

HUMOR®

DISFRACES PARA
AMENAZADOS
MEFISTO ESTA
ENTRE NOSOTROS

Reportajes: **NESTOR VICENTE/MADRES URUGUAYAS**

COMANDANTES, NO HAY CAMINOS...

**¡A CORRER,
QUE SE ACABA
LA NAFTA!**

**LA DRA. ASLAN
ATIENDE
AL PROCESO**

**Habla Cortázar
Escribe Mario Benedetti**

NUMERO 106 / \$a 9.50



Siempre queda bien.



**La gama más completa
de modelos y colores.**

DIABLITO:
YA APARECIERON
LAS FIGURITAS
HÉROES

CON TUS PERSONAJES
FAVORITOS DE LA TIERRA

TE CAMBIO
UNA DE CAMPS
POR ESA DE
HARGUINDEGUY.

KIOSCO

LAWRY →





¿Cinco años no es nada?

1978-1983: BREVE HISTORIA DE HUM® (Y DEL PAÍS)

En nuestro número anterior prometíamos una reseña de los cinco años de "Humor". Así, hemos seleccionado algunas tapas que nos van ubicando en el tiempo, como guías de un avance que nos llevó de un comienzo que ahora nos parece tímido, a concretar una publicación que, modestamente, creemos habrá que consultar cuando se escriba la historia de estos tiempos que estamos soportando. Vamos, recordemos juntos.



Nº 1/Junio del 1978

Nuestra tapa y algunas referencias en el contenido del primer número, indicaban que no reverenciábamos dos hechos que parecían intocables: *el Mundial de fútbol y la política económica del gobierno* (es decir, el gobierno mismo). El clima autoritario y militarista era asfixiante. "Humor" llegaba como una voz crítica y distinta, y los lectores comenzaron a percibirlo. La censura también.



Nº 7/Diciembre de 1978

Seguíamos apareciendo mensualmente. Otro triunfo diplomático del Proceso —del que se intentó sacar provecho, como del Mundial— tuvo un enfoque irreverente en "Humor": *incluimos a López Rega como "acompañante" de los reyes de España*, de visita en el país. Publicamos "La libreta del Rey" y, entre otras cosas, un reportaje a *Bárbara Mugica*, a la que alguien ya estaría anotando en alguna lista. Resultado: *se impidió la salida de la revista hasta que partieran los reyes...*

Nº 8/Enero de 1979

La primera tapa con el depredador Joe, en situación ridícula. Acentuábamos la campaña contra los piratas del comercio, cosa a la que los lectores empezaron a adherir con ganas. *El escandalete de*



la capa de la reina y los primeros intentos de reuniones políticas que terminaban en la cárcel, nos daba tema. Y de a poco, demostrábamos que el "humor militar" no era tabú para nosotros.



Nº 15/Julio de 1979

Ganábamos por muerte el mundial de la inflación. Y en nuestras tapas nos animábamos a "pensar feo". Comparábamos cifras y precios: *en junio de 1974* el dólar estaba a \$ 500 m/n. Al tiempo de este número 15 —*cinco años después*—, se cotizaba (no en el mercado negro), a \$ 130.000 m/n. Todo andaba mal; hasta se había perdido el partido-festejo del primer aniversario del Mundial. En tanto, *metíamos con ironía una historieta negra sobre la violencia, en aquel momento impune dueña y señora.*

BIBLIOTECA NACIONAL

Fecha 11 MAR 1988

Nº 24/Diciembre de 1979

Ya hacía rato que salíamos cada 15 días. Y esta tapa fue una de las primeras que causó un comentario que escucharíamos con frecuencia luego, aún de parte de los "amigos": *"Che, tengan cuidado, se están pasando..."*. No sólo eran las pirañas de la importación —según la tapa— las que nos estaban devorando.



Para algunos, Miami era la segunda Argentina; o la primera. Publicamos un poster de Oski, muerto hacía poco, y un reportaje anti-censura: *María Elena Walsh*.



Nº 26/Enero de 1980

La guadaña seguía su obra, y Joe era uno de sus representantes. Hacía tiempo, además, que nuestro *"Correo de lectores"* era un buen termómetro: la gente mostraba allí su "calentura" política, sus ganas de protestar y las frustraciones varias a que daba lugar la devastadora acción oficial.



Nº 31/Abril de 1980

A esta altura, "Humor" tenía ya 100 páginas. Y con la excusa de "El Chavo" mezclaba a Videla y Massera con otros figurones. Se hablaba de "apertura política" (se hablaba, solamente), y publicábamos una foto de Joe agarrándose el traste, tal vez ante ese peligro. Las *"Puertitas de López"* daban una sutil pero exacta imagen de la realidad. Y avanzábamos un poco más contra la censura con un reportaje a *Aída Bortnik*.



Nº 39/Julio de 1980

Todo un símbolo. A la audacia de Magdalena, la Miha-



novich y otras periodistas, sumamos la nuestra: Harguindeguy en tapa (un personaje "temido") y *la lucha cada vez más frontal contra eso que después se llamó "desinformación"* pero que, con cualquier nombre, siempre fue lo mismo: el silencio oficial o, en todo caso, la verdad adulterada.



Nº 43/Septiembre de 1980

El resultado del simulacro de la "elección" de Viola fue anticipado días antes en nuestra tapa. Todo se hacía —como ahora, bah— sin intervención popular. Ridiculizamos el "acto comicial": *la asistencia de votantes (los tres comandantes), había llegado al 100 %...* Y apuntábamos otro dato satírico de la situación económica argentina: el poster *"Cierre definitivo"*, "impreso" en Taiwan.



Nº 45/Octubre de 1980

Otro "innombrable" —éste por otras razones— en tapa: Pérez Esquivel, a quien se le otorgó por esa época el Premio Nobel de la Paz. *Mientras el "Censo 80" intentaba buscar datos que reflejaran una Argentina inexistente*, seguíamos identificados con las campañas en pro de los derechos humanos y con los intentos de defender la cultura, sofocada en todos los terrenos.



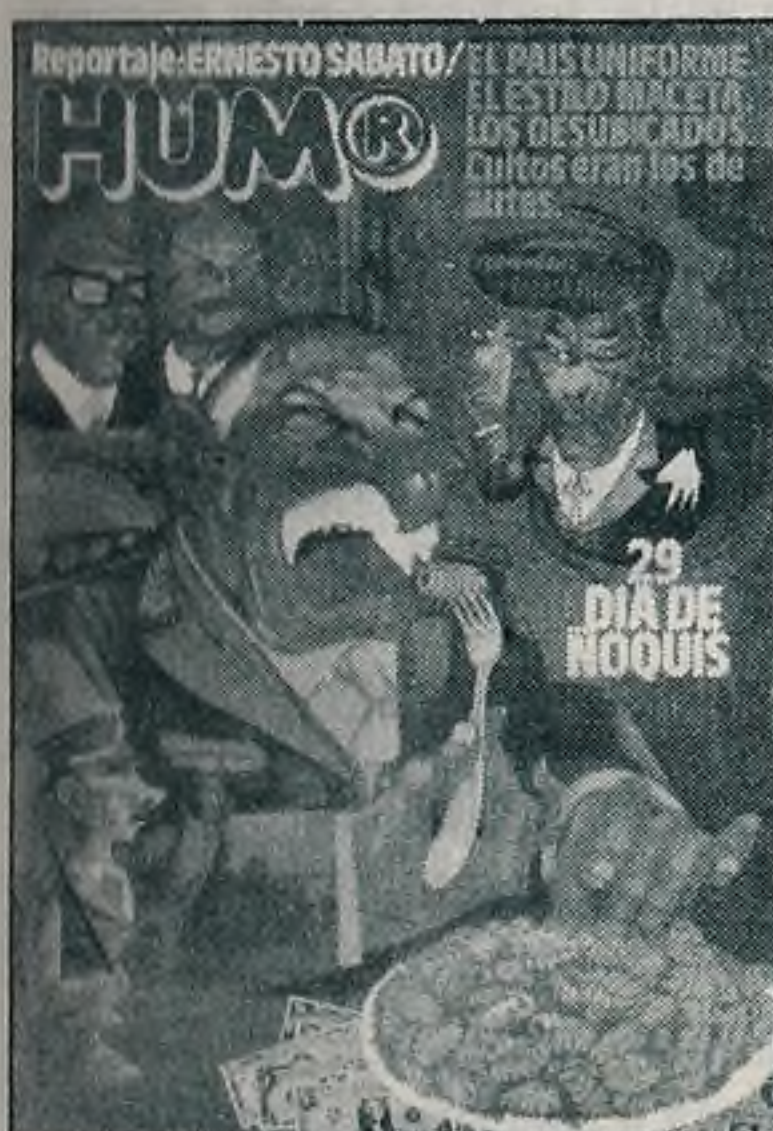
Nº 46/Noviembre de 1980

Todavía teníamos para varios meses de Joe. Y él seguía trayendo a sus amigos. *En este caso, el tío rico Rockefeller*, con función exclusiva en el Colón y visita a las Cataratas; ésas por las que estábamos cayendo todos. Un ejemplo: *publicaciones argentinas—incluso material gráfico del mismo Estado— se imprimían en el exterior*, mientras nosotros cinchábamos en favor de la industria gráfica argentina.



Nº 49/Diciembre de 1980

Esta era la realidad del cercano traspaso del poder de Videla a Viola. **Un país medio fundido, al que le faltaba el tiro de gracia.** Por otro lado, la prensa daba amplísima difusión a los problemas de Polonia; lo que servía a "Humor" para buscar analogías con nuestra oculta realidad. En tanto, otra evidencia de la imagen de revista "maldita" que algunos parecían endilgarnos: nuestros críticos de espectáculos solían ser rebotados en ciertas boleterías.



Nº 55/Marzo de 1981

Asume Viola, después de los seis meses "de transición". Hipócritas o ilusos, algunos palpitaban un cambio. Pero ni los ñoquis de ese 29 de marzo nos salvarían. **Ya llegábamos a las 120 páginas; e ironizábamos con "el país uniforme" y militarizado. Reporteado por "Humor", Ernesto Sabato decía: "si al crimen del terrorismo se responde con el crimen del terrorismo estatal, ha triunfado el terrorismo".**



Nº 62/Julio de 1981

Tapa con anécdota: un apresurado general creyó ver su imagen en la caricatura de Minguito. Ya estaba Sigaut, ya era palpable la desocupación. "Paja Brava" hacía punta en busca del destape. Seguíamos rascando la costra de la "Argentina secreta". Preguntábamos **"¿Quién tiene el poder?"**. Y Viola, a su vez preguntaba al periodismo: **"¿Y cómo se sabe que (el Proceso) ha perdido la credibilidad de la población? ¿Qué indicadores sociales manejan los periodistas?"**.

Nº 66/Septiembre de 1981

El gabinete Viola requería "services" cada vez más frecuentes. De allí la tapa. El doctor Cureta —un seguro adherente del Proceso— se convertía en una de nuestras historietas clásicas. El brigadier Graffigna afirmaba que **en la Argentina se comía los siete días de la semana**, cosa que demostrábamos como posi-



ble. **Ya habíamos organizado el 1er. Encuentro de Música Popular** (Sinatra se mordió los codos). Había pasado el primer Teatro Abierto y en ciertos escenarios cundía la moda del Gamexane.

Nº 68/Octubre de 1981

Mientras se hablaba de "diálogo", Harguindeguy —que ya no era funcionario— insinuaba que habría gobierno militar hasta que ellos lo decidieran. Travieso el hombre. Otras lindezas: **se retiraban medidores de luz por fal-**



ta de pago y continuamente tocábamos el tema de los profesionales dedicados a vender ballenitas. Número livianito: reporteábamos a **Mercedes Sosa**, de paso en la Argentina y **Rodolfo Ranni**, entre otras cosas, afirmaba: **"La cosa es kafkiana; no se permite pronunciar la palabra 'divorcio'..."**.



Nº 69/Octubre de 1981

Nuestra tapa y una realidad: las apariencias engañaban. Con todo el humor posible seguíamos tirando la bronca, estado de ánimo general. Por ejemplo, con **"Me tocó el civil"**, extraña vuelta de tuerca a nuestro "status" militarizado. Estaba próxima la "enfermedad" de Viola y su reemplazo, y presentábamos otro reportaje polenta: **Atahualpa Yupanqui**.



Nº 73/Diciembre de 1981

La tapa del almanaque. El barco se hundía, con una avería en las coronarias. **A Viola lo hacen caer y del naufragio emerge Galtieri como hombre fuerte**, pero no mucho. Aparece Roberto Alemann. Ante la crisis, alguien pide por ahí que **"las Fuerzas Armadas asuman las responsabilidades en plenitud"**. Damos entonces una lista —incompleta, por falta de espacio— de los cientos de cargos de todo tipo ocupados por militares. Empieza un año bravo...



Nº 77/Marzo de 1982

Galtieri –tercer presidente del Proceso, sin contar los provisionales– **empieza a probar si puede o no puede**. Por lo pronto, ya había organizado el asado monstruo de Victorica; como para demostrar que cortaba y pinchaba. **Mercedes Sosa reapareció en Buenos Aires**. Reporteábamos a **Héctor Alterio** y nos ocupábamos de una noticia-tipo, símbolo frecuente de nuestra trágica realidad: el asesinato de Ana María Martínez. Nada había cambiado; **un caso más, otro crimen no aclarado**.



Nº 81/Mayo de 1982

Plena guerra. Habíamos resistido el primer impulso de disentir con la barbaridad bélica, sólo por la justicia de la causa; **no la del gobierno, que intentó instrumentarla a su favor**. Cuando llegó la muerte, sólo quedaba denunciar "la cama" que nos habían hecho, desde afuera y desde adentro. **Galtieri tenía los días contados** y, en medio de un extraño y deprimente clima, se decidía mandar el equipo al Mundial de España, como para distraernos.

Nº 86/Julio de 1982

Pleno desastre. Los tres comandantes, de los que pronto quedaría uno solamente –Nicolaidis–, convocaban nuevamente a un "acto comicial" propio para elegir a Bignone. **Pronto comenzaría un "informe Malvinas" que aún no conocemos**. Y presentábamos reportajes flojitos: a **Pérez Esquivel** ("si fuera comunista, no habría propuesto a Walesa como candidato al Nobel de la paz ni reclamado



a **Castro la libertad de Armando Valladares** (...), **La Unión Soviética vetó en la UN el tratamiento del caso de los desaparecidos en la Argentina...**), a **Lautaro Murúa** y otro –más breve– a **Mercedes Sosa**.



Nº 92/Octubre de 1982

Y ya vamos subiendo la cuenta. **El país, más que nunca, era una gran olla tapada, con seis años y pico de lenta cocción**. Hacíamos humor con "la mochila de Galtieri" –que sigue sin abrirse–, y puntualizábamos los ingredientes de la olla, una lista interminable: desaparecidos, el capitán Astiz, Holmberg, Hidalgo Solá, Dupont; García Meza, Arce Gómez, grandezas y miserias de las Malvinas, la patria financiera, Partagás... Y, tal vez, una síntesis de todo eso: **el reportaje a las Madres de Plaza de Mayo**.

Nº 97/Enero de 1983

"El secuestro"... El primer número del año, y pintaba lindo. Empezaba con el humor de "¿Wiquién?", una guía de camping, caza y pesca. Pero después se habrá puesto medio pesado, tal vez... **El caso Narvaiz, los rebrotes, la justicia en patinete**... La cuestión es que el 12 de enero, al momento de salir de la imprenta, esta edición fue secuestrada por orden del



Poder Ejecutivo. Y no todos pudieron leerla, a pesar de que la Justicia –esta vez no patinó– falló en favor de la editorial. **Era la culminación de una guerra –no declarada pero evidente– entre el Poder y los medios independientes que luchan por la libertad de expresión**.

Aquí paramos esta breve reseña. Lo demás –en cuanto a nuestra publicación y la actualidad nacional– es muy reciente. Seguimos en nuestra línea y hay pruebas de que la presión oficial sigue en la suya, considerando que "Humor" no representa el periodismo "positivo". **Mientras se nos califique así, sabremos que estamos en el buen camino**.



LOS INSUFRIBLES

- Los que te piden que les pongas un disco y después se van o se ponen a charlar a todo trapo.
- Los que hacen ostentación de sus tarjetas de crédito.
- Las animadoras de fiestas infantiles.
- Los que miran un partido de ajedrez y se ponen a cuchichear entre ellos.
- El portero gallego de "Señorita Maestra".
- El comercial de "Doriana" con Leo Rivas.
- Las pizzas con quesos berreta en lugar de muzzarella.
- Los cigarrillos vegetales.
- La tira "El detalle que faltaba", de "La Razón".
- Los boleteros de Estación Retiro.
- El Sr. Heiss.

Insufribles Especialísimos

Las propuestas llegadas esta quincena, indican claramente que hay insufribles por todas partes, y que los depredadores de prójimos no son privativos de la gran ciudad.

No hubo, como en otras ocasiones, gran cantidad de firmas. Pero sí hubo sorpresa. En el primer puesto, por ejemplo, aparece un señor a quien votan 22 jornaleros de la isla Victoria, en Nahuel Huapí. Su nombre es (suenen tarkas, sarrusófonos y güiros):

● **Ricardo Cunningham, de la isla Victoria.**

En el segundo puesto, encontramos a otro señor a quien votan 18 damnificados. Se trata nada menos que de (suenen cromornos y pinkuyos):

● **El encargado Abel González, del Salón de Té de Blanco & Cía.**

Y en la tercera posición, otro caballero (esta vez no hay mujeres) a quien postulan 17 firmas desesperadas. Su gracia es (suenen bombardinos):

● **Fernando Noy, coordinador de espectáculos del "Bauen".**

Reiteramos que los agradecimientos están de más. No hacemos otra cosa que cumplir con nuestro sacrosanto deber periodístico. Y recordamos que para proponer candidatos a figurar en esta pavorosa sección, hay que enviar un mínimo de diez firmas con sus correspondientes fotocopias de documentos de identidad. Sin este requisito, no corren.

Insufribles del Exterior

Desde Israel, nos ha llegado una lastimera carta de ocho argentinos

que trabajan en un kibutz y ya no pueden con sus vidas debido a la presencia de un tremebundo insufrible al que deben padecer diariamente.

A pesar de que sólo mandan una fotocopia, damos curso al petitorio. El insufrible internacional en cuestión, es (suenen triángulos):

● **El petiso Akiva, del Kibutz Kisufim, Israel.**

Esperemos que esta publicación no nos acarree un problema con la DAIA.

La TV por Radio

Hace un par de números nos preguntábamos, con la perplejidad del caso, por qué salía Canal 9 por Frecuencia Modulada.

Llovieron las cartas de técnicos, entendidos y sabihondos. Unas treinta misivas explicativas, deseosas de ilustrarnos sobre el punto. Lamentablemente, las treinta discrepan entre sí, de modo que no pudimos enterarnos de nada.

Seguiremos escuchando TV por radio sin saber cómo diablos es posible tal cosa. Lo que no hemos logrado, todavía, es escuchar Rivadavia por el televisor.

Sabiduría Hindú

"Si eres encantador de serpientes, ten especial cuidado en no sentarte sobre la cobra, porque está mal visto y además es peligroso"
(Yogi Boludarashi, Siglo XV)

Solicitada

LA VERDAD SOBRE EL VIAJE A YUGOSLAVIA

Versiones falsas y malévolas argumentan que el viaje oficial a Belgrado, a raíz de la reunión de los 77, se efectuó con una delegación excesivamente numerosa, y a cargo del Estado. Ante ello, la promoción de egresados del 7º año del Proceso se ve obligada a aclarar a la opinión pública:

● Que la inclusión en el viaje de las esposas de varios egresados, obedeció a la necesidad de aumentar el número original de viajeros. No podía asistir a la reunión de los 77 con una cantidad de visitantes inferior a aquella cifra, so pena de dañar la imagen argentina en el exterior.

● Que es ya tradicional que al terminar su ciclo —el Proceso lo cumple precisamente a fin de año— los egresados realicen su viaje de promoción; cosa que no puede sorprender a nadie.

● Que, como también es habitual, los fondos necesarios para el viaje se reunieron por los siguientes medios: 1º/Un aporte mensual de los egresados, que comenzó a hacerse efectivo desde 3er. año, en 1979-2º/Venta de rifas de elementos donados por industriales argentinos-3º/Un premio obtenido en el programa "Dos mangos para la juventud", concurso "Viajé a Yugoslavia con dos mangos".-4º/Dos bailes organizados por la Comisión de Relaciones Exteriores, a total beneficio de este viaje, con la participación de los grupos "Los de Chile" y "God save the Queen".

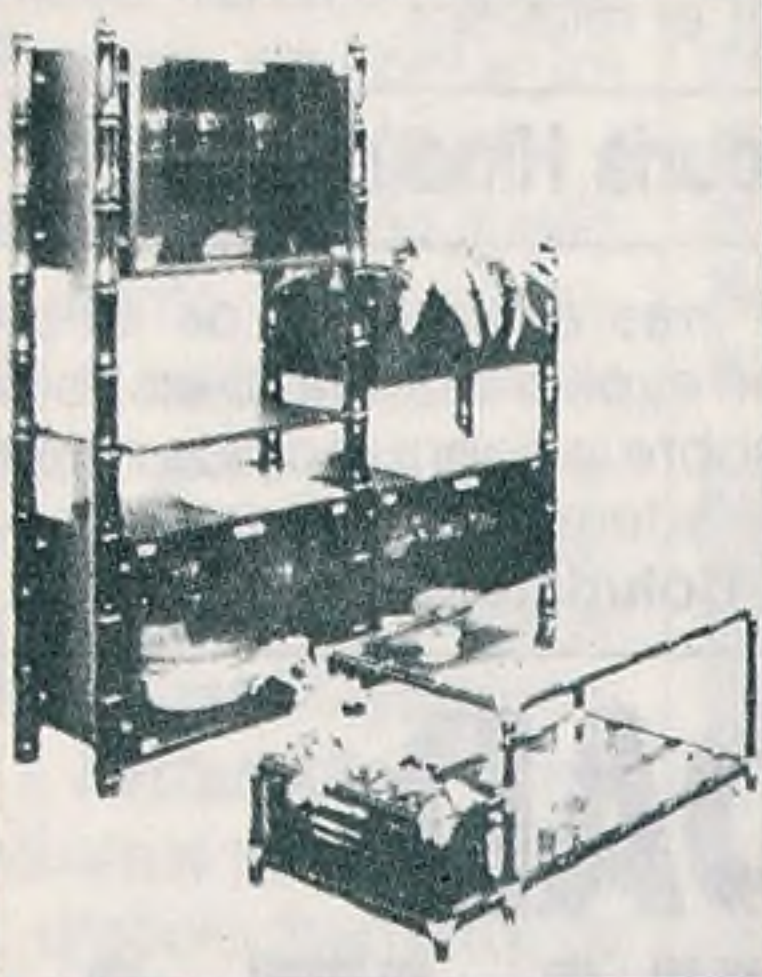
Por lo tanto, ni fue excesivo el número de egresados que viajaron, ni es objetable la presencia femenina, tratándose de una promoción mixta. Y quede claro también, por lo expuesto, que los fondos no han sido provistos por el erario público.



PROCEPROM

Comisión Viaje de Egresados 7º. Promoción del Proceso.

MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

**estilo
hambú**

EL ESTILO QUE SE IMPONE



DOMINGOS
ABIERTO
EN FABRICA
DE 15 a 20 HS.

Fábrica:
A.M. Cervantes 4748
Tel. 567-5896

Sucursal Paternal:
Av. San Martín 2346
Tel. 59-2276

Por si Manrique pierde los estribos

INSULTARIO PERMITIDO POR EL COMFER

Ya se sabe que en eso el COMFER es inflexible: no se puede emitir por radio palabras de las llamadas "malas" o "palabrotas".

Y ya que Don Francisco se ha declarado ferviente lector de nuestra revista (¿será un honor?), le vamos a pasar la posta de una serie de insultos que pueden ser utilizados por los medios de difusión, sin que por ello se disminuya la peyoraticidad del asunto.

Por ejemplo: en vez de la expresión reprobada ("hijo de p..."), puede hacer uso de cualquiera de las siguientes, que significan lo mismo y no suenan tan feas:

Hijo de cortesana-Hijo de meretriz-Hijo de horizontal-Hijo de hetaira-Hijo de hetera-Hijo de zorra-Hijo de buscona-Hijo de perdida-Hijo de bagasa-Hijo de chuquisá-Hijo de churriana-Hijo de gamberra-Hijo de gaya-Hijo de hurgamandera-Hijo de lumia-Hijo de maturranga-Hijo de mondaria-Hijo de zurrupia-Hijo de mozcorra-Hijo de pelandusca-Hijo de pendanga-Hijo de tusona-Hijo de peliforra-Hijo de pingona-Hijo de perendenga.

Como alguien dijo, el idioma español es rico en expresiones. ¿Por qué apelar siempre a los mismos insultos, entonces? No, Don Paco: usted no debe cometer nuevamente el mismo desliz. Y le decimos más todavía: si en el futuro debiera apelar a un epíteto más fuerte todavía, para defenestrar moralmente a un rival y denostar su hombría, eludiendo al COMFER, puede elegir entre estos pintorescos vocablos:

Cacorro-Marioso-Acaponado-Ninfo-Adamado-Bragazas-Fileno-Cazolero-Sarasa-Carininfo-Cocinilla-Canco-Bardaje-Garzón-Pipa-Nefandario.

De nada.

EL GENERAL CAMPS
ES UN HIJO DE....

¡SÍ, CARAJO!

¡PERO ESO ES
GRAVÍSIMO, MANRIQUE!
¿PIENSA RATIFICARLO?



¡YA NO HAY MAS DUELOS...!

Sigamos con el escándalo Manrique-Camps. Y con algo que nos apena: ya no hay más duelos. Así como se acabaron los caballeros que daban el asiento, se terminaron los que lavaban el honor malferido a punta de sable o de pistola. Ahora todo se arregla en los tribunales. ¿Adónde vamos a parar, además de a Talcahuano al 500? Pero hay una manera no sangrienta de conservar aquellas tradiciones tan lindas.

Nuevas formas de duelos:

- Insultos con mención a familiares varios, a 4 pasos.
- Pito catalán, a 2 pasos (Perderá el que se canse y baje la mano primero).
- Trompetillas sonoras con la boca, y sordina a mano, a 10 pasos.
- Versos obscenos y humillantes, a 6 horas de duración (Jurado: Quique Dapiaggi).
- Sacada de lengua, a 15 centímetros. (En caso de halitosis, se quintuplicará la distancia).
- Introducción reiterada de dedo índice en anillo formado por la otra mano, a 50 pasos.
- Tomada de genitales con una o ambas manos, con movimientos de abajo hacia arriba y viceversa, a 15 pasos.
- Cortes de manga (uno por vez para cada rival), a 5 pasos, hasta el primer acalambramiento de brazos.

Cualquiera de estos duelos es practicable, sin efusión de sangre ni intervención de la policía. Lo que pasa es que a nadie le importa ya el honor...

...Y A ESTE ASUNTO CON MANRIQUE
YA MISMO LE VOY A PONER PUNTO FINAL

¿LE VA A INICIAR JUICIO
POR CALUMNIAS E INJURIAS,
GENERAL CAMPS..?

NO... YA MISMO
VOY A BUSCAR
LA PICANA...



LAS MIL CARAS DE LA CENSURA

La censura ha llegado a invadir no sólo las manifestaciones del espectáculo, la música popular y la literatura, sino que ahora también se ensaña con la pintura. A fines de mayo debía inaugurarse una muestra del artista **Pablo Suárez** en la galería **Alberto Elía**, ubicada en Azcuénaga 1739, y en la cual se mostraban —entre otros— cuadros con escenas de desnudos (parejas) en la cama y que alguien tildó como "fuertes". **Suponiendo que el arte —mientras contenga calidad— testimonia una realidad que muchas veces es brutal, o al menos descriptivamente cruda por ser veraz, se resolvió colgar las obras en su totalidad, incluyendo aquellas "audaces"**. Al hacerlo, la galería estuvo con sus puertas abiertas y muchos pudieron "relojear" las obras mientras se ubicaban en las paredes. El caso es que horas antes de la fijada para la inauguración, comenzó a sonar el teléfono. Y se escucharon amenazas de todo calibre —provenientes de voces no identificadas— conminando a no mostrar aquellas "obscenidades pornográficas". Ante la insistencia de las llamadas y el temor que éstas adquirían, el dueño de la galería y el pintor Suárez —quien se negó a censurar las telas en cuestión— decidieron descolgar toda la muestra.

¿Es posible que sigamos involucionando a tanta velocidad y que ahora los censores, por supuesto anónimos, se las agarren también con los desnudos artísticos? Todo esto parece estar ligado a otros hechos represivos sucedidos en este último tiempo. Señal de que hay mucho interés en sembrar el caos y un nuevo terror para confundirnos y evitar a toda costa una vuelta al estado de derecho. A esta ofensiva de las mentalidades totalitarias, es preciso oponerle un frente sólido y unido, que sólo el ejercicio de la verdadera democracia puede darnos. Episodios como éste, y otros escalonados, son la provocación elocuente de aquéllos que no conocen otro lenguaje que el de la supresión y la violencia.

Raúl Vera Ocampo

...Y ÉSTE
ES NUESTRO ÚLTIMO
MODELO EN
ALFOMBRAS



CORTINAS REVESTIMIENTOS ALFOMBRAS BELLIZZI DECORACIONES

BELGRANO 1800 esq. ENTRE RIOS
CAPITAL FEDERAL
38-2487 y 37-1368

**Todos los lenguajes
de tu cuerpo en
un solo curso**



CENTRO DE COMEDIAS MUSICALES DE PEPE CIBRIAN

Teatro Danza
Expresión rítmica
Canto y foniatría
Zapateo americano

Dirección General:
PEPE CIBRIAN

Últimas vacantes

AGENS

Nueva Dirección
TALCAHUANO 1186
Tel.: 44-9600

NACIMIENTOS

Emanuel Mario
Clérice Giangrieco

Se halla de parabienes el hogar integrado por Héctor Marcelo Clérice y Héctor Marcelo Martínez, con el nacimiento de un hermoso varoncito que se llamará Emanuel Mario. El grato acontecimiento tuvo lugar, días pasados, en la Clíni-

Cunde el Destape

A pesar de los esfuerzos de las Ligas de Moralidad, el destape avanza con ímpetu arrollador. Esta noticia apareció en "Sociales" del diario "**Democracia**", el 20 de mayo. Esperemos que Emmanuel Mario no tenga problemas en el futuro.

BROMAS URUGUAYAS

En la vecina orilla, hace rato que las cosas no están como para reírse. Sin embargo, en los últimos tiempos, algunos sectores del gobierno oriental han tomado el decidido rumbo de la chacota. Las bromas se suceden, en forma de clausuras a distintas publicaciones, prohibiciones a diversos artistas y regocijantes explicaciones de las medidas tomadas.

En febrero, se clausuró definitivamente el mensual humorístico "**El Dedo**", por inmoralidad y pornografía. Parece ser que una de las causas invocadas, fue la publicación de una fotografía donde aparecían dos zanahorias, en posición equívoca y mostrando sus impudicias.

Ahora nos enteramos de que también nuestra revista ha sufrido la acción punitiva de quienes preservan la moral charrúa. "**Humor**" ha sido declarada de exhibición limitada en el Uruguay, y su venta no se permite a los menores de 18 años, ¿seremos pornográficos? ¿O será otra broma de Don Alvarez?

Espantoso Problema

Roberto Favelevic dialogó con **DISCUSION** sobre los putos que más preocupan a esta institución en la actual coyuntura y en un futuro donde las expectativas

En el número 110 de la revista "**Discusión**", se publicó una nota titulada "**Favelevic: la UIA pide un modelo realista**", cuyo copete es el que reproducimos sin cambiar una coma.

A nosotros nos parece que la cosa no da para preocuparse tanto.

Trabajo para Del Cioppo

El cuerpo de policía anticiparon que se negarán terminantemente a recibir el cuerpo de su hermano en un féretro cerrado, ya que quieren reconocerlo fehacientemente.

Asimismo, indicaron que exigirán la realización de un autopsia exhaustiva sobre el cadáver, para determinar con precisión fecha y hora del fallecimiento, así como las causas y formas de las heridas, para

El diario "**Crónica**" de Comodoro Rivadavia, se ocupó el 19 de mayo de esta iniciativa. Si estuviera Cacciatore, la hacían en un santiamén. Ahora, parece más difícil.

LEO

SUERTE NUMERICA: 86-09-23.
Cuidado con las propuestas demasiado atractivas no se deje coger. En amor se perfilan horizontes halagüeños con ribetes interesantes.

Horóscopo Inquietante

El horóscopo del diario chaqueño "**Norte**", trajo el 30 de mayo esta advertencia para los nativos de Leo.

Los que le hicieron caso a la segunda parte, están contentísimos. Los otros, agradecidos por el consejo.

Oferta Sobrecogedora

PUTA 2 hjas 1x2.10 c/ 4 vidrios c/ hoja
s/marco \$ 1.550.000 542-2930.

Nuestros lectores saben que no reproducimos avisitos de "**Segundamano**", porque pensamos que son humorísticos de por sí. Pero éste merecía una rotura de la regla. Salíó en el número 208, y parece que produjo una demanda sin precedentes.

El Caso de la Doctora Aslan

En su paso por la Argentina, la célebre gerontóloga **Ana Aslan** se aburrió de proclamar públicamente que tiene 86 años. Sin embargo, dicen los que saben que apenas si cuenta con 71 primaveras, que es más o menos lo que aparenta.

Si esto fuera cierto, la **Dra. Aslan** sería el único caso en el mundo de mujer que se aumenta la edad en lugar de rebajársela. **Uniquísimo caso.**

Pero claro, el negociescu es el negociescu. Si hiciera como nuestras vedettes y dijera que tiene 49, no pescaría un cliente ni por casualidad.

SOLARI YRIGOYEN: LA AMENAZA DEMOCRATICA

Escribe Osvaldo Soriano



¿Quién le teme a Solari Yrigoyen?

La campaña desatada en los últimos días contra el ex senador radical tiene al menos dos objetivos:

- Dejar fuera de juego, con el mote de "sospechoso" a uno de los más honestos y progresistas demócratas argentinos.
- Crear el clima necesario para poner su vida en peligro.

Solari Yrigoyen sufrió tres atentados durante el gobierno peronista, fue secuestrado por la dictadura, torturado y al fin expulsado del país.

En su exilio de París, junto con otros exiliados radicales, fundó el periódico **La República** donde han colaborado los más conocidos periodistas, escritores y científicos. Desde **La República** Solari Yrigoyen ha luchado por la defensa de los derechos humanos en la Argentina y en toda América latina. Esto es, para sus enemigos de la derecha ultramontana, un pecado imperdonable. Un ignoto ex ministro de Isabel Perón —José Deheza—, ha llegado a horrorizarse porque Solari Yrigoyen denunció a varios oficiales torturadores: es posible que Deheza prefiera la conducta del capitán Astiz a la de Solari Yrigoyen.

La revista peronista **Primera Plana** llegó a sugerir, en su número 5, que el exiliado ha tenido contacto con la embajada argentina en París. Nada más falaz: Solari ha rehuido no sólo toda relación con la diplomacia de la dictadura, sino también con periodistas y medios de comunicación al servicio de los militares. ¿Quién teme, entonces, la amenaza democrática de Solari Yrigoyen?

Sin duda aquéllos que son cómplices del más horrible mecanismo totalitario jamás instaurado en la Argentina. Los que no alzaron la voz cuando se secuestraba y asesinaba, cuando se pillaban las riquezas del país, cuando se enviaba a miles de compatriotas al exilio. Los que quieren —y tejen—, una democracia condicionada, un gatopardismo servil. Esos son quienes disparan hoy contra Hipólito So-

lari Yrigoyen.

No será fácil la vida del ex senador que regresa a Buenos Aires el 11 de junio luego de seis años de destierro. Las calumnias de Deheza son una clara incitación al crimen: el viejo procedimiento de la provocación encuentra, muchas veces, una mano dispuesta a ejecutar lo que el ideólogo desea pero sólo dice entre líneas.

Muchas veces, Solari Yrigoyen me ha dicho que no guarda rencores, que no pide venganza. Cientos de veces ha repetido que la violencia debe cesar: "sólo la democracia puede terminar con el odio y el miedo".

Seamos sinceros: muchos políticos apoltronados en los sillones oficiales hubieran preferido que este hombre joven se quedara en París, que no viniera a perturbar la dicha de los pactos y las trenzas. Porque será difícil arrastrarlo al arreglo bajo cuerda, al manoseo sensual con los protagonistas del mayor desastre de la historia argentina.

Es posible que Solari Yrigoyen no tenga siquiera la ambición de presentarse a disputar un cargo electivo en las próximas elecciones. No obstante posee algo de lo que pocos, en este país, pueden enorgullecerse: el respeto de la gente, la admiración de los jóvenes de todas las tendencias políticas. Del hombre de la calle al que durante años se le ocultó su existencia, su incansable trabajo en el exilio.

Cuando Solari Yrigoyen llegue de vuelta a la Argentina un ramalazo de aire fresco soplará entre tanta confusión. Habrá que ver si sabemos protegerlo, contra los Dehezas y otros generadores de odio y violencia.

No es exagerado decir que el país —casi vencido— tiene su última oportunidad histórica de entrar en el camino —largo, escarpado— de la institucionalización civil.

Ahora bien: la democracia se hace con demócratas, con gente que lucha por

conseguir cada día un nuevo espacio de justicia y de libertad. Cada calumnia contra un hombre digno es una bofetada al minúsculo resto de confianza que le queda al pueblo.

En una sociedad aletargada por el miedo, harta de engaños, es de temer que la escandalosa palabra de un ex ministro fascista, que en 1955 traicionó a Juan Perón, pueda provocar otra vez, el instinto de los asesinos profesionales. Sepamos de una vez quiénes conspiran contra la democracia. La fatigada muletilla del rebrote subversivo, lanzada hace poco contra el peronista Vicente Saadi, ridiculizó a los militares. También hay civiles prontos a caer en la bajeza y un periodismo amarillo dispuesto a echar leña en un fuego que podría consumir la última esperanza de paz y libertad.

Quien escribe estas líneas no es radical, pero comparte los principios éticos y morales de Solari Yrigoyen. Nos une algo más que aquel largo exilio en París: el deseo de acabar de una vez por todas con la injusticia y la opresión. Lo he visto afrontar la adversidad, luchar en los foros internacionales, defender la libertad de sus compatriotas cuando otros preferían un cobarde silencio.

Por entonces su nombre y el mío —como los de tantos otros— eran mala palabra para la "gran prensa" argentina. Por eso, y por tantas cosas más, hoy quiero unirme a quienes le dan la bienvenida a nuestra patria humillada.

Ojalá un día nos acompañen mil hombres como él. Entonces la carga del presente será menos pesada y el futuro más alegre.

Esta tierra necesita un Solari Yrigoyen. Los profesionales del crimen, los pequeños Dehezas, no tienen lugar en un país civilizado. Por eso sudan tanto miedo frente a un demócrata al que ni las balas, ni las bombas, ni la tortura han podido silenciar.

Un hombre libre y entero vuelve a la Argentina. Cuidémoslo. Merezcámoslo.



¡Cómo nos cambia la vida!

Esta tentadora fotografía la levantamos de una revista desaparecida que editaba en 1972 "Mazzone Sacifi" y se llamaba "**Vida Flor**". El subtítulo decía: "Chicas-Fotos-Humor", y la edición corresponde al mes de noviembre, o sea diez años y medio atrás.

Como los lectores podrán apreciar, la modelo tiene cierto parecido con una famosísima vedette actual, aunque evidentemente ostenta una nariz mayor y una región torácica menor.

En el ángulo inferior derecho de la fotografía, estaba el nombre de la chica en cuestión: **Moria Casán**. ¿Será la misma? ¿Estará tan adelantada la ciencia de la transformación?



PIELES FORTUNA

Compre un tapado de piel verdadero al mismo precio de un sintético y con un crédito a sola firma

Sábado abierto hasta las 19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

(Cerquita de J. B. Justo y Seguro)

¿Nos habremos vuelto todos locos?

No es ningún secreto que estos siete años de Proceso dejaron huellas profundas en millones de masas encefálicas. Paranoias, esquizofrenias y rayes de todo calibre hicieron estragos en todas las capas y estratos, sin respetar pelos ni marcas. Accidentes rarísimos, suicidios, agresiones y despelotes nunca vistos, fueron cosa de todos los días.

Convengamos en que hay sobradas razones para que estas cosas ocurran, pero todavía queremos creer que somos gente civilizada e inteligente. Y últimamente, no lo estamos demostrando.

Todo esto viene a cuento por lo siguiente: en los recitales de **Joan Manuel Serrat** que ocurrieron desde el viernes 3 hasta el domingo 5 de junio, en el Gran Rex, pasaron cosas que no hablan del todo bien de la salud mental de nuestra gente. El día del debut del catalán, se lo pudo escuchar; la efervescencia no le quitó lugar al respeto y al raciocinio, y de la primera a la última de sus

creaciones tuvo un marco irreprochable. **Pero de ahí en adelante, la cosa fue cambiando.**

Se supone que cuando tenemos la oportunidad de escuchar en vivo a un verdadero monstruo de la comunicación, lo que tenemos que hacer es abrir las orejas y el corazón. Sobre todo, porque no sabemos si vamos a tener otra oportunidad. Pero hay grandes sectores de público que no lo entienden así. Sus catarsis vienen por otro lado y creen que deben participar de cualquier manera. Hay que estar muy rayado, por ejemplo, para ponerse a cantar cuando el catalán está cantando, o para aplaudir en mitad de una canción impidiendo escuchar lo que viene después. Y hay que ser muy inconsciente, por más que el efecto quede muy bonito, para prender encendedores dentro de una sala que no ofrece la más mínima oportunidad de escapatoria para la mayoría del público, en caso de producirse un incendio.

Por lo milagroso de su mensaje, **Joan Manuel Serrat** es un regalo

para todos los que tienen la suerte de escucharlo. Entonces, ¿qué clase de locura es ésta de tratar de subirse al escenario de cualquier manera y sustituir su canto por el nuestro? ¿Por qué no esperar a la finalización de los recitales para hacer efectiva esa catarsis que tan mal entienden algunos locos no bajitos?

Perdonanos, Joan Manuel: en estos siete años, nos han destrozado la masa encefálica. Pero todavía estamos a tiempo de recomponerla.

ENVASADO EN ORIGEN

LECHO DE PIEDRA

Vino Reserva

FINCA FLICHMAN

DE GATOS Y POLICIAS

Cuando una se encuentra al frente de una entidad defensora de los derechos de los animales y cumple sus tareas en algo así como una sala de guardia, es testigo de hechos vandálicos. Y resulta una tremenda gratificación, la comprobación de actos fundamentalmente opuestos, que denotan un espíritu civilizado de otras porciones de la comunidad.

Por ello, quizás, es que no pude encontrar humor en la nota "Un gato pro liebre", del 13 de mayo, en la que Paredero ridiculizaba la acción de rescate de un gato por parte de la Policía. Tal vez el autor de la nota, que pareció enfrentarse a un hecho de otra galaxia, desconozca que tal acto es muy común en otros países, donde al parecer —como ahora nosotros— han comenzado a darse cuenta de que los seres humanos no somos los únicos habitantes válidos de este planeta, y de que la Policía no tiene que dejar de perseguir ladrones y asesinos para llevar a cabo estas tareas. El rescate de un animal en dificultades, seguramente puede esperar; pero es lindo empezar a creer que al menos hay alguna chance para nuestros hermanos menores en la escala zoológica. Si bien los animales superiores son seres inteligentes que pueden valerse por sí mismos, esto no rige en las ciudades, donde alguna vez y hace muchos años el hombre decidió ingresarlos para cubrir sus necesidades de afecto y compañía.

Dadas como están las cosas para el hombre y sus animales domésticos, es el primero quien debe, como ser mayor de de la creación, velar por los llamados "irracionales". Ha costado a nuestra institución, no pocos desvelos el llegar a mover a la Fuerza Pública en apoyo del esfuerzo civil en defensa de los animales. El rescate de un felino temeroso y acorralado, que frecuentemente llega a esa situación tras haber sido perseguido o castigado por barritas de jóvenes con curioso sentido del humor, o por perros azuzados por sus dueños que descargan su agresividad patológica, es un procedimiento difícil, en el cual la Policía no tiene preparación. Y encontramos loable y digno de mejores respuestas, el que aún así hagan esfuerzos para cumplir con esta labor de tipo humanitario, tan fuera de su esquema de trabajo.

Para quien leyó el artículo de

"Humor", la acción referida quedó inconclusa. Sin embargo, no fue así. La Comisaría 23, sin los elementos necesarios y ante el llamado de un ciudadano común, trató de socorrer el animal y no pudo cumplir su cometido en primera instancia; pero después estableció comunicación con una dependencia municipal, que con un móvil de arreglo de columnas de alumbrado que trabajaba en las cercanías, procedió al rescate del animal.

Pienso que más que chanzas, la

acción merecería ser destacada, pues una de las formas más positivas de la fortaleza, es su aplicación en la defensa de los más débiles. Lo sucedido, me brinda la oportunidad de agradecer a la comisaría 23 y a la dependencia que prestó su colaboración. Y también de expresar mi deseo de que encontremos, en el futuro, este tipo de respuestas con mayor frecuencia.

Todos sabemos cuáles son las prioridades de la sociedad en que vivimos; hay muchísimos problemas que esperan resolución. Pero eso no implica que se desprece a los animales, que también tienen un lugar en la comunidad. Cariños.

Martha Gutiérrez

ASOCIACION PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DEL ANIMAL

Todo lo que usted necesita saber sobre América Latina (y sobre Argentina...)



Formulario de suscripción

LATIN AMERICAN NEWSLETTERS LTD

Depto. X162, Alfredo Garófano, Libertad 320, 6 Piso B, Buenos Aires 1012, Argentina.

INSTRUCCIONES DE PAGO

Ninguna suscripción puede ser cursada sin recepción previa del pago correspondiente. Los pedidos deben estar acompañados por un cheque extendido a la orden de **Latin American Newsletters Ltd.**

☐ Suscripciones anuales

Por favor suscribame por un año a **Informe Latinoamericano** US\$300, académica US\$150 o equivalente en pesos m/n.

☐ Suscripción de prueba

Por ahora prefiero tomar sólo una suscripción de prueba por 12 semanas para **Informe Latinoamericano** pagando sólo US\$60 o el equivalente. Durante el período de prueba decidiré si me interesa una suscripción anual.

☐ Adjunto un cheque por US\$

Por favor envíe los informes a:

Nombre _____
Dirección _____

Por favor envíe las facturas o avisos de renovación a:

Nombre _____
Dirección _____

Principal actividad de su empresa/institución _____

Realidad y política ficción

UN PROYECTO DE NOVELA HISTORICA

Escribe Marcos Aguinis



Las sombras que nos impiden conocer la mecánica sutil de los hechos históricos, ha estimulado el desarrollo de un género literario que une la información objetiva con las lupas de la imaginación poética. **Novela histórica** se llama, y obtiene los favores de excelentes talentos, también en América latina, también en nuestro país. Pero se ocupa del pasado. En cambio el aluvión de acontecimientos que mantienen en vilo el sismógrafo de nuestras emociones, me llevó a pensar en la novela histórica **que dentro de un siglo escribirá alguien sobre lo que hoy estamos viviendo**. Le sobrarán hechos alucinantes y asombrosos para nutrir el suspenso, la mayoría de ellos apoyados en una abundante documentación. Quizá en el futuro los libros propongan varios títulos para un solo contenido. La novela se podría llamar, pues: **El insólito refugio** o **Quién se da por vencido** o **Democracia "ma non troppo"**.

Imagino al personaje central: un sociólogo que sufrió los bastonazos largos de Onganía cuando fue estudiante, que después quiso comprometerse con el país cuando el Frejuli, que suscitó las iras y la condena del ministro Ivanissevich cuando presentó importantes trabajos; y se resignó a vegetar cuando el Proceso, desilusionado de su profesión y sus ideales. Hacia el final de la guerra de las Malvinas —donde muere su hermano— decide suicidarse. El capítulo que describe su tentativa, y la salvación a cargo de un patrullero, merece un tratamiento brillante. En efecto, sus rendidores lo venían siguiendo por sospechoso y lo ponen en manos de la superioridad. La tensión de la novela crece a medida que este sociólogo, anhelante de muerte, se pone en contacto verdadero con el horror, el asco y las perversiones que asolaron el país. Su carácter, quebrado por las sucesivas frustraciones, lo inducen a someterse. Pero a medida que se degrada, aumenta su talen-

to. Los servicios que brinda a quienes lo tratan como un delincuente le van proporcionando simpatías y privilegios. Puede así —tribulaciones mediante—, convertirse en el sociólogo consultor de un servicio de inteligencia. **Es la venganza de su profesión humillada**. A partir de este momento, la novela no cae de las manos.

Nuestro personaje pone sobre la mesa con apabullante claridad el intrín-gulis del país y evalúa el futuro de los hombres que están a punto de perder su control. Describe la angustia de muchos responsables de crímenes y delitos con tanta penetración que hasta el lector siente simpatía por ellos. Demuestra que todas las puertas que evaden la Justicia se van a cerrar. Y los hace temblar como niños que ruegan por clemencia. Este sociólogo, mezcla de ángel y demonio, les propone una solución. No la entienden. Después la resisten. Finalmente la aceptan. **Maravillados**.

En la segunda parte de la obra, donde se despliega lo principal, el protagonista evalúa los acontecimientos que ocupan los diarios actualmente. Aquí se juega el arte del novelista, que debe ensamblar los acontecimientos y los

objetivos del plan.

Se trata, obviamente, de un arriesgado operativo **continuista**. Quienes detentan el poder no lo quieren abandonar, sino transmitirlo a grupos confiables (que aseguren una relativa impunidad). Ya no pueden frenar las elecciones por la crisis generalizada y el peso de los errores y las torpezas; no pueden abortar un gobierno constitucional que reclaman enérgicamente adentro y afuera. Pero sí pueden ganar **indirectamente**. Para ello es necesario "acondicionar" uno de los partidos mayoritarios. El más antiguo, con arraigados pruritos éticos y una composición horizontal, no se presta a las alianzas. El otro resulta mejor porque conserva estructuras verticalistas y autoritarias, tiene fascinación popular, serias contradicciones internas y su jefe fue un general de la nación. Pero en su seno han madurado fuertes tendencias democráticas. Para convertirlo en vehículo del continuismo —propone el inescrupuloso personaje— hace falta "limpiarlo" de los elementos que se opondrán a la manobra: demócratas de izquierda, tercermundistas, demócratas a secas, defensores de los derechos humanos, católicos posconciliares. Con la apertura del



torneo electoral, es previsible la reaparición de algunos guerrilleros, con sus viejos delirios de hacer la revolución mediante las armas. El pueblo no los quiere, pero a nuestro personaje le vienen de perillas para levantar la táctica cortina de humo. En vez de apresarlos y juzgarlos como manda la ley, exige acciones irregulares y confusas. De esta manera **erige una poderosa caza de brujas**, donde nadie verá un guerrillero pero todos sentirán que se meten hasta en la sopa. Sucesivas razias irán "limpiando" el partido de opositores hasta convertirlo —como anuncia el título de la novela— en el **insólito refugio** para luego, en ejercicio del poder, bloquear el trabajo de la justicia: **democracia "ma non troppo"**.

En el audaz plan de nuestro personaje está previsto un inconveniente: las bases advertirán la maniobra y se volcarán parcialmente hacia el otro partido popular. Sonríe con malicia y aclara que su denuncia de "infiltración guerrillera" es hacia todos los partidos. Que cada partido se autovigile, aunque no sepa de qué, porque el guerrillero no se infiltrará con una ametralladora al hombro, por supuesto. **Como en toda caza de brujas, crecerá la desconfianza, la sospecha y el clima se volverá irrespirable.** Este clima, precisamente, es el querido por nuestro siniestro personaje. Si el otro movimiento mayoritario amenaza con llevarse el triunfo, se lo podrán amputar, cuestionar, incluso negociar, "porque nada ni nadie quedará a salvo de haber sido infectado por la guerrilla".

Esta novela histórica que se escribirá en el futuro, intentará solucionar interrogantes angustiosos del presente. Ojalá que su autor disponga de la lucidez necesaria. Y ojalá que esta novela histórica sea más novela que historia. Ojalá cese ya la peligrosa y desestabilizante caza de brujas: que a los guerrilleros se los ponga bajo rejas y juzgue; y que no se repitan secuestros, amenazas y asesinatos. Ojalá que a nuestro sufrido pueblo se le permita ejercer la soberanía del voto. Sin **acondicionamientos** ni paternalismos que nadie pide. Porque confunden y mortifican la escasa salud que le resta al país.

Libros

El próximo 31, a las 20, se realizará en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín la presentación de los doce libros que reúnen los trabajos premiados desde los comienzos del proyecto **Cola Cola en las artes y las ciencias.**

Los libros pertenecen a

Influencias Publicitarias

Ya ni los libros se salvan de la "Publicidad-cola". En "**Clarín**" se anunció la entrega de premios de un proyecto que nos avergüenza, por tratarse de las artes y las ciencias. La culpa la debe tener Adriana Brodsky.

La Cultura, el Humor y los Inundados

El "**Movimiento por la Reconstrucción y Desarrollo de la Cultura Nacional**" está embarcado en dos iniciativas. Una de ellas, es un gran recital a beneficio de los perjudicados por las inundaciones, que tendrá lugar los días 8, 9 y 10 de julio, a eso de las 20 horas, en el Sindicato del Seguro (**Sulpacha 137**). Van a estar allí algunos artistas como León Gieco, Antonio Tarragó Ros, Leda Valladares, Suma Paz y varios cantores vallistas de Jujuy, Salta, Tucumán y Santiago del Estero. La entrada va a costar casi regalada: **\$a 10**, o sea diez palitos.

La segunda iniciativa, es una exposición de humor que va desde el 19 al 31 de julio, en **FUNDAR (Corrientes 780)**, de la que ampliaremos

datos en el próximo número.

Las informaciones de cualquier tipo, se pueden conseguir en la sede del Movimiento: **Estados Unidos 1634, 3° "27"**, Capital; o por el teléfono **26-5967**. Los lectores solidarios y amantes de la buena música, quedan enterados.

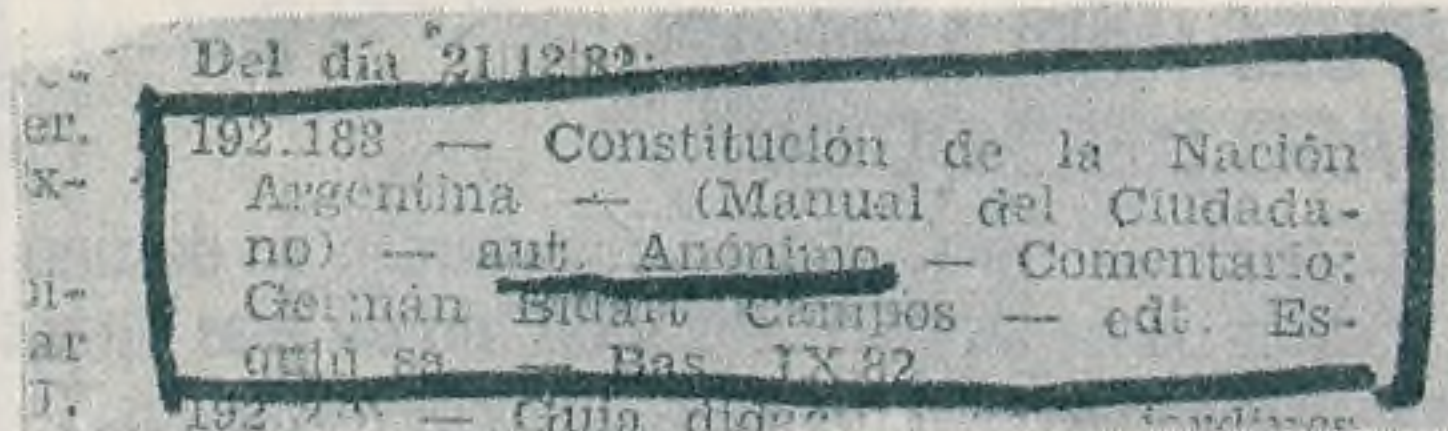
El Arte y los Derechos Humanos

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos termina de convocar a un "**Primer Concurso de Dibujo y Pintura**", cuyo tema será, obviamente, "**Derechos Humanos**".

Las obras presentadas constituirán, según la APDH, "un aporte al resguardo de bienes como la libertad, la justicia y la paz", y contribuirán al advenimiento de un mundo mejor. En el jurado, van a estar representados los artistas plásticos, los dibujantes, los estudiantes y egresados de Bellas Artes y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, a través de Clorindo Testa y Aída Carballo. La exposición se va a realizar en la Sociedad Central de Arquitectos, en el mes de septiembre. Y la recepción de obras se va a efectuar en la segunda quincena de agosto.

Los artistas interesados, nacionales o extranjeros —no dudamos que van a ser muchos— pueden retirar las bases en los siguientes lugares: **SAAP (Viamonte 458)**, **AEBA (Córdoba 701)**, **ADDA (Muñiz 1012)**, **AEBA (Carlos Calvo 1120)** y **APDH: Callao 569, 2°, oficinas 20 y 21**.

Famosos Anónimos



Según el Boletín Oficial del 24 de mayo, la **Constitución Nacional** es de autor anónimo.

Pero entonces, ¿qué diablos fue todo eso que nos enseñaron en la primaria?

Sus deseos son órdenes

minoridad en nuestro medio.

En un comunicado dado a conocer, los nombrados manifiestan que "al encontrarnos en una tarea de institucionalización del país, se desea que las próximas autoridades desconozcan las necesidades de un sector de la comunidad".

Trascendió: No se concretó el pasado miércoles la anunciada reunión de la comisión interagencial del institucionalismo local, va a continuar con el

Diri
verbal
Comité
se reun
En la
y Abue
Sociale
Movim

Bajo el título "Visita de políticos al Patronato de la Infancia", el diario "**La Nueva Provincia**" nos sorprendió con esta información, el 20 de mayo pasado. Ojalá que esos deseos no se cumplan.

Dispara a un civil en un polígono de tiro

La Justicia de La Plata. Un suboficial mayor del Ejército resultó protagonista de un grave episodio en el que un peón de campo fue herido a balazos. El hecho ocurrió dentro del predio del polígono del Tiro Federal de la localidad bonaerense de Berisso, y las actuaciones están siendo instruidas con intervención del juez Penal de La Plata doctor **Pedro Luis Soria** (h).

Pese al hermetismo tanto judicial cuanto policial —incluso hasta anoche no se había proporcionado el nombre del militar involucrado— se pudo saber que días pasados un peón domiciliado en **Guayaquil y Cambaceres, de Berisso**, montaba a caballo y, aparentemente, perseguía a los dos hijos del militar, quien, visiblemente exasperado al presenciar la escena desenfundó un arma de fuego y disparó en dos ocasiones contra el peón, identificado como **Mario Domingo Sánchez**, de 33 años de edad.

Aleazado por los dos disparos, la víctima cayó a tierra y fue recogida por circunstanciales testigos, que derivaron al herido al Hospital Interzonal de Agudos. Según trascendió, el agresor se encontraría detenido, aunque esta noticia no pudo ser confirmada.

◆ Cabo delincuente

Un cabo de la policía de la provincia de

Buenos Aires, de apellido **Castillo**, se encuentra detenido y a disposición del juez en lo Penal de turno de Bahía Blanca, doctor **Francisco Bentivegna**.

Según se estableció, Castillo fue descubierto hace un mes cuando intentaba abordar un automóvil, en horas de la noche, en cuyo interior se encontraba una pareja. Los ocupantes del rodado ofrecieron tenaz resistencia, golpeando incluso al policía quien debió emprender rápida fuga perdiendo en la huida su pistola reglamentaria.

El arma fue recogida por la pareja y presentada al radicar la pertinente denuncia. El cabo **Castillo**, por su parte, al advertir que la pistola había quedado en el lugar de los hechos, optó por hacer un llamado telefónico a la comisaría donde prestaba servicios informando que había sido objeto de un asalto en el cual, además de ser golpeado, había sido despojado de su arma. No obstante, los encargados de la investigación, teniendo en cuenta que el cabo había sido acusado anteriormente de reiterados asaltos a mano armada, privaciones ilegítimas de la libertad e, incluso, de violaciones y otros muchos delitos, no creyeron en su coartada y decidieron detenerlo para ponerlo a disposición de la Justicia.

lia Sapag, y tenía un programa propio, con abundante publicidad oficial, en una radio de la zona.

Era un gorila por físico y por aptitud intelectual. Había llegado al Neuquén con poca ropa y pasaje de ida sola hacia fines de 1970. Al poquito tiempo, nomás, ya era protagonista de casi media página del diario "**Río Negro**", el más importante de la región: "**Peligroso delincuente detenido en Neuquén**", decía el título, el 13 de abril de 1971. Era **Gugliaminetti**, claro. Tenía pedidos de captura de las policías de Jujuy y Corrientes, y estaba fugado de un penal donde cumplía condena por asalto a mano armada reiterado, tráfico y tenencia de armas y explosivos, uso indebido de uniforme de la Armada Argentina (¿?) y otros delitos de jurisdicción local, además de un pedido de extradición de la justicia peruana por vaya a saber qué antecedentes en aquel país.

El asunto es que **Gugliaminetti** volvió al Neuquén en menos de dos años, (¿qué habrá negociado por su libertad?) se incorporó de lleno al periodismo y dejó crecer su fama de "hombre de los servicios". El 20 de marzo de 1975 habría participado (hay testigos que lo identifican así) en un atentado nocturno contra la corresponsalía neuquina del "**Río Negro**". Y después del 24 de marzo de 1976 —su hora más gloriosa— participó activamente en asaltos domiciliarios y secuestros de personas supuestamente afines con la "subversión".

Algunas de esas personas, que luego recuperaron la libertad —otras muchas permanecen como "desaparecidas"— denunciaron a **Gugliaminetti** como uno de los más encarnizados torturadores de prisioneros políticos.

El asunto es que después de participar del operativo

Y DESPUES HABLAME DEL TRASPASO DEL PODER

Hay episodios, síntomas apenas, que marcan un destino trágico. Hablamos de las cosas chiquitas, no de esas otras, grandes, que aparecen en la primera página de los diarios. Ya no se trata de hacer y perder impunemente una guerra de locos, ni de adulterar impunemente nafta, ni de hacer impunemente una guerra sucia. No.

Hay una larga lista más chiquita, menos destacada por los diarios, que habla de constantes violaciones, atropellos, asesinatos y yerbas afines por parte de señores miembros de las fuerzas armadas.

Ya es conocido el episodio de un coronel que amenazó de muerte a una familia entera —incluidos dos pibes de menos de diez años— en un coto de caza. Ahora, como para tirar un par de botoncitos de muestra, este recorte.

¿Cómo se frena esto? ¿Con los misteriosos tribunales militares de Nicolaidis, o con la pública y ejemplar justicia civil cayendo con toda su fuerza sobre estos señores que durante siete años se creyeron los dueños del país y de su gente?

DIOS LOS CRIA Y BIGNONE LOS JUNTA

Los periodistas argentinos estamos acostumbrados a convivir diariamente con un espécimen repugnante y despreciable, que nos hace bajar la voz cuando hablamos de algo "pesado" y eleva hasta niveles insoportables nuestra natural paranoia: es el colega que trabaja para los "servicios".

En la ciudad de Neuquén, allá por 1973-1974, el más conocido botón del gremio se llamaba **Raúl Antonio Gugliaminetti**, que cubría la sección "policiales" —nada menos— del diario de la fami-

¿Y SI AL CASINO DE OFICIALES LO INSTALAMOS EN TRIBUNALES...?



limpieza, y con el diario de Sapag fundido, el bueno de Guglielminetti desapareció de la región. Hasta que hace poco —quizás traicionado por su tierno corazón— volvió para reencontrarse con tantos viejos amigos. Eso sí, no volvió solo, por las dudas: fue en calidad de custodio del presidente Reynaldo Benito Antonio Bignone, en la reciente visita al Neuquén, a mediados de mayo. Era uno de los "hombres del presidente", de esos con anteojos oscuros y cintura algo abultada.

Hizo carrera, este chico Guglielminetti. Y se ve que selecciona bien a sus guardaespaldas, el que te dije.

E.V.

MI ENEMIGO ILUSTRADO



Hace pocos números mencioné en una nota al señor Federico Rivanera Carlés, viejo militante del nazismo criollo y actual contacto entre algunos dirigente políticos (todos ellos de la derecha pe-

ronista) y el jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, general Federico Verplaetsen.

Mucha gente quedó intrigada por saber quién es el tal Rivanera Carlés.

Antecedentes, sin embargo, tiene de sobra. Además del ya referido episodio del asalto armado a Radio Municipal, junto a Horacio Calderón, Rivanera cuenta en su currículum con haber sido un prolífico editor de libros nazis; algunos de ellos, de su propia autoría.

Como presidente del directorio de Liding S.A. Ediciones Internacionales, promovió el nacimiento de volúmenes tan interesantes como "Adolf Hitler, consideraciones finales", con el Führer retratado en la tapa, o un mamotreto escrito íntegramente en tipografía gótica, en alemán por supuesto, que se llama Deutschland ermachet: merden, kampf und sieg der NSDAP. Traducido, "Alemania despierta: desarrollo, lucha y victoria del partido Nacional-Socialista Alemán de los Trabajadores". La portada y la ornamentación del libro fueron realizados por el SS-Obersturmführer Félix Albrecht, se aclara por las dudas.

Dueño de semejante editorial —que curiosamente imprime sus volúmenes en la imprenta APUS S.A., que a su vez imprime el diario Convicción, vocero habitual de la Armada desde las épocas de Massera— Rivanera Carlés cayó en la inevitable tentación de lanzar a la consideración pública su librito propio. Se llama "Los partidos políticos, ¿representantes del pueblo o de la burguesía?".

La respuesta está en el interior, donde no sólo se condena a los partidos políticos por su función de equiparadores de posibilidades, sino que se cuestiona a fondo la

validez del sistema democrático. Va un párrafo extractado al azar: "Sabedores de la ineptitud de la masa, la solución está, para algunos, en quitar al sufragio su condición de universal —lo que significa violar las pautas democráticas— y transformándolo (sic) en derecho de los más ilustrados, implantar el llamado voto "calificado". Esto es, sin embargo, un vano empeño. El voto no puede ser calificado. Calificar es efectuar una valoración racional, apartarse de la ley de la cantidad. ¿Qué objeto tendría conferir el ejercicio del sufra-

gio a individuos de un elevado nivel intelectual, si sus decisiones van a estar sujetas al capricho del número?".

"El mal no está en tal o cual sistema electivo. El hecho mismo del sufragio es lo descabellado."

Ideas tan avanzadas le han valido su importante papel actual, en que funciona como virtual transmisor de corriente entre los sectores más duros del régimen totalitario y los sectores más interesados en manejar la democracia dentro de un corsé de ajuste corporativo.

Así nos va.

E.V.

40 HUMORISTAS Y NINGUNA FLOR

Todo el mal humor de los argentinos en:

HUMOR POLITICO

FONTANARROSA
LAWRY/ LIMURA
MEIJ/ HORATIUS
CRIST/ REP/ PEIRO
GRONDONA WHITE
FORTIN/ FENNER
JORGE SANZOL
JERICLES/ LANGER
IBANEZ/ ORTIZ/ HERMOSILLA SPAAK/ MARIN/ CILENCIO/ DANIEL PAZ

\$a 16.-



Se vende en todos los quioscos del país.
162 páginas/ YA APARECIO

...Y A CONTINUACION COMPLETANDO ESTE SENCILLO ACTO, SE DARA EL PUNTAPE INICIAL AL PROCESO DEMOCRATICO



La columna seria

LAS RIENDAS DE LA IMPOTENCIA

Escribe Norberto Firpo

Tengo un amigo a quien la política no le interesó nunca, por la sencilla razón de que no es supersticioso. Así como no lee los horóscopos ni compra esas revistas que prometen convertir a cualquier palurdo en un sexópata des-pavorido (mediante una sabia combinación de elixires, entre ellos un buen desodorante), así tampoco lee las primeras páginas de los diarios ni pierde el tiempo hojeando esta revista.

Mi amigo es odontólogo, lo cual significa que está acostumbrado a pronunciar larguísimos discursos sobre el arte del cepillado y la relación que existe entre la piorrea y un Edipo mal resuelto. De tanto en tanto, eso sí, admite que su interlocutor boquiabierto le responda con gestos leves o que en señal de asentimiento se haga un buche.

Días atrás me lo encontré de casualidad en un café al paso de los alrededores de Plaza de Mayo, tratando de averiguar cuál es el origen de la halitosis que contamina la atmósfera del paseo. Pragmático y fatalista, no demoró demasiado en explicarme por qué la política sigue sin importarle un bledo.

Curiosamente, mi amigo no ha sucumbido todavía al influjo de las excitaciones preelectorales, y lo más probable es que tal fenómeno no ocurra nunca. Para él, restaurar la democracia es como implantar una prótesis en la descarnada encía de la República, de manera que las actuales vicisitudes cívicas no exceden el marco de su rutina.

Su escepticismo se basa en la certi-

dumbre de que los políticos son dóciles juguetes de las circunstancias. "Fíjate, cuando les toca ejercer el gobierno no tardan en demostrar que el programa que se habían trazado es impracticable y que más vale improvisar otro adecuado a la realidad, en la que imperan intereses espurios, condicionamientos y presiones de la más diversa calaña y de cuya existencia sólo tenían hasta entonces una remota sospecha... Más de un presidente, en los últimos cincuenta años, asumió el poder montado en un brioso ideario cimarrón, al poco tiempo convertido en matungo de calesita y luego en mortadela."

Es cierto, reconocí. Más de uno, veleidosamente, se suscribió al camaleonismo y a la incoherencia, hizo gala de frívola pendularidad y lució dotes de tramoyista, con la ridícula pretensión de que la viveza criolla fuera reconocida un atributo de mando.

Aun así, le dije, los vicios y debilidades de nuestros presidentes resultan disculpables, dado que en los últimos cincuenta años han gobernado en permanente (o semipermanente) estado de zozobra. Ningún civil completó un período constitucional, e inclusive muchos militares (Ramírez, Perón, Lonardi, Onganía, Levingston, Viola, Galtieri) fueron desalojados por otros militares.

A contar desde 1930 debimos tener apenas nueve presidentes, ¡y no veintitrés! (a razón de uno cada dos años y cinco meses), si no hubiéramos padecido esta seguidilla de desbordes castren-

ses. O sea que la falta de estabilidad de nuestros gobiernos debe verse como un atenuante a la hora de juzgar el comportamiento chanta y la proclividad oportunista de ciertos conspicuos transeúntes de la Casa Rosada.

"Sí sí... —insistió mi amigo—. Pero no podrás negar que la trcalada de regímenes que desfilaron desde el 30 para acá revelaron un puntual y esmerado acatamiento a las circunstancias. Cada uno sometió a las circunstancias su credo ideológico, probando así que la política es subsidiaria del azar, una vulgar desventura metafísica."

Como no entendí ni medio, le pedí que me diera un ejemplo. "Bien, ahí tenés el Proceso de Reorganización Nacional —me dijo—. Dispuso de las mejores oportunidades para revertir la situación del país; tenía todo el poder en sus manos y no debía rendir cuentas a nadie; contaba con tiempo de sobra para trazar y poner en marcha programas de encauzamiento económico, social y cultural... Sin embargo, la posteridad recordará con vergüenza el período que va del 76 al 83 porque en él nada se reorganizó; porque deja una herencia de luto y bronca, y porque (desde una óptica occidental y cristiana) la Argentina fue conducida a ese purgatorio al que van a parar los países agobiados por la grosería y la mediocridad intestinas. ¿No te parece, pues, que el ejercicio de la política consiste en asumir las riendas de la impotencia?"

Le contesté que no y eso lo puso furioso. "Ah, ¿entonces vos sos de los que creen que el Proceso fracasó por propia ineptitud? ¿Acaso estás queriendo insinuar que el Proceso fracasó porque sus líderes no empeñaron todo su talento y sus máximas energías en bien de la comunidad? ¿Estás suponiendo, tal vez, que se cometieron ilícitos u otras bajezas por el estilo?"

"¡Cómo se te ocurre!", respondí, temeroso de la proximidad de una morocha despampanante, que obviamente nos estaba escuchando. "Lo que creo es que la democracia no es un destino sino una ruta, y que habrá que transitarla un trecho largo si de veras queremos conocer el significado cabal de la palabra política."

Mi amigo el odontólogo ya no me estaba escuchando. Le había guiñado un ojo a la morocha y en cuanto ella, modosita, le ofrendó una sonrisa, me codeó disimuladamente y me dijo por lo bajo: "¿Sabés una cosa? Creo que esta chica está necesitando un tratamiento de conducto."

EQUIPO

Director Editorial: Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Secretarios de Redacción: Aquiles Fabregat Enrique Vázquez
Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores: Alfredo Grondona White - Ceo Hugo Paredero - Alejandro Dolina Tabaré - Mona Moncalvillo Gloria Guerrero - Jorge Sabato Luis Gregorich - Aída Bortnik
Diseño Gráfico: Jorge Sanzol
Colaboradores Permanentes: Sergio Izquierdo Brown - Suar Meiji - Fontanarrosa - Tacho Sanyú - Fortín - Lawry - Limura Santiago Varela - Anibal Vinelli Walter Clos - Sergio Joselovsky Marín - Norberto Firpo - Cilencio
Colaboran en este Número: Alejandro Tarruella - Horatius R. Vera Ocampo - Jaime Emma Oscar Caram - Lar - Pablo Colazo Carlos Garaycochea - Maicas - Rep Reba - Peni - Rody - Ibáñez - Duel Blopa - Fati - Góngora - Nine Santiago Kovadloff - Jeficles María E. Togno - Hermosilla Spaak Pacho O'Donnell - Jorge Iglesias José Pablo Feinmann
Coordinación General: Juan Zablut
Producción Gráfica: Carlos A. Pérez Larrea
Armado: Alex Turiensky - Fernando Brenner F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte
Fotografía: Eduardo Grossman
Coordinación Gráfica: Eduardo Mileo
Asistente de Dirección: Nora Bonis
Asistente de Redacción: Pepita Carbón
Estrella invitada: Claire Bretécher (c) Le Nouvel Observateur
Corrección: Elvira Ibarquén - Emma Vázquez Cristina Rotania
Archivo: Hugo Mattivi
Laboratorio: Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela
Publicidad: Carola de la Fuente Oscar Deutsch
Recepción: Aída Tuero - Cristina Bobbio
Patria Financiera
Director Comercial: Ricardo Portal
Director de Ventas: Dr. Rubén S. Alpellani
Gerente Administrativo: Jorge A. Orfila
Asesor Legal: Dr. Eduardo A. Miranda
Fotocomposición: Photo Lettering S.A.
Impresión: Fábrica Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor" Registrado N° 106.
Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 -
Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N°
113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Dere-
chos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.
C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Ex-
terior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504.
En Capital Federal Machi y Cla. S.R.L. Carlos Calvo 2426
Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U\$S 100 (24 números).
Ejemplares atrasados: su precio de venta al público
será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1983

Correo Argentino Central	Franqueo Pagado Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 5207

"HUMOR" 106: NUMERO HIJO DE...

Este número de "Humor" es un verdadero hijo del esfuerzo, la tenacidad y la capacidad profesional de nuestro personal estable y de nuestros colaboradores. Para realizarlo, hubo que superar múltiples escollos. Además de la "gripe sucia" que abatió a muchos de nosotros, se interpusieron varios festejos —modestos y sencillos todos— con que recordamos el quinto aniversario de este pasquincenario. Así, siendo "Humor" como un hijo querido por todos nosotros, este número, en especial, es un hijo de... bueno, de lo que dijimos al principio.

Y hablando de *Manrique*, recordamos que en un reciente reportaje de "Gente" a varios políticos, declaró que leía muchas revistas; pero que "se abalanzaba sobre 'Humor' ". El y *Frigerio* fueron los únicos que se dignaron mencionarnos. El asunto nos puso muy contentos. Pero ahora, ante la desusada irritación de este hombre público, no sabemos cómo tomar aquella expresión. Es más, ya estamos deseando que nadie se abalance sobre nosotros. Ni Manrique, ni Frigerio, ni Saadi, ni Nicolaides ni naides. Y menos el general Camps.

En tanto, sigamos con este número. Y veamos una breve referencia a su contenido, y a los "padres" —o madres— de la criatura:

Artículos hijos de Gregorich (los "Mefistos" criollos); *Frontera* (los Anti-Gandhi); *Vázquez* (una pregunta a Camps); *Marcos Aguinis* (una novela histórica).

Notas hijas de Marta Bruno, otra debutante (Haber y los poetas de verdad); *Goyeneche*, con dibujos de Limura (¿libre ingreso o lo qué?); *doña Togno* (los buenos modales).

Reportajes hijos de Mona Moncalvillo (al democristiano Néstor Vicente y a las madres de desaparecidos uruguayos).

Comentarios hijos de Paredero ("El grito de Celina", "El búho" y demás chocolates); *Tarruella* (canto popular); *Fabregat* (el fenómeno Serrat, entre catalanes anda el juego); *Vinelli* (cortes de manga y confesiones); *Walter Clos* (¿el país se gobierna como la AFA?); *Gloria Guerrero* (sus páginas, su ruta); *Vera Ocampo* (arte plástico y amenazas).

Notas ilustradas hijas de Ceo (cómo pasar de amenazado a protegido); *Sanyú* (la doctora Aslan y el Proceso); *Grondona* (Piccafeces-dólar y la gimnasia casera); *Garaycochea* (no sólo de gas vive el auto); *Tabaré* (superproducciones argentinas); *Fortín y Caram* (los restaurantes deportivos).

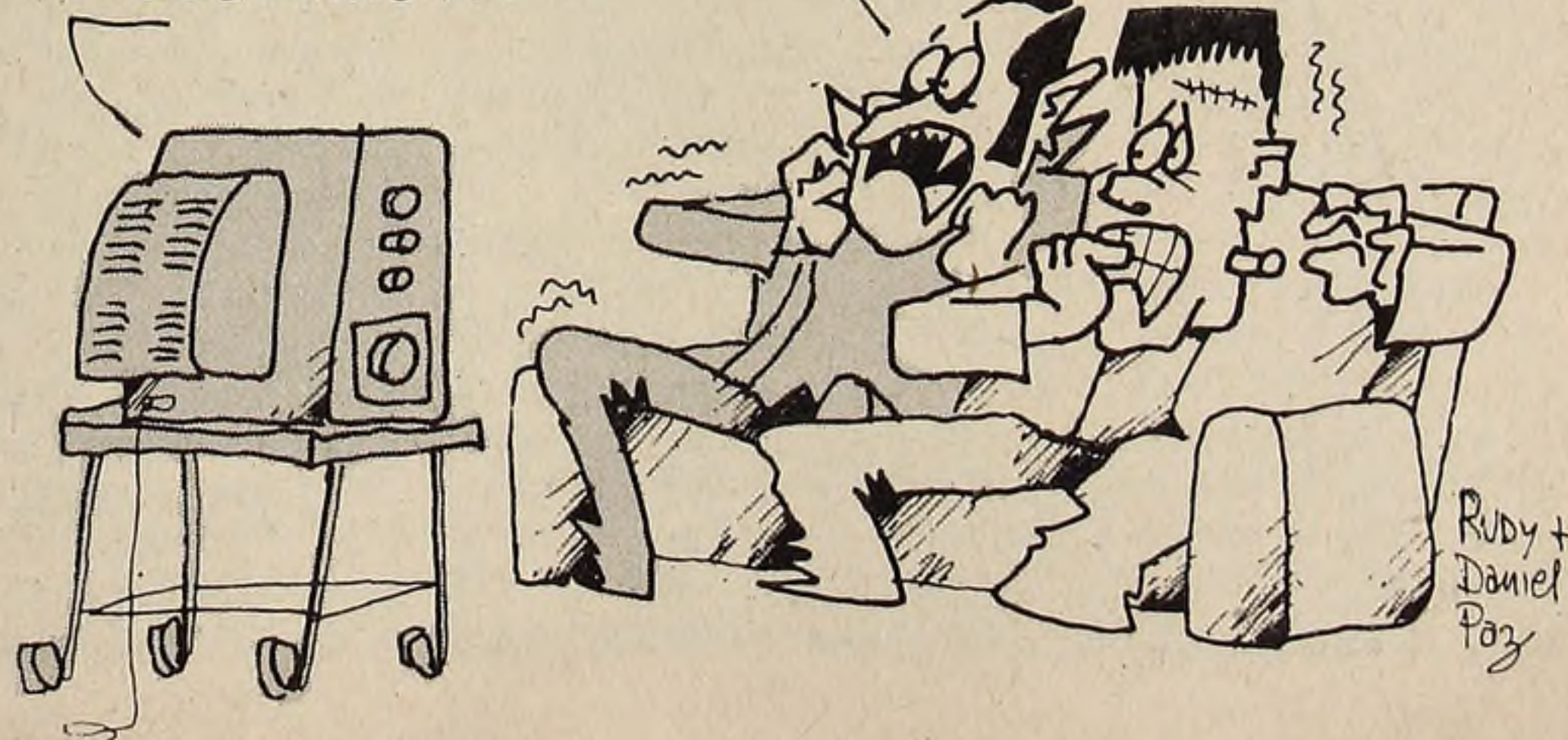
Dibujos y humor hijos de Lawry, Fontanarrosa, Colazo, Meiji, Góngora, Tacho, Horatius, Ibáñez, Hermosilla Spaak, Maicas, Rep y demás etcéteras, por no usar un término más fuerte.

Si después de este número, hijo de tanto trabajo, recibimos una advertencia de la Asociación de Entidades Periodísticas o del CONFER, prometemos no hacer más ediciones hijas de alguna cosa.

Hasta la próxima, hijos.

... Y LAS F.F.A.A. VOLVERÁN
A INTERVENIR SI ES
NECESARIO...

OYE FRANKENSTEIN...
ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ



Abanderados de Lujo

Queridos amigos:

Me atrevo a escribirles porque como padre, tuve que ser partícipe de las lágrimas de mi hija, causadas por el hecho que les relato.

Ella es alumna de la Escuela Experimental N°33 "Sargento Cabral", de Banfield, donde está cursando el séptimo grado de primaria, turno matinal. Esta escuela pertenece al Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires y por lo tanto es una institución estatal y no privada.

Junto con un compañero de grado, mi hija tuvo el promedio más alto y según la costumbre debía ser la "abanderada" en la magna fiesta del 25 de Mayo, que recuerda la maravillosa gesta de nuestros próceres, de espíritus grandes y humildes, que no precisaron de grandes vestiduras para honrar a la Patria.

Cuando mi hija se iba a hacer cargo de lo que consideraba un premio a su esfuerzo, le fue planteado por la Sra. Directora, Sra. Rosa Urondo de Nicolski, un problema: que no estaba correctamente vestida como para portar la bandera, y que ella consideraba que estéticamente, una niña debía vestir zapatos y pollera para honrar el símbolo patrio. Entiendo que tal exigencia, dada la situación económico-social del país, no condice con la realidad que se está viviendo. Y es, por lo tanto, un hecho discriminatorio que se asemeja a las realidades de principios de siglo. Quiero dejar en claro que mi hija estaba, a mi consideración, correctamente vestida y aseada; llevaba guardapolvo blanco, pantalón de cordero, polera color natural y zapatillas blancas, más una escarapela recién comprada, porque la que tenía estaba vieja.

Como padre, entiendo que este tipo de actitudes no contribuye a formar chicos sanos de mente y espíritu, porque aprenden a aceptar arbitrariedades en una edad en que tendrían que vivir rodeados de actos justos y de amor, para que crean en la Justicia y en esta Patria que no necesitó de fastuosas vestiduras para ser honrada.

Saludos a todos ustedes muy cordialmente,

Luis A. Lapole
BANFIELD, BS.AS.

N. de la R.: Sospechamos que son muchos los padres -y madres- enfrentados al problema de la ropa, los uniformes y los equipos exigidos por las escuelas. Alguien tendría que elastizar las normas al respecto, y rápido.



Quemá Esas Cartas N°106

Insistimos: todo mensaje con destino de publicación, deberá aceptar directivas que nada tienen de caprichosas, como ser: claridad, prolijidad, hojas escritas de un solo lado, papel blanco y liso, concisión, ingenio, profundidad, firma y datos identificatorios suficientes. En el sobre, bastará con poner "Humor-Salta 258- (1074) Capital Federal". Y después, todo será cuestión de suerte.

De Formosa con Bronca

Sres.:

La Sra. Pinky vino a Formosa con motivo de las inundaciones; seguramente el "Rating" de su Programa Televisivo anda bajo. Se armó de micrófono y se internó en lo más triste de Formosa, arremetió contra chicos que apenas la entendían, adultos que no podían contestar sus preguntas, buscó lo más sensiblero para después poder largar unas lágrimas sentada en su Programa junto a Fontana y que todos dijeran ¡Qué buena es Pinky...!

Nosotros estamos indignados porque mostró una Formosa que no es real, (como lo hacen otros muchos medios de difusión) sin el profesionalismo inherente a su función; su reportaje fue claramente con fin sensacionalista y sensiblero.

Sabemos perfectamente que

hay inundados como los que mostró la Sra. Pinky, sin menospreciar de manera alguna a esas personas de muy bajos recursos que están siendo atendidas debidamente, algunas gozando de mejores condiciones que en su anterior situación, pero en Formosa existen otras realidades, no es ese barrial que mostró. Es también una ciudad con pavimento, con un pueblo culto, con comercios modernos, con una vida palpitante en todos los niveles, que está sufriendo el azote del agua. ¿Por qué la Sra. Pinky no preguntó en las calles de Formosa qué opinamos de esta situación? Tenemos muchas preguntas pero ¿le tiene miedo a las respuestas? ¿Por qué le preguntó a un niño "Qué piensa de lo que está pasando en su Provincia? ¿Puede responderle eso un niño...? Estamos hartos de que pasen estas cosas. ¿Por qué no preguntó a quienes pueden res-

ponderle? Por ejemplo: ¿Por qué si ya en noviembre del año pasado sabiendo los niveles a que podrían llegar las aguas no se trabajó en las defensas, no se informó oficialmente al pueblo de las posibles amenazas en cierne? ¿Qué se hizo para prever y paliar en parte esta situación tan desastrosa...?

No, esas reflexiones no las quiere escuchar, sólo buscó chicos descalzos que apenas podían responderle. No todos los niños de Formosa están en esas condiciones, y si esto ocurre no es por culpa de la inundación sino por este Gobierno que estamos aguantando, que hunde más y más lo poco que queda de nuestra Argentina y MAS HUNDIDA POR PROGRAMAS COMO EL DE PINKY Y FONTANA.

Para terminar, que se sepa que todos los formoseños están poniendo el hombro: estudiantes, profesionales, obreros, amas de casa, etc., para ayudar a los más afectados. Están dando un real ejemplo de solidaridad y no queremos ayuda del tipo de la Sra. Pinky; que se la guarde y busque sensacionalismo donde no haya dolor, que aquí lo que se necesita es ayuda de otra índole. Por ejemplo, mostrando la realidad.

Saludos a todos ustedes.

Dra. Teresa S. de Barberis
FORMOSA

N. de la R.: El enfoque televisivo de ciertas tragedias, no es un problema nuevo ni es privativo de Pinky. Los conductores parecen tener una predisposición especial para hacer llorar a la gente frente a las cámaras:

El Ejército y las Inundaciones

Sres. de humor:

Escribo con el lógico dolor por lo que les pasa a nuestros hermanos del litoral castigados por las aguas, y con indignación por lo que he escuchado por Radio Rivadavia. Un integrante de la Cruz Roja solicitaba a los camioneros argentinos que pusiesen sus vehículos a disposición de esta entidad, para transportar ropa, alimentos, etc., aclarando que la benemérita institución se haría cargo del combustible y los viáticos.

Y digo yo: ¿qué hace nuestro Ejército Argentino, que no facilita a la Cruz Roja su personal y sus vehículos para esa tarea? ¿Es que tendremos que pagarles la nafta y los viáticos?

Por otra parte, el dirigente de la Cruz Roja solicitaba en la misma nota más viveres y un papel especial para cubrir las precarias casas

de emergencia construidas en el Chaco. Y digo yo: ¿no se podría suspender el Servicio Militar Obligatorio y aprovechar todas esas barracas donde habitualmente pernoctan los "colimbas" para albergar a las 51.000 personas que se encuentran evacuadas y viviendo en condiciones infrahumanas? ¿De qué valen Punta Indio, La Plata, el Viejo Bueno y tantos otros destacamentos militares, ante los conciudadanos que en el litoral pernoctan en "casas" de cuatro chapas o carpas que no son precisamente de camping?

Por lo pronto, si para que el Ejército actúe hay que pagarle la nafta, yo ofrezco parte de la que utilizo diariamente para trabajar. O toda, pero que por favor actúen.

Julio González
LANUS OESTE, BS. AS.

N. de la R.: Hay quien afirma que el Ejército Argentino cobra por encargarse de tareas como ésta. Es de esperar que no sea cierto.

La Razón y la Ética

Sres. de Humor:

Empiezo por confesar que no he gozado del conocimiento personal del profesor Frascarelli, ni del polígrafo Manuel Mandeb, ni los miembros de la Sociedad de Científicos Sentimentales: cada uno nace donde puede y los amigos nos son tan impuestos como los parientes y los gobiernos.

Así y todo, encuentro a veces que sus conductas y actitudes no me son ajenas. Es como si Mandeb fuera un viejo conocido proteico o pudiera haber un Ángel Gris en cada pueblo.

Esas fantasías me animan, quizá impropriadamente, a hablar de un asunto que los afecta. Sucede que tengo la impresión de que, motivado por un justo sentimiento inicial de repudio por los Refutadores de Leyendas, el ilustre historiador de Flores de cuyo nombre no quiero olvidarme, Alejandro Dolina, comete parcialidades en desmedro de la razón. El hecho de que la razón haya sido el instrumento de los nefastos Refutadores, impulsa a impugnar a la razón; es como si abomináramos del martillo, por haber participado en la Crucifixión. Y entonces arrojamos el chico con el agua sucia, y cometemos necrofagia con el cadáver del positivismo.

En su nota "La ciencia en Flores", el historiador no habla, por ejemplo, del que yo considero el más sintomático fracaso del profesor Frascarelli y su Sociedad. He sabido que el ilustre cenáculo encaró una experiencia particularísima: la formación de la Pila de Vol-

ta Ética. Me refiero a la concreción de un programa pedagógico con una pila de ésas de linterna, a la que se le impartió durante varios años una profunda formación humanística, que incluía lecturas y análisis de Marthin Luther King y el Mahatma Gandhi. Tiempo después del experimento, por azar, la Pila de Volta Ética fue a parar a la picana de cierto comisario. Y se portó como si nunca le hubieran leído a King y Gandhi. Me consta que el fracaso sumó al profesor Frascarelli en profundas meditaciones: si la razón es independiente de la ética ¿no se sustrae acaso a cuestionamientos éticos?

Si los Refutadores de Leyendas necesitan suspiros para saber cuánta energía consumen, que cuenten con los nuestros. No suspiraremos menos ni peor después de eso. Como cuando el viejo Solón lloraba la muerte de un hijo, y un inoportuno le espetó: "¿Para qué llora, si eso no sirve?" A lo que respondió: "Por eso lloro, porque no sirve." No permitía que la razón le entorpeciera el corazón pero era uno de los Sabios de Grecia. O viceversa.

Recuerdo al doctor Baldomero Fernández Moreno: "Al final de mi artística bohemia/ nada me importa la profunda anemia/ ni la afección del hígado que mata, / si puedo levantar mi alegre vaso / y brindar por tu boca hecha de raso / de un magnífico tono de escarlata." De parecida manera, podemos emborracharnos de vino, duendes y dioses, pero si vamos a sumar la deuda externa, hagámoslo a la luz del día. Porque en este mundo lleno de revisores de cuentas, los errores que cometamos en la vigilia van a hipotecarnos hasta los sueños. Y ése es un miedo demasiado pesado para nuestra esperanza, ya más baqueada que la escopeta de Hemingway...

Hay que recordar que la razón no es en sí buena ni mala, pero muy pocas cosas humanas dejan de necesitarla. Quizá sólo lo onírico y lo instintivo. Porque hasta el milagro, precisamente por ser un fenómeno contrarrazional, se lo debemos a la razón. Si es pasmoso que Jesucristo camine por las aguas del lago, lo es porque la razón, ordenadora por excelencia, se encargó de determinar que un hombre no puede caminar sobre las aguas del lago.

Y una de las imprevisibilidades que enriquecen al atorrante y lo hacen más interesante que cualquier estrella, es su posibilidad de ponerse, una noche cualquiera, a contemplar esa estrella. Y si el hombre es además un poe-

OSVALDO SORIANO y MARTHA MERCADER explican, a través de sus obras, los por qué a tanta vergüenza...

NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO
de Osvaldo Soriano 158 pp \$a. 33.-

CUARTELES DE INVIERNO
de Osvaldo Soriano 158 pp \$a. 37.-

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL
de Osvaldo Soriano 192 pp \$a. 37.-

DECIR QUE NO
de Martha Mercader 194 pp \$a. 34.-

SOLAMENTE ELLA
de Martha Mercader 234 pp \$a. 25.-

y Juan Carlos Martini

el por qué de tanta opresión literaria, en su nueva obra de la Colección Narradores de Hoy.

LA BRIGADA CELESTE
Martini, radicado en España, profundizando las claves del exilio, el desarraigo y la necesidad de comprender qué ha ocurrido con estas últimas generaciones de argentinos.
420 pp \$a. 45.-



LOS SMIRNOFF
de Frederick Nolan
La Primera Guerra Mundial, la situación de Moscú y de una poderosa familia ante la acometida de los revolucionarios bolcheviques. 511 pp \$a. 40.-

LA ESPOSA AMERICANA
de Mario Soldati
Una novela de extraordinaria finura psicológica en donde los personajes viven una múltiple historia de amor.
255 pp \$a. 25.-



EDITORIAL BRUGUERA

Avalos 365 - 1427 Buenos Aires - Tel. 58-0698/8122

ta, él y la estrella pueden enriquecernos la emoción: "Camino por el sendero / y en el ocaso que arde / sin fuerza, busco el lucero / solitario de la tarde."

Para los que nunca creímos que el motor a reacción invalidaría las preguntas metafísicas, es claro que la razón no puede reducir esa última característica del hombre, su toque divino o azaroso.

Que sigan produciéndose tónicos contra el catarro. No nos proveerán la felicidad, pero si la razón no yerra en ese caso específico, nos aliviarán del catarro. La razón no alcanza, muy de acuerdo, pero parece que además hay que tenerla.

Oscar Aimar
RIO IV, CORDOBA

N. de la R.: Esta carta debería contestarla el mismo Dolina, pero no lo pudimos ubicar a la hora del correo. De todos modos, es seguro que el cronista morocho acepta la razón y hasta usa organitos electrónicos en vez de bandoneones cargados de sentimiento, cuando la ocasión lo requiere.

Los Jóvenes y los Sindicatos

Queridos amigos de Humor:

Escribo porque cada día me atterra la pavorosa indiferencia y miedo que tiene mucha gente joven a desempeñar cargos gremiales. Puede que esté equivocado, pero me parece que existe un terror generalizado a todo lo que sea denominado como "sindicalismo", "gremios" o representación de los compañeros de trabajo.

Yo, que tengo 25 años, fui electo delegado de la compañía donde trabajo como visitador médico, el mes de diciembre del año pasado. La misma noche en que mis compañeros me habían elegido para que defendiera sus intereses, todo fue besos y abrazos (hago notar que fue la primera y única vez que me felicitaron). ¿Por qué escribo que fue la única vez que me felicitaron? Por lo siguiente: es espantoso escribirlo, pero es más espantoso haberlo escuchado; a cada uno de mis amigos que les comenté mi elección de delegado, invariablemente todos aullaron la misma respuesta digna de un filme de terror: "¡Delegado!, pero vos estás loco, vas a terminar en cana, te van a cagar a palos y el día que suba nuevamente un gobierno militar vas a quedar marcado y no vas a encontrar trabajo; aparte son todos chorros y siempre entran en componendas con las empresas." ¿Bonito

concepto, no? Pero si ustedes piensan que aquí termina todo están equivocados. Un día del mes de enero de este año, llega a mi domicilio una carta invitándome a un plenario organizado por el sindicato que nos nuclea para tratar temas que hacen a nuestra función; llega el día en cuestión, entro al recinto donde se iba a desarrollar la asamblea y noto —no sin cierto asombro—, que todos los demás delegados eran mucho mayores que yo.

Y ahora, para no extenderme demasiado, me hago esta reflexión: ¿es este el país que queremos los jóvenes argentinos? Porque yo noto que todos dicen que los gremialistas esto, que los gremialistas aquello, pero ¿cuántos de esos jóvenes de mi edad que están en relación de dependencia como yo, se juegan para cambiar la imagen que tiene la mayoría de los argentinos de los sindicatos y quienes los manejan? Quiero hacer notas que no tengo nada en particular contra mis compañeros que son mayores que yo, pero seamos conscientes de que el futuro de un gran país como es el nuestro se empieza a jugar en las aulas, enseñando verdades y explicándoles que únicamente se hace grande peleándolo de adentro y sin miedos a las represiones de los tiranos y de los cobardes.

Un gran abrazo.

Gustavo Rodríguez
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Tal vez el problema no sea de los jóvenes argentinos, sino de tus compañeros. Siempre hay gente que aguarda que otros saquen las castañas del fuego.

Docentes Bicicleteados

Sres. de Humor:

¿Qué tal, amigos? Paso a presentarme: además de ser lectora de Humor de la "primera hora" soy otras cosas, entre ellas egresada de la carrera de Filosofía de la Fac. de Filosofía y Letras, U.B.A., (egresé en 1981), y como tal deseosa de hacer algo de lo mío, en este caso, docencia. Pero aquí empuja la tragicomedia porque los tutores de nuestra occidental y cristiana sociedad no te dejan, y cuando te dejan pasan cosas como éstas.

El año pasado firmé con el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires un contrato por los nueve meses del año lectivo (la piolada consiste en no pagar los meses de vacaciones) en calidad de Asistente Técnica ¿...? para dictar un curso de 9 horas de cátedra semanales en la Dirección de Cultura de Lanús —todo muy legal—. A todo esto vivo en Santos Lugares, trabajo 8 horas diarias como administrativa en el Centro, pero... ¡no importa! —me dije— y

emprendí la patriada.

Al mes de trabajo, como es lógico, pregunté por mis honorarios, y en la Dirección de Cultura me dijeron que al principio se retrasaban un poco. Sin embargo pasaron los meses y nada, hasta que un día de principios de setiembre me llamaron de la Casa de la Provincia de Buenos Aires para que pasara a retirar mi cheque correspondiente al primer cuatrimestre/82. Cuando llegué a la mentada Casa me encontré con los otros colegas en desgracia. Por ellos me enteré de que la tal "asistencia técnica" es una nueva categoría docente inventada por la craneoteca del Ministerio de Educación de la Provincia con el objeto de hacer llegar la "Cultura" hasta los rincones más postergados y/o alejados de la Provincia de Buenos Aires ¡qué sensibilidad social! O sea que mis otros colegas daban sus clases en lugares como Pergamino, 9 de Julio, Bolívar, y zonas mucho más pobres aún —económicamente hablando—. He aquí el "quid": los profesores al no cobrar un mango tenían que costearse los viajes —una pavada—, así que muchos de ellos habían dejado sus cátedras por lo que les insumía, con la consecuente bronca por no poder ejercer la docencia y —lo que es más terrible— con el peso por el vacío que involuntariamente les creaban a sus alumnos, quienes en su mayoría dependen de estos cursos como único acceso a la cultura. Nunca me voy a olvidar del gesto de dolor de una profesora cuando me contaba del entusiasmo y el cariño que le habían demostrado sus alumnos a quienes, por razones obvias, había tenido que dejar.

Bueno, pero esto no termina aquí. Ese día no me pagaron debido a que por razones "administrativas" no estaba incluida en la nómina de Tesorería ¿...?, pero que en diciembre me pagarían todo el año. Ya estamos en mayo y todavía no vi un peso. He ido personalmente a La Plata, he llamado por teléfono al Ministerio, y la respuesta siempre es: "quédese tranquila, ya está en el listado, en una semana cobra." ¿Cuál semana? ¿De qué año? ¿Quién se llevó mis 600 palos y los de mis pobres compañeros? ¿Quiénes son los culpables? —"Qué Dios y la Historia nos demanden"— presiento que puede ser la respuesta a tan subversivas preguntas.

Dejo para el final el chiste genial: este año no me renovaron el contrato por "falta de presupuesto para la cultura".

Maria Liliana Delgado
SANTOS LUGARES, BS.AS.

Para sus pibes!!!

excepcional cassette

Pinturitas de Colores

VIBRAFON VP 102

por **WALTER YONSKY**

Pídale en:

● LA DISQUERIA, AV. CORRIENTES 1276 ● DIST. GAONA, GAONA 1283 ● C. EDUCATIVO, AYACUCHO 326 ● ECCO, LAVALLE 809 ● BROADWAY, CALLAO 21 Y SUC. ● CENTRO C. DEL DISCO, ALSINA 1729 Y SUC. ● SOLEADO, AV. SANTA FE 1292 Y 3216 ● ZIVAL'S, AV. CALLAO 395 ● DISCLUB, MAIPU 532 ● PHOTONE, FLORIDA 334 Y SUC. ● MUSIMUNDO, AVDA. DE MAYO Y PERU Y EN SU DISQUERIA.



N. de la R.: No desesperes. Seguramente, cuando cobres te habrán indexado los haberes como corresponde.

Los Jóvenes Viejos y los Jóvenes Jóvenes

Gente de "HUMOR"

Hace tiempo ya, que estas ideas dan vueltas y vueltas en mí, y hoy pacientemente voy a tratar al menos, de hilvanar este montón de palabras y **Comunicarme**, contar lo que nos pasa a algunos jóvenes que estamos entre los 17 y 20 años.

Se ha dado, aquí y ahora un fenómeno sociológico muy especial: se ha dado a luz—parto doloroso de por medio— a una generación que no sigue el criterio de Ortega y Gasset, de los 25 años intermedios. Hay dos "generaciones" separadas por sólo 7 años; los de 25 por aquí, los de 18 por allá.

Mucho han dicho los de 25; que no votaron, que la represión no les permite, que sus recitales eran diferentes, muchas cosas, todas ciertas, males que atacan a todos.

Pero nosotros, lo de este lado, los más chicos, tenemos, si bien con los mismos males, otra realidad, y de ella poco se ha hablado.

Nosotros, los de esta "mini-generación", estamos en una lucha constante, una dura y ardua lucha, con nosotros mismos, con nuestros iguales, con los más grandes, con los más chicos. Algunos a veces vislumbramos un pequeño rayito de luz, que por más pequeño que sea es mucho mejor que la total oscuridad. Y ese rayito nos permite darnos cuenta de que todo entonces **puede** ser más claro, y por eso luchamos. Pero es bravo, porque esa tan mentada y dolorosa represión, nosotros la tenemos adentro. La encontramos en todo y en todas nuestras actitudes. Un pequeño ejemplo: leemos, oímos o vemos algo o a alguien que dice lo que piensa sin reparos, y que—por eso nos llama la atención— está dentro de los temas "peligrosos"; entonces decimos ¡seguro que lo van a prohibir! o ¡qué raro que no lo prohibieron! Es eso lo que nos pasa, está adentro nuestro, apretando nuestra garganta como una poderosa y fuerte garra. Y esa mano aplaca la innata rebeldía adolescente, y nos cansa, y nos gasta. Somos adolescentes **CANSADOS Y GASTADOS**.

Dije de una lucha con nosotros mismos, porque queremos rebelarnos, y nos autocensuramos, y no decimos, y nos duele por dentro, tan adentro que nos

va mutilando, lastimando, y no podemos pararla.

Hay también una lucha con nuestros iguales que no pueden, o no quieren (porque compromete) ver ese pequeño rayito de luz.

Y la lucha con los más chicos, que siguen por el camino del consumismo, y de esa horrible mutilación interna, que por ser interna es aún más grave, más dolorosa y más peligrosa, porque sólo uno, y si quiere puede al menos, intentar matarla. Y también con los más grandes que tienen heridas profundas que curar, y tal vez porque son tan profundas, sólo miran sus heridas y no ven las nuestras, que lleva trabajo verlas porque están adentro.

Es difícil crecer, duele, siempre ha dolido; como todo cambio. Pero si normalmente duele crecer, imaginen pues, si se crece con heridas que vienen desde antes lacerando nuestra mente, nuestra alma.

Nosotros, tratamos de gritar olvidando la mano que aprieta nuestra garganta. Solo pedimos que aunque el grito sea disonante, alguien nos escuche; y con una mano suave, nos ayude a curar nuestras heridas. Solos es mucho más difícil y lleva más tiempo. Y no es por la prisa, es por el amor y la solidaridad que necesitamos darnos unos a otros.

**María Victoria Pita
LOMAS DE ZAMORA, B.A.**

N. de la R.: No te preocupes tanto. La juventud es un estado transitorio. Lo sabemos por experiencia.

Jubilados Sin Coronita

Señores de Humor:

En el n° 104, Jorge Sabato publicó un artículo titulado "Jubilados con Coronita", que lei "paso a paso" hasta, inclusive la postdata. Lo felicito, Señor Sabato, pues el artículo es realmente muy bueno y creo que muy pocas personas sabrán de la existencia de todas estas leyes, ordenanzas, decretos, etc.

Yo, formo parte de la "desorientada juventud", tengo 20 años, y quiero hacerle llegar un caso que será de "indudable valor cívico y magnífico ejemplo para nuestra desorientada juventud" (como usted dice). Mi padrastro, fue concejal (peronista) del Municipio de General Lavalle (Pcia. Bs. As.) por San Clemente del Tuyú. Su nombre es JORGE OCHOA y desempeñó esta función durante el último gobierno democrático; y NUNCA recibió ni trató de tramitar su pensión y doy fe de que nunca lo hará. A pesar, de que en Marzo de 1977 lo despidieron de



BAFLES PHASE®

EXCLUSIVO SISTEMA DE ALTA FIDELIDAD
"STATE OF THE ART"

- GABINETES EN MEDIDAS ESPECIALES
- RESTAURACIONES DE BAFLES NACIONALES E IMPORTADOS

612-7131

La caña no sirve sólo para pescar

Amoblamos tu casa, oficina, jardín...

CAÑA CASA

PASO 64 - 48-2027
BARTOLOME MITRE 2468
PAUNERO 2736 (Alt. Av. Las Heras 3500)

...y como siempre nuestras increíbles ofertas del mes.



TODO VISION

SOLUCIONES PARA LA IMAGEN DE SU TELEVISOR
ANTENAS - CABLES - ACCESORIOS
Paraná 229 - (1017) Cap.

ATLETISMO - FUTBOL - TENIS - BASQUET - RUGBY - NATACION - VOLEY - KARATE - AEROBISMO - JAZZ - DANCE - PING-PONG - JUDO - RUGBY - JUDO - TENIS - FUTBOL - VOLEY - RUGBY - JUDO - BASQUET - RUGBY - NATACION - ATLETISMO

INDUMENTARIA - CALZADO - ACCESORIOS
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

el GOL del ONCE
ENCORDADOS - TARJETAS DE CREDITO

Sarmiento 2502
Esq. Larrea
(1044) Cap.
Tel. 48-9439

su trabajo aplicándole la "ley de prescindibilidad". Si... como quiera, llámelo usted: "excesiva modestia".

Quiero decirle, también, que el resto de sus compañeros del Concejo Deliberante de ese período, tampoco tramitaron su pensión.

Claro, como dice el dicho popular: "Hay de todo en la viña del Señor" pero... como integrante de la juventud, como argentina, mi deseo es que en nuestro país abunden ejemplos como los del Doctor Héctor Polino y Jorge Ochoa.

Los saluda afectuosamente,

Patricia González
LA PLATA, BS. AS.

N. de la R.: Tu deseo es lindo. Pero la realidad es que esos ejemplos, al menos por ahora, no abundan.

Ushuaia está Viva

Gente con Humor:

Para quienes estamos aquí, la integración con el resto del país es obligada. Tres-mil-doscientos-kilómetros nos separan de la Capital del país, por lo cual es imprescindible escuchar Radio (la única, Nacional) desde temprano para igual no enterarse de lo que sucede, dado que los diarios llegan muy tarde, a la tarde. O mirar

televisión (el único Canal, estatal). Así que imaginen ustedes el panorama informativo.

Afortunadamente, un gran amor por nuestra y personal integración a este lugar, nos impide volver. Nos ata de raíces a la montaña, para quedarnos, esquivando el hielo, soportando el frío, pero de pie, y aquí.

Les escribo para compartir con el país una experiencia sumamente positiva de la que estoy participando. Simplemente, decirles que en USHUAIA (la ciudad más austral del mundo-slogan-), donde no hay pingüinos-contrariamente a lo que se cree-, donde en invierno amanece y oscurece muy cerca del mediodía, y en verano el sol apenas se oculta cerca de la medianoche para aparecer, glorioso, dos horas después, hay gente haciendo teatro. Y hay gente dispuesta a verlo. Y a aplaudirlo. Eso es fundamental para nosotros.

El Grupo T.E.F. (Teatro Experimental Fueguino), dirigido por Roberto Sargenti, estrenó hace quince días, "Amoretta" de Osvaldo Dragún, con una puesta en escena para la que debimos trabajar seis meses: estudiar; experimentar; analizar; investigar. Crear, en fin. De lo que no nos arrepentimos: nos enorgullecemos.

Y si esto les parece poco, hemos hecho cuatro funciones (dos fines de semana) con la salita llena. Y seguiremos. Una sala donde debimos armar desde la platea hasta el escenario, y qué importante es poder reconocer cada silla, cada rincón, cada lugar del sitio donde entregamos parte de nosotros mismos.

Créanme que emociona recibir al final el aplauso de pie de tanta gente agradecida por lo que uno hace, gente que como entrada pone lo que considera apropiado (o ajustado a su bolsillo).

Quería compartir esto con ustedes, porque los consideramos amigos (a pesar de que cada número llega un poquito atrasado al Territorio), y porque gritar esto hacia el país, forma parte de esa integración (obligada) de la que hablaba al comienzo.

Estamos en la misma búsqueda de autenticidad.

Horacio D. Colombo
USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO

N. de la R.: ¿Teatro en Ushuaia? Nos han dejado fríos.

El Idioma Universal

Querida gente de Humor:
Inútil es que ensaye elogios

con ustedes que, de repetidos, a esta altura ya ni los deben leer. Vayamos pues al grano.

Sólo una palabra de toda la revista no me cayó tan gloriosamente bien como el resto. Dentro de Humor n° 104, en la nota de Cristina Noble (pág.56) aparece: "...últimamente no nos entendemos... A veces tengo la impresión de que mis palabras le suenan más o menos como esperanto..." Cuando leí esta frase, un fantasma errante me rozó la piel de viejo esperantista de tres años (tres años de aprender esperanto, se entiende... ¿Se entiende? Yo tengo 23), pues después de muchos años de intensa lucha del movimiento esperantista por mostrar al público incrédulo las bondades de un idioma enormemente fácil de aprender (después de sólo un (1) año de haber tomado contacto con el esperanto participé en el 66° Congreso Universal que se realiza en Brasilia en 1981 y hablé fluidamente con japoneses, chinos, húngaros, finlandeses, suecos y australianos, por mencionar sólo algunos), rico y sencillo a la vez, un idioma vivo que es hablado por millones de personas en 100 países de los 5 continentes, reconocido y apoyado por la UNESCO, con más de 30.000 obras impresas; un idioma

SI NO LO ENCUENTRA EN
CENTRO

GOLDMAN
DE LA ELECTRICIDAD



DEJE DE BUSCAR!

**Material
Eléctrico**

⊖ PARA CUALQUIER USO ⊖

Distribuimos las marcas más importantes • Tenemos los precios más competitivos • Agilizamos el trámite de su operación comercial •

En el día despachamos a Capital e Interior • Tenemos mostrador ágil y descuentos extra por retirar.

Llámenos y le visitará nuestro vendedor



GOLDMAN y Cia. S.A.

CONSTITUCION 3040 - BUENOS AIRES
(ALTURA AV. SAN JUAN AL 3000)

Tel. 93-4976 al 79 y 97-2426/2974/6989

Télex: 17051 GOARG-AR

FACIL ESTACIONAMIENTO

SOLICITENOS EL BOLETIN MENSUAL DE PRECIOS

neutral política, racial y religiosa-mente, que provee de una herramienta eficaz para la comunicación internacional en un nivel de igualdad; un medio para erradicar el imperialismo cultural (que se ejerce a través del idioma) defendiendo, de ese modo, nuestra cultura nacional; en resumen, me picaneó en las partes más íntimas del espíritu ver un idioma creado para ser vehículo de comprensión, tratado de una manera tan poco reverente.

Un idioma tan sencillo, que cualquiera que no lo haya estudiado entiende que "tiu ĉi teksto enhavas meniun fivorton" significa "este texto no contiene ninguna mala palabra"; pero si algún susceptible dudara de la veracidad de la traducción, podría dirigirse a la asociación de su ciudad—ver guía telefónica— pues da la coincidencia de que en las ciudades donde más se lee Humor, seguramente hay una Asociación de Esperanto—creo yo, es una cuestión de inteligencia, modestia bien aparte—.

Por último quisiera pedirles disculpas y comprensión por aportar una queja más, pero pienso que la quisquillosidad es una lamentable característica del ser humano... o por lo menos de los "hijos de vecinos" como yo. Un

abrazo y una felicitación para todos.

Néstor R. Kalusky
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: El maestro Jardiel Poncela dijo una vez que el esperanto es "el idioma universal que nadie conoce". Parecería que no es tan así.

De Parajes Exóticos y Ciudades Lejanas

Nuestra capacidad de asombro está colmada desde hace tiempo. Sin embargo, todavía nos llevamos alguna sorpresita. En la pasada quincena, recibimos los siguientes mensajes desde más allá de las fronteras:

De Baguío, Filipinas, Nade A. de Tudor; de Copenhague, Dinamarca, Luis Touzé; de Ahrus, también Dinamarca, Oscar Levovich; de Trieste, Italia, Rafael Vattovez; de Yakarta, Indonesia, Ricardo Echezuri; desde los EE.UU., Patricia Liberati, Isabel Rodríguez y Sergio Schmidt; de Venezuela, Esteban Malvicino y Carlos López; de Chile, Remo Monzeglio; y de Uruguay, Humberto Santángelo & Cía y Enrique Sena De León.

Nuestra colección de estampillas sigue creciendo.

La Carta Interrogadora de la Quincena

Sres. de Humor:

Un hecho aparentemente intrascendente, me ha sumido en algunas reflexiones que ustedes pueden transmitir para que los lectores puedan compartirlas.

Recientemente he leído "El Holocausto del Hambre", del Dr. Ezequiel Ander Egg, excelente e incansable sociólogo argentino, edición española, que denuncia con crudeza escalofriante el problema de la subsistencia humana a nivel mundial. El testimonio ha sido avalado por un magnífico prólogo de nuestro Premio Nobel de la Paz, Profesor Adolfo Pérez Esquivel.

Parece ser que el interés que ha provocado esta obra, ha despertado entusiasmo para editarla en la Argentina, y ha sido la Editorial Humanitas la encargada de hacerlo. Hasta aquí, todo normal y lógico. Pero resulta que al hojear la edición argentina, advierto que ha sido cambiado su prologuista. Y me pregunto: ¿hasta dónde llega la proscripción impuesta a Pérez Esquivel? ¿Acaso no lidera una institución cristiana, al servicio de la comunidad, que es conocida incluso fuera del país como "Paz y Justicia"?

Yo creo, más allá del despotismo de las dictaduras, que el planteo miedoso de las conveniencias mercantilistas, es consecuencia del signo de los tiempos. O sea de haber sustituido los valores originales creados por el hombre, anteponiendo el dinero y convirtiéndolo en un fin en lugar de un medio.

Saludo a ustedes con todo cariño.

Humberto A. Salinas
TIGRE, BUENOS AIRES

N. de la R.: Compartimos los interrogantes. Y seguramente, también los van a hacer suyos la mayoría de los lectores.



GIMNASIO CORPHUS

PARA UNO Y OTRO SEXO SIN LIMITE DE EDAD



KUNG-FU

MAESTRO LING CHING-SUNG

8º TUAN (Cinta Dorada)

6º DAN (Taekwondo)

SIPALKI

Prof. RAUL PORTALEA - 5º DAN

KARATE

Prof. MANUEL JUAREZ - 3º DAN

JUDO Prof. CARLOS DENEGRI - 2º DAN

TAEKWONDO Prof. NESTOR AMOLEO - 1º DAN

GIMNASIA FEMENINA Y MASCULINA

Inscripción: \$ 200.000.- Arancel Mensual: \$600.000.-

Av. ENTRE RIOS 662 - 1º Piso - Cap. (Galería Firenze)

--"El proyecto era muy original, pero tan caro que nunca pude hacerlo".

--"La reforma hubiera sido buena, pero tenía que romper toda la casa".

--"El equipamiento era lindísimo, pero tenía que tirar todos mis muebles".

Si usted se identifica con una de estas situaciones. llámeme.

Silvia Moya/arquitecta/311-4422

Consultas/reformas/equipamientos.

Proyectos que se pueden realizar.

¡QUÉ BARBARIDAD!
¡BAJÓ EL DÓLAR!

¡QUÉ BÁRBARO!
¡SUBIÓ EL PESO!



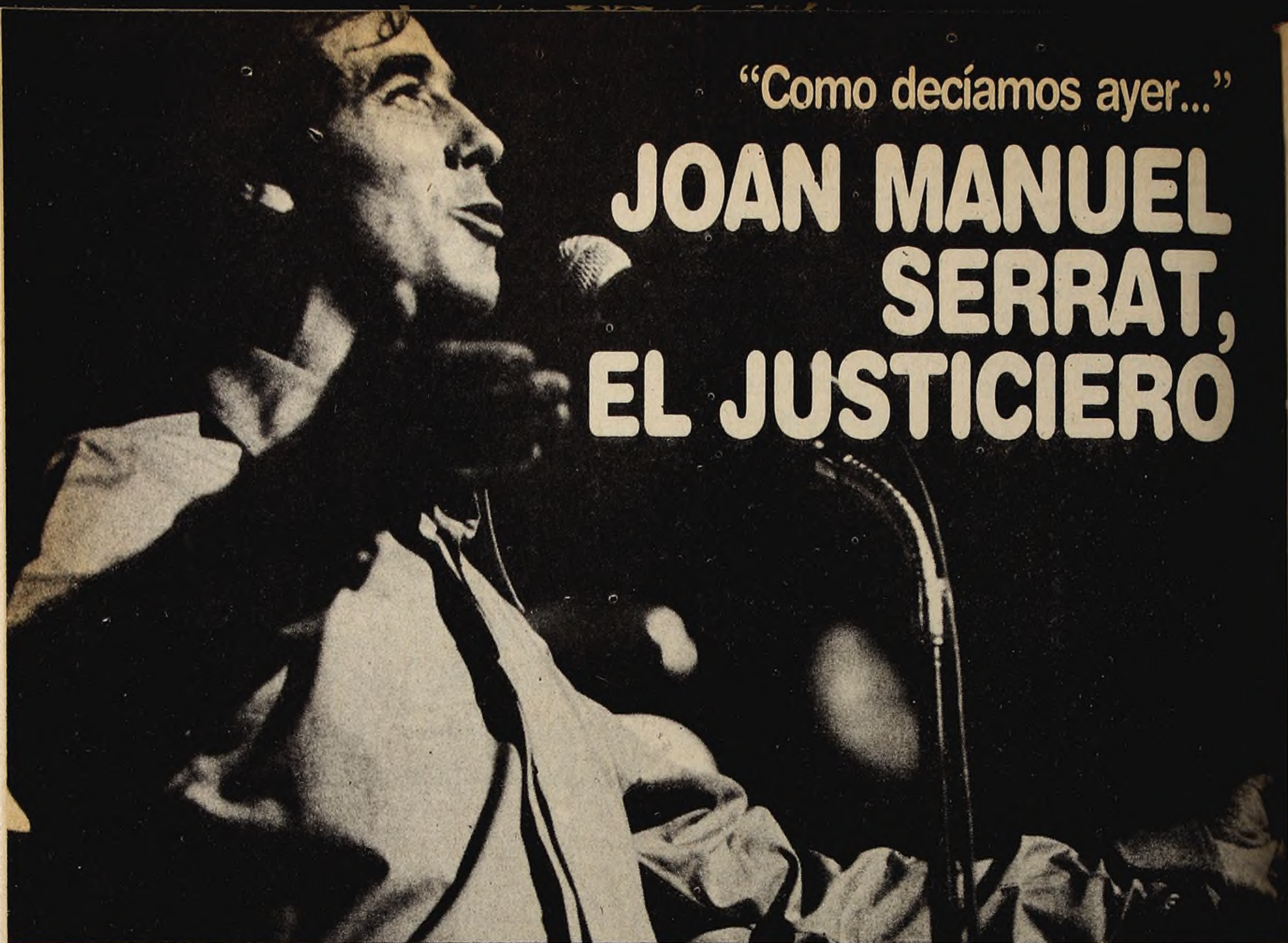
CAMOGLI
A. GRONDONA
WHITE

Pilker's
FASHION
JEANS & PANTS

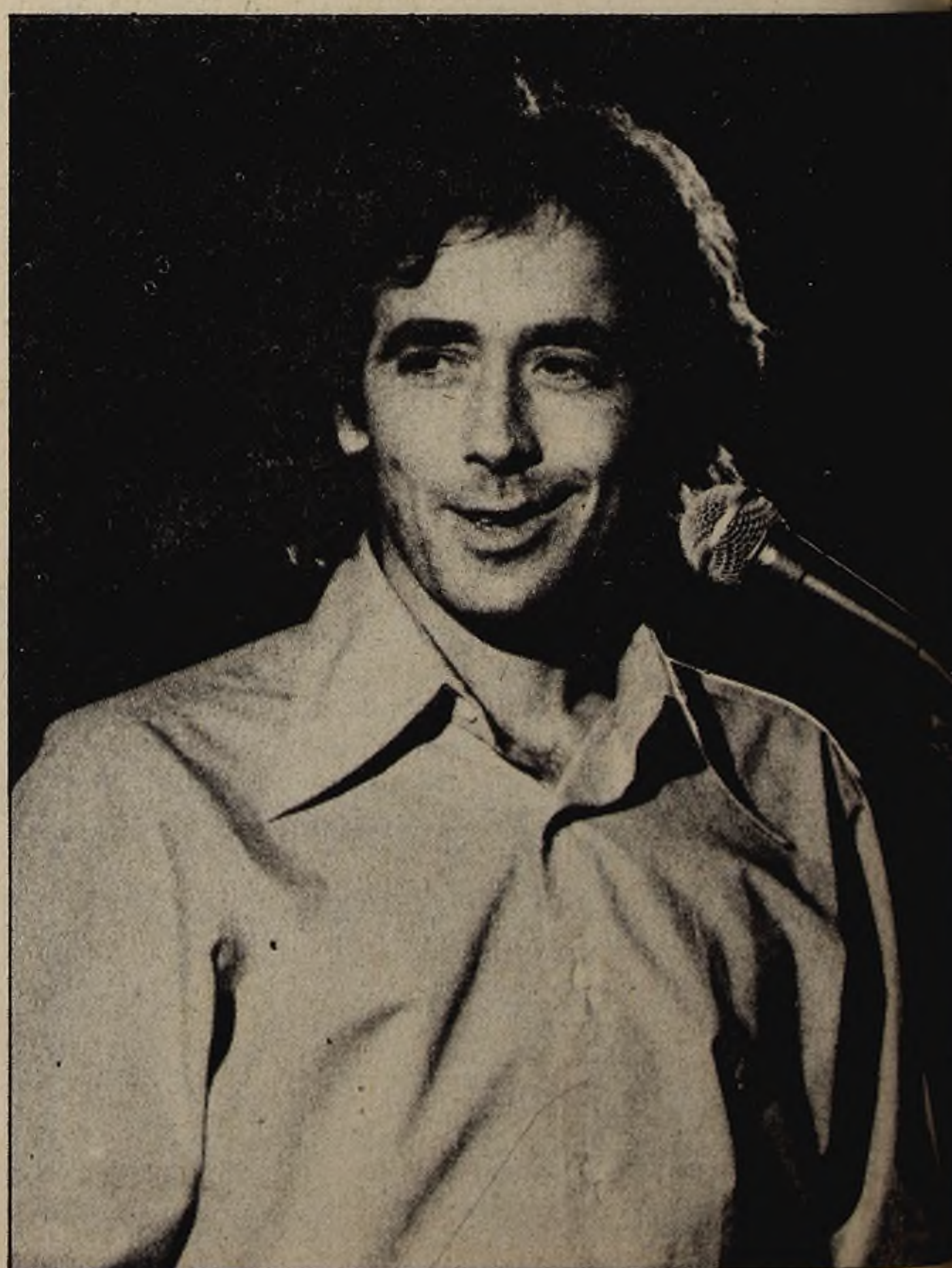
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049

"Como decíamos ayer..."

JOAN MANUEL SERRAT, EL JUSTICIERO



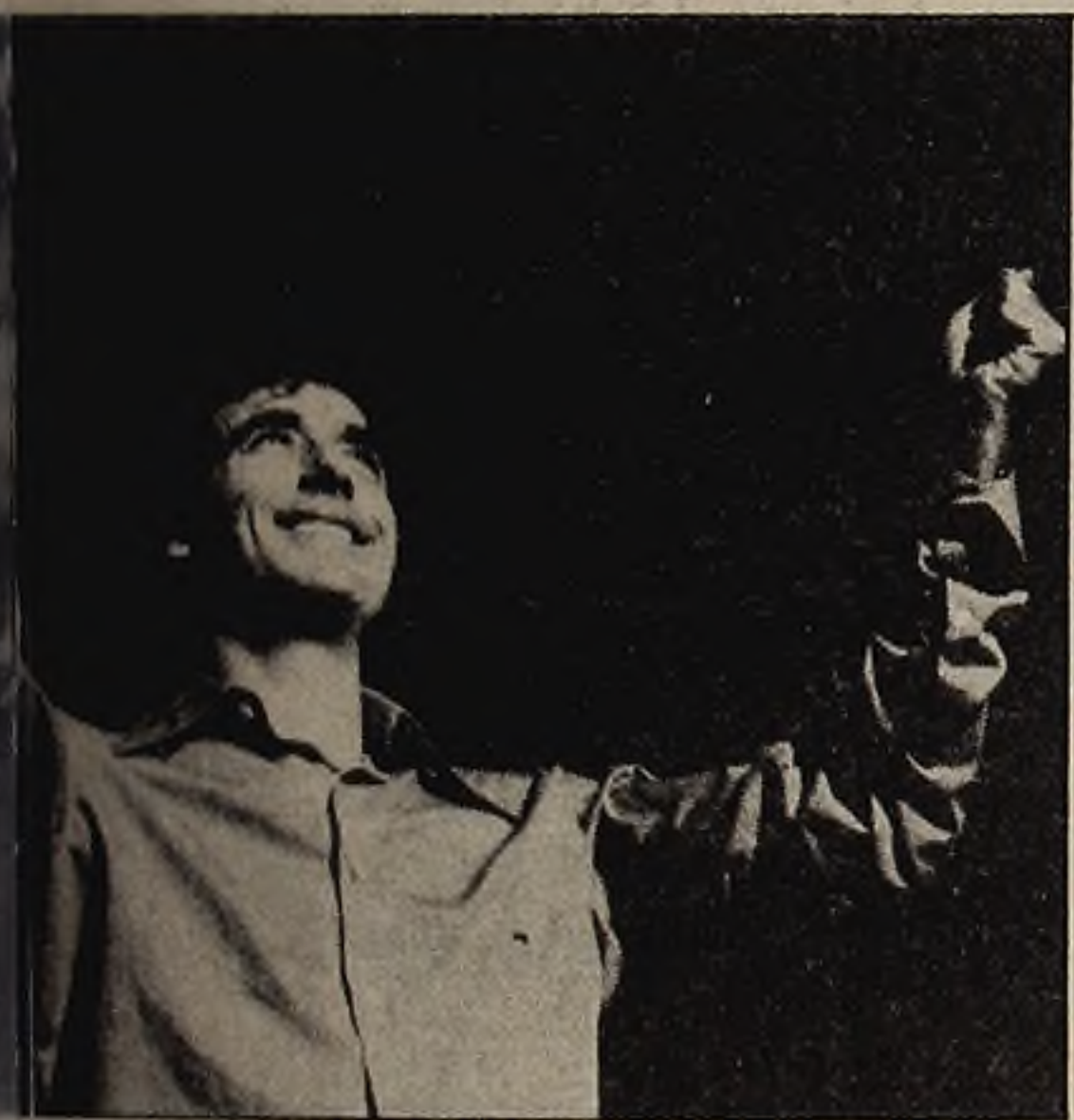
Después de ocho años de ausencia —años coincidentes con la reorganización nacional— el gigantesco Joan Manuel Serrat volvió a los escenarios argentinos. Los sucesos que se produjeron al largarse la venta de entradas, demostraron —una vez más— que a las grandes voces populares no se las puede condenar al olvido por el simple procedimiento de la interdicción. Y ya desde el debut —anoche, al escribir estas reflexiones— se vio que la catarsis generada por el catalán nos une a todos aquéllos que preferimos, como él dice, un sioux al Séptimo de Caballería



A Serrat le temen casi en forma irracional.

Le temen los injustos, los déspotas y los mediocres. Le temen los estados basados en la fuerza. Y aunque los que le temen son infinitamente menos que los que lo aman sin condiciones, logran esporádicamente que la inmensa figura de este catalán desaparezca de escenarios y medios de difusión.

Ese miedo proviene, seguramente, de la certeza de que solamente los muy grandes son capaces de colocar ciertas valencias en su lugar. Y **Joan Manuel** es un maestro en eso de ubicar: a través de su canto y su poesía desfilan la hipocresía, la mojigatería, la estupidez, la burocracia, las convenciones obsoletas, las injusticias sociales, las miserias humanas. Por sobre todo ello, siempre presente el amor a la vida. Sin embargo, curiosamente, en su repertorio aparece muy raramente la política en forma directa. Ni el más histérico de sus perseguidores podría acusarlo de panfletario.



¿De qué acusan a este artista que desde su Cataluña natal ha iluminado los últimos años musicales de toda Hispanoamérica? ¿De haber cantado a **Machado**, otro gigante español que murió infamemente del otro lado de la frontera, con el corazón roto por el avance de las tropas franquistas? ¿De haber difundido la obra de **Miguel Hernández**, inconmensurable poeta aniquilado a los 32 años en una cárcel "nacionalista"? ¿De cantar sus propias letras, donde la vida y el libre albedrío son

exaltados por sobre máquinas, represiones y reglas?

No; lo acusan de "peligroso". Y le temen porque saben que **Serrat**, con ese poder maravilloso de comunicación que le tocó en el reparto de dones carismáticos, es capaz de destruir en cinco minutos de canto las falsas escalas de valores que nos inculcan, desde la cuna, a los latinoamericanos en un siglo.

Es obvio: los que pretenden librarnos de las maléficas influencias de malos españoles como **Joan Manuel**, son los mismos que nos enseñan en las escuelas lo admirables que eran otros españoles como los bestiales conquistadores que arrasaron nuestras tierras y masacraron a nuestros aborígenes en nombre de la Cruz y la Corona. Desde tal punto de vista, la peligrosidad del catalán es cierta: esa unión de inteligencia, rebeldía y magnetismo, es difícil de resistir.

Y está el aspecto hombre. Ahí sí. **Serrat** ha mantenido una coherencia total a través de toda su trayectoria y ha sido una figura política desde su aparición como artista. El mismo poeta que cantaba al amor, la vida y la amistad, era el que se recluía en el Monasterio de Montserrat para protestar por los juicios contra los rebeldes vascos, y el que desafiaba abiertamente, a costa de la carrera artística en su país, al propio **Generalísimo Franco**, autor moral de la muerte de **García Lorca**, **Miguel Hernández** y otros creadores. Como él mismo se define, **Serrat** es un hecho político y todo lo que hace es político, aún cuando diga: "Antes que nada soy partidario de vivir".

Un Debut a Manera de Introducción

Jueves 2, diez de la noche, primer contacto de **Serrat** con el público argentino. Un público heterogéneo: adolescentes gritonas, señores circunspectos, gente de la farándula (detrás nuestro estaba Cacho Fontana, todavía preocupado por la intervención de Manrique en su segundo programa radial) y muchos jóvenes

en estado de efervescencia, ansiosos por demostrarle al juglar que todos los intentos por borrarlo habían sido inútiles.

El hombre salió, con esa sencillez que le conocemos o le adivinamos, y retribuyó en silencio, como pudo y con una emoción conmovedora, la interminable ovación del Gran Rex en pleno, incluyendo fotógrafos, acomodadores y personal de seguridad. Arrancó con "**Cantares**" y mostró que su voz era la misma de siempre. Y en seguida, se presentó con las clásicas palabras de **Fray Luis de León**, cuando se reencontrara con sus alumnos después de cuatro años de prisión: "**Como decíamos ayer...**"

Fueron dos horas de canciones, alternándose las de distintas épocas y los estrenos como "**Cada loco con su tema**". Y pasó de todo: no faltaron las consignas, que **Serrat** escuchó quietito y esperando, ni los gritos de "**¡Genio!**", "**¡Maestro!**" y otros epítetos nada exagerados, ni las lágrimas corriendo por las mejillas de muchos asistentes. La consigna coreada más fuertemente, sobrevino inmediatamente después de la frase final de un tema que termina diciendo: "**Entre esos tipos y yo, hay algo personal**". Todo un símbolo de la posición del catalán frente a los liberticidas. Hubo otro símbolo: **Joan Manuel**, sin previo aviso, cantó "**Cambalache**" y lo hizo bien, sustituyendo (¿voluntaria o involuntariamente?) a Stavisky por Stravinsky.

Los "fuera de programa" duraron media hora. Nadie se quería ir. Y esto fue, seguramente, un pálido reflejo de lo que va a suceder —o está sucediendo— en el Luna Park. Allí estarán todos los que, como **Serrat** canta en "**Cada loco con su tema**", prefieren: "volar a correr, hacer a pensar, amar a querer, tomar a pedir" y "los caminos a las fronteras, una mariposa al Rockefeller Center, un sioux al Séptimo de Caballería".

Ahí va a estar el pueblo. Y no van a estar muchos de los que fueron a saludar a Frank Sinatra en ese mismo lugar.

Aquiles Fabregat.

**Maravillas de la cirugía plástica:
¡sea otro en dos horas!**

Hay gente que es objeto de presiones y amenazas de origen desconocido de siempre, por eso de la tolerancia democrática y civilizada que reina en este país. Por si las moscas blancas y las listas negras, es bueno ponerse a salvo y adoptar un "look" insospechable y libre de mácula. En su casa, en sólo un momento, y aprovechando los adelantos del maquillaje y la cirugía plástica, usted se convertirá en un ciudadano que podrá caminar con la frente bien alta y sin mirar para atrás. (por Cascioli, que parece Sanz, pero en realidad es Ceo)

COMO CONVERTIRSE DE AMENAZADO EN PROTEGIDO



Magdalena Ruiz Guiñazú: no les cae bien a algunos, y se lo hacen saber a menudo y en forma anónima. Disfrazar no es cobardía, Magdalena. Unos retoques, un corte, y con la imagen de Amalia Fortabat estará a salvo.



Adolfo Pérez Esquivel: no les cae bien a algunos, y se lo gritan; pero no muy en la cara. Sin apartarse de su entorno espiritual y con algo de esfuerzo, paso a paso puede convertirse en el Padre Lombardero. ¡Salvado el hombre, hermanos!



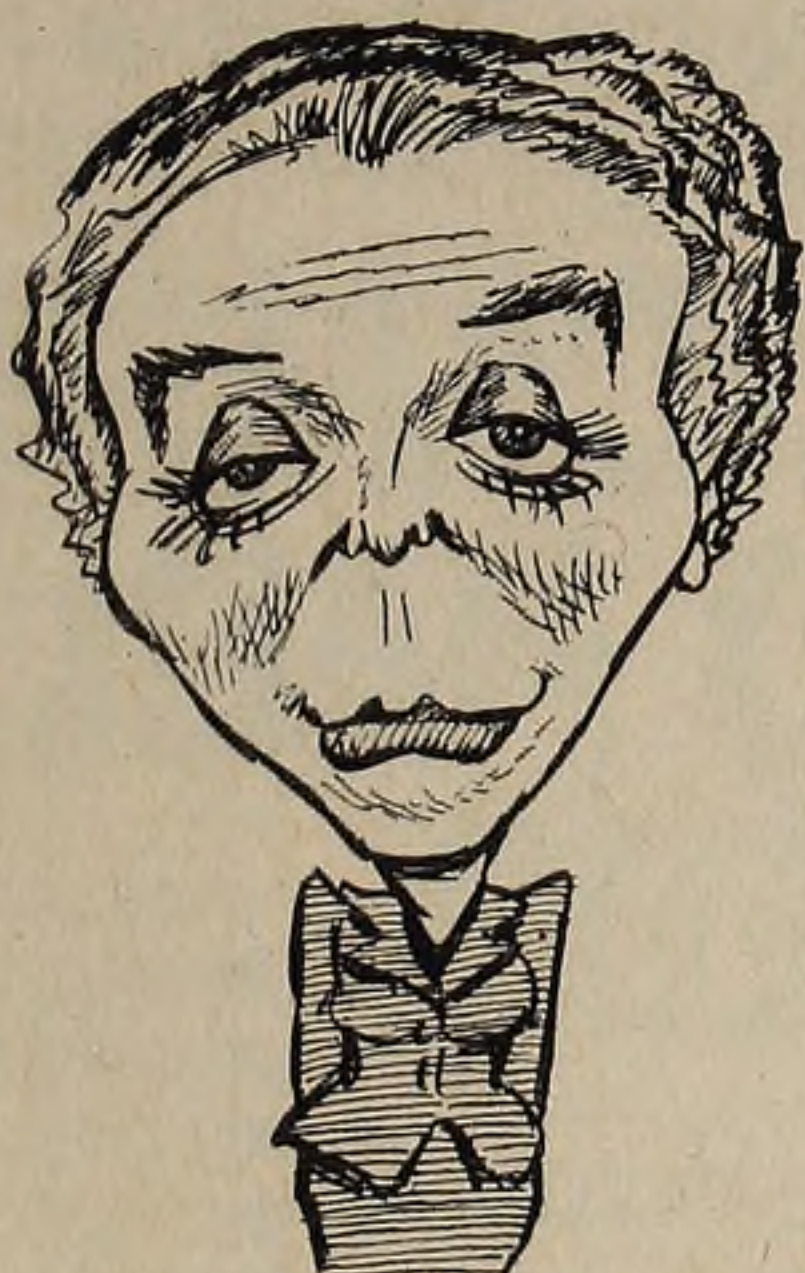
Vicente Saadi: no les cae bien a algunos. A tres, por lo menos. Habría que convencerlo de que deje su intransigencia al cambio, y de que con retoques verticales y horizontales adopte el "look" Robledo.



Manfred Schönfeld: periodista que no les cae bien a algunos, motivo por el cual una vez le hicieron caer varios dientes. De valentía probada, podría mantener su crítica independiente pero hacer una útil concesión: transformarse en **Onganía**.



James Neilson: no les cae bien a algunos, ni en inglés ni en castellano. El director del "Herald", con algún toque entre ceja y ceja y una afeitada, llegaría a transformarse en el **general Camps**, que ideológicamente está en la vereda de enfrente y lo mira fijo.



Aída Bortnik: no les cae bien a algunos, y ella se ha enterado; de chismosa que es la gente, nomás. Está bien que no se resigne a ser mediocre. Pero un calafateo físico para asemejarse al "look" televisivo de **Alberto Migré** le evitaría problemas. ¡Cabeza dura...!



Bernardo Neustadt: no les cae bien a varios millones y se lo hacen saber. Pero aquí estamos hablando de los peligros de la pesada. Y como algunos -ingenuos habrá siempre- creen que también a él lo aprietan, aquí vemos los urgentes esfuerzos que ha hecho para que no lo reconozcan.

... Y QUE EL CIELO
JUZGUE NUESTROS
ACTOS...

RUBY + Daniel Paz



A pesar de que su primer mamotreto en forma de libro se llama **Caso Timerman**, punto final, el general retirado Ramón Camps nos amenaza ahora —a través de **La Semana**— con su segunda perla literaria: **El Poder en la sombra**. Ya que no hay dos sin tres, nos permitimos sugerir el argumento del tercer volumen.

GENERAL CAMPS: ¿POR QUE NO HABLA DE USTED?

Cualquiera que esté dos minutos delante de este hombre "delgado, de ojos profundos, gestos medidos y voz algo monocorde", como lo pintan los periodistas de **La Semana**, podrá comprobar que el general Ramón Juan Alberto Camps está —por lo menos— gravemente alterado o desequilibrado.

No puede esperarse otra cosa de quien traficó con vidas y bienes de culpables e inocentes a lo largo de la "guerra sucia", que si bien no fue guerra sí fue algo sucio gracias a hombres como él.

Para presentarlo alcanzan pocos datos: fue jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires entre 1976 y 1979. Al mando de una **pesada** propia dispuso ilimitadamente de vidas y haciendas. En algunos pocos casos aceptó rendir cuentas a su superior inmediato, el comandante del primer cuerpo de Ejército, ge-

Escribe **ENRIQUE VAZQUEZ**

neral Carlos Suárez Mason. Pero jamás accedió a subordinarse ante el comandante en jefe, Jorge Rafael Videla, ni ante el ministro del Interior, Eduardo Albano Harguindeguy: para Camps, estos hombres eran "blandos" y "no sabían luchar contra la subversión". Otros puntos destacados del currículum de Camps son las "desapariciones" de Elena Holmberg —cuyo cadáver apareció en su jurisdicción—, de Edgardo Sajón y otros tantos. Pero la obra cumbre de su carrera represiva fue la detención del clan de amigos y familiares del banquero platense David Graiver.

En marzo de 1977, Camps se enteró fortuitamente de que en el Banco Comercial de La Plata —propiedad de Graiver, muerto en un accidente de aviación en México el 6 de agosto de 1976— el grupo Montoneros había depositado 17 millones de dólares, y que el propio David Graiver había aceptado la operación, aun sabiendo quiénes eran los "ahorristas".

Primario como es en todas sus expresiones de vida —y de muerte— Camps dedujo que todo cuanto tuviera que ver con los Graiver también tenía que ver con los Montoneros. Así cayeron en la volteada todos los familiares y amigos del banquero, todos sus socios, todos sus clientes y —en síntesis— todos aquéllos que alguna vez habían cerrado algún trato con él. Entre éstos, el editor del diario **La Opinión**, Jacobo Timerman.

El párrafo que introduce el tema Timerman en el nuevo libro de Camps es antológico:

"Apenas comenzó la investigación, Jacobo Timerman desapareció de su trabajo y fue muy difícil hallarlo. Finalmente se lo detuvo en su casa, adonde fuimos llevados por Enrique Jara, subdirector del diario."

¿Era tan difícil encontrarlo y estaba en la casa? ¿En qué quedamos?

PRIMERO, LA FORMA

Después hablamos del tema de fondo.

El libro de Camps está sospechosamente bien escrito. No es nada raro tratándose de un hombre muy vinculado al ambiente periodístico, y que en su momento hasta gozó de un programa especial de **60 Minutos** para contar cómo arrestó a Timerman y lo trató como a un bebé mientras lo tuvo en la cárcel. Nos interesaría sobremanera saber quién es el responsable de prosa tan prolija, y cuánto cobró por su trabajo.

Pero del libro, insisto, quiero ocuparme después. Antes, a modo de entremeses, quiero destacar algunos parrafitos del reportaje de **La Semana**, por demás complaciente con un entrevistado que muy difícilmente salga absuelto por los tribunales de Justicia de la futura democracia. Una pregunta que le hacen: **"¿No habrá que revisar la metodología de la represión? ¿Utilizar la experiencia de Italia, que derrotó a las Brigadas Rojas dentro de la legalidad?"**. La respuesta:

"Yo no puedo tomar a Italia como ejemplo. Porque allí el Partido Comunista es prácticamente poder. Y en alianza con el socialismo. Nadie ha dicho que Sandro Pertini participó de la Guerra Civil Española. Que fue guerrillero..." Con esos puntos suspensivos acaba el asunto.

Las conclusiones son obvias: "está bien, Italia venció al terrorismo por vía legal. Pero allá hay un Partido Comunista de masas y gran caudal electoral, entonces todo lo que haga Italia es condenable". Un típico cuadro de concepciones traslativas que Camps aplica a todo, y si no pregúntele a los Graiver. Lo impagable es el parrafito de Pertini. Un luchador-guerrillero, sí señor, y a mucha honra- contra el fascismo en su propia Italia y en el frente español. Claro: si Camps hubiera vivido por aquellos días en España, con toda seguridad habría militado en el campo franquista. Su condición actual no

variaría en nada: la historia le pasó por encima, como a Franco.

Lo aterrador —el pico máximo de locura— es el maniqueísmo político de alguien que llegó a ser general y tuvo bajo su caprichoso mando a toda la población civil de la provincia de Buenos Aires.

"Nos gusta hablar de pactos cívico-militares y nos olvidamos que los Estados Unidos son el país de las corporaciones por excelencia, el país donde los agricultores, los empresarios, los trabajadores, los grupos étnicos y religiosos, tienen un peso decisivo en el manejo del país."

¿Y? ¿Qué me quiere significar con eso?

"Una cosa son los Estados Unidos y otra los hombres que conducen ese país en éste o aquel período. Tampoco nos ayudaron cuando la lucha contra la subversión. En aquel momento era presidente Carter, un liberal ligado a centrales políticas europeas. En el caso Malvinas el enemigo fue Haig, no los Estados Unidos..."

Si ésta es la conclusión que un general sacó de la guerra de las Malvinas, estamos fritos para siempre.

Realmente cuesta mucho entender cómo una revista de actualidad puede invertir la tapa y 24 páginas en reproducir los delirios de un esquizofrénico. Y conste que preferimos un diagnóstico elegante porque don Paco Manrique se nos adelantó con otro tipo de caracterizaciones...



A QUE JUEGA CAMPS

Hay un mensaje implícito en el libro de Camps: este general que despreció los métodos legales y pasó por encima de cualquier traba moral en su cruzada contra la izquierda —fuera terrorista o no—, sigue dispuesto a burlarse de la Justicia tantas veces como sea necesario o se le antoje.

Junto con su colega de pactos ultramontanos, el general Luciano Benjamín Menéndez, representa no sólo la expresión más grosera e inhumana del régimen inaugurado en 1976, sino que ambos se han convertido en los adalides de un movimiento de militares "duros", dispuestos a impedir que se haga justicia sobre el período más negro y sangriento de la historia argentina.

Creo que hay mucha gente esperando que se abran las compuertas judiciales de la democracia para plantear sus reclamos. Entre esa gente —dicen los que saben— está el teniente general (RE) Alejandro Agustín Lanusse, muy interesado en averiguar hasta dónde llega la responsabilidad del general Camps en el secuestro y "desaparición" del señor Edgardo Sajón, amigo íntimo tanto del propio Lanusse como de Jacobo Timerman.

Sin embargo, uno de los casos más espinosos para la Justicia será sin duda el de Clara Anahí Mariani, "desaparecida" cuando apenas tenía tres meses de edad.

La bebita vivía con sus padres, el contador Daniel Mariani y la señora Diana E. Peruggi de Mariani, en la casa de la calle 30, n° 1136 entre 55 y 56 de La Plata. Esa casa fue asaltada por tropas al mando de Camps el 24 de noviembre de 1976. La señora de Mariani, con su hijita en brazos, quiso escapar saltando una pared del patio, pero la ametrallaron en pleno intento. Todos los vecinos de la zona coinciden en afirmar que la beba no sufrió ni un rasguño, y que el personal de las fuerzas de seguridad se encargó de retirarla del lugar.

Sin embargo, en una nota de la agencia Noticias Argentinas recogida por el diario **La Prensa** el 10 de febrero pasado, Camps se refiere a la abuela de la bebita —que milita en una organización de defensa de los derechos humanos— reprochándole que **"sabe perfectamente que su nieta murió en un tiroteo, y a pesar de eso la reclama como 'desaparecida'"**.

¿Cómo puede "morir en un tiroteo" una bebita de tres meses? ¿Los hombres de Camps no sabían a dónde tiraban ni a

quién le tiraban?

Pero no es esto lo más grave. Lo peor es una tremenda contradicción del propio Camps, en una presentación escrita ante la Justicia por el caso Mariani: **"En oportunidad del operativo (el del 24 de noviembre del '76), luego de un intenso tiroteo se declaró un incendio. Como consecuencia del mismo resultaron varias personas fallecidas, de las cuales recuerdo estaban totalmente carbonizadas. De haber existido en el lugar de marras una criatura de tan corta edad pudo haber perecido en el siniestro"**.

(Obsérvese, por favor, la diferencia de estilo entre este escrito de Camps y el libro de su presunta autoría.)

Pero entonces, ¿la beba está viva o muerta? ¿Viva o "desaparecida"? ¿"Desaparecida" o muerta? Sólo una persona lo sabe, y esa persona está haciendo todo lo posible y lo imposible por resquebrajar el poderío de la Justicia y del consenso democrático del país que sirve de apoyatura a la Justicia.

Este hombre ya había sacudido el avispero político cuando anunció que todos los desaparecidos están muertos; el cim-

bronazo, por inesperado, sirvió de preludio para el "informe final" de las fuerzas armadas sobre la lucha contra el terrorismo de izquierda. (Porque lo que es contra el de derecha, podemos seguir esperando.)

Ahora se descuelga con la publicación de estas "confesiones" recogidas de sus prisioneros.

No hay que exprimir mucho la imaginación para reproducir el contexto de tales "confesiones". En los años de vergüenza que nos tocó vivir, la tortura feroz y el ensañamiento demencial eran cosa corriente para establecer el trato con los prisioneros. Y con la picana destrozándole el cuerpo, o ahogándose en un balde de agua helada, cualquier preso "canta" hasta lo que no sabe.

La Corte Suprema de Justicia, hace ya un año, dispuso poner en libertad a todos los miembros del clan Graiver apresados por Camps: no encontró delito alguno en su comportamiento. Todo esto que ahora publica el ex jefe de la policía provincial con forma de imputaciones, ya fue visto y analizado por los jueces, que se

pronunciaron por la absolución lisa y llana. Todos los familiares y amigos del banquero salieron de la cárcel, menos uno, Isidoro Graiver, muerto "de un ataque al corazón" cuando estaba en cautiverio.

También de ese ataque cardíaco deberá rendir cuentas Camps algún día.

Por ahora, cuando todavía hay jefes militares que sacuden el espantajo del "rebrote subversivo" para autojustificarse en el poder, se amenaza a los jueces que tienen temas **calientes** entre las manos, se asaltan juzgados del Palacio de Tribunales y se habla de leyes de amnistía o de "pacificación nacional", lo único que cabe hacer es preparar el momento de la Justicia. Que no será un paso previo a la llegada al poder por parte de las fuerzas democráticas, sino su resultante. Por ahora, decía, vayamos engordando el archivo, que ya llegará el día de pasarle un plumero y empezar a revisar, caso por caso, nombre por nombre. Y ese día no será Camps el acusador, sino el acusado. Como desde hace tanto tiempo corresponde.

Enrique Vázquez



LA BANDERITA



LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO



LA
AUTENTICA

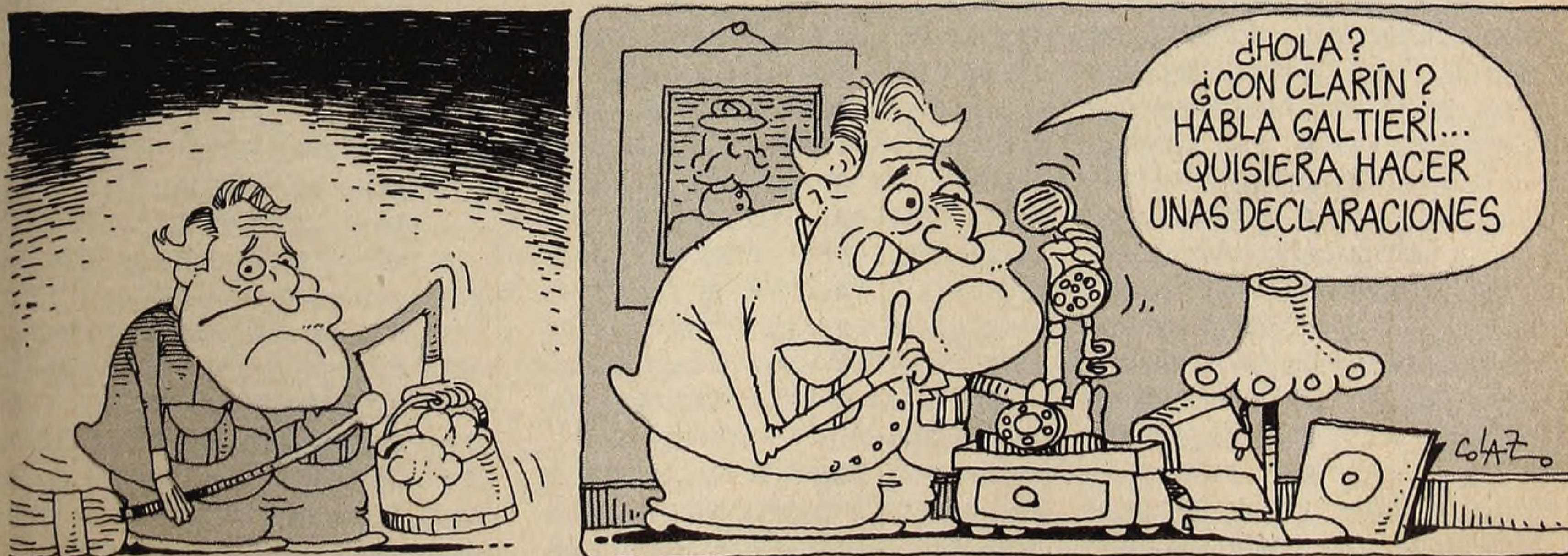
BANDERITA



MORENO 1127/39 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

DINERS-LONDON- CARD-VISA-CARTA FRANCA-ARGENCARD-AMERICAN EXPRESS

REGRESO SIN GLORIA/Colazo





El estreno de una notable película que reconstruye una típica situación humana del nazismo alemán ha servido también para que algunos de nuestros propios conflictos afloren a la superficie. El punto de partida de la película es claro: un gran actor, que incluso posee un pasado izquierdista pacta con el régimen nazi y se convierte en su servidor al hacerse cargo de la dirección del Teatro Nacional. Ahora bien: ¿Cuáles han sido sus motivos (y los de todo colaboracionista)? ¿Salvar lo salvable? ¿Proteger a algunos compañeros? ¿Mantener la continuidad del arte teatral? ¿O, más simplemente, satisfacer su propia vanidad y ambición?

Las dos caras de Mefisto

Escribe Luis Gregorich

Mefisto, la excelente obra de István Szabó, no contesta explícitamente estas preguntas, como tampoco lo hace la vida misma. No se trata de elegir una de las respuestas, porque son todas válidas a la vez (por lo menos en el caso de **Mefisto**). La verdadera respuesta es el personaje mismo, la transposición del Gustaf Gründgens real, del yerno de Thomas Mann, del actor ambiguamente hitleriano, al que la impar interpretación de Klaus María Brandauer convierte, frente a nuestros ojos, en la suma enigmática y fascinante de la pasión, de la debilidad, de la duda: es decir, en un hombre.

Para los espectadores argentinos, sin embargo, la película es capaz de suscitar otras emociones, aparte del placer estético y la contemplación dolorosa. Nosotros también acabamos de emerger —en realidad, todavía no lo abandonamos completamente— de un régimen autoritario, que pretendió liquidar toda forma de disidencia, que barrió con los derechos humanos, que quiso implantar (en forma disfrazada) una verdad única, que sometió a duras pruebas materiales y morales a gran número de argentinos, y que obligó a muchos ciudadanos a elegir entre las igualmente penosas alternativas del destierro y el silencio.

Aunque el Proceso militar argentino no haya sido más que una modesta parodia del Tercer Reich, no sería justo quitarle todos los méritos. Aquí también se compraron conciencias, aquí también se vieron increíbles transformaciones ideológicas, aquí también la gimnasia del acomodamiento llegó a su máximo grado de maestría. También entre nosotros resultará difícil dictaminar quiénes se acomodaron para sobrevivir, o quiénes sobrevivieron para acomodarse. Nuestros Mefistos, a diferencia de los alemanes, no estuvieron sólo dentro de las fronteras del país, sino también fuera de él, en los imprecisos lugares del exilio.

Hubo destierros inevitables, dignos, en que se trataba de salvar la vida o por lo menos el honor; y hubo, asimismo, destierros de conveniencias en que simples problemas ocupacionales se adornaban con gestos heroicos.

Ahora que los exiliados de afuera empiezan a volver y que los exiliados de adentro empiezan a recobrar el uso de la palabra, ahora que algunos Mefistos se mimetizan con los colores de la democracia y otros directamente se adjudican el papel de acusadores, no es mal momento para poner las cartas sobre la mesa. Sobre todo, es una buena oportunidad para identificar a amigos y adversarios, ya que la convivencia será necesaria, en el próximo período constitucional. Juntos, respetándonos en nuestras diferencias, quizá podamos enfrentar a los que no son ni amigos ni adversarios, sino simplemente enemigos de la democracia y de los proyectos de las mayorías nacionales. Y que se han debilitado sólo momentáneamente.

El rostro interior

Mefisto alude a una cultura degradada por el totalitarismo, y a los resquicios que esa misma cultura busca para perpetuarse a pesar de los malos vientos. La Alemania que cobijó, al mismo tiempo, a Hitler y a Thomas Mann, a Gründgens y a Brecht, al doctor Goebbels y a Albert Einstein, era una sociedad industrial madura, situada en el centro político del mundo, y su recaída en el delirio y el despotismo no pudo, sin embargo, desarraigarla completamente de la tradición cultural humanista que lentamente había ido embebiendo su historia.

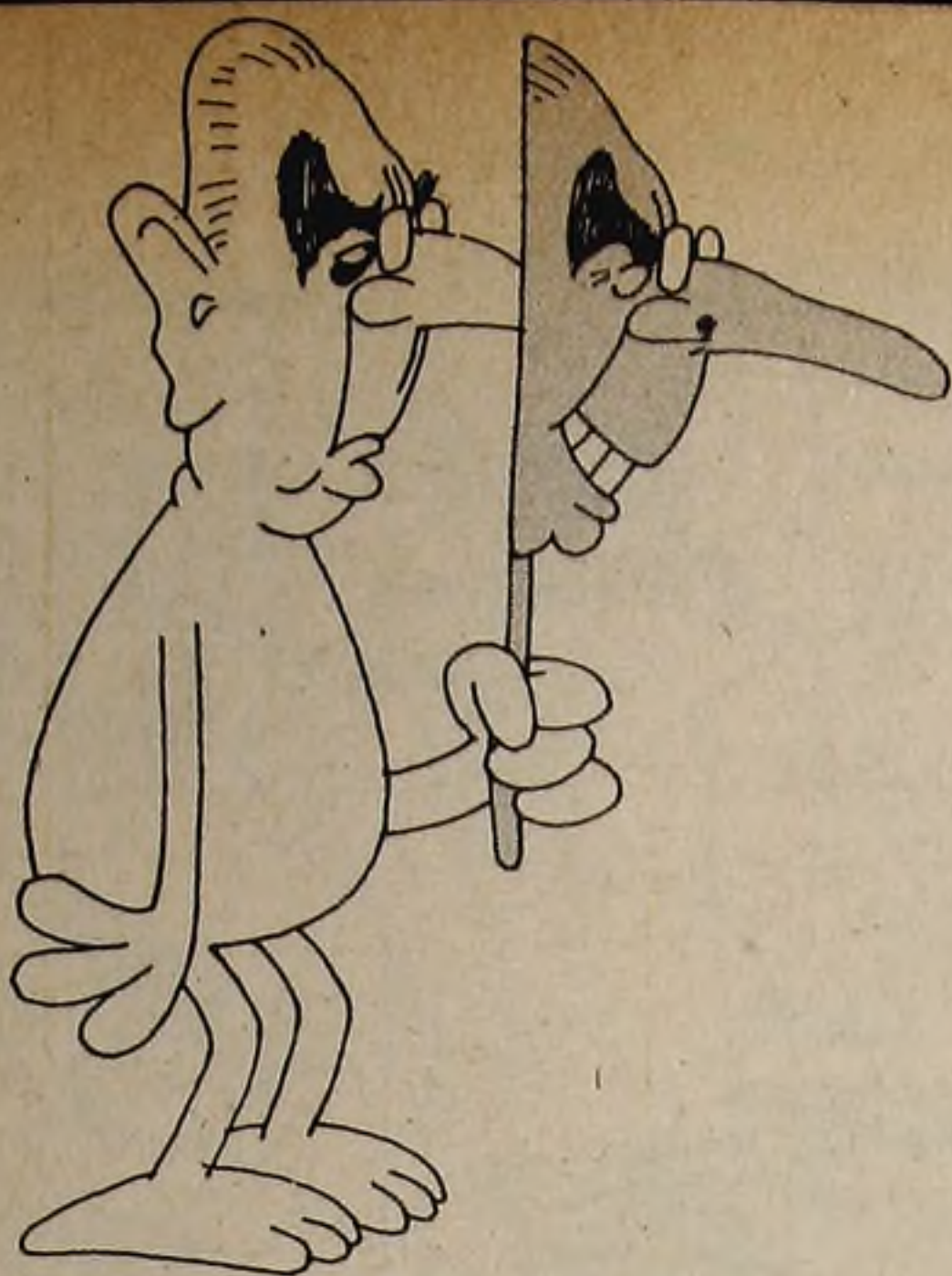
Los militares que dieron el golpe en la Argentina de 1976, impusieron fácilmente su modelo autoritario (hablamos siem-

pre del campo de la cultura) porque la sociedad en que se movían, a diferencia de la Alemania Nazi, era atrasada, dependiente y se alimentaba de mitos e irrealidades. Los rasgos del "apagón cultural", tales como la censura, la autocensura, la persecución de los disidentes y la tendencia a la desnacionalización, no fueron inventados por los militares, sino que son, lamentablemente, datos permanentes de la vida argentina, exigencias más o menos imperiosas de su inconsciente colectivo, fundadas a su vez en cierta estructuración política, económica y social.

De tal modo, en principio todos fuimos cómplices. De no haber sabido encontrar una solución dentro de la democracia. De haber participado demasiado poco en la política activa. De habernos instalado en la cómoda tierra de nadie entre el mesianismo guerrillero y el fascismo autoritario.

Después, unos fueron menos cómplices que otros. Hubo algunos, muy pocos en realidad, que tuvieron la suerte de disponer —en distinta medida— del uso de los medios de difusión, y que los aprovecharon para mantener viva, débilmente primero y luego con más vigor, la llama de la disidencia. Hablaron primero con metáforas, elipsis, alusiones; más tarde, llamaron al pan, pan, y al vino, vino. Estas voces fueron pocas y no vale la pena exaltarlas demasiado. Sus lectores de aquellos duros años son los únicos que tal vez puedan agradecerles algo.

La gran mayoría de los hombres de cultura, de los intelectuales, de los periodistas que se quedaron en el país durante este período simplemente se limitaron a enmudecer políticamente. En su mayoría se oponían al régimen militar, pero carecían de armas para combatir contra él. Algunos de los que habían sido expulsados de las universidades instalaron cátedras en sus propias casas, creando así una



firme y decorosa alternativa a la pavorosa mediocridad de la enseñanza superior del Proceso. Otros siempre habían sido más o menos apolíticos, y no era cuestión de exigirles un compromiso, justo cuando se escondían hasta los más pintados.

Por supuesto hubo también casos de periodistas u hombres de la cultura que se convirtieron directamente en lenguaraces esbirros o delatores del régimen. En general, se los conoce perfectamente (son pocos en número y de imagen pública notoria) y confiamos en que próximamente han de recibir, como mínimo castigo, el aislamiento y el escarnio, sin que les valgan sus protestas de demócratas de apuro.

La conclusión más bien melancólica que sacamos de esta breve recorrida por los cuadros intelectuales y periodísticos que durante el Proceso permanecieron en el país, es que ni sus méritos ni sus pecados fueron demasiado altos. Existió, sí, una resistencia cultural que se mantuvo a través de unas pocas voces durante los primeros años, y que sólo a partir de 1981-1982 adquirió una fuerza colectiva. Todos, los que resistimos lo que pudimos y los que no resistieron nada, debemos inclinar la cabeza ante los verdaderos resistentes: las organizaciones de derechos humanos, como vanguardia visible, y el pueblo más humilde y perseguido, como inexcusable fondo social.

Los que se fueron

A partir de 1975, año del estreno público de la Triple A, contingentes cada vez mayores de argentinos marcharon al exterior del país, predominantemente a España, Venezuela, México y otros países latinoamericanos y europeos. La cantidad de viajeros se incrementó en 1976 y 1977, hasta constituir la emigración forzosa más grande de toda nuestra historia. Un reducido porcentaje de los exiliados pertenecía a organizaciones guerri-

lleras o a sus simpatizantes; la inmensa mayoría, en cambio, huía del país en que ya no había lugar para la disidencia política o ideológica, en que las universidades no servían ya para el debate de las ideas y en que, simplemente, había cada vez menos trabajo y menos oportunidades de sobrevivir. Buena parte de los emigrados eran jóvenes o casi jóvenes; buena parte, también, pertenecía a la clase media o alta, o al menos poseía instrucción superior. Los militantes de fábrica y los activistas obreros, cuyas vidas corrían serios riesgos en aquellos días (muchas se perdieron), no disponían en general de las posibilidades de emigrar: no había ni padres que les pagaran el pasaje ni universidades del exterior que los llamaran a sus filas.

Muchos de los desterrados iniciaron una nueva vida en los países que los habían acogido. Los que ya gozaban de cierto prestigio profesional o académico pudieron consolidarlo en el exterior; otros aprovecharon estos años para estudiar, escribir o conocer mundo; otros, simplemente, sobrevivieron. La mayoría mantuvo sus ojos puestos en la patria, a través de publicaciones comunes o informes sobre la Argentina distribuidos entre los distintos grupos, aunque en muchos casos la visión de la tierra lejana no pudo menos que pecar de maniquea, parcial y autojustificadora.

No es necesario advertir que, junto a miles de exiliados que sobrellevaban su condición con discreción y entereza surgieron también unos pocos Mefistos del exilio, que vociferaron su supuesta índole heroica, proclamaron su calidad de "únicos" resistentes autorizados por la historia (olvidando que el más humilde acto de resistencia en el país entrañaba más coraje que cien firmas en documentos de protesta o diez manifestaciones en Nueva York), y hasta se dieron el lujo de calificar de neofascistas, nazis o colabo-

racionistas precisamente a aquellos compatriotas que resistían en la patria. ¡Más que las tropelías del régimen militar, les dolía que el destierro no fuese absolutamente indispensable, que pudiera resistirse desde dentro del país, aun pobre e imperfectamente! ¡Más que dedicarse a trazar un proyecto común de sociedad, se lanzaban, en el fondo, a la competencia por futuros puestos en el miserable aparato cultural argentino!

La risa del enemigo

Se ha dicho muchas veces últimamente —yo mismo creo haberlo hecho en algún diálogo público— que uno de los actos más nefastos del Proceso consistió, en definitiva, en haber conseguido dividir a los militantes de las mayorías nacionales, enfrentándolos estúpidamente en exiliados y no exiliados, colaboracionistas y no colaboracionistas, como si estas categorías no debieran ceder ante un interés político mayor. Si se piensa bien, el Proceso no es el único responsable de tales enfrentamientos, que más bien se originan en la mezquindad, la estrechez provinciana y el pobre papel social de nuestra cultura, que aún no ha conseguido despegarse de las volteretas y el afán imitador de las élites.

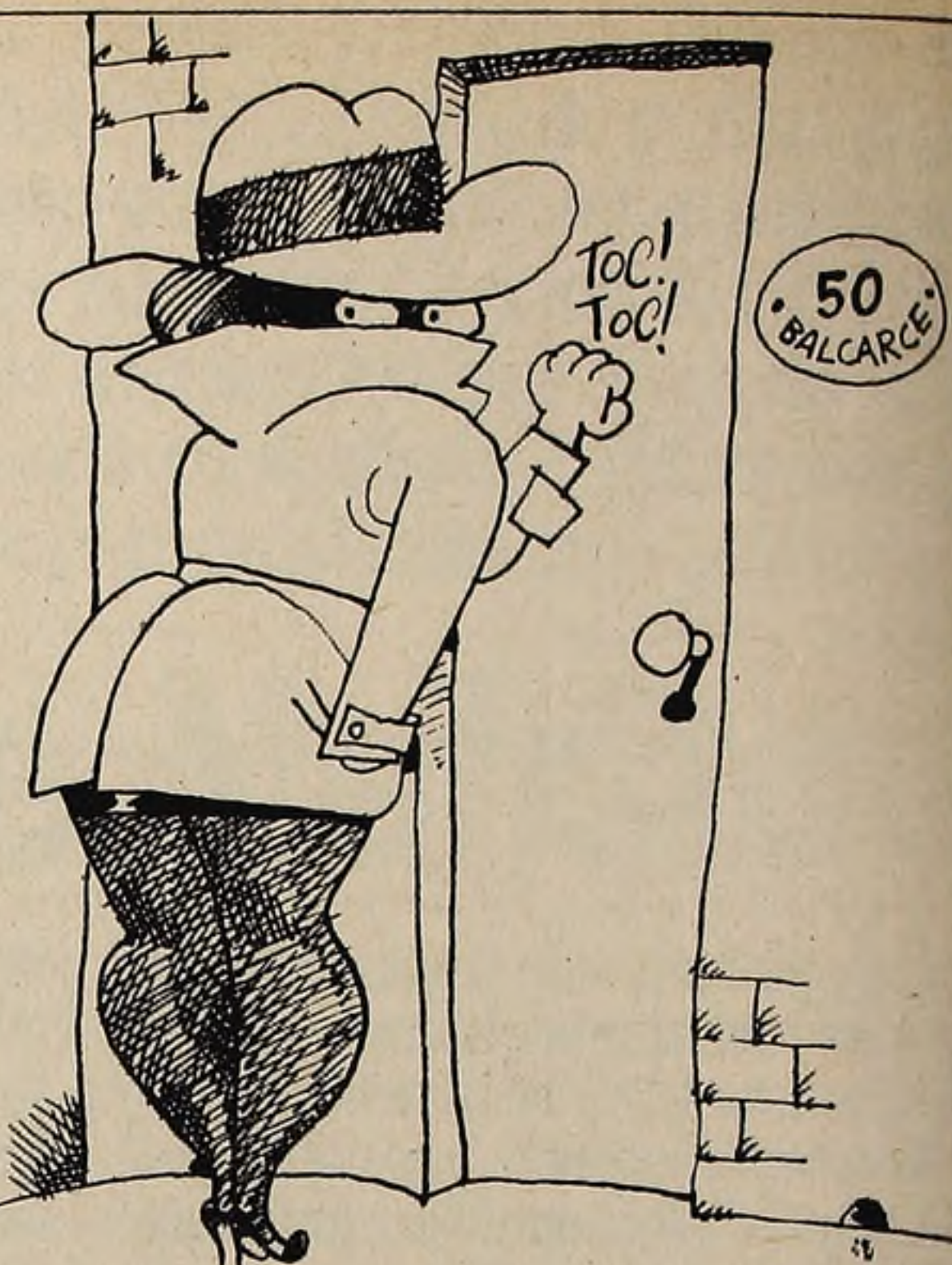
Eso sí, el enemigo sigue siendo el mismo, se ríe ante nuestras peleas y espera que se le presente otra oportunidad. Son las mismas minorías del poder agrofinanciero, los sostenedores del Proceso militar, los que hicieron desaparecer a decenas de miles de ciudadanos y a casi todo el aparato productivo del país. Contra ellos debemos reunirnos los argentinos que nos hemos quedado en el país y los argentinos que vuelven; y también contra el autoritarismo que anida en nosotros mismos, para que nunca más haya que negociar nuestras almas con los demonios del miedo, del dinero y del resentimiento.

Parece que no se salva ni con Gero-Bittel...

LA DRA. ASLAN ATIENDE EL PROCESO

por Sanz-yú

Sabemos que la doctora Aslan es una especialista en envejecimiento y en el estudio de los procesos que llevan al desgaste del organismo. Y nosotros sabemos también a qué vino a Buenos Aires: nada menos que a tratar a un paciente que, a los siete años, muestra tales signos de deterioro que se ha convertido en un caso único en la historia de la medicina. Es como dijo otro rumano famoso, el doctor Tiriac: "El que con chicos te acostás, amanecés mojado por los perro, che...".



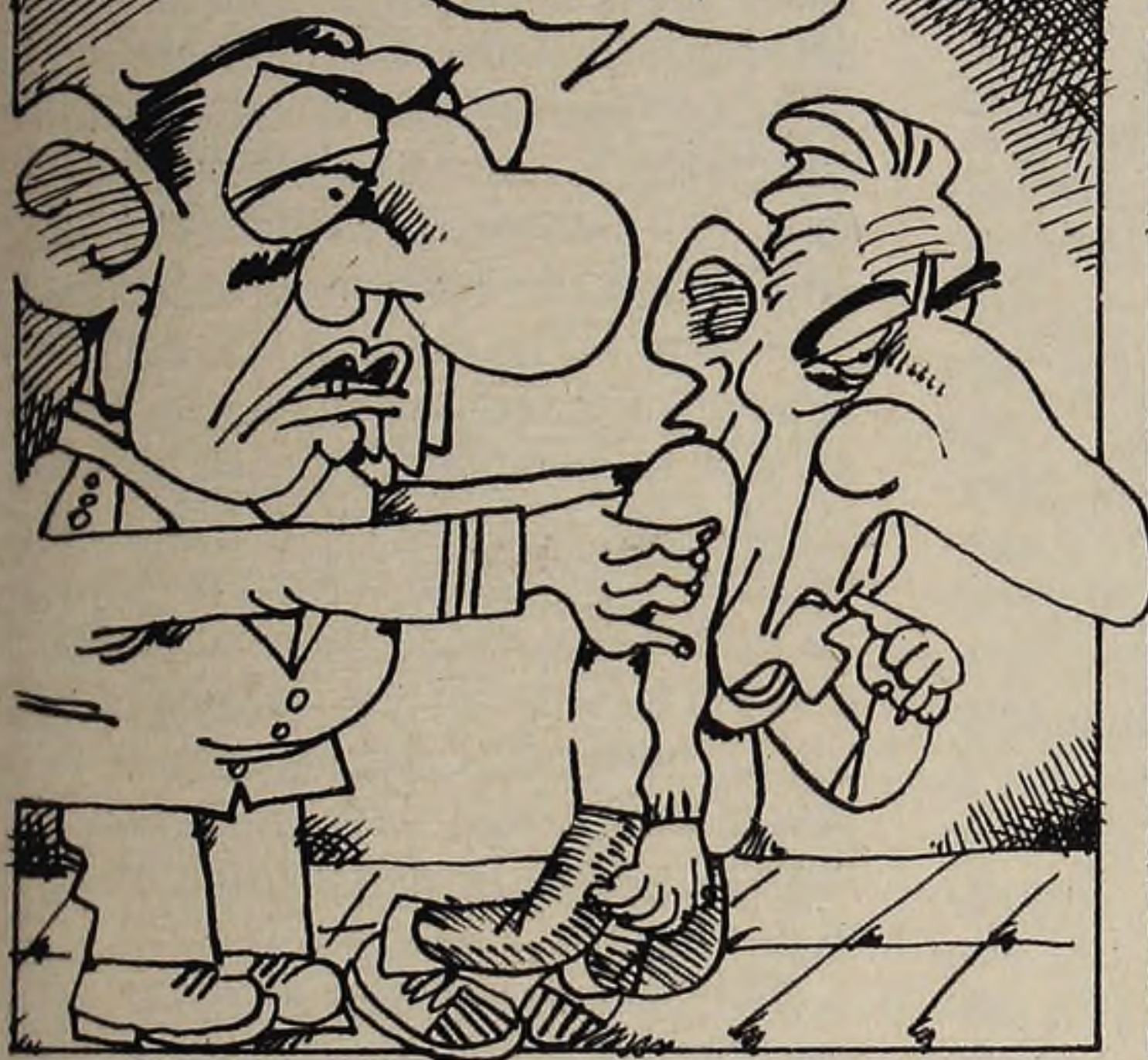
LE APLICAMOS UN TRATAMIENTO VIOLENTO Y LE CRECIÓ LA MANDÍBULA, PERO SE DEDICÓ A LA BEBIDA, SE PUSO VIOLENTO, SE QUERÍA PELEAR CON TODO EL MUNDO PARA SENTIRSE RESPETADO...



Y AHORA ¿CÓMO ESTÁ? ¡PEDR! LA PIBE?... TOTALMENTE GAGÁ! NO LO PODEMOS DEJAR SOLO, SE ABRAZA A CUALQUIERA... YA SE LO TRAIGO.



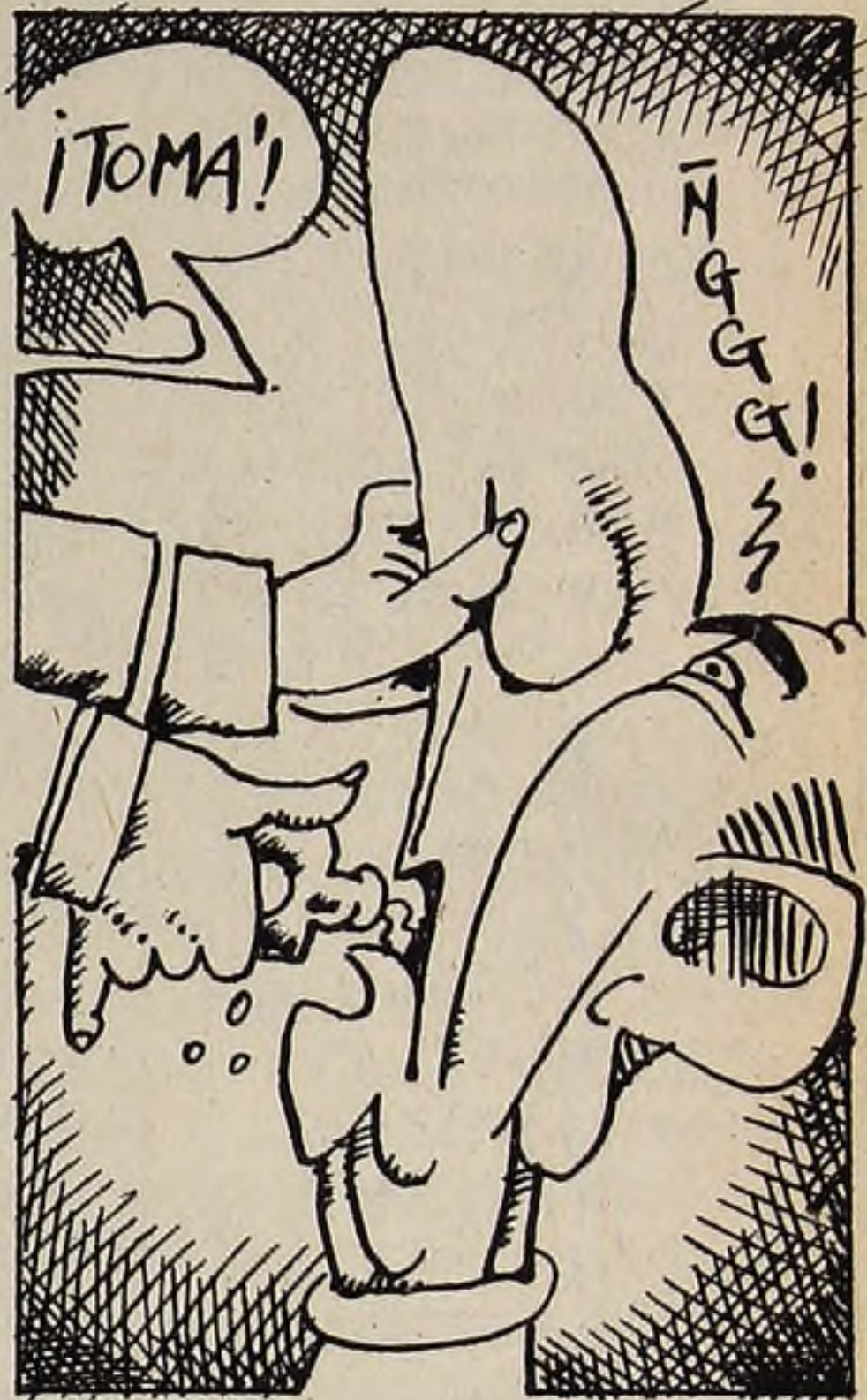
¡MIRE CÓMO ESTÁ! Y TODAVIA NO TIENE OCHO AÑOS SOBRE SUS ESPALDAS...



¡ES UNA TÍPICO CATZO DE SENILIDAD PRECOZ, CHE! DALE ESTA MEDICINA Y VAS A VER



¡TOMA!

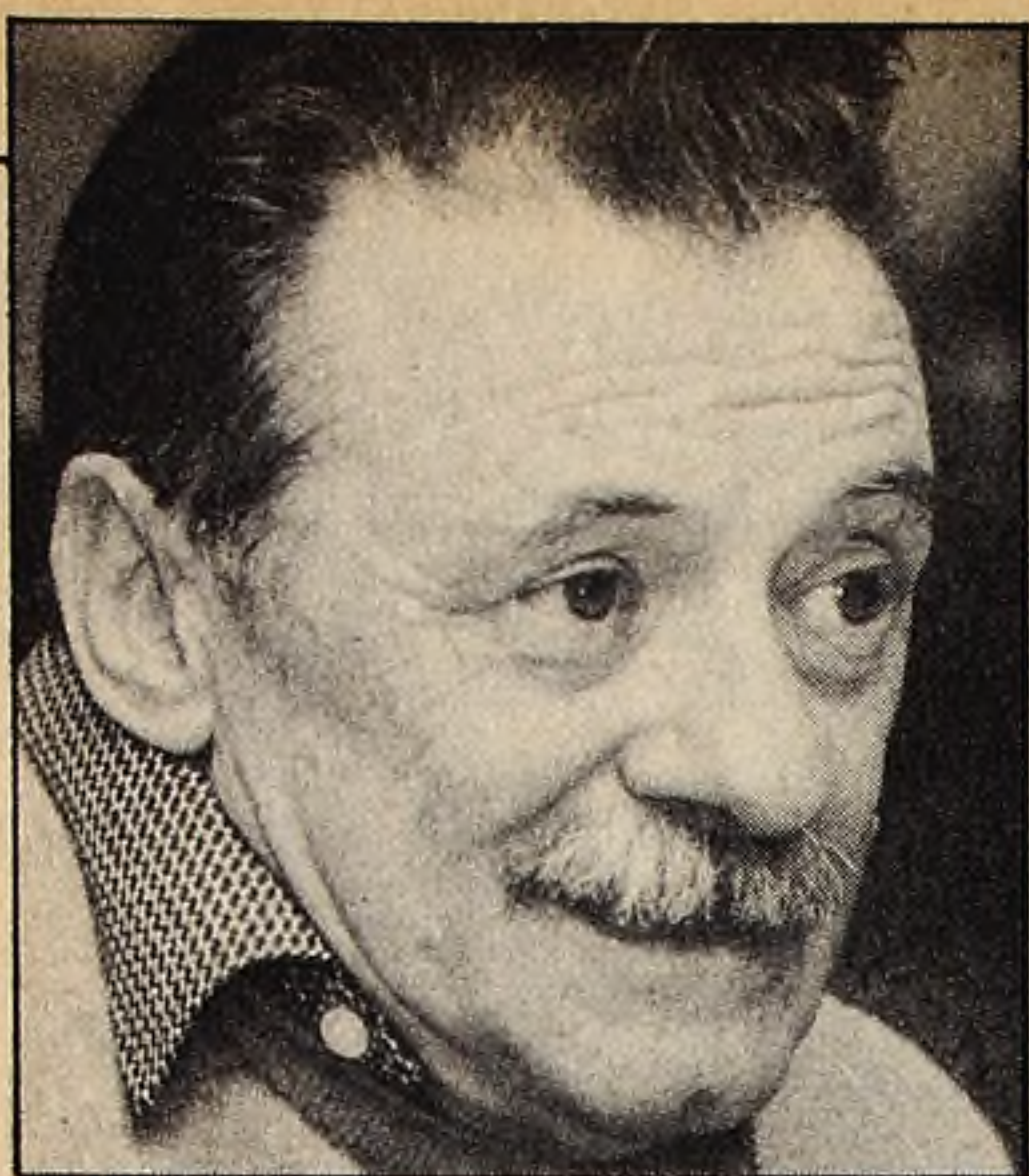


¡ACATÁAA!

¡AAAAY!

NO TE ASUSTÉS, ACA' TENÉ'S LA CHICO DIEZ PARA CONTINUAR EL PROCESO.





Róbele al país: cargue nafta adulterada.

Mario Benedetti casi no necesita presentaciones. Periodista y escritor uruguayo exiliado a partir de la ruptura de la democracia en su país, sufre el destierro como pocos. Ello se nota en su reciente producción literaria. Y también en esta hermosa nota publicada para el diario madrileño "El País", el pasado 18 de abril. Reproducirlo para nuestros lectores, nos pareció casi una obligación.

EL "DESEXILIO"

Escribe: Mario Benedetti

El rápido deterioro de la dictadura argentina tras el desastre militar en la guerra de las Malvinas ha forzado un proceso que hoy parece obligado a desembocar en el establecimiento de un Gobierno civil, surgido por fin de elecciones regulares. Todo ello ha abierto a los exiliados argentinos algunas posibilidades de regreso, en consecuencia, ha desencadenado una serie de actitudes y sentimientos contradictorios del regreso como los del desarraigo.

Seguramente no pasará mucho tiempo sin que el mismo problema, con sus alternativas, euforias, confrontaciones y escrúpulos anexos, cobre vigencia para otros exilios, ya que si bien ni el truculento Pinochet ni la opaca dictadura colegiada de Uruguay han sufrido una pérdida de autoridad profesional tan contundente y tan vertiginosa como la de los militares argentinos, la situación en Chile y Uruguay se ha deteriorado debido a otros ejercicios de la ineficacia y la tozudez, y no parece descabellado augurar a mediano plazo una contramarcha a la boliviana y una inevitable asunción del poder (o al menos del gobierno) por los civiles. En consecuencia, puede desde ya asegurarse que el *desexilio* será un problema casi tan arduo como en su momento lo fue el exilio, y hasta puede que más complejo.

Cuando a mediados de los años setenta comenzó la ola de emigración política y masiva, la decisión de abandonar el país propio tenía la coherencia de ser virtualmente ajena al individuo, ya que no era éste quien resolvía espontáneamente incorporarse a la diáspora; el impulso directo o indirecto venía casi siempre de la represión. Se emigraba por varias razones, pero, sobre todo, para evitar la prisión y la tortura y, en definitiva, para salvar la vida. Hoy día es previsible que a medida que la situación se vaya normalizando en la comarca del terror, a medida que vayan verdaderamente desapareciendo los ries-

gos y las amenazas, el *desexilio* pasará a ser una decisión individual. Cada exiliado deberá resolver por sí mismo si regresa a su tierra o se queda en el país de refugio.

Dada esta perspectiva, puede ser que se avecinen tiempos en los que la comprensión llegue a ser una palabra clave. Unos volverán y otros no, y cada uno tendrá sus razones, pero ¿hasta qué punto los que se quedaron o pudieron quedarse van a comprender el exilio cuando sepan todos sus datos? (Es probable que hoy se tengan en el interior de esos países datos muy limitados de lo que se hace y de lo que no se hace en el exilio, así como de lo que se hace bien y de lo que se hace mal.) ¿Y hasta qué punto los que regresen comprenderán ese país distinto que van a encontrar? De una y otra parte aflorarán prejuicios inevitables. Va a ser de todas maneras una experiencia inquietante, que sólo tendrá un buen desenlace si tanto los de fuera como los de dentro proceden sin esquematismos, dispuestos a recibir no sólo las noticias, sino también los estados de ánimo, las preguntas acuciosas, los análisis temerarios, las transformaciones, aun las temperamentales, que pueden darse en uno u otro lado. Que los amigos, o los hermanos, o los miembros de una pareja, al reencontrarse, sepan de antemano que no son ni podrían ser los mismos.

Una palabra clave

Todo dependerá de la comprensión, palabra clave. Los de fuera deberán comprender que los de dentro pocas veces han podido levantar la voz; a lo sumo se habrán expresado en entrelíneas, que ya requieren una buena dosis de osadía y de imaginación. Los de dentro, por su parte, deberán entender que los exiliados muchas veces se han visto impulsados a usar otro tono, otra terminología, como un medio de que la de-

nuncia fuera escuchada y admitida. Unos y otros deberemos sobreponernos a la fácil tentación del reproche. Todos estuvimos amputados: ellos, de la libertad; nosotros, del contexto.

Es obvio que esa comprensión debe darse en primer término entre los mismos exiliados. No todos los que regresen lo harán por los mismos motivos, ni todos los que no vuelvan tomarán esa difícil decisión por las mismas causas. Sin duda será más fácil que regrese quien por alguna razón tenga asegurados un trabajo o una fuente de ingresos, y, en cambio, la vuelta será más difícil para quien sea consciente de que irá a engrosar las nutridas filas del desempleo. Más fácil será el regreso para aquellas parejas que no tengan hijos o los tengan de corta edad que para aquellas otras que los tengan ya mayores y estén estudiando en el nuevo país o hayan establecido a su vez una relación de pareja. En cualquier caso, el reproche puede llegar a ser una herencia maldita que sólo serviría para enrarecer el futuro.

En situaciones como ésta, el ser humano tiende a menudo a ser esquemático, intolerante, egoísta. Cuanto más le ha costado atravesar el puente de la duda para llegar a una decisión compleja, más rotundo suele ser con quienes todavía vacilan. Y, sin embargo, ningún exiliado tiene el derecho a resolver por otros, y mucho menos a levantar el dedo admonitorio contra quienes han elegido una solución que tal vez él mismo ha desechado tras varios concurridos insomnios. La nostalgia suele ser un rasgo determinante del exilio, pero no debe descartarse que la *contranostalgia* lo sea del *desexilio*. Así como la patria no es una bandera ni un himno, sino la suma aproximada de nuestras infancias, nuestros cielos, nuestros amigos, nuestros maestros, nuestros amores, nuestras calles, nuestras cocinas, nuestras canciones, nuestros libros, nuestro lenguaje y nuestro

sol, así también el país (y sobre todo el pueblo) que nos acoge nos va contagiando fervores, odios, hábitos, palabras, gestos, paisajes, tradiciones, rebeldías, y llega un momento (más aún si el exilio no prolonga) en que nos convertimos en un modesto empalme de culturas, de presencias, de sueños. Junto con una concreta esperanza de regreso, junto con la sensación inequívoca de que la vieja nostalgia se hace noción de patria, puede que vislumbremos que el sitio será ocupado por la *contranostalgia*, o sea, la nostalgia de lo que hoy tenemos y vamos a dejar; la curiosa nostalgia del exilio en plena patria.

Y si no debemos sentirnos culpables por todo lo que recordamos y trajimos con nosotros, así fueran miedos, decepciones, frustraciones, derrota, tampoco debemos avergonzarnos de los recuerdos que hoy estamos construyendo, y que si un día o una noche nos vamos, integrarán nuestra mochila. Aunque se llamen soledades, consuelo, incompreensión, solidaridad, amagos de xenofobia y otros esperpentos y disfrutes. No hay que desperdiciar ni malograr las ocasiones de entender el mundo, esa sublime madriguera.

Quizá volvamos (los que volvamos) fatigados, más viejos; quizá también estén más viejos, aunque con otra fatiga, los que allá encontremos y reencontremos, pero estoy seguro de que la reunión nos rejuvenecerá a todos y mutuamente nos rehabilitará para el trecho que a cada uno le reste. Ese es, después de todo, el destino del hombre (y de la mujer), no sólo del exiliado o la exiliada. Es gracias a ese tira y afloja entre lo que se añora y lo que se obtiene, es gracias a esa compensación inabarcable, que nuestra memoria y nuestra vida se enriquecen, y nuestra muerte (ese exilio sin retorno ni *desexilio*) no tiene más remedio que otorgarnos nuevas y fecundas moratorias.

HUMOR® & JUEGOS

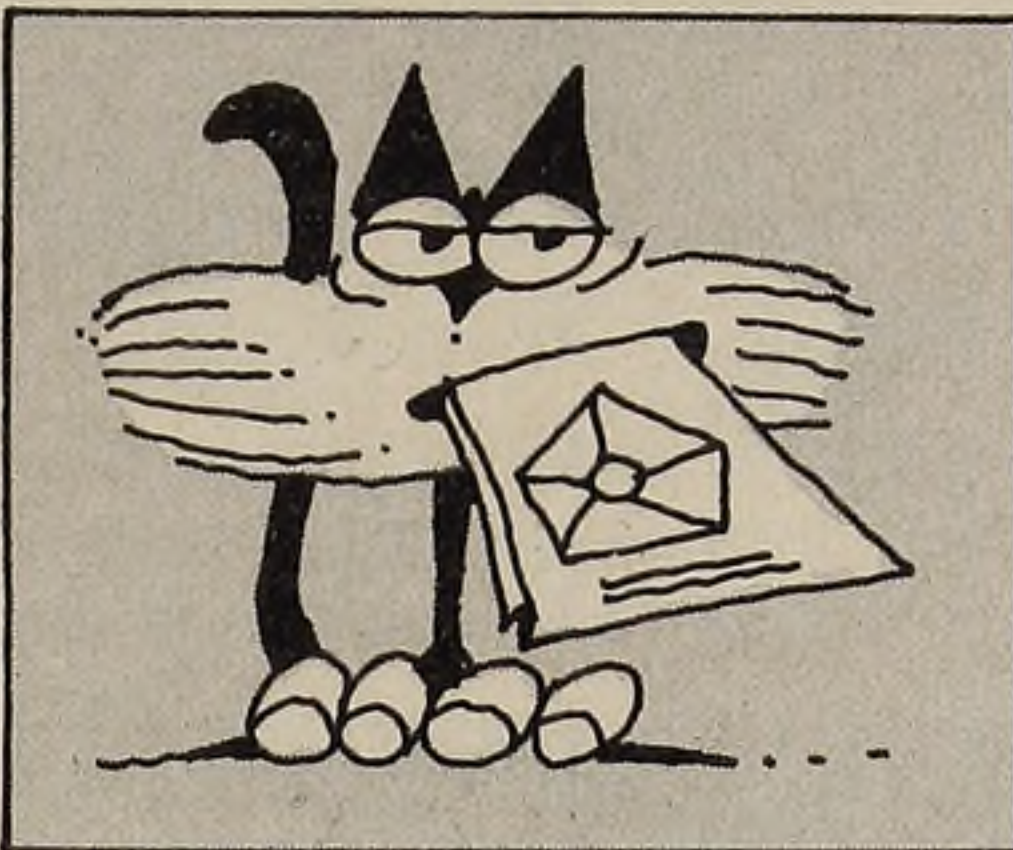
AHORA SE LLAMA:

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

— Enigmas lógicos:

Si uno es mentiroso y dos dicen la verdad, entonces el asesino de la abuela debe ser el otro, y el gato se comió los más divertidos y geniales acertijos.



— Ajedrez:

Por correspondencia. Morgado contra usted.

— ¿Y vos qué hacés?:

Usted siempre pensó que podía distinguir a un verdulero de un trapezista. Pero, ¿puede? Le ponemos un montón de fotos, y apueste a quién es quién.

— Cómo ganar plata quemando neuronas:

Envíenos sus acertijos, juegos, inventos o delirios: pagamos en neo-palos argentinos las colaboraciones de los lectores que publicamos.

— Crucigramas:

Todos. Los mejores. Los más clásicos y los más nuevos.

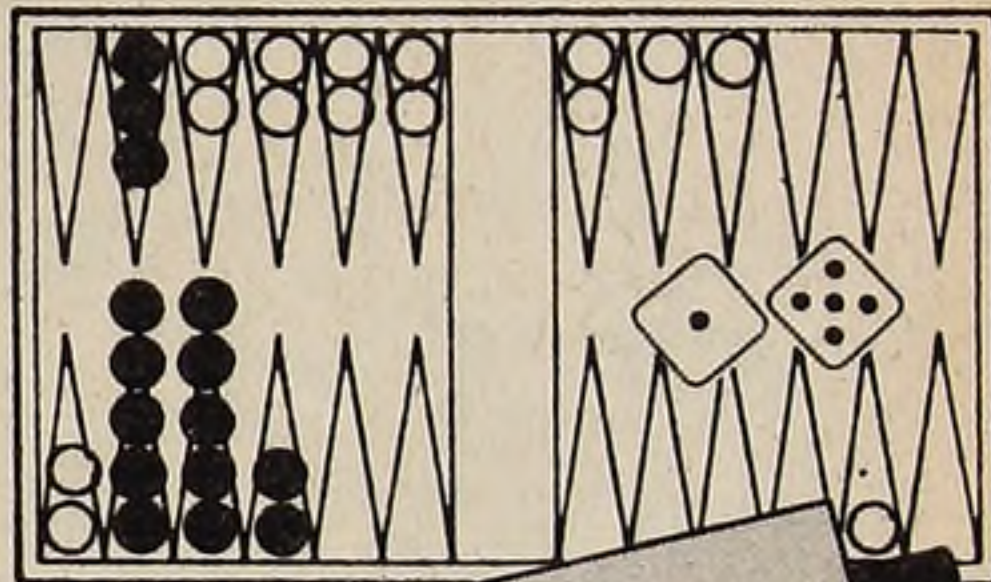
1	B	2	E	3	N	4	A	5	P	6	I		7	K	
		18	F	19	K	20	O	21	M	22	L	23	Q	24	E
33	H	34	A	35	O			36	J	37	C	38	Q	39	I

— **Concurso permanente de cuentos breves:** Siempre liga algo. Si gana, la publicación de su invento. Si no gana, un comentario breve.

— **En Busca de Got:** Historieta con acertijo.

— **Juegoteca:** Juegos grupales y juegos para dos, de lápiz y papel y de tablero baratito para hacer en casa. Juegos para enamorarse y para divorciarse.

— **Backgammon:** Para jugar mejor. Cómo escolasear a conciencia.



Y además:

GRAN CONCURSO INTERCOLEGIAL

Premio:

3.000 PALOS

(3.000 Pesos Argentinos)

La participación en los concursos no implica obligación de compra. Las bases pueden solicitarse gratis en Uruguay 252, 4º 17.

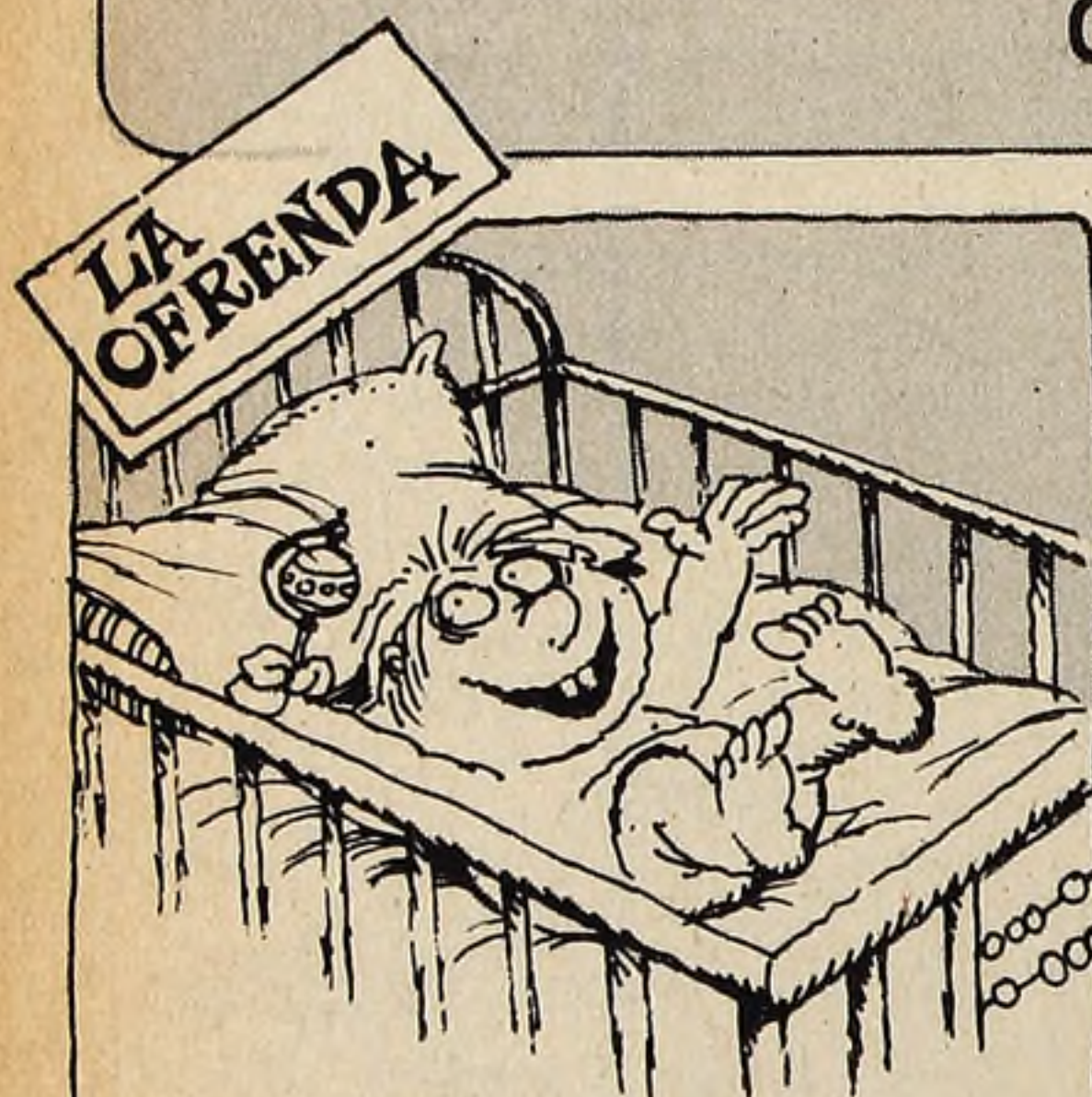
YA ESTA EN LOS KIOSKOS.

PROTECCION AL MENOR

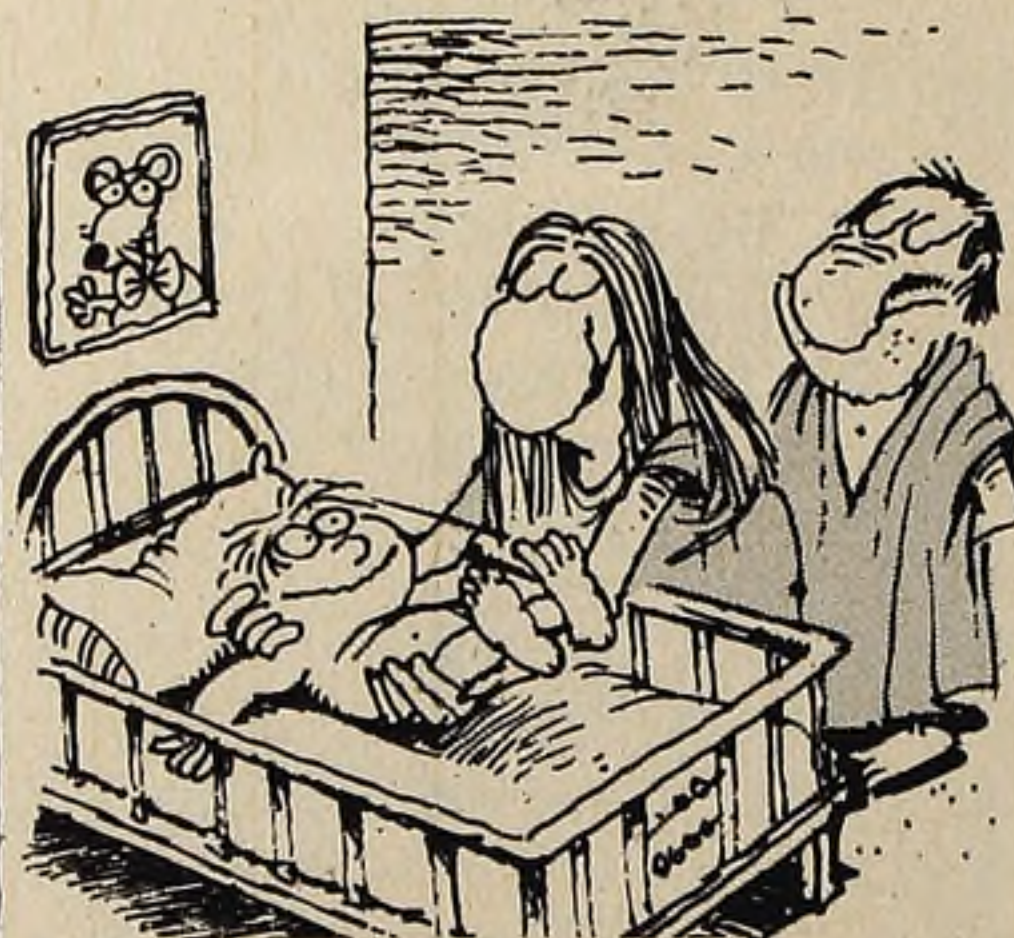
Esta vez, Meiji y Tabaré han elaborado dos páginas independientes una de otra. Dos relatos que no se parecerán mucho a los de Poldy Bird, ni a los de Perrault, pero tienen que ver. Y mucho.

Un Par de Cuentos Infantiles

Guiones: Meiji / Dibujitos: Tabaré



Javier ya va para los dos años.



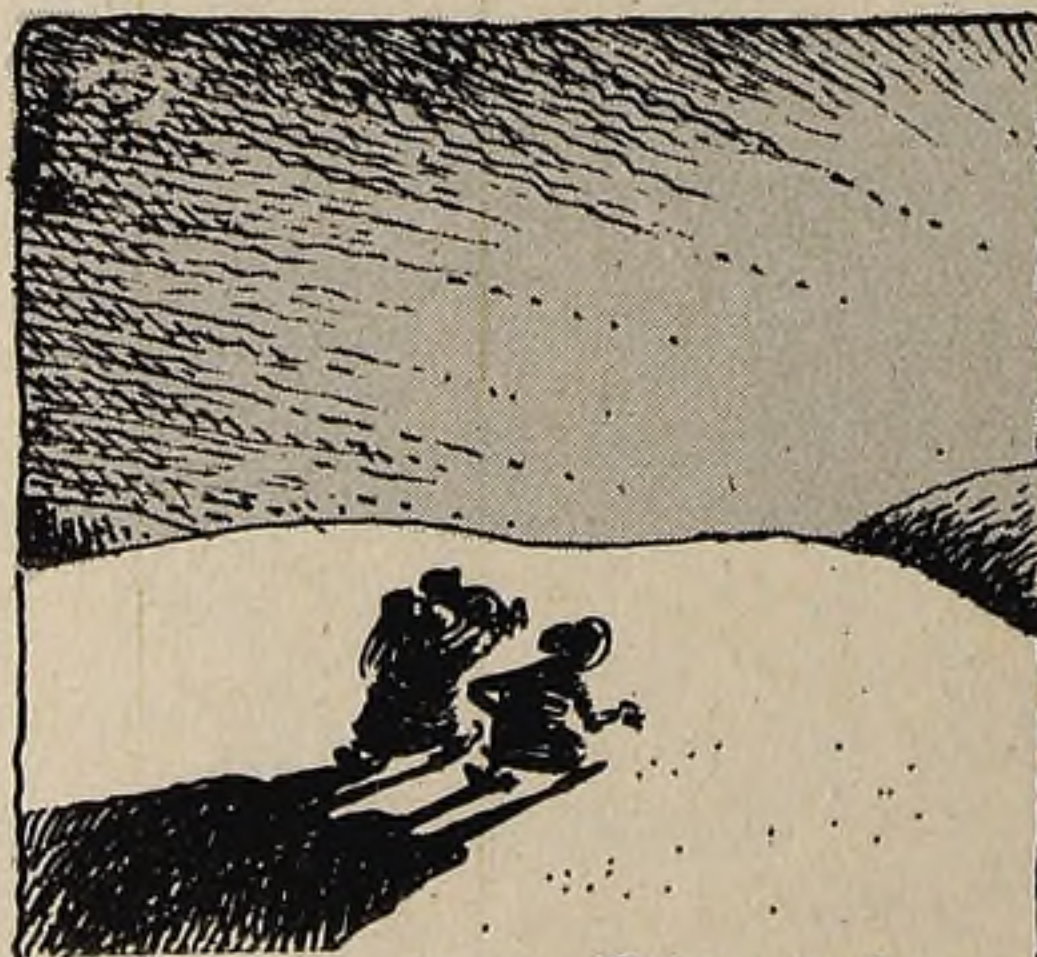
Fieles a la tradición de Humanilandia, sus padres se disponen a llevar a cabo el rito.



La Gran Sociedad considera que ya está en la edad justa para cumplir con el designio.



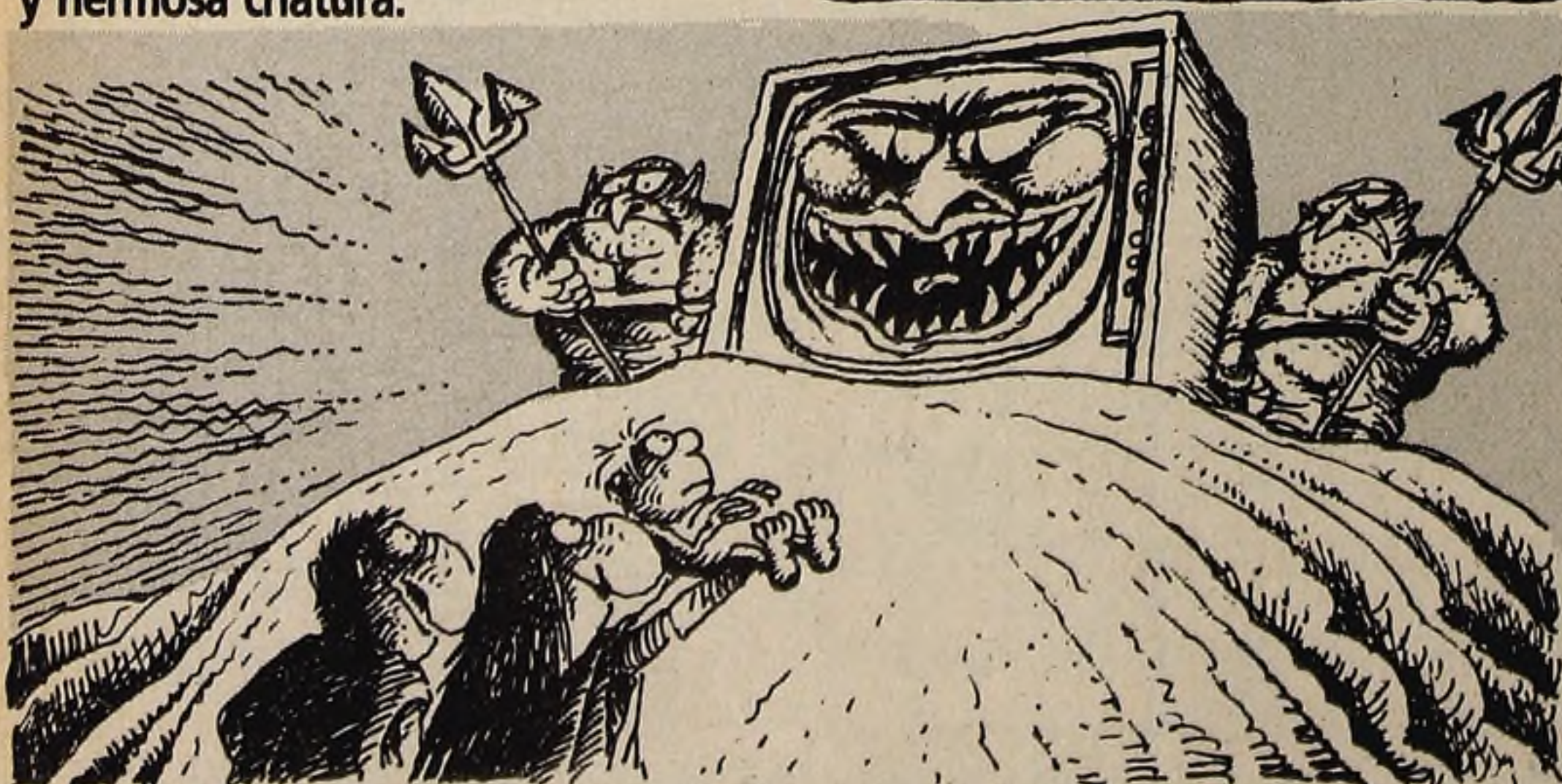
El Gran Dios Cuadrado es el destinatario de esta sana y hermosa criatura.



Y El exige este sacrificio a todos los hijos de sus hijos.



Se acerca el momento crucial.



¡La ofrenda se produce!



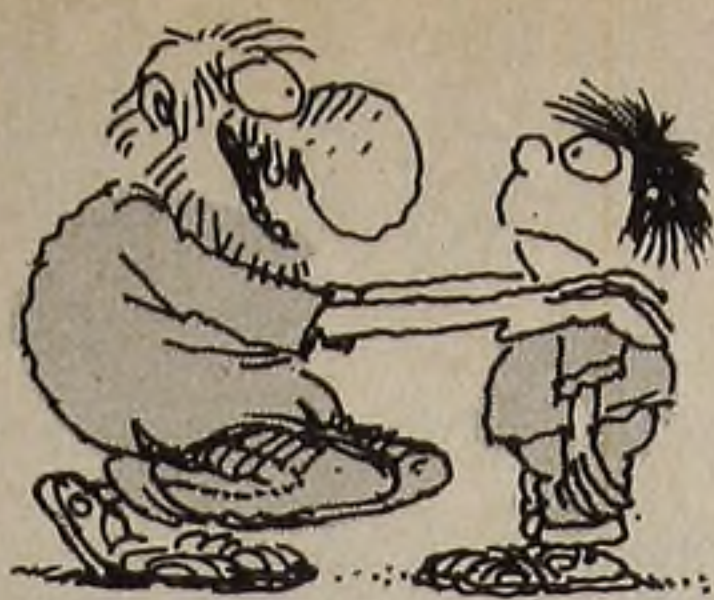
Ya lejos del lugar, se escuchan los gorgoteos del dios que paladea al angelito.

MOLINOS DE VIENTO

La noche es joven... El viejo de miércoles es uno.



Pablo acaba de cumplir sus cinco años.



Su padre sabe que el enfrentamiento es inminente y lo prepara para el combate.



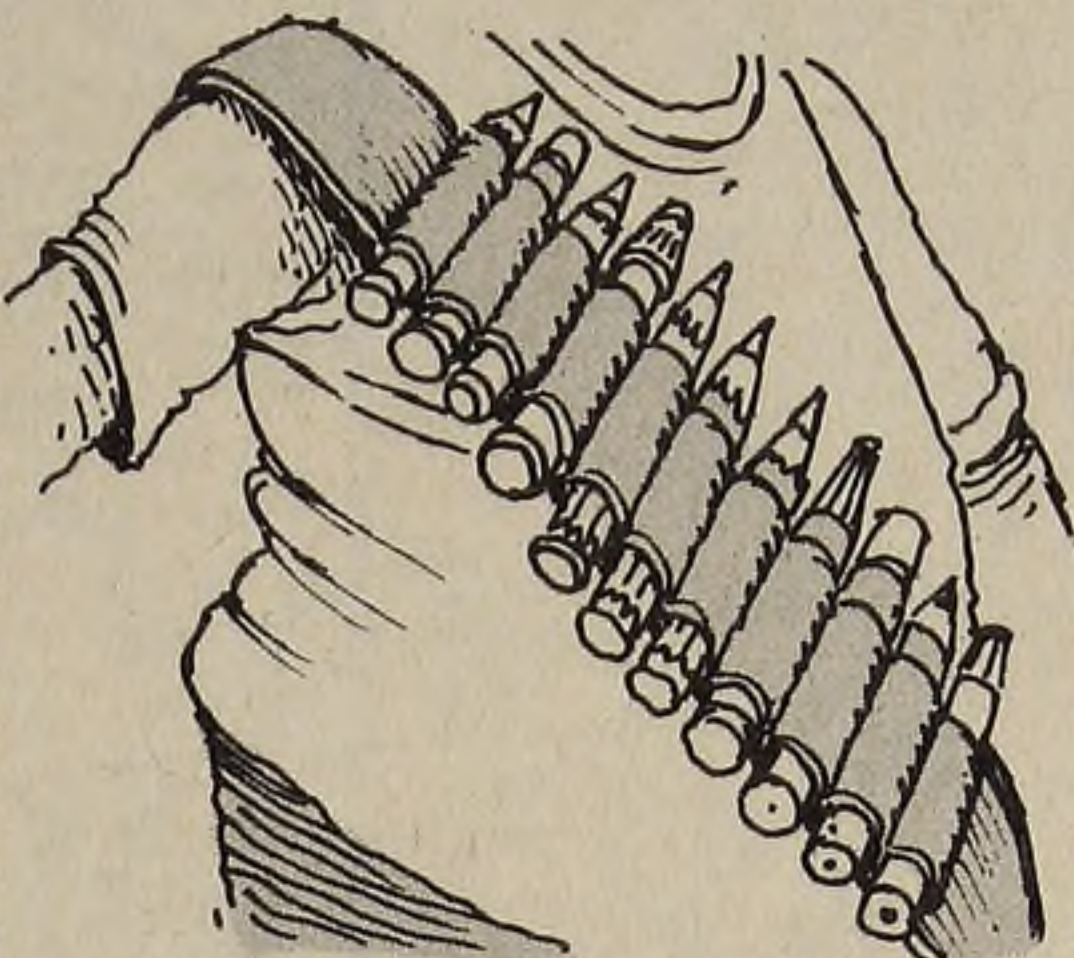
"Yo te enseñaré las armas para luchar con los monstruos achatamientos", le dice.



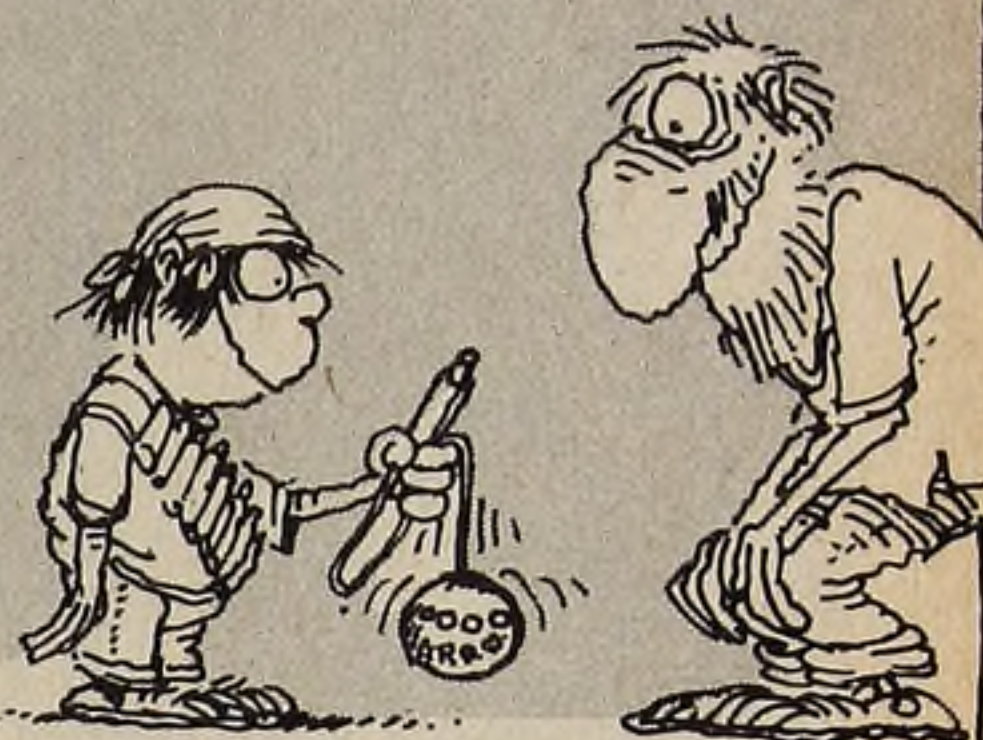
"Los monstruos achatamientos han sido programados por el Gran Imperio para neutralizarte, hijo."



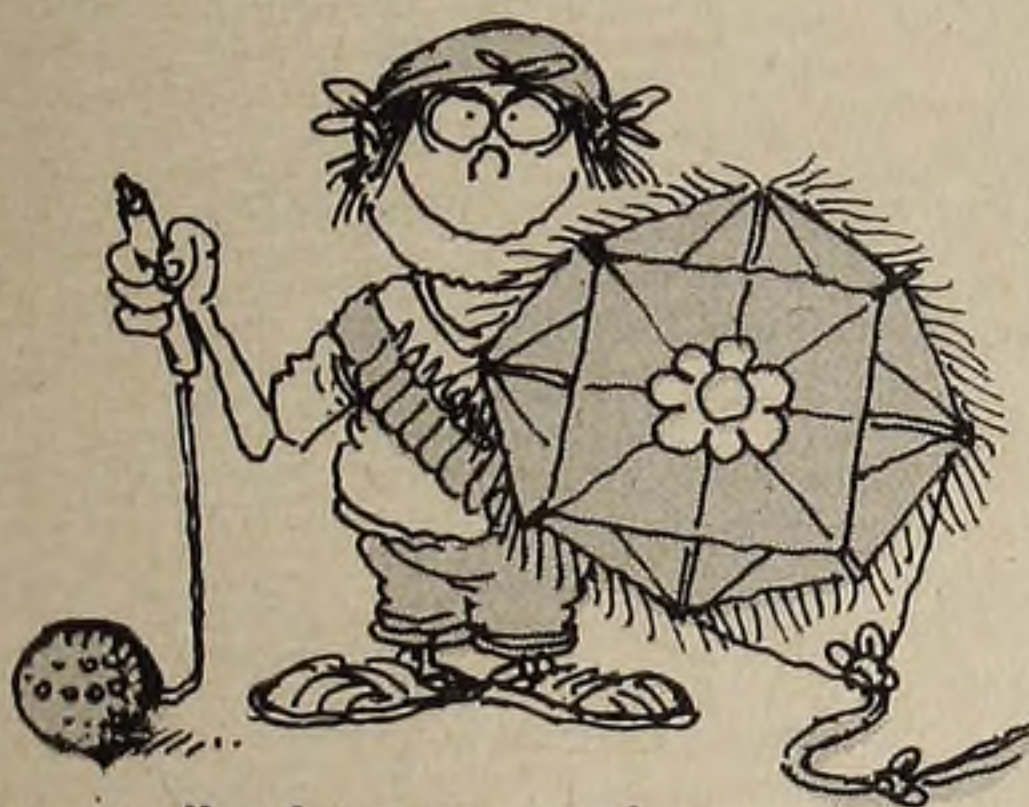
"Este pañuelo anudado en las cuatro puntas, será tu casco."



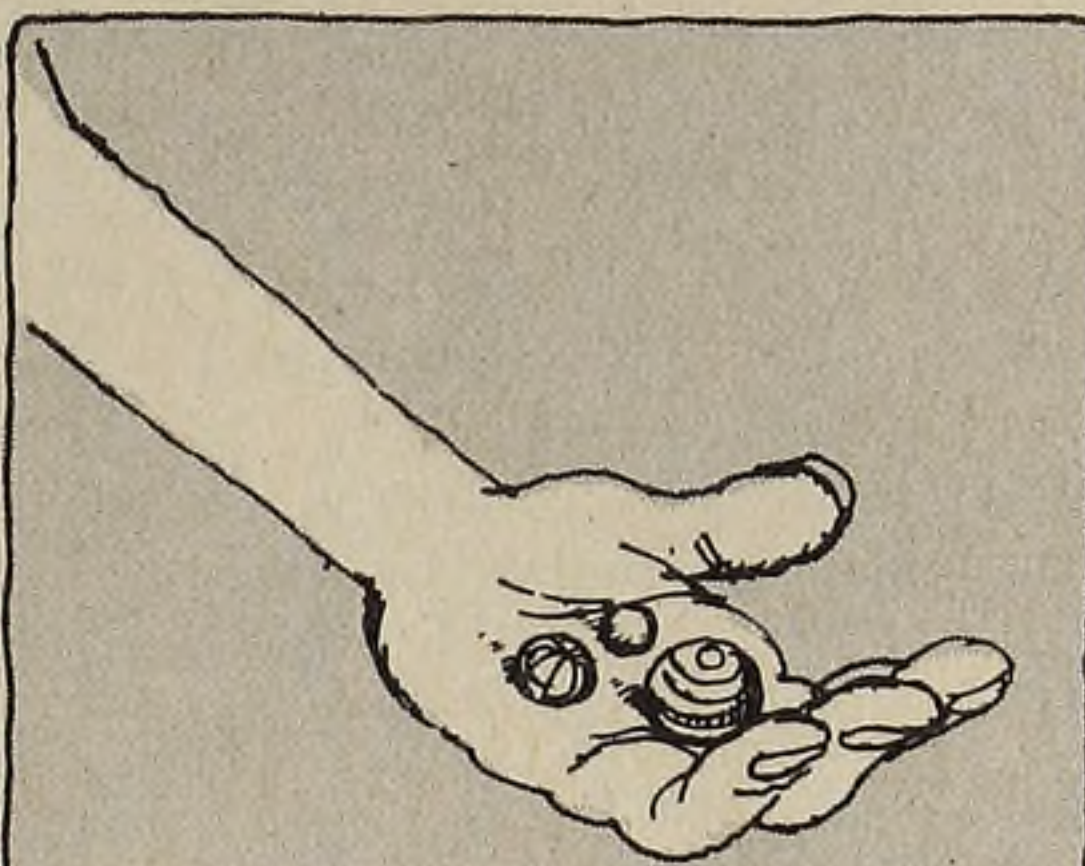
"Tu arsenal: marcadores, lápices de colores y crayones."



"Este balero tachonado: tu gran arma."



"Y la estrella de cuatro colores, con cola de retazos: tu escudo."



"Si hay que tirarle a los ojos: la puntera, el ojito y el bolón."



"Y tu fiel compañero: el caballito de madera."



¡El enfrentamiento se produce!



¡¡Y Pablito regresa victorioso!!

el ROCK se vuelve **PURPURA**



PRESENTANDO SU LP

Vertigo Lp 5429 - Mc 9077

Estadio Obras · Sábado 25 de junio
—entradas en venta—

polyGram

Lo que puede faltarle de apellido le sobra de honestidad y valentía. El doctor Néstor Vicente, hombre de la Democracia Cristiana desde hace más de dos décadas, ha sido uno de los que más claramente ha trabajado en estos años en la defensa de los derechos humanos y el movimiento nacional.

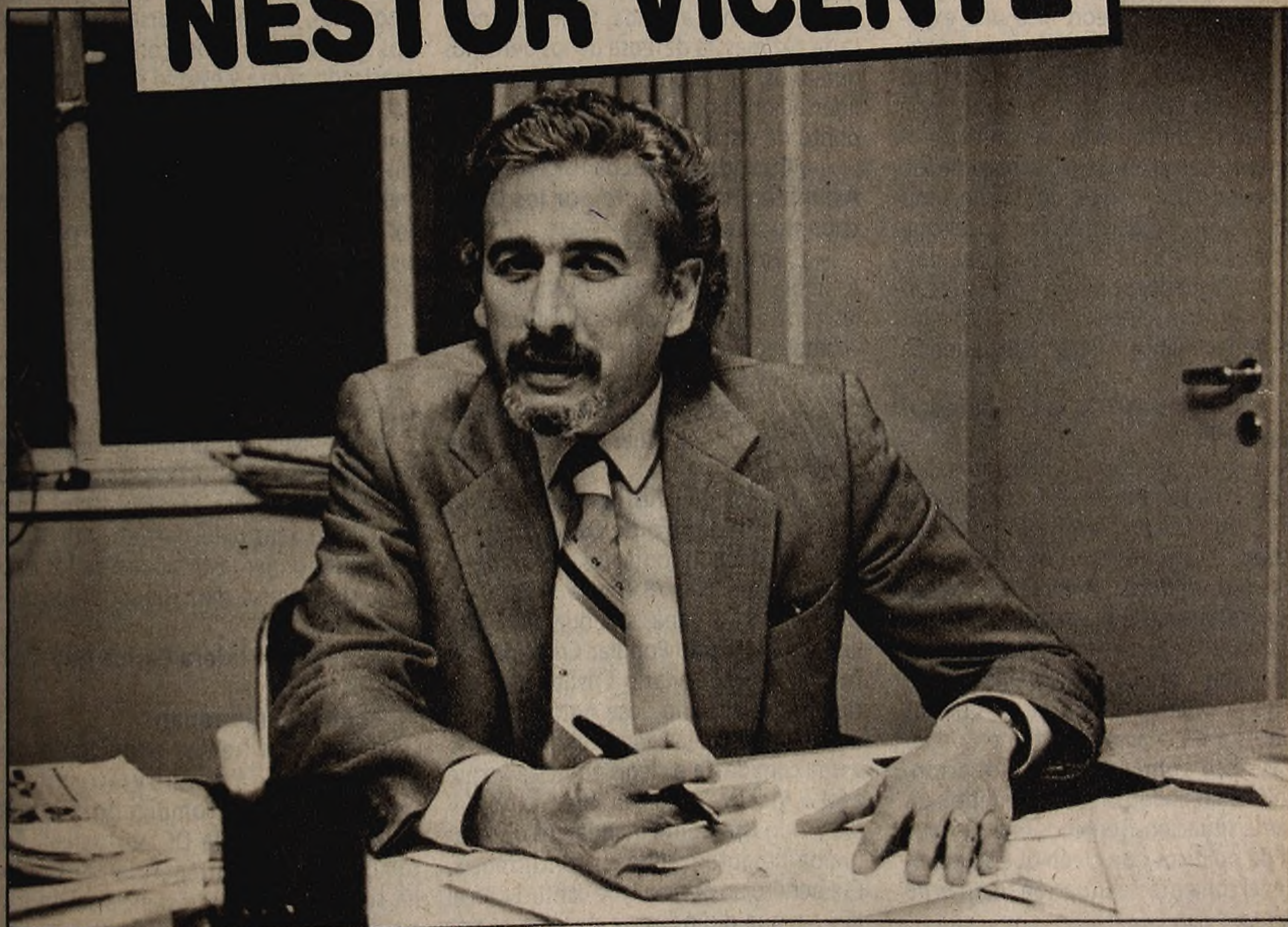
Este ex edil metropolitano de 43 años, con cuatro hijos, es miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y de la Junta Nacional partidaria, por la línea Humanismo y Liberación. Ex integrante del Frejuli, en sus épocas de concejal metropolitano intentó socializar la muerte (propuso tarifas únicas para los servicios fúnebres) e investigar el asunto de la basura. Es obvio que lo único que obtuvo fueron problemas y enemigos...

Su espíritu quijotesco lo lleva a arremeter contra las injusticias aferrado a su cristianismo pacíficamente combatiente. Sin hacer caso de las críticas —cada vez más duras— de algunos correligionarios, puede hablar del divorcio, las Fuerzas Armadas o de la revolución cristiano-socialista a que aspira, sin especular con el rédito político y sin permitir que el miedo ahogue el coraje de su sinceridad.

Tal vez por eso, y como remate, anuncia que volcará todos sus esfuerzos para conformar una alianza, que cree será la tercera fuerza política del país. ¿A que no saben con quién...?

Un demócrata cristiano, de la línea Humanismo y Liberación:

NESTOR VICENTE



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

— **Creo que podemos comenzar hablando de tu historia en la acción política.**

— Es la historia de alguien que siempre ha estado naturalmente enrolado en una postura popular y comprometida con las cosas nacionales. Vengo de una clase media en ascenso, como tantos de mi generación. En el 60, con la política de apertura de Horacio Sueldo, opté por la democracia cristiana. Fue cuando Sueldo derrotó internamente al sector liberal que lideraba Ordóñez y que había permitido que en algún momento fuera afiliado de la D.C. Martínez de Hoz... Bien, desde entonces milité activamente. Al llegar la Revolución Argentina era dirigente de circunscripción en la Capital, y seguí trabajando. Curiosamente, yo asciendo políticamente en las épocas de dictadura, porque *remo muy parejo*: en épocas constitucionales y en épocas de represión o de ausencia de vida política. Otros reman más rápido que yo en las épocas constitucionales; en cambio, yo suelo ser más parejamente comprometido en mis cosas. Esto ha hecho que en el 66 saliera de la circunscripción quinta y en el 73 me encontrara siendo presidente de la Junta Capital del Partido Popular Cristiano y candidato natural a concejal por ese partido. Luego hice una experiencia muy activa vinculada con el movimiento peronista, desde el 73 al 76. Todo lo que traía aprendido lo encarné en la realidad de mi convivencia con el peronismo, que en el Concejo Deliberante fue muy vivencial... He querido mucho a mis compañeros, sin dejar de reconocer que en esa experiencia hubo inmadurez, desconocimiento de la política y precariedad del poder, que se nos escapaba todos los días de las manos... Pero la experiencia fue intensa.

— **¿Cómo es eso de la precariedad del poder?**

— Supe lo que era creer que uno tenía algún poder cuando en realidad no tenía nada... *En la democracia argentina nos prestan "el juguete" para que nos entretengamos un poco...* A veces no nos hemos parado a mirar si estamos dominando la situación o si estamos jugando con la situación... Creo que uno de los defectos de la política argentina es que los políticos a veces se convierten en periodistas. Van comentando la situación, cuando en realidad un político debe provocar la situación. Tenemos una generación de políticos que creen que su accionar es el comentar la situación. *Actúan de rebote...*

— **Bien, ¿y qué pasó a partir del 76?**

— En ese año tomé claramente conciencia, lo que me ha ido valiendo conflictos muy serios dentro de mi partido. En abril del 76 me definí durante una reunión partidaria efectuada en Ponedra: *Dije que éste era el gobierno de los otros, que no había ninguna duda de que eran enemigos y que lo único a que podíamos aspirar era al más pronto fracaso de esta dictadura.* Tuve problemas en el partido y eso me llevó a comprometerme más y a encarnar el antiproceto, totalmente opositor, porque soy un tipo muy vivencial. No soy un teórico aunque a veces aparente serlo. Por ejemplo, viví con mucho dramatismo el Mundial de fútbol. El último partido, con Holanda, no pude gozarlo. Por un lado tenía la imagen y la carga de un tema que era utilizado, manejado, prostituido para jorobar al país; y por otro, tenía la virginal actitud de un argentino, hinchado de fútbol. Y a pesar de ser hinchado—soy de Huracán—, y de querer que ganáramos, en ese momento me sentí más que nada antiproceto, porque el proceto era quien liquidaba el país.

— **¿Cómo nace tu interés por los derechos humanos?**

— Por un problema de conciencia y de responsabilidad. Ante una comunidad que se veía muy atacada, fui levantando, cada vez más, la defensa de los derechos humanos, la defensa de la vida, a una libertad que nos fue castrada desde todo punto de vista.

— **¿Cuándo te incorporaste a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos?**

— Creo que por el 79 o el 80, cuando la Asamblea se abre un poco más a los niveles partidarios. Nosotros ya teníamos—como seguimos teniendo— un representante muy típico, un abanderado de los derechos humanos, como es Augusto Conte Mac Donell. Cuando la Asamblea se abrió más, ingresé.

— **¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste dentro de tu partido?**

— Fui viviendo conflictos... El primero, ocurrió en el año 78 con la Federación Demócrata Cristiana, a la que habíamos llegado el Partido Popular Cristiano y el Partido Revolucionario Cristiano. En diciembre de ese año, José Antonio Allende, que presidía la Federación, concurrió a una comida de ex legisladores a la que asistió Videla. Junto con Enrique de Vedia y Augusto Conte mandamos un telegrama desautorizando su concurrencia. Eso generó un principio de conflicto en el PPC, lo que dio origen a dos líneas; por un lado, la Línea Nacional, liderada por

Allende y Salvador Bussaca; por otro, Humanismo y Liberación, donde estamos de Vedia, Conte, Carlos Auyero, yo y otros.

— **¿Son las únicas líneas del PDC?**

— Actualmente el PRC (Partido Revolucionario Cristiano) que tiene una línea federal, y hay otra de la Provincia de Buenos Aires... pero son menores. En realidad, el conflicto ideológico de la DC se ve bien claro en sus líneas principales; la Línea Nacional y Humanismo y Liberación. Allende y Bussaca transitan lo que en algún momento se llamó la convergencia cívico-militar. *Nosotros fuimos no dialoguistas.*

— **¿Qué objetivos persigue "Humanismo y Liberación"?**

— Humanismo y Liberación nació de la necesidad de perfilarnos, en un partido que no se perfilaba, que se mantenía indefinido... Consideramos que le hacíamos un servicio al partido declarándonos línea interna y ofreciéndole, al país y al partido, una línea definida. *La de una democracia cristiana comprometida con lo popular, con la revolucionario, muy antiproceto, defensora de los derechos humanos y aliada del movimiento popular, básicamente del peronismo.* Esto fue tajantemente hecho. Entendemos que la DC, un partido de dimensiones medias o pequeñas, debía perfilarse para crecer. Los grandes partidos, como quedó demostrado ahora y esto lo repito desde el 76, van a mantener su caudal sin necesidad de grandes posturas; pese a tener distintos grupos, en el momento del rearme electoral se vuelven a levantar como los elefantes... En cambio, los partidos pequeños tenemos la única posibilidad de perfilarnos debidamente. Eso es lo que la DC dejó pasar durante esta dictadura, y H y L comprendió...

— **¿Qué problemas enfrenta actualmente H y L?**

— Conviven dos proyectos. Uno, que busca ese perfil a toda costa, e intenta mirar hacia afuera. Y otro sector, que mira hacia dentro del partido para crecer y después ganar la totalidad de los cuadros, sin alejarse demasiado de los cuadros existentes.

— **¿Es la que lidera Carlos Auyero?**

— Exacto.

— **¿En qué discrepan?**

— Nosotros hemos propiciado un proyecto mucho más duro y revolucionario, más abierto, rompiendo con los viejos cánones de la DC parroquial. En cambio Auyero, sin renunciar a esto, lo ha supeditado a no distanciarse de los cuadros del partido y a ser vocero de ellos. En la compulsión interna de Humanis-

mo y Liberación, Carlos Auyero me derrotó, ésta es la verdad. Triunfan los moderados... Cuando nace H y L yo era el secretario, Enrique de Vedia quedaba un poco al costado y Auyero estaba a la espera. El conflicto se fue ahondando y ante cada tema que yo planteaba ríspido para el partido, un sector planteaba que había que privilegiar la unidad. Pero para mí la unidad está dada... La lucha llega a un nivel tal que me di cuenta de que no tenía consenso y renuncié como secretario. Asumió Enrique de Vedia, pero yo comencé a gestar poder desde un costado.

— **¿Se concretó ese poder?**

— Sí, y hay mucha paridad de fuerzas con el resto... Así es como terminamos lanzando la candidatura de Augusto Conte a diputado nacional.

— **¿Con esa candidatura se fortalecen?**

— Sí, entiendo que la Capital la ganamos; y desde aquí lanzamos un proyecto nuevo hacia el interior...

— **¿En qué consiste?**

— Incluye la toma de posición respecto a derechos humanos, a las Fuerzas Armadas, al planteo económico y, en última instancia, a un estilo que tiene que ver con todo el país. **Lo que solemos llamar un pacto de sangre de los civiles desarmados...** Levantamos la figura de Augusto Conte como diputado, porque cree-

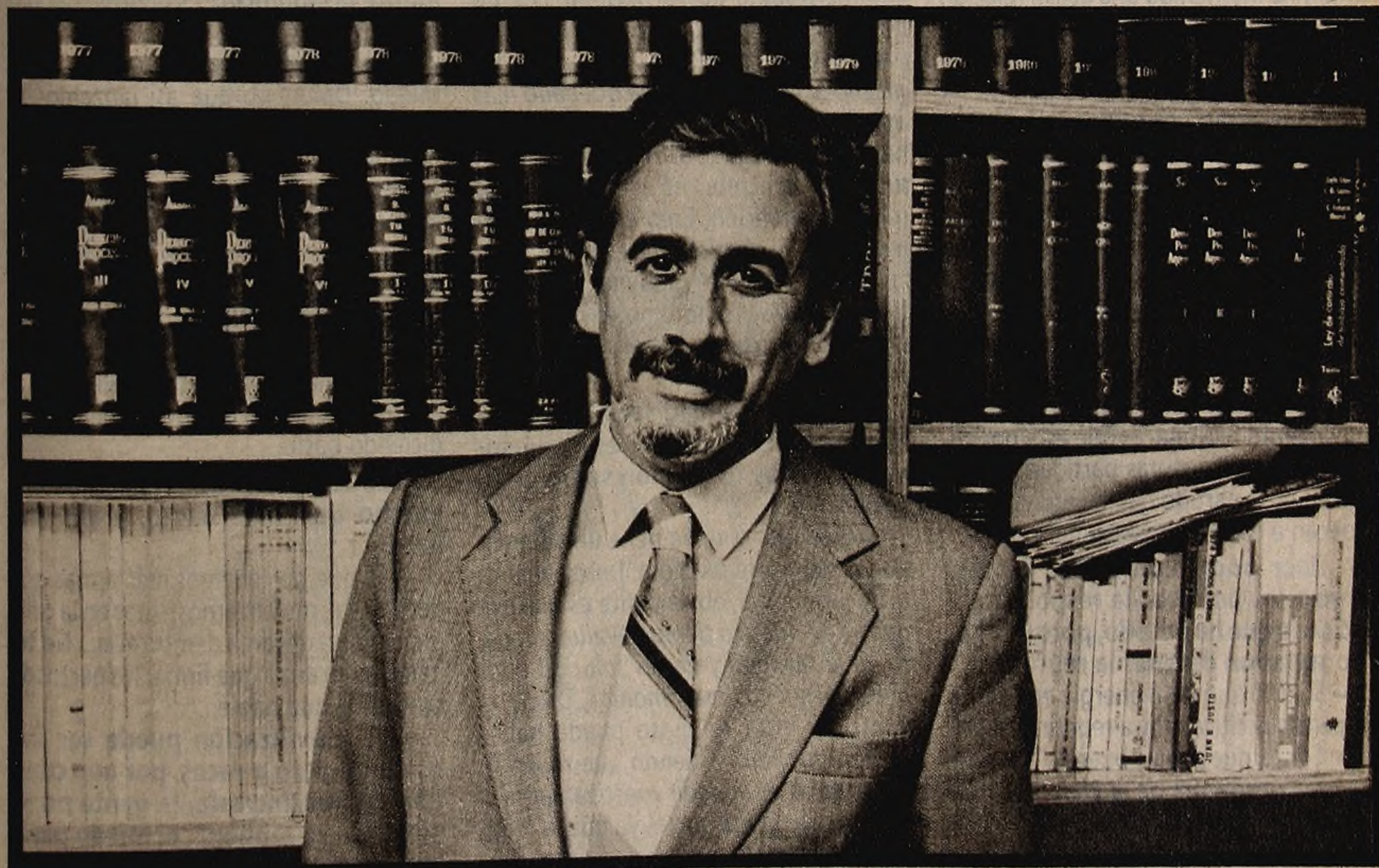
mos que hay que llevar al Parlamento a testigos del rostro cercenado de la Argentina de estos últimos años. Si ese Parlamento no es testigo de lo que fue el país, no va a tener sentido, no va a tener vida... Augusto es una figura que creemos excede la DC; diría que es una figura que la DC pone al servicio del movimiento nacional. No es que creamos que los derechos humanos son el único tema, pero estamos convencidos de que es el punto a partir del cual se alinean los grandes temas. De acuerdo a cómo responda sobre esto, tal o cual dirigente se va a encolar en las restantes cuestiones. Es el tema termómetro. **Así como liberación o dependencia fue, en el 73, la divisoria de aguas, hoy el tema es derechos humanos o complacencia.**

— **¿Qué piensan que habrá que hacer, en lo inmediato, en el Parlamento?**

— **Crear una comisión interparlamentaria investigadora en todo lo que ha sido violación de derechos humanos; paralelamente una comisión investigadora de todo lo existente en servicios de informaciones. Este es otro tema vital. Si no desmantelamos el aparato represivo, no tenemos tampoco posibilidades de futuro.** Hay que atacar el presupuesto de seguridad del que dependen los servicios de seguridad pues es, en última instancia, un presupuesto como el que tiene cualquier repartición pública.

— **¿Con el control del presupuesto se desmantelan?**

— No, primero tiene que haber una gran conciencia en los civiles desarmados de cómo vamos a defender la democracia. Hay que hacer ese pacto de sangre de los civiles desarmados, **de que no habrá golpe en la Argentina sin la muerte de cientos de legisladores y funcionarios, en la casa de Gobierno, en el Parlamento, y hasta en el último Concejo Deliberante.** Si en los que vamos a representar el país no existe el convencimiento de que los militares no vuelven a entrar sin que tengan que matar a cientos de nosotros, esto no tiene solución. El segundo paso tiene que ser el olvido, para siempre, de la palabra "desestabilizar". Nosotros somos adversarios, pero entre los adversarios en modo alguno se ataca la democracia. Cuando un gobierno es malo, se lo critica para derrotarlo en las próximas elecciones, pero no para que vengan los militares —a los cuales nadie ha convocado para que lo reemplacen. Si esto no lo tenemos en claro los civiles desarmados, tampoco será posible la democracia. A partir de esto debe haber voluntad política, para que el Parlamento pueda acotar a las Fuerzas Armadas a sus funciones. Esto no significa reformarlas, sino hacerlas de nuevo... No debe quedar ladrillo sobre ladrillo de la ideología que hoy conforma la actual estructura militar. **Hay que terminar con las Fuerzas Armadas hechas**



para la dependencia y convertirlas para la liberación...

— ¿Qué cantidad de afiliados tiene la DC?

— Alrededor de 60.000...

— ¿Cuántos estimás que están con Humanismo y Liberación?

— Creo que la línea de pensamiento nuestra es mayoritaria en el país, pero sucede que no siempre en los partidos las elecciones son de tipo directo, y entonces la intermediación trae un dato que es real, la subsistencia de los cuadros dirigentes. Por eso creo que *los argentinos tenemos que tener en claro que no estamos optando entre unos militares y unos políticos, sino que estamos optando entre una autocracia militar y la democracia, la participación y la soberanía nacional*. No tenemos que creer en los políticos, tenemos que creer en nosotros, en el pueblo. Si todos creemos en nosotros vamos a hacer la democracia; porque si le planteamos al país que cambiamos a estos militares por unos políticos —que somos genéricamente mediocres quizá—, claro que no es atractivo. Lo atractivo es saber que, participando, vamos a ir imponiendo los políticos que el país desee... Acá no es problema de recetas, sino de compromiso, de decisión de gobernarnos nosotros.

— ¿Qué relación han tenido con el resto de los partidos?

— La DC forma parte de la Multipartidaria y ha mantenido una activa relación con el resto de los partidos. Personalmente, considero que el último daño de la dictadura a la Argentina es que no ha podido plasmar, por torpeza e incapacidad, su proyecto sobre convergencia cívico-militar. Si la dictadura hubiese plasmado eso, infinidad de dirigentes hubiesen asumido el rol de convergentes y en el país se hubiese desglosado claramente el movimiento nacional de un lado, y del otro el poder del régimen. Actualmente, en todos los partidos conviven posiciones contradictorias; pero la importancia del movimiento nacional es que está por encima de las estructuras partidarias, porque en cada partido hay quienes no pertenecen a ese movimiento nacional...

— Hace poco, Conte Mac Donald cargó a los políticos la responsabilidad de lo que ha pasado, porque dijo, "no supieron detener la represión".

— Sí, creo que faltó energía en toda la dirigencia política. Voy a repetir una frase de Conte, que es muy buena: *"La energía es la contracara de la violencia"*. Sin una dirigencia política enérgica, la violencia puede retornar en cualquier mo-

mento. Es el único reparo que hay que hacerle a la juventud... ¡No, miren que voy hasta acá y basta! Pero decirlo muy firmemente. Porque no estamos a la zaga de una juventud que nos esté apurando, sino que intentamos estar a la cabeza. Queremos una revolución pero sin violencia. Solamente la energía garantiza en el país la no violencia.

— ¿Por dónde pasa esa revolución?

— En América latina pasa por aquella que, con valores cristianos, tenga contenido socialista. Valores cristianos, porque América latina es cristiana; de la tierra brota naturalmente una serie de valores que son genuinamente evangélicos. Aplica y concreta mejor el Evangelio aquél que nunca lo leyó, que los grandes teólogos o los "catoliquísimos" que terminan asumiendo actitudes antievangélicas. Y con contenido socialista, porque el mundo marginado, el mundo dependiente, marcha hacia el socialismo, inevitablemente. Hay que poner al alcance de todos la política, la economía con una mejor distribución de la riqueza, la cultura y todas las posibilidades que da el mundo para desarrollar técnicas.

— ¿Cómo es tu cristianismo?

— Para mí ser cristiano, más que otra cosa, *es ser fiel a la justicia*. Cristo es la síntesis de la justicia. Por eso el cristianismo siempre es revolucionario por sí mismo, reclama la justicia y levanta la dignidad de la persona por sobre todo, con enorme respeto por el más humilde de nuestros hermanos. Creo que más que nada, ser cristiano es ser fiel a eso. *Temo mucho al cristiano que ha quedado más apegado a las formas que al fondo*; que ha quedado pegado a la liturgia y que, en su acción concreta, no muestra hechos que lo diferencien. Creo en el cristianismo del padre Mugica, que estuvo junto a los pobres. En el de Hesayne, Novak, de Nevarés, que se comprometen con lo que el país siente, con lo que el estómago de los humildes necesita...

— Ante la realidad social que vive el país —unos dos millones de personas— ¿cuál es tu opinión sobre el divorcio?

— Creo que el tema tiene una dimensión social y otra religiosa. Desde el punto de vista social, obviamente *es una exigencia de nuestro tiempo evaluar un dato de la realidad y darles solución a los hijos de nuevos matrimonios*. Desde el punto de vista religioso puede haber objeciones. Pero entiendo que *nunca lo religioso debe impedir coactivamente el desenvolvimiento social*, ya que la realidad religiosa, asumida libremente, pue-

de estar más allá de las pautas legales. Porque exista una legislación que acepte el divorcio, aquél que por razones religiosas no lo admita, no está obligado a divorciarse. Está visto que la inexistencia del divorcio no trajo como consecuencia que no haya divorciados, sino que haya gente separada en condiciones legales irregulares... Creo que en este tema habrá que salvaguardar lo religioso de parte de los que quieren ser fieles a una creencia determinada, manteniendo la no disolución del casamiento religioso, por ejemplo; pero no imponer a la sociedad una pauta emanada de un problema religioso.

— Concretamente, sos partidario del divorcio...

— A un demócrata cristiano que se siente acusado de muchas cosas dentro de su partido, preguntarle encima qué opina del divorcio es terrible... Diría que alguna vez sugerí que deberá haber una alternativa en el casamiento. El casamiento exclusivamente civil, tendría la posibilidad de divorciarse mediante el divorcio, lo que permitiría volver a contraer enlace; pero el casamiento civil y religioso no tendría esa posibilidad. Esa podría ser la solución que respetara las creencias religiosas como para que la ley civil no las violente.

— Cambiamos de tema... ¿Las muertes de Cambiasso y Pereyra Rossi indican que se ha desatado nuevamente la violencia? ¿Volvemos al pasado?

— Estoy viviendo esto con dolor y con miedo. Dolor, porque así lanzamos el país por un camino demencial. Y miedo, porque es inevitable... todos lo hemos tenido... y lo superamos como podemos. Pero éste es un momento de compromiso y aunque con miedo, *mi conciencia va delante de mi físico*. Hago lo que mi físico no da para hacer. No me considero naturalmente un valiente; así no sería un mérito hacer las cosas... Mi fortaleza es la enorme seguridad de que el pueblo está diciendo basta.

— Lo terrible es que el pueblo hace mucho que dice basta, y sin embargo...

— Es que no tenemos más armas que decir basta, movilizarnos, estar en la calle gritándolo; gritar la democracia... No tenemos otra arma que firmar los pactos de sangre de que hablé...

— La movilización puede ser importante pero a veces, por una cuestión de idiosincrasia, la gente no se moviliza, se repliega, el miedo paraliza... aunque esté de acuerdo en de-

cir basta. ¿No hay nada más efectivo?

— Correcto, el argentino es un poco así... Es el mismo defecto que hemos tenido en la democracia: creer que democracia es ir a votar un día y después ver por la televisión qué pasa con el país. Pero la única posibilidad es tomar conciencia y defender la democracia maltrecha que vamos a lograr a partir del acto eleccionario. En cuanto al grado de conciencia, los argentinos estamos retrotraídos a veinte años atrás; no tenemos la conciencia del 73 sino que estamos en el 63. A la Revolución Argentina la vence la oposición, pero esta dictadura cae, más que por la oposición, por sus errores, contradicciones, por la absurda guerra de las Malvinas... Esta es una dictadura autoderrotada.

— ¿Cuál es tu opinión sobre la muerte de Cambiasso?

— He dicho lo que se ha publicado, lo que demuestra el tiempo distinto que vive el país, porque estas cosas se decían también hace años y era imposible que tuvieran la repercusión que tuvieron en esta oportunidad. Cambiasso era el símbolo dramático de este tiempo, como lo fue Ana María Martínez... Pero hay muchos Cambiassos y muchas Martínez, que han corrido la misma suerte. Es un acto

desesperado de un poder en retirada...

— ¿Cómo murió?

— No me cabe ninguna duda de que ésta no es una muerte producida como la versión oficial lo cuenta. ***El gobierno es cómplice.*** No se puede diferenciar entre hombres de las Fuerzas Armadas, y Fuerzas Armadas. Ellas son responsables de lo que está sucediendo. Los argentinos tenemos, también, que dejar de hacer esas diferenciaciones, a partir de lo cual nunca definimos las cosas; así ni bien tengamos una incipiente democracia vamos a quedar prisioneros de las Fuerzas Armadas en tren de defender la institución...

— ¿Tenés alguna prueba concreta para afirmar que el gobierno fue cómplice?

— No. No tengo más prueba que el convencimiento político de los hechos y las cosas que nos han relatado. ***La complicidad es que el gobierno esconde la verdad. Ante un hecho que debería posibilitar la verdad, la esconde, y quien esconde la verdad es cómplice de la mentira...*** Y quien esconde la muerte es cómplice de la muerte. Esto vale para este caso y para los treinta mil desaparecidos que ahora dicen que están muertos.

— Cuatro hombres del justicialismo, tres de ellos sindicalistas, iban a ser víctimas de la subversión, según

el informe del Comando en Jefe del Ejército. ¿Cuál es tu reflexión sobre esto?

— Si los planes son planes de la subversión, los que darán razones deberán ser aquellos que hacen los planes de la subversión. Creo que los hombres que creemos en la democracia tenemos que plantearnos el plan de la democracia ante estas cosas. Y es encausar todo por la ley. No hay otra alternativa, ni tenemos que imaginar que estos temas son desestabilizadores. Estos temas son dramáticos y difíciles, pero ***un país democrático los trata con democracia***, dentro del estado de derecho y la ley. Aquello que es punible entra dentro del castigo legal, pero no tenemos que dejar que cada tema pueda introducir un replanteo de la soberanía popular. ***El pueblo, en la democracia, debe gobernar por sobre los planes que haga el régimen, la oligarquía, el imperialismo o la subversión...*** Además, las Fuerzas Armadas sacan estos temas en su retirada desordenada y catastrófica, porque siguen intentando que cualquier tema sea desestabilizador. Pero tienen que comprender que no, que ningún tema atentará contra la democracia futura. Será uno más a tratar; no hay temas imposibles, los hay más o menos graves. Y nunca más creer que los temas graves única-

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

EL MEJOR CURSO DA LA SEGURIDAD DE APROBAR



UNIVERSITAS
ES ENSEÑANZA SUPERIOR

JOSE E. URIBURU 1017-1032-1036

FILIAL LA PLATA:

47 N° 635 (1900) LA PLATA ENTRE 7 y 8

Y EN LAS SIGUIENTES DIRECCIONES

● AVELLANEDA: AV. MITRE 828

● BELGRANO: OLAZABAL 2425 Y CABILDO

● CENTRO: ESMERALDA 491 p. 1º

● PLAZA FLORES: RIVERA INDARTE 174

mente los pueden tratar los militares; porque han demostrado que no sólo no pueden solucionar los graves sino ningún tema del país, además de agravarlos hasta límites inimaginables.

— ¿Pueden repetirse hechos que aborten la salida democrática?

— Es muy posible. Los civiles también tenemos que perderle el miedo al golpe; si los militares quieren dar un golpe, *que lo den*. Que hagan lo que puedan, es la estrategia de ellos. *No nos metemos en la interna militar, porque si no, se ata a los civiles*. Perón hizo, durante treinta años, la estrategia del movimiento nacional; de hecho todos los integrantes de partidos hacíamos tácticas, la estrategia la planteaba Perón. En el '73 plantea derrotar a Lanusse. No enfrenta a Balbín, enfrenta a Lanusse, y derrota la dictadura. ¿Y qué hacía el resto? La táctica... Muerto Perón, el movimiento nacional sigue ejecutando tácticas pero en esta oportunidad nadie plantea estrategias. Hoy la estrategia del movimiento nacional debe ser recuperar la soberanía popular. Esto es bien clarito... Sin embargo, la dirigencia política hace cosas que no condicen... Se equivoca y juega en la estrategia del enemigo. Y el régimen siempre tuvo estrategia, por eso siempre retoma el poder.

— Ante el rechazo que tuvo el documento contra la subversión en todos los sectores, ¿habrá otro más esclarecedor?

— Puede haberlo... Pero no tengo muchas esperanzas. El documento dado a conocer *es grotesco*. Debe ser la primera vez en la historia que un genocidio es reconocido por sus responsables. Además, *legítima el terrorismo de Estado*. Dos atrocidades... Yo sigo preguntando si torturar, matar o hacer desaparecer a cientos de niños son actos de servicio... Hoy la Comunidad Europea nos dice, poco menos, que estamos fuera de la condición humana, al calificar el documento. De las Fuerzas Armadas no podemos esperar nada. Debemos creer en nuestra voluntad de revisión, de modificación, de verdad, de justicia y de condena...

— ¿Qué pasó con las tumbas "NN"? ¿Prosperan las investigaciones?

— Creo que quedó en la impotencia... Es difícil avanzar porque hay que luchar contra todos; el temor... Se ha avanzado en que hoy los jueces son más propensos a hacer lugar a esos reclamos y en muchos expedientes se ha obtenido información valiosa. Por ejemplo, el grado de complicidad de la Justicia, que hasta ha permiti-

do el uso de la morgue violando requisitos legales de procedimiento. Lo cierto es que se llega hasta un límite en que todo se entorpece por falta de información o por la dificultad de investigar cada cadáver y confrontarlo con cientos de miles. También ocurre que estos temas pasan por una opinión pública que agota muy rápidamente su capacidad de asombro. A la décima vez que se lee algo sobre las tumbas, la opinión pública se insensibiliza, lo vamos tomando como un dato cotidiano. *La solicitada de las abuelas de Plaza de Mayo, con los chicos, creo que en un país consciente, civilizado y protagonista, es un hecho de una capacidad revolucionaria como para que todo el mundo doblara el diario en su casa y empezara a caminar inexorablemente hacia la Casa de Gobierno, para desalojar a los que están allí*. Pero hemos vivido una especie de anestesiamento. Hemos recibido tantos golpes, en lo económico, en lo social, en lo político... Y como si nos faltara más, se ha golpeado la fe de los argentinos con lo de las Malvinas. Que era el último tema en común que los argentinos teníamos, el último sentimiento unificador. Y se lo traicionó... Las Malvinas es una lucha antiimperialista y por lo tanto justa; no así la guerra con Chile, que es una guerra entre hermanos...

— ¿A qué Democracia Cristiana aspirás?

— *A la que no admita a los gorilas ni a los "macarthistas", porque creo que se puede no ser peronista, pero no se puede ser gorila...* El que es gorila termina siendo antipopular. Además, creo que se puede no ser marxista —yo no lo soy—, pero *no se puede ser "macartista" sin terminar inexorablemente siendo anti-revolucionario*. Me preocupan estos dos elementos, el gorilismo y el "macarthismo", porque son cuidadosamente utilizados por el régimen para abortar cualquier intento movilizador, de avance, de progreso en serio.

— ¿La Democracia Cristiana se integrará al movimiento nacional?

— Es parte del movimiento nacional.

— ¿Quién sería el aliado natural de la DC?

— La DC tiene su aliado natural en el peronismo. Pero en la situación actual —dado que el peronismo no ha planteado frentes y tampoco es lógico que los partidos mediados propongamos una cosa que no se nos propone, porque parece que alienta un deseo meramente electoral— considero que la DC debe integrar alguna alternativa válida...

— ¿Con quién?

— Creo que la gente vota por adhesión, por alternativa, por descarte o por conciencia. El voto importante en la Argentina es el de alternativa, muchas veces. El de adhesión es inexorable, quien es una cosa vota por ella; el de descarte es de quien no sabe por quién votar, y el de conciencia es el voto de aquél que quiere dormir tranquilo pero que no quiere tener nada que ver con el poder, es un voto perdido. Es el voto como una cuestión moral, un defecto de los católicos... El voto es un problema político.

— Bueno, pero volviendo a la alternativa de la DC...

— Sí, creo que tiene que ser una alternativa; para eso tiene que generar un frente, perfilar alguna unión. Y en ese sentido me inclino por *una alianza con el Partido Intransigente*; una alianza básica e importante, que daría al país una alternativa de izquierda...

— ¿Han hablado con los dirigentes del PI?

— Hemos hablado con muchos dirigentes; hemos hablado con la dirigencia de Neuquén sobre este tema y hemos tenido una acogida muy favorable. Por supuesto que también lo hemos hecho con dirigentes de la Capital, y coincidimos. Pero hay que ser claro: *esta alianza tiene que tener su figura en Oscar Alende, él es hombre con perfil...* La DC es un partido con gran potabilidad y potencialidad pero su actuación en estos años, pese al intento de Humanismo y Liberación, le ha restado alternativas por no tener atractivos. La unión de la DC con el PI y quizás otras agrupaciones, daría la gran salida de izquierda detrás de los otros dos grandes movimientos. Sería algo muy atractivo y podría levantar en todos los distritos candidatos que excedieran sus estructuras y que fueran candidatos enmarcados en esta defensa de los derechos humanos, que ha sido un poco la reserva de la lucha contra la dictadura. El gran baluarte, porque lucharon cuando las condiciones eran muy difíciles.

— Bueno... Esto de la alianza con el PI es toda una revelación... Casi una primicia...

— Creo que de esto se debe hablar, aunque en los partidos moleste por las internas, *donde siempre es mejor el que no se define pues no pierde votos...* Ambos partidos pueden optar o no por hacerla, pero sería un déficit político imperdonable el no haber pensado en esta alianza... *Yo garantizo todo mi esfuerzo por que se concrete cuanto antes...*

Mona Moncalvillo

El doctor Piccafeces
pasa...

LA FRANELA VERDE

por Alfredo Grondona Washington

Con el Picca puede pasar cualquier cosa. Hasta que Wehbe se convierta en secretario del Tesoro de Estados Unidos...



¡AH, NO! ¡PESOS, NO!... MARCOS, FRANCOS
SUIZOS, YENS, ORO, PERO PESOS, NO!

USTED ME INTRIGA...
¿QUÉ DEMONIOS PASA?

LE CUENTO...
¡LOS YANKIS ESTÁN POR
CAMBIAR LA MONEDA
Y LA VIEJA NO VA A
VALER CASI NADA!

¡ESO ES RIDÍCULO!; NO VAN
A PERDER LA CONFIANZA
INTERNACIONAL EN LOS VERDES
POR UNA MEDIDA TAN DE
REPUBLIQUETA
LATINOAMERICANA!

...ELLOS PIENSAN
RESPECTAR SUS COMPROMI-
SOS INTERNACIONALES,
PERO CON LA NUEVA
MONEDA...

...OCURRE QUE HAY MÁS DÓLARES
EN BILLETES DANDO VUELTAS
POR EL MUNDO QUE LOS
QUE ELLOS TIENEN EN
CIRCULACIÓN EN U.S.A....

¡EH, SÍ! ¡AHÍ NADIE USA
DINERO!; SOLO CHEQUES
Y TARJETAS DE CRÉDITO!

EXACTO. DOMÉSTICAMENTE, EL CAMBIO
NO LOS AFECTA PARA NADA. ¡PERO SÍ
A LOS QUE ESPECULAN CON VERDES EN
EL EXTERIOR, Y CREAN FALSAS ALZAS
Y BAJAS EN LA COTIZACIÓN!

¡ESO, A LA LARGA, SÓLO
LES PROVOCA UNA
INFLACIÓN QUE NO
PUEDEN CONTROLAR!

¡ADEMÁS, SABEN QUE LA MAYORÍA DE
LOS BILLETES ESTÁN EN RUSIA, ASÍ
QUE AL DESMONETIZARLOS HARÍAN
UN DAÑO MAYOR QUE CON UNA
GUERRA!

¿CÓMO SERÁ EL NUEVO DÓLAR?
IGUALITO AL ACTUAL... PERO LE SACARÁN DOS CEROS Y VALDRÁ CIENTO VECES MENOS.

IGUALITO AL ACTUAL... PERO LE
SACARA'N DOS CEROS Y
VALDRA' CIEN VECES MENOS.

ASI QUE SUS CINCO
MILLONES VENDRIAN
A VALER APENAS
CINCUENTA MIL DOLARES
NUEVOS.

¿CÓMO PUEDO SALVARME
ANTES QUE SE ARME
ESTE DESASTRE?



Y, VENDIENDO SUS VERDES A
ALGÚN GIL, SI ES QUE TODAVÍA
QUEDA ALGUNO!!!

NO CONOCE
A ALGUNO.
USTED QUE LO
SABE TODO?

¿COBREROS? ¿QUERÉS
COMPRAR CINCO
PALOS VERDES? ↗

• DÍGALE QUE
EL PONGA EL
PRECIO!

SE SALVO. SE LOS
COMPRO, PERO A UNA
COTIZACION UN POCO
MENOR A LA
OFICIAL.

T:: PUIFF!!
) ¡QUE HONGO!
 ¡MUCHAS GRACIAS,
 PICCAFECE!



HICIMOS MA'S DE UN
PALO VERDE DE
DIFERENCIA!
HAGAN LAS
VALIJAS!!

Y MUY LEJOS DE LA MISHIADURA...

¿ALGUNA VEZ LOS YANKIS
SACARÁN SEIS CEROS
AL DÓLAR COMO
HICIMOS
NOSOTROS CON
EL PESO?

SEGÚN MIS CÁLCULOS,
REGIÉN PARA EL 3983

ALFREDO
GRONDOVA
WHITE





“Argentina Sonó al Fin” en otra subproducción de su proceso: el filme en el que todos parecemos Mahatmas (“Almas grandes”).

Gandhi aconsejó que sus seguidores tejieran: salvo Irene Rodríguez, aquí nadie aceptó el papel. Y todos se rebelaron: Joe no se quiso poner la túnica, Leopoldo se negó a ser vegetariano, el general Camps no admitió trabajar en una película en la que nadie desapareciera. Y ninguno quiso ayunar. No se asuste, la luz se apaga porque empieza...

“LOS ANTI-GANDHI”

Para filmar “Gandhi” el actor Ben Kingsley adelgazó 9 kilos, se hizo vegetariano, durmió sobre un colchón de paja y cubrió su habitación con fotos del Mahatma. Para escribir esta nota, el que suscribe se recluyó en un departamento de la calle República de la India (el aroma del Zoo evocaba las peores orillas del Sabarmati y del Ganges), revisó bibliotecas, charló confusamente con Sri Laxman Lal Mehrotra (embajador de la India en la Argentina). Al no encontrar una rueca de madera tejió crochet, y no teniendo un “dhoti” (género con que se cubren los hindúes), se tapó con una túnica blanca, lo que hizo que una noche lo confundie-

Escribe LUIS FRONTERA

ran con una sábana recién colgada, flameando al viento en la terraza, cuando en realidad practicaba yoga.

De cualquier manera llegó a dos terribles conclusiones. La primera es que el éxito de la película (más allá de sus méritos), parejito en Londres y Nueva Delhi, se sustenta en una traición ideológica a Gandhi: los ingleses lo tergiversan y los hindúes no lo llevan a la práctica.

Los argentinos, huérfanos de ideas después del terror que “desapareció” a una parte de su población intelectual y

desarmó ideológicamente al resto, se aferran fuerte a cualquier teoría que aparezca. Y ésa es la segunda conclusión: que el SATYAGRAHA (doctrina de Gandhi en su lucha), y el pensamiento tradicional de la Argentina, son tan contradictorios entre sí como el doctor Jekyll y mister Hyde, como Drácula y el médico del crucifijo.

A los argentinos que, buscando una tabla de salvación, quieren subsistir con Gandhi, es bueno recordarles lo principal de su pensamiento, porque cualquiera que adhiera a la “no violencia” debe conocer y reconocer los renunciamentos y rechazos que ella implica.

EL VERDADERO

Los que lo han visto saben que el Santuario de Gandhi, en Nueva Delhi, expone al Mahatma a través de una serie de dibujos. Lo muestran en la juventud comiendo vaca, abandonando la casa de una prostituta aullante, bailando con una pelirroja inglesa. La película omite esa etapa en que el estudiante hindú frecuentó el tabaco, el prostíbulo y la carne. Es que el muchacho, según el escritor Lanza del Vasto, quería "parecerse al ciudadano inglés que, porque come vaca jugosa, maltrata al mísero hindú".

Excomulgado por su casta que no le perdonó que abandonara la tierra natal, Gandhi en Londres solía practicar modales con una galera frente al espejo y estudiaba cómo bailar la polka igual que un gentleman. En la India había dejado a su mujer y su hijo y hay que señalar que a los 7 años, por tradición hindú, ya lo habían casado 3 veces (ver "Mis experimentos con la verdad", Gandhi, Edit. Kraft, 1967).

Como buen colonizado, Gandhi sentía entonces que el inglés era un amo al que se desdeñaba con admiración; un enemigo que no solamente vencía por la fuerza, sino que también seducía con sus costumbres refinadas y su cultura.

Pero después de que Gandhi conoció al inglés y descubrió los libros sagrados de la India, se encontró con que su país, curiosamente, era muy superior al de los patrones blancos de Londres. Buscó al inglés y descubrió a un hombrequito "con un whisky en una mano y un bife en la otra" (Lanza del Vasto) y con un cigarrillo en la boca. Un hombre pequeño, gentil, que se divertía con tonterías, que tenía la ignorancia de pensar que el Kamasutra es un libro picaresco y no un tratado sobre el amor, que creía que todos los hindúes eran fakires (aquí hay quienes piensan

que Indira es hija de Gandhi, cuando lo es de Nerhu).

Y vio que el inglés era un pobre hombre apegado a sus ganancias, sujeto a horarios, apremiado por todo, que bebía sin sed, que jugaba al amor pero sin atreverse al compromiso, que viajaba sin objetivo porque para él lo importante era estar siempre en otra parte, que para transpirar jugaba golf, que creía que siempre había que encontrar alguna gran forma de manifestar alegría y que, sobre todo, era absolutamente incapaz de sentarse un par de horas a pensar en sí mismo. Al mirar Londres, según lo advirtió Lanza del Vasto ("La independencia de la India", Ed. Sur, Bs. As. 1959), Gandhi no pudo entender que tantos trabajos, tantas batallas y guerras, tantas poblaciones saqueadas en todos los continentes, tantas infamias y rapiñas de ultramar, tanta sangre del mundo, solamente sirvieran para alzar una sucia ciudad en tinieblas que, finalmente, apenas si podía suscitar la piedad de un hombre sensible.

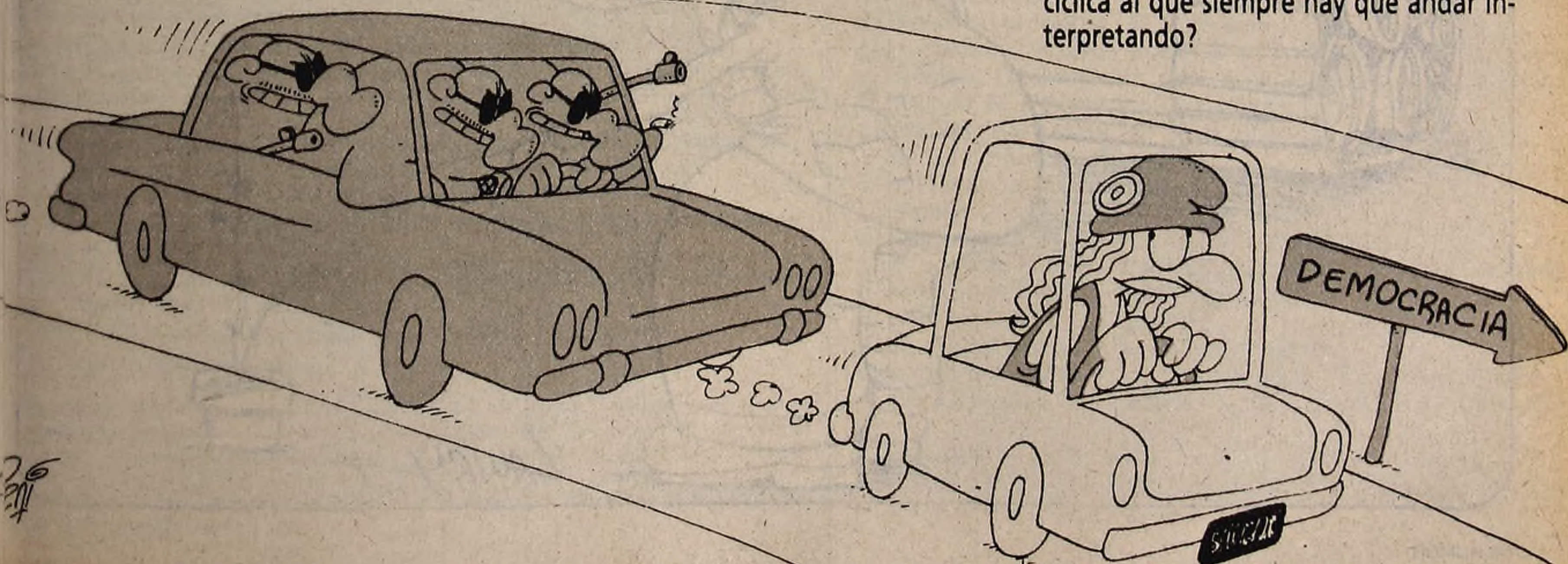
Si Gandhi se propuso entonces luchar por la Independencia de su patria, fue porque sobre todo quiso rechazar en bloque TODA LA CIVILIZACION traída por el colonizador. Escribió Víctor Massuh: "Más que una opresión política, a su juicio, su país padecía la contaminación de una cultura hegemónica enferma de progresión y de utilitarismo" ("La libertad y la violencia", Ed. Sudamericana, 1969, Bs. As.).

La película omite varios de los milagros —de alguna manera hay que llamarlos— obrados por Gandhiji. Uno de ellos es la liberación pacífica de la casta de "los parias" de la India, secularmente sojuzgados. Para liberarlos, específicamente, no se dirigió a los oprimidos sino a los opresores, a quienes avengonzó por esa explotación.

En el filme no se cuenta que la lucha del Mahatma fue rechazar la civilización del opresor (llamada "Occidental") en todas sus variantes. Ser "no violento" requería renunciamentos: Gandhi denostó activamente la máquina (salvo la rueca y la imprenta), entendió que había que desterrar la medicina (consideró "llagas" los hospitales), curó personalmente a su mujer y su hijo moribundos (dijo que los males estaban en el alma), rechazó el parlamento (para él cada uno votaba allí por un partido y no por una idea grande), atacó la profesión de abogado (creía que no se podía ni se debía ganar dinero en pleitos) y vociferó contra los ferrocarriles (el hombre debía caminar y el tren diseminaba las pestes, aunque él los usó pragmáticamente). En cuanto a su opinión de los ejércitos está clara en los principios de la "no violencia": "Son cobardes. Pelean cuando no hay que temer al enemigo. Expuestos huyen, sitiados se rinden."

LOS "ANTI-GANDHI"

En la Argentina se gobierna como si se tomara el Sermón de la Montaña de Jesús y se hiciera exactamente lo contrario. Pero especialmente como si se contradijera absolutamente todo aquello por lo que clamaba el "hombrecito del taparrabos". Eso es evidente si se compara el documento Antisubversivo de la Junta Militar (o las declaraciones del general Camps sobre la "guerra sucia") con las breves y precisas definiciones de Gandhi: "Si para eludir al mentiroso miento y para combatir al asesino mato ¿podré pretender que mi mentira y mi crimen sean mejores que los ajenos? ¿Cómo discernirá Dios mi causa de la perversa si me opongo al perverso actuando como él?" (Gandhi: "Nuestra independencia"). ¿Por qué los religiosos argentinos en su mayoría no se expresarán así y abandonarán el lenguaje oscuro de la encíclica al que siempre hay que andar interpretando?



Gandhi decía que, viendo cosas malas en él, no se mataba. Y que por lo tanto tampoco se debía matar a otro en el que se vieran cosas malas.

Para Gandhi el líder espiritual debía vivir junto a su pueblo y como los más pobres (y la pobreza en la India era y es para alquilar balcones). Es obvio que en la Argentina no hay dirigente clerical, militar, político ni gremial (salvo tal vez Pérez Esquivel), que se atreva a semejantes renunciamentos. Gandhi, con pena, advertía que los cristianos (incluidos sacerdotes y pastores), eran poco caritativos (especialmente con los animales) y poco espirituales.

Su desprendimiento no tiene parangón en la historia política argentina: dice el "The Bombay Chronicle" (15 de enero de 1915) que al rechazar una cadenita de oro, regalo del pueblo, dijo: "Las cadenas, de oro o hierro, son siempre cadenas." Jamás tuvo una joya ni permitió tenerlas a su familia, con gran disgusto de su mujer ("Mis experimentos con la verdad", Gandhi, Ed. Kraft, 1967, Bs. As.).

Todo lo que para Gandhi era virtud, para el argentino medio sería defecto: la frugalidad, la paciencia, la no necesidad de la alegría, el no querer nunca ahorrarse trabajo, la castidad natural no impues-

ta por el moralismo.

Gandhi limpiaba personalmente los desechos humanos de los "intocables" (no eran Nicolino Locche, sino una casta condenada a trabajar de Manliba). Y es imposible imaginar a un líder político argentino que, como Gandhi, asumiera papel de hombre y de mujer. Conmovido por la muerte de su amigo Maganlal hizo escribir en la lápida que su desaparición lo dejaba "viudo".

Y Shankerkal (amigo dilecto) escribió que Gandhi lo obligaba a hilar en los momentos libres, tarea tan poco masculina en la India como la de tejer con agujas en la Argentina. ¿Se imagina a Lorenzo Miguel tejiendo escarpines por orden de Perón? Escribe Shankerkal: "La peor de las suegras no podría ser tan dura con su nuera como tú lo eres conmigo". ("La verdad de Gandhi", Erikson, Sudamericana, 1973). ¿Qué diríamos si Alfonsín o de la Rúa dijiesen que Balbín era una suegra?

Pero hay más: Kasturba (esposa de Gandhi), en su lecho de muerte pidió al líder que ocupara su lugar como madre de una joven parienta llamada Manu. Gandhi tomó en serio el papel y hacía dormir a la muchacha a los pies de su cama, y a veces en su propio lecho. El psiquiatra norteamericano Erikson cuen-

ta que, en la vejez, Gandhi dormía rodeado de mujeres que le daban calor. El casto Gandhiji, en la Argentina, no hubiera tardado en ser bautizado por nuestra prensa libre como "el sátiro del taparrabos", o "el vegetariano fatal".

Señoras, señores (y niños): los argentinos debemos difundir al verdadero Gandhi e imitarlo, pero conscientes de que no estamos para tanto. El que nace para pito sólo llegará a corneta después de un cambio total. Gandhi preparó a sus combatientes de "la verdad" y la "resistencia pasiva" en la ausencia de miedo, el ejercicio de la pobreza, la castidad, el naturalismo y el rechazo de la cobardía (sólo así se podía luchar en la "no violencia"). Alertó Gandhi: "Donde sea necesario elegir entre la cobardía y la violencia, aconsejaré la violencia". (Romain Rolland, "Gandhi", Siglo XX, Bs. As. pág. 56).

Estamos lejos de Gandhi. El escribió: "Nunca hay que movilizar a un pueblo sin tener soluciones. Cuando no se las tiene, mejor callar." Y también esta otra frase que parece acuñada para las autoridades del Proceso: "Ciertamente, el que tenga el poder gracias al crimen, no podrá hacer feliz a ningún pueblo." ("Nuestra Independencia, Gandhi, Ed. Sur, 1959, XV).

LUIS FRONTERA

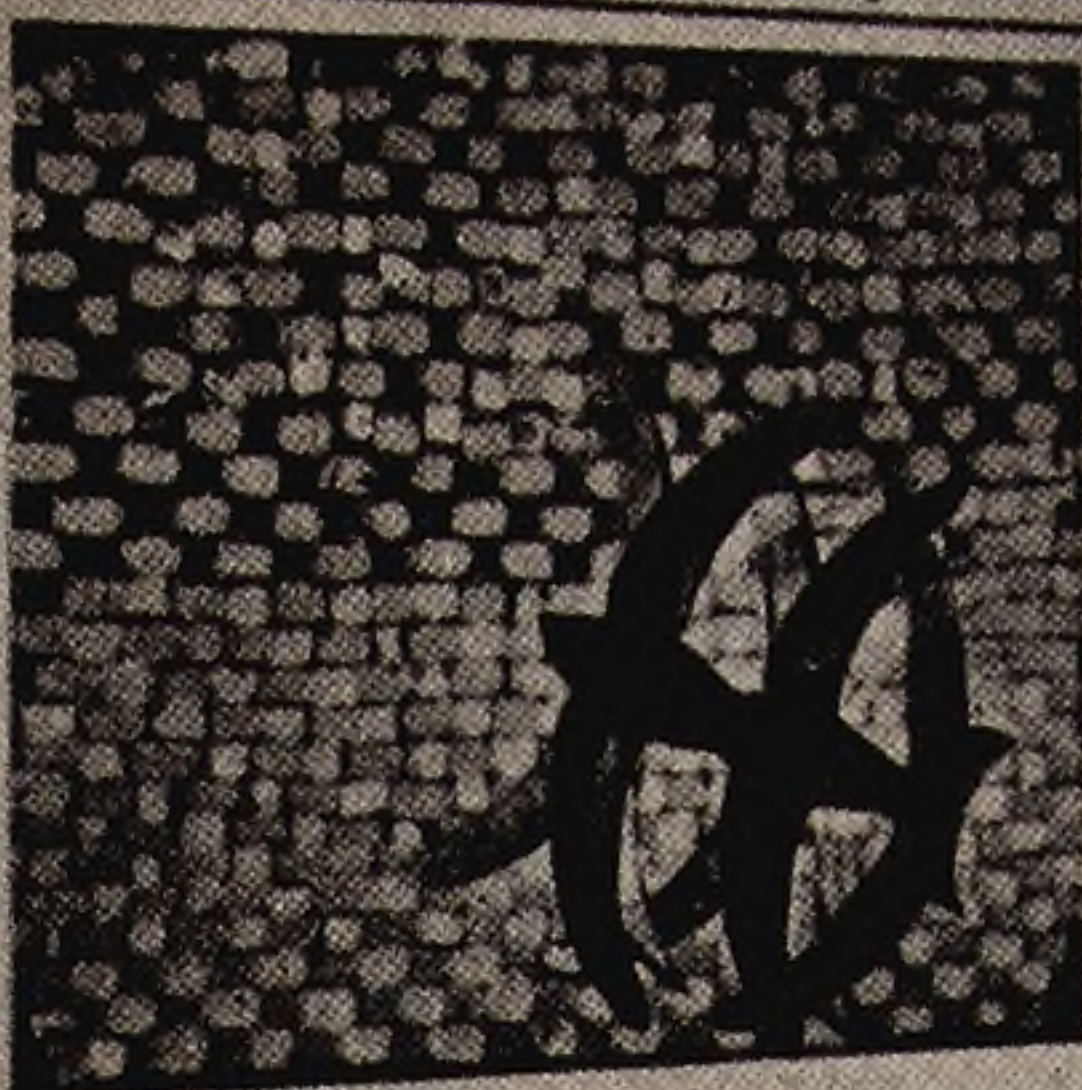


Pelirrojo, alimaña
y otros cuentos
Verga, Pirandello, Moravia
y otros

El placer de la lectura

¡Una
extraordinaria
selección de
grandes obras
y grandes
autores!

El diablo en el cuerpo
Raymond Radiguet



biblioteca básica universal

Humor y terror
A. Allais, A. Bierce,
B. Brecht y otros



biblioteca básica universal

el placer
de pagar
la mitad
del precio
normal!

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva. Sarmiento 1562 - 5º piso "A"
(1042) Capital. El placer de la lectura.

Rogamos marcar con una (x) la forma de pago que haya elegido.

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes. Acompañar a este cupón giro postal
bancario/cheque N° _____
del Banco _____

☐ por \$a 115 (\$1.150.000) a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L. no a la orden.
Dentro de un mes enviaré otra cuota de \$a 115 (\$1.150.000).
¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos, \$a 71,90 (\$719.000) y luego
3 cuotas de \$a 71,90 (\$719.000).

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos, \$a 47,10 (\$471.000) y luego
7 cuotas de \$a 47,10 (\$471.000).

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.

Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____ Piso _____ Dto. _____ Tel. _____
Dirección Particular _____ Código Postal _____
Localidad _____ Provincia _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital.
Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.

Hay obras que, por los personajes que pintan, por las situaciones humanas que plantean, por sus descripciones, por la forma en que dicen las cosas, por los recuerdos y asociaciones que despiertan, provocan una sensación de plenitud y de placer. Uno las lee y se encuentra, de pronto, diciendo: "¡Qué lindo es esto! ¡Qué lindo es esto!"

Las obras que hemos elegido para formar esta biblioteca de 20 volúmenes son, justamente, obras de ese tipo. Son obras de autores importantes, bien impresas y en buen papel, con tapas de buena calidad realizadas por preciosas reproducciones a todo color, pero su característica más notable es el placer que produce su lectura.

Una biblioteca de este contenido y estas características físicas cuesta, en general, el doble o más del precio promocional que nosotros le estamos pidiendo. Este no es el aspecto fundamental, pero no deja de ser un placer más.

**¡20 libros cuya lectura le producirá
verdadero placer!**

Pelirrojo, alimaña y otros cuentos - D'Annunzio, Verga, Fenoglio, Sciascia, Moravia y otros
Gobernantes del rocío - J. Roumain
Colás Breugnon - R. Rolland
Tifón - J. Conrad
El diablo en el cuerpo - R. Radiguet
Mar distante y otros poemas - P. Salinas, García Lorca, J. Guillén, G. Diego, R. Alberti, V. Aleixandre, B. de Otero, D. Alonso, M. Hernández, G. Celaya y otros
La escuela del escándalo - R. B. Sheridan
Viaje sentimental - L. Sterne
El coloquio del río y otros cuentos - C. Pavese
Campeón y otros cuentos - Ring Lardner
El sabueso de los Baskerville - A. Conan Doyle
Las minas del Rey Salomón (2 volúmenes) - H. Rider Haggard
El Alcalde de Casterbridge (2 volúmenes) - Th. Hardy
El gran Meaulnes - A. Fournier
El burgués gentilhomme. Tartufo-Molière
Cuentos fantásticos y de ciencia ficción en América Latina - A. Bioy Casares, A. Gorodischer, A. Carpentier, A. Carneiro y otros
Cinco novelas ejemplares - M. de Cervantes
Humor y terror - A. Allais, A. Bierce, M. Booz, L. F. Céline, A. Jarry, J. Lind, Saki y otros

¿Habrá mecánicos gastroenterólogos?

NO SOLO DE GAS VIVE EL AUTO

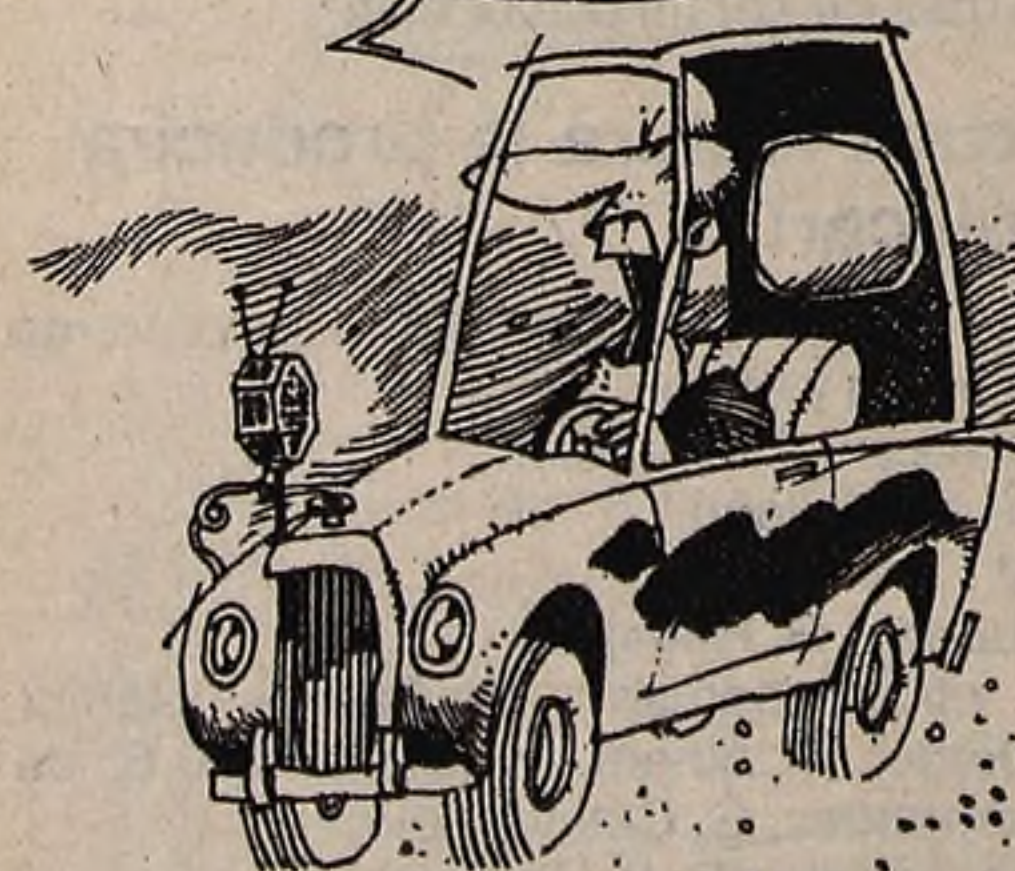
Dicen que pronto se permitirá el uso de gas como combustible para autos.

Acá proponemos, con el mismo propósito, cosas que suelen desperdiciarse y que podrían hacer caminar los coches. No las tiremos, que así anda el país...

por GARAYCOCHEA



CAMINA SIN HACER
TANTO RUIDO, MALDITO!
TE VOY A TIRAR AL
RÍO, A VOS Y AL
CAJERO QUE ME ESTÁ
TRAGANDO CON LAS
FACTURAS NUEVAS!



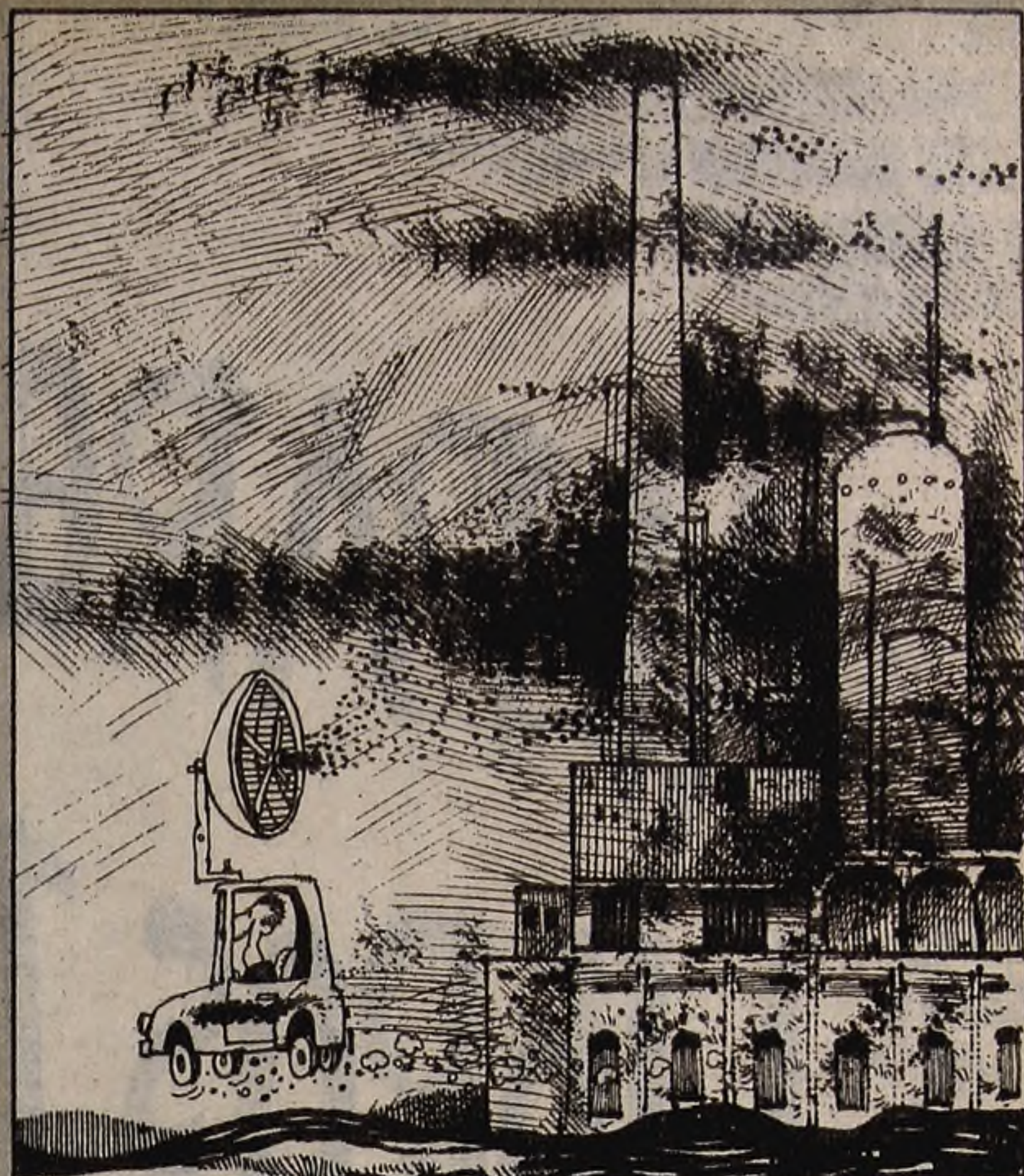
AUTOS A MUFA: Nuestra habitual mufa es una potencia energética no aprovechada. Creemos que bien utilizada puede llegar a mover, no sólo coches, sino trenes, aviones... y hasta el gobierno.



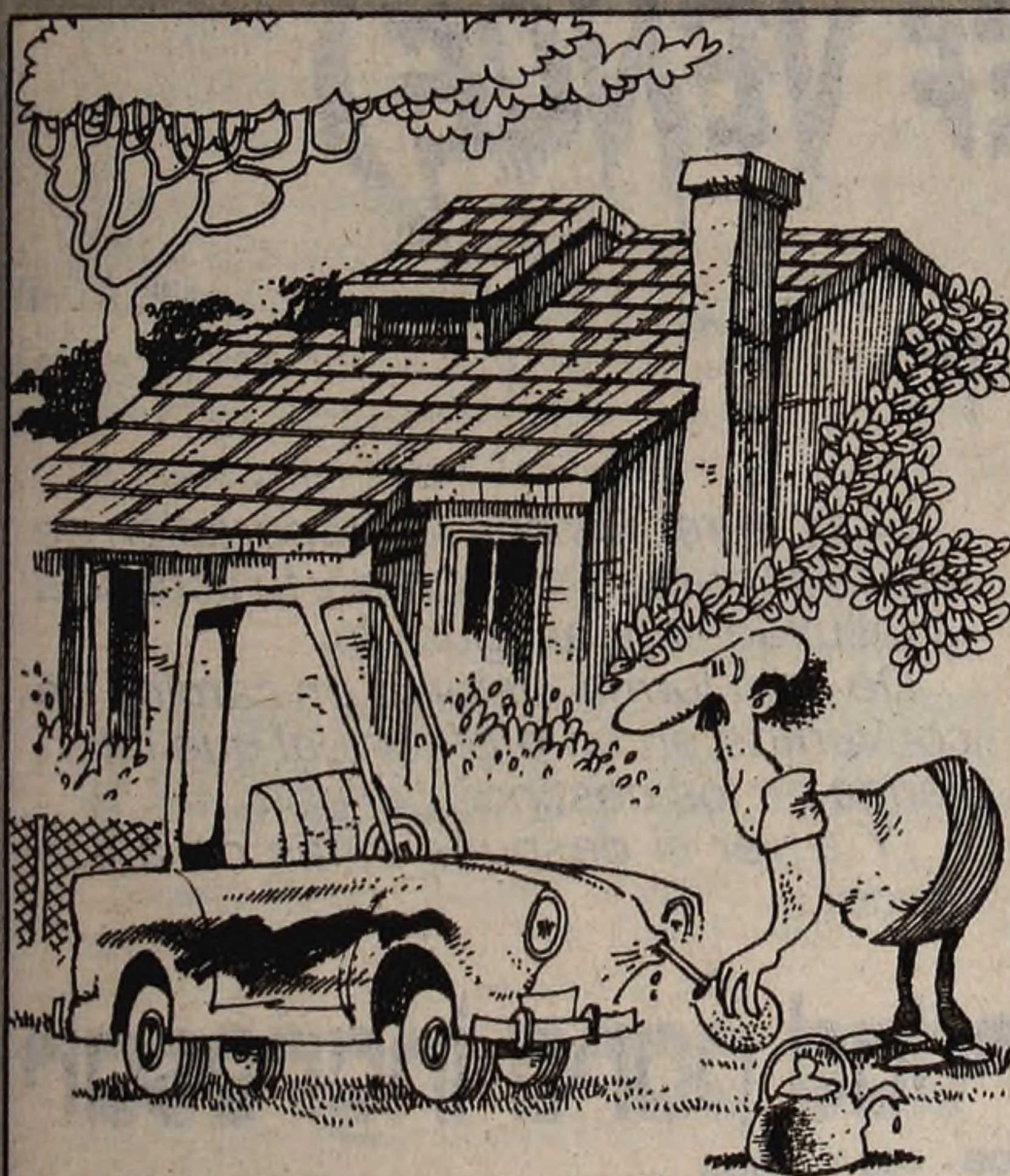
AUTOS A TIERRA: Todo el mundo habla de las bondades de nuestra tierra y de que no hay tierra como la nuestra. Ya que se echa tierra sobre tantas cosas, metámosla en el tanque. Siempre va a ser más barata que un litro de nafta.



AUTOS A EXPEDIENTES: Si en este país sobra algo, son los papeles burocráticos. Energía que se tira por toneladas. Este sistema sería, además, un consuelo. Así, muchos al menos sabrían adónde van a parar sus trámites.



AUTOS A HUMEDAD: Humedad y "smog" son cosas que tenemos en enorme cantidad. Una mezcla de esos horrendos efluvios debe tener una polenta bárbara. Después de todo, lo que mata no es la humedad sino el precio de la nafta.



AUTOS A MATE: El tradicional mate es una saludable fuente de energía. Antes de salir, mucha gente lo toma con su señora. ¿Por qué no darle alguno al auto? Hay muchos que preferirían cebarle al coche antes que a su mujer.



AUTOS A POESIA: Al revés que el sistema "a mufa". Impulsar el coche con energía poética y con dulces promesas... ¿Acaso nosotros no hemos estado andando a versos y promesas durante años, y seguimos tirando?

ALPARGATAS SÍ! LIBROS TAMBIÉN!!!

V (ISEF VENCE)

Y aunque la situación del país nos obligue a cambiar de calzado, el estudio nunca puede faltar.

Porque representa nuestra fe en el futuro y una posibilidad de crecimiento.

Pero ese futuro nos pone a prueba a través de un difícil examen de ingreso a la Universidad.

Si lo enfrentás con la preparación de nuestros cursos de ingreso, tu acceso a la facultad está asegurado.

De esta forma, estarás en camino de convertirte en un profesional que intervenga en los destinos del país...

¡Y a ver si después zafás de algún modo!

ISEF

instituto superior de
enseñanza y formación

La única verdad para ingresar

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008 - 1026 - 1063

INSTITUTOS AUTORIZADOS GRAN BUENOS AIRES: SAN MIGUEL: León Gallardo 1453
2° P - MORON: Brown 793 - SAN MARTIN: Belgrano 8 - EL PALOMAR: Victorica 214 1° P - SAN ISIDRO:
Av. Centenario 705 - LA PLATA: Calle 48 N° 632 2° P - QUILMES: H. Yrigoyen 732 1° P - OLIVOS: Av. Maipú
2535 1° P - INTERIOR: CORDOBA: Belgrano 34 - Lima 176 - ROSARIO: Corrientes 925 - B. BLANCA:
Chiclana 373 - STA. FE: Falucho 2548

ESTUDIEN... ESTUDIEN, Y NO SE DEJEN INFLUENCIAR POR LA REALIDAD, CHICOS... QUE ÉSTE SIGUE SIENDO EL VIEJO, RICO Y QUERIDO PAÍS, QUE ADEMÁS, TIENE TODOS LOS CLIMAS...



El ambiente universitario se caldea y se pone movido. Después de los resultados lamentables del examen de ingreso (el 35% de los aspirantes de la U.B.A. quedó afuera, el 48% de los que rindieron Química en la Plata, por ejemplo, desaprobó y ahora sobran vacantes) se sucedieron las denuncias, los juicios, las quejas por preguntas incoherentes, los negocios y misterios.

Pero ahí no termina el asunto. Cuando los alumnos platenses fueron a inscribirse, se toparon con una graciosa novedad: el artículo 54, que impide cursar —no sólo rendir sino también ir a clase— a los que no tienen totalmente aprobado el año pre-anterior. Supongamos que alguien aprueba cinco de las seis materias de tercer año, se anota en cuarto

y al fin del curso rinde todas las materias. Bien, ese muchacho no puede ni siquiera entrar a las clases de quinto año. Aunque la materia desaprobada no tenga correlativas.

Ante semejante imbecilidad aparece la reacción y los jóvenes universitarios se instalan frente al rectorado y se aguantan, multitudinariamente, con sus bolsas de dormir y sus termos, un par de días allí, hasta que el rector Gallo afloje. Y finalmente, afloja.

Algunos pensarán que debemos felicitar a estos jóvenes por su movilización y por la defensa de sus derechos. Yo tengo mis sospechas. ¿No será que les cambiaron una cosita (mínima en relación con el drama completo) para que todo siga igual?

LIBRE INGRESO, VARIANTE DEL GATOPÁRDISMO

Ernesto Sabato, citando a Schopenhauer (linda mezcla para "Feliz Domingo"), decía que hoy los progresistas son reaccionarios y los reaccionarios, progresistas. ¿Pretendía el hombre de Santos Lugares llevar a Onganía nuevamente al poder? Ciertamente no.

Intentaba, creo, demostrar el terrible vaciamiento que organizó la modernidad científicista; y optaba, ante el desbarajuste, por una revolucionaria vuelta a un pasado cuyo fundamento ideológico no era cuantitativo sino que tenía al

Escribe JORGE GOYENECHÉ

hombre (el ser más maravilloso y más terrible, al decir de Sófocles) como medida de todas las cosas.

Fiel al maestro, acusé ("Humor" N° 100) la tesis "licciardesca" de burdamente leninista y defendí —sin ningún vaso de vino encima— el proyecto educativo griego y monástico-medieval.

¿En una revista piola como "Humor",

a fines del siglo XX, este articulero treintañero me viene con los griegos y los monjes? ¿Qué quiere —gritará el lector— volver al feudalismo y la Inquisición? ¿Estamos todos locos? La respuesta es sencilla: sí, estamos todos locos. O somos todos cuerdos y es la realidad la que padece una espantosa esquizofrenia. Creo que no son necesarios los ejemplos. Los naipes vienen tan mal mezclados (algunos con el dibujo para arriba, cartas de póquer con cartas de truco) que hay que replantearse el juego.

El proyecto del Proceso.

Todos somos viejos. El actual sistema educativo fue puesto en marcha por la generación de 1.880. Pero ni siquiera lo inventaron los Cané, Wilde y Mansilla. Lo copiaron de Europa, donde ya estaba en plena decadencia.

La Universidad y su ingreso (vamos llegando al nudo) se basan en... consisten en que... se fundamentan un poco... EN NADA. Es el viejo proyecto liberal de universidades limpiatas. Se viste de ecléctico y amplio pero en realidad es insulso y vacío. No es lo mismo gordura que hinchazón. Su forma e ideología consisten en la falta de ellas. **El régimen se adjudica los calificativos de occidental y católico, pero es accidental y caótico;** y se inventa un fundamento exterior que disimule su falta de interioridad. Y ese fundamento es la represión.

Lo repito (disculpen): reprimir, verdeguear, perseguir, no son sus medios para imponer algo, sino —como ese algo, la ideología, no existe— son en realidad causa y fin, convirtiéndose en más siniestros por su necesidad (ne-scio, es el que no tiene ciencia, el que no sabe).

Pedagogía de la Parrala

"La mente militar —ha dicho Borges— es simple." ¿Pero lo es tanto como para no notar que sus acciones llevan en sí

mismas la semilla de su propia destrucción? Una de sus preocupaciones es mantener calladitos y ordenados a los universitarios. Para ello se recurre a aporrearlos e inventar barbaridades que no sólo se caen por propio peso (art. 54, por ejemplo) sino que ellos mismos deben reconocer luego que no han servido (caso Gallo —Federación Universitaria de La Plata). Esta burda acción genera **necesariamente** una reacción.

Lo peor —que ya es decir— no es la restricción, como en el caso del sistema de cupos; el índice mayor de decadencia es su falta total de fundamentos ideológicos. Atención que no quiero decir que si el proceso tuviera en materia educativa alguna concepción filosófica, religiosa o lo que fuera, yo lo apoyaría. No, por supuesto. Pero plantearíamos el problema en otros términos, en términos de superestructura.

En estas situaciones fortuitas y sin apoyos intelectuales, se nos mete en el viejo juego de inventar barbaridades para que (solamente) reaccionemos ante ellas: ingreso restrictivo, ingreso libre; autonomía, no autonomía; programas viejos o nuevos; centros de estudiantes o no; etc. Pero las ramas espinosas y bastante molestas que significan los problemas arriba enumerados, nos impiden ver un bosque maléfico, inútil, viejo.

La educación argentina pasó pendularmente por etapas lamentables de re-

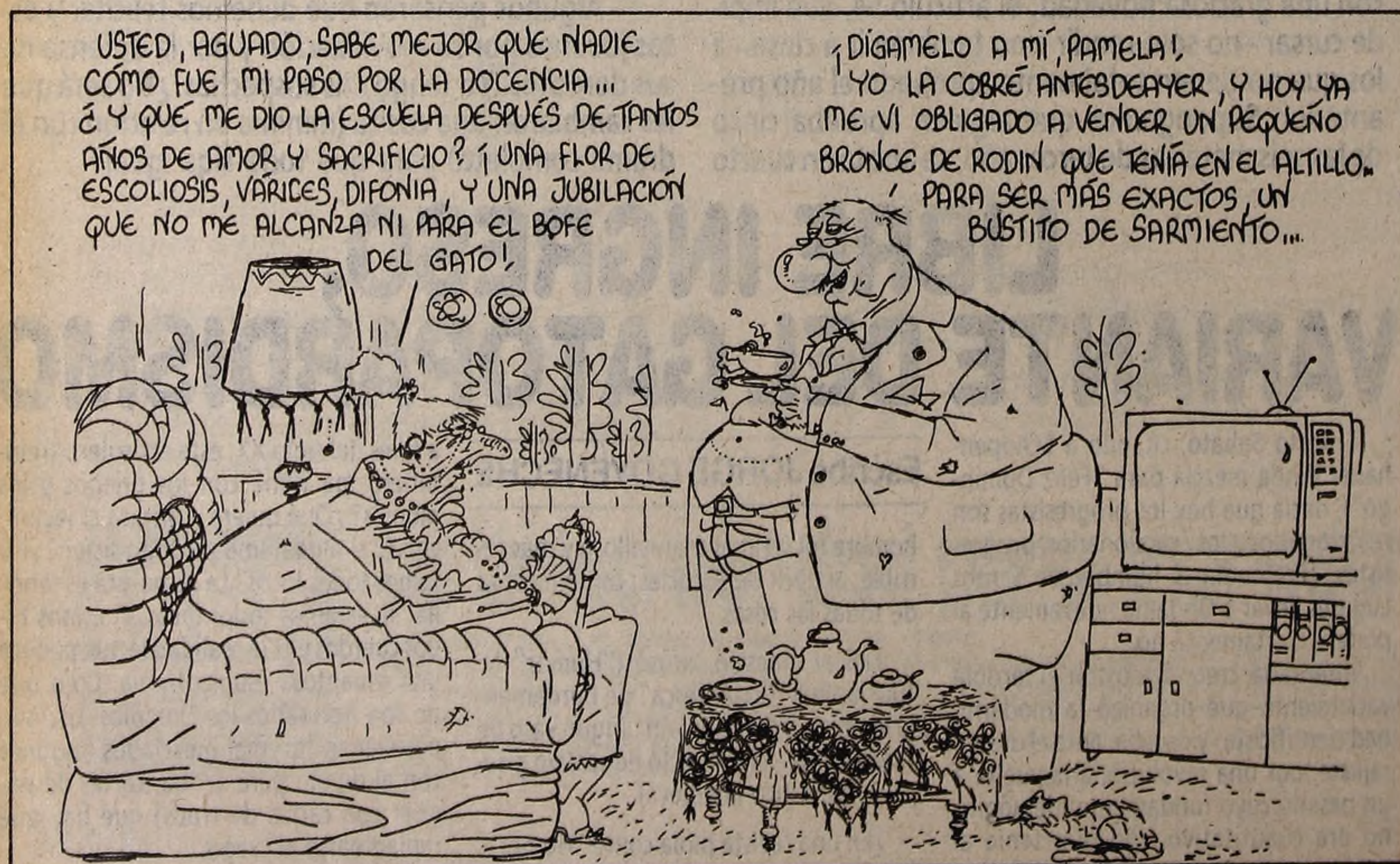
presión y laudables de libertad, pero eso queda solamente en la exterioridad de la vida universitaria. Lógico que es preferible que no haya en las facultades policías de civil a que los haya, pero la gran tragedia pasa, creo, por otros rumbos.

¿Cáncer o lepra?

Salvo algún descolgado, la mayoría estará de acuerdo, al menos, en lo que no quiere: 1) ni una educación bachilleril, atomizada, por la que uno llega a no saber nada pero de todas las materias; uno no sabe nada no sólo de Química, sino tampoco de Biología, Literatura, Francés y Contabilidad. 2) ni la Universidad —vuelvo a citar a Sabato— de los sabios en Física que son unos perfectos ignorantes.

El primer proyecto, que está vigente, fue puesto en marcha en el Renacimiento. Leonardo Da Vinci fue bachiller, sabía mucho de todo. En la actualidad se ha convertido en una vacía y grotesca acumulación de fórmulas, fechas y nombres que no apuntan absolutamente a nada. El objetivo de la educación argentina —y no sólo argentina— es el vaciamiento, la esterilización para pensar, el cuento de la buena pipa. No, yo no le digo qué tiene que ver la educación con el cuento de la buena pipa, yo digo si quiere que le cuente...

El segundo proyecto, que ya es viejo también, acá ni siquiera se ha puesto en

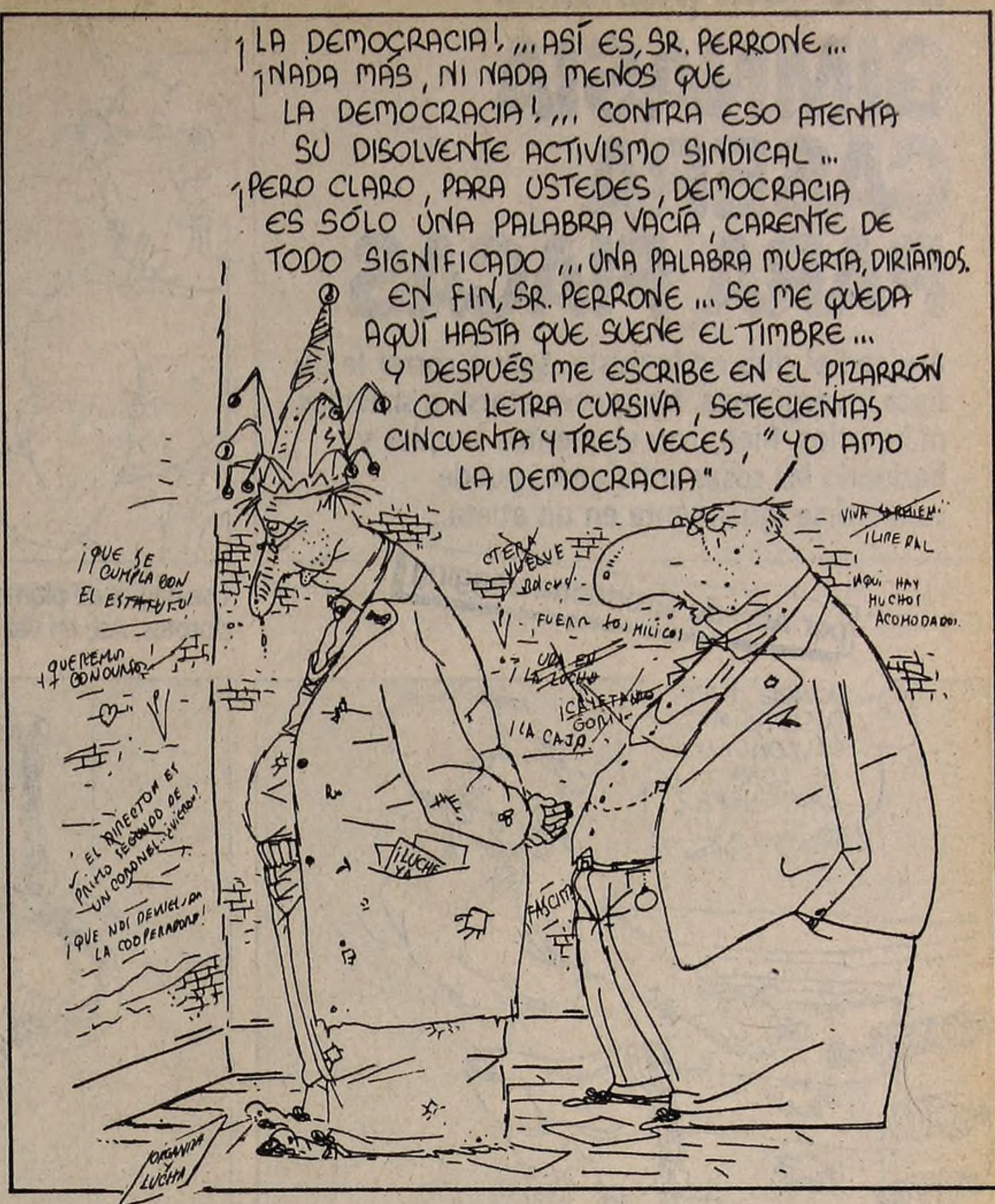


marcha. La superespecialización —con la que se banean licenciados y pedagogos— está en veremos. Afortunadamente estamos a tiempo de salvarnos de ese futuro cáncer, aunque tenemos una lepra crónica que viene desde 1.810. Porque en materia educativa estamos como cuando vinimos de España.

De poco va a servirnos reformar, poner lo de arriba abajo, lo de atrás adelante, lo de afuera adentro. Conseguiremos con eso, en el mejor de los casos, una buena administración. Sé que algunos amigos se rasgarán las vestiduras—ya bastante harapientas— gritándome que sacar la represión y poner la libertad no es "administrar". Pero insisto —terquedad vascuence— en que sí lo es. Estaremos más cómodos, más activos, más libres, ¿pero para hacer qué, para estudiar qué y cómo? Reemplazaremos un mal administrador, corrupto e inepto, por un funcionario bien intencionado y bondadoso. Pero con su trato amable no podremos salvar las fallas centenarias. Estaremos engendrando nosotros, como ahora ellos, la semilla de nuestra propia destrucción. No reacomodemos en el tablero las mismas fichas que nos lega un secular liberalismo.

Intentemos —perdón por el tono moralejo— ser creativos, cambiar definitivamente un sistema que se cae a cachos y huele a putrefacción.

Jorge Goyeneche



NO EXCUSEMOS NUESTRA COBARDÍA, ROCAMORA ... USTED
SABE MUY BIEN QUE EL ESTATUTO DEL DOCENTE
MUNICIPAL NO NOS OBLIGA A REBAJARNOS
HACIENDO ESTAS TAREAS SUBALTERNAS ...
DIGNAS SOLAMENTE DE UN SUPLENTE
O UN INTERINO

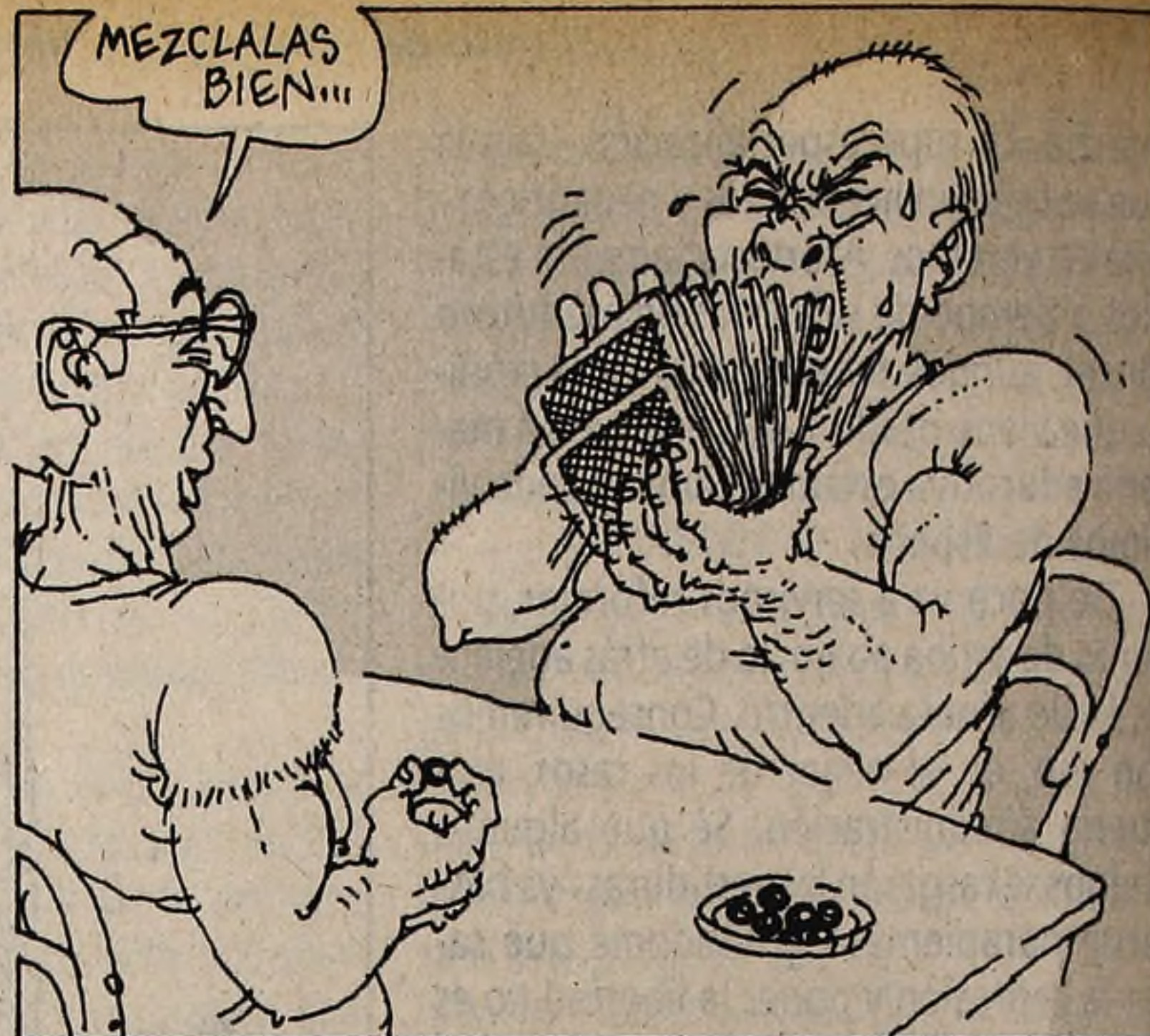


La página plantada

GIMNASIA CASERA PARA FIACAS

A usted el club no le gusta. Salir a correr le da fiaca y vergüenza. No quiere atarse a sistemas ni horarios. Bien; con elementos simples y haciendo las cosas cotidianas, puede convertirse igualmente en un atleta...

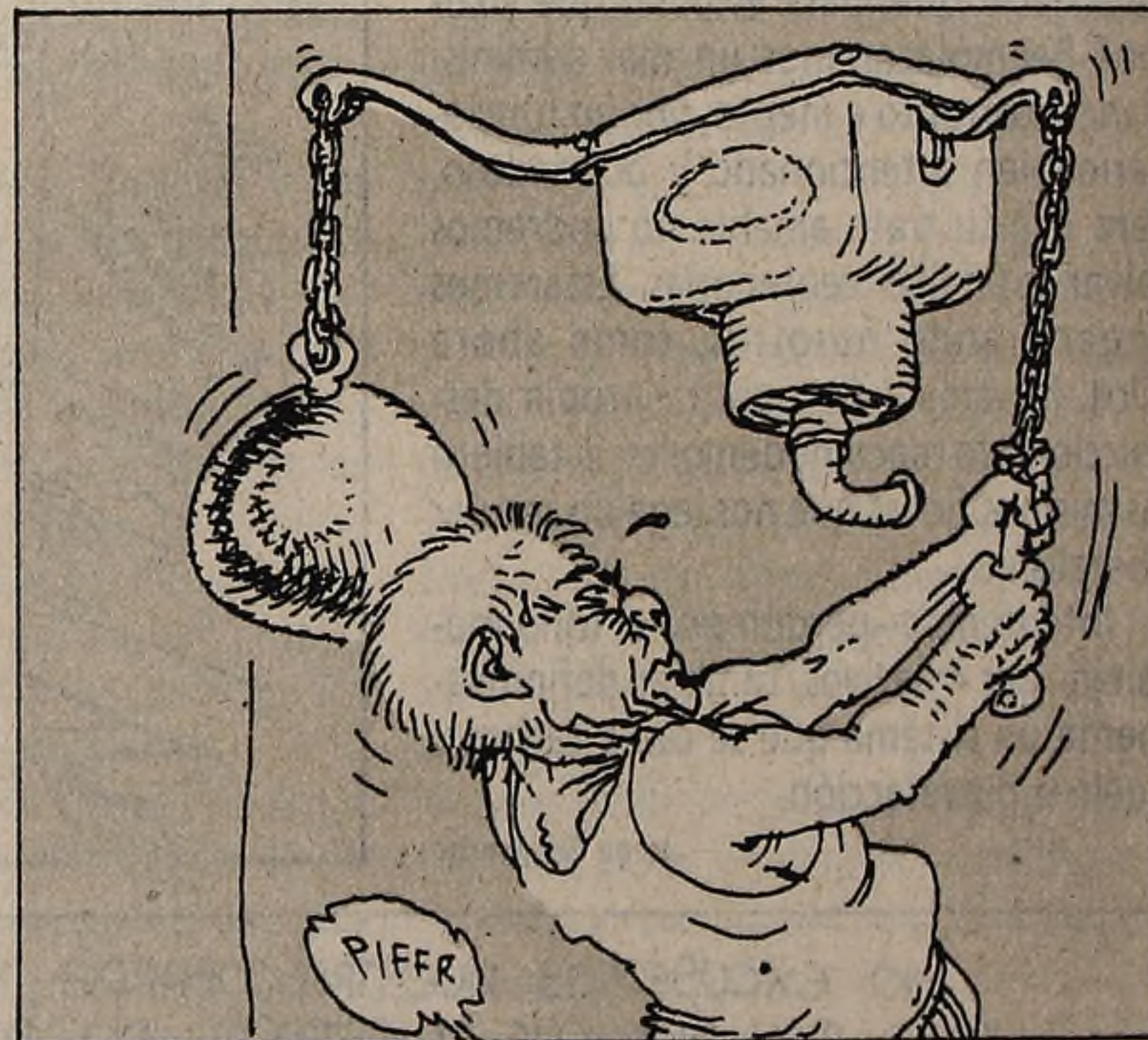
por Alfredo Grondona Jogging



Use naipes de plomo; y bolillas aceradas de cojinetes en lugar de porotos. Así, en vez del "siete bravo", tendrá el "siete pesado".



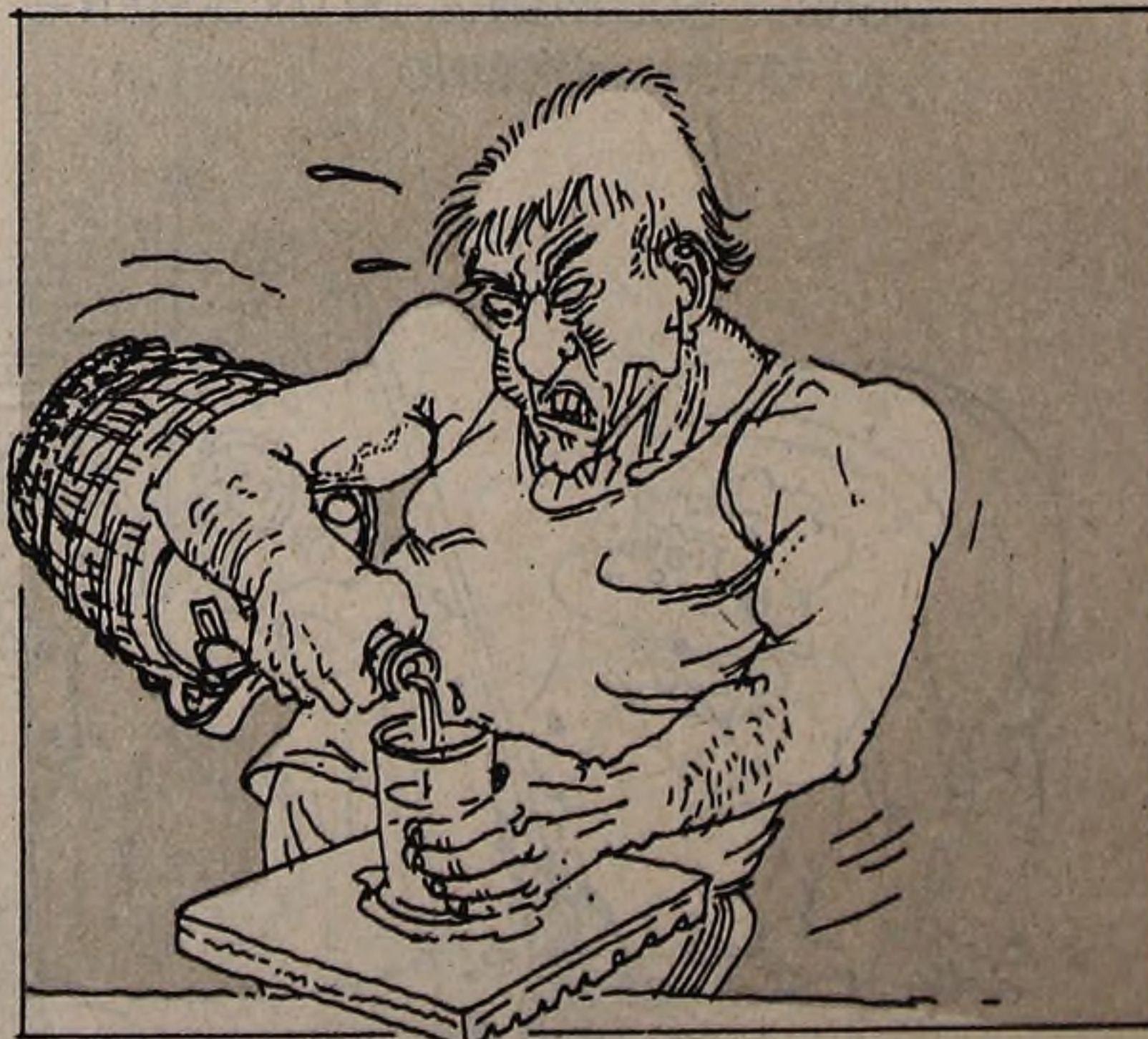
Coloque resortes en los cajones de la cómoda. La tarea de búsqueda en el cajón de abajo es el ejercicio más completo.



Un buen contrapeso en la cadena del baño... y a hacer fuerza. Dicen los médicos que dos veces por día es lo ideal.



Cubiertos grandes, pesados; en lo posible, de hierro fundido y sobre medida. Así como entran, las calorías del morfi van saliendo.



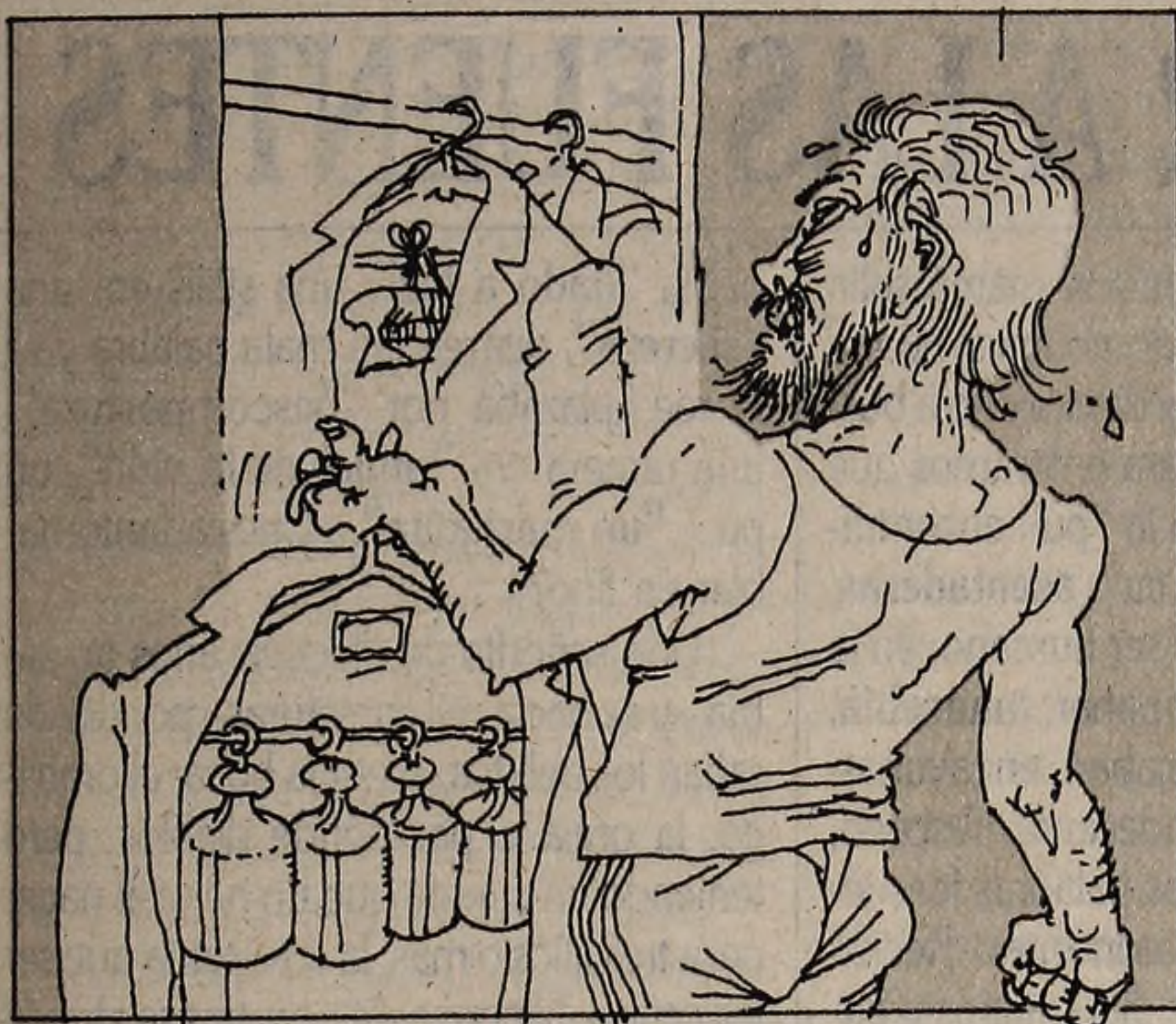
Sirva el vino directamente de damajuanas de 10 litros, manteniéndolas siempre llenas. Complete con vasos pegados a baldosones.



Haga levantar escalones y umbrales a 50 centímetros de altura. Y mejor aún, coloque rampas en lugar de escaleras.



Reemplace la malla del reloj por una buena oruga de tanque de guerra. Pero ojo, no vaya después a preguntar la hora por teléfono...



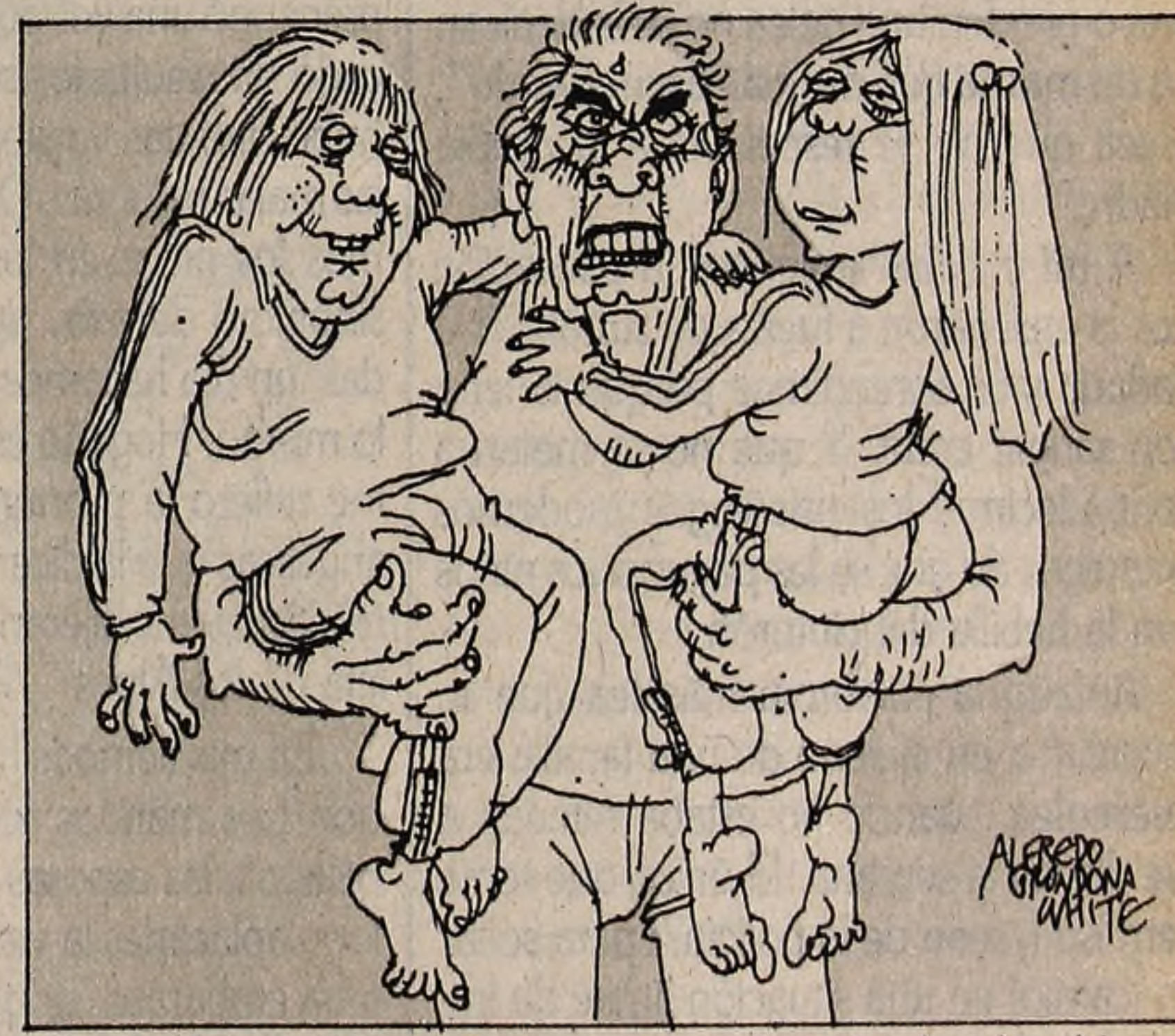
Con refuerzos, las perchas también sirven. Dude, palpite el clima, y cambie varias veces de pilcha antes de salir.



Pegue el disco del teléfono con un buen adhesivo, para fortalecer dedo y antebrazo. Luego, una ducha con toalla de amianto.



Peinarse es un acto descansado. Pero no si uno se unta el lope con brea y usa un peine de acero. ¡Untate, untate, untate, untate el pelo...!



Ejercicio tierno y ahorrativo: no comprarles calzado a los chicos y llevarlos en upa hasta los 11 años. No hace gimnasia el que no quiere...



Escribe
María E. Togno

Dedico esta nota a los maravillosos lectores de esta maravillosa revista, a los señores Cascioli, Sanz, Fabregat, Vázquez y a todos los colaboradores, redactores y correctoras, a las chicas de la entrada, Cristina y Aída, a todos los empleados, personal de maestranza y mantenimiento, a la patria financiera, al señor Photo Lettering, a mi sobrina Chicha ...

HAY QUE VOLVER A LAS FUENTES

...y a todos en general para no olvidarme de nadie, porque sería como hacerles un desprecio, ¿se da cuenta?

Me considero una persona bieneducada que mantiene el fuego sagrado de la cortesía y las buenas costumbres, respetuosa de las leyes y de la autoridad. Jamás me pongo primera en una cola ni en las comidas apoyo los codos en la mesa. Para usar el mondadientes me cubro la boca con la mano y si tomo gaseosa me voy al baño para el provechito.

Educación, virtud que hemos ido perdiendo a lo largo de los años; porque fíjese que ya los boxeadores cuando ganan o pierden una pelea no se la dedican **"a mi mamá que me está escuchando"**, o sea que no se respeta ni a la propia madre.

A mí y a mis amiguitos la educación nos la enseñaron a fuerza de zurrarnos la badana y la aprendimos porque la letra con sangre entra. Y que no se metan a contradecirme los psicólogos modernos enemigos de que se les pegue a los niños con la hebilla del cinturón.

Antaño la palabrota más fea que se escuchaba en el seno de una familia era **miércoles**, cuando no estaba referida a ese día de la semana. El único que tenía permiso (¿sería de la policía?) para soltar un ¡carajo! en una situación límite de ira, era el padre.

Los niños, en cuanto la mamá salía para la feria —a otro lado no iba si no era con papá— coríamos al diccionario a buscar las peores cosas para enterarnos qué querían decir. Pero en la "pu" encontrábamos **ramera**; en el "cu", **asentaderas**, por parte posterior del ser humano; en la "qui", **lupanar**, y en lupanar, **mancebía**. vocablos que nos dejaban en ayunas. Queríamos algo más indecente, obsceno, sospechábamos que las palabras feas tenían sinónimos más atorrantes. Recién ahora comprendo que diccionarios y enciclopedias son bieneducados. Nunca encontramos el término carajo. "Humor" se preocupó una vez por averiguar su significado sin resultados convincentes, porque hubo distintas versiones de aficionados a las malas palabras. Otro que no encontramos los niños en los diccionarios fue el sinónimo de **asir, agarrar**. A las cansadas, un día hallamos **copular**, pero no es lo mismo. Hogaño esa palabrota a la que me refiero la pronuncian niñas de caras angélicas que la dicen con la misma naturalidad que si dijeran "mariposa" o "violeta de los Alpes".

En mis tiempos había, no sé, más pudor. Los maridos acompañaban al ginecólogo a las esposas para infundirles valor y aplacarles la vergüenza. No se mentaba embarazo, sino que la señora se hallaba **"en la dulce espera"**; cuando paría

había **"dado a luz"**; una sífilis era una **"secreta"**, diarrea era mala palabra y se la reemplazaba por **"descompostura"**, una ramera era **"mujer de la vida"**, un pu... **"un mariquita"**. ¿Cuesta tanto hablar en fino?

Una señorita de dieciséis años no sabía —y se hacía mil conjeturas— por dónde salían los bebitos: si por la boca, el ombligo, la oreja o por dónde diablos, pero teniendo en cuenta que un nene al nacer pesa tres kilos o más, la cosa tenía que ser terrorífica. Ninguna de nosotras se atrevía a inquirir de nuestras madres tan vergonzoso episodio y recién nos enterábamos por dónde, **en la sala de partos**. Claro que había más pudor.

No me explico por qué no se siguió con la honesta costumbre de la cigüeña y el repollo, en lugar de la historia de la semillita de papá. Las criaturas deben pensar en lo doloroso que ha de ser para papi si la semillita tiene el tamaño de las de zapallo.

En el colegio de monjas donde estuve pupila durante dos años, nos hacían bañar con camión, lo que habla de recato; no como actualmente, que los niños se bañan como Dios los echó al mundo, una inmundicia.

Nosotras, cuando señoritas, a un atrevido de tranvía no le decíamos que era un **desgraciado**, el mayor insulto que nos

atrevíamos a pensar. Y todo lo que se nos ocurría hacer ante un exhibicionista era salir corriendo y llorando. Que se venga en estos tiempos un mostrador de encantos masculinos y la niña lo reventará a carterazos y patadas además de adornarlo con los más indecorosos epítetos. ¡Qué mal que queda!

HOGARES BIEN CONSTITUIDOS

Los hogares estaban tan bien constituidos que imperaba el respeto. El señor de la casa tenía su amiguita a quien le alquilaba un pisito —¡o témpora, o mores!— pero la esposa lo ignoraba, por mucho que el infiel dejara pistas como las de bañarse y cambiarse la ropa interior dos veces por semana y perfumarse con “Maderas de Oriente”. Las esposas sabían ser discretas, ninguna amenazaba a su dueño con el divorcio ni cosa parecida; el marido era hombre y no iba a pasar por sonso si una mujer se le insinuaba. A ella, si él le descubría un ilegal le pegaba cuatro tiros y los jueces lo absolvían, porque el caballero no había hecho más que salvaguardar su buen nombre y honor, dos propiedades que las mujeres no tenían por qué ostentar. Gracias a ello los matrimonios vivían en perfecta armonía; por lo menos eso era lo que dejaban traslucir. Juntos tiraban del carrito porque lo que Dios unía no lo desunía una, ni diez amiguitas.

En aquellos hogares honestísimos decir un niño **sí**, en lugar de **sí señora** o **sí señor**, era recibir un soberano soplamocos. En la escuela la maestra nos daba con el puntero, el que partía en nuestras cabezas; la escuela no ganaba para punteros pero en la lección siguiente habíamos aprendido que Colón era genovés, hijo de un pobre cardador de lana, y tan bien lo aprendimos que aún hoy me lo acuerdo.

El potingue llamado sopa no servía como alimento pero sí para dejar bien sentada la autoridad de los padres: había que tomarla quieras que no, todos los días, con lluvia o con sol. Las madres tenían unos cucharones enormes y de un solo cucharonazo el plato rebasaba y debíamos tomarla hasta que no quedara ni un moñito ni un dedalito, exigencia indispensable para que nos sirvieran la milanesa con papas fritas y el durazno. Si entre

los fideos venía una verdurita tan asquerosa como la nata en el café con leche, había que escupir esa acelguita cuando los padres miraran para otro lado, so pena de que nos mandaran a la cama sin comer, una saludable costumbre que tendría que retornar. Niño que se porta mal, a la cama sin comer, lo que reduciría notablemente el gasto de la canasta familiar. **Claro que hay carradas de niños que se van a la cama sin comer aunque se hayan portado como angelitos**, pero eso es de otra novela.

Hoy día un parvulillo no quiere tomar la sopa y le sirven la milanesa derecho viejo, y estoy segura de que la aceptación de esa negativa es el principio de la mala educación.

¿Dónde se ha visto que en las tiendas un niño elija sus ropas? Antes la mamá le compraba la vestimenta, por supuesto cuatro talles más grande para cuando el niño pegara el estirón. El infante se miraba al espejo y se encontraba raro con tantos dobleces en las mangas y el pantalón, pero donde manda capitán no manda grumete y tenía que salir a la calle vestido como para una carrera de embolsados. Además estaba el asunto de la herencia: si tenía un hermano mayor heredaba piltrafas y nunca, pero nunca nunca, estrenaba ni un calzoncillo. Pero obedecía y salía disfrazado de mendigo junto al hermano mayor hecho un lechuguino, qué otro remedio si no quería que lo



felpearan por insurrecto. Y me parece perfecto, al árbol hay que enderezarlo cuando todavía es ramita.

Hacerse pis en la cuna después del año de vida también era para ligarla. Cuando ya teníamos ocho meses las madres nos sentaban en la pelela y ahí nos tenían las horas muertas, tanto que aprendíamos a caminar sentados arrastrando el artefacto que se desfondaba a poco de estrenado. Unos buenos chirlos, y la primera cosa que aprendíamos era a pedir pis. Actualmente se ven tremendos grandulones de dos años que parecen patos por tanto pañal amontonado debajo de la bombacha de goma. Y así salen, aficionados al rock y con el bigote mitad blanco y mitad negro. Un bigote de dos colores habla a las claras de una educación deficiente, ése es el nudo gordiano de la trama.

Ya no se escucha “**Para Elisa**” ejecutado en piano por la niña de la casa que había tomado lecciones de música en el **Conservatorio Fracassi**; sin que los padres se hubieran fijado en ese nombre que no augura nada bueno. Y no es que yo prejuzgue, pero deberían haberle puesto **Conservatorio Exitossi**.

Una paliza a tiempo enseña más que una biblioteca abarrotada de libros y partituras musicales (en este mismo número hay un doctor Stanley que dice algo parecido, pero me huelo que con intenciones que no son las mías; ya lo agarraré). Tenemos que retornar a las fuentes, a las azotainas de antología, para que nuestros niños y jóvenes vuelvan a ser un coro de ángeles y vayan a cantarle a Galán el oratorio “Los israelitas en el desierto”, de Bach, y no “La gorda”, de Zapata, el que canta zapateando tal vez por imperio del apellido.

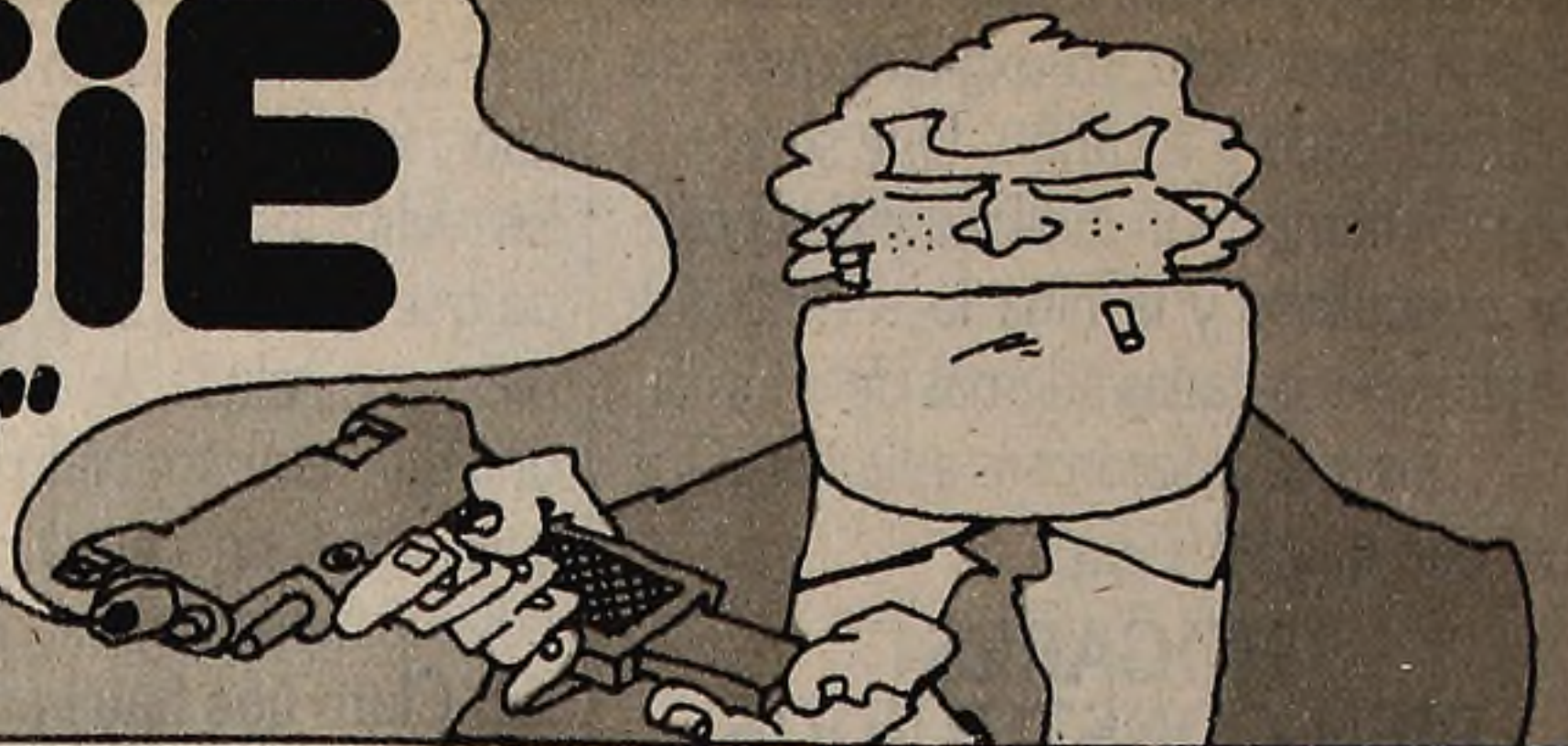
Y por último, a fuer de sincera, debo reconocer que esta nota tan conceptuosa me la inspiró precisamente el señor Roberto Galán, quien obliga a los participantes a dedicar esas canciones que desafinan con ademanes, en el triunfal programa “Si lo sabe que se le cante”. El famosísimo señor Galán demuestra con eso de las dedicatorias ser amigo de la cortesía y la buena crianza. Se ve que lo han zurrado de chico...

María E. Togno

BOOGIE

"El aceitoso"

-Una vida salvaje-



¡Hola Boogie!... ¿Qué pasa? ¿Ya no reconoces a un amigo?



¡Will! ¡Will Buckner!

El mismo.
Pero en su
versión
de lujo

No podía reconocerte tan elegante. Además, te hacía en la cárcel

Sali hace tres meses
¡Y no más cárceles para mí!



Pasé veinte de mis treinta y cinco años en presidio
Y me son suficientes

Mi última pena era de otros ocho años. Pero...
déjame que te cuente...



Estando entre rejas escribí una carta a James Wister. ¿Lo conoces? El periodista. Le conté mi podrida vida. Mi constante miseria. La promiscuidad del Bronx. El reformatorio de menores

Wister se interesó en mí.
Me alentó a que le siguiera escribiendo



Narré mis asaltos a mano armada. Mis violaciones. Todo

Wister armó un libro con ese material.

Lo tituló: "Una vida salvaje"

¡Y se convirtió en un éxito de ventas!
¡Un best-seller!



¡Me llené de dinero!; Soy famoso! Además, me acortaron la pena por buena conducta; Y aquí me tienes!; Libre! Y por primera vez en la vida con posibilidad de disfrutar los placeres reservados a los ricos



¡Las mejores mujeres, las mejores comidas, las mejores topas! La sociedad siempre te brinda una oportunidad; Pensar que fui considerado un enemigo de ella!



¡Oye, grasiento, champagne para todos!



Oiga, usted a mí no me llama "grasiento"



Puedo taparte la boca con dólares, chicano

Agradezca que estoy trabajando bastardo



La sociedad siempre brinda otra oportunidad



Usan, como distintivo, cintas con los colores de la bandera de su país, de las que penden rectángulos plastificados con las fotos y nombres de sus hijos o nietos. No marchan semanalmente por una plaza fija; se reúnen siempre en una plaza distinta. También las persiguen, como aquí. Sin embargo las madres de los uruguayos desaparecidos en Argentina tienen los mismos impulsos, y genuinos derechos, para averiguar el destino de sus seres queridos. "Se los llevaron con vida y queremos que nos los devuelvan con vida", reclaman, como nuestras Madres de Plaza de Mayo.

Ni el gobierno del Uruguay ni el argentino les han dado respuestas; periódicamente atraviesan el charco para seguir la pista o algún indicio que haga luz sobre sus casos.

Nuestras cuatro entrevistadas relataron su historia desde que se agruparon, y los sufrimientos que han padecido. También, en forma individual, cuentan cómo desaparecieron sus hijos y sus nietos, pues tres de ellas además son abuelas. Uno de los casos más patéticos es el de los dos chiquitos que aparecieron solos en una plaza de Chile, y el desenlace del encuentro con su abuela.

Estas valientes mujeres, apolíticas, casi ancianas, y en su mayoría amas de casa, afirman entre lágrimas y angustias que seguirán hasta el final. Con sus testimonios hacen que siga vivo, que nadie olvide el gran drama de nuestro país...



OTRAS MADRES QUE LUCHAN: las de uruguayos desaparecidos en la Argentina

Reportaje de MONA MONCALVILLO Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

- **¿Cómo y cuándo deciden agruparse?**

- Nosotras somos representantes de un grupo de familiares, sobre todo madres, de uruguayos desaparecidos en la Argentina, cuyo número es de **126** en la actualidad —aunque todos los días estamos conociendo casos nuevos— **entre los que hay siete niños y cinco mujeres grávidas en el momento de la desaparición.** En un principio, cuando nuestros hijos desaparecieron, hacíamos trámites en forma particular, cada una hacía lo que buenamente podía o lo que nos indicaban... El grupo en realidad se formó en 1979, cuando vino la Comisión de la OEA a Buenos Aires y nos encontramos aquí unas cuarenta madres. Trabajamos conocimiento y formamos el grupo actual. No representamos a la totalidad de los desaparecidos porque hay familiares con los que no nos hemos podido encontrar —algunos han fallecido, otros viven en el interior de la República o en el exterior—; así que en realidad somos unas 35 madres, pero representamos un número bastante grande de desaparecidos. En mi caso se trata de mi hija, mi yerno y mi nietita, que tenía 18 meses cuando se la llevaron...

- **¿Dónde viven ustedes?**

- Vivimos en Montevideo y viajamos permanentemente. Estamos en estrecho contacto con las Madres de Plaza de Mayo y con los otros organismos de derechos humanos.

- **¿Cómo trabajan en Montevideo?**

- De una manera un poco clandestina, porque el sistema represivo del Uruguay es tremendo. Hasta hace unos dos meses, en que hubo una especie de apertura, nuestra situación era durísima; no podíamos hacer nada a la vista del público. Incluso **en una oportunidad, las autoridades dijeron que mientras nos mantuviéramos en el ámbito de la Iglesia, donde teníamos cierto apoyo —de algunos párrocos, no de la cúpula— nos iban a dejar tranquilas.** No, en cambio, si salíamos a la calle a poner en conocimiento del público nuestra situación.

- **¿Quiere decir que ustedes en el Uruguay no hacen marchas, ni recorridas por la ciudad o las plazas?**

- En la actualidad sí, en Montevideo, pero recién ahora... Le voy a historiar un poco nuestros comienzos. Al principio, hacíamos actos muy modestos en las iglesias, sin apoyo de los párrocos. La primera vez nos instalamos en una iglesia y después pedimos el permiso, concedido a regañadientes. Pasamos todo el día en

ayuno y oración y fuimos acompañadas por algunas personas que se interesaron en el problema, del que tenían un desconocimiento total. Desde luego, el sistema represivo es tan grande que nunca había circulado ninguna noticia sobre los uruguayos desaparecidos en la Argentina. Después hicimos diferentes actos en otras iglesias, sobre todo los 28 de diciembre, que es **el día de los Santos Inocentes**, recordando a todos los desaparecidos pero en particular a los niños... Al finalizar una misa concelebrada con nueve sacerdotes (que hicimos en María Auxiliadora, algo hermoso, emotivo y solidario), en la sacristía nos esperaban fuerzas del orden para pedirnos documentos y nuestros domicilios... Cuando Pérez Esquivel fue elegido Premio Nobel de la Paz y visitó la ciudad hicimos un acto ecuménico. Participaron distintos sectores de la población y las madres leímos un trabajo relativo a nuestros casos.

- **¿Han encontrado apoyo en la gente, los jóvenes, los políticos, la Iglesia?**

- Hemos visitado en forma particular a políticos y nos han dado su apoyo y solidaridad, pero no comprometiéndose como entidad partidaria. A la Iglesia —el año pasado, cuando hubo una reunión de obispos— le presentamos un petitorio para que se interesaran y expidieran por nuestros casos. Nos contestaron que ellos tomaban el camino que les parecía más conveniente, que sabían qué trámites seguir... Se interesaron, pero nunca nos hemos enterado de que hayan hecho algo. En cuanto a la juventud, tenemos mucho apoyo, sobre todo de la pastoral juvenil y del Servicio de Paz y Justicia. De los gremios, bueno... recién están empezando a vivir. Los hemos visitado y también contamos con su apoyo solidario.

- **¿Usan algún distintivo especial?**

- Sí, dos pequeños carteles transparentes colgados de una cinta con los colores de nuestra bandera. En uno consta el nombre y fecha de desaparición de nuestros hijos, y en el otro dice "Madres de uruguayos desaparecidos en la Argentina".

- **¿En qué fecha y cómo llegaron sus hijos a nuestro país?**

- Los primeros que llegaron a la Argentina fueron empujados de allá por razones gremiales, porque eran sindicalistas, o porque eran estudiantes disidentes con el régimen; otros por razones económicas. Fue alrededor del 73...

- **¿Cuando allá cambia el gobierno...**

- Exactamente. Luego la corriente inmigratoria se hizo más densa. Mi hija y su marido vinieron a fines del 74, mi nieta nació en el 75 y es argentina. Todos llegaron más o menos en ese período... Vinieron a trabajar. En el Uruguay algunos estaban requeridos por las fuerzas conjuntas, pero otros, como la situación era tan peligrosa, dura y arbitraria, vinieron aquí porque consideraban este país una patria cercana, una patria con la que nos hermanan muchas cosas, una historia común, un lenguaje común... **Vinieron aquí a continuar su vida.**

- **¿Supo que su hija o su yerno hubiesen tenido aquí alguna participación política?**

- Estoy segura de que ellos no tenían participación alguna en la política argentina; **fueron perseguidos y desaparecidos en tanto eran uruguayos.** Eso se prueba mirando las fechas de las desapariciones de uruguayos, fueron días consecutivos. Además, a medida que desaparecían acá, se efectuaban allanamientos en el Uruguay a sus familias; hay una coincidencia demasiado notoria. En organismos internacionales hay testimonios de gente argentina que estuvo presa en el Uruguay... y hacen sus denuncias con nombres y apellidos. Una vez puestos en libertad y estando en el extranjero, denunciaron y contaron todo ante los organismos de derechos humanos...

- **¿Qué actitud asume el gobierno del Uruguay ante los reclamos hechos por ustedes?**

- **De total indiferencia...** Hemos hecho innumerables gestiones, solas y como grupo, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, en la oficina de personas desaparecidas, en el Estado Mayor Conjunto, en una oficina que, curiosamente, se llamaba "de respeto a los derechos individuales" y que ya no existe... Últimamente, al presidente Alvarez, también al anterior, el Dr. Méndez, a quienes presentamos un petitorio donde reclamamos que el gobierno uruguayo se preocupe por sus ciudadanos desaparecidos, tal como lo hacen los gobiernos de Italia, Alemania, Francia, España... El ministro de Relaciones Exteriores, que nunca nos ha recibido sino que nos ha contestado por intermedio del jefe de protocolo, ha dicho que ha pedido informes al gobierno argentino. Pero no nos consta, y decimos esto porque nunca ha hecho una reclamación pública; si lo ha hecho a nivel privado u oculto, no tiene validez. La semana pasada, que fue la Semana Mundial del Desaparecido Latinoamericano, hicimos una presencia silenciosa. Era la

segunda vez que salíamos a la calle. A partir de allí nos reunimos cada día en una plaza distinta de Montevideo. El primer día de esto fue en una localidad, a doce kilómetros de Montevideo, y no pasó nada a nivel del público; nos vigilaron personas del servicio de inteligencia. Al segundo día lo hicimos —por falta de experiencia— también en un lugar apartado.

- ¿La prensa se ha hecho eco?

— Algunos semanarios nos han apoyado bastante. Nos han hecho reportajes, notas... Incluso la última vez que nos reunimos frente a la Catedral, dos diarios importantes —*El Diario y La Mañana*— publicaron fotos con leyendas. En otros diarios no hemos logrado que nos publicaran nada...

- ¿Aquí también han hecho gestiones en organismos oficiales?

— Desde luego; en el Ministerio del Interior y también en forma conjunta con las Madres de Plaza de Mayo ante la Corte Suprema de Justicia. Además, como nuestros hijos eran todos refugiados y con la desaparición se han violado varios derechos internacionales, hicimos un petitorio aparte en el que nos acompañaron muchísimas personas, entre ellas Adolfo Pérez Esquivel.

- ¿Se sienten apoyadas por la Iglesia argentina y los organismos de Derechos Humanos?

— Con la Iglesia argentina no hemos tenido mucho contacto, pero todas las entidades de derechos humanos nos apoyan en mayor o menor grado; tenemos más relación con madres, con CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales) y con familiares. Con las otras organizaciones no tenemos relaciones estrechas.

- ¿Este año ha cambiado en Uruguay el panorama en relación al problema de ustedes?

— En el Uruguay se ha producido un cambio bastante considerable a partir del resultado del plebiscito, que fue un rotundo "no" a toda la actuación del régimen. Y a fines del año pasado se hizo la elección de las autoridades de los partidos no proscriptos, que son tres, el Blanco, el Colorado, y la Unión Cívica; aunque prohibieron a líderes proscriptos de esos partidos. Ganaron por amplia mayoría los sectores más progresistas, que reclaman una apertura democrática. Por el contrario, el ala oficialista del partido Colorado sufrió una aplastante y vergonzosa derrota.

- De los 126 desaparecidos, ¿se ha sabido algo?

— De ningún caso hemos tenido noti-

cias... En el caso de mi hija, una compañera presentó testimonio en la última reunión de la OEA, en Ginebra, diciendo que en un lugar que no podía determinar (porque la llevaron encapuchada), había visto a mi hija, a mi nieta y a los nietos de otra señora. Dijo también que los hombres estaban en otro lugar de ese mismo edificio. Eso fue el 1° de octubre del 77...

- ¿Qué suerte cree que han corrido?

— Aunque aparezca uno solo con vida, ya vale todo el esfuerzo que estamos haciendo... Por eso vamos a seguir la lucha igual, no vamos a desmayar en ningún momento.

- El documento contra la subversión habla sólo de muertos...

— Ese documento *lo repudiamos totalmente*. En un semanario uruguayo se publicó un comunicado nuestro, donde decimos que no queremos revancha sino justicia, aquí y ahora. No el juicio de Dios o el juicio de la historia, sino el juicio de los contemporáneos. *Que se juzgue a los culpables, que se haga justicia y que los desaparecidos aparezcan con vida...*

- ¿Tienen documentado cada caso?

— Sí, tenemos un legajo en el que hay una página dedicada a cada desaparecido con los datos personales, las fechas, cómo se produjo la desaparición, si hubo testigos, todo, todo... Eso está en manos del CELS y otras organizaciones de derechos humanos.

- ¿Les sirvió para algo la visita de la Comisión de la OEA?

— Para nada, sinceramente... En los pocos casos en que contestaron fueron portavoces del gobierno argentino, al decir que habían desaparecido por motu proprio, cuando en el 95 por ciento de los casos hay testigos de que fueron sacados de sus lugares de trabajo o de sus domicilios. Y también fallan cuando dicen que fueron muertos en enfrentamientos...

¿En qué enfrentamientos?

- ¿Cuál es su nombre?

— María Ester Gatti de Islas.

- ¿Qué edad tiene?

— 65 años.

- ¿Qué hacía, a qué se dedicaba antes de que le tocara esta situación?

— Era maestra; ahora estoy jubilada y ejerzo el profesorado de Geografía en un liceo particular. Pero, principalmente, era ama de casa, como somos todas. Algunas tenemos otra ocupación, pero la ocupación más importante eran nuestros hijos y nuestro hogar.



- La falta de resultados positivos en su búsqueda, ¿puede empujarlas a entrar en mecanismos ideológicos?

— No, de ninguna manera. *No tenemos ideología política*. Únicamente somos —y que esto quede bien claro— madres que buscamos a nuestros hijos. No tenemos militancia, y como le dije recién, no tenemos experiencia. Nos movemos a ciegas... Si tuviéramos experiencia de militantes, obraríamos de otra manera... Tampoco nadie puede decirnos que alguna organización extranjera nos ayuda. Hemos recibido apoyo, pero moral únicamente.

- ¿Cuál es el nombre de su hija y qué es lo que conoce de su desaparición?

— Mi hija —quiero hablar en presente— se llama *María Emilia Islas de Zaffaroni*, y mi yerno, *Jorge Zaffaroni*. Eran estudiantes, él de Ciencias Económicas, y ella de Magisterio. Se casaron a fines del 73, vinieron a Buenos Aires un año después y la bebé nació en marzo del 75. Desaparecieron el 27 de setiembre del 76. Los sacó de su casa, en Venezuela 3328, de la localidad de Florida, un grupo de hombres armados, vestidos de particular. Los introdujeron en un auto y bueno... La neni- ta iba en brazos de su madre. Nunca supimos nada más. Es lo único que le puedo contar...

Segundo Testimonio

- ¿Su nombre, señora?

— Milka González de Prieto.

- ¿Cómo es su caso?

— Tengo desaparecido a mi hijo, *Ru-*



ron certificados para salir del país y radicarse en Argentina. Pero cuando fueron a la casa se llevaron una máquina fotográfica y una ampliadora que ella usaba para sacarle fotos a la niña, a sus sobrinos; las revelaba ella misma, tenía una gran afición por la fotografía. *Le armaron un expediente donde decía que tenía un laboratorio clandestino e incluso la quisieron vincular a organizaciones extremistas, pero ella nunca aceptó los cargos que le hicieron. Igual la procesaron y le dieron diez años de prisión.* Hace tres que está detenida...

Tercer testimonio:

- **¿Su nombre?**

- Angélica Cáceres de Julien.



- **A usted le desapareció su hijo, su nuera y dos nietitos. El caso de los chiquitos es uno de los más terribles...**

- Sí... Mi hijo había venido a principios del 73, cuando allá la situación se puso muy seria. Había pasado un año preso en Punta Carretas, solamente por encontrarse en un garage donde un amigo suyo estaba, parece, disfrazando un coche. El pasó por allí, se paró y se pusieron a charlar. En ese momento hubo un operativo y se los llevaron juntos. Le hicieron los mismos cargos que al otro... Cuando se produjo aquella fuga masiva de 111 reclusos, mi hijo también fugó y anduvo trece meses por la calle. Venía por casa, después nació el niño; y cuando el chiquito ya tenía seis meses, mi hijo decidió venirse a Buenos Aires. Lo hizo clandestinamente, sin documentación, ya que no la tenía por haber estado en la cárcel. A los pocos días mi nuera se fue

tras él. Me pidió que me quedara con el niño, creía no poderlo sacar del país sin la autorización del padre. Pero con la firma de los abuelos paternos la autorizaron. Bueno, mi nuera vino con el niño y mi hijo ya trabajaba. Cambiaron varias veces de domicilio, el último creo que fue en la calle Mitre al 1400, del partido de San Martín. Por temor a que descubrieran su domicilio y lo buscaran, me escribía muy espaciadamente. Supe que nació la nena... en mayo del 76.

- **¿Cómo se enteró de la desaparición?**

- Unos meses después... El operativo fue el 26 de setiembre de 1976, pero me avisaron recién en junio del 77. Antes de eso, pensaba que tal vez estaban en Europa, porque los padres de ella eran diplomáticos y me habían dicho que estaban haciendo los pasaportes para irse... Vine a Buenos Aires inmediatamente a buscarlos.

- **¿Quién le avisó?**

- El hermano de mi consuegra, por teléfono. Este señor dijo que habían ido dos policías femeninas a su casa, en Villa Lynch, que hicieron una inspección de rutina—según dijeron— miraron todo y se fueron... Y que después fue otra mujer y que le dio aviso sobre lo que había sucedido. Como este señor tiene mucha edad, no entendió si era una conocida de mi hijo y mi nuera, o una policía. Le dijo que había habido un enfrentamiento en la casa, que era probable que mi hijo estuviese muerto y que mi nuera estaba en un instituto correccional con los niños. Por comentarios que me han llegado, ella *fue vista en un cuartel* y fueron vistos los niños también. Recorrí cuarteles, asilos, casas-cuna y oficinas de minoridad de La Plata, de San Isidro... Presenté hábeas corpus, hice gestiones en las Naciones Unidas... Pedí por los niños en todas partes del mundo. Recibí cartas de solidaridad de presidentes, de la señora de Giscard D'Estaing, del Papa, de Pío Laghi, e incluso hasta de organismos militares... Tengo una tarjeta—tremenda ironía— del general Suárez Mason y de su señora, con un saludo de fin de año... Después supe que el organismo a su cargo fue uno de los peores lugares de represión...

- **¿Qué pasó con sus nietitos?**

- La última carta que escribí fue al cardenal de San Pablo, en Brasil, porque me habían dicho que se ocupaba mucho de estos casos. Se hizo solidario conmigo y me dijo que iban a averiguar. Ellos editan la publicación "*Clamor*". Un ejemplar con las fotos de los niños, fue a una gran cantidad de países. Apareció en Vene-

bén Prieto González, de 24 años en el momento de desaparecer, el 30 de setiembre de 1976. Estaba casado, tenía una niña que me había mandado a mí al Uruguay, cuando comenzó aquí el momento de la represión contra tantos uruguayos. Quiso ponerla a salvo... Desapareció en la calle cerca del mediodía. De esto fuimos avisados telefónicamente, una persona nos contó. Y también que la casa había sido allanada en las primeras horas de la tarde de ese día, con un gran despliegue de hombres armados, de particular, que venían en un Ford Falcon blanco y una ambulancia. Abrieron el domicilio, lo allanaron y se llevaron pertenencias. Volvieron en dos oportunidades más al domicilio. De él no tengo ninguna noticia...

- **¿Y con la esposa de su hijo qué pasó?**

- Ella quedó en Buenos Aires un tiempo, pero volvió al Uruguay después de un año, a reunirse con su niña. No tuvo ningún problema hasta hace tres años. Trabajaba en un banco en Montevideo y un día desapareció en la calle, no volvió a su casa. La madre se preocupó, averiguó, y los abogados del banco donde trabajaba la localizaron. Estaba en un cuartel, detenida. Después de un mes y medio le avisaron oficialmente a la madre que estaba detenida e iba a ser procesada; y fueron a la casa para buscar elementos probatorios y formarle juicio.

- **¿Qué elementos?**

- No estaba militando ni nada por el estilo. Había, sí, tenido una corta militancia en el año 72, pero sin problemas con las fuerzas del orden que, incluso, le die-

zuela, una señora chilena lo vio, y cuando miró la foto de los niños dijo: "estos niños están en Chile". Creo que ella había sido empleada en la Casa de Menores de Chile y estaba refugiada en Venezuela. Insistió con que los chiquitos estaban en Chile y que habían sido abandonados en una plaza... Se movilizó la colectividad argentina en Venezuela, pasó a la uruguay y a la chilena, se investigó si no eran hijos de chilenos que vivían en la Argentina. Hasta que Amnesty Internacional me informó que podían ser mis nietos. Me vinieron a buscar de Brasil a mi casa, me pidieron más datos, documentación, las partidas de nacimiento... El trámite demoró como un mes. Luego me llamaron por teléfono y viajé a San Pablo. Allí me preguntaron si estaba dispuesta a ir a Chile, y yo contesté que estaba dispuesta a ir al fin del mundo con tal de encontrarlos.

- ¿Qué pasó después?

- Viajé a Chile. El alto comisionado de la ONU era una señora uruguaya. Armó un programa para ver a los niños, a quienes los tenía un matrimonio que los iba a adoptar. Se hizo una reunión en el colegio al que asistían los niños (Colegio Sagrado Corazón, de Valparaíso) y se le avisó al padre adoptivo, que ya estaba al tanto de la situación... y estaba seguro de que eran mis niños...

- ¿Cómo habían llegado hasta ellos los chicos?

- El señor era subdirector del Instituto Bronco-Pulmonar de Valparaíso; y su señora, maestra. No tenían hijos; y una enfermera, que atendía a los chicos en la Casa de Menores, le dijo a ella que había una niñita rubia, de ojos claros, hermosa, que podía ser para ellos. La fueron a ver, les encantó y comenzaron a sacarla los fines de semana. La señora se entusiasmó mucho y la niña también. Le decía: "mamita; llevame a casa"... La mujer, enternecida, la fue a pedir y se enteró de que tenía un hermanito y que no los podían separar porque eran muy compañeros. Vieron al niño y se llevaron a los dos.

- ¿Habían sido abandonados en una plaza de Chile?

- Hay una nota en una revista, aparecida cuando recién los encontraron, en la que el niño, hablando con los periodistas —muy alterado y violento— contaba que *"habían entrado los milicos" a su casa, de noche mientras dormían, y que el papito los había escondido en el baño diciéndoles que de allí no se movieran; pero que cuando sintió tiros salió a mirar y que vio que arrastraban a su mamita por el suelo y que se la llevaban y que su*

papá salió por la azotea y hubo muchos tiros... Dijo que después dos señoritas los llevaron a un auto... que su hermanita tenía hambre, lloraba y le dieron la mamadera... Después cuenta que se lo llevaron en un avión pequeño y que habían pasado por donde había mucha nieve. Así llegaron a Chile. Los subieron en un auto grande y los bajaron en una plaza diciéndoles que jugaran en la calesita... El niño tenía en ese entonces cuatro años y la niña un año y medio... También contó que en ese auto grande iba otra niñita, muy parecida a su hermanita... Nosotros calculamos que puerder ser la nieta de la señora de Islas. No se sabe dónde bajaron a la otra niña. Después mi nieto tuvo un trauma y no quiso hablar más.

- ¿En qué año aparecieron?

- En el 79.

- ¿Ahora están con usted?

- No, no los tengo yo... Están todavía en Chile porque como el niño estaba muy afectado se había aferrado mucho a esa familia, con la que estaban hacía casi dos años y tenía temor de acercarse a mí, por más que le habían dicho que yo era su abuelita. El psicólogo aconsejó que ni mencionara que me los iba a llevar. Ya tenían su mundo hecho, un mundo seguro... Siguen viviendo con sus padres adoptivos y vienen a pasar las vacaciones a Montevideo. Después, los llevamos... Es un crimen separarlos de esos padres que viven para ellos con tanto cariño y amor... Ellos son jóvenes; yo tengo 63 años, mi marido tiene 80 y acaba de ser operado de cáncer. No es hogar para los niños.

- Lo suyo es un gran acto de amor, señora...



Cuarto testimonio:

- ¿Cuál es su nombre señora?

- Blanca Nilo de Artigas; mi hija es *María Asunción Artigas de Moyano*, estudiante de medicina, casada con un argentino en 1973. Vinieron para acá y desaparecieron el 30 de diciembre del 77. Ella estaba embarazada... En el 78 tuve una llamada telefónica, anónima. Me avisaron que el 25 de agosto había nacido la niña, que se llamaba Verónica Leticia y pesaba dos kilos novecientos. Viajé inmediatamente y también recorrí todos los lugares posibles para encontrarla...

- ¿No pudo saber nada?

- En la embajada de Suecia apareció un muchacho que había venido a ver a mi consuegra y le dijo que había estado con mi hija. Contó que había visto a los dos, que estaban en el mismo lugar, pero separados. Que estaban bien y que, en ese tiempo, la bebita aún no había nacido. Eso había sido *en un lugar de detención de Quilmes*. Otra vez, estando yo aquí en la marcha de las Madres, un muchacho vio la foto de mi hija y me dijo que la había visto en Quilmes y que allí había nacido la nenita; y que mi hija, con una frazada vieja, había hecho ropita para ella. Y que ahí le habían dicho que se quedara tranquila, que la nenita la iban a entregar a los familiares. Yo he hecho todo lo posible, trámites y trámites, y ni a mí, ni a mi consuegra nos la han entregado... Nunca supe más de ellos...

- Señoras, ¿qué van a hacer de ahora en más?

- No aceptamos, en ningún momento, que están muertos. Porque si estaban viviendo en sus casas, si estaban durmiendo, no podemos aceptar que murieron en enfrentamientos...

- ¿Y ante tantos silencios y puertas cerradas, no desfallecen? ¿Cómo puede terminar esto?

- Terminará solamente en el momento en que encontremos a nuestros hijos. O que sepamos la verdad sobre ellos y veamos que los culpables son juzgados, por un simple derecho humanitario y de dignidad personal. *No podemos permitir que las personas que hicieron esas cosas tan terribles, tan de pueblos incivilizados, puedan hoy o mañana estar desempeñando cargos importantes y ocupándose de la educación de los niños, o en puestos de poder de decisión sobre el pueblo. Tienen que ser juzgados. Nuestra lucha terminará cuando hayamos encontrado a nuestros hijos o la verdad...*

Mona Moncalvillo

ZITARROSA EN ARGENTINA

1 - 2 y 3 DE JULIO

ESTADIO OBRAS

Viernes 1º: 22 hs.

Sábado 2: 21 hs. (1ra. Función)
23,30 hs. (2da. Función)

Domingo 3: 21 hs.

Entradas en venta

Av. del Libertador 7395 - Paraguay 2060

Plateas \$a 40.-

Generales \$a 20.-





Un Profundo
Sentimiento
Hecho Canción

Sentir

Nuevo LP de
MARIA MARTHA SERRA LIMA



CBS 20.351 • CASS 60.351



Con una diferencia de cuatro días se estrenaron en Buenos Aires dos películas argentinas. Más llamativo aún: las dos fueron filmadas en 1975, hace noventa siglos y medio. La primera es "El grito de Celina", que inició su carrera comercial en el cine Opera; la otra -"El búho"- se exhibió por única vez el 30 de mayo en la sala Leopoldo Lugones. A 8 años de filmadas, gritos y búhos no traen más que un eco de llorar sonoro, no de reír como en el tango. ¿Cuánto perdón hará falta para calmarle a esta gente su injusta, desgraciada espera de ocho años?

ALREDEDOR DE UNA MUJER I

Se lo oí a una señora, hace tiempo. Lo que tiene de lindo el cine -dijo la mujer- es que entretiene, porque es como si se mirara uno todo el tiempo en la pantalla." Desafiando más espejos que Borges, la señora había comprometido su gusto por el biógrafo de manera casi metafísica. Y cierta. Es que la magia de lo concreto empieza cuando nos reconocemos en emociones ajenas.

No estaría en discusión si "El búho" es una película experimental, argumental o qué; tiene más importancia -en principio, claro- la libertad de que dispuso el director Bebe Kamin para su búsqueda. La misma gacetilla promocional habla de un "ejercicio cinematográfico que permitiera desarrollar diversas líneas del lenguaje". Lo que resulta polémico es la falta de historia. "De argumento", como bien se hubiera

Título: "El búho". **Libro y dirección:** Bebe Kamin. **Fotografía:** Alberto Basail. **Música:** Pedro Cárnyevski. **Escenografía:** Margarita Jusid. **Sonido:** Nerio Barberis. **Montaje:** Julio Di Risio. **Cámara:** Raymundo Gleyzer. **Intérpretes:** Virginia Lago, Hugo Alvarez, Sara Bonnet, Alfonso Senatore, María Cignaco, Néstor Francisco, Fasullo, Licia Solari.

quejado aquella señora al tener dificultades para encontrarse.

Se presenta a Marta (Virginia Lago), obrera de una fábrica de hilados, que vive con su padre y un búho en sórdido caserío. El tiempo de Marta se va deformando pau-

latinamente; lo va robando el supervisor de la fábrica; el teleteatro de la tarde y el búho testigo. Lo demás son torturas que la obrera padecerá de costado y sin quererlas para adentro, como quisiera a los actores de su novela y al pájaro. Elementos no son los que faltan para empezar a hablar de un proceso esquizofrénico.

Se trata de eso. Bebe Kamin lo reconoció con su cámara y probó maneras. Con riesgoso inicio documental (la escena en los algodones y la voz en off), y apelando con buen humor a la técnica de la animación en la ilustrativa "peliculita aparte" del tiempo laboral. El inconveniente son las promesas argumentales que venir, vienen, y luego no se cumplen. Como no se le pueden ver a Marta sus imágenes internas (la aparición de ese nuevo mundo que la va pudiendo), escenas como la del maquillaje, por ejem-

plo, se hacen largas, se vacían, y no nos cuentan. Se detiene la acción, la emoción hace otro tanto (si estaba), se abandona el momento. En verdad, "El búho" tiene la mayoría de sus escenas en ese estado. Late como anécdota y nos trata como documental, por ahí andaría el desconcierto.

No quiero caer en el paternalismo de los

que señalan "los errores propios de una opera prima", ni en el otro —peor aún— de los que ensalzan desmedidamente porque se adjudican la obligación de dar aliento. "El búho" tiene la virtud de haber sido **pensada**, lo que no es tan habitual como creen muchos. Hay una evidente documentación, buenas ideas, noble temática y

una estética muy severa en juego. Queda colgando ese cablecito pelado que puesto en la trama tendría que haberle sacado chispas al asunto.

Aunque lo irremediable tenga que ver con una demora de ocho años y no con un proceso esquizofrénico en sí. Hablo del proceso de Marta.

ALREDEDOR DE UNA MUJER II

"Solamente que quisiera olvidar alguna noche los ojos de Celina cuando corría detrás del sulky." Así reflexiona Pedro, en el final de "Los ojos de Celina", el cuento de **Bernardo Kordon** que **Mario David** filmó con el nombre de "El grito de Celina", ahora ya salida de su penitencia.

Me interesó curiosear el cambio; descubrir —intentar hacerlo— por qué se habían ido los "ojos" para dejar el "grito". Aparte de que los ojos de alguien en un título puedan quedar demasiado románticos, y a un grito siempre se le dé más categoría, me pareció que valía la pena leer el cuento.

En algo se unieron Kordon y David, sin moverse cada uno de su obra: los dos usaron a Celina como blanco, para que empezara a girar el drama en torno suyo. Pero lo que basta en las dos páginas de Kordon para explicar una tragedia, no fue suficiente en el filme de David. Este prefirió añadir una segunda temática (la insistencia casi depravada del matriarcado), que ahondar más en los oponentes que encuentra Celina al llegar a la casa como nuera. Oponentes que no pasan solamente por el odio de su suegra ni por la hostilidad de sus cuñados, sino también por Pedro, su marido. El mismo que al final del relato de Kordon, ya en la cárcel, pide no recordar más los ojos de Celina, mirándolo, mientras corría atada al sulky, muriéndose delante de sus asesinos.

No era para menos. Celina había sido mordida por una serpiente que su gentil suegra le colocó en la canasta de los tomates. Su gentil suegra, su generoso cuñado y su galante marido, al parecer toda gente que la necesitaba muerta. Porque ya no se podía más con la intrusa. Era rebelde. No era como Roberta, la otra nuera, que ni bien llegó supo comportarse como una extraña sin causar molestia nunca. Celina era irritante.

Y descubrí, finalmente. Mientras que en el cuento de Kordon, los ojos (el recuerdo de ellos) eran la imagen de culpa más tormentosa para Pedro, en la película de David esa imagen (que está), viene dirigida a otro Pedro, con muchos menos justificativos dramáticos que el literario. El personaje

Título: "El grito de Celina". **Libro y dirección:** Mario David, basado sobre un cuento de Bernardo Kordon ("Los ojos de Celina"). **Fotografía:** Adelqui Camuso. **Música:** Víctor Proncet. **Ambientación y vestuario:** René David. **Intérpretes:** María Rosa Gallo, Miguel Ángel Solá, Selva Alemán, Pablo Alarcón, María Vaner, Aldo Barbero y Alba Mujica.

es el mismo; sufre y espera por lo mismo. Habría que discutir entonces las variantes de conducta que le sospechó David: Pedro no defiende así a su mujer de los piropos de un borracho, por ejemplo; ni le consiente con tanta pasividad sus planes de mudanza. Por eso, un desenlace tan terrible pierde los fuegos necesarios por causa de un Pedro que en ningún momento "explica" (más allá de un esquemático sometimiento de hijo) su complicidad en el crimen.

Y otros errores: el de instalar a Roberta como la nueva "madraza" de la chacra, traerle un amante y sembrarle a la historia un síntoma de sínfin que no precisaba. ¿O había que demostrar algo con ese asunto de la mujer, cuando llega a tener las riendas de una casa? Si salimos de la chacrita, vemos también que otra mujer (la curandera Rosalía) no se queda corta de poderes. Y si seguimos andando y llegamos al pueblo, vemos que los partidos de truco y bochas no sólo deberán ser ganados por mujeres, sino que los hombres meterán la cola entre las patas a la primera levantada de voz de sus adversarias.

Con tanto refuerzo anexado a Celina (ni hablar del incomprensible alemán del jeep),

se va bifurcando el tema, lo que significa que se va empastando. Mientras que en la anécdota —en nuestro vínculo audio-visual con ella— las consecuencias son peores: la película aburre, se hace lenta, la acción desaparece, y esa condición de "deliberadamente áspera", según palabras del propio David ("Clarín", 25-5-83) para definir un propósito de estilo, es finalmente la falla más grande de "El grito de Celina". Lo áspero gana en la escasez de diálogos, y después pierde con tanta misión informativa como la que traen; vuelve a ganar en la presentación del paisaje y de sus personajes incrustados, y vuelve a perder cuando el conflicto se hace estático, falto de peligro. Posiblemente no se pueda ser deliberado con los "climas" a conseguir; y sí, en cambio, con la manera de detallar en imagen tanta cantidad de porqués.

En 1951 (otra suegra, otra nuera, otra víbora) Lucas Demare filmó "Los isleros". La memoria —su atropello de imágenes— es grosera a veces, y uno necesita comparar. No caprichosamente en este caso: tanto la "Carancha" de Tita Merello como la Juliana de María Rosa Gallo tienen mucho de parecido. Como lo que se compararía, en definitiva, son sensaciones de espectador ante lo mismo, gana por lejos la primera. Finalmente lo "áspero" se interpuso también entre los personajes, y fue imposible —más allá de clichés— descubrir los verdaderos sentimientos que los entrelazaban.

Los actores —muy talentosos algunos, meritorios todos— debieron de tener rostro y drama interior para obedecer a una cámara sin síntesis y a un guión que no les supo el alma. El resultado fue pobre: nos recordaron sus virtudes, pero trajeron acartonamiento y solemnidad, a falta de misterio.

Extraña relación ésa del cine con la literatura. Y desproporcionada. Pocos cuentos o novelas han sido primero una película. En cambio, cuántas veces —como en "El grito de Celina"— el cine se ha olvidado de **explicar imágenes** que la literatura le dio o prestó en letras de molde.

HUGO PAREDERO



Por el derecho a elegir y ser elegido



Moda pronta

DUE®

camicie e pantaloni
ELEGI TU DUE EN:

Barro y Salmun	Av. Entre Ríos 1129 (Capital)	Roberto Rozas	9 de Julio 93 (Bernal)	La Herradura	San Martín 2673 (Santa Fé)
E. V. G.	Av. del Trabajo 3803 (Capital)	Toneles	L. de la Torre 578 Loc. 14 (Berazategui)	Macedonio SRL	Córdoba 1739 (Mar del Plata)
Filipo	Av. Rivadavia 6665 (Capital)	Alain	Av. de Mayo 118 (Ramos Mejía)	Peñalba	
Gente Bien	Av. Rivadavia 3836 (Capital)	Clemente	Belgrano 136 (San Martín)	Hnos y Gil	Rivadavia esq. Mendoza (San Juan)
Kascote	Av. Rivadavia 11450 (Capital)	Hilton	Alvear 138 (Villa Ballester)	SA	
Laurenti	Lavalle 687 (Capital)	Saguero	Noguera 33 (San Antonio de Padua)	Revien's	San Martín 712 (Paraná)
Ohana	J. M. Moreno 38 (Capital)	Ximus	Rivadavia 18222 Loc. 2 (Morón)	SRL	
Stark	Cuenca 3241 (Capital)	L'Equipe	Alvear 215 (Martínez)	Sandoval	Bolívar 238 (Posadas)
Sastrería		Korchos	Léon Gallardo 1370 (San Miguel)	Carlos	
González SA	Florida 903 (Capital)	Actis	San Nicolás 674 (Pergamino)	Sastrería	Avellaneda 149 (Santiago del Estero)
Boga	Calle 7 N° 923 Loc. 35 (La Plata)	Bacan SRL	Antártida Argentina 207 (Resistencia)	Demasi	
Exclusivo	9 de Julio 1250 Loc. 15 y 17 (Lanús Este)	Carlos L.		Schwartz	Junín 1185 (Corrientes)
Match	Las Flores 452 y 690 (Wilde)	Palazón	Mitre 263 (Bariloche)	Fañá	
Modas La Rosa				Segundo B.	Santiago del Estero 121 (Mendoza)
La Rosa	Rivadavia 545 (Valentín Alsina)	Favasuli	9 de Julio 693 (Tandil)	Fernández	
Nanni		José		Signori	Luis y Angel Alsina 103 (Bahía Blanca)
Camperas		Cura e Hijos	Pellegrini 75 (Chivilcoy)	Zeler	
SRL	Av. Mitre 424 (Avellaneda)	Kristan	Córdoba 919 (Rosario)	Karaut SRL	Dean Funes 125 (Córdoba)
Nino		Aldo Rado	Bernardo de Irigoyen 14 (Concordia)		
Gabicci	Av. Meeks 101 (Lomas de Zamora)	Luciano			

Jorge Bonaldi, uno de "Los que iban cantando", se vino pero solo. Y cantó en la UB para nosotros sus canciones y sus "tanguetes", guitarreando en alto vuelo. La posta fue recogida por "Pareceres", un trío que también juega en primera y se le atreve a Silvio Rodríguez, Líber Falco, Antoñito Tarragó Ros o Rubén Blades indistintamente.

Todos tienen algo en común: revalorizan la palabra.

JORGE BONALDI Y "PARECERES": LOS ORIENTALES SUMAN Y SIGUEN

Raro fenómeno el del grupo "los que iban cantando" (ellos lo escribían con minúscula) que pudo expresar una síntesis y a la vez preservar la individualidad creativa de cada integrante. Cuando hacían sus canciones y "tanguetes" aparecía ese rasgo: **Bonaldi** con su vertiente tanguera (no por nada en dos de sus obras discográficas hay un bandoneón en tapa), **Lazaroff** con lo suyo y **Trochón**, mis primeras palabras en "Humor". Sí, **Jorge Bonaldi** estuvo por aquí, en la UB, guitarra en mano, donde mora un muchacho que se llama Hugo Caruso. Caruso no canta, por las dudas.

Bonaldi es otro caso del **Canto Popular Uruguayo**. Un caso de tantos que se hizo con la generación de los Beatles y aprendió mucho de ellos, lo cual no es una herejía, a saber. En esos años hubo que aprender cosas de ellos, los ingleses, y se aprendió. En los setenta estuvo en "Aguaragua" y se iba aprendiendo; entonces incursionó en teatro, perfeccionó los instrumentos y empezó a buscarse aquí. Estuvo en Francia, en Italia —antes de la UB con Caruso— y a la vuelta nacieron "Los que iban cantando".

Cuando venían los que iban, a Buenos Aires, las salas se atestaban. Recuerdo una noche en Constitución, creo que en lo de los Gastronómicos, que ni la gente de prensa pudo entrar. Ese fue uno de los gérmenes, la semilla del CPU por aquí.

Ahora vino después de estar en Uruguay y en Europa, de entretenerse con el Tata Cedrón en París, de "gelmanear" un poco. Su rostro, que acaudala tristeza a veces, melancolía otras, estuvo ahí, frente a poco menos de 100 personas. El amigo Julio Masificante diría: "Vas a esos espectáculos donde no va nadie." Un solo hombre bajo un árbol, incluso lloviendo, es alguien. Alguno de los dos está equivocado. **Bonaldi**, no.

¿Qué ocurre? No sé si se transmite la misma sensación, es una osadía proponérselo; Jorge es un guitarrista de formación, un poeta de caminos abiertos. Tiene dolor hasta en los dedos, el riesgo propio de quien va adelante. Entonces no seduce,

hipnotiza. No hay estallidos de locura. Como un actor que conoce su materia sabe dar a cada canción, a cada trance, el sonido exacto, el color necesario.

A uno se le ocurre que el asiento es un invento científico. Porque se percibe su canción como un reto absoluto. Por eso un tema arranca un bravo y otro no arranca nada. Es imposible decir que "siempre yo querré a estas viejas calles teñidas de color de pueblo que dieron a mi alma este fervor, calles que añejan o sepultan esperanzas", y que alguien estalle. La sensación es hacia adentro, como en el teatro, pero desde una poética rigurosa.

Aquí somos casi todos malvivientes, vivimos jodidos, mientras sepultamos una esperanza recogemos otra, sin pausa. Entonces "La del chiflado Manuel" impresiona, como sucede con la voz "tanguenciada", puesta a reflotar cierta tradición no tradicional, traiciones mediante. Pasa que **Bonaldi** en esa canción traza su visión, aquella que nace de contar y cantar algo. El hombre vive a orillas del arroyo chico y a esa verdad no hay con qué darle, no le corresponde ningún adjetivo. El chiflado vive, si quiere más le digo dónde.

A Caruso Hugo lo nombré porque hace años que revive con estas cosas, más de diez años con el canto popular, con la palabra y la música. Y la palabra en **Bonaldi**, como en **Trochón** y en **Darnauchans**, se revaloriza. Por eso necesita que uno se quede planchado en el asiento, sacudido por toda la vida que transmite.

Parecía Pareceres

Hubo un grupo cordobés (Quetral), que hizo cuatro canciones previas a **Pareceres**, orientales a pura honra. Eran cuatro personajes en busca de un autor. Canciones latinoamericanas, muy buena voz de **Teresita Ferrero**, un poco de ostentación ("Somos investigadores", una definición que lleva a la humorada y a la tragicomedia), otro poco de karate en percusión y dudas. Habrá que escucharlos. Una huella, donde Teresa —no tengo suficiente confianza para decirle Te-

resita— puso todo lo que sabe, fue lo mejor.

Jorge Do Prado, voz, guitarra; **Yamandú Pérez**, percusión, y **Eduardo Nieves**, guitarra y voz, son "Pareceres": los orientales de esa noche en La Peluquería. Si hay una virtud valorable artísticamente es la de conocer el terreno de las posibilidades y trabajar según esa característica. De eso tiene "Pareceres". **Do Prado**, un negro con una personalidad conmovedora y una impostación perfecta, preside el grupo. Su aparente solemnidad no es sino convicción. Él y **Nieves** son guitarreros, saben conversar en el rasgueo. **Yamandú Pérez** es un percusionista de novela; pone coloridos, climas, matices, y nivela al trío.

El equilibrio es perfecto. Las voces no tienen contrapuntos locos, tienen personalidad y punto. El "Jacinto Vera" es una creación. Toman el poema "Biografía", del uruguayo Líber Falco que conociéramos en la versión de **Daniel Viglietti**, y lo cuenta **Do Prado**: "Qué barrio Jacinto Vera/ranchos de lata por fuera/ y por dentro de madera." Líber Falco, que no era nacido en Jacinto Vera sino en Blandengues y Constitución, según lo contara su padre, don Fernando Falco. Quien decidió llamarlo Líber, para más datos.

Roberto Darwin le escribió otro poema y juntos hicieron una creación, "Pareceres" mediante. Ellos mezclan milonga y candombe y ahí encuentran su matiz propio y su traducción. ¿Quién desmiente que "María va" cantada por ellos es casi demencial? Sin alardes pueden cantar a Silvio Rodríguez y hacer una creación de "Pedro Navaja".

Sucede todo esto porque tienen en claro el piso, el punto de partida. De ese modo "Corona de motas", "Barrio Sur", estremecieron a los parroquianos. Me impresionó muchísimo "Vientos del sur", de Dino. Otra vez el vigor de la palabra retornaba en una presencia donde su paisaje era protagonista. En el modo de hablar, de decir, de contar vivencias. Un paisaje de hoy, del hombre de hoy.

Alejandro C. Tarruella

En un templo maronita se testimonió sobre la cultura quechua.

Don Anastasio Quiroga, después de un largo silencio, volvió a contar sus cosas del camino y la vida de su gente. Pronto se irá al exterior, donde está mejor considerado que en su propia tierra, tal vez porque en ella la palabra cultura es sospechosa.

ANASTASIO QUIROGA, COQUENA Y EL "CONCERT & GALLERY"

Don Anastasio Quiroga anda por los 67 años y se lo ve tan bien que no quedan dudas: es amigo de la doctora Aslan. Los cabellos entrecanos, abundantes —la envidia de Falú— tienen el gris de esos cerros que presagian la presencia del hierro. "La Capilla", ex templo maronita convertido en "concert and gallery", así le dicen, albergó al **amaute mayor** (maestro), que venía padeciendo pálidas diversas, para su obra "El cóndor hace pie".

Para el ritual de don Anastasio, un templo es el marco perfecto, porque su mensaje no va en cualquier parte. Precisa de cierta magia, de ese sonido que tienen las cúpulas (no uniformadas), y que en este caso estuvo en el recogimiento paciente que observaron los escuchas.

Sobre el escenario, flanqueado por dos columnas blancas, el sikus, charango, anata, sonaja de uñas, kamuna, guitarra de tatú, iluminaban al maestro. Abrió el cuaderno refiriéndose a su vida, al ancho legado de sus antepasados, con un sesgo de ingenuidad que no era sino pureza. Se pueden separar algunas frases que caminaban por ese lado:

—Está comprobado que el mundo es viejo.

—Cuando apareció el caballo, la gente viajaba a más velocidad.

Recordando los tiempos idos, que no se van ni vienen, sino que están (licencia que me permito sobre base de un relato de Anastasio Quiroga), dijo: **Hasta el amor era visto con más claridad.**

Al recordar a los curakas, instructores que venían del Perú y que siempre eran un matrimonio, evocó a uno que él conoció: Don Regino. Y don Regino decía: "**señores, chicos, jóvenes, la mejor manera de convivir tiene que tener un elemento básico y de él salen las virtudes: el respeto**". A lo íntimo de su testimonio, a lo ritual, le puso la poesía de su candor y coplas. La voz de don Anastasio le llora cada vez que canta. No es dramática, es doliente.

La apacheta era el puente de unión entre caminos, la señal que los coyas dejaban

para indicar al caminante que allí había agua. Contaba el maestro que allí nacieron las postas, los caseríos, los pueblos y las ciudades. Después llegaron los café concert y la televisión en colores. Debe ser fulero subir a un cerro y encontrarse con Mariano Grondona. Nada que ver y en colores.

El maestro desplegó su sapiencia para dejar esencialmente el espíritu de una raza americana que bebe del olvido. Y no es camelo, conviene precisarlo. El señor Anastasio Quiroga, jujeño de nacimiento, que ha recorrido el mundo, que ha grabado discos para la Unesco pero no para la Argentina, salvo aquéllos del desaparecido sello Discjockey, y en Francia, llegaba de padecer difíciles momentos. Vive en Glew, en la precariedad.

Si durante tres años pasó por cientos de escuelas francesas bajo el auspicio del Ministerio de Educación franchute, jamás tuvo contrato semejante en su tierra. No debe ganar ni la décima parte de lo que se lleva de las arcas que llenamos todos, Gancedo mediante. Quiroga ha sufrido, como la cultura que se cultiva en serio, como los miles

de prohibidos de adentro y de afuera, su reafirmación constante de valores que son nuestros, que son universales.

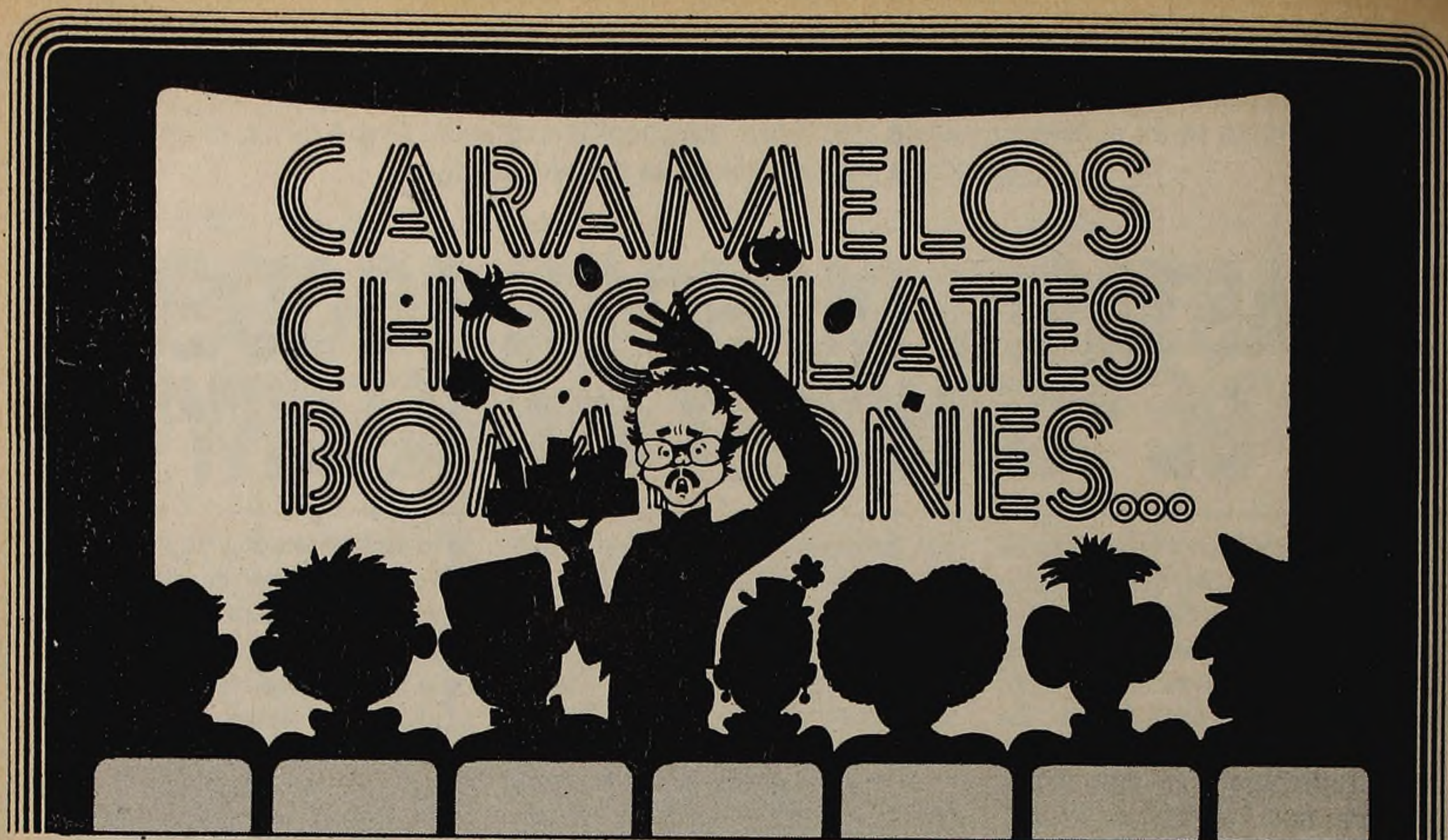
Se puede decir, por supuesto, que nadie le impidió trabajar. Respuesta que cabe a Gancedo, por ejemplo, que de paso podría disculparse así: "**a ese señor no lo conozco**". Pero ocurre que se han abierto cauces donde el silenciamiento es indirecto, es someter al hombre a la indignidad de no poder, simplemente, vivir con dignidad, válgame la reiterada. Hay una política de destrucción de valores no escrita y a la que nadie responde. Ahí anda don Anastasio, preparando valijas porque acaba de ver una apachaca lejos de aquí, donde hay agua y paz, un poco de paz para dar su fe de hombre de pueblo.

Rescatarlo aunque fueran dos noches sirvió de mucho. Estuvo ahí el riojano Hugo Casas, uno de los máximos guitarristas de la proyección, que es además productor discográfico. Es de los que van al espectáculo a seguir al artista, sin correrlos a cassette. Lo vi hablar con el maestro. ¿Tendrá Anastasio Quiroga su lugar en la discografía argentina? Casas, que rescató a Sixto Palavecino, a Miguel Simón, recientemente a don Carlos Carabajal, se mostró imperturbable frente al asedio de la prensa: **No coment**, respondió el riojano.

Tal vez, yendo fuera de su país, se encuentre con Coquena, el dios que cuida los rebaños en la puna, de quien habló en su testimonio: "**Cazando vicuña, anduve en el cerro/heridas de bala se escaparon dos/no caces vicuña con arma de fuego/Coquena se enoja - me dijo un pastor**". El es quien cuida y administra las plantas y los rebaños para que el hombre no destruya sino por necesidad. El único tributo que pide al pastor es la hoja de coca (su nombre viene de ahí), con la que masca todo el día. Por eso lo sacaron de circulación y nadie protege a don Anastasio aunque él sigue y sigue. **Y su testimonio está vibrando, haciendo sonar las orejas de quienes pisean la cultura.**

Alejandro C. Tarruella





No es demagogia indirecta. Esta sección se llama "Caramelos, chocolates, bombones" porque es la verdad. Suena más lógico tratar de vender algún caramelo suelto, que ilustrar al lectorado según códigos de dueño de fábrica. Esto es: afirmando por qué tales caramelos sí, y por qué aquéllos no. Introduciéndose en el paladar de otro, bah. Como si se pudiera. Sin moverme de mi lugar de caramelero, pienso en voz alta: ¿puede, *el poder*, ser analizado por *artistas* (autor, director, actores) desde un escenario, considerando a esos artistas también como víctimas del poder que, precisamente, pretenden denunciar...? ¿Se puede ha-

cer un cabal retrato del *malo* y de sus razones, que por otra parte, no conoceremos nunca? Son varias las obras teatrales estrenadas que exploran el tema, cayendo en obviedades y demasiadas brumas. Todas precarias. La mayoría, baratas.

Los *artistas*, los *buenos* de la película, deberían hablar de angustias conocidas para aproximarse al horror emanado del causante. *El miedo por una lado; la libertad, por otro*. Total colgando de ambos, como un cometa hediondo y fatal, irá siempre ese poder que oprime. El mismo que, por ahora, les está permitiendo defenderse con cascotazos.

Escribe: HUGO PAREDERO

El rincón oftalmológico:

ECHANDO UNA MEDIA MIRADA

Se obtienen muchos beneficios. Aparte de quedar románticos y mostrar más los párpados, no tenemos que andar analizando una mitad. Por ejemplo, se puede:

-Ver jugar a los once jugadores, pero no ver cómo juega el referí.

-Ver cómo apunta con su pistola el señor de la vuelta, y no ver a quién.

-Ver cómo cruza la calle un ciego, pero no ver cómo le pasan los autos.

-Ver una mueca, identificarla como de angustia, pero no verle el dolor.

Seamos comprensivos. Toleremos a la gente que se banca la realidad con un solo ojo. No envidiemos ni juzgemos. No tienen por qué ser siempre piratas, a veces pueden ser cíclopes. "Pa'lo que hay que ver", dijo uno, y se siguió concentrando en el traste de la rubia que tenía delante.

OJO I

A las 20.40 horas del jueves 26 de mayo, por Canal 9. El columnista de "Videoshow", Gerardo Palacios Hardy, terminaba su exposición acerca de "Doña Flor y sus dos mari-

dos", y sus conflictos con "la Justicia" que la tiene en pena. Precisamente en la Justicia apoyaba Gerardo el bastón de su idea. Explicaba que los argentinos que exigen justicia en todo, deberían contemplar ahora, en el caso de "Doña Flor...", que por fin había actuado la señora de la balanza vendada. Que no fue el Gobierno quien incautó el sombrero y el moñito de Adrián Ghio, sino la justicia. ¿Acaso no estamos pidiéndola todo el tiempo? "Bueno, pues, ahora que gracias a Dios ha intervenido esa justicia, sepamos respetarla, che", parecía decir el ojo de Gerardo, jugadísimo con lo penal del episodio. Mas no tiró al arco.

Como lo agarré empezado, quizá me perdí cuando dijo que cosas como éstas son

tristes, porque es la justicia de unos contra la libertad de miles lo que está en juego. Y si no uso comillas aquí, es por profesionalismo; no por dudar de Palacios Hardy (Jardy), un hombre como tantos de aquí, entristecido y apaleado por un país en el que se reprime constante y repugnantemente todo lo que se encuentra.

Algo para el equipo de "Doña Flor..." (con quienes me solidarizo desde ya en el transcurso de sus penosos momentos), y para artistas en general: **entre dos promociones —la de un periodista-crítico que les bajó la caña, y la de un periodista-justo que se las metió en el alma para anonimizarlos— no tendría que haber dudas. El primero es aliado.**

OJO II

Acabada la reflexión de Gerardo, pasé al 13. Pero mi suerte seguía sin cambiar. **Bernardo Neustadt**, columnista de "Buenas noches, Argentina", finalizaba su alocución diaria. Acaso por ser más poético que Palacios Hardy, o quizá por tener más magia, lo concreto es que Neustadt no mencionó la palabra **"Justicia"**. Pero que se infería, se infería, voto a Santa Casualina. Bernardo se refería a los 40.000 ó 50.000 argentinos que exigen una verdad que les es vedada; y agregaba que esos argentinos olvidaban que era el rencor lo que los movía; determinando, con ese sentimiento, una funesta consecuencia: **aspirar a la verdad sólo para sacarse las ganas de castigar.**

Repito: también lo agarré empezado. Pude habérmelo perdido cuando explicó, al comenzar, que no diría la palabra "Justicia" para no ser demagógico; y que en su defecto, usaría el vocablo "castigo", que se entiende más rápido. Pero tiene que haberla dicho, no me pudo fallar. Yo le conozco el corazón al Cristian Bernar.

Dos hombres, dos ejemplos, una justicia, una misma ruta. Su ruta. La ruta de esos dos hombres, dos ejemplos, rápido a Retiro, aunque no sea espiritual.

El rincón detectivesco:

LO QUE VA EN LOS TITULOS

Varias veces me he referido al ejercicio del **titulazgo**. Falsamente considerado como mal menor, el titulazgo es otra de las máscaras que utiliza la censura en beneficio de la población, tan amoral ella.

Pensar que esta noticia me la inspiró un inocente tachero, nada que ver con un censor. El hombre me contaba de sus dos hijos adolescentes (**"Ellos quieren libertad, se-**

ñor, y eso no puede ser"); y me aclaraba que también eran **"derechos humanos los que tenemos los padres sobre la vigilancia de nuestros hijos"** (SIC). O sea: hay que olvidarse de respirar. ¿Nada que ver con un censor? (Aguarden anécdota final).

Asociaciones de paranoico, dirán algunos. Y no. Fijarse que toda desgracia es por nuestro bien. Así recordé algunos ejemplos en los que el titulazgo cinematográfico optó por amarnos:

—**"THE VERDICT"**: como un veredicto a secas podría hacer desconfiar de la ley, se aclaró que **"Será justicia"**. Para tranquilidad de Paul Newman, Lumet, y todos nosotros, por supuesto.

—**"AN OFFICER AND A GENTLEMAN"**: Suena peligroso. "Un oficial y un caballero" jamás podrán enamorarse ni dar lugar a rumores capciosos. Hagámosle un **"Reto al destino"**, que también se puede. Hay que retar todo, todo, todo.

—**"ALL THAT JAZZ"**: lo único que faltaba, que all that jazz. No, señores: **"El show debe seguir"**. Aguantando, señores, vamos, aguantando. El show debe seguir so pena de.

—**"MIDNIGHT COWBOY"**: un cowboy a la medianoche es un cowboy perdido. Y ya se sabe que donde hay un cowboy, hay otro más, también perdido. Y peligroso, hombre, ya que estamos. **"Perdidos en la noche"**, pobre de ellos.

—**"COMING HOME"**: un "Regreso al hogar" a secas, puede ser un regreso de haber ido a comprar el pan. Vaya con la hazaña. Lo malo es que ese regreso al hogar sea un **"Regreso sin gloria"**. Queda feo volver de la guerra sin haber muerto allí.

—**"THE SOUND OF MUSIC"**: ¿Para qué me sirve el sonido de la música si no es para aunciar la culpa de **"La novicia rebelde"**? Re-bel-de, señores. Sí: re-bel-de. Una alteradora.

—**"SMULSTRONSTÄLLET"**: la joya de Bergman que se originó como "Las fresas salvajes". Era poco. **"Cuando huye el día"** se dejó de pamplinas accesorias y tiró más pálidas.

—**"VAGHE STELLE DELL'ORSA"**: este



no es un país de vagos, ¿me entendí, mocito Visconti? Más orsa será la suya. Finalmente, la estrenamos como **"Atavismo impúdico"**. Que no será muy literal, pero que le comió el bocho a unos cuantos.

—**"KLUTE"**: ¿qué significa "Klute"? Nada, un nombre, nada. Hay un delito de prostitución, señores, a cargo de la actriz imputada. Como la actriz es Jane Fonda y está tan buena, hay que operar de inmediato. Se le puso **"El pasado me condena"** y se estrenó así.

—**"THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?"**: vale decir: ¿"Acaso no matan a los caballos?" Ja, las pavadas que se preguntan; en lugar de divertirse con gente que participa en maratones de baile para poder comer. ¿Y si ganan, no va a ser lindo si ganan? Fueeeera el derrotismo. La película se llamará **"Baile de ilusiones"**. Así la vimos.

—**"PLAY IT AGAIN, SAM"**: título que había pensado Woody Allen en función homenaje al Bogart de "Casablanca" que su personaje adoraba. ¿Dónde? En **"Sueños de seductor"**, que así se llamó en Argentina, impidiendo que Sam escuchara el pedido. ¿Cómo alguien puede atreverse a pedirle a Sam que la toque de nuevo, dónde estamos viviendo?

Obviamente, el titulazgo no termina ni aquí ni en la General Paz. El titulazgo es tan infinito como creativo es su campo de acción, que le permite al hombre moderno no sólo cercenar obras de arte e impedir que se sepan otras, sino también bautizarlas como lo exige el mismísimo Satanás, de quien los tituladores tienen la dirección exacta. Además, puede ejecutarse sin distinción de países ni tamaños.

¿Que cómo es eso? Bueno, **"La década infame"** (luego **"Los años infames"**) de Alejandro Doria, era en castellano. Sin embargo, pudo estrenarse con menos metros y el contundente título de **"Proceso a la infamia"**; me pregunto qué tendrá que ver el proceso con la infamia. Y "Z" (no conozco título de menor tamaño) obtuvo, en su momento, el reemplazo por una "X". Entiéndase que no la veían ni los perros.

Y regreso al mismo taxista y a su obsesiva voluntad de conducirme al titulazgo, laberinto por laberinto. Parados frente al cine Gaumont, donde daban "Tootsie", el hombre me dijo: **"Je, 'Tootsie'... 'Historia de un marica' habría que ponerle..."**

Mientras, yo pensaba que a él, para su cumpleaños, habría que regalarle un gurka. Pero no se lo dije. Al final no entramos en confianza.

LA SALA DE LA QUINCENA

Seguimos en Buenos Aires. Hasta que lo disponga cualquier lector del interior que se

presente como Jurado; es verdad que la creatividad publicitaria no conoce fronteras. Conocí una vez cierta señora, en La Pampa, que tenía una mercería cuyo nombre era "Mil rebajas". Mientras tanto, lo de Buenos Aires. Más concretamente: la Avenida de Mayo y sus polos de atracción.

No me refiero a sus polos opuestos (Congreso - Casa Rosada) que no se atraen. Hablo del cine, lugar de diversión por excelencia, que esta quincena se ha llamado "**Lara**" (como la de Zhivago), y que ocupa el 1225 de la atractiva arteria galaica.

Esto fue lo que deleitó al Jurado:



Del primer punto no habría que quejarse. Yo también he dicho alguna vez que Barbra Streissand es Bárbara.

Es lo segundo lo que parecería un abuso del Jurado. Porque uno, que es un ser, no tiene por qué pasarse la vida buscando al ser con el cual poder amarse plenamente, según nacimiento de mutuo acuerdo. Sobre todo si después hay que lograr aquello en la fama que no nos conformará en nuestro egoísmo. Porque lo lindo es lo otro: nacer plenamente para amarse en la egoísta fama de los logros que no se conformaron. Salvo que así no nazca una estrella.

Con los "**Cuerpos ardientes**" la graduación es otra. Porque al confundirse la pasión con el fuego del amor, la fragancia del sexo ya no es tan limitada como en los casos más platónicos: un olor a ramo de violetas, un olor a hoja seca compartida, por ejemplo. Pero con pasión y fuego de amor (más cuerpo ardiente), el sexo hace suyas fragancias que en otros casos se desearían por groseras, esto ya sin ejemplos.

El último ("La canción es la misma", con Led Zepp...elin) convierte el cine "Lara" en pionero de una síntesis que ya hubieran necesitado salas colegas cuando estrenaron "El submarino amarillo", con Los Beat, o "Fiebre de primavera", con Palito Ort.

Faltaría saber si en las funciones de "**Nace una estrella**" queda la fragancia del sexo de los "**Cuerpos ardientes**", y si pese a todo "**La canción es la misma**". Pienso que todo debe formar parte de un mismo Lara la ra rai rá lararaira.

Para recomendar
a los amigos:



CON TATO EN ARGENTINA

Hacer **humor político** no es fácil, cualquiera sea el país o la época. Pero hacerlo en televisión, en este país y en esta época, es una hazaña loca, más que un problema de topes o quebradas. Porque no sólo hay que hacer reír, sino que hay que lograrlo basándose en vida y conducta pública de autoridades regentes. Ni siquiera enjuiciarlos. Simplemente, se trataría de relatar las cosas que nos van haciendo a medida que nos protegen.

Y es difícil. No lo imagino a Quique Dapaggi contando en "La chispa de mi gente" que "Nicolaidés, una noche de invierno..."; ni a los de "La tuerca" haciendo un sketch con bromas hacia el general Reston. Podría ser Minguito, ya más cerca del 30 de octubre, desahogando el sentir de su sufragio. Pero el humor político -ésta es la verdad- tiene en la Argentina televisable un panorama tan sereno como el que se le puede presentar a un señor que vive de limpiar armas a domicilio. La película se llamaría "Estado de sitio" y no la dejan dar porque ya la sabemos de memoria.

Tato Bores ha sumado a la audacia de volver con lo suyo, la inteligencia de reconocer en qué momentos vuelve; por lo que pasó y lo que vendrá. Con la compostura de siempre por fuera: frac, toscano, peluca con remolino y hablar imparable. La procesión va por dentro. Y en dirección, por suerte, a lo que (nos) hacía falta.

Va los domingos por Canal 13, de 21 a 22 horas; entre "Los retratos de Andrés" y la "Fama". El programa se llama "**Extra Tato**" y se estrenó el 15 de mayo, con divertida parodia al "E.T." de Spielberg. Esbeltas señoritas con linternas buscaban, entre los matinales, al Tato que "**está solo, tiene miedo, está a 168 días de las elecciones**". Eso, después de un prólogo algo extendido (a pesar de las reivindicaciones lógicas necesitadas por el actor en ese racconto), y en el que se retomó cierto descuido en la elección de los actores que rodearán al protagonista. Luego, "Extra Tato" se afianzó en su nervio central, ocupándose de la realidad, tal como se la aguenta.

El libro es de **Oskar Blotta** y **Jorge Bartsurto**, figurando en los títulos el rubro "Creatividad asociada", a cargo de **Carlos Abrevaya** y **Jorge Guinzburg**. De manera que hay cabezas para armar al bochín, como bochas para la intentona. Se aprovecharon todas con eficacia, y, lo que es mejor, con claridad. Tato habló de los militares y de sus generalidades, pero se metió también en

cuartos más oscuros que los de votar: el Beagle, la guerra de las Malvinas, el abrazo de Bignone con Yasser Arafat y Fidel Castro, etc.

Pero meterse por meterse puede acabar, lo decía antes, en audacia y nada más, encima de ir en cana por obvio. Hay que crearle imágenes humorísticas fuertes y entendibles al televidente, no es lo mismo que con "Adelante juventud". Tato Bore y su equipo de escritores lo consiguieron, instantáneamente convertidos en **el único noticiero sensato de la televisión argentina**. Desde las conocidas comunicaciones telefónicas con la plana mayor del Proceso, hasta el ingenioso delirio final (que al parecer, se repetirá siempre): Tato, montado en un burro y vestido de Quijote, se detiene frente a un clausurado "Sillón de Rivadavia", empezando así un victorioso monólogo. Enseguida es interrumpido por un comunicado castrense, señal que cabalgaban.

"Extra Tato" es un programa merecido, para ver. Defendió coreográficamente; con notorio progreso de **Camila Perissé** como bailarina y cantante (fue muy graciosa la "Canción de la Bragueta"); y el buen jugo que Roberto Carnaghi saca a su ordenanza del canal. "Extra Tato" vino a ocupar un lugar más vacío que el de los martes a las 4.30 de la madrugada, por Canal 17. Su protagonista decía que hablar, hablan todos ahora en televisión; que la cosa era antes...

Creo que no es así. Debiera considerar Tato la cantidad de colegas televisoideos que especulan con la apertura, haciéndoles creer a los televidentes que es libertad y no un negocio lo que hacen. Sería bueno que así lo viese. Que su soledad en el ramo le sirviese, cuanto menos, para enorgullecerse.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

- ¿Si fuera una canción?
- Sería "**Chips to Chips**".
- Si fuera una película?
- Sería "**Agentes como uno**".
- ¿Si fuera un documento?
- Sería uno de identidad.

Pero es una serie, ¿la identifican? Se llama "**Chips**", y no hace ni un día ni dos que se mantiene en tele. Sus protagonistas son Larry Wilcox y Erik Estrada, dos policías motorizados que viven de aventura en pericance pero siempre juntos. Unidos ante la ley, que le dicen.

El Jurado, más allá de ternuras, vio otra iluminación en el asunto. Y aprovechó la oportunidad de premiar un argumento que pone a la Policía como un reemplazo de Diosito en la tierra, directamente.

Se dio el miércoles 25 de mayo, así que viva la patria, no así la financiera. A ver qué dijo "T.V. Todo":

CHIPS
Capítulo: Cosecha del '54. Una familia decide salir un fin de semana de paseo. En el momento de la partida dejan a una beba en un lugar público, olvido del que se dan cuenta al llegar al sitio de descanso. Entre tanto, la niña ha sido entregada a la policía y Poch y Jon deciden cuidarla hasta averiguar el paradero y la identidad de los padres. Los dos policías, a pesar de los trastornos que les ocasiona el cuidado de la beba, se encariñan con ella. **Artistas invitados:** Jed Allan, Ellen Geer, Tom Pedi y Pepe Serna. **Protagonistas:** Larry Wilcox y Erik Estrada.

Hay que darle más de una lectura, porque si no, nos quedamos en la fácil: que dos policías pueden llegar a preocuparse por una niña abandonada y hasta encariñarse con ella. Pero hay más capas, buena salió esta cebolla.

Qué vivos, quién no se preocuparía por una niña abandonada en un lugar público; sobre todo si queda un solo banco libre en la plaza y esta impostora nos ganó de mano. Veamos el origen.

Recordar que la pequeña es abandonada sin querer, y olvidada a la intemperie cuando su familia "decide salir un fin de semana de paseo". Para mí, ésa es la capa más honda, buáááá. No es un guionista cualquiera el que es capaz de crear semejante situación para demostrar que la cana es buena de puro buena. ¿Qué familia hay que ser para andar con la memoria tan frágil? Así haya sido una mera tataranieta para la bebita, o no le duraran mucho los pañales, ¿cómo puede un picnic reemplazar los gorjeos de una inocente? ¿O no era inocente...?

Hay que seguir supervisando a Larry y Erik. Ver qué hacen con un inválido de cuatro años abandonado en las vías de un ferrocarril por una madre que las confundió con el living donde estaba la tele. O cómo se comportan con una pequeña no vidente que por seguir la sugerencia de su madrina cruza la transitada avenida con los ojos vendados.

El cariño viene, según dice el texto, "a pesar de los trastornos que les ocasiona el cuidado de la beba". Profesionales al fin, Larry y Erik no pueden tolerar que la rea no

les lustre las botas.

El Jurado premió igual. Incluso sospechando que el título del capítulo se explicaría por otro lado. Podrían atribuirse a los tintos que solicitaron los dos agentes a los distraídos papis, a cambio de que les fuera devuelta la canasta, digo, la beba.

Para recomendar
a los enemigos



QUIEN LLEGA ULTIMO LLEGA MEJOR

Porque lo importante no es competir sino perder. **Joanne Woodward** no lo dice en la película pero se le ve cuando transpira. Ella ganará por otro lado.

La película se llama "See how she runs"; o sea, "Mira cómo corre ella". Buenos Aires la apañó en su bautismo, y fue estrenada en las salas América y Maxi I en rara quiniela. Le pusieron "Veinte a los cuarenta", vaya manera de aguardar los premios.

Aquéllos que no tienen como único dato de la Woodward que es la señora de Paul Newman, recordarán de ella logros auténticamente personales. "Noche larga y febril" en primeras épocas, y después "Rachel Rachel", "Deseos de verano, sueños de invierno" y "El efecto de los rayos Gamma sobre el comportamiento de las margaritas", son filmes que mostraron a una actriz de recursos potentes; desconozco la causa de que sea un rostro poco frecuentado por el cine, al menos por estos pagos.

En "20 a los 40", Joanne tiene dos o tres momentos casi espléndidos; en los demás —si se deja margen para ironizar un poco— se la ve muy natural. Los actores norteamericanos saben mucho y bien de eso.

También la pifian. Ocurre cuando ese "sentimiento de naturalidad" los puede, los dispersa de la situación en juego, y los concentra en el protagonismo de una película aparte. Relajados, naturales, casi siempre estupendos, pero en otra. Curiosamente, quienes los provocan para esa "traición" al drama, son el guionista y (o) el director, en la mayoría de los casos. Si el cine puede ser un arte siempre y cuando sea también una industria, por qué habrían de olvidar, los norteamericanos de carne y espíritu, que todo medio es válido para recoger discípulos.

Cambian las anécdotas. Una vez podrá llamarse "Reto al destino"; otra, "Rocky I, II, III..."; y otra, "La familia Ingalls". Lo que no cambiará es el fondo. Hay que demostrar: primero, que se puede lograr todo; y octavo, que una historia suele ser lo mismo que una historieta, a los fines de su asimilación. El director **Richard Heffron** y el guionista **Marvin A. Gluck** hicieron "Mira cómo corre ella", frase que merecería —después de visto

el filme— una traducción más rica que la de "20 a los 40". Pensado a raíz de cómo corría ella, alguien oiría: "Dejate de gansadas, che, y ponete a triunfar".

Mirá sino a Betty Quinn (Mrs. Woodward, claro), que un día se da cuenta de que pasó los cuarenta pirulos y que está divorciada, con dos hijas adolescentes. Mejor dicho, se da cuenta de que el mundo le pertenece, tan distraída no estaba. Entonces es cuando Betty Quinn comienza a apasionarse por correr. Ni la liebre ni los muebles de lugar, sino aeróbicamente; tampoco la persigue su carnicero con la cuenta impaga.

Mirá cómo corre ella:

1º) **Sin descuidar a sus hijas** la menor, con los trastornos de la primera menstruación; la más grandecita, con los trastornos de la primera droga. Betty ni las aplaude ni las mata: las escucha en millas.

2º) **Sin descuidar a su padre inválido:** el viejo es pintor de cosas que ve por la tele y jodido con su hija, no se sabe porqué. Un psicologista arriesgaría: es porque ella tiene en las piernas todo lo que él no tiene. Al final la ama, por supuesto. Y un familiarista explicaría: es cierto que al principio era jodido, pero lo hacía por el bien de su hija.

3º) **Sin descuidar a su ex marido:** el hombre es tan cumplidor, se evidencia como tan comprensivo y humano con Betty y las nenas, que el espectador no capta por qué se deshizo esa familia. Es que el espectador es tan exigente.

4º) **Sin descuidar a sus alumnos:** moderna y pedagógica, la profesora Quinn les confiesa su participación aeróbica en la Maratón de Boston, a correrse en Boston. Y obtiene de pupilos y docentes compañeros, un buzo como regalo de aliento. Que le va a faltar y cómo.

Porque Betty Quinn participa del feroz certamen y, además de llegar últimísima, arriba cuando ya ni los organizadores de la maratón recuerdan haber planeado el evento. Ajá, conquie el mundo siguió andando y a la Betty no la ve llegar nadie.

Casi el mundo siguió andando. Paralizóse en padre inválido mirándola por la tele, y en ex (?)esposo, hijas y colegas esperándola en la valla final. Y corrijo: valla final no había (ya la habían sacado) a esa hora de la noche, (¿éstas son horas, Betty?). Así que sus allegados (deudos, prácticamente) le tienden una cinta para que Betty Woodward la derribe en gesto final, imagen congelada, y Fin. A veces pareciera que la gente no sabe qué hacer para demostrarle a uno que lo quiere.

Porque en el tramo final (10,15 metros) se la ve a Betty como en una publicidad acerca del estado de coma y sus ventajas. Y a los suyos, lagrimeando con la cintita que espera ser tirada por la pudiente. ¿También le habrá tocado el anillo a la suertuda?

HUGO PAREDERO



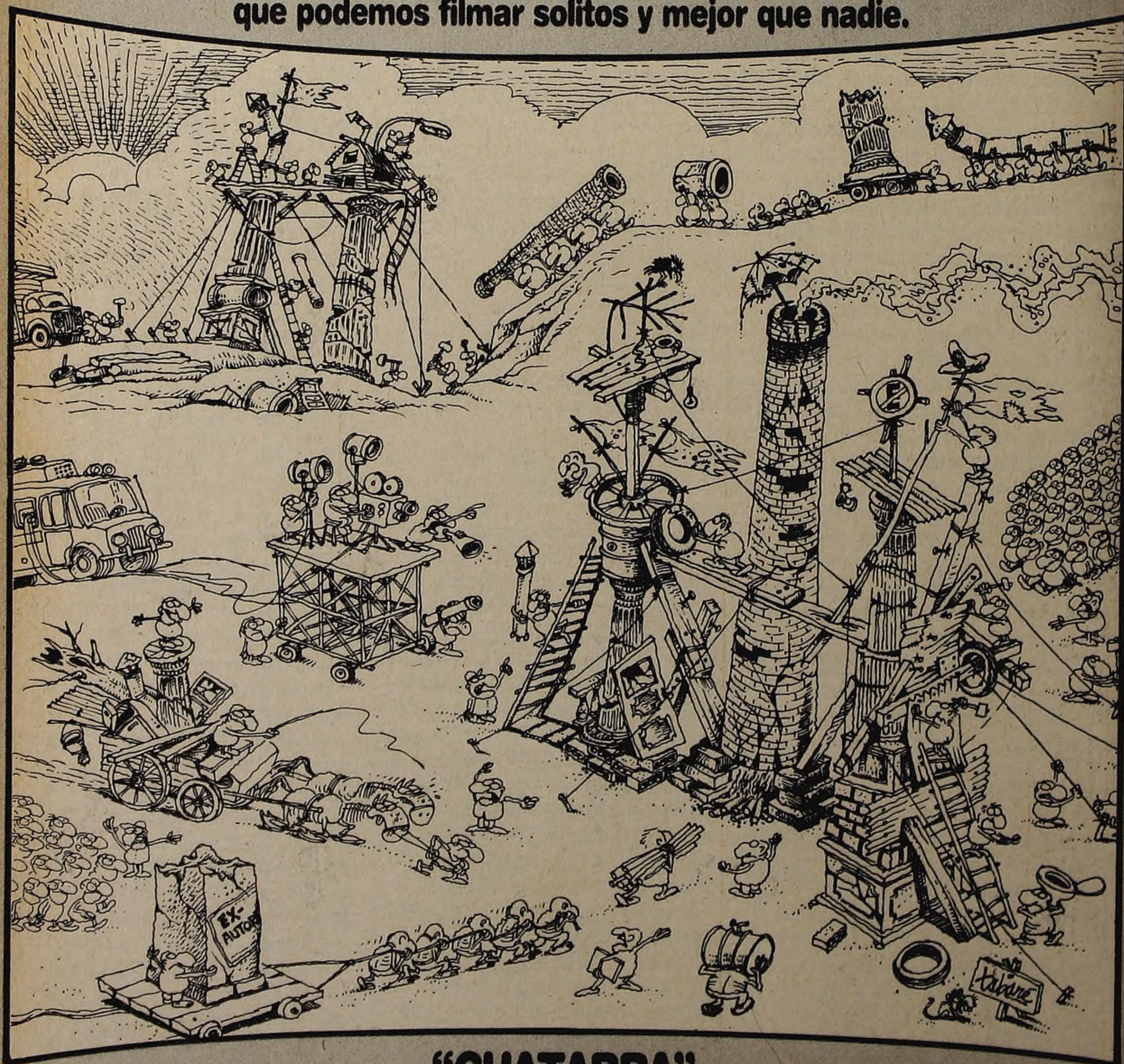
¡Qué coproducción ni coproducción..! ¡Cine nacional!

GRANDES SUPERPRODUCCIONES ARGENTINAS

por Tabaré

En la Argentina se está filmando la primera de una serie de colosales mamotretos en coproducción. Se trata de "El cazador de la muerte", en sociedad con una productora yanqui, y dirigida por Roger Corman: una mezcla de ciencia ficción, epopeya medieval, forzudos, magia negra y franja blanca. Dicen que filmar aquí les sale barato... Entonces, ¿para qué precisamos a estos gringos? Tenemos grandes escenarios, mucho material de desecho, millones de extras, buenos guionistas y mejores verseadores. Usemos lo nuestro y echemos a los de afuera, que nos devoran.

**Impresionantes superproducciones
que podemos filmar solitos y mejor que nadie.**



"CHATARRA"

Cine de industria-catástrofe. Espectacular realización con cientos de miles de desocupados como extras. Acción, mucha acción directa; y movilización, mucha movilización.



“LOS EXTRA ARGENTINOS”

Están solos, lejos de su casa y tienen hambre... No van a la escuela y andan vagando por las calles y vendiendo cosas. ¿Qué mejor que usar a estos pibes para una superproducción?



“LA MURALLA HUMANA”

Millones de ex obreros de la construcción (de esos a quienes no les gusta trabajar y andan paveando por ahí), forman un vallado frente a la furia de las aguas. Emoción, suspenso y suspendidos.

Precisas, Pindongas y Bulerías

Es de no creer la nueva manganeta que han encontrado algunos brujoides allegados a la farándula. Con el loable fin de extraerles dinerillos a los más crédulos, los científicos de siempre han inventado una supuesta influencia negativa de ciertos nombres artísticos. Y cobran por sugerir nombres más adecuados, aseguradores de éxito futuro. A **Cuny Vera**, por ejemplo, uno de estos buscavidas la ha convencido de que debe llamarse en adelante "**Coni Vera**". No hay dudas: la inteligencia humana es limitada, pero la estupidez no tiene límites.

¿Qué maravilla es el comercial del **TV Color Philco** con los curas que departen sobre la próxima compra! Hacía tiempo que no se veía algo tan amablemente logrado. Y por suerte, esta vez no funcionó ese tipo de censura bobona que una vez obligó a levantar un comercial de vinos donde los personajes eran padres franciscanos. Y eso que no mostraban las colas para nada.

La tenista **Claudia Casabianca**, según parece, está decididísima a formar parte de la farándula y colgar la raqueta para siempre. Ya aparece a cada rato

en las columnas chismosas, como pareja de tal o cual galancete o como concurrente a festicholas del ambiente. La verdad es que condiciones físicas no le faltan: está mucho mejor que **Chris Evert** y la **Navratilova**, sin ir más lejos. En cualquier momento, la vemos como actriz o periodista. ¡Ay!

Hay cosas que nos reconcilian con la televisión y con el público. Que **Pipo Mancera** se haya tenido que ir con la colita entre las patas, por ejemplo, quizás esté indicando que algo está cambiando. El hombre sostiene que no tenía rating porque no lo dejaban hacer las cosas como él quería. Y bué: son opiniones. Tal vez no le permitieron disfrazarse de indio comanche, o tirarse al Riachuelo encerrado en un baúl. Menos mal, ¿no?

Hay pocas cosas tan bravas de sobrellevar como las payasadas de **Raúl Portal** en la televisión. ¿Quién le habrá hecho creer que es gracioso? Y lo peor es que un programa como "**Misteriodismo**", con buenas ideas que se quedan en eso, podría ser altamente potable si los intérpretes fueran otros. Pero por dos o tres aciertos, hay que bancarse a **Portal**. Y eso supera todo estoicismo.



Parece que **Velasco Ferrero**, a raíz de la tira que hacen en "**Clarín**" el dibujante **Tabaré** y los guionistas **Guinzburg** y **Abrevaya**, se ha enamorado de "**Diógenes y el Linyera**". Y últimamente, el notorio depredador de la televisión argentina anda pretendiendo que el plumín de **Canelones** se haga presente en "**Venga a bailar**". Uno ya no pone los pies en el fuego por nadie, pero se nos ocurre que a **Velasco Ferrero** le va a costar sangre, sudor y lágrimas lograr que **Tabaré** ponga su simiesco rostro frente a las cámaras. Hasta ahora, no lo ha conseguido nadie.

La serie "**Fama**" es realmente buena. Vale la pena quedarse despierto para verla. Y no

hay nada que hacer: para ciertas temáticas, los yanquis siguen siendo imbatibles en cuanto a calidad. Mal que nos pese.

¿No se acabará nunca la tortura de los imberbes que cantan y hacen macacadas al descompás de la música? Como si no tuviéramos bastante con "**Menudo**", los "**Sport Billy**" y otros espantos, ahora nos enjaretan a **Luis Miguel**. Hay padres y productores que son realmente filicidas...

Se dice que en diciembre van a hacer una obra teatral titulada "**Túpac Amaru**", bajo la batuta de **Sagastizábal**. Que tengan cuidado, y elijan caballos mansos para la escena final.

Para teminar: no hay un solo espectador que al salir de ver la película "**Mefisto**", no encuentre un gran parecido entre la personalidad del protagonista y algún notorio figurón de la cultura local. ¿Habrá tantos "**Mefistos**" cobijados por el Proceso? Y sí, seguro que sí. Sobre todo uno de ellos, en cuyo nombre coincide la mayoría de los buscadores de coincidencias. ¿A que no adivinan quién es?

DANIEL SCHCOLNIK Y ASOCIADOS S.A. PRESENTA

Una creación de Pepe Cibrián

Calígula

Un nuevo musical

ENTRADAS EN VENTA CON 10 DIAS DE ANTICIPACION



con
César Pierry
como Calígula
Ana Padilla
Nestor Bugallo
y 40 artistas en escena

LIBRO, LETRAS Y DIRECCION: **Pepe Cibrián**
MUSICA: **Martín Bianchedi**
COREOGRAFIA: **Rubén Cuello**
VESTUARIO: **Alberto Bellatti**
DIRECCION MUSICAL Y EJECUCION: **Angel Mahler**

MIÉRCOLES Y JUEVES 21 HS.
VIERNES Y SÁBADO 20.30 Y 23 HS. DOMINGO 20 HS.

**LOS TEATROS
DE SAN TELMO**

Cochabamba 370 - Tel 361-1887 7170



En épocas de cambio es difícil saber de qué lado se inclinará la balanza: ¿morirá la censura? ¿O, al menos en algunas naciones, se volverá todavía más rígida e incontrolable? Lo dicho tiene que ver, fundamentalmente, con la Argentina, donde mientras el destape político está permitiendo tratar casi cualquier tema (y casi hasta en la pacata, rutinaria y controlada televisión), la censura se endurece como si fuese – y tal vez lo sea – el último baluarte de un autoritarismo recalcitrante. Pero antes de incursionar por el pago propio le contamos algo de los ajenos, donde también pasan cosas.

✂ Australia festivalera

El fiscal general de Australia, senador Gareth Evans, anunció que ha de dictar modificaciones a la Ley de Cine, que permitirán a los festivales cinematográficos exhibir películas sin censura alguna.

Las nuevas regulaciones están encaminadas a liberar de cualquier forma de control los dos mayores festivales del país, los de *Sydney* y *Melbourne*, que el año pasado soportaron un grave incidente cuando el Consejo de Censura le negó la autorización al filme brasileño *Pixote*. La decisión fue apelada y *Pixote*, finalmente, se vio.

Sin embargo, el encontronazo marcó la primera intervención abierta de la censura en la última década y en festivales, hecho que provocó un verdadero escándalo en aquella nación.

En su declaración pública, el senador Evans dijo que había adoptado tal decisión a raíz del indudable prestigio de las muestras. *"Creo, al igual que el resto del gobierno, que los festivales de Sydney y Melbourne se han ganado el derecho de ser tratados como organizaciones responsables y capaces de autorregularse, de fijar sus propios parámetros de calificación sin necesidad de interferencia censora oficial"*.

Aunque las reformas a la ley se concretan dirigiéndose en primer lugar a esos festivales, se descuenta que otras

entidades han de beneficiarse, como el *Australian Film Institute*, que por lo general suele importar filmes de arte y escasamente comerciales como una contribución a la cultura del país.

El punto es que la reforma permitirá que diversas agrupaciones se postulen para la categoría de "organizaciones responsables". Así, festivales pero también cineclubes podrían eludir para audiencias calificadas cualquier tipo de censura. Lo curioso –cada pueblo un mundo distinto– es que la principal oposición (lo raro es el motivo) provino de la jefa de censores, Janet Strickland, quien entiende (una censora inteligente) que estas regulaciones son elitistas y sólo minimizan el problema tanto como su solución.

¿Censores que no creen en la censura? A veces pasa.

✂ Cine muere en Pakistán

Los exhibidores del Pakistán están afrontando un tremendo problema a causa de la falta de títulos para estrenar, y ello debido a las demoras o prohibiciones emanadas del Consejo Central de Censura.

Habitualmente los reestrenos se producen unos seis meses después de que concluyó la carrera normal del filme, pero en Pakistán se está dando el caso de que las películas se reponen apenas un mes después. Otro hecho increíble es que el negocio del cine entra dentro de las normas de seguridad del Estado; y por eso en 1981, según Ley Marcial número 81, los distribuidores se vieron obligados a someter a la censura 482 películas para nueva calificación. De ellas sólo dos, *Los mercenarios* y *100 Rifles*, fueron recalificadas y autorizadas.

Ante la falta de material, el cine ha dejado de ser un negocio lucrativo: en la capital, Karachi, 38 salas cinematográficas han salido a la venta, varias de ellas dejando su lugar a supermercados y garages.

Para peor, el gobierno limita la importación de filmes a un período no superior a los seis meses, lo que, si se tienen en cuenta las demoras de la censura, limita cuando no elimina definitivamente el tiempo de explotación. ¿Querrán matar el cine?

✂ Portero de noche

En su edición del 28 de abril el matutino *Clarín* titulaba la primera página de su sección espectáculos: *Se autorizó "Portero de noche"*.

Se refería al filme de Liliana Cavani que data de 1974 y



desde entonces está prohibido en la Argentina: cuenta la historia de una mujer (Charlotte Rampling), judía ex prisionera de un campo de concentración a quien años atrás (la acción es en 1950) un guardia nazi (Dirk Bogarde) torturó. Sin embargo, por una curiosa vuelta de tuerca hacia el pasado, la pareja empieza a vivir una historia de amor más bien sado-masoquista.

Contra lo que afirmaba *Clarín* y algún otro diario, al cierre de esta nota el filme todavía no había sido autorizado. Siguiendo con su política habitual, el Ente de Calificación Cinematográfica exige a la distribuidora varios y abundantes cortes, y por lo que sabemos no había acuerdo entre las partes. Quizá sea lo más positivo y como tantas otras cosas y en tantos otros rubros, habrá que esperar un futuro inminente que ojalá sea menos tempestuoso. Porque, ¿para qué pagar por un producto mutilado que tal vez en unos meses —tal vez— se pueda ver íntegro, tal como lo pensó su realizador y con los 115 minutos con que lo rodó?

La Cavani (como muchos otros directores) tiene mala suerte con la censura argentina, que también mantiene la prohibición sobre *Más allá del bien y del mal*, relato de la inestable relación entre Nietzsche y Lou Andreas Salomé.

✂ Larga noche de los censores

En la semana que fue del 12 al 19 de mayo de 1983 los censores aborígenes (son muchos, siempre demasiados), se concedieron una fiesta de represiones, vetos y prohibiciones. Porque en esa semana hubo unos cuantos atentados de las tijeras contra las libertades artísticas.

Por ejemplo (un caso que me duele por más de un motivo), el juez en lo Correccional Carlos Benítez Cruz dispuso el procesamiento del director José María Paolantonio, el productor Daniel Silverver y los actores Ana María Cores y Adrián Ghio, en una medida que podría extenderse a los integrantes del cuerpo de baile (unas 20 personas), todos por su participación en *Doña Flor y sus dos maridos*.

Ya el 11 de febrero de este año, a escasos días del estreno y a requerimiento de las autoridades municipales, "la Policía Federal había clausurado la sala, medida que fue formalmente levantada tres días después, luego que el director Paolantonio y el productor Daniel Silverver celebraran una entrevista matutina con funcionarios de la División Moralidad de la Comuna metropolitana gestionando la rectificación de la orden de clausura" (*Crónica* vespertina, 18 de mayo).

Ignoro si cuando aparezca esta nota se habrá levantado o no la sanción, y si serán condenados los artistas. Pero igual quiero arriesgar opinión: en su momento hice la crítica de *Doña Flor* señalando mi desacuerdo con una puesta que consideré de mal gusto, sin gracia y carente de atractivos. Sin embargo, también en *Humor* hice conocer mi absoluto disenso con cualquier prohibición bajo los cargos de obscenidad o pornografía. Los censores, que por su función sí ven verdaderas películas porno, saben que por comparación *Doña Flor* es absolutamente ingenua.

Y además (y aunque no haga al fondo del asunto), ¿no es un poco tarde cuando ya la han visto unas 85.000 personas?

Otro incidente fue el de Juan José Jusid por su película *Espérame mucho*, a la que el bienamado Ente de Calificación

NO, NO... "LA PATAGONIA REBELDE" NO NOS QUEDA, PERO PODEMOS OFRECERLE OTRO FILM QUE MUESTRA CON CRUDEZA LA REALIDAD DE NUESTRO SUR...



le pide cortes de un minuto cuarenta y seis segundos. No abundaremos en el tema ya que de ello se ocupó *Humor* en sendas notas de Paredero y Soriano, pero queremos dejar constancia de que siempre es beneficioso que un realizador no se avenga a las imposiciones del Ente y que haga públicas dichas imposiciones. En libertad y sin secretos la censura muere.

El hecho más inexplicable en esta seguidilla fue el que le aconteció a Mabel Manzotti. Su espectáculo *¿Y por casa cómo andamos?*, sobre textos de Ismael Hasse y Osvaldo Dragún, lleva seis años de representaciones por todos los escenarios del país obteniendo, entre otros, el Premio Konex al mejor unipersonal y el Molière a la mejor actriz. En el show es imposible encontrar nada censurable y no porque sea inocuo sino por el buen gusto de su argumento y puesta y la espléndida interpretación de Manzotti.

El show estaba en el Teatro de la Cova, en Martínez, pero se decidió suspender las funciones. La medida fue tomada por el cura párroco Fidel Moreno, de la iglesia Nuestra Señora de Fátima, a la que pertenece la sala teatral. "El teatro depende del Obispado de San Isidro —explicó el sacerdote— y en él sólo se autorizan obras que no afecten el juicio de los feligreses. Recibí quejas por parte de fieles que calificaron a la pieza como inmoral. No tuve tiempo de verla, pero como párroco respondo al deseo de esta comunidad".

Eso de la censura por delegación, de la prohibición por la opinión ajena, es bastante novedoso y, para decirlo sin vueltas, un verdadero error. Porque quizá lo más saludable para el bienestar de toda la feligresía hubiese sido ver la obra cuestionada antes de prohibirla. O, mejor aún, no prohibirla en lo absoluto.

✂ Brasil arrasó

Parecían soplar malos vientos para la Semana del Cine Brasileño que se realizó en Buenos Aires del 19 al 25 de mayo en el Plaza. Porque uno de los títulos, el más conflictivo, *Pra frente Brasil* (y lo anticipamos hace tiempo), fue inmediatamente prohibido por el Ente. Su relato de las torturas en la nación hermana hacia 1970, provocó escozores también allí, pero finalmente se lo autorizó. Curiosamente, aquí no.

Sin embargo, con lo que quedó, verdaderas multitudes fueron al Plaza, que el día sábado 21 brindó ocho funciones (incluida una segunda trasnoche a las 3.15 de la mañana)

prácticamente a sala llena. Todo se debió a los abundosos encantos de Sonia Braga en *Yo te amo*, filme de Arnaldo Jabor donde el sexo se trata más que explícitamente. Y como los censores ya tenían la experiencia de la Semana del Cine Venezolano, donde tuvieron que dar marcha atrás ante la gestión de la Embajada venezolana y la orden de la Cancillería argentina, aprendieron la lección.

Prohibieron *Pra frente Brasil* pero debieron aceptar *Yo te amo*, una ráfaga de sexo (si bien o mal contada es otra historia) como nunca se había visto en la Argentina en exhibiciones comerciales.

La censura no pega una y el Brasil, en la capital de la Argentina, sigue haciendo espléndidos negocios y ofreciendo una astuta imagen de tolerancia y sabiduría política: la Semana fue auspiciada por Embrafilme y la Embajada brasileña.

Y pasamos a los cortes y cortecitos —hoy, pocos— de turno.

● *El ejecutor de la CIA (The Soldier)*, de James Glickenhau, con Ken Wahl, Klaus Kinski y William Prince. Glickenhau es un comerciante del cine que no carece de habilidad artesanal: ya en el número 88 de *Humor* le comentamos que su filme *El vengador solitario* era una película sádica sobre un vigilante que se hacía justicia por mano propia y que en Estados Unidos había recaudado fortunas. A continuación Glickenhau escribió, produjo y dirigió *The Soldier*, otra película oportunista y violenta en la ocasión con un superagente (Ken Wahl) empeñado en desbaratar un complot de los rusos. Como la anterior, es de bajo presupuesto y se supone que el múltiple Glickenhau quintuplicó su inversión, que ganó cinco veces el dinero que le costó la película. Si no la vio tuvo suerte, si la vio sepa que le sacaron 10 de los 96 que duraba. Estreno: 28 de abril.

● *Mefisto (Mephisto)*, de István Szabó, con Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda y Rolf Hoppe. Soberbia la obra del húngaro Szabó, una lección sobre los compromisos del artista frente a la sociedad y los peligros que la cultura debe soportar en un medio totalitario. Tal vez lo más destacado que se haya visto en la Argentina en los últimos tiempos, *Mefisto* es un ejemplo del —diríamos— "corte positivo". Sí, tal improbable existe. Cuando Szabó la estrenó en Hungría en 1981 duraba 175 minutos y el propio director juzgó excesivo el metraje: su obra había sido invitada al Festival de Cannes y Szabó le cortó 15 minutos. Pero desde el Comité Organizador de Cannes se le informó que no se aceptaba ninguna película, por razones de programación, que superara los 140. Con gran pesar Szabó volvió al cuarto de montaje y eliminó otros 15 ó 16 minutos, incluyendo algunas escenas donde la Janda tenía más preponderancia y un par de secuencias que abundaban en el deterioro del carácter de este actor que colabora con los nazis. Quedó en 142 minutos ó 144 minutos (según el paso y velocidad de la proyección) y es la copia que triunfó en todo el mundo y ganó el Oscar a la mejor película extranjera entre otras distinciones. ¿Se da cuenta cuántos azares rondan el cine? No hubo cortes detectables en Buenos Aires y es justo que así sea: de querer eliminar algo hubiese sido difícil. *Mefisto* es de esos filmes que se los prohíbe o autoriza en bloque, tan compacto y contundente es su mensaje antitotalitario. Estreno: 19 de mayo de 1983 y si usted pudiese ver una sola película, tendría que ser ésta.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Señor Empresario
recuerde:

Un empleado
limpio, rinde
un 50% más
que uno sucio.

Logre mayor rendimiento de su personal, instalando en sus baños los productos de higiene de VALOT, la gran empresa argentina, dedicada desde hace más de 18 años en mantener perfectamente limpios a obreros, empleados y ejecutivos.

Jabón

practibón®

Toallas y Papel Higiénico

solo una

VALOT

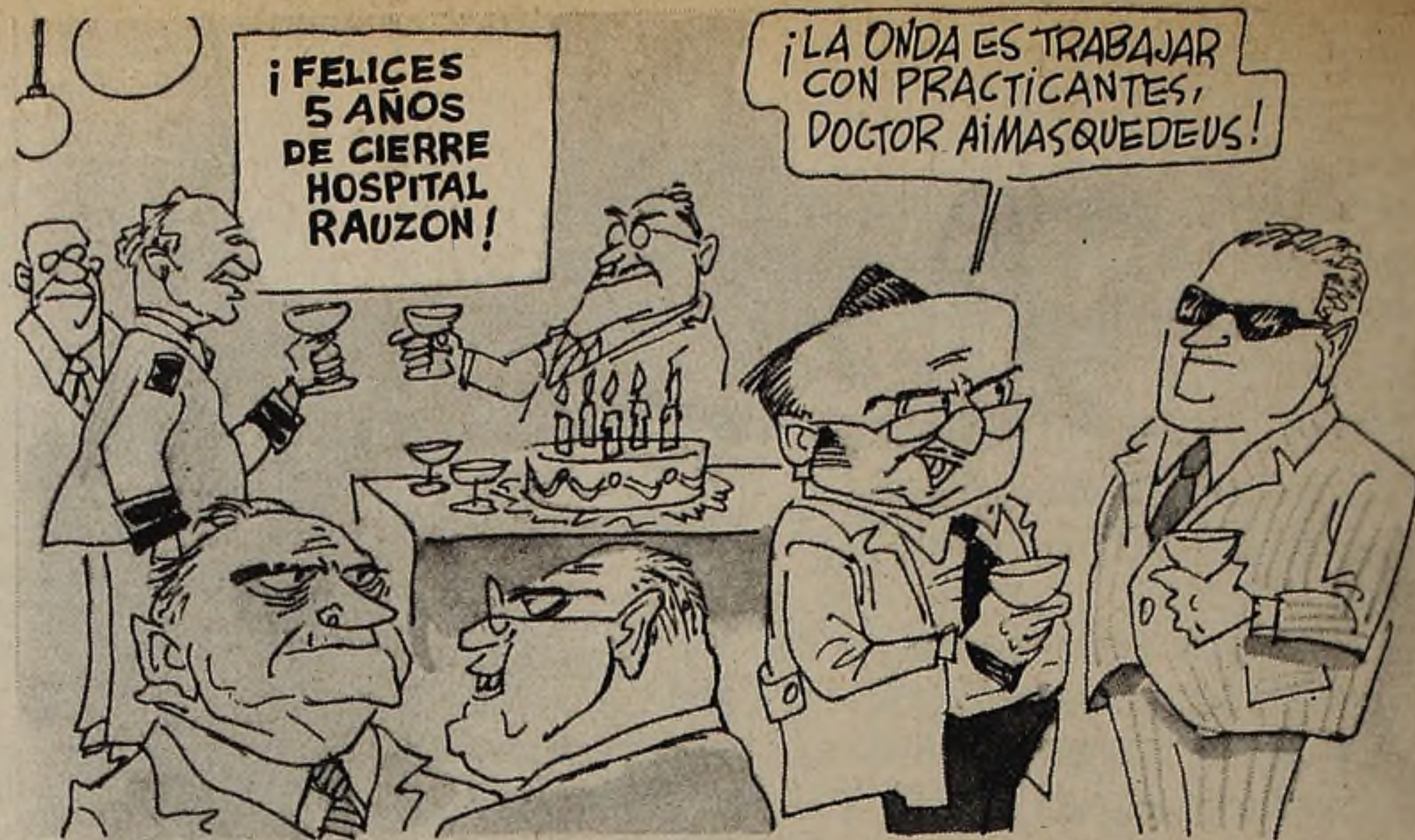
Higiene garantizada

Rivadavia 1170 (1033) Bs. As. Télex:
17452 VALOT-AR Tel. • 37-0041 al 49

Envíenos a su personal más sucio y SIN CARGO le haremos una demostración completa. Cuando lo reciba de vuelta, se sorprenderá.

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



POR DOS PESOS LE CUBREN LA GUARDIA DE VEINTICUATRO HORAS...



...Y COMO NO TIENEN MATRÍCULA NO SE ANIMAN A HACER PLANTEOS LABORALES



SON PIBES QUE ESTÁN EN CUARTO O QUINTO AÑO DE MEDICINA Y, CON LA EXCUSA QUE UNO LOS ESTÁ FORMANDO, LEDAN MANO DE OBRA BARATA



¡DOCTOR CURETA, LO LLAMAN EN LA GUARDIA!



DOCTOR CURETA, YO LE DIJE QUE NO ME IBA A PODER DESEMPEÑAR BIEN EN LA GUARDIA



ESTE SEÑOR DICE QUE TIENE UN PROBLEMA DE PRÓSTATA Y YO TODAVÍA NO CURSÉ UROLOGÍA



¡NOMBRE, APELLIDO Y PROFESIÓN!

ARTEMIO ROSSI, MAESTRO MAYOR DE OBRAS



¿QUÉ LE ESTÁ PASANDO, AMIGO?

BUENO, ME PARECE QUE ES LA PRÓSTATA, PORQUE CADA VEZ QUE ORINO ME DUELE LA ENTREPIERNA ¿VIO?



ACA SE IMPONE UN TACTO RECTAL, HIJO



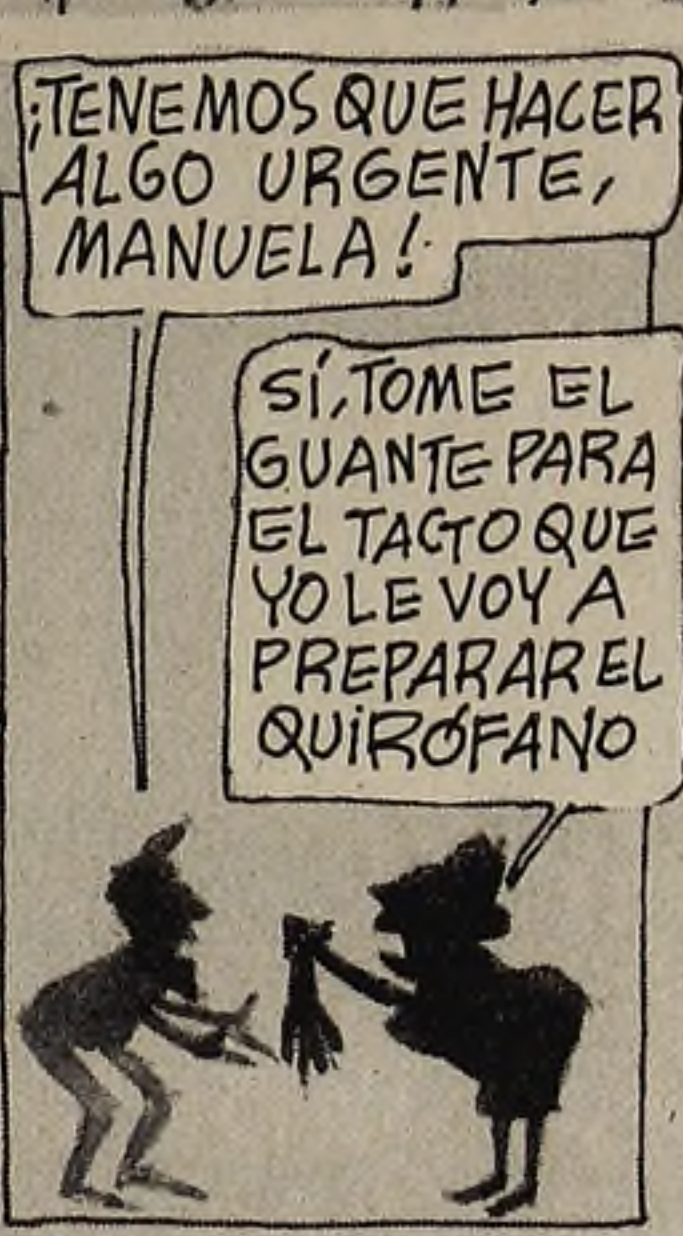
DÉSE VUELTA, ROSSI



¿POR QUÉ LE PUSO EL PULGAR, DOCTOR?



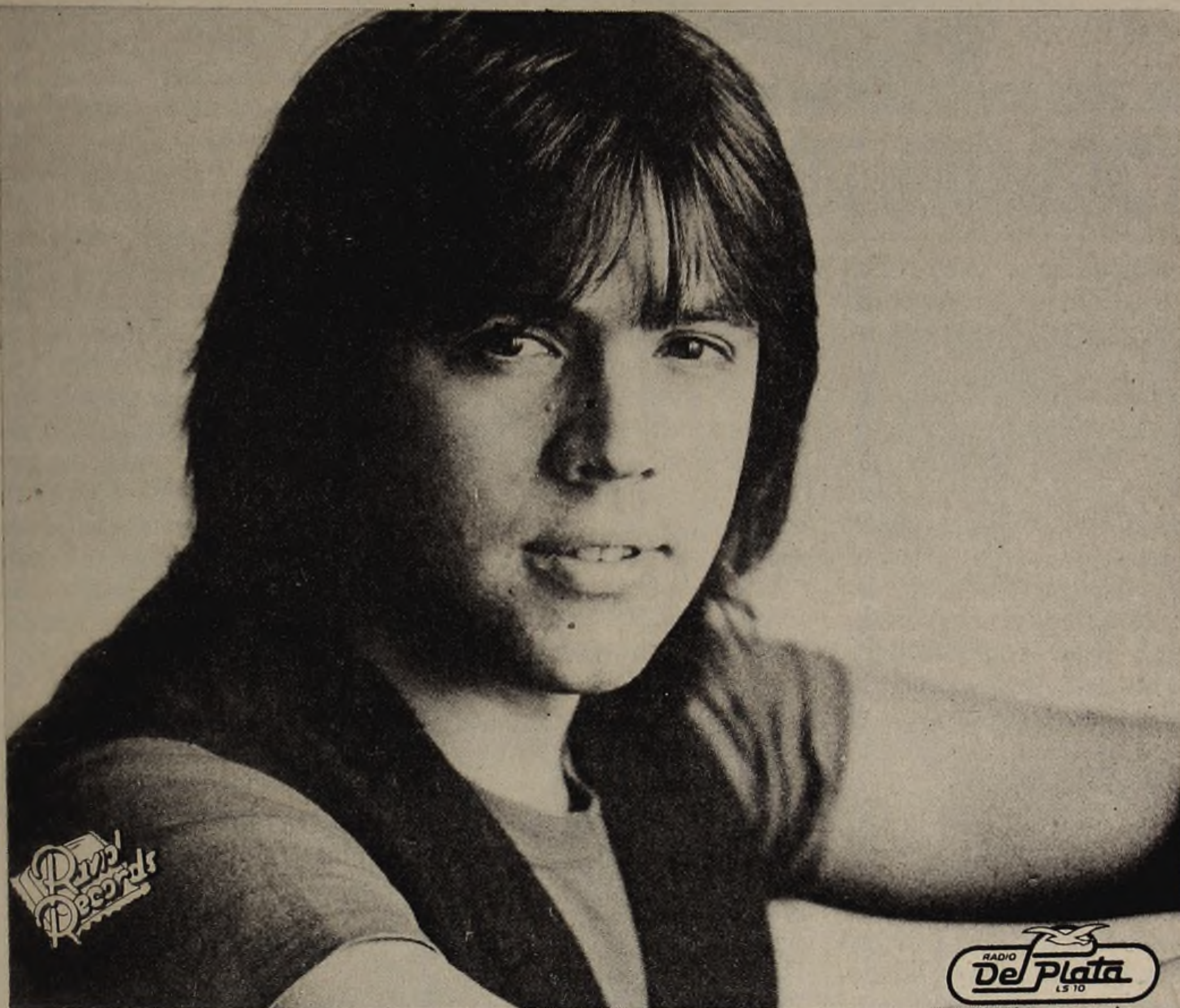
PORQUE ES DE OBRA SOCIAL, HIJO





LA CORPORACION® PRESENTA EN CONCIERTO

Junio
17



ALEJANDRO LERNER

OSCAR KREIMER Saxos ★ GUILLERMO PALAZZOLO Guitarra
JORGE ALFANO Bajo ★ ARTURO PERONA Bateria

ESTADIO OBRAS

Entradas en venta en ESTADIO OBRAS, Av. del Libertador 7395,
Paraguay 2060; BLUE'S, Rodríguez Peña 379 y EL ATRIL, Santa Fe 902 L. 11



Las páginas de gloria

INTIMIDADES DE LOS FAMOSOS

Ajá, cayó el chivo en el lazo. Lamento esta burda trampa, pero uno a veces es cruel. El título tendrá gancho, pero aquí no se cuentan intimidades de los famosos. Los famosos nunca serán íntimos.// Si alguien sigue leyendo luego de la desilusión del principio, sepa lo siguiente: **Missing Persons** está grabando un segundo disco. El debut fue con "Spring Session M", título que —además de significar literalmente "sesión primaveral M"— es sólo un anagrama con las letras del nombre de la banda. Este trío está formado por ex-Zappas, como el baterista **Terry Bozzio** (además ex-UK y ex-Grupo 87), la vocalista **Dale Bozzio** (que cantó en el "Joe's Garage" de Zappa), y el guitarrista **Warren Cuccurullo** (sí, no es error). Para el segundo LP, aún sin título, cuentan con el bajista Patrick O'Hearn —también ex-Zappa y ex-Grupo 87—, y el tecladista Chuck Wild. El productor será Ken Scott, quien produjo a David Bowie, George Harrison, Supertramp, Jeff Beck y Devo.// **King Crimson** graba su tercer disco, y hablando de Roma, me encuentro con que en el álbum solista de **Ruichi Sakamoto**, de la Yellow Magic Orchestra, titulado "Left handed dream", aparecen como invitados **Robin Scott** (alias "M", quien edita discos bajo ese nombre, poco conocidos aquí) y el mismísimo **Adrian Belew**, guitarrista y cantante de King Crimson. Siguiendo con Crimson, salió a la venta en el exterior una caja con los primeros nueve LPs del rey carnesí, en presentación de lujo. Sé que esto último ya se publicó dos números atrás, pero Crimson me gusta mucho.// Continuamos con el asunto cajas: se editó en Inglaterra una más, conteniendo diez simples de **David Bowie** en "picture disk", es decir, con imágenes impresas en el vinilo. Traducido significa que el negro del disco tiene colores y letras. La caja se vende a 50 dólares, aunque en

algunos catálogos la encontramos a 49.98, lo que nos deja mucha más tranquilos.// Aunque **The Jam** se disolvió y su líder, Paul Weller, encara su carrera solista, la grabadora —ni corta ni perezosa— sacó a la venta un disco en vivo del grupo. Se llama "Dig the new breed".// **John Mc Laughlin**, así de místico como parece, tranquilito y soñador, decidió no estar ausente de los dramas mundiales. Es así que en su último álbum, "Music spoken here", incluye el tema "Blues para L.W.". El tal L.W. no es otro que Lech Walesa, líder del sindicato polaco "Solidaridad".// **Espacio dedicado a exquisitos:** el grupo de nueva-psicodelia **The Teardrop Explodes**, disuelto a fines del '82, editará un álbum "póstumo", ya que dejó casi un LP listo antes de su separación. Su cantante **Julian Cope** graba un disco como solista, con el batero de los Teardrop, **Gary Dwyer**. Por otro lado, **David Balfe** (tecladista y también miembro original de los Teardrop) formó la banda **Dumbfounding Two**, junto a **Gary Dwyer**, así que —de alguna manera— podríamos concluir en que los Teardrop no se han disuelto del todo.

Los que sí desaparecieron son los discutidos **Japan**, luego de la edición de sendos LPs solistas de su cantante **David Sylvian** y el bajista **Mick Karn**. Hicieron cosas muy interesantes dentro de la "nueva música", y apareció un libro sobre la historia y discografía de la banda, titulado "A tourist guide to Japan". Siguiendo con la ñu ñu el baterista del grupo electrónico **Ultravox**, **Warren Kann**, inició un proyecto paralelo con el tecladista **Hans Zimmer**, formaron el grupo **Helden**. Ya se presentaron en el planetario de Londres a principios de este año, y grabaron un álbum que aún no apareció. El nombre (**Helden**) se inspiró en la versión alemana del tema "The heroes", del gran David Bowie.// Y ahora, como diría Horacio Galloso en "Séptima Edición", pasemos a la actualidad nacional. **Charly García** está en los Estados Unidos, comprando equipos nuevos // **Riff** dará un concierto a beneficio de los damnificados por las inundaciones. Sería en las instalaciones de la Sociedad Rural, el 1° de julio.// Y cuidado, que Pappo va al interior. El 17 de junio tocará en Tucumán, el 18 en Santiago del Estero, el 19 en Salta, el 20 en Tartagal, y el 21 en Orán. ¿Habrá chicos malos con camperas de cuero en Tartagal y en Orán? ¿Y si hay?// **Pedro y Pablo** editarán un nuevo álbum en vivo. Se titulará "Pedro y Pablo en gira", y lógicamente contiene versiones grabadas a lo largo de la gira nacio-



nal. Saldrá a la venta en dos partes y todos los temas difieren de los incluidos en "P y P en vivo en Obras".// **Marcial Souto** editó un libro de cuentos muy cortos y muy alucinantes. Se llama "Para bajar a un pozo de estrellas", y está ilustrado por **Master Fati**. Podrían conseguirlo.// Hay varios recitales y encuentros a beneficio de la gente del Litoral. Las Juventudes Políticas de Morón y La Matanza convocan al estadio del **Club Almirante Brown** el **domingo 12**, desde las **dos de la tarde**. La entrada consiste en ropa, alimentos no perecederos o medicamentos, y la lista de artistas participantes aún no está confirmada al cierre de esta edición, aunque ya se había hablado con **Piero**, **Víctor Heredia**, **Alejandro del Prado** y muchos otros. Estos jóvenes (peronistas, radicales, socialistas auténticos, conservadores populares, comunistas, intransigentes, demócratas cristianos y del M.I.D.) repartieron junto con la noticia una suerte de proclama, explicando su posición, y planteando soluciones y métodos de prevención de inundaciones, que de haberse cumplido, hubieran evitado la tragedia.// La primera semana de junio se pusieron en venta las entradas para el **Festival del Cerro de Tucumán**, que nucleará (casi como La Falda) lo mejor del rock y la música popular. Será el **10 de julio**, y quien viva por allá y quiera asegurarse un lugar puede comprarlo en **Catamarca 1719 (Tucumán)**, o llamando al **22-2121**. El responsable es **Gabriel "Nene" Fulgado**, un tipo de primera, y las entradas se venden en dos bonos. Es decir, que se pagan en cuotas.// Es maravillosa la impresión que nos dejó el musical que difundió **Canal 13** hace un par de semanas, con la **Tana Rinaldi**, **Pugliese**, los **Zupay** y **David Lebón**. Auspiciado por una marca de fasos, el encuentro de estos grandes en Mar del Plata fue grabado y filmado, y además emitido con gran criterio: dos temas de cada uno, volviendo a empezar luego, y durante casi dos horas. Así dosificadas las actuaciones, todos pudimos disfrutar y conocer estilos que usualmente no atendemos. Para mí, **Pugliese** o la **Tana**. Para mi viejo, los **Zupay** y **Lebón**, pura novedad. Así da gusto ver y escuchar música. A todo esto: filmar a un grupo de rock no es nada fácil (remember **Van Halen**), pero el que se ocupó de **Lebón** sabía lo que hacía. Felicitaciones.// Excelente revistuela la que nos llegó. Se llama "**Presencias**", muchos de cuyos responsables vienen de "**Metafrasta**", aquella publicación que tanto recomendé en su momento. "**Presencias**" es subterránea, tiene gran nivel, y pueden conseguirla escribiendo a **Mariela Dabbah**, **Estrada 3561, La Lucila (1636)**, o llamando al teléfono **795-7839**. De nada.// La capacidad de asombro. No permitamos que se pierda.

ALEJANDRO DE MICHELE

Uno puede sentirse inmensamente estúpido en miles de situaciones. De la mayoría logramos salir más o menos airoso, esgrimiendo la vida como bandera. Pero ante la muerte y, más aún, cuando llega de golpe, imprevista e imposible, todo es un gran cachetazo que convierte las palabras en un caldo burdo y las hace idiotas, sin sentido, y hasta sin propósito.

La última vez que vi a **Alejandro de Michele** estaba a mis espaldas, conversando con **Daniel Ripoll** (director de **Pelo**) en un intervalo del **Rosario**. Luego, **Daniel** me comentaba: "Ahora te va a tocar a vos. **Alejandro** no está nada contento por las notas que le sacamos sobre el concierto de **Pastoral** en **Obras**. Seguro que te va a hablar también."

No lo hizo. Seis días después, **De Michele** moría estrellado con su auto en la curva del **Velódromo**, por **Figueroa Alcorta**, en plena madrugada.

No me da el cuero para hablar de la muerte. Ni para hablar de **Alejandro**, al que no conocí demasiado, y a quien respetaba a pesar de nuestros criterios musicales, casi diametralmente opuestos. No sé de apologías a deshora, ni de homenajes. **Alejandro de Michele** fue parte del movimiento de rock nacional, y peleó durante diez años en nuestra misma trinchera.

Pero más allá de los posters con su imagen, era un muchacho alto y desgarrado; de sólo 29 años, que tenía muchas cosas por hacer, y todas las ganas de hacerlas.

HAGAMOS DIARIAMENTE UNA OBRA DE BIEN

Porque si después de pagar 30 pesos (palos) una platea, el **Obras** sale mal, es para darse con un peso (palo) en el mate. **Obras Sanitarias** anuncia los siguientes eventos para estas semanas:



David Lebón los días 10 y 11. Presenta su nuevo material, acompañado por su banda. El grupo se integra con **Héctor Starc** en guitarra, **Beto Satragini** en bajo, **Daniel Colombres** en batería, **Diego Rapoport** en piano, y **Ricky Roth** en percusión. Habrá una sección de vientos (**Prats**, **Izaguirre** y **Pierre**, los de siempre) y participará el violinista sanjuanino **Claudio "Gato" Urbansky**. Es obvio que **Luis Alberto Spinetta** pasará y saludará en el atrio, además de tocarse todo y cantar.

Alejandro Lerner los días 17 -y probablemente- también 18. Presenta nuevos temas, y a su nuevo grupo, formado por **Jorge Alfano** en bajo, **Guillermo Palazzolo** en guitarra, **Artu-**

ro Perona en batería y **Oscar Kreimer** en saxo. Cabe aclarar que la dupla **Alfano-Palazzolo** no es lo mismo que **Alfano-Capozzolo**. **Alejandro** (a quien llaman cariñosamente "el gallito", "el conejito" y "el enano", según el clima), tiene toda la energía puesta en estos conciertos, sus primeras incursiones "a lo grande" en el estadio **Obras**. Su primer álbum tiene muy buena aceptación, y luego de tantos años de trabajar a la sombra, **Lerner** merecía este suceso. Dice que su nuevo grupo es de lo mejorcito que le ha tocado compartir en mucho tiempo, y no es para menos: salvo **Kreimer** (ex **La Magia**), los tres restantes eran antiguos compañeros de **Alejandro** en su banda **Solopororo**, con la que experimentaba jazz-rock hace una punta de años. **Arturo Perona**, cuando no lee novelas, integra la **Orquesta Estable del Teatro Colón** y la **Filarmonica de Buenos Aires**. Presten atención a "**La isla**", uno de los temas inéditos de **Lerner**. Realmente vale la pena.



Los seis son terriblemente parecidos, y componen además dos bandas de hermanos, lo que complica más las cosas. Federico, Marcelo y Julio Moura, Mario y Ricardo Serra, y Enrique Mugetti integran Virus, un grupo que hace casi tres años irrumpió con una nueva corriente. Para todos, son los "new wave" argentinos, tienen dos álbumes editados, y gran éxito entre sus seguidores incondicionales. Tanto suceso, que ahora convocan un Obras Sanitarias. Pero han ligado tantos palazos—los que suelen ligar los pioneros, a lo largo de toda la historia—que una charla no venía mal. No arrebatan, señores de Perfil, que los Virus no se tiñen el pelo y —por ende— no les sirven.

Recrudescimiento contagioso VIRUS AFUERA DEL MICROSCOPIO

Desde la aparición de Virus, los medios de prensa no especializados en rock se han ensañado con ustedes. Si bien la opinión parece ahora complacida con ciertos aspectos convencionales del rock—o se dedica a burlar a los punks, utilizándolos como marmarachos—, con Virus siguen más o menos fieles: se horrorizan tanto como antes. ¿Por qué?

Federico: La situación me parece buena. Creo que alguien cuestiona un hecho cuando realmente le molesta. Y la polémica que genera una propuesta nueva, depende de la intensidad de esa propuesta. Virus consiguió respuestas de adhesión muy fuertes, y también rechazos violentos por parte de gente que "se irrita".

Julio: Los dos extremos.

Federico: Y me parece muy bien, porque estás golpeando puertas. No estás *planeando* golpearlas; las *estás* golpeando, y le estás *creando preguntas* a alguien. Estamos movilizándolo, estamos tocando estímulos más fuertes, y por eso la gente se adhiere o te rechaza, pero siempre con fuerza. Y eso me parece fantástico.

Viene a ser algo así como "No importa que hablen mal o bien, pero que hablen..."

Federico: Absolutamente. Es eso.

Uno de los argumentos de los detractores de la nueva corriente es que los ritmos están minuciosamente copiados de los de la década del '60. ¿Es así?

Mario: Si de ritmos se habla, creo que es un disparate.

Federico: Es un disparate, pero no del todo irreal. Para un análisis tan técnico de la música, hay que contar con datos y elementos y hacer comparaciones que sean justas. En alguna medida, lo que la gente puede confundir es la "limpieza" de la música. Nosotros simplificamos el sonido "denso", y nos concentramos más en el ritmo. Hay temas, como "*El rock en mi forma de ser*", cuyo riff inicial alude, concretamente,

al rock de los años '50. Ahí tiene pie la gente para hablar. Pero en el segundo disco nuestro, prácticamente no existen esos elementos. Si alguien se preocupa en hacer un análisis culto de la técnica musical, va a concluir en que la mayoría de los ritmos pertenecen a la música de los '80, y no a la música de los '50. La música, como todas las cosas, es una espiral ascendente. Gira, pero no vuelve al mismo lugar. El tiempo está en el medio y modifica todo. El tiempo es redondo, decía Hegel... En tu vuelta pasás "cerca" del mismo lugar, pero *siempre más arriba...*

¿Y qué hay acerca de que los músicos de la new wave no saben tocar sus instrumentos? Con esta suposición, hay quienes explican la sencillez de esta nueva corriente. "Por estar limitados en conocimiento, simplifican..."

Federico: Los músicos de conservatorio no hacen rock. Pero eso es una elección. El rock es una música popular, no es erudita.

Mario: De todos modos, hay música new wave que si no sos una bestia magistral, no podés tocarla. Los punks sí son elementales, pero ellos *lo dicen*. The Clash escribió en una letra "*Somos veinte guitarristas y tenemos una sola guitarra, somos veinte cantantes con un solo micrófono*". Es la filosofía. Sin embargo, se tocan todo y tienen una cuca impresionante para componer. Y The Police...

Federico: Por ahí esto que te digo es gratuito, pero los músicos se envician un poco con la técnica. El hecho de hacer una limpieza conceptual y volver a lo simple, les parece descender a un escalón que ya pasaron. Yo creo que la simpleza y la síntesis son una etapa bastante elevada; para llegar a una síntesis debés tener primero el espectro abierto de todos los elementos que se utilizan. Si no, sos un ingenuo. Pero si llegás a la síntesis por un plano consciente, es porque sabés lo que estás manejando.

¿Qué importancia se le da a la le-

tra, en la nueva música?

Federico: Para nosotros, es vital. En los programas escribimos las letras, para ayudar al público a que entienda la bola general.

Y las letras de ustedes son bien complicadas, hay juegos de palabras, a veces hay que detenerse en cada verso para captarlas bien. Toda esta meticulosidad, ¿no se pelea con la sencillez musical?

Federico: Sí y no... Hay letras peores, hay mejores, depende. Lo que creemos es que la palabra tiene que ayudar a la gente a pensar. No a decirle *qué* tiene que pensar, sino que usen el ejercicio del pensamiento. Es un poco la idea del psicoanálisis, que no te dice qué hacer, sino que te ayuda a ver las cosas, para que vos pienses y uses la cabeza. Uno de los grandes vicios de acá es no pensar. Los diarios viven vendiendo información parcial, y dirigen a la gente hacia una dirección. Las cabezas fuertes pueden llegar a superar los hipnotismos que promueve el sistema, y otra gente los consume. Para nosotros, lo mejor que podemos hacer es que la gente piense con las letras, que tome lo que quiera, pero que ejercite la cabeza.

Además de la intención de que el oyente movilice sus neuronas, ¿cuál es la filosofía general de las letras de Virus? ¿Hacia qué tienden?

Julio: A grandes rasgos, reivindicamos cosas cotidianas, cosas que suceden en el país, a través del humor, lo que no las convierte en simple protesta, sino en algo claro. Conocimientos que maneja todo el mundo, y necesidades que tiene todo el mundo.

Federico: En este país hace casi diez años que vivimos la misma historia que se debate con las mismas cosas, como la tapa de una olla dentro de la que siempre meten lo mismo. A mí, a través de una letra, me interesa que la gente incorpore un poco el delirio, como forma de cura ante ese estado de muerte. Proponer, mostrar a la gente que está metida en un pozo, y que salga. No seguir hablando siempre de las mismas protestas. Basta, tiremos la cadena. Si no, seguimos debatiéndonos en la misma m...

Los "modernos" que siguen la nueva corriente, tienen fama de élite, de ropas caras, de muy buena posición económica. ¿Es así?

Federico: Tal vez eso suceda un poco acá en Capital, pero nosotros tocamos mucho en el interior. Y ahí me he cansado de ver gente realmente popular. En Berisso, sin ir más lejos... Creo que los que nos siguen sí son élites, pero *élites intelectuales*, no élites económicas. Creo que para aceptar la burla tenés que ser especial. Los que no la soportan son los "religiosos" de la vida, los dogmáticos, que cuando se abren un poco creen que pecan... Ellos nos tratan de "irreverentes", o se horrorizan como Sibila Camps en tu revista, cuando Virus apareció en escena.

La confusión en el panorama de rock, hablando de estilos, desconcierta a veces a los que miran desde afuera. ¿Qué tiene que ver esta nueva corriente con los punks, por ejemplo, ahora tan "popularizados" por revistas de actualidad?

Julio: El punk es netamente inglés.

Federico: Fueron una muestra conceptual, un llamado de atención. Allá el rock se había convertido en algo inalcanzable, cualquier grupo debía competir con Pink Floyd; no podía llegar nadie...

Y además, hay que sumarle el estado en que estaba Inglaterra, la desocupación, los chicos aburridos...

Federico: Fue una explosión netamente social. Tuvo eco en todo el mundo, y generó nuevas músicas. Sacó un tapón; en toda la historia hay resortes que hacen explotar las cosas...

Julio: Y acá pasamos de los '70 a la new wave porque el punk no pudo existir. El sistema de represión es muy fuerte.

Federico: Para mí, *los Violadores* son punks auténticos. No otros.

Y si la causa de la no-existencia de los punks es la represión, cuando el gobierno sea democrático, ¿aparecerán en cartel?

Federico: Por ahí ya pasaron... Noso-

tros nunca fuimos punks. Por ahí en un principio tuvimos la fuerza, las ganas de explotar... Ellos nunca proponían cosas, decían que estaban hartos. Y lograron mucho. Luego de eso vimos a Police, vimos a Devo... Es muy difícil volver a encontrarse con un principio, cuando ya viste el desarrollo...

¿En qué condiciones está el público de rock? ¿Qué necesita?

Federico: La gente joven no cree en los políticos. El otro día un amigo me decía que buscaba definiciones políticas en los músicos. Y yo le contesté que había una inquietud en él que estaba bien, pero que se equivocaba... Un músico no es un político, no mezclamos más las cosas... O que las amas de casa empiecen a boxear. El músico de rock puede hacer manifestaciones sociales, de repente hacés una palabra más política, de repente hacés otra más romántica. Pero no confundir lo político con lo social. Me parece maravilloso que la gente tenga ese fervor, pero son un producto confuso de este país machacado.

Julio: Y el rock comenzó a formar parte de una reivindicación social, llevando cada vez más gente.

Esa es la idea, ¿no? Crear un elemento de cambio...

Federico: Claro. Habrá alguien que por su línea se acerque más a lo netamente político, pero lo nuestro es social. Si quisiera hacer algo político, me hubiera metido en política, y hubiera estudiado, y en lugar de tocar un instrumento leería libros de política y de economía... *Ahora resulta que quien no sabe de política es un gil.* Y terminás manejándote con un léxico de 50 palabras, casi como un organigrama. Pucha, eso no es todo. La vida, lo cotidiano, salir a la calle y mirar el día... ¿eso no existe? Es todo una confusión terrible. En las revistas salen fotos de los famosos ventilando a quién van a votar. Me dejó helado. Si no te interesa nadie de los que están, te tratan

como si fueras de otro planeta. Estamos de acuerdo que vivimos una situación de emergencia, pero todo el mundo está consciente. Lo que no todos están es afiliados a un partido... ¡pero eso es normal! De un día para otro te dicen "*Bueno, ahora voten*". La gente tiene que hacer lo que le pasa, también, y no crearse esquemas "si no hago esto soy una persona marginada y no estoy comprometido...". Por favor.

Y ya que hay tanta gente que espera tanto de la música, ¿ustedes qué les quieren dar?

Federico: Los elementos propios del rock and roll. Que cada cual haga lo suyo y que amplíe el espectro. Que Chichita de Erquiaga no se sienta forzada a hablar de política. Que no nos limitemos y nos encasilemos siempre en canaletas de las que no podemos salir. Además, de repente aparece una guerra y cambia todo. Lo anterior de pronto no servía más... Y sentís que no hiciste nada...

¿Por qué no surgen más grupos de new wave, y si más grupos de heavy metal, o fusiones?

Mario: Cuestiones de empresarios. Riff vendió mucho, y ahora se interesan por el heavy metal. Y está bien, pero les niegan oportunidad a otros. Cuando Virus venda 70.000 discos, también van a grabar otros grupos de la nueva corriente.

Julio: De todas formas, en menos de tres años de carrera, llegar a un Obras, es un gran logro.

¿Cómo es el asunto del recital?

Federico: El 8 de julio, un viernes. Vamos a hacer cuatro temas nuevos, además del espectáculo de siempre.

¿Y qué hay del rumor de arreglar un tema de Sandro?

Federico: Nos gusta la primera época de Sandro, cuando estaba con "Los de fuego". Creemos que Sandro, junto con alguno más, *fue el precursor del rock en la Argentina*. Muchas veces se habla del tema, y se llega hasta Litto, o Tanguito, pero Sandro ya tenía ocho años de rock and roll. ¿Por qué borrarlo como si no existiera? Es llegar un poco a las fuentes del rock. Arreglar un tema de aquella época de Sandro no es una burla, sino una especie de homenaje. La burla puede estar presente en alguna medida, y tal vez la gente lo perciba. La burla está en "Soy moderno, no fumo", está en "Me fascina la parrilla", pero cuando decimos "Gardel, ¡qué nivel!", no nos estamos burlando. Gardel fue maravilloso...

Y si ustedes son modernos, ¿qué es ser moderno?

Federico: Es vivir en 1983, estar en acción. Es vivir *ahora*, pero dando la posibilidad al futuro.

G.G.



LOS RAYADOS DE HUMOR®



Documento Imprescindible

"Astor Piazzolla-1943/1982" - Con Orquesta, Quinteto y Conjunto - Astor Piazzolla (bandoneón), Simón Bajour, Elvino Vardaro, Antonio Agri, Hugo Baralis, F. Suárez Paz (violín), Jaime Gosis, Osvaldo Manzi (piano), Horacio Malvicino, Oscar López Ruiz, Cacho Tirao (guitarra), Kicho Díaz, Héctor Console (bajo), Néstor Pianik (viola) José Bragato (cello), José Corrales (percusión) - Album de dos discos RCA Víctor TLP2-50032, fabricado y distribuido por RCA Argentina.

Este formidable álbum, fuera de sus condiciones para dar placer al espíritu, constituye un documento insoslayable para todo aquel interesado en la música nuestra. La gran figura de Piazzolla aparece aquí entres épocas muy marcadas de su trayectoria, con 21 años de distancia entre una punta y otra (hay una grabación de 1943, correspondiente a la orquesta de Troilo, que vale únicamente como introducción).

A través de 19 bandas que duran poco más de una hora, desfilan versiones históricas de los sucesivos quintetos y del noneto, solos de bandoneón, un dúo con Troilo, la orquesta con Goyeneche y Amelita Baltar, y otras exquisiteces. La selección es impresionante, e incluye estos temas (por orden):

"Inspiración", "Adiós Nonino", "Calambre", "Prepárense", "Redención", "Triunfal", "Balada para un loco", "Chiquilín de Bachín", "Verano porteño", "Invierno porteño", "Concierto para quinteto", "La casita de mis viejos", "Milonga triste", "El motivo", "Tristeza de un doble A", "El Gordo triste", "Un día de paz", "Garúa" y "La muerte del ángel".

El resultado es apasionante. Y también tienen mucho interés los

textos de Oscar Del Priore, insertos en tapa y contratapa, y los documentos fotográficos del interior del álbum.

Lo del título: absolutamente imprescindible, a no ser que usted se cope con "Kiss".

A.F.

Cuando se ponen a cantar, algo pasa

"Cuando me pongo a cantar" - Dúo Larbanois-Carrero: Eduardo Larbanois (voz y guitarras); Mario Carrero (voz y guitarras) - Grabado en Uruguay en 1982 - Disco Sondor-Music Hall 13.258-3, producido y distribuido por Sicomericana.

Eduardo Larbanois y Mario Carrero —o bien el dúo Larbanois/Carrero— son todavía poco conocidos entre nosotros. No así en sus pagos uruguayos, donde hace tiempo arrastran multitudes. Se dice por ahí que son los legítimos herederos del cetro dejado por "Los Olimareños", aunque su temática y su búsqueda ya se han despegado de las inevitables influencias del inolvidable dúo treintaytresino.

Eduardo es un buen vocalista y un guitarrista excepcional; Mario es un buen guitarrero y posee una voz fuera de serie. Y parecen nacidos, artísticamente hablando, el uno para el otro. Por otra parte, su inteligencia y buen gusto en la selección de repertorio se ponen de manifiesto en cada nueva entrega; no es gente de cantar porque sí.

El disco presente contiene "Zumba que zumba", un tradicional venezolano; "Esquilador", un tema riograndense; "De lavandera a laguna", de Rubén Lena; "Flor de mayo", "Milongón de los papeles", de Washington Benavides; "Canción del tengo no tengo", un tradicional riograndense; "Ciudadano", del paulista Barbosa; "En verde y amarillo", de Rubén Lena; "Cuando la noche", también de Lena; "Canción para dormir un despertar", un candombe de cuna; "Danza negra", un ritmo caribeño; y el célebre "Son de la hormiguita", con el que remata sus actuaciones en público el dúo.

Es un gran disco. Lástima que la edición obvió la transcripción de la letras, que son tan importantes como la música. Nada hubiera costado incluir un papelito con ellas.

A.F.



Esta es otra Marisol

"Galería de Perpetuas" (canciones para mujeres) - Marisol, con acompañamiento musical dirigido por José Nieto / Disco Discosa SLIN 3213, fabricado y distribuido por INTERDISC.

Confieso que puse este disco en el aparato con bastante desconfianza.

Los recuerdos que tenía de Marisol no eran del todo gratos. Sin embargo, hubo sorpresa: esta Marisol no tiene nada que ver con la de antes, ni canta las mismas cosas.

El larga duración contiene diez temas, incluyendo una bellísima "Nana 1830" que para mi gusto destaca del resto, dentro de un muy buen nivel. Las letras hacen recordar las épocas gloriosas del romancero español; tienen fuerza y color. Como dice el subtítulo del disco, la temática incursiona en los derechos de la mujer; pero ese feminismo, curiosamente, está impulsado por dos autores del sexo masculino.

Marisol ha madurado. Cuesta reconocerla, pero algo es seguro: canta infinitamente mejor que cuando era chica.

A.F.



El último corte

"The final cut" - Pink Floyd (intérprete), integrado por Roger Waters, David Gilmour y Nick Mason. Grabado en el segundo semestre de 1982 en Inglaterra. CBS.

A nuestra pequeña almita gaucha le aterroriza y conmueve que algunos extranjeros mencionen nuestra historia. Que Weber y Rice hayan compuesto "Evita", por ejemplo. Que se baile en París un último tango. A nosotros, los que hemos crecido en el subdesarrollo de la censura, las "inconveniencias" y el silencio, nos parece casi mágico que otros hablen de lo que no nos dejan hablar.

Para los que tenemos sólo un cuarto de siglo, el grupo inglés Pink Floyd es parte de nuestra adolescencia. Parte inevitable, movilizador de neuronas, inquieto descubridor de nuevos sonidos, una puerta abierta a mundos desconocidos en los que el ruido a cristal roto de una gota al caer ("Meddle") también es la explosión de una carga de dinamita en una pared que revienta hecha pedazos, revelando detrás a un muchacho autista que llevó demasiado lejos su historia del rock'n'roll ("The Wall").

"The final cut" (El corte final) habla de la Argentina. Habla en realidad de un "requiem para un sueño de postguerra", contado por ingleses. "Maggie, ¿qué hemos hecho? ¿Qué le hemos hecho a Inglaterra?" El disco está dedicado al padre de Waters, fallecido en la Segunda Guerra Mundial. Los misiles, disparados luego de los gritos ensordecedores de los oficiales, estallan despedazando la vida. Les sigue la Filarmónica de Londres, y la voz de Waters: "Brezhnev tomó Afganistán, Begin tomó Beirut, Galtieri se apoderó del pabellón militar británico..."

Todas las desesperanzas de una juventud europea entre dos frentes de guerra, el temor a un holocausto final, "A la m..., John, tener que seguir con esto... Hollywood espera al final del arco iris...", el regreso del héroe "¿Venderás mi historia a la 'Rolling Stone'?", el cierre con dos soles en el atardecer. "Cenizas o diamantes, adversarios o amigos; en el final, todos somos iguales".

Y el sonido de Floyd (sin Rick Wright, reducido a trío, despidiéndose del rock). Un sonido que no admite más elogios que los que recogió a lo largo de más de quince años de revitalizar la música del mundo, creando otro mundo en la música.

"El corte final" merece un elogio más, si cabe. Es lo mejor que ha hecho Floyd en toda su carrera. Lo que ya es decir demasiado.

G.G.

PASCULLI: TOCO Y ME VOY

Mirá vos: Pasculli, jugador de Argentinos Juniors, "toqueteó los glúteos" de un rival (según informe de los jueces del partido), y se fue expulsado. Pasculli, ¡qué bien se te ve!

COSAS TOCARES...

... que non crederes. Hay que creer para reventar y hay que tocar para que te expulsen.

Vamos por partes, íntimas. Ya se sabe que el fútbol es un juego mañero y a veces "non sancto". Las artimañas para calentar a un rival con recursos que no sean del juego propiamente dicho, son variadas y de larga data. Desde escupir, tirar tierrita a los ojos o preguntarle a un contrario que va a tirar un penal si sabe dónde está su mujer a esa hora, la lista es larga y admite una enorme cantidad de variantes.

Pero ahora estamos ante un caso concreto, y asentado en los libros de la AFA como jurisprudencia sentada y trasera. **Pasculli**, de Argentinos Juniors, fue expulsado en el segundo partido semifinal contra Independiente, por un incidente con **Mario Killer**, que también fue a las duchas. El informe del juez de línea, que fue quien vio el hecho y lo comunicó al árbitro, consigna en letras de oro para la historia que, dentro del área y al ir a ejecutarse un corner, **"el jugador Pedro Pasculli toqueteó reiteradas veces los glúteos del señor Mario Killer y éste, luego de fastidiarse, le aplicó un codazo"**. Reiteramos: el árbitro expulsó a ambos. (No los glúteos, sino a los jugadores). Luego, el tribunal de disciplina -atento a aquel



Editor Técnico TOMAS SANZ

informe—, y considerando que la reacción de Killer fue **"involuntaria y justificada"**, solamente lo amonestó, reservando una pena mayor para ese toquetón de Pasculli. Así lo dice "La Prensa", en la edición del 4 de junio.

Nos parece un fallo muy justo. Ya el informe del juez de línea parecía anticiparlo: Mario Killer es un señor que no tiene por qué soportar esas incorrecciones, de lo que se desprende que Pasculli es un sátiro no sólo de los colectivos, sino del área grande.

A partir de este caso, imaginamos que el tribunal de disciplina confeccionará una **"Escala de Toqueteos y Reacciones"**, apta para medir episodios futuros y juzgar en consecuencia. Aportamos una idea tentativa:

Toqueteo de cabeza. Reacción permitida: ninguna.

Toqueteo de espalda, hasta la cintura. Reacción permitida: mirada dura.

Toqueteo de cara. Reacción permitida: "Salí, de ahí, loco".

Toqueteo de muslos. Reacción permitida: rodillazo en la pera.

Toqueteo de pantorrillas. Reacción permitida: puteada por lo bajo.

Toqueteo o agarrada de mano. Reacción permitida: ronda catonga.

Toqueteo de genitales. Reacción permitida: piña entre los ojos.

Así todos sabrán a qué atenerse y a qué tocarse. Sólo faltaría una cosa: en aras de la moral pública, resolver qué actitud tomar con aquellos jugadores que, pese a sufrir toqueteos de cualquier clase, no reaccionen de ninguna forma e insistan en permanecer en el campo junto a su marca personal, incluso luego de terminado el partido y hasta altas horas de la noche.

A ver si empiezan a aparecer excusas, como ésa de **"yo en la cancha me la como callado, porque no quiero dejar a mi equipo con 10 hombres en lo mejor del partido..."**.

Tomás Sanz

Toqueteo legal de glúteos ("caso Pasculli"), según tabla a estudio de la AFA.



Hay toques y toques, y glúteos y glúteos. Esto equivaldría a un leve aviso de **"Correte que me estás pisando"**. No es condenable. Más bien, es una amabilidad.



Acá la cosa cambia. Aunque se interpretara como una exigencia a un marcador pegajoso: **"Salí, no me pechés que esa pelota viene para mí"**, el juez deberá estar atento.



¡Ahhhhh, acá sí! **Esto es toqueteo liso y llano**, o levemente curvo, según. La intención es humillar al rival, que reaccionará como se le cante. Pero el juez debe meter mano y sacar tarjeta roja.

El periodismo insiste en darnos detalles íntimos, reveladores y numéricos, acerca de los entretelones de la actividad deportiva. Es el resultado del trabajo de la computadora, che.

LOS NUMEROS GOBIERNAN EL FUTBOL

Ya hemos comentado los esfuerzos de la moderna cibernética nacional por registrar las veces que Francescoli apoyó su botín derecho y levantó el izquierdo durante un partido, y qué jugador argentino pestañeó primero durante el encuentro de la selección en Chile. En términos más modestos, pero igualmente valiosos para una futura historia comparada del fútbol argentino, desde hace mucho ya, en el análisis de giras y concentraciones, se constata puntillosamente que **Gatti** ocupa la habitación 301 junto a **Berta** (ojo, es un jugador, no la sierva del hotel) y que el **Chino Benítez** duerme con **Pancho Sá** (es un decir, porque Sá ya no juega en Boca y mirarlo de cerca y no poder pegar los ojos es todo uno), en la habitación 305, baño privado, agua caliente, teléfono, vista al mar, se sirve desayuno hasta las 9.30.

En esa onda, también nos hemos enterado muchas veces cómo se disponen los cracks en las mesas del telo y cómo se desparraman en los asientos de un avión. Nada librado al azar, todo computado por la pavana. Hasta ahí, bueno, era terreno conocido. Pero ahora surge una variante, que viene a llenar un hueco en tan importante información. Tales huecos son los asientos de ómnibus que ocupan con sus traseros los jugadores de Temperley, cuando van o vienen de la cancha. Así, "El Gráfico" nos comunica que—"cuestión de cábala"—**Issa** viaja en el último asiento con **Masotto** y el doctor Beccari. En el primer asiento, ventanilla, **Scotta**, con **Dabrowski** al lado. Del otro lado, **Piris** y **Lorant**. En las butacas 19 y 20, **Aguilar** y **Spataro**. Detrás, **Cassé** y **Aldape**; y el resto, por el estilo; porque seguir consignando estos datos puede parecer levemente idiota.

Y es más. Para que se aprecie todo lo idiota que puede ser este sistema de registrar lo prescindible, profundicemos el método. Tomemos, como ejemplo, dos delegaciones que han viajado al exterior. Una de ellas es la selección juvenil que fue a Méjico. Entre las anotaciones que el gabinete técnico-psicológico-computadorizado ha consignado, y que nosotros hemos descubierto, éstas son las más interesantes (imaginen las

demás):

- En los vestuarios, **Gaona** y **Dertycia** ocupan la ducha 1; **Islas** y **Gabrich**, la 3; **García** y **Zárate** la 5; **Acosta** y **Basualdo** la 7; **Olivera** y **Solabarría** la 9; **Vanemerak** y **Theiler**, la 11. Otros (cuyos nombres no se consignan por piedad) no ocupan ninguna porque arguyen que se bañan en el hotel.

- En cuanto a los roperos, el de **al lado de la puerta** es de Olivera, el de **arriba**, de García; **a continuación**, el de Zárate; el de **abajo**, de Islas; el **que está debajo de la ventana...** bueno; vemos en el lector un gesto como de aburrimiento, así que la cortamos aquí. También teníamos registrado el uso de los jabones, **numerados de 1 a 11**, pero ya se han gastado. Por lo demás, la salida por el túnel hacia el campo de juego se efectúa por parejas, las mismas que para la ducha.

Si esto resulta apasionante, no lo son menos los datos referidos a la otra selección, la que participa del **Torneo de Promesas de Tolón** (aclaremos que algunas de las "promesas" tienen 25 pirulos). De cómo ha cambiado la mentalidad del fútbol argentino y cuán distinta y eficiente es hoy la organización que lo rige, dan cuenta estos detalles:

- En una de sus salidas, los jugadores concurren al cine "**Le Petit Lumière**", de Tolón, a presenciar la película "**Le meilleur défense c'est un bon attaché**". Y así se distribuyeron: **fila 1, asientos 3 y 5**: Jorge y Gareca; **fila 13, asientos 7 y 9**: Ruggeri y Bordet; **11 y 13**: Gasparini y Urruti; **fila 15, asientos 1 y 3**: Insúa y Pumpido; **fila 7, asiento 5**: Martino y Rinaldi (no había más localidades). El que **primero se durmió** fue Ruggeri; y el **último en comprar maní con chocolate**, Gasparini. Lo notable fue que, de regreso al hotel, la delegación entró a una farmacia de turno, por ese asunto de comprar regalitos y "souvenirs" para la familia. Y al sacar número para ser atendidos, fueron llamados en el siguiente orden: **Insúa** con el 225, **Gareca** con el 226, **Martino** con el 227, **Rinaldi** con el 228, **Ruggeri** con el 229, **Urruti** con el 231 (se durmió y le ganó de mano un francés, por lo que Bilardo, que controlaba el operativo, lo amonestó), **Pumpido** el 232,

y así sucesivamente. Lo de Urruti fue un verdadero toque de atención, una distracción sorprendente después de varios meses de trabajo. Tanto, que al día siguiente, el trabajo táctico-técnico consistió en una charla de Bilardo y en una práctica de "sacar número", en doble turno.

Pero ésta es en todo caso una minucia. Lo importante es destacar los hechos positivos. Saber, por ejemplo, que a cualquiera de nuestros trabajadores y serios deportistas se le puede hacer todo tipo de chequeos y seguimientos, a fin de completar su ficha técnica personal. El otro día, sin ir más lejos (porque se bajó a las diez cuerdas), consignamos que el jugador de vólei **Castellani** tomó el 60 en Belgrano, viajó en el medio del pasillo tomado del pasamanos durante 45 segundos y luego se sentó **en el asiento exterior de la fila 4**, al lado de una maestra suplente que iba corrigiendo cuadernos. Castellani se bajó en Cabildo y Juramento, en tercer término, **luego de un plomero y un señor con portafolios que parecía vendedor de seguros**. Todos estos datos ya se los hemos enviado al entrenador coreano Sohn, que seguramente los habrá agregado al legajo de Castellani en lugar de tirarlos a la basura.

Y para terminar, otro alarde de información y rigorismo científico-deportivo. Porque todo vale en la vida de un campeón, tanto la actuación de los domingos como el trabajo de la semana. O el asado de los lunes. Precisamente, en su jornada de descanso, Fillol organizó hace unos días una comilona. En la mesa larga del parque, no sabemos si por cábala también o para estar más cerca de la ensalada, **a la derecha del arquero número 1** se colocaron su cuñado Bocha, su tío Ferdinando, su sobrina Myriam Gladys y su perro Colucho. **A la izquierda**, su primo el Gordo, su socio el Lata, su cuñada la Nicha, su amigo Paruzzo y su perro Colucho, que como todos los perros es muy inquieto y corre de un lado a otro.

Digan ustedes si todo esto no es un avance en la programación, el más amplio concepto, del deportista-persona-ser humano. Díganlo... Bueno, el que calla otorga.

T.S.

HOMENAJE I

Hoy he visto jugar a los chinos. Hoy los he visto, enfrentando a nuestra selección juvenil menor. No digamos si son buenos o malos. Mejores o peores. Consideremos que en China los partidos son de 220 tipos por lado. Se encuentran perdidos en encuentros de 11 contra 11, con tanto espacio libre. Anotemos también que pudieron hacer más de un gol y que alguna vez llegaron "al fondo y centro atrás", jugada que por estos pagos no es tan frecuente como uno cree. Podrían haber perdido, también por una docena. Pero regalaron por lo menos dos goles. Uno, convertido desde 74 metros, por lo cual al arquero le dicen ahora "Higienol". El otro, un "penal" cobrado porque el 9 nuestro, Gabrich, pisó la pelota y se fue de trompa.

Y acá viene el homenaje. Era como para matarlo al referí. Sin embargo, a ninguno de los chinitos se le ocurrió siquiera acercarse el juez para decirle "¡Molite!". Ni un llanto, ni una queja. Igualito que los jugadores de acá. Tan conmovedora fue su corrección, que uno quedó preguntándose si sabrán lo que es un penal...



HOMENAJE II

A usted, que goza contemplando espectáculos deportivos, nos dirigimos. A usted, que cuando se aburre se levanta y se va. Piense en el homenaje que se les debe a ciertas partes anatómicas que con su esfuerzo hacen posible su goce de usted. Piense en el brazo de los tenistas, dale y dale miles de veces por partido; en las manos de los voleibolistas pegándole a la pelota hasta quedar como bofes; en los pies y la cabeza de los futbolistas, martirizados para que usted grite; en la pera de los pugilistas, abarajando piñas para consumo de su sadismo; en la cintura de los bochófilos, abajo-arriba-abajo-arriba para que usted ni se digne ir a verlos. Y, finalmente —acá queríamos llegar—, piense en el traste de los ciclistas que corrieron los "6 Días". Muéstrese como un tipo sensible y únase al homenaje. **Porque se necesitaba tanta crema, tanto aceite "Johnson", para apagar tanto fuego...**

Aprendiendo Polo con Harguindeguy



NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se concientiza

LO LIVIANO SALE CARO

El chaqueño Angel Caro (37kg200) superó por puntos, en fallo dividido, al entrerriano Alfredo Uviedo (72kg300) en el combate de fondo realizado anoche en el Luna Park.

Los fiambres del ring siempre nos dan motivo de queja o asombro. Esta noticia de **"La Nación"** lo confirma. El chiquito y valiente Caro le ganó a ese grandote de Uviedo, que casi lo doblaba en peso. Tanto, que ante los golpes del flaquito le gritaba: **"¡Mirá que yo podría ser tu padre!"**. Lo que dicen que estuvo lindo fue la ceremonia del pesaje. Para que moviera la balanza a Caro lo pesaron en upa...

NOCHE CALUROS

Los volantes de la casa y dirigía el frente ofensivo de operaciones. Pasculli por su parte, se abanicaba por todo el andamiaje atacante de la visita y provocaba los nubes para una retaguardia que insó...

"La Prensa", 2-6-83

En el partido revancha de Independiente con Argentinos Juniors, sucedió una cosa curiosa. Se jugó el miércoles 1º, de noche, y con un respetable fresquete. Y sin embargo, ahí lo tenemos a Pasculli abanicándose por todo el andamiaje. Caluroso el punto. **Porque eso de ir a tomar fresco a una obra en construcción...**

¿AL PATO, CON VERSOS..?

Argentinos llegó primero. A los 4 minutos Espíndola buscó el pique de Galletti, quien envió un centro atrás que Pasculli, sólo ante Fillol, le pagó mal y la pelota se fue por encima del travesaño.

Esto lo publicó **"La Voz"** de Tres Arroyos, el 26 de mayo. Y no es que uno la tenga con Pasculli, pero qué se le va a hacer... Aquí lo quiere bicicletear a Fillol, pagándole mal; con toda la experiencia que tiene el Pato en cuanto a discusiones por contratos y versos de los dirigentes. **"Pibe"** —le dijo—, **"cuando vos recién manoteás la guita, yo ya estoy depositando en el banco"**.

¿Y..., LA SERIEDAD?

Volviendo a preparar el nado local.

El debut en el torneo Esperanza será el 5 de junio frente a la Unión Soviética. Bilardo llegará en esa fecha con apenas dos amistosos y una mínima etapa de preparación.

Sin embargo, la jerarquía de algunos jugadores

Este es nuestro permanente caballito de batalla y nuestra mula de carga. Ya señalamos algo parecido al final de la **"era Menotti"** y el comienzo del **"período Pachamé-Bilardo"**. Los mismos que crean los versos son los que luego no pueden cumplirlos. "Clarín" señaló la "escasa preparación", cosa que se suponía superada desde que se instauró —bajo juramento de "cambio de mentalidad"— la idea de **seriedad y organización**, allá por el 74. ¿Por qué Bilardo acepta llegar —notemos que él "llega y juega", no el equipo —en estas condiciones, si es el campeón del **trabajo serio**? ¿Y por qué no hubo un trabajo más serio, si él empezó a trabajar y a cobrar en grande hace tres meses? ¿Por qué si la AFA pretende **"seriedad y jerarquía"** para las selecciones, admite que su empleado presente un equipo con dos partidos de práctica y "una mínima etapa de preparación"? ¿Por qué se gasta guta en tanta pavada?

En los "6 Días" hubo restaurante en el Luna NOTE DEJA DE MORFAAR...

Durante los "6 días en bicicleta" hubo en el Luna Park un restaurante "de primer nivel" en el centro de la pista, para 160 comensales. Brillante idea, que nos permitimos sugerir se amplíe a otros escenarios deportivos.

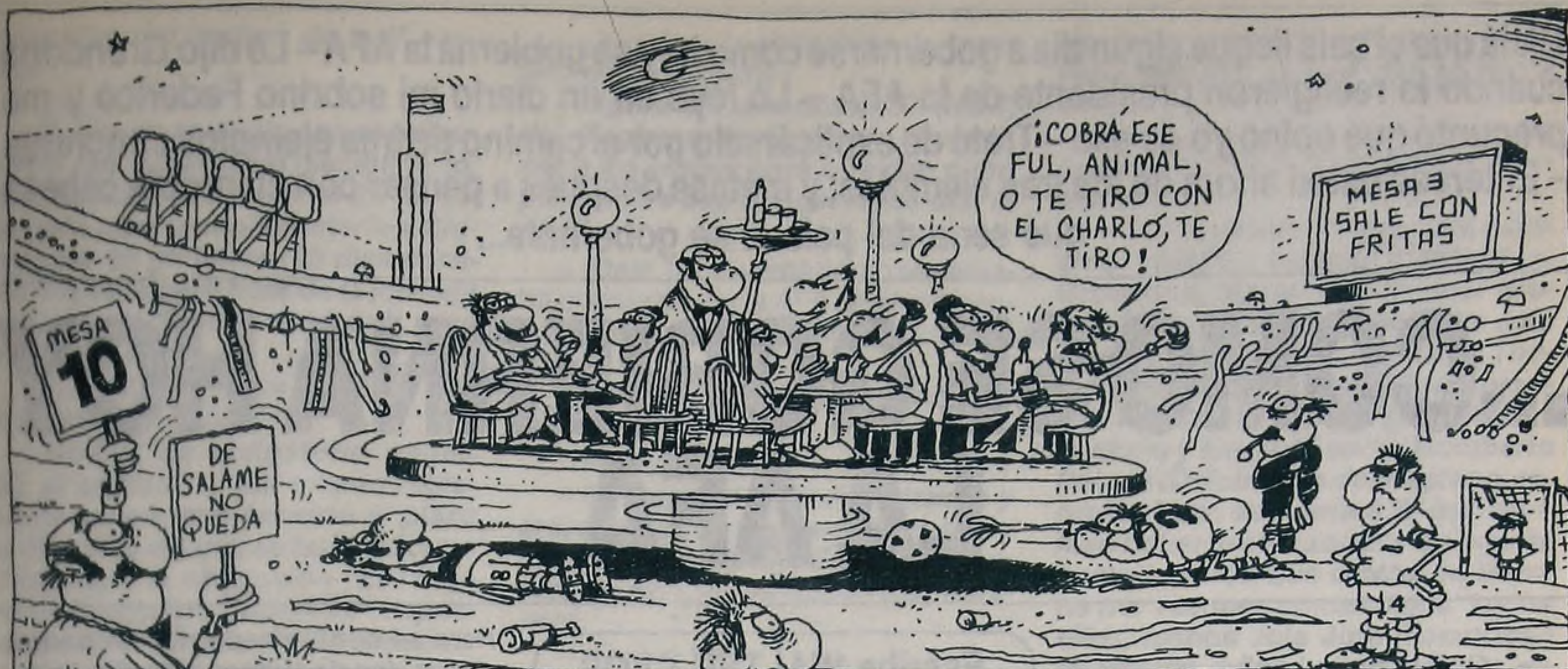
por Caram/Fortín



Ciclismo: ya hemos dicho que esto sucedió en la realidad. Lo que faltó, tal vez, fueron sillas giratorias.



Boxeo: en el Luna podría dejarse el mismo restaurante, con servicio de quitamanchas para eliminar gotas de sangre.



Fútbol: nuestro clásico y tradicional deporte, combinado con la cada vez menos clásica y tradicional costumbre de comer. El boliche (de 4-2-4 tenedores), sería giratorio y se instalaría en el centro del campo, a la izquierda de su churrasco.



Hipismo: el "salto sobre la mesa 2" sería una de las pruebas más exigentes. Lugar apto para pedir un buen bife a caballo.



Básquet: los partidos duran 40 minutos, así que habrá que comer rápido. Cuando juegue Obras Sanitarias, se habilitarán baños.



Tenis: una sucesión de mesas, juntitas juntitas, haría las veces de red. Y ya tenemos el postre ideal: dulce de Batata.

Ojalá que el país llegue algún día a gobernarse como hoy se gobierna la AFA – Lo dijo Grondona cuando lo reeligieron presidente de la AFA – Lo leyó en un diario mi sobrino Federico y me preguntó qué opino yo de eso – Traté de explicárselo por el camino de tres ejemplos concretos – Entérese usted ahora de los tres ejemplos, y métase después a pensar con su propia cabeza qué sería del país si se gobernara...

...COMO SE GOBIERNA HOY LA AFA

Escribe WALTER CLOS

– Tío...

– **¿Qué te pasa hoy?**

– Nada tío, sólo quiero preguntarte si me das permiso para hacerte una sola preguntita chiquitita así.

– **Dale, hacela. Pero una solita ¿eh? Una solita...**

– ¿Es verdad lo que leí?

– **¡Y qué diablos sé yo lo que leíste vos!**

– Leí lo que dijo Grondona. ¿Vos lo conocés a Grondona?

– **¡Claro que lo conozco a Grondona! ¡Cómo no lo voy a conocer a Grondona si es el presidente de la AFA! ¿No sabés acaso que en este país no existe otro organismo más importante que la AFA? Es tan importante la AFA, que si no existiera la AFA todos los candidatos a la presidencia de la Nación prometerían en sus discursos la fundación de la AFA como prioridad número uno de su plataforma electoral.**

– ¿Pero es cierto o no lo que leí? Esta es mi pregunta chiquitita así.

– **¡Acabala, Federico! Si no me decís lo que leíste, ¿cómo querés que te conteste?**

– ¡Mirá que hay que aguantarte a vos, tío! Me autorizaste una sola preguntita chiquitita así y ahora me gritás para que te haga otra. No hay nada que hacer, todos los mayores de edad son iguales.

– **¡Por favooooooooor! ¡Decime de una vez qué leííííísteeeeeee...!**

– Te lo digo. Leí que cuando lo reeligieron presidente de la AFA en la Asamblea del 15 de abril, Grondona agradeció el voto favorable de los asambleístas expresando que ojalá el país llegue algún día a gobernarse como hoy se gobierna la AFA.

¿Es verdad, tío?

– **Sí, es verdad.**

– ¿Y a vos qué te parece?

– **¿Vos querés que te diga lo que a mí me parece lo que dijo Grondona?**

– Sí, eso quiero.

– **Correcto. Te lo diré. Pero nece-**

sito que me prestes mucha atención. ¿Vos sabés qué es atención?

– Sí, atención es lo que uno pone adentro de la cabeza para comprender una cosa.

– **¿Y vos me vas a comprender?**

– Si tu explicación es incoherente o deficiente no te voy a comprender ni jota. La parábola de la comunicación, según Ortega y Gasset, empieza con la expresión y termina en la comprensión. Comprender significa "concebir una idea, abarcarla, poseerla". La idea resultará comprensible si está bien comunicada y será incomprensible si es abstrusa o está mal enunciada.

– **Bueno, Grondona dijo que ojalá el país llegue algún día a gobernarse como hoy se gobierna la AFA. Dijo eso, ¿no?**

– Sí, dijo eso. Ya te dije que dijo eso. Y además te digo que el cuento de la buena pipa ya me tiene podrido.

– **Mirá, te voy a explicar qué me pareció lo que dijo Grondona, con algunos ejemplos de cómo se gobierna la AFA. Se me ocurre que así se te hará más fácil pescar el asunto.**

– Vengan los ejemplos...

– **Días atrás, precisamente el martes 24 de mayo, el Comité Ejecutivo dispuso computarle al jugador de River Plate Enrique Nieto, el partido que no jugó contra Vélez Sarsfield el 19 de mayo como válido para cumplir la suspensión por 2 encuentros que le aplicara oportunamente el Tribunal de Disciplina Deportiva. Te recuerdo que Nieto tenía interrumpido el cumplimiento de la pena porque el juvenil De Vicente, del mismo club, estaba afectado a la selección que viajaría a México. Cuando River jugó ese partido contra Vélez, De Vicente no había sido desafectado de la selección así que si Nieto no actuó es porque no lo puso el técnico. Entonces de ninguna ma-**

nera se debió descontar un partido de los dos de suspensión. Fijate que en esa reunión del Comité Ejecutivo el único miembro ausente fue el directivo de Argentinos Juniors Humberto Carlés, que seguramente se hubiera opuesto a la insólita resolución que permitió a Nieto integrar el equipo de River justo contra Argentinos Juniors, dos días después.

– ¿El Comité Ejecutivo no tiene atribuciones para interpretar el Reglamento y aplicarlo como se le cante?

– **El Comité Ejecutivo tiene muchísimas atribuciones. Todas figuran en el artículo 34 del Estatuto de la AFA; pero este artículo fue modificado por unanimidad durante la Asamblea Ordinaria del 14 de abril de 1981, por lo que quedó redactado de esta manera: "Son atribuciones del Comité Ejecutivo:... c) Interpretar los Reglamentos EXCEPTO EL DE TRANSGRESIONES Y PENAS..." Vale decir que la solicitud de River debió ser girada al Tribunal de Disciplina y no resulta graciosa y antiestatutariamente por el Comité a favor de Nieto y, por supuesto, de River y de Aragón Cabrera, casualmente vicepresidente 1º del Comité. Es como si el presidente de la Nación ordenara a su gabinete fallar a favor de una empresa del vicepresidente en un juicio que sólo puede y debe resolver la Justicia de la calle Talcahuano.**

– ¿Tenés otro ejemplito como ése para explicarme qué quiso decir Grondona cuando dijo "ojalá que el país llegue algún día a gobernarse como hoy se gobierna la AFA?"

– **Tengo.**

– **Venga.**

– **El 16 de diciembre del año pasado el Tribunal de Disciplina Deportiva condenó a Vélez Sarsfield a pagarle 96 millones de pesos a Nueva Chicago como indemnización por el incendio de un quíncho ubicado en el estadio de Mataderos, daño que el Tribunal atribuyó a sim-**

patizantes del equipo de la V azulada.

— ¿Y...?

— Y, que de acuerdo con el artículo 103° del reglamento disciplinario, Vélez tenía plazo hasta el 26 de diciembre para cumplimentarle a Chicago los 96 millones (10 días corridos desde la cero hora de la jornada siguiente al dictado del fallo); pero nunca los pagó.

— ¿Cómo que nunca los pagó? ¿No es obligatorio pagar?

— Mirá si es obligatorio pagar, que el artículo 77 del mismo reglamento señala que vencido el plazo de diez días sin que se hubiera cumplimentado la obligación "El Tribunal de Disciplina Deportiva suspenderá al club infractor en forma sucesiva de tres días a seis meses cada vez que vencido el término de la suspensión el club deudor no hubiera efectuado el pago correspondiente". Si el Comité Ejecutivo le hubiera informado al Tribunal que Vélez no cumplió jamás con el pago indemnizatorio a Nueva Chicago, la progresión sucesiva de las suspensiones a la entidad de don Pepe Amalfitani sería más que suficiente como para que, a la fecha, Vélez anduviera disputando el torneo de Primera C, o quizá D, o quizá algún campeonato de los cien barrios porteños.

— ¿Vos sabés quién es el responsable de que esos pagos por multas o indemnizaciones se efectivicen en el plazo reglamentario?

— ¡Mirá si no lo voy a saber!

— ¡Su nombre, su nombre..!

— El nombre no te lo doy. Te doy el cargo.

— ¿Cuál es el cargo?

— Tesorero.

— ¿Y cuál es la obligación del tesorero en esos casos?

— **Figura en el artículo 57 (inc.f) del Reglamento General: "Conminar a los clubes para que den cumplimiento a sus obligaciones con la AFA".**

— ¡Dale, tío, decime cómo se llamaba el tesorero de la AFA en el momento de ese fallo por indemnización! ¡Dale, tío...!

— **Te lo voy a decir si me prometés no divulgarlo.**

— Prometido.

— Se llamaba Ricardo Petracca y era, además de tesorero de la AFA y miembro del Comité Ejecutivo, presidente del Club Atlético Vélez Sarsfield.

— ¡Qué lo tiró!

— Y todavía falta más. A Nueva Chicago lo conformaron con un préstamo de cien millones —cuatro por encima de la indemnización impaga— sin plazos y sin intereses. Algo así como si el Gobierno pagara una deuda de su Ministro de Economía con guita del Estado. Imaginate vos qué sería de nuestro país, o de cualquier país, si se gobernara como se gobierna la AFA, según el ojalá de Grondona. ¿Vas comprendiendo lo que te explico?

— Mandate otro ejemplo y te comprenderé del todo.

— **Si me documentás que después te las tomás y me dejás tranquilo hasta la quincena que viene, me mando el último ejemplo.**

— Documentado.

— En estos momentos hay dos selecciones jugando en el exterior. Es posible que una ya esté de regreso en Buenos Aires, pero la circunstan-

cia de que haya vuelto o no, nada tiene que ver con lo que te voy a contar.

— Entonces contame lo que tiene que ver y dejá a un lado lo que no tiene que ver.

— Con la selección que viajó a México volaron cuatro dirigentes: Grondona, Martín Benito Noel (Boca), Ramón Vinagre (Racing) y Jota Jota Russo (asesor). Con la de Toulon tres: Héctor Habid, (San Lorenzo) Humberto Carlés (Argentinos Juniors) y luego se sumó Humberto Deluca (Defensores de Belgrano, representante de Primera B) que confesó haberse sumado por su cuenta aprovechando que estaba en Europa por razones comerciales. Todos ellos, menos Jota Jota Russo, son miembros del Comité Ejecutivo de la AFA que quedó de repente sin quorum reglamentario para sesionar. Si cuando el Gobierno de la Nación, o sea el presidente tuviera que salir al exterior, se llevara a costas la mitad de sus ministros nada más que para ventilarlos gratuitamente ¿me querés explicar quién tomaría las riendas del país en el supuesto de que se presentara de sorpresa algún problema jodido? ¿Me lo querés explicar?

— Tío, rebobinando... ¿Es verdad que Grondona dijo el 15 de abril: "ojalá que el país llegue a gobernarse algún día como hoy se gobierna la AFA"?

— Sí, lo dijo.

— ¿Y vos qué pensás?

— Yo pienso que Grondona no es culpable, que es un gran tipo, honesto, trabajador, sincero.

— ¿Y por qué creés que dijo esa barbaridad?

— Porque sufre la orfandad de todos lo que ocupan cargos importantes.

— ¿Qué es orfandad?

— Orfandad, en el caso de la AFA, es no tener alrededor uno, tan sólo uno, que le subraye las metidas de pata. Uno que lo quiera sin interés ni indexación, que lo ayude en serio, que no le chupe las medias 24 horas por día, que no lo aplauda cuando se equivoca, que no le saque ventajas podridas a su buen corazón.

— ¿Existe un hombre así en el fútbol?

— No.

— ¿Por qué no existe?

— Porque un hombre así no se mete en el fútbol.

— ¿Por qué no se mete en el fútbol un hombre así?

— Porque es un hombre así.

— Chau, tío.

— Chau, Federico.

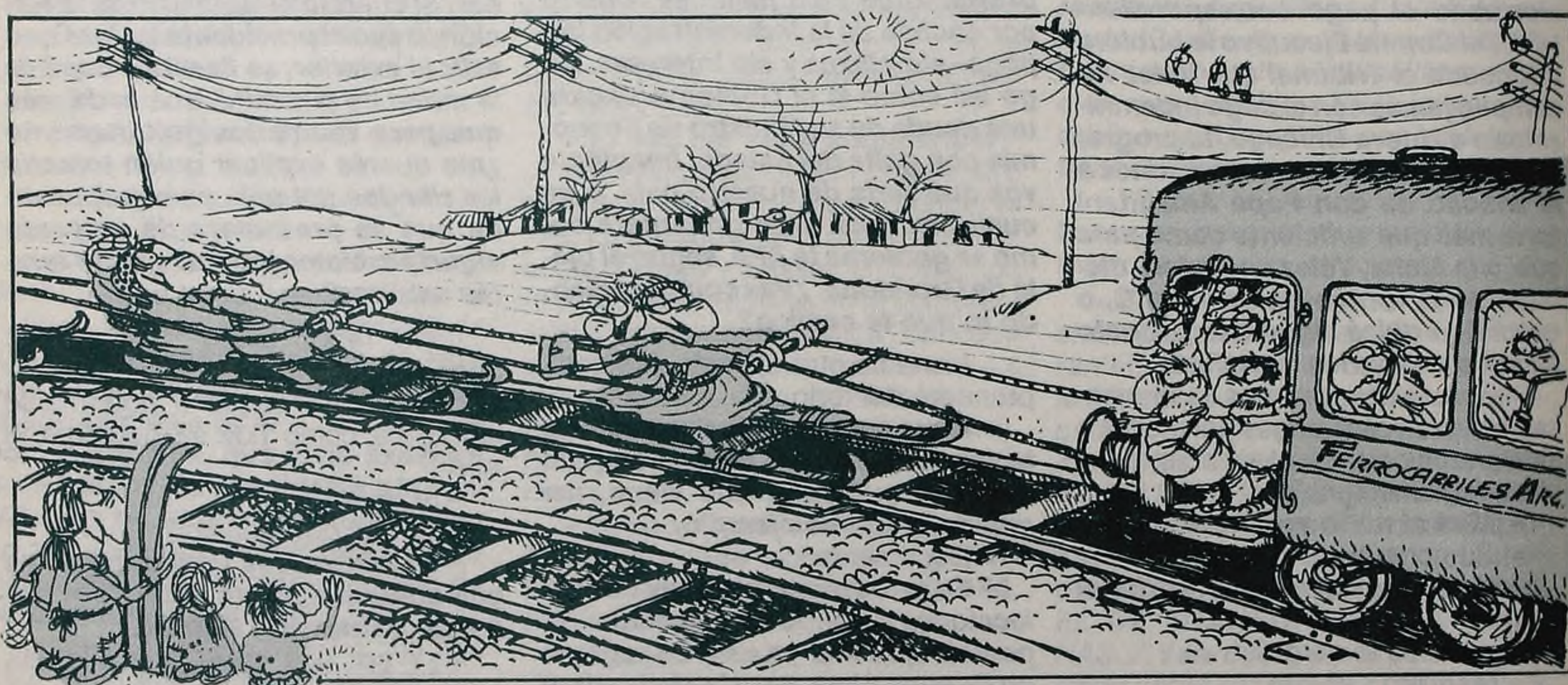


Dicen que va a faltar nafta, que habrá que racionarla. ¿Y quién precisa nafta? ¿Vamos a estar dependiendo para siempre de ese líquido aromático, de color amarillo adúltero y precio prohibitivo? Por favor, largue el auto, ríase de la posible restricción y adopte alguno de estos métodos, todos de alto espíritu de solidaridad comunitaria, además.

Nuevas maneras de viajar (o pruebas con tanque vacío):

¿VA A FALTAR NAFTA? ¡MIRA COMO TIEMBLO...!

Idea de Cascioli, Grondona y Sanz. Dibujos de Tabaré



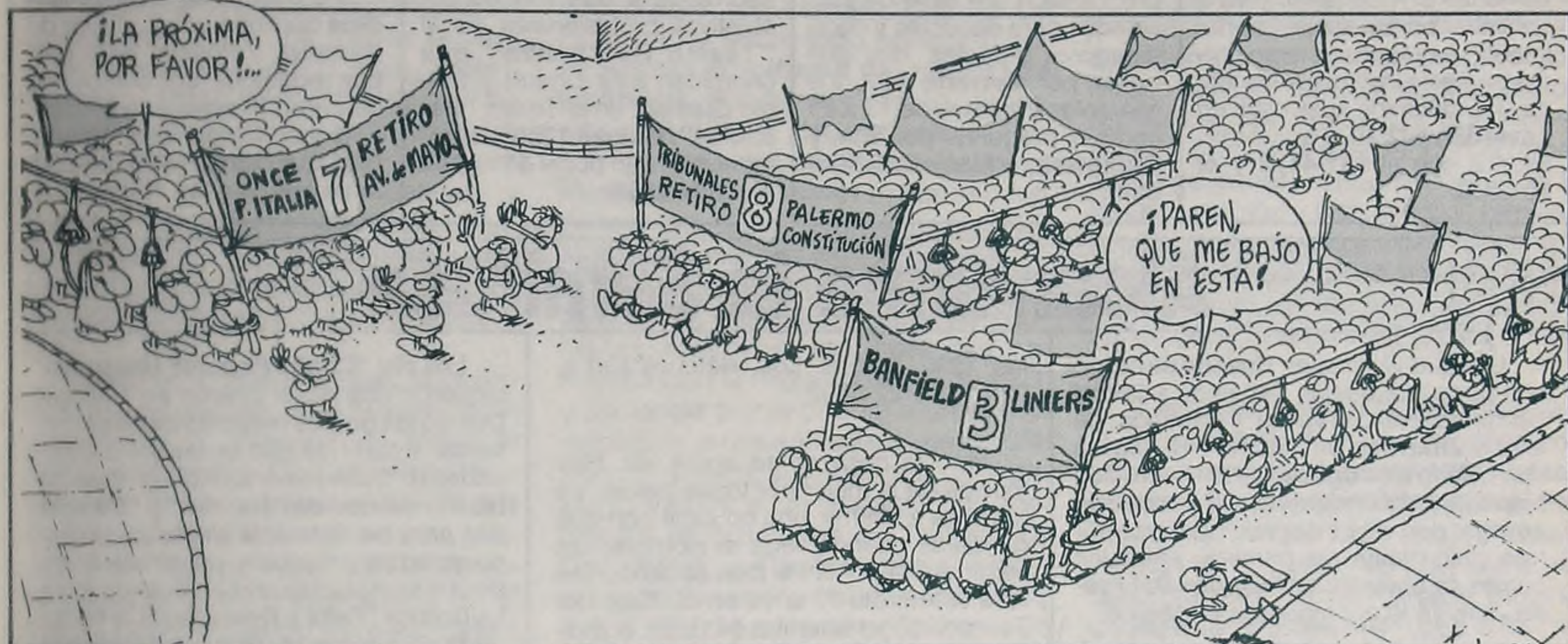
El "Tren-Esqui": Mucha gente largará el auto y tomará el tren. Por lo tanto, los trenes irán llenos, más que ahora. Pero nadie quedará a pie con este sistema deportivo, entretenido y que garantiza más de una angina.



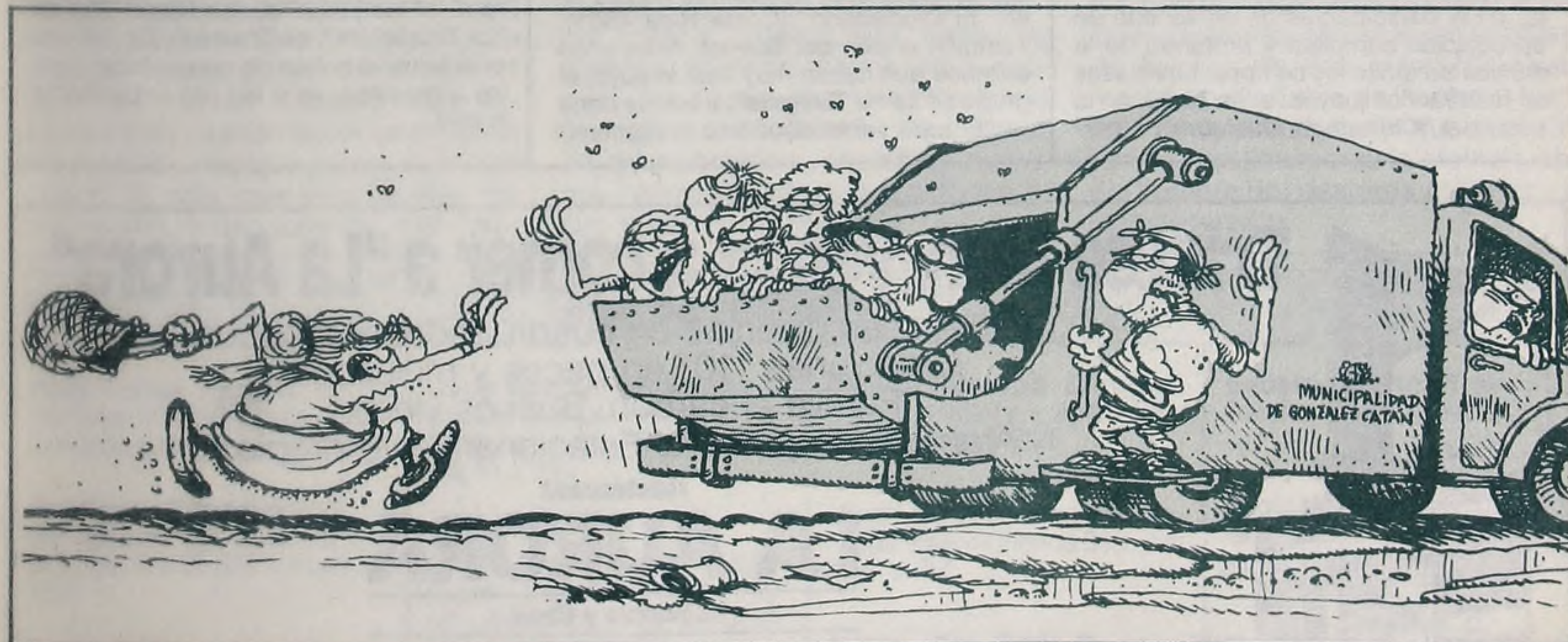
El "Rick-Shaw-Jogging": Todos los vecinos de un barrio, necesitados de trasladarse a distancias de más de 30 cuadras, pueden adoptar este método de carrico con relevos. Si lo hacen los chinos, que son 2.000 millones...



El "Trineo": Se hacen realidad muchos sueños que uno tuvo de niño: viajar en estos vehículos que aparecían en las historias de Papá Noel. No habrá nieve, pero sí buenos baches. Y se aprovechan tantos gatos y perros que pululan por las calles sin ocupación conocida.



La "Marcha-Bus": Hoy día hay cientos de marchas desde y hacia todos lados. Así, caminando sin darse cuenta y aprovechando para reclamar por alguna causa justa, usted "toma" la que lo deja bien y se baja en su destino y en su ruta que lo dejó.



El "Motor-Man-Liba": Esos camiones, al empezar su tarea, necesariamente van vacíos hacia alguna parte. Bueno será entonces utilizar ese viaje al cuete. Se puede calcular una capacidad de 20 pasajeros amontonados, por lo menos. Y cuando se llena, se hace girar la tolva hacia adentro y no sube nadie más.

"La Casa de Daniel Té" es una institución formada por profesionales que se proponen estimular y desarrollar el gusto y el interés de niños y jóvenes por la lectura y las actividades culturales o artísticas. Hay biblioteca, sala de lectura, sala de arte y otras actividades, incluyendo las físicas. El Centro atiende a niños y jóvenes de 5 a 17 años, y hay muchas ideas más para poner en práctica. "La Casa de Daniel Té" está en República de la India 2971, y el teléfono es el 801-9375.

La Cruzada Amigos de los Niños (CAN) va a celebrar su 25° Aniversario con una serie de actos recreativos para niños internados en hogares y centros de Capital y Gran Buenos Aires. La serie de eventos comenzó el 4 de junio, y va a continuar por las escuelitas del interior. A quienes quieran armarse a esta institución benéfica, les decimos que está en Lavardén 102/10, y que los teléfonos son el 981-4172 y el 70-4940.

CHIVITOS DE UN SOLO PELO

El CECEN (Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas y Naturales) está organizando una exposición mural de ecología, acompañada por una serie de iniciativas relacionadas con el tema. La "Semana de la Ecología" irá del 13 al 17 de junio, y la exposición "Ecología en Acción" se alargará hasta el 24. Todas las consultas al respecto, se atienden por el tubo 801-8143. Preguntar por Javier Corcuera.

"Etapas" se llama el taller de intercambio e investigación pedagógica de la escuela "Mundo Nuevo", que tiene programada una serie de actividades para docentes y coordinadores grupales. Hay que pasar por Serrano 557, los miércoles y viernes de 17 a 21 horas, y preguntar por Sandy Gutkowsky y María C. Delgadillo.

Entre el 8 y el 24 de julio, el "Salón de la Mujer" tiene programado un espectáculo teatral a beneficio de la Asociación de Lucha contra la Epilepsia. La programación incluye a Susana Rinaldi, Marikena Monti, Amelita Baltar, Cipe Lincovsky, Dora Baret, Mabel Manzotti, María Rosa Gallo, Iris Scaccheri y Ludovica Squirru. El comité ejecutivo del "Salón de la Mujer" funciona en Paraná 123, 4° piso, teléfonos 46-1320 y 46-1543.

Hay un curso de teatro destinado a personas que deseen asomarse a ese mundo sin objetivos profesionales. Es el "Teatro Recreativo" que coordinan Saúl Cherro y Sergio Gutman, en el Teatro "Espacios": Bulnes 1350. Los informes se dan por el 551-0347 y el 854-2880.

La AAA (Asociación Argentina de Actores) ha iniciado sus cursos de disciplinas como Canto, Esgrima, Técnicas de Combate en el escenario, Iniciación Artística para Niños y Adolescentes y Danza para el Actor. También hay previsto un seminario sobre Improvisación, a cargo de Carlos Gandolfo. Los datos se dan en la sede de la AAA: Alsina 1762, 2° piso, de 14 a 19.

El Centro Argentino de Artesanos realiza exposiciones a niveles privados y oficiales, con becas subsidiadas por el Fondo Nacional de las Artes. Se invita a todos los artesanos a armarse al Centro, que queda en Ayacucho 720, piso 9°, depto. "B", de 19 a 20 horas. Ir con los trabajos, por supuesto.

Para terminar: Enrique Medina continúa con su Taller de Narrativa y Poesía, para grupos reducidos. Los cursos son de carácter práctico y teórico, y la inscripción está abierta. Hay que llamar al 802-9550, entre las 14 y las 19 horas.

Alcanzame la Semifusa

Los que vivimos en Buenos Aires, no nos podemos quejar. Tenemos a Serrat cantando aquí a la vuelta, y el primero de julio a Zitarrosa en "Obras". Si llega a venir Silvio Rodríguez, cartón lleno. Con respecto al "Gardel oriental", podemos agregar que va a estar acompañado por tres guitarristas de primera, entre los cuales se encuentra Alejandro Del Prado, que ya lo acompañara en Méjico.

Para terminar: el "Collegium Musicum" de Buenos Aires, va a iniciar un "Curso de Apreciación Musical" a cargo del Dr. Ernesto Epstein, destinado a dotar a los participantes de un sentido de apreciación completo y profundo de la música de todos los tiempos. Las clases se dictarán los jueves, a las 20:30, en la sede del "Collegium Musicum": Libertad 1630, Capital. Los teléfonos son el 22-5192 y 22-5892.

Pero la cosa no se agota allí. Hay música de la mejor por todas partes, en boliches y teatros; uno no sabe con qué quedarse cuando llega el momento de elegir. Anda por ahí el Dúo Salteño, que va a actuar del 17 al 19 en el "Café del Tiempo" (Cochabamba 741). En el mismo lugar, del 24 al 26, va a cantar Julio Lacarra acompañado por Daniel Homer. Por si fuera poco, ese viejo maravilloso que es Don Sixto Palavecino: 16, 17 y 18 en "El Ciudadano" (Costa Rica 4601). También andan por Buenos Aires unos chilenos que hacen muy bien lo suyo: el grupo se llama "Enigma", y vale la pena vigilar para saber dónde se presentan.

Los del "Canto Popular Uruguayo" siguen cruzando el charco en oleadas. Dos de los grupos mayores se van a presentar a partir de julio en las salas destinadas al "Latinoamericanto"; se trata nada menos que de "Rumbo" y "Canciones para no dormir la siesta". Y la gran novedad: la presencia, por primera vez, de una murga uruguaya en Buenos Aires. La famosa "Falta y Resto" será la encargada de someter al juicio del público porteño las cualidades de estas agrupaciones que ya han dejado de ser solamente carnavalescas. Y el debut está fijado para el 17 de junio —despedida el 20— en "La Trastienda", de Thames y Gorriti. Los orientales ya saben de qué se trata; para los argentinos, va a ser una experiencia nueva.

Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS



NOS RETRATAN LOS DE AFUERA

Pareciera que la temperatura del arte adquirió en esta última quincena las características húmedas y nebulosas propias del otoño. Después de ciertos vestigios animosos, se observan muestras que llenan sus paredes con las mismas opciones insípidas y reiterativas. Todo en orden, todo legal, pero lo creativo guardado en algún cofrecito inédito. Todos se ponen a hacer buena letra y a no salirse de los moldes que la crítica acostumbra aceptar (y elogiar), y que los galeristas gustan vender.

De todos modos, puede que el panorama mejore con las inauguraciones del excelente dibujante Jorge Diciervo, del entusiasta Cogorno, el vigoroso Bertozzi y una menos expectante colectiva de Iommi, Hlito, Testa y Ocampo. Estas exposiciones y otras podrán consultarse en la miniguía que a partir de este número aparecerá para orientar a los lectores estetas; y aunque sean recomendaciones mías, desde ya les digo que no me juego con todas las que anuncie, porque hoy en día uno vive de sorpresa corrida.

Y esto es lo que me pasó al visitar una rara exhibición, en la cúpula de un edificio de la Avenida de Mayo al 1480, sexto piso. Con el enigmático título de **"Vida y muerte de Mathis Grünewald"**, el artista polaco residente en Nueva York, **Bolek Greczynski**, hacía su presentación en el medio porteño, luego de seis meses de estada entre nosotros. Reconozco que no sabía bien de qué se trataba y encima tuve que subir por escalera los seis (que son ocho) pisos hasta la cúpula, porque alguien había dejado mal cerrada la puerta del ascensor! (que hay, y anda). Cambió mi ya turbado ánimo cuando Bolek en persona me recibió y dijo que yo era el primer crítico de arte que llegaba. No me sorprendió, tratándose de mis cole-

gas; y tampoco fue sorpresa que Bolek me dijera que conocía la revista **Humor** porque se leía en Nueva York (y no es aviso).

Lo cierto es que allí vi la muestra de arte que debería haber visto hace tiempo, pergeñada por algún nativo de estas latitudes. Porque estaba el clima, el miedo, la opresión, la fantasía, el delirio, los tabúes y el arte que pocos argentinos se animan hoy a recrear. Bolek toma como base de su propuesta al pintor Mathis Grünewald (Mathis Gothardt Nithardt, presumiblemente) que vivió cerca de Aschaffenburg, en Alemania, a fines del siglo XV y principios del XVI; o sea que Grünewald fue contemporáneo de Durero y es sobre todo conocido por su famosa **crucifixión del retablo de Isenheim**, donde sus rasgos expresionistas y fuera del contexto de las normas del arte predicadas desde el Renacimiento, retratan el horror y sacrifican la belleza para darle un contenido real a su mensaje espiritual.

El pocalo Bolek, con un conjunto de dibujos, esculturas, espacios y películas, realiza un **racconto** que comienza con la historia de Grünewald, y asciende por la cúpula a un primer estrado que nos enfrenta a una crucifixión, a dibujos sucedáneos de ésta; luego vamos a un espacio con elementos recordatorios del "personaje Grünewald", seleccionados y enviados por diversas personas con cierta ironía y sutileza; proseguimos a un alucinante tercer estrado, o cámara negra, con objetos iluminados que describen instrumentos de tortura ideados como esculturas (para romper huesos, pinchar ojos, desgarrar cuerpos, fracturar manos, etc.); después, a la terraza, con una plataforma que reúne restos también iluminados de mamposterías, miembros humanos, retazos de seres, con el fondo, al aire libre de la visión del Congreso

nacional en vivo y en directo; y al costado, una habitación con una cama familiar y amontonamientos ambiguos e informes sobre ella. Allí se pasa una película que dramatiza la figura de la madre de Bolek (o, simbólicamente de cualquiera). Finalmente, el último estrado de la cúpula enseña unas gigantescas alas fragmentadas incrustadas en las superficies del techo, plumajes esparcidos en el piso ante una ventana que nos enmarca otra vez el cercano Congreso iluminado, y la fuente de la plaza que lanza sus rítmicos chorros de agua, al compás de la música funcional de turno.

Hagan ustedes su propia historia. La mía tiene que ver con el medio en que vivimos; con nuestra propia crucifixión, nuestro terror y su imposición represiva, los restos de aquéllos y aquello que tiene que ver con la necesidad de ganar un espacio político, la desesperación y aniquilación familiar; la pérdida-nostalgiosa para unos, trágica para otros— de la libertad individual y social, de los mínimos y esenciales derechos que hacen a la condición humana.

Y el joven polaco Bolek, residente en Nueva York, vino a mostrarnos cómo nuestras llagas y esperanzas pueden ser interpretadas universalmente. Dirán que para uno de afuera es más fácil. Quizá. Yo quisiera creer que después de ver **"Vida y muerte de Mathis Grünewald"** (que a mi pedido se extenderá hasta el 20 de junio), muchos entiendan que esos dibujos, esculturas-entrañas (al modo de nuestro **Norberto Gómez**, espacios y películas, sólo quieren ser parte de la obra de arte que Grünewald mostró en el retablo de Isenheim hace más de cuatro siglos. Y que serán invariable testimonio de la eterna lucha del hombre por desterrar el horror y la incompreensión.

Guía de muestras de arte

Juan Carlos Faggioli pinturas/Galería Wildenstein - Av. Córdoba 618 - hasta el 24/6

Santiago Cogorno pint. y esc./Galería del Buen Ayre - M.T. de Alvear 636 - hasta el 21/6

Expresionismo Alemán obra gráfica/Museo Sívori - Junín 1930 - hasta el 16/7

Bolek Greczynski dib. esc. y esp./La Cúpula - Av. de Mayo 1480 - piso 6° - hasta el 20/6 (18.30 a 23)

Daniel Prandi acuar. y dib./Galería Capelli-Centoria - Hotel Libertador - Av. Córdoba 664 - hasta el 30/6

Silvia Ocampo dibujos/Trench Gallery - Ayacucho 2156 - hasta el 25/6

Jorge Diciervo dibujos/Galería Del Retiro - Florida 943 - del 14/6 al 2/7

Iommi-Hlito-Testa-Ocampo pint. y esc./Galería Tema - Viamonte 625 - hasta el 29/6

Eduardo Bertozzi pinturas/Galería Enea - hasta el 30/6

Pablo Menicucci pinturas/Galería Capelli-Centoria - Montevideo 1780 P.B. - hasta el 30/6

Luis Pereyra dibujos/Galería Atica - Paraguay 414 - hasta el 25/6

SERRAT Canta Al Pueblo Estadio de Velez - 20 de Junio - Hora 17
Plateas 10 \$a - Populares 5 \$a A Total Beneficio de los Hermanos Inundados

Al pueblo lo que
es del pueblo.

HUMOR PRESENTA LAS VOCES SILENCIADAS.

(Difíciles de escuchar por radio.)

Cassette N° 3

**CESAR ISELLA -
PATXI ANDION**

Lado A

CESAR ISELLA: Breve historia de Juan; Triunfo agrario; Un día, un dulce día; Crónica de un semejante; Canción de las simples cosas; Yo te nombro; Cuando Varela viene.

Lado B

PATXI ANDION: Tiempo, tiempo; Canción para un niño en la calle; Hoy: culpable; Compañera; 33 versos a mi muerte; El maestro.

Y para quienes aun
no lo tienen:

Cassette N° 1:
**Mercedes Sosa -
Cuarteto Zupay**

Cassette N° 2:
**Jaime Torres -
Antonio Tarragó Ros**

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 4° piso - of. 5 - de 11 a 17 hs.



Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos; Capital y Gran Buenos Aires: 30 de junio. Interior: 30 de junio Exterior: 8 dólares.

Orden de Pedido:

Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido

Domicilio Tel

Localidad

FFCC Prov CP

Envíenme a vuelta de correo cassettes N°... (indicar N° 1, N° 2 o N° 3) (\$a 36. - cada uno).

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal

N° por \$

a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1, 2 ó 3 cassettes \$a 6 - para gastos de envío).

SOLAMENTE SE ACEPTARAN LOS PEDIDOS QUE VENGAN CON GIRO BANCARIO O GIRO POSTAL.

Siempre estuve convencida de que Moria Casán y yo no teníamos nada en común. Soy rubia—natural—, no uso lentes, no pretendo ser una intelectual; y aunque debemos tener más o menos un peso similar, la distribución es distinta, siliconas incluidas.

De pronto, no sin estupor, vine a descubrir que algo nos une: a las dos, el Dr. Raúl Haber—el Gustavo Adolfo Bécquer del subdesarrollo— nos mata y remata. Claro que por

motivos más bien opuestos. Ella, según dicen los que saben, fue incentivada mediante el pago de cien millones ley (sí, leyó bien, son diez mil palos viejos). Y yo, que nunca vi tanta guita junta, tuve que leerme los dos volúmenes poéticos (de alguna manera hay que llamarlos) que este buen doctor ha dado a luz.

Para reconciliarme con la vida, me fui inmediatamente hasta el teatro "Bambalinas" y me sumergí en "Poesía 83".

El Parnaso Argentino

Raúl Haber y los Poetas de Verdad

"Volverán las lágrimas en el estío / por tus mejillas muy lentas a caer / y fulgurantes cual gotas de rocío / en ellas, mi vida habrás de verter. / Volverán esas lágrimas cristalinas / en tus carrillos caminos a labrar / confundiendo a mariposas peregrinas / que sobre ti, mujer, se habrán de posar."

(Fragmento de "Tus lágrimas", página 33 de "Siete gracias y un olvido" de Raúl Haber, Buenos Aires, 1982)

En los últimos meses del año pasado, la desprevenida teleaudiencia capitalina fue sorprendida por un delirante aviso publicitario. Doblemente delirante, en verdad, ya que lo era por su forma—una felina y yacente Moria Casán besando un libro— y por el objeto promovido, un volumen pretendidamente poético al cual pertenecen las estrofas precedentes.

Recientemente, los mismos espectadores—ya no tan desprevenidos— fueron testigos de la continuidad de esta comedia, ahora motivada por la aparición de "Nube de amor", segunda entrega de esta fecundísima "nueva personalidad de las letras argentinas", cuyo tercer embeleso rimado ya está en imprenta. Me refiero, obviamente, al **Dr. Raúl Haber**, ese señor regordete, de lentes doctorales, patosa expresión y generosa papada, sobre quien se informa en la contratapa del primer libro con estas palabras:

"Es un médico argentino, nacido en Avellaneda en 1936, que siempre intuyó que la poesía era la natural develadora de algunas verdades que nunca la ciencia podría abarcar. Al promediar su existencia (Nota: tiene 47 años, de modo que se supone va a vivir 94) ha volcado en estas poesías su experiencia y su desen-

Escribe: Marta Bruno

canto con un vigor y un pathos emocional que vivifica el verso y ausculta la pasión."

Una ligera lectura de los esquicios (o desquicios) poéticos del "bardo de Ciudadela", donde reside hace tiempo, permite comprobar en primer lugar que si bien sus inquietudes creativas se despertaron algo tardíamente (lo que no deja de ser una suerte), debe haber pasado gran parte de sus primeros 45 años leyendo a Don Gustavo Adolfo y preparándose para el día en que alguna mujer lo traicionara. Y parece que lo traicionó no más. Y en qué forma, a juzgar por el devastador efecto provocado. Don Raúl—solterón él, aunque al parecer con una libido por demás activa— no tiene ningún empacho en contar eso y algunas cuantas intimidades más, que revelan una curiosa personalidad digna de un análisis extraliterario. En sus versificaciones se entremezclan un empalagoso romanticismo quinceañero (con perdón de los adolescentes poetas) y unas fantasías eróticas que harían la felicidad de Papá Freud.

Pero la pampingada no es lo que cuenta—después de todo, cualquiera tiene derecho a exponer sus pústulas al sol si se le antoja, o a enamorarse de Moria Casán si le da la gana— sino cómo lo cuenta. Si usted es consumidor de "**Humor**", seguramente no habrá leído los libros de Haber, así que le voy a regalar algunas estrofas, esta vez de "Nube de amor", para que saque sus propias conclusiones:

Pudiera, en esta pacífica noche / tu grácil figura otra vez evocar; / volver a aquel bello, tan bello pasado / en que tu

cuerpo y alma yo hube de amar; / mirarme en tus ojos, preciosos, morenos / y dulcemente en ellos dejarme encantar..."

Perdonalo, Alfonsina, aunque sepa lo que hace.

"Ya Julia no ríe, ¿qué le pasa a mi Julia? / Ya no tiene más gracia su cara de abulia..."

Ni a Rubén Darío lo deja en paz. Claro que no siempre se inspira en cadencias reveladoras de lecturas anteriores, sino que también intenta caminos propios:

"Si tú quieres / que yo te quiera. / Si tú odias / que yo te odie. / Si tú acaricias / que yo te acaríe. / Si tú anhelas / que yo te anhele. / Si tú esperas / que yo te espere. / Si tú sueñas / que yo te sueñe... / ¡Mírame! / ¡Mímame! / Acaríciame! / Abrazame! / ¡Bésame! / ¡Muérdeme! / ¡Desnúdame! / ¡Fornícame! / ¡Mátame!"

La Plata de los Pacientes

La edición de dos libros—casi tres— y las respectivas campañas publicitarias, cuestan un toco. La promoción indirecta que obtuvo en ambas oportunidades, revela que nuestro facultativo supo recurrir a "la persona indicada", ya que tiene como "manager" al manijeador e influyente **Don Pepe Parada**, experto en las lides de publicitar cómicos. Caso único y llamativo, éste de un verseador cuyos asuntos públicos son manejados por un representante de artistas; pero el lírico galeno parece no reparar en minucias con tal de acceder al podio glorioso de los elegidos.

El combustible no adulterado que mueve toda esta maquinaria, fue pacientemente amarrado a través de veinte años de ejercer la medicina en los pagos

de Ciudadela. Muchos de sus pacientes lo consideran casi un manosanta, aunque no pocos detractores deslizan que su clientela habría sido acrecentada por la escasez de colegas en la zona, al menos años atrás. Según fuentes habitualmente bien informadas, Don Raúl estaría literalmente "podrido en guita"; y es bien sabido que el que tiene plata hace lo que quiere. Hasta deviene poeta, si ésa es su veleidad y alguna decepción amorosa lo motiva lo suficiente. Nuestro vate reúne todos estos ingredientes, los que magistralmente mezclados y presentados por Don Parada, han conseguido que ambos volúmenes se vendieran como bizcochitos de grasa. Fenómeno cierto y preocupante, que nos hace pensar en el conocido adagio: "Cada pueblo tiene el poeta que se merece".

La otra Cara de la Poesía

¿Usted se detuvo a pensar alguna vez por qué sigue habiendo poetas e, incluso, por qué son tantos? Condenados, la inmensa mayoría de ellos, a acceder al libro — meta final de toda creación literaria — a través de la costosa y limitada "edición del autor"; aceptando con resignación natural que su obra sólo excepcionalmente le dejará alguna ganancia; sabiendo desde el vamos que el reconocimiento público (que supone, aunque no necesariamente, el conocimiento masivo de sus creaciones) gratificará a unos pocos elegidos (algunos por su talento y otros por saber manejarse dentro del mecanismo culturoso oficial); ganándose esforzadamente la subsistencia en las ocupaciones más disímiles, estos hombres y mujeres inmersos en la crisis tanto como usted y como yo, siguen empecinadamente entregados a la rigurosa y lacerante producción de sus testimonios poéticos.

"Así me duele la mano. / Y así el pecho. / Y de algún modo se escarcha / mi garganta. / Y de otro la música. / Esterilizo la razón / en alcoholes. / La noche gime sudorosa / como una larga jornada / de trabajo. / Y sueño. / Todo es mucho peor. / La violencia no deja / ni un solo gesto / que me sirva." (Vigilia, pág. 17 de "Visiones y territorios" de Jorge Propato, Buenos Aires, 1982. Propato nació en 1942 y se gana la vida como vendedor.) Igualito que Haber, ¿vio...? La debacle editorial, los enflaquecidos bolsillos de la mayoría de los poetas, la carencia de cauces oficiales que faciliten y/o estimulen la divulgación

de sus obras, lejos de desalentarlos han exigido su imaginación, llevándolos a buscar canales de difusión no tradicionales. Así fueron aumentando, por ejemplo, los recitales poéticos en los cuales la primigenia comunicación oral sustituye a la casi inalcanzable edición gráfica. Algo así como alumbrarse con velas, pero al menos seguir teniendo un poco de luz...

Y es cierto eso de que las situaciones gravísimas (la crisis que le dicen) provocan respuestas originales: así nacieron **Teatro Abierto, DECUNA, Música Siempre, Danza Abierta** y otros nucleamientos de creadores e intérpretes que recuperaron para el arte espacios que se estaban perdiendo. Y así nació también **Poesía '83**, cuya forma consistió en llenar a puro verso (pero de verdad) el Teatro Bambalinas, con la participación de 140 poetas de todas las edades y todos los estilos; diciendo, a viva voz, palabras y conceptos laboriosamente engarzados en la soledad de la creación. Desfilaban los poetas insólitos y los solemnes, los comprometidos, los cautos y los divagantes, los burócratas y los independientes, los consagrados junto a los inéditos. Allí estuvieron María Granata y Ulises Petit de Murat, Dardo Cúneo y Armando Tejada Gómez, Héctor Negro, Hamlet Lima Quintana, Ana Emilia Lahite, Walter Adet, Ruth Fernández y mucho otros de extensa trayectoria junto a jóvenes como Daniel Chirom, Liliana Lukin y Jorge Ricardo.

Colaboraron actores —Moria no estuvo— y músicos, se rindieron imposterables homenajes, se intercambiaron sueños y esperanzas. Hubo sobre todo gente de la Capital Federal, pero también llegaron varios del interior, como la inclaudicable riojana Lucía Carmona, nacida en 1946, que es maestra en Chilecito y poeta en todas partes (La que dijo con su estrújulo acento: **"Porque exploramos juntos / los bosques, / recuerdo / que la primera figura entre las sombras / fue tu mano / ordenando las tristes esculturas silvestres. / Porque las poblaciones / repitieron los ecos de tu voz / donde la hierba toda / sustentaba el incendio de las tardes vencidas / y niños / y rebaños / acortaron los soles del cansancio insaciable. / Por eso te proclamo / porque el que ha conocido / la sangre y la vendimia / tiene la ingenuidad de los muertos secretos"**). Igualito que Haber, ¿vio...?

Este acontecimiento, el primero de sus características y dimensión, fue posi-

ble gracias a la idea y el esfuerzo de una decena de creadores, entre ellos Jorge Landaburu, Propato, Alfredo Tapia Gómez y María del Carmen Suárez. No tuvo ningún apoyo oficial por lúcida decisión de los organizadores, que aunque recibieron algunas trasnochadas "sugerencias" al respecto prefirieron mantener su independencia. Lo que sí buscaron fue el apoyo de los medios masivos de comunicación, con muy desparejos aunque previsible resultados: Merellano, Carrizo, Beiliard y otra gente de radio, dieron considerable bolilla; la mayoría de los medios gráficos se limitó a publicarles sintéticas gacetillas; en TV, sólo Canal 11 difundió un domingo a las 11 de la mañana una nota de 3 minutos. Igualito que con Haber, ¿vio?

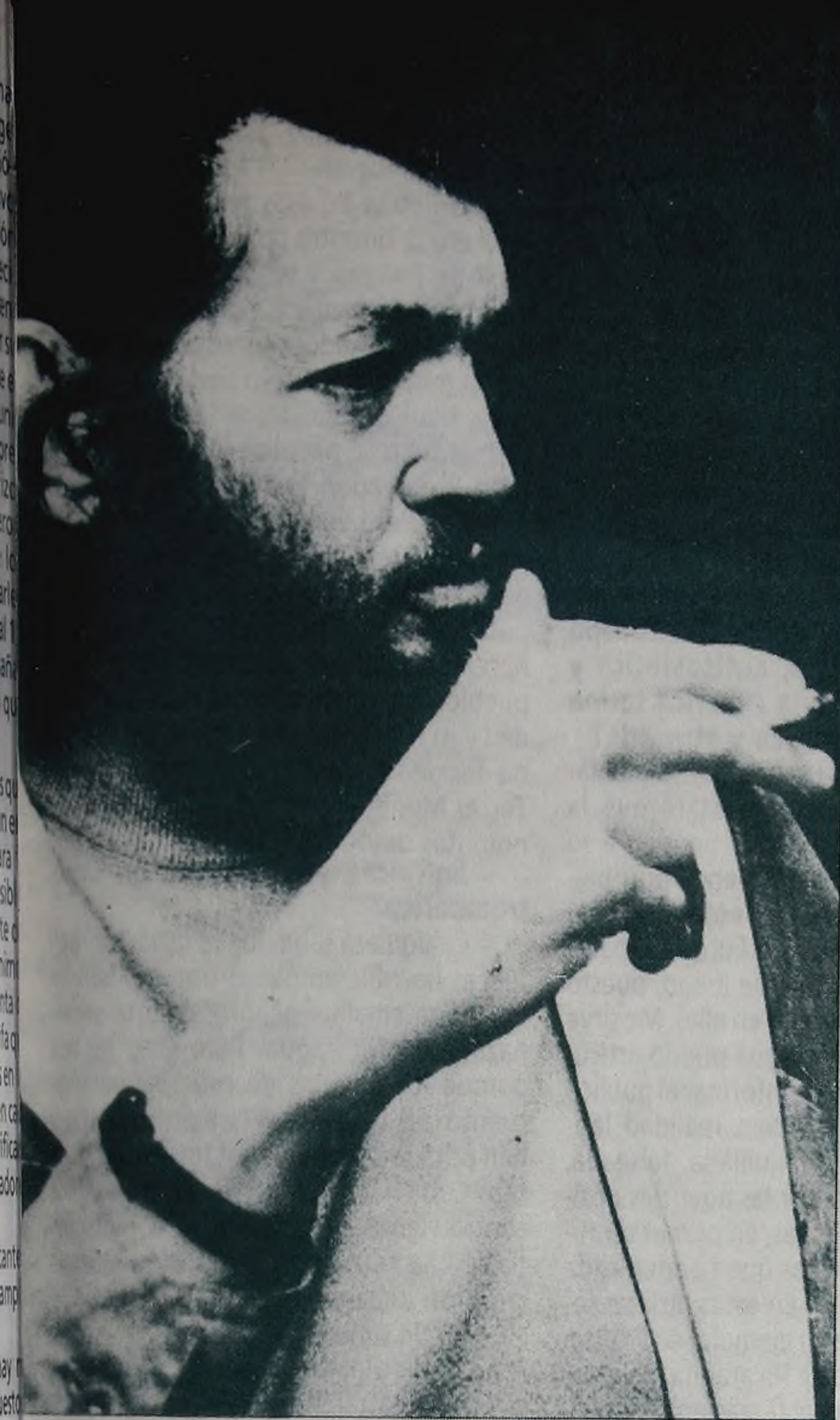
Ninguna de las grandes empresas que "tocaron" consideró que auspiciar un encuentro poético fuera negocio y para financiar los gastos inevitables — accesibles gracias a la comprensión de la gente del Bambalinas, que les cobraba lo mínimo — debieron recurrir a la consabida venta de publicidad en el programa, a una rifa que se vendía en los recitales de poetas en los cafés de San Telmo, a la "gorra" en cada función de **Poesía '83** y al sacrificado aporte voluntario de los organizadores. Igualito que Haber, ¿vio?

Pero se hizo. Y lo que es importante es que piensan seguir haciéndolo y ampliar sus actividades.

Porque, afortunadamente, hay muchos poetas que no están dispuestos a asumir el silencio y a dejar que los Habers del mundo ocupen el espacio que a ellos les corresponde. Poetas como Jorge Landaburu, casi inédito, uno de los inventores de **Poesía '83**, nacido en 1950 y que se gana la vida como periodista y economista, el que dijo: **"No, no hay futuro sin un país de pie. / En verdad, en verdad que es / difícil poner de pie a la verdad, / desatar la trama de complicidades / y silencios, devolver la vida / a quienes fuera posible y desterrar / para siempre a la pobreza / y a la retórica de la pobreza. / Sólo sepamos que no hay futuro / sin un país de pie, y que mienten / aquéllos que lo postraron, / y que mienten aquéllos que niegan / semejante postración. / Hay algo que está claro: el enemigo / solo distribuye / generosamente / muerte, pobreza y propaganda."**

Igualito que Haber, ¿vio?

Marta Bruno



Esta nota de la Agencia Latinoamericana ALA, nos pone en contacto con uno de los mayores talentos literarios de habla hispana, radicado en París y acusado de subversivo por nuestros cazadores de brujas. La publicamos en la creencia de que Cortázar siempre tiene cosas interesantes e importantes para decir.

Julio Cortázar y la Misión del Escritor Exiliado

(Por Norma Morandini - S.E.Cambio 16-ALA)

Venía de Nicaragua, traía consigo su último libro, "Deshoras". Cuentos nostálgicos, despojados, de su siempre presente Buenos Aires. Y una nueva rebeldía: la de Nicaragua. Ante jóvenes universitarios, que con devoción casi mística lo escucharon, Julio Cortázar leyó textos sobre su viaje a Solentiname, la idílica isla de Ernesto Cardenal en la Nicaragua presandinista. Y en Coyoacán, el colonial barrio mexicano, en una soleada mañana de sábado leyó hasta poemas para una mayoría de melancólicos argentinos del Río de la Plata.

— ¿Se siente un exiliado?

— Ahora sí, y más precisamente desde el golpe militar de Videla. Antes de eso jamás me sentí exiliado, y me divertía que algunos compatriotas me calificaran como tal. Para mí el exilio conlleva siempre una compulsión, una violencia en cualquier plano, moral o físico, y mi caso era muy diferente, puesto que me fui de Argentina por mi propia voluntad, y además me pasé casi treinta años haciendo viajes periódicos a mi país. Pero cuando bajo Videla empezó el terror, y cientos de miles de argentinos se vieron obligados a marcharse del país, sentí que entraba au-

tomáticamente en la categoría de exiliado, puesto que no hubiera podido volver sin riesgos; las propias autoridades se encargaron, junto con grupos paramilitares, de hacérmelo saber muy claramente. Desde mi situación de exiliado, al igual que tantos otros, hice todo lo que estaba a mi alcance para combatir los regímenes sucesivos que sometían al país a la peor opresión que jamás haya conocido.

Pero usted me pregunta si "me siento" un exiliado: repito algo que ya he dicho muchas veces: sí, pero no negativamente. Muy al contrario. Tengo una idea más que positiva del exilio si se es capaz

de no ceder a la nostalgia y a la tristeza, y combatir desde el frente exterior como otros lo hacen en el interior. En ese sentido no hay ninguna diferencia entre lo que era antes de volverme un exiliado y lo que soy ahora: creo que un escritor responsable no tiene derecho a renunciar a su deber moral y político ante sus lectores, o sea, a su pueblo (y por esto entiendo toda la América latina). Si un día me toca volver a Argentina no modificaré en nada mi manera de ser y de actuar en todos los planos de mi trabajo y de mi vida.

— ¿Por qué su literatura es ahora más descarnada?

— Buena pregunta, que yo mismo me hago a veces. Pienso que es una cuestión de edad, de búsqueda de lo esencial con eliminación de elementos que en otros tiempos hice entrar en mi narrativa y que hoy me parecen prescindibles. A veces me molesta esta tendencia a escribir más secamente que antes, más directamente: siento como una pérdida del placer sensual de antaño. Llamémosle economía, que en la madurez se hace sentir en todos los planos de la vida: subo más despacio las escaleras, y también escribo más despacio, para no dejarme llevar por las tentaciones de la escritura. Cuando se han escrito más de ochenta cuentos, y cada uno ha sido una experiencia a veces terrible y en todo caso traumatizante para el escritor, uno tiende a pensar que sus lectores también han debido madurar en el mismo sentido, y que leerán con la misma densidad con que yo trato de escribir. (Pero honestamente, si tuviera tiempo para escribir otra novela, sé desde ahora que allí me dejaría llevar por esas fuerzas profundas que pueden más que todo control y toda economía...)

— **¿Cómo concilia su trabajo de escritor con la disponibilidad de tiempo para participar en los foros internacionales?**

— Lo malo es que no concilio nada, simplemente me lo agunto. Los foros internacionales me han quitado y me quitan un tiempo enorme para mi trabajo narrativo. Al principio me rebelaba, o esperaba que la situación geopolítica mejorara al punto de dejarme más libre en ese plano. Cuando comprendí que era al revés, que estaba obligado a pasar ca-

da vez más tiempo en aviones, hoteles y mesas redondas (¿cuántas veces he viajado a Cuba, a Nicaragua, a países europeos?), me dije que mi decisión era la única posible dadas las circunstancias, y que después de todo una gran parte de mi trabajo ya estaba escrito y eso no me lo quitaba nadie. Renuncié a la novela (salvo soñarla, cosa que hago todas las noches) y cada vez que pude escribí cuentos, que son como amores breves que nacen, se cumplen y se deshacen entre dos aeropuertos o un fin de semana.

— **¿Cómo concilia ideológicamente el "desfasaje" entre una Europa pacifista, socialista, antisoviética y antinuclear con una América latina hambrienta, primitiva y atrasada?**

— Ya que usted usa esa horrible palabra, "desfasaje", le contestaré que la mayoría de mis esfuerzos tienden a lo contrario, a lo que no menos horriblemente podríamos llamar "enfase". ¿Para qué me sirve vivir en Europa (aparte del gusto personal, desde luego, puesto que me siento muy bien en ella). Me sirve para escribir cada vez que puedo artículos en los que trato de informar al público europeo de la verdadera realidad latinoamericana, tan maquillada, falseada, mentida o callada por las agencias noticiosas norteamericanas, en primer término, y por las europeas que tienden cada vez más a seguirlas. En estas últimas semanas, para darle un ejemplo, en Francia se hablaba mucho de Nicaragua, pero todo se traducía a problemas entre sandinistas y somocistas, o entre nicaragüenses y hondureños. Frente a esto, tanto yo como otros escritores y periodistas, solta-

mos diversas andanadas para mostrarles a los cándidos (¡hum!) franceses que la verdad detrás de esas reducciones a lo local era la siniestra política norteamericana de Reagan y sus orangutanes. Lo gracioso es que en ese momento algunos periodistas estadounidenses denunciaron la misma cosa en su país, y entonces sí, los diarios franceses se lanzaron a informar sobre el papel de la CIA, los dólares a El Salvador, la ayuda a Honduras, etcétera. Pero volverán a callarse, y entonces habrá que empezar de nuevo desde nuestro lado, y así poco a poco se podrá, espero, disminuir el "desfasaje" y hacer comprender a los Estados y a los pueblos europeos que toda su prosperidad y su suficiencia se vendrán al suelo si no deciden tomar partido por el llamado Tercer Mundo, como les repiten los economistas desde hace años.

— **Entonces, ¿qué sucede en Centroamérica?**

— Cualquiera sabe que la situación actual es horrible en países como El Salvador y Guatemala, y peligrosamente amenazada en Nicaragua. Pero esto es así porque los pueblos de esos países (recuerdo la frase del Che) han dicho basta y han echado a andar. Exactamente lo que hizo Cuba hace más de veinte años, que contra viento y marea ha visto consolidarse una revolución que sus enemigos creyeron débil y precaria.

— **¿Y la ayuda soviética?**

— Sí, pero no se olvide que todos esos pueblos se alzaron solos, absolutamente solos, y que la ayuda vino después. Por eso, si el presente centroamericano es más grave en estos momentos, el hecho de que la voluntad de luchar por la libertad siga siendo una decisión popular me parece una garantía y una esperanza para el futuro. Pequeños, pobrísimos países están sometidos como hojas secas al torbellino de los conflictos de las superpotencias; pero eso no les detiene, eso no cambia su voluntad por liberarse, de dejar de ser el traspaso de Estados Unidos. La URSS buscará hacerles entrar en su órbita por razones ideológicas, que me parecen perfectamente válidas, aunque se puedan discutir tantas modalidades y tantos desaciertos; Estados Unidos buscará quebrarles los huesos por razones de opresión capitalista, eso que ellos llaman democracia. Comprenderá usted que mi opción es clara, y que una vez más veo el futuro latinoamericano como un futuro socialista, en el que cada uno de nuestros pueblos construya desde sus propios valores y su propia identidad.



HUMI: para que sus chicos lleguen a Belgrano por el mejor camino.

el camino de la verdad.

para que su vida y su lucha, no sean sólo un cúmulo de datos biográficos, sino que sirvan para que sus chicos encuentren un modelo de argentino tan necesario para la época en que vivimos.

Esta es la intención de HUMI: formar buenos alumnos y mejores ciudadanos, orgullosos de su pasado y confiados en su futuro.

En "Los Cuadernos de HUMI":

TODO SOBRE BELGRANO:

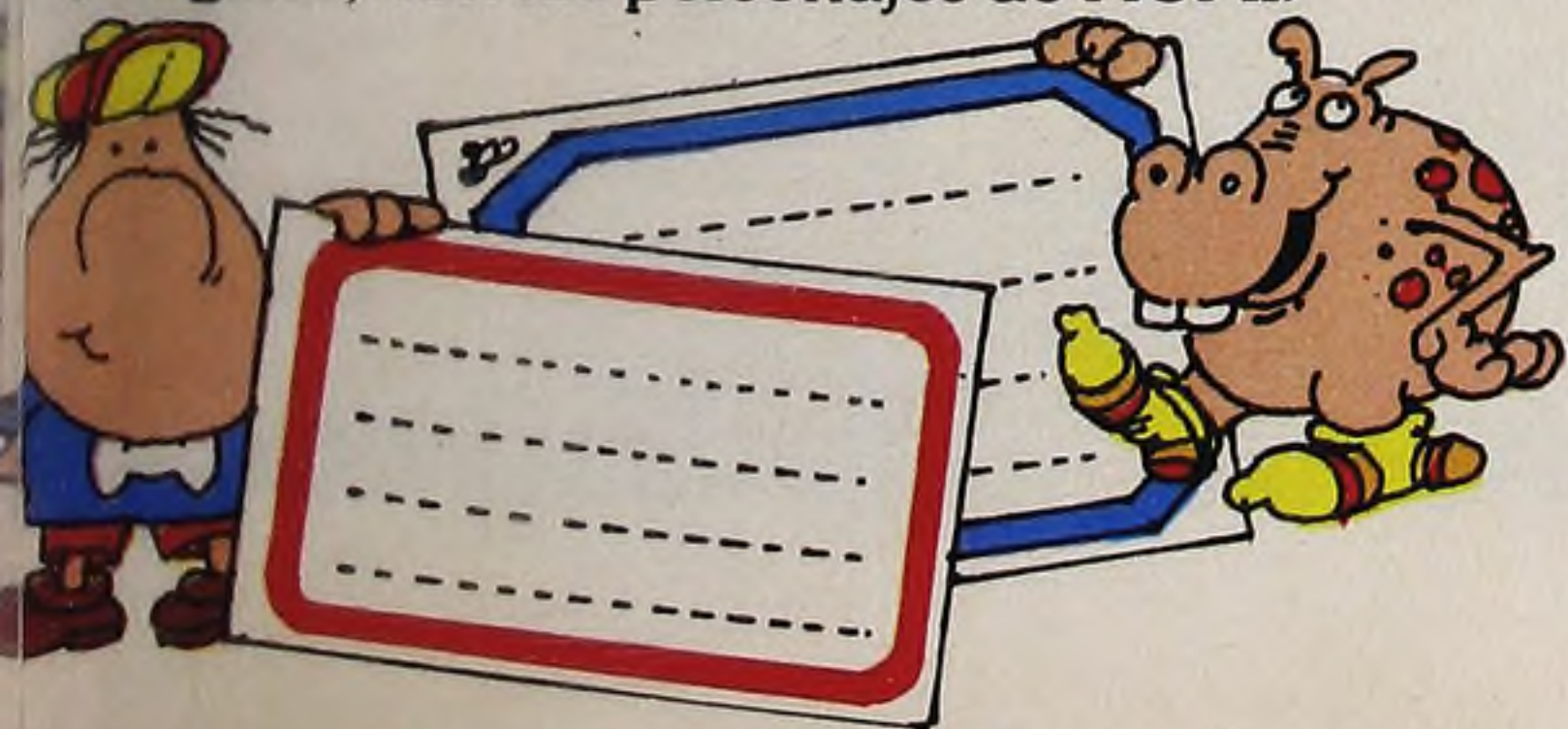
Cronología - Qué pasaba en el mundo - Recuerdos de Manuel - El Consulado: sus memorias - El fisiócrata - Cuando llegaron los ingleses - Campaña del Paraguay - Batallas de Tucumán y Alta - La historia de la bandera - Sus últimos años.

En HUMI "grande":

María Huroncito: una nota sobre los indios matacos que aún viven en el Chaco - Para qué sirve una ma: las de antes y las de ahora - Fabricando armigón - Reportaje al "Chamamecero" Tarragó - El día del periodista - Bespi de jardín - Bicherío - Tarratos - Un sorprendente recorrido por Bs. As. descubriendo los lugares por donde estuvo Belgrano... y en LÁMINA CENTRAL, los primeros uniformes y sus dibujados por el maestro Salinas.

Además:

hojitas muy divertidas para el cuaderno. Para usar y regalar, con los personajes de HUMI.



HUMI

la revista infantil de

HUMI®

Otra forma de aprender.



¡EL HUMOR DE MEL BROOKS ASEGURA BUEN HUMOR A LOS ARGENTINOS!

PREHISTORIA



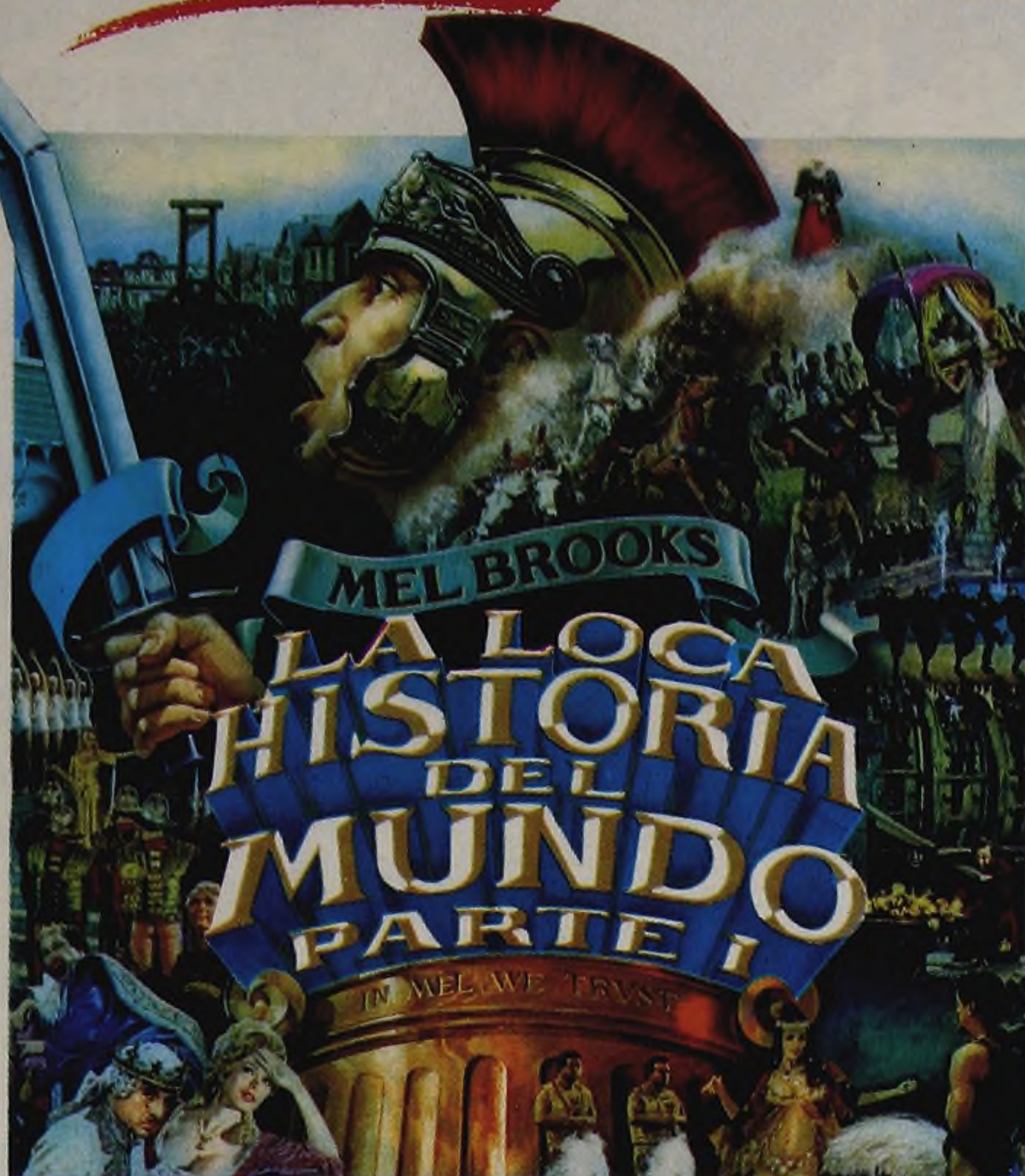
JEFE CAVERNICOLA:
Es el cacique de la
EDAD DE PIEDRA y
la cara también.

VIEJO TESTAMENTO



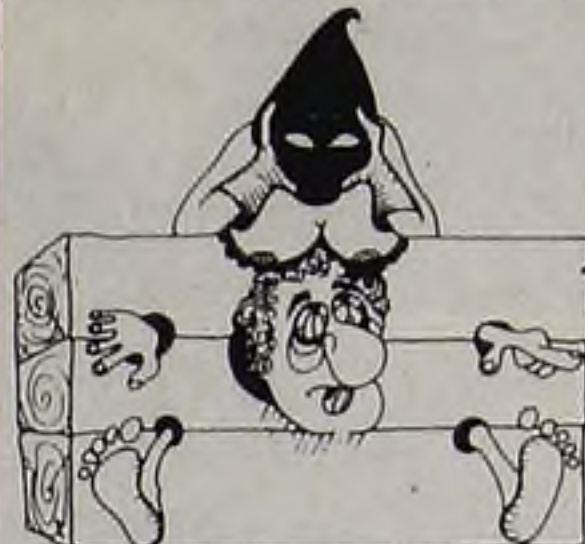
MANZANA:

Fruta que provocó el
primer desalojo. Lo mo-
tivó el pecado original.
Siglos más tarde, inven-
taron el puré de manza-
na, que no es pecado y
mucho menos original.



Escrita, producida y realizada
por MEL BROOKS.

LA INQUISICION



TORQUEMADA:

El inquisidor que
cuenta con verdugos
para los tormentos y
"verdugas" que ator-
mentan mucho más
con sus mimos.

LA REVOLUCION FRANCESA



MARIA ANTONIETA:

"No cambiaría a mi es-
poso por cien hombres".

MADAME

POMPADOUR:

"No cambiaría a mis
cien hombres por un es-
poso".

VIEJO TESTAMENTO

PADRE E HIJO:

Ante los desastres cometidos
por Cain, Adan exclamó:
"Lástima que el control de la
natalidad no sea retroactivo".



MEJORES PRIMAS MAS PREMIOS



IMPERIO ROMANO

COLISEO:

A veces se suspendía el espectácu-
lo porque los leones eran vegeta-
rianos, o hacían regimen para con-
servar la silueta y conquistar a las
leonas. Hasta hubo una huelga del
equipo de leones disconformes
con los contratos para la nueva
temporada.

IMPERIO ROMANO



ORGIAS:

Eran reuniones para comilones. Ca-
da comensal engullía medio buey y
un lechón. Después realizaban elec-
ciones democráticas: Cada cual ele-
gía su cortesana favorita.

LA REVOLUCION FRANCESA:



GUILLOTINA:

En la "cola de los con-
denados" nadie protes-
taba por los "colados".
Todos querían colocar-
se atrás y los de adelan-
te gritaban: "No empu-
jen".

LA REVOLUCION FRANCESA



MADAME RIMBAUD

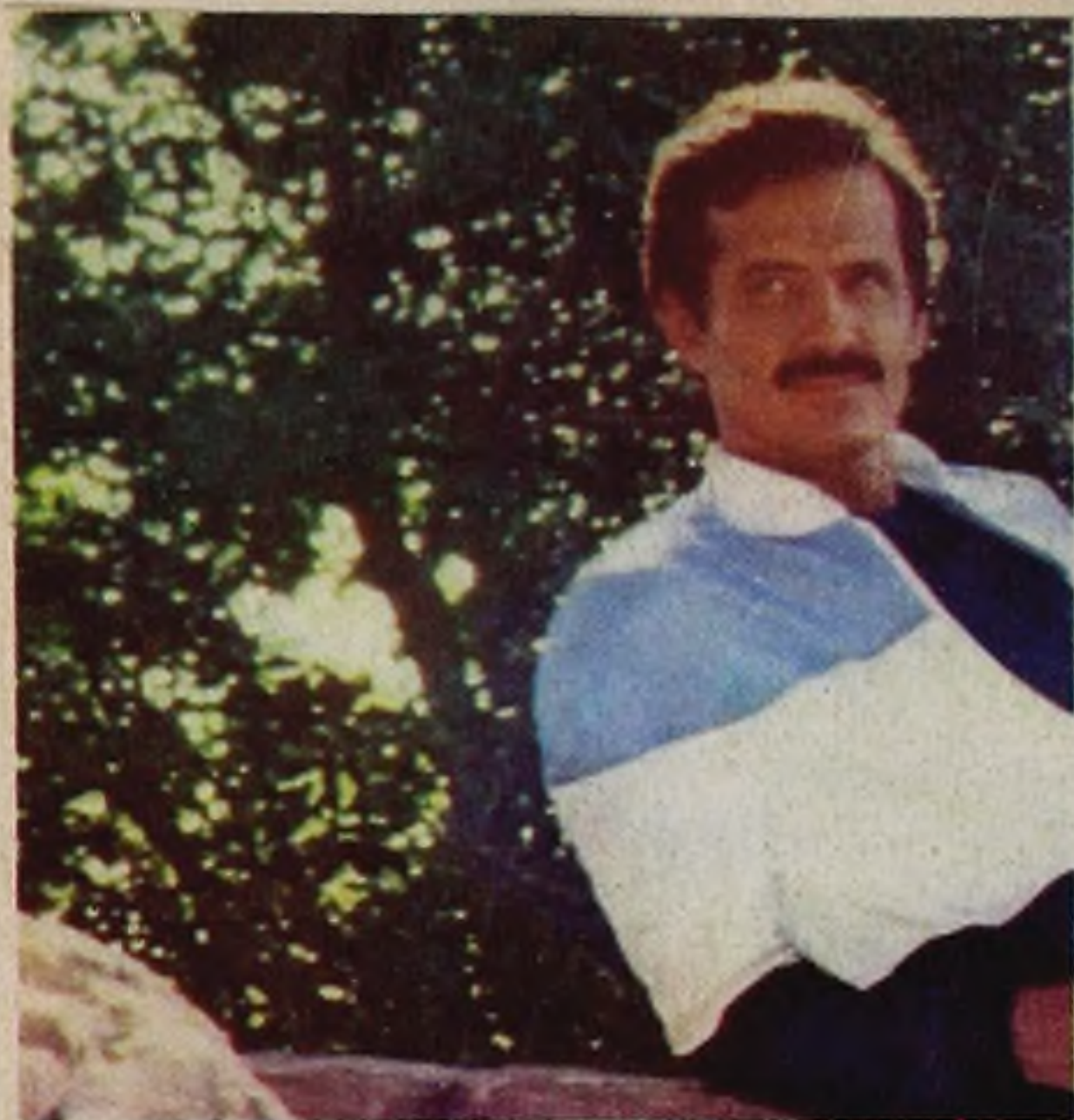
Su escote es el preámbu-
lo de su propia
constitución... física.

LA REVOLUCION FRANCESA



MADAME MIRIAM:

Sus medidas son 100-60-90.
"Tanto busto, MIRIAM".



**Indumentaria
deportiva
para todo
momento.**

 **diportto**

