ahora se ve, además, por otras razones. Es decir, hay razones ideológicas que se deducen de la ley misma. Por ejemplo, en nuestro Código, que viene del de Baviera de 1813, la clasificación de los delitos pone a la cabeza al hombre, al ser humano; a diferencia del código de tradición napoleónica, que pone al Estado. Nuestro listado de delitos, en forma coherente con la Constitución, empieza con los delitos contra la vida, en la parte especial del Código. En en '76 se introduce el artículo 80 bis, "homicidios que se penan con pena de muerte". ***¿Y cuáles son los homicidios que se penan con pena de muerte? No son los tradicionales homicidios "calificados", sino que se pena con muerte, por ejemplo, el homicidio en la persona de cualquier miembro de una fuerza de seguridad, de cualquier miembro de los poderes del Estado.*** Es decir, a mí me matan mañana por mi calidad de juez o porque a alguien no le gustó una sentencia que hice; entonces eso puede penarse con pena de muerte. Pero si me mata mañana un señor porque no le gustó mi cara, con sevicia grave y a traición o con alevosía, no puede aplicarse la pena de muerte. ¿Qué es lo que se está tutelando, dada la gravedad de aquella pena? ¿La vida humana? No, se está alterando la escala de valores del país. Y lo que ***se está tutelando es la representatividad estatal*** que yo conllevo, que estoy cargando. No es mi vida, sino la representatividad de la función estatal. Se pone al Estado sobre el hombre...

– ¿Se acentuó eso con la subversión?

– No, cuidado... La ideología de la seguridad nacional nace mucho antes en la Argentina, cuando ese problema no existía. Esa ideología de la seguridad nacional ya domina todo el período del "onganiato".

– ¿Sería importante que nosotros tuviéramos una legislación antiterrorista?

– Sería importantísimo. Claro, el problema es la reacción que se tiene frente al fenómeno terrorista. Es un fenómeno mundial, no está de ningún modo limitado a la Argentina. Y antes que nada, vamos a distinguir y no confundir terrorismo con otra cosa. Una guerra civil no es terrorismo. Guerra civil es una situación de facciones que hay en un país en el que un sector de la población está con unos y otro sector está con otros. Eso no es terrorismo, es un problema de otra naturale-

za. Es un estado de guerra donde hay normas especiales de derecho de gentes, son cosas distintas. Por terrorismo me refiero a un grupúsculo minoritario de sujetos, que apelan a acciones de tipo violento, más o menos encaminadas a desestabilizar un estado de derecho que está funcionando. Eso es terrorismo. ***Sin estado de derecho no creo que sea muy fácil hablar de terrorismo..., creo que es imposible...*** Ahora, ese fenómeno así definido, cuyas típicas manifestaciones son las del terrorismo europeo, puede encararse de dos maneras. ***Una manera es romper el estado de derecho y se habrá logrado el objetivo terrorista... Es decir, usar sus mismas armas, quebrar el estado de derecho, desconocer la condición de persona humana al terrorista.*** Así se pierde totalmente la confianza en lo que puede ser un orden de coexistencia más o menos razonable. Esto no lo digo porque sea un momento político especial; ya lo dije en el '75, al declarar inconstitucional una reforma por decreto que se había hecho del Código de Procedimiento (yo era Juez Federal). Lo repetí después en el '76, al hacer lugar a un hábeas corpus para una salida del país, ya con este gobierno.

– ¿La otra manera?

– Se puede observar en la reacción europea, cuando claramente se plantea el fenómeno terrorista en Alemania, en España, en Italia... El de Irlanda no lo conozco, no puedo hablar. Pero de los otros, el más dramático, por la magnitud, por la extención que logró, es el caso italiano. ***La reacción que tuvo la magistratura italiana frente a los acusados no fue hacer una competencia especial sino procesarlos con los jueces naturales, darles todas las garantías procesales.*** ¿Cuál es la reacción terrorista ante esto? Es lo que se llama el proceso de ruptura: aprovechar la tribuna del juicio penal para tratar de demostrar la supuesta violencia del sistema, negando la materialidad de todas las garantías procesales. "Señores jueces, ustedes son los criminales..." Pero el Estado italiano insiste en mantener todas las garantías: si ellos no nombran defensores, se los nombran de oficio; si matan a los jueces, nombran a otros; si amenazan de muerte y matan a los defensores de oficio, les nombran a otros... ***Y así juzgaron casi 1.500 casos.*** Con un terrorismo que no era tampoco broma; el atentado de Bolonia, el atentado de la Banca d'il Laboro... Es posible que no pueda decirle exactamente lo mismo de Alemania, porque tuvo una extensión más reducida. Es posible, también, que pudiera sostenerse que el terrorismo en España tiene otras características, porque puede tener algo más o menos ancestral, o de nacionlismo, de localismo, etc.. Pero el terrorismo italiano no tiene ninguna justificación de esa naturaleza. Es la cosa más rara, la más descolgada. Ni siquiera puede alegar algún resabio histórico, como puede alegar la E.T.A....

– ¿Quiere decir entonces que, trasladándonos al caso nuestro, fue equivocada la forma en que se encaró la lucha antiterrorista?

– Siempre creí que fue equivocada. Desde el comienzo. Siempre he sostenido que había que encararla con los medios legales. Al terrorista había que darle todas las garantías jurídicas y proceder, con severidad, sí, pero dentro del marco legal. Agotar esos recursos, crear instrumentos legales adecuados. Definir bien lo que es un terrorista, las distintas participaciones en el acto terrorista, las distintas formas de participación. Hacer un proceso rápido, simplificar las formas y demás, pero dentro de los recursos legales. Y dentro de esos recursos proceder con la severidad que el caso requería. Pero, de ninguna manera... Es decir, ***no justifico, por ejemplo, la extensión de la competencia militar en esos casos; carece de sutento constitucional.*** No sólo eso, sino que apela a organismos que no son constitucionales. Algo totalmente aberrante porque, en definitiva, significa darles a todas los casos el status de un enemigo de guerra.

– ¿Se trasladaron a determinados organismos, competencias que no les correspondían?

– La Justicia Penal Militar no puede de ninguna manera, constitucionalmente, someter a su competencia, en tiempo de paz, a ningún civil, a ninguna persona que no esté en "estado militar".

– Aquí sucede...

– Está sucediendo...

– ¿Cuáles fueron esos organismos?

– Los tribunales militares, el Consejo de Guerra Estable o Permanente...

– ¿Qué consecuencias va a dejar todo esto?

– Que esas sentencias no tienen validez constitucional, por un lado. ***Y lo más grave es que frente al hecho en que se produjo realmente la muerte, ante el hecho terrorista que merecía una sanción penal, esta sentencia cae por inconstitucional. Y quien merecía ser juzgado, y que por el procedimiento constitucional hubiera merecido una sentencia severa, se encuentra amparado o beneficiado por la inconstitucionalidad del trámite que se le dio al proceso.***

– ¿Quién ha tenido, entonces, mayor responsabilidad en esto: los militares que ciegamente, para combatir el terrorismo, apelaron a esos recursos, o quienes los asesoraron?

– No me cabe la menor duda que quienes los asesoraron. ***La opinión jurídica argentina va a tener que cargar con buena parte de la responsabilidad por los errores que se havan cometido.***

– ¿Quiénes, concretamente?

– Los que fueron redactores, o asesores, para que esto fuera así... ***Estos engendros jurídicos han sido elaborados por gente que había pasado por la Universidad, por gente que dictaba cátedras; y supongo que las seguirán ocupando...*** Y hablo de la opinión jurídica, porque en un país con la tradición jurídica que tiene la Argentina, con sus obras doctrinarias, con la información que hay o que había en cada materia, sin embargo hubo una cantidad de gente que se ha prestado a asesorar para redactar determinadas leyes o determinadas cosas cuyos efectos todos conocemos...

– ¿Tenemos una Justicia independiente? ¿Queremos que sea independiente?

– Entendamos qué es una Justicia independiente. Para ser independiente, no basta con que tenga la independencia formal sino que requiere ***que el juez tenga autonomía de criterios y no se vea perturbado por factores extraños, por presiones.*** Y una presión es, naturalmente, la inestabilidad en la función. Que a su vez, es una consecuencia de la inestabilidad política general: "No me animo a decir tal cosa, por si viene tal cambio dentro de un año." En segundo término, ***independencia en la Justicia implica que yo pueda manifestar mis ideas, actuar conforme a ellas, resolver conforme a ellas y que no tenga por qué ocultarlas.*** Con motivo de esta inestabilidad institucional se ha ido gestando una figura de juez aséptico, de juez políticamente neutro, sin ideología política. Y si el juez ocupa una cierta función social, no digo más ni menos importante que otra, se supone que como ciudadano responsable tiene que tener una ideología política. ***Si no la tiene, es un irresponsable o un mentiroso; o un psicópata que se viste de la ideología de turno,*** no cabe otra posibilidad. Todo esto ha dado lugar a una imagen burocratizada, totalmente aséptica, tecnocrática, del magistrado. Esta imagen creo que hay que destruirla. El juez tiene que ser un ciudadano responsable.

La única manera de lograr independencia y responsabilidad es con una justicia pluralista. Y vuelvo al ejemplo de la justicia italiana. No debe alarmarnos que dentro de la Justicia se conozca quién tiene tal o cual ideología; al contrario, es positivo que exista pluralidad de ideologías dentro de la Justicia. En una justicia bien organizada existe. Y va a generar tensiones, conflictos, discusiones que van a ser esclarecedores. Todos éstos son fenómenos que en un estado de derecho, tienen que existir para que la Justicia sea independiente.

– Los recursos de hábeas corpus ¿son de competencia federal?

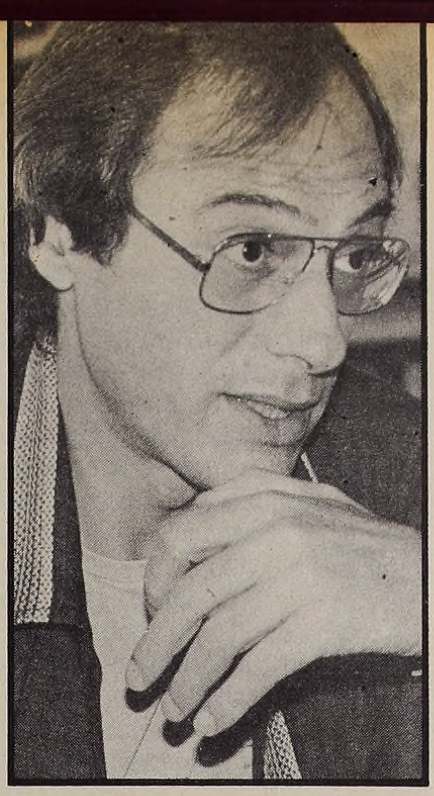
– Hasta fines del '80 se tramitaban en la Capital Federal ante cualquier juzgado, fuera federal o de la justicia ordinaria. A partir de fines del '80, cuando la justicia ordinaria comienza a llevar adelante algunas investigaciones, surge una medida totalmente inconsulta por la cual se concentra la materia de hábeas corpus en la competencia federal. Y así ***sólo los jueces federales son los que puede entender en esta materia... Se concentra en seis jueces*** de la Capital el conocimiento de todos los hábeas corpus.

– ¿Cómo siente usted eso?

– Como que me han sacado competencia... ***Es mucho más controlable lo que pasa en seis juzgados que lo que pasa en setenta...***

– ¿Cuál es el drama diario que enfrenta un juez honesto y que quiere cumplir con sus principios?

– En general, ***hay una sensación de impotencia muy grande.*** Es decir, hay una ley altamente represiva que no nos deja muchos elementos en la mano para poder elegir. En segundo término, una jurisprudencia que tampoco nos permite ser muy creativos, una jurisprudencia aferrada al sentido gramatical de la ley, es decir, una decadencia en el nivel científico de la jurisprudencia nos impide llegar a recursos doctrinarios jurídicos. En tercer lugar, nos estamos moviendo entre organismos administrativos que funcionan fuera de nuestro control. ***En cierto modo, el hombre "sandwich" entre un organismo policial, que depende del Ministerio del Interior, y un organismo de ejecución penal que depende del Ministerio de Justicia.*** Entonces el juez penal argentino está encerrado entre dos organismos que dependen del Poder Ejecutivo... Que nos hacen caso cuando decimos "traigan a tal preso", pero que no tenemos control sobre el trato del preso en lo cotidiano, en la privación de libertad. No lo tenemos porque no dependen



de nosotros jurídicamente, sino del Poder Ejecutivo...

– ¿La represión incluye también la tortura?

– Incluye el fenómeno de tortura y de apremios ilegales. Torturas más o menos abiertas y más o menos encubiertas. La tortura no es sólo un mal tratamiento físico; puede ser psíquica también. Y hay ciertas formas de proveer seguridad externa que importan verdaderas torturas. La incomunicación por ocho días que prevé el Código de la Capital y por diez días el Código de la Provincia, el secreto de sumario, la detención por cualquier delito hasta ser indagado por el Juzgado. Es decir, después de ocho días en que se saca al detenido de circulación y se lo mantiene aislado, no llega al juez en muy buenas condiciones psíquicas; puede no tener asistencia letrada en el momento en que declara ante el juez en Capital. En la Provincia de Buenos Aires declara ante la policía directamente... La mayoría de las provincias, por suerte, han revertido esto a partir del Código de Córdoba; porque en última instancia no se admite más de 24 horas de secreto de sumario y de incomunicación prorrogable, en algunos casos por 48. En la mayoría de los casos los plazos son muy cortos. La responsabilidad por la tortura... ¿en quién reside, si no queremos personalizar? Es ***el sistema de incomunicación*** que se mantiene en el Código de la Capital y en el de la Provincia de Buenos Aires, agravado en la provincia porque la indagatoria se puede rendir ante la policía, lo que es completamente aberrante, incalificable... Y la falta, tanto de una exigencia de que al momento de prestar declaración indagatoria ante el juez, el detenido tenga asistencia letrada, bajo pena de nulidad de la indagatoria, como de la obligación del juez de indagar al que está detenido antes de las 24 horas. Con eso se termina la tortura.

– ¿Se puede hablar de responsabilidades de jueces en las torturas?

– No me consta directamente. Yo sostengo que el sistema penal nuestro es altamente represivo y altamente ineficaz, quizá en este momento como nunca y como resultado de un proceso continuo de deterioro que está llegando a niveles alarmantes. Pero, cuidado con las denuncias y cuidado con personalizar responsabilidades porque esto no se va a solucionar con "chivos expiatorios". ***Tenemos un sistema penal que se maneja con chivos expiatorios. Si para corregirlo buscamos otros chivos expiatorios, no vamos a hacer más que sumar una violencia a otra. Y eso va a duplicar la violencia, a potencializarla.***

– ¿Cómo se siente, como juez, frente a esta situación de deterioro?

– Pues, me siento muy mal, porque cada vez la función se ve más limitada. Yo empecé en una Justicia provincial con sistema de juicio oral, después vine a la Capital Federal y, desgraciadamente, veo que hay un deterioro general... Cada día me encuentro más limitado.

– Muchos podrán preguntarse por qué sigue siendo juez, por qué no renunció...

– Yo también (risas)... No, el planteo que me hice siempre fue el siguiente: "algo creo que puedo hacer"... En el ámbito del sistema penal he representado una cierta polarización, a veces la voz discordante, aislada. Algún efecto surge... Si yo no sacaba a relucir todo el problema de la droga hace cuatro o cinco años, todo el problema de la marihuana... Me dijeron de todo, pero en cierta medida la jurisprudencia se sensibilizó y cambió en algunos aspectos.

– ¿Cuál fue el problema?

– Muy sintéticamente: tenemos una ley que establece que la tenencia de cualquier sustancia estupefaciente es delito, aunque sea para propio consumo. Dentro de las sustancias estupefacientes está la marihuana y también la hoja de coca, por ejemplo. El problema nuestro de estupefacientes es muy claro: nosotros no tenemos "droga", prácticamente. El problema son los psicofármacos. Así se crea una jurisprudencia por la cual se criminalizaba –además, en una época en que se había bajado el límite de responsabilidad penal a los dieciséis años– a todo pibe

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON RECIBIRA A VUELTA DE CORREO FOLLETOS TECNICOS.

GRATIS!

TRIPOLITE S.A. AGUERO 936/76
(1708) MORON
Nombre ...
Direccion ...
Localidad ...

que andaba con restos de marihuana en el bolsillo o con cigarrillos de marihuana... Hago una interpretación de la ley que no dice que sea anticonstitucional criminalizar la tenencia, aunque sea para propio consumo. Pero sí interpreto en una ley cuyo bien jurídico es la salud pública, tiene que darse –por la cantidad o por la forma de consumo–, una tenencia con alguna posibilidad de afectar la salud de otros por imitación, o por lo que sea. Con esto, naturalmente, el 90 por ciento de los casos que la policía traía iban a la absolución. Bueno, hubo reacciones de toda índole, desde decirme que me estaba olvidando de la "cortina de hierro, de la cortina de Bambú", hasta quienes creyeron que era más o menos atinado lo que decía. De cualquier manera lo importante fue que todos empezaron a reparar en ese problema de criminalizar a un pibe de 17 ó 18 años y someterlo a una sentencia condenatoria por la ley de drogas, cuyos antecedentes iba a arrastrar toda la vida. Finalmente dos salas de la Cámara me dieron la razón. Hubo una tentativa de sacarnos la competencia de drogas y llevársela de nuevo a la federal... Pero creo que hoy nadie, seriamente, vincula drogas con subversión y terrorismo o ese tipo de cosas; porque se entró a mezclar todo, no sé a título de qué... La experiencia de trato con gente de la subversión en los estrados federales me demostró que, conforme a las pautas con que se movían, el uso de drogas lo consideraban un resabio burgués o cosas por el estilo. Esto está vinculado al problema del artículo 19 de la Constitución, donde no se plantea el problema de la droga, se plantea el límite de injerencia del Estado. Ese es el asunto. ***Llevado al extremo implicaría el argumento penalizador, penar la autolesión...*** o presumir que todo sujeto que consume marihuana se va a convertir en un traficante, lo que es totalmente descabellado. No se actúa sobre las causas que pueden hacer que alguien acuda al consumo de marihuana, al psicofármaco o al alcoholismo. Se confunde síntoma con causa.

– ¿Nunca le dijeron que era un juez subversivo?

– Hubo dos editoriales de "La Nación" que me dijeron algunas cosas. No sé si "subversivo"; pero sí, que afortunadamente la Cámara corregía mis criterios, porque eran peligrosos... No tiene mucho sentido decir que soy un juez subversivo, porque fui juez federal en la época de la subversión. Lo puede decir alguien, pero cuando llega al organismo de seguridad y dice "este tipo es subversivo" y

aparecen mis antecedentes, se le tienen que cruzar los cables... No creo que nadie de la subversión haya dicho, durante el tiempo que estuve, que fui liviano en el trato.

– ¿Qué significa "no ser liviano en el trato"?

– Que me comporté con el rigor debido, ***dentro de los límites legales***, y no me arrepiento de haberlo hecho; y volvería a hacerlo. Pero dentro de los límites legales, porque creo que es el único medio para controlar un fenómeno así...

– Usted es partidiario de la reforma penal, ¿podría hacer una síntesis de los puntos esenciales que deberían ser reformados?

– En general, volver a las escalas penales del Código de 1921. Eliminar la reincidencia en la forma que está reglamentada en este momento; por lo menos, establecer que es reincidente el que comete un delito después de haber cumplido pena por otro delito, no de haber sido condenado simplemente. Eliminar toda estigmatización de por vida de la ley; es decir, en algún momento hacer cesar las consecuencias del delito. Establecer que la condena condicional es algo que –cumplida la condición, un plazo determinado de tiempo sin que el sujeto cometa otro delito– elimina la condena definitivamente. Lo condicional es la condena, no la ejecución de la pena, como se dice ahora. Introducir el sistema de prueba; el acuerdo, cuando hay confesión, para que no se produzca tanto desgaste. Eso en cuanto a la legislación de fondo.

– ¿Y en cuanto a la forma?

– Reemplazar inmediatamente el Có-

digo de Procedimiento de la Capital y de la Provincia de Buenos Aires, por un Código de Procedimiento con plenario oral, modelo Córdoba, Mendoza, La Pampa... Hay varios, de modo que esto no va a ser una improvisación. Habrá algunos defectos técnicos que se podrán corregir después con el tiempo. También, hay que restringir a sus justos límites la facultad de detención de la policía con fines de identificación. ***Restringir y controlar que la policía no sea titular de la posibilidad de aplicarnos a cada uno de nosotros una pena de 24 horas de detención porque se le da la gana.*** Hacer desaparecer el secreto de sumario y la incomunicación, dentro del Código de Procedimiento.

– ¿Implica una reestructuración de la policía?

– Estimo que sí. Incluso más, creo que nuestra policía tiene nivel técnico, tiene recursos humanos como para valerse de ellos y reestructurarla en forma ordenada y creo que hay mucha gente dentro de la policía que, en realidad, tiene interés en seguir con su carrera adelante y no verse amenazada por estos problemas; gente que prefiere una policía ordenada y funcionando dentro del marco legal. Hay elementos técnicos dentro de nuestra policía. No es improvisada, tiene muchos años... De modo que no creo que al oficial de policía más o menos formado y más o menos antiguo le agrade cómo está funcionando la cosa... No hablemos ya del prestigio social...

– Sigamos con las reformas...

– Quitarle a la policía la facultad de juzgar contravenciones. De alguna manera, crear un juez contravencional o un sistema de juzgamiento judicial de las contravenciones. Modelo San Luis, La Pampa, Santa Fe. En muchas provincias existe el juzgamiento judicial de las contravenciones. Es algo curioso, el sistema penal funciona mejor en las provincias que en la Capital misma. Por lo menos, no funciona tan mal, digamos... Uno de los procesalistas más notorios del país decía allá por el año 1916, que era más fácil excarcelar a alguien que hubiera cometido un delito que a quien hubiera cometido una contravención y esto se sigue manteniendo al día de la fecha.

– Todas estas reformas, ¿se pueden practicar? ¿Se puede revertir la actual situación de la justicia?

– Yo creo que con estas reformas urgentes comenzaría un proceso de reversión.

– ¿Qué tiempo demandaría?

– Llegar a tener un sistema penal que funcione en condiciones óptimas, no lo puedo decir... es soñar un poco... Pero pienso que un período de gobierno puede revertir la situación, en un grado ya bastante considerable. Estas reformas que le digo, ***son de carácter urgente, que pueden tomarse en quince días de gobierno.*** Después vendrán las reformas a corto plazo que demandarían el estudio de un año, digamos... Después otras que serían ya a mediano plazo, un período de gobierno, por ejemplo; y otras a largo plazo.

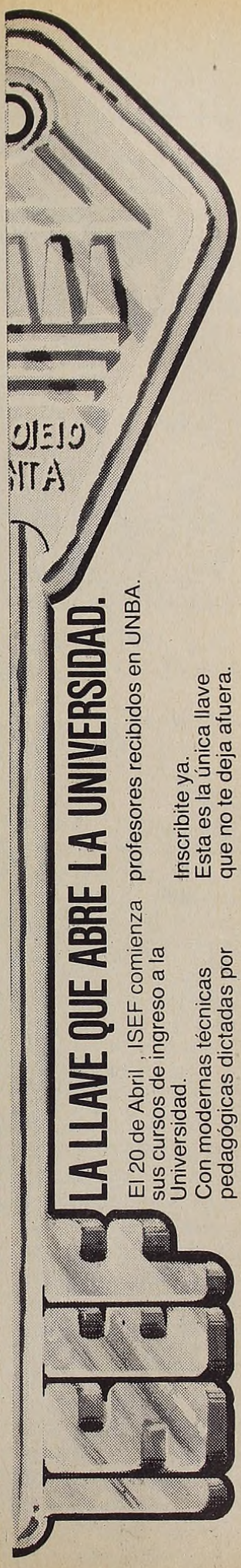
– ¿Cuáles serían los principales escollos para hacer este tipo de reformas?

– La ignorancia y el desconocimiento. El otro inconveniente es que cuando uno está dentro de una organización, de una institución, le enseñan algo referente a ella, lo forman diciéndole que la actividad normal de la institución es ésta. Y se producen, por un lado, el fenómeno de creación de una cultura institucional, porque el sujeto está condicionado a seguir ciertos carriles; y por otro, un fenómeno de comodidad, que todos tenemos, sobre todo si creemos o pensamos que nos pone en peligro la estabilidad laboral. Entonces esto sí puede ser algo que haya que remover un poco, que habrá que manejar con un poco de tino. Primero, no causar alarma dentro de determinados sectores del sistema vigente, no más alarma de la necesaria. Es decir, garantizar que lo que se va hacer sea con seriedad, que no se va a armar un lío ni mucho menos, sino que lo que se quiere hacer es una verdadera reforma. Y, en segundo término, convencer a la gente de que efectivamente, esta reforma va a traer como resultado un cambio de la imagen pública de la función del sistema penal, en cualquiera de sus sectores. Hay que elevar la puntería en la formación del personal, incluso hasta en la formación ideológica, que es muy importante. Hay que revisar los planes de las academias, de los institutos de formación del personal policial, del personal penitenciario, la bibliografía...

– ¿Jerarquizar?

– El personal policial y el penitenciario tienen que tener una formación parauniversitaria, que jerarquice la imagen pública de la función, que la revalorice. ***Así como no entregamos la salud de la población en manos de cualquiera, tampoco podemos entregarle la libertad de la población.***

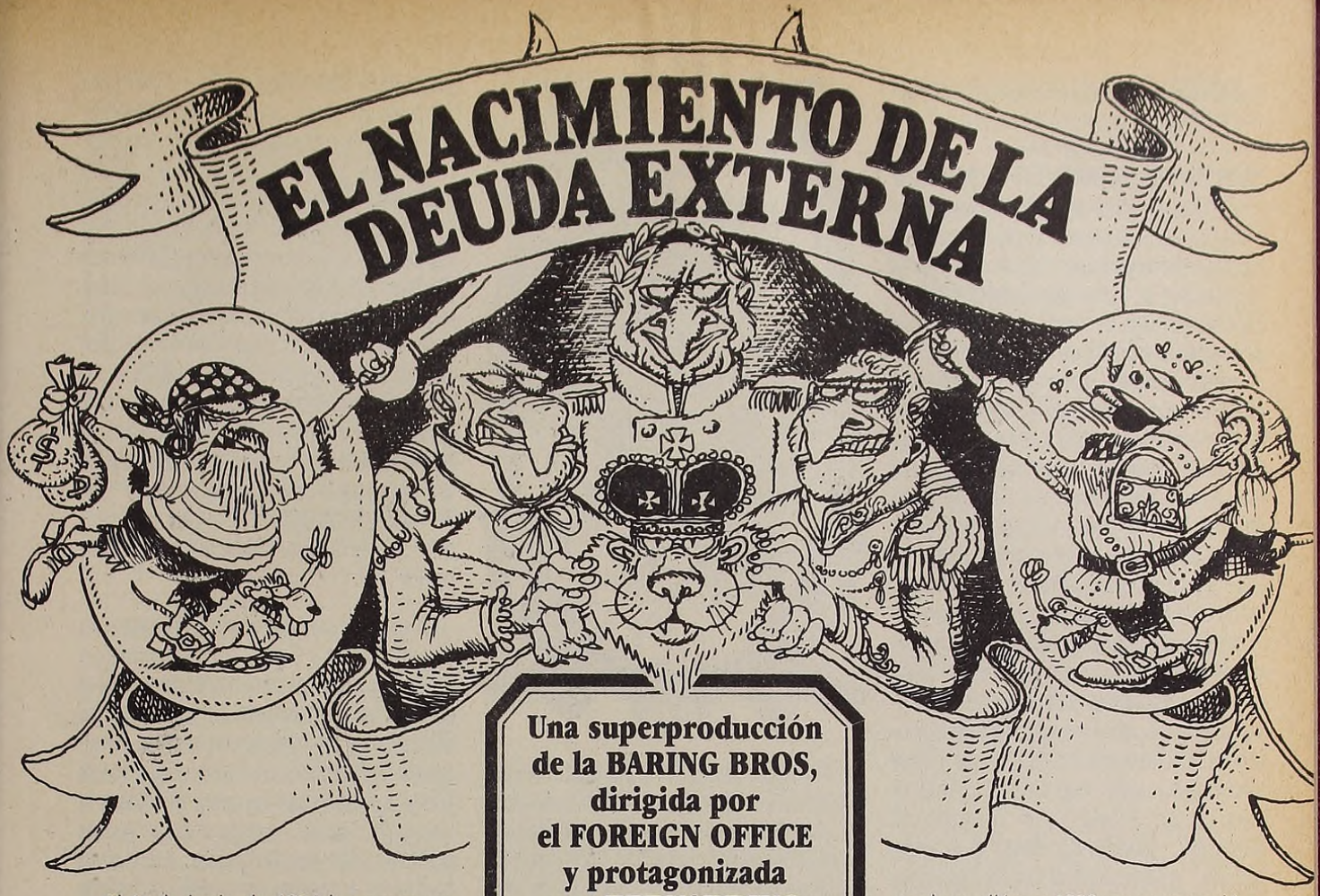
Mona Moncalvillo



CORRIENTES PARALELAS

por Lawry

EL NACIMIENTO DE LA DEUDA EXTERNA



Una superproducción de la BARING BROS, dirigida por el FOREIGN OFFICE y protagonizada por BERNARDINO RIVADAVIA, MANOLITO GARCIA y elenco. Título original: "Swindle Bond".

El 1° de junio de 1824 las campanas del Big Ben ahogaron el ruido de rotas cadenas y extinguieron el grito sagrado: la noble igualdad se cayó del trono y la libertad se fue al descenso. Ese día, los señores ***John Parish Robertson*** y ***Félix Castro,*** actuando en nombre y representación del gobierno de Buenos Aires, concertaron con la firma londinense ***Baring Brothers & Co.*** un empréstito ilegítimo, usurario, superfluo y lesivo para el interés nacional, por valor de un millón de libras esterlinas. Fue así como nació nuestra patológica ***deuda externa,*** que creció y creció hasta vaya uno a saber cuánto y que ahora amenaza con devorarnos a todos.

Mientras tanto ***Vicente López y Planes,*** algo alejado de la poesía, trataba de recordar qué fue aquello que tan dignísimamente abrieron las Provincias Unidas del Sud, durante los ratos de ocio que le dejaba el dictado de sus clases de ***Economía Política*** en la Universidad, cátedra creada ese mismo año por iniciativa de ***Rivadavia*** con el objeto de formar ***"inteligentes estadistas... que harán sagrado este principio: el justo pago de nuestras deudas es el fundamento de la riqueza... el sistema del crédito público se hará así inteligible aun a los más reacios"*** (Mensaje del 3 de mayo de 1824, con Castro y Parish Robertson camino a Londres). Extraña simbiosis ésta, que a través del autor de nuestro himno forjó una indestructible alianza entre el ***verso*** y la ***economía...***

CUESTIONES DE ENFOQUE

El empréstito inglés puede ser encarado desde distintos ángulos, todos ellos negativos. Así, por ejemplo, no resulta ocioso recordar que hipotecó literalmente el país, que desequilibró durante ochenta años nuestra balanza de pagos, que estranguló la incipiente industria del interior, que nos expuso a intervenciones armadas cuya "legitimidad" consagraba el derecho internacional de aquella época (autorizando el cobro compulsivo de "deudas públicas" y de otros "daños" infligidos a los súbditos de las grandes potencias), que impidió la formación de una marina mercante nacional, y que tuvimos que refinanciar la deuda hasta pagar 4.747.000 libras esterlinas de oro en vez del millón originario.

Es cierto que gracias a nuestro incumplimiento provocamos una crisis de la madona allá por 1890, que conmovió no sólo al león británico (nada que ver con el de la Metro) sino que se extendió a la Europa continental y llegó hasta Canadá, Australia y Nueva Zelandia, culminando con la quiebra de la ***Baring;*** pero el mérito no fue sólo nuestro ya que previamente entraron en mora otros deudores de empréstitos similares (Perú, Colombia, Chile y Guatemala), y después de nosotros México. Pero no vayan a creer que finalmente no pagamos. Tuvimos que ponernos con el capital, con los intereses y con astronómicos punitorios, sólo que en vez de cotizarnos con los ***Baring*** terminamos pagándole a la ***Banca Morgan.*** Porque como bien dijo el solemne y puntilloso ministro de Hacienda de la Confederación (y también de Mitre), Dr. Norberto de la Riestra, ***"si es necesario el país debe sacrificarse en aras de su honor; debe pagar no sólo lo que debe íntegramente sino que debe pagar hasta los intereses atrasados".*** (La renegociación de la deuda le representó al ministro el puesto de director en varias sociedades inglesas con intereses en nuestro medio, un paquete surtido de acciones y "una joya magnífica, especie de alhajero de oro macizo, de apreciable grueso en su caja y tapa, hermosa y delicadamente cincelada cual artística obra de orfebrería" con un tremendo topacio engarzado en su parte superior, obsequio de lord Robertson.)

PRODROMO DE UNA IGNOMINIA

A fines de 1820 ***Joseph Planta,*** subsecretario del Foreign Office, empezó a mover sincronizadamente a sus "mejores muchachos" en México, América Central, Colombia, Perú, Chile y Buenos Aires, ***con el evidente objeto de endeudarnos improductivamente.*** Sus agentes se movieron bien y bastante rápido, consiguiendo que entre 1822 y 1823 todos estos estados votaran leyes de empréstitos para distintas finalidades (que en ningún caso se cumplieron), pero curiosamente similares en cuanto a monto, tipo de colocación y garantías. La Convención del Pilar, la derrota de la Liga Federal, con el consiguiente exilio de Artigas y el ulterior degüello de Ramírez, "pacificaron" el Estado de Buenos Aires, creando las condiciones propicias para incluirnos en esta operación. La "buena vecindad" de ***López*** quedó asegurada mediante el "compromiso de San Nicolás" y el "Tratado de Benegas", asumiendo ***Rosas*** la obligación de "indemnizar" al caudillo santafesino mediante la entrega de 25.000 cabezas de ganado, en nombre de "los ciudadanos y hacendados amantes de la paz" de su provincia.

La acción de los agentes ingleses al servicio del operativo ***empréstito*** recién empezó a manifestarse cuando se consolidó en el gobierno de la provincia el general ***Martín Rodríguez,*** previamente depuesto, y reinstalado en el poder por ***Rosas*** al frente de sus "Colorados de Monte". Fue entonces cuando reapareció ***Rivadavia,*** tras seis años de residencia en Europa. Llegó en mayo de 1821, coincidiendo casualmente su arribo con el de ***Manuel J. García***, este último proveniente del Brasil. Como por arte de magia hubo una crisis de gabinete y el gobernador puso a disposición de los recién llegados los ministerios de Gobierno y Hacienda, respectivamente. Según ***Vicente Fidel López*** (Historia de la República Argentina, Bs.As. 1939, t.V pp.38/39) "la opinión pública los señalaba como los dos hombres más capaces de dirigir el Estado y de fundar el gobierno ***libre*** y ***conservador*** que todos apetecían". Claro que para él la ***opinión pública*** estaba constituida únicamente por "el común anhelo de las ***clases cultas***" (t.V p. 11), ese círculo áulico que mediante el engaño, el fraude o la fuerza gobernó el país hasta que los "negritos", cansados de tanta cultura, ganaron la calle al grito de "alpargatas sí, libros no".

No voy a ser tan mal pensado, a esta altura de los acontecimientos, como para ver la mano de los ingleses detrás de este cambio de gabinete: el hecho de que Rivadavia viniera de Londres y el de que Manolito fuera uno de los allegados más íntimos de Lord Strangford en Río puede ser obra de la casualidad. Pero lo que hicieron después, no.

LAS LEYES DEL GALLINERO

Analizar la gestión del binomio ***Bernardino-Manolito*** es algo que excede notoriamente mi aptitud (y también lo que me paga el "tano" por esta noteja), así que me limitaré al examen de su obra únicamente con relación al empréstito.

En abril de 1822 el binomio sorprendió a su superselecta "opinión pública" mediante un decreto que prohibía la enajenación de las tierras fiscales, las que aumentaban a medida que los indios eran masacrados o empujados hacia el sur. Los aspirantes a ampliar sus latifundios no entendían la razón de semejante resolución, de claro corte colectivista, que les impedía aumentar su propiedad y sus beneficios. En su libro "Tierras Públicas" ***Nicolás Avellaneda,*** un hombre insospechado de "pensar feo", se refiere al problema en los siguientes términos: "El decreto del 17 de abril de 1822 marca una de las fechas más importantes en nuestra legislación agraria. Rompe inopinadamente con una tradición, y lanzándose por un camino desconocido, ***decreta la inmovilidad de la tierra pública bajo el dominio del Estado"***, prohibiendo que se extendiera título alguno de propiedad a favor de los particulares. ¿Con qué objeto se introducía una innovación tan trascendental? El decreto no lo dice... el decreto del 21 de julio del mismo año reiteró la prohibición en términos aún más explícitos. Uno y otro decreto guardaban silencio sobre el designio que los había inspirado, pero éste no tardó en ser revelado. ***Un mes después el Gobierno solicitaba la autorización de la Legislatura para negociar un empréstito en Londres. Al prohibir la enajenación de las tierras se había tenido por objeto su ofrecimiento en garantía a los prestamistas..."*** (ver SCALABRINI ORTIZ R., "Política británica en el Río de la Plata", 6a. ed., Bs.As. 1973; pp.99/101).

Queda, pues, perfectamente aclarado que Rivadavia y García no inmovilizaron las tierras públicas para hacer de nuestras pampas un gran ***koljotz.*** Simplemente las afectaron a un futuro empréstito, totalmente occidental y cristiano. ¿Que de esa forma condenaban la tierra pública a la improductividad, menguaban nuestras posibilidades de desarrollo, atentaban contra el aumento de nuestros "saldos exportables" y, de últimas, contra la soberanía nacional? Y, bueno... ¿qué más podían pedir nuestros amos imperiales de turno? Con recordar que el propio de la Riestra, el hombre de la alhaja, manifestó que las garantías del empréstito fueron "monstruosas y vejatorias", queda todo dicho. Y aquí es donde uno empieza a preguntarse: ¿para quién trabajaban Bernardino y Manolito? ¿Para el país o para el enemigo?

La incógnita planteada en el párrafo anterior comienza a develarse cuando uno se pone a examinar las leyes que autorizaron el empréstito. La primera de ellas fue aprobada por la Junta de Representantes de la Provincia (vulgo: ***legislatura)*** en agosto de 1822, siendo su texto el siguiente:

"Artículo 1.- Queda el Gobierno facultado para negociar, ***dentro o fuera del país,*** un empréstito de tres o cuatro millones de pesos valor real.

Artículo 2.- El Gobierno presentará a la Sala de Representantes las bases del contrato, que será celebrado con arreglo a su sanción.

Artículo 3.- La cantidad que se obtenga por el empréstito que faculta el art. 1° será destinada:

1.- A la construcción del puerto, acorda-

do por el art. 2° de la ley sancionada el 22 de agosto de 1821.

2.- Al establecimiento de pueblos en la nueva frontera y de tres ciudades sobre la costa entre esta capital y el pueblo de Patagones.

3.- A dar aguas corrientes en esta capital."

Cuando se trató esta ley, que autorizaba el empréstito sin fijar condiciones, algunos hacendados pensaron que allí había gato encerrado, puesto que la construcción del puerto iba a favorecer principalmente a la burguesía comercial porteña mientras que el peso de los servicios de la deuda –según sospechaban– iba a recaer sobre sus espaldas. Todavía estaban escaldados por la inmovilización de la tierra pública que les impedía ampliar sus posesiones y hubo que prometerles la erección de ciudades y pueblos de frontera a fin de que pudieran defenderse más eficazmente contra los indios. También se les prometió entregarles las tierras públicas ni bien se tomara el empréstito, en arrendamiento a largo plazo y por un canon simbólico (¿se acuerdan de la famosa ***ley de enfiteusis,*** que nos enseñaron en la escuela?). Las aguas corrientes –en cambio– les permitirían bañarse aquí con las mismas comodidades que en París o en Londres: constituían un inestimable signo de ***status*** de la época, que conquistó inmediatamente el favor de nuestras damas patricias, las que decidieron nuclearse en una especie de ***COAS*** para apoyar el proyecto. Como algunos grandes señores siguieron desconfiando se les dijo, para vencer resistencias, ***"que cuando llegara el caso de presentarse las bases del empréstito, la Sala podría negar su aprobación"*** (DE VEDIA, Agustín: "Banco Nacional" p. 52). Pero según este autor ***"al presentarse las bases se argüía, como lo hizo el Dr. Agüero, con que la legislatura había ya juzgado la bondad de la operación".***

La cuestión es que esta primera ley pasó sin dificultades y el 28 de noviembre la Junta de Representantes, ***"usando de la soberanía ordinaria y extraordinaria que reviste",*** aprobó la segunda ley con las bases del empréstito de acuerdo con el siguiente texto:

"Artículo 1.- La Junta... reconoce el ***capital de cinco millones*** (equivalente a un millón de libras esterlinas oro) ***por fondo público, bajo las garantías del libro de fondos y rentas públicas,*** y bajo las mismas seguridades ***instituye la renta***

del 6 % sobre dicho fondo; ***asigna la suma de trescientos mil pesos sobre las rentas generales de la provincia para el pago de los réditos; y para cancelar el capital adscribe de las mismas rentas la suma anual de veinticinco mil pesos...***

Artículo 2.- ***Los fondos que establece el artículo anterior no podrán circular sino en los mercados extranjeros*** (prohibición aberrante, ilegal e imposible de cumplir en la práctica, que se aparta del art. 1 de la ley anterior y demuestra la verdadera vocación colonial de sus inspiradores).

Artículo 3.- El ministro de Hacienda queda encargado de negociarlos en la proporción que sea necesaria para llenar los objetivos a que se destinan.

Artículo 4.- El ***mínimum*** a que podrá negociarlos el ministro de Hacienda, será el ***setenta por ciento*** (¡Flor de negocio!)

"Artículo 5.- Las cantidades que se negocien serán empleadas exclusivamente... en los objetos que expresa la ley del 22 de agosto del presente año" (¡flor de camelo!).

Para darnos una idea de lo que representan las cláusulas precedentes es bueno recordar que en aquellos tiempos regía el patrón oro, la libre convertibilidad y el libre atesoramiento de metales preciosos. Además, ***no había inflación,*** así que la colocación de los títulos del empréstito al tipo de 70 sólo puede calificarse como una verdadera ***estafa.*** En esa misma época Brasil obtuvo de la banca Rotschild seis millones de libras al tipo de 85, a un interés del 5 % anual ***sobre saldos*** y con la única garantía de la mitad de sus ingresos aduaneros.

Esta vez la discusión del proyecto en la legislatura bonaerense no fue tan pacífica, y tuvo que ir el mismo Manolito a defenderlo. "El ***Dr. Gazcón,*** entre otras posiciones, dijo que el presupuesto de 1823 ascendía a un poco más de un millón de pesos y que las rentas no alcanzarían para cubrir los trescientos veinticinco mil pesos anuales que el servicio del empréstito exigía. El ***Dr. Agüero*** replicó que según los cálculos realizados por la comisión de Hacienda, ***en 1823 resultaría un sobrante de seiscientos mil pesos...*** El ministro ***García*** afirmó que el sobrante de seiscientos mil pesos era el producto de un cálculo serio. El ***Dr. Castex*** dijo muy razonablemente, ***que las obras podían construirse con esos sobrantes..."*** y que "no valía la pena endeudarse con el extranjero" (SCALABRINI ORTIZ, op. cit., p.94.)

Manolito y sus adláteres se sintieron acorralados por sus propias falacias y contradicciones pero pidió la palabra Agüero, habló durante dos días seguidos, y cuando todo el mundo ya estaba podrido y se las quería tomar arrojó sobre sus desprevenidos colegas el argumento que a la postre habría de resultar decisivo: ***"Cada día se hace más sensible la falta de numerario*** (léase oro, o dinero metálico) ***en la circulación y que la introducción de un nuevo capital, aplicado a fines tan útiles, satisfacía también aquella necesidad".***

Ante el brillo del oro circulando, nuestros próceres, medio apolillados, se olvidaron del puerto, de los pueblos de frontera y de las aguas corrientes, exclamando al unísono "¡bueno... que venga esa guita!", y votaron por sí sin reparar en que la principal causa de la falta de numerario radicaba en el constante drenaje de metales preciosos exportados libremente por el comercio inglés desde los albores de la revolución, que según el cónsul ***Poinsett*** (citado por William Manning en su "Correspondencia diplomática de los Estados Unidos") alcanzó entre 1810 y 1818 la suma nada despreciable de ***diez millones de dólares.*** ¿Acaso el problema planteado no se solucionaba más fácilmente ***prohibiendo la exportación de oro y de plata,*** como lo intentó ***Mariano Moreno*** en 1810, en lugar de permitir que nos los quitaran y después pedirlo prestado?

A esta altura de la cuestión uno em-

pieza a pensar que hay algo que huele a podrido, y no precisamente en Dinamarca... y con mayor razón cuando comprobamos que la lluvia de oro proveniente del empréstito fue tan ilusoria como el puerto, los pueblos fronterizos, las ciudades costeras y el agua corriente.

LOS SUPERAVIT DE MANOLITO

No se por qué tiendo a asociar mentalmente al ministro Manuel J. García con el no muy simpático personaje de Quino: después de todo no es lo mismo vender un pedazo de queso en mal estado que vender un país. Pero lo cierto es que nuestro hacendoso ministro no mintió demasiado cuando aseguró que la provincia iba a tener ***presupuestos con superávit*** durante los años siguientes, algo impensable en la Argentina actual. Sólo exageró en cuanto al monto, ya que según las cifras consignadas en el libro del primer encargado de negocios británico en el Río de la Plata, ***Mr. Woodbine Parish,*** los excedentes de los recursos sobre los gastos fueron de 321.041 pesos "fuertes" (de plata) en 1822, de 330.312 en 1823, de 19.480 en 1824 y de 498.199 en 1925. (Parece mentira: ¡hasta nuestra contabilidad pública la llevaban los ingleses!)

¿Que cómo hizo Manolito para producir este milagro? Pues muy fácil: "provincializó" los ingresos provenientes de la Aduana de Buenos Aires (que eran y son nacionales), utilizándolos en beneficio exclusivo de la provincia y haciéndole un corte de manga al resto del país.

Para colmo de males, le encajó a la Nación entera la carga del empréstito, como veremos a continuación.

ILEGITIMIDAD DEL EMPRESTITO

José García Vizcaíno, en su libro "La deuda pública nacional" (Bs.As., Eudeba, 1972) se empeña en demostrar el carácter ***nacional*** del empréstito Baring, como si ello fuera un timbre de honor. dice que, pese a haber sido sancionado por la legislatura de una sola provincia ***"obligó a toda la nación de entonces: Provincias Unidas de Sudamérica..."*** (p.61). Funda su conclusión en el hecho de que en la ***Memoria*** del Ministerio de Hacienda de la Nación correspondiente al año 1875 "clasifica e incluye como ***deuda nacional exterior*** al empréstito inglés de 1824" (op.cit.,p.62), pero este argumento no resiste el menor análisis: equivaldría a afirmar que un informe de José Capucha, incluido en la Memoria del Ministerio del Interior, bastaría para no incriminar todos los "excesos de represión" imputados a la "guerra sucia".

Sabedor de la endeblez del precedente argumento, ***García Vizcaíno*** se aferra a la expresión ***"soberanía ordinaria y extraordinaria"*** de la que estuvo supuestamente investida la Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Aires cuando sancionó las leyes que hipotecaron el país. Dice al respecto que ***"la Constitución Nacional de las Provincias Unidas de Sudamérica, sancionada el 22 de abril de 1819, determinó atribución del Congreso Nacional recibir empréstitos sobre fondos del Estado (art.36). La anarquía del año 1820 interrumpió su vigencia, sin que ninguna disposición general ni estatuto provincial la supliera. El general Martín Rodríguez dirigiéndose a la Junta de Representantes le hizo presente la urgente necesidad de que se fijase el carácter que aquélla investía, para lo cual la Cámara designó...*** (una comisión)... ***a fin de que dictaminara y aconsejara al respecto".*** Y empezamos mal si empezamos macaneando, porque la Constitución de 1819 no entró en vigencia (pese a haber sido promulgada y jurada) y jamás se eligió un Congreso por el régimen en ella previsto; además omite decir que en 1820 las provincias se alzaron en armas precisamente contra esa Constitución aristocrática y unitaria, y contra el proyecto monárquico de los que intentaban imponerla.

Pero volviendo a lo nuestro: ¿a que no saben a quiénes designó la Junta de Representantes para que dictaminaran en el pedido de Martín Rodríguez? ***¡Sí, señor! ¡Acertaron,*** y pasan a la siguiente ronda!!! Porque los agraciados con esta nominación no fueron otros que: ***Bernardino Rivadavia, Manuel José García y Juan José Paso...*** y ya pueden ustedes imaginarse cuál fue el resultado del dictamen. Gracias a esta ***"importante memoria"*** (López, V.F.; op.cit, V-53) se llegó a la conclusión de que Juan puede pedir plata prestada en nombre de Pedro, quedarse con la guita y obligar a Pedro a responder por dicha deuda con todos sus bienes y rentas, todo ello sin necesidad del consentimiento de la víctima. La ilegitimidad del empréstito en cuanto a su carácter ***nacional*** resulta evidente hasta para un niño de pecho). Buenos Aires carecía de facultades para obligar a todo el país. Si después de Pavón la deuda fue "nacionalizada" más o menos de prepo, ese acto no redime el empréstito de sus vicios originales, cuya gravedad basta para considerar ilegítima toda la operación.

¿COMO ES EL CURRO?

Y volvemos al principio de la nota, a ese nefasto 1° de julio, día en que ***John Parish Robertson*** (ciudadano cordobés, supongo) y ***Félix Castro*** hipotecaron el país por vez primera. Según el Bono General suscripto ese día con los banqueros ***Baring,*** el gobierno de Buenos Aries se obligó al pago de un millón de ***libras esterlinas.*** Debíamos remitir semestralmente a Londres el equivalente en oro de ***treinta mil libras*** en concepto de intereses y de ***cinco mil libras*** en concepto de amortización (es decir, que el 6 % anual se estipuló sobre el capital, no sobre saldos). La operación quedó garantizada ***"por todas las rentas directas e indirectas que posee en el día la Provincia de Buenos Aires, y poseyere en adelante; por todos sus créditos activos y por todas las propiedades muebles e inmuebles de la provincia, bajo especial hipoteca y con todos los derechos de preferencia, en la totalidad de capitales y créditos".***

El empréstito fue tomado en firme por la ***Baring*** al 70 % de su valor nominal y subdividido en 2.000 títulos de quinientas libras cada uno, que la Baring colocó en la Bolsa de Londres a un tipo promedio de ***93.*** Ello significa que los prestamistas quedaron obligados a remitir al gobierno de Buenos Aires solamente ***700.000 libras esterlinas en oro contante y sonante,*** pudiendo quedarse con la diferencia (más adelante veremos que no fue exactamente así).

Pero ¡oh, sorpresa! Ya en la primera remesa, por valor de 70.044 libras, descubrimos que venían solamente ***2.044 libras en onzas de oro*** y que el resto no era más que ***letras de cambio*** libradas contra comerciantes ingleses, especialmente a cargo de la firma ***J. Parish Robertson y Cía,*** de su hermanito ***William,*** y de un tal ***J. Cartwright*** (¿será el de "Bonanza"?), casi todos ellos establecidos en Buenos Aires. Con dicha remesa venía una carta fechada el 12 de julio de 1824, y una liquidación según la cual ***nos descontaban anticipadamente dos años de intereses*** (120.000 libras), ***dos años de amortizaciones*** (10.000 libras), ***la comisión de los agentes de Bolsa Hullet Bros. & Co.*** (6.000 libras), amén de fletes y otras zarandajas. Nuestros "próceres" se la comieron sin protestar, pese a que mediante dicha manganeta ***la suma total a percibir se vio reducida de 700.000 libras a unas 560.000.*** Según comenta irónicamente ***Scalabrini Ortiz,*** si nos hubieran "retenido" los servicios anticipados de nueve años no habrían tenido necesidad de desembolsar un peso, obligándonos igualmente por un millón de libras. ¿Cómo no se les ocurrió?

Las siguientes remesas también contenían pequeñas cantidades de oro y el resto venía en letras. Las liquidaciones que las acompañaban seguían debitando de nuestra cuenta fletes y comisiones, pero desde que asumió ***Las Heras*** el control se hizo menos estricto y las últimas liquidaciones del empréstito "se extraviaron". ***"Como resultado final*** –dice Scalabrini Ortiz– ***tenemos que el gobierno ha hipotecado todos sus bienes y rentas, ha recibido una cantidad máxima probable de 85.500 libras en oro metálico... y tiene en su poder letras contra los comerciantes ingleses" por más de dos millones de pesos fuertes*** (op.cit.,p.112). Otras fuentes aseguran que el total de lo remitido en oro apenas superó las 20.000 libras, es decir menos de lo que debíamos pagarles a ellos por un semestre de intereses; pero también es importante saber qué hizo el gobierno con la montaña de papeles que nos mandaron. Según ***Pedro Agote,*** presidente del Crédito Público en 1881, las deudas emergentes de dichos papeles no fueron reembolsadas como correspondía: ***"No encuentro al menos documento alguno que acredite el pago al gobierno, y es seguro que el reembolso de las letras se haya verificado con tardanza y pérdida".***

Todo un juego de prestidigitación financiera, que ni siquiera los muchachos de Joe podrían superar: durante la gestión de los Chicago Boys la guita entraba y salía para endeudarnos; en el caso Baring parece que ni siquiera entró. Y si no entró, mal pudo ser aplicada a "fines productivos", como trata de hacernos creer la historiografía "liberal".

LA PRUEBA DE LA INFAMIA

Manolito García fue un ferviente partidario de la "iniciativa privada". Apenas obtuvo la autorización legislativa para negociar el empréstito, en su carácter de ministro de Hacienda, la transfirió a un ***consorcio*** particular constituido por los hermanitos ***Parish Robertson, Braulio Costa, Miguel Riglos y Juan P. Sáenz Valiente,*** a los que posteriormente se agregó ***Félix Castro*** como testaferro del binomio gobernante. Este consorcio obtuvo la autorización para negociar el empréstito en Londres al tipo ***70,*** mínimo autorizado por la ley, y se obligó a adelantar al gobierno por nueve meses la suma de 250.000 pesos a un interés del 8,57 % si el empréstito salía (y del 10,4 % si no salía), con lo cual obtendrían una ganancia neta del 2,57 % si les iba bien en Londres; amén de las "comisiones" usuales en estos casos.

Pero a los muchachos se les fue la mano, ya que el 25 de junio de 1824 ***Castro y Parish Robertson*** le hicieron saber a la ***Baring*** que ***el empréstito debía ser tomado al tipo de 85, pero "girarse a Buenos Aires" solamente al tipo de 70,*** repartiéndose la ganancia entre los banqueros y el "consorcio". Para aventar los recelos de la Baring sobre la posibilidad de cometer este nuevo "ilícito", que dejaba en el camino 150.000 libras esterlinas, los cultos y distinguidos representantes del "consorcio" firmaron el siguiente compromiso, que salió a la luz después de la quiebra del banco: ***"Caballeros:... Está también entendido que al pasar a nuestro crédito la antedicha suma de Ciento veinte mil libras, nosotros garantizamos a Uds. la aprobación del gobierno de Buenos Aires sobre esta disposición, y en su defecto, o habiendo desaprobación de dicho gobierno, nosotros nos hacemos responsables personalmente ante Uds. por las cuotas de dichas 120.000 libras que podamos haber recibido como adelanto, y nos comprometemos a reembolsar a Uds. la totalidad".*** Y junto con esta comprometedora cartita, que garantizaba "la aprobación del gobierno de Buenos Aires" sobre la ilegal apropiación de la diferencia entre el tipo de colocación formal y el real, aparece entre los papeles de Baring obrantes en el Archivo de Canadá (doc.no.60.630/2) la planilla del verdadero reparto del empréstito:

- Al gobierno de Buenos Aires (debiendo descontarse comisiones para el "consorcio" y retenerse por Baring cuatro servicios de intereses y amortización más sus comisiones) .£ 700.000
- A la Casa Baring, su diferencia ..... £ 30.000
- Al "consorcio", su diferencia £ 120.000

Total..... £ 850.000

Poco después de inaugurar la cátedra de Economía Política en la Universidad y de poner en funciones a Vicente López y Planes, ***Rivadavia*** renunció a su cargo y se fue a Londres, presumiblemente a cobrar su parte de la "coima", y también la de Manolito, su socio. Volvió en 1826 para ser ungido el ***primer presidente inconstitucional*** del país, apoyado por la diplomacia y el comercio británicos. Este alto cargo fue desempeñado también por otros activos agentes del imperialismo inglés, como en el caso de ***Victorino de la Plaza*** (comisionista y representante de Baring) y ***Manuel Quintana*** (abogado del Banco de Londres y de otras empresas foráneas). A todos ellos los presenta la historia como impolutos patriotas y así lo aprendemos desde la escuela primaria. Ahora sabemos a qué atenernos...

CONCLUSION

Durante la campaña electoral que se avecina oiremos hablar mucho de "ilícitos", "negociados", "rapiñas", etc. Víctor Martínez hizo punta en esta cuestión, comparando a los militares de antes con los de ahora. Para mí la cosa no pasa por distinguir entre civiles y militares ni entre los de antes y los de ahora. Ya en otra ocasión me referí a la ***miopía*** y a la ***falta de patriotismo*** de nuestra clase dirigente como ***constante histórica.*** Ahora quiero agregar otro dato, que si bien reconoce excepciones, también se incorporó genéricamente a nuestro maltrecho "ser nacional": ***la corrupción e inmoralidad en el ejercicio de la función pública.*** Se trata de hechos reales, que se repiten a lo largo de nuestra historia, y marcan una tendencia que sólo podrá ser revertida cuando triunfe el término correcto en la antinomia ***LIBERACION o DEPENDENCIA.***

Recién entonces podremos exclamar, con la frente bien alta, ***"¡Sean eternos los laureles/que supimos conseguir!"*** Porque –hasta ahora– no conseguimos nada.

Jaime Emma

Para que el pueblo sepa y decida

BIBLIOTECA POLITICA ARGENTINA

Los partidos políticos: orígenes, evolución, luchas, programas.

Grandes debates nacionales: Proteccionismo, liberalismo y desarrollo industrial; El servicio militar obligatorio; La Ley 1420 de educación común; La neutralidad; La ley de residencia; etc.

Biografías y memorias de líderes políticos: Lisandro de la Torre, Juan B. Justo, Eva Perón, Yrigoyen, etc.

Importantes obras clásicas de la política argentina, recopilaciones, idearios, etc.

Un libro de 130 a 240 páginas por semana.

$ 100.000.- el ejemplar

(la mitad de su valor normal en plaza)

¡Y además, los dos primeros títulos se venden juntos al precio de uno solo!

Como un práctico ejercicio democrático los libros mostrarán los problemas políticos desde diversos ángulos y tendencias. Así, por ejemplo, los partidos políticos y los temas esenciales de la reedificación argentina serán analizados por panegiristas, detractores e investigadores objetivos e imparciales. Se busca que el lector tenga en sus manos y ante su vista la mayor cantidad de información y las posiciones encontradas que sobre cada problema existen. Se llenarán los grandes huecos de las últimas décadas siempre como parte de un plan de información, documentación y esclarecimiento de la cultura cívica.

Primeros títulos:

1. La primera presidencia de Yrigoyen, por Gabriel del Mazo.
2. La primera presidencia de Perón, por Hugo Gambini.
3. El Desarrollismo, por Julio Nosiglia.
4. Historia del socialismo argentino (1896-1912), por Jacinto Oddone.
5. Las fuerzas conservadoras, por Roberto Azaretto.

Otros títulos:

El partido Comunista - La Democracia Progresista - El Nacionalismo - Presidencia de Alvear. La segunda presidencia de Yrigoyen - La izquierda nacional y el F.I.P. - La segunda presidencia de Perón - La democracia cristiana - La presidencia de Illia - Partidos recientes y partidos locales . . .

APARECEN EN ESTOS DIAS

¡Pida gratis a su vendedor
más para más
periódico de información libre R.A.!

Centro Editor de América Latina

¡Heil, manso!

PICCAFECES CONTRAATACA

por Alfredo Grondona White

Rata de la selva de cemento o zorro del desierto, el Picca sabe que la mejor defensa es un buen ataque. Y que a veces es mejor echar más leña al fuego...

¡¡NO SEAN TAN COBARDES!!
¿¿NO PRETENDERÁN DARLES EL GUSTO A UNOS POBRES DESVIADOS PARANOICOS!?
¿¿Y QUÉ PASA SI RESULTA QUE ES UNA ORGANIZACIÓN DE LOCOS, LISTOS PARA LANZARSE A LA MASACRE COMO LA VEZ PASADA?!
EN ESE CASO, HAY QUE MADRUGARLOS. ¡ÉSTE ES UN JUEGUITO QUE PUEDEN JUGAR MÁS DE UNO!
¡YO TENGO MIEDO!
¡YO TAMBIÉN!
¡¡SI ALGO NOS LLEGARA A PASAR NADIE NOS VA A DEFENDER!!
¡VAN A DECIR COMO LA VEZ PASADA "ÉSOS EN ALGO SEGURO QUE ESTABAN"!
BUENO... ¡ESO ES PRECISAMENTE LO QUE TRATAREMOS QUE NO VUELVA A OCURRIR!
¿COBREROS?
¿NECESITO QUE ME IMPRIMAS LO MÁS RÁPIDO POSIBLE TRES MILLONES DE PANFLETOS IGUALITOS AL QUE TE VOY A HACER LLEGAR!
ESTA VEZ VOY A PERDER PLATA, PERO POR UNA CAUSA JUSTA...
¡NUESTRO PELLEJO!
A LOS POCOS DÍAS...
"... YA TENGO LISTO EL TRABAJO, PICCAFECES... ¿QUÉ HAGO AHORA?
¡ENSOBRALO Y MANDALO A TRES MILLONES DE PERSONAS, AL AZAR!
¡USÁ LAS GUÍAS TELEFÓNICAS!
¡¿SE PUEDE SABER QUÉ PENSÁS GANAR, ASUSTANDO A TODA ESA POBRE GENTE?!
¡JE-JE! ¡YA VAS A VER!

UN PÁNICO IRRACIONAL SE HA APODERADO DE LA POBLACIÓN... INTERMINABLES CARAVANAS HUYEN HACIA LAS FRONTERAS... LOS JUZGADOS ESTÁN INUNDADOS DE PEDIDOS DE AMPARO Y DE HABEAS CORPUS PREVENTIVOS...
¡JEH!
¿QUÉ BOLONQUI, PICCAFECES?
NOTICIBOSTA
EL GOBIERNO QUIERE RECALCAR QUE NO HAY ABSOLUTAMENTE NADA DE CIERTO EN LOS RUMORES, Y SE COMPROMETE A CALMAR A LA CIUDADANÍA QUE RECLAMA UN FINAL A ESTA CAMPAÑA DE INTIMIDACIÓN...
¿VIERON COMO LOS DEMÁS SE PREOCUPAN Y RECLAMAN CUANDO ELLOS SE SIENTEN EN PELIGRO?
¡PERO EL PELIGRO SIGUE EXISTIENDO!
EL PELIGRO EXISTE CUANDO SON POCOS LOS AMENAZADOS... ¡PERO NO QUIERO NI PENSAR LO QUE OCURRIRÍA SI ESTE GRUPITO DE LOCOS COMETE UN SÓLO ATENTADO Y HAY TRES MILLONES DE AMENAZADOS!
¿PICCAFECES? ¡ME PARECE QUE TE METISTE EN UN LÍO! ¡LA CANA ANDA BUSCANDO AL AUTOR DE ESTA CAMPAÑA!
YA LO SÉ, COBRERITO... ¡YO HICE LA PRIMERA DENUNCIA Y LES DI EL PANFLETO ORIGINAL!
¿Y LOS VAN A ENCONTRAR PORQUE ESOS TIPOS SE SENTÍAN TAN IMPUNES QUE HASTA LE PUSIERON MEMBRETE Y PIE DE IMPRENTA!
LA CIUDADANÍA PUEDE ESTAR TRANQUILA... LAS AUTORIDADES HAN ARRESTADO A LOS AUTORES DE LA CAMPAÑA DE AMENAZAS, QUE RESULTARON SER SÓLO UN GRUPÚSCULO DE DELIRANTES...
¿NO TE SORPRENDE LA RAPIDEZ CON QUE LOS AGARRARON, PICCAFECES?
NO AGARRARON A NADIE, MOLITA... ¡SÓLO SUSPENDIERON LA CAMPAÑA!
ALFREDO GRONDONA DIMITE

La tiroides es la madre de todos los bocios.

Un nuevo enfoque de nuestra apabullante realidad.
Y no precisamente desde un mullido diván ni desde una lejana torre de marfil.

Mishiología Social

A las lapiceras de ciertos ministros... ...LAS CARGA EL DIABLO

Escribe Pacho O' Donnell

No existe en nuestra legislación, a diferencia de lo que sucede con los delitos comunes, el castigo adecuado para aquellos **inescrupulosos** o **incapaces** que, al mando de los timones del poder, **producen daño, enfermedad o muerte a sus gobernados.**

Somos informados, cotidianamente, de cifras que dan cuenta de nuestra **catástrofe:** el Producto Bruto Interno fue, en 1982, el **menor** desde 1973, con el agravante de que ahora, diez años después, somos **cuatro millones más** de argentinos para repartirnos una torta tan exigua. También nos enteramos de que la industria nacional se ha comprimido hasta ser, hoy, un 11 % **más chica** que en... ¡1971! Y qué decir de los guarismos referidos a **desocupación, recesión, inflación,** etcétera. Indices de una política económica jubilosamente **exitosa** en su propósito de **entregarnos atados de pies y manos** a los designios de potencias neocolonizadoras y multinacionales imperiales.

Pero se hace necesario **traducir** dichas cifras, índices y porcentajes a términos **concretos, palpables,** para tomar conciencia de las nefastas consecuencias de esta programada **devastación.** Es imperativo pensar nuestra horrenda crisis en términos humanos. **Crudamente humanos.** Por ejemplo: ¿cuánta gente muere antes de tiempo, imposibilitada de recibir atención médica adecuada? ¿Cuántos recién nacidos hubiesen sobrevivido de no haber vista la luz en el hogar de desocupados sumergidos en la miseria? ¿Cuántos accidentes mutilantes se evitarían si los reflejos no estuvieran opacados por el fracaso y la desesperanza?

Imaginemos ahora a Martínez de Hoz, o a cualquiera de los martínez-dehoces que abundaron y abundan en el Proceso de Destrucción Nacional, **firmando** algún decreto que aumenta o disminuye algún impuesto, que libera o restringe alguna importación, que favorece o impide alguna inversión. Por descontado que dicha medida favorecerá a la reducida **mafia financiera** del "bicicleteo" internacional y nos perjudicará a todos los demás, a la **inmensa mayoría** de ciudadanos que aún luchamos por creer **en la honestidad y en el trabajo.**

Dicha firma, seguramente prolija y elegante, al pie de un correcto y proto-

colar articulado, tiene como consecuencia que el poder adquisitivo de **Ramón,** laborioso albañil tucumano, **disminuya aún más.** Su sueldo ya no le alcanzará ni siquiera **para subsistir indecorosamente.** Pero su purretada no sabe de tablitas ni de Bónex y no puede dejar de comer todos los días. Y le **reclaman,** con sus vientres abultados y sus costillas saltonas, aquello que ese hombre, que jamás le rehuyó a las fajinas duras, no puede ya suministrarles. Esos pibitos se van transformando, en el inconciente de Ramón, en **exigencias despiadadas y acosantes.** Y, como si esto fuera poco, Ramón también debe soportar la mirada implorante y asustada de la Juana, su compañera, que changuea miserablemente lavando alguna ropa de las vecinas... Hasta que una noche el más gurrumín llora y llora, azuzado por el hambre y el frío, y entonces Ramón no aguanta más **–sus diques internos arrasados por la desesperación–** y fuera de sí golpea a su hijito adorado, a ese implacable **fiscal** de sus impotencias y de sus infortunios, y lo sigue golpeando y golpeando hasta dejarlo maltrecho, sin que los forcejeos ni los aullidos de la Juana puedan contenerlo.

A la mañana siguiente leeremos en el diario: "Monstruoso hecho en una villa de emergencia". Preguntémonos: **¿quién es el monstruo de la historia, el ministro o el albañil?** ¿Acaso Ramón no es más que una víctima de una circunstancia sórdida que sólo puede generar **actos sórdidos?** Toda crónica policial debería rastrear, por un mínimo y exigible principio ético, **los condicionantes socioculturales de cada hecho delictivo.**

Porque **¿qué chances de ser honesto** le caben a quien no gana lo suficiente para la subsistencia propia y de su familia a pesar de no escaparle al laburo? Sobre todo si, como viene sucediendo desde hace varios años, desde algo antes de 1976, todo argentino sabe que las esferas del poder desprenden **nauseabundos efluvios de corrupción e inmoralidad.** Y basta con abrir cualquier revista de actualidad para toparse con **los monstruosos firmadores de decretos** paseando impunemente sus opulencias y sus frivolidades.

Resulta admirable, heroica, y casi inexplicable, la **tenacidad** de tantos Ramones por mantenerse en el campo de la **honorabilidad** a pesar de que las circunstancias parecerían empeñadas en empujarlos hacia el delito.

Aquel pibito del cuento ha sido **víctima** de un mecanismo psíquico que Freud denominó **"desplazamiento"** y que consiste, diciéndolo simplemente, en **reaccionar con algo o alguien que no es el destinatario original de dicho sentimiento.** Es esto, por ejemplo, lo que hace que un hincha de Estudiantes **ataque ferozmente** a otro de Vélez, quien, en ese momento, se hace depositario de todos los odios que el otro ha ido acumulando durante su cotidianeidad de privación y de sometimiento. Es sabido que **la frustración engendra rabia.** Y para desencadenar la rabia, cuando ésta es **mucha,** basta con una chispa. En su inconsciente, por otra parte, ese hincha **"sabe"** que es más "conveniente" romperle la cabeza a otro infeliz que a alguna de las autoridades verdaderamente responsables de su **animalización.** Las consecuencias de su acto serán menores.

Otro ejemplo: **Lucho** es obrero en una fábrica desde hace muchos años; un buen obrero. Una medida económica rubricada sin el más mínimo temblor de dedos manicurizados determina que al patrón de Lucho no le quede otra alternativa que bajar la cortina de su boliche. Lucho, cerca ya de los cincuenta pirulos, se lanza a la calle a buscar otro conchabo. Su esposa, compañera en las buenas y en las malas, lo alienta. Le dice que no se aflija, que ya va a conseguir algo porque Lucho es inteligente y conoce su oficio. Pero los días suceden, la flaca indemnización se va evaporando en fideos, "clarines" y boletos, y el alma de Lucho se va tiñendo con **una desazón grisácea.** Como no podía ser de otra manera, la relación de Lucho y de su esposa, antaño afectuosa y solidaria, se va **desbarrancando** en gritos, portazos y reproches. Porque **¿con quién se va enojar Lucho?** ¿A quién va a putear por su inmerecida desgracia? ¿Dónde puede encontrar a esos ministros, interventores, subsecretarios, intendentes y demás yerbas malas? Es posible también que su comprensión enturbiada por la planificada desinformación de los medios masivos ni siquiera se dé cuenta de que son ellos los **culpables.** Los monstruosos responsables de que nuestra crisis cenagosa, por desplazamientos, **nos haya ido pudriendo hasta los afectos. Hasta el amor.**

¿Que todo esto suena a melodrama? Y sí, cuando un **drama** como el nuestro alcanza tal intensidad, se vuelve casi **meloso...** Alcanza tales cotas de incredibilidad que "Missing", la entre nosotros prohibidísima película de Costa Gavras, al ocuparse del tema de **las desapariciones** en Latinoamérica lo hace en forma epidérmica y amortiguada debido a que si presentaba el asunto en su real dimensión hubiese resultado **increíble, por lo inhumano y descabellado,** para cualquier espectador del mundo civilizado.

¿Acaso se ha reflexionado seriamente acerca de las consecuencias futuras que acarreará a nuestra patria la circunstancia de que este malhadado Proceso de Destrucción Nacional esté produciendo, en las zonas pobres, **una amplia generación de infradotados?** Es sabido que la baja ingestión de proteínas, en los pibitos recién nacidos, provoca un **insuficiente** desarrollo de su materia gris cerebral y un **retardo mental** inmodificable por el resto de sus vidas. ¿Es que puede esperarse algo distinto en vastísimos sectores de nuestra población para los que la ingestión de **leche** es ya un **hábito perimido** y reemplazado por el consumo del **ineficaz** mate cocido? Esto es algo de lo que las cifras, a pesar de su contundencia, no nos revelan y que se impone desentrañar.

Es indispensable, entonces, crear en nuestros futuros gobernantes una **conciencia cabal y cruda** de la **inmensa responsabilidad** que les cabe cada vez que descapuchan sus lapiceras para dibujar sus firmas al pie de algún decreto. Porque en ese acto, banalizado por las cuatro paredes de algún despacho anodino en el que apenas se filtra algún ruido del exterior, de la calle, **de la vida,** se pone en juego **todo el espectro que va desde la felicidad hasta el infortunio de cada uno de los argentinos.**

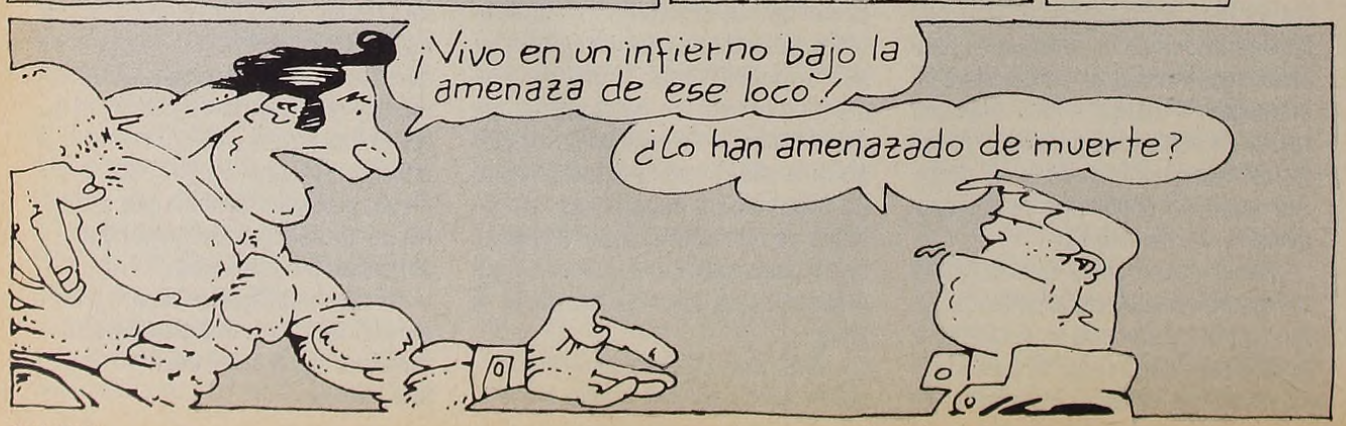
Es por todo esto que a los malos **gobernantes** no se los puede acusar únicamente de **corruptos** o de **incapaces.** Nuestra legislación debería arbitrar los recaudos para que el chiquito que no consiguió sobrevivir, la enamorada a quien se le pudrió el romance, el enfermo que murió antes de tiempo, el desesperado que se volvió "chorro", la mujer que se gastó de tanto sufrir, pudiesen **acusarlos también por atropello, por incitación al delito, por daños y perjuicios, por homicidio.**

Porque una lapicera de oro puede ser más mortífera que cien Exocets. Y también, desgraciadamente, mucho más impune.

BOOGIE

"El aceitoso"

-El hijo más pequeño-



No precisamente. Stan Porter me llamó por teléfono. Tuvimos un pequeño altercado tiempo atrás.
Dijo que venía hacia acá y que me molería a golpes.
¿Venía solo?
Sí.
¡Toby! ¡Sucio imbecil! ¡Vengo a buscarte!
¡Conténgalo! ¡No deje que me toque!
¡Quítese del medio, gorila! ¡Déjeme!
ZOK
Oh... ¡Me salvó usted! ¡No hubiese soportado que me tocase!
Esta tarde debo posar desnudo para la página central de "Play-Girl". El más leve golpe o rasguño me deja marcas en la piel. Hematomas, moretones. No hubiese podido posar.
Las contradicciones del sistema.
fontanarrosa

En aras de su contribución a la unidad del país, José Pablo Feinmann está volcando ideas y esfuerzos para sumar fuerzas políticas; evitando que se desperdiguen por intereses sectoriales, para que todos volvamos a ejercer la libertad de pensamiento, el diálogo, la discusión y el análisis del pasado y el presente, sin miedos ni censuras.

Filósofo en formación, comprometido pasionalmente con esa disciplina, al igual que con la literatura, Feinmann contrapone al escepticismo reinante el concepto de **desesperanza**; propone que la gente de su generación –tiene 39 años– no crea que todo juega a su favor. También encara como objetivo esencial de su trabajo la formación de un movimiento nacional que trascienda las ideas partidistas.

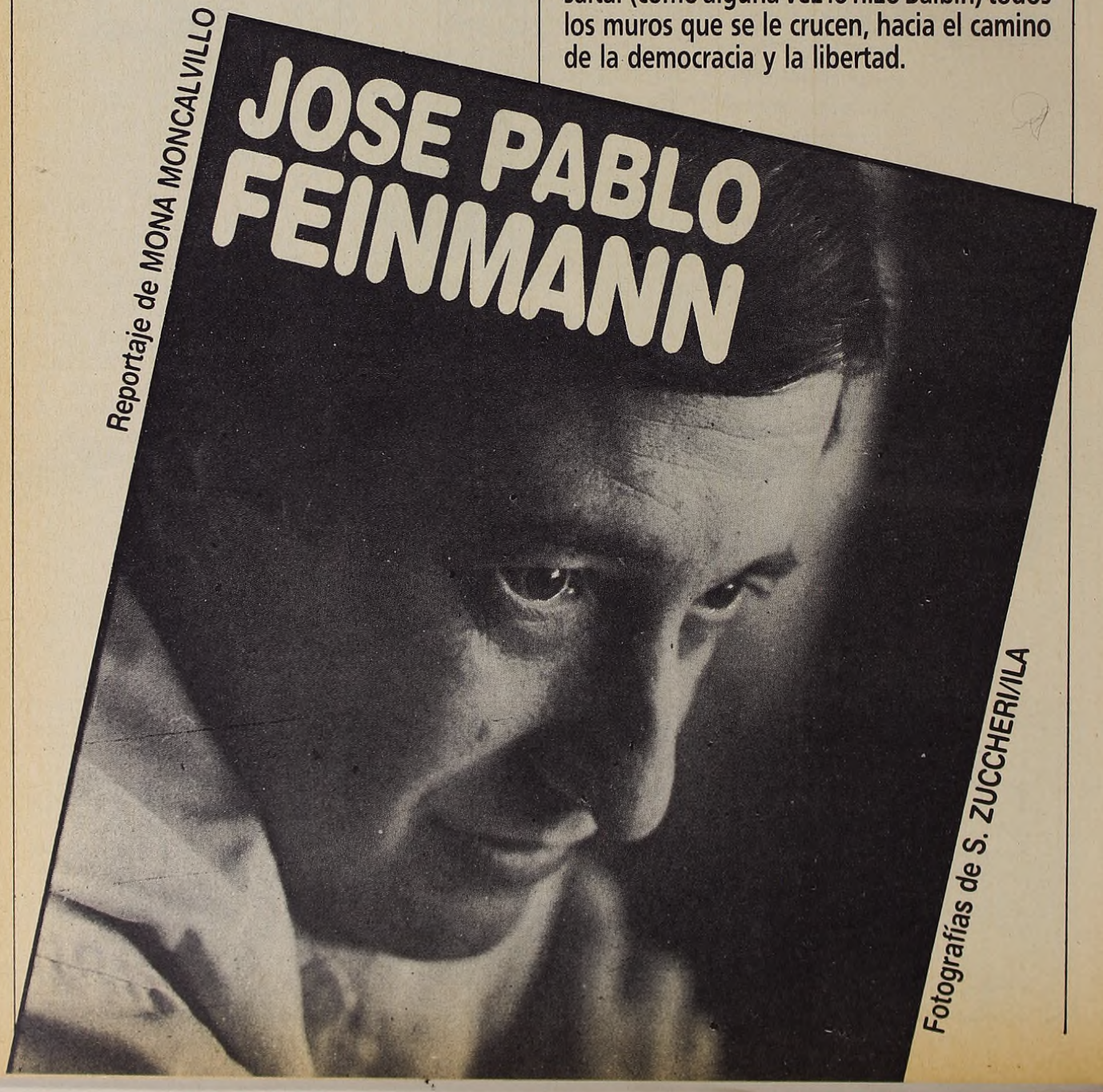
En la narrativa, como autor de **"Ultimos días de la víctima"** (1979) y **"Ni el tiro del final"** (1982) ha sabido empalmar la novela policial con la violenta y cruel realidad que nos circunda. En el campo de las ideas, su reciente "Filosofía y Nación" hilvana la historia sin mitificaciones y examina críticamente las líneas del pensamiento cultural del siglo pasado.

Peronista independiente, no partidista, se define como un militante del movimiento nacional en el campo de la cultura, y ejerce esa militancia en la proyección teórica de ese movimiento.

Feinmann habla también de la cultura del peronismo, de las alpargatas, los libros, los antiperonismos y revaloriza lo emocional como forma válida de adhesión. Arremete contra los desencuentros y está dispuesto a saltar (como alguna vez lo hizo Balbín) todos los muros que se le crucen, hacia el camino de la democracia y la libertad.

JOSE PABLO FEINMANN

Reportaje de MONA MONCALVILLO



Fotografías de S. ZUCCHERI/ILA

– ¿Es difícil ser filósofo en esta época?

– Es un título que te agradezco, pero se suele establecer entre los filósofos una especie de distinción: una cosa es ser licenciado en Filosofía y otra, filósofo. Si vos me considerás un filósofo, me pongo muy contento... De hecho, ser filósofo significa haber elaborado un pensamiento propio; y a partir del siglo XVII significa elaborar no solamente determinadas ideas, sino un sistema de ideas que llega a su expresión más acabada con Hegel, para mí el sistema más perfecto y brillante de la filosofía. Eso es ser filósofo. Creo que tengo algo de filósofo porque al menos he publicado un libro, ***"Filosofía y Nación"***, en el cual muchas de las ideas son mías. Eso me permite el coraje de decir que, en alguna medida, soy un filósofo.

– En realidad, por tus 39 años, diría que estás en vías de serlo y con la intención de consolidarte...

– Sí... Lo de la edad es importante porque una persona puede ser un brillante literato a los 24 ó 25 años, pero la filosofía requiere una etapa de capacitación muy larga. Generalmente, los filósofos comienzan a producir a partir de los 35 años. Sartre ha sido uno de los más precoces y sus escritos comenzaron a los 33 ó 34 años...

– ¿Cuál es el campo de acción de esa disciplina?

– El campo de acción, como el de toda disciplina humanística, es la comprensión y la transformación de la realidad, las dos cosas van indisolublemente unidas. Esta concepción se acentúa a mediados del siglo XIX con consecuencias en cierta medida nefastas, por degenerar en una especie de activismo desmesurado –como ha ocurrido. Es decir, se acentúa en demasía el aspecto de transformación, así como antes de ello se había acentuado el de la comprensión. Pienso que debe existir un equilibrio entre ambas, y que ***ese deseo de transformación no debe llevar, a quien ejerce la actividad del pensamiento, a un activismo desmesurado que termina en una especie de desprecio por la teoría.***

– ¿Cuál es tu compromiso con la filosofía, qué objetivos tenés?

– Mi compromiso con la filosofía es ***pasional,*** como lo es con la literatura. Siempre defino al escritor como a un tipo que se calienta con el lenguaje; las palabras, el ritmo o la cadencia del lenguaje, le producen una excitación sensorial. A mí me pasa... por eso creo que soy un escritor. Lo mismo ocurre con las ideas... Una idea me produce una fascinación estética enorme; un concepto bien expresado me causa no sólo placer intelectual, sino placer emocional, vital, sensorial... En este sentido, ***mi compromiso con la filosofía es existencial,*** creo que no podría hacer otra cosa.

– ¿No te parece algo delirante volcar tanto en una disciplina, si se quiere sedimentadora, con el ritmo angustiante de la época que nos toca vivir, con tantos miedos, represiones...?

– Sí... elegir la carrera de filósofo en la Argentina ya es un delirio... De algún modo es prepararse para ser un frustrado en la vida, o por lo menos un individuo que nunca va a tener un nivel económico que le permita grandes cosas materiales. Cuando uno se decide a estudiar filosofía, lo hace sabiendo que no va a triunfar económicamente, ni va a ser un empresario. ***Uno está aceptando cierto nivel de frustración...*** Pero hay otros niveles peores, como las frustraciones que vienen con el miedo, con la represión, con los sistemas políticos autoritarios, totalitarios, que siempre tienen desconfianza por las ideas. Las ideas necesitan un ámbito de libertad y debate para crecer. Yo iba a publicar "Filosofía y Nación" en el 76 y no lo hice, no porque el libro tuviera algo terrible, o pudiera peligrar mi vida, o fuera a depositar mis huesos en una miserable cárcel –aunque podía ocurrirle a cualquiera. No había nada en el libro que, racionalmente, pudiera provocarme ese temor. No lo publiqué porque no existía el ámbito necesario para debatir las ideas. ***¿Cómo iba a publicarlo si las ideas estaban bajo sospecha? Todo el que pensaba era un sospechoso...*** De modo que decidí guardar el libro en un cajón y publicarlo en mejor momento.

– Las ideas bajo sospecha, la quema de libros, el temor de tenerlos porque peligraba la vida... ¿Qué puede desencadenar todo eso?

– Eso pasó en épocas anteriores, pero jamás como en este período tan sombrío. Hemos quemado libros porque tuvimos miedo, mucho miedo, ante la irracionalidad de la represión. ***Es terrible que una sociedad queme libros...*** Puede generar conductas muy destructoras. El viejo dicho de "la violencia engendra la violencia" y "el odio engendra odios". Ojalá que eso no nos ocurra. Pienso que una actitud que debemos tener todos los que pensamos política y humanitariamente, es edificar una sociedad no basada en el revanchismo y que no recuerde a cada minuto todo lo que nos hicieron; porque si no, vamos a degenerar en la venganza, que a su vez va a alimentar otras venganzas. Tuvimos que quemar libros... Bueno, ojalá no lo tengamos que volver a hacer y ojalá que nadie tenga que quemarlos por nuestra culpa...

– Debe ser uno de nuestros aportes más constructivos...

– Podría ser una consigna para el país que queremos: ***"por nosotros, nadie va a tener que quemar libros"...***

– ¿Está desapareciendo ese miedo paralizante y estéril que llegamos a sentir todos?

– A mí, por momentos me recrudece, pero en alguna medida se me fue... Creo que van a tener que pasar muchos años para que se nos vaya todo el miedo que nos han introyectado. Pero estamos rozando un tema muy importante, el del escepticismo; ese miedo que padecimos no tiene que condicionar nuestro futuro, porque puede condenarnos a la inacción. Contrariamente al escepticismo, la actitud que tenemos que tomar, o el concepto que se podría esgrimir frente a lo que hemos vivido, es el de la desesperanza. En el final de mi novela "Ni el tiro del final", el protagonista piensa escribir un pequeño ensayo filosófico que se va a llamar "De la desesperanza como principio del conocimiento". ***Opongo desesperanza a escepticismo, porque desesperanza es no creer que todo juega a nuestro favor, como alguna vez creímos.*** Creo que nuestra generación, en el período que va del 68 al 73, de alguna manera se creyó favorecida por la historia. Era como si participáramos de una historia lineal que no iba a sufrir retrocesos, que iba a ir progresando constantemente en niveles más elevados de justicia social... y no estábamos preparados para los reveses cruentos y terribles que tuvimos que vivir. Eramos demasiado esperanzados. Por eso creo que, ahora, la desesperanza puede jugar un papel positivo. Nosotros no esperamos ya de la historia que nos favorezca especialmente; no creemos que nuestro futuro sea el mejor. Puede ser el mejor o el peor, pero no es nada que nos condene a la inacción. En todo caso, nos queda parte de nuestra ingenuidad.

– ¿Cómo está la actividad cultural en la Argentina?

– Para medir la actividad cultural en la Argentina hay que hacer una ubicación geopolítica del país. Argentina es, en estos momentos, un país periférico, con lo cual quiero decir que no es un país central, una de las potencias económicas internacionales. Es un país que se fue con-

formando a través de la dominación que se ejerció sobre él. De ahí que contrapongo a la contradicción fundamental que el pensamiento liberal hace de la historia política argentina –que es la de "civilización y barbarie"– otra contradicción que me parece que tiene un nivel explicativo y cognoscitivo mayor, y es la de "metrópoli y colonia". La Argentina es un país dependiente, que sin lugar a dudas pertenece al Tercer Mundo o a los países del Sur; la unificación de la realidad es precisamente la unificación política. Es muy posible que seamos un país más desarrollado que algunos pueblos africanos, pero políticamente nuestra situación es la misma, ya que ***no son los criterios económicos los que sirven para ubicar a la Argentina en su campo geopolítico, sino los criterios políticos. Somos dependientes,*** aún cuando tengamos cierto desarrollo económico acentuado en algunas zonas de nuestro territorio.

– Y esa dependencia se acentúa al no existir proyectos políticos propios...

– Se acentúa o se debilita según los procesos políticos que se vayan dando. De este modo, si nos remitimos a la esfera del pensamiento, en la Argentina existe una cultura dependiente formada en el siglo XIX, fundamentalmente mirando a Francia en el terreno cultural y a Inglaterra en el terreno económico. La mayoría de nuestros pensadores toman modelos de pensamiento europeos. Es así como José Ingenieros, por ejemplo, puede escribir un libro que se llama "La evolución de las ideas argentinas", tomando como modelo la evolución de las ideas europeas, y distingue –con bastante acierto– una etapa escolástica, otra iluminista, otra historicista, otra positivista y otra de reacción contra el positivismo, con lo que vemos que la historia de nuestas ideas es el reflejo de las europeas, que generalmente llegaron con bastante atraso... No existía la propuesta de un pensamiento autónomo.

– ¿Cuándo comienza a aparecer una cultura nacional?

– A lo largo de la historia argentina se van dando ciertas concepciones que pueden denominarse afirmativas de una cultura nacional. Creo que no se ha dado solamente el nivel cultural que se expresa en los libros, sino en otras expresiones populares; especialmente a través de la acción política, de la respuesta política al proyecto de dominación de las metrópolis. Entre los pensadores liberales hay algunos profundamente contradictorios como ***Sarmiento,*** que puede escribir un libro fundamental para la literatura argentina, como "Facundo". Es un libro atravesado por un proyecto político esencialmente dependiente, claudicante, pero sin embargo, por el lenguaje y los temas que trata, es fundador de una literatura nacional, que encuentra en la temática americana su verdadera fuerza. Otro gran pensador liberal atravesado por enormes contradicciones, y por eso muy apasionante, es ***Alberdi.*** Un filósofo y abogado que escribe tempranamente, a los 26 años, un estudio que llama "Fragmentos preliminares de estudio del Derecho" (1837) en el que hace una notable valoración del rosismo. Alberdi le acerca a Rosas todo lo que él tiene de mejor: su cultura, su ideología; Rosas conoce ese texto de Alberdi pero se produce un desencuentro fatal entre ambos... Uno de los clásicos desencuentros de nuestra historia, entre los conductores de masas y los intelectuales...

– Desencuentros permanentes y que persisten...

– Así es... Y la tragedia de esa frustrada relación Alberdi-Rosas, unida a los bloqueadores franceses en Montevideo... Alberdi se arrepiente después de esta actitud, visita a Rosas en el exilio, en Londres, y le dice una frase memorable: ***"prefiero los tiranos de mi patria a los libertadores extranjeros..."*** Es un tema muy movilizador, sobre el que alguna vez pienso escribir una novela.

– Bien, queda ya planteado el divorcio entre los intelectuales y el pueblo...

– Sí...; que comienza con Moreno. ***Moreno*** concibe un brillante plan revolucionario de operaciones y sin embargo es el hombre que se opone a la constitución de una junta grande y desconoce los derechos de las provincias. ***Tiene un plan, pero no tiene un pueblo...*** Saavedra, contrariamente a Moreno, considerado por nuestra historia como un conservador, es quien consigue convocar a las mayorías en el movimiento del 5 y 6 de abril de 1811, cuando los orilleros porteños se movilizaron en favor suyo. ***Pero Saavedra no supo qué hacer con ese movimiento. Tenía el pueblo, pero no tenía el plan...***

– ¿La literatura argentina tiene una identidad? ¿O aún está en su búsqueda?

– La literatura argentina no puede menos que estar en la búsqueda de esa identidad, porque en estos momentos también el país está en la búsqueda de identidad. Venimos de atravesar una etapa de despolitización, de desmovilización, de desconcientización política terrible. Y te voy a decir algo que puede sonar muy duro, pero ***para mí, el momento más bajo de politización del pueblo argentino se dio en 1978, con los festejos del mundial de fútbol.*** Yo padecí los festejos de ese mundial, la multitudinaria adhesión y la algarabía expuesta ante el mundo; y escuché una consigna que había significado otra cosa en su momento – "el que no salta es un gorilón", con la que uno podía estar de acuerdo o no, pero que tenía una determinada carga de concientización política– transformada en una consigna grotesca, como "el que no salta es un holandés". Y uno se pregunta: ¿qué tienen que ver los holandeses con nuestro drama político? No estoy contra el fúltbol, me apasiona; pero creo que, progresivamente, en siguientes manifestaciones populares se fue perdiendo el miedo, ganando en concientización y es así como cuando se producen otras manifestaciones, o la algarabía por el hecho en las Malvinas, se hace una diferenciación entre la causa, a la cual se adhiere, y el gobierno que intenta instrumentar esa causa. Pero eso en el 78 no quedó claro... Se usó para mostrar al mundo que vivíamos en un paraíso y, lamentablemente, todos los que saltaron con la consigna señalada, se prestaron a eso. Esto lo tomo como ejemplo de falta de identidad.

– Retomando lo de la literatura...

– Sí... Bueno, cómo le vamos a pedir identidad a la literatura en un momento en que el país está desesperadamente buscando esa identidad. No la tenemos todavía porque las identidades requieren actos políticos concretos que ayuden a delinearlas. La literatura argentina, de todos modos, ha expresado como pudo, a través del miedo, la censura y la autocensura, los problemas concretos de

nuestra realidad. Ya sea la que se ha hecho en el exilio, como la hecha aquí. No hay muchos ejemplos, pero a mí la novela que más me atrajo en los últimos tiempos es la de ***Piglia***, "Respiración artificial", en la cual aparece cierta frustración argentina que yo le reprocho a Piglia, aunque lo considero un gran escritor. Esa es una gran novela frustrada por las autolimitaciones que se pone Piglia para narrar historias, una novela con cuatro o cinco historias maravillosas pero no desarrolladas... Hay otros escritores en el teatro; el hecho cultural de Teatro Abierto, 1981, significó bastante.

– Y vos, con tus dos novelas "Ni el tiro del final" y "Ultimos días de la víctima", ¿no has evadido un poco la filosofía? ¿No pretendiste con la narrativa camuflar lo que no podías escribir por derecha...?

– Sí... no por "derecha"... es cierto... Escribo novelas desde muy chico, entré a la Facultad de Filosofía buscando tener ideas para escribir novelas. Fue un proyecto ingenuo, me entusiasmé tanto con las ideas, que continué escribiendo ensayos... En el 76, cuando decidí no publicar "Filosofía y Nación", me quedé en el país, no me fui; me quedé, como todo el mundo, preocupado y asustado; padeciendo el quedarse aquí, algo que vamos a tener que defender bastante. En el 77, sabía que no podía escribir ensayos, pero quería dar testimonios de lo ocurrido, de la violencia que, tal como la padecimos nosotros, es la perversión de la historia. La historia se pervierte cuando se transforma en delincuencia... Entonces pensé en volver a la literatura y escribir una novela sobre la violencia. Me propuse canalizar esta temática a través de un género, y ese género, donde la violencia está manifiestamente legalizada, es el policial.

– Así aparece "Ultimos días de la víctima"...

– Así es; y no en forma casual cuenta la historia de un asesino. La novela policial dura nace con un texto de Hemingway, "Los asesinos", que es la historia de un crimen por encargo. Si algo diferencia la novela policial de la negra, es la temática del crimen por encargo. Mientras que la temática del crimen en el cuarto cerrado, es lo que identifica la novela policial clásica. La historia de "Ultimos días..." es la historia de un asesino que, en la medida en que mata, va muriendo. Esto no está dicho, lo digo yo; la novela no tiene ideas, tiene acciones, es una narración fría, objetiva y despojada, con lenguaje seco, pocos adjetivos, porque a la violencia de la novela no quería recargarle la violencia del lenguaje. Es una reflexión de la violencia en la narrativa...

– En el 82 aparece "Ni el tiro del final"...

– Sí, es la historia de un desengaño, que es nuestro desengaño; el tema de la desesperanza... La historia de Ismael Navarro, un activista político, pianista y escritor fracasado, que después de haberse jugado la colectiva, decide jugar la individual a través del chantaje. Es su segunda embestida al poder, que fracasa como la primera, pero que no lo inhabilita para seguir confiando. Al final, la novela plantea la posibilidad del protagonista de suicidarse; ahogarse en el mar al estilo de Alfonsina o volver a la casilla de la playa y prepararse un café con leche con bizcochitos... Aunque en la novela no lo digo, creo que Ismael Navarro se toma el café con leche y bizcochitos...

– ¿Por qué?

– Porque veo en la novela la adherencia inicial a las cosas simples de la vida, las que lo pueden rescatar a uno de una decisión tan terrible como es el suicidio. Por algún lado hay que empezar, ***y el café con leche y bizcochitos no es un mal comienzo...*** Después hay que seguir.

– ¿Quiénes son tus modelos de filósofos?

– Mi inclinación por la filosofía viene de la literatura. Me acerqué a los filósofos que estaban más próximos a la literatura, por ejemplo ***Kierkegaard.*** Hay una línea de la filosofía contemporánea que podemos llamar de la tragedia e incluye a ***Kierkegaard, Nietzche, Camus,*** el ***Sartre*** de las novelas, de las obras de teatro y el de "El ser y la nada" y ***Dostoiewsky,*** sobre todo en "Memorias del subsuelo" y "Los hermanos Karamazov". Después comence a estudiar al gran filósofo romántico que es ***Hegel. Confieso ser un hegeliano.*** Creo que en lo que escribo hay influencias suyas, sobre todo en cierto manejo de la contradicción como constante del pensamiento. Luego estudié la obra de ***Marx,*** y es aquí donde entra el tema de la quema de libros... Absurdamente, tuve que quemar textos de Marx, que es un pensador con el cual disiento profundamente. ***Todo el pensamiento de Marx sobre la cuestión colonial me parece lamentable y terriblemente equivocado.*** Es el pensamiento de un europeo sobre la cuestión colonial. Hay un texto terrible de Engels, en el que dice que ***el proletariado tiene que hacer primero la revolución socialista en los países centrales y después debe tomar en su poder a los países semicivilizados, para conducirlos al socialismo... Engels aplaudió la conquista norteamericana en México, como Marx justificaba la dominación británica en la India...*** De todos modos, tuve que leer esos textos para estar en desacuerdo. Lo increíble es que haya tenido que quemarlos... Mi otro gran pensador modelo es Sartre, y aquí es donde se engancha la cuestión de la literatura y el ensayo. Creo que no puedo sorprender a nadie si digo que Sartre es uno de mis grandes modelos; es un gran literato y filósofo y ha ejercido brillantemente en el campo del periodismo, el teatro, la literatura y la filosofía.

– ¿Y tus modelos argentinos?

– Sarmiento fue alguien que hizo mucho de eso. "Facundo" es, además de un ensayo filosófico, sociológico y un panfleto político, una gran novela... El ejemplo más cercano, en el cual me puedo reconocer como ensayista y narrador de ficciones, es ***Ernesto Sabato,*** a quien respeto mucho. También a ***David Viñas***, cuya novela "Los dueños de la tierra", es espléndida. Alguna vez habrá que reeditarla, como alguna vez tendrá que volver David a la Argentina y podremos discutir como lo hacíamos antes. El también ha hecho ensayo y narrativa, así que mi caso no es tan extraño. Borges también ha hecho ensayos y cuento, pero no ha hecho novelas. Esa es una carencia de Borges, porque para hacer una novela hay que crear un personaje y para eso hace falta vivir, sufrir, padecer... Y eso es algo que le falta a Borges...

– ¿Sos peronista?

– Soy un peronista histórico... Adhiero a lo que el peronismo incorpora a la realidad política argentina: las banderas de justicia social, soberanía política e independencia económica. Reconozco en el peronismo la recuperación de las banderas más profundas del nacionalismo argentino, como son las de los caudillos federales, las banderas del yrigoyenismo, lo mejor que se expresa a través de FORJA... Todo eso confluye en el gran movimiento político que le da representatividad y dignidad social a la naciente clase obrera argentina. Hoy en día me defino, con todo lo que tiene de peligrosa y limitada una definición, como un militante del movimiento nacional en el campo de la cultura, porque creo que el movimiento nacional, en este momento, es más que el peronismo y más que cualquier otra fracción política, por supuesto. Entiendo que el peronismo es parte esencial del movimiento nacional, pero creo que es un momento de gran apertura

política, que hace mucha falta en el país. ***Si acá no se da la formación de un movimiento policlasista nacional, con una profunda alianza de sectores políticos, clases sociales y sectores dirigentes, la Argentina va inexorablemente al fracaso.*** A una nueva y más terrible frustración política...

– ¿No sirven más las polarizaciones?

– Estoy absolutamente en contra. Me parece reaccionario que en estos momentos se esté beneficiando a una cierta oposición de fuerzas políticas que pertenecen al campo democrático. ***No creo que hoy se pueda ser partidario de la democracia, y al mismo tiempo antiperonista...*** Tampoco creo que se pueda ser auténticamente peronista y rechazar a otros sectores del campo político, económico o social del país, que hoy por hoy, objetivamente, están integrados al campo nacional.

– Cuando hablamos de desencuentros en la historia del país, nos faltó arribar a nuestros días. El de Perón-Balbín fue uno de ellos, pero llegaron al encuentro... No obstante no faltan quienes lo consideran a Balbín un traidor por eso y a Perón también...

– No comparto ese juicio para nada. Al contrario. La actitud de Perón a su regreso me parece ejemplar y absolutamente vigente. El reemplazo de una de las verdades peronistas –que decía "para un peronista no hay nada mejor que otro peronista"–, por una nueva verdad, "para un argentino no debe haber nada mejor que otro argentino", me parece una enorme contribución de Perón a la democracia argentina, que hoy debe ser reivindicada... ***El muro famoso que salta Balbín, cuando va a visitar a Perón a Gaspar Campos, es el muro que vamos a tener que saltar todos nosotros por la democracia argentina. Y si no lo saltamos nos vamos a caer...*** Se criticó mucho a Balbín por ese gesto, se le dijo traidor al radicalismo, pero no comparto esos juicios y admiro el gesto de Balbín; tuvo enorme dignidad política... Te repito, ***voy a hacer todo lo posible por saltar los muros que sean necesarios, para tratar de unir a todos aquéllos que tienen que unirse, porque cuando el enemigo nos enfrenta, nos condena y nos reprime, lo hace con todos...*** Eso es terrible, y tendríamos que usar a veces la mirada del enemigo, mirarnos desde la vereda de enfrente, para ver que esa unidad que no nos viene de afuera debemos conquistarla desde adentro... Si hay un golpe militar en el 85, nos va a ir mal a todos; y les va a ir mal, en igual medida, a muchos de los que hoy se están enfrentando absurdamente...

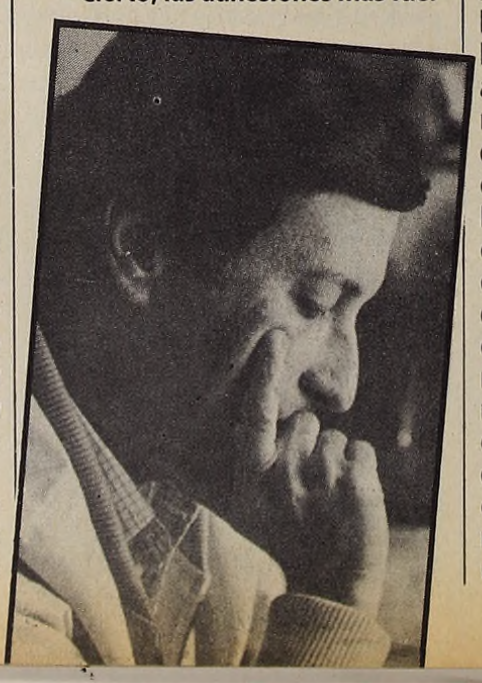
– Como peronista independiente y estudioso del tema, quiero que entremos en el peronismo intelectual. Rescato una frase de Osvaldo Soriano de su libro "No habrá más penas ni olvido", cuando uno de sus protagonistas dice "Nunca me metí en política, siempre fui peronista." ¿Qué significa ser peronista?

– En esa frase de Soriano me parece encontrar una de las claves básicas de la adhesión de las mayorías populares al peronismo. En el inicio de esa adhesión hay un fundamento vital, emocional, un sentimiento de ser, por primera vez, reconocidos en su dignidad social. Y eso no se puede desconocer. El peronismo es un sentimiento en uno de sus aspectos y eso hay que rescatarlo porque es uno de los aspectos más hermosos. ***Toda gran causa necesita una adhesión emocional.*** Para el ciudadano peronista ser peronista es parte de su historia personal, algo casi tan natural como respirar el aire, o ejercitar ciertas funciones vitales. El peronismo, para las mayorías, es un hecho vital, personal, es el reconocimiento de todo lo que es uno en su nivel humano y social. Es la dignificación social del trabajador en la Argentina. Por eso esa diferenciación con la política... La política no debe desconocer ese aspecto, porque si no, no vamos a hacer buena política...

– ¿Ese sería un buen punto de partida?

– No es un mal punto, no es un punto de partida intelectual... Lo que falta ahí es la teoría. Las causas por las cuales uno adhiere a un proyecto histórico no siempre son teóricas, ni tienen por qué serlo.

– Cierto, las adhesiones más fuertes no provienen de lo intelectual...



– Así es; si se da la unión de los dos niveles, mejor, pero el nivel primario es la causa emotiva.

– Pero justamente lo de la adhesión sentimental es una de las críticas que se le hace al peronismo...

– Esa crítica se hace desde una teoría del conocimiento totalmente superada en el terreno de las ciencias filosóficas y humanas; una teoría del conocimiento que separa al sujeto del objeto, que separa al ser del pensamiento. Establece una cierta gradación entre los niveles del conocimiento, que hace del conocimiento sensible el de más bajo nivel, y del conocimiento inteligible, el más alto. Creo que no es así. Por el contrario, en las últimas corrientes del pensamiento, de Hegel en adelante, la identificación entre el ser y el pensar, y el objeto y el sujeto, el compromiso del pensador con la realidad es total. Y la valoración de la emoción, como forma válida de adhesión a una causa, es reivindicada como una superación total de ese absurdo dualismo, que encuentra en la formulación cartesiana su máxima expresión entre el ser y el pensar. De lo que no duda Descartes es de su duda Bueno, ***de lo que no duda un peronista es de su emoción...***

– ¿El peronismo es un movimiento nacional?

–Precisamente lo es, porque en él se expresan distintas corrientes políticas. En el peronismo han tenido su lugar de expresión sectores ideológicos pertenecientes tanto a la extrema izquierda como a la extrema derecha. El bloque que conforma el peronismo histórico, en 1945, comprendía el sector industrialista del Ejército, la naciente clase obrera, eran los contingentes migratorios que comenzaban a hacer su experiencia urbana tras una experiencia rural, y también los sectores de la burguesía industrialista, llamada burguesía nacional. Confluyen, además, sectores del campesinado, viejos radicales disidentes... Pero lo que hay que observar es que el peronismo nace como una alianza de sectores políticos. Esta alianza tiene una coincidencia coyuntural, digamos táctica, y una no coincidencia estratégica. No es necesario que todos los sectores que adhieren a la conformación de un movimiento nacional adhieran a su estrategia final y última. No es necesario, ni saludable políticamente... Por ejemplo, sería absurdo que hoy me pusiera a discutir con un socialista si a la Argentina vamos a encaminarla hacia una sociedad clasista o hacia una sociedad sin clases. Sería una discu-

sión bizantina... ***Nuestra tarea primordial es que el país se encamine a una democracia liberal, que es la que nos va a permitir escribir, pensar, hacer política y vivir.*** Entonces no vamos a entorpecer ese objetivo básico, que va a permitir la conformación de un amplio movimiento nacional, cuya consigna fundamental es la petición de la democracia política y de las garantías constitucionales. No vamos a frustrar eso por las diferencias estratégicas... Un movimiento nacional es móvil, porque cada sector trata de desarrollar a través del movimiento su propia estrategia. Por eso el movimiento nacional es contradictorio... De ahí que quien no puede pensar en la contradicción, no puede entender el movimiento nacional... Por eso muchos intelectuales no entienden el movimiento nacional, porque no entienden la contradicción como motor de la historia.

– ¿Existe una cultura peronista?

– Sin duda, el peronismo tuvo desde sus comienzos conflictos con la "intelectualidad", digamos la intelectualidad universitaria. Allí el peronismo enfrenta una universidad totalmente opuesta a su proyecto político, una universidad hija de la Reforma del 18, hija de las tradiciones socialistas en la Argentina que, lamentablemente, transitaron caminos ajenos a los de las mayorías populares. No hay más que leer la interpretación de la historia que hacen Juan B. Justo o José Ingenieros... La movilización del estudiantado en favor del golpe uriburista del 30 contra Yrigoyen, la movilización del estudiantado en el 45 contra Perón... La absurda contradicción de la intelectualidad argentina y los sectores de izquierda, en el 45, entre fascismo o democracia (contradicción europea que no tenía nada que ver con lo nacional, fue una traslación mecánica) cuando la opción era entre imperio o Nación... El estudiantado del 45 se movilizó contra el surgimiento del peronismo, que era el surgimiento a la dignificación social de las mayorías nacionales. Ese estudiantado formó parte de la Unión Democrática y ahí se dieron la mano desde la izquierda hasta la derecha oligárquica. A su vez, el peronismo responde a este rechazo que se le hace desde el ámbito cultural, universitario, libresco, con una consigna que hizo historia...

– "Alpargatas sí, libros no"...

– Exacto, y me interesa mucho analizar esta consigna que vocearon las masas peronistas el 17 de octubre del 45. "Alpargatas sí, libros no" tuvo larga vigencia e hizo historia porque significaba para los sectores antiperonistas la clara muestra de la esencia irracional y barbárica del peronismo... "Ahí están, ésos son los peronistas, la cultura de las alpargatas", "los que vienen a barrer la cultura", "los que están contra los libros", dijeron... ***A los antiperonistas, les sirvió para mostrarlos como una nueva forma de la barbarie, como una nueva forma de actualizar la interpretación sarmientina de la historia argentina, la civilización y la barbarie...***

– Pero tiene además otra interpretación...

– Sí, y es la que se debe hacer desde el campo nacional. Esa consigna tuvo sentido en el 45. No la tiene hoy. En el 45, ***la clase trabajadora gritaba "alpargatas sí, libros no" porque estaba afirmando una cultura y rechazando otra.*** Afirmaba la cultura de los usos, de los hábitos, incluso de los utensilios, a través de los cuales una comunidad también se identifica, porque también es cultura el trabajo, la vestimenta, los usos idiomáticos. Es el lugar desde el cual surge una cultura. Y lo que es imposible soslayar si se quiere hacer una cultura nacional. Los obreros del 45 decían "alpargatas sí" porque decían "nosotros sí, los que usamos alpargatas, somos éstos, nos afirmamos, nos identificamos a través de la vestimenta, calzamos alpargatas"... ***¿Y en contra de qué estaban? De la cultura oficial, de la universidad a la cual no iba ningún obrero, que negaba el movimiento nacional y la clase trabajadora.*** Esa universidad era "los libros"... Por eso el obrero no podía sino visualizar el libro como algo agresivo para él. De ahí que esa consigna no es barbárica e irracional, sino que expresa un profundo conocimiento de la realidad política argentina de 1945.

– Vamos a la segunda parte de la consigna...

– Hoy, el peronismo como parte esencial del movimiento nacional tiene que proponerse la recuperación de la universidad entre sus objetivos; los obreros ya no usan alpargatas y la consigna ha perdido vigencia. Alpargatas sí, significa una identificación del campo del enemigo, porque en última instancia es el dominador el que obliga al dominado a usar alpargatas. Por eso es identificarse por la visión del otro, sin ser todavía la afirmación de una cultura propia. Es identificarse en forma negativa: somos lo que el otro ha hecho de nosotros. Por eso hoy esa consigna tiene que ser superada. No se puede buscar identidad a través de la negación, no se puede decir no a los libros. ***La clase trabajadora, hoy, es mucho más que las alpargatas.*** El peronismo ha hecho un largo transitar en la política argentina como para tener fenómenos culturales en los cuales afirmarse, que van mucho más allá de la vestimenta que "el otro" obligó a usar. El peronismo tiene una cultura que comienza en el campo de la reivindicación social, de los derechos del trabajador, de los derechos de la ancianidad, de las conquistas sociales, del estatuto del peón de campo... Esa es la gran conquista cultural del peronismo, porque la cultura es la dignificación de la vida. Si no, no es nada...

– También ha generado una cultura literaria...

– Sí, ha generado sus escritores y también ha generado escritores antiperonistas, que son parte de la cultura del peronismo... La misma negación que se hace del peronismo es también la historia del peronismo. ¿Qué ocurre en estos últimos treinta años? Que ***nadie puede marginarse del peronismo, y el que se margina cae fuera de la historia.*** No se puede pensar la Argentina sin pensar en peronismo; uno no puede resolver su condición de argentino si no da una respuesta propia a su posición frente al peronismo. Entonces, ***creo que pertenecen tanto a la cultura del peronismo Marechal como Borges...*** Cuando Borges dice "no quiero hablar de Perón" o "es mejor olvidarse de Perón", está pensando en Perón y el peronismo... Me interesaría que se rescatara a ***Enrique Santos Discépolo*** en las charlas de ***"Mordisquito"***. Nadie lo ha hecho... Se venera al Discepolín de la década infame, al de los tangos escépticos, desesperanzados, terribles, y se olvida al Discépolo esperanzado, peronista, afirmativo y entusiasta de "Mordisquito". Esas charlas radiales, de enorme difusión, muestran a un Discépolo nada pesimista y muy esperanzado, con un movimiento nacional nuevo, con todo lo vital, con sus errores y sus contradicciones, apoyándolo...

– También se ha ocultado y marginado a Marechal...

– ***¡Marechal!...*** Ocurre que ciertos escritores responden a los vaivenes políticos. Si el peronismo se acerca al poder, Marechal es rescatado; las revistas peronistas hacen un constante rescate de los olvidados, y aparecen ***Raúl Taborda, Saúl Doll, Ignacio Anzoátegui, Leopoldo Marechal...*** Pero se hace también una especie de defenestración de los que están en la vereda de enfrente... Si bien la tarea de rescate es válida, me importa marcar que ***la cultura nacional no tiene que inaugurar un panteón alternativo al panteón***

liberal, porque eso es seguir definiéndonos a partir de la negación del otro. Esta es la hora de nuestra afirmación y tenemos tanta fuerza como para poder tomar del otro lo que más nos convenga. Es decir, creo que la Argentina es Sarmiento y "Facundo"; y no porque yo proponga una edulcorada y falsa amnistía entre los dos, eso sería traicionar a Sarmiento y a Quiroga. Fueron enemigos y seguramente lo seguirían siendo hoy. Pero quiero elaborar una visión de la historia, que tenga la grandeza de tomar lo bueno y lo grande de Sarmiento y lo bueno y lo malo de Quiroga. ***No quiero una historia que para ser nacional tenga que renegar absolutamente de Sarmiento, ni tampoco quiero una historia que para ser racional y culta tenga que renegar del bárbaro Facundo Quiroga...***

– ¿Creés en los proyectos políticos vanguardistas?

– Generalmente tengo muchos conflictos con el concepto de vanguardia... Hay una historia bastante triste de las vanguardias argentinas y de la relación de éstas con los movimientos populares. Las vanguardias suelen caer en una concepción iluminista de la realidad, que las lleva a creer que el dominio último, la racionalidad última, la comprensión última y más avanzada de la realidad, la tiene un grupo de intelectuales iluministas. En este sentido es cuando se postulan actitudes como "introducir la teoría revolucionaria en las mayorías"...

– Entonces, todos esos proyectos políticos que esporádicamente aparecen, ¿están errados?

– No, hay una verdadera vanguardia. ***Hay dos errores y peligros: creer en la minoría ilustrada y creer en la mayoría ilustrada,*** o mejor dicho, la minoría iluminada y la mayoría iluminada. La concepción de la minoría iluminada tiende a creer que los proyectos políticos son siempre el producto de una minoría que se adelanta a su tiempo; constantemente se tiende a revalorizar la figura de Moreno... Yo digo que un hombre político que se adelanta a su tiempo, es un hombre que no comprende su tiempo. Un pensador tiene que interpretar su tiempo, no adelantarse... El futuro hay que visualizarlo desde el presente. El error de las minorías iluminadas es creer que cuatro o cinco pensadores revolucionarios, teóricos, jacobinos, morenistas, pueden transformar la historia desde afuera y bajar a las masas una teoría revolucionaria que las penetre...

– ¿Cuál sería el error de las mayorías iluminadas?

– La creencia ciega en la sabiduría de las mayorías, que se ha traducido en frases como "el pueblo nunca se equivoca"... ***El pueblo y las mayorías pueden equivocarse, porque pueden elegir a ciegas y ser manipuladas.*** Y las mayorías pueden transformarse en multitudes. Mi definición de mayoría implica un concepto de conciencia política que le va adosado. Cuando se habla de la masa, se suele hacerlo en forma despectiva, como si la masa no tuviera conciencia política. Las mayorías tienen conciencia política. No les viene desde afuera, no se la ha regalado nadie, sino que surge de la fervorosa urdimbre entre las luchas populares y la comprensión intelectual de esas luchas. El proceso intelectual va paralelo al proceso social y político... No puede existir una vanguardia por encima de las mayorías. En todo caso, las vanguardias tienen que compenetrarse y participar de la lucha de las mayorías. A su vez, las mayorías, para no degenerar en esa cosa amorfa de las masas, tienen que generar sus vanguardias y su propio momento de comprensión.

– ¿Por qué sigue habiendo antiperonismo, de izquierda y de derecha?

– El antiperonismo que proviene de la izquierda no puede entender el peronismo, como no puede entender la historia argentina, porque parte de una concepción acabada de la ciencia revolucionaria, que es el marxismo. El marxismo es entendido por el intelectual de izquierda como la ciencia de la revolución. Ciencia de la revolución que ya fue hecha, de una vez y casi para siempre, por los grandes teóricos del marxismo en el siglo XIX y que ha sido, en todo caso, actualizada por los ideólogos de la revolución rusa y los estructuralistas franceses. Desde esa teoría de la revolución se enfrenta la realidad social argentina; y ocurre que esa realidad social se le escapa por todos lados al modelo de la revolución perfecta. Este modelo de revolución fue edificado a través de la experiencia del proletariado europeo, pero no es la experiencia de nuestra clase trabajadora. Entonces, ***la izquierda elabora un esquema de la realidad extraído de los eurocentristas, y el peronismo se les escapa.***

– ¿Y para la derecha?

– Para la derecha liberal, es lo mismo. Dice que el peronismo es la barbarie porque no es la civilización; el peronismo, el yrigoyenismo, el caudillaje del siglo XIX, todo lo que conforma la línea nacional, todo lo que no entra en el marco del democratismo liberal burgués. De ahí la constante identificación de la izquierda marxista con la derecha liberal, frente al peronismo. ***Es la incomprensión de los fenómenos populares.***

– ¿Cómo se puede analizar el peronismo de hoy?

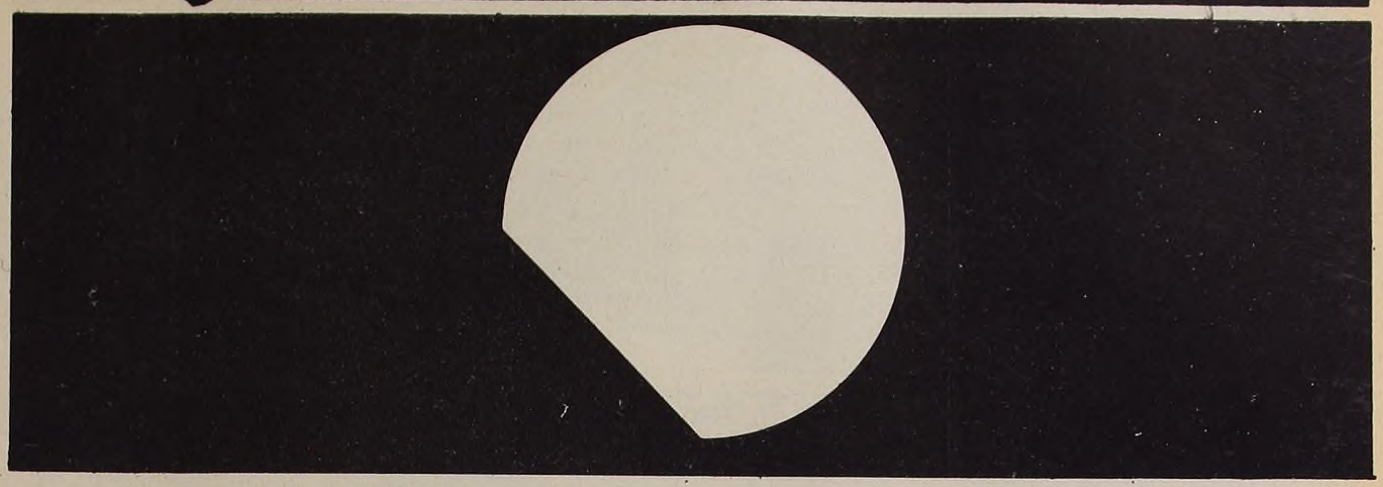
– ¡Qué pregunta...! Para mí siempre fue difícil analizar el peronismo... Es un hecho difícil, y por eso tan mal comprendido. A partir de la muerte de Perón las contadicciones estallan en una forma trágica e incluso se llega a niveles de violencia, entre grupos peronistas, que no habían existido antes. La muerte desencadena una instancia casi anárquica. Padecer la muerte de su líder siendo gobierno, lleva al peronismo a una situación más extrema aún. La desaparición de un caudillo como Perón, que había liderado el Movimiento Nacional, no podía sino generar contradicciones antagónicas y cruentas. Esas contradicciones, que Perón podía paliar y encauzar, estallan porque confluyen fuerzas políticas que no tienen un proyecto estratégico. Así aparece la anarquía que se traslada al gobierno y se torna desgastante. Hoy el peronismo está en otra situación, tiene más experiencia. Ha sufrido nuevamente una larga etapa de proscripciones y persecuciones, ha vivido las contradicciones internas en una forma trágica, y sería deseable que capitalizara esa experiencia. ***Todo debe apuntar a la unidad, porque la unidad del peronismo es parte fundamental de la unidad nacional.***

– Esta indagación tuya ¿a qué apunta?

– ***A sumar fuerzas...*** Que quiere decir ser más fuertes en el lugar donde se libra la batalla; es un principio de Clausewitz –que Perón retoma en sus apuntes de historia militar– que se llama "el principio de la economía de fuerzas". Equivale a decir que no nos desperdiguemos, que seamos conscientes de que nuestra fuerza va a ser paralela a nuestra unidad. ***Vamos a ser tan fuertes como tan unidos estemos...*** Todo esto apunta a que un peronista pueda sentarse con un no peronista; a que se pueda comprender el peronismo desde fuera del peronismo, y que se puedan entender las otras fuerzas políticas que también están en favor de la democracia argentina, desde el peronismo. ***Creo que hoy no se puede hacer antiperonismo; y que desde el peronismo tampoco es beneficioso para la democracia atacar irresponsablemente a otros partidos que deben formar parte del frente democrático.*** En este momento, lo que se está jugando en la Argentina es la vida...

Mona Moncalvillo

Centro de Estudios de Buenos Aires



Instituto de Medios y Comunicación

Ciencias de la Comunicación

Periodismo

Introducción a la Formación Política

Publicidad

Relaciones Públicas y Humanas

Historia del Arte

Turismo

Títulos no oficiales

SEMINARIOS

Cine y Política: Para qué la Semiótica
Profesor: OSCAR TRAVERSA
Soluciones políticas. El hablar sobre el cine. La lengua. El relato. Adjudicaciones ideológicas.

Las imágenes de la propaganda política
Profesor: OSCAR STEIMBERG
Persuación. Retórica: figuras y argumentación. El discurso político. Imágenes de la propaganda política argentina.

Ciencias de la Comunicación
Profesor: RAUL BARREIROS
La comunicación mecánica. Teoría y procesos. La comunicación humana. La comunicación de masas

La Música del Siglo XIX y la Revolución del XX: Culminación y destrucción de las tradiciones
Profesor: ESTEBAN SORTER
El clasicismo heroico. Romanticismo. Gigantismo imperial. Contra la armonía: Ravel, De Falla. Art Nouveau: Strauss y Mahler. Expresionismo alemán. El Neo-Dada.

Problema de la diferencia en la filosofía europea, posibilidad de una filosofía Latinoamericana
Profesor: SILVIO MARESCA
La singularidad y la multiplicidad. Europa, el Imperialismo y los Pueblos. Un espacio de lucha. Heráclito y Parménides. Descartes y Kant. Hegel y Nietzsche.

El Arte de los Gobiernos Totalitarios
Profesores: JORGE SABORIDO y TERESA RACCOLIN
Fascismo. Las vanguardias. Ideología. Futurismo. Alemania. Expresionismo. Bauhaus. Hitler. Rusia 1917. Stalin. La recuperación realista. Un modelo atípico: la dictadura franquista.

Taller Periodístico
Profesor: RAUL BARREIROS
Reportaje. Noticia. Entrevista y redacción. Opinión e información. El editorial. La información como mercancía: agencias de noticias. Diarios y revistas; contenido ideológico y estilos.

Las Técnicas Plásticas a través de los distintos materiales
Profesora: MARTA DI FELICE
Comprensión del "Arte Moderno" y su realización práctica. Línea, espacio, color. Pintura de los siglos XIX y XX. Escuelas. Realización práctica. Grabado, escultura, modelado. La libre expresión.

Sociología de los Medios de Comunicación Masiva
Profesor: MIGUEL BIANCHI
Sociedad y sistemas de comunicación. Prensa, Radio, Cine, Televisión.
Enfoque semiológico, sociológico, psicológico. Teorías de la Comunicación de Masas.

Elementos Sistematizados de Semiología
Profesor: LUIS PEREZ-CUESTA
Lenguaje y comunicación. Lengua y Habla: Código y Mensaje.
Extensión semiológica. El Signo. Relaciones entre los signos: planos: sintagmático y paradigmático. Relación entre los planos. Relaciones entre los sistemas de significación: connotación y denotación.

Diseño Periodístico
Mensaje periodístico. Tipografía. Técnicas de impresión. Iconografía. Fotografía e ilustración. Prismado. Diagramación. Título, texto, subtítulos, recuadros. Estilo y contenido.

Introducción a la Formación Política
Principales Partidos Políticos. Historia. Ideología. Propuesta de Gobierno y Economía. Exposiciones a cargo de los dirigentes de cada Partido.

Informes: Viamonte 958 - Buenos Aires - Horario de 9 a 21 hs. - Sábado de 9 a 13 hs.

La clínica del doctor CURETA
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

AL TIEMPO
¿A USTEDES LES PARECE, LA ACTITUD DISOCIADORA DE ESTOS INADAPTADOS?
SOCIEDAD DE DOCTORES COMUNALES
SE AUTOTITULAN "COMISIÓN INTER-HOSPITALARIA". LARGAN ESTE VOLANTE OFENSIVO Y NO SON CAPACES DE RECURRIR A NOSOTROS, SU ENTIDAD MADRE
¡ENCIMA TIENEN EL DESCARO DE OPONERSE A LAS NOBLES AUTORIDADES SANITARIAS, GENTE RESPETABLE QUE HA SALIDO DE ESTA MISMA CASA!
¡TENEMOS QUE SALIRLES AL CRUCE A ESOS DESTRUCTORES DE INSTITUCIONES!
¡SI USTED ME PERMITE VOY A REDACTAR UN TEXTO DESACREDITANDO ESA TRISTE MANIOBRA DE AGITACIÓN!
Y ES MÁS, ¡ME INFILTRARÉ EN CADA UNO DE ESOS HOSPITALES PARA VER QUÉ TRAMA LA CHUSMA!
PABELLÓN DE MÉDICOS DEL HOSPITAL DE MÉDICOS
EL ASUNTO ES GRAVE
VAN A LLAMAR PARA CUBRIR OCHOCIENTOS TREINTA CARGOS YA OCUPADOS!!!
Y ENCIMA ARMARON TODO EN EL VERANO!!!
"¡COMO PARA AGARRARNOS A TODOS DE CONTRAPIÉ
TENEMOS QUE MOVERNOS RÁPIDO PORQUE NADIE NOS VA A DEFENDER
¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁ HACIENDO ACÁ, SEÑOR?
B...BUENO, SOY VISITADOR DE LABORATORIOS JOHN WAYNE Y TRAIGO EN PROMOCIÓN EL NUEVO "COSOMICINA"

¡¡¡QUE TRAE CIENTO VEINTE DOSIS Y SALE UN DÓLAR MENOS QUE LA COMPETENCIA
ADEMÁS TIENE EL AGREGADO DE P2, UNA NUEVA DROGA DE... DE...
¡MUCHACHOS, TENEMOS VISITA!
EL SEÑOR ES VISITADOR MÉDICO Y TIENE UN NUEVO PRODUCTO PARA PROMOCIONARNOS
¿VISITADOR? ¿QUÉ VISITADOR? ¡USTED ES MÉDICO! ¡SE LLAMA CURETA!
¡HACE UN AÑO HICE UN REEMPLAZO EN SU CLÍNICA Y ME CANSÉ TRATANDO DE COBRAR!
¿CURETA? ¿SE ACUERDA DE MÍ? ¡TODAVÍA ME DEBE OCHO GUARDIAS DE NEONATOLOGÍA QUE HICE EN SU CLÍNICA!
DOCTOR CURETA, ¡QUÉ CASUALIDAD! SIEMPRE ME ACUERDO DEL CHEQUE SIN FONDOS CON QUE ME PAGÓ ESA CADERITA QUE OPERÉ EN SU CLÍNICA!
¡YO TAMBIÉN TRABAJÉ PARA USTED Y ME TUVE QUE IR PORQUE NUNCA ME AUMENTÓ EL SUELDO!
LUEGO
BUENO, LA NOTA DE CURETA SALIÓ BRILLANTE
Y LOS CONCURSOS SIGUEN ADELANTE!!!
SOCIEDAD DE DOC COMUNALES
¡MUCHACHOS!
¡ESTIMADO COLEGA!
¿QUÉ LE PASÓ?
Y...
!!! EL PRECIO DE LA FAMA
MEIJI-Leo

PICADILLO CIRCO

¡MAHATMA, HACEME GANDHI!

Título: **"Gandhi". *Dirección:* Richard Attenborough. *Guión:* John Briley. *Directores de fotografía:* Billy Williams y Ronnie Taylor. *Música:* Ravi Shankar. *Intérpretes:* Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, John Mills, Martin Sheen y Rohini Hattandagy. *Salas:* Atlas y América.**

Durante más de tres horas de película, me distraje sólo una vez en el cine. Fue cuando Gandhi dijo que los diablos más peligrosos están en el corazón, y que es ése el único sitio donde se debe presentar batalla. Y me distraje con algo en apariencia matemático: por culpa de veintiún días, yo no pude llegar a respirar el mismo aire, el mismo planeta de este maravilloso iluminado que cayó muerto por tres balazos el 31 de enero de 1948, en su India natal.

Me desespera hablar o escribir sobre la paz; sorprenderme en la defensa de un producto que, como el aire, no debería admitir compradores indecisos. A veces es desgraciado formarse **posturas irrebatibles** ante algo, porque junto al placer de la claridad lograda, habita inevitablemente la soledad. Eso me desespera: reconocer que mi cuerpo transcurre y morirá en un mundo al que la paz se le quedó sin palomas, mientras el corazón del Hombre ocupaba el charco que **su razón** le obligaba a merecer. **"Gandhi"**, la película de sir **Richard Attenborough** es, más allá de un vital acontecimiento estético, una prueba dificilísima para todos los que aceptamos la costumbre de la paz tanto como la del aire.

Porque Mohandas Gandhi, el abogado hindú que venció al Imperio Británico luchando pacíficamente por la libertad de su tierra, demostró que no existe revolución más necesaria y gloriosa que aquélla que se hace desde y por la paz.

No se asimila fácilmente semejante grandeza. Le cuesta comprenderla al hombre que organiza guerras en escritorios con pocillos de café; y le cuesta al hombre que pierde a un hijo a causa de haberse llegado a una conclusión en aquel escritorio. Acaso porque la verdadera paz sea una revelación del alma antes que una reflexión más o menos terrena. O quizá porque los que la adoptamos y reclamamos, nos ponemos a "trabajar" sobre ella sin revisar antes nuestras miserias, una a una, perdiendo de ese modo el derecho a ganarla.

Es forzosamente su tema lo que hace de "Gandhi" una película inmensa. Técnicamente pulida, bellamente humilde en lo "espectacular", y tan correc-

tamente inglesa en su estructura, "Gandhi" se ocupa de retratar a un hombre demasiado trascendente como para resistir un análisis ortodoxo de sus resultados, en términos cinematográficos. En ese aspecto, su logro mayor estaría en una frase del mismo Attenborough: **"Gandhi nos enseña cómo dejar de matarnos los unos a los otros".** Así contestó sir Richard a la pregunta de por qué le atrajo realizar este filme. Posiblemente no haga falta más que esa luz para ponerse a trabajar en una historia como ésta.

Once nominaciones para el Oscar de La Academia de Hollywood, 22 millones de dólares de costo, más de 300.000 extras, y un Boeing 707 alquilado para llevar 20.000 kilos de cargamento de Inglaterra a la India, terminan siendo meras informaciones técnicas frente a otras más estrechamente ligadas con la esencia de este lujo del Cine que es "Gandhi". Por ejemplo, las referidas a su protagonista, **Ben Kingsley,** un prodigioso actor inglés de 37 años y sangre india por parte de padre, de rutilante carrera teatral en la Royal Shakespeare de Londres. Para interpretar el papel del Mahatma, Kingsley preparó un exhaustivo trabajo previo de acercamiento físico-espiritual con su personaje: se convirtió en vegetariano y perdió 9 kilos en seis semanas, manteniendo un peso de 65 kilos durante toda la filmación; aprendió a hilar algodón en una "charka" (rueca de madera); dominó las dificultades de una vieja lesión de cadera que le impedía imitar con exactitud los movimientos de Gandhi, para lo cual hizo 90 minutos de yoga cada noche de las 200 que duró la filmación; empapeló el cuarto de su hotel con enormes ampliaciones de fotos del Mahatma; durmió todo el tiempo en un solitario colchón relleno de paja.

Difícilmente acepte su trabajo adjetivaciones secas, por más esplendorosas que éstas lleguen. Su presencia emite una corriente que impresiona a dos puntas: por su profundo parecido físico con el líder indio, y por una compenetración con la ideología del personaje que acaso tenga su mayor explicación en el último brillo de sus ojos. Vaya a saber qué destino cinematográfico le espera a Ben Kingsley luego de tan majestuoso debut, pero una cosa es ya indeclinable: su experiencia actoral en "Gandhi" es, también, un asombro casi mágico para los millones de espectadores que creerán estar viendo la resurrección del Mahatma muerto en 1948. Asesinado por tres balazos, en una tarde de sol que parecía como todas, por un hindú que también parecía del montón. Y que fue el inmundo, inexplicable ejecutor de una muerte que puede necesitar siglos para llorarse debidamente.

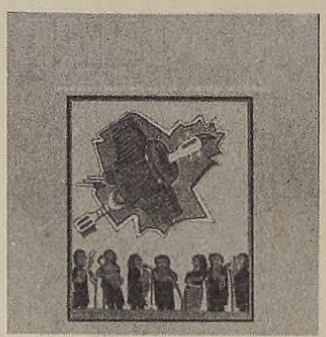
Planeta Tierra, continente americano, República Argentina, año 1983, 28.000.000 de latidos por latido, y una ilusión desproporcionada, como suelen serlo las ilusiones más legítimas: **que nadie quede sin ver y comprender todo lo que trae "Gandhi" bajo sus alas.**

HUGO PAREDERO

"LATINOAMERICA UNIDA"
LP. 6485 - CS. 16485
ATAHUALPA YUPANQUI *"Mi tierra te están cambiando"* - QUILAPAYUN *"Luz negra"* - ALFREDO ZITARROSA *"La ley es tela de araña"* - MILTON NASCIMENTO y CHICO BUARQUE DE HOLLANDA *"Canción para la unidad de latinoamerica"* y otros.

ZITARROSA
"PA'L QUE SE VA"
LP. 6466 - CS. 16466
El violín de Becho - Vea patrón - Doña Soledad - Milonga madre y otros.

con latinoamérica en la sangre



QUILAPAYUN - *con la participación especial del "CUARTETO CEDRON"*
"DARLE AL OTOÑO UN GOLPE DE VENTANA PARA QUE EL VERANO LLEGUE HASTA DICIEMBRE"
LP. 6440 - CS. 16440
Balada del hombre que se calló la boca - Caminante, sigue - Cuando, Valparaíso - Monólogo de la cabeza de Murieta y otros.

EMI

COMO UNA RESURRECCION

Demorada por los guardavallas que tan preparados están para atajar cosas del espíritu creyendo entenderlas, se estrenó finalmente **"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"**, tercera película argentina del año y segunda de **Nicolás Sarquis** ("Palo y hueso", "El hombre del subsuelo"). Lo de "finalmente" se explica por algunas fechas: su rodaje comenzó en 1972 y se paralizó a los cinco meses debido a la muerte de Raúl del Valle, uno de sus protagonistas; reiniciado en abril del 74, pudo terminarse al mes siguiente si bien su armado final (sonorización, musicalización y doblaje) se hizo en 1976. Fue en marzo del 77 cuando su director, ya radicado en Madrid, pudo ver por primera vez la versión definitiva de su película.

De manera que cinco años de complicada realización más seis de resignada espera, totalizan once en desventaja con el encuentro ideal "Arache–Espectadores". Cosas que nos pasan, no de distraídos.

Lo del "tiempo transcurrido" de esa manera, siempre es feo. Simplemente porque uno suele atarse intelectualmente con conceptos ("Claro que debemos tener en cuenta que fue filmada hace equis años", por ejemplo, para referirnos al pre–juicio), privándonos así de ciertos dulces efectos de la sorpresa. Porque hay películas de 1942 que merecerían seguir viéndose en el 2016 en la mejor sala de su barrio; como hay otras que logran estrenarse al día siguiente de terminado su rodaje, también en la mejor sala de su barrio si gustan, y que parecen realizadas con leyes previas a todo intento de Lumiére.

Por fortuna, las virtudes de "Sebastián Arache" son destacables por sí solas, más allá de la frialdad de las fechas. Independientemente de problemas –que admitir, los admite– consigue atraer principalmente por presentar un cuadro de audacia e imaginación, atípico en nuestra pequeñísima "pantalla grande".

El mismo Sarquis lo expresa claramente, en una auto–evaluación al respecto que cita el programa. **"No quería pensar en el público mientras filmaba"** –declara el director– **"más bien quería purgarme de una serie de obsesiones visuales, de ideas y sentimientos y, sobre todo, mantenerme abierto a lo vivo de la realidad. Dejaba que me invadiera la imagen..."**. Por suerte; esta confesión encuentra su mejor destino en el mismo filme: tanta segura plasticidad, tanta ausencia deliberada de rebusques taquilleros, sólo pueden obedecer a una cámara severamente ocupada de su propia sensibilidad. Y eso aquí, en Argentina, donde es necesario recordar que la mayoría de los colegas de Sarquis tienen la imaginación fracturada, sin miras siquiera de conseguir un yeso vencido. "La muerte de Sebastián Arache" suma al de su implacable honestidad, otro mérito interesante: el de su temática.

Título: "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro".
Dirección: Nicolás Sarquis. **Argumento:** Nicolás Sarquis.
Guión y textos: Sarquis, Haroldo Conti y Luis Priamo.
Fotografía: Jorge Ruiz y Andrés Silvart.
Música: José Luis Castiñeira de Dios.
Intérpretes: Luisa Vehil, Augusto Kretschmar, Raúl del Valle, Raúl Parini, Juan Carlos Ricci, Jorge Asís, María Cignacco y Héctor Posadas.
Sala: Petit Premier, Corrientes 1565.

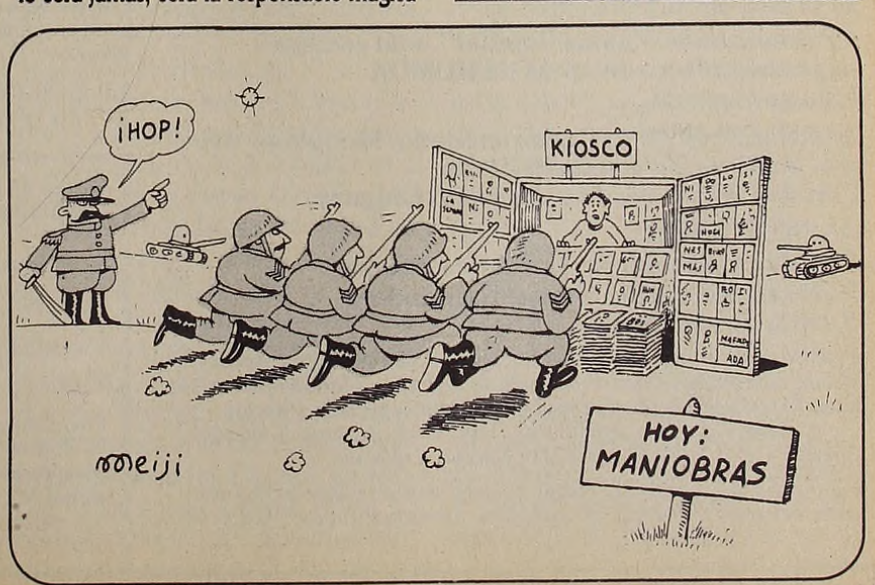
Recordaba yo "Malambo", aquella película de Alberto de Zabalía que deslumbró en su época (1942) con valentías parecidas: una riesgosa e inusitada preocupación por lo visual para relatar, en tono de leyenda, la historia de un hombre que es desafiado a muerte por sus propias raíces. Sebastián Arache (ayudado por la estupenda máscara de **Raúl Parini**) viene a averiguar quién fue su padre, Jacinto Arache, qué fue de él. En ese fantasmal Pozo de los Vientos donde él también nació un día para ser arrancado más tarde sin darse cuenta exacta de lo que dejaba, están todos los datos que faltan. Saldrán del paisaje, de los silencios agoreros que le gritarán que se vuelva. Luego parecerá que esa tierra, que es suya pero no lo será jamás, será la responsable mágicamente única del destino de muerte que Sebastián termina por aguardar aunque no lo diga nunca.

"Si uno abandona un lugar, el lugar se muere", había dicho una vez Jacinto Arache, verdadero protagonista de la película. Y es cuando se opaca este protagonismo para erigir como absoluto el del paisaje, que la película se hace peligrosamente lenta y necesitada de síntesis. Y se abandona el conflicto central "Hijo–Padre Desaparecido" que –así se lo haya querido mostrar a la manera de la mejor ceremonia, del mejor rito trágico– no merece ser traicionado en su interés anecdótico. Lo ideal es que el arte de enriquecer estéticamente se empalme con el de entretener con el "cuentito" elegido. Acaso esto último haya sido cuidadosamente desechado por Sarquis, en aras de obtener un placer personal a "full" con lo primero. **"Tal vez me faltó una buena dosis de racionalidad para conseguir un resultado menos elíptico, más directo, menos intemporal"**, expresa él mismo, sin enemistarse con su libertad lograda.

Más allá de lentitudes en exceso esmeradas, y de dictados plásticos acaso demasiado severos para con los actores y su desenvolvimiento, "Sebastián Arache" es un estreno que vale aplaudir. Porque **siempre** es necesario aplaudir al artista que se juega con sus imágenes; al artista que por eso mismo, no abandona la pureza.

Finalmente, "Arache" es un filme que me gustaría que sea visto por muchos. Es tan legítimo como imprescindible para entrar a hablar, en serio y de una vez, de nuestro querido y verdadero **cine nacional.**

Hugo Paredero



HUMOR presenta: La música que cuesta mucho encontrar y muy poco tener.

FAIRPLAY

Cassette Nº 1
MERCEDES SOSA-CUARTETO ZUPAY

En preparación
cassette Nº 3
CESAR ISELLA
PATXI ANDION

Cassette Nº 2
ANTONIO TARRAGO ROS-JAIME TORRES

$ 360.000
+ $60.000 de flete

Los mejores temas de los mejores intérpretes a precio realmente accesible.

"Encuentro de Música Popular", una entrega especial para los lectores de HUMOR. Hay que tenerla.

TARRAGO ROS: El Curuzucuateño, Monólogo del río, María va, Yo voy mariscando, Flor de Chajarí y Colono del Alto Uruguay.

JAIME TORRES: Chi'si, Guadalquivir, Los Reyes Magos, El Humahuaqueño, Sumar Cantando y Cuesta de azul pampa.

Próximamente: Elis Regina-Jair Rodrigues; César Isella-Patxi Andion; Markama-Anacrusa; Víctor Heredia-Silvio Rodríquez; Piazzolla-Rivero; Gal Costa-Maria Bethania; Ella Fitzgerad-Louis Armstrong; Oscar Peterson-Count Basie; Paco de Lucía-Eduardo Falú; Chico Buarque de Holanda-Caetano Veloso; Pablo Milanés-Carlos Barocela y más aún.

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Piedras 482 5º T de 11 a 17 hs.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: Capital y Gran Buenos Aires: 25 de abril
Interior: 25 de abril **Exterior: 8 dólares.**

En caso de adquirir cassettes Nº 1 y 2
$ 720.000 + $ 60.000 de flete

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido .....

Domicilio ..... Tel. .....

Localidad .....

FFCC ..... Prov. ..... C.P. .....

Envíenme a vuelta de correo cassettes Nº..... (Indicar Nº 1, Nº 2, o ambos) ($ 360.000 cada uno)
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº .....por $ .....
a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1 ó 2 cassettes $ 60.000.- para gastos de envío)

SOLAMENTE SE ACEPTARAN LOS PEDIDOS QUE VENGAN CON GIRO BANCARIO O GIRO POSTAL

Antonio Tarragó Ros decía lo suyo hace unas noches. Como siempre, lo hacía a la manera de un animador: comentando sus orígenes, sus canciones, a la manera de un showman (que le dicen). También hablaba del río, de la inundación y de los pueblos que caminan en sus temas. Sin afiliarse a ningún partido.

ANTONIO TARRAGO ROS: AFILIADO A LO AUTENTICO

Fue duro cambiarle la cara al chamamé, a la expresión musical que tiene sus nacientes en Corrientes. No se trataba de rematar lo criollo, lo auténtico, para hacerlo accesible al consumo. Ese fue el camino fácil que aceptaron algunos. Rodolfo Zapata, por ejemplo, que aunque remara en otras hilachas – llamarlas género sería ofensivo– echó al olvido a Abel Fleury y otras costumbres que tenía. Alguna vez en un cansado recodo del camino, cuando al hablar con su conciencia hagan el balance, un certero golpe en la mandíbula del pecho les dará la respuesta. Pero la cuestión era el chamamé, su revisión, la búsqueda de una imaginería musical y poética que represente al hombre de hoy. Un asunto discutidísimo.

Las palabras de antesala, palabritas, no más, vienen a cuento de la presentación de Antonio Tarragó Ros en "Adán Buenosayres". Los anuncios publicitarios decían que el curuzucuateño se venía con los temas de su reciente disco. En realidad hizo un poco de todo con el agregado de su laburo de animador, tarea por la que no se adicionan costos. En la tribuna que da a Gorriti, desde el vamos, un grupo de enfervorizados fanáticos le celebraban hasta los murmullos.

Después de esa noche –el otoño era aún una insinuación difusa–, al menos a mí me quedó claro definitivamente que Antonio está en lo cierto. La misma claridad de hombre de la puna que enhebra una copla candorosa, una copla que cuenta de su mundo complejamente sencillo, le va andando en sus canciones. Estará por ahí –nunca falta un aguafiestas– quien se lamente por la innovación, pero ¿acaso no es uno mismo la innovación? Para ser más claro: "Sonidos del viejo río", chamamé instrumental que muchos tradicionalistas cuestionan en su ritmo, de tan fresco se quedó corto. ¿Qué irán a decir ahora las costas comidas por la inundación, los sedimentos devorados por las iras naturales? No faltará el camalote que le susurre a Antonio que ese sonido ya no es tal. Ocurre que, en parte, nuestro tiempo es una furia inestable que anda y se repone permanentemente.

Claro que quienes se juntan en la noche para escucharlo, incluso el porteñaje que a veces anda de snob, no pasea por semejantes reflexiones. Sigue atentamente los "Sonidos del viejo río", Antonio con su acordeón que se sumerge en las formas del río, Rodolfo Regúnaga sumándose en la percusión, saltos y caídas, hasta llegar al delirio. Regúnaga es todo un valor, es el primer correntino que pasó por el rock. Un peso pesado, del chamamé, claro, ¡por favor! Su personalidad prendó a la gente esa noche, su voz gruesa y el recuerdo sin borrones de "Yo Voy Mariscando".

No faltaron, si se trata de canciones, "María va", a punto de ser un suceso de los años ochenta, "De allá ite", con la mención de Pocho Roch, un creador de los que alentaron a Antonio de palabra y de canto, y algún sapukay cuando el clima se iba calentando. "Pai Julián", el shotis de él y León Gieco, un ritmo que se afincó especialmente en Misiones, tuvo entre los temas un particular tono de alegría.

La alegría es afín a Antonio, animador completo que no junta lugares comunes, ni recurre a cuentos resabidos y atontados por la repetición. Al humor lo lleva honestamente como un recado de la gente sencilla de su tierra. Su particular modo de decir es evocación más que búsqueda de la humorada. Son personajes de carne y hueso los que desfilan entre los chamamés. Don Gualberto, el correntino que le enseñó a tocar el acordeón, tiene mil facetas en su relato y en especial aquél que lo muestran asimilando Buenos Aires: asustado en la avenida Lugones cuando, al entrar a toda velocidad en la ciudad, casi se oculta al ver el tren que viene en sentido contrario, no por el asfalto, sino por la vía.

Y así como revive en el personaje, recupera la imagen de los seres humanos que pueblan sus canciones. "Pacotillero", que es el contrabandista consentido, le valió un comentario acerca de una ocasión cuando los pacotilleros fueron a la cárcel, un hecho algo común a esos hombres. Porque ahí está lo vivencial, tal vez incluso lo ingenuo y esperanzado de su mensaje. De más está decir que la mención siempre cuenta con el silencio de la gente, gente que lo sigue al pie de la letra, tal vez porque sabe que la canción es válida. Que el acordeón, aun cuando se escucha desde su verdulera bien cuidada es, como se decía, auténtica. Una de las acordeonas, por otra parte, suena fragante, con unos bajos que parecen cosa e'mandinga. Es la verdulera.

La presentación de Antonio contó con invitados especialísimos. Quito Figueroa y Carlos Fredi, de Los Trovadores, que llegaron pasadas las dos de la mañana; Tukuta Gordillo, soplador del conjunto de Jaime Torres, y el entrerriano de Concordia, Raúl Solari. Raúl no es otro que el autor de "Adiós a Federación", chamamé que está en el último de Antonio. Se había venido con la esposa para escuchar por primera vez, en vivo y de muy cerca, su obra. En una mesa de amigos esperó, tenso y descuidadamente ansioso, que llegara el momento.

No es un tema rebuscado, en todo caso puede pecar de ser simple, si es pecado, pero tiene un sentimiento interior que, en vivo, me parece más tangible que en el disco. A Raúl le gustó, lo dijo y aclaró sus porqués. Quizás porque el mismo Antonio sabe contar el origen y el sentido, de manera que nadie se sienta ajeno.

De los relatos posteriores, tras el recital completo, que no tuvo bises –en este caso a pedido de Antonio– quedaron varias imágenes flotando. Contaron que los vecinos de la nueva Federación, tras haber sido informados que a raíz de las obras de Salto Grande iban a pagar una electricidad muy barata, a veces deben pedir crédito para saldar las boletas. También dijeron que en el fondo del lago, que se hizo inundando el viejo pueblo, emerge con las bajantes la cúpula de la antigua iglesia. ¡Qué mal que anda el país, si hasta a Dios hay que mirarlo hacia abajo!, comentó un alarmista. En una de ésas por eso Antonio no se afilió al Partido Intransigente, como aseguró un diario. Encima por plantear todo esto, también, vale lo suyo. Auténticamente.

Alejandro C. Tarruella

Escribe HUGO PAREDERO

Para algunos, una oficina más. Para unos cuantos, la ocasión de apasionarse desmedidamente y en público, sueño que contempla hasta el más pasivo. Para otros, y etiquetándose también como "actores en actividad", un sueldo cuanto menos presentable. Lo cierto es que conozco una cantidad mínima de actores que demuestran, más allá de sus virtudes interpretativas, placer por su trabajo. Vale decir, que no lo hagan gris, burocrático, previsible, sino que ande de fuegos cargados aunque después, en la evaluación final, no llegue ni a fósforo...

Dustin Hoffman en "Tootsie":

TRABAJAR DE ACTOR

Prefiero un actor que a lo sumo es empeñoso, a otro que mienta basado en una carrera paralela que nada tiene que ver con la actuación, como se podría sospechar de entrada. La carrera de actor y cualquier otra: el compromiso con las propias llamas, indagar en ellas, o el acuerdo frío, cuidadoso de no jugar con afectos. Vaya a saberse qué clase de actor-persona es **Dustin Hoffman** cuando almuerza, saca a pasear el perro o se entera cuánto le vino este mes de teléfono. Pero me interesaría saber de qué forma vigila su neurosis un artista de sus excelencias. Sobre todo, porque es como es, así, de aspecto: un desapercibido que parece disculparse a cada momento de las posibles intrascendencias que promete su figura. En ese sentido, un Vittorio Gassman o una Bette Davis provocan todo lo contrario. Ellos, talentosos, trabajan de "grandes" en general, no bien la cámara empieza a tomarlos como un puntito difuso, apenas. Comparo sin evaluar, pero me seducen los caminos que emprende y los resultados que obtiene un actor como Hoffman, el de **"Tootsie"**.

Sin empañar brillantes resultados pasados ("Perdidos en la noche", "Los perros de paja", "Lenny"), Dustin revuelve para "Tootsie" el fichero de sus posibilidades, y se encuentra con sorpresas. Más para nosotros que para él, supongo, que con más o menos dolores debe estar acostumbrado ya a dos certezas: la de que es talentoso, y la de que, por lo tanto, está lleno de garantías toda vez que se pone a investigar un personaje nuevo.

"Tootsie" es una comedia divertidísima, del tipo de ésas "que hacía mucho...". Inteligentemente dialogada, con más de un gag verbal para el recuerdo y una actuación de primer nivel por parte de todos, encontró en **Sidney Pollack** a un director con ganas de festejo. Siendo el género tan opuesto, presenta la misma solidez que realzó su "Baile de ilusiones"; y no hay, por suerte, ni pizca del aburrimiento que no pudo evitar imprimirle Pollack a "Ausencia de malicia", estrenada el año pasado. Como es tan divertida, "Tootsie" no marcha presa por ciertas "yanquilandias" finales ni tampoco por su curiosa aspiración al Oscar a la Mejor Película. Esto último se toma como de dónde viene. De un país que también postula a "Será justicia", obvio y desparejo filme de Sidney Lumet; y que se enloqueció el año pasado homenajeando "En la laguna dorada", filme de Rydell tan menor como "tramposiento"

Pero en plena comedia, donde leyes tan específicamente superficiales son capaces de poner en apuros al más pintado, hay que hacer también las cosas con nobleza. Averigüen, si no, por ejemplo, en qué se diferencia Marsha Mason de Norita Cárpena de Bredeston. Así, asoma otro virtuosismo del Dustin: él **engrandece** un género por el "solo" desarrollo de sus méritos actorales, sin dejar de divertir un segundo, además. Como todos sabrán, él es Michael Dorsey en "Tootsie", un postergado actor neoyorquino que se disfraza de mujer para intentar prenderse de un trabajo en TV. Se prende de tal manera, que su personaje (la administradora del "Hospital Sudeste", tal el

título de la serie), alcanza asombrosa popularidad, y las tapas de las revistas no bastan para premiar la infrecuente y talentosa personalidad de Dorothy Michaels, actriz hasta entonces desconocida.

Como mujer o como hombre, Hoffman está a mil. En la mirada, en el matiz de su voz, en el caminar, en el movimiento de sus manos, en el control nervioso y continuo de esa falsificación que se le va complicando cada vez más, Dustin Hoffman ubica sus miras de actor grande y vuelve a dar una lección de "método y sensibilidad" a quien desee tomarla: ya sea el mero espectador, que puede averiguar cosas nuevas de profesión tan bella, o –y ni qué decir– los actores, muchos de los cuales podrían... bueno, podrían hacer, con profesión tan bella, lo mismo que los meros espectadores.

EL POEMA DE LA QUINCENA

¿Es el hombre víctima de su poesía, es la poesía la que lo mata rimando? ¿Será verdad, como aseguran muchos poetas científicos, que todos tenemos por lo menos una estrofa silenciosa a sobrellevar en esta vida? ¿O habrá, nomás, gente acostumbrada a decir que la tiene cuando se pone a trabajar a los golpes, verso a verso?

Quique Dapiaggi, un muchacho que cuando salió de Santiago nadie en Santiago lloró, vuelve a colorear nuestras páginas. Es lo menos que merece alguien que tiene en una mano el Canal 11 de televisión, y en la otra el resultado de eso mismo en dólares. En el número anterior, conté que su proeza "De lo nuestro con humor" seguiría en el mismo horario de lunes a viernes, ahora con el nombre de **"La chispa de mi gente"**, gracias a un esfuerzo creativo de Quique y otros psiquiatras. Vieran qué bonito quedó, ahora que tiene otro nombre. Sin la audacia de "Un momento de meditación", pero con más ritmo que "Nuestros intereses marítimos", "La chispa de mi gente" tiene una canción de presentación que ha logrado, aquí y en esta quincena, conquistar el premio del título. Premio que otorgamos sin saber exactamente si es poético todo aquello que encima lleva música, pero que, aseguramos, es adjudicado sin cuña alguna.

Seamos modernos y compártamoslo todo:

"Mi gente canta esperanza
el adiós confía en él
es la chispa de mi gente
la que demuestra toda su fe".

Perdón por no ponerle comas, pero soy insensible a ciertas métricas. No me doy cuenta, no sé, no tengo oído. Me preocupa el adiós, que es tan de confiar en todo. ¿Quién será "él", con minúscula? Veamos la segunda estrofa, ya más cristalina:

"Esta es la chispa de mi gente
con el sabor de mi país
ésta es la chispa de mi gente
gente con ganas de reír."

Yo, de tradicional que soy; pero jamás hubiera creído que "país" (**este** país) rimara con "reír". Qué lindo queda, cómo me gustaría que Palito fuera feliz al oírla, sin ponerse celoso. Fuera de aquí, San Cayetano, quién te llamó. Vete y deja a la gente reírse tranquila. A ver la tercera:

"Mi gente guarda en el pecho
un corazón para dar
y en el alma la alegría
de los que viven con la verdad."

Hermosa la gente, ¿vieron que el que guarda, tiene? Que en el pecho, que en el alma... Ah, si el mundo se detuviera y bajaran los que ya llegaron... ¿Me permiten la cuarta y última? A lo mejor nos explica todo sin necesidad de esperar el próximo número. Seamos felices:

"Esta es la chispa de mi gente
que no se puede extinguir
ésta es la chispa de mi gente
chispa que alumbra su vivir."

Lo siento, creí que iba a ser más fácil. A veces son feas las chispas que no pueden extinguirse. Uno quisiera que se humedezcan fuerte con algún ácido bueno y no ver el incendio, pero no se logra así nomás. Yo también coincido en que se trata de un típico caso de "baudelairismo", pero con otra marca de bebida. Lamentablemente, pierde en estos casos el corazón alerta que lo recibe todo.

¿Estará en el estribillo, quizá, la razón de lo que me enamoró más?:

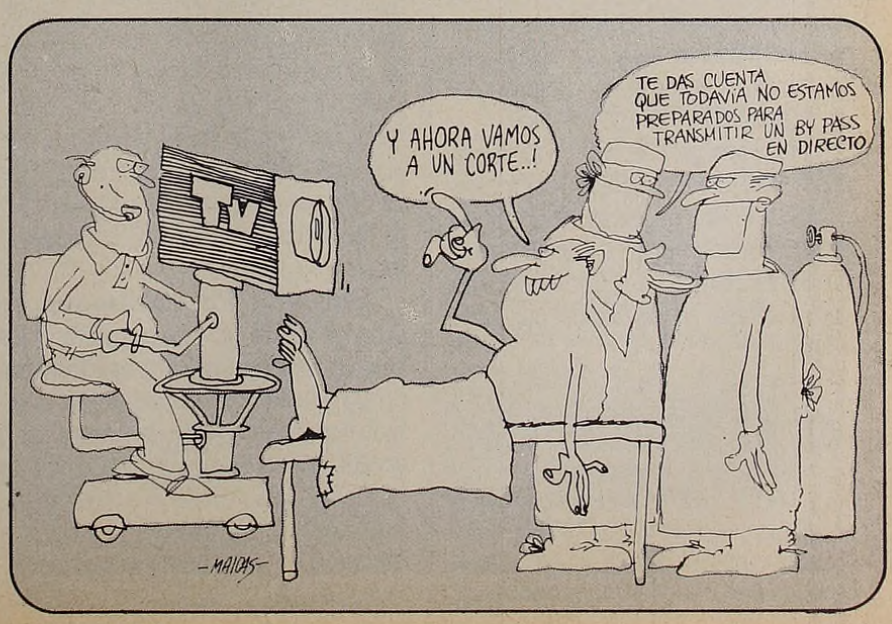
"La chispa, la chispa,
la chispa de mi gente;
la chispa, la chispa,
la chispa de mi gente."

Uf, qué alivio. Estaba ahí.

LA SALA DE LA QUINCENA

Si en algo consiste este premio, es en fomentar la creatividad. Que a veces no es bien entendida, aunque empiece por casa; y otras, transcurre en medio de un anonimato tan injusto como incómodo para el pobre bardo que tanto se ocupó de una gacetilla.

¿Recuerdan "Love story", aquélla de leucemia tan rendidora para sus productores? Bueno, su delicado afiche-presentación anunciaba que **"Amar ...es nunca tener que pedir perdón"**, y es posible que muchos hayan ido a verla por eso. **"Vivió sin frenos, amó sin límites"** decía la publicidad de "Isadora", con Vanessa Redgrave que giraba y giraba. De "Los unos y los otros", maravilloso flan vencido que dedicó Lelouch a su propia capacidad, se decía que era **"La película total"**. Así nos enteramos todos de que se estrenaba sin cortes. **"¿Puede una mujer de 40 enamorarse de un muchacho de 20?"**, se preguntaban los anunciantes de "Cuarenta quilates". Sí que puede, incluso puede enamorarse de dos muchachos de 20, según tengo entendido. **"¿Existe otra vida después de la muerte?"**, era el enigma publicitario que se resolvía en su mismo título: "Vida después de la muerte", precisamente. "Nace una estrella" se presentó con un "slogan" mortal para aquéllos que la ven siempre fácil: **"Ellos lo tenían todo... a veces todo no es suficiente"**, decía, de



Barbra Streissand y Kris Krisstoferson.

Miles aconsejando no ir a ver tal película si se sufre del corazón, o pidiendo que vean tal otra todos los que alguna vez amaron. Promesas de "Sexo al rojo vivo". Títulos presentándose con el cotizado "Lo hará saltar de la butaca". Sugerencias de que se vea determinado filme "Antes de que lo prohíban". Sí. Yo también pienso que una creatividad que no rinde comercialmente, no termina siendo tan deslumbrante como se pensó al momento de la inspiración.

Por eso los premios. Y por eso el de esta quincena para el cine **"Bernasconi"**, del barrio de **Villa del Parque,** que con mucha valentía y un mínimo de pelos en la lengua, anunció así su programación del 24 al 31 de marzo:

una familia que transforman una
VILLA DEL PARQUE
BERNASCONI. Marcos Sastre 3195 y Cuenca. Tel.: 50-6462. Espectacular programa de aventuras acción y romance exclusivo. 14.55, 18.40, 22.20 hs.:
LA ULTIMA AVENTURA DE ZORRO
Color emoción en algo que vuelve con una estremecedora comedia picarseca. 16.40, 20.20 hs.: J. Lemmon en Tributo un suceso que vuelve con toda la inocencia del amor en continuado. Jueves cerrado. (P/M/14) Jueves 31: Jesus de Nazareth 3 hs. versión en castellano
conmueve por su sinceridad y va-

Dejando fuera de análisis lo de **"romance exclusivo"**, que a lo mejor sólo es un prologuito incapaz de matar una mosca, tomemos ese "algo que vuelve con una estremecedora comedia **picarseca**". ¿Qué es lo que volverá, acaso la frase que había quedado despedida? Y en una comedia picarseca, yo no sé cómo les permiten. Por suerte, **Tributo,** que ya viene aliviada de comillas, trae una vuelta más explicada, por todo lo "suceso" que es. Y regresa nada menos que **"con toda la inocencia del amor en continuado"**, es lindo que suceda eso. Generalmente se da que cuanto más continuado va siendo el amor, más inocencia va perdiendo. Pero hay de todo.

A los hacedores de esta invitación fecunda, les decimos que pueden pasar cuando gusten a retirar su premio. No puedo dar detalles del mismo para no empañar la sorpresa, pero tiro una ayudita: es algo que vuelve siempre en continuado, aunque lo echen.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Conocí una vez a un señor que no conseguía trabajo, y se la pasaba el día entero en la pensión, tirado en su cama, porque la desnutrición le impedía salir en busca de empleo. Tal era su círculo vicioso.

Lo mismo pasa en nuestros días con Luján. No es que haya mucha gente que no va hasta allí por falta de fe, más bien es todo lo contrario. Hay gente que no puede peregrinar por falta de calzado; y otra que pudiendo llegarse en ómnibus, prefiere emplear ese dinero en caracúes y alguno que otro huesito. Má qué gato.

Nuestro Jurado –entendiendo que pese a los contratiempos económicos, Luján otorga siempre una posibilidad de cambio (favorable)– decidió premiar esta quincena un valioso argumento alusivo. Encima es argentino y de 1960. Rápido, ¿quién (o quiénes) era nuestro presidente de River en ese año?

No importa ahora, miremos para adelante; a lo mejor mañana es feriado. Lo emitió Canal 13, el pasado 16 de marzo, y así lo encaró "TV Todo":

German Kraus y elenco.
13 CINE DE SIEMPRE
La procesión (argentina, 1960). En una tradicional peregrinación a Luján diferentes habitantes de la Argentina viven interesantes experiencias. Entre ellos, un hombre de firmes convicciones políticas, llega al final de la marcha creyendo firmemente en Cristo. Por otra parte, un ladrón aprovecha la marcha para cometer una serie de robos, pero al ser descubierto, comprueba lo equivocado de su accionar. Protagonistas: Santiago Gómez Cou, Amelita Vargas, Gilda Lousek y Juan Carlos Barbieri. Dirección: Francis Lauric. Presenta: Jorge Jacobson.

Aquéllas sí que eran marchas. Los políticos tenían otra sensibilidad, otro proceder con los síntomas del espíritu. En la actualidad son como maricones, ¿viste?, y no dan un paso adelante si todavía no creen en Cristo. Por supuesto, me refiero a los políticos de firmes convicciones. A los otros, que haber los habrá, todavía los creo capaces de viajar ida y vuelta a Luján pagando boleto, pero rezándole a Satanás exclusivamente.

Igual que los ladrones. Hermosas procesiones las del 60, que permitían a los chorros satisfacer sus objetivos encontrando algo. Aunque al ser descubiertos comprobaran lo equivocado de su accionar y tuvieran que robar luego a cuatro ojos, ésos sí que la pasaban lindo. No como ahora, que cada vez que deben ir a trabajar, la procesión va por dentro y se parecen entonces al resto de la gente.

Porque, che, ya estamos en edad y tiempo de volvernos educados pero cómodos, y esperar que nos conviden, no que nos hagan pedir a rodilla pelada. A no ser que pidamos más cuerito para las rodillas.

Para recomendar a los amigos:

PINOCHO NO ERA UN MUÑECO DE MADERA

"Pinocho" el de ATC, **Juan Carlos Mareco.** Un conocido de tres generaciones con el mérito de la juventud intacto, por fortuna; algo que no se ve con frecuencia. Peor todavía: la mayoría (de cualquier edad) se empeña en persistir con ideologías de la era paleozoica, más concretamente del período abominable de la era paleozoica. Que debe haberlo tenido.

Juan Carlos Mareco ya estaba en ATC; lo que hizo fue irse para arriba. Conducía "Sábado de todos", un "ómnibus" que el majestuoso edificio de Figueroa Alcorta y Tagle emite nada más que para lograr la envidia de Canal 11, lo que no es poco decir. Abandonada aquella desgracia, Mareco tiene ahora un nuevo programa: **"Cordialmente"**, lunes a viernes, de 13 a 14.30 horas; una salsa de cuyos ingredientes "Pinocho" se encarga en persona.

Al no estar Pedrito Rico en baile español, Tristán en comedia de vanguardia, "Los Colosos de la Lucha" en carbónico de "Titanes en el ring" y Nelly Láinez en aprietos por exceso de libreto brillante, la cosa se hace un poco más seria. Pero, bueno, ¿quién no recuerda a aquel señor londinense que murió estrangulado por sus propias carcajadas, mientras miraba un programa de TV en la sobremesa? Si la cuestión aquí es seria, lo es antes que nada porque hay toda una hora y media de tiempo para que Mareco y sus cinco invitados del día departan, que le dicen. Sin ninguna intención productora a priori (y hasta hoy, 25 de marzo) de infiltrar más mensaje ganso a la población.

No estará en discusión que un minuto es tiempo de sobra para que una bobada universal o un pensamiento brillante se hagan cargo del éter. Es decir, de la cabeza de uno. En "Cordialmente" se ve gente que habla; se percibe gente con oportunidad de decir lo que se le antoje; se valora la **comodidad**

emocional como mejor detalle "escenográfico"; y se juega, en general, a tener ganas de pasarla bien. Es fácil suponer, entonces, que en un clima como el relatado hay dos polos de responsabilidad evidentes y obvios: Juan Carlos Mareco por un lado, y sus invitados, por el otro.

En lo que respecta al primero, es prácticamente inexistente el área de peligro. Mareco es cálido, opinador sin trabas, inteligente, y tiene –¡oh, bendita necesidad argentina!– mucho sentido del humor. Lo he dicho mil veces: tener sentido del humor no implica, necesariamente, estar bien cubierto en lo que a cuentos de loros se refiere. Hay que bancarse la vida bastante suelto de cuerpo y alma para hacer creer que es **humor** el humor de uno. Creo fuertemente en dos microbios: la lamentable solemnidad argentina, y la equivocada creencia de que hay humor polenta en ciertas verdugueadas de café que nos son tan caras. En 7 horas y media semanales de programa, Juan Carlos Mareco también encuentra ocasión de malgastar alguno que otro gag débil. Pero eso no es nada. Porque ni en esos casos, ni obteniendo participaciones felices en muchos otros momentos, Mareco queda esperando risitas como respuesta.

Eso convierte lo suyo en un **estilo de ser** antes que en una desubicación de "showman". Y hace importante su trabajo, fíjense ustedes dónde puede estar el milagro. Nadie solicita sabios que nos conduzcan a una buena televisión metafísica; por lo menos yo y unos cuantos no lo pedimos. Todo es más simple: son ganas de disfrutar gente en el aparato, como se puede disfrutar en cualquier parte a un amigo, a una novia, o a cualquiera que nos encante.

La otra parte de la responsabilidad queda en manos de los invitados; del heterogéneo quinteto que día a día acude a "Cordialmente". Y ahí sí que todas las apreciaciones se funden en una conclusión, difícil también de sobrellevar: cada invitado carga con sus limitaciones y grandezas, proviniendo de allí tanto las fallas como los logros que pueda alcanzar el programa. No hay tutía, dijo Cortázar.

Y se pone lindo, vieran qué ritmo agraciado se consigue. El mecanismo periodístico de Mareco no consiste en hacer pasar al segundo invitado una vez que quedó preguntando el primero y así sucesivamente. En absoluto. Si **Andrea del Boca** confiesa que Anna Strassberg la recibe en el Actor's Studio antes de cumplir los 18, sólo porque tiene 14 años de curriculum, bien puede solicitar Mareco la opinión del **Bambino Veira** al respecto. Si queda la Libertad en la Argentina (¡ah, eeyyyya!) como tema candente en medio de la siesta, bien pueden **Cecilia Rossetto** y **Bernardo Neustadt** jugar su opinión en el asuntejo (no, hombre, cómo van a opinar lo mismo). Si **María Cristina Guzmán** decide en cámara la importancia federal de un Nicanor Costa Méndez en su movimiento, bien puede pulsarse la opinión de la calle en tal novedad. Si **Camila Perissé** es capaz de explicar por qué decidió cocinar voluntariamente en una olla popular de Congreso, bien puede escucharla **Fernando de la Rúa** a escasos metros. Lo mismo una **Pata Villanueva** empeñosa a un **Miguel Angel Solá** cuya sensibilidad y pensamiento merecerían ser apreciados por más gente antes de tomarlo de prepo como un "violento raro"; o un **Carlos Perciavalle** presente de purpurina y cerebro, a un **Alberto Cormillot** que relata su activa participación en las villas miseria; males que, según insinúan algunos, se han extinguido por completo. Já.

Se toma café, se sufren los cortes publicitarios de manera relajada, se cuestionan cosas, se escucha lo que se habla, se respeta al televidente. Por todo eso, "Cordialmente" es un buen programa para momentos tan frágiles como los que vivimos: hay humor, hay miradas puestas en lo que esperamos de acuerdo con lo que somos, y hay una contemplación, en general, por la **mejoría de ideas**, que ojalá tuviera imitadores, aunque fueran torpes.

Parece que no, pero estando como estamos, no estaría mal rezar para que haya plagios de "Cordialmente". Es triste pero cierto: nos falta pasar todavía una época televisiva llena de gente con **"opinión normal"**. Ustedes saben de qué hablo.

Para recomendar a los enemigos:

PROHIBIDO TOMAR PARTIDO

Porque si no, se enoja **Francois Truffaut**. Y a lo mejor Truffaut cuando se enoja es malo. ¿Se habrá enojado Truffaut cuando filmaba **"La femme d' â côté"**, allá, cerquita de Grenoble?

El filme, que en Buenos Aires fue estrenado en los cines Opera y Gran Splendid con el abierto titulillo de **"La mujer de la próxima puerta"**, contó, al parecer desde un principio, con un desmesurado amor por parte de su director. El hombre puntualizaba en una entrevista que **"espero que el espectador no caiga en la tentación de tomar partido, de dar la razón a uno** (amante) **y negársela al otro** (amante), **sino que los quiera a ambos como yo los quiero"**. Pedía por el buen entendimiento de sus protagonistas; y ésa es una linda actitud para dar que pensar dos cosas: o los amaba un tanto enfermizamente, o no los tenía claros, el pobre. No los tenía claros, el

LIBROS CON APUNTADOR

Intentar **"una colección que reúna las más variadas tendencias de la literatura dramática con que cuenta el teatro argentino en estos duros últimos años"**, es el propósito editorial de un grupo de hombres jóvenes, "bichos de luz" teatral, y con ganas de no quedarse. El año pasado editaron su primer libro: "Con el otro", **de Gabriel Díaz**; "Chau, Misterix", de **Mauricio Kartun**; "Agonía para soñadores", de **Eduardo Pogoriles**, y "Buena presencia", de **Víctor Winer**. En el 83 se largarán con otras tantas piezas de **Germán González Arqcuati, Alfredo Martone, Diego Mileo** y **Roberto Perinelli**. Una aclaración: la tarea de edición, para esta gente, implica desde armado de originales, impresión y distribución, hasta cobranza (¿lo quéé?, difusión y promociones varias).

En estas ediciones está contemplada una parte generosa de la nueva dramaturgia argentina. Que está saliendo así, como pretendían que saliera: con ediciones pulmonares, pero con los pensamientos desde hoy para mañana.

¿Ustedes no le comprarían un librito a Ediciones de Teatro **"Los Autores"**, con "hola" en el 361-4009 y 59-2504? Hay dos motivos para hacerlo: **Ricardo Monti** en la hechura de estos autores, y el Teatro Argentino por delante.

pobre; y tuvo que terminar igual su película. Esto es lo que se me ocurre luego de haber sufrido en el cine de eso que agarra cuando se empieza a no entender nada por el hecho de estar entendiendo demasiado. Qué desgracia, justo a mí, que había visto dos veces "La historia de Adela H". Y que alguna vez, acaso de pasada nomás, afirmé que Francois Truffaut era un genio del cine. Pero no lo digo más. Incluso con "Adela H", que me embelesó de buen grado, ya no le adjudicaba más esa destemplada genialidad que había sabido verle. Claro, "antes" es "antes", cuando yo tenía 14 años y vi "Los 400 golpes", llegada a mi pueblo con apenas tres años de retraso. Mucho tiempo después, quise corroborar aquel juicio y, sin pelearme con tales golpes, les vi claritas las nieves del tiempo plateando en las sienes. Típico caso de las películas que encogen, las hay muchas. E incluyo cómodamente los casos aquellos en los que es uno mismo el que ha encogido.

Pero hablemos de los demás, que siempre es más sencillo; sobre todo, si el espacio está para comentar una película. El problema es que continuamos en tema: ¿tiene derecho a quedar como **genial** alguien que empezó siéndolo por filmar moderno-moderno-moderno? Quiero decir, respondiendo más a un estilo en boga que a una conducta de evidencias más profundas. Y, sí, tiene derecho. Francois Truffaut podrá dejar de comer "croissants" y fumar Gitanes a la vista de todos, pero lo que jamás podrá es hacer una película del montón. Según consenso, Truffaut estrena y deslumbra por algo. Llámense "La noche americana" o "La sirena de Mississipi"; "Domicilio conyugal" o "Disparen sobre el pianista". Y a mí me preocupa que casi nadie lo **defienda**, partiendo de la idea de que puede ser un plomo, llegado el caso.

Creo que Truffaut, como tantísima gente en el mundo entero, también se deja tocar. A pesar de que nos ha prohibido tomar partido con sus dos últimas criaturas, justo ahora, pucha, que se nos vienen las elecciones y algo hay que decir de "La femme d' â côté".

Por momentos, parece homenajearse a Lelouch en esa falta de peligrosidad que envuelve todo el relato. En otros, "La mujer de la próxima puerta" se convierte en un yogur descremado reemplazando el almendrado que no pudo ser. Vale decir que cuando no es tonta, defrauda por intrascendente. Yo, al menos, no tuve una tercera escapatoria.

Ni siquiera toma el rosa furibundo de los melodramas más exhaustivos. Tampoco el gris metalizado de aquel intimismo tan **nouvelle vague** que cundió en los 60, ni la

audacia que suelen tener actualmente las "pasiones desesperadas" en cine. "La mujer de la próxima puerta" viene a conformar a todos los que pueda, pretendiendo hacer caer en un mismo saco a señoras afligidas, intelectuales de línea dura, amantes acostumbrados o ancianos dispuestos a la nostalgia. En cualquiera de los casos con perfume del bueno, si es posible, aunque el champán venga escaseando en burbujas.

En manos de otro director capaz de considerar los amores perdidos como algo **desgarrante en serio**, la reflexión amatoria sobre "La femme d' â côté" hubiera sido muy importante. Truffaut, en cambio, deja transcurrir sin venas esta cita entre Bernard (**Gerard Depardieu**) y Mathilde (**Fanny Ardant**) ex-amantes los dos, separados y dejados de ver hace ocho años, pasan a ser vecinos por esas casualidades que se dan de un día para el otro. Pero vecinos vecinísimos, eh. A diez metros de la casona en que Bernard cohabita con su esposa legítima Arlette (**Michele Baumgartner**) y su pequeño hijo Thomas que es muy rubio, otra casona en alquiler. A ella arriba (alquilando por ley, por supuesto), la vieja y ¿recordada? Mathilde con su pasivo marido Philippe (**Henri Garcín**). Más tarde o más temprando, Bernard y Mathilde se van a (re) encontrar, están muy de paso. Se (re) encuentran, finalmente. Vieran ustedes el pico de actuación que logran Depardieu-Ardant en esa escena. De él se espera siempre algo: su look de "ropero afectivo y natural" generalmente no defrauda, salvo en casos de extrema necesidad como éste, en que no hay un maldito cable a tierra por parte del director y co-guionista.

Así, Depardieu se salva apenas por ser él; que por otra parte es Depardieu y no Brando. Su partenaire Fanny Ardant, primeriza en ciertos bretes, tiene un rostro demasiado "seductoramente felino" en primera instancia como para que la muchacha se ponga a actuar en serio, olvidando su rebusque facial. Por lo tanto, Fanny se ocupa constantemente de mirar cargado; después de todo, ella nunca lloró por querer hacer "Medea", así que no jodan.

De insoportable naderío es la conducta actoral del resto. Y hago hincapié en **Veronique Silver** en el papel de Madame Jouve, la encargada del club de tenis. Típico personaje de comedia francesa (señora bonita, entrada en años, sabia cuando tiene que serlo y pícara cuando también), cuyo personal desengaño amoroso termina penetrando con fórceps en el meollo de los amantes principales. Ni siquiera como dolor burgés interesa lo de ella a pesar de haber querido morir por un hombre, veinte años atrás, cuando se arrojó al vacío.

Inaguantable. Tanto como el final, que viene con un viraje policial a cargar por nosotros, los espectadores que somos inocentes. Porque se mueren Bernard y Mathilde; fenecen ambos de manera guau guau: después de un impasse por desequilibrios psíquicos, el ropero vuelve a **penetrar** a la gata. En medio de tanto, la gata extrae de su cartera un revólver cargado. Tiro para él y tiro para ella, muerte súbita. El dictamen policial especificará después que **"...por la posición, es evidente que han tenido relaciones sexuales inmediatamente antes de morir"**. ¿No les digo? Así proceden los policías cuando no se ocupan de mirar a los ojos a sus víctimas.

En su libro "Las películas de mi vida", Francois Truffaut escribe: **"La película que hemos hecho con más sinceridad, puede parecer una solemne tontería"**. ¿Te parece, Francois, que pusiste tanta sinceridad al hacer ésta? Luego declara: **"...Y la que realizamos con más descuido, puede convertirse en un éxito mundial"**. Ajá, ya entiendo. Hay peligro por donde se lo mire.

Con una cargosa musicalización de **Georges Delerue**, y un trío de guionistas (Truffaut-Aurel-Schiffman) que no alcanza a procrear media situación dramáticamente lista, se completan los créditos principales de "La mujer de la próxima puerta", filme prescindible, si los hay una vez filmados.

Contrariamente a lo que suele entenderse, se necesita ser muy profundo para reverenciar un género como el melodrama cuando se filma una historia. De lo contrario, puede suceder que el empacho de bombones que uno eligió provocarse, se convierta después, en la memoria, en un vulgar atracón de Mentholyptus.

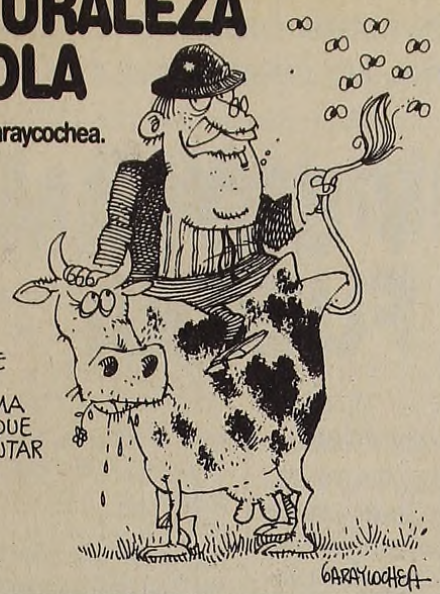
Le viá dar melodramas yo, al Truffaut ese. Con la fiebre, el compromiso espiritual, el caudal sanguíneo que requieren los melodramas como la gente...

HUGO PAREDERO

Ayuda escolar para niños de 6 a 75 años:

LA NATURALEZA Y LA COLA

por Chantapami/Garaycochea.



LA NATURALEZA QUE ES SABIA, LE HA DADO A LA VACA ESTA FORMA DE COLA PARA QUE SE PUEDA ESPANTAR TODO TIPO DE INSECTOS...

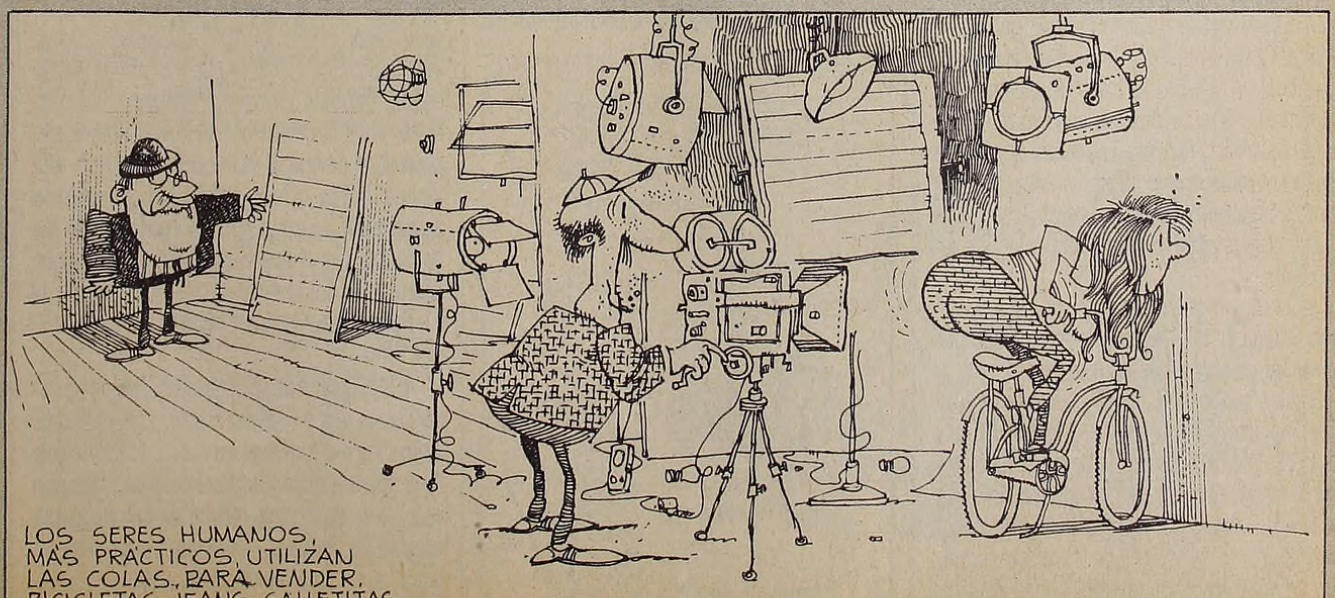
GARAYCOCHEA

EL ZORRO USA LA QUE TIENE, QUE ES GRANDE, PARA ABRIGARSE DEL INTENSO FRIO, Y EL CANGURO UTILIZA LA SUYA COMO SOSTEN PARA APOYARSE...

EL CASTOR SE VALE DE LA SUYA, QUE TIENE FORMA APLANADA, PARA HACER SEÑALES EN EL AGUA POR MEDIO DE GOLPES...

...Y LOS PECES LA USAN PARA AYUDARSE A NADAR...

LA ARDILLA UTILIZA SU COLA COMO TIMÓN Y PARACAIDAS CUANDO SALTA DE RAMA EN RAMA. EN CAMBIO LA LAGARTIJA PUEDE DESPRENDERSE DE LA SUYA PARA PROTEGERSE Y LUEGO TENER OTRA NUEVA.



LOS SERES HUMANOS, MÁS PRÁCTICOS, UTILIZAN LAS COLAS... PARA VENDER, BICICLETAS, JEANS, GALLETITAS, JABONES, BEBIDAS, PAN, DESODORANTE, YOGUR, BRONCEADORES, ZAPATILLAS, CIGARRILLOS, MAYONESAS, CALEFA

Conocimos a "Surcos", Dino y Pablo Estramín. De la dura historia de estos días extraen milongas, candombes y chamarritas para seguir tirando. La noche del debut hubo recién casados, alguna canción en inglés, buenas empanadas, un guitarrista de primera y un invitado: Jaime Torres. Los orientales coparon.

SURCOS, DINO Y ESTRAMIN: LA NUEVA FUERZA

Ya es hora de decir definitivamente que el **Canto Popular Uruguayo** es un fenómeno que crece con música propia. Cuando estas palabras circulen y se lean, si se leen, Buenos Aires tendrá una mini invasión de orientales. Guitarra en mano, apalabrando poemas que cuentan penurias y deseos de vivir, estarán Abel García –aprobado masivamente en la reunión grande de Obras– y el dúo Zucará. Washington y Cristiña harán noche en San Telmo, y muchos recordarán a Leo Masliah y sus nuevos cortes de manga a la realidad.

Para alentar un poco más esa identidad, nos visitaron nada menos que **Surcos, Dino** y el botija **Pablo Estramín**. Se juntaron casi al cierre de marzo en **La Peluquería**, que se quedó corta para albergar a tanto apasionado. Aquéllos que los conocían y los otros, esa gente que se ha convertido en vivo aliento del canto popular.

Por otro lado, a esta altura de los acordes el **Canto Popular** ha pasado de ser un goce exclusivo para orientales. Cada vez son más los nativos de esta parte que lo siguen paso a paso. Con esa integración llegaron el grupo **Surcos, Dino y Estramín**. Bajo el lema común de "Por qué cantamos" se sentaron todos juntos mientras corrían el vino y las empanadas.

Justamente, la apertura fue "Por qué cantamos", donde **Carlos Daponte**, tamboriles, bongó, **Tabaré Aguiar y Silvio Ortega**, guitarras y **Mario Chilindrón**, bajo, (**Surcos**), dejaron ver que el sabor, aquello que habitualmente se menciona como la raíz, manifiesta en el vuelo de una creación. No hay necesidad de ceñirse a una línea rígida sin incorporar lo nuevo, las vivencias presentes. Ellos tienen mucho que decir, y han guardado muchas palabras para narrar anhelos y padeceres.

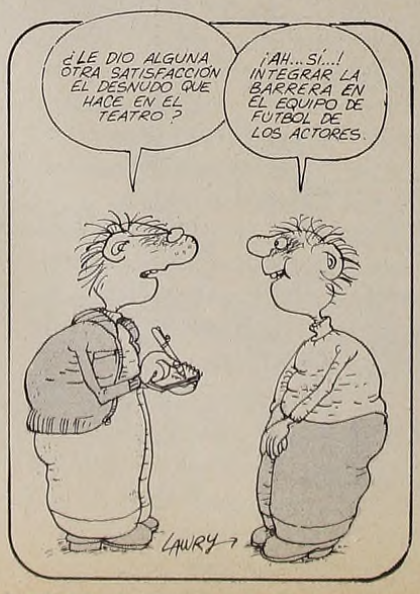
Contrapuntos de voces, las variantes de **Silvio Ortega** en la guitarra, uno más para anotar entre los guitarreros de primera que vienen, de Uruguay, tamboriles y bongó en manos de **Carlos Daponte** (el día anterior al debut se casó con Sandra) que tiene presencia permanente en variantes que no desconocen la improvisación. Fueron argumentos sólidos. Junto a **Dino** trajeron el rincón urbano, la cosecha de las nuevas formas, los sentimientos de estas horas donde hacen su aventura.

El blue de Montevideo

Dino no puede negar su raíz. Es un muchacho que viene de experiencias diversas, y allá por los años sesenta (y tantos) se acopló a la síncopa que iluminaron Lennon y su murga. Cierta vez, cuando lo escuchó a don Alfredo Zitarrosa decir que la milonga no era otra cosa que el blue de Montevideo, sintió que su vida cambiaba. En su fraseo se notan las influencias, y ahí está su personalidad. Un modo particular de decir palabras con fundamento, con camino. Se nota que tiene un metejón con la milonga y no le tiene miedo a poner su historia en las canciones. Su **"Milonga de pelo largo"** lo resume todo.

La primera parte del recital se concluyó con **"Para hacer música"**, un tema donde estuvieron todos. Se trató de una crítica y humorada sobre el rock de los años '70. ***"No hace falta tener cien equipos*** –decían los orientales en un ritmo pegadizo con lastres rockeros– ***es tu alma que debe sonar."*** Llegaron los aplausos, pasaron los vinos y los muchachos se fueron a los vestuarios. Al rato lo encontramos a **Dino** cantando en inglés en el descanso. Varios testigos corroboraron el hecho.

En el entrevero se dejó ver, de frente y de perfil, **Pablo Estramín**, oriental, 23 años, estudiante de asuntos agrícolas. Es el más rural de



todos. Su voz medulosa, tirando a bajo, su seriedad creativa, le dan patente de legitimidad. Habló de Rubén Lena, contó que el maestro lo impulsó a crear y de esas charlas nació su **"Milonga de Veintipocos"**, una alusión a su tiempo, a la experiencia humana que lo vuelca actualmente hacia el campo. De esos lares extrajo **"Gauchito"** un tema fortísimo de Marcos Velázquez de "paseo" por París según comentaron. **"Crímenes"**, de la primera parte, también sonó como uno de los temas que le andan bien a **Pablo** que, anoten, va a presentar pronto su primer disco largo.

Una de las canciones interesantes que trajo **Pablo** en su maleta, fue **"Claraboya"**, un tanguito en realidad debido a Lucio Muñiz, poeta de Treinta y Tres, según lo nombró. La elección de cada canción tiene un cuidado especial. Le buscan el sentido, el fundamento, su vínculo con los ritmos que los representan y en esa secreta coherencia esta la valía.

El calor que lograron por momentos era conmovedor. Al fonde del local la recién desposada, Sandra, dirigía una semi comparsa que se vio desde "Un color" en más. Dos nenas seguían el recital sin dejar espacio para el descanso. Hubo estallidos en la apertura, con **"Yo he venido a cantar", Tabaré Aguiar y Surcos**, pero lo que ocurrió con **"A mi gente"**, testimonio vivo y vigente hecho candombe por José Carbajal, superó todo lo anterior. Confieso que me puso la piel de gallina. **Daponte** puso dedos y palmas como para hacer vibrar al más lento, bajo y guitarras acompasaron el tiempo de las voces. Y esa letra dice tanto que, aunque uno esté río de por medio, no puede dejar de sentir tamaña intención. No me equivoco si digo que **Surcos, Dino, Estramín**, que se unen únicamente en ocasiones como la de **La Peluquería**, van a ser número fuerte en Buenos Aires.

Hubo bises, **Tabaré Aguiar**, de gripes, terminó casi sin voz, y se fueron con gritos y aplausos. **Jaime Torres**, que llegó en la segunda parte y se llevó palmas, quedó impresionadísimo. **Me dijo que eso sí era verdad, que había mucha fuerza en esos muchachos**. Tenía razón y así debe ser como se recupera el aire de la aurora.

Alejandro C. Tarruella

Con el conmovedor espíritu de la juglaría y una disciplina absolutamente profesional, evidenciada en los largos meses de preparación y el buen gusto de vestuarios y escenografía, el Grupo de Titiriteros de Ariel Bufano ha creado un 'show' para niños y adultos que es a la vez muy argentino y universal, inteligente sin tornarse pomposo, entusiasta, desbordante y, claro, un formidable homenaje a las glorias ingenuas y vagabundas de los circos nativos.

EL GRAN CIRCO CRIOLLO

Proviniendo de un familia de orgulloso pasado cirquero (mi abuelo **Sixto Vinelli** era "tony" –compinche rotoso del payaso– con el nombre de **Sacudile**) siento un cariño muy especial por aquello que tenga que ver con la lona y las pistas de arena y aserrín. Pero estoy seguro de que cualquier espectador, no importa su origen o educación o el momento casi trágico que esté (estamos) viviendo, ha de verse involucrado en la magia que estos quince titiriteros-actores despiertan en el, (por comparación con la humildad de los viejos circos), lujoso ámbito de la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín.

El gran circo criollo es lo que se conocía como "circo de dos partes", la segunda (invirtamos el orden de aparición dejando lo mejor para el final) dedicada a aquellos melodramones gauchescos cuya máxima expresión sería el **Juan Moreira**, aquí parodiado, con obvias referencias a **Martín Fierro** y al **Santos Vega**, bajo el título de **Vida, padecimiento y gloria del gaucho Santos Morales**.

La historia es deliberada, satíricamente previsible: Santos (rasguido melancólico de guitarras) vive en el ranchito con su china María, a los que codicia (la "prienda" y la tapera) el malvado estanciero Don Manuel Arrizábal, quien es secundado por su capataz Indalecio Flores, el comisario Don Melitón y sus cuatro milicos.

El cierre –último, veraz recuerdo– será el pericón nacional bailado por la compañía: todo termina bien, y bien está que así sea.

Antes del intervalo habíamos visto una joyita en 16 cuadros, estructurada sobre las habituales suertes y especialidades del circo, pero representada por títeres de cuanta forma, tamaño y movimiento uno pueda imaginarse. De ahí, de esa diversidad extrae **El gran circo criollo** uno de sus mayores hallazgos.

Está el forzudo Jack Doscientos Kilos, pequeño musculoso que levanta pesas enormes, y el hombre-bala El Valiente Goletto, ambos la excusa para dos notables **gags**. A Goletto lo disparan de un cañón y se les va la mano con la pólvora, así que seguirá volando por un rato largo.

Hay dos leones hermosos y un domador, el "tony" Totó y su perrita Violeta, un maestro de ceremonias imponente y bigotudo, el mago Merlino el Magnífico, el equilibrista y contorsionista Gran Alexander y su elefanta Rosita, la danza de las avestruces Mimí, Lilí y Pompom (que parece arrancada de **Fantasía**) y, entre lo más destacable, "la viril danza criolla del malambo en la fuerza de los Hermanos Peralta", según reza el excelente (por su riqueza informativa) programa. Y como por los parlantes (¡oh, aquel surtido musical de los circos!) se escuchan los acordes de **El jeque de Arabia**, **Susurrando**, la **Marcha triunfal** de **Aída** y la **Marcha del toreador** de **Carmen**, ¿qué más se puede pedir?

El Teatro San Martín, en estos últimos años de cultura arrasada, ha sido una especie de oasis que, si no perfecto, siempre mantuvo una línea de respeto al público y coherencia en su repertorio. Pero nunca como ahora había logrado un espectáculo tan dignamente popular que, interrumpido por aplausos y ovaciones a lo largo de su desarrollo, constituye un verdadero triunfo.

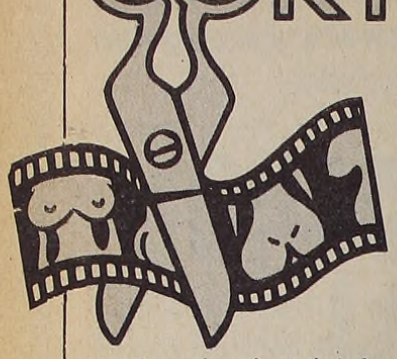
En medio de la tristeza y depresión generalizadas, el teatro debería ser siempre un refugio más allá de la realidad, ya sea que la cuestione o que nos ayude a olvidarla.

Para eso, no se encontrará mejor antídoto que **El gran circo criollo**, remedio contra la estupidez y el aburrimiento y un producto cultural que llena de satisfacción.

Ojalá los manden en gira después que hayan pasado unos cuantos meses en cartel: este **Grupo de Titiriteros** haría más por la imagen argentina en el exterior, que tanta publicidad absurda que anda por ahí

Aníbal M. Vinelli

CORTES & CONFESIÓN



Cine: en busca del tiempo afanado

Viene abundante la información de febrero y marzo en torno a Madame Anastasia: acompáñenos –tomando las debidas precauciones sanitarias– en este viaje por los territorios de la moralina.

Irlandeses y el amor prohibido

Todo indica que ***Monsignor***, el nuevo filme de Christopher "Superman" Reeve, podrá estrenarse en la católica Irlanda, pese a los escándalos suscitados aún antes de llegar a los cines.

La película debe verse en Dublín en estos días, en medio de las protestas orquestadas por el concejal Ned Brennan, quien afirma: ***"No he visto el filme pero sobre la base de la información que dispongo, no creo irrazonable calificarlo de inmoral. Siempre estaré en contra de una relación amorosa entre un sacerdote y una novicia porque no creo que eso pase en la vida real."***

La protesta contra ***Monsignor***, un "best-seller" protagonizado por el atlético Reeve como un obispo complicado en manejos turbios, no ha despertado hasta el momento adhesiones de consideración.

Hasta en Suiza...

Por primera vez en años, un filme fue confiscado por la policía, en la democrática Suiza, bajo el cargo de "excesiva violencia".

Después de dos días de exhibiciones en el cine Rex de Berna, ***Class of 1984***, de Mark Lester, filme canadiense donde un grupo estudiantil maneja una organización de drogas, prostitución y eventuales asesinatos, hubo de ser secuestrado.

La acción se desencadenó a resultas de la denuncia efectuada por un maestro, luego de lo cual la policía asistió a la proyección.

Desde la abolición de la censura en los cantones suizos, cualquier individuo puede presentar una queja contra un filme, un privilegio del que se ha hecho muy escaso uso. La práctica en los distintos cantones ha sido tan liberal que sólo recientemente, con este caso, se ha recordado que existe tal prerrogativa constitucional y que, además, tal vez se haya ido un poco demasiado lejos en ciertas salas especializadas que exhiben material porno o violento.

Machotes mejicanos morales

Una de las primeras disposiciones adoptadas por el gobierno mejicano al asumir el presidente Miguel de la Madrid consistió en la derogación de una ley dictada por su antecesor, el controvertido José López Portillo, contra publicaciones u objetos obscenos.

Ahora, De la Madrid (en una curiosa vuelta de tuerca) ha enviado al Congreso su propia Ley de Moralidad, que reformaría la Constitución permitiendo que cada individuo cuyos conceptos morales se vean vulnerados por una exhibición artística o artículo periodístico, entable demanda contra el respectivo responsable.

Una fulminante repulsa por parte de intelectuales, figuras del espectáculo y periodistas ha señalado la ley como ***"un peligro contra la libertad personal y de prensa"***, que permitirá multar o encarcelar a quienes violen los postulados del proyecto. Los sindicatos de la prensa fueron quienes más protestaron arguyendo que, de sancionarse, la ley sería el fin de la libertad de expresión.

A causa de ello, 300 enfurecidos escribas, con cintas adhesivas pegadas en la boca, desfilaron delante de la Cámara de Senadores donde entregaron petitorios en los que se afirmaba que la ley sería una triquiñuela para impedir que la prensa denunciara la corrupción oficial.

Y no es todo: durante la última quincena de marzo buena parte de los espacios reservados a las editoriales en los principales diarios aparecieron en blanco, como un mudo anticipo de lo que serían los efectos de la cuesionada ley. ***"Sería el sueño dorado de éste y cualquier gobierno en cualquier parte y en cualquier circunstancia: que los hombres de prensa*** –concluyeron los periodistas– ***nos limitáramos a publicar comunicados oficiales sin cambiarle ni una coma ni un punto."***

De frente Brasil

El filme de Roberto Farias ***Pra frente Brasil***, que indaga a fondo sobre las torturas cometidas en el vecino país a principios de la década pasada y que por tal motivo había sido prohibido, fue finalmente autorizado; y así Farias –y su película– concurrieron al Festival de Berlín.

Allí lo entrevistó el crítico argentino Claudio España, a quien Farias, que fuera presidente de Embrafilme (el Instituto de Cine brasileño) hasta 1979, le dijo que en ese ente "jamás hubo censura y los problemas relacionados con ella fueron resueltos con toda prontitud. En el Brasil hay un organismo de censura adonde van todas las películas y jamás hubo los conflictos que acabo de tener con ***Pra frente Brasil***".

Farias agregó que no hubo que cortarle ***"absolutamente nada; sólo colocarle un cartel al comienzo donde se indica la situación que vivíamos en mi país a principios de 1970... El filme ya fue comprado en la Argentina... y no lo cortarán porque es una película contra la violencia desde todos sus ángulos"***.

Y aunque no compartamos la confianza que Farias parece tenerle al Ente de Calificación Cinematográfico con sede en Buenos Aires, igualmente es excelente el reportaje aparecido en ***La Nación*** el 5 de marzo.

¿Qué nos espera?

Notable la encuesta que bajo el título: ***¿Qué cine nos espera a los argentinos?***, publicaba ***Clarín*** el 13 de marzo con una sesuda introducción del distinguido crítico autóctono Jorge Miguel Couselo, quien allí efectuaba una minihistoria (siempre bienvenida) de la última década y que concluía, con

relación a lo que se espera del gobierno constitucional, de esta forma: ***"Si las frustraciones de estos siete años se reiteraran, la lápida del cine nacional será definitiva."***

En cuanto a los encuestados,no hubo en ninguno de ellos el tan lamentable optimismo ciego, la fe a cualquier costo (incluso el de la verdad) o el habitual y desaforado triunfalismo: gente de distintas especialidades dentro de la industria como René Mugica, Graciela Dufau, Alejandro Doria, Aníbal Di Salvo, Héctor Bailez, Pepe Soriano, Beatriz Guido, J. A. Martínez Suárez y Luis Osvaldo Repetto, coincidieron en la gravedad de la situación y la desesperanza ante este enfermo en coma perpetua que es el cine argentino y su feroz censura.

Cine y libertad

Insistiendo sobre algo que ya le comentamos, lo de ***Pra Frente Brasil***, y bajo el rótulo de ***Cine y libertad***, editorializaba ***La Nación*** el 6 de marzo: "Cuando se anunció la participación de esa producción en el festival alemán surgieron serias dudas acerca de la actitud que asumiría el gobierno del Brasil, dado que en ciertas secuencias se empleaba un fuerte tono de denuncia respecto de algunos de los métodos empleados para combatir al terrorismo. Sin embargo, las autoridades brasileñas no pusieron ningún reparo a la participación del filme, lo que llevó al propio director de la película a destacar el gesto oficial como una muestra elocuente del 'proceso de democratización' que está viviendo su país".

Sí, es cierto, así como no hay peor descrédito para la imagen de un país que la presencia brutal de la censura, inversamente nada la engrandece tanto (o casi nada) como la posibilidad que otorga a los creadores de trabajar en libertad.

Que es algo desconocido –salvo excepciones– en la Argentina. Y ya va siendo hora de que pasemos al inventario quincenal de cortes y otras barbaridades.

● **Las travesuras de Arnold (On the Right Track)**, de Lee Philips, con Gary Coleman, Michel Lembeck y Maureen Stapleton. ¿Usted sabe qué quiere decir "oportunismo"? ¿Y recuerda aquel tango de "ni murió ni fue guerrero como me contaste vos"? Sume los dos conceptos y se encontrará con este filme, que la viveza de los distribuidores permitió rebautizar ***Las travesuras de Arnold***, con el nombre del personaje que el negrito Gary Coleman utiliza en televisión ***(Blanco y negro)***. Pero su personaje se llama aquí Lester, así que nada que ver con Arnold ni con el cine de cierta calidad; el pequeño bodrio duró 95 minutos, dos menos que en Nueva York. Estreno: 20 de enero.

● **Galaxy (Tous Vedettes)**, de Michel Lang, con Leslie Caron, Robert Webber, Rémi Laurent, Kitty Kortes-Lynch y Jerome Foulon. Un engendro sin remedio ni esperanza, ***Galaxy***, comedia musical francesa, sirvió para recordar que el género es casi casi un territorio vedado a otros que no sean los anglosajones. Historia previsible de artistas jóvenes que quieren triunfar en el escenario (hecha hasta el hartazgo desde ***Calle 42*** en la década del 30 hasta ***All that Jazz***), el final es digno de Enrique Carreras. Para demostrar que los muchachitos triunfaron por toda Europa y Estados Unidos, una serie de carteles sobreimpresos van apareciendo con sonido de aplausos. Repulsivamente primitivo, y para peor le recortaron unos cuantos desnuditos de las (eso sí), bellas francesitas: como 10 minutos menos de desnudos de los 120 que se veían en París. Pero uno no sabe si embroncarse o sentir alegría por salir antes del cine. Estreno: 17 de febrero.

● **El barco (Das Boot)**, de Wolfgang Petersen, con Juergen Prochnow, Arthur Gruenemeyer, Klaus Wennemann y otros. Producida a un costo de 25 millones de marcos (unos 12 millones de dólares), ésta es hasta el momento la película más cara en la historia del cine alemán. Impecable en la reconstrucción del ambiente obsesivo de los submarinos (en uno de los cuales transcurre la mayor parte de su metraje), ***Das Boot*** duraba 145 minutos al estrenarse en Berlín el 18 de septiembre de 1981. Para el exterior se preparó una versión doblada al inglés por los propios actores (de ahí el acento alemán) y reducida por Petersen a 125 minutos. Es la que se vio en Buenos Aires el 24 de febrero.

● **El amor y la furia (La Tosca)**, de Luigi Magni, con Vittorio Gassman y Monica Vitti. Son lamentables e inexplicables –relativamente– las oscuras razones que llevaron al Ente de Calificación a prohibir por más de un lustro esta conmovedora producción que Magni realizó en 1973.

O quizá no sean tan misteriosas. ***La Tosca***, melodrama de Victorien Sardou escrito para Sarah Bernhardt y sobre el que Puccini compondría luego su famosísima ópera, es un canto a la libertad y a las tragedias de esa libertad. Es, también, una obra volteriana, sarcástica y tan insolente como sólo puede serlo una obra que transcurre en el ***Ottocento***, en la Roma de apariencia superficialmente piadosa y pícara, y jacobina en el subsuelo. Todo lo cual es una mezcla difícilmente digerible para las mentes pacatas y reaccionarias de la censura. Quedó en 98, faltan dos o tres minutos, se estrenó en Buenos Aires el 3 de marzo y es un filme altamente recomendable, así no más fuese por la presencia del magistral Vittorio Gassman y algunos coros que parecen escapados de Luis Buñuel.

Corto y fuera.

Anibal M. Vinelli

LA PAGINA CRETINA

CHISMOIDES, TROLAS Y AZAGAYAS

Muy suelto de corpachón, **Velasco Ferrero** declaró a la revista Gente Nº 922 que no creía en los programas "intelectualoides", y que **"Nosotros y los Miedos"** tenía buen "rating" porque venía después de **"Operación Ja Ja"**. Esta sí que es buena. Una paradoja total. Ahora resulta que los programas para lagartos mentales tienen "rating" por sí mismos, mientras que los programas buenos lo tienen porque vienen detrás de los otros. **¡Ay, Dios mío, las pavadas que se llegan a decir en este país!**

El ciclo **"Nuestro Cine"**, además de la indescriptible presencia de **Rubén Aldao** como maestro de ceremonias, tiene la particularidad de ilustrarnos sobre un punto que a veces es motivo de discusión: el cine nacional de antes. Después de ver un par de emisiones –la cosa es en el 11, los miércoles a la noche–, no pueden quedarle dudas a nadie: "nuestro cine" de la década del cuarenta, a pesar de los elogios de Aldao, era espantosamente espantoso, horriblemente horrible y pavorosamente pavoroso. El 23 de marzo, por ejemplo, pasaron una de **Libertad Lamarque y Juan José Míguez** que no se podía creer; de tan pésimamente actuada, sobre todo por el lado de la Líber, parecía en broma. Y el argumento, de tan malo, seguramente hubiera sido rechazado en una revista de historietas de cuarta. Y los "espías" provocaban la carcajada con sólo aparecer en el cuadro. **Mejor que a "nuestro cine" lo tengan bien guardado y no lo muestren.**

Ya lo habíamos dicho: de tanto chacotear con la vuelta de **Pipo Mancera**, al final se iba a hacer cierto. Y se hizo, no más. La batata que faltaba pa'l kilo, mire.

El Canal 13 renovó contrato con Bernardo y Mariano, para el ciclo **"Tiempo Nuevo"**. ¡Recorchos, qué suerte tienen!

La mañana radial, otrora pródiga en opciones, está desnuda. No hay un solo programa que llegue a satisfacer medianamente. Y lo terrible es que gente que sirva para estos menesteres, abunda. Parece que las productoras de radio apelan siempre a los mismos discapacitados. ¿Irá a seguir todo el año igual este triste panorama? **¿Deberemos prender la radio, por la mañana, únicamente para saber la temperatura?**

Algunas columnas chismeras dicen que a **Bárbara Mujica** le van a levantar la veda televisiva. La justicia tarda, pero llega. No abundan las actrices como ella, y en cambio nos tenemos que tragar a Zulma Faiad o a Andrea del Boca. **Si se hace cierto, ¡aleluya!**

Ahora parece que **Mirtha Legrand** quiere hacer en televisión, según ella misma dice, "crítica social y política". **Qué curioso, ¿verdad?**

Adriana Aguirre se va a largar como cantante, grabando un larga duración. **¡Socorrooooooo!**

Lo dijo **Moria Casán**, según "TV Semanal": **"Yo tuve la ventaja de imponerme visualmente por mi físico. Ahora, la que tiene que empezar a abrir puertas es la cabeza".** Lo malo, Moria, es que abrir una puerta a cabezazos suele ser doloroso. Sobre todo si uno no tiene nada adentro de la cabeza, para atenuar el golpe. **¡Ay, Castiglione, el daño que nos vas a hacer!**

Los señores censores siguen sin darle el visto bueno a **"Heavy Metal"**, una notable película de dibujos hecha por los geniales creativos de la revista homónima. Lo increíble es que **"Heavy Metal"** no contiene nada que sea más erótico o violento que cualquiera de las películas actuales filmadas con gente de carne y hueso. Mientras tanto, los amantes del dibujo siguen privados de esta obrita maestra, que está esperando turno desde hace más de un año. **¿Será posible tanta estupidez, voto al Gato Fritz?**

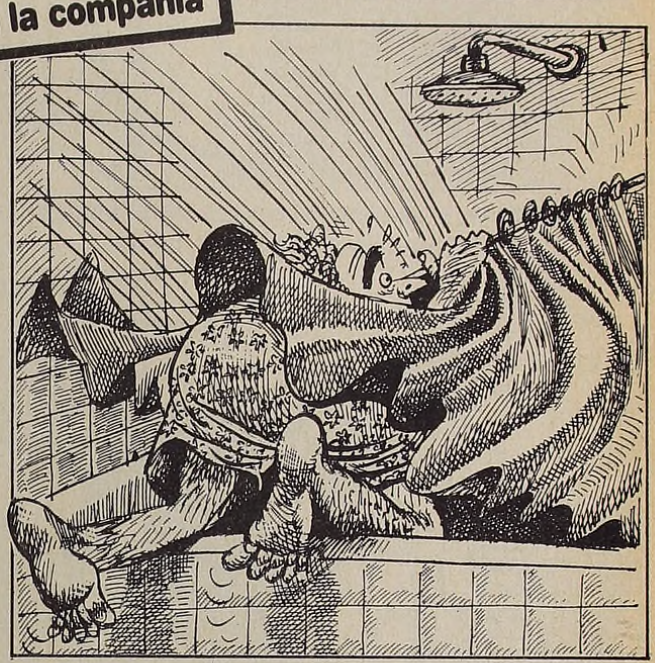
Para terminar: siempre estuvimos a favor de los "boliches con música para escuchar", porque por ellos pasa gran parte de la cultura de este tiempo. Casi todos los poetas y cantores que no gozan de la promoción a nivel masivo, encuentran en estos **"café-concert"** (la definición no nos convence mucho) una forma de comunicación directa con el público. Ahora bien: se ha hecho una costumbre en estos locales, el comenzar el espectáculo a cualquier hora, sin respetar lo fijado. A veces se llega a colmos totales: un artista que se ha anunciado a las 23, sube al escenario a las 0:30 o a la 1:00 del día siguiente. **Y esto no debe ser así.** No sabemos quiénes son los culpables –¿los músicos o los responsables de los boliches?– pero hay que arreglarlo, por una sencilla razón: al público no habituado, eso le pega en el quinto forro de la paciencia. **Y después no vuelve.**

Sobre llovido, ocupado

TORTURAS EN EL BAÑO

Uno suele llegar al baño con apremios. Y se encuentra, además, con que son apremios ilegales: ese pequeño sucucho de dos por dos se convierte en refinada sala de torturas en la que hacen más fuerza los sufrimientos que los placeres. Si no lo cree, reconózcase aquí..., ¡vaya, de cuerpo entero!

por Ceo y toda la compañía

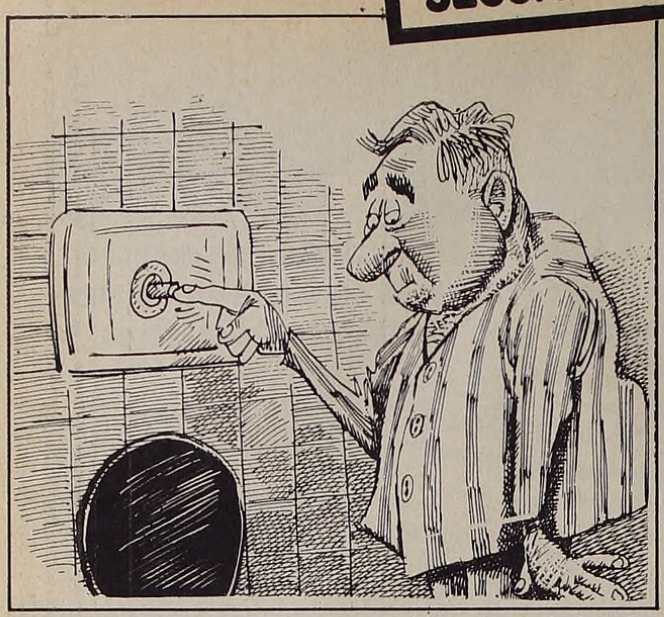


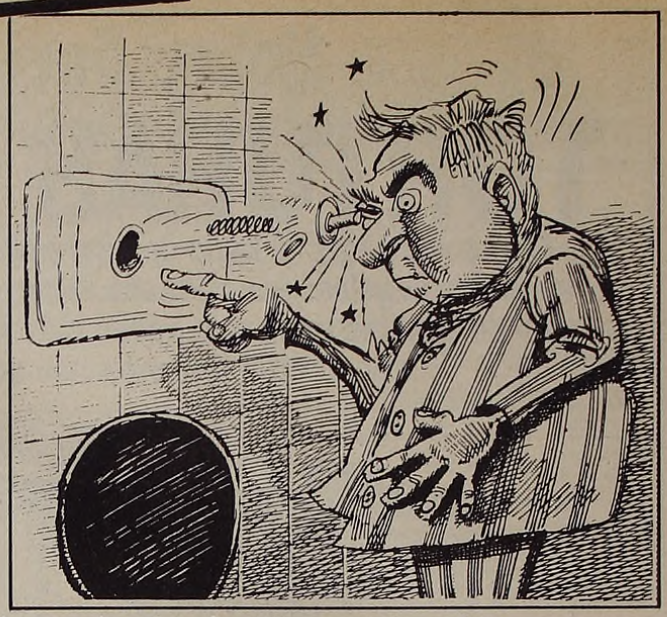
La cortina torcida: no es de hierro, ni de humo, ni de silencio. Es de plástico, a veces con florcitas, y suele desplazarse por medio de esos topes a presión que patinan sobre los azulejos. Para los maníacos, enderezarla equivale a andar tropezando con la bandera, en la tribuna de Chicago, después de cantar la marchita.

Súbito corte de agua: sobre todo si uno está en casa ajena, hay desesperados intentos por tapar el cuerpo del delito...

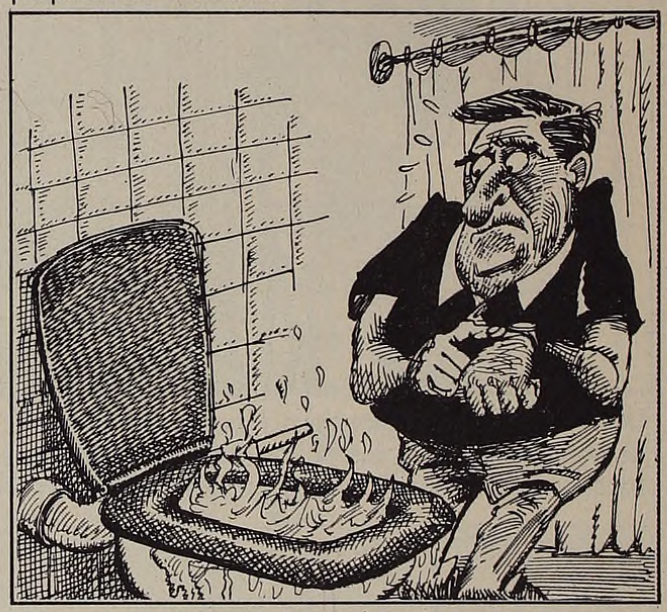
El botiquín mágico: en un mínimo espacio, caben juntas miles e inimaginables porquerías. Y se caen juntas, también.

SECCION DEPOSITOS

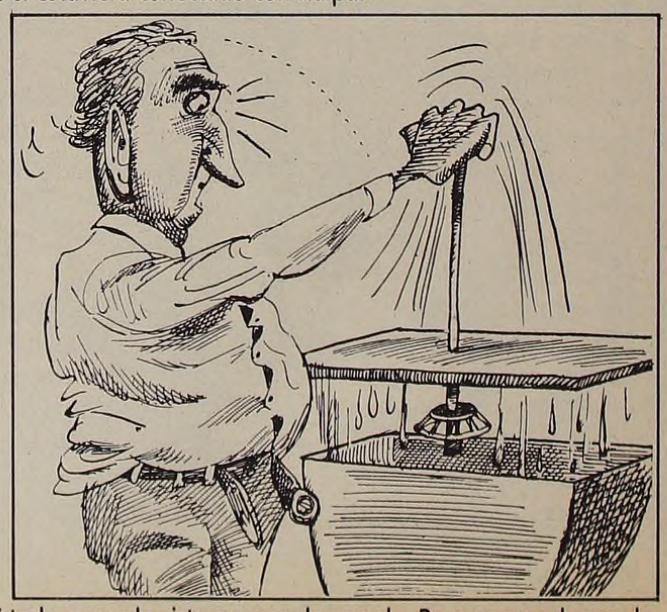




Sistema botón: en ocasiones es rebelde, arisco, e incluso hostil. Luego de varias y frenéticas apretadas en falso y en vano, es mejor tomar distancia y recuperar fuerzas, porque el contraataque puede ser fulminante.



Sistema palanca: parecen los más prácticos, ya que vienen directamente de la cañería, sin depósito ni cosas raras. Pero cuidado porque, o no descarga, o escupe interminables cataratas, como si estuviera conectado con Itaipú.

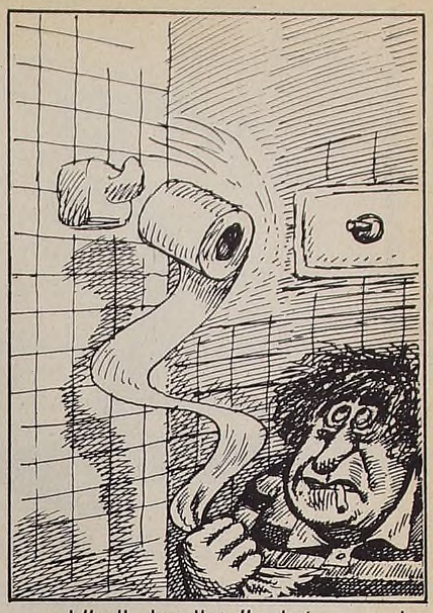


Sistema mochila: práctico invento para un viejo problema. Y todo muy a la vista en caso de arreglo. Pero a veces, luego de fallidos y nerviosos bombeos con la varilla a sopapa, uno queda con el sistema a cuatro manos.

El que come y no convida tiene el fin de mes encima.

El rollo que no cesa: suplicios varios. El escurridizo tubito que sujeta el papel...

...destrozar el rollo averiguando por dónde empieza...

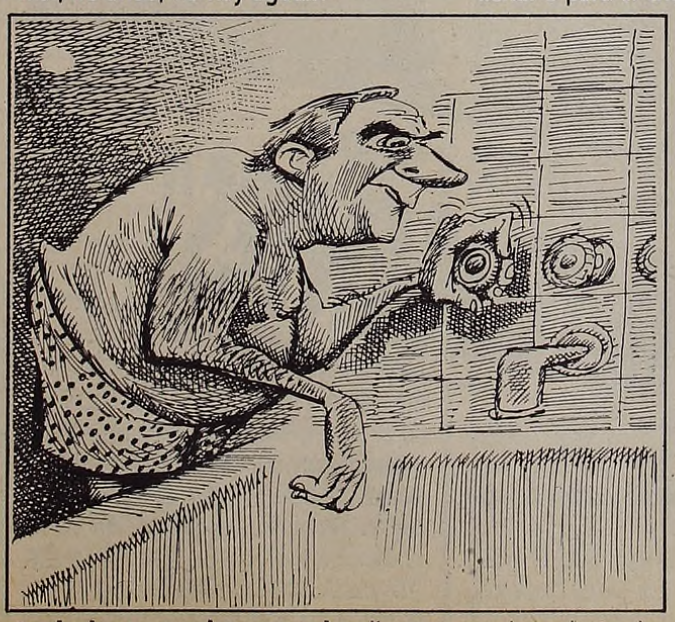


...y el "rollo barrilete": algún comodo lo colgó directamente en el toallero.

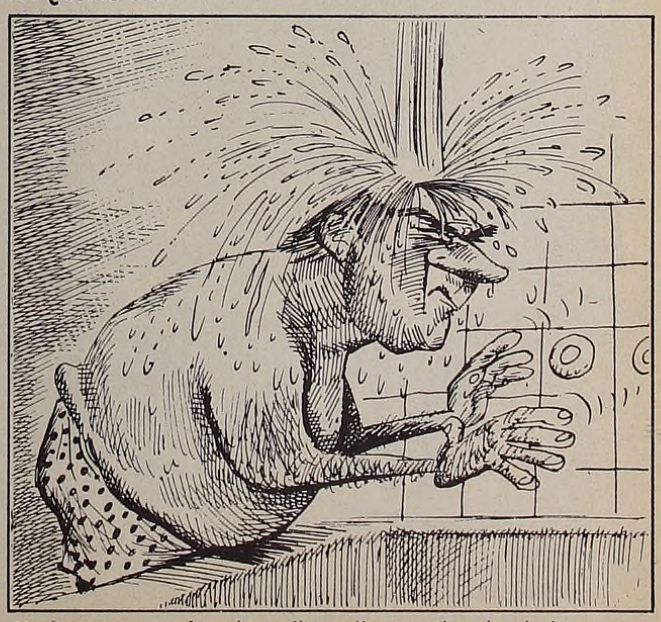
El bidet travieso: ¿qué pasa? ¿Abrí mal, no anda, no hay agua..?

¡Ah, la llave! ¿Así abre o cierra? ¿Es para llenar o para el chorro? ¿Cómo era?

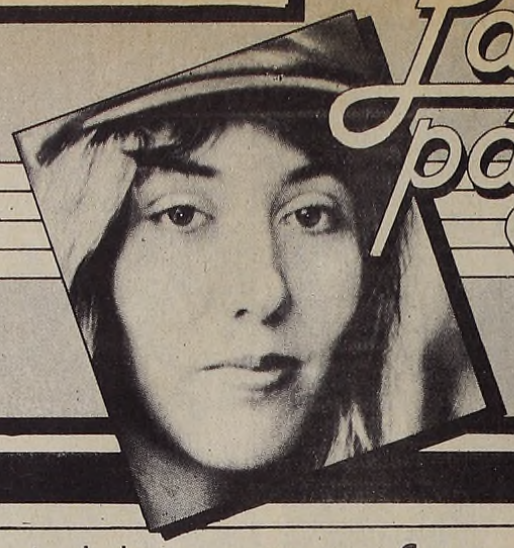
A ver... Ah, así está bien...



La ducha es cruel y es mucha: listo para un buen baño de inmersión. La canilla de abajo, preparada. ¡Vamos ya!



No hay caso. La fría de arriba calienta a los de abajo...



Las páginas de Gloria

Suéter es, sin duda, un grupo raro. Con un álbum en la calle, sus dos presentaciones masivas (Ferro como soporte de Charly y el Festival de la Falda) terminaron en agresiones, monedazos y duelos verbales entre la banda y el público. Miguel Zavaleta no es nuevo en estas lides del rock and roll. Hizo experimentos aleatorios con un curioso personaje de la fauna rockera: Mica Reidel. Condujo los delirios de Bubu y la ópera "Anabelas", allá por el 77. Participó en el Ring Club, una de los intentos más frescos de los últimos tiempos. Hoy es compositor de casi todo el material de Suéter, y además su voz y su presencia. Y parece tener muy en claro dos cosas: que Suéter no es tan raro como parece, y por qué.

Miguel Zavaleta, locura, claridad y riesgo

"NO SOMOS INTELIGENTES"

En realidad, tus conatos de delirio no vienen de ayer nomás. "Anabelas" fue, hace más de seis años, todo un intento de renovar el ambiente del rock.

"Anabelas" fue bueno. Pero la locura de esa ópera no fue mi mérito exclusivamente. Mi trabajo era la parte actoral, y al comienzo la propuesta era tan seria... que me enfermó. Yo tenía esa idea hacía dos años, pero por una serie de problemas (llámense minas) con el compositor, nos peleamos. Y un tiempo después, por casualidad, nos volvimos a encontrar. Me mostró su idea, ya pulida, y me fascinó. Le dije: *"Yo participo si me dejás hacer lo que se me cante, porque aburrirme no quiero"*. Y me dejó hacer. En el fondo le encan-

taba, y a la vez se agarraba la cabeza. La gente a veces no reaccionaba del todo bien. Cuando entré al escenario con una bicicleta, algunos me dijeron de todo. Incluso se enojaban. Eramos kamikazes. Todo nos salía así.

¿Seguís siendo kamikaze con Suéter?

Sí. Sólo un grupo muy jugado se manda a tocar en festivales de 25.000 personas sin la difusión necesaria. Los *Suéter* se animaron a eso, y así les fue. Pero no me preocupa el tiempo que tardemos en llegar a lo que "tiene" que llegar. Desconfío de las cosas que salen a la luz de repente y te deslumbran. Mirá, en el fondo me encantan las pedradas (sólo en el fondo) si aparece el nombre de Suéter. Porque no pueden apedrearnos en lo artístico. Pueden tirarnos piedras por estar insertos en festivales donde no sonamos bien, pero si escuchás el disco es una realidad que nadie puede negar. A los que tuvieron criterio para juzgar, les gustó, de una u otra manera. A vos, por ejemplo, no te gustó mucho la música, pero te gustaron las letras. A otros las letras les resultaron indiferentes, pero la música les encantó.

Pareciera que tu música tiene un lema, "no innovar"...

No quisimos innovar. Yo fui en una época moderno y vanguardista, y sólo es eso: sos moderno y vanguardista. Eso no implica que lo que hagas sea bueno. Con Suéter pretendimos expresarnos como quisiéramos, y hacerlo bien. Y sé que tenemos "resto". Para tenerlo, de alguna manera, hay que "haber ido". Yo, cuando "fui", quise innovar. Ahora no me interesa. Me interesa que hagamos lo que hacemos, y bien.

¿Todo el grupo piensa así?

Absolutamente. Según ciertas versiones, yo paso a ser el director de Suéter, pero no es así. En realidad, aunque la gente identifique el grupo conmigo porque canto y compongo la mayoría de los temas, mi palabra no es la última; es una palabra más. Formamos la banda con *Jorge Minissale*, el guitarrista. Y en batería estaba *Marco Pusineri* (hoy con Baglietto) y el *Fleque Folino* en bajo (ex-Bubu). Luego los sucesivos cambios de músicos se dieron con gente que simplemente quería acercarse a Suéter. Eso no lo maneja uno. En Suéter podría haber terminado tocando Pedro Aznar, o Marcelo Lo Menos de lo Menos. Suéter cambió mucho con tantas modificaciones de integrantes, pero como nadie lo conocía, nadie se dio cuenta. Hoy, definitivamente, quedaron *Juan del Barrio* en teclados, *Gustavo Donés* en bajo, Jorge y yo. En batería están Daniel Colombres, Lucio Mazzaira y algún otro, que se van turnando.

Lo de Ferro fue bastante denso. Una presentación accidentada, insultos, vos hablando al público...

Sí, es lógico. Es lógico el rechazo a un grupo que sale tan al mango en un festival, cuando no lo conocés. Yo estaba al mismo tiempo muy seguro, y muy alterado por los nervios. En el fondo creía que todo ese público que había ido a ver a García, me había ido a ver a mí. Y creo que Jorge pensaba lo mismo. Tal vez Juan y Gustavo fueron lo únicos dos inteligentes como para ubicarse en que éramos solamente el "soporte" de Charly. Yo tuve que enfrentar a la gente, decirles algo. Y creo que fue peor. Lo de La Falda también me resulta totalmente comprensible. Es lógico que la gente no nos haya dado ni pelota. ¿Por qué tendrían que darle pelota a un grupo cuya música no conocían?

Por Dios, esa gente aplaudía a cada perro...

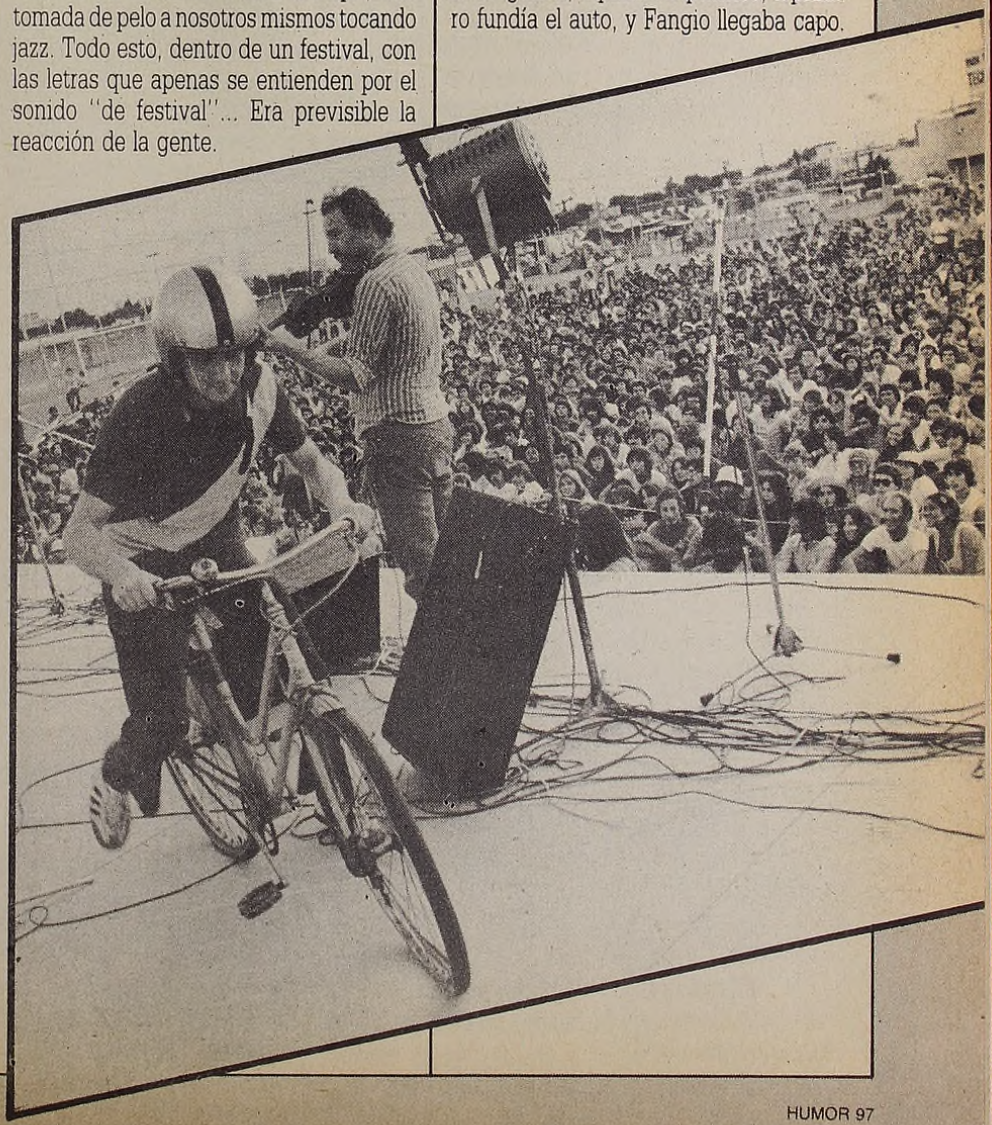
Pero los festivales son así; son de una psicología muy especial de masas que yo todavía no entiendo. El único temor que yo tenía era que nos tiraran con cuñadas, tíos, sobrinos... Pero en realidad, me parece lógico que se callaran, salvo en "El pecarí", que creyeron que estábamos tocando jazz, cuando en realidad es una parte del tema "Suéter va de visita a Jazz & Pop", una tomada de pelo a nosotros mismos tocando jazz. Todo esto, dentro de un festival, con las letras que apenas se entienden por el sonido "de festival"... Era previsible la reacción de la gente.

Si todo era tan previsible, ¿por qué se arriesgaron? ¿Son masoquistas?

No, somos kamikazes. En el momento no te das cuenta de que lo sos. Te avivás después. Si hubiéramos estado dos años dando vueltas, tocando en recitales chicos, nadie nos conocería. Ahora, todos saben por lo menos cómo nos llamamos. No nos sirve de mucho en otros aspectos. *No tenemos un peso*. Estamos en una productora importante, pero todavía no tenemos peso. Ni pesos. La productora nos ayudó, no me puedo quejar, aunque podría decir: *"Eh, ¿por qué no me transforman en estrella de la noche a la mañana?"*. Pero en ningún momento ambicionamos salir con una promoción que diga "Suéter, lo más de lo más, llevalo a tu casa en un cassette"... Se puede hacer eso con los medios de difusión, pero ya estoy agradecido con que nos hayan producido el disco. Ahora en abril empieza la difusión radial.

Un poco tarde, ¿no? El disco salió hace bastante, en los festivales no tienen suerte, ¿qué le pasa a Suéter? ¿Lo mismo que a Reutemann?

No, como Reutemann no somos. *Somos como Fangio*. Fangio no salía en punta; iba en el lote, quinto o sexto. "Pum", sonaban los de adelante, el mono iba segundo, lo pisaba al primero, el primero fundía el auto, y Fangio llegaba capo.



Lo planteás como un trámite seguro. ¿Y los kamikazes?

Uno **cree** que está haciendo algo seguro. Pero cuando lo mirás bien, todo es una kamikazeada en este país. ¿Qué es tan seguro y qué es kamikaze? No lo sé. Por ahí todo se nos presenta como un futuro "seguro", casi planeado. Pero cada detalle, acá, es lanzarse al vacío.

¿Qué decís en las letras?

Lo que puedo decir charlando. Hace mucho tiempo, escribía cosas como "el otoño vuela con sus hooojas... a la soomobra del mañanaaa..." *(gesticula recitando)*, y yo me sentía Neruda, pero después lo leía y pensaba "Qué émbole". Eso no sucede con otros poetas de imágenes, como Spinetta, que te tira una imagen y te deja temblando. Ahí descubrí qué era lo que mejor sabía hacer: escribir como si estuviera charlando. Claro, no todos pescan a veces la ironía. Pero lo que me importa es llegar a la gente que la puede agarrar.

"Su única diferencia", el tema que compusiste para un niño deficiente mental, conmovió a un gran sector del ambiente de rock. Lo trataste con un nivel sorprendente, y para una revista especializada fue "el tema del año". ¿Por qué esa canción?

Uno sólo puede hablar de lo que es, o de lo que siente. Si yo escribí algo sobre un "hermanito tonto", por algo interior mío será. Sé que no es un híbrido, sé que nació de algo profundo. Toda la primera mitad de la letra salió de un tirón, junto con toda la armonía y la melodía. Y vos entendés que eso es muy difícil. En realidad, puedo decir que es un lindo tema, sin sentirme mal por admitirlo.

¿Y tu alma de kamikaze no se pone nerviosa al resignarte a que "estás donde debés estar"?

Todos estamos donde debemos estar. Eso no implica negar la posibilidad de la lucha, pero el día en que lleguemos a ser algo grande (cosa que no me interesa tanto en cuanto a popularidad, pero sí en cuanto a calidad), ese día voy a decir lo mismo, que "estamos donde merecemos estar".

¿No estás confiando demasiado en la inteligencia del público? Hay tantos talentos que jamás se reconocen...

No lo dudes. ¿Vos te creés que yo estoy de acuerdo con los grandes ídolos de acá? Para mí, salvo Spinetta y García, todos los demás tienen sus "peros". Y en algunos casos famosos, hay "peros" gigantescos. Sin embargo, cada uno dentro suyo sabe si merece lo que tiene, y si es o no feliz con esa situación. Si un músico de corazón no le cree lo que hace, le duele tanto como si el público no le diera bola. Hay dos marchas en todo esto. La marcha de la popularidad, del número y el dinero, y la marcha interior, que es tanto o más importante que llenar siete mil Obras.

Hay una cosa que no has hecho, a diferencia de muchos músicos de rock nacional. Aún a pesar del momento que vivimos, en ninguna de tus canciones asoma la política.

Un día me subí a Ferro y empecé a reírme de los militares, y de pronto sentí que adentro mío no tenía sentido hacerlo. Si lo hago, me siento como chupando las medias, cosa que es actitud corriente entre muchos que hoy están hablando de política. Hay otros que siempre han estado jugados, y los respeto mucho. Pero a esta altura, los que de repente hablan de política, son los mismos que se callaron antes, como me callé yo. Los que no tuvimos valor. *Jamás me voy a quejar de que alguien hable mal de los militares, por supuesto, pero en mi caso personal me parecería "hacerla fácil", especular, lograr el aplauso y la adhesión instantánea*. Yo leo los diarios todos los días, y sé el desastre que es mi país. Pero no quiero usar la obviedad de atacar algo que en otro momento tuve miedo de atacar. Aquí, en eso, no somos coherentes. Ahora son todos muy machitos. Pero en realidad, los únicos que merecen respeto son los que siempre dijeron lo que pensaban.

Ser sutil, como tratás de ser, ¿no implica ser más underground?

A nivel popularidad, puede ser. Cuanto más sutil sos, tus cosas son más difíciles de captar. Esa es mi onda, aunque cueste. Y hace un rato me preguntabas si confiaba en la inteligencia del público. Mirá, pienso que todos en este país tienen un problema de inteligencia. Es muy simple, en realidad: la gente no es inteligente, no lo somos. También estoy yo en esa pelota. *Pero no tanto como los que estuvieron haciendo de su voluntad la religión del momento*. Creo que cuando nos demos cuenta de que no somos inteligentes, vamos a ser mejores. Y eso se demuestra cuando vamos afuera: las tropelías que cometemos en otros países te demuestran que nos creemos piolas, y una sociedad integrada por gente que se cree piola es una sociedad que permite cosas que, en otros lugares, se considerarían patéticas y tristes. Y acá pensamos que son pioladas, porque no somos lo suficientemente inteligentes. Hace muchos años que tenemos una cultura dirigida por un sector de gente que, justamente, está entre los menos inteligentes. Los del poder de la guita. Y sus mentes en cerebros estancos no han evolucionado nada en sesenta o setenta años. Somos un país atrasado. Si uno lo dice así, suena ofensivo: "Ehhh..., no habla bien del país...". Pero es una verdad tan evidente, que no decirlo me parece horroroso. No digo que todos seamos idiotas, pero éste es un país que en su idiosincrasia ha demostrado que no es inteligente. La idiosincrasia es el promedio de inteligencia de un pueblo, y nuestro promedio de inteligencia dio como resultado este país, o sea, algo parecido a la nada.

COSAS

David Lebón está grabando un nuevo álbum. La banda queda definitivamente compuesta por Héctor Starc en guitarra, Beto Satragni en bajo, Ricky Roth en percusión, Diego Rapoport en teclados y Daniel Colombres en batería. Entre los músicos invitados estarán Claudio Urbansky (violinista del grupo sanjuanino Pléyades y de la Camerata Bariloche) y una sección de vientos, los camperas negras Benny Izaguirre, Alfredo Woolf, Oscar Kreimer y Jaime Prats. Como condimento adicional, puede que aparezca Charly García. // Nuevo disco de **Steve Hackett** (el exguitarrista de Genesis): se titula "Highly Strung". //Va a editarse en nuestro país **"Misa dos Quilombos"**, el último trabajo de **Milton Nascimento**. Los "quilombos" eran, en Brasil, los lugares de escondite de los esclavos negros fugitivos, y esta obra de Milton fue grabada en una iglesia, además de estar auspiciada, entre otros, por Monseñor Helder Cámara. El problema de la compañía grabadora es mayúsculo, porque –según palabras textuales de uno de sus directivos– hay "gran inquietud por el título". Esperemos que no se arme ningún lugar de escondite de negros esclavos fugitivos.//Se sigue esperando para mitad de año la venida de **Silvio Rodríguez** y **Pablo Milanés**.// **King Crimson** entró a grabar un nuevo álbum en estudio. Saldrá antes de fin de año en el exterior.//El último disco de **Al di Meola** ("Tour de force", grabado en vivo en las presentaciones de "Electric Rendezvous", más dos temas inéditos) cuenta con estos pequeños aprendices de músicos: Jan Hammer, Steve Gadd, Mingo Lewis y Anthony Jackson.//Está grabando **Luis Alberto Spinetta**, a falta de un disco graba dos. El primero es como solista, pero eléctrico, acompañado por dos Invisibles: Pomo y Machi. Además estará Hugo Villarreal en bajo, y la voz de Dante Spinetta (7 años) en un tema. El segundo álbum es con Jade, ahora convertido en cuarteto sin Rapoport, y el LP se llamará "Bajo Belgrano". Además del tema título, contiene "Maribel se durmió", "Ping Pong" (de Sujatovich) y "Vida siempre" (de Sujatovich y Spinetta).//El recital de **Los Abuelos de la Nada** será en Obras el 30 de abril. El de **Alejandro Lerner** será el día 23. **Porchetto** toca el 16 (todos en Obras, claro). **Juan Carlos Baglietto** el 14 de mayo, y los días 20, 21 y 22, David Lebón.//En Necochea también se pueden escuchar programas de rock. Hay uno en FM de LU 13, de lunes a viernes de 19 a 20:30. Se llama "Sonido total". El que lo sintonice, que cuente si es sonido total o "Sonido Total..."//Amantes de **Talking Heads:** habrá un nuevo álbum en estudio, después de tan largo silencio. En este lapso se editaron LPs solistas de sus integrantes (David Byrne con "Songs from the Catherine wheel"; Jerry Harrison con "The red and the black" y el dúo Tina Weymouth-Chris Frantz con "Tom tom club") y un doble en vivo ("The name of this band is Talking Heads") sacado a la venta en 1980. Este nuevo álbum en estudio se llama "Remain in ligth", y es muy esperado por la vanguardia. ¿La vanguardia de qué?//**Fito Páez** y **Rubén Goldin** (respectivamente tecladista y guitarrista de Baglietto), se han unido para tocar en boliches de Buenos Aires, juntitos los dos, verdaderas usinas creadoras (como dice Hermosilla Spaak). Se los vio por Rosario, y habrá que esperar que aparezcan por la Capital.//Está por terminarse el segundo álbum de **Fantasía**.//Está por terminarse el segundo álbum de **Zas**.//Está por terminarse el segundo álbum de los **Dulces 16**.//Segundos afuera.//Cosa e mandinga: está naciendo el **rock paraguayo**. Según nuestro servicio SWAT-guaraní que anduvo husmeando por aquellas tierras, está cundiendo la onda de los recitales. Hay dúos acústicos, grupos eléctricos y solistas. Aún todo suena muy Sui Generis, pero importa la intención. Por otro lado, son muy buenos instrumentistas, y el nivel musical es de primera.

¿¡Moopa oguajheta el rock, shera'á!?//

LOS RAYADOS DE HUM®

Plástico especial

"Especial heavy" - Barón Rojo, Obús y Leño (intérpretes). Selección de temas ya editados. Discosa (1983).

"Especial heavy" ("El plástico más fuerte", según el dialecto del rockero duro español) es un buen disco recopilación de ocho temas del metal galaico. Tres canciones de **Barón Rojo** (lo más pesado de la península), dos de **Leño** y tres de **Obús**, (otros exponentes "contundentes" del heavy de allá) son buena muestra de qué puede hacerse tan lejos de acá (pero tan cerca de Inglaterra) en materia de camperas de cuero.

Uno de los temas de Barón Rojo es inédito en la Argentina. Se trata de "Los rockeros van al infierno", de su segundo álbum "Volumen brutal", que todavía no apareció aquí pero lo hará pronto.

Es realmente buen heavy metal, especialmente el de BR. Leño y Obús arrastran sus cadenas a gran distancia de este monstruo de la nobleza española, pero también se defienden con dignidad. Son más desprolijos, pero tienen energía como para regalar.

La edición nacional es buena, la tapa es absolutamente ilustrativa de lo que contiene la placa, y para los rockeros nacionales será una buena adquisición. Tres hijos de la Madre Patria intentando colonizar otra vez suelo gaucho, aunque en esta oportunidad vengan con toneladas de watts, muñequeras con pinches y ropa de cuero (¿el plástico más fuerte?).

G.G.

Molina Sigue Cantando

"... Y seguí cantando" - Horacio Molina, voz y guitarra, con Christian Chevallier, cuerdas de la Opera de París, Juan José Mosalini y Jorge Trasante. /Disco EPIC 20.328 y cassette 60.328, editado y distribuido por CBS, bajo licencia Musidisc-Europe.

Este disco fue una verdadera sorpresa. Sabíamos que el versátil y talentoso Horacio Molina estaba en Europa, pero no teníamos noticias de lo que andaba haciendo.

"Y seguí cantando", es una demostración más del permanente cambio de Molina, que alguna vez se inclinó hacia el tango y lo hizo bastante bien. En París, donde fue grabado este larga duración, tomó otros caminos. Hay aquí cuatro temas uruguayos de Eduardo Mateo, un compositor que ejerció influencias decisivas sobre muchos músicos orientales: "Mejor me voy", "Y hoy te vi", "Esa tristeza" y "El Príncipe Azul" (una tierna canción de cuna, arreglada por un francés). Hay un tema de María Elena Walsh "Como la cigarra", uno de Virgilio Expósito, "Vete de mí", uno de Dorival Caymmi, "Cantador", uno de Chico Novarro "Déjame ir", y dos de Molina, "Qué diferencia", pasado al francés, y "Nuestro refugio", a medias con Barocela.

Aparecen por ahí el bandoneonista argentino Juan José Mosalini, de amplia repercusión en Europa, y el percusionista charrúa Jorge Trasante, viejo compañero de Mateo en el Uruguay. Y está el franchute Christian Chevallier, responsable de los arreglos y ejecutante en el sintetizador.

El producto es curiosamente atractivo, sobre todo porque uno nunca imaginó a Horacio Molina en estos menesteres. Y la grabación, hecha en estudios parisinos, es espectacular: parece mismo como si tuviéramos al cantor y los músicos en casa.

A.F.

Llegando a los Sesenta

Brahms: Sinfonías 1 y 4 - Orquesta de Cleveland, dirigida por George Szell / Discos 59 y 60 de la serie "Great Performances" - N°s 80.214 y 80.215, editados y distribuidos por CBS.

Cuando comenzó a editarse esta serie llamada "Great Performances", formada por grabaciones de primera línea (en algunos casos, históricas), dijimos que ojalá la iniciativa no se interrumpiera, ya que hacía falta. Y a casi un año, se siguen sucediendo los títulos, siempre a un precio mucho menor que el habitual en los "discos clásicos". Con la primera y la cuarta de Brahms, la colección ha llegado a los sesenta títulos en pocos meses.

Es casi obvio hablar de la Orquesta de Cleveland y de Szell. Difícilmente pueda encontrarse entre sus versiones de partituras famosas, alguna que esté por debajo de lo muy bueno. Y en estos dos larga duración, las sinfonías de Brahms no escapan a la regla: ambas pueden competir con las interpretaciones de los grandes maestros germanos y salir airosas.

Las nuevas técnicas de sonido que revalorizan estas grabaciones, están presentes aquí también: la sensación de presencia es notable y los planos de la orquesta están maravillosamente balanceados.

La presentación sigue la línea elegida por la serie desde sus principios: atractiva y sencilla, con sus titulares estilo diario.

A.F.

Latido de corazón

"Beat" - King Crimson (intérprete) integrado por Robert Fripp (guitarra), Adrian Belew (voz), Bill Bruford (batería) y Tony Levin (bajo y stick). Phonogram (1983).

Con unos seis meses de retraso podemos reunirnos con el segundo álbum de esta etapa de **King Crimson,** un grupo que desde 1969 maneja en gran parte la vanguardia mundial. Obviamente, es su líder Robert Fripp quien en realidad idea esta suerte de habilidad electrónica con el delirio más humano posible.

Desde el primer tema hasta el último, el viaje es espeluznante, y más de uno se pondrá nerviosísimo con esta experiencia. No sólo los cuatro músicos son de primerísimo nivel (Bill Bruford, por ejemplo, sigue asombrando como si cada golpe de redoblante fuera cuestión de vida o muerte), sino que tanto las letras como los arreglos de este disco sacarían de quicio al más pintado.

No, no es un disco para locos. Es una edición para los que pueden degustar qué es –sin duda– **tocar bien.** Y contrariamente a lo que sucede con varios álbumes de "virtuosos", Crimson es incapaz de aburrir, porque sorprende todo el tiempo.

Es el latido de un corazón gigantesco, impulsado por Fripp. ¿Lo mejor? Imposible de definir. Tal vez el mismo "Latido de corazón", o el impresionante "Dos manos".

HUM(R) de plomo a la edición nacional de la tapa: horrenda la calidad.

Pero la placa de adentro es imperdible. Ténganla en cuenta.

G.G.

Del Prado, un apellido creativo

"Dejo Constancia" - Alejandro del Prado (voz, guitarra, batería) con Litto Nebbia, Daniel Binelli, Susana del Prado, Alfonso Martínez y Silvio Rodríguez. / Disco SLIN 3234, grabado en Méjico, distribuido y fabricado por Interdisc. Producción: Melopea Records.

Hijo de "Calé" y hermano del periodista Horacio, Alejandro del Prado no escapa a la línea familiar. A los 29 años, después de una rica y ascendente trayectoria aquí y afuera, muestra en este disco venido de Méjico que su búsqueda musical no se ha detenido.

El larga duración incluye diez poemas de Jorge Boccanera –poeta bahiense en el exilio– musicalizados por el propio del Prado y el inquieto Litto Nebbia. Los títulos: "Si te contara", "Como dos extranjeros", "Noticias de Ana", "Qué Cazador", "Con los coros del lugar", "Oficio", "Carta", "Dejo constancia", "Casi una balada" y "Música para guardar en una cajita". Son letras voladas pero claras, duras y amargas, encerradas en músicas de fusión donde se nota la mano de Litto Nebbia, con un resultado más que interesante.

Binelli aporta su fuelle en un par de temas, con la calidad que le conocemos; Silvio Rodríguez pone su voz en "Qué Cazador"; y por ahí andan Caito, Martínez Senior y Junior, Susana en los coros. Litto, por su parte, se toca todo con los lujos habituales: piano, sintetizador, melódica, bajo, batería, guitarra.

Y el protagonista, **deja constancia** a través de toda la placa: se trata de un artista mayor, que sabe comunicarse y tiene más cosas para dar que su reconocido arte guitarrero.

Sonido y presentación son impecables, con todas las letras en el sobre interior. Y desde ya, me quedo esperando la próxima experiencia de Alejandro.

A.F.

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

Bilardo prohíbe a sus jugadores ciertas posiciones, como la de poner las manos en la cintura o agacharse para atar los timbos. Una nueva era diplomática y de expresión corporal se inaugura en nuestro fútbol: seremos "los Alineados del balompié". ¡Fiiiiirrrmes!

LAS TERCERAS POSICIONES DE BILARDO

CON LAS MANITOS, NO

Los sorprendidos y entusiasmados periodistas que asistieron a las primeras prácticas de la nueva selección, se apresuraron a anotar "jugosos" detalles de las modalidades impuestas por Bilardo. A pesar de que hasta no hace mucho tiempo el despertar, la alborada renovadora de nuestro fútbol estaban representados por el "trabajo" de Menotti, ahora nos encontramos con que "se arranca desde cero". Y las esperanzas de una nueva epopeya revolucionaria se basan en anécdotas tan significativas como ésta: quedó bien en claro que Bilardo imponía su autoridad... ***"cuando le pidió a Magallanes que no tuviera sus brazos en jarra, actitud en la que también Alonso estaba y de la que salió con prontitud, como para evitarse el reproche..."*** (Ay, ay, ay...!).

Dicen que el pícaro de Alonso gambeteó así el reto, cosa que molestó a Magallanes, quien inmediatamente gritó, batidor: "Señor, señor, ¿al niño Alonso no le dice nada?"; evidente falta de compañerismo (¿por qué no disciplina y sentido de la responsabilidad, acaso?) que la nota de "La Nación" no registró. El mismo día –23 de marzo–, en "La Prensa" se transcribía esta orden de Bilardo: ***"No se agache cuando la pelota está en juego, Alonso; átese los zapatos cuando salga afuera".*** A partir de allí (paciencia, tengamos en cuenta que era el primer día de clase), todo fue confusión. Alonso (¿tendrá algo con Alonso?) obedeció la orden, picó a buscar un pase, se pisó un cordón y se fue de trompa. Gareca pretendía atarse los botines con las manos en la cintura y ajustarse el pantaloncito con las manos en los botines. Marangoni pedía pantalones con bolsillos porque no sabía dónde poner las manos. Calderón no se animaba a rascarse la nariz y Trossero aguantó que un mosquito le extrajera medio litro de sangre por no bajar la mano hasta el gemelo de su pierna derecha. A Ruggeri se le caían las medias y, temeroso, le pidió a Brown que se las levantara; a lo que éste respondió: ***"si no te podés agachar vos, mirá que me voy a ligar la amonestación yo".*** El hombre de Boca intentó entonces levantárselas con los dientes, lo que lo llevó a efectuar extrañas contorsiones. El remedio fue peor que la enfermedad, ya que Bilardo, diciéndole: ***"vea, si quiere ser 'el hombre de goma' váyase al circo",*** lo mandó castigado debajo de una higuera.

De confirmarse estos malévolos rumores, habrá que creer también que el desconcierto inicial todavía continúa. Se cuenta que el mismo Alonso, traumatizado hasta el diván, no sabe qué hacer con sus zapatos y hasta ha optado por andar en ojotas todo el día, cosa de no tener problemas ni en su casa con los cordones. Vacila entre atarse los timbos acostado, sentado en la cama, o pedirle a su mujer que haga esa tarea. Lo de "salir afuera" lo tiene loco y a veces se hace el moño recién en la vereda. Pero, en fin, son las sanas crisis del aprendizaje. Ya se verán los buenos resultados. "Por lo brutos los reconoceréis", como dice Bilardo.

Mientras tanto, para contribuir con el nuevo proceso, ilustramos algunas de las actitudes y posiciones erradicadas para siempre de nuestro fútbol.

MANUAL DE POSICIONES PROHIBIDAS POR BILARDO

Esta ya la hemos comentado. ¡Nunca más brazos en la cintura! No vale la excusa de que al jugador se le cayeron sendas pelotas que traía debajo de cada brazo, como tampoco los "brazos en jarra" serán tomados como pedido de "quiero agua".

El drama de Alonso: la prohibición de atarse los botines dentro de la cancha. ¡Que aprenda a ser prolijo, qué embromar! Un día, estos comodones van a querer lavarse los dientes mientras llega un corner...

Otra veda terminante. Caiga quien caiga, nada de levantarse los pantaloncitos "Le Coq Sportif" durante el juego. Cuando salga la pelota afuera, ahí veremos... En tanto, a jugar el "fútbol embolsado".

MANUAL DE POSICIONES PROHIBIDAS POR BILARDO

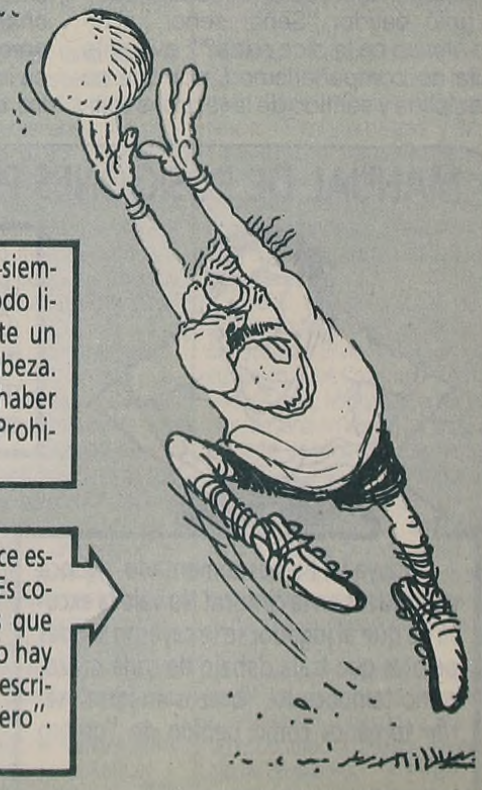
Esas melenas, esos flequillos... Sería mejor que se raparan, porque gestos como el de acomodarse el lope se sancionarán con reclusión perpetua. El éxito o el fracaso no pueden rifarse por pequeños o grandes descuidos.

Todos deben trabajar y sacrificarse por el equipo. Las manitos quietas. No moverlas ni para pedir un centro a la olla. A trabajar y no rascarse; los de adelante y, menos aún, los de atrás.

Nada de distracciones "naturalistas". Hay jugadores ya grandes y hechos que se van del partido, que se evaden por cualquier motivo. No es hora de buscar hormigas ni de exponerse a un "foul" en la línea de fondo.

El cumplimiento de esta prohibición debe ser rigurosamente vigilada. Hay jugadores individualistas que se obstinan en hacer estos movimientos sin haberlos practicado a conciencia y sin esperar la orden del "técnico".

Otra mala costumbre. Algunos –siempre el fútbol argentino dejando todo librado al azar– se elevan mediante un salto e intentan dar un golpe de cabeza. Eso, sin charlas técnicas previas ni haber visto una mísera "cassette" antes. Prohibido.



El colmo de los colmos. ¿Qué hace este inconsciente? ¿Qué pretende? ¿Es corrupto o subversivo? Guardavallas que intentan soluciones propias, cuando hay gente que se ha pelado las pestañas escribiendo sobre "El trabajo del arquero". Prohibidísimo.

Fiambres en ring

EL BOXEO NO HA MUERTO: MUERA EL BOXEO

"LA RAZON, AUNQUE ANDE EN PATAS CAMINA CON ALTIVEZ." (José Larralde)

–Murió Guevara

Caracas (EFE). "El venezolano Antonio Guevara, quien sufriera lesiones cerebrales luego de su pelea ante el filipino Juan Resman el pasado 7 de marzo, falleció ayer en esta capital ***víctima de un paro cardíaco***. Había sido sometido después del combate a una intervención quirúrgica, pero hace tres días, y al haberse agravado su estado, tuvo que ser trasladado a la sala de terapia intensiva."

Esta liliputiense noticia apareció en "Clarín" del 28 de marzo, y quede claro que el remarcado es nuestro. Uno podía quedarse con el dato y decir: "Otro fiambre más, y van..." Sin embargo, y leyendo lo que publicó "La Voz" al día siguiente, pudo advertir que la cosa daba para más. Bastante más.

Resulta que este muchacho Guevara –20 años de edad 20– perdió ***por puntos*** con el filipino. ***Aquí no hubo nocaut ni "golpes innecesarios" ni árbitros que tardaron demasiado en parar la pelea ni segundos que no tiraban la toalla ni golpes de "mala suerte"***. Repetimos: ***NO HUBO NOCAUT***. El venezolano sufrió una conmoción en el vestuario. De ahí al hospital, de ahí al quirófano, de ahí a 18 días de agonía con un edema cerebral y de ahí al cementerio. Cosa rara y problema serio para los que sostienen que la culpa de estas muertes la tienen las "irregularidades" y los "excesos", y no el boxeo como tal.

Pero aquí no termina el fato. Lo más interesante son las declaraciones del médico que lo operó, Fleming Mendoza. Este doc afirma que ***"poco importa si un boxeador tiene cien o mil peleas, pues el golpe que lo puede matar es factible de recibirlo en el primer asalto de su vida profesional o en el último de su milésima pelea"***. Oia. ¿Pero este tipo está loco? ¿De dónde salió? Y sigue: ***"Lo único que hace falta para que se produzca el edema, el hematoma o el higroma, o los tres juntos, son dos o tres golpes. Importa poco si el rival es un gran boxeador o no".***

Y no, loco no debe estar. Además, debe decir lo que dice en base a su experiencia profesional y a este caso concreto que no admite discusiones. Más aún, el volcán entra en erupción total porque –y siempre según "La Voz"– es el mismísimo capo del boxeo de Venezuela el que pretende renegar de la legitimidad del más viril de los deportes. Se llama Jesús Cova, y es presidente de la Federación Centroamericana y del Caribe de Boxeo, Comisionado Nacional de Boxeo de Venezuela, y como si fuera poco, directivo de la Asociación Mundial y del Consejo Mundial de Boxeo, las dos entidades en las que se reparten los matarifes del mundo entero. Parece que este hombre, en un peligroso rapto de humanidad, se anduvo exprimiendo el cerebro –pero no a los golpes– tratando de idear alguna forma de hacer el boxeo más seguro para los que lo practican, y concluyó sus meditaciones en que ***"lo más saludable sería prescindir del boxeo"*** porque ***"ya ha cobrado centenares de víctimas"***. Sabias palabras, don Jesús. 420 muertos en lo que va del siglo, y 8 de ellos compatriotas suyos, es algo que ya obliga, por lo menos, a pensar. Será interesante saber en qué queda todo esto, y viniendo de un tipo así, qué cola trae en el ambiente. No es que seamos ingenuos y pensemos que todos los demás se van a contagiar, y los mercachifles de la sangre se van a reunir y decidirán irse cada uno a su casa a dedicarse a otro tipo de cosas más constructivas. No, no. Tan piantados no estamos. Pero algo es algo y no podemos menos que disfrutar estos granos que salen en el cuerpo ajeno.

Sobre el tratamiento de la misma noticia en uno y otro diario, los comentarios están de huelga por tiempo indeterminado.

La Guerra y la Poesía

Pero lo que no deja de alentarnos es que las polémicas que están surgiendo, ***son en torno de la exitencia misma del boxeo***. Y aquí, como no podía ser de otra forma, nos hacemos eco y pis encima. El recordado "Goyo" Peralta, el que vivió en España 14 años, volvió al país y anduvo diciendo por ahí algunas cositas. Entre otras, sostuvo que el boxeo se va a terminar ***"porque en el mundo cada vez hay menos ignorantes"***, y confiensa que ***"si hubiese tenido la suerte de tener un poco de cultura, yo no habría sido boxeador"***. Es que este hombre las pasó feas, y tuvo que abandonar los roscazos ante la sospecha de una lesión cerebral.

Le salió valientemente al cruce nuestro inefable Sergio Víctor Palma. El boxeador poeta, en declaraciones a NA que publica "La Voz" del 23 de marzo, le refuta a Peralta aplicándole un endecasílabo de derecha a la mandíbula: ***"Mientras los pueblos tengan necesidad de guerras, de espectáculos violentos, de enfrenta-***

Socio de RIVER...

...SEPA COMO SE MANEJA EL CLUB.

Interésese, complete y remita este cupón a ALFREDO DAVICCE - San Martín 521 - CAP. FED. - C.P. 1004., y recibirá sin cargo información mensual a fondo.

Apellido y Nombre: .....

..... Nº socio: .....

Domicilio: .....

.....C.P .....

AGRUPACION CRUZADA RIVERPLATENSE

DAVICCE Presidente | GARIBALDI Vicepresidente | MINNICELLI Secretario

mientos, el boxeo no va a morir". ¿Y quién cuernos le dijo a Palma que los pueblos ***necesitan*** todas esas calamidades? Con ese criterio, también la Humanidad ***tiene necesidad*** de sufrir terremotos, erupciones volcánicas, epidemias, tifones, inundaciones y sequías, y –para rematar el masoquismo– hambre, desocupación, miseria, mortalidad infantil, crisis económica y préstamos del FMI. Quiere decir que, una vez más, el boxeo no tiene la culpa, sino el mundo violento en el que se desarrolla. Pero si ese mundo dejara de ser violento, si los pueblos no tuvieran más "necesidad" de enfrentamientos, ¿el boxeo moriría? ***¿En qué quedamos, Palma? ¿No era que el boxeo no era malsano, y que el hombre podía realizarse a través de él? ¿No será –me pregunto finalmente– que los que tienen "necesidad" de violencia, en cualquiera de sus formas, no son precisamente los pueblos?***

Que el boxeo es una manifestación más de una sociedad violenta, es algo que no vamos a discutir. Pero hay cierta distancia entre ello y darle manija, total ya está justificada su existencia... La culpa, convengamos, ***la tiene el chancho, quien le da de comer y el que gana guita con los salamines.***

Oscar Caram

CON AGUA HASTA LAS CANILLERAS

La noticia tuvo su difusión aunque no toda la que merece. Un recuadro en "La Nación", uno más grande en "La Voz", un comentario en el programa "Anticipos", de Continental, y creo que nada más.

La cuestión es simple: ***El gobernador de la provincia del Chaco, coronel José David Ruiz Palacios, anunció allá por el 16 de marzo la entrega de un subsidio al club local Chaco For Ever, consistente en mil millones nuevos, para que pudiera participar sin problemas del Campeonato Nacional de Fútbol.*** Aclaró incluso que ya les habían entregado 600 millones y el resto lo harían efectivo en el curso de abril. En otras palabras, les dijeron: "Acá tienen cien mil palos para los gastos, a ver si dejan bien alto el honor deportivo de la provincia". Y punto y aparte.

A partir de allí, el equipo se dedicó a invertir el dinero recibido de la mejor manera posible. Sólo jugaron dos partidos, logrando dos derrotas y manteniendo la valla contraria invicta, estando a un paso de conseguir la desclasificación en su zona. Lamentablemente, el escándalo de Tucumán con la agresión al árbitro Lousteau interrumpió los partidos en la zona B y con ello la brillante campaña del For Ever. Aunque esto podría ir entre paréntesis y no afecta en nada el fondo del asunto.

Intentar algún tipo de comentario puede resultar redundante. Usted ya lo habrá hecho –o lo estará haciendo ahora– y seguramente esas palabras que usted puede decir y yo no puedo escribir son más que suficientes. Se podría hablar del establecimiento de prioridades; si es más importante un club de fútbol que los inundados; si esa guita no la podrían haber puesto para el mantenimiento del dique sobre el río Negro, roto en julio del año pasado ***por no darle bolilla;*** si son ciertas las críticas de unos cuantos, hacia fines de 1982, en las que se denunciaba una ***"total falta de apoyo económico hacia los inundados";*** y del analfabetismo creciente; y de las enfermedades evitables; y del Chaco que no puede... Se podría hablar de eso y mucho, muchísimo más, y todavía quedarnos cortos. Pero en este desesperante absurdo real que azota la Argentina desde hace ya demasiado tiempo, sólo salta una pregunta: ¿hasta cuándo?

O.C.

Aprendiendo Polo con Harguindeguy

LOS GRANDES DIALOGOS DEL TIO WALTER CLOS Y SU SOBRINO MALDITO

– Tío...

– Te escucho...

– ¿Vos lo conocés al doctor Manlio Martínez?

– No, no lo conozco. ¿Por qué me lo preguntás?

– Porque el doctor Manlio Martínez lo amparó a San Martín en Tucumán.

– ¡Ah...! ¡Sí...sí...! Ahora me acuerdo... El doctor Manlio Martínez es juez Federal en Tucumán y a él le tocó atender la protesta de los directivos de ese club que estaban bastante chivos con el fallo del Tribunal de Disciplina de la AFA que les clausuró el estadio por siete fechas, y con el Comité Ejecutivo que los mandó a jugar de local nada menos que a Santiago del Estero.

– Tío...

– ¿Qué...?

– ¿Hizo bien el señor doctor Manlio Martínez?

– ¿¡Cómo que si hizo bien!? ¡Hizo más que bien! ¡Hizo bienísimo! ¡Y no te creas que te estoy hablando de salchichas! ¡Te estoy hablando de Justicia! ¿Usted me pide amparo? ¡Pues yo le doy amparo! ¡Y nada de andar perdiendo minutos que valen oro preguntado pavadas o indagando boludeces! Después habrá tiempo de sobra para averiguar si el que pidió amparo tiene razón o no para seguir adelante con el asunto, o meterlo veinte años en galera por atorrante y sinvergüenza.

– Tío...

– ¿Qué...?

– ¿Todos los señores jueces trabajan así?

– ¡Ma qué van a trabajar así todos los señores jueces! Fijate que si todos los señores jueces trabajaran así, con semejante velocidad y tamaño interés por los asuntos puestos a su consideración, no andaríamos con un Palacio de los Tribunales y sus diversas filiales de los alrededores abarrotados de expedientes inconclusos, inundados de pleitos centenarios, repletos de "cítese a las partes so pena de ser conducidas por la fuerza pública," ahítos de testigos, legítimos, falsos, ana ana y, además, rebosantes de avenegras, pinches y cagatintas deambulando semana tras semana, excluidas las de feria, de una secretaría a la otra, agregando escritos, retirando oficios, multiplicando fojas y tomando debida nota de la última providencia de Su Señoría. Si todos los jueces del mundo abrazaran su profesión de manera tan ágil y expeditiva como la que proveyó de conformidad la solicitud del club San Martín, hasta los más recalcitrantes chorros, estafadores, rateros, galafates y cacos de cualquier nivel, remitirían "ut supra" al ministro del ramo sendos y expresivos mensajes de reconocimiento y gratitud por la presteza puesta de manifiesto por los señores magistrados al dictar sus condenas respectivas.

– ¿Los autores de ilícitos también remitirían "ut supra" expresivos mensajes de reconocimiento y gratitud?

– No, sobrino, no, los autores de ilícitos no son considerados delincuentes comunes en ciertos países. Por lo general, casi siempre los autores de ilícitos son funcionarios distraídos que han errado algún cálculo en dólares, que han concretado equivocadamente algún depósito en el exterior o que han metido la mano en la lata sin la precaución de calzarse los guantes blancos que no dejan huellas. Pero vos sabés, querido sobrino, que errar es humano y perdonar es divino, que entre bueyes no hay cornadas y, también, que cuando te toque juzgarme a mí acuérdate tú de cómo te traté a ti.

– Tío...

– ¿Qué...?

– Yo sé otro refrán...

– ¿A ver? ¿Cuál?

– Entre pizzeros no nos vamos a pedir el ticket.

– ...

– Tío...

– ¿Qué...?

– Yo leí el Estatuto de la AFA que vos guardás en el horno de la cocina desde que tía dejó de usarlo por falta de mercadería, y me parece que los dirigentes de San Martín se equivocaron fiero.

– ¿Por qué? ¿Qué es lo que vos leíste?

– Mirá. Lo copié aquí. Escuchá. Es el artículo 47. "Todas las entidades directa o indirectamente afiliadas a la AFA – San Martín de Tucumán es indirectamente afiliada – ***deberán agotar todas las instancias en las interpretaciones reglamentarias de este Tribunal de Disciplina sin perjuicio de recurrir a la Justicia Ordinaria cuando lo consideren pero, para este caso, deberán contar con la aprobación de la Asamblea por las cuatro quintas partes de sus votos a fin de trasladar los antecedentes al Juzgado que compete siendo válidos, únicamente, los de los Tribunales de la Capital Federal"***

– Entonces vos estás acertado al decir que los dirigentes de San Martín se equivocaron fiero pues no agotaron las instancias interpretativas de los reglamentos ni tampoco solicitaron el amparo en los Tribunales de la Capital Federal donde la AFA tiene su sede legal.

– Tío...

– ¿Qué...?

– Una última pregunta...

– Dale y finíshila de una buena vez.

– ¿El señor doctor juez de Tucumán se preocupó en buscar a los quince o veinte salvajes que lo emboscaron al árbitro Loustau en plena ruta entre el hotel y el aeropuerto y que casi lo linchan?

– Supongo que sí pero creo que no.

– Tío...

– ¿Te enojarás si te hago otra última pregunta?

– ¡Ta bien...! ¡Hacela...!

– ¿El gobernador de Tucumán se llama señor general Merlo?

– Sí.

– Ese señor general Merlo gobernador de la provincia de Tucumán que lo citó de urgencia al presidente de San Martín para que le explicara también de urgencia qué habia pasado con el referí que dirigió el partido que provocó el despelote, ¿es el mismo señor general Merlo que siendo presidente del EAM 78 que organizó nuestro mundial de fútbol nunca demostró apuro y nunca tuvo tiempo de decirnos cuánto nos costó ese dichoso campeonato de la FIFA?

– Tengo entendido que es el mismo.

– Tío...

– ¡La gran pucheta! ¿Qué joraca querés ahora?

– ¿No tenés miedo de que te encanen?

– Sí...

– ...

W.C.

En el fóbal hay pocos negocios, pero hay uno que vale por muchos – Los agentes o intermediarios están prohibidos, pero no tanto – Los casos concretos de Francescoli, Gareca y la comedia Dabrowsky – Se deben borrar del Estatuto y los Reglamentos los artículos que no se cumplen – La próxima Asamblea de la AFA durará una hora y veinte, ¿quieren apostar?

COMPRA Y VENTA DE JUGADORES

Escribe WALTER CLOS

– Che, Walter, vos que estás tan metido dentro del fóbal, batime la justa. ¿En qué negocio me puedo prender para ganarme algunos mangos extra?

– Mirá Cirilo, negocios en el fóbal hay muy pocos. Podrías vender fasos en las puertas de las canchas, o choripanes, o pastillas de ocalito que aclaran la voz y apagan la sed, o gorritos y banderas "con los colores de su club favorito", o lapicitos para anotar los goles de Morete que ya van a venir, o chicles, o turrones, o empanadas de nerca o soque, y hasta café y gaseosas en las tribunas, pero nada de eso encaja con tu personalidad de hombre acostumbrado a observar las pizarras de "La Prensa", a leer los menuses ubicados en la vidriera de Clark's o a pararse en las puertas del Centro Naval para que algún despistado te confunda con Carlos Alberto Lacoste.

– Pero no me vas a decir que en el fóbal no hay otros negocios posta, de ésos que te obliguen a trajearte con chaleco hasta en verano, que te hacen morfar manzanas con cuchillo y tenedor y que te permiten concretar entrevistas en un lujoso hotel de la zona de Retiro, en lugar de andar citándote en el feca de la esquina para verte con el quía que te va a facilitar la compra de un mionca rafañoso del año 40 para el reparto de vino de la costa en mercaditos de la zona sur del Gran Buenos Aires y zonas adyacentes...

– ¿Pero vos qué pretendés? ¿Transformarte en presidente de River o Boca de la noche a la mañana? Primero tenés que probar tus condiciones en Defensa y Justicia, en Sportivo Dock Sud, en Juventud Unida, por ejemplo, que son verdaderas escuelas para dirigentes; y después, si es que ahí te fue más o menos bien, podés tirarte un poco más alto. Aunque se me ocurre complicado que puedas hacer negocios como los que buscás. Lo más probable es que te fundas en un par de meses o que te encierren por chorro durante un par de lustros.

– A mí me batieron que puedo laburar de empresario. Para comprar y vender jugadores, ¿viste?

– Eso está prohibido.

– ¿Cómo que está prohibido? ¿Me querés tomar por gil? Si todos los días aparecen arriba de los diarios nombres y apellidos de empresarios metidos en el negocio de las transferencias. Mirá, mirá, acá tengo los recortes. Prestame tus anteojos que te los leo.

– Vos podés leerme lo que se te cante, pero en seguida vas a tener que escucharme a mí leerte los artículos que prohíben terminantemente el empleo de empresarios por parte de los dirigentes de fóbal que quieren desprenderse de un mediocampista de marca o incorporar a un "stopper" que se manda al ataque de sorpresa.

– No te creo. Vos intentás engrupirme porque sabés que si yo me lanzo a este negocio, les arruino la vida a más de cuatro cafishios que andan en estos fatos en complicidad con los señores miembros influyentes de las honorables comisiones directivas, que andan.

– Vos atendeme y despues opiná. Artículo 10 del Reglamento de la FIFA: **"La utilización de agentes o de intermediarios para la transferencia de jugadores está terminantemente prohibida"**

– ¡Rajá! ¡Rajá! Eso es para uso de la FIFA, donde Joao Havelange y su banda tienen el monopolio de todos los fatos internacionales del fóbal. Y a mí me se importa un tereso la FIFA; yo quiero laburar de empresario a porcentaje para los clubes de la AFA, ¿estamos?

– Por las piedras, Cirilo, por las piedras, si no querés mojarte el traste. Seguime y no me interrumpas con pindonguerías que te hacen perder el hilo de la cosa. Continúo con el artículo de marras: **"Si las Asociaciones Nacionales no tienen en sus Estatutos o Reglamentos un artículo que prohíba la utilización de los servicios de agentes o intermediarios para las transferencias de jugadores, deben insertar en sus Estatutos un precepto reproduciendo el presente artículo 10"**. ¿Qué tal? ¿Qué tal?

– ¡Ma qué tal ni tal quél! ¿Me querés notificar por San Cóppola y el beato Ratinoff, dónde se halla escrita la dicha prohibición en el Reglamento de Grondona o el Estatuto de Martín Noel?

– Con muchísimo gusto y delicada cortesía. La tal prohibición se halla escrita en el art. 210 del Reglamento y en el 87 del Estatuto y, en ambos, el texto es el mismo e igual al que te leí de la FIFA: **"La utilización de los servicios de agentes o intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida".**

– Mira aquí, en "La Razón" del 24 de marzo, se dice que dias atrás estuvieron reunidos en el Hotel Oxford de Montevideo los directivos de River, Aragón Cabrera, Noher y Paoletta, con los de Wanderers, José Restelli y Ramón Delgado, tratando la transferencia del jugador uruguayo Francescoli. Y que el único inconveniente que trababa la operación era el porcentaje reclamado por el empresario Norberto Salvo fijado en 2.400 millones de pesos. ¿No es ésta una clarísima violación al Estatuto y los Reglamentos de la AFA y de la FIFA?

– Lo es.

– Atendeme esta otra, también la "La Razón": "La concreción del pase de Ricardo Gareca al Torino de Italia se demorará una semana. Esto es así ya que el empresario que tiene a su cargo la operación, Félix Latrónico, postergó su arribo al país hasta el próximo miércoles 30, según anunció el secretario de Boca Juniors, Pedro Abbatángelo." ¿No es también ésta una clarísima violación al Estatuto y los Reglamentos de la AFA y de la FIFA?

– Lo es.

– Sigo con "La Razón". Escuchá: "La contratación de jugadores nativos o extranjeros da lugar a episodios de distinto tipo, risueños o serios, por la lucha de los intermediarios para elevar su cotización y de los clubes para lograr su concurso." Se refiere al jugador de Temperley Ricardo Dabrowsky, que anda por Italia con su identidad cambiada tratando de incorporarse al Lazio. ¿No te parece una novela de Migré?

– Sí, me parece, pero yo tengo en mi poder el último capítulo. Lo conse-

Polino y Cacciatore se conocieron por la computadora.

guí en la propia AFA y está escrito en una hoja con membrete del mismísimo Club Atlético Temperley y lleva la firma de nada menos que un miembro de su Comisión de Prensa. Poné la oreja a punto: **"Ante noticias periodísticas de fuentes extranjeras sobre la transferencia del jugador Ricardo Dabrowsky y siendo las mismas inexactas, la Comisión Directiva se hace un deber informar lo siguiente: El jugador Ricardo Dabrowsky fue transferido a Magdalena y Asociados en la suma de u$s 45.000 pagaderos de la siguiente forma:**

Al firmar el contrato la suma de..... u$s 5.000.-

A los 30 días la suma de u$s 40.000.-

"En caso que el jugador no conformara al club afiliado a la FIFA, a los 30 días deberá reintegrar a el (SIC) jugador más otros u$s 5.000 como indemnización."

– ¡A la madona! Estos se pasaron. Inventaron la entrega a los intermediarios de un jugador en consignación. La próxima será alquilarlo por semana, prestarlo por 90 minutos o donarlo por un ratito para exhibirlo en la sede el día de elecciones. Pero como el uso de empresarios, intermediarios, comisionistas, etc, está "estrictamente prohibido" por la AFA y por la FIFA,¿qué puede pasar ahora con River, con Boca, con Temperley y con todos los clubes afiliados que violan a la vista y sin disimulos tan rotunda disposición?

– Nada. Porque los clubes afiliados y sus dirigentes viven pasándose por donde te podrás imaginar los Reglamentos, el Estatuto y todo lo que pueda impedirles concretar negocios grandes con sus resultados de mucho dinero para repartir con los intermediarios que ellos sostienen, prohíjan y alojan.

– ¿Y vos sabés de dónde salen esos intermediarios?

– Sí, salen de los propios clubes, pues no pocos de ellos han sido directivos o jugadores; y también salen de organizaciones íntimamente relacionadas con el fóbal, llámense periodistas, relatores, publicitarios, allegados, avivados, testaferros, representantes, directores técnicos, preparadores físicos, etc.

– ¿Cuál sería la solución para este ilícito, como llaman hoy día a las tramoyas de guante blanco?

– La solución sería el cumplimiento del Estatuto; o –en otras palabras, todavía más claras– la desafiliación o expulsión de todos los clubes afiliados que violen la disposición que prohíbe utilizar los servicios de agentes o intermediarios para la transferencia de jugadores. Entonces, ya mismo quedarían desafiliados o expulsados de la AFA, como lo dispone el Estatuto, River por el caso Francescoli, Boca por el de Gareca y Temperley por el de Dabrowsky.

– Eso es imposible. Ni siendo el mismo Drácula el presidente de la AFA se atrevería a firmar esas desafiliaciones o expulsiones. Debe haber otro camino más accesible.

– Sí que lo hay, y podría encararse este mismo año, precisamente el 15 de abril próximo.

– ¿Por qué precisamente el 15 de abril próximo?

– Porque ése es el día fijado por el Comité Ejecutivo para reunir la Asamblea Anual de la AFA; en cuya orden del día figura como tema a tratarse en quinto término un proyecto de modificaciones a varios artículos del Estatuto e incorporación de nuevas disposiciones, como artículos complementarios de otros ya en vigencia. Yo propondría que en ese punto de la orden del día se considere la anulación lisa y llana de todos y cada uno de los artículos del Estatuto y de los Reglamentos, a los que los señores dirigentes de la AFA no les dan lo que se dice pelota.

– Y una vez anulados esos artículos a los que los dirigentes de la AFA no les dan pelota, ¿cuántos quedarían en uso?

– En el Estatuto, uno solo. El que subraya que la entidad civil denominada ASOCIACION DEL FUTBOL ARGENTINO tiene su domicilio legal en la ciudad de Buenos Aires. Este no lo víola nadie y lo respetan todos, pues ningún dirigente que quiere entrar a la AFA se mete en Curapaligüe 128 o en San Pedrito 203. Todos acuden con religiosa exactitud a Viamonte 1366.

– ¿Y de los Reglamentos, cuántos artículos quedarían, eh? ¿Cuántos?

– También uno. El que señala que los certámenes del campeonato se definirán por puntos, correspondiéndole 2 puntos al equipo ganador de cada partido y 1 a cada equipo en caso de empate. A este artículo, por ahora, a nadie se le dio por modificarlo. Ni siquiera indexarlo. Ni tampoco entregarlo a estudio de una auditoría contable que esté en manos de algún influyente en las esferas del gobierno al que conviene tenerlo contento.

– A propósito de la Asamblea, ¿calculaste cuánto tiempo durará la de este año?

– Es sencillo. Atendiendo a que todos los puntos se aprueban por unanimidad, vítores, abrazos, saltitos sobre las bancas y rondas catongas alrededor del estrado de la presidencia, estimo que en una hora y veinte minutos –exagerando, porque estoy seguro de que esta vez procurarán disimular– el acto habrá terminado con la feliz reelección de Julio Humberto Grondona para el papel de presidente de la AFA por un período más.

– ¿Y hasta cuándo durará este período más?

– ¿Qué querés que te diga...? Pensá que para el 30 de octubre se anuncian los comicios generales en el país (¿por qué les habrán puesto generales?), y la AFA o el fóbal son para muchos más importante que un Ministerio que maneje guita.

– ¿Y?

– Eso mismo... ¿Y?

Walter Clos

¡MAMA...! ¡ESOS NENES NO ME DEJAN COMPETIR!

En su sabática nota del 26 de marzo ppdo., el niño Moisés-Mendel dijo que participaba en el "magistral" organizado en memoria del maestro polaco Paulino Frydman porque "quería probar mi capacidad, someterme a un verdadero 'test' para saber si, pese a los años, puedo estar a cierto nivel", contrariando así la opinión de su médico, quien le habría manifestado: "Miguel, a esta edad puedes jugar pero no competir". Como no pudo abrir el paraguas antes de que lloviera, lo abrió en pleno chaparrón... y siguió lloviendo.

Los análisis post-mortem habían terminado y, como siempre, don Miguel "yo-yo" tuvo la última palabra: ***"Hace diez años te ganaba esta partida a ciegas... te ganaba por correo, fiejo..."*** Nuestro héroe se levantó de su silla rumiando los restos de la bronca que no pudo descargar contra su correcto vencedor, el gran maestro danés **Bent Larsen**, y dirigiéndose al encordado saludó con una "afectuosa" palmada en el rostro a **Laura** (la mujer de Bent), que retumbó en la sala como un cachetazo. Después, con la conciencia del deber cumplido, comenzó a dictarle a su escriba **Carlos F. Juárez** el argumento de la nota semanal de "Clarín", publicada el 26 de marzo, donde dice: **"Repito que aprendí a perder"** (¿De veras, maestro? ¡No se nota!). ***"Sin embargo duele perder una partida que se ha jugado bien, en especial cuando el rival se llama Bent Larsen. Es la primera vez que cometo errores tan graves..."*** (¿Cómo, maestro? ¿Ya se olvidó del mate en una que le dio Rubinetti en Quilmes, en 1980?) ***"Larsen se limitó a sacar provecho y lo hizo muy bien, aunque hace diez años, como le dije, no se me habría escapado"*** (la misma sanata previa al cachetazo, aunque ataviada con mejores galas).

No voy a ensañarme destacando la contradicción existente entre las afirmaciones "jugué bien" y "es la primera vez que cometo errores tan graves", ya que **ambas** son falsas. Pero la pueril protesta de don Moisés.Mendel deja en el aire la sensación de que en algún momento de la partida tuvo la victoria al alcance de la mano, en forma clara e irrefutable, insinuación que dista años luz de la realidad. Tanto es así que al comentar el juego no puede señalar un solo instante en el que las negras, conducidas por nuestro autopublicitado prócer, hayan alcanzado ventaja decisiva.

Son muchas las cosas que le duelen a don Miguel en este torneo. Lo imaginó como un medio para rehabilitar su **ego**, tanto desde el punto de vista ajedrecístico como del humano, y como contribuyó con mil dólares a su financiación creyó poder digitar a los participantes y hacer valer sus "listas negras". También esperaba llegar segundo de **Larsen**, o a lo sumo tercero, pero las cosas no salieron de acuerdo con sus previsiones.

De entrada nomás el Club Argentino de Ajedrez le hizo saber que él no iba a ser el dueño de la pelota y que lo de las "listas negras" no corría. Fue así como pudo jugar por primera vez un magistral en nuestro medio **Juan Carlos Hase**, y otro tanto puede decirse de **Claudio Amado**, o de los juveniles **Tomás Darcyl** y **Sergio Slipak**.

No bien comenzó el certamen **Najdorf** pudo comprobar que algo no andaba, tras salvar un milagroso medio punto contra el debutante **Darcyl**, y algunas rondas más tarde **Szmetan** le pasó por encima. Lo cierto es que cumplidas nueve rondas Moisés-Mendel apenas había obtenido el 50% de los puntos en disputa, actuación excelente para un niño de 73 pirulitos pero no para un señor grande acostumbrado a considerarse uno de los mejores. Para colmo de males **Panno** –últimamente de capa caída– consiguió vencer a Larsen en azarosa partida y pasó a encabezar las posiciones, amenazando ganar el torneo.

UN MOMENTO DE MEDITACION

Con el magistral en memoria de Paulino Frydman, el Club Argentino de Ajedrez, a través de sus nuevas autoridades, consiguió frenar los abusos y discriminaciones a que nos tenía acostumbrada nuestra "élite". El monopolio de Najdorf, Panno y Quinteros, afianzado en los tiempos de la "plata dulce" gracias al apoyo irrestricto que les dio "Clarín", está en vías de extinción. No concede el mismo poder una donación de mil dólares que disponer de medio palo verde para dilapidar en cuatro "supertorneos", como los organizados por "Clarín" al margen del ajedrez federado.

Es verdad que con algún aporte extra pudo hacerse un torneo "internacional", con un tercio de extranjeros, para que nuestros jóvenes puedan cumplir "normas" y ganar títulos de la FIDE. Pero esos dos o tres mil dólares que faltaban no los pudo aportar el club organizador y tampoco ayudaron a conseguirlos los pretendidos "mecenas" del círculo áulico.

Es por eso que **Fernando Braga**, siguiendo los pasos de Szmetan, de Cámpora y de García Palermo, tuvo que ir a buscar su título de maestro internacional al extranjero (acaba de cumplir su segunda "norma" en Cuba). Y ello demuestra definitivamente por dónde pasa el futuro de nuestro juego-ciencia, quiénes son sus verdaderos cultores y quiénes patean contra nuestro propio arco, escudándose detrás de una camiseta argentina.

Jaime Emma

Había yo completado mi entrega con la nota sobre el torneo "Paulino Frydman" –en ese momento aún en disputa– y me disponía al descanso, cuando en la redacción se me comunicó que el cierre se postergaba. Así, fui conminado a aprovechar la larguísima Semana Santa para redondear el artículo con los resultados y chimentos adicionales. Hélos aquí:

ULTIMO MOMENTO: LARSEN GANO EL MAGISTRAL

1.- GANO LARSEN, POR UN HOCICO. En la recta final de este certamen, más disputado que chupete de mellizo, el gran danés atropelló desesperadamente por el lado de los palos. En la penúltima rueda derrotó con negras a Marcelo Tempone después de embarcarse en una serie de complicaciones tácticas de dudosa corrección, mientras Panno apenas conseguía salvar medio punto contra el juvenil Sergio Slipak, quedando ambos igualados con ocho puntos. La última jornada nos mostró a un Larsen seguro y aplomado que venció en buen estilo a Oscar Cuasnicú y a un Panno nervioso tratando infructuosamente de imponer una microscópica ventaja ante Samuel Schweber. Al cierre de la primera sesión habían terminado todas las partidas menos las de Panno-Schweber y Najdorf-Amado, suspendidas ambas con pronóstico de tablas. La reanudación de dichas partidas, al día siguiente, no hizo más que confirmar las previsiones de los expertos, consagrando ganador del torneo a Larsen. Amado, de sobresaliente actuación en este magistral, finalizó tercero, frustrando las esperanzas de Najdorf de darle alcance.

También cabe destacar que no desentonaron los juveniles **Darcyl** y **Slipak,** debutantes en competencias de esta jerarquía, y que el exceso de empates le impidió a **Hase** alcanzar una mejor colocación.

El resultado final de este primer magistral en memoria de Paulino Frydman, organizado por el Club Argentino de Ajedrez, fue –pues– como sigue: 1°) **Bent Larsen,** con 9 puntos sobre 11 posibles; 2°) **Oscar Panno,** con 8 1/2; 3°) **Claudio Amado,** con 6 1/2; 4°) **Juan C. Hase,** con 6 puntos; 5/6°) **Samuel Schweber** y **Moisés M. Najdorf,** con 5 1/2; 7/8°) **Tomás Darcyl** y **Marcelo Tempone,** con 4 1/2; cerrando la tabla **Oscar Cuasnicú, Sergio Giardelli, Sergio Slipak** y **Jorge Szmetan,** con 4 puntos.

2.- SALUDO PARAGUAYO. Con esta denominación se conoce en el mundillo de la diosa Caissa el hecho de negarse públicamente a saludar al adversario, dejándolo con la mano tendida. La expresión fue acuñada el año pasado en Mar del Plata, después de que **Zenón Franco** dejó "pagando" y con la mano en el aire a **Oscar Panno** con motivo de cierto coméntario despectivo que nuestro prócer formuló acerca de los paraguayos durante la disputa del torneo "Clarín" (referida a una actitud que tuvo Víctor Pecci en el Hermitage). Esta vez el autor del "saludo paraguayo" fue **Claudio Amado,** y la "víctima" nuestro inmarcesible don Miguel. Cuentan las malas lenguas que ello se debió a las presiones ejercidas por Najdorf para que no se invitara a Amado al magistral, alegando que "es un perro". La escena se produjo al iniciarse la partida entre ambos de la última rueda y con la sala llena. ¡Mala suerte, maestro!

3.- DOLARES PARALELOS. Las condiciones del torneo fueron fijadas con bastante anticipación, estableciéndose los premios en dólares para poner a los participantes a cubierto de la depreciación de nuestro signo monetario. Las autoridades del club organizador aclararon que los premios se pagarían en **pesos,** al valor del **dólar oficial** a la fecha de finalización del certamen. Pero cuarenta y ocho horas antes del comienzo de la justa se presentó a las autoridades del Club Argentino don Miguel Najdorf, en su propio nombre, en el de Panno y en el de "otros participantes", exigiendo que los premios se pagaran según la cotización del dólar en el mercado paralelo; y que en caso contrario desistirían de jugar. Una compulsa entre los demás jugadores supuestamente involucrados en la petición demostró que los únicos interesados en el planteo eran **Najdorf** y **Panno,** quienes finalmente se fueron a baraja. Las autoridades del club no sólo no aceptaron la modificación de las condiciones pactadas sino que se negaron, inclusive, a utilizar la expresión "dólar paralelo" reemplazándola por "dólar clandestino", al mejor estilo Wehbe.

J.E.

OJO CON LOS LENTES

Porque hay un lente para cada ojo.

Los lentes de contacto VISIONLENT se crean *a medida* para cada caso.

LABORATORIO VISIONLENT

M. Mayer - E. Gaut

Riobamba 465, Buenos Aires - Tel. 45-9311 / 49-0560

Av. Mitre 674, Avellaneda - Tel. 201-6554

La Esquina del Sol

CONCIERTO BAR

INAUGURACION 5 DE FEBRERO

un lugar donde se pierde la rutina y amanecen las ideas

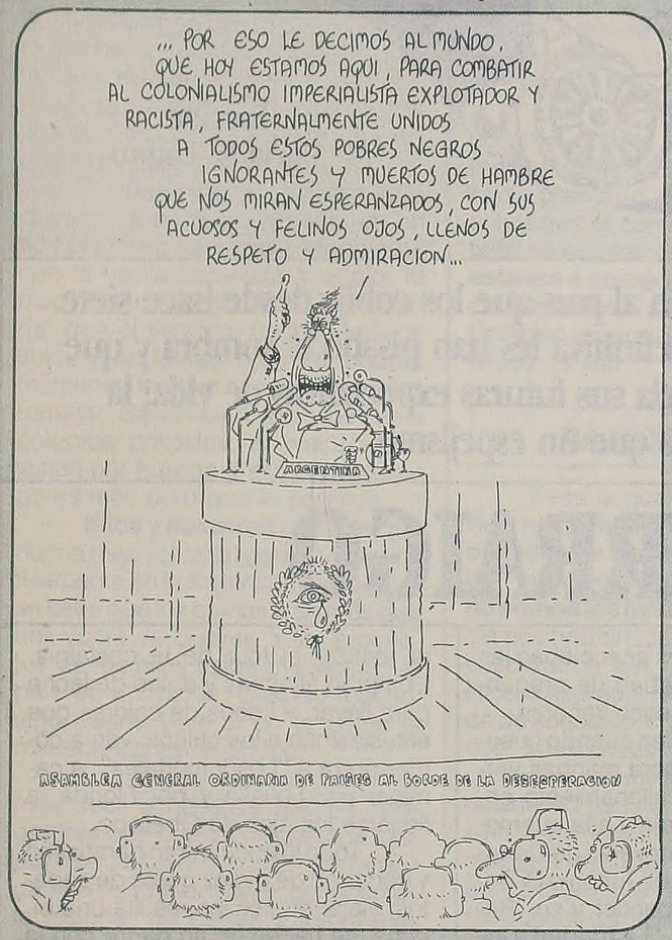
Palermo Jóven

Gurruchaga 2106 Esq. Guatemala 52 - 5918

La Diplomática Eletrónica

Textos y Dibujos: Limura
(con probable asesoría de Juan Carlos Lorenzo)

Según algunos, la diplomacia es un arte. Según Bernard Shaw, "los diplomáticos son los últimos representantes de una tribu nómada a la que el mundo moderno todavía permite ir de un lado a otro con plumas en la cabeza". Y según Limura, la diplomacia argentina es algo parecido a lo que se ve aquí.



Rainiero se casa porque a los 6 meses de viudo te corresponde estabilidad.

EL RINCÓN DEL GEROVITAL

Escribe
María E. Togno

Volvieron aquí por unos días y regresaron al país que los cobija desde hace siete años, desencantados. Sintiendo que en definitiva les han pisado la sombra y que será muy difícil que pongan en la patria sus futuras expectativas de vida: la Argentina no era más que un espejismo.

EL DESARRAIGO

EL REENCUENTRO

Nos vinieron a visitar los amigos que están viviendo en el extranjero –porque "aquí todavía no están dadas las condiciones"– pero con la mira puesta en la patria. La mira, el alma y el amor en esto que fue cuna y regazo durante más de treinta años.

Un día se marcharon algo apurados, después del allanamiento en el que los allanadores no encontraron nada, por la sencilla razón de que no lo había ni lo hubo nunca. Y menos mal que aquellos cuatro hombres de civil no le tuvieron desconfianza al libro que ella sacó de la estantería y dejó sobre la mesa para que al verlo ahí, tan a mano, con su forro verde de papel araña, los intrusos creyeran que "El Capital", de Marx, heredado del abuelo, era un inocente diccionario. El famoso libro del que varias veces iniciaron la lectura, que no prosperaba porque había que detenerse en cada párrafo para analizarlo y no tenían tiempo ni ganas de emprenderla con tan oscuro ejercicio. Tal vez, cuando fueran viejos jubilados...

De haberlo encontrado aquellos hombres, a lo mejor nuestros amigos ahora no contarían el cuento. Recuerdan que aquella noche la casa quedó como después de un terremoto, desde el tacho de basura, pasando por debajo de camas y colchones, hasta el placarcito de las escobas, mientras los chicos –a quienes los tipos les acariciaban las cabecitas– no paraban de preguntar qué buscaban esos señores.

Los amigos ríen cuando cuentan que, a buena hora mangas verdes, después del allanamiento encendieron una fogata y a la quemazón fueron a parar novelas de Cortázar, "El Silenciero" de Antonio Di Benedetto, Alejo Carpentier y su "Recurso del Método", "La Ciudad y los Perros" de Vargas Llosa y, por supuesto, "El Capital", mamotreto éste que no terminaba de arder. Y no se explican por qué ya que estaban no mandaron a la combustión una novelita de Corín Tellado, regalo de una tía de ella.

Los amigos, ansiosos por volver a ver a parientes y amigos y recorrer cada rincón de Buenos Aires para realizar el tour de la nostalgia. Compran alfajores y dulce de leche para llevar, y fideos de colores que entusiasman a los chicos; van a comer pizza a "Los Inmortales", a caminar por Lavalle y por Florida, a llenarse los ojos de Obelisco.

Todo lo encuentran baratísimo y compran de a diez pares de zapatos, viajar en taxi les resulta una bicoca, se hacen un lío padre con la plata.... No recuerdan ya por qué a un billete que dice 10.000 pesos lo llaman un millón, ni diez millones al otro que reza 100.000. Les joroba terriblemente pasar por abombados ante un taxista o el diariero, y se embrollan cada vez que tienen que pagar. Tan extranjeros como los yanquis, estos argentinos que faltan desde hace tan pocos años.

Vienen a casa a cenar y la sobremesa se prolonga hasta que las primeras luces de la mañana se cuelan en el comedor. En la mesa, las botellas de vino ya secas y las tazas de café que vaciaron varias cafeteras, la miga del pan hecha bolitas durante la conversación, y también las discusiones, porque ahora **ellos** y **nosotros** no nos ponemos de acuerdo sobre la política del pasado inmediato y la del inmediato porvenir. Tan tristes los unos como los otros, **ellos** con el sentimiento de la injusticia a cuestas, **nosotros** abrumados, perdida la esperanza de que las cosas mejoren. Los amigos anhelando volver, nosotros anhelando mandarnos a mudar a cualquier parte.

En la Feria del libro, pruebe uno en el stand del doctor Haber.

Nos cuentan que allá todo el grupo familiar está en tratamiento psicoterapéutico, rayados ellos, rayados los chicos. Y el drama: los hijos se hicieron de amigos y compañeros de colegio allá y opinan que Buenos Aires es bonito pero solo para pasar unas vacaciones. Pronto tendrán novios o novias, harán planes para el casamiento. Y los padres con el cuerpo allá y el alma aquí, en una disociacion dolorosa.

También nos cuentan que compraron un departamento en un edificio torre, totalmente amoblado, con la vajilla completa y abajo, la piscina donde se reúne la chiquilinada; que él tiene su coche y ella el suyo, cuando aquí apenitas podían mantener uno que necesitaban para trabajar. Ganan bien, los hijos van a colegios privados, en vacaciones viajan por Europa. Pero el desarraigo es más duro que la pobreza.

Ellos y **nosotros** intuimos que nunca más volverán para vivir definitivamente en la Argentina, porque ya se sabe que los chicos tiran más que una yunta de bueyes. Y los proyectos de los hijos están puestos en el país de adopción. Cuando mucho, algún corto viaje si en la patria la moneda les es favorable...

Los viejos, que les escuchamos decir a nuestros padres inmigrantes que cuando llegaron a este país se hubieran vuelto de buena gana en el primer vapor, conocemos la historia: las cartas y fotografías cada vez más espaciadas, los parientes y amigos que se iban convirtiendo paulatinamente en nebulosas sin rostro ni edad; la penosa adaptación al medio, y por fin, la integración. Según pasaba el tiempo, más lejana estaba la vuelta al país natal, en el que habían muerto padres, hermanos, amigos... Y aquí, los hijos ya tenían sus hijos

Nuestros amigos visitantes, empecinados en manetener los giros idiomáticos argentinos, las palabras lunfardas, aferrados al léxico que se les escapa, de repente advierten que están usando de entrecasa el **tú** en lugar del **vos** o del **che.** Y qué esfuerzo, recordar el nombre de una calle de Almagro en la que vive un amigo, la casa a la que fueron tantas veces...

Los viejos recordamos que nuestros padres nos decían **"pónme esa guita en la billetera"** o **"tú estás piantado".** Los amigos dicen ahora que **el cenicero está abarrotado de colillas** o que van a bajar **al estanco a comprar fasos:** el cocolichesco hablar de los inmigrantes. Como en la canción, "No soy de aquí ni soy de allá..."

LA DESPEDIDA

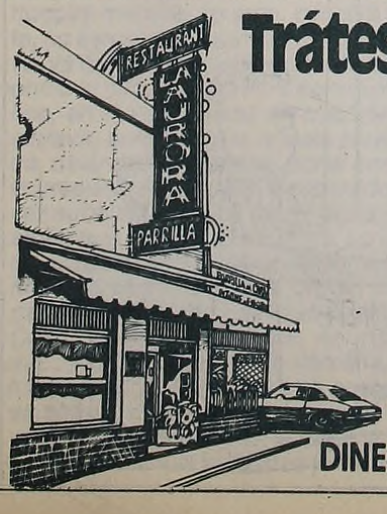
Pese a que han realizado el viaje tan ansiado, se sienten desilusionados de los amigos por aquello de **"nosotros los de entonces ya no somos los mismos."** A la distancia nos habían idealizado, pero nos encontraron tan reventados como ellos, o más aún. No les hemos servido de consuelo, ni somos tan divertidos, inteligentes y buenos mozos como nos recordaban: canas y adiposidades se nos agregaron en tan sólo siete años, cuando suponen que está bien que sólo ellos las tengan, puesto que son las víctimas. Y para colmo de males tener que escuchar nuestro consejo. **"Quédense allá, ya se van a integrar, aquí van a pasar estrecheces y broncas continuas..."** De modo que se encuentran con que se han quedado sin Dios, sin fe, sin ti y sin mí.

Generación intermedia castigada duramente sin comerla ni beberla –o porque pensaban distinto a lo que entonces y ahora se estableció –, que no tiene la piedra en la mano ni la tuvo nunca. Por el contrario, la lapidaron, tal vez porque era la generación destinataria del castigo bíblico: LAS CULPAS DE LOS PADRES LAS PAGARAN LOS HIJOS. El tan meneado pecado original.

La edad de los acobardados, de los irresolutos, derrotada ya la sana rebeldía. La etapa del que compra "todo hecho", del que se encoge de hombros ante una emergencia porque se les hizo callo el **no te metás.** Prueba de ello, los bochinches que se arman por el asunto de los impuestos abusivos. Los que chillan en esos tole tole son las señoras cincuentonas y los viejos cabreros. Los de cuarenta renuncian a la representatividad. Ya tuvieron lo suyo, ya pagaron el altísimo precio de perder un hermano, compañeros de trabajo...Deteriorados, los que se quedaron aquí se mueven en una única lucha, la de mantener la familia trabajando en dos empleos. O son desocupados que se levantan a las tres de la madrugada para leer los avisos clasificados e instalarse en la larga fila de los postulantes, más mendicantes que pretendientes.

Los apedreados –cerremos el círculo, entonces–, no son solamente los exiliados. Y al volver lo notan. **Se lo hacemos notar.** La deprimente y obsesiva noria nos pone mal a todos: **ellos** no tienen apuros de plata pero sí la pena de vivir lejos. **Nosotros,** la de sufrir una patria sorda, muda y ciega, en la que los que mandan no ven –o lo fingen– los padecimientos, la desorientación, nuestra orfandad a pesar, o por eso mismo, de la paternidad que se ejerce desde arriba en todos nuestros actos.

Todo esto han tenido que escuchar **ellos** antes de ver agitarse los pañuelos, cada vez más lejanos, en Ezeiza. Después, el recuerdo. Y el temor de que un día llegará en que **ellos** y **nosotros** nos convertiremos en nebulosas sin rostro ni edad.



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191

DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

Arte Plástico

LAS GALERIAS DE BUENOS AIRES TIENEN UN QUE SE YO...

Escribe Raúl Vera Ocampo

En materia de arte los jóvenes atropellaron en las finales del año pasado y aparecen de nuevo animando la escena del presente. No quiere esto decir que la cosa pinte fenómena o que haya una "reactivación" de la cultura. Significa solamente que hay muchos que quieren decir cosas (electores debutantes) y que la "vieja guardia" artística no tiene demasiado que decir.

Pero –y no quiero ser mufa– entreveo en varios de estos jóvenes ciertos resquemores o trabas que los convierten en prematuros adherentes al orden de las cosas gastadas. Por no decir conformistas. Falta la polenta. El nivel no es malo, en general, pero se pueden encontrar tantas analogías, lugares comunes, recetas fáciles, tendencias a lo ilustrativo o meramente descriptivo, que suena alarmante. No abro el paraguas. Por el contrario, dejo que el agua corra; y ojalá se convierta en cascada. Habrá que estar atento.

En el **Museo Sívori,** de Junín 1930, se inauguró la muestra **"Kenneth Kemble, 30 años de taller",** que agrupa a 24 artistas, con una abrumadora minoría del sexo fuerte: 2 varoncitos. De una cosa se puede estar seguro: el maduro y siempre sugestivo artista Kemble no siente atracciones peligrosas por sus colegas masculinos. Las proporciones señaladas lo demuestran. Pero voy al grano. Aparte del homenaje a la fallecida **Silvia Torrás,** de todo este grácil enjambre (deduzco que algunas no son tan púberes, pero predominan las jovencitas) resultan rescatables las obras de **Mary Bassi, Sadie Ring, Ketty Morgenstern** y un poco menos las de **Marcela Espigares** y **Graciela De la Fuente.** El resto fluctúa entre resultados pictóricamente dudosos, otros de buena factura pero sin imaginación, o reiterativos de corrientes ya muy vistas en el arte nacional (por ejemplo **Cristina Minaccori** y su clara alusividad a Jorge De la Vega). De los dos varoncitos me quedo con **Duilio Pierri,** más audaz en sus climas y sus incursiones macroscópicas sobre los mosquitos, en estos casos sobre la hembra, succionadora de sangre...

En el mismo local de Junín 1930 está la muestra del Museo de Arte Moderno, **"Objeto del objeto",** juego eleccionario (no confundir) que a partir de cualquier cosa (un tintero, un hongo seco, una caja de pañuelos, una dentadura postiza), genera en el artista su réplica creativa. Reconozco que me sentí más seducido con lo que algún francotirador escribió en muchos de los cartelitos que identificaban a los autores, todos jóvenes de alrededor de 30 años y esta vez con minoría femenina: 2 niñas entre 13 concurrentes. Y lo escrito por ese Franco Nero anónimo decía: **VERSO.** Y es lo justo, en un ejercicio que a estos jóvenes llevó sólo a una práctica onanista de mediocridad inalcanzable. De todos, **Luis Frangella** y **Juan José Cambre** demostraron, con todo, ser pintores. Del resto, signo sus nombres para que fichen su pecado barato, incluyendo al organizador Luis Pereyra, Carlos Bisolino, Raúl Rodríguez, Susana Rodríguez (¿hermanitos pecadores?), Duilio Pierri, Ana Eckell, Rafael Bueno, Jorge Acha, Alfredo Prior, Alejandro Kuropatwa y Eduardo Stupía, que salva algo su alma con un fatigoso trabajo caligráfico.

En definitiva, no es éste el arte que se espera "reactive" la pintura argentina. No sé que se deba reactivarla por decreto; ya estamos bastante podridos de los decretos que arrasan con la cultura y los pobres que intentamos practicarla, pero sí al menos SENTIR que por nosotros **tiene que pasar algo más** que un "happening" de aquéllos que festejaban ruidosamente otros tiempos más disipados. Hoy urge concientizar que si no SENTIMOS alguna fiebre (que no es calentura) **no sentiremos nada más.** No hay derecho al frío, a la indiferencia, o al silencio, que son síntomas de la **morte civile.**

Sigo. Las galerías de Buenos Aires no anuncian programas demasiado "prepotentes" ni audaces, como era de esperar. Un recorrido por varias salas rescata, para mí, algunos pocos nombres que pueden –no todos– deparar sorpresas: **Enrique Aguirrezabala, Audivert, Norberto Onofrio,** en Arte Nuevo; **Monique Rozanes** (sobre todo sus esculturas), **Presas,** en Rubbers; **Francesco Casorati** en Galería del Buen Ayre; **Mary Bassi, Naum Knopp,** en Praxis; **Miguel Dávila** en Wildenstein; **Jorge Diciervo, Sabelli, Hlito, Wells,** en Galería del Retiro. Y en la próxima, irán nombres, para evitar hoy esta "guía" telefónica. Lo interesante es señalar que hay dos extranjeros en esta primera lista: Rozanes, francesa, y Casorati, italiano. Y que también viene al país en estos días el deslumbrante diseñador español Daniel Gil, **creador** de las alucinantes tapas de Alianza Editorial. ¿No era que Europa estaba agotada? No hay peor decadencia que la de aplanar y querer hacer general toda la chatura. No vaya a ser que nos den un susto. Y perdamos otro mundial, otra guerra. Ahora sabemos que las cosechas, por sí solas, no salvan a nadie, y que "las grandes riquezas potenciales" o "el granero del mundo" o "el nivel cultural de la población" y su "pujante clase media", son mitos que se entierran tristes, sin velatorios. Si esto no lo ven aquellos jóvenes que mañana harán el arte y la política que nos merezcamos, tal vez nos convenga seguir con los "happenings" y la joda. O rifar el país y que lo compre un jeque piola. Dios, si existe, no es argentino. Alguno dirá que es inglés. Entonces lo pondrán a disposición del PEN; ésa es la última...

Mientras, el arte nos va mostrando la cara del destino. Y nos juntaremos con Woody Allen para decir: **"La vida es una porquería. Y lo peor, es que encima es corta".**

Escribe: Aquiles Fabregat (Con Perdón de la Sección Libros)

LUIS BUÑUEL Y SUS MEMORIAS MEMORABLES

Me lo prestó Hugo Paredero: se llama **"Mi último suspiro"** y viene firmado por un señor a quien quiero desde mi adolescencia: **Luis Buñuel.** Es un libro maravilloso y está impreso en Barcelona, editado por Plaza & Janés y disponible en algunas librerías porteñas.

Todo lo que voy a decir, está por encima de lo literario. Como bien dice **Buñuel** en la introducción, **él no es un hombre de pluma.** Si escribió estas memorias, fue porque su amigo **Jean-Claude Carriére** lo acicateó y lo ayudó. Son 250 páginas de recuerdos, anécdotas y opiniones hilvanados cronológicamente, con unas pocas pero apasionantes fotografías y un estilo "charla" absolutamente válido.

La lectura de esta suerte de autobiografía de uno de los mayores creadores del siglo, me causó una conmoción muy particular. Y sospecho que a muchos les va a pasar lo mismo; a todos aquéllos que vibran en la frecuencia del autor, les va a parecer que están hablando ellos mismos, o que lo que se relata les pasó a ellos mismos. Y con más razón, se van a emocionar hasta lo increíble los que conocen la obra de **Buñuel** de punta a punta: desde **"Un perro andaluz"**, hecha en 1929 **(Buñuel nació en 1900)** a medias con **Dalí,** en pleno arrebato surrealista, hasta **"El fantasma de la libertad" y "Ese oscuro objeto del deseo",** filmadas a los 74 y 77 años de edad, con una creatividad propia de un joven vital y revolucionario.

Ya en el primer capítulo, **Buñuel** deja totalmente claro el contenido de su libro. Sus palabras son sabias y definitivas:

"La memoria es invadida constantemente por la imaginación y el ensueño y, puesto que existe la tentación de creer en la realidad de lo imaginario, acabamos por hacer una verdad de nuestra mentira. Lo cual, por otra parte, no tiene sino una importancia relativa, ya que tan vital y personal es la una como la otra. En este libro semibiográfico, en el que de vez en cuando me extravío como en una novela picaresca, dejándome arrastrar por el encanto irresistible del relato inesperado, tal vez subsista, a pesar de mi vigilancia, algún que otro falso recuerdo. Lo repito, esto no tiene mayor importancia. Mis errores y mis dudas forman parte de mí tanto como mis certidumbres. Como no soy historiador, no me he ayudado de notas ni de libros, y, de todos modos, el retrato que presento es el mío, con mis convicciones, mis vacilaciones, mis reiteraciones y mis lagunas, con mis verdades y mis mentiras; en una palabra: mi memoria."

Pavada de humildad la de este viejo genial, que arranca sus verdades y sus mentiras con una sabrosa pintura del Aragón de su niñez y su adolescencia, plagadas de fijaciones que aparecerán en sus películas, como el burro putrefacto o la autopsia del pastor de Calanda. A continuación viene el relato de sus primeros encuentros con el cine y su determinación de embarcarse en el nuevo arte, para horror de sus familiares, gente adinerada y retrógrada. Hay un capítulo íntegro, intercalado entre lo anterior y el período madrileño, que **Buñuel** dedica a dos de sus grandes amores: el alcohol y el tabaco. Para mal de la medicina ortodoxa, ésa que decanta el cuerpo del alma, el viejo describe los placeres del vino, los licores y los cigarros a través de siete páginas. Y lo advierte al comenzar: *"Los que no estén interesados –por desgracia, los hay– pueden saltarse varias páginas".* Al final de los cánticos de alabanza al tinto, el dry-martini, ciertos cocteles, los aperitivos franceses y la ginebra, afirma: *"Si tuviera que enumerar las virtudes del alcohol, no acabaría nunca."* Y al final de los elogios al tabaco y al rito del fumar, remata con este rasgo de humor muy coherente en él: *"Por tanto, respetables lectores, para terminar estas consideraciones sobre el alcohol y el tabaco, padres de firmes amistades y de fecundos ensueños, me permitiré darles un doble consejo: no beban ni fumen. Es malo para la salud".* Esto, dicho por un anciano que a los setenta y pico seguía elaborando obras maestras, merecería ser leído por muchos médicos castradores, o por ciertos elaboradores de estadísticas agoreras.

En la página 55, **Don Luis** entra a recordar los tiempos de su estancia en Madrid, de 1917 a 1925. Aparecen muchos nombres famosos, entre ellos el de Borges. Y surge un personaje fundamental: **Federico García Lorca,** con cuyo recuerdo **Buñuel** pergeña una serie de notas jugosísimas y trata de aclarar un punto siempre discutido: el de la homosexualidad del poeta granadino. Sostiene **Buñuel** que **García Lorca** no tenía nada de afeminado, ni había en él la menor afectación.

También, por supuesto, irrumpe en la historia **Salvador Dalí.** Es apasionante conocer por boca de **Buñuel** todo el proceso operado en el notable pintor, sobre todo después de conocer a **Gala.** Parece ser que **Dalí** era un buen tipo hasta que se juntó con la famosa modelo, y que ésta fue la culpable de la posterior involución del artista, empujado hacia el fascismo y hacia el dinero hasta su ancianidad.

No menos emocionante es el capítulo reservado al encuentro con el surrealismo. A la historia de **"Un perro andaluz" y "La edad de oro",** se acoplan retratos de personajes como **André Breton,** con abundancia de anécdotas.

En el capítulo titulado "América", los personajes que **Buñuel** recuerda y desnuda son otros muy distintos. Desfilan allí **Louis B. Mayer, Sergei Eisenstein** (al que no perdona una secuencia de "Sonata de Primavera"), **Sternberg,** y principalmente **Charles Chaplin,** al que destina varios párrafos.

Y las memorias continúan, siempre clasificadas por períodos (España-Francia, 1931/36; La Guerra de España, 1936/39; De nuevo América, 1939/46; Méjico, 1946/61), hasta los tiempos más actuales. De 1960 en adelante, el libro pierde parte de la sorpresa, aunque no del sabor. En la página 210 empieza un aparte dedicado a los gustos personales, donde sí hay cosas sorprendentes. Dice, por ejemplo, que no le agradan los ciegos y se refiere especialmente a **Borges,** con estas palabras:

"En todas sus declaraciones percibo un algo de doctoral (sienta cátedra) y de exhibicionista. No me gusta el tono reaccionario de sus palabras, ni tampoco su desprecio a España. Buen conversador como muchos ciegos, el premio Nobel retorna siempre como una obsesión en sus respuestas a los periodistas. Está absolutamente claro que sueña con él."

Dice también que adora a las ratas *("La rata es un animal apasionante y muy simpático"),* que odia a los fotógrafos de prensa, que ama los bastones-espada y detesta las estadísticas, que le encantan los pastelazos y aborrece banquetes y entregas de premios. Todo esto, por supuesto, en un mar de odios y amores que abarcan varias páginas.

El final, es un corto lamento por la vejez y los achaques, matizado por un proyecto de gran broma final y un deseo irrealizable:

"Me gustaría poder levantarme de entre los muertos cada diez años, llegarme hasta un quiosco y comprar varios periódicos. Con ellos bajo el brazo, pálido, rozando las paredes, regresaría al cementerio y leería los desastres del mundo antes de volverme a dormir, satisfecho, en el refugio tranquilizador de la tumba."

Pide poco. Ojalá se le dé.

Aquiles Fabregat

La columna seria

LA REPUBLICA DE PANDORA

Escribe Norberto Firpo

Había una vez una chica lindísima, tan pródiga en turgencias como frágil de escrúpulos, que se llamaba Pandora. En griego, Pandora significa "la bien dotada" y esto no era casualidad. La había hecho a mano, con arcilla de la buena, un tal Hefaistos, habitué del Olimpo y en sus ratos de ocio, ceramista.

Parece ser que cuando el voluble de Prometeo (político populista y medio pendular, cuyo nombre nos está indicando que jamás cumplía nada) se apropió indebidamente del fuego, patrimonio celestial, Zeus montó en cólera y, como sucede con muchos dioses de facto, decidió propinarle un castigo ejemplar, sin dar cuenta a los jueces competentes.

Entonces, sin pensarlo dos veces, incorporó a Pandora a sus servicios de inteligencia y le encomendó la misión de infiltrarse en los dominios de Prometeo, llevando consigo una caja que debía destapar en plena city, a la hora de los bancos.

Prometeo subestimó la cosa y permitió que Pandora hiciera su trabajo, en la creencia de que una beldad semejante sólo podía ser perversa en una alcoba que oliera a sándalo, difusamente iluminada por el resplandor de los leños encendidos.

Calentón el hombre, cuando se quiso acordar ya era tarde.

De la caja se escaparon las alimañas más espantosas, que como se sabe no integran el reino animal y por lo tanto no tienen forma corpórea. Sin embargo, la simplista mitología del subdesarrollo les otorgó algunos rasgos físicos. Así, la **insolencia** es un pavo real entorchado y vacuo, tan torpe que de común extravía su propio rumbo; el **privilegio,** un puercoespín rapaz, con una pata de palo y orejas como pantallas; la **mediocridad,** una lombriz ponzoñosa, con cola de paja, que sabe mimetizarse en el oscurantismo; la **desidia,** una vinchuca voraz y carroñera, aunque de digestiones lentas; el **desparpajo,** un chimango oportunista, dotado de olfato demagógico y especialmente temible cuando anida en ciertos balcones; la **impudicia,** una hiena con cabeza de cotorrita de la suerte, a la que nada place tanto como devorar sus propios excrementos...

Finalmente, dentro de la caja quedó una criatura tenaz pero exánime, tan evanescente como las otras, a la que Pandora no pudo desalojar ni siquiera echándole una pastilla de gamexane. Por supuesto, era la **esperanza,** una vaquita melancólica y ajena, a la que la inflación –la más pagana de las vestales– había atrofiado ya tres de sus cuatro estómagos.

privilegio desparpajo insolencia

A partir de ese día el estilo de vida cambió para peor en los dominios de Prometeo. Aunque ahora tenía leños encendidos en su discreto pisito a orillas del Egeo y se podía fumar sus tres Partagás cotidianos sin necesidad de pasarse media hora frotando piedritas cual humilde "boy scout", lo cierto era que la conquista del fuego había aparejado problemas que pesaban mucho más que esas frívolas ventajas: no sólo había desatado la ira divina sino que había endosado a la humanidad el riesgo de la incineración.

Por otra parte, la coyuntura se presentaba fulera para intentar un nuevo ascenso al Olimpo y robarse un bombero. El chimenterío de palacio ("¿Te enteraste, Telémaco, lo que se dice sobre Prometeo y ese bombero morocho?") lo sumiría seguramente en el oprobio y la deshonra.

Previsiblemente, esta fabulilla no tiene final feliz, excepto para la bella y astuta Pandora, quien sedujo al interventor oficial de anfiteatros y pudo así integrar el elenco estable de las tragedias populares.

Las alimañas llevaron adelante su programa de depredación y envilecimiento, hasta que alcanzaron su objetivo: romper el equilibrio sociológico. Pulularon entonces la miseria, la promiscuidad, la guerra, los excesos, la desocupación y otras pestes, en una atmófera en la que el oxígeno cedió paso a gases tan raros como el rencor y el descreimiento.

Prometeo hizo saber que estaba dispuesto a devolver a Zeus el fuego que había arrebatado con malas artes, y para eso fijó un cronograma que estipulaba los pasos que, a tientas, iba a dar. No era fácil. Su desmerecido orgullo tenía ya la dignidad de un trapo de piso y todo el mundo sabía que el acto de restitución del flamígero atributo no sería una muestra de arrepentimiento sino, más bien, la prueba fehaciente de su colosal fracaso.

Todo el mundo sabía que la voluntad soberana le importaba un bledo a ese cachafaz, como bien lo demostró el hecho de que hasta último momento tratara de esquivarle el bulto a las responsabilidades, persistiera en el engaño y, por ejemplo, respondiera con evasivas al reclamo de sentar en el banquillo de la justicia a los aprovechados y ventajeros, a los sanguinarios servidores de capucha que formaron parte de su cortejo e hicieron buenas migas con las bestezuelas mitológicas.

Eso explica (de una manera distinta a la dada por Esquilo y Hesíodo, y aun por Freud) por qué Prometeo terminó encadenado a una roca del Cáucaso y por qué un buitre se engolosinó con su hígado. Liberado finalmente por Hércules, transcurrió los últimos años de su vida en la Costa Azul, escribiendo sus memorias.

El libro se titula **El que juega con fuego se hace pis en la cama** y en él le echa la culpa de todo a la CIA.

COMIDA
NO MAS MISERIA
TENEMOS HAMBRE
COMPRO ORO
QUEREMOS ¡PAN!
¡BASTA!
PAN Y TRABAJO
SUAR

CUANDO UNA REVISTA TIENE TODO, NO TIENE QUE REGALAR NADA.

Salió HUMI Nº 14.

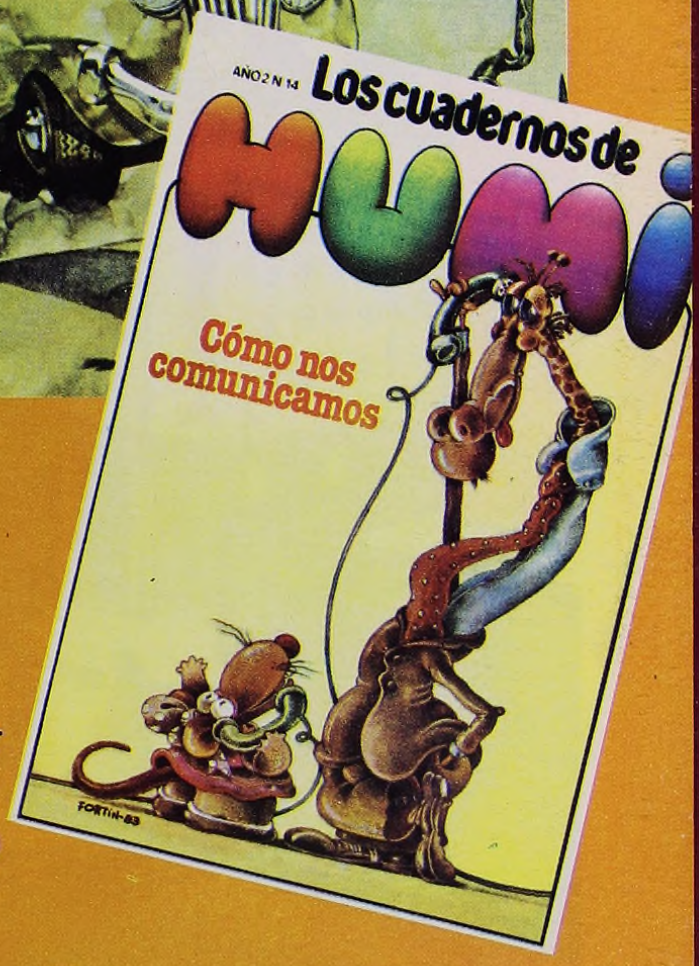
La alternativa diferente en medios infantiles.
Donde sus hijos participan en cada página, en cada nota, en cada línea.
Porque HUMI promueve la creatividad, la inteligencia.
Los divierte y los entretiene.
Los forma con alegría.
Aprender con HUMI es otra cosa.

Todos los temas escolares son desarrollados por modernos equipos docentes y psicopedagogos.
Por eso el tratamiento es claro, informal, fácilmente entendible por los niños.
A sus hijos, lléveles una revista que vale realmente por su contenido.
Será su mejor decisión.

Esto es un adelanto.
El resto... ¡a buscarlo al kiosco!

En HUMI "grande":
Historia y fabricación del huevo de Pascua - Bespi - Bicherío - Humberto y Garrapié - Fuga en el Zoo GRAN JUEGO: El huevo escondido - Los soldados y los indios - El colectivo - Canción para dormir a un dinosaurio - Los figurones de la Historia y en la colección HUMI Naturaleza: El conejo. Y una nueva historieta de HUMI: Un viaje al planeta de E.T.

En "Los cuadernos de HUMI":
Todo sobre las comunicaciones. Un verdadero apoyo para el programa escolar con un montón de información útil: La conversación - El alfabeto - El Correo - El papel - La imprenta - El telégrafo - El teléfono - La radio - La Televisión - Y además: Señales de tránsito - dibujo humorístico - el cine - Juan el tonto (cuento) - Afiches publicitarios - y ¡pescado al agua!



HUMI

Humor infantil
Más divertida que las cosquillas

HUMI, quincenalmente dos revistas en una (la primera para jugar. La otra para estudiar)

La revista que a los padres les cuesta menos y a los chicos les dura más.

FAIRPLAY

BANQUE
BANK
FINANSORETA
BANCO D
¿VAS A DAR UNA VUELTA, VIEJO? ¡OJO CON LA PLATA! ¡NO VAYAS A ANDAR TIRÁNDOLA POR AHÍ...!
CAMBIO
BANCO