HUM®

Nuevo héroe: "MANFLORO"

NUMERO 109 / $ a 12,00.-



Reportajes:
AUGUSTO CONTE
BARBARA MUJICA
RICARDO ROJO

El Porno-Reagan.
Análisis de Oriana.
Ministros a domicilio

Stan Videl y Oliver Hardyndeguy

TRIBU-MALES DEL GORDO Y EL FLACO

¡Hay que llamar a elecciones... las cosas andan mal!

¿Y cómo andaban hace dos años? ¡Tiene corta memoria usted!

¡Hacen falta elecciones... las cosas andan cada día peor!

Pero señor; ¿cómo andaban hace cuatro años? ¡Tiene corta memoria usted!

¿Y las elecciones... cuánto más va a durar este mamarracho?

Un momentito señora; ¿ya no recuerda como andaban las cosas hace cinco años? ¡Tiene corta memoria usted!

¡BASTA CON EL PROCESO! ¡HAY QUE VOTAR YA!

Así es, ¿pero ya se olvidó de cómo andaban las cosas hace siete años? ¡Tiene corta memoria usted!

¡Ganamos!

¡El pueblo triunfó!

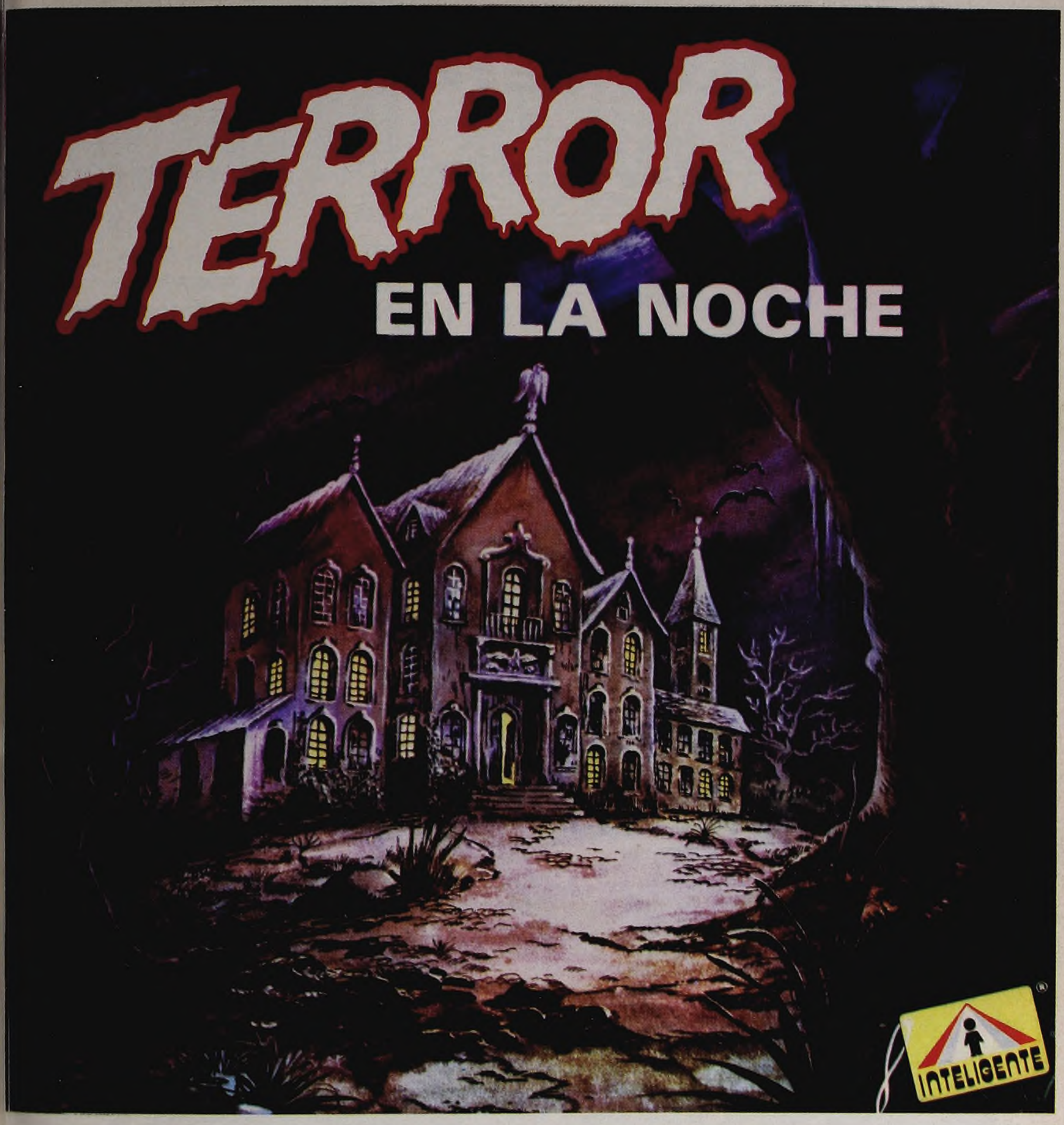
¡Váyanse milicos!

¡USTEDES HAN ARRUINADO EL PAÍS!

Es verdad... Menos mal que ustedes tienen muy corta memoria; ¡HASTA LA VUELTA!

HONOLULU

HORACIO



cuando el terror es un juego

Un juego único y original, que apasiona por igual a niños y adultos, brindando horas de divertidísimo terror y suspenso.

Búsquelo en las buenas jugueterías y casas de juegos.

Distribuye: **Toytrade S.A.** Miravé 2742/44 (C.P. 1281) Capital

Es otro juego de: INTELIGENTE®

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

DEUDA ETERNA



– ...¡Y PENSAR QUE NO TENDRIAMOS TODO ESTO SI NO HUBIESEMOS TENIDO **TAN MALOS GOBIERNOS**!
– **¡SEGURO!** ANDA A SABER ADONDE HABRIA IDO A PARAR LA GUITA DEL PRESUPUESTO NACIONAL.

¡Fraude en la TV!

ORIANA FALLACI, ¿UN HOMBRE?

por Cascioli/Ceo

Ante la negativa de la Fallaci a entreverarse con los periodistas argentinos, Neustadt habría apelado a un fraude: disfrazar a *Carlos Burone,* presentarlo en "Tiempo Nuevo" y lograr así un golpe publicitario de novela. Porque de eso se trata, además; de la novela de Oriana: *"Un hombre".* ¿Es ella el hombre? ¿Es una mujer, como dice? ¿Es el hombre de la bolsa o la mujer del bolsón? ¿Lo hizo bolsa a Neustadt? ¿O es que el fraude tiene cara de mujer?



Imágenes exclusivas, tomadas en el camarín del Canal 13. Nada de maquilladores profesionales; el secreto es total.
Burone está listo. Neustadt, más listo aún.



¡Peluca, lentes, bisturí, faso! La operación continúa con todo éxito; todavía no aparece Oriana, pero ya ha desaparecido Burone. Ya le habían avisado: Neustadt va a traer cola...



¡Increíble, casi mágico! Un poco de acento italiano, un repaso al video de la conferencia de prensa de la tana, y a estudiar el libreto. Basta un detalle: ni Grondona se avivó...

PROTECCION AL MENOR

Toda abuela ha sido antes, hija. Y luego madre. Recién cuando a su vez la hija de esa madre tiene hijos, aquella mujer se convierte realmente en abuela. Esta maravilla vital y biológica, que ni Perogrullo llegó a advertir antes que nosotros, es tan hermosa como la tarea que cumplen las abuelas encargándose de los niños cuando los papis trabajan o salen una noche al cine. Aunque estas cariñosas nonas también son capaces de generar el síndrome denominado...

"EL ABUELISMO"

por Meiji y Tabaré (son como colita y pañal)



El repollo es una lechuga con músculos.

AÍDA, ALGO INSEGURA, HACE EL LLAMADO INEVITABLE.

DOCTOR CARRIZO, ¿PODRÍA VENIR A VERME AL NENE?

MUCHO GUSTO DOCTOR, MIRE, LO LLAMÉ PORQUE ACÁ MI HIJA TIENE ALGUNAS COSITAS PARA CONSULTARLE.

USTED SABE CÓMO SON LAS MADRES JÓVENES, ¿NO?

VAMOS A VER AL PACIENTE.

AY, ¿NO SE VA A RESFRIAR TODO DESNUDITO?

BUENO, LO DEL OMBLIGO ES UNA PEQUEÑÍSIMA HERNIA QUE CON EL TIEMPO VA A DESAPARECER.

¿LE PARECE, DOCTOR? ¡ESTOY TAN ASUSTADA!

EL CHICO ESTÁ PERFECTAMENTE BIEN, SIGA CON EL PECHO Y NI SE LE OCURRA AGREGARLE MAMADERA ¿EH?

DOCTOR, TIENE QUE DECIRLE QUE LO ABRIGUE UN POCO MÁS...

SEÑORA, ESO LO VAMOS A RESOLVER ENTRE SU HIJA Y YO...

¡MÉDICOS MODERNOS! ¡BAH!

HOLA, AÍDA. ¿CÓMO ESTÁ EL GORDO?

¡CIERRE RÁPIDO QUE ENTRA CORRIENTE DE AIRE!

Y VOS NENA, ANDATE A LA CAMA QUE YA ANDUVISTE MUCHO HOY...

RIIING! RIIING!

MAMÁ, ES PAPÁ, PARA VOS...

NO, NO VOY A IR A CENAR; EN LA HELADERA TENÉS MILANESAS PREPARADAS. ¡YO ME VOY A QUEDAR CON AÍDA ALGUNOS DÍAS!...

...ACÁ ME NECESITAN

MEIJI-tabaré

FIN

Humor (AR) 26 1983 courtesy of Sourcebooks Media Fusion, LLC 2016 www.sourcebooks.com

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

●***Los que suben al tren los fines de semana después de jugar un partido de fútbol, y apestan todo el vagón.***

●Los que se cuelgan del cinturón unos llaveros descomunales con cincuenta llaves distintas.

●***Los encargados de telos que ponen miradas cómplices y se hacen los cancheros.***

●Los vendedores de cursos de idiomas que vienen con el verso de la encuesta.

●***Los pititos de la radiollamada en cines y locales de espectáculos.***

●Los programas de cine y los textos de presentación de las correspondientes películas.

●***Los chistes verdosos del "Club Privado de Moria".***

●El flequillo de Nicolás Repetto.

●***Los Angeles de Smith.***

●El grupo "Virus".

●***Yago Muñoz, de San Isidro.***

●Fernando, de "Facica".

●***El Sr. Horvath.***

Insufribles Especiales A Pedido

La oleada de petitorios que se abatió sobre la redacción en los últimos días, no hace más que confirmar lo que sospechábamos: la Argentina está que hierve de insufribles. Para esta quincena, frente a la cantidad desmesurada de propuestas avaladas por firmas de los damnificados, no tuvimos más remedio que seleccionar. Aquí están los diez primeros puestos, con los pelos, señales y número de firmas. Son ellos (suenen bandurrias, caramillos, colachones y trompetas marinas):

●***1°) El Licenciado Luis Blanch, ayudante de cátedra de la Facultad de Farmacia de La Plata (67 firmas).***

●***2°) El alumno Jorge Costanzo, de 5° año de ingeniería en telecomunicaciones, Universidad Nacional de La Plata (doblete de La Plata), número 30805 (60 firmas).***

●***3°) El Gerente de Ventas Osvaldo N. Musi, de Ediciones Astro SACIFIC y A (58 firmas).***

●***4°) El telefonista Marcos "Moti" Boruchowicz, de C.U.J.A. (46 firmas).***

●***5°) El Sr. Ricardo Carretino, el Macho Cabrío de Banfield (835 firmas).***

●***6°) El alumno Adrián Berman, del ENET N° 1 "Otto Krause" (31 firmas).***

●***7°) El farmacéutico Claudio Vicente Zeppa, del Consejo Directivo del Colegio de Farmaceúticos de la Prov. de Buenos Aires (24 firmas).***

●***8°) El Sr. Heriberto De La Torre, de Manufactura de Carnes Vacunas S.A. (21 firmas).***

●***9°) El sereno Miguel Angel Panero, de la Municipalidad de Villa Gesell (17 firmas).***

●***10°) El Supervisor Francisco J. Hernán Sáez, de la Secretaría de Créditos del BEAL S.A. (17 firmas).***

Revisada la lista, un detalle conmovedor nos golpea el entrecejo: ¡no hay ninguna mujer entre los diez insufribles especiales de la quincena! Es un detalle curiosísimo, por razones que más vale no detallar.

A los sufridos depredados por especies malévolas, les recordamos que para proponer candidatos a la presente sección, es menester enviar un mínimo de diez firmas con sus correspondientes fotocopias de documentos indentificatorios.

Los agradecimientos sobran. No hacemos más que cumplir con el sacrosanto sacerdocio periodístico. Y los que no entraron en este número, tengan paciencia. Será en el que viene.

Insufribles del Interior

Se sigue demostrando que en materia de insufribles, la Argentina no termina en la Gral. Paz.

Desde Córdoba, nos ha llegado un robusto sobre con datos y firmas de 22 desesperados que suplican sea publicado el nombre de un señor que imposibilita constantemente sus existencias.

Se trata de (suenen tumbadoras y cornamusas):

●***Ricardo Briozzo, de la Dirección General de Catastro de la Municipalidad de Córdoba.***

Cumplimos con el clamor de los damnificados. Y nuevamente decimos que los agradecimientos sobran. Así somos nosotros.

Un caso de violación

Un caso de violación, tal vez inédito, se registró en la localidad jujeña de El Piquete donde, al parecer, dos agentes de la Policía provincial, hallándose totalmente ebrios, habrían violado a un compañero.

El increíble suceso tuvo por protagonistas al oficial ayudante Miguel Sebastián Mamani y al sargento Francisco Arce, quienes, de acuerdo con informaciones extraoficiales ya que las autoridades del lugar se han cerrado en un total mutismo, participaron de un partido de fútbol para, posteriormente, concurrir a un asado donde ingirieron abundante cantidad de bebidas alcohólicas. Así, totalmente ebrios, se dirigieron después a la comisaría de El Piquete, donde debían tomar servicio. Al llegar y encontrar durmiendo a un agente de apellido Calizaya, lo sometieron a sus bajos instintos, para emprender luego rápida fuga.

La víctima de este increíble episodio se trasladó hasta la Unidad Regional II, de San Pedro de Jujuy, distante solo a 10 kilómetros, donde radicó la pertinente denuncia ante el jefe de la inspección regional, comisario principal Justiniano Erazo.

Según los testimonios obtenidos, el mismo comisario encabezó una batida por los alrededores, localizando al oficial Mamani y al sargento Arce durmiendo, no muy lejos de donde habían cometido el incalificable atentado. Posteriormente, también fue detenido el jefe de la comisaría de El Piquete, cuya situación aparecería confusa.

Policías Violáceos

La noticia salió en **"Clarín"** el 21 de julio y en otros medios alrededor de la misma fecha.

Parece ser que el oficial ayudante **Mamani** quiso hacer honor a su apellido y se tomó todo, con la complaciente compañía del sargento **Arce,** que para no ser menos se agarró una curda subalterna de ésas que no se empardan.

Y parece que el agente **Calizaya,** que debe tener un sueño muy pesado, se sintió tocado en lo más íntimo y denunció a sus superiores que lo habían hecho objeto de incalificable atentado. A raíz de la denuncia, detuvieron al comisario de **"El Piquete",** cuya situación "aparecería confusa"; es decir: no se sabe si participó en la bacanal, o si aprobó la depredación del agente dormido.

Uno piensa que si aquí hubo un Piquete, fue de cualquier cosa menos de ojos. Y también piensa, con indecible pavor, que si así se tratan entre los servidores del orden, qué queda para los presos. **Mejor no cometer delitos por aquella zona, si los jujeños aspiran a conservar intacta la integridad moral y más bien física.**

Hable en pesos argentinos pero siga pensando en palos verdes.

Teléfonos pinchovich...

LA CHARLA SECRETA ENTRE LORENZO MIGUEL Y MILOS VUJOVICH

Según los diarios del 20 de julio, Lorenzo Miguel sostuvo un "duro diálogo" telefónico con el coronel croata Milos Vujovich, secretario, ayudante directo y mano derecha levantada de Isabel Perón. Dicen que la charla con el intermediario de la señora habría terminado abruptamente, cuando se le cuestionaba al yugoslavo su intención de jugar de suplente de López Rega. Pero nosotros, cansados de que nos pinchen el tubo, hemos contraatacado: tenemos intervenido el teléfono del líder metalúrgico, y podemos relatar punto por punto lo que se dijeron:

– ¡Holo! ¡Holo! ¿Hablo Lorenzovich?

– ¡Hola! Sí, yo hablo, leo y escribo. ¿Quién es?

– ¡Hablo el coronel croata Milos Vujovich!

– ¡Ah, coronel! ¿Qué dice? ¿Qué posta tiene?

– Diga mejor "mi coronel", que gusta más a Milos yo. Buena, estoy en algún lugarovic de América del Surosky que no pueda revelar pero es paraguaya. Encarga Isabeliovna que hable por asunto del dedosky...

– Vea, Milo, mi coronel hubo uno solo. Así que cerrando la bukovsky. Además, ¿qué pasó cuando estuve en Madrid? Casi rompo la puerta y no salió nadie. Me vine con una mano atrás y la otra a la miseria...

– ¡Ah!, ¿no pueda ir al baño Milos? ¿No está nunca ocupadiovsni? ¿No hago otra coso que abrir portovnik a Lorenzovich? ¡Andá a capruja papuk!

– Tranquilo, Milo, tranquilo con la boquilla que ya va a tener que venir acá; y todavía tenemos los fierro... Vamo al nogra del asunto. Dígale a Isabel que acá hay mucho que ya no aguantan esperar con el dedo puesto. Se están cortando solos...

– Mirá, Miguelic, nadie dio dedosky a usted en esta agujero. Hay que mantener el ultraverticalic, costovich lo que costovich.

– Pero hay algo fundamentalúrgico, viejo: ¿Isa viene o no viene? ¡Si Milo sabe, cante!

– Isabelinka vaya cuando Milos diga. ¡Y yo diga cuando eya diga a Milos!

– ¿A qué jugamo? ¡Usté no es un croata, es un crosta! Acá estamo cansado de intermediarios y de chivos emisario...

– ¡Vujochivo nada! ¡Yo estoy Milos Vujovich, diga bien! Buena, ¿quién están nerviosos, preocupadovich y no disciplinosky?

– Son vario... Y todo por lo que dijo Labaké...

– ¿Lava qué...?

– ¡Labaké, Labakéééé..!

– Ah, ese Labaka... No calentovni, Lorenzovo, que Labaka fue pelota de ensaya que largó Isabeliovna, a ver qué pasavica...

– Me lo hubieran dicho antes...

– ¡Ante yo conozca uno sola! ¡Ante Pavelic, gloriosa patriota croata! ¡Homenajo! ¡Ponga de parado! Minuta de silenciovic no, que yamado cuesta choclo.

– Vamo, ruso, no llore miseria, que leí que se compraron un chalé en Fuengirola...

– No, Migueliovno, no hacés caso a periodiovich. Es cabañosky, cotorrovich modesta. Bueno, diga quién es los rebeliosky.

– Vea, los que están cabreros son el tordo Matera y...

– ¡Ese Balera que cure sabioliovich y caye boca, dice Isabelievna! Y ya sé las otros: ¡Cafiera, del MUSO, que quede musa! ¡Italovic Luderiovno, que saque chalecovic, cajetiyo que no es descamisadovich! ¡Y el Lindo Bittelovich, que dice escribanievno pero acá no yega cartovich, ni telegramovo ni mensajo! ¡Ponga todos penitencia!

– Mire, usté es como la Venus, Milo. Tira la piedra y esconde los brazo. ¿Por qué no viene acá a gritar? Yo estoy muy peloteado... Me acusan del pacto, me apretan las base... Estoy solo, entre dos ceniza...

– ¡Cómo sola! ¿No apoyosky las sesienta y dos? ¿Qué sirve vos? ¿Para qué cariovich está? Yo rompo toda acá preparando retornovich ¿y qué bolonkiosky voy contrar ayá?

– Vea, Milo, por un casual le voy a decir que ya me tiene podrido. Y si piensa que cuando llegue lo voy a esperar con un paraguas, va muerto, si tiene que haber un delegado soy yo, que mientra vos andabas de joda me comí cinco año en naca...

– ¡Ah, en algovic habrá andado Migueliovno! ¡Ahoro está con los popovo palanka que hacen la trencita y la roscosky! ¡Me caguiovich en la interna, que acá gana la externo, que soy Milos! ¡Semberija, bostia, trepadoric!

– ¡Andá, sorru, croata, croto!

– Clic.

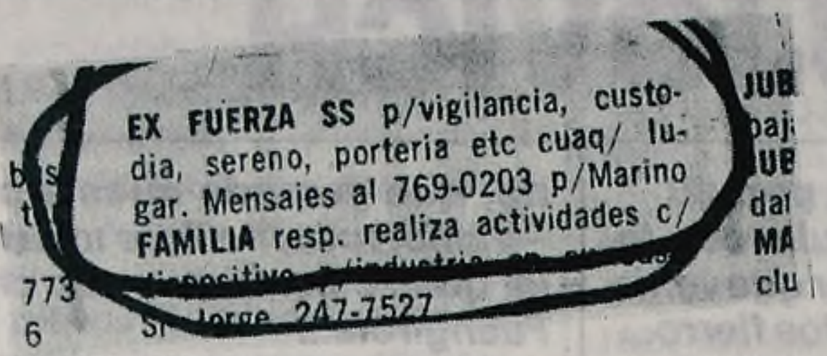
N. de la R.: ésta fue la cordial charla, que el periodismo tremendista e interesado calificó, sin conocerla a fondo, de "dura y con abrupto final". Claro, únicamente que la última expresión del diálogo no haya sido la horquilla del aparato al caer, sino una puteada en yugoslavo.




INDUSTRIA DE ENVASES PLASTICOS
INCORPORA
VENDEDOR O PERSONA
Conectados con laboratorios de cosmética, medicinales, productos de limpieza

Vendedores: ¡Al Juzgado!

El llamado se publicó en **"Clarín"** el 3 de julio. Y en esta época de querellas y contraquerellas, insultar así al noble gremio de los vendedores resulta una temeridad. **Los tribunales esperan.**


EX FUERZA SS p/vigilancia, custodia, sereno, porteria etc cuaq/ lugar. Mensajes al 769-0203 p/Marino
FAMILIA resp. realiza actividades c/
Sr. Jorge 247-7527

¡Heil Hitler!

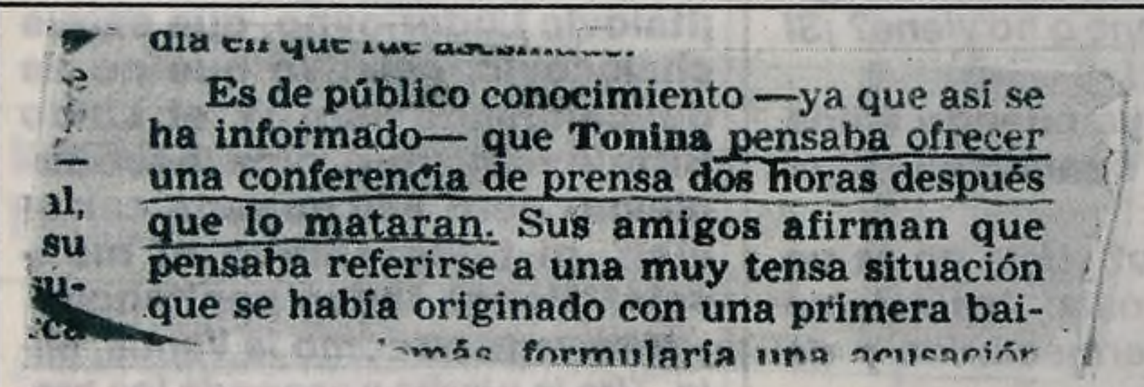
Sabíamos que se esconden entre nosotros, pero ésta es la evidencia. Si los ex **SS** ya se atreven a ofrecer públicamente sus servicios, la cosa debe andar muy mal. El ofrecimiento salió en la sección **"Avisegratis" de "La Voz"** el 6 de julio.


Triunfo de Alfonsín en elecciones peronistas

BUENOS AIRES, JUNIO (UPI).- En la primera jornada ... en ... informaron fuentes partidarias. ... nacional como Movimient de Unidad, Solidaridad y ...

En Nicaragua Hay Mezcla de Tantos

El titular pertenece a **"La Prensa" de Managua,** y nos lo mandó un argentino residente en Nicaragua. Está fechado 15 de julio y demuestra que todavía hay gente que pretende distorsionar la realidad argentina. En cualquier momento, va a aparecer la noticia de que **Isabel** es la candidata electa por el **MAS.**

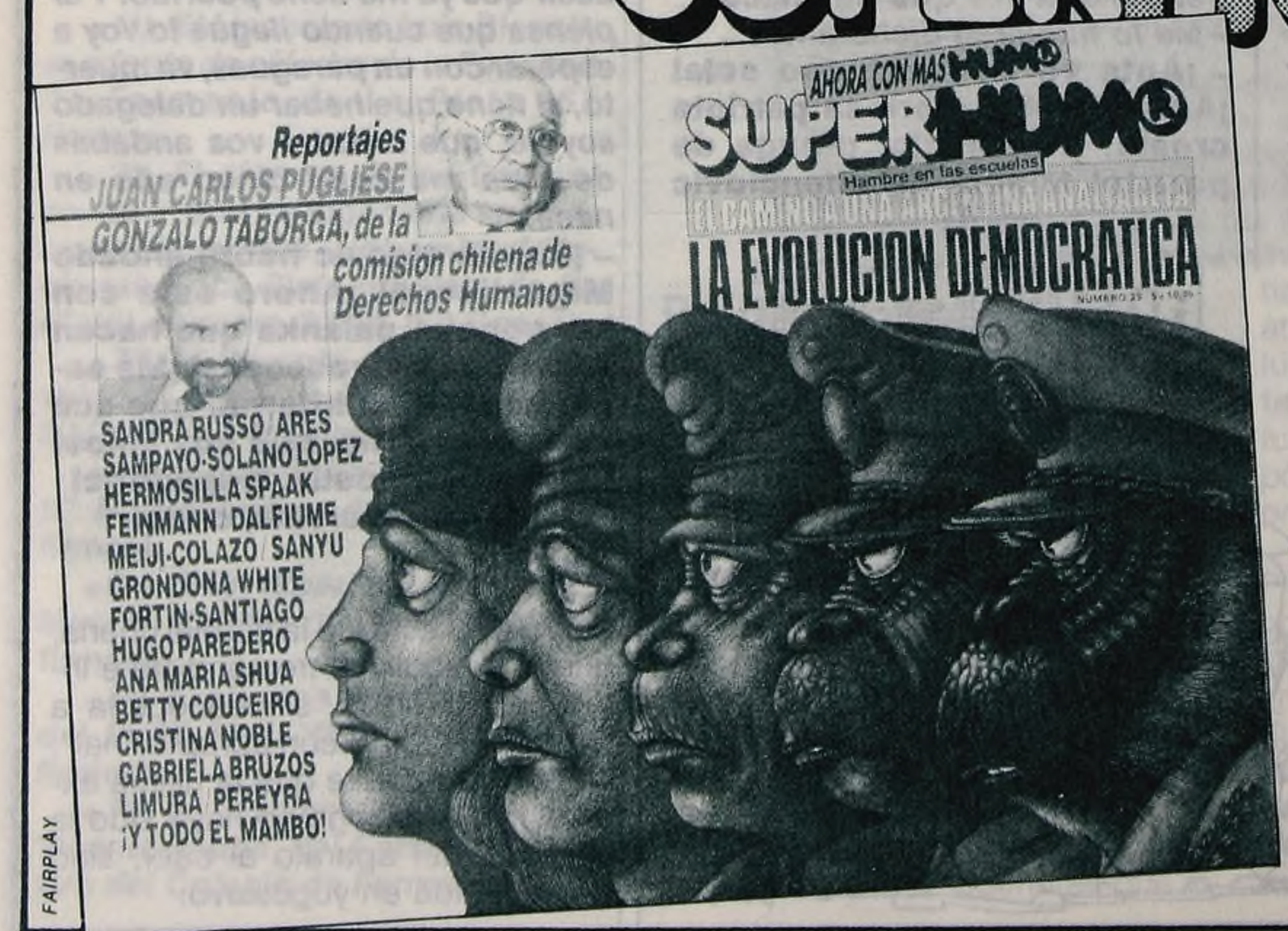

día en que fue asesinado.

Es de público conocimiento —ya que así se ha informado— que Tonina pensaba ofrecer una conferencia de prensa dos horas después que lo mataran. Sus amigos afirman que pensaba referirse a una muy tensa situación que se había originado con una primera bai-
... formularía una acusación

De Kafka

La crónica policial de **"Clarín"** se refería el 6 de julio al asesinato del bailarín Tonina. Lo que no se entiende bien, es por qué el occiso renunció a dar la conferencia tal como lo tenía planeado. Ya se hubiera aclarado todo.

Para un lector de HUMOR no hay nada mejor que un lector de SUPERHUM®



SI NO FUERA, COMO ES, NO LA HUBIERAMOS LLAMADO **"SUPER".**



CASAS PARA INUNDADOS

Con la colaboración de la Sociedad Central de Arquitectos, la Cruz Roja y las cátedras de Diseño y Sistemas –entre otros aportes–, el recién formado **Centro de Estudiantes de Arquitectura** lanza una idea que reconforta la salud física y moral del país: **la construcción de viviendas para los inundados;** provisorias, pero con normas básicas de salubridad y cuidado de cada núcleo familiar a alojar. Y para más adelante, la concreción de viviendas definitivas, con la participación de los propios afectados. A tal fin, ya han solicitado al 2º Cuerpo de Ejército, en Rosario –a cargo del comando de emergencia de la zona–, la cesión de terrenos.

Asimismo, la consultora GEOS comprometió su colaboración para fabricar los paneles con alma de cartón, necesarios en la primera etapa del proyecto. Pero –y aquí viene el mangazo solidario– no se dispone del total de materia prima. **Hacen falta, entonces, bobinas de papel "Kraft" de un ancho máximo de 70 cm y gramaje entre 140 y 180 g/m².**

Ferrocarriles facilitó el traslado de los muchachos del CEA a las zonas afectadas. Y empresas de la construcción empiezan a arrimar su aporte. **Así que a poner el hombro –y las bobinas–, que el proyecto lo vale.**

La escuela N°6 –Bartolomé Mitre– de Ituzaingó, cumple 100 años; y es para festejarlo en serio. Los actos ya comenzaron, y culminarán el 24 de septiembre. Hay programadas actividades deportivas y culturales, búsquedas del tesoro y hasta desfiles de modas. Para más datos, llamar al **624-0091.** El 4 de septiembre, entre recuerdos y empanadas, **habrá una "Peña reencuentro"** para todos los ex–alumnos, que pueden llamar al **624-0746/4189/9433 y 8478.** Estudiantes, alcemos la bandera y el tubo, que esto no hay que perdérselo. Y aclaremos: a quien diga que esto obedece a que los hijos de Tomás Sanz van a esa escuela, se le iniciará querella por calumnia y difamación.

Pediatras y Dibujantes, Un Solo Corazón

A partir del Día del Niño, o sea el 7 de agosto, la **Sociedad Argentina de Pediatría** va a presentar una muestra de humor gráfico intitulada **"El Niño y su Pediatría".** En la iniciativa están involucrados los pediatras, la empresa **Nestlé S.A.** y casi medio centenar de dibujantes argentinos, entre los que aparecen algunos colaboradores nuestros como **Meiji** (pediatra, qué casualidad), **Rep, Maicas, Garaycochea y Rody.**

La muestra arranca el domingo 7 a las diez de la mañana, con chocolate y churros, y sigue hasta el 22 de octubre, de 13 a 20 horas, todos los días hábiles. La dirección es la de la **SAP: Coronel Díaz 1971.** Y la entrada va a ser libre como un taxi después del aumento.

Los Distribuidores y la Cultura

Nuestros amigos de la **Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines**, hace rato que vienen haciendo cosas por la cultura. Y ahora nos informan que para agosto, **"Mes de las Letras"**, tienen prevista una serie de conferencias y mesas redondas bajo el título **"Temas y autores vigentes"**. Van a ser ocho sesiones,los martes y los viernes a las 19 horas, en la sede de la sociedad: **Belgrano 1728/36**, con la presencia de gente muy importante para la cultura argentina.

Entre otros, estarán **Jorge Luis Borges, Carlos Gorostiza, María Angélica Bosco, Alberto Girri, Ernesto Sábato, Alejandro Doria y Graciela Dufau**; pero la lista es larga y atractiva.

Los informes se pueden pedir en la misma Sociedad o por los teléfonos **38-8231 y 38-0797**. Y seguro que la cosa no termina aquí.

Los Pibes Inundados y "Protección al Menor"

A veces pasan cosas que descubren una puntita de lo que podría ser este país con un poquito de altruismo.

En nuestro número 107, el dúo **Meiji–Tabaré** proponía algo muy lindo en la habitual historieta subtitulada **"Protección al Menor".** Era una utopía, claro, pero los hechos dijeron que pudo ser una realidad. La propuesta era que todos aquéllos que tuvieran una casa no demasiado chica y un corazón ídem, fueran a las casas de las provincias correspondientes y se ofrecieran para recibir a un chico evacuado.

Muchos de nuestros lectores –nos consta– creyeron que la historia era real y se apropincuaron a las casas de **Formosa, Chaco, Entre Ríos y Santa Fe.** Y ocurrió lo de siempre: desinterés, desidia, destrato y otros des. Algunos sufrieron incluso una especie de burla, ya que los funcionarios llegaron a espetarles socarronamente que **"se trataba de una historieta".**

Así vamos, también. **Pensar que con un poquito de buena voluntad, la "historieta" pudo plasmarse en hermosa realidad. Pero...**



Somos Los Más Mejores Del Mundo, Pero...

La vieja costumbre argentina de suponer que lo inventamos todo, a menudo se da de narices con realidades como éstas. Si bien puede ser cierto que hayamos inventado el bolígrafo, el colectivo o el dulce de leche, no es menos verídico que cuando se trata de copiar estamos en primera fila.

La tapa de la revista alemana **"Stern"** del 25 de noviembre de 1982, tiene un tremendo parecido con la portada de **"Siete Días"** del 8 de julio de 1983. Desafiamos al lector a encontrar las siete diferencias.

Por su lado, el isotipo de **"Stern"** ostenta también una inquietante similitud con la revista argentina **"Tal Cual"**, mucho más joven que la europea.

O la creatividad anda fallando en las editoriales por obra y gracia de la crisis, o lo que falla viene por el lado de las ganas de trabajar. Pero claro: igual somos los mejores del mundo.

Test

Sepa si puede ser Ud. el centro de las reuniones

Las trece pistas que aparecen más abajo, corresponden a conocidísimos chascarrillos verdolagas, de ésos que se transmiten de boca en boca desde tiempos inmemoriales pero siguen haciendo reír a las nuevas generaciones.

Pruebe sus conocimientos en la materia. Si usted se sonríe cancheramente con más de diez de los datos anotados, no hay dudas de que puede ser el centro de todas las reuniones. Si reconoce de seis a nueve, tiene un archivo bastante completito. Si sólo distienden sus irrisorios de dos a cinco, usted sale muy poco. Y si no conoce ninguno, ¿qué hace con esta revista en las manos?

1) Quevedo va en un ferrocarril; en el andén hay una viejita italiana.
2) Una pareja pasea por el prado; pasa un caballo verde.
3) Un señor va cruzando el desierto montado en un camello; el animal se empaca.
4) Un chinito descubre que su mujer le es infiel; agarra un ladrillo.
5) Un señor elige el tratamiento para adelgazar de lujo; aparece un negro.
6) Un papá lleva el chico al psiquiatra; le muestran unos dibujitos.
7) A un señor le gritan "¡cornudo!"; va y se lo cuenta a la mujer.
8) Un señor entra en la Legión; lo previenen sobre los Buitres Verdes.
9) Un indio entra en una farmacia; es un Gran Jefe estreñido.
10) Un marinero ostenta varias leyendas tatuadas: una dice "Recopla".
11) Un cazador está bajando monos de una palmera; se viene en banda.
12) A un explorador lo para un indio; le dice: "Tal cosa, o muerte".
13) Dos mancebos caminan por la playa; hay una envoltura calcárea de molusco.

Pasar a Serrat por TV es juglar con fuego.



Médicos Superfluos

La sección "Viva Más" que sale habitualmente en la última página de "La Razón", nos tiene acostumbrados a sorpresas variadas.

Pero el 4 de julio, la estupefacción nos dejó al borde del colapso.

Parece que con médico, el resfrío se cura en una semana, y sin médico, en siete días. Habría que ver qué piensan los médicos.

Gente Que Espera El Aparato

A cada rato vemos en los medios de difusión unas enormes listas de teléfonos acordados por ENTEL, o leemos noticias de los diez mil aparatos colocados últimamente.

Sin embargo, hay gente que envejece esperando el suyo. Como el matrimonio formado por Zulema Plano y Mario Peressini, que anda haciendo circular una invitación al trigésimo quinto aniversario del pedido. O como el amigo avellanedense Aldo D'Amuri, que solicitó el tubo en abril de 1961 y recibió un formulario hace 8 años donde le preguntaban si mantenía el interés. O como Alfredo Grondona White, que no ha logrado el suyo a pesar de los reiterados mensajes intercalados en sus dibujos.

¿Con quién habrá que hablar para conseguir engrosar la lista de abonados a ENTEL?

se como apolítico.

–¿Vos ya estás definida?, ¿a qué partido vas a votar?

–Todavía no sé, por ahora estoy estudiando la cosa, escuchando a los dirigentes de todos los partidos y viendo qué es lo que proponen. Sí te puedo decir que voy a apoyar cualquiera que [illegible] y que lo único que pido es un programa para que haya más trabajo y más cultura. Yo siempre digo que después de comer y de vestirme, lo que más me interesa es la cultura. Un pueblo que no tiene cultura no puede ser libre. Eso es fundamental.

Cosas Leeredes, Que Non Crederes

En "Tiempo Argentino" del 10 de julio, se publicó un reportaje a Graciela Borges firmado por D. T. (¿Dylan Thomas? ¿Director Técnico?) que abundó en preguntas incisivas y respuestas lavativas.

Esta que reproducimos, posee un sabor especial que nuestros lectores sabrán apreciar. Algo de razón tiene: no hay nada más feo qule leer "El Rey Lear" en ayunas, o escuchar la Sinfonía Fantástica en calzoncillos.

MUJERES

Con sentido del humor, que les guste andar en bicicleta y correr. Quiero conocerlas para corretear por ahí, sin intenciones serias.

RODOLFO LIVINGSTON

311-6770

El pez por la boca muere, porque no conoce

P.O.P.I.

Sarmiento 1910 1° piso Capital
Tel. 49-5366 y 46-7844

Operatoria
Tratamiento de conducto (Endodoncia)
Cirugía
Odontopediatría
Radiografías dentales
Prótesis (Composturas en el acto)
Periodoncia
Consultas y presupuestos sin cargo

Descuentos de hasta el 15% referido al arancel de I.N.O.S. (Instituto Nacional de Obras Sociales). Mencione este aviso.

Financiación
Atención a empresas



CORTINAS
REVESTIMIENTOS
ALFOMBRAS

BELLIZZI

DECORACIONES

BELGRANO 1800 esq. ENTRE RIOS
CAPITAL FEDERAL

38-2487 y 37-1368

Alicia en el País de la Historieta

En las clases de anatomía del colegio, allá por los años cuarenta, el estudio del cuerpo humano empezaba por la cabeza e iba bajando de a poco, capítulo por capítulo. Hasta que llegaba a una franja que los profesores salteaban enterita: la de los órganos sexuales masculinos y femeninos. **Sencillamente, no existían**.

Algo parecido ha pasado con Alicia, en la **"EXPOVIDA"** que se hizo en la Rural. La gente entraba al interior de la mujer de cincuenta metros por la vía bucal, y salía... ¡por la mitad de una pierna! Flor de negación, como se dice ahora. Lo natural sería que si uno penetra a la instructiva señorita por una punta (la boca), salga por algunos de los agujeritos que están en la otra punta. **¿No es así, Dr. Cormillot?**

¿Por qué no nos explica las razones de tan insólita y poco instructiva desviación? **Dele, cuente.**

Livingston



un producto

SILIKON SUDAMERICANA S.A.
SERRANO 1741
(1414) Buenos Aires
República Argentina
Tel.: 71-9744.

Chivitos Utiles

LOS SERVICIOS DE 'HUMOR'

● La Asociación de Agencias de Viajes de Buenos Aires **(AVIABUE)** se ha embarcado en la organización de una exposición de pintura, en colaboración con Universal Assitance. Se trata de una muestra de **Norberto Castro Cané**, que irá del 8 al 17 de agosto en el Salón Tudor del **Hotel Claridge**. Las invitaciones se dan en las agencias de viajes.

● Hay colaboradores nuestros que exponen también sus cosas. **"Fati"**, o bien **Luis Genaro Scafati**, está hasta el 13 de agosto en Galería **"Arte Nuevo"**, con tintas y acuarelas inéditas. La dirección es **Florida 939, primer piso**.

● Por su parte, **Kike Sanzol** anda enseñando dibujo, composición y técnicas en su domicilio particular. La dirección es **Franklin D. Roosevelt 2630 2° "C"**, y el tubo al que llamar es el **783-5827**. Se atiende los martes y viernes después del mediodía.

● Si cuando usted lee esto todavía no pasó el primero de agosto, le avisamos que en **Libertad 446**, esquina Corrientes, hay una mesa redonda organizada por el ateneo "Libertad". El tema: **Las enfermedades renales y los trasplantes de riñón**. El asunto es a las 19 horas.

● A partir del 3 de agosto, **Juan José Sebrelli** va a dar un ciclo de cinco clases semanales sobre el tema "Sociedad burguesa y pintura - Del Renacimiento al Siglo XIX". La cosa va a suceder los jueves a las 19, en la **"Librería Clásica y Moderna", Callao 892**. El tubo es el **44-8707**.

● El 12 de agosto, a las 20, se va a llevar a cabo una mesa redonda sobre la abolición del servicio militar obligatorio, con la participación de los Dres. Negri y Pimentel, la historiadora Sábato y la socióloga Feijóo. La dirección es **Camacuá 282**, allá en Flores.

● En la **Casa de la Cultura de Belgrano**, se inscribe gratuitamente a todos aquéllos que quieran participar de los cursos de teatro que coordina **Alberto Ferro**. Las informaciones se dan por el **785-9190**, todos los días de 10 a 13 horas.

● La **Asociación Geológica Argentina** anuncia un ciclo de cursos sobre temas geológicos, para docentes de ciencias de la tierra y profesores de geografía. La información puede conseguirse en la **AGA, Maipú 645 primer piso**, de 12 a 19 horas. El tubo es el **392-2820**.

● El **INCAM** es nada menos que el Instituto Cultural de Historia, Arte y Arqueología Americana, que se dedica a actividades afines con las culturas precolombinas. A principios de agosto, inicia varios cursos y carreras que tienen que ver con el asunto: Auxiliar de Arqueología, Profesorado de Folklore y Danzas Nativas, Folklore Aplicado para Profesores de Jardín de Infantes, y otros. Hay que ir por el **INCAM, Cangallo 2108, primer piso**, y preguntar por la licenciada **Elba Salas**.

● La productora **"NORAN"** nos avisa que a mediados de agosto, se va a estrenar la primera película documental que registra el pasado reciente de los argentinos. Se llama **"La república perdida"** y examina el período que va desde Uriburu hasta nuestros días, con las fechas claves: 6 de setiembre de 1930 y 24 de marzo de 1976. La dirección es de **Miguel Pérez**, prestigioso compaginador y los textos están basados en un libro original de **Luis Gregorich. Habrá que verla, por supuesto, ahora que podemos**.

● En el **Complejo Cultural Museo de Telecomunicaciones**, se inicia un curso de iniciación estética para niños, coordinado por María Chemes. Los grupos se dividen en: de 6 a 9 años, de 10 a 12 años. Hay que llamar al 313-5897, de 10 a 15 horas. Y el Complejo Cultural queda en **Avda. de los Italianos 851**, Costanera Sur.

● **El Centro Contemporáneo de Pedagogía Clínica**, dirigido por las psicopedagogas **Graciela Viturro y Marisa Factorovich**, soluciona problemas de aprendizaje por meido de los juegos, el trabajo corporal y la creatividad. También hace diagnósticos y tratamientos. Hay que llamar al **41-3652** o al **772-8912**, o ir directamente por **Rca. de la India 3073, 2° "A".**

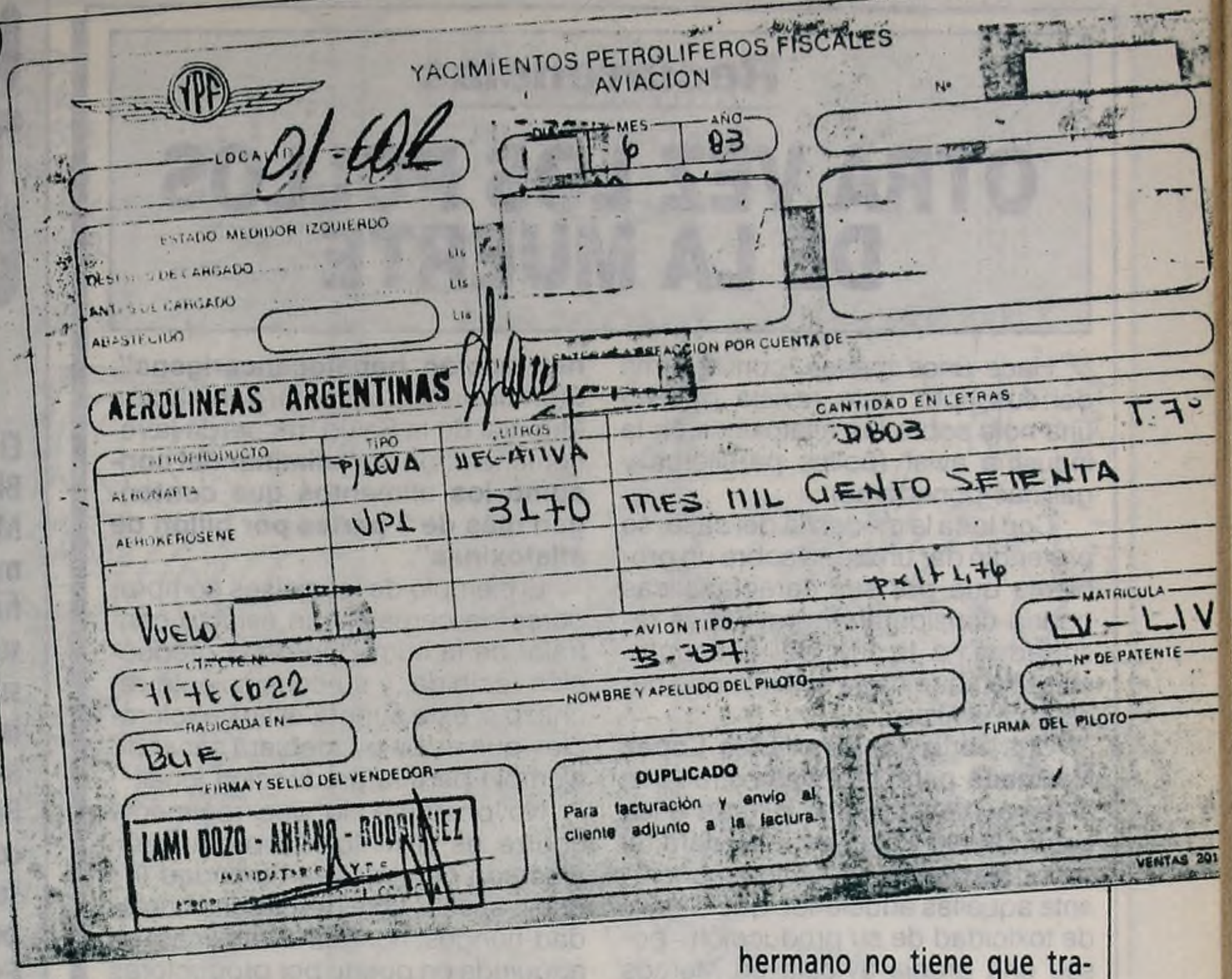
¿Ud. necesita realizar cobranzas, enviar encomiendas, tramitar en bancos?

Allí le mandamos a nuestros hell's angels.



ENLACE
servicios en moto
Repartos puerta a puerta
Seguridad y eficacia garantizadas
48-5007

¡OJALA QUE AUMENTE LA NAFTA!


YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
AVIACION

LOCALIDAD 01-EOL

DIA | MES 6 | AÑO 83

ESTADO MEDIDOR IZQUIERDO
DESPUES DE CARGADO Lts
ANTES DE CARGADO Lts
ABASTECIDO Lts

AEROLINEAS ARGENTINAS

AEROPRODUCTO	TIPO	LITROS	CANTIDAD EN LETRAS
AERONAFTA	P/LOVA	JEC-ATIVA	
AEROKEROSENE	JP1	3170	MES MIL CIENTO SETENTA
Vuelo			

P×11 4,76

CTA CTE N° 71176022
RADICADA EN BUE
AVION TIPO B-737
NOMBRE Y APELLIDO DEL PILOTO
MATRICULA LV-LIV
N° DE PATENTE
FIRMA DEL PILOTO
FIRMA Y SELLO DEL VENDEDOR
LAMI DOZO - ARIANO - RODRIGUEZ
DUPLICADO
Para facturación y envío al cliente adjunto a la factura.
VENTAS 201

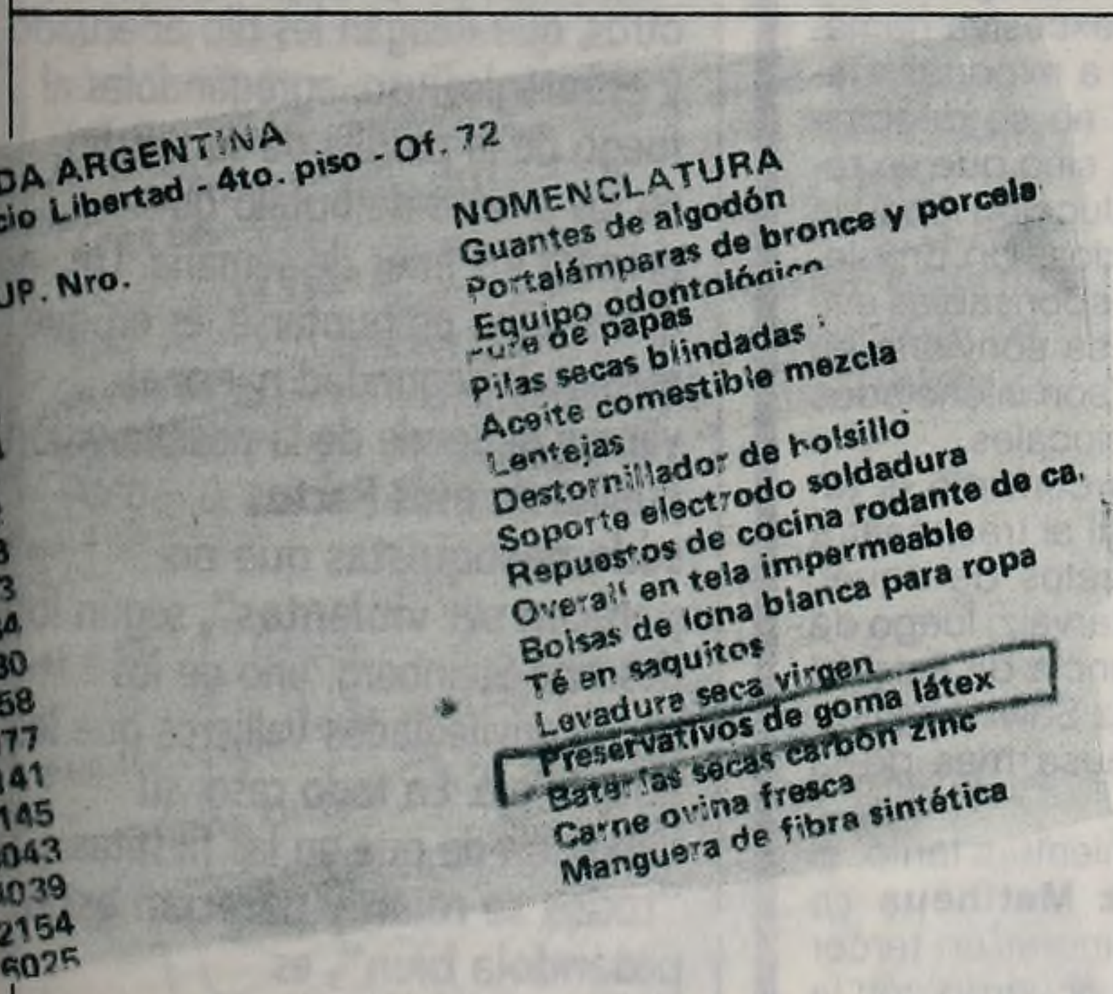
¡Ojalá que aumente la nafta!

Con un negocio como éste, cualquier gil de cuarta se salva en menos de dos años. Y si uno puede darle semejante ayudita a un hermano, a un ser que lleva la propia sangre, ¿se la va a negar, acaso? ¿Puede haber alguien tan desalmado, eh?

Por eso, lo del brigadier general (RE) Basilio Arturo Lami Dozo es un ejemplo. Al día siguiente de haber asumido como comandante en jefe de la Fuerza Aérea, el héroe de los cielos malvinenses le otorgó a su hermano la concesión de venta de aeronafta y aerokerosene del Aeropuerto Internacional de Córdoba.

Es un acto de amor fraternal que conmueve hasta las lágrimas. Porque no es una estación de servicio cualquiera, de ésas para autos, que exigen una permanente atención del local, continuas refacciones, competencia con las estaciones vecinas... Esta, no. Funciona ahí, tranquila, en instalaciones del propio aeropuerto (que depende de la Fuerza Aérea, no como en los países civilizados) y los aviones llegan puntualmente, programadamente, a recargar sus enormes tanques de combustible. Así, el pobre hermano no tiene que trabajar: su única preocupación es contar los billetes, y agarrarlos bien para que no se vuelen con el viento que echan las turbinas.

Lo dicho: hermanos así, quedan pocos.


ARMADA ARGENTINA
Edificio Libertad - 4to. piso - Of. 72

NESUP. Nro. NOMENCLATURA
171 Guantes de algodón
037 Portalámparas de bronce y porcela
038 Equipo odontológico
1144 Pure de papas
0033 Pilas secas blindadas
1142 Aceite comestible mezcla
2138 Lentejas
1023 Destornillador de bolsillo
1034 Soporte electrodo soldadura
0030 Repuestos de cocina rodante de ca.
1058 Overall en tela impermeable
1077 Bolsas de lona blanca para ropa
2141 Té en saquitos
2145 Levadura seca virgen
3043 Preservativos de goma látex
4039 Baterías secas carbón zinc
2154 Carne ovina fresca
6025 Manguera de fibra sintética

Para una Armada bien Armada

El recorte es del **Boletín de Licitaciones** del 8 de julio. Ni lo inventamos ni lo imaginamos: está impreso y puede ser consultado por cualquiera.

Evidentemente, la proveeduría de la **Armada Argentina** no deja escapar detalle. Ya se sabe que los marinos suelen ser muy impetuosos, sobre todo cuando tocan tierra después de viajes largos. Y no es cuestión de andar arriesgando.


Tutelar
compañía financiera
sociedad anónima

Ramón J. A Camps
Vicepresidente

Sarmiento 356
1041 Buenos Aires
Teléfono 30.4501

GRAL. (R) RAMÓN J. A. CAMPS
PRESIDENTE

SMC S.A.
REPRESENTANTE OFICIAL
DIRECCION GENERAL DE
FABRICACIONES MILITARES

SAN MARTIN 140 - P. 18
C.P. 1004 - BUENOS AIRES
REP. ARGENTINA
TEL. 34-3862/4276
TELEX 18811 - BUNGE AR

El Gral. Camps con variaciones

Hay una no muy sutil diferencia entre estas dos tarjetas del **General Ramón J.A. Camps** que cayeron casualmente sobre nuestros escritorios. En la correspondiente a la empresa **SMC S.A.**, representante oficial de Fabricaciones Militares, figura el grado militar. En la que pertenece a la compañía financiera **"Tutelar"**, no. Les dejamos a los lectores la tarea de imaginar, adivinar o simplemente suponer cuál será la razón de tal desigualdad. **Nosotros no logramos ponernos de acuerdo.**

Para Manrique, lo cortés no quita lo caliente.

Recurrencias

OTRA VEZ LOS POLLOS DE LA MUERTE

Hace unos meses, con la firma del suscripto, esta revista publicó una nota sobre las aflatoxinas en la industria aviar (pollos parrilleros y gallinas ponedoras).

Con toda la modestia del caso, se pretendió dar un alerta sobre un problema que por sus características podría considerarse grave. Los resultados, a la luz del presente, muestran que nada se hizo, que nada se modificó.

Una carta del señor **Luis López Mattheus** pareciera demostrar que el tema interesa poco o nada a las autoridades. Como se recordará, el señor **Mattheus** se "autodenunció" ante aquéllas aduciendo que el nivel de toxicidad de su producción –posee una granja avícola en Marcos Paz –era atentatorio contra la salud pública.

El Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente –tras un año de estudios– ordena el sacrificio del plantel de aves del señor Mattheus, medida que no cuenta con el aval de **SENASA** (Servicio de Sanidad Animal de la Secretaría de Agricultura y Ganadería de la Nación), quien califica a la decisión de "apresurada", e interviene la granja avícola en cuestión. De esto ya van dos años.

Puede llamar a suspicacia que el ingeniero agrónomo **Mario Sergio Waldman,** responsable de la fiscalización y control de los alimentos balanceados –nódulo central del problema–, sea fundador y director de tres revistas que versan sobre el tema: **Orientación Porcina, Orientación Avícola y Orientación Láctea,** cuyos avisadores son precisamente las empresas productoras de alimentos balanceados, entre las que figura **"SAPRAVE S.A.",** la entidad que según **López Mattheus** le proveyó el alimento continente de las micotoxinas responsables del envenenamiento colectivo de la producción de la granja.

Como quiera que sea, es el mismo **López Mattheus** quien cita a la **Revista Militar de Veterinaria** cuando expone que **"Las aflatoxinas son un grupo de metabolitos producido por ciertos hongos... Son compuestos altamente tóxicos para los animales y el hombre, ya que en todas las especies tienen acción hepatocancerígena".** Mencionando a la Organización Mundial de la Salud, recuerda la recomendación de **"eliminar del consumo los alimentos que contengan más de 3 partes por billón de aflatoxinas".**

El ejemplo de los países compradores de cereales: un estricto contralor de la humedad de la producción recibida, y su consiguiente rechazo si ésta supera el límite tolerable –que es bajo–, debiera servir de ejemplo para la producción local.

No obstante, lo que realmente ocurre es distinto. La producción afectada de excesiva humedad (es decir, susceptible del circuito humedad-hongos; hongos-aflatoxinas) es adquirida en puerto por productoras locales de alimentos balanceados. Lo que no quieren los de ajuera nos lo quedamos nosotros.

En estos días fue nada menos que el Presidente de la Federación Agraria Argentina, el señor **Volando,** junto a **CONINAGRO,** quien llamó la atención sobre la gravedad del problema de la excesiva humedad de los cereales a exportar. Cereales que –repito– no se decomisan ni se destruyen, sino que se revierten sobre la producción local de alimentos balanceados. Un problema que los países responsables evitan con escrúpulos se convierte en uno más de los que son silenciados por las autoridades locales.

López Mattheus convirtió el tema en asunto judicial al traspasar a la justicia los vericuetos de aquél. Primero fue el juez Narváiz; luego de la accidentada renuncia de éste, el paquete pasó al juez Salvi, convirtiéndose en una causa más de la Justicia.

Sin embargo, y mientras tanto, el tema sigue: **López Mattheus** se apresta ahora a incinerar un tercer plantel de pollas de acuerdo con la intervención dictada a su granja, **"en salvaguarda de la Salud Pública".**

No parece muy justo que sea precisamente el que denunció el problema quien pague todos los platos rotos (las gallinas acogotadas). Sin embargo, así están las cosas...

Jorge Iglesias

ULTIMO TANGO EN U.S.A.

por el Marqués de Limura

El difunto bacán Alfred Bloomingdale, su amiga Vicky Morgan –asesinada hace poco–, miembros del Congreso, funcionarios y capos empresarios (y suponemos que alguna otra dama suelta que acompañara a Vicky en la patriada), todos, al parecer, allegados al gobierno o amigos de Reagan, aparecieron en comprometedoras cintas porno que, según un abogado, "pondrían en peligro la seguridad nacional de Estados Unidos". Las cintas han sido robadas del estudio del abogado Steinberg, y vaya uno a saber a qué manos ansiosas han ido a parar. Hay quien dice que Andropov y su banda se están dando una panzada de destape; y otros, que Reagan les dio adecuado y estratégico uso, agregándolas al fuego de la parrilla de su rancho, en los asados de búfalo que prepara los fines de semana. Lo que sí cabe preguntarse, es en qué medida la seguridad nacional yanqui depende de la posible visión pública de esos "actos sadomasoquistas que no parecen ser violentos", según los describe Steinberg, uno de los pocos privilegiados valijeros que les echó el ojo. En todo caso, su definición de que en las fiestitas "todos se reían y parecían estar pasándola bien", es tranquilizante. Más que poner en peligro nada, sería una confirmación de otro amable rasgo del "way of life" americano.
Y no hay nada que hacerle. La vida de Reagan sigue inevitablemente ligada al cine. Aunque en esta ocasión, Ronald..., qué mal te video...

Amigos de Reagan en filmes porno

¡ERES UN ESTÚPIDO NOVATO, SPENCER! ¿CÓMO DIABLOS PUDISTE CONFUNDIR LAS CINTAS DE PROPAGANDA SOBRE NUESTRO MODO DE VIDA, Y ENVIAR ESAS OTRAS AL FESTIVAL DE MOSCÚ!

¡RAYOS! SU PELÍCULA ES OBSESIVAMENTE COCHINA, EMBAJADOR MORRIS... ¿NO TEME QUE AL VER ESTA PORQUERÍA, EL PRESIDENTE SE CAIGA DE CULO?

¿SOBRE QUÉ?

SEÑOR SENADOR, HEMOS VISTO UNA PELÍCULA EN LA QUE USTED APARECE EN SITUACIONES SEXUALES DE MARCADO CONTENIDO SADOMASOQUISTA... PRIMERO CON UNA JOVEN DE 17 AÑOS, LUEGO CON UN NEGRO, EX PESO PESADO, DESPUÉS CON UN CHIMPANCÉ, Y MÁS TARDE CON UN CHANCHO Y UN ENANO... ¿QUÉ PUEDE DECIRNOS AL RESPECTO?

QUE NO VOLVERÁ A SUCEDER... ESE CHANCHO ANTIDEMOCRÁTICO NO QUISO SABER NADA CON NUESTRA RESPETADA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

OK. SENADOR, ES SUFICIENTE... DEBEMOS ADMITIR QUE NUESTRAS SOSPECHAS SOBRE SU PRESUNTA PARTICIPACION COMO ESTRELLA INVITADA EN ESE FILME PORNOGRAFICO, ERAN TOTALMENTE INFUNDADAS...

LIMURA

Un Adelanto que Promete

SOLARI YRIGOYEN Y LOS AÑOS CRUELES



El presente artículo, firmado por Hipólito Solari Yrigoyen, fue publicado en julio de 1982 en la revista romana Chile-América. Forma parte del libro "Los años crueles", próximo a aparecer. Y desde ya, deja con las ganas de seguir leyendo.

Agitación Social y Estado de Sitio
Por Hipólito Solari Yrigoyen

1.- La agitación social

En todo el territorio de la República Argentina existe un clima de protesta y de agitación entre los trabajadores. Las marchas, concentraciones y paros efectuados, algunos conducidos por la dirigencia obrera y otros impulsados por las bases, muestran hasta qué punto los asalariados no pueden soportar más el sistema de explotación impuesto por la dictadura militar.

Se ha abierto, sin duda, un período necesario de ascenso en las movilizaciones obreras para enfrentar la ofensiva del capital monopólico con su saldo de salarios miserables y de desocupación. Quienes han esquilmado a los trabajadores desde que se instaló la dictadura militar en 1976, temen hoy un estallido social y, para mantener sus prerrogativas y no admitir sus responsabilidades en el inmenso conflicto social que es hoy la Argentina, no titubean en acusar de "gimnasias revolucionarias" a los justos reclamos de los desposeídos.

No es un secreto para nadie que el plan económico de la dictadura persiguió y obtuvo una drástica disminución de los trabajadores en la renta nacional. Para silenciar las protestas no se escatimaron medidas represivas, desde la desaparición del dirigente del sindicato de Luz y Fuerza, Oscar Smith, hasta el fusilamiento de un obrero ferroviario en la Plaza Constitución de Buenos Aires por las tropas del Gral. Guillermo Suárez Mason, "por incitar a la huelga".

El valor de los salarios –ya bajo en el gobierno peronista– siguió una inexorable disminución a partir del golpe de estado en beneficio de los sectores privilegiados que se apropiaron indebidamente de la renta de los trabajadores. Los ingresos no percibidos por éstos desde entonces representan un monto de 67.000 millones de dólares (un 64 por 100 del PBI de 1981), que fueron a engrosar las ganancias de los poderosos, ganancias que en buena medida se llevaron al exterior sin servir siquiera a la capitalización productiva.

Según las estadísticas oficiales del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, entre enero de 1981 y marzo de 1982 el salario real industrial cayó un 46 por 100 y un obrero debe trabajar 15 horas diarias para cubrir los bienes que integran la canasta familiar, es decir las más imprescindibles necesidades.

Más de un millón y medio de ciudadanos económicamente activos están sin trabajo, lo que en la Argentina significa estar en la indigencia, ya que no existen emolumentos ni seguros ni subsidios a la desocupación. Según datos empresarios, sólo en el gremio de la construcción hay más de medio millón de desocupados.

Esta afligente situación ha provocado agudos problemas sociales que escapan al marco laboral, como la desocupación escolar, la desintegración de las familias, el aumento de la prostitución, el alcoholismo, los suicidios, la mortalidad infantil, la emigración juvenil e intelectual y el alarmante incremento de la delincuencia que asuela especialmente a las zonas más afectadas por la recesión. Un asalto se comete en Buenos Aires cada tres horas y se han vuelto habituales los robos de comestibles en los almacenes o los despojos de las bolsas con alimentos a las amas de casa que regresan de la feria. La inseguridad reina en las más importantes ciudades argentinas.

El régimen militar pretende que los asalariados acepten sumisamente la nueva escala del reparto de la riqueza surgida de la traslación de ingresos operada en su perjuicio desde 1976 hasta el presente. Este es un punto de inaceptable equilibrio. Los obreros no tienen ninguna expectativa de cambio voluntario de política por parte del régimen. Por el contrario éste, fiel servidor e intérprete de la oligarquía, está siempre proyectando y creando nuevas medidas de retroceso social. Ya no hay espacio ni credibilidad para las distracciones dialoguistas y negociadoras.

Para los trabajadores no hay más camino que la movilización, activa y pacífica, en defensa de sus reivindicaciones. La violencia es la provocación que necesita la reacción como pretexto para usar su violencia infinitamente superior. El derecho de huelga, al que la Unión Cívica Radical le dio la jerarquía constitucional en la reforma de 1957, es el arma legítima de los trabajadores.

La prioridad de la lucha obrera está dada –como punto de partida– por la

necesaria restitución del valor del salario real. El sector asalariado debe reconquistar con urgencia su parte en la renta nacional que le ha sido escamoteada. Urge la reimplantación de la ley del salario vital mínimo y móvil que estableció la UCR en el gobierno de Arturo Illia con la ley 16.459, como la aplicación de la ley de convenciones colectivas aprobada por el peronismo. Las mejoras de las remuneraciones deben ser reales y no meros aumentos nominales de un proceso inflacionario.

Los radicales acompañaremos las movilizaciones obreras que tiendan en esta etapa de emergencia a la recuperación gradual del deficit social que ha dejado la aplicación de la política económica de la dictadura, así como después propiciaremos una reforma global que restituya la dignidad de los asalariados en todos los aspectos. Al obrar así no hacemos más que cumplir con nuestras convicciones obreristas y de justicia social que están en la esencia misma de la razón de ser de nuestra filosofía política.

No pretendemos detentar el monopolio de las ideas sociales argentinas pero sí aportar nuestra esfuerzo en el apoyo de la lucha de los trabajadores para revertir la situación de injusticia y normalizar la relación laboral sobre nuevas bases, en una política de pleno empleo y de unidad obrera estructurada sobre pautas democráticas y con la participación activa de los trabajadores en la reconstrucción democrática argentina. No puede haber treguas ni pausas en la lucha contra las desigualdades sociales.

2.- El estado de sitio

Insensible al clamor nacional por el cese del estado de sitio, la dictadura militar se niega a levantarlo como consecuencia de su firme convicción de que los problemas de la Argentina se resuelven con la represión. Tras ocho años de vigencia sin límite de tiempo ni de espacio, desde que fue impuesto por decreto, sin aprobación del Congreso, por la presidenta María Estela Martínez de Perón, el estado de sitio ha sido repudiado por todas las instituciones representativas del país. La UCR lo ha hecho reiteradamente, así como los demás partidos políticos, la Multipartidaria que agrupa a las cinco principales fuerzas políticas y las organizaciones humanitarias y obreras. La Iglesia Católica, en el documento "Camino de reconciliación", del episcopado argentino, ha sido categórica: "juzgamos conveniente y oportuno el levantamiento del estado de sitio".

Por aquello de que no hay peor sordo que el que no quiere oír, las fuerzas armadas se mantienen sordas a la exigencia pública. Cuando el Gral. Bignone presentó el estatuto de los partidos políticos ni siquiera mencionó el tema al nombrar "los aspectos que el gobierno conoce que son motivo de preocupación pública como factores que de alguna manera pudieran perturbar ese tránsito a la deseada plena institucionalización del país". El estado de sitio no sólo perturba el tránsito constitucional sino que lo carga de vicios irredimibles y amenaza a las futuras instituciones.

Las fuerzas armadas se encuentran frente a un claro dilema: deben elegir entre su propio interés o el interés del país, o en otras palabras, entre el mantenimiento o el levantamiento del estado de sitio.

El mantenimiento del estado de sitio les permite a los militares guardar todas las riendas del poder en sus manos y disponer de un aparato que les garantiza la impunidad para todos los excesos. No se dan cuenta las fuerzas armadas que con tales "ventajas" se granjean la animadversión del pueblo argentino que es la verdadera víctima del estado de sitio, así como los poderosos son sus beneficiarios.

El interés nacional exige el levantamiento de una medida que es absolutamente ilegal ya que no existen ni la conmoción interior ni el ataque exterior, que la Constitución requiere para imponerla. Curiosamente la única zona del país que estuvo en guerra –las islas Malvinas– fue dispensada del estado de sitio. El levantamiento del estado de emergencia implica la vigencia de las garantias constitucionales. Se acabarían los presos a disposición del Poder Ejecutivo, sólo la justicia podría imponer penas con el debido proceso y el ejercicio del derecho de defensa. Se terminarían las proscripciones políticas impuestas a cientos de miles de argentinos que se encuentran en el exilio, privados del derecho de afiliarse al partido de sus preferencias y hasta del voto. Concluirían la tortura, la censura o autocensura, la desinformación y otras lacras de la decadencia argentina. Volverían a tener vigencia los derechos de opinión y de reunión. Renacería el control judicial, al menos con los jueces que sólo se paralizaron por debilidad o temor, sin estar políticamente identificados con la doctrina militar. Quedaría atrás el miedo y resurgiría la creación.

Pero el estado de sitio no sólo amenaza y conculca el proceso electoral sino que se proyecta hacia el futuro de la Argentina. Si se mantiene el aparato represivo intacto, siempre existirá la posibilidad de que éste, cuando se retorne al sistema constitucional, vuelva a poner en marcha el terrorismo impune de una Triple A. Ese terrorismo que siembra el miedo y la inseguridad con el deseo de inculcar la aceptación de una futura mano dura, que ponga "orden" en el "caos" siguiendo los caminos ya conocidos como preparatorios de un nuevo ciclo militar.

Los complacientes de siempre alegan que el país tiene el hábito del estado de sitio. Cierto que esta crítica no cabe para el radicalismo ya que Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear y Arturo Illia gobernaron sin él, pero además estamos obligados a hacer diferencias. Nunca jamás ningún gobierno cometió al amparo del estado de sitio los crímenes que perpetró la dictadura instaurada en 1976. El estado de sitio que rige en el país es inédito y no admite comparaciones con circunstancias anteriores por más críticas que justamente haya que hacer a las mismas.

La lucha por el levantamiento del estado de sitio adquiere una importancia extrema. Sólo en el marco de la vigencia de los derechos y garantías constitucionales puede surgir un auténtico proceso de democratización en la Argentina.



La gomina de Cayetano Licciardo es una gentileza de "Alegre Pavimentos".

Un cuentito de Aída Bortnik

Hagamos una lista



"¡Muy buenos días, señoras y señores pasajeros! " El cielo estaba gris, el vagón frío, éramos muchos y casi todos nos hubiéramos reconocido si alguna vez nos hubiéramos mirado. Sin embargo, la voz del vendedor sí pareció despertar una especie de recuerdo... "Como ven, no traigo entre las manos nada para venderles..." Era casi irritante, porque el hombre hablaba con una timidez abrumadora, y no resultaba sencillo con él, como con otros, limitarse a esperar que terminara, previendo su discurso y sin mirarlo. "Hace un tiempo empecé en esta tarea y aunque la mercadería que ofrezco me ha costado tan cara que no quisiera vivir otra vida en la que me viera obligado a pagarla, la ofrezco sin precio fijo. El sistema es raro, pero la oferta tampoco es fácil de encontrar en los negocios y prefiero que las damas y los caballeros presentes la adquieran sólo en el caso de que como a mí, les parezca de uso indispensable; y pagando, no lo que crean que vale, sino lo que sientan que pueden. A lo mejor así, ustedes y yo podemos seguir manteniendo este sistema..."

Parecía fatigado y algunos de nosotros estábamos seguros de haberlo visto ya, y de haber comprado algo que ofrecía. Ahora, todos lo escuchaban: los que seguían con los ojos cerrados, la señora del pañuelo en la cabeza, la de la nena en brazos, el viejito y el señor de portafolios, el muchacho sin saco y la rubiecita aferrada a su novio.

Carraspeó y, como si lo recordara de pronto, cobrando ánimos, aplaudió el aire delante de su cara a la manera de los magos antiguos: "Les ofrezco una idea. No está completa, no puedo afirmar que sea original, no puedo asegurar que funcione de la misma manera para todos... Pero sé que es una buena idea –sonrió, como si suspirara– porque antes de ofrecerla a los señores pasajeros la he probado yo mismo." Se calló un momento, con ese sabio silencio de los buenos vendedores. Y cuando volvió a hablar había cambiado totalmente de tono.

"Señoras y señores pasajeros, todos nosotros compramos cada día minuciosos relatos de muerte impune, miserables recuentos de crueldad infinita, desbordantes crónicas de locura, devastación y sangre reducidas a cifras de un balance en el que siempre somos perdedores. Todos nosotros desayunamos cada mañana la amarga realidad de que la muerte tiene mejores titulares que la vida. Ninguno, supongo, sin embargo, propondría que los diarios dejaran de publicar los asesinatos sino que los asesinos dejaran de gozar de buena salud para celebrarlos. Entretanto, como el tema es urgente, tendríamos que buscar otro espacio para vendernos a nosotros mismos los titulares que testimonian que no todo está perdido. Un espacio interior, pero expresivo." Sacó un pañuelo, se secó la cara desordenadamente y se quedó mirándolo, como si no recordara para qué servía. Lo arrugó en la mano y, mientras parecía ruborizarse casi violentamente, abrió los brazos con una fuerza insospechada y gritó, pero como si suplicara. "Hagamos una lista, cada uno la suya, una lista humilde pero minuciosa de todos los gestos y toda la gente que nos hacen bien. Una lista personal, sin prioridades, sin famas, sin mayúsculas... Con el perdón de los señores pasajeros, y sólo a manera de ejemplo, leeré la mía." El papelito que sacó del boslillo estaba doblado en cuatro y escrito de ambos lados. Recitó, con pudor pero en voz alta: "Mi primo Tito, que es médico porque le gusta curar a la gente y que tiene úlcera porque traga todo el dolor que no puede aliviar; los señores Alvarez, Martín y Barbeito y la señorita Nélida, que venden máquinas de escribir enfrente de mi casa y tratan a todo el mundo como a un semejante; el dueño del garage que hace favores como si viviera de eso y el Morocho que lava los coches mientras da consejos que parecen abrazos; el cartero que entrega las cartas con dirección equivocada porque se siente responsable de que la comunicación no se interrumpa; mi abuela con nombre de flor, que enterró a sus hijos y siguió siendo capaz de querer a los hijos de otros..." Se detuvo de pronto, miró de frente, con los ojos extrañamente húmedos, dobló el papelito despidiéndose: "Muchas gracias por su atención, señoras y señores pasajeros. Y espero que pasen ustedes un buen día."

Mientras guardaba la lista algunos comenzaron a rebuscar billetes en sacos y carteras. Otros, sin embargo, eligieron un pago diferente: empezaron una lista, en un papel cualquiera escribiendo con letra chiquitita.

Aída Bortnik

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores Y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Tabaré - Hugo Paredero - Raúl Fortín -
Mona Moncalvillo - Jorge Sabato
Gloria Guerrero - Luis Gregorich
Aída Bortnik - Norberto Firpo
Sergio Izquierdo Brown
Walter Clos - Aníbal Vinelli

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Meiji - Sanyú
Fontanarrosa - Tacho - Suar
Sergio Joselovsky - Limura
Lawry - Marín - Cilencio

Colaboran en este Número:
Alejandro C. Tarruella - Blopa
Vivian Loew - Hermosilla Spaak
María E. Togno - Jericles - Peni
Góngona - Ibáñez - Rody - Duel
Maicas - Carlos Garaycochea - Lar
Oscar Caram -.Lizán - Marta Bruno
Raúl Vera Ocampo - Horatius
Jaime Emma - Colazo - Escobar

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 109. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

"HUMOR" 109: SUMARELLI A LA FALLACINI

Y dale con la Fallaci. No pudimos sustraernos al revuelo que se armó con la tanita castigadora. Y es así que hay en este número varias referencias a la impetuosa reportera peninsular, que no sabemos si es de la alta Italia o de la baja. Pero que baja la caña sin mirar a quién, es indudable. Podrán decir ustedes que le damos demasiada bola. Pero hay que ver que ella también nos dio mucha bola a nosotros. Tanta, que prácticamente nos dijo que somos todos unos bolones fascistas.

Y hablando de eso, y de su amable juicio sobre los periodistas argentinos, nos enteramos de que días antes de salir este número comenzaban medidas de fuerza dispuestas por periodistas y personal de los noticieros de TV. El motivo es valedero y nos solidarizamos con ellos: la plata no alcanza para nada. Pero, ¿se imaginan, no tener noticias por TV? ¿Quedar al margen de la más cruda realidad nacional? ¿Cómo nos guiaremos, cómo nos enteramos de lo que pasa sin Bernardo, sin Mariano, sin Llamas, sin Andino...?

Bien, en este número Fallascista colaboran los más notorios camisas negras vernáculos e anche internacionales, como lo prueba la charla telefónica que interceptamos entre Lorenzo Miguel y el coronel croata Milos Vujovich, secretario bilingüe de Isabel. Y después –no se nos mueve ni el tensor de la fascialata al decirlo– irrumpen varios retrógrados nazi-fallachios. **Gregorich** con el **cuco del golpe; Ceo** con **los ministros a domicilio; Vázquez** con otra **historia de croatas; Kovadloff** con la **ética del garrote; Limura** con el **porno-Reagan; Fortin** con **8 noticias,** preparate el canal 7; **Mona** con el no reportaje a Oriana y con los sí hizo a **Augusto Conte** y **Bárbara Mujica; Sabato** y su charla en Madrid con **Ricardo Rojo** (autor de "Mi amigo el Che"); **Grondona** con su **Piccafeces en Parangola; Fabregat** con su **anuncio del Apocalipsis; Vivian Loew** con sus **parejas soma-psico-tizadas; Paredero** con su **Monguito terrestre; Tarruella** con su nota sobre **Alberto Cortez; Vinelli** con sus **cortes sado-fascio-tijeristas; Garaycochea** y la venta de los **fascistículos de Oriana; Gloria con sus páginas;** el **Boogie** con su aire de **violento fascistoide; Walter Clos,** fascista de 1ra. A, con su jeringueo sobre **la TV Color del mundial 78;** y un nuevo personaje de **Fabre y Tabaré: Manfloro,** que non fascia pero te chista. Además, los dibujantes de siempre: **Horatius, Sanyú, Ibáñez, Duel, Cilencio, Tacho, Jericles, Góngora, Rody, Colazo, Lawry y demás fascinerosos.**

Y basta por esta quincena. En realidad, estamos heridos por tanto verdugueo. Primero Pertini, ahora la Fallaci. Cuando venga Doménico Modugno salimos todos corriendo.



En la época del trueque, un trozo de carne costaba un huevo. Igual que ahora.

¿El 4 de julio es Fecha Patria?

Amigos de HUMOR:

La noche del 4 de julio ppdo., la Embajada de Estados Unidos brindó una recepción para conmemorar un nuevo aniversario de su independencia. ("CLARIN" del 5/7/83).

Esto que a nosotros debería importarnos tanto como el número de zapatos que calza Reagan, creo que merece un comentario, pues allí, en la casa de los que fueron aliados de Inglaterra y en consecuencia nuestros enemigos en la guerra de Malvinas, se hallaban como invitados varios representantes del gobierno de facto (lo cual no constituye sorpresa) y varios políticos y hombres del sindicalismo (¿esto tampoco será sorpresa?).

Y me pregunto cómo es posible que estos señores, que se llenaron la boca un año atrás hablando contra el imperialismo, colonialismo y cuanta cosa tuviera visos anglosajones, puedan cambiar tanto de parecer en tan poco tiempo.

Ayer nomás los yankis entregaron armas y facilitaron satélites a los ingleses, ayudándolos a matar a nuestros muchachos. Hoy algunos políticos pertenecientes a esa envidiada especie llamada "presidenciables" van a compartir la mesa y a pasar una "agradable velada" con el Tío Sam. ¿Mañana qué?

Es cierto que el odio es mal consejero, pero la obsecuencia y la sumisión no dignifican a nadie.

Un saludo para todos.

Hugo Bonigo
SAN MARTIN, BS. AS.

N. de la R.: Nosotros también quedamos estupefactos al leer la lista de los concurrentes. Pero es justo destacar que hubo notorias ausencias entre los políticos "presidenciables". Y también entre las FF.AA., ya que la aeronáutica no se hizo ver. Siempre es algo.

Argentinos en Alemania

Apreciados compatriotas:

Con el sincero sentimiento que expresan nuestras palabras del encabezamiento, hoy queremos llegar nuevamente a v/ prestigioso equipo periodísitico como Comité Argentino por la Democracia en la República Federal de Alemania, para expresarles nuestras lejanas voces de aliento y agradecimiento por la encomiable tarea que realizan en bien de la cultura de nuestro querido país.

Diversas circusntancias (cárceles. torturas, amenazas, inseguridades, frustraciones individuales-familiares surgidas del dolor de nuestra castigada sociedad, etc., etc.), nos han arrancado del seno de nuestra propia tierra, exigiéndonos tener que "vivir culturas diferentes". Pero aun en este nostálgico tiempo del exilio, nos conmueven las tragedias que padece nuestro pueblo (detenidos-desaparecidos, encarcelados, niños nacidos en el cautiverio cuyos paraderos aún se desconocen, vejámenes, proscripciones, censuras, miles de jóvenes muertos y mutilados a raíz de la catastrófica guerra de Las Malvinas, hambre y miseria, destrucción de la industria nacional, desempleo, etc.), no omitiendo ninguna de ellas y sumándonos al dolorido grito de reclamo.

Conocemos el camino de dificultades que ustedes soportan, y es por eso que les hacemos llegar nuestra adhesión y aliento por la valiente contribución que brindan al país.

Es probable que la distancia que nos separa torne un tanto difícil la comprensión de la vida fuera de las fronteras, máxime teniendo el conocimiento que vivimos en el exterior porque queremos profundamente a nuestro país –aunque resulte paradójico– resultará difícil también que se comprenda la circunstancia de tener que vivir rostros, culturas y paisajes "ajenos". Pero seguramente no les resultará difícil comprendernos al expresarles que este agradecimiento lleva implícita nuestra solidaridad.

Inscribimos dentro del esfuerzo solidario que ustedes realizan, al reportaje efectuado en el número 103 de V/publicación, al cronista y periodista histórico Osvaldo Bayer, con quien compartimos el país de exilio y lo conocemos no sólo en su innegable capacidad profesional, sino también en su calidez humana, su altruismo.

En la seguridad que sabrán interpretar estas expresiones surgidas del pensamiento de este Comité, y en la medida de V/ posibilidades publicarlas en V/ Edición, los saludamos con un fuerte y fraternal abrazo.

Raúl Foussal
COMISION DE REPRESENTANTES DEL COMITE ARGENTINO POR LA DEMOCRACIA (RFA)
KOLN, RCA. FEDERAL ALEMANA

N. de la R.: Gracias por vuestros alientos. Retribuimos los abrazos.



Quemá Esas Cartas 109

Se trata de escribir a "Humor - Salta 258 - (1074) - Capital Federal", cuidando de observar las siguientes sugerencias de los encargados de la sección: prolijidad, papel blanco escrito de un solo lado, brevedad, concisión, ingenio, profundidad. Las denuncias no se toman en cuenta si carecen de datos identificatorios de los remitentes. Y los anónimos no se leen. ¿Entendido de una vez por todas?

Boliches con Discriminación

Sr. Director de Humor:

Experimentamos serias decepciones al confrontar el mundo que creemos haber alcanzado con la realidad que seguimos alimentando. Para aquéllos que creímos en los efectos reformadores de tantos predicadores sociales (conspicuos y anónimos), para aquellos cándidos que pensábamos que las ideologías al estilo de "Mein Kampf" y de otros "Pan-X-ismos" e imperialismos culturales se habían esfumado en las neuronas del mentado homo "sapiens", para aquéllos que juzgamos el aberrante fenómeno del apartheid como superviviente sólo donde las leyes de una cultura racista y perimida lo hacen prevalecer contra la opinión intelectual de los magnánimos mundiales, tan alejado, tan sudafricano... ¡tan inhumanamente discriminatorio! Para aquéllos, en fin, que representábamos un poco el idealismo de la adolescencia, el suceso que pasaremos a narrar fue una etapa importante en el apostolado del desengaño que iniciamos involuntariamente.

Todo comenzó el día en que a nuestra división se le ocurrió transar con los comerciantes de la discothèque "Airport", sita en la avenida Cabildo 4663, Capital Federal. El convenio, nada orlginal, era vender entradas para la fiesta

Para redondear el peso, no hay como el balero de Wehbe.

a realizarse en esa discotheque el viernes 27 de mayo de 1983, recibiendo una comisión sobre el total vendido (Y se nos incinera la honra al recordar que fuimos galeotes para negreros ¡Qué vergüenza para nuestra división!). Consecuentemente, el viernes en cuestión, un contingente de sanos estudiantes vestidos decentemente se encontró con la sorpresa de que a algunos de ellos se les negaba la entrada al también (supuestamente) sano y decente establecimiento "Airport". Obviamente, los discriminados quisieron saber el por qué de dicha actitud. El señor (lo decimos gracias a la Revolución Francesa, ya que seguramente debía tener algún título nobiliario, tan chic como se lo veía) de la admisión adujo que "El señor no puede entrar porque no cumple con ciertos requisitos sociales", refiriéndose a un compañero con cierta deficiencia en un miembro inferior. Y agregó con respecto a otro amigo: "Yo no lo dejo entrar porque a mí me gusta la gente linda, bien empilchada. No me gustan los morochos ¿entienden? No me gustan los morochos." Y allí parece terminar el reprobable acontecimiento. Si no fuera porque, como nos lo hacen notar los manuales de historia, toda batalla tiene sus consecuencias.

Por lo tanto, nuestra división cree que hay dos alternativas ante los dilemas sociales de esta clase:

a) Por supuesto que es lindo estar con gente linda. Y "bien empilchada', si entendemos por ello no cánones de decencia (como los de nuestros amigos rechazados), sino de clase dominante y de gustos rayanos con el capricho de los ostentosos –y los comerciantes de la moda. Por lo tanto sería muy útil establecer una "Comisión legisladora de gente linda" que se ocupara de desterrar a todos los feos, a las mujeres que paseen por Buenos Aires en invierno sin tapado de piel natural, a todos los hombres que no exhiban vestimentas de marcas y cortes conocidísimos, a todos los "morochos" (y hasta a los pasados por agua oxigenada) y a todos los que evidencien diferencias físicas con respecto a un cierto ideal físico fijado por decreto. Así terminaríamos definitivamente con todos estos lacerantes roces innecesarios.

b) Proponemos, si no, inaugurar discothèques y centros de reunión aceptando solamente a gente considerada con sus semejantes y que viva a la altura de las concepciones humanitarias de fines del siglo XX (nótese que decimos concepciones, no acciones). Por supuesto, la caterva de sujetos de la especie del señor de la entrada de "Airport" sería rechazada mediante la fórmula "El señor no puede entrar porque no cumple con ciertos requisitos sociales: es ranciamente racista y plutocrático."

No olvidamos en ningún momento que "Airport" (como tantas otras guaridas) se reservaba el derecho a admisión. Pero no pensamos jamás que este derecho sería sinónimo de un mentalidad tan injustificable. No podemos tomar ninguna medida judicial, pero sí nos reservamos el derecho de opinión. Y si no creyésemos que este suceso significa mucho más que una anécdota desagradable, no habríamos escrito esta carta.

Podemos o no estar de acuerdo con que la Argentina adopte modelos foráneos de desarrollo económico. Pero no podemos aceptar que importe los cánceres y taras sociales de las superpotencias.

Nuestras diferencias no cuentan. A pesar de discrepar en muchas otras oportunidades, todos coincidimos en que lo ocurrido fue un atropello. Y que no fue un caso aislado, sino el reflejo de una realidad lamentable que debería ser preocupación primordial de todo ciudadano, palabra que se usa tanto últimamente.

Por eso, y sin demagogia ni exageración, los abajo firmantes, de la 2ª división de 6° año del Colegio Nacional de Buenos Aires, repudian el hecho mencionado.

Flavia López Sande-Marcela García-Sandra Lea Schuchner-Omar E. Beretta-Mario F. Papini-Hernán Campana-Marcelo Birman-José L. García- (siguen 25 firmas más).
6° AÑO, 2A DIV. / C.N. DE BS. AS.

N. de la R.: La palabra "discotheque", para empezar, es importada.

Los Carritos y Las Ratitas

Compatriotas:

Días pasados, me dirigí por la tarde desde mi casa ubicada en el barrio de Belgrano, hacia la zona de la Costanera, con toda la intención de desenchufarme un poco del mundanal ruido de la ciudad.

Salí alrededor de las cuatro por la calle La Pampa hasta la Avenida Costanera.

Al llegar al murallón que separa en algunos tramos a la gente del agua, decido seguir caminando hacia el norte, o sea, hacia el lado de los ex carritos, es decir hacia el lugar en donde se encuentran esos sitios en los cuales se puede comer muy bien y donde hay que pagar mejor.

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

CONTESTADORES TELEFONICOS
INDUSTRIA ARGENTINA
answerfel
alquiler o venta
70-9446
SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

TALLER DISEÑO
INGRESO 83'
90% INGRESADOS
INGRESO A ARQUITECTURA
Dictados por Ex-Docentes de ingresos FAU
CURSOS DE PERSPECTIVA
BUSTAMANTE 1852
1° P. (Esq. Av. Sta. Fe)



CUTRAL-CO
Tel. 6028
COLON HOGAR
COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

La caña la bajamos en Paunero.
AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN...
CAÑA CASA
Paunero 2736 (Alt. Av. Las Heras 3500) Tel. 48-2027
1 MESA REDONDA CON VITREA Y 4 SILLAS $a 790.-
OFERTA VALIDA HASTA EL 15 DE AGOSTO

ARTHEA
Librería y Pinturería Artística
10 % DESCUENTO A ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES
Esmeralda 1037
312-5723

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

Camino por la explanada (en contados tramos), y voy pasando sucesivamente delante de: pescadores, parejas muy acarameladas, personas solas con la mirada perdida en el horizonte, algunos linyeras, y es así, como despacio y tranquilamente, llego al lugar en donde presencié algo realmente increíble, no porque no pueda existir, porque existe, sino porque uno siempre supone que lo que les voy a contar, pasa en zonas desiertas, inhóspitas o en grandes basurales.

Al llegar a la curva de la Avenida Costanera, a pocos metros de la Ciudad Universitaria y enfrente de "esos sitios en los cuales se puede comer", decido asomarme, no desde el murallón, porque en ese sector no lo hay, para ver un poco más de cerca el "grandioso y roñoso" Río de la Plata.

Y es ahí, parado tranquilamente sobre una de las tantas piedras rústicas que hay en la zona, que veo sorprendidísimo como a no más de dos metros de mi humanidad, una elástica, enorme y graciosa rata, se paseaba sin el menor reparo. Yo realmente bastante sorprendido y por qué no un poco asustado también, la seguí mirando hasta que advirtió mi presencia y rápidamente fue a uno de sus tantos escondites.

Pasada la impresión del primer momento, decido volver por donde había llegado a ese desagradable lugar, a mi casa.

Pero como soy sumamente curioso y además nunca tuve, por desagradable que sea, la oportunidad de ver a una rata de cerca y tan nítidamente, resuelvo asomarme ahora sí, desde el murallón, para saber si esta simpática rata de más o menos treinta centímetros, sin tener en cuenta su cola, quería dedicarme una segunda demostración de sus indiscutidas habilidades, como ser: desplazamientos rápidos, elásticos, saltos de una a otra piedra, entradas y salidas de sus innumerables escondites, etc.

Con sumo cuidado voy acercándome y veo que no sólo estaba ya lista haciendo de las suyas la primitiva rata, sino que ya le había avisado a sus familiares y todos estaban actuando para mí. Realmente un espectáculo úñico, novedoso y entretenido.

Después de un rato, no le tienen miedo a nadie y les puedo asegurar que yo tampoco. Es más, hasta las veía lindas y por qué no, si hubiera podido tener cerca a una, se la llevaba a mi mamá de regalo.

Esto es todo. Si algún día, están aburridos, deprimidos o desanimados, y quieren ver algo novedoso, no tienen más que ir por la Avenida Costanera, hacia el norte, a pocos metros de la Ciudad Universitaria, enfrente de los "lugares para comer", y se encontrarán con un espectáculo que los asombrará y divertirá.

¡Ah!, y si quieren que el "show" dure más, no tienen otra cosa que llevar unos pedacitos de queso o de pan, y cuando vean que los artistas decaen en su producción, se los van tirando suavemente y verán cómo se reaniman y hasta pueden tenerlos más cerca de ustedes.

José Luis Delgado
CAPITAL FEDERAL

N de la R.: ¿No serán las ratas que abandonaron el barco?

Caricaturas Complicadas

Sr. Director:

Una duda terrible me asalta. En el número en que aparece Serrat en la tapa, omiten –¿involuntariamente?–, en el pase de verónica que Joan Manuel realiza magistralmente, al comandante en jefe de la Fuerza Aérea.

En el número que compré ayer (29 de junio), otra vez se les escapó del dibujo el comandante Don Hughes.

¿Qué pasa, muchachos? ¿Se metió la mano negra, o es que hay algún arreglito por las mesas de dibujo?

Los felicito igual. Creo que Humor merece el Moors-Cabot hace rato.

Alberto Rodríguez Valot
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Lo que pasa es que ni a Andrés Cascioli ni a Izquierdo Brown les sale la caricatura de Hughes. El hombre tiene una cara difícil.

Una Buena entre tantas Malas

Queridos Amigos HUMOR:

A modo de agradecimiento por los momentos que me hacen pasar con vuestras locuras, les escribo para darles una buena noticia de nuestro país. Sí, como leen: ¡UNA BUENA NOTICIA! Parece cosa increíble que pase algo tan hermoso como lo que les contaré, pero la felicidad que me embarga hace que lo propague a los cuatro vientos.

El 16 de junio nació mi sobrino (el primero y único, Uds. me entenderán luego), en el Hospital Argerich, 5to piso. Nada extraordinario, pero la diabetes de mi hermana y una inoportuna placenta previa u oclusiva hicieron que fuera calificado de Alto Riesgo. Mi pobre hermanita pasó 6 de sus 7 meses y medio de embarazo en cama, aparte de estar internada desde el 22 de mayo en dicho hospital, para mayor control de las hemorragias que le causaba el pequeño bestia.

El milagro ocurrió desde el primer día que pisó ese bendito hospital limpio, moderno, municipal (creo lo único bueno que hicieron los militares). Algo que se llama AMOR Y DEDICACION de todos esos médicos, enfermeras, nurses, mucamas, todos. LA LISTA sería INTERMINABLE.

El estado de mi hermana se agravó el 12 de junio, tanto que temimos no sólo por el bebé sino por ella en especial. ¡Cómo describirles en pocas palabras lo que hicieron por ella en esos momentos tan duros! Rezaban con ella, la atendían como si fuera la única paciente de maternidad, iban todos a darle un beso, a darle valor y aliviar algo de sus dolores no sólo físicos sino espirituales pues nosotros (histéricos hinchas a quienes les tuvieron una paciencia infinita) no podíamos verla.

Llegó el bendito 16 cuando a la madrugada una hemorragia hizo que se decidiera la cesárea sin pérdida de tiempo. Luego comenzó el peregrinaje del bebé. No tenía los pulmoncitos maduros, así que su vida pendía de un hilo. En una incubadora, con tubos, tenía 5 personas alrededor de él, vigilándolo, controlando su respiración con los aparatos recién llegados de Estados Unidos.

Mientras tanto afuera todo era alegría y esperanza. Desde las ascensoristas todos sabían el acontecimiento y todos se alegraban con las mejorías de ambos. Todo salió bien, excelentemente bien. A la semana ambos estaban en su casa, felices y sanos. El gordo y su madrecita respiran salud.

Sólo les cuento la última anécdota. Mi hermana cumplió años allí el 23 de junio. A la mañana temprano todos los médicos de guardia se presentaron en su habitación y le cantaron el feliz cumpleaños, aparte de regalarle una muñequita. ¿Cómo agradecer todo esto? Yo creo que no hay todo el oro del mundo para regalarles. Esta es una humilde forma de agradecer a todo ese Hospital. Y eso es lo que vale. Saber agradecer y contar las buenas cosas que suceden. Ojalá hubiesen visto el rostro de mi hermana cuando conoció a su hijo a través de gruesos vidrios de la nursery, toda su felicidad por ese bebé que está vivo gracias a esa devoción. Ojalá hubiesen visto como yo el Amor que todos ponen en lo que hacen. Todo sin pedir nada a cambio.

Raquel M. Zárate
BANFIELD, BS. AS.

N. de la R.: Es como siempre decimos: no todo está perdido. Algún día estas serán cosas de todos los días, como debe ser.

Refrescadora de Memorias

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Director de "Humor" haciendo referencia al reportaje que Mona Moncalvillo le efectuara al Sr. Saturnino Montero Ruiz, publicado en el N° 107 de v/ revista, págs. 45/51.

Respecto a lo que el señor exintendente de la ciudad de Bs. Aires manifestara en la página 48, 2da. columna, en el sentido de que durante la hegemonía de la autodenominada "Revolución Argentina", él, (Sr. Montero Ruiz) nunca escuchó "...que alguien hubiese sido preso injustamente, o que alguien hubiese desaparecido", yo me permito, a la luz de los diarios, revistas y libros de la época que he consultado para escribirles esta carta, efectuar una reseña de hechos debidamente documentados, para que el Sr. Montero Ruiz –si antes no escuchó– ahora ESCUCHE y pueda expresarse con la sinceridad que a todos nos hace falta para poder reconocer errores y defectos y afirmar virtudes, si es que las hubiere. Y en base a ello, constituir una verdadera democracia.

La lista parcial de hechos y datos históricos que a continuación consigno –de ser publicada por Uds. aunque no lo sea íntegramente– servirá de ayudamemoria al precitado y olvidadizo señor:

27/6/66 - Es detenido el general Carlos A. Caro por su oposición a un movimiento.

28/6/66 - Las Fuerzas Armadas derrocan al Presidente Constitucional Dr. Arturo Illia.

29/7/66 - Se intervienen todas las universidades nacionales.

7/9/66 - Se realiza una manifestación estudiantil en Córdoba, y es herido de bala el estudiante Santiago Pampillón, de 24 años de edad, quien fallece el 12/9/66.

7/10/66 - Se publica la Ley de Defensa Nacional.

17/10/66 - Las fuerzas del orden utilizan gases para dispersar a manifestantes en la Plaza Once,.

Los radicales y peronistas llevan ventaja: están haciendo "pretemporada".

en la Capital Federal.

18/12/66 - Es detenido Eustaquio Tolosa, dirigente portuario, en una reunión en el Luna Park.

26/12/66 - Policías con perros mantienen alejados a portuarios que vuelven a su trabajo después de la huelga que mantuvieran.

4/1/67 - Fuerzas policiales chocan con manifestantes en Luz y Fuerza.

12/1/67 - Hilda Natalia Guerrero de Molina muere de un balazo durante una refriega entre obreros del azúcar y fuerzas policiales, en Tucumán.

8/3/67 - La Administración de los Ferrocarriles sanciona a 116.449 agentes por su participación en la huelga del 1° de marzo de ese año.

24/4/67 - Es detenido el presidente constitucional Dr. Illia por declaraciones en las que compara su caída con un "asalto".

1/5/67 - En un incidente en la Catedral Metropolitana es detenido el ex-seminarista y dirigente del grupo "Cristianismo y Revolución", Juan García Elorrio.

18/9/67 - El Dr. Illia es colocado bajo las mangueras de los bomberos en Rosario, cuando intenta depositar una corona de flores en el Monumento a la Bandera.

23/9/67 - La revista 'PARADE' de Nueva York (EE.UU. de N. América) informa que hay 2.000 "boinas verdes" en países sudamericanos, incluyendo la Argentina.

3/10/67 - La Secretaría de Comunicaciones reconoce que su personal procedió a la quema de varias publicaciones consideradas "propaganda comunista".

2/1/68 - Dos agentes de la Policía de la Pcia. de Bs. Aires, Juan Rodríguez, 32 años, y José Antonio Torres, 32 años, se suicidan a causa de la situación económica.

26/1/68 - En un nunca aclarado episodio, la policía de la provincia de Buenos Aires da muerte a Carlos Fontán, 17 años, y Luis Seijó, 15 años, en Florida (Bs. As.).

28/3/68 - 200 obreros ocupan la planta de ALBA S.A. en Nueva Pompeya y son arrestados.

10/5/68 - Desaparece (y se teme que sea un secuestro) el dirigente textil Andrés Framini. Reaparece el 22/5/68.

14/6/68 - Se declara la huelga estudiantil, produciéndose incidentes en Rosario, Córdoba, Tucumán, La Plata y Buenos Aires.

28/6/68 - La policía disuelve manifestaciones de protesta en el aniversario de la "Revolución Argentina".

23/8/68 - Onganía releva a los tres comandantes en jefe. El Gral. Alejandro Agustín Lanusse reemplaza al general Julio Alsogaray.

7/9/68 - El estudiante Carlos Aravena es herido de bala durante una refriega con la policía.

10/11/68 - El canciller Nicanor Costa Méndez, en reunión de la Cámara Junior en Mar del Plata, censura a la "juventud iracunda".

27/1/69 - 25 hombres y 1 mujer ponen fin a una huelga de hambre de 72 horas en Tucumán (protesta por la situación en el ingenio Bella Vista).

1/3/69 - En conferencia de prensa, Manuel Grana, obrero, acusa a la policía de secuestrar a su hijo, Rubén Grana, de 22 años.

9/4/69 - Obreros del azúcar, cesantes, marchan y chocan con policías en Villa Quinteros, Tucumán.

15/5/69 - Juan José Cabral, 22 años, estudiante de medicina de 4° año, muere baleado por la policía en Corrientes, durante una manifestación de protesta por el aumento de precios en el comedor universitario.

16/5/69 - Sepelio del estudiante Cabral, en Corrientes. Manifestaciones en casi todas las ciudades del país.

17/5/69 - Rosario: Manifestaciones de protesta por la muerte de Cabral. El oficial de policía Lezcano hiere al estudiante de ciencias económicas Alberto Ramón Bello, de 22 años.

18/5/69 - El estudiante Alberto Ramón Bello muere en el hospital.

19/5/69 - Sepelio de Bello. Córdoba: clausuran la Universidad.

20/5/69 - Manifestaciones en todo el país. Córdoba: Elba Canelo, de 18 años, queda ciega de un ojo por una granada de gas.

21/5/69 - Marcha del silencio en Rosario: Luis Norberto Blanco, de 15 años, muere de un balazo por la espalda. El general Roberto Fonseca ordena a sus tropas ocupar la ciudad.

23/5/69 - Sepelio de Luis Norberto Blanco. Raimundo Ongaro es detenido al llegar a Córdoba. El gobierno provincial (Córdoba) concede aumentos salariales a la policía.

26/5/69 - Los actores Juan Carlos Gené, Raúl Ramos y Carlos Carella son detenidos por haber pedido un minuto de silencio para los recientemente muertos.

28/5/69 - Onganía establece los tribunales militares para juzgar a los civiles detenidos en los incidentes.

29/5/69 - Córdoba: Los obreros de IKA Renault son los primeros en salir a la calle. Mueren dos personas en distintos incidentes. A las 17 horas el Ejército ocupa la ciudad. Aviones militares sobrevuelan la ciudad. El Ejército entra al Barrio Clínicas.

30/5/69 - Córdoba: 14 muertos en los 2 días del "Cordobazo".

31/5/69 - Se establecen los tribunales militares: Elpidio Torres, de SMATA, es condenado a 4 años de prisión. Agustín Tosco, de Luz y Fuerza, es sentenciado a 8 años de reclusión.

3/6/69 - Raimundo Ongaro es detenido. Lo liberan el 6/6/69.

4/6/69 - Un decreto establece penas de hasta 8 años de prisión para agitadores, bajo el régimen de la ley contra las actividades comunistas.

27/6/69 - Emilio Mairano Jáuregui, estudiante, es muerto por un agente de la policía, en una manifestación cerca de Plaza Once (Capital Federal).

30/6/69 - Es detenido Raimundo Ongaro.

7/7/69 - Onganía, en la cena de camadería de la FF.AA., declara que se busca la paz a cualquier precio.

14/7/69 - Son liberadas 59 personas detenidas en incidentes recientes.

15/7/69 - Son liberadas 217 personas detenidas en hechos recientes. Permanecen detenidas 204.

15/9/69 - Rosario: las autoridades militares movilizan al personal ferroviario en huelga.

17/9/69 - Rosario: el Ejército ocupa la ciudad.

25/9/69 - El gobierno amenaza usar armas contra manifestantes durante la huelga general programada para los días 1° y 2 de octubre/69.

1° y 2/10/69 - No hay huelga. La CGT de los Argentinos la declara para los días 30 y 31 de octubre/69.

30 y 31/10/69 - La huelga tiene su epicentro en Córdoba.

12/11/69 - Onganía habla por radio y TV: el país se consagra a la Virgen María el día 30 de noviembre/69.

29/11/69 - El dirigente Raimundo Ongaro abandona la cárcel, con 83 personas más. El día anterior fueron liberadas 109 personas.

1/12/69 - Onganía firma una ley de amnistía.

5/12/69 - El secretario de Seguridad Social, Alfredo Cousido, notifica al Gral. Onganía que no hay dinero suficiente para pagar las jubilaciones. Renuncia a los pocos días.

PRIMERA SEMANA DE AGOSTC EN SU KIOSCO RECLAMELA !
Sarmiento 938, 4 p. 'F'

ACTUALIDAD EDUCATIVA

Suplemento
GUIA INTEGRAL DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA

PARA ESTUDIANTES Y EDUCADORES
CON INFORMES Y NOTAS SOBRE:

* CARRERAS CORTAS, CON SALIDA LABORAL
* CARRERAS Y CURSOS, que permiten viajar y ampliar la cultura
* EXAMENES E INGRESOS, informe especial
* IDIOMAS: La Tercera Lengua
* COMPUTACION: Una Revolución en Enseñanza
* Y MAS MUCHO MAS
* LISTADO DE ESTABLECIMIENTOS con carreras, cursos y profesiones

19/12/69 - Llega a su término una huelga de una semana en El Chocón.

27/2/70 - Juan García Elorrio, dirigente del grupo "Cristianismo y Revolución", muere arrollado por un automóvil.

14/3/70 - Termina una huelga de 4 semanas en El Chocón.

Entre 15/3 y 17/3/70 - El 16/3/71 Carlos Della Nave, cuidador de un galpón en Luján, desapareció. A la semana siguiente, la Delegación San Martín de la Policía Federal admitió que había sido secuestrado.

En esa misma fecha desaparece Alejandro Baldú.

21/3/70 - ADEPA declara que no hay libertad de prensa en el país.

29/3/70 - Fracasa un intento de secuestrar a Yuri Pirovarov, subjefe del Depto. Comercial de la Embajada de la URSS. Son detenidos y acusados por el atentado el inspector de policía Carlos Benigno Balbuena y 2 personas más.

1/5/70 - Onganía decreta nuevos poderes para la policía.

25/5/70 - Onganía se reúne con el Tte. Gral. Lanusse y 52 generales en actividad. Se le atribuye (a Onganía) la declaración de que la "Revolución Argentina" es un proceso de 15 ó 20 años.

29/5/70 - Incidentes en Córdoba marcan el 1r. aniversario del "Cordobazo". Es secuestrado el Tte. Gral. Pedro E. Aramburu.

1/6/70 - Reunión del Consejo Nacional de Seguridad para tratar "estructuras políticas".

2/6/70 - Se implanta la pena de muerte para actos terroristas y secuestros de personas.

8/6/70 - Es derrocado Onganía. Asume la Junta de Comandantes en Jefe, formada por el Brigadier Rey, Almirante Gnavi y el Tte. Gral. Lanusse.

18/6/70 - Asume Levingston la Presidencia de la Nación.

14/6/70 - Son detenidos los sacerdotes Carlos Mugica y Hernán Benítez.

9/10/70 - Huelga general (1ra. de una serie de 3), de 24 horas declarada por la CGT.

17/10/70 - El gobierno prohíbe una manifestación en el Luna Park.

3/11/70 - La princesa Alejandra de Gran Bretaña viene a Buenos Aires.

10 y 13/10/70 - Huelga de 36 horas.

26/11/70 - Durante toda la semana anterior, en Tucumán se suceden las manifestaciones estudiantiles en protesta por el cierre del comedor universitario. 12 estudiantes declaran haber sido torturados por la policía. La Rioja: huelga de la administración pública.

Héctor T. Polino fue secuestrado por 4 hombres. Fue interrogado durante 9 horas al cabo de las cuales se lo abandonó en un paraje de Liniers (C.F).

16/12/70 - Son secuestrados: el Dr. Néstor Martins y su cliente ocasional Nildo Zenteno.

29/1/71 - El gobierno prohíbe la película documental: "¿Ni vencedores ni vencidos?".

2/3/71 - El gobierno militar es temporario, declara el Tte. Gral. Lanusse en una ceremonia de la Junta de Comandantes en Jefe, de la que pasa a ser presidente.

12/3/71 - Córdoba: paro de 4 horas: 1 muerto, otro malherido.

15/3/71: 19 con heridas de bala durante una huelga de 14 horas, que arroja también: 258 detenidos y 1 muerto.

18/3/71 - Córdoba: huelga de 14 horas. El Ejército declara a la ciudad zona de emergencia.

22/3/71 - Levingston releva a Lanusse.

23/3/71 - Renuncia Levingston. Asume la Junta.

26/3/71 - El Tte. Gral. Lanusse asume la Presidencia de la Nación.

28/3/71 - El periodista Roberto Candelario Rodríguez, detenido durante los sucesos en Catamarca, es liberado.

26/4/71 - El empleado Alberto E. Zottele, desaparece de su lugar de trabajo. Posteriormente es reencontrado y elige emigrar.

28/4/71 - Es detenido Agustín Tosco.

29/4/71 - Córdoba: huelga general de 14 horas.

3/5/71 - Edmundo Candiotti es raptado en Santa Fe por 4 personas. Luego de un interrogatorio de 15 horas reaparece abandonado en un camino vecinal.

13/5/71 - Es detenido Raimundo Ongaro.

1/7/71 - Mirta Antonia Cortese es raptada de su domicilio en la Pcia. de Buenos Aires. Reaparece a disposición del PEN el 12/7/71.

2/7/71 - Desaparece el matrimonio Verd-Palacios, en San Juan. Nunca se tuvieron noticias de ellos.

13/7/71 - Desaparece el matrimonio Maestre - Mirta Misetich. Ella nunca apareció. El, muerto.

22/7/71 - Argentina y Chile someten al arbitraje de Inglaterra el diferendo de límites en el Canal de Beagle.

20/9/71 - 139 estudiantes son detenidos por la ocupación del Colegio de Bellas Artes Manuel Belgrano.

25/9/71 - Rosario: 47 sacerdotes son detenidos en una protesta contra la represión.

27/9/71 - La policía informa que desconoce el paradero de Luis Enrique Pujals. Su esposa declara que lo vio por última vez el 16 de setiembre/71 y fue detenido o secuestrado el 17/9/71. Nunca apareció.

30/9/71 - Eduardo Pizarro, militante peronista de 60 años, residente en el barrio Los Perales, es sacado de su domicilio por un grupo de civiles armados.

16/10/71 - Rosario: es secuestrado o detenido el estudiante de arquitectura Carlos Licata.

24/10/71 - En conferencia de prensa, los padres de los jóvenes Víctor Hugo Albornoz, 15 años, y Juan Domingo Ortiz, 18 años, muertos 2 días antes, anuncian que inicarán juicio a la Policía Federal por "homicidio calificado" de su hijos.

28/10/71 - Intento de secuestro y posterior arresto del matrimonio Vargas. Primer juicio oral de la Cámara Federal en lo Penal: Luisa Veloso es acusada de ser guerrillera. Ella acusa y nombra a personal policial que la ha torturado.

2/11/71 - La CGT se reúne con el ministro del Interior y pide la libertad de los presos políticos y gremiales.

19/11/71 - Jujuy: Lanusse se reúne con el coronel Hugo Banzer, presidente de Bolivia.

6/12/71 - Mar del Plata: varios individuos balean a una asamblea de estudiantes. Muere una estudiante.

6/12/71 - C. Federal: unos 700 efectivos policiales ocupan el Palacio de Justicia para prevenir la repetición de desórdenes como parte de una protesta de empleados, que dura 8 meses.

9/12/71 - Huelga de portuarios: un muerto y heridos.

15/12/71 - Un decreto publicado en el B.O. de la fecha declara excluidas del II Certamen Nacional de Investigaciones Visuales las obras "Made in Argentina", "Celda", etc. (a la 1ra. el jurado había otorgado el Gran Premio de Honor) por su carácter proselitista.

21/12/71 - El diario "La Opinión" informa que Norma Morello se encuentra detenida en una unidad militar. Había desaparecido de su hogar en Goya, Corrientes, donde era maestra, el 30 de noviembre de 1971. La maestra era uno de los 17 casos de desapariciones o secuestros en los últimos 12 meses (a partir del caso Martins-Zenteno en diciembre de 1970), siendo la suerte de varios desconocida.

22/12/71 - Conferencia de Lanusse: anuncia que no habrá paritarias. Los aumentos de salarios se fijarán por decreto. No habrá amnistía para presos políticos.

27/12/71 - La policía informa que 4 personas que se temía habían sido secuestradas en su casa de Florida, fueron detenidas el día 22 de diciembre/71. Otra persona, Héctor Aníbal Berlingieri, dejada en libertad por la Cámara Antisubersiva el día 22, desaparece el 26 y luego reaparece a disposición del PEN en Villa Devoto.

30/12/71 - La Asociación de Abogados de Bs. As. emite un documento sobre vejaciones a presos políticos. El arquitecto Fernando Luis Chaves es autorizado a salir del país.

23/3/72 - Muere en la cárcel de Olmos el dirigente peronista Eduardo Monti "pese a la asistencia médica que se le suministró desde el momento de su ingreso al establecimiento". Había sido secuestrado el 11/3/72, fecha en la que también desaparecen Jorge Oscar Ocampo y Antonio Lobier ("Primera Plana" del 11/8/72).

26/4/72 - Es secuestrado Juan Alfredo Lachowsky, de 23 años; fallece el 2/5/72, según el médico forense Serracant porque "Es evidente que el occiso sufrió lesiones traumáticas que si bien no determinaron la muerte inmediata, han contribuido a ello". "La Razón" 5 de mayo de 1972, "Primera Plana" del 9/5/72).

La lista sigue con las desapariciones de: Juan Antonio Rodriguez, estudiante; Martín Hernández, dirigentes peronistas de Ciudadela; Julio Vasconcelos, obrero; Beatriz Graciela Galán, vecina de una villa de emergencia que desaparece con Vasconcelos; Ricardo Daniel Pedrazza, obrero; Angel Gertel, profesor de psicología en Santa Fe; Norberto Luis Marazatto; Roberto Leopoldo Sorrentino, del Movimiento Peronista; Hugo Ricardo Drangosch; Alicia Raquel Puchulu de Drangosch, su madre; Susana Lía Drangosch, su hermana; Juliana Drangosch (10 meses, hija de Susana Lía).

22/8/72 - Trelew.

28/11/72 - Angel Enrique Brandaza, 23 años, estudiante de Ciencias Económicas, militante peronista, secuestrado en Rosario. Nunca apareció.

Es evidente que la relación de hechos que antes he efectuado comprende muchos datos y eventos; pero también es evidente de que son muchos más los que no he transcripto.

Las fuentes que he tomado han sido las siguientes: diarios "Buenos Aires Herald"; "La Razon"; "La Opinión", "Clarín" y "La Prensa"; revistas: "Primera Plana", "Panorama"; "Confirmado" y "Time"; libro: "Tiempo de Tragedia - Cronología de la Revolución Argentina", Ediciones de La Flor, año 1972. Autor: Andrew Graham Yooll.

Espero con esta carta contribuir a refrescar la memoria del Sr. Saturnino Montero Ruiz.

Les saludo muy cordialmente.

Hilda Martínez Sanz
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Con lectores como éstos, ¿quién precisa archivos?

Neustadt y la Fallaci se conocieron por la computadora.



Y se armó el desbande, nomás. La posibilidad de que Isabel use el dedo para resolver la interna peronista no sólo desacomodó a los candidatos que procuran la democratización del justicialismo, sino que además dejó colgados del aire a los generales que tenían pactado su ascenso después del 30 de enero. Para colmo Alfonsín va al frente en todas las encuestas...

PARECE UN CUENTO DE CROATAS

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Vamos a ponernos de acuerdo en algunos puntos básicos:

1) los afiliados peronistas están votando por los mejores candidatos que les ofrece el partido: los que con mayor énfasis supieron enfrentarse con el régimen militar, los que más enraizada tienen la idea de que el heredero de Perón es el pueblo peronista, y que ese pueblo sólo se puede expresar mediante estructuras democráticas;

2) los sectores menos favorecidos por el voto popular han tratado de resucitar el viejo hábito del "dedo" para decidir candidaturas y escalas de representación. Es un grupo que con el mismo método hizo cosas gordas durante el último período constitucional: cuando la juventud votó por una universidad abierta y revolucionaria los "ultraverticalistas" respondieron con la "misión Ivanissevich" en el Ministerio de Educación y con el doctor Ottalagano (actual abogado del general Camps) en la propia Universidad; cuando los cordobeses votaron Obregón Cano-Atilio López, el Gran Dedo se puso para a bajo y decretó la intervención de la provincia, corporizada en el brigadier Lacabanne. Vale decir, ya se sabe para dónde apunta siempre **el dedismo** peronista: hacia la derecha; y si es hacia la ultraderecha, mejor;

3) el nombramiento de Valentín Suárez como "normalizador" de la CGT, y del general Trimarco (activo protagonista del pacto sindical-militar) como autoridad máxima de las elecciones del 30 de octubre, siembra de dudas el camino hacia la democracia;

4) al margen de los evidentes intentos de golpe interno en el peronismo, el alud de versiones sobre candidaturas e impugnaciones se desató en ámbitos extrapartidarios, más concretamente en el sector liberal que encabeza Alvaro Alsogaray. En determinado momento se echaron a rodar hasta cuatro candidaturas simultáneas: la de la propia Isabel, la de Alejandro Orfila ("el candidato de 1976"), la de José Antonio Allende y la de José Deheza. Más antojadizas, imposible. Resulta

"Buenas, vengo por renovación y cambio" (uno que perdió el registro).

evidente la maniobra de los ex ideólogos del Proceso: tratan de romper las alianzas ya forjadas entre conspicuos miembros de la cúpula militar y sus equivalentes en la conducción sindical peronista, aunque no por vocación democrática, precisamente. Por un lado los hombres de Von Hayck quieren reflotar las "coincidencias" de marzo de 1976; por otro, empujar al peronismo hacia un virtual aislamiento cívico e impedir la consolidación de un acuerdo interpartidario que sirva de mutuo sustento durante el próximo período constitucional. (Un peronismo gobernado por el mismo fatídico "entorno" de 1974-1976 sólo provocaría idénticos resultados: golpe militar, represión, política económica liberal... Sólo que el ministro de Economía del próximo turno no sería Martínez de Hoz, sino el propio Alsogaray).

SINTOMAS DE CAMBIO

Por un carril histórico paralelo, avanza la candidatura de Raúl Alfonsín. Las últimas encuestas lo muestran ganador el 30 de octubre con más del 40 por ciento de los votos emitidos. A esa cifra habría que sumarle, en el Colegio Electoral, los aportes del federalismo no manriquista (no menos de un 10 ó 12 por ciento) y de los partidos de izquierda que ya se comprometieron a votar a la primera minoría, sea cual sea. Esta eventualidad, que incluye al Partido Comunista, marca una sensible diferencia con el criterio que predominaba hasta ahora, y que consistía en volcar sus favores hacia el peronismo, sin considerar su ubicación electoral, ni su candidato.

Dentro de la ofensiva alfonsinista hay que incluir, en lugar preponderante también, la creación de una nueva corriente gremial –el Movimiento de Renovación Sindical– que con una perspectiva amplia e integradora pretende convertirse en alternativa de la conducción obrera. El MRS ya ha establecido acuerdos de trabajo con dirigentes que provienen del socialismo –como el profesor Alfredo Bravo, presidente de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA)– y con otros independientes. Entre éstos sobresale Alberto Piccinini, líder de los metalúrgicos de Villa Constitución, la única filial del gremio que no pudo controlar Lorenzo Miguel ni en sus días más gloriosos. Después de pasar seis años en las cárceles del Proceso, Piccinini quiere recuperar su cargo en la Villa y promover la **desmiguelización** del sindicato.



Juntos, Bravo y Piccinini acaban de fundar un Centro de Estudios y Formación Sindical, de estructura y objetivos muy similares a los que Agustín Tosco impulsó en Córdoba a fines de los años '60 y principios de los '70.

Pero al margen del crecimiento computado en las encuestas, el alfonsinismo muestra otros síntomas de que **puede ser.** El primero –y más evidente– es el acercamiento de los caciquejos del interior, antes nucleados en la **Fufepo.** Se trata de esos inveterados gobernadores provinciales que siempre están en el gobierno porque nunca dejan de ser el poder, y que conocen con minuciosidad las veleidades y los caprichos del electorado. Un Amit en La Pampa, o un Sapag en Neuquén, saben cuántos votos va a sacar cada candidato por lo menos un año antes de las elecciones, y no se equivocan jamás. Ahora "sienten" que el viento sopla para el lado de Alfonsín, y hacia él dirigen sus miradas más seductoras. Hasta ahora no fueron correspondidos, pero "están ahí".

El cambio de actitud del PC es otro dato a tener en cuenta.

Y el detalle final, el concluyente, es el reacomodamiento que se produjo en la **interna militar.**



APARECEN LOS CORONELES

Los exponentes de la cúpula post-Malvinas, que habían tejido prolijamente sus acuerdos con el peronismo miguelista, asisten ahora a la explosión del isabelismo, en el plano partidario, y del alfonsinismo en el marco global. Era el botón de muestra que faltaba para corroborar la incapacidad política de los hombres de Nicolaides.

Mientras el generalato se repliega hasta ver qué pasa con los peronistas, ya es posible detectar una definida corrien-

Para Frigerio, la política es un juego de salonia.

te democratista entre los coroneles, enmarcada por un ideario que se puede sintetizar así:

- acatamiento automático de la voluntad popular expresada a través del voto el 30 de octubre;
- exhaustiva investigación de lo actuado por los militares en cargos públicos a partir del 24 de marzo de 1976. Más concretamente el rubro "ilícitos", que la jerga popular tipifica como "afanos". La corriente exige el sometimiento a la justicia civil de todos los interventores de sindicatos, canales de televisión y otros ámbitos que resulten sospechados de enriquecimiento vertiginoso;
- que se diga toda la verdad sobre la guerra de las Malvinas;
- rechazo absoluto de la amnistía, **"porque sólo servirá para ocultar los crímenes de la cúpula, desde 1976 hasta la fecha"**. Según este grupo de altos oficiales en actividad –que no tienen una denominación específica ni actúan en equipo, sólo mantienen conversaciones fuera de los cuarteles, entre ellos y también con generales y coroneles en retiro, además de eventuales civiles invitados– **"una amnistía como la que procura Nicolaides equipara a los que dieron órdenes con los que las cumplieron y con los que se excedieron en su cumplimiento"**.
- la futura conducción de las Fuerzas Armadas tiene que estar a cargo del presidente de la Nación, y la ejecución de tales directivas políticas debe implementarse a través de un Estado Mayor Conjunto que elimine las actuales separaciones operativas entre las distintas fuerzas de aire, mar y tierra. El cargo profesional más alto deberá ser el de jefe de Estado Mayor. Esa investidura implicará formar parte del Consejo de Defensa Nacional (integrado por el presidente, el ministro del Interior, el ministro de Defensa y los tres jefes de Estado Mayor) y su elección quedará a cargo del presidente, con acuerdo del Congreso;
- rechazo a cualquier lista de pases, ascensos y retiros que confeccione el actual comandante en jefe. **"La conducción del Ejército debe quedar a cargo de las próximas autoridades constitucionales. Si Nicolaides pretende congelar por un año más esta cúpula, todos los ciudadanos argentinos, y él en particular, sufrirán las consecuencias"**.
- si las nuevas autoridades constitucionales quieren un futuro democrático para el país, deben reestructurar el Ejército. Ellos –los oficiales del grupo– tienen ya elaborados algunos proyectos de cambio, que incluyen lo funcional de cada una de las unidades de combate y la formación profesional de los cuadros de conducción. **"El programa de estudios en la Escuela Superior de Guerra, tal como está elaborado ahora, sólo puede producir oficiales de vocación antipopular"**.

EL OTRO GOLPE

Así las cosas en el sector militar, es poco probable que se produzca "el golpe", ese cuartelazo tan temido. Hay otro tipo de "golpes", que no movilizan tropas ni tanques, pero también postergan las aspiraciones de las mayorías.

De esos golpes tenemos muchos y a cada rato.

Un golpe es el 15,8 por ciento de aumento del costo de la vida en junio, y lo que se viene en julio.

Otro golpe son las tasas de interés, que superan en 10 puntos las expectativas inflacionarias más disparatadas, que pulverizan lo poco que queda de industria nacional, que retraen el consumo de bienes indispensables...

Otro golpe es el retorno de la "bicicleta" con el dólar, que reitera –perfeccionados– los métodos de la época de Martínez de Hoz.

Otro golpe es el de Labaké, Arrighi, Martiarena y compañía limitada –muy limitada, porque no los votó ni la madre– que interrumpieron el primer intento serio de transformar el peronismo en una fuerza política adulta, racional, respetuosa de sí misma y de los demás. El sacudón del ultraverticalismo –coincidente en sus objetivos últimos con Alsogaray y los irredentos generales del golpe eterno– se produjo 24 horas después de un mutuo acuerdo de cooperación, cualquiera sea el ganador, entre Alfonsín y Cafiero. Vaya casualidad.

El golpe es, en definitiva, dejarnos un país deshecho y una conducción política enemistada.

Es, dentro de todo, una contingencia superable. Los dirigentes juveniles ya lo han demostrado: han abierto el camino hacia la unidad de las mayorías de vocación democrática. Si los dirigentes "adultos" no lo entienden así, corren el riesgo de quedar tan solos y tan repudiados como los Camps, los Labaké, los Alsogaray, los Verplaëtsen y los coroneles croatas disfrazados de ultranacionalistas o ultraliberales. Deberían aprender que los argentinos, de ultras estamos hartos.

Enrique Vázquez

Pasajes a todo el mundo.

MUNDELCA TURISMO S.C.

PASAJES
EXCURSIONES
TURISMO

MUNDELCA TURISMO S.C.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83
Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires
Tel. 311-0121/5914
TELEX 23234 DELCA AR.

REALIDAD

PEDRO CONDE



MICROFON

JULIO	Miércoles	27		
AGOSTO	"	3	10	
"	Viernes	5	12	24

En la TRASTIENDA

Para meterse a fondo en los problemas...

MINISTROS A DOMICILIO

por Ceo y Sanz



El **ministro de Economía, Jorge Wehbe,** completa su visita a domicilio con prácticos y económicos consejos sobre cómo ahorrar con los ñoquis.



El **Dr. Rodríguez Castells** es **ministro de Salud Pública.** ¿Qué mejor que llamarlo a casa para arreglar problemitas como un simple empacho?



Aprovechar un guardapolvito viejo, ayudar a hacer los deberes... El **ministro de Educación, don Licciardo,** en contacto con el pueblo.



Un cargo no muy bien conocido: el **ministro de Defensa, señor Martínez Vivot,** colaborando en un problema de "ataque y defensa" familiar.

LA ECONOMIA SIN SANATA
SIETE DIAS LLEVO AL MINISTRO WEHBE A COMER A CASA DE UNA FAMILIA DE CLASE MEDIA

Como lo demuestra el recorte, la revista "7 Días" (5-7-83), llevó a Wehbe a comer los ñoquis del veinti-wehbe a una casa de familia. Nos parece bien. Porque los funcionarios están muy alejados de los problemas de la gente, y andan diciendo por ahí que no hay hambre o que no hay desocupados. Con este plan de visitas ministeriales a domicilio que proponemos, comprenderán que la miseria bien entendida empieza por casa.



El **ministro de Acción Social** –bienestar social, bah–, **don Navajas Artaza,** haciendo demostraciones directas en casas de familia.



Hay que cuidar las **"relaciones exteriores"** entre vecinos. Esto no será el Beagle, pero **Aguirre Lanari** está en todo.



Otro funcionario –el **intendente Del Cioppo**– demuestra a domicilio que el gobierno no está en la vereda de enfrente de los problemas.



¿La gente no quiere trabajar? Estos holgazanes reciben en casa una lección del ministro del ramo, **Dr. Villaveirán.** En suma, ¡Estos son ministros, y no los que viven en una villa de marfil!



Desde hace un par de meses, al acelerarse los trámites para la transición al régimen constitucional, se han multiplicado también las versiones, los trascendidos de "buena fuente" sobre diversos grados de malestar entre los mandos militares, que implicarían también la posibilidad de que se produjese un nuevo golpe de Estado. La idea sería, naturalmente, postergar *sine die* las elecciones o, con más sencillez, borrarlas de un plumazo. El gobierno, no sin hipocresía, se ha apresurado a desmentir la alternativa del golpe, pero ha insistido en que se vivían "momentos difíciles" y que no era cuestión de tensar demasiado una cuerda que podía romperse.

EL CUCO DEL GOLPE DE ESTADO

Escribe Luis Gregorich

¿Cuál es el trasfondo de esta campaña intencionada que deliberadamente alimenta la "inteligencia" militar y que no se ve avalada por ningún análisis político serio? ¿Quién podría tener interés, hoy, en que ocurra un nuevo golpe de Estado o, al menos, en que se hable de él? No parece haber más que una motivación principal: la necesidad de impedir que se avance demasiado en las investigaciones sobre los "logros" del régimen que agoniza: corrupción, Malvinas, desaparecidos. Este último tema, el de los desaparecidos (que incluye el de los métodos empleados en la represión de la guerrilla) es, por supuesto, el que más irrita la piel militar, y lo confirma el tratamiento que se ha dado al caso Cambiaso.

¿Y quiénes son los que agitan el fantasma del golpe de Estado? De modo general, el conjunto de la cúpula militar actual (y sobre todo, la del Ejército), pero no quizá para intentar realmente dar un golpe, sino para intimidar a la opinión pública y presionarla para que baje el volumen y la acritud de sus críticas. De modo particular, una minoría ínfima de oficiales y civiles que, o bien por su ideología ultrarreaccionaria, o bien por estar comprometidos con horribles crímenes, o bien por ambas cosas, quieren verdaderamente un golpe de Estado, sin calcular demasiado las posibilidades de éxito ni importarles tampoco cuáles pueden ser las consecuencias de su actitud. Ahora bien, vale la pena examinar brevemente las condiciones políticas de nuestra sociedad y revisar los antecedentes de nuestros golpes militares. Las conclusiones pueden ser esclarecedoras.

El delirio imposible

No hay golpe de Estado posible en la situación actual del país. El que exista un pequeño núcleo de delirantes y alucinados que deseen darlo no modifica las cosas.

Ante todo, la historia reciente ofrece ejemplos que permiten fáciles comparaciones. En todos los golpes militares de los últimos cincuenta años –en 1930, en 1943, en 1955, en 1966, en 1976– siempre hubo una parte de la sociedad civil que, por distintos motivos, pidió tácita o explícitamente la intervención castrense. Los gobiernos que serían derrocados disfrutaban de poco o regular consenso, sea por sus propios errores, sea por hábiles campañas de quienes querían sustituirlos en el poder. En otras palabras: todos los golpes militares tuvieron algún tipo de apoyo político.

En 1930 Yrigoyen estaba jaqueado por la crisis internacional, las protestas de sectores estudiantiles y de clase media, la conspiración oligárquica y la durísima campaña de la prensa encabezada por ***Crítica.*** En 1943 Castillo, retoño de la "década infame", no tenía apoyo popular alguno para un régimen entronizado en medio del fraude y los negociados. En 1955 Perón, que sí gozaba aún de apoyo popular, había sido abandonado, sin embargo, por vastos sectores de clase media y había cometido graves errores que le habían enajenado la simpatía de los factores de poder que lo habían acompañado hasta poco tiempo antes. En 1966 Illia, que había gobernado respetando la libertad de todos y permitiendo el crecimiento económico del país, no supo o no pudo oponer resistencia a una conspiración y a una campaña periodística que lo presentó a los ojos de la población como un presidente débil e ineficaz. En 1976 Isabel perón había perdido la mayor parte del gran respaldo que el electorado había dado a su difunto esposo en 1973.

De modo que siempre, nos guste o no, los regímenes militares se asentaron sobre la anarquía y la insatisfacción de la sociedad civil, cuyas divisiones aprovecharon invariablemente.

Hoy no sería concebible una salida semejante. No hay sector civil alguno que apoye, ni siquiera en sueños, una nueva experiencia militar, si exceptuamos algunos grupitos fascistas e integristas totalmente irrepresentativos. Y además, otros factores hacen impensable un golpe de Estado:

a) El aislamiento internacional sería inmediato y drástico. Ninguno de los centros de poder mundial ve con afecto una salida militar, ni está dispuesto a apoyarlo económicamente y en los foros internacionales. Sólo podría pensarse, en el mejor de los casos, en algún tipo de colaboración –más simbólica que efectiva– de los países que practican una política exterior aventurera (algún país árabe o, en las antípodas, Sudáfrica o Taiwan, aunque estas dos últimas a su vez se ven obligadas a rendir cuentas a sus mandantes de Washington). Dadas nuestras dificultades en las Malvinas y el Beagle, y teniendo en cuenta que la deuda externa es una realidad insuperable, es fácil pronosticar el porvenir de un país aislado.

b) El militarismo ha llegado, entre nosotros, a su más bajo nivel de prestigio en medio siglo. Aunque ya se sabe que los pueblos suelen ser inconstantes, hoy por hoy la sola mención de la persistencia de un régimen militar despierta una franca repulsión en la enorme mayoría de los argentinos, sea cual fuere su instrucción u origen social. Los nuevos gobernantes militares podrían, tal vez, superar parte de tal rechazo con una política ecónomica populista y distribucionista. Pero, en tal caso, ¿qué distribuir? ¿A quién sacar y a quién dar? El panorama no es, precisamente, alentador.



c) Las propias Fuerzas Armadas están muy divididas en prácticamente todos los aspectos importantes de la vida nacional. A menudo la opinión pública se entera de que la Fuerza Aérea o la Armada no están de acuerdo con tal o cual propuesta o gestión del Ejército, o viceversa. Por otra parte, dentro mismo de las armas –y especialmente dentro del Ejército– existe, según lo consignan informaciones periodísticas, una especie de estado deliberativo que no parece demasiado favorable a una acción conjunta. Lo menos que puede decirse es que un intento de golpe militar implicaría, en seguida, una división todavía mayor de las fuerzas armadas.

Y sí, a pesar de todo...

Es claro, nadie podría impedir que un grupo de irresponsables pretendiera hacerse cargo de la conducción del Estado dando un golpe de mano. Una alianza de sectores "duros" del Ejército con las bandas parapoliciales y los ex (y actuales) encapuchados podría aspirar, con la bendición de algún general retirado, a reconstruir el ámbito de impunidad e ilegalidad en que la Argentina vegetó durante los últimos siete años, y que aún está lejos de haberse disipado completamente.

Este motín tendría ínfimas posibilidades de triunfar militarmente, y lo más probable es que sus inspiradores terminaran purgando arrestos más o menos cómodos en guarniciones próximas o lejanas. No se ve qué fuerzas, qué entusiasmos se moverían en favor de los sublevados.

Pero démosle, como en un relato de ciencia-ficción, una posibilidad de éxito al golpe. Los rebeldes han ocupado las emisoras y dominan algunos regimientos. Los tanques patrullan las calles. Los oficiales que están en contra del golpe se sienten débiles y prefieren mantenerse neutrales. ¿Qué es lo que irá a pasar?

Por empezar, los sublevados no se animarán, en un principio, a decir que su propósito es liquidar la institucionalización y formalizar un régimen militar. Por el contrario, aducirán que buscan una "democracia fuerte y estable", y que para alcanzarla hace falta poner en orden la casa y moralizar la sociedad. Habrá una fuerte represión contra la prensa y contra toda forma de disidencia, y se tratará de ganar tiempo para que los golpistas puedan consolidarse.

El cálculo más optimista no puede dar, a este régimen "triunfante", más de un mes de vida. Es obvio que sus propias contradicciones, sumadas a la creciente resistencia popular, lo llevarían rápidamente a la desintegración, después de lo cual sus sostenedores quedarían en una posición mucho más débil que la que tenían antes de intentar el golpe. Los que soñaran con una supuesta colaboración sindical se equivocarían gravemente, porque no parece que los dirigentes gremiales tengan vocación suicida y opten por entregar a la gravitación de la ultraizquierda a sus representados.

La firmeza, único reaseguro

En realidad, no vale la pena que las mayorías nacionales se entretengan especulando acerca de estas fábulas del golpe de Estado. Tampoco hay que intervenir si, en vez de un golpe de Estado, se dan cambios en las cúpulas de las Fuerzas Armadas sin vulnerar las fechas ni el proceso de institucionalización. A partir del 30 de enero de 1984 el nuevo presidente de la República se hará cargo, también, de las Fuerzas Armadas, y tomará las decisiones que estime pertinentes.

Sin embargo, si se quiere pinchar el globo del golpe definitivamente, hay una postura muy simple que podrían tomar los partidos políticos y las fuerzas sindicales (con el apoyo de otros sectores de la sociedad), para que no haya más chantajes y para que los pocos meses que faltan para las elecciones y para le entrega del poder se transiten tranquila y fecundamente.

A través de una reunión y de un documento públicos, los partidos y los gremialistas deberían anunciar que, en el mismo instante que siguiera al golpe de Estado, una huelga general paralizaría el país por tiempo indefinido. La resistencia sería pacífica pero unánime e irresistible. Los transportes dejarían de andar, las fábricas se pararían, no habría comunicaciones, la administración pública cesaría de funcionar. Y, al mismo tiempo, se ensayarían todas las acciones de desobediencia "pasiva" que se puedan imaginar, desde los paros de brazos caídos hasta las manifestaciones silenciosas y desarmadas en las plazas y las calles.

Una forma tal de colaboración popular, erigida por encima de las diferencias partidarias e ideológicas, tendria la ventaja de poder prolongarse en el tiempo, y no limitarse al período que termina el 30 de enero del año próximo. En realidad, estamos hablando de un reaseguro para la democracia que también puede tener otras formas complementarias de ejecución e instrumentación.

Por supuesto, la propuesta sólo tendrá sentido en un marco de unión nacional y de aceptación leal de la pluralidad y de la existencia de los adversarios. De otra forma sería pura utopía, y el ciclo infernal del golpismo podría reanimarse súbitamente.

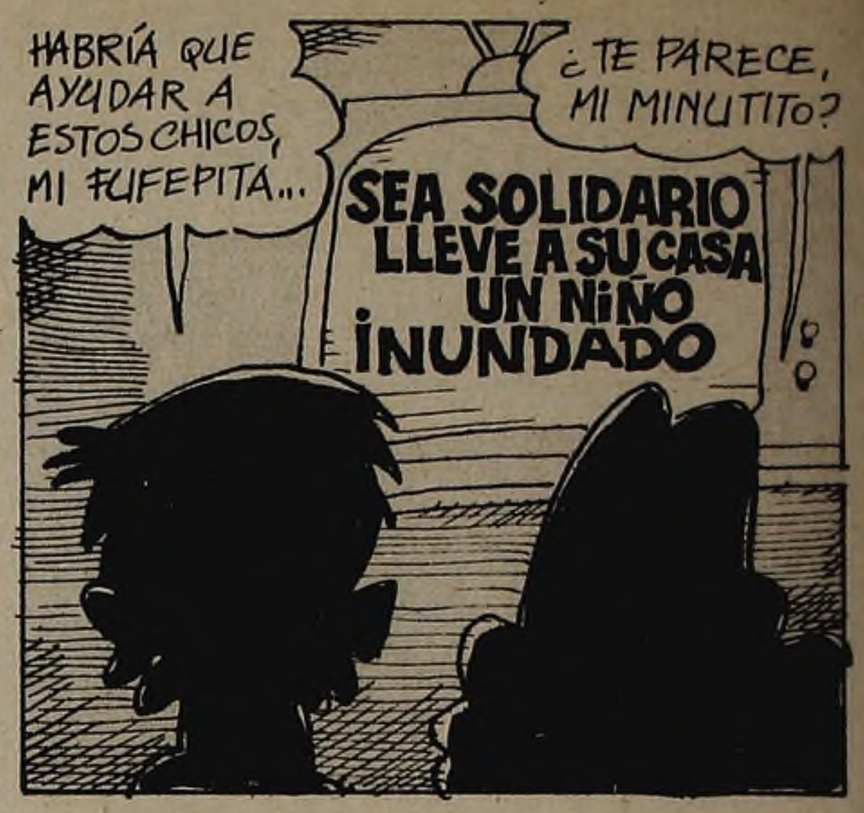
El Coronel Milo está con la democroacia.

Solidaridad social

NO OLVIDE A ESTOS NIÑOS

Hay cosas que suben y suben, y a uno lo van empujando para afuera o para arriba. Puede ser la presión popular, las broncas, hasta una montaña de papeles, boletas y votos que inundan todo. Acá vemos cómo un matrimonio como quedan poco, se ocupa de los que se van quedando sin techo o están en el techo, directamente.

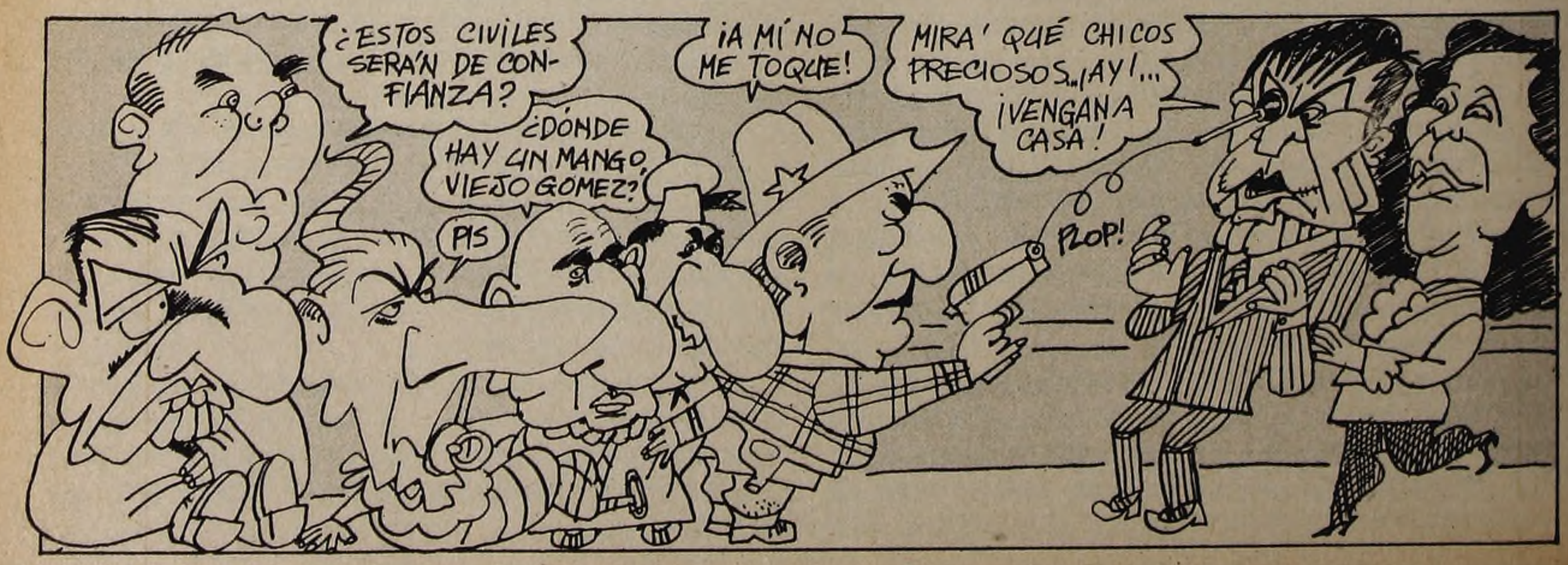
por Sanyú











Esperemos que "la pesada", pasado...



ENTRE LA ETICA Y EL GARROTE

Escribe Santiago Kovadloff





Constantemente se renuevan entre nosotros las evidencias del grave proceso disociativo que sufre la identidad nacional. Al arcaico enfrentamiento entre Buenos Aires y el interior, al encono entre tercermundistas y filoeuropeos, se suma la tenaz disrritmia de la vida democrática en su pugna con el autoritarismo.

Añádase a todo ello, como una variable más del medular conflicto, la doble imagen que de nosotros proyectan al exterior, por un lado, el aliento moral y cultural que aún nos distingue; y por otro, la saga de atrocidades que definen la acción gubernamental de la agonizante dictadura.

De esta contrastante visión que hay afuera sobre la vida que aquí se lleva, hemos vuelto a tener, recientemente, interesantes indicios.

Ya en los momentos iniciales de esta década, Argentina recibió, junto con la repulsa indisimulada que promovió el régimen militar, reiteradas expresiones de estima mundial. Lo demuestran el premio Nobel de la Paz, conferido a Pérez Esquivel, las distinciones otorgadas a Borges y a Sabato, la rotunda solidaridad ganada en Europa por las Madres de Plaza de Mayo, la admirable acción de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Personalidades y entidades, todas éstas, que permiten advertir hasta dónde los más fecundos frutos de la ética y la estética nacionales han sabido despertar el aprecio de quienes nos ven como una de las ricas canteras de la vida espiritual contemporánea.

Sin embargo, esta Argentina celebrada, requerida y escuchada en Madrid, México, París, Caracas, Roma, California, Estocolmo y Nueva York,no ha crecido, en su propio suelo, dentro de un estado republicano solidario y consecuente con su empuje. Es hija, por el contrario, de una intermitente y embrionaria salud democrática que, en tiempos recientes y para colmo de males, fue sometida a toda clase de ultrajes. Ella es, en suma, el saldo de un voluntarismo cívico que, en el último medio siglo, se ha venido abriendo camino a través de sus propios escombros. Así terminó, como el judío de antaño o el palestino actual, convertida en el vocero de un ideal incumplido de redención territorial; en la expresión diaspórica de una concepción de la ética y la creación que carece de espacio oficial en su patria. Por ello es que, al mismo tiempo que logra el fraternal aplauso del mundo civilizado, esta Argentina fecunda acusa públicamente la indigencia a que la condenan quienes obstruyen su crecimiento social armónico; las serias restricciones que la agobian y que pretenden impedirle afianzar, en el orden político interno, los ideales humanistas que promueven su exaltación externa.

La situación descripta evidencia la hondura que alcanza la disociación nacional. La sensibilidad democrática logró dar vida, aun dentro de su endeblez congénita, a las voces en las que lo mejor de Occidente se reconoce con gratitud y admiración. La sensibilidad cavérnicola, a su vez, repudia tales voces y cuando no las ignora, las ataca.

Salta a los ojos, en consecuencia, que el nuestro es un país donde entran en colisión la extraordinaria contemporaneidad de algunas de sus manifestaciones morales y culturales y el perverso anacronismo de sus prácticas políticas dominantes.

Por una parte, los valores que las fuerzas progresistas representan no tienen, todavía, un sólido correlato empírico en la conducción del Estado. Por otra, las tendencias ideológicas encarnadas por las fuerzas reaccionarias ya no encuentran espacio comunitario para sostenerse sin incalculables conflictos.

Semejante disyuntiva evidencia que mientras los principios éticos no inspiren la acción política, seguiremos a merced de una acción política que se basa en el exterminio de la ética.

La diáspora esencial de los argentinos no la padecen, pues, primordialmente, quienes se han visto obligados a emigrar, o quienes, sin hacerlo, se exiliaron en la frustración y el miedo locales. Esa diáspora esencial, que involucra tanto a unos como a otros, es el fruto amargo de una reiterada ceguera política; de la obstinación criminal de quienes se niegan a ver, en el ejemplo dado por los protagonistas de la cultura, la solvencia moral y las aspiraciones sociales de un pueblo perseguido, la expresión sintética de lo que debiera ser la naturaleza ética del Estado.

Así estamos: divididos entre la lealtad tributada a un sol sin el cual no podemos vivir y la reclusión en una cueva de la que no logramos evadirnos. Somos, todavía, esas dos Argentinas coexistentes y enfrentadas que, reconocidas por el mundo civilizado, prueban con su incompatibilidad y su recí-



proca insuficiencia, la talla del drama que padecemos. En una se transparenta la riqueza de nuestras raíces cívicas; en la otra se plasma la preeminencia que aún tienen, entre nosotros, el crimen y la hipocresía.

Es cierto que la persistencia de esta dicotomía compromete definitivamente el futuro republicano. Pero no menos cierto es otro hecho: su actual existencia asegura que, entre nosotros, la arbitrariedad y el despotismo no son banderas de todos y menos aún de la mayoría.

Sin embargo, el escepticismo político de muchos sigue abrevando, en buena parte, en el desconocimiento de esta Argentina intransigente con el delito. Quienes han sido ganados por él son incapaces, por el momento, de advertir la inestimable calidad de los recursos morales forjados en el país durante la lucha contra la dictadura.

Tampoco han sabido ver, esos muchos que hoy miran incrédulos hacia el naciente perfil de la democracia, qué indicio notable de recuperación cívica brinda la actual crisis organizativa de los partidos mayoritarios. Esa crisis no es sino la vigorosa consecuencia de la lucha promovida por quienes aspiran a iniciar el proceso de democratización por su propia casa.

Hay un considerable espacio de convergencia posible entre quienes, desde los partidos, promueven la renovación democrática e impulsan, dentro y fuera de ellos, un cambio consecuente con el ideal de la justicia social en libertad, y quienes alientan esos mismos propósitos, en el ámbito de la cultura y la prédica en favor de los derechos humanos.

Enlaza a todos ellos una comunidad de objetivos cuyo eje es la convicción de que si el país no se libera de la mordaza totalitaria en todos los órdenes, tendrá entonces que abandonar la historia, como lo han hecho las naciones que en el pasado agonizaron en su propia inoperancia. No se trata, por lo tanto, de alentar un optimismo inconsistente en el porvenir constitucional. Se trata de convalidar una esperanza realista dentro de los límites a que autoriza la probidad de, quienes en estos años, dieron forma a la defensa del humanismo en contra del terror.

La nación unificada, la que ponga fin a nuestra diáspora esencial, exige que se legitimen políticamente los principios que inspiran a nuestras vanguardias éticas, sociales y culturales. Cuando esto ocurra, el premio Nobel de la Paz habrá pasado a ser un atributo de todo el Estado argentino.

LOS AMONTONADOS DE HUMOR
15º Aniversario
exclusivo
ATELIER MASCULINO
GALERIA LAS HERAS - Loc. 15 - Las Heras 3741 - 801-1357

ESTUDIO DE TEATRO
INICIACION Y FORMACION ACTORAL
APERTURA CURSOS AGOSTO
RICARDO BARTIS
Informes: lunes a viernes 17 a 21 hs.
Larrea 900 (esq. Paraguay) 821-2366 / 855-7533

–"El proyecto era muy original, pero tan caro que nunca pude hacerlo".
–"La reforma hubiera sido buena, pero tenía que romper toda la casa".
–"El equipamiento era lindísimo, pero tenía que tirar todos mis muebles".
Si usted se identifica con una de estas situaciones llámeme.
Silvia Moya/arquitecta/311-4422
Consultas/reformas/equipamientos.
Proyectos que se pueden realizar.

KARATE-DO

CLASES INDIVIDUALES A DOMICILIO Y GRUPALES

Informes e inscripción
Gurruchaga 2444 - 72-8856

GD GRUPO DOCENTE
INGRESO ESPECIALIZADO A CIENCIAS EXACTAS
INICIACION 8 DE AGOSTO
Cangallo 2108 - Piso 1º - 16 a 21 hs.

BAFLES PHASE®
EXCLUSIVO SISTEMA DE ALTA FIDELIDAD
"STATE OF THE ART"
●GABINETES EN MEDIDAS ESPECIALES
●RESTAURACIONES DE BAFLES NACIONALES E IMPORTADOS
●PERMUTAS
Venancio Flores 3101 (Alt. Helguera al 100) 612-7131

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

No compre diarios, que aquí está todo

OCHO NOTICIAS OCHO

(vistazo a la actualidad, a paso de jubilado y apto para garroneros)

por **FORTIN**



SUBA DEL DOLAR

Lo dijimos: ¡qué miedo cuando habla Wehbe! Dijo que ciertos hechos responden a **"causas psicológicas".**



VACACIONES

Tucumán también recibió turistas invernales. **Y ésta fue una de las atracciones más visitadas...**



LA FALLACI EN TV

El revuelo de la tana. En algunos casos, recibió la contestación justa, derecha y humana.



¿HABRA PRE-MULTAS?

Contra Gremio, un jugador de Estudiantes **fue sancionado antes de empezar el partido.** Guarda con esa moda...

Ni "Clarín", ni "La Nación", ni "La Voz", ni "La Prensa", ni "Diario Popular", ni "Crónica", ni "Tiempo Argentino", ni nada. "Humor" cuesta muy poco más de cuatro veces lo que un diario, y además de todo su material, le da esta síntesis, este enfoque nuevo de la noticia aparentemente menuda y parchís. Usted gasta en diarios 80 pesopalos mensuales, cuando aquí, por mucho menos, le damos lo que vale la pena saber. Esto es periodismo, ¿verdad?



¡BAJO ALGO!

Bajó el ingreso impositivo. No, si alguna vez se tenía que "revertir la situación"...



FIESTAS, LAS DE AHORA

En Ceres, provincia de Santa Fe, se realizó la **Fiesta Nacional del Zapallo.** Con reina y todo.



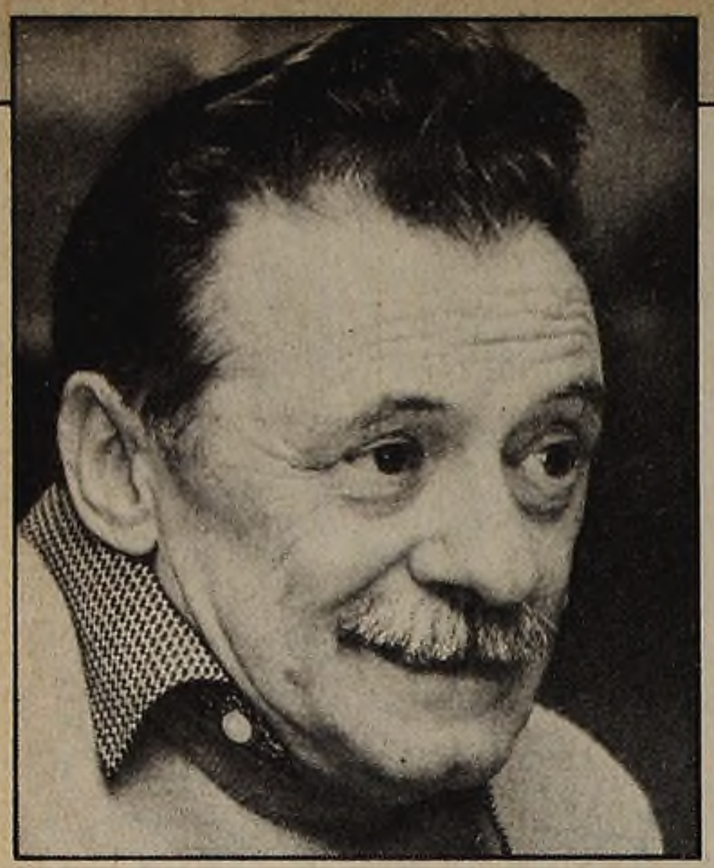
VISITAS MISTERIOSAS

Bignone y la Iglesia **en un confuso "juego de visitas"** en Olivos. Misterios de la Argentina 1983.



NUEVO TRABAJO

Hay una serie de crímenes no aclarados. **Nueva fuente de trabajo para guardaespaldas.**



Los que acusan a Massera son contra-almirantes.

Un intelectual comprometido habla de los intelectuales y los compromisos.
Pocos tan indicados como Mario Benedetti –poeta, cuentista, periodista, ensayista y exiliado múltiple– para abordar el tema. Desde México, el uruguayo sigue poniendo los puntos sobre las íes.

Las Palabras

Escribe: Mario Benedetti

Si periódicamente se efectuara una cotización pública del intelectual, tan minuciosa como la de la bolsa de valores, probablemente se harían patentes los altibajos que escritores y artistas experimentan en la consideración ajena y en la propia. Después de todo, nadie agrede o maltrata o minimiza al intelectual con tanta acritud y tanta intolerancia como el mismo intelectual. Es claro que ese sarampión viene por épocas, o quizá por modas o epidemias.

A las etapas de compromiso suceden casi obligatoriamente las de desafiliación; al capítulo de los autosuficientes sigue el de los autoflagelados. Pero yo siempre tengo presente a un simpático negro, veterano trabajador de la Casa de las Américas, que, cuando observa que un compañero de labor no se comporta bien, no vacila en decirle: "Tengo que hacerte una autocrítica". Así es: contra toda razón y también contra toda gabela etimológica, la autocrítica y también la autoflagelación, por lo general, ***se las hacemos*** al otro mucho más ágilmente que a nosotros mismos.

Hoy en día el morbo viene desangelado y contagioso. La cuaresma del compromiso, también llamada tiempo de abstinencia, tiene por lo general buena prensa. A esta altura, rinde (y viste) mucho ser neutral. El mito y el misterio son más seductores que la realidad monda y lironda, y el compromiso ha pasado a ser casi un motivo de escarnio, una señal de atraso. Lo curioso es que, si bien para algunos el compromiso ha pasado de moda, en cambio siguen estando en boga los hechos que lo originan. Digamos que la tortura sigue (a nivel semimundial) tan campante. La censura suele gozar de buena salud. Crece el número de desaparecidos y, al menos para los militares argentinos, no es problema de derechos humanos, sino de sinonimia. Desaparecido es sinónimo de muerto. Y punto.

Por otra parte, los escritores y artistas secuestrados y/o asesinados en América latina se obstinan en no comparecer, y si compareciesen tendrían seguramente el estigma de no ser neutrales. En el continente mestizo hay por lo menos treinta poetas que murieron por razones políticas, y más de un neutral ha de pensar que tal vez merecían ese destino, ya que fueron tan ingenuos como para tomar partido, como para no atreverse con el suntuoso mito y el candente misterio y sí en cambio con las consentidas dictaduras del mundo libre.

El poeta colombiano Alvaro Mutis escribía hace unas semanas sobre la ingenuidad de "los intelectuales que insisten en juzgar y en moldear el complicado andamiaje de sórdidos intereses y pequeños egoísmos lamentables, que en lo último que piensan es en acatar la opinión de quienes ni en sueños se ha pensado invitar al nauseabundo pandemonium". Y el razonamiento lo llevaba a pronunciarse por la no participación.

En otras palabras, ¿a qué comprometernos si nadie nos va a escuchar ni a tener en cuenta? Tampoco es tan oscuro el panorama. Después de todo, la historia aporta más de un Dreyfus salvado de la mazmorra por un Zola. Pero aunque fuese cierto, ¿acaso los políticos, los que están en su salsa, los especialistas y vocacionales del poder, logran siempre ser escuchados, tenidos en cuenta por los verdaderamente poderosos? Es una lástima que no se pueda hacer esa pregunta a Salvador Allende, ni a Patricio Lumumba, ni a Zelmar Michelini, ni a Quiroga Santa Cruz, ni siquiera a John F. Kennedy.

En estos días se juega buena parte del destino de la humanidad en las conversaciones de Ginebra. ¿Qué cuentan allí gobiernos tan directamente aludidos como los de Francia, Gran Bretaña, Italia, Alemania, etcétera? Parece que no mucho. Bastante hacen con aportar su carne de misiles. Ni qué decir de los países tan peyorativamente llamados tercermundistas. A sus Gobiernos no se les consulta ni por equivocación. Después de todo, ¿para qué? Bastante hacen con aportar su hambre, su niño muerto por minuto. Sin embargo, no hay más segura garantía de la hecatombe que el fatalismo. Ahora bien, si el intelectual no puede influir en nada ni en nadie (al menos eso dicen); si el político que sólo ostenta un podercito limitado y frágil no posee la menor posibilidad de participar en diálogos y decisiones que van a afectar a su país, ¿qué le queda al inerme ciudadano de la calle o del surco sino inclinar la testa y abrir descorazonadamente la sombrilla contra los MX, los Pershing, los SS-20 y el resto del macabro alfabeto nuclear?

Quizá la única salvación posible esté en empezar desde abajo, desde ese ciudadano inerme que sólo empuña su sombrilla inútil. Ya que los de arriba no logran viabilizar la paz, sino que se preocupan en hacer cada semana más creíble la catástrofe; ya que los semipoderosos, los mandantes mediatizados, no logran desprenderse de esa humillante tutela y ni siquiera consiguen ser escuchados, pues entonces pleguemos de una buena vez nuestra sombrilla antiatómica y pinchemos con ella a los intermediarios, a los vicedéspotas y a los subtiranos, a los gobernantes legales e ilegales, a los marxistas de variado cuño, a los conservadores mejor conservados, a los ideólogos y corruptólogos, a las materias (y eminencias) grises. Pinchémoslos hasta despertarles la osadía

Derechos Exclusivos Editorial Nueva Imagen - México

y lograr que se atrevan a pinchar a los de arriba, y así hasta llegar a los poderosos de verdad.

Es posible que la más difundida carencia en los altos y medianos niveles, a escala mundial, sea la falta de la buena osadía. Allí, en esas cimas y medianías, pocos se atreven a jugarse efectivamente por la paz, a tomar medidas concretas que la garanticen de una vez para siempre. Se transita mansa y cobardemente hacia la destrucción.

Se es muy gallardo para anticipar la guerra y muy pusilánime para construir la paz. Se tiene un miedo espantoso a descender de la soberbia, un pánico terrible a ser tomado por un hombre de paz. Si Gandhi y Martin Luther King no hubieran sido asesinados, quizá habría que programar su asesinato, ya que su obsesión por la paz era terriblemente contagiosa, y así, ¿dónde iríamos a parar? ¿Qué sería de los fabricantes de armamentos (¡y de sus familias!)?

En realidad se piensa que si se lucha por la paz se perderán comicios, votos populares, prestigio en fin. Todos quieren demostrar que son exultante y concluyentemente patriotas. ***La Grandeur*** ha hecho escuela, pero De Gaulle lo hacía mejor. Están los imperialistas realizados y los frustrados; los que son, los que fueron y los que darían media provincia con tal de tener un estadito asociado, una colonia de bolsillo. La retórica del orador puede llegar a ser tan anacrónica que no advierta que la tarima está ardiendo y que los bomberos baten palmas. Como dijo el viejo Tácito en su ***Vida de agrícola:*** "Hacen un desierto y llámanlo la paz."

Si en otros tiempos y ocasiones los árboles impedían ver el bosque, ahora el confort oculta el horror. Por lo menos una parte menor, pero decisiva, de la sociedad occidental y cristiana está tan arrellanada en sus dividendos y en su arrogante supremacía que ha decidido no despertar de su letargo. Les han asegurado que la bomba de neutrones no dañará sus bienes inmuebles, y eso les basta, sin tener en cuenta que ellos son bien muebles.

Por todo esto y mucho más, a la hora de adoptar una postura medianamente digna o por lo menos sin bochorno; a la hora de sugerir salidas verosímiles a situaciones aparentemente irreversibles, no es tan desalentador que nadie o muy pocos den crédito a la alerta del intelectual. Lo peor del desastre es resignarse a él. Nuestra palabra debe ser dicha a pesar de todo. Es claro que existen fundadas dudas de que con la palabra logremos algo, pero en cambio existe la seguridad absoluta de que con el mutismo no conseguiremos nada. Y más aún. En un período crítico como el actual, cuando la pulseada entre hechos y hechos, entre amenazas y amenazas, entre misiles y misiles, se halla dramática y frágilmente equilibrada, quizá haya llegado la hora de que la palabra vuelva a tener fuerza y credibilidad y capacidad de alarma y poder de convocatoria, y al juntarse con otra palabra y con otra más (ya lo cantó Daniel Viglietti: "Que una gota con ser poco / con otra se hace aguacero") lleguen a formar por fin una buena noticia, esa linda costumbre hoy caída en desuso.



DISEÑO: ENRIQUE PABLO VAZQUEZ

RAUL CALVIÑO lo lleva hacia... los cuatro rumbos:

El cine a través de sus bandas de sonido.
Recitales en vivo.
La mejor música de todas las épocas.
Los grandes intérpretes del mundo de la canción.



De lunes a viernes
a partir de las 18 hs.

En el 120 del dial,

100 120 140

Raul Calviño

LR9
RADIO AMERICA

Una realización de
FERNANDO ANDRIUZZI PUBLICIDAD
Paraguay 1465 - 2º piso - oficina "C" - (1061) - Cap Fed - Tel.: 44-0372

En el "caso Malvinas", los brasileños tienen una "pista"...

AVIONES INGLESES EN BRASIL

por George Limura De Souza

¡POR DIOS, BRIGADIER SILVEIRA DO SANTOS! ¡USTED CON TODAS ESAS ESTÚPIDAS DUDAS LEGALISTAS SOBRE LOS CONVENIOS INTERNACIONALES, Y YO, AQUÍ ARRIBA, ¡MEÁNDOME!

ROYAL AIR FORCE

OJO CON LO QUE DICE EN LA COMANDANCIA, CORONEL ... NO SE OLVIDE QUE ESTOS, EN MATERIA DE POLITICA INTERNACIONAL SON TODOS TRAVESTIS

ROYAL AIR FORCE

BASE AÉREA PUNTA CANOAS

WELCOME

MI GENERAL... ¡OTRA VEZ LOS INGLESES PIDIENDO AUTORIZACIÓN PARA ATERRIZAR EN LA BASE!

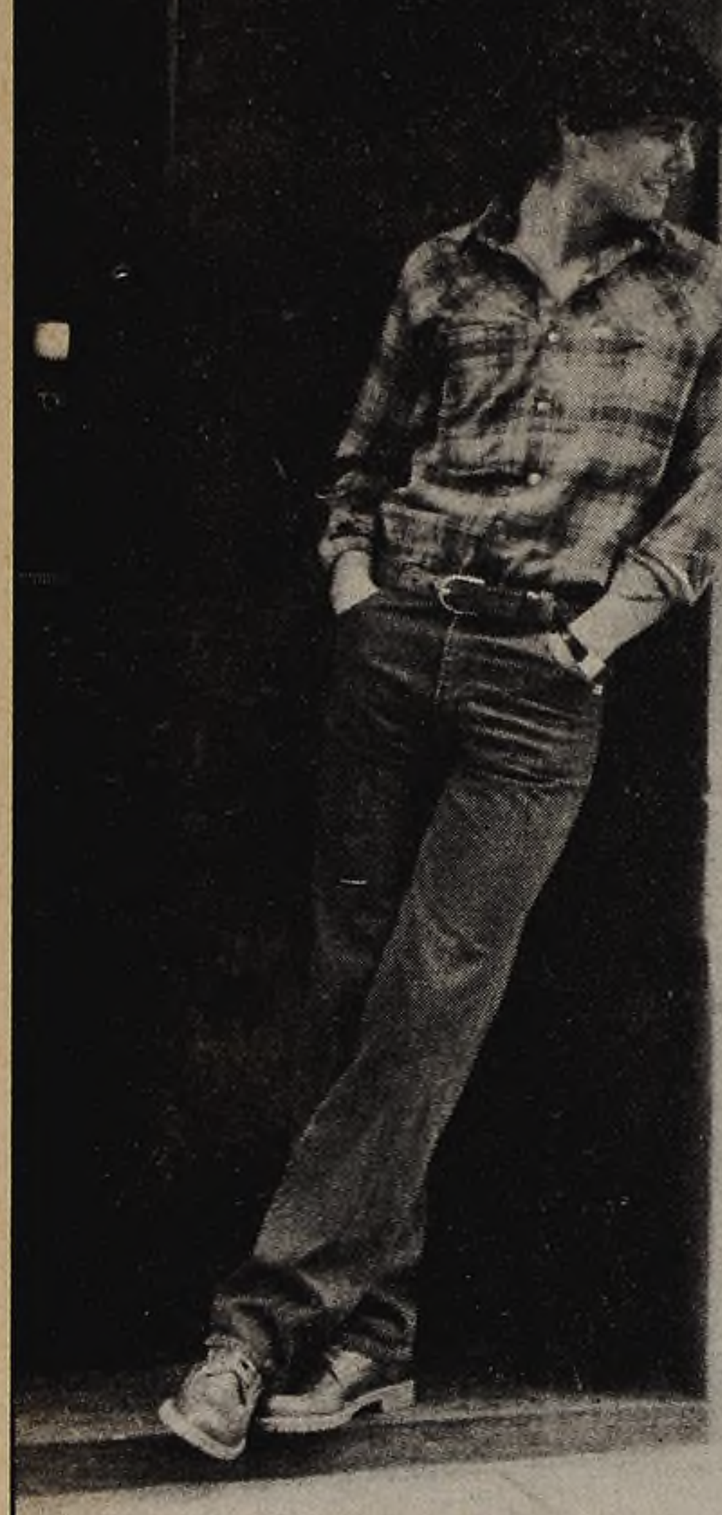
¡ESTOS ESTÚPIDOS IMPRUDENTES! SI SIGUEN JODIENDO VAN A TERMINAR PROVOCÁNDONOS UN SERIO PROBLEMA DE TIPO GEOZOOLÓGICO CON NUESTROS HERMANOS DEL SUR!

Los hermanos brasileños –ahora primos, a lo sumo–, dejaban aterrizar aviones británicos de paso a las Malvinas. Ahora, luego de nuestro pataleo diplomático, sólo se les permitirá hacerlo por "razones humanitarias". Así se da que, al pasar casualmente sobre Brasil, un piloto inglés baja a tomar una aspirina, otro quiere comprar "O Globo" para saber cómo salió el partido Fluminense-Garotos Juniors y un tercero solicita ir a hablar por teléfono con su tía abuela que vive en Pelotas. Y ya que están, cargan unos litritos de nafta para el camino. Una buena forma, entre latinoamericanos, de pisarnos la manguera.





Por el derecho a elegir y ser elegido





Moda pronta

TIENDA

DUE®

camicie e pantaloni

ELEGI TU DUE EN:

CAPITAL		Kapote	F. Onzari 2270 (Wilde)	La Nueva	Junín 1185 (Corrientes)
B.S.	Entre Ríos 361	Badía	Calle 6 entre Cantilo y 15 (City Bell)	Bagos	Mitre 674 (Rosario)
Destefani	Avda. Segurola 1421	Chaval	Calle 7 Nº 793 - Loc. 20 (La Plata)	Mondo Giovani	San Martín 2133 (Santa Fe)
Espinel	Avda. del Trabajo 4912	Morchon	Calle 5 esquina 50 (La Plata)	Bon Ton	San Martín 186 (Maipú - Mendoza)
Formidable	Avda. Córdoba 4799	Jeans & Jackeets	San Martín 386 (Luján)	Deni's Sport	San Isidro 653 (C. de Rivadavia - Mendoza)
Fratelli	Florida 780	Ponciano	Avda. Meeks 101 (Lomas de Zamora)	Dionne	Espejo 112 (Mendoza)
Lord Jhon	Avda. Santa Fe 2844			Il Gran Duque	San Martín 718 (Luján de Cuyo - Mendoza)
Macedonio	Avda. Rivadavia 6640			Mc Center	San Martín 1244 (Mendoza)
Makli's	Avda. Corrientes 5223			Rerda	San Martín 1665 (Mendoza)
Manager	Juramento 2405	INTERIOR		Vallejo	Tucumán 101 (Sur) (San Juan)
Nai	Avda. Nazca 2201	Cravatte	San Martín 2350 - Loc. 9 y 11 (Mar del Plata)	Paralelo	Mitre 25 (Bariloche)
Palos	Chilavert 6770	Magazine	Avda. Independencia 3855 (Mar del Plata)	Amici	Buenos Aires 90 (Neuquén)
Pi Jean	Murguiondo 4183	Giorri	O'Higgins 27 (Bahía Blanca)	Triax	San Martín 248 (Comodoro Rivadavia)
Valentino Shop	Avda. Rivadavia 6874	Equus	Córdoba 888 (Corrientes)		
Viviano's	Avda. Nazca 1763				
GRAN BUENOS AIRES					
Tío Carlos	Pinto y Justo Lima (Zárate)				
E.T.C.	Valentín Alsina 2543 (Valentín Alsina)				
Chopper	E. Adrogué 1180 - Loc. 50 (Adrogué)				

Tras haber tenido que pasar por la situacion límite de la desaparición de su hijo mayor, en 1976, sacó fuerzas de donde pudo y empeñó su voluntad y su vida, en la lucha por los derechos humanos y contra la represión.

Augusto Conte (el Mac Donell no quiere usarlo más), abogado y político enrolado en la Democracia Cristiana –línea Humanismo y Liberación– es el actual vicepresidente del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales), desde donde ha desarrollado un minucioso trabajo por el esclarecimiento de los desaparecidos y denunciado a viva voz las ilegalidades de la dictadura.

Líder en la década del 70 de la izquierda católica, Conte fue apoderado del Frejuli en 1973 y a fines de ese año se desempeñó como subsecretario de Ambiente Humano, llevado de la mano por su correligionaria Yolanda Ortiz; en 1975 vuelve a ocupar el mismo cargo, en ambos casos por pocos meses. También fue miembro del directorio del Banco de Desarrollo, y vicepresidente del Consejo Administrativo del Instituto Torcuato Di Tella.

Aunque su trayectoria en la DC data de más de veinte años, Augusto Conte se vuelca ahora al trabajo político concreto, aspirando a una banca de diputado, con el respaldo de su línea, por la Capital Federal.

Aventando los fantasmas del golpe y aspirando a la recuperación ética del país, Conte, 56 años, padre de cinco hijos, rechaza los caminos del olvido, también la venganza, y sale a ganar terreno para una democracia que sólo es posible si se dan dos postulados básicos: libertad y dignidad...

AUGUSTO CONTE



Reportaje de MONA MONCALVILLO Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– ¿Cree que hay un rebrote del terror? ¿Sufrimos un retroceso?

––No, no, no lo creo, y reclamo firmemente que no se interpreten los hechos de esa manera. El caso Cambiaso va a ser un caso límite por el nivel de rechazo de la sociedad. De alguna manera esto opera ahora con un telón levantado, una especie de gran tablado, donde finalmente la opinión pública advierte todo lo que sucede. Hay una prensa activa, hay un reclamo permanente, y el propio aparato de seguridad está reflejando sus fallas, su inseguridad. Por eso es que finalmente el caso Cambiaso sale a la luz: por las deficiencias con que se opera y por que del propio aparato de seguridad nos llegan los mensajes que nos orientan para terminar de descubrir los operativos. Ya no funciona, creo que se ha perdido el mínimo de integridad y de mística con la cual se puede ejercer una represión. ***La represión está derrotada. Nos falta ahora, a todos los argentinos, dar el remache final para esta firme aspiración: que Cambiaso y Pereira Rossi sean las últimas víctimas por muchísimos años.***

––¿Se está ocultando la verdad de esos hechos?

––El poder militar ha cometido un inmenso error. Esta era, quizá, la oportunidad que tenía para efectuar un acto ejemplificador que hubiera permitido recomponer un poco su imagen. Por el contrario, la suma de complicidades que se expresa en el silencio de los primeros días y en el actual, no ayuda. ***Las autoridades saben absolutamente todo y están dejando comprometerse a una institución como es la Policía de la Provincia de Buenos Aires, degradándola, prostituyéndola, sumándola a la defensa de tres criminales y ocultando la verdad del asunto.*** Ocultan lo principal, es decir, quiénes fueron los instigadores y quiénes fueron los ejecutores superiores que acturaron tanto en Rosario como en Lima. Este fue un operativo que involucró a muchas personas... Hay testigos que vieron a cuarenta o cincuenta hombres, en Lima, reunidos a las 7.30 de la tarde; o sea, dos horas después de producido el supuesto enfrentamiento...En el secuestro intervinieron ocho o diez personas, que estaban apoyadas por un sector de inteligencia. Hubo zona libre, o por lo menos limitada; la Policía Federal no intervino, tampoco intervinieron los bomberos que estaban a cincuenta metros. Sí lo hizo, en cambio, la Policía local, que seguramente no estaba integrada en el sistema...También es inconcebible que el remate de las víctimas, efectuado en Lima, haya sido sólo el producto de tres personas. De modo que desde Rosario hasta Lima se suman instigaciones y complicidades y ejecutores de distinto orden...

– La confusión sobre el hecho alcanza su pico máximo cuando el general Verplaetsen califica de "tres jóvenes valientes" a los policías implicados, y por su parte el general Espósito señala que "todo se halla en manos de jueces valientes y capaces"...

– La confusión existe, pero a nivel de las Fuerzas Armadas, del gobierno y del aparato de seguridad. Felizmente, ***quien no está confundida es la opinión pública.*** Yo planteé el pedido de baja del general Espósito, pero cuando contestó de un modo más o menos equilibrado pensé que él no tenía nada que ver, en forma directa, con el episodio; que tuvieron que ver hombres que están bajo su dependencia, no me cabe ninguna duda. Lo que está ocurriendo es que las cúpulas, por algún motivo, parecen incapaces de afrontar lo que sería una operación quirúrgica. ¿De qué tienen miedo? ¿De que se hable? Bueno, si todo el país lo sabe... De modo que la pretensión de no aplicar sanciones, porque en cualquier nivel hay gente que pueda decir cosas graves, me parece un profundo desatino del poder militar. ***Están buscando un autosuicidio colectivo; allá ellos...***

– Oficiales, suboficiales y tropa de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en dos comunicados supuestamente de su autoría, dicen que no quieren ser carne de cañón y aparecer como los culpables; y que si se quiere investigar la verdad que llamen a declarar a los generales Espósito y Verplaetsen...

– Ignoro la autenticidad del origen de esos comunicados, pero hay un aspecto que es legítimo y es exigir que los que realmente decidieron estos crímenes sean los verdaderos responsables. En cambio hay otro que me parece ilegítimo; es la pretensión de defender a quienes defienden de cualquier modo la institución. Me gustaría saber si quienes firman esos comunicados pretenden defender a la institución o si, simplemente pretenden defender a criminales. Sería bueno, para superar esta degradación del país, que esos comunicados de la Policía de la Provincia de Buenos Aires se orienten claramente a defender la institución; que sean responsables quienes hayan dado las órdenes, que sean responsables quienes las ejecutaron... Tenemos la versión de que el sargento Diéguez, que manejaba el patrullero, es un hombre que se resistió y que incluso habló; pero Paty tiene una trágica historia, ejemplificada en la muerte de Diego Muñiz Barreto, a quien tiró en su automóvil a un río... De manera que Paty es un hombre absolutamente indefendible; al tercero, Spatano, no le conozco su historia, pero supongo que actuaba junto con Paty. La persona que se puede rescatar es Diéguez, que según algunos anónimos fue quien se resistió al operativo, y en su momento habría hablado.

– ¿Todo esto podría derivar en un enfrentamiento entre la Policía de la Provincia de Buenos Aires y el Ejército?

– No le temo a ningún enfrentamiento... Creo que estos enfrentamientos, aunque introducen elementos de confusión, no alteran la marcha normal del país y, por el contrario, contribuyen a clarificar. Sería deseable que esa clarificación viniera por expresiones bien concretas; pero si no es así, que haya enfrentamientos... No le tenemos que tener ningún miedo si sirven para clarificar.

– ¿No lo ve muy peligroso?

– Creo que el país tiene que entrar en una nueva época, y si eso tiene que tener un costo, que lo tenga. Lo que no podemos es quedarnos con medias tintas, porque entonces esa nueva época no va a existir.

– Frente a tantas agresiones vividas, ¿no hay escepticismo?

– La gente, en medio de su escepticismo, está empezando a recuperar la confianza en sí misma. Cuando se convierte en protagonista, vislumbra la verdad. Y cuando la coteja, dentro de su conciencia, con lo que vio en años anteriores, es cuando cada argentino se recupera... la sociedad entera se recupera... Yo recibo todos los días un signo de optimismo desde la gente. Cuando uno relata hoy su caso a un hombre de la calle, advierte que la gente se detiene, se para, está conmovida, quiere de algún modo reparar lo que fue su propio silencio, el modo que trató con su conciencia, años atrás, cuando estaba bombardeado por una campaña sistemática y deformante; cuando estaba el "no te metás" como una cosa amenazante; cuando la gente se disculpaba diciendo "en algo andaría"... Creo que cada argentino está revisando esa posición. Yo, que vivo en un barrio oligárquico, todos los días recibo mensajes de solidaridad... Antes habían sido secretos, silenciosos y ahora me los expresan. Es la recuperación de los argentinos.

– Eso alienta grandes esperanzas...

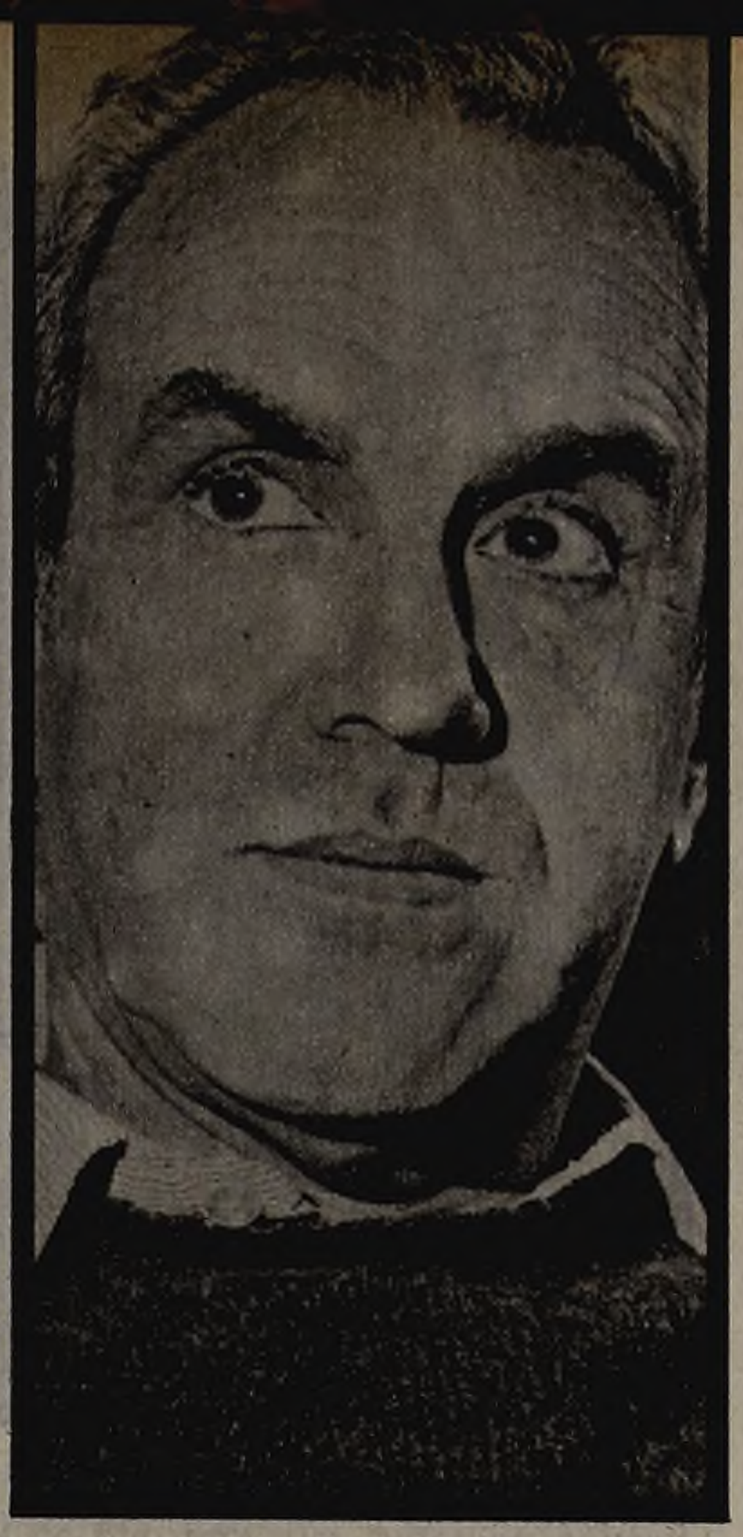
– Al lado de mi casa hay una chica que está en un negocio, a la que veo desde hace siete años; el otro día le compré cigarrillos y me agarró la mano. Le pregunté por qué me hacía ese mimo; y me dijo: "porque yo a ustedes hace años que los estoy mirando con mucho cariño y mucha admiración". Eso antes no hubiera ocurrido; son las maravillas que nos da esta Argentina tan decaída, aparentemente...

– ¿Cómo interpretó las palabras del discurso de Verplaetsen y el posterior apoyo de Nicolaides?

– Desgraciadamente tenemos muy poca información; veo en todo caso una diferencia importante en la palabra de Verplaetsen los días inmediatos al secuestro –cuando planteó la incoherencia que podría existir entre el secuestro en Rosario y las muertes posteriores en el enfrentamiento– con el Verplaetsen de días después. Me parece que hay individuos que tienen hoy conciencia clara de que esto no puede seguir, pero a su vez tienen una profunda debilidad de hombres quebrados... Creo que la represión cobró dentro de las Fuerzas Armadas sus principales víctimas, porque destruyó la institución y destruyó a los hombres... Esos individuos no tienen autoridad para hacer lo que hoy tienen que hacer. No estoy seguro de que ellos sean partícipes y cómplices directos. No haría porque sí esa imputación a Verplaetsen, no obstante que lo conozco como a uno de los hombres que ha tenido una participación más grave en la represión. Pero me cuesta imaginar que un hombre hecho, no advierta que esto debía ser tratado de otra manera. Entonces, cotejo sus declaraciones iniciales con las posteriores y veo un signo de debilidad. Espero que no sea un signo de complicidad...

– ¿Debe pasar el caso a la justicia militar, como pide la Policía de la provincia?

– Eso de la justicia militar, ni en este ni en ningún caso tiene el menor sentido. No lo tiene en las leyes ni en la conciencia jurídica natural de cualquier hombre que ande por la calle. ***Si esto fue ordenado por las Fuerzas Armadas, en cualquier nivel, ¿cómo puede ser que la justicia de ese mismo ámbito sea quien resuelva en el caso...?*** Creo que ni los jueces, ni la conciencia del país lo podrían aceptar. De modo que por eso no tengo ninguna preocupación. Debe seguir como está. Es muy importante lo que realice el juez Juárez... Si se confirma el secuestro de



Cambiaso en Rosario, este caso queda cerrado y terminamos con esta discusión absurda de si las balas se tiraron a dos metros o a cinco. O si es verdad, como pretende el comunicado miserable de la Policía de Buenos Aires, que Cambiaso se hizo a sí mismo los hematomas ante sus hermanas y sus padres, o si Pereira Rossi se aplicó a sí mismo la picana, cuyos rastros son de dos o tres días antes de su muerte... Terminemos de una vez con toda esta estupidez y lo que queda de esta patraña. En el espíritu de la gente ya hay una condena definida, antes que los jueces mismos.

– Es verdad, la gente ha sacado sus propias conclusiones...

– Me parece que eso tiene que ver con una reafirmación ética del país, de la que está dependiendo todo el futuro. Y esta reafirmación consiste en salir de esa especie de complicidad en la que, de una u otra forma, todos hemos caído, conviviendo cotidianamente con la represión. Tiene que ver también con el desastre que produjo en todos los vericuetos la patria financiera; con haber asistido al cierre de fábricas y la desocupación, sin que los dirigentes lo hayamos enfrentado; y tiene qeu ver con esa guerra maldita, oculta, y todavía no esclarecida de las Malvinas. Esos ex combatientes que hemos abandonado a su suerte; esos inundados y esas inundaciones que todavía no han podido llegar al nivel de un porblema nacional... Y ahora esto del caso Cambiaso, donde todavía falta una palabra decisiva de la dirigencia, de la Iglesia; son ellos –y nosotros– los que tienen que decir basta... No se debe caer en el profundo error de creer que se puede llegar a las elecciones sin plantear las cosas con claridad. Hay que decirlas ya, para que después nadie tenga sorpresas: ni el poder militar, ni el poder oligárquico, ni nadie. Hoy hay que decir qué se va a hacer en el gobierno, y no pretender postergar las palabras claras para llegar a las elecciones... Las elecciones están ganadas, al pueblo no se lo contiene; esta dirigencia tiene que salir de una buena vez de esa situación y superar el espectáculo de que la legítima lucha por las candidaturas ocupe todo el espacio de la dirigencia.

– Se les está escapando lo global...

– Por supuesto, eso es lo que está pidiendo toda la gente y todo el país. ¿Vamos a cerrar una época o no? Si la vamos a cerrar, que la dirigencia política se ponga de acuerdo en qué términos lo quiere hacer y se lo trasmita al poder militar y a todos aquellos sectores sociales que los han acompañado. Esto es algo que hay que poner sobre la mesa antes de las elecciones. Un programa para el poder militar tiene que ser algo común de las fuerzas políticas: la idea de terminar definitivamente con el militarismo tiene que ser expresada hoy y advertida en fórmulas que tienen que ser conversadas por anticipado con el poder militar. Si la dirigencia política dice "se acabaron los comandantes en jefe", que lo diga y lo trate ya; y si hay que hacer valer responsabilidades, que lo haga ahora. Y con respecto a los sectores del gran empresariado industrial y terrateniente –que han sido responsables de acompañar el plan económico de las Fuerzas Armadas y la represión, y que en el año 79 adhirieron públicamente a la política represiva– hay que hablar de otra manera, muy distinta...

– ¿Cuál sería la forma de hacerlo?

– Hay que preguntarles: ¿cuál es el esfuerzo que están dispuestos a empeñar para contribuir a paliar esta situación? ¿Hata dónde se van a comprometer a no repetir su actitud anticonstitucional tradicional? Esto tiene que plantearse ahora, porque de lo contrario empiezan las soberbias –muy claras en el sector empresario– a oponerse a medidas futuras, preanunciando su golpismo tradicional. ¿Qué sentido tiene que la dirigencia política se entreviste con la Unión Industrial Argentina para hablar de las tasas de interés, y no para plantear las cuestiones globales que hacen al futuro del país...?

Hay que preguntarse cuáles son los sectores que realmente afectan el orden institucional; y entonces, si va a haber servicios de seguridad, que se orienten a aquellos sectores que tradicionalmente subvierten el orden institucional... Aquí –diciéndolo en términos figurados– habría que hablar de una policía antioligárquica, porque ése va a ser el problema de los años futuros, cuando los sectores que tradicionalmente operan contra la ley vuelven a agruparse y tomar las mismas actitudes.

– ¿En qué ha centrado su lucha el CELS?

– El CELS tiene dos áreas centrales: el trabajo jurídico y el trabajo de documentación orientado a elaborar y explicar cómo ha sido la política represiva en el país. Pretendió ser una entidad de punta, tomar los casos principales y exhibirlos ante la opinión pública, procurando los resultados que, en la medida en que los jueces existen, pudieran obtenerse. Y, al mismo tiempo, ha producido los primeros documentos que se hicieron en el país, intentando una elaboración de lo que fue la política represiva en su concepción y en su ejecución. Esa ha sido la tarea y sigue realizándose. Felizmente contamos con un grupo de gente muy comprometida, sin vacilaciones, que muchas veces nos empuja cuando nosotros tenemos temores. Merced a ello creo que hemos hecho un aporte significativo. Por otra parte, el CELS ha tratado de ser un factor de coordinación dentro del movimiento de derechos humanos, donde las instituciones más políticas como la Asamblea, la Liga, tienen un cierto rol, y los grupos de familiares, otro. El CELS tiene como característica que está dirigido por hombres con alguna experiencia política y que a la vez fueron afectados por la represión; esa conjunción nos ha permitido un rol unitario y coordinador dentro del movimiento de derechos humanos.

– ¿Tienen ya un informe acabado sobre lo sucedido en estos años?

– Hay bastante procesado, pero justamente ahora nos quedan seis meses por delante. Es posible que se constituya una comisión nacional de investigación, destinada a ocupar estos meses en terminar el procesamiento de toda la información, de manera de llegar al próximo gobierno, en sus niveles ejecutivos y parlamentarios, con material mucho más elaborado que el que ha habido hasta ahora. Creo que va a ser un aporte de enorme significación y pienso que es lo que va a permitir que las entidades de derechos humanos tengan un lugar natural. No



sólo por su trabajo anterior, sino en una función operativa muy concreta en lo que imagino va a ser la comisión interparlamentaria que va a investigar y juzgar la política represiva. Nos espera una tarea apasionante en estos próximos seis meses.

– ¿Cree que existen desaparecidos vivos?

– Todos quienes estamos en contacto con las familias sabemos que hay fuertes esperanzas. Este es un problema que debe ser afrontado y que no tiene otra respuesta que la de la información. ***Nadie tiene derecho a decir que no hay desaparecidos con vida en este momento porque nadie ha afirmado con claridad que no los hay, y los hechos pueden llevar a pensar que quizás existan.*** No soy amigo de despertar expectativas en ninguna familia dolorida, pero tampoco soy quién para negárselas...

– Podemos tener la sorpresa de que haya gente con vida y que, por disidencias internas, aparezcan muertos...

– Quiero creer que el poder militar no tendrá tal vocación de autosuicidio y tal perversión, como para ser capaz de producir ahora nuevas muertes de gente que esté detenida; así como espero que el llamado documento final no implique el anuncio a la opinión pública de que las Fuerzas Armadas van a destruir la documentación que tienen, y que refleja exactamente lo que ocurrió en cada caso, con cada desaparición... ***Esa pretensión constituiría un nuevo e igualmente aberrante delito, que espero que no se cometa ni con la vida, ni con la documentación.*** Ni con la realidad, ni con la verdad...

– ¿Habrá ley de amnistía?

– Creo que la ley de amnistía nace muerta, bien muerta... Está rechazada por todos... Todavía está rondando el caso Cambiaso y las Fuerzas Armadas discuten entre sí la fecha que va a tener la ley de amnistía, para saber si va a abarcar o no ese caso. Eso me parece que termina de destruir el nacimiento de esa ley. Creo que la dirigencia política también tiene que ser mucho más clara, pero no tengo la menor duda que esa ley no va a subsistir, más allá de lo que hagan el poder militar o la dirigencia. Hoy sabemos que hay una enorme capacidad de movilización; el movimiento de derechos humanos sabe que va a convocar 100.000, 150.000 personas ante el Parlamento en la ciudad de Buenos Aires; y otro número, igual o mayor, en las diez o doce ciudades importantes del país que han sido más castigadas. Frente a ese reclamo, la posiblidad de mantener la ley de amnistía va a ser imposible; y por consiguiente, se harán valer las responsabilidades...

– Hace poco el CELS denunció las amenazas recibidas por Aldo Paolinelli, con domicilio en Zárate y bajo el régimen de libertad vigilada (detenido en 1975, a los 16 años) por parte de un denominado "comando nacionalista ribereño". ¿Qué significa esto?

– Las amenazas a personas liberadas han alcanzado distintos lugares geográficos. No obstante, hay cierta continuidad en los documentos emitidos por este "comando ribereño", de manera que hay que imaginar que algún grupo localizado está realizando esta campaña. Nosotros tratamos de convencer a quienes sufren amnenazas de que superen su temor, porque hoy la exigencia es ocupar todos los espacios y marchar por encima de cualquier miedo. Esto no quiere decir que no hagamos la denuncia permanente y tampoco que no esperemos que las otras instituciones se hagan eco de estas denuncias. No es sólo "basta de muerte", sino también "basta de amenazas".

– ¿Esa amenaza tiene algo que ver con el caso Cambiaso?

– Es real que los hechos se van acumulando, es real que ésa es una zona donde ha habido una acción represiva muy alta, y donde pueden haber quedado residuos de los grupos que operaron en su momento... No descarto eso para nada, pero no le atribuyo una particular importancia. Diría que estas amenazas son final-

mente miserables... Gracias a Dios hay muchísima gente que no tiene miedo en este momento; o si lo tiene, no va a atender a los efectos de ese temor. Y eso es importante que lo sepa la sociedad y que lo sepa el poder militar...

– ¿Cómo está, en las internas de la Democracia Cristiana, su línea Humanismo y Liberación?

– Bueno, H y L puede tener dificultades en el orden nacional, las puede tener como cualquier corriente que lucha por los cambios drásticos y agresivos, por la sencilla razón de que la reorganización de los partidos políticos no ha permitido que las militancias nuevas sean las que realmente decidan las posiciones en el país. Todavía los partidos están gobernados por sus cúpulas, pero esto se va a modificar a muy corto plazo. No tengo ninguna duda que H y L interpreta el pensamiento y las aspiraciones de la gran mayoría de la DC, aunque, repito, quizás eso no se refleje en el nivel nacional. No ocurre lo mismo, felizmente, en la Capital Federal, donde liderada por Néstor Vicente, en un esfuerzo al que yo me he sumado, va a tener con absoluta seguridad la mayoría. Creo que el distrito Capital va a ser una muestra muy clara de una campaña que urge un nuevo rostro para la DC, el que quiere la gran mayoría del partido.

– ¿Cuántos años hace que milita en la DC?

– Más de veinte... Me sumé, a principios de la década del 60, a la política de apertura iniciada por Horacio Sueldo, con un grupo de gente que hoy forma, en buena parte, Humanismo y Liberación, desde un sector que hacia fines de la década del 70 se autotituló de izquierda cristiana. Creo que hay que superar el retroceso programático ideológico que se ha vivido en estos años, y que ha sido igual en todas las fuerzas políticas. Creo que no queremos afrontar que la Argentina secreta de que hablaba monseñor Zaspe, ya no es tal; veo renacer en la juventud una fuerza incontenible, y siempre repito que "la energía es la contracara de la violencia". Estoy absolutamente dispuesto a trabajar para que nunca más una muchachada elija la acción violenta porque los maduros no nos jugamos, no ponemos la cara, no ponemos el cuerpo. A los que piensan que el tipo de política que yo desarrollo puede significar una incitación futura hacia la violencia, les digo que es todo lo contrario. No quiero volver a caer en la permisividad y en la debilidad que nos convirtieron en impotentes frente a los muchachos que nos discutían, cara a cara, mostrándonos nuestros errores. De modo que ésa es la función que el país necesita en política, y que yo aspiro desarrollar.

– ¿Por qué la justicia dio por acabada la investigación de las tumbas NN?

– Creo que usted dice bien... la dio por terminada en el sentido de que su tarea fue siempre formal; ***se ocuparon de investigar a los pobres empleados de los cementerios, nunca tuvieron la decisión de dirigirse a las Fuerzas Armadas para exigirles la respuesta de quiénes eran aquellos muertos...*** Se lo hemos dicho claramente a los jueces... pero, desgraciadamente, nos escuchan en silencio y hasta diría casi avergonzados. Tratan de darnos alguna explicación, pero supongo que ellos mismos no saben dónde está el poder y, por consiguiente, todavía obedecen al resabio de la existencia del poder militar, aunque son respetuosos ante quienes representamos el poder futuro.

– ¿Quiere decir que la Justicia responde según donde esté el poder? ¿Y la independencia?

– ***Creo que la independencia de la Justicia es una conquista y no un dogma.*** Bajo un gobierno autoritario, ciertamente no hay nada que se parezca a la independencia de la justicia en aquellos temas que son claves. Y en un gobierno

Hamelin Vuelve*

Para que vuelvas a Hamelin

Y te ofrece durante el mes de Agosto, Sus **Ofertas Miserables:**

	DISCO	CASSETTE		DISCO	CASSETTE
Mercedes Sosa - "Como un Pájaro Libre"	$a 30.-	$a 35.	Silvio Rodríguez - "Sueño con serpientes"	$a 35.-	$a 40.-
Simon & Garfunkel - "En Concierto"	$a 30.-	$a 35.-	Joan Manuel Serrat - "En Tránsito"	$a 30.-	$a 35.-
Milton Nascimento - "Grandes Exitos"	$a 33.-	$a 38.-	J Carlos Baglietto - "Actuar para Vivir"	$a 40.-	$a 40.-
Piero - "Folklore a mi Manera"	$a 33.-	$a 38.-	Cuarteto Zupay - "La Armonía del Diablo"	$a 30.-	$a 35.-
Pablo Milanés - "Años"	$a 35.-	$a 40.-	Nito Mestre - "En Vivo"	$a 35.-	$a 35.-

Por razones de falta de espacio, conocerás el resto de nuestras miserables ofertas visitándonos.
Además: 10% de descuento sobre los precios de lista, para todo disco o cassette no incluido en las profusas listas de Ofertas Miserables.
Y como si esto fuera poco, nuestros ya tradicionales "Paquetes" (**6** unidades a elección, con un 15% de descuento sobre precios de lista).

¿Algo más? VISITANOS Y CONVENCETE

***A bajarse los pantalones**

hamelin
discos y cassettes - nacionales e importados

La peor de Buenos Aires
Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381/4271 42-8223

futuro, bueno, es justamente algo que tenemos que rescatar; buscar una magistratura independiente, comprensiva de los intereses nacionales, que es su verdadera forma de ser independiente. Son independientes los jueces cuando interpretan los valores que prevalecen en una comunidad, es el único modo de ganar su independencia. Desgraciadamente nuestra Justicia, además de débil y cómplice en tantos aspectos, no tiene un sentido moderno, que es ser intérprete de los valores predominantes.

– ¿Quiere hablar de algún juez en especial?

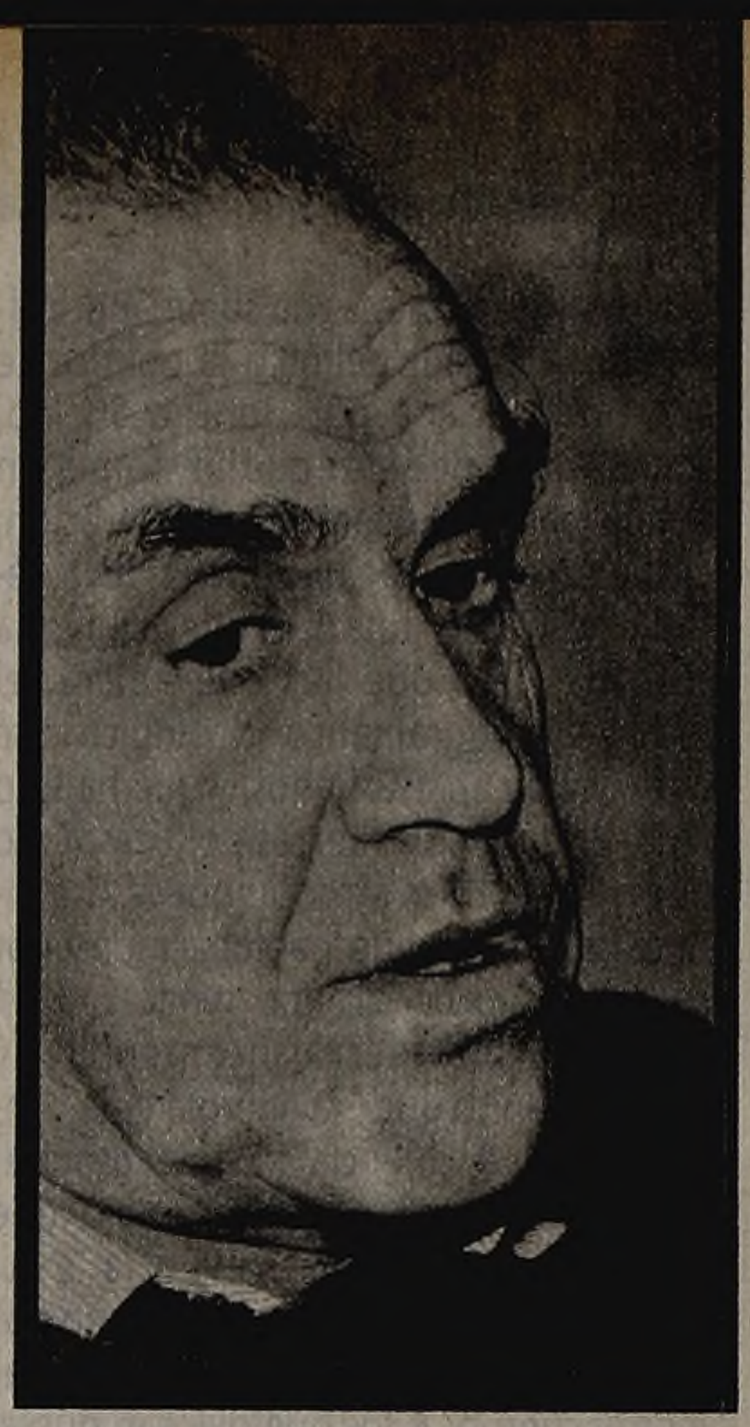
– Creo que ***los jueces federales están todos marcados por un desempeño que ha sido doloroso y lamentable... Ni qué decir de la Corte Suprema de Justicia, la gran responsable de todo lo que sucedió en el país.*** Es la cabeza política del Poder Judicial responsable de no haber asistido a sus jueces en ninguno de sus niveles... La historia ha de decir que si acá hubo una responsabilidad militar, en la Corte Suprema de Justicia se va a encontrar la segunda responsabilidad más grave e inmediata.

– ¿Cómo ve la actuación del juez Marchetti?

– Estuvo actuando con independencia y firmeza. Lamento que haya decretado su incompetencia con relación a la investigación del secuestro de Cambiaso en el bar Magnum. Me parece que se debió haber integrado, porque realmente este asesinato está claramente precedido por el secuestro. Pero él le ha pedido al juez Juárez que haga una prueba utilizando las vestimentas de las víctimas; y tengo la firme impresión de que, más que lo que haya ocurrido en Lima y en Zárate en torno del asesinato, lo que finalmente nos va a develar este asunto será la fortificación de la prueba del secuestro en el bar Magnum. Pienso que hay varios testigos a quienes tenemos que decidirlos al reconocimiento de Cambiaso y una vez que se sume otro testigo más, esta causa está terminada. He dicho a los diarios que hay un lugar al que hay que ir: es Lima... Allí la población –unos pocos miles de habitantes– dice: ***"acá sabemos todo"***; es difícil sacarles lo que saben, pero habría que buscar...

– ¿Por qué en la campaña política usted figura como Augusto Conte, sin el Mac Donell?

– Estoy empeñado en esta campaña de sacarme el Mac Donell, porque es un apellido que provocó ezquizofrenia. Unos me llaman Conte y otros Mac Donell, y elijo mi primer apellido, que es el



natural. Es más cortito y más rápido. Además, inglés... no va. Ni siquiera es mi apellido real, lo heredó mi padre de mi abuelo.

– Ya en 1970 usted hablaba del signo del cambio social y de su contribución política, contemplando los derechos humanos y la justicia social...

– En realidad, desde que se inició la política de apertura en aquella época, yo dije que nuestra contribución al movimiento nacional tenía que ser a través de un programa revolucionario, como el que puede concebir un partido ideológico que, por su dimensión menor, tiene menos compromisos que los partidos mayoritarios. Por eso es que decidida la política de apertura, imaginé la necesidad de una corriente de izquierda cristiana. Luego, luché profundamente contra la división de la DC, porque creo que unida hubiese desempeñado, dentro del Frejuli, un rol mucho más importante que el que tuvo; pero acepté como legítima la participación de lo que era entonces el Partido Revolucionario Cristiano dentro de la Alianza Popular Revolucionaria. Soy consecuente con eso y lo que estoy reclamando es que a través del frente posible para la DC, construyamos una nueva alternativa. Creo que unidos con otras agrupaciones, fundamentalmente con el Partido Intransigente, podemos ofrecer no sólo siglas distintas sino una alternativa perfilada en el país, y que a partir de esa alianza se puede jugar un rol decisivo en el gobierno futuro. ***Lamento que en el Partido Intransigente no se escuchen voces que reflejen la misma comprensión, porque entre nuestras invocaciones y el silencio de ambas estructuras, va a haber un vacío definitivo por el cual este frente no va tomar forma.***

– ¿Han tenido contactos?

– No, los contactos son muy esporádicos; pero yo estoy decidido a tenerlos y a que haya una definición. La militancia de base del PI y la militancia de base de la DC desean un frente... Las vacilaciones son de los dirigentes...

– ¿De Alende?

– No digo de quién, digo dirigentes que viven el saldo del sometimiento a siete años de dictadura y, desgradaciamente, son incapaces de imaginar todo aquello que el país está necesitando. Esto se da en los partidos grandes, a su estilo, y también en los medianos, que no alcanzan a entender que no se trata ahora de singularizar partidos, sino de ofrecer alternativas a un país que está ávido y desesperado. No concretar este frente sería una inmensa estupidez de ambas estructuras.

– ¿A qué se refiere cuando dice alternativas?

– Me refiero enfáticamente al ***Movimiento de Derechos Humanos***, que creo va a ser un polo político alternativo; no partidista, pero de un rol decisivo en la vida política argentina. A mí me impresiona cómo el pretexto de mi candidatura, me revela una enorme cantidad de gente que dice: "ésta es una divisa clara, más clara que las que exhiben las fórmulas parditidistas, y aquí me quiero comprometer". Y realmente veo que alrededor mío –lo digo sin ninguna soberbia porque no tiene que ver con mi persona que finalmente es modesta, sino con la causa que creo representar– se generan compromisos de gente que no ha hecho opciones políticas, pero también de gente que las ha hecho y quiere dedicar alguna hora o algún esfuerzo a trabajar en este sentido. Cuando yo tenía la obsesión de preguntar cuáles eran las respuestas políticas del movimiento para el 84, el obispo de Nevares, a quien considero el más grande de los argentinos de hoy y por quien tengo el más profundo de los respetos, me enseñó a mirar para adelante. Me decía: ***"esto es como una flecha tirada en un sentido más proyectado"***. Ahí empecé a pensar lo que significaba el movimiento, que es algo más que una sigla. Es un conjunto creciente de gente que va rodeando, que quiere trabajar y participar con más fuerza que en los partidos políticos, porque no dependen de una ideología política o un interés parti-

dista sino de un compromiso existencial, una vivencia incorporada en estos años. Esa gente es la que puede decir "se acabó una época y empieza otra; vamos a impedir con la muerte, si fuese necesario, que haya otra quiebra del sistema institucional". Como dice Néstor Vicente; "un pacto de sangre", para que haya una dirigencia infinitamente más vital. Veo acá el rol del Movimiento de Derechos Humanos y miro a la base más popular del país, que es la destinataria natural del mensaje de los derechos humanos; porque son sus intereses, su situación.

– ¿Hay sectores de la Iglesia que obstaculizan esto?

– Por supuesto que los hay, pero lo más grave es que haya demasiados que no lo comprendan. Supongo que dentro de la Iglesia se están produciendo revoluciones secretas... No va a faltar tiempo para que se expresen y tomen la conducción...

– ¿Peligra la democratización?

– No, no, sobre esto no tengo la menor vacilación. No peligra.

– ¿Cómo concibe las Fuerzas Armadas futuras?

– No hay que oponer lo que yo llamo la grave enfermedad nacional, la hipoteca social del militarismo, al simple profesionalismo. El profesionalismo quiere decir la vuelta a los cuarteles para, eventualmente, prepararse a un nuevo golpe. ***A lo que hay que oponerse es al concepto de autonomía de las Fuerzas Armadas***; si quieren tener un rol en el país tienen que terminar con su autonomía. Para esto, ***la eliminación de la comandancia en jefe no es sino un primer paso***; la idea de que un Ministerio de Defensa maneje las Fuerzas Armadas, como representante del Presidente de la Nación, es la idea subsecuente; creo que va a ser indispensable que ese ministro de Defensa esté acompañado por subsecretarios de cada arma y que esas subsecretarías no sean desempeñadas por militares en actividad, sino por hombres y oficiales en retiro, que son los únicos que no han estado complicados, sobre todo con esta última etapa del poder militar. ***Este fin de la autonomía tiene que expresarse, en términos de imagen, impidiendo que los tres edificios –Libertador, Libertad y Cóndor– sean las fortalezas donde se abroquelan las Fuerzas Armadas para preparar el próximo golpe. Hay que terminar también con las estructuras como, por ejemplo,las oficinas políticas y de inteligencia de Ejército,*** donde se elaboran los programas, las actitudes y los contactos para preparar las revoluciones. Y me parece fundamental que los servicios de inteligencia de las tres armas dejen de ser lo que son actualmente; pueden operar en el ámbito militar pero tienen que quedar totalmente elminados de cualquier acción en el campo civil. De manera que la primera medida sea que el SIDE (Servicio de Inteligencia de Estado), tome el control sobre los tres servicios militares y, dede allí, tanto el Poder Ejecutivo como las comisiones parlamentarias, puedan ejercer el control sobre las Fuerzas Armadas y sobre los aparatos de seguridad. ***Insisto en que hay que terminar con el fantasma del aparato represivo, y vuelvo a decir que los organismos de seguridad son, finalmente, presupuesto, nómina de hombres, inventario de infraestructura y determinados métodos orientados por una jefatura...*** No hay ninguna razón para que en Argentina no ocurra como en cualquier país desarrollado del mundo, donde los parlamentos están permanentemente en contacto con estas cuatro realidades que definen un aparato de seguridad. ***Quizá, si miramos para atrás, lo que ha habido, más que ausencia de legislación, es falta de capacidad para que el poder civil ejerza todo aquello que las leyes y la Constitución le atribuyen frente al poder militar.***

Mona Moncalvillo.-

INGRESO A LA UNIVERSIDAD

eco publicidad

EL MEJOR CURSO DA LA SEGURIDAD DE APROBAR

VNIVERSITAS
ESTVDIOS SVPERIORES

VNIVERSITAS
ES ENSEÑANZA SVPERIOR

JOSE E. URIBURU 1017-1032-1036
FILIAL **LA PLATA:**
47 Nº 635 (1900) LA PLATA ENTRE 7 y 8

Y EN LAS SIGUIENTES DIRECCIONES
- **AVELLANEDA:** AV. MITRE 828
- **BELGRANO:** OLAZABAL 2425 Y CABILDO
- **CENTRO:** ESMERALDA 491 p. 1º
- **PLAZA FLORES:** RIVERA INDARTE 174

Piccafeces: mal de viudas...

CONSUELO DE VIVOS

por Alfredo Grondona White

¿Usted recuerda esas historias de muertes misteriosas y herencias prodigiosas? ¿Recuerda a Manubens, a Calvet y a Calvi? No, el informe Calvi no... El otro Calvi... No, Salvi tampoco... Claro, la confusión es comprensible. Todo puede ser en la dimensión de este tercer o cuarto mundo en que morimos...



HABIENDO PLATA DE POR MEDIO SIEMPRE HAY UNA SOLUCIÓN... ¿A CUÁNTO ASCIENDE EL PATRIMONIO AHORA VACANTE?

...Y, CREO QUE A UNOS CIENTO CINCUENTA MILLONES DE DÓLARES, SIN CONTAR EL SEGURO DE VIDA QUE AHORA NO CORRE, PORQUE SE SUICIDÓ...

¿TE CONTENTARÍAS CON CINCUENTA MILLONES DE VERDES? ...HAY UNA FORMA DE EVITAR QUE ESA FORTUNA PASE A PEORES MANOS, PERO VA A COSTAR PLATA...

¿CINCUENTA PALOS VERDES? ¡DE MIL AMORES!

BUENO. PRIMERO DEBEMOS CASARTE CON EL DIFUNTO...

¡PERO ES IMPOSIBLE! ¡ESTÁ MUERTO!

ESTAMOS EN **PARANGOLA** ¡PONIENDO GUITA, ACÁ CASAN HASTA A MI MADRE!

ES CUESTIÓN DE SABER TOCAR LOS BOTONES CORRESPONDIENTES. DAME TUS DATOS Y LOS DEL OCCISO, Y MAÑANA NOS VEMOS AQUÍ MISMO.

MAÑANA... COMO ME LO FIGURABA. PROMETIENDO CINCUENTA PALOS VERDES CUANDO SE HAGA LA SUCESIÓN ME DIERON TU LIBRETA DE CASAMIENTO. SE CASARON ACÁ HACE DOS AÑOS.

¿ESTOS PAPELES SERÁN VÁLIDOS EN ARGENTINA?

¡CÓMO NO VAN A SER VÁLIDOS! ¡PARANGOLA NOS APOYÓ EN LA **UN**, EN BELGRADO Y EN NUEVA DELHI! ¡SON DOCUMENTOS SAGRADOS!

TENGO UNA DUDA, DOCTOR. SI SOY LA MUJER VERDADERA DE ESTE TIPO, ¿NO PENSARÁN QUE **YO** LO MATÉ PARA HEREDAR?

¡JA-JA-JA'!; ¡DE NINGUNA MANERA! ¡POR DIEZ PALOS VERDES MÁS CONSEGUÍ UNA AUTÉNTICA CERTIFICACIÓN DE MUERTE NATURAL FIRMADA POR LA JUNTA FORENSE DE LA CORTE SUPREMA DE PARANGOLA!

¡Y CON EL MISMO CERTIFICADO ME PRESENTÉ A LA COMPAÑÍA DE SEGUROS Y COBRÉ LOS CINCUENTA PALOS VERDES DEL SEGURO DE VIDA!

¿PERO CÓMO PAGARON ESTA ENORMIDAD, ASÍ NOMÁS, SIN INVESTIGAR?

¡SI ESA COMPAÑÍA EXTRANJERA DUDABA DE LOS DOCUMENTOS OFICIALES DE PARANGOLA LA ECHABAN DEL PAÍS!

¿POR QUÉ LLORÁS AHORA, SI SOS RECONTRARREMIL MILLONARIA?

¡BUH-HU-HÚ! ¡SOY UNA POBRE VIUDA QUE ENVIUDÓ ANTES DE CASARSE!

¡PICCAFECES, REALMENTE SOS INCREÍBLE! ¡ARMARTE ASÍ NOMÁS DE NOVENTA PALOS VERDES!

OJO. ES MI PRECIO POR CONSOLAR VIUDAS Y POR COLABORAR CON LA ECONOMÍA DE PARANGOLA...

ALFREDO GRONDONA WHITE

Las FF.AA. jamás volverán a interrumpir un gobierno de facto.

Pestes, huelgas, inundaciones, asonadas, epidemias, suicidios colectivos, sismos, estampidas, avalanchas y otros desastres se abaten impíamente sobre el territorio nacional. Puentes que se desploman, aguas que salen de sus cauces, hinchas que se agarran a estacazos masivamente, hombres públicos que dicen palabrotas por radio, son cosa de todos los días. Y a esta altura, me pregunto insistentemente:

¿No será el Apocalipsis?

Escribe: Aquiles Fabregat

Ya no hay duda: cambios perceptibles hacen sospechar que las estaciones ya no vienen como antes. En pleno diciembre nos recargamos de frío, las lluvias de abril aparecen en febrero, agosto se presenta con una media de veinte grados, y todo así. Hace un tiempo se decía que todo era obra de las experiencias atómicas que andaban haciendo los rusos para jorobar al resto de la humanidad. Hoy, otros señores estudiosos afirman que el problema es ecológico y obedece a la continua depredación del hombre sobre la flora, la fauna y los "pulmones" del mundo. Parece que la desaparición de las forestas, la extinción del somorgujo cornudo y la muerte de millones de paturrayas oceánicas, por ejemplo, se refleja en la atmósfera y revienta los nimbus, los cúmulus y los cirrus, y que ello altera las corrientes del Golfo y que de ahí se explica que el 21 de junio haga un calor espantoso. No es exactamente así, ya que de esto entiendo poco, pero repito lo que me han contado, a pura memoria.

Sin embargo, algo me dice que la razón de estos desatinos es otra. Y hasta creo escuchar con lo más recóndito de mis yunques y estribos, los trompetazos del Arcángel Gabriel.

Los Signos del Final

Hace años, en Montevideo –y sospecho que en otras ciudades también– unos señores y unas señoras, preferentemente vetustos, se paseaban emparedados en grandes cartelones que decían algo así como: "**¡Sálvese! el Armagedón está próximo**". Incluso paraban a la gente para advertirle sobre la inminencia del gran combate entre las fuerzas del Bien y el Mal, la catástrofe postrera y el gran galope de los cuatro jinetes sobre los restos del planeta.

Sin embargo, esas señales que dichos místicos querían hacernos ver, no existían. Al menos para mentes standard como las nuestras.

Ahora, nadie nos avisa que el Gran Cataclismo se nos esté viniendo encima, salvo algunos insensatos que se empeñan en descifrar las predicciones de Nostradamus, quien parece que situó la cosa al final del Siglo XX, después de una guerra entre árabes y cristianos (una especie de Cruzadas, al revés).

Pero los signos fatales nos abruman. Hasta los residentes coreanos se dan cuenta: algo huele a hecatombe, holocausto y Juicio Final.

El cambio de las estaciones, desafiando la lógica del almanaque, no es nada si nos ponemos a compararlo con otras cosas que están pasando.

El Paraná, el Iguazú y el Paraguay decidieron, de repente, ocupar los terrenos destinados a contener las provincias de Chaco, Formosa, Misiones, Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos. Cantidades de agua jamás vistas invadieron ciudades, pueblos, villorrios y campos, marcando records absolutos. Espantosas arañas anidaron en hogares donde jamás había entrado una mísera "pata larga". Hordas de víboras, serpientes y culebras viajaron a lomo de camalote hasta regiones impolutas y surgieron por bidets e inodoros insospechables.

Y ahora, pasado el choque de las primeras noticias, nos resignamos a que esas aguas no abandonen jamás los cotos que han tomado para sí.

Los movimientos sísmicos, los aludes, los desplazamientos y las erupciones arrecian. Las garrafas explotan todos los días, obedeciendo a designios oscuros e inexorables. Los calefones exhalan mortíferas vaharadas de monóxido de carbono. Las autopistas comienzan a resquebrajarse por el peso del polvo acumulado en ellas. Los accidentes inverosímiles se suceden: autos que chocan con helicópteros, trenes que embisten a chinchorros y piraguas, vagones de subte que se desploman por los accesos norte y sur, ómnibus de larga distancia que colisionan con ascensores. Toneladas de heridos abarrotan los hospitales, y el promedio de muertos asciende al primer lugar en el mundo.

Las pestes no se quedan atrás. Mientras la conocida y clasificada hepatitis manda a reposo absoluto a comunidades enteras, virus desconocidos se apoderan de mucosas, órganos secundarios y vísceras principales de las tres cuartas partes de la población argentina. Entro a mi casa con la faringe y la laringe hechas pelota, y me encuentro con que mi nena padece de otitis, mi nene ostenta una feroz varicela y mi mujer se queja de dolores en todo el epigastrio. Cuando voy a pedir ayuda a los vecinos, reparo en que los pasillos del edificio están vacíos y por ellos campea un curioso aroma a mezcla de formol, mercurio cromo, alcoholes varios y putrefacción. No me animo a golpear ninguna puerta, por temor a toparme con un cuadro de peste bubónica o fiebre amarilla. Cuando salgo a la calle a buscar un galeno, observo que todo el mundo estornuda, tose, carraspea y habla por señas, mientras cataratas de humores inutilizan cientos de pañuelos, papeles y mangas de vestimentas varias.

Los suicidios son cosa de todas las horas. Gente de todas las edades, religiones, razas y condiciones sociales, escapa al Juicio Final eligiendo a menudo origi-



El que apoya todos los golpes, es Tito Lectoure.

nalísimos métodos. Los asesinatos van creciendo en proporción inversa a las resoluciones policiales: degollados, cremados y descuartizados aparecen diseminados por rutas y calles, mientras cientos de departamentos misteriosamente cerrados exhalan hedores nauseabundos a través de puertas y rendijas. Un señor que porta un voluminoso camión-tanque cargado de ácido nítrico, allá por el oeste, decide liberarse de tan embarazosa compañía y derrama todo el contenido en una cuneta vecina a la zona urbana, provocando la huida en masa de toda la población. Dos clientes de un bar de Rosario aparecen muertos a balazos en Zárate, mientras un tigre se enloquece en un circo y le come un brazo al domador. Una señora, en la parada del colectivo, amenaza a su hijo con "cortarle el pilín" si se llega a hacer pis, en tanto que un gobernador de provincia saca el revólver porque le tocaron el hombro. Y todo por el estilo.

Se Vienen los Cuatro

Uno puede creer en las malas rachas, en los períodos oscuros, en los males en cadena. Uno puede seguir pensando que "siempre que llovió, paró". Pero esto es otra cosa. Presiento que mañana, o la semana que viene, o tal vez dentro de un mes, los cascos de los cuatro jinetes estarán retumbando sobre nuestras cabezas.

Y a mi alrededor, todo me confirma mis terrores.

En el vagón del ferrocarril, leo el diario y me entero de los infernales combates a muerte que se han librado la víspera en distintas canchas de fútbol. Doscientos detenidos en un amistoso, dos muertos y veinte contusos en un clásico, miles de metros cúbicos de gas lacrimógeno en otros partidos. Fillol que no quiere jugar, porque parece que, insólitamente, tiene problemas con la guita que le pagan. El cuadro entero de River en huelga. Merlo hace un gol definitorio. Estudiantes le gana al Gremio con cuatro jugadores de menos. Independiente quiere comprar a Alzamendi. Menotti sostiene que Bilardo es una mujer embarazada. Una señora pierde un ojo en una cancha.

Levanto la vista, horrorizado, y noto que los restantes pasajeros adoptan actitudes no del todo normales. La mayoría está ocupada en comerse los restos de uñas que aún se mantienen en los extremos de sus sanguinolentos dedos. Otros hablan solos y discuten consigo mismos. Un señor, con la vista perdida en un aviso fijado en el vagón, se babea insolentemente. Una señorita joven y no del todo fea, se espanta unas imaginarias moscas. Otro señor insiste en que hay que votar al general Camps para las internas del peronismo.

Me dedico a mirar por la ventanilla, para evadirme de ese mundo pesadillesco. Y me parece entonces divisar una tropilla de policías que marchan enarbolando carteles y cantando consignas contra el gobierno. **¿¡Policías en huelga!?**, me digo estupefacto. Pero en seguida me tranquilizo. ¿Por qué no, si hay paros de docentes, de tribunalicios, de analistas, de médicos, de medio oficiales cloaquistas? Pienso que si continúo mirando hacia el exterior voy a ver una manifestación de generales retirados exigiendo mejoras, y por las dudas cierro los ojos.

Al hacerlo, mi oído se aguza. Percibo que por una radio a transistores que porta un pasajero cercano, se escucha una voz cascada y conocida diciendo que no sé quién es un hijo de puta. En seguida, en caótica y desenfrenada sucesión, oigo a Mariano Grondona elogiando la democracia, a Burone pegando sobre una mesa, a un informativista que enumera la lista de querellas judiciales entabladas el día anterior, a un locutor que repite los conceptos de un discurso emitido por un jefe de policía de provincia.

Un sonido chirriante y desagradable me arranca de la dantesca audición: para variar, el tren se ha quedado entre dos estaciones. O al menos, eso me parece.

No he abierto los ojos, pero las escenas se suceden. Como en una especie de ritual fúnebre, el pasaje inicia el descenso por donde puede, puteando a coro y acompasadamente, al estilo vudú. Chapoteando entre lodos y malezas espinosas, caminamos todos en dirección incierta, guiados por un inexplicable séptimo sentido que nos aconseja alejarnos del transporte. **Efectivamente, no hemos andado medio kilómetro cuando el tren explota y sus partículas llueven sobre nosotros.**

Seguimos andando lentamente. Aquí no es como en el litoral: la tierra reseca, agrietada, vomita alimañas de toda laya. En los escasos arbustos que salpican los páramos, anidan aves de rapiña de ojos relucientes y codiciosos. Máquinas agrícolas yacen aquí y allá, enmohecidas y oxidadas. La osamenta de un productor rural ha sido utilizada como madriguera por una colonia de juguetones alacranes.

De pronto divisamos señales de presencias humanas. Parece una suerte de fiesta campestre, ya que vemos gente reunida alrededor de algo que humea. Corremos todos, ansiosos por pedir ayuda a quien sea para llegar a nuestros primitivos destinos. Mucho antes de tomar contacto con los grupos, nos damos cuenta de que se trata de una olla popular. Decenas de rostros macilentos se asoman en tropel por sobre el borde de unos enormes y ennegrecidos recipientes. Dentro, un aguachento caldo donde flotan algunas hojas de ligustrina y algunos huesitos de gorrión, espera que el cucharón sea empuñado por manos temblorosas y desfallecientes. Una anciana, al contemplar unas manchitas de grasa que adornan la superficie del brebaje, se desmaya de la emoción.

O muere, no sé.

Abro los ojos, espantado. El guarda está intentando cobrarle multa a un pasajero por subir sin boleto, mientras ocho forajidos sujetan a un señor para robarle el reloj y la billetera.

Es el Final.

Apocalipsis Ya Mismito

Ahora estoy en la redacción.

La sensación de que todo se termina, ominosa, se hace más fuerte.

Las perillas de la luz despiden un tremebundo olor a bacalao putrefacto.

Los tubos fluorescentes guiñan constantemente. La pared a mis espaldas está tan caliente que me recuerda a **"El pozo y el péndulo"**, de Poe. Temo que ya no me queda tiempo, pero debo terminar la nota.

Desde la calle, suben hasta nuestro piso furiosos clamores. Varias manifestaciones que confluyen en Plaza de Mayo avanzan por las calles laterales, rugiendo y avasallando todo lo que se opone a su paso. Preveo que al encontrarse, en el embudo que fatalmente se va a formar, van a trenzarse entre sí en una encarnizada batalla.

Quiero llamar a la recepción, pero los internos no funcionan. Alguien aúlla porque se han perdido varios originales. La tapa de mi máquina de escribir salta y me pega en el entrecejo. Desde un rincón, una comadreja colorada que hasta un momento atrás no estaba allí, me contempla con mirada humana.

Un obús entra por una ventana y sale por la otra.

Salgo al balcón y contemplo el cielo. Las nubes adoptan formas extrañas. Parecen, con un poco de imaginación, cuatro jinetes.

Aquiles Fabregat

DESDE EL MIERCOLES 3 DE AGOSTO EN TODOS LOS QUIOSCOS

DESCUBRA AMERICA LATINA

UNA PATRIA GRANDE

HISTORICA • POLITICA
ECONOMICA
GEOGRAFICA
SOCIAL • CULTURAL



Desde la raíz hasta
el presente.
Un latir esperanzado
buscando su destino común.
América Latina,
una Patria Grande.
Visión totalizadora para
que el argentino protagonista
saque conclusiones.

Destacados testigos de este tiempo aportando a la compresión de una realidad conflictiva, en cientos de notas y análisis específicos.

HEBE CLEMENTI
FERMIN CHAVEZ
NORBERTO GALASSO
VICENTE GESUALDO
EDUARDO GOMEZ SIERRA
FELIX LUNA
DANIEL OSCAR MAZZI
LUIS ALBERTO MURRAY
Y OTROS

Fascículos 1 y 2 $a 14



SU COMPROMISO SEMANAL: SOLO 40 FASCICULOS COLECCIONABLES.

En cada fascículo:
nota especial de contratapa,
para coleccionar

ES UNA COPRODUCCION DE
océano dasa
EDICIONES PARA LA JOVEN AMERICA
DOSA S.A. ARGENTINA D/A

eco publicidad

1806 – el inglés se rindió en el fuerte.

1983 – "El Inglés" en Obras.

Pepe Sorfano - Cuarteto Zupay

en

"EL INGLES"

Espectáculo de **JUAN CARLOS GENÉ**

con música de:

Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Verna

En conmemoración del Día de La Reconquista

Presentando la edición del album doble con la versión original y completa de la obra.

Anunciando su gira nacional hasta diciembre del corriente año y dando por finalizada la exitosa temporada de siete meses en Buenos Aires.

11 de Agosto 21 hs.

Estadio OBRAS

Es una realización de

PROBA producciones

Bmé. Mitre 1221, 3º "G"

1036 Capital.

Entradas en venta en:

A. del Libertador 7395

y en Paraguay 2060

Guía para mujeres en conflicto. O para conflictuar a las que aún no lo están.



He leído con preocupación varias notas femeninas acerca de la desazón que provoca llegar sola o con pocas perspectivas a la edad de merecer. O llegar a la madurez, generalmente después de un fracaso matrimonial, con la única prespectiva de quedarse para vestir santos.
A nosotros los psicólogos –maestros en connotar situaciones de forma tan original que somos capaces de decir de una mujer muy mona que es HISTERICA, o de una descuidada que es MASOQUISTA–, no podía escapársenos el hecho importante que es tener una pareja. Por si acaso, revisemos. A ver si la suya es...

...LA PAREJA DESPAREJA



Para el Amor hay Edad

Es muy importante que su hombre no sea menor que usted. De los muchos inconvenientes que esta situación provoca, el más importante es que usted, inconscientemente, está cometiendo INCESTO. Y eso es feo y enfermo. Le dirán que está identificada con su propia madre y que toma a su pareja como hijo. ¡Qué lío! Además las mujeres envejecen antes y cuando usted esté muy bien con él, después del período de varios años de adaptación que requiere una buena pareja, se va a encontrar con una cara llena de arrugas; y el señor, "cama afuera". Imagínese que vayan a comer a un restorán y le digan: ***"¿Qué desea, señora? ¿Y vos, nene, qué comés?"*** Sin contar las caras de complicidad de porteros con "el pibe" que se encontró "una viejita"...

Tampoco puede ser mayor que usted. Eso se llama francamente COMPLEJO DE EDIPO, y resulta que él no es su pareja sino su papá y esto implica que usted no ha hecho todo lo que quería con su papá y ahora lo utiliza a ese pobre señor mayor para eso. ¿Cómo? ¿Que no le parece apetecible su padre? Bueno, le dirán que lo está negando. En algún lugar (vaya a saber dónde) están esos deseos insatisfechos. Seguro, cómo va a hacer una pareja en esas condiciones... ¡Sabe cómo se desilusionaría ese hombre si lo supiera! Además van a decir de usted que es interesada. Ah, ¿él no tiene plata? ***Bueno, entonces dirán que es insegura y por eso se busca un palenque que le dé la seguridad que no tiene.***

Tampoco puede ser de su misma edad, porque tal vez hubo un hermanito con el que ... o con el que no, pero le quedaron las ganas. O tal vez no tuvo hermanitos pero fantaseó. No es cuestión que confunda, una pareja no es un hermano. Por lo tanto, nada de su misma edad. No compliquemos de entrada la familia.

Escribe Vivian Loew • Ilustra Grondona White



Por Casa, ¿Cómo Andamos?

Para tener una buena pareja hay que elaborar la relación con los propios padres. Ya se sabe, la limpieza empieza por casa.

¿Usted está pendiente de lo que dicen papá y mamá? ¿Se angustia porque a mamá no termina de gustarle que él no trabaje, no estudie, vea televisión todo el día, sea sucio, etc.? ¡Ay, m'hijita, usted padece de SIMBIOSIS! Hay que tomar distancia, diferenciarse de los padres antes de armar algo nuevo. No hay que dejarse influir. Seguro que su madre está celosa de su relación con él, quiere poseerla a usted para siempre como hizo su abuela con ella. Por lo tanto, si usted es madura deberá contestarle directa y "francamente": ***"Tenés envidia, papá siempre trabajó como loco y nunca tuviste a alguien que te atienda día y noche."*** Pero claro, si sigue esta frase con:...***"porque vos te estás poniendo vieja, porque toda la vida me tuviste atada, porque vos... porque vos..."***, se está usted oponiendo sistemáticamente a todo lo que le dice la pobre señora. No hay nada que provenga de ella que le venga bien, está pegada como estampilla y patalea tratando de despegarse. Esto se llama científicamente CORDON UMBILICAL SIN CORTAR. Así que vaya a buscar tijeras o tendrá problemas para juntarse con su marido.

Puede ser, en cambio, que su madre le sea indiferente, que todo lo que ella le dice le resbale. No se llama "Boogie el aceitoso" sino que está esquizofrénica. Pobre. No hay relación entre su mamá y usted. ¡Qué triste, ella por allí, usted por allá! No hay familia. Soledades puras. Además, usted es un monstruo a quien sólo le importa usted misma. ¡Y la vieja que hizo tanto por usted! Sin embargo, debe ser mentira. Confiese:TEME A SU MADRE. Cuando ella se le está acercando, ¿la siente con paso de Pantera Rosa y dientes de Drácula, siente que ella abrirá su capa y sacará un reluciente cuchillo? Ya me parecía, usted no es mala, sólo loca. ¡Qué mal la veo!

Bueno, puede no ser así. Supongamos que, al contrario, le importa todo lo que ella dice, pero usted, muda. Elegantemente calla su dolor y su rabia y se retira, o se distrae para evitar el impacto. ***¡Ah, impostura, mentira!*** Está reprimiendo sus verdaderos sentimientos, callando sus pensamientos. SOMATIZACION en puerta. Ojo, que se le va al cuerpo. ¡Ya va a reventar por algún lado! Va a ver lo que es la úlcera cuando esos pensamientos caminen despacito hasta el estómago, o se le suban a la cabeza y se pase la vida con la persiana baja y actitud de Dama de las Camelias. O se ahogue y se la pase a vaporizador porque su madre se le metió en el pecho y no la deja respirar. Qué le cuento si se le mete en el útero y se la pasa pateando bebés, y adiós embarazos. O se imagina, una vida pegada al water tratando de sacarla, haciendo fuerza mientras dice ***"fuera, mamá, fuera"***. También puede instalarse en su piel. Con lo que pican las urticarias y alergias varias... Fea vida eso de estar dejandose crecer largas las uñas para poder rascarse y sacar a mamá de la piel.



Teléfono Ocupado

Se supone que una buena comunicación es aquélla en la cual los cónyuges pueden hablarlo "todo". Usted sabe: ***"Hablamos mucho y nos hizo muy bien"***. Entonces tendrá que decir y escuchar cosas como éstas: ***"Muchas veces te miro y no me gustás". "Tenés mal aliento, no se te ocurra besarme". "Me aburren tus historias". "Me gustaría que te bañaras más". "A veces sos tan torpe que siento como si estuviera con Groucho Marx"***. Hay que ser "sincera". ¿Le parece que a él estas frases le van a caer mal? Y bueno, peor para él; y para usted, que lo va a perder. Si él "realmente" la quiere va a estar con usted en las buenas y en las de "mal olor".

¿ Le parece que esto no es sinceridad sino sincericidio? Entonces deberá ser más comprensiva. Es muy importante la comprensión en una pareja. Y comprender es fácil. Sólo hay que ponerse en el lugar del otro, en sus zapatos. Por ejemplo: si él protesta porque usted no es muy buena cocinera o no varía las comidas, es lógico. Pobre, todos los días trabaja que te trabaja; a la noche quiere comer rico y variado, para compensar lo monótono y poco gratificante. ¿Le habla en un tono agresivo? Es lógico, con alguien se tiene que descargar, no lo va a hacer en el trabajo. Si lo despidieran no le gustaría, ¿verdad? Que siempre trae mala cara y se aísla y se pone de mal humor en casa... ¿Y

dónde quiere que lo haga? ¿Que no la escucha? Bueno, ya escuchó más de la cuenta en el trabajo. ¿Que no la festeja? ¡Es porque la quiere! Usted es la persona que él eligió, a quien no le hace falsas fiestas ni le pone caritas. A todos los demás se las tiene que poner, con usted es espontáneo. Después de todo, el hogar es para relajarse entero (hasta los esfínteres). ¿Que él no quiere tener un "domingo familiar"? Y, por ahí no es tan gratificante la familia y es lógico que un domingo quiera disfrutar, no cumplir. Así que comprenda usted si quiere ir al partido, o ver televisión todo el día o estar en la suya sin que nadie lo moleste.

¿Vio qué facil es ser comprensiva? Claro que se puede sentir un poco sola, o aburrida, o enojada. O se le puede llenar la cabeza de situaciones románticas, con señores perfumados y arreglados, que la miran en los ojos con la llama del amor... Trate de que esto no le pase porque puede comenzar a sospechar que ya no lo ama, que sólo lo estima. Y usted sabe que eso no es suficiente para una pareja. Y si llega a la conclusión de que su pareja no la llena, va a tener que dejarla. ¡Y no sabe lo que se sufre con un divorcio! La familia destrozada, los pobres niños. Y lo difícil que es después encontrar otro. Y la soledad... y otra que se lo va a agarrar, para quien él sí se perfumará; y los celos, y el club de las separadas...



La Plata y la Posición Horizontal

Pareja integrada, plata integrada. Un solo corazón, un solo cajón de la cómoda. ¿O tal vez le gusta tener "su" plata? Nada de "lo mío y lo tuyo". Entonces usted no sabe compartir, no tiene CAPACIDAD DE ENTREGA. Tal vez él no quiera gastar en lo mismo que usted. Tal vez a él le parece prescindible esa cartera que le gustó, y dice que usted ya tiene una cartera y más de una no se puede usar. Tendrá que llegar a un acuerdo, discutirlo largamente hasta que lleguen a una conclusión común.

Pero cuidado, que una pareja no es un pasticho. Ojo con las relaciones simbióticas, empastadas, pegoteadas. Usted debe mantener SU IDENTIDAD, y respetar la de él. Si él cree que hay que guardar todo lo que se pueda para el futuro y a usted le parece que hay que gastarlo en vacaciones, cuidadito. Si le dice que sí a todo, es una SOMETIDA. Si le dice que no, no hay encuentro. Así que mejor separar las platas. Así los dos se dan los gustos. Claro que si la suya va al supermercado y la de él a la ruleta, ese hombre la está viviendo. ¿Qué clase de neurótica es, que siempre se busca hombres pobres a los que hay que mantener? ¿Que usted no trabaja y él la mantiene? ¿Dónde quedó su capacidad creativa y laboral, su independencia, su autonomía? Seguro que fue una sobreprotegida, bastante le debe estar molestando. Eso de sentirse inútil no da muchos derechos.

En cuanto a la cama... qué tema tan importante. Todo se ve en la cama. Usted sabe que no debe ser inhibida. Nada de andar apagando la luz, nada de no me toques, o estoy en esos días, o estoy cansada, o me duele la cabeza. Por el contrario, siempre lista y entusiasta. Hay que mostrar creatividad, cada vez algo diferente. Si ya probó algunas, deberá romperse la cabeza probando nuevas. No es cuestión de que la cama se convierta en una rutina. Pero sea medida, o la va a confundir con una ninfomaníaca. Se asustan y salen corriendo. Es lógico, la va a vivir como un animal al acecho y todo se encoge y se queda chiquitito...

En fin, si a esta altura su autoestima sigue en pie y ha pasado por algunas de estas situaciones sin que flaqueara su seguridad, es que usted se viene salvando de nuestro código –el de los psicólogos–, que en su estilo puede llegar a ser mucho más estricto que el tradicional.

Vivian Loew

Una nueva forma de vida.

VISIONLENT®

ANUNCIA LOS

Nuevos Lentes de Contacto Blandos

de Uso prolongado

SE USAN POR SEMANAS
Y SEMANAS SIN QUITARLOS

IMAGENES

CONSULTE A SU OCULISTA Y VISITE

VISIONLENT®

M. MAYER - E. GAUT

RIOBAMBA 465 - TEL. 45-9311/49-0560
AV. MITRE 674 - AVELLANEDA - TEL. 201-6554



TIEMPO DE EXCELSIOR

Algo más que un entretenimiento matutino.

Conducido por
OVIDIO MARTINEZ
Con la colaboración de
ANY VENTURA

Tiempo de Deporte con
JULIO RICARDO

Tiempo de Espectáculo con
ZULY PINTO

Columnistas
JORGE BOLIVAR
PASCUAL ALBANESE

Política Internacional
HUMBERTO TOLEDO

Coordinación periodística
NORBERTO LANDERRECHE

910

De Lunes a Viernes de 9.00 a 12.00 hs. en el 910 del dial.

La clínica del doctor CURETA
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



















CANAL TUERCE

SEÑOR JEFE TOTAL, ESTE NOBLE MEDIO DE DIFUSIÓN QUE DURANTE TODOS ESTOS AÑOS HA PRESERVADO A LA FAMILIA DE LA CONTAMINACIÓN IDEOLÓGICA!!!

PAVOLANDIA

JEFE TOTAL

!!! DEBE DESENMASCARAR LA MANIOBRA DESESTABILIZADORA DE ALGUNOS MÉDICOS!

LA IDEA ES QUE REPORTEEN A ESOS MÉDICOS Y A ALGUNOS PACIENTES PARA DESPRESTIGIAR LAS REVUELTAS

LES MANDAREMOS NUESTRO MEJOR EQUIPO PERIODÍSTICO, DR. CURETA

AL DÍA SIGUIENTE

CHOCHITA, MIENTRAS VOS PREPARÁS EL LOMO DE CIERVO, YO VOY A ENTREVISTAR A LOS INADAPTADOS

HOSPITAL DE PIBES DE SAN ISIDORO

SÍ, RAMÓN

CANAL TUERCE EXTERIORES

DOCTOR ¿A QUÉ SE DEBEN ESTAS MEDIDAS DE FUERZA?

BUENO, HEMOS LLEGADO A UN GRADO DE CATÁSTROFE SANITARIA, QUE ESTO NO SE AGUANTA MÁS

¡EL LABORATORIO ESTÁ DESMANTELADO, NOS FALTAN ENFERMERAS Y MÉDICOS DE GUARDIA, GANAMOS UNA MISERIA!!!

¿CUÁNTO GANAN?

Y... EL SUELDO BÁSICO ES DE OCHOCIENTOS VEINTE PALOS VIEJOS

DOCTOR, YO CREO QUE LA MEJOR REMUNERACIÓN PARA USTEDES ES TRABAJAR EN ESTA NOBLE PROFESIÓN

¡BUENO, PERO TAMBIÉN HAY QUE COMER! ¿NO?

ENDEMIENTRAS...

TV

SEÑORA, PARA PREPARAR ESTE ECONÓMICO PLATO SE REQUIERE UN KILO DE LOMO DE CIERVO JOVEN Y DOS KILOS DE ALMENDRAS ESPAÑOLAS

SI SU MARIDO SE VA DE CAZA MAYOR AL SUR, ENCÁRGUELE LA MEJOR PIEZA (SIN CUERNOS POR SUPUESTO)

SEÑORA, ¿POR QUÉ LA ECHARON A PATADAS DE LA GUARDIA?

NO, NO ME ECHARON. ME DIJERON QUE COMO LO MÍO NO ERA DE URGENCIA QUE VINIERA MAÑANA

GUARDIA

LE TIENEN QUE SACAR EL YESO AL NENE Y YO NO TENGO PROBLEMA EN ESPERAR UN DÍA

¿CÓMO QUE NO TIENE PROBLEMA?

¿USTED NO PIENSA EN LA SALUD DE SU HIJO?

JUSTAMENTE, ELLOS ESTÁN PELEANDO POR ESO

ESUPUESTO PARA SALUD 2,2% DEL TOTAL

SEÑORES TELEVIDENTES, MIENTRAS EL ESTADO SE ESFUERZA POR MANTENER UN NIVEL SANITARIO ADECUADO, ALGUNOS AGITADORES QUIEREN DESMENTIRLO

¡SAQUEN SUS PROPIAS CONCLUSIONES, DESPUÉS DE HABER VISTO A ESTA POBRE MADRE PISOTEADA POR LA SOBERBIA!

SEÑORAS, ES IMPORTANTE BAÑAR AL LOMO DE CIERVO CON VINO BLANCO CHABLIS PARA REFINAR EL BOUQUET

HIJO, ¿POR QUÉ NO TE QUIEREN CURAR LOS MÉDICOS?

¡ESTO ES EL COLMO!

¡NOOo!

¡NOOo!

¡CÓRRASE, CHOCHITA DE ORTEAGA!

¡AY, MI LOMO DE CIERVO!

¡NO SE PREOCUPE CHOCHITA, CAMBIAMOS EL MENÚ!

GRAN OLLA POPULAR
"¡RREALIDAD 83"
PLATO DEL DÍA:
LOMO AL CHANTIG

MEIJI-CHO

5 EXTRAORDINARIAS BIBLIOTECAS ARGENTINAS

de 20 volúmenes cada una. ¡Elija la suya!

¡Sí, elija usted el plan de lecturas que más le interesa!
Hemos preparado para usted cinco preciosas bibliotecas de veinte volúmenes cada una que responden a distintos planes de lectura. Aquí encontrará los más importantes autores argentinos, desde los comienzos de nuestra literatura hasta la actualidad. ¡Y encontrará cinco ofertas increíbles por su calidad y su precio!
Elija la biblioteca que usted prefiera, llene ahora mismo el cupón y envíelo.
¡Recibirá veinte libros útiles y hermosos para ver y leer!

Plan 1) - **Grandes novelas argentinas** (20 volúmenes):
Don Segundo Sombra, de R. Güiraldes; El juguete rabioso, de R. Arlt; La caída, de B. Guido; La sala de espera, de E. Mallea; Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira, de R. Payró (2 tomos); Sota de bastos, caballo de espadas, de H. Tizón (2 tomos). . . y 11 novelas más de E. Gutiérrez, J. Mármol, E. Larreta, L. V. López, J. J. Saer, A. Di Benedetto, D. Viñas, J. Bianco, E. Cambaceres, M. Cané, M. Gálvez. ¡Todas en versiones muy cuidadas y completas!



Plan 2) - **Cuentos y relatos argentinos** (20 volúmenes):
Todos los importantes cuentistas argentinos modernos figuran en esta extraordinaria selección de 234 cuentos completos: H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, M. Mujica Láinez, A. Bioy Casares, G. Rozenmacher, J. C. Dávalos, L. Barletta, R. Arlt, A. Castillo, R. Walsh, J. P. Sáenz, L. Gudiño Kramer. E. Anderson Imbert, S. Ocampo. H. Conti, C. Bruto, J. Asís, G. Pisarello, I. Blaisten, M. Booz. . . y muchísimos más.

Plan 3) - **Poesía argentina** (20 volúmenes):
Una magnífica selección de antologías colectivas y libros individuales de grandes poetas: J. Hernández, Almafuerte, L. Lugones, E. Carriego, J. L. Borges, B. Fernández Moreno, A. Storni, M. Castilla, O. Andrade, J. L. Ortiz, A. Girri, O. Orozco, M. A. Gómez, M. Granata, R. González Tuñón, J. Calvetti, E. Bayley, M. De Lellis, A. Pizarnik. . . y muchísimos poetas más.



Plan 4) - **Teatro argentino** (20 volúmenes):
Todos los géneros. Todos los autores importantes. La más completa colección de obras del teatro argentino en versiones cuidadas y completas: Calandria, de M. Leguizamón; La piedra del escándalo, de M. Coronado; En familia, de F. Sánchez; ¡Jettatore!, de G. de Laferrère; Los disfrazados, de C. M. Pacheco; He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa; Mateo, de A. Discépolo; Pájaro de barro, de S. Eichelbaum; El pan de la locura, de C. Gorostiza; El campo, de G. Gambaro; El viejo criado, de R. Cossa; Marathon, de R. Monti; 300 millones, de R. Arlt. . . y 34 obras completas más de E. De María, N. Granada, N. Trejo A. Novión, P. E. Pico, B. Canal Feijoo, R. Halac, E. Pavlovsky, etc.

Plan 5) - **Grandes autores argentinos de todos los géneros** (20 volúmenes):
Una notable selección de novelas completas, cuentos, obras de teatro, ensayos, poesías, crónicas de los más importantes autores argentinos: J. Hernández, Borges, Sarmiento, Mansilla, Mallea, Cortázar, Mujica Láinez, Sábato, Arlt. Marechal, Güiraldes , Payró, Echeverría,

¡ Las cuotas no se indexan ! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva. Sarmiento 1562 - 5º piso "A" (1042) Capital
Bibliotecas Argentinas
Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido.
Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.
Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐ Plan 4 ☐ Plan 5 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por $a 135,- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de $a 135,- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 6 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos $a 74,- y luego cinco cuotas mensuales de $a 74,- c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso ____ Dto ____ Tel. ____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

H 7

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital. Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.



¡Libros de gran contenido y hermosa presentación!
Autores importantes.
Obras y antologías de gran calidad.

¡No se pierda esta oferta!
Al contado, una biblioteca de características análogas a las que le ofrecemos, cuesta en plaza de un 60% a un 100% más. A crédito, muchísimo más. ¡Elija ahora la biblioteca que a usted le interese, llene hoy mismo el cupón y envíelo!

¡Gánese más de $ 500.000!

Tengo que comenzar pidiendo disculpas porque me he metido a hacer algo que no sé –un reportaje–, alcanzando así el nivel de mi propia incompetencia, como lo afirma el sabio Principio de Peters. Pero cuando viajé recientemente a Madrid para asistir al prometedor "Encuentro en la Democracia" y tuve la alegría de volver a encontrarme con Ricardo Rojo, viviendo con su legendaria entereza, dignidad y bonhomía el tercer exilio, comprendí que era absolutamente necesario que la muchachada que nos lee conociera en vivo y en directo a **este excepcional e insobornable testigo de nuestro tiempo del desprecio.** A los 59 años es uno de los miembros más genuinos de la generación que yo he llamado **desesperanzada**, mi propia generación; la que durante 40 años luchó denodadamente por una patria digna, solidaria, fraterna, generosa, humana, justa, limpia, y no pudo impedir que viviéramos en el horror y la indignidad de la violencia y el crimen, de los privilegios, de la corrupción, del acomodo y el servilismo, de la injusticia y la mentira. Participó con total desinterés y un gran candor en todas las luchas, y sufrió persecución y cárcel. Pero obtuvo también un máximo lauro: el de porfiado defensor de presos políticos, no sólo los de su bando o partido sino también los del bando de enfrente. Coleccionó amigos en todas las latitudes y por eso dice ser inmensamente rico.

Con paciencia y oficio, Sergio Joselovsky me ha ayudado a corregir las deficiencias más notorias de este reportaje que realicé con escaso profesionalismo pero con mucho afecto para quien es nada más que todo un hombre. (Jorge Sabato)



RICARDO ROJO

Una charla, en Madrid, con Jorge Sabato

– ¿Cuándo ingresaste en la Facultad de Derecho?

– En 1943 y egresé en 1948. Todavía en la vieja Facultad de la calle Las Heras, aquel edificio alto a medio terminar.

– Donde está Ingeniería ahora...

– Y que fue escenario de buenos tiempos, de buenas luchas... Pero yo tengo otra vertiente...

– ¿Cuál es?

– Que después ingresé en Medicina. Fui considerado alumno brillante, hasta la gran huelga del 51...

– ¡Ah, la de Bravo!

– Exactamente. Cuando el estudiante de química Bravo fue golpeado y tuvo una fisura de base de cráneo. Hicimos un gran movimiento de huelga en el año 1951 y nos expulsaron a todos. Entonces, cuando me interrogaba la policía, me decían: ***"Usted es un agitador profesional porque si es abogado, ¿qué hace estudiando Medicina?"*** Yo les decía: "La verdad, que es mi vocación, yo siento un inmenso placer estudiando Medicina". ***"No, no*** –me respondían– ***usted está instrumentado."***

– Claro, se suponía que estabas mandado como agitador profesional...

– Exacto. Decían: ***"Yo no puedo entender. ¡Si es abogado, no joda más!".*** El que me lo decía, por cierto que era un comisario que me tenía simpatía. Fuimos muchos los expulsados...

– Vale la pena recordar que después de aquella huelga famosa en la cual la gente se jugó el alma, el Partido Comunista dio contramarcha un año después y empezó el flirteo con el peronismo. Bravo, que era comunista, fue a un acto público en la Facultad de Ciencias Exactas. El mismo Bravo que había sido torturado, y salvado luego por la gente, defendió el régimen peronista... que lo había torturado.

– Eso suele suceder en las verticalidades. Un día, te encuentras en una posición y al día siguiente viene la vertical y te dice: ***"usted está en la otra cosa"***, con todas las consecuencias del caso.

– Cómo será lo que pasa con los ultraverticalistas...

– Ese es un tema aparte. El ultraverticalista, cada mañana tiene que preguntar dónde está la vertical.

– Vos sabés que en la Argentina hay una gran discusión geométrica. Porque lo vertical se entiende que es a 90 grados; y lo de ultravertical realmente excede los límites de la geometría euclidiana. Entonces ha habido toda clase de discusiones, y topólogos que han tratado de interpretar la ultraverticalidad. Ahora, por fin escucho una interpretación razonable: el ultraverticalista debe preguntarse cada día y todos los días cuál es su posición. Bueno, continuemos...

–En el movimiento universitario yo militaba en una fracción que pretendía buscar un principio de unidad y estábamos aliados con la gente del Partido Comunista.

– ¿De ahí viene lo de "bolche"?

– Claro; además, en aquel tiempo, para la represión policial –que era ideológica y cuando era necesario también con otras características (obviamente nunca como las que vinieron después o las actuales)– la primera carátula para los que no estábamos de acuerdo, era la de "comunista". Esa era la carátula policial, y quedaba archivada. Después del peronismo, me acuerdo, se abrió un expediente muy gracioso que yo no acepté: uno podía ir a hacer los descargos y rasgarse las vestiduras.

– Yo no sabía eso...

– Sí, en 1955, cuando triunfa la Revolución Libertadora. Hubo cuadros que se integraron a la revolución, que venían del campo reformista de la Universidad. Entonces, para cuando pedían antecedentes y figurabas como comunista –porque en la época del peronismo si no eras peronista eras comunista– abrieron..., digamos un reglamento en virtud del cual uno iba ahí, se rasgaba las vestiduras y decía: "Esto es falso, esto es una carátula completamente equivocada que viene de atrás pero no significa ninguna realidad." Era un descargo que yo no consideraba digno. A mí me dijeron: "Haga usted el descargo"; y dije: ***"No, yo no acepto"***. Eso dio origen a la versión de "limpiar los prontuarios", pero era con una declaración firmada ante el organismo policial y ante los servicios de informaciones. Algunos amigos me decían: ***"Mirá, lo tenés que hacer"***; y yo explicaba que no me interesaba la caracterización que me daba el aparato represivo. Además, eso ya estaba fotocopiado en otros registros y no se borraba así nomás. Era un cuento, pero que tenía su importancia; porque cuando uno después quería obtener nombramientos, por ejemplo en la administración pública o donde fuere, siempre estaban precedidos por un informe de los servicios de informaciones y ahí volvía a saltar el prontuario y la carátula original.

– ¿Estuviste en la Federación Universitaria?

– Fui miembro de la Federación Universitaria de Buenos Aires.

– Que después se denominó despectivamente "Fubismo"...

– Tengo que decir que era una militancia difícil. En primer lugar, porque se había constituido en una especie de reducto del no peronismo que alguna gente utilizó para hacer el antiperonismo. Eso traía entonces las consecuencias del caso. Recuerdo de dónde venían los compañeros que actuaban y qué pasaba con ellos a posteriori. No teníamos una inserción muy grande, érámos más activistas, como yo a veces confesaba íntimamente. Porque la Universidad se había abierto y había una presencia impresionante de estudiantes que no participaban. Nosotros bregábamos por los puntos de la reforma; es decir, la coparticipación estudiantil que mucho después se lograría.

– Pero no tuvo mucho eco...

– Mirándola hacia atrás, no. Pero promovíamos; éramos un poco la vanguardia de una cantidad de cosas pero no era una movilización masiva. Además era un ambiente..., digamos que estaba el país en lo nacional; una experiencia masiva con todo lo que significaba el peronismo en el campo del trabajo; y que llegó a la Universidad, muchos años después, y dio esta cosa tan especial que fueron los años 70, en los que yo alguna vez visité la Universidad y no podía ni caminar, por los cartelones. Una especie de peronismo universitario-revolucionario que me dejaba atónito, que yo no conciliaba con otras realidades que conocía. Pero lo cierto, lo realmente cierto, es que fue una especie de embarque masivo de los años 70 que terminó con Cámpora allá en el 73, donde era una presencia delirante, no razonada. Ahora, retomando, te quiero aclarar que en el 53 fui detenido...

– Eso es lo que te iba a preguntar. ¿Era la primera vez que ibas en cana?

– No, yo estuve detenido en el año 1945 cuando se ocupó la Facultad de Derecho en unos episodios muy graves, los primeros enfrentamientos que tuvimos previos al acceso constitucional al poder de Perón, en el 46. Esta fue mi primera detención y la primera carátula policial. Después tuve una

detención en el 48 y la tercera en el año 51, cuando era estudiante de Medicina y fui expulsado. En el año 53 era abogado del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical con Frondizi, Lorenzo Blanco y Ricardo Mosquera.

– ¿Te acordás de quiénes fuiste defensor? Nombres, circunstancias...

– He defendido cientos de casos...

– ¿Cientos?

– Sí. Sin ninguna duda. Participé en la defensa de los presos ferroviarios. Lo único que te puedo decir ahora, a la distancia, es que en aquellos tiempos, para la represión en la Capital Federal operaban los jueces en lo Correccional. La primera resolución la dictaba el jefe de la Policía, que tenía jurisdicción para imponer arrestos de hasta 60 días. En apelación, iba al Juzgado Correccional. En fin, me tropiezo a cada rato, inclusive aquí en Madrid, con gente que me dice: ***"Sí, tú fuiste abogado mío en el 49, 50 ó 51..."***

– Y vos ni te acordás...

– Me acuerdo, por ejemplo, que fui defensor precisamente en el episodio de aquel general que conspiraba en el año 53, el que fue "coronel" Suárez y después "general" Suárez. Defendí a algunos militares: Atías, De Micheli, y unos civiles. Después había, sobre todo en el ambiente de la estudiantina, la represión que se manejaba a nivel estudiantil y se inspiraba en un procedimiento judicial que terminaba felizmente en la salida. Pero se controlaba o se pretendía controlar el aparato, sobre todo en la Federación Universitaria de Buenos Aires donde se había concentrado –donde el peronismo ubicaba– el antiperonismo. Pero, ya que hablamos de presos, te digo que mi mayor tarea fue en el año 55 cuando el peronismo va todo preso, y cuando los propios abogados peronistas se abren y no tienen nada que ver con la dirección política general. Yo fui abogado, y algo más, de Augusto Vandor. En fin, tengo anécdotas de aquellas detenciones y del comportamiento que hubo, no tan ideal como la gente cree. El único hombre que mantuvo su dignidad y yo lo respetaré siempre, fue John William Cooke, el "bebe" Cooke, figura brillante que mantuvo la más alta dignidad en la represión que se desencadenó en el 55. Fui su abogado y con él hice una amistad muy grande. Después se trazaron planes políticos que terminaron en el apoyo electoral a Frondizi en el año 58.

– Entonces vos fuiste abogado de Vandor, y de otros, porque se habían borrado los abogados peronistas...

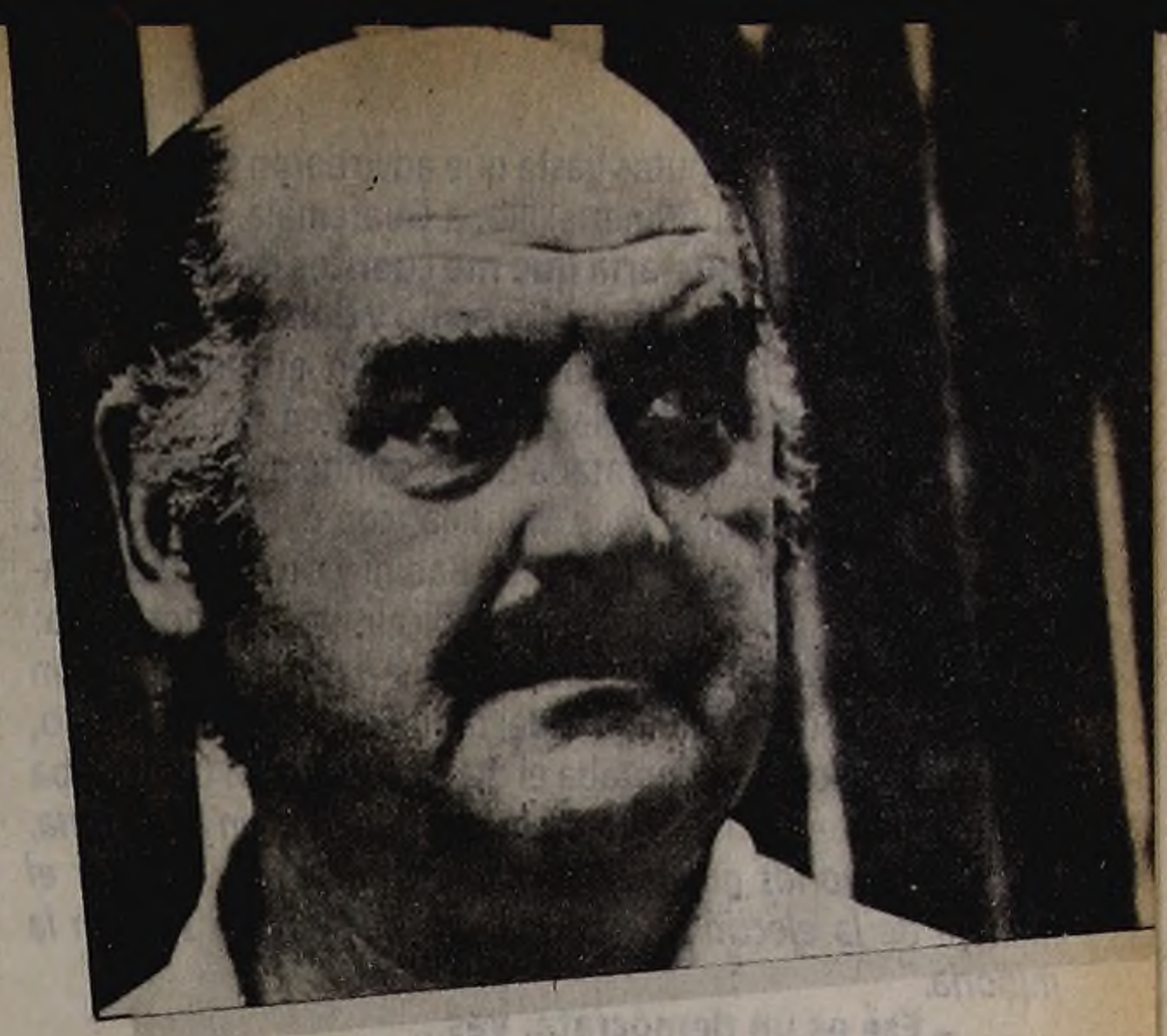
– Y estaban en la más absoluta indigencia. Yo, a partir de allí establecí un contacto muy estrecho, de gran diálogo crítico.

– Volvamos a las defensas del 53, con Frondizi, Blanco y Mosquera.

– Acá había habido una célebre represión cuando la huelga ferroviaria. Nosotros asumimos la defensa, y el aparato represivo –sin perjuicio de la acción estrictamente jurídica que hacíamos en la defensa de los presos políticos y gremiales– nos adjudicaba, y esto pasó siempre en la historia, conexiones de conspiración. De tal manera que en el año 53 se produce un episodio de tipo militar que nos quisieron adjudicar a nosotros.

– Pero vos no estuviste en ninguna de las conspiraciones militares, como la de Menéndez en el 51 o la de Suárez más tarde... ¿no?

– No, nosotros teníamos referencias, noticias. Yo sostenía que las luchas y las disidencias que teníamos respecto a la conducción del peronismo, estaban en el plano estrictamente político; y que introducir el elemento conspirativo como hábito permanente sería entregarle el gobierno al aparato militar, que era el único beneficiario de una situación crítica, como las que se generaron. Yo conocía y tenía todas las versiones; tanto, que en el 53 me detuvieron porque se produjo en Buenos Aires una serie de atentados terroristas con bombas. Yo conocía a algunos que habían sido compañeros míos en las Universidad.



– Eso fue en abril del 53, las bombas de Plaza de Mayo. Allí había gente del movimiento estudiantil. Vos los conocías, aunque no estabas...

– Exactamente. Los conocía pero no tenía vinculación ideológica ni de acción. Pero la represión, obviamente, nos metió a todos en la misma bolsa. Y yo logré escaparme de la cárcel.

– ¿Cómo fue?

– Ah, sí, fue un episodio realmente gracioso. Por un simple y estricto descuido. La Policía le dio algunas connotaciones: "que la guardia, que la no guardia", trató de explicar eso de mil maneras. Pero fue mucho más simple, fue un descuido. Yo estaba preso en una comisaría de la calle Concepción Arenal. Todas las mañanas, a las cinco, cuando nos sacaban a higienizarnos, advertía que cuando yo entraba, el que me llevaba iba a tomar mate en una cocina anexa. La llamaban "cuadra", o "la guardia". A las cinco empezaba a aclarar y el individuo siempre se metía ahí mientras yo en tres minutos cumplía mis "actividades". Entonces yo pensé: ***antes que me pasen al penal "Las Heras", como me habían dicho, tengo tres minutos;*** que era el tiempo que este policía se metía a hablar de carreras, de fútbol o de prostitutas que llevaban; clásica charla policial. Entonces dije: ***"Si logro llegar a la puerta de entrada, salgo".*** Yo tenía mucha experiencia como abogado y fue lo que me salvó. Porque, la verdad, esto pudo haber sido dramático. Lo intento, entonces, y cuando llego a la puerta el policía que estaba permanentemente de guardia me dice: ***"Tiene que pedir salida"***. Se trata de un timbrazo que da la guardia para advertir al de afuera. En ese momento, con gran naturalidad, producto quizá del miedo, le contesto: ***"Tiene razón, voy a pedir la salida"***; y me meto en la guardia, donde no había nadie. Busco el timbre que generalmente está disimulado debajo de una pestaña de la mesa (yo había visitado muchas comisarías y lo recordaba), toco y salgo. El de la puerta (fue todo muy natural) no pudo sospechar nunca que se trataba de una fuga.

– ¿Y saliste caminando?

– Caminando, y cuando llegué a la esquina desaparecí,

calculando los tres minutos hasta que advirtieran mi desaparición. Luego viene mi primer exilio, a Guatemala.

– Antes me gustaría que me cuentes de tu militancia en el radicalismo. ¿Cuándo, cómo y dónde comienza?

– Yo me afilié al partido radical en el momento de mayor baja, cuando la desolación era total, en 1946, después del triunfo peronista. Se trataba de un comité muy sencillo de barrio, que estaba en la calle Mansilla; con gente como Félix "Falucho" Luna, Nicolás "Nicucho" Babini y otros. Estaba manejado por un típico caudillo del radicalismo que nos decía: ***"Ustede son 'inteletuale', ¿qué vienen a hacer acá?"***. Era don Carlos Averza, una vieja figura del radicalismo metropolitano, de larga trayectoria. Aceptaba el diálogo pero nos controlaba perfectamente. Decía: ***"Ustede no me ganan ni en la minoría, pero como yo los quiero escuchar, entonces voy a hacer el manejo de la elección de tal manera que ustede saquen la minoría."***

– Ese es un demócrata, ves...

– Bueno, yo no sé lo que era, pero tenía maneras así. Nosotros allí constituimos un grupo de adscriptos que comenzó a llamarse Intransigencia y Renovación,con el liderazgo de Arturo Frondizi, que entonces era diputado nacional; y de Balbín por parte de la provincia de Buenos Aires. La realidad es que los dos formaron, integraron y forjaron la Intransigencia y Renovación que luego, muchos años después, se rompió por la candidatura presidencial de Frondizi.

– ¿Pero quién era el verdadero inspirador, el ideólogo de Intransigencia y Renovación?

–Yo estimo que enaquellos años había una figura maravillosa, a nivel humano y a nivel conocimiento, que era Moisés Lebensohn, de Junín, provincia de Buenos Aires. Un hombre con una inmensa comprensión, del que también tengo que decir –para conservar el rigor histórico y el respeto que siempre me mereció–, que tenía una tremenda duda dentro del partido; porque muchas veces nos hablaba y decía: "Bueno, nosotros pretendemos una sociedad nueva, pero tengo que admitir que yo quisiera que este pueblo que está en el peronismo fuera el pueblo radical." Además, conocía a personajes como, por ejemplo, Eva Perón. La conocía mucho, de Junín; y tenía con ella una amistad casi personal muy entrañable, muy antigua. Tanto, que cuando él venía a Buenos Aires Eva lo llamaba por teléfono y le decía: ***"Vení, ruso, con nosotros; no pierdas el tiempo con los radicales."*** Era un hombre que calibraba muy bien el papel de los militares que en aquellos años acompañaban a Perón. Lebensohn murió prematuramente en el año 1953 y dejó un vacío inmenso. Era el hombre que llevó adelante la Intransigencia y su formación.

– El nombre de Lebensohn seguramente había traspuesto las fronteras...

– Habría sido el líder nato de una nueva perspectiva, que seguramente hubiera compartido con Frondizi. Por supuesto que éste también gana posiciones dentro del partido, hace una brillante diputación e inclusive se coloca como el opositor más inteligente de Perón. Porque mucha gente no sabe que,después del golpe militar que tuvo el 16 de junio del 55, Perón llamó a Frondizi para integrar el gabinete. Esto me consta, no digo personalmente porque yo estaba entonces en el exilio. Pero me lo contó el mismo Frondizi. Claro, también me aclaró que aquello era atarse a un cadáver.

– Políticamente, claro...

– Políticamente; porque sabía que el golpe frustrado se iba a repetir; como se repitió después. Lo curioso, que te aclaro bien ya que estamos mirando hacia atrás, es que nosotros dentro del partido radical éramos muy combatidos, con toda clase de adjetivos. Me acuerdo que era casi imposible abrirse camino porque las barras estaban controladas por la vieja dirección del partido. Del 46 al 50, cuando ya se insinuaba una línea distinta que trataba de recoger lo mejor del " irigoyenismo", a nosotros, al grito de "bolches", nos tenían contra las cuerdas. Pero Frondizi en la conducción era un jefe de primera categoría que en aquellos años iba ganando espacios dentro del partido; y además estaba Balbín, que los ganaba dentró de la provincia de Buenos Aires, un distrito para la estructura interna dentro del partido.

– Que estaba controlada por la máquina "alvearista" de Capital Y Buenos Aires...

– Exactamente. Pero lo curioso de Frondizi, que llega a la presidencia de la República, es que no ganaba ni en su parroquia. Frondizi no era un dirigente, digamos clásico, dentro del partido. Tenía apoyo de un dirigente nacional que lo hizo diputado nacional y después ya en ese escenario se agrandó y ocupó el espacio que realmente le pertenecía por condiciones propias, pero no tenía fuerza interna. Tanto que muchos años después, en el 57, cuando se produce la crisis interna y nosotros asumimos un papel directamente en su candidatura, creo que éramos minoría dentro del partido. Es cuando Frondizi produce la ruptura.

– Ahora pasemos a tu primer exilio, después que te fugaste de la comisaría.

– Me asilé en la Embajada de Guatemala. Me discutieron el salvoconducto durante el tiempo que estuve viviendo en la Embajada; pero jurídicamente era un caso perfecto de asilo. Una de las cosas que decían por allí, es que no te dan el asilo si no hay peligro inminente de perder la libertad. ***¡Pero yo ya la había perdido!*** Además el embajador era un hombre muy correcto. Después de dos meses me dieron el salvoconducto y salí a Chile en avión. Yo obviamente tenía excelente relación con Salvador Allende, después presidente de la República con su equipo, con el "flaco" Toba, que era un gran dirigente universitario de aquella época. Después me largo por tierra hacia el norte. Voy a Chuquicamata, por ejemplo, que era la gran explotación minera del cobre. Atravieso todo el desierto en un ferrocarril muy especial que había entonces; llegué a Oruro y de ahí a La Paz. Y bueno, estuve en Bolivia viendo la experiencia del M.N.R. en el gobierno y ahí me encuentro accidentalmente con un ciudadano argentino que se llamaba Ernesto Guevara.

– ¿Ahí te encontrás, de casualidad?

– Absolutamente de casualidad, en ese pequeño grupo que siempre se forma. Además La Paz es muy pequeña..., éramos no bolivianos que frecuentábamos los ambientes de siempre. Mirar, ver, cambiar opiniones... Este era su segundo viaje, que él hacía ya recibido de médico, contratado para trabajar en un leprosario en Venezuela. Como Guevara no manejaba ni manejó nunca recursos económicos y vivía además en el ascetismo más absoluto –que a veces era gracioso– se encuentra conmigo y nos vamos para el norte. En ese entonces era el doctor Guevara Ernesto. Lo de "Che" le viene en el Caribe, después. Nosotros, los argentinos, en el Caribe somos conocidos como los "che". Bueno..., entonces nos conocemos accidentalmente: jóvenes, dispuestos a andar, a comunicarnos con la gente. Nos vamos después a recorrer parte de Bolivia, el teatro de operaciones. Guevara tenía una gran capacidad de análisis de la realidad, pero no formación ideológica. Es curioso, estoy hablando de 1953... Sentía algo instintivo sobre los problemas de la injusticia; ¡un trasfondo casi anarquista,

bah!... Viajábamos en camiones: en Bolivia en aquellos tiempos –y creo que ahora también– se viajaba en camiones en la parte de atrás, mezclado con la mercadería que después los indígenas venden en los pueblos. ***Y nunca logramos entrar en diálogo con ellos, que tienen rechazo hacia los blancos.*** Además nosotros no hablábamos ni el quechua ni el aymará, que son las dos lenguas. Y eran impenetrables. Guevara decía: ***"Jamás hemos logrado hablar con estos tipos."*** Años más tarde, cuando tuvo su experiencia guerrillera, él sabía muchas cosas, por qué eran impenetrables. Eramos otro mundo... Bien, luego nos vamos a Perú. Recorrimos todo, terminamos en Ecuador y allí...

– ¿Se dividen?

– No. Yo lo bromeaba un poco, le decía: ***"Mirá, cuidar leprosos, francamente..."*** Y me dijo: ***"Bueno, vamos a Guatemala. Nos vamos juntos."*** Atravesamos Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, y llegamos a Guatemala, el país que me había dado asilo, que le temía al gobierno de Arbenz. Esto pasaba ya en enero del 54; caminamos durante meses en la vorágine revolucionaria, como decían ellos. Yo sostengo que era una reforma necesaria; pero que era reforma y con todos los tropiezos que significaba una reforma, y en el Caribe, en 1954. Cuando ahora en el año 1983 vemos lo que está pasando, entiendo que aquello era el inicio. Y vimos, recorrimos, analizamos y entramos accidentalmente en contacto con los refugiados cubanos que habían intervenido en cuartel Moncada, el primer intento de Fidel. Ellos estaban como nosotros, asilados; transitaban los mismos lugares que nosotros, discutíamos..., hasta que se produce en junio de 1954 la intervención americana y el derrocamiento de Arbenz.

– ¿El golpe de Castillo Armas?

– Exactamente. Nosotros nos vamos entonces a México e ingresamos a su mundo fascinante, con todas sus contradicciones y desviaciones. Era un refugio internacional, porque en los cafés que frecuentábamos nos encontrábamos hasta con generales chinos que se habían quedado con partidas americanas destinadas a Chiang Kai Shek. ***El submundo total...*** También había muchos refugiados españoles de la guerra civil. De ahí sale Fidel, que estaba en la isla de Pinos precisamente por la toma de Cuartel Moncada. Fidel llega y asume el liderazgo del exilio cubano; que en ese tiempo era muy amplio porque, en rigor histórico, Fidel tenía apoyos que después fueron sus enemigos; apoyo de la burguesía, inclusive cubana, y apoyo de distintos niveles. Además Fidel provenía de la burguesía, de una burguesía acomodada. Y yo me voy a EE.UU. y Guevara se queda en México. Estrecha su relación y prepara lo que después sería el desembarco en Cuba.

– Muchos años después vos escribís un libro: "Mi amigo el Che". ¿Cuándo se publica?

– Dos meses después del asesinato de Guevara. Te digo "asesinato" porque fue herido y asesinado al día siguiente sin juicio, sin ningún tipo de trámite.

– ¿Cuántos ejemplares vendiste?

– Bueno, fue traducido a doce idiomas y en el ámbito de la lengua castellana se vendieron... estimo, porque no tengo la cifra exacta... porque mi editor era Jorge Alvarez...

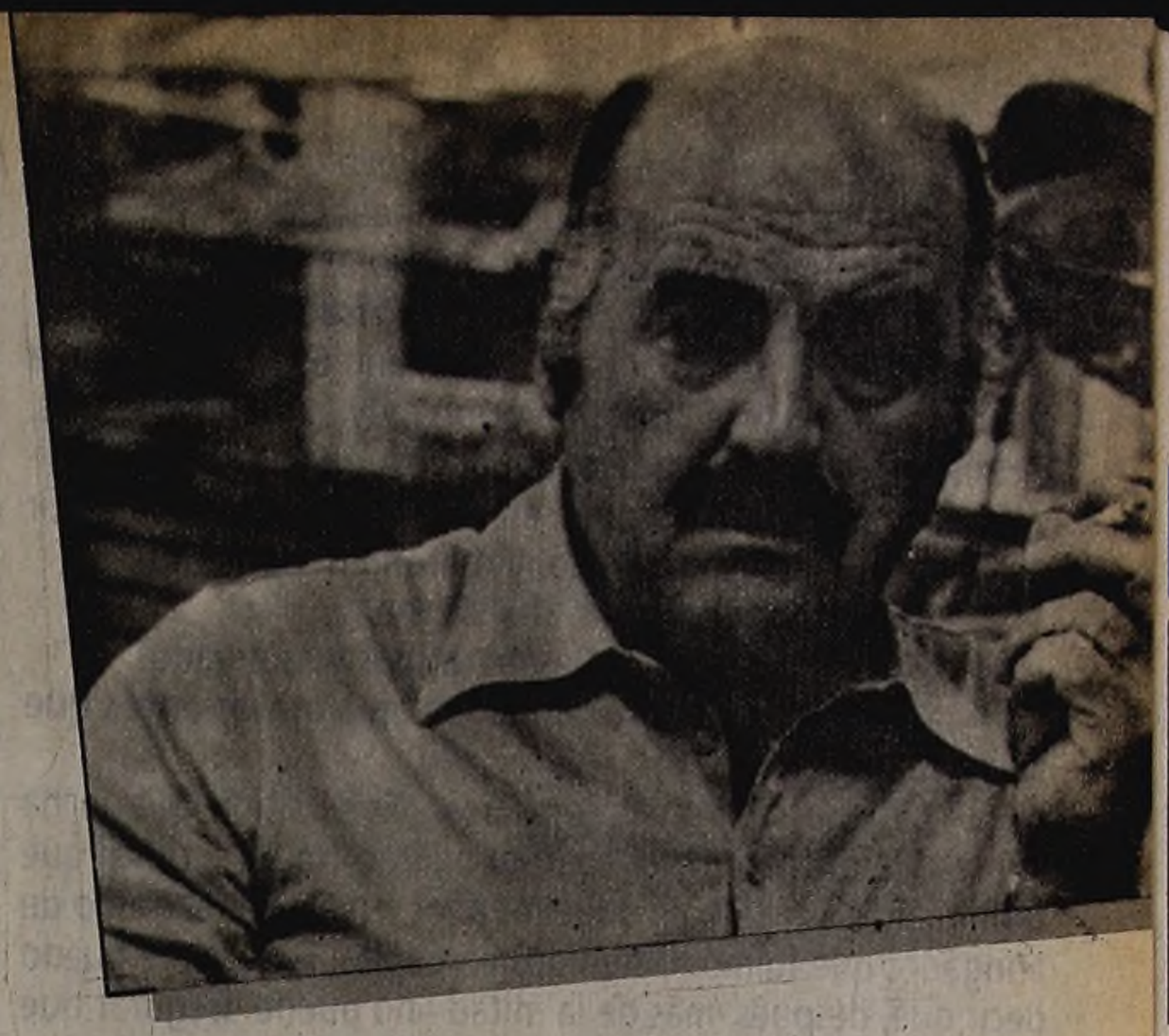
– ... (risas)

– ¿Por qué te reís cuando digo que mi editor era Jorge Alvarez?

– Dicen que a Quino nunca le pagó lo de Mafalda...

– Si lo sabré... Yo hablé con Quino y me dijo: ***"Esto no puede ser"***; pero en fin, son historias de la picaresca...

– Bueno, ¿cuánto vendiste, más o menos?



– 150.000 ejemplares en idioma castellano. Después, en inglés, francés e italiano.

– ¿Cuánta plata ganaste?

– Bueno, mirá, en dinero yo nunca fui contador muy prolijo. Estimo que habrá, en una cifra global... se me ocurre, porque el manejo que yo le doy al dinero...

– Sí, es conocido.

– Entra y sale... Bueno, en un cálculo muy estimativo, muy alegre, en el orden de los 40.000 dólares...

– Sí, era mucha plata. Se dijo en aquella época que "Life" te había pagado una cifra extra.

– No, de ninguna manera. Además, se dijeron muchas cosas por la versión que doy de lo que fue Guevara antes de ser el "Che", y de lo que fue después. Porque yo lo visité dos veces en La Habana, en 1961 y 1963, y mantuve un diálogo muy fluido pero muy crítico sobre los presos de la revolución. Como el libro no encajaba dentro de la tesis de Fidel, porque ésa era la tesis...

– Por eso te dieron leña los de la zurda ilustrada...

– Claro, la versión que yo di era la versión directa, humana, de cómo era el personaje, y fue duramente juzgado en Cuba. Porque yo además denuncié los errores que se estaban cometiendo; lo que después fue reconocido dando marcha atrás. No se dijo: "cometimos esos errorres denunciados o advertidos en su momento"; pero era como reconocer el error. ***Yo, con todo el respeto que se merece el proceso revolucionario cubano, mantengo disidencias muy especiales.***

– Luego del primer exilio regresás a Buenos Aires. ¿Qué sucede?

– En el 55 me incorporé al partido. Frondizi prácticamente ya había asumido la fracción que luego se proyectaría al gobierno. Creo que hay que decir la verdad y recuerdo que tuve una conversación con él en diciembre del 55, apenas llegado yo. Me dice: ***"Recorra el país y nos vemos en enero"***. Efectivamente, nos vemos en enero del 56 y Frondizi me dice: ***"Yo voy a ser candidato a presidente de la República. Porque los militares van a llamar a elecciones"***. Yo le contesté: "Sí, pero para eso tenemos dos problemas: en primer lugar somos minoría dentro del partido radical y en segundo lugar somos minoría en la urna, porque el voto clásico radical se va a ir con Balbín; y el voto peronista votó siempre a Perón. Frondizi vio certeramente el problema y me dijo: ***"Es así, yo voy a dar la lucha interna hasta lo que pueda*** –como terminó el partido– ***y vamos a hacer una política de gran diálogo con el peronismo pero no públicamente. Asúmanla ustedes en los niveles que***

corresponda." Obviamente, estaba la Revolución Libertadora con la cual Frondizi tenía algún cable tendido.

– Luego se produce tu segundo exilio por Europa, con Onganía. ¿Sos acusado de conspirador?

– Bueno... recordarás que en el año 69 lo asesinaron a Vandor y se produce una conmoción muy extraña en el país. Entonces detenían a todos los abogados. Era una línea represiva con los abogados. Después, en lo que nos tocó vivir a partir del 76, esas detenciones se convirtieron en asesinatos.

– Se fue mejorando el sistema...

– Lisa y llanamente. Desaparecidos y asesinados.

– Así que en la próxima los van a matar antes que se reciban...

– Bueno, a este ritmo, quizás. Es el ritmo que le ha impreso la dictadura y el aparato militar. No sería difícil que terminemos así. Pero en aquellos años, en el 69, del grupo de abogados que fuimos detenidos en Capital Federal, te puedo decir que, después, más de la mitad –no puedo asegurar que fueron asesinados– están desaparecidos: Mario Hernández, Sinigaglia, Martins, que fue uno de los primeros secuestrados y asesinados, todavía en la época de Onganía.

– Ya sabemos por qué te fuiste. Sigamos con Europa y tu segundo exilio..., el golpe frustrado de Aramburu...

– En setiembre de 1969 yo estaba en París; y Aramburu también. El iba a dar el golpe de estado contra Onganía y tenía todo preparado. Yo tengo una carta de Perón, firmada por Perón de puño y letra...

– ¿Es el secreto del asesinato de Aramburu?

– Sí, ahí hay muchos secretos... yo no tengo una idea definida... Aramburu, en París, me dijo: ***"Está todo preparado, pero necesitamos una tregua con Perón"***. Y yo le dije: "¿Está todo preparado?". ***"Militarmente*** –me confirmó– ***digo que en forma... Porque va a haber un golpe contra Onganía y me van a llamar a mí."*** Yo, un poco con sentido histórico, le dije: "Usted no vive en Colombey des Eglises." Aramburu no entendió. "Mire –aclaré–, es una pequeña aldea donde vivía un señor que se llamaba De Gaulle, y un día lo rescataron y lo llevaron al gobierno. Ni usted es De Gaulle ni vive en Colombey." Me dijo, con todo el respeto que se merecen determinados hechos: ***"Lanusse se va a hacer cargo y me van a llamar a mi después de siete días."*** El plan era así, porque no sé si tú recuerdas que tiempo después, cuando Lanusse lo defenestra a Onganía abre un plazo de siete días, que era el viejo plan. El plan se mantuvo y lo llamaron a Levingston. Allí estaba el plan del Estado Mayor, y dijeron "esperemos". Lo llaman a Levingston. Porque Lanusse –con una gran probidad que yo le reconozco– para que no dijeran que el golpe era para él, lo llamó a Levingston cuando él en realidad era dueño de la situación.

– Tal es así que después lo tienen que echar a Levingston para poner las cosas en su lugar.

– Exactamente. Entonces sí lo asume todo.

– Sigamos con la tregua que pedía Aramburu con Perón...

– Aramburu había aprendido muchas cosas. Decía: ***"No se puede gobernar contra el peronismo y el país necesita una tregua de diálogo, de comprensión, de análisis y de no represión. El dueño es Perón."*** Era correcta la apreciación, sobre todo porque Perón tenía una gran capacidad de destrucción, de destrucción contra algo que manejaba con mucha inteligencia. Yo seguí hablando con Aramburu en París de todo esto, y me dice: ***"Usted, que ha dialogado muchas veces con Perón, viaje a Madrid y plantéele el problema."*** Como yo ya había hecho años atrás un gran análisis mano a mano buscando con Frondizi la conjunción electoral del año 58, con la experiencia negativa que significó para mí a nivel ideológico y personal, le dije: "No, yo no asumo ese papel, busque otro canal." Recordando esa charla lisa y llana con Aramburu, que era muy reservado en ese tipo de diálogo, creo que había aprendido mucho de sus errores y horrores de los años 55 y 56. Tenía una capacidad de escuchar, de reflexionar y de autocrítica, que no la encontré en muchos otros hombres del nivel militar. Bueno, de todas maneras le dije: ***"Lo que yo puedo hacer es escribirle una carta a Perón y decirle que en París está el general Aramburu, y que dice tal cosa. Pero no asumirla yo."*** El aceptó, me dio la carta y dijo que allí estaba lo que él quería decir. Yo tengo las copias de las cartas. Vino a Madrid un amigo, y llevó la respuesta a París. Me contó que se quedó muy impresionado porque no sabía el texto de la carta, y Perón le dijo: ***"¿Usted regresa a París dentro de una semana? Venga que le voy a dar una carta para Ricardo Rojo, que me mandó esto."*** Llegó, ante mi sorpresa, porque hay cosas que no se escriben ni se firman, sobre todo considerando su personalidad histórica. ***Perón, entonces, dice que sí al golpe de Estado y sí a la tregua.***

– Eso confirmaría la versión sobre una tregua Perón-Aramburu...

– Le entrego la carta inmediatamente a Aramburu, y en enero de 1970 regreso al país; porque Onganía, un día, de pronto asiste ante la Virgen de Luján, en una peregrinación, y dice que todo el país está amnistiado. Pero verbalmente, nunca hubo un decreto de amnistía. Todos no sentimos amnistiados y regresamos. No fuimos molestados. Luego, en marzo, lo veo a Aramburu y me dice: ***"El golpe está postergado"***. No conozco lo que él manejaba a nivel militar, porque ése era su sector. Agregó, además, que aquello ***"no podía seguir"***. Aramburu tenía una concepción que, en realidad, analizándola ahora, era razonable. Decía que en el Ejército hay una fracción liberal y democrática, y una fracción que tiene otra inspiración. Claro, después muchas cosas se desvirtuaron, porque no todos los liberales son tan liberales cuando les hacen bailar con la más fea. El le adjudicaba al gobierno de Onganía y al grupo que lo acompañaba una filiación autoritaria irrevocable. Decía: ***"esto no cambiará con esta gente"***. Aramburu fue asesinado más tarde y yo fui el civil que primero se enteró. Estaba citado en su casa el 29 de mayo, el día del Ejército. Llegué a su departamento de la calle Montevideo a las 10 de la mañana, y me atendió su señora, que me había hecho la invitación yendo un día antes a mi casa para decirme que me esperaba el general. Cuando abre la puerta, aterrorizada, me dice: ***"Lo han secuestrado hace cinco minutos."*** Yo también quedé estupefacto. Inclusive pensé que no, que tal vez no era un secuestro. Ella me decía que se había ido con unos militares, y le dije que a lo mejor era parte de un plan que yo no conocía; que quizás él se iba a una guarnición e iniciaba un operativo. En la noche de ese 29 de mayo tuve una entrevista pedida por el aparato militar; me vinieron a buscar a casa, con toda corrección.

– ¿Para qué?

– Aramburu tenía una libreta-diario, con sus obligaciones y citas, y yo supongo que cuando se produjo el hecho surgió mi nombre. A partir de ahí se empezó a hacer una serie de razonamientos de lo más absurdos, como siempre nos pasa. Después me enteré de que la señora de Aramburu había aclarado mi posición: ***"No, esto no es así. Yo sé que el doctor Rojo mantiene un diálogo crítico con Pedro Eugenio y de ninguna manera..."*** Se hicieron las conjeturas que siempre hacemos los

argentinos, la rebuscamos y la recontrarrebuscamos. Pero de todas maneras yo fui invitado y tuve ese diálogo con mandos militares, en la madrugada. Estaba todo el mundo desconcertado, nadie sabía a qué adjudicarlo. Hablamos de las alternativas... Recuerdo que dije: ***"Bueno, el secuestro se ha producido; hay que dialogar con los secuestradores"***. Me contestaron que "de ninguna manera se iba a hacer". ***"Ustedes*** –dije– ***¿buscan salvar a Aramburu o condenarlo?"***. No lo expresé como un síntoma de debilidad, sino de realidad. Había otro grupo militar que proponía un baño de sangre feroz, inmediato. Después supe –¡bah, esa misma noche!– que el comandante en jefe de ese momento, el general Lanusse, se oponía terminantemente y buscaba la otra vía. Creo que no era la vía del general Onganía, porque por televisión (estábamos reunidos y veíamos el mensaje en la pantalla cada 15 minutos) pasaban una advertencia: ***de ninguna manera se iba a dialogar con los secuestradores***. Cuando escuché eso opiné que era condenarlo. No proponía que se conversara abiertamente; sugerí que no había que decir nada; esperar, de alguna manera. Pero los hechos obedecían a otros móviles. Después, ya sabemos: nos enteramos del asesinato en Timote.

– Entonces, ya finalizamos el segundo exilio. Vivís en Buenos Aires hasta 1976...

– Bueno, yo no me adscribo partidariamente a ninguna fuerza. Fui invitado por el peronismo cuando toman forma el FREJULI y la candidatura de Cámpora. Me consta que muchos compatriotas que venían de la izquierda se incorporaron masivamente al peronismo, algunos delirantemente, sin hacer un juicio real de la situación; pero pensaron –tengo respeto por esa actitud aunque no la compartí nunca– que era una manera de modificar desde adentro. Yo no estuve de acuerdo, quedé solo.

– Bueno, te quedaste acompañado por algunos...

– (risas)... Tengo algunos amigos que ahora están en el exilio, como yo, que en su hora me dijeron: ***"Vos vas a ser juzgado por la historia."*** Porque me negué, no participé en una firma colectiva en apoyo a la candidatura de Cámpora. Ahora son compañeros míos acá en Madrid... Además, yo conozco mucho el peronismo por dentro y sabía las fuerzas reales que se movían, no lo que la juventud y los sectores de izquierda buscaban. Yo creo que acá hubo lo que se llama "el entrismo" y es para discutir muy largo. Y además, la coyuntura del país se dio muy bien para llegar a esa formalidad, pero la esencia era otra cosa. De todas maneras yo permanecía ajeno al compromiso partidiario. Acompañé, y lo hice en la fórmula de Oscar Alende y Sueldo, pero sin participar. En una adhesión jugamos de afuera, sabiendo obviamente que aquello era "un saludo a la bandera"; pero en ese momento era lo que yo entendía una solución. Luego, el tercer exilio... No es un exilio técnicamente legal, porque no tengo una causa abierta en el país. Yo tenía la información y la evidencia. Advertí que a partir del 74 se producía un deterioro impresionante en el gobierno de Isabel Perón, que iba a terminar; ya se habían desatado en el país los parapoliciales, los para-no sé cuánto; que yo creo que es el aparato...

– Yo creo que no habría que nombrar más la palabra parapolicial o paramilitar...

– Exacto, porque eso le quita responsabilidad a quien la tiene. De todas maneras eso era evidente: el que no lo advertía era ciego o verticalista. Y yo no era una cosa ni la otra. Además tenía otra información personal... y resolví, en el mes de febrero del 76, salir del país. Me fui a Venezuela por cinco años, con todo el apoyo fraterno de Acción Democrática.

DIALOGO CON PERON

Yo a Perón lo conocí en Madrid en el año 1960, y no en Caracas, como se ha dicho por ahí. Vivía en la calle Arce N° 11, muy solitario en aquel tiempo, casi nadie lo veía. Después lo volví a ver infinidad de veces en la quinta 17 de Octubre.

- ¿Todas entrevistas personales?

– Sí; habíamos establecido un diálogo muy controvertido, pero con una gran simpatía. Porque Perón tenía un poder de captación indudable. Recuerdo alguna frase que le dije, y un diálogo.

– Mire Rojo, todo el mundo dentro de la bolsa...

– Pero la bolsa usted la tiene tomada de arriba...

– Por supuesto; pero todo el mundo dentro de la bolsa.

– Usted mete la mano en la bolsa y saca uno que no tiene nada que ver con lo que uno quiere...

– ...Y, es la ley de la bolsa...

Obviamente, desarrolló una política "de embolse". Recuerdo que cuando yo lo visitaba, era recibido en el departamento por la señora Estela Martínez,que no participaba para nada, en fin..., atendía formalmente. Después, en la quinta 17 de Octubre, me recibía en la puerta López Rega y me hacía pasar a un despacho que tenía Perón. Era una gran sala, una especie de biblioteca donde conversábamos largo tiempo. Perón era un gran dialoguista.

- ¿Nunca participaba López Rega?

– No, nunca. Pero después fue ganando posiciones en el entorno inmediato y se transformó en una figura decisiva en las conversaciones que se hacían en otro nivel y para otros compromisos, en los años 71, 72, 73... Ahí ya tomó más contacto con Perón...

– Vos eras amigo de los líderes de Acción Democrática. Los conociste en Guatemala...

– En Guatemala, en México y en Costa Rica, donde estaba Rómulo Betancurt, a quien veíamos con Guevara. Guevara no era aún el "Che"; pero era un crítico, y había una cosa muy graciosa en Rómulo: era un anticomunista total, seguramente porque fue comunista y en su juventud participaba en la formación del Partido Comunista en Costa Rica. Pero en fin, este error es una "pecata minuta". Porque un amigo mío dice que el que no es izquierdista cuando tiene 18 años es porque no tiene nada en la cabeza; pero otros dicen que el que lo sigue siendo a los 50 es porque tampoco tiene nada en la cabeza. Pero en fin, yo no creo en eso... Entonces, Guevara decía: ***"Rómulo Betancurt ve comunistas hasta en la sopa."*** Y así, en eso era un poco obsesivo y equivocado... Pero, retomando, en este tercer exilio no tengo causa abierta ni "soy" artículo 23. Podría volver, pero lo que pasa es que hoy hay un país formal y un país real. El país real es el de los crímenes y los asesinatos y la corrupción instalada por el aparato militar. Ahora bien, ahora hay otro país, que ahora enfrenta la Junta Militar; digo ahora, porque ha habido muchas complicidades, silencios y algo más...

– Efectivamente...

– Bien, de febrero del 76 hasta noviembre del 80, estoy en Caracas. En esa fecha me vengo a Madrid, donde todavía estoy...

– Una pregunta que vale para todos los exilios: ¿de qué vivís? ¿Tenés fondos, cuentas propias?

– No, no tengo. Tengo amigos que en esta etapa se han portado muy bien. Me han dicho: "lo que tú necesites". Y yo les respondía: "no necesito nada", porque he trabajado. En Venezuela, por mis antecedentes profesionales y también por amistad, fui asesor en el Ministerio de Justicia y de Trabajo en la época de Acción Democrática. Además yo no necesito mucho; es decir, para sobrevivir, para pagar el alquiler y moverme. Lo que nosotros hacemos fuera del país es durar. Aquí en Madrid trabajo como corresponsal del diario "El Nacional" de Caracas; y llego hasta fin de mes...

– ¿Cuáles serían para vos las mayores lecciones que has sacado de los tres exilios?

– De este tercero quiero hablar...

– Es el más vigente...

– Es el que más nos duele porque está más cerca y por todo lo que sucede. En primer lugar, advierto en este último tiempo del exilio en Madrid, que no hemos aprovechado lecciones que debíamos haber aprendido hace cinco años. Advierto, en mis compatriotas, que hay una línea: asumir el futuro sin las experiencias del pasado, sin sacar conclusiones, sin hacer un análisis real de los horrores que hubo. Yo creo, sí,que tendríamos que avanzar hacia una etapa nueva; pero dejando precisado qué fue lo que pasó y asumiendo las responsabilidades del caso,porque si no esto va a ser una herida cerrada en falso que nos va a causar una pústula dentro de seis meses o un año. Creo que hay que analizar los tres temas que hoy están sobre la mesa; y que hacen que algunos hipócritas miren para otro lado cuando uno los menciona.

– ¿Los tres temas son...?

– El represivo, con todos las consecuencias: desparecidos; asesinados; torturados; vejados y humillados. Todo, analizado en los límites de la estricta verdad y justicia. El tema del vaciamiento económico y financiero del país, con todos las penalidades que están previstas. Algunas de sus resultantes son la deuda externa que nos tiene hipotecados para siempre y el desquicio moral que hay en el país. Y el tercer tema es el de la responsabilidad de la aventura de las islas Malvinas. Y digo que fue una aventura porque el aparato militar, *la dictadura, no tenía ningún título para reivindicar lo que histórica y jurídicamente es nuestro.*

– Era una causa justa encabezada por tipos injustos.

– Exactamente; y además, como lo dijimos en un documento que fue muy discutido, esta acción destruye títulos –porque la guerra, aunque no lo digamos, genera derechos–, títulos que nosotros tenemos, jurídicos e históricos. Por otra parte, no hay más que leer a posteriori...

– El reportaje a Galtieri...

– Galtieri y este señor Menéndez, que dicen cosas que si no fueran trágicas serían grotescas. Y creo que esto hay que asumirlo responsablemente en el país. El tema de los desaparecidos es el más sangrante, el que nos duele más.Hay que asumir responsabilidades en los niveles que corresponda y después sí, a partir de esta nueva moral, podemos abrir en el país un proceso de democracia responsable, igualitaria, abierta y dinámica.

– Habrás oído muchas veces, de parte de argentinos que vienen y te visitan, frases reveladoras, tales como "no hay que irritar a los militares". ¿Qué opinás de esa posición?

– Yo creo que el que cometió delitos, como los que se han cometido en el nivel represivo, en el del manejo económico y financiero del país y en el de la "aventura" de las Malvinas, tiene que asumir las responsabilidades consiguientes, sea civil o militar. Porque también hay complicidad de civiles. Ahora, es evidente que la acción como tal la asumió el aparato militar, y que para ellos mismos tendrá consecuencias en el futuro. Tienen que ser conscientes de lo que ha pasado en el país, y asumirlo.

– Quisiera que me repitieras la historia de ese encuentro con alguien que venía de Buenos Aires, a quien le increpaste que estuviera colaborando con este régimen.

– Lo puedo decir con nombre y apellido, porque yo acostumbro a asumir responsabilidades. Aquí vino el doctor Martínez Raymonda con un grupo de dirigentes sindicales y políticos a explicar la aventura de las Malvinas. Yo lo conozco desde hace mucho tiempo, y hacía veinte años que no lo veía. Cuando terminadas las exposiciones que hizo le señalé lo que realmente pasaba en el país, él lo admitió, pero me dijo que no había otro camino. El otro camino era *"meterse en un ropero y colgarse de una percha para que se lo comieran las polillas"*. Yo le dije: "Esto es fatal, esto es el desencuentro absoluto."

– Ahí se puede decir que a confesión de parte, relevo de pruebas...

– En fin, tú también lo sabes, lo sabe el país. Que hubo figuras, representaciones muy minoritarias de entidades, digamos partidarias, que buscaron sacar ventaja e inclusive ir al partido oficial. Sé que el poder llama a muchos, tiene un atractivo especial; pero con lo que ha pasado en Argentina es imposible forjar una situación distinta si no somos exhaustivos en las responsabilidades.

– ¿Pensás volver a la Argentina?

EL TERCER EXILIO

– Yo debo mi vida a un general retirado que me advirtió en 1975 lo que iba a pasar. Sin ningún compromiso con lo que venía era conocedor, porque siempre se filtraban las cosas. Me anticipó, en diciembre, que se iba a dar un golpe de estado en marzo del 76. Casi me dijo la fecha; y que en los planes del mando militar había uno que, entre otras acciones, preveía el asesinato, dicho o caratulado por ellos, de 30.000 "agitadores". Yo me resistí a creerlo. Porque puedo admitir la lucha fierro en mano y creo que es parte de una contingencia; pero lo que no admito es el asesinato frío al detenido, la tortura y todo este cuadro que se desarrolla a partir del 76. No soy tan ingenuo como para no suponer que si hay un enfrentamiento real, donde las dan, las reciben... Pero lo otro lo negaba; y le decía que no creía que el aparato militar iba a obrar de esta manera. Porque le adjudicaba..., digamos un límite de humanidad a ciertas reglas de juego.

– Por lo bueno, vos sos gordo de alma...

– Yo creía en las discrepancias que se pueden sostener, creía que los argentinos no íbamos a apelar nunca al recurso del asesinato frío... Cuando este general supo que en febrero del 76 todavía estaba en la Argentina, me dijo: *"Usted es un suicida"*. Vi que el deterioro era absoluto, es decir, que ya había desaparecidos... Entré a razonar..."

– Sí, pienso volver. No tengo una fecha precisa, pero estimo que antes de las elecciones. Si las elecciones se realizan el 30 de octubre...

– Si volvés antes de las elecciones, ¿pensás tener militancia directa o indirecta?

– Primero, descarto la afiliación partidista. Creo, sí, que voy a asumir un compromiso fuera de partido. Todos los compartriotas estamos aquí en análisis permanente de lo que pasa; y creo que va a haber una decisión en poco tiempo más, frente a la realidad concreta que hay en el país. Es decir, frente a las opciones, porque ninguno estuvo en condiciones ni en capacidad de forjar...

– Habrá que optar...

– Claro, habrá que optar. Muchos hablan del mal menor, de esas viejas cosas...

– Cuidado, cuidado con esa tesis, que en el 73 también se esgrimió...

– Sí, aquí se exponen todos los criterios y yo escucho a muchos compatriotas a quienes les tengo que refrescar la memoria. Y ahora, más que la memoria; porque inclusive, si se hace un plan ideológico del país, tampoco se encaja dentro de la realidad que ellos quieren señalar. Es decir, podría respetar y respeto que Perón tenía un liderazgo tan grande, tan absorbente que por arrastre o por inercia se comía al país. Pero Perón ha muerto y esto es un hecho. Y entonces veamos qué pasa. Vale la realidad, veamos qué se busca. Hemos escuchado aquí a dirigentes peronistas, como escuchamos a radicales y socialistas. Por Madrid pasan todos los argentinos que entran o salen de Europa, y muchos golpean muchas puertas.

– Algunas se abren y otras no...

– Y tocan muchos timbres. En fin, no quiero entrar en detalles porque eso es un manejo político de apoyos. Y uno los escucha con la mejor buena voluntad y fraternidad, pero hace su juicio. Aquí hubo una intervención, por ejemplo, de Taccone, que fue duramente atacado hasta por propios compañeros peronistas.

– A ver, contame un poquito...

– Yo estuve presente y cuando vi el tono de la discusión no quise hacer ninguna pregunta, porque hubieran dicho que eso era una provocación no peronista. Entonces, me abstuve. Taccone dio una imagen muy negativa de la proyección al futuro. Además fue reticente en analizar los problemas reales del país. Yun compañero peronista afirmó que eso era complicidad con el aparato militar. Se le planteó una situación muy desagradable, muy confusa, en la que Taccone sacó la peor parte. No pudo aclarar algunas reticencias, que pueden ser llamadas de otras maneras... Creo que lo de adjudicar responsabilidades –y después mirar hacia adelante– debe quedar como un hito en la historia. Porque hay riesgo de repetición si carecemos de memoria.

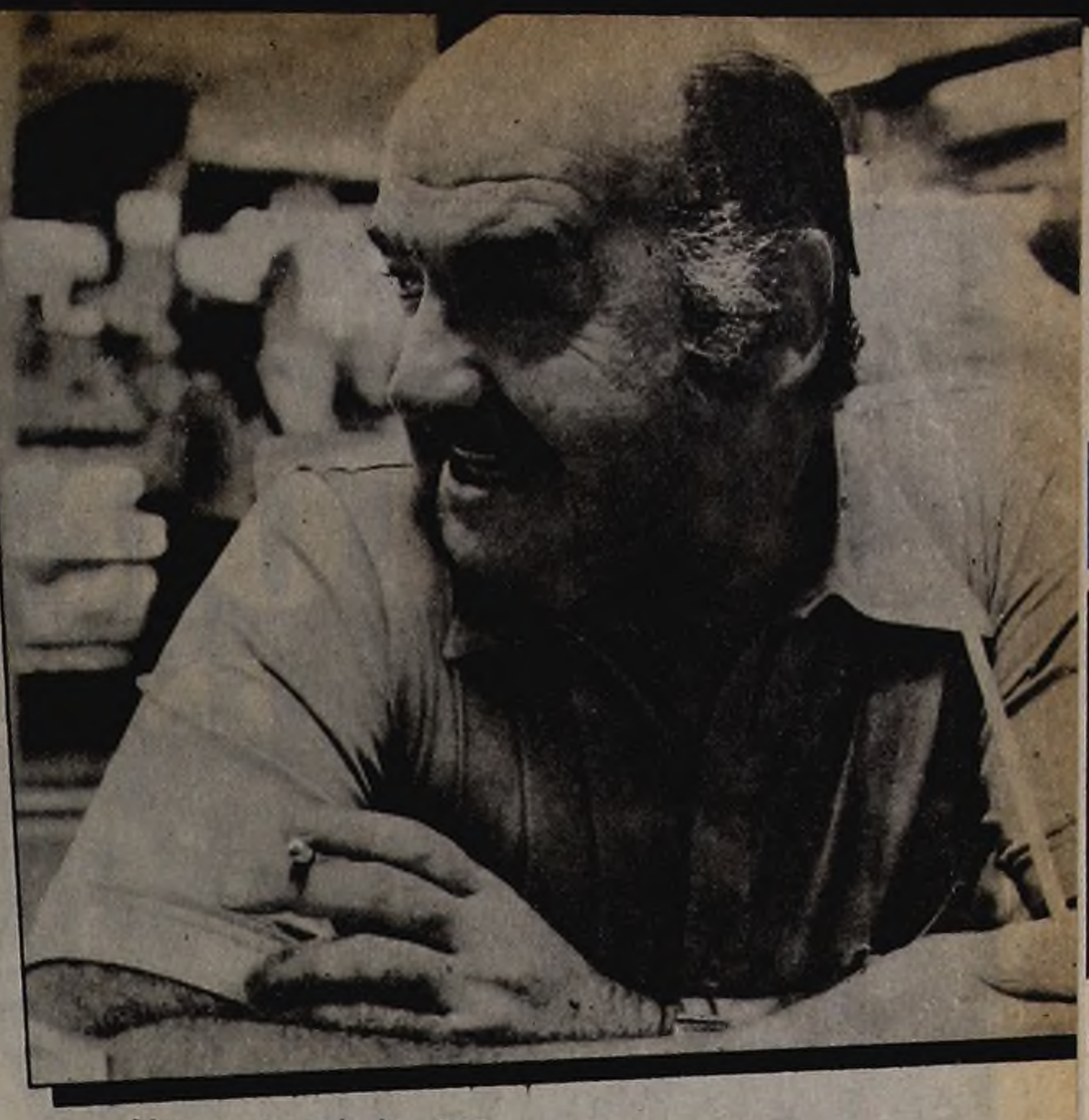
– O un riesgo aumentado, en el futuro...

– Sí, aumentado, como lo que pasa en Argentina en la economía.

– ¿Te acordás de lo que se decía en el golpe del general Rauch..?

– Perdón, yo fui una víctima, estuve preso..., con Ernesto Sabato y un grupo muy variado de gente. Era la famosa lista de Rauch, desde la masonería hasta la galaxia. El peronismo, el castrismo, el fidelismo, el comunismo. Era una cosa aberrante.

– Eran 300, más o menos. Y Rauch sostenía que si se colgaba a esos tipos desaparecían los problemas del país...



– Yo era uno de los 300...

– Más adelante, en tiempos de Onganía, se habló de una lista de 3.000 que, con la inflación de los tiempos, se transforma en los 30.000 de que hablaba un general, en diciembre de 1975...

– Ese se adelantaba...

– Y se corroboró totalmente. Si no cerramos esta herida, yo coincido contigo en que al ritmo de la inflación presente, la próxima vez serán trescientos mil. Como vos decís, no hay que dejar heridas sin cerrar.

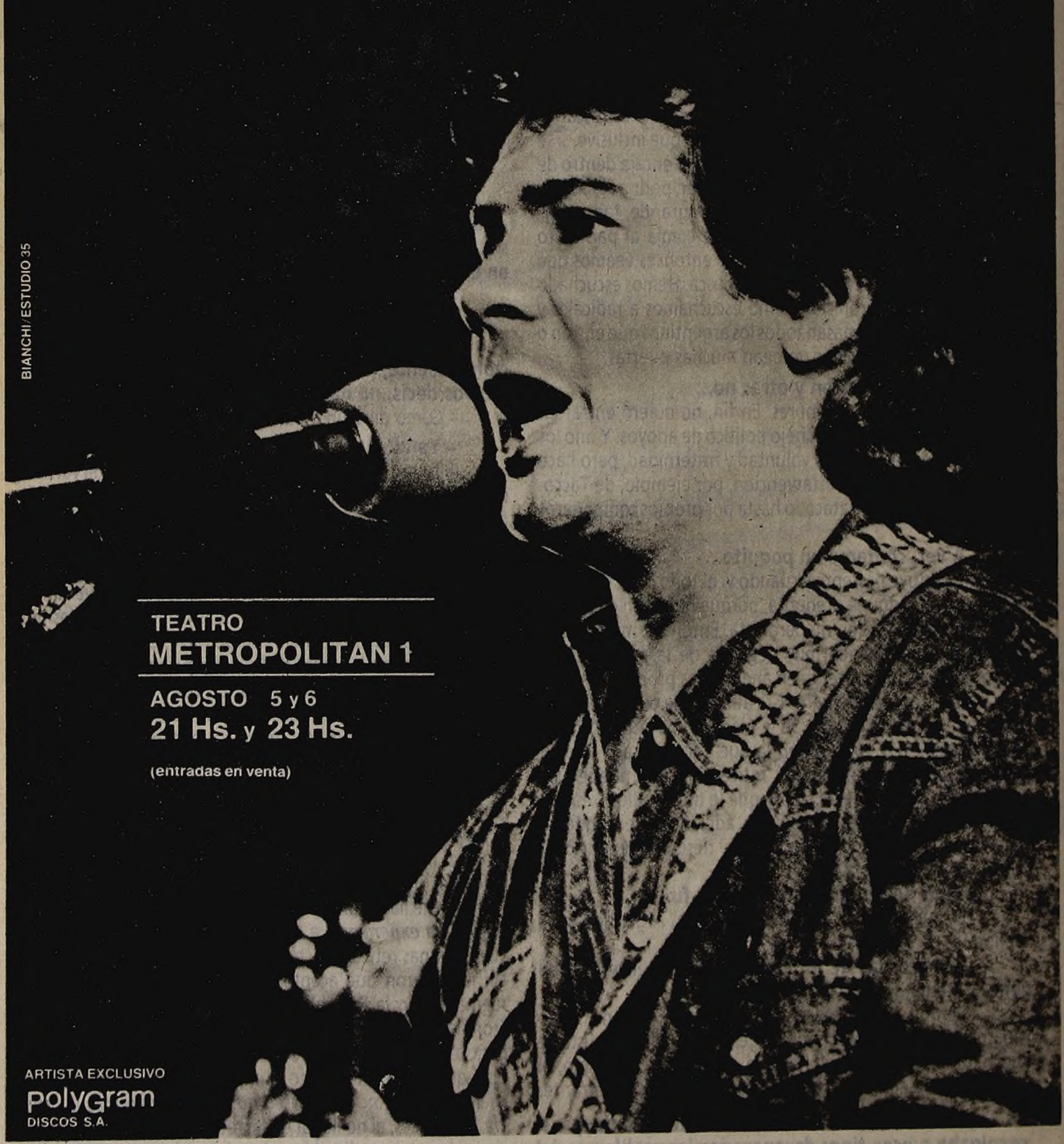
– Como diría un médico: curetear, abrir y sanear.

– Yendo a otra cosa, ¿tuviste algún cargo oficial?

– Tuve dos cargos oficiales. ¿Tengo que decir la verdad y nada más que la verdad? Bueno, cuando se produce la Revolución Libertadora yo regreso al país; Frondizi, que manejaba el tema político con gran habilidad, había pedido cargos para hombres suyos, al Ministerio de Trabajo. Entonces era ministro Migone. Frondizi me llama, me dice: ***"Usted tiene que cumplir una tarea"***, y me nombra director de Asociaciones Profesionales, que era en la estructura un cargo clave; el que le adjudicaba la personería a los gremios. Estuve exactamente 24 horas en el cargo, porque la primera resolución que tomé era reconocer un triunfo dentro del sindicato de los gastronómicos, donde había ganado el Partido Comunista o gente que le estaba adscripta. Me dijeron que eso no podía ser. Vi que no había manera de buscar un proceso de democratización de los gremios y de respeto a la voluntad de las bases; entonces presenté la renuncia a las 24 horas. El otro cargo fue en 1958, cuando Frondizi llega a la presidencia. Yo pertenecía, en la Capital, a un grupo interno donde éramos minoría. En setiembre del 58, Frondizi me llamó un día y me dijo: ***"Quiero que usted vaya a hacer una experiencia a Europa y sea diplomático nuestro."*** Tuve algunas reticencias, estaba solo dentro del partido; pero allí me dijeron que aceptara. Era un cargo diplomático en Alemania, en la República Federal. Estuve un año. Cuando Frondizi viajó a Europa presenté la renuncia. Fue por discrepancias con la conducción socio-económica-financiera. Y Frondizi, que tiene un manejo humano a pesar de su aparente frialdad, me dijo: ***"Yo a usted no le aceptaré nunca la renuncia."*** Entonces, al no llegar el decreto de aceptación de renuncia, a los treinta días hice abandono del cargo y renuncié también a la afiliación del partido...

FERNANDO IBORRA y ASOCIADOS
PRESENTA

VICTOR HEREDIA
EN CONCIERTO



BIANCHI / ESTUDIO 35

TEATRO
METROPOLITAN 1

AGOSTO 5 y 6
21 Hs. y 23 Hs.

(entradas en venta)

ARTISTA EXCLUSIVO
polyGram
DISCOS S.A.

Para contrataciones: Bmé. Mitre 1225, 9° 902 (1036) Cap. Fed.
TE.: (01) 46-0610 y 49-7149



POR QUE NO ENTREVISTÉ A LA FALLACI

Porque no he sido cómplice de la dictadura sino otra víctima, como millones de argentinos que pretenden elegir o echar con el voto a quienes los gobiernen. Porque siempre he defendido la democracia. Porque gracias a HUMOR, y su coraje, pude abrir una ventana para que entrase el aire fresco de la voz de los perseguidos y los prohibidos. Porque defiendo la convivencia, aun en disidencia. Por respeto a los periodistas auténticos. Por respeto a mi honestidad. Por respeto a los que lucharon y luchan. Por respeto a los que murieron. Porque he visto y sentido el terror. Porque he visto y sentido el dolor. Porque perdí mi único hermano, "desaparecido". Porque todos, o casi todos, hemos llorado mucho... Por todo eso, y algunas cosas más, cancelé el reportaje a la señora Oriana Fallaci.

Mona Moncalvillo

Qué pasó con la Fallaci

Oriana Fallaci, de acuerdo con lo que se ve obligada a hacer desde unos tres años atrás para tratar de vender su libro, llegó a nuestro país en tren de "presentación"; o dicho de otro modo, para lograr promoción gratuita a un producto que no parece tener el éxito de venta que esperaba su autora. En realidad este último punto es crucial, pues sólo así se comprende que haya condescendido a viajar hasta estas tierras de "bárbaros".

Un mes antes de su arribo, el editor que debió soportarla en nuestro país, siguiendo sus instrucciones, ofreció cuatro charlas "privilegiadas" para otros tantos medios, los únicos que iban a poder entrevistarla en privado. Pensando que podía ser un personaje de interés, aun conociendo los antecedentes que corroboró en Buenos Aires, **HUMOR** aceptó el ofrecimiento que incluyó, como parte de la promoción, la invitación a una conferencia de prensa en el Instituto Italiano de Cultura, el lunes 11 de julio. La entrevista personal quedó fijada para el jueves 14, a las 16, en el Plaza Hotel.



El lunes 11, a las siete de la tarde (horario fijado para el que se pedía puntualidad, respondiendo a exigencias de la diva) el salón rebosaba de gente. Los dos costados del escritorio donde se ubicaría **Fallaci** fueron destinados a cronistas, reporteros gráficos y operadores de televisión; las dos primeras filas de asientos, a funcionarios de la Embajada de Italia, y el resto a invitados especiales, escritores y cholulos.

Media hora más tarde de la fijada, con gesto agrio, entró ella. Se sentó sin hablar, acomodó un cenicero a su diestra, verificó el funcionamiento del micrófono, y como no había sido conectado hizo un gesto aún más avinagrado, mezcla de suficiencia e irritación. En seguida fue presentada, en italiano; pues por otra imposición suya, ella habla en el idioma del Dante y no acepta intérpretes.

Algo así como ***"Si me entendés, bien; si no, morite..."***.

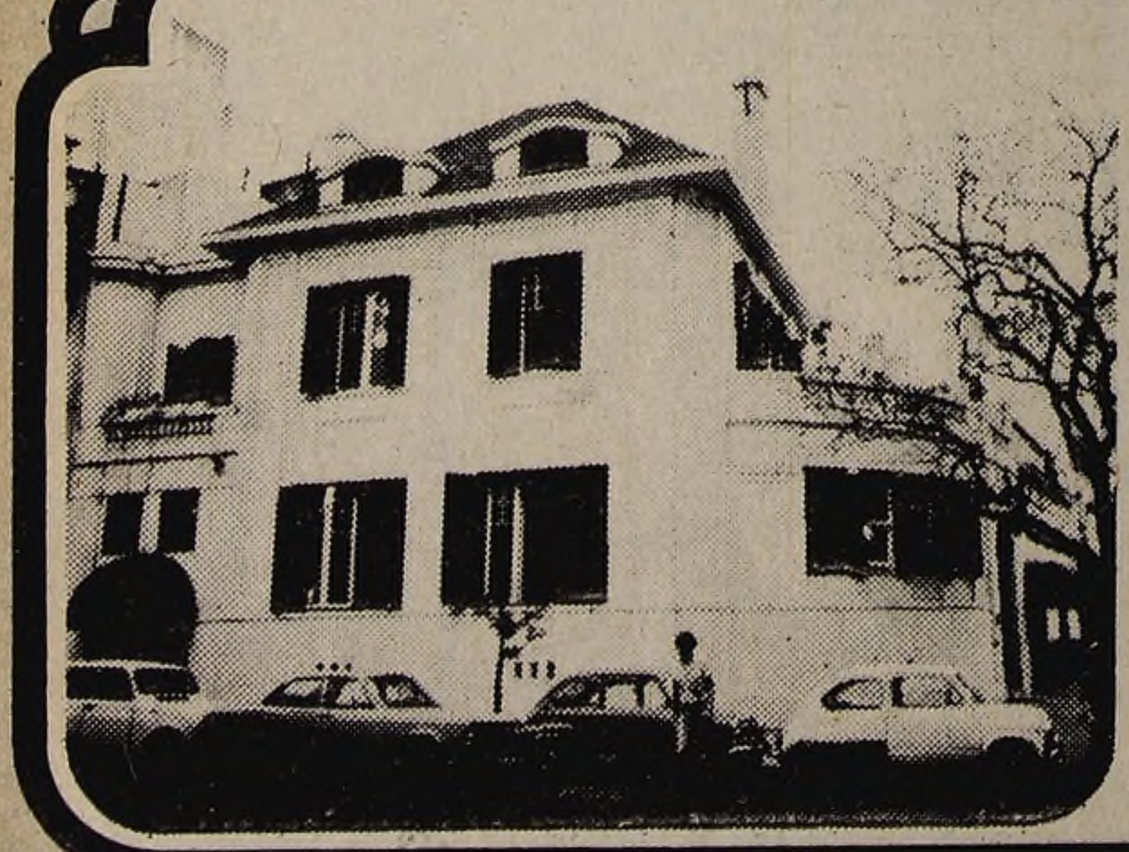
Naturalmente, fotógrafos y camarógrafos comenzaron su trabajo. Disgustada por los "flashes" (parece que con ellos no "da bien" en las fotografías), reclamó groseramente que no los usaran. Los fotógrafos accedieron, pero con la rapidez natural del oficio comenzaron a registrar con luz ambiente las muecas desaforadas de la **Fallaci**. Y claro, herida en su suficiencia, levantó la mano esgrimiendo un dedo admonitorio y gritó (sí, gritó) ***"¡Fuera!"***, a un fotógrafo que tenía enfrente. En una reacción casi instantánea, la mayoría de los periodistas presentes hicimos causa común con los colegas prohibidos por la democrática visitante y nos retiramos del recinto. Antes, por supuesto, tanto en castellano como en perfecto italiano, se le hizo saber que, además de su mala educación, exhibía todo el autoritarismo del poder que ella dice combatir y que era un perfecto exponente del fascismo que, según manifiesta, reprueba. Arrinconada por esa explosión de dignidad que, supongo, no esperaba de estas razas inferiores de Iberoamérica, reaccionó –maligna e infantilmente– diciendo: ***"Por qué lo que me dicen a mí, no se lo dijeron a los militares..."*** Los lectores de HUMOR saben si hemos dicho o no mucho más, muchísimo más, de lo que puede imaginar esta señora, cuya ignorancia pretenciosa quedó evidenciada, al día siguiente, cuando afirmó por televisión que ella conocía Latinoamérica porque había estado en México y Brasil (¿?)...

Pese a marcharse aparentemente enojados, hubo quienes luego la reportearon: el representante de un diario, algunos periodistas, por radio; y también dos señores, hasta hace poco acérrimos defensores del régimen, en una pobre exposición televisiva, argumentando que lo hacían para demostrar que no eran "fascistas". ¡Ellos precisamente! Y violando incluso reglamentaciones, al permitir que **Fallaci** hablara en italiano para la teleaudiencia argentina, sin admitir intérprete. Claro está que fueron vapuleados por la insultante grosería de la histérica visitante; pero se la "comieron" con la excusa de que, agravios aparte, había sacudido algo en la conciencia de los argentinos. ¿La conciencia de quién? ¡Será la suya, Neustadt!, si es posible sacudirla... Pero no la de los millones de argentinos que resistieron como pudieron la dictadura más negra y luctuosa de toda nuestra historia para que usted y otros como usted, puedan aprovechar estos vivificantes aires de libertad que cruzan el país. Y por cierto que los están aprovechando, por lo menos para ponerse (¡ahora!) en la primera fila de los demócratas...

Y en cuanto a la valentía de Oriana Fallaci, entrevistar a Khomeini o a Khadafi, pero escribir después desde Roma, Londres o Nueva York, no es exactamente igual a escribir, y quedarse, allí donde se vive. Recuerdo, por otra parte, que alguna vez fue acusada de escribir sus famosas notas sobre Vietnam, desde la "trinchera" del hotel...

Por último, los "serios" de siempre han hecho toda una cuestión alrededor de si Fallaci tiene razón o no al llamarnos **fascistas**, olvidando, curiosamente, que todo esto nació como producto del totalitarismo que ella sí evidenció con su dedo fascista y su grito guarango de "¡Fuera!". ¿Recuerdan? Pregúntense por qué los entrevistadores olvidaron con todo cuidado, el origen del incidente, para inquirir, compungidos: ***"¿Los argentinos seremos todos fascistas...?"*** Claro, si todos somos fascistas ellos se salvan. Total, a uno más quién lo va a notar...

M.M.



LIMPIA LO QUE HICISTE, MONGUITO

Título: "Los extraterrestres". **Dirección:** Enrique Carreras. **Libro:** José Dominiani y Enrique Carreras. **Escenografía:** Alvaro Durañona y Vedia y Mario Figliozzi. **Música:** Mike Ribas. **Fotografía:** Víctor Caula. **Asesoría de vestuario:** Horace Lannes. **Intérpretes:** Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Susana Traverso, Luisa Albinoni, Tristán, Mario Sánchez, Pimpinela, Diana María, Hugo Varela, José Luis Gioia, María y Marisa Carreras y la presentación de Monguito.
Sala: Sarmiento, Callao, todas.

–¡Llegó E.M., llegó E.M.!, gritaban los familiares de ***El Monguito*** cuando lo tuvieron de regreso en su planeta.

–¿Dónde estuviste, desgraciado?, lo increpó L.M. (La Monguita, su esposa). ***En Buenos Aires*** –dijo E.M.– ***filmando una película.***

–¡Que sea la primera y última vez, bagayo ridículo!, –le gritó E.T., su patroncito desde hacía poco. Y lo amenazó–: ***Decís una sola palabra más y te rompo el telgopor de un tortazo. Yo te voy a dar película a vos, morcilla con ojos.***

La morcilla con ojos miró al E.T., miró a L.M., y marcó su nivel, diciendo: "Tuve que hacerlo. Dependía un país entero de mí, señor E.T.". Este se enterneció al escuchar que ese país se llamaba Argentina, y entonces le pidió a E.M. que lo perdonara, siempre y cuando no hubiese tratado de imitarlo en la película.

–Usted sabe bien, patroncito, que no me da la cabeza para eso, –dijo E.M.– ***No me da, no me da, no me daaa....*** Y cayó.

Horas más tarde, ya en coma, E.M. deliraba y mostraba recuerdos a sus futuros deudos allí presentes. Se le oía decir:

"... El director era el E.C., pero nadie le decía nada. Nos hacía mirar el pajarito a todos para que saliéramos bien, de frente. No era Kodak, no me acuerdo la marca. El E.C. trabajaba junto con las vacaciones de invierno, como socio industrial. Al final no me pagaron, sabía que me iba a pasar eso..."

"... yo me encontraba con el A.O. y el J.P., que no sé si era peronista; pero me di cuenta de que era quintillizo en sí mismo. Me pusieron una capa azul, hasta el piso. Si el patrón me veía, hubiera dicho que me parecía a una morcilla con ojos y mañanita. Pero era una capita azul, se avergonzaban de mostrarme sin terminar; lo descubrí apenas vi el presupuesto del artesano que me hizo sólo partes. El E.C. quería que me quedara a hacer otra película. Me hablaba de ponerme algo que se llamaba traje de baño y llevarme a un lugar que se llamaba Mar del Plata, para estrenar ahí, en el verano, con el A.O. y el J.P., que también querían...".

"... la S.T. era morena, y la L.A., rubia. La S.T. me volvía loquito, me gustaba espiarla cuando venía a trabajar al camarín, después de cada descanso de filmación. La L.A. era simpática, usaba unos ravioles en el estómago que le quedaban lindos. En cambio me mareaban las otras dos: las M.C., que eran hijas del E.C. y estaban encargadas de la parte de reírse. Las M.C. eran mucamas en el Gran Hotel Ritz y me llevaban en su canasto. A mí me habían llevado el A.O. y el J.P. del Tigre, así se llamaba el lugar donde me encontraron. Ellos me pusieron Monguito, no conocían otro nombre. ¿Qué me pasa, me estoy desintegrando? No es bueno este material, se lo dije al E.C... Quiero volver a ser el de antes, patroncito, ¿me está oyendo...?".

"...El E.C. aparece en una parte de la película. Hace de acomodador en un estilo donde va a luchar el J.P. con otro. Todos coincidían en asegurar que había sido su mejor trabajo para el cine, pero el E.C. es modesto. Le gustaba reconocer que se había cruzado delante de la cámara sin darse cuenta..."

"... Había muchos monstruitos sagrados más, pero no me acuerdo de los nombres. Estaba cara la vida allá, cada dos pasos había alguien comiéndose lo que despedíamos. Era un país que se llamaba Argentina, pero el planeta no recuerdo cuál era. Las M.C., al comienzo de la película, le decían a la Kodak que no había que perder la fe. Aunque me parece que no era Kodak, era otra la marca. Pero las M.C. le hablaban a ella, de eso estoy seguro. Me parece que me estoy desintegrando. Patroncito, ¿me escucha...? Está haciendo fresco, ¿dónde estará la capita azul...?".

"... ya soy otro. Ahora sueño que deliro que sueño con lo que deliro que creo que pasó. Y el país se llamaba Argentina, y el director era el E.C., en el 2000 también; y a la película le pusieron 'Los extraterrestres' porque allá acostumbraban indexar todo, para entenderlo. ¿Qué era indexar? Me parece que me desintegré, ¿por qué seguiré recordando, entonces...? Estoy lleno de monstruitos sagrados, pero algunos se pusieron desodorante... ¿dónde estará mi arrabal...? El E.C. prometió cambiar el final a la película, si no se lo entendían después del 30 de octubre. La vida allá tenía alambres de púa, quién puede saber cuánto tiempo les queda. ¿Me habré desintegrado ya? Hay cosas que no quisiera ver. Que me las saquen porque me hago, me hago, ay, que me las saquen porque me hago, me hago, me hago...".

Y así durante varios minutos; hasta que El Monguito se hizo. Ahora anda con las mismas iniciales pero ocultando su nuevo nombre. Se llama El Mefisto (es una primicia), y sueña con hacer otra película. No lo despertemos.

H.P.
(También quiere decir Caballo de Fuerza).



Los del Movimiento de Reconstrucción de la Cultura juntaron bagualeros. Los unieron a bagualeros urbanos como Suma Paz, Antonio Tarragó y León Gieco, y le sacaron chispas a varias noches de julio. Gustó, muchísimo, Aime Paine, una cantora con legado y con garra, como los que llegaron del norte. Un encuentro acaloradísimo, que no llega empañar un presunto protagonista de Blow-up.

UN MOVIMIENTO CON BAGUALAS DE TODAS PARTES

Gerónimo Siqueira saludó los aplausos del público agitando su sombrero de alas anchas. La presentó, refiriéndose a la gran academia que es el canto vallista, **Leda Valladares**. Y no es todo. Leda se vino con su equipo de alumnos porteños de bagualà, una variante que en cualquier momento sale creando la baguala urbana, de departamento. Las hay de los valles, del monte santiagueño, ¿por qué no puede haber una baguala en el ascensor?

Cada alumno con su caja hacía sonar su instrumento cuando un artista salía a escena para ese encuentro del **Movimiento de Reconstrucción de la Cultura**, donde se coleccionaban fondos para los inundados. A favor de los organizadores va el entusiasmo, el hecho de que nadie buscó lo fácil de la demagogia y, en cambio, se trató de hallar un punto de encuentro entre diversas expresiones que hacen al canto popular. Por ahí bien.

La sala del Sindicato del Seguro, que tiene lugar para mil trescientas personas, reunía cerca de dos mil. Un montón paradas otras sentadas en el piso, como un servidor. Decíamos que **Gerónima Siqueiros**, de Amaicha del Valle, abrió el canto de los valles. Coplas de amor, de la soledad, sin dejar de lado el buen humor y una caja templada con un sonido que buscaba su eco. Francamente lo tuvo porque había interés real en tanta gente, mucha que no conocía demasiado sobre el tema, que le escuchó decir que cantaba "para distracción de la soledad".

Tomás Vázquez, salteño, vestido a la usanza de los gauchos de esos lares, llegó cargado de dichos: "Menos lata y más sardina", "Cortito como resbalón de enano" y "Aburrido como Adán el día de la madre", fueron algunos. La mejor voz de los copleros con un dominio raro del falsete, como si fuera realmente un profesional. En el amor cantó: **"A los ángeles del cielo/ le voy a mandar pedir/ una pluma de sus alas/ para poderte escribir"**. Vázquez se comió la cancha, la gente lo celebró por ocurrente y debido a la vivacidad de su canto acompasado a pura caja.

Una vez que terminó, otra vez se escucharon los bagualeros urbanos, con mayoría de mujeres. Las cajas, ojo que eso tiene su técnica, se afinan de diferentes modos, a saber: una afinación si el coplero vive en el cuarto piso, otra si es del noveno, cosa que cambia si el urbano vive en contrafrente. Muy pronto, cuando cunda el pánico, se escucharán coplas como esta: **"Soy psiquiatra/ y hago falta/ en Corrientes/ y Esmeralda"**.

Aime Paine, representante mapuche que da mucho que hablar por su belleza, presentó al matrimonio de **Trinidad y Cholo Vilte**, de Purmamarca. Tras ellos **Suárez Olmos y Palomo**, vidaleros santiagueños, trajeron sus pequeñas cajas, opacas en la afinación al modo del monte. No se olvidaron de las **eses** al estilo santiagueño, y explicaron que la trova de ellos se canta "medio afuerita, medio en lo oscuro. Para eso hay que tener la vivencia de dos viejos mamaos que cantan una vidala".

La vidala del departamento de Figueroa (todo es planta baja por ahí), lenta, hizo culminar un canto apenas contrapunteado por las pequeñas cajas. Las voces de **Suárez Olmos y Palomo** son de las que tienen aspereza y sentimiento. Fueron un hallazgo muy grato. Llegó **Leda** con su caja; cantó varias coplas, "Naranjas de Orán" entre otras, y se ve que ha logrado con creces recoger precisamente las vivencias de los cantores populares. Su último tema fue en homenaje a **Margarita Palacios**, fallecida en esos días.

Es una pena que no pueda escucharse la totalidad que significa **Aime Paine** con más frecuencia. Su voz de lamento, de tiempo dolido, cobra en ese idioma misterioso de los mapuches, un colorido restallante intenso. Ella trajo a su pueblo, aprobó el hecho de unir a la gente a través de la cultura y señaló que el loncomeo no és la danza mapuche. Así no más. Explicó que el cultrun, su caja, estaba hecha de madera de pehuen y cuero de potro. Se fue con los aplausos, que eran unamidad.

¿Qué más se puede decir de **Suma Paz**? Milongas, huellas y un poema suyo rescataron su vigencia. Sobre el escenario tiene una presencia absoluta. Lástima que ese sellito Almalí esconda su última producción, al igual que quienes tienen sus grabaciones anteriores. Detrás de **Suma** vino **Tarragó Ros**, al que un pibe, en brazos de su padre, llamaba Torrago. En seguida **León Gieco**. Brutal conjunción con el resto, para hacer ver un fresco de la cultura popular, el principal argumento a favor del movimiento. Porque hasta en esa elección, hubo criterio creativo. **Antonio y León** se fueron abrumados por la recepción de la gente.

El final quedó para Leda, sus alumnos y la gente que llegó de esos lugares que en ese momento fueron. más que nunca, Argentina. La pauta contradictoria la puso el empresario Levinas, patrón de **El Porteño**, que se hacía, sobre el escenario, el flaco de **Blow-up**, cámara en mano. A algunos periodistas que fueron a buscar su acreditación les dijo, tono soberbia en pleno, "los periodistas también pagan". Algunos rumores dicen que, en cambio, hay editores que no pagan a los periodistas. Igualmente, su presencia no llegó a empañar lo justo de una noche que merece reiteraciones.

Alejandro C. Tarruella



Es un tipo que ni bien se hace a la escena se mete con todo, se entrega totalmente. De ahí que haya ganado palmo a palmo la batalla de la gente. Por eso cada vez que llega a estos parajes, golpea, canción a canción, hasta a aquéllos que creen que se suma ahora al coro de la oposición.

LO CORTEZ NO QUITA LO VIBRANTE

Venía de actuar recientemente en La Habana. De posponer la gira que tenía prevista en la Argentina para evitar cruzarse con su amigo Serrat. Así fue que debió reducir su estadía dado que, al volver a España, empiezan las galas de la temporada veraniega. En La Habana le fue diez puntos, cosa que había experimentado en el último festival de Varadero, donde se dio el gusto de cantar con Astor Piazzolla. Aquí... aquí cada vez le va mejor.

Caso raro el grandote de Rancul, tipo que una vez, hace muchos años, visitó a un conocido músico argentino, le cantó unos temitas y el otro le recomendó que se dedicara a otra cosa. Así fue que un 2 de julio de 1960 Alberto se fue a tentar suerte en España. Recién entonces cuando España lo tentó vino a buscar esa suerte en la Argentina y, la verdá, la verdá, le va yendo bien. Mientras tanto se impuso en lugares tan diferentes como Bélgica, donde fue el mejor cantante extranjero en el '63, México, Puerto Rico.

Ahora le va tan bien que hasta desata polémica. Escuché hace unos días, antes de ir al recital, a un periódista decir, **"¿Cómo, ahora Cortez también hace declaraciones en contra del gobierno?"**. Tuve que hacerle recordar que hace muy poco muchos de los valientes que publican las opiniones más duras, las guardaban en los cajones al escucharlas por ahí. Ahora, en cambio, como para ésos tirarse contra el gobierno es moda, no actitud, se lo publican. Entonces **Alberto**, que en todo caso es una suerte de humanista de la canción, queda como uno que se acopla al "yeite" de tirar piedras, porque "queda bien".

Claro que hay también quienes escriben y jamás vieron un recital del grandote. Como los que vino dando en Buenos Aires y el interior a sala llena. Tiene un público especial, **Alberto**. Gente que pasa los treinta y los treinta y cinco. En un palco llegué a ver una gorda descomunal, de gafas oscuras que lo seguía de pie. Esa no tenía ni trienta y cinco, tenía como doscientos kilos.

Del mismo modo que uno le dijo que iba a andar y anduvo, a fuerza de entrega. Subir al escenario es para él un dulce sacrificio que no conoce la tregua. Quien se sienta frente a él y su grupo, una barbaridad de conjunto, siente que le transmiten dos cosas: una entrega absoluta y una calidez descomunal. Y **Alberto** crece y crece en el trayecto de sus canciones.

Zito Zelante, al piano, ha sabido encontrarle la vuelta a esta nueva etapa. Es un arreglador creativo que sabe dialogar con las palabras porque conoce sus secretos. **Gustavo Fedel**, el tecladista, recrea los climas y se hacen sentir también el bajista portorriqueño, **Roberto Pura, Manuel Sánchez**, en batería y el cordobés **Santiago Reyes** en guitarra. Un lejano dejo de milongas del campo está siempre presente en lo que hacen pero sin falsas ataduras, sin por ello detenerse.

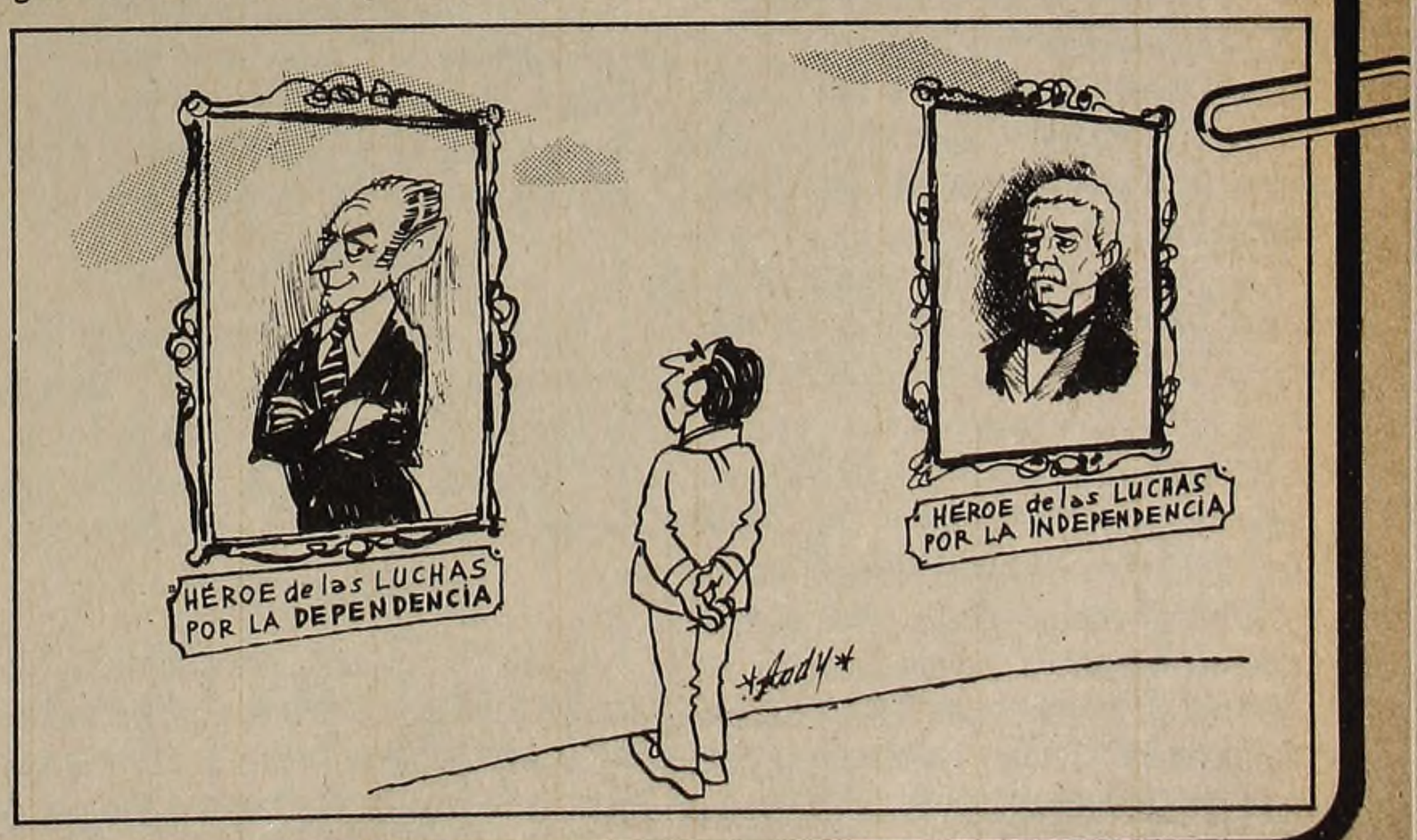
Con muy buenos graves, **Alberto** dice sus cosas, sus obsesiones, un recorrido vital en el que no se da respiro, y alcanza la complejidad de los temas sociales. Esa noche estrenaba dos: "Chabra y Chatila", una balada incisiva sobre el valor de la vida humana, muy bien musicalizada con un fondo de tableteo militar, y "Si nos dejaran", una muy grata invitación a que se vayan los que mandan; "Los salvadores de la patria", según su letra, muy celebrada.

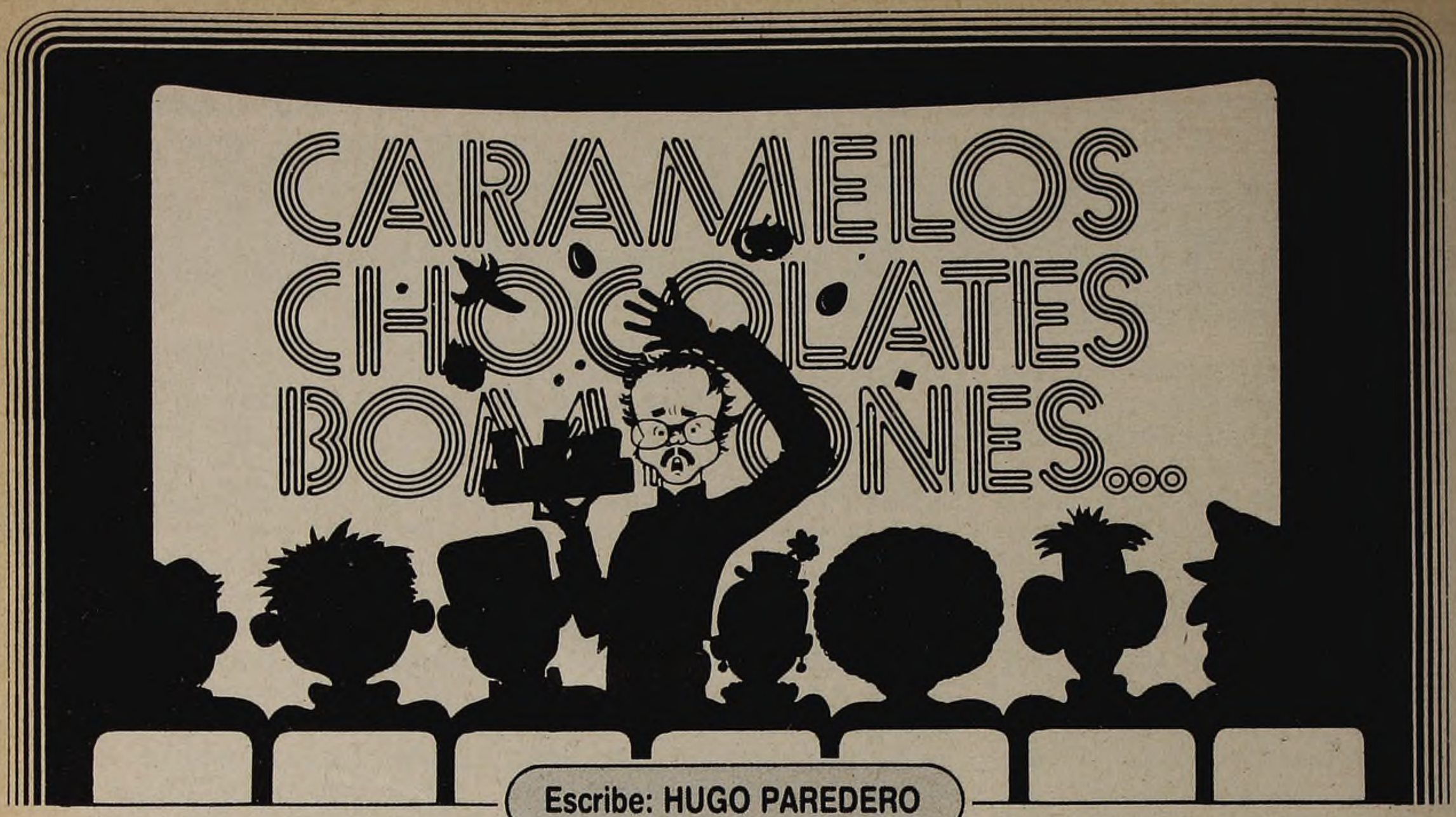
En realidad, todo es celebrado por la gente. Ocurre que, en esencia, es un tipo supercomunicativo. Es notable ver, percibir uno mismo, cómo se prodiga para que su mensaje lo lleve a él dentro. Sus letras, donde se mezcla lo nuestro con el español de España que asimiló en estos veintitantos años, pecan a veces de ser excesivamente admonitorias pero tienen contenido. Llegan a ser ultrasensibles y dicen; su pasión parece ser ésa, decir, hablar, jugar una opinión. Y ese humanismo, un puñetazo a la indiferencia, es su idioma. El del grandote, ¿no?

Había un entretiempo de quince minutos que **Alberto** no quiso hacer. Se sentó al piano, se mandó una humorada brutal sobre el paso de los años, las arrugas, los rollos y el sexo, **"Aquello que ayer fue un vibrante orgullo, hoy es una triste realidad"**, dijo del asunto (aclaración: se supone que generalizaba, ¡par dieu!) Enseguida recantó trozos de sus viejos tiempos, como "Desde el alma", una bella melodía de cuando lo influía el bolero. Cuando vino **Santiago Reyes**, un campeón de la guitarra, hizo el Poema 20 de Pablo Neruda, con música de **Ramón Ayala**, el autor de "El Mensú". Y le puso todo su vigor interpretativo. Eso de saber hacer las cosas sobre el escenario, de ganarle al espacio cada tramo y hasta dramatizar cada coma, porque se actúa todo.

Esos son los atributos de este **Alberto** que salió una vez, hace 23 años, y anduvo el mundo a contramano hasta que le encontró la vuelta a eso de cantar, de volver. Por eso, cuando cerró con "Cuando un amigo se va", una de sus mejores canciones de siempre, encontré la respuesta a la incógnita que puede haber en algunos respecto de la ovación del público. Y dice así: porque cada vez que sube a escena, como que es **Cortez**, suele quemar las naves.

Alejandro C. Tarruella





Escribe: HUGO PAREDERO

Los brincos vienen desde Córdoba. Concretamente del equipo del *Teatro Goethe*, de aquella linda ciudad. Los actores: Víctor Moll, Alejandro Ruiz, Jorge Pinus, David Metral, Laura Cikra, Raúl Quiroga y Rogelio Pizzi; la directora: Cheté Cavagliatto; y resto de la gente, perdón: es el espacio el que no me deja.

El Goethe ha sido invitado a participar en el *Festival Internacional Cervantino* de Guanajuato (México), con su espectáculo *"De cómo el Sr. Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos"*. El acontecimiento durará tres semanas y en él se unirán las representaciones de la cultura teatral de 30 países.

El nuestro, entonces, partirá vía Córdoba. Gente a la que no conozco pero de la que abundan las referencias más elogiosas, ni hablar de los premios conseguidos a lo largo de 14 años de trabajo continuo. El grupo Goethe consiguió liberarse de sus límites, volando a otras lenguas. Que les vaya de lo mejor. Me gustaría conocerlos, después del tequilazo.

Momentos premiantes:

CIEN A LOS VEINTE

La fiesta fue en el Sheraton, un conocido hotel de la zona de Retiro.

La organizó la revista **"TV Guía"**, que cumplió 20 años de vida útil para tantos artistas necesitados de las letras de molde y ese orgasmo que dan.

Y tuvo un título la fiesta: **"La noche de las estrellas"**. Más una transformación: de cena-show pa'los amigos, a programa pal'país entero.

Efectivamente. El lunes 11 de julio, en una emisión de dos horas, ATC transmitió en vivo lo que hasta ahora bien podría llamarse **"La Fiesta del Año"**, siempre y cuando se le sacara el palito a la ñ.

La tuve que ver por tele, pero como me hubiera gustado estar ahí, trabajando de mozo torpe, en continuado y con propina.

El país necesitaba una cosa así; alguien tenía que darle 20 velas en este entierro, no se podía esperar más. Apagarlas será nuestro deber ahora, si tanto nos jode quemarnos por cualquier cosa.

¡SOPLE VELITA 1!

El programa se promocionaba días antes con imágenes de **"La noche de las 100 estrellas"**, fiesta que realizó en el Radio City de Nueva York la Asociación de Actores, a todo trapo brilloso. No a todo trapo de piso.

¡SOPLE VELITA 2!

Daba la ilusión de que jamás James Cagney le confesaría su admiración a Osvaldo Pacheco; o de que Raquel Welch podría gritar **"Gracias, TV Guía"** en cualquier momento. Después, viéndolo, ya fue otra cosa.

¡SOPLE VELITA 3!

La animaron **Juan Carlos Mareco, Silvia Fernández Barrio y Juan Alberto Mateyko**, este último esperando todavía el contrato que lo ligará vitaliciamente a la televisión de Madagascar.

¡SOPLE VELITA 4!

Finalmente, la animación fue tal que no faltó oportunidad de escucharlos a los tres juntos. De quién habrá sido la ocurrencia de hacerlos trabajar entre las mesas, entrevistando a quienes no debían haber hablado con la boca llena.

¡SOPLE VELITA 5!

Había que ser Dios o un diablo, para encontrarse con la cámara de frente. No obstante, hubo algo mágico: **el girar de las cabecitas buscándola.** Parecía una fiesta organizada por el **Club Amigos de Chirolita.**

¡SOPLE VELITA 6!

Nótese que dije "la cámara", y no una de ellas. En ese aspecto, el más lelo corroboró la ausencia total de Radio City en el meollo. En la velita siguiente, el señor Jorge Lafauci, director de "TV Guía", expresará su agrado al respecto.

¡SOPLE VELITA 7!

Dijo: **"Nosotros no sabíamos, cuando**

organizamos esta fiesta, que no iba a haber cámaras en todos lados como habían prometido."

¡SOPLE VELITA 8!

Hay que agarrar al arquitecto que diseñó un salón tan grande para el Sheraton, y hacerle escribir mil veces, con letra gótica: **"Debo dedicarme a los espacios chicos y con cámaras."**

¡SOPLE VELITA 9!

Fotógrafos y mozos se interpusieron de tal modo en pantallas, que a lo último ya resultaba interesante descubrir si lo de ellos era o no coreográfico.

¡SOPLE VELITA 10!

Al parecer, se comía bajo los efectos de la ley marcial. **¿Estarían amenazados, o de duelo?** Marche una farándula al almidón para un país que es el Colman.

¡SOPLE VELITA 11!

Por instantes, se escuchaba la risa de alguien. Esperemos que le hayan dado su merecido si lo encontraron.

¡SOPLE VELITA 12!

Estela Raval y los cuatro latinos cantaron tres canciones. No, che, cómo va a ser cada uno; **yo digo en total**. No son tan jodidos.

¡SOPLE VELITA 13!

Se recordó que el público había elegido a los artistas más populares, enviando su voto a "TV Guía" para que en la fiesta, donde no fueron invitados representantes suyos, fueran entregados los premios por los que gastaron en estampillas.

¡SOPLE VELITA 14!

Lorena Paola, María Martha Serra Lima, Jairo, Juan Carlos Altavista, Nora Cárpena, Verónica Castro, Darío Víttori, Quique Dappiaggi, Roberto Maidana, Adriana Brodsky, Diana Maggi y Arnaldo André fueron los premiados. Este último, a cargo de la próxima velita.

¡SOPLE VELITA 15!

Cada trofeo era entregado por alguien de la editorial. Al llegar a la tarima, André se encontró con la mesa de los premios (quedaban dos) pero sin nadie al lado para darle el suyo. Lo tomó él mismo, mientras Mateyko, atento a su papel, leía: **"Entrega el premio a Arnaldo André, Liliana Resnik, redactora de la revista 'TV Guía' "**. Ese periodismo de anticipación que hace el Muñeco...

¡SOPLE VELITA 16!

Tampoco fue menos el Muñeco sin papel en la mano. He aquí una larga exposición suya, para la vela 16: **"Una de las cámaras que se ha trasladado prácticamente durante toda la noche, ha tomado el rostro de prácticamente o no, todas las figuras que se han hecho presentes; digo que la gente se ha enterado visualmente de todas las personas que están aquí presentes. Lo que sucede es que la cantidad de gente excede a dos horas de emisión de TV..."**, dijo Juan Alberto, en castellano.

¡SOPLE VELITA 17!

Un baldazo de agua fría, directamente. La N° 16 tardó mucho en apagarse.

¡SOPLE VELITA 18!

Que la soplen los que espiaban entre cajas. Estuvieron todo el tiempo sin hacer nada, vichando cuanta amenaza de show hubo en la tarima. Unos conventilleros.

¡SOPLE VELITA 19!

¿Fueron cien estrellas o cuántas las que les hicieron ver a los televidentes? Ah, qué disgusto; no me hagan acordar de la escasez de cámaras. **¿Habrá estado Norma Aleandro, que no la vimos?**

¡SOPLE VELITA 20!

La última, la de la pulmonía; un esfuercito, por favor. **Gracias ATC. Gracias "TV Guía".**

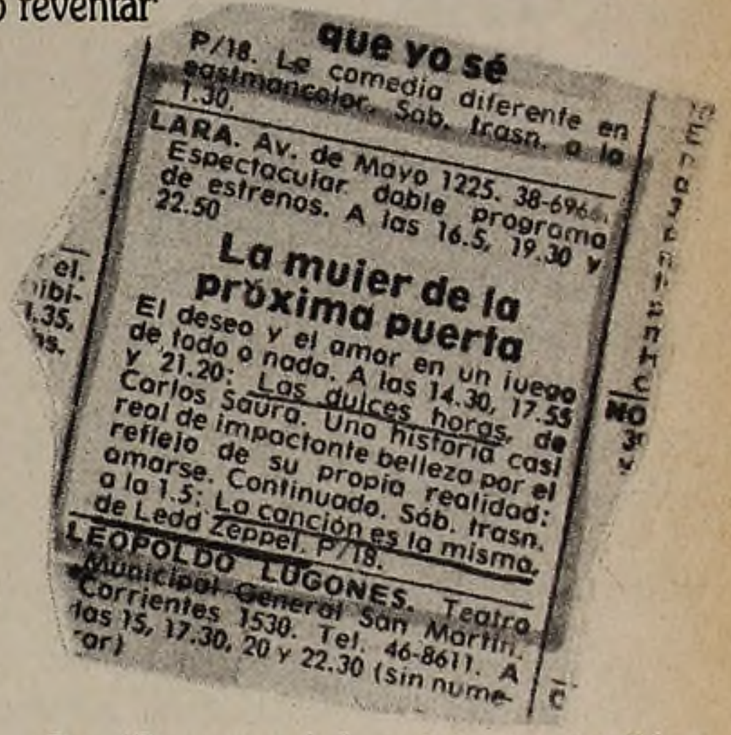
¡ESTAMOS A OSCURAS!

Tal cual.

LA SALA DE LA QUINCENA

Esto ya no se aguanta. Votos falsificados, discusiones, acomodos, salvajadas varias, se alían quincena a quincena para llegar antes al Premio. Ya saben todos que el Jurado es comprable, que la vida es una sola y a veces ni eso, y que la recompensa es en pesos argentinos fuertes. Así cualquiera se tienta.

Entre abucheos, el cine **"Lara"**, de Avenida de Mayo 1225, ha conquistado por segunda vez este Premio a la Creatividad. Leer o reventar



Con "La mujer de la próxima puerta" las cosas fueron fáciles: todo o nada. No hubo términos medios, que son siempre tan inquietantes cuando hay amor y deseos en la cuestión.

Las complicaciones llegaron con "Las dulces horas"; y Carlitos Saura no debería lavarse tanto las manos, por más que les ha ya dicho "dulces" a horas tan amargas como éstas. "Una historia casi real", comienza diciendo el slogan del "Lara." Y es cierto, no se puede engañar a la gente. Me deja pensando eso de "impactante belleza", porque yo vi la película, y tantos, tantos paisajes no tenía. Ahora bien. Daría gustoso cinco o diez minutos de los más dulces por saber a qué-quién-quiénes-lo quéééé, se refiere el texto cuando dice que la impactante belleza de la historia casi real es causada "por el reflejo de su propia realidad". Siguiendo así: dos puntos, amarse, punto final. Lo que yo decía. Una historia casi verdadera de intimante cartílago por el auxilio de su propia margarita: bañarse.



Pero el progreso del "Lara" se haría evidente en la función trasnoche. Veíamos en el nº 106 de "Humor", cuando la sala conquistó por primera vez el premio, que el filme era "La canción es la misma", con Led Zepp. Ya le falta menos que antes a Led Zeppelin para conseguir que las letras de molde le den un sic como la gente.

LA ESCENA DE LA QUINCENA

Se llamó **Serguei Mijailovich Eisenstein**. Nació en Riga (Letonia), el 23 de enero de 1898 y murió en Moscú, a los 50 años de edad, víctima de un ataque cardíaco. Si se hubiera convertido en el ingeniero o el arquitecto que intentó ser, posiblemente el cine universal tendría hoy menos respuestas descifradas. Pero Eisenstein dirigió películas. Se llamaron "La huelga", "El acorazado Potemkin", "Octubre", "Alejandro Nevsky", "La línea general", "Iván el terrible", pequeñeces de títulos. Necesarios todos –yo creo que hasta siempre– si se pretende averiguar los porqués de un arte como el cinematográfico.

Esto dijo Eisenstein: **"Pienso que sólo el cine es capaz de realizar la gran síntesis de la especulación filosófica y de la emoción, de devolver al elemento intelectual sus raíces vitales, concretas, emotivas."** Por ello trabajó desmesuradamente, convencido de que sólo investigando una organización tan compleja como la de la mente humana se podría avanzar en el estudio del arte cinematográfico. Sus descubrimientos del montaje tuvieron –como alguna vez lo dije referido a Mijalkov– resultados de "emoción científica"; modismo que podríamos usar para denominar el fruto de haber pensado hondo en las sensaciones del ser humano.

Por tanto, éste es un hombre irritante vaya a saber uno hasta qué épocas. Clásico destino de grande: **cuantas cosas más se descubren, más peligros se corren**. De pronto, y de manera tan serena como una vela sin vientos, Eisenstein queda en muchas partes apenas como "un comunista que no conviene mostrar". Claro que primero que nada –y también para evitar el barbarismo de frases como ésa– no habría que temerle.

Sin demorar más el otro aplauso, informo sobre la tarde del sábado 2 de julio; precisamente a las 17.45 horas. El programa "Badía y compañía", Canal 9, **Liliana López Foresi** y **Carlos Morelli** en el aire. La primera es una atrayente mujer a quien dan ganas de piropearle las ideas, también; Morelli es un conocido crítico cinematográfico de radio, TV y diarios. Ambos fueron los encargados de presentar una escena de **"El acorazado Potemkin"**; justamente la más célebre : la del descenso de los zaristas por las escalinatas de Odessa.

No se trata de falsificar una realidad (la nuestra, en este caso), y ver lo que no está. La escena del filme de Eisenstein en medio de la tarde familiar y sabatina no implica el giro definitivo "hacia una televisión adulta" (como si no lo fuera, ya pasados sus 30 años). Particularicemos el apiauso, y estoy abierto a incorporar nombres. Mientras tanto hablamos de una decisión tomada por Morelli, Liliana, Badía, producción del programa, en fin, los que fueron. Tampoco lo entendamos como "una saludable y atrevida idea"; comprendamos primero algo mejor: se consideró que el televidente era merecedor de una escena de"El acorazado Potemkin",para conocerla o para recordarla. Pensar así, me parece de agradecidos; aunque también ayuda a replantearse un viejo y querido trauma como el de la libertad.

Opino que hay que sentir muchas ganas de estar libre para pretender serlo.



Para recomendar a los amigos:

Y, OPORTUNAMENTE, ARCHIVESE...

Podría ser nada más que una historia de ciudadanos honrados; de gente que cree en el Bien y toma medidas para preservarlo, debido a esa creencia. Pero las personas, a veces, no son tan sencillas demostrando cariño. De ahí que esto trascienda y nos muestre otro fondo.

"Signun Laudis" es una película checoslovaca de 1980. Dirigida por Martin Holly, y actuada por Vlado Müller, Ilia Prachar y Josef Blaha. Su historia transcurre en la 1ª. Guerra Mundial y el personaje central es un cabo del ejército austro-húngaro llamado Aldalbert Hoferik. Para sus soldados, este cabo es "un engendro del infierno"; para el emperador, en cambio, es un héroe merecedor de la condecoración más alta, precisamente la que da su título a la película.

Para los argentinos, "Signun Laudis" será lo que tenga que ser. Lo importante a significar es que será estrenada, entrevero judicial de por medio. Porque ocurrio que un grupo de Hombres Buenos, con la intención de amar a sus semejantes hasta la arcada, prohibió la exhibición de la película en nuestro país, de acuerdo al artículo 2º inc. F Ley 18.019, **"por lesionar a nuestro juicio, una institución fundamental del Estado, sus Fuerzas Armadas"**. Por **"nuestro juicio"** debe entenderse la opinión de los señores consejeros de la SIDE, SIP, Ministerio de Cultura y Educación y Liga de Madres de Familia.

Preocupado por el tratamiento satírico de la película, el grupo "Nuestro Juicio" aclara, en otra parte de su Considerando: "No puede negarse que el hecho (se refieren al juicio que hace un Tribunal Militar en el filme) está tratado dentro de un contexto histórico, pero también no puede negarse que ese hecho está filmado y presentado a este Organismo (se refiere al Ente de Calilficación), hoy, también dentro de un contexto político y cultu-



ral." Y añade: "La implementación de dichas situaciones no es ajena a una dialéctica marxista, que la transforma en propaganda paneslavista para consumo del bloque comunista y socava las instituciones fundamentales, en este caso, la institución militar, en países más lejanos, tendiente todo a servir los objetivos expansionistas del comunismo internacional." Vio, doña, yo le decía. Hay que denunciar a la de la esquina, que anda con medias rojas, comunista asquerosa.

Pero ocurrió también que otro grupo de Hombres Buenos, con la intención de amar a sus semejantes hasta el respeto, promovieron demanda contra el Estado Nacional (Ente de Calificación Cinematográfica), "a fin de obtener la renovación de la resolución recaída en el expediente 203/81 por la que se prohibió la exhibición en territorio argentino de la película 'Signun Laudis.' Este grupo –Artkino Pictures de la Argentina S.R.L.– ya traía un triunfo judicial a cuestas, como fue el obtenido recientemente con "Solos en la madrugada", de José Luis Garci.

El tercer grupo está conformado solamente por el juez Federal doctor **Néstor Buján**, un Hombre Bueno con la intención de amar a sus semejantes hasta la verdadera justicia, la de la libertad. En base a tanto, Buján anuló la resolución del Ente de Calificación Cinematográfica que prohibió la exhibición de "Signun Laudis", **por lo que ésta podrá ser exhibida en todo el territorio nacional**. El magistrado expresa que sin olvidar el contenido comercial de la actividad de Artkino Pictures, no se debe menospreciar que la protección del cine como medio de expresión de ideas, cualquiera sea el alcance que se le reconozca, está cubierta por la protección constitucional que deriva de los artículos 14, 32 y 33.

Hagámonos parte del juez, coreando este tramo de su sentencia; o, lo que es igual, seamos un buen eco de ella. Dice Buján:

"No resulta razonable por abusivo, pretender que la defensa de las instituciones fundamentales de la República alcance al grado de impedir la exhibición de películas donde tales temas sean parte del argumento o escena. La exhibición de una debilidad humana no implica necesariamente justificarla o alabarla, con evidente menoscabo de las instituciones que ese hombre representa; por el contrario, podría incluso admitirse que busca la revitalización de ella, mostrando su desviación. Es este orden de ideas resulta inadmisible el argumento de la demandante en orden a la inconsciente asociación de ideas que la vista pudiera provocar en algunos espectadores, toda vez que conlleva a aceptar una fragilidad congénita de las Fuerzas Armadas Argentinas, que no suscribo, por no resultar compatible con su tradición y realidad como institución."

Estamos caminando, o gateando, o moviéndonos, o algo. Reconociendo que además de no ser idiotas, tampoco estaríamos muertos. Aunque tengamos que preguntarnos todavía de qué manera respiraremos mañana por la noche. Aunque no podamos aún con ciertas preguntas, suponiéndonos lejos de esta tierra, por cinco minutos o cien años. Preguntas como la de Wang Wei, en su poema **"Retorno"**, escrito hace diez siglos:

"Llegas de mi país natal,
debes saber lo que allí pasa.
¿Han florecido bajo mis ventanas
los ciruelos del invierno
estos últimos días?".

Esas sí que eran preocupaciones; Dios mío.



Para recomendar a los enemigos:

LILI, LA TRAVIESA

Hace años conocí a una señora muy agradable. Era maestra recibida, pero sus sueños estaban puestos en el Profesorado de Letras. Lamentablemente, por h o por v corta, jamás pudo hacerlo. La recuerdo porque daba la vida a cada momento por ser profunda. Era capaz de decir "Todo verdor perecerá", en lugar de pasto; o "Lo esencial es invisible a los ojos" como cosa de ella. Pero como la rodeábamos gente que no la tomaba muy en serio, la señora nos resultaba placentera, y hasta necesaria algunas veces.

Liliana Cavani es directora de cine, no sé si maestra. Lo que sí conozco son las consecuencias extra que le acarrea su oficio: esplendores y polémicas repartidos por todo el mundo, casi como sucede con los geniales.

Queda feo hablar de alguien que no se conoce, pero es probable que Liliana Cavani dé la vida por lograr que ella y su mente pasen como perversas y profundas. Así puede obtener que no le digan "superficial"; y hacer sus películas aptas para cine-clubes (con todo el respeto), debates incluidos. Aunque para su desgracia quizá sea lo suyo un típico caso de imaginación traviesa, como la de tantos. O de ocurrencias atrevidas, como las de cualquiera. Pobre Lili. No basta con pensar un personaje que haya sido violado por su padre y madre, por ejemplo; hay que demostrarlo.

Argentina conoció de ella "La piel" y "Los caníbales"; y ahora, estrenada en los cines Monumental y Santa Fe I, **"Detrás de la puerta"** ("Oltre la porta"). Incorregible, Lili muestra en "Detrás de la puerta" otra relación de las que supuestamente no se digieren fácil: Nina (**Eleonora Giorgi**) trabaja como guía turística en Marruecos; Jackson (**Tom Berenger**) es un joven ingeniero norteamericano que está allí por motivos petroleros; y Enrique Sommi (**Marcello Mastroianni**) es un hombre malo que está preso por matar de un suicidio a Bárbara, la madre de Nina. ¿Dónde está la relación difícil? Pues, entre Nina y Enrico, de quienes Lili, la traviesa, nos hace creer primero que son padre e hija. Resulta que era padrastro, nomás. Y allí ya se sabe que no hecha la ley, no hecha la trampa.

De excederse un poquito con el vino, Corín Tellado pensaría historias así todas las tardes, y lo afirmo sin haber leído por completo su obra. Pero ahí la tenemos a Lili, condimentando con laureles el sitio entre sus colegas del mundo, donde encima tiene la suerte de compartir con pocos de su sexo. Contale, Lina Wertmuller, cómo se hacen algunas cosas.

Pero el problema no lo tendría tanto Lili por hacerse la densa, sino por hacerse la misteriosa, que también le gusta. Los personajes se comportan como ocultando algo y, al final, dará lo mismo escucharlos por radio, dado que la "atadura de cabos" llegará vía oral y sin descargas. Eso, para los que no encendieron la radio desde un principio; apenitas se los vio actuar a Tom Berenger y Eleonora Giorgi. Seriecito y muy derecho él, en todas las tomas; con algo de Meryl Streep en los ojos, Eleonora, que no siguió avanzando en el plagio. El signore Mastroianni –que ha filmado con de Sica, Fellini y Scola– conoce algo acerca de cómo expresar ante una cámara. Bueno, algo expresa acá. Lili no sabía qué hacer con los actores, pero tampoco parece represora.

En cine, **las cosas que son dichas merecen ser escuchadas con la vista**; si Lili no dijera que soy obvio, yo le explicaría que "ojos que no ven, corazón que no siente" Pero ella es una señora preparada intelectualmente, me pediría que le aclarara más. Entonces yo le contaría que la mugre es piola, siempre y cuando esté sucia; y que la suciedad jamás será escandalosa si no tiene olor fuerte. Luego me abrocharía la bragueta y le pediría disculpas. Después de todo, la directora fue ella.

"Detrás de la puerta" tampoco es un folletín legalizado. Le falta audacia para eso, y gente que se sacrifique más con sus contratiempos. Llegado el caso, también le falta ritmo, coherencia, y esa libertad de borrachera tan propia del melodrama jugado. Pero andá a decírselo vos a la Lili, disfrazado de monja y con anillo de casado.

HUGO PAREDERO

Censura: en busca del tiempo afanado



El crítico uruguayo Homero Alsina Thevenet tituló acertadamente, años ha, **Censura y otras presiones sobre el cine** a su erudito ensayo en torno al tema. Porque en verdad las tijeras, figurada o literalmente, cortan y mutilan de muy diversas maneras, a veces soslayando, ignorando o desalentando antes que prohibiendo. Un ejemplo muy claro es lo que está sucediendo en Alemania y que ha de ocupar la mayor parte de esta crónica que quincenalmente nos relaciona con Anastasia.

El amigo alemán

El director Win Wenders **(El amigo americano; Hammett),** ahora de regreso en Alemania Occidental luego de una incursión en Hollywood, leyó un discurso de protesta ante las cámaras de la televisión en un acto donde recibió un premio del Instituto Nacional de Cine y un subsidio de 120.000 dólares del Ministerio del Interior por su película más reciente, **El estado de las cosas (Der Stand Der Dinge).**

Apoyado por otros disidentes que lo acompañaban recibiendo premios en el Berlin Zoo Palast, sede ocasional del Instituto, y luego de expresiones airadas por parte de una audiencia solidaria, Wenders deploró la actitud del nuevo gobierno conservador alemán al retener fondos ya otorgados para la controvertida película **Das Gespenst (El fantasma)** de Herbert Achternbusch.

La aparente intención del gobierno, de no pagar por películas que no le gustan, ha generado una serie de disentimientos por parte de los llamados Jóvenes Realizadores Alemanes, que entienden que el Estado no debe verse envuelto en decisiones que hagan a la creación artística.

La protesta de Wenders y Compañía, efectuada directamente ante el ministro del Interior Friedrich Zimmerman, que lo había precedido en el uso de la palabra anunciando una futura modificación de la Ley de Cine para obtener mejores películas de entretenimiento con derecho a subsidio, es considerada como la más significativa hasta la fecha. Muy bien podría marcar una definitiva brecha entre la administración de Helmut Kohl y los más prominentes cineastas del país.

Prestigio sin popularidad

Bajo el mando del anterior gobierno socialista, en el poder por 13 años, los productores tuvieron mano libre y fueron subsidiados al punto que sufrían poco o ningún riesgo financiero. Y en tanto que este sistema de respaldo económico estatal le abrió el paso a realizadores tan notorios y notables como Rainer Werner Fassbinder **(El matrimonio de Maria Braun),** Werner Herzog **(El enigma de Kaspar Hauser),** Volker Schloendorff **(El tambor),** Wenders, Margarethe Von Trotta **(Las hermanas alemanas)** y otros directores internacionalmente aclamados, también generó un enorme volumen de inaccesibles filmes de autor, muchos de los cuales jamás consiguieron ni siquiera un discreto éxito comercial o directamente no fueron estrenados.

El punto de vista del Ministerio del Interior es que la Ley de Cine debe ser modificada para que el Estado reciba por su dinero filmes más populares (leáse dignos de estreno comercial).

El caso Fantasma

Todo el avispero cinematográfico se alborotó a raíz del caso de **El fantasma.** El ministro Zimmerman ha recortado en un tercio el subsidio para el filme (eliminando además el pago de un premio ganado por una película anterior de Achternbusch), un paso que indica claramente el endurecimiento oficial en la materia. En Berlín, Zimmerman adujo que la obra era ofensiva para la Iglesia Católica y que el gobierno no puede justificar el apoyo financiero para ésta o cualquier otra que lastime los sentimientos de las minorías.

El fantasma, décimo filme de Herbert Achternbusch y que, como todos los suyos, sólo está conociendo un discreto éxito por parte de una limitada audiencia de seguidores, supone a Jesucristo (interpretado por el mismo director, un bávaro rubicundo) bajando de la cruz para alimentarse con pan y vino y seducir a una Madre Superiora. Lo cual, para muchos, es una nota de blasfemia,no importa los valores artísticos que tenga la obra.

Los más combativos de los realizadores han aprovechado el escándalo para evocar memorias tristes del Tercer Reich nazi viendo en Zimmerman a un censor potencial de proyectos fílmicos, predispuesto a negarle fondos a todo aquello que no encaje con la línea ideológica de su partido.

Wenders, políticamente un moderado, cree que la insinuación del nazismo ministerial es excesiva, pero igualmente entiende que "ésta es un área muy delicada. Pero mejor protestar demasiado que no protestar en lo absoluto".

Lo que Wenders y otros colegas temen es el retorno al mercado libre y comercializado de los cincuentas y sesentas con su abundancia de productos fáciles y sensacionalistas en detrimento de los filmes de arte y calidad. Antes de la aparición de la Nueva Ola germánica, la comedia burda y sexual predominaba entre la industria local.

De Herzog a Bergman

Mientas que Wenders y varios de sus compañeros concurrieron a Berlín para recibir sus premios y formular las protestas –ávidamente reproducidas por las cadenas de radio y televisión y los diarios y revistas– 35 directores nativos, por ejemplo Herzog, Alexander Kluge y Hans Jurgen Syberberg, que normalmente hubieran concurrido a la gran noche de los premios, prefirieron quedarse en Munich.

Efectuando su propia y masiva protesta, los directores se reunieron en Munich para participar en una mesa redonda presidida por el director del Festival de Munich, Eberhard Hauff, sobre el tema **¿Qué cosa es un filme alemán?** Acompañándolos en el estrado, en un evidente y valioso gesto de solidaridad, se destacaba la presencia del sueco Ingmar Bergman, otro cineasta que sabe de los problemas que trae el Estado.

Entretanto, en Berlín, fuerzas de seguridad se habían preparado en apa-

riencia para prevenir una reacción más agresiva por parte de los disidentes. El Zoo Palast fue registrado de arriba abajo, durante los dos días anteriores a la ceremonia, en busca de bombas, y el ministro Zimmerman se hizo presente rodeado de un impresionante aparato policial. De yapa, un grupo de 20 policías de unidades especiales tipo SWAT con un generoso surtido de armamento antimotín permaneció estacionado detrás de la pantalla que en su parte delantera tenía al ministro pronunciando su discurso.

Las protestas de la audiencia fueron, sin embargo y pese a los temores previos, no violentas, adoptando en algunos casos el vehículo del disfraz: ataviadas como fantasmas (en obvia alusión al filme) y portando carteles y pancartas que hablaban de los horrores y autoritarismos del régimen nazi, la concurrencia hizo escuchar su voz. Luego vino el discurso de Wenders.

Zimmerman, quien entregó unos 400.000 dólares en premios y subsidios, fue abucheado y silbado por buena parte de la multitud. Pero (y esto refleja el verdadero estado de las cosas, una mezcla de lo sublime y lo groseramente egoísta, como en casi toda actividad humana) ninguno de los cineastas (que en su mayoría protestaban contra la discriminación que le había caído a **El fantasma**) rechazó su premio ni tampoco los cheques por subsidios para filmación.

A manera de casi moraleja

¿Por qué le hemos querido contar esta historia que tuvo lugar en los últimos días de junio? Una de las razones es más que obvia: sirve para reflejar y registrar, siempre en el espíritu de esta serie, una actitud más del espíritu censor. La otra razón es más importante.

La existencia de una nación civilizada y democrática y, fundamentalmente, respetable y respetada, no se mide por el valor de sus divisas, la cantidad de reservas que tenga en sus arcas, sus glorias militares o las efímeras victorias deportivas. O por lo menos no sólo por eso.

Parece más significativo en cambio que sepa afrontar sus problemas debatiéndolos públicamente y en medio de ese Olimpo llamado Libertad, en un ambiente saludable donde el disenso no se considere subversión y un cineasta le pueda decir a un ministro lo que realmente piensa sin que a nadie se le ocurra incluirlo en listas negras.

Y, más valioso aún, donde cualquier ciudadano, sin siquiera el relativo respaldo del talento o la notoriedad, se dé el refrescante gusto de protestar abiertamente, enarbolar pancartas y hasta disfrazarse de fantasma. Sin el temor que a algún servicio (y no me refiero al baño) se le dé por convertirlo en fantasma auténtico y para toda la eternidad.

Superlativo mérito en una nación que no hace demasiado fue regida por Hitler y su banda y que a 38 años de una guerra perdida todavía sigue dividida y parcialmente ocupada por fuerzas extranjeras.

No es entonces la industria pesada ni sus artículos de precisión lo que engrandece a esta Alemania, sino el hecho de que hayan aprendido a vivir en libertad, con tolerancia y en la relativa paz del conflictuado siglo XX.



El resto, como decía Willie Shakespeare, es silencio.

Pasamos a la realidad de nuestros cortes y cortecitos.

● **La jungla de cemento (The Concrete Jungle),** dirección de Tom De Simone, con Jill Saint John, Tracy Bregman y Bàrbara Luna. En la **Columna un tanto frívola** de **La Voz,** escribía el 27 de junio un anónimo periodista: ""Usted nunca pensó ver autorizada en la Argentina' es una frase que, además de estar mal compuesta, fue utilizada por la distribuidora cinematográfica Bell Films para la publicidad de lanzamiento de **La Jungla de cemento,** un intrascendente filme norteamericano clase B estrenado el jueves último (se refiere al jueves 23 de junio). La suposición de que la censura podría, quizás, haber prohibido la exhibición del engendro, es uno de los modos con que se pretende engañar al futuro espectador". Cierto que es un engendro y que salvo un par de violaciones y algún amago de lesbianismo (todo más sugerido que explícito) no se ve nada. A excepción de una secuencia de **Mud Wrestling** (lucha en el barro) femenino que en Estados Unidos es, para ciertas mentes desviadas, un placer que ronda o equipara lo pornográfico. En cuanto a si la censura intentó prohibirlo o no, ¿quién lo sabe con excepción del distribuidor y el Ente, que callan en implícita complicidad? Cosas que genera la censura... Se vio con dos minutos menos que los 99 que duraba en Los Angeles al estrenarse el 3 de septiembre de 1982.

● **Mamá cumple 100 años (ídem)** de Carlos Saura, con Geraldine Chaplin, Rafaela Aparicio, Fernando Fernán Gómez y Norman Brisky. Notable filme de Saura, rebosante de humor, amor por España y magia, estuvo congelado por nuestra censura aborigen en los últimos tres años a causa de la presencia de Brisky en el elenco. Es una lástima porque pocas obras como ésta resultan tan eficaces para desempolvar los mecanismos de la memoria y el recuerdo. Y el prohibir un filme por la presencia de un actor (sea cual sea la ideología de éste) es una reverenda tontería, máxime cuando con el tiempo y obligados por las circunstancias (ahora somos todos democráticos) hay que dar marcha atrás. Sin cortes, 99 minutos, estreno el 30 de junio.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Nadie que pasa por la vida queriendo ser auténtico, dando lo mejor y más honesto en lo profesional y en lo personal, queda sin marcas a cuestas. Vivir dignamente es un desafío constante. Y si no que lo diga Bárbara Mujica, una actriz que desde los tres años (hace 36) vive su profesión con pasión, exigencias, reafirmaciones y entrega, para dar cada vez más y mejor.

Catalogada como niña prodigio a partir de "La edad difícil" (1955), rompió la constante de niño–prodigio adulto–frustrado y se consolidó hasta llegar a ser una de las grandes actrices del teatro, la televisión y el cine. Y sin vanidades, gracias al rigor de cuestionarse permanentemente si le correspondía ocupar ese lugar.

Años de presencia firme estuvieron matizados con desapariciones de la escena; a veces por sus replanteos y a veces, claro, por las prohibiciones... También en su vida privada tuvo que pelear duro por los afectos y la coherencia.

Ahora, con muchos de sus problemas resueltos pero dispuesta a caminar lentamente, sigue con "Ruggero" en televisión, participa de un difícil proyecto de cine con Renán y se abstiene voluntariamente del teatro. Con ánimo renovado, y siempre muy hermosa, retoma la búsqueda del espacio propio que la identifique, sin dejar de pelear apasionadamente por lo que ama, por lo que cree.



BARBARA MUJICA

Reportaje de MONA MONCALVILLO Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– ¿Qué lugar crées que ocupás dentro de nuestro mundo artístico?

– Sería interesante que en este momento lo tuviera definido; pero no lo tengo. Y no lo tengo a partir de que tuve un comienzo casual, aunque a esta altura no creo en la casualidad. Revisando mi historia me di cuenta de que no comencé a los once años, sino a los tres. Hice un corto no profesional, fue un juego, pero todo surgió de ahí. Pero mi vocación, o profesión –interpretando el término como "profesar"– se ha desarrollado por etapas. Creo que me he propuesto de alguna manera –con lo que tenía, con lo que iba encontrando y con lo que yo quería buscar– recorrer determinadas cosas.

- ¿Cuál es tu etapa actual?

- Aspiro a que sea de síntesis... Tiene que tener todo; lo que hice, lo que hago, más mi experiencia de vida, que no separo jamás porque es fundamental. Un actor o un artista, –quitándole toda la carga de seriedad y solemnidad que la palabra tiene–, si no deja pasar todo por su vida, no crece más. Si no crece como ser humano no puede crecer como artista. En cuanto a experiencias de vida he tenido muchas situaciones límite; resolver y elaborar esas cosas te da una dimensión interna diferente. Con todo eso se trabaja, y esa visión influye en lo que uno interpreta. Ahora sería como crear un espacio. Siento que en nuestro medio lo que sucede es que, además del rol que tenés, influye el propio medio, y para poder desarrollar ese espacio también tenés que crear espacio dentro del medio. Son dos trabajos. Yo aspiraría a hacer uno solo, no me interesa ser múltiple; pero la realidad es la realidad y ahí es donde comienza el juego y la dificultad...

– Vos en algún momento abandonaste ese espacio.

- Entre tantas cosas que hice, una fue abandonar todo... Estaba cubierta, era lo que sentía; estaba agotada internamente; no encontraba una nueva perspectiva para incluirme, y dejé... Fue todo muy difícil... Ese espacio aún no lo tengo bien claro, pero sé que tengo que intentarlo.

– ¿Hacia dónde apuntan tus intentos?

- Lo que quiero explicar es que hay

una supeditación absoluta al medio; por eso cuando uno puede hacer una movida para ocupar ese espacio al que apunto, el momento tiene que estar dado por las circunstancias. Y todavía no están dadas para mí. Es lo que siento en cuanto a lo de afuera. Respecto a lo de adentro, todavía creo que no está todo muy bien ordenado, ni decantado, ni puesto donde tiene que estar... Necesito un tiempo, lo veo muy oscuro. Supongo que lo iré encontrando en la medida en que vaya produciendo hechos. No veo otra alternativa...

– ¿Es dicífil mantener la independencia y no caer en estereotipos?

- La independencia es un problema de trabajo de uno sobre uno; para mí es una actitud de vida. Mi independencia de criterio viene de mi educación. Fui educada para pensar por mi cuenta y sacando mis propias conclusiones siempre. Claro, es muy incómodo, es mucha carga... y una gran exigencia. Es difícil, difícil, pero necesario. Y sobre los estereotipos, hum..., hay que ver lo que el medio te da como posibilidad, porque cuando uno accede a ocupar un lugar, es difícil modificarlo, o crecer. Es una pelea brava que obliga a arriesgar todo lo que tenés a cambio de nada; a cambio tan sólo de una posibilidad, a lo mejor... De ahí que se van dando dos formas de estereotipo, el que el medio te propone y el que sale de adentro. Pero llega un momento en que te morís... Ahí es cuando el actor se convierte en un estereotipo. Como yo siempre sentí que lo que me apasionaba de mi trabajo no era la fórmula ni el resultado sino la búsqueda, el desafío, o el todo, la independencia es interna y esto te obliga a no caer es estereotipos. Fijate, las alternativas parecen poco positivas; pero dada mi experiencia, durante mucho tiempo pude buscar, llegar a un lugar y a partir de ahí desarrollar un montón de cosas. Después de eso, como ha habido una involución general, no hubo posibilidades de hacer, y ***no puedo volver a lo de atrás.*** No sé simular que no sé lo que ya sé... Parece un juego de palabras complicado, pero es así. Me cuesta volver a algo en lo que no tengo fe o no creo; y no hago, no hago nada... Es una actitud muy poco movilizadora, pero no tengo otra. Por eso hago lo mínimo.

– Pero el actor es aquello que hace...

- Sí, es así, y si no hacés nada no existís; salvo para el desarrollo interno, el expresivo, la continuidad. ***Pero ¿y si hacés, dónde lo ponés?*** No tenés el medio donde desarrollarlo. No hay independencia en eso. Estoy planteando una situación bien cerrada, que se da después que uno ha crecido. Al principio hay tanto que aprender, tanto que hacer... Y modestia aparte, creo que yo hice mucho en cuanto a búsqueda, espacios y a pasar de lugares. He traspasado épocas, he vivido mis distintas etapas de niña, adolescente, muchacha, mujer. Son cambios difíciles, porque no siempre son aceptados. Otro cambio es el que me daba el medio. Como yo quería desarrollar otra dimensión de actriz, dejé el cine y me dediqué al teatro, porque a pesar de que el cine me apasiona, creo que es un trabajo de dirección, fundamentalmente. En cambio el teatro es un trabajo de mayor exigencia para el actor, más total. Ahí encontré mi medida.

– Parece una búsqueda de la responsabilidad...

- Sí, siempre que me daban un lugar, trataba de merecerlo. Porque de alguna forma, y con toda la complicación que esto implica, también veía como un gran privilegio el lugar que ocupaba. Con esto traté de mantener mi equilibrio, ocupando bien el espacio y dando lo mejor que podía. Pero un día me agarró un ataque total de responsabilidad y me pregunté: ***¿Realmente merezco ocupar ese lugar?*** Y comencé a buscar por otros lados.

– ¿Qué hiciste?

- Cambié mi tipo de trabajo... Fue a los veinte años. Dentro del medio era el momento en que las individualidades llamaban la atención: la "star", la "vedette"... Sentía que eso era muy solitario; me parecía que faltaban cosas y que ***no era posible crecer a partir de tener "ángel", nada más,*** o de tener condiciones innatas, o todas esas cosas que suelen decir cuando uno empieza. Y la propuesta fue buscar gente que tuviera las mismas exigencias individuales y juntarse para ver qué pasaba con todos juntos.

– ¿Así nació el grupo "Gente de Teatro"?

– Sí, y quiero explicar algunas cosas... En el mundo de los negocios siempre es bueno arriesgar la plata de otro, no la de uno; pero en nuestro trabajo, ***si uno no arriesga su propio dinero, nunca va a buscar lo que quiere.*** El grupo surge como productor de su propia posibilidad de trabajo; y surge cuando el medio era todavía de vocacionales o profesionales, como antítesis. Lo vocacional era lo artístico y lo profesional era lo comercial...

– ¿Creés que es así?

- Me parece absurdo, porque nuestro trabajo es para la gente, toda, no para cinco. Es un trabajo de comunicación. ¿Cómo era posible que actores vocacionales tuvieran que vivir de otra cosa, pese a su real talento? ***La dicotomía era tan grande, que parecía que siendo profesional perdías el talento.*** Una cosa de locos... Nosotros decidimos terminar con eso. Buscamos unidad de criterio para todo. Medimos nuestras propias posibilidades, sin que nadie se quedara en la torre de marfil y otros trabajaran como locos.

– ¿La primera experiencia fue teatral?

- Sí, salimos con *"El rehén,* en 1967. Planteamos también tener una continuidad teatral, y ese espacio que creamos, hoy funciona. La perseverancia que tuvimos por crecer, con nuestro riesgo, fue lo más importante. Borramos un poco esa esquizofrenia de "o vivís de esto o sos un artista". Creo que el trabajo debe ser pago y aspiro a que el trabajo que me gusta me permita vivir bien, para hacerlo de la mejor forma posible. Cuando se hace una experiencia de este tipo uno crea un techo, sube, pero cuando lo está haciendo no tiene exacta conciencia de eso. Todo se ve más claramente con el tiempo... Como éramos demasiados actores, y todos necesitábamos mucho ejercicio de trabajo, el grupo se dividió en dos. Hicimos dos obras de teatro y eso dio mayores posibilidades de trabajo a todos.

– Después van a la televisión...

- Sí, pero nos llamaron... No nos lo habíamos propuesto, dado el éxito que teníamos en el teatro. Y el éxito lo dio el público, porque quería consumir otra cosa que la que le daban. Pero fijate que con el público tuvimos un gran éxito y, sin embargo, de golpe se nos criticaba todo, todo estaba mal, éramos "el jamón del sánguche"... A medida que fue pasando el tiempo, después que el grupo cumplió su ciclo, todo –por aquello del recuerdo– pasó a ser perfecto...

– ¿Y vos cómo crées que fue?

Ni tanto ni tan calvo... Lo centro más en la experiencia del trabajo, que creo fue riquísima, con gente talentosa y con muchas ganas de hacer. Fue una etapa fundamental que nos hizo crecer a todos.

– ¿Se podrían volver a juntar?

- No lo creo. Cumplió su ciclo. Las experiencias tienen su tiempo; en ese momento trabajábamos juntos a una apuesta, a un criterio, y de repente eso necesitó abrirse. Si el medio fuera lo suficientemente rico, cada uno, con lo que sacó de esa experiencia, podría volcarla en algo nuevo; pero no, se vuelve a lo anterior, no a un medio enriquecido. Es curioso que recién diez años después se vea el valor de lo que hicimos.

– **¿Con qué tiene que ver eso?**

- Los actores siempre han buscado la posibilidad de mejorar, tomar clases; pero sigue vigente un criterio: si hacés televisión, vivís de eso; y en el teatro tratás de desarrollarte como actor. Siempre es una cosa para atender un espacio, y la otra para atender otro; juntar es lo difícil. Y para eso, en estos años, no hubo posibilidades... Tomando la televisión, lo nuestro fue el antecedente más inmediato de "Los miedos".Hay buenos actores, buenos libros, coherencia en todo, pero aparece once años después...

– **"Cosa juzgada" apareció después que tuvieron en televisión dos traspiés...**

- Sí, nos llamaron de un canal y nos ofrecieron hacer un programa de humor a raíz del éxito de "Matrimonios y algo más", programa de Moser que en aquel entonces había reunido gente que venía del cine, con cartel. Y él los hizo hacer humor, algo que hasta entonces no habían hecho. Fue un bombazo; por eso en otro canal deciden que nosotros, con buena trayectoria en el cine, teatro y algo de televisión, podíamos hacer también un programa de humor. Y surgió ***"Nosotros los villanos"***, que creo que era realmente un programa de humor; no cómico, que es algo diferente. Pero para eso no existía espacio. "Matrimonios y algo más" y los otros programas que había –y que ahora han reaparecido– sí eran cómicos. Nosotros teníamos dos o tres "sketches" buenos, lo demás era irregular. No sé si estábamos adelantados o si la gente nos quería ver en algo más fuerte, más dramático y no aceptó esa imagen, pero nos fue mal... Después vino ***"Vidas en crisis"***, libros de la BBC, muy distantes de nuestra realidad, de otra psicología, que requería un gran esfuerzo, incluso de decorados, de espacio; y tampoco fue bien.

– **¿Cómo nació "Cosa juzgada?"**

- Directivos de Canal 11, Simoncini y Darío Castel, vieron dos ciclos de la RAI, hechos en Europa en base a casos reales, que habían tenido allí gran éxito; y tuvieron la idea de hacerlos aquí con casos de la justicia argentina, con nuestro lenguaje. Que no es sólo el habla; es historia, mentalidad, un código de comunicación... Por algo los ingleses hacen el teatro que hacen y que jamás podremos hacer nosotros. Ellos tienen una historia que avala hacer todos los reyes del mundo con gran naturalidad, porque es una experiencia por la que han pasado. Lo nuestro es una información acerca de, o un ejercicio... Pero para hacer nuestra gente y nuestros casos, estamos nosotros, y con nuestro lenguaje. Así surgió "Cosa juzgada", que duró tres años; terminó en el 71. Para mí fue un "shock" tremendo. Ese tipo de realidad totalmente límite que tratábamos, como que un individuo sea sometido a la justicia porque ha matado o robado, fue bravo; todo rayaba en lo fronterizo, lo marginal. Hasta para eso somos poco originales los seres humanos, siempre hay como una reiteración en la mentalidad delictiva, y los programas tenían poca variación. Había mucha dificultad para encontrar variedad dentro de los temas y nos cuidamos mucho de no hacer tremendismo –aunque de eso se nos acusó mucho, pero tremendista es la vida... Teníamos que suavizar mucho los casos, porque producían mucho dolor. Los casos de desesperación, locura, enfermedad, miseria, eran terribles... Para mí fue casi traumático tomar contacto con toda esa realidad. Me metía mucho en esos personajes; lloraba, me agarraba una piedad que me dolía, me dolía mucho. Pero el público nos dijo sí...

– **Cuando eso terminó, ¿qué hiciste?**

- Muy poca televisión; un espectacular en el 75, (que fue lo último), con libro de Bioy Casares: ***"Cavar un foso"***. El año anterior había hecho otro espectacular con un libro de Gené... y antes algo de "Alta Comedia" con títulos universales.

– **¿Te fue difícil ubicarte sola, sin el grupo?**

- Sí... y era algo que me venía planteando desde la época en que el grupo estaba en plena actividad. También venía unido a la necesidad de trabajar sola, sin David (Stivel), lo que era muy difícil. El era –y creo que sigue siendo aunque no sé mucho de su evolución, pero supongo que para atrás no puede ir –un director integral en el real sentido de la palabra. Tiene una formación dramática, sabe desarrollar un texto dramático y a sus actores, y sabe manejar la imagen en esa función. En ese sentido, creo que es el más completo o el que más ha desarrollado ese tipo de experiencia. No creo que sea el único en televisión, pero sí el único que ha podido profundizar la experiencia de teatro y unirla a un lenguaje visual. Entonces como yo quería incorporarme a un medio individualmente, mi alternativa fue cambiar de género. En teatro fue un music hall, ***"Polvo de estrellas"***, y en televisión el espectacular que te decía... Pero no terminaba de encontrarme. En el 75 me fui a trabajar afuera y volví en el 76; luego viene un gran paréntesis porque todo se había modificado, no sólo mis necesidades internas o mis búsquedas.

– **¿Qué te pasaba?**

- Cada vez tenía menos espacio... Además, una cantidad de consecuencias que traía mi particular situación, imposibilitaban el trabajo en común. ***Pasé a ser un conflicto.***

– **¿Por qué?**

- Dentro del medio estaba suspendida, entre comillas; era difícil moverme con comodidad.

– **En las listas de prohibidos...**

- Sí. Todo se hizo muy duro. Uno trabajaba en teatro, lugar donde no cabía ninguna lista, pero cabía para la publicidad o el juego de venta o la comercialización. Sin embargo, cuando se sufre este tipo de procesos, hay algo que no pueden modificar, que depende exclusivamente de uno; y es que no pueden impedir que seas una buena actriz, ni cómo elaborás las circunstancias para seguir adelante... Pero sin duda incide en todo lo que es capitalización de la imagen; te aíslan en lo económico. Y viene parejo de todos lados. ***Nadie te defiende...***

– **Sufriste el destierro sin irte del país...**

- Sí, es así, pero pude volcarme hacia adentro y pasar a ocuparme de otras cosas que para mí eran muy importantes, y por las que me quedaba acá. No he tenido, pese a todo, un costo alto. No me he permitido que fuese alto. Mi crecimiento individual, mi razón de vida, siguió adelante; tal vez porque nunca he puesto el trabajo como único hecho de vida. Gracias a Dios, en mí no ha sido así.

– **Pero ¿cómo veías todo eso? ¿Qué actitud asumiste?**

- Trataba de comprender... Es un ejercicio duro pero buenísimo. ***Siempre digo que lo que cuesta plata no cuesta nada.*** Así que no me interesaba. Lo que me preocupaba mucho era qué hacer y cómo... Intenté algo en teatro, como ***"El águila de dos cabezas"***; después el ***"Drácula"***, de Tinayre... Pero siempre revisando en qué estaba yo. Y de pronto me encontré con que no tenía más nada. No había más. Me traían obras, propuestas, y todo era como si ya lo hubiera hecho. Sentía que ya había hecho todos los géneros; los había explorado, estaba saturada... y acá nos encontramos con otro tipo de cosa; pareciera que una actitud no solemne, pero en serio comprometida con lo que hacés, pasa exclusivamente por lo dramático, o por la tragedia. No entendían que yo necesitaba encontrar algo nuevo, que tuviera que ver con todo tipo de trabajo. Estaba muy sola. No po-

día vivir de mi trabajo sin sentirme mal, y tampoco podía vivir de mi trabajo dadas las circunstancias. Y dejé...

– **¿Qué hiciste? ¿De qué vivías?**

- Vendí tierras..., muy poco tiempo... No sentía nada. Me agoté. No tenía motor para hacer nada. Pero evidentemente, todo tenía que ver más con lo personal que con lo profesional. E incluye la enfermedad de mi madre, que duró cuatro años, un proceso muy terrible. Mis hijos, que estaban en la etapa de la adolescencia, también me preocupaban mucho. Pero la vida es sabia... Ellos pudieron cubrir bien su crecimiento pese a que yo estaba tan mal y no podía ocuparme. Tuve un rescate afectivo y un rescate de identidad.

– **¿Tuviste amigos cerca?**

- Encontré gente que me dio afecto, que me apoyó, pensaban que estaba loca, pero que se me iba a pasar. Yo soy obstinada porque trato de ser coherente; lo que buenas dificultades me trae, es una especie de utopía en esta época. La gente de la que nada esperaba me dio hermosas sorpresas; pero, tal vez, de los que esperé no tuve nada...

– **Con "Domesticados" reiniciás tu romance con el teatro...**

- Claro, ahí reincido. Y vuelvo a eso de las etapas; abandono la del comienzo, de frescura e intuición; después viene la de la disciplina, y es ahí cuando pierdo el placer por el trabajo. Ese crecimiento tan duro, rígido, se hace doloroso. Es la etapa del grupo, de muchas exigencias y poco placer. Es más lo que duele que lo que se goza. ***Con "Domesticados" creo que surge nuevamente el placer del trabajo, que es más o menos la diferencia entre estar vivo y estar muerto en un escenario.*** Pude hacer esa síntesis que había buscado. La encontré y me hace volver a creer en mí.

– **Antes, cuando mencionaste tu niñez, tuve la sensación de una queja sorda, como si hubiera sido una infancia impropia...**

- Exactamente, tan impropia... En aquella época se me llamaba niña–prodigio. Me crié, me eduqué en una casa rodeada de adultos, sin contacto con chicos; en un ambiente donde la música, la lectura, el teatro, el cine, y el arte casi sagrado, eran lo cotidiano. Un mundo cerrado, de pocos. Me crié con mi abuela –porque mi madre trabajaba– con un código de valores muy exigente, y eso me signó. Era inevitable. Me peleé durante mucho tiempo y después decidí que esos valores me gustaban, aunque fuesen incómodos. Tal vez porque la vida también



es una apuesta poética, para vivirla si uno quiere. Mi madre me decía: "yo no te exigí nunca nada, vos ya viniste con unas preguntas terribles"... ***Creo que sí, que nací con demasiadas preguntas y he querido contestármelas todas.*** Seguiré en eso, soy muy curiosa y no puedo renunciar. Lo bueno que tengo es que los precios me los pago yo, no se los hago pagar a nadie.

– **Tu relación con Alba, tu madre, ¿fue buena?**

- Me peleaba mucho con ella; quería una vida común, tranquila, menos riesgosa; mi madre fue un ser de una vida dolorosa y yo lo veía. Pero además de mi madre fue mi gran amiga, mi primera amiga. La nuestra fue una relación fuerte, pero inteligente en lo sensible. Pudimos comprender nuestros procesos. Ella estuvo siempre. Me enseñó a partir no de lo que decía, sino de lo que hacía. Eso me obligó a un crecimiento acelerado, tuve que involucionar para ponerme a tono con mi edad.

– **¿Querés hacer teatro?**

- No, estoy muy cansada y quiero ir de a poco. Estoy en una especie de renacimiento; por eso no me quiero atorar, ni apurar, sino ir despacio y lo más natural, de acuerdo a mi proceso interno. Voy a hacer teatro cuando reconozca que tengo que hacerlo, no antes.

– **¿Y cine?**

- Sí. Hace mucho tiempo que no hago cine y casi ya no sé cómo se hace. Estoy en un proyecto que me atrae mucho, con Sergio Renán: "Gracias por el fuego", de Benedetti.

– **Difícil de adaptar para el cine...**

- Dificilísima, creo que va a ser una obra que a Renán le exigirá mucha creación. No sé cómo se podrá transcribir esa obra en imágenes, pero nos pondremos a su disposición.

– **¿Será para este año?**

- Sí, en pocos meses.

– **¿Fue buena tu vuelta a la televisión, con "Ruggero"?**

- Fundamentalmente, ***fue volver.*** Y volver con ese proyecto, tal como estaba encarado y por lo que a mí me tocaba, creo que fue la mejor forma. Fue intentar un programa popular, con unidad de criterio en la temática, sin que fuera solemne. Con buenos profesionales y escrito por Aída Bortnik, una mujer que respeto y admiro profundamente; me parece muy talentosa.

– **Se te ve tranquila, madura..., ¿es equilibrio?**

- Ojalá, espero que sí... Es lo que me he propuesto siempre en la vida. Ese es el éxito que quisiera tener.

– **¿Seguís prohibida?**

- No... Nunca supe por qué lo estuve. No quiero hablar del tema y no es un problema de juegos o coqueteos: Realmente siento que dentro de todas las confusiones que ha habido, las equivocaciones y lo que ha sucedido, lo mío no es importante. Es una situación que me tocó vivir y saco de ella lo mejor para ubicarme en la realidad.

– **De tus replanteos profesionales, ¿qué salió?**

- Siempre una nueva apuesta, una nueva vida. Creo que esta profesión de intérprete es la única que te permite envejecer y seguir trabajando. Por eso no creo en el éxito, ***creo en el total.*** El balance hay que hacerlo al final...

– **¿Qué te agregaron estos años? Arrugas, veo que no...**

- Las tendré en el alma... Como decía Mafalda, ***me voy a tener que planchar el alma.*** Muchas veces he tratado de hacerlo... Yo no sé si es que no entendía cuando me decían que la vida era difícil, o en qué Cristo estaba pensando... Vivir no es fácil, nunca lo ha sido; no es una novedad. Pero que nosotros lo descubramos ahora es un problema nuestro. La vida encierra peligros, contrastes; pero ese juego es la vida. Lo que trato de ver es hasta dónde yo la complicaba y cuál era la identidad y el equilibrio con que venía, y qué buscaba. Este trabajo tiene mucho que ver con la locura, con quien uno es, con para qué... ***Uno no cambia; cambia, sí, la conciencia que uno va teniendo de sí mismo, los distintos planos de uno mismo. Lo difícil es descubrir ese hilito de uno que va por dentro, eso que sos, tan abstracto y movible...***

Mona Moncalvillo

"Il Porco Mascalzone", en fascículos.

FALLACI: COMO VENDER LIBROS

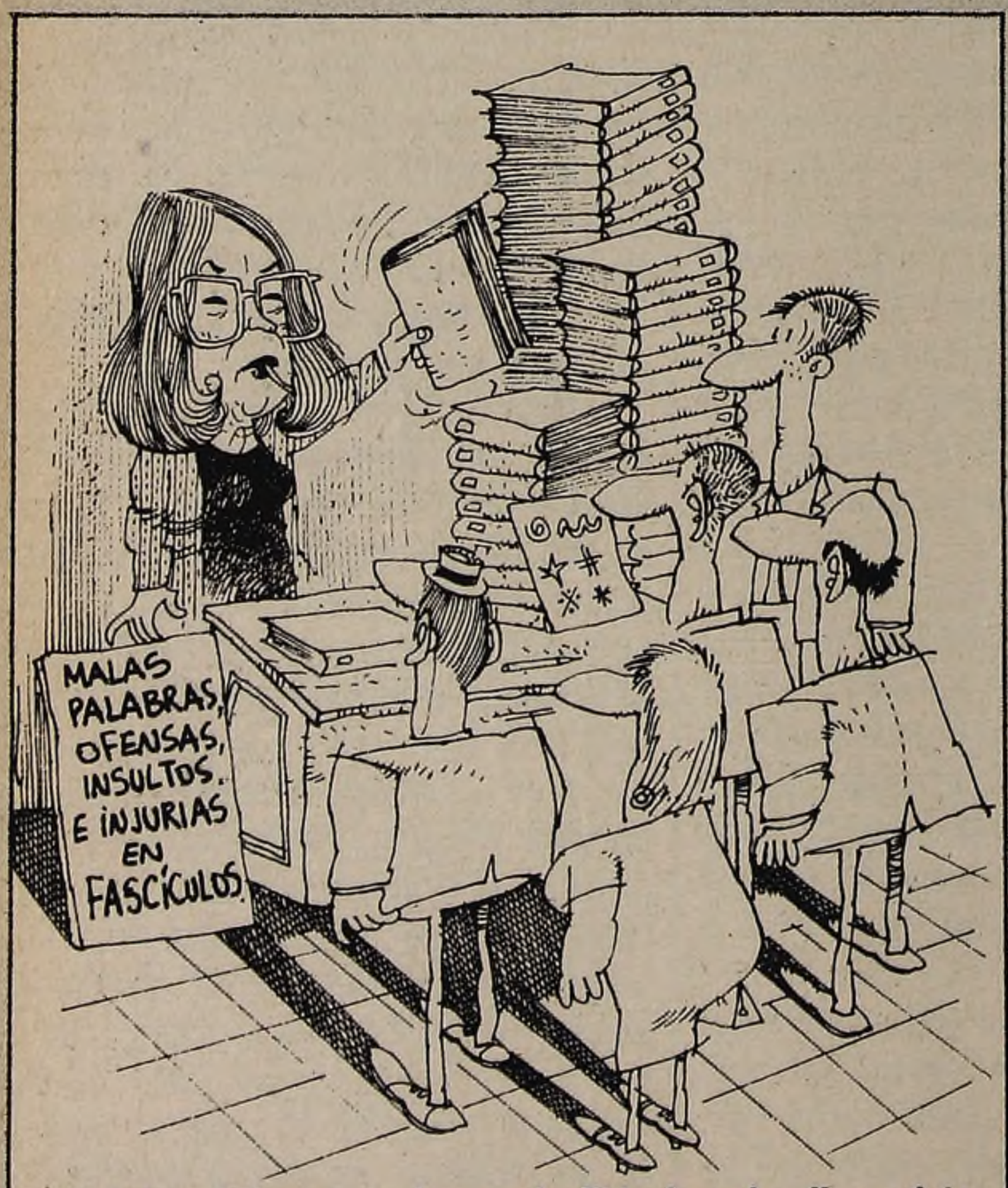
por Garaycochea

Oriana Fallaci tiene un libro que está tratando de vender desde hace años.

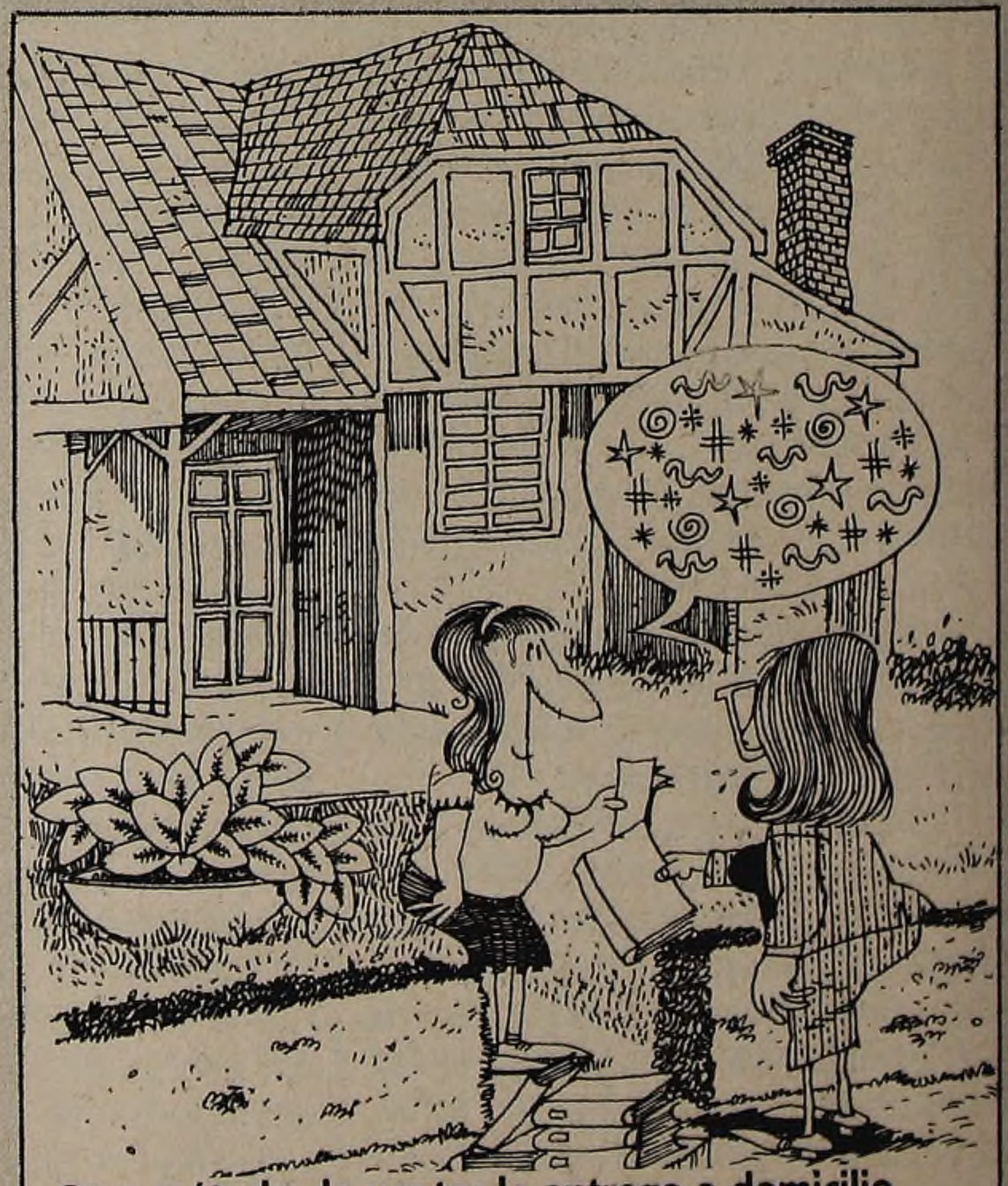
En nuestro país, a falta de otro más simpático, usó un recurso de venta bastante agresivo, estilo "el cliente nunca tiene razón". La "cara" Oriana sabe que con esa cara y sus encantos personales, la venta se hace más dura aún.

¿Será por eso que se enojó tanto, especialmente con los fotógrafos? ***"¡No me escracháseno piú cerca, maledetto!"***





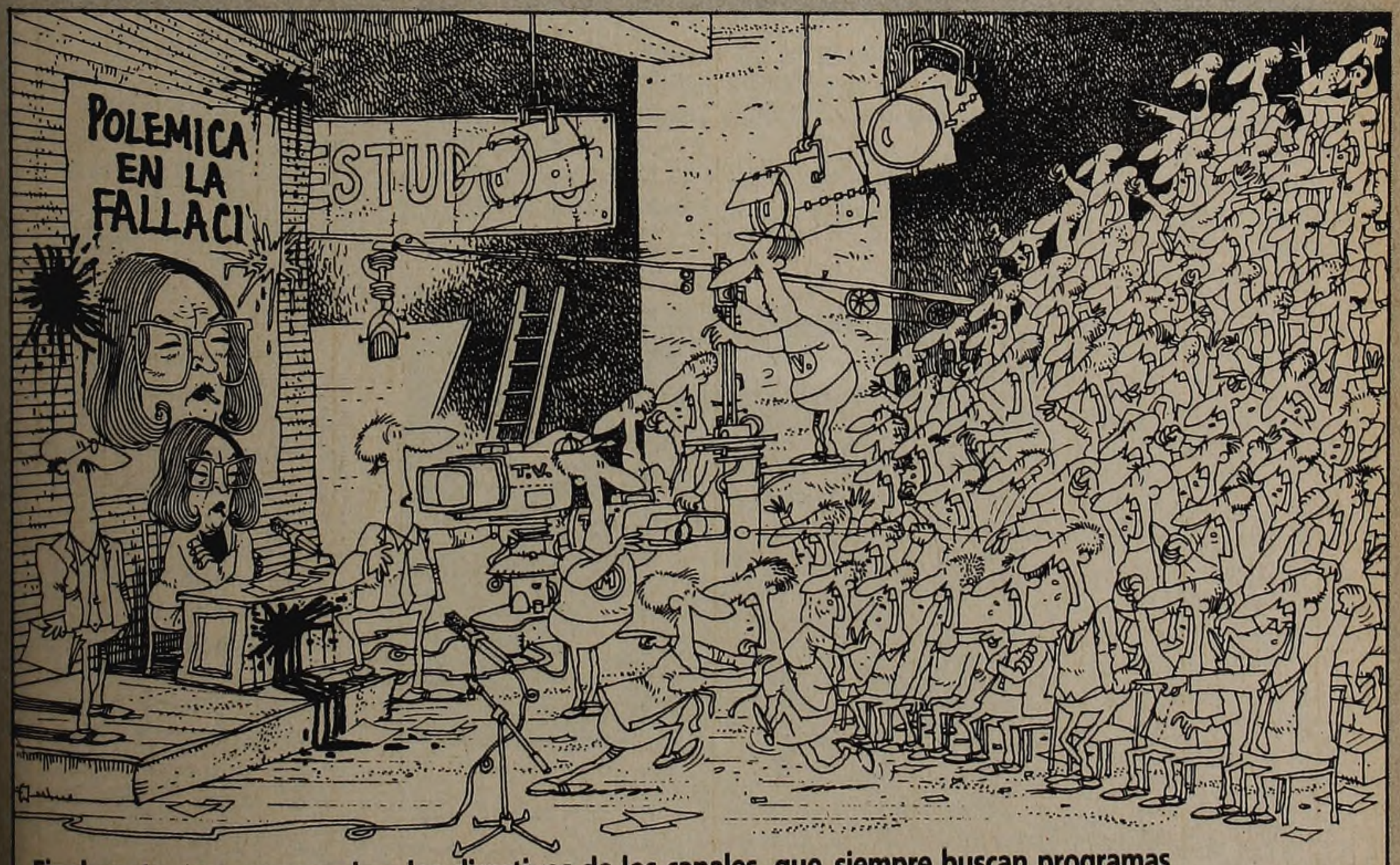
La dulce Oriana, en lugar de "Un hombre", podría haber escrito obras de su especialidad. Y venderlas cerca de Tribunales. Políticos y ex-funcionarios hubieran agotado la edición, en busca de letra.



Otro método de venta: la entrega a domicilio, acompañada de improperios en vivo y en directo. Todavía quedan masoquistas ansiosos de ser verdugueados personalmente en la lengua del Dante... Zavattarelli.

Y un sistema de venta directa de fascículos, muy útil para la agresiva Oriana. Después de todo –aunque algo "fasciculocista"– no difiere mucho de los sistemas que usa nuestra "donna" actualmente.

No entiendo bien. Para vender su libro , la Fallaci acude al recurso de mostrar cómo somos nosotros... Ella lo escribe, ella lo vende... y nosotros ¿qué tenemos que ver? ¿No sería mejor que mostrara cómo es ella? Por ahí, aprovechando el "shock"...



Finalmente, una sugerencia a los directivos de los canales, que siempre buscan programas con "rating". Si a Neustadt le dio 24 puntos y quedó loco de contento, con Nimo se batirían "records". Imagínense variantes como "La aventura de Oriana", "Cordialmente con la Fallaci", "Buenas noches italiana" o "Venga a bailar con la tana"...

La Página Cretina

Parloteos, Cañazos y Manijetas

● La segunda quincena de julio, llegó con un anuncio espectacular. En el "Lola Membrives", se está dando una cosa llamada **"Minguito y el Ruso"**, con la actuación ¡en persona! –así lo destacan los avisos– de **Juan Carlos Altavista y Gerardo Sofovich.** Y a esta altura, no hay lugar a engaños: el "Ruso" padece de megalomanía progresiva. En cualquier momento, le va a dar por grabar un larga duración como cantautor. O se va a presentar en un hospital para realizar una operación al cerebro.

● En la revista **"Gente"**, anduvieron contando –con foto ilustrativa– que la hija de **Claudia Sánchez** sale sola a los dieciséis años y que va a bailar con el hijo de **Barujel** a **"Hyppopotamus"**. Les pasamos el dato a los botones que andan levantando menores de los boliches: **la señorita Candela, menor de edad, va a bailar a "Hyppopotamus"**. A ver si se la llevan, como hacen con otras ninfulas menos famosas en otros recintos menos bacanes.

● Algún día habrá que levantarle un monumento a **Javier Portales.** Hace un montón de años que el gordo anda en los programas humorísticos, siempre como partenaire de algún monstruo, caso **Alberto Olmedo.** Nunca es primerísima figura. Y hace rato que se lo está mereciendo. Es un tipo en el que se juntan varias virtudes; entre ellas, la idoneidad actoral, la ligereza mental y la inteligencia, tan poco frecuentes en el ambiente. Y cuando se junta con **Olmedo,** siempre sale algo extra, aunque el libreto no ayude **("No toca botón" es un buen ejemplo).** Correspondería terminar el párrafo con un chiste sobre el tamaño de su cabeza, para seguir la corriente, pero no nos sale.

● En la edición anterior, nos rasgábamos las vestiduras por el levantamiento de **"Aprendijuegos".** Y resultó que no, que no lo habían levantado, que lo habían cambiado para los sábados a las once y media de la mañana. Parece que nuestra información no es de lo mejor. Pero de todos modos, es una buena noticia. **"Aprendijuegos" sigue tan campante.**

● No se puede creer el filme publicitario de los cigarrillos **"Conway"** que está saliendo por la tevé. Hace un año, estaba prohibido decir palabras inglesas y hasta lo sacaron poco menos que a patadas al **Chango Villafañe,** por hacer un chiste inocente en un programa conducido por **Soldán.** Ahora resulta que nos enchufan una película donde se glorifica lo yanqui, para vendernos un faso que también –como la mayoría de las marcas– lleva nombre anglosajón. **¿Dónde está la coherencia?**

● **"El hombre lobo americano"**, estrenada hace un tiempo con bastante éxito, es una buena película y en ello coincidieron los críticos, a pesar de su tema. Pero tiene un mérito muy especial, que ningún comentarista destacó. Y consiste en lo siguiente: por primera vez en la historia del cine dedicado a la licantropía, se hace aparecer al protagonista **en cueros** cuando viene de la transformación. Esto es algo que desde chicos nos daba vueltas en la cabeza: ¿cómo podía ser que **Lon Chaney Jr.,** por ejemplo, se convirtiera en un lobo **desnudo** y después, al volver a su estado normal, estuviera **vestido** otra vez? En **"El hombre lobo americano"**, la cosa sucede como tiene que ser: el tipo se despierta como Dios pintó a Perico, y tiene que salir a buscar algo con qué taparse las pudendeces. **Bien por el guionista.**

● En el programa **"Piedra Libre"** que sale por la frecuencia modulada de **Rivadavia,** el comentarista **Marcelo Tinelli** anduvo chanceando con **Badía** sobre algunas secciones de nuestra revista. Y **Juan Alberto,** en determinado momento, le pidió que "no jugara con fuego". Nos temen, sin ninguna duda. Y eso que somos personas encantadoras, pacíficas y abiertas. **Lo que sería si fuéramos o fuésemos gente mala.**

● ¿Qué les parece la nueva pareja artística **Graciela Borges-Carlos Monzón?** Es la batata que faltaba pa'l kilo. Endemientras, muchos actores de primera andan a la pesca de un bolo. Así es la televisión vernácula, voto a **Baird.**

● Varios hurras por **Gianni Lunadei.** Encima de ser un actorazo múltiple, el hombre anda trabajando gratis para las ollas populares. Que lo tomen como ejemplo los que hablan mucho y no hacen un corno.

● Según la revistuela **"TV Todo", Silvia Pérez** declaró que está harta de que la llaman por su físico y que quiere que tengan en cuenta su talento. Aunque se puede tener talento para muchas cosas, la única palabra que se nos ocurre es ésta: **"¡Socorrrooo!".**

● En el número de **"Tal Cual"** correspondiente al 8 de julio, una chica llamada **"Yuyita" González** –integrante del clan de carnes conchabado para la peluquería de Don Mateo– declara lo siguiente: **"Me invitaron a ver a Joan Manuel Serrat en el Luna Park, de quien soy una fanática admiradora. En el intervalo fui a su camarín para saludarlo. Al verme, Serrat se arrodilló ante mí e hizo la señal de la cruz. La emoción me paralizó".** Ahora bien: que **"Yuyita"** sea una fanática admiradora del Luna Park, no nos extraña. Pero el resto, realmente, no lo creemos. A esta chica le va a salir una joroba que ni a Quasimodo. **¡Las cosas que hay que leer!**



Julio Zanoni, socio fundador del restaurante La Emiliana, recibió una plaqueta recordativa por el centenario del local.

Esta fotografía y su leyenda, fueron publicadas por la "Revista 10" del 13 de junio. Y nos da una flor de envidia. Hay que ver lo bien que está el Sr. Zanoni, a pesar de tener bastante más de cien años de edad. Si lo agarra la Dra. Aslan, le ofrece un contrato vitalicio.

Las páginas de Gloria



SIMPLEZAS OLVIDABLES

Se fue **Charly García**. Su idea es radicarse durante algún tiempo en los Estados Unidos, y grabar allá su segundo álbum solista, para el cual contará con la ayuda de varios músicos yanquis. El único instrumentista confirmado vale por seis: **Larry Carlton** en guitarra. La banda de Charly quedará anclada en Buenos Aires, y mientras Calamaro, Cachorro y Bazterrica seguirán trabajando con Los Abuelos de la Nada, Willy Iturri pretende formar un grupo propio.// **Alejandro Lerner** cambió de baterista. En reemplazo de Arturo Perona se incorporó nada menos que **Oscar Moro**, ex-Los Gatos, ex-Serú Girán, ex-banda de Nebbia, y ex-otras cosas.// **Marcelo San Juan** volvió del festival de Iquitos (Perú) con una corona de laureles. Este festival anual estuvo dedicado, en su versión 1983, a la memoria de Chabuca Granda, y en representación de la Argentina participó Marcelo, presentando un tema titulado "Importancia", compuesto a dúo con Fernando Porta. Y ganó el Premio al Mejor Intérprete. ¡Vamos, todavía! ¿Qué dice la canción,a todo esto?: "Para ser tenido entre los importantes/hay que doctorarse pronto de cretino/porque la avalancha de los postulantes/suele ser más ancha que el mejor camino. "//Hay una nueva revista, y promete. Sus editores se ponen verdes cuando alguien insinúa que es "subterránea", ya que se vende en kioscos y, si bien no es masivamente popular, su calidad de impresión y presentación la diferencia de los intentos underground de estos tiempos. Se llama **"Tren de carga"** y está dirigida por Rodolfo Marchi (editor responsable) y el dueto Eduardo de la Puente-Sergio Marchi. El número 3 viene con reportajes, notas varias (Suéter, Cantilo, María Rosa Yorio, Eddie Van Halen), críticas de recitales (Los Abuelos, Lerner, Lebón), críticas de discos, y hasta la traducción de "The final cut" de Pink Floyd –traducción no del todo fiel pero válida para entender qué dice este álbum más que importante. La dirección es Tacuarí 119, entrepiso, of. 8, y el teléfono 38-1739. Si no consiguen "Tren de carga" en los kioscos, y les interesa, comuníquense con su redacción.// Se editó el tercer álbum de **Codona**, el trío "jazzero-étnico" formado por Colin Walcott, Don Cherry y Naná Vasconcelos. En su oportunidad comentamos los dos primeros discos de esta agrupación, tirando flores a diestra y siniestra. Si alguien viaja al exterior, que traiga "Codona III".// Y otros tres álbumes importados pasaron por mis manos, resultando inrresistible la tentación de recomendarlos a los gritos: "Peter Gabriel plays live", doble en vivo de **Peter Gabriel**; "The golden age of wireless", último delirio del tecno **Thomas Dolby**, y "Rare", el disco que **David Bowie** editó simultáneamente a "Let's dance" "Rare" contiene versiones "raras" (algunas inéditas y otras poco conocidas), y entre varias maravillas figura una versión en inglés de "Amsterdam", el poema-canción del francés Jacques Brel.// **Carlos Mazzoch**, pintor él, artista, y responsable (entre otras cosas) de la tapa del primer LP de Suéter, expone en "El ciudadano" todos los días. Pueden verlo, es interesante.// Entrŏ a grabar nuevamente el grupo americano **The Cars**. Su líder Rick Ocasek editó hace poco un LP solista, pero la banda sigue junta. También graba **Joan Jett**, y su nuevo álbum cuenta con la colaboración del grupo de vientos "The uptown horns". Dicen que tiene cierto aire a los Stones, en la vieja época de "Exile on Main Street".// Mundy Epifanio no se conforma con tener en su agencia a Riff y Los Violadores. Acaban de incorporarse a Tritón Producciones los chicos de **V-8**, que junto a Los Violadores harán un ciclo denominado "Heavy metal y Punk" en un boliche de Santa Fe y Callao. Allí se exhibirán también videos de Judas Priest, The Clash, Iron Maiden, The Damned y Los Ramones. En cuanto haya novedades de este proyecto, lo sabrán.// Hablando de **Riff**, volvió Danny Peyronel a la Argentina, y se integrará definitivamente al grupo. El mismo Pappo había dudado bastante acerca de este asunto, ya que "Inglaterra es mejor lugar para el rock and roll", al menos en lo que a trabajo se refiere. A Danny lo atacó el virus nostálgicus y ya lo tenemos en Buenos Aires, con campera de cuero y tachas metálicas incluidas. Riff está a punto de grabar su nuevo álbum en estudio, ya con la intervención "oficial" de Peyronel Chico, pero no tienen demasiado apuro: "Riff en acción" vende tan bien que la plata les alcanza para comer algunos meses más.// **Ciclamen** (grupo chico con ganas de crecer) toca el 5 y 6 de agosto en la Sala Angel Guimerá, del teatro Margarita Xirgu, a las 23. Hay posibilidad de que continúen con este ciclo durante todo el mes que viene.// También tiene su ciclo **Yábor**, y el espectáculo se titula, obviamente, "A su regreso de España", ya que acaba de regresar de España. Lo acompañan Arturo Prendes y Luis Alberto de Alcántara en percusión, Abel Montenegro en bajo, y Diego Losa en flauta. **Yábor** está trabajando en su quinto álbum, "Empezar a vivir", y si bien las nuevas fechas de sus recitales no están confirmadas, pueden buscarlo en el Teatro de la Cova y algunos boliches del centro.// Obras se puso púrpura, y ahora se hace celeste (lúcida ingeniosidad, sin duda). **Celeste Carballo** toca en Obras los días 5 y 6 de agosto, con Lito Epumer en guitarra, Lucio Mazzaira en batería, Paul Dourge en bajo y Twity González en teclados.// Parece que **Kiss** viene, nomás.// El circo del rock and roll, todo, en el próximo número. Pasen y vean.// Hay dos nuevos discos en vivo: "Los Jaivas en Argentina", grabado en los conciertos que **Los Jaivas** dieron en Obras hace algunos meses, que ya se editó. Y **Rada** en vivo, también grabado en Obras, que todavía está en preparación.// Insisto en que tengan cuidado con **Zas**. El nuevo álbum, "Huevos", es excelente.// **Contra la crisis, la vida.**



¡Una buena onda en bicicleta!

Porque queremos aire puro.
Porque amamos la naturaleza. Porque defender el medio ambiente, es defender la vida humana.

9 P.M. busca un slogan para Radio del Plata.

Un slogan que nos haga pensar a cada instante en la posibilidad de un mundo sano y feliz.

Un slogan que recibirá un premio a la creatividad, a la originalidad y al amor por el verde, el aire y el sol.

Participar es construir un mundo mejor.

Bases del concurso:

1 - *El slogan no debe superar las 15 palabras e incluirá el nombre de Radio del Plata.*

2 - *Su contenido debe relacionarse directamente con la ecología, el respeto por la naturaleza y el medio ambiente y la difusión de las actividades al aire libre.*

3 - *Debe escribirse a máquina o en letra de imprenta clara y legible y será acompañado por los datos personales del concursante.*

4 - *Los sobres podrán entregarse personalmente o por correo a: 9 P.M. L.S. 10 Radio del Plata "Una buena onda en bicicleta", Santa Fe 2043 (1123) Buenos Aires.*

5 - *Participarán del concurso todas las propuestas recibidas hasta el día viernes 5 de agosto de 1983 inclusive, las que serán preseleccionadas por un equipo de L.S. 10 Radio del Plata.*

6 - *Los premios serán instituidos por un jurado especial compuesto por personalidades de las artes, la publicidad, las letras, la música, el periodismo, etc.*

7 - *Los slogans premiados serán utilizados por la emisora en una campaña en pro de la defensa de la naturaleza y el medio ambiente, renunciando los concursantes a todo derecho sobre las mismas.*

8 - *Las propuestas recibidas que no cumplan los requisitos indicados en estas bases serán consideradas fuera de concurso.*

9 - *Premios:*
1º) Una bicicleta Indarciclo Balloncina Unisex Cosmos.
2º) Dos colecciones completas de discos (Beatles y Génesis).
3º) Una colección completa de discos (Beatles).
4º al 6º) Premios especiales.

10 - *Los nombres de los ganadores serán dados a conocer el día lunes 15 de agosto en la audición 9 P.M. de L.S. 10 Radio del Plata a las 21 hs., y los premios serán entregados durante los 5 días siguientes.*

RADIO Del Plata LS 10

Nombre y apellido _____ *Edad* _____

Calle _____ *Nº* _____ *Depto.* _____

Ciudad _____ *Provincia* _____ *Tel.* _____

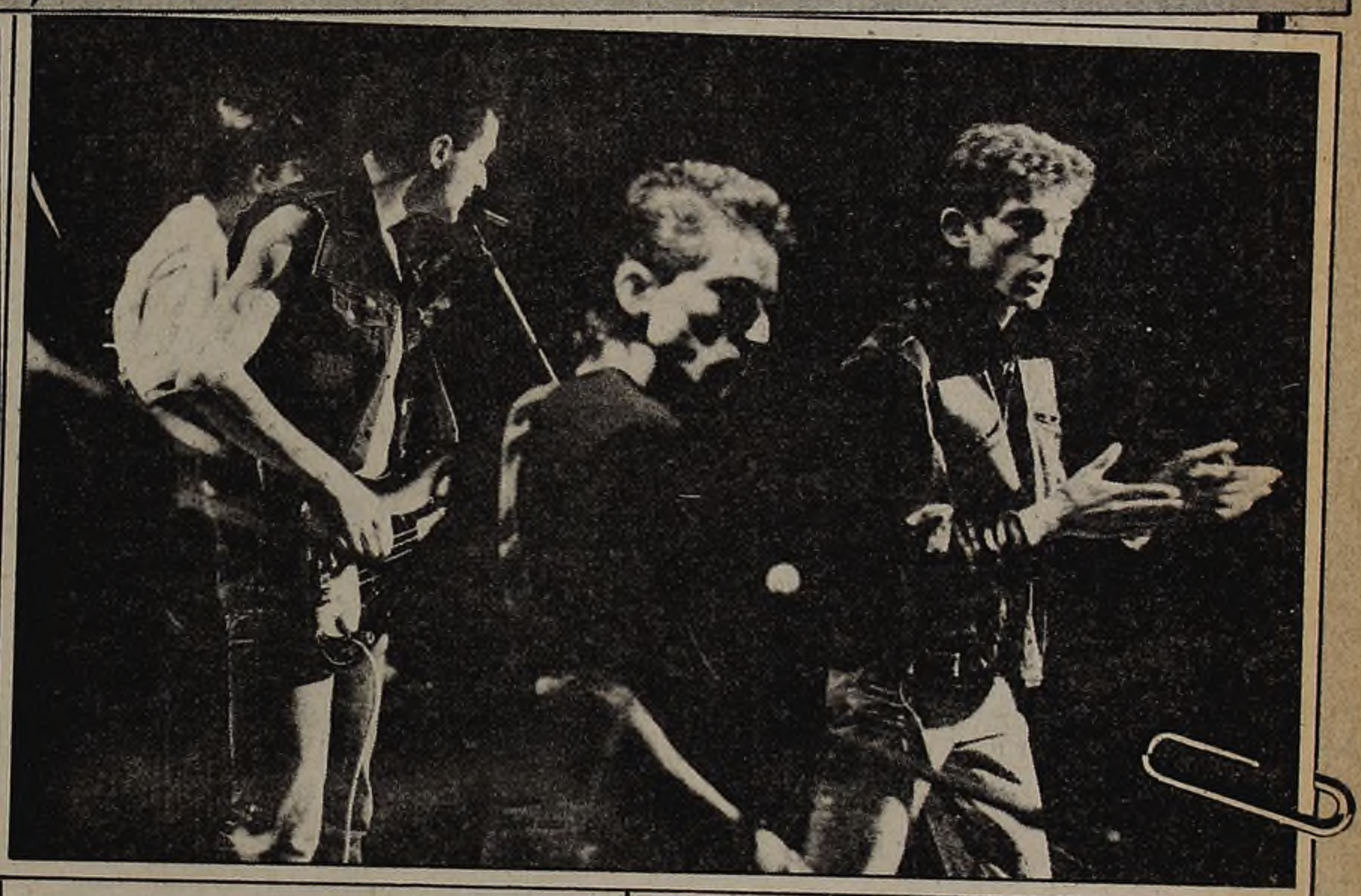
Este es mi slogan: _____

Si te pescás un virus, abrigate con un suéter





UN MAXI MINI, Y UN MINI MAXI



Dos días seguidos, dos Obras seguidos, dos grupos seguidos que tienen similares características de marginalidad y heridas cortantes por monedazos: **Virus** y **Suéter**. El 8 y el 9 de julio, respectivamente, dieron su pequeña gran fiesta en el estadio, con resultados dispares.

Virus, anunciado a las 21, comenzó pasadas las 22, y se fue a las 23:10, con dos bises incluidos. Claro, los temas del sexteto gripal duran dos minutos como mucho, y aunque toquen cuarenta, siempre resulta poco. En realidad, estar en Libertador a las once y media de la noche resultaba ridículo, y sólo nos quedó en la cabeza una hora ininterrumpida de ritmos iguales y danzarines frenéticos. Todas las sanas intenciones poético-sociales de Federico Moura y su banda se perdieron en el sonido, que nunca colaborará para que la particular dicción de Fede parezca algo más que un gorgoteo. La banda, siempre tocando bien, hizo la cantidad normal de acrobacias escénicas esperadas, y el escenario a dos metros del nivel del piso posibilitó que todos vieran el espectáculo sin estirar el cuello ni subirse a los hombros de nadie. Me consta que la propuesta de Virus no es sólo bailar. Y sin embargo, el Obras de Virus fue sólo una pista de baile. Algunos delirios escenográficos (la superpullman de detrás del escenario poblada con muñecos movibles de cartón) facilitaron la diversión y agitaron el interés de la gente. Claro que después un asistente arrojó los muñecos al público, el público los devolvió a los músicos como si tiraran granadas de mano, y la "guerra del muñeco" se generalizó en todo el sector de plateas. Comandados por las sabias palabras del batero (quien se regocija atacando al público, sin tal vez mala intención, pero con tonito canyengue y casi grosero), los chicos siguieron bailando e insultándose mutuamente. Cuando se quisieron dar cuenta, todo había terminado. Chau, se fueron, se acabó, circulen, desalojen, si no hacen nada aquí adentro vayansé, documentos, bla.

Quedaba un día más para resarcirse. Suéter decidió hacer un mini Obras (el escenario al medio, con la habilitación de sólo la superpullman de siempre, y con capacidad –si no me equivoco– para unas mil o mil cien personas). Los que llenaron ese sector, eran sin duda seguidores habituales de Suéter. Nada de revoltosos, ni inflitrados, ni curiosos intolerantes, ni incómodos histéricos, ni gritones. El recital transcurrió en una calma alucinante, con chicos y chicas ocupando sus asientos en total tranquilidad de espíritu, coreando y aplaudiendo como si se pudiera lograr tamaña maravilla. Sépanlo: se logró. Hace años que presenciar un concierto, del lado de los asientos, no significaba una segunda fiesta. Los seguidores de Suéter pudieron hacerlo.

Y sobre el escenario, Miguel Zavaleta y sus huestes ofrecieron un espectáculo abierto, con excelente sentido del humor,

instrumetistas de gran nivel, temas muy interesantes, y una puesta divertida e inteligente. Ese es el resumen de la actividad de Suéter: humor e inteligencia. Casi nada.

Como partenaires del grupo, dos misteriosos señores (apodados "los húngaros", de la banda ignota El Pasajero) se disfrazaron y apoyaron visualmente dos de los temas más fuertes: "El pecarí" y "El fugitivo". Como "coristas" (cantantes del coro, claro está), Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu de Zavaleta, Claudia Puyó y Cachorro López. Las dos primeras, oficialmente parte del espectáculo. Y los dos últimos, participantes ocasionales, que se treparon al escenario a fuerza de no poder aguantar ver las cosas desde abajo. Su ansiedad tuvo recompensa: los coros sonaron como los dioses.

Y también la banda, respaldada por una base poderosa a cargo de José Luis Menino y Gustavo Donés, y liderada por la guitarra de Jorge Minissale, tan caliente como efectivo. Los dos teclados (Juan del Barrio y el mismo Zavaleta) completaron una formación que hasta el más sordo tiene que haber reconocido como prolija, eficiente, y aún más que eso: movilizadora.

Delirante y positiva, la propuesta de Suéter fue agilizar las neuronas y ofrecer buena música. Y si la intención era inmejorable, los logros también. Con tanta buena onda, que costaba creerle semejante honestidad, Miguel Zavaleta se admiró de la ausencia de monedazos y agradeció el amor del públio, quien a su vez le agradecía su talento, y entre flores, besos y agradecimientos de ida y de vuelta, se hizo medianoche. No hubo quien saliera defraudado Suéter hizo un mini-Obras, pero un maxi-recital de profesionalismo, neuronas despiertas y energía bien utilizada.

El único que no entendió nada, fue el pecarí.

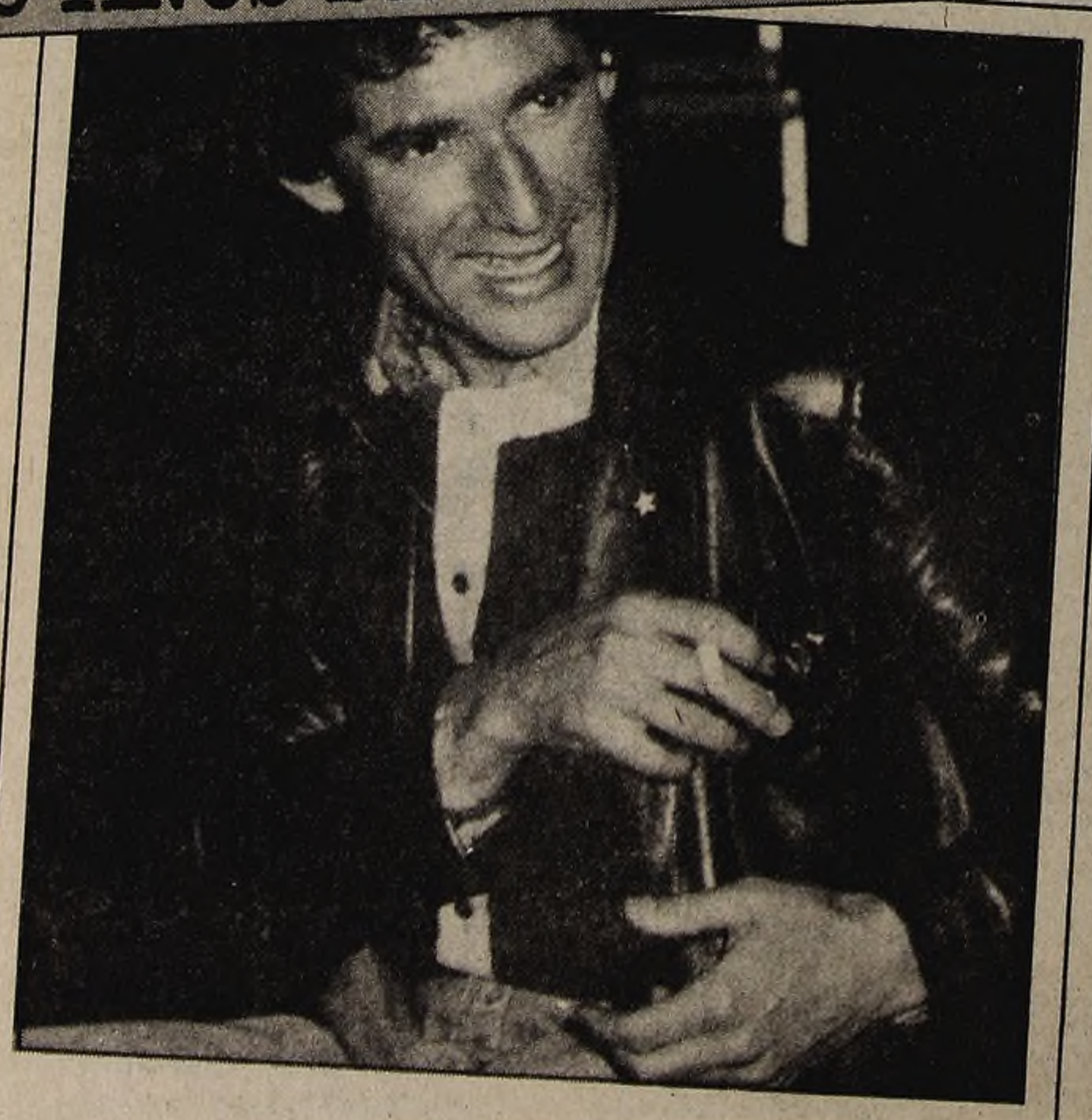
G.G.

Fotos:Edu Grossman

Próxima parada, Tanzania

Ya lo tenemos a Gus en los Estados Unidos, contando sus deleites y decepciones frente a Peter Gabriel, Keith Jarret o Return to Forever. Y ahora desde España escribe el periodista Juan José Salinas, otro de los argentinos que emprendió obligada diáspora hace varios años. Juan José trabaja en el "Diario de Barcelona", periódico que tiene el galardón de ser el diario más viejo del continente europeo, pero su nostálgico fanatismo por el flaco Spinetta lo obligó a comunicarse con esta sección.
Esta es su primera colaboración para "Las Páginas". Una entrevista exclusiva con el número uno absoluto del rock español.

MIGUEL RIOS:
39 AÑOS DE ROCK AND ROLL



El indiscutible nº 1 del rock español, ***Miguel Ríos***, acaba de lanzar su último elepé ***"Rock de una noche de verano"*** y emprender –tal como hiciera con su anterior éxito, ***"Rock & Ríos"***–, una gira por treinta y dos ciudades de la península con la misma formación de entonces: Sergio Castillo y Mario Argandoña (batería y percusión), Tato Gómez (bajo) John Parsons y Ray Gómez (guitarras) y Thijs van Leer (sintetizadores). La tourneé será hecha por una caravana compuesta por dieciséis vehículos, noventa personas y dos escenarios, que se irán armando alternativamente en los estadios en que tendrán lugar las actuaciones. Luego de iniciar su conferencia de prensa barcelonesa con un estentóreo ***¡Muerte a la cibernética!*** y negarse a utilizar los micrófonos, Miguel Ríos se regodeó contando con lujo de detalles que su periplo contará con un nuevo rayo láser, un flamante equipo de video con cuatro canales de proyección, pantalla gigante y sintetizador, efectos especiales para simular el estallido de bombas nucleares (sic), humos de colores, equilibristas en moto y fuegos artificiales, todo en coproducción con una conocida marca de refrescos.

Terminada la rueda de prensa, accedió a esta entrevista para los rockeros de aquende el oceáno.

Humor: Por lo visto España ya te queda chica. ¿No pensás hacer una gira por Latinoamérica?

Miguel Ríos: El problema de salir de España es pura y exclusivamente industrial. Son los sellos discográficos los que eligen uno u otro producto y lo colocan en otro país a través de una fuerte inversión económica. Respecto de lo personal, claro, también es necesaria una voluntad de querer conquistar otro público y otro mercado. Pero es que sin apoyo de las casas discográficas esto lleva aparejado un gran desgaste... Tener que hacerse un nombre allí... Pues tienes que ir a promocionarte un año, tocar en clubes y lugares cerrados... Y luego ir otro año para actuar en sitios más grandes. Al menos ésa parece ser la mecánica ya que todo el mundo lo ha hecho así. A mí me gustaría tocar en Latinoamérica, pero me gustaría ir y tocar sin más trámite, como por arte de magia. Llevar mi equipo y mis técnicos y evitarme toda esa maratón. Tengo 39 años y temo que me haya pasado el tiempo de hacerlo. Hubo una época en que quería ir a toda costa, pero las noticias que traían los compañeros que habían estado allí eran por entonces de que, a nivel técnico, estaban bastante peor que por aquí.

Claro, Serrat fue y triunfó. Pero él es un elegido, tiene un carisma... Si hubiese ido solo con una guitarra creo que también hubiera triunfado. El rock en cambio es otra cosa, necesita ciertas condiciones técnicas. Esto me frenó entonces, pese a que me considero, como verás por las giras que hago dentro de España, un viajero nato.

Ahora se qué decirte. Me dicen que vuestro equipamiento ha mejorado muchísimo. Pero es que vosotros estáis al otro lado del mundo y mover tanto equipo no es nada fácil. Sé que ***Queen*** sí hizo una gira por Latinoamérica, pero es que ellos tuvieron influencia en ciertas esferas... de las que prefiero ni hablar. El rock español es rentable para las casas grabadoras desde hace relativamente poco. Quizá sea por esto que resulta tan difícil al rock en castellano cruzar el oceáno. Tan difícil para nosotros como para los rockeros argentinos venir aquí. Tendríamos que establecer un puente de doble mano, de permanente intercomunicación. Lograr, por ejemplo, que las radios españolas pusieran rock argentino y que nosotros pudiéramos salir más por vuestras ondas. Este es un reto que tendremos que afrontar desde ambas orillas pronto. Sé que ***Obús, Leño*** y ***Barón Rojo*** han logrado sacar discos en Argentina y eso es bueno. Pero ésa es únicamente la política de su casa grabadora.

Humor: ¿No piensas que las casas discográficas hacen gala de una increíble miopía? Me refiero, al menos, con respecto a los músicos, como vos, que son incuestionablemente rentables... Bien podrían arriesgarse con un disco en los mercados a conquistar, prepararles una gira posterior...

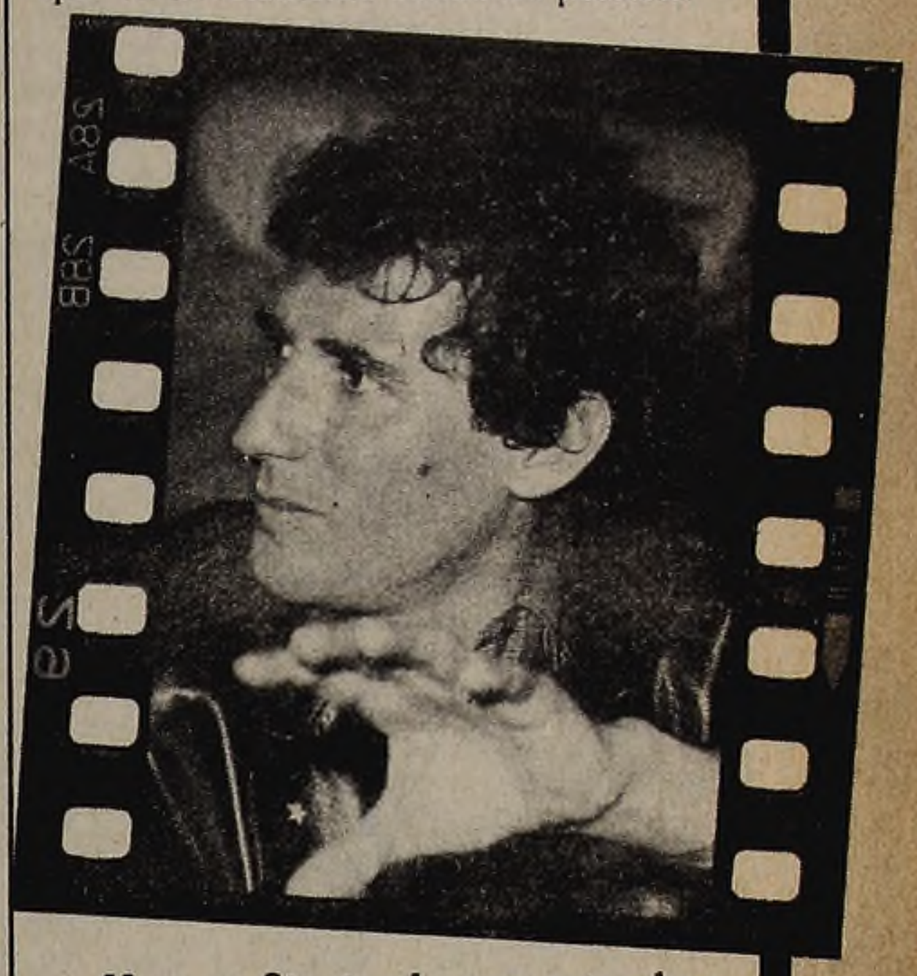
Miguel Ríos: Convénceles. Es una verdadera vergüenza que gente como Charly García y Spinetta no tengan un miserable disco editado en España. Pienso exactamente lo mismo respecto de bastantes artistas de aquí que no están editados en Buenos Aires. Pero es que es muy difícil penetrar en el engranaje de las multinacionales. A ellas sólo parece interesarles la música fácil, aquélla que vende quinientas o seiscientas mil placas en cualquier lugar del mundo. ***Julio Iglesias es lo peor que nos pudo suceder a todos los rockeros.***

Humor: Suponemos que Roque Narvaja te habrá contado algo de la realidad del rock argentino...

Miguel Ríos: Sí, sí. Conozco bastante por Roque y también por Víctor Manuel, que me ha traído muchísimos discos de Buenos Aires. Todavía no los pude escuchar todos, pero al menos sí puedo decir que me he familiarizado, en una primera escucha, con muchos de los músicos de primera línea que hay en el rock argentino. Casi no había escuchado nada, aunque sí conocía la historia de vuestro rock, no sólo a través de Roque, sino también por ***Moris***, un viejo rockero al que le fue bastante bien por aquí y que creo que le seguirá yendo bien. El me contó mucho sobre los orígenes del rock argentino y sobre las grandes ***movidas*** actuales en Ferrocarril Oeste y Obras Sanitarias. Yo intuía que la Argentina, que me parece un país maravilloso, no podía estar fuera de ese gran movimiento universal que es el rock, pero lo cierto es que la información que llega aquí es prácticamente inexistente.

Humor: ¿Cómo se condice el "¡Muerte a la cibernética!", con que has iniciado la rueda de prensa, y la tecnología avanzadísima con que te rodeás?

Miguel Ríos: (Ríe) Mira, si yo pudiera llenar todo un estadio de fútbol con sólo mi voz, mi voz sin amplificador digo, pues quizá cantaría en el Metropolitan o en la Opera de Milán. Pero no es así y necesito a las máquinas. Pese a ello mi relación con ellas es ¿cómo te diría...? de mucha prevención. Nosotros compramos un computador porque nos resulta muy útil para la gira. Da todos los datos de cada ciudad en la que actuaremos permanentemente. Y no sólo nos servirá a nosotros, sino a cualquier grupo que quiera hacer una gira por España. Pero cuando la cibernética se impone a tu vida, se mete hasta el último resquicio de manera agresiva... Bueno, entonces me jode mucho. Yo no quiero que por gracia de los avances tecnológicos en una Dirección General, sepan permanentemente dónde estoy y qué estoy haciendo. El ***"1984"*** que pintó Orwell me parece horripilante. Algo que va directamente contra mi persona.

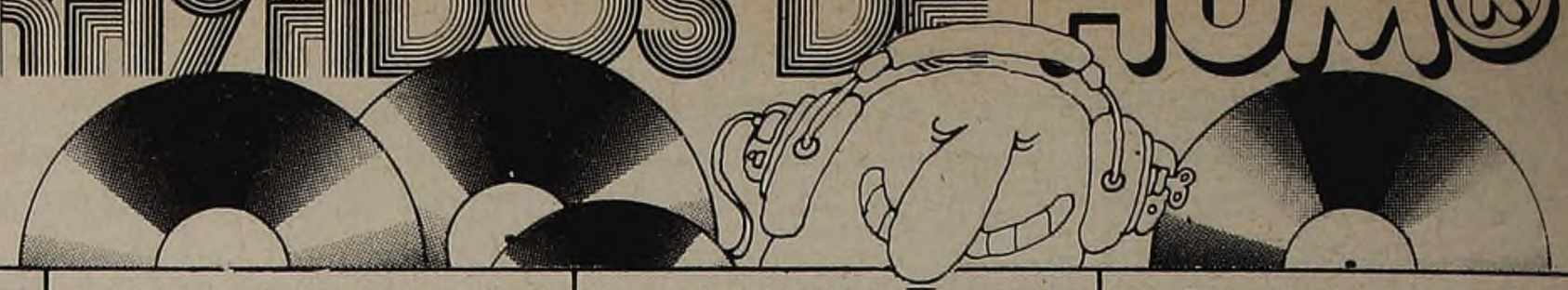


Humor: Siguiendo con esta obsesión que aparece en tus canciones por el control social, en tu canción "Retrato Robot" te quejás de la fama, de los estereotipos que trae consigo. ¿Pero cómo es de verdad Miguel Ríos? Me pregunto si es cierto que sos tan ecologista, tan militante antinuclear, tan progre en suma como querés hacer creer... ¿No será que por tu edad te sentís en la obligación de dar consejos a los jóvenes, de comerles el coco?

Miguel Ríos: Creo que en esa canción lo único que hago es constatar el hecho indudable de que una persona pública tiene siempre más de una imagen. Pero es una canción en broma, hay una frase clave cuando en el estribillo digo "ésos no son mis rizos, no soy yo". Pero es evidente que cuando la gente que me quiere dice cosas maravillosas de mí, cuando la que no me quiere dice otras no tan buenas... bueno, por lo general hay algo de mí en esas cosas, a qué negarlo. En cuanto a las posturas ideológicas, creo que tienen que ser consecuentes no sólo con las letras de las canciones sino, sobre todo, con una actitud ante la vida. Y no me parece que eso tenga nada que ver con la edad que figura en el carné de identidad.

Texto: Juan José Salinas
Fotos: Carlos García Elarre.

LOS RAYADOS DE HUM®





Y Serrat con los Suyos

"Cada Loco con su Tema" - Joan Manuel Serrat con grupo musical dirigido por Ricard Miralles/Disco Ariola Sup-S 80227, editado por Microfón Argentina y distribuido por RCA.

Ya definitivamente volcado a la grabación de temas pròpios, **Joan Manuel Serrat** sigue sorprendiendo por la inmensa calidad de su producción y la increíble comunicatividad de sus interpretaciones. A los cuarenta, el catalán está más vital que nunca.

Este larga duración es, como "En Tránsito", un hito en la historia de la música popular, por encima de ideologías y digresiones políticas. Desde "Cada loco con su tema" hasta "No esperes", pasando por "El Horizonte", "Algo personal', "Dejad que cante el muchacho", "De vez en cuando la vida", "Querida", "Yo me manejo bien con todo el mundo" y "Sinceramente tuyo", la audición es una fuente incesante de placer.

El sonido es excelente, con una "presencia" en la que seguramente anda la mano sabia de Miralles. Y la presentación sale de lo común, con una serie de dibujos humorísticos de Anoro en tapa, contratapa y parte interior del álbum y una fotografía de Joan Manuel que escapa a los moldes usuales.

Hay que tenerlo. Y hay que escucharlo a todo volumen: seguro que los vecinos se sentirán agradecidos.

A.F.

Chiquito y realista

"Realidad" - Pedro Conde (voz, composición y guitarra), con Jorge Polanuer (flautas) y Silvia Iriondo (coros). Producido por Edelmiro Molinari. Grabado en ION en enero '83. Microfón SUP-80.216 (1983).

"Veo, al entrar en mis veintiuno, que la certeza se fue diluyendo, dejando casi al descubierto una inmensa cantidad de dudas que me atemorizan. Todavía creo en el amor, la libertad, la honestidad, la felicidad eterna, pero ya no es como antes; ahora son ideales, de niño eran supuestos. Y pienso si mañana también serán dudas, que soslayaré con argumentos racionales, como la mayoría de los hombres que se rindieron, sin reconocerlo a los falsos dioses. Hoy temo llamarme 'mayor de edad'."

Esta confesión de un casi desconocido muchachito, impresa en el sobre interno de su álbum debut, pinta desde el vamos dos hechos más que claros: primero, que el flamante "mayor de edad" maneja el lenguaje y las palabras con un inusitado talento. Y segundo, que no está demasiado seguro de si vale la pena jugarse por ser feliz, después de todo, y por las dudas.

Ambos aspectos se ponen de manifiesto en "Realidad", el primer LP de **Pedrc Conde,** inesperado soporte de Pedro y Pablo en varias ocasiones, y luego partícipe de Barock. Pedro canta realidades, bien dichas, con una hermosa voz, lindas melodías,y poesía profunda. Y el álbum está impecablemente producido, impecablemente grabado, e impecablemente presentado en sociedad. Desde el punto de vista meramente profesional, la recomendación cae de maduro: escúchenlo y ténganlo. Los amantes de la canción testimonial encontrarán en Pedro Conde una fuente inagotable de palabras duras y "realidad".

G.G.



Treinta Años No Es Nada

"El Arte de Dinu Lipatti" - Dinu Lipatti, piano - Obras de Bach y Mozart, grabadas en Radio Ginebra en 1950./ Disco EMI 7028, fabricado y distribuido por EMI-Odeón SAIC.

Los adoradores de la música pianística, saben perfectamente quién fue **Dinu Lipatti,** un portentoso intérprete rumano fallecido de leucemia a los 33 años, en 1950.

El larga duración recién aparecido, con obras impresas en el mismo año de su muerte, inicia una colección llamada "El arte de Dinu Lipatti", donde habrá de recrearse su discografía en una iniciativa saludable. Están aquí varias obras de Johann Sebastian Bach, entre ellas el hermoso y conocido "Jesús, alegría del hombre" en un arreglo de Myra Hess, y la bellísima Sonata K.310 Mozart, que probablemente fue lo último que grabó.

Las carismáticas dotes que poseía Lipatti, han soportado perfectamente los 33 años transcurridos. Y el trabajo técnico de los expertos se ha ocupado de remozar la vejez de la grabación hasta el punto de que parezca reciente.

Si le gusta el piano, no lo deje pasar.

A.F.

El amor de Elton

"Canciones de amor" - Elton John (intérprete). Recopilación de temas ya editados. Phonogram/The Rocket Record Company 6302 230. (1983).

Elton John fue la estrella de rock más prominente a mediados de los '70. Nacido en Londres, consiguió su mayor éxito en los Estados Unidos, refugiado detrás de una extravagante colección de anteojos y una gimnasia bastante peculiar que lo llevaba a saltar delante del piano adoptando poses extrañas. Su dupla compositiva con Bernie Taupin es hoy parte de la leyenda del rock. ¿Por qué, luego de casi quince años de música, sigue siendo estrella? Porque el público ama su estilo y su continua vivacidad. Porque John es un estandarte de los '70, así como los Beach Boys lo fueron de los '60.

Y "Canciones de amor" (Love songs), la última edición de Elton, reúne los temas románticos más conocidos de este artista que siempre supo hacer equilibrio entre la energía del rock and roll y la dulzura de las baladas. Compilado por Nigel Mason y las compañías grabadoras, este disco contiene las canciones de amor más conocidas de John, desde "Ojos azules" y "Pequeña Jeannie" hasta la hermosa "Perdón aparenta ser la palabra más difícil" y "Canción para Guy". En total, la friolera de catorce composiciones románticas, de primerísimo nivel, y con todo el sentimiento imaginable.

Recopilar en un álbum el resultado discográfico de una faceta de un músico es trabajo difícil. El que consiga únicamente este disco ignorará probablemente que John tiene otras caras (y otros anteojos). Pero este lado de Elton es fascinante. Cantarle al amor con altura y talento, se hace cada vez más difícil. Para Elton John aún es posible. Una buena selección para escuchar tranquilitos, y emocionarse.

G.G.



El Sabor de Venezuela

"Cecilia Todd" - Cecilia Todd, voz y cuatro, con acompañamientos varios. Disco "Polydor" LP 6147, cassette 7847, editados por Polygram y distribuidos por RCA Víctor Argentina.

Cecilia Todd, aún no del todo conocida entre nosotros pese a sus frecuentes visitas, es una de las dos grandes voces femeninas de Venezuela (la otra, obviamente, es Soledad Bravo). Y ahora que nuestros medios de difusión se ocupan un poco más de la música latinoamericana, es bueno que salgan discos como éste.

Cecilia es una verdadera delicia cuando enfoca los temas tradicionales de su país, tan fértil musicalmente. Y en este larga duración, hay diez de ellos –la mayoría anónimos– que rebosan ese sabor tan particular que tienen los ritmos de allá. Los títulos: "El novio pollero", "La maldición", "El norte es una quimera", "El catre", "Rosa gentil", "Las brumas del mar", "El romantón", "La zarzauma", "La bata blanca" y "La negra Filomena".

El que ya ha escuchado a esta magnífica mensajera venezolana, seguramente correrá a comprar el disco. El que aún no la conoce, que pruebe. Es absolutamente recomendable.

A.F.

PELOTA
Organo de humor deportivo



¿El método Galtieri?

¡MENOTTI SE LLEVO TODO!

Bilardo dice ahora que cuando llegó a las oficinas de la AFA para hacerse cargo de sus importantes tareas, no encontró "ni un alfiler". (¿Y para qué quería un alfiler?).

Hemos dejado pasar un tiempo luego de estallada la crucial y decisiva polémica ***Bilardo-Menotti, Menotti-Bilardo.*** Pero no para dejar decantar las cosas y que la serenidad vaya cundiendo. No, todo lo contrario: para que el asunto se ponga más calentito. De puro malos que somos, nomás.

En realidad, no hay que dejar todo así y olvidar el incidente. Este es uno de los hechos más graves y fundamentales en la historia del fútbol argentino, por no decir del país. De cómo se resuelva depende buena parte del devenir de nuestro popular deporte y no pocos hechos futuros del desarrollo sociopolítico de la Nación. Así, es imprescindible fijar algunos términos clave de esta elevada discusión. Por ejemplo, lo que refiere Bilardo acerca de lo sucedido cuando tomó posesión del cuartel general de las selecciones, en AFA: ***"Lo único que encontré fue un escritorio y una silla. No había carpetas de jugadores, no había calendario internacional, no había contactos, no había nada..."*** ("El Gráfico", 12 de julio).

Si esto no es grave, digan ustedes qué cosa lo es. Si se quisiera reducir su importancia –política del avestruz, de todos modos–, podríamos decir simplemente que las carpetas las tenía Menotti corrigiendo los últimos deberes, que un almanaque de la Shell se consigue en cualquier estación de servicio y que lo de los contactos lo arregla un electricista en dos patadas con el borde externo del pie derecho. ***Pero demos la cara a los problemas.*** Porque hay más: en el colmo de su indignado estupor, Bilardo arguye que Menotti ***"no me dejó un alfiler, aquí no había nada"...*** Claro, acá caemos en la fácil –y superflua, para tema tan serio– obviedad de recordar aquella negra leyenda de Bilardo accionando impunemente con alfileres en medio de áreas grandes congestionadas, durante los partidos de la Copa. Pero dejemos esas simplezas, aunque recalemos en otra: si en las oficinas no había ni un papel, ***¿qué cosa quería pinchar bilardo con un alfiler?*** Imagine usted que lo meten en una zapie pelada, donde sólo hay un escritorio y una silla, también pelados; ¿buscaría un alfiler para, por ejemplo, fijar la silla a la pared a metro, metro y medio de altura? Pero comprendamos; vivir esa situación es como para volverse loco y hasta para renunciar a los 30 ó 40.000 palos mensuales que uno cobra. Vaya después un entrenador, en esas condiciones, a trabajar con ideas claras, objetivos precisos y conceptos liminares.

¿CUNDE EL METODO GALTIERI?

A esta altura, hemos elaborado una hipótesis que no por salame deja de ser atendible. Ustedes recordarán la peculiar relación entre Menotti y el general ***Galtieri,*** y aquel famoso abrazo entre ambos. Compromiso de cir-

cunstancias, en todo caso, para el entrenador. Pero que puede haber dejado una "impronta", ese sello indeleble que los grandes hombres transmiten por su sola influencia a nivel de piel y cuero Adidas. Y más que aquel gesto, recordarán el que tuvo Galtieri luego de su derrota y posterior desplazamiento del cargo: ***apareció imprevistamente en la Casa Rosada, donde ya nada tenía que hacer, almorzó, hizo la siesta y se llevó todo un archivo completo de documentación;*** según se dijo, como para tenerlo a mano y deschavar a unos cuantos en caso de que se lo quisiera comprometer en algo grosso...

Bien, el paralelo histórico es inevitale y, ya que estamos, no lo evitemos. Menotti, como Galtieri, tuvo su hora de triunfo y su tiempo de descuento. Supo de multitudes reunidas en las plazas para ovacionarlo como si él hubiera hecho algún gol. No tuvo balcón a mano, pero conseguir uno a la calle ya era difícil en esa época. Pero también como Galtieri –amarga ironía en la cronología de los héroes–, ***casi en la misma fecha de la derrota del ex–presidente*** sufrió su revés definitivo en España. Y el mismo exitismo de la gente lo convirtió en un ídolo de pies



de barro, como si el partido se hubiera jugado un día de lluvia. Entonces –redondeemos la idea– ¿qué hace Menotti? Decretado su alejamiento, ***llega hasta la AFA, 6° piso, ascensor, pide un Pancho Sá y una gaseosa, duerme una siesta y luego de pasar varias horas en el lugar, se retira llevando valiosísimos legajos,*** algo así como la historia viva de los fundamentales hechos de los que fue protagonista.

Recordemos que él también ha dicho que si alguien lo aprieta con recursos indignos, va a salir "a tocar timbres" y a encanar a más de uno. ¿Qué mejor garantía entonces que conservar esas pruebas, documentos e informes, un verdadero archivo Pavoni de lo que pasó y lo que no pasó?

La cuestión es que Bilardo paga el pato. Y si queremos establecer un paralelo más riguroso aún –y no exento de audacia analítica–, digamos que ***si Menotti es Galtieri, Bilardo es Bignone.*** Nuestro actual presidente jamás dijo, por prudencia seguramente: ***"Galtieri no me dejó ni un alfiler; sólo clavos".*** Pero que lo debe haber pensado...

En suma, ¿dónde estarán ahora los datos de Koproflioska, aquel volante checo cuyos movimientos filmó Menotti? ¿Qué hará Bilardo, sin el "tape" del partido entre el Benfica y el Tereson F.C. de Finlandia? ¿Cómo se entera ahora del régimen de alimentación en base a plátano vitaminizado y jugo de bambú, que el ***doctor Oliva*** descubrió como el secreto del rendimiento de Goromba Bundi, el libero–stopper nigeriano que se iba arriba –de la palmera–, mejor que Stielike?

Y después nos preguntamos por qué no progresa el fútbol argentino...

Tomás Sanz

APRENDIENDO A VOTAR CON MARADONA





NADA SE PIERDE DEPORTIVO

FIAMBRES CARIÑOSOS

...dial, aunque no pasa del fútbol rentado profesional.

"¿Qué quieren, que nos demos besos?", dijo Lectoure durante la conferencia de prensa, cuando los periodistas insistían en remarcar una aparente frialdad en el trato que se dispensa en las

"La Prensa", 21-7-83

Sucedió a la llegada de Laciar, después de su defensa del título. ¿Hay problemas entre él y Lectoure? ¿O será que el campeón no se quiere sacar el protector bucal?

¡VAMO ROSITA, QUE USTED PUEDE!

LIMA (DPA). - El coreano Man Bok Park, entrenador del seleccionado peruano, femenino de voleibol, último subcampeón mundial, sería sancionado y procesado de comprobarse una supuesta agresión a las jugadoras Rosa García y Cenaida Uribe.

Ambas deportistas expresaron que la primera recibió un pelotazo y la otra un puntapié a raíz de un error cometido durante

"La Nación", 19-7-83

Estos son entrenadores coreanos, y no el que tenemos acá. Claro, una cosa es darle un bollo a Rosita García, y otra mojarle la oreja a Perita Castellani. Pero bueno, ya se ve que el deporte es trabajo, sacrificio y sangre. Aunque este Park se creyó que estaba en el Luna...

Ahora, en serio:

LA POLEMICA MENOTTI-BILARDO

Bueno, en serio es una manera de decir...

Lo más interesante de este "enfrentamiento", en realidad, es la discusión sobre gustos musicales.

La oposición **Serrat–Wawancó** es el símbolo, la síntesis de actitudes culturales muy diferentes entre ambos polemistas. Ni más ni menos, la misma diferencia que existe entre millones de argentinos de diversos estratos. Ahí, y en un sentido más amplio, habría tela para cortar. A ello, súmese cierto confuso criterio "político" acerca del exilio, el autoexilio, el valor de los que se quedaron o se fueron y la posición tomada ante el "Proceso". Calesita que se va a presentar con frecuencia –en ámbitos más serios– en los tiempos por venir.

En cuanto a lo "deportivo" del asunto, lo lamentable es que se dio por sentado que el nudo de la polémica tenía sustento: **la comparación del "importante" trabajo de dos "técnicos importantes". En suma, una soberana pavada.** A Bilardo y Menotti, además hay algo que los une con más fuerza que las cosas que los distancian. Ambos proclaman tener un libreto pretencioso y fundamental para formar jugadores, ambos son "trabajadores serios" y, a su turno, reivindicaron para sí la responsabilidad de crear un fútbol nuevo: Menotti, el **"del año 2.000";** Bilardo, el de sus **"planes para 15 años".** Hasta las fechas coinciden... El hecho de que sus libretos aparentemente difieran, es sólo un detalle. La discoteca los separa, pero el "trabajo" los une.

Menotti, Bilardo, Lorenzo y la mayoría de sus colegas –gustadores de Piazzolla o de Héctor Varela– a dormir tranquilos: mientras el periodismo –el deportivo y el otro– no quiera avivarse del fondo de la cuestión, tienen rebusque para rato...

T.S.

BILARDO VERTICALISTA

Otra vez "El Gráfico" y el método del dedo. Ayer fue Ardiles. Y ahora –edición del 12 de julio– es Bilardo, que intenta responder así a Menotti:



"¿Así que el Flaco dijo que yo era una histérica mujer embarazada? Bueno, yo le voy a hacer tacto..."

Nota-servicio

¡CALENTITOS LOS ARBITROS!

Cómo debe calentarse un árbitro

por Otto Hévizi/Dr. György Szilágyi

Esta conferencia fue celebrada con ocasión de clase en Hungria en agosto de 1982 (reproduci

El último ***"FIFA News"*** (el destape desde el vamos: vea qué nombre), publicación oficial de la próspera multinacional de Havelange, Lacoste & Cía. (números 240/241, mayo/junio de 1983), sorprende con una nota-servicio –cuyo encabezamiento mostramos– titulada ***"Cómo debe calentarse un árbitro",*** traducción de una conferencia pronunciada en agosto del año pasado, en Hungría, por Otto Hévizi y György Szilágyi, propulsores del reviente allende la Cortina de Hierro.

Los húngaros, que de esto saben mucho, descubren que ***"los métodos del calentamiento pueden ser divididos en dos diferentes conceptos: 1) descripción del fondo biológico, los procesos que se producen junto con los ejercicios, 2) énfasis en la práctica, en lo que se debe hacer para adquirir la condición física requerida".*** Chocolate Baley por la noticia. Ya Menotti había hablado con tanta preclaridad (¿o precariedad?) de los ***"conceptos"*** y de los ***"procesos",*** que ahora parece mentira que tengan que venir dos ignotos húngaros a meter nuevamente el dedo en la llaga. Además, ¿qué sentido puede tener una práctica sin énfasis, en la que se levanten las piernas sólo por cumplido?

Sigamos. Estos dos genios advierten que ***"desde el punto de vista biológico, los efectos principales del calentamiento"*** son varios, entre los que citan el de ***"fijar la distribución de la sangre en el organismo, movilizando reservas".*** En este sentido, creemos que esta fase debería realizarse en el Banco Central. Ya sabemos cómo lo calienta a Wehbe el asunto de las reservas.

En el capítulo específico, los sabihondos europeos dividen en tres fases la sección principal del entrenamiento (aquí el "FIFA News" aclara, por suerte, que ***"esta parte de la conferencia estuvo acompañada de demostraciones prácticas": "1) calentamiento de la parte superior del cuerpo; 2) calentamiento de las piernas, y 3) preparación de los pulmones".***

Las técnicas para llevar adelante el primer calentamiento son realmente novedosísimas: ***"Levantar los brazos vertical y horizontalmente; rotación de los brazos delante del cuerpo; posición a horcajadas-rotación del torso; inclinarse hacia adelante tocando los tobillos; girar los brazos, primero norizontalmente, luego inclinándose hacia adelante, y pasos largos con flexiones."*** Una maravilla, sobre todo lo de las horcajadas. Y lo de calentar las piernas, es francamente revolucionario: ***"Caminar y levantar las piernas; rotación de las piernas; correr en un sitio*** (¿dónde si no?), ***levantando las rodillas, luego los talones; saltar y correr y cambiar rápido de dirección (serpentear)".*** Y luego, agregaríamos, caerse de trompa. ¡Ay, Pizzarotti, lo que te perdiste por no ir a estudiar a Europa!

A esta altura, cuando ya se siente, se siente, que el referí está caliente, pensamos que sin tanto despliegue de investigación futbolero-cientificista, en la Argentina ***tenemos métodos mucho más baratos al alcance de la mano para calentar árbitros. Aquí van, y gratarola:***

- ***LA POESIA DE TROSSERO.*** Atrévase un árbitro a anular por "offside" un gol de Independiente y dígame si lo que le dice después el capitán rojo no es como para ponerse colorado, por lo menos.
- ***AEROPUERTO '83.*** Cobre dos penales contra San Martín, en Tucumán, y después intente llegar al aeropuerto.sin custodia. Pregúntele al árbitro Loustau qué temperatura se alcanza...
- ***EL SATIRO DE LA PATERNAL.*** Cuando están por tirar un corner, entre reculando al área repleta de jugadores y pase por al lado del manolarga Pasculli. Hay que ser un insensible para no calentarse, y si no que lo diga Killer...

ULTIMO MOMENTO

- ***¿EL METODO PROCESO?*** El coronel Mitchel, presidente del Colegio de Arbitros, habría introducido un nuevo método de calentamiento eléctrico, sugerido por su camarada de arma Ramón Camps, aunque nuestros cronistas no pudieron establecer hasta el momento de qué se trata.

ALEJANDRO J. LOMUTO



Aquí está la documentación probatoria:

¡TERRORISMO EN RIVER!

En una conferencia de prensa, que tuvo lugar en su sede social, dirigentes de River Plate entregaron a los medios de difusión una voluminosa carpeta conteniendo abundante información sobre los planes desestabilizadores de un grupo terrorista infiltrado en la hinchada riverplatense.

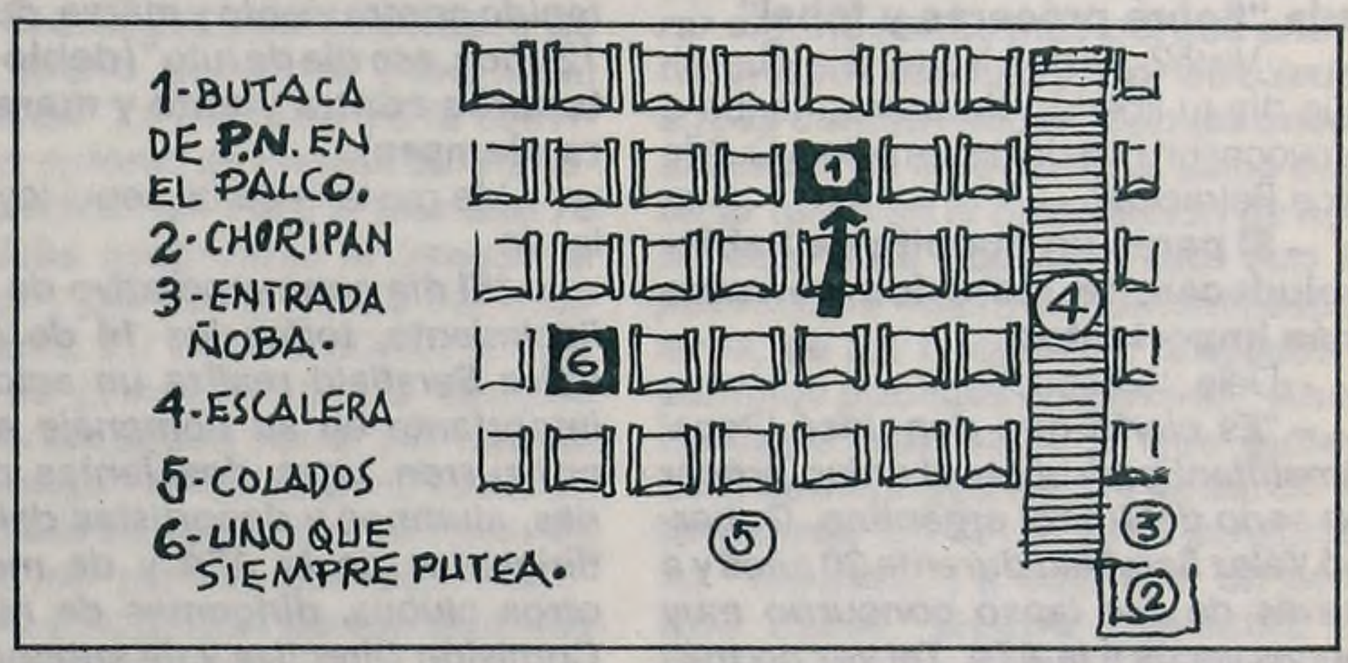
Entre los principales objetivos de la banda denunciada, se contaban atentados contra Rafael Aragón Cabrera, Patrick Noher, la gorda Matosas, y otros actos terroristas. Su órgano de adoctrinamiento y difusión es el semanario "River", y sus simpatizantes se identifican en las tribunas con consignas agitadoras como "Alooonso, Alooonso...", o "An-ge-li-to, An-ge-li-to...", en clara alusión a Norberto Alonso, ex jugador de la institución, que se encuentra exiliado en un club de *un barrio con nombre francés y que ostenta en su pecho la V de la victoria;* y a Angel Labruna, quien *dirige ideológicamente un equipo de La Paternal que tiene una casaca enteramente roja.*

La acción perturbadora estaría orientada a hacer fracasar las próximas elecciones y la casi segura reelección de las actuales autoridades. Entre la documentación exhibida se encuentran planos, apuntes manuscritos, cartas y distintas observaciones destinadas a concretar los actos sediciosos, así como también profuso material de guerra y propaganda, sustraido a un miembro de la banda en Barrancas de Belgrano, a principios del Nacional.

Operativo y secuestro: Oscar y Liliana Caram



Plano de la zona en que vive la señora Matosas, con referencias.



"Seguimiento de P.N. Sin duda, Patrick Noher, de la comisión de fútbol. Aquí, su ubicación en el palco de River.



En el material secuestrado, a Aragón Cabrera se lo menciona como "el jovato". Este es el plano de su casa.



Otros elementos secuestrados en el operativo.

Ricardo Petracca, presidente de Vélez, me escribió una carta – Le reproduzco el meollo – Por qué no quiero discutir con Petracca y sí con otros – Los gastos del Mundial 78 – La televisión en colores que nadie quería – Opiniones del peronismo y de quienes lo reemplazaron – Algunas preguntas sin respuestas sobre tan urticante tema.

¡CUANTO MACANEO EN NOMBRE DEL FOBAL!

Escribe WALTER CLOS

– ¿Qué estás leyendo, tío Walter?

– Una carta, sobrino Federico.

– ¿Quién te la mandó?

– Ricardo Petracca, el presidente de Vélez Sarsfield.

– ¿Le pediste algunas entradas de favor y te está tirando la bronca?

– No, me está tirando la bronca por mi nota en "HUMOR" 105 titulada "Sobre próceres y fóbal".

– ¿Viste? ¿Viste? Yo te dije que algún día tu libertad de prensa te iba a provocar un rico dolor de mate. ¿Qué te dice Petracca?

– Si parás un poquito de hablar boludeces, te leeré los párrafos más importantes.

– Dale, te escucho.

– *"Es cierto que don José 'Pepe' Amalfitani podría ser el único prócer en serio del fútbol argentino. Gobernó Vélez Sarsfield durante 30 años y a través de ese lapso concurrió muy pocas veces a la AFA. Tal vez no más de una docena."*

– Hasta ahí deduzco que Petracca está de acuerdo con lo que vos escribiste...

– ¿No te pedí que te callaras?

– Tá bien... seguila.

– *"No es cierto en absoluto que su vida y su obra no se difundan porque no les conviene a los directivos de Vélez que lo sucedieron"* (aquí omitió Petracca lo que yo agregaba: "y de todos los clubes afiliados a la AFA").

– ¿Qué más te dice el presi velezano?

– Me dice que *"numerosos torneos internos del club llevan su nombre, que en el gran vestíbulo de entrada al estadio se encuentra emplazado un busto sobre una gran base de mármol, que durante 12 años el club cerraba totalmente sus instalaciones en señal de duelo y que no se pudo mantener esa medida por diversas razones que cualquier persona media hoy puede comprender..."*

– Yo debo ser menos que una persona media. No comprendo por qué no se pudo mantener esa medida.

– Lo explica Petracca: *"Hay un profesorado de Educación Física que no puede dejar de dictar clases ese día* (sí que puede). *Existen miles de personas que ese día realizan actividades sociales, culturales y deportivas* (que las posterguen para que nadie olvide que existió Amalfitani). *Debe comprenderse que vivimos en otra época a pesar de haber mantenido contra viento y marea, durante 12 años, ese día de luto"* (debió mantenerse contra viento y marea para siempre).

– Me gusta la carta; seguí leyéndola, tío.

– *"El día conmemorativo de su fallecimiento, todos los 14 de mayo, Vélez Sarsfield realiza un acto muy importante en su homenaje al que concurren unas doscientas personas, alumnos y deportistas del club, dirigentes de la AFA y de muchos otros clubes, dirigentes de nuestra Comisión Directiva y de subcomisiones, socios y simpatizantes. Sólo no concurren los periodistas, aunque en algunos años estuvieron presentes muy pocos. De todos ellos el que más nos acompañó fue José María Muñoz en persona y su equipo de colaboradores."*

– ¿Vos no fuiste nunca?

– Sí que fui y sí que voy. Al principio, lo hacía los 14 de mayo igual que esas doscientas personas que menciona Petracca, pero vi que el asunto no me gustaba demasiado; y entonces ahora me detengo delante de su monumento y lo miro a don Amalfitani, y hasta creo que le hablo, por lo menos una vez por mes, pues su tumba en el cementerio de la Chacarita se encuentra en el predio destinado a personalidades importantes del quehacer popular, justito frente a la galería 22, donde las cenizas de mi padre me esperan descansando en el nicho 14 mil 500 y algo. Quizá yo no participe de los homenajes del 14 de mayo porque en una de ésas yo también estoy, entre los que –como expresa Petracca en su carta– *"le damos alma y vida a pesar de lo que digan las barras bravas y las críticas injustas de ciertos periodistas que sólo hablan de los clubes que les dan ventas o 'rating' o porque no nos conocen por dentro".*

– No te me hagás el pijotero y no me escondás la carta, que todavía falta que me leas los renglones finales.

– No me había dado cuenta, tenés razón. Escuchá: *"¿Sabe, señor Walter Clos, por qué en la Argentina cada vez va a haber menos dirigentes limpios, honestos y con ganas de hacer cosas para la comunidad? ¿Sabe por qué se cansan, se erosionan por dentro y se asquean del medio ambiente? La respuesta es muy simple: por las ingratitudes, porque ponen a todos en una misma bolsa y, por sobre todo, por artículos como el suyo que no se ajustan en nada a la verdad y porque siendo un tema inherente a su profesión queda indubitablemente demostrado que usted no conoce a Vélez Sarsfield –por dentro– y mucho menos aún a su gente, ni por dentro ni por fuera."*

– ¿Qué me contursi con el Petracca? ¡Qué lindo patadón! ¿no?

– Te contursi todavía un poquito más: *"Ahora me voy a permitir darle un consejo: si quiere instituciones democráticas, ejemplares, puras, si quiere un país nuevo, en serio, democrático, progresista, donde haya paz y justicia, con dirigentes serios, limpios, capaces y emprendedores, respételos, no los agravie gratuitamente, infórmese en las fuentes antes de hacer uso de la pluma y de dos carillas que su profesión le brinda. Haga honor a su responsabilidad y sea coherente en sus pensamientos y luche para que los hombres, las instituciones y su país sean como usted los quiere. No haga abuso corrosivo de su pluma, sea cristiano y justo."* Firmado: *"Ricardo Petracca"*, luego de un *"saludo a usted atentamente."*

– ¿Vas a responder esta carta?

– No, no voy a responder porque se refiere a una nota mía que, además, sostengo en todas sus partes; y porque el Sr. Ricardo Petracca, presidente de Vélez Sarsfield, no hizo otra cosa que utilizar el lícito derecho a réplica impulsado por su desacuerdo, por su respeto a don José Pepe Amalfitani y

por su amor a la entidad que preside. Como yo no voy a cambiar ni él tampoco, sería una discusión al cuete que sólo serviría para que otros se diviertan y saquen partido de la controversia.

– Pero a vos te gustan las discusiones...

– Sí, las amo, pero cuando con la discusión puedo llegar a destrozar a un chanta, a un sirvergüenza, a un deshonesto o a un colega inescrupuloso. En cambio, yo a Petracca lo necesito entero. Es un buen tipo, equivocado a veces, pero un buen tipo. ¿Y sabés cuántos dirigentes "buenos tipos" quedan hoy en el fútbol de Primera División dominical?

– No... ¿Cuántos?

– Muy pocos, Federico, muy pocos...

– ¿Tuviste problemas con la nota del Nº 107, que se refería a los gastos del Mundial 78 y la demora de los partidos políticos en solicitar investigaciones?

– Algunas llamadas telefónicas, nada más.

– ¿Qué te decían?

– Cosas...

– ¿Qué cosas?

– Nada maravillosas.

– ¿Vas a insistir con el tema?

– Yes, ese asunto me gusta, lo conozco bien. Y si se armara una discusión formal la gano por nocáut. Contra cualquiera y donde quiera, pero con una sola condición, nada más que una.

– ¿Qué sola condición?

– Que sea pública y televisada en directo. Nada de grabación, cortes o cuestionarios preconcebidos. A calzón quitado, con nombres y apellidos, pruebas y documentos a la vista. Te aseguro que muchos de los acusados o sospechosos de ahora resultarían más inocentes que un bebé recién nacido, y muchos de los que nadie recuerda o no se conocen ni por sus "alias", se romperían sus almas frente a las ventanillas de pasajes para el exterior. Cuanto más al exterior, mejor para ellos.

– ¿Con qué asunto comenzarías el debate?

– Con la televisión en colores.

– ¿Me podés adelantar algo? Tal como si fuera la cola publicitaria de una película, ¿viste?

– Bueno, por ser vos, porque lo que me pedís es algo así como una tontería de mi parte para avivar giles o para poner en guardia a algunos.

– Mi orejas están atentas.

– En primer lugar te voy a leer lo que se informó en un boletín con membrete de la Asociación del Fútbol Argentino y que co-



rresponde a datos oficiales del Comité Organizador Mundial 78. Lleva fecha del 5 de setiembre de 1975, pleno gobierno peronista. Escuchá: *"La decisión de la televisión en colores es resorte del Parlamento Nacional. Para el Mundial 78 sólo debe asegurarse la imagen al exterior y por tanto NO ES IMPRESCINDIBLE SU INSTALACION EN EL PAIS. La provisión de los equipos necesarios puede correr por cuenta de los adjudicatarios pero también es posible alquilarlos o comprarlos según los planes del gobierno."* ¿Querés nombres de los que ese día pensaban así?

– ¡Claro que los quiero! ¿Los tenés?

– Los tengo. Ahí van: Pedro Eladio Vázquez, David Lorenzo Bracuto, Rodolfo Traversi, Carlos Fernández, Virgilio Capaccioni, Jorge Villahoz, Fernando Caimi, Víctor Rossetti, Carlos Pelli, Martín Benito Noel, Juan José Russo, Eduardo P. Murghía (senador nacional), Adalberto Wimmer y el coronel Héctor Toledo. También se encontraban en el acto representantes de la Secretaría de Transportes, de Comunicaciones, de ENTel, de la Asociación de Técnicos de Fútbol, de la Asociación Argentina de Arbitros y de Futbolistas Argentinos Agremiados.

– ¿Qué más?

– Ahora te voy a leer otro testimonio. Tiene fecha julio del 76, primeros balbuceos del Proceso: *"Durante la jornada se dio entrada en la CAL y se reservó para su estudio, un proyecto originado en el Ministerio de Economía* (Martínez de Hoz) *por el que se declara de interés nacional la trasmisión por televisión en colores PARA EL EXTERIOR de los encuentros que se sostendrán por el Campeonato Mundial 78. La FIFA dictó una disposición para que tales transmisiones se hagan en colores, pero no especifica que tengan que hacerse en el orden interno del país en el que se desarrolle la competencia. De tal suerte la Comisión de Asesoramiento Legislativo aspira a dar satisfacción al requerimiento proyectando las imágenes en colores PARA EL EXTERIOR aunque en nuestro país se verán en blanco y negro."*

– ¡Salute! No me digas que tenés más documentación sobre la tele en colores que nadie exigía y todos sostenían que no había que instalarla por el momento...

– Fijate si hay más documentación. Son palabras del Dr. Juan Alemann, secretario de Hacienda del Proceso: *"Frente a las dramáticas y tremendas necesidades de inversión en infraestructuras y en gastos sociales que tiene nuestro país, la televisión en colores podía esperar algunos años más porque ahora tendremos ese lujo y, por otro lado, aguas contaminadas. Son las cosas absurdas de la Argentina. Cabe destacar también la ostentación de lujo de esta obra que contrasta con la pobreza de nuestros edificios escolares, de los hospitales, juzgados y edificios públicos en general."* Ahora, esperá un poquito que busco otro apunte que no me acuerdo si lo guardé en la carpeta caratulada "Mundial", a secas, o en otra que titulé "Secos", gracias al Mundial. Aquí está: *"Es monstruoso lo ocurrido con ATC. Cualquier empresa privada lo hubiese construido con el veinte por ciento de lo que costó"*.

– ¿Y la aneda?

– La aneda está en que si la FIFA no la exigía, si el gobierno peronista no consideraba conveniente la instalación de la televisión en colores para nuestro país, si la Comisión de Asesoramiento Legislativo del gobierno que lo reemplazó tampoco, si los funcionarios de la Secretaría de Hacienda menos, ¿quién solicitó su instalación? ¿Quién la aprobó? ¿Quién la llevó a cabo? ¿Quién se benefició? ¿Quién curró?

– ¿Quién responderá esas preguntas insolentes?

– Yo creo que nadie.

– Y entonces ¿por qué preguntás?

– Por preguntar nomás, por no olvidarme jamás y, como me espeta Ricardo Petracca en su carta, porque quiero un país nuevo, en serio, democrático, progresista, donde haya paz y justicia, con dirigentes honestos, limpios, capaces y emprendedores.

– Chau, tío

– Chau, Federico...

Al pueblo lo que es del pueblo.

HUMOR PRESENTA LAS VOCES SILENCIADAS.

FAIRPLAY

(Difíciles de escuchar por radio.)

Cassette Nº 3

CESAR ISELLA - PATXI ANDION

Lado A

CESAR ISELLA: Breve historia de Juan; Triunfo agrario; Un día, un dulce día; Crónica de un semejante; Canción de las simples cosas; Yo te nombro; Cuando Varela viene.

Lado B

PATXI ANDION: Tiempo, tiempo; Canción para un niño en la calle; Hoy: culpable; Compañera: 33 versos a mi muerte; El maestro.



Y para quienes aun no lo tienen:



Cassette Nº 1:
Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay

Cassette Nº 2:
Jaime Torres - Antonio Tarragó Ros

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 4° piso - of. 5 - de 11 a 17 hs.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos; Capital y Gran Buenos Aires: 11 de agosto Interior: 11 de agosto Exterior: 8 dólares.

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido .....

Domicilio ..... Tel .....

Localidad .....

FFCC ..... Prov ..... CP .....

Envíenme a vuelta de correo cassettes Nº.... (indicar Nº 1, Nº 2 o Nº 3) (**$a 39**.- cada uno).

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por $ .....

a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1, 2 ó 3 cassettes **$a 6** -para gastos de envío).

SOLAMENTE SE ACEPTARAN LOS PEDIDOS QUE VENGAN CON GIRO BANCARIO O GIRO POSTAL.

Modestísimo aporte a "la pacificación de los espíritus" y a "la búsqueda de soluciones compartidas", tal como lo pidió la Junta Militar en el Día del Periodista.

LA PIPA DE LA PAZ

Me tendrán que disculpar. Recordarán que en el número anterior comenté mi participación en el Grand Prix de ajedrez, realizado en el **cuartel de la Policía Montada,** cuerpo que un distinguido militar –**el general Viejobueno**– creó en 1943, siendo jefe de la Policía Federal. Pues bien, a partir de allí no puedo despojar mis razonamientos de un cierto tinte político-militar-estratégico. Ni aun para hablar de don **Moisés-Mendel Najdorf** quien, pese a sus innegables dotes para el mando y la organización, puso toda su inteligencia y voluntad sólo en el ajedrez, un incruento simulacro de guerra; **un juego en el que los caballos saltan para no atropellar las otras piezas.** Nada que ver, pues, con el general Viejobueno y su "montada".

Don Moisés es un ser humano, con sus virtudes y sus defectos. Fue un extraordinario ajedrecista, un talento rayano en la genialidad. Y si bien ya no es uno de los mejores del mundo, como a principios de la década del cincuenta, sigue manteniéndose en los primeros planos del ajedrez nacional a pesar de sus setenta y tres años cumplidos. Además, ama sinceramente el juego que lo catapultó a la fama. Si alguna vez incurrió en **excesos** seguro que **lo hizo con amor,** como si fueran verdaderos **actos de servicio,** y no pienso seguir enojado con él por más esfuerzos que hagan los sembradores de cizaña.

Hace ya algunos meses, cuando apenas se insinuaba el **rebrote subversivo,** agentes del caos infiltrados entre los peones negros me vinieron con el cuento de que don Moisés estaba profundamente disgustado por el contenido de algunas de mis notas, que había proferido gruesos epítetos, dirigidos aparentemente contra mi persona, y que **amenazaba con hacerme juicio.** Como pasó el tiempo y no recibí la prometida citación, supuse que los jóvenes e insolentes emisarios del caos me habían hecho víctima de una chanza y me olvidé del asunto.

Luego, los rumores recrudecieron. Se ve que no contaban con mi astucia. Yo me hice el otario, aunque en seguida me di cuenta de que **habían montado un cerco en torno del viejo líder** para impedirle que se comunicara conmigo. Don Moisés, estrechamente vigilado, sólo estaba tratando de transmitirme un mensaje cifrado sin que su **entorno** lo advirtiera. Suponer otra cosa implicaba subestimar las probadas dotes políticas y/o diplomáticas de nuestro veterano campeón. Porque –para que sepan– **Najdorf se abrazó con Fidel Castro mucho antes de que lo consiguieran Costa Méndez y Bignone;** y con el Che Guevara también Con Arafat creo que no se abrazó, aunque no estoy muy seguro. Más aún: ¡estoy convencido de que se abrazaría a un león hambriento si ese gesto redundara en beneficio de la Patria o de su cartera de seguros!

El sentido del mensaje que me hizo llegar el gran maestro fue fácilmente descifrado por un amigo politicólogo, ferviente admirador de **Grondona** y de **Neustadt.** Lo que Najdorf me estaba proponiendo era una fraternal **reconciliación,** en el marco de la **verdad** y de la **justicia.** Ello explicaba satisfactoriamente su elíptica alusión a un juicio. ¿O acaso conocen ustedes un lugar mejor que la sede de un tribunal para investigar la verdad y restablecer el imperio de la justicia?

Y así fue como no me enojé nada con el gran maestro. En vez de reaccionar como un desaforado puse **tiempo y esfuerzo** en **recomponer nuestra relación.** Los agentes del caos tuvieron que morfarse el polvo de la derrota; pero pronto volvieron a la carga.

Interesados delatores me vinieron a contar que un día don Moisés llegó furioso al Club Argentino blandiendo en su diestra un ejemplar de "Humor", abierto en la sección "Pelota", y dirigiéndose a un grupo de socios reunido junto a los sillones de la planta principal les espetó, a guisa de saludo: **¡"EMMA ES UN HIJO DE P...!"**

El significado de este nuevo "mensaje" me pareció menos claro que el anterior. Sólo pude descifrarlo hace unas semanas, gracias a los elementos de juicio aportados por un celebérrimo **reportaje radial.** ¡Por fin comprendí el verdadero alcance de esas palabras del maestro!

En primer término, Najdorf me expresó su solidaridad. Me dio a entender que **estamos del mismo lado, como el general Camps y Manrique,** pese a cualquier evidencia circunstancial en sentido contrario.

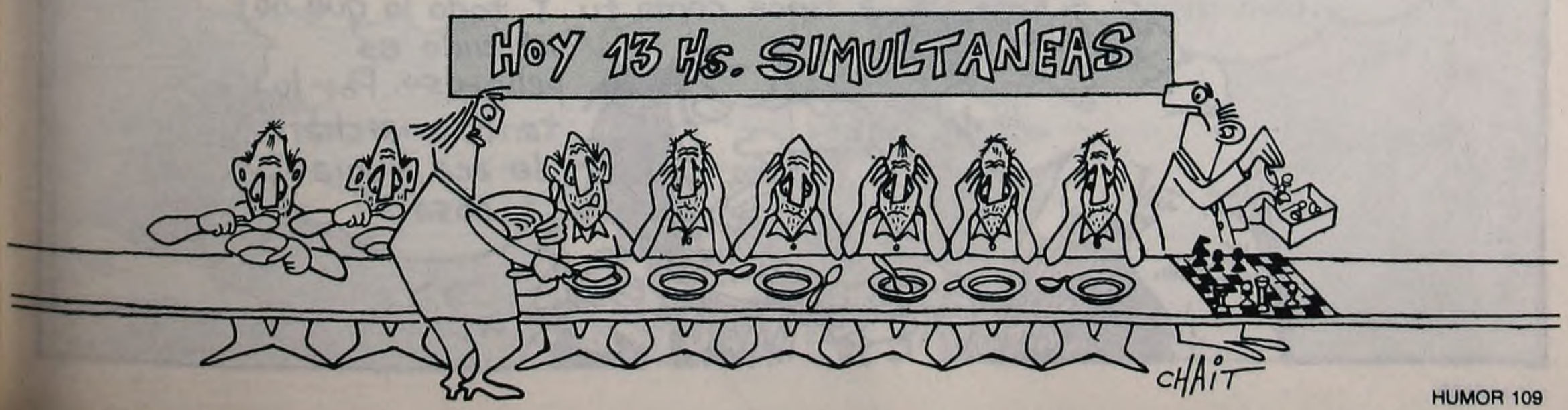
En segundo lugar quiso decir que soy **"un verdadero matador",** elogio que sólo suele prodigar a su amigo **Mijail Tahl** (¡gracias, maestro!).

Finalmente, **me reiteró su propuesta de reconciliación,** aunque cediéndome esta vez la iniciativa para llevarlo a los estrados de la Justicia.

Ya ven, pues, cuán **infundada** es la versión según la cual el gran maestro Najdorf **habría rozado no sólo mi honor sino también el de mi señora madre:** la educación que recibió en los "ghettos" de Varsovia le enseñó a no proyectar sobre otras personas las diferencias con sus adversarios o enemigos.

Por eso le tiendo hoy mi mano, con una rama de olivo. También le propongo el **cese formal de hostilidades** y la celebración de un **pacto.** A tal fin me comprometo a no llamarlo más Moisés-Mendel sino **Miguel,** como todo el mundo; y lo autorizo a su vez a llamarme **Cristino.** Juntos tenderemos un amplio y generoso **manto de olvido;** y si se enoja Alfonsín, peor para él.

Jaimito Cristino Reynaldo Llamil Emma



BOOGiE

"El aceitoso"











Se supo: las visitas de Maradona eran para ofrecer a Cyterszpiller como Ministro de Economía.

Déjeme explicarle... déjeme explicarle. Ocurre que me sentí ahogado por la masificación

Millones y millones de personas vestidas igual, uniformadas, aceptando como borregos lo que nos vende la televisión

Nos hicieron creer que escapábamos a la formalidad, a la costumbre, con la ropa tejana. El jean iba a redimir a los jóvenes, nos iba a personalizar ¿Y que pasó?

Todos nos uniformamos con jeans. Camisas, pantalones, camperas. Un ejército de jóvenes vestidos con jeans. Comiendo el mismo tipo de hamburguesas. Escuchando la misma música.

Cuando me di cuenta de aquello me revelé. Busqué nuevas formas de vestir, de pensar, de actuar.

Quise diferenciarme. Y lo conseguí. Usted lo notó.

Debes admitirlo, Boogie. Al menos, el chico logró su objetivo.

Pero no se te ve alegre.

Es que ahora me siento solo.

fontanarrosa

FERNANDO CEROLINI, UN POETA NO TAN JOVEN

El poeta se llama Fernando Cerolini. Es joven porque tiene 21 años, pero no admite que los giles lo llamen "poeta joven". Un nuevo libro así lo canta a través de poemas, aforismos y canciones, donde abre las puertas de su intimidad. Para muestra basta un poema, y se transcriben dos.



Si un tipo a los 21 años, muchacho al fin, integra la "fauna de subocupados de la provincia de Buenos Aires", y es guardavidas en los veranos, si reparte regalos empresarios para Navidad (son ellos los únicos que pueden, por otra parte) y ha estudiado otras tantas disciplinas actorales, bien puede ***notar.*** Si además ha vivenciado en sus lecturas a Jaime Dávalos, a Vinicius de Moraes y a Miguel Hernández entre otros; de esa pasta puede hacerse un poeta.

En parte, lo dicho se refiere a ***Fernando Cerolini,*** porque en el otoño de este '83 ha publicado su segundo libro. ***"De la estación a casa",*** poemas, lo muestra no como un "poeta joven" sino como un laborioso hacedor de imágenes y sensaciones. Lo de "poeta joven", una figura desmerecedora que generalmente se usa para evitar pegar un puñetazo directo sobre esa zona de la vida, despreciada grandilocuentemente por vastos sectores de nuestra sociedad, no corre aquí. Hay poetas y tontos solemnes. Ya lo dijo Nicanor Parra, el chileno: ***"Durante medio siglo/La poesía fue/El paraíso del tonto solemne".*** En ese sentido aquí parece que estuviéramos en el año tres, Habers mediante.

Cerolini, que publicó a los 18 ***"Primeras anotaciones del camino",*** que me precio de poseer y haber leído, es un poeta y punto. La madurez no es propiedad de viejos, es un equilibrio permanente; o no. Y si alguien como Fernando escribe bajo el título de ***"Instantes eternos": "No hay inmortalidad alguna/en las grandilocuentes palabras/ni en las lápidas de mármol./Sólo hay algunos instantes eternos/momentos de amor/susurros de la tarde";*** está claro que no es un tonto solemne. Es un artesano que está buscando su identidad literaria, un camino interminable, fatigoso, a través del cual no teme desnudar su interior.

La historia personal, los detalles de intimidad, son claves que aparecen y reaparecen incisivamente en este, como diría el comentarista de Radio Nacional, "joven poeta". Vamos a otra muestra: ***"Masturbación"*** se llama: ***"Cuánto semen derrochado/que no encontró el camino/vientres arriba/cuyo destino era".//"Cuánta soledad engañamos/de pronto/en gotas/desmoronándonos".***

Grande el poeta joven, joven poeta, por si acaso. Lindo para leerlo por radio. Lo más grave del caso es que cada edición de ***Fernando*** cuenta con los auspicios de su padre, ¡vaya ejemplo! Pero, retomando la seriedad que requiere el caso, diría que su poesía tiene la vibración del buscador, ese oficio que requiere andar sin vendas en los ojos, auscultando toda palabra, todo discurso sin caer en el prejuicio. De ahí que pueda escribir canciones y, sin pudores, incluirlas aunque no sean lo mejor de su libro.

Posiblemente la fuerte influencia de Yupanqui y Dávalos, que junto con Manuel J. Castilla son los grandes poetas cancioneros del interior, precise una asimilación mayor que se traduzca en sencillez. Hay en ellas un hermetismo excesivo e imágenes comunes al género, menciones a la geografía y los rituales. El peso de la poesía, en esos casos, tiene que dejar paso a una fluidez casi narrativa donde la imagen sea casi un brevísimo cuento.

El otro lado de las cosas

Había un señor en otros tiempos, voz justamente de tonto solemne, que solía terminar sus agobiantes muestras de desesperante poesía, diciendo: porque yo quería ver el otro lado de las cosas. Pero no viene al caso. Sus ***"Mínimas"***, aforismo en el idioma de los vates, ricas en proyecciones, incluidas, por supuesto, en ***"De la estación a casa". "Todos estamos enfermos de muerte",*** dice una, ***"Sólo nos diferencia el tiempo de agonía".***

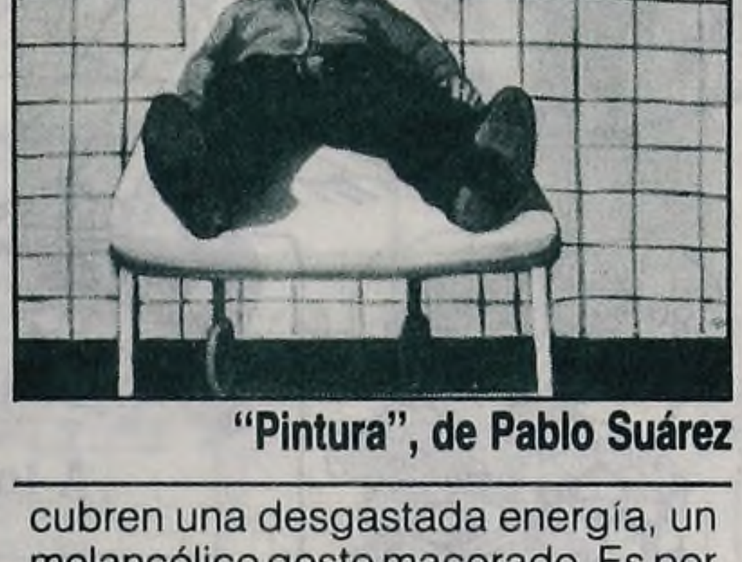
El valor de ***Fernando Cerolini*** está en ese tantear sin imponerse vallas. Esa es su verdad en este tiempo, tan cierta como aquella revelación del Cesare Pavese que contaba: ***"La poesía comienza cuando un necio dice del mar: "Parece aceite".*** No se trata en absoluto, de una más exacta descripción de la bonanza, sino del placer de haber descubierto la semejanza, del cosquilleo de una misteriosa relación, de la necesidad de gritar a los cuatro vientos que se ha notado. ***Cosa que Fernando ya sabe.***

Alejandro C. Tarruella



Arte plástico / Escribe Raúl Vera Ocampo

ARTE PLASTICO "N.N."



"Pintura", de Pablo Suárez

Corroborando lo anticipado, la temporada alzó la mira para la mitad del año, como dejándonos respiro "dopo" vacaciones de invierno. Salvo algunos altibajos (y bajigordos) se puede decir que con la de **Carlos Alonso** se inició una serie de interesantes muestras, como la de **Carlos Gorriarena,** la del censurado **Pablo Suárez** que finalmente se expuso en la **Galería del Círculo,** y luego la tan "avisada" por mí en estas páginas, del escultor **Norberto Gómez.**

Si con **Gorriarena,** que reunió cuadros de una época anterior, estábamos ante lo que puede hacerse trabajando en pintura testimonial pero sin caer en lo anecdótico, narrativo o simplemente panfletario, tenemos en **Pablo Suárez** a otro pintor que con su realidad nos ofrece un fresco si se quiere desigual, pero elocuente de la relación entorno–artista. "Entorno" remarcado en mi nota con motivo de la exhibición del polaco Bolek Greczinsky en Buenos Aires. Pero en los cuadros de Suárez veo que lo menos ofensivo para aquellos "censores" que arguyeron la pornografía o el elemento visual obsceno, son los cuadros mentados con parejas en la cama y demás. Lo que es **realmente** crítico y objeto de censura para los pacatos (o no tanto) que todavía creen que la violencia sólo la ejerce un sector marginal de la sociedad, son los cuadros de Suárez donde están los cadáveres tendidos en una aparente morgue, o en la calle, con un papel de diario tapándoles la cabeza. Está latente lo crítico en los personajes que muestran las huellas de un pasado reciente, que ha ulcerado nuestros cuerpos y mentes; en ese boxeador rendido, en esos sexos masculinos laxos que más que obscenidad descubren una desgastada energía, un melancólico gesto macerado. Es por eso válida la intencionalidad que da a la muestra de **Suárez** su coherencia (a veces despareja plásticamente), y una suerte que la Galería del Círculo se haya responsabilizado de hacer la exposición silenciando a los "censores". A pesar del cierre anunciado para el 20 de julio, los cuadros seguirán allí para quienes quieran verlos.

Las esculturas de **Norberto Gómez** son otro índice de lo que aquí se puede realizar, en contra de todo ese perfeccionismo decorativo que ilumina a ciertos galeristas y compradores de "cosas" bonitas. Las obras de Gómez no son agradables como los nenúfares de Monet. Pero claro, Monet no vivió en este país en la última década. Aunque algunos estén "cansados" de dibujos con formas vendadas, amordazadas, retorcidas, y los restos descarnados, despedazados, fantasmales, de Gómez, no sean **sentidos** por aquéllos "hastiados" del horror, vayan y vean en la **galería Tema** obras como **"Caballo", "¿Quién soy?", "Contramano", "Los fantasmas nos persiguen"** y sobre todo el estupendo trabajo titulado **"Viaje".** Después me cuentan si alguien puede permanecer **ajeno** a ese mundo de pesadilla real y de asunción de los paradigmas y estupores que cotidianamente hemos vivido desde hace años. Que no me digan que **esto** no tiene que ver con **nuestros** fantasmas. **Y con el entorno nacional.**

Pero la realidad en Norberto Gómez va más allá de sus esculturas y tiene que ver con la recomposición de un cuerpo brutalmente desgarrado y al que el artista apela como manera de devolvernos nuestra corporeidad perdida. Nuestro ser interno violado y desposeído. Esas tripas y costillares son **el ansia de una encarnadura,** irredenta momentáneamente por los "fantasmas que nos persiguen". Eso es lo que veo yo en esta muestra.

En la próxima hablaré de algunos premios recientes, y la cautivante idea de hacer una lista de insufribles de las artes plásticas. El joven pintor Aníbal Crendo me escribía quejándose de los formatos (medidas) que se piden para las obras a presentar en muchos concursos. ¿Y por qué no revertir la cosa, digo yo, y exigir por parte de los pintores un formato especial para los jurados? Por ejemplo, que éstos sean alargados o redondos, porque cuadrados hay muchos.

Guía de muestras de arte

Luis Felipe Noé pinturas	Galería Van Riel Talcahuano 1257 P. B.	hasta el 5/8
María Elena Sieburger grab. y dibujos	Galería Christel K. Arenales 1239 Local 2 C	hasta el 30/7
Claudia Bielinsky pinturas	Galería Adriana Indik Rodríguez Peña 2067 P. B.	hasta el 30/7
Jorge Alberto Aranda dibujos	SAAP Viamonte 458	hasta el 30/7
Olga Billoir cajas y grabados	Galería Hilda Solano Av. Córdoba 423	hasta el 4/8
Eduardo Giusiano pinturas	Galería Jacques Martínez Florida 948 piso 1°	hasta el 6/8
Luis G. Scafati (Fati) dibujos	Galería Arte Nuevo Florida 939 piso 1°	del 6/7 al 13/8
Jorge Diciervo dibujos-coll.-objetos	Galería Del Retiro Florida 943	del 26/7 al 15/8
Elba Soto acr., past. y tintas	Galería Praxis Arenales 1315	del 2/8 al 8/8
Violeta Carballo dibujos	Galería del Círculo Cangallo 3939	hasta el 8/8
Premio Union Carbide pintura arg.	Museo de Quilmes Rivadavia 498 (Quilmes)	hasta el 14/8

"Manflor"

Poema Epico Por Entregas / Capítulo I / Dibujos: Tabaré / Versos: Fabre





-DE CHICO FUE MUY MIMADO
POR MAMÁ, TÍAS Y ABUELA
QUE BRINDARON SU CUIDADO
COMPARTIENDO LA TUTELA.







-YA DE MOZO, EL PERSONAJE, SE HIZO EN LA ZONA NOTORIO POR SU CURIOSO ROPAJE Y SU ANDAR CONTRADICTORIO.

¡GUAU! ¡MAMITA!

¡SLURP! ¡QUÉ GAMBAS! ¡MIRA!

¡BAH! NO SÉ QUE LES VEN DE INTERESANTE.

¡GROCK!

PLAY-BOY

-NO LOGRABAN LAS DONCELLAS QUE ÉL REPARARÁ EN SUS FORMAS; NI SIQUIERA LAS MÁS BELLAS PUDIERON ROMPER SUS NORMAS.

-SI CON ALGUNA SOLÍA CHARLAR DE TRAPOS Y MODAS, CON LA INMENSA MAYORÍA NO SE JUNTABA NI EN JODA.

¡TE QUERA DIVINO, NACHA!.. ¿NO ME PRESTARÍAS PARA EL SÁBADO?

¡QUÉ BRUTAL PEDAZO DE SERPIENTE! ¡PAPÍTO!

SUS GUSTOS NO ERAN CORRIENTES: SI BIEN AMABA A LOS NIÑOS, SE CUENTA QUE A LAS SERPIENTES LAS MIRABA CON CARIÑO.

-Y AQUÍ COMIENZA EL RETRATO DE MANFLORO Y SUS ANDANZAS; PONGA ATENCIÓN AL RELATO QUE TIENE SUS ENSEÑANZAS.

¡GRÜAC!

CONTINUARÁ

©FABRE y Tabare



La columna seria

EL PUDOR, VESICULA Y ALIENACION

Escribe Norberto Firpo

En mis años de Facultad de Medicina me enseñaron que el sentido del pudor es una de las más raras cualidades del ser humano, y una de las pocas que no comparte con otras especies del reino animal.

El pudor es un jugo que segrega la vesícula de la conciencia y que sirve para regular nuestro comportamiento en sociedad. Si la vesícula produce la necesaria cantidad de pudor (sin necesidad de estimulantes), nuestro metabolismo espiritual será correcto y podremos someternos confiadamente a las exigencias de la vida moderna, sin correr riesgos de que el prójimo pueda considerarnos una bazofia.

Pero, lamentablemente, la vida moderna perturba con temible facilidad el funcionamiento de la vesícula de la conciencia. De común cede a las tentaciones del consumismo, se vuelve perezosa y entonces el pudor empieza a escasear. Si el mal persiste, el órgano se atrofia y no habrá más remedio que extirparlo.

Sin vesícula de la conciencia, tarde o temprano nos convertiremos en idiotas útiles; lo cual equivale a decir que abrazaremos el chupamedismo o la intolerancia, los extremos más deplorables del marginamiento.

No pretendo ser tremendista, pero en la Facultad me enseñaron que si el pudor no fluye en abundancia y no irriga adecuadamente el tracto de la inteligencia, más vale dedicar la vida a amasar fortuna. No son pocos los argentinos que dejaron en el quirófano su vesícula de la conciencia y que luego, por el resto de sus años, debieron afrontar una vida regalada, opulenta, pletórica de goces materiales. Terminaron siendo príncipes consortes de la patria financiera.

Otros, a la par, sobrellevaron su desdicha cultivando los jardincitos del "status" y llegaron a convertirse en "playboys" famosos, en luminarias del periodismo o en gerentes de relaciones públicas de empresas multinacionales. Por supuesto, destinos poco envidiables.

El pudor es, pues, una sustancia vital, algo así como el néctar de la decencia civil.

En el laboratorio se aprecia que su composición química es muy compleja y que algunos elementos son esquivos, reacios al análisis. La timidez se revela así como una virtud, en tanto deriva de la discreción e induce al individuo a actuar con mesura y recato, a no ser grandilocuente u ostentoso al divino botón y a no atribuirse valores que no posee. Un ser mesurado no se atrevería, por ejemplo, a usurpar funciones y a detentar potestades que no le competen.

Ya sabemos que el descalabro que sufre el país se debe, en buena medida, a que los adalides de la grandilocuencia enfermaron nuestra flora espiritual y trataron de impedir –apelando a mil recursos– el intercambio de ideas y el libre flujo de la discrepancia.

Justo es reconocer que en muchos casos lo consiguieron: la soberbia y la compulsión física generan un miedo atendible, y ese miedo es un catalizador biológicamente degradante, un agente activo de descomposición moral.

No hay pudor en la soberbia, así como no hay prepotencia en la libertad ni hay una ética de la barbarie. Y por eso es que quienes se declaran brutales y medran en la amenaza –sean del signo que fueren– no hacen más que convalidar su impudicia, demostrando de paso que no bien la vesícula de la conciencia deja de trasegar su jugo, una suerte de paranoia interfiere la capacidad de discernir que entre el Código Penal y la ley de la selva corre un ancho río llamado Civilización.

Al microscopio, es posible descubrir que las células del sentido común definen la suave textura del pudor. Pero está visto que esa textura se corrompe en un santiamén si el individuo es medio seco de vientre y no logra excretar el superavit de ridiculez que producen otras glándulas endócrinas, las capangas.

Cuesta creerlo, pero la ridiculez intoxica a tal punto las células del sentido común que éstas dejan de reproducirse y, ya decrépitas, procuran hacer sonar alguna trompa de Eustaquio antes de exiliarse en las generalmente atabacadas cavernas del Rencor.

Todos tenemos a mano ejemplos notables de ataques de ridiculum tremens (como el padecido por quien dispuso omitir el nombre de Norman Brisky en la presentación del filme **Mamá cumple 100 años,** siendo que es el protagonista), de manera que parece ocioso abundar en ellos. El hombre público ridículo es un desvergonzado que se proclama delegado de facto del pudor ajeno y que, en virtud de ello, no trepida en ofender a sus congéneres –familiares y compatriotas– haciéndole creer al mundo que la Edad Media todavía no terminó. Lo que pasa, en el fondo, es que el pobre no puede ocultar su energumenismo.

Recuerdo muy bien que algunos profesores de la Facultad sostenían que el pudor es, fisiológicamente, una forma del respeto y por lo tanto del amor al semejante; y que estos atributos no pueden hallarse entre los ridículos a sabiendas y mucho menos entre los energúmenos que se creen herederos del látigo de Dios.

Los viejos y queridos profesores decían que la vesícula del pudor es un órgano de alta sensibilidad y que nadie puede pretender que se desempeñe normalmente si está contenido en el esqueleto de un energúmeno, de un fulano que prefirió acogerse a ciertos privilegios de casta, que ha sido adoctrinado para ejercer el desprecio y que hace del grito y la orden su medio habitual de expresión..

Ellos consideraban que seres de esas características no están en condiciones de presidir la convivencia armónica de una comunidad civilizada. Y me parece que tenían razón.



–Nada por aquí... Nada por allá...

A VECES, EL PUEBLO INTRODUCE UNA SEMILLITA EN LA BARRIGUITA DE LA URNA, Y DESPUÉS DE MUUUCHOS MUCHOS MESES, NACE UN GOBIERNO PEQUEÑITO, PEQUEÑITO...

UCR

PLN

DAMY DUEL 23

Para que sus hijos
la peguen hoy y mañana.

Fig. Nº 92



Fig. Nº 59

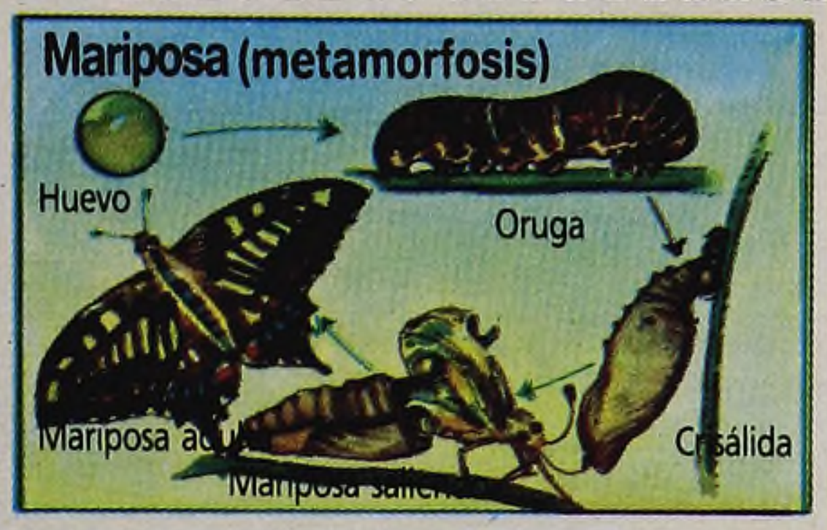


Fig. Nº 67



Fig. Nº 89

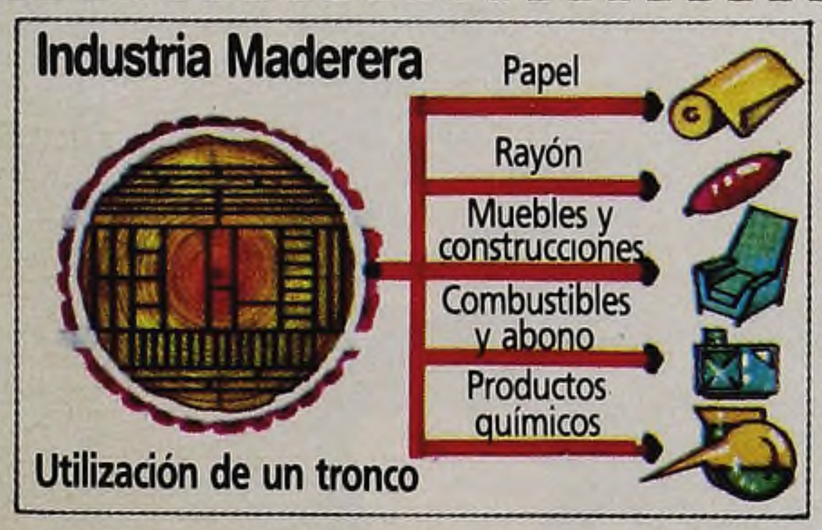


Fig. Nº 54



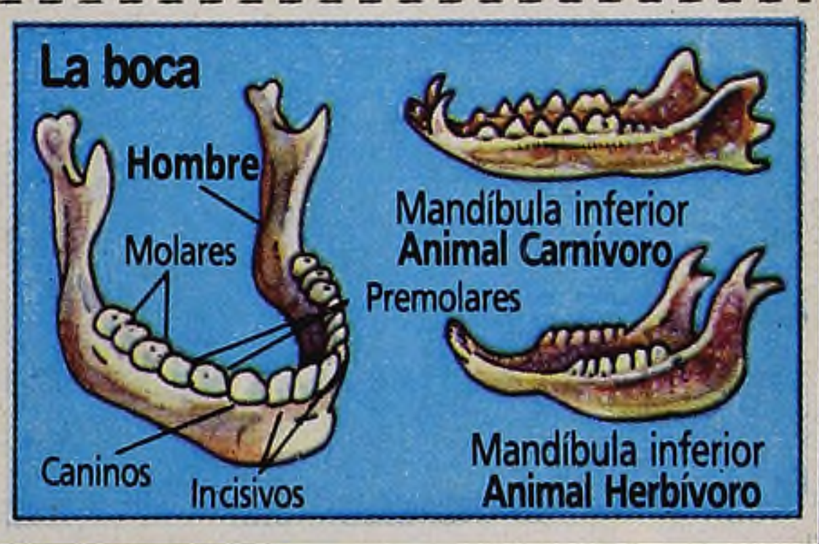
Fig. Nº 49



Fig. Nº 75



Fig. Nº 13





Estas son las figuritas —de importante uso escolar— que acompañan al número de HUMI.
Forman parte de 14 temas diferentes que ellos pueden adherir al ALBUM y luego reutilizar en las tareas del colegio.
HUMI, la revista infantil de Humor, trae todo para que sus chicos hoy peguen las figuritas... y mañana la peguen en la vida.

Con el mejor material didáctico.
Ameno, entretenido, moderno, un concepto formativo donde la participación es prioridad en cada página.

HUMI

Otra forma de aprender.


Maverick
Jeans & Jackets