HUM®

Reportajes: Juez TAMBURINO/ Psicólogo CERDÁ

No sea bruto: coma bien.

La campaña de Massera.

NUMERO 108 / $a 11,00.-

El Proceso usa Goma Goma.

Harguindeguy, tómese el subte.

¡SENSACION TERMICA!

(La punta del "iceberg")

Portada: IZQUIERDO BROWN - CASCIOLI

SORIANO ENTREVISTA A UN FISCAL DE NUREMBERG

Báñese ahora con Rexina

JUDICIAL

HORACIO

¡Y QUEDE BIEN DESPUÉS DEL 30 DE ENERO!

¡QUÉ BUENO ES REXINA... HASTA EL PRÓXIMO GOBIERNO DE FACTO, NO ME ABANDONA!

Y RECUERDE JÉFE, ¡USTED NO ME ABANDONE A MI!

VEA CAMPS: ASÍ SE QUITA LA SOMBRA DEL PODER

¡USTED NO, LÓPEZ REGA: VA A ENSUCIAR A TODOS!

¿Y A MI... QUIÉN ME ALCANZA EL REXINA?

¡YA VOY SEÑORA!

MÉTASE DON CAYETANO SIEMPRE HAY LUGAR PARA UNO MÁS

¡AHÍ MENEM: AHÍ ES DONDE ME PICA!

¡POR FÍN!... NO ME BAÑO DESDE EL '74

Saca la suciedad más rebelde

• Desaparecidos • Arrestos ilegales • Encubrimientos
• P2 • Malversación de fondos • Usura • Adulteraciones etc.

ADVERTENCIA: DESPUÉS DEL 30 DE ENERO, APARECERIA EN EL MERCADO "REXINA CONSTITUCIONAL"- SE RECOMIENDA NO USARLO. ES UN FRAUDE, Y PUEDE PRODUCIR IRRITACIONES.

Der Kulenkampf

Organo Oficial del Partido Ario Puro Argentino

Editorial

¡No Pasarán!

Que lo tengan bien claro: no nos moverán un pelo los corifeos del contubernio judeo-comunista, los cipayos del eje Moscú-Tel Aviv, los sucios cabecitas ni los malolientes negros. Los argentinos bien nacidos les demostraremos que el pueblo ario no admite intromisiones ni demoras. ¡Heil, Adolf! ¡Heil, Ramón! ¡Heil, Fernando!

A 37 años de la Infamia

Se cumple en octubre un nuevo aniversario del asesinato de Nüremberg, ejecutado a sangre fría por los esbirros del judeo-marxismo internacional. En esa masacre cayeron para siempre ejemplares padres de familia, honorabilísimos ciudadanos y amantísimos hijos de la invicta Alemania como Goering, Ribbentropp, Sauckel, Rosenberg, Jodl, Frick, Streicher, Seyss - Inquhart, Kaltenbrunner, Frank. Y a este último, le corresponden las inmortales palabras pronunciadas cuando el verdugo le ponía la capucha: "Algún día los rojos harán esto mismo contigo".

¡Heil, mártires del Mundo Nuevo! ¡Hasta el día de la Venganza! ¡El pueblo sano, rubio, blanco e impoluto no olvidará vuestro sacrificio!

卐卐卐卐卐卐卐卐卐

Culturales

Libros

Los idiotas útiles continúan haciéndole el caldo gordo a los instrumentos de la bolcharquía internacional

En cuanto a la literatura, una verdadera epidemia de judeo-negro-bolchevismo infecta los escaparates. Perniciosas y mal escritas obras de los voceros del desorden –léase Soriano, Benedetti, Cortázar– ocupan lugares preciosos, desplazando a la verdadera literatura –léase Camps, Ribanera Carlés– para mal de la nación. Libros de texto indispensables como "Mein Kampf", u obras fundamentales como la de Primo de Rivera, permanecen mientras tanto en un incomprensible segundo plano.

Si no se libra, por parte de los argentinos bien nacidos y rubios, una batalla frontal contra el arte degenerado, la historia no perdonará.

Maravilloso Discurso del general Verplaetsen

Aunque resulte algo alejado en el tiempo, no podemos dejar de referirnos al brillante discurso pronunciado el 23 de junio de 1983 por el preclaro General Fernando Verplaetsen, magnífico conductor de la Policía de la Provincia, cuyo rectilíneo e inflexible proceder nos hace recordar con unción y nostalgia al querido Heinrich Himmler, nuestro Quique, que llevó a alturas insospechadas a las fuerzas del orden del Tercer Reich.

La claridad de conceptos, la excelsitud de la retórica, la profundidad de pensamiento y la elegancia de la sintaxis, provocaron un sentimiento de profunda admiración entre todos los argentinos sanos, de ojos y cabellos claros y fe en el porvenir.

Hombres como el Gral. Verplaetsen son los que nos enseñan el camino con su luz y nos dicen que no todo está perdido.

Guía de Conferencias

"Eva Braun volverá y será millones", por el Prof. Gunther Fernández-Sala Sig Heil, fecha a confirmar. Entrada gratuita.

"Vida, obra y apostolado de Martin Bormann", por la Licenciada Greta Hildegarde García, sala Verboten, fecha a confirmar. Entrada: un pfennig, a beneficio de Odesa.

卐卐卐卐卐卐卐卐卐

Fuera de Correo

DE LA VESTUARISTA BERTOTTO AL GUARDAPARQUES LEDESMA

Estimado Sr. Ledesma:

Como le ocurre a Ud., a mí también hay cosas que me duelen mucho: una –creo que irreversiblemente la primera– **es la injusticia.** La injusticia es el mayor de los males, madre, por así decirlo, de tanta equivocación, de tanto dolor y de toda la desesperanza que sienten los seres que la sufren.

Sin duda, los argentinos sabemos mucho de eso. Los argentinos que, como seres humanos, somos parte del mundo animal con que sólo diferimos por haber recibido el don de la "ratio" y, en aguda paradoja, del pecado original Claro, los seres humanos nacemos inocentes, pero no solemos permanecer en ese estado mucho tiempo. Es, entonces, desde mi absoluta conciencia que quiero contestarle:

1°) Nunca he matado un animal. Menos aún para comerciar con él o alguna de sus partes. 2°) Cuando mi profesión de diseñadora me ha llevado a utilizar (como en el caso de la coproducción "El cazador de la muerte") un cuero de iguana, tres de avestruz, dos de pecarí y diez o doce de cabra antilopada o gamuza, no he hecho sino comprarlos en los negocios dedicados al ramo, todos perfectamente habilitados y legales cuyas direcciones y teléfonos figuran en la guía telefónica y... 3°) ¿Qué usa usted en sus pies como calzado, señor Ledesma? 4°) ¿Cón qué se alimenta usted, señor Ledesma, aparte de una exuberante paranoia? 5°) ¿Qué sabe usted sobre mi vida y mis sentimientos, sobre mis luchas y convicciones, señor Ledesma? 6°) No se equivoque más. No se equivoque de enemigo. Use su espléndido entusiasmo en una lucha tan noble (la de la salvaguarda ecológica) en algo que dé más frutos. Por ejemplo, dedique diez años de su vida a escribir un libro sobre la flora medicinal, como lo hizo mi padre, Julio César Bertotto, quien cuando era pequeña no me llevó nunca a un circo sino al Jardín Botánico o a las islas del Delta.

Afectuosamente:
MARIA JULIA BERTOTTO

PINTOR de casa se ofrece o para cualquier trabajo. Conferencias. Tratar en Tucuman 1050.

La Crisis Aguza el Ingenio

Este aviso publicado en el diario riocuartense **"La Calle",** pone en evidencia algo que todos sabemos: cuando el hambre aprieta, el hombre es careta. Es la primera vez, seguramente, que un pintor se ofrece como conferencista.

El dirigente **Rodolfo Ponce** (recibidores de granos), uno de los líderes de las 62 Organizaciones, informó que el plenario aprobó un informe de la mesa nacional y resolvió ratificar el pedo a las autoridades para que se le devuelvan a la ex presidenta, **María Estela Martínez de Perón**, los derechos a elegir y ser elegida en las próximas elecciones

Ratificación al Pepe

Salió en **"La Gaceta"** de Tucumán el 29 de junio. ¿Qué habrán respondido las autoridades?

El gobierno de Pinochet designó al general Osvaldo Martínez, comandante de la guarnición de Santiago de Chile, a cargo de la coordinación de los servicios de seguridad bajo el "estado de emergencia"

SANTIAGO, 30 (R-L, ANSA y AP). — El comandante de la guarnición militar de Santiago, Chile, general **Héctor Orozco, fue reemplazado por el titular de la segunda división, general Osvaldo Fernández,** informó hoy el ejército.

Orozco continuará en el cargo de **inspector general del ejército,** y Hernández en su nueva función, queda **automáticamente a cargo de la coordinación de los servicios de seguridad en la región me-**

"estado de

Designaron al General González

El primero de julio, **"Clarín"** informó a sus lectores acerca de la designación de un general para comandar la guarnición de Santiago, en Chile. Parece que el General Gómez, luego del nombramiento, declaró: **"Como que me llamo Sánchez, defenderé la Patria honrosamente".** Y dicho esto, Benítez se retiró.

El dirigente **Mario H. Geller,** de la junta promotora del Partido de la Liberación, dijo en el acto de inauguración de la sede central metropolitana que "me dirijo también a los compañeros peronistas para decirles que estén alertas ante casos **como el romance de Felipe Romeo y "Julieta" Camps.** Si **Romeo** es peronista, en vez de declararse amigo de ese general, deberían preguntarle quiénes fueron los que secuestraron al dirigente gremial peronista **Jorge Di Pasquale;** quiénes fueron los que asesinaron al militar peronista mayor **Bernardo Alberte;** y quiénes fueron los que hicieron desaparecer al dirigente de Luz y Fuerza, **Oscar Smith".**

Shakespeare Da Para Todo

El recorte de **"Clarín"** (6-7-83) nos habla del gran sentido del humor que aparentemente adorna a **don Mario Geller**. Es evidente que tenemos serios competidores en la palestra nacional.

Y a nosotros, esto de **Felipe Romeo y "Julieta" Camps** nos hizo recordar algo.En la obra de Shakespeare, el personaje que intenta unir los destinos de los protagonistas, se llama **Fray Lorenzo**. No sabemos si tendrá algo que ver con el chiste de **Geller**, pero nos parece también muy gracioso.

Remate por la Reconstrucción Cultural

Ya hemos hablado de un importante movimiento por la reconstrucción y el desarrollo de la cultura nacional, y que se llama justamente así: **"Movimiento por la Reconstrucción y el Desarrollo de la Cultura Nacional"**

Esta iniciativa, que cuenta con la puesta de hombro de significativas figuras, ha organizado un remate de obras donadas por artistas plásticos, galeristas e instituciones, a beneficio de los inundados litoraleños. El evento se va a producir los días 3 y 4 de agosto, a eso de las 19 horas, en el Salón Grand Bourg del **Hotel Libertador**, ubicado en Maipú y Córdoba. Y esperemos que no quede ni una obra sin vender.

Ya que hablamos del Movimiento, debemos decir al paso que la proyectada exposición **"Censura, Humor Gráfico y Cultural"** ha tenido que posponerse, ya que no están terminadas las obras de acondicionamiento de las salas de **"Fundart"**. Cuando haya nueva fecha, informaremos.

Bruno Gelber se parece cada vez más a Liz Taylor gorda.

LOS INSUFRIBLES

● Los que hacen manejar sus autos a los nenitos.

● ***Los colectiveros que andan adelantados y van a paso de tortuga.***

● Los que le prenden el televisor a los chicos para que no molesten.

● ***Los que se ponen en doble fila en las barreras cerradas.***

● Los que sacan la basura tarde para que quede todo el día en la vereda.

● ***El comercial de "Casa de Troya".***

● El comercial del chocolate "Tubby".

● Los que sostienen el faso entre los dientes.

● ***La promoción de Luis Miguel.***

● Luis Miguel.

● ***Los cantitos de Carlos Argentino en "Semanario Insólito".***

● La vendedora de zapatería "Barbarella", de Rivadavia 6566.

● ***Las caras de los infanto-juveniles de "Menudo".***

● Las caras de los "fans" de "Menudo".

● ***El Sr. Capodistrias.***

Insufribles Especiales a Pedido Público

La realidad rompe los ojos: toneladas de espantosos insufribles asuelan el territorio argentino. Así lo certifican los cientos de firmas de los damnificados, que claman por justicia. Y en esta ocasión, el puesto de Insufrible Mayor de la Quincena es ostentado por un caballero a quien han propuesto 58 de sus prójimos depredados. Se trata de (suenen metalófonos, tarkas y cuernos de caza):

● ***Eugenio Estupiñán, de 5° año de la Facultad de Derecho.***

En el segundo lugar, aparece otro señor a quien han votado 42 de los integrantes del personal de la Lotería Nacional. Es él (suenen fagotes y pututos):

● ***Jorge Daniel Castro, segundo jefe de Contrataciones de Loterías y Casinos.***

Y en el tercer puesto, nos encontramos con un empate entre dos caballeros, que reunieron la friolera de 33 votos per cápita. Son ellos (suenen guitarrones):

● ***Humberto Cirilo Cabrera, prosecretario administrativo del Juzgado Nacional de 1a. Instancia en lo Comercial N° 18, y...***

● ***Francisco Antonio Limardi, de la librería de Tucumán 867.***

Misión cumplida, por esta quincena. Y reiteramos que sólo se atienden pedidos que vengan refrendados por un mínimo de diez (10) firmas, con las correspondientes fotocopias de documentos identificatorios.

Los agradecimientos están de más. No hacemos más que cumplir con nuestros sacrosantos mandatos periodísticos.

Insufribles del Interior

Los que piensan que sólo en la Capital y sus alrededores se dan esas malévolas especies de insufribles que imposibilitan la vida a sus semejantes, están equivocados. También de otras provincias llegan suplicantes solicitudes con doloridas firmas. Santa Fe es una de ellas.

De Rosario, por ejemplo, nos ha llegado un robusto legajo con 112 firmas y sus fotocopias, exigiendo se haga pública la calidad de insufrible de un ciudadano de allá. Se trata de (suenen marimbas y arpicordios):

● ***Juan Manuel González Osterode, del 4° año de la Facultad de Medicina de Rosario.***

Y de Río Negro, para no ser menos, también nos han enviado un total de 30 firmas, pertenecientes al 6° año de la ENET N° 1 de Bariloche. Su clamor no debe ser silenciado, con respecto al señor (suenen recorrecos):

● ***Gabriel Pérez, alumno del "Jorge Newbery" de San Carlos de Bariloche.***

Los insufribles cunden por todas partes. Y la Argentina no termina en la General Paz, por lo visto.

Sabiduría Arabe

"Si deseas que tu harem se convierta en una fuente inagotable de delicias, agrega al alimento de tus esposas los aromáticos y afrodisíacos jengibre, cúrcuma y alhucema. Eso sí: ten cuidado de que tus esclavos negros no tengan acceso al comedor ni a la cocina".

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Le permite todas las combinaciones posibles

Sin travesuras, ¡TOMESE EL SUBTE!

El mejor medio para salir de los líos del centro.

Próximamente, combinación a Sudáfrica, Suiza y Washington con el COSPEL TRAVEL CARD: la mejor inversión.

SUBTERRANEOS DE BUENOS AIRES

El transporte N.N.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988

HUMOR. JULY 12 1983. VOLUME NBR 108 IS PUBLISHED BIWEEKLY. US$ 60 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PENDING AT FLUSHING NY 11351. POSTMASTER: SEND ADRESS CHANGES TO: INTERAMERICAN ENTERPISES 182-19 HORACE HARDING EXPWY. FRESH MEADOWS NY 11365. HUMOR MAGAZINE IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES DE LA URRACA, IN BUENOS AIRES, ARGENTINA.

El azúcar a seis palos el kilo, es para amargar a cualquiera.

Aclaración Necesarísima

En nuestro número anterior, dentro de una nota nota de homenaje al humorista **Alberto Cognigni,** dimos a entender –involuntariamente, claro– que el fallecido era **el único** organizador de la Bienal de Córdoba. Ante cualquier duda que pudiera haberse planteado, queremos dejar bien en claro que **Cognigni** llevó adelante esa irrepetible iniciativa en compañía de otros quijotes como el **Dr. Antonio Salomón, el Sr. Feldman y el "Cachoíto" Di Lorenzo.**

En el fragor de la redacción, estas cosas pasan.

Las Ollas Populares Que No Existen

Hay gente que afirma no haber visto jamás una "olla popular". Sin embargo, existen. Yendo hacia el sur en el Roca, por ejemplo, es posible vislumbrar más de una.

Y precisamente del sur es que nos llega una inquietud: hace falta mucha, pero mucha ayuda. **El Padre Andrés, de la Vicaría de Acción Social, espera solidarios en Conesa 25, de Quilmes**. Por cualquier información, se puede llamar al **253-3111.**

PIELES FORTUNA

Compre un tapado de piel verdadero al mismo precio de un sintético y con un crédito a sola firma

Sábado abierto hasta las 19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

(Cerquita de J. B. Justo y Segurola)

El Legado de Cognigni: "Hortensia se Divierte"

Hace un año que anda dando vueltas por el país un espectáculo creado y escrito por Alberto Cognigni, que se llama **"Hortensia se divierte"**.

Se trata de una especie de comedia musical cordobesa, que cuenta con las actuaciones del Gordo Oviedo, Alberto Ramos, Héctor Segovia, Susana Oviedo, el Pato Achával, el Chichito Viale y Rudy Arrieta. Desfilan en ella varios personajes de la famosa revista, ubicados en el "Rinconcito's Bar", en una de cuyas paredes aparece retratado el desaparecido "Pelao" Alonso, que fuera "alma pater" del humor cordobés durante años.

Ahora, fallecido también Cognigni, la obra va a tomar sin proponérselo el carácter de un homenaje a su creador. A la gente del interior, le pasamos el dato: **"Hortensia se divierte" va a continuar su gira.**

LOS SERVICIOS DE HUMOR

• Nuestra amiga **Silvina Sabater**, buena actriz y buena docente, abre un nuevo curso en su **Taller Actoral**. Los candidatos a actores pueden tener o no experiencia. Las entrevistas hay que pedirlas al **46-7744**, por la mañana. Hay que apurarse, porque las vacantes son limitadas.

• Aunque parezca increíble dado lo galaico de su apellido, nuestra colaboradora **Betty Couceiro** da clases de inglés. El asunto es a nivel principiantes, y hay que llamar a horas sensatas al **49-4719**.

• **La Fundación Cardiológica Argentina** se dedica a una actividad muy atendible: adiestrar a la población en técnicas básicas para salvar vidas. Se trata de un **Curso de Resucitación Cardiopulmonar (RCP)**, que se imparte en una única sesión de tres horas, con proyección de películas, una charla informativa y demostraciones prácticas. Si quiere aprender a salvar vidas, llame al **46-4221** o vaya directamente por la fundación: **Paraná 489, piso 9, oficina 56**.

EL BRAGUETISMO, UNA ENFERMEDAD NACIONAL

El braguetismo y ENCOTEL

Mi amiga Nora se acercó a la ventanilla "Telegramas" y entregó el suyo, para un sobrinito que cumplía años en Bahía Blanca: "FELIZ CUMPLE", decía. El empleado primero y el jefe después, rechazaron el telegrama. No hubo caso: o se escribe ***cumpleaños*** o nada.

Otro caso: hace ya bastantes años viví por un tiempo en Resistencia y al salir del cine, por la noche, quise mandarle un saludo simpático a una amiga correntina que, como es muy común por esos lares, hablaba bastante bien el guaraní. Presenté un texto breve en ese idioma. El empleado lo entendió –porque también hablaba guaraní–, pero me lo quiso cobrar como "idioma extranjero".

–Extranjero quiere decir de otro país, ¿no?

–Así es –me contestó.

–¿Y cuál es el país cuyo idioma es el guaraní? –le pregunté.

Desconcertado, llamó al jefe. Esta vez me tocó un empleado "anormal", es decir con buen humor e iniciativa. Lo despachó nomás como idioma nacional, encantado de descubrir que ***"en treinta años es el primer telegrama transmitido en guaraní".***

Después vino la respuesta de mi amiga, también en guaraní. Pero en Corrientes no hubo caso; lo tuvo que pagar doble, como idioma extranjero de un país imaginario, pues el guaraní no es el idioma oficial de ningún país. Simplemente, forma parte de nuestra cultura nacional y, paradójicamente, algunos decretos, leyes y asociaciones, tratan de mantenerlo, con muy buen criterio.

"Sí, pero eso pertenece a otra repartición", nos diría ENCOTEL. En realidad, casi todos nuestros problemas "pertenecen a otra repartición", ¿no lo han notado?

El braguetismo y los "Radiomensajes"

Fidias Montini es una abuela cariñosa. Su buen humor se ve, quizá, reforzado por los siete kilómetros que corre diariamente en Palermo, llueva o truene, ante el desconcierto de porteros y vecinos que la ven llegar muy temprano, cuando ellos recién salen para hacer las compras.

Días atrás se enteró de que sus nietos (11 y 7 años), estarían solos por unas horas en la casa de sus padres y decidió advertirles por medio del radiomensaje al que están abonados (no tienen teléfono), para que no abrieran la puerta a nadie. Para no asustarlos se le ocurrió utilizar una frase de un cuento que, justamente, les había narrado la noche anterior: ***"Chicos, antes de abrir la puerta hagan que les muestre la patita"*** (Se trataba del lobo que, como una treta, intentó empolvarse la pata con harina).

Fue imposible transmitir el mensaje:

"Es una clave", dijo el supervisor. ***"Además, no podemos tutear al abonado".***

–"Pero es que ***soy yo*** la que los tuteo, la que firmo el mensaje", alegó Fidias. "¡Soy la abuela!".

Les explicó lo del cuentito, que estaban solos, etc. No hubo caso.

El mensaje recibido por los chicos fue éste: ***"Ruégoles no abrir la puerta a extraños por resultar peligroso". Firmado: Su abuela.***

El censurador privado (El Radio-llamado 454081/6 es una empresa privada) debe haber quedado muy satisfecho por el deber cumplido. "Son normas de ENCOTEL", adujo.

Cómo burlar el braguetismo del Radio-llamado

El braguetismo se presenta ante mí como un desafío, para burlarlo y divertirme un poquito, de paso. He aquí algunos mensajes que logré transmitir textualmente a una amiga estudiante de medicina:

–"Aconsejo evitar acciones lúdicas en zona anal durante las comidas". Firmado: Dr. Ferguson.

–"En caso de producirse reacciones positivas en zonas erógenas por vías imaginarias, llamarme inmediatamente". Firmado: Dr. Ferguson.

Descubrí que para el imaginario Dr. Ferguson, todo estaba permitido, aún las mayores perversiones. ¿Cómo era posible? Muy fácil: ***los mensajes del Dr. Ferguson estaban envueltos en un ropaje técnico, y LA TECNICA tiene más prestigio entre nosotros que el humor y la alegría.***

No en vano nuestros gobernantes tienen almuerzos "técnicos"; nunca almuerzos o ratos ***para pensar,*** por ejemplo las autopistas se hicieron porque eran "técnicamente factibles", y "técnicamente" podemos ir todos a parar al diablo; eso sí, muy seriecitos, porque "uno no está para bromas", ¡qué embromar!

Rodolfo Livingston

Ingreso en Arquitectura

Para ingresar en 1982 hay que aprobar
- Introducción a la Arquitectura.
- Geometría del espacio y delineado técnico.
- Matemáticas y Física aplicadas.

Sólo un instituto especializado puede ayudarte a hacerlo.
Eso ya lo demostramos en Ingreso '81.

INTEGRAL
taller de arquitectura
Aráoz 2193, esq. Mansilla

Borio & Asoc.

MATEMATICAS MODERNICAS

O más bien estrambóticas, como la mazúrquica de la Violética.

Las matemáticas modernas son ***subversivas,*** y cualquiera puede darse cuenta de ello con sólo observar la realidad que lo circunda. O circuncida, según los casos. Uno empieza por estudiar la ***teoría de los conjuntos*** y termina volviéndose ***rockero*** o hundiéndose irremisiblemente en el cieno del colectivismo marxista. Estoy totalmente de acuerdo con la decisión de prohibirlas, de declararles la "guerra sucia", tal como lo han hecho los Grandes Mentores Pedagógicos del Proceso.

Pero me parece que nuestras altas y beneméritas autoridades del área educativa pecaron por defecto, o por exceso de lenidad, al no advertir la gran cantidad de ***sumandos*** y ***factores disolventes*** que pululan "anche" en la matemática tradicional. Y si no vean la horrible experiencia que le tocó vivir a mi sobrino Federico, de once años (nada que ver con el pariente homónimo de Walter Clos).

El otro día llegó agitadísimo de la escuela en la que cursa el sexto grado, vociferando a campo traviesa: ***"¡Mi maestra es una hermana de Camps! ¡Mirá qué problema más difícil nos dio como deber!"*** Me quedé asombrado por los profundos conocimientos del Fede en materia tan delicada como las relaciones de familia. Esperé a que se acercara antes de ofrecerle mi habitual ayuda:

– A ver, che, cómo es eso..."

El Fede tomó el cuaderno de clase y me mostró. El enunciado del problema era el siguiente: ***"Si un obrero gasta 3/5 de su sueldo en pagar el alquiler de su vivienda; 1/6 en luz y gas; 4/7 en la alimentación de su familia; 1/4 en ropa, libros, útiles de colegio y gastos de recreación para sus hijos y 3/8 para atender las demás necesidades del hogar, ¿qué fracción de su sueldo ahorrará a fin de mes?"***

– Pero esto es una pavada, Fede. ¿No ves que es una suma de quebrados, como la que hicimos el otro día? Tenés que reducirlos a un denominador común y...

– ¡Eso ya lo sé! –me dijo visiblemente contrariado–. ***La suma de los quebrados me da $\frac{1649}{840}$ pero debe estar mal, porque el numerador es mayor que el denominador y así no se puede calcular el ahorro***.

Le revisé las cuentas y estaban bien. El problema era cómo explicarle al Fede que a ese obrero el sueldo no le alcanzaba, que su ahorro era negativo, sin exponer a su joven mente al influjo de ideas foráneas. Para ganar tiempo le pregunté:

– ¡Pero decime, che! ¿Cómo fue que nos dio bien la vez pasada?

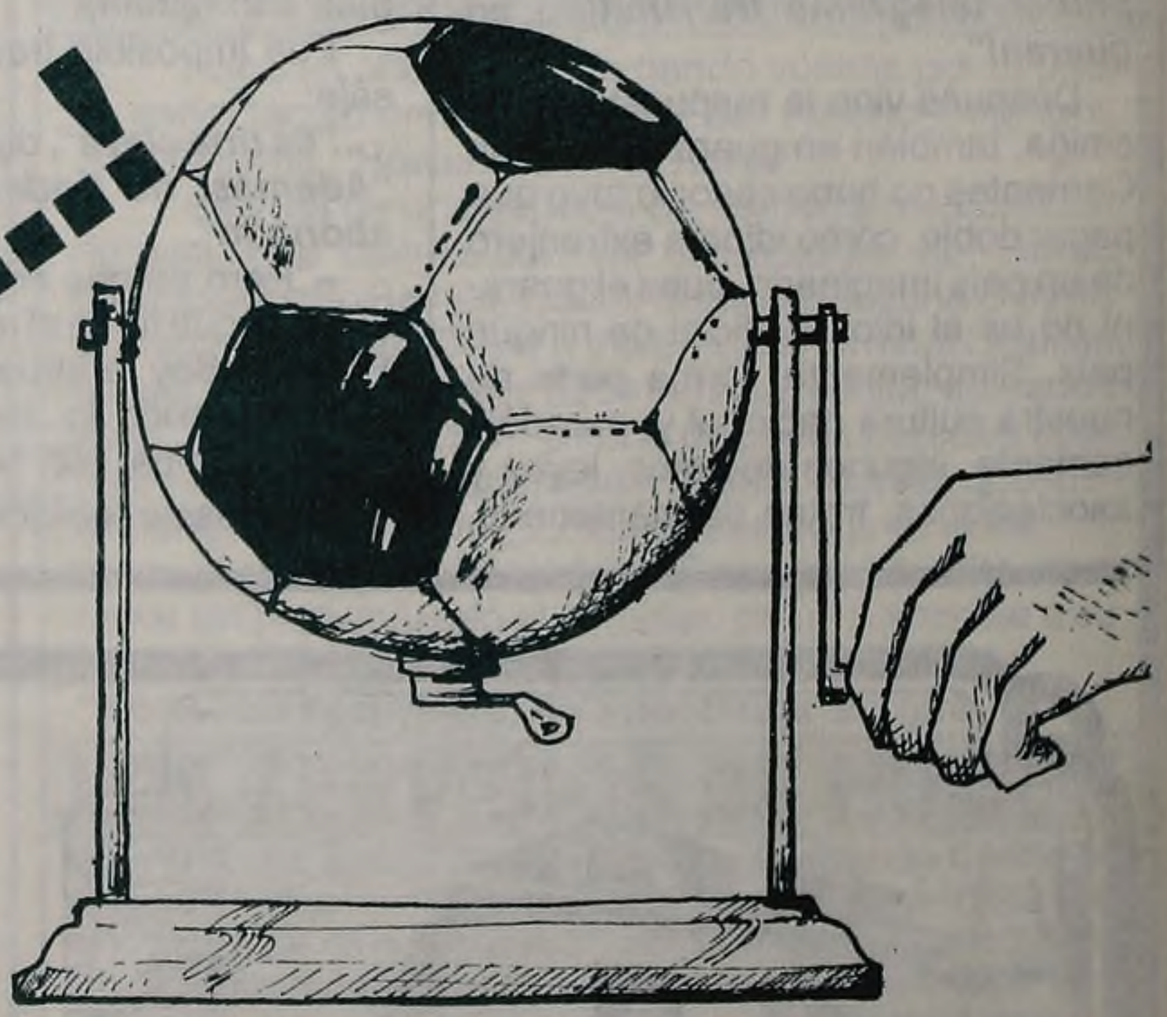
– ***Porque era el sueldo de un general***– me recordó con la mayor inocencia. Y aquí perdí todo mi aplomo:

– ¡Andá y decile a tu maestra que es una subversiva desestabilizadora de miércoles, y que ya-va-a-ver-lo-que-le-pasa cuando la denuncie ante los Grandes Mentores!!!

Pareció que grité muy fuerte, porque el Fede se asustó y casi se larga a llorar. Por suerte pude calmarlo obsequiándole un "Playboy" y el borrador del discurso que le estaba preparando al Gral. Verplaetsen. Pero me quedó la indeleble impresión de que a veces las matemáticas antiguas también fallan y pueden llegar a ser peligrosas. Al Dr. Wehbe, por ejemplo, le han dado sus buenos disgustos.

Jaimón Euclides de Emmileto

PELIGRO DE GOLLL...!



Stylo

Estudiantes es un equipo prolijo, bien preparado pero traicionado por los nervios.
Universidad es un conjunto con muchos títulos, con gran presencia.
Estudiantes juega su chance, a la táctica de su DT: ISEF.
Para esta final viene preparado con técnicas pedagógicas de avanzada, dictadas por profesores de UBA.
Horas de precalentamiento y repaso.
Y el aval de una dirección técnica que todos los años logra el campeonato.
Cuando comience a girar el esférico, Estudiantes sabrá que con ISEF, sale con un gol de ventaja.

EN CAPITAL: J.E. Uriburu 1008-1026-1063.
INSTITUTOS AUTORIZADOS: GRAN BUENOS AIRES:
San Miguel: León Gallardo 1453 2° P. - **Morón:** Brown 793 - **San Martín:** Belgrano 8 - **El Palomar:** Victorica 214 1° P. - **San Isidro:** Av. Centenario 705 - **La Plata:** Calle 48 N° 632 2° P. - **Quilmes:** H. Yrigoyen 732 1° P. - **Olivos:** Av. Maipú 2535 1° P.
INTERIOR: **Córdoba:** Belgrano 34 - **Rosario:** Corrientes 925 - **Bahía Blanca:** Chiclana 373 - **Mar del Plata:** Rivadavia 2641 - **Santa Fe:** Falucho 2560.

ISEF
instituto superior de enseñanza y formación

A "Radiolandia 2000" le metieron la mula-tona

¡QUE ROBERTA NO SE LEVANTE LA TAPA DE LOS SEXOS!

El número 2859 de **"Radiolandia 2000"**, apareció el 20 de mayo de 1983, engalanó su carátula y sus páginas centrales con unas fotografías altamente eróticas de una **"mulatona"** brasileña llamada **Roberta.**

En los textos correspondientes, se le contó al lector que **"Roberta"** es la modelo más cotizada de Brasil, que su carrera se hizo meteórica a partir de los últimos carnavales cariocas y otras zarandajas. Y se concluyó afirmando que era la **"digna mulatona de Clemente".**

Lástima que nuestra colega olvidó hacer otro tipo de referencias. Tal vez las consideraron de poca importancia, pero el caso es que la tal **Roberta**, según el suplemento de **"Manchete"** dedicado al "Carnaval Gay" de 1983, **es un hombre.**

La revista brasileña cuenta toda su historia y pone como ilustración las mismas fotos que publicó **"Radiolandia 2000"**. Entre otras cosas, se puede leer una serie de declaraciones de la "modelo", donde relata los problemas que surgen cuando tiene que exhibir los documentos, o cuando algún "garoto" desprevenido se enamora de ella. También dice que le gustaría ser operada, pero no en Marruecos, donde tratan muy mal a los **"travestis"**, sino en Londres, donde existe una clínica muy buena.

En fin: todos los que se encabritaron al ver la tapa de ese número de **"Radiolandia"**, ya lo saben: **Roberta** cuenta con cierta diferencia, que la hace impotable para determinados menesteres. **Resignarse es la consigna; de todas maneras, Brasil queda muy lejos.**

Alfredo Zitarrosa interrumpió un silencio que se arrastraba desde 1976.
El reencuentro con el público rioplatense se produjo el primer día de julio y demostró que este inmenso "cantor a la antigua" no ha perdido vigencia. Y el recital dio razón a quienes ven al oriental como un formidable enemigo de las dictaduras latinoamericanas: su canto es un arma que penetra todos los blindajes.

ZITARROSA, CANTOR SIN TIEMPO

Uruguay, Argentina, América

Es bravo, para un uruguayo, mantener la imparcialidad necesaria para hablar de un suceso como la vuelta de Alfredo Zitarrosa a los escenarios argentinos. Ante una descarga emocional de tanta magnitud, uno se pone a dudar del valor de las propias opiniones sobre el espectáculo.
Felizmente, por la mitad del recital hubo un argentino que me aclaró el panorama. Tomás Sanz, sentado a mi vera, murmuró un escueto comentario que ahuyentó mis sospechas de una sobrevaloración uruguaya. "Este tipo es Gardel", dijo. Y tamaño elogio no se escucha todos los días.
De todos modos, preferí dejarle la posta a Alejandro Tarruella, argentino y zitarrosista de la primera hora, en la crónica de ese primero de julio en "Obras". Puedo decir, eso sí, que jamás vi tantas lágrimas en una presentación artística. Ese es el gran poder que posee Alfredo, por encima de las cuestiones vocales y reservado a los elegidos: el de la emoción.

AQUILES FABREGAT

A seguir cantando, Zitarrosa

El hombre vino detrás de las campanadas de las once de la noche. Caminó con energía hacia el centro del escenario y lo envolvió la ovación. Un ¡Uruguay! ¡Uruguay! sonó por todos los rincones mientras más de dos docenas de rosas rojas volaban sobre Alfredo Zitarrosa que, fiel a su estilo, permanecía serio. Una de las tres sonrisas que registró la noche de su debut, se produjo cuando aceptó un ramo de rosas envueltas en papel celofán. Vestía traje con saco cruzado, camisa y corbata impecables, y su peinado con raya a la izquierda podía verse desde lejos.

"Ojalá a partir de esta noche ustedes me autoricen a seguir cantando en nombre de mi tierra", dijo frente al micrófono y la aprobación no se hizo esperar. Las banderas uruguayas se paseaban por varios rincones de Obras; una de ellas envolvía a un integrante de Aroja (Asociación de Residentes Orientales José Artigas, para más datos). En la platea del fondo un moreno se prodigaba en variantes rítmicas con su tamboril. Cuando el maestro empezó a cantar "El Violín de Becho", el silencio fue absoluto.

La vuelta estaba sellada; las cuatro guitarras de fondo, fatigadas por un sonido con dificultades de emisión, le daban el toque característico, ese color que supo enriquecer sin necesidad de alterar lo tradicional de sus géneros. Eran Naldo Labrín, primera guitarra y arreglador, con algunos solos donde se sacaba chispas; Alfredo Gómez, guitarra y el único charrúa del grupo; Hugo Coria, guitarra, y Alejandro Del Prado en guitarrón.

Sin prodigarse en diversidades, más bien simple y clásico –al modo de los cantores nacionales–, Zitarrosa mostró que es posible mantener un diálogo con sus músicos y con su público sin buscar la falsa demagogia, común a los espectáculos de masas en los últimos tiempos. Juntándose con el micrófono únicamente cuando cantaba, dejando la escena para sus músicos luego, usando

con rigurosa economía las manos, hizo gala de esa rara coherencia, casi una valiente aspereza, que lo caracteriza.

Mucha gente de arriba de los treinta, incluidos seguramente aquéllos que hace poco más de ocho años no lo tenían muy cerca por ese pudor tan nuestro frente a los ritmos de la llanura, fue a repasar sus canciones conocidas. Y hay que reconocer que la elección del repertorio fue ajustadísima, equilibrada al mango. Reiteró su bellísimo "Nene patudo", y presentó la canción norteña, fuerte por ahí como en "Qué pena" el guitarrón de Alejandro, "Yaguatirica" (una duda respecto del programa: ¿no será Yaguaritica?) del oriental Carlos De Mello, donde se aluden ritmos mezcla de baión y chamarrita.

"Mi tierra en invierno", otra del maestro, nueva en estas latitudes, pegó fuerte, yéndose a las honduras sociales sin lastimar con esa falsa demagogia que decíamos antes, a la que nos tienen habituados algunos cantores de grito puro. En eso Zitarrosa también es un maestro, conoce el ámbito rural, sus cosas están lejos de lo urbano, a medio camino. Nombra el idioma de su pueblo, sus dichos, sus emociones y su indescriptible esperanza. Cuando crece hacia la canción sin aditamentos, puede lograr un "Stefanie" auténtico, y melodizar como grande que es, sin atarse a las molduras.

La milonga por décima "Milonga para una niña", repentinamente lo lleva hasta el dolor aunque el maestro se mantiene en sus trece. Aunque es cierto que subió a resguardo y se fue metiendo en su espectáculo, entró en un **crescendo** que tuvo su estallido en "Adagio en mi país", la mayor interpretación de su debut por que no tuvo temor de dejarse sentir. Su comunicación fue total: dejó más de cuatro mil cuerpos planchados en los asientos.

"Tanta vida en cuatro versos", de Benavides y Larbanois; "Guitarrero viejo" y otros, vertieron ese tono decidor, opinativo, siempre con las guitarras a la espalda. No faltó el candombe; hubo un "Doña Soledad" con pequeñas variantes respecto a la grabación conocida, y un "Candombe del olvido" hecho en público por primera vez, donde se sumó Cacho Tejera con las tumbadoras de Peñarol. Así se cerró el debut.

Fue una vuelta dolida, esperada, donde todos dijimos sí a la propuesta de Alfredo Zitarrosa.

Porque realmente lo merece, el oriental.

Alejandro C. Tarruella

La Solidaridad placentera

El 17 de julio, a las once de la mañana, se va a proyectar en los cines **"Maxi 1" y "Maxi 2"** la película para niños **"Heidi",** con precios muy especiales. La entrada va a costar $a 5 (cinco pesos argentinos), o bien $a 2 (dos pesos argentinos) en caso de presentar en boletería el cupón para tres personas que aparece en el número 20 de la revista **"Humi".** Por si fuera poco, van a estar presentes los muñecos **"Humi" y "Paquito Dermo",** y se van a regalar revistas y golosinas a todos los chicos concurrentes.

Pero lo más interesante es que la recaudación del espectáculo va a volcarse totalmente a la obra que lleva a cabo el Obispado de Quilmes, con el **Padre Novak** al frente, para alimentar a los niños pobres de la localidad. Quiere decir que se puede pasar una linda mañana haciendo a la vez una buena obra.

Los lectores de **"Humor",** ya saben que ese domingo –el 17– van a tener que levantarse temprano para aprontar a los chicos. Los **"Maxi"** quedan en **Carlos Pellegrini 657,** a mano de casi todo el mundo.

DISEÑO: ENRIQUE PABLO VAZQUEZ

RAUL CALVIÑO lo lleva hacia... los cuatro rumbos:

El cine a través de sus bandas de sonido.
Recitales en vivo.
La mejor música de todas las épocas.
Los grandes intérpretes del mundo de la canción.

De lunes a viernes
a partir de las 18 hs.

En el 120 del dial,

100 120 140

Raul Calviño

LR9
RADIO
AMERICA

Una realización de
FERNANDO ANDRIUZZI PUBLICIDAD
Paraguay 1465 - 2º piso - oficina "C" - (1061) - Cap Fed - Tel.: 44-0372

El ardor en el pecho de Yuyito

Un cuentito de Aída Bortnik

Yuyito volvía de la casa del Abuelo, como todas las tardes, poniendo un pie delante del otro y balanceando los brazos para mantener el equilibrio, entrenándose para el alambre, porque él iba a ser equilibrista, como el hombre de la malla y la capa plateada. No miraba para abajo, los equilibristas no miran para abajo, les da esa cosa que empieza con "v"... Hay que mirar para adelante y entonces no te da...

Dobló en la esquina pensando que el alambre tendría esquinas también, cuando él debutara, porque seguro que era más peligroso y si era más peligroso, era mejor... Y como miraba para adelante vio justo, justo, el momento en que le daban una patada en el pecho al Viejo.

Y se quedó parado, con un pie en el aire, con los brazos extendidos y sin mirar para abajo sintió que le daba esa cosa, como si algo tirara con mucha fuerza para hacerlo caer... A lo mejor tropezó con una piedra igual a la que le hizo sangrar la nariz y la boca... Desde el suelo vio a toda la gente que conocía desde que nació, a toda la gente de su calle... Estaban muy quietos, como en una foto... Y el Viejo tampoco gritaba; pero se tenía el pecho.

Cuando los autos se fueron la calle estaba vacía. Se quedó un momento sin moverse, con la mejilla llena de tierra y sangre todavía apoyada contra la piedra. Y sintiendo ese calor que se hacía fuerte... Después volvió a su casa y fue a sentarse en la silla de pensar.

Estaba en una punta de la mesa, tenía lugar para apoyar los brazos, como la de la otra punta, la que usaba Papá. Pero en ésa no se sentaba nadie a la hora de comer, porque ellos eran cinco y esa silla sobraba, hasta que él empezó a usarla para pensar.

Esperó. No miró para abajo. Ahora no tenía miedo de la enfermedad de los equilibristas, simplemente quería seguir sintiendo lo que sentía, así que fijó la vista al frente. Porque todavía era demasiado grande la distancia entre sus pies y el suelo. Y ya le habían explicado que era cuestión de tiempo. Y él había visto todo lo que usaron para explicarle, cuando se impacientó: las rosas del jardín del abuelo y el cachorro de los primos... Todo crece, pero la gente más despacio. Ya lo sabía. Y no iba a ponerse a pensar ahora que no era cierto nada de lo que le habían enseñado. Algunas cosas eran ciertas. El iba a crecer, por ejemplo, eso seguro. Pero igual, por ahora, no tenía ganas de mirar esa distancia entre sus pies y el suelo. No era el momento.

Hasta hacía un tiempo no había pensado en lo de crecer. Cuando usaba la sillita alta, la que ahora tenía el Bebé, seguramente no le daba la cabeza... Ni siquiera sabía hacer pis solo, cuando usaba la sillita alta... Y cuando le compraron la sillita baja, la que ahora tenía la Nena, apoyaba bien los pies en el suelo y llegaba bien con los codos a la mesa, pero porque todo estaba hecho más chiquito a propósito, no del tamaño de las cosas de verdad... Ahora ya era grande para la alta y para la baja, aunque todavía le faltaba mucho para estar cómodo en la silla de pensar.

Cuando los Padres llegaron, Yuyito se había dormido, con la mejilla sucia de tierra mal lavada y sangre seca, atravesada por el surco pronfundo y sinuoso de un arroyito de lágrimas que el sueño había detenido.

Al principio los Padres no entendieron de qué hablaba. Después intentaron contestar a las preguntas con las mismas respuestas de siempre. Pero Yuyito se enojaba: no era cierto, él había estado pensando y sabía que le habían mentido. Y él era el mayor y él estaba creciendo y él quería saber la verdad, porque él no iba a dejar que le mintieran a la Nena ni al Bebé...

Y mientras gritaba se tenía el pecho.

El Padre salió a preguntar a los vecinos. La Madre lo desvistió para revisarlo. Tenía, en el medio del pecho, una marca roja, ardiente.

El Viejo habría tenido problemas, habría andado en líos.

Por algo sería.

El Viejo no era tan amigo del Abuelo. No importa lo que él creyera. No eran tan amigos.

A veces, la gente grande parece una cosa y resulta otra.

Nadie podía hacer nada.

Si era un error, ya se iba a aclarar.

La sorpresa no deja reaccionar a la gente, a veces. Los vecinos estaban sorprendidos.

Que fuera Viejo no quería decir que fuera bueno.

El era demasiado chiquito para juzgar a la gente.

El era demasiado chiquito para entender algunas cosas.

También era demasiado chiquito para que intentaran explicárselas.

El Médico decía que era una cosa nerviosa y si él se tranquilizaba, la marca se iba a ir, despacio, mientras crecía.

Parecía una quemadura. Y era algo raro, sí. Pero el médico decía que la cabeza de los chicos es capaz de fabricar cosas más raras, todavía.

Tardó muchas tardes en volver a la casa del Abuelo. Y a él no le preguntó nada, porque lo vio como enfermo. El Abuelo y Yuyito se abrazaron fuerte y cuando sus lágrimas se mezclaron, muy de a poquito, la marca roja empezó a borrarse.

Pero el ardor siguió allí, en el medio del pecho de Yuyito. No se veía de afuera, pero adentro estaba fuerte y vivo, para siempre. Recordándole la distancia que había descubierto entre lo que le enseñaban y lo que hacían, esa distancia mucho más grande que la que separaba sus pies del suelo, cuando tenía un poco más de cuatro años y se sentaba en la silla de pensar. Tan grande como para provocar esa cosa que les da a los equilibristas que miran para abajo.

Gracias a ese ardor que nunca se apagó en su pecho, Yuyito, que nunca usó malla ni capa plateada, se preparó para ser un Viejo capaz de recibir golpes sin gritar, pero incapaz de quedarse callado, cuando otro los recibía.

Aida Bortnik

Con las internas de los partidos mayoritarios prácticamente resueltas, queda por ver cómo se desarrolla y cómo termina la apasionante interna militar, tan decisiva como las otras para consolidar o desalentar el proyecto democrático.

NICOLAIDES, ENTRE AMIGOS Y ENTENADOS

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Apenas doblado el codo de las internas radical y peronista, ya se puede afirmar que Raúl Alfonsín e Italo Luder son dueños de las respectivas candidaturas presidenciales. En el caso de Alfonsín cabe agregar que también ha pasado a ser el líder natural de su partido, aun antes de cualquier consagración formal. Luder, en cambio, es el hombre de la fórmula peronista porque así lo dicen los afiliados comunes y porque lo revalida, directa o indirectamente, el conductor natural de ese partido tras la muerte de Perón y el silencio de la compañera Isabel: el jefe de las "62 Organizaciones", Lorenzo Miguel.

No hace falta respaldar con profusión de argumentos el éxito de Alfonsín en su carrera dentro de la estructura radical: ya lo han admitido así el actual titular, Carlos Contín, y hasta el propio enemigo en la puja, Fernando de la Rúa, quien alguna vez deberá explicar por qué sometió a tal desgaste y dispersión de fuerzas a sus correligionarios, cuando este resultado preelectoral era previsible desde hace meses.

En cambio, la interna peronista no resulta tan transparente. La conducción de hecho ha pasado a manos de Miguel, sobre todo desde que Felipe Deolindo Bittel decidió meterse de lleno a defender sus posiciones en el Chaco natal y abandonó un poco los asuntos de la política global. Todas las tendencias que se disputan la inasible herencia de Perón –salvo, naturalmente, el antiverticalismo– reconocen el padrinazgo del veterano conductor de las huestes metalúrgicas, de vida modesta y barrial a pesar de sus frecuentes y fulgurantes pasos por la cima del poder, hace ocho años, y su actual condición de hombre cortejado por quienes están en el "reparto" (y quieren seguir estando más allá del 30 de enero), y de quienes pretenden llegar al gobierno con su aval determinante. En los hechos, esas difusas pero efectivas "62 Organizaciones" y las tendencias que se les subordinaron, han transformado a Miguel en el jefe de la corriente interna más extendida y de mayor peso del peronismo post-Perón.

Tanto es así que las figuras que aspiran a la presidencia en representación del peronismo suspiran por gozar del patrocinio del heredero del ***"dedo"***. Algunos con mayor dignidad o disimulo, como Luder, y otros en forma desembozada, como Cafiero; ambos saben que, en buena medida, su suerte está ligada a la decisión final de las "62". Léase Lorenzo Miguel y su selecto grupo de asesores. En este sentido, Miguel ha logrado –o está logrando– que los congresales peronistas pertenecientes a la rama sindical, sea cual fuere la lista por la que resulten electos, voten según las "indicaciones" de las "62".

El tono de esas directivas, sobre las que Miguel mantendrá todo el suspenso que le sea posible, en apariencia tiende a favorecer a Luder. El binomio definitivo, según estos cálculos, podría ser Luder-Bittel, no tanto para castigar a Cafiero (que pasaría a ser candidato a goberna-

dor de la provincia de Buenos Aires), sino para anular del todo las arremetidas de Herminio Iglesias, el ex intendente de Avellaneda que con el aval del general Fernando Verplaëtsen quiere convertirse en el sucesor de Jorge Aguado.

Sin embargo, todas estas especulaciones en torno a la gravitación de Miguel podrían desmoronarse en las próximas semanas, si avanza la investigación judicial sobre el asesinato –rematado con el descuartizamiento y la posterior incineración– de Jorge Hugo Dubchak, uno de sus guardaespaldas en la época de oro de la UOM. Según las denuncias formuladas por Guillermo Patricio Kelly, el crimen se produjo dentro del local gremial, en la calle Cangallo, cuando Miguel era secretario general del sindicato. Por las dudas, los gremialistas leales a Miguel ya han abierto el paraguas y denunciaron una ***"conjura nacional e internacional"*** que nadie supo precisar coherentemente. Por lo visto, la cúpula sindical ha vuelto a atornillarse sobre sí misma, como en sus mejores tiempos, para trazar desde ese ***bunker*** de claras reminiscencias corporativistas la "línea general" del partido.

EL FRENTE MILITAR

La voz del comandante en jefe tronó con acento cordobés por el teléfono de línea privada, en el despacho del director de la Escuela Superior de Guerra.

–¡Coronel, usted tiene a un traidor entre sus hombres!– bramó Nicolaides a modo de saludo. Y sin que el interlocutor alcanzara a responder, redondeó el concepto: ***–Es el coronel Gustavo Cáceres. Quiero que lo expulse de la Escuela inmediatamente. ¿Entendió? ¡Inmediatamente!***

Para sorpresa del coronel Binotti, director de la ESG, la llamada se repitió una hora y media después:

–¿Y? ¿Ya cumplió con la orden? El coronel Cáceres es un traidor al Ejército. Me enteré que se anda viendo con Alfonsín y está trabajando en un equipo de Renovación y Cambio. Y todo militar que se junta con esa gente, es un traidor. ¿Me entendió?

El coronel Cáceres, que efectivamente está colaborando con un grupo de Renovación y Cambio con vistas a un futuro plan de reestructuración de las fuerzas armadas, empezando por una modificación de los planes de estudio de los oficiales, fue inmediatamente separado de su cargo de profesor de la ESG. En su casa, la mujer y los hijos comenzaron a recibir llamados anónimos, que curiosamente

reproducían la terminología del comandante en jefe: ***"A ese traidor lo vamos a reventar"***, fue el mensaje más reiterado.

El rasgo más imprevisto del episodio es que, al enterarse otros profesores colegas del coronel Cáceres, canalizaron su aversión hacia Nicolaides a través de un repentino acercamiento a Renovación y Cambio, sector que hasta ese momento les parecía la encarnación del demonio comunista. ***"Todo enemigo de Nicolaides es nuestro amigo"***, pareció ser el resultado. Para ellos, Alfonsín era un trotsko-comunista. Ahora es alquien que, por lo menos, "merece ser conocido".

No fue el primero ni el último fracaso político-operativo de Nicolaides. Entre el lunes y el martes pasado tuvo que escuchar una larga queja de todos y cada uno de los generales en actividad, disgustados con la conducción "errática y poco vigorosa" del Ejército.

El centro de las últimas divergencias entre la oficialidad intermedia y la cúpula, y aún entre los componentes de la plana mayor, es el caso Cambiaso-Pereira Rossi, con el agregado –agravante– del discurso del general Verplaëtsen. Pero son sólo las últimas. Antes hay otras.

MAR DE FONDO

Es cosa más o menos sabida que los militares leen sólo dos diarios: ***La Nación*** y ***La Razón.*** El primero, por afinidad ideológica; el segundo, porque transcribe con fidelidad el pensamiento del comandante en jefe de turno. Pues bien, sendos comentarios políticos dominicales de ***La Nación*** dieron origen a otros tantos boletines "subversivos" dentro del Ejército. Uno, que alude al desenlace político de la guerra de las Malvinas, los desaparecidos, la corrupción administrativa y el asunto del Beagle, fue distribuido en todas las unidades allá por setiembre del año pasado. Luego de un largo y desordenado análisis, termina pidiendo a Dios descanso eterno para los caídos tanto en la lucha antisubversiva como en las Malvinas, ***"y que a nosotros nos lo niegue hasta ver volar por los aires a este miserable engendro*** (el Ejército) ***y ver restaurado al siempre Glorioso Ejército Argentino"***.

El otro, del mismo formato e idénticos trazos políticos, distribuido el 14 de junio de este año, denuncia el otorgamiento de jubilaciones suculentas para los generales de las Malvinas y el nombramiento del general Osvaldo García (primer jefe operativo del asalto a las islas, el 2 de abril) como presidente del Instituto de Vivienda del Ejército, por disposición del comandante en jefe. Y termina prometiendo hacer justicia ***desde adentro*** del Ejército, y sacarse de encima ***"violentamente", "a esta pandilla de mercachifles que deshonran al Ejército y a la Nación".***

"Pero no vamos a gobernar. No nacimos para eso. Una vez realizada la justicia ejemplificadora volveremos a los cuarteles, a prepararnos para restablecer el honor nacional", dice el documento. ***"Sabemos que el país necesita que lo conduzcan los mejores, así como también necesita que se lo limpie de los peores. Lo primero lo hará el pueblo, en los plazos ya fijados; lo segundo lo haremos, antes, nosotros"***, concluye.

Esa es apenas una parte –la visible– de la "interna" que está disputando Nicolaides. No resulta extraño, entonces, que haya adelantado la nómina de ascensos, pases y retiros para el 15 de setiembre. Ni que haya ordenado un nuevo trabajo evaluativo de la guerra de 74 días en el Atlántico Sur, que –como los informes anteriores de esa fuerza– libera de culpa y cargo a los miembros del Estado Mayor y a los comandantes: ***la guerra la perdieron los reclutas,*** ya se sabe.

CAMBIASO: ¿QUIEN DIO LA ORDEN?

En este paradisíaco clima interno, el Ejército se topó con el caso Cambiaso entre las manos. Un endeble informe preliminar abrió las puertas para la investigación de los jueces, que pronto llegaron a conclusiones terminantes: Cambiaso –un hombre liberado por falta de pruebas y graves quebrantos de salud hace pocos meses– aparece muerto junto a un dirigente montonero ***con licencia,*** después de que por lo menos cinco personas vie-

"¡Los hice picadillo!" (el oficial Paty)

ran cómo lo secuestraban de un bar de Rosario. Los médicos forenses descubren que fueron torturados antes de morir como consecuencia de disparos efectuados a un metro y medio de distancia: fueron prácticamente fusilados. Un testigo anónimo individualiza a los participantes del operativo en el bar Magnum y los denuncia ante el juez. Tres policías de otra jurisdicción –la provincia de Buenos Aires– quedan presos por dar falso testimonio. El jefe supremo de la institución, sin esperar el veredicto judicial, dice que son ***"tres jóvenes valientes e inocentes"***. Y sugiere que el tema puede girar al ámbito de la justicia militar, ***quizás para que se pierda en la misma nebulosa de la nafta adulterada y otros delitos cometidos vistiendo uniforme.***

Pero, ¿cuál sería el pretexto para sustraer a los tres agentes del fuero civil y hacer que el caso Cambiaso se diluya en un improbable tribunal militar? Sólo uno: que la orden de matar a Cambiaso y a Pereira Rossi haya venido "de arriba", de un altísimo oficial del Ejército. ¿Y quién puede haber sido ese oficial? Y... desde 1980, dicen los expertos, todos los operativos "por izquierda" están prohibidos incluso para los comandantes de cuerpo. Nadie puede ordenar un "chupamiento" sin la autorización máxima. ¿Hubo esta vez un ***okey*** a una orden máxima? ¿Alguien actuó por su cuenta?

Sea como fuere, Nicolaides está tratando de sobrellevar el asunto con la única herramienta que le ha dado éxito, relativo éxito, en la conducción de la fuerza: el silencio por un lado y el férreo respaldo a sus subordinados inmediatos, por el otro. El problema acá es que debe quedar bien con Verplaëtsen –que cuestionó la validez y la idoneidad de la justicia– y con Espósito, el comandante del Cuerpo II que defendió la validez de los tribunales civiles.

Es muy probable que uno de los dos pase a retiro el 15 de setiembre, y el otro goce de un ascenso. Es la ley del comandante en jefe.

Ojalá que la otra ley –la única de aplicación universal– se pronuncie antes.

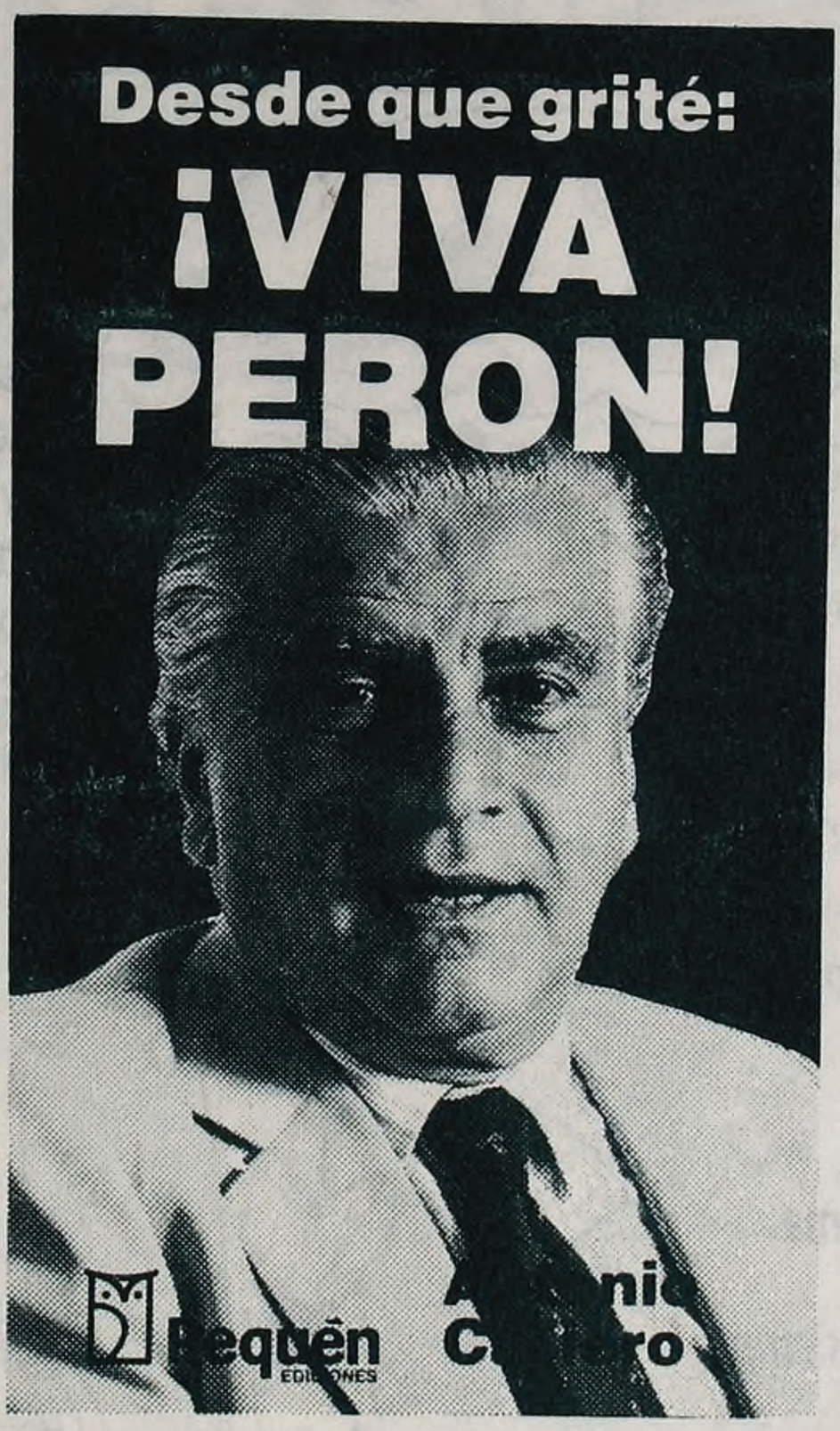
El gran saldo final de las últimas semanas –al margen de los ensayos golpistas de Camps, Verplaëtsen y Onganía– se resume en la consolidación de nuevas estructuras de conducción en los partidos mayoritarios, una clara toma de posición democratista por parte de la Iglesia Católica y el nacimiento de un embrión cívico cuya pujanza puede crecer hasta límites imprevisibles en los próximos meses: el nucleamiento de juventudes políticas. La marcha del 2 de julio –en un sábado poco propicio para las exteriorizaciones pro constitucionales– fue el punto de partida de algo llamado a ser grande. Por ese lado –el de la movilización, el de la unidad de acción ante el peligro que nos acecha a todos, seamos mayoría o minoría en un Congreso– puede venir la garantía de consolidación democrática que se esperaba.

Dicen que ese mismo día estaba reunida la Junta, y el olor a golpe era insoportable. Según Nicolaides, iba a ser muy difícil pararlo, si los políticos seguían atacando a Verplaëtsen y escarbando el caso Cambiaso. El comandante de los aviadores lo paró en seco: ***"Si el Ejército se subleva e interrumpe el camino hacia la democracia, nosotros bombardeamos los regimientos"***. No se habló más del tema.

Hasta hace poco, los divididos éramos nosotros. Ahora los divididos son otros, por suerte.

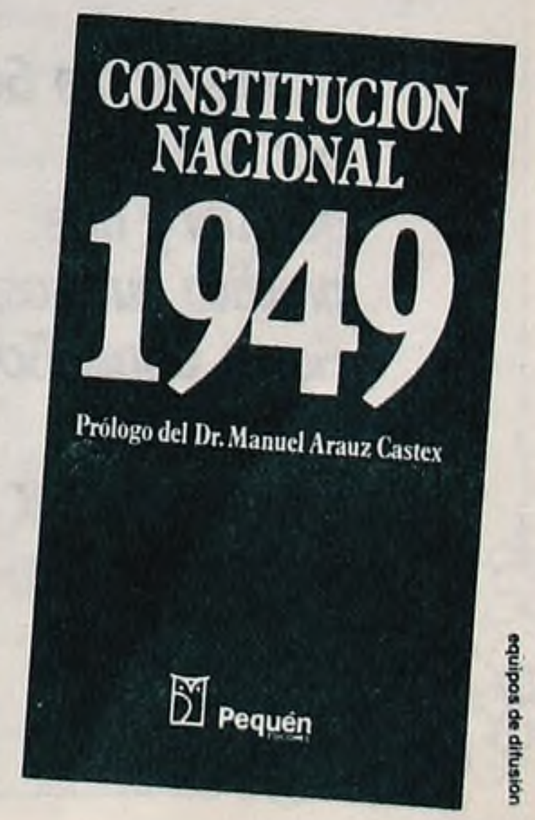
Enrique Vázquez

Pequén Ediciones al encuentro del pensamiento Nacional.



• **Desde que grité: ¡VIVA PERON!**
ANTONIO CAFIERO
El testimonio de 40 años de compromiso político.

• **CONSTITUCION NACIONAL 1949**
Una Constitución es más que una ley, es la voluntad institucional de un pueblo.
Prólogo del Dr. Manuel Arauz Castex



EN VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS DE TODO EL PAIS.

Av. de Mayo 1152
6°, suite 602/3
1085 Buenos Aires
Argentina
Tel.: 37-5001/9

equipos de difusión

Empieza el horario de protección al Proceso:

¡Llegó GOMA GOMA!

por Sanyú

El día que le hagan careo a Etcheverry Boneo, hay feria judicial por un mes.

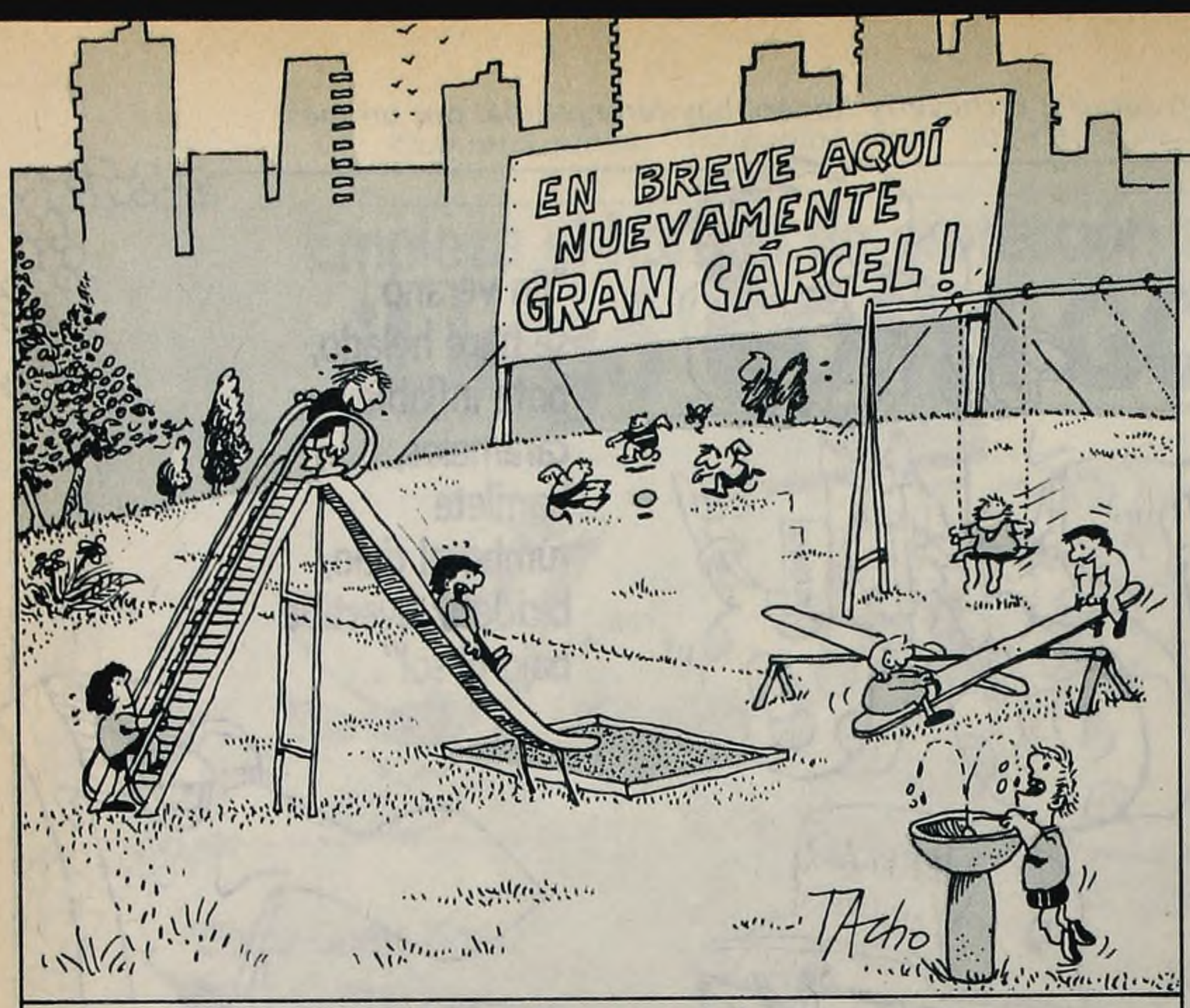
"En verano
se hace helado,
bote inflable,
caramelos,
barrilete
rumbo al cielo,
bicicleta divertida
bajo el sol".

"Goma Goma Goma
Goma Goma,
qué útil y qué
práctico que sos,
Goma Goma Goma
Goma Goma,
¡queremos estar siempre
junto a vos!"

"Goma Goma
siempre inquieto,
me ha contado
su secreto,
para que todos
los chicos
hagamos lo que él
hace y mucho más".

"Tienes que decir
muy fuerte:
¡Goma Goma
Goma Goma!
Y cerrando
bien los ojos,
¡bien borrado lo
que quieras tú verás!".

SANZ-SANYU.82



La columna seria

EL GRAN DESAFIO Y OTRAS FABULAS

Escribe Norberto Firpo

Semanas atrás, la opinión pública resultó conmovida por dos noticias igualmente espectaculares, que se dieron casi simultáneamente y que podrían considerarse como auténticos hitos del progreso científico y tecnológico.

Una procedía de los Estados Unidos. La NASA informó que la sonda Pioneer 10 acababa de constituirse en la primera nave espacial que trasponía las fronteras del Sistema Solar, al cabo de once años de vuelo y tras haber recorrido 4.500 millones de kilómetros.

La otra fue provista por funcionarios de Ferrocarriles Argentinos. Las obras de electrificación de vías del tramo comprendido entre Plaza Constitución, Ezeiza y Glew avanzan satisfactoriamente; y tan satisfactoriamente que a fines de 1985 –prometieron– el servicio podrá ser librado al usuario. (Con lo cual, si no surgen los previsibles imprevistos, los argentinos habremos demostrado al mundo que el tendido de la línea –iniciado el 31 de agosto de 1982– logró realizarse **al vertiginoso ritmo de un kilómetro por mes.**)

Desde luego, para más adelante quedará el emprendimiento de la segunda parte de este ambicioso plan, que permitirá el tránsito de trenes eléctricos entre Avellaneda y La Plata, **algo que ni siquiera soñó Julio Verne.**

Ahora entendemos, finalmente, por qué en momentos de concretarse este proyecto (y mientras el Pioneer enfilaba hacia Plutón), Ferrocarriles lanzó una jubilosa campaña publicitaria basada en este slogan: **"El gran desafío".**

Y lo es, sin duda. En un país que ostenta un déficit ferroviario que supera los 600 millones de dólares anuales y cuyos servicios públicos son, en general, paradigmas de insolvencia, parece indudable que la más módica de las realizaciones resulte un gran desafío. Su exacta valoración sólo se logra si tenemos en cuenta que buena parte de los proyectos echados a rodar en los últimos años nunca alcanzaron la fase práctica y languidecieron y se marchitaron entre las carátulas de fornidos expedientes. Y que muchos de los que comenzaron a ejecutarse permanecen inconclusos, ya que sucumbieron al encanto de la espiral inflacionaria o tropezaron con insalvables problemas operativos, tardíamente descubiertos.

Así, en plena era de sofisticaciones cibernéticas, todavía no hemos sabido poner coto a congojas ciudadanas tan elementales como la que deriva del hecho de que diez millones de argentinos sigan careciendo de agua potable, ni encontramos fórmulas para paliar deterioros tan serios como el que sufren las principales rutas del país. A fines del año pasado, el administrador de Vialidad Nacional admitió que el 50 por ciento de ellas se encuentra **"en estado deficiente"**.

Claro, no menos preocupante es el reconocimiento de que, **"por ineficiencias del servicio telefónico"**, el país pierde entre 2.000 y 3.000 millones de dólares por año, expresado por el titular de ENTel cuando el Proceso llevaba ya seis años de instaurado.

Mientras tanto, la irrisoria autopista porteña continúa luciendo kafkianas rampas que conducen al vacío; el Hospital Nacional de Pediatría y la Biblioteca Nacional postergan una y otra vez su fecha de habilitación; las cañerías del cacareado "serviducto" urbano jamás se instalaron; el nuevo Mercado Central se convierte en un monumento a la discordia, y ya nadie habla del parque zoofitogeográfico ni de los fantásticos puentes y túneles imaginados para mejorar las condiciones de transitabilidad en el ejido metropolitano (como por ejemplo los del complejo ferrovial que involucra la prolongación de la línea D del subte, en Palermo).

Habida cuenta de estos signos de estancamiento, cuando no de decadencia, los trabajos de electrificación de casi 44 kilómetros de vías del Ferrocarril Roca constituyen un milagroso exponente de superación, y es por eso que deben comprometer nuestro orgullo (un sentimiento que quizás hayan evidenciado muchos argentinos de fines del siglo pasado, puesto que a treinta años del histórico paseo de La Porteña la red ferroviaria sobrepasaba ya los 9.000 kilómetros y seguía creciendo a un promedio de 30 kilómetros por mes).

Por último, no olvidemos que la semiparálisis que en materia de obras públicas padece hoy el país se debe a que los balances de casi todas las empresas que administra el Estado arrojan saldos en rojo, y que el Estado mismo dispone de escasos fondos, orientados preferentemente a la adquisición de proyectiles Exocet, aviones Super Etendard y otros utensilios bélicos indispensables para defender nuestra soberanía. En 1982, el presupuesto militar argentino exigió 4.000 millones de dólares, según la agencia France Press.

Es cierto que tales elementos no sirven para mejorar las condiciones de vida ni promueven el bienestar de quienes habitamos este bendito suelo, pero, ¿quién piensa en semejantes frivolidades cuando están en juego valores supremos y esenciales y cuando la Patria demanda nuestro sacrificio? ¿Eh, quién?

(Si ese degenerado existe, que ya mismo abandone esta lectura y dé vuelta la página.)

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Dibujantes y Redactores:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Alejandro Dolina
Tabaré - Mona Moncalvillo
Gloria Guerrero - Jorge Sabato
Luis Gregorich - Aída Bortnik
Sergio Izquierdo Brown - Norberto Firpo
Walter Clos - Aníbal Vinelli Fortín

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Meiji - Fontanarrosa - Tacho
Sanyú - Santiago Varela -
Sergio Joselovsky - Lawry - Limura
Suar - Marín - Cilencio

Colaboran en este Número:
Hermosilla Spaak-María E. Togno
Jericles-Santiago Kovadloff
Fati-Blopa-Góngora-Peni
Ibáñez-Rody-Duel-Rep-Maicas
Garaycochea-Caram-Colazo
Lar-Jaime Emma-Lizán
Marta Bruno-Alejandro Tarruella
Horatius-Raúl Vera Ocampo
María T. Zlate-Langer-Paz

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 108. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A-.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1983

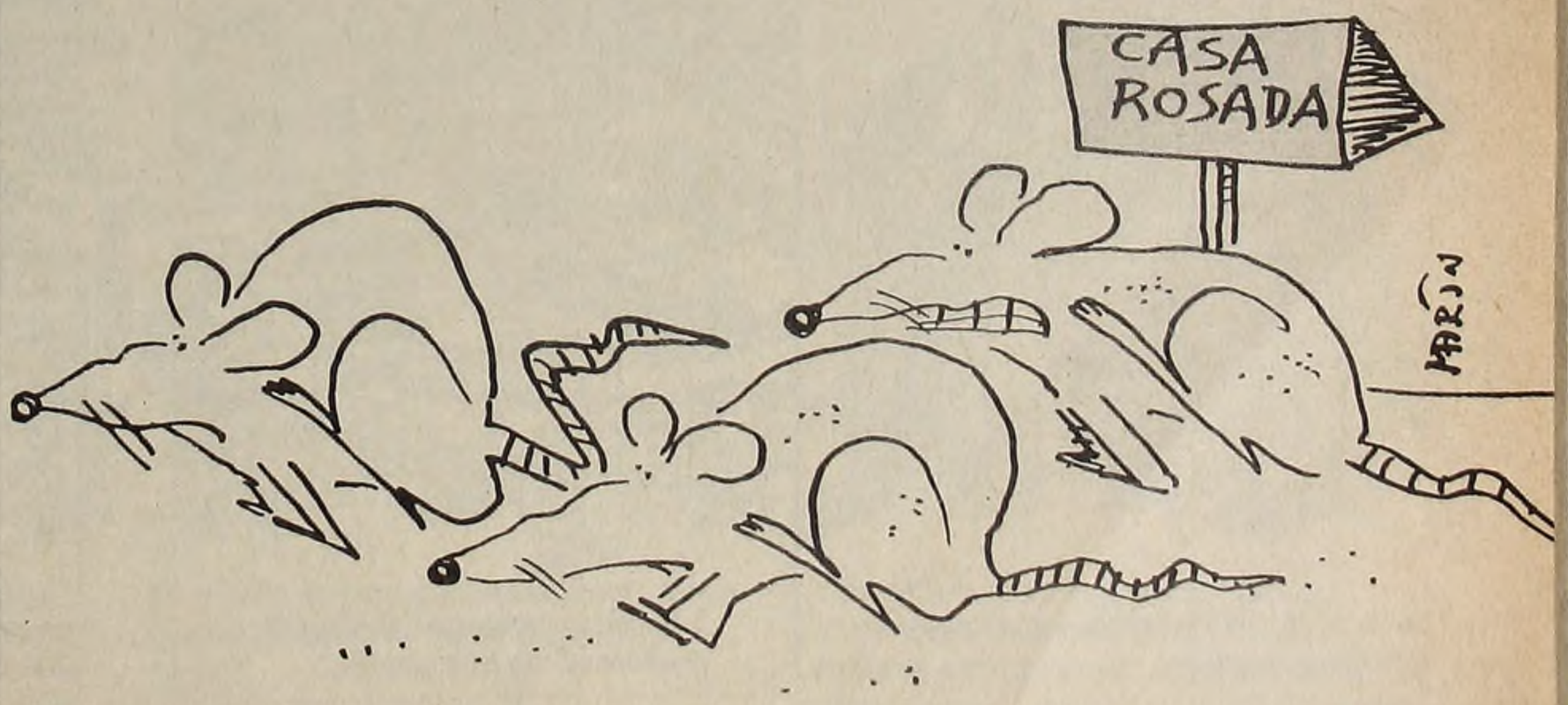
CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

"HUMOR" 108: NUMERO SUBTE

No, no es que "Humor" se haya convertido en una publicación subterránea, o "underground", como se las llama en el deleznable idioma de nuestros enemigos británicos, que ahora son amigos de nuestros ex amigos brasileños. Sucede que, como habrán visto en nuestra tapa, hemos tratado de descubrir la parte subterránea –en este caso subacuática–, de los procesos más espectaculares que conmueven a la opinión pública; como diríamos si fuéramos un diario o un noticioso de televisión. La imagen gráfica de la tapa se basa en el **"principio del témpano"**, que dice que la parte visible es sólo un tercio o un cuarto de la que se oculta bajo el agua. Claro, dirán ustedes, entonces para ver qué hay abajo la solución es simple: **damos vuelta el témpano**. Pero, queridos brutos, es fácil deducir que, o el témpano volcará retomando su posición anterior, o seguirá viéndose una pequeña parte, distinta, pero de igual proporción con relación al resto. ¿Cómo podremos entonces analizar el témpano entero? Paciencia, que hay témpano para todo. Habría que llevarlo a un dique seco, pero corriendo el riesgo de que se licue, desaparezcan sus rasgos y formas, y nos quedemos sin la parte de arriba, sin la de abajo y sin saber qué había adentro. ¿Ese será el destino de los témpanos de nuestros mares australes? ¿Quedar como están, o convertirse en la nada, en agua que se deja correr?

En **"Humor"**, en cambio, todo lo que hay está a la vista. Nadie nos va a venir a decir una cosa por otra, o que lo que está en las últimas páginas es más de lo que se ve en las primeras. Y para demostrar lo contrario, empecemos por el final: una charla de Soriano **con un fiscal de Nüremberg**; **el problema de River** tratado por Walter Clos y Sanz; **un análisis de la Comaneci y su banda**, por Caram y un profesor de educación física; **los viajes de egresados**, por Goyeneche y Sra.; **las conferencias de prensa de los artistas**, por Paredero y Tabaré; **Merellano y la radio**, por Marta "Perilla" Bruno; **el reloj de Vinelli**, siempre listo a detectar cortes, y **Zitarrosa** y Tarruella en Obras. Subiendo por el témpano, encontramos los reportajes de Mona **al psicólogo Lucio Cerdá y al juez italiano Tamburino**, que no es el del bombo; **la clínica de Cureta y el camisón de Noble**, las cosas que hay que ver; otra de clínicas, **las psiquiátricas**, por Jorge Iglesias; **el Boogie** de Fontanarrosa, que no es Zita; **los profesionales** de Lizán; **el curro de las pintadas**, para el que Piccafeces y Grondona se pintan solos; **las pequeñas tragedias** de Fabre y White; **los militantes de la vida**, por Pacho O'Donnell, que no es Conte; **el morfi** de Lawry; **los dos generales** (¿quién quiere más de uno?) de Gregorich; **el Goma Goma** del gomía Sanyú; la reaparición de Sábato con **¿Quién le paga a la señora?**; **los afiches del partido de Massera**, por Ceo y Sanz; **las 8 noticias** de Fortín; **la picante reseña politico-militar** de Vázquez, sobre los "últimos sucesos"; **el cuentito** de Aída Bortnik y un **"Nada se pierde"** tupido, donde no faltan las aventuras de Merlo "the kid". Un consejo: guarde esta revista en la heladera, o léala antes de que se derrita.

Hasta el próximo cubito.



Llegó julio y tenemos la oportunidad de atosigar a nuestros hijos, durante una quincena, con todo el esparcimiento que no es posible darles durante el resto del año. Hordas de padres, tíos, padrinos y madrinas se lanzan frenéticamente en esa compulsiva búsqueda del ruido para niños. Y así, los oportunistas de siempre harán ciertas las predicciones de los primeros diez cuadritos. Aunque está la esperanza que brindamos en las sugerencias de los últimos cinco.

VACACIONES DE INVIERNO: 10 PREDICCIONES Y 5 SUGERENCIAS

Por Meiji y Tabaré

PREDICCIONES

Se estrenarán películas para divertirse sanamente y en familia.

Los canales ajustarán sus programaciones con artistas especializados.

Se estrenarán obritas infantiles en cuanta sala se encuentre disponsible.

Se instalarán en los baldíos misteriosas y repentinas carpas.

Y también aparecerán "parques de diversiones" de emergencia...

y curiosísimas calesitas, sacadas de quién sabe dónde.

Fabulosos circos repartirán entradas tentadoras en los colegios.

La mayoría de los circos eliminará toda clase de lujos superfluos...

e intentará que usted haga otro tipo de inversiones extra.

Las ofertas especiales en los parques de diversiones, tendrán gran éxito.

Julio es ideal para los barriletes. Aproveche para lucirse con esa estrella que siempre prometió y nunca tuvo tiempo de hacer.

Si tiene dos o tres días libres y puede conseguir una carpa, intente volver a las épocas del scoutismo.

En caso de asistir a un espectáculo, acuérdese que seleccionar no cuesta nada, y hay cosas buenas por ahí.

En materia de juegos y calesitas, nadie mejor que usted para saber pagar por el mejor servicio.

Y en definitiva: no hay mejor regalo de vacaciones que un poco de su tiempo dedicado a compartir los juegos de sus chicos.

©MEIJI y tabare

A muchos militares les vendría bien, más que un juicio, un sano juicio.

La Liga y Los que la Ligan

Sr. Andrés Cascioli:

Como Interventor Honorario en la "Liga de Hijos de Familia", me veo en la necesidad de dirigirme a usted, señor, y por qué no, a todo el personal de "Humor" tan habituado a sus manipulaciones, para intentar poner las cosas en su lugar.

Me considero una persona inteligente, sensata y con buen gusto. Por eso me encuentro al frente de una Liga, integrada por hijos de pública e irreprochable actuación en nuestra sociedad, y que constituye, probablemente, la única y verdadera reserva moral del país.

No tengo ningún inconveniente en confesar mi odio hacia la revista "aparentemente humorística" que Ud. dirige. Sin embargo, poseo la suficiente sapiencia como para enviarle una gentil carta, intentando establecer un diálogo civilizado que, aunque imposible, resultaría bastante positivo, si tenemos en cuenta mis buenas intenciones. Confío en que usted sepa valorar mi pacífica actitud. Tal vez sería mucho más productivo para mí poner un artefacto explosivo en Salta 258, o recurrir a las cobardes amenazas telefónicas, pagándole así con la misma moneda. Pues, si Ud. no lo sabía, varios miembros de nuestra Ligà, entre quienes me incluyo, vienen últimamente sufriendo intimaciones anónimas; por nuestras incesantes investigaciones, hemos detectado la participación en esta sucia campaña, del grupo paraperiodístico "Anti-insufribles", identificado plenamente con la ideología disociadora ejercida por "Humor Registrado".

Le comunico, por lo tanto, que recurriremos a la Justicia (Militar, si es preciso) con el fin de desmantelar la organización antiargentina de la que usted, Señor Cascioli, se hace responsable. Contamos para ello con sobradas e irrefutables pruebas. Y como para muestra basta un botón, aquí van algunas pruebas:

– Infiltración "anti-insufrible" en nuestra Liga: ya que hablábamos de "botón", podemos presentar a uno como muestra, cuyo trabajo es brindar información a los "Servicios de Inteligencia de la Urraca".

– Vinculación de Andrés Cascioli con el general polaco Jaruzelski y con capitales ítalobengalíes; pruebas ultrasecretas.

– Asociación de Tomás Sanz, en 1978, a la Logia secreta "Triple Doble K": esta Logia está integrada por miembros de 136 países en vías de izquierdizarse, y cuya sede local es una conocida bodega en la provincia de San Juan.

– Identidad falsa de Enrique Vázquez; su nombre verdadero es Enrique Toro Narvaja. Hizo hace unos años un curso sobre "Desestabilización Latinoamericana" recibiéndose de "Ideólogo de la Subversión". Todo esto en Inglaterra, desde donde introdujo al país la campaña antiargentina basada en una falsa invocación a los Derechos Humanos.

– Vidas privadas de Aníbal Vinelli y Hugo Paredero: elementales les pruebas (y con fotos) de la corrupción reinante en la redacción de "Humor". Las pruebas son ultrasecretas.

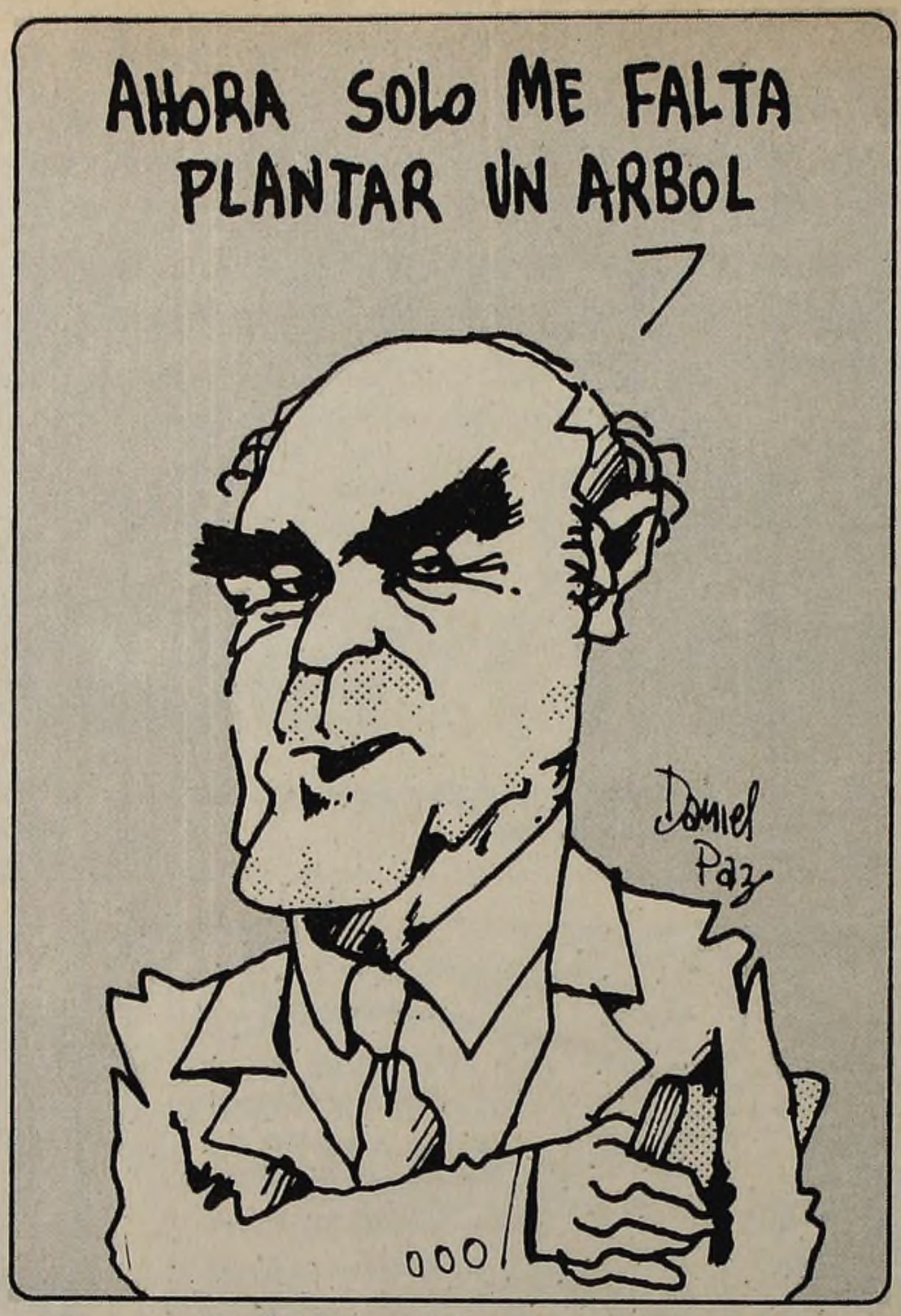
– Alianza de "Humor Registrado" con el actual Gobierno Militar: esta alianza quedó evidenciada con el secuestro del N° 97, lo cual representó una inequívoca maniobra propagandística de las actuales autoridades que están empeñadas en dar vía libre a los subversivos, inmorales y corruptos que intentan apoderarse de nuestra querida Nación. Además, sabemos a ciencia cierta que el Estado interviene en la financiación de la publicación, lo cual permite la comercialización a un menor precio y contando con poca publicidad (y de escasa calidad).

Así están las cosas, señor Cascioli. Su empresa está llegando a su fin. Los hijos de familia hemos decidido decir ¡basta!, y esperamos que todos los hijos del mundo se nos unan en ésta, nuestra lucha decisiva.

Adiós, señor Andrés Cascioli.

Víctor Enrique Guerra
LAS HERAS, MENDOZA

N. de la R.: Nos has descubierto, Víctor Enrique. En adelante, nuestros Ford Falcon te perseguirán constantemente.



Quemá Esas Cartas 108

Una de cada cincuenta cartas, más o menos, obtiene la gracia de figurar en esta sección. Casi siempre se trata de mensajes claros, prolijos, concisos, escritos de un solo lado del papel, en hojas blancas sin renglones ni cuadriculados. Y siempre, siempre, se trata de cosas importantes, bien dichas y firmadas como corresponde. Nuestra dirección es Salta 258, Capital Federal. Nuestro código postal, el 1074.

De Civiles, Inciviles y Militares

Revista Humor y lectores:

Soy un joven argentino ciudadano y residente (y ya me arriesgo a decir que a perpetuidad), vecino de la ciudad de Bs. Aires. Y en estos últimos tiempos he notado algo muy particular en mi ciudad: se habla de los militares como de un ente ajeno y apartado de nosotros, y por eso se los insulta y humilla; como si fueran una casta inferior o una raza diferente. (Y creo que en el resto del país ocurre lo mismo.)

Como ser humano argentino, esto es algo que me veo en la obligación de denunciar como una mala acción de mis congéneres. Afirmo categóricamente que si alguien es considerado menor o disminuido, no hay que reírse de él (menos insultarlo); hay que ayudarlo.

Las milicias argentinas no necesitan nuestros insultos, sí nuestra cooperación. Y nuestra forma de cooperar no tendría mejor ni más excelsa manifestación que a través de la instrucción, la enseñanza.

Durante el transcurso de mi servicio de conscripción, recibí instrucción militar; pero el tiempo es tirano y se terminó mi período de servicio sin que pudiera impartir instrucción cívica (o sea civil) entre mis superiores. ¿Por qué esa falta de igualdad de condiciones? No lo sé, pero sostengo que es necesaria la reciprocidad de instrucción.

Otro gran problema que enfrentan nuestras milicias es la justicia: existe un estado jurídico militar, como paralelo al estado jurídico nacional. Las milicias tienen sus propias leyes con sus propias reglamentaciones. ¿Y por qué no se les permite hacer uso de la justicia civil? ¿Por qué no les permite el Estado dirimir sus diferencias ante los mismos tribunales ordinarios que utilizaría yo? ¿Por qué esta segregación? Considero esto como muy injusto.

Algo más, el injusto trato que les dispensa la Policía Federal. Anoche, sobre la mano izquierda de Bouchard al 300, había un señor queriendo estacionar su lujoso auto importado. (Recordemos que ahí precisamente está el ingreso al estacionamiento subterráneo.) Un friolento sargento de la P.F.A. se le acercó para decirle que no se podía estacionar, a lo que el señor del importado respondió: ¿Y los oficiales de la Fuerza Aérea dónde podemos estacionar? El sargento se le acercó más y le indicó un lugar ahí cerca. Cuando mi hermano, al volante de un

viejo Fito nacional hizo la pregunta de dónde podía estacionar, la respuesta fue: No sé, pero circule que está entorpeciendo el tráfico. Tal como lo dije antes: los militares reciben un trato injusto.

Por esto que ya expuse, pienso y digo y afirmo que no podemos – nosotros, los civiles, los que somos mayoría – confundir cuarteles con ghettos. Hay que abrir esas puertas (o portones) y permitir a nuestras milicias que se sientan útiles y que aprendan. Es un derecho constitucional el de aprender, por eso se les debe impartir instrucción; y permitírseles colaborar con el engrandecimiento del país. Por ejemplo en tiempos de paz, cultivar campos, de sol a sol; es un derecho que sólo algunos civiles tienen y no así nuestros militares.

Y una vez logrado esto, habría que ver qué pasa con el ingreso a las casas de estudio y formación de futuros militares. Hay un derecho (otro) inalienable que tenemos algunos civiles: el de rendir exámenes de ingreso – calificatorios y eliminatorios – para acceder a nuestras facultades. Un digno ejemplo es el de los que quieren estudiar el Profesorado de Geografía en la UBA; para ingresar tienen que rendir filosofía e historia. Y ése es derecho exclusivo de los que quieren estudiar la disciplina ya mencionada. Por eso propongo y peticiono que para ingresar a las escuelas Sargento Cabral o General Lemos se exija un examen de ingreso con las siguientes materias: Crítica del arte, Botánica y Crítica de la dialectica hegeliana y de la filosofía en general. En lo que respecta al Colegio Militar de la Nación peticiono que el examen de ingreso contemple estas materias y ejercicios: escribir 1.000 (mil) veces "no debo meterme en política económica"; La literatura neoclasicista: Fernández de Moratín; e interpretar una escala de Do bemol mayor en flauta dulce soprano.

Esperando haber contribuido a eliminar la diferencia entre civiles y militares, los saluda cordialmente

Marcelo Reghitto
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Es cierto; hay que darles la oportunidad.

Los Políticos y sus Interrogantes

Sr. Director:

Yo pregunto a los hombres sabios, de cualquier color político o filosofía social: ¿qué nos espera a los argentinos?

Cuando generales retirados hace mucho, hace poco, hace un rato, y en actividad, siguen amenazándonos, diciendo que todo lo que hicieron está muy bien hecho, que se sienten orgullosos de lo que hicieron, que no van a permitir que se investiguen sus andanzas, que van a promulgar una ley de amnistía y otras monadas por el estilo...

Cuando los periodistas besamanos del proceso siguen en su accionar disolvente e insoportable. Cuando el exponente máximo de esos especímenes se permitió en el día de hoy, manifestar por radio que conoce el nombre del ministro de Economía del futuro gobierno militar que derrocará al gobierno que entre todos vamos a elegir en octubre. (Digo yo, ¿esto no es subversión? Si esto no es subversión, ¿la subversión donde está?)...

Cuando uno de los matutinos de más circulación dice en una nota de análisis político que el sector de los "duros" de las fuerzas armadas está perdiendo la paciencia porque se habla de investigar el asunto de los desaparecidos o el de los ilícitos...

Cuando contra viento y marea, ahora por intermedio de González del Solar, de Wehbe, de Bauer y otros hijos del proceso, se sigue adelante con el diabólico plan económico de la antipatria...

Cuando reaparecieron los secuestradores y los enfrentamientos entre las fuerzas del orden y los subversivos, y ante nuestro estupor, poderosos personajes justifican los procedimientos...

Cuando los comerciantes minoristas han vuelto a sus mejores tiempos y se dedican activamente al deporte del remarcaje y hasta el ocultamiento de mercaderías (azúcar)...

Cuando el vale todo del tratar de ubicarse ventajosamente en los precios relativos (azúcar, carne, artículos para el hogar, etc.) se desarrolla a vista y paciencia del gobierno (?), sin que se tome medida alguna (¿La ley de monopolios está derogada?)...

Todavía podría seguir enumerando problemas tan serios como los enunciados, hasta llenar varias páginas, ¿cómo vamos a poder convivir con la democracia si es evidente que los que detentan el poder piensan entregar el gobierno pero retener el poder? ¿Qué actitud tendrá que adoptar la ciudadanía cuando instalado el gobierno civil, comiencen los intentos de desestabilización?

Ese es el interrogante que los políticos que se postulan para representarnos deben despejar. Si tienen las soluciones deben exponerlas. Si no las tienen deben re-

Bruguera se presenta en julio a toda novedad y actualidad.

CROMO PUBLICIDAD S.A.

BUENAVENTURA, NUNCA MAS
de Jorge Masciángioli

Estremecedora novela sobre el estallido de violencia en la Argentina. Un espejo irreverente, lúcido y sarcástico. Una sátira social que examina sin pudor las últimas décadas.

512 pp $a 50.-

LA BRASA EN LA MANO
de Oscar Hermes Villordo

Dice Borges, Villordo es "un verdadero poeta".
Y en esta original historia, con fantasía cruel desenfado, el autor produce "un destape" en las letras argentinas: la reprobación que pesa sobre un hombre enamorado de otro.

192 pp $a 40.-

El cuchillo
de Patricia Highsmith
El martirio de un hombre provocado por su mujer y su ansiada liberación, aún a costa de un crimen. 288 pp $a 25.-

La mafia de los SS
de Víctor Alesandrov
¿Hay nazis entre nosotros? El libro prueba realmente la existencia de una red de criminales nazis en acción. 352 pp $a 35.-

Una boda en Brownsville
de Isaac Bashevis Singer
Del Premio Nobel de la lengua yiddish, relatos que ratifican plenamente el galardón otorgado al autor. 256 pp $a 20.-

Psicología de masas del fascismo
de Wilhelm Reich
La felicidad sexual, la política, los orígenes de Hitler y el pensamiento totalitario. Los temas de este ensayo. 439 pp $a 72.-

EDITORIAL BRUGUERA
Avalos 365 (1427) Buenos Aires - Tel. 58-8122/0698

nunciar a sus aspiraciones, porque yo espero que cualquiera sea el próximo gobierno, civil o golpista, tome la sabia medida de anular las disposiciones que determinan que un funcionario electo que ocupe su cargo por un término de un año tiene derecho a una pensión vitalicia. De esta manera se evitaría que personajes que no tienen soluciones para nada, se postulen en la esperanza de llegar a durar lo necesario para solucionar sus problemas de futuro.

El sinceramiento de los partidos políticos pondría al descubierto a los conspiradores y, puestos en evidencia, éstos últimos perderán posibilidades de éxito y hasta es posible que se llamen a sosiego ¿Podrá Humor plantear estos interrogantes a todos los que se postulan a candidatos a Presidente de la Nación?

Nosotros, los actuales ciudadanos de segunda, le quedaríamos muy reconocidos.

América Herrán
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: En eso estamos, salvo error u omisión.

Solidarios y Egoístas

Sr. Andrés Cascioli:

Como lectores asiduos de su revista y conocedores de su ubicación frente a la realidad de nuestro país, nos dirigimos a usted a los efectos de que tome conocimiento de un hecho vivido por nosotros y que nos ha afectado profundamente.

Somos alumnos de la especialidad Química, 5° año de la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 1 de Mar del Plata. A nuestro grupo se ha agregado, proveniente de Formosa, un contingente de 15 jóvenes que fueron destinados a esta ciudad por las evacuaciones que son de público conocimiento.

Estos chicos, formando parte de un contingente de aproximadamente 500, están albergados en la colonia de vacaciones estatal "Alfonsina Storni". Apenas llegados y alojados en este establecimiento, se difundió por un noticiero de la televisión, que habían pedido estufas y otros efectos, los cuales, según ese programa, habían llegado inmediatamente, dando a entender que las necesidades prioritarias habían sido paliadas.

Al ir conociendo a estos compañeros, nos dimos cuenta del momento amargo que viven y tratamos entonces de distraerlos, invitándolos a salir y yendo a visitarlos a la colonia y es aquí donde precisamente descubrimos las condiciones en que viven: no solamente que no gozan de las estufas que generosamente fueron suministradas –parece que las usan los profesores a cargo– sino que son víctimas de la irresponsabilidad de los "responsables". Uno de nuestros compañeros fue operado a causa de una uña encarnada y en la colonia le fue suministrado un medicamento vencido en el '81. Fue solicitado otro remedio y la doctora "responsable" retuvo la receta durante una semana hasta que un allegado a nosotros que nos acompañó se ocupó del caso. Este hecho junto a otros de menor magnitud, demuestra que hay gente que se ocupa de organizar una campaña de este tipo, que no está capacitada para tal función y que además es egoísta e inhumana.

Si el argentino es solidario ¿por qué ponen al frente de una emergencia, como la que vivimos, a gente que nada tiene de solidaria?

Agradecemos que publiquen la presente a fin de que se sepa la verdad respecto a esta realidad que vivimos; nosotros seguiremos intentando por todos los medios regularizar esta situación y esperamos que muchos nos imiten.

Saludamos a usted atte.

Gabriel Aignasse-Luis Damián Albóniga- Gabriela Casanovas- María J. Prieto- Fernanda Sanz- Walter Sardi- Néstor L. Rizzi
MAR DEL PLATA, BS.AS.

N. de la R.: Menos mal que era una uña encarnada y no una apendicitis aguda.

Docentes que Cumplen con su Deber

Señor Director:

En calidad de Asistente Social de la Escuela de Educación Especial, de la localidad de Grand Bourg, que atiende a niños y adolescentes deficientes mentales, me dirijo a Usted con el fin de solicitarle publique lo que expongo a continuación.

La mencionada Entidad Educativa, se creó en 1976, como anexa a la Escuela homónima de la localidad de José C. Paz. En 1977 se la declaró autónoma. El terreno fue donado por el Club de Leones de la zona al Ministerio de Educación, con la expresa finalidad de crear una Escuela Especial. El aludido grupo construyó el edificio con la colaboración de integrantes de la Comuna: donaron materiales, aberturas, vidrios, sanitarios y mobiliario para la cocina, como también algo de mobiliario para las aulas. Desde ese entonces la población de Grand Bourg nos hace llegar diversos elementos. Estas donaciones son cada vez más espaciadas, dadas las condiciones económicas que atraviesa el país.

Las familias de los alumnos son sumamente carenciadas, hecho que imposibilita recaudar fondos para la Asociación Cooperadora.

El pasado martes 7 de junio, aproximadamente a las 16,20 hs. se presentan en el establecimiento, un Director de Educación Básica, otro funcionario y la Inspectora de área. Este buen Señor descalificó el trabajo realizado por alumnos: un trozo de patio, sin baldosas, hecho que para nosotros es al tamente significativo, tratándose de deficientes mentales que están aprendiendo. Cuando se expuso a ese Señor que los maestros salen a pedir, en horario extra-escolar y durante los fines de semana, frente al señalamiento de que no trabajamos con la Comunidad, contestó que esos docentes no hacen más que cumplir con su deber. Tambien se le contó que la reposición de elementos es obra comunitaria, pintar la escuela labor de los maestros y parece ser que seguimos no haciendo más que cumplir con nuestra obligación.

Yo le pregunto a ese Señor si conoce el Estatuto del Docente, y si sabe tambien que las escuelas oficiales son Patrimonio del Estado, del cual somos todos contribuyentes, que el estado de esos Patrimonios es responsabilidad del Ministerio al que pertenecen. También le pregunto si es nuestro deber hacer que una escuela oficial viva de la caridad.

Me resta pedirle disculpas por el mal momento que ha pasado, durante su visita al Establecimiento, pues no pudimos evitar mostrarle un real testimonio de lo que son las escuelas, Patrimonio del Estado, y mil perdones **por no cumplir mejor con nuestra obligación.**

Está de más decir que aceptamos cualquier clase de colaboración. Si desean acompañarnos en nuestra obra, la dirección de la escuela es: Pasco 996-1615- Grand Bourg, Pcia. de Buenos Aires.

Agradezco la gentil atención del Director de la Revista Humor.

Elisa Susana Bravo
A.S. ESCUELA ESP. 505
GRAND BOURG, BS.AS.

N. de la R.: Para cumplir más aún con el deber, podrían todos ustedes donar sus sueldos a la escuela. Los inspectores quedarían chochos.

ELVIRA ROMEI
GACHI FERRARI
VACACIONES EN OBRAS
Una Fiesta Inolvidable
creada por Daniel Aguilar
Carlitos SCAZZIOTA
con "Salta Violeta" y LUCHO.
LOS ARROYEÑOS
Actuación mágica
de ANGEL QUARTUCCI.
GRAN ELENCO.
ENTRADAS EN VENTA
desde $a 7
SORTEOS GRATUITOS de BICICLETAS,
PELOTAS, MUÑECAS, etc.
17 al 31 de Julio. 15 y 17,30 hs.
Libertador 7395 Paraguay 2060
AUSPICIA MESA DE LA CULTURA NACIONAL

LA CARTITA TONTUELA DE LA QUINCENA

La Cola no es lo mismo que la Coca

Estimadísimos:

Con bronca y lástima (y vergüenza) veo que en la pág. 17 del Nº 106 alguien califica como "proyecto que nos avergüenza" el certamen cultural Coca-Cola en las artes y las ciencias. Este proyecto, que es una realidad que ya lleva 5 años seguidos 5, ha estimulado y premiado generosamente la creatividad y la investigación en múltiples disciplinas, como Literatura, Música, Fotografía, Biología, etc., etc. Mal que nos pese, Coca está haciendo lo que empresas como las editoras (que hacen concursos cada muy tanto, y difícilmente publiquen más de 12 autores argentinos por año), no hacen. Este buen ejemplo de empresa anunciante que hace de mecenas de la cultura, está siendo visto (una vez más, y van...) como triquiñuela publicitaria. ¡Qué lástima! (bis). Adjunto programación completa de junio del Teatro Municipal General San Martín –editado gracias al aporte de la bebida que refresca mejor, porque posiblemente el Teatro no dispone de fondos para eso–, donde puede leerse que se está dando la obra "Bienaventurados" de Jorge Hayes, mencionado en el Concurso Coca-Cola. Detrás está la lista de los sucesivos jurados del certamen; entre ellos descubrimos a dos brillantes colaboradores de Humor: los señores Luis Gregorich y Santiago Kovadloff, acompañando a celebridades como Soldi, Girri, Schoó. Aclaro que, aunque soy publicitario, no tengo compromiso con la empresa mencionada. Mientras brindo por el resto de la revista –con una Seven Up–, pienso en el dinero que ganan los fabricantes de anteojeras.

Un saludo para todos.

Ricardo Palmieri
HAEDO, BUENOS AIRES

N. de la R.: Como redactor publicitario, Ricardo, deberías poner atención en lo que leés. Nosotros no nos avergonzamos del certamen cultural Coca-Cola, sino del "proyecto Cola Cola", que así decía el recorte reproducido. No es lo mismo, ¿verdad?

De Recetas, Remedios y Rechazos

Sres. de Sección Cartas:

En ocasiones algún paciente privado al que tengo que extenderle una receta me pide que en la receta le ponga los datos del carnet que lo acredita como abonado a un servicio medico pre pago, y de esta manera obtienen un descuento importante en el precio del medicamente. Lo que observo es que algunas farmacias ponen algunas dificultades, y así la receta médica tiene que sortear una serie de vicisitudes. Por ejemplo:

Una receta me fue rechazada porque puse las iniciales de los nombres del beneficiario, aunque al lado figuraba el apellido completo, el nombre de la Institución aseguradora de la salud, su código y número de abonado.

Otra receta me fue rechazada porque escribí en números romanos la cantidad de frascos que requería el paciente. Debía ponerlos, parece ser, en números arábigos. Y varias recetas me fueron rechazadas porque debajo de mi firma (pese a estar aclarada en letras de imprenta) no llevaba mi sello.

Tal vez el farmacéutico que en épocas lejanas era amigo de los médicos, no reparó que en el recetario que le presenta el paciente, figuran nombre y apellido del médico, número de matrícula profesional, domicilio del consultorio, teléfono, etc. y que este recetario está aprobado por la Secretaría de Salud Pública de la Nación, que es la que legisla sobre estas disposiciones.

Surgen varias preocupaciones. Comprar un remedio no es comprar una golosina. Detrás del que compra un remedio siempre hay alguien que sufre y espera con ansiedad. A veces pienso que no quieren vender en esas condiciones, pero rechazo ese pensamiento porque son instituciones serias que ofrecen grandes carteles anunciando sus significativos descuentos. Otra pregunta: ¿Salud Pública no tiene nada que ver con esto? He visto también algunas instituciones que han instaurado unas chequeras que reemplazan las recetas médicas ante la farmacia.

Son válidas con la firma y el sello del médico.

Es evidente que ofrecen menos seguridad que la vieja receta.

¿No habría que revisar todo esto?

Dr. Samuel Komarovsky
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Sí, doctor: hay que revisar.

el Gol del once
TODO PARA EL DEPORTE
INDUMENTARIA - CALZADO - ACCESORIOS
Sarmiento 2502 - Esq. Larrea - Cap. - Tel. 48-9439

NO PIERDA EL AÑO - INSCRIBASE YA!!
Comience en Agosto las carreras de:
ANALISTA PROGRAMADOR (2 años)
y ANALISTA DE SISTEMAS (1 año más)
PLANES OFICIALES - SIN CURSO DE INGRESO
CURSOS NOCTURNOS - Informes e inscripción: 19 a 21 hs.
INSTITUTO DE DESARROLLO TECNOLOGICO
3 de Febrero 760 - Capital - Tel. 773-4125

AFILIATE A TOWER
Lista Unica
(Recién Recibida)
B-52'S - ELO - HUMAN LEAGUE
ROBERT PLANT - UFO - STEVE HACKETT
DEVO - C.S. & N. - JON & VANGELIS - YAZ
...y otras novedades.
La ficha de afiliación garantiza:
* La suscripción gratuita a nuestro boletín TOWER HOY, con información al día de música clásica y moderna, ranking, etc.
* El TOWER-BONEX, cupón con precios promocionales y derecho a un sorteo mensual de material importado.
* El TOWER-CARD, carnet de afiliación, que asegura importantes bonificaciones.
TOWER RECORDS
Discos - Cassettes
saber elegir.
Federico Lacroze 2301 - 772-7860
Quintana 43 - 42-7089
Av. Santa Fe 1638 - 44-2047
Gal. Da Vinci - Loc. 34
VISUAL Pub 801-7401 / 40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUM®

CONTESTADORES TELEFONICOS

INDUSTRIA ARGENTINA

answertel

alquiler o venta
70-9446

SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

La Rue *En su 39 Aniversario*

La peluquería infantil de Belgrano

"MILES DE PEQUEÑOS CLIENTES LO CONFIRMAN DIA A DIA"

Virrey del Pino 2507 Tel. 783-4000

Tilker's FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049

VISUAL Pub 801-7401 / 40-4392

Publicidad-Verdad

Insignes graciosos:

¿Cómo es que no se han animado a ponderar un reciente síntoma de destape estatal?

No me refiero –Dios me libre– a ninguna actitud de nuestros mandantes castrenses en rivalizar en exhibiciones de fragmentos más o menos pudendos de la humanidad de cada uno con Adrianita Brodsky.

El desnudo al que quiero aludir sólo involucra a la verdad – a la verdad desnuda – y lo protagoniza nuestra petrolera nacional con su nueva campaña radial de publicidad.

Así escuchamos con gran frecuencia un "jingle" que alegremente repite una y otra vez "YPF es el país".

Evidentemente se ha dejado de lado todo slogan que pudiese haberle alcanzado algún prestigio a esa empresa y, en cambio, se ha preferido esta autocrítica que no la hace muy envidiable que se diga y sólo le justifica su estado agónico, idéntico justamente, al de este "procesado" país.

Por ello Uds., eternos criticones de nuestra gloriosa burocracia, dejen caer resentimientos y canten aleluyas a este destape petrolero-publicitario, que así da respuesta a la incógnita que supieron plantear los carteles de su anterior campaña de vía pública, donde nos quedamos sin entender aquello de "YPF por el buen camino".

Ahora la cosa es clara: YPF transita la verdad.

Quedemos pues preparados para aguantar los próximos mensajes.

No nos infartemos si una mañana cualquiera escuchamos algo así como "YPF: la única petrolera del mundo que da pérdida".

Saludos.

Alberto Grandi
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: También podría ser un buen slogan algo así como "YPF: la nafta mejor adulterada del mundo".

Morteros también hace Patria

Queridos amigos:

Me llamo Flavia, tengo 16 años y vivo en la ciudad de Morteros, provincia de Córdoba. Está ubicada al noreste, cerca de Mar Chiquita, y tiene también problemas de inundaciones y tornados.

Morteros no tenía escuela para niños especiales; la más cercana estaba a ochenta kilómetros de distancia. Entonces se creó la APANE (Asociación de Padres y Amigos del Niño Especial), que trabajó arduamente y fundó la escuela "La Rosa Azul", por ser ésta una flor especial a la que hay que tratar con mayor delicadeza. Esta escuela comenzó a funcionar el 7 de marzo de este año, mantenida por el aporte de sus asociados y por las donaciones de distintas firmas comerciales. Funciona en tres aulas concedidas por la Municipalidad y asisten actualmente 29 alumnos; trabajan allí 4 maestras, dos profesoras (música y gimnasia), una psicóloga y una psicopedagoga. Continuamente, los del APANE tratan de reunir fondos para el establecimiento; fue así que el 24 de abril se realizó un desfile de modas a total beneficio de la escuela, donde todo el mundo trabajó gratuitamente. La modelo Chicha Osorio exigió, como único pago, el obsequio de dibujos realizados por los alumnos de "La Rosa Azul", y a ella corresponde hacerle un agradecimiento público, como a todos los que colaboraron.

A la gente que vive cerca de Morteros, queremos decirle que la escuela acepta todo tipo de sugerencia y ayuda de índole pedagógica y didáctica, y que está abierta la invitación para visitarla.

Gracias por existir.

Flavia A. Gallina
MORTEROS, CORDOBA

N. de la R.: Ya llegará el día en que el Estado se ocupe de esas cosas. Mientras tanto, felizmente hay gente que toma la posta.

Los Misterios de Hertz

Sres. de Humor:

En el número 106, ustedes se sorprenden de haber escuchado TV por radio y dicen que aún no lograron escuchar radio por TV. Yo les comento que sí podrán escuchar "radio por teléfono". Este fenómeno ocurre en el aparato público número 821-229 de la avenida Santa Fe al 2830; con sólo levantar el auricular y bajar la horquilla, escucharán la transmisión habitual de Radio Rivadavia.

¿Que no es posible? Hagan la prueba.

Saludo a todos muy cordialmente.

Graciela Fernández
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Radio por teléfono? Esto ya se está complicando demasiado.

La Carta Exigente de la Quincena

En Vista y Considerando

Con profundo desagrado soy lector de su inmunda revista y como seguramente Ud. no compartirá mi forma de pensar lo más lógico es que la presente termine en un oscuro fondo de algún cesto para papeles.

A lo largo de estos años de Proceso he comprendido que las verdades adquieren una dimensión especial, por lo tanto ruego a Ud. que proponga, si es capaz, el título que a continuación voy a detallar con sus lógicos considerandos:

VISTOS: la necesidad de crear la carrera de la verdad, tan vilipendiada por algunos "contras" y

CONSIDERANDO:

que el Sr. Héctor Juan Sosa, o sea yo, cree firmemente que la justicia triunfará sobre las garras del mal y el almirante MASSERA ha sido víctima de una conspiración, y

Que a todas luces resulta de una claridad meridiana la forma en que fueron abatidos los terroristas Cambiasso y Ferreyra Rosas, y

Que es a todas luces cierta y verídica la comparación de las MADRES DE PLAZA DE MAYO, que parecen rusas por su forma de atar sus pañuelos, como lo declaró un oficial de nuestro Ejército, y

Que es por demás evidente que sólo buscan réditos políticos y que todavia no entienden que si sus hijos fueron sacados de sus casas luego se escaparon y no hubo otra alternativa que fueran muertos en legales enfrentamientos con las fuerzas del orden y de seguridad, y

Que es por demás encomiable la posición del General Nicolaides de ocultar a los integrantes del Ejército involucrados en la adulteración de nafta por una razón elemental de guardar el decoro y las buenas normas morales,

POR TANTO:

Exijo, en mi carácter de ciudadano argentino nativo y habiendo cumplimentado las exigencias arriba expuestas, se me otorgue el título de BOLUDO EMERITO, con todas las consecuencias que ello significa.

Proceder de tal forma SERA JUSTICIA.

Héctor J. Sosa
EMBARCACION, SALTA

N. de la R.: No tenemos facultades para otorgar tal título, al menos en forma oficial.

No Abundan, Pero Los Hay

Querida Gente:

Ayer, sábado 19, fuimos al Cine "Plaza" a ver "El Arreglo". Sacamos las entradas y nos fuimos a tomar un café. Una vez allí, conté el vuelto y noté que me habían dado $a 10 de menos. Volvimos al cine y le explicamos al señor de la boletería lo sucedido. Muy amablemente, este caballero nos dijo que a la salida, una vez hecha la caja, si realmente sobraban los diez pesos nos los iban a devolver.

Al terminar la película, vimos que el boletero se había retirado y le preguntamos al acomodador por nuestro dinero. Inmediatamente nos entregó un sobre cerrado, en cuyo interior estaban los $a 10.

No sabemos el nombre del señor. Pero sí sabemos que en un país donde ser honesto equivale casi a ser salame, es muy grato encontrar gente así. Y a la honestidad hay que denunciarla, para contagiarnos todos.

Un beso.

María Graciela Rodríguez
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Todavía, por suerte, habemos muchos salames.

Una nueva forma de vida.

VISIONLENT®

ANUNCIA LOS

Nuevos Lentes de Contacto Blandos

de Uso prolongado

SE USAN POR SEMANAS
Y SEMANAS SIN QUITARLOS

CONSULTE A SU OCULISTA Y VISITE

VISIONLENT®
M. MAYER - E. GAUT

RIOBAMBA 465 - TEL. 45-9311/49-0560
AV. MITRE 674 - AVELLANEDA - TEL. 201-6554

IMAGENES

GUGLIALMINETTI

Señor Director de "Humor":

Nos dirigimos a Ud. con pedido de publicación, haciendo referencia al artículo de vuestra revista aparecido en el nº 106 págs. 18/19 –"EL APERTUJES"– y en el que aparece una imputación a la familia SAPAG, dirigentes y prominentes figuras del Movimiento Popular Neuquino, con claras y definidas trayectorias democráticas; razones que nos mueven a puntualizar que Raúl Guglialminetti, luego de un breve desempeño en Editorial "Sur Argentino", en aquel entonces propiedad de SAPAG HNOS., se desvinculó de la empresa en el año 1973 y no en 1976, como se hace referencia, a partir de cuya fecha ni la familia SAPAG ni nuestro Movimiento Popular Neuquino han tenido compromiso ni vinculación alguna con Guglialminetti. Estamos en condiciones de afirmar a Ud. que tanto esta respetable familia como nuestro Movimiento tienen y practican una acción política que resulta de las publicaciones que en fotocopia se acompañan, además de hacerle conocer que tanto la señora Estela Romeo de Sapag, Silvia Sapag y Luis Felipe Sapag, esposa e hijos de nuestro líder Felipe Sapag, como asimismo dirigentes políticos del M.P.N., integraron las columnas y aportaron la mayoría de los manifestantes al acto organizado en esta ciudad el día 15/5/83 por la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos y en donde se denunciaron las andanzas de Guglialminetti.

La ciudadanía toda de la provincia reconoce en nuestros dirigentes su insobornable vocación y valentía, puestos de manifiesto en estos aciagos años transcurridos, en defensa de las libertades y de la justicia, por quienes reclaman por sus seres queridos, muertos o desaparecidos, víctimas de una inhumana represión. Todo ello indica que creemos en Dios como fuente de toda razón y justicia, pero que BIGNONE, nada tiene que ver con Dios, ni con la familia SAPAG. Cabe señalar que en el año 1975, durante el apogeo de las actividades de las "TRES A" al producirse el atentado que Ud. menciona al diario "Río Negro", hecho que se imputó a esa nefasta organización, sus autores fueron detenidos y procesados por la policía local siendo gobernador en ese entonces Felipe Sapag.

Saluda a Ud. muy atentamente.

Reynaldo Pastor Gutiérrez - Junta Secc. Primera - Presidente

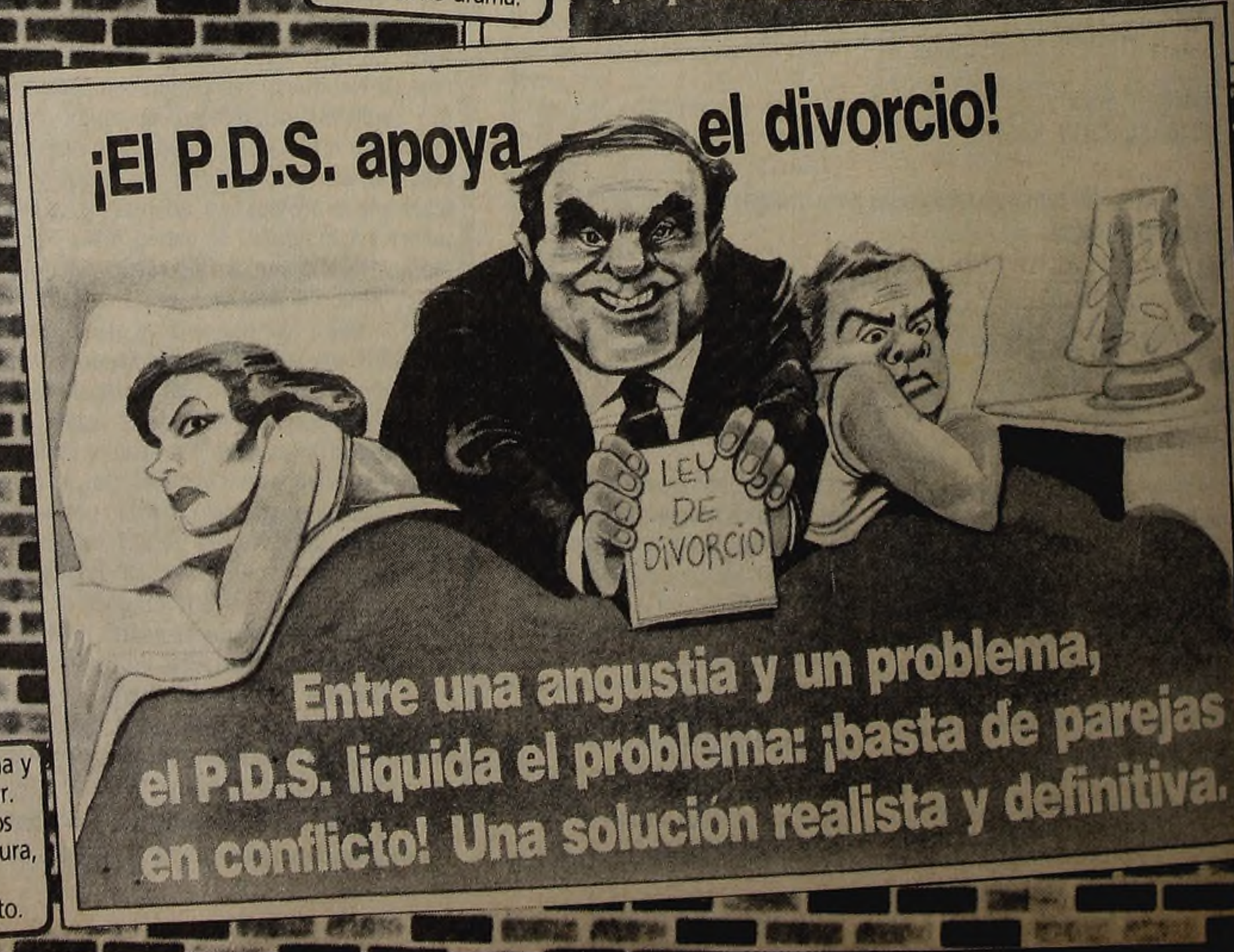
Nueva estrategia del P.D.S.

LOS AFICHES DEL PARTIDO DE MASSERA

por Ceo/Sanz

El Partido para la Democracia Social está resuelto a continuar la lucha por ganar posiciones políticas. La vida continúa, la función también, y la democracia no puede esperar. Sobreponiéndose a todos los contratiempos, los dirigentes del P.D.S. están decididos a reforzar su campaña, que incluye la consabida estrategia publicitaria, hoy tan importante. A tal fin, y a tono con la cambiante realidad nacional, han aprovechado sucesos recientes para idear una agresiva línea de afiches que clarifican la posición del partido en torno a los más graves problemas que aquejan al país. El P.D.S. non parla pero hace afiche.

El partido de Massera llenará un vacío: las leyes para la mujer. Es un consuelo para ellas, entre tanto drama.



Un tema que quema y nadie quiere tocar. A los matrimonios al borde de la ruptura, el P.D.S. les da un empujoncito.

recomposición
arial. Habrá que
empezar por
a dignidad de
os trabajadores
judiciales.

HORARIOS DE 7 A 11

2 MESES DE VACACIONES

JUBILACION A LOS 30 AÑOS DE EDAD

ALMUERZOS PAGOS

EMPLEADO JUDICIAL:

¡El P.D.S. está contigo!

¡Jerarquizaremos tu tarea! Con salarios dignos, almorzarás con langostinos, lomo al champignon y Bianchi Chablis!
La Justicia es lo primero.

¡El P.D.S. protegerá el cine nacional!

El cine es cultura.
Primer crédito acordado:
"La ARMADA BRANCAleone",
versión argentina.

Defensa del cine.
Con apoyo del P.D.S.,
ya se está filmando
también "El inundado".

P.D.S.: por una administración eficiente

NO A LA BUROCRACIA

Massera promete agilizar trámites, eliminando el papeleo inútil y documentos que todo lo demoran.

El P.D.S. junto a los trabajadores:

¡NO MAS IMPUESTO A LOS CAMIONES!

El camión es un elemento de trabajo, herramienta vital de la economía.
Y tiene mil usos, además. Nada de impuestos.

¿Alsogaray tendrá algo que ver con el Capitán Invierno?

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea debía viajar a inspeccionar una base del interior volando, naturalmente, en uno de los aviones de su comando. Como pensaba demorarse algunos días invitó a su esposa a que lo acompañase. Viaje y estadía fueron muy agradables y la pareja disfrutó plenamente de tan linda excursión. Tiempo después, sin embargo, alguien tuvo la malhadada idea de preguntar, públicamente, si la señora esposa había pagado el pasaje de ida y vuelta correspondiente a dicho viaje. El alto jefe reconoció que, "por error involuntario", no lo había hecho; se disculpó públicamente por tal omisión y procedió a abonar una suma igual a la tarifa correspondiente al mismo trayecto realizado en una aeronave comercial de línea regular, más la multa resultante del atraso en el pago.

¿QUIEN PAGA EL PASAJE DE LA SEÑORA?

Escribe Jorge A. Sabato

Como jurábamos cuando éramos pibes: **"¡Que me caiga muerto si macaneo!** Porque este insólito episodio realmente ocurrió y precisamente hace tres años, aunque me apresuro a informar, antes de que haya infartados, que no fue en la Argentina sino en los Estados Unidos. Quien hizo la denuncia pública fue el senador demócrata William Proxmire, temible por sus escrupulosas investigaciones de los gastos militares. Como se acaba de ver, no deja pasar ni una.

El aspecto más significativo de esta pequeña historia –que quizá para algunos no sea más que una anécdota pintoresca e intrascendente– no es que un civil haya denunciado una irregularidad cometida por un militar sino que ello haya sido admitido por la sociedad toda –civiles y militares– como un hecho **natural**, una regla de juego aceptada y ejecutada sin declamaciones patrioteras, reacciones histéricas y exabruptos histriónicos. No sólo los brigadieres en actividad no deliberaron en secreto durante largas horas "para analizar la gravísima situación" ni la Fuerza Aérea, por intermedio de sus mandos naturales, formuló un enérgico planteo a las autoridades civiles ante "esta artera maniobra dirigida a lesionar el prestigio de la Institución"; sino que ni siquiera el mismísimo jefe del Estado Mayor –grado equivalente en la aeronáutica americana al de comandante en jefe en nuestra Fuerza Aérea– hizo una cuestión de "honor", "investidura", "dignidad", "valores supremos", "imagen" y demás vocablos al uso en nuestra retórica castrense. Reconoció su falta, pidió disculpas, pagó la cuenta y a otra cosa.

En la Argentina los ciudadanos de segunda no sólo no sabemos si las esposas de los comandantes en jefe pagan su pasaje cuando acompañan a sus maridos sino que, lo que es mucho más grave, no creemos tener derecho a preguntarlo. Así, por ejemplo, en las numerosas oportunidades en que los comandantes en jefe viajan a Bariloche –donde cada uno tiene una magnífica residencia oficial para su uso exclusivo (!)– acompañados de esposa e hijos, yernos y nueras, ni una sola voz ha preguntado lo impreguntable: **¿Quién paga esos traslados?**

Un caso semejante de mudez civil acaba de ocurrir con motivo del reciente traslado del almirante Massera desde Brasil en el avión del Comando en Jefe de la Armada, que por supuesto no quiere decir que sea **del** comandante en jefe. Nadie chilló, por lo que es evidente que todo el mundo aceptó como normal que tal cosa ocurriese y que fuésemos nosotros, los giles que pagamos impuestos, los que corriésemos con los gastos –tripulación, combustibles, seguros, impuestos, etc.– de tan simpático al par que trascendente viajecito. A no ser que los haya bancado Massera mismo, que parece ser un hombre de variados y abundantes recursos. ¡O quizás el propio almirante Franco, que debe ser muy amigo del antedicho para resolver nada menos que enviar un avión especial en su busca!

Este comportamiento pasivo frente a los privilegios de los ciudadanos de primera es la consecuencia natural de lo que en otra nota anterior he señalado como el máximo triunfo de las FF.AA. tras medio siglo de tener la manija: haber logrado convencer a la sociedad civil de que sus títulos para usar y abusar del poder son legítimos. Esta asombrosa co-optación es el resultado exitoso de una larga campaña de "lavado de bochos" que durante años ha machacado y machacado –desde el jardín de infantes al cementerio– con que las Fuerzas Armadas **son** la Patria misma.

Esto se hace notar particularmente en todo lo referente a la defensa nacional donde los civiles, prácticamente sin excepción, aceptan que se trata de algo específicamente castrense, donde por la propia naturaleza de las cosas las FF.AA. son las únicas que pueden opinar y decidir. Un ejemplo reciente es la creación del Cuarto Cuerpo de Ejército, con asiento en La Pampa. La resolución fue dispuesta por el Comando en Jefe del Ejército, por sí y ante sí, tras **"los estudios pertinentes"** que, está claro, fueron realizados por el mismo Ejército... Demás está decir que los civiles no tuvieron participación alguna en tamaña decisión, salvo la muy lamentable de enviar delegaciones de las fuerzas vivas de distintas ciudades para implorar al Comando en Jefe que se dignase elegir su respectiva ciudad como sede del nuevo cuerpo.

Tanta resignada domestisidad civil alcanza su máxima expresión en lo que debiera ser el tema militar más celosamen-

A la Democracia habría que buscarle garantías entre las que ofrecen los Clasificados de "Clarín".

te analizado y controlado, con extrema competencia e insobornable rigor: el de los gastos en armamentos. No sólo por las enormes sumas en danza (miles de millones de dólares) y por las peculiaridades de sus operaciones, donde se dice que "comisiones" del 10% y más son de rutina, sino especialmente por las graves consecuencias políticas y estratégicas de las decisiones que se toman respecto de la naturaleza, calidad y cantidad del armamento adquirido o fabricado. Lo que ya se haya resuelto en esta materia en la cúpula castrense y lo que se sigue resolviendo día a día, compromete nuestro futuro en forma tal que el próximo gobierno constitucional (¡y los que lo sigan, si tal millagro ocurre!) lo único que podrá hacer es pagar las cuentas sin chistar, al tiempo que verá muy seriamente limitadas sus posibilidades de acción en la política exterior.

Y con respecto a lo que se resuelve, no deja de ser particularmente humillante que la gran mayoría de las "informaciones" las recibamos vía cables procedentes del exterior, ya que las fuentes internas permanecen en el más religioso silencio. Así ocurre que un día nos enteramos –gracias a France Press– que la Argentina está financiando (¡es decir, nosotros - yo, usted, él, ella - estamos financiando!) un nuevo misil que se desarrolla en Suiza con un módico presupuesto de 75 millones de dólares. Otro día nos desayunamos que algo semejante estamos haciendo en Francia, financiando (yo, usted, él, ella) un recontra-Super Exocet que apenas costará 60 millones de dólares. Un cable de Holanda nos informa sobre la botadura de una nueva fragata misilística, mientras que otro de Austria se refiere a los nuevos tanques que estamos adquiriendo; uno de Alemania habla de avances en el desarrollo del avión Dornier para nuestra Fuerza Aérea, sin faltar el cable que proviene de Tel Aviv dando cuenta de nuestras flamantes adquisiciones en sistemas electrónicos de alta "sofisticación"... Sobre si todo esto es cierto o mentira, pregúnteselo a cualquiera, **menos** a un civil argentino.

El ejemplo más contundente de esta triste situación lo tuvimos hace unas pocas semanas. El **SIPRI** es el **Stockholm International Peace Research Institute** (Instituto Internacional Estocolmo de Investigaciones sobre la Paz) fundado en Suecia en 1966 para celebrar los 150 años de paz ininterrumpida en esa nación. Financiado por el parlamento sueco, su funcionamiento es totalmente autónomo; lo que está garantizado porque el director, el personal profesional y técnico, el Consejo Directivo y el Consejo Científico son internacionales. Publica anualmente una serie de importantes informes y libros sobre temas de su especialidad, con énfasis particular en todo lo referente a gastos en armamento. El **SIPRI Yearbook** (el Libro Anual del SIPRI), cuyo tomo 14 acaba de aparecer, está considerado en el mundo entero (Este y Oeste, Norte y Sur) la publicación **más seria** sobre armamentismo y afines, con información verificada cuidadosamente y análisis críticos realizados por reconocidos expertos de todas las nacionalidades, todo contenido en un grueso volumen de 681 páginas.

Y bien: **en la página 144 del tomo 13 (aparecido en 1982) de esta respetabilísima publicación, se puede leer que los gastos militares de Argentina totalizaron nada menos que 14.300 (¡catorce mil trescientos!) millones de dólares entre 1976 y 1981** (ambos inclusive). ¡Sí, mi querido amigo, lo que acaba de leer, ni más ni menos!

Yo no sé si esta cifra es correcta o no, sencillamente porque hasta ahora no he tenido la suerte de leer en nuestro país un informe oficial serio al respecto. Sé que nuestro ministro de Defensa (honestamente, ¿usted se acuerda cómo se llama?) la calificó de **"disparatada"**; pero debo confesar que ante tan autorizada y académica opinión, presentada con tanto rigor analítico, no me queda más remedio que creerle al SIPRI, con el riesgo, claro, de que me llamen cipayo.

Usted, ¿qué haría?

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

Superando –apenas– la mediocridad general, el Centro de Preparación Intensiva dicta sus tradicionales cursos preuniversitarios que reúnen todos los elementos para lograr el éxito y cimentar la crítica transición entre el Secundario y la Universidad.

- **Metodología del Estudio.**
- **Profesores expertos, con no más de 10 alumnos a su cargo, por grupo.**
- **Clases de apoyo individuales.**
- **Ejercitación orientada** *específicamente* **a los requerimientos de la Facultad elegida.**
- **Ayuda en materias pendientes de 5º año.**
- **Simulación de los exámenes oficiales.**

Queremos alumnos decididos a trabajar duro y bien.
Por nuestra parte, les garantizamos el ingreso por contrato escrito.
Para ampliar la información, con gusto lo recibiremos en Güemes 4373 (Pza. Italia). O llámenos a los Tel. 71-6422 / 922-7526.

Director: Lic. Adrián Lema

-TURNOS ESPECIALES LOS SABADOS.
-CURSOS A DISTANCIA.

Pi

Leyendo, leyendo, nos vamos pudriendo...

OCHO NOTICIAS OCHO

(vistazo a la actualidad, a vuelo de pajarones y a prueba de optimistas)

por FORTIN

Una inyección salvadora a mitad de año. A uno le da la sensación de que se sacó el Prode. **Pero el impuesto contraataca...**

Ay, ay, ay... **¡qué miedo cuando habla Wehbe...!** Esta vez dijo que la mala alimentación es producto de hábitos culturales...

Aquello de "hogar, dulce hogar", no corre más. Y menos, la pregunta **"¿... cuántas cucharaditas querés?"**

La química y la necesidad de ahorrar combustible nos complican la vida. ¿No será que el azúcar sube **porque usan la caña para otra cosa?**

Ni "Realidad 83", ni "Volveré y seré 28 millones", ni "Borrón y tiempo nuevo", ni "Noticias al medio", ni "Mesa de saldos", ni "La tarde del 8 preparate el 7". Este es un pantallazo, un pantallonazo casi, de algunas cosas que leímos en los diarios últimamente. Suponemos que van a preferir nuestro enfoque, antes que el que les dan los canales de TV. Esto es periodismo, ¿verdad?

Según "Clarín" del día 29, las empresas con más de 50 empleadas deberán tener guardería. **¿Será en todos lados?**

Cunde la moda de recortar y pegotear billetes viejísimos para que parezan los nuevos. **Ojo que el sistema sirve para todo...**

Sábado 25 de junio. En un partido de 1ra. "D", **no se vendió ni una entrada.** Ya hay un nuevo lugar para los jugadores expulsados.

Los litigantes van a tener que atenderse solos. **Leerse los escritos, hacer de jueces, carearse.** Y llevar a parientes para que hagan las actas...

Coherencia: a Invierno le dieron prisión preventiva el 21 de junio.

Fue el asombro de todos. Aquel hombre que nos hablaba desde las pantallas de televisión, ¿era un militar, podía serlo? Y sí, lo era, nomás. Los que lo entrevistaban –una conocida pareja de transformistas del periodismo televisivo– le decían general. En verdad, ese hombre tan discreto, tan moderado, tan llano, que tenía a su lado a un joven político socialista al que no escupía ni maldecía, era el general Manuel Gutiérrez Mellado. Lamentablemente no era argentino, sino español. En la misma semana, quizá con diferencia de horas, un general que sí era argentino, y que manda la policía de la provincia de Buenos Aires, arrojó al país un mensaje lleno de odio, intolerancia y total ceguera política.

Dos generales, dos destinos

Escribe Luis Gregorich

El contraste es muy fácil y tal vez no sea demasiado fecundo. Nada ganaremos con el ofrecimiento o deseo perogrullesco de dar a España diez Verplaetsen, y la yapa, a cambio de un solo Gutiérrez Mellado. El canje no será efectuado. Los españoles transitan una etapa de evolución política muy distinta a la nuestra, y por nada del mundo retrocederían hasta el tiempo del canibalismo social. Con seguridad, la oferta será rechazada cortésmente.

Por el momento, no hay otra cosa mejor que admirar a los españoles y tratar de contestar algunas preguntas que nos permitan comprender más claramente nuestra propia situación. ¿La descomedida arenga del general Verplaetsen fue un arranque personal o respondió a una actitud institucional? ¿Tenemos que tomar sus palabras literalmente o más bien leer otro significado detrás de lo explícito? ¿Cuál puede ser la repercusión de estos exabruptos, y de otros parecidos, en la marcha de la transición hacia la democracia?

El sentimiento de casta

Sería lindo poder decir que otros generales argentinos, en estos días, han dado buenos ejemplos de democracia y se han alejado de Verplaetsen para acercarse a Gutiérrez Mellado. Sería lindo, pero no sería cierto. No hablamos siquiera del lastimoso e inmediato respaldo que dio al jefe de la policía bonaerense el comandante en jefe del Ejército, en lugar de proceder a la destitución de quien había pronunciado imprudentes palabras de inequívoco sentido político, y que constituían una perfecta antítesis de todo cuanto se venía declamando en el país acerca del pasaje a la institucionalización. No hablamos, tampoco, de la declaración golpista del general Onganía, que aprovechó para hacer oír su voz disonante en contra de toda racionalidad y que exhibió una pasmosa desubicación respecto a sus propias posibilidades de terciar en el proceso. No hablamos, por fin, de las arrogantes declaraciones del general Harguindeguy al salir del Palacio de Tribunales, que optó por la actitud burlona e irónica frente a las demandas de los periodistas, en el fondo adoptando el mismo gesto amenazador y desafiante de su colega Verplaetsen, aunque ejercitado en una cuerda distinta.

Nada de esto, por supuesto, guarda relación o semejanza con la expresión civilizada e inteligente de Gutiérrez Mellado. Desgraciadamente, tampoco pudimos encontrar gran cosa de positivo en una entrevista hecha, poco tiempo atrás, a quien es considerado una "figura democrática" dentro del ejército: el general Alejandro Agustín Lanusse. Si bien defendía la necesidad de impedir nuevos golpes militares, Lanusse reivindicaba a cada momento su orgullo de pertenecer a la institución castrense (casi como si fuera mayor que el orgullo de pertenecer, además, a un país, a una nación, a una sociedad) y con su mismo lenguaje proclamaba una inconfundible formación militar. Lento para pensar, confuso, redundante, estentóreo, presentaba un doloroso contraste con el medio tono, la facilidad coloquial y la rapidez mental de Gutiérrez Mellado.

En realidad, aún el sentimiento de casta de muchos de nuestros militares, tal como lo manifiestan frente a la opinión pública, es mayor, muchísimo mayor, que su convencimiento de que debe abrirse un nuevo período de civilismo y democracia en el país. No hace falta extrañarse. Medio siglo de impunidad y omnipotencia son suficientes para crear, en cualquier grupo o secta, la impresión de que su predominio es una ley de la naturaleza y no una transitoria realidad política.

¿A quién habla Verplaetsen?

Como tantos otros discursos de jefes militares del Proceso, la arenga del general Verplaetsen no admite un análisis racional, y quien se detenga a hacerlo sufrirá una grave desilusión. Como si entendieran las modernas teorías sobre el lenguaje, nuestros generales no se preocupan por las significaciones directas de lo que dicen, sino por sus connotaciones y sugerencias indirectas. Por otra parte, sus mensajes no se definen por sus contenidos, sino por los destinatarios a quienes, tácitamente, van consignados.

El primer examen del discurso de Verplaetsen revela una fuerte y deliberada carga emotiva, que suprime toda posibilidad de racionalizar la situación. "Hoy se pretende cuestionar a nuestra institución", dice el jefe de la policía bonaerense. La premisa es ya absolutamente inexacta. Es bien sabido que nadie cuestionó a la policía en cuanto tal, sino que, simplemente, hay en marcha una investigación judicial acerca de las responsabilidades de tres policías (y de quienes los mandaban) en el caso de las muertes de Cambiaso y Pereira Rossi.

Tras abroquelarse en la armadura de la institución into-

Para que nadie vaya a golpear a las puertas de los cuarteles, hay que ponerles timbre.

cable, el jefe militar parte, con el lenguaje del más deplorable panfleto político, a la busca de enemigos. Primero, por supuesto, se trata de los guerrilleros y de sus partidarios; en seguida, de los dirigentes de la civilidad, "vendedores de palabras" y "comerciantes de la política"... que formarán "el coro de lobos con piel de cordero, que aullarán rabiosos en sus madrigueras". La ficción de razonamiento es perfecta y brinda cierta seguridad intelectual. Hay una institución cuestionada, tenemos que defenderla, y los que puedan salirnos al cruce no son más que bestias salvajes que no merecen ser tratados como seres humanos.

Esta última definición es la clave. En la base de toda la acción psicológica desplegada desde las esferas militares en el caso de los dos muertos de San Nicolás, hay un recurso principal, bochornoso y perverso, pero que ya ha dado buenos resultados en el pasado. De lo que se trata es de **desviar la atención de las características reales y objetivas del caso,** para centrarla en la personalidad de sus protagonistas. No importa **cómo** hayan sido muertos Cambiaso y Pereira Rossi, sino **quiénes** eran. Sin embargo, la investigación judicial se ocupa de lo contrario: de si murieron en un enfrentamiento, o de si fueron ejecutados después de ser secuestrados y torturados. Para la Justicia y la opinión pública, al revés que para la acción psicológica oficial, no importa **quiénes** eran, sino **cómo** fueron muertos. Si se impusiera el punto de vista oficial, en realidad quedaría justificada toda la represión de la "guerra sucia": una vez establecido el perfil de los enemigos de la sociedad, las fuerzas armadas y de seguridad tienen el derecho de eliminarlos o hacerlos desaparecer por cualquier medio; lo que importa es la eficacia, no la legalidad. El punto de vista de la inmensa mayoría del pueblo argentino es exactamente la opuesta: la violencia y la subversión sólo pueden combatirse en el marco del acatamiento a las leyes y a los poderes constitucionales, y no hay ser humano que no merezca la defensa en juicio y el respeto a sus derechos básicos. El intento de colocar a los enemigos políticos en una categoría subhumana o subética para justificar las propias tropelías, sólo consigue degradar a quien lo practica.

Así podría concluirse que la desaforada arenga del general Verplaetsen, aparte de sus eventuales sesgos golpistas, constituye una escandalizada negativa frente a la posibilidad de que cualquier otro sector, incluida la Justicia, pueda empezar a discutir la licitud de los métodos empleados para combatir la guerrilla, hoy y en el pasado. También parece insinuar, provocativamente, que esos métodos se seguirán usando siempre que se lo considere necesario.

En realidad cabe aún otra interpretación de las palabras del jerarca militar, quizá más prosaicas y ajustadas a la realidad. Es verosímil que se esté buscando calmar la indignación y la ebullición reinantes en ciertos cuadros policiales debido al uso que ha hecho de ellos una estrategia antisubversiva que no elaboraron ni compartieron. Si esta conjetura fuese cierta, la indignación policial se dirigiría, no precisamente hacia la Justicia, sino hacia los mandos militares.

El fantasma del golpe

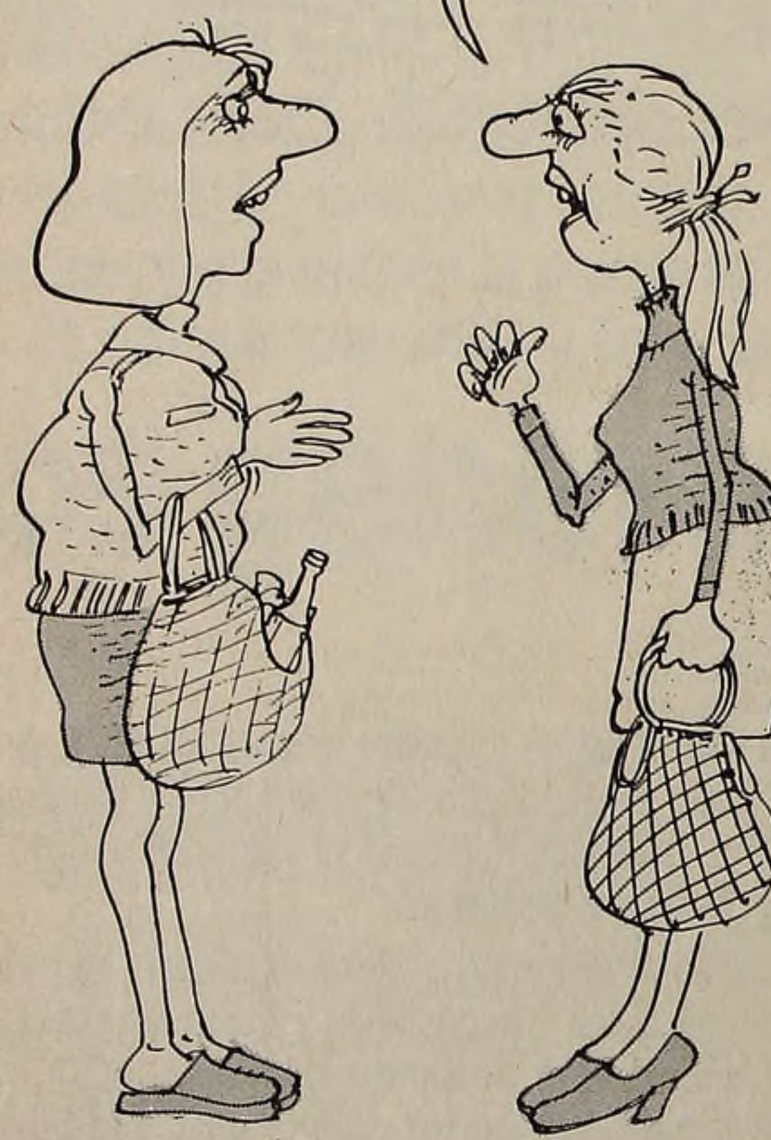
La arenga de Verplaetsen, sumada a posteriores declaraciones de otros jefes militares y a las preocupadas confesiones del general Bignone sobre las dificultades de la coyuntura, creó un ambiente de rumores que, por supuesto, se resumía en una sola palabra inquietante: golpe.

Al respecto sólo puede decirse que la amenaza, tácita o declarada, de golpe militar no debe asustar ni disgregar a las fuerzas de la civilidad. Hay que convencerse de que un golpe que interrumpa el regreso al cauce constitucional es, en la Argentina de hoy, totalmente inviable, carece de todo porvenir político (ni hablar de los aspectos económicos y sociales) y está condenado a la masiva repulsa de la población y al más riguroso aislamiento internacional. No es que no existan sectores ultraminoritarios que no estén dispuestos a un acto de locura; pero su fracaso sería rápido y contundente. Más bien, al agitar el fantasma del golpe, el Proceso militar se limita a sugerir a los sectores políticos y populares que disminuyan la acidez de sus críticas y el volumen de sus demandas.

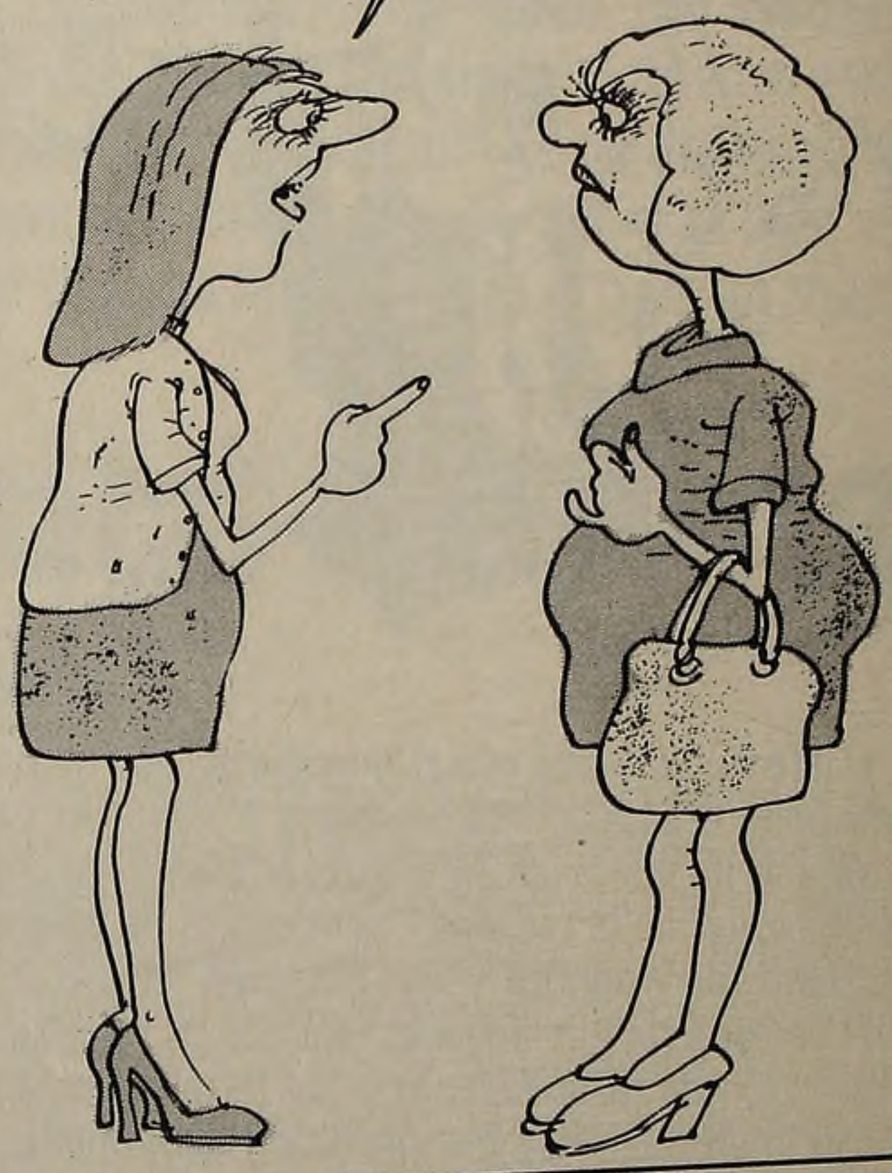
La solución sería, como quedó sugerido al comienzo, que tuviéramos a muchos generales argentinos que, como el español Gutiérrez Mellado, pudiesen bajar la voz y sentarse humildemente al lado de sus opositores políticos sin que se les desorbitaran los ojos ni les temblaran las manos. Por ahora hay que conformarse con las muecas y las vociferaciones de Verplaetsen, Nicolaides y Onganía. No importa, no nos pongamos nerviosos. Ellos tendrán más de qué preocuparse en unos pocos meses, cuando vuelva la ley.

DIJO EL MINISTRO QUE LA MALA ALIMENTACIÓN ES UN PROBLEMA DE EDUCACIÓN, NO DE FALTA DE RECURSOS.

¿LE PARECE? NOSOTROS MANDAMOS A LA ABUELA A LA NOCTURNA, PERO IGUAL SIGUE PERDIENDO PESO...



ES VERDAD, TODO ESTÁ CARÍSIMO Y YA NO PODEMOS MANTENER A NUESTROS HIJOS. POR ESO CON MI MARIDO LA ENVIDIAMOS A LA MAYORCITA QUE REPITIÓ EL SÉPTIMO GRADO Y PUEDE SEGUIR ALIMENTÁNDOSE CON SU COPA DE LECHE.



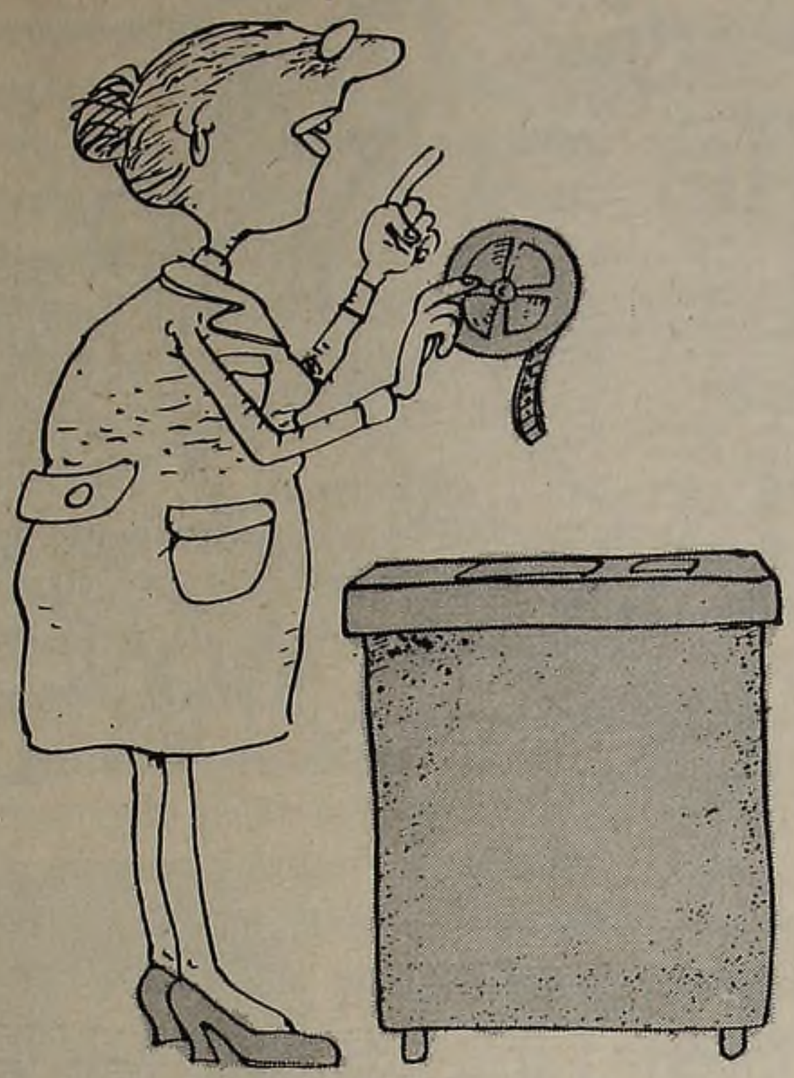
NUEVO MENÚ: SESOS A LA OLLA POPULAR

por Lawry

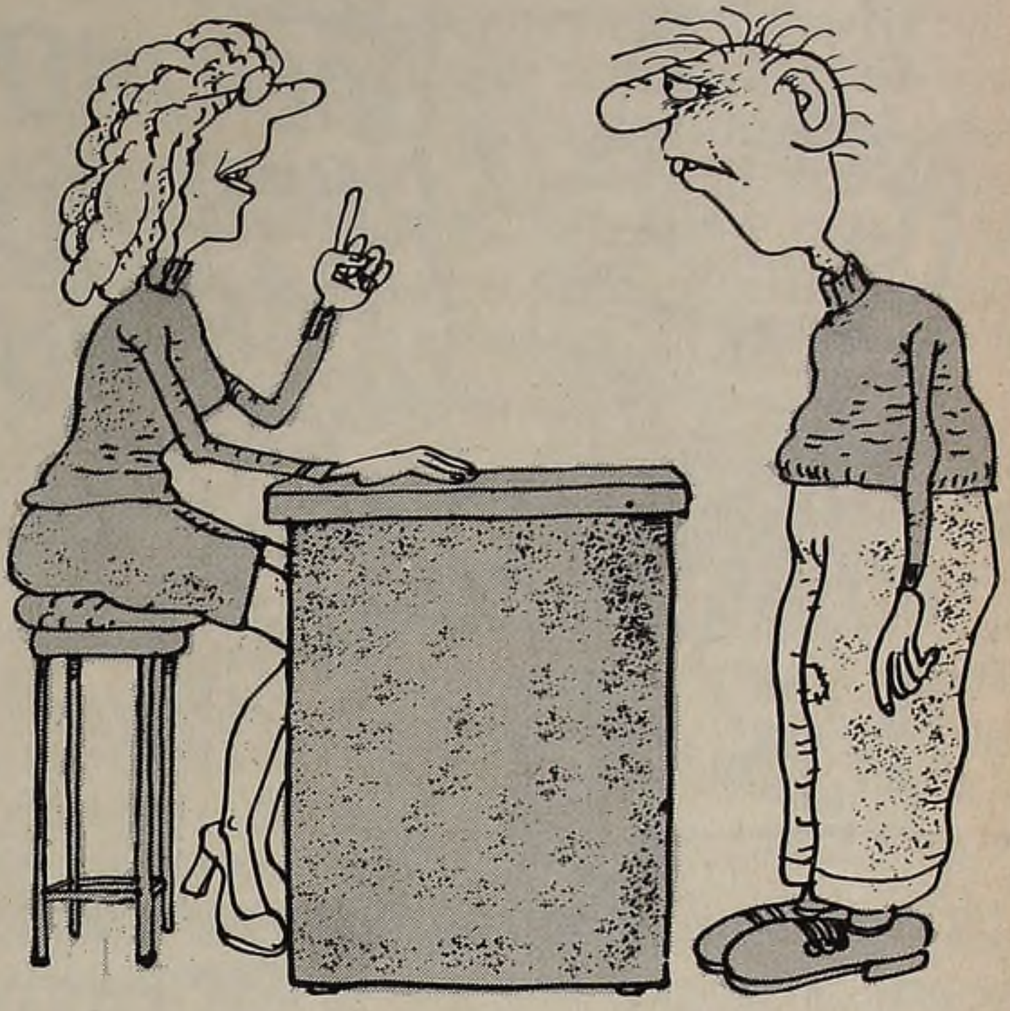
¿VIO CORONEL? LOS INFORMES DICEN QUE AUMENTARON LOS CASOS DE HEPATITIS. ¿QUÉ OPINA USTED?

LO QUE PASA ES QUE LA GENTE NO ESCARMIENTA Y SIGUE COMIENDO TODA CLASE DE PORQUERÍAS EN ESAS OLLAS POPULARES.

ALUMNOS: HOY ESTUDIAREMOS EL APARATO DIGESTIVO. PARA LA CLASE PRÁCTICA LES CONSEGUÍ UNO DE LOS POCOS EJEMPLOS QUE HAY EN EL PAÍS: VEREMOS ESTA FILMACIÓN QUE MUESTRA AL MINISTRO WEHBE ALMORZANDO.



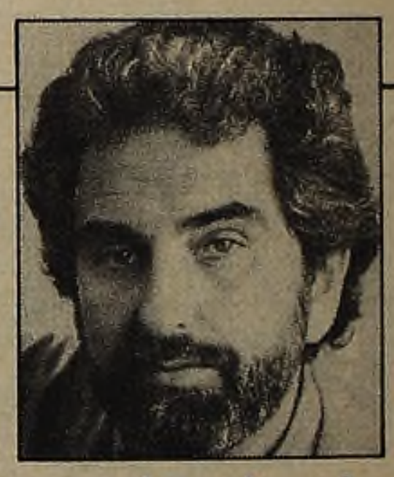
ESTOY DE ACUERDO CON USTED EN QUE LA SITUACIÓN ES GRAVE; PERO PEDIR POR TELEVISIÓN QUE LE DEVUELVAN EL PAQUETE DE AZÚCAR QUE EXTRAVIÓ, ME PARECE UN POCO EXAGERADO



YO HABÍA SACADO PASAJES PARA IRME DEL PAÍS, ESCUCHÉ LAS DECLARACIONES DE WEHBE Y ME DIJE: ¡CLARO, DEBE SER CIERTO QUE TODO MARCHA BIEN! ¿POR QUÉ TENGO QUE ANDAR POR OTROS PAÍSES PASANDO APREMIOS, PASANDO HAMBRE, PASANDO... ¡PASANDO, PASANDO, MUCHACHOS...!

¡PADRE! UNA MOSCA ACABA DE CAER EN LA OLLA. ¿DEJAMOS PASAR A UN COMENSAL MÁS?

"No encuentro coraje ni sacrificio en destruir vida o propiedad para ataque o defensa" (Mahatma Gandhi)



Los argentinos debemos recuperar nuestra capacidad de espanto ante la muerte y nuestro apego a la vida. Pero no sólo a la muerte y a la vida propias o de nuestros seres queridos, sino a la muerte y a la vida de los demás, de todo ser humano; también de nuestros peores enemigos. El máximo índice de coraje humano no reside en la taliónica venganza del "ojo por ojo, diente por diente", sino en restituír obstinadamente las humanas virtudes de comprensión, tolerancia y solidaridad a nuestra existencia y a la de nuestros congéneres. Por más despiadados que sean nuestros adversarios y por más hostiles que sean las circunstancias.

Mishiología Social

LOS MILITANTES DE LA VIDA

Escribe Pacho O'Donnell

Pero es indudable que no basta con la buena voluntad de muchos para extirpar la violencia de una sociedad tan infiltrada por ella como la argentina. Ni siquiera es seguro que podamos detener ya nuestra amenazante tendencia a despeñarnos en el abismo fratricida. **Pero es necesario, al menos, intentarlo.**

Valdrá la pena, entonces, reflexionar sobre la destructividad de los violentos y los recursos para conjurarla.

El fenómeno de la planificada destrucción de vidas en la Argentina de hoy ha sido y es tan implacable y tan cotidiano (tan institucionalizado en última instancia) que **sería un error caer en el psicologismo de considerar que dicha violencia corre por cuenta de seres patológicos, aislados, de características sádicas** (es decir, que erotizan el sufrimiento ajeno).

En nuestra infortunada Argentina se secuestra, se tortura y se mata sin que dichas aberraciones sean consideradas actos anómalos. **Hasta llegan a ser avalados como actos de servicio, teñidos de patriotismo y hasta de religiosidad.** Incluso un terrorista de izquierda o de derecha puede subir posiciones en su agrupación **si demuestra eficacia en ese menester de despedazar moral y físicamente a sus semejantes.** Se lo considerará alguien que desempeña correctamente su tarea, de la misma manera que un obrero o un profesional llegan a destacarse en sus actividades de perforar chapas o curar enfermos.

Es una penosa exclusividad humana la de gozar con la muerte de un semejante. Konrad Lorenz ha demostrado que el león, al saltar sobre un antílope, lo hace sin enfurecimiento, como si sólo estuviera dando cumplimiento a una inevitable ley de la **supervivencia.** Los demás antílopes podrán pacer luego confiadamente en las narices de ese felino cuya hambre ya ha quedado saciada.

No hay, en el reino animal, símiles de esa destructividad **entrenada, alevo-**

Cuando pida "algo caliente", guarda: le pueden traer a Manrique.

sa y racional que caracteriza a lo humano y que responde a **vectores suprain-dividuales,** de índole social, racial, económica, cultural, ideológica, etc.

Es por ello que intentaré describir, no caracterologías **sino aspectos psicológicos ampliamente difundidos socialmente y que son puestos en juego por dichos procesos.**

Aspectos paranoides: Son los que hacen que muchas personas secuestren, torturen y maten **en actitud de defensa** y convencidos de llevar a cabo **acciones altruistas.**.Infinidad de atrocidades fueron, son y serán cometidas en nombre de supremos ideales: **Dios, Revolución, Patria.**

Es indispensable conocer cómo funcionan sistemas tan eficaces de ideologización y su consiguiente condicionamiento de conductas.

El **montonero** que disparaba contra algún alto jefe militar lo hacía convencido (su "concientización" se había encargado de convencerlo) de estar así eliminando a un feroz responsable de que nuestra sociedad fuese tan injusta. Adjudicándose la representación de la clase obrera se autoerigía en miembro de un **ejército clandestino** cuya función era la de responder con la violencia de sus bombas o de sus pistolas a la violencia social que "los sectores dominantes y cipayos" ejercerían sobre los indefensos desposeídos. Esta concepción **maniqueísta y fanatizada** del cambio social llevó absurdamente a la tumba a un ex–presidente liberal como el **Gral. Aramburu,** a un político de fuste como **Mor Roig,** a dirigentes sindicales de indudable representatividad y envergadura como –entre otros– **Vandor, Alonso y Rucci,** etc. Personas con las que se podía estar o no de acuero, **pero que tenían el mismo derecho a la vida que sus "ajusticiadores".**

La guerrilla argentina, al igual que la ETA en España y las Brigadas Rojas en Italia, **deshumanizaron con su metodología nefasta reivindicaciones profundamente humanas de justicia social y liberación nacional.**

También a **un miembro de las fuerzas represivas** destinado a la "lucha antisubversiva" se lo **adoctrina** hasta el extremo de desarrollar **un odio cerval contra los "zurdos".** Un **odio** que sólo anhela la aniquilación del **enemigo.** Un **odio** que, en el fondo, está basado en el **terror** por cuanto se lo ha convencido de que ese "otro", **que ya ha perdido su condición de prójimo,** es alguien que desea arrebatarle todo aquello que él ama: **patria, bandera, propiedades, familia, etc.** Fue así que desaparecieron grandes escritores como **Conti y Walsh,** un sacerdote ejemplar como **Carlos Mugica,** caracterizados periodistas como **Sajón, Fosatti y Perrotta.** Esas muertes absurdas hoy ensombrecen a nuestra patria.

Estos mecanismos paranoidizantes son antiguos en la historia terrible de nuestra humanidad: baste recordar las patrañas desvariantes y amenazadoras que los **nazis** hacían correr acerca de las intenciones de los judíos alemanes. O las prácticas perversas y poderes mágicos que les fueron adjudicados a los herejes, acusados de "brujerías", y que justificaron las atrocidades de la **Inquisición.**

En función de estos aspectos paranoides **el torturador** tortura en un macabro juego de espejos. **Atormenta a su víctima con la misma intensidad y con el mismo salvajismo con que está profundamente convencido de que ese guiñapo humano que sufre y muere en sus manos lo hubiese hecho con él, en caso de que la situación hubiera sido inversa.**

Hay una forma de conjurar estas tendencias destructivas en el seno de nuestra sociedad: **predicar y practicar la tolerancia.** Inculcar y aprender que alguien que piensa o actúa **distinto** no es, inevitablemente, **un enemigo;** sino que, por el contrario, sus opiniones y sus acciones pueden enriquecer, **en su diferencia,** las propias. Esta actitud es la opuesta a la del **fanático** quien, en tanto contamina todos sus vínculos de odio, al ponerse en el lugar del otro **se aterroriza al imaginar su propia destrucción** sin darse cuenta de que dicha violencia no es sino la **propia** proyectada en su opositor. El fanático, de ultraizquierda y de ultraderecha, **quien necesita afirmar rígidamente sus convicciones porque en el fondo duda de ellas,** pone entonces en práctica el conocido aforismo futbolístico: **"No hay mejor defensa que un buen ataque".**

Aspectos psicopáticos: La denominación "psicopatía" en psicoanálisis, nos remite a la tendencia de satisfacer los propios deseos sin que importen las dificultades que ello pudiese acarrear al prójimo. Un psicópata es alguien que, con tal de obtener aquello que anhela, **no tiene reparos en tratar a las personas como "cosas".** Para ello cuenta con una ayuda esencial: **carece de sentimientos de culpabilidad y escrúpulos.**

En el caso de lo psicopático no influyen, como en el anterior, los concomitantes ideologizados. Lo cual no significa que el psicópata no eche mano a ellos **con tal de justificar cualquier terrible violación de los derechos humanos.**

Estos aspectos son los que hicieron que un guerrillero "bajase" a algun agente de tránsito con la única razón de demostrar valentía ante sus compañeros. O que un parapolicial o un paraestatal "chupase" a alguien sospechado de zurdo **con la única ambición de saquear su vivienda** y obtener un benéfico económico.

Las tendencias psicopáticas, a diferencia de las paranoides, impiden que el victimario pueda colocarse imaginariamente en el lugar de la víctima; pues para ello es necesario una capacidad de **relación afectiva** de la que el psicópata carece, quizá por alguna infancia **torturada** que lo vuelven el mejor de los **torturadores.** Son manifestaciones de anormalidad psíquica que distintamente a lo que sucede en otras neurosis –como la fobia o la depresión– no las sufre la misma persona sino quienes la rodean.

Desgraciadamente, las nefastas condiciones económicas, morales y culturales que asolaron nuestra patria durante los últimos años fueron **formidablemente propicias para la incentivación y el éxito de los aspectos paranoides y psicopáticos.** El antídoto para que éstos no prosperen reside en que una sociedad cuente con **un funcionamiento democráticamente adecuado, que impida el predominio de tendencias inescrupulosas, bestializantes y deshonestas mantenidas a raya por los frenos que el pleno funcionamiento de los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, en su vigilancia recíproca, garantiza a toda nación civilizada.**

Es hora ya, entonces, de que todas las argentinas y todos los argentinos de buena voluntad nos convirtamos en **cruzados de la vida, en militantes de la tolerancia, en activistas de la convivencia pacífica. Para así rescatar, perfeccionar y jamás perder nuestro horror ante el sufrimiento ajeno, independientemente de toda convicción política.** Pues nada, **absolutamente nada,** justifica que alguien se sienta con el divino derecho de disponer sobre **la vida o la muerte de un semejante.**

PEQUEÑAS GRANDES TRAGEDIAS DEL VIVIR COTIDIANO

Nos pasan todos los días.
No son tan terribles como las que uno ve en los diarios, pero son tragedias. Y no son tan irreparables como las que describen en los noticieros, pero son de uno.
Son esos dramas que por pequeños no dejan de ser dramas.

Por Alfredo Grondona White

Hacemos una cola infernal y cuando llega nuestro turno, aparece el cartel fatídico.

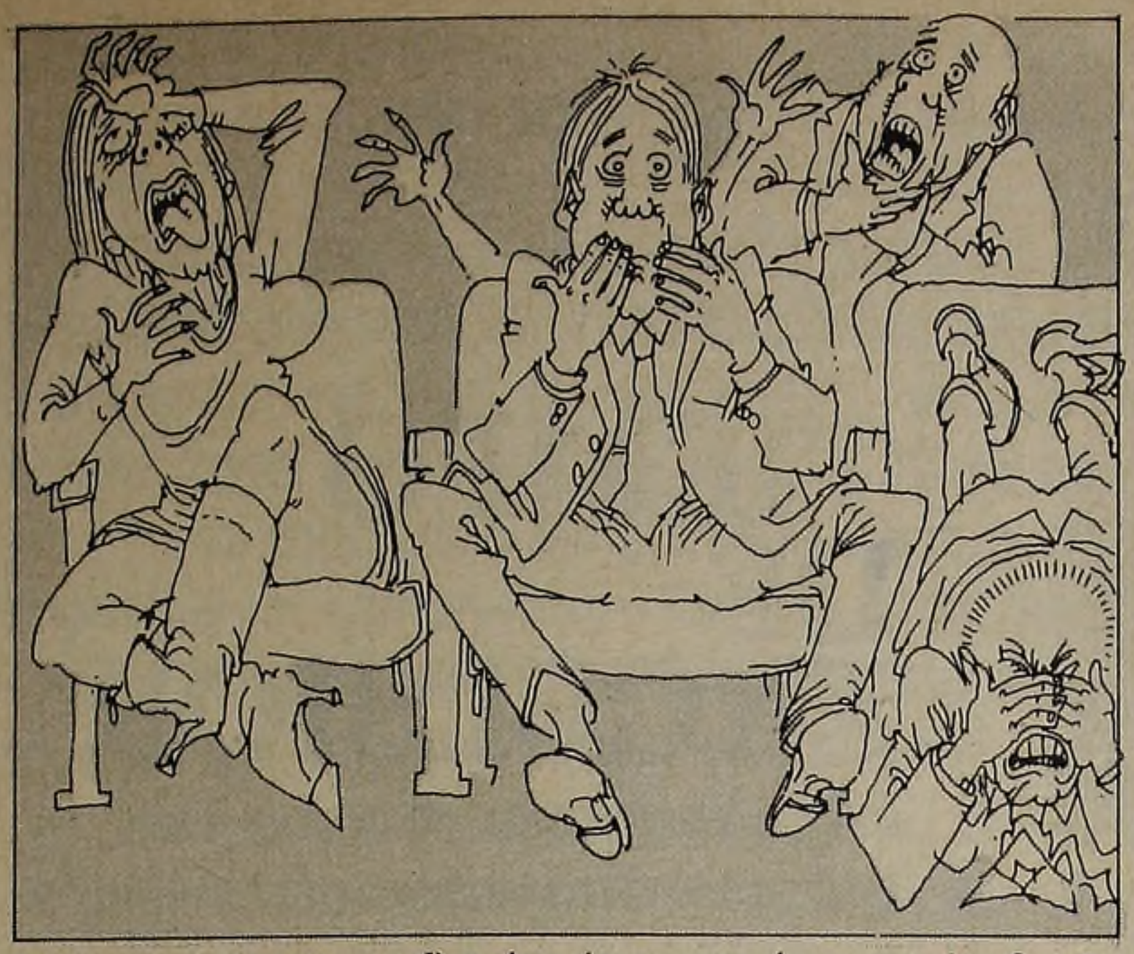
Salimos de un lugar non sancto y justo en ese momento nos divisa una amiga de nuestra mujer.

En el segundo en que salimos al pasillo del edificio, sin llave, una corriente de aire cierra la puerta.

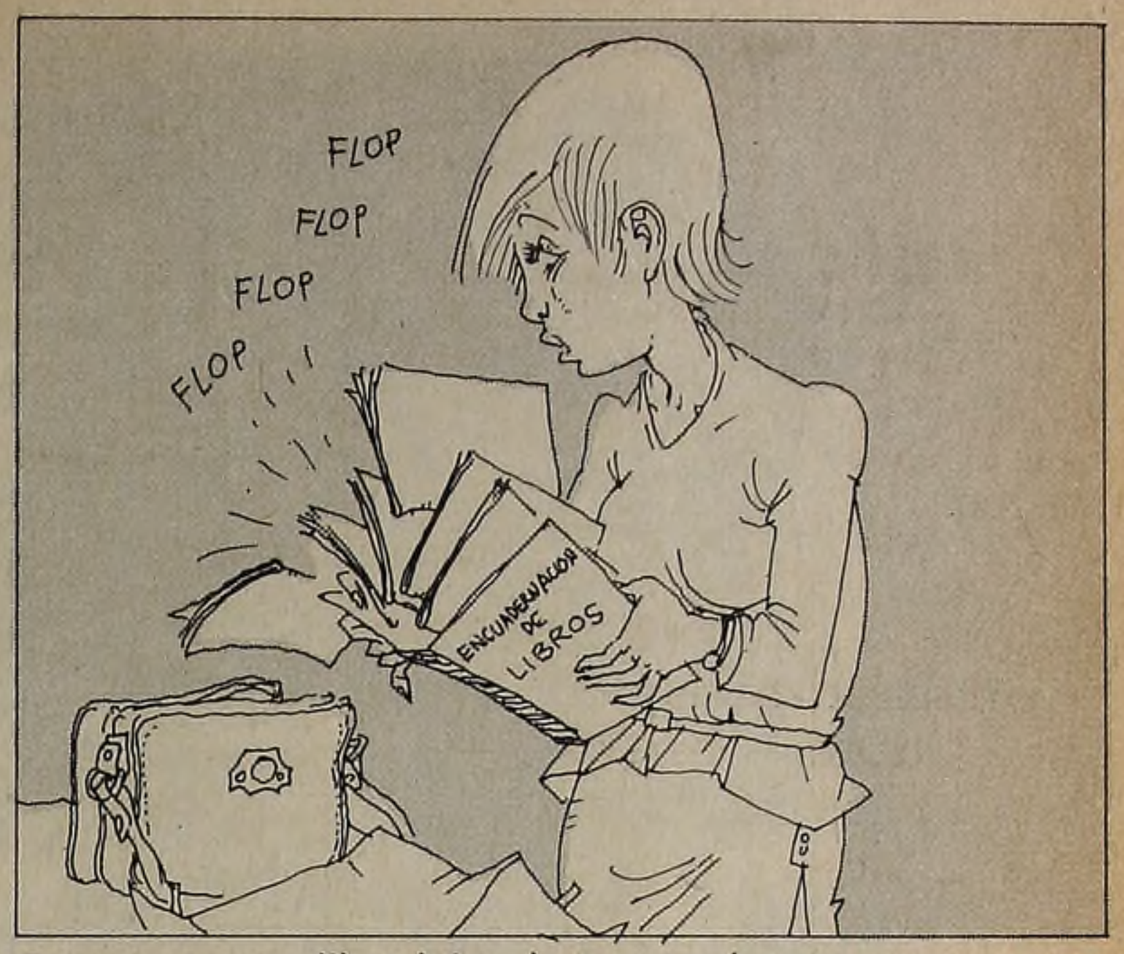
Nos piden o nos ofrecemos para abrir la ventanilla en un transporte y perdemos vergonzosamente en la tarea.

En la terminal, nos despiertan para que nos bajemos y carecemos de dinero para otro pasaje.

La actriz preferida de Arce Gómez es la Coca Sarli.

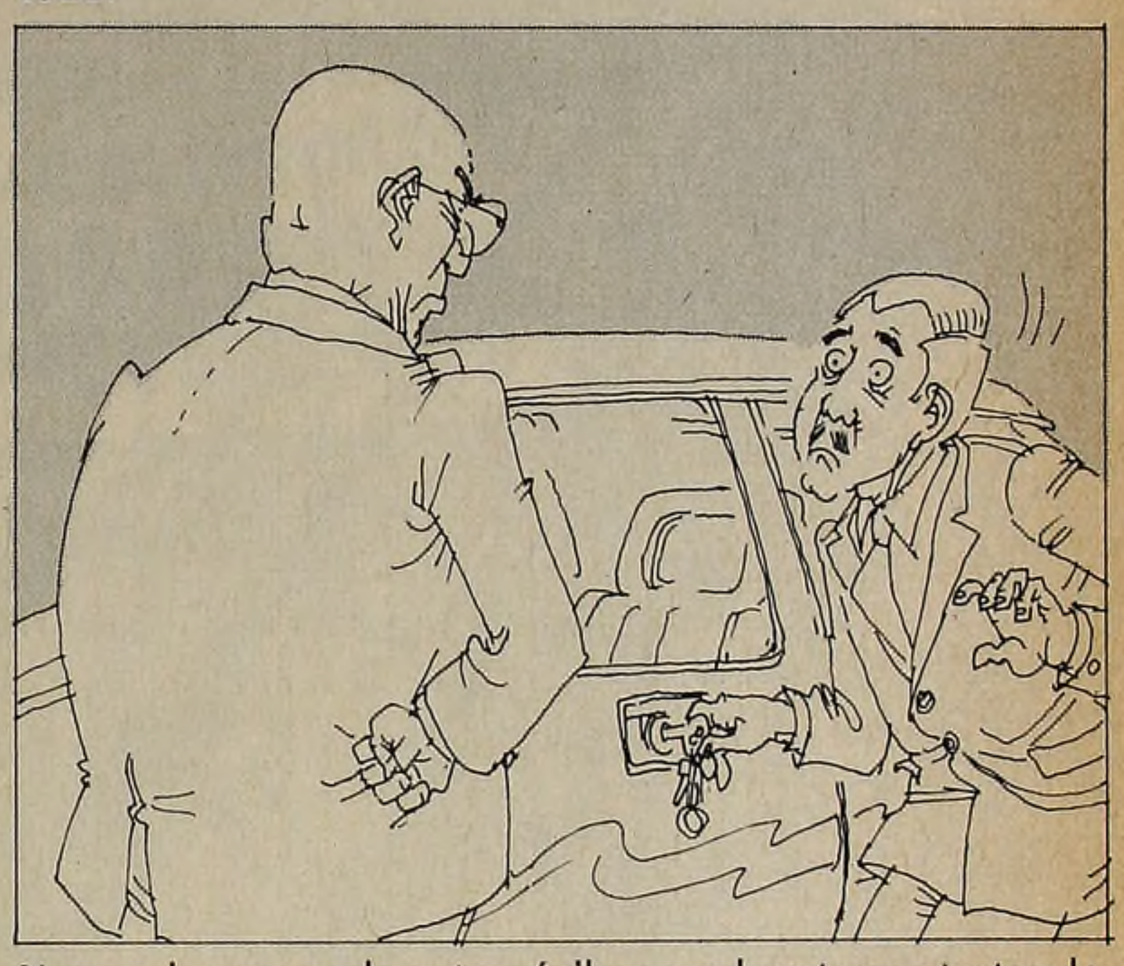


Dejamos escapar una flatulencia pensando que es inofensiva y resulta ruidosa y espantosamente odorante.



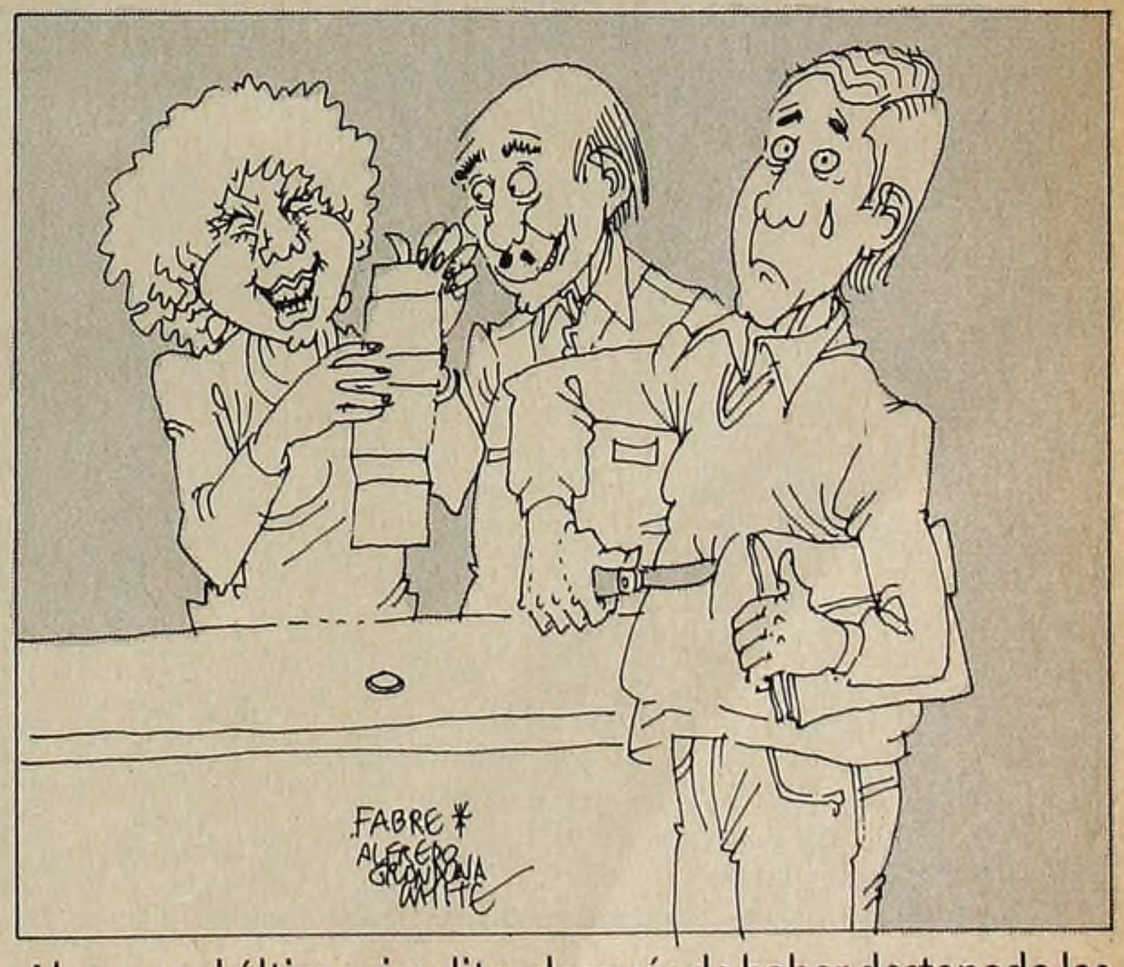
Compramos un libro lejos de nuestro hogar; pagamos un disparate y descubrimos que está fallado o se desarma todo.

Recibimos un envío del exterior que estamos esperando ansiosos y el sobre resulta haber sido violado.

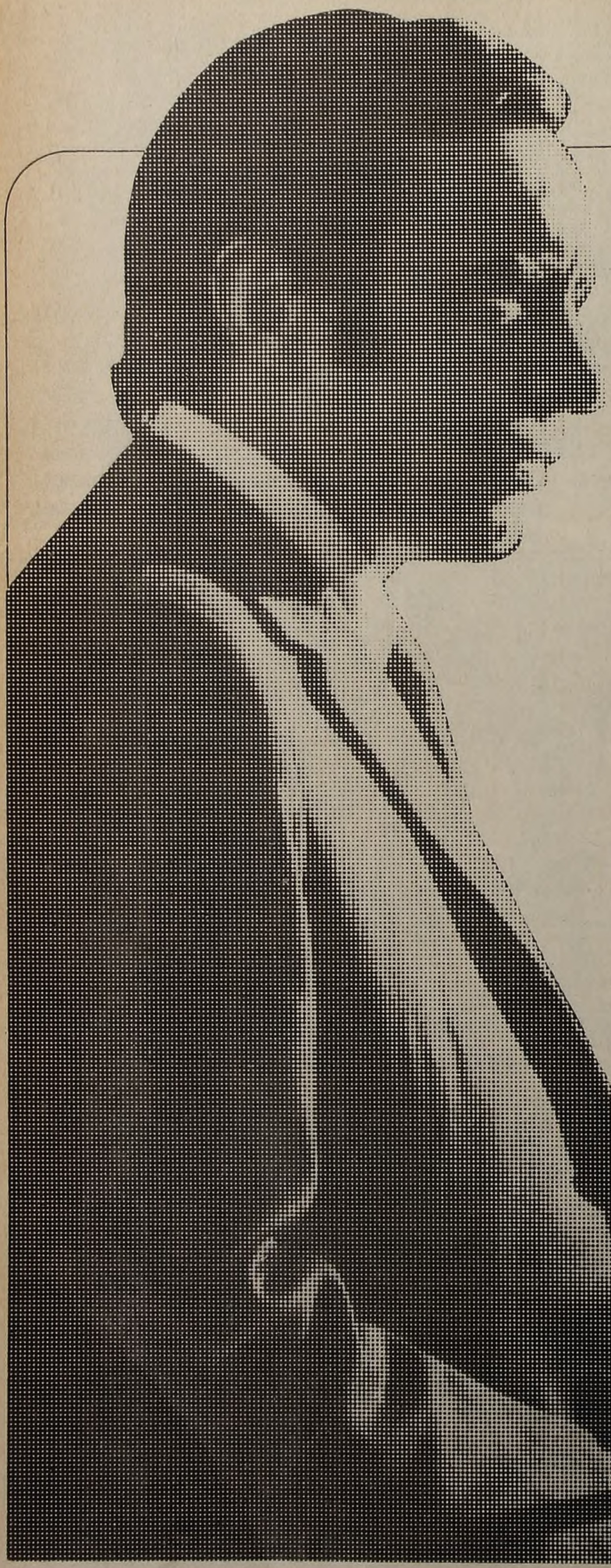


Nos equivocamos de automóvil y cuando estamos tratando de abrirlo aparece el propietario.

Laburamos toda la noche para entregar un trabajo y nos enteramos de que otro lo ha entregado diez minutos antes.



Al raspar el último circulito, después de haber destapado las cuatro repeticiones, aparece una quinta repetición.



TIEMPO DE EXCELSIOR

Algo más que un entretenimiento matutino.

Conducido por
OVIDIO MARTINEZ
Con la colaboración de
ANY VENTURA

Tiempo de Deporte con
JULIO RICARDO

Tiempo de Espectáculo con
ZULY PINTO

Columnistas
JORGE BOLIVAR
PASCUAL ALBANESE

Política Internacional
HUMBERTO TOLEDO

Coordinación periodística
NORBERTO LANDERRECHE

910

De Lunes a Viernes de 9.00 a 12.00 hs. en el 910 del dial.

Giovanni Tamburino, de 39 años, es un magistrado italiano que vivió, como tal, las horas calientes del terrorismo, de izquierda y de derecha, en Padua y en Roma, epicentros del cruento fenómeno. Vino a nuestro país de visita, por una semana, para participar de un congreso convocado por el Centro Argentino para la Democracia, y accedió a charlar con "Humor".

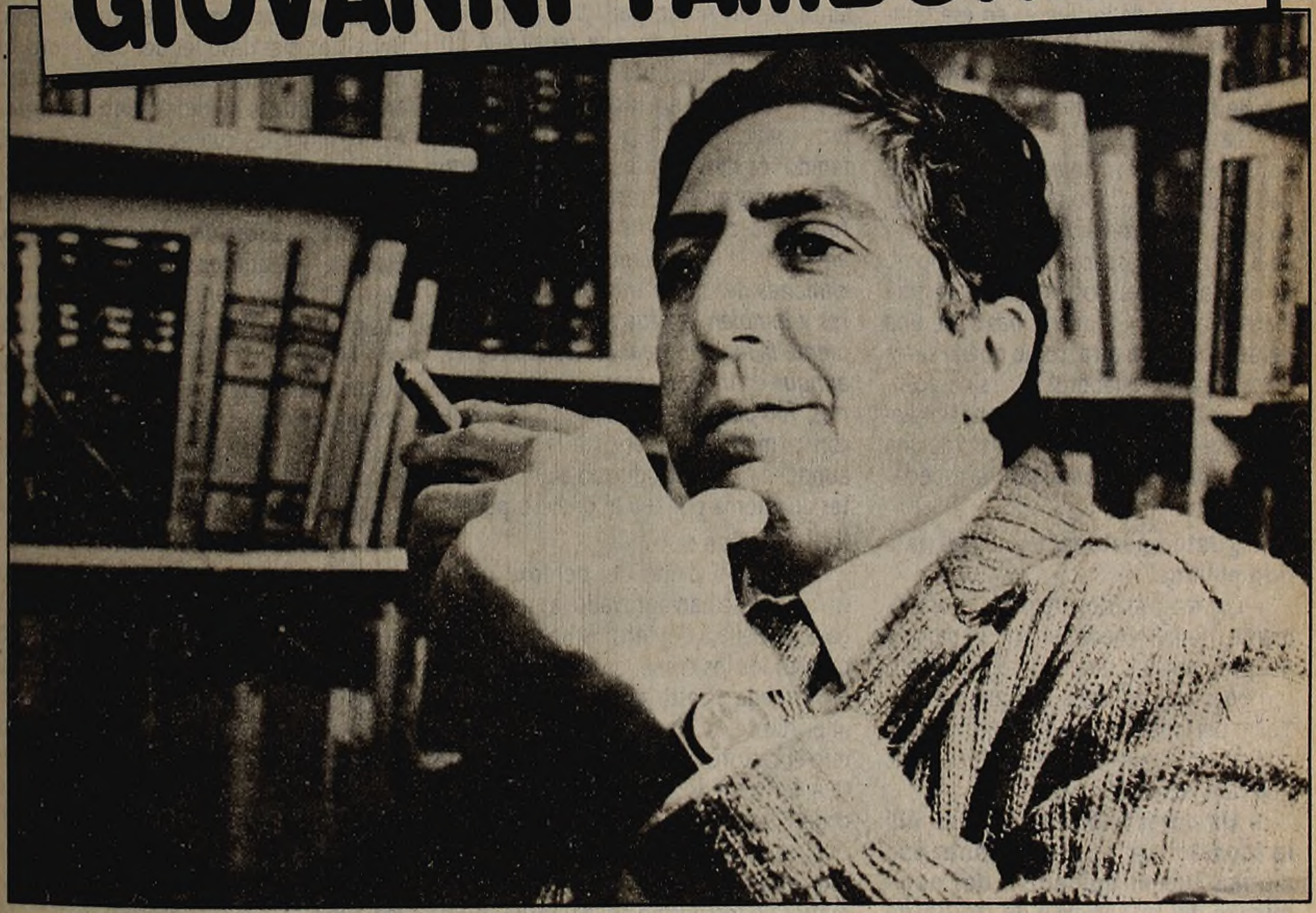
Tamburino, con demoledora precisión y valiente claridad de conceptos, expuso las vicisitudes que sacudieron no sólo la Magistratura italiana sino su sistema político, durante la lucha antisubversiva. De sus relatos, de sus reflexiones, se pueden extraer significativas conclusiones. Pero hay una, especialmente, que para nosotros tiene vigencia capital.

Y esa conclusión surgirá para los lectores con la misma dolorosa certidumbre que se impuso a mi comprensión. Cuánta angustia, cuánta sangre, cuánta inestabilidad política, social y humana nos hubiéramos evitado si nunca, nunca, hubiésemos salido de los marcos morales que impone la ley. Perfeccionada, inclusive. Pero sólo la ley.

Hace poco, en el reportaje hecho al Dr. Raúl Zaffaroni, quedó en evidencia que la verdadera transformación política en la Argentina, el auténtico camino hacia la democracia, pasa por una profunda transformación del Código Penal y del Código de Procedimientos. Cuando hayamos adaptado esos mecanismos, cuando impere la ley en toda su extensión, comenzaremos a vivir en libertad. Hasta entonces, los "centros ocultos del poder", los "servicios" y el terrorismo seguirán destruyéndonos.

Un juez italiano, frente al terrorismo

GIOVANNI TAMBURINO



Reportaje: de MONA MONCALVILLO Fotografías: de EDUARDO GROSSMAN

- ¿Cómo y cuándo fue nombrado juez?

– Me recibí en Padua en 1967; un año y medio después se hizo un concurso por el que entré en la Magistratura, en 1970. Nosotros tenemos, después de superar el concurso, un período de práctica que dura un año, por el que uno se hace juez a todos los efectos. En mi caso, eso sucedió en 1971 y la sede que me asignaron fue Padua. Desde entonces, por seis años, fui juez de Intrucción Penal y luego, durante otros cuatro años, juez de Ejecución Penal, el que en Italia se ocupa de la ejecución de las penas. Aquí en Argentina hay solamente juez de Instrucción y de Sentencia, les falta el juez de Ejecución Penal. En 1981, en mi país, se realizaron las elecciones para el Consejo Superior de la Magistratura. Estas elecciones se celebran entre todos los magistrados, cada uno tiene un voto, y eligen entre ellos veinte colegas que forman el Organo de Gobierno de la Magistratura. Este Organo, en realidad, está formado por treinta miembros, los otros diez son nombrados por el Parlamento. Yo he sido elegido y el cargo dura cuatro años; no es reelegible.

- ¿Concluido ese período, usted vuelve a sus funciones de juez?

– Así es. La elección significa ser un representante de los jueces en ese Consejo que gobierna al Poder Judicial.

- ¿Cuál es su especialidad dentro de la Magistratura?

– La Magistratura italiana ordinaria no tiene divisiones rígidas; con la designación de magistrado se puede ser juez en cualquier materia. Pese a que se tiende a hacer una especialización, como no es obligatoria es posible pasar de una materia a otra. Se puede pasar de una especialización a otra, como puede ser la de minoridad, la laboral, etc., sin necesidad de hacer un nuevo examen; simplemente se hace un pedido, dentro de una misma ciudad, para pasar de una especialidad a otra.

- ¿Usted pertenece a algún partido político?

– Los magistrados italianos, normalmente, no pertenecen a ningún partido político. No hay una prohibición, pero son pocos los afiliados a algún partido. Yo no pertenezco a ningún partido aunque, naturalmente, tengo una ideología, una convicción política...

- Usted proviene de Padua. Allí le tocó actuar y precisamente esa ciudad fue el epicentro del nacimiento del terrorismo de izquierda italiano...

– Así es. Padua ha conocido diversas etapas del terrorismo: el negro, neofascista, del 68; y hasta hace pocos meses, la etapa del terrorismo de extrema izquierda.

- El terrorismo en los últimos años ha sido de izquierda, el de las Brigadas Rojas, ¿no es así?

– Es así pero sólo en parte, porque el terrorismo de las Brigadas Rojas es aquél que ha tenido mayor resonancia, aquél que ha tocado más de cerca la sensibilidad social. No obstante, si miramos los hechos, nos damos cuenta de que hemos tenido un terrorismo neofascista sumamente fuerte. Basta recordar el 2 de agosto de 1980, el desastre en la estación de Bolonia, donde hubo 85 muertos y un centenar de heridos... Aparte de esto, si se hace un cálculo puramente numérico de las víctimas, el terrorismo de derecha ha producido más luto que el de izquierda; lo que no significa infravalorar el terrorismo de izquierda que, por cierto, ha sido una amenaza sumamente seria...

- Italia ha sido tomada, especialmente en Argentina, como ejemplo de cómo se combate el terrorismo sin apartarse de la ley. ¿Cómo lo hicieron?

– Creo que es cierto... En Italia la lucha contra el terrorismo ha sido llevada adelante de un modo particular, especialmente ***con respecto a la legalidad***. En sustancia, la Constitución ha sido respetada. También en los momentos más feos, más trágicos, los italianos han mantenido los nervios fríos... ***Así, por ejemplo, ciertas propuestas de militarización fueron absolutamente rechazadas. Otro ejemplo: se ha hablado de trasladar los crímenes del terrorismo a cortes militares y también eso fue rechazado; igualmente la idea de crear cortes especiales, aunque confiadas a jueces civiles ordinarios, fue pensada y rechazada.*** Se actuó con los medios ordinarios de la legalidad, aunque se han introducido algunos ajustes al sistema penal y al proceso penal.

- ¿Cuáles son?

– Sobre el plano del derecho penal sustancial, se han agravado las sanciones para los delitos del terrorismo, y más aún para todos los crímenes de criminalidad organizada. Y esto también creo que es importante, porque se ha comprendido que el terrorismo se encuadra dentro de una forma más amplia de criminalidad organizada. No la criminalidad individual, sino la criminalidad en forma de gran empresa, que puede ser económica, mafiosa o terrorismo de izquierda. ***Algunas de las experiencias que han tenido efectos positivos dentro del terreno del terrorismo, se están aplicando ahora para combatir la mafia.*** Siempre en el plano sustancial, por ejemplo, se ha tratado de introducir normas que favorezcan a los arrepentidos. No obstante, no creo que pueda ser atribuido exclusivamente o en modo preeminente a estas facilidades dadas a los arrepentidos, el triunfo sobre el terrorismo. También se han introducido medios para asegurar la forma de hacer los procesos porque, en cierto momento, los terroristas trataron de impedir que los procesos pudieran llevarse a la práctica.

- Precisamente, recuerdo que cuando se produjo el secuestro de Aldo Moro, en el 78, estaba pendiente el juicio a 49 extremistas, y presionaban para que no se concretara.

– Sí, es cierto que durante el secuestro de Moro, igual que en otros como el del juez D'Urso, o el de un asesor democristiano de Nápoles, hubo tal vez incertidumbre por parte del Estado o de algunos sectores del mismo gobierno, pues se habían abierto caminos a ciertas tratativas; pero estas posiciones fueron luego superadas. Y es verdad, durante el caso de Aldo Moro el procesamiento de los brigadistas rojos sufrió un retraso, pero luego los procesos se llevaron a cabo. Unos diez días después del caso Moro, el gobierno italiano sancionó un decreto ley con algunas medidas contra el terrorismo, entre las cuales se disponía que, pese a que los procesos quedaran suspendidos, en los casos de terrorismo, eso no implicaba la excarcelación del procesado. Esto merece una explicación para ustedes; acá, si un sujeto está sometido a prisión preventiva, queda así hasta que sale la sentencia. En Italia los procesos duran mucho, pero si pasa determinado tiempo sin que se lo haya concretado, sin que se haya dictado la sentencia, al sujeto obligatoriamente hay que excarcelarlo, cualquiera sea el delito por el que fuera acusado. La excepción se hizo con aquel decreto. Los terroristas sabían esto perfectamente y trataban de demorar los procesos apelando a varios medios, como asesinar en Turín al abogado Crocce, que era el presidente del Colegio de Abogados, y defensor de ellos... Mataban a sus propios defensores porque de esa manera impedían la realización del proceso (ya que no puede haber proceso sin la presencia del defensor) y por ende, para salir de la cárcel. Se ha evitado esto con una ley que dice que si el proceso se demora por causas imputables al propio imputado, o de fuerza mayor, se suspende el

término de excarcelación.

- ¿Qué otras medidas se tomaron, además de las del plano jurídico-legal?

– Se ha mejorado la preparación del aparato dedicado a la investigación, la de la policía y los carabineros...

- ¿Cuál es la diferencia de la policía con los carabineros?

– Los carabineros son un cuerpo de policía que depende del Ejército y tiene funciones de policía de orden público, y de policía judicial o de investigación; en tanto que la policía es un cuerpo civil que depende del Ministerio del Interior. De cualquier manera, ambos tienen funciones de policía judicial.

- Bien, ¿cómo se los mejoró?

– Se formaron organismos especializados en la investigación del terrorismo y se destinaron allí a los mejores funcionarios de los dos cuerpos.

- ¿Qué cantidad de gente se especializó?

– *Muy poca...* Por ejemplo en Padua, que era una de las zonas más "calientes", en los momentos más graves, habrá *unas diez personas...*

- ¿Y en Roma, que fue otra ciudad importante?

– Ciertamente *menos de cien*. La especialización fue hecha en el sentido cualitativo. Le voy a dar un ejemplo para precisar lo que sucedía: *durante el caso Moro se hicieron treinta mil procedimientos y los resultados fueron nulos... Se emplearon miles de hombres y no sirvió para nada.* En vez hoy, hemos arribado a resultados importantísimos y con muy poco personal. La militarización del territorio, tener miles y miles de patrullas, no resultó...

- ¿Qué incluyó, además, la reestructuración?

– Hemos tenido, entre los carabineros, un grupo a cargo del general Della Chiesa. Un grupo altamente especializado, que ha permitido llegar a los resultados conocidos.

- ¿Qué pasaba entre los magistrados cuando mataban jueces, abogados, cuando los amenazaban? ¿Pensaron abandonar todo y pasar los problemas a tribunales militares?

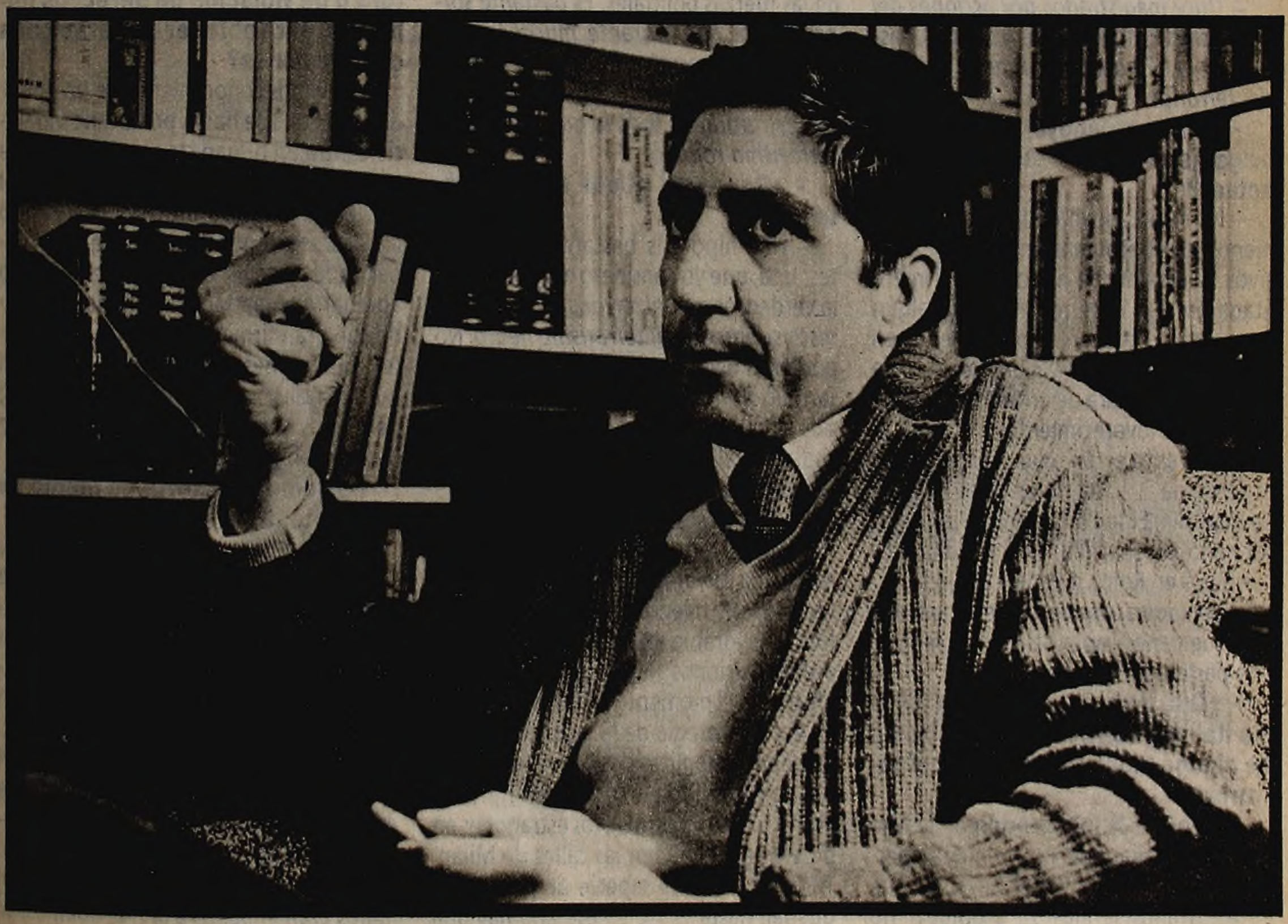
– Sí, hemos tenido miedo... incluso yo he tenido mucho miedo. Vi morir a amigos, colegas que fueron asesinados por los terroristas, pero no he pensado nunca en renunciar a mi trabajo. Y como yo, muchos otros magistrados. Hemos seguido adelante pese al fuerte riesgo. Siempre creímos que estábamos en la parte justa, porque *nos habíamos dado cuenta de que el paso a formas de lucha distintas a las normales significaba una victoria del terrorismo, pues implicaba un embrutecimiento de la sociedad y la negación del rol del propio juez.* Muchos jueces jóvenes, y de los otros, consideran este papel importante, incluso aquéllos que no se identifican con el Estado, en el sentido de que ven que la democracia italiana es imperfecta. Desean y quieren modificaciones. Para hacer la elección al Consejo Nacional de la Magistratura, los jueces, unos seis mil en toda Italia, se agrupan en tres sectores: uno de centro o conservador, otro reformista y otro de izquierda. Y cuando me refiero a los jueces que quieren reformas incluso me refiero al grupo de jueces más avanzados, más de izquierda, que se autoidentifica como Magistratura Democrática...

- Usted, ¿en qué grupo está?

– En el grupo reformista, pero estas divisiones no son totalmente compartimentadas; estoy fuera de la Magistratura Democrática... Aun ésos que querían las transformaciones, estaban convencidos de que ellas debían pasar por la Constitución.

- ¿El terrorismo de izquierda se origina como reacción contra la Democracia Cristiana?

– Es difícil responder con una pala-



bra... Ciertamente una línea del terrorismo de izquierda identifica a la D.C. como el baluarte del imperialismo norteamericano y ve en ella el soporte de ese imperialismo en Italia. ***Pero junto a esta línea del terrorismo de izquierda, hay una segunda línea que ve un enemigo fundamental en las fuerzas sindicales y en el reformismo comunista.*** En un partido comunista que según el análisis terrorista es un partido reformista y revisionista. En consecuencia, una serie de documentos terroristas identifican el comunismo como un objetivo central sobre el cual desencadenar la violencia, tanto como contra las posiciones centristas o de la D.C.

- ¿El apogeo del terrorismo se marca a partir del 78?

– En un trienio que va del 77 al 79.

- ¿Cuántos terroristas murieron durante el combate?

– *Una treintena* durante los conflictos con la policía...

- ¿Cuántos fueron presos?

– *Aproximadamente 1.400...* Siempre hablando de terroristas de izquierda, que incluye brigadistas, Primera Línea –que fue un grupo bastante consistente– y otros grupos menores.

- ¿Cúantos magistrados, abogados, policías y fuerzas del orden en general murieron?

– *Once magistrados por acciones del terrorismo.* Entre muertos y heridos, hasta el 82, ***1.120 personas fueron víctimas del terrorismo.***

- ¿Con qué apoyo contaron los brigadistas para desenvolverse y actuar?

– No hubo apoyo de la población, al menos en estratos más o menos significativos. Ciertamente hubo una primera etapa en que el terrorismo tuvo algún sector de protección, especialmente en medios estudiantiles y obreros. Pero se ha tratado siempre de un ámbito de protección, de favorecimiento, más bien limitado. Tanto es así, que conforme a la experiencia italiana no se puede hablar de guerrilla. El terrorismo no se ha transformado en guerrilla, sino en limitados episodios en Roma o Padua. Hago la distinción porque considero que la guerrilla es la que tiene el apoyo de, por lo menos, una parte de la población.

- ¿Qué tiempo le llevó a la justicia italiana controlar la situación y de alguna manera desactivar el terrorismo?

– Creo que la intervención de la Magistratura italiana se vuelve muy importante, decisiva, a partir del 78-79, porque en estos años se alcanza a golpear no solamente a los grupos terroristas aislados, a los autores de los homicidios o de los atentados, sino a poner bajo fuego e identificar a la superestructura de todos los grupos. Por un lado se trata, en lo que respecta a las Brigadas Rojas, de una dirección estratégica; y por otro lado, se identifica una vinculación entre ese terrorismo y otro difuso, o menor, que estaba a la cabeza de la autonomía organizada paduana y romana. Cuando las investigaciones llegan a este nivel, se produce el fenómeno de desarticulación del terrorismo. Se da en el blanco de su estructura militar y también en el de su cobertura política... En ese momento el terrorismo se llega a encontrar como en una tenaza que se va cerrando poco a poco. Comienzan a ceder algunos miembros de la organización y empiezan a colaborar con la Justicia, especialmente en la sede Judicial...

- ¿La Justicia encontró alguna vez obstáculos en la Policía para actuar?

– Es una pregunta muy delicada... Le diría que no siempre la Justicia ha encontrado toda la colaboración que deseaba; quizá no siempre fue rápida e inmediata. Por otra parte, algunos conocimientos o adelantos fueron hechos directamente por la Magistratura, sin la colaboración de las fuerzas policiales. ***Es bastante sorprendente que, durante muchos años, los servicios secretos italianos no hayan provisto de ninguna información a la Magistratura, en todo lo que respecta al terrorismo rojo...***

- ¿Por qué? ¿Cuál es su hipótesis?

– Hay hipótesis bastante importantes; una, que yo considero muy cercana a la verdad, es que ***el terrorismo rojo se ha visto subrogado al terrorismo negro.*** No podemos olvidar que, hasta 1974, se desarrolló en Italia una estrategia que ha sido definida, por todos aquéllos que estudiaron el terrorismo italiano, como ***"estrategia de la tensión..."***.

- ¿Qué quiere decir eso?

– Que el terrorismo negro funcionaba como una estrategia para establecer una tensión, un miedo social, que era una fuerza favorable a gobiernos de orden, a predisposiciones internas de orden. En efecto, en el momento en que se desarrolla esa "estrategia de la tensión", vemos que hay concomitancias con modificaciones políticas hacia la izquierda. Típico es el año 68; el primero de los estragos es en diciembre del 69, en las calles de Milán. Todo esto es una especie de plan quinquenal, hasta el 74. En ese año hay una caída del terrorismo de derecha que queda silencioso, y hay un formidable crecimiento del de izquierda. Ahora, volviendo a lo que le decía antes, es extraño que el servicio secreto, durante años, no haya dado información sobre el terrorismo de izquierda, para combatirlo o golpearlo frontalmente.

- ¿Sigue vigente esa "estrategia"?

– Hasta hace dos años vivimos el terrorismo rojo, que produjo el mayor número de muertos de 1980, no obstante hallarse en una fase decadente desde el punto de vista político. Ya en 1979 había sufrido golpes fuertes, pero hubo una cierta inercia que llevó a que continuaran hasta 1981...

- ¿En algún momento se formaron grupos parapoliciales o paramilitares con autonomía?

– No, creo poder excluir en forma absoluta que hayan intentado hacerlo las Fuerzas Armadas. En cuanto a la policía, se formaron los cuerpos especializados; uno de ellos es el que llevó a cabo la liberación del general de la NATO, Dozier. Pero no se puede hablar de grupos paralelos, siempre han estado perfectamente encuadrados en la estructura oficial.

- ¿Se conoce algún caso de tortura o de violación de derechos humanos, para obtener declaraciones o confesiones?

– Tuvimos conocimiento de un episodio en el que se había practicado violencia contra un brigadista rojo, justamente uno de los que secuestraron al general Dozier. La Magistratura intervino y abrió un proceso contra quienes había pruebas, que todavía está en curso. Puedo agregar que la Magistratura ha procedido con gran firmeza promoviendo debates, discusiones y críticas en la opinión pública italiana frente a los magistrados; pero ellos han actuado y los procesos se desarrollan regularmente.

- ¿Cómo se inserta en medio de todo esto la Propaganda 2?

– Debemos retomar la cuestión de los servicios secretos..., esa extraña falta de producción de información que ha habido de su parte. Una de las explicaciones que se dieron en Italia era que los servicios secretos estaban desorganizados. En realidad, yo creo que esta explicación no es suficiente; porque en otros campos, en otros sectores, han sido extremadamente eficaces, incluso durante el mismo período... ***Ahora se ha venido a saber que todos los jefes de los servicios secretos italianos eran afiliados a la P-2; además, se***

ha sabido que la P-2 tenía un programa político preciso... Uno de sus puntos era excluir la participación de los comunistas de la mayoría gubernativa italiana. Con la decisión de las Brigadas Rojas –en mayo del 78– de secuestrar a Moro, se golpea al hombre que estaba trabajando desde hacía años para ampliar el centro-izquierda italiano de forma tal de no excluir más a los comunistas...

- Parecería ser que los objetivos de la P-2 y de las brigadas rojas eran los mismos...

– Naturalmente que ésa es una casualidad difícil de pensar para un italiano; y creo que para el que ve las cosas desde lejos todavía es más difícil. Pero le voy a decir algo que es más importante que mi opinión personal. Durante el caso Moro se presentan curiosidades increíbles. Como las investigaciones, en ese caso, no podían dejar fuera a los servicios secretos –pues el caso era de una importancia excepcional– se debe concluir que estas curiosidades no podían pasar inadvertidas ni a los mismos servicios. Voy a indicarle una de esas extrañezas: durante el secuestro de Moro las Brigadas Rojas tenían un departamento desde el cual dirigían las operaciones. *La dirección de este departamento fue proporcionada en Roma, en el curso de una sesión espiritista, por un vaso que corría...* Esa es la versión oficial, gracias a la cual se explica cómo se llegó a la calle donde estaba ese departamento... Todo el mundo debió aceptar esta explicación...

- Pero nadie se lo creyó...

– Eh..., yo le he dicho ésta... Y hay otras no tan folklóricas, pero igualmente increíbles... Siempre durante el secuestro, una señora telefoneó varias veces a la policía de Roma diciendo que sentía el tecleteo de una máquina de escribir, proveniente de un departamento sospechoso. La policía recogió la información de la señora, una denuncia no anónima. La registró, pero no hizo nada. *Después del secuestro, se vino a saber que en ese departamento estaba uno de los jefes de las Brigadas Rojas y que de ahí se escribían los mensajes...*

- Hay evidencias que están muy a la vista...

– Sí, muy a la vista.

- Esos grupos de inteligencia protegían a los brigadistas...

– La explicación generalizada en Italia es que hubo una increíble negligencia en la investigación, pero hay que tener en cuenta dos cosas. Primero, que en algunas operaciones los servicios secretos se mostraban muy hábiles. Segundo, *que los hechos de las Brigadas Rojas resultaban consonantes con la estrategia del grupo Gelli, de la P-2...*

- Reitero lo que le dije antes sobre la unión de la P-2 con las Brigadas Rojas y hasta con los servicios de información...

– Esta es una conclusión que puede hacerse en Argentina y en Italia, políticamente... Yo, como juez, estoy habituado a limitarme a los hechos.

- Sí, pero cuando uno se limita a los hechos también suma uno más uno...

– Yo creo que una suma de uno más uno, y todavía uno más, deberá ser hecha antes o después. Pero quizá sea necesario tener otros elementos de juicio... Creo que a través de otras investigaciones, del conocimiento de otros fenómenos, se podrá llegar a una conclusión. Uno de los fenómenos importantísimos a tener en cuenta, e investigar, es el de los centros ocultos de poder. Porque desde hace diez años, o más, nosotros hablamos frecuentemente de los servicios secretos, pero yo creo que el problema, hoy, no es solamente aquél de los servicios secretos al menos con referencia a la realidad italiana, *sino el de los centros ocultos, de manipulación y de control, que parcialmente escapan a los mismos servicios secretos.*

- ¿En qué sentido escapan?

– En el sentido de que representan alguna cosa superior a los servicios: como por ejemplo la vinculación de todos los servicios secretos que existen en Italia y en cualquier lado... O bien en el sentido de que se trata de centros parcial o totalmente externos a los servicios secretos oficiales. Y esto es tanto más cierto en una realidad como la italiana, donde los servicios secretos están bajo un cierto control. La realidad argentina, tal como me ha sido descripta, es completamente distinta. Aquí están exentos de control. En Italia es diferente, hay un comité de control parlamentario. Y en ese comité se encuentran también los opositores. Por consiguiente, es fácil deducir que en estas condiciones es necesario –para las operaciones "sucias", ilícitas, anticonstitucionales, subversivas– disponer de esos centros ocultos, externos a los servicios secretos oficiales. Y el fenómeno de la P-2 propone este género de problemas...

- ¿La P-2 ha quedado desactivada?

– Desde el punto de vista jurídico-oficial, sí; una ley del año pasado la ha declarado ilícita y ha reconocido que se trata de una sociedad secreta. Como tal está prohibida por la Constitución, y por ende se ha decretado su disolución. Esto a nivel legal...

- ¿Y a otros niveles?

– Creo que el fenómeno ha sido tan profundo, tan fuerte, que ***todavía sobrevive...*** Es como un animal muy fuerte, al que se ha golpeado pero que todavía no ha muerto.

- ¿¿Usted ha estado amenazado?

– Sí, es normal...

- ¿Le tocó juzgar a algún jefe terrorista?

– Entre el 73 y el 74 hice un proceso sobre el terrorismo negro, una organización subversiva del terrorismo negro, que implicaba a un cierto número de militares, por lo cual debí instruir y llevar a juicio a generales y oficiales superiores, que luego fueron juzgados y condenados por la corte de Asís, en Roma. Esa es la corte de juicio oral que condena los delitos más graves. En aquella ocasión se demostró que este grupo estaba vinculado a varias organizaciones de terrorismo de derecha. Como un atentado en Milán, en 1973, delante de la sede de la policía; ***la bomba había sido lanzada por una persona que decía ser anarquista, pero estaba vinculada al grupo de extrema derecha... Y no solamente eso, sino que años antes esa persona había sido usada por los servicios secretos.***

- Según lo que conoce, ¿cuál es su opinión sobre lo que ha sucedido aquí en la lucha contra la subversión?

– Me parece que no hay conclusiones que extraer; es un fenómeno que, si es real, me deja aterrado...

- ¿Cree que nuestra situación se puede recomponer?

– Quiero responder aquí sin lesionar ninguna susceptibilidad, no como extranjero sino como hombre, como hermano de otros semejantes. Creo que las dificultades son enormes; si me incumbiera a mí una tarea semejante, tendría miedo... ***La única posibilidad es la que indica que el hombre tiene la fuerza de la utopía...***

- ¿Qué sucederá con la secuela de desaparecidos?

– A esta pregunta no puedo responder, porque como italiano no sería correcto.

- Pero, precisamente, entre los desaparecidos, hay más de cien italianos...

– Como italiano, pienso que Pertini ***ha respondido por todos..***

- Quienes se acostumbraron a eso de que el fin justifica los medios, ¿cambiarán?

– Creo que la respuesta puede ser positiva sometida a dos condiciones. Primera, ***la disuasión a quienes han actuado de esa forma.*** Y lo que significa disuasión es claro... Segunda, ***demostrar que también existen otros medios, y son eficaces.*** Creo que ambas son posibles.

- ¿Qué condiciones puede sugerir para que nosotros podamos tener en cuenta en caso de que hubiese un rebrote subversivo?

– Hay muchas condiciones que son necesarias, pero si me refiero a la experiencia italiana, nosotros hemos salido de los años de plomo, del túnel del terrorismo, gracias a considerar que ***lo fundamental es la prensa, tener información, opinión, hacer saber, hacer comprender. Es fundamental una Magistratura transparente; una policía eficiente y no brutal; y también es fundamental que, frente al terrorismo, las disensiones políticas, y por ende legítimas, sean dejadas a un lado. Pero más allá de estas condiciones, y de otras tantas, está la profunda convicción en la democracia, querer la democracia...*** Y pensar que, en última instancia, el problema no es el terrorismo sino la democracia.

- Crear el terrorismo de Estado es sumar terrorismo y no contrarrestar...

– Sí, es cierto... ***Cuando yo siento que frente a la amenaza grave se evade la democracia y se acude a los militares, me causa la misma impresión que si en Italia, frente a una amenaza grave por parte de Yugoslavia, nos remitiésemos a Francia.*** No tiene sentido... La democracia es la que hay que defender; de otra forma no habrá nadie que la defienda...

- ¿Terminaron con el terrorismo en Italia?

– No quisiera hacer de profeta, no creo que podamos decir que se ha acabado. Pero sí que hemos obtenido resultados formidables.

- ¿Volverían a apelar a los mismos métodos en caso de que recrudeciera?

– No; estoy convencido de que si el terrorismo se reproduce, se reproducirá en otra forma; y, por ende, habrá necesidad de otra respuesta. Naturalmente siempre en el marco de una democracia que también debe mejorar. ***El terrorismo no nos puede llevar a olvidarnos de los defectos de la democracia.***

- ¿En algún momento sintió miedo al tener que venir a la Argentina?

– Sí, sí, he tenido sensación de miedo cuando pasé frente al Palacio del Congreso y lo vi cerrado... Eso sintetiza todo...

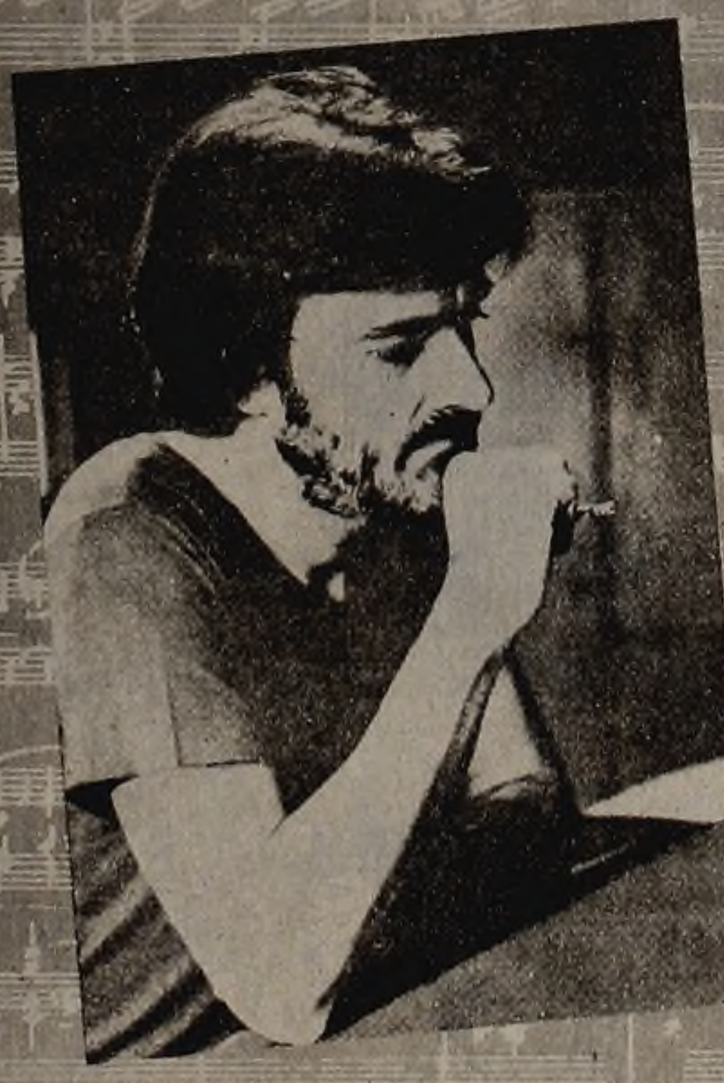
Mona Moncavillo

RODOLFO MEDEROS

La música de la ciudad de Buenos Aires, sin concesiones

RODOLFO MEDEROS

BUENAS NOCHES, PAULA



LP 20.377 CASS 60.377

20.377

CBS

BUENAS NOCHES PAULA

Piccafeces se hace amante de la pintura

Guión y Dibujos: Grondona White

Pintada va, pintada viene, van quedando pocas paredes limpias en Buenos Aires. Y a Piccafeces, las leyendas le dan vuelta la cabeza para el lado de los billetes. El vota por Fangulo.

VOY A HACER UNA PEQUEÑA AVERIGUACIÓN. ¿GENERAL CAMPS? UNA PREGUNTITA: LOS QUE ESCRIBEN SU NOMBRE EN LAS PAREDES, ¿LO HACEN A FAVOR O EN CONTRA SUYO?

¡NI YO LO SÉ! ¡NO CREO QUE NADIE ESTÉ A MI FAVOR, SALVO MIS EDITORES, Y MIS ENEMIGOS AGREGARÍAN A MI NOMBRE ALGÚN EPÍTETO SUBIDO!

ESTAMOS ANTE LA CONFUSIÓN TOTAL, Y DEBEMOS SACARLE JUGO. ¡LLAMEN A LOS PINTORES!

Y SE ORGANIZÓ LA GRAN PINTADA SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DE PICCAFECES...

FANGULO ES PATRIA
F
J V F
VERTICALISMO Y FANGULO
I V F

FANGULO CON LOS PAÍSES DEMOCRÁTICOS POR LA LIBERACIÓN ANTIIMPERIALISTA
Fangulín colorado

HEIL FANGULO
J N
MOVIMIENTO NACIONAL FANGULISTA
ARIO

DIOS, PATRIA Y FANGULO POR LA LIBERACIO NACIONA

YA ESTÁ TODA LA CIUDAD PINTARRAJEADA, JEFE.

ES EL MOMENTO DE HABLAR CON LOS PRINCIPALES PARTIDOS POLÍTICOS...

Y A UNO POR UNO, EL MISMO VERSO...

HABLA EL DOCTOR PICCAFECES. MI CLIENTE, EL DOCTOR FANGULO, CREE QUE USTEDES ESTÁN DETRÁS DE ESTA CAMPAÑA PARA DESPRESTIGIARLO...

...Y LA MISMA RESPUESTA.

MIRE, DOCTOR... LA HEMOS VISTO. PARA NOSOTROS, ES COSA DE LOS SERVICIOS, PARA NEUTRALIZAR LA SALIDA HACIA LA DEMOCRACIA, ETC., ETC...

¿POR QUÉ NO LE HACE JUICIO AL GOBIERNO? ¡NOSOTROS LO APOYAMOS!

¡JA-JA-JA'! ¡LE ENTABLÉ JUICIO A LA JUNTA EN TÉRMINOS AGRAVIANTES, POR PARTE DE LOS PERONISTAS, Y EL GOBIERNO RESPONDIÓ CON OTRO POR INJURIAS Y CALUMNIAS!

¡Y LO MISMO HICE CON LOS SOCIALISTAS, LOS COMUNISTAS, LOS NACIONALISTAS, LOS CONSERVADORES, LOS RADICALES...!

¡Y EL GOBIERNO RETRUCÓ CON OTRO JUICIO CONTRA CADA UNO DE ELLOS!

O SEA QUE TENEMOS VEINTE QUERELLAS A DOS PUNTAS Y **YO** REPRESENTO A TODAS LAS PARTES.

¿Y ESO? ¡SIGNIFICA QUE GANE QUIEN GANE, **YO** GANO!

¡HICIMOS UN TOCAZO! ¡HAGAN LAS VALIJAS!

¿QUIÉN ES ESE FAMOSO DOCTOR FANGULO? "ME SUENA..."

¿NO LO CONOCÉS? ¡ES EL QUE INVENTÓ EL DICHO: "A RÍO REVUELTO, GANANCIA DE PICCAFECES"!

ALFREDO GRONDONA WHITE

20 autores importantes han pensado a fondo diversos problemas de nuestra realidad nacional. Así nació esta extraordinaria biblioteca:

Sociedad y cultura

Por muchísimas razones esta es una biblioteca que no tiene parangón en nuestro país.

Porque se trata de veinte obras, de importantes historiadores, sociólogos, críticos, etc., de diferentes tendencias, que desde una perspectiva amplia y moderna han pensado a fondo los problemas de nuestra realidad nacional.

Porque todas las obras son de un nivel parejo, de gran calidad.

Porque todos los autores son muy conocidos y reconocidos en su campo.

Porque todos los libros tienen una presentación hermosa, agradable y original.

Porque la biblioteca, que tiene en total 3728 páginas, se vende a un precio que es la mitad o un 60% del que tendría normalmente una biblioteca de estas características.

Por 1847 razones más que usted descubrirá.

¡Estas son las obras y sus autores!

1 - Literatura argentina y realidad política - David Viñas
2 - Unitarismo, federalismo, rosismo - Enrique M. Barba
3 - Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos - José Luis Romero
4 - Los gauchipolíticos rioplatenses Angel Rama
5 - El mundo del Ochenta - Noé Jitrik
6 - La literatura autobiográfica argentina - Adolfo Prieto
7 - Sexo y traición en Roberto Arlt Oscar Masotta
8 - Una nación para el desierto argentino - Tulio Halperin Donghi
9 - Educación y sociedad en la Argentina - Juan Carlos Tedesco
10 - El cuarto en el recoveco - Jaime Rest
11 - Historia social del gaucho - Ricardo R. Rodríguez Molas
12 - Tango, rebelión y nostalgia Noemí Ulla
13 - Nación y cultura - Héctor P. Agosti
14 - La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII - José Carlos Chiaramonte
15 - La inmigración en la literatura argentina - Gladys S. Onega
16 - Sala Groussac - Antonio Pagés Larraya
17 - Los autonomistas del 70 - Fernando E. Barba
18 - Los trabajadores - José Panettieri
19 - Folklore literario argentino - Susana Chertudi
20 - Historicismo e iluminismo en la cultura argentina - Fermín Chávez

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupon y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva.
Sarmiento 1562. - 5º piso "A" - (1042) Capital.
Rogamos marcar con una (x) la forma de pago que haya elegido.

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco por $a 135,- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de $a 135,- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré $a 88,- y luego tres cuotas mensuales de $a 88,- c/u.

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré $a 55,- y luego siete cuotas mensuales de $a 55,- c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso _____ Dto. _____ Tel. _____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

H7

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital

¡Y esta es la oferta que le hacemos!

Pago semiadelantado en dos cuotas:
$a 135,- - c/u
Pago en cuatro cuotas $a 88,- c/u
Pago en ocho cuotas: $a 55,- c/u

¡Llene el cupón y envíelo hoy mismo!

El país que nos duele, el país que queremos, visto por hombres que lo sintieron y lo pensaron.
¡Una Biblioteca que usted leerá y consultará mil veces!

LOS PROFESIONALES

Guión: Varlotta
Dibujos: Lizán

ÉSTE ES UN TRABAJO FÁCIL. FORZAREMOS LA CAJA FUERTE DE ESA RESIDENCIA.

LOS DUEÑOS SALIERON. ¡VAMOS YA!

¡QUÉ LINDO! ¡ACTUAREMOS AMPARADOS POR LAS SOMBRAS!

RECUERDEN: POR NINGÚN MOTIVO HAY QUE ENCENDER LUCES

¡BONK!

Y MENOS HACER RUIDOS, MUTT

LO SIENTO, PATRÓN, NO VI ESA SILLA

SILENCIO, MUTT.

CALLA TÚ, JEFF.

PERDÓN, BOSS.

BIEN, SIGAMOS..

CREO QUE ESTAMOS CERCA DE LA CAJA FUERTE

¡BONK! ¡KAPLONK! ¡CRASH!

OYE, MUTT, ¿ES QUE NO PUEDES AVANZAR SIN HACER RUIDO?

LO SIENTO, PATRÓN NO VI ESE TELEVISOR

¿TELEVISOR? VEN ACÁ, MUTT. DÉJATE DE TONTERÍAS Y TRAE LAS HERRAMIENTAS

CREO QUE YA ESTAMOS. ...LA LINTERNA, JEFF.

LA LINTERNA, MUTT.

EN ESTA OSCURIDAD NO LA ENCUENTRO, JEFE

¿ALGUIEN TIENE LINTERNA O FÓSFOROS PARA BUSCARLA?

OLVÍDALO, MUTT.

JEFF, BUSCA EL DIAL DE LA COMBINACIÓN, LA ABRIREMOS AL TACTO.

¡AY, MAMITA ¡CÓMO ME GUSTA EL JABÓN PERIQUITA!

ESE ES EL DIAL DE LA RADIO, JEFF

AHORA SI, PATRÓN, ÉSTA ES LA CAJA FUERTE.

PERO NO ENCUENTRO EL DIAL.

SIGUE BUSCANDO, JEFF

MUTT, PÁSAME EL ESTETOSCOPIO

¿EL QUÉ?

LOS CAÑITOS DE GOMA QUE LE ROBAMOS AL MÉDICO, MUTT.

AH, SI.

DEL GRIEGO "STÊTHOS", PECHO, Y "SKOPEIN", EXAMINAR

CÁLLATE, JEFF

ESTO ES UNA BARRETA, MUTT.

RÁPIDO, JEFF, TRATEMOS DE ABRIRLA CON LA BARRETA

ESA ES MI PIERNA, JEFF

YA ESTÁ, PATRÓN

RÁPIDO, MUTT, TOMA LA BOLSA Y COLOCA "LA PASTA"

¿QUÉ ES ESTO, MUTT? ¿SPAGUETTIS?

CON POLLO, PATRÓN

CREO QUE FORZAMOS LA HELADERA, JEFE

DEBEN DE HABER CAMBIADO LOS MUEBLES DE LUGAR.

O NOS EQUIVOCAMOS DE HABITACIÓN...

TÚ CALLA, JEFF

O.K., BOSS.

SÍRVEME MÁS, MUTT, SIN SALSA, POR FAVOR

TRATA DE ENCONTRAR LAS GASEOSAS, MUTT

PARECE QUE TAMBIÉN HAY POSTRE

¡OIGAN! RUIDOS EN LA PUERTA

RÁPIDO, JUNTA TODO EL POSTRE, MUTT.

TÚ ENCÁRGATE DE LAS GASEOSAS, JEFF

BIEN, PATRÓN

SALGAMOS POR LA PUERTA TRASERA

CUIDADO MUTT QUE ME ENSUCIAS CON EL POSTRE

CREO QUE OLVIDAMOS RECOGER SERVILLETAS

¿MAÑANA VOLVEMOS, PATRÓN?

SÍ, MUTT.

VARLOTTA/LEÓN

Cuando están secas las pilas y húmedos los ojos

Elogio del camisón

Cuando uno está triste no hay nada más liberador que llorar sin vueltas. Cuando no hay esperanzas lo mejor de todo es no fingir optimismo. Cuando uno quiere cantar o reírse a carcajadas es espléndido hacerlo. Nada es más lindo que no contrariarse y dejar brotar los sentimientos y las ideas sin represión, haciendo oídos sordos a la conciencia (esa mala consejera). Con los años se aprende que es una especie de zorra taimada disfrazada de santa. Lleva tiempo descubrir cómo funciona. En la niñez, la conciencia actúa más o menos como el ángel de la guarda que nos salva de la tentación y del diablo. Después uno descubre que las verdades indiscutibles de los ángeles –ésos que dicen no tener una sola mácula en el alma– aplastan a los humanos del común (todos con alguna mancha a cuestas, alguna aflojada). Y mucho más tarde uno hasta llega a defender la vocación revulsiva de Satanás, el gran inadaptado.

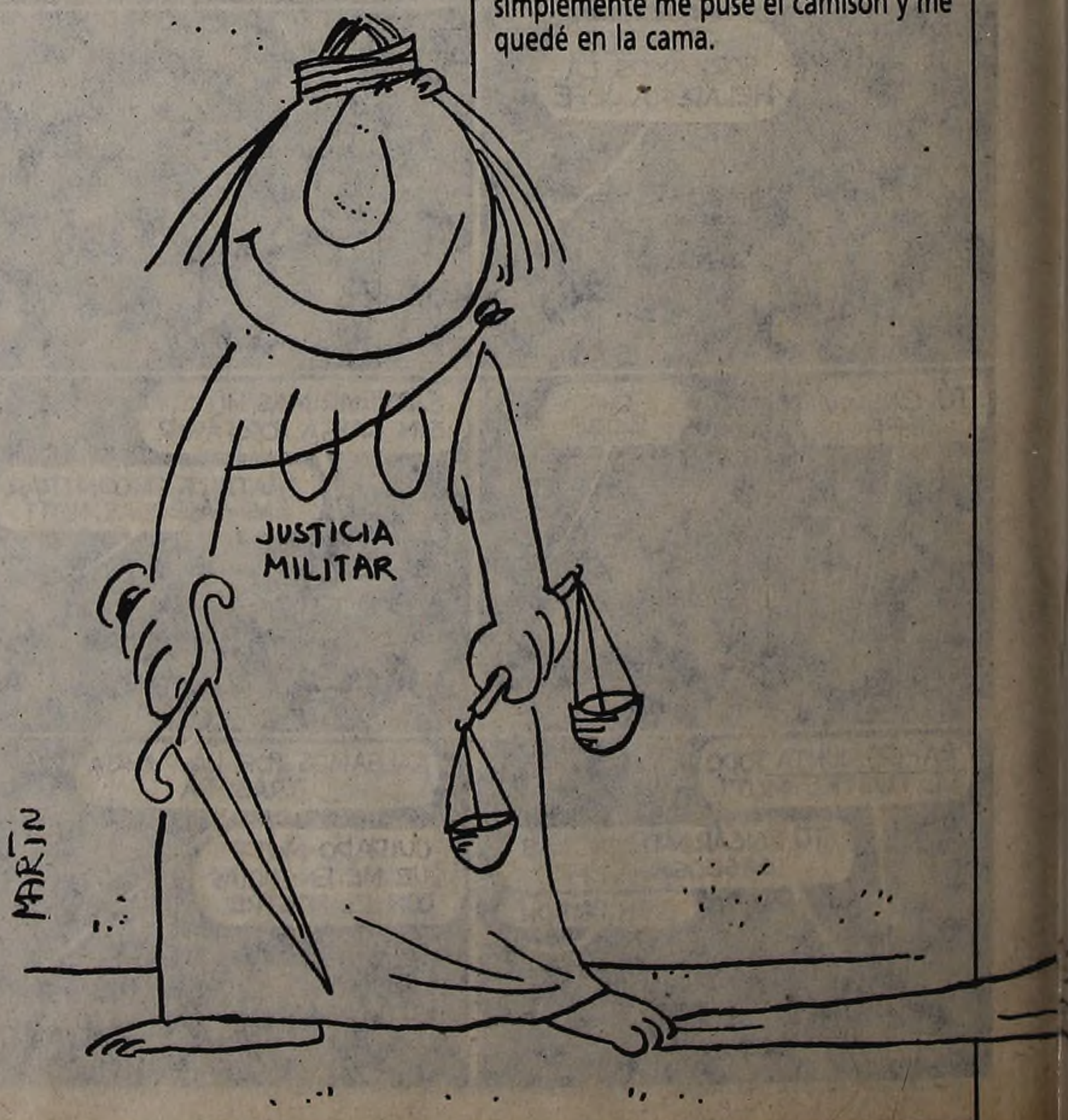
Escribe Cristina Noble

Uno aprende con el tiempo que la gente que "lleva el diablo en el cuerpo" es la que pone el dedo en la llaga, la que cuestiona y transgrede el orden establecido de los que mandan. De manera que la conciencia buscará alianzas con las altas esferas para desprestigiar los sentimientos malignos, las tendencias pecaminosas, las tendencias inquietantes. No se escatimarán esfuerzos para mantener la estabilidad y una moral productiva y sana.

El poder consciente se encarna en ideologías diversas y se nos cuela en el espíritu a través de miles de ventanas (es difícil desterrarlo). Y si no, miren todas las palabras que me llevó esta introducción.

Yo hubiera preferido afirmar, derechito y sin rodeos, que no hay nada más lindo que desatar el deseo y tirar la toalla o la chancleta si a uno le da la real gana. Pero no es fácil. El objetivo de la conciencia es avinagrar los humores y sembrar la culpa. Dicen que la mejor manera de burlar a un enemigo es conocer sus fines y sus representantes. Un buen consejo entonces: conviene escaparles a los bien pensantes (a los portadores del pensamiento bueno), recuperar la alegría, por un ratito aunque más no sea, y darse un gusto de vez en cuando.

Yo, por ejemplo, el domingo pasado les hice pito catalán a las obligaciones, me tiré a chanta y me declaré afiebrada. ¿Inconciencia? ¿Desaliento? ¿Decaimiento? Lo mejor de todo fue que no busqué explicaciones ni justificativos; simplemente me puse el camisón y me quedé en la cama.



El secante, los desmayos y otros recursos

Había que asumir la determinación de una vez por todas. Yo estaba muy cansada; así que mi mayor ambición era llegar a casa, anquilosarme frente a la tele y dejar vagar mi mente sin ton ni son, al ritmo de la música y las imágenes incoherentes de la caja boba (nada mejor que abombarse sin culpa). Pero un compromiso social se anteponía a la consumación del deseo idiota y placentero: teníamos invitados. Había que hacer las compras, cocinar las tartas, arreglar la casa, poner la mesa y atender a los visitantes.

La conciencia del deber libró una dura batalla dentro de mí, pero finalmente resultó derrotada. El goce de la pereza ganó la partida, y yo resolví enfermarme sin más trámite. La comprensión familiar resultó alentadora. Ellos se esmeraron en su rol de enfermeros, cumplieron con todo el ritual: me llevaron el tecito de yuyos medicinales, me arroparon e insistieron en que me pusiera el termómetro. Hicieron todo lo posible por convencerme de que me sentía mal y de que debía guardar reposo.

Entre la tibieza de las sábanas y las frazadas recordé épocas lejanas, otras dolencias y el colegio primario. Por ejemplo, me acordé de cuando uno se ponía el secante en la axila para subirse la fiebre. Unas pocas líneas de más eran la salvación: por un día al menos uno se eximía de matemáticas, no se levantaba temprano y dormía con la bolsa de agua caliente hasta la hora del almuerzo en la cama. Me encantaba pensar que si no hubiera sido por el secante, en ese mismo momento habría estado con el estómago estrujado, cruzando los dedos para que la vieja bruja no llamara al pizarrón.

En la adolescencia uno aprendió otros artilugios más refinados, más románticos, más acordes con la edad. El desmayo, la caída abrupta, los ojos en blanco ganaron muchas adeptas entre las liceístas. Se ensayaba en el baño. Había que saber desplomarse sin romperse la crisma o entrar en trance y hacer girar las pupilas para arriba y para abajo sin despertar sospechas.

Después seguimos creciendo y seguimos enfermándonos para eludir cualquier situación desagradable. ¿Cuántos colimbas se habrán roto una pierna para que los dieran de baja? ¿Cuántos muchachos habrán perdido la dentadura para salvarse del servicio militar? ¿Cuántas veces, sin ir más lejos, Bochini, el número 10 de Independiente, fue ganado por un mal indefinible que él se empeñó en caracterizar como un mal del tobillo?

En todos los tiempos y en todo el mundo se buscó la manera de gambetearle a la represión. Aquí, en la Argentina, acosados como vivimos, sin derecho a un respiro, sin posibilidades de distendernos, la enfermedad es el recurso de más afiliados. Pero atención, debe tratarse de una dolencia física; no se puede faltar al trabajo por un malestar espiritual: tristeza, flojera mental o depresión. Ese es un argumento inaceptable, y mucho más durante los períodos de avance militar. Inclusive en este último lustro procesista, de una dureza y rigidez sin precedentes, ni siquiera alcanzaron las gripes y las tímidas anginas. Hubo que encontrar entonces razones más brutales e impactantes para justificar el faltazo: un desgarrón, una infección asquerosa y cutánea, una oreja de menos, un dedo de más. La necesidad y la imaginación causaron estragos.

Rompamos filas

Por suerte, mis amigos invitados de este domingo se conformaron con un modesto resfrío. Puntuales como son, llegaron a las seis de la tarde. Yo los recibí vestida de paciente, con el camisón y el salto de cama, recostada en el sofá. Fue curioso: pese a mi color rozagante, todos admitieron con naturalidad mi estado convaleciente.

Además se hicieron cargo con gran diligencia y sin chistar de preparar el café, de buscar las tazas, de cortar la torta... Yo los miraba hacer y deshacer desde mi puesto de inválida y reconocí que los había subestimado; ellos comprendían el abatimiento de ánimo.

Hubo un acuerdo tácito: yo me declaraba enferma. Mis razones debía tener.

Y sí, las tenía, como la mayoría de los argentinos que aguantaron en silencio casi ocho años de grandes y pequeñas humillaciones cotidianas. Desgracias mayores y menores como la guerra de las Malvinas, las inundaciones, los desaparecidos, la inseguridad, el sueldo que no alcanza, los colectivos repletos, la soledad, los teléfonos que nos incomunican, el aislamiento, el mal humor propio y ajeno, las amenazas de despido, el despido, las peleas familiares, los malos augurios, la insolencia de los funcionarios, la falta de respeto, las malas caras en la calle, en la casa, en todas partes.

Uno está cansado, harto. Y justo ahora vienen, de un lado y de otro, los maestros Ciruela con el dedo acusador a reclamar fortaleza y entusiasmo. No señor; si uno se ha visto obligado a taconear, a tomar distancia y marchar todos estos años, ahora viene el tiempo de aflojar y romper filas.

Pero claro, la situación no da como para que todos nos enfermemos a la vez. Así que no habrá otro remedio que ordenar el decaimiento y la desmoralización. Quizá convenga que los hospitales prevean esta situación y ya empiecen a habilitar camas y reservar turnos. Habrá que encontrar la forma de atendernos y cuidarnos con cariño; tendremos que aprender a auscultarnos el corazón y respetar su ritmo (el latido no siempre es el mismo).

Pero ojo con el voluntarismo culposo, ése que niega las ganas de tirarse al suelo y llorar y llorar. Es imprescindible desahogarse. Estamos débiles, lastimados, deprimidos, llenos de duda y desconfianza.

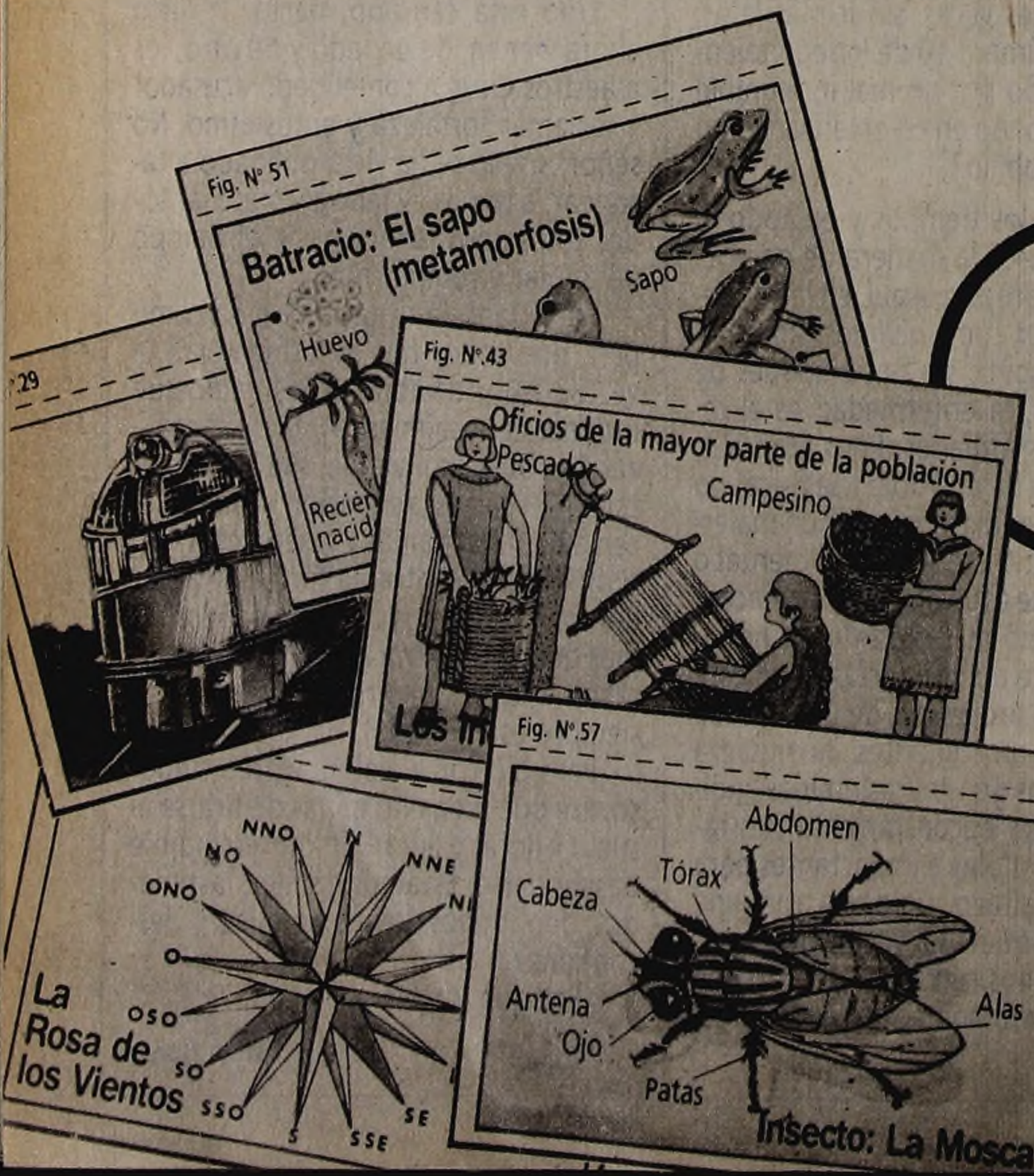
¿Por qué lo vamos a ocultar?

Cristina Noble

Usted compró Humor...

¡Y SUS CHICOS LA PEGARON!

Porque aquí tienen el GRAN ALBUM de figuritas que aparecen quincenalmente en HUMI, la revista infantil para crear y aprender.
En este Album, pueden coleccionarlas, teniendo en cuenta que cada número de HUMI trae una plancha a todo color y con una idea bárbara: ¡Se pueden pegar y despegar, sin que se rompan para usar después en el colegio !



14 TEMAS DIFERENTES, DE IMPORTANTE USO ESCOLAR.

HUMI

la revista infantil de

HUMO

Otra forma de aprender

AHORA UD. PUEDE VOLVER A COMPRAR MUSICA

1 DL-010
"COMIENZA EL BEGUINE" - ARTIE SHAW" Cassette: DM-010

2 DL-004
"ALBINONI - CELEBRE ADAGIO" Cassette: DM-004

3 DL-013
"EL SWING ESTA AQUI" - GENE KRUPA Cassette: DM-013

4 DL-009
"ASTOR PIAZZOLLA - ELVINO VARDARO" Cassette: DM-009

5 DL-001
"CHOPIN" - ARTHUR RUBINSTEIN. Cassette: DM-001

6 DL-007
"CONCIERTO DE ARANJUEZ" - JULIAN BREAM Cassette: DM-007

7 DL-002
"ES LA NOSTALGIA" - JAIRO Cassette: DM-002

8 DL-005
"LA MAGIA DE EMMANUEL" Cassette: DM-005

9 DL-006
"¿TE ACORDAS HERMANO?" - JULIO SOSA Cassette: DM-006

10 DL-003
"EL UNICO" - CARLOS GARDEL Cassette: DM-003

11 DL-015
"INMORTAL (1942-1949)" - ANIBAL TROILO Cassette: DM-015

12 DL-012
"QUE GRANDE SOS" - (TANGAZOS)" - JUAN D'ARIENZO Cassette: DM-012

13 DL-024
"RETROSPECTIVA" (1968-1983) - LITTO NEBBIA Cassette: DM-024

14 DL-016
"TANGOS Y VALSECITOS CRIOLLOS CON ARIEL RAMIREZ" Cassette: DM-016

15 DL-018
"ATAHUALPA YUPANQUI" - DE TANTO DIR Y VENIR Cassette: DM-018

16 DL-022
"SAMBA PARA VINICIUS Y TOQUINHO" Cassette: DM-022

17 DL-023
"EXITOS DE SIEMPRE" PAUL MURIAT Cassette: DM-023

18 DL-026
"NITO MESTRE" - SALTABA SOBRE LAS NUBES Cassette: DM-026

19 DL-020
"PERSONAL" - SERGIO DENIS Cassette: DM-020

20 DL-021
"MI GRAN AMOR" - NINO BRAVO Cassette: DM-021

ASOCIESE AL

RCA Club

Ediciones NUEVAS y originales. Al increíble precio de

$a 29.-

Los mejores DISCOS Y CASSETTES directamente de fábrica.

PIDALOS SIN MOVERSE DE SU CASA

Cómodamente instalado Ud. puede seleccionar de este catálogo los discos o cassettes que desea recibir en su domicilio, llenando correctamente el cupón de pedido.

TAMBIEN PUEDE ADQUIRIRLOS PERSONALMENTE EN:

SUPERMERCADO DEL DISCO Gral. Mitre 890 ROSARIO • SUPERMERCADO DEL DISCO San Martín 145 CORDOBA • RCA LTD. SUCURSAL ARGENTINA Paroissien 3930 • SUPERMERCADO DEL DISCO Carlos Pellegrini 479 BUENOS AIRES

VALIDEZ 30 DIAS

CUPON DE PEDIDO

Envie ya mismo este cupón a RCA Club Paroissien 3930. Capital Federal C.P. 1430.

Ud. paga al correo cuando recibe los discos o cassettes. Debiendo abonar la tarifa postal correspondiente

SRES. RCA CLUB: DESEO QUE ME ENVIEN LOS **DISCOS CASSETTES** *ABAJO INDICADOS. AL RECIBIRLOS ABONARE AL CORREO LA SUMA CORRESPONDIENTE.*

03

NOMBRE Y APELLIDO:
DOMICILIO:
LOCALIDAD:
PROVINCIA:
CODIGO POSTAL: **TEL..**

RCA Ltda.

¡MARQUE CON UNA **(X)** *LOS NUMEROS DE LOS* **DISCOS** *ELEGIDOS'* **DL**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

MARQUE CON UNA **(X)** *LOS NUMEROS DE LOS* **CASSETTES** *ELEGIDOS'* **DM**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

RCA CLUB - AL SERVICIO DE SU COMODIDAD (Y DE SU ECONOMIA)

TODOS ESTOS PRODUCTOS PUEDEN ELEGIRLOS EN DISCO O CASSETTE.

BOOGIE

"El aceitoso"

...26 ½ onzas de peso, pero con una sensible mejora en la recámara, mejora que mi colega Bunch le demostrara Adelante Robert.

La mira es frontal con rampa dentada. El magazine alberga ocho balas. El gatillo es curvo y la empuñadura de nogal

Pero el detalle reside en la recámara donde... donde...

...donde... bueno... parece que se ha atascado...

Debe tener una traba de seguridad, muchacho.

Déjelo, señor Boogie. Robert sabra hacerlo

...No... no... Lo que pasa es que.... hay un hay un...

KRBOM!

Oh Dios.... Es la tercera vez que me ocurre. Parece mentira: La empresa no encuentra gente apta que me reemplace

Fontanarrosa

La Nota Loca

Cada Loco Con Su Tema, Cada Clínica Con El Suyo

"Concedo que puede ser ridículo dedicar años a la formación de personal médico cualificado, como psiquiatras y demás, para ponerlos a trabajar en lo que no va a producir resultados tangibles, ya que de entrada el material es irrecuperable, como por ejemplo los imbéciles. Incluso admito que no pocos de esos profesionales tienen un complejo de dominación y les gusta estar por encima y a cargo de vegetales humanos sin solución."

Semejantes temeridades, no las dice el autor de las líneas que siguen, Dios lo libre. Las firma John Brunner, escritor norteamericano de novelas de ciencia ficción. Ni siquiera un "experto" en esto de los piantados. Yo, por si las moscas, no afirmo nada. Apenas si relato algunos sucedidos. Si anda con ganas, siga leyendo. Pero le aviso que la nota viene brava.

● Escribe: Jorge Iglesias (en recuperación)

CLINICA PSIQUIATRICA 1

"¡Ay, qué rico gusto a amistad, a amor que tiene este mate, a todas las cosas que se necesitan y que no encontrás ni loco en este mundo!" dice Tiberio. **"Y pensar que estoy acá por culpa de ese Perro Rabioso..."** El Perro Rabioso es el padre de Tiberio.

Además de gustarle el mate, haber sido bailarín del Colón durante años, haber vivido en EE.UU. y –tras varios matrimonios– regresar siempre a la casa del Perro Rabioso, Tiberio declara que su mayor ambición era, precisamente, comprobar la hidrofobia paterna.

Finalmente hartos, Perro y Sra. le dijeron que lo llevaban a curarse una micosis en un pie. En realidad lo internaron en una clínica psiquiátrica, poco tiempo después de que los médicos de un hospital del Gran Buenos Aires le efectuaran la cuarta operación en el vientre (úlceras y otras delicias por el estilo). El Perro volvió, meses después, a verlo: le dejó diez palos viejos y un sobretodo, y nunca más. Amén para Tiberio.

Luego de un traslado a otra clínica, sufría a veces ciertos delirios mesiánicos. No siempre. Por ejemplo no cuando jugaba al truco: invariablemente me ganaba. De cualquier manera, como no tiene dientes y con ciertos intervalos se pone molesto (quiere hablar con la gente, por ejemplo, y explicarles sus proyectos) lo dopan bastante, lo que resulta en que se babosea un tanto; lo suficiente como para que le sea difícil que lo conviden con mate.

De cualquier manera, lo real es que al ingresar a una clíncia psiquiátrica, pasó de ser enfermo a **"loco"**. Así que cuando anunció que estaba teniendo deposiciones de color negro, no hubo mayor bola para él. Le estaban administrando además dos potentes diuréticos diarios, lo que lo convertía en una esponja pidiendo líquido todo el día. Bah, no todo, el resto lo empleaba en pedir comida. Generalmente las cocineras se la daban, son buena gente. Pero no pareció bastar: cuando le hicieron un recuento de glóbulos aparecieron apenas 1500: anemia, según se suele entender. El suero y las transfusio-

nes tampoco caminaron: Tiberio está en algún hospital ahora. Espero.

CLINICA PSI 2

Un día Mariana apareció con un seno desnudo en el comedor de una clínica que conozco. Lindo el comedor: mesas redondas para cinco personas; televisor; sillones tapizados con florcitas; macetas con helechos; limpieza.

¿Qué quién es Mariana? Una oligofrénica de 18 años, a la que los padres quieren mucho. La trajeron, y en la clínica la calmaron, la hicieron caminar, manejar el esfínter y le enseñaron a ver televisión desde las 9 de la mañana a las ídem de la noche. Pero cada tanto se descentra, agrede a otros pacientes y con un vozarrón infrahumano clama por los padres.

Mariana tenía (ya no porque la cambiaron de clínica) dos admiradores: Aquiles, un ex boxeador (quizá) imbecilizado por los golpes y la epilepsia, comprimido en una silla de ruedas y tan fanático de los dibujitos animados como ella; y Pepito, un cuarentón largo que constituye un caso único: le duele el pelo. Para ser precisos, ése es su principal alegato. No es raro sin embargo que opine que "hace calor" o llame "loco, loco" a quien esté más cerca de él. Hubo un día en que ese "quien" fue Tiberio. El pobre Pepito barrió el piso de un soberbio piñón.

Aquiles, en cambio, no habla mucho; antes, porque sólo vociferaba **"¡timbre, timbre, timbre!"** cada vez que quería escucharlo (el timbre significa visitas, y quizás sean para uno; la esperanza es un agujero negro lleno de luz que no se ve pero se grita, en estos lugares). Ahora ya no habla porque se lo llevaron a una clínica médica con un coma (cierto paciente escuchó a una enfermera, o a alguien, afirmar que por sobremedicación, pero se cuentan tantos chismes...).

CLINICA PSI 3

Se desayuna, almuerza, merienda y cena en horarios regulares y en el comedor; excepto aquéllos que no pueden porque son catatónicos, demasiado agresivos, los que no logran despertar de los cócteles líticos inyectados y los que prefieren no interrumpir sus letargos de 15 ó 20 horas de sueño diarias. A las 21, a la cama. Se salvan (uno o dos), los que no se duermen ni molestan.

Antes de cada comida o colación, por supuesto, una enfermera se planta delante de cada paciente y le proporciona la farmacia: los "caramelitos de colores", y ahí se queda hasta verlos bajar por el gañote del susodicho. En los entretiempos, los abuelos dormitan en los sillones, los fanáticos se diluyen frente al televisor y los que no resisten ni una cosa ni la otra, duremen en las camas. En general, las comidas son tranquilas ceremonias a cargo de las oficiantes: una o dos mucamas para 30 pacientes. Por épocas hay números vivos: una abuela –incapaz aparentemente de mantener la cabeza erguida– termina cayéndose al piso Aquiles le grita a Mariana que se calle cuando ésta comienza a clamar por el papá, Pepito regrita a Aquiles y Tiberio les recontrarregrita a todos que se dejen de romper las terapias: **"¡Por el amor de Dios, mi verdadero Padre, estoy rodeado de piantados, necesito un cacho de cordura...!"**

CLINICA PSI 4

Los baños son ocho, aunque en realidad, para ahorrar un poco de tiempo en la limpieza, sólo están abiertos tres ó cuatro. Los que pueden bañarse solos lo hacen cuando hay agua; si está caliente mejor. Los demás son higienizados por las enfermeras y mucamas antes de las 8 de la mañana.

En este submundo no hay llaves excepto en los bolsillos de las enfermeras, obviamente, así que quienes vaya a ducharse sabe que en cualquier momento un cara sin expresión lo mirará un rato desde la puerta entreabierta

¿Artículos prohibidos?: máquinas de afeitar de hoja, cuchillos para la mayoría a la hora de comer, espejos en los baños, vasos de vidrio en los cuartos, visitas en algunos casos por recomendación médica. Pero cada dos días –cuando hay agua caliente– un samaritano confiable afeita a la troupe de no lampiños. Si se dejan.

Uno de los más reticentes suele ser Marcelo, también conocido como el Pibe Auschwitz o la Pantera Rosa: casi dos metros de alto y no más de 40 kilos. Casi siempre está en la cama o encerrado en el cuarto pero a veces sale y acostumbra preguntar a quien se le cruce: **"Doctor, ¿me voy a morir? ¿Hoy me voy a morir, o cuándo?"**. Alguien alguna vez le dijo si él quería morirse. Contestó que si le cambiaban el bombachón de goma que usa y le daban un poco de guiso, no. Si no, sí. Y si lo encerraban, también sí. Pasa que si no lo acuestan, grita, y si lo acuestan grita. Sí lo medican, según se escucha, no.

CLINICA PSI 5

Un lego no debe descreer de los milagros de la psiquiatría. Eso es para los psiquiatras. Sin embargo, sobre los más o menos 40 pacientes de este lugar que ahora se me da por rememorar, habrá unos 6, 7... ¿serán 8? que entran en la categoría "tentativa" de recuperables. El resto: 90 por ciento de pacientes PAMI, arterioscleróticos, dementes seniles, débiles mentales de toda laya, más alguno que otro de obra social sindical; sin mayores expectativas ni alternativas.

Probablemente sin mayores alternativas ni siquiera en algún lugar donde sí se apliquen técnicas como psicoterapias de grupo, individuales, laborterapia constante y coherente, asambleas de pacientes, gimnasia, musicoterapia, tratamiento adecuado del paciente por un mismo médico y no por el que esté ese día de guardia (el promedio de duración de estos médicos rotativos en cada clínica raramente supera el semestre, y mal podría pedírseles una atención e información mayores. Al menos en algunos casos; a otros "profesionales" no habría que pedírselas: habría que exigírselas).

De noche, durante las guardias, algunos psiquiatras (o estudiantes, la ley prevé mitad y mitad en el personal de toda clínica) se aburren, otros duermen. Un enfermero vigila mientras mira televisión. O al revés, depende del enfermo, que también rota.

A veces los médicos charlan con algún paciente insomne. **"La ciencia es una guerra doctrinaria, en síntesis, pero en la psiquiatría, al margen de escuelas y teorías, el motor fundamental debe ser el afecto"**, dijo uno, bastante joven.

Una enferma nueva, anciana, fallece a alguna hora de la noche, de un paro cardíaco. Estaba durmiendo al lado de otra paciente. A la mañana el rumor, tácito, sin palabras, se esparce entre los pacientes que huelen la muerte.

"Las drogas son una herramienta eficaz para el profesional" dice al pasar uno de los médicos nocturnos. **"Si cuando te externen vas a cortar con el Valium o el Plidan, tené cuidado con la abstinencia, mejor tené algo a mano. Son buenos amigos, no creas..."** dictamina rascándose la patilla izquierda de los anteojos.

Una de las clínicas más grandes de Buenos Aires alberga a unos 700 pacientes. De su antiguo dueño se acuerda una de las psiquiatras, que tuvo que verlo interrumpir alguna sesión de grupo, por ejemplo, asomando la cabeza por la puerta y preguntando si nadie tendría por casualidad un poco de helado de chocolate. **"Un psiquiatra termina irreme-**

diablemente loco o rico, o las dos cosas" exagera un tordo joven que insiste en que el camino es la investigación. La investigación... ¿con quién?, ¿dónde?, ¿con qué guita?, ¿con cuáles maestros? En fin: preguntas, no más.

Para abrir una clínica psiquiátrica en Capital se requiere poseer habilitación municipal, muy difícil ya que incluso hay zonas que están vedadas para este tipo de establecimiento –como para los albergues transitorios, mire la afinidad–, y la de Salud Pública, igualmente dificultosa; salvo que se obtengan los medios pertinentes para lograr ese –digamos– privilegio. En la provincia de Buenos Aires la cosa es algo más fácil: basta la habilitación de Salud Pública provincial y la de la Municipalidad correspondiente. Luego viene el vistobueno de PAMI, en general absolutamente imprescindible para sobrevivir, aunque no todas las clínicas dependen de eso; algunas han logrado seducir a obras sociales sindicales importantes, y/o gozan por su veteranía de prestigio suficiente. Las hay incluso que no aceptan pacientes terminales (en cristiano: sin remedio).

Una médica aficionada a los números recuerda que según las cifras dadas a la Organización Mundial de la Salud, PAMI tiene un 30 por ciento de sus afiliados internados, así como un 29 por ciento de menores y dependientes de esos afiliados en las mismas condiciones.

CLINICA PSI 6

Una enfermera gana, por convenio (y normalmente le pagan menos) unos 600 millones viejos, más un plus de 50 palos por psiquiatría. No será de extrañar entonces que algunas completen el sueldo trabajando por horas en casas de familia. Claro que es difícil protestar, nadie es irreemplazable; excepto quizás PAMI, a quien se le cumplimentan delicadamente las inspecciones regulares de sus médicos.

De aquí que sea normal ver que cocineras o personal administrativo sin mayor relevancia técnica ganen más que quienes con frecuencia tienen a su cargo **–en sus conciencias–** la diferencia entre el seguir vivo o no de un paciente.

De más está decir que los problemas de dinero, los emocionales (las enfermeras suelen tener malos matrimonios, y eso es sintomático) y las broncas laborales van a parar con mayor o menor contundencia al paciente.

Alguno de éstos, proveniente de otras clínicas –son frecuentes los cambios– recuerda el sadismo de una mucama que a veces excitaba a un oligofrénico semimasturbándolo al bañarlo. Otros pacientes saben de pellizcones, duchas frías, "olvidos" de cambiar los bombachones de goma de los incontinentes o de depender de las ganas de una enfermera de cambiarlos de posición cada tanto en la cama para evitar las llagas. O del electroshock, que además de figurar en las facturaciones también sirve para provocar lagunas en la memoria, a veces de meses completos; o sencillamente los cócteles feroces de Ampliactil 100, Nozinan 25, Fenergan y, ya que estamos, Halopidol: una receta clásica antipsicótica que a veces se usa como mero sucedáneo de un rato de compañía y un poco de charla afectuosa.

No es tan fácil sin embargo ponerse a desparramar culpas: el trabajo es constante y a veces la proporción enfermeras-pacientes (una por cada diez o doce es la generalmente aceptada como adecuada) se eleva a **una por 30 ó 40**, según los costos de cada institución.

CLINICA PSI 7

Un caso particular en este submundo lo conforma la legión de internados por decisión judicial, tras un juicio de insanía. Se calcula que existen sólo en los Tribunales de la Capital **más de 8.000** casos en vías de resolución.

Se supone que a un enfermo se lo interna para curarlo, o en todo caso mejorarlo, o meramente evitar que se dañe a sí o a terceros. Entonces ¿qué se hace con un tipo a quien el juez –frecuentemente a pedido de parientes y a menudo por cuestiones económicas– ordena internar, tras sentenciarlo como demente, se al susodicho se le da por mejorar y retornar a condiciones de reexternación?

Se supone que entonces un peritaje forense deberá enmendar las cosas y colocar al paciente en la calle. En la mayoría de los casos; **minga**. Muchas veces, obviamente, porque el tipo está realmente piantado. Pero ¿cuántas veces un común caso de depresión ligera coloca a un ciudadano en una situación de abandono familiar, de peligrosa angustia y tensión (si a alguien le caben dudas, que se interne por dos, o cinco, o siete años junto a un hato de desquiciados de todo tenor), de patética injusticia? Porque un individuo en esa calidad es un **muerto civil**: no puede salir de la clínica, no puede disponer de sus bienes, no puede votar, no puede hacer **nada**.

¿Cuál suele ser la reacción de los responsables de las clínicas de internación? A veces es correcta: se limitan a responder a eventuales pedidos de informes con exactitud clínica. Frecuentemente, sin embargo, se vuelve engorroso contradecir un diagnóstico del PAMI o de un juzgado... **"¿Quién soy yo para volcarme frontalmente contra la institución que me provee la mayoría de mis clientes? ¿O quién para decirles por escrito a varios 'calificados' peritos forenses que sus dictámenes bien podrían estar fundados en sus miedos de 'dejar salir a un loco camuflado', cosa que seguramente les pasó alguna vez a casi todos? Mejor es refrendar el informe con el que llegó el paciente y a otra cosa. Si ya estuvo siete años adentro ¿qué le hace estar un tiempito más?"**

El resto de su vida, por ejemplo, si nadie se ocupa de él, si los abogados cada vez que se topan con un caso así lo primero que hacen es pedir un adelanto –saben que estas cosas van para largo– y el tipo enchiquerado no dispone de un mango partido por la mitad de la mitad. Y como si fuera poco, su correspondencia, en tanto carece de derechos civiles, es frecuentemente censurada.

PSI FINAL

Esto se alarga, así que ni voy a hablar de las cifras adicionales que algunas clínicas suman en sus facturaciones a las obras sociales (el paciente está muy apurado por irse, cuando lo dejan, y no suele fijarse demasiado en los papeles por triplicado que a veces le presentan directamente en blanco, para que los firme y "ganar tiempo"); ni a mencionar las supuestas "sesiones familiares, de pareja, de psicoterapia inividual o grupal", o la medicación incluida pero jamás administrada... Vamos a dejarlo ahí. Ni siquiera cuchichearemos al pasar de las "requisas" clandestinas que algunas instituciones ordenan o toleran en sus empleados, a los roperos de los pacientes, por si las moscas. Uno nunca sabe qué se puede encontrar...

¿Le parece que toda la nota es una exageración? ¿Qué me quejo en exceso?

Pero, carísimo lector... **¡si yo no me estoy quejando!** Muy por el contrario, la clínica que conocí en persona y desde adentro es una de las mejores, al decir de pacientes, enfermeras y psiquiatras que conocieron otras.

Quizá no sea una maravilla, pero al menos me dieron el alta. ¿O se cree que estaría diciendo lo que digo, si no? Vamos, seré loco pero no...

Jorge Iglesias

La clínica del doctor CURETA
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

¡TENGAN MUCHACHOS!

¡ALÉJESE DEL VICIO!
ONANISTAS ANÓNIMOS
LE DA UNA MANO

LUEGO
MANO ÚNICA
CLUB DE ONANISTAS
69

P... PERDÓN, AQUÍ NO ES
SEXUS
PLAYBOY
CHICAS
GIRLS

PRESIDENTE
OLIMPÍADAS ZONALES
¡ADELANTE!

NO CREO QUE SU PROYECTO FUNCIONE, DOCTOR CURETA

USTED QUIERE DESTRUIR TODO LO QUE HEMOS CONSEGUIDO EN AÑOS DE SILENCIOSA LABOR
¿ POR EJEMPLO?

AUTOABASTECIMIENTO EN MATERIA DE SEXO

SÍ, PERO EN UNA FORMA PATOLÓGICA
ACOMPÁÑEME Y VA A VER NUESTRA OBRA

FÍJESE, LA BIBLIOTECA MÁS GRANDE DEL MUNDO EN LA ESPECIALIDAD

¿CÓMO LA ESPECIALIDAD?
BUENO, USTED ME ENTIENDE, TODAS LAS REVISTAS Y LIBROS ERÓTICOS PUBLICADOS EN EL PLANETA

¡IMAGÍNESE, UN AFILIADO NECESITA CONSULTAR, POR EJEMPLO, EL NÚMERO TRES DE LA REVISTA "PENT HOUSE" Y ACÁ LO TIENE

O ALGÚN OTRO SOLICITA UN TRATADO FOTOGRÁFICO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE UNA DAMA Y UN CANICHE, Y TAMBIÉN LO TIENE

NO ME VA A DECIR QUE ÉSA NO ES UNA MANERA DE DAR SERVICIO ¿NO?
B... BUENO...

Y AHORA VENGA QUE LE VOY A MOSTRAR NUESTRA CINEMATECA

NUESTRO FUNDADOR

EN TANTO

¡ALEJESE DEL VICIO!
ONANISTAS ANÓNIMOS
LE DA UNA MANO

SEDE CENTRAL

CON ESTE CARTEL MATAMOS

¡DOCTOR FIORDE, OTRA AMENAZA TELEFÓNICA DE LA ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS DE PORNOSHOPS!

DÉJELOS, ESTAMOS EN ÉPOCA DE APERTURAS Y ELLOS DE APERTURAS NO ENTIENDEN NI MEDIO!

ME VOY HASTA EL CLUB DE ONANISTAS A BUSCAR AL DOCTOR CURETA Y VENGO ENSEGUIDA ¿EH?

ESTÁ BIEN DOCTOR

ME IMAGINO LA DE GENTE QUE ESTARÁ ENGANCHANDO SAÚL

CLUB DE ONANISTAS

ESTOY BUSCANDO AL DOCTOR CURETA

SÍ, ESTÁ CON EL PRESIDENTE EN LA CINEMATECA

PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO

INFORMES

CINEMATECA!

PERDÓN, ¿PODRÍA HABLAR CON EL DOCTOR CURETA?

¡DEBE ESTAR CONVENCIENDO A MEDIO MUNDO!

¡HERMANO!

¡SAÚL!

NO TE IMAGINÁS LA DE GENTE QUE ESTOY APALABRANDO, CARLOS

¡VAMOS, NO ME VAS A DECIR QUE EN ESAS CONDICIONES ESTÁS PREOCUPÁNDOTE DE NUESTRO NEGOCIO!

SÍ, MI VIEJO, COMPRENDÍ QUE PARA CONVENCERLOS HAY QUE PARTIR DE UNA PREMISA MUY SÓLIDA...

¿CUÁL ES?

"PARA RESISTIRSE A UNA TENTACIÓN NO HAY NADA MEJOR QUE CAER EN ELLA"

¡DOCTOR CURETA, APÚRESE QUE YA EMPIEZA LA SERIE DE CORTOS DINAMARQUESES!

¡CHAU, MAÑANA TE LLAMO!

MEPJI

La sistemática despreocupación por el individuo ha sido más que evidente en estos últimos años. De los sectores más variados se denuncian irregularidades, atropellos y marginaciones que corroboran con datos y estadísticas hasta dónde ha llegado la destrucción.

En este reportaje al licenciado Lucio Cerdá está la voz de 28.000 psicólogos del país; como miembro de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires pide el reconocimiento a su profesión, la participación directa en todas las áreas del quehacer nacional y que se haga legal lo que es legítimo.

En su doble responsabilidad profesional-gremial, Cerdá, de 37 años, señala con crudeza el desmantelamiento hospitalario y el desaprensivo criterio en el manejo de la salud y la educación de la población, lo que corrobora con los porcentajes del presupuesto nacional: salud 2,2 por ciento; educación 8 por ciento; gastos de seguridad, 20 por ciento...

Reivindicando el derecho a la prevención de la salud mental, más que a lo curativo, Cerdá dice que un hombre tiene salud cuando tiene trabajo, educación, vivienda. Cuando puede expresarse y ejercer libremente la actividad política. Tal como lo plantea, harán falta varias democracias consecutivas, y muchos profesionales honestos, para curarnos y ponernos al día... Al menos en salud.

Secretario de Prensa
de la Asociación de Psicólogos

LUCIO CERDÁ

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN

- ¿Qué ocurre con la Psicología en nuestro país?

– Como ciencia, tiene un desarrollo en dos ámbitos: el universitario y el otro, que se llamaría de cenáculos o catacumbas. Las universidades se han reducido a niveles académicos desastrosos, por el cierre de carreras. La reducción de cupos obliga al egresado a formarse fuera de los estamentos oficiales, en pequeños grupos; una especie de culturas de catacumbas, donde el profesional hace lo que puede. El desarrollo profesional está reducido, desde el punto de vista legal, a una ley de 1967 (la 17.132), promulgada durante el gobierno de Onganía, que en uno de sus artículos y en su reglamentación, prohíbe específicamente al psicólogo el ejercicio de la psicoterapia y el psicoanálisis.

- Y también la medicación de psicofármacos...

– Sí, sí; pero esto es obvio porque no nos interesa, ni estamos formados para ello. Nunca hemos pedido semejante cosa, ni creemos que ningún psicólogo se atreva a hacerlo. Y si así fuera, nosotros seríamos lor primeros en denunciarlo.

- ¿Qué pasa en el terreno práctico con los psicólogos?

– Pasan cosas contradictorias... En los ámbitos hospitalarios el psicólogo, en muchísimos casos , hace psicoterapia con la anuencia de los directores o los jefes de servicio, que son médicos, y comprenden que estamos bien formados para ello; tanto en hospitales nacionales como municipales donde se ejerce la psicología clínica. En el campo privado, la profesión se ha desarrollado fundamentalmente con un criterio liberal, consultorios privados con pacientes privados; lo que implica un altísimo costo para quien pretende este tipo de servicio. Desde la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires lo que queremos es revertir esta situación...

- Quieren que deje de ser algo elitista, algo sólo para quienes puedan pagar tratamientos tan caros...

– Sí, claro... En principio toda actividad privada en el campo de la salud es carísima. Lo que pretendemos, y por lo cual bregamos insistentemente, es que la atención en salud mental se popularice, en el buen sentido del término. Que haya una política sanitaria justa y coherente, porque están los profesionales para hacerla. También, que los psicólogos puedan trabajar, que haya en el nomenclador del INOS el rubro de asistencia psicoterapéutica, lo que abarataría –como ocurre en otras prácticas de la salud– el acceso de la población a este servicio.

- Pero por la ley que hablabas eso está vedado...

– En efecto, no existen obras sociales que cubran el rubro psicoterapia, lo cual obliga, al profesional y al paciente, a recurrir al rubro privado. El profesional, para subsistir ejerciendo su profesión; y el paciente, en la medida que pueda pagar para cubrir sus necesidades de atención. El elitismo que existe en este momento como práctica, parte de esa ley que implica el cercenamiento de la cobertura a nivel social –por ejemplo, en el INOS– y del desmantelamiento que se produjo, especialmente a partir del 76, de los servicios de salud.

- ¿A qué responde este marginamiento? ¿Cuestiones políticas?

– Creo que *a cuestiones ideológicas,* por lo tanto políticas... Aquí, lo que existe en principio es el criterio de tapar. También con otros profesionales hemos vivido esta experiencia; con los sociólogos, por ejemplo... ***Aquellas profesiones que intentan fundamentalmente analizar las causas de los conflictos y deterioros sociales, han sido sistemáticamente atacadas desde distintos lugares.*** En una época se quiso hacer ver, falsamente, que había un conflicto entre médicos y psicólogos. Y no es cierto. Nosotros tenemos una excelente relación con la Confederación Médica y hay muchos datos que así lo avalan; por ejemplo, el presidente de la Confederación General de Profesionales (CGP), el Dr. Ahumada, nos ha hecho llegar su adhesión al Plan Nacional de Reclamos que llevamos adelante. No existe tal enfrentamiento.

- ¿No hay enfrentamiento con los psiquiatras?

– No hay dudas que debe haber –y lo hay– algún sector ínfimo de psiquiatras de viejo cuño, con ideas medievales al respecto; pero esto no representa al cuerpo médico en general, ni a los profesionales de la salud mental en particular. Yo lo veo como un claro recorte ideológico–político, que está ligado a múltiples resultados en otros sectores... ***El descenso del presupuesto de salud, que debe estar en el 2,2 por ciento, equivale a esto. Un 20 por ciento del área de seguridad, mientras en educación estamos en un 8 por ciento, constituye una concepción muy clara de lo que significa el hombre como protagonista de la historia.***

- A partir de esa ley nacional, ¿en qué condición revisten?

– Se nos califica como "auxiliares" de la psiquiatría; se nos habilita para tomar "tests", siempre con la supervisión de un psiquiatra. Esto significa que los cinco o seis años de estudio que la comunidad ha pagado, en última instancia no sirven para nada... Tomar "tests" es algo bastante sencillo; un estudiante de tercer año puede hacerlo con eficacia. Por otra parte, cualquier plan de estudio de la carrera de Psicología, en universidades estatales o privadas, incluye una serie de asignaturas donde lo clínico, lo asistencial, tiene un desarrollo de primer orden; vale decir que este país, localmente, se da el lujo de producir una serie de profesionales y no usarlos.

- ¿Cuántos son?

– Unos ***28.000...*** En el área de la educación y en el de la salud, los políticos dicen, y con razón, que hay que reformar y ampliar presupuestos y ofrecer los servicios que no se ofrecen. Bueno, el país se da el lujo de no usar profesionales preparados específicamente para esto. Lo que más nos preocupa y angustia es que se le prohíba a la comunidad recibir una atención en salud mental. ***Y sucede por criterios anacrónicos, por sospechas ideológico–políticas, por una concepción cientificista del siglo pasado, en la que se piensa en la salud sólo para recuperarla una vez que aparece la enfermedad; y la salud es algo mucho más amplio...***

- ¿Con qué criterio creés que se manejó en estos últimos años la salud y la educación?

– ***Se aplicó el criterio de la subsidiariedad del Estado,*** como en las actividades económicas y comerciales; este criterio dice que aquello que pueden hacer los particulares no lo debe hacer el Estado. En los hechos, puede tener un servicio eficiente de salud o un servicio eficiente educativo quien ha tenido éxito económico. Ese es el resultado... ***En el año 1970, de las 142.000 camas que había en el país, el 73 por ciento pertenecía a hospitales públicos; en 1980 el 62 por ciento pertenece al servicio público.*** Eso está diciendo que hay un deterioro de las prestaciones públicas. Y no nos olvidemos del arancelamiento hospitalario... Si a esto le sumamos que los psicólogos que trabajan en servicios hospitalarios, en su inmensa mayoría, no cobran un peso, el resultado es que mientras los pacientes sí pagan el servicio, los profesionales que los prestan, no cobran.

- ¿Por qué?

– Porque se los considera como meros servidores... En los hospitales hay una clase de psicologos que denominan "pasantes" o visitantes; significa que el psicólogo va, trabaja, no es nombrado, no cobra y, por cualquier razón, puede ser separado de su tarea porque no está contem-

plado en la carrera sanitaria. Esto es terrible y se ha visto incrementado en los últimos ocho años, pues hubo servicios enteros diezmados arbitrariamente por supuesta infiltración ideológica y esas cosas... ***Recuerdo que Irán Campos, que fue Subsecretario de Salud Pública de la primera época del Proceso, hablaba de los centros de salud como de un nido de subversivos.*** Y eso se tradujo en cosas concretas. Hubo cierres de hospitales, como el Rawson; no se terminaron otros, como el albergue Warnes; hubo ataques a servicios de primera línea, como el servicio de cirugía infantil del Hospital de Niños, donde había eminencias, que porque llegaban un poquito tarde se lo descabezó. Eso implica todo un criterio... Al Rawson se lo cerró porque era antieconómico, como si la salud tuviera que medirse en términos económico–financieros. Ahora aparecen denuncias concretas de raquitismo, de deterioro del crecimiento de los chicos, lo de Tucumán...

- Evidentemente, el criterio de la seguridad nacional también influyó en la salud y la educación del individuo.

– Claro... Esa fue la concepción que se ha tenido del crecimiento comunitario en general. Aquí se ha aplicado el criterio de la seguridad nacional, donde ***el orden tiene mucha más importancia que la justicia...***

- ¿Cuál es el concepto de salud que tienen los psicólogos?

– Creemos que el concepto de salud es un equilibrio y no un punto de llegada. Un hombre tiene salud cuando tiene trabajo, cuando puede usufructuar un servicio educativo, cuando tiene su vivienda, cuando puede expresarse libremente, cuando puede hacer actividad política... En fin, cuando puede desarrollarse como individuo... Ese es un hombre sano. En ese sentido, el criterio limitado al enfermo que debe curarse, es una concepción pequeña de la salud. Nosotros reivindicamos el derecho a la prevención de la salud, más que a lo curativo. ***Tiene que haber un desarrollo comunitario avalado, sostenido y controlado por el Estado, que permita una amplísima cobertura en lo que es prevención. Y a nadie se le ocurre que en prevención de la salud tenga que haber ganancia económica...*** Eso es gasto puro y así debe ser. Por eso existe un Estado que recauda impuestos. Ninguna clínica privada puede hacer prevención de salud a nivel comunitario.

- A partir de esa concepción de la salud, ¿qué piden?

– Una idea democrática del manejo de la política sanitaria, y también de la educación. Todos los sectores interesados deben participar del armazón de la política sanitaria y educativa. Los profesionales, la conducción estatal y el parlamento. De este modo la comunidad tendrá injerencia en el servicio que va a recibir. Uno de nuestros pedidos es que en los planes de salud, los profesionales que tienen formación en tal sentido estén representados por sus organismos naturales, las asociaciones gremiales–profesionales; que pueden dar datos, experiencia y lineamientos sumamente valiosos.

- ¿Se ha agravado la salud mental de la población, según las experiencias recogidas?

– ***Según datos del Conicet, de dos años atrás, un 25 por ciento de la población sufre neurosis simple, y un 40 por ciento se encuentra muy tensa.*** Son términos del Conicet, que hizo la investigación juntamente con la Dirección Nacional de Salud Mental. Pero además de este estudio técnico, yo diría que cualquier persona sensata, que sepa mirar alrededor, tiene que admitir que lo que le ha pasado a la comunidad en los últimos tiempos, y lo que sigue sufriendo, tiene que ver con el deterioro concreto de la salud. Si sumamos a la "guerra sucia" la de las Malvinas, la forma en que fue llevada, el exitismo de los medios, la censura generalizada, no hay dudas que tiene que haber en la población un deterioro del estado de equilibrio psíquico...

- ¿Y qué detectan en los pacientes privados?

– Por lo que percibo, y lo que perciben profesionales con los que estoy en contacto, ***hay un aumento de la gravedad en todos los males, neurosis y psicosis.*** Lo que ocurre es que es muy difícil establecer porcentajes; en los hospitales hay listas de pacientes que deben esperar dos o tres meses para ser atendidos. Paradójicamente, también hay lista de espera para los profesionales. El otro día encontré a una colega que estaba contentísima porque había sido nombrada en un hospital nacional y va a entrar a trabajar... gratis. Estaba muy contenta porque tres días a la semana, durante siete horas, va a poder trabajar gratis.. ¡Esto es de un nivel absurdo rayano en la demencia! Yo pensaba ¿qué puede significar para un profesional que ha tenido que estudiar, trabajando, con todos los sacrificios, el hecho de que una vez que se recibe tenga que penar para poder ejercer, no ya para ganar dinero?

- En Buenos Aires hay aproximadamente 12.000 psicólogos, ¿Cuántos de ellos trabajan en centros de salud?

– No tenemos datos; ése es un trabajo que, como organización gremial, tenemos que hacer; además, del 76 en adelante ha habido el desparramo en los que fueron separados de sus cargos sin causa justificada, aplicándoles, por ejemplo, la ley de seguridad... Sabemos que hay hospitales con más de 100 psicólogos, como el Aráoz Alfaro, de Lanús, donde se trabaja bien; pero otros no tienen más de 15. Y uno se pregunta: ¿Qué pasa en esa zona? ¿No hay enfermedad mental?... Todo depende de la buena voluntad de quien dirige el hospital, y no de una planificación. Hay hospitales que atienden donde funciona la Capilla, porque no hay otro lugar, y las condiciones edilicias son lamentables. Todo parecería un mal cuento de Poe...

- Durante la guerra en las Malvinas, la Asociación de Psicólogos formó un grupo de trabajo de voluntarios para asistir a combatientes, familiares. ¿Qué pasó?

– Cuando se desató la guerra, armamos lo que se llamó "Equipo Voluntarios Malvinas", con unos 80 profesionales, que dieron tiempo libre, gratuito, para atender lo que entendíamos que la población iba a sufrir. Un país en guerra frente a la tercera potencia mundial, no iba a sacar las cosas tan baratas como para que nada pasara, independientemente del curso de la guerra. Armamos el grupo, le ofrecimos a las autoridades la estructura que habíamos montado, pero detectamos que había un efectivo temor de los ex combatientes a acercarse.

- ¿A qué lo atribuyeron?

– A una presión concreta, un intento muy definido de prohibición de los mandos para que los chicos no hablaran. Habiendo promovido y difundido nuestro centro, ***tuvimos 32 consultas, nada más.*** Así que nadie sabe en este momento cuál es el grado de deterioro mental –que seguramente existe– de los muchachos que han vivido esa tragedia. No se implementó oficialmente –que nosotros conozcamos y se haya dado a publicidad– nada para dar apoyo a soldados y/o familiares que se han visto privados de la vida de hijos, hermanos, novios o esposos. En esto no teníamos ningún tipo de interés económico; simplemente queríamos ayudar como psicólogos.

- ¿Quiénes tienen interés en que los psicólogos sigan marginados?

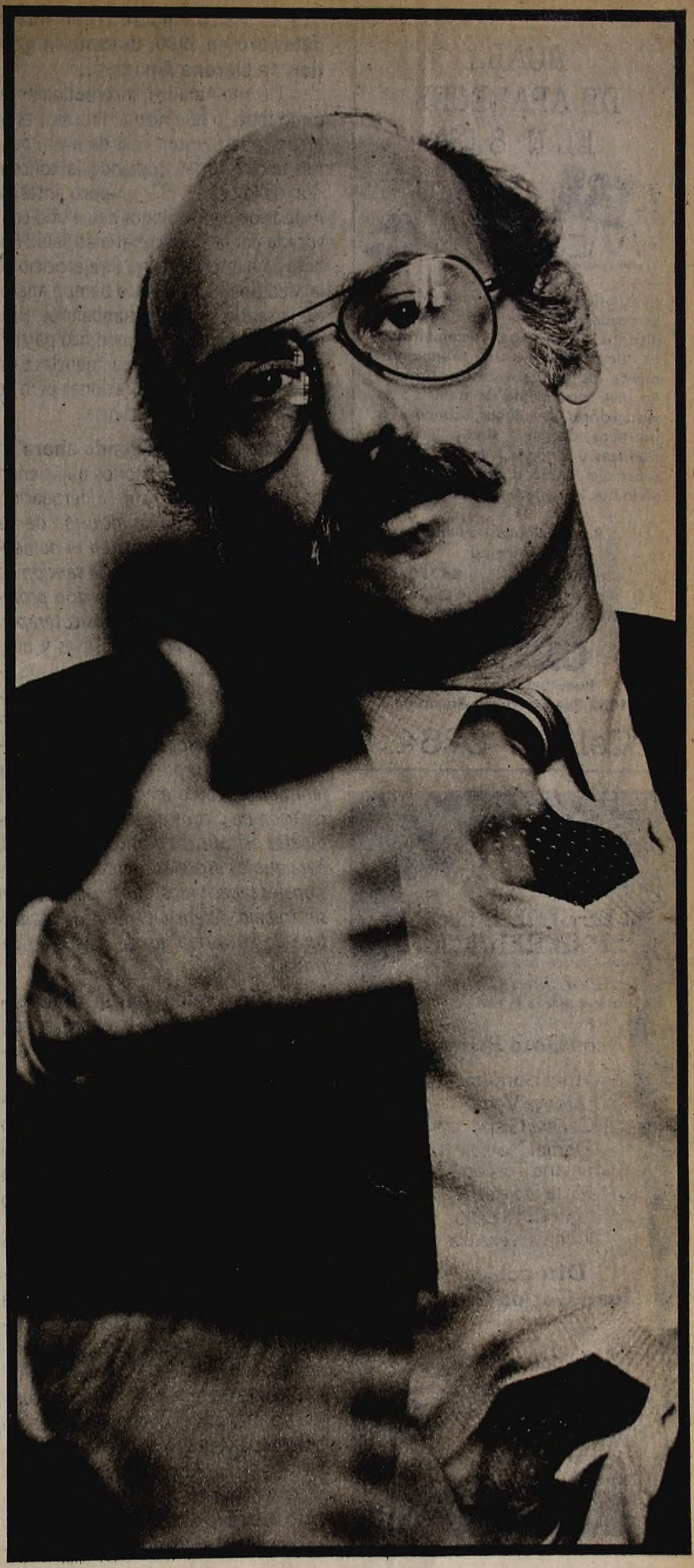
– Suponemos que puede haber algún interés de los laboratorios de especialida-

des medicinales..: Es una vía indirecta, quizá, la que nos lleva a pensar de este modo, porque en realidad lo que conocemos son denuncias hechas por otros colegas; por ejemplo, el Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal que denuncia la destrucción de la industria farmacéutica nacional. En estos momentos, hay casi total dependencia, para la elaboración de drogas, de los centros multinacionales. ***Entre los años 70 y 75, la industria nacional proveía de un 20 por ciento de drogas a los laboratorios. Hoy, no alcanza al 2 por ciento, según estadísticas obtenidas de profesionales médicos.*** Además hemos denunciado que hay drogas que aquí se venden sin contraindicaciones y en países centrales aparecen con una enorme cantidad de indicaciones. También los farmaceúticos denuncian que en gastos de salud, más del 50 por ciento se usa en medicamentos, cuando la Organización Mundial de la Salud establece que nunca debe ser más del 20 por ciento. ***Hay medicamentos que dejan –en venta al público– más de 1.400 por ciento de ganancia. Por eso, cuando se los compra en cantidad, por ejemplo en centros hospitalarios, se venden al 15 por ciento del valor que tiene en farmacia...***

- Para que esas drogas extranjeras hayan tenido tanta aceptación se supone que contaron con la ayuda de los profesionales. ¿Tuvieron algún tipo de incentivación?

- Ha habido toda una política de soborno a los médicos por parte de los laboratorios, desde regalos hasta pagarles congresos o cosas por el estilo... El Colegio de Farmaceúticos de la Provincia de Buenos Aires detectó que un laboratorio selecccionó una serie de médicos, asociándolos a un plan de círculo cerrado para la compra de un auto. Si el valor de la cuota superaba al de los medicamentos recetados, y por lo tanto vendidos, el médico tenía que pagar la diferencia. Si los medicamentos recetados significaba una suma mayor al de la cuota, la diferencia era acreditada a favor del médico para el mes siguiente...

Los laboratorios presionan... Es conocida la presión que hicieron para la derogación de la Ley de Oñativia, de medicamentos, nacida durante el gobierno de Illia; cuentan las malas lenguas que estas leyes tuvieron algo que ver con el derrocamiento de Illia... Se establecían una protección y un control del Estado a la labor farmacológica, y fueron derogadas sin ninguna razón.



ACABA
DE APARECER
EL Nº 8 DE

EL BIMESTRE
político y económico

Las noticias que Ud. ya leyó, pero agrupadas por tema, con un lenguaje distinto, en un trabajo sistematizado. EL BIMESTRE ordena cronológicamente los acontecimientos, brindando una herramienta de trabajo a investigadores, sociólogos, economistas, políticos, docentes, sindicalistas, periodistas y a todos los que necesitan saber qué, cómo, dónde y cuándo pasó lo que importa hoy y mañana.

Suscripción por un año
(6 entregas)

Argentina:	**$a 120**
América:	**U$S 25**
Resto del mundo:	**U$S 30**

CISEA
Pueyrredón 510 - 6º -
1032 Buenos Aires - Argentina

Tel.: 87-8284.

DE-GENERACION
EN GENERACION
Autor: Juan C. Vezzulla

con **Dora Prince**

Ariel Bonomi
Jorge Vega
Cecilia Gispert
Daniel Novick
Susana Toscano
Mirta Demestri
Juan C. Uccello
Juan C. Vezzulla

Dirección:
Juan Carlos Cuello

Localidades en venta

TEATRO
CATALINAS (ex Di Tella)
Florida 940 Capital Tel: 311-0603

- La Psicología sufre un nuevo deterioro en 1980, durante la gestión de Llerena Amadeo...

– Llerena Amadeo, inconsultamente, como todo lo que hizo el Proceso, estableció la resolución 1560 de incumbencias universitarias, copiando la concepción de la Ley 17.132; un poco antes, la Asociación de Psicólogos había sido convocada por la Subsecretaría de Salud Pública para reformar la ley de ejercicicio de la Medicina, pero al poco tiempo apareció la sanción de las incumbencias. Hicimos una campaña y se modificó parcialmente, estableciendo incumbencias para la práctica forense y educacional, pero no se habla de psicología clínica...

- ¿Qué están haciendo ahora?

– Una serie de petitorios que tienen que ver básicamente con la derogación de las incumbencias, ***la inclusión de las prestaciones psicológicas en el nomenclador nacional del INOS, y la sanción de una legislación sobre el ejercicio profesional que contemple la psicoterapia.*** Hay provincias que tienen leyes y muy buenas, como Misiones, Tucumán y Salta; la tuvo Río Negro y la derogó el gobierno militar. También ***pedimos la inclusión de los psicólogos en las carreras sanitarias para que puedan llegar a cargos jerárquicos, como manejar un servicio; creación de cargos de psicólogos en gabinetes psicofísicos y psicopedagógicos, para que las escuelas cuenten con profesionales capacitados, que existen y están sin trabajo. Además pedimos la reapertura de la carrera donde haya sido cerrada.***

- ¿Cómo quedó en la Universidad de Buenos Aires la carrera y de qué universidades ha sido excluida?

– En Buenos Aires se la redujo jerárquicamente. De Facultad de Psicología pasó a ser una carrera dependiente del rectorado, fue una manera elegante... En realidad, estuvo a mitad de camino de lo que querían al principio, que era cerrarla. Supongo que habrán pensado que era demasiado retrógrado hacerlo. El sistema de cupos se redujo a unos 200. En la Universidad de La Plata fue cerrada directamente, y en general, en todas las universidades ha sufrido los vaivenes políticos. Lo que pretendemos, como en cualquier profesión, es que quienes ejerzan la docencia sean profesionales de la misma carrera que enseñan. Que los psicólogos enseñen Psicología... Acá eso no ocurre, lo que ha motivado un descenso muy serio del nivel académico. Nuestro pedido más serio es la participación directa de los psicólogos en todo lo que haga a su quehacer profesional; es una reivindicación que tiene que ver con el desarrollo normal de un proceso democrático. Es mucho más que un pedido sectorial.

- ¿Han trasladado estos reclamos a los partidos políticos?

– Sí, estamos en contacto con todos, y hay colegas que ya están trabajando en equipos de salud de los partidos justicialista, radical, intransigente; hemos cursado documentación e invitaciones a los políticos, con el objeto de que en el futuro parlamento la situación se revierta. ***Creemos que este país se va a salvar si funciona la democracia, y la democracia funciona cuando todos los estamentos sociales participan en el manejo de la cosa pública, desterrando los iluminados, los mesiánicos y los autoritarios.*** Por eso participamos en lo que es atinente a nuestra profesión para el beneficio de la comunidad. Lo que parece "chiflado" es que esto se tenga que pedir, debería ser una cosa lógica. En cualquier comunidad desarrollada y sensata, no hay que explicar nada. Pero...fíjate que los tres últimos ministros de educación fueron un abogado, un ingeniero y un contador; si los hados son propicios, alguna vez los educadores van a poder manejar la educación... Y todo esto tiene que ver con la conducción del país, que debe ser manejado por la dirigencia política, miserablemente atacada por los mesiánicos.

- ¿Van a presentar un documento a la Multipartidaria?

– Sí, y a otros partidos que no están allí también. Todos deben enterarse de lo que pasa con la salud pública.

- ¿A cuántos profesionales representan en la Asociación?

– Tenemos alrededor de 6.000 asociados; la asociación es libre, pero con nuestros reclamos estamos representando a todos. Por otra parte, el plan de reclamos no lo hace sólo la Asociación sino también la Federación de Psicólogos que comprende a todo el país. Y para la concentración del 8 de julio en el Obelisco, han venido delegaciones de todas las provincias.

- ¿Cuál es tu cargo en la APBA?

– Soy secretario de prensa y también director de la "Gaceta Psicológica", una revista mensual que se distribuye gratuitamente a todos los asociados.

- Además de psicólogo-gremialista, también periodista...

– Sí, me gusta escribir y publico notas

sobre educación en "Clarín". Si no hubiese sido psicólogo sería periodista...

- No pegás una... ¿En qué te especializás dentro de la Psicología?

– Trabajo en psicología clínica. Pero básicamente ***estoy muy preocupado por una concepción de salud totalizadora,*** y en este sentido me interesa mucho el desarrollo cultural del país. Estoy trabajando en aspecto educativos–culturales, en especial los medios de comunicación. Creo que una de las cosas que hay que modificar radicalmente es todo lo que supone el manejo y contenido de los medios de comunicación de masas, sobre todo la televisión. Imaginemos que logramos una reforma educativa brillante; nada vamos a hacer si seguimos con la televisión que tenemos, que es la que más niega la realidad, la que más la pervierte, la que permite el reinado de la estupidez y erradica y veda la inteligencia. Confunde pueblo con masa, se desliga olímpicamente de todo problema comunitario y funciona como un extractor ante lo que le sucede al común de la gente.

- ¿Trabajás para algún partido político?

– Sí, el Justicialista.

- ¿Existe conciencia gremial en los psicólogos?

– Está en ascenso, en ascenso... No es lo que todos quisiéramos, todavía hay cierta tibieza, fruto de avatares como haber trabajado encerrados en los consultorios, o el haber sido perseguidos injustamente en hospitales. Pero ahora, con el acercamiento de la democracia, los profesionales se irán aproximando al trabajo gremial–profesional, porque es el único modo para hacer cosas importantes. ***El ejercicio liberal de la profesión va a morir; y así debe ser, porque no existe la posibilidad de crecimiento del país si no se trabaja a través de estructuras comunitarias, intermedias u organismos...***

- Mas allá del marginamiento que han padecido, ¿cuál es el mea culpa de ustedes?

– Hace apenas 25 años que se creó la carrera, de manera que ha sufrido las vacilaciones y crisis de crecimiento propias de cualquier profesión joven. En este sentido, es probable que haya habido cultores de un psicologismo a ultranza, no me cabe ninguna duda. Pero en este momento no es así. Creo que hoy estamos preocupados por ofrecer el desarrollo de la ciencia a la población en general y salir de alguna época donde la psicología se arrinconaba en sectores de la alta burguesía, donde se podían pagar tratamientos costosos. Esto tiene dos puntas: por un lado el arrinconamiento a que nos han llevado, y por el otro, cierta deformación profesional. Hoy la mayoría de los psicólogos tienen muy claro cuáles son las cosas más útiles para la comunidad.

- ¿Sos optimista con la lucha que llevan adelante?

– Sí, nuestra lucha y nuestra movilización está condicionada por el acceso del pueblo al gobierno, al poder. No creo que solos podamos tener éxito, sino en tanto y en cuanto la comunidad toda pueda tener éxtio en el logro de la democratización. Pensamos que, sea cual fuere el partido que tenga la terrible responsabilidad de manejar la Nación, seguramente vamos a lograr lo que tanto tiempo hemos deseado. No esperamos nada de las actuales autoridades, esto es un hecho consumado... ***Pero sí que todo se va a modificar con un gobierno constitucional.***

Mona Moncalvillo.

Campanera Dalla Fontana

EL EXITO A TODO CUERO!
...para todo el país!

Ahora también en
Gral. PACHECO
H. YRIGOYEN 847 (RUTA 197)

El cuero es moda en todo el mundo para las más variadas actividades, en especial aquellas que requieren prendas con soltura y elegancia para desempeñarse indistintamente en el trabajo, el deporte y la vida social.

Es la **Moda-Cuero de Campanera Dalla Fontana,** la empresa argentina que desde hace 15 años lidera el mercado nacional e internacional y que hoy, amplía su producción, en un esfuerzo más, para que todo el país tenga acceso a **"la mejor ropa de cuero argentino",** con garantía de calidad para toda la vida!

Exposic. y Ventas: ● Reconquista 735 - Tel. 312-9373/7822 y 311-1229 Capital ● Hipólito Yrigoyen 847 (Ruta 197) - Tel. 748-6231 - Gral. Pacheco
Fábrica y Ventas: ● Vieytes esq. Australia - Tel. 21-5083 - Capital

Llegó para volarte la cabeza.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

CIRCO ELECTRICO DEL ROCK'N'ROLL

★★★★★★ ★★★★★

DEL 15 AL 31 DE JULIO.

RUBEN RADA, ALEJANDRO LERNER, NITO MESTRE, ZAS, LOS ABUELOS DE LA NADA, FANTASIA, SUETER, OVEJA NEGRA, CLAUDIA PUYO.

La Magia del Circo con toda la Fiesta del Rock.

Tigres, Elefantes, Caballos, Payasos, Domadores, Equilibristas, Contorsionistas, El Globo de la Muerte, Trapecistas.

CARPA CALEFACCIONADA

Bullrich y Libertador - Localidades en Venta

LA CORPORACION®

RADIO Del Plata LS 10

Una buena onda.

LA MARATON DE UNA TALENTOSA

Que una película dure cuatro horas no es frecuente. Lo que sí es frecuente, es que cualquiera se inquiete al enterarse. Antes de averiguar título y tema, se suelen calcular urgencias como las del baño, la de la sed, la del hambre. Y, posiblemente en cuarto lugar, lo que Adrianita Brodsky pensaría primero: es mucho cuatro horas.

Tal la duración de **"Molière" ("Molière ou la vie d'un honnete homme")**; una película que se exhibió comercialmente en nuestro país los pasados 25 y 26 de junio, por única vez. La presentación (en el cineteatro SHA) fue posible gracias al esfuerzo de sus autoriddes juntamente con la Cinemateca Argentina y la valiosa colaboración de la Embajada de Francia. Cuatro horas –necesito destacarlo, primero que nada– puede ser poco para una película, y dejar con ganas de más. Como sucede en cualquier orden con la belleza cuando se la arrojan a uno para hacerle un bien.

Reitero lo que nunca olvido: no sería misión de un crítico el vender o no tal o cual película a los lectores. Importa más que se expongan los sentimientos que dejó esa película, cuestión de que los lectores cotejen con los suyos. De otra forma, el cine valdría como una mercadería; más otro disparate: un crítico lo sería por haber llegado primero a la parte de atrás del mostrador. Me gusta decir, entonces, que el cine es algo demasiado misterioso como para que se lo plantee en términos racionales o presumidos. Aunque sea –"Molière"– un filme capaz de irrumpir en el espíritu del espectador usando leyes físicas.

Si bien la belleza de "Molière" es netamente cinematográfica, se ha logrado "robarle" a la pintura su virtud más fuerte: **la de permitirle imaginar movimientos al espectador**. Gran tarea la de su directora, **Ariane Mnouchkine**; responsable, también, del guión de la película. A pesar de su propia insistencia: "...Rechazo definitivamente la propiedad de la película. ¿Cómo se puede decir que una película es de Fulano o de Mengano? Una película es una aventura colectiva de la cual son responsables todos los participantes. ¿De qué sirve el plano más bello del mundo si es imposible de realizar o si el ayudante de cámara no puede enfocarlo? Somos todos solidarios y si cada cual no cumple con su oficio lo mejor posible,se puede, de repente, incurrir en una catástrofe", ha dicho la Mnouchkine, en una declaración. Y agregó: "En 'Molière' todo el mundo cumplió su cometido de manera fantástica. 'Molière' no es la película de Ariane Mnouchkine sino de doscientas personas".

Así debe sentirlo. Por mi parte, puedo decir que "Molière" es una combinación de humildad y grandeza como poquísimas veces he visto en cine; y en la que es imposible no deslumbrarse con su espectacular despliegue escenográfico (**Guy Claude Francois**) y de vestuario (**Daniel Ogier**). Dueña de una estética inmensa y minuciosa, Ariane Mnouchkine probó con su verdad y carga ahora con la consecuencia de haberle dejado otro coloso al cine mundial, aunque ella reniegue de eso. Otro mérito es no haberlo hecho notar. Su cámara es íntima pero respetuosa a la vez de todo aquello

que desempolva: un tiempo lejanísimo (el siglo XVII), un muerto muy célebre (el actor y dramaturgo **Jean Baptiste Poquelin**, que más tarde se llamaría Moliere), y esa cantidad de datos con que la historia marea siempre al que los toma, provocándole con exactitudes numéricas y compromisos ideológicos.

Respecto a esto último, Ariane concretó un documento lúcido y didáctico, sensible siempre. Sin dejar de contarnos acerca de la personalidad de Moliere y detalles de su vida, vemos pasar un siglo y una sociedad por la pantalla. Comprendemos problemáticas y no somos conminados a entender conductas sin haber reconocido antes los sentimientos que las inspiraron. No es fácil todo lo que pudo Ariane Mnouchkine. Y es notable todo lo que no solamente evitó, sino que, además, pareciera estar a mil kilómetros de ella y su esencia de creadora: los diálogos explicativos (tan tentadores en películas de época); el abultamiento de datos históricos, por el mero hecho de no pasar por olvidadiza o parcial; la inquietud ("caprichosienta", la mayoría de las veces) por desmitificar hechos o personajes resonantes. Se agradecen cuatro horas de cine puro sin caer en pecados noveleros, ensayísticos o teatrales; y hay que tener en cuenta, para esto último, que Ariane es directora del prestigioso **Theatre du Soleil**, que funciona en una antigua fábrica de cartuchos, cercana a París. Y me rectifico: la Mnouchkine pudo "robarle" al teatro otra virtud, para su película: **el sentido del tiempo, que pudo relacionarse aquí con leyes espaciales tan únicas como las cinematográficas.**

Es cierto que pude notar cierta falta de síntesis (la escena del carnaval, por ejemplo), pero también es cierto que no me aburrí nunca. Pequeña y majestuosa, "Moliere" es un bello y poderoso homenaje al cine. Había pensado no caer en la palabra "homenaje", pero arrastro, hasta donde me lleve, la dificultad de elogiar con una máquina de escribir en medio de una máquina de recordar.

Bernard Zitzermann es el increíble iluminador de esta aventura; y también una explicación más que suficiente para comprender la referencia al trabajo de equipo hecha por la directora. "Parecen cuadros", se escuchaba en el cine y en los ánimos. Los actores (tan profundamente reivindicados, por otra parte, a lo largo de toda la película) prestan rostros atrayentes y solidez de equipo a la experiencia: **Philippe Caubere** (como Molière), **Joséphine Derenne** (Madelaine Béjart), **Briggite Catillon** (Armande Béjart), **Roger Planchon** (Colbert) y **Armand Delcampe** (Pere Poquelin) son los nombres de los principales.

El teatro ambulante llevado por el viento hacia un precipicio; las góndolas venecianas empujadas en medio de la nieve; la cena en la que Madelaine y Molière se gritan viejas deudas para terminar amándose; la significancia de la madre como regazo familiar y único; las representaciones en general, rescatando de ellas ese dramatismo trágico que su ingenuidad escondía... Y la escena final, **la de la muerte en andas.** De la que quizá no debiera hablar, para respetar cierta reacción física que tuve, cuando obedecí a una cámara lenta, a un cortejo de sangre que avanzaba sin moverse, y a una música de Purcell, gloriosa y terrible. Se moría Molière, a los 51 años, sin haber podido ganar esa tragedia que no se le dejó escribir. Cuentan que la Iglesia rehusó enterrarlo porque murió sin renegar de su vida de actor. Luego, su mujer apelaría al rey y éste autorizaría el entierro, pero sin pompa alguna; en horas de la noche y en el sector destinado a los niños nacidos muertos. Ariane Mnouchkine, que sabe más de resurrecciones que de otras cosas, tuvo otros empeños para con Jean Baptiste Poquelin y su vida.

Ocurrió en el teatro SHA. Con mucho público y un ángel totalizador, firme en la sala por cuatro horas seguidas. Lo curioso es que ese ángel –según opinan los técnicos y los memoriosos– estaba en un trozo de tela que presumía contener gente que se movía. Sí. Es muy misterioso el cine.

HUGO PAREDERO

DANIEL SCHCOLNIK Y ASOCIADOS S.A. PRESENTA

Una creación de Pepe Cibrián

Calígula

Un nuevo musical

PRECIOS ESPECIALES PARA MENORES DE 25 AÑOS

AHORA 8 FUNCIONES SEMANALES POR GRAN CONCURRENCIA DE PUBLICO.

MIERCOLES Y JUEVES 21 HS.
VIERNES Y SABADO 21 Y 23.15 HS.
DOMINGO 19 Y 21.15 HS.

LOS TEATROS DE SAN TELMO

Cochabamba 370 Tel. 361-1887 7170

ENTRADAS EN VENTA TAMBIEN EN LIMBO, MAIPU 931, TEL. 312-7251

LO QUE ERA EL DESTINO

Título: "La herencia". ***Dirección:*** Ricardo Alventosa. Basada en un cuento de ***Guy de Maupassant,*** adaptado por Ricardo Alventosa. ***Fotografía:*** Américo Hoss. ***Escenografía:*** Ponchi Morpurgo. ***Música:*** Oscar López Ruiz. ***Intérpretes:*** Nathán Pinzón, Juan Verdaguer, Alba Mujica, Marisa Grieben, Ernesto Bianco, Silvio Soldán, Tacholas, Alberto Olmedo y Nelly Tesolín.
–Se estrenó en el cine ***Ocean***, el 12-12-64.
–Se emitió por ***Canal 13***, el 24-6-83. Ahí me la estrené yo.

Sucedió en un horario demasiado caro para muchos. Arrastrar la noche del jueves hasta la una de la mañana con el televisor encendido no es fácil; ni para los que le han declarado su odio al aparato ni para los que al día siguiente deberán responder temprano a ojo abierto. Pero fue así. Una aparición de madrugada, en el trasnoche **"Grundig"** de Canal 13. Se ignora –aunque tendría su importancia saberlo– si con motivo de un descuido o por regalarnos algo, tan poco despendida que es nuestra tele.

Lo cierto es que no recibimos un descuido los que pudimos verla, sino algo mucho más interesante. Primera obra de **Ricardo Alventosa**; **"La herencia"** es uno de los más recordados casos de **penitencia inmoral (más conocida públicamente como censura)** sufrido por una película argentina. Fue filmada en 1962 (¿tiempos viejos?); y luego sometida a feroz prohibición, tal como corresponde ante circunstancias de peligro verdadero. No era para menos. Alguien –**Alventosa**, en este caso– se había puesto provocador de manera pendenciera: haciendo una película inteligente y demostrando que pensaba mucho y bien.

El general Rauch (ministro del Interior por el año '63) probó su capacidad literaria mediante un Decreto Especial de prohibición, qué tanto. Y el general Taquini (del SIDE), junto con otras autoridades, probó su capacidad de asombro solicitando **veinte cortes** a la película, si es que se insistía con estrenarla. La demora duró dos años. A fines del '64, **"La herencia"** pudo ser vista en versión completa en el Ocean y cinco simultáneos. Lo de versión completa fue el fruto de una "desobediencia corajuda", ya que el último intento (durante el gobierno de Illia), había dado como resultado el pedido de cinco cortes, en lugar de aquellos veinte. Extraños descuentos.

Alrededor de 10 minutos faltaron en la proyección de Canal 13, y bueno. Así me enteré luego por el propio **Alventosa**, quien además me permitió conocer la versión íntegra del filme, con la finalidad de estas líneas. Que aunque parezcan dedicadas a relatar cronológicamente una injusticia, pretenden más que eso. Necesito decir que **"La herencia"** es una película sorprendente. Y corro con las desdichas propias de una duda como la siguiente: ¿habrá en actividad, actualmente, en Argentina, un director de cine que imagine con la creatividad de este **Alventosa**? Me quedo pensando.

Junto al intimismo de una historia donde un grupo de mediocres luchan por una herencia de diez millones de pesos, se cuenta acerca de un momento social y político. Tanques en las calles, estampidas financieras, avances de tropas militares, horas aquellas de azules y colorados. Un diariero cobrando una revista en dólares, y un hombre vendiendo su moral por chirolas. El Himno Nacional en los colectivos; la corrupción en cada uno y por las suyas. Con audacias visuales y una notable comprensión del idioma cinematográfico, **Alventosa** realizó una película valiosa y seria. Se da cuenta uno de esto cuando ve que los personajes no solamente avanzan en sus intenciones junto con la anécdota, sino que son también constantemente fieles a esas intenciones. Nada dicen o hacen que no se corresponda con lo que sienten. Ni salidas "lógicas". ni chistes fáciles; y eso que jamás decae ese tremendo humor (por momentos negro, por momentos gris) que **Alventosa** eligió como fondo.

Ganadora de medallas, trofeos y diplomas en los Festivales de Cannes, Nueva York, Londres, Bergamo (Italia) y Cork (Irlanda); presentada en los festivales de Locarno y Australia; aplaudida en varias salas de Europa; retada a muerte en su país de origen, esto es: Argentina. De echar algún manto de piedad, que sea, por favor, sobre nosotros. Porque ahí tenemos frío.

Me gusta que el destino también sea algo así: sinuoso y tangible al mismo tiempo. Aunque no exista, o tenga mal puesto el nombre, o lo que sea. Hablo del destino que **"La herencia"** no suponía, mientras era filmada; el que no vio por dos años, cuando era castigada; el mismo que tuvo oportunidad de diluirse en casi 19 años de vida viajada acá, en este país, que no es joda.

¿Por qué no pensar que de pronto **"La herencia"** pueda ser reestrenada en una sala céntrica, en el Gran Buenos Aires, en el resto del país? A todo clarín y con orgullo, como debiera suceder siempre que un laburante de nuestro arte se asoma para decir: **"Pude hacer todo lo que quise, ahora hablen ustedes."**

Frases como ésta, que generalmente no se escuchan, deben leerse de la pantalla cuando independientemente de su juicio, **uno puede sentir el placer de estar atento viendo algo.** Lo percibí a los pocos minutos de comenzada **"La herencia"**, y lo mantuve –con creces– hasta su estupendo final. Placer al que aportaron también los actores, la música de López Ruiz, la escenografía de Ponchi Morpurgo y el magnifico, expresivo trabajo de iluminación hecho por Américo Hoss.

Siendo la hora que es –ya las 1983 y pico– **Ricardo Alventosa** tendría que estar filmando (nos) otra película. Y después otra. A él sí que lo necesita el cine argentino.

HUGO PAREDERO

Jerarquiza sus reuniones

CONFITERIA

Desty

SERVICIOS DE LUNCH EXCLUSIVOS
DELICIOSOS Y VARIADOS
"BUFFET FROID"

Masas
Sandwiches - Bombones

Federico Lacroze 2252
Tel. 771-9843 - 772-5001

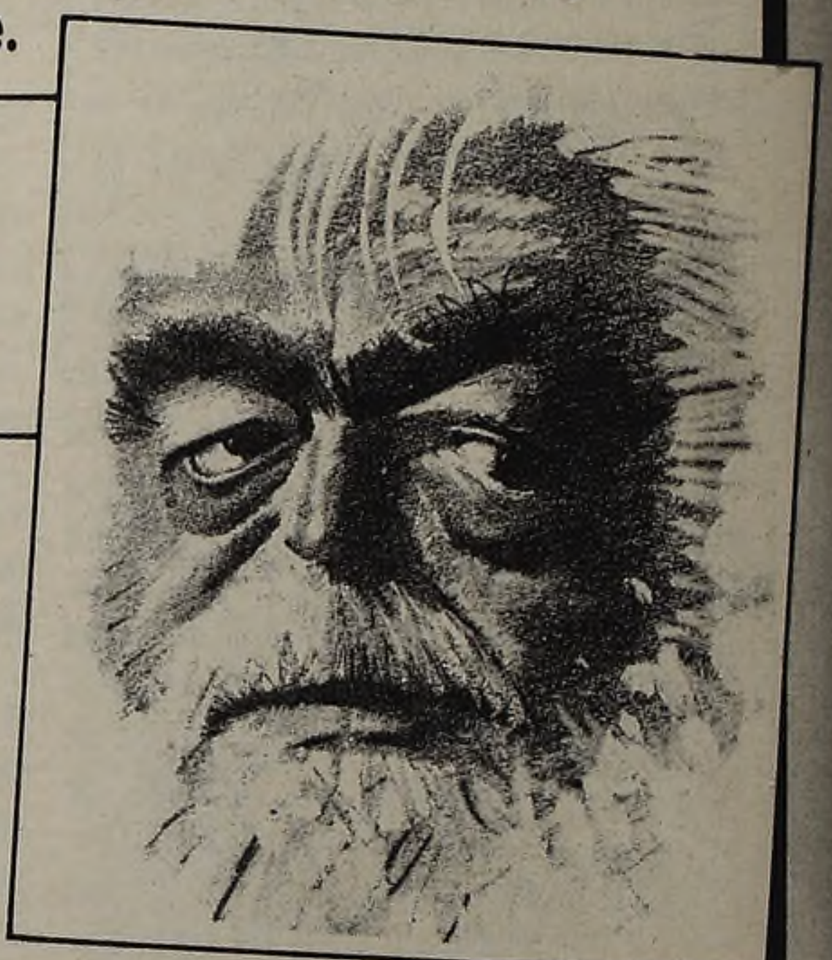
Sucursales:

Paraná 1053 - Tel. 41-9097 - 41-2819
Emilio Mitre 1074 - Tel. 798- 0134
Martinez.

En estas paginitas destinadas a parar la oreja con respecto a lo que anda ocurriendo por el dial radiofónico, hoy nos vamos a ocupar de uno de los tipos que más conoce el oficio y que mejor lo ejerce: Miguel Angel Merellano (a) el Negro (lo único que debe tener en común con Massera) y (a) el hombre de la barba (que no es lo único que lo diferencia de Burone). Locutor, periodista, musicalizador, productor, creador y conductor de alguno que otro hito radial –como aquella inolvidable "Generación espontánea"– desde hace una punta de años viene dignificando su profesión, a partir de haber comprendido la significación y trascendencia que tiene el medio en el cual se mueve. Es cierto que no siempre fue así, y que no falta por ahí algún memorioso que trata de empañar su sólida imagen actual reflotando uno que otro pecadillo de juventud. Es que el Mere empezó a hablarle al fierrito cuando tenía 17 años, allá por 1948 –le ahorro la cuenta, tiene 52 canosas primaveras– y en 35 años de permanencia aprendió a superarse y a eludir venales tentaciones. A esta altura usted se estará preguntando por qué decimos en el título que es un chanta, y la explicación es muy simple: per codere, figlio, per codere.

MERELLANO ES UN CHANTA

Escribe Marta Bruno



Entre las últimas reapariciones del ámbito radial –algunas felices, otras que son como un cacho de pasado– se destaca la dobe incorporación de Miguel Angel Merellano a Radio Rivadavia. Al frente de un programa vespertino, **Compromiso,** en FM de 18a 21 hs., y de otro nocturno, **Tarde o Temprano,** por AM desde cerca de la medianoche hasta las 3 de la madrugada, el grone ha vuelto a desplegar su probada capacidad para pergeñar productos audibles y potables. Con un saludable estilo coloquial, sin agresividades al cuete pero no por ello complaciente, tal vez más cauto que en aquellas memorables trasnoches de Belgrano –ni el tiempo ni los gobiernos pasan impunemente y los compañeros de fórmula no son los mismos– Merellano pone en práctica lo que sabe de radio. Y conoce un toco. En **Compromiso** el excelente ingrediente musical abunda más que en **Tarde o Temprano** pese a lo cual también consta de notas y comentarios que el conductor comparte con Luis Frontera y con Tito Junco el de la Oral Deportiva. También de las huestes de Muñoz tomó prestado para el programa nocturno al deportivo Horacio García Blanco, que participa integralmente ("todos nos metemos en todo" justifica Merellano), al igual que el cineasta Roberto Rial, el tanguero Horacio Ferrer. Próximamente lo hará el revulsivo José de Zer, con cuya incorporación seguramente el programa no va a ganar en simpatía pero posiblemente añada un movilizador toque polémico.

"**'Tarde o temprano'** –aclara su responsable– **propone aquella fórmula que dio su resultado con el nombre de 'Generación espontánea', que es la de abrirle los micrófonos a todo protagonista de la realidad nacional, pero siempre con un enfoque que ayude a crecer; es decir, tratar de dar elementos nutrientes para que el oyente vaya teniendo un punto de referencia más claro de lo que es la realidad nacional. Así es que desfilan políticos desde Alfonsín hasta Matera, desde Manrique o Belgrano Rawson hasta Frigerio o Salonia, desde Alende a Martínez Raymonda o Alsogaray, incluyendo hombres jóvenes de distintos partidos. Pero también me interesa hablar con Roberto Perfumo o con Susana Rinaldi, con Isidoro Blaisten o con Marilina Ross, con Piero o con Mario Sábato.**"

Tanto en sus entrevistas como en sus comentarios, existe un tema recurrente, el de la cultura nacional, a la que Merellano le otorga una importancia primordial. "**Creo que el proceso de deterioro que sufre el país** –dice–, **y no del '76 para acá sino desde hace muchos años, está ligado al proceso de deterioro de su cultura. Hay gente que dice que el problema es la falta de planes culturales y educativos. Yo pienso, al contrario, que existen pero en contra, y son manejados para pervertir el espíritu cultural que alguna vez tuvimos. Hoy debemos recuperar las esencias de lo que, como argentinos, nos define. Y en ese sentido para mí es cultura todo, desde la comida hasta una sinfonía.**" Si alguien quiere saber algo más de cualquiera de los dos programas, no va a tener más remedio que escucharlos porque la charla con Merellano –que sí aceptó que lo entrevistáramos– derivó hacia cauces más profundos.

Sobre coloniaje, soberanía y otras yerbas

Mientras los medios de comunicación social en todo el mundo civilizado muestran avances tecnológicos asombrosos, al punto de lograrse conversaciones telefónicas con los astronautas, aquí seguimos aferrados a la precariedad de un sistema que se caracteriza por recibir mensajes foráneos (sean series o discos), elaborar alguno que otro en Buenos Aires (sean humorísticos, presuntamente informativos o novelones) y, todo empaquetado, distribuirlo al resto del país. Esto es sobre todo muy notorio en TV, aunque también alcanza en menor grado a la radio. Las microondas, que borran las distancias, se aplican para que Pérez Loizeau le cuente al habitante de Las Lomitas que en Villa Dálmine falta agua o que no funciona una barrera en Carapachay, mientras nosotros, salvo que una inundación nos salpique, seguimos sin poder enterarnos de cómo viven y qué problemas o qué valores tienen los argentinos que viven en Cafayate, en Chos–Malal o en Santo Tomé.

"**Esto ocurre** –explica Merellano– **porque no hay intercambio de mensajes, no hay ida y vuelta, todo es unidireccional. Con los adelantos técnicos es posible revertir esta situación, pero falta la deci-**

sión de hacerlo. Yo cada 15 días transmito desde el interior. He estado en Posadas, en Cipolleti, en muchas partes, y lo hago para que la gente del interior tenga una radio en Buenos Aires por donde tirar la bronca y diga cosas de peso sobre la problemática que tiene. Es que estamos acostumbrados a protestar por la colonización que nos llega del hemisferio norte y nos olvidamos de que lo mismo hacemos nosotros, los porteños, con respecto a las provincias. Y a esto se suma que las programaciones se manejan con el criterio del entretenimiento más pedestre; y lo único que se busca, pienso, es bajar el umbral de percepción de la realidad del habitante del país, sumergirlo cada vez más para convertirlo en un tontito receptor de cualquier tipo de estímulo y no permitirle que exprese sus propias inquietudes. Ese mensaje unidireccioneal, sobre todo televisivo, no sólo no es integrador sino que al mostrar una sola cara contribuye a la desintegración, fomenta el éxodo hacia la Capital de quienes se sienten marginados y abona la propia marginalidad urbana. Si el mensaje de la comunicación es integrador, si afirma al hombre en su condición de ciudadano, no solo de habitante, eso se revierte. Las fronteras no se afirman sólo con señales en los mapas; se afirman con comunidades que estén desarrollando su presencia."

Algunos datos que estremecen

"Si pensamos, en términos de comunicaciones –sigue Merellano– que en la provincia de Misiones tenemos unos 600.000 habitantes rodeados por 30 millones de brasileños, más todos los paraguayos, y que existen sólo 7 emisoras de radio que cortan su transmisión a las 12 de la noche y que dejan todo el espacio provincial vacío para que penetren las radios y televisoras de los otros países, lo único que propiciamos es que esa gente algún día sea absorbida por la cultura que se irradia desde el otro lado como forma de acción psicológica. No va a hacer falta que nos invadan, por ósmosis se van a ir convirtiendo en brasileños. Lo mismo ocurre en la Patagonia: del Río Colorado para abajo tenemos menos de 600.000 habitantes, mientras que los chilenos en un territorio diez veces más chico, a la misma latitud, tienen 3 millones y medio. En esa zona nosotros tenemos 20 radios mal dotas, y los chilenos tienen 63, muchas de alta potencia. En la medida en que no ocupemos realmente la Patagonia con 5 millones de argentinos y la cubramos con un mensaje nacional, la teoría de la frontera móvil va a seguir funcionando y un día de éstos los chilenos y más adelante los japoneses van a ocupar lo que nosotros dejamos vacante. El día en que nos replanteemos toda la política de medios de comunicación, ya no con el criterio de la seguridad nacional sino con el de la soberanía, y tengamos medios que apoyen al habitante de frontera, vamos a a necesitar menos cañones, barcos y aviones. Soberanía, es ocupar territorio propio con trabajo, con infraestructura, con dignidad para el habitante y con un mensaje que lo afirme en su nacionalidad y eso vale para todo el país."

– ¿Qué puede hacer la radiofonía para revertir esta situación?

– Ser cada vez más auténtica en relación con el pueblo al que representa y reflejar la realidad, que no es más que la suma de todas las cosas que ocurren en el país. En Buenos Aires, salvo honrosas excepciones, la radio se ha convertido en una especie de parlante de música funcional (yo la llamo parlante de hotel alojamiento), que sólo propone entretener, distraer. De lo que carece, al igual que la TV y porque no está propuesta ni en la ley de radiodifusión ni por ningún instrumento legal, es de filosofía de los medios de comunicación, de la que deriven la ética y la moral de los hombres que trabajen en ellos. Hoy, más que nunca, la radio necesita no tanto de buenas voces –ni la TV de lindas caras– como de gente que sepa pensar y sepa decir lo que piensa con una actitud de servicio hacia el consumidor del mensaje. Y digo actitud de servicio y no actitud servicial, que es lo que hoy se ve tanto.

– ¿Por qué las radios privadas, al menos en los grandes centros urbanos, dan ganancias y las que administra el Estado no?

–Porque las privadas son manejadas por sus dueños y las del Estado por productores independientes. En este último caso el contenido de la radio, su mensaje, depende de la idea o "ideota" del productor independiente, y se cambia la programación de acuerdo al criterio del que trae los mangos; y el que trae la guita no lo hace para brindar un servicio sino para hacer su negocio particular. Yo creo que si hay productores independientes que tienen capacidad como para hacer radio o TV según su leal saber y entender, y tienen capacidad económica para que esa producción sea rentable, entonces que se les dé una radio o un canal y que se las rebusquen como puedan. Pero no como ocurre ahora: sin invertir ni en el equipamiento ni en el mantenimiento de la emisora, medran con la cantidad de avisos que aportan; y deciden ellos, y no la Dirección Artística de la radio, qué programación saldrá al aire.

De ahí al urticante tema de las actuales licitaciones, había un pasito que fue dado, pero cuyas conclusiones quedarán para el próximo cambio de perilla, porque como usted sabe, en radio y en TV el espacio es muy tirano.

Marta Bruno

MARKAMA

en "La Trastienda"

THAMES Y GORRITI

12 al 24 de Junio

UNA MURGA PUEDE SER ALGO MUY SERIO

Los uruguayos ya no saben qué traer de la otra orilla. Se vinieron hace poco con la murga "Falta y Resto", veinte tipos que conmueven al más frío. Trajes de colores, caras pintadas, letras que hacen reír y no tanto, y hasta el cuento de una murga que no existe, abrieron el fuego de una experiencia fenomenal. En ese mismo fuego, ¿por qué no decirlo?, cocinaron lentejas.

Si faltaba algo que represente a los uruguayos en este reverdecer que nos toca de cerca, eso era la murga. Pero como se están viniendo casi todos para este lado, la alegría murguera paseó por Buenos Aires. Pateando sillas, digamos. Porque quien se animó a juntarlos aquí fue la gente de "La Trastienda" y (no hace falta la imaginación) meter veinte tipos en el boliche, sobre el pequeño "tablado", es casi heroico.

Lo bueno de la cosa consistía en saber de antemano que personalmente jamás vi una murga de este tipo. Pienso ahora también, que cuando uno se refiere a estos gobiernos que nos gobiernan, no debe llamarlos nunca más **"murga"**. Tienen algo de Carnaval, de corso a contramano, pero no de murga. Algunos orientales reconocían incluso, cuando terminó la puesta, que tuvieron que revalorar el fenómeno porque no lo tenían muy en cuenta. Esto debió ser un asunto extendido a mucha gente, porque, casualmente, se me ocurrió mirar el Diccionario del Lenguaje Rioplatense del oriental **Juan Carlos Guarnieri,** editado en Montevideo y entre otras cosas dice que es un **"Conjunto artístico de poco o ningún valor"**. Cuidado que esto de ningún modo desmerece el trabajo de Guarnieri.

Raúl Castro, vestido a lo gaucho del ochocientos, ese estilo Pierre Cardin criollo, decía que la murga se afianzó a fines del siglo pasado tomando el coral de la zarzuela. Parece que llegó a reunir quince tablados en diez cuadras. Con ellas había un trasfondo de crítica política. Había una murga, por ejemplo, no tan lejana, que se llamó **"Asaltantes con patente"**. Hoy en día ese nombre, de dramático realismo y sin patente la mayoría de las veces, sería prohibido. Decía **Raúl** que la murga es también una respuesta cultural y política. Sufrió así la censura y la caza de brujas y muchos la llevaron hacia el chiste procaz, al estilo de las revistas de este lado del Plata.

Los muchachos trabajan con el nombre de **"Falta y Resto"**. Aparecieron bajo los sones de la negritud, el color del candombe, redoblante, bombo y platillo. El boliche lleno con clara mayoría uruguaya. El color de los trajes, donde había atavíos orientales, españoles de la época de las ballestas, un gaucho matrero, mandarines. Las caras pintadas y los sombreros traían fantasía y emoción. No hubo necesidad de micrófonos para **"Comunicar la alegría de poder seguir cantando"**.

El colorido es conmovedor y aunque casi no tenían espacio para el movimiento, supieron sugerirlo entre apretujones y algarabías. Los parroquianos estallaban bajo el sol de **"Falta y Resto"**. Hacían sonar sus contracantos y las opiniones brotaban en una ardiente alusión a lo cotidiano. Quedaba una impresión desde el vamos: si alguien se anima a ponerlos en un teatro, pueden llegar a convertirse en un suceso.

El "Couplet del timbero", porque también hay de eso, terminó por abrir las puertas de una creatividad sin vueltas. El timbero, **Washington "Canario" Luna,** apareció rotoso, con medio saco sport, los jirones de una camiseta y unos pantalones raídos a más no poder. A su canto, donde trataba de explicar que en la vida es todo timba, una simbología típicamente tanguera, le respondía el coro. El silencio de la gente era abrumador. Luego, en el "Couplet del Cheto y el Borracho" (el borracho, **"Canario" Luna;** el cheto, respondía al nombre de Claudio Fernando Anchorena López Flores) la crítica social va de la mano del humor franco. **"Canario"** se pasea sobre el escenario vestido míseramente con una botella en la mano y el cheto se sostiene con sus auriculares.

Ahora el "Couplet Murga La...". Dicen que puede ser alusión a la murga **"La Soberana"**, que una vez que salió a los tablados fue soberanamente en cana por sus letras. Fue la genialidad total. La letra, interpretada por un actor de máscara perfecta, contaba la historia de una murga que no existía, aunque se imaginaba. El coro respondía "qué loco que está el tipo que está cantando". La gente los imaginaba y la murga se armaba desde la negación y el absurdo. Hubo críticas, celos ante esa escucha en silencio de algo que no se veía pese a que **"su hermoso silencio al barrio quedó prendido/ y quedará en la memoria de los que no la han oído./ Por eso en noches de luna en calles del arrabal/ en el silencio se escucha entonar este cantar"**. No sé por qué será que en esos momentos, a uno le parece que todo se revolviera en el estómago, que pide, de pura sed, alguna lágrima furtiva.

Como en los viejos tablados españoles, muchas letras recogían la música de canciones conocidas; pasaron así "Farolito de papel", melodías españolas de la guerra, **Violeta Parra, Chico Buarque, María Elena Walsh** y otros cuantos. Fue un espectáculo demoledor, de ésos que duelen, y si hubiera tenido el movimiento posible en una sala grande la gente todavía estaría bailando con el ritmo impecable de los tres percusionistas. Pero así como a **Darnauchans,** a quien esperamos, le tocó una vuelta actuar en una sala grande con poca gente, a **"Falta y resto"** le ocurrió lo contrario. El común denominador es el talento de expresar sensibilidad.

Estuvo esa noche Nelson Caula, oriental, director de la revista **"Guambia"**. Una humorística, que en Montevideo, tratando de ponerle una sonrisa a tanta pálida, agotó su lanzamiento. Cuando la gente se fue, los murguistas, ya de civil, siguieron cantando para ellos y comieron lentejas.

Alejandro C. Tarruella

**Los pibes se las saben cuando se trata de elegir un espectáculo.
Los Arroyeños están en la misma: conocen bien la materia cuando se trata de hacer canciones y juegos para niños y no tan niños.
Si usted ve "Que se vengan los chicos" seguro que queda impactado con huaynos, polcas, carnavalitos y chacareras. Desde los ritmos tobas hasta nuestros días, el equipo de Chany Inchausti le saca chispas a la solemnidad. Cometen un error, eso sí: es para chicos, grandecitos y grandotes.**

QUE SE VENGAN LOS CHICOS LOS MEDIANOS Y LOS GRANDOTES

No hay casi espectáculos para niños que se basen en las canciones de raíz folklórica. No vale, ¡socorro!, enumerar a Margarito Tereré, un divertimento basado en la gracia colosal de la ex maestra chaqueña Jovita Díaz. Pero sí, desde hace unos años, **Los Arroyeños** han armado una idea que gira alrededor de la proyección foklórica, de canciones de ritmo pegadizo –que existen en lo popular de este íspa– y que exponen sin miedo y sin pausa en la Universidad de Belgrano.

Me tocó ir el día del padre; los pibes –que son dos para estos menesteres–, preparados al mango para no perderse la sesión. Hubo que viajar en colectivo, el interno 9 de la 118, con un flaco que se frustró en la fórmula 1 y corría carreras con el 31 de la misma. ¿Qué se les puede decir a los pibes cuando preguntan por qué se arriman los colectivos para que los volantes deportivos conversen? ¿Cuál es la respuesta cuando pasan los semáforos en rojo? Ultimamente hay muchos choques con estos F1 urbanos.

Fue poca gente ese día; "los días del padre son terribles", se acordó **Chany Inchausti** (piano, quena, tercera voz y verba del conjunto). Pero **Los Arroyeños** se jugaron. Muchos de los niñines se sabían el espectáculo de memoria. Mi hijo mayor, Ramón, iba por la tercera. Es que lo hacen muy bien, metiéndose a actores, no temiéndole al hecho de romper el clima pesado de un grupo que solamente sabe subir al escenario.

Son **Daniel Dè Girolami, Gustavo Santa Coloma** (de la familia del Santa Coloma que peleó en la Vuelta de Obligado), **Luis Araujo y Fernando Collados.** Los cinco abren la presentación explicando con sencillez y gracia el origen de los instrumentos. Empiezan con la tradición indígena, que se inicia en el ritmo de palmas y cierran por el Altiplano. El bajo **Luis Araujo,** en esa instancia, es uno de los que se destaca por su voz, onda Oscar Casco, tipo radioteatro para la joven melancólica.

Hay que reconocer que es difícil lograr acercarse a un público tan particular como los niños. Ellos superan el trance porque se proponen metas posibles, porque además tienen una armonización personal, un sonido donde se combinan el buen gusto y la transmisión. Concretamente, sobre el escenario **Los Arroyeños** transmiten lo que expresan: alegría, colorido, una interpretación que no tiene límites de edad. Y eso no es poco.

No es la primera vez que los escucho. Los sigo desde los últimos años del setenta. Fue en esos tiempos que se les ocurrió hacer un disco con danzas tradicionales tratadas con su estilo. Un trabajo impecable que se completó con temas creados por ellos buscando los sonidos tradicionales. Una joya que se ha difundido escasamente. Distinta suerte tuvo el primero que hicieron para pibes que, precisamente, recrean sobre el escenario.

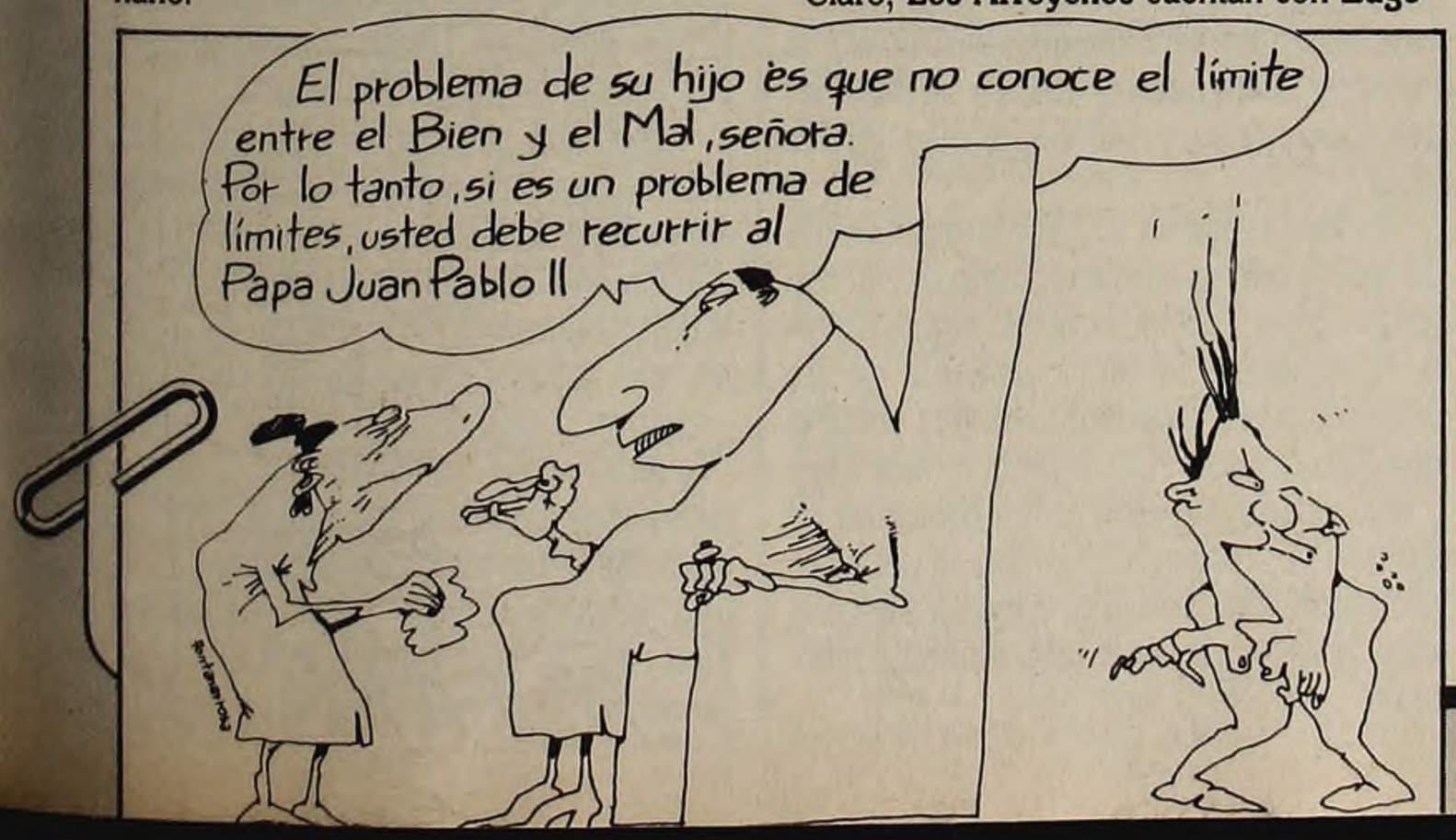
Hablemos de la elección de los temas. Claro, **Los Arroyeños** cuentan con **Eugenio Inchausti,** un abogado creador de canciones que sabe defender su temática. **"La chacarera de Los Arroyeños"**, que repiten los chicos, **"Que se vengan los chicos"**, nombre del espectáculo, **"Se queja la comadreja"**, una vidala chayera que cantan hasta las comadrejas, son parte de su talento. En escena, los muchachos van recreando "histriónicamente" cada canción, muestran y explican los instrumentos y hasta bromean.

La respuesta es absoluta: los chicos parecen hipnotizados, participan. En una de ésas, cuando cuentan a los integrantes del grupo mientras uno se esconde, suman cinco con un ardid aunque son cuatro en ese momento. De todas partes se oyen las respuestas y así queda demostrado que a Wehbe no le puede ir muy bien con semejantes testigos. En los números las pegan todas.

"La banda dominguera", lindazo tema de **Jorge Portunato,** que se hizo fuerte en México, la polca **"El que no se escondió se embroma"**, música de **Tarragó Ros,** cuentan con coro propio. En tiempos que presentaban el espectáculo en el Teatro de las Provincias, a lleno total, el canterío era atronador. El acierto reside en la búsqueda, sin complejos, de los lazos que pueden unir la canción a los chicos. Sus animalitos, sus intereses particulares, como el cumpleaños de **"Que se vengan los chicos"** y la formulación de elementos comunes a estas tierras. La presencia del interior es muy clara y carece de demagogia.

Me pasó algo rarísimo cuando comenzó el recital. Juan Matías, el más pequeño de los que llevé ese día, escuchó la primera canción y me dijo: "A mí me gustó el del pelo así"; se refería al del peinado achatado. "El de la quena", aclaró. Era **Chany Inchausti.** Y pensé: que rápido este hombre, ya me lo politizó. Quedé anonadado; el espectáculo está tan bien imaginado que no se les escapa un detalle. Vale la pena no perdérselo. Chicos, grandes, todo el mundo. Ahora, ¿cuándo hacen un recital con todo lo que saben, pero para grandes?

Alejandro C. Tarruella



Escribe: HUGO PAREDERO

En el número anterior, en este mismo espacio, hablé de la paz y sus pedacitos; de lo que cuesta ganarlos en las boleterías de los cines, cuando no es jueves y uno es crítico lo mismo.

No voy a cambiar de conversación. Las represiones de cuarta son deplorables también, por más que uno crea no sufrirlas de tan incorporadas que las tiene. Llamo ***"represiones de cuarta"***, por ejemplo, a todas aquéllas que un boletero (por ejemplo, también) ejerce sobre-contra-encima de un crítico que pretende ingresar con su carnet a la sala, un día que no es de estreno. Podría exigírsenos corbata, y sería lo mismo. Podría revisársenos las uñas, y sería lo mismo. Podría solicitársenos dos garantías propietarias si queremos entrar con carnet fuera de un jueves, y sería lo mismo. Represiones de cuarta.

Aprovecho la oportunidad para hacer público un desmentido: no es cierto que use bozal el señor boletero del cine Normandie, Lavalle 861.

Para comentar a los amigos:

LA VIRTUD DE ENTRETENER

Fíjense si no es seria: la puede tener un ministro de Economía explicándose, y no un artista. En nuestra misma vida civil, el **no ser plomo,** es, constantemente, una empresa difícil ¿Cómo entretener al de al lado, al de enfrente, al que está aguardando de y por nosotros? ¿Y desde un escenario?

Con seguridad, el **"Teatro Circular de Montevideo"** mostró en ese aspecto su virtud principal, en su paso por Buenos Aires. Se presentó por diez días en la sala Cunill Cabanellas del **Teatro Municipal San Martín** con **"Doña Ramona"**, pieza teatral de **Víctor Manuel Leites,** inspirada en la novela "Doñarramona", de J. P. Bellán. Brindando lo que nunca es poco: un espectáculo muy entretenido.

La historia transcurre en el Montevideo de 1907, y muestra la lucha entre dos morales opuestas; o, si se quiere, la lucha de una sola moral, para la que vencer significará poder estar libre, respirando en paz. La familia de los Fernández y Fernández (tres hermanas, un hermano, una doméstica "que los vio nacer") recibe la visita de "Doña Ramona", un ama de llaves de 23 años que la tía Marina les envía a los cuatro huérfanos, desde su estancia. Acostumbrada a sembrar justicia conteniendo gente a su alrededor, y convencidísima de la magnitud de su poder, doña Ramona desencadenará casi "una tragedia" en su nueva morada. Modificará lo que parecía inamovible (el pensamiento de Alfonso, o, por lo menos, gran parte de él); provocará lucecitas en los sentimientos de Amparo, la mayor; y traerá nuevos sustos a las ilusiones que Concepción y Dolores ponían en sus vidas.

Es tan atrayente el trabajo del "Teatro Circular", que ya terminado, uno queda con ganas de ver "Doña Ramona, segunda parte" y enterarse del funcionamiento de esa casa, con tanta novedad ideológica como la que alberga ahora. Con humor, mordacidad, y una especial atención en los caracteres de sus siete personajes, Víctor Manuel Leites escribió una obra profunda, donde la frescura, lejos de aligerarla, sirve para estimular mensajes.

El director **Jorge Curi** –esquivando, por qué no, el juicio inapelable que quizá no merezca conducta humana alguna– trabajó un fondo de ternura en los personajes. No evitó ridiculizarlos ni mostrar sus partes más absurdas, pero fundamentalmente no echó culpas. Desconozco si Curi consideró, para su puesta, una particular manera de hablar y moverse en relación con una época (en este caso, principios de siglo en **ese** hogar y con **esa** gente), pero tal matiz se vio en escena. Y si bien al principio fue algo preocupante, en tanto sonaba afectado, enseguida desapareció esa sensación. Luego terminó ayudando a la verdad de lo que allí ocurría.

Claro que para eso mucho colaboró un notable grupo de actores: **Cecilia Baranda, Jorge Bolani, Liliana García, Isabel Legarra, Amalia Lons, Norma Quijano y Pelusa Vidal.** Reafirmando su condición de "uno de los más valiosos conjuntos del continente" –como bien dice el programa– el grupo del "Teatro Circular" justificó premios, experiencia (que es vastísima) y aplausos internacionales. Se lo vio talentoso, laburador. Y algo más: la tan mentada "solidez de equipo", tuvo aquí su demostración más fuerte en la **humildad;** vaya rasgo éste de conseguir así

nomás en un escenario ocupado.

También en el gesto de agradecer aplausos, en la manera de entrar despacito a una ciudad amiga para actuar diez días, y volver a irse. Humildad en la manera de relacionarse con un trabajo tan delicado, ahí estaría el mejor recuerdo. Y estaría, además, la explicación principal de sus méritos. De lo contrario –sean o no artistas los que la posean– la humildad no sería lo que es.

LA SALA DE LA QUINCENA

Suenen las trompetas del acomodo. El Jurado era vulnerable, y nos dimos cuenta apenas le descubrimos su fanatismo por las luces del centro. Por segunda vez consecutiva, el premio ha caído (bah, lo tiraron) sobre el cine **"Opera"**, Corrientes 860, Capital. Se desconoce el monto del cheque porque se ignora, también, si lo hubo (con fondos).

Lo que sería muy feo ocultar, es el argumento que sedujo al Jurado y acabó por cosechar todos los votos; incluídos algunos de castidad que estaban vencidos.

Este es. Jamás hubiera imaginado que Las Vegas fuera una ciudad de intelectuales:

1.30.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel. 35-1335. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.20 hs. y el sábado en función trasnoche a la 1.5 h. Lo que están haciendo es una locura, inmoral... y da resultado...

El gran golpe en Las Vegas

J. Voight, A. Margret, B. Young, con J. Ferrese, A. Keller, R. Bradford, B. Rensen, S. Pickren. Un filme de Hal Ashby. En esta comedia nos muestra a los protagonistas enfrentados con lo establecido y la historia nos informa de la manera de comportarse y actuar de los personajes más de lo que logran materialmente... Technicolor P/14. Noticiero: 14.40, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55. hs.

Tampoco hay que pecar de desprendidos. La frase que encabeza ("Lo que están haciendo es una locura, inmoral... y da resultado") no es exclusiva del Opera. Es el principal texto promotor de la película y se pasea por todos los cines. Lo otro sí, ya despierta más curiosidad.

¿Qué significará "lo establecido" para los protagonistas? No creo que fueran los casinos, porque en el afiche tienen mucha cara de pícaros, vaya uno a saber qué le establecieron enfrente. Después viene la información que nos da la historia, siempre atenta con los que pagan la entrada. Nos informa "de la manera de comportarse y actuar de los personajes más de lo que logran materialmente". Estudiemos posibilidades:

–La historia no nos retacea nada, y nos muestra a los personajes en todo lo que filmaron: almorzando, tomando un taxi, discutiendo por un horario, corriendo por el centro, etc. Má qué etcétera: comprándose un departamento y un par de medias, también.

–La historia nos omite cositas, y conocemos todo de los personajes, excepto algunos logros materiales. Tenemos la suerte de no gozar el cine como una radio, y así podemos verlos comportarse y actuar; mas no logrando materialmente. Esto nos puede llevar a dudar sobre lo que es de ellos y lo que es prestado. O robado, Dios lo permite en Las Vegas.

–La historia es de suspenso y todo fue por causa de un coma gramatical. Donde se leyó "... de los personajes más de lo que", debió leerse: "... de los personajes, más de lo que..." Y el suspenso estaría en los puntos suspensivos a continuación de "materialmente". Se los debería entender como "Ta tán ta tán", y eso significaría: ¿habrá o no logros en la pantalla?

Lo otro que puede ser es que me deje de hablar pavadas. Pero no, sigo escribiendo.

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Jack Goodman y David Kessler son dos buenos muchachos. Andan con la mochila a cuestas recorriendo Inglaterra, y tienen planeado seguir después con Italia. Ambos están limpios, cantan, se hacen bromas, hablan de chicas. La vida los hace sonreír, aún con lluvia torrencial, en plena ruta y noche oscura.

Noche de lobizones para **John Landis**, guionista y director de **"El hombre lobo americano"**; estimulante vuelta de tuerca sobre el temible personaje de las noches de luna, al que Landis parece haberle tomado gran cariño. Digo, por todo lo que hizo: lo llenó de atenuantes, lo humanizó, y le puso humor por todos los lados que pudo. Quizá no tantos como los que se bancaba la misma propuesta (en ese sentido, Landis falla siempre en la conducción de actores), pero sí los sufientes como para terminar una película entretenida y técnicamente irreprochable. En cuanto a esto, el virtuosismo es notable: la transformación en lobizón que sufre el protagonista en pantalla, no podía esquivar el Oscar que finalmente obtuvo **Rick Baker** en la entrega de este año, por "Efectos especiales".

La escena del título –a mi entender, la más lograda dramática y humorísticamente– transcurre en el "Eros", un cine porno de Picadilly al que David ha entrado llamado por su amigo Jack. Tal vez sería bueno aclarar que Jack ha sido muerto por un lobo; por lo tanto, Jack –que sólo puede ser visto por su amigo– está totalmente mutilado y ensangrentado. Así anda por la calle reprochándole a David que lo haya dejado morir sin haberlo hecho también él.

David no está mejor. Alterado psíquicamente y enamorado de su enfermera, se ha convertido en un lobizón que asesina indiscriminadamente por las noches. gracias a un canto a la amistad en el que no pudo dejar de intervenir. Su entrada al cine "Eros" no es serena. A decir verdad. David estaría más contento si sus muertos no fueran tan cargosos, y su amigo dejara de rogarle que se suicide.

Con mucho humor, Landis ocupa las butacas cercanas a Jack y David con todas las víctimas (ensangrentadísimas, por supuesto) del flamante lobizón-mochilero ileso. Llevando el gag hasta la situación de la película porno que muestra la pantalla del "Eros", los finados de la platea se defienden: "No somos víctimas, somos muertos-vivientes", le dicen a David, azorado en su asiento pero vestido aún de ser humano. Luego, los muertos-vivientes se suman a la solicitud de suicidio de Jack, proponiendo estilos: un martillazo, un balazo en la cabeza, la horca, pastillas o un simple ahogamiento. Hay sed de venganza y el pobre David jura no haberlos visto en su vida.

Su obediencia será un tanto indirecta: transformado en hombre-lobo escapará a la calle, y en seguida será muerto a tiros por la policía; institución a la que Landis le dedica varias sátiras. Para contrarrestar el doloroso final del americano Kessler (dado que una vez muerto, su cuerpo readquiere forma humana), el hombre-lobo americano ya se había dado un gustazo: **"¡La reina Isabel es tonta, el príncipe Carlos es marica, Churchill estaba loco, Shakespeare era francés!"**, gritó, en pleno centro londinense, harto de haber perdido tan brutalmente su parte turística.

David no pudo conseguir otro destino que el de lobizón maldito en Londres. A pesar de aquella frase de su médico, cuando comenzaban los indicios de pánico público. **"Si fuera verdad que hay un monstruo en Inglaterra, lo veríamos por televisión"**, había dicho el escéptico galeno, sin pérdida de flema.

Para recomendar a los descansados:

UNA DE FASSBINDER

El 10 de junio de 1982, en tristes circunstancias no del todo aclaradas, moría, en su Alemania natal, el realizador **Rainer Werner Fassbinder.** Tenía 36 años, y un curriculum casi imposible de creer: 38 películas, 4 videofilmaciones y 21 puestas teatrales, 14 de las cuales también le pertenecían como autor.

No sólo pudo tanto en tan poco tiempo, sino que también consiguió –que yo sepa, desde siempre– que cada película suya se presentara como **"una de Fassbinder"**, en el país que fuere. Este síntoma (sin duda, de

privilegio) es compartido con escasos colegas: Eisenstein, Visconti, Fellini, Bergman, Antonioni, Buñuel, Chaplin, pocos más. Existe y quedará "el cine de Fassbinder", como vivo testimonio de un hombre **esencialmente creativo,** que posiblemente haya muerto sin llegar a vivir la mitad de lo que le correspondía.

A pesar de semejante caudal, no me ha sido permitido ser "amigo suyo". Quiero decir que su cine me atrae, en principio; luego me aburro. Tardando más o menos tiempo, pero siempre de manera torpe; como un nene sometido al tío que más raro cuenta los cuentos. Así me sucedió también con **"El deseo de Verónica Voss"** (interpretación aborigen del original **"Las añoranzas de Verónika Voss"**), penúltimo filme de Fassbinder, estrenado en los cines Luxor y Libertador, por el que el director ganara el Oso de Oro en el Festival de Berlín del año pasado. Su última película –"Querelle"– se estrenará cortada en Argentina el 14 de enero del 2147 pero ya no quedan entradas.

Jorge Montgomery, minucioso conocedor de la obra del famoso alemán, ha escrito un libro muy interesante: **Rainer Werner Fassbinder y el nuevo cine alemán.** En él, Fassbinder explica así lo que le fascinaba de Josef Von Sternberg: "Lo que hace con la luz, la posibilidad de narrar historias a través de rodeos... esta extrema aritificiosidad". Wilfried Wiegand, que era el entrevistador, le preguntó si **esa artificiosidad** jugaba en sus películas un rol importante. "Mi punto de vista –respondió Fassbinder– fue siempre que las películas son más lindas, cuanto más lentas y con mayor aparato escénico y más artificiosas. Y que resultan así tanto más libres y liberadoras."

Es casi seguro que sea cierto. El cine es una mentira muerta; y su grandeza –a fin de serle entendida cualquier justificación– es capaz de resistir cualquier lógica. "El deseo de Verónica Voss" tiene artificios de sobra, como para encandilar estéticas diversas: hollywoodenses blancos y negros "del 40" en la iluminación; configuración **límite** de lo que sería el Bien, por un lado, y el Mal, por otro; necesidades plásticas más urgentes que las específicamente narrativas; sobreactuación, en muchas escenas, con motivo de un curioso modo de auspiciar climas de misterio. Después, o junto a todo eso, la lentidud como una constante de los 110 minutos de duración. ¿Llegará solita (la lentitud) o habrá que ensayarla mucho desde antes? Luego, la idea de que se hubiera podido todo en mucho menos: la frialdad, el sentimiento de no esperar tantas cosas en la butaca, la tiranía de un estilo; redondeándose algo así como una traición. Se la habrían hecho los sueños al que los soñó, tal vez por haberlos planificado demasiado. Cosa que no conviene hacer jamás con los sueños, si es que lo eran.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

Son cuatro en uno, como los jinetes para el Apocalipsis. Aquí es el Amor el que engloba, nunca será suficiente el tiempo para desentrañarlo. Y siempre "a la americana"; eso lo mató al Jurado.

Lo mostró Canal 13 el pasado 23 de junio. Y esto fue lo que quedó en el eco de "TV Guía":

...Robert Ito y Val Visoglio.
13 AMOR A LA AMERICANA
Hoy: 1º) ***EL AMOR Y EL AMA DE CASA.*** 2º) ***EL AMOR Y EL FANATISMO.*** 3º) ***EL AMOR Y LA LIBERTAD FEMENINA*** y 4º) ***EL AMOR Y LA POLICIA.*** Por ser muy desordenada en su hogar una mujer se golpea la cabeza y en el shock nervioso se convierte en una perfecta ama de casa. El representante de un ídolo de rock lo reemplaza para gozar de su popularidad y sex-appeal. Un periodista vestido de mujer busca datos para un artículo sobre la liberación femenina. Y finalmente dos estudiantes revolucionarios son atrapados por un bonachón agente del orden. Serie con Bob Balaban, Warren Berlinger, Beth Brickell, Michael Callan, Richard Dawson y Shelley Fabares.
1.30 **11** RAUL URTIZBEREA
PR...

–"EL amor y el ama de casa": Una mujer desordenada en su hogar es de lo peor que hay. Derrama el azúcar sobre la azucarera en lugar de hacerlo adentro; deposita las pantuflas del marido en el congelador, como si eso le fuera a dar interés; usa como basurero el moisés de su –para colmo del ejemplo– único hijo. Solamente puede salvarla un shock nervioso, aunque sea a pila. Luego, queda perfecta como ama de casa: el nene en la basura, la azucarera en el pocillo de café, las pantuflas en el congelador, sí, pero ya fuera de la cubetera. El amor estaría en la interminable vajilla que alguien le desengrasó mientras se reponía del shock.

–"El amor y el fanatismo": ¿En qué consistirá ese reemplazo? O lo que es más misterioso: ¿cómo hará el representante, para gozar de la popularidad y el sex-appeal de su rockero? Bueno, con la popularidad es más fácil: se pone contento cuando lo aplauden y listo; pero con el sex-appeal deberá jugarse, si está dispuesto a gozar como dice el aviso. Hay de todo en el mundo de los representantes. ¿Dónde estaría el amor, en este sketch?. Pues, ¿dónde iba a estar? En el reemplazo, como quiera que haya sido.

–"El amor y la libertad femenina": ¿Puede una periodista vestida de hombre buscar datos para un artículo sobre la carestía de la vida? Yo opino que sí. La carestía de la vida es un tema que autoriza a esconderse. De todos modos, queda flotando otro interrogante: ¿La "libertad femenina" aludirá al cambio de vestuario sufrido por el periodista? Claro que "sufrido" es lo que dice uno. Andá a saber dónde estaba el amor: si en el empuje a esas mujeres que luchan por ser libres, o en el empuje a esas brujas, para que se corran del medio.

–"El amor y la policía": Estremecedor título, si no se está prevenido; aunque Angie Dickinson afirme y recontraafirme que hay sargentos que besan muy bien. En este "sketch" se enfrentan dos verdaderos "Hormiga-Elefante" de la sociedad actual: por un lado, los estudiantes revolucionarios que pretenden hacer explotar un globo de goma de mascar; por el otro, un bonachón agente que los comprende, atrapándolos. Pero como el chiclet no contenía materias radioactivas y el agente era humano, los estudiantes quedan libres al año. Y el "amor a la americana" habría residido en una celda vecina, donde una encausada los recibía seguido.

Qué cosa el amor, lo traicionero que es.

Para recomendar a los amigos:

UNA DE SAURA

Las pasiones afuera, como siempre. Pero ni la densa cerrazón de "Stress" o "La caza", ni el maravilloso despojamiento que fue "Bodas de sangre". Tampoco la originalidad de "La prima Angélica" o los presumidos modales cinematográficos de "Las dulces horas". **Carlos Saura** ha estrenado otro aspecto suyo, en **"Mamá cumple 100 años".**

Aspecto que se parece, con razón, al de "Ana y los lobos", pero que tiene más descontroles. Es el humorístico; que en "Ana..." aparecía más solapadamente, como temeroso ante la metáfora, y que en "Mamá..." lo ha sorprendido blandito a Saura, nada conceptuoso.

Puede comprenderse "Mamá cumple 100 años", aunque no se haya visto antes "Ana y los lobos"; pero si se la ha visto, mejor todavía. A una familia que no se va del todo, correspondería mayor familiaridad por parte de uno. El hijo militar ha muerto; el urgido sexualmente se ha fugado con la cocinera; y Fernando, cuyo afán místico lo había llevado a levitar en aquel otro filme del 73, intenta volar ahora, con un aparatejo construido por él mismo. Ana, la institutriz extranjera que había terminado asesinada por los hermanos, llega esta vez a la casa con su flamante marido. Y está bien. El motivo permite que resuciten muertos: Mamá cumple 100 años,

ni uno más ni uno menos.

Para explicar quién es **"Mamá"** (en "Ana y los lobos" y en ésta) mucha gente se ha conformado diciendo que es España. Puede ser. Después de todo, tampoco es un simple mapa España. Pero me cierran las alegorías; me impiden desarrollar lo que vi y casi siempre me hacen viajar de parado.

Qué sé yo si es España esta vieja atrapante que inventó **Rafaela Aparicio.** A lo mejor es sólo una nena –inocente, maligna, devastadora, tierna, todo junto– que espera con delirios propios de la edad el festejo de una cifra de cumpleaños tan redonda. O quizá sea, antes que nada, una actriz inmensa disfrutando el resultado de su búsqueda. Por debajo y alrededor de ella, la mayoría de los personajes han creado dependencia. Están para el festejo; y aguardan, enloquecidos, una resolución de vida o muerte de parte de esa Madre. Saben que si es la Muerte, pues, bueno, hombre, **que al fin lo sea.** Pero si no lo es ya mismo, esa vieja pasará a ser una eternidad que los enterrará a todos.

Atrevido, sutil, ocurrente, este Saura –autor también del libro cinematográfico– pareciera estar de vuelta de ciertas obsesiones suyas que solían ser duras de roer en imagen. El sexo, el poder, la religión, el amor filial, la libertad de sentir, son algunas de ellas. Varias veces tratadas por el director con alardes casi aritméticos; muy pocas –creo que nunca– con el regocijo juguetón y hondo de "Mamá cumple 100 años".

Para ayudar al fuelle de la Aparicio en el apagón de las cien velitas, hay un excelente reparto: **Fernando Fernán Gómez, Norman Brisky, Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz** (qué buena estáis, maja), **José Vivó, Charo Soriano, Angeles Torres** y **Elisa Nandi.** Federico Chueca, Franz Schubert y las "Sevillanas de colores", de García y Garrido ocupan el rubro "Música"; y yo, a un mes de haber visto la película, me las sigo bailando.

Si vamos al caso, **en esta vida todo es alegoría de algo.** El día en que cumplí 7 años y recibí a los invitados en la puerta, apremiado por la necesidad de regalos, yo pude haber sido una alegoría de la ambición. Pero, digo una cosa; por qué no nos pondremos a joder un rato, niño, que buena falta nos hace...

Para recomendar a los enemigos:

ELIZABETH ESQUIARA DESCALZA

Pobrecita, después de lo que le pasó. Resulta que conoció a un muchacho con el que se puso de novia, supuestamente en vacaciones. Como ella volvía primero, el pretendiente y un hermano vinieron a despedirla al aeropuerto con un par de esquíes y la promesa de reencontrarse en días. Los esquíes pesaban más porque estaban llenos de cocaína, colocada por el granuja Danny y su hermano. Pero Elizabeth recién se enteraría de ello al llegar al aeropuerto de destino. Cuando chismosos perros policiales entrenados le olieran sus lindos patines para toda nieve.

Así comienza **"La jungla de cemento"**, maleficio estrenado en las salas Concorde y Losuar, y dirigido por **Tom De Simone**, un egresado del Instituto Superior de Cinematografía de Nueva York. Por fin cuecen una haba, aquéllos.

Elizabeth Susan Denings es el nombre completo de la presidiaria (como entenderán, finalmente los perros justificaron sus sueldos), y la actriz que la reencarna se lama **Tracy Bregman.** Críticos más confianzudos dirían de ella que es tonta, pero a mí no me inspira confianza, todavía no la veo preparada para mostrarse hablando delante de alguien. Igual me entrtuvo lo que hacía.

Sus primeras compañeras de celda se llaman "Mejillas" y "Arañas" y son camorreras, debido a una cláusula que impone cumplir la Cinematografía Mundial, en su decreto acerca de "Cómo ver una cárcel de mujeres".

Enseguida, Elizabeth visita a la supervisora Fletcher (**Jill St. John**), para que la rete por lo que no hizo, supervisora mala. Pero algo oculta la perversa Fletcher detrás de la cirugía; ¿será una pista? A la noche, en la cama, Elizabeth llora y besa la fotografía de Danny, el granuja, si bien no consigue asociarlo aún con el talco de los esquíes. Debe estar muerta de sueño.

La cambian de ambiente. Un pabellón mucho mejor iluminado pero con treinta compañeras más. La Cinematografía Mundial, en el mismo decreto, le ordena el personaje de "Cat" a Tom De Simone. Cat ("Gata") es la cabecilla; temida, envidiada y obedecida por todas, "Gata" consigue todo lo que se propone el guionista, incluso fumar aspirando fuerte para que la actriz **Bárbara Luna** dé seductora y ruin.

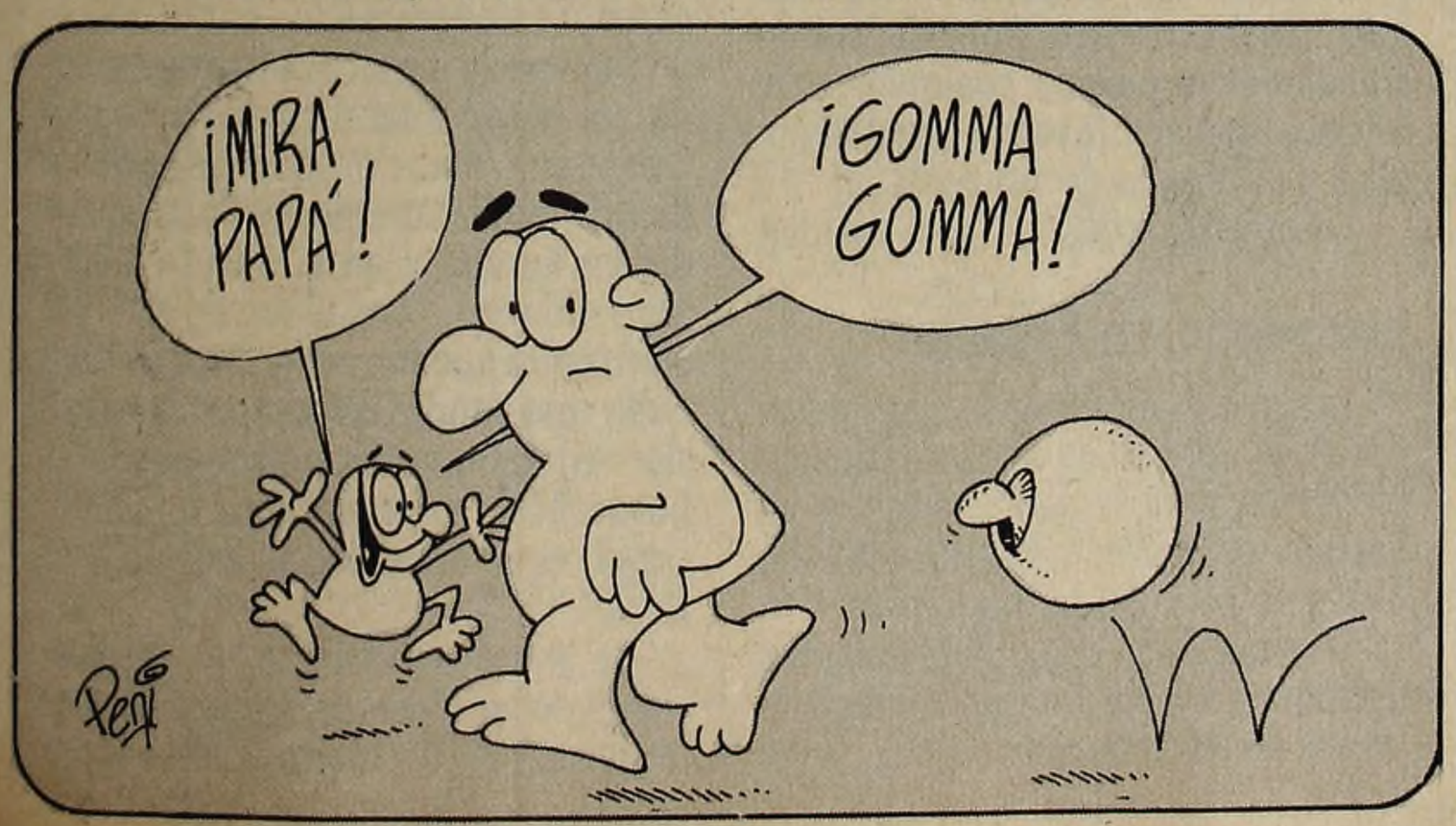
"Gata" bautiza a Elizabeth como "Cherry", y se enamora perdidamente de ella. Tal es así que consigue sacarla de su puesto de limpiar inodoros y llevarla a la lavandería. Pero "Cherry" no lo agradece; sigue pensando en Danny, el granuja, que esa tarde la visitó y le dijo, tras las rejas: **"Sólo tienen que aguantar... Te amo".** Danny anda sin un dólar, le andan patinando los negocios.

Al otro día, "Gata" le regala un chocolate a Elizabeth y la toca un poco más, casi por entero, salvo dos o tres compases. Pero su excesiva concentración en el chocolate conduce nuevamente a "Cherry" al mundo de los que no se dan cuenta. Hasta que hay un crimen en la lavandería, con heroína de por medio y la complicidad de "Gata" con la supervisora Fletcher, ya me parecía que ésa. Elizabeth –siempre en base al mismo decreto de la Cinematografía Mundial– comienza a ser útil en la cárcel. Era hora.

Ella espió el crimen de la lavandería, así que ahora algo tiene en la cabeza. Va y le cuenta todo a una asesora judicial que la perseguía sin chocolates; Jill St. John queda desenmascarada, y seguramente dejará vacante, por viciosa, su puesto de supervisora (en el que era una heroína, hay que decirlo); "Gata" muere electrocutada por empujón de "Cherry" y no por fumar sensualmente cerca de los cables pelados (éstos quedaron a cargo de los espectadores); Danny, el granuja, muere acribillado por la policía, maletín en mano, se ve que no había conseguido esquíes; y Elizabeth Susan Denings queda absuelta. Todo ha sido una pesadilla de la que habrá que reponerse, si es que la lela encuentra la puerta de salida.

La encuentra. En la calle la espera un taxi, singular gesto de producción. Elizabeth sube y baja. **"Creo que quiero caminar"**, dice ya caminando. Se la ve más tranquila pero con dudas: aquel día, cuando se le desacomodó un coágulo de un porrazo mientras esquiaba, ¿habrá sido por usar los patines drogados, o por qué?

HUGO PAREDERO



Censura: en busca del tiempo afanado

Luego de la variante introducida en la última entrega (dedicada casi en su totalidad al caso **Dantón**), volvemos a la mecánica habitual, nuestro inventario de las malandanzas mundiales de Madamme Anastasia.

Hasta Sudáfrica...

En una reciente convención de la productora cinematográfica sudafricana **Ster-Kinekor**, se dio a conocer una declaración respecto de la censura. **"Creemos que los adultos tienen un inalienable derecho para decidir por sí mismos aquello que quieren ver en la pantalla. Creemos firmemente que la censura no puede establecerse sobre bases ideológicas y que los valores morales de una nación no pueden ser impuestos mediante legislación. Al mismo tiempo, entendemos que algún límite debe fijarse para proteger a las mentes infantiles y por ello hemos aceptado clasificaciones según la edad cuando aquéllas se justificaron."**

Desde 1975, la Ster-Kinekor ha sometido al Ente de Censura unos 138 filmes: la censura sudafricana, por lo que se conoce, es de igual severidad que la argentina y ambas sólo son superadas por sus similares en China, la URSS y Chile, cada una de éstas con sus propias características nacionales.

Hablando de Chile

Al igual que 1982, 1983 parecería ser año de una sola realización chilena. La película, única estrenada esta temporada, es **El último aprendizaje de El Baquedano,** basada en la novela de Francisco Coloane y dirigida por el debutante Jorge López. Se rodó con el apoyo de Chile Films.

La rígida censura desatada a partir del golpe de Pinochet devino, con el correr del tiempo, en la virtual desaparición de la modesta industria cinematográfica chilena. A tal punto que al conocido éxodo de intelectuales y artistas se sumó el de técnicos de todos los niveles. Y la prueba más dramática y dolorosa radica en el hecho de que el próximo filme a rodarse, **Huellas en la nieve,** contará con una mayoría de técnicos y actores importados del Canadá. Y será hablado en inglés...

¿Hay, acaso, algún antecedente tan tremendo y cercano de lo que significa la represión cultural?

Cosas de indios

En un país como la Argentina (donde las acciones del Ente de Calificación son poco menos que secreto de Estado, donde nada se anuncia ni informa, donde los cortes y prohibiciones se mantie nen en una reserva que los funcionarios de ese organismo quisieran –si pudiesen– acentuar), resulta sorprendente, por comparación, el detalle que anualmente da a conocer el Consejo de Censura de la India.

Durante 1982 el Consejo calificó un total de 2.235 filmes locales contra 2.206 del período anterior, a los que deben sumarse 1.801 extranjeros. Del total, a 257 propios y 68 foráneos se les otorgó la calificación de aptos sólo para adultos.

Finalmente –e insistimos con lo llamativo de las precisiones– se cortaron 29.755 metros de película y se les negó el certificado de exhibición a 12 títulos **"por razones de extremada violencia".**

Por otra parte, la Suprema Corte de Justicia de Madrás ha exigido del Consejo de Censura que dé mayores detalles de cualquier decisión que tome, agregando a la información los motivos y fundamentos: **"la censura no puede bajo ningún concepto proceder subterráneamente y como cualquier ente oficial debe siempre rendir cuentas amplias y generosas de sus actos."**

Cosas de indios, ¿no? ¡Qué envidia!

Luz verde en España

Luego de meses de demoras y discusiones, el Consejo de Ministros del gobierno socialista español sancionó un decreto real dando luz verde a la exhibición de películas pornográficas.

Se especulaba con que la polémica decisión sería reservada para luego de las elecciones comunales de mayo, pero no fue así. Semanas antes se promulgó el decreto que sigue los lineamientos de una resolución del rey Juan Carlos que data del 24 de febrero de 1982.

Las regulaciones para las salas "X" establecen: 1) sólo una de estas salas podrán funcionar por cada diez convencionales; 2) no podrán ingresar menores de 18 años; 3) las películas "X" españolas carecerán del subsidio del 15 por ciento que se reparte entre toda la producción local; 4) un impuesto especial del 30 por ciento se sumará a cada entrada para ver películas **Hardcore,** ingreso que se derivará al Fondo de Fomento Cinematográfico; 5) otro 5 por ciento adicional se recargará sobre las entradas "X" para destinarlo a la protección de la minoridad.

Por el mismo decreto se crea la denominación "salas de arte". Distribuidores de películas nativas y extranjeras que sean encuadradas en tal categoría recibirán desgravaciones impositivas, y un rótulo "Film de Arte", que alentará su exhibición.

Aún más controvertida es la decisión de la directora general de Cinematografía, Pilar Miró, quien señaló (y una resolución así lo certifica) que de aquí en más y salvo en el caso de las salas porno, los límites de edad serán sólo recomendaciones y no imposiciones.

Hasta ahora se aplicaban las conocidas calificaciones de "para todas las audiencias", "más de 14 años", "más de 16" y "más de 18", expresas limitaciones para quienes tuviesen edades menores. Ya no será así.

Señalando, en un discurso transmitido por la red estatal española de medios de comunicación, que **"se ha dictado una legislación que es de vanguardia en Europa y en el mundo"**, Pilar Miró enfatizó: **"Los niños de esta era electrónica pueden ver en España cualquier cosa y todas las cosas en la televisión estatal o en los videograbadores hogareños. Por lo cual sería una hipocresía seguir limitando su ingreso a las salas."**

De ahora en adelante, las clasificaciones de los filmes serán ejercidas por un panel de 10 expertos comandados

por la enérgica Míró. Siempre que el gobierno y por consiguiente esta legislación se sostengan, ya que desde los grupos más ultramontanos y conservadores –como se preveía– las protestas son numerosas y muy indignadas.

¡Olé los filipinos!

A mediados de mayo se realizó, por primera vez en forma pública y emitida por el video, la entrega de premios a la producción cinematográfica filipina. Y lo que se suponía una inofensiva ceremonia protocolar terminó por convertirse en un franco e ingenioso alegato contra las tijeras.

El director **Lino Brocka,** uno de los conductores del show, ante la vista del público, tiró a un costado, ostentosamente, las páginas de su discurso. E improvisó una divertida arenga ante la ministro **Imelda Marcos** y la jefa de censores **María Kalaw Katigbak.** Fue en el momento preciso, previamente al anuncio de la elección como mejor película de **Batch 81,** un filme muy cuestionado por los censores, los que sólo a regañadientes concedieron la autorización para su estreno comercial.

Brocka, una figura sumamente prestigiosa, estaba ataviado con pantalones negros y una radiante camisa blanca tropical. Al concluir el discurso, en el más espectacular momento de la noche, Brocka giró dando la espalda a la concurrencia. En la parte trasera de su camisa, en letras negras, dos leyendas rezaban: **"Libertad para el artista"** y **"Censuren a los censores".**

En las Filipinas de 1983 Brocka se ha transformado en una figura muy popular. Salvo entre los censores.

Mi Buenos Aires querido

El tema de la censura cobra cada día más actualidad a medida que nos vamos acercando a las elecciones; y desde todos los sectores y tendencias. La Acción Católica Argentina, por ejemplo, emitía el mes pasado un documento pidiendo definiciones a los partidos políticos sobre diversas materias, entre ellas las relativas a las libertades de expresión y la moralidad. Aunque uno supone que no ha de ser para acabar con las tijeras. ¿Tal vez para impedir que otros lo hagan?

Hubo, también, una mesa de debate público organizada por el **Grupo de Trabajo para el Cambio** donde, entre otros, expresaron opiniones y propuestas la productora **Lita Stantic,** la actriz **Olga Berg,** el director **René Mugica** y los periodistas **Eduardo Aliverti, Hellén Ferro** y **Jaime Potenze.** Fue en el coqueto Salón "C" (¿por censura?) del Hotel Panamericano.

Y ya se van conociendo precisiones de las fuerzas políticas: por ejemplo, los **Grupos de Trabajo Justicialistas,** a través de sus comisiones de Cultura y Espectáculos, hicieron conocer su repulsa a toda forma de censura en un acto realizado en el Bauen Hotel el 1° de junio y que fuera presidido por **Juan José Taccone** y **José María Castiñeira de Dios.**

Y habrá más novedades para este boletín. Vamos ya al detalle de cortes y cortecitos.

✂

● **Yo sé que tú sabes que yo sé** *(Io So Che Tu Sai Che Io So)* de Alberto Sordi, con Sordi y Mónica Vitti. Sordi es aún una de las figuras más exitosas de la comedia italiana y para 1984 lo será, seguramente, todavía más: el año próximo (mire que terceto) ha de coprotagonizar junto a Vittorio Gassman un **Don Quijote de la Mancha** bajo la dirección de Mario Monicelli. Sordi será Sancho Panza. **Yo sé que tú sabes que yo sé** es su décimosegunda experiencia como realizador y no arriesgamos nada al decir que Sordi director es menos valioso que el actor. De ahí, de la dirección, parten las principales fallas del filme, una comedia que no termina de definirse entre la novela negra, el relato costumbrista y la crítica social. La versión que se exhibe en la Argentina dura 109 minutos, 9 menos que al presentarse por primera vez en Venecia el 29 de agosto de 1982. Estreno: 9 de junio.

✂

● **El día que estalló el infierno** *(Twilight's Last Gleaming)* de Robert Aldrich, con Burt Lancaster, Richard Widmark, Burt Young y Paul Winfield. Informaba **Clarín** el 8 de junio de 1983: "Tras un largo proceso que incluyó numerosas tramitaciones, acaba de obtener su certificado de exhibición el filme **El día que estalló el infierno,** conocido hasta hace poco como **Ultimátum nuclear.** Según trascendió, el Ente de Calificación Cinematográfica no le había otorgado el permiso correspondiente para su estreno porque su argumento distorsionaba la imagen del sistema democrático occidental." ¿Qué? ¿Cuál sistema? ¿El de Estados Unidos e Inglaterra, que se aliaron para derrotarnos en las Malvinas? ¿Puede ser por eso? Porque de ser así resultaría una confirmación más de la miopía de los censores, dispuestos a proteger una imagen que no se vio afectada en los Estados Unidos mismos, de donde procede el filme. ¿Más papistas que el Papa? Eso, o el hecho de que esta historia menor dentro de la filmografía de Aldrich **(Intimidad de una estrella; Ataque)** habla de varios escapados de presidio a los que comanda un ex general (Lancaster) y que por un golpe de mano se apoderan de una base equipada con nueve proyectiles nucleares Titán, alzándose entonces contra el poder constitucional del presidente (Durning). ¿Comparaciones peligrosas? No, sólo en la mente calenturienta de los censores o en la de quienes ordenaron una prohibición que fue un verdadero disparate. La copia original en Estados Unidos duraba 146 minutos en 1977, aquí se exhibió una europea de 118 sin cortes y con saltos. Esos saltos de proyección vienen por los cortes que tenía (referencias a las Fuerzas Armadas) y que luego se restituyeron al autorizarse el estreno el 16 de junio.

Corto y fuera.

Aníbal Vinelli

Necesidades de nuestro tiempo: el actor social.

NUEVAS CONFERENCIAS DE PRENSA

Antes, era muy común que un actor se dedicara por completo a actuar. Esto se fue degenerando hasta llegar a nuestros días, en qué un actor como Silvestre, por ejemplo –que además canta animadamente– sabe que tiene una gran responsabilidad social. Por ello, organiza prolijas conferencias de prensa ni bien sufre un problema conyugal que no merece intimidad. Y así debe ser. El actor es un reflejo fiel del momento socio-político-cultural de su país. Entonces, ¿qué mejor que las conferencias de prensa seriamente planeadas, como éstas?

Guión: Paredero/Dibujos: Tabaré

OTRA CONFERENCIA EXCLUSIVA PARA MATRIMONIOS MUY UNIDOS, CON BEBITOS.

Chicos, gracias por haber venido. Aquí está la primera diarreíta de nuestro Gonzalo Ezequiel. Creemos que no caben dudas. Se han dicho las peores cosas de nuestro chiquito, desde que tenía viruela boba hasta meningitis. Y queremos gritar que eran sólo calumnias, trampas para poner a prueba nuestra armonía conyugal. Lo de Gonzalito es sólo una caquita por un exceso en la dosis de puré de zanahorias. Aquí está el pañal. Por favor, hagan la toma bien de cerca, pero que nos veamos nosotros también...

CONFERENCIA ALGO ESCABROSA, QUE DARIA DERECHO A LAS ACTRICES A COBRAR ENTRADA, INCLUSIVE.

Sacerdotes del periodismo, éste es un momento muy duro para mí: seré sometida a mi primera operación de ano. Por suerte, podré usar un sobrante de mi anterior agregado en el busto, para reforzar mi querido trasero. Y les aclaro algo, éste es mi debut quirúrgico en la zona anal. Lo de agosto pasado fue un simple forúnculo, por eso había llamado sólo a la mitad de quienes hoy me acompañan. Ustedes son tan susceptibles...

REUNION DE PRENSA SOLO PARA HOMBRES DE LA FARANDULA. ASI Y TODO, DEBE PRIVAR LA DISCRECION Y EL RECATO.

Querida gente de prensa, finalmente se dio. Hace pocos minutos, comencé a sentir mi primera erección, después de cuatro años de angustiosa espera. Y lo primero que hicimos fue llamarlos, ya que ustedes me acompañaron en esto desde siempre y saben lo que he sufrido. Así que con Matilde estamos con esta novedad, y creemos que dentro de un rato ya podremos anunciarles que no somos solamente amigos...

La Página Cretina

Chismoides, Hachazos y Fruslerías

● Abrimos el fuego con el caballero **Raúl Portal,** que como es casi notorio nada tiene que ver con nuestro director comercial **Ricardo Portal.** Ocurre que en la emisión de **"Misteriodismo"** del 18 de junio, el hombre salió a quejarse públicamente de una supuesta persecución a cargo de esta revista y en particular del redactor de esta página. En principio dijo ignorar quién escribía las diatribas, pero una frase final en clave de entrecasa clarificó que no era así. Y antes de seguir corresponde una aclaración: esta columna aparece sin firma por pura costumbre; ha pasado por varias manos y desde el primer número fue anónima. Pero ello no obedece a conveniencias ni cobardías, sino más bien a una intención de parecerse a los espacios faranduleros de los diarios o las revistas "del ambiente". Actualmente, la escribo yo: **Aquiles Fabregat,** apodado "Fabre", casado, 45 años, doble nacionalidad (argentina y uruguaya), residente en Capital Federal. Pero no la inventé, ni estoy seguro de seguir escribiéndola el mes que viene. **Y todo el mundo sabe que en este quincenario no existe la gente reacia a dar la cara o cualquier otra parte del organismo.**

Ahora bien: hay que reconocer que **Portal** estuvo brillante en su autodefensa e hizo las cosas con inteligencia, demostrando de paso que da para cosas mejores que su insufrible **"caco".** En lo que no estuvo acertado, es en lo de atribuirse el rol de perseguido. Hay que cuidar esas fobias, que con el tiempo se vuelven esquizofrenias.

☆

● Cunde la pavura: volvió **Luis Aguilé.** Pero no sólo volvió, sino que amenazó con cosas terribles como grandes programas, tremendas superproducciones y abismales shows internacionales. Y lo peor de lo peor: declaró que ya no hacía esas canciones populares que le dieron fama, sino que ahora se había transformado en un cantante "testimonial". **¡Socorro!**

☆

● El mejor programa para chicos que ofrecía nuestra televisión, ha desaparecido. Se llamaba **"Aprendijuegos"**, salía los domingos por la mañana y era un modelo de lo que se puede hacer con poca plata y mucha creatividad. No sabemos qué pasó, pero lo sospechamos: el dios rating no le era favorable, o algo así. El día que suene un escopetazo para el lado de la justicia, tendrá que volver.

Acotación final, por las dudas: **no nos une ningún tipo de amistad con los muchachos que lo hacían.**

☆

● Son increíbles las cosas que pasan en **"Panorama Once"** los domingos de noche. Los balbuceos y las incoherencias de **Raquel Guerra** continúan a toda vela; se mete en cada berenjenales lingüísticos que ni a propósito resultarían tan graciosos. Y las pronunciaciones de **Juan Carlos Mendizábal** son de antología; hace poco lo escuchamos decir "biú" por **"beau"** (hasta un chico sabe que se pronuncia "bo") y "seaside" por **"seaside"** (la más elemental fonética inglesa indica que se pronuncia "sisaid"). Digo yo: para acordar el carnet de locutor, **¿el ISER no exige nociones de pronunciación en otros idiomas?**

☆

● Hay algo que nos viene revolviendo las meninges desde hace tiempo: ¿quién hace las mediciones de audiencia o sintonía de radios y canales que aparecen constantemente en los diarios? **¿Cómo las hace? ¿A quiénes consulta?** Fíjense que una simple encuestita entre sesenta personas de esta editorial, reveló que a ninguna de ellas jamás nadie le había preguntado qué catzo veía o escuchaba. **¿A usted alguna vez le preguntaron algo?**

● **Camila Perissé** se ha vuelto flaca, no sabemos si voluntaria o involuntariamente. No es ni cerca el camión que era el año pasado. ¡Que alguien la haga comer urgente, por favor!

☆

● Siempre pensamos que una de las razones del éxito de **Amelita Baltar** como cantante era su carga sexual. Y ahora resulta que va a hacer una obra teatral **¡y se va a desnudar!** Se nos ocurre una idea genial: ¿por qué no hacer un ciclo de recitales en esas condiciones? Si llega a cantar **"Balada para un loco"** en un boliche cualquiera, en cueros, va a quedar gente afuera. Y va a haber que reservar la entrada con un mes de anticipación.

☆

● **"La aventura del hombre"** continúa siendo un hito en la televisión argentina. La producción en la isla Martín García, resultó otro "capo lavoro" del equipo y de **Magrassi.** Y el "rating", según creemos, sigue al firme. Lástima que estos buenos ejemplos no cunden.

☆

● También merece los hurras correspondientes una coproducción anglonorteamericana que comenzó el domingo 26 de junio en Canal 13, lamentablemente a medianoche. Se llama **"En busca de Alejandro el Grande"** y es cuestión de no perdérsela, aunque uno se esté durmiendo. **Vale la pena.**

☆

● Nos han chimentado algunos lectores puntanos, que en la provincia de **San Luis** han venido "de muy arriba" unas sorprendentes prohibiciones para programas de televisión que se realizan en la Capital. Algunos de ellos: **"Extra Tato", "Semanario Insólito", "Tiempo Nuevo".** ¿Será posible, voto a Torquemada?

☆

● Para terminar: llegó junio y una vez más cundieron los homenajes a **Carlos Gardel.** Y una vez más, la mayoría de ellos consistió en la recreación de varios de sus temas, a través de mediocres u horripilantes intérpretes. **¿Qué clase de homenaje es éste?** Parece ideado por Borges, parece.

El fin justifica las medias (un friolento).

Obligada foto-documento, prueba de que fueron a Bariloche. Eso, si se viera el fondo...

Nueva Canción del Estudiante: *"¡... en Once, Retiro o Constitucióóóón, los que se vaaan, los que se fueron anteees...!"*

LOS VIAJES DE EGRESADOS

Como culminación del forzado y fecundo proceso pedagógico, los educandos concretan, en el receso invernal de quinto año, un no menos forzado y fecundo viaje de fin de curso.

por Jorge Goyeneche y Genoveva Arcaute de (saludarán en el ómnibus)

La cosa empieza en cuarto año y reviste el feliz aspecto de una democracia precoz. Desde este punto de vista no deja de ser un buen ejercicio. Desde el otro... Un buen día –en hora libre– un alumno emprendedor arroja el tema a sus compañeros. Y como los argentinos somos propensos a cualquier clase de fondo patriótico (limosnas que no nos involucran pero otorgan indulgencias) todos se prenden.

–Loco, los de quinto se van el mes que viene...

–¡A Bariloche!

–A mí me gusta más Brasil.

–Sí. A Brasil que es la joda.

Después viene el primer descenso a la cruda realidad.

–Hay que juntar guita.

–¡Ya sé! ¡ya sé! –dice el iluminado–. ***Lo tengo, ya está, ¡hacemos un baile!***

–¡Genial!

Todos los adolescentes bailan. Todos los cuartos y quintos años de la zona organizan bailes. Según la ley del "hoy por tí, mañana por mí", lo recaudado por un grupo circulará libremente entre todos los grupos sin quedarse con ninguno. ¿Pero quién les quita lo bailado?

Después vienen tortas en los recreos, las rifas de pulóveres y cassettes, los concursos televisivos de Soldán, el teatro vocacional, los festivales infantiles, las antediluvianas kermesses... Y cinco o seis meses más tarde, tras sacrificios, peleas y mangazos, se han reunido 1.500 $a.

MONSTRUO GRANDE, LA REALIDAD.

A fines de cuarto, los excursionistas empiezan a moverse vertiginosamente: una recorrida por las agencias de turismo les demuestra que la primera kermesse la tendrían que haber hecho en quinto grado.

Se produce el segundo descenso a la realidad. Es un escalón como el de aquel gallego que confundió escalera con ascensor: "Otro más no bajo", dijo desparramado en el fondo.

Seis días en Bariloche salen 3.000 pa-

los per cápita o doce cuotas de 300 más un "pequeño" anticipo. En ese momento hablan con sus padres y el diez por ciento de los alumnos ya tira la toalla o huye gateando del ring.

La opción barata es Carlos Paz, casi 2.500 palos; pero es un quemo, loco. De México o de Brasil, otrora meca de la estudiantina, ni hablar. Al precio del dólar, imagínense.

Bariloche es la opción obligada. Es posible que a esta altura abandone alguno más. Surge el apartheid. Los cinco (de treinta) que no van, son mirados con desprecio y si alguna propone ayudarlos económicamente entre todos, la miran como los ingleses a Gandhi. ***"Pará, flaca, que ya tenemos bastante con pagarles a los dos profes".***

Problema para la "comisión de finanzas": los que se borran

PERO HABIA UN TERCER ESCALON.

En la terminal, la noche del día D, se desarrolla una complicada pero emotiva ceremonia.

–Cuidate nena, sniff...

–No fumés mucho, Juan, que después te viene la tos. Igual te puse el jarabe.

–Ufa ma.

–Ufa ma.

–Ufa pa.

–No pierdas la plata. Sos cabezona, eh, te la hubiera cosido en el corpiño.

–¿Me vas a extrañar, mi amor? ¿Vas a ir a bailar? No me engañés, portate bien, flaquita.

–Ufa, mi amor.

–Qué lindos zapatones. ¿Tienen cabritilla?

–Sí. Quinientos palos me salieron.

–¿Y el micro, che?

–Nena, no te habrás llevado mi perfume que hoy no lo encontré, ¿no?

–Ustedes los varones cuiden a las chicas...

–Ojo con lo que tomás, que no te vayan a poner nada.

–¡Eso, sí! Y no se inyecten, guarda. Guarda dónde se meten.

–Ufa ma, pa, mi amor, nona.

Todos los oídos están cerrados a las recomendaciones; y a las mentes, puestas en ese doble camello superpulman con calefacción, azafata, baño y bombones que sotto voce les prometieron en la agencia.

Y el camello llega: bombones, azafata y baño, no hay. Las únicas jorobas están en los asientos. No vamos a decir que tiene pasamanos de madera pero el cartel ***Gerli-Berisso*** se lo sacaron recién. El Gran Conductor, el Hombre, tiene cara de palmado y barba de tres días. Al cansancio y a la barba les va a sumar 30 o más horas, porque manejará él solo. Casi sin parar.

Las canciones, las guitarreadas y las bromas al chofer se van muriendo en Bahía Blanca. Al llegar a General Roca hay tres mareados, una descompuesta y otro que se quiere volver. El resto juega al siete pum.

¡BUENAS NOCHES, BARILOCHE!

Que la hostería resulte un tugurio, a esta altura del viaje no es ninguna sorpresa. Sin embargo es decepcionante, por más que uno tenga 18 años, comprobar que las habitaciones son de ocho y el baño a compartir con otros ocho; que la pensión completa –reducida a sopa y pizza o abundante en fideos y arroz– queda por lo menos a media cuadra. ***Además, sus extrañas propiedades no curan ni las diarreas ni el estreñimiento sino que los acentúan.*** Y aunque ya se sabía que la bebida no estaba incluida, ni el más delirante hubiera podido sospechar su precio.

La isla Victoria sigue siendo la isla Victoria. El cerro Catedral y los Arrayanes siguen provocando admiración. Y "Cerebro", señoras y señores, sigue siendo de Palito Ortega. Y siguen dándose casos de entradas ya pagadas a "Cerebro", el flipper danzante, que se convierten luego solamente en visitas guiadas. También hay una tarde libre, que antes se invertía en chocolate y pulóveres, y ahora en mirarlos con hambre o con frío.

Democrática elección para participar en "Domingos para la juventud"

La música enciende la fantasía. Y el dúo Pimpinela te la pisa como a un pucho.

¿TURISTA O INTRANAUTA?

Bariloche no es la Itaca de Ulises, ni la meca árabe, ni la Jerusalén de los cruzados, ni la jungla negra de Salgari, ni las fuentes del río Reconquista de Dolina. Es apenas un paraíso comercial. Su encanto no está ni en la aventura, ni en lo desconocido, ni en la mancomunión amistosa, sino en el chocolate suizo, la pesca de la trucha, la caza harguindéguica del ciervo o la lección de esquí. O sea, en el dinero.

Sin embargo, y a pesar de agencias, miserias y paraísos de plástico, los contingentes que vuelven de Bariloche insisten en afirmar que el viaje fue maravilloso. Porque los chicos sobrepusieron a las tragadas e incluso a los paisajes de postal, las infaltables bromas recordadas después por años: ***la cama turca, las invasiones a las habitaciones vacías del otro sexo y la ropa atada a la cadena del baño, la borrachera con una petaca y treinta cigarrillos, los enamoramientos fugaces, los zapatos con rellenos escatológicos, las amistades que se forjan para siempre, la primera separación larga de la familia y su consecuente sabor de libertad, las canciones, cartas y poesías, la camaradería con los profes.***

En resumen, el conocerse a sí mismo, solo frente al otro.

Leopoldo Marechal decía que el viaje, símbolo del crecimiento, no es necesariamente sinónimo de atomización y dispersión exterior sino que está ligado a la experiencia interior. Por eso prefería a los intranautas, antes que a los astronautas.

Si en cualquier lugar (en una carpa a 25 kilómetros de casa) se puede recoger la misma experiencia –por lo menos–, ¿para qué meterse en el fárrago de un desplazamiento y un gasto inútiles, haciéndoles el juego a los agencieros que inventaron el curro salvador porque se quedaron sin tours a Brasil ni charters a Miami?

Tal como están ahora las cosas, los viajes de egresados, con la lógica culminación de un compromiso social mal entendido que comienza a los tres años con las fiestas infantiles (lo dijimos hace poco), y pasa por el viaje de 7° grado y la pilchita uniforme.

Es un digno broche de apariencias para una educación de apariencias.

GENOVEVA ARCAUTE Y JORGE GOYENECHE

un producto

SILIKON SUDAMERICANA S.A.
SERRANO 1741
(1414) Buenos Aires
República Argentina
Tel.: 71-9744.

BOMBAY
Fabrica muebles de caña
venta al público y por mayor
standard y a medida
AMOBLAMIENTOS PARA COUNTRY CLUBS
CAÑAS AL GREMIO
HOY ABIERTO 17 a 21 hs.
ATENCION ESPECIAL A PROFESIONALES
HUMBOLDT 245·Capital
Tel.854-5214
LUNES A SABADO DE 8 A 20 Hs.
envios al interior

Pasajes a todo el mundo.
MUNDELCA TURISMO S.C.
PASAJES
EXCURSIONES
TURISMO
MUNDELCA TURISMO S.C.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83
Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires
Tel. 311-0121/5914
TELEX 23234 DELCA AR.

Las páginas de Gloria

CUESTIONES SIN IMPORTANCIA

Desolángeles es una banda de rock uruguayo. No precisamente del Canto Popular; no son acústicos sino eléctricos, y en realidad no es hora de ponernos a descifrar la diferencia entre el rock yorugua y el CP, ya que parece que no está del todo clara. **"Nuestra propuesta de poesía y música no corresponde a ningún verano ni a ninguna moda en especial. No poseemos ninguna perla. En cada uno está que busque por sí mismo, que explore su paisaje, que invente su lenguaje y en ese camino el más mínimo porcentaje de dogmatismo, sectarismo o proselitismo queda excluido. Nuestra música y poesía de hoy es una proyección de todas las experiencias individuales de cada uno de nosotros, que crecimos escuchando a Los Beatles, Rolling Stones, Mercedes Sosa, Bob Dylan, Psiglo, Chico Buarque, Totem, Janis Joplin, Días de Blues y Simon and Garfunkel, entre otros, bajo estos cielos del Río de la Plata."** Desolángeles está integrado por **María Rodríguez** en teclados y coros, **Enrique Pieri** en guitarra y coros, y **José Machín** en batería y voz, aunque para las actuaciones en vivo recurren a **José Cernichiaro** en batería y **Jorge Addiego** en bajo, reservándose Machín la percusión y la viola acústica. Después de varios conciertos en Uruguay, el grupo trajo a Buenos Aires su primer cassette, **"Devuelvan el futuro a los soñadores"**, y piensan radicarase aquí, tocando en boliches. Ya lo hicieron en La Trastienda. No es fácil para el rock uruguayo –como no lo fue para el nuestro hace algunos años– trascender y difundirse. Toda la mano que los rockeros argentinos puedan dar a nuestros vecinos, bienvenida sea.// En Los Angeles se formó una curiosa sociedad, **"M. M. M." (Mayority for musical morality)**. Desde sus gigantescos carteles, solicitan: **"Apoye nuestra causa. Juntos, podremos detener el veneno del heavy metal en América."** Sí, no es cuento. Hay yanquis preocupados por el rock pesado, y protestan pacíficamente, juntando firmas y colgando cartelones. No sabemos si lograrán algo, y a todo esto el heavy metal no es un veneno tan mortal, pero... ¿no les suena fantástico vivir en democracia?// **Sección para gustos exquisitos:** el grupo alemán **Eloy** ya tiene su décimo álbum en estudio. Se titula "Performance". **Bananarama**, el trío vocal femenino que ya consiguió algunos simples, editó ahora su primer LP: "Deep sea skiding". Ojo también con **Godley** y **Creme**, la dupla compositiva de 10 CC: su nuevo álbum a dúo, "Aves de presa", fue elegido como el mejor del mes por la prestigiosa revista alemana Musik Express. **Rupert Hine** (productor de Anthony Phillips –ex Genesis– y de The Fixx) sacó a la venta su tercer álbum como solista. Se titula "Wildest wish to fly".// El nuevo disco de **The Police**, "Sinchronicity", es increíble. Suponemos que saldrá aquí muy pronto, pero mientras tanto por radio pueden escuchar dos temas de estos tres señores que son aún mejor que las expectativas: "Siguiendo tus pasos" y "Cada vez que respirás".// Por aquí andamos en una interesante investigación: el grupo **Tears for Fears** (primero en el ranking inglés, y desconocido aquí) cuenta con un compositor raríisimo para sus temas. Se trata de **R. Orzábal**, de quien se dice es nada menos que argentino. Si alguien sabe algo, haga el favor de comunicarse.// Intimidades obviables: todo el mundo, cuando se refiere a **Alejandro Lerner**, lo llama "el gallito". Y nadie sabe por qué. Sucede que Lerner nació en 1957, igual que quien suscribe, y según el horóspoco chino somos "gallos" (maravilloso, sin duda). Dado que a don Piero, quien nació doce años antes, también le tocó ser "gallo", nos interiorizó de estos pormenores llamando "gallito" a Lerner y "gallinita" a esta escriba, apodo que en Lerner prosperó y en mí (gracias al Cielo) no. Este asunto del horóspoco chino es delicado. Cuando comenté a mi viejo que es "rata" y a mi hermano que es "chancho", se produjo una grave escisión familiar.// Rumorean que viene **Queen** en octubre, para arruinar otra vez el césped de Vélez Sársfield. No tengo aún la confirmación, y odio andar con cuentos, pero éste es un caso especial: Queen movilizó muchas neuronas hace dos años y medio, y sería bueno verlos otra vez.// Y ya que nos visitan los foráneos, por primera vez el rock argentino puede devolverles la gauchada. Tanto **León Gieco**, como **Charly García** y **Juan Carlos Baglietto**, visitarán ciudades de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y algunos lugares insospechados (Gieco toca en Australia). Son tres corrientes absolutamente distintas de nuestra música nacional, y cada uno enfilando hacia Ezeiza, 12.000 km de altura, su ruta, presentará ante extrañas localidades y públicos rarísimos los sonidos del rock criollo. Desde aquí, pañuelitos blancos ondeando, Crickets prendidos no (porque corre mucho viento) y por favor, háganla bien.// A veces no soportamos estar juntos, pero no podemos vivir separados. ¿Cuál es la magia que nos mantiene unidos, a pesar de todo? No importa tanto el nombre, sino que cuidemos esa magia. No importa de dónde vino, sino que no se vaya. No importa dónde la encontramos, sino que no se pierda. Tengamos cuidado. El día en que cualquiera de nosotros se olvide de la magia también se olvidará de nosotros la historia que un día prometimos cambiar.

Púrpura en Obras

DESTIÑE UN POCO

Alrededor de este grupo, las opiniones se dividen, se desencuentran, la gente discute, y se pone de rojo subido (decir "púrpura" sería una imperdonable obviedad).

En este wing, quienes aseguran que **Leonor Marchesi** es la mejor cantante argentina del género, y que la banda sobrevive gracias a ella.

En el otro wing, los que insisten en que Leonor grazna y pega alaridos insoporta-

bles, y que la banda es inmensamente superior a su voz.

En la línea de fondo, tres o cuatro marcadores a los que les da lo mismo que Leonor, un mico o diez marineros griegos canten, mientras suene lo más fuerte posible el rock and roll.

En platea baja, las feministas hacen ofrendas a Venus y chillan que, al fin, el rock no es sólo cosa de hombres.

En el medio del campo, un disco recién editado, y una apresurada convocatoria a Obras que –entre invitados y gente que pagó– llenó solamente poco más de la mitad del estadio.

Sin embargo, pocos han optado por un juego sin extremos. Y trataremos de jugarlo ahora.

El grupo **Púrpura** tiene un indiscutible saldo a su favor: la han venido peleando callados, con honestidad y a conciencia. Leonor, como solista, pateó todos los pubs conocidos. En 1981 ganó el festival O.M.A., luego vinieron las ganas de armar un grupo (primero conocido como Marchesi), la actuación en B.A.Rock, el contrato para grabar un disco, y la "lógica" (para algunos) presentación en Obras, lógica que –por apresurada– hoy Púrpura tiene que guardar en el bolsillo trasero de los ajustados lompas de Leonor.

Púrpura tiene otro aspecto positivo: instrumentalmente, la banda es de un interesante nivel. El guitarrista **Osvaldo Grecco**, rosarino, representa una de las promesas más fuertes de la nueva camada. Solos con originalidad, energía sin límites, y muy buena técnica, es lo que se vio en Obras. Tanto **Marcelo Leonardi** en batería como **Fernando Ortega** en bajo no se quedan atrás, y si alguien se detuvo durante algunos minutos a apreciar el sonido de Púrpura en vivo–pese a que quien operó la consola estaba presumiblemente ebrio– opinará lo mismo: la banda da para mucho, y puede estremecer las paredes.

El primer punto en contra es de estilo. Si bien los temas –compuestos por la banda– no dejan de ser atendibles, los arreglos se parecen peligrosamente a los de épocas ya superadas por nuestro rock and roll. Cortes (sin quebradas), redoblecitos y demás, complican lo simple sin necesidad, y algunas canciones –no todas– dan la impresión de pertenecer a fines de la década pasada, rescatadas de un baúl por vaya a saber qué sentimiento nostálgico.

Y dejamos para el final el principio de la cosa: doña Leonor. Ni es la mejor cantante, ni grita sin razón. Tiene una excelente voz, y sólo Raúl Portal puede ser tan terco como para negarlo. Marchesi es, sin duda, una gran vocalista. Pero no una cantante de rock and roll. El rock and roll, quiérase o no, tiene un sutil, envolvente y mágico aire de reviente. Y a entender bien esta palabra: un reviente de guitarras, un reviente de público, un reviente en la voz. Leonor canta en falsete. Y los rocanroles no pueden cantarse en falsete. Hay un tema, sin embargo, "Despierta tu aridez", que es la muestra exacta de hasta dónde puede llegar la Marchesi cuando la canción conviene a su registro. "Despierta tu aridez" es absolutamente creíble, conmueve, y nos deja con las ganas de que el resto del material provoque idéntica reacción. En el otro extremo está "Fusión total"; un muy buen tema que, sin embargo, suena fifí y blando debido a las arias de soprano de Leonor.

El recital de Obras, sin dudas, fue algo parecido a un fracaso. Muy pocos salieron contentos, muchos optaron por abandonar el barco antes del bis, el sonido era intolerable (tal vez el peor del año en Obras), y sólo disfrutado por quienes querían ensordercerse con rock pesado, estuviera quien fuere sobre el escenario.

Pero Púrpura no terminó en el estadio. Queda tiempo para replantearse lo apurado de este recital, las fallas que pulir, y la conciencia de que la materia prima es de buen nivel, pero apunta –en algunos casos– para el lado de los caños.

Siendo una de las pocas bandas realmente interesantes de este año, esperamos que se den cuenta.

G.G.

Alejandro Lerner en Obras

UN BUEN AMANECER PARA EL GALLITO

Que un músico como Lerner –un "mediano" que todavía no es estrella pero que tampoco empezó ayer– consiga llenar dos estadios y complacerlos con nivel, más que un artículo circunstancial se lleva nuestra sonrisa. Porque Alejandro es uno de los poquísimos intérpretes que, hoy por hoy, podemos decir que se **merecen** Obras.

Desde las lejanas épocas de Reino de Munt (con Raúl Porchetto), y a través de sus temas para otros (la Mihanovich, la Yorio, etc.), Lerner fue convirtiéndose en una usina productora de buenas canciones, que invariablemente sonaban mejor cuando las cantaban sus prójimos. Después, su primer disco con el grupo La Magia hizo conocer la voz y la cara del eterno relegado a vivir en el cuartito del fondo. El disco no estaba mal, pero podría haber estado mejor.

Ahora sí. Las dos funciones de Obras Sanitarias mostraron a un muchacho que, sin entrar en detalles minúsculos, demostró que, además de haber aprendido a cantar con personalidad, afinación y polenta supo rodearse de cuatro excelentes músicos como banda de apoyo: **Oscar Kreimer** en saxo (único remanente de La Magia, y probablemente lo mejorcito en vientos de la nueva generación), **Guillermo Palazzolo** en guitarra y **Jorge Alfano** en bajo (dos

ex-compañeros de Lerner en la banda Solopororo, y muy buenos instrumentistas) y **Arturo Perona** en batería (otro ex-Solopororo y miembro de la Orquesta del Colón).

Si el aspecto musical no necesitaba refuerzos, tampoco el escenario. Montaron una estructura de caños y maderas que, en diferentes niveles, ocupaba todo el telón de fondo. Algunos en un escalón, otros en otro, el coro Pirámide cantó lo suyo y Lerner corrió de un teclado en planta baja a otro en el primer piso, mientras Sandra Mihanovich (no precisamente una diosa para los rockeros) fue ovacionada apareciendo de la platea y cantando hasta quedar afónica un par de temas, cheek to cheek con Alejandro.

Hace dos números, anunciando este recital, propuse que prestaran atención a "La isla de la buena memoria", un tema aún inédito. Fue justamente la performance de esta canción la que levantó a público, críticos y acomodadores de donde estaban, mientras todo el estadio –como dirigido por una batuta invisible y gigantesca– "arregló" el estribillo que dice **"Y cada vez hay menos paz"**, agregando en el compás siguiente, con perfecta afinación y dominio del tiempo, otro verso: **"La dictadura se va a acabar"**. Miles de encendedores prendidos, y una comunión poca veces vista en un recital de rock.

Tal vez Alejandro se equivocó al presentar el tema "Sueña" en una versión tan poblada de zapes y solos. Se hizo demasiado largo, aún para los que atendían con todos los sentidos, y se transformó en un buen plato para los que –como siempre– tienen esa estúpida necesidad de que el resto del estadio se entere de la estupidez que quieren gritar.

Salvando estos diez minutos de caos, el resto del concierto fue óptimo. Y es bueno que Lerner lo haya logrado. A pesar de la "fiebre del rock", **no todos** los nombres que han surgido en estos tiempos se merecen el éxito. A muchos les hace falta fregar cientos de platos todavía, como para sentarse a cenar.

Que Alejandro esté hoy en un primer plano, no es mérito de una hábil campaña publicitaria, ni del "glorioso momento" del rock nacional. Lerner hizo Obras porque se lo merece, y le salió bien porque lo hizo bien.

Como uno de los detalles criticables y mejorables, se cuenta el de su peculiar ironía o sutileza, que insisto debería tener aún más nivel. En las baladas, no comete ningún tipo de errores. En los temas rítmicos, musicalmente es irreprochable, pero poéticamente superable. Sí, bueno, uno a veces exige demasiado. Pero ojo: uno exige a los que sabe que **pueden** dar.

Y Lerner puede.

G.G.

La paginita de Gus

La escena transcurre en un hospital de New York. Desde mi cama de enfermo, ruego que me prendan la TV. Aparecen inexplicablemente en pantalla Ricardo Bauleo y Víctor Bo en "Los mochileros". Luego de que la enfermera me diera la dosis de tetraceclinato de calcio, me acerca el último disco de Pink Floyd, "The final cut". Y hete aquí que leo las letras... ¡y Leopoldo Fortunato Galtieri figura en el álbum de Floyd! Ay, Carmencita del Valle, si se levantara don Hipólito... Para relajarme, leo el "New York Times"; paso a las páginas de espectáculos y contemplo...

RETURN TO FOREVER IN CONCERT

Luego de casi siete años de ausencia, **Chick Corea**, **Al Di Meola**, **Stanley Clarke** y **Lenny White** se vuelven a reunir en la cuna del jazz, el Greenwich Village de New York, el barrio que los vio nacer y crecer. El concierto se abre con tres temas nuevos compuestos para la ocasión por Chick, en los que el ritmo y la pasión de los cuatro –dejando como siempre los respectivos lugares para solos llenos de polenta y velocidad– crean una atmósfera nada apacible. Y digo esto porque con los instrumentos eléctricos nos enloquecieron a todos. El volumen era demasiado alto, y los solos de Di Meola con Corea aullaban con los convencionalismos de un típico recital de jazz-rock. Stanley Clarke es un capítulo aparte, porque esa noche estuvo muy inspirado (no así con George Duke años atrás en nuestro Luna Park, cuando aturdió a toda la portezuela). Debo decir que, siendo ésta la tercera vez que lo veo, al igual que a Corea, noté un progreso notable y digno de admiración en cuanto se refiere a precisión y ubicación de las notas y acordes.

La primera parte de este concierto tuvo altibajos, ya que demasiada improvisación con técnicas y riffs repetitivos –por más veloces que sean– no justifican el uso y abuso de ciertos medios para alcanzar el fin deseado.

La cosa cambió de repente... ¡y cómo! Corea, Clarke y Di Meola cambiaron a ins-

trumentos acústicos, y ahora sí: "No mistery", uno de los temas más lindos de la banda. No sólo lo tocaron a las mil maravillas, sino que **Return To Forever** como grupo –y no como la suma de grandes individualidades– comenzó a funcionar. Zapparon. Di Meola con la Ovation juega con Lenny White (excelente, uno de los mejores en cuanto a continuidad y calidad), luego Di Meola le pasa la pelota a Corea, quien esta vez solo frente al Steinway, se manda un concierto de lo más estremecedor. ¡Cómo cambia todo cuando se ponen a **tocar** en serio...!

Un solo de batería por Lenny (mientras Clarke y Corea le tiraban toallas para que por favor dejara de hacer temblar el teatro), termina con Di Meola saltando desde el fondo del escenario con la viola eléctrica, llegando hasta las primeras filas. Un poquito de circo tal vez haga sonreír a la platea, ¿no, Al? Se tira al piso, arroja púas por todos lados, y otra vez el estruendo de RTF haciendo estragos en la audiencia, hasta que al bueno de Corea se le ocurre decir: 'Bueno, ahora vamos a tocar 'Romantic Warrior' y 'The dual of the jester and the tyrant', del mismo disco". ¿Será posible, che, que se pongan a tocar esos temas así como así? ¡Qué dioses...! El moog de Chic, que ya se la veía venir, alcanzó a rezar dos Avemarías y alguno que otro verso en árabe. Perdió como en la guerra (uy, perdón, se me escapó).

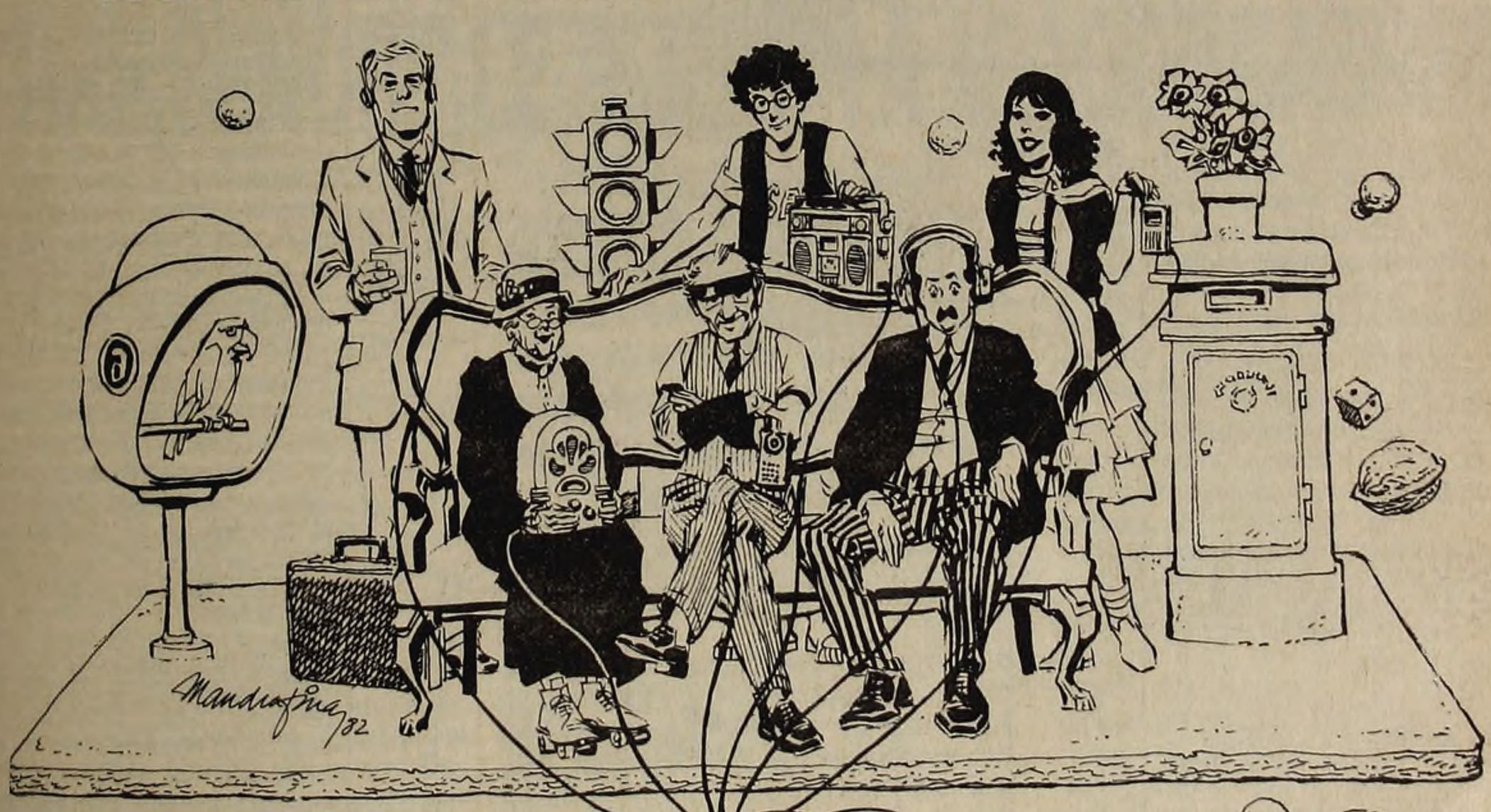
El recital, que empezo a las 11:30 de la noche, ya llevaba como dos horas de duración. Di Meola sigue punteando como buen jazzerito y a veces, más bien frecuentemente, se le escapa el alma de rocanrolero viejo y se manda esos ensanches y gruñidos con pedal, botonera y todo. Por otra parte; el chiquilín de Stanley suele cambiar a su bajo funky, y les juro que saca chispas. Corea se llevó un Liberation a cuestas, y empezó a jugar con nosotros. Nos hizo aplaudir en diferentes ritmos, dividiendo el teatro por la mitad, con un sector contestándole al otro al son de la batucada. Se fueron. Nosotros no. Volvieron, tocaron, triunfaron, y se volvieron a ir. Nosotros no. A las tres y pico de la madrugada se volvieron a ir. Nosotros también.

Mientras escribo esto, tengo sobre la mesa un comentario de este recital, hecho por un crítico yankee al que parece que no le gustó nada (fue a otra función muy zarpadinha). Comenta: "el exceso estuvo a la orden del día", "los solos eran previsibles, sin imaginación, y a veces irritantes". Bueno, yo no les daría con un caño tan grande, porque a partir de la sección acústica la cosa funcionó, y maravillosamente bien a veces. Otras veces, más o menos. Pero estoy de acuerdo con el crítico en algo que ya comenté: cuando los boys quieren juguetear con la veloz destreza y gimnasia sobre sus instrumentos, la fiesta pierde todo el color y sabor.

Repito: **Return to Forever** constituye un caso extraño en el que el resultado final muchas veces es menor que la suma de las partes.

Gustavo Garzón
(corresponsal rockero de HUM(R) en el país de las gelatinas de plástico)

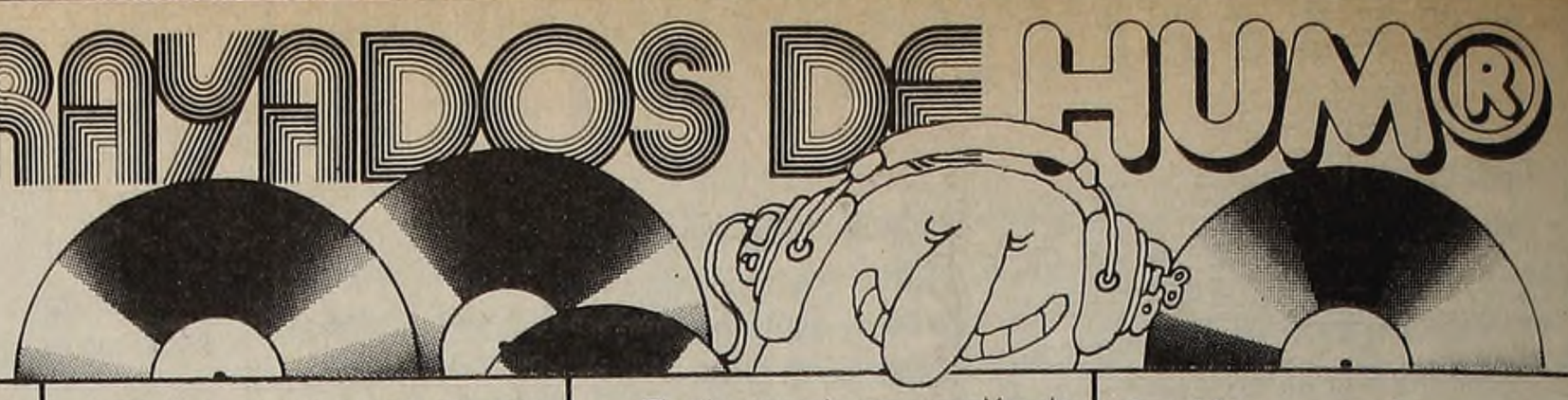
Radio del Plata: Una buena onda.



RADIO Del Plata LS 10

1030 Khtz. AM / 95.1 Mhtz. FM Estéreo.

LOS RAYADOS DE HUM®



Escuchemos

"Bailemos" – David Bowie (intérprete) con acompañamiento: Steve Ray Vaughn en guitarra, Omar Hakim en batería, y otros. Producido por Nile Rodgers (Chic). RCA (1983)

Desde "Man of words, man of music" (1969) –reeditado como "Space oddity" en 1972 hasta "Scary Monsters", David Bowie grabó la friolera de dieciocho álbumes, sin contar recopilaciones, cajas–colección y trabajitos paralelos. Desde su última obra hasta "Bailemos", transcurrieron tres años de demora en los que sus seguidores a lo largo y a lo ancho del planeta se mordieron los codos y los hombros mutuamente, aguardando noticias.

La propuesta que trajo el impredecible Bowie fue clara: "Bailemos".

Producido por Nile Rodgers, de Chic, un hombre que conoce las armas de la fusión entre el rock y el pop moderno a la perfección, "Bailemos" es asombrosamente accesible, y desesperadamente cautivante al mismo tiempo. Tal vez, lo mejor que hemos escuchado en lo que va del año.

Este londinense, que en 1972 llegó a América con el pelo naranja, andrógino, metálico y asexuado, se convirtió en un mostruoso talento del que varias generaciones de músicos se han alimentado. Bowie no sigue caminos: los inventa. Las ideas teatrales de Ziggy Stardust, sus proyectos en los que la única protagonista resultaba ser la imaginación, su peculiar modo de estar constantemente más allá de todas las cosas, pero dentro mismo de ellas, sus cambios drásticos de estilo, y su visión casi profética de la música mundial, lo llevaron a la categoría de "héroe del rock" que sólo se reserva a los que pueden respaldarla.

La importancia "histórica" de Bowie es innegable. Las imágenes que construyó, serán las imágenes que identificarán a este tiempo, cuando alguien se preocupe de contarlo. Creó una nueva era para el rock'n'roll. "Redefinió la rebelión como entretenimiento, y el entretenimiento como subversión", dijo una vez un crítico norteamericano. Cambió, en definitiva, la percepción de las formas en la audiencia, y les abrió posibilidades insospechadas.

"Bailemos" sera, para los que no conocen a Bowie, un álbum sumamente fácil de atrapar en una primera instancia. Es la primera vez que David encara un trabajo de esta naturaleza, abierto a todos. Pop–rock, claro. Pero un pop–rock totalmente nuevo, que nadie conoce, y del que seguramente mamará otra generación de músicos. El que tenga oídos, que escuche. La guitarra de Vaughn es imperdible, y los arreglos son absolutamente fuera de serie.

"Me considero como el responsable de una nueva escuela de pretensiones", declaró Bowie en 1976.

Mientras bailamos, recordemos eso.

G.G.

No se podía, pero pudieron

"Vida y Obra de Carlos Gardel-Vol. 20" - Carlos Gardel con acompañamiento de guitarras/ Album de tres discos EMI-4697/9, fabricado y distribuido por EMI-Odeón SAIC.

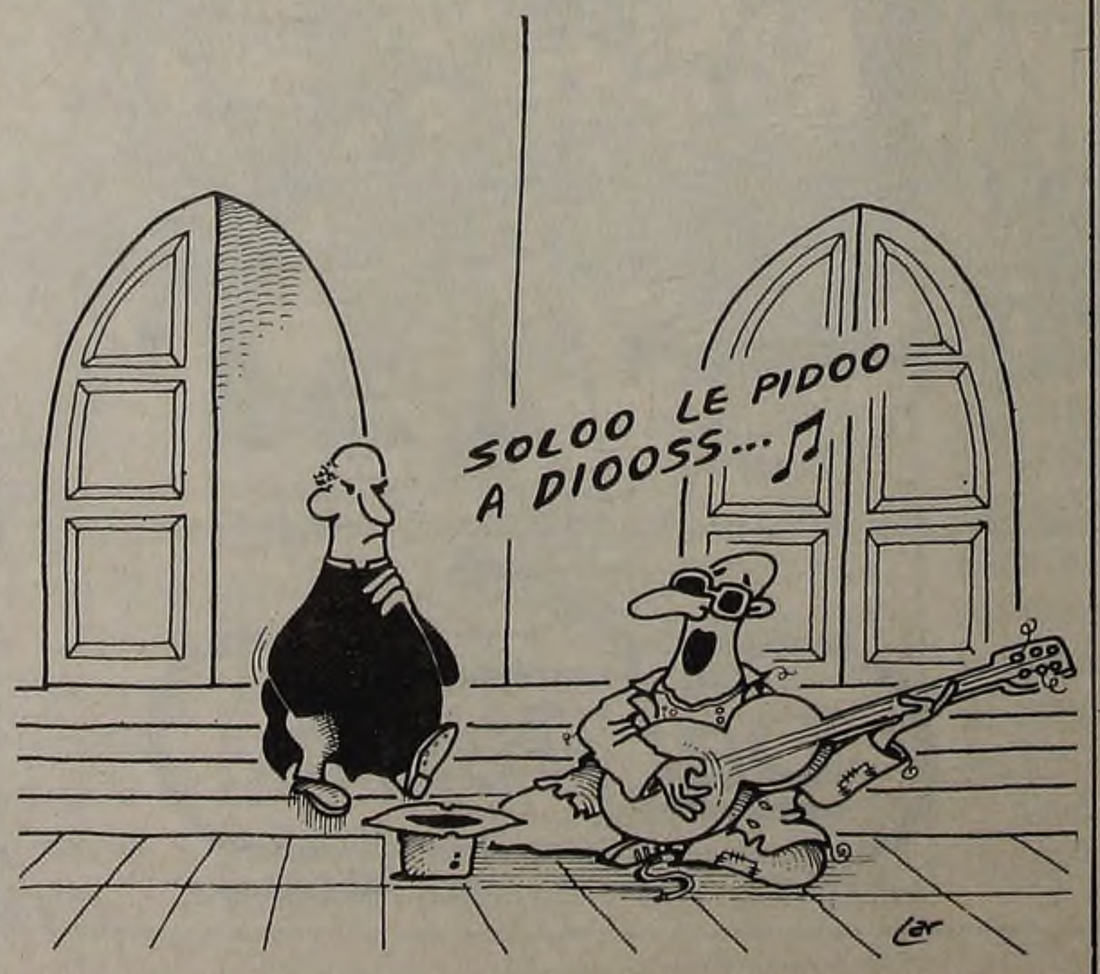
El año pasado, en ocasión de aparecer el número 19 de esta valiosísima colección, comenté que me parecía muy difícil que la secuencia pudiera continuarse, ya que estaban agotadas las versiones a utilizar (a esa altura, sumaban 798 las grabaciones reeditadas y compiladas). Sin embargo, la vigésima recopilación apareció puntualmente, al llegar junio.

Como siempre, se trata de un regalo inapreciable para los gardelófilos. Están en estos tres discos varias versiones descartadas comercialmente por distintas razones, rescatadas por el coleccionista Gonzalo, algunas de las cuales contienen pequeñas diferencias con las que se escuchan habitualmente. Y nuevamente la audición provoca un sentimiento de admiración por la gente que se ha ocupado de reconstruir técnicamente estas joyitas del cancionero popular. Me han dicho que el responsable, José Soler, pasa la mayor parte de su tiempo en esta tarea de revalorización; y la cuestión es que ha logrado verdaderas hazañas.

En el álbum número 20 hay de todo (y todo bueno), ordenado cronológicamente desde 1926 hasta 1933; la selección arranca con "Soy una fiera" y termina con "Desdén". Y para los fanáticos, resulta un hermoso y emotivo entretenimiento el ir descubriendo diferencias entre estas grabaciones y las más conocidas.

¿Se podrá lograr, en 1984, una nueva edición? A esta altura, creo que sí. El Monstruo sigue siendo una fuente inagotable.

A.F.



Acción en serio

"Riff en acción" - Riff (intérprete), integrado por el señor Pappo en guitarra líder y voz, el señor Vitico en bajo y voz, el señor Michel en batería y voz, el señor Boff en guitarra, y el señor Danny en Moog Liberation y voz. Grabado en vivo en Obras los días 9 y 10 de abril de 1983. Album doble. Tonodisc 11003/4 (1983).

Para la Argentina, es el primer disco de heavy metal grabado en vivo en toda la historia del rock nacional. Lo que es lo mismo decir que es el primer disco en vivo de **Riff,** ya que no existe en nuestro país –por ahora– ningún grupo de heavy metal capaz de reunir varias funciones en Obras y darse el lujo de un álbum doble; encima.

Dejando a un lado todo tipo de suspicacias acerca del nivel o la calidad de la música de Pappo, tema que se ha discutido hasta el más sincero hartazgo, vamos a los hechos: este doble es un lujo no sólo para los muchachos de las camperas negras, sino para la producción local. Impecablemente grabado (mérito de **Carlos Piriz** en la grabación, **Robertone** en el sonido en vivo, y **Osqui Amante** en la mezcla), "Riff en acción" es verdaderamente lo que se espera de un álbum en vivo: acción sobre el escenario, acción en la audiencia, registros creíbles de lo que sucedió en los conciertos, y –en definitiva– la sensación de estar asistiendo a un show en el living de casa. Musicalmente, la adición de **Danny Peyronel** en Moog Liberation fue acertada, pero lo fue más aún al dejarlo cantar. Si Riff tiene una grave falencia, es en la parte vocal, y Danny sabe muy bien cómo cantar el rock and roll. Su permanencia dentro del grupo aún está en discusión, pero podría ser un interesante paso al frente.

Dos menciones de honor: la versión espeluznante de "Pantalla del mundo nuevo", en la que el público forma absoluta parte del espectáculo. Y la edición, con ficha técnica compieta, una acertada selección de temas ("Mal romance", "Macadam", "Maquinación", "Susy cadillac", etc.) y la mención de todos los que hicieron posible este disco, en especial el asistente Enrique Conchisumarr, quien suponemos debe ser un encantador personaje.

G.G.

PELOTA
Organo de humor deportivo

Los jugadores de River, amotinados.

"¡TIRE, SEÑOR!", LE DIJERON A ARAGON CABRERA

Lo que no se contó de la huelga de los jugadores de River: ante el amotinamiento, el presidente Aragón Cabrera irrumpió entre los huelguistas y quiso terminar el pleito revólver en mano. Casi, casi, fue un tiro penal y criminal.

Editor Técnico TOMAS SANZ

Este nuevo y confuso episodio demuestra que hemos entrado en un clima de intolerancia generalizada, en el que todo el mundo pierde la cabeza, la chaveta y las charreteras. Y lo peor, por cuestiones de bolsillo, che, barbeta.

Relatamos los hechos previos, que culminaron en este lamentable incidente. Los jugadores de River están pasando, desde hace tiempo, por una situación apremiante, de premios no cobrados, precisamente. Además, sufren atraso en los sueldos, cobran remuneraciones exiguas y, como en el caso de Fillol, soportan exigencias desmedidas en cuanto a la marca de suspensores a usar. Una situación al borde del área grande, en suma. Desechados todos sus petitorios, desoídos los reclamos, apelaron a medidas extremas: ***intimaron por telegrama a sus patrones a depositar la guita adeudada en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, so pena de declararse libres de contratación, de polvo, paja y césped***. Allí empezó una ronda catonga combinada con el juego de la escondida. River depositó el dinero en el ***Banco de Galicia y Aragón***. Los jugadores se negaron a la maniobra y negociaron un punto medio de encuentro: la mosca debía ser depositada entonces en un paquete de 40 por 35 por 20 centímetros, al pie de un ciprés ubicado a 8 metros a la izquierda de la entrada –por avenida del Tejar– al Parque Sarmiento. Constituidos allí a la hora señalada, encontraron un papelito que decía: ***"Busquen, a partir de las 3 de la matina, en el cuarto carrito de la montaña rusa de Interama"***. Ante la evidencia de un intento burdo de bicicleteo, las cosas se precipitaron.

Decididos ya a no presentarse a jugar contra Boca ni contra nadie, los huelguistas se amotinaron, aunque un sector sostenía la idea de abotinarse, simplemente. Y el domingo 3 de julio, por la mañana, se concentraron en el estadio para dar a conocer un panfleto reivindicativo ante las tribunas vacías, gesto solemne y simbólico no exento de misticismo. Dado el cariz del subversivo tumulto, ***Aragón Cabrera*** –que paseaba por allí con su auto y su señora–, descendió fuera de sí, entró al Monumental y parado en la escalinata del túnel amenazó con un revólver a los revoltosos. En ese momento, ***Merlo*** (pero el Merlo Merlo, no el otro Merlo), se disponía a leer la proclama. Aragón se lo impidió al grito de: ***"¿Qué es lo que quiere leer usted, si en su vida leyó nada? ¿Qué quiere ahora?"***; y a renglón seguido –era una hoja de cuaderno–, se la arrebató poniéndole el revólver en la cabeza. La respuesta de ***Merlo*** fue más serena que las que suele dar en la cancha: ***"¡Tire, señor!"***. El caos fue total, si es que hasta ese momento había sido parcial. ***Aragón*** bajó el arma y quiso llevar al cabecilla al Tribu-

nal de Penas, cosa que los demás jugadores impidieron.

El resto, es la parte conocida de la historia, negociaciones, intervención de la Justicia del Trabajo, sanatas varias. Lo que también podemos adelantar es que al cierre de esta edición Aragón Cabrera ha sido convocado al despacho del presidente de AFA, señor ***Grondona.*** Antes de entrar, ha declarado: ***"Soy un hombre de bien, siempre tengo la renuncia en el bolsillo".*** Enterado, Grondona nos acaba de decir: ***"¡Má qué renuncia ni renuncia! Ni bien meta la mano en el bolsillo, me tiro abajo del escritorio..."***

HABLAN LOS PROTAGONISTAS

"Mirá si me voy a asustar por un bufoso, cuando he tenido a la altura de la zabeca tantos Adidas con tapones reforzados. Estuve a punto de meterle un planchazo pero me contuve, porque después te suspenden, ¿viste? Lo que Aragón no entiende es que cuando pedimos "hablar de frente" no significa que te pongan un chumbo en la sien..." (***Mostaza Merlo***)

"Yo estoy en el medio del lío; y sin comerla ni beberla, porque con lo poco que cobro yo también... No estuve en el tumulto, porque no había ordenado ninguna práctica a esa hora. Si no, las cosas se hubieran dado de otro modo. Ya le dije al equipo cómo hacer cuando lo atacan: agruparse atrás, tomando siempre al que tiene la pelota. Pelota o revólver, para el caso es lo mismo. Pero se descontrolan si uno no les marca la jugada".(***Varacka***)

"Me han vendido buzones, pero como éste, ninguno. Me dijeron que River era un banco, que me había sacado la grande, que no había nunca un problema. Y el que sacó la grande fue Aragón. Te aseguro que era una Itaka, un calibre 1.000, qué se yo... Pensar que yo siempre apunto al primer palo; y acá, el primer palo todavía no lo vi ni en foto". (***Francescoli***)

Entrevista a un profesor de educación física infantil

LOS CHICOS NO CRECEN

Después de esto, más de uno va a pensar que a los naturales de Rumania no los bancamos. Que Tiriac, que la Dra. Aslan, que Nadia Comaneci... Nada de eso. Sucede, simplemente, que la estupidez humana no reconoce límites ni fronteras ideológicas.

Muchos habrán visto en acción al equipo de gimnastas rumanas.

Quien no fue al Luna Park y no se puso con 70 garrotes por una platea (única ubicación posible para ver algo como corresponde en el Palacio de Pace y Lectoure) quizá lo vio por televisión el domingo 12 de junio en "El Deporte y el Hombre", el programa de Pancho Ibáñez del Canal 13. Ibáñez, además, se ocupó de la presentación in situ del espectáculo, y según mostraron las cámaras, acompañó a las niñas en todos sus movimientos por Buenos Aires.

Los carteles publicitarios rezaban: ***"Nadia Comaneci y el equipo rumano del Gimnasia"***. Nadia era la estrella; esa caracúlica piba de 21 años, la misma que a los 14 arrasó en Montreal '76 y bastante menos en Moscú '80. Vimos la exhibición de marras y una serie de dudas nos asaltó, y a mano armada: ***¿Cuál era la edad real de esas chicas? ¿Por qué ese físico embudo, con una espalda tipo Mr. Chile, pecho plano y nada de caderas? Y la Comaneci, la luminaria, ¿qué hizo, además de 3 ó 4 volteretas, comprar vestidos, recorrer Baires en ómnibus, firmar autógrafos y –según las lenguas viperinas– adquirir un caño de escape para su auto?***

Para colmo, gente que algo entiende del asunto nos aseguraba que no todo lo que mostraron era una maravilla, y que en cierta forma "habían robado".

No quedaba otra que desasnarnos. Hablamos con ***Miguel Altabas de Lama, profesor de Educación Física Infantil del INEF Gral. Belgrano de San Fernando y del Instituto Palomar de Caseros, y que además se ocupa de la Educación Física de alumnos primarios y secundarios:***

–Con Nadia Comaneci, de entrada nomás se produce una defraudación deportiva al público no especialista. Se hace la promoción en torno de una gimnasta que después efectúa ejercicios de muy bajo nivel respecto de sus compañeras de equipo. Vino como figura y no trabajó en función de eso. Quedó demostrado que al alcanzar su desarrollo bajó su nivel en los aparatos más peligrosos. Por ejemplo, ella, que fue la campeonísima de las paralelas asimétricas, no se subió a las barras.

–¿Y con las demás integrantes del equipo rumano, va a pasar lo mismo?

–Exactamente igual. Hay deportes que tienen una edad específica. En la gimnasia femenina se hace con precocidad, para alcanzar el máximo rendimiento antes del desarrollo. El alto rendimiento depende de cierta morfología. En el caso de Rumania, la URSS o Estados Unidos, comienzan con las niñas de 4 ó 5 años, y la manifestación de rendimiento se logra de los 12 a los 16. Pero a los 16 años se supone que una niña ha alcanzado su desarrollo, cosa que parece no haber ocurrido: no hay crecimiento de senos, no hay aumento de perímetro de cadera. Se llega a sospechar que existe un tratamiento hormonal para retrasar el desarrollo.

–¿Para qué?

–Porque una niña con cadera aumentada y con pechos no puede llegar a esos golpes que se dan en las paralelas asimétricas. Lo importante en aparatos es que el tren inferior sea liviano. La parte pesada está cerca del apoyo. Una cosa es enseñar acrobacia a una niña con 35 kilos, en donde en el movimiento yo la puedo dirigir en el aire con un dedo, y otra cosa es con una chica de 50 ó 60 kilos. A las chiquitas se las puede moldear en el aire. Esto se vio muy clarito en la exhibición del Luna Park, cuando el entrenador ayuda en la salida de las barras asimétricas, tocándolas con un dedo..

–Pensé que se trataría de una medida de seguridad, para evitar un golpe.

–No, ese toque significa que salga o no un ejercicio. Se hace un apoyo en determinado lugar y se produce el giro. Eso se puede hacer nada más que con esas niñas, que más de 35 kilos no deben pesar.

El fenómeno que parece dominar todo este asunto es el de la ***precocidad deportiva.*** Algo así como decirle a un chico: "Empiece ahora, sufra después".

–Se cree que para llegar a ciertos objetivos –continúa el profesor Altabas– ***se debe empezar antes, y eso está totalmente refutado. Porque hay figuras notables que han llegado a su máximo rendimiento a edades más avanzadas; claro, sustentadas por una buena capacidad física. Es el ca-***

so de Mark Spitz, que empezó a nadar competitivamente a los 16 años, y llegó a marcas excepcionales. Pero como nuestra sociedad es tan competitiva, se pretende el progreso rápido. Y lo que se plantea es hasta qué punto esa forma de hacer deporte es formativa. Que hay logro no hay ninguna duda. Pero lo que se ve es que a mayor precocidad, mayor deserción deportiva. El chico, para dedicarse en forma tan acentuada al logro de resultados –que, ojo, también son educativos– tiene tan empeñado su tiempo que alguna otra pauta de su formación tiene que abandonar.

–¿El entrenador puede lograr todo lo que se propone con el chico?

–En la educación se han desarrollado una gran cantidad de técnicas, con las que a través de una inteligente incentivación el adulto puede hacer lo que quiere con el chico. Los límites de la posibilidad infantil son insospechables. Sólo hay ciertos frenos desde el punto de vista evolutivo, por razones puramente biológicas. Hasta los 9 ó 10 años no se han completado totalmente los centros nerviosos. En consecuencia hay ciertas limitaciones de coordinación. Por ejemplo, mi hijo de 6 años puede hacer una parada de manos, pero le pido que lance y atrape una pelota y no lo puede lograr, porque los centros nerviosos le impiden la coordinación ojo-mano.

(Los grandulones tienen carta blanca, y así como ponen chiquitos en teleteatros o a cantar tangos peinados a la gomina, los llevan al club para que hagan las mismas cosas que los grandes.)

–Es por razones de presión social, por presión de los padres, que se realizan a través de los chicos. Entonces los llevan desde edad muy temprana a que hagan deporte de rendimiento. Se considera al niño como un adulto pequeño, como un hombre en escala.

–¿Y qué nivel alcanza todo esto en nuestro país?

–Si yo tuviera que valorar los progresos de los deportes argentinos en los últimos 10 años, diría que lo que más ha evolucionado es la gimnasia deportiva femenina. Lo que pasa es que todavía es poco difundida. Está en manos de tres instituciones, básicamente: GEBA, Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque y Vélez Sarsfield, y está terciando ahora también Ferro Carril Oeste. Entrenan, previo a las competencias, cuatro horas diarias, así que no nos quejemos de los rumanos... Les tienen planificado a las chiquitas hasta el horario de juego, cosa que para mí también es horrible. Se cubren todos los aspectos formativos, pero de manera dirigida. Por ejemplo, como tienen que estar en el club, se les planifica también el hacer los deberes, con una maestra. No existe la naturalidad. Y el alto rendimiento no vale ese precio. Para un club significa un cartel, pero hay que separar los conceptos. No le hagan creer a la gente que eso es deporte. No le gan creer a nadie que si envía a su hija a hacer gimnasia a los 5 años, a los 14 va a ser Nadia Comaneci.

Terminó Altabas de Lama diciéndonos que había que rebobinar un poco y hacer una política nacional del deporte, en donde su terreno se vea perfectamente delimitado y ligado necesariamente al área educativa. ***"Se considera al deporte como un elemento de consumición. Se vende Deporte como se vende Coca Cola."***

Claro que de este tema hay gente que ya se ha ocupado. Un artículo publicado en la revista "Stadium", firmado por Alberto Casais, se titulaba "Sin horario de protección al menor" y resumía así esta vorágine: ***"Entrenarse, competir, ganar, llenarse de medallas. Cuanto más chico, mejor. La carrera de la notoriedad no perdona. Es que todos somos asesinos..."***

En este sentido, el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra. A nosotros, como dijera un benefactor de la Patria de quien no recordamos el nombre, se nos cayeron todas. ¿Y a usted, Ibáñez?

OSCAR CARAM

DINERILLOS A CARA O CRUZ DEL SUR

En más de una oportunidad, con cierto tono irónico que lamentables antecedentes justifican, Walter Clos y quien firma más abajo han mostrado su interés por conocer las cuentas finales de la organización de los ***"Segundos Juegos Deportivos Cruz del Sur"***, realizados en Rosario en diciembre de 1982. El tiempo pasaba, nos íbamos poniendo viejos, y más viejos se ponían los pesos cuya constancia reclamábamos.

Hasta que –lo normal parece cosa rara en este país–, nos visitó el doctor ***Carlos Capisano,*** presidente del ***Ente Autárquico*** (nombre que ha sabido darnos pavor) ***de los Juegos.*** Amablemente, nos hizo entrega de la ***Memoria y Balance de los Juegos,*** en cuya presentación se expresa: ***"En el afán de dar cumplimiento al espíritu de la Ley 8.900, cual es administrar con claridad los recursos económicos provistos por el Estado, e informar de las tareas realizadas, el ENTE ha elaborado con dedicación y celeridad este documento..."***. Efectivamente, la certificación contable tiene fecha del ***20 de Enero*** de este año, para un balance cerrado el ***31 de diciembre.*** Nobleza obliga, admitimos habernos demorado en consignar la visita del Dr. Capisano, producida tiempo atrás.

Gracias, don Capisano. Así se hace. No como otros...

Tomás Sanz

Y DICEN QUE ES UN CABALLERO...

"El Gráfico" del 5 de julio publicó esta foto de *Osvaldo Ardiles*, en un extenso reportaje efectuado al menudo volante. Siempre nos han vendido la imagen de su conducta. Pero vean algunas de sus reflexiones, que la autocensura de esa publicación impidió conocer:

"Yo fui resistido, cuestionado, criticado. Creyeron que era un fracaso. Y llegué a campeón del mundo y a ser consagrado internacionalmente. Je, siempre dije que tendría revancha y que les metería mi respuesta en la cara. Llegó el momento, sólo estoy eligiendo con qué dedo..."

Para los Anales...

EL GOL DE MERLO

¿Quién no recordará aquel famoso gol de Vicente de la Mata a River en el Monumental? ¿Quién no lo vio, además, ya que ese partido parece haber tenido 2 millones y medio de espectadores...? O el golazo de Grillo a los ingleses, rememorado hace poco en una radio en el relato de Fioravanti. Ni qué decir del bombazo del Chango Cárdenas contra el Celtic, la tarde en que Racing fue campeón Intercontinental. O el segundo de Kempes contra Holanda...

El martes 21 de junio de 1983, otro de esos monumentos se irguió para siempre. Fue durante el partido entre Racing y River, jugado en cancha del primero (Aquí ya empieza el milagro, ya que Racing no tiene cancha). Ganaba la Academia 2 a 1; y damos paso a un cronista, un privilegiado que presentó el hecho, y que escribió para "Clarín": ***"Francescoli tocó hacia Merlo, quien estaba ubicado a diez metros de la medialuna. El rubio volante paró la pelota y sacó un derechazo que Rodríguez dejó pasar pensando que se iba afuera. El balón pegó en el poste izquierdo del arquero recinguista y se convirtió en el empate."***

Hagamos aquí una pequeña pausa como respetuoso homenaje. Secadas las lágrimas y superados los temblores, analicemos la hazaña. No queremos subir al héroe al caballo de bronce. Amén de correr el riesgo de no saber quién va abajo y viceversa, despojaríamos el acontecimiento de toda su inefable humanidad, de toda su carne y de todos sus huesos, que vaya si los tiene. La acción relatada ocurrió a los 26 minutos del segundo tiempo. ¿Por casualidad? Ni a mi hijo –que todavía no nació– se le ocurriría. Fue el momento justo para empatar, casi en la precisa mitad del período (del partido), lo que daba tiempo para ganar; claro que a cualquiera de los dos. ¿Cuánto es "diez metros de la medialuna"? ¿30 metros hasta la línea de gol? ¿35, como aventuró otro matutino? ¿2 kilómetros, 50, 420? ¿Un año luz? ¿"A qué le llaman distancia"?, decía Atahualpa Yupanqui, y no sabemos si alguna vez jugó al fútbol. Estas imprecisiones nos matan, y tememos las exageraciones futuras. Pero convengamos en que fue de lejos, muy lejos.

Sigamos. ***"El rubio volante paró la pelota"***. ¿Con qué paró la pelota el rubio volante? Está bien, que eso quede abierto a la duda, pero dejemos en claro que debe haber sido con calidad. Resulta indiscutible que ***"sacó un derechazo"***. Si hubiera sido un zurdazo todavía están buscando la pelota. Pero lo importante es cómo la sacó.

Sólo a un necio le pasaría por la mente que Merlo no midió hasta el cansancio ***la trayectoria del disparo, la velocidad del viento, dónde debía colocar la globa y con la cara que tenía que dejar al arquero contrario***.

Lamentablemente, testigo directo del magno gol sólo fue un puñado de espectadores muertos de frío. Dentro de 10, 20, 30 años, o a fines del siglo XXI, muchos pretenderán haber vivido ese momento inolvidable, único, irrepetible.

Nosotros nos limitamos a hacer justicia, y como en aquel memorable túnel que hiciera contra Estudiantes el 19 de enero de este año, reivindicar a Merlo como lo que realmente es... Y, de paso, recordarle a Bilardo que mire para el Monumental, que este muchacho no será Cucciufo, pero la rompe.

Oscar Caram

APRENDIENDO TIRO CON EL GENERAL MERLO

Si Gardel se levantara, sacaría pasaje en otra compañía aérea.

Cuando el general Viejobueno creó el Cuerpo de Policía Montada probablemente ni siquiera soñó que cuarenta años después su espartano cuartel iba a ser invadido por más de doscientos "civiles" desarmados, sin más propósito que el de perder el tiempo moviendo maderitas.

REFLEXIONES SOBRE EL GRAND PRIX

La cuestión era no rayarse Entender que dentro de un tiempo y un espacio muy limitados eramos ***huéspedes,*** pero que fuera del horario y de la sala de juego seguíamos siendo ***intrusos.***

El reflector estaba emplazado sobre la continuación de la calle Cavia y apuntaba hacia Figueroa Alcorta. Bastaba avanzar unos pasos por el callejón para quedar expuesto, encandilado; para ser visto sin ver. Detrás de la luz las vallas, y junto al portón de acceso la presentida presencia de hombres armados. ***No es la forma habitual de llegar a la sala de juego de un torneo de ajedrez.*** De entrada nomás quedaba planteada la diferencia entre ***ellos*** y ***nosotros,*** divididos en dos bandos aparentemente tan irreconciliables como las "blancas" y las "negras"

Claro está que ***ellos*** no lo veían así. No se dan cuenta de que su "seguridad" suele ser el correlato necesario de nuestra bronca, de nuestro miedo o de nuestra incertidumbre. Para la lógica de ***ellos,*** nosotros éramos un conjunto amorfo de personas que pretendía entrar a un cuartel en la Argentina del Proceso, de noche y con intenciones dudosas. ¿Quién les garantizaba que éramos todos ajedrecistas, y que veníamos desarmados?

Creo que no se les ocurrió pensar que uno podía llegar a sentirse tan mal como Hendrik, el actor personificado por Klaus María Brandauer en la última escena de ***"Mefisto",*** cuando perseguido por los reflectores alcanza a preguntarse ***"¿qué pretenden ahora de mí?",*** mientras resuena el despectivo ***"¡Schauspieler!"*** de Goebbels, gritado desde las sombras y multiplicado por el eco. Uno no es actor, y no espera que le griten "¡Schauspieler!" sino ***"Schachspieler",*** que quiere decir "ajedrecista"; pero la lesión a la autoestima es la misma.

Sí, ya sé. No hay que rayarse sino ***ponerse en el lugar de ellos.*** Los ajedrecistas tenemos una sensibilidad de señoritas y deberíamos hacer otra vez la colimba, para volvernos hombres. Hombres como el general Camps, como el capitán Astiz, como el almirante Massera, o quizá no tanto; todos los "excesos" suelen ser peligrosos y no hay que exagerar: ***con ser hombres como San Martín alcanza.***

Pero si me largo por el lado de la ironía no aporto nada constructivo a ese incipiente acercamiento que se produjo entre "ellos" y "nosotros", gracias al certamen inaugural de este quinto Grand Prix. Porque una vez adentro del ***Casino de Suboficiales,*** convertido en circunstancial escenario del torneo, el clima bélico de la entrada desaparecía como por arte de magia. El trato que recibimos fue correctísimo y sería injusto si no lo reconozco. A medida que transcurría el torneo se iba borrando el confín entre ***"los que cumplen órdenes"*** (pero, paradojalmente, mandan) y ***"los que piensan"*** (pero deben obedecer). Dentro del espacio y del tiempo que nos habían asignado fuimos tratados como señores, y algunas barreras empezaron a aflojarse. Debo admitir que terminé jugando con comodidad, sin ningún tipo de recelos, y que no dudo en calificar como positiva esta experiencia.

Y no crean que soy un opa, que fui catequizado por la doctrina de la "seguridad nacional" o que escribo esta nota porque me hice en los pantalones. Es verdad que en muchas cosas no nos pusimos de acuerdo, pero pude comentarlas o discutirlas en un pie de igualdad. No dejé de decirles la deplorable impresión que me produjo la actuación de ese cuerpo el 16 de diciembre pasado, en Plaza de Mayo y sus alrededores; y que por culpa de media docena de provocadores no debió desencadenarse esa represión tan violenta e indiscriminada. Pude hacerlo, fui escuchado con respeto, y ahora lo puedo contar. No es poco para los tiempos que corren, en un cuartel, con estado de sitio y la memoria fresca de un pasado del que nadie quiere hacerse responsable.

Repito que el acercamiento se produjo en un lugar y un tiempo predeterminados; que no fue "incondicional", que las principales reglas del juego las dictaron ***ellos*** y que ***fue difícil para ambas partes.*** De hecho, algunas "medidas de seguridad" se aflojaron hacia la finalización del certamen. Cesaron, por ejemplo, las identificaciones "por muestreo" cuando pretendíamos pasar por el portón de acceso. El día que me tocó a mí –invitado a pasar por la guardia– me negué a hacerlo. Dije que si había algún problema no jugaba y listo; que nadie me estaba haciendo ningún favor. Mi protesta fue atendida con toda corrección, fue aceptada y extendida al "insignificante" civil que venía conmigo: ***el representante de Panamá.*** Pero hay que comprender: nadie puede cambiar sus hábitos de un día para otro.

Y finalmente entendí ***todo,*** sin poner en duda mi salud mental. Entendí que esta realidad que me tocaba vivir era mucho más rica y complicada que el ajedrez. Que, entre las "blancas" y las "negras", había una amplísima gama de grises. Que no todos los de un bando son los "buenos" y no todos los del otro, los "malos". Después de escuchar y ser escuchado no podía descalificar genéricamente a mis interlocutores por el mero hecho de pertenecer a las fuerzas de seguridad de una dictadura, del mismo modo que uno no se horroriza cuando ***Bertolt Brecht*** le hace afirmar al sargento de "Madre Coraje": ***"La paz es el caos, la guerra es el orden...".*** Todo tiene su contexto, y cada contexto su lógica.

Demás está decir que no me tragué literalmente lo del "servicio a la comunidad" prestado por la repartición, tal como se dijo durante el acto de clausura: también había mucho de uso recíproco. Pero uno no puede pensar que ***todo*** es teatro, que escondemos permanentemente segundas intenciones. No, al menos, cuando vi al padre de un detenido-desaparecido analizando con su adversario la partida que acababa de jugar, ante la atenta mirada de un señor de uniforme que seguía el desarrollo de las variantes como un aficionado cualquiera.

Hasta llegué a entender lo que significa la tan mentada ***reconciliación,*** sin chicanas ni "mantos de olvido". Esa fue, quizá, la gran lección que extraje de un torneo que jugué después de vencer muchos escrúpulos; ya que en materia de premios el Prix no me dejó un mango. Y ahora sé que ambos personajes del siguiente diálogo pueden tener ***su*** razón:

RECLUTADOR: "Sargento, advierto en esta persona un evidente espíritu de rebeldía. En el ejército hace falta orden."

MADRE CORAJE: "Lo que hace falta es salchichón..."

Pero, en las elecciones, igual voy a votar por Madre Coraje...

Jaime Emma

"Quisiera saber cómo es eso del arrugue de barrera" (la Dra. Aslan)

Las cuentas del Dr. Bruzone – El lío de River con sus futbolistas – El texto de la Convención – Las palabras canalizadas del Dante Zeta – El Pacto que no existía y existe – Los reglamentos que miden 74 metros – Secuestraron a Noel en México.

¿QUERES QUE TE CUENTE UN PACTO?

Escribe WALTER CLOS

–¿Qué estás leyendo, tío?

–Una nota.

–¿Qué nota?

–Esta que le mandó el Dr. Horacio Bruzone a los presidentes de todos los clubes afiliados cuando era interventor de la AFA. Tiene fecha del 30 de mayo de 1973.

–¿Me la podés leer?

–Te la leo. Escuchá. "De mi mayor consideración: Siguiendo mis anteriores de fechas 7 y 22 del actual me complazco en remitirle adjuntas con la presente copias de los siguientes asuntos relacionados con la gestión a mi cargo al frente de la AFA: 1) Resolución relacionada con la carrera médica en la entidad. 2) Remuneración para los médicos de los equipos seleccionados. 3) Ingresos y Egresos mayo de 1973. 4) Balance de los partidos con Uruguay de los días 17 y 23 de mayo del corriente año. Aprovecho la oportunidad para presentarle mi más atento saludo"

–¡A la madona! ¿Ese Dr. Bruzone estaba chiflado? Lo que leíste es una rendición de cuentas y nada menos que de la AFA. ¿De dónde salió este loco? ¿No será que eso de "me complazco en remitirle adjuntas copias de los siguientes asuntos" es un macanazo y que "adjuntas"no remitió un joraca?

–No, Federico. "Adjuntas" estaban las copias, las tengo aquí. Y además te aclaro que el Dr. Bruzone no estaba chiflado ni loco. Era correcto, correctísimo, o simplemente actuaba con la normalidad de un hombre normal, como diría Perogrullo. Una normalidad que en fútbol no existe porque se convertiría en una mala costumbre para los dirigentes, pues, de actuar todos como el Dr. Bruzone, se acabarían las trampas, los balances falsos, los negociados, los gastos absurdos y los desfalcos a las instituciones, y esto no le conviene a la mayoría de los que están metidos en el fútbol sólo para satisfacer sus vanidades personales, para meter las manos en la lata o para permitir que las metan otros.

–Pasando a otro tema. ¿Qué me contás del lío de River con sus jugadores profesionales?

–Te cuento que a los jugadores de River les asiste toda la razón del mundo.

–No me vas a decir que ahora te volcaste a favor de los jugadores que en cinco años o menos ganan muchísimo más que un trabajador común en toda su vida útil...

–¡Pará! ¡Pará! No me confundás con Zavatarelli. Yo no estoy a favor de los jugadores que funden clubes gracias a que los dirigentes son flor de irresponsables al ofrecerles y pagarles lo que no deben ofrecerles y no pueden pagarles. Yo estoy a favor de la Ley, y si todos fuéramos hinchas furiosos de la Ley no estaríamos actualmente como estamos.

–¿Y qué tiene que ver Zavatarelli con este asunto?

–Tiene que ver por lo que dijo en Canal 9 el domingo 3 de julio a eso de las 22 con la presencia de Julio Ricardo, Fernando Niembro, Adrián Paenza, Carlos Della Savia y Carlos Pandolfi, estos dos últimos miembros de la cúpula de Futbolistas Argentinos Agremiados.

–¿Y qué dijo?

–Dijo que los futbolistas deben ganar muchísimo dinero porque sus carreras son cortas, duran poco tiempo, apenas unos cinco, seis o, cuando mucho, diez años.

–¿Y?

–Y, que es un razonamiento deschavetado, porque un futbolista que generalmente comienza a "trabajar" a los veinte años de edad y finaliza su "carrera" a los treinta tiene después por delante otros veinte, veinticinco, o más, para sumarse a los auténticos laburantes que se desloman en serio para levantar un país que otros hundieron desde sus importantes cargos en el gobierno o desde sus influencias en los diarios, las revistas, los micrófonos o las cámaras, por ubicarse permanentemente del lado de los que mandan y aprovechar para sus faltriqueras las ventajas que les proporciona el ser oficialistas de la primera hora a través de todas las horas de sus extrañas y polifuncionales existencias.

–¿No tenés miedo de que te fajen otra vez?

–¡Claro que tengo miedo! Y porque tengo miedo es que hablo así. Tendré miedo y viviré temblando mientras haya gente desvergonzada en los gobiernos, en los diarios, en las revistas, en las radios y en los canales de televisión. Cuando desaparezcan, cuando dejen de hacernos daño, cuando tengamos paz, justicia,honestidad plena, tranquilidad absoluta, cuando podamos trabajar con libertad y dormir con las puertas abiertas, ya no tendré miedo. Entretanto seguiré teniendo miedo, Federico, mucho miedo de que me pongan fuera de este combate en el que estoy metido desde que caí en la cuenta de cuán pocos son los ladrones y cuán muchos los decentes que podrían meterlos en vereda con sólo proponérselo y con sólo tenerles miedo como les tengo yo. Fijate que si los humanos no les tuviéramos miedo a las víboras ponzoñosas, en poco tiempo serían las dueñas del mundo. Porque les tenemos miedo las combatimos. ¿Me entendés?

–¡La pucha si te entiendo! Pero no me contaste todavía por qué tienen razón los jugadores en su despelote con River Plate.

–Te lo explicaré con pocas palabras. El 16 de setiembre de 1975 se firmó entre la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) la Convención Colectiva de Trabajo N° 430/75 "con aplicación en todos los lugares del país donde se realicen espectáculos organizados por la AFA con sus clubes directa e indirectamente afiliados que intervengan en los campeonatos y durante el tiempo de su participación".

–Seguí.

–Sigo. El art. 15° de la citada Convención dice textualmente que "ante la falta de pago de un mes de sueldo (River lo debía cuando se inició el conflicto) o de uno de los pre-

mios pactados (River debía varios) o de una parte del sueldo anual complementario, el futbolista, por sí o por intermedio de FAA, intimará al club (los futbolistas intimaron a River) el pago dentro de dos días hábiles por telegrama colacionado (los jugadores lo enviaron) con precisión del monto adeudado. Si dentro de dicho término el club no depositare la totalidad de lo adeudado en Futbolistas Argentinos Agremiados (River no lo depositó en FAA) o no presentare recibos ajustados a lo prescripto por la Ley 20.474 (River no los presentó) que acrediten el pago reclamado ante la entidad gremial, el futbolista podrá dar por rescindido el contrato por culpa del club siendo acreedor a las remuneraciones devengadas hasta la fecha de la rescisión, con más la totalidad de los montos indemnizatorios contemplados en el art. 18° del presente Laudo. El futbolista, por sí o por intermedio de FAA, comunicará a la AFA la rescisión de su contrato (los futbolistas lo comunicaron) la cual estará obligada en el plazo de 3 días hábiles a declarar la libertad de contratación de los futbolistas".

–¿El presidente de la AFA procedió correctamente al suspender o postergar los partidos que debió jugar River durante el conflicto con sus jugadores?

–El presidente de la AFA, que debe respetar y hacer respetar el Reglamento, el Estatuto y las disposiciones de la AFA, violó olímpicamente el art. 105° del Reglamento General colocándose graciosamente a favor de River y poniendo en marcha el famoso "Pacto" entre los presidentes de los clubes que el mismo Grondona negó que existiera culpando a los periodistas de su "invento con fines inconfesables".

–¿Por qué asegurás que violó ese artículo?

–Te lo leo para que vos mismo te des cuenta con tu propia cabeza. "Ningún partido podrá ser postergado a no ser que concurran las circunstancias establecidas en el art. 121° (mal tiempo) ***y ningún club podrá solicitar la suspensión de determinado partido aun cuando le resultara dificultosa la concurrencia de sus jugadores". (River solicitó la suspensión de sus partidos porque le resultaba dificultosa la concurrencia de sus jugadores). Y todavía hay más.***

–¿Qué más?

–Escuchá bien. "Los partidos correspondientes al Campeonato Sudamericano de Fútbol Libertadores de América no podrán interferir los de los certámenes oficiales de la AFA salvo causa de fuerza mayor plenamente justificada y sobreviniente a la fijación de fechas efectuadas por la Confederación Sudamericana de Fútbol".

–¿Y de ahí?

–No te apurés que ahora viene lo bueno. "Si esas circunstancias ocurrieren los partidos de los certámenes de la AFA que deban jugar los clubes que intervienen en la Copa (Estudiantes de La Plata interviene en la Copa) podrán ser postergados por el Comité Ejecutivo, aun sin el consentimiento de sus ocasionales adversarios, para facilitar la participación de aquéllos en el mencionado Campeonato Sudamericano". ¿Y vos te acordás que a Estudiantes le hayan postergado algún partido del campeonato de la AFA por su participación en la Copa Libertadores? ¿Acaso no jugó sus partidos del campeonato de la AFA con equipo "de emergencia"? ¿Por qué entonces River no jugó también con "equipo de emergencia" en lugar de ser beneficiado curiosamente con la postergación antirreglamentaria de sus presentaciones ante Platense y ante Boca? ¿River tiene coronita para la AFA o para Grondona?

–¿Sabés que me estás convenciendo? Y ya que nombraste el "Pacto", ¿que pasó con este asunto?

–Antes de responderte quiero leerte lo que apareció en "El Gráfico" del 31 de mayo de este año como "textual de Julio Humberto Grondona". Dice así: "¿De qué pacto me hablan? En mi presidencia no se firmó ni se firmará ningún convenio que atente contra los estatutos vigentes. La AFA es una de las partes que aceptó que un jugador pueda quedar libre si al cabo de dos temporadas sólo recibió el aumento del veinte por ciento sobre su contrato original. Hacer lo contrario sería ir contra la Ley, y conmigo, eso no va. ¿A un club le gusta una pierna libre? Y bueno, allá ellos, se lo pueden llevar. Estoy cansado de que se inventen cosas y que encima se editorialice sobre hechos falsos".

–¿Y?

–Y que el 28 de junio pasado los presidentes de 18 clubes de Primera División y algunos representantes de los de Primera B ratificaron en la sala de la presidencia de la AFA, y con Julio Humberto Grondona presidiendo la reunión, no sólo un "Pacto" sino tres. El del 2 de marzo de 1977, el del 30 de marzo de 1981 y el del 28 de abril de 1983 y, para colmo de sorpresas, el que informó luego acerca de la ratificación unánime del "Pacto", o los "Pactos", fue nada más ni nada menos que "el señor Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino", según consta en la nota entregada al periodismo que aquí ves, y que finaliza subrayando: "La AFA se sujetará estrictamente a las normas y reglamentaciones legales vigentes no considerándose obligada por ninguno de los términos del citado convenio". Sin embargo, suspendió los partidos de River a raíz de su conflicto contrariando las reglamentaciones vigentes de la AFA pero cumpliendo fielmente con el punto 1° del "Pacto" o "los Pactos", donde se señala que "los clubes suspenderán el campeonato cuando uno de ellos no pudiera formar el equipo con sus jugadores habituales debido a cualquier problema contractual".

–Vos dijiste que el "Pacto" fue ratificado por 18 clubes de Primera. Y, en Primera de los domingos participan 19. ¿Quién faltó?

–Faltó el presidente de Boca, Martín Benito Noel.

–¿Estaba enfermo?

–¡Qué va a estar enfermo, si tiene una salud de hierro! Lo que pasa es que Noel estuvo en México con la delegación de la AFA que jugó el Mundial Juvenil y después no regresó cuando finalizó el certamen. Se quedó a pasear por allá aprovechando el pasaje que le pagó la AFA y los viáticos que acumuló durante los días que duró la permanencia del plantel argentino fuera del país.

–¿Eso está bien? ¿Figura en el Reglamento de la AFA?

–¿Vos qué pensás?

–Yo no pienso nada. Creo que pensar aún sigue siendo peligroso.

–Chau Federico.

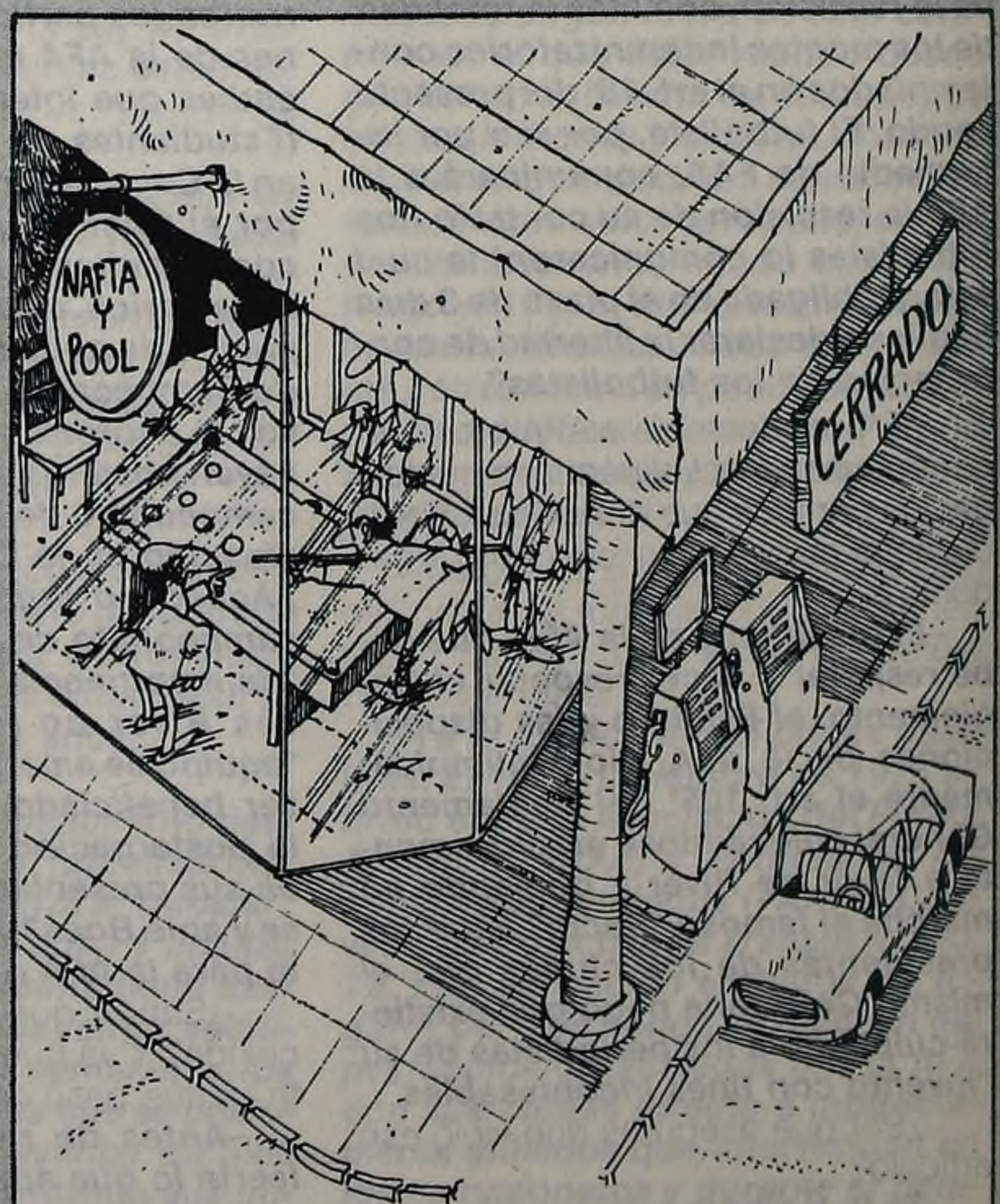
–Chau tío.

Los Argentinos Siempre Estamos De Turno

Las estaciones de servicio han empezado a trabajar por turnos, como las farmacias y los juzgados. Y de 22 a 6, cierran. Si hay que cargar nafta de noche, hacer tiempo puede resultar muy aburrido. Las estaciones van a tener que dar alguna atracción extra.

Guión y Dibujos: Carlos Garaycochea

Los despachantes pueden abrir una nueva fuente de trabajo. En las horas muertas, una changuita nunca viene mal. Todo es cuestión de aguzar el ingenio.



¿Qué le parece la incorporación del "pool"? Es negocio seguro y hace las horas más cortas.

Y para no ser menos, otro tipo de actividades deberán también acoplarse a los nuevos tiempos.

Pronto habrá turnos para delincuentes diversos: asaltantes, violadores, exhibicionistas...

Y también los bares, o los expendios de vino. Automovilistas sobrios no vienen mal...

Una buena iniciativa, sería también limitar los horarios de los cómicos de cumpleaños.

Y finalmente, la medida podría alcanzar a los casados veteranos con señoras deterioradas. Se evitaría el trabajo a desgano.

BANDERAS Y CAMALEONES

Me animaría a decir que en las artes plásticas nacionales, el hecho de conservar una coherencia en el lenguaje y el discurso plásticos puede señalarse como un acto saludable. Y cuando digo acto quiero decir también actitud, porque camaleones no faltan ni en las artes. La trayectoria del pintor Carlos Gorriarena tiene aquella coherencia; y sobre esa base ha ido trabajando sus figuras, su color, su visión inclaudicable de la realidad.

En Gorriarena su parquedad –no digo humildad porque suena a revista de moda– está a tono con su claridad conceptual. Discípulo de Demetrio Urruchúa, supo romper lanzas con el "Vasco" cuando su estilo lo necesitó; y sin la prisa que denotan muchos campeones de la pintura para mostrar sus obras y obtener algún galardón, Gorriarena poco a poco incorporó todas aquellas técnicas y formas expresivas que mejor lo ayudaran a elaborar su propio oficio, que es decir su manera de interpretar la realidad plásticamente.

Su muestra en la **galería Atica** reúne trece obras que no son de ahora, y a que a Gorriarena no le importa la cronología última; pero sí obedecen a un período importante de sus últimos años. Los títulos de los cuadros son sugestivos, porque implican un resumen sintáctico de la temática abordada: **Todo, Cianuro, Lejanas banderas, Lo que se viene, Orejas, cojones, banderas, Sobre las consecuencias, Onganiato I, Onganiato II, Manchas, Sobre un escudo, A un costado, Naturaleza** y **Banderas y cianuro**. Se intuye que se trata de la década que tiene que ver con el gobierno de Onganía y que fue el preámbulo de otras cosas que sucedieron posteriormente en el país.

Pero no es una pintura panfletaria; y lo político surge en la medida en que naturalmente todo hecho –social o artístico– está imbuido de política. El existir ya es un hecho político. Sus personajes, sus escenarios, sus banderas, tienen que ver con una simbología y una expresividad que contiene esos elementos o signos que demuestran la elocuencia contenida en esa realidad. Porque **todo** encierra mensajes, que algunos sabrán o querrán leer. Muchos niegan ese conocimiento o aprendizaje del conocer, y niegan toda lectura de la realidad. Porque allí está el ejercicio de una libertad que enriquece y madura. A través del arte o de lo que sea.

Carlos Gorriarena deambula ese camino de las libertades ejercidas como expresión de lo cotidiano y en su pintura quiere testimoniar su propio aprendizaje, sus propias contradicciones. Por eso técnica y contenido son una sola y misma cosa. Por eso Gorriarena no es un simple coleccionista de catálogos que enumeren exposiciones y premios o, más aún, que indiquen su "ascenso" en las categorías pictóricas. ¿Existen, además? Creo que sólo existe pintar bien o mal. Y pinta bien quien maneja no sólo su técnica sino sus ideas sobre lo que pinta. Ya publicaremos una charla que mantuvimos con él acerca de su obra. En tanto, rescatemos una expresión suya: ***"Pienso en la relatividad de todo; tanto de la libertad como de la esclavitud. Conozco artistas que se consideran libres porque adoptan las 'últimas maneras' del mundillo cultural, mientras viven apartados de los ríos de amor u odio que cruzan el país..."***

En el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, se inaugurará el 14 de julio la muestra del **Premio Lufthansa de Pintura Joven**, instituido como estímulo al trabajo artístico de jóvenes pintores que tengan hasta 35 años de edad. Los quince artistas seleccionados presentarán tres obras cada uno y el día previo a la inauguración se adjudicará el premio: un pasaje de ida y vuelta a la República Federal de Alemania y una semana de estada en ese país como invitado de la Oficina Nacional Alemana de Turismo. El Premio adquisición será ofrecido en donación al Museo Nacional de Bellas Artes y el jurado está integrado por **Elba Pérez, Américo Castilla** y **Raúl Vera Ocampo**. La exposición podrá visitarse hasta el 7 de agosto.

Guía de muestras de arte

Carlos Gorriarena pinturas	Galería Atica Paraguay 414 hasta el 16/7
Leopoldo Presas pinturas	Galería Rubbers Suipacha 1175 hasta el 19/7
"Las mujeres hacen pintura fresca" (colectiva)	Galería del Buen Ayre M. T. de Alvear 636 hasta el 16/7
Remo Bianchedi pinturas	Galería Jacques Martínez Florida 948 p. 1° hasta el 16/7
Norberto Gómez esculturas	Galería Tema Viamonte 625 hasta el 25/7
Luis Felipe Noé pinturas	Galería Van Riel Talcahuano 1257 P. B. hasta el 31/7
César López Claro pinturas	Galería Witcomb Esmeralda 870 hasta el 31/7
Pablo Suárez pinturas (censuradas anteriormente)	Galería Del Círculo Cangallo 3939 hasta el 31/7
Pico Arjona dibujos	Manzana de la Luces Perú 272 hasta el 14/7
Premio Lufthansa pintura joven	Museo de Bellas Artes Av. del Libertador 1473 del 14/ al 7/8
Pintura argentina colectiva	Galería Nueva Manufacta Malabia 1510 hasta el 16/7

"Yo sé que tú sabes que yo sé" tendría que ser película argentina.

CINE ARGENTINO: ENTRE LA OBSTINACION Y EL FRACASO

El lunes 27 de junio de 1983, en el cine Premier, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregó los premios correspondientes a la producción de 1982. No fue una fiesta. No hay mucho para festejar en este país nuestro azotado por todo tipo de calamidades. Además, la producción fílmica de 1982 fue una de las más bajas –en cantidad– de la historia del cine argentino. Fue atrozmente baja: dieciocho películas. Aun así, quienes estuvieron esa noche en el Premier, los hombres y mujeres que hacen nuestro cine, no perdieron su obstinación. Piensan seguir.

Escribe: José Pablo Feinmann

El mecanismo es así: hay tres nominados por cada rubro. Es decir: tres por mejor director, tres por mejor película, tres por mejor guión original, tres por mejor adaptado, tres por mejor fotografía, etc. A todos los nominados se les entrega un diploma. Todos los nominados suben al escenario, aceptan el diploma, agradecen con un leve movimiento de cabeza los aplausos todavía algo tibios y bajan del escenario. Luego, la decisión. Se eligen los premiados de cada terna. Entonces los aplausos son mayores, a veces estridentes. El premiado sube al escenario, recibe ahora una plaqueta, agradece los aplausos y –siempre muy nervioso– dice un par de palabras. Los premiados permanecen en el escenario y los fotógrafos los escrachan a gusto. Al día siguiente, las fotos salen en los diarios.

Con su dilatada experiencia, lindante a veces con la sabiduría, Antonio Carrizo manejó toda la ceremonia. En una de las ternas figuraba un nombre que sacudió la conciencia de todos: el de Haroldo Conti. En efecto, el filme "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro" estaba en la terna (junto con "Volver" y "Plata Dulce") como aspirante al premio por mejor libro original. Carrizo, coherentemente, nombro y llamó al escenario a los tres firmantes de ese guión: Nicolás Sarquis, Haraldo Conti y Luis Priamo. Sarquis y Priamo subieron a recibir el diploma. Su compañero de equipo, Haroldo Conti, el real y viviente ser humano que había trabajado con ellos ese guión que ahora recibía este reconocimiento, tampoco respondió a este llamado, tampoco apareció esta vez. El dolor y un viejo miedo todavía cotidiano recorrieron la sala del Premier.

Antes de la entrega definitiva de premios, se pasaron "colas" de las dieciocho películas estrenadas durante 1982. Confieso que me impresionó volver a ver a los patéticos, frecuentemente indignos y siempre manipulados personajes de "Plata Dulce". Me impresionó ese regreso de Luppi y su familia desde Miami, esa salida del aeropuerto, cargados todos de aparatos electrónicos, aparatos que ni siquiera sabrán utilizar correctamente, esa alegría falsa y (por qué no) inmoral, edificada sobre las ruinas de un país devastado. Confieso, también, que un par de frases que se dicen en "Ultimos Días de la Víctima" me sonaron más **actuales** que cuando las escribimos con Adolfo: "Por un tiempo (dice el violento Peña hablándole a Mendizábal de los planes de sus superiores) vamos a ser respetuosos de la ley y el orden. Dominici nunca pensó que iba a atener que rendir cuentas". Ese mismo día, creo, el general Videla, dramáticamente, había concurrido a Tribunales, reclamado por la Justicia, para declarar sobre el caso Hidalgo Solá. ¿La realidad imita al arte? No. Pero el arte, cuando es verdadero, **interpreta** la realidad, no la refleja puntualmente, la recrea y en esta recreación, que siempre es descubrimiento, se compromete con ella. Y es por esto (por expresar nuestra realidad recreándola, descubriéndola) que "Plata Dulce" y "Ultimos Días de la Víctima" se llevaron diez de los quince premios que los cronistas cinematográficos entregaron.

¿Qué va a pasar de aquí en más con el cine argentino? ¿Cuántas películas competirán el año que viene? ¿Apenas dieciocho nuevamente? ¿O acaso dieciocho es todavía una cifra demasiado optimista? ¿Quince? ¿Diez? Nadie lo sabe.

Hay algo, no obstante, que sí sabemos. Lo que mencioné al principio: lo de la obstinación. Nadie se ha dejado vencer todavía. Todos tienen sus proyectos y todos están empeñados (y valga esta palabra en sus múltiples sentidos) en llevarlos a cabo. Pero, claro, con la obstinación no alcanza. Porque los problemas son muchos. A veces, casi siempre, demasiados.

La falta de apoyo oficial, la alta tasa de interés de los préstamos del Instituto, la captación por parte de Hacienda de los fondos impositivos que provee el cine, la retracción de espectadores (la pavorosa caída del salario real de la población), la censura y la imposibilidad de exportar constituyen la compleja trama de hechos que determinan la casi inexistencia del cine argentino.

¿Hay una salida? Sí. **Pero para que los argentinos recuperemos nuestro cine, primero tenemos que recuperar nuestro país.** Habrá, entonces, que perder el miedo, que abandonar la autocensura y el escepticismo. Habrá que recuperar las libertades públicas. El derecho a la libre expresión de las ideas. El derecho a crear. Habrá que reorientar la economía; ponerla al servicio de las grandes mayorías nacionales y no al de las minorías oligárquicas y represivas. Habrá que abandonar el individualismo, la falsa competitividad, esa mezquina certidumbre que lleva a algunos a creer que "en una de ésas" se salvan, que "en una de ésas" enganchan a esa "tía loca" llena de dólares y amor por el biógrafo y, finalmente, hacen "su" película. Habrá, entonces, que unirse y organizarse.

Será necesario recuperar el Estado. Elaborar un proyecto cultural. Porque la cultura no es un lujo. La cultura –incluso en un país como el nuestro, con ollas populares y mortalidad infantil– es un objetivo prioritario. Y ningún proyecto cultural podrá ser acabadamente cristalizado sin un decidido apoyo de los recursos estatales.

Y, finalmente, lo más importante: todos los hombres y mujeres del cine –más aún: todos los argentinos– debemos comprometernos para que nunca más ocurra lo que ocurrió la noche del lunes en el Premier. Para que nunca **–pero nunca–** más el nombre de un escritor argentino sea invocado para entregarle un premio –un simple pero emotivo reconocimiento a su tarea– y la respuesta sea el silencio atroz de los condenados.

Todos sabemos ya cuál es el concepto de "Justicia" preconizado por el general Verplaetsen y otras personas influidas por la doctrina de la "seguridad nacional". El siguiente reportaje ofrece una visión diametralmente opuesta – e igualmente extrema –, de cómo podría encararse el período 1973/83 de nuestra historia.

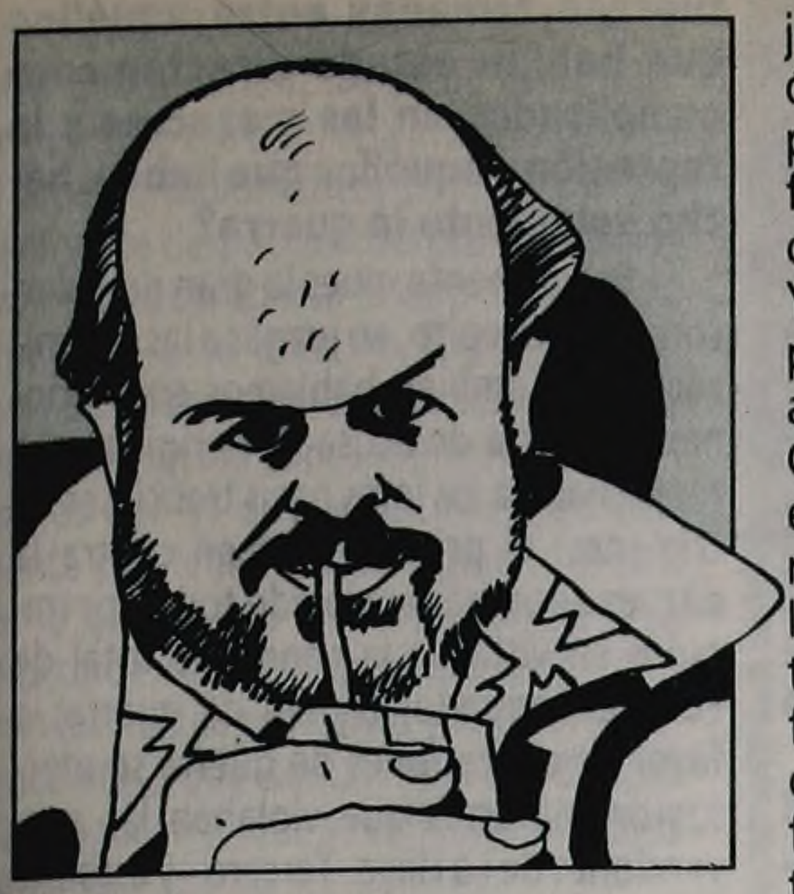
Esa visión se asienta en la concepción monista del derecho y en la supremacía del Derecho Internacional sobre los distintos órdenes jurídicos nacionales, tesis cuestionable desde el punto de vista de nuestro derecho interno. Este extiende las garantías constitucionales –las que siempre hemos exigido para juzgar delitos subversivos de cualquier signo–, a todos los habitantes de la Nación, sin distinguir entre los que cometieron "crímenes contra la humanidad" o simples delitos tipificados por la ley penal. El respeto al debido proceso legal y demás garantías conexas constituyen conquistas demasiado caras para nuestro pueblo y son, a nuestro juicio, jurídicamente insoslayables. Así nadie confundirá "Justicia" con "venganza" ...

Desde París

ALBERT PAUL LENTIN,

FISCAL EN EL TRIBUNAL DE NÜREMBERG

¿Cómo fueron, en realidad, los procesos de Nüremberg? ¿Cuál fue su espíritu? ¿Qué normas incorporaron esos juicios al Derecho internacional? ¿Cuál es la actualidad de aquel Tribunal que en 1945 juzgó a los criminales nazis? Casi cuarenta años más tarde, el jurista y filósofo Albert Paul Lentin, que fue el más joven fiscal enviado por Francia, responde a estas preguntas y opina sobre el caso argentino a la luz del "documento final" sobre la "guerra sucia" dado a conocer en abril por las fuerzas armadas. Nacido en Argelia, Lentin peleó contra los nazis en Africa del Norte hasta abrir las puertas al desembarco de Eisenhower, se integró a la resistencia a las órdenes de Charles De Gaulle y más tarde luchó junto a los argelinos contra el colonialismo francés. Periodista, diplomado en derecho y economía política, licenciado en filosofía, fue fundador de L'Observateur, revista que luego se convertiría en Le Nouvel Observateur. Lentin expone aquí la filosofía y la actualidad jurídica del Tribunal de Nüremberg.



Reportaje de Osvaldo Soriano

Fotografías de Jean Luc Aublier

– ¿Cómo llega usted a ser el más joven fiscal del Tribunal de Nüremberg?

- Durante toda mi vida profesional, política, e incluso privada, me he enfrentado a los problemas del terrorismo, y la subversión –póngalo entre comillas– en uno u otro sentido. Nací en Argelia, hice estudios de derecho y filosofía y fui miembro de la resistencia desde junio de 1940; es decir, fui de aquéllos que siguieron al general De Gaulle en su combate desde que lanzó el llamado del 18 de junio. Yo formé el primer núcleo de combate adscripto al gaullismo desde Argelia. Todo esto me llevaría, años más tarde, a integrar el Tribunal de Nüremberg.

– Me imagino que no eran muchos los que se lanzaron a la resistencia obedeciendo al primer llamado de De Gaulle.

- Eramos apenas ochenta, y nuestra proeza, si quiere llamarla así, fue haber tomado Argel y permitir a las tropas del general Eisenhower que desembarcaran sin grandes pérdidas. Por entonces ya éramos ochocientos, entre ellos ochenta gaullistas. Por otra parte ser tan pocos fue una ventaja, pues nos permitió guardar el secreto. Más tarde dejé Argelia para venir a pelear en Francia en los "servicios especiales" que establecían contacto entre la resistencia interior y una base de avanzada que estaba en Córcega. Coordinábamos las acciones del interior con sus apoyos logísticos en el exterior.

– ¿Dependía de Jean Moulin?

- Claro. Yo no lo conocí, pero era mi jefe, sobre todo en el período en que las órdenes venían desde Londres. Luego dependí del B.C.R.A. (Oficina Central de Información y de Acción) cuyo jefe era el coronel Passy. Le voy a hablar de Argelia. Yo estaba muy ligado a los nacionalistas, porque mi padre era un especialista en asuntos árabes y yo había nacido en Constantine. Conocía a Ben Barka, que era marroquí y militaba en el nacionalismo. Juntos luchábamos contra el colonialismo francés, lo que me creaba una cierta ambigüedad, pues yo peleaba con los franceses contra la ocupación alemana y con los argelinos contra el colonialismo francés. Mi posición era, entonces, un tanto particular: no hay mucha gente que haya estado en dos frentes a la vez y si le cuento esto es porque luego cobraría gran importancia cuando hubo que designar a los fiscales de Nüremberg.

– Lo habrán tratado más de una vez de traidor a la patria...

- Siempre. Usted sabe, cuando uno pertenece a una comunidad y denuncia los crímenes que ésta comete, se gana siempre el mote de traidor a la patria. Ahora bien, si uno vence, ya no es traidor, todo lo contrario. En fin, esa historia es siempre la misma. En esa época, los que estaban en la resistencia eran calificados de terroristas y de subversivos por los alemanes y por el gobierno de Vichy. Todos los que luchaban contra los alemanes y contra el régimen de Petain eran calificados de "agentes de Moscú". Incluso la oposición burguesa, los católicos, todos éramos tildados de terroristas al servicio de los bolcheviques.

– Hasta la victoria de los aliados.

- En efecto. Una vez que los aliados vencieron se decidió que había que juzgar a aquéllos que habían cometido los crímenes más abominables. Así yo entré en ese mecanismo que iba a establecer lo que luego se llamó Tribunal de Nüremberg, que sesionaría durante un año para juzgar a los criminales nazis.

– ¿Por qué usted?

- Porque el general De Gaulle necesitaba magistrados que hablaran por lo menos dos lenguas extranjeras y hubieran participado muy activamente en la resistencia. Ahora bien: doctores en derecho había muchos, que hablaran varias lenguas también había bastantes, pero que hubieran peleado en la resistencia desde el primer momento había solamente dos: Leris, y yo. Leris trabajaba de día en el Palacio de Justicia de Nimes y por la noche hacía volar vías de ferrocarril.

– ¿Cómo se creó el Tribunal de Nüremberg? ¿Qué criterios se aplicaron para considerar a un Estado como criminal en tiempos de guerra?

- Ese fue, en efecto, el primer problema a resolver y los alemanes alegaron inmediatamente: "Ustedes se arrogan el derecho de juzgarnos porque han ganado la guerra." Tal vez si hubiese sido Hitler el vencedor la situación se hubiera invertido y los nazis habrían formado tribunales en los países ocupados para juzgar los "crímenes de los aliados". Ese problema fue encarado a fines de 1944 a nivel de las cuatro potencias: los Estados Unidos, la Unión Soviética, Gran Bretaña y Francia. Por entonces Francia se hallaba relegada de la categoría de "gran potencia" y se asoció mucho más tarde, e indirectamente, al proceso. Ahora bien, la respuesta al criterio alemán fue que ninguno de los estados que hacen la guerra es inocente ni está limpio de culpa; cada uno ha cometido crímenes y hasta podía argumentarse en contra de los vencedores su condición de países colonialistas (para Francia e Inglaterra), los campos de concentración soviéticos revelados ya en 1938 y la época de las grandes purgas stalinistas. Las cosas no eran más fáciles para los Estados Unidos, pues existía el precedente del trato suministrado a los indios y a los negros en el interior mismo del país. Evidentemente, esos crímenes de los aliados existían, ***pero nunca habían sido asumidos como tales por un Estado, ni se había concebido una doctrina,un sistema para cometerlos***. Es decir que esos países se apoyaban en un Derecho Internacional comúnmente admitido, en una moral internacional que, si había sido violada, por lo menos sus principios estaban allí, inscriptos en la noción de justicia, de libertad, de democracia. En los Estados Unidos el legado de Lincoln, en Francia la Declaración de Derechos del Hombre y de la Ciudadanía, en la Unión Sovietica, aún si ciertos derechos habían sido violados, el régimen afirmaba ser fiel a una convicción del Derecho aún más avanzada porque integraba la noción de liberación social. Estas ideas dieron consenso a la teoría, aún si en los hechos los principios a veces no eran respetados.

– Se juzgaban, entonces, hechos apoyados en la elaboración de una teoría, de un plan previo.

– Claro, porque con el nazismo se dio un hecho nuevo: el Estado había concebido una doctrina cuya consecuencia de-

bía ser el crimen. El "espacio vital" era el primer punto de la doctrina y justificaba la agresión. El segundo punto fue el racismo, es decir establecer una escala en la jerarquía humana que diera derecho a la explotación y al aniquilamiento de aquellas comunidades que no tenían cabida en el destino de mil años que el Reich se había fijado. Todo ello otorgaba al nazismo particularidades excepcionales. Y esto interesa especialmente en referencia a varios países de América latina donde las dictaduras cometen sus crímenes pretextando el exterminio de la subversión. Porque el crimen empieza siendo practicado contra todos aquéllos que cuestionan el sistema imperante. En la Alemania nazi comenzó con los comunistas porque éstos eran los más combativos en esa época y el bolcheviquismo aparecía, junto con el judaísmo, como el enemigo principal. Todo eso en un contexto en el cual las nociones morales habían sido invertidas, pues la moral judeo-cristiana fue calificada de "debilitadora y derrotista". No existía, entonces, la posibilidad del arrepentimiento de unos y la piedad de otros que pudiera impedir la lógica del exterminio. Esta es la primera característica que separaba en esa época a los Estados de Derecho del Estado Nacionalsocialista, criminal por su esencia.

– ¿Cómo se organizó el proceso? ¿A quiénes juzgar y con qué pruebas?

- Los últimos días de 1944 fueron consagrados a la búsqueda de todas las pruebas: documentos, films, testimonios escritos. En eso los norteamericanos nos dieron los medios que nosotros no teníamos, así que se decidió efectuar el proceso en zona de ocupación estadounidense, en Nüremberg. En cuanto a quiénes juzgar: ***fueron elegidos los más grandes criminales nazis sobrevivientes y se llamó a los abogados más destacados, pues el derecho a la defensa debía ser respetado al máximo.*** Esos abogados tuvieron acceso a todos los documentos y una entera libertad de expresión. El sistema jurídico anglosajón permitió al abogado interrogar al cliente antes que lo hiciera el fiscal. En fin, todas las garantías fueron concedidas a los acusados. Luego no todos ellos fueron condenados a muerte, como lo solicitaba el fiscal: sobre veintiún acusados presentes, once fueron condenados a la pena capital, tres fueron sobreseídos y el resto recibió penas de prisión más o menos largas. ***Es decir que se estableció una jerarquía de responsabilidades,*** porque pese a haber elegido a los dignatarios más conocidos del régimen, había entre ellos una diferencia de culpabilidad. En cuanto a la organización de los procesos, éstos comprendían cuatro jueces (un presidente británico, un norteamericano, un soviético y un francés), cuatro fiscales generales rodeados cada uno de un equipo encargado de las investigaciones (entre ellos estaba yo), y una defensa donde cada uno de los veintiún acusados tenía uno o dos abogados, más otro que expuso el punto de vista total de la defensa: una requisitoria de contestación jurídica y una visión de conjunto opuesta a la de los aliados que habían preparado los procesos.

– ¿La presunción de culpabilidad fue una idea de los juristas de Nüremberg?

- En Nüremberg partimos de la base de que, sin intentar culpabilizar a todo el mundo, les correspondía a los acusados probar su inocencia, ***pues a partir del momento en que esos hombres habían integrado organizaciones criminales como la SA y la SS, o los organismos de seguridad, existía una fuerte presunción de culpabilidad.*** Eran ellos los que debían probar si habían hecho algo para sabotear las órdenes criminales. Pero, a priori, mientras no probaran su inocencia, debían continuar detenidos hasta que los juicios se llevaran a cabo.

– Explíqueme eso de las jerarquías en las responsabilidades. Los jefes que daban las órdenes y los cuadros medios y subalternos que las ejecutaban. ¿Por qué eligieron veintiuna personalidades?

- Esos hombres fueron elegidos ***por su notoriedad pública y por las diferentes funciones que cumplían.*** El Tribunal quiso juzgar a gente que representara los distintos aspectos del Estado criminal nazi: militares, diplomáticos, profesionales. ***Por primera vez en el derecho internacional se juzgaba a diferentes organizaciones de un mismo cuerpo totalitario.*** En total fueron seis: la SS, la Gestapo y todos los servicios de seguridad y especialmente la SD, es decir el servicio de seguridad de la SS. También el cuerpo de altos dirigentes del Partido, toda la jerarquía de los dignatarios nazis y el estado mayor alemán. En este caso los jueces se pronunciaron contra nuestra tesis, argumentando que el ejército cumplía órdenes. Pero nosotros establecimos un nuevo precedente en Derecho y los dos jefes militares fueron finalmente ejecutados ***porque ellos sabían muy bien qué significaban las órdenes que impartían.***

– ¿Es decir que el Tribunal de Nüremberg hizo una diferencia en las fuerzas armadas entre aquéllos que habían estado directamente complicados en las masacres y la represión y aquéllos que habían hecho solamente la guerra?

– Exactamente, pues la gran novedad consistía, le repito, en juzgar a las organizaciones. También habíamos confeccionado un acta de acusación original que reprochaba a los jefes nazis tres clases de crímenes: el primero, crimen contra la paz; es decir, haber violado todos los tratados en vista de la conquista total de Europa. Segundo, crimen de guerra: a favor de operaciones de guerra se efectuaron masacres que violaban las convenciones de La Haya. Tercero –y esto fue una innovación–, el crimen contra la humanidad. Esto quiere decir que ***fuera del estado de guerra, fuera de toda operación militar, se cometieron crímenes en violación del sistema moral y de derecho comúnmente admitidos.*** En ese sentido, Nüremberg ha sido el precursor de una codificación de normas de dignidad que luego se convertirían en Declaración Universal de Derechos del Hombre. ***La gran novedad de Nüremberg ha sido, pues, imponer la idea de "crimen contra la humanidad" para los actos de barbarie.*** En cambio, las nociones de "crimen de guerra" y "crimen contra la paz", y la negativa a admitir la excusa de la orden superior fueron conceptos presentados en 1949 a las Naciones Unidas y registrados, pero que no se incorporaron al derecho internacional, pues en 1949, en plena guerra fría, Alemania se convirtió en un objetivo del que cada una de las potencias quería sacar el mejor partido. Así, mientras se condenaba a severas penas de prisión a médicos y juristas, los científicos que habían fabricado los gases especiales de exterminio fueron condenados a penas leves, de manera que estuviesen libres lo antes posible, porque los americanos tenían necesidad de ellos para edificar una Alemania económicamente poderosa. Ya en 1946 Nüremberg sufrió una seria derrota con el abandono de los juicios que se preparaban contra los industriales que habían participado en el esfuerzo de guerra de Hitler. El comienzo de la guerra fría terminó con todos los ideales y por ello hoy miles de altos dignatarios nazis siguen viviendo en Alemania Occidental. Entonces la única noción que no se incorporó a la ONU es la intervención de terceros por causa de crímenes contra la humanidad. Esa era la idea por la que había luchado toda su vida el jurista rumano Eugene Aroneanu, que ha dejado un considerable, y casi desco-

nocido, legado de proyectos. Según él, la ONU debía decidir, luego de establecer un delito de ese tipo, una intervención en el aspecto diplomático, político y eventualmente despachar cuerpos expedicionarios para castigar al Estado culpable de crímenes. Esta idea no fue aceptada, pues iba al encuentro de la soberanía de los países. En esa época fueron los soviéticos los que se opusieron más vigorosamente por temor a que alguien fuera a ver lo que ocurría en los países del Este. Más tarde rechazaron el proyecto también los norteamericanos y los países colonialistas, que tenían fuertes deudas que pagar en lo que se refiere a derechos humanos.

- Veamos ahora, si le parece bien, el caso de la **Argentina. El gobierno militar, al responsabilizarse por todo lo ocurrido en los últimos años en materia de represión, ¿puede estar encuadrado en el marco de la legislación de Nüremberg?**

- Sí, en la noción de "Estados criminales". Por una simple razón, que ellos mismos han admitido en ese "documento final": para ellos la Doctrina de Seguridad Nacional pesa antes que cualquier otra consideración. Allí se sigue poniendo en práctica el interés norteamericano, para quien cualquier medio –incluso la intervención– es bueno para mantener su hegemonía. Por supuesto, aquí lo que cuenta es la relación de fuerzas. ***Pero desde el punto de vista del derecho penal según la fórmula de Nüremberg, se trata de crímenes contra la humanidad.***

– Pero, ¿puede compararse la Doctrina de Seguridad Nacional al nazismo?

- El razonamiento es el mismo. Cuando existe "subversión interna", que socava los fundamentos del Estado, éste no se preocupa de las consideraciones jurídicas para liquidar la subversión. Es lo mismo que decían los nazis, que empezaron liquidando comunistas, socialdemócratas y luego a toda la oposición. Este es el credo de las dictaduras que, como la de Argentina, han asimilado las teorías de las escuelas de antiguerrilla como la de Panamá. De hecho, estas dictaduras se apartan del Estado de Derecho para pasar al Estado criminal. No ejecutan exterminios por motivos raciales, pero hay matanza y desaparición de miles de personas en nombre de una doctrina que se aparta del cuadro de las leyes universales de Derechos del Hombre.

– ¿Como se aplicaría en ese caso la legislación de Nüremberg?

- Más que la legislación hay que aplicar el espíritu de Nüremberg, que encuentra suficiente sustento en la misma legislación penal argentina. En el momento del traspaso del poder debería enjuiciarse a los anteriores dirigentes, terminar con los organismos de Estado que han participado en crímenes sitemáticamente, es decir ciertas unidades del ejército y otras fuerzas armadas, organismos de seguridad y paramilitares que pertenecen al Estado por cuanto tienen conexión con la policía y con otras instituciones oficiales (como las SS en la Alemania nazi, por ejemplo). También debería enjuiciarse a organismos que pregonan una cierta ideología del crimen como las escuelas de guerra especializadas en la represión y a sus teóricos que han tomado los métodos nazis y los han puesto al servicio de los militares. A mi juicio, el próximo gobierno democrático debería, como lo han hecho Francia y Alemania Federal, ***dictar una ley declarando imprescriptibles los crímenes cometidos en ese período cuya duración deberá fijarse.*** Eso es lo primero, porque el tiempo pasa muy rápido y un día los culpables pueden verse libres de todo cargo. En segundo lugar debería comenzar el proceso de acusación. En el "documento final" difundido por los militares argentinos, éstos asumen enteramente la responsabilidad de lo sucedido y con ello creen cubrir a los culpables. No obstante, no se puede juzgar globalmente, pues ***existen muchos grados de crimen y de culpabilidad;*** porque debe haber quienes primero fueron torturadores y luego han evolucionado y quizá han tenido otro comportamiento más digno y hasta han impedido más crimenes, otros que fueron enganchados por el engranaje, en fin, existirán, seguramente, diferentes figuras a tener en cuenta, variedad de crímenes, es decir, variedad de criminales, incluidas las responsabilidades de los civiles.

– ¿Eso supone tribunales ordinarios o especiales?

– Hay que tener cuenta la realidad. Lo primero, como dije antes, es delimitar el tiempo en el que la Argentina ha vivido un ***período extraordinario de su historia.*** Pongamos, por ejemplo, 1973-1983 o tal vez 1975 (desde que fue aplicado el estado de sitio) hasta 1983. En ese caso habría que crear jurisdicciones específicas para investigar un momento histórico fuera de lo común. ***Pero cuidado, cada vez que hay tribunales especiales, la historia enseña que hay peligro de arbitrariedad. Si se designa a gente que se cree por encima de todo poder, lo arbitrario es inevitable.*** Habría que prestar entonces mucha atención para que esa jurisdicción esté compuesta por gente de una independencia y una autoridad extraordinarias. Deben ser juristas íntegros: un núcleo de argentinos insospechables, que podrá juzgar con equidad con la ***cooperación de aquellos países cuyos ciudadanos han sido afectados por los crímenes de la dictadura.*** No hay que olvidar que desde el punto de vista de la investigación se ha hecho un trabajo enorme en países como Francia, Italia, Suecia y otros. Entonces, todos aquellos países cuyos súbditos han sufrido los abusos de la dictadura argentina podrían asistir a los procesos ***como observadores,*** por ejemplo, para evitar que la soberanía argentina sea lesionada por la intervención extranjera. Será un trabajo enorme, pero puede empezarse por los casos más terribles y poco a poco progresar hasta deslindar todas las responsabilidades.

– ¿Cómo evitar que se produzcan irregularidades en los procesos?

- Hay que formar una jurisdicción específica y una corte suprema de control que sea capaz de anular fallos que parezcan arbitrarios..., en estos casos hay que usar la imaginación. ***La especificidad y originalidad de esos procesos será que podrán referirse a un Derecho Internacional que fue establecido en Nüremberg y refrendado por las Naciones Unidas.*** Por otra parte si tomamos las viejas teorías, a los clásicos –Kelsen, por ejemplo–, existe una jerarquía de Derecho, es decir, que un Derecho que es internacio-

nal, y ha sido aprobado por la mayoría de las naciones, tiene prioridad sobre las normas del Derecho nacional.

– **En cuanto a las posibles amnistías dictadas previamente, ¿dificultan la aplicación del Derecho de Nüremberg?**

- Se trata, como ya le dije, de una relación de fuerzas. Hay que deplorar la tendencia a mezclar víctimas y victimarios en las leyes de amnistía. La represión ha tomado un carácter masivo y sistemático porque todos los crímenes han sido planificados. En ese sentido hay una relación entre lo ocurrido en la Argentina –y en otros países latinoamericanos– y lo qué nosotros tuvimos que juzgar en Nüremberg. Claro, todo es relativo y nada puede ser comparado con esa cosa fantástica que fue el nazismo. Es decir, no es comparable en lo absoluto, ***pero ciertos aspectos sí son comparables y ésos son los aspectos que se evocan con insistencia cuando se habla de una acción internacional en nombre de los Derechos del Hombre. Por eso es necesario hallar una noción de Derecho imaginativa, que pueda insertarse en la situación actual de la Argentina.*** Una reflexión a partir de lo que fueron los juicios de Nüremberg se hace, entonces, indispensable. En cuanto a la amnistía, –que en general es autoamnistía– es inaceptable desde el punto de vista del Derecho Internacional.

– **Es que hay quienes piensan que ante todo lo ocurrido lo mejor es perdonar y olvidar...**

- Perdonar, en el sentido cristiano del término, sólo es posible cuando hay arrepentimiento. Pero fíjese, hay muy pocos criminales que se arrepienten y piden perdón. Lo que hay que hacer en estos casos, según mi experiencia, es no olvidar jamás. Recordar siempre lo ocurrido, con un sentido histórico para que nunca más vuelva a pasar. El olvido es una herramienta política y, sobre todo, es antihistórico y antiprogresista.

Osvaldo Soriano

HUM® & JUEGOS
AHORA SE LLAMA
JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE
HORIZONTALES:
1. Rodillo.
7. Discurso oral o escrito en defensa o alabanza de algo o alguien.
12. (Fig.). medio o centro de cualquier cosa.
13. Revalidación.
16. Lugar en que las pitonisas y los sacerdotes daban respuesta en nombre de sus idolos (pl.).
19. Dicese de los habitantes de un pueblo
CRUCIGRAMA DESAFIO
$a2.000 EN PREMIOS
Las bases se pueden ver en JUEGOS N° 34, o solicitarse gratis en Uruguay 252, 4° 17.
YA ESTA EN LOS KIOSCOS. RESUELVASE Y GANE

MADRES DE CAMPO DE MAYO

QUEREMOS VIVILLOS A NUESTROS HIJOS

LUCHE Y SE CALLAN

SOMOS DERECHAS Y HUMANAS

AJÓ MI NENE

EL NOBEL DE LA PAZ PARA CAMPS

QUEREMOS VIVO A MANRIQUE

SE VA A ACABAR SE VA A ACABAR ESTA COSTUMBRE DE PUTEAR

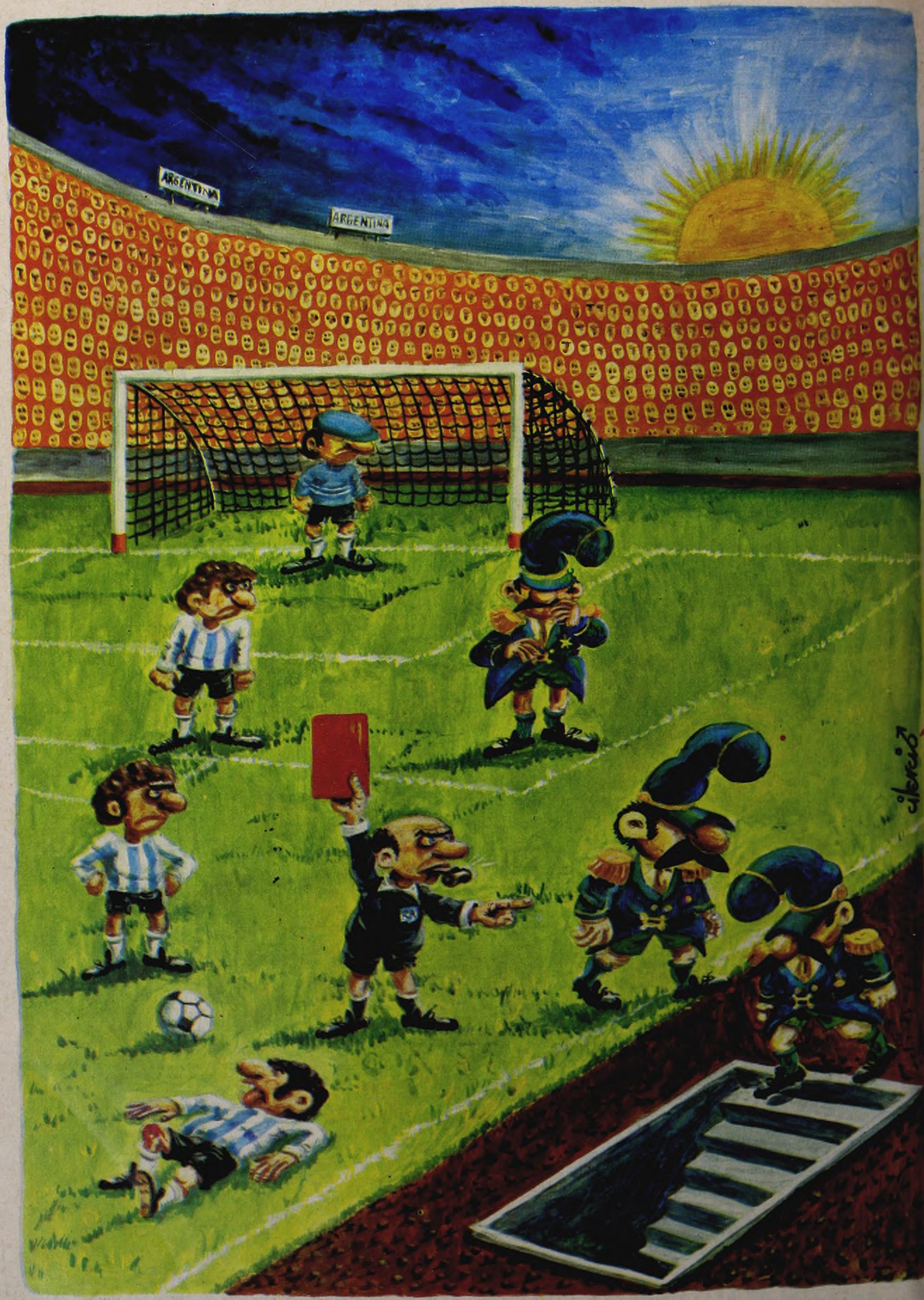
MANRIQUE BOCA SUCIA

BASTA DE TORTURA VERBAL

NUESTROS NENES SON BUENITOS

GUERRA E INJUSTICIA

LAWRY


ARGENTINA
ARGENTINA