Col
11.273

HUM®

a Novena Junta...
O SABE DE QUE SE TRATA

Nico-Miguel: **MANUAL DE POSICIONES**

¿QUIEN LEVANTA EL DOCUMENTO?

Reportajes: **GENO DIAZ / MONS. HESAYNE**

NUMERO 104 / $ 82.000.-

portada:
IZQUIERDO BROWN/
ANDRES CASCIOLI.

PROTECCION AL MENOR

Hay muchas maneras de proteger a un menor. Y en caso de que el menor sea el hijo de uno, debe recordarse todo aquello de la imagen paterna, lo que los menores esperan de los mayores y, especialmente, la inevitable pregunta de estos fastidiosos inquisidores: "¿Qué hiciste vos en el 83, papá?"

"MOMENTO DE DECISION"

por Meiji y Tabaré (¿"Voy"? y "¿No voy?")

RIVER SE PERFILA

COLEGIO ESTATAL

NO HAY MÁS VACANTES, SEÑORA

LOS HIJOS DE PERSONAL DE LAS FUERZAS ARMADAS EN ACTIVIDAD TIENEN PRIORIDAD PARA INGRESAR

ES PAVOLANDIA, ES PAVOLANDIA, EL PROGRAMA FELIZ...

PÁ, MIRÁ. COMO HOY ES EL DÍA DEL EJÉRCITO, EN EL COLEGIO ME HICIERON DIBUJAR ESTE TANQUE Y TAMBIÉN ME ENSEÑARON LA MARCHA DE LAS MALVINAS.

UNIVERSIDAD ESTATAL

CUPO

DIPLOMA

¡NO PREPARÉS NADA, JULIA, ME VOY AL CENTRO!

¡ALFREDO!

¡DEJAME!

LO HAGO POR EL PIBE, ¿SABÉS?

©MEIJI y tabaré

SEÑOR GENERAL, ¿QUÉ ME DICE DE LA ADULTERACIÓN DE LA NAFTA?

SIN COMENTARIO

¿Y LAS COMPRAS DE ARMAS?

SIN COMENTARIO

¿Y LA ALIANZA MILITAR-SINDICAL?

SIN COMENTARIO

¿Y LOS DESAPARECIDOS? ¿Y LA P.2?

SIN COMENTARIO

¿Y LA TRIPLE A?

SIN COMENTARIO

ASÍ QUE GENERAL, ¿USTED NO QUIERE HABLAR DE NADA?

PERO SEÑORA, POR SUPUESTO QUE SÍ... ¿USTED ME PREGUNTÓ SOBRE LA ADULTERACIÓN DE LA NAFTA?

HORACIUS

Otra sensacional investigación de nuestro "Boletón". Luego del caso de la herencia de Juan Proceso, ofrecemos una producción que es una verdadera nota-abrigo de servicio. ¿Hay polémica en torno de una nueva moda en la Argentina?

Año 1 - Nº 2

El Boletón Oficial

"La verdad a bofetadas". Buenos Aires, 13 de mayo de 1983.

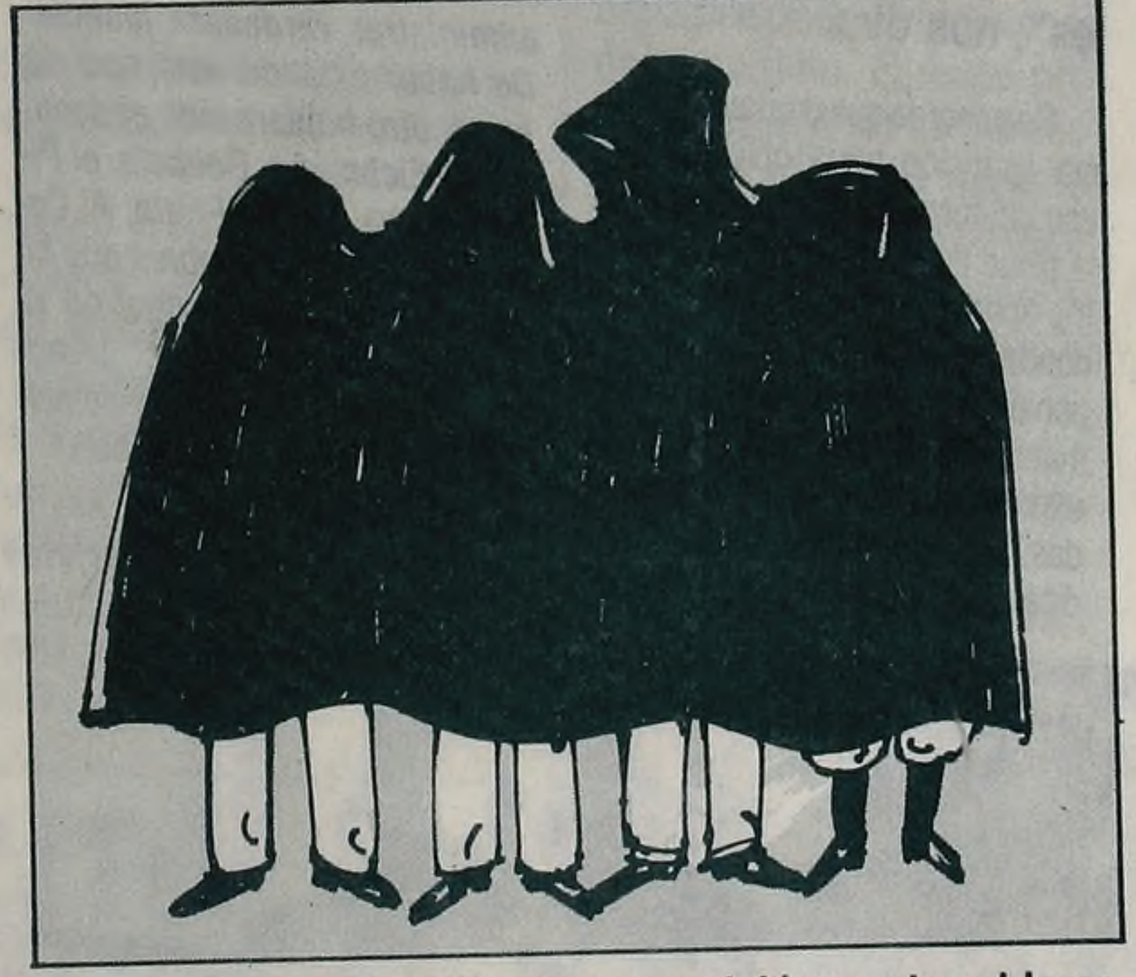
¡TAPADORES vs. DESTAPADORES!

¿Se viene la moda del manto para el invierno? ¿Qué pasa? ¿Quién se opone? ¡Ya que se trata de mantos, puede darse la guerra de los botones!

A raíz de los últimos acontecimientos que son de sufrimiento público se ha desatado una obstinada porfía entre dos grupos antagónicos de nuestra sociedad. No se trata, como podría pensarse, de las clásicas dicotomías tales como peronistas-antiperonistas, obreros-patrones, Boca-River, civiles-militares o la ya mítica Gatica-Prada. Nada de eso, nosotros nos referimos a una nueva y profunda antinomia que , sucintamente, puede describirse como "**Tapadores-Destapadores**".

En efecto, últimamente ha aparecido una legión de **Destapadores** que, enarbolando la bandera de "ventilemos todo", se abalanzan contra toda cosa que se entienda permanezca tapada, resguardada o cobijada a cubierto de miradas indiscretas.

"**Nada de mantos piadosos ni de frazadas térmicas**" pregonan sus adalides. "**Terminemos con las cacerolas herméticas que el estofado ya está listo y el pueblo tiene hambre**", claman a coro mientras se los ve recorriendo las calles desenvolviendo cuanto paquete hallan a mano, sacándole las frazadas a la gente o bien destapando cañerías donde el barro se ha estado acumulando durante años (siete para ser más precisos). Y mientras los **Destapadores,** adoradores de la limpieza y la virulana, arremeten con su cruzada, en la vereda de enfrente aprietan sus filas los otros, los **Tapadores.**



Grupo de Tapadores, fijando su posición en el problema.

"**Para qué destapar lo que está tapado, y menos ahora que se nos viene encima el invierno**" arguyen mientras propalan consignas tales como: "**Un pueblo sano es aquél que se tapa bien para evitar las corrientes de aire**". O si no: "**No se martirice más, deje todo como está y prenda el televisor que ya la vida es bastante dura como para complicársela más**"; o bien la más tajante y resumidora de la posición sustentada: "**¡La realidad es mentira!**"

Con posiciones tan antagónicas no es pues de extrañar que ambos bandos no sólo no lleguen a un acuerdo, sino que se crucen entre sí toda clase de epítetos y cargos. "**Esos no quieren destapar nada**" dice uno de los **Destapadores,** "**porque saben que a los primeros a quienes vamos a destapar son a ellos mismos y tienen miedo de quedarse en cueros en el medio de la Plaza de Mayo a la vista de todo el mundo... y para colmo oliendo**".

Los **Tapadores** a su vez contraatacan afirmando que a los **Destapadores** los guía únicamente la enfermiza morbosidad de ver a todos revolcados en el barro. "**Nosotros, en cambio, proponemos mandar toda la suciedad cuidadosamente empaquetada al cinturón ecológico para demostrar cómo, aunque parezca contradictorio, de ella también pueden nacer florcitas para el embellecimiento de nuestra realidad**", afirmó un conocido tapador mientras rociaba a nuestro redactor con un desodorante de ambientes.

SILENCIO: MANTO.

Lo cierto es que basta que a algún ciudadano enrolado en la corriente destapadora se le ocurra descorrer la puntita, nada más, de algún espeso y sugestivo velo, para que aparezca otro, del equipo contrario, y comience a intentar levantar, detrás del velo, una apurada pared de mampostería. Aparentemente la consigna es tapar hoy como se pueda, que después Dios dirá,

Un destapador filosófico al ver esto comentaba: "**Yo no sé qué ganan con tanto esfuerzo si siempre ha pasado que en algún momento, por algún motivo, tarde o temprano la cosa se destapa**".

"**Sí**" replicó el tapador mientras transpiraba acarreando ladri-

(Sigue a la vuelta)

¿UNA "LEY DEL MANTO"?

llos como un poseído, **"también en algun momento, por algún motivo, tarde o temprano uno se muere. El chiste está en que esto ocurra lo más lejos posible del día de hoy".**

Y así siguen, los unos queriendo llegar al meollo del forúnculo y los otro tratando de frenar los almanaques, detener los relojes, tapar las rendijas por donde se cuelan cosas tan horribles, desestabilizadoras y ponzoñosas como la realidad.

"Aquí no ha pasado nada" nos decía un tapador con gesto bonachón, **"y, si por alguna de esas casualidades algo hubiera pasado, a lo pasado pisado, hermanos, ¿Qué se gana diciendo lo que todo el mundo ya sabe?**

Y bajando la voz continuó: **"¿Vender más ejemplares de alguna revista? ¿Es acaso una cuestión de dinero? Pero entonces conversemos, que hablando la gente se entiende y de eso nosotros tenemos suficiente experiencia cometeada –perdón– aquilatada"** concluyó pegado a nosotros, mirándonos con ojos libidinosos. Ante esta situación optamos por salir raudamente. Al huir pudimos observar cómo un **Destapador**, pico en mano, hacía un agujero en la autopista para ver qué encontraba debajo, mientras que una legión de **Tapadores** tejían febrilmente una manta lo suficientemente grande como para cubrir todo el pavimento... y alguna que otra cosa más también.

Un partidario del manto: "Manto tienes, manto vales", nos dice.

Se rumorea que una ley de próxima aparición haría obligatorio el uso del manto, a fin de resguardar la salud de la población cuando el frío aprieta y se quiere meter hasta donde no debe. Sus disposiciones penarían severamente el olvido del manto, no así el manto del olvido; expresiones que, aunque parecidas, tienen una interpretación jurídicamente opuesta (Ver ***"Uso del capote en las guardias en lo civil y comercial en casos de quiebra"***, prof. Massera, cap. de navío, págs. 76 a 83, ob. cit. op.4, P.2, Madrid, univers. Puerta de Hierro). Consultamos a diversas personalidades acerca de las consecuencias de la posible ley:

● ***"Más allá del interés personal y con toda la objetividad que me permiten estos años de meditación, creo que esta ley ayudará sobremanera a los sectores que durante mucho tiempo estuvimos postergados en nuestra sociedad."*** (Carlos Robledo Puch, joven argentino que en un tiempo tuvo un brillante porvenir.)

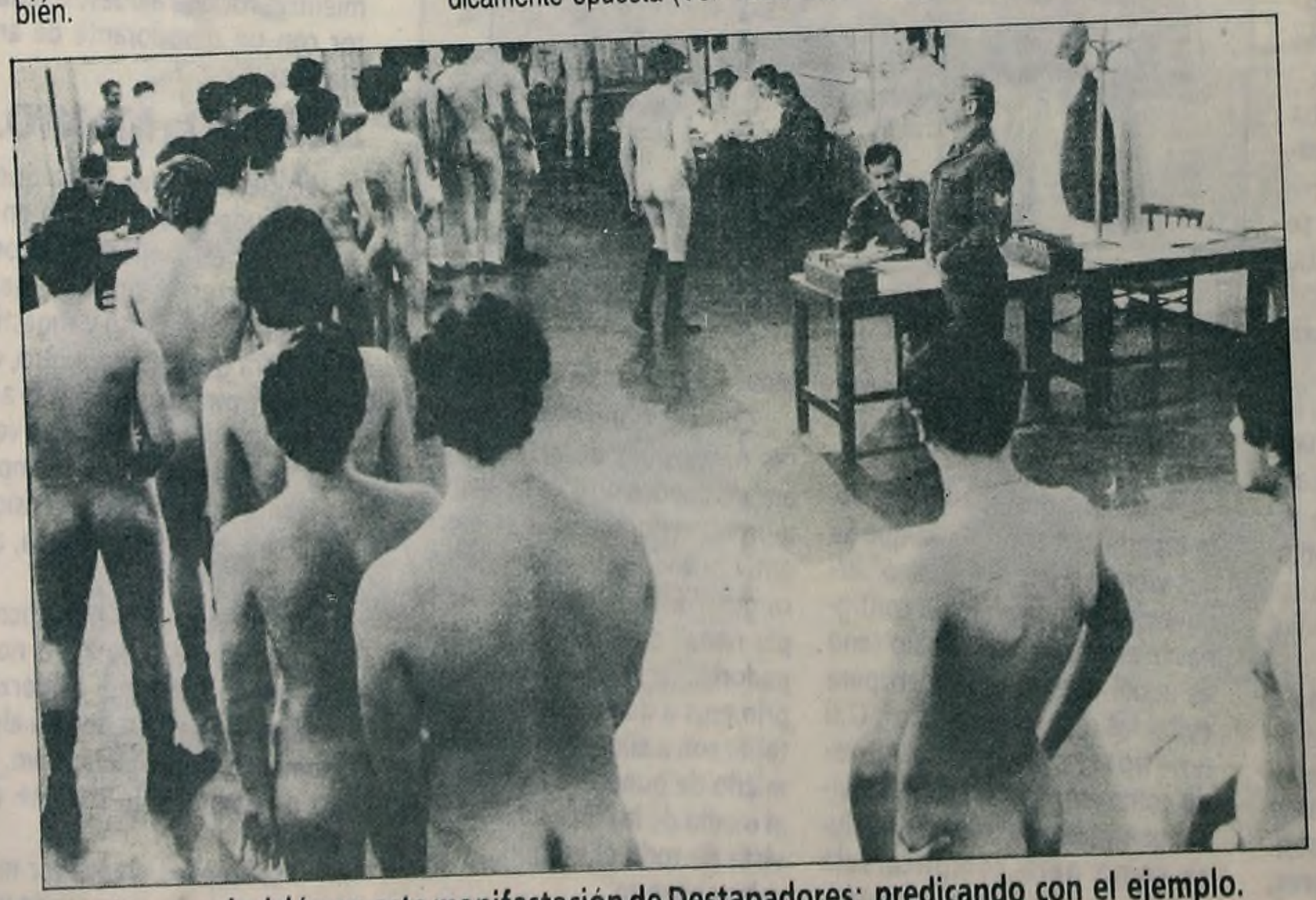
● ***"No quiero inmiscuirme en asuntos de otro país –nunca lo hice, por otra parte– pero ésta es realmente una ley útil y necesaria. Los jueces deben contar con instrumentos aptos para poder administrar verdadera justicia. De haber existido este tipo de leyes, otro hubiera sido el destino de Eichmann, Goebels, el Pibe Cabeza, el loco Prieto, Al Capone y otros prohombres que hicieron posible que nosotros vivamos como vivimos."*** (Klaus Barbie, filósofo y filántropo alemán, un verdadero incomprendido.)

● ***"Uno se cansa de andar atajando puntapiés, tarjetas rojas y suspensiones. Lo mío fue una injusticia. Me parece bien que las autoridades piensen en nosotros y nos provean de un manto, una barrera que apretando bien las entrepiernas, nos proteja de los shoteadores adversarios. Si le digo que estoy contra el manto, miento."*** (Luis Islas, arquero de Estudiantes, duramente sancionado a raíz de una simple discusión en Bolivia.)

● ***"Yo estaba a punto de sancionar una ley así, la veía venir pero no me dieron tiempo. Nada sería más útil hoy día que una ley del manto. Pero una ley amplia, grande, que abarque a todo y a todos. Yo la espero con ansiedad, sobre todo porque aquí donde estoy hace mucho frío. Y si saliera una ley de calzoncillos largos, ni le cuento. Espero que no se olviden de olvidarse."*** (Leopoldo F. Galtieri, etc., etc., etc.)

● **"Vea, yo quisiera inmiscuirme en los asuntos de la Argentina, pero no puedo, por ahora. No sé si la supuesta ley alcanzará a los que estamos fuera del país, pero supongo que aún estando lejos ya hay varios que tiene un manto para prestarme. Uno afuera se olvida de las cosas, de las caras; lástima que adentro no todos hacen lo mismo. Hace poco, por ejemplo, algún compatriota vino a Europa justo a querer tironearme del manto. Si no nos ponemos de acuerdo en taparnos todos juntos, aunque seamos menos, no habrá manto que alcance."** (José López Rega, creador del "manto Umbanda" para ritos, ceremonias y viajes de incógnito.)

● **"Soy uno de los más indicados para hablar, aunque me comprendan los generales de la ley. Son épocas difíciles y yo, como todos, siempre traté de cubrirme. Con lo de la nafta lo estaba consiguiendo bien, pero me nombraron injustamente en un expediente judicial y ahora me siento como un exiliado en algún lugar de la Argentina. Claro que me vendría bien un manto súper para terminar de cubrirme. Más ahora que hay competencia..."** (Pirulo, químico industrial sin trabajo, otro exponente de la fuga de surtidores.)



Entusiasmo y decisión en esta manifestación de Destapadores: predicando con el ejemplo.

Don José C. (empezó ocultando su apellido), un fanático del manto.

¿PASTORES O MANTO NEGRO?

Nuestra investigación abarcó todos los sectores. Un cura párroco que atendía una olla popular en Berisso también dio su opinión:

● *"Es un tema casi temporal y mundano el de la moda, pero así y todo hemos hablado con las autoridades. Nosotros siempre usamos sotana, por ejemplo, y entendemos que es lo adecuado. Pero el gobierno interpreta que hablamos de mantos, y no es lo mismo. Ellos quieren que no seamos muy severos y nos olvidemos de la sotana; y nosotros queremos que se olviden del manto. Así que, entre nosotros que destapamos algo y ellos que lo tapan, andamos a los tirones. Tendremos que buscar un modelo término medio. Pero por ahí no lo usa nadie..."*

¿MANTO O CAPUCHA?

Al azar –con una suerte bárbara, como se verá– interrogamos a un ciudadano común. No tan común, bueno, ya que estaba a bordo de un Falcon y cubría su cabeza con una especie de media. Y nos dijo esto:

● *"Para mí lo de la ley del manto no es una novedad ni una obligación. Porque yo siempre he usado manto para la cabeza. Ando siempre tan amargado y tan con cara de perro, que para qué la voy a mostrar. Yo le digo mi nombre de frente y sin problemas, me llamo José Capucha. Y creo que encapucharse con un manto es conveniente. Se ve cada cara por ahí, que lo mejor es olvidarse pronto..."*

UN NEGOCIO QUE MANTO MIL

Para averiguar un poco más de esta cuestión de la moda de los mantos, las frazadas y esas cosas, nos hicimos una escapada por el barrio de Once a ver cómo andaba este nuevo negocio.

Allí consultamos a varios comerciantes de la zona. Ninguno quiso decir su apellido porque, afirmaron, *"... si el manto es abrigo, el silencio es salud"*. Estas son sus apreciaciones:

● "La verdad es que, pese a la recesión, la venta de mantos este año ha repuntado una barbaridad. Aún en verano, cuando esta mercadería sale poco, hemos vendido muchísimo. El único problema es que los compradores son casi todos pertenecientes a organismos oficiales y como a ésos hoy no les queda un mango, nos pagan con cheques a cobrar en el 84, cosa que no sabemos si en ese momento los podremos hacer efectivos." (Mauricio)

● "Efectivamente, éste ha sido un buen año y esperamos que en la próxima temporada de invierno la demanda siga en aumento. Para tal fin ya estamos haciendo 'stock' de diversos modelos. Tenemos, por ejemplo, el tipo *'piadoso'* que es de una tela suavecita como para que nadie que lo use se pinche. También van a entrar del tipo *'autoritario'*, que es más bien pesado y áspero; pero es el más barato porque suele durar muy poco. Otro modelo es el *'legalista'* que se caracteriza por tener un estampado de lo más enredado y complejo. Es una especie de filigrana que hace un dibujo que no se entiende nada pero que a mucha gente le gusta por lo tupido de la trama. Otro que tiene mucha aceptación es el modelo *'gatopardo'*, un manto que tiene un agujero chiquito en el medio, de medidas y terminación perfectamente controladas. También se puede entregar con la ubicación del agujero a elección del comprador, según lo que quiera dejar destapado. Esto conviene porque no hay dos clientes que coincidan dónde quieren el agujero, ya que todos tienen distintas zonas sensibles. En cuanto a los tamaños también existe gran variedad; desde los que sirven para taparse la cabeza y dejar los pies afuera, hasta el 'familiar', para grupos o clanes. Asimismo se proveen mantos de tela 'strètch', que se pueden estirar de acuerdo con las necesidades; pero sin abusar, porque si no terminan rompiéndose y todos los que están abajo aparecen con la cola al aire." (Bernardo)

● "El inconveniente serio que tenemos los comerciantes es la competencia desleal que se nos hace, tratando de introducir en el mercado mantos de contrabando fabricados en el exterior. Al introducirlos ilegalmente no pagan ningún tipo de impuesto y esto nos perjudica a nosotros, los comerciantes honrados. Aparte, para qué queremos mantos extranjeros si nosotros somos capaces de fabricarlos como el mejor. ¡Dejemos de encandilarnos con lo foráneo y resolvamos con valentía los problemas a nuestra manera!" (Mariano)

Investigación, producción y mantos varios: Santiago Varela.

HUMOR. MAY 12 1983, VOLUME NBR 104, IS PUBLISHED BIWEEKLY, U$S 60 PER YEAR, SECOND CLASS POSTAGE PENDING AT FLUSHING NY 11351, POSTMASTER; SEND ADRESS CHANGES TO: INTERAMERICAN ENTERPISES, 182-19 HORACE HARDING EXPWY, FRESH MEADOWSM NY 11365. HUMOR MAGAZINE IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES DE LA URRACA. IN BUENOS AIRES ARGENTINA.

¿No le parece que "Camino negro" es el que falta de acá a octubre..?

Documento Escalofriante y Exclusivo

Pinchando Teléfonos Se Entiende la Gente

El pinchado de teléfonos es una de las costumbres más arraigadas en el país, a partir de 1976. Hay quienes aseguran que todas las conversaciones son grabadas a la vez por el Ejército, la Marina, la Policía, el Ministerio del Interior, la CIA, el FBI, la KGB y la DDT.
Tal vez exageren. Pero en represalia anticipada, por si a nosotros nos pinchan, también pinchamos. En combinación con un ingeniero amigo de la casa y nuestro colaborador Martínez, alias "El Paragua", pudimos grabar una serie de conversaciones telefónicas que desgraciadamente no logramos identificar.
Por si alguno de nuestros lectores resulta ducho en estos jeroglifícos, la transcribimos tal cual en una primicia que nos enorgullece.

– ¡Pronto!

– ¡Hola! Aquí Destéfanis...

– ¿Cuello Distéfano? ¿Il dil Reale de Madrid?

– No, no, Destéfanis... El Presidente del Centro Voluntarios por la Patria.

– Non capisco, comendatore. ¿Cosa volete?

– Necesito hablar urgente con el Santo Padre. ¿Me puede comunicar?

– ¿Cuello Sántono Padre? Il mío e morto, comendatore. ¿Distéfano, dico?

– Destéfanis, Destéfanis... Quiero hablar de persona a persona con el Sumo Pontífice... Rapidito, por favor.

– Ma cuesto e un vero imbroglio, comendatore Distéfano. ¿Cosa diche?

– Que me comunique enseguida con Juan Pablo II. Le hablo desde el Lago Lácar.

– Ah, lei e lo comendatore Lagolácare... Cuí parla Cosme Pastrafulatta il fontanero di la cuadra... Non cortare, per favore...

– ¡Hola hola!

– Pronto. ¿Qui e qui parla?

– El ingeniero Destéfano. ¿Hablo con el Papa?

– ¡Ma qué Papa, mascalzone! Cui parla Genaro il capo di maestranza..¡Lascia di esgunfiare, fachatosta!

– Usted no me entiende. Soy el presidente del Centro de Voluntarios, y le hablo desde un buque...

– ¡Buco ti voy fachere in mezzo delle oqui, figlio di...!

(Una serie de interferencias impide continuar la grabación. Esta se reanuda a los pocos minutos).

– Alou.

– ¡Hola! ¿Con el Palacio Buckingham?

– Yes, Buckingham Palace. Lamont at phone.

– Encantado, señor Lamont. ¿Me podría comunicar con la Sra. Thatcher?

– Negative. Clac.

– ¡Hola, hola..! ¡La p..!

(Nueva interferencia. La comunicación se reanuda unos segundos después.)

– ¡Pronto!

– ¡Hola! ¿Es la recámara de Juan Pablo II?

– ¡Ma qué camariere ni camariere, porca miseria! ¡¿Altra veche cascando i colleoni!?

– No, con el Colleoni no... ¡Yo quiero hablar con el Papa! Habla Destefanis, del Lago Lácar.

– ¡Altra veche con il lagolácaro...! Cuí parla Giuseppe il gasista, que si cacha a la túa sorella la deca propio di nuove mesi, la deca...

– No entiendo. Hágame el favor de poner al tubo al Sumo Pontífice, que esto es muy urgente.

– ¡Il tubo e cuelo que ti voy métere in retaguardia, cacho de strunzo! ¡A te y a la túa mamma!

– Alou...

– ¡Hola! ¿Lamont?

– Right. Favore cortare, que estare ligadou. Good bye.

– ¡Figlio di...!

(Interferencia y fin de la grabación).

PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DERECHOS RESERVADOS.

La carrera de precios siempre es sin obstáculos.

LOS INSUFRIBLES

● Los motociclistas custodios que abren paso al funcionario de turno.

● **Los que no encuentran otro tema de conversación que no sea la política.**

● Los que se divierten cuando la grúa se lleva un auto ajeno.

● **Los que le protestan al colectivero porque el coche anterior no les paró.**

● Las bombitas eléctricas que se queman a los dos días de uso.

● **El pelado de lentes del comercial de alfajores de chocolate "Suchard".**

● El comercial de José María Muñoz, los indios y el oro.

● **Las notas con periodistas disfrazados que hace "Perfil".**

● Las respuestas de Maradona a su regreso al país.

● **El "actor" Gino Renni.**

● La secretaria del Náutico Buchardo, María Luisa Sánchez.

● **Los bigotes del Dr. Gancedo.**

● Néstor Villaverde, de Círculo Cerrado S.A.

● **La programación de Radio Colonia.**

● El Sr. Grotz.

La Conjura Diabólica

El 2 de mayo, se hizo el preestreno de **"Petra Regalada",** esa obra de Gala que interpretan **Cipe Lincovsky, Juan Manuel Tenuta, Jorge D'Elía** y otros buenos actores amigos. El asunto fue para la prensa, y los cronistas se ocuparon profusamente de relatar lo que había sucedido, en sus respectivos medios.

Lo que nadie contó y es rigurosamente cierto, es que algún diablo metió la cola al otorgarle a nuestro bienamado director **Andrés Cascioli,** una butaca numerada que casualmente quedaba entre la que ocupaba **Mariano Grondona** y la que correspondía a **Bernardo Neustadt.**

¿Quién habrá sido el pícaro? ¿Vanelli? ¿Alguien del Teatro Odeón? **Chi lo sa.**

Pero hay que reconocer –nobleza obliga– que como broma, resultó de altísima factura. **A pocos ingeniosos vernáculos se les ocurriría una chanza semejante.**

Insufribles a Pedido de las Víctimas

Abultados sobres y voluminosas carpetas, demuestran que la plaga de los insufribles vernáculos no afloja. Cientos de depredados claman por la justa inclusión, en esta sección, de diversos especímenes que se esfuerzan por hacer la vida imposible a sus prójimos. Como en otras ocasiones, hemos tenido que hacer lugar únicamente a los más votados.

En el rutilante primerísimo puesto, 70 firmas prolijamente contadas avalan a un profesor emérito, cuyo nombre es (suenen trombones de vara, cromornos, violas de gamba y xilófonos):

● **El ingeniero Ricardo Andreano, del Curso Preuniversitario a Ingeniería.**

En el segundo lugar, figura otro caballero que ha sido propuesto por nada menos que 36 de sus coterráneos. Se trata de (suenen espinetas, crótalos y sacabuches):

● **Manuel Pérez, jefe de Personal de Scandinavian Muebles S.A.**

El tercer sitial también aparece ocupado por un señor, a quien solicitan 28 de sus prójimos y es un especialista en Salud Pública. Es él (suenen panderos y clarinetes):

● **El Dr. Alberto I. Santesteban, supervisor de Zona Sanitaria VI.**

Y en cuarto y último lugar, una representante del sexo débil. Postulan su inclusión 23 firmas y su nombre es (suenen trompetillas):

● **Silvia Raquel Alves, de Radiocom Electrónica S.A.**

Y por esta quincena, es suficiente. Recalcamos que para proponer Insufribles Especiales, hay que enviar no menos de diez firmas con sus correspondientes fotocopias de documento de identidad. Y también reiteramos que no aceptamos agradecimientos. Unicamente nos guía nuestro deber periodístico.

BIBLIOTECA NACIONAL
11 MAR 1988
Fecha
Colec. Nº 11.273

Insufribles en el Interior

No sólo en la capital se cuecen insufribles.

Desde Santa Fe nos han enviado un robusto legajo, con el sello del Ministerio de Agricultura y Ganadería, donde 58 firmas y documentos fotocopiados avalan la categoría de "Insúfrible Público Nº1" de la siguiente persona:

Edgardo Cortés, Secretario General y Jefe del Departamento Administrativo–Contable de la Dirección General de Agrohidrología e Hidráulica de Santa Fe.

Cumpliendo con nuestro sacrosanto deber periodístico, hacemos pública la solicitud de los 58 damnificados, y les recordamos que no tienen nada que agradecer. Esto va para aquéllos que sostienen que el interior no nos preocupa.

El Negro Ibáñez Junta Premios

Famoso en González Catán pero desconocido en el resto del territorio nacional, **Néstor Ibáñez** sigue demostrando que nadie es profeta en su tierra. **Otra vez, según afirman los cables, uno de sus trabajos ha sido premiado en el festival de dibujo humorístico de Bordighera, Italia.**

Este polilaureado dibujante argentino, colaborador de "Humor" y otras revistas nacionales y extranjeras, trabaja como retocador en el diario "La Razón". Y lo curioso del caso es que no aparecen trabajos suyos en la última página de dicho vespertino, aún cuando se puede afirmar con total imparcialidad que el "Negro" está muy por encima de algunos de los dibujantes que sí publican allí diariamente.

La tierra y el cielo están llenos de misterios.

Desde esta sección, enviamos a **Néstor Ibáñez** el palmoteo de lomo y los tres hurras correspondientes. Lo que no sabemos es cómo va a hacer para irse a Italia a recoger los premios.

Sobre gustos, hay mucho escrito

LA REBELION DE UN FEO

Discurrir acerca de la belleza no es, como podría suponerse, mucosidad de ave gallinácea. En todas las corrientes filosóficas pocas veces se ha constatado una excepción a la generalizada opinión de que tanto la belleza como la fealdad son atributos que existen independientemente de los sentimientos humanos. "Observe usted atentamente la cara de Bernardo Neustadt, por ejemplo" me refería no hace mucho un pensador, conocido de mi mujer, "notará inmediatamente que un escalofrío espasmódico sin origen determinado le sube por la espalda en medio del espinazo hasta la base de la nuca." En efecto, parece inobjetable la teoría de que el bueno de Neustadt ha obtenido uno de los últimos puestos en el reparto de rostros y que, por otra parte, sus hórridas facciones serían igualmente espeluznantes aquí como en Singapur o en la tercera luna de Urano. No obstante la firmeza de semejante hipótesis, me atrevería a considerar la posibilidad de que esto no fuera exactamente así, tal vez por estar inmerso en el mismo problema que el periodista de marras: soy feo como besar un cactus. De todos modos, y complejitos aparte, estoy convencido de que sin la presencia de por lo menos una persona que pueda justipreciar los valores estéticos de las cosas o de los humanos, ni la belleza ni la fealdad podrían existir como tales. Imaginando un planeta cuyo único habitante fuera Bernardo Neustadt, el susodicho no sólo podría dar a conocer sus verdaderas opiniones políticas sino que además tendría fundamentos para adjudicarse el título de "la más hermosa criatura del planeta Grondona". De cualquier manera el recurso es bastante tonto y el consuelo resultante tan escaso que merecería ser dejado de lado de inmediato.

Anteriormente, desde estas páginas hemos dicho que lo bueno no sólo estaba ceñido a la moral sino que además la costumbre humana de colocar los rótulos de "bueno" y "malo" a todo suele trasladar, en realidad, los sentimientos a los objetos externos. Lo que nos es favorable o querible sería entonces lo "bueno"; lo que no nos conviene, lo que desechamos, constituiría lo "malo". Sin duda existe una conexión lógica entre lo bello y lo bueno por un lado y lo malo y lo feo por el otro, sobre todo si tomamos en cuenta que la Etica es para la moral lo que la Estética es para el arte. Esta conexión lógica determinada entre belleza y bondad se pone de manifiesto en la mayoría de las realizaciones de la cultura humana: los cuentos de hadas contienen bellas y buenas doncellas pero también malos y horripilantes duendes; las leyendas de casi todas las civilizaciones siempre remarcan en la belleza de apuestos héroes conquistadores de dulces y frágiles corazones desinteresados (algunos ejemplos pueden encontrarse en las sagas nórdicas, en los Caballeros de la Mesa Redonda o en el Gilgamesh de los sumerios), siendo sus rivales feroces ogros sanguinarios, grotescos animales de infinita crueldad o, en el mejor de los casos, hombres deformes convertidos en seres malvados por obra de su desgracia. Las brujas, todo un símbolo de cómo pueden armonizar la fealdad y la maldad en la embrutecida mente del vulgo, obedecen a la tradición de considerar a las mujeres solas cuya única ocupación era barrer la vereda (asóciese con la escoba) un carácter maléfico por su decadencia física. La asociación que estamos tratando tiene más actualmente una estremecedora concreción en el nazismo. Intentando congujar la belleza de la raza aria (esbeltos jóvenes rubios, de ojos azules) con la bondad del régimen fue perpetrado uno de los crímenes más grandes de la Historia, sólo parangonable – como bien lo señalara hace poco el ex presidente y poeta senegalés Leopold Senghor- al exterminio de las potencias colonialistas en el Africa negra.

Nuestra televisión ha llevado el tema de la belleza y la bondad al colmo de la sensiblería y la estupidez. Un claro ejemplo de lo antedicho es el prototipo de maestra que se pretende transmitir, asimismo como el del médico o del militar. Las maestras deben aparecer virginales, etéreas, infinitamente buenas y pacientes, tan hermosas y dulces como irreales. Es tal el desatino logrado que uno llega a acostumbrarse a la idea de que jamás visitan un baño y que si realmente lo hacen es para depositar medio litro de perfumado anís o cuatrocientos gramos de bombones. En el caso de los médicos pasa algo similar, pero lo verdaderamente curioso ocurre con los militares: parece que se han comprometido a asociar las victorias del pasado con la valentía inédita de nuestros soldados y que ésta es posible juntamente con el impecable estado de sus uniformes, con la indubitable camaradería entre sus miembros y con la rectitud insobornable de sus intenciones al grado de autodefinirse la "reserva moral de la Nación". Ultimamente la tendencia de las sociedades humanas se ha revertido y la asociación mental entre feo y bueno se ha hecho mucho más común. Un claro ejemplo puede encontrarse en el peliculón de Spielberg, "ET", donde el simpático monstruito, feo y todo, es bueno como un aguinaldo. Quizá esta inclinación se deba al reconocimiento de que en la naturaleza existen muchos más paradigmas de cosas feas que de cosas lindas. Por ejemplo, los olores animales o vegetales son en su gran mayoría desagradables y los que resultan gratos son en su mayor parte

extractos industriales como los perfumes y aromas artificiales. No es por nada que uno debe tomar un baño periódicamente para no ser tildado de dejado ni tampoco dejar de evitar un cuesco o un eructo que puedan adornar la atmósfera de escandalosos fluidos aeriformes. En materia visual y táctil existe una estrecha relación entre el calor y lo bello por una parte y el frío y lo feo por otra. Los animales hermosos son siempre los mamíferos del bosque, como los osos, los venados, las ardillas y los conejos, cuyos pelajes son tibios y suaves. En algunos casos aislados podrán admitirse otros, como los cachorros de las fieras, algun que otro elefante o hipopótamo –si no lindos al menos simpáticos– y muy de tanto en tanto alguna que otra ave, en especial garzas, picaflores o lechuzas. En cambio, deberán resultar repulsivos y malos todo género de reptiles, arácnidos o insectos, aun cuando estos últimos hayan dado origen a la floración de las plantas, uno de los tradicionales ejemplos de belleza. Las serpientes, arañas, ranas y el bicherío en general son desde milenios la imagen de la impureza y la maldad, quizá a causa de sus cuerpos fríos, insensibles y viscosos. Por más que le pese al lagarto Juancho la asociación del calor con la vida y el frío con la muerte, por ende la maldad, parece ser algo inevitable aunque sean estos animales los más aptos para sobrevivir.

Volviendo a la relatividad de los juicios de los estetas, con perdón de la palabra, es necesario señalar que sus opiniones suelen ser demasiado arbitrarias como para ser totalmente tenidas en cuenta. Durante el siglo pasado la cultura de los pueblos africanos fue despreciada y acusada de caer en la desproporción. Las máscaras zulúes de guerra, las magníficas cerámicas del Benin o de Ghana, eran consideradas mamarrachos de mal gusto por los "expertos" que sí se regodeaban con las obras de los artistas europeos. Los pocos degustadores de la nueva maravilla –oh, casualidad– coincidían en condenar el racismo y la expoliación colonialista, tan "naturales" en aquellos días de comienzo de siglo. Cuando la situación comenzó a revertirse merced a las tímidas exposiciones del arte africano, introducido por los vanguardistas, los mismos objetos antes despreciados se convirtieron en admiradas y perfectas obras de arte que incluso inspiraron a los artistas de generaciones venideras. Como para reforzar la teoría de que todo depende en estética del cristal con que se mire, me atreveré a recordar a Martin Luther King, cuando hacía referencia a que los negros poseían nariz achatadas, labios gruesos y motas retorcidas, siendo sin embargo muy hermosos. Remitiéndonos al hecho en sí de la belleza, es una ardua labor discernir lo que es artístico de lo que no lo es. Tomemos por ejemplo la literatura. Es evidente que una guía telefónica no puede ser confundida con una obra literaria pese a que ambas estén encuadernadas como libros, pero cuando aparecen artistejos como el doctor Haber la cosa ya se complica, más que nada por la infundada pretensión de hacer poesía mezclando las palabras en una anarquía total. La realidad literaria indica que no sólo se trata de escribir sino también de decir algo y de decirlo como se debe decir. Soy un convencido de que el mensaje es lo que hace de cualquier creación una obra de arte, aunque por supuesto también merece atención el modo, la forma de transmitirlo. Lo hermoso debe guardar una íntima relación con los sentimientos, pero teniendo en cuenta el valor intelectual del que recibe la obra de arte. Las aberrantes películas de Enrique Carreras, las insufribles canciones de Palito Ortega, las infernales comedias de Darío Víttori sólo pueden satisfacer el ánimo de un hotentote, porque no intentan conmover para dejar su marca, una enseñanza, algo que sirva para mejorar o mostrar nuestros defectos y debilidades. ¿Qué es el arte sino un modo de educar, tal como lo concebían los antiguos griegos? La meta de los artistas es conmover; la de los artistoides es distráer apelando a la sensiblería ramplona del público.

Por último, me gustaría dar a conocer esta pequeña clasificación de feos famosos, totalmente realizada por las adolescentes de un colegio de la Capital Fedral. Allí va:

● **Muy feos:**
Raúl Becerra, Kirk Douglas, Emilio Massera, José María Muñoz, Fidel Castro, Lou Costello, F. Mitterrand

● **Recontrafeos:**
Jorge Wehbe, Menahem Beguin, Leonid Brezhnev, Horacio Quiroga, Francisco Franco, Juan Carlos de Pablo, José Alfredo Martínez de Hoz, Enrique Santos Discépolo, Ronald Reagan.

● **Nosepuedecreer:**
Bela Lugosi, Aguirre Lanari, Edmundo Rivero, Quasimodo, Bernardo Neustadt, Boris Karloff, Jorge Barale.

Jorge Barale

Una noche a todo BAUEN

UN VIAJE 5 ESTRELLAS, POR LA NOCHE PORTEÑA, CON 4 ESCALAS INOLVIDABLES (con amigos desde las 20 hasta la madrugada)

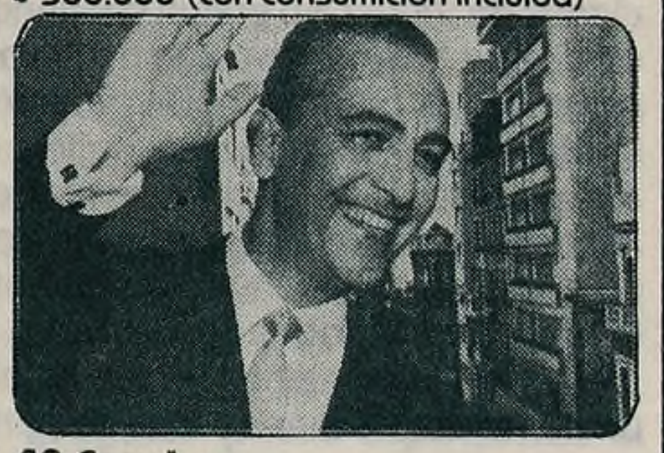
1º Escala:
Su copa preferida, en el cálido ambiente del Pub.

2º Escala:
Una exquisita cena personalizada en el Bungalow, el restaurant 5 tenedores del Bauen.

3º Escala:
Un espectáculo inolvidable en el Auditorium.

HUGO DEL CARRIL
El Sexteto Tango. Juan Carlos Copes y María Nieves.

Si desea asistir solamente al espectáculo, el valor de la entrada es desde $ 300.000 (con consumición incluida)



4º Escala:
Toda la magia y la nostalgia del Piano Bar, con Raúl Porta al piano.

TODO INCLUIDO
$ 1.400.000.-
CON UBICACION PREFERENCIAL

asesores

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
La Ciudad de la Ciudad
Av. Callao 360
Tel.: 393-2010 al 2910
Reservas: 40-8255 o interno 3317

"El documento está hecho con amor" (Jorge Rafael Videla)

Porque te quiero, te aporreo

Un día después de difundido el Documento de las Fuerzas Armadas sobre la lucha contra el terrorismo, se conoció la opinión del ex presidente, Gral. Jorge Rafael Videla. El ínclito servidor de la república declaró:
"El documento está hecho con amor, porque sobre todos esos errores que se reconoce pueden haber ocurrido no se pide justificación, porque no se puede justificar aquello que va contra la ética. (...) Solamente se pide comprensión, porque no se puede amar si no se comprende y no se puede comprender si no se conoce" (Clarín, 30 de abril).

Hasta el día en que leí las declaraciones de Videla, yo era un convencido de que el amor era algo positivo y digno de ser predicado. De pequeño había oído a mis padres definir el amor como el más virtuoso de los sentimientos y también les había oído decir que un ser humano que hubiese crecido rodeado de amor y afecto sería incapaz de hacer daño a un semejante y menos aún de darle muerte. Pero las palabras de Videla me han dejado anonadado, por no decir apocado que, valga la redundancia, es muy poco.

Como siempre ha sido mi costumbre, no voy a empeñarme en tener la razón cada vez que planteo o discuto algún tema, aunque en este caso parecería ridículo y superfluo suponer que el amor no es lo que creíamos sino algo muy diferente y cualitativamente opuesto. Si estábamos equivocados y el amor es lo que afirma que es el general Videla, entonces debemos revisar nuestros rígidos esquemas mentales y ponernos en consonancia con su original pensamiento, si es que puede considerarse como tal. Si lo que dice Videla acerca del amor es cierto, entonces:

- ***Hitler era comunista y persiguió a sus camaradas por la necesidad imperiosa de manifestarles todo su aprecio.***
- ***San Martín en realidad era un consabido realista, llevando su adoración por Fenando VII al extremo de liberar del colonialismo español a medio continente americano sólo para ponerlo contento.***
- ***Romeo Y Julieta no se podían ni ver mientras que los Capuleto y los Montesco, lejos de la aparente hipocresía de sus hijos, realizaban reuniones secretas para reforzar aún más su tradicional amistad.***
- ***Nerón era tan creyente que la matanza de cristianos en el circo fue en verdad un noble gesto de su parte que lo enaltece: hacer que aquéllos accedieran rápidamente al Paraíso en lugar de quedarse a sufrir en este terrible mundo.***
- ***Mi enamorado padre se casó con mi madre para asesinarla en cuanto tuviera una oportunidad. Parece ser que o bien la agilidad de mi madre resultó más eficaz que la habilidad criminal de mi progenitor o bien dejaron de quererse pues vivieron juntos más de 26 años. ¡Y cómo disimulaba el crápula del viejo!***
- ***El amor por la Humanidad es el motor que impulsa todas las acciones del gobierno de Ronald Reagan. La prueba está en la ayuda y permanente colaboración que brinda al gobierno sandinista enviando nuevos pobladores al territorio nicaragüense, cuyo patriotismo los obliga a instalarse en zonas boscosas y despobladas donde nadie quiere ir ni borracho.***

Sí, el amor es algo muy complejo que no puede ser definido tan tajantemente como habríamos querido. De todas maneras y de tener razón el general Videla, sería conveniente desconfiar de los que nos aman de aquí en más, no sea cosa que nos intenten demostrar el cariño envenenándonos los ravioles o encerrándonos en el baño con un doberman hambriento de quince días. Sería mejor que la Junta no nos brindara más afecto. No sé en el caso de los demás, pero al menos yo siempre fui un desamorado. Y si no que le pregunten a mi mujer.

Jorge Barale

RECORDATORIO

El coronel Juan Jaime Cesio dijo en el reportaje de HUMOR:
"... Y la subversión pudo haber sido derrotada con la misma ayuda del pueblo. Además, en el 76, el poder militar tenía en sus manos todos los elementos legales para combatir la subversión sin necesidad de dar el golpe de Estado, y menos con los métodos que usó. Las secuelas las vamos a vivir por años... Si se hubiera procedido **por derecha,** como se suele decir, guerrillero muerto bien muerto está. El que se dedica a eso sabe a lo que se expone".
¿Acaso no es cierto lo que dijo? Entonces, ¿por qué sigue preso?

Meter en cana a un jubilado es un arresto fósil.

La Revista de Paz y Justicia

Al mismo tiempo que nuestro número presente, los quioscos estuvieron recibiendo una nueva revista. Pero no se trata de una publicación como las que surgen como hongos. Ni horóscopos, ni destapes, ni regímenes para adelgazar, ni entretelones de la farándula. Se llama **"Paz y Justicia",** es mensual y su director es nuestro **Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel.**

El contenido es más que atractivo: una nota sobre el terrorismo estatal, un documento del SERPAG sobre los "Actos de servicio", un reportaje a Peregrino Fernández, testimonios sobre el Padre Mugica y otros trabajos acordes con la circunstancia argentina.

Al mismo tiempo que sale a la calle su revista, **Pérez Esquivel** está haciendo ayuno para que de una vez por todas aparezcan los desaparecidos, sean puestos en libertad los presos políticos y gremiales, se desmantele el aparato represivo y se levante el estado de sitio.

En esta nueva aventura –como lo es todo intento editorial– le deseamos al Servicio de Paz y Justicia la mejor de las suertes. **Y a nuestros lectores, les avisamos que hay algo más para leer.**

No Tenemos Dibujantes

Entre el 14 y el 28 de abril, se llevó a cabo una exposición en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Se trataba del Concurso Nacional de Pintura, Dibujo y Fotografía para médicos, sobre el tema "Ancianidad Feliz", como parte de los eventos que rodearon al Simposio Internacional sobre Envejecimiento Neuronal.

Explicado el hecho, pasemos a lo que ansiamos comunicar a los lectores. Resulta que el premio de fotografía lo ganó Julio Bruetman, el de pintura Carlos Alberto Marachlian y el de dibujo Jorge Hipólito Meijide, todos ellos galenos. Y ocurre que el citado en tercer término, no es otro que Meiji, el mismo que viste, calza, dibuja y hace guiones en nuestra humilde revista.

Nuestra gente sigue amontonando premios. ¿Por qué será?

Adivinanza Sencillita

¿En que se parecen el Proceso y Carozo–Narizota?

Facilísimo: **en que a ninguno de los dos les concuerdan las palabras con los movimientos.**

El Peligro Va por Barrios

Durante unos cuantos días, cuadrillas de Gas del Estado estuvieron trabajando en un flor de pozo que abrieron en plena esquina de **Belgrano y Salta,** a poco más de una cuadra de nuestra sede. Y durante todo ese lapso, colocaron un letrero bien visible que decía: **"Escapes de Gas. Peligro".**

Pues bien: aunque parezca imposible, en un par de ocasiones comprobamos que junto a dicho cartel, los obreros de la cuadrilla habían encendido un vistoso y crepitante fueguito, para elaborar su asadito del mediodía. Sí, como lo leen: **un asado junto al letrero que prevenía sobre los escapes de gas.**

Y nosotros, que veníamos apagando el pucho cada vez que pasábamos por esa esquina, nos sentimos infinitamente idiotas.

Televisión por Radio

Hace unos días, estábamos buscando un informativo en nuestra radio Sanyo 2560-2F, sin reparar en que el aparatejo estaba recibiendo Frecuencia Modulada. Y hete aquí que al llegar al megahertz número 92, nuestros yunques, martillos y estribos descubrieron unas voces algo extrañas, impropias de la radio común. En unos minutos, se develó la incógnita: **¡estábamos escuchando Canal 9!** Alguno dirá que es imposible escuchar televisión por radio. Sin embargo, en FM y en 92 megahertz, en la zona de Salta y Moreno, Canal 9 sale como tiro.

¿Alguien podrá explicarnos el fenómeno?

PAZLOMA / Reba

EL APERTWJES

HISTORIETA REPETIDA

El 29 de abril de 1977 unos doce individuos (integrantes del batallón de Inteligencia 601 de Buenos Aires, a cargo del entonces mayor Salas) se presentaron en la vivienda de Monasterio 1010, Vicente López, provincia de Buenos Aires. Los Ford Falcon que utilizaron para trasladarse, así como los camiones del Ejército que se estacionaron en la puerta, no fueron molestados ni interceptados por la policía ya que **órdenes superiores** habían otorgado "vía libre" para los muchachos de **la pesada.**

El plan, que no fue cumplido en su totalidad, consistía en ubicar a los propietarios del inmueble, señores Mario Rotundo (C.I. 6.390.303) y Ricardo Granados Dávila (C.I. 8.854.109) y sin embargo la vivienda fue totalmente desvalijada, y de yapa los obligaron a firmar después las escrituras de venta de ciertas propiedades que tenían en Paso de los Libres, provincia de Corrientes. El proyecto se completaba con el asesinato de ambos, por parte de esas mismas fuerzas. Prueba de ello es que el señor Rotundo llegó a ver los panfletos que se repartirían por toda la casa con la intención de ligarlos a posteriori con **grupos subversivos.**

Pero por suerte las cosas no sucedieron así. A raíz de una desinteligencia de los "pesados", los propietarios no estaban "esperándolos" en ese domicilio. Alertados por los vecinos y por una llamada telefónica de la madre del señor Rotundo que estaba en poder de la "fuerzas de ocupación" como rehén, llegaron más tarde para intentar aclarar las cosas.

En el interín, el grupo "comando" cargó en los camiones del Ejército todas las pertenencias de los propietarios, dinamitó la caja fuerte y destrozó toda la casa en busca de objetos de valor. Esto fue confirmado por testigos ocasionales y vecinos de la zona que también habrían sido asaltados por las mismas personas, y todo consta en el acta notarial que levantó al día siguiente la escribana titular del registro número 63 del partido de Vicente López.

Cuando Rotundo y Dávila se presentaron en su domicilio, fueron recibidos por individuos autoidentificados como pertenecientes al Ejército. Al mando estaba una persona que se presentó como el mayor Coronel, aunque probablemente haya sido uno de los tantos sobrenombres que utilizaron en tales "procedimientos".

Más tarde, el mayor Coronel sugirió (a raíz de varios apellidos de origen judío que encontró en la libreta de Rotundo), que si conseguían 10.000 dólares enviados por otra persona conocida por ellos, serían dejados en libertad. ¿El argumento? Que así podrían desarmar "una banda de sionistas" que se dedicaba al tráfico ilegal de dólares en la Argentina y que seguramente conocerían a Rotundo.

Claro está, cuando el amigo de Rotundo entrega el dinero en avenida Córdoba 659 (sólo había podido reunir la mitad de la suma), no se lo interrogó sobre banda alguna de traficantes de dólares y en cambio le robaron todo lo que llevaba encima. Buena gente, ¿no?

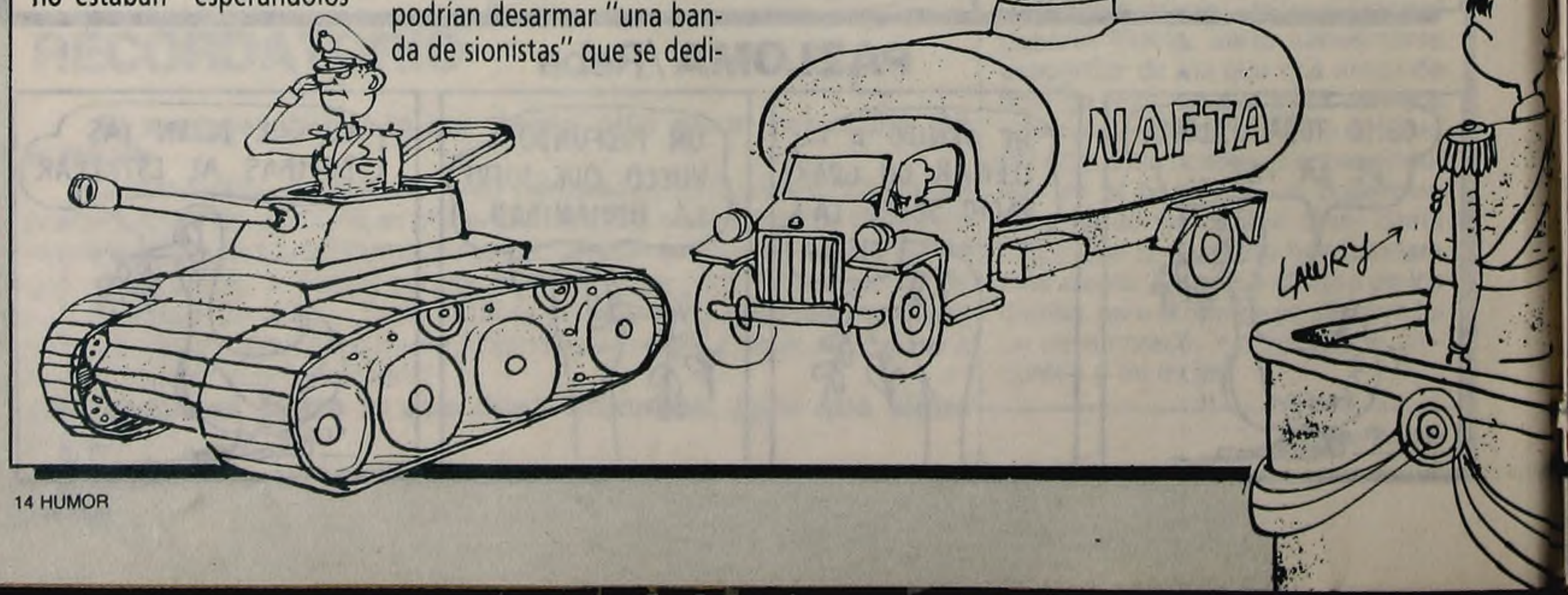
Después de la burda excusa del tráfico ilegal y de haber sido despojados de todos los objetos de valor, Rotundo y Granados Dávila recuperaron la libertad. Si bien esto extrañó bastante a las víctimas, permitió ligar el hecho con un allanamiento similar realizado en la estancia que poseían en Paso de los Libres.

De pura casualidad comenzó a investigar el suceso el entonces mayor Hilger del Comando de Operaciones Tácticas (COT), con sede en Gaspar Campos. A raíz de ello se instruyó un sumario de investigación en el Juzgado N° 19 de Campo de Mayo, a cargo de los coroneles Ortiz y Martínez.

A esta altura de los acontecimientos, tanto el mayor Hilger como los afectados del robo y secuestro fueron amenazados de muerte en reiteradas oportunidades. Sin embargo, como el robo estuvo a punto de tomar estado público, aparecieron los ladrones. Rotundo, Dávila y todos los testigos fueron citados a Campo de Mayo para efectuar el reconocimiento. Identificaron a 10 de los autores. Les pidieron mil disculpas a Rotundo y Dávila y les aseguraron que en 24 horas les reintegrarían el dinero y el 85% de los objetos robados; los muchachos de **la pesada** estaban detenidos.

Pero aunque todo parecía tener un final feliz, las cosas cambiaron. Cuando fueron a retirar los valores, ¡oh sorpresa!: la caja de seguridad del Juzgado Militar N° 19 había sido saqueada. Hasta la fecha no se les devolvió nada de lo prometido.

La historia, triste y vergonzosa, recién comenzaba. A partir del allanamiento realizado en Paso de los Libres, desapareció una carta que Rotundo había recibido de parte de Norma López Rega. En la violación de la correspondencia, descubrieron que Rotundo la conocía. Aunque en ella solamente se enviaba un saludo y un pedido de compras de un par de zapatos, la misiva llegó misteriosamente a la CONAREPA (Comisión Nacional de Recaudación Patrimonial). Por aquella época las autoridades de CONAREPA eran el contraalmirante auditor (RE) Juan Carlos



Frías, el doctor Amílcar E. Cardozo y el brigadier Jorge Damianovich Olivera.

A partir de la carta, la CONAREPA sospechó de Rotundo y Granado Dávila: bien podrían ser testaferros de López Rega.

Mientras la cuestión se aclaraba debidamente (y se aclaró), los acusados quedaron inhibidos de sus bienes y se les prohibió realizar cualquier operación comercial.

Para no dejar de ser objetivos, transcribimos textualmente el último párrafo de la actuación N° 950 del Poder Judicial titulada **"ROTUNDO ANTONIO MARIO y GRANADOS DAVILA RICARDO s/ Vinculación"**, con fecha del 21 de mayo de 1981: **"La falta de vinculación de los recurrentes con el interdicto José López Rega en los términos de la ley 21.670, deja sin sustento la resolución de CONAREPA..."** etcétera, etcétera.

Es decir que la justicia se expidió a favor de los acusados. Y aquí sí pareciera terminar definitivamente esta lamentable historia. Ahora cabe una pregunta: ¿Cómo es posible que llegue a manos de CONAREPA una carta que fue violada durante un procedimiento ilegal? ¿Por qué fueron perseguidas dos personas por fuerzas paramilitares y por comisiones especiales del Proceso de Reorganización Nacional?

Antes de que comenzara todo este embrollo, Rotundo fue amenazado por el exmilitar Roberto Garrido, amigo del entonces comandante en jefe del Ejército, teniente general Roberto Eduardo Viola. Garrido actuó como colaborador en la lucha contra la subversión, fue interventor durante cinco años de LT 12 Radio General Madariaga y otra de sus amistades era justamente el mayor Salas (ése del batallón 601). Este buen Garrido también es escribano y trabajó durante un tiempo para Rotundo y conocía perfectamente su patrimonio. Cuando su cliente decidió desvincularse de él, amenazó: **"si se meten conmigo van a perder todo lo que tienen"**.

¿Será Garrido uno de esos hombres que cumplen hasta las últimas instancias la palabra empeñada?

Hay miles de historias como ésta en la ciudad desconocida...

¡SOMOS ALCAHUETES DE LA CANA!

Damos aviso a la Policía Federal Argentina para que investigue a un grupo de ***inescrupulosos ladrones*** que se disfrazan como pertenecientes a esa fuerza para cometer atracos con total impunidad.

Nos referimos concretamente a un "afanito" cometido el ***sábado 30 de abril a las 3.30, en la intersección de avenida Santa Fe y Godoy Cruz.*** Sucedió cuando un automóvil Ford Falcon camuflado como patrullero y con la inscripción ***COMISARIA 23,*** el número ***1264*** y la patente ***C 969475,*** se acercó hasta un quiosco de revistas ubicado sobre la mencionada avenida. Del vehículo descendió un señor que vestía ropa de oficial de la ***Federal,*** se acercó a una mesita con muchos diarios (recién recibidos) tomó uno aprovechando que el quiosquero estaba de espaldas, lo escondió debajo del brazo, subió al automóvil, y con la sonrisa cómplice de su único acompañante (también disfrazado de policía), se marchó velozmente del lugar.

No hay nada que agradecer, cumplimos con nuestra obligación de ayudarlos a combatir la delincuencia.

Sergio Joselovsky

SOUVENIR S.A.

Señor Empresario recuerde:

Un empleado limpio, rinde un 50% más que uno sucio.

Logre mayor rendimiento de su personal, instalando en sus baños los productos de higiene de VALOT, la gran empresa argentina, dedicada desde hace más de 18 años en mantener perfectamente limpios a obreros, empleados y ejecutivos.

Jabón practibón® Toallas y Papel Higiénico solo una®

VALOT

Higiene garantizada

Rivadavia 1170 (1033) Bs. As. Télex: 17452 VALOT-AR Tel. • 37-0041 al 49

Envíenos a su personal más sucio y SIN CARGO le haremos una demostración completa. Cuando lo reciba de vuelta, se sorprenderá.

Los desnudos en el teatro sí que reflejan la realidad del país.

Aclaración Necesarísima

Un grupo de alumnos de la Escuela de Psicología Social fundada por el **Dr. Enrique Pichon–Riviére,** nos ha hecho llegar un escrito refrendado por quince firmas. En él se aclara que el **Profesor Pichon-Riviére,** catedrático de la Escuela Superior de Guerra en Sociología Política, mencionado por **Enrique Vazquez** en la nota "Un país bajo sospecha" (Humor 100), no es ciertamente el que tanto ha hecho por la psicología. Se trata de dos personas distintas, sobre todo en lo que a ideología se refiere. **Y el Pichon–Riviére que cita Vázquez, se llama Juan.**

Aclarado el punto, pasamos a la notícula siguiente.

Publicaciones que Sirven

No somos afectos a elogiar otras publicaciones, porque el espacio nos lo impide reiteradamente. Pero queremos invertir unas líneas en alabar ciertos impresos que cumplen una función importante.

Uno es **"El Bimestre",** que edita el Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración, y que va por el número siete. Es una revista que recoge todas las informaciones publicadas sobre política y economía que puedan ser material de consulta. Para conseguirla –suscripción mediante– hay que ir a la sede: Pueyrredón 510, 6º piso, Capital.

Otra es la **Guía Integral de Instituciones de Enseñanza,** que está a punto de editar el Suplemento 1983. Se encuentra allí toda la información sobre exámenes, ingresos, becas, actividades culturales, bibliotecas, museos, etcétera. Y se incluyen también las proposiciones para la educación 1984 de los distintos partidos políticos.

Y por último, algo que nada tiene que ver con lo anterior. El gallego-uruguayo **Marcial Souto** nos arrimó dos libros. Uno es de su autoría, se llama **"Para bajar a un pozo de estrellas"** y lo edita Sudamericana. El otro lo firma **Carlos Gardini,** se llama **"Mi cerebro animal"** y pertenece a la colección "Minotauro". Los amantes de la ciencia-ficción ya tienen para entretenerse.

Gacetillas por Correo, No Corren

Ante la catarata de gacetillas que nos llegan por correo, con pretensiones de figurar en la sección de "chivos", debemos reiterar lo que ya dijimos hace un par de añitos.

Los pequeños anuncios o noticias que aparecen en nuestras páginas, referentes a actividades culturales o útiles a la comunidad, pertenecen a gente de nuestro conocimiento, que ofrece suficientes garantías en lo que hace. Pero no publicamos –y es norma– avisitos que nos llegan por correo, o que nos dejan en la recepción lectores de quienes nada sabemos.

¿Entendido?

De Fabre con Emoción

Aquiles Fabregat ha recibido dos libros cuyas dedicatorias le han provocado extrañas sensaciones en las fibras más íntimas.

Uno de ellos es **"La fortaleza–templo del valle calchaquí",** un profundo y completo estudio sobre las ruinas llamadas "Fuerte de los Quilmes". Su autor es nada menos que el ingeniero–arqueólogo **Alfredo Turbay,** que ya lleva medio siglo escarbando suelos y pesando bloques pétreos. La obra es apasionante y la dedicatoria inmerecida: lo único que sabe Fabre de esas cosas, es que los extraterrestres nada tuvieron que ver.

El otro libro pertenece a **Antonio Paleari** y se llama **"Diccionario Mágico Jujeño".** Es un extenso trabajo sobre culturas y tradiciones andinas, con explicaciones claras y fundamentadas. Con respecto a la página 171, donde aparece una aparente contradicción entre los tamaños del "erke", le pasamos un chisme al autor: el "erkencho" es un "erke" más chico. Por lo tanto, no hay contradicción.

A ambos investigadores, gracias por los libros y los conceptos sobre la revista.

Gente que hace buenas cosas

La gente que trabaja en la **"Asociación Cooperadora del Hospital Gral. de Niños Pedro Elizalde",** nos ha pedido que hagamos pública una actividad benéfica que viene desarrollando. En la Campaña 1983, se están juntando fondos por medio de la venta de artículos escolares, con precios muy inferiores a los de plaza. Los materiales son de buena calidad (nos trajeron muestras) y se venden a empresas o colegios, destinándose la recaudación a la atención de los niños que se atienden en el establecimiento.

Las ventas se hacen en **Montes de Oca 40,** y toda otra información se puede pedir por el teléfono **21-4702.** Susana Monti es la encargada de las consultas, como secretaria de la Asociación.

Si sus chicos precisan útiles, ya sabe.

ANTE LA EXTRAORDINARIA DEMANDA DE NUESTRA SEGUNDA EDICION LA

GUIA INTEGRAL DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA

anuncia la aparición a fin de mayo del

SUPLEMENTO ESPECIAL 1983

con más LISTADOS de

Cursos y carreras cortas

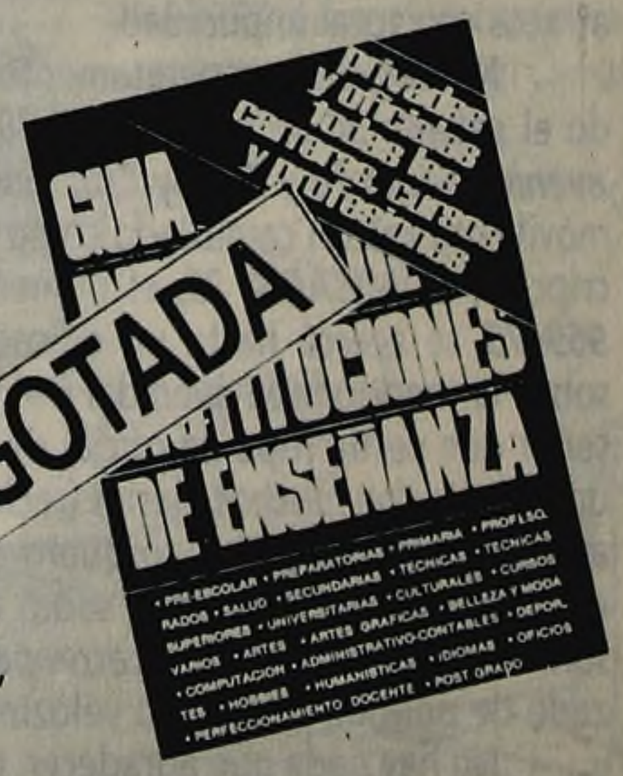
Apoyo e Ingreso Secundario y Universitario

Idiomas - Becas - Computación - Perfeccionamiento docente y

MAS MUCHO MAS con NOTAS ORIENTATIVAS

sobre temas de interés para docentes y estudiantes de todos los niveles como:

COMPUTACION carrera Siglo XXI, Enseñanza 1984: Proposiciones de los P. Políticos, Carreras con salida laboral, Becas, etc.



A TODAS LAS INSTITUCIONES Y DOCENTES

Para su inclusión en este suplemento remita sus datos e información a SARMIENTO 938 - 4º F Capital Federal - T.E: 35-5605

Cierre de recepción avisos e información 20-5-83.

"Me estooov llenaaaando de tiii..." (Sandro Pertini)

LEOPOLDO el GRANDE

QUERIDO, ¿QUÉ TE PARECE MI MAQUILLAJE PARA LA FIESTA?

NO ESTÁ MAL PERO AQUÍ TENÉS UN BARRITO.

LO VÍ, ES MICROSCÓPICO.

NO HAY BARRITOS GRANDES O CHICOS, SOLO HAY BARROS, VENÍ QUE TE LO APRIETO.

¡SOCORRO!! ¡ME CASÉ CON UN LOCO!

SE METIÓ MÁS ADENTRO, YA VENGO...

A GRANDES MALES, GRANDES SOLUCIONES, AQUÍ TRAIGO ESTA SOPAPA.

¡AUXILIO!

¡PLAF!!

¡#@~ SALÍ, CARAJO!

¡PLOP!!

¡GANAMOS! CUANDO ME PROPONGO ALGO, LO CONSIGO. AQUÍ TENÉS TU BARRITO.

¿SABÉS LO QUÉ PODES HACER CON ESE BARRITO?

El brusco desenlace del pacto suscripto entre la cúpula del Ejército y las "62 organizaciones peronistas" refuerza, por un lado, la sensación de que la sociedad argentina mantiene vivas sus reservas democráticas, pero al mismo tiempo advierte sobre el poderío de las fuerzas totalitarias que acechan el futuro del país. Algo es evidente: la muerte del "proceso" no implica, por sí misma, el nacimiento de una república libre.

EL DIA DE LAS ELECCIONES ES HOY

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Los oportunistas de siempre, los eternos manipuladores de la "verdad dialéctica", pretendieron ver en la denuncia de Raúl Alfonsín el reflotamiento del meneado esquema bipolar: peronismo-antiperonismo. Sin embargo, la división pasa por otro eje, mucho más amplio y al mismo tiempo más preciso: el que divide las fuerzas políticas argentinas entre democráticas y antidemocráticas.

Hubo voceros de la izquierda acomodaticia que criticaron la "falta de oportunidad" de la denuncia del pacto sindical-militar. Hubo quien llamó al líder radical "poco serio" y hasta "especulador".

Desde la derecha, ***mucho más previsiblemente,*** salieron gritos a señalarlo como "amigo de la guerrilla", quizás por su activa participación en la defensa de los derechos humanos en la peor época de la Triple A, o en los momentos de mayor ensañamiento de la "guerra sucia". Las calles se llenaron de afiches mostrándolo junto al dirigente obrero Agustín Tosco ***–quizás el más honesto y valiente representante de la clase obrera argentina en los últimos 40 años–*** con la evidente intención de mostrar su perfil "subversivo". Y por supuesto se le enrostró el hecho de ser un "irrepresentativo y minúsculo portavoz político".

A nadie puede sorprender esta andanada de frases pretendidamente inhabilitadoras. ***Lo que denunció Alfonsín***–más allá de una trama de intereses tácticos inmediatos en la conducción de los gremios– ***es la continuidad de la metodología totalitaria del Proceso, aún después del 30 de enero. Le reclamaron pruebas, y ahí están: tal como lo hicieron los hombres del Proceso a lo largo de siete o más años, los dirigentes sindicales intentaron descalificar a Alfonsín por la expeditiva vía de la confusión ideológica.*** Ya se sabe que en la Argentina rige aún la ley que ordena a las fuerzas armadas y de seguridad "aniquilar" a la "subversión apátrida", de modo que cualquier sospechoso de "pensar raro" pasa a ser automáticamente un condenado a muerte.

PACTO, REACCION Y DESPUES...

Además de las reacciones intempestivas de los involucrados, que prueban por sí mismas la existencia previa de un acuerdo entre esta cúpula militar y su

Después del pacto, van a cambiar la marchita por la milonga "Taccone militar".

equivalente en la "oligarquía sindical", la denuncia de Alfonsín promovió una casi inmediata movilización del Ministerio de Trabajo, que convocó para dentro de 90 días a elecciones normalizadoras de sindicatos. Hace tres años tendría que haber salido este llamado a las bases; ahora "salió" en menos de siete días. Queda así desacreditada la crítica izquierdosa en cuanto a la presunta "falta de oportunidad y seriedad" de la denuncia del pacto. Lo que le resta hacer ahora al ministro Villaveirán es derogar la Ley de Asociaciones Gremiales de Trabajadores (N° 22.105) sancionada por el régimen militar para que no existan las minorías y los sindicatos queden en manos dóciles, amigas del poder de turno y –sobre todo– impunes para decidir el rumbo de la "interna".

Soy un iluso: sería pedirle peras al olmo. Es un tema que Villaveirán conoce como la palma de su mano. Si "normaliza" los sindicatos con la Ley 22.105 bajo el brazo, por algo ha de ser. El no puede ignorar algunos aspectos ríspidos de la actualidad gremial; por ejemplo:

● ***Federación de Empleados de Comercio de la Capital Federal.*** Es una de las organizaciones en proceso de "normalización", tal vez la más numerosa del ámbito metropolitano. Después de siete años de congelamiento, las elecciones se decidieron en una asamblea ***convocada con apenas 48 horas de anticipación.*** Lógicamente, ***concurrieron menos de 500 trabajadores sobre un total de 250.000 afiliados.*** Estos 500 asambleístas designaron una junta electoral entre los presentes, que inmediatamente aprobó el llamado a elecciones y fijó un plazo de ***cinco días*** a partir de ese instante: dos de esos cinco días eran feriados; para ser oficializadas, las listas de candidatos tendrían que estar compañadas con la firma de 3.000 afiliados. Por supuesto que la única lista capaz de cumplir ese requisito en 72 horas es la lista oficialista (léase apañada por la intervención militar) entre cuyos miembros más notorios se encuentra el promocionado Armando Cavalieri. Este señor –invitado de honor a cuanto programa se emite en nuestra TV estatal y militar– sólo era conocido hasta ahora entre el selecto mundillo de los especialistas en temas gremiales, y por aquéllos que se deleitan con la página de Policiales en los diarios: ***en su momento tuvo un proceso judicial por estafa con planes de vivienda.*** Los gremialistas lo conocen porque fue el ***hombre fuerte*** del Banco Sindical (propiedad del gremio mercantil) que tras su conducción entre bambalinas terminó ***liquidado*** por el Banco Central, ***agobiado por los generosos préstamos que otorgó a la solvente y laboriosa firma Sasetru*** y por las "líneas especiales de crédito" para conocidos líderes militares del Proceso.

Después de tantas hazañas, Cavalieri se lanza a la conducción del gremio mercantil en la Capital Federal, con el inocultable propósito de manejar después las riendas a nivel nacional.

● Otra perla demostrativa de lo bien que han manejado a los gremios los interventores militares se da en la Asociación Bancaria. También será "normalizada" según códigos por demás curiosos, después de siete años de congelamiento. Una de las cláusulas más severas para aspirar a cargos directivos consiste en una limitación por antigüedad en el gremio, un gremio que precisamente en los años del Proceso se caracterizó por el masivo surgimiento de nuevas instituciones y la consecuente incorporación de gente joven. Ningún empleado bancario afiliado a la Asociación en los últimos cuatro años podrá presentarse a cargos electivos, y aún los que exhiban más antigüedad tendrán serias restricciones para "tirarse el lance". Hay un "escalafón sindical" (o "monarquía gremial", como le dicen) que establece que para ser delegado general hay que ser antes delegado de sección; para ser dirigente regional hay que ser antes delegado general, y para ser dirigente nacional hay que ser antes dirigente regional. ***Todo esto aplicado en un contexto gremial en el que hace por lo menos ocho años no se realizan elecciones.*** Es curioso que el doctor Héctor Villaveirán –viejo asesor de sindicatos– desconozca todo esto. Para colmo, ***los dirigentes bancarios –así como los metalúrgicos– fueron "sorprendidos" por la llegada del Proceso después de consagrarse en comicios viciados, en donde las únicas listas opositoras que lograron sortear las vallas de las juntas electorales fueron proscriptas, durante el último gobierno peronista, por motivos ideológicos.*** Según entendieron los gobernantes de entonces, detrás de esas listas opositoras "se escondía la izquierda antinacional y terrorista". Por lo tanto, se las impugnó. Convendría recordar que tales métodos empujan a esa presunta izquierda antinacional y terrorista hacia formas de combate ideológico mucho más extremas, ya que se ven expulsadas del cauce constitucional o legal.

Pero éste es otro tema. Ya se sabe que en este país hay más de cuatro interesados en que los "ultras" sean ultras, para justificar después la represión indiscriminada sobre ellos y sobre todos los sospechosos de ser como ellos.

NOVEDADES EN EL FRENTE

Dije al principio que la opción final no es entre peronismo y antiperonismo, sino entre democracia y antidemocracia, o entre democracia y totalitarismo. Que en algunos casos exista una clara sobreimpresión ideológica entre los términos de la fórmula, es harina de otro costal. Sin ir más lejos, el dirigente gremial Rodolfo Ponce –miembro de la corte de Lorenzo Miguel– enfrentó a los periodistas, en una conferencia para desmentir el pacto, con una frase llena de sorna: ***"¿Qué quieren descubrir de nuevo con este asunto del pacto sindical-militar? ¿Acaso se olvidan de que en 1943 los trabajadores argentinos marchamos detrás de un coronel?"*** En el centro de la mesa, en ese mismo instante, Lorenzo Miguel trataba a Alfonsín de ***"mentiroso".***

El dirigente Ponce, a todo esto, deberá aclarar con precisión un tema que merodea en las redacciones periodísticas y alude a los beneficios que estaría obteniendo como permisionario de la playa de estacionamiento ubicada debajo del Obelisco. Tal concesión habría recaído graciosamente sobre Ponce y algunos so-

cios, sin llamado a licitación alguna, por directa decisión del intendente Guillermo Del Cioppo.

Pero quiero detenerme aunque sea durante un párrafo en el dato más significativo de estas semanas: la urgente necesidad que sintieron los ***pactistas*** de romper cuanto antes los acuerdos establecidos, y lograr un ***blanqueo*** inmediato ante la opinión pública. A pesar de todo, y en particular a pesar de Otalagano, de Ivanissevich y de los ideólogos posteriores del Proceso, las palabras ***fascismo*** y ***corporativismo*** siguen lastimando los oídos argentinos. Todavía producen alarma: no nos han lavado del todo el cerebro. Enhorabuena.

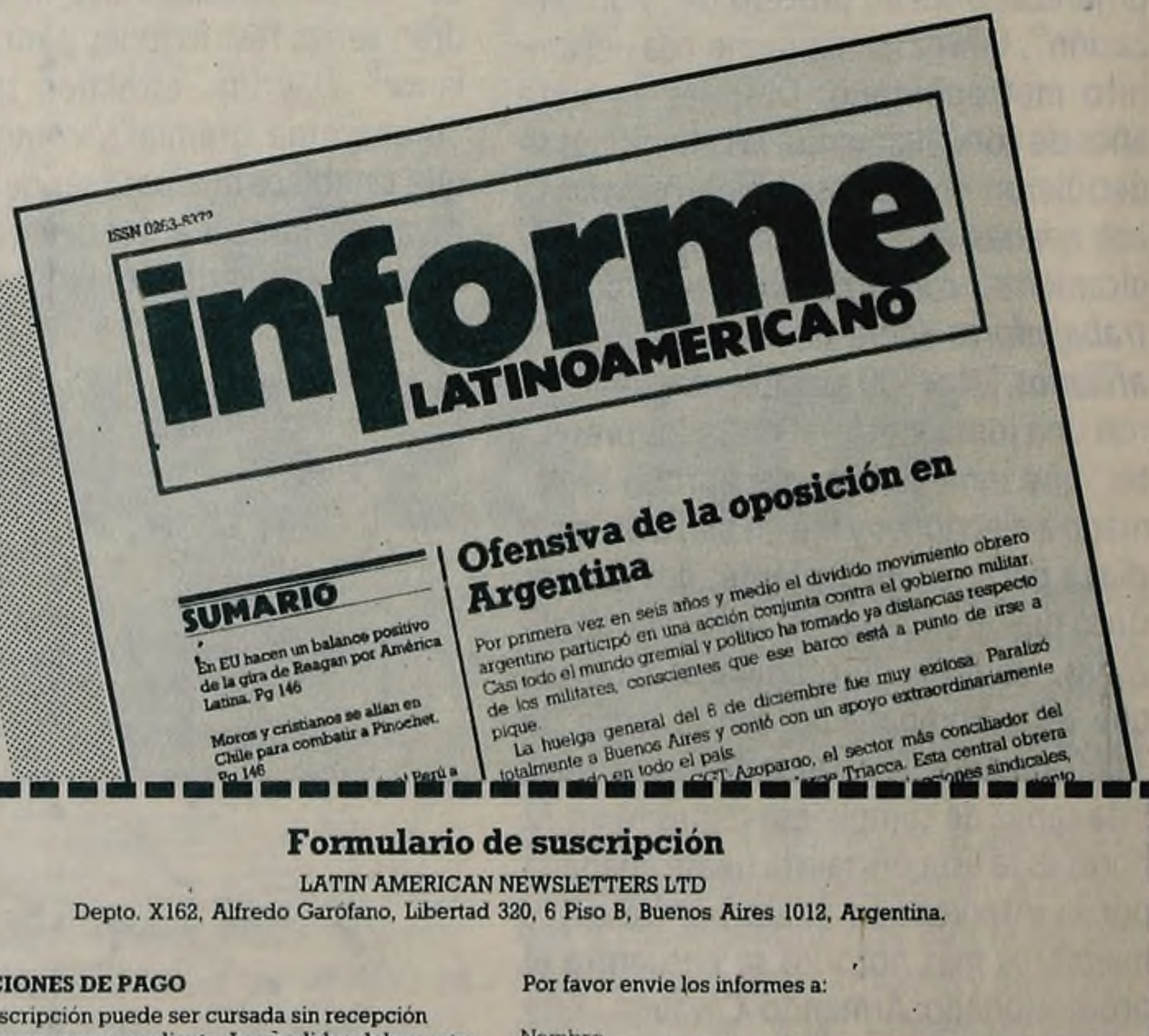
Por supuesto, no todos piensan así. Quedan todavía remanentes fascistas en algunos sectores civiles y en determinados ***bunkers*** militares. Ahí está, para confirmarlo, el caso del general Federico Verplaëtsen, jefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires. ***En su domicilio capitalino se desarrollaron algunas de las cenas que sirvieron de marco para el ya célebre pacto sindical-militar, abortado conato corporativista para suceder al Proceso.*** Ahora, Verplaëtsen ha designado a un tal Rivadeneira Carlés como "contacto personal" con los políticos y los dirigentes sindicales. Un breve repaso al currículum de Rivadeneira Carlés nos lo presenta como el autor material –junto con Horacio Calderón, mensajero entre Galtieri y Khaddafy durante la guerra de las Malvinas– del asalto armado a Radio Municipal, en 1973. ***Carlés y Calderón apuntaron sendos revólveres a la cabeza del entonces director de la emisora, Ricardo Constantino, y le ordenaron modificar la programación. Por decisión de ellos comenzaron a propalarse entonces marchas nazis y falangistas de la segunda guerra mundial, así como la marcha peronista y un par de discursos del general Juan Domingo Perón.*** En años posteriores, Rivadeneira Carlés se dedicó a la producción literaria, y de su pluma nacieron brillantes colaboraciones publicadas por el prestigioso mensuario ***"Cabildo"***, y un libro, titulado algo así como ***"Los sabios de Sión"***, además de otros panfletos nazi-fascistas.

Por eso lo del título: las elecciones ya comenzaron. ***Y si no elegimos bien*** ya, ***el 30 de octubre estaremos corriendo el grave riesgo de precipitarnos, por omisión, en un nuevo abismo totalitario.*** El pacto fue un primer gran intento. En estos días se suceden nuevas maniobras. Se están rearmando algunas "pesadas" sindicales. Vuelven a sonar a medianoche los teléfonos de ciertos periodistas, ***y en algunos casos se pronuncian amenazas directas y cara a cara.*** La junta de comandantes en jefe, que por vía ejecutiva no logró silenciar las publicaciones opositoras, ensaya ahora diversas variantes de presión y amordazamiento Una asamblea fantasma del sindicato de mecánicos –integrada por todos los dirigentes corruptos que colaboraron con los interventores militares durante los últimos años– hizo morir por asfixia la heroica huelga de obreros de Volkswagen, y decapitó de un plumazo la comisión interna de la fábrica: se estaba tornando "peligrosa" y podía llegar a crecer en las próximas elecciones internas del gremio. Un alto jefe policial de la Capital estaría obrando de acuerdo con la "oligarquía" miguelista, entorpeciendo los actos de listas opositoras y hasta "demorando" una vez por semana a los dirigentes más destacados del antiverticalismo.

Van a usar todos los medios posibles para desalentar la idea democrática. Con el terror no les alcanza: ***ya probaron con la Triple A y con la "guerra sucia". El pacto quedó al descubierto justo a tiempo.*** Habrá que estar con los ojos bien abiertos para adivinar cuál es la próxima estrategia...

Enrique Vázquez

Todo lo que usted necesita saber sobre América Latina (y sobre Argentina. . .)



Formulario de suscripción

LATIN AMERICAN NEWSLETTERS LTD
Depto. X162, Alfredo Garófano, Libertad 320, 6 Piso B, Buenos Aires 1012, Argentina.

INSTRUCCIONES DE PAGO
Ninguna suscripción puede ser cursada sin recepción previa del pago correspondiente. Los pedidos deben estar acompañados por un cheque extendido a la orden de **Latin American Newsletters Ltd.**

☐ **Suscripciones anuales**
Por favor suscríbame por un año a **Informe Latinoamericano** US$300, académica US$150 o equivalente en pesos m/n.

☐ **Suscripción de prueba**
Por ahora prefiero tomar sólo una suscripción de prueba por 12 semanas para **Informe Latinoamericano** pagando sólo US$60 o el equivalente. Durante el período de prueba decidiré si me interesa una suscripción anual.

☐ **Adjunto un cheque por US$**

Por favor envíe los informes a:
Nombre _____
Dirección _____
_____
_____

Por favor envíe las facturas o avisos de renovación a:
Nombre _____
Dirección _____
_____
_____

Principal actividad de su empresa/institución _____
_____

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Alejandro Dolina
Tabaré - Mona Moncalvillo
Gloria Guerrero - Jorge Sabato
Luis Gregorich - Aída Bortnik

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Sergio Izquierdo Brown - Sanyú
Fontanarrosa - Tacho - Meiji
Lawry - Limura - Raúl Fortín
Walter Clos - Cilencio - Marín
Santiago Varela - Aníbal Vinelli
Suar - Norberto Firpo

Colaboran en este Número:
Jaime Emma - Betty Couceiro
Carlos Garaycochea - Pablo Colazo
Maicas - Langer - Peni- Rody
Blopa - Peiró - Ibáñez - Duel
Santiago Kovadloff - Carlos Nine
María E. Togno - Hermosilla Spaak
Fati - Góngora - Jericles - Rep
María Fiorentino - Oscar Caram
Horatius - Cristina Noble - Lar.
R. Vera Ocampo - A. C. Tarruella
Lizán - Jorge Barale - Escobar

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(®) Humor Registrado" Nº 104. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A-.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1983

Correo Argentino Central	Franqueo Pagado Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 5207

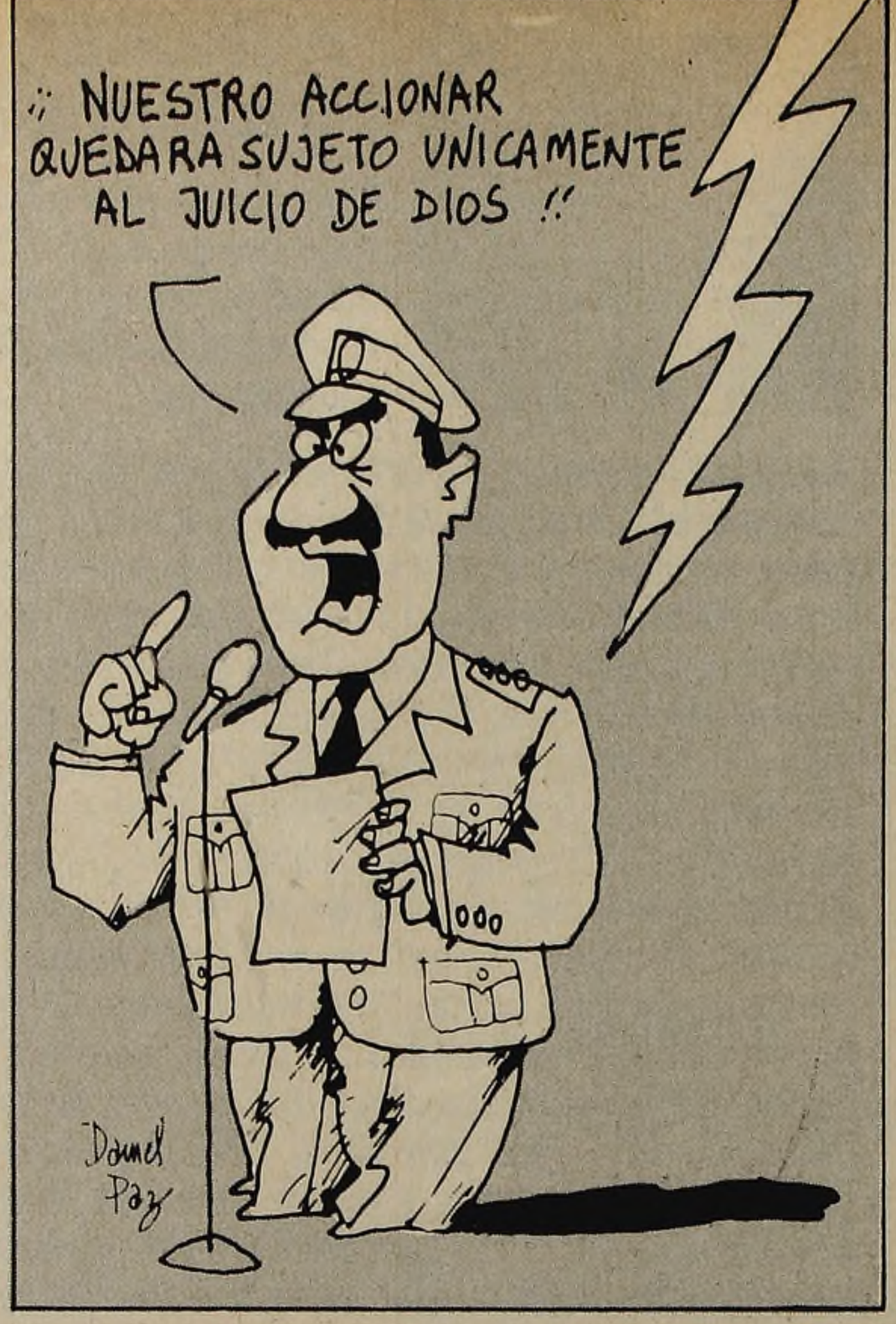
"HUMORE" 104: SUMARIO A LA ITALIANA

Al cierre de esta edición hemos recibido –con asombro no exento de indignación– una carta del señor Sandro Pertini, presidente de Italia, cuyo contenido transcribimos sin mayores comentarios:

"Al Signore Direttore del pasquincenario 'Humore', don Andrea Cascioli, suo despacchio: Totalmente estufato per tratarse di un cuasi co-nacionale come lei, me e enterato que la publicazione di vostra indigna direzione insiste en salire a la strada con noti e articuli que sono propiamente un atentato a la dignitá e anche a tutti gli derechi periodistichi. Nesuna altri cosa poso decire di esa coperta ("tapa", come la llámano lo crioyi) con tutti cuesta celebritati amontonati sotto l'umbrella. E di tutti lo demase: cuesta "Protezione al menori", que a quien le ganáseno Meiji y Tabareto; il "Correo dei Lettore", un montone di porca; "Il documento", ése di Fortini; per no hablare del mismo tema que redata il Luis Gregorio; di "Il manuale di posi di la giuntata sindical-militare"; di "Gli jubilati con corona" que ha bocinato il Jorge Sabato, otro tano renegato; d'il Limura, que disegna y ridere "Il divorcio"; di esa Monita Moncalviche, qui parla con monsignore Hesayne e il Geno Díaz, humoristi, pintore, escritore o ¿quí cosa fa, al finale?; o el anglese Grondona White, con cuesto strego di Piccafeci; di la signora Noble (no la dei "Clarine", io supongo) y su noti feministi; ese "Boggie" d'il Nero Fontanarroso; di la "Pavura nostra" qui ha stampato altri anglese, il Pacho O'Donnell, E tutti il resto e anche basuri: "Il bambini di Rascovsky", d'il dottore Stanley, la radiodifuzione di Garaycochea, il "Picadilo" di Paredero, Vinelli é Tarruelli, cuesti anche tani, ma malsani; "La folia cretina" d'il cretino Fabregatti, gli noti di cuesta Gloria Combati, la rocketeri que non podría ni pisare il paese di Vivaldi e Puccini; il reportaggio di Vera Ocampo e Fortini al disegnatore Daniele Gil, para colmi yoyega; e il mascalzone ruso Kovadloff, porco miserio que parla male di altri peninsulare majestuosi, il signore Galtieri, propio lo que ha fato Izquierdo con "Leopoldo II magno". E ancora quedano tutti cuesti d'il "Balone Pelotone", que sempre se tírano contra il calcio, anche gli umoristi e disegnatori come Sanyusi, Ibañi, Lawriti, Cilento, Tachi, Marino, Santiaguite Varelo, Suaretto, Catzo Colatzo, Hermosillo, Carlite Nino, Góngore, Máicaseno, y paro en cuesto punto perque me resumare espiuma por la boca. Oggi mismo dimando a lei, signore Cascioli, per parare cuesta campagna. Caso contrari date per suspendita tutti relazione diplomatici, interiori, esteriori e anche d'il medio".✓

Nota de la Dirección: ante esta flagrante intervención en los asuntos internos de la revista, procedimos a devolver la afrentosa carta, en términos enérgicos. Además, hemos llamado de regreso al país a los jugadores Ramón Díaz, del Napoli, y Daniel Passarella, de Fiorentina, hasta que no se nos presenten satisfactorias disculpas. Ojo por ojo, codazo por codazo, diente por diente. Hoy Pertini, mañana permini.✓

Desmentir un ilícito, también es un ilícito.



Quemá Esas Cartas Nº 104

Ya no sabemos qué hacer. A pesar de las reiteraciones, cada vez llegan más cartas anónimas, ilegibles, impublicables o larguísimas. ¿Dónde están aquellos lectores que escribían misivas de una carilla, a máquina, en papel blanco, de un solo lado y rebosantes de agudeza? En fin, esperemos que la cosa vuelva a los cauces. Nuestra dirección sigue siendo Salta 258, (1074) Capital Federal.

¡Heil Hitler, Argentinien!

Queridos amigos y cómplices:

Después de 102 reuniones secretas y otras no tanto, ya que leí la revista alguna vez en el colectivo, me di cuenta de ¡que nos habían descubierto! "Herr" Juan Carlos Sigwald, Jefe Nacional de un Comando Nacional.se dio cuenta de nuestra conjura judeomarxista. Como yo soy judío supongo que "HUMOR" debe ser marxista. ¡Y ahora se propone investigar los aportes del judaísmo a "HUMOR"! Si se llega a enterar de que estoy "bicicleteando" al diariero para poder conseguir la revista ¿dónde me manda? ¿A Dachau? ¿A Buchenwald?

Por otra parte confieso que no conozco a los "conocidos voceros trotzkistas-maoístas" que menciona pero estoy preocupado por saber "Qué pasa, aquí y ahora".

Me parece que la culpa es de Uds. por abrir la correspondencia de los lectores con mucho atraso. Seguramente esta carta la habrán heredado de algún quincenario de los que circulaban hace unos 50 años por el Tercer Reich. Porque yo, el "ruso" Pirowicz, les pregunté a mis vecinos, el "gallego" García y el "tano" Bianchi, si se sentían consustanciados con el Partido Ario Nacionalista Integral y a pesar de nuestra amistad no titubearon en poner en tela de juicio la honorabilidad de mi "idische mame".

"Herr" J.C. Sigwald, trasnochado, atrasado ideario del "nazionalismo", coincido con Ud. en que hay que investigar. Porque no puede ser que sólo hayan Uds. asesinado a seis millones de judíos sin haber dado la "solución final" a la plaga que nosostros constituimos.

Hay que investigar por qué el imperio que Uds. propugnaban duró tan poco.

Y, por sobre todas las cosas, habrá que investigar a Simón Wiesenthal, creador de un oficio nuevo: tratante de basura, toda esa basura de criminales de guerra que esa maquinaria feroz creó. Sin ellos no hubiese existido él.

Y, "Herr" Sigwald, no nos joda más. Sin tener que soportarlo a Ud., con su bagaje de nazismo a cuestas y su antisemitismo a ultranza de arrastre ya bastante luchamos en este crisol de razas (lugar común) para sostener moral y económicamente a la Familia, para engrandecer a la Patria, invocando a Dios, cualquiera sea nuestro Credo. Y perdóneme si me niego a responder el ¡Heil, Hitler! con que me veo apostrofado por Ud. Todo lo que sé decir en alemán es: "sie sind ein schwein", herr Sigwald.

A mis amigos de "HUMOR": cartas como las de J.C.S. también ayudan a hacernos dar cuenta que están Uds. en el camino correcto (los perros ladran...).

Les agradezco infinitamente vuestra atención enviándoles un cordial saludo.

Samuel Pirowicz
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Retribuimos tu saludo, brazo en alto y tacos golpeteando el uno contra el otro.

El Manto del Olvido y la Historia

Apreciados hacedores de Humor:

Motiva la presente la correlación entre dos hechos que, en los últimos meses, han alcanzado gran difusión. Ellos son:

a) El reiteradamente anunciado propósito del dictado de una "Ley de Amnistía" o "de Olvido", por la cual las Fuerzas Armadas y de Seguridad se protegerían normativamente del posible accionar de los futuros poderes democráticos, familiares de desaparecidos y entidades defensoras de los derechos humanos. Todo ello con relación a los "excesos" cometidos en la lucha antisubversiva en defensa de nuestro tradicional estilo de vida occidental y cristiano, que consistieron precisamente en la directa violación de los más elementales principios del derecho occidental. El avasallamiento del derecho al debido proceso ante los jueces naturales, la privación ilegítima de la libertad y la vida, la punición sujeta al solo arbitrio del mandamás de turno y otras delicadezas serían cohonestadas por el previsto instrumento legal.

Pero esa legalización del terrorismo de Estado exigiría un mínimo de consenso (o un "pacto") que asegurara su vigencia durante el régimen democrático, punto de conexión con el restante hecho aludido.

b) Nuestro conocido historiador Félix Luna, mediante un microprograma repetido hasta el hartazgo, nos ha ilustrado sobre la grandeza política de los dirigentes que mediante una concertación hicieron posible la reforma electoral y la asunción pacífica del poder por el radicalismo, que abandonó así su posición intransigente y abstencionista. Al finalizar ese corto, la misma amplitud de miras y grandeza de ideales es exigida a los políticos del momento y, en última instancia, al pueblo.

No estamos en condiciones de probar que ambos acontecimientos tengan un único fin, la "grandeza del perdón" a nuestros próceres uniformados. Pero creemos que no está de más citar una frase de Carlos Pellegrini (que tampoco fue una joyita), que demuestra que en la época a la que alude Luna también se tapaban ollas, y que posee una curiosa vigencia:

"Sólo habrá ley de olvido, sólo habrá ley de paz, el día que todos los argentinos tengamos iguales derechos, el día que no se les coloque en la dolorosa alternativa de renunciar a su calidad de ciudadanos o de apelar a las armas para reivindicar sus derechos despojados" (1905; Gálvez, Manuel, "Vida de H. Yrigoyen", pág. 157)

No puede haber grandeza en la dispensa de la sedición (Art. 23 Constitución Nacional), el delito y la arbitrariedad, sólo miseria moral y encubrimiento. Seremos culpables si mañana los impunes perdonados masacran a nuestros hermanos e hijos.

Les saluda afectosamente,

Marcelo Ramallo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No es usted el único que ha encontrado esa relación. Aunque bien podría ser una casualidad.

Argentina Democrática

Señores de Humor:

He finalizado de leer la nota "25 millones de cretinos", firmada por Luis Frontera (Nº 102) y reflexionando sobre la misma y sobre algunas otras manifestaciones leídas últimamente me decido a escribirles.

Yo quisiera poder expresar mi desasosiego de argentina sufrida.

Yo no creo que en 1973 la Argentina fuera peronista. Porque

no creo que un país sea la mitad más uno del mismo. Así como tampoco creo que en 1978 el país fuera un cretino de pantalocitos cortos.

Como argentina tengo un sueño. Poder vivir en un país auténticamente democrático, con una estructura social justa. Y nunca seremos democráticos si no entendemos que los que no piensan como nosotros también cuentan y merecen ser escuchados. La mayoría debe gobernar para todos, minorías incluidas. Y respetarlas.

A mí me molesta que se afirme categóricamente que en 1973 el país era peronista, porque yo no soy peronista (creo además no ser la única argentina que no lo es) y semejante afirmación implica que en 1973 yo no formaba parte del país y eso es una gran mentira.

También me molesta enormemente que se diga que en 1978 el país era un cretino de pantaloncitos cortos porque eso implica ignorar a todos los que soportamos estoicamente durante estos largos años los irracionales bombardeos de los medios de comunicación masiva (entre otras muchas cosas más terribles aún). Y dolorosamente mantuvimos nuestra vieja costumbre de pensar.

Quisiera que no cayéramos en viejas antinomias, un peronista no tiene por qué mirar como un marciano a un radical, ni viceversa. Somos todos argentinos. Con una enorme tarea por delante: reconstruir el país. Todos juntos y apoyándonos mutuamente.

Tratemos de no caer en análisis superficiales y maniqueísmos absurdos. Yo vi (durante el período procesista) al ballet de Bejart con Plissetskaia y Donn en el Luna, a Piazzola en Obras, a los Mummenschanz y a los rusos del teatro de Leningrado en el San Martín a precios popularísimos, así como me regodeé con la Negra Sosa en la Martín Coronado en el '73.

No simplifiguemos las cosas: Aníbal Vigil y compañía no suplantó a nadie, estuvo, está y estará. Fue onganiista, levingstoniano, lanussero, peronista, videliano, violista, galtierista, bignonero y será lo que pueda ser mientras las cosas no cambien **realmente**. Y las cosas no van a cambiar mientras cada uno de nosotros se crea absolutamente dueño de la verdad.

Mientras un talentoso escritor como Soriano se permita enturbiar la figura de otro talentoso escritor como Sabato, por el solo hecho de haberse quedado este último en el país. No es posible que los que se tuvieron que ir piensen (y digan) que los que nos quedamos somos unos sucios colaboracionistas.

Yo quisiera que me entiendan. No escribo esta carta en contra de nadie. Son simplemente reflexiones sobre manifestaciones varias que he leído últimamente. Y que me preocupan. Porque quiero libertad y quiero democracia, pero auténticas.

Los saluda:

Beatriz Del Giovannino
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Totalmente de acuerdo, Beatriz.

Rionegrino Vs. Ajedrecista Historiador

Sres. de HUMOR:

Les hago llegar mi saludo y sincera felicitación por la revista (no les voy a decir que la mejor, porque sería apenas calificarlos de tuertos) y junto con ellos una reflexión acerca del artículo de Jaime Emma del N° 102.

En él nos enteramos que hubo en el país un "círculo áulico que mediante el engaño, el fraude o la fuerza gobernó el país hasta que los 'negritos', cansados de tanta cultura, ganaron la calle al grito de 'alpargatas sí, libros no'."

Sorprendentemente el bueno de don Jaime, tan conocedor de nuestra Historia, parece que con esto quisiera omitir unos treinta años de la misma. Porque nadie puede ignorar que ese "círculo áulico" tuvo que abandonar el poder por primera vez en 1916, y lo hizo por la fuerza del pueblo, el cual llegó de la mano de un hombre que no era militar, ni había crecido a la sombra de ningún gobierno de facto y que alentaba una auténtica doctrina nacional y popular, sin necesidad de mezclarla con ideologías importadas, de ésas que pocos años después harían furor en Europa.

Ese hombre vino a enseñarnos qué quieren decir términos tales como democracia, dignidad y derechos humanos, respeto por la ley, virtudes republicanas y otras paparruchas de las cuales no volvimos a tener noticias hasta 1963.

Por otra parte, esa falsa opción "alpargatas sí, libros no" ya le hizo demasiado daño a este país para que tengamos que recordarla. Quizás habría que reformarla un poco y llevar la antinomia al exclusivo tópico del calzado, para que quede "alpargatas sí, botas no", pero esto difícilmente se les pueda pedir a quie-

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

¿MAMA qué puedo hacer?
En nuestro taller los chicos realizan miles de experimentos apasionantes y divertidos y aprenden a programar computadoras.
Miniciencia Taller de experimentos y computación
CHARCAS 3088 - Tel. 821-2261
También computación para adolescentes

DAVID AMITIN
INICIACION ACTORAL
ENTRENAMIENTO PARA ACTORES
SEMINARIO DE DIRECCION
INFORMES 83-9545

CUTRAL-CO Tel. 6028 COLON HOGAR COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

PARA ABOGADOS
Realizamos todo tipo de inscripciones en los Reg. de la Propiedad Inmueble de Capital y/o Pcia. de Bs. As. - Nos hacemos cargo a partir del auto que ordena la medida hasta su inscripción. **Solicitar nómina de tipo de diligencias y aranceles por Radio-Mensaje: 45-4080 al 94. Citar código 60.663.-**

NATACION
CHICOS DE 4 A 14 AÑOS - MIXTO
CON TRANSPORTE DESDE SU CASA
34-4124
División educación física infantil de:
REKREA ARGENTINA
Diagonal Norte 710 - 5° "C"

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

Si anda con hambre atrasada, agarre una olla y vaya por lo de Navajas Artaza.

nes hoy, justamente, están por sellar un nuevo pacto militar sindical, como aquél del 66 que tan buenos frutos rindiera a ambos.

Como diría Dolina, buenas tardes.

Edgardo Fernández
GRAL. ROCA, RIO NEGRO

N. de la R.: Dice Emma que si en alguna ocasión se le entreveran los trebejos, sepan disculparlo. Pero que jamás le va a hacer un gambito a la jeringa.

Pediatra con Bronca

Sr. Director:

No sé cómo se podría titular una reflexión sobre la repentina ola de denuncias sobre la "desnutrición" en la provincia de Tucumán.

"Frutos de la subsidiariedad" si pensáramos en la lamentable posición del Gral. Merlo, o "Argentina hipócrita" si pensamos en los desgarros de vestiduras de los periodistas. En realidad es bien sabido que en la Argentina la salud nunca ha sido un tema vendible para los medios de difusión y en consecuencia es poco y nada lo que la población general sabe sobre ella (exceptuando la cátedra de Ceo y Meiji). Sin embargo, cualquier médico y estudiante de Medicina (¿quién no tiene uno en la familia?) saben perfectamente que las fotos denuncia podrían haber sido sacadas en el Htal. de Niños, en la Casa Cuna o en cualquier hospital del Gran Buenos Aires y por supuesto de cualquier otra Sala pediátrica del país.

Por esta razón este asunto me fue encendiendo una creciente bronca, bronca por la total falta de respeto del gobernador que llama a los hombres y mujeres de su pueblo "aculturados" (aunque para levantar la caña de azúcar no pide curso de ingreso), bronca por los medios de prensa que no dijeron ni mu cuando se hablaba de estado subsidiario o cuando se arancelaron los hospitales, o cuando Cacciatore (en la jerga Cacciadotore) artífice de la destrucción de hospitales municipales (equipos médicos y hospitales enteros) hacía a su antojo, o no se molestaron en averiguar qué pasó con más de 80 grandes hospitales traspasados sin presupuesto a las provincias (algunas de ellas totalmente insolventes.)

Lamento informarles mis queridos amigos y a sus lectores que en este país hay desnutrición y mucha, que la desnutrición es el resultado del subdesarrollo generalizado del país (excepto los islotes conocidos) que la desnutrición es la base de la mortalidad infantil y especialmente de la preescolar (uno a cuatro años); que si esta problemática es especialmente grave en las provincias del NOA y del NEA simplemente porque allí el subdesarrollo es mayor, en cifras similares o peores se puede encontrar en partidos seleccionados del Gran Buenos Aires (Berazategui, Varela, Matanza), que en algunos aspectos constituyen áreas o bolsones de la Argentina subdesarrollada.

También me gustaría decir que las autoridades de aquí y de allá se defienden diciendo que gastaron un fangote de guita para planes y programas pero les aseguro que hastas ellos mismos son conscientes de que luchan con piedras y palos contra la destrucción económica de nuestro pueblo y que en consecuencia sus planes son aspirinas contra el cáncer.

Pasa en definitiva como en cualquiera de las otras áreas de nuestro complicado presente, en las salas de pediatría de todo el territorio hay y habrá desaparecidos silenciosos que pagan con sus vidas aquello de "Argentina construye y avanza."

Antonio Cores
Médico Pediatra
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hay cosas peores, amigo Cores. El Gobernador de Tucumán se defendió por radio argumentando que "la prensa se la tomaba con Tucumán, cuando el problema era de todo el país, incluyendo Buenos Aires". Lindo descargo, ¿no?

Ollas Políticas

Sres. de Humor:

Luego de haber leído las declaraciones del Sr. Ministro Navajas Artaza, y ante la total seguridad que demuestra en su afirmación de que en la Argentina no hay hambre y que las "ollas populares" son políticas, quisiera hacerle una pregunta, ya que está tan bien informado: ¿a qué partidos o agrupaciones políticas pertenecen las ollas que hay en todo el Gran Buenos Aires y la Capital Federal? Por que si es así, podríamos avisarles a los padres de los chiquitos que aparecieron en Clarín del 18.04.83 que se encuentran internados en un hospital de Tucumán, para que se afilien a alguno de esos partidos y sus pequeños no tengan que sufrir las consecuencias de la desnutrición.

Además, uno podría averi-

guar el menú que cada partido prepara para sus ollas y organizarse de tal forma que se pudieran encontrar variaciones culinarias a lo largo del mes (en la variación está el gusto)

Por otra parte, me ha surgido otra duda: las ollas que preparan las parroquias de Quilmes y Florencio Varela (por citar algunas) ¿también son políticas?, porque sería interesante conocer su afiliación, por lo que a demagogia concierne, ¿vio?

Atentamente y esperando contestación a mis preguntas, los saludan dos asiduos lectores de su revista.

M. del C. Sevares-L. Fernández
LANUS OESTE, BS. AS.

N. de la R.: No sólo las ollas; también son políticos los comedores públicos gratuitos que están llevando adelante otras instituciones, como el de la Parroquia de Congreso o el de San Telmo.

Ingenieros Jóvenes e Inundaciones

Sres.:

Una vez más, las crecidas del Río Paraná han causado inundaciones en una vasta región del país.

Si bien aún no se dispone de una evaluación final de los daños, su magnitud alcanza cifras pavorosas en número de evacuados, pérdida de viviendas, cosechas, tierras anegadas y daños a la infraestructura. Cifras parciales hablan de pérdidas por 3.000 millones de dólares, de 1.000.000 de hectáreas inundadas en Santa Fe, y de 1.500.000 en el sur de Entre Ríos, de pérdida de un 80 % de las cosechas y 400.000 cabezas de ganado en el Chaco, etc.

Se dice que el espejo de agua de Itaipú provoca el aumento de las precipitaciones. Este espejo tiene una superficie de 1.350 km2, y es imposible que tenga influencia apreciable sobre un área de 820.000 km2, que corresponde a la cuenca del Paraná situada aguas arriba de la presa. Además, el propósito de Itaipú es la generación eléctrica y no el control del río, y no puede almacenar un volumen de agua para el que no está diseñado. Pero lo que descalifica definitivamente este argumento es que ni Itaipú ni las otras presas brasileñas existían en 1905 ni 1966, años en que se registraron los mayores caudales del siglo.

Podemos, en cambio, decir que los culpables de este drama periódico son la inoperancia, la negligencia, la insensibilidad social, la venalidad y el interés de determinados sectores, manifestaciones éstas de la verdadera raíz del problema: el subdesarrollo y el atraso.

Preocupados por este cuadro, y el de nuestra desocupación profesional, nos interesamos en las posibles soluciones técnicas para hacerle frente. Nos encontramos con una gran cantidad de proyectos, algunos totalmente desarrollados y otros con mayor o menor grado de avance, como Corpus, Yacyretá, Paraná Medio, Norte y Sur, Paraná Guazú, el sistema Iberá, el dique lateral Santa Fe-Resistencia, obras localizadas para defensa de áreas urbanas, etc. Algunos de estos proyectos llevan décadas aguardando que se tome la decisión política de ejecutarlos.

Debido a la trascendencia de estas cuestiones pensamos que, cercano el retorno a la vida democrática, los partidos políticos deberían pronunciarse al respecto y asumir el compromiso de encarar las obras que el país reclama.

Queremos también plantear la necesidad de un plan de emergencia que, sin olvidar las soluciones de fondo, contemple ya las necesidades más inmediatas frente a la situación consumada. Es necesario instrumentar medidas de asistencia sanitaria y relocalización de la población afectada, de construcción a gran escala de viviendas económicas en terrenos no inundables, de drenaje y recuperación de las tierras anegadas, de reconstrucción de la infraestructura de transporte y comunicaciones, etc.

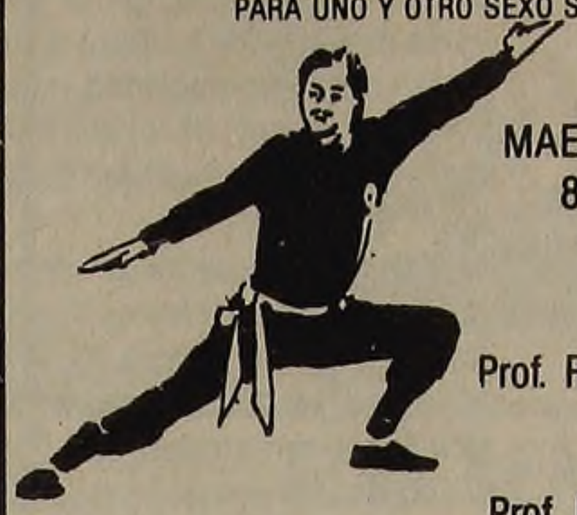
Todavía tenemos fresco el recuerdo del terremoto que destruyó Caucete en 1977, cuando mucho se prometió y nada se hizo hasta el día de hoy.

Frente a estas necesidades, los ingenieros jóvenes nos encontramos en una situación de franca desocupación, en medio de la crisis general. Se presenta la paradoja de que en un país que reclama obras colosales, los ingenieros no tenemos trabajo. Si se tienen en cuenta el gran número de industrias vinculadas con la construcción, los volúmenes de materiales en juego y la gran cantidad de mano de obra a incorporar (Itaipú en su pico significó más de 30.000 puestos de trabajo), se verá el efecto reactivador de la economía que estas obras representan.

Los ingenieros jóvenes no queremos aguardar la próxima inundación con los brazos cruzados. Comprometemos nuestro esfuerzo para que situaciones como

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

GIMNASIO CORPHUS
PARA UNO Y OTRO SEXO SIN LIMITE DE EDAD



KUNG-FU
MAESTRO LING CHING-SUNG
8º TUAN (Cinta Dorada)
6º DAN (Taekwondo)
SIPALKI
Prof. RAUL PORTALEA - 5º DAN
KARATE
Prof. MANUEL JUAREZ - 3º DAN
JUDO Prof. CARLOS DENEGRI - 2º DAN
TAEKWONDO Prof. NESTOR AMOLEO - 1º DAN
GIMNASIA FEMENINA Y MASCULINA
Inscripción: $ 200.000.- Arancel Mensual: $ 500.000.-
Av. ENTRE RIOS 662 - 1º Piso - Cap. (Galería Firenze)

La caña no sirve sólo para pescar.
Amoblamos tu casa, oficina, jardín...
CAÑA CASA
BARTOLOME MITRE 2468 Tel. 48-2027
OFERTA INAUGURACION
1 MESA REDONDA CON VITREA Y 4 SILLAS
$ 7.900.000
OFERTA VALIDA HASTA EL 26 DE MAYO

Jilker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

Las inundaciones no se producen porque los ríos crezcan, sino porque el país se hunde.

ésta no vuelvan a repetirse. Queremos ser partícipes de los grandes emprendimientos que transformarán el perfil socioeconómico del país. Más que un deseo, es una obligación que la Nación nos reclama.

(Varias firmas)
GRUPO DEL CENTRO ARGENTINO DE INGENIEROS

N.de la R.: Mientras tanto, pueden juntarse unos cuantos ingenieros de vuestro grupo para ir proyectando la atomización de las autopistas y su correspondiente transformaciòn en energía. ¿No es buena idea?

De San Juan con Moral

De mi mayor consideración:

El motivo de la presente es hacerles llegar mi opinión con respecto al artículo publicado en su revista N° 97, titulado "Las conquistas del Oeste".

Hoy en día el tema habitual de los periodistas es la censura y no los buenos valores morales que existen en la Argentina. Yo he vivido doce años en San Juan y nunca vi los lamentos de carencia que Paredero dice. Soy la hija mayor del Pastor Passo, tengo 18 años y admiro grandemente la tarea que hizo mi padre en San Juan, sin cobrar ningún sueldo, trabajando solo para promover el "bienestar moral" de la comunidad. Y tuvo que luchar mucho, pues últimamente la gente que actúa moralmente y utiliza su libertad con responsabilidad, nada contra la corriente de los que buscan la total libertad en todo sentido, o sea el libertinaje.

Me he dado cuenta de que todo el universo tiene leyes y una de las más importantes es la ley de la ética y de la moral. Es lamentable que gente como usted esté buscando la caída de esas leyes, y más lamentable aún, es que influya notablemente para que otros que no piensan como Ud. compartan su pensamiento.

¿Qué clase de país quiere levantar Ud.? Con esta cuestión de la censura, está edificando una sociedad baja e insatisfecha. ¿A dónde quiere llegar con su lucha en pro de la libertad?

Es raro que un hijo apoye a su padre en algo, y menos aún en estos temas. Pero realmente es imperioso que en estos días alguien múestre moral y buenas costumbres. La sociedad se está corrompiendo y lo que Ud. hace es aumentar ésa corrupción. No necesito ver tal o cual película, o tal obra de teatro, censuradas o prohibidas. No encuentro nada que valga la pena en ellas. No enseñan, sino que destruyen y ensucian la mente. Y sin embargo soy feliz, me siento completa y soy joven, pero mis ideales no son el libertinaje. Es una pena que el día de mañana yo tenga que vivir y participar en una Argentina que gente como Ud. está inmoralizando.

Liliana A. Passo
SAN JUAN

N.: Debe haber sido duro, para tu padre, tener que trabajar solo para "promover el bienestar moral de la comunidad". Otra vez invitalo a que se dedique a trabajar con su propia vida, en lugar de hacerse cargo de tanta gente degenerada que después no sabe agradecerle. Por otra parte, el Universo es un tema tan maravillosamente grande y libre, Liliana, que lo tuyo bien podría asociarse con Palito Ortega, cuando hacés referencia a los astros y sus órbitas. Tu carta es tan espesamente cristalina, que me impide explayarme más en la respuesta; te deseo iluminaciones y conceptos nuevos sobre el libertinaje; o despertares, ya que recién tenés 18 años. Aunque me da pena que, el día de mañana, yo tenga que vivir y participar en una Argentina que una señorita como vos, que parecía tan sana, está inmoralizando con su costumbre de leer el prohibido número 97 de una revista sucia, peligrosa, indigna de su sensibilidad.–HUGO PAREDERO.

Cordobesa con Cara de Pocos Amigos

Sres. de HUMOR:

Para ustedes que se dedican sistématicamente a demoler los mitos argentinos, con algunas valiosísimas ayudas como la de Rouquier, les arrimo uno más: el de la amistad, cantado recientemente por Rafael Squirru en La Nación.

La Carta Testimonial de la Quincena UN PADRE QUE RESPONDE AL "DOCUMENTO"

Sr. Director:

Después del "documento final" que en verdad es el "Primero del final del Gobierno de las Fuerzas Armadas en la R.A."; la población ha leído el segundo documento que puede ser compilado y está formado por los conceptos de los altos prelados de la Iglesia, políticos, sindicalistas, organizaciones de defensa de los Derechos Humanos en el país y librepensadores y ciudadanos meritorios.

El tercer "documento" aún no se ha publicado en nuestro país y en nuestros días; pero tiene antecedentes históricos en la Horca, la Guillotina y esa palabra que aterra a los malvados y circula en la población: "Nuremberg".

En mérito al espacio, omito mi pensamiento sobre todos los documentos que la historia está acopiando, y sólo deseo agregar una hoja de verdad a la misma.– Un documento que fue omitido por los responsables (no ignorado) como las cuarenta y tantas prisiones clandestinas de exterminio, denunciadas en el país y en todo el mundo y la "solución final" (¡Qué parecido al tema judío en épocas de Hitler!) de los desaparecidos, de cuya detención se auto responsabilizan las fuerzas armadas.– Las cúpulas tratan de diluir su propia responsabilidad en todas las Instituciones.–

ALFREDO ANTONIO GIORGI HERRERO.–Argentino–Nacido en Goya (Ctes.) el 20 de Enero de 1945.–Licenciado en Físico-Química (Universidad de Bs. As.) terminando doctorado en la Universidad de la Plata.–Padre de dos niños varones–Docente en la Universidad de Ciencias Exactas.–Jefe de Laboratorio en Plásticos, en I.N.T.I. INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA INDUSTRIAL.–

Fue buscado el 27 de Noviembre de 1978 a las 16.30 hs. aprox. en su trabajo, franqueada la custodia policial (que tenía órdenes de permitirlo) por una Comisión Militar-Policial (que ahora sabemos las Fuerzas Armadas reconocen su responsabilidad y ser "actos de servicio").– Y **entregado** por las autoridades superiores del I.N.T.I. a las mismas (Presidente-Interventor del I.N.T.I. Capitán de Navío José Alcides Rodríguez).–

Desde entonces, **desaparecido**.–

Inmediatamente me presenté por nota a los tres comandantes de la Junta, al Presidente Videla, a la Policía, a la Justicia (existe un fallo de la Suprema Corte de Justicia del 27/Enero/1979 ordenando la investigación del hecho); al Ministro Harguindeguy (nunca me atendió, y sí Trentadue –el oficial que denunció Peregrino Fernández–) y desde el Nuncio Pío Laghi, hasta su Santidad el Papa, pasando por la O.E.A., Naciones Unidas y cuanta organización de defensa de los Derechos Humanos hay, periodismo etc. etc.– Hablé personalmente con los Ministros de la Suprema Corte de Justicia y su Presidente Gabrielli, Guastavino etc. y el Procurador Dr. López.– ¿Quién puede decir que ignoró o ignora este "caso"?.– Dice la Declaración final de la Junta Militar: "únicamente el juicio histórico podrá determinar con exactitud a quién corresponde la responsabilidad directa de métodos injustos o muertes inocentes".– ¿Por qué? ¿No hay justicia actual? ¿No están perfectamente señalados los responsables, en esta nota?

En muchos casos agregué información que me fue llegando, como de que mi hijo estaba con vida (luego de haber sido torturado por días enteros) en "bastante buen estado físico" hasta fines de Enero/1979 en el campo de concentración-exterminio llamado "El Olimpo" y otras informaciones.– PERO NADIE HIZO NADA POR SU LIBERACION e ignoro aún si ha salvado su vida de "los actos de servicio".– No pierdo las esperanzas de que existan aún hoy, otros campos donde haya prisioneros con vida, como los denunciados (que antes se negaron y hoy se omiten en el "informe final").–

Se alude a Dios como Juez (¿no hay jueces en la Argentina?). Si se busca a la Iglesia como tapadera, es porque ya no quedan más soluciones que liberar a los desaparecidos.– Y mientras no me digan de su muerte y entreguen su cádaver seguiré esperando a mi hijo y luchando por su liberación con la de todos los detenidos-desaparecidos.– Que podrá ser considerada "subversiva", y a riesgo de cualquier "acto de servicio" es la única razón del ser humano sobre la tierra; es la vida.– ¡Es la vida, señores del silencio de la muerte!

Osvaldo C. Giorgi Podestá
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Ojalá que esta carta ayude a la redacción del Tercer Documento.

Lamento decirle al señor Squirru y a todos los conciudadanos que aún creen que el amigo es una institución argentina inquebrantable, que es capaz de superar las situaciones más comprometidas; que no hay presión de arriba, ni presión ideológica, ni presión interna, que sea capaz de quebrar su invulnerabilidad... que no, señores, que están "ien equivocaitos", como dice un chileno amigo mío (perdón).

Pues en el sombrío período 1970/75, las universidades argentinas vieron más traiciones, delaciones y desvergüenzas que todas las que se cantaron en los tangos desde su nacimiento hasta hoy. Amigos que denunciaban amigos, amigos que incitaban a atacar amigos, amigos que ayudaban a expulsar amigos, amigos que negaban haber sido amigos de amigos alguna vez, amigos que olvidaban favores y apoyo de amigos, etcétera, etcétera, etcétera.

La famosa amistad argentina no aguantó el cimbronazo de la censura interna provocada por la dictadura ideológica, la más peligrosa y trágica, porque no tortura (cuando no puede) pero pervierte las conciencias, degrada los valores humanos, obliga a acallar los sentimientos de solidaridad y respeto. (No a todos, por supuesto, porque en medio de la debacle siempre hay amigos que permanecen amigos de sus amigos, aunque piensen de diverso modo).

Claro que, perdida una vez la sacralidad de la amistad, es difícil de recuperar, y tampoco los amigos aguantaron el cimbronazo de la necesidad de sobrevivir en la nueva etapa, la del 76. Y volvió a presentarse el espectáculo de las delaciones, las traiciones y desvergüenzas. Con el pretexto de la ideología, pero con la transparencia del propio interés.

En fin, para quienes lo sufrimos en carne propia y en la de los amigos de verdad, que es también propia, un mito definitivamente muerto. Y no es ésta una de las pérdidas menos importantes del país.

Cordialmente:

Marina Waisman
CORDOBA

N. de la R.: Alguien dijo que "los amigos, como los jueces, han nacido pa'fayar".

El Canto de la Sirena

Sr. Director de La Revista Humor:

Tengo el agrado de dirigir a Ud. esta "Carta de Lectores" referente a una insólita noticia publicada el día 9 del cte. mes en el diario La Nación.

Allí pude leer con gran asombro que en la ciudad de Tunuyán (Mendoza) han instalado una sirena de alarma, la cual se pone en funcionamiento para alertar al comercio y a la industria cuando se acerca una inspección de laDGI.

He quedado admirado ante tal ejemplo de elevado civismo, ejemplo que propongo se imite a lo largo y a lo ancho de la República. Sugiero que a la entrada de cada pueblo y de cada ciudad se instalen pintorescos mangrullos haciendo así honor a nuestra venerable tradición.

Desde las diáfanas alturas de este mangrullo, un centinela de vistoso uniforme mantendrá una permanente vigilia y mediante un clamoroso toque de clarín, alertará la proximidad de algún inspector de la DGI. Ante este aviso, las fuerzas vivas todas se atrincherarán detrás de sus puertas y ventanas herméticamente clausuradas.

Cuando vean alejarse cabizbajos y con las manos vacías a los derrotados inspectores, podrán gritar un fervoroso "Viva la Patria" y luego dormir con la conciencia tranquila de haber contribuido a la grandeza del país.

Muy atentamente:

Nicolás G.Schopflocher
LA LUCILA, BS. AS.

N. de la R.: Según la noticia publicada, la sirena estaba instalada en una estación de servicio céntrica. Suponemos que no será de las que venden nafta adulterada.

De Tierras Remotas, Exóticas e Ignotas

Nuestra capacidad de asombro, colmada tiempo ha, sigue resistiendo los embates de matasellos insólitos.

Desde la diminuta república de San Marino, nos ha escrito **Gustavo Meczyk**; desde Bélgica, **Mónica Sapienza**; desde Suiza, **Elio Bosani**; desde Francia, **O. S. de Borges**; desde Italia, **Alejandro Mangiavacchi**; desde los EE.UU., **Susana Rigato y Jorge Re** (Fresno), **Daniel E. Ropero** (California) y **Héctor M. Caso** (N.Y.); desde Méjico, **F. González**; desde Panamá, **Wilfrido Giacosa**; desde Perú, **Hernán Ghersi y Carlos Toko Alvarado**; y desde Venezuela, **Lucrecia Castillo**.

Curiosamente, ninguna del Uruguay. ¿Habrá comenzado a funcionar la censura?

LOS AMONTONADOS DE HUMOR
exclusivo
ATELIER MASCULINO
GALERIA LAS HERAS - Loc. 15 - Las Heras 3741 - 801-1357

ELSA BERENGUER
estudio integral de teatro
NIÑOS (4 a 12 años) ● JUEGOS TEATRALES
● EXPRESION CORPORAL ● PLASTICA
ADOLESCENTES
● ACTUACION ● EXPRESION CORPORAL
ADULTOS ● FORMACION DEL ACTOR
Azcuénaga 1222 Tel. 821-6553

–"El proyecto era muy original, pero tan caro que nunca pude hacerlo".
–"La reforma hubiera sido buena, pero tenía que romper toda la casa".
–"El equipamiento era lindísimo, pero tenía que tirar todos mis muebles".
Si usted se identifica con una de estas situaciones llámeme
Silvia Moya/arquitecta/311-4422
Consultas/reformas/equipamientos.
Proyectos que se pueden realizar.

nora glückmann. arquitecta
393-4587
49-6177
(9 - 14)
TALLER DE PINTURA MODERNA
A TRAVES DE LA HISTORIA DEL ARTE
DE LOS SIGLOS XIX - XX

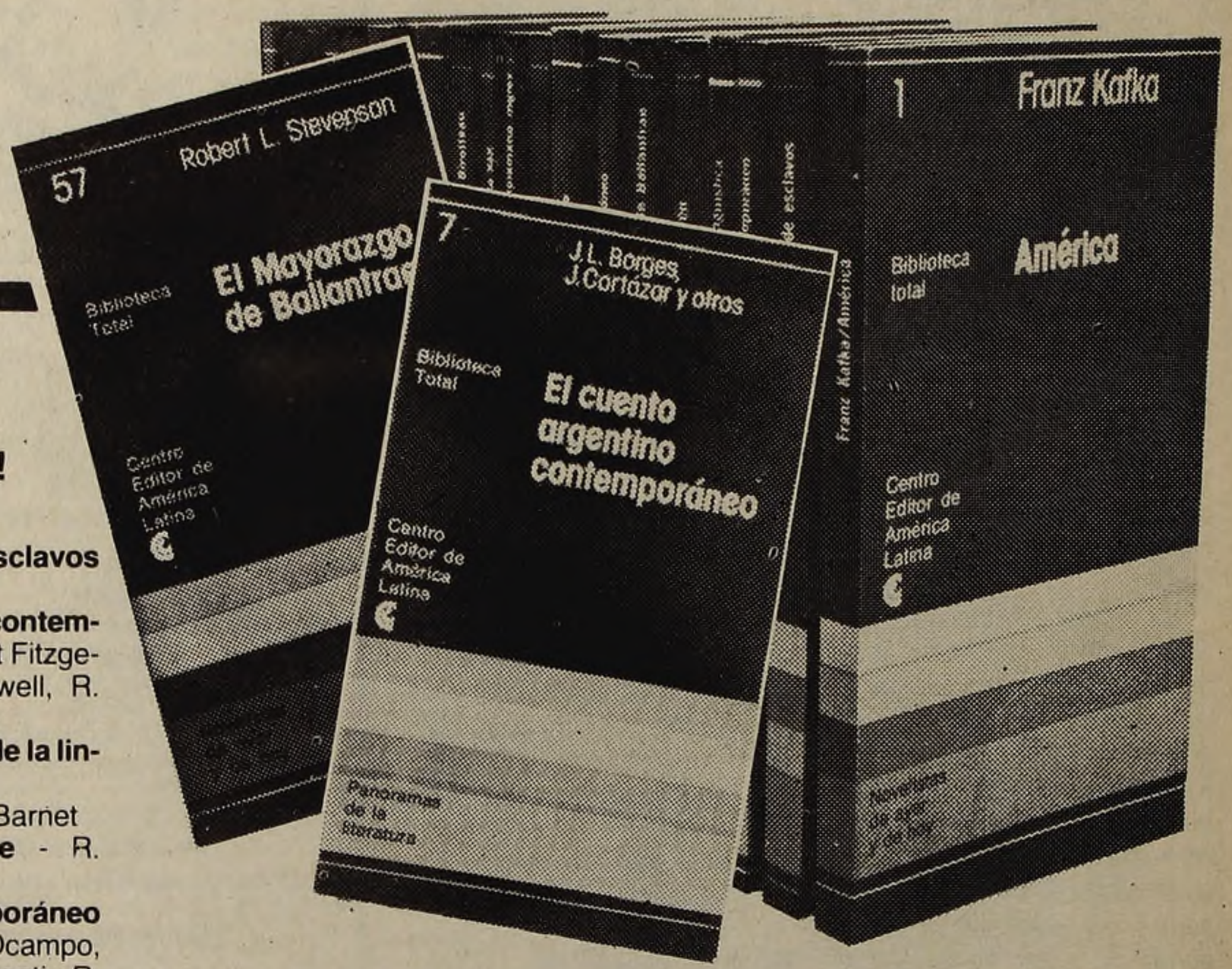
decisión
CENTRO DE EXPERIMENTACION Y ORIENTACION PROFESIONAL
PODEMOS AYUDARTE A ELEGIR
TU FUTURO PROFESIONAL
● Talleres de experimentación
● Información completa sobre carreras y profesiones
● Charlas con profesionales
● Visitas a lugares de trabajo y estudio
Soler 4050 - 824-2789 Informes e inscripción de 15 a 19 hs.

BUCEO
CURSOS:
DURACION 4 MESES
VACANTES LIMITADAS
ABIERTA LA INSCRIPCION
GRUPO ORCA BIKO
ECHEVERRIA 2847
Informes e inscripción:
De lunes a sábados de 17 a 21 hs
VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

Cuatro colecciones unidas para formar una gran Biblioteca:

BIBLIOTECA TOTAL

¡Triple garantía!
Contenido, presentación, precio



¡Esta es la Biblioteca que usted debe tener en su hogar!

América - F. Kafka
Memorias de un tratante de esclavos - Th. Canot
El cuento norteamericano contemporáneo - S. Anderson, F. Scott Fitzgerald, E. Hemingway, E. Caldwell, R. Chandler, C. McCullers y otros.
Saussure y los fundamentos de la lingüística - F. de Saussure.
Biografía de un cimarrón - M. Barnet
El Mayorazgo de Ballantrae - R. Stevenson
El cuento argentino contemporáneo - J. L. Borges, J. Cortázar, S. Ocampo, B. Kordon, D. Moyano, H. Conti, R. Walsh, J. J. Saer, J. J. Hernández y otros.
La economía política clásica - A. Smith, D. Ricardo, F. Quesnay
Persuasión - J. Austen
Confesiones de un opiómano inglés - Th. de Quincey
El cuento hispanoamericano del siglo XIX - R. Darío, R. J. Payró, M. Gutiérrez Nájera, J. de Viana, B. Lillo y otros.
Apogeo y decadencia de César Birotteau - H. de Balzac
La investigación social - H. Hyman, P. Lazarsfeld, P. A. Sorokin y otros
Diario - K. Mansfield
El cuento infantil - Ch. Perrault, J. y W. Grimm, H. Ch. Andersen, R. Browning, C. Collodi
La comunicación de masas - P. F. Lazarsfeld R. K. Merton, L. Lowenthal, E. Morin y otros
Memorias póstumas de Blas Cubas - J. M. Machado de Assis
Historia de mi vida - G. Sand
Tres cuentistas españoles contemporáneos - I. Aldecoa, A. M. Matute, J. Goytisolo
El análisis estructural - E. Verón, C. Lévi-Strauss, R. Barthes y otros

¡Cómprela hoy!
¡Esta oferta es limitada!

Cuatro magníficas colecciones —**Novelistas de ayer y de hoy, Memorias y autobiografías, Panoramas de la literatura** y **Los fundamentos de las ciencias del hombre**— se han unido para formar una Biblioteca de gran importancia por su plan, la calidad de sus autores y el carácter de sus obras. De esta **Biblioteca** —que ya es muy selectiva— hemos elegido veinte títulos particularmente significativos. Esta es la **Biblioteca** que le ofrecemos a usted.
Los libros tienen buenísima presentación: buen papel, buena impresión, tipografía clara, tapas acordes con la calidad de la **Biblioteca**. El precio, pagado en dos cuotas, es aproximadamente la mitad de lo que cuesta hoy una biblioteca de estas características al contado. En seis cuotas, la diferencia es mayor aún.
Como usted ve, por su contenido, su presentación y su precio esta es una oferta que no debe perderse.

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva BIBLIOTECA TOTAL.
Sarmiento 1562 - 5º piso "A" (1042) Capital.
Rogamos marcar con un (X) la forma de pago que haya elegido.

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes. Acompaño a este cupón giro postal/bancario /cheque Nº _____ del Banco _____ por $1.050.000.- a favor de **Archivo Gráfico Editorial S.R.L.** no a la orden
Dentro de un mes enviaré otra cuota de $1.050.000.-
¡Enviénme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 6 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré $ 574.000 y luego cinco cuotas mensuales de $ 574.000 - cada una.

HS

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje. Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección particular _____ Piso _____ Dto. _____ Tel.: _____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" Capital
Lunes a Viernes de 8 a 12 y de 13 a 17 horas.

¡Cuotas inamovibles a pesar de la inflación!

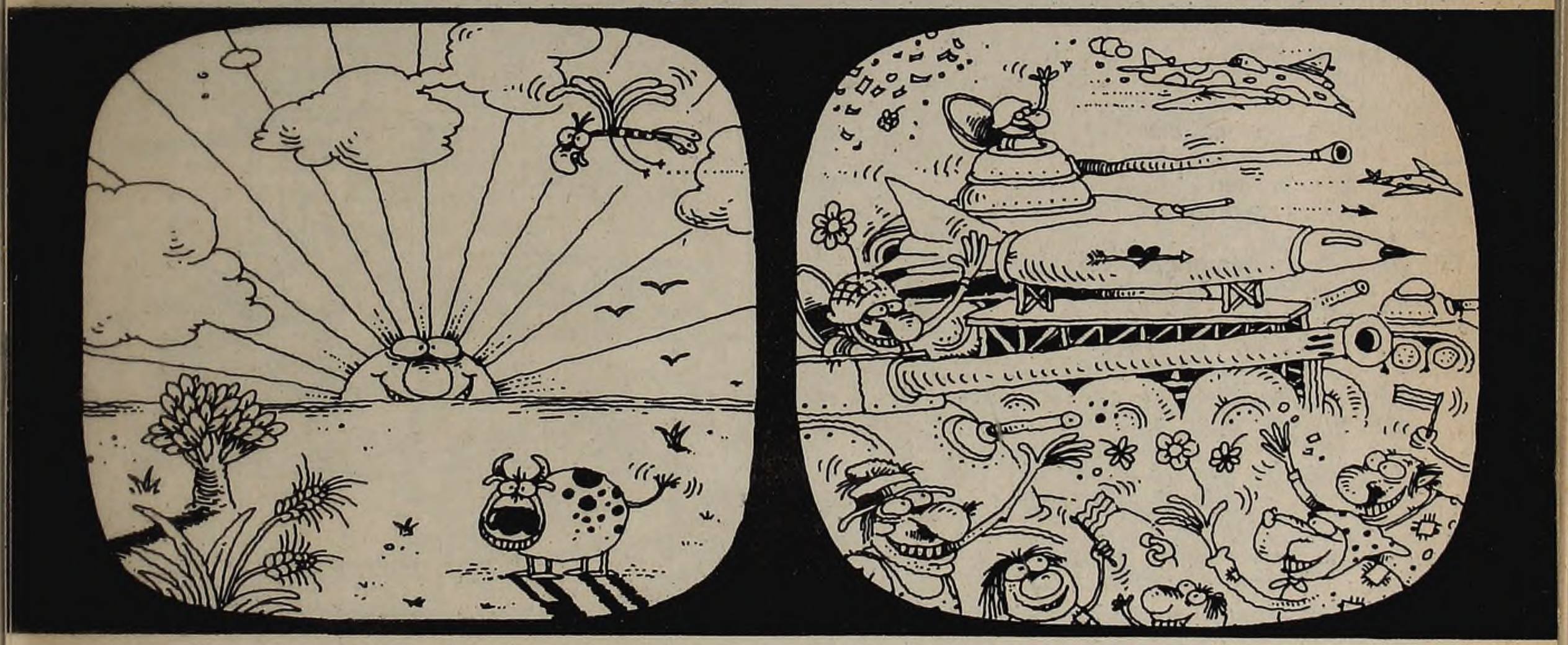
La alconafta es combustible "bajas calorías".

Este es otro de los audiovisuales que preparan las autoridades nacionales, a fin de solucionar todos los problemas pendientes y despejar los interrogantes que plantean sectores quisquillosos y disconformes. El medio y la forma elegidos para aclarar las dudas es altamente eficaz: después de estos informes, ya nadie duda de la naturaleza del Proceso.

Serie "Los audiovisuales salvadores".

DOCUMENTO FINAL SOBRE LA DEUDA EXTERNA

por Fortín



"... La Junta Militar expone hoy, como informe final e incuestionable, el origen y desarrollo de una situación que por años ha preocupado al país: la formación del fenómeno llamado 'Deuda Externa', acerca del cual asume la mínima responsabilidad; procurando por este medio que la sociedad argentina haga su examen de conciencia, ya que aquí no se agotan, ni la deuda ni las culpas conjuntas de todos y cada uno...". "Ya en 1975 asomaban los primeros coletazos de este fenómeno mundial. Las Fuerzas Armadas, en cumplimiento de órdenes expresas del Superior Gobierno de entonces, renovaban modestamente sus equipos, siendo mínima la incidencia de lo actuado, en el crecimiento de la deuda. Al mismo tiempo, sin que esto sea un juicio de valor, el gobierno constitucional comprometió

¿Te acordás, Bernardo, qué "Tiempos Nuevos" aquéllos...?

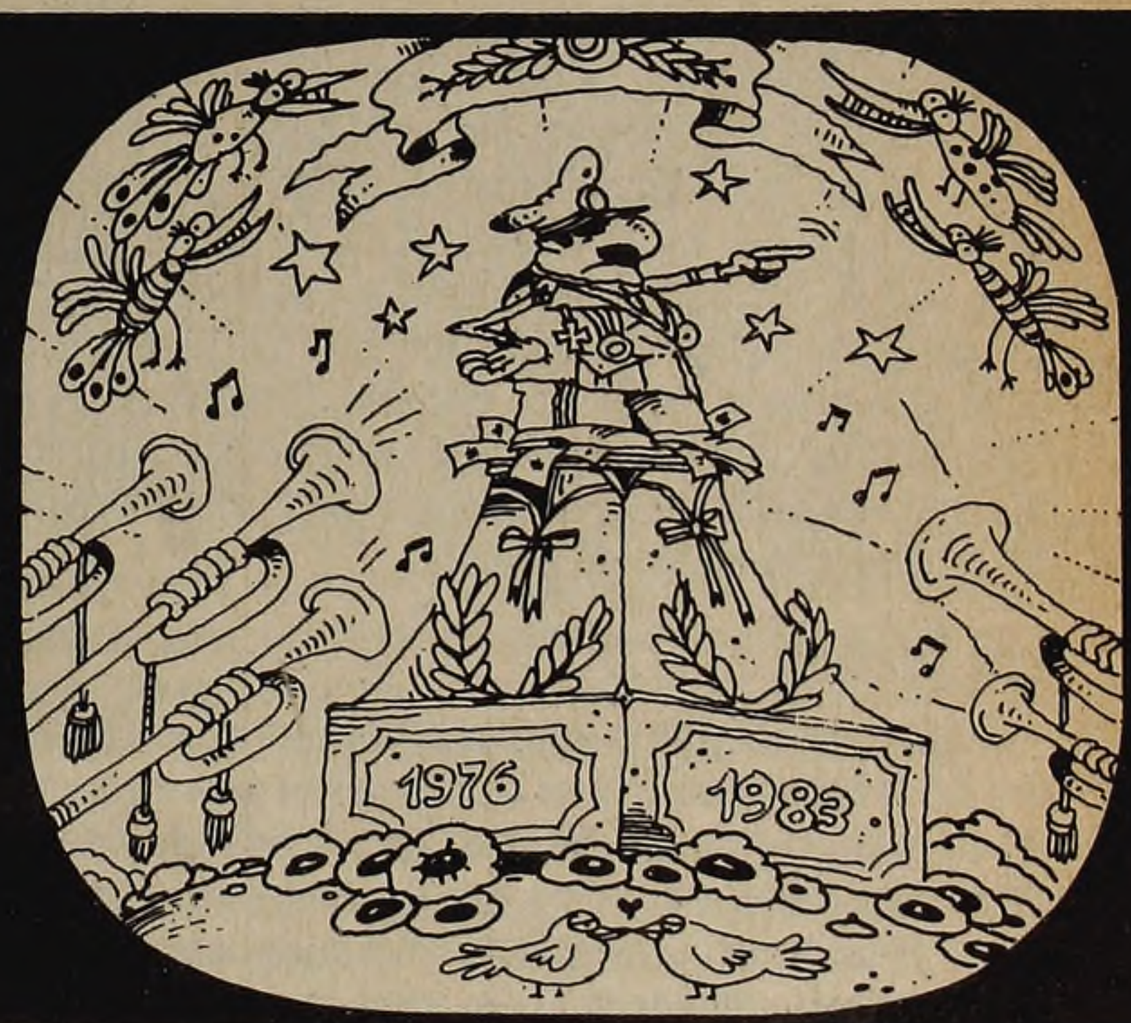
grandes sumas, libró cheques cruzados sin fondos, acometió imprudentes planes de viviendas y continuó con la heredada organización de copas mundiales, haciendo que al momento de ceder cortésmente el poder, la Deuda alcanzara ya los 2.000 millones de dólares. Al mismo tiempo, la Deuda, insidiosamente, sumaba millones y millones de engañados a sus filas, en número imposible de calcular. En 1976, la estrategia aconsejaba una acción sutil de lucha. El enemigo, esquivo y falaz, no era atacable frontalmente. Durante los primeros tiempos, fue necesario seguir aumentando su monto, en una táctica de infiltración, para que luego, engrosada la Deuda y ya imposibilitada de ocultarse, fuera más efectivo el ataque contra un blanco detectable. Esa inyección –artificial pero patriótica– de todos modos provocó

la alegría y el bienestar de la población que, entregada al ocio creador y liberada de fatigosas actividades productivas, tomó contacto con otras culturas, con diversas formas de expresión foráneas, con elementos, herramientas, usos y costumbres de lejanas tierras. A pesar de la acción disolvente y caótica del enemigo, que falsamente hacía subir el índice de inflación y los niveles de desocupación, nuestro país disfrutó de posibilidades turísticas inéditas y la felicidad de un evento deportivo inolvidable. Ello no fue óbice para que elementos disociadores, al servicio de la Deuda (que no tiene patria, color ni moral), causaran disturbios en las zonas de bancos y financieras, destruyeran instituciones como el BIR, intentaran copar el Banco Central, sabotearan la industria nacional y organizaran huelgas, disturbios

Los problemas de la TV tienen que encontrar un Chavo emisario.

y las llamadas "ollas populares", llegando a poner en peligro la autoridad del gobierno. Así, el ataque final contra la Deuda –organización que alcanzó a reclutar una dotación de más de 40.000 millones– fue difícil y confuso. La natural ofuscación de un momento límite y la urgencia, pasión y dramatismo de una lucha de la que dependía la prosperidad de generaciones futuras, pudieron llevar a errores y excesos –y aún a defectos–, en la apreciación del volumen del enemigo común.

A pesar de ello, organismos internacionales de derechos económicos –entre otros el FMI, cuya imparcialidad es notoria–, admitieron que la estrategia era correcta y que nada podía objetarse. Aquellos errores son propios de quien hace algo, y recibe la crítica fácil de los que se cruzan de brazos.



Los culpables, de ser localizados, serán sancionados, nombrándolos en una embajada. Pero como errar es humano, y nosotros somos más humanos que nadie, se hace un llamado para que la sociedad toda reconozca que la Deuda –no deseada ni buscada–, ya no existe. Los servicios financieros a pagar son, precisamente, actos de servicio. Las Fuerzas Armadas están dispuestas a cumplirlos, cuantas veces se las convoque. Y aún si no se las convoca. El esfuerzo solidario de nuestro pueblo –con su cuota de sacrificio– el juicio de la historia y de Dios, y el olvido de varios millones de dólares perdidos –elemento material que no hace al fondo ético de la cuestión–, harán que superemos juntos este lamentable episodio...".

"Misión imposible" ya la podrían empezar a filmar acá...

El documento que sobre la guerra civil y sus secuelas ha dado a conocer la actual Junta Militar, último y deplorable jirón del régimen instaurado por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, no puede causar asombro a nadie. Se trata de un texto reiterativo y maniático que ni siquiera se dirige al "frente interno", es decir, a los cuadros de oficiales, sino que se limita a erigir una coartada para los propios redactores: la cúpula militar.

Por supuesto, es el "último" documento. El último documento de esta cúpula. Ahora toca expedirse a la sociedad argentina.

Documento y contradocumento

Escribe Luis Gregorich

La reflexión política inmediata es que la Junta Militar no ha hecho el menor esfuerzo por tender un puente hacia las próximas autoridades constitucionales, despejando el camino que lleva a esta terrible encrucijada, sino que ha depositado tranquilamente la brasa ardiente en sus manos, transfiriendo a los dirigentes civiles la responsabilidad de desatar el intrincado nudo. Pero, si bien se mira, ¿podía esta Junta haber hecho otra cosa? ¿Teníamos que esperar un acto de grandeza, de sinceramiento, de contrición? Era una ilusión. No hay antecedentes de autocondena de un régimen que aún conserva, o cree conservar, el poder, o cierta porción de poder, o al menos una cadena de mandos a los que todavía puede obligárselos a oprimir el gatillo.

Causa estremecimiento, es verdad, el enorme vacío intelectual del documento. La simple comprobación de que los inspiradores de estas páginas pudieron haber gobernado el país, o de que lo siguen gobernando, obliga a un examen de conciencia a todos los argentinos. ¿Cuál ha sido la culpa de cada uno de nosotros en el ascenso al poder de este triste Proceso? ¿Cómo tendremos que hacer para que la experiencia no se prolongue o repita? Por empezar, deberemos llevar a cabo nuestra propia búsqueda de la verdad, quizás a partir de las omisiones deliberadas, de la pobrísima índole conceptual del reciente documento de la Junta.

Los hechos

En su relación de lo que llama "los hechos" de la guerra civil (no la llamaremos guerra antisubversiva para no compartir, en nada, el lenguaje de la acción psicológica oficial), el documento elude, sobrevuela, recorta, confunde y hace a un lado el único tema importante sobre el que el país espera un esclarecimiento definitivo: la situación de los secuestrados-desaparecidos. Esta es la única clave. Estas son las únicas preguntas que necesitan ser contestadas. Todo lo demás es puramente adjetivo y está sujeto, es cierto, al debate histórico. Más adelante hablaremos también del marco ideológico y de la insondable fragilidad teórica del planteo del documento militar. Pero, si de hechos se trata, sólo el asunto de los secuestrados-desaparecidos merece ser tratado.

Hablemos claro. No nos referimos a los que murieron en enfrentamientos. No nos referimos a los que salieron del país. No nos referimos a los que, según se dice, murieron ejecutados por sus propios compañeros. Nos referimos a los miles de argentinos y argentinas, y a los centenares de extranjeros residentes, que fueron secuestrados en sus hogares o en la vía pública por fuerzas que dijeron pertenecer a organismos de seguridad. Nos referimos a los niños que, o bien secuestrados con sus padres, o bien nacidos en cautiverio, nunca más volvieron a aparecer. Este es el hecho entre los hechos, y no puede ser diluido en ninguna "explicación filosófica" ni dejado para que lo juzgue Dios.

Sobre los secuestrados-desaparecidos, como queda dicho, el documento no aporta iluminación alguna. Sin embargo, cualquier observador de la realidad puede reconstruir, con bastante aproximación a la verdad, lo que ocurrió y lo que no debe volver a ocurrir. Bastará recorrer los innumerables testimonios aportados por las entidades de derechos humanos, el informe final de la comisión que la OEA envió a nuestro país y, últimamente, las revelaciones y confesiones de varios participantes en la represión, para tener un primer borrador de los hechos, de esos hechos que en el fondo ya todos los dirigentes responsables del país conocen a grandes rasgos, y de los que en muchos casos evitan hablar, por cobardía o por cálculo.

En términos generales, sucedió así. No hubo excesos ni errores ni irregularidades. La orden fue exterminar físicamente la guerrilla y a sus hipotéticos seguidores, al margen de la Constitución y de las leyes, incluidas las militares. La motivación no era sólo el carácter excepcional e inédito de la lucha. Había también un incontenible deseo de venganza frente a los que habían osado enfrentar el poder militar en su propio terreno y, desde luego, frente a los que habían asesinado a jefes militares.

Se secuestró, se violó, se torturó y se saqueó con absoluta impunidad. Familias enteras desaparecieron junto con sus bienes. Muchos, muchísimos inocentes cayeron en la escalada represiva, algunos por denuncias anónimas, otros por figurar en libretas de direcciones de guerrilleros detenidos, otros por simples ajustes de cuentas personales.

Hoy puede decirse, con dolor, que la inmensa mayoría de los secuestrados-desaparecidos fueron ejecutados, por una decisión orgánica de las autoridades militares. Tal vez el país nunca se entere de todos los métodos utilizados para las ejecuciones. Los testimonios coinciden en fusilamientos, en inyecciones letales, en cuerpos hechos estallar con cargas explosivas o arrojados al vacío. Algunos de los cadáveres fueron enterrados en diversos cementerios, como "N.N.", no porque se desco-

Roberto Maidana "para" 28 millones. Juan Pérez no puede parar la olla.

nociera su identidad, sino para evitar que fueran encontrados. De otros cuerpos probablemente no volverá a tenerse noticias jamás.

Ni la más hábil dialéctica podrá demostrar nunca que las medidas represivas tomadas resultaban indispensables y que sin ellas no hubiera podido derrotarse la guerrilla. Por el contrario, a la asunción del gobierno militar, en marzo de 1976, la ofensiva guerrillera estaba en retroceso; la decadencia se había iniciado tras el frustrado ataque a Monte Chingolo. La feroz represión servía también como disuasivo para cualquier otra forma de oposición, con inclusión de la sindical. En realidad, sobraban las alternativas legales para el combate antiguerrillero, tal como lo demuestran las experiencias de muchos otros países, pero la intención era, precisamente, sustraer la acción represiva de todo marco legal, para fundar un nuevo país y un nuevo orden.

Para tener una idea de los alcances de la represión, basta cotejar las bajas de una y otra parte. El cálculo más moderado permite afirmar que, por cada muerto que tuvieron las Fuerzas Armadas y de Seguridad, murieron no menos de diez guerrilleros o supuestos simpatizantes de la guerrilla. No basta, para explicar esta tremenda desproporción, la diferencia de poder de fuego; en cambio, debe suponerse que la mayoría de las bajas guerrilleras se produjeron fuera de las áreas de combate.

La ideología

Aún debemos intentar una aproximación inicial a la interpretación histórica de los orígenes de la guerra civil y a sus lecciones políticas. Tampoco en este ámbito el documento de la Junta Militar aporta nada original. Su soporte ideológico no es otro que la doctrina de la seguridad nacional, salpicada al final con invocaciones a la democracia y a las instituciones republicanas. La incomprensión que se revela de la historia argentina, y de los factores económicos y sociales que la sustentan, resulta ejemplar.

Hay que decir, con toda claridad, que el proyecto guerrillero, con su elitismo, su desprecio por las decisiones populares, su desdeñosa actitud frente a las libertades individuales, su obsesión por la violencia y la vía armada, su exaltación del atentado individual y de la justicia por propia mano y su soberbia intelectual, constituye un camino errado para nuestra sociedad. Pero esto no impide que los miles de jóvenes que abrazaron la causa de la guerrilla sean identificados como los combatientes de una guerra civil que reconoce, como antecedentes, la situación de un país dividido y postrado. Los guerrilleros no fueron infiltrados extranjeros. Lo que determina su actitud no es, primordialmente, ni el marxismo, ni la Unión Soviética, ni Fidel Castro, ni las ideas de Marcuse. Lo que está detrás de ellos es una Argentina que vegeta en la inestabilidad y la insinceridad desde 1930, y que con su doble moral, su burla a la democracia y su predominio del poder militar sobre el civil ha sumergido en el escepticismo y la desesperación a sucesivas generaciones. Más allá de sus errores, la guerrilla estuvo integrada por argentinos que combatieron a otros argentinos, y merecía que por lo menos las leyes de la guerra, que incluyen cortes marciales y fusilamientos, le fueran aplicadas con ecuanimidad.

Si alguna vez la represión pudo ser legítima, porque se ejercía en nombre de un estado democrático, a partir de marzo de 1976 esa legitimidad se perdió totalmente. Los militares sublevados pasaron a enfrentarse con la élite guerrillera. La inmensa mayoría de la sociedad quedó atrapada entre dos fuegos. Y aquí debe refutarse la aseveración de la Junta Militar –que constituye un ya viejo recurso de acción psicológica– acerca del tácito apoyo popular a la represión. No, ese apoyo no existió nunca, ni en forma tácita ni en forma expresa. El miedo y las múltiples mordazas hicieron que el silencio se apoderara de la comunidad, pero no para consentir nada, sino para asegurar, simplemente, la propia supervivencia. Además, nadie puede apoyar lo que no conoce, y la total desinformación fue, como se sabe, una de las reglas de oro del proceso militar.

Y aún queda la raíz, el fundamento, la explicación esencial e indeclinable de los años que hemos vivido, y a la que el documento de la Junta ni siquiera alude. La represión sistemática y sangrienta no fue más que el rostro operativo de la política económica y social que pretendía reubicar a la Argentina en el mercado mundial como factoría pastoril, liquidando, al mismo tiempo, sus partidos mayoritarios, su sindicalismo organizado y a sus pequeños empresarios y agricultores. Dentro del plan de sometimiento que habían elaborado los socios de las multinacionales, no importaba que hubiese miles de desaparecidos, porque se consideraba que el régimen fundado tendría una estabilidad de varias décadas, y no debería dar explicaciones a nadie.

Sí, es el documento final. De ellos. Ahora falta el contradocumento de la sociedad argentina. Y la justicia.

Lo difícil en un pacto, si se disuelve, es determinar quién paga el pacto roto. Para no llegar a esa situación de conflicto –ya lo enseñan los profesores Master & Johnson en su libro "El pacto perfecto"– hay que saber mantener la posición que a cada integrante de la alianza le corresponde. En política –y en la vida diaria– no hay primera sin segunda. Y no hay segunda sin tercera posición. Ya que estamos, aquí mostramos hasta una novena posición, que cubre cualquier alternativa política de nuestra agitada realidad. Si esto no es renovación y cambio de usos y costumbres, merecemos que nos llamen mentirosos.

El "Qué-me-agita" del pacto.

MANUAL DE TERCERAS POSICIONES

(útil para que perdure cualquier alianza)

La vertical: mantener la posición verticalista asegura que nadie saldrá de su línea y que todos saldrán con la suya. El de arriba verticaliza al de abajo, y así sucesivamente.

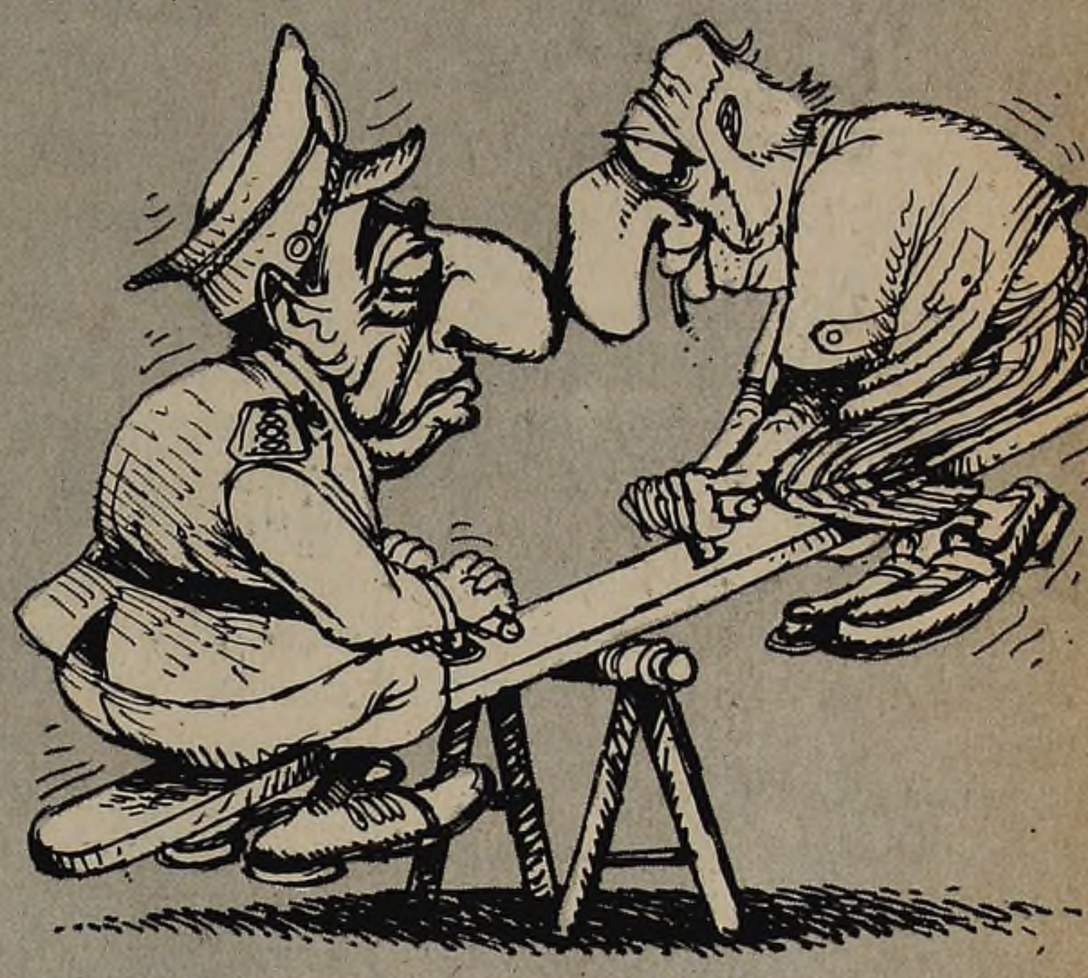
La cría del proceso: esta actitud da frutos seguros y estables. Habiendo bombo y nueve meses por delante hasta enero, lo hecho hasta ahora no será estéril.

Pacto de espaldas: la alianza puede marchar bien y armoniosamente, pero no es necesario hacer ostentación pública. Ha habido muchos intentos de frentes. Probemos otra cosa.

El caballo del comisario: las partes de un pacto deben sostenerse mutamente, en las buenas o en las mejores. De ser así se embocará con la alianza, para bien de todos.

La "llave Nelson": una pelea a tiempo, aunque áspera, fortalece la relación. Esta imagen, más violenta que afectiva, confirma que una "toma quebradora" significa que te quiero y te aporreo.

El salto del balcón: imaginativa variante para una alianza triple. La "tríada", o "Triacca". Debe hacerse a plaza llena, con los brazos arriba y un buen sostén abajo.



El péndulo: vivimos en un constante péndulo civiles-militares. ¿Qué tiene de malo? ¿Por qué no agregarle el juego militar-sindical? Todo lo que sube tiene que bajar, en especial el próximo gobierno.

Alianza de banco: si la relación tiende a hacerse pública, y para ventilarla se acude a una plaza cercana, deberá tenerse cuidado con los guardianes bigotudos, siempre listos para interferir.

Final de pacto: (o de facto). Posición sugerida por el final de aquella película, "Mi Miguel metalúrgico". El pacto termina porque marcha bien, o porque se hace una marcha para que no siga...

En la Argentina, la justicia tarda... pero no llega.

LIMURA

SI LE TENGO QUE DECIR LA VERDAD, YO JAMAS FUI PERONISTA... PERO TAMPOCO GORILA

NI RADICAL, NI SOCIALISTA...

NI MUCHO MENOS COMUNISTA... ¡DIOS ME LIBRE Y ME GUARDE!

NI UN CHUPACIRIOS DE ESOS... LOS DEMOCRATASCRISTIANOS

NI ANARQUISTA, NI CONSERVADOR... NI LIBERAL, NI DEMOCRATAPROGRESISTA, NI LABORISTA, NI TROTSKYSTA, NI FEDERAL, NI UNITARIO...

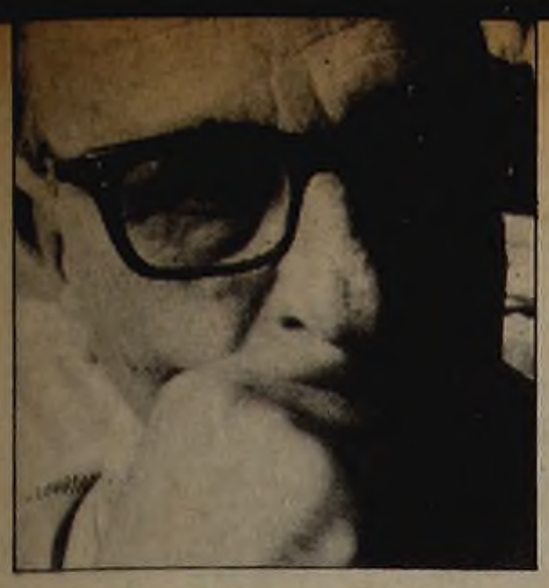
NI DE IZQUIERDA, NI DE CENTRO, NI DE DERECHA...

NUNCA ADHERI A HUELGAS, NI A MARCHAS DE PROTESTA, NI FIRME SOLICITADAS, NI REPARTI VOLANTES, NI ESCRIBI CONSIGNAS EN LOS BAÑOS, NI LE SAQUE LA LENGUA A UN VIGILANTE...

PERO AL FIN HE COMPRENDIDO QUE ESTA NO ES HORA DE PRESCINDENCIA POLITICA, Y QUE, MAL QUE NOS GUSTE, DEBEMOS ASUMIRNOS IDEOLOGICAMENTE CON TOTAL HONESTIDAD...

¡SOY UN FLOR DE CAGON!

LIMURA



¿Notó que Reagan cada vez se parece más a Chirolita?

Este es un serio informe necesariamente extenso y basado en disposiciones oficiales; muy útil para comprender por qué, en algunos casos, los únicos privilegiados son ciertos jubilados.

JUBILADOS CON CORONITA

"Incorpóranse al artículo 1° de la ley 20.572 las tres primeras nominaciones del anexo I del decreto ley N° 19.866/72, modificado por el inciso a) del artículo 2° de la ley 20.529, la del artículo 78 del decreto ley 23.354/56 y las tres primeras del artículo 81 del mismo decreto ley, pudiendo los comprendidos en el artículo 1° de la ley 20.572, sus complementarias y modificatorias solicitar la aplicación sin la opción de lo dispuesto en el artículo 1° de la ley 20.550, acreditando como único requisito la antigüedad máxima computable que en él se exige."

Escribe Jorge A. Sabato

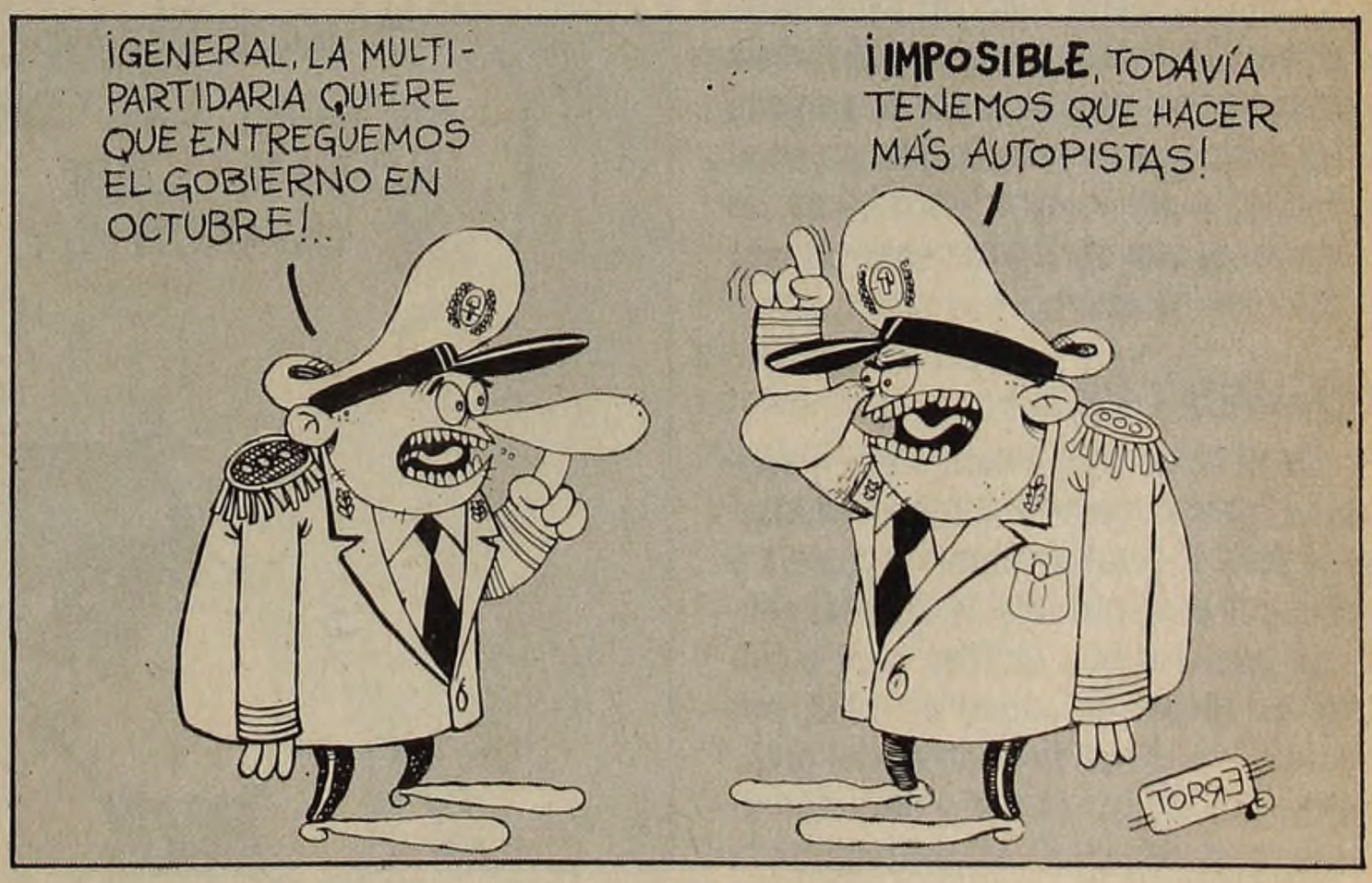
¿Qué diablos es este galimatías que usted acaba de leer? ¿Aventuras dactilográficas de mi nieto Andrés, de 4 años, que adora aporrear mi máquina de escribir? ¿Resultado previsible de algunas copas de más del suscripto? ¿Sabotaje del corrector de pruebas? ¿Ejercicio literario de un chantócrata eminente?

Nada de todo eso: es la transcripción fiel y textual, minuciosamente cotejada en varias fuentes, del artículo 15 de la ley 21.121, sancionada por el Honorable Congreso de la Nación Argentina el 30 de setiembre de 1975. ¿Que no se entiende ni medio, aunque uno lo termine leyendo cabeza para abajo? Bueno, a no asombrarse, porque eso es exactamente lo que se buscó, y lo que se logró con todo éxito.

Su redacción no es confusa por casualidad o por simple incompetencia de sus autores, sino que lo es con premeditación y alevosía, con toda mala leche para ocultar en sus oscuridades un conjunto de privilegios y prebendas inaceptables en una sociedad democrática y republicana. Una prueba de la súper eficacia de la astucia empleada es que bastan trece palabras: ***"acreditando como único requisito la antigüedad máxima computable que en él se exige"***, para hacer posible que existan, entre los ciudadanos de segunda y desde hace ya unos cuantos años, una pléyade de jubilados con coronita que sin haber cumplido 50 pirulos cobran suculentas jubilaciones móviles, de miles de palos mensuales, y que así ocurrirá hasta que se mueran, a la edad que sea, y hasta que se mueran su viuda/o viudo... ¡Casi como si fuesen militares!

Estos privilegios irritan no sólo porque existen, sino además porque se los trata de mantener en el máximo secreto. No hacer olas, es la consigna de sus beneficiarios; y si bien cada tanto alguien saca a relucir el tema de los superjubilados, los susodichos se hacen olímpicamente los osos, miran para otro lado silbando bajito, y esperan piolas en el molde que la atención pública se centre en otros asuntos. Ni debate, ni polémica, ni aclaraciones, ni rectificaciones o ratificaciones: nada, absolutamente nada. Esta semiclandestinidad es una de las causas de que tanta gente importante no denuncie con vigor y sin ambigüedades los privilegios jubilatorios de los ciudadanos de primera, que bien sabemos son escandalosos, a tal punto que el déficit anual de sus institutos financieros especializados sería tan grande como el tan vapuleado de los ferrocarriles. Y no lo hacen porque tienen "cola de paja", al ser conscientes de que los privilegios que usufructuan son tan criticables como los del sector castrense.

Pero hay en este asunto algo aún más indignante: la forma solapada, ladina y tramposa con que tales privilegios fueron establecidos. Como se explicará en esta nota, los responsables no tuvieron, no ya virtud cívica sino el más elemental coraje para dictar una legislación precisa, directa, franca, que llamara las cosas por su nombre. Buscaron atajos y subterfugios que les permitieran no sólo ocultar lo que se buscaba obtener sino hacer muy difícil descubrir qué y cómo lo habían hecho. No fue, por cierto, una sola maniobra imaginada y ejecutada por algunos pocos en breve lapso. Se trata de un largo proceso que fue adquiriendo una configuración dada, a medida que se iban cumpliendo numerosas etapas, en las que participaron muchos personajes, hasta que finalmente llegó el día y la



hora señalada –ese 30 de setiembre de 1975– para dar el golpe más audaz, solapadamente y sin ningún escrúpulo. Si lo que digo suena un poco fuerte, esperen a leer lo que les voy a contar y después me dicen...

Vamos a recorrer ese largo camino paso a paso, única forma de no perderse en la formidable maraña de tantas leyes, decretos, disposiciones y resoluciones.

PRIMER PASO

La concesión de privilegios jubilatorios especiales para ciertos y determinados grupos de ciudadanos de segunda se remonta a 1944, con el decreto 22.265 promovido por el entonces secretario de Trabajo y Previsión, coronel Perón, que instituyó el Estatuto de la Policía Federal, benemérita institución por la que él tenía, como buen militar, particular afecto y consideración.

Este primer instrumento fue posteriormente perfeccionado por dos gobiernos militares: el del general Farrell, con la ley 15.943 (junio de 1946) y el del general Aramburu con el decreto 333 de enero de 1958.

Estas disposiciones son las que definen los privilegios concedidos: el retiro voluntario con 20 años de servicio y sin límite de edad; el retiro obligatorio con 15 años de servicio y un límite de edad que va desde los 45 años para oficial subayudante hasta 60 años para inspector general; el haber de retiro (los mangos que cobra, bah) calculado sobre el total de la suma del sueldo correspondiente a ese cargo más los suplementos y asignaciones sujetos a deducciones jubilatorias, y según una escala en función de los años de servicio. Y así aparece un concepto y un porcentaje que luego iban a ser tomados como modelos para otros interesados: para 25 años de servicio, el 85% de la remuneración percibida por la persona en el cargo que en su momento ocupó el jubilado; y por lo tanto móvil, con las variaciones que periódicamente sufriera dicha remuneración.

SEGUNDO PASO

De acuerdo con la naturaleza humana, las gangas que recibieron los muchachos de la Federal excitaron la envidia y codicia de otros burócratas, especialmente de aquéllos que estaban muy próximos. El 20 de noviembre de 1962, por decreto ley 12.600 firmado por el presidente Guido y su ministro del Interior, Rodolfo Martínez (h), el personal de la Administración Central del Ministerio del Interior consiguió "engancharse" al sistema de la policía y afiliarse a la Caja de Retiros, Jubilaciones y Pensiones de la Policía Federal.

TERCER PASO

Este enganche dio esperanzas a otros que ambicionaban poder hacer lo mismo, sobre todo a los que tenían un oficio bastante parecido, como los colegas del SIDE. Hicieron toda la presión necesaria hasta que el decreto-ley 6.004 de julio 1963 (Guido y el general Osiris Villegas como ministro del Interior), estableció que el personal civil permanente del SIDE (el personal militar no, porque como ciudadanos de primera están afiliados a su propio sistema) debía pasar a pertenecer a la muy deseada Caja de la Policía.

CUARTO PASO

Y la cabalgata siguió su marcha... Pocos meses después del enganche del SIDE se produjo el de sus organismos hermanos: los Servicios de Informaciones de las Fuerzas Armadas (siempre su personal civil, por supuesto), según el decreto ley 8.915 del 8 de octubre de 1963, firmado por Guido, Astigueta, Martínez de Hoz (sí, el mismísimo e inefable Joe) y otros ministros. En él se reafirman los privilegios correspondientes, incluyendo no sólo el de que ***"el haber de retiro se determinará sobre la base de lo percibido en el último mes de trabajo"***, sino también el derecho –para el personal que ya se hubiera jubilado por el régimen ordinario–, de pedir el pase al nuevo régimen, asegurando así que nadie quede fuera de la mesa a la hora del banquete.

QUINTO PASO

Culminando esta jugosa cadena de enganches, el 24 de diciembre de 1971 (¡buen regalo de Navidad!) se produce el del personal de Presidencia de la Nación (Ley 19396, firmada por Lanusse y Manrique), con una simpática cláusula que establece que para obtener los beneficios correspondientes habrá que tener como mínimo ***tres*** años de servicios en la Presidencia inmediatamente anteriores al pedido de la jubilación, asegurando así que todos los que se incorporaron ***después*** del golpe de Junio de 1966 recibirían su premio.

En esta larga y pesada marcha ha llegado el momento de tomarnos un descanso para entretenernos con algunos ejemplos precisos:

INTERMEDIO FEDERAL

En el ámbito del gobierno nacional los jubilados con coronita son aproximadamente el 1% de todos los jubilados. Una minoría sin duda, pero una minoría oligárquica, ya que percibe más del 6% del total de los haberes que percibe el resto. Para ella, los requisitos son ***mínimos*** (25 años de servicios computables en ***cualquier*** actividad, bastando con ***un*** solo día de desempeño en el cargo en que se jubila) y los haberes son ***máximos:*** el célebre 85% móvil. Supongamos que usted tiene 43 años de edad, que comenzó a trabajar a los 18 años y que hasta ahora ha hecho un poco de todo: cadete, tenedor de libros, cuenta correntista, sub-jefe de Personal, corrector de pruebas, cajero de supermercado, experto en seguros, etc. Un buen día, uno de sus amigos de

fierro (¡un gomía gomía!) lo nombra sub-secretario de organización y control del Ministerio de Obras y Servicios. Muy orgulloso, usted jura por la Patria y los Santos Evangelios y se pone a trabajar con todo empeño, para hacer honor a designación tan importante. Lamentablemente, a la semana se arma una de esas podridas clásicas y su amigo y usted renuncian y vuelven al llano. Los giles pensarán que usted perdió como en la guerra: chau al auto con chofer, chau los viáticos, chau la secretaria privada, etc. Se equivocan de medio a medio porque en verdad usted ha ganado la lotería sin necesidad de comprar billete. Porque tras su renuncia, sin perder un solo día, usted solicita su jubilación como subsecretario de Estado del Gobierno Nacional y entra a cobrar más o menos unos ***7200 palos*** por mes (a la fecha de hoy, 5 de mayo de 1983, ¡pero no se olvide de que es móvil!) y los seguirá cobrando hasta que se muera. Y a partir de tan infausto día su viuda comenzará a cobrar la pensión, que tampoco son manises (unos ***5400 palos***) y hasta que ella muera a su vez... Si éste no es el mejor país del mundo...

Claro que si en lugar de haber sido sub-secretario lo hubieran nombrado secretario de Estado, todo sería igual pero su jubilación sería de unos ***7800 palos;*** y de ***8300*** si hubiese sido ministro. Siempre móvil, por supuesto, para que no tenga que preocuparse demasiado por la inflación. También conviene recordar que sus haberes no aumentan según los flacos porcentajes que reciben los jubilados ordinarios, sino de acuerdo con los aumentos de sueldo de sus pares, es decir, los que hoy ocupan la posición que usted desempeñó por una semana.

¿Pero es que ha habido ministros, secretarios y sub-secretarios que hayan durado días en su cargo? Unos cuantos, y algunos muy veloces, como Hugo Vaca Narvaja, ministro del Interior del 26 de marzo de 1962 al 2 de abril del mismo año; Roberto Etchepareborda, de Relaciones Exteriores del 26 de marzo al 5 de abril de 1962; Carlos Coll Benegas, ministro de Economía (15 de enero de 1962 - 26 de marzo de 1962); Emilio Mondelli, también de Economía entre el 10 de febrero y el 24 de marzo de 1976; Guido Belzoni, secretario de Estado de Transportes entre el 8 de mayo y el 29 de junio de 1961; Raúl E. Guiscardo, secretario de Estado de Energía entre el 10 de febrero y el 24 de marzo de 1976; Juan Carlos Lauren, secretario de Hacienda (las mismas fechas del anterior); Juan José Vistalli, sub-secretario de Combustibles, y Humberto L. Bocio, sub-secretario de Coordinación y Política, ambos en la Secretaría de Energía, que juraron el 12 de marzo de 1976 y renunciaron el día 24; Ricardo Arriazu, sub-secretario de Programación y Coordinación Económica (10 de febrero - 24 de marzo de 1976)...

Después de tan reparador interludio, volvamos a nuestra marcha con el...

SEXTO PASO

Tras la tanga del enganche a la Caja de la Policía, una nueva ley daría pie para otra cadena de la felicidad aún más generosa, y que sería aprovechada al máximo por los que marchan al frente del pelotón de los jubilados con coronita. Se trata de la ley 18.464 (diciembre 1969, firmada por Onganía y Consigli) que establece un régimen especial de jubilación para el Poder Judicial, aunque no para todo su personal sino exclusivamente para algunos de sus miembros, desde jueces de la Corte hasta asesores de Menores de Primera Instancia. Establece que la edad para jubilarse es 62 años y que el haber será del 85% móvil pero con 30 años de servicios computables, de los cuales 15 como mínimo deberán ser prestados en la administración de Justicia.

SEPTIMO PASO

La nueva cadena se pone en marcha con la ley 19.841 (septiembre de 1972, firmada por Lanusse y Gervasio Colombres) que modifica un artículo de la 18.464 para permitir que los que se hubiesen jubilado con el régimen vigente antes de la sanción de esta última, puedan acogerse a sus beneficios.

OCTAVO PASO

Una nueva modificación de la 18.464, para ampliar la lista de beneficiarios que ahora abarca desde juez de la Corte hasta prosecretario electoral, cubriendo 34 posiciones en lugar de las primitivas 19 (Ley 20.433 del 22 de mayo de 1973, firmado por Lanusse y Colombres).

NOVENO PASO

ATENCION, que éste es un paso ***clave*** y punto de partida de la "Gran Maniobra" que culminará con la perfección del sistema de prebendas. El 31 de octubre de 1973 el Congreso de la Nación sanciona la ley 20.550, promulgada el 15 de noviembre por el teniente general Juan D. Perón y los ministros Gelbard, Benítez y López Rega, que establece que todos los miembros del Poder Judicial hasta la categoría de director médico, se podrán jubilar con ***25 años*** de servicio, de los cuales 8 cumplidos en el Poder Judicial, y (por esta única vez) con 60 años de edad.

A esta ley se la conoció como la de "vaciamiento del Poder Judicial" porque su propósito no confeso fue radiar elegantemente –vía una excelente jubilación– a todos los magistrados y funcionarios judiciales que habían sido designados por los gobiernos militares de la Revolución Argentina y cuyo desempeño dejaba mucho que desear para los nuevos poderes Ejecutivo y Legislativo electos por el pueblo. Veremos, sin embargo, que es esta ley de excepción la que se utiliza para dar el "Gran Salto". Pero antes volvamos a descansar, ahora con un...

INTERMEDIO PROVINCIANO

En un país que la Constitución define como federal, las provincias no se han quedado atrás en la producción de sus propios jubilados con coronita, y sus ex-gobernadores, ex-vicegobernadores, ex-ministros, ex-senadores y ex-diputados gozan de privilegios semejantes a los del ámbito federal. Con estos super-jubilados suelen presentarse situaciones insólitas, como por ejemplo lo ocurrido en La Rioja con don José Enrique Chumbita, ciudadano peronista que tuvo la muy buena suerte de haber sido electo gobernador de su provincia en febrero de 1962, y la muy mala suerte de que a fines de marzo de ese mismo año fuese derrocado el presidente Frondizi, por lo que no pudo ocupar su cargo de gobernador electo. Sin embargo, la suerte volvió a serle favorable el 8 de octubre de 1975 cuando su comprovinciano Carlos Menem, en-

tonces gobernador, decidió que, pese a que don Chumbita no había ni siquiera prestado juramento en su cargo, le correspondía cobrar la pensión como ex-gobernador que fija la ley provincial 3412. Lamentablemente, un nuevo golpe, el del 24 de marzo de 1976, lo vuelve a descolocar –por lo menos psicológicamente– y el 2 de abril de 1976 renuncia a seguir cobrando. Sin embargo, en 1978 reconsidera su actitud, retira su renuncia y pide que se le vuelva a pagar su bien ganada pensión. El gobernador de entonces rechaza esa solicitud, pero Chumbita insistió y se presentó a la Justicia –que tampoco se portó bien con él–, ya que el 2 de mayo de 1980 rechazó su demanda. Pero en esta vida no hay que darse por vencido, ni aún vencido como decía Almafuerte. Y Chumbita vuelve a la carga con una nueva solicitud al gobernador. Y ahora se produce el milagro, ya que éste decreta que hay que pagarle la pensión que solicita. Como puede comprobarse, las causas justas no se pierden nunca...

El mismo Menem protagonizó otro episodio singular: depuesto el 25 de marzo de 1976, estuvo detenido varios años; una vez en libertad reclamó, con fecha 8 de mayo de 1980, la pensión que le correspondía como ex-gobernador. Se le concedió, por supuesto, pero a partir de la fecha de su solicitud. Don Menem no se quedó contento porque entendió que le correspondía cobrar desde el día en que cesó en su cargo. El gobernador de La Rioja no aceptó su pedido, por lo que se dirigió al Superior Tribunal de Justicia, que falló a su favor y ordenó que se le abonaran unos ***51.600 palos*** (de 1981) correspondientes al lapso 25 de marzo 1976 - 8 de mayo 1980.

¡Qué duda cabe que La Rioja es una gran provincia!

Y ahora vayamos al...

DECIMO PASO

Con la ley 20.572 sancionada por el Congreso el 28 de noviembre de 1973, se produce el "Gran Enganche" al régimen jubilatorio del Poder Judicial de todas "las personas que hayan ejercido o ejercerán cargos de ***carácter electivo*** en los poderes del Estado Nacional", con un agregado sensacional: "***cualquiera*** fuera el tiempo de desempeño de sus mandatos". Además, por el artículo 4°, se establece la edad de jubilación en 60 años y en 30 los de servicio computable; eso sí, en cualquier actividad. Pero para no dejar en inferioridad de condiciones a los del Poder Judicial se modifica la ley 18.464 y se les concede estos mismos privilegios (ver SEXTO PASO). ¡No hay que ser injustos!

Digamos que esta ley comprende naturalmente a los presidentes y vice ***electos,*** con lo que se regulariza la incómoda situación creada por la ley 19.006 del 20 de abril de 1971, bajo la Revolución Argentina, que había establecido una pensión vitalicia para los ***"ciudadanos que hayan ejercido la presidencia o vicepresidencia de la Nación",*** fueran éstos de facto o electos; pensión que fue rechazada por los doctores Illia y Perette.

UNDECIMO PASO

Mediante una nueva ley, la 20.855 del 30 de setiembre de 1974, el Congreso perfecciona la ley anterior agregándole un artículo, el 5°, que permitía que puedan recibir sus beneficios los que estando ya jubilados por ***"régimen provincial, municipal o especiales"*** pidan pase para la 20.572.

DUODECIMO PASO

Aquí se introduce un gambito muy ingenioso en materia de enganche. En la ley N° 20.954 –que es la del presupuesto para 1975– se injerta un artículo, el 33, que dice textualmente: ***"Incorpórese al artículo 1° de la ley 20.572 los cargos mencionados en el artículo 21 de la ley 20.524".*** No hay duda de que se trata de un enganche, pero para saber quiénes son los enganchados hay que leer la ley 20.524: es la ley de Ministerios y en su artículo 1° nos enteramos de que dichos cargos son los de ministro, secretario y sub-secretario de Estado. Esto queda refirmado en el...

DECIMOTERCER PASO

Se trata del decreto 470 del 25 de febrero de 1975, firmado por María Estela de Perón y su fiel ministro de Bienestar Social, don José López Rega, que en su artículo 1° establece que los beneficiarios del artículo 33 de la ley 20.954 "tendrán derecho a los beneficios de la ley 20.572 en las mismas condiciones ***vigentes*** o ***que se fijen*** para las personas originariamente incluidas en el artículo 1° de esta última ley". Por algo le decían "el Brujo" al ex-secretario privado del teniente general Perón. Como se verá más adelante, este artículo así redactado permitirá a los nuevos enganchados recibir ventajas muy importantes, ¡que recién se establecerían meses más adelante!

Para digerir estas notables leyes, propongo un...

INTERMEDIO MUNICIPAL

Inspiradas en el digno ejemplo del Gobierno Nacional y de los gobiernos provinciales, las municipalidades decidieron no quedarse atrás y también aprobaron privilegios especiales. En el caso de la Capital Federal fueron establecidos por la Ordenanza Municipal N° 29.531 del 29 de agosto de 1974: jubilación sin límite de edad, con 25 años de servicios computables, pero eso sí ¡con apenas el 82% móvil!

El 26 de julio de 1977, el doctor Héctor Polino (el mismo de la guerra contra las autopistas de Cacciatore), que había sido concejal municipal, renuncia a tramitar su pensión argumentando que: ***"Después de reflexionar detenidamente sobre el particular, llegué a la conclusión que dicho beneficio jubilatorio constituiría un privilegio inmerecido para quien ejerció la función pública con una elevada concepción de servicio. Para mi patrimonio personal me basta haber tenido el honor de representar en el cuerpo deliberativo comunal a los habitantes de la gran ciudad de Buenos Aires".***

¡Felicitaciones, don Polino! Seguramente debe haber muchos, como usted, que también han renunciado a recibir privilegios tan irritantes. Lamentablemente, no hemos podido obtener sus nombres, quizá porque, por excesiva modestia, prefieren no hacer publicidad al respecto. Las páginas de "Humor" están a disposición de ellos para publicar los textos de las respectivas renuncias, que no dudamos serán páginas de indudable valor cívico y magnífico ejemplo para nuestra desorientada juventud.

Finalmente, recorramos el último tramo de esta cansadora expedición:

DECIMOCUARTO PASO

El 30 de setiembre de 1975, último día de sesiones ordinarias del Congreso, se sancionan tres leyes que van a dar digno remate al sistema de gangas de los jubilados con coronita.

La ley 21.120, que contiene dos disposiciones importantes: la primera que define qué se debe entender por ***"cargos electivos"*** a los fines de la ley 20.572, para evitar de esa manera que se metan colados indeseables. Tal el caso, por ejemplo, de un señor que fue elegido para integrar un colegio electoral que designó presidente al doctor Illia... ¡y que

El doctor De Pablo es el Gómez Fuentes de la economía.

se presentó solicitando los beneficios de la 20.572!

La segunda disposición (artículo 3º) es muy ilustrativa del momento que se vivía (ya se hablaba del golpe que finalmente se produciría el 24 de marzo) y de las preocupaciones fundamentales de los legisladores. Su razonamiento parece haber sido el siguiente: la ley 20.572 tiene un punto flojo, porque vincula nuestra jubilación al haber de los legisladores que estén en funciones cuando nosotros estemos jubilados. Si hay golpe, seguramente el Congreso será disuelto y en consecuencia no habrá legisladores en funciones y no se sabrá cómo fijar el monto de nuestros haberes. Pero lo que los golpistas no se atreverán a disolver es el Poder Judicial; en consecuencia, lo que nos conviene es engancharnos a la ley 18.464. Y así lo hicieron por el artículo 3º que determina que el 85% móvil se fijará con referencia a lo ***"que perciba el titular del cargo de mayor jerarquía de los enumerados en la 18.464"***. Tras lo cual pudieron sentarse a esperar el golpe con la gran tranquilidad de saber que cobrarían sus jubilaciones sin ningún problema. Cosa que hicieron religiosamente desde marzo de 1976 hasta el presente, ya que lo que reciben no es para ser despreciado: de acuerdo con los nuevos sueldos fijados para el Poder Judicial el 22 de abril último, todos los ex-legisladores pasarán a recibir aproximadamente unos ***7800 palos por mes.*** Eso sí, con gran sentido de la igualdad, ya que ex-senadores y ex-diputados reciben el mismo haber.

DECIMOQUINTO PASO

La segunda de las leyes dictadas ese día fue la 21.121, que no es de Previsión Social sino de incremento del presupuesto nacional, y a la que pertenece el requeteconfuso artículo 15 con que encabezamos esta nota y que recién ahora estamos en condiciones de descifrar:

a) En su primera parte, hasta donde dice ***"pudiendo los comprendidos"***, permite el enganche de nuevos personajes: las tres primeras categorias del personal superior del Congreso (director, subdirector y oficial superior de 1ª), que son los definidos por la ley 20.529; más los miembros del Tribunal de Cuentas de la Nación, los secretarios, contador fiscal general y contador fiscal del mismo organismo, todos ellos definidos por el decreto-ley 23.354/56.

b) En la segunda parte (desde ***"pudiendo los comprendidos"*** hasta el final del artículo 15, y que incluye las sibilinas pero eficacísimas 13 palabras: ***"acreditando como único requisito la antigüedad máxima computable que en él se exige"***), se logra que ***todos*** los beneficiarios de la 20.572 se enganchen a la ley 20.550 –que fue una ley de excepción, según lo explicamos en el NOVENO PASO– ***con lo que pueden jubilarse a cualquier edad, con 25 años de servicio computables en cualquier actividad y cualquiera fuera el tiempo de desempeño en sus funciones.*** Y así, en la parte final de un artículo de una ley que aparentemente no tiene nada que ver con jubilaciones (y por lo tanto ocultos al conocimiento y análisis público), ¡se instituyeron los más grandes privilegios jubilatorios para civiles!

Por supuesto que de inmediato resultaron beneficiarios los ministros secretarios y sub-secretarios, ya que gracias al sapientísimo decreto 470 de María Estela de Perón y López Rega –que previó que podía ocurrir lo que efectivamente ocurrió– lo que es válido para los beneficiarios de la 20.572 lo es automáticamente para los de la 20.954 (Ver DECIMOTERCER PASO).

Algo marginal pero divertido (?): pese a que la ley 20.529 es muy inocente (¿o no?), ya que se refiere a los sueldos de los secretarios y subsecretarios de las Cámaras del Congreso, ***no está publicada en el Boletín Oficial,*** como debiera ocurrir obligatoriamente (salvo para el caso de las leyes y decretos secretos). Esto de ***no publicar*** en el Boletín Oficial es una vieja costumbre. Recuerdo, por ejemplo, el decreto 12.217 de julio de 1954 que se refiere al transporte en avión de un auto "Justicialista sport", regalo del general Perón a su gran amigo el presidente de Nicaragua, general Somoza (a) Tacho, el asesino de Sandino y fundador de la dinastía de dictadores que recién terminó con la derrota de su hijo Tachito por obra del Frente Sandinista de Liberación.

DECIMOSEXTO PASO

La tercera ley de ese muy productivo 30 de setiembre fue la 21.124 por la que se establece el enganche de ***todos*** los agentes del Poder Legislativo a la 20.572, claro que con algunas limitaciones: 60 años de edad –55 para las mujeres– y 30 años de servicios computables, de los cuáles ***sólo dos*** en el Congreso.

Una innovación muy astuta de esta ley es que engancha hasta a "los ***periodistas*** acreditados ante ambas Cámaras del Congreso Nacional...".

Así culmina nuestra pequeña historia de una legislación vergonzosa, que estamos seguros será inmediatamente derogada por el Congreso que entrará en funciones en 1984.

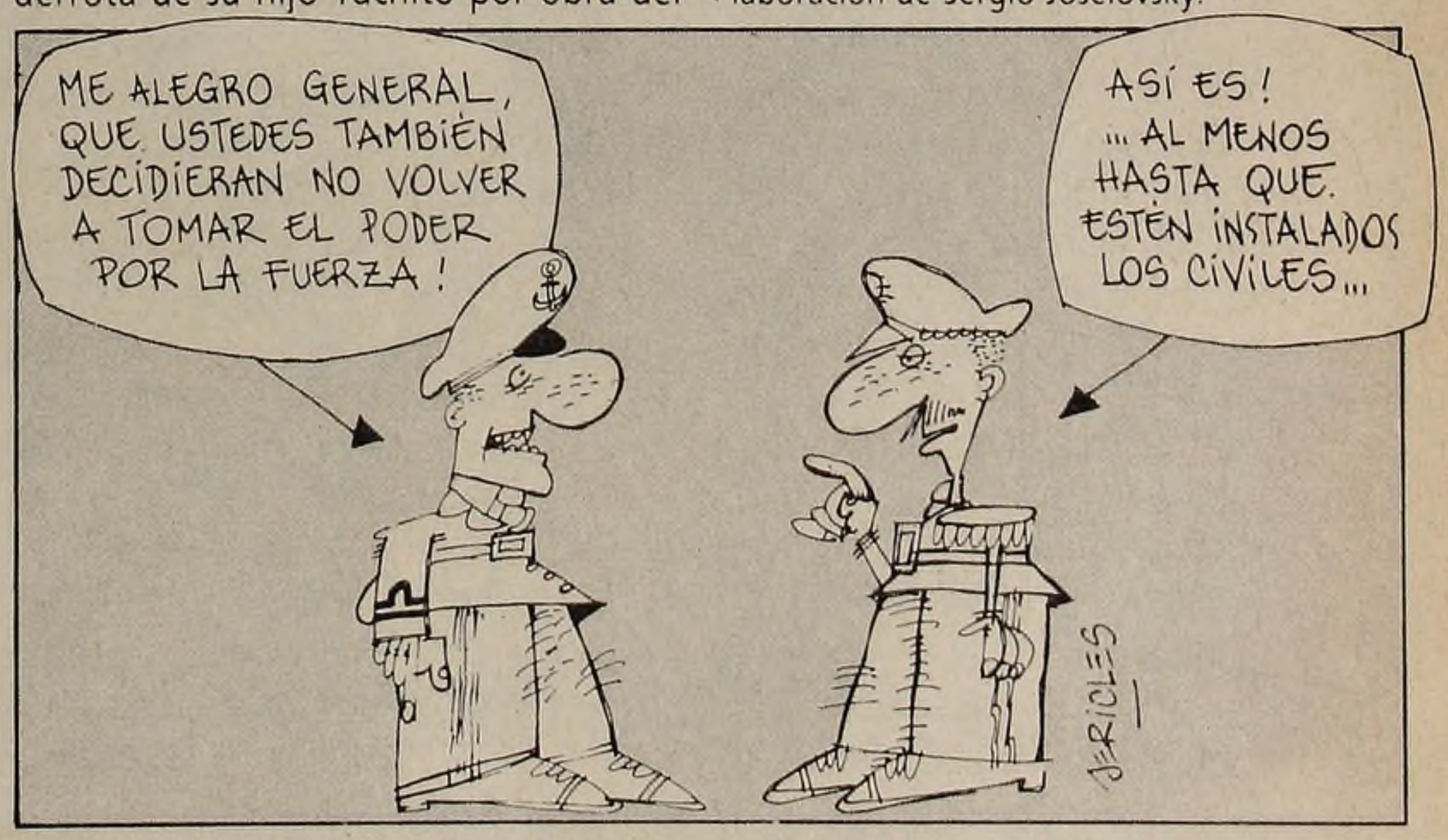
EPILOGO

Fidel Alsina Fuertes es ingeniero electromecánico y doctor en Física graduado en la Universidad Nacional de La Plata. Ha sido jefe de Reactores Nucleares de la Comisión Nacional de Energía Atómica y posteriormente miembro de su Directorio. También integró el Directorio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en la época en que lo presidía el doctor Houssay. Ha sido profesor de las Universidades de La Plata y Tucumán y de la Fundación Bariloche. Ha publicado más de un centenar de trabajos de alta especialización científica y técnica y varios libros; ha participado en congresos, seminarios y conferencias internacionales; ha sido asesor de Naciones Unidas, de la OEA y del Banco Interamericano.

Trabajó más de 50 años. Su jubilación actual es de ***700*** (setecientos) ***palos.***

Jorge A. Sabato

Postdata: mi agradecimiento a la excelente colaboración de Sergio Joselovsky.

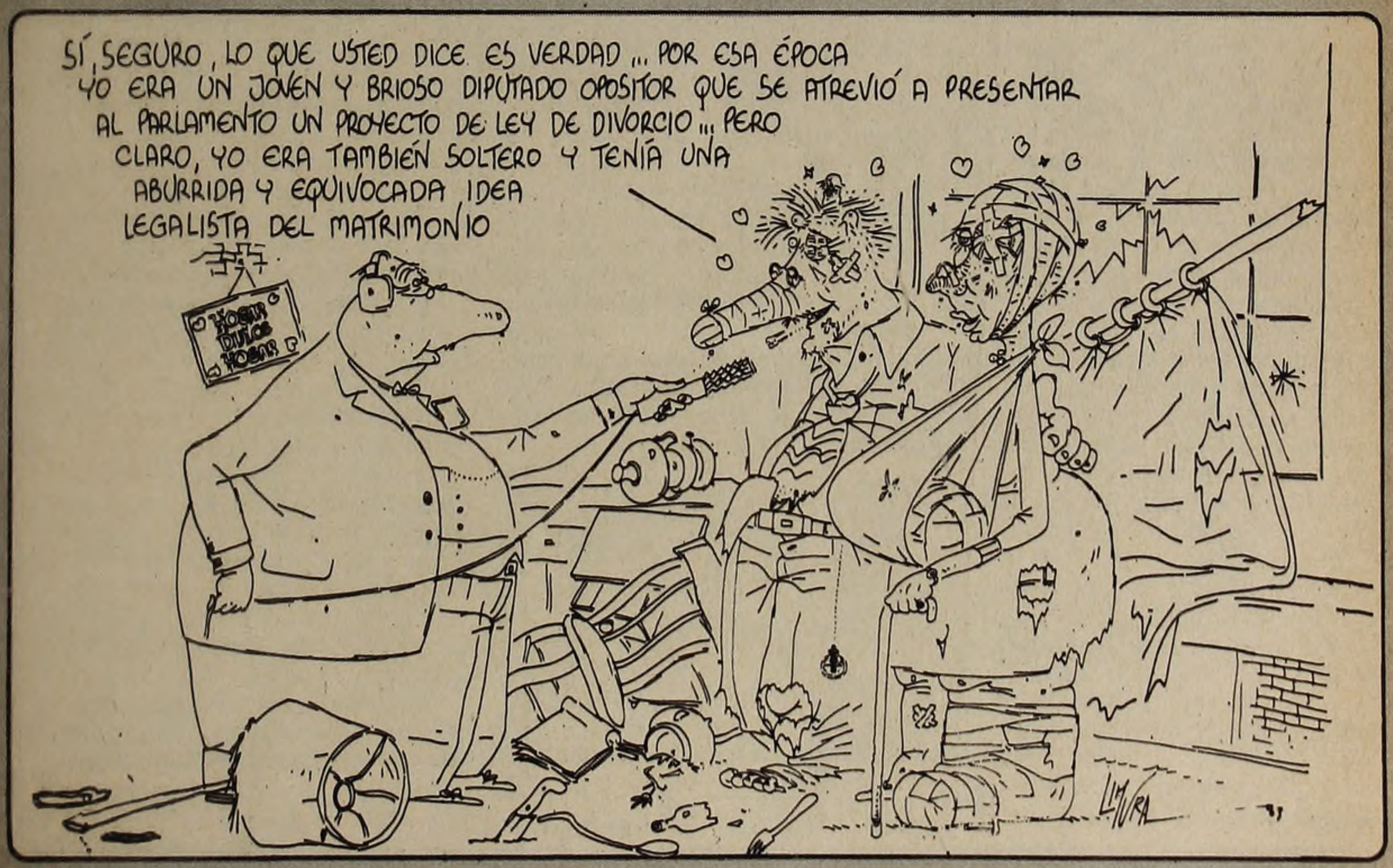


¿El divorcio es la madre o el padre de todos los vicios?

CASAR ES DIVINO, SEPARAR ES HUMANO

por LIMURA

Todos opinan de la deuda, del sistema electoral, de la economía, de las Fuerzas Armadas, del Beagle, de la educación y de la vivienda. Pero se observan algunas gambetas dialécticas cuando el tema en cuestión es éste: ¿divorcio o no divorcio? ¿Separación o unión cívica? ¿Reparto de bienes o si me dejas no vale? ¿Kramer o Kramer? Dicen que una definición en este problema puede significar una pila de votos a favor o en contra. Así que los políticos tienen que andar con pie de plomo, por aquello de que "entre correligionarios no nos vamos a pisar el programa". Y menos con pie de plomo. Así que a pensarlo bien. Porque unidos triunfaremos. Pero con los separados cazaremos un palo de votos más.



Política europea: entre el comunismo y el franquismo, está el centro gallego.

La columna seria

ETICA Y SINCERIDAD, ASIGNATURAS PENDIENTES

Escribe Norberto Firpo

Un alto dignatario del clero –vicario castrense él– dijo el 26 de abril que la Iglesia no puede solucionar el problema de los desaparecidos **"ni tiene por qué solucionarlo"**, ya que se trata de **"un problema temporal"**. Dado que todas las desgracias que ofenden la dignidad humana son "temporales" (el hambre, la desocupación, la alta tasa de mortalidad infantil, la promiscuidad sanitaria y el analfabetismo, verbigracia), cabría deducir –erróneamente– que a la Iglesia sólo compete la salvación de las almas.

De inmediato, no fueron pocos los monseñores que abuchearon sordamente ese criterio, por entender que contradice la doctrina social de la Iglesia y la prédica de su principal vocero, Juan Pablo II. Si el Papa no creyera que es obligación de la Iglesia intentar (por lo menos) esas soluciones, no hubiera recibido dos veces a Adolfo Pérez Esquivel ni hubiese concedido una audiencia a las Madres de Plaza de Mayo, el 1° de marzo último. Si el Papa creyera que los problemas "temporales" le son ajenos, se hubiera comportado como los gobiernos del Proceso, que nunca recibieron a nuestro Premio Nobel de la Paz ni a las Madres.

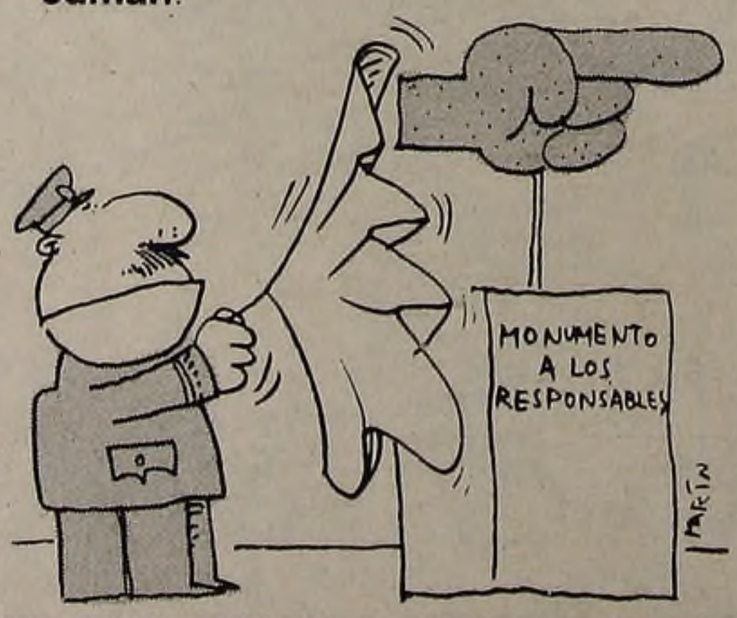
Semanas atrás se reestrenó en Buenos Aires la película española **Asignatura pendiente**, ahora con una secuencia de 12 minutos (en la que aparece Héctor Alterio) expurgada en la versión primigenia. Los maestros de la tijera, fervorosamente abocados a preservar nuestra libido de locas tentaciones, desnudaron así su indecorosa fragilidad conceptual y su servidumbre a la intolerancia de arriba. Desnudaron, en suma, la concomitancia política de su ahínco castrador.

Por esos días, un funcionario de la reciente Feria del Libro expresó públicamente que allí no regía censura alguna sino una **"comisión de ética"...** ¡Como si esa materia –la ética– pudiera ser dictada por quienes consintieron el advenimiento de las listas negras y permitieron que los valores más trascendentes –los de la inteligencia– hayan sido avasallados y subvertidos! (Al respecto, sólo en un país de bastones largos puede concebirse que un comisario gane el triple que un director de escuela y el 60 por ciento más que el director de un hospital interzonal.)

¿Qué pretenden demostrar estos datos aislados? Simplemente el peligro que entrañan las densas nubes de ácido estupídico –un gas obnubilante, dulzón al olfato– que se ciernen sobre vastos sectores de la atmósfera nacional.

El ácido es un concentrado de necedad, desparpajo y torpeza (fluidos de los que contamos yacimientos como para autoabastecernos durante siglos), y basta sentirle el olor para que uno quiera suscribirse al culto de la solemnidad chanta y comience a experimentar el gozo de la impunidad y la desvergüenza. Las destilerías que lo producen –un monopolio estatal– abastecen los requerimientos de millares de individuos empeñados en disimular su chatura, su falta de sinceridad y –a veces– su endeble honradez.

Lo malo es que estas destilerías irradian siniestras emanaciones, infiltrando la peste a niveles populares. La contaminación ambiental provoca miopía de conciencia y una extraña sordera discriminadora: es posible oír que la existencia de televisores a color creció en nuestro país un 1.100 por ciento en los últimos tres años, constituyendo ese índice un "record" mundial, **pero en cambio no se escuchan los vagidos de chicos de dos años, que pesan siete kilos, internados en el Hospital del Niño Jesús, en Tucumán**.



Esta página es exigua para contener la gran cantidad de ejemplos sobre los efectos de la ominosa humareda, aun cuando quizá pueda mencionar otros tres, imprescindibles por su elocuencia.

En abril del año pasado, la soberbia prohijó el disparate de improvisar una guerra que muchos expertos del arte bélico consideran hoy un fenomenal exponente de impericia estratégica. Si se tiene en cuenta que el secretario de Estado norteamericano Alexander Haig previno anticipadamente que una invasión argentina a las Malvinas pondría a USA del lado de Gran Bretaña (según Esteban Takacs, por entonces nuestro embajador en Washington), veremos que ocasionalmente –y para sorpresa de la gente de buena fe– la estupidez puede confundirse con patriotismo.

Las declaraciones de los titulares de la Armada y del Ejército, en el sentido de que **esas armas jamás volverán a derribar gobiernos legítimos**, valen apenas como loables aspiraciones de deseos, pero no más que eso. Ellos serán meros jubilados de aquí a unos meses, cuando nuevas remesas de potenciales salvadores de la patria empiecen a escalar posiciones dentro del escalafón castrense y estén en condiciones de imponer sus propios designios (que podrán coincidir o no con los de Franco y Nicolaides.)

Por último, recordemos que a través del documento sobre terrorismo y represión, el gobierno admitió desconocer el paradero de tanto ciudadano arrancado por los pelos de su domicilio, e inclusive el destino de los bebés nacidos en cautiverio, evidenciando (como dije en el **Humor** anterior) una total falta de curiosidad investigativa e ignorando la existencia de organizaciones que, gustosísimas, hubieran podido aportarle pistas certeras para orientar una pesquisa en serio.

Evidentemente, hay que inhalar mucha tórpeza, mucha omnipotencia, para olvidar que la hipocresía sólo puede servir de escudo, no de bandera.

Permítame presentarle:
SON JOVENES Y TIENEN TALENTO...

Julia Zenko

DISCO L.P. Nº 5429
TAMBIEN EDITADO EN
MUSICASSETTE Nº 9077

DISCO L.P. Nº 5430
TAMBIEN EDITADO EN
MUSICASSETTE Nº 9078

PURPURA

VALE LA PENA QUE UD. LOS CONOZCA

En algún momento fue quien calificó a la política económica de anticristiana. Hoy le pide al "proceso" que se convierta al Evangelio de Jesucristo; que los gastos de armas se deriven a paliar el hambre y que cese la doctrina de la seguridad nacional, que tan subrepticiamente nos está dominando.

El obispo de Viedma (Río Negro), Miguel Esteban Hesayne, no se considera por esto un "temporalista", sino tan sólo un descendiente de Pedro que predica la doctrina social de la Iglesia para todos, y propicia una catequesis adaptada a la realidad política, social y económica.

Monseñor Hesayne, 60 años, fue ordenado como obispo hace ocho. Desde entonces su actividad se orientó a recorrer, indagar y trabajar mucho por los más pobres, los oprimidos, los jóvenes y por los derechos humanos. Sus sermones o declaraciones son latigazos contra los corruptos o los que están en falta.

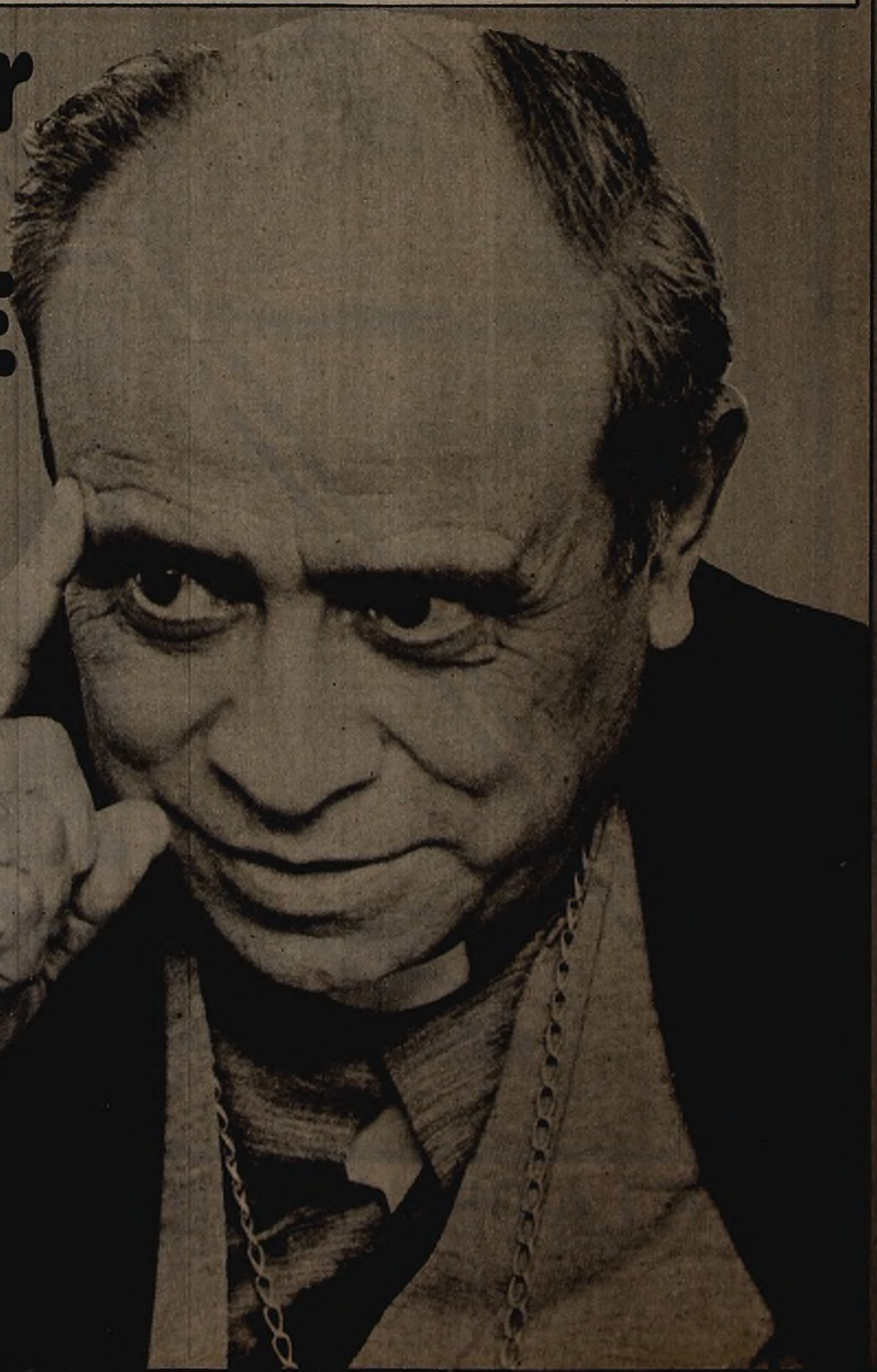
Eso le ha valido, entre otras cosas, ser considerado un filo-marxista o padecer seguimientos policiales.

Los compromisos del Concilio Vaticano II, Medellín y Puebla, sostienen y alientan a este pastor católico tan resistido por los pecadores como querido y acompañado por su pueblo.

Al término de la Conferencia Episcopal Argentina hablamos durante dos horas. Uno de los temas fue la reconciliación que –dijo–, no es pacto, no es olvido, ni justicia atenuada...

Monseñor MIGUEL HESAYNE

Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN



– Al término de la Conferencia Episcopal se dio a conocer una declaración, "En la hora actual del país", en la que predomina la idea de que la justicia, el amor y la libertad son la base para llegar a la verdad...

– Nosotros, como obispos, no podemos dar sino una palabra; la palabra, como dice San Pablo en la epístola a los corintios, de la reconciliación, que nos ha dado Dios en Jesucristo para que seamos los ministros de la reconciliación.

– ¿Qué se entiende por reconciliación?

– Es un término tan amplio, tergiversado, diluido..., se ha tomado en forma equívoca... Por lo pronto, la reconciliación que nosotros predicamos –que es la palabra de Dios, ***no es un pacto, no es olvido, no es tampoco una justicia atenuada*** como he leído en algún diario. Es, justamente, la actitud de Dios que viene hacia nosotros en Jesucristo. Es un don... Pero a su vez, es una tarea del hombre y esta tarea significa que se examine, que esté dispuesto a reconocer sus faltas, que esté dispuesto, en sincera búsqueda de la verdad, a convertirse a esa verdad, a reconocer sus equivocaciones y a corregirlas; y a reparar lo que ha cometido al margen de la verdad. Porque el hombre está llamado por Dios, en su proyecto, a construir la verdad y nada más que la verdad. Esto es lo que hacemos en el último documento. Y antes de expresar la verdad, la justicia y el amor, decimos que ***"la reconciliación implica el reconocimiento de los propios yerros en toda su gravedad, la detestación de los mismos, el propósito firme de no cometerlos más"...*** Nada de orgullo por haber cometido algún crimen, por ejemplo... "La reparación del mal causado y la adopción de una coducta totalmente nueva..."

– Al comienzo usted dijo "nosotros". ¿Significa que hubo unanimidad en los obispos?

– Incluyo a todos los obispos cuando hablamos como cuerpo, como magisterio de la Iglesia indudablemente, hay matices, líneas opuestas, pero cuando nos reunimos es para dar la palabra oficial de la Iglesia y por lo tanto ahí se cumple el misterio de lo que es la Iglesia. La Iglesia es un grupo de hombres, ¡pobres hombres!, animados por el espíritu. Un caso es este documento.

– Algunos más animados que otros...

– Sí, pero sobre esto quisiera explicar un poco... La unidad de la Iglesia no es una unidad monolítica. ***La Iglesia no es un ejército.*** Los obispos formamos un cuerpo colegiado pero cada uno es cada uno en el plan de Dios. ***Buscamos la unidad desde la diversidad, no la uniformidad...*** Por eso es que en algunos temas podemos diferir en matices, acentos... En lo que no podemos diferir es en lo fundamental. Para esto el Colegio Episcopal tiene a un Pedro, que hoy es Juan Pablo II, que nos confirma en lo fundamental, no en los detalles. Por eso es que puede haber, por ejemplo, el caso de un obispo como Lefebre, quien habiendo estado en el Colegio Episcopal no vive la colegialidad como tal... Esto es para ejemplificar con un extremo. Bueno, hasta ese extremo puede haber ciertas posiciones que no son plenamente ortodoxas...

– ¿Es verdad que durante la reunión usted dijo que era una Conferencia Episcopal de marcianos a raíz de que los temas que se planteaban no se ajustaban a la realidad del país?

– Bueno... en algún momento dije que había temas que podían ser tratados en otra ocasión, que el tema que implicaba era el de la situación del país; porque se estaban ocupando horas pastorales en temas que no coincidían con el momento que nos toca vivir. Pero es una opinión personal y no estaba referida a esta Conferencia como tal.

– ¿Durante esos seis días se acompañó el sentir del pueblo?

– Si. Indudablemente, hubo gran preocupación en todos los obispos... De ahí el testimonio del documento dado; incluso le damos una palabra a cada sector del país, mirando el presente y el futuro. Entiendo que el documento de moralidad, en un primer momento, podría haber sido muy abstracto. De ahí, supongo, viene lo de la frase de marcianos... Tal como se presentó, podría estar referido a la Argentina, la China o el Japón; pero a medida que se fue trabajando, lo fuimos enfocando para que resultara una iluminación moral para la situación de nuestra sociedad en lo personal, en lo social, en lo familiar, en lo político y en lo económico.

– Tratando de adelantar algo más de su contenido, ya que se conocerá recién a fines de mayo, ¿cuáles son los aspectos concretos de esa moralidad?

– Tomamos al hombre en su triple dimensión: en relación con Dios, con los demás y con el Universo, por lo tanto se toma el sexo, el poder, el dinero, la razón y hasta el rito. Tomamos el aspecto del culto, el aspecto familiar, el matrimonial, el aspecto político, el económico y el educacional.

– ¿Por qué se llama "de moralidad"?

– Porque da normas, pautas tomadas del Evangelio para los actos propiamente humanos, que son actos morales. Nosotros no somos amorales, y como obispos católicos damos una moralidad cristiana; si fuéramos musulmanes...

– ¿Arriban a alguna conclusión general?

– No, son orientaciones. No hay conclusiones. Está dirigido a los católicos, cristianos y hombres y mujeres de buena voluntad. Esto es, si se quiere, distinguir un poco hacia adentro de la comunidad cristiana, para que se tenga muy presente el vivir, la vida humana en todas sus dimensiones, pero con criterios de Jesucristo.

– ¿Durante la Asamblea estuvo presente el tema de los desaparecidos?

– El tema de los desaparecidos como tal, no. Estuvo la situación del país e, indudablemente, sale en primer término... Así como el tema económico y la canasta familar, que tanto nos tocan... Pero todos saben bien que estoy sumamente preocupado...

– Creo que usted siempre ha tenido más preocupación por el primer tema... Por eso quisiera saber qué fue lo que se dijo, o si se debería haber tratado con mayor profundidad...

– El tema no fue excluido... Pero entiendo que como tal, a nivel episcopal, lo hemos agotado en todas las instancias; porque ***no hemos sido escuchados...*** ¡Eso es lo tremendo! Ahora, eso sí; puedo decir lo que yo he dicho, que es lo siguiente: ***tengamos muy presente que hemos hablado de muchas y variadas maneras, que jamás hemos sido escuchados y entiendo que ése es el pecado del Proceso... Se dice cristiano y no escucha a sus obispos...*** También entiendo que tendremos que ir dando gestos, no solamente palabras, para que nos escuchen. Yo salí con esa convicción personal.

– ¿Qué tipo de gestos, monseñor?

– Justamente... todavía no sé... Pero por cierto ***el gesto de la insistencia.*** Lo que decía, y digo: si antes era una voz, que ahora sea un clamor... Y que esa insistencia sea por todos los medios. De acuerdo con la conciencia de cada obispo y de cada comunidad cristiana, porque entiendo que el problema de los desaparecidos no puede ser exclusivo de los obispos. Es de todo aquél que tiene un mínimo de sentido humanitario, y en orden al cristiano que conoce el "abc" del

Evangelio. ***Creo que el problema de los desaparecidos, como el de la tortura, es un problema fundamentalmente evangélico.*** En una ocasión le escribí a un general... Una de las tantas cartas que no tuvieron respuesta, aunque sé positivamente que le llegó, porque se la mostró a quien él entendía era superior mío; equivocándose, porque el superior mío es el Papa, y al Papa no se la mostró... Bueno, en esa carta le decía que yo doy la vida por la presencia de Jesucristo en la Eucaristía, en la misa, pero también doy la vida por aquello de que todo hombre, toda persona humana, es mi hermano. Porque Jesús ha dicho: "Lo que hiciéreis al más pequeño, a mí me lo hacéis"... Entonces, ***entiendo que quien ha torturado, ha torturado a Jesucristo; y por lo tanto, no solamente es un crimen, sino que está en la línea del sacrilegio. Mi opinión ha sido, muchas veces, que merecen la excomunión...***

– ¿Hubo tensiones o desagrado entre los obispos por el pedido de las Madres de Plaza de Mayo, ante su oposición a la reconciliación y al perdón?

– Entiendo que hay un pacto de caballeros y un pacto establecido por la ley de la Iglesia en ese Colegio. Puedo decir lo que yo sentí respecto de eso. Sentí un gran dolor, porque hay verdades; y tal vez un desborde que no justifico, aunque lo comprendo por su dolor, y porque ***la Iglesia no las ha acompañado suficientemente... No han sido evangelizadas como se debiera haber hecho, de ahí que entiendo que puedan ser fácilmente ideologizadas...*** No es exacto lo que ellas dicen al final, eso de "no perdón, no justicia..." Esa frase no es la búsqueda de la verdad, porque en una actitud cristiana el perdón hay que buscarlo; hay que tratar de que puedan ser capaces de ser perdonados. Nosotros tenemos que tratar de convertirlos y que para eso cumplan las cinco condiciones de la reconciliación. No digo que siempre, ni en todo momento, pero creo que tendríamos que haberlas acompañado más.

– Hace pocos días fueron echadas de la Catedral...

– Sí, no juzgo esto porque no soy el obispo de allí, pero insisto en que tendríamos que haberlas acompañado más...

– Desde el seno de la Iglesia, ¿cómo se ve el caso de esas madres?

– Como algo muy doloroso, muy doloroso... Y en general todos creen que se ha hecho todo lo posible. Yo personalmente creo que se tendría que haber hecho algo más, incluso con todos los obispos.

– Muchos obispos nunca han dado una respuesta pública, concreta, sobre ese drama; han mantenido el silencio...

– Claro, no se puede pedir uniformidad...

– La propuesta de Monseñor Quarracino sobre "el manto de olvido", ¿tuvo aceptación, fue rechazada..?

– Lamentablemente él no se quedó hasta el final; estuvo sólo dos días y tuvo que viajar –creo que estaba previsto– a Bogotá. Yo lo conocí ahí, pero sobre su frase tengo escrita una carta, preguntándole qué entiende por ley del olvido. ***Si entiende algo distinto a la reconciliación, no es lo que la Conferencia Episcopal, como tal, ha asumido.*** Entonces no sé cómo entiende eso... ***Si por olvido se entiende disminuir, atenuar, minimizar la justicia, la búsqueda de la verdad, esa ley del olvido no es evangélica. Si a la ley del olvido se la entiende como tal, una vez reconocidas las faltas y cumplidas las condiciones que establecemos en el documento como, una conducta totalmente nueva, entonces sí...*** Hay una frase por ahí que hay que entenderla bien: "el alma del perdón es el olvido"... Es el olvido, pero luego de reconocidas las faltas. ***De lo contrario sería complicidad, connivencia***; y ese manto de olvido significaría "tapemos, ocultemos"...

– Hubo declaraciones como las del general Camps, otras más recientes de un exmiembro de la Policía Federal hechas en Holanda, con nombres de implicados, hechos, muertes. ¿Qué opina del silencio oficial?

– Pienso que no tienen respuesta... que ya no pueden cubrir los hechos... por eso es que estamos exigiendo. Cuando aparecieron las declaraciones de Camps, me vi obligado a decir que ***oraba por él para que se convirtiera, porque había declarado el crimen pero no había tenido ninguna expresión de arrepentimiento y menos de corrección...*** Pensando en todo esto es que en el documento aclaramos bien lo que significa la reconciliación y la reparación del mal...

– ¿Qué significa hoy, concretamente, esa reparación?

– Primero, ***devolver los derechos a todos los ciudadanos***, que todos seamos personas libres... Y lo que hemos dicho en "Iglesia y Comunidad", ***levantar el estado de sitio***, no engañarnos más; nos dicen una cosa y resulta otra... Yo me pregunto qué modelos podemos dar nosotros a la juventud... Ciudadanos que toman el poder bajo la bandera de la moralidad, de extirpar la corrupción... y luego nos encontramos con esto... ***No te imaginás las horas que los obispos hemos hablado con los dirigentes del Proceso, para convencerlos de que el camino de la verdad y del bien común del país, no era el que habían tomado...*** Hemos discutido tantas veces... Les hemos dicho tantas veces que si querían extirpar la violencia, no tomaran el camino de la violencia; que no tomaran el camino de los terroristas. También hemos gastado mucha tinta... Porque hay que ser veraces y nobles, les hemos llevado cartas, documentos... Se podría decir que ése no era el procedimiento, que deberíamos haberlo hecho de entrada, públicamente... Pero se creyó, sinceramente, que el camino era hacerlo privadamente... Yo, cuando hablo como ahora, no es para ocupar a una periodista, lo hago porque entiendo que ustedes cumplen una gran misión de esclarecimiento de la verdad y me pongo al servicio de los periodistas.

– Monseñor Laguna tenía a su cargo la tarea de la reconciliación. ¿Expuso alguna conclusión de lo hecho?

– Hizo una brevísima exposición de lo que ya conocíamos... Nada nuevo... No nos escuchan... Todo el país sabe que la Iglesia habla, somos reverenciados, pero no se escucha la palabra de Dios.. Claro, ***esto es es efecto de la misma causa***, y ¿cuál es la causa? Es la concepción que nos está dominando. ¿Y qué es lo que nos está dominando? ***La doctrina de la Seguridad Nacional.*** Y éste es un punto que hay que esclarecer...

– Doctrina implantada en casi toda América latina, Argentina no es una excepción...

– En Argentina de una manera algo subrepticia, pero las expresiones aparecen muy claras, sobre todo con relación a la Iglesia. ***Tienen todos nuestros signos, pero vaciados de contenido evangélico...*** Hubo algún presidente en este Proceso que hablaba de "nuestros obispos", pero ¿qué presidente de este Proceso ha escuchado? Y escuchar significa poner en práctica, no hacer oídos sordos, lo que le hemos dicho por cartas, personalmente, por documentos... Y hemos hablado muy claro. En ese sentido podemos decir que no se ha reiterado con la misma vehemencia en todas las conferencias episcopales, pero desde el documento del 7 de

mayo del 77 no hemos dado un paso atrás en ningún momento, y ahora, con la publicación de los últimos documentos en un tomo – incluso algunas cartas a los diversos presidentes–, queda la constancia. Pero ninguno de ellos ha dado una expresión que admita esta verdad que nosotros le predicamos...

– ¿Se siente escuchado entre los obispos?

– Soy escuchado como un obispo más; hablo con toda mi libertad de hijo de Dios. Y es interesante una cosa, hoy estaba pensando que podemos tener –gracias a Dios– tonos, acentos distintos, pero no se quiebra la fraternidad real, puede haber discusiones, y como hombres que somos con tonos más fuertes o menos fuertes, pero no nos faltamos el respeto, nos queremos los unos a los otros. Eso ha pasado desde siempre. Pablo, vehementemente, fue a hablarle a Pedro; ésa fue la razón del primer concilio, el de Jerusalén, pero ese concilio terminó y se estrecharon las manos, y eso pasa en la Conferencia Episcopal. Sería interesante que el pueblo conociera, por ejemplo, que cuando comenzó la reunión nos dieron un documento de trabajo, que no tiene nada, pero nada que ver con el que hemos entregado ahora... Hasta puedo reconocer en el documento párrafos enteros míos. Por un pacto de "caballeros" no puedo dar más detalles, pero es así... Esto de pacto de caballeros, lo digo porque fue algo que publicó La Nación sobre mí hace unos días... Es la primera vez que saca algo de mí ese diario que había iniciado una conspiración del silencio... De un tiempo a esta parte no publicaban nada sobre mí...

– ¿Por qué?

– Le pregunté al cronista... Le dije que me parecía que miraban con un solo ojo y una buena vista necesita dos buenos ojos.. Al día siguiente pusieron mi fotografía y un conepto...

– En Río Negro y en Quilmes se están realizando sínodos pastorales. ¿Cuál es la trascendencia y las prioridades del que realiza su diócesis?

– El Sínodo Pastoral Diocesano es uno de los instrumentos que tiene cada obispo para conducir a su pueblo, su Iglesia particular. Otro de los instrumentos que tiene es la visita pastoral, que es el más usado. Pero, después del Concilio Vaticano II, el directorio de los obispos habla del Sínodo Pastoral Diocesano, preocupado. Y para que lo del Concilio, lo de Medellín y lo de Puebla, no quedara sólo en documentos sino que fueran vivencias, se me ocurrió instrumentar el Sínodo rionegrino. Entiendo que a nivel de la fe he sido orientado por el Señor para esto, porque comprendo que como obispo tengo el carisma de la conducción, no por mi valía personal, sino por la asistencia especial del Espíritu Santo. Orando encontré que podía hacer el Sínodo...

– ¿Podría explicar un poco más qué es el Sínodo y cuáles los objetivos?

– Es una asamblea del pueblo de Dios; ***es poner en estado de asamblea a la Iglesia rionegrina...*** Es decir, no solamente escuchar a los presbíteros, a los religiosos y religiosas, sino a todo el pueblo de Dios, a los laicos, a todos... Inclusive escuchar a los no creyentes si fuera posible, para anunciarles a Jesucristo más y mejor. Porque la misión de un obispo es ésa. Un obispo tiene que hacer surgir una presencia y esa presencia es Cristo resucitado en nuestra historia; para hacer de nuestra historia personal, familiar, social, política, económica, una historia de salvación. Y la salvación es Jesucristo. Jamás será la salvación del más allá si no comienza en el más acá. Jesucristo es el Dios encarnado que ***nos salva en la historia de hoy, no en el más allá simplemente.*** Es para el más allá, pero siempre y cuando hayamos comenzado a encontrarlo acá...

– ¿Cuáles son las prioridades del Sínodo?

– Las que señala el documento de Puebla para toda Latinoamérica, pero asumidas desde la óptica rionegrina. Los

obispos, tenemos que aplicar el Evangelio, Vaticano II, Medellín y Puebla en nuestra Iglesia particular. En mi Iglesia, las prioridades son ***la juventud y los pobres***; por eso es que el día de Pascua di como consigna "desde los pobres a todos" y "con los jóvenes a toda la juventud", en el cuadro natural del interior de la Iglesia a la parroquia. Pero no a la parroquia tomada como templo o casa parroquial, o como un simple lugar jurídico, sino ***la parroquia como expresión de la familia de Dios, de una fraternidad misionera y taller de la civilización del amor.***

– ¿Esta es su forma de interpretar la doctrina social de la Iglesia?

– Justamente... La doctrina social de la Iglesia es el Evangelio proyectado hasta los últimos capilares de la vida de cada hombre; por lo tanto, la doctrina es una catequesis familiar, social, política, económica... Es el Evangelio proyectado a las estructuras de nuestra sociedad...

– ¿Se cumple esa doctrina social de la Iglesia?

– No sólo no se cumple sino que, lamentablemente, es desconocida por la mayoría de nuestros cristianos... Y los responsables somos nosotros... La hemos dejado, de ahí la insistencia de los Papas... Es lamentable, porque esa catequesis nos falta... Por eso hemos reaccionado... de hecho, el último Encuentro Nacional de Catequesis fue sobre el tema "Doctrina social de la Iglesia y catequesis juvenil". Siempre digo que estamos con gran déficit en la catequesis social y política. Hemos hecho durante muchos años una catequesis de iniciación para la Primera Comunión, ***por eso tenemos cristianos de Bautismo y Primera Comunión...*** ¿Y después...? Después se ha hecho una catequesis familiar a muy reducido número de familias, matrimonios... ***Pero en absoluto hemos hecho una catequesis social, política y económica.*** Por eso estamos como estamos... Con cristianos que creen que ser cristianos es practicar el culto, para luego hacer cualquier cosa... Un almacenero de campo, luego de haber escuchado una catequesis mía, social, política y económica, me dijo con sencillez, pero en forma muy concreta y realista: "Mire Padre, lo que usted quiere decir es que yo mañana, después de haberlo escuchado, el kilo de azúcar que venda debe tener un kilo..." ***¡Eso es! Había comprendido que la misa lo comprometía con la vida.*** Es lo de un librito que recomiendo mucho, "El medio Divino", donde dice que la misa, para que sea el proyecto de Jesucristo, debe finalizar en la punta de la pala, en la punta del lápiz... yo suelo agregar en un micrófono, en un beso de los novios y esposos, y en un abrazo fraterno entre todos... ***La misa finaliza en la vida***, de lo contrario no se cumple el proyecto de Dios...

– ¿La falta de una catequesis social y política es la falla principal de la Iglesia?

– Creo que sí, es el famoso dualismo, es la gran influencia del liberalismo... ***Le temo mucho más al liberalismo que al marxismo***; y le temo al liberalismo porque hemos nacido en un clima liberal y lo tenemos dentro, en cambio al marxismo lo tenemos fuera...

– ¿No cree que avanza el marxismo?

– Creo que sí, pero es precisamente, porque no se enciende suficientemente la luz. Creo que sí... Se lo he dicho a los propios militares. ***En 1976 tuve una discusión con un señor coronel porque le dije que veía que el Proceso era un clima muy propicio al marxismo. Y entiendo que el Proceso, sobre todo con su economía liberal, ha favorecido el marxismo, porque en definitiva el marxismo es producto filosófico y social del liberalismo...*** Por eso es que, siguiendo textualmente la Laborem Exercens, frente al materialismo liberal o al materialismo marxista –los dos sistemas son materialistas– al fin cabe una sola posición, la integral de la salvación liberadora de Jesucristo... Más de uno, cuando hablamos en esos términos, nos tachan de temporalistas, pero quiero decir que soy enemigo del espiritualismo y del temporalismo. Yo pertenezco y doy la vida por la Iglesia encarnada. El hombre es una unidad biopsíquica espiritual; no es un alma metida dentro de un cuerpo, es una unidad, y la salvación de Jesucristo es integral... ***Es indudable que no sólo hay que cuidar el alma... Es al hombre, al ser humano...***

– En 1976, muere el obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli; usted fue el primero en decir que fue mártir... ¿Accidente, como se dijo, o asesinato?

– Tengo razones subjetivas para decir que es un mártir, que murió porque predicó a Jesucristo y su salvación liberadora en su querida provincia de La Rioja. Y tengo esperanzas, muy bien fundadas, de que dentro de muy poco, le devolveremos la muerte mártir... ***Esa muerte que le robaron... Porque a Angelelli no solamente le quisieron robar la vida, como se la quitaron, sino también, para mí y con fundamento te lo digo, le robaron hasta la muerte... Es un mártir...*** Todavía no tengo argumentos concretos para hablar más, por eso te dije subjetivamente, pero tengo esperanzas firmes, y no quiero ser profeta, no lo soy, de que dentro de poco podré decir todo, como hoy lo podemos decir todos los latinoamericanos de otro mártir, monseñor Romero...

– ¿Cómo ve el futuro político del país?

– Complicado... muy difícil... No pierdo las esperanzas porque quiero ser cristiano, y el cristiano es un hombre de esperanzas... Confío plenamente en que Jesucristo está con nosotros y, a pesar de nuestros pecados, nos quiere salvar. Entonces nos abriremos a su salvación y ***esa salvación pasa por la política, la economía, por el corazón de cada uno de nosotros.*** El país, en un 96 por ciento, está bautizado... hay una tierra fértil para una buena semilla... Tengo también fundadas esperanzas de que nosotros, la comunidad cristiana, maduremos en la fe, que maduremos en Evangelio, ya que la fe cristiana no es solamente rezar, sino que oremos... El que ora es aquél que se abre a la palabra de Dios, por eso es que espero que escuchemos esa palabra. Que nuestra fe sea real en todos los aspectos. Suelo decir que una fe que no abre el bolsillo, no ha rozado el corazón... ***Una fe cristiana, tiene que estar también evaluando los votos en la urna, tiene que estar dando criterio en nuestras cámaras de diputados y senadores...*** Esperemos esa democraccia llenos de gozo. Pero es indudable, no soy un iluso, que de buenas a primeras no vamos a tener una democracia brillante, va a ser, como creo que lo ha dicho el genial Ernesto Sábato, un tanto gris... Y creo que así será, pero tengo la esperanza de que se vaya esclareciendo el horizonte...

– ¿Habrá rebrote del terrorismo?

– Puede ser... puede ser... Pero creo que habremos entendido que la violencia no se aplaca con violencia... Si se penetra en eso, volveremos a la espiral que hemos padecido hasta el presente...

– ¿Qué opina de las alianzas con el gobierno?

– Tendría que entrar en el terreno de lo técnico-político, y no me compete... Si hay alianzas, tendrán que ser en la verdad, en la justicia. Si no hay eso no habrá libertad, ni tampoco amor. Nada se podrá hacer de espaldas al pueblo, sino de frente. Así como el gobierno, los dirigentes políticos tienen que entender más y más, que no son dueños sino servidores. Eso también lo tienen que entender las fuerzas armadas, que son servidoras de nuestro pueblo...

– Sé, aunque no lo he leído, que recientemente el diario La Nueva Provincia, de Bahía Blanca, publicó un editorial contra usted. ¿De qué lo acusa?

– ***De filo-marxista...*** A tamaño disparate respondí con dos frases. Desde el punto de vista de ese ataque, La Nueva Provincia me honra en ortodoxia, porque es el diario que ha atacado repetidamente al Papa... Y desde el punto de vista de la ética profesional, ***¿quién es La Nueva Provincia para juzgar a un obispo..?*** A un obispo lo juzga el Papa. Por lo tanto, no tiene ningún aval teológico-pastoral. Eso es lo que respondí...

– En las declaraciones que hace Peregrino Fernández, dice, genéricamente, que sabe de políticos, periodistas y sacerdotes que colaboraron con la represión. ¿Le consta que hubo sacerdotes que colaboraron?

– Constarme no me consta, pero si los hay tendremos que saber quiénes son... El tampoco los nombra, y ya que hizo la denuncia sería interesante que dijera los nombres. Indudablemente, si fuera cierto, estarían doblemente inculpados...

– Usted ha encarado una nueva actividad como columnista, en La nueva revista "Paz y Justicia" que dirigirá Adolfo Pérez Esquivel...

– Bueno, ustedes serán los que tendrán que juzgar ese trabajo. ***He asumido ese compromiso porque entiendo que hablar sobre temas como la justicia y la paz, es lo más cabal que puede asumir un obispo.*** Siempre me impactaron las primeras palabras que dijo Jesús resucitado "la paz es templo de ustedes...", como señalando que su obra redentora es para darnos la paz. Pero no cualquier paz –como he dicho– sino la paz que tenga verdad, justicia, libertad y amor, los cuatro ingredientes que hacen que el amor no sea sentimentalismo y la justicia no sea meramente vengativa...

– ¿Cómo llegó a Río Negro?

– De la manera más imprevista... La Iglesia me llamó para cumplir esta misión de obispo y como, por vocación, me he entregado para servir a Dios y a los hombres en la Iglesia, la acepté. Van a cumplirse ocho años... Llegué llevando en un brazo la Biblia y en el otro la geografía y la historia de Río Negro...

– ¿Dónde había estado antes?

– En Azul, en 25 de Mayo, en Las Flores y Lamadrid.

– ¿Qué origen tiene su apellido?

– Es libanés por parte de mi padre; y Mármol, mi segundo apellido, por parte de mi madre... Nací en Azul. Hay algo que me gustaría contarte, algo que llevo muy en el corazón y que Paulo VI me dijo que lo siguiera atendiendo. ***Soy fundador del Instituto Cristífero***, en Azul, un instituto secular femenino. Es el primer instituto secular argentino, aprobado por la Iglesia en forma oficial...

– ¿Crece el martirologio en América latina?

– Sí, sí... ***Y es porque se practica cada día más el Evangelio...*** Y esta sangre de mártires es el fundamento de esa gran esperanza que tenemos para Latinoamérica...

– ¿La inacción de algunos miembros de la Iglesia aleja a los fieles?

– En algunos sectores noto que hay una reacción, un quedarse, asumiendo un falso tradicionalismo, pero otros sectores, frente al nuevo rostro de una Iglesia que va asumiendo el Evangelio con Vaticano II, Medellín y Puebla, se van acercando a tal punto que lo asumen hasta la muerte, hasta la sangre... de ahí que haya más mártires...

– ¿Cuál es su opinión sobre el crecimiento del armamentismo en el mundo?

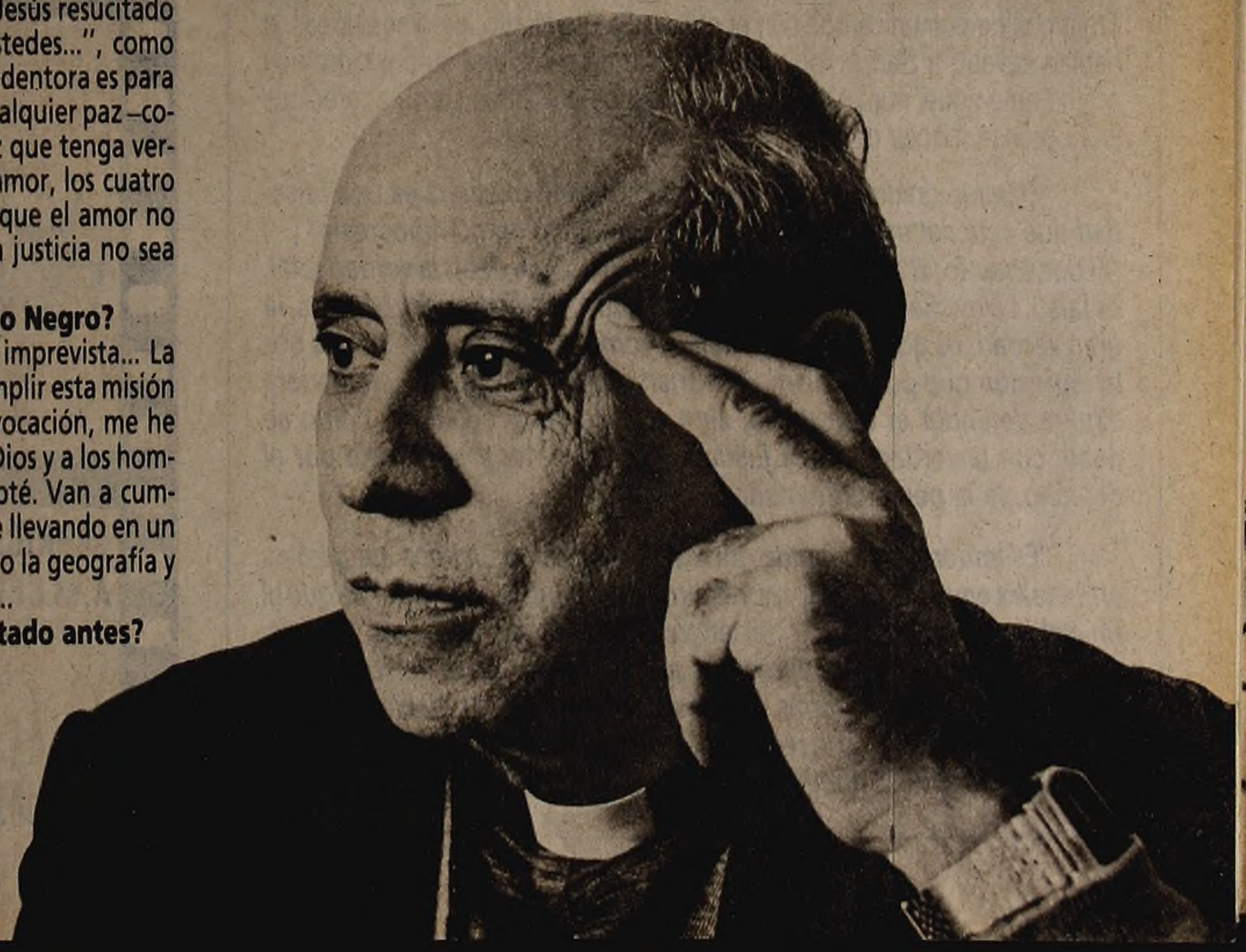
– Que es uno de los grandes pecados que está cometiendo la humanidad y concretamente nuestro país... ***Armarse para la guerra cuando la guerra es, con frases muy actuales de Juan Pablo II, un fenómeno absurdo...*** Jamás la guerra –como decía ya Paulo VI– está en los planes de Dios... Por lo tanto ¿para qué armarnos? Si nos armamos, es para la guerra y para no cumplir el plan de Dios... En el horizonte de todo cristiano no cabe sino la paz, ésa es la meta. La paz a secas, no eso de que si la paz es justa o qué sé yo... ¡La Paz! Todo conflicto humano lo podemos resolver a medida humana...

– ¿Cree que se derivan gastos para armas en lugar de destinarlos a paliar urgentes necesidades de la vida?

– Indudablemente... ***Si hay tanta hambre, tanta falta de salud y tanto analfabetismo, es porque se deriva el dinero a presupuestos militares en lugar de destinarlos al ser humano...*** Y con esto no hago nada más que explicar el mensaje papal de este año, cuando Juan Pablo II habla contra las economías militazadas, que destinan el dinero a armamentos en lugar de alimentos. Esto también acontece en nuestro país. ***Como obispo, debo denunciar que en nuestro país padecemos hambre***, aunque las declaraciones oficiales digan lo contrario; con el dinero que se invierte en un tanque de guerra, se puede alimentar a cientos de seres humanos...

– Las ollas populares son una dolorosa realidad y no acción política, como se ha dicho...

– En absoluto es política. Desafío a



cualquier funcionario a que venga a Río Negro y yo lo voy a llevar a zonas de hambre; le puedo mostrar, como se lo he dicho a un funcionario nacional, lugares terribles y niños raquíticos...

– ¿Qué le diría al Proceso?

– Que se convierta al Evangelio de Jesucristo...

– ¿Cuáles han sido las mayores dificultades en su zona?

– Las dificultades han sido hasta de una persecución, muy velada pero efectiva; un seguimiento policial que, personalmente, a mí no me molestaba, pero que interfería mi misión, porque la gente sencilla se preguntaba "si al obispo lo persiguen por algo será..." La gente sencilla todavía supone que autoridad es honestidad...

– ¿Qué buscaban? ¿Silenciar su palabra, su verdad...?

– Mi verdad es el Evangelio; no digo "mi" verdad, doy la verdad del Evangelio y solamente la muerte me puede silenciar...

– Cuál sería su mensaje para lo más desposeídos, los más pobres, los que sufren, a ésos que se les hace cada día más difícil pensar en optimismo...

– Hago un llamado muy profundo a todo marginado, a todo pobre, a todo ignorado, a la esperanza fundada en esa presencia de Jesucristo, no obstante el pecado que nos rodea. Nosotros los cristianos no somos ilusos, pero tampoco fatalistas, como "esto no va más", "no se puede hacer nada..." No. Se puede hacer. Por eso predico muchísimo el compromiso para cooperar en la construcción de una nueva sociedad, en la civilización del amor. ***Y esa civilización del amor pasa por la defensa de los derechos humanos, por la preferencia por los más pobres. Y por la liberación de los oprimidos...***

Mona Moncalvillo

MONSEÑOR HESAYNE Y EL "DOCUMENTO"

Luego de la entrevista de Mona con Monseñor Hesayne, se conoció lo que, con toda razón, se esperaba fuera un "informe sobre desaparecidos". Tratamos de comunicarnos con el obispo de Río Negro, pero sus tareas lo habían llevado a San Antonio Oeste. A fin de completar su posición y su actitud ante aquel nuevo hecho, transcribimos opiniones suyas aparecidas en la prensa a fines de abril:

"Decirse cristiano y no admitir la doctrina cristiana es una falsedad que está catalogada en el mismo Evangelio como hipocresía" (...) ***"El documento, si bien dice medias verdades, al no decir la verdad total, es falso. La media verdad es que sí, que hubo terrorismo; pero la otra, la gran verdad, es que hemos padecido, como argentinos, tanto más por la represión que por el mismo terrorismo. Esto no significa en manera alguna defender el terrorismo, sino que no se lo combatió como se debe: con la verdad, con la justicia y con el amor y el respeto por el derecho de la persona humana..."*** ("Clarín").

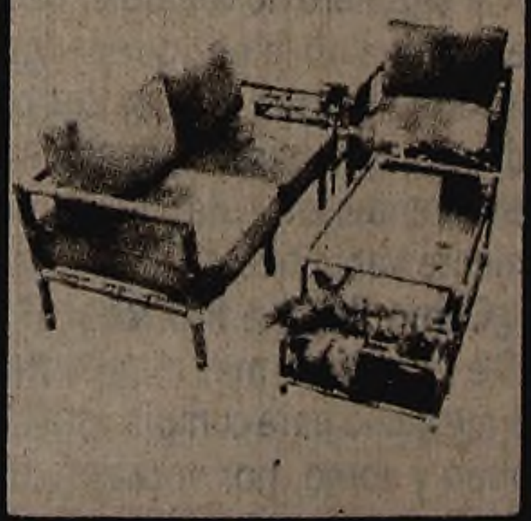
"Es inmoral el hecho de que este documento justifica los medios criminales empleados en la represión, sustentanto el principio de que el fin justifica los medios" (...)" (el terrorismo) ***"... se combatió con terrorismo y se ha convertido la represión, prácticamente, en un terrorismo de Estado..."*** (...) ***"Las personas que insistan en la reconciliación no asumiendo el contenido de la reconciliación cristiana son discípulos, no de Jesucristo, sino de la doctrina de la seguridad nacional..."*** ("La Nación").

MUEBLES DE PELICULA

MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo bambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE



FABRICA:
A.M.CERVANTES 4748
Alt. Segurola al 1200

DOMINGOS ABIERTO 15 A 20 HS.

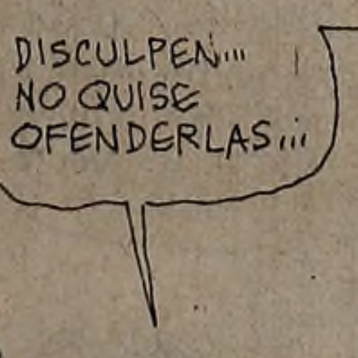
TEL. 567-5896

Yo no creo en los Piccafeces, pero...

SI SOS BRUJO

por Alfredo Grondona White

Un enigma para procesistas y procesados...



CUANDO LLEGÓ LA LISTA...

¡A LA FLAUTA! ¡LINDO YEITE TENÍAN ESTAS BRUJAS! ¡ACÁ HAY MILES DE NOMBRES!

¿REALMENTE PENSÁS REHABILITARLAS, PICCAFECES?

"...PENSABA, PERO SE ME OCURRIÓ OTRA IDEA..."

¡CONSÍGANME DOS MIL SOBRES Y SÁQUENME DOS MIL FOTOCOPIAS DE ESTA CARTA!

LA CARTA

ESTUDIO JURÍDICO PICCAFECES & ASOCIADOS

ESTIMADO/A SR./A.

HABIENDO LLEGADO A MI CONOCIMIENTO QUE USTED HA SIDO DEFRAUDADO/A EN SU BUENA FE POR ADIVINAS INESCRUPULOSAS, GARANTIZO PODER REINTEGRARLE LO PAGADO POR VATICINIOS NO CUMPLIDOS: POR UN ÚNICO Y MÓDICO ARANCEL DE UN MIL (1000) DÓLARES QUE DEBERÁ REMITIR A LA BREVEDAD PARA PODER INICIAR LA CORRESPONDIENTE DEMANDA JUDICIAL,

ATTE.

¿VOS CREÉS QUE VAN A SER TAN INGENUOS COMO PARA MANDARTE LOS VERDES ASÍ NOMÁS?

"...Y, SI FUERON TAN INGENUOS COMO PARA CONSULTAR CON ADIVINAS..."

¿VIERON QUE NO ME EQUIVOQUÉ?

¡SIGUEN LLEGANDO LOS CHEQUES Y LOS GIROS, PICCAFECES!

¿HACEMOS LAS VALIJAS? ¡YA HICIMOS MÁS DE UN PALO Y MEDIO VERDE!

¡ESTAMOS MUY BLANCAS!

NO. POR AHORA, NO. NOS VANA ACUSAR DE ESTAFADORES SI NOS RAJAMOS SIN PRESENTAR LAS DEMANDAS.

INDIGNADO LLEGÓ EL BRUJAJE... ¡USTED PROMETIÓ ARREGLAR NUESTRA SITUACIÓN, Y AHORA ESTAMOS PEOR QUE NUNCA!

BUENO, UNO NO ES ADIVINO... ¡PERO TODO EN ESTA VIDA TIENE SOLUCIÓN MENOS LA MUERTE Y LAS SECUELAS DEL PROCESO!

¿QUÉ LES DICEN SUS CARTAS Y LA BOLA DE CRISTAL?

ABSOLUTAMENTE NADA. POR UN LADO, QUE TODO SE VA A ARREGLAR!!!

¡¡¡Y POR EL OTRO, QUE TODO SE VA A IR PARA EL CARANCHO!

¡¡¡NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA. YO LES ACONSEJARÍA IR A VATICINAR AL EXTERIOR, DONDE LA GENTE ES MÁS CRÉDULA!!!

¡¡PERO NOS HAN EMBARGADO HASTA LA LECHUZA! ¡NO PODEMOS SALIR NI DE LA CARPA HASTA QUE TODOS ESTOS JUICIOS SE RESUELVAN!

HAY UNA FORMA DE ANULARLOS. ENTABLAREMOS UNA CONTRA-DEMANDA. ¡PERO AL GOBIERNO!

¡¿PERO QUIÉN DEMANDA AL GOBIERNO Y GANA?!

ESTA VEZ, LO HARÁN USTEDES Y GANARÁN. ¡EL GOBIERNO HA RECONOCIDO VARIAS VECES Y PÚBLICAMENTE QUE NO HA PODIDO CUMPLIR NINGUNO DE SUS OBJETIVOS AÚN TENIENDO PODER ILIMITADO DURANTE MÁS DE SIETE AÑOS!

¡NO EXISTE UN SÓLO JUEZ EN EL PAÍS QUE NO NOS DÉ LA RAZÓN CUANDO ALEGUEMOS QUE POR CULPA DEL PROCESO NO SE PUEDE VATICINAR NI CUÁNDO COMIENZA EL INVIERNO!

EN UN EDÉNICO LUGAR, LEJOS DE LA AUTO-ABSOLUCIÓN...

¿QUÉ TE CUENTAN LAS ADIVINAS EN ESA CARTA?

¡UH! ¡QUE ESTÁN DE PARABIENES! ...GANARON TODOS LOS JUICIOS Y ENTRARON COMO ASESORAS EN EL MINISTERIO DE ECONOMÍA!!!

ALFREDO GRONDONA WHITE

Nota Asquerosamente Feminista

LA LENGUA DE LAS MUJERES

"No sé qué pasa, últimamente no nos entendemos con mi marido; si hasta parecemos locos; nos quedamos afónicos de tanto gritar. A veces tengo la impresión de que mis palabras le suenan más o menos como esperanto", me confiaba días pasados una amiga acertando en el diagnóstico: hay momentos en que hombres y mujeres no hablan el mismo idioma. Y lo peor es que no lo saben.

Existe un terreno neutral en el que las palabras apuntan más o menos a lo mismo; es el lenguaje objetivo, externo yo diría. A las mujeres que se han integrado al mundo laboral no les cuesta demasiado emplearlo, a las demás les resulta más penoso. Pero ambas poseen otro, subterráneo.

Escribe: Cristina Noble

Ya se sabe, detrás de los símbolos está la cultura. Pero ¿qué cultura? Jean Piaget –un tipo muy observador– afirma que los chicos –**ésos locos bajitos**– ya tienen inventadas formas rudimentarias de comunicación antes que la mamá o el papá lleguen con los nombres establecidos para cada ente: casa, gato, perro. Después tardan un poco en abandonar sus propias convenciones y durante un tiempo viven una suerte de gramática esquizofrénica. Finalmente, la mayoría termina acallando la fantasía, las propias palabras. A los que se rebelan abiertamente les están reservados los manicomios.

Pero hay otras maneras de conservar los símbolos, el pensamiento particular, evitando el encierro; si las reglas lingüísticas rechazan las diferencias, los giros raros, siempre queda otra salida: el camino de la ambigüedad, del cuchicheo. Las mujeres somos maestras en estos mecanismos de defensa; tenemos experiencia histórica.

Pero, ¿de qué se defiende el **sexo débil**? Yo creo que de la soledad, de ser separadas por sospechosas de inteligencia aguda o de poseer una lógica no registrada.

Hasta hace unos añitos no más, ni se discutía que la discreción, el mantenerse en casto silencio, era una de las mejores virtudes femeninas. La que hablaba demasiado corría el riesgo de **quedarse a vestir santos**: "Mujer parlera se quedará soltera", advierte el refrán.

Probablemente por eso, para no comernos la lengua y tampoco perder las alegrías de la vida conyugal, fue que nacieron los sobreentendidos, las señas, y esa actitud conspirativa de las señoras cuando se encuentran en las esquinas, bolsa en mano, ojeando sin parar para sus costados y moviendo rápido los labios. O los conciliábulos en las peluquerías de damas.

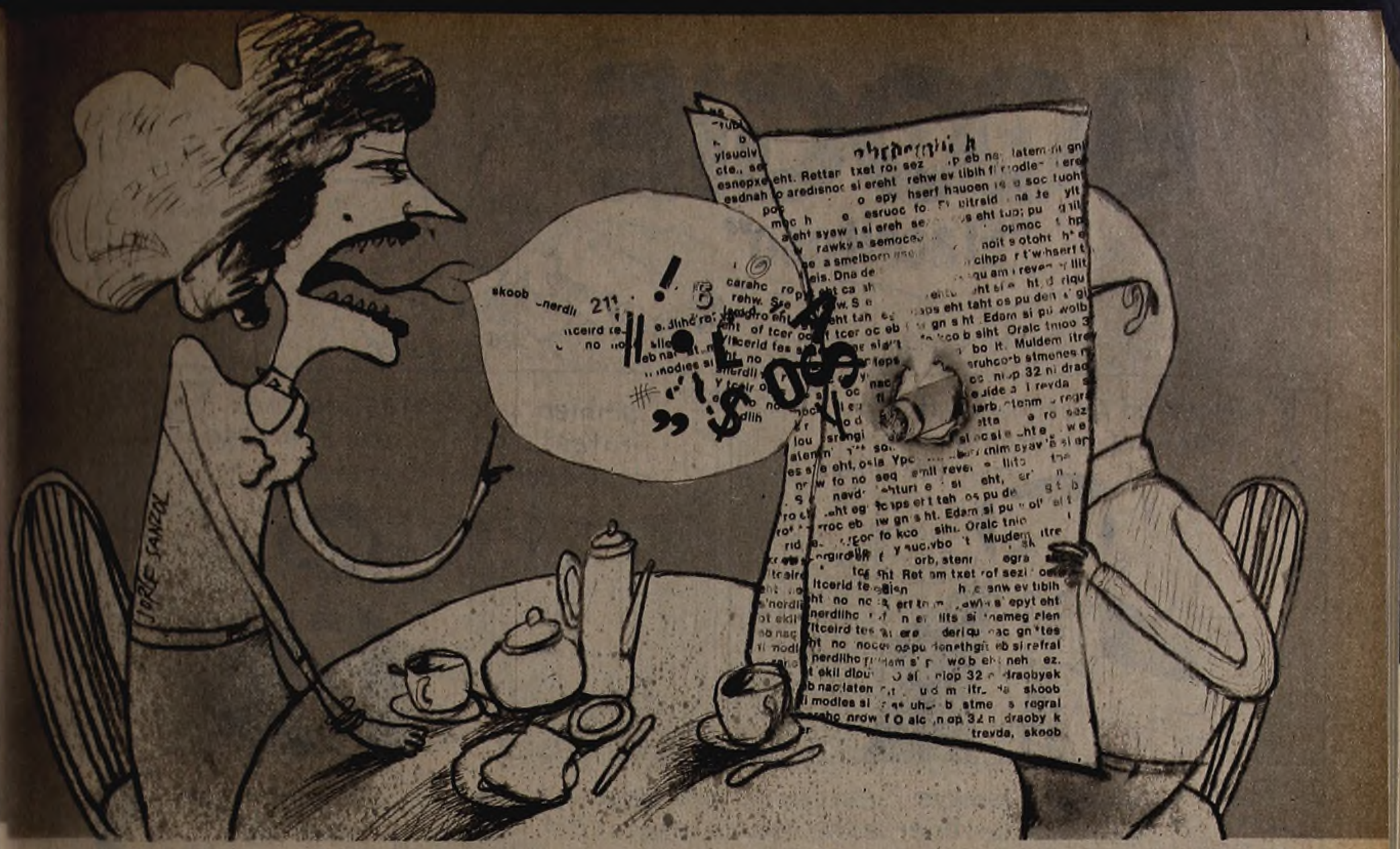
Como los delincuentes crearon el lunfardo –su jerga carcelaria– las mujeres –al fin de cuentas también de otra forma encerradas, marginadas– inventamos el código propio, nuestras ceremonias y ritos.

Lenguas atadas y desatadas

Los insultos ayudan, bien interpretados, a comprender –por subrayarlos– los problemas que pueda tener o haya tenido y heredado un pueblo cualquiera.

Los improperios tienen sexo. El calificativo de **cornudo** para un marido no tiene ni por asomo la misma connotación hiriente si se lo aplica a una señora casada. De la misma forma "lengua de víbora" parece tener un único destinatario: las mujeres. Como todo el mundo sabe, la sin huesos de ese reptil envenena. Y tal como narra la Biblia, la serpiente lleva a la perdición seduciendo. En resumidas cuentas lo que está denotando ese insulto es la peligrosidad de la lengua femenina: se impone detenerla, neutralizarla, ya que no se la puede cortar lisa y llanamente. Pero si la castración oral material no ha tenido lugar, como liturgia, a lo largo de la historia se lograron consecuencias semejantes y la víctima fue su propia victimaria: se trataba de contener la lengua y el entendimiento. Actuó como diciendo **no desconfíen, no soy mala, no pienso.** A las otras, las incontinentes, se las llevaba la hoguera. Actualmente, aunque no medie la amenaza de las llamas, muchas se prestan, voluntariamente, al sacrificio y se esfuerzan por no hablar ni hablarse. Su consigna pareciera ser: **mudas pero seguras.**

Sin embargo, el deseo libidinal de la lengua es casi arrollador; es difícil contrariar su naturaleza; la del movimiento, con sus ondulaciones visibles ligadas a otras más abstractas que realizan las ideas. Además, es tan lindo conversar o **versear-con** otro, que no hay quien se resista a la larga. Así que siempre hubo muchas ganas, en todos los tiempos, de burlar la represión y mover la lengua. Las ingenuas de ayer y de hoy pensaban que de lo que se trataba era de hablar bajito; pero esa actitud aumentó el recelo de **algunos** –ojo al subrayado– hombres. Aún en nuestros días la reunión femenina provoca inquietud; ellos se preguntan: **¿De qué hablarán esas mujeres?** para, inmediatamente, silenciar la curiosi-



dad y minimizar: "Están **chusmeando**, naturalmente" (**Chusma:** nombre que el Poder aplica a sus subyugados).

Las formas nos eclipsan

Con la llegada de la Revolución Francesa, la mujer, junto a la otra mitad de la humanidad, pegó un gran salto. Fueron tiempos de emociones fuertes, de ánimos festivos, de perder la cabeza. Se promulgaron los derechos de la mujer y algunas señoras tuvieron deseos de celebrar, de dejar el cuchicheo de los salones y hablar en voz alta y en público. Olympia de Gouges, escritora francesa que tomó parte en las luchas políticas de la Revolución, decía de manera visionaria: **"Nadie puede ser maltratado por sus opiniones. La mujer que tiene el derecho de subir al cadalso debe igualmente tener el de subir a la tribuna."** Ella hizo lo otro y lo uno: arengó a la plebe y murió guillotinada. En los dos últimos siglos de todos modos se inaugura un nuevo período que podríamos llamar el de las **lenguas desatadas.** Las mujeres descubrimos nuestra voz y casi nos perdemos de gozo, como Narciso.

Pero la posibilidad de soltar la lengua se topa igualmente con las estructuras rígidas idiomáticas donde el género predominante es el masculino. Un ejemplo vulgar y corriente: si en una reunión cualquiera hay superioridad de mujeres (digamos treinta y un solo hombre), el plural que deberá usarse es el masculino. Una hablante que se refiera al grupo en su totalidad deberá pronunciar el ridículo (para el caso) nosotros en declinación varonil.

Lo que sucede es que los idiomas tienen sus reglas y el común denominador barre con las diferencias. Lo femenino, como consecuencia, se pierde.

¿Y qué decir del discepoliano **uno**? Esa palabrita revela (y rebela) cómo la generalización aniquila la especificidad femenina. Ese **uno** se encuentra en el inestable equilibrio entre lo singular y lo común: se lo puede usar como autorreferente (proyectado al **sí mismo** o como genérico: muchos a quienes atribuimos la categoría de los **como uno.** Quizás por la ambigüedad de ese pronombre el hablante, sea dama o caballero, utilizará preferentemente la fórmula varonil y mantendrá la concordancia hasta el ridículo. Como la señora que le explica a su médico que "Uno se pone muy nervioso por el miedo al cáncer de mamas". Gramaticalmente inobjetable. Pero, ¿psicológicamente? ¿A quién le gusta sentirse desaparecer para ser fiel a las palabras? Lacan nos consuela: no sólo a las mujeres les ocurre: todos **somos hablados** por el lenguaje. Pero en esa igualdad también hay algunos que son más iguales que otros.

Exiliadas del lenguaje, traicionadas por las palabras, las mujeres nos expresamos como podemos, en los matices, en los tonos. **Hay una manera femenina de hablar,** poco propensa a las aseveraciones firmes. Nótese que las mujeres terminan habitualmente sus frases en forma interrogativa, abierta a la duda, que en la entonación hay un final de puntos suspensivos más que de punto final, como esperando que el interlocutor termine la idea, la complete, la complemente. Es una manera más vinculada al diálogo que al monólogo: incluye **al otro,** en lugar de expulsarlo o someterlo.

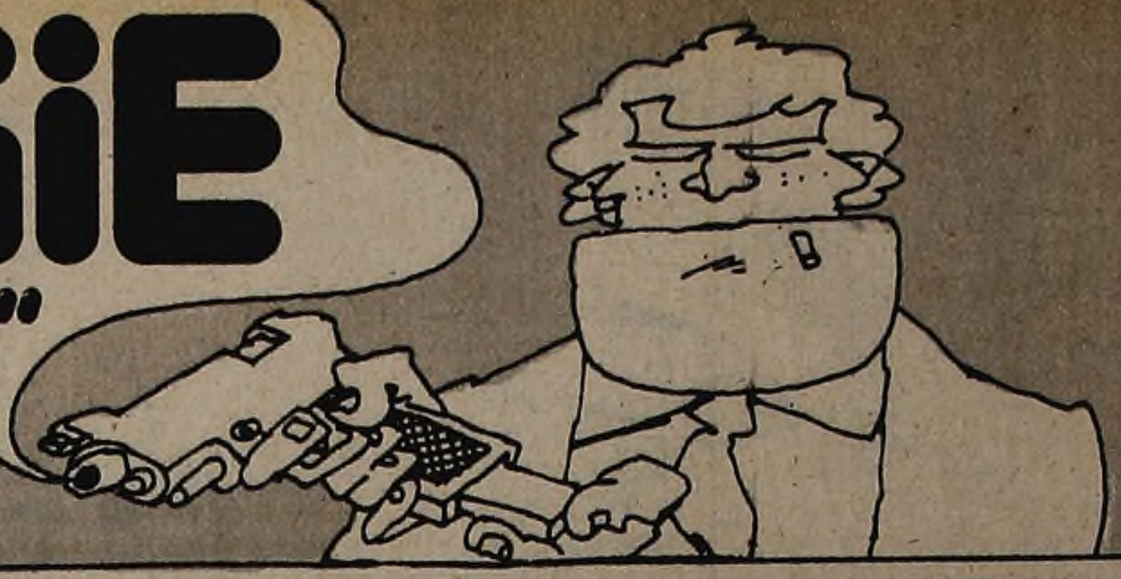
La charla, si bien se mira, es como una pequeña obra de arte: un cuadro no se acaba en la última pincelada sino que reclama la mirada del otro, que lo recrea. El modo de las mujeres (nuestra lengua) me parece alejado del discurso omnipotente (pre-potente) que se cree acabado antes de comenzar y en el que los demás no tienen cabida. Es también bastante matizado: no hemos perdido los valores del cuchicheo ni renunciamos a las palabras chiquitas, íntimas, emotivas, **subjetivas.** Hablamos como **sujetos** y para sujetos (quizás porque estamos sujetas), en un mundo que sacraliza a **la cosa, el objeto** y **la objetividad.** Donde lo personal es minimizado como **meramente** subjetivo.

De cualquier manera, la verdad es que el lenguaje se resiste como loco. Mientras tanto al menos movemos la lengua. Damos batalla a adjetivos y sustantivos de la manera como nos enseñaron nuestras abuelas: no frontalmente sino con oblicuidad y paciencia.

BOOGIE

"El aceitoso"

-Un sucio pacifista-



¿Te han hecho una lobotomía, Sam?

Tenías un perro que se llamaba Enola Gay" en honor a quienes arrojaron la bomba en Hiroshima

Apoyaste la intervención en Corea

Celebraste con un cocktail aquello de My-lai

Tienes acciones en fábricas que venden armas en Medio Oriente

Escribiste a los diarios solicitando el envío de tropas a Cuba El Salvador y Nicaragua

¿Y ahora me sales con esto? ¿Que eres? ¿Un sucio pacifista?

Tú no comprendes...

Es que ahora esos misiles pueden matarme a mí, Boogie. Pueden matarme a mi.

fontanarrosa

Narvaiz es el Julio Jorge Nelson de los ilícitos.

Mishiología social

EL MIEDO NUESTRO DE CADA DIA

Escribe
Pacho O'Donnell

El *miedo* es, todavía hoy, un mecanismo importantísimo y solapado en el funcionamiento social de nuestra Argentina, *en la existencia cotidiana de cada uno de nosotros.* Ese miedo es consecuencia de una década de *violencia* que en un primer momento estuvo a cargo de una obstinada guerrilla revolucionaria a la que el pueblo argentino no prestó apoyo y que, en cambio, dio pretexto a que muy pronto fuese reemplazada por *una atroz y excesiva violencia de Estado*, primeramente ejercida por la canallesca "Triple A" (ninguno de cuyos miembros ha sufrido aún la acción de la Justicia) y por fin, en forma más o menos desembozada, por las Fuerzas Armadas.

"Nada más opuesto a la justicia que la violencia" (Séneca)

La represión en nuestra patria fue **tan vasta, cruel y descontrolada**, que casi todos sus habitantes fueron invadidos por la aterrorizante sensación de que **cualquiera podría ser su víctima.** ¿Quién no había participado alguna vez de una huelga, quién no había firmado una solicitada, quién no había protestado en voz alta? Y lo temible no residía en ser fusilado contra algún paredón con mínimas chances de dignidad o de respeto, sino en ser **sometido a tormentos inhumanos, en ser despedazado en algún sótano infame, en disolverse en las sombras de una muerte secreta y degradante.**

Y lo cierto es que las declaraciones oficiales no ayudaban a distenderse: **"Primero mataremos a todos los subversivos; luego mataremos a sus colaboradores; luego a sus simpatizantes; luego a quienes permanezcan indiferentes; y por último a los indecisos". (Declaración del Gral. Ibérico Saint Jean a un periódico francés, recordada por "Caras y Caretas" N° 2197).** Los primeros a matar, los subversivos, se terminaron pronto en parte porque no eran muchos y fueron rápidamente liquidados; también porque su entrenamiento guerrillero y la infraestructura de sus organizaciones les permitió, a los supervivientes, clandestinizarse con eficacia o fugarse al exterior con documentación falsa. **Los que en cambio quedaron a merced de las fieras fueron todos los demás, pasibles de ser sospechados de "zurdos" y de sufrir la peor de las suertes.**

Las declaraciones en Europa del ex-policía Rodolfo Fernández parecen confirmar, al referirse al caso Lucía Cullen, **que bastaba con una denuncia anónima** para que la maquinaria de trituración humana se pusiese en funcionamiento. Todo argentino sabía también que su destino podía ennegrecerse si su nombre y su teléfono figuraban por cualquier azarosa circunstancia, en la agenda de algún "chupado".

Todo esto hizo que el terror se enseñorease en una sociedad hasta entonces orgullosa de su pacifismo y de su convivencia sin antecedentes previos y por ende mal preparada para tal coyuntura. Dicha violencia y su derivado, **el miedo,** constituyeron una típica **situación traumática** que Freud definió así: "Una experiencia vivida que aporta, en poco tiempo, un aumento tan grande de excitación a la vida psíquica, que fracasa su liquidación o su elaboración por los medios normales y habituales, **lo que inevitablemente da lugar a trastornos duraderos en el funcionamiento energético**". El trauma supone incapacidad por parte del psiquismo individual de producir la **abreacción,** es decir la descarga del estímulo agresor, tendencia natural y defensiva del organismo humano –así el ojo, con su lagrimeo, expulsará la "basurita" intrusa, o el intestino a través de la defecación evacuará toda materia inútil. **El miedo quedó entonces enquistado en la psiquis de la ciudadanía argentina, como "cuerpo extraño", produciendo efectos patógenos no sólo a nivel individual sino también en escala social.**

Trataré a continuación, sin aspirar a dar un listado completo, **de enumerar algunas de las reconocibles consecuencias sociales del terror:**

a) **Tendencia a negar lo persecutorio, no hablando de lo que sucedía.** No nombrar al demonio, como conjuro... Con esto colaboraron, con premeditación y alevosía, muchos medios de comunicación que en pleno genocidio se ocupaban de las opiniones de Maradona acerca de si era mejor veranear en Mar del Plata o en Punta del Este, o se interesaban en la opinión que Zulma Faiad le merecía a Moria Casán. Pero también en la intimidad de las familias y de las amistades se gambeteaban, consciente e inconscientemente, los temas urticantes, **instituyéndose como norma una comunicación quasi psicótica en la que siempre se habla "de otra cosa" y "desde otro lugar".**

b) Tal como lo señalara **Luis Gregorich** en un artículo reciente, se **"fachistizó" el estilo de relacionarse de muchos argentinos, estructurándose sobre la díada victimario-víctima,** circunstancia culpable, entre otras, del malhumor y de la agresividad imperantes en nuestra cotidianeidad, hoy y a lo largo de estos últimos años.

c) Nuestras Fuerzas Armadas, de his-

toria tan gloriosa, **no podían permanecer indemnes, en su mística y en su moral, tras el tremendo rol que les tocó jugar.** De tal manera que en la guerra de las Malvinas se dieron actitudes marcadamente contrapuestas: **junto con el heroísmo y la eficacia de muchos uniformados, como los bravísimos pilotos, hubo otros cuyo principal cometido pareció consistir en "estaquear" conscriptos;** es decir, lisa y llanamente, **torturarlos.** De los unos a los otros se despliega **la inmensa distancia** que va desde San Martín, Dorrego, Mosconi, Savio y nuestros héroes malvinenses, a estos "para-argentinos" adulterados, mejor entrenados para defender nuestras "fronteras internas" a bordo de nocturnos Falcon sin patente, que para combatir contra soldados extranjeros bien pertrechados y mejor conducidos (recordar aquel artículo de **Enrique Vázquez** luego de la rendición de Menéndez).

d) **El terror de Estado favoreció la subversión,** en el sentido más profundo de esta palabra, ya que hizo que muchos ciudadanos **subvirtieran sus principios y sus ideales.** Personas que habían alentado loables inquietudes ante el sufrimiento y la miseria ajenos, se dedicaron de lleno a la mucho menos peligrosa actividad de la especulación financiera; periodistas que habían demostrado su acendrada vocación por la ética y la veracidad rindieron sus Olivettis y sus cerebros a los designios del Proceso; cantantes que habían elegido la vía testimonial se transformaron en mansos e intrascendentes.

e) **Todo aquello que oliese a transgresivo o a anormal fue ocultado, disimulado o incendiado por los propios ciudadanos** en un gravísimo proceso de auto mutilación. Las barbas, rasuradas; las melenas, acortadas; los bullicios, asordinados, los libros, cuestionados.

Los poseedores de libros "cuestionados" los embucharon en los incineradores o los enterraron en baldíos vecinos. Esa fue la suerte corrida no sólo por Fanon, Hernández Arregui o Engels sino también por los discos de Víctor Jara, Serrat y Horacio Guaraní.

f) **Se tendió, precavidamente, a tomar espantada distancia con todo aquél al que la taba de Joe Capucha le había salido "culera": "En algo habrá andado" o "Ya me parecía que no era trigo limpio". Claro que, salvo honrosísimas excepciones, eran tiempos para el "sálvese quien pueda" y no quedaba resto para la solidaridad...** Publicaciones periodísticas afirman que el único "delito" del desaparecido periodista Fossatti fue preocuparse por la suerte de Lucía Cullen. Y he aquí una de las razones para que, hoy, asistamos a **dos catástrofes nacionales:** las inundaciones de nuestro litoral, por un lado; y por el otro **la escasa solidaridad demostrada por nuestro pueblo, antaño tan "gaucho", frente a tamaña desgracia.** Habrá que avivar entonces los rescoldos solidarios que aún alientan en cada argentino y que hayan podido sobrevivir también a la infructuosa espera de las cifras finales del Fondo Patriótico de las Malvinas.

g) **El terror oficializado es el principal culpable de la devastadora deserción nacional de dos millones de compatriotas, más empujados por la inhospitalidad que por las dificultades económicas.** Será indispensable tarea futura recuperarlos para **el inmenso esfuerzo colectivo** que demandará el salir de esta ciénaga infecta en que nos han hundido nuestros ínclitos "salvadores de la patria".

h) El miedo generalizado produjo también, en la mayoría de los argentinos una **severa restricción yoica** que nos inundó de **cegueras, opacidades, sorderas y otras limitaciones** que casi nos imbecilizaron por completo, lo cual hubiese sido la aspiración cumplida del opresor. **Un país de opas obedientes y sumisos. Antonio Brailovsky,** lúcido economista y narrador, lo relata así en un artículo reciente: "Pasé varios días buscando documentos que testimoniaran la relación hombre-Naturaleza en América latina durante la época colonial. Pasaban los días y siempre faltaba algo. Finalmente lo encontré: en un estante de mi biblioteca había un libro con ensayos sobre historia latinoamericana, editado por "Pensamiento Crítico" de La Habana. Había pasado por delante de él decenas de veces a lo largo de esos días, sin verlo. Ese libro no existía". No hay más ciego que aquél al que el miedo no deja ver. **Ni más ignorante que aquél al que el miedo no deja comprender...** Como es el caso de tantas y de tantos que recién ahora parecen darse por enterados de que aquí hubo torturas, asesinatos, exilios, etc.

i) Por fin, es necesario remarcar que el altísimo costo que el compromiso político **no guerrillero** significó **para tantos hombres y mujeres idealistas y bienintencionados,** ha hecho que el renacer de la acción política sea vivido con mucha **inquietud** por la ciudadanía, notándose una comprensible **tendencia hacia el "no te metás que es peligroso".**

Aunque el síntoma socialmente más dañino no es éste sino otro más sutil: **el escepticismo cínico.** El que hace opinar "todos los políticos son la misma mierda" o "No se puede creer en nada ni en nadie". **Actitud que, en lo hondo, oculta el pánico a tomar partido por algo y luego tener que rendir cuentas por ello.**

Se impone entonces, con urgencia y eficacia, extirpar ese "cuerpo extraño", el miedo, de nuestra sociedad. Permitir su abreacción o descarga a través de la cual todas las argentinas y todos los argentinos nos sintamos más libres, menos amenazados. Que podamos hablar y discurrir sobre lo que nos esperanza y sobre lo que nos duele. Que podamos formarnos opiniones y sostenerlas sin pagar con nuestras vidas por ello...

Porque lo peor que podría pasarle a nuestro infortunado país **es que este miedo se transforme en odio. La distancia entre ambos es muy corta. Como corta sería la distancia que entonces nos separaría de una guerra civil como la de el Líbano o la de El Salvador.**

Pacho O'Donnell

La clínica del doctor CURETA
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

TE ENTIENDO CURETA ¿Y QUÉ PROPONÉS?

TE EXPLICO: SIN MODIFICAR EN NADA LAS COSAS TENEMOS QUE EMPEZAR A PARECER CONTESTATARIOS DEMOCRÁTICOS, IDENTIFICADOS CON LAS BASES!!!

BUENO, ESO YA LO ESTÁN HACIENDO ALGUNOS PERIODISTAS, JUECES, HOMBRES DE AZUL Y TAMBIÉN COMENDADORES

¡TENEMOS QUE PRODUCIR ALGÚN BOOM COMO PARA QUE LA OPINIÓN PÚBLICA NOS IDENTIFIQUE COMO HOMBRES SENSIBLES!

EN ESE CASO CREO QUE EL GOBERNADOR MARLO NOS HA DADO UN POCO LA LLAVE DE LA COSA ¿NO?

¡BRILLANTE, JORGE, DENUNCIAREMOS CASOS DE DESNUTRICIÓN EN LA ZONA!

¡MAÑANA TEMPRANO NOS VEMOS PARA BUSCAR MATERIAL!

LA PONDEROSA CLÍNICA 5 JERINGAS

DIRECTOR

¡MUCHACHOS TENGO QUE CONTARLES ALGO URGENTE!

GUARDIA

AL DÍA SIGUIENTE

ME DIJERON QUE EN ESTA CASILLA HAY UN CASO ESPELUZNANTE

¡QUÉ ESPANTO CHE!

PERMISO SEÑOR ¡SOMOS MÉDICOS!

¿CÓMO SE LLAMA, HIJO?

JORGE SANZOL, DESOCUPADO

¿CUÁNTO ESTÁ PESANDO AHORA?

Y... CON MEDIAS ESTOY EN TREINTA Y DOS KILOS

¡ES EL CASO IDEAL, TEUSÓ!

¡SÍ, HAY QUE LLAMAR AL PERIODISMO!

MUY BIEN SEÑOR SANZOL, MAÑANA LO VAMOS A VOLVER A VISITAR Y LE PROMETEMOS QUE SERÁ FAMOSO

¿LE PARECE?

¡HASTA MAÑANA!

¡VIEJO, TE CONSEGUÍ MEDIA TOSTADA!

DEJAME, VIEJA, NO ESTOY PARA DESARREGLOS

¡ESTO ES INCREÍBLE, LOCO!

VAMOS ADENTRO A HABLAR CON ESA GENTE

¿SEÑOR SANZOL? BUENOS DÍAS

¿NO TE DIJE, VIEJA? MIRÁ COMO ME ESTÁN CONOCIENDO TODOS

SEÑOR SANZOL, A USTED LO ESTÁN USANDO PARA HACERSE PASAR POR HÉROES DENUNCIANDO SU ESTADO DE DESNUTRICIÓN

¡PERO SI APENAS ESTOY CIEN GRAMOS DEBAJO DE MI CATEGORÍA!

¡NO IMPORTA, LO QUE NO QUEREMOS ES QUE SE APROVECHEN DE SU SITUACIÓN PARA SACAR PROVECHO PROPIO!

YA VA A LLEGAR EL DÍA EN QUE SEAMOS NOSOTROS LOS DENUNCIANTES DE ESTAS COSAS ¡PERO CON OTRA INTENCIÓN!

NUESTRO PLAN ES EL SIGUIENTE Y QUEREMOS QUE USTED COLABORE CON NOSOTROS

RESULTA QUE...

ESTÁ BIEN MUCHACHOS, NO HAY NINGÚN PROBLEMA

¡FENÓMENO!

BUENO, MAÑANA A PRIMERA HORA YA SABE ¿EH?

SÍ, MUCHACHOS

Y ESA NOCHE

...Y PARA "28 MELONES" SEGUIMOS DANDO MÁS TESTIMONIOS SOBRE LOS NIÑOS DESNUTRIDOS DEL NORTE

MEIJI-OSO

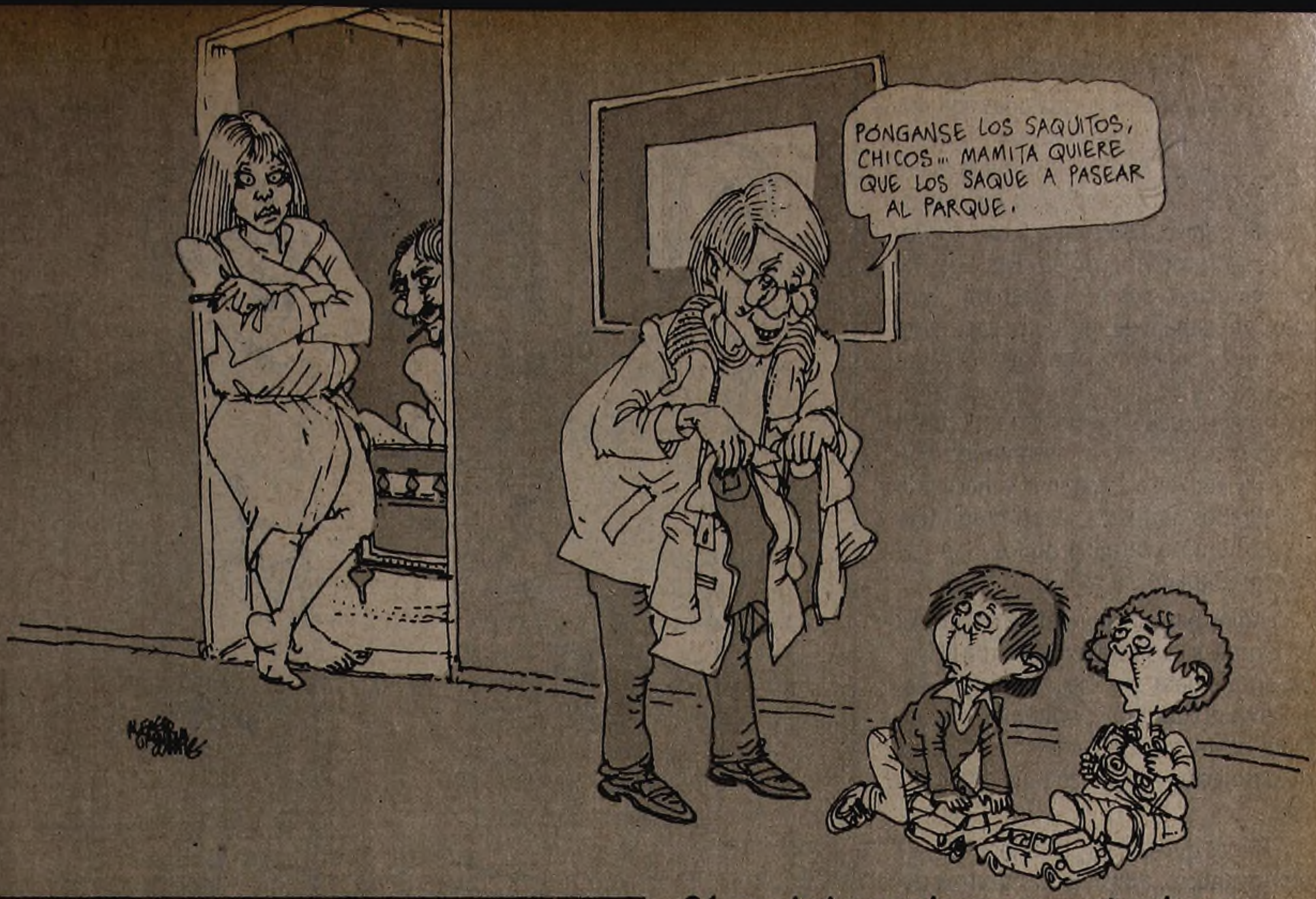
CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

¿PODRÁN CURETA Y TEUSO SALIR CON LA SUYA?

¿LOGRARÁN RESIDENCIO Y PAMI DESBARATAR LA MANIOBRA?

¿LE CANTARÁ EL SEÑOR SANZOL A SU SEÑORA "DAME LA MEDIA TOSTADA"?

¡EN QUINCE DÍAS TODO!!



Filicidas latentes

EL NIÑO, ESE INVENTO DEL DR. RASKOVSKY

Sé que hubo predecesores extranjeros: Spitt, Spock y otros. Pero para nosotros, los argentinos, fue Raskovsky el inventor de este ser que durante los últimos años ocupó páginas y páginas de revistas, firmadas por centenares de licenciadas que nos advertían de los peligros que acarreaba todo: el mar, el chupete, la ausencia del padre en el parto, los hermanos, y así hasta el infinito. La mayoría no leyó el manual, pero recibió sus influencias. Dejamos de hacernos el gusto, de seguir nuestros impulsos. Frenamos el cachetazo y nos quedamos entre dos aguas. Antes había pibes. Ahora EL NIÑO ocupó ese lugar; y nosotros perdimos el nuestro.

Escribe el doctor Carlos Stanley

Es domingo. Uno acaba de almorzar –ya se sabe cuánto– y tiende hacia la siesta, pero es rápidamente atajado por la esposa psicológica (la llamamos así para resumir toda esa concepción de El Niño, La Pareja, etc.,que tiene su epicentro porteño en Mansilla y Coronel Díaz –Código Postal 1425–). ***"Tenemos que sacar a los chicos***,–dice–***no pueden quedarse aquí encerrados mientras vos dormís."***

Uno balbucea un intento de prórroga, pero es inútil. La siesta sería un abandono del rol de padre y una pérdida de imagen paterna, justamente durante el tiempo libre familiar. Esa pérdida puede ser, a su vez, causa de innumerables calamidades: homosexualidad en el varón, dislexia... Uno no quiere escuchar el resto. Además está la cuestión de la pareja, todo debe hacerse de a dos. ¿Acaso los chicos no son de los dos? Uno hasta había llegado a convencerse de que el parto había sido de los dos. Todavía recordaba la sorpresa de aquel amigo del barrio cuando le anunció: ***"Mónica y yo estamos embarazados"***.

Finalmente, resignados, entramos el Italpark bajo el sol rajante de las dos de la tarde. Decenas de "marrones" (antes) y de "colorados" (poco después) salen incesantemente de nuestros bolsillos y desaparecen convertidos en series de diez tiros de argollitas especialmente diseñadas para no embocar jamás en las botellas, en trenes fantasmas que hacen llorar a los chicos, y también en otros juegos a los que, llegado el momento, no se animan a subir.

Volvemos a casa agotados por el aburrimiento y jurando cambiar de programa. Y es así como, el domingo siguiente, nos decidimos a probar con el...

La "Señorita maestra" podría faltar algún día...

Teatro infantil

Tenemos entradas regaladas por una amiga psicóloga que hace de hada. La obra se llama ***"Pirulín morisqueta es un mariqueta"*** o ***"Jugando con las canciones de colores, con el aire y con las flores"***, no recordamos bien. Fila tres. En primer plano, sobre el escenario, asoman, por debajo de vestiduras caseras de duendes y benévolos príncipes, las zapatillas Flecha de un grupo de voluntariosos homosexuales que hablan a los chicos como si fueran idiotas, levantando mucho las rodillas al caminar y haciendo exagerados gestos de silencio cada tanto. La obra no termina nunca y uno se siente atrapado sin salida.

¿Adiós para siempre al fútbol, al sky en lancha, a las siestas eróticas con Mónica, al cine para grandes, a la simple fiaca?, nos preguntamos entre mal disimulados bostezos, intercambiando miradas de desolación con la separada de la fila dos.

"Tenés que pensar, –nos dice Mónica en un susurro, adivinando nuestros depresivos pensamientos,– que Macarena ***nunca más*** volverá a tener cuatro años. Aprovechá para gozar estos momentos". La advertencia de que Macarena no volverá a tener cuatro años se convierte para uno en un dulce pero lamentablemente lejano consuelo, porque es evidente que el distanciamiento se producirá de a poco... Cinco, seis... siete... ocho años... ¿Cuántas hadas le quedarán todavía por ver a uno? ***"Es que los chicos crecen tan rápido..."*** le dicen todos. ¿Por qué parece tan lento entonces? ¿Mentirán todos? ¿Es posible imaginar tamaño complot? ¿O uno es rarísimo? Pero las caras hablan. Y los padres bostezan.

Sin embargo, la gran ciudad ofrece muchas otras alternativas para salir con los chicos. Por ejemplo...

El cine

Es increíble. Cuesta aceptar que el gato (***el mismo gato***) siga persiguiendo al ratón (***el mismo ratón***); persecución que empezó en los comienzos de la década del 40 y de la cual son víctimas ya tres generaciones de sufridos padres. ***Pero es así.*** Otra posibilidad es Bambi, abandonado por su madre en el bosque; y aún nos quedan algunas más, como "Los superagentes no se rinden" con el hijo de Armando Bo y Ricardo Bauleo intentando ser graciosos en el Tigre.

Nuestra indiferencia ante semejantes secuencias hace que no nos importe demasiado levantarnos durante la película para llevar a Diego al baño. Pero es allí donde empiezan los problemas más molestos. Empezamos a desabrocharle "el enterito" y advertimos con horror que Dieguito se aferra al mingitorio. Ya es tarde para impedir que su manito ***quede impregnada por el pis de un sinnúmero de espectadores.*** Para entonces, y a duras penas, (la cabeza prácticamente no puede pasar por la abertura del escote) logramos sacarle el suéter, el que por falta de perchas a la vista, debemos sujetar entre nuestras rodillas mientras tratamos de desbrochar uno a uno los cuatro (¡4!) botones que unen la parte de arriba del enterito con el pantalón. Bajamos esa parte. En ese momento cercano al triunfo, Diego saca su manito del mingitorio y traslada los restos del pis de los espectadores de la sección anterior a nuestro pantalón, del cual permanece agarrado mientras logramos extraer su pequeño pito y esperamos la afluencia del chorrito. Terminada la operación inversa, vestido nuevamente Dieguito, nos dirigimos hacia la administración para mendigar un pedacito de jabón y poder borrar de las delicadas manitos de Diego, y de las nuestras, los restos anónimos. Pero el administrador "no se encuentra" y el acomodador insiste en que "no puede tardar en volver" porque "fue aquí no más"...

Volvemos a entrar en la sala. El gato acaba de estrellarse y hacerse añicos contra una pared, derribando un florero (lo mismo que hacía cuando salimos). Ahora la que quiere pis es Macarena, pero no podemos entrar al baño de mujeres y la niñita se niega a entrar sola. La mujer que cuida el baño brilla por su ausencia y nos quedamos esperando, desconcertados, hasta que aparece una señorita con ambiciones aparentemente iguales a las de Macarena pero con más autosuficiencia al respecto. Se la encomendamos. Cuando volvemos al asiento Diego está ya al borde del llanto, pues, como es sabido, los chicos creen ***siempre*** que uno se va ***para siempre***. Lo cual no es cierto, claro, aunque a veces uno lo desearía... Pero no se le ocurra decirlo. Sería filicidio en segundo grado.

"En TV, me gusta 'El ancho mundo de los deportes' " (uno de pie plano).

En el trayecto a casa nos hacemos algunas preguntas: ¿Quiénes son los sádicos que diseñan la ropa de los chicos? ¿Por qué el cierre no coincide con el pitito? ¿Por qué hay que desabrochar cuatro botones y sacar un suéter, cuyo escote es más angosto que la cabeza del chico, para ejecutar la simple maniobra de hacer pis? ¿Por qué no hay perchas en los baños?

En realidad –seguimos divagando–, nada más parecido a un astronauta en su cápsula espacial que un bebé haciéndose todo encima. Pero como allá arriba no hay sufridas madres que les cambien los pañales a cada rato, inventaron cómodos sistemas de tubos. ¿Por qué no para los bebés? Es que "el rol de madre no se delega", dice Raskosvky. La verdad es que hay veces en que uno no quisiera delegarlo, sino renunciar para siempre...

El almuerzo

Otro programa interesante consiste en ***"almorzar afuera"***, así mamá descansa un poco de cocinar, lavar platos y todas esas cosas. Nada sería más útil que "la muchacha", pero debido a alguna curiosa falla en nuestra organización doméstica, es justamente el día domingo cuando también descansa "la muchacha", ese verdadero pilar donde se apoya la posibilidad laboral del matrimonio. La "muchacha" porteña, merecedora de elogios y homenajes en forma de cuentos, letras de tango, poemas y –por qué no– estudios o artículos de licenciados, no figura siquiera en nuestras sesiones de análisis, ni en las memorias explicativas que los arquitectos hacen en sus proyectos, ni casi en ninguna parte; como no sea en un pequeño rincón robado a la cocina y en un bañito cuya ducha cae irremisiblemente sobre el inodoro. Pero ése es otro tema. Volvamos al almuerzo.

Nos sentamos frente a uno de nuestros dulces hijos quien, acto seguido, da comienzo a una tarea sistemática que todo chico sentado frente a uno en un restaurante, realiza ***siempre***: NOS PATEA POR DEBAJO DE LA MESA. Con un ritmo exacto, programado, implacable, su pequeño piecito se incrusta una y otra vez en el punto que forma el borde inferior de la rótula al encontrarse con la cabeza de la tibia. Viene a ser el sitio donde los médicos buscaban antes el reflejo de la patadita, con el martillo de goma (¿por qué ya no lo hacen más?). Uno dice amablemente: ***"Dieguito... ¿podrías dejar de patearme, por favor?"***. El chico obedece, pero sólo por poco tiempo. Nuestro impecable pantalón, recién salido de la tintorería, habrá adquirido ya una nueva mancha que lo enviará de nuevo al mismo sitio.

¿Por qué los chicos patean por debajo de la mesa? No se sabe. Pero lo cierto es que LOS CHICOS PATEAN POR DEBAJO DE LA MESA.

Después vendrá el infaltable vaso de agua volcado. "Mo... mo...moz... Mo...". El mozo no mira. La mirada de los mozos porteños es afiladísima, lineal; carece de la más mínima amplitud angular que pueda permitir algún encuentro eventual con la nuestra. Mientras tanto el agua derramada avanza implacable por el mantel, la mesa y el piso.

Toda posibilidad de diálogo (los problemas surgen, dijo alguna vez "Para Tí", cuando los padres no hablan con sus hijos) queda anulada por los trabajos constantes de ***Producción*** y ***Represión*** engendrados por el almuerzo: devolver platos casi intactos, cortar la milanesa, secarnos el pantalón, dar órdenes terminantes: ***"¡Dejá de jugar con el cuchillo!"***

Nuestra cara se va alargando. ***"¿Qué te pasa que tenés esa cara de velorio?"***, –pregunta nuestra psicológica mujer–. ***"Mirá que los chicos perciben todo, les transmitís tu neura..."***

Llega por fin el postre, pero ellos ya están hartos y nada podrá detener sus movimientos. Todo tardó demasiado. Se levantan de la mesa y Mónica, comprensiva y sonriente, los ataja antes de que le roben el postre al señor de la mesa de al lado. En represalia, Macarena opta por deslizarse de a poco en la silla hasta que su nariz asoma apenas sobre el mantel. La silla se inclina peligrosamente. La advertencia llega tarde; Macarena se cae estrepitosamente y llora. ***"¿Viste? ¡Te lo vengo diciendo! ¡Sentate bien y quedate quieta!"***

La cuenta no llega. Renunciamos al postre y al café. El mozo sigue esquivando nuestras miradas y llamados, convertidos ya en verdaderas súplicas. Finalmente se apiada de nosotros y nos acerca una abultada cuenta donde figuran milanesas apenas mordidas y vaya a saber cuántas cosas más, a juzgar por la cifra final. Pagamos sin chistar con tal de irnos pronto. La puerta, allá lejos, simboliza la libertad. Hemos comido afuera. Hemos sufrido adentro.

.....

Es la una de la mañana y uno no puede dormir. Cumplido otros de los programas que indica el manual, nos sentimos peor que el domingo anterior. Vamos a su pieza. Duermen.

¿Alguna vez olvidaremos a ***"los niños"*** y volveremos a convivir con ***"los pibes"...?***

En Buenos Aires,
el mimbre y la caña tienen
un nombre y un lugar.

Asuni Señor

Ropa artesanal. Arcones chinos.
Artesanías latinoamericanas y orientales.

Avenida 9 de Julio y Alsina - Buenos Aires
Tel.: 38 5962 37-2353
Av. Alsina 442 - Banfield - Tel.: 242 8691

La Casa se Reserva el Derecho de Admisión

Dibujos y Guión: Carlos Garaycochea

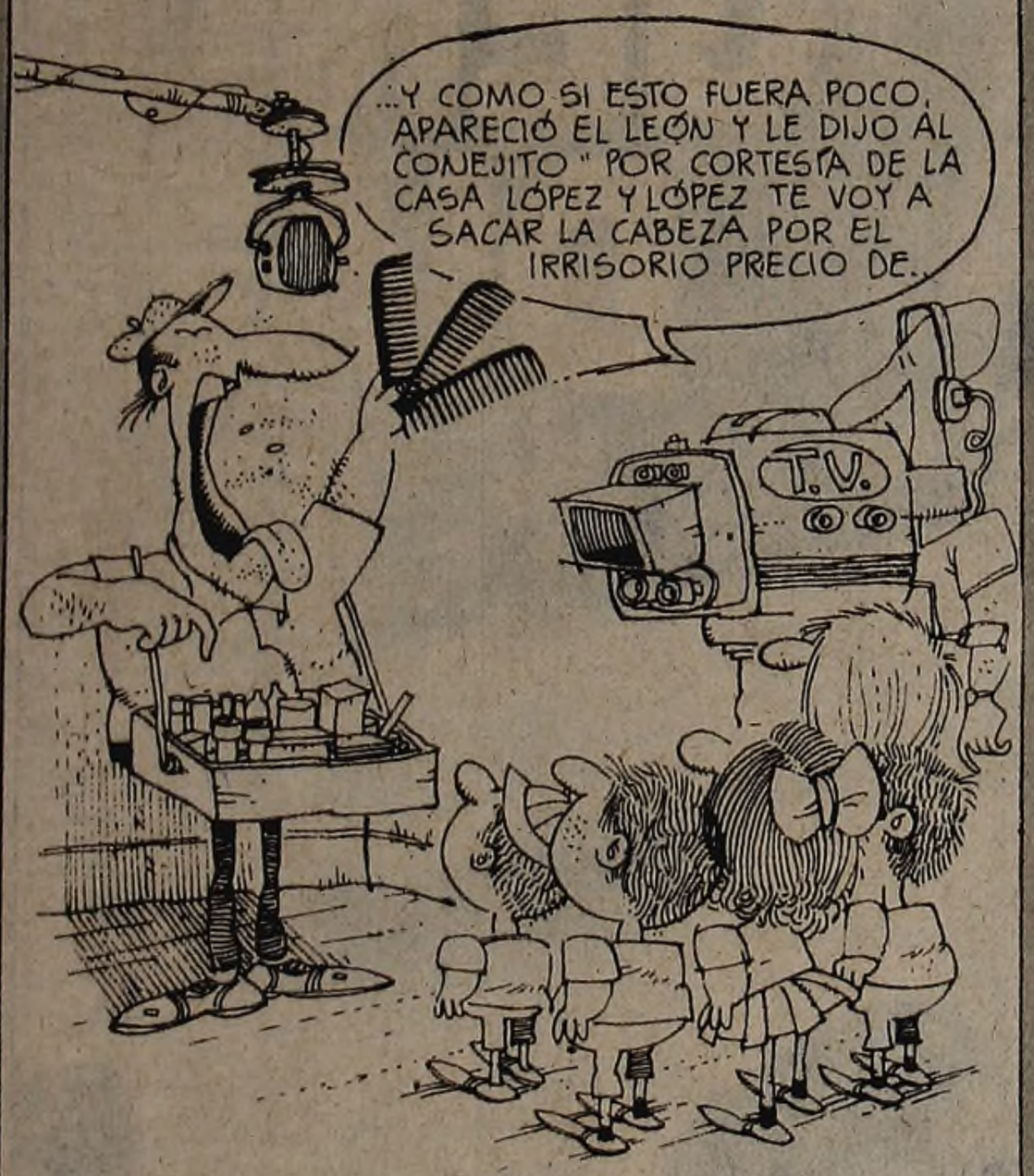
Los editores insisten en la inconstitucionalidad de la medida que les impide participar en las licitaciones para la adjudicación de radios y canales.
Y Garaycochea piensa que, así como la prensa critica, otros gremios también deberían postularse para comprar un canalcito o aunque más no sea una emisora radial.

¿Qué pasaría si el gremio de las modelos o las modistas tuviera un canal de televisión?

¿Y si las radios fueran a parar a manos de escritores y poetas?

Ni qué hablar de una radio en poder de los médicos...

... o un canal manejado por la Unión de Carniceros.



También los vendedores ambulantes tendrían derecho a un canal...

... igual que los albañiles, que enriquecerían los programas culinarios.

La diversificación de este pintor, humorista, periodista, pianista, "showman" y escritor, es acaso la máscara de alguien que sólo aspira a vivir con intensidad una aventura constante pero siempre cambiante. Por eso se niega a ser algo, para poder ser todos los impulsos que lleva dentro.

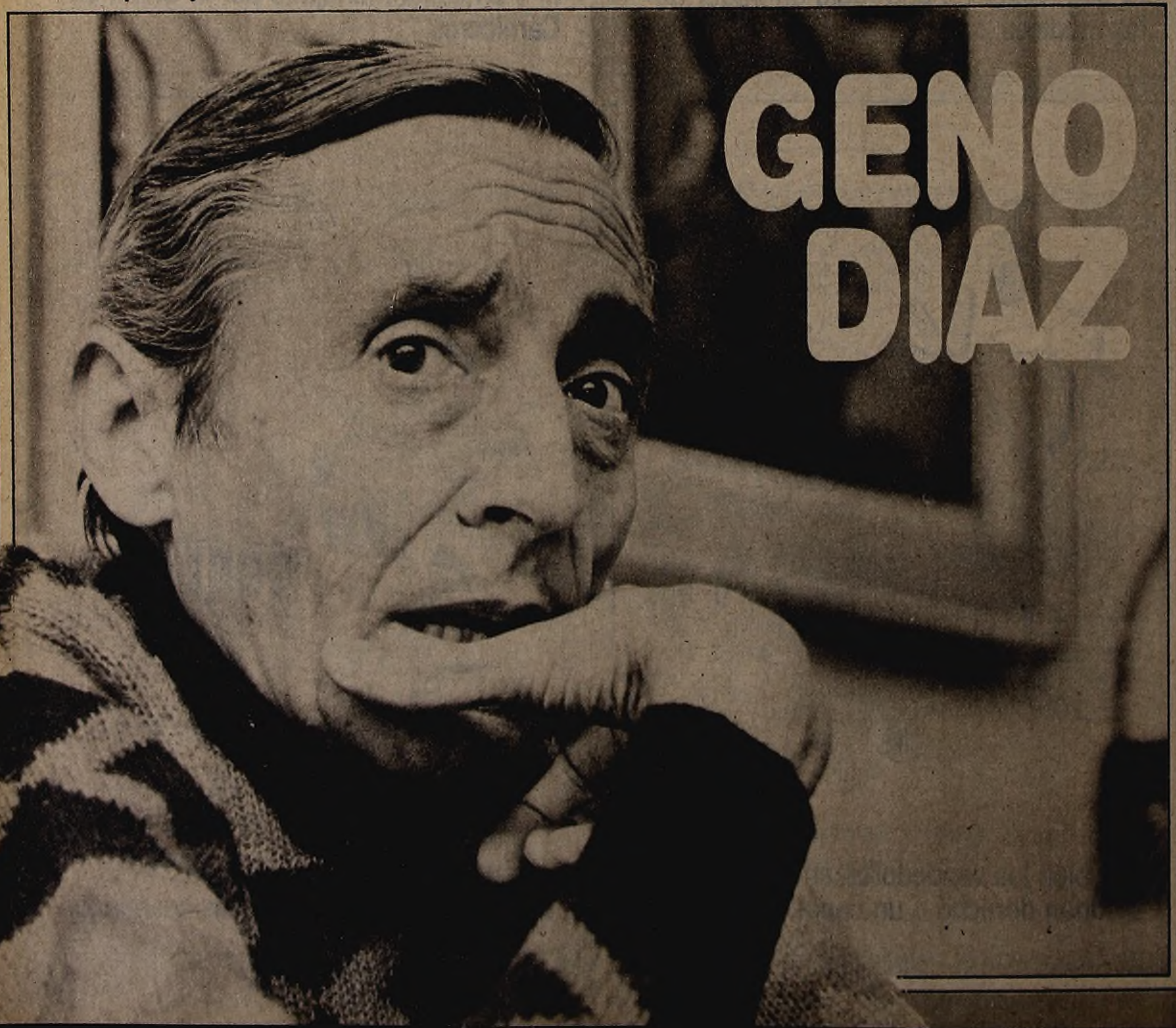
Porteño, de barrios poco pitucos, Geno Díaz se llevó de todos historias y personajes que hoy vuelca en la literatura, mezclados con su innato sentido del humor: "Los desangelados", "Moriré sin conocer Disneylandia", y su última novela, "La cueva del chancho", son testimonios y vivencias.

Pero en la vida de Geno (ex Eugenio, Genito y "genitourinaria", como le decían sus compiches de barra) no se puede hacer hincapié únicamente en sus escritos. También ha hablado, dibujado y pintado mucho; quizá la pintura sea su pasión más profunda pero también su frustración mayor. Por respeto a todas sus actividades, nunca se aprovechó de una para triunfar en otra. Será por eso que se olvidan fácilmente de él: con tantas profesiones a cuestas, no ha escapado al fenómeno de la desocupación.

Ahora, cuando la suerte del trabajo ha dejado de serle esquiva, lo joroba la salud. De ahí que a los 57 años haya decidido convertirse en un señor organizado y dedicarse nada más que a escribir... en tanto le dure la "malaria".

Aferrado a las buenas intenciones y a la ternura más que al sanateo frívolo o psicologista, Geno Díaz se compromete hablando de su humor y del de otros; y apela a la humildad de los humoristas para rescatarlo como tal.

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN



– ¿Tu nombre es Geno Díaz?

– Es Eugenio Díaz... De chico me llamaban Eugenito. Como era largo se convirtió en Genito; después los pibes del barrio ***me decían genitourinaria***. Me agarraba a piñas y comenzaron a decirme Geno.

– ¿El humor fue siempre una constante en tu vida?

– Sí, sí, desde chico. Nunca trabajé de humorista; lo que hacía en un café-concert era lo mismo que hacía en mi casa, o charlando con amigos, o con los compañeros de la Academia. No es que fuera el gracioso de la barra, no lo soy. Pero cuando tengo mucha bronca se me ocurren cosas graciosas. De lo cual infiero que el humor no es un producto en sí mismo, sino producto del malhumor. ***Cuando estás muy chinchudo segregás humor para defenderte. El que puede... El que no puede es militar...***

– En estos años habrás tenido una buena producción...

– De humor y de bilis.

– ¿Se tiene mayor o menor suerte con el humor según las circunstancias, las experiencias personales, los años?

– No lo tengo muy claro, pero algunas cosas así me han sucedido. Alguien lo atribuye a que uno larga ondas buenas o malas... puede ser. No sé hasta qué punto es lícito creer en una u otra cosa, pero he tenido períodos de mi vida en que no embocaba una por más que me lo propusiera. En cambio, de pronto comienzan a pasarte cosas, como en una película de Doris Day, en que va caminando por la calle y alguien le dice: "Usted tiene cara de cantante..." Me han pasado cosas así. Este año, por ejemplo, cosas de las más impensadas: como que me llamara María Esther Vázquez para hacerme un reportaje en "La Nación"; lo que significa mil ejemplares vendidos de un libro, porque las señoras de Gelly y Obes le hacen mucho caso... Desde eso a que mi libro ***"La cueva del chancho"*** fuese "best seller" nueve semanas. ¿Por qué? ¿Qué tiene de diferente a los otros libros? ¿Es mejor...? No lo sé. De pronto, hay como un vientecillo fresco que corre alrededor mío. Supongo que uno tiene que ver con eso, en cuanto a la predisposición; la falta de expectativas y de angustias... No lo sé.

– No hace mucho afirmaste que empezaste tarde. ¿A qué? ¿Qué significa eso?

– Cómo decírtelo... Toda mi vida se rige por escalones normales: entré a la Escuela de Bellas Artes a la edad mínima aceptada, terminé sin perder ni un año e hice el servicio militar a renglón seguido. Todo en orden. Pero a partir de allí, estuve diez años, habiendo ingresado a la Academia y perfeccionándome, enclaustrado con otros pintores. Fuera de circulación como pintor, sin exponer. Expuse por primera vez en el año 57. Tenía 31 años y me había recibido a los 20... Fue como empezar la carrera de pintor cuando otros la están terminando o ya han ganado el premio Braque. Eso pasó con la pintura. Con el dibujo de humor, es peor todavía; no lo hacía ni me ofrecí jamás como humorista. Hacía dibujos humorísticos en porcelana, porque mi oficio era el de ceramista. Ben Molar me compró unas piezas que regalaba a periodistas como atención de fin de año, y a raíz de eso me llamaron de la editorial Atlántida para trabajar, por unos gatos que hacía. ***Entré al revés***, en el 68. Ya era un señor mayor que pasaba los cuarenta años... Y a esa edad empecé a hacer morisquetas en un escenario, porque mi amigo Paco Fernández de Rosa me pidió que lo acompañara –yo tocaba el piano. Ahí decía unas frases para entretener al público mientras ellos se cambiaban. Hice un estilo de monologuista, pero ya era un tipo con hijos grandes. Por eso digo que empecé tarde...

– Ahora también, con uno chiquito...

– Ah, sí, sí, tengo un surtido muy grande... Como mis hijos tardaban en darme un nieto, me lo compré yo solito.

– ¿Por qué tardaste tantos años en exponer tu pintura?

– Estaba muy alienado por una especie de manía, la de la austeridad, huir de las trampas del triunfo. ***Había que ser austero, sufrir, para pintar...*** Estupideces que a uno le agarran. Y todos los del grupo eran del mismo tipo, hasta tal punto que no han hecho jamás una exposición y algunos tienen ya 65 años. Siguen buscando el absoluto... Me costó Dios y ayuda desprenderme de ellos, porque me pasaba la vida tratando de mezclar el bermellón y el ultramar para lograr un violeta... Algo absurdo. Trabajé mucho, pinté mucho y logré un oficio de pintor, pero nunca pude hacer una carrera de pintor bien hecha.

– ¿Por qué?

– No lo sé, creo que había algo en los cuadros, que no terminaban de comunicarse con la gente. Ultimamente se me ha dado por pensar en eso, porque yo, coincidentemente, también escribía, pero era pintor. Y cómo iba a osar escribir... Me animé a hacerlo –cuando me llamaron de la revista "Panorama", en el 64, para ocuparme de artes visuales– porque era escribir sobre algo que conocía. Pero fijate que hay fragmentos de "La cueva del chancho" escritos cuando estaba por nacer mi hija, que acaba de cumplir 31 años... Nunca quise mostrar. En el 76, en la Feria del Libro –y acá empieza eso de la historia de Doris Day– fui a saludar a los muchachos de Galerna y me preguntaron a boca de jarro: "¿No tenés una novela?" ¡Qué locura! Me pareció todo tan raro... Dije que tenía una novela escrita pero sin corregir, me pidieron leerla y fue ***"Los desangelados"***. La aprobaron, volví a corregirla, se publicó y se vendió bien. Después se hizo la película... Luego, ***"Moriré sin conocer Disneylandia"*** se vendió bien también, y no se hizo la película por uno de esos trabuques del dólar que hubo. Y ahora, "La cueva del chancho", que se está vendiendo muy bien. En cambio con la pintura nunca me pasó eso.

– Tal vez porque volcaste más energías en la literatura...

– Puede ser eso, pero pienso que escribí con buenos maestros. Al escribir, uno sabe que no hay ningún derecho a abúrrir al lector, que hay que tenerlo enganchado siempre y eso me quedó en el oficio de escribir fuera del periodismo. La primera preocupación que tengo es no ser latoso; me gusta que la gente se entretenga leyendo y no digan que soy un plomo. Eso que me produce Gunther Grass al leerlo, un gran trabajo y aburrimiento. Yo le escapo a eso. En cambio, en la pintura nunca me propuse algo así. Yo pintaba, y el que no entendía que se muriera... ***y me moría yo... Era una actitud prepotente, soberbia.***

– Aunque no te lo propongas, en tus libros siempre salta lo humorístico...

– Sí, porque entiendo que un símil humorístico ayuda más a comprender una cosa que una explicación sesuda. En algo que estoy escribiendo le robé una frase a Chandler, que dice que estaba viendo televisión y se sentía como "mosca en un tacho de basura". ¿No es una maravilla? Ahí está todo y no hace falta explicar más. Soy consciente del humor de mis libros, y me gusta que cada quince páginas el tipo largue la risa. Es una valvulita linda ésa, aunque esté llena de dramatismos por otro lado. Procuro de vez en cuando abrir ventanitas...

– ¿Qué tipo de humor te gusta?

– Hay dos que son esencialmente iguales, el humor gallego y el judío. El gallego, a diferencia del judío, es menos autodesvalorizador, como esa cosa de Woody Allen o Groucho Marx que a mí

me mata. Recuerdo una escena de una película de Woody Allen en la que el personaje se encuentra con la mujer y ésta le dice: ***"Vengo del analista y hemos descubierto que tengo envidia del pene"; y él le dice: "Ese es mi problema también..."*** Una maravilla. Unicamente esa capacidad de reírte de vos mismo revela que estás muy sano por dentro. A mí el humor judío, sobre todo el judío-norteamericano, me puede de una manera increíble. Y el gallego, que es terrible porque deshace el prestigio con una palabra, es feroz. El humor de España es negro, ingenioso, tremendo, pero el de los gallegos es superior a todos... Un día estábamos con mi mujer y un amigo en Madrid; planeábamos ir a Toledo alquilando un coche. Cerca nuestro había tres tipos sentados, que jamás habíamos visto. Hablábamos de levantarnos bien tempranito y estar a las nueve en Toledo, cuando uno de los tipos interviene y dice: ***"¿A las ocho de la mañana? Pero a esa hora no están las calles puestas todavía..., hay lobos sueltos y enemigos, hombre."*** ¡Qué genial! Eso es muy de toda España.

– Siempre hablás y escribís mucho sobre España.

– Soy muy gallego... Viajé cinco veces, pero además mi crianza ha sido muy gallega. Mi viejo es muy gallego y desde chico hablo en gallego, canto en gallego, frecuento la literatura gallega. De ahí que iba muy preparado, y cuando llegué a España fue llegar a mi país interior. Ahora me está sucediendo algo muy común, el drama de la transmigración, estar mal allá y acá. Aquí estoy extrañando España y cuando estoy allá extraño la Argentina. Me pasa como a ese judío que estaba en Rusia, donde trabajaba como loco para poder sacar el permiso e ir a Israel; se iba y a los seis meses volvía a Rusia y así sucesivamente, hasta que un día un funcionario soviético le dijo: "Déjeme de joder, ¿dónde quiere vivir usted?" Y él le contestó: ***"Arriba del barco..."***

– ¿En qué estás trabajando?

– En novela. Hay una que está terminada hace dos años, que ahora publicará Emecé. Es una policial, un género que me apasiona y que en estos momentos es una crónica de costumbres, por los tiempos que se viven... Fue un encargo de Juan José Jusid. Después se haría el libro cinematográfico para filmarlo. El proyecto quedó atrás; la película no saldrá pero el libro sí. La novela está basada en un hecho real y Jusid me proporcionó material de investigación, de la policía, de familiares, de un juez...

– ¿Cómo se va a llamar?

– ***"Hay alguien junto a mi cama."*** Es una paráfrasis de una frase de tango que dice "anda un algo junto al catre olfateándome el cajón". Y es realmente así. Es la historia de un tipo al que todas las circunstancias le están avisando que se lo van a cargar, y él no hace caso. Y se lo cargan. Esa saldrá en setiembre. También estoy trabajando en otra novela para el año que viene. Me falta la mitad y se va a llamar ***"Bazar de 0,95"***. Terminé un libro para cine que se está filmando y tiene un título provisorio (andan con ganas de cambiarlo); es el tema de cuando se ponen baratos Buenos Aires, Brasil, Miami...

– La plata dulce.

– Sí, pero enfocado desde el punto de vista del argentino que quiere aprovechar las circunstancias para hacer el gran negocio de su vida y termina arruinado. "Llegaban al humo de las velas", como dicen en España...

– ¿Tenés un proyecto para hacer café-concert?

– Hay un intento... Con Fernández de Rosa hace quince años que nos debemos trabajar juntos. El fue quien me metió en eso en el 66, en "Peligro de seducción". Siempre hemos intentado cosas, pero cuando estábamos a punto, aparecía algo que nos derivaba, a él o a mí. La última vez fue muy gracioso. Hacíamos una especie de dúo donde él componía un tachero –"Marcelo Claudio, tachero"– que se sicoanalizaba y vivía con su madre; algo muy divertido. Fuimos a un café-concert en Miramar, estuvimos diez días y Paco se vino para empezar a ensayar una pieza de teatro. Me dijo: "Voy, ensayo una semana, en total serán unos diez días, y seguimos nosotros todo febrero, porque aquello no tiene porvenir..." ***Era "Orquesta de señoritas", que estuvo nueve años.***

– ¿Cómo se ha desarrollado el humor en Buenos Aires, en estos años?

– En la gente, más o menos como siempre, con las mismas tónicas conocidas. Pero ***el humor profesional ha descendido de una manera terrible.*** El humor de televisión, por ejemplo, es humor de radio que se puede mirar. De espaldas se entiende todo igual. ¿Cómo puede ser? Exceptúo el humor de tipos como Pinti, Gasalla... Pero lo que se ve es hasta de mal gusto, procaz, burdo; busca la risa a toda costa, y ***el humor no es risa.*** La gente, en cambio, para pasar las que ha pasado, conservó en buena medida el humor.Pero falta ese buen humor de salir a la calle y decir "qué lindo día". Si, por ejemplo, querés saber dónde queda la calle Recuero y se lo preguntás al vigilante con una sonrisa, te mira como diciendo "éste es puto o me está cargando..." No vas a conseguir nunca que un vigilante te hable y sonría; ***se considera menos macho...*** Eso tiene mal a la gente, hay mucha agresividad y conspira contra el humor. Vas a comer a un sitio y falta que el mozo te tire las cosas en la cara, porque a lo mejor él es de Catamarca y vos porteño y cree que uno tiene la culpa de la miseria de su provincia... No sé, no entiendo. Inclusive hay un tipo de humor, que se da mucho en la TV y en la radio, basado estrictamente en la agresividad más descarnada. Agresión a la mujer, a un tipo petiso... ¡Cuántos chistes se han hecho sobre los enanos! Es feroz. Y ahora, para colmo, un canal compró un programa de humor inglés –"Benny Hill"– que me habían dicho que era muy bueno. Me puse a verlo con interés, y me parece algo denigrante y absurdo. Aparte de que es humor del tipo de teatro de revistas, de mal gusto, y hecho por un tipo sospechosamente aficionado a vestirse de mujer y poner ojitos... deja un gusto feo en la boca. Y deben pagarlo carísimo, se compra en dólares.

– Lamentablemente se prefiere pagar humor importado y no convocar a humoristas locales...

– Acá hay muy buenos. Se puede convocar a tres o cuatro, y no hace falta que sean los grandes nombres, no. Muchachos jóvenes, con ideas... Pero dicen que no hay guita, no hay avisadores...

– Pero prefieren gastarla en un programa inglés...

– Sí... ya viene hecho, no tienen que pensar. Además, si se llamara, por ejemplo, a ***Maicas, Lawry y Suar,*** lo hacen, se les paga y listo. Pero si viene un intermediario a vender una serie, siempre puede haber una coima para el que la compra. A Maicas no le pueden decir: "Dame el 20 por ciento para comprarte tu trabajo". Por eso es más negocio comprar series extranjeras...

– ¿Por qué es tan difícil hacer humor sin apelar a esa chabacanería o a golpes bajos?

– Porque lo más difícil es conseguir una sonrisa comprensiva, cómplice, en la gente. Hasta se puede conseguir la risa con ciertos trucos; pero que te acompañe en alguna cosa de humor que dura un largo rato, es difícil. Quien lo consigue, cuando se sienta a reflexionar y tomarse un poco en serio a sí mismo, es ***Garaycochea.*** Lo que pasa es que ***hace tantas cosas y tan velozmente, que se maltrata.***

Pero tiene algunos monólogos memorables, que habría que publicar. Eso es humor. Y el "vasco" nunca dice una mala palabra, a lo sumo hace una ligera alusión. No es casual que por televisión se estimule el humor grosero y chabacano. ***Es para evitar que se movilice el otro humor, el humor que estimula el pensamiento, la inteligencia, que pone en marcha cosas que a la gente le hacen cobrar lucidez sobre lo que le pasa.*** La diferencia es sustancial y está marcada por la aceptación que tiene una cosa y no la otra. Ese programa que se llamaba "De lo nuestro con humor", no era ni nuestro ni con humor. Ahora se llama "La chispa de la gente"... ***Es para llevarlos presos a los que lo hacen; son chistes de churrasquería, malos, viejos, denigrando a la gente del interior, haciendo gala de su condición de borrachos.*** Me quedo asombrado... ¿Qué imagen de santiagueño me están dando? De borrachos que se chupan todo... ***Menos mal que tiene como "conductor" a Quique Dapiaggi...*** ¡Increíble!

– Hablame de tus comienzos literarios...

– El primer libro fue ***"Tango y kamasutra"***. Eran láminas con dibujos de figuras de tangos, explicados por un vate popular, donde se armaba un lío bárbaro entre el kamasutra y el tango. Es un material histórico, totalmente perdido. Después vino ***"50 gatos por diez pesos"***, una ocurrencia de Divinsky. Luego de unos años hice ***"Genocidio"***, que se publicó en España. "Planeta" formó una colección que se llamó "El moscardón" y me puso a mí a dirigirla, para publicar trabajos de humoristas argentinos; alcanzamos a sacar cuatro libros, vino el "rodrigazo" y sonamos. "Notabil" me publicó después ***"Kamasutra, cama nostra"***. A partir del 77, con ***"Los desangelados"***, me embalé con la novela. Me gusta muchísimo escribir... Aunque es más descansado pintar, te deja dormir bien. En cambio escribir, no; los cabrones de los personajes siguen viviendo por su cuenta y te despiertan de madrugada con los embrollos que arman.

– Dibujante, pintor, escritor, periodista, ceramista, pianista, showman, ¿por qué tanta dispersión?

– Ya no estoy más disperso... Unicamente escribo... Pero es sólo por razones físicas y problemas de salud que me obligan. De lo contrario me embarcaría en cuanta estupidez se me presentara por delante... Nunca tomé todo lo que he hecho como dispersión; no creo que uno tenga que obligarse a ser una cosa.

– De acuerdo, pero es tan difícil hacer todo eso, y más o menos bien...

– Bueno, pero si uno tiene ganas de hacerlo, aunque salga mal hay que hacerlo. Lo principal es vivir... Parece una obligación tener una sola profesión... Algunos me decían: "Nunca vas a llegar a nada si te dispersás..." ¿Y a qué tenés que llegar? Si igual llegás a cadáver... A Boris Vian –que tocaba la trompeta, era filósofo, novelista, y poeta – como era francés eso lo salvaba... Pero un argentino no, tiene que hacer una sola cosa... No me arrepiento de nada de lo que he hecho. ***Siempre lo viví bien, alegremente, me dio felicidad hacerlo.*** Lo nuevo, son experiencias alucinantes. Una vez me convocaron para hacer teatro con Pepe Soriano y al principio me negué, porque nunca había hecho teatro. Pero insistieron con que mi personaje era hacer de mí mismo y acepté. Aprendí muchísimo en los ensayos, con Pepe y el resto del elenco. Después me cansó mucho eso de todas las noches. Ya era laburo, y largué. Me gusta poner en marcha un proyecto y después... bueno, a otra cosa... Ahora soy un señor ordenado; no está mal de vez en cuando...

– Tu último libro, "La cueva del chancho", está dedicado a dos personas y de ellas rescatás su bondad, su honestidad, su humildad y su amor...

– Una de ellas es Bernardo Verbitsky, un hombre excepcional, que hace veinte

años hizo crónicas biográficas en un diario y no lastimó a nadie. Un hombre de una actitud muy comprensiva. Y la otra es Herminia Del'Bó, mi madre. Rescato esos valores porque la gente, con la cultura de metas con que vive, tira por la borda la humildad, la bondad, el amor...

– ¿Qué tenés vos de esos valores?

– Ah, no sé... *Sé que soy un tipo derecho,* que puedo haber hecho macanas pero inadvertidamente. No es fácil acusarme de algún "malanfio". O los haré tan bien que quedan tapados. Soy derecho. De lo otro, no sé; porque la imagen que uno tiene de sí mismo es como la del espejo, te ves al revés.

– ¿En qué barrio naciste?

– Soy porteño... nací en Flores, más bien del lado de las moscas... Curapaligüe y Avenida del Trabajo. Tenía pocos meses cuando nos mudamos a un barrio más bacán... Chascomús y la autopista actual... Después seguimos el destino de papá, comerciante, trashumante; y tuvimos tres años de Santa Fe y Agüero, donde el viejo, en esa esquina, era encargado de un bazar. Luego nos fuimos a Mataderos, donde viví prácticamente toda la vida.

– En tu última novela está muy bien descripta la vida de un chico reo, atorrante...

– Que no era la mía; *yo era "el chico del bazar",* tenía medias tres cuartos y zapatos para ir al colegio, cuando casi todos tenían alpargatas o zapatillas de goma. Pero convivía con todos esos pibes, y tomé mucho de ellos para hacer el protagonista. De autobiográfico tiene poca cosa, pero sí muchas vivencias personales. La vida de "barra" es una de las cosas que agradezco haber tenido. Fue una maravilla...

– Otro personaje que me pareció delicioso es Leoncio, del que vos escribías que "si se creara una mitología rea, podría ser, en ese Olimpo canero, el dios del escolaso mistongo". ¿Es ficción pura?

– Es ficción, pero con cachitos de personajes del barrio. En el tiempo en que se levantaba quiniela–y él era un quinielero–un tipo, con tener veinte clientitos, se arreglaba. *Se ponía el piyama de salir* –tal cual–, iba al café, tomaba un vermucito, caía alguno, anotaba el 24 y con eso tiraba... No tenía más pretensiones... Bien casados, generalmente con una enfermera, solían trabajar, por ahí, en un frigorífico, donde entraban a las dos de la mañana. Así, a las ocho estaba vestido de calle, parado en una esquina, todo el día sin hacer nada. Tenían tiempo para todo: amoríos, levantar quiniela, lo que fuera... Leoncio está hecho de retazos de esas vidas.

– Con una gran ternura...

– Sí, sí... La mayor parte está hecha con alguien que conocí, un tipo de Zárate, el morocho García, que perdió su guitarra en un prostíbulo. Salió corriendo, sacó la guitarra atravesada por la puerta y se quedó con el puente en la mano, nada más...

– ¿La "cueva del chancho" existió?

– Sí; no es la que yo nombro, ésa es la cueva del chancho de unos pocos... Así se llamaba toda gran casona que se convertía en inquilinato; pero la primitiva era realmente una cueva de chancho, estaba a seis cuadras de casa. Se llegaba de una forma rara. Habían medido mal el lote y edificaron la casa a setenta centímetros de la línea divisoria; para llegar al fondo había que entrar casi de costado por esa especie de tubo... Y cuando llegabas adentro, ni te cuento. Menos droga, había de todo...

– ¿Cómo es el humor de los porteños?

– Es un poco como el humor del andaluz y parecido al del cordobés, necesita público. Es muy raro que un porteño tenga humor si no tiene público que lo festeje; y si tiene público es capaz de hacer humor a costa de cualquier cosa. El que la va de chistoso, si tiene público adicto hace chistes hasta de las cosas más respetables. Pero no sé si hay un humor porteño.

– En todo caso habría que averiguar si hay porteños...

– Los porteños son toda gente del interior... Hace tiempo que no voy a una cancha de fútbol, que era un semillero de humor hace muchos años. Hoy veo que se agarran a palos, a navajazos. Un amigo mío para en un café de Liniers a jugar a los dados; y hay un tipo muy petiso que parece que es el correveidile, que lleva y trae cuentos de todo el barrio. *Le llaman*

"Croniquita", porque es chiquitito y chismoso... Pero ya ves que es un humor agresivo, es algo que causa gracia pero a costa "de"... Y el humor que se hace "a costa de", es jodido, provoca dolor... El humor no tiene que llegar a tanto... Cuando llega a sátira, y la sátira hay que emplearla contra quien merece el oprobio, el desprecio, el ludibrio, está bien. En caso contrario hay que ser más piadoso. Hay un inglés que dijo algo muy lindo: *"El humorista corre con la liebre y el satírico caza con los perros".* Por ahí anda la cosa.

– Has tenido largos períodos de desocupado, ¿por qué?

– No sé, fueron dos años, que ya está bien... Hacía changas o vendía cuadros... Tengo un amigo en Tandil, que es un fenómeno antediluviano. Un fenómeno, un genio en todo lo que hace. Un uruguayo, *el gordo Reyes Dávila,* pero cuyo nombre no es ése. Dice que *se vino de Uruguay porque lo que más abunda es la escasez.* Sostiene que muchos hablan de la grandeza de Uruguay y que la única forma de medir la grandeza de Uruguay es *recorrerlo en bicicleta...* Un personaje...

– ¿Cómo es eso del nombre?

– Una vez él andaba de gira con Carlos Di Fulvio, el folklorista, y por el norte de Catamarca se encontraron con un candidato a un cargo político, que se llamaba Reyes Dávila. Entonces el gordo le dijo a Di Fulvio: "Che, vos como folklorista tenés apellido de pizzería; ¿por qué no te ponés Reyes Dávila?" El otro no quiso saber nada y ahí nomás le dijo: *"Ah, bueno, entonces me voy a poner Reyes Dávila yo..."* Por ahí viene, se lleva cuatro o cinco cuadros míos, los paga y los vende por la provincia de Buenos Aires. Tiene una empresa de venta de libros a domicilio; y es el gran vendedor argentino salud. Nunca dice: "Voy a ver si vendo". Sale a vender y vende todo. El me salvó. Por lo menos hasta que el turco Asís escribió una nota sobre mí, que tituló "Polidesocupado"; y al día siguiente empezó a llamar gente, aparecieron cosas...

– Es terrible, pero para que te ofrezcan trabajo hay que tener trabajo, ser nota, estar en la vidriera...

– Esta es una ciudad cruel, *te fagocita.* Cuando hacía los viajes, eran cortos, de tipo pobre; estaba afuera dos o tres meses, trataba de enganchar con alguna exposición mía y así tiraba. Cuando volvía me encontraba con gente que me preguntaba: "¿Pero cómo, vos no estabas viviendo en España desde hace seis años?" Te dan por desaparecido, te olvidan inmediatamente... Fijate, ¿quién se acuerda de Lorena Paola? Se estrenó una película de ella hace unos días y no fueron ni los padres... El año pasado batían el parche todos los días; tapas de revistas y todo. Y ahora se la comieron los albatros.

– La situación actual tan dolorosa, injusta, ¿impide la creación humorística o por el contrario, tantos disparates y equivocaciones la facilitan?

– *Aparece como un anticuerpo para defenderse;* lo que pasa es que de pronto no hay posibilidad de publicar o hacer público, y si se lo hace es censurado. *Landrú me decía una vez que a él las dictaduras lo favorecen; como está todo tan censurado, cuando dice cualquier pavadita es todo un descubrimiento de crítica humorista.* Y no es así. Pero las situaciones tan duras estimulan el humor, aunque sea el humor "underground". El humor se ejerce mucho contra la autoridad, desde siempre, desde la escuela primaria. El profesor o maestro prepotente, gritón, recibe todas las cargadas. Recuerdo un maestro que teníamos en la escuela, un engrupido, al que le pusieron *"parche poroso",* y de generación en generación los alumnos le decían así. Su postura militar, rígida, gritona, se deshacía con el seudónimo, porque un parche poroso es algo atroz. Lo que pasa ahora es que se han reducido las publicaciones, y las que tendrían que publicar humor compran tiras norteamericanas... Todo ha quedado reducido a "Humor", tu revista, que es la revista de humor de resistencia, una mezcla... *Es el humor de la risa del tétano...* El que se muere de tétano lo hace con los risorios contraídos y parece que se estuviera riendo... Pero es un humor de observación directa, como el que hacen *Ceo o Grondona White.* Es una ayuda para la gente.

– ¿Cómo definirías con humor la situación actual?

– Para los humoristas es una competencia desleal la que hace el gobierno del proceso. *Es competencia desleal pura, en todo.* Recuerdo a ese funcionario Christian Zimmermann, un pituco, paquete, que una mañana se despertó y como quien se purga, declaró urbi et orbi que la inflación estaba derrotada. Le sirvió para recibir el insulto de María Elena Walsh: "que se limite a ser bello y a callar", lo más atroz que he escuchado que le digan a un tipo. Bueno, ése nos hace la competencia: ése y tantos... Hay cosas que si no fueran tan trágicas, serían muy ridículas. Hay que bancárselo. Ser argentino es tarea insalubre, dijo Sábato... Ahora hay una búsqueda de un nuevo conflicto, como si nos faltaran... Y aparece por el lado de los que vuelven, los que se quedaron y los que están afuera. Quiénes son mejores..., qué estuvo peor... ¿Para qué? ¿Para qué viene el "gordo" Soriano –que es un buen tipo– a pelearse con el "turco" Asís? ¿Qué le molesta del "turco"...? No creo que sea mejor o peor uno u otro, ni el rol que jugó cada uno de ellos. Soriano es "best seller", le fue bárbaro, ¿qué le puede molestar al "turco"? He visto tres reportajes con declaraciones contra Asís y eso es doloroso, porque si nos dividimos entre nosotros, que somos los que tenemos que darnos calorcito y prestarnos figuritas, qué podés esperar de uno de los monstruos que pisan fuerte... Al margen de que tengan razón Soriano o Asís, no tenemos derecho a ser tan cretinos; nos estamos portando como subnormales...

– Alguna vez dijiste que debe haber un retorno a las fuentes del humor... ¿Qué significa eso?

– Creo que es algo que hemos olvidado. Estamos haciendo un humor como para los profesionales del humor en muchos casos, como para explicarnos a nosotros mismos, o como para molestar a quien queremos molestar. "Los de siempre", como dicen en España. Pero cuando uno recuerda el humor gráfico argentino de los años treinta, encuentra un humor muy entroncado con la realidad. Maneco, Patoruzú, Calixto Campolargo (un personaje de campo que hace guita y sigue siendo sencillo, aunque su mujer y sus hijas son culo con arandela), o Pancho Talero, muy ligados todos a la realidad... Claro que había libertad en revistas, radios y diarios... Paquito Bustos hacía un personaje por radio que se llamaba "Osobuco", un tipo que vivía en una villa miseria en Puerto Nuevo y vendía cactus a los turistas... Pero, andá hoy a hacer un personaje de una villa; sería terrible. O ese conventillo de Don Nicola, donde se veía todo lo que pasaba por dentro... Todo se mostraba. Hoy, en cambio, se interpreta. *Los humoristas tenemos un exceso de actitud psicoanalista para con la realidad.* Nos falta el Calé del momento. Un poco, a veces, lo hacen Grondona White y Fortín, pero falta ése que viva en Villa Real –como Calé– que a través de ese lugar comprendía toda la ciudad. *Hoy falta ese tipo, de una actitud más humilde, más compañera, más de abajo. Me da la impresión de que estamos un poco como agrandados...*

Mona Moncalvillo

Al pueblo lo que es del pueblo.

HUMOR PRESENTA LAS VOCES SILENCIADAS.

(Difíciles de escuchar por radio.)

FAIRPLAY

Cassette Nº 3

CESAR ISELLA - PATXI ANDION

Lado A

CESAR ISELLA: Breve historia de Juan; Triunfo agrario; Un día, un dulce día; Crónica de un semejante; Canción de las simples cosas; Yo te nombro; Cuando Varela viene.

Lado B

PATXI ANDION: Tiempo, tiempo; Canción para un niño en la calle; Hoy: culpable; Compañera; 33 versos a mi muerte; El maestro.

Y para quienes aun no lo tienen:

Cassette Nº 1:

Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay

Cassette Nº 2:

Jaime Torres - Antonio Tarragó Ros

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente Salta 226, 6° piso, of. 6 de 11 a 17 hs.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos; Capital y Gran Buenos Aires: 26 de Mayo. Interior: 26 de Mayo. Exterior: 8 dólares.

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido .....

Domicilio ..... Tel .....

Localidad .....

FFCC ..... Prov ..... CP .....

Envíenme a vuelta de correo cassettes Nº:... (indicar Nº 1, Nº 2 o Nº 3) ($360.000.- cada uno).

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por $ .....

a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1, 2 ó 3 cassettes $ 60.000.- para gastos de envío).

SOLAMENTE SE ACEPTARAN LOS PEDIDOS QUE VENGAN CON GIRO BANCARIO O GIRO POSTAL.

¡LLEGARON LOS TIOS!

Escribe: HUGO PAREDERO

Y empecemos a morfar, que se enfría. Ya está la familia completa, no falta nadie; los últimos son los primeros: tía **Pinky** y tío **Jorge "Cacho" Fontana**, que no vinieron de allá lejos pero sí desde hacía tiempo. No por exilio, no; gracias a Dios la ausencia de ambos en la televisión muy posiblemente haya tenido que ver con lo económico. Es decir: querían pagarles sumas fabulosas pero ellos sólo querían trabajar gratis.

Desconozco el arreglo que hicieron finalmente. Lo que se sabe, sí, es el resultado: los domingos, de 14.30 a 20 horas, ATC los pone en pantalla, dejando sin oportunidad de queja a todo aquel habitante argentino que ande solito y sin parientes. El programa se llama **"Pinky y Fontana en persona"**. Lindo título; sugiere que lo que ellos digan no fue grabado hace 25 años.

¡Tíos, tíos, tíos queridos...! ...¿qué nos trajeron?

Fue el domingo 24 de abril y ahí estuve con ellos, las cinco horas y media que duró el programa. El sobrino Huguito es de lo mejor que hay una vez que se pone frente al televisor. Aunque no fue para tanto: tomé mate cuatro veces, oriné ocho, usé un pedazo de queso, dos huevos duros, una lata de atún y dos porciones de tarta de manzana. Atendí tres llamados telefónicos, me limpié los anteojos una sola vez, hablé por el portero eléctrico con alguien que estaba equivocado, y llegué a las 20 horas sin persignarme, lo juro por Diosito.

Y los tíos queridos, como siempre: la misma marca de almidón en el cuello de la camisa del tío Cacho, la misma marca de apresto en todos los volados de la tía Pinky. Impecables, desodorizados, sonrientes, luminosos casi. El, con sus dos nenas mellizas y su hija mayor embarazada; ella, con sus dos varones. Eh, tíos, hubieran avisado y comprábamos más comida. Se hizo laaaarga la presentación: lloriqueaba una de las mellizas, acariciaba sin malicia Pinky a Cacho, venía tanda tan seguido que en realidad parecía que no se había ido nunca, volaban algunos globitos de colores; así se iba poniendo en marcha el programa que logró reunir al Señor y a la Señora TV en persona.

La idea es la de antaño. De cuando nosotros, los de hoy, ya éramos los mismos, con perdón del poeta. Y una idea que se queda, más que idea es una tesis: la de que ellos son como uno, pero distintos. La diferencia estaría en que ellos velan mucho más por nosotros que nosotros por ellos. Claro que para eso son los tíos, señor juez.

En esa despampanante falta de riesgo que ofrecen ambos, estaría la explicación mayor de su éxito. Es que "son como una compañía", diría al respecto la tía Emilce, postrada desde hace años y muy de entretenerse con las cosas de la televisión. Sí, son una compañía, en tanto que lo eran. Epocas en las que la TV se sentaba a la mesa, comía con la familia, y después pagaba su parte: no hace treinta años de esto. La nena afilaba en el zaguán, el nene en el zaguán de su amiga, y el matrimonio le confesaba a Pinky y a Cacho que la vida era linda pero a veces aburría un poco. Hoy eso sería imposible, lo que son las cosas: se ha puesto competitiva la familia. La que ha podido pagar la cuenta de la luz, enciende el televisor a la hora de la comida, y en tren de plagiar cualquier teleteatro, entra a llorar desconsoladamente por la vida que ya no aburre, de tan inmunda que es; por la plata que ya no alcanza para pagar el aire, el aire que no basta para sostener los días, los días que ya no pueden engatusar a nadie.

¡Tíos, tíos, tíos queridos...! ¿Qué nos trajeron? ¿Dentífrico y qué más? Ansioso, excitado el sobrinaje, vaya a saber qué quería que le dieran. Pero no hay que esperar de más, no se debería; destroza los nervios y después, con los nervios destrozados, el regalo hace peor. Insisto con lo que me da más miedo: **el paso del tiempo, y uno, en algún lado, como testigo.**

¿ES EL TIO GE-DIA...? ¿O ES LA TIA LI-JOR?

Pregunto, no sé; como el mercado se empecina en verlos iguales, pareciera que no hay forma de explicar que no lo son tanto. Los une, sí, una simpatía que invita a la confianza, y una aureola de corrección en el estilo que ya quisieran más de 587 colegas. Sin embargo, hay diferencias: todo lo que tiene Pinky de ansiosa por las dudas, lo tiene Fontana de cauto; toda la prudencia que pone éste en sus intervenciones, se llama "invasión afectiva" cuando la practica ella. Llamaríamos "prudencia" el matiz del periodista que sin preguntar nada profundo, se abstiene asimismo de averiguar el signo zodiacal del entrevistado. Mientras que la "invasión afectiva" (perdón, aquéllos que piensen que lo afectivo no puede invadir nunca) se daría al tener enfrente al entrevistado o entrevistada y quedarse corto con los elogios, los toqueteos y los recuerdos en común, por supuesto que imborrables.

Pero no creo que los tíos sean tan el uno para el otro; si no, estarían casados. Así mi apreciación desmerezca ante datos históricos más contundentes: ambos son, por separado y por antigüedad, los rostros líderes de la televisión argentina. Blancos, solidarios, amistosos rostros, como de la familia, pero mucho mejor. Esto explicaría en parte por qué se vende como milagro el hecho de que los dos, **"en persona,"** vuelvan a juntarse para el show, después de aquella circunstancial maratón (24 horas seguidas,. ATC también, Fondo Patriótico...) que los uniera en 1982.

Como Señor y Señora TV, no sé tratarlos. Como tíos, les pediría que caminen más la calle y no dejen de hablar y hablar con Dios y María Santísima, por las dudas fuera posible luego sintonizar una misma melodía: tanto tíos como televidentes, cuestión de inferir si podríamos bailar todos en una misma dirección. Semejante esperanza, siempre y cuando lo que esté en juego no sean dos maneras **opuestísimas** de ver y tomar la vida.

LOS QUE ESTUVIERON

Era el **"Día del Matrimonio"**, según dijeron. Así que **Juan Carlos Calabró y Sra., Tincho Zabala y Sra., Osvaldo Terranova y Sra., Fernando Bravo-Silvana di Lorenzo, Fernando Siro-Elena Cruz, María de los Angeles Medrano y Sr., Estela Raval-Ricardo Romero, Erika Wallner-Carlos Estrada, y Osvaldo Miranda y Sra.,** visitaron el programa y dijeron que estaban felices. Entre ellos y por estar ahí. Miento si les digo que hubo insultos.

Menotti, desde Barcelona, se expresó seriamente en lo suyo, me refiero al fútbol, y **Diego Maradona,** desde estudios, habló conspicuamente de su tema, me refiero a su gracias a la vida que le ha dado tanto.

Cantó la pandilla de "Annie"; intervino **Víctor Hugo Morales** en directo desde la cancha de Boca (**"Esto sólo lo puedo hacer por vos, Pinky, porque con el temor que le tengo al ridículo..."**, dijo Víctor Hugo accediendo a un gentil pedido de "Tá Tá Tá" que le hiciera la señora Lidia desde estudios); estuvo **Gerardo Romano,** con cara de preguntarse dónde estaría el tony; **Daniel Guerrero,** resfriado; **Ludovica Squirru,** repartiendo animales según ho-

róscopo chino; **Mario Sapag** imitando a Olmedo y a Neustadt. **"¿Querés que te diga una cosa, Cacho? Esto es un plomo, empiecen de nuevo"**, bromeó o no Sapag, ante una solemnidad que no le siguió la corriente.

Apareció un jurado supervisando la catadura moral-intelectual-sentimental-espiritual-en fin, cultural, de tres parejas casaderas, aspirantes al título de **"Pareja 1983"**, que les permitirá ganarse un departamento. Quedó pre-seleccionada una, y sembrada como gran-intriga-gran, la charla que mantuvo fuera de cámara con el jurado, y de la que salió aprobada. Pinky entrevistó a unos veinte alumnos primarios. Quedó en el aire la respuesta de un rubio de 9 años acerca de qué es la guerra: "Una forma de desperdiciar vidas", razonó el chiquilín; y pasaron a otro.

Fontana volvió con "Odol pregunta" (reanudación de un ciclo antiquísimo que se insertará media hora en el ómnibus que nos ocupa), y la gente respondió toda bien, toda contenta, toda nerviosa pero con seguridad.

Cantó **Chany Suárez,** que endulzó los penares de "Malena..." y **Valeria Lynch,** garganta dorada en cuatro temas (Ah, Valeria, te quiero hasta el punto de desearte otras letras). Antes, a las 18 horas 38 minutos, Pinky había sacado su cuarto vestido de la tarde porque renovarse es vivir. Pero que es linda, es linda.

Se homenajeó a **Luisa Vehil,** responsable de una frase que, si bien no se podría tomar como el sello del programa, prácticamente lo cerró: **"Quisiera que la gente pudiera expresarse sin cencuras"** –rogó la talentosa actriz– **"y sin vivir lejos de su país, que es lo peor que le puede pasar a un ser humano"**.

La otra sensatez corrió por cuenta de Tita Merello, lo que probaría que hay que creer tanto en los jóvenes como en los que saben serlo, pero no en los otros. **"Ningún hombre es lo suficientemente bueno como para ponerse a gobernar a otro sin que ese otro lo haya decidido"**, expresó la Merello, recordando a Abraham Lincoln. Antes se había preguntado por qué el obrero –siendo como es, quien lleva el mundo adelante– tiene que vivir tan mal y con tantas necesidades. Pero Pinky, acaso de distraída, se alegró más cuando hizo caer a Tita en el tema de la fe en Dios. **"Mirá a la cámara y decile a la gente que mire para adelante"**, le sugirió la animadora a la actriz. Merello miró la cámara, pero no obedeció más. Después aconsejó a todas las mujeres la medida preventiva del Papanicolau, adjudicando a su éxito en ese examen la razón principal de que ella estuviese ahí ese día. **"Parece de mármol"**, dijo Tita por Pinky. **"No soy de mármol, Tita, lo que pasa es que te quiero mucho"**, contestó Lidia, como siguiendo en tema. Tenían que hacerse las que iban cómodamente de la mano, dado que estaban juntas y puesto que Tita fue anunciada como figura estable del programa a partir de la semana siguiente. Ay, Lidia, pensá lo del mármol.

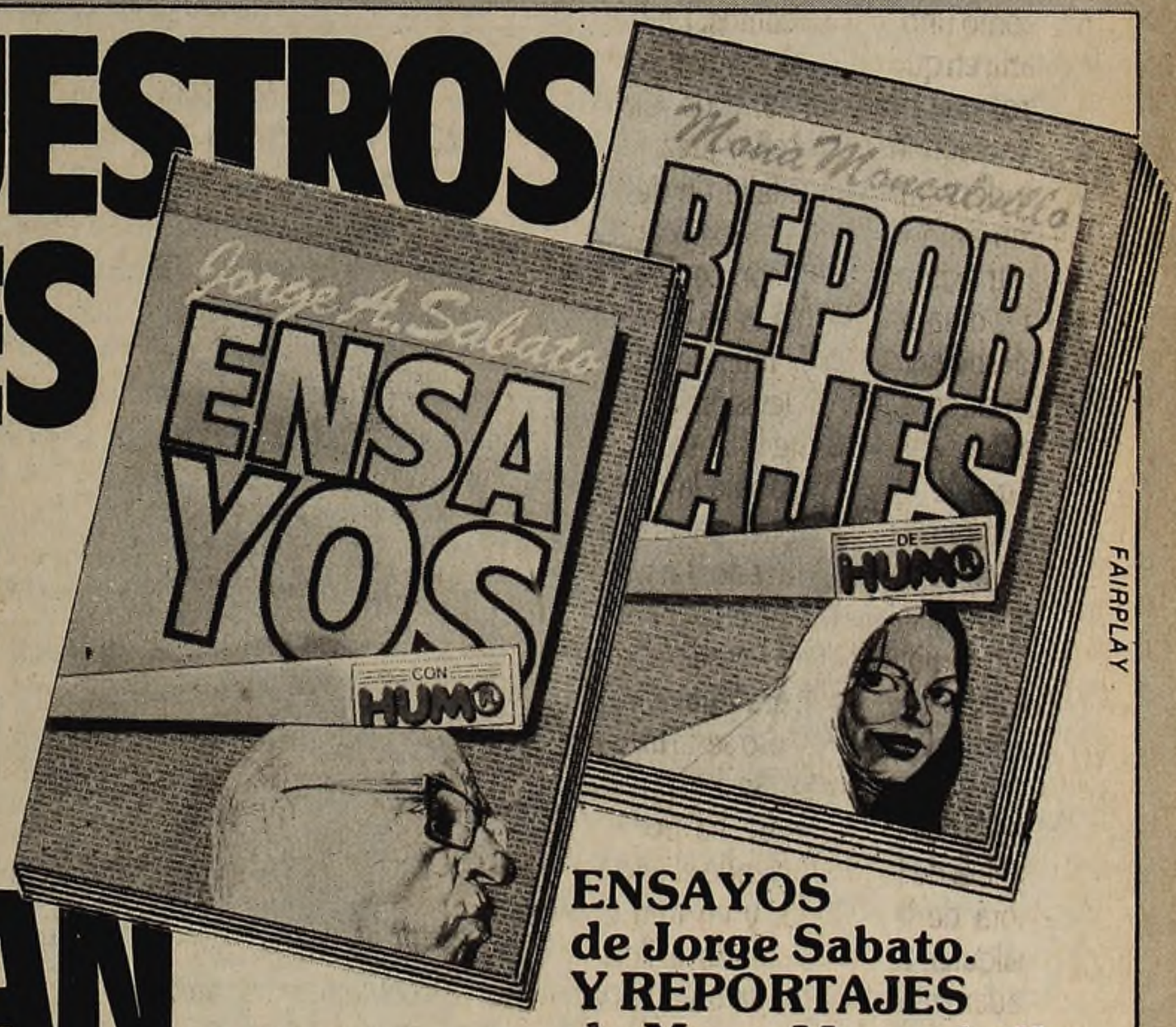
Me olvidaba contar que estuvo el dirigente Saúl Ubaldini hablando de su familia, su infancia y los ideales que lo tienen en actividad; y que también apareció Carlitos Balá, con flequillo aún, y esa extraña curiosidad suya por escarbar algo que ya sabe todo el mundo: que la sal es salada.

Así fue pasando todo: el programa, la tarde, la vida misma. Se suele pedir de los críticos que tiren ideas, no solamente palos. Y bueno, aquí están, las digo: el programa, más allá de las picardías de toda primera vez, tuvo serias carencias, ojalá que a mejorar. Pinky no mostró las calificaciones de su hijo menor ni contó lo que había gastado la semana pasada en la feria. Cacho no hizo recitar a sus mellizas ni demostró intenciones de despeinarse por algo en cámara. Ni el uno ni el otro se metieron en camisa de cuatro varas. Ni siquiera lloraron.

A animarse, muchachos. Pueda ser que alguna vez entremos a hablar todos en un mismo idioma.

HUGO PAREDERO

PARA NUESTROS LECTORES 2 LIBROS QUE NO NECESITAN PRESENTACION



FAIRPLAY

ENSAYOS de Jorge Sabato. Y REPORTAJES de Mona Moncalvillo.
Con lo mejor de sus notas y entrevistas publicadas en **HUMOR.** 2 lecturas de antología para argentinos concientes de nuestra realidad histórica.

Ya están en los Kioscos.

Una noche pálida de otoño Los Zucará, orientales de Rocha, recienvenidos a esta parte del Plata, hicieron una pausa en el camino. Traían en alto el Canto Popular Uruguayo, llevaban –a un boliche de San Telmo–, más de un centenar de personas, entre yoruguas y argentinos. Se arrimaron Tabaré, Fabre, Washington y Cristina, un gran poeta paraguayo, y otro montón de entusiastas. Los del dúo le sacaron chispas a un cancionero que nos dejó con una duda existencial: ¿por qué tardaron tanto en venir? Respuestas a vuelta de correo.

LOS ZUCARA: CON UN TIGRE EN EL CANTO

Una de estas noches pasadas alquien pasó el aviso: en La Peluquería iba a payar Carlos Molina. Resulta que ese "océano" enorme sigue siendo, como lo quería Artigas, para la unión. Vaya si será cierto que tras don Carlos, el último payador y también el primero, llegó un dúo bien mentado que cierta vez, nueve años atrás, cantó en Buenos Aires y pasó.

"Los Zucará", nombre de un árbol que crece a orillas de los ríos San Luis, Cebollatí y Olimar, en Uruguay, y da una flor roja, nos juntaron una noche en La Peluquería y desgranaron su testimonio. Contaron que son de Rocha, que se llaman **Humberto Piñeiro y Julio Víctor González,** que llevan más de quince años sembrando el canto, no siempre como única profesión aunque siempre en la fidelidad al hombre y su tierra.

Mucha gente. Había más de cien entre parados, sentados, agobiados sobre las paredes que dan al patio de ese reducto. La mayoría uruguaya, incuestionable, se conocía hasta las comas de las canciones. Llegaron paraguayos, entre ellos el poeta **Elvio Romero,** el mayor de su tierra en este siglo, un latinoamericano ilustre que se acercó como fana de los uruguayos. Tabaré, sin lápiz, pero con buen vino, Aquiles Fabregat, Pepita Carbón, otra que se anotó con el canto popular, Hermosilla Spaak, otro que dijo aquí estoy.

Al fin y al cabo, sutilezas aparte, hasta Adolfo San Martín, hombre de sello (discográfico), se acercó a vivir a los yoruguas, de los que es seguidor, como perro e'sulky, como se dice en el campo. Otro dúo, Washington Carrasco y Cristina Fernández, actuó temprano y apareció en la noche Zucará.

Sería insistencia decir esto sino ocurriese que estos **"Zucará"** pueden ser una síntesis. Porque hace 15 años, cuando empezaron, lo más factible es que lo hicieran por dos razones; una es el peso que tienen los dúos en la música popular rioplatense; la otra tiene nombre: **"Los Olimareños"**. Durante mucho tiempo todos los dúos eran pura semejanza y era natural. Pero el tiempo pasa y nos vamos poniendo nuevos; así ocurrió y estos jóvenes fueron incorporando sonido, así como la realidad nos reúne con su copla dura. Y fueron afilándose. Así los vimos, como si dijeran, y lo cantaron claramente, que éste era el tiempo de ellos.

"El Bruja" Perdomo los secundaba en tamboril y tamboras; lo sindicaron como hombre del Olimar, lo cual es mucho decir. No intervino siempre, pero cuando lo hizo mostró sapiencia y sobriedad en sus toques justos. Claro, había un sonido a medias esa noche y a Humberto le tocó esforzarse y sacar toda la garra fuera.

Una guitarra de cuerdas de acero, tambor en manos de "El Bruja" (le decían así por la barba y el pelo ensortijado), abrieron cancha a "Arma de doble filo", una de las creaciones totalmente originales que trajeron. El contrapunto, típico de los dúos populares, resaltó sobre todo en "De la lucha", clásico de José Alonso y Trelles ("El viejo Pancho") que, me vine a enterar esa noche, era en verdad gallego; de Galicia, aclaremos. Que es lo mismo que ser de por aquí cuando se entiende al hombre. Quería explicar que el contrapunto se produce naturalmente, al son de los versos, para resumirse en un final a dos voces.

Las voces montaraces densas y fuertemente agrestes de **"Los Zucará",** frasean un repertorio que no gambetea lo latinoamericano ("La maldición de Malinche", del mexicano Gabino Palomares, no hace sino cantar algo común), aunque con marca del sur. Y como están con la canción enraizada, meditativa y alegre de los que creen en el mañana, salen de pronto con el "Simón Bolívar" del maestro Rubén Lena y funden en un mismo sentir esta historia de escribirle a su tiempo.

"Cuanto popular", de Gabriel Núñez Rótulo y el dúo, testimonial candombeado; "Aquello", de Jaime Roos; "Coplas de canto rodado", de José Martirena, fueron parte de esa noche que se tornó intensa. Cuando cantaron "A mi casa", de Lucio Muniz, un oriental muy cercano se confesó: "esto a mí me hace llorar". Y "La sencillita", de José Carbajal, y su himno "A mi gente", llegaron para volcar la emotividad del canto de **"Los Zucará",** como fueron hallazgos "El surco", de Chabuca Granda viva (en su poesía sin adjetivos) y "El monte y el río", de Pablo Neruda, musicalizado por la griega Dinai.

Los problemas que tiene el tango actual, falso en el testimonio, dormido en brazos del nuevorriquismo que le da un igualmente fingido tono existencial, no existen para ese canto que viene del campo o el pueblo chico, que cuenta cómo es la feria de Tristán Narvaja o deshuesa a Villa Pancha y se mete hasta con sus vecinos para relatar la casi ausente vida de un hombre. No hay secretos en la canción popular; sólo vale descubrir aquello que no es otra cosa que un secreto. Los secretos, en esta ocasión tan celebrada, trajinan las manos y el canto de **"Los Zucará"**.

Todo esto no hace sino enriquecer el Canto Popular Uruguayo, un movimiento que tiene perlas como éstas: **"Los Zucará"**, poetas y músicos. Si se los perdió, espere confiado, que volverán. Y pronto, porque de este lado del río hicieron siembra.

Alejandro C. Tarruella

Malhaya triste destino, los tatúes argentinos/ Por Tabaré

Los quisieron silenciar los guardianes de la cultura, pero no fue posible: los del Dúo Salteño volvieron con toda su fuerza. Se los vio en Buenos Aires enteros, recuperados, cantándose las zambas "con la segunda puesta", las chacareras y lo que viniera con un duende en el motor: el Cuchi Leguizamón. La poesía fue por cuenta de Manuel Castilla y otro de Salta, Miguel Angel Pérez.

EL DUO SALTEÑO Y LAS BUENAS COMPAÑIAS

Una vuelta alguien dijo, allá en Salta: **"no me gusta el Dúo Salteño".** Y cuando se le preguntó la razón contestó que desafinaban. Era difícil tomarles el tiempo a **Cacho Etchenique y Patricio Jiménez,** pero la razón, que suele andar en patas como canta Larralde, tenía sus razones. Fue **Gustavo "Cuchi" Leguizamón** quien, en los papeles y las teclas, imaginó el color del dúo a partir de las voces de los muchachos.

Los gobiernos no piensan lo mismo. Patricio y Cacho lo saben muy bien. Una vez que sus armonías se habían impuesto, que juntaron cuatro discos largos, los dos primeros del sello **Tonodisc**, gracias a la visión de un tipo que hizo mucho por la música popular en serio –el periodista Jorge Esperón–, la fama les arrimó un poquito de su fuego y enseguida la endeble democracia pasó a los cuarteles, de invierno, entiéndase.

Así fue que les prohibieron en primer lugar la **"Chacarera del expediente", de Tejada y el fenómeno del piano; ahí no más, "El viejo luchador"** y **"El violín de Becho"**, con el que sacaron de circulación a un señor que se viene, se viene: don **Alfredo Zitarrosa.** Los porteros de la radio y la televisión, que llegaron a ejecutivos y ejecutantes entonces, comprendieron bien la orden y los echaron de todas partes. Durante años el **Dúo Salteño** no sonó (¿o sí?) por ningún lado.

Una vuelta, vaya rica metáfora, se los vio en un rincón de la cortada Carabelas entonando cuecas y chacareras. Fue en 1978 y en la primera fila había una señora meta aplaudir hasta la euforia. Era **Mercedes Sosa,** que no podía cantar en público en la Argentina. Esa noche Mercedes sintió que cantaban por ella.

Pasado el largo trago amargo, hace unas semanas se vinieron a Buenos Aires, se sentaron sobre dos banquetas en el auditorio del **Bauen** y se inventaron una noche propia. Mucha gente de prensa, de radio, gente del interior, pibes que venían a conocerlos se concentraron en la sala. Suna Rocha, Juan Carlos Cuacci, Inés Rinaldi, tres Ollantay –menos Pepe–, el empresario artístico cordobés Raúl Colombo, de riguroso traje y corbata, Magdalena León; casi todos, menos Neustadt, andaban por ahí.

No bien sonaron los primeros acordes de **"La pomeña"** se escucharon algunos aullidos contenidos entre los asientos. No sólo se percibía que recuperábamos al **Dúo Salteño** sino que su sonido estaba intacto. Un aluvión de aplausos, con bravos incluidos, tembló junto al escenario.

El diablo del **Cuchi Leguizamón** estaba ahí, en esa rara disonancia montada en ancas de la "segunda", en el agudísimo **Cacho Etchenique,** en los arreglos de voces que siguen siendo cosa de hoy, de aquí. La armonización de estos tipos tiene la vigencia de su color, un carnaval de matices creativos. No estuvo errado quien apuntó que las zambas que canta el dúo no tienen segunda porque la llevan puesta. **"Doña Ubenza"**, de Etchenique, paseó en la evocación. Y pegada, la **"Zamba del silbador"** puso al rojo vivo la personalidad sin grupo (ojo, son un dúo) de estos dos que contrapuntean previo lavado de oídos con nafta. ¡No se les escapa una nota!

"Qué lindo que yo me acuerde/de don Juan Riera cantando,/así le gustaba al hombre/lo nombren de vez en cuando", cantaban en la **"Zamba de Juan Panadero"**, de Manuel J. Castilla y el Cuchi. Ahí está el secreto mismo del contrapunto, en el ritmo interior de la copla, "al hombre lo nombren", dice, y se hace necesario que quien participa ponga adentro las palabras y las saque hechas magia. Eso ocurría. Pocos intérpretes, que no son pocos, tienen la virtud de meter todo adentro, de cuidar cada herramienta de su oficio cuando se siente que es, justamente, el señalado.

Si es cierto que el Cuchi creó el fraseo del **Dúo Salteño,** no es menos cierto que Castilla –digamos, un paciente de la ausencia– fue la palabra de ese acertijo, la consecuencia de un sentimiento que se buscaba a sí mismo. Un sentimiento recuperado en esa versión impecable de **"El violín de Becho"** donde Cacho se anima a hacer de su voz un violín.

Otro poeta de Salta no muy difundido, **Miguel Angel Pérez,** salió al ruedo con su zamba **"Si llega a ser tucumana",** tan festiva como ocurrente. La gente estaba en la integración, en la comunidad de anhelos. Dos guitarras puestas a tono con el protagonismo del salteñismo absoluto de las voces, eran suficientes para justificar la apuesta.

"Corazonando", la chacarera de don Manuel y el duende, producto de amoríos del hombre según contaron, se larga así: **"Corazón qué te sucede/en esta vida tan trajinada/el amor yéndose al muere/ y el muere yéndose a la nada".** Hay locura en contenido, en lenguaje que, sin dejar de lado la tierra, el tiempo de los pueblos de olvido, se proyecta por su propia fuerza de futuro. Rítmicamente, los muchachos le sacan el jugo a tal punto que (creo) únicamente ellos pueden cantarla. Además, estos tíos rescatan una tradición que algunos baladistas (rockeros se dice aquí) y los uruguayos reivindicaron y renovaron: **el dúo.** ¡Qué interesante!

Hubo un tema, la habanera **"Elogio del viento"** (imagino que es música del Cuchi y letra de no sé quién), brutal en la música pero letreada con ripios comunes, a saber: **"hermano, raíz mineral, corazón del grito, temporal de pueblo y América latina compañera".** Faltó raíz vegetal, un poco de greda, gerundio celeste del pueblo, y estábamos todos. Fulera, fulera.

En cuanto al **Mono Villegas,** es hombre del jazz. Su participación fue lindaza en las ocurrencias, se tocó unos tangos propios y los siguió. Pero la clave la tenían **Etchenique y Jiménez,** la vuelta de los salteños que hacen pensar que el folklore no es, como bromeaba Armando Chulak, un **"curioso modo de ir a pasear al campo con el oído".**

Alejandro C. Tarruella

Ignorado por los medios de difusión, esquivando censura y arbitrarias prohibiciones, casi sin promoción, el "Canto Popular Uruguayo" es hoy el movimiento musical más importante que ha conocido la república oriental y uno de sus hechos culturales más asombrosos. Sus ondas expansivas comienzan a hacerse notar en otros países americanos, principalmente en la Argentina.

EL FENOMENO DEL "CANTO POPULAR URUGUAYO"

Recitales a sala llena, festivales que convocan a decenas de miles de personas, discos que se venden a la par de los productos foráneos de consumo. Eso es actualmente el **"Canto Popular Uruguayo"** en el paisito vecino, que con sus escasos 2.700.000 está produciendo un fenómeno sin precedentes.

Es oportuno explicar, entonces, qué es en realidad eso de **"Canto Popular Uruguayo"**. El rótulo, más bien genérico y carente de la precisión de otras definiciones como **"Bossa Nova"** o **"Nueva Trova Cubana"**, involucra una caudalosa corriente surgida a partir de 1976 y alimentada por vertientes de diversos orígenes: la canción criolla del norte y del sur, la canción ciudadana, la música de raíces negras, la popularísima murga carnavalesca. Conviven en ese CPU lo urbano y lo rural, lo "culto" y lo rústico. Y una de sus características más destacables, es la valorización de las letras. El CPU es, según muchos, un **"cantar de texto"**, donde la letra adquiere por lo menos igual dimensión que la música. Y también incluye textos y ritmos de otros países latinoamericanos, mayoritariamente venezolanos, argentinos y brasileños. La paternidad del nombre **"Canto Popular Uruguayo"**, aunque parezca mentira, se la disputan ciertos personajes charrúas "del ambiente", como si fuera un hallazgo monumental.

En fin: la cuestión es que el título quedó inamovible. Ya se lo usa aquí en la Argentina, donde cada vez con mayor frecuencia vadean el charco solistas, dúos y grupos, y donde empiezan a editarse discos grabados allá.

Determinar los orígenes de este fenómeno, no es fácil; aunque tampoco es aventurado afirmar que hay dos puntos de arranque muy visibles. Por un lado, la brillante camada de intérpretes que la década del sesenta vio florecer en el Uruguay: **Alfredo Zitarrosa, "Los Olimareños", Daniel Viglietti, José Carbajal, Tabaré Etcheverry**, etcétera. Por otro lado, la ruta que en las mismas épocas emprendieron otros músicos con influencias afrobrasileñas, como **Eduardo Mateo y Rubén Rada**. También fue decisiva, seguramente, la acción que ejercieron los nuevos poetas para el canto: primero **Osiris Rodríguez Castillos**, después **Víctor Lima, Ruben Lena y Washington Benavides**, más tarde **Lucio Muñiz** y otros empuñadores de pluma y guitarra.

La chispa se encendió en 1976. Algunas salas teatrales comenzaron a programar cursos recitales a cargo de cantores y cantautores locales, a veces en "collage" con actores o recitadores. Había un grupo proveniente del céntrico departamento de Tacuarembó, que nucleaba a varios artistas junto a la figura de **Washington Benavides**; había otro grupo, emergente de la escuela de música culta de **Coriún Aharonián**; y había un retorno a la atención pública de gente que había estado trabajando en la oscuridad en los años inmediatamente anteriores: **Santiago Chalar, Washington Carrasco** –ambos de sólida trayectoria– o el **Grupo Vocal "Universo"**, de Canelones, son buenos ejemplos.

Entre 1977 y 1979 se produjo la explosión. Poetas, músicos y cantores de altísimo nivel surgieron desde todos los rincones del Uruguay. Y de las salitas se pasó a los clubes, y de ellos a los estadios. El pueblo oriental, espectador y protagonista, apuntaló los pedestales para sus favoritos, pero sin darles la categoría de "vedettes"; curiosamente ,el CPU carece de "ídolos", en el mal sentido del vocablo. Y entonces volvieron al paisito algunos que habían emigrado en busca de horizontes más amplios, como **Jaime Roos** –que al final se quedó–, **Rubén Olivera, Daniel Amaro, Rada, Yábor**. Y "resucitaron" otros que seguían cantando a pesar de la indiferencia capitalina, como **"Los Zucará"** o, **"Los Solitarios"**.

En 1983, el CPU ha conseguido derribar todas las barreras, contra la hostilidad de las autoridades nacionales charrúas y la complicidad vergonzante de los medios de difusión, abocados a la tarea de ensalzar músicas extranjeras huérfanas de todo valor. Aunque las prohibiciones sin regla ni asidero subsisten (el que hoy puede actuar mañana no, el que puede en Montevideo no puede en Canelones, y todo así), el pueblo ha dado su veredicto.

La Argentina conoce ya a algunos representantes de este **"Canto Popular Uruguayo"**.

Todos contaron con el visto bueno de la crítica y el entusiasmo del público, uruguayo y no uruguayo. Y encontraron la aprobación, el apoyo y la amistad de los cultores de la música popular argentina embarcada en el mismo sueño de grandeza latinoamericana.

No parece arriesgado pronosticar un rápido incremento de las incursiones uruguayas en el panorama musical argentino. Con la democracia a la vista, seguramente serán cada vez más frecuentes los cambios de aires. **Y no está de más recordar que el primer cantor con fundamento que dio la Banda Oriental, llamado Bartolomé Hidalgo, tuvo que venir a decir sus cielitos al Buenos Aires de principios del Siglo XIX.**

Aquiles Fabregat

Escribe HUGO PAREDERO

Me gustaba ***Pedrito Quartucci,*** era un actor dotado. Iniciado en el circo, casi con el siglo, vivió sus casi 78 años entre decenas de películas y una cantidad de obras de teatro ***"que no llevo en la memoria"***, según dijo en uno de sus últimos reportajes. También fue boxeador, comerciante, bailarín, periodista, pero repito: un actor dotado. Su ángel y su humor, al servicio de un estilo de actuación que rehuyó inteligentemente engolamientos y estereotipaciones propios de la época.

Según relato de Augusto Bonardo, Quartucci deseaba que después de muerto alguien pudiera decir de él que había sido poeta, como síntesis de una vida íntegramente dedicada al laburo. Se daría cuenta, en el fondo, de que a veces la gente suele esperar nada más que rimas de los poetas que la rodean. Mientras que él ***("Enamorado de todo lo que hice"***, como dijo en el mismo reportaje) había sentido, con justicia, que poesía había existido también en todo lo que había hecho.

¿PUEDE DIOS HACER DIABLURAS?

La pregunta no indica que comienza un curso quincenal de Religión, no podría darlo. En todo caso diría que, al creer en Dios, la pregunta vale como duda que personalmente tengo. Más ahora, que me he enterado de que el Diablo puede enviar algo bueno. Entonces, ¿en qué quedamos (quedaríamos)?: ¿desconfiar un poco más de Dios y empezar a querer al Diablo, o qué? No nos matemos pensando ahora; ésta no es una revista teológica. Además, para respuestas –cuando no pistas–, la televisión, que está para eso.

"El abogado del diablo" fue un ciclo de éxito hace unos años. Ahora ha vuelto (Canal 9, viernes a las 23 horas) y al igual que tantos compañeritos reestrenados, ni siquiera por haber intervenido la nostalgia como protagonista. De todos modos, esta suerte de boxeo de mesa que es y fue "El abogado del diablo", tiene sus ventajas: no le dice a la gente que cante, si lo sabe; no propone ferias con la alegría de la timba; no aspira a casar enanos; no pretende demostrar que hay que empezar por ser imbécil si se quiere ser televidente. A diferencia de otros compañeritos reestrenados, "El abogado..." aspira a iluminar. Delicada tarea, si tenemos en cuenta que los encargados son personas de carne y hueso y no el mismo Dios, por ejemplo.

Claro que uno pide imposibles. No solamente por el problema de los topes; a veces no es fácil encontrar en la Tierra un buen emisario de Arriba para cumplir con la tarea de la claridad. Yo suelo temerles a las respuestas. Sobre todo cuando me las da alguien de afuera y en forma de consejo. No sé, será inmadurez. Pero prefiero que las personas se acepten unas a otras por preguntarse las mismas cosas, y no porque tengan que obedecer a alguien que encima puede castigarnos si no lo hacemos.

El sacerdote católico **José María Lombardero** y el abogado periodista **Raúl Urtizberea,** conductores del nombrado programa, me hacen decir esto que, por más confuso que parezca, tiene que ver directamente con

una sola cosa: la libertad en el vivir. Supongo que ambos, desde sus posturas, entendían también que el tema era ése. Dije sus posturas:

La de Urtizberea: **"Yo, como católico, respeto la conciencia de los demás."**

La del padre Lombardero: **"La gente no distingue lo moral de lo legal, la gente no entiende, hay que conducirla como a niños."**

Semejante disparidad de criterios –que en principio no está mal que se ventile– lleva al caos cuando se sospechan ciertos hilitos. Son los que sostendrían "El abogado del diablo" como un programa en el que "el Diablo" no tendría razón nunca, así Dios se hiciera presente en la voz y la figura del padre Lombardero. Y el Diablo, además, viniera con el pensamiento provisto de bondades, como en el caso del periodista Urtizberea.

Infeliz emisión la de la noche del 8 de abril. Por lo menos lo fue para mí, que después soñé que el Infierno era un eterno estar con el cuerpo en llamas y agujas clavadas en los ojos, tal cual me lo había enseñado de chico la señorita Delia en el catecismo. Y por supuesto, lo obvio: que todos merecíamos el Infierno por el solo hecho de haber mirado de reojo a alguien.

Las adultas, saludables opiniones de Urtizberea sobre distintos puntos (matrimonio entre personas de un mismo sexo, divorcio, paternalismo exagerado de los curas, libre albedrío) eran atacadas por la muralla represora y esquemática de Lombardero, sin perder personaje: el de cura de barrio, cascarrabias pero bonachón, arrebatado pero por nuestro bien. En base a ello (a que cabe hablar de "personaje" en su caso) se le podría hacer una crítica: el padre es excesivamente sobreactuado, lo que es un obstáculo para encontrar verdad en lo que diga; ayuda demasiado con las manos, refuerzo que no tiene por qué admitir un texto, si es bueno de veras; y titubea en exceso, cuando las circunstancias indican que no debería quedarse sin letra un personaje como el que encarna. Así y todo, el padre Lombardero impresiona como un emisario que llega con los puños llenos de verdades. Lo que no está mal, siempre y cuando el puño no se caiga después encima de otros que viven con una verdad distinta de la suya.

Para asustar no es poco, me parece. Urtizberea era conminado a escuchar la interpretación de los Mandamientos toda vez que buscaba la humanización del debate, aprovechando quizás que su "adversario" era un ser necesariamente entrenado en las urgencias del espíritu. Pero acaso porque sí lo era, no pudo responder con coherencia y profundidad al periodista, cuando éste se interesó en **la influencia e importancia política de la Iglesia, que impide en nuestro país dictar una ley que contemple 2.000.000 de casos de parejas divorciadas.**

La frase, oportunamente expresada en latín, la campechana risa alargándose hasta hallar la palabra (el concepto) que permitirá (o no) salir del paso, el índice levantado cual gigante intimidatorio, son algunos de los recursos del padre José María Lombardero para llegar a la "encolerización" de Urtizberea.

Es bastante, si se tiene en cuenta que puede pasar por "hereje malcriado" un periodista que polemiza partiendo de algo fundamental, como ocurrió en la noche del 8 de abril: **el derecho de cualquier ser humano a pensar y sentir libremente.** Aquí y en donde sea. (En donde sea).

Canal 9 y un escobazo:

PERO QUE LAS HAY, LAS AAAYYYYYY

Se estrenó otro programa, iupiiii. El otro día pensaba que somos cómodos los que nos dedicamos a esto: criticamos el primer programa de un nuevo ciclo y luego nos desentendemos. Siempre me quedó el remordimiento de no haber visto 14 de los 130 capítulos de "Señorita Andrea". Pero, bueno, yo era más joven hace dos años y Andrea también, no sabíamos lo que hacíamos.

Hoy tendrían que tentarme con muchos dólares si quieren que vuelva a ver **"Las brujas",** unitario que Canal 9 obsequia los jueves a las 21 horas con la idea de entretener a la familia. No es que no me haya gustado el primer programa; directamente me trastornó. Como estaba la noche fresca no fui a la terraza a revisar la antena colectiva, pero me quedé con ganas. Hasta que en días posteriores tuve ocasión de hablar con dos o tres amigos que lo habían visto. Ellos se habían abrigado, habían revisado sus antenas y estaban bien; entonces me tranquilicé más.

El libro es de **Gius;** ahora habría que encontrar al de la idea. Después: conjuro, conjuro y conjuro, vamos a ver quién es el brujo en esta historia. Según informaciones previas a su estreno, el objetivo artístico más clarito de "Las brujas" era mostrar a un grupo de actrices serias en papeles cómicos. Así **María Rosa Gallo, María Vaner, Mirtha Busnelli, Mónica Vehil, Alicia Bruzzo, Lidia Lamayson, Hilda Suárez y Diana Ingro** se metieron en la árida aventura de tener que hacerse las graciosas por el solo hecho de haber obedecido una consigna vaga: **"Loqueen, chicas, recuerden que el programa se llama 'Las brujas'..."**, les debe haber dicho el director de actores que no tuvieron. ¿Será porque eran actrices?

Insalubre, peligrosa gimnasia para las pobrecitas. Encima, bancando una serie de situaciones cada cual más endemoniada, oh, Gius. Cuando el "sketch" era largo, se hacía desesperante: caso Lidia Lamayson-Luis Luque-Alicia Bruzzo, ésta como la hermana castradora y moralista; caso María Rosa Gallo-Mónica Vehil-Héctor Calori, éste como un marido-yerno que quiere sexo; caso María Rosa Gallo-Horacio Dener y un televisor instigador de por medio. Y cuando la situación era corta –acaso un hechicero logro del ciclo– también se hacía desesperante: la mujer y los siete pecados capitales (volvé un ratito, Thelma); la florista (Hilda Suárez) que mira besarse a una parejita; el de las prostitutas, con Vehil-Lamayson, y el de la noche de bodas, uno para cada una de las ocho actrices.

A los que creen que tanto no cabe en una hora, les digo que falta: **Enrique Dumas,** más como actor que como cantante (tomen esto como noticia, si tienen ganas) es el presentador de "Las brujas"; el que por ellas queda en calzoncillos, después de todo un bloque pensando en un lindo gag para él. A eso de las 21.30 volvió Enrique para cantar "Vida mía", y cerca de las 22, apareció otra vez para cerrar, junto con las chicas. Creo que lo transformaban en gato o algo parecido, pero nunca un animal tan furioso como el que empieza a poseer al televidente alrededor de las 21.10, al ratito de sentarse a ver este Carnaval sin mascaritas ni antifaces.

Eso quizá sea bueno: que no haya por qué descubrir una careta allí donde no hubo cabeza alguna imaginando algo. No digo imaginar mucho. Algo, nomás, muchachos; si a veces sólo es cuestión de entrenamiento. Tá bien, tá bien, les queda como tarea para el hogar tratar de imaginar qué habré querido decir con eso del entrenamiento.

Interiores:

CIPOLLETTI EN ACCION

Se ha comentado muchas veces acerca del vigor cultural de Cipolletti, ciudad de Río Negro que si se queda quieta lo hace para pensar el plan que la pondrá de nuevo en marcha. Así he oído.

De Cipolletti me ha llegado esta información que hago pública. Para que se sepa que más allá de un concurso que tiene premios ¡en dinero!, se ha podido organizar un movimiento artístico a nivel nacional. Respondiendo a la idea del "Grupo de Cine de Super 8" de aquella ciudad, el Departamento de Cultura de la Municipalidad tomó la responsabilidad de "apoyar la realización del **'Concurso Nacional de Cine Independiente en Super 8',** entendiendo que, por las valiosas muestras existentes, el movimiento de cine de paso reducido en Argentina merece ser auspiciado y difundido en toda forma posi-

ble, ya que es un importante aporte a la vida cultural de un país".

El Jurado estará integrado por Rubén Bianchi, Jorge Abel Martín, Federico Nieves, Simón Feldman y Mario Grasso. El tema de las películas **es libre,** su duración máxima, de 30 minutos; y podrán ser muchas, o con sonorización magnética incorporada. Están invitados a participar todos los realizadores de Súper 8 del país, sin limitaciones, y se ha fijado como fecha tope de recepción de los trabajos el 12 de septiembre de 1983. Yo no soy ningún alcahuete: así que para más datos, dirigirse a la Casa de la Provincia de Río Negro (Callao 575, Capital Federal), o al Departamento de Cultura y Prensa de la Municipalidad de Cipolletti.

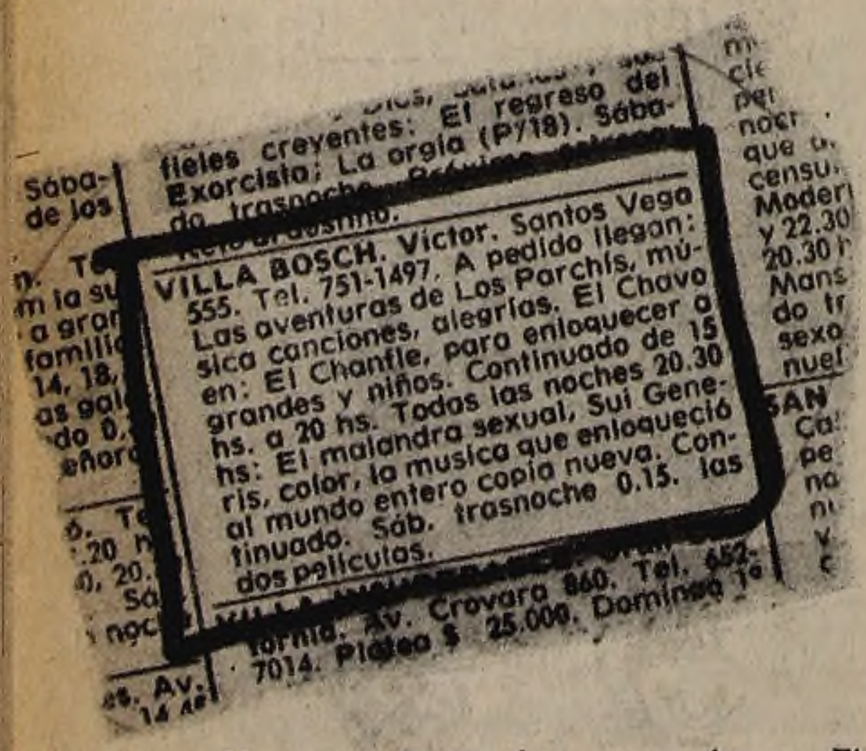
Y muy atentos con esto del Super 8. **Un arte en sí mismo,** se lo considere o no un paso "previamente necesario" al cine de 35 milímetros. De allí, y de pensar que tranquilamente puede ser necesario sin tener por qué ser previo a algo, es que surge la responsabilidad del "superochista", en tanto creador. Se gane o no en los concursos.

LA SALA DE LA QUINCENA

Los que han estado últimamente por Villa Bosch coinciden en afirmar que cada vez se ve menos gente suelta por esos pagos. Salvo 20 ó 30 familias, el resto ha estado yendo al cine la semana pasada, y de ahí directamente a internación. ¿Qué fue lo que pasó? Pues nada más y nada menos que el precio de una promoción que esta vez sí que era cierta.

Aunque más no fuera por eso, por su honestidad comercial a la hora de salir a vender, el cine **"Víctor"** de Villa Bosch, ya era un candidato serio al premio de esta quincena.

Imagínense ahora, que cumplió con su promesa de pelar cables en la zona:



Uno se va ilustrando; yo pensaba que El Chanfle enloquecía solamente a los grandes que se le arrimaban. Lo extraño es que llegue "a pedido" junto con "Los Parchís", siendo como es de complicada la locura. ¿Qué harán los pibes, allá, en Villa Bosch? ¿Comerán las butacas, vomitarán en la pantalla, saldrán caminando cabeza abajo por haber entendido las películas? Cosa de locos. Hay otra película de igual proceder que, según la cartelera, tiene "la música que enloqueció al mundo entero copia nueva". Pero, voto a San Gerónimo Bosch, ¿cuál es el nombre de esa película?:

– ¿Se trata de "El malandra sexual", interpretada por Sui Generis, no estrenada aquí?

– ¿Se trata de "Sui Generis", película protagonizada por "El malandra sexual", tampoco estrenada aquí?

– ¿Se trata de "El **malandra** sexual Sui Generis", que es en color y tiene la música que enloqueció al mundo entero copia nueva?

– ¿Se trata de dos películas –"El malandra sexual" y "Sui Generis"– subtituladas en el Gran Buenos Aires por el Departamento Creativo de Villa Bosch?

El texto da como para 18 probabilidades más, pero tampoco tiene uno por qué enloquecerse. Ea ea apepé.

TV: SERIEDADES I

–**"Ruggero"**, unitario con libro de **Aída Bortnik,** y actuación de **Rodolfo Ranni, Bárbara Mujica, Julio de Grazia, Juana Hidalgo, Tincho Zabala, Ernesto Larresse y Héctor Pellegrini.** Por Canal 9, los lunes de 21 a 22 horas.

Se trata de dos regresos: el de Aída Bortnik explorando su creatividad autoral no con un espectacular, sino con una historia semanal de "ésas que siguen"; y el de Bárbara Mujica a la TV, después de siete años de reto a ella, y por lo mismo, a los espectadores. El "Ruggero" del título es Rodolfo Ranni, periodista de una revista deportiva, cuarentón, separado, de vida y espíritu programados para vivir coherentemente con la Argentina de estos días (estos tiempos). O sea: con nieblas amatorias, el corazón maltrecho y dolores de afuera que le impiden ocuparse con calma de los propios.

La primera emisión nos llevó al mundo de Ruggero, conflictivo tanto en sus relaciones personales (ex esposa, padre, hermana, cuñado, etc.) como en lo laboral (se lo ve cubriendo "desde el corazón", una nota a gente afectada por las inundaciones). Podría definirse a Ruggero como a un gran melancólico que ahora también está triste. Y a su mundo, como "tan de veras", que hasta la televisión argentina (curtida como es) pareciera sorprenderse.

Aída Bortnik demuestra (sigue haciéndolo) un estupendo dominio del diálogo para enlazar los personajes de sus temas: y una constante actitud pensadora que permite que esos temas se agradezcan siempre, por lo nuestros. Pero se acentúa en "Ruggero" un inconveniente: como todos los personajes "piensan mucho y bien", y siempre saben todos por qué dicen lo que dicen, se vuelven literarios en algunas escenas. No por **explicarse** ellos mismos: sino por predominar en el conflicto la lindura del texto sobre lo dramático de la situación creada.

En ese sentido, conspiraron negativamente la dirección general (excesivamente morosa) y cierta tendencia actoral (principalmente en Ranni) a remitirse demasiado a "la naturalidad" para encontrar el camino. Hay buenos actores argentinos que por conservar ese "rincón natural" desde el cual intentan trabajar con verdad, se abstienen de "humillarse" en cámara o en el escenario. "Humillación", hermosa exigencia que pedía Tadeusz Kantor, en una conferencia de prensa dada en Caracas, **a todo actor decidido a explotar, con la mentira que está contándole a la gente.**

Finalmente "Ruggero" es, por sobre cualquier consideración crítica, una palmada que viene a preocuparse por la desolación de los televidentes. Una palmada de los de nuestro bando.

TV: SERIEDADES II

–"Compromiso", unitario con libro de **Ricardo Halac y Cernadas Lamadrid,** y actuación de **Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Marcos Zucker, Ana María Campoy, Susú Pecoraro, Ana María Picchio, Leonor Manso y Arturo Maly.** Por Canal 13, los lunes a las 22.

Regresos también. De Ana María Campoy a lo dramático y de Ricardo Halac –experimentado autor teatral de "Segundo tiempo", "El destete", "Soledad para cuatro"– a la televisión argentina: ésta, la mayoría de las veces con otras necesidades. El programa se armó a partir de un desmembramiento: el de Solá-Darín-Picchio del equipo de "Nosotros y los miedos" y de un afán competitivo: el de Canal 13 con el nombrado programa del 9; incluso uno de sus autores, Cernadas Lamadrid, era escritor en "Los miedos".

En principio, no está mal competir ni está mal no ser original; siempre habrá alguien al lado, haciendo, como nosotros, algo que otros ya inventaron hace miles de años.

El primer programa de "Compromiso"

tuvo carencias que no se relacionan con lo pretencioso, sino más bien con lo dramático. El libro de Cernadas Lamadrid planteaba la situación de un grupo de personas, cohabitantes de un country lujoso a fuerza de "mediopelismo", que veía alterarse el placer de sus horas por un problema de **racismo.** Tal problema –que, por supuesto, no se llamaba así cuando lo manifestaban ellos– lo traía consigo el personaje de Zucker, un judío que provocaba destape de pequeñas y grandes miserias a su alrededor.

Pese a la escena inicial (cuya significancia se desaprovechó, por otra parte), el conflicto tardó en aparecer. Eso hizo que una primera parte del programa naufragara en dos sentidos: presentando **la historia** con la cual interesarnos; y mostrando a los personajes (encima, muchos) que habrían de vivir esa historia que tardaba en llegar.

Sin auxilios al respecto, la dirección de **Rodolfo Hoppe,** que tuvo aciertos de cámara, no fue suficiente guía para un grupo de actores (los hay allí muy talentosos), que tuvieron que ocuparse casi exclusivamente de vigilar sus propios recursos, y no de aportarnos datos, en tanto personajes.

Pero está la virtud más deseada: **"Compromiso"** es un título que compromete, valga lo comprometido en la frase. Y eso, en su primer programa, este equipo de Canal 13 demostró tenerlo en cuenta.

TV: SERIEDADES III

–**"El teatro de Irma Roy"**, unitario con autores rotativos y actuación principal de la mencionada actriz, con un grupo de actores, rotativo también. Por Canal 9, los sábados de 22 a 23.30 horas.

Y el último regreso a la TV: el de Irma Roy, castigada también con la desocupación estos últimos años. El ciclo, con producción y dirección de **Roberto Denis,** tuvo a **Jacobo Lagsner** como autor, en su estreno del 2 de abril pasado. La anécdota tomaba a Inés (Irma Roy) y Antonio Carbajal (Héctor Bidonde), un matrimonio con dos hijos adolescentes que se enfrentaba, de pronto, con una circunstancia tan inesperada como grave: a raíz de un infarto sufrido por Antonio, la familia se entera de que éste había sido despedido hace 4 meses de la fábrica donde se desempeñaba como obrero en la Sección Embalajes. La causa de la expulsión: "robos reiterados", acatada sin chistar por el trabajador, previa promesa patronal de no avisar a la policía. Pero como Antonio sigue "trabajando" de lo mismo en la calle (más precisamente en la Sección "Robos reiterados a maricas viejas"), la cosa no se le hace fácil a ninguno de la familia, incluyendo un sobrino, compinche del ladrón Antonio en sus ocultas costumbres.

Con algunas audacias meramente formales y acartonamiento en ciertos diálogos, Lagsner elaboró una historia cuya falla más notable está en todo lo que tuvo de increíble. Después, eso llevó a algo más serio: el tema, el "mensaje" a encontrar, se enturbió hasta el punto de no entenderse.

Salvo una buena escena final de Héctor Bidonde hubo un aporte actoral muy precario, en todos los casos por lo mismo: enfatización, engolamiento, ataque del drama con armas demasiado exteriores. En el caso de Irma Roy fue más notorio, dado que la actriz, más allá de su peso protagónico, cargó sus intervenciones con fibras propias de otros tiempos, otros estilos de actuación. Ya fuera la concentración sobrecargada en los tonos a dar, en la voz quebrada, una mirada desafiante o un grito desgarrante en el momento de tener que "ajustar tuercas". En el resultado general quedó el aburrimiento como peor sensación dejada por el programa.

Y en el camino, postergándose sin razón como tantas otras cosas que **no son** empresas titánicas, sigue quedando la necesidad de buenos directores de actores en televisión. Gente experimentada para **comprender** un texto de tal manera, que al actor –fuera de su derrotero estrictamente privado– sólo le quede escuchar del dire, exactos, generosos **porqués** para lo suyo.

Para recomendar a los enemigos:

LA SUSY NO ME APRENDE NADA

Salvatore Argento presenta "**Suspiria**", una película producida por **Claudio Argento**, con argumento y dirección de **Darío Argento**. Boletería abierta desde las 10 horas, atendida por doña Antonella Calvi Vda. de Argento. Cualquier duda consultar con el argento de la esquina.

Los subrayados son ciertos; la película también. Darío Argento no es un iniciado en la Argentina. De él se han visto joyuelas tales como "El pájaro de las plumas de cristal" o "La mariposa de las alas ensangrentadas", filmes que algunas personas empezaron a ver hasta que les dio asco. Argento habría sido propietario, antes de dedicarse al cine, de una fábrica de cuchillos en las afueras de Roma. Parece que estaba muy encariñado con ese negocio hasta que un mal día le surgió un doble filo y el pobre Darío se fundió. A partir de allí tuvo un solo objetivo: dedicarse al cine volcando toda su experiencia de fabricante.

Porque de cine sabía. Había ido una vez cuando niño pero no se le olvidó más. En **"Suspiria"**, última herida suya que se estrenó en los cines Alfil, Paramount y Opera, vuelve a traernos sus derrames de siempre este tano amante del río Tajo y la milonga "La puñalada"; único en su género (aunque le destiña el rojo), y heredero cinematográfico (con mucho menos talento) de aquellas muestras literarias (de colección "Pandora" creo) que tanto podían llamarse "La rubia del hachazo en el ojo" como "Estrangularon a Stella con sus propias medias de nylon".

Así son los gritos y **"Suspiria"**: Susy Bannion (Jessica Harper) vuela desde Nueva York a la ciudad alemana de Friburgo y, apenas llegada, presencia cómo se desata una lluvia torrencial en medio de la noche, creo que así se dice. **"¿Hace mucho que llueve?"**, preguntará la tonta minutos después al taxista que la subirá, empapada y con dos valijas que no pesan. Susy va a perfeccionarse a la Academia de Danzas de la ciudad, aunque después veamos que le tira más lo de detective que lo de bailarina. No es para menos.

Lo primero que verá al llegar será una rubia que sale del edificio danzante, gritando desesperada: **"Tres iris... secreto... dar vuelta el azul"**, y así se pierde en la noche. Al día siguiente, cuando la rubia amanezca estrangulada y acuchillada, Susy sabrá de ella que se llamaba Pat Kinley y era una buena alumna. "Qué se le va a hacer, cosas que tiene la vida"; así parecieran pensar miss Tanner (Alida Valli, otoño perdonable) y Madame Blank (Joan Bennett, invierno desgraciado) de semejante muerte; lo que enseguida las convierte en sospechosas, ya que al ser las autoridades máximas del establecimiento podrían ser más sensibles con las desgracias ajenas. Aún sin secarse la sangre de Pat, la policía parece cansarse del asunto y no vuelve a molestar en la película. Susy continúa, como es la principal... Pero no rinde demasiado: se desmaya en una clase, se asusta por la noche, le dura durante el día. Está cambiada Susy. Afortunadamente, el método de las "acciones físicas" (Susy abriendo una puerta, Susy cerrando otra) ayudaba a ver este cambio, amarreta como es miss Harper con la carita.

Co-habitando con el de la alumna muerta, surgen otros inconvenientes. Una invación de gusanos por toda la residencia, por ejemplo, incluyendo cabeza y rostro de los alumnos. O la muerte de Albert despedazado por su propio perro. Albert era el pianista ciego del Instituto, y lo que vuelve confuso el episodio es que a su perro lo tenía de guía porque era ciego, y no de admirador por ser un virtuoso del teclado. Imaginarán cómo queda Susy. A pesar de que ella había visto muy molesto al pichicho en la clase anterior, como rabioso por algo. Su dueño lo había defendido (**"Mi perro es manso y tranquilo"** había sido el texto; cobrate, Piero), pero el can ya venía mal.

Una alumna extra (no volvió a hablar en toda la película) reflexionó en una escena: **"Tal vez haya una maldición sobre este sitio"**. No se refería al guión, hablaba de la Academia; pero igual, para qué lo habrá dicho: empezaron a atarse los cabos en forma algo apurada y la película pasó a ser una de brujas. Muerta otra alumna (Sara de nombre, ensangrentada también) Susy fue a averiguar cosas con Frank, cuya dirección tenía Sarita en la cartera. **"Soy psiquiatra y materialista"** –se presentó Frankie– **"y creo que la desgracia no la provoca un espejo que se rompe sino una mente trastornada"**. Moderno es, sí, pero por otro lado, un chimentero más: le cuenta a Susy que la Academia de Danzas fue fundada en 1895 por Helena Markos, una bruja tan famosa que le decían la "Reina Negra"; y le llena la cabeza de datos maléficos. Para hacerla corta: Susy raja para la Academia; recuerda las palabras mágicas de la primera muerta ("Tres iris... secreto... dar vuelta el azul") y se mete en un túnel perturbador que la conduce a un petite aquelarre: Madame Blank –observada por miss Tanner y algunos que antes parecían del servicio doméstico– le pide a Helena Markos (muerta, claro) que la ayude a **"hacer desaparecer a esa puta americana"**. Lo decía por Susy, de quien se había corrido la bola que era americana también.

La Academia (quizá por un escape de gas producido por alguna mano bruja) se desmorona, envuelta en llamas, y con toda la maldad adentro sin poder salir del fuego. A la par que afuera se larga a llover torrencialmente, como al principio.

Susy camina hecha sopa pero feliz: ¿quién le va a quitar lo bailado si no dio ni un pasito en toda la película, la remolona?

HUGO PAREDERO

Producciones Micifuz presenta:

De estar allí Walt Disney, las cosas habrían salido muy distintas. De haber habido ratones, ni les cuento. Pero lo cierto es que así y todo, no fue un hecho policial vulgar o cualquiera, éste del jueves 21 a la noche. Para serles franco: fue un canto a la vida.

UN GATO PRO LIEBRE

En realidad, los acontecimientos se precipitaron el viernes 22, a la 0 hora 20 minutos. Estaba yo cenando en la esquina de Santa Fe y Acevedo cuando entró al restaurante un cabo 1°, paso enérgico y sin bandeja alguna. Pidió hablar por teléfono y una vez comunicado se lo escuchó hablar cómodamente de gatos.

"Qué ternura" –pensé– **"uno que a veces murmura de la policía"**. Y volví a la milanesa. Mas poco estuve allí: el cabo 1° no sólo había hablado de un gato sino que salió más rápido de lo que había entrado, y además con cierta preocupación. ¿Dónde estaría el gato encerrado?

Poniéndome a develarlo estaba, cuando miré por la ventana y vi que los mozos, en plena vereda, miraban concentradísimos hacia el cielo. "Disculpame" –le dije a la milanesa– "pero acá pasa algo raro". Aunque yo –sin anteojos esa noche– no hubiera visto nada más que estrellas y alguno que otro árbol, propio del Botánico que estaba enfrente. Sin embargo, los mozos veían a Dios, a Júpiter, a Superman, ¿a quién demonios veían?

Veían un gato. Así me lo confesaron cuando re-ingresaron al comedero. Un gatito blanco que se había subido a lo alto de un árbol, escapado del hogar de una señora que había hecho la denuncia correspondiente, posibilitando que vinieran los agentes del orden a resolverle el asunto. **"¿Qué asunto?"**, les pregunté a los mozos. **"El asunto del gato"**, me contestaron a dúo, ya casi detectives de las circunstancias. Y agregaron: **"Tienen orden de hacerlo bajar del árbol"**.

Oh, confusión, y la milanesa que se enfriaba. ¿Vuelan los gatos...? ¿Son animales corruptos...? ¿Puede ser creativa la policía...? ¿O la que había llamado por teléfono era la señora de Bignone...?

De repente –y cuando habrían pasado 20 minutos de la primera– se produjo la segunda llamada telefónica, ésta hecha por un sargento 1°. El motivo fue el mismo: comunicar a los superiores que el gato no quería bajar, y esperar órdenes acerca de los pasos a seguir. Má qué milanesa, yo ya no podía ni agarrar el cuchillo. Volví a mirar por la ventana y divisé dos patrulleros. No me desmayé, pero me venían más preguntas: ¿habrá que hacerse gato para que nos respeten...? ¿Estaremos en presencia de un rebrote subversivo, esta vez de orden zoológico...? ¿Tendría documentos el pobre gato...? ¿Y antecedentes...? ¿Sería siamés, o acaso se habría fugado con los dólares de su patrona? "Hay **tres patrulleros"**, me avisaron los mozos –quienes a esa altura ya se llamaban Dante y Rubén–, y entonces salí.

La 0 hora 55 minutos. Efectivamente, eran tres los patrulleros y unos pocos los curiosos que contemplábamos el operativo. Lo que se veía era toda una escena: en la punta del árbol, a más de 15 metros del suelo, el gato observaba impávido; abajo, lo apuntaban cuatro linternas, mientras que uno de los agentes –tal vez haya sido el más encariñado con el animal– se trepaba al árbol. Intentaba treparse, bah. Porque el tronco (del árbol) era muy ancho, y ni abrazarlo se podía. En fin, un fracaso. A todo esto, cabe agregar que entre nosotros, los espectadores, no hubo nada violento. Simplemente una coincidencia tácita, pacífica, inevitable: ninguno podíamos creer lo que veíamos. Por eso nomás, ya éramos inocentes.

Me reencontré con la milanesa, total, hasta que el michi bajara... A la 1 hora 20 minutos, un agente raso entró al lugar como tercer usuario del teléfono. Dante me sirvió un chiste en voz baja: **"Va a ver si se comunica con Disneylandia"**. Pero no. Lo que se estaba tratando de averiguar era la dirección de la señora. Porque del otro lado de la línea, las órdenes parecían seguir llegando en un mismo sentido: **el gato debía ser apresado vivo.**

Alguien, con colaboradora ironía, sugirió que lo bajaran de un balazo con la 45, así la hacían más corta. Pero el agente reflexionó: **"Ahí sí que vamos todos presos"**. Abnegación, responsabilidad, libre ejercicio de la profesión, llámenlo como quieran. Una cosa era cierta: el árbol ya era histórico.

A la 1 hora 30 minutos yo había pagado mi cuenta y estaba otra vez en la calle, mirando "Una noche, un gato", famoso filme argentino apto para todo público, que roza con valentía y sensibilidad el espinoso tema de los derechos humanos.

Al ratito nomás, llegó la cuarta llamada telefónica. Esta vez ya para averiguar el número de la Sociedad Protectora de Animales, que a lo mejor estaba desvelada a esa hora. En "la sala" quedábamos tres espectadores preocupadísimos por la suerte del animal que estaba arriba del árbol. La temperatura era de 9 grados, y los patrulleros –de quienes cabía suponer que ya habían hecho todo lo humanamente posible– emprendieron la retirada, de acuerdo con los resultados logrados en la cuarta llamada. Eramos tres y el gato. ¿Bajaría el demente, o nos vería como policías de civil? ¡Eh, gatito! Cruzamos, le chistamos, lo miramos fijo, le dijimos "Mish, Mish", lo pusimos más nervioso. Eran las 2 horas 15 minutos, y el felino nos hizo rajar muertos de frío, sin cerrar la nota.

La cerré al mediodía siguiente, cuando pasé por el lugar y vi el árbol vacío de gatos, sin una placa recordatoria siquiera. Había sol, y la gente pasaba normalmente al lado del árbol de aspecto normal, encuadrándose todo en una ciudad normal también, qué le vamos a hacer.

Sólo restaba esperar que la noche anterior no hubiera habido exceso de robos y asesinatos en la zona.

HUGO PAREDERO
(Miauuuuu)

LA PAGINA CRETINA

Chismorreos, Malicias y Perendengues

El 25 de abril, a las 21:00, Canal 13 demostró una vez más que se puede hacer televisión como la gente sin perder sintonía. Pensamos que muy pocos televidentes de ese lunes quedaron si ver el espléndido documental **"Matacos"**, hecho en la Argentina por argentinos. Filmado como los dioses, explicado amena y seguramente por **Magrassi**, y con un mensaje implícito que nos tocó muy hondo a todos los que amamos lo nacido en estos suelos, este envío de **"La Aventura del Hombre"** merece los más sonoros hurras. Esperemos que se repita y que salga al exterior, para mostrar por ahí que no todo es Roberto Galán en la televisión criolla.

Se dice que el **Dr. Haber** va a editar ahora un disco –el que tiene plata hace lo que quiere– con sus poemas musicalizados por Diana María y recitados por Pedrito Rico, Emilio Disi, Raúl Taibo, Adrián Martel y otras vocecillas por el estilo. **Que nos reserven media docena de ejemplares.**

Sigue la moda de las parejas mujer grande-hombre chico. Ahora resulta que **Zulma Faiad**, cuarentona ella, anda con un leguleyo que apenas alcanza los 27 añitos. El mundo es de los jóvenes, no hay nada que hacer. Y los que andamos por encima de los treinta estamos sonados, por más que seamos buenos, inteligentes y trabajadores.

Según "Semanario", **Isabel Sarli y Libertad Leblanc** estarían por hacer una película juntas. Aunque la revista aduce desconocer detalles, sospechamos que el filme se va a titular **"Tete a Tete"** y que la acción se va a desarrollar en Holanda.

En "Tal Cual", se afirma que **Silvia Kutika "anda noviando con un señor llamado Alberto, que es productor discográfico"**. Y en la misma página aparece una fotografía del marino **Alberto Luna**, donde la leyenda dice: "Cumpleaños. Lo festejó el cantautor Alberto Luna junto a sus amigas Tania, Silvia Kutika y Marcela López Rey. Faltó su hija." **Este Luna se anota en todas.**

Noemí Alan declaró que después de operados, sus pechos no perdieron sensibilidad y que incluso quedaron más sensibles que antes. Nos cuesta creerlo.

Tendríamos que comprobarlo todo personalmente.

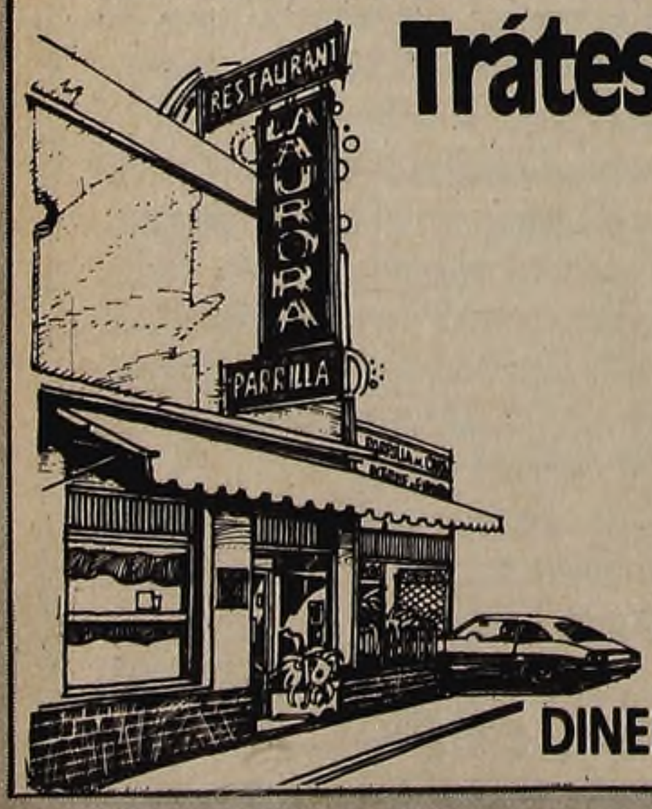
El show del cónsul paraguayo **Mauro González** y sus arrestos amorosos para con **Adriana Brodsky**, está llegando a lo sublime. En el número 152 de "Flash", le dedican dos páginas completas al asunto. Y algunos párrafos son realmente inolvidables. En determinado momento, por ejemplo, el diplomático paragua cuenta que **"Adriana me tomó de la mano y me invitó hasta el parque donde había una pisicina. ¿Sabe que había llamado a un fotógrafo? Lo cierto es que me dio un empujón y no me explico cómo logré mantener el equilibrio sin ir a parar al agua"**. Chacotona, la chica. Pero contradictoria, ya que más adelante el enamorado expresa: **"Creo que Adriana es una mujer que cuando quiere algo, persigue su objetivo."** Esto significa que en cualquier momento, va a insistir en eso de tirarlo al agua vestido. **Cuidate, Mauro, de esa gente añá membui.**

Lo de **Liliana Belfiore** con los bailarines del Colón, confirma algo que dijimos hace tiempo. Cuando un artista sobrevalorado e inflado quiere pasar del techo que le han fabricado sus propagandistas, se viene al suelo. Y hace ruido. **¿No?**

Dígame una cosa: ¿no lo tienen absolutamente recontrarrequeterremilpodrido las notas con los supuestos devaneos amorosos de **Verónica Castro**?

La batata que faltaba pa'l quilo: **Moria Cásan** se ha vuelto comentarista de política. Lo peor es que sus opiniones –tristísimas, por cierto– las recogen las revistas como si se trataran de profundos análisis. En "TV Semanal" número 157, por ejemplo, le piden opinión sobre hombres del Proceso. Y la vedettona nacional responde, acerca del Gral. Viola: **"Fue quien más me gustó, porque era el más nochero y quien más cerca estuvo de la farándula."** Con ese criterio, seguro que la figura histórica preferida de Moria debe ser Nerón.

Para terminar: nos contaron que **Rubén Aldao** leyó en cámara unos párrafos de esta sección con respecto a **"Nuestro Cine"**. Ello explica un par de llamadas telefónicas a la redacción, de señoras indignadas que proferían denuestos de grueso calibre. **Y bueno, doñas, si les gusta creer que Libertad Lamarque es una gran actriz, allá ustedes.**



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

SOMOS TODOS VAMPIROS

"Todos volvieron hacia Neville unos rostros pálidos. Neville los observó serenamente. Y de pronto comprendió. Yo soy el anormal ahora. La normalidad es un concepto mayoritario. Norma de muchos, no de un solo hombre."

En **Soy leyenda,** título al que siempre vuelvo, Richard Matheson imaginó un mundo futuro que, alegoría de una realidad más cercana, mostraba al último ser humano rodeado por vampiros o mutaciones de vampiros. Y en ese universo los valores de medida y relación se trastrocaban, ya que predominando los vampiros, quienes no lo eran quedaban fuera de la ley, un código dirigido en principio al bien general antes que al individual.

La novela que Matheson escribió en 1954 ambientándola en 1976 (una coincidencia que es nada más que eso) me vino a la memoria, por esos extraños mecanismos de la asociación de ideas, al comprar un cassette en la disquería de mi barrio. Donde –nueva relación– también me acordé de **Doce hombres en pugna,** aquel filme de Sidney Lumet en el que once jurados votaban culpable mientras sólo uno creía en la posible inocencia del acusado. Al correr de las horas cambiaban los valores y sobre el final un solitario insistía en la condena contra la opinión de la mayoría que, desde el lado opuesto de la vereda, le exigía modificar su voto.

Todo viene a cuento porque en la Argentina de 1983 ambas situaciones (en el fondo similares) sirven para ejemplificar los vaivenes de nuestro acontecer reciente en un terreno muy específico. En los últimos siete años o en la última década (según la perspectiva política con que se mida), decenas de intérpretes de la música popular y cientos de canciones (cine y teatro son una historia aparte) quedaron atrapados bajo un manto de silencio. Ni se reeditaron sus discos ni se conoció su nueva producción y ni unos ni la otra se emitieron por las redes de una radiodifusión que, mayormente en manos del Estado, los miraba de reojo, y sin que importara lo único importante, su abundante o escasa calidad artística, que de todo hubo y hay en la bolsa.

Muchos, como los jóvenes del rock o la progresiva (o como usted quiera encasillarlos) se las ingeniaron para superar las prohibiciones y llevaron a una generación a los estadios creando lenguajes propios. El que luego del 2 de abril una falsa onda nacionalista les abriera puertas y más amplia difusión no es, al fin y al cabo, sino una anécdota. Antes, se habían ganado la libertad y un lugar destacado eludiendo los dudosos favores del aparato publicitario oficial, más preocupado por acentuar los méritos de estrellitas abundosas, luminarias infantiles, cantantes repetitivos y discursos esotéricos.

Ahora, algo se ha roto en Dinamarca, donde tanto huele a podrido. Y esos eternos oportunistas de los sellos grabadores, sensibilidades que jamás olvidan que el disco es una industria, sin duda excelentes comerciantes que podrían aún superarse si a su olfato agregaran un poco de imaginación para enriquecer catálogos rutinarios, han comprendido a la carrera que el viento sopla de otro lado. ¿Y cómo no plegarse, si el negocio del disco es redondo?

De la noche a la mañana, menos Palitos, menos seudofolkloristas lacrimógenos, hasta pronto a la cumbia, a las niñitas propagandísticas y a la música disco. Pero no adiós, que la mano puede volver a virar.

Adelante con el destape módico, lo prohibido está de moda (si no es peligroso) y a protestar, men. Por América latina, en aras de la canción testimonio, recordando que el disco es cultura y porque afuera es noche y llueve tanto.

Un pase de capa (¿tal vez un corte de manga?) y de abajo tierra (la referencia necrológica es en varios casos apropiada) rescatemos el pasado, el poncho de vicuña y la vocación solidaria, recordemos al Music-Hall de principios de los setentas, la canción trasandina, la rioplatense y la norteña. Y no olvidar la política, de ningún modo, que el asunto viene de urnas, mezclemos lo sublime y lo ridículo, la Biblia y el calefón.

Por eso hay unas tres versiones disponibles de **Los muchachos peronistas;** una, la clásica, la de Hugo del Carril (RCA), otra de Héctor Mauré con orquesta sinfónica, coros y la Banda de la Escuela Penitenciaria (Tonodisc) y una tercera, que puede encontrar en la Unidad Básica más cercana a su domicilio.

El maestro Roberto Pansera, como una valiente y vigorosa respuesta a la ópera importada de Webber y Rice, ha sacado su **Evita volveré y seré millones** en una insólita, por lo lujosa, edición (Music-Hall).

En otra cuerda, ya está nuevamente en disquerías, señora, señor, el formidable **No todo va mejor** de y por Jorge Schussheim que, durante años, sólo pude escuchar en mi casa o en la oscuridad cómplice y protectora de algún café-concert, "viendo a Buenos Aires pasar y pasar". (Tonodisc).

¿Y de lo típico, usted sabe, hispanoparlante? Pues encontramos tres discos de Violeta Parra (dos Odeón, uno RCA), dos del gran Alfredo Zitarrosa (Emi, Microfón), dos de Quilapayún (Emi), uno de Huerque Mapu (Tonodisc), uno de Los Olimareños (Microfón) y hasta de Víctor Jara (el infrecuente sello El Bautista). Y por supuesto que de Piero, mucho (a Dios gracias), Mercedes Sosa, Marilina Ross, el Dúo Salteño y (se lo anticipamos) en cualquier momento habrá de Nacha Guevara.

¿Qué pensarán los censores, aquellos inefables señores que no se fueron pero que, por fuerza de las circunstancias, han tenido que desensillar hasta que aclare?

¿Qué decirles?

Que ellos son (vaya uno a saber hasta cuándo) los anormales.

Aquí somos todos vampiros.

Aníbal Vinelli

Cine: en busca del tiempo afanado

Las últimas semanas trajeron abundante información, foránea y local, de las tropelías que Madame Anastasia viene cometiendo: la vieja dama indigna, aún achacosa, se resiste a morir.

✂ Las Filipinas Cambiantes

No hace mucho acotamos que en el último Festival Cinematográfico Internacional de Manila, realizado bajo el poderoso auspicio de la Primera Dama Imelda Marcos, todas las exhibiciones habían sido sin censura. Durante la muestra, las tijeras quedaron guardadas, no fuese que su accionar ofendiese a las delegaciones extranjeras.

Pero el Festival pasó y ahora la controversia entre censores y anticensores ha recrudecido con mayor fuerza que nunca a raíz de una disposición presidencial de Ferdinando Marcos aumentando las facultades del Ente de Censura y extendiendo su jurisdicción.

En respuesta a las quejas de sectores católicos (hay 42 millones de filipinos pertenecientes a la confesión), agraviados porque durante el Festival los censores debieron soportar una impuesta licencia y hasta las salas comerciales pudieron exhibir filmes porno, Marcos dictó la Orden Presidencial Número 868 reestructurando el Ente, que ahora se llama **Consejo de Revisión para el Cine, la Televisión y el Entretenimiento en Vivo**.

Así, el Consejo tendría control sobre todas las actividades del espectáculo, un espectro tan amplio como que incluye el "music-hall", las piezas teatrales e inclusive los desfiles de modas, además de la concesión de licencias para los intérpretes. E igualmente se le dio al Consejo la capacidad de secuestrar películas, videocassettes o material publicitario que no se ajustara a las normas de censura.

Pero una cosa es la ley y otra muy distinta su aplicación: lo referente al teatro y entretenimientos en vivo fue inmediatamente suspendido ante la furibunda y masiva protesta de actores, educadores y estudiantes. Similar suerte corrió el tema de la concesión de licencias, cuya derivación al área del Consejo fue objetada por el presidente de la Asociación de Directores del Espectáculo, Lino Brocka, que la llamó **"inadmisible intromisión en el campo profesional y aún en la vida privada de los actores"**.

Brocka se opuso también a la norma de censura que obligaba a los productores a enviar al Consejo los negativos de las películas terminadas. **"Estas son propiedades privadas de los productores. Y además me opongo a la mutilación de películas porque privará a las generaciones futuras de un riquísimo material sociológico y cultural."**

Lo que ha pasado en las Filipinas recuerda sobremanera lo sucedido en la Alemania nazi durante las Olimpíadas de Berlín (1938) o 40 años más tarde en la Argentina del Mundial de Fútbol: en tiempos de muestras internacionales conviene ofrecer una imagen, cuanto más democrática mejor.

Total, después los extranjeros se marchan y es posible volver a los más entrañables y habituales malos hábitos...

✂ ¿Qué Canadá?

En su columna **Cine Qua Non** que aparece regularmente en el semanario católico **Esquiú**, escribía el 10 de abril último Miguel Paulino Tato (alias Néstor): **"En Canadá, uno de los países democráticos más adelantados de América, la censura cinematográfica, severa y respetada, se aplica con rigor extraordinario... Según el Consejo de Vigilancia del Cine, un dato originado en Quebec, durante el mes de enero próximo pasado fueron examinadas y dictaminadas 83 películas de largometraje, de diversos orígenes, de las cuales resultaron 13 prohibidas. Es decir más del 15 por ciento."**

Es cierto. Pero aquí podemos aportarle a Tato, interventor del Ente de Calificación Cinematográfica de 1974 a 1978 (iniciándose en el gobierno peronista y prosiguiendo bajo Videla, períodos en los que prohibió 324 filmes), un dato más reciente.

En una muy aplaudida decisión, la Suprema Corte de Justicia de Ontario ha decidido que la gestión del duro Consejo Censor de Ontario viola las normas de la nueva Constitución del Canadá, promulgada el 1° de julio de 1982.

La Suprema Corte reconoce la existencia real del Consejo, pero afirmando que sus decisiones y normas **"carecen de valor legislativo o legal de cualquier especie... Dado que no son leyes, no pueden ser empleadas para justificar las trabas a la libertad de expresión"**.

El problema de la censura en Canadá es demasiado complejo como para sacar conclusiones definitivas o limitadas al breve espacio de una columna. Ocurre que la censura canadiense es provincial y no federal y por ello –alguna vez lo escribimos aquí y ojalá nos leyeran en otras publicaciones– lo que es válido en Ontario puede no serlo en Quebec o Montreal.

Pero, de cualquier forma, a Dios gracias, siempre existieron en todo el mundo atajos para violar las estupideces de la censura; y Canadá no podía ser excepción.

Tratándose, como bien dice Tato, de "uno de los países democráticos más adelantados de América", en el Canadá se respeta la Constitución (usted sabe, ese cuerpo de normas fundamentales que en otros países, no de los más democráticos, se suelen guardar en el cajón).

Y como la católica censura del Canadá ha prohibido o mutilado **Linda Nena, El tambor, Ultimo tango en París, Beau Pére** y varios filmes más, dichos títulos han sido vistos igualmente, sin cortes ni problemas, por la mayoría de la población. Porque como nadie puede prohibir –no en Canadá, uno de los países más democráticos de América– las exhibiciones privadas, los canadienses se agrupan en clubes, verdaderos cines sin marquesinas, donde ven el último tango, la primera mazurca y lo que se les ocurra. Y al demonio con las tijeras.

¿Decíamos antes que en otras publicaciones no nos leían? Rectificamos: sí nos leen pero, en la mejor tradición de autoritarios y represores, de izquierda, derecha o del fondo, leen lo que les convie-

ne y lo demás lo olvidan.

Aún en este democrático país...

¿Y por casa?

El año pasado señalamos a menudo el exagerado optimismo de quienes, ante una aparente apertura, creían que la censura se había muerto o de la noche a la mañana había cambiado sus mañas.

No es así; si no la echamos no se irá y para ello todos, cada uno en la medida de sus fuerzas y posibilidades, deberá aportar su granito de arena.

Y como hay que predicar con el ejemplo, en estos meses estoy aceptando la participación en la mayoría de los debates que me proponen sobre el tema: estuve no hace mucho en la Asociación de Abogados, luego en uno de los jueves de Hacoaj (donde tal vez volvamos con otros compañeros de **Humor** dentro de poco), después en "Adán Buenosayres" y alrededor del 23 de mayo iré al "Buen Hotel" para una charla junto con otros colegas y gente de los medios, organizada por el Grupo de Trabajo para el Cambio.

¿Cómo decían? ¿No se queje si no se queja?

¿Quiere acabar con la censura que nos asfixia? Haga lo que pueda: yo trato de hacerlo. Aunque sé que no pasaré a la historia por mis virtudes oratorias...

Acto seguido, le pasamos el trapo a los cortes y cortecitos.

● **Ator el invencible (Ator, The Fighting Eagle/Ator)** de David Hills, con Miles O'Keeffe, Sabrina Siani, Ritza Brown, Edmund Purdon, Laura Gemser. En los últimos tiempos –esas manías cíclicas del cine– han vuelto a proliferar las expresiones de un subgénero de la ciencia-ficción llamado "Fantasía Heroica", que empezó a gozar de aceptación popular durante la fiebre folletinesca de los principios del siglo de la mano de, por ejemplo, Edgar Rice Burroughs. En la década del 30 estas historias de paladines guerreros alcanzaron un nuevo apogeo escritas por Robert Ervin Howard, el autor de **Conan**. Y precisamente a causa de **Conan**, un mediocre si bien costoso producto fílmico que se vio el año pasado, han surgido otras imitaciones. Una de las más recientes es **Ator**, que se parece a **Conan** por más de un motivo: el protagonista es un musculoso bárbaro que combate contra hechiceros y malvados. En cuanto al filme, si no lo vio no se perdió nada: cuando se dio **Tarzán** sólo Miles O'Keeffe, interpretando al Hombre Mono, era más inexpresivo que la Bo Derek. Y O'Keeffe es quien personifica a Ator: a la película, en esta copia "for export" con reparto internacional, mal doblada al inglés y con una fotografía que denota el rodaje de secuencias continuadas en distintas horas del día (por consiguiente con desniveles de iluminación) le faltan 10 de sus 100 minutos originales. Estreno en Baires: 24 de marzo.

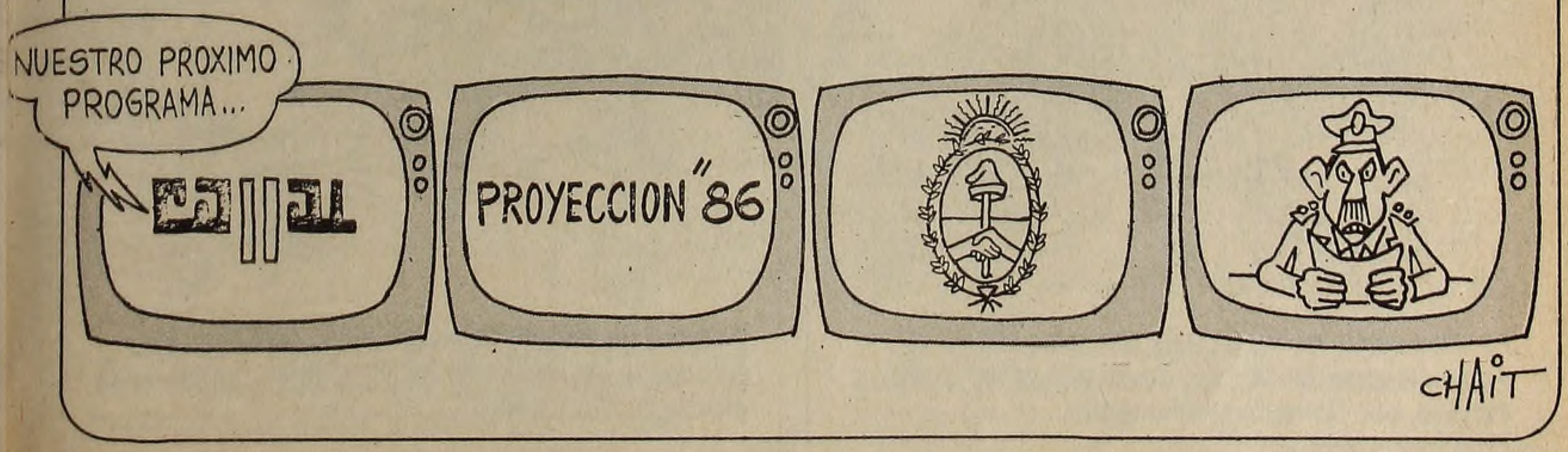
● **Tron, al otro lado de la pantalla (Tron)**, de Steven Lisberger, con Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner y Cindy Morgan. A un costo de 19 millones de dólares, **Tron** contaba la historia de un experto en juegos de video y computación (Bridges) que de repente se ve atrapado en sus creaciones por un Control Maestro que cobra vida. Lo más espectacular fueron los efectos especiales, tal vez la primera vez que estos ingenios predominaron deliberadamente por sobre la trama, combinando la electrónica con las técnicas de animación. Le restaron (otro control, no sabemos si maestro) 4 minutos. Duraba 96 en los Estados Unidos. Estreno: 31 de marzo.

● **La pista de la Pantera Rosa (Trail Of The Pink Panther)** de Blake Edwards, con Peter Sellers, David Niven, Capucine, Herbert Lom, Richard Mulligan. Este Edwards es todo un caradura: a principios de la década del 70, luego de un par de fracasos, se fue a Europa proclamando que estaba harto de Hollywood y de sus magnates codiciosos. Con **10: la mujer perfecta** regresó a los Estados Unidos lanzando de paso a la fama a Bo Derek. Y siguió con **Víctor/Victoria** y **Se acabó el mundo,** contando en esta última muchas de sus decepciones con respecto a la industria cinematográfica. Antes, desde 1962, había creado el popularísimo dúo de La Pantera Rosa y el Inspector Clouseau, ambos prolongados en seis filmes e infinidad de discos y dibujos animados. Pero como Sellers se murió, el crítico (de los demás) Edwards, no tuvo mejor idea que "revivirlo" empleando en **La Pista de la Pantera Rosa** –el peor filme de la serie– metraje no utilizado de Sellers y fragmentos de sus películas anteriores. El resultado es esta película necrofílica y hecha a pedazos, en la que poco importa que se haya dado en Buenos Aires con dos minutos menos que los 97 que duraba en Nueva York. Dicen que Edwards tiene guardado el primer dólar que ganó en su vida: ha de ser cierto. Estreno: 31 de marzo.

● **La Armada Imperial (Rengo Kantai)** de Sohei Matsubayashi, con Keiju Kobayashi, Eitaro Ozawa, Takuya Fujioka y Tetsuro Tamba. En el artículo noveno de la Constitución promulgada luego de 1945, el Japón "renuncia para siempre a la guerra como medio para resolver sus disputas". Pero diez siglos de pasado samurai y belicoso aún están allí, curiosamente aflorando en el público de menos de 22 años, que es el 75 por ciento de los espectadores que hacen del filme bélico el último éxito japonés. **Rengo Kantai** es el mayor suceso de dicha moda y todo en él es muy oriental, desde la habilidad para plagiar el producto de igual género proveniente de Occidente, hasta la astucia de hacerlo más barato. Las grandes escenas que en Hollywood elevan los presupuestos a varias decenas de millones de dólares han sido reproducidas aquí en estanques con diminutas maquetas o, más aún, empleando noticieros de la época y hasta fragmentos archiconocidos de las mismas películas occidentales que copian. En cuanto al ritmo es irremediablemente japonés e ingenuo, muy para el consumo interno, todo lo cual se agrava con el hecho de que la copia exhibida en Buenos Aires dura, señora, señor, no 1 ni 5, sino 27 minutos menos que los 145 que tenía en Tokio al estrenarse el 28 de diciembre de 1981. Estreno en Buenos Aires: 14 de abril. Sayonara.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli



La Escalada de las Bromas Pesadas

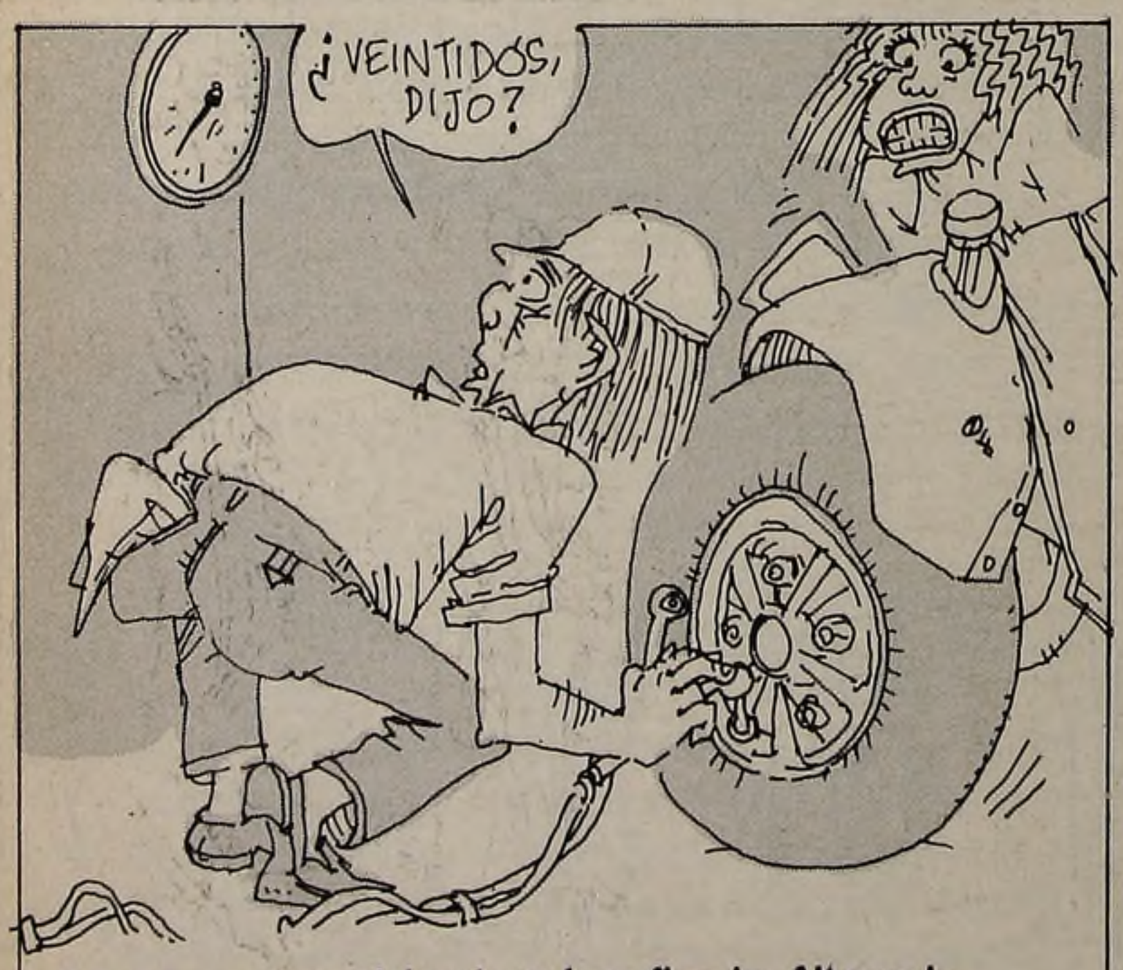
Por Grondona White/Fabre

Los diarios informan a cada rato de las consecuencias policiales que acarrean ciertas bromas. Pero los bromistas no aflojan. Y es más: se multiplican. Y van "in crescendo" con la pesadez de sus chanzas.

Se empieza por una bromita liviana: dejar desatornilladas las tapas de los saleros, las queseras, los pimenteros y las azucareras.

Se progresa cambiando los productos del botiquín de lugar, o mejor aún, de recipiente. La pomada rectal en el tubo del dentífrico, etc.

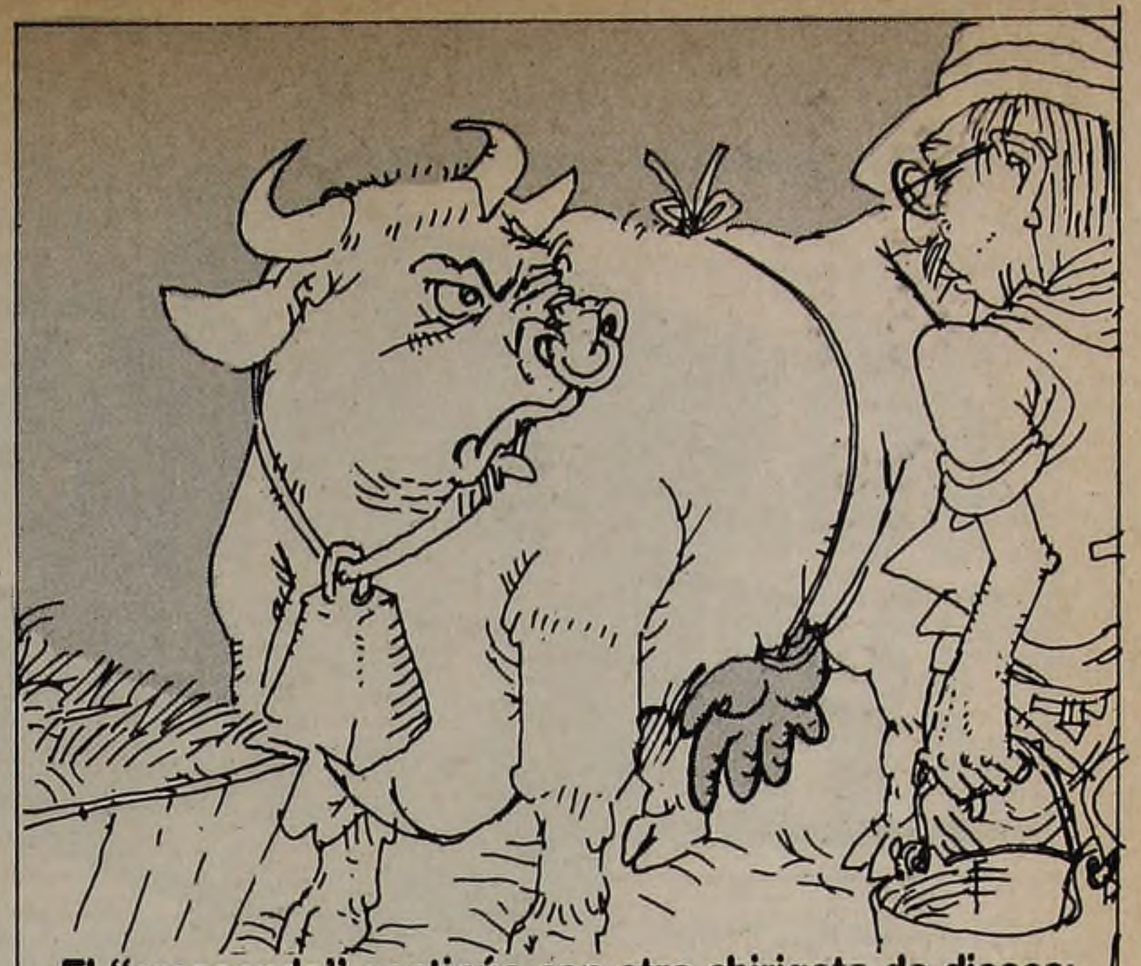
Un pasito más en la chanza anterior: colocar aceite 30/40, anilina turquesa, valvulina o similares en el envase del champú.



La cosa se va volviendo más refinada. Alterar la aguja del medidor de presión en una estación de servicio, por ejemplo, resulta genial.

Y cargar un termotanque con ácido sulfúrico, ya sobrepasa los límites de lo regocijante, por su doble efecto: cocina y baño.

Una exquisitez de no muy difícil elaboración: cambiar de lugar el vidrio rojo y el verde en el semáforo de una esquina concurrida.



El "crescendo" continúa con otra chirigota de dioses: con un guante blanco inflado y un cencerro, se convertirá en vaca el toro más bravío.

Entramos en el grado superlativo. Alcanzar un taladro eléctrico en lugar del secador de pelo constituye ya una sublimación bromística.

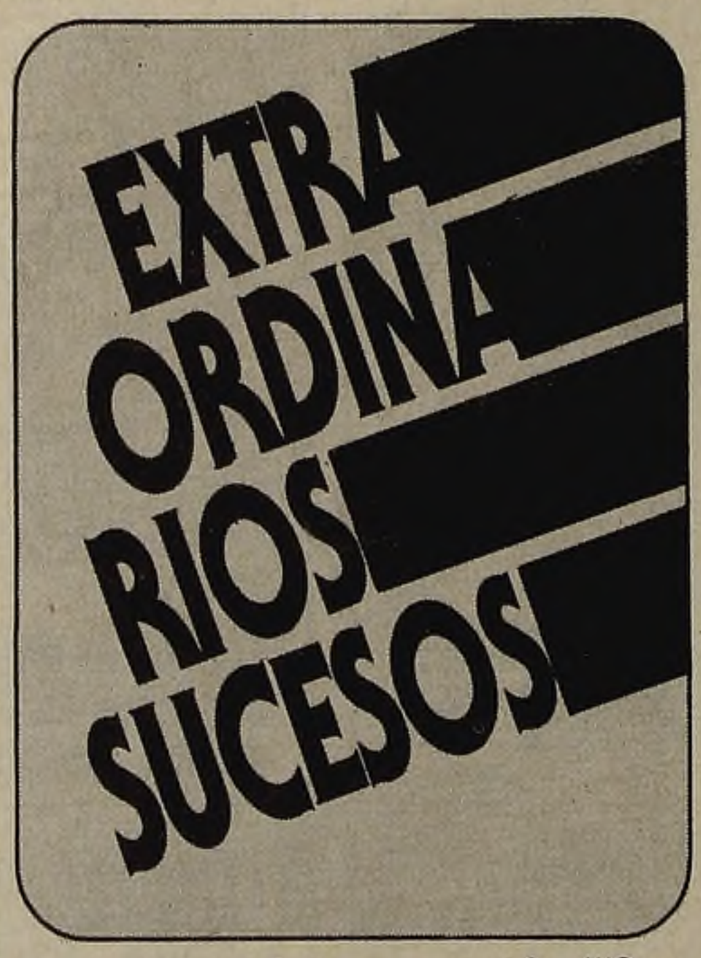
Esta es de efectos espectaculares: intercalar cartuchos de trotyl entre los leños destinados a la parrilla, amenizará enormemente el weekend.

Si nada de lo anterior satisface al bromista, entrará en la última etapa: cambiar de lugar, en un avión, los indicadores del baño y la puerta de emergencia.

El mismo efecto podrá lograrlo en un edificio alto cualquiera. Bastará con sustituir el piso del ascensor por una sencilla cartulina negra.

Las páginas de Gloria

Celeste Carballo cambió el número de teléfono de su casa, para que no siguieran encontrándola en la guía. Y además de ser un hecho notable que gravita en la siquis de millones de mùchachos argentinos, este asunto entraña un inolvidable chiste: Celeste cambió su número porque la volvían cada día más loca. //**Miguel Zavaleta** se quebró una mano nadie sabe cómo. Su habilidad en los teclados, por lo tanto, ha quedado reducida a la mitad. Su capacidad vocal, sin embargo, no. //**Charly García,** como habrán podido apreciar en impactantes fotografías aparecidas en varios semanarios, estuvo comiendo en "El Corralón". Mata saberlo. Debemos agregar que ha sido visto en el boliche "Amateur", de Vicente López, en compañía de varios amigos, el miércoles 27 de abril por la noche, atendiendo con gran interés al show del General Fontova. Por desgracia, no pudimos averiguar si le habían permitido o no pagar la consumición. //**Bien. Ya cumplí con todos los que adoran las secciones de rock en diarios y revistas de actualidad, y supongo que ha sido suficiente para dejarlos contentos. Ahora, vayamos al laburo.** // Se editaron en el exterior dos cajas de gran valor para coleccionistas. Una es de **AC/DC,** y es una caja triple con los siguientes LPs: "High voltage", "Dirty deeds" y "Power age". También incluye un póster de lujo y un simple gratuito inédito, con estos dos temas: "Baby please don't go" y "Soul's striper". La segunda caja contiene los nueve primeros álbumes de **King Crimson,** en una presentación a todo trapo. El valor de cada una de estas ediciones, es alto y amargante. //13 y 14 de mayo, **El Rosariazo** en Obras Sanitarias. Litto Nebbia, Juan Carlos Baglietto, Jorge Fandermole, Silvina Garré, Adrián Abonizio, el grupo Boulevard y todos los artistas rosarinos que se han conectado para este recital conjunto, repetirán la fiesta que se hizo en Rosario hace poco. También en Obras, estarán **Los Abuelos de la Nada** el 4 de junio. //Un concierto para ver: cualquiera de **Miguel Abuelo** como solista, en cualquier boliche, a cualquier hora y vestidos como sea. Durante este mes, Miguel tocará en "La Esquina del Sol" (Gurruchaga y Guatemala) todos los viernes. //**David Bowie** no sólo editó "Let's dance", luego de tres años sin grabar en estudio. También salió a la venta en el exterior "Rare", un disco rare con



versiones rares de temas conocidos ("Space Oddity", por ejemplo) y "Cristal Japan", un hermoso instrumental casi desconocido. Como si todo esto fuera poco y por el mismo precio, Bowie comienza una gira, la primera en seis años de estar sentado en casa. //**Charly, Mercedes Sosa, Milton Nascimento y Willy Iturri** grabaron ya en Brasil la versión de "Inconsciente colectivo", que formará parte del nuevo disco de la Negra. Iturri tocó la batería, y Charly el resto de los instrumentos. //**Jorge Cumbo** necesita re-formar su banda, y con tal motivo llama a concurso a guitarristas y bajistas (uno de cada) que además sepan cantar como para hacer coros, estén equipados y sean medianamente profesionales. Para todo el malón de guitarristas y bajistas sin laburo, aquí va el teléfono de Jorge: **572-2814.** //En 1969, **John Lennon** y **Yoko Ono** mandaron "bellotas para la paz" a cincuenta líderes mundiales, con el objeto de que cada uno de ellos las plantara por el pacifismo del mundo. Golda Meir, la exprimera ministra de Israel, fue una de las pocas que plantó la suya y hoy germina en lo que será el "Bosque de la paz de John Lennon". La Fundación Judía Nacional, sin fines de lucro, planta árboles para crear bosques en Israel, y el bosque en honor a Lennon se inaugurará sólo cuando haya en él 10.000 árboles. En Estados Unidos y otros lugares del mundo se pueden "adquirir" árboles a tu nombre por cinco dólares, árbol que (según tengo entendido) pasa a formar parte del bosque. Si alguno se interesa, aquí tiene una de las direcciones de las Fundaciones Lennon que se ocupan del tema: Joel Glazier 21 W, 40th St., Wilmington, DE 19802, Estados Unidos. //"The final cut", el último trabajo de **Pink Floyd** antes de su disolución hace poco tiempo, no es (como se decía por ahí) la banda de sonido de "The Wall", sino que se trata de "sueños de postguerra" (como define Roger Waters a su obra). Dedicado al padre de Waters (fallecido en la Segunda Guerra Mundial), "The final cut" es un alegato antibélico en base a las confrontaciones en las que se vio envuelta Inglaterra, incluido el conflicto de las Malvinas. "Galtieri took the Union Jack..." dice la letra en el lado B, y antes "oh Maggie, Maggie, what have we done?" (Maggie, ¿qué hemos hecho?). Difícilto que esta placa aparezca en la Argentina, al menos por ahora, pero quien no consiga el LP importado, no sabe lo que se pierde. //Sería bueno que todo el planeta viera **"Ghandi".** Si todavía no la sacaron de cartel, por lo que más quieras apurate a sacar entradas. //Zárate tiene un programa de radio, dedicado al rock. Se llama **"Canal Abierto",** se emite por LT 34 Radio "2 de abril" en 1500 Khz (AM), y va los martes y jueves de 20:10 a 21 horas. //La vida es una moneda, pero a veces cae de canto.

Varios artistas varios

BUENOS AIRES CON LOGROS, CAIDAS, CORAZON Y HUEVO

El **Fontova Trío** (Horacio Fontova, Fena Della Maggiora y Carlos Mazzanti) también se mudan de pub todas las noches, salvo ocasionales permanencias de más de dos días en algún local. Con total desparpajo, Fontova pasea al público entre rumbas, chacareras, baladas, zambas, ritmos tradicionales peruanos, aires del Brasil, y salsa más rica que la que hacía mamá, lanzando su candidatura. Fontova es general, sí, pero bien lo aclara durante su actuación: "Soy el General Fontova de acuerdo a la primera acepción del diccionario: 'general, común a todas las cosas'." El show de Fontova es un espectáculo fuera de serie, donde el humor y la seriedad tienen tanta seriedad como humor, respectivamente. Al son de la consigna "Corazón y huevo", y alrededor de las mesas, el cuerpo de baile integrado por el Vasco, Luis, quien suscribe y otros vagos que sólo se conocen y se encuentran en los conciertos del General, danza volteando sillas al compás de la cumbia y la chacarera. Y con la ropa empapada de tanto transpirar, el público pide bises. A las cinco de la mañana, dificultosamente, termina el espectáculo cuando termina también la resistencia de los músicos y la audiencia.

Marcelo San Juan y **Alejandro Santos** recorren boliche por boliche toda la Capital. Detrás de ellos, seguidores incondicionales cual perros de sulky los acosan todas las noches de show en Arpels o donde sea. Marcelo San Juan, una voz relegada a los jingles de TV ("Haberte conocido es suficiente...") editó ya un primer álbum con ritmos ciudadanos, en donde se mezclan el candombe, los aires tangueros y el rock. Ahora se presenta con Alejandro Santos, el flautista que tampoco tuvo empacho en combinar lo netamente porteño con la electricidad progresiva, y sumarle aerófonos del Norte, en una aleación de gran belleza. Alejandro está por editar su primer trabajo por el sello Ciclo 3 (del grupo MIA). Mientras tanto, los dos juntos a pura guitarra, flauta traversa, sikus y voz, logran un espectáculo en donde está todo el candombe, todo el tango y toda la canción por el gusto de la canción misma.

Pastoral, despues de diez años de cantar a dúo, festejan en Obras la edición de un álbum recopilación. Sobre el escenario, mucho pasto, parvas de pasto, montañas de pasto, porque se trata de Pasto-ral. Una excelente banda de apoyo (Gustavo Donés y Juan del Barrio –ambos de Suéter–, el baterista Pato Loza y en guitarra el violero de La Torre, colaborando con espeluznantes solos) respaldan la labor de Alejandro De Michele y Miguel Angel Eurasquin, quienes entonan los nuevos y viejos temas con tanta prolijidad que parecen todos iguales. Igualitos.

Es que De Michele y Eurasquin son buenos, buena gente que no tiene trato con Gustavo Bazterrica (como se encargaron de recalcar a la prensa aunque nadie les había preguntado), buenísima gente que en honor a diez años de público, brindó diez años de música resumidos en una hora y media de baladas y pasto.

Todo Buenos Aires respira sonidos.

Y hay tantos, que uno hasta se puede dar el lujo de elegir.

G.G.

La paginita de Gus

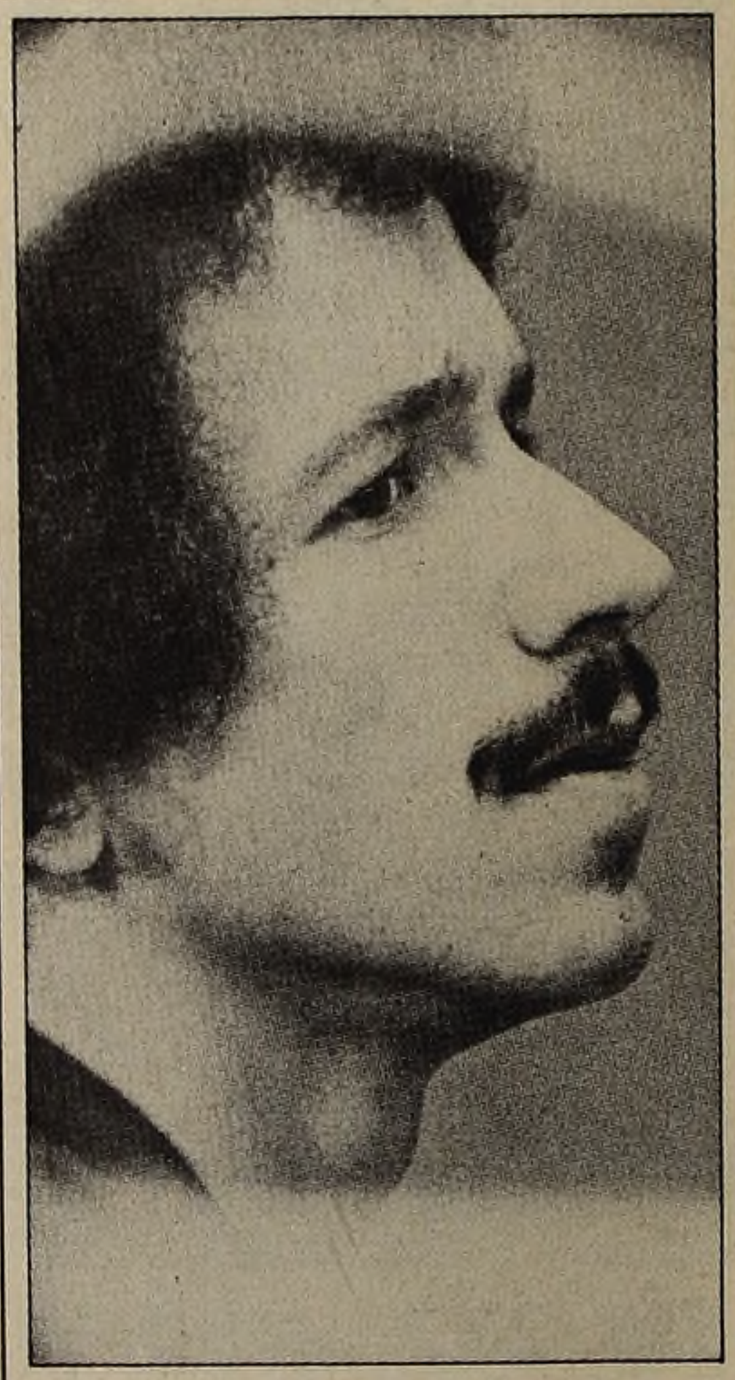
KEITH JARRETT

¿Qué hay detrás de este hombre? ¿Por qué todos sin excepción consideran que hay que escucharlo? Verlo en vivo es otra historia. Y, envidias al margen, yo pude. A las 8 PM, en el Lincoln Center of Performing Arts,

¿Qué hay detrás de este hombre?

Arte, belleza, creación. Energía, magia, feeling, dinamismo. Investigación, profundidad, improvisación. Música. Vida. Jarrett es eso, y es también conciencia y pura objetividad. Para los que conocen sus obras, y principalmente sus obras solistas frente al piano, esto que digo no es nada nuevo ni original. Para los que jamás han oído algo, ni siquiera su nombre, esto es un llamado, una invitación especial que no debe ser rechazada. Lamentablemente, en nuestro país, ninguna de las creaciones publicadas por ECM Records ha conseguido su "doble" o "fotocopia" gaucha, y la única forma de escuchar a este señor es comprando un importado-magoya, o pidiéndolo prestado. Triste realidad... Y permítanme entonces sugerirles estas joyas que editó Mr. Jarrett solito, improvisando en su piano: "The Koln Concert" (su obra más famosa), "Solo Concerts –3 discos– Bremen & Lausanne", "Solo Concerts –3 discos– Bregenz & Munich", y grabados en estudios, también con el Steinway, "Facing you", "Staircase, Hourglass, Sundial, Sand", "Sacred.Hymns of G.I. Gurdjieff", "Ritual" (música de Jarrett, tocada por David Dennis Russell, también piano), y si no me olvido de ninguno, dejo su magno opus para el final, sabiendo que en la Argentina hay pocos kamikazes: "The Sun Bear Concerts", una cajilla de 10 (diez) discos, que consiste en cinco conciertos grabados en Japón, en 1976. ¿Quién se atreve a arrojar la primera piedra?

Con el concierto trataré de ser objetivo (al principio, nada más). Llega Jarrett y hay asientos hasta en el propio escenario, a dos metros del piano. El Avery Fisher Hall está lleno. Jarrett se sienta frente al Grand Piano, cierra los ojos, baja su cabeza. Cinco minutos. Nada. No se oye volar ni una miserable mosca. Concentración, inspiración, reunión... Lentamente levanta una mano, luego la otra, y la atmósfera respira algo difícil de nombrar. Energía, magnetismo, y atención. Ahora, mientras toca, grita, salta, golpea el piso, los pedales, mueve su tórax como si estuviera luchando, hace ejercicios respiratorios, se para, sus dedos vuelan... Un repentino ataque de ubicación me permite ver los rostros de la gente: paralizados, duros, petrificados, y sin



embargo, con luz. Este estado de trance y éxtasis es alcanzado por ambos, público y "performer", y Jarrett lo sabe. Tanto lo sabe, que en determinado momento rompe el efecto producido y creado minutos atrás, como si nada: **se para y se retira.** Los comentarios no se hacen esperar: ¿cómo...? ¿Qué es magnetismo...? ¿Qué es inspiración...? ¿De dónde salió este hombre...?

Caminando lentamente por el escenario, Jarrett vuelve al piano. Y éste que acaba de entrar, es otro Keith Jarrett. Junto al micrófono, comienza a leer un poema árabe (literatura de los sufis que poco tienen que ver con Bolud-El-Kotur). Termina, corre al piano, amaga tocar, vuelve al micrófono, sigue leyendo... Crea un clima hermético, cerrado, y en dos segundos es capaz de modificarlo, con más hermetismo, o con inusitado humor. También... ¿a quién se le ocurre que después de media hora en la que los ritmos más variados y las técnicas más insólitas se conjugaron, pueda este hombre sacarse la toalla que le cubre el cuello, usarla de capa para hacerle "Ooolé" al piano, o escurrirla sobre las cuerdas?

Describir su música cuesta. Es jazz, es clásica, y es contemporánea. Es una nueva corriente incasillable, y es más. ECM ha descubierto a una generación de músicos como Jan Garbarek, Ralph Towner, Steve Reich, el propio Gismonti, Naná, Eberhard Weber, Terje Rypdal y miles de excelentes artistas más quienes, como Jarrett, han introducido una atmósfera renovadora, profunda y conmovedora. Los comentarios de las más variadas revistas y publicaciones de música en todo el mundo dejan traslucir adjetivos (referidos a los músicos de Editions of Contemporary Music) como "sorprendentes", "imaginativos", "cristalinos", "melodiosos", "ardientes", y también "breathtaking, astonishing, timeless, exotic, magnificent, trascendent" y demás gringadas. Y no se equivocan, créanme.

Keith Jarrett ofrece una nueva concepción a la palabra "arte". Entró y salió del escenario unas siete u ocho veces, tocando unas cinco largas piezas de improvisación, volviendo a su librito, jugando con el micrófono, y leyendo: **"¿Quién mira a través de mis ojos? ¿Quién habla a través de mis labios? ¿Quién me guía a través de este sendero...? Jamás descansaré hasta encontrar y descubrir a aquél que maneja mis hilos...".**

Por las escaleras del Lincoln Center escucho una voz perdida que dice: "Este hombre se encuentra subido varios escalones más arriba que nosotros, en los estadios del desarrollo humano...". En un libro encuentro la diferencia entre el arte objetivo y el subjetivo: el primero es consiente; el artista lo crea sabiendo lo que hace, y por qué. Hace una idéntica impresión en cada uno, produciendo las mismas reacciones definidas, con variaciones que dependen sólo del nivel de desarrollo personal. Contiene exactamente lo que el artista quiere, su propósito es la iluminación de la verdad a través de la experiencia emocional del receptor. Su origen es, al menos, flashes de conciencia objetiva, utilizada en unión y con control por el artista.

El arte subjetivo es totalmente lo contrario.

Gustavo Garzón

(corresponsal rockero de HUM(R) en los Estados Unidos)

VIDA INTERIOR

Ustedes, desesperanzados, supusieron que esta sección había fenecido. Nada más inexacto Hay actividad rockera en **Misiones.** Desde allí nuestro corresponsal voluntario **José Luis Sánchez** cuenta de dos programas radiales por LT4: "Gente del futuro", y "Música entre amigos". Pide con desesperación que los grupos y solistas bonaerenses se den una vuelta por esos lugares para hacer música. Estuvieron León, Porchetto, y Charly aplazó su visita en incontables oportunidades, y no hubo nada más. Esperan en Posadas que el rock se dé una vuelta. **Santiago del Estero** también tiene movimiento de rock. Otro voluntario se anotó para contar qué pasa: **Ricardo Ruiz.** "En 1982 recibimos una avalancha de visitas desde Buenos Aires: Baglietto, Nebbia, León Gieco que realizó una histórica presentación junto a uno de nuestros patriarcas del folklore, don Sixto Palavecino... Este recital movilizó prensa y levantó las más fuertes reacciones de los ultrafolkloristas. Menos mal que don Sixto no los escuchó, y hoy es un ídolo de nuestros rockeros. También vinieron Mestre, Porchetto, y la suspendida presentación a último momento de Riff. Por lo general, la cancha de Independiente B.B.C. (un galpón de chapa, cerrado, de acústica terriblemente mala) fue el escenario de las presentaciones. Nuestra ciudad se caracteriza por la falta de un lugar adecuado para estos espectáculos. En la ciudad de La Banda hay un estadio ideal (Olimpia), algo igual o mejor que el estadio Obras. Allí también se presentó la negra Sosa el 7 de noviembre. Pero el problema reside en el traslado de los chicos a ese lugar (La Banda está a 9 km de Santiago), y que a la entrada se le suma el gasto del pasaje": Ricardo continuará mandando información y comentarios de todo lo que pase en Santiago en materia de rock.

PETIT ACLARACION

Ha nacido una pequeña revista subterránea, que se llama "Encuentro". Su director, Gustavo de Lassús Romero, ha insistido en parir su obra con felices engaños y mentiras que supongo le placen, pero molestan a los demás. En la mini-sección "El hacha", me dan con el ídem porque "no colaboré en la revista", siendo que me lo habían pedido. Dos citas canceladas con de Lassús Romero, y desencuentros ocasionales (dado que suelo trabajar unas 12 horas por día) impulsaron al señorito a declarar en su publicación que "algo huele a podrido", e insinuar que "si no hay un mango de por medio, no hay Gloria Guerrero".

Paren, editores subtes. Vienen día por medio a pedirme fechas de recitales, porque les cansa llamar ustedes mismos por teléfono a las agencias, y se las doy. Se comunican para hacer encuestas, para solicitar declaraciones, y se las doy. Piden números de músicos, direcciones de representantes, y se las doy. Piden que escriba colaboraciones, y lo hago sólo a veces porque no tengo tiempo. Hasta he prestado mis discos para que se comenten en algunas subtes que no reciben material de prensa.

¿Qué soy? ¿Un servicio noticioso? ¿La diosa Kali de setecientos brazos? ¿Una máquina que "tiene" que colaborar en las dos mil revistas subtes de Buenos Aires? Jamás cobré, ni aceptaría, un solo peso por ninguna de estas gauchadas.

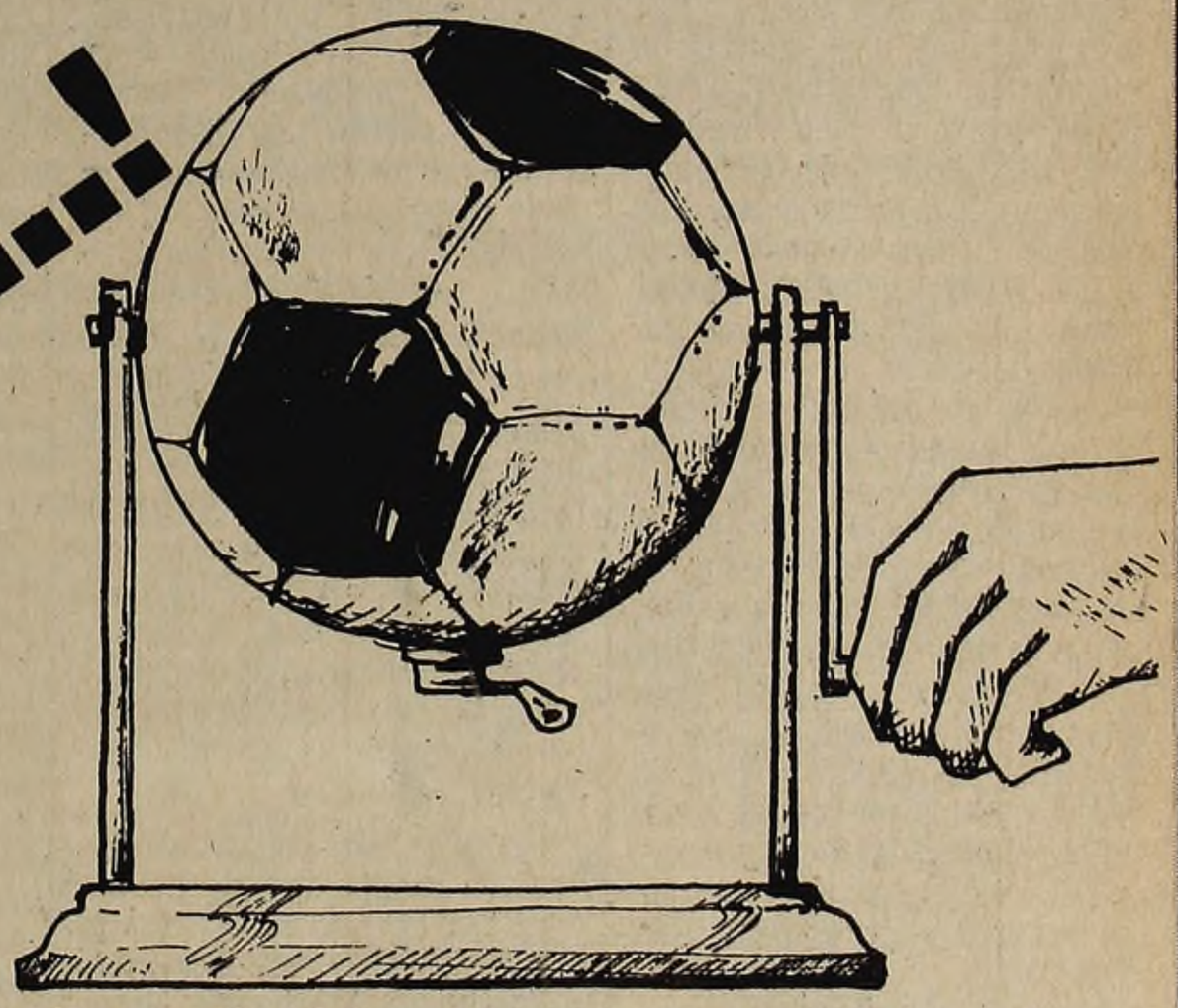
Y encima, hay descolgados que insultan porque no les hago un favor.

Traten de ubicarse un poco más. Yo no tengo por qué hacerles las revistas. Si les doy una mano, es porque me da la gana, y me da siempre. Pero la mala fe saca de quicio al más pintado.

A todo esto, me alegro de no haber colaborado en "Encuentro". Además de tener mala leche, es espantosa.

PELIGRO DE GOLLL...!

Stylo

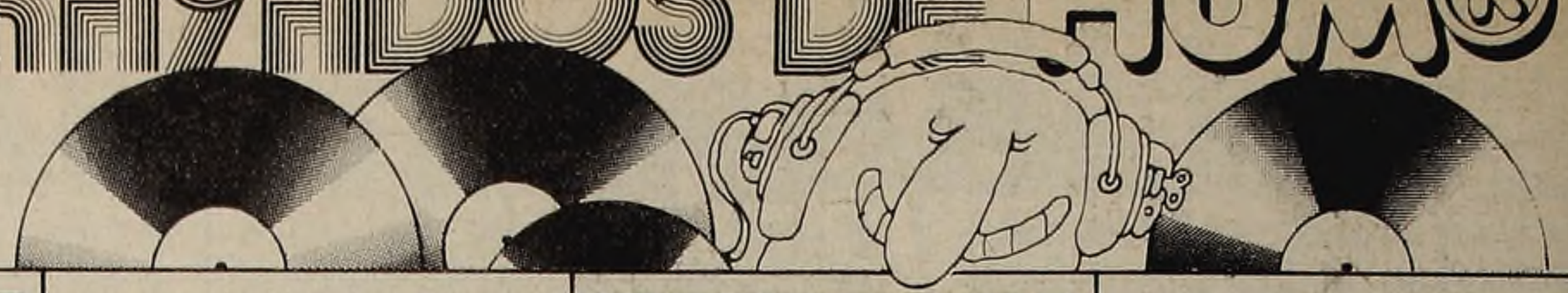


Estudiantes es un equipo prolijo, bien preparado pero traicionado por los nervios.
Universidad es un conjunto con muchos títulos, con gran presencia.
Estudiantes juega su chance, a la táctica de su DT: ISEF.
Para esta final viene preparado con técnicas pedagógicas de avanzada, dictadas por profesores de UBA.
Horas de precalentamiento y repaso.
Y el aval de una dirección técnica que todos los años logra el campeonato
Cuando comience a girar el esférico, Estudiantes sabrá que con ISEF, sale con un gol de ventaja.

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008-1026-1063.
INSTITUTOS AUTORIZADOS: GRAN BUENOS AIRES:
San Miguel: León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 - **San Martín:** Belgrano 8 - **El Palomar:** Victorica 214 1° P. - **San Isidro:** Av. Centenario 705 - **La Plata:** Calle 48 N° 632 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. - **Olivos:** Av. Maipú 2535 1° P.
INTERIOR: **Córdoba:** Belgrano 34 - **Rosario:** Corrientes 925 - **Bahía Blanca:** Chiclana 373 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** Falucho 2560.

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

LOS RAYADOS DE HUM®



Un excelente siervo

"La voz de su amo" - Franco Battiato (intérprete) con acompañamiento. Alfredo Golino (batería), Paolo Donna Rumma (bajo), Phil Oestreri (teclados), Alberto Radius (guitarra), Claudio Pascoli (saxo) y Donato Scolese (vibráfono). Grabado en Milán. EMI 6478 (1981) Italia. (1983).

Es decididamente extraño que se edite en nuestro país la obra de algún vanguardista italiano. Toda la "mercadería" importada de la península se nutre de Faustos Pappettis, Nicolas di Baris y Francos Simones, a tal punto que la idea de pretender de la juventud tana algo más que Premiata Forneria Marconi (ya disuelto) sonaba a utopía. Nada más lejos de la realidad. **Franco Battiato** es un músico italiano de enorme suceso en su país. (no baja del primer puesto de los rankings en veinte semanas), y edita un disco por año. Su sonido es moderno, utiliza la orquestación con un gusto asombroso, y el resto de los temas oscilan entre la new wave clásica y el tecno-pop, no sin pasar por alguna balada. Lo definitivamente interesante en su trabajo son las letras. Quien se tome la molestia de traducirlas encontrando a algún pariente que conozca el idioma (no será difícil) se encontrará con una riqueza de lenguaje, una expresividad, un manejo de las palabras, y un realismo que lo dejará mudo.

Tanto musical como poéticamente, **Franco Battiato** es uno de esos autores que urgentemente deben pasar por nuestros oídos, y a los que hay que prestarles suma atención.

Es de esperar que ediciones de este tipo se sucedan, para que la vanguardia italiana no quede relegada a Europa. Los Di Matteos, Casciolis, Alpellanis y Campilongos, agradecidos. Los Fabregat, Turiansky y Guerreros, también

G.G.

La canción del Oscar

"Reto al destino" (An officer and a gentleman) - Banda de sonido original de la película del mismo nombre, con Joe Cocker, Jennifer Warner, Dire Straits, Pat Benatar, Van Morrison, Lee Ritenour, Sir Douglas Quintet y otros. Micrófon/Island SUP-80219. (1983)

Por lo general, las bandas de sonido son bastante aburridas para quien no tuvo la oportunidad de ver la película, pero esta regla ha tenido honrosas excepciones como "La rosa", "All that jazz" y otros filmes. La banda de sonido de "Reto al destino" resulta interesante por varias razones: en primer lugar, porque el tema central de la película ganó nada menos que el Oscar a la mejor canción original. La composición pertenece a W. Jennings, J. Nitsche y B. Saint-Marie. Y Buffy Saint-Marie, para quien no la ubica, es quien canta en "Las fresas de la amargura" el tema central, "The circle game", compuesto por Joni Mitchell. Todos son una misma familia..., y una gran familia de talentos.

En segundo lugar, el disco es interesante dado que esta canción merecedora del Oscar, ("Allí donde pertenecemos"), es desgranada por la dulce voz de Jennifer Warner y la garganta afilada con clavos de **Joe Cocker**, el legendario héroe del rock que ahora aparece en las candilejas nuevamente, para deleite de quienes no lo olvidaron.

En tercer lugar, la banda de sonido de "Reto al destino" interesa dado que no sólo de "Allí donde pertenecemos" vive el filme. En la placa conviven **Pat Benafar**, el guitarrista **Lee Ritenour**, el impresionante grupo **Dire Straits, Van Morrison** y otros, incluido el **Sir Douglas Quintet**, en una selección que vale la pena tener.

Moraleja: no hace falta ver "Reto al destino" para comprarse este disco. Quien no practica la sana costumbre de ir al cine, bien puede deleitarse igualmente con álbumes como éste, sin salir de su casa.

G.G.

Dos para tener

"Avalon" - Roxy Music, (intérprete). Polygram/EG 2311154 (1983)
"Combat rock" - The Clash (intérprete). Producido por The Clash. EPIC/CBS 47.265 (1983).

Tanto Roxy Music como The Clash, cada uno dentro de su corriente, fueron fundamentales en el nacimiento de nuevas formas de música. Roxy Music lidera un estilo desde la década del 70, y por sus filas pasó nada menos que Brian Eno, uno de los compositores más talentosos del rock. The Clash, héroes de la new wave sin transigencias, despertaron a toda una generación desde 1976, creando un movimiento que revolucionó toda una concepción musical. Entre Roxy Music y The Clash no hay puntos de contacto, salvo el genio de visionarios y el talento incondicionalmente puesto a cambiar el mundo sea como fuere.

"Avalon", de los Roxy, es su último trabajo y una maravilla de perfección y belleza. La voz de Bryan Ferry, la conocida viola de Manzanera y los vientos de Mackay, tanto ahora como en las primeras épocas del grupo, destilan convicción y prolijidad.

"Combat rock", también la última obra de The Clash, tal vez no tenga tanto peso ideológico como su anterior "Sandinista!" (triple), pero sus particulares visiones del mundo, la guerra (incluida la de las Malvinas) y el sonido que debe tener la música de hoy, lo convierten en un gran disco. Los Clash son directos, casi brutales, y tocan como los dioses, insistiendo en una propuesta de cambio que, en definitiva, es la base del movimiento de rock.

"Avalon" y "Combat rock", cada uno dentro de lo suyo, son obras de arte que convendría tener en casa. Recomendadísimas.

G.G.

Canciones para chicos despiertos

"Canciones para no dormir la siesta" - Grupo vocal-instrumental, integrado por Horacio Buscaglia, Nancy Guguich, Susana Bosch, Jorge Lazaroff, Gustavo Ripa, Jorge Bonaldi, Gonzalo Moreira y Walter Venencio. - Disco Sondor - Music Hall Nº 13.257, cassette 113.257, producidos y distribuidos por Sicamericana.

"Canciones para no dormir la siesta" fue un grupo creado para un espectáculo teatral destinado a los niños, en 1975. El suceso fue tan grande, que la cosa siguió. Y con el correr de los años, "Canciones..." se convirtió en animador frecuente de los escenarios uruguayos. Tiene la particularidad de gustar también –y mucho– a los adultos, como se demostró en "Obras" cuando vinieron en agosto del '82.

Esta edición corresponde al primer larga duración grabado por el grupo, hace más de tres años (actualmente, Venencio y Lazaroff no están en sus filas). Contiene una variadísima docena de temas, que van desde la canción netamente infantil hasta creaciones algo más elaboradas, con claros mensajes de esperanza que seguramente van dirigidos a los padres.

Hagamos recuento. En la cara A, están: "Vengan niños" (introducción), "Candombe de Juana", "Si usted tiene", "La feria de Tristán" (Narvaja, por supuesto), "Príncipe Azul", "Sal de ahí chivita" y "La orquesta de Manolo". En la B: "Así me gusta a mí", "Coyita cantor", "Tres hojitas", "Fidilalalá", "Sobre nubes" y "Por Martín y porque sí". Todo está hecho al estilo uruguayo, con mucha percusión y mucha claridad, lo que no es de extrañar por la categoría de los músicos que integran "Canciones...", la idoneidad de Nancy Guguich como pedagoga y la polenta de Buscaglia como nervio motor.

Para terminar: si usted tiene chicos, este disco es tan recomendable como los del "Pro Música de Rosario", los de María Teresa Corral y los de "Ruidos y ruiditos". Pero además, como ya dijimos, suele "enganchar" a los que ya miran la niñez desde muy lejos.

A.F.

TOMOGRAFIA COMPUTADA DE FRANCESCOLI

Al uruguayo le hicieron una historia clínica-técnica, pero después de haberlo comprado. ¿Qué pasa con la merca luego de retirada de la ventanilla?

PELOTA
Organo de humor deportivo
Editor Técnico TOMAS SANZ

A nuestro fútbol, tan chato y falto de novedades, se supone que le viene bien de vez en cuando algún sacudón, algo que rompa la rutina. Pasa como en esos pueblos donde todos están podridos de verse las caras, y la llegada de algún forastero alborota el ambiente. ***"Dicen que es viajante". "No, viene de administrador al campo de los Bolastrini". "Parece que es inspector del Banco Nación". "Está parando en la fonda enfrente de la plaza".*** Sin contar los chimentos de las viejas y las jóvenes: ***"Tiene anillo". "No, es una cicatriz". "No, es separado y anda con la hija de Paratutzzo, que lo conoció en Buenos Aires".***

Bueno, nosotros tenemos nuestro Bolastrini y nuestro Paratutzzo. Se llama Enzo Francescoli. Llegó al pueblo desde Uruguay, creando la misma expectativa de un Pelé redivivo, mezclado con Beckenbauer y Cruyff. Claro, no es viajante ni inspector de banco. Es jugador de fútbol. Pero tampoco es Pelé, ni tiene obligación de serlo. Mucho barullo con Francescoli Paratutzzo. Y de ese barullo, el chimento más jugoso lo publicó "El Gráfico".

Vea, han estado asomados a la ventana, sin perderle pisada al forastero. La curiosidad es comprensible, pero esto ya toma visos de sacada de cuero. Qué hace, adónde va, a qué hora vuelve. Si juega, si fuma, si va a la cancha de paleta a tomarse el vermucito y jugar al mus... El informe completo se publicó en la edición del 26 de abril, luego del debut del forastero contra Huracán. Se titula ***"Radiografía del debut",*** incluye los apartados ***"Comportamiento táctico", "Comportamiento técnico"*** y ***"Rendimiento físico",*** con las consiguientes ***"Conclusiones".***

De esta catarata de datos, observamos por ejemplo que Francescoli ***"se mostró como receptor y organizador del juego 52 veces",*** pero ***"recibió la pelota 23 veces".*** Considerando que alguna le vino de rebote, habrá que pensar que sus nuevos compañeros no le dieron mucha pelota que digamos. Destino de forastero, al fin... Pero sigamos, porque además ***"gambeteó 11 veces", 9*** con el pie derecho, y ***2 veces*** con ambos pies. Los nudos resultantes no han sido consignados. Remató al arco ***"3 veces, 2 con la derecha y 1 con la izquierda".*** El resultado es notable: le detuvieron un remate, otro fue gol anulado, y ***"3 fueron desviados".*** 5 anotaciones con 3 remates, sólo las puede conseguir un forastero, y de los buenos. ¿Qué más? La "Enzografía" nos bate que de las 23 veces que recibió el balón, ***"en 16 utilizó el pie derecho, en 4 el pecho, y en 3 ocaciones otras partes del cuerpo".*** Aquí el informe es demasiado vago. ¿Qué otras partes usó Francesco? Si fue con la mano, habrá que indicarle que eso está prohibido. Como en otro rubro se consignan ***las veces que cabeceó*** (7), habrá que pensar que en tales ocasiones ***no recibió la pelota,*** ya que no figuran a su vez en el renglón ***"recepciones".*** ¿Cómo hizo para cabecear sin recibir el balón? Ya se sabrá. En tanto, seguimos con el misterio de ***"las otras partes".*** Sólo queda por esperar que cuando se trate de los glúteos, se indique con exactitud si es el derecho o el izquierdo, para que sepamos cuál es su mejor perfil.

Las ***"Conclusiones"*** son igualmente reveladoras. El viajante hizo ***"198 trotes",*** con los cuales recorrió ***2.151 mts.*** Se ***"desplazó caminando 170 veces",*** lo que hizo que muchos hinchas de River lo llamen ahora "el cartero". Así y todo, esas vueltas a la plaza significaron ***1.282 mts.,*** que no es poco caminar. También corrió, no se vaya a pensar mal. Se mandó ***"13 piques"*** con un total de ***"60 mts.",*** lo que, calcula uno, da 4 metros y medio por pique, y ***un pique cada 7 minu-***

La hinchada de River está cabrera con Aragón.

tos. El hombre se tomó su tiempo, y nos parece bien. ***"No conozco bien la cancha, y puede haber un pozo en cualquier lado. No es cuestión de quebrarse en el primer partido",*** dijo Francesco.

Dicen que la gente de River, cuando vio el boletín de clasificaciones, se agarraba la cabeza. "¡Cómo no se nos ocurrió antes!", gritaban. Claro, venir a descubrir ahora, con la mercadería ya en casa, que el Enzo corrió 3.600 mts. cuando ***"jugadores de selecciones, y en partidos internacionales",*** patean entre **5** y **6 kilómetros,** es toda una decepción. En tanto, nosotros no nos quedamos quietos. Ese día, comprobamos que el profesor Raúl Gómez, del Instituto Nacional de Educación Física (autor del sesudo y revelador informe), cambió ***3 veces de bolígrafo*** (2 Bic y una Sylvapen); ***se rascó la cabeza 17 veces*** (5 con la mano derecha, 8 con la izquierda y 4 con la lapicera), ***tachó 6 veces, gritó 1 gol*** (picarón, hincha de River al fin), ***se ató dos veces 2 veces los cordones*** (increíble, usando mocasines), y con los trazos de su informe recorrió una distancia ***similar al perímetro del área grande.*** Todo esto nos alegra, porque con gente estudiosa y preocupada, nuestro fútbol no morirá. Y si muere, al menos será científicamente.

Tomás Sanz

Análisis de sangre, sudor y lágrimas de Francescoli, publicado por "El Gráfico".

RADIOGRAFÍA DEL DEBUT

COMPORTAMIENTO TÁCTICO

Cuando el equipo contrario tuvo la pelota	Tomó la salida de los zagueros	Tomó a un volante hombre en zona	Tomó a un volante hombre a hombre	No afectado a la marcación
	2 veces	4 veces	7 veces (a su propio marcador)	37 veces

Cuando tuvo la pelota su equipo	Se mostró como receptor y organizador del juego	Ocupó posiciones de punta
	52 veces (preferentemente en los sectores centrales)	25 veces (preferentemente en los sectores finales del campo)

COMPORTAMIENTO TÉCNICO

	Cantidad	Parte cuerpo	Correctamente	Incorrectamente
Recibió la pelota	23 veces	16 pie derecho 4 cho	21	2 veces fue anticipado
				Incorrectos

Aprendiendo Polo con Harguindeguy

La venta de Gareca se complica y alarga demasiado. Para terminar de convencer a los posibles compradores, el intermediario debería apelar a un cambio de imagen.

Aviso para promover a Fillol. Siempre tiene lios de contrato, y al final habrá que venderlo. ¿Qué mejor para los intermediarios de jugadores que una campaña agresiva?

CAMPAÑAS DE AVISOS PARA VENDER JUGADORES

Un jugador no es una licuadora, ni una bebida, ni un detergente. Pero se compra y se vende, también. ¿Por qué los intermediarios no acuden a una buena publicidad?

La calle está dura, ya lo sabemos. Pero sucede que el césped está pelado, las canchas vacías y el cemento está más duro aún que la calle. Hay que vender jugadores, es la única que les queda a algunos clubes. ¿Y cómo se vende mejor? Ya lo ha dicho nuestro benemérito **Walter Clos** en un par de oportunidades: los empresarios-intermediarios (ésos que están expresamente prohibidos por los reglamentos de la FIFA y de la AFA) son gente experta, ducha, que en frio y en caliente son capaces de colocar saldos exportables de cualquier calidad. Pero, como van las cosas, diríamos que "eran" duchos y expertos.

Ya son varios los casos de jugadores que han ido con aviso de retorno. Y han vuelto, precisamente. Que la merca no convence, que esto no era lo convenido, que yo le pedí otra cosa, que me lo mandó fallado. Y, además, otras ventas que parecen seguras, material de fácil colocación, sin embargo no salen. El pescado sin vender y el Pato sin comerciar. Ahi está el caso de **Gareca** Goleador –condición muy requerida en todos lados–, muchacho con "sex appeal", corredor de tranco largo y flequillo al viento.

Hasta Maradona está haciendo de promotor **("me gustaría jugar con él en el Barcelona")**, sin que el asunto se concrete.

En estos casos, creemos que los empresarios-intermediarios prohibidos deben hacer un esfuerzo. ¿Son ejecutivos de alto vuelo o almaceneros de barrio? Está bien que don José no quiera anunciar la oferta de la semana en el cine del barrio, para no gastar un mango. Pero que haga lo mismo gente que mueve millones de dólares, es deprimente. La publicidad moviliza mercados, cosa que ya no es novedad en todo el mundo. Usted podrá decir: **"vea, tengo un número 9 goleador, que va bien arriba, que no baja nunca los brazos, sanito, dócil, con ganas de progresar"**. Incluso mostrará películas de partidos y certificados de vacunas. Pero falta algo, el "shock", la cosa "impactante".

Por último, cualquiera sabe que la publicidad es inversión, no gasto. Con una venta, el empresario-intermediario prohibido recupera el costo de una campaña. River ya hizo punta una vez, con aquello de **"Compre a Kempes"**. Ahora, sólo resta ser más audaces aún, y anunciar: **"Bochini, la somatización en fútbol". "La nueva flecha rubia que cambiará su equipo: Jorge Rinaldi, va en el mismo sentido que la pelota". "Prestancia, tranquilidad para su medio campo: Marangoni, con experiencia europea". "¿Su equipo está cansado, blando, sin garra, se lo llevan por delante?: pruebe con Berta, ¡la pierna fuerte de los equipos débiles!".**

Señores empresarios-intermediarios prohibidos, no pichuleen. Detrás de toda gran cometa, siempre hay un buen aviso.

T.S.

"Mano de Piedra" Durán, como cantante, debe ser un rostro de piedra.

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

(Menos el tiempo de descuento)

A REBOTES SE HACEN LOS HOMBRES

–"Gareca se lo pasó rebotando las pelotas toda la noche..." (Marcelo Araujo, el día 4 de mayo, por radio Mitre, comentando el partido Boca-San Martín de Tucumán).

CAMBIO DE OPINION, REFERI...

Boca fue i

BUENOS AIRES, 17 (NA) — Boca Juniors goleó por cuatro a cero al equipo de Altos Hornos Zapla, de Jujuy al cabo de un atractivo encuentro que dominó ampliamente.

Los goles de Boca —que actuó en su estadio "La Bombonera"— fueron convertidos por Vázquez, Domínguez y Gareca, en dos oportunidades, la segunda de penal.

Un encuentro de acciones deslucidas y poco atrayentes se planteó desde el comienzo, a raíz del con[illegible] y [illegible]

"La Nueva Provincia," 18-4-83

Para periodistas volubles y cambiantes, "La Nueva Provincia" che...

ALUMBRADO, BARRIDO Y FUTBOL

Siguen los agasajos para Bilardo y el plantel campeón. A los del periodismo especializado, la semana anterior se agregó el de la comuna platense y para pasado mañana por la noche la CD de Estudiantes preparó un asado al DT de la Selección y al PF Ricardo Echavarría

"El Gráfico", 3-5-83

Así como queda dicho. La comuna de La Plata agasajó a Estudiantes, campeón de fútbol. No sabemos en qué consistió "el agasajo", pero no quisiera ser platense y que me venga la boleta del impuesto con aumento ¡Cómo se mezclan las cosas, viejo!

HUM® & JUEGOS
AHORA SE LLAMA:
JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

Del I Ching a las estrellas
DELIRIOS

Martínez de Ho
Concurso de autógrafos
PARTICIPACION DE LOS LECTORES

¿Cuántos triángulos (de una o mas piezas) hay?
ACERTIJOS

TODO[illegible]O

CRUC[illegible]

GRAN CONCURSO INTERCOLEGIAL
PREMIO:
$ 30.000.000.-

La participación en los concursos no implica obligación de compra.
Las bases pueden solicitarse gratis en Uruguay 252 4° 17

YA ESTA EN LOS KIOSKOS.

Pancho Ibáñez es el Jacques Cousteau del deporte.

Acerca de la muerte de un jugador de rugby

Mientras se siga tapando el cajón en el que hay una manzana podrida, habrá que parafrasear al que te dije:

ESTO LE HACE MUCHO MAL AL RUGBY

Escribe: Alejandro J. Lomuto

Y de tanto ir a la fuente, el cántaro se rompió. Y no hubo Poxipol que lo arreglara. ¿Más directo? Que hay violencia en el rugby. Que ya no es una excepción. Que este juego hace ya unos años que dejó de ser la apología de la caballerosidad deportiva. Y que, dentro de ese panorama, el desafortunado caso Colliard-Massi resultó el detonante que obligó a muchos a pensar seriamente en el tema. Pero si bien ya es tarde para rasgarse las vestiduras, conviene desensillar un rato y hacer algunas aclaraciones.

EL RUGBY NO ES VIOLENTO

El rugby, para los que no lo conocen, es ese deporte en el que todos parecen correr desaforadamente detrás de la pelota y de vez en cuando forman esa cosa rara que muchos llaman "araña". Como su reglamento y su desarrollo son muy complejos, vamos a decir simplemente que se trata de un juego rudo, brusco, fuerte, por momentos tosco –por otros muy lúcido– **pero siempre, siempre, leal.** En este sentido, el reglamento es muy claro. El rugby no es violento, en cuanto violencia implica una intención agresiva. Y las normas que reglamentan este juego son muy estrictas: hasta la falta de respecto más insignificante está severamente penada. Para terminar, el rugby –en teoría– no admite la violencia ni la deslealtad.

Incluso, y de esto pueden jactarse ampliamente sus cultores, sigue teniendo todas las condiciones para ser una escuela de camaradería y amistad, cuyas primeras materias se cursan en los tan famosos **"terceros tiempos"**, las reuniones después de los partidos. Como se ve, nada más alejado de la violencia y de la deslealtad.

Es, ni más ni menos, un deporte, con su cuota de esparcimiento y su cuota de desarrollo físico. Pero, ¿y entonces?

EL RUGBY SE HACE VIOLENTO

Y tal vez la culpa la tengan los "Pumas". En 1965, por primera vez un seleccionado argentino de rugby fue invitado a jugar fuera del país. La historia es conocida: el viaje fue a Sudáfrica, se jugó bien, se ganó y quedó para siempre el apodo del equipo, por el yaguareté del escudo de la Unión Argentina de Rugby (UAR).

A partir de entonces, el ambiente del rugby se fue "mentalizando". La premisa –en principio tibia y con las limitaciones lógicas de quien acaba de salir del cascarón– se fue hacien-

do, con el correr del tiempo, obsesión: había que estar en el "candelero". Había que figurar entre los mejores. A tono con el auge de la terminología modernoso-deportiva, ser **"competitivos".** Por un lado, los "Pumas" dejaron de ser un hermoso sueño para convertirse en una rara mezcla de sueño (muy poco), orgullo y responsabilidad (y he aquí el error). Más que el peso de la camiseta, comenzó a sentirse el peso de la "obligación".

Por otro lado, ya se sabe, sin clubes poderosos no hay seleccionado poderoso. Ergo, el rugby pasó paulatinamente a tener un lugar creciente en la vida de jugadores, entrenadores y dirigentes. Los entrenamientos se multiplicaron, se descubrieron las concentraciones –que muchos dirigentes tratan pseudo pudorosamente de ocultar– y la UAR tiene hoy una organización –y maneja unas cuentas– que provocarían la envidia de la mismísima AFA.

Y, como no podía ser de otro modo, llegó al rugby la era del "trabajo", de la "concentración", de la "competitividad" y de todas esas patrañas que dan a los protagonistas un halo de importancia y misticismo, y a los periodistas, pábulo para llenar espacios con palabrerío estéril. En otras palabras, el rugby dejó de divertir. Pasó a ser, para todo el mundo, **una obligación.** Incluso para los espectadores, que en su mayoría no son más que ex jugadores o jugadores de otras divisiones y que, por lo tanto, están metidos en la misma bolsa.

La "mentalización" hace que los equipos salgan a ganar en vez de a jugar –esta observación, obviamente, no significa pedir que vayan a menos para que no haya fricciones– dejando a veces de lado principios elementalísimos como el del respeto al adversario y al árbitro. Inconscientemente, aquello de que el fin justifica los medios. Y hace también que los espectadores vean el partido con la camiseta puesta y siempre listos al alarido –no siempre para festejar–, dotados de la paranoia antireferís tan característica en las "barras bravas" fútboleras.

Así, cada partido se parece cada vez más a uno de un deporte profesional –solamente falta que corra guita, algo de lo que afortunadamente aún se está a salvo–, con juego brusco (más allá de lo que tolera el reglamento), reclamos a los árbitros, espectadores histéricos, festejos desmedidos ante la victoria y "caras de circunstancia" en el caso opuesto, lo que obliga más de una vez a que el "tercer tiempo" se convierta en una ceremonia de forma.

NO SOLO UN ACCIDENTE

Entonces, si es habitual ver a hombres que entran en una montonera repartiendo castañazos (hay más de cuatro veteranos en estas lides), o a otros, irascibles, cobrarse tackles con puñetazos –de los árbitros vamos a hablar después–, debemos aceptar el puntapié del entrerriano Luis Colliard simplemente como una cuenta más del rosario y punto. Aunque parezca frío e inhumano. **El pobre Cayetano Massi no es tanto la víctima de la patada del entrerriano, como de todo un sistema de conducta, dentro de un deporte, que ya está oliendo a podrido.**

Porque agresiones como las de Colliard son más frecuentes que excepcionales. Solo que no siempre encuentran una cabeza en el camino. Pero trompadas y patadas hay muchas, muchas más que las que podrían ser tolerables como reacciones esporádicas. Lo de Colliard-Massi habría quedado nada más que como un hecho policial, (penoso desde luego), como dijo hace un par de sábados un colega, si hubiera sido sólo un hecho aislado. Pero no. Fue, nada menos, el detonante de un polvorín. Un toque de alerta, quizá demasiado severo, pero de ningún modo un hecho aislado.

¿Y QUIEN TIENE LA CULPA?

En cierta medida, todos. Aunque últimamente hay una mayor amplitud social, el rugby conserva bastante –como que sigue estando muy lejos de ser un deporte popular– del espíritu de casta que tenía lustros ha. Y esas características de logia, o de secta –no tan siniestras como las que está pensando usted–, hacen que cuando se descubre una manzana podrida dentro del cajón, en lugar de sacarla, se tape el jonca. Nada para afuera. Para los que miran, todo está bien. ¿Adentro? Con una copa nos olvidamos. Y no hay un árbitro, ni un dirigente, ni un periodista –salvo contadísimos casos en cada especialidad– que señale las manzanas podridas y las aleje del cajón, o por lo menos las ponga a secar al sol.

Así, los árbitros toleran desde puñetazos aislados hasta verdaderas batallas campales, sin decir esta boca es mía. Total, a los ochenta minutos suena el pito, "tercer tiempo" y a otra cosa. El sábado que viene los dirige otro. Los dirigentes parecieran no ver los partidos, o despojarse de su jerarquía de tales durante los encuentros. Y los periodistas, muchos de ellos ex jugadores y vinculados de alguna forma a la "crema" de la UAR, sólo dicen que el CASI jugó mejor que Pucará o que Sansot hizo un try de antología, sin bajar de la superficie porque no saben si harán pie.

Los que quedan, todavía están a tiempo. Bastantes obligaciones tienen durante la semana como para agregar la del rugby. Más bien podrían divertirse un poco y dejarse de jugar a los "competitivos". **Massi, en cambio, ya no puede.**

Alejandro J. Lomuto

CORTINAS
REVESTIMIENTOS
ALFOMBRAS
BELLIZZI
DECORACIONES
BELGRANO 1800 esq. ENTRE RIOS
CAPITAL FEDERAL
38-2487 y 37-1368

¿Cómo es un "pacto criollo"?: solicitada tras solicitada.

Otra vez mi sobrino Federico – Ahora quiere saber qué ocurrió en Tucumán con el pleito San Martín vs. AFA – También se las agarró con las escuelas de Rivadavia al 5100 – Luego pasó a preguntarme sobre el tordo Agricol de Bianchetti que casi va en gayola – Cómo fallan los jueces cuando no tienen vendas en los ojos.

UN FALLO DE MEDIA CANCHA

escribe WALTER CLOS

– Tío...

–¿Qué...?

– ¿Puedo hacerte una preguntita chiquitita así?

– Dale...

– ¿Cómo terminó el despelote entre San Martín de Tucumán y la AFA?

– Como todos los despelotes en el fútbol, Federico.

– ¿Y cómo terminan todos los despelotes en el fútbol?

– Despelotados, porque de las mal llamadas soluciones no se saca nada en limpio. Más bien quedan las cosas más sucias y malolientes que antes.

– No te entiendo...

– Para explicártelo mejor yo voy a hacerte una preguntita a vos. ¿Te acordás cuál fue el origen del pleito?

– Sí que me acuerdo. El balurdo empezó cuando veinte o quince guapitos a la violeta lo esperaron al referí Juan Carlos Lousteau y le encajaron una marimba de la gran pucha mientras se trasladaba desde el hotel al aeropuerto de Tucumán, luego de dirigir el partido entre San Marín y Argentinos Juniors.

– Entonces, y como consecuencia del informe que elevó Lousteau al Tribunal de disciplina, le clausuraron el estadio a San Martín por siete fechas. Además el Comité Ejecutivo, con facultades para designar las canchas en las que deben cumplir sus penas los clubes sancionados, resolvió que San Martín jugara las siete fechas fuera de su provincia y, ergo, ardió Troya.

– ¿Qué quiere decir "ardió Troya"?

– Quiere decir que a los dirigentes de San Martín no les gustó la idea de los siete viajes a Santiago del Estero y se lo fueron a contar a un juez de los Tribunales Ordinarios, que los ampara enseguida según lo autoriza la Ley en ciertas y determinadas circunstancias.

– ¿Y la AFA qué hizo?

– La AFA voló a Tucumán y almorzó con el gobernador, general Merlo, que es hincha de Racing y fue presidente del EAM 78. También se sentó a la mesa el presidente de San Martín, el mismo que había echado tierra por kilos sobre los dirigentes, los árbitros, los periodistas, el Consejo Federal, el Tribunal de Disciplina, etc., etc., y, luego, los pleitistas se trasladaron juntitos al juzgado para rubricar la conciliación.

– ¿Aplicaron aquello de "mejor un mal arreglo que un buen pleito"?

– Sí, deben haber pensado algo semejante, porque el arreglo no borró los vituperios repartidos a troche y moche por el ingeniero Natalio Mirkin, titular de la entidad local, y que están claramente escritos en los telegramas colacionados remitidos a Viamonte 1366. Tampoco testó la violación al Estatuto y al Reglamento de la AFA por parte de San Martín, en los artículos que prohíben a los clubes directa e indirectamente afiliados acudir a la Justicia Ordinaria en los casos de desacuerdos por fallos del Tribunal de Disciplina o resoluciones de organismos competentes de la AFA. Y, menos todavía, condenó la terrible y cobarde agresión al árbitro Lousteau, que nadie recordó ni en el momento de los brindis y los abrazos cumplimentados por los dirigentes de aquí y de allá, por el señor Gobernador y, hasta se me ocurre, por los encargados de manejar la balanza judicial.

– Tío...

– ¿Qué...?

– ¿No encontraron a los que le dieron la biaba al referí?

– Ni a uno encontraron.

– ¿Es muy difícil encontrarlos?

– Debe ser muy difícil porque, de no serlo, los hubieran encontrado; y no a uno, sino a todos.

– Tío...

– ¿Qué...?

– ¿Fue en Tucumán donde unos patriotas valientes declararon nuestra Independecia?

– Sí, el 9 de Julio de 1816.

– Tío...

– ¿Qué...?

– ¿Fue también en Tucumán don-

de el general Bussi barrió la subversión cuando trabajaba allí de gobernador, buscando y encontrando terroristas escondidos hasta debajo de la tierra?

– Sí, el general Bussi hizo eso.

– Tío...

– ¿Qué...?

– Entonces quiere decir que quince o veinte hinchas de fobal que atacan a cara descubierta a un indefenso soplapitos que va al aeropuerto por una de las rutas más transitadas de Tucumán, son más piolas para esconderse que cinco mil convenientemente adiestrados terroristas subversivos.

– Federico...

– ¿Qué...?

– ¿Hoy no te dieron deberes en el colegio?

– Sí, un problema, pero lo resolvimos en el aula.

– ¿Cómo era el problema?

– El enunciado hablaba de un obra en construcción por intermedio de la Dirección Nacional de Arquitectura Escolar del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y financiada con el Fondo Escolar Permanente, según Régimen de Convenios 5633/77.

– ¿Cómo era la incógnita a resolver?

– Si una obra para construir una escuela ubicada en Rivadavia al 5100 de esta Capital permaneció suspendida durante cinco años con su respectiva acumulación de basuras, alimañas, ratas, inmundicias y malos olores, que sus alumnos y profesores soportan a diario; y ahora se reinician los trabajos a raíz de unos comentarios aparecidos en un revista de Humor ¿en cuántos lustros quedará finalizada la escuela si concurren a remover los despedicios, y/o a martillar maderas podridas, 5 obreros por jornada laborable de cuatro o cinco horas cada una?

– ¿Cuál fue tu respuesta?

– La escuela estará lista para inaugurarse el 15 de marzo de 1994.

– ¿Y cómo sacaste ese resultado?

– Muy fácil. Calculando que a cada responsable de conducir las escuelas –allí funcionan tres en tres turnos– le debe faltar como máximo diez años para jubilarse, saco que en 1993 ya se habrá renovado totalmente el cuerpo directivo.

– ¿Y de ahi...?

– Y, de ahi deduzco que en 1993 alguno de los tres directores nuevos tendrá asco del lugar donde se educan tantos jóvenes argentinos y se presentará ante el ministro de entonces y le dirá: "Mi escuela es una roña y ya mismo usted se sube al coche oficial que yo ayudo a mantener y nos vamos juntos a visitarla; y luego, si en una semana no ordena que se ponga

coto a tamaña desidia ya puede ir buscando a otro director dado que ni yo ni mis alumnos volveremos más allí porque no queremos ser cómplices silenciosos de un ministerio negligente, de un ministro inepto y de unos funcionarios chupamedias e incapaces, a los que les importa un rábano cumplir con sus deberes de maestros. ¿O es que tampoco usted, ministro de Educación, tiene título de maestro? ¡¿No me diga que todavía continuamos con ministros de Educación abogados, médicos, ingenieros, analistas de sistemas, podólogos, brigadieres, almirantes o generales retirados?! ¡Mire que estamos en 1993 y que último gobierno de fato (sí, no es error, dije "fato" y no "facto") se las tomó en 1984! ¿Lo recuerda usted a Licciardo? ¡Bueno, desde Licciardo que estamos esperando que nos higienicen difinitivamente las tres escuelas argentinas que funcionan en Rivadavia al 5100!

– Pero todavía no me aclarás lo del resultado del problema...

– ¡Pará! ¡Pará! Ya te lo doy. Si el 2 de enero de 1993 mandan a trabajar a unos 100 operarios por día de 8 horas, tengo por seguro que el 15 de marzo de de 1994 la Escuela Nacional de Comercio Nº 23 "Dr. Luis Agote", la Escuela Nacional de Comercio Nº 28 "Marina Mercante Argentina" y el Colegio Nacional Nº 17 "Primera Junta", inaugurarán conjuntamente su flamante cuerpo escolar con olor a rosas del campo y no a coliflores hervidas sin pan, que es como apestan hoy de 7.45 a 0.10 del día siguiente. Pero todavía podría haber una variante.

– ¿Cuál?

– Que las autoridades actuales de las tres escuelas caigan en la cuenta que no les estoy tirando piedras a ellos sino a los capos de la educación. Y que denuncien públicamente la repudiable negligencia de modo que, desde "arriba", le den curso noble a ese curioso, "Fondo Escolar Permanente" y no lo utilicen sólo para arreglar edificios según el interés de los funcionarios de turno.

– ¿Tenés algún ejemplo?

– ¡Claro que lo tengo! Y a una cuadra de allí. Fijate que en la Escuela Normal Nº 4, en Rivadavia al 4900, hay también un letrero donde se lee "Obra financiada con el Fondo Escolar Permanente" y allí están dale que dale para embellecerla desde el frente hasta el fondo que da hacia la calle Rosario.

– ¡Pero eso está bien!

– ¡Pará! ¡Pará! Esa escuela, que alguna vez lo tuviera de profesor al mismísimo Hipólito Yrigoyen (que donaba su sueldo para los pobres), la están remodelando a nueva porque este año cumple sus "Bodas de Diamante"; y entonces tendrá festichola con la presencia de la cúpula del Gobierno Nacional. Para éstos habrá alfombras mullidas y paredes de colores mientras que a 150 metros habrá alumnos que seguirán escuchando clases con los pañuelos en las narices para no asfixiarse con el olor a bosta que los viene acompañando a través de toda su carrera de estudiantes secundarios.

– ¿Terminaste con tu discurso político a lo Moria Casán?

– Sí, terminé, Ahora respondeme otra preguntita. ¿Vos lo conocés al Dr. Agrigol de Bianchetti?

– Claro que lo conozco. Es abogado y tiene el conchabo de asesorar legalmente a la AFA.

– ¿Es cierto que estuvo a punto de ir en cana?

– También es cierto. Casi lo mete

en gayola el juez Federal Dr. Manlio Torcuato Martínez por el mismo asunto del que hablábamos antes, el de San Martín de Tucumán contra la AFA.

– ¿Qué pasó? Porqué yo tengo entendido que a la postre fue el único que dijo algo acerca de la actuación del juez Manlio Martínez y que, por tal motivo, resultó también el único enjuiciado por desacato.

– Dijo nada menos que esto. Escuchá, salió en "El Gráfico" del 12 de abril: "La resolución del Dr. Martínez es una barbaridad. Este juez parece no saber o no querer saber que los únicos que pueden dirigir los partidos del Campeonato Nacional son los afiliados a la Asociación de Arbitros." Y agregó: "el juez no se tomó el trabajo de estudiar antes de resolver".

– Lo más parecido a un puntapié en el traste. ¡Como para que no lo haya querido mandar preso!

– Pero no fue en cana porque el Dr. Martínez, como ya te dije, no usó su derecho a engrillarlo, sino que lo denunció a otro juez, el Dr. René Padilla, también del fuero federal, que se encargó de juzgar las expresiones del Dr. de Bianchetti. Martínez procedió con pureza y no con la prepotencia que saben emplear muchos de los que mandan omnipotentemente.

– ¿Cuántos años de rejas le dio el Dr. Padilla al tordo de la AFA?

– Si tenés paciencia te voy a leer algunos párrafos del fallo, para que te enteres de qué modo proceden los jueces cuando trabajan sin vendas en los ojos: "CONSIDERANDO" que a la luz de las actuaciones hasta ahora reunidas cuadra examinar si se ha configurado o no el delito de desacato; lo que impone al suscripto analizar no sólo la significación de las palabras o giros empleados, sino también si ellos pueden ofender el honor o el decoro del Magistrado. Y bueno –continúa– después de que el fútbol entra en la Justicia, afirmar que el Juez no se tomó el trabajo de estudiar antes de resolver o que lo resuelto es una barbaridad no son más que aterciopeladas caricias comparadas con las reiteradas manifestaciones de cruda violencia imperantes en ese ámbito".

– ¡Macanudo! Este juez sabe de fóbal. ¡Seguí! ¡Seguí!

– Sigo. "Pero no se trata de eso, por cierto. Aquí protagonizan el pleito un letrado (Agricol de Bianchetti auxiliar de la Justicia) y un Juez Federal (el Dr. Manlio Martínez). Toca entonces ver si los juicios vertidos son o no injuriosos al punto de afectar el honor o el decoro del Magistrado. Mas nada puede afectar a éste el hecho de que haya sido juzgado, ello hace a la esencia del estado republicano, ni tampoco que juzgue el caso este juez que no podrá ufanarse de su ascendencia constitucional pero que no olvida el parentesco de habernos alimentado del mismo pecho. Lo que parece haber agraviado al Juez son las expresiones "es una barbaridad" (aludiendo a una intimación del Magistrado a la AFA) y "lo que este juez parece no saber o entender es quizás por no haberse tomado el trabajo de estudiarlo..."

– ¿Y después...?

– Después subraya el Dr. Padilla: "Decir que una resulución judicial 'es una barbaridad' parece denotar más bien sorpresa por lo insólito de ser un denigrante calificativo tendiente a ofender el honor o el decoro del Magistrado. En cuanto a 'lo que el juez parece no saber o no entender es por no haberse tomado el trabajo de estudiarlo' no sólo no lo considera el suscripto ofensivo sino, por el contrario, lo calificaría como la más cabal expresión de verdad. No es porque la verdad no ofenda, sino porque hasta parece una frase acuñada en el lenguaje forense que suele emplear el perdidoso en un pleito para solicitar la revocación de un fallo adverso. También es la usual para interponer el recurso extraordinario ante la Excma. Corte Suprema de Justicia fundado en arbitrariedad."

– ¿Qué más? ¿Qué más?

– Atendé bien cómo termina: "Sentirse agraviado porque alguien piensa que uno no conoce todo el derecho (y hasta lo que se le asemeja) no es más que la consecuencia de haber sublimado la mentira piadosa de que el derecho se presume conocido por todos... Aquí no se ve dolo ni nada parecido. Aquí no hay delito y debe desestimarse la denuncia". (art. 200 del Código de Procedimientos en lo Criminal)

– Tío...

– ¿Qué...?

– ¿Hay muchos jueces como el Dr René Padilla, que desestimó una denuncia de otro juez colega y presumiblemente amigo?

– Sí... Debe haberlos. Tiene que haberlos. Es necesario que los haya.

– Chau tío...

– Chau Federico.

Walter Clos

ACLARACION SOBRE PICANA S.A.

En números anteriores de esta Revista, para ser más exactos, en los números 96 (pág. 116), 97 (pág. 16), 98 (pág. 105) y 99 (pág. 24), aparecen publicadas distintas alusiones, en tono desdoroso, referidas a PICANA S.A.

Nuestra Revista se considera hoy en la obligación, y respondiendo a una línea de conducta que se trazara desde sus comienzos, de rectificar dichos términos y reconocer con toda honestidad que tales alusiones podrían afectar el crédito de la empresa PICANA S.A.I.C.A.I. y C. y poner en tela de juicio la honorabilidad de sus Directores.

En efecto, recién con posterioridad a las publicaciones en cuestión, el Director Responsable de esta Revista contó con adecuada información en cuanto a los orígenes, constitución regular, trayectoria e integrantes de PICANA S.A.I.C.A.I. y C. En tal sentido, hemos podido verificar que la sociedad de referencia opera regularmente desde el año 1968, en el que se constituyera, vinculada originariamente a la actividad agropecuaria y dedicada desde el año 1975 a la industria de la construcción, tanto privada como pública, contando en su trayectoria con vasto reconocimiento en el ramo.

Estos nuevos elementos de juicio, con los que hoy cuenta HUMOR, nos obligan a no persistir en el equívoco y reconocer con hidalguía el involuntario error incurrido, efectuando la correspondiente aclaración.

Asimismo, con igual hidalguía, también debemos aclarar que tampoco resulta de la documentación que se nos exhibiera que PICANA S.A. sea subsidiaria de la Cooperativa de Viviendas La Naval Argentina Limitada; ni que exista vinculación o contacto sospechoso alguno entre PICANA S.A. y las Fuerzas de Seguridad.

Cumplimos así con nuestro deber de periodistas y no queremos dejar inmerecidas dudas sobre empresa o persona alguna sin causa que los justifique.

SI EL JUEZ DEMARO DIRIGE LA BATUTA...

El miércoles 27 de abril, en ocasión del partido Ferro-River, el árbitro Juan Carlos Demaro puso en serio riesgo su vida, inaugurando un nuevo método de suicidio. Ignoramos los motivos que lo llevaron a semejante determinación, aunque al final pareció arrepentirse y se salvó. Tal vez un llamado de último momento al Centro de Asistencia al Suicida, una charla con un amigo o un familiar, quién sabe. Pero que lo intentó, lo intentó

Aún no había entrado al campo de juego, se estaría terminando de atar los cordones; cuando la hinchada de Ferro comenzó a insultarlo musicalmente, con ese estilo sutil que tienen las barras para amenazar de muerte y de otras cosas a los hombres de negro. Ya se sabe, la sangre en el ojo por algún partido anterior. Así las cosas, y con ese clima acogedor, el referí no pegó una. Dejó pasar un alevoso penal en el área de River y algunas otras cosas que a los de Caballito les hacía salir espuma por la boca, recrudeciendo a cada ratito los cánticos condenatorios. Para colmo, cobró un penal a favor de River casi sobre el final del partido, y a esa altura –se comprenderá– ningún hincha de Ferro estaba en condiciones de discutir si estaba bien o mal sancionado. Y para rematarla –o para rematarse– y aunque parezca mentira, ***ante cada pausa del juego en la que arreciaban los cantos de terror, procuraba acelerar el desenlace haciendo con sus brazos el inconfundible gesto del que dirige una orquesta.*** En una de ésas, la intención de Demaro fue acabar con su vida allí mismo, vestido de negro y con el pito en alto, aplastado por la marejada humana que no le dejaría entera ni una uña. Pensamos que se equivocó de sitio. Todo hubiera sido más rápido y eficaz en la cancha de Nueva Chicago, por ejemplo, expulsándole 3 jugadores a los locales a los 10 minutos del primer tiempo. Casi no hubiera sentido nada. Aquí era distinto y después ya fue demasiado tarde. El vestuario, la ducha reconfortante, la debida reflexión... y al fin terminó saliendo del estadio en un patrullero, junto a los jueces de línea...

Como decía Leonardo Favio, ***"Otra vez será, otra vez será, eh, eh".***

O.C.

Igualdad para los árbitros:

Y SE ACABO EL APARTHEID

QUE PASARA CON LAS NUEVAS REGLAMENTACIONES PARA LOS ARBITROS DE FUTBO

Si los jugadores gozan de la satisfacción de escuchar la grabación de sus goles, ¿por qué serán menos los árbitros?

Otra ventaja de la autorizacion para hacer declaraciones luego de los partidos. Si hay excusas, que haya para todos.

La AFA autorizó a los árbitros a hacer declaraciones después de los partidos. El levantamiento de la veda es realmente positivo, y se encuadra en la irrefrenable marcha hacia la democracia, a la que el fútbol no podía ser ajeno. De a poco se hace justicia, y de este modo los hombres de negro no deberán hacer más mutis por el vestuario,

Como dijo Ithurralde: ***"con este sistema podremos desmentir algunas mentiras que dicen los jugadores"***, y ***"lo importante es que la opinión del árbitro llegue al público y el referí no sea conocido como un hombre malo que se disfraza de negro, o como un tarado que se equivoca y no sabe hablar".*** ("Diario Popular", 28/4)

Entendemos que es un gran paso adelante para quedar en una misma línea con los derechos de los jugadores, y que permitirá llegar a realidades tan largamente esperadas como éstas:

por Caram/Ceo

Los jueces de raya también ligan lo suyo. Se terminara el monopolio publicitario de los jugadores...

Podrán negarse a jugar, si hay problemas de contrato. A lo sumo, se apelará a alumnos de referato, con 4 materias aprobadas...

Se les permitirá colgarse del alambrado y festejar a lo loco, con los ayudantes, sus mejores fallos.

Un juez puede cansarse o deprimirse en pleno partido. Así, mientras el reemplazante se precalienta, el comisario deportivo pide el cambio.

Arte plástico

DANIEL GIL PONE LA TAPA

Ex–pintor, dibujante, diseñador gráfico (creador de célebres tapas de libros de la "Alianza Editorial", de Madrid) el español Daniel Gil estuvo en Buenos Aires y charló con Raúl Vera Ocampo y Raúl Fortín sobre diseño, historietas y aquel viejo tema: "arte mayor" y "arte menor".

Raúl Vera Ocampo – ¿Cómo fue tu trayectoria como diseñador gráfico en España?

Daniel Gil – Empecé a trabajar en diseño por la imposibilidad de vender un cuadro. No había posibilidades de subsistir a través de la realización de un trabajo artístico de creación. 1952 es la epoca de la dictadura y no hace tanto que ha terminado la guerra civil. Para conseguir un trabajo de ese tipo había que estar pegado al arte oficial y éste tenía sus artistas, claro. Además la vida era muy chata, no había opciones. Nosotros nos defendíamos haciendo dibujos para una agencia de publicidad, para una revista técnica o científica; porque en aquel tiempo nace el dibujante publicitario.

Raúl Fortín – ¿Sentiste que ese cambio era un menoscabo para tu labor?

D.G. – Pues yo no lo sentía; pero claro, entonces pintar con colores sobre una tela tenía más autoridad y trascendencia que hacerlo sobre un papel. Muchas veces he pasado eso, han sido más los medios que utilizas que la calidad de la obra. Inclusive todavía hay cierta tendencia a continuar estableciendo esta división en las artes.

R.F. – El menoscabo de la sociedad hacia el arte gráfico, ¿es por los materiales que usa o porque tiene un alcance masivo?

D.G. – Me parece que el problema del arte gráfico es la servidumbre. Un artista tiene la posibilidad de crear independientemente, sin presión inmediata. Porque presiones las tiene como todo el mundo; es decir hay modas, hay un "marchand" que de alguna manera te condiciona. Pero no son presiones tan inmediatas como las que soporta el diseñador gráfico. El tiene que servir o disponerse a satisfacer los apetitos personales de quien le encarga el trabajo y esto lo mediatiza porque se trata de imponerte determinadas condiciones. Por otro lado tienes la obligación de llegar al público con un mensaje que no puede ser tan críptico o tan elitista, como para que pueda ser percibido por una masa media que no tiene la preparación artística cultural o estética suficiente.

Daniel Gil: "Diseño comprendido por todos..."

R.F. – Yo creo que las mal llamadas artes mayores también tienen un condicionamiento. El pintor jamás es libre: o ha servido a los grandes señores o a la Iglesia y eso es también un condicionamiento.

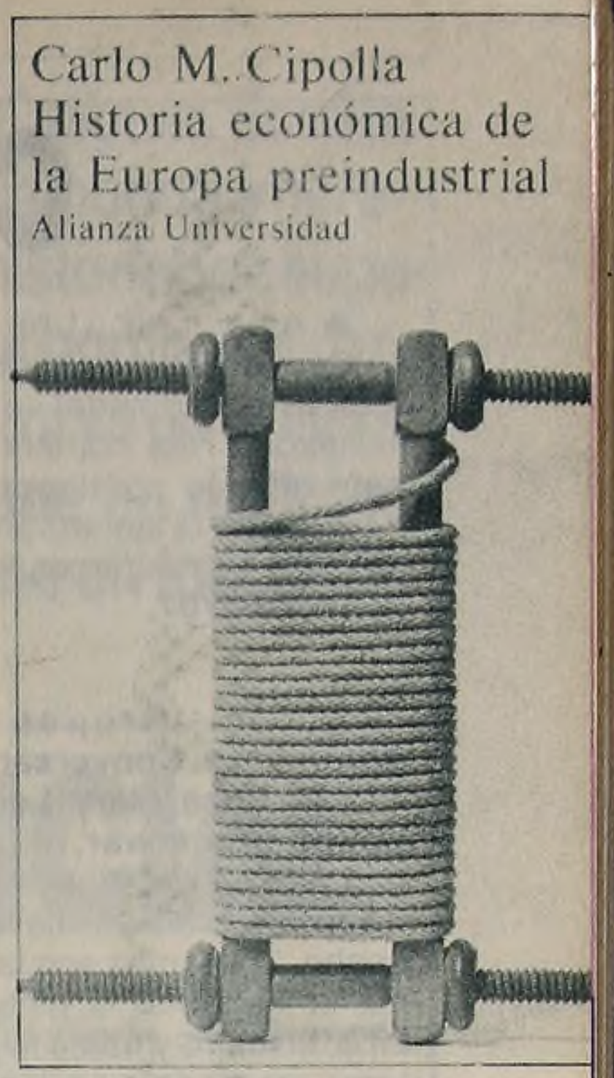
D.G. – De acuerdo, lo que pasa es que ese cliente acepta o rechaza su arte, pero no interviene. En cambio ante el diseñador gráfico el cliente interviene y pone condiciones. Un artista que no haga el arte del gusto de la clase dominante será un artista fracasado, desconocido, pero no va aser agredido ni manipuleado por nadie.

R.F. – Pero podría llegar a pensar en modificar su obra.

D.G. – Claro, e indudablemente es lo que hacen casi todos los artistas, muchas veces sin ser conscientes de ello, creyendo que están modificando su obra porque no es actual o moderna y así entran a servir lo que en ese momento es el gusto por determinada obra.

R.V.O. – Ahora el cliente es también una empresa que por lo general necesita imponer un tipo de gusto, en función del beneficio lucrativo de un producto que enriquece a un grupo de empresarios o a una cadena multinacional de empresas. Este tipo de condicionante obra como una presión mayor sobre el diseñador, que la otra condicionante del pintor.

Tapas de
Daniel Gil
para
"Alianza Editorial"



D.G. – Y además quieres decir que el diseñador se convierte, en este caso, en un militante.

R.V.O. – Sí, pero en un militante a pesar de él mismo.

D.G. – Claro que es militante y cómplice a la vez, por lo tanto, de esa multinacional que intenta imponer un producto generalmente innecesario para la sociedad, pero que le puede dejar un gran lucro. Tú sabes que se habla mucho de la ideología del diseño y yo creo que la ideología del diseño es la ideología de los textos dominantes. O sea que el diseño no tiene ideología, el diseño es un vehículo y toma la forma de lo que esa clase dominante mete adentro. Muchos diseñadores creen que están haciendo un diseño libre, creativo e indudablemente también lo es. No quiere decir que porque tú tengas que servir a deteminadas ideas corrompidas o corruptoras, tu trabajo se va a corromper. Puede conservar una dignidad y una calidad exactamente igual, lo que pasa es que su finalidad está viciada.

R.V.O. – El caso que planteás es como el de Velázquez cuando pinta a toda la familia real, y donde aparece una pintura crítica que no es exactamente la que la realeza quería...

D.G. – Es que el pintor siempre tiene la posibilidad de introducir elementos críticos que no siempre son perceptibles para él mismo; y que su misma dinámica, forma de ser, su yo, deja como una huella en su trabajo. Y esta huella, en muchos casos, puede ser de rebeldía; y se hace más patente con el paso del tiempo.

R.F. – ¿Consideran en España que se debe hacer hincapié en la búsqueda de un diseño netamente español?

D.G. – Por el contrario, yo pienso que a lo que se va es hacia un diseño internacional, porque el cliente tiene una cara, una faceta, una vertiente muy funcional y de lo que se trata es de que el diseño llegue a cuanta más gente mejor, rompiendo fronteras. Hay escuelas, formas, en cada país existe una tradición artística, plástica, que en cierta medida se incorpora. Pero en su objetivo final el diseño gráfico busca ser internacional, ser comprendido por todo el mundo.

R.F. – ¿Cómo ves insertados en el diseño la historieta y la ilustración?

D.G. – Como una parte más del diseño. La historieta es una forma de comunicación visual, el recurso que hace a la palabra escrita es mínimo. Hasta la fecha no se ha visto prácticamente ningún tipo de publicidad en la que el dibujo o lo representado gráficamente sustituya totalmente la palabra. Creo entonces que la historieta forma parte del diseño; es decir, no es que sea una vertiente más del diseño, sino que **es** el diseño.

R.F. – ¿Se podría considerar el diseño –dentro del cual está la historieta–, la ilustración y el dibujo con sátira política, como un arte mayor?

D.G. – Pienso que todo tipo de actividad plástica es un arte mayor. En realidad, éstas son variantes del arte con formas de expresión distintas, pero por ejemplo creo que un buen ilustrador o un gran dibujante de historietas cómicas, puede ser tan revolucionario en su trabajo o tan innovador y tan vanguardista como lo fue Picasso en el momento del cubismo. Lo que pasa es que tenemos –por lo general– una necesidad de jerarquizarlo todo. Pero hay personas que pueden llegar a aproximarse mejor a cualquier forma de expresión artística a través de una historieta, que de un cuadro de un gran artista. Con respecto al diseñador gráfico, el artista puede reflexionar sobre lo que hace y, en gran medida, ésta es una ventaja sobre el que tiene una servidumbre, aunque sea pequeña.

R.V.O. – El artista tiene menos tiempo condicionante.

D.G. – Exacto, y esa reflexión entonces se traduce muchas veces en una innovación. Esa innovación puede alimentar a un dibujante de historietas, puede alimentar a un diseñador gráfico...

En la Feria del Libro, Jorge Asís andaba como turco en la neblina.

CHIVITOS A LAS BRASAS

● A partir del 31 de mayo, en **Callao 892, Abelardo Castillo** va a comandar un ciclo intitulado "Tres corrientes del pensamiento contemporáneo a través de la literatura del Siglo XX". Los informes se dan por el **44-8707.**

● Los **"Grupos para Aprender y Conversar"** que lideran **Rosa Mary Lerner y Laura Cheistwar,** arrancan con sus actividades el 23 de mayo, a eso de las nueve de la noche. Los temas son la música, la literatura, la pintura, el cine, el teatro y hasta la psicología, y cada uno de ellos abarca 4 ó 5 reuniones. Las reuniones son semanales –con café– y duran dos horas, y el lugar es el **Teatro "Espacios", de Bulnes 1350.** Hay que solicitar entrevista por el **87-2637,** a horas sensatas.

● La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina comienza ya con el curso de **"Iniciación a la Crítica Cinematográfica",** a cargo del inclito **Jorge Carnevale.** Hay que ir a inscribirse por **Maipú 621, PB,** de 15 a 19 horas, o llamar al **392-6625.** Preguntar por Alicia.

● **Rubén Szuchmacher** avisa que mantiene abierta la inscripción para su curso de Formación Teatral y para los grupos de Perfeccionamiento Actoral. El lugar se llama **EFE-BA** y queda en **Thames 1754.** Los informes se dan de 18 a 22 por el **71-3098.**

● **La Casa de la Pampa** ha comenzado una serie de exposiciones de arte pampeano, en su sede de **Suipacha 346, Capital Federal.** Hasta el 20 de mayo va Velma Toscano, y luego estarán Andreani, Sánchez, Elorza, Casella y Giuliano, alternándose con disertaciones a cargo de Julio Colombatto, Samuel Tarnopolsky, Carlos Rodrigo y María Duval. **La entrada es libre como los pájaros.**

● El **Instituto de Cultura y Educación Cooperativo de Luz y Fuerza,** tiene abierta la inscripción para sus cursos mixtos (jóvenes y adultos en las siguientes disciplinas: Dactilografía, Inglés, Matemática, Contabilidad, Apoyo Primario y Secundario y Gimnasia Femenina. Los aranceles son promocionales, y la dirección es **Chile 853, primer piso.** Los tubos son el **34-3829 y el 34-9282.**

● El Taller de Dibujo y Pintura de **Stella Sidi** tiene vacantes para sus cursos de lunes y miércoles. Hay que llamar al Centro Integral Creativo **(CIC)** por el **431-2347,** o ir por **Cachimayo 373,** a un paso de Primera Junta.

● **"LOGOS"** es el nombre que aglutina a varios profesionales del psicoanálisis, que atienden a quien lo necesite con honorarios accesibles y razonables. Hay que llamarlos de 8 a 13 horas por el **247-6601.**

● El Taller de Narrativa de **Fernando Sorrentino,** tiene lugar para quienes se interesen por las letras en esa especialidad. Hay que llamar al **772-8978,** a horas razonables.

● **"Decisión"** es un centro de experimentación y orientación profesional, dedicado al conocimiento activo de las diferentes profesiones. Hay cursos de diversa índole, con información completa sobre carreras y profesiones y visitas prácticas. Los informes se dan en **Soler 4050,** o por el tubo **824-2789,** de 15 a 19 horas.

● La gente de **"Video Art Films"** nos comunica que ya se están grabando los primeros capítulos de **"Los Reporteros",** un ciclo de televisión que va a dar que hablar. Están ahí **Pepe Soriano, Ulises Dumont, Víctor Laplace** y otros buenos actores, y la dirección la ejerce **Jorge Darnell.** Se supone que el material se va a exportar.

● El **Centro de Estudiantes de Chacabuco** está formando una biblioteca, lo cual nos parece muy bien. Los muchachos reciben donaciones de libros en dos lugares: **Valentín Gómez 2971, 4° 14, Capital Federal, y Calle 55 N° 588, La Plata.**

● Para terminar: el **Teatro Municipal General San Martín** continúa ofreciendo sus abonos para estudiantes. El abono **"E"** abarca funciones que van el 18 de mayo, el 8 y 23 de junio. El abono **"F",** abarca los días 1°, 15 y 30 de junio. Las obras son "Pasión y muerte de Silverio Leguizamón", de Canal Feijóo; "Santa Juana", de Bernard Shaw, y un espectáculo a cargo del Grupo de Danza Contemporánea. Cada abono cuesta sólo diez palenques, y hay que ir al **Depto. Contable del Teatro: Corrientes 1530, cuarto piso.**

Tocame La Corchea

● **"Con la Musica al Sur"** se llama el espectáculo que están haciendo los muchachos de **Trova**, nada menos que con **"Los Trovadores" y "Markama"** juntos. Comienzan el 13 de mayo en Bahía Blanca, y siguen el 14 en Neuquén, el 15 en General Roca, el 17 en Río Gallegos, el 18 en Comodoro Rivadavia, el 19 en Trelew, el 20 en Puerto Madryn, el 21 en Viedma, el 22 en Punta Alta, el 24 en Bariloche y el 25 en Plaza Huincul. Tratándose de **"Los Trova" y "Markama"**, la recomendación es superflua. Pero de todos modos, le avismos a la gente del interior que difícilmente se repita una dupla de esta categoría. **Hay que ir**.

● El Jueves 26 de mayo, **Leda Valladares** va a exhibir el video-cassette titulado **"Cantos Ancestrales"**, dedicado a las expresiones telúricas de América. Y después de la proyección, Leda va a dirigir una sesión de canto colectivo con el público presente. Esta linda experiencia va a producirse en el Aula Magna de Medicina, Paraguay 2.150, a las 19 horas **Los estudiantes quedan anoticiados.**

(Chismes Musicales para Gente Sin Zanahoria Auditiva)

● **El 2 de mayo, principió sus actividades "Latinoamericanto"**, una iniciativa que tiene ganas de pisar fuerte este año. Es una productora que ha reunido a intérpretes como Alejandro Santos, Jorge Cumbo, Alberto Muñoz, Hugo Romero, los de "Viracccha" y unos cuantos charrúas como Maslíah, Bonaldi, Trochón, Lazaroff, Darnauchans, los "Rumbo". Y ha contratado a un experto como **Marcelo Pérez Cottin** para la conducción hablada, y a otro idóneo como Parera para el sonido. Esperamos novedades de bulto. Cualquier informe, se consigue en **"Latinoamericanto Producciones", por el 26-9669.**

● Y ya que hablamos de yoruguas: la invasión continúa. La gente que integra el **"Canto Popular Uruguayo"**, estimulada por el apoyo argentino, sigue cruzando el charco. En **"La Peluquería"** se presenta Abel García, los días 13 y 14 de mayo, y el trío "Pareceres" los días 27 y 28; casi nada. En **"La Trastienda"** van a estar nuevamente Larbanois y Carrero, durante diez días consecutivos. Y a principios de junio, vienen los del grupo "Rumbo". **Hay para redoblar un rato largo**.

● Finalmente: el **Coro Juvenil de la Fundación San Telmo**, anda necesitando voces como la gente. Tienen que ser masculinas y con experiencia, para ser incluidas en el ciclo 1983. El programa abarca Palestrina, Bach, Juan de la Encina, Charly García, Violeta Parra, Serrat, Piero y otros. Todo muy ecléctico, como se ve. Hay que ir por **Defensa 1344**, o llamar al **361-5485**. Novatos, abstenerse.

Tenía 16 años cuando leí, por primera vez, una *Vida de Calígula.* Escrita por Angelo Catani, el erudito milanés, produjo en mí una honda impresión, fruto –seguramente– de la eficacia con que el historiador supo retratar la breve y violenta parábola del reinado de aquel hombre feroz. El tiempo transcurrió y, de tanta intensidad, perduró en mí ya no el vigor aunque sí el recuerdo; especialmente porque, de las tres biografías que en distintos momentos conocí después, ninguna logró, como la de Catani, acercarme en forma tan vibrante a ese tormento y a ese vértigo que fue Cayo Calígula.

EL HOMBRE PROVIDENCIAL

Escribe Santiago Kovadloff

Nada, sin embargo, me hubiera inducido a extraer este episodio de la intimidad en que lo guardaba, si una frase del ex-dictador Leopoldo Fortunato Galtieri no lo hubiera impulsado a desprenderse del limbo en que dormía. Esa frase, que reavivó una emoción comparable a la que antaño me produjo el texto de Catani, fue pronunciada durante la guerra con Gran Bretaña por la posesión de las Malvinas. Ella aseguraba que, lejos de todo empeño negociador en el plano diplomático, el presidente de la Nación no vacilaría en enviar al frente de batalla tantos hombres como hicieran falta: 4.000, 40.000 ó 400.000. Al leerla, una mañana del desolado otoño de 1982, recuperé súbitamente una sentencia hacía mucho olvidada y que la tradición atribuye a Calígula: ***¡Oderint dum metuant!*** Se trata de una afirmación que, aplicada a los sufridos súbditos del emperador romano, significa: ***¡Poco importa que me odien desde que me teman!*** El precio no interesaba; interesaba el poder.

Nadie, entre los militares que se empeñaron en gobernar la Argentina tras la caída del segundo mandato de Perón, supo postularse, con el descaro de Galtieri, como un hombre providencial para el país. Respaldándose en la apremiante necesidad de paliativos para los males que ya entonces consumían el "Proceso", Galtieri asumió el poder en 1981 con la soberbia de un elegido dispuesto a alcanzar las metas que el Destino, al parecer, le tenía reservadas. "¡Se acabó el tiempo de las palabras; –vociferó desde la Casa Rosada– ahora empieza el tiempo de los hechos!".

En el acto primero del drama de Albert Camus titulado ***Calígula,*** puede leerse la siguiente confesión del protagonista: ***"¿Y qué me importa una mano firme, de qué me sirve este asombroso poder si no puedo cambiar el orden de las cosas, si no puedo hacer que el sol se ponga por el este, que el sufrimiento se evapore y que los que nacen no mueran? No, Cesonia, es indiferente dormir o permanecer despierto si no tengo influencia sobre el orden de este mundo."***

Galtieri –bien lo sabemos– se creyó convocado a un papel similar: rescatar el "Proceso" mediante un apostolado ejemplarmente autoritario. Salvar la tiranía militar de las acechanzas del derrumbe. Apartar el país, por la gracia incomparable de su genio, del nefasto retorno a la democracia. "¡Bien guardadas están!" –dijo complacido cierta vez– refiriéndose a las urnas. Y por si hasta allí eran pocas las pruebas acumuladas sobre el espesor de su omnipotencia, la magnitud de sus ambiciones y la desastrosa herencia acarreada por lo que podría llamarse su administración, conocimos hace un mes, a través de un reportaje que difundiera el diario ***Clarín,*** el testimonio definitivo que podía entregarnos sobre su personalidad y la escalofriante naturaleza de su pensamiento político.

Poco suelen importar a la filosofía los perfiles psicopatológicos de los hombres si sus funciones no son públicas o de liderazgo; si sus conductas personales no comprometen a quienes son sus conciudadanos. De hecho y tal como supuso el poeta portugués Fernando Pessoa, ***"¿En cuántos altillos y no altillos del mundo no hay, en este momento, hombres soñándose genios, y la historia, quién sabe, no marcará a ninguno?"***. Tales hombres, por fortuna, rara vez alcanzan la cima del poder. La mayoría de ellos agoniza en su propio delirio y expira sepultada por el oleaje sin cauce de sus anhelos. Pero cuando no es así, cuando alguno logra dar el salto y trepar al trono, entonces el horizonte comunitario se oscurece y los indicios de la tragedia brotan por doquier. Así fue con Calígula en Roma, así con Galtieri en la remota Buenos Aires, casi dos mil años después. Entonces,

cuanto hasta ese instante fuera mero dato personal o crónica irrelevante, se proyecta con fuerza avasalladora sobre la piel de la república, y el pueblo, bajo el peso del agravio, se hunde más y más en la humillación. Tal es el mal a que lo condena una sed de poder reacia a todo límite, y que no vacila en asegurar: ***¡Oderint dum metuant!***

No debiéramos, pues, equivocarnos. La comprensión del "fenómeno" Galtieri es, ante todo, no la de un temperamento ***sino la de nuestra dramática realidad social;*** de lo que fuimos y de lo que nos ocurrió mientras él tuvo en sus manos el timón del Estado, tanto como de lo que somos y nos pasa ahora que ya no lo tiene.

Y así como su desenfrenada conducta comprometió, mediante incontables padecimientos, a quienes formamos parte del pueblo, ***de igual modo reveló hasta qué punto regía, en la mentalidad militar, la presunción de que las Fuerzas Armadas podían ejercer el poder, con despótica suficiencia, en todos los órdenes.***

Se trata, pues, de ver a través de la figura de Galtieri el suelo en que se nutren las raíces de las creencias por él encarnadas. Y ese suelo no es otro que el de la identidad militar, tal como fue forjada y ejercida, con intención inequívoca, entre 1976 y 1983.

Quienes en los cuarteles acusaron a Galtieri de no escuchar a sus pares e intentar solo la manipulación de los resortes del poder, son –no hay que olvidarlo– los mismos que, alentados por no pocos civiles y volviendo la espalda al mandato constitucional, derrocaron a Isabel Perón para iniciar un "milenio" de uniformada prosperidad. Los mismos que se negaron a escuchar las voces más sensatas del país,

hartas de advertirles que no correspondía a las Fuerzas Armadas reemplazar al pueblo ni arrinconar sus derechos en el desván de lo inservible. Los mismos a quienes se les dijo, una y otra vez, que la realidad terminaría por desmentir una supuesta idoneidad profesional y administrativa de los militares en áreas que escapaban por entero a su competencia.

Este curioso y trágico desplazamiento de recriminaciones y desprecios es, precisamente, el que impulsa a preguntarnos qué se encarceló con la reciente detención de Galtieri ordenada por el Ejército, a raíz de sus declaraciones públicas. ¿A un soldado, simplemente, que transgredió los estatutos de su profesión? ¿A alguien que, impulsado por el resentimiento y el espíritu de revancha, insinuó ventilar lo que debe mantenerse en secreto? ***¿O una sensibilidad arrebatada por el espejismo mesiánico en la que las Fuerzas Armadas empezarían a reconocer la inviabilidad de la que fuera, hasta hace poco, su propia visión de los hechos?***

Sería decisivo, para el porvenir democrático de la Nación, que se tratara de esto último. Pero nadie, aún, puede asegurarlo.

Santiago Kovadloff

"YO HICE EL 17 DE OCTUBRE Y PERON ME MANDO EN CANA"

Recuerda CIPRIANO REYES entrevistado por CRISTINA NOBLE.

EL FUTBOL NO ES INOCENTE: vibrante relato político-deportivo de CARLOS ARES / EL CAMELO NUESTRO DE CADA DIA: un curro de HERMOSILLA SPAAK / SANDRA RUSSO reportea al DUO SALTEÑO / La página de los EX-COMBATIENTES EN MALVINAS / Los dibujantes tienen ahora HISTORIETON propio: GRONDONA WHITE, REP, LITO FERNANDEZ, PEIRO, LIMURA, FONTANARROSA, FORTIN, CRIST, LIZAN / Y ¡TODO EL MAMBO!: HUGO PAREDERO, BETTY COUCEIRO, GABRIELA BRUZOS, FITO PAEZ y el resto de la banda.

MESA REDONDA: ¿SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO?
Participan EDUARDO PIMENTEL, NELLY CASAS y ELENA NOCEDA DE BUSTOS.

EL MITO DEL ETERNO FRACASO
Contra el escepticismo, JOSE PABLO FEINMANN.

SUPERHUM®

1976...

PROHIBIDO
FIJAR
CARTELES

1983...

UCR VOTE

ISABEL

QUEREMOS

LOS

ELECCIONES

BASTA!

DESAPARECIDOS

PAZ

VERA

MIDMATE

PARTIDO FOCOS

INTRANSIGENTE

BASTA DE DICTADURAS

VOTE

ALFON

VIVA MONGO

1985...
(A MAS TARDAR)

PROHIBIDO
FIJAR
CARTELES

Dany Duelo 83

HUMOR
PRENSA: HAY LIBERTAD, DIJO EL GOBIERNO
Siverio

Tema: el 25 de Mayo

HUMI le cuenta a sus hijos cómo los argentinos comenzamos a luchar por la libertad.

HUMI, la revista infantil de HUM®

Un tratamiento diferente para todos los temas escolares. Fresco. Ameno. Original.

En este caso, para que los chicos se entusiasmen con nuestra gesta patria, la entiendan realmente, sientan que participan de cada acontecimiento... y en definitiva, para que aprendan entreteniéndose. Pero con concepto. Con pedagogía moderna. Con todo lo imprescindible para desarrollar la inteligencia de ellos.
HUMI, la revista infantil de HUMOR.
Y de sus chicos.

En HUMI "grande":

Historia del ZOO de Buenos Aires - Globos aeroestáticos - Bicherío - Bespi - Humberto y Garrapié - Lámina central del 25 de Mayo - Plano de Buenos Aires en 1810 - Figurones: Madame Curie , Darwin.

En "Los Cuadernos de HUMI":

Todo sobre el 25 de Mayo - La época colonial - Ocupaciones de esos tiempos - El mundo en ese entonces - El virreinato - La semana gloriosa - La Primera Junta - Moreno y Belgrano - Y mucho más.

Quincenalmente, la revista
que a los chicos les dura más
y a los padres les cuesta menos.

¡SALIO!!

HUMI

Humor infantil

Otra forma de aprender.