

HUM®

Nuevas Listas Negras.
SADAIC:
la Plata Sonante.
El Gas de Vietnam
en la Argentina.
La Coima Ilustrada.

Reportajes:

COUSTEAU·PICCININI·VILLORDO.

Sindicatos: el Chanco y la Culpa.

Góteras, filtraciones...?

LLAME A LA DEMOCRACIA

Cortada: Izquierdo BROWN/CASCIOLI

NÚMERO 111 / \$a14,00.-





"LYCRA LE PONE RITMO AL JEAN"



FIORUCCI
con
lycra
Marca Registrada

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. N° 11.273

OUCILO

El sonido de la fama

El programa de Chesterfield

Todas las noches los reflectores se encienden en F.M. Splendid y el show comienza a las 22.00 hs. en "El sonido de la fama", el programa de Chesterfield. La mejor música desde New York con Alejandro Pont Lezica y desde Hollywood la vida de los más famosos, son las principales estrellas de este programa.

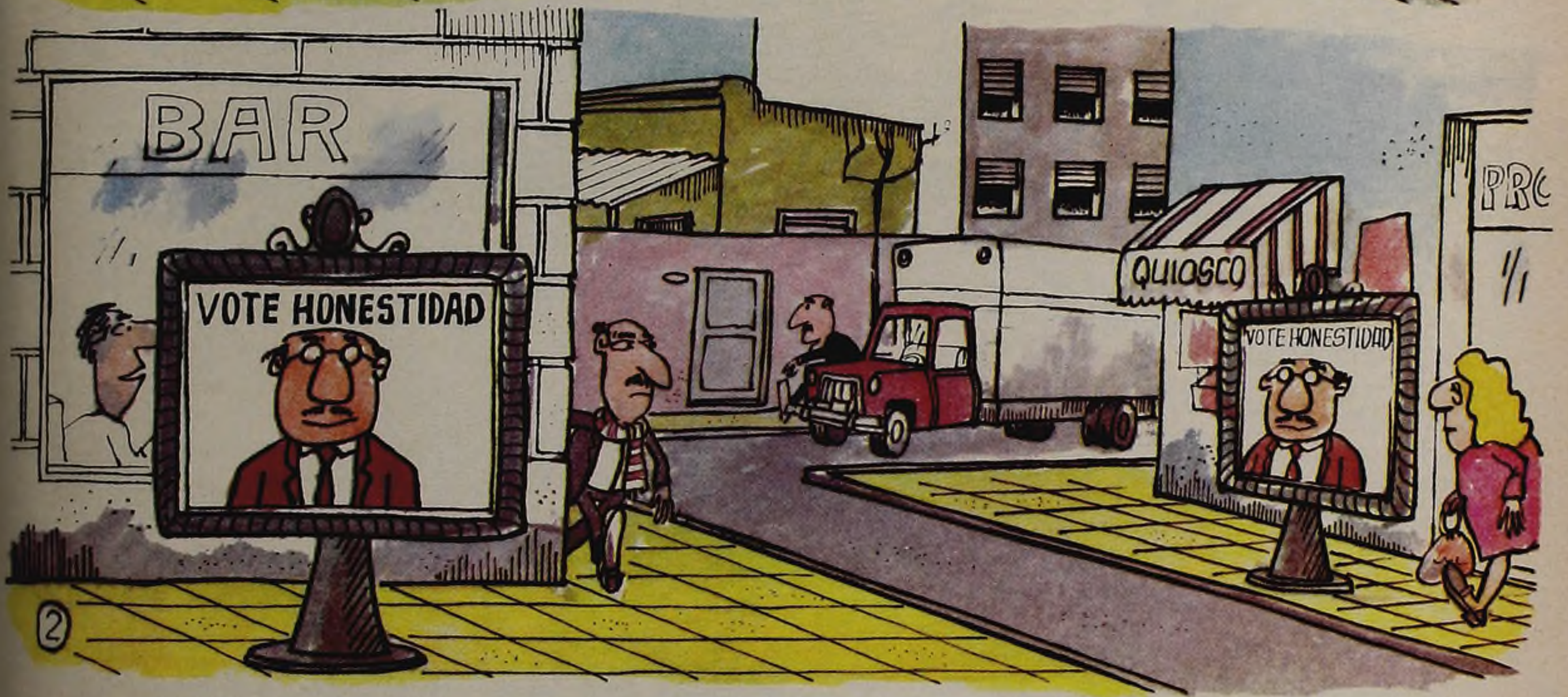
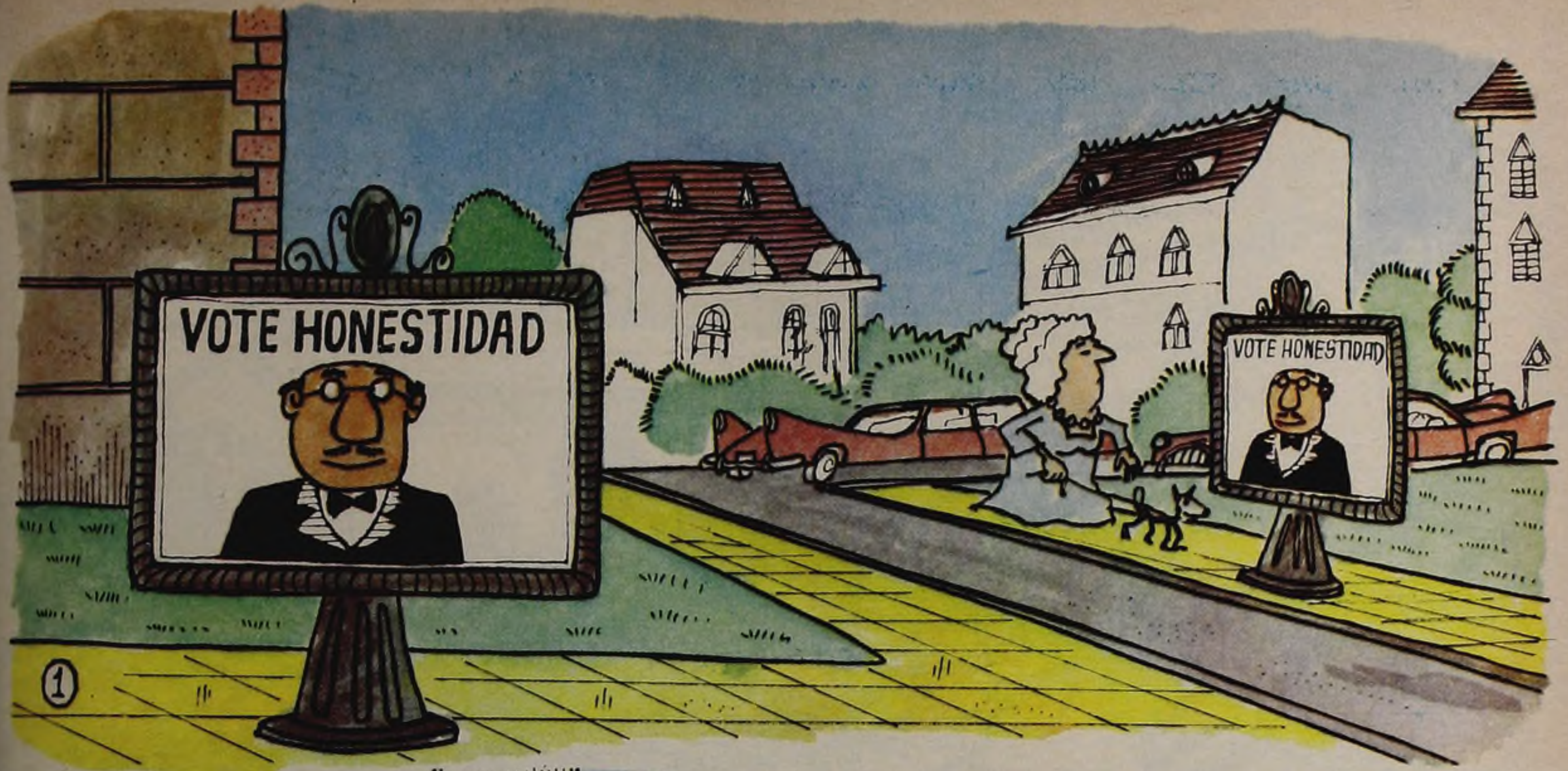
Porque en música, Chesterfield crea el espectáculo.



92 94 95.9 MHz 96 98
F.M. Splendid 22.00 hs. a 01.00 hs.

92 94 95.1 MHz 96 98
F.M. Del Plata 19.30 hs. a 20.30 hs.

El americano más famoso.



CASA ROSADA OBRAS DE DESCUBRIMIENTO

ARQUITECTOS:

SALVI

MARQUARDT

DIBUR

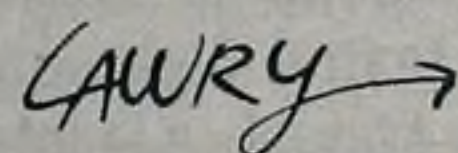
GEROME

ANZOÁTEGUI

GILETTA

SEÑORES,
TOMEN NOTA
DE LO SIGUIENTE:
¡TAMBIÉN HABRÁ
QUE COBRAR POR
DESRA-
TIZACION!





LA ARGENTINA ANTAGONICA

Según la encuesta, un 55,7 por ciento de los empadronados **"jamás votaría"** por la señora Isabel Martínez de Perón. La lista de rechazos sigue con Lorenzo Miguel (un 45,8 por ciento), el ex comandante en jefe de la Armada, Eduardo Massera (45,1) y el ingeniero Alvaro Alsogaray (ex miembro, también, del personal de la Armada) con un 45 por ciento neto.

Los primeros pasos de este nuevo peronismo delineado por las internas tienden a buscar su propio espacio programático ante el electorado no partidario, y esa búsqueda se encamina hacia la diferenciación —no sé hasta qué punto cabe

En la Capital Federal —hay que escribirlo con todas las letras— **ganó la UOM.** Ganó el sistema de alianzas de Lorenzo Miguel. En la provincia, triunfó otro personaje de extracción gremial, ahora incorporado a la política llana: Herminio Iglesias. Sin embargo —aquí está la prime-

ra gran contradicción— la rama sindical no tiene posibilidades de imponer a sus propios hombres en las fórmulas electorales: **carecen de prestigio político** (y no tan político) fuera del movimiento peronista. O para decirlo de otra manera: **un Lorenzo Miguel o un Rogelio Papagno en la fórmula presidencial peronista sería una especie de certificado de derrota.**

● Otra grave contradicción: mientras todo el aparato del partido se moviliza por la restitución de sus derechos cívicos a la viuda de Perón, la virtual enemistad entre la señora y Lorenzo Miguel se mantiene inalterable. Más aún: en algunos círculos se duda mucho acerca de que sea factible impulsar la candidatura del empresario teatral Carlos Spadone —como pretende Miguel— a la intendencia de la ciudad de Buenos Aires. Spadone habría caído en desgracia ante Isabelita cuando dejó sin fondos a la revista **Las Bases**, que dirigía el ministro y consejero presidencial José López Rega. Sin embargo recuperó posiciones internas al **bancar a Miguel** cuando el dirigente metalúrgico salió de la cárcel, y conviene recordar que todas las negociaciones previas al congreso nacional se desarrollaron en sus oficinas del teatro Lola Membrives. Qué pasará cuando vuelva la señora, y qué pensará ella de quienes promovieron a este hombre **que no le cae nada bien**, es algo imprevisible.

● ¿Y de Lorenzo Miguel, qué? ¿Se conformará con haber recuperado su sillón en la UOM, o querrá manejar conjuntamente la riendas de la rama política y la rama gremial, como Perón en su mejor momento? Las elecciones internas avalan estas pretensiones. Pero la señora que vive en España no olvida que fue Miguel quien puso a los gremios en pie de guerra a fines de 1975, y que ese movimiento de insurgencia sindical fue el primer síntoma de **desestabilización** de su gobierno. ¿Podrá o querrá ella compartir la conducción con alguien "tan poco confiable"?

● La última contradicción escapa al manejo íntimo del peronismo, y apunta en cambio a la conformación de un electorado bipolar. En uno de los dos mayores partidos políticos del país —la Unión Cívica Radical— triunfó el ala izquierda, de manera aplastante. **El radicalismo ya nunca más será lo que fue hasta el día en que Alfonsín se hizo cargo del comité nacional.** Se ha transformado —como pretendía Renovación y Cambio— en una fuerza "reformista, progresista y movimientista". Muy bien. Sin embargo, casi todas las adhesiones extrapartidarias provienen de lo que podría llamarse centro-derecha: los líderes federalistas del interior, los caudillos provinciales, los conservadores más lúcidos...

En el peronismo, por el contrario, la izquierda no tuvo ni siquiera una representación minoritaria. Se impusieron los

sectores que más acabadamente merecen el calificativo de **reaccionarios**: los dirigentes gremiales que en sus negociaciones sempiternas con la cúpula militar ofrecen, como valor de cambio, su frontal rechazo al marxismo y al izquierdismo de todo pelaje. **"Somos la única garantía contra el avance del marxismo en la Argentina"**, se les escucha decir desde 1945. Y sin embargo, la primera adhesión formal y oficial les llegó del Partido Comunista, que en sus boletas de candidatos presidenciales imprimirá los nombres que elija el congreso nacional del peronismo.

"UN PAÍS FUERA DE ORBITA"

Este rompecabezas, expuesto con mala intención, podría inducir al desaliento o al escepticismo. Al desaliento escéptico que desemboca siempre en una solución mesiánica y todopoderosa, con uniforme militar.

Esa confusa transposición de líneas, esa búsqueda de posiciones de liderazgo, esas negociaciones entre bambalinas (nunca más apropiada la imagen) pueden hacernos dudar sobre la efectividad y sobre las reservas éticas de la democracia. Sería una conclusión aviesa: esto que estamos viendo y viviendo no es más que un triste remedo o un primer ensayo de la democracia de verdad, ésa que se consigue después de largos ejercicios y paulatinas mejoras. **Esto de hoy no es más que el resultado de 50 años de vida antidemocrática.** La receta teórica para superar una situación de emergencia como ésta es de fácil enunciado: **no adoptar actitudes prescindentes o de rechazo total si gana nuestro adversario político, consolidar un bloque armónico entre el gobierno y la oposición para que los grandes problemas se discutan y encuentren solución por carriles constitucionales, establecer puntos de coincidencia para no dejar grietas por donde crezca la desestabilización...** Es fácil decirlo. De ahí a la práctica, hay un abismo que se ensancha cada día más. Sumergidos en la campaña electoral, en la comprensible búsqueda de votos, algunos candidatos confunden sus objetivos, apuntan contra enemigos que no son tales, y dejan sus espaldas descubiertas ante el enemigo de verdad, que es el hombre totalitario.

El "establishment" militar, que se mantiene sólo porque ha prometido elecciones, sabe perfectamente que su



única alternativa de poder, en el futuro, consiste en minar desde ya los cimientos del gobierno constitucional.

Algunas de las maniobras urdidas por esas entrañas putrefactas del "Proceso" —los así llamados "servicios de inteligencia"— han salido a la luz. Otras son apenas perceptibles. Entre las primeras, un ya célebre "informe" sobre el panorama preelectoral, que interfiere groseramente en la campaña cívica y deja traslucir una activa participación de los "servicios" en todo lo que está ocurriendo. Entre las segundas hay que apuntar la serie de extrañas visitas que ha recibido la Argentina en el transcurso de agosto, todas provenientes de los Estados Unidos. Así, como al pasar, podemos recordar al señor Block, secretario de Agricultura de los "Stätes"; a la secretaria de Prensa de la Casa Blanca —una especie de colega del presidente de la Secretaría de Información Pública argentina—, y al señor Tom Roberts, jefe político del comando en jefe de las fuerzas norteamericanas en el Atlántico Sur (¿?) con sede en Panamá.

Según se ufano el viernes 19 un altísimo oficial vernáculo, "éste es un país fuera de órbita desde la guerra de las Malvinas, y los gringos están como desesperados tratando de que nos sentemos a arreglar la situación con ellos". Evidentemente "los gringos" están demasiado comprometidos con sus andanzas en América Central como para mantener una relación "inestable" con la Argentina. Han dado muestras fehacientes de su interés por recomponer el cuadro: la autorización para que Alemania Federal nos venda agua pesada es el síntoma clave.

Este es, sin duda, el momento decisivo

para cualquier jugada de Washington en el Coño Sur: dentro de apenas dos meses y pico tendremos un nuevo gobierno, dentro de cinco meses la inflación habrá llegado a un ritmo de más del 400 por ciento anual, dentro de un año la Argentina habrá construido su primer submarino con motor atómico en astilleros propios, nuestra deuda externa será de casi 50 mil millones de dólares y a nuestro presidente le hará muy poca gracia tener que pagarla en vez de destinar tan bonita suma a otros rubros que satisfagan el frente interno.

Efectivamente, somos un país fuera de órbita, por los motivos que uno quiera esgrimir. El asunto es ver si queremos estar en alguna órbita, y en todo caso en cuál.

Así como algunos de nuestros políticos parecen más empeñados en rascar un cargo importante que en presentar las mejores soluciones para esto que queda de país, los militares están abocados a arruinar la reorganización civil —que es al mismo tiempo su agonía como poder político— en lugar de analizar, con criterio profesional y patriótico, cómo se van a defender las fronteras políticas de una Argentina tan vulnerable pero al mismo tiempo tan poderosa, por su capacidad ofensiva, dentro de un año.

Los generales que se acercan a conversar con los líderes políticos sólo piensan en su carrera, en su permanencia o su ascenso, en vez de ofrecer sus conocimientos y encontrar juntos la mejor ubicación geopolítica de la Argentina democrática. Me arriesgo a decir que ninguno de los candidatos con posibilidades de ser presidente después del 30 de octubre (porque esperar al 30 de enero con

este gobierno sería la disolución nacional) sabe con qué fuerzas va a contar para la defensa del país, y mucho menos en qué condiciones están esas fuerzas, y muchísimo menos cómo puede variar su cantidad y calidad.

Los "servicios de inteligencia", que manejan a su antojo todos los datos —útiles e inútiles— de la ciudadanía y de las fuerzas armadas, ya deberían haber elaborado un informe minucioso y claro para que el futuro gobierno maneje con solvencia la Dirección Estratégica Nacional.

No hacer ese informe, retacear la información, significa lisa y llanamente que nuestros "servicios" están trabajando para el enemigo: para ése que nos quiere ver de nuevo dentro de su órbita, obedientes y sumisos.

A nadie le sorprendería — viniendo de quien viene— una traición así.

Porque esos mismos "servicios" que ocultan la información elemental para que el país sea dueño de su propio destino, son los que reparten a diestra y siniestra los maquiavélicos y anónimos **dossiers** con los antecedentes personales de cada candidato, son los que armaron la burda campaña del "Alfonsín colorado" y la de "Luder ex candidato a diputado por la Unión Democrática". Son los que trabajan para la enemistad insalvable entre las grandes fuerzas populares argentinas.

Con un país partido irremediablemente en dos, los "servicios" habrán ganado una batalla más. Ellos seguirán con su impunidad y su misterio. Nosotros estaremos como siempre: divididos y "en órbita".

Enrique Vázquez

Café del tiempo

COCHABAMBA 741

EN SETIEMBRE CANTO POPULAR URUGUAYO

1	2	3	4
---	---	---	---

la murga consagrada del uruguay ARACA LA CANA

8	9	10	11
---	---	----	----

CHICHITO CABRAL - MESTIZO

22	23	24	25
----	----	----	----

WASHINGTON CARRASCO - CRISTINA FERNANDEZ

reservas al 26-3071

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- Los jefes que te piden un laburo cuando te estás poniendo el saco para irte.
- Los que te hacen leer algo de un diario o una revista cuando estás en otra.
- Los que se levantan una mina que está muy bien y lo bocinan constantemente.
- Las que se levantan un mino que está muy bien y lo bocinan constantemente.
- Los que hablan a los gritos en los restaurantes.
- Los mozos que olvidan los pedidos y le echan la culpa a la cocina.
- Los gallegos que pasan por nuestra mesa un trapo rejilla negro de mugre.
- La música de los colectivos diferenciales.
- Las cassettes de oferta de las disquerías de Once y Centro.
- Las esposas que se ponen a pintarse las uñas a la hora de salir.
- Los maniqués del "Modart" de Corrientes y Maipú.
- Los personajes de "Titanes en el ring".
- El cuidador de la playa de estacionamiento de la Facultad de Derecho.
- El Sr. Belfiore, de la RCA.
- El Sr. Colángelo, de "Aragón Construcciones".
- El Dr. Cannizzaro.

Insufribles Especiales por Voto Calificado

Insistimos: manadas, piaras y tro-pillas de espantosos insufribles acechan desde los puntos más diversos de la República Argentina. Y miles de ciudadanos desesperados acuden a esta sección en defensa de sus vidas imposibilitadas, solicitando se haya pública la condición de los victimarios. Para esta quincena, el primer puesto aparece ocupado por un caballero que concurre asiduamente al Bar "Sanguichotes", que queda frente a la Municipalidad de Tigre. Su nombre es (suenen melodiosos, tomtoms, tamtams y tamburas):

- El Sr. Andrés de Federico, de Tigre, con 32 firmas.

En el segundo puesto, tenemos a otro caballero, que es liquidador de jornales pero le agrada que lo llamen "jefe de personal". Se trata de (suenen bandurrias, erkes y pianofortes):

- El Sr. Luis Santori, de Carrocerías El Detalle SCA, con 30 firmas.

Y en el tercer lugar, otro espécimen del sexo masculino, de profesión productor, que se llama (suenen espinetas y sarrusófonos):

- El Sr. Raúl Marcelo Carreira, de

El proceso es la "barra brava" de la Argentina.

la Cooperativa de Seguros Belgrano, con 16 firmas.

Por esta quincena, deber cumplido. Les recordamos a los sufridos depredados por esta pavorosa casta, que para proponer a un Insufrible Especial es necesario un mínimo de diez firmas avaladas por los correspondientes documentos de identidad fotocopiados. Y reiteramos que no aceptamos retribuciones; no hacemos más que obedecer a los mandatos del sacerdocio periodístico.

Los Insufribles del Año están en Tandil: ¡203 firmas!

Nos llegó de Tandil un voluminoso y pesadísimo sobre, que en principio pensamos podía contener un par de paquetes de trotyl. Pero no: se trataba de un angustioso petitorio suscripto por nada menos que 203 víctimas, que pertenecen a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, con asiento en Tandil.

En una larga carta, los alumnos de la Facultad de Ciencias Exactas de dicho instituto explican detalladamente las pavorosas razones de la insufribilidad de dos hermanos, que cursan 2º y 3º año de Ingeniería de Sistemas.

Sus nombres son (suenen trompetas de caza, cornos franceses, tambores aztecas, violas da gamba, contrafagotes y ocarinas):

- Guillermo Oscar "Mono" Vigil y Néstor Vigil, de Azul.

Creemos que este record de firmas no se va a superar por mucho tiempo. Y la verdad, compadece-mos a los solicitantes. Tanto trabajo no se toma por motivos baladíes. Dios se apiade de quienes circulan por las inmediaciones de los hermanitos Vigil. Por otra parte, ese apellido nos resulta familiar.

Reacciones Insufribles

En el número 91 de "Humor",

138 depredados vernáculos avalaron con sus firmas la insufribilidad del profesor de física y química **Don Alfredo Corral, del Colegio Santa Isabel de San Isidro.**

Ocurrió que un alumno de cuarto año, inocentemente, le mostró al docente el ejemplar en cuestión, apenas aparecido en los quioscos. Por ese solito motivo, el profesor hizo objeto al educando de una serie de agresiones verbales absolutamente incongruentes e incompatibles con su investidura, que hizo extensivas a todo el curso. Ese mismo día, el alumno de marras fue suspendido por tres días, con citación a los padres y sanción de 22 amonestaciones. Y el promedio del muchacho, que estaba en 7 en el primer trimestre y había subido a 10 en el segundo, bajó a 1 en el tercero, en la materia de física. Huelga decir que en 1983 debió cambiar de colegio. Y todo por haber cometido el delito de enseñar a su profesor el número 91 de "Humor".

Con estos datos, no quedan dudas de lo bien rumbeados que estaban los 138 que firmaron la solicitud. **El sentido del humor del Sr. Corral deja bastante que desear.**

¡Y pensar que hay otros que se ponen orgullosísimos cuando salen aquí!

Las Cuentas Claras

La gente del "Movimiento por la Reconstrucción y Desarrollo de la Cultura Nacional", nos ha pedido que hagamos pública la suma recaudada por la subasta de arte que se hizo el 4 de agosto a beneficio de los inundados.

Las ventas alcanzaron la cantidad de **\$a 169.750**, que será gastada en mercaderías a entregar a la **Cruz Roja**. Y ya fueron entregadas, en Resistencia y Posadas, 400 frazadas adquiridas con el producto de los recitales del 8 y 9 de julio.

Así se hacen las cosas.

JAMAS PERMITIREMOS QUE
NUESTRO PABELLON SEA
REEMPLAZADO POR UN SUCIO
TRAPO ROJO

SIN EMBARGO PARECE QUE
AL PAIS LE HUBIERAN
PUESTO UNA BANDERA
DE REMATE



LA FIGURA DE LA SEMANA

ALMIRANTE EDUARDO MASSERA (LIBRA)



Indudablemente el almirante Eduardo Massera es un ser fuera de serie. Nacido bajo el signo de Libra un día 19 de octubre, presenta las siguientes características: equilibrado y justo, vehemente y apasionado, amante de la rectitud y la verdad.

Tiene grandes condiciones para destacarse en la política y en la diplomacia, en la que militará dentro de poco tiempo. Ama la vida intensa, la naturaleza, las artes y los deportes, sobre todo esto último, que son su pasión.

No perdona ni olvida, sabe esperar y suele tener reacciones tremendas aunque esto parezca un contrasentido.

Es noble y generoso, sincero y leal; siente particular predilección por los amigos, ama su hogar, se desvive por los suyos y está llamado a situaciones sobresalientes en la vida.

Viajará mucho y los próximos años serán intensos. Su salud es buena y su vida muy larga aunque debe cuidarse siempre de enfriamientos y malestares digestivos y nerviosos.

Ha estado en grave peligro más de una vez pero su buena estrella lo protegió siempre; debe cuidarse mucho de la velocidad, el fuego y la mordedura de animales. Más de una vez será robado o estafado, así como es propenso a la envidia y a todo género de murmuraciones.

Este año marca para el almirante Eduardo Massera nuevos horizontes que le darán inmensas satisfacciones en un futuro no muy lejano; jamás le faltará dinero y la diosa fortuna estará continuamente a su lado.

A no dudarlo es un ser elegido por el destino para transitar por excelentes caminos.

Cosas de la Astrología

Este recuadro fue publicado en la sección "Conozca su destino", que maneja el insigne profesor Mario Cariño, en el número de "Radiolandia 2000" correspondiente al 19 de octubre de 1979. Hace casi cuatro años, y mucha agua contaminada ha corrido bajo los puentes desde ese entonces.

Los comentarios los dejamos por cuenta del lector. Este astrólogo se las sabe todas.

▷ Oaxaca

Apoyo de la Judicial a la campaña de despistolización

OAXACA, Oax., 22 de julio. Siderablemente en la zona del... en comparación con el...

En México Eran Todos Machos

Un argentino radicado en México nos envió este trozo del diario "Unomasuno", fechado el 23 de julio.

Si nos atenemos al cable proveniente de Oaxaca, dentro de poco los mexicanos no van a poder afirmar que son muy machos. ¡Si resucitara Jorge Negrete!

sobre el presunto secuestro de Cambiasso, para que éste tome declaración indagatoria al dirigente peronista abatido.

Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi

Paradoja Rosarina

Nuestro amigo Carlos Llosa decía siempre que ciertas cosas que los redactores de los diarios hacen a menudo, son disculpables por el apuro.

Pero no hay que exagerar, che. En el "Clarín" del 6-8-83, un cable de Rosario estableció una curiosísima paradoja a raíz del caso Cambiasso. Y que nos perdona Llosa, porque lo que es nosotros no perdonamos el recorte.

Estadística policial

La comisaria cuarta, de Villa Mitre suministró una estadística sobre el esclarecimiento de delitos contra la propiedad, en lo que va del corriente año. Señala el informe que se cometieron 80 robos y hurtos en su jurisdicción, aclarándose en igual lapso 142. En cuanto a hurtos de automotores, se perpetraron 5, dilucidándose 15 casos.

Por otra parte, en los últimos 30 días, la misma dependencia aclaró 12 robos, habiéndose cometido 8; los hurtos perpetrados fueron 9, esclareciéndose 19; hurtos de automotores, 4 aclarados; asaltos, 1 cometido y 14 esclarecidos; robos en joyerías, 2 esclarecidos, y asaltos a estaciones de servicios, 5 esclarecidos. En el mismo lapso fue detenida una banda de delincuentes de 4 miembros y se secuestraron diez armas.

Policiales a la Webbe

El recorte pertenece a la edición del viernes 12 de mayo —es algo vieja— del diario "La Nueva Provincia".

Parece que en Villa Mitre, de cada diez policías, treinta llegan a comisarios.

Las Tarjetas de LALCEC

La Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC) nos hizo llegar muestras de sus tarjetas de saludo 83/84. Están muy lindas y tienen una noble finalidad, de modo que vale la pena comprarlas cuando llegue el momento. Los motivos pertenecen a plásticos como Martiniano Arce, Julio Barragán, Raúl Soldi, Sigfredo Pastor, Miguel Caride, Enrique Gandolfo y otros artistas nacionales, que colaboraron desinteresadamente.

Los de LALCEC nos dicen que las tarjetas se pueden adquirir en Aráoz 2380, Capital Federal, y en las filiales de todo el país. Hay dos formatos: el clásico y el especial.

LO MAS!..



PARQUE NORTE
21-24 y 25 SETIEMBRE

- ★ DAVID LEBON
- ★ JUAN CARLOS BAGLIETTO
- ★ LA TORRE
- ★ ESPIRITU
- ★ DEMO

- ★ DANCING con los mejores disc-jockey y grupos del momento

- ★ EXHIBICION DE: Ski acuático, Motonáutica, Paracaidismo

- ★ VIDEO en pantalla gigante con los mejores grupos de Rock y lo último llegado al país

- ★ Canoas, botes, lanchas, karting, tablas de surf a vela, patín.
- ★ JUEGOS de MESA ENTRETENIMIENTOS
- ★ Guardería infantil, animadores
- ★ Sorteos y promociones

Feria artesanal

Venta de abonos en:
LOS ANGELES

Talcahuano 130

Showco

Cabildo 2040 Loc. 85

Auspicio:

ASOCIACION "CHAGAS MAZZA"

Dr. "Luis Lausi"

Hipólito Yrigoyen 3054

Tel. 93-5490

TE LLEVAN LOS COLECTIVOS:
37-33-160-42-47-107
F.C.G.B. (estac. Escalabrini Ortiz)

NO SE SUSPENDE
POR MAL TIEMPO

24-25: \$a 60 los dos días
21-24-25: \$a 60 los tres días

CANTO POPULAR URUGUAYO

Ultimamente, los medios de difusión argentinos se están ocupando extensamente del **Canto Popular Uruguayo**, una corriente que ha desbordado ya los límites de su paísito. Y no tenemos más remedio que declarar, inmodestamente, que en esta revista se está hablando del asunto desde hace mucho tiempo. Calidad, creatividad y combatividad del **CPU**, son tema de nuestras páginas musicales desde muchos números atrás. Para nosotros, no es ningún descubrimiento, tal vez porque hay uruguayos en la redacción.

Ahora, se vienen los festivales gigantes de **Canto Popular Uruguayo**, con participación de invitados especiales argentinos. El primero de octubre, en el Estadio de "Obras", se van a hacer dos funciones, fijadas para las 20:30 y 22:30, con una programación de primerísima agua: **Abel García, el dúo Washington Carrasco-Cristina Fernández, el trío "Pareceres", Dino, el dúo "Los Zucará" y la murga "La Reina de la Teja"**, célebre por su firme posición al lado del pueblo. Casi nada.

Y también se dice que va a realizarse un festival en el estadio de **Vélez**, el viernes 16 de setiembre, con la participación del dúo **Larbanais-Carrero, Darnauchans, la murga "Falta y resto"** y otros a confirmar.

Seguramente, ambos estadios van a quedar chicos para albergar a los 700.000 yoruguas que andan por estas tierras y los miles de argentinos que, como **Tarruella**, ya se saben varias letras de memoria. Hay muchas razones para recomendar estos espectáculos, pero las primordiales son dos: la calidad y las ganas de decir cosas importantes que tienen los artistas del **CPU**.



Los Caminos de la Música

A los lectores que gustan de noche con música buena y algún bebestible, les avisamos que hay tres lugares donde se van a hacer —o se están haciendo— espectáculos que salen de lo común.

En "La Peluquería", de Bolívar 949, se estrena el primero de setiembre un ciclollamado "Sólo Piano", que va a dar que hablar durante todos los jueves, hasta diciembre. Abre el fuego un cuarteto de pianistas que no se puede creer: **Horacio Salgán, Manolo Juárez, el "Cuchi" Leguizamón y el "Mono" Villegas**. ¡Los cuatro juntos, sí! Y en recitales sucesivos, irán otros mancos como **Jorge Navarro, Lito Vitale, Gerardo Gandini, Remo Pignoni y Horacio Larumbe**, dentro una larga lista de pianistas. El gestor de la iniciativa es **Manolo Juárez**, y la hora elegida las 21:30.

Y en el Teatro "Espacios", de Bulnes 1350, va a estar todos los sábados de setiembre la agrupación "Bhakti" está integrada por **Roberto Kuczer (sitar), Pablo Romagnoli (flauta), Martín González (violín), Néstor Sulkin (tabla y accesorios) y Graciela Vargas, alias "Malena" (tambura)**. El recital se divide en dos partes y nueve minipartes, y está dedicado, por supuesto, al folklore hindú.

En "La Capilla", de Suipacha 842, está la interminable y entusiasta **Egle Martín**, haciendo un espectáculo negrísimo y caliente que se llama "Ritos africanos y candombe". Junto a la morocha están los del grupo "Mestizo", **Alejandro Santos**, diez tamborileros y doce bailarinas, más un escobillero de novela y una nena que baila como los dioses y casualmente es hija de Egle. Damos fe de que el público termina bailando con los artistas, en una calunga que va de jueves a domingos.

Chivitos Útiles

Los Servicios de Humor

En el Instituto Goethe se están haciendo charlas, debates y mesas con la presencia de **Ronald Daus**, de la Universidad de Berlín. El lunes 29 va "Los europeos: ¿por qué escriben sobre otros pueblos?" y el martes 30 "Una nueva literatura de consumo para los intelectuales de América latina", ambas con debate. El miércoles 31, se realiza una mesa redonda en la que intervienen **Griselda Gambaro, Jorge Asís, Delfin Garasa y el propio Daus**, con la coordinación de **Luis Gregorich**. El título: "Literatura y exilio". El Goethe queda en **Corrientes 319**, la entrada es libre y la hora fijada las 19.

Huguito Paredero no se queda quieto. Los días 2 y 3 de setiembre, da dos charlas semiabiertas en "La Casa de la Paloma", bajo el título "¿Por qué la censura es más libre que nosotros?". La cosa es a las 22 horas, y las entradas —que incluyen consumición— se venden en la misma Casa, avenida **Congreso 2680**. El teléfono es el **784-6890**.

Otra de **Paredero**: "El cine como cosa de uno", se llama la serie de encuentros que nuestro compañero de labores va a desarrollar durante setiembre, los lunes a las 20 horas. Se trabajará sobre el aspecto creativo del espectador, y las vacantes son limitadas. Hay

que pedir los abonos en el Teatro "Espacios", de Bulnes 1350, donde se hace el ciclo.

Don Jaime Poniachik, viejo colaborador de "La Urraca", comienza el 2 de setiembre un ciclo de diez reuniones intitulado "Cómo jugar y divertirse con su inteligencia". La cosa va los viernes de 19 a 21, en la "Librería Clásica y Moderna", Callao 892. El tubo es el **44-8707**.

Bien por **Víctor Ithurralde**, que anda haciendo por el VCC (Video Cable Comunicación) un ciclo para niños de valores inusuales. Según el director, los mecanismos se han pensado dando por senta-

do que un chico no es un espectador petiso sino un ser distinto. La cosa va por **Canal 4**, de lunes a viernes a las 18 horas, y es una lástima que no tenga difusión en la televisión común.

Sigue el ciclo "Música Urbana", que se está desarrollando en la Universidad de Belgrano. Se trata de una serie de programas donde se detalla la historia y evolución de la música urbana en todas sus formas, con la intervención de autores, compositores, intérpretes y eruditos. El asunto va los jueves a las 21:30 en el **Auditorio UB, Luis María Campos y Lacroze**. Y la entrada cuesta una bagatela: cinco pesos argentinos.

PAZ Y JUSTICIA EN EL URUGUAY

La tradición democrática de la República Oriental del Uruguay, quebrada en 1973 por un golpe militar devenido en oprobiosa dictadura, sigue esperando un restablecimiento que cada vez parece más lejano. Mientras en los mensajes y discursos oficiales se habla de los propósitos del gobierno de salvaguardar las libertades y asegurar la democracia, la censura y la represión más implacables se siguen abatiendo sobre el otrora feliz pueblo oriental.

La prensa no existe; únicamente los corifeos de la tiranía como los diarios "El País", "Mundocolor", "La Mañana" y "El Diario", y el conservador batllista "El Día", salen sin problemas a la calle. Los semanarios y periódicos que no alaban el régimen son constantemente suspendidos o clausurados. Los canales de televisión y las radios—salvo honrosas excepciones con CX 30—están también al servicio del gobierno. Los partidos políticos, salvo los dos mayoritarios, Blanco y Colorado, y la Unión Cívica, están proscriptos. Y estos tres tampoco pueden desarrollar actividades hasta que no lo decidan las Fuerzas Armadas.

Las detenciones y persecuciones están a la orden del día. El trato en las cárceles es de una inhumanidad que aterra: humillaciones y tor-

turas provocan a menudo la muerte o la pérdida de la razón en quienes caen allí. Las violaciones de mujeres forman parte de una práctica rutinaria. Y a los que salen de prisión, como burla final, se les hace pagar el "alojamiento" a precio de oro, haciendo que muchos de ellos queden empeñados hasta las orejas.

En medio de este panorama, hay quienes alzan pacíficamente sus voces para que Uruguay vuelva a ser "La Suiza de América". El **Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ)** de la otra orilla, inició el 11 de agosto un ayuno en el templo del Sagrado Corazón, de la avenida Gral. Flores 4050, en Montevideo.

La iniciativa la tomaron los **Padres Luis Pérez Aguirre y Jorge Osorio**, con la compañía del **Pastor Metodista Adhemar Olivera**; inmediatamente, el gobierno uruguayo—a través de la policía—incomunicó el templo con el exterior, cortando las líneas telefónicas e impidiendo las visitas. Hubo también arrestos entre quienes iban a ofrecer su solidaridad, eliminación del cartel que anunciaba el ayuno y prohibición a la prensa de dar la noticia.

El 21 de agosto, el propio Premio Nobel de la Paz, **Adolfo Pérez Esquivel**, encabezó una delegación

que viajó a Montevideo; con él fueron el **Padre Puigjané, Marcelo Palermo, Horacio Ravenna** y representantes de familiares de desaparecidos y presos políticos. En el aeropuerto de Carrasco, después de poner a la delegación en ómnibus aparte—tal vez las autoridades no querían la contaminación—el departamento de Migraciones anunció que el **Sr. Pérez Esquivel era "persona no grata"** y por lo tanto había que emprender el reembarque y la vuelta.

Que para un gobierno como el uruguayo sea persona no grata un Premio Nobel de la Paz, es coherente. Como también lo son las continuas persecuciones al **SERPAJ** y a todas las organizaciones que reclaman el respeto de los derechos del pueblo uruguayo. Pero seguramente, para la inmensa mayoría de los charrúas hubiera sido una visita bienvenida. Lo necesitan mucho.

El ayuno del **SERPAJ** uruguayo, culminaba el 25 de agosto—fiesta patria—en una jornada de reflexión a la que se invitó a adherir a toda la población, con reclusión de dos horas en casas y comunidades. Cuando escribimos esto—cuatro días antes—tenemos la gran esperanza de que la voz de **Paz y Justicia** haya resonado silenciosamente en todos los rincones del Uruguay.

"Humor" invade la Península Itálica

En el mes de setiembre, Italia va a otorgar el premio "**Forte Dei Marmi**" para la sátira política mundial. La distinción forma parte de un extenso programa a desarrollarse entre el 3 y el 20 de setiembre, en la toscanísima "**Cittá Di Forte Dei Marmi**", dedicado íntegramente a la sátira política. Y estamos nosotros, por supuesto.

En la "**Rassegna Internazionale**", exposición que va desde el 3 al 20, figuran junto a los más conspicuos dibujantes del mundo, los nombres de **Cascioli, Ceo, Horatius, Fortín, Grondona White, Sanzol, Tabaré, Izquierdo Brown y Nine**. Y para el 9, está prevista una velada cuyo nombre lo dice todo: "**La sátira argentina: la revista 'Humor'**." Esto significa que los tanos consideran que lo nuestro está a nivel planetario, ya que no cualquiera logra el honor de que se le destine una jornada íntegra en estos festivales.

El 10 de setiembre, en la Piazza Dante, se va a entregar el lauro en una "**Ceremonia di Premiazione**". Y quién les dice que alguno de nosotros no resulte galardonado con alguna cosita. Ya que nadie nos ha dado premios en nuestro país, bien podríamos ligar alguno en el exterior.

¡Al Fin, Edda!

Siempre pensamos que **Edda Díaz** es una excelente actriz cómica, que no llega a brindar grandes es-

GRACIAS A SAN CAYETANO
CONSEGUI LABURO
¿TE REINCORPORARON?
NO. VENDO ESTAMPITAS



pectáculos por falta de libreto.

Ahora, la cosa ha cambiado. Entre quienes se encargan de escribir cosas para su nuevo show, está nada menos que el arquitecto semicalvo **Santiago Varela**, a quien tuvimos el honor de descubrir como humorista hace ya unos cuatro años.

La cosa se llama "**El Show... no está para bollos**" y va en el **Bauen**, de jueves a domingos a las 22.

Se Reabrió el Santa María

El teatro **Santa María**, ubicado como antes en **Montevideo 842**, ha sido reabierto.

La intención es dar buenos recitales para gente que carezca de hortaliza en la oreja y quiera pagar "a voluntad", con un mínimo de diez pesitos argentinos por barba. En la programación de setiembre, aparecen Raúl Peña (viernes 2), Viracocha (9), Nuevos Aires (16), Baraj-Barrueco (sábado 3), Binelli-Romero (mismo día), Lito Vitale y Jorge Cumbo (10), Manolo Juárez (17) y Alejandro Santos (24). **Hay para elegir.**



Ese Gremio, de Porto Alegre, ¿estará en las 62?

Desde París, por Osvaldo Soriano y con permiso de Le Canard Enchaîné

LICIO GELLI, EL VATICANO, LA P2 Y EL "PROCESO" ARGENTINO

El Banco Ambrosiano que maneja los fondos del Vaticano a través de la Logia Propaganda Due, permitió a la Armada argentina adquirir los misiles franceses Exocet utilizados en la guerra de las Malvinas y facilitó la compra de naves de guerra construidas en astilleros de Génova, revela el semanario francés Le Canard Enchaîné en su número del 17 de agosto.

Le Canard Enchaîné, un semanario satírico, independiente y sin publicidad, que tira 650 mil ejemplares, es el periódico más temido y respetado en los medios políticos y diplomáticos franceses. En un amplio informe el periódico traza la historia de la P2 y sus conexiones con las finanzas y la política internacionales a propósito de la evasión de Licio Gelli de una prisión suiza.

Según el periódico, "la agencia Ambrosiano-Andino fue abierta en el Perú en 1979 con la bendición del Vaticano" y fue ella la que permitió a la Marina de guerra argentina comprar los Exocet. Por otra parte los buques de guerra encargados a astilleros de Génova y financiados por el Banco Ambrosiano cuestan a la Argentina, según informa el periódico, 230 millones de dólares.

"La P2, armada de una enorme masa de dinero, influye (por las presiones, el chantaje y la corrupción) sobre la vida económica y política italiana, pero también sobre aquella más fácilmente orientable de varios países de América latina. Con el pretexto de defender "el ideal atlántico y los valores occidentales", "Gelli y sus acólitos metieron al Vaticano en historias político-financieras de lo más dudosas", escribe el Canard Enchaîné.

ENJUAGUES ARGENTINOS

El artículo (coordinado por Claude Angeli, uno de los jefes de redacción) prosigue: "En Roma, Licio Gelli —que dispone de un pasaporte diplomático argentino— se convierte en consejero comercial de la embajada. En 1977 invita al almirante Emilio Massera, uno de

los jefes de la Junta, a visitar la fábrica de armamentos Otto-Melara y le facilita la compra de un stock de armas ligeras sin que nunca se haya sabido a quién fueron entregadas. A modo de agradecimiento la Argentina le confía entre otras cosas una parte en la construcción de una central nuclear en Córdoba y de una rama de ferrocarril. Más aún: el grupo de petroleros argentinos presidido por Carlos Suárez Mason, miembro de la P2, cede a la sociedad Bidas, a precio de amigo íntimo, una plataforma de perforación 'off-shore'. Ahora bien, sorprendente coincidencia: entre los miembros del consejo de administración de Bidas se halla un puñado de buenos amigos de Licio Gelli."

Más adelante el semanario francés indica que la venta de armas italianas a América latina aumentó seis veces entre 1976 y 1978, pasando de 239 a 1.271 millones de dólares.

"Todopoderoso en la Argentina, donde se trata de igual a igual con los hombres que se hallan en el poder; estimado en los Estados Unidos—donde fue invitado a la ceremonia de entronización de Carter—; intocable y temido en Italia porque tiene en su poder documentos explosivos, Gelli está por entonces a un paso de la cumbre y dispone de fortunas inmensas."

Pero como lo señala el Canard Enchaîné, el "crash" del Banco Ambrosiano, el suicidio de Roberto Calvi (cuyo cadáver fue encontrado balanceándose de un puente londinense) y sobre todo la prudente retirada del Vaticano, que teme comprometerse en un escándalo

financiero sin retorno, van a arruinar el destino de Licio Gelli.

"Pese a todo, aun cuando estaba preso, el Gran Maestre inspiraba temor. Como se dice en las novelas policíacas, sabía demasiado sobre demasiadas cosas. Sobre hombres políticos que financiaba y comprometió, sobre las maniobras americanas que tendían a impedir el 'compromiso histórico' con los comunistas en Italia, sobre las cuentas reales del Vaticano, sobre las de la mafia y sobre los tráfico de innumerables estafadores que habían pasado por el IOR (Instituto de Obras Religiosas) para exportar ilegalmente sus capitales."

"Sabía tantas cosas este hombre —concluye el Canard Enchaîné— que mucha gente habrá lanzado un suspiro de alivio cuando supo que Gelli estaba otra vez al aire libre y que por lo tanto no iba a empezar a hablar. Por supuesto que Gelli hubiera tranquilizado aún más a sus 'amigos' si hubiera salido de la prisión con los pies hacia adelante."

El informe del periódico, anunciado en la primera página bajo el título "El aima en pena del Vaticano", abunda en datos y consideraciones sobre Michele Sindona, miembro de la P2 y de la mafia sostenido por Clara Luce, entonces embajador de los Estados Unidos en Roma, y por John Connally, ex secretario del Tesoro y "jefe de la banda de petroleros texanos".

Sindona y luego Gelli estaban íntimamente relacionados con la Guistman Society que agrupaba a una mafia masónica italo-norteamericana controlada por la CIA.

La relación entre Sindona y el Vaticano nace después de que el Concilio Vaticano II, que costó unos 10 millones de dólares, dejó la tesorería de la Santa Sede con las arcas vacías.

Comenta el semanario francés que el Instituto de Obras Religiosas (IOR), que dirige monseñor Marcinkus, buscaba nuevos aportes en dinero cuando aparece en escena Michele Sindona.

Pablo VI recibe al miembro de P2 y se deja convencer sobre la necesidad de separar el dinero de la moral cristiana. El Papa termina rindiéndose a la insistencia de Sindona y lo convierte en "el banquero de Dios" como solía denominarse el hombre de la P2. Los valores del Vaticano ingresan bruscamente al mercado: 300 millones de dólares sobre un patrimonio de 4.800 millones se invier-

ten en varias multinacionales y en negocios que el **Canard Enchaîné** tilda de "poco católicos", como la sociedad **Sereno**, especializada en la fabricación de productos anticonceptivos.

El Instituto de Obras Religiosas se convierte, pues, en un Banco que se ocupa de la administración de acciones y cuentas personales pero también de la evasión de capitales italianos. Dada su condición de Estado independiente, el Vaticano recibía a los amantes del fraude, que atravesaban la plaza con las valijas repletas de dinero e ingresa-

ban en la torre medieval de Sixto V, donde se hallan las oficinas del IOR. Allí el dinero se reciclaba en divisas fuertes en cualquier otro lugar del mundo, sin pagar una lira de impuestos. Con el toque de humor e ironía que le es característico, el **Canard Enchaîné** conjetura que los hombres de negocios que así pecaban aprovechaban el viaje para confesarse en la capilla más próxima. Al parecer el negocio era más próspero para la Logia P2 que para el Vaticano, según dicen fuentes de la Santa Sede. El Banco Ambrosiano, cuyo presidente

era el despenado Roberto Calvi, abrió filiales en Hong-Kong, Londres, Washington y "por razones puramente políticas" en Nicaragua y Perú, gracias a esas sucursales, Licio Gelli —el gran marionetista, como se bautizó él mismo— pudo sostener a varios regímenes militares sudamericanos. Sobre todo al argentino.

Oswaldo Soriano

LICIO GELLI EN LA ARGENTINA PERONISTA

"Un Enfant de Saló" (Juego de palabras que suena también como hijo de puta). El **Canard Enchaîné** escribe la siguiente biografía de Licio Gelli.

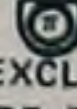
"En 1943, Licio Gelli era oficial de informaciones de la Guardia Nacional de la República de Saló, último avatar de la Italia de Mussolini. Colabora con los alemanes en una vasta operación contra la Resistencia en el norte de Italia y justo antes de terminar la guerra se da vuelta la túnica y consigue liberar a algunas personalidades políticas encarceladas por los alemanes en Pistoia."

"Después de las elecciones de 1948 deja Italia para instalarse en la Argentina, donde Perón recibe a los fascistas y nazis en fuga. En Buenos Aires, Gelli conoce al ex secretario de Guido Buffa, quien fue durante 10 años ministro del Interior de Mussolini. Buffa le indica dónde están escondidos ciertos documentos del OVRA (Servicios Secretos de la Italia Fascista). Gracias a esos preciosos papeles, cargados de datos venenosos, Gelli va a comenzar —y llevar a término— una brillante carrera al margen de la política. Ya lleva en ella 40 años y este breve paso por la prisión no es más que un accidente de trabajo."

ARQUITECTURA

INGRESO 1984



LA PREPARACION ABARCA TRES MATERIAS QUE PRESENTAN PUNTOS CRITICOS POR SU CARACTER TECNICO Y POR LA MINUCIOSIDAD DE LOS EXAMENES. EN TALLER  APLICAMOS UN SISTEMA DE ENSEÑANZA EXCLUSIVO, DESARROLLADO POR UN EQUIPO DE EXPERIMENTADOS ARQUITECTOS Y PEDAGOGOS. NOS GUSTARIA COMENTARSELO PERSONALMENTE.

INSCRIBIMOS HASTA 8 ALUMNOS POR TALLER PARA EL ULTIMO CURSO 1983/1984.

GÜEMES 4373 71-6422

DUEÑA Y SEÑORA - Susana Torres Molina

Cuentos eróticos que dimensionan auténticamente el erotismo femenino, hasta ahora tratado casi exclusivamente por el hombre.



A MI JUEGO... - Carlos Ferreira

El fútbol es nuestra pasión; y en este libro, el poeta canta enamorado, a esa pelota que, infinita, simboliza los laberintos de la vida imprevisible.



Pídalos en todas las librerías del país



EDICIONES LA CAMPANA — Díaz Vélez 4093 — 982/3961

¿PERO QUÉ LE PASA,
DON CAYETANO? ¿SE
VOLVIÓ LOCO?
¿A CUÁNTO ME
QUIERE COBRAR
EL KILO DE
FILET?

NO SE ENOJE
DONA... SUCEDE
QUE ES MERLUZA
ARGENTINA
IMPORTADA DE
POLONIA



Guión y Dibujos: Limura

A los extranjeros les pica el bagre

Parece que el pescado y los mariscos argentinos les gustan a todos los habitantes del mundo, menos a los argentinos.

SE LO JURO, LICENCIADO BERLANGA...
A MÍ, EL BAGRE AMARILLO ME DA
ASCO POR EL GUSTO A BARRO
PODRIDO QUE TIENE, PERO HAGO
UN ESFUERZO PATRIÓTICO, Y ME
LO COMO IGUAL, ANTES QUE
VENGAN, Y SE LOS COMAN LOS INGLESES



YO TE DIGO LA VERDAD, JOSÉ... AQUÍ,
LO QUE HAY QUE HACERLES
A LOS INGLESES, ES FILTRARLE
UN COMANDO EN LONDRES,
Y REVENTARLES LOS TRES
PESCADOS QUE TIENEN EN EL
TÁMESIS



Un cuentito de Aída Bortnik

JULIO MONTAÑA DORADA



Casi corría de la mano de su hermana Guenia, esa primera mañana luminosa. Con el trajecito de terciopelo oscuro, el moño de seda, el cuaderno intacto contra el pecho agitado. La calle estaba limpia y olía raro. Los caballos y los carruajes lo ensordecían por momentos, pero no cerraba los ojos, no quería que sus hermanos Filo y Muly sospecharan que la ciudad le daba miedo. Todo el mundo le había dicho que Viena era hermosa. Hubiera querido sacarse el sombrero para saludar a las damas perfumadas que lo embriagaban al pasar. Pero no tenía sombrero, como aquél que su padre manejaba tan airoosamente; todavía no usaba siquiera una gorra, como sus dos hermanos mayores. Era demasiado pequeño aquel día en que, por las mismas calles que Stefan Zweig recorriera once años antes, iba por primera vez hacia aquel gran edificio donde enseñaban a comprender el mundo.

Veinte años después de aquella primera mañana en que entró en la escuela de la que salió como maestro en polaco y alemán, con brillantes notas en ruso y eslovaco, Julio Montaña Dorada, que compartía con dos amigos una pieza de conventillo en la esquina de Corrientes y Junín, consiguió el trabajo que buscaba: un puesto de celador en un asilo de huérfanos.

Este fue su primer empleo desde que bajó del barco en el puerto de Buenos Aires. Nunca tuvo otro. Nunca volvió a separarse de los chicos. Nunca dejó de ser maestro y padre para generaciones de hombres.

Tenía cerca de ochenta años cuando se jubiló. Aquella vieja casona en la que empezó como celador era ahora un pequeño pueblo que él dirigía, recorrién-

dolo en bicicleta desde las 6 de la mañana: mediando, consolando, escuchando, enseñando y —como él mismo decía, ahora que además de niños tenía a su cargo también ancianos solitarios— aprendiendo para cuando fuera viejo.

Julio había nacido en el campo, lejos de la bella Viena, cuando culminaba la primavera del primer año del siglo. Fue el último de los cuatro hijos de su padre, el primero en abandonar esa tierra que era austriaca cuando nació y polaca cuando la dejó; y el único de su familia —de su padres y hermanos, de la vasta red de primos pecosos y primas turbadoras, de tías y tíos piadosos, de enfáticos y confusos parientes que parecían extenderse infinitamente hacia Alemania, hacia Polonia, hacia Rusia, hacia los países eslovacos, hacia el sur soleado... El único de todos ellos que sobrevivió a revoluciones y pogroms, invasiones y reconquistas, guerras locales y mundiales, soluciones finales y purificación de minorías... Aquella interminable cadena de los Montaña Dorada, aquella infinita trama de amor y fatigas, recuerdos, peleas y celebraciones, desapareció de la faz de la Tierra.

En 1942, cuando Stefan Zweig, —el compatriota que había hecho once años antes que él aquella misma ruta hacia la comprensión del mundo, el escritor que toda su generación amaba— se suicidó al saber que en esas mismas calles que recorría también con traje de terciopelo y moño de seda, rumbo al

colegio, se quemaban sus libros en hogueras de odio. Julio Montaña Dorada lo comprendió, lloró por él y por aquellos niños que habían sido y por el universo entero que ambos habían perdido. Pero él había encontrado una forma de rescate, una forma de eterna afirmación que negaba las hogueras, el odio y la muerte.

Desde que tengo memoria he visto repetirse la escena: un hombre que puede tener entre 30 y 60 años, sale corriendo de un bar o una casa, o detiene y abandona en medio de la calle un auto, o simplemente grita, grita su nombre. Y lo abraza. Lo abraza largamente. Algunos lloran, otros se quedan callados de pronto, con una sonrisa infantil que les renace, desarmada. El siempre sabe sus nombres, siempre recuerda sus hazañas, siempre reconoce al niño que todavía está allí, dentro de este señor de ojos húmedos.

Toda mi vida los he visto abrazarlo interminablemente. Buscar a veces las palabras y otras ni siquiera intentarlo, para ofrendar una gratitud que apenas les cabe adentro: él los escuchó, los comprendió, les explicó o los abrazó en silencio alguna vez, alguna inolvidable vez que ellos atesoran como el momento en que un hombre pudo ayudarlos a ser hombres.

Julio Montaña Dorada, el único sobreviviente de aquella interminable cadena, ha sembrado el mundo de una semilla indestructible. Ninguno de los niños a los que dio amor lleva su nombre. Pero entre todos forman una cordillera demasiado alta y demasiado extensa para que cualquier odio pueda volver a borrar su familia de la faz de la Tierra.

Aída Bortnik

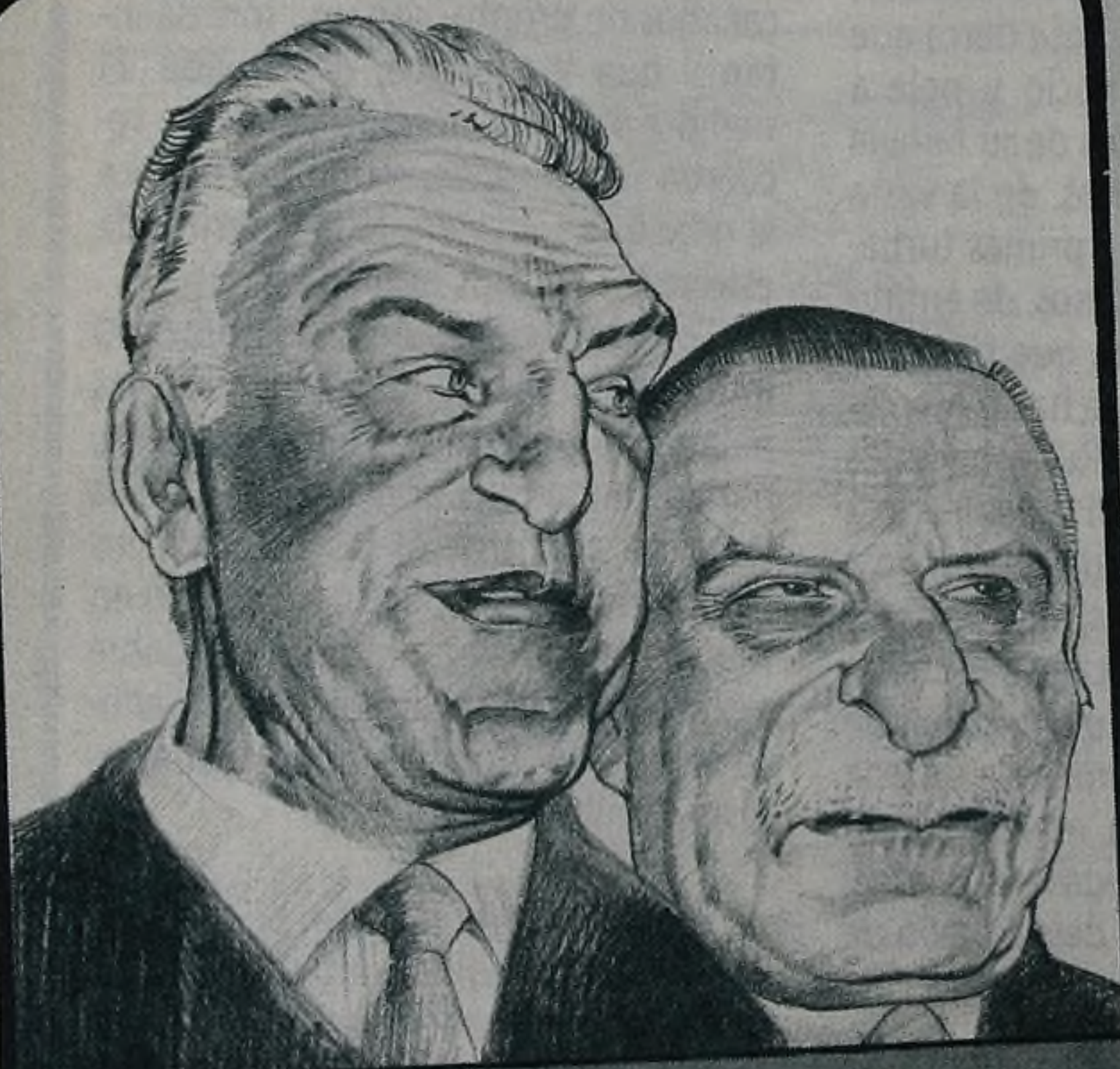
Pegotean: SANZ/CASCIOLI



Como si la gente ya no anduviera bastante boleada con lo de las elecciones, no falta además algún piola que complica las cosas. Según los diarios –al menos “La Nación” del 11 de agosto– este afiche tutti fruti que reproducimos apareció pegado en pleno centro, en San Martín al 300. Vaya uno a saber si era un afiche de Isabel en el que alguien hizo colar a Massera, o uno del almirante en el que le pusieron a Isabel como pareja de baile. Isabel dignifica, Massera cumple días de arresto. Lo grave es que la moda pegote parece cundir y hemos detectado en diversos barrios los afiches que reproducimos a continuación. ¿Son parejas locas o posibles? ¿Hubo recorte y pegatina? ¿Alguien nos quiere volver locos o todo es posible en la institucionalización desconocida?

¡CUIDADO!!

AFICHES TRUCADOS



**¡SOBRIEDAD Y
AUSTERIDAD!**

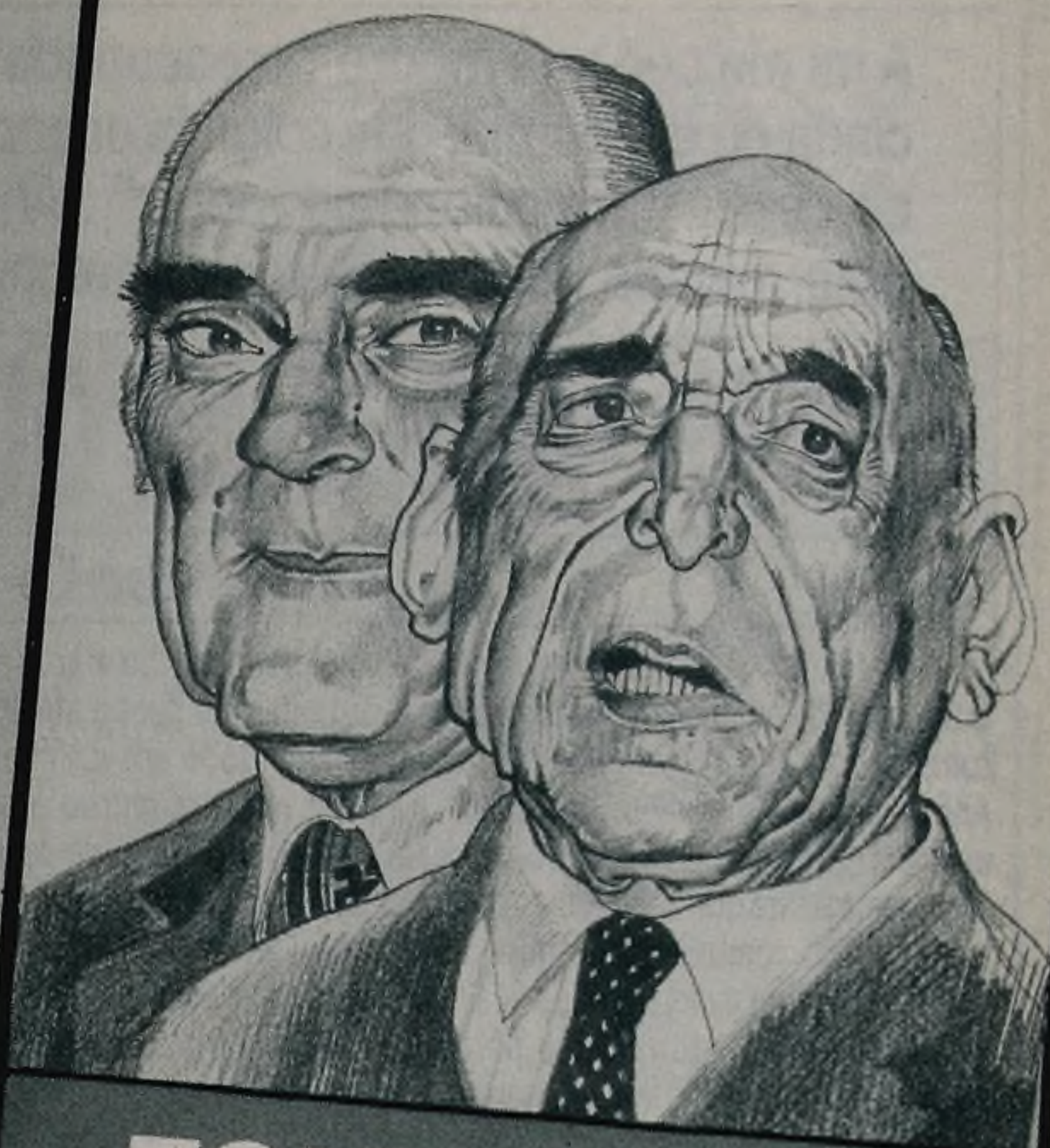
Hasta derramar
la última gota de esfuerzo.



Por encima de todo, la
¡JUSTICIA!



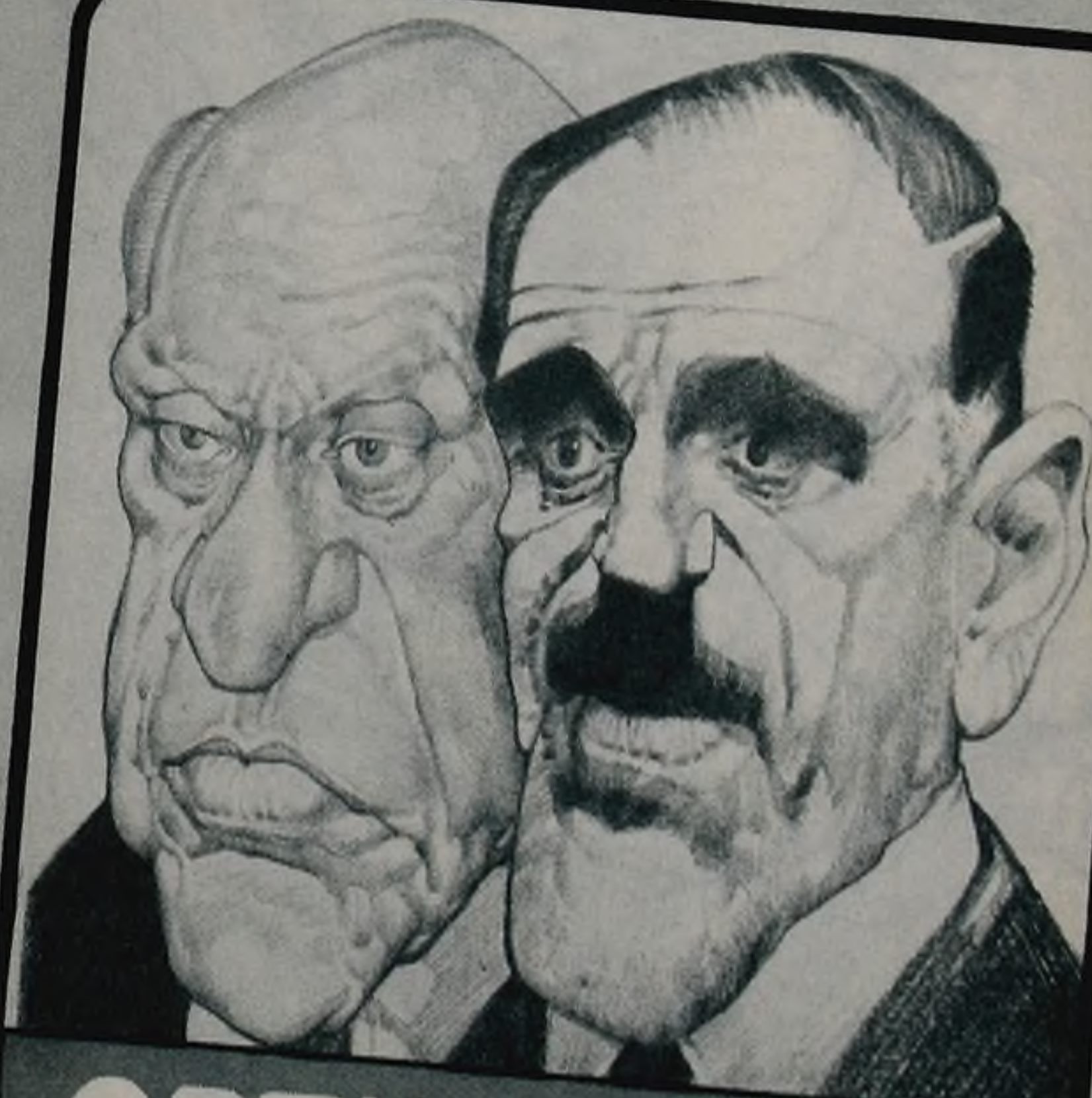
Luchar por la
SOBERANIA
¡hasta la muerte!



TOLERANCIA
Para una sana convivencia



¡LIBERACION!
Para escapar a tiempo
de la crisis
que nos aprisiona.



**OPTIMISMO Y
ESPERANZA**
¡No más caras largas
en el país!

Luciano 4.83

A mí me crió una madre "preocupada", una precursora, una universitaria licenciada en economía, que colgó la economía y todo lo demás y dio clases de inglés en casa "para cuidarnos mejor". Ahora que ya estoy casada y tengo hijos, a determinada hora el teléfono parece que gritara más fuerte, porque...

¿ES MI MADRE LA QUE ESTA EN LA LINEA?

Escribe Vivian Loew

Antes venían mal las madres. Ahora han mejorado mucho gracias al trabajo de los psicólogos. Antes eran más distantes, no daban afecto, comprensión, caricias, cuidados. Antes no dejaban todo por sus hijos. Ahora ya han aprendido, por suerte. **El bebé necesita mucho a su madre.** Entonces, cuando el bebé nace, la madre no se despegaba de su lado, comprende que ahí debe estar, donde se la necesita. Los primeros meses: pecho, comunicación, agú-ajó, afinar la intuición lo más posible, cuestión de saber exactamente si esa carita que puso el niño es porque está por eructar, estornudar o porque un gas viene avanzando. Se puede ir por un ratito a la peluquería, pero debe volver rapidito porque

el pobre bebé percibe las diferencias de olor, latidos cardíacos y todo eso y **DEBE** estar **DESESPERADO** ante el cambio.

Señora madre, vaya al baño con la puerta abierta e interrumpa cualquier cosa si su bebé emite cualquier tipo de sonido. Total, las tripas de madre pueden esperar, el bebé en cambio no entiende nada. Nada de niñeras, ni abuelas, ni parientes: **el bebé necesita a la madre, día y noche.** Señora, si usted lo "tuvo", a "tenerlo" todo el tiempo.

El sueño prohibido

No se le ocurra dormir tranquila, querida madre. Se pasó la época del lirón. **Las buenas madres están permanentemente conectadas por un hilo invisible**—insomnio— **a su hijo**, de modo que el chiquito duerme en paz, y si no lo hace tiene quien lo tranquiliza al instante.

Si puede evitarlo, nada de ir a trabajar, querida madre. Quédese pegadita al crío: nada de salidas nocturnas, nada de viajes, eso sería fatal para la criaturita. Los tres primeros años de maternidad son con dedicación exclusiva. **Hay que participar en todo: primeros dientes, primeros gateos, primeros pasos, primeras palabras.** Hay que estar ahí estimulando, preocupándose, anticipándose a todo lo que pueda molestar, incomodar, irritar al bebé. El niño "siente" si es la madre quien le prepara la comida, quien se ocupa de su ropita, quien lo baña, quien lo... y todo es imprescindible para él. Total, a los tres o cuatro años ya va al jardín de infantes. Usted lo despide y lo recibe cuando vuelve, suponiendo que haya logrado que se adapte—cosa que no es fácil si ha estado pegado a usted durante toda su corta vida. Si consigue que se quede sin aullar en el jardín (también las maestras vienen mejor entrenadas para capturarlos), usted tiene asegurado un rato para hacer alguna compra. No es mucho, pero es algo.

Came y uña

Señora, si tiene amigos, resígnese; hay que perderlos. **No hay amigos que resistan su consagración exclusiva al niño.** Por alguna razón ellos se han aburrido, desapareciendo lenta y disimuladamente.

Puede ser que le quede alguna amiga que simultáneamente esté haciendo con usted su dedicación "full-time". En este caso serán muy divertidos los encuentros: cada una pendiente de otra cosa, con sus antenas en otro lado... **"Espera, querida, que Juancito me quiere decir algo... espera que Tomasito quiere agua... espera que Marcelita no quiere que hable con nadie, sabés que se pone celosa... espera que creo que tiene un cuac atravesado... ya está, lo logró, mi amor, ahora puedo**



hablar un ratito... ¡Ay no! Espera que creo que tiene el pañal mojado..." Si usted, señora, tenía una ocupación interesante, déjela para después, ya habrá tiempo. Claro, no sé si tendrá ganas, al cabo de haberse dedicado tanto tiempo y en forma tan exclusiva a otra cosa, pero **maternidad es maternidad**.

Attenti a la escolaridad. En principio, **deberá estar ahí, al pie del cañón, cuando él vuelve de la escuela**. Si se le da por salir que sea hasta las 17. Después, a recibir al niño, y a preguntarle de TODO. Cómo le fue, con quién, qué, cuándo. A ayudarlo con tareas, alegrías y frustraciones: buena comunicación y mucha. La escolaridad lleva una punta de años, en los cuales los niños necesitan a la madre. La madre moderna ya está entrenada y vive la escolaridad del niño junto con él, naturalmente. Ya no es un esfuerzo. Ya no tiene otras ocupaciones ni preocupaciones más que las que le brinda el niño. Por lo tanto preguntar, averigüe, vaya al colegio a todas las reuniones, conozca a los otros niños, los cuadernos, intrigas, amores y dolores. Vívalos junto con sus niños como las buenas madres modernas deben.

Uno más uno, dos

Llega la pubertad y la adolescencia. Suelte, m'hijita, dicen los psicólogos. Ahora **su niño necesita privacidad, necesita su propio mundo**. Oiga, señora, le dijeron que suelte, ¡ocúpese de usted! ¿Ya no sabe ni de qué se trata USTED, ya que USTED es su preocupación por su hijo? ¿Amigas no le quedaron muchas, intereses fuera de su casa tampoco? ¡Pero no se preocupe!

En realidad, a los adolescentes hay que darles sogas, pero no mucha. No se olvide de que son niños aún. Todavía tiene que cuidarlo de las drogas, las malas compañías, la vagancia, ¡hay tanto que enseñarle aún! Pero eso sí, enseñe con disimulo. Pase por al lado de donde habla por teléfono, silbando, como quien está en otra. Levante "sin querer" el tubo del otro teléfono mientras su niño habla. Revise bolsillos y carteras "para ordenar". Aprenda a mirar de costado para que él no se dé cuenta de que está investigando su estado de ánimo y todo lo que está viviendo. Total, aunque él se crea grande, es chico todavía. "¿Ves que no estudiás lo suficiente, que no podés decidirte por una carrera?" "¿Ves que no sabés elegir las compañías y nada te sale bien del todo?"

Usted, que es una buena madre, ha desarrollado por años la "intuición materna" y es ahora quien está colgada de un hilo a su niño.

Y si todo lo ha hecho tan bien, ¿de dónde sale eso que los chicos cantan hoy? Ese tema de "The Police", que dice:

El teléfono está sonando

¿es mi madre que está en la línea?

El teléfono está aullando

¿no me va a dejar tranquilo...?

¡Oh mamá...!

¡Oh mamá querida!, por favor escucha y no me devores.

¡Oh mujeres, por favor tengan compasión...!

¡Dejen a este pobre chico ser...!

¡Oh mamá, por favor escúchame y no me devores...!

Señora, que le quede claro: o permanece pegada a sus chicos o es mala o loca. Usted elija. Eso sí, no se le ocurra reclamarles nada a los psicólogos.

Ellos, ¿qué culpa tienen?

Vivian Loew



NOS PREOCUPA MUCHO LA SITUACION DEL LITORAL, POR ESO HEMOS INICIADO LA COMPRA DE ARMAMENTO ULTRA SOFISTICADO...



NO. A LOS INUNDADOS

¿Y CON ESO PIENSAN CONTROLAR LAS INUNDACIONES?



Ruby + Daniel Paz

La columna seria / Escribe Norberto Firpo

EN UN MISMO LODO, TODOS MANOSEADOS

Días atrás, el diario **La Nación** recogió estas declaraciones del director nacional de Fabricaciones Militares, general Horacio Varela Ortiz: **"La concreción de la planta de forja pesada, en avanzado estado de ejecución, nos colocará en condiciones de producir piezas de artillería de todos los calibres, ciento por ciento nacionales."** Y no sólo eso: **"La modernización de las plantas fabriles sirvió para lograr aceros de alta calidad para fabricar armas pesadas, materiales de los cuales antes se dependía del exterior."**

Ese mismo día, y ese mismo diario, incluía en otra página una nota titulada **"Denuncian graves problemas en dos hospitales tucumanos"**, cuyo primer párrafo expresaba lo siguiente: **"Tal como ocurriera hace muy pocas semanas con el Hospital del Niño Jesús, una visita a los hospitales Centro de Salud Zenón Santillán e Instituto de Maternidad Nuestra Señora de las Mercedes deja la penosa impresión de que son muy pocas cosas las que funcionan normalmente."**

Más adelante, el artículo daba cuenta de que la única bomba de cobalto del Noroeste funciona con una potencia diez veces inferior a la recomendada por la Comisión Nacional de Energía Atómica, que **"el banco de drogas no está abastecido y los pacientes se ven imposibilitados de realizar un tratamiento adecuado"**, y que en la maternidad se carece de estufas, sábanas, instrumental quirúrgico y **"los más esenciales elementos para realizar una mínima higiene"**.

Si uno bate esas noticias, le agrega unas gotas de estupor y lo sirve

en un vaso decorado con rodajitas de indignación, obtiene un cóctel "flambé" que resulta decididamente nauseabundo, inclusive para los paladares más acostumbrados a saborear la cruda realidad.

Este cóctel tiene el gusto agrisado de la arbitrariedad y tanto es capaz de entonar ánimos deprimidos como de sacudir conciencias remisas. Su efecto es inmediato: basta oler el vaho de vergüenza que exhala, o humedecer en él los labios, para que uno experimente la sensación de que ha caído en el torbellino de un agujero negro. Como afrodisíaco su eficacia no está comprobada: parecería que sólo estimula a quien manifiesta inclinaciones sadomasoquistas.

El hecho de que muchos argentinos apuremos cotidianamente brebajes de esta calaña prueba que nuestra adicción por la paradoja se ha vuelto un vicio. Pero, por favor, nadie vaya a creer que nos diferenciamos en mucho de buena parte de los seres humanos que habitan en el resto del mundo.

De acuerdo con un reciente informe de la UNESCO, los gobiernos de todo el orbe gastan —en conjunto— un millón de dólares por minuto en mantener convenientemente pertrechadas y en pie de guerra sus fuerzas militares. Y mientras esto ocurre, la Organización Mundial de la Salud estima que la puesta en marcha de un programa intensivo para erradicar el paludismo (enfermedad que provoca la muerte de 600.000 niños por año) harían falta **450 millones de dólares**, una cifra relativamente módica: es la que la soldadesca multinacional consume en escasas ocho horas.

Las sumas que en todo el mundo se consagran a la investigación médica representan la quinta parte de las que se destinan a engordar los arsenales castrenses. Y, paralelamente, de cada cien chicos nacidos hace un año en los países pobres, diez ya han muerto por causa de la desnutrición. En América latina, de cada cien chicos que tras haber sorteado ese estigma ingresan en primer grado, noventa no terminan la enseñanza primaria.

Estoy plenamente convencido de que ningún adjetivo cuadra mejor al siglo veinte que el de paradójico. Y es por eso que, sumidos en la desfachatez y en el desvarío suicida, nos cabría el rótulo de cómplices de una inmoralidad que no encuentra precedentes en la historia si no atinamos a plantarnos ya mismo y oponer las virtudes de la razón y la prudencia. El acatamiento a tales virtudes obliga a no perder de vista que tan abyectos y perniciosos son los subversivos que medran en la sombra y agitan las banderas del odio, como los que detentan bastones de mando y, rebosantes de hipocresía, pretenden que constituyamos una manada de ovejitas famélicas, gozosamente dispuestas a marchar al muerte.

No seamos cómplices de la ignominia; no amnistieemos a nuestra conciencia; no permitamos que los perdularios que inventaron la ley del panqueque sigan embaucándonos, haciéndonos creer ahora que son feligreses de la democracia y, por ende, víctimas de un oprobio inevitable. No hay oprobios inevitables cuando uno es cuerdo y ha superado la edad del acné. Para bien o para mal, la gente que ha asumido una conducta debe ser pudorosamente coherente y responder a ella hasta que las velas no ardan, así el último pábilo le chamusque el traste.

En síntesis, no contribuyamos con nuestro atendible miedo o con nuestra inaceptable indiferencia a homologar los horrores que suelen incubarse en los múltiples reinos de la paradoja.

Bien sabemos que Discépolo tenía razón: vivimos revolcados en un merengue, en un mismo lodo, todos manoseados. Pero quienes a diario elevamos el cáliz del cóctel de la vergüenza y sentimos en las tripas el fuego de la indignación; quienes no militamos en el ventajerismo y nos hemos negado a pescar en río revuelto, y quienes ejercimos nuestra dignidad sin movernos de casa, podemos hoy, sin falsa modestia, asignarnos un mérito nada desdeñable: el de haber afinado notablemente nuestra sensibilidad auditiva. El estruendo de toda la artillería pesada nos parece insignificante y no consigue distraer nuestra atención cuando en alguna parte gime un chico hambreado.

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aguiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores Y Dibujantes:

Alfredo Grondona White - Ceo
Tabaré - Hugo Paredero - Raúl Fortín -
Mona Moncalvillo - Jorge Sabato
Gloria Guerrero - Luis Gregorich
Aida Bortnik - Norberto Firpo
Sergio Izquierdo Brown
Walter Clos - Aníbal Vinelli

Diseño Gráfico:
Jorge Sanz

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Meiji - Sanyú
Fontanarrosa - Tacho - Suar
Sergio Joselovsky - Limura
Lawry - Marín - Cilencio

Colaboran en este Número:
Alejandro C. Tarruella - Blopá
Vivian Loew - Hermosilla Spaak
María E. Togno - Jericles - Peni
Góngora - Ibáñez - Rody - Duel
Maicas - Carlos Garaycochea - Lar
Oscar Caram - Lizán - Marta Bruno
Raúl Vera Ocampo - Horatius
Jaime Emma - Colazo - Escobar

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiensky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción:
Aida Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpelli

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor" Registrado N° 111.
Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 -
Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Suscripción al exterior: Vía Aérea U\$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión N° 822
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535
	Tarifa Reducida N° 3207

"HUMOR" 111: SUMARIO CON CERESITA

Las goteras y filtraciones que el gobierno intenta tapar a cuatro manos, están provocando otra inundación en todo el país. Y como los afectados somos todos, sin excepción, ya no hay caso de pedirnos donaciones entre nosotros. Sería como destapar un agujero para tapar otro. Y pensar que cuando nos vendieron este gobierno, denunciábamos que aunque parecía nuevo, tenía humedad... No hay caso, los Procesos ya no vienen como antes.



¿SOMOS COIMEROS?

Sí, confesémoslo. Forzando la heroica y tenaz resistencia de funcionarios probos y empleados dignos, todos alguna vez hemos conseguido ventajitas por medio de unos mangos mancillados y corruptores. Un apasionante deporte nacional reflejado por Ceo y Sanz, en comisión.

REPORTAJES

Mona Moncalvillo entrevista a Jacques Cousteau, un viejo maravilloso que hace muy bien en ponernos los pelos de punta hablando del destino de miércoles que nos aguarda si seguimos ensuciando el planeta. Además, una charla con **Alberto Piccinini**, sindicalista. Y otra con el escritor **Oscar Villordo** que, entre otros temas, plantea el de la homosexualidad.

EL NOTICIOCHO

¿Destape en la Avenida de Mayo? **Paredero** ya comenta la Semana del Cine Español en su sección. Pero parece que ha habido insólitas manifestaciones de adhesión a la muestra gallega. Esa y otras siete noticias, a la izquierda de su página 34, señor. Si lo dice **Fortín**...

NO VAYAS AL PUERTO

Pero **Manfloro** no escucha consejos. Se mete en todo sitio donde se puedan experimentar vivencias programáticas y electrónicas. Porque una cosa es que te la cuenten, y otra vivirla... Se dice que **Fabre** y **Tabaré** ya están haciendo una versión en ruso, que se llamará "Ser-Guei"...

ADEMAS:

Gregorich se opone a futuras listas negras democráticas/Vázquez, sin ser afiliado, se mete en la interna peronista/Pasquini Durán (su debut en "Humor"), habla de sindicalismo, culpas y chanchos.

Ecología en serio y en broma: **Antonio Brailovsky** denuncia la comercialización de un elemento tóxico; y **Garaycochea** muestra por qué **Cousteau** rajó de Buenos Aires.

Grondona afirma que el prójimo está para que uno se desquite/Vivian Loew muestra madres e hijos pegoteados/Goyeneche y Sra. cuentan, por dentro, una reunión de profesores.

Más destape: **Marta Bruno** mete el cucharón en la olla de SADAIC. Y **Vinelli** descubre el telón de "Napoleón", filme de **Abel Gance** que, tal vez, veremos.

Y hay más. Educación sexual por la abuela **Togno**, Aprendiendo a festejar goles con **Bianchi**, Aprendiendo a deschavar fatos con **Walter Clos**... Pero paramos acá, porque se nos terminó la Ceresita y están saliendo hongos por toda la redacción. Habrá que esperar el verano para que se vaya la humedad...

Amnistía y Marineros

Queridos compañeros de Humor (sin ninguna alusión política), en esta nota tendría que felicitarlos y muy en serio, no por todo lo bueno que ahora están haciendo, que por cierto es muy importante, sino por todo lo que hicieron en los años cuando nadie lo hacía y la cosa no era tan fácil como ahora. Pero me es imposible, puesto que el único sentimiento que abarca mi cuerpo, desde mi pelo más largo de la cabeza hasta la última uña del pie, es INDIGNACION.

Y no es con ustedes, por supuesto, sino con la "Armada Argentina".

El otro día me puse a leer el diario y encontré una noticia que me cayó como una milanesa completa adornada con mostaza y aji (ése del nombre parecido a lo que yo pienso cuando me nombran al PROCESO), después de una hepatitis.

Leí: "La Armada se opondría a la sanción de la Ley de Amnistía." Por un momento pensé: a la pucha, parece que va en serio eso de que quieren la Democracia. ¿Se habrán dado cuenta de que es muy feo autoamnistiarse? ¿Que la única manera de que haya PAZ, es si antes hay JUSTICIA? Pero no, tuve que dejar de pensar en cuentos de hadas y enpecé a leer el cuerpo de la nota.

La oposición no era por lo que yo había pensado, sino por razones que ellos autotitulan "éticas, morales y jurídicas", "la amnistía supone reconocimiento de una culpa, el perdón de un pecado", que por supuesto, según ellos, no han cometido.

Yo me pregunto: ¿queda alguna humillación mayor para todos los familiares de los miles de Desaparecidos o alguna bofetada más para todos nosotros?

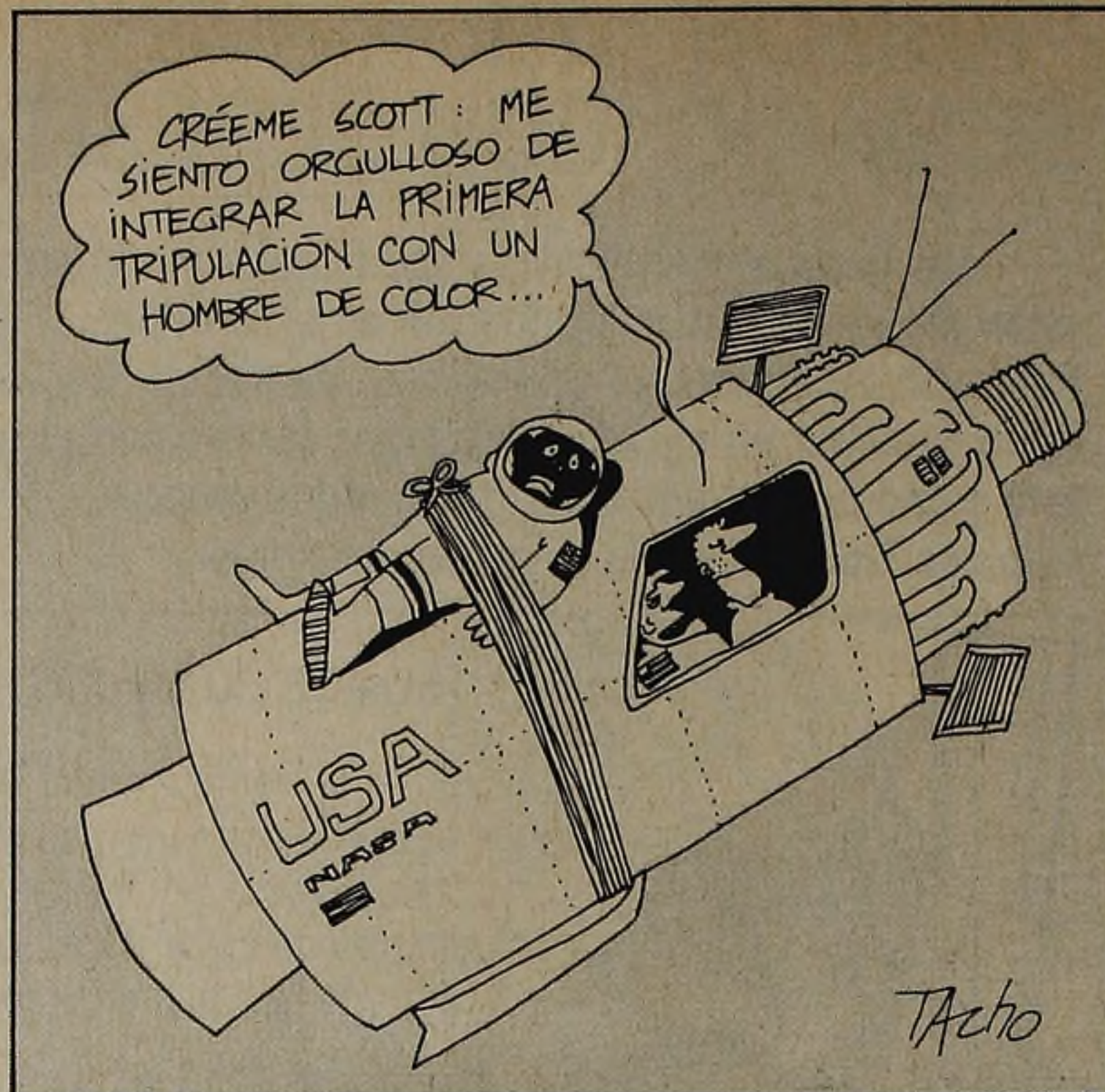
Jorge Roberto Anro
MARTINEZ, BS.AS.

N. de la R.: Todo nuestro país es un inmenso cuento de hadas. Pero de esos feos, como los de Perrault, donde los ogros se comen a los chicos.

Inglés por Casualidad

Querida gente de Humor:

Perdónenme si los cursos de Pitman no dan para más. Pero soy escueta y voy al grano, es decir a la historia que quíeroles contar. Resulta que la Embajada de Argentina en Brasil, o Aerolíneas, o no sé bien quién, no permiten la entrada en la Argentina de Alec Helman, residente en Brasil, pasaporte inglés. Hasta aquí, todo sencillo. De nada sirve explicar



Quemá Esas Cartas 111

A pesar de las cosas que decimos reiteradamente en este copete, hay lectores que se quejan de la no publicación de sus cartas, o se olvidan de firmar, o escriben con una letra horrible sobre papel cuadriculado, o exigen se les devuelvan sus colaboraciones espontáneas en caso de no interesar. ¿Hasta cuándo habrá que repetir siempre lo mismo? En fin: nuestra dirección es Salta 258, nuestro código postal, el 1074; nuestra intención, el publicar un correo como la gente.

Aclaración Necesarísima

Es increíble la enorme cantidad de poemas que llegan a la redacción. Parece que la Argentina fuera un país de poetas y que toda la población civil sintiera de golpe la necesidad de expresarse por esa vía. Ya dijimos una vez que esta sección dedicada a los lectores, no es un rincón literario. Y que tampoco la revista es un receptáculo adecuado para los que sienten inquietudes poéticas. Hoy, debemos repetirlo y dejar en claro una vez más que lo único que podemos hacer con los poemas es leerlos y archivarlos. Y que si algún día se nos ocurre editar una revista literaria, será distinto.

Sentimos gran respeto por todos los que se esfuerzan en volcar sus sentimientos en esa forma. Pero non facciamo confusione.

que Alec tiene 8 años. Que sus padres, abuelos, toda la familia, son (somos) nacidos aquí desde hace unos 90 añitos cuanto menos. Que si Alec nació en Inglaterra fue porque su papá, argentino e ingeniero, estaba cursando una beca, para engrandecer el prestigio bien ganado de los universitarios argentinos. Que Alec vive en Brasil, porque un ingeniero como su papá pudo conseguir un trabajo razonable allá, y no aquí. De aquí a reflexionar qué tipo de país queremos, qué tipo de país necesitamos hacer con lo que nos permite la formación universitaria o no, pero formación...

Hoy los ingleses han vuelto a ser nuestro "distinguidos acreedores", las radios propalan mu-

cha más música en inglés que -si nos descuidamos- antes del 82, los testaferreros entran y salen del país, los negociados se hacen y deshacen en inglés, la embarazadísima (y embarazadora) deuda externa crece y se multiplica, los norteamericanos vienen, opinan, califican y aconsejan, total ellos eran enemigos de mentirita nomás...

Mientras tanto, un chico de 8 años, que de inglés sabe lo de la escuela, y de portugués más que el castellano de sus padres, no puede venir a visitar a su abuela. A ver si se le ocurre todavía decir que piensa, de grande, ser un ingeniero como su papá, porque es una profesión linda y que permite imaginar cosas nuevas y hacer lo

que a uno le gusta. Y a ver si alguien acá se lo cree...

Razonamientos aparte, la historia es rigurosamente cierta. Alec vive en Belo Horizonte. Y en un comentario familiar, dije: "Esto es como para escribir a HUMOR..."

Raquel V. Palacios
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Sospechamos que hay algún trámite omitido o mal hecho, Raquel. Todo hijo de padre o madre argentinos, tiene derecho a entrar en el territorio nacional cuando quiera. Y además, puede pedir la nacionalidad argentina.

De Canadá con bronca

Mis queridos amigos:

Formo parte, junto con mi esposo y mis dos hijos, de los miles de argentinos diseminados por el mundo en busca de trabajo y futuro. Desde siempre leo vuestra revista y lo sigo haciendo, por ser la única que nos muestra la realidad sin tapujos.

He aquí que desde tan lejos recurro a ustedes para denunciar lo que está pasando en nuestro eficiente y rápido correo. Mantengo correspondencia con mi familia y amigos. Y mis cartas llegan con los sobres rotos, pegoteados sin remordimiento, violados y hasta en sobres puestos en Argentina con estampilla sin sellos de Canadá (esto último pasa con mis cartas a Rosario).

¿Será posible que no haya correspondencia privada? ¿O artesanos buscarán dólares inexistentes en el interior de las cartas?

Espero no morir con la duda y que mi hermana no siga recibiendo la correspondencia en esas condiciones.

¿Llegará intacta esta carta?

Hasta siempre.

María C. L. de Santini
ONTARIO, CANADA

N. de la R.: Efectivamente, llegó intacta.

Perplejo con Mona

Sr. Director:

Perplejo he leído la nota de Mona Moncalvillo, pág. 77, N° 109, titulada "Por qué no entrevisté a la Fallaci". Tenía en un concepto muy elevado a esta reportera y me lo había formado por la lectura de interesantes reportajes que denunciaban cierta profesionalidad, cosa rara entre sus colegas vernáculos. Atónito releo la nota y veo con qué superficialidad se juzga a Oriana Fallaci. En primer lugar qué nos importa si vino o no a vender su libro; lo que

debemos pesar es el mensaje de la novela. Es cierto que los hechos que en ella se denuncian son enteramente coincidentes con lo que está sucediendo en estos días en nuestro país, donde hay millones de argentinos sensatos que le dicen no a esa "aberración legal y moral que es la ley de pacificación", por citar un solo ejemplo.

Es que ya la chatura nos ha penetrado a todos.

En segundo lugar se pretende hacer pasar a Fallaci como mal educada por su carácter impulsivo, por presentarse en público con espontaneidad, por sentirse ciudadana de un país libre. Claro; sus modales no coinciden con la pulcritud de los periodistas locales, siempre muy aliñados y retóricos, y que pronuncian cuidadosamente las d finales y las s, ¿periodistas u oficinistas con micrófono? No; eso que se hace actualmente en casi toda la prensa nacional no es periodismo. Los lectores lo sabemos muy bien. Por Dios, estamos hartos de esos periodistas. Es también cierto lo que recordó Fallaci, que estos señores han apoyado a la dictadura, aunque ahora larvadamente se hayan pasado a la vereda de enfrente y se presenten como voceros de la democracia. Esto es falso, impío y se basa en falta de respeto al oyente, lector o televidente, etc., a quien se lo presupone más mediocre que ellos.

En tercer lugar desearía saber dónde están esos valientes millones de argentinos que resistieron como pudieron la dictadura más negra y luctuosa de toda nuestra historia. En todo caso estoy seguro de que entre esos millones de compatriotas habría muy escasos periodistas. En realidad nuestro pueblo no resistió la dictadura, salvo honorables excepciones; la toleró pacientemente. Por eso no se pueden objetar los dichos de Fallaci.

Mona Moncalvillo parece extrañarse de la aserción de Fallaci de que conoce Latinoamérica porque estuvo en México y Brasil. Pero por qué; no es cierto que nuestro país ya no cuenta; no es cierto acaso que al Brasil se lo invita a algunas conferencias internacionales y a la Argentina no, ¿por qué será? O se pretenderá todavía seguir machacando al pueblo con que aquí se inventó la birome, el dulce de leche o que tenemos la llanura más rica del mundo. Basta de sanatas, cuándo asumiremos la realidad. El nuestro es un país retrasado; partamos de esta base, arremanguémonos y pongámonos a construir con el patriotismo que nos enseñaron Belgrano o San Martín, no con patriotismos sectarios.

Por eso al señor Alsogaray, cuando dice que ya sabemos de sobra los errores cometidos por los militares y Martínez de Hoz, hay que contestarle que esas verdades deben repetirse tantas veces como sea necesario para que hagan carne en el pueblo, para que nunca más se permita que un puñado de mediocres fascistas o mandones se erijan en los dueños de la patria, amparados cobardemente en las armas del mismo pueblo.

Por mi parte pienso que deberíamos estar muy complacidos con un extranjero que hace un enfoque de determinados hechos con el cual nuestro pueblo en su inmensa mayoría está de acuerdo.

Enrique Tello
V. ALSINA, BS. AS.

N. de la R.: ¿Viste? Entre reporteras, se patean los grabadores.

Bióloga Vs. Hijos y Entenados

Señor Director:

El señor Jacques Ives Cousteau nos visita en estos días por intermedio de Hyspamérica Ediciones Argentinas que ha programado, entre otras cosas, una conferencia en el teatro Coliseo en la que se proyectará "La sangre en la mar", filme inédito en el país que aborda el tema de la contaminación. Según lo informado por la firma responsable en el diario Clarín el lunes 8 del corriente las entradas serían entregadas gratuitamente a científicos, estudiantes universitarios vinculados con las Ciencias Biológicas y secundarios que en gran cantidad ya habían manifestado su deseo de asistencia.

Consultados varios colegas del ámbito científico, ninguna de las instituciones donde trabajan fueron informadas por la editorial.

La asistencia era por rigurosa invitación, así es que el martes 9 por la mañana solicité una entrada; fui confirmada telefónicamente luego de expresar mi interés como científica (soy bióloga marina) y fui citada para retirarla a las 16 hs. Esperé más de una hora que me atendieran, para decirme que se habían agotado.

Lo más interesante de todo esto es que durante esta infructuosa espera llegaban constantemente a la recepción de la editorial numerosos jóvenes estudiantes recibiendo la misma respuesta negativa.

Pregunté entretanto por qué habían quedado tantos chicos entusiasmados sin poder asistir (el teatro cuenta con 1500 localidades) a lo que me respondieron



INGRESO DIRECTO SIN EXAMEN PREVIO

Los estudiantes con estudios secundarios completos, y quienes cursan el último año de estudios, pueden inscribirse para 1984 **SIN EXAMEN DE INGRESO PREVIO.**

Solamente deberán asistir a **8 REUNIONES ACADEMICAS** destinadas a esclarecer aptitudes y motivaciones universitarias.

CARRERAS

- ARQUITECTURA
- CONTADOR PUBLICO
- LICENCIATURA EN ADMINISTRACION
- ABOGACIA
- PSICOLOGIA
- PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA
- LICENCIATURA EN SISTEMAS
- LICENCIATURA EN ESTADISTICA DE EMPRESAS

Iniciación: 15 de Septiembre.
Desarrollo, 2 veces por semana.
El ciclo será sin costo alguno.

Universidad de Belgrano

Informes e Inscripción:
F. Lacroze y Luis M. Campos - Capital,
de 10 a 20 hs. - Tel. 772-4014/18.



ESTUDIO DE TEATRO

INICIACION Y FORMACION ACTORAL

RODOLFO BADARACCO - CLAUDIO GOTBETER

Maipú 484 - 2° P - Izq. de 16 a 24 Hs. Tel. 392-6633
(Entrada por galería) Alquiler salas de ensayo

La caña no sirve sólo para pescar.

AMOBAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN...

CAÑA CASA

Bartolomé Mitre 2468
48-2027

PAUNERO 2736
(Alt. Av. Las Heras 3500)

Pregunte por la gran oferta del mes para conocedores.



CUTRAL-CO
Tel. 6028

COLON HOGAR

COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

ARTHEA

Librería y Pinturería Artística

10 % DESCUENTO A ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES

Esmeralda 1037

312-5723

CONTESTADORES TELEFONICOS

INDUSTRIA ARGENTINA

answer

alquiler o venta
70-9446

SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

que la mayor parte de las invitaciones habían sido entregadas a las empresas vinculadas comercialmente con Hyspamérica.

Creo que estas actitudes dejan ver claramente una absoluta falta de respeto y responsabilidad por parte de una firma que intenta mostrar como aporte a la comunidad lo que no es más que un aporte a sus propios intereses.

Saluda a usted atentamente:

Cecilia M. Donato
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: A nosotros tampoco nos invitaron.

Lector Testeador

Señor Director:

A fin de evitar que los argentinos sigamos cayendo en contradicciones, propongo la siguiente prueba objetiva de caminos encontrados para que por autoanálisis comparemos nuestras actitudes pasadas y presentes, para procurar en el futuro una mayor estabilidad de conducta.

Confieso que como buen investigador fui el primero en someterme a la prueba, obteniendo resultados negativos. Pero ha servido para identificar mi perfil y saber dónde estoy parado.

La calificación le indicará si es coherente con Ud. mismo y si está o no cumpliendo su vocación, aunque sea vocación de servicio.

Ejemplo: No importa que el Dr. Poggi en la revista que edita el Ministerio de Economía haya dicho que las causas del déficit interno estén motivadas por Interama, estadios del Mundial, etc., "de dudosa rentabilidad social" (sic). ¡Ni hablemos de la utilidad económica! Por esto hasta ahora le correspondería 1 punto. Pero siendo él subsecretario del M.E. del Proceso y reconocer ahora la validez de los reclamos salariales, pero negándose a concederlos por falta de fondos, surge una contradicción y le corresponde, entonces, -1. Por lo tanto = 0 punto.

TEST DE LA PARTIDA DOBLE

1° :Fui consciente de los enormes gastos del Mundial, pero no me importó: estuve contento y feliz. **Contrapartida:** Estoy alegre porque los hospitales están en estado ruinoso y faltan placas, medicamentos, etc. Falta de trabajo. Sueldos bajos.

2° :Aplaudí la compra de exocets, aviones y otras yerbas. **Contrapartida:** Me importa un rábano que haya hambre y luto.

3° :Estuve de acuerdo en reemplazar a los políticos por los militares. **Contrapartida:** Me

parece bien que haya abusos y excesos de poder.

4° :Aprobé o no censuré las subvenciones del Estado para espectáculos pseudo-deportivos de carácter profesional-comercial, como el show de la Fórmula 1, incluyendo los costosos gastos de publicidad de Y.P.F. **Contrapartida:** Me parece bien que haya altos impuestos y que la nafta cueste muy cara.

5° :Creí conveniente o no censuré los despilfarros en viajes al exterior y obras fastuosas (Interama, polideportivos, remodelaciones de parques, no imprescindibles, etc.).

6° :Me parece bien que no haya gas porque no hay plata para una planta compresora. Y que una gran parte del país carezca de agua corriente y servicios cloacales. Que los transportes sean un desastre, etc.

Evaluación: Si contestó afirmativa o negativamente, igual en ambos casos, a la partida (pasado) y la contrapartida (presente) obtiene 2 puntos. Si, en cambio, en una fue afirmativa y en la otra negativa, le corresponde 0 punto.

Calificación: 10 u 8 puntos: Persona de convicciones sólidas. Excelente. 6 puntos: Analice racionalmente. Controle sus actitudes emocionales. Aprobado condicional. Nuevo examen dentro de dos años. 4 puntos: Deberá cursar y rendir nuevamente las asignaturas de Lógica, Criterio y Sentido Común. Aplazado sin recuperatorio. 2 ó 0 puntos: Posible problema de triunfalitis. Pasa a la cátedra del Dr. Bolusky para tratamiento intensivo de rehabilitación. Se le recomienda que vote en blanco. Reprobado definitivo. No puede recurrar.

Saludos.

Nicolás Vujovich
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Muy interesante. ¿Se permite hacer trampa?

Todo es un Problema de Piel

Sr. Director:

Esta carta surge de la alarma que nos causa el rumbo del mundo actual, que se eleva tecnológicamente y científicamente y en realidad nos está matando. Pero queremos referirnos a la matanza de especies animales protegidas, y al comercio ilegal de animales en extinción.

Según datos oficiales, publicados incluso en "Humor", murieron en 1980 nada menos que 4.500.000 nutrias y 275.000 zorros grises. Respecto de estos últimos,

los granjeros aducen el robo de gallinas y demás, por estos carnívoros. Les aconsejaría que se cuiden más de los zorros bípedos que de los cuadrúpedos. Murieron también en 1980, 11.442 yacarés (cuya suerte ya parece echada, y no en favor justamente). En lo que se refiere a los jaguares "sólo" sufrieron 36 bajas, pero no es para ponerse contentos, ya que esta pequeña cifra se debe a la escasa cantidad de estos carnívoros otrora abundantes en nuestro país. Por lo demás es una cifra OFICIAL, y los cazadores furtivos no se encuentran en peligro de extinción ni parecen saber que no está permitida la caza en los parques nacionales. También 55.766 gatos monteses, 200 pumas y 844.069 comadrejas pasaron a constituir prendas, en general femeninas.

Todos estos animales se encontraban, hasta hace no mucho tiempo, en un equilibrio muy exquisito; el tan mentado, en estos momentos, equilibrio ecológico. La desaparición o reducción del número de alguno de sus elementos integrantes causa modificaciones a veces irreversibles y catastróficas. Si queremos ejemplos veamos lo que ocurre desde hace mucho tiempo en el noreste de nuestro territorio. Hay quienes opinan que estas inundaciones son algo natural, pero las represas y el talado de los montes, en especial en Brasil, son la verdadera causa. Otro ejemplo es bien conocido por el hombre de campo: la vizcachas se considera que es un roedor que se debe eliminar porque es una plaga. Que es plaga es bien cierto, es considerada tal desde 1907. Pero ¿cuál es la causa? ¿Es un ser maligno que quiere acabar con nuestros campos? La respuesta correcta es sencilla. El hombre ha acabado con los consumidores naturales de vizcachas, es decir, el zorro y la boa de las vizcacheras, que se han convertido en algo más rentable, transitoriamente; llámense tapados, llaveros, carteras, etc. Pero que como se ve, a largo plazo, nos perjudica a todos, porque se trata de un patrimonio común que debe ser defendido por todos y cada uno de nosotros.

Existe una ley nacional que lleva el número 22.421, sancionada y promulgada el día 5 de marzo de 1981, que se denomina Ley de protección y conservación de la fauna silvestre. Pero como renovarse es vivir, ya se busca modificarla, permitiendo que los cazadores se introduzcan en propiedad ajena y utilicen sus juguetes (índice de su primitivismo y avaricia) sin necesidad de solicitar permiso al dueño del campo. Qué ori-

ginal, ¿no?

El artículo 4º de la antes mentada ley reza lo siguiente: "Se ajustarán a las disposiciones de esta ley y sus reglamentos, la caza, hostigamiento, captura o destrucción de sus crías, huevos, nidos y guaridas, tenencia, posesión, tránsito, aprovechamiento, comercio y transformación de la fauna silvestre y sus productos y subproductos." Por consiguiente los comercios peleteros se encuentran, en general, en indiscutible infracción, aunque sus propietarios se defiendan alegando que son pieles traídas de algún país limítrofe. Sobre el particular, el artículo 7º dice: "Queda igualmente prohibido introducir desde el exterior productos y subproductos, manufacturados o no, de aquellas especies de la fauna silvestre autóctona cuya caza, comercio, tenencia, posesión y transformación se hallen vedadas en toda la región de su hábitat natural sin permiso de la autoridad nacional de aplicación."

Pero con esta ley no se salva nadie, ni la señora entrada en años con peluca y tapado de gato montés, ni la damisela con estola de zorro gris, ni los jóvenes con llaveros de cola de zorro pampeano, ya que el artículo 4º prohíbe la **TENENCIA** de estos artículos. Si se aplicara realmente esta ley, qué mal les iría a algunos programas televisivos, ¿no?

Las especies protegidas son: Gato Eyra o Gato Moro, Gato Montés, Puma, Zorro Colorado, Zorro Pampa, Guanaco, Venado de la Pampa, Ciervo de los Pantanos, Lobito de Río, Pichi de las Pampas, Quirquincho Bola, Carpincho, Mara, Lobo de Dos Pelos, Nandú, Inambú Colorado, Batitú, Yacaré de Hocico Ancho, Lagarto Overo, Lagarto Colorado y una nutrida lista de aves.

Hay que defender lo nuestro, el patrimonio común, y luchar contra los que se enriquecen inescrupulosamente con el comercio de animales silvestres. Hay que actuar antes de que sea tarde. No comprar pieles de animales protegidos, evitando así la demanda, denunciar el comercio ilegal donde se encuentre, etc. A todo lector que tenga interés en esta causa común, lo invito a enviar correspondencia a "Calle 119, N° 1664, depto. 2, (1900) La Plata."

A.P.A. (ASOCIACION PROTECTORA DE ANIMALES DE LA PLATA)

N. de la R.: ¡Viva Brigitte Bardot!

La mancha del Neuquén

Estimado Sr. Lector:
He decidido escribir esta carta



ALMUERZO - CINE

YA COMENZARON LOS ALMUERZOS MAS DIVERTIDOS DE BS. AS.

Por primera vez y en plena zona de Santa Fe y Callao, podrás comer SIN LIMITE a un precio increíble (\$a 15.-) y presenciando proyecciones musicales, deportivas y de acción.

En horarios nocturnos seguimos funcionando como Video-Rock-Bar.

ENTRADA LIBRE

Consumición accesible
TEATRO CONCERT VIDEO - BAR

Av. Santa Fe 1883 - Capital - Tel.: 41-7423
(A media cuadra de Callao)

—"El proyecto era muy original, pero tan caro que nunca pude hacerlo".

—"La reforma hubiera sido buena, pero tenía que romper toda la casa".

—"El equipamiento era lindísimo, pero tenía que tirar todos mis muebles".

Si usted se identifica con una de estas situaciones llámeme.

Silvia Moya/arquitecta/311-4422

Consultas/reformas/equipamientos.

Proyectos que se pueden realizar.

INVITE A SUS TRES MEJORES AMIGAS A PASAR ESTE FIN DE SEMANA EN SU BAÑADERA.

Va a ser inolvidable para los cuatro.

Un hidromasaje Tritón instalado en su baño de siempre o en su nuevo proyecto, es una fuente inagotable de nuevas sensaciones.

En New York, Río de Janeiro, Buenos Aires y en todas las ciudades donde se sabe vivir, un hidromasaje es un elemento de placer y relax imprescindible.

En Buenos Aires, sólo Tritón sabe diseñarlo e instalarlo con seriedad, dando un año de garantía total.

Llámenos y pídanos información.



Hidromasaje Tritón. Un baño de energía.

Av. Libertador 15.413 - Dpto. 11 - (1642) - Tel. 747-8460

para poner en su conocimiento la cara desconocida de una realidad argentina. Me interesa que Ud. conozca la parte de nuestra tierra a la que no le da el sol, ni siquiera la alumbra la luna, la parte que vive en sombras. Por eso me dirijo a todas aquellas personas que tienen un poco de sensibilidad... y yo cuento con que Ud. la tiene.

Voy a contarle qué rincones desconocidos guarda nuestra querida cordillera, pero con pena debo decirle qué rincón desconocido guarda el hombre que ha tapado con el olvido la certera historia que el tiempo destruyó y de a poco los hechos que aún quedaban vivos se fueron convirtiendo en añicos. Esta cordillera, de la que yo le hablo, tiene ingratas vivencias, posiblemente lamentables.

Acá habitan los restos de tribus mapuches, lo último que de ellos va quedando porque los años se están encargando de extinguirlos. Acá viven los sueños de nobles misioneros, religiosos y laicos que besan este suelo con el continuo trabajo. Acá se escucha el constante latido de la voz hecha eco del primer caminante de las estepas cordilleranas, Oscar Barreto, sacerdote de botas gastadas, hombre de manos hechas escarcha donde el viento se deja estacionar con el trágico lamento

de la raza. Los adobes decaídos y los techos desintegrados todavía hablan de este salesiano y en toda la zona de Zapala sus pisadas y sus huellas son el orgullo de esa pampa solitaria.

¡Qué pena señor, cuando pienso! Que todo es de ellos y nada les pertenece.

A un determinado señor "opulento" de la zona que embellece la montaña con su europea hostería le escuché decir: **Ellos son la mancha del Neuquén.** Así es señor, ellos no se detuvieron en los manuales de historia, creo que, más bien, nosotros los detuvimos, convirtiéndolos en historia. Así es señor, ellos están, detrás de las maravillas naturales que Ud. fotografía; ellos son la parte fea de la montaña; son la cara que pertenece al pecado de omisión.

No puedo comprender por qué es tan lejana la ley natural, justamente para ellos que son los únicos que se atreven a vivir allí. Los únicos que tienen el coraje de vivir en lugares donde no llega el camino. Ellos, señor, son los únicos que aún se calientan con leña y sin embargo ¡cuánto cuesta llegar a ella! La cordillera toda desborda de madera, los árboles se parten intentando llegar al cielo. La lenga, estilizada escultura ar-

bórea, imponente y orgullosa, se choca con la sublime araucaria. Y los indios arrastran las montañas, pero no logran tomarlas.

Ellos, ¡la mancha del Neuquén!, la parte fea de la montaña; ellos, los únicos que todavía se animan a vivir en hediondos ranchos de adobe; que se atreven a esperar horas y horas en caminos cubiertos de nieve, sin lograr que algún generoso automovilista los alcance hasta el pueblo. Ellos son los únicos que montan los caballos más pobrecitos y enflaquecidos, mientras el invierno crudo e infernal los ayuda a empobrecer.

Abra la ventana de la vida, señor, y mírelos. Ellos son los únicos que no conocen el dinero, y truecan sus tejidos por alimentos. Ellos no conocen las maquinarias ni la industria. Las hilanderas hilan la lana, la retuercen, la lavan, la tiñen, ellas mismas la convierten en rústicos pulóveres o en abrigados y sencillos matrones (mantas o frazadas).

Quería contárselo, señor; quería mostrarle la otra cara de la Argentina, la parte que sufre el pecado de omisión. Ellos también pertenecen a su país. Ellos aman y sienten igual que Ud. No los omita.

Ellos no tienen gas, ni luz, ni agua corriente, ni calefacción

central, ni radio, ni televisión; no conocen el cine ni el teatro. Las letras y los libros no son parte de su mundo, sólo conocen el trabajo forzado y cansador donde las manos se agrietan, las alpargatas se rompen y las botas casi sin caña y casi sin suela abren surcos en la tierra.

Piénselo bien señor; son muy pocos los que los tienen en cuenta; el progreso todavía no los ha visitado; no hay fuentes de trabajo para ellos; los estudiosos, sobre todo antropólogos, no encuentran soluciones para que se termine con su olvido social, los gobiernos y las grandes empresas no cuentan con un presupuesto para zonas omitidas como ésta.

Por favor amigo lector, no olvide lo que leyó, téngalo en cuenta. Háblelo, coméntelo, distribúyalo; ellos son el trozo de Argentina que los altaneros ciudadanos omitimos. Cambie, por favor, estimado oyente, la página de la historia. Usted puede hacer que esa llama que está en agonía, se levante y resurja.

Graciela Rendón
ESCUELA MAMA MARGARITA
PAMPA DEL MALLEO, NEUQUEN

N. de la R.: No sólo en Neuquén hay manchas. Este país tiene más que un leopardo.



1er. ENCUENTRO ARGENTINO DE FOTOGRAFIA y METODOS AUDIOVISUALES

17 al 21 de Septiembre de 1983

Buenos Aires Bauen Hotel República Argentina

Auspicios



ASOCIACION DE FOTOGRAFOS PROFESIONALES DE LA REPUBLICA ARGENTINA



ASOCIACION DE REPORTEROS GRAFICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA



ASOCIACION DE FOTOGRAFOS PUBLICITARIOS DE LA ARGENTINA

UNCIPAR UNION CINEISTAS EN PASO REDUCIDO



FEDERACION ARGENTINA DE FOTOGRAFIA

5 días para que creadores, técnicos, científicos, fabricantes e importadores y todos quienes participan de una u otra forma de la práctica y la difusión de la fotografía y los métodos audiovisuales se encuentren para el intercambio de experiencias y propuestas en el campo de la comunicación visual.

UD. ESTA INVITADO A PARTICIPAR

Secretaría e informes: Centro de Eventos Especiales y Comunicación Bauen:
Av. Callao 360 (1022) Buenos Aires - Tel. 393-2210 al 2910 - Int. 3309
Cables: Bauenhotel - Télex: Bauen 17013

La brasa en la mano

¡SI, SI, SEÑORES,

YO SOY COIMERO!

Dibujos de Ceo

Se habla mucho de que hay temas "tabú" en la Argentina. Y es cierto. Hay cosas gordas, pesadas, que flotan en el ambiente pero que casi nunca se debaten a fondo ni encuentran quién tome la responsabilidad de empezar a resolverlas o, al menos, de ubicarlas con normas propias y civilizadas en medio de la sociedad, como realidades que son: desde la educación y la formación sexual hasta el divorcio y el aborto, pasando por la censura, la homosexualidad y —esto sí parece que va cambiando— el rol de las Fuerzas Armadas o el servicio militar.

Pero hay otro tema "tabú": la coima. En el caso de la coima grande, admitamos que mucho se habla de ella y que, en forma de denuncias, sospechas, declaraciones y pataleos, los coletazos de esa marea se estrellan una y otra vez contra los muros de Tribunales, hasta perder fuerza, generalmente, y convertirse en tranquilos remansos en los que nadie corre peligro de ahogarse. Las investigaciones son difíciles, los rebusques son variados, y a la Justicia, aún cuando lo intente, le cuesta encontrar pruebas. Ya se sabe que los "favores recibidos creo habértelos pagado", pero siempre es guita que no figura en ningún libro.

Macanudo. Pero el verdadero tema prohibido es la coima chica. Es objeto de chistes y relatos familiares de sobremesa. Pero —como símbolo lamentable de nuestra realidad moral y ética— es al mismo tiempo una de las más evidentes muestras de la hipocresía con que nos movemos a diario. Todos lo sabemos pero nadie lo dice públicamente. Todos nos refugiamos en la cómoda complicidad de suponer que la coima chica no es una inmoralidad grande. La certeza de la impunidad de los pescados gordos, nos hace quedar como santos varones cuando destinamos cincuenta pesos a coimear a quien es un pobre gato, como nosotros.

Somos coimeros, sí señor. Nada de gambetear las cosas diciendo que es una barbaridad que algunos propongan el soborno y que otros lo acepten.

Arrinconados por la sucia realidad del acomodo y por el exitoso intento de quienes rebajan nuestra moral a la mísera altura de la propia, hemos coimeado a cientos de boleteros de cine que esconden las mejores ubicaciones, un sábado a la noche. Siendo escrupulosamente honestos en cuestiones de plata, incapaces de quedarnos con un mango ajeno o de recibirlo a cambio de "gauchadas", nos hemos visto ante una alternativa siniestra: dejar que una grúa nos lleve arbitrariamente el auto; que se nos amenace con la retención de documentos o del mismo vehículo; que se nos achaquen supuestas infracciones y la mala intención de cometer una falta; convertirnos en víctimas propicias de alguna campaña que busca completar "tantas boletas por día", o ceder a la desesperada tentación —a través de un trámite de hipócritas sobreentendidos— de arreglar el asunto "ahí mismo".

Somos coimeros. Y lo son buena parte de los habitantes de este país. Al menos, aquéllos a quienes por ahí les sobra un pesito en una "situación límite". O quienes tienen que ponerlo en la lata de otro, para no perder el triple ante tantas exigencias injustas, arbitrarias y prepotentes que dan por sentado que uno es un delincuente hasta que no demuestre lo contrario. Y lo son, en suma, aquéllos que no tienen el "carnet" salvador o la palanca del privilegio.

Esta es otra "brasa en la mano"; esa plata que, al fin, ya ni quema, de tan acostumbrados que estamos.

Somos coimeros. Asumamos las pequeñas miserias, que tal vez por ese camino lleguemos a desenmascarar las grandes.

QUIERO UN PAR DE ENTRADAS!!!
¡MIRE, JE! FILA 15 AL CENTRO.
¿PUEDE SER? ¡JE!



En el cine, un sábado a la noche

"SOY COIMERO..." (Continuación)



¡Eh, qué hace, hombre! Está bien que usted quiera una buena ubicación. Pero respete la cola, viejo... Además, ¿qué va a pensar el boleterero?



Este es un caso típico: para coimear hay que dar algún rodeo. Entre visajes, caritas y guiños raros, no se sabe si quiere entradas o aprobar un curso de mimo mímica.



Este da otro rodeo, pero de brazo. La coima es, de por sí, una contorsión moral, si uno tiene algo de conciencia. Pero el disimulo exige también contorsiones físicas.



Dicen las malas lenguas que algunos boletereros tienen un brazo "falso", y que con el otro sacan ubicaciones "de abajo". Mentira. Sucede que este señor está comprando entradas para ver "El arreglo".



QUIERO UN PAR DE ENTRADAS...
¡MIRE, JE! FILA 15 AL CENTRO.
¿PUEDE SER? ¡JE!



¡EL VUELTO, VIEJO! ¡VAMOS, PIRATEADAS
NO! ¡LE DÍ 50 PESOS! ¡OJO QUE
LLAMO A UN POLICIA!

Otros malintencionados dan por sentada la ligereza de los boletereros y proponen sucios métodos, primero para aprovecharse de ella; y luego, para contrarrestarla. Vean lo que hace ese exaltado en la segunda escena, conseguidas ya las entradas... ¡Si el boleterero ya estaba preparando el vuelto, impaciente...!

En la ruta de Calcuta



Primero, la sorpresa. Luego, el intento de verso. Uno va de vacaciones, es correcto y prudente. Pero la presencia de la autoridad es una sombra que no presagia nada bueno...



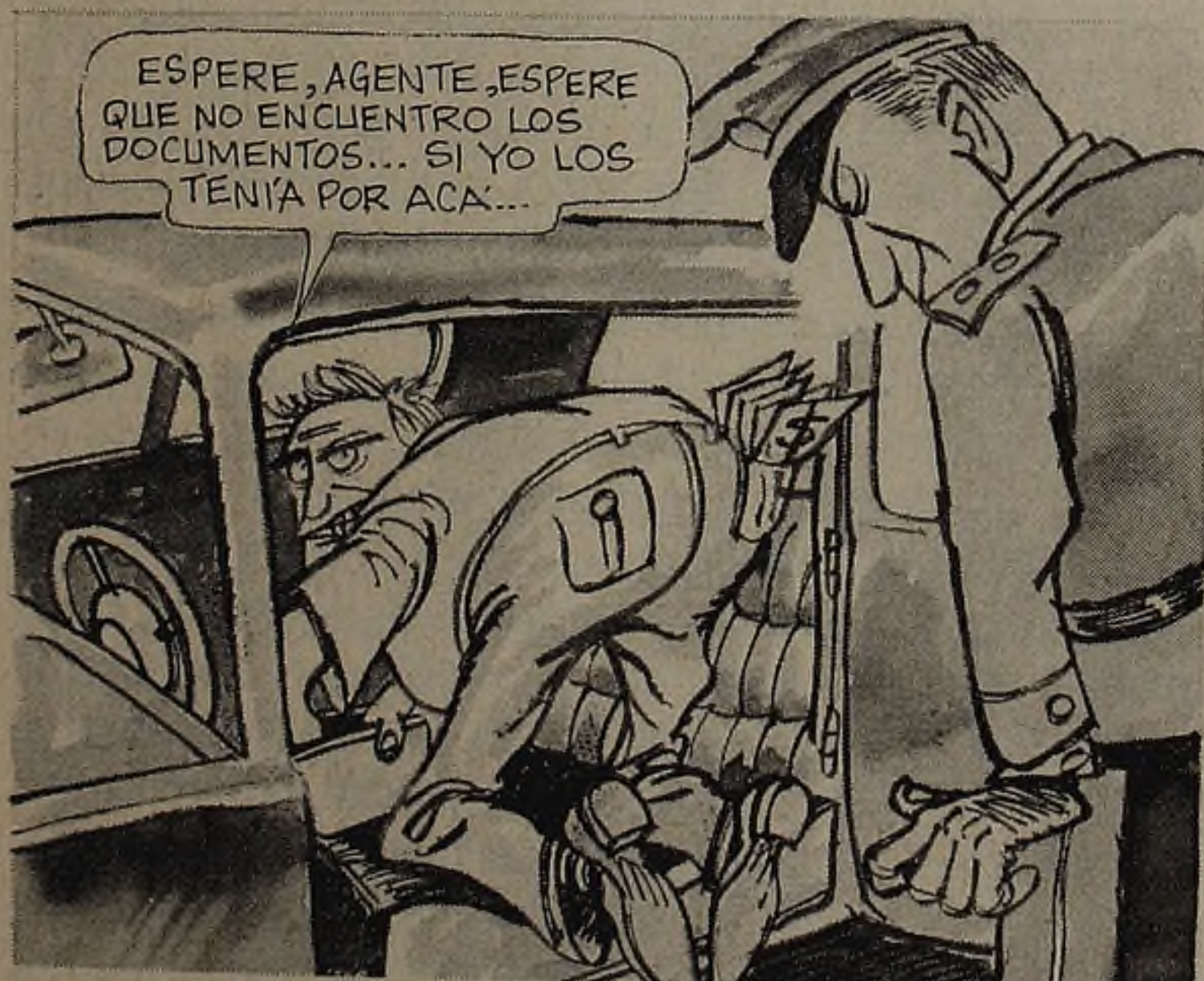
Y uno se defiende, desamparado como se siente por lo general en estos casos. Y hay tanta "jurisprudencia sentada" sobre la materia... El verso se afina...



Un caso más directo. Parece haber gente que supone que las cosas se pueden arreglar por izquierda. Y encuentra extrañas maneras de darlo a conocer...



Todo lo que nace muere. Y todo lo que cae se levanta. El lenguaje de los gestos, el hipócrita oficio mudo sirve para todo. Suerte que hay funcionarios probos que no lo entienden.



La tentación pierde al hombre. Pero no al zorro, por ejemplo. Otra sutil treta de la serpiente coimera, con su canto de sirena y su cartera de cocodrilo...



El final del drama. El acorralado infractor es pasado al destacamento e insiste con argumentos infantiles y deshonestos. Por suerte, rebotará como contra un paredón de manteca.



Abriendo con poca elegancia el paraguas protector, algunos fabricantes de entretenimientos y algunos campeones de la cultura del Proceso se han apresurado a protestar por lo que consideran las "nuevas listas negras" de la democracia. Después de haber colaborado con el régimen militar en su empresa de despolitización e idiotización del pueblo, estos pintorescos personajes, que aún ocupan el primer plano en los medios masivos de comunicación, ya se presentan como víctimas de un eventual sistema de exclusiones que habría de practicar el próximo gobierno constitucional. Los prohibidores, tácitos o confesos, temen ahora ser prohibidos, y se escudan en la democracia para evitar ser castigados.

LAS NUEVAS LISTAS NEGRAS

Escribe Luis Gregorich

La situación incluye también ciertos equívocos que sólo una atenta actitud crítica y el tiempo podrán despejar. Buena parte de los viejos prohibidores se han convertido en los demócratas de apuro de hoy, y amenazan con prohibir, mañana, a sus colegas en el fondo más leales y que al menos asumen su pasado. Por otra parte, los que ayer callaron, o se retiraron a cómodos cuarteles de invierno, también quieren aportar sus esfuerzos al nuevo prohibicionismo, y de tal modo apuntan su módica artillería, no sólo a los que en el Proceso prohibían, sino también a los que criticaban a los que prohibían, aduciendo que la crítica no era suficiente. No vaya a ser que la gente se acuerde de que, antes de la guerra de las Malvinas, no dijeron ni siquiera "esta boca es mía".

En realidad, la pregunta que debemos formularnos es la siguiente: ¿puede el régimen democrático, para autoprotgerse, erigir alguna forma, tradicional o nueva, de censura o listas negras? O dicho de otro modo: ¿es lícito que, para salvar el núcleo mismo de la convivencia democrática, constituido por la pluralidad y el derecho al disenso y a la réplica, instituyamos algunas restricciones limitadas, no esenciales, a la libertad de expresión? Antes de contestar, conviene trazar una breve descripción del campo para saber en medio de qué geografía nos movemos.

Una historia poco edificante

Por lo menos desde 1930 (aunque no falten serios antecedentes mucho más alejados en el tiempo), la censura de la prensa (más o menos disimulada) y la confección de listas de "prohibidos" por los servicios de informaciones del Estado y de las Fuerzas Armadas, son rasgos prácticamente constantes de nuestra vida política y social. De poco vale que haya interregnos democráticos, oasis de respeto casi irrestricto a las libertades individuales: la tendencia general, que obviamente refleja la militarización de la vida argentina y el arraigo del autoritarismo en amplios sectores de nuestra sociedad, es una reiterada presencia de rasgos censores en prácticamente todas las actividades, pero sobre todo en la política, la educación y la cultura.

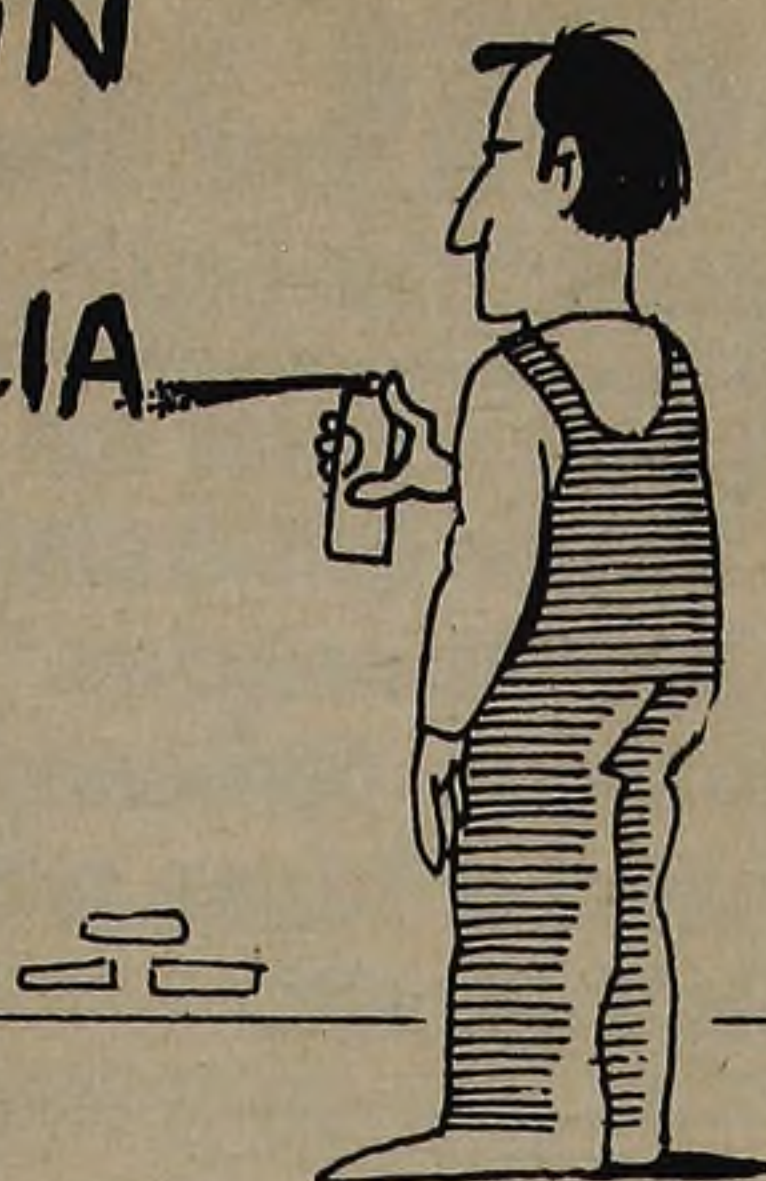
Sería ingenuo pensar que los sistemas de censura y las listas de prohibidos se preparan atendiendo a supuestos intereses superiores de la comunidad, o que al menos reflejan puntos de vista generales del gobierno autoritario de turno (aunque también han existido gobiernos constitucionales que

los han practicado). Aquí no interesa analizar la censura de tipo "moral", que en realidad tiene poco que ver con la moralidad y que siempre refleja una concepción represiva e hipócrita de la vida sexual, de acuerdo con ciertos cánones promovidos por los sectores más retrógrados del catolicismo. Lo que importa es el examen de las formas de censura y prohibición que preceden a todas las demás: las de orden ideológico.

Más allá de que, en el último medio siglo, haya habido gobiernos militares "liberales" o nacionalistas (tomando con cierta ironía estas palabras degradadas por el uso), la ideología que predominó en los servicios de informaciones —es decir, en el espionaje y contraespionaje estatal y militar que finalmente era el encargado de censurar y prohibir— fue siempre, después de 1930, la ultraderecha fascista y el ultramontanismo confesional. Como los que prohibían tenían esa ideología —aunque nuestro pueblo en su conjunto la cultivara muy esporádicamente—, los prohibidos eran necesariamente de la ideología opuesta —aunque esta última no sufriese un rechazo visceral por parte del pueblo. En síntesis, lo que siempre se tendió a prohibir fue el marxismo, el comunismo, el izquierdismo y, ampliando bastante el abanico de las vedas, el socialismo y el laicismo. La excepción la hallamos en algunos regímenes militares posteriores a 1955, que a esta furia anticomunista añadieron otra furia, la antiperonista. Debe agregarse que el propio peronismo, a pesar de contar con gobiernos elegidos por mayoría popular, no dejó nunca, en sus diversos períodos, de ejercer alguna forma de censura o prohibiciones.

Los prohibidores, es decir, los funcionarios de la "inteligencia" estatal o militar, fueron seleccionados siempre, como queda dicho, por su "pureza" ideológica, es decir, por su extracción de ultraderecha. Aunque entre ellos mismos había muchos que proponían una subversión violenta del Estado (para instaurar una teocracia o una dictadura fascista), nunca ninguno apareció en una lista de prohibidos, simplemente porque a su cargo estaba la elaboración de esas mismas listas. Después del fin de la Segunda Guerra Mundial, entraron al país gran número de refugiados políticos provenientes de la Alemania nazi, de la Italia fascista y de otras naciones de Europa central que habían luchado junto a las fuerzas del Eje. Muchos de ellos ingresaron en los servicios de informaciones como asesores o informantes. El propio Ante Pavelich, el "Quisling" (jefe colaboracionista) de Croacia, líder de los sanguinarios "ustachis", entró en la Argentina, contribuyó con el dinero que

LIBERACION O DEPENDENCIA



AMNISTIA O GOLPE



había traído a levantar la Ciudad Jardín de El Palomar, y prestó ayuda como informante a diversos "servicios" militares. Un oscuro y joven esbirro que sirvió en esos años, y los anteriores, a las órdenes de Pávelich, fue más tarde promovido a coronel por el generalísimo Trujillo en la República Dominicana, y es hoy el jefe de la seguridad de la ex presidente María Estela Martínez de Perón.

La espantable continuidad de la censura y de las listas negras sólo se ve un tanto morigerada por la ineptitud y el carácter escasamente científico de los censores. Así puede haber olvidos, malentendidos que favorecen a los presuntos censurados, poca astucia política para encontrar a los verdaderos disidentes. La censura imbécil y rutinaria puede, sin embargo, causar también daños infinitos: alguien que en su juventud, hace treinta o cuarenta años, ha firmado un documento por la paz, o ha aportado dos pesos a la causa de los republicanos españoles, o ha firmado un comentario bibliográfico en una revista "rojilla", seguirá arrastrando de por vida el estigma del comunismo, por más que se haya convertido en un profesional perfectamente apolítico, o incluso en un empresario que apetece la economía de mercado. Se sabe que las listas de prohibidos incluyen siempre una respetable cantidad de muertos y de individuos insospechados: en una que tuvo cierta difusión el año pasado, y que integraba todas las listas de la "comunidad informativa" en una sola, podía verse el nombre de don Samuel Eichelbaum (¡muerto en 1968!) y el de Bernardo Canal Feijoo, que a la sazón era presidente de la Academia Argentina de Letras. Con todo, no conviene tampoco llamarse a engaño: al margen de estos resquicios que brinda la estupidez censora, y que a la vez resultan trágicos y cómicos, el propósito de alejar de la vida pública a los enemigos ideológicos, de ponerlos en cuarentena para que pueda imponerse un monopolio compulsivo de la verdad, ha sido una y otra vez alcanzado a lo largo de los años. Los servicios de informaciones son estúpidos, pero no puede decirse que hayan sido totalmente ineficaces y que no sean aún capaces de causar mucho daño.

La respuesta de la democracia

Hay que volver ahora a la pregunta del comienzo: ¿debe la democracia, para alcanzar sus objetivos, emplear alguna forma de **censura democrática**? ¿Debemos censurar a los censores?

La tentación es fuerte, y hasta alguno de los movimien-

tos mayoritarios parece inclinado a sucumbir ante ella. No se trata de que la censura sea mala **de por sí**; lo importante es ponerla al **servicio del pueblo**, y volverla contra los que la han ejercido en nombre de un proyecto dependiente y elitista.

Por nuestra parte, creemos que este enfoque es absolutamente erróneo. No hay ninguna garantía de que nuevas listas de prohibidos y nuevas formas de veda de la expresión del pensamiento motiven la felicidad popular o permitan combatir con mayor eficacia a los enemigos de la institucionalización; más bien ocurre lo contrario. El hecho de que haya anchos sectores de la población que estén sumergidos en la opresión y el abandono social y que se desinteresen por las libertades individuales, no significa que la reconquista de estas últimas deba ser postergada para un futuro lejano e impreciso. Por otra parte, nada impediría que, con el pretexto de ocuparse de temas más perentorios, el gobierno se desentendiera de la cuestión y dejara a los viejos represores confeccionar sus listas de siempre y poblar los organismos de censura como si el tiempo no hubiese pasado.

En realidad, el reclamo de libertad y pluralidad es tan fuerte como la reivindicación económica y social. El uno se complementa con la otra; y viceversa. La democracia, si confía en su propio sistema judicial, no debe crear organismos censores de ninguna clase, ni imponer nuevas listas negras después de haber destruido prolijamente las anteriores. Más que entretenernos en la pequeñez de si tal o cual lenguaraz del régimen militar puede o no seguir ejerciendo su profesión en el ámbito público, debemos preocuparnos por fundar nuevas alternativas democráticas en la cultura y los medios de difusión, para que la población pueda, otra vez, elegir por su cuenta. La democracia debe pelear su batalla sin ingenuidad y sin debilidad, pero jamás debe usar las armas y los procedimientos de sus enemigos.

No, nada de nuevas listas negras ni censura. Los problemas importantes son otros: reformar y reestructurar a fondo los servicios de informaciones, impidiéndoles que sigan intoxicando las posibilidades de convivencia de los argentinos y dividiéndonos en réprobos y elegidos; recrear el respeto a la pluralidad y al derecho de réplica; poner en evidencia sistemáticamente a los represores y a los oportunistas, que así se marchitarán y diluirán sin remedio, sin necesidad de que, a nuestra vez, debamos prohibirlos. No basta con nombrar la democracia; hay que encarnarla y practicarla.

Las novedades más pavotas de la quincena

EL NOTICIOCHO

Cámaras de exteriores: Raúl Fortín

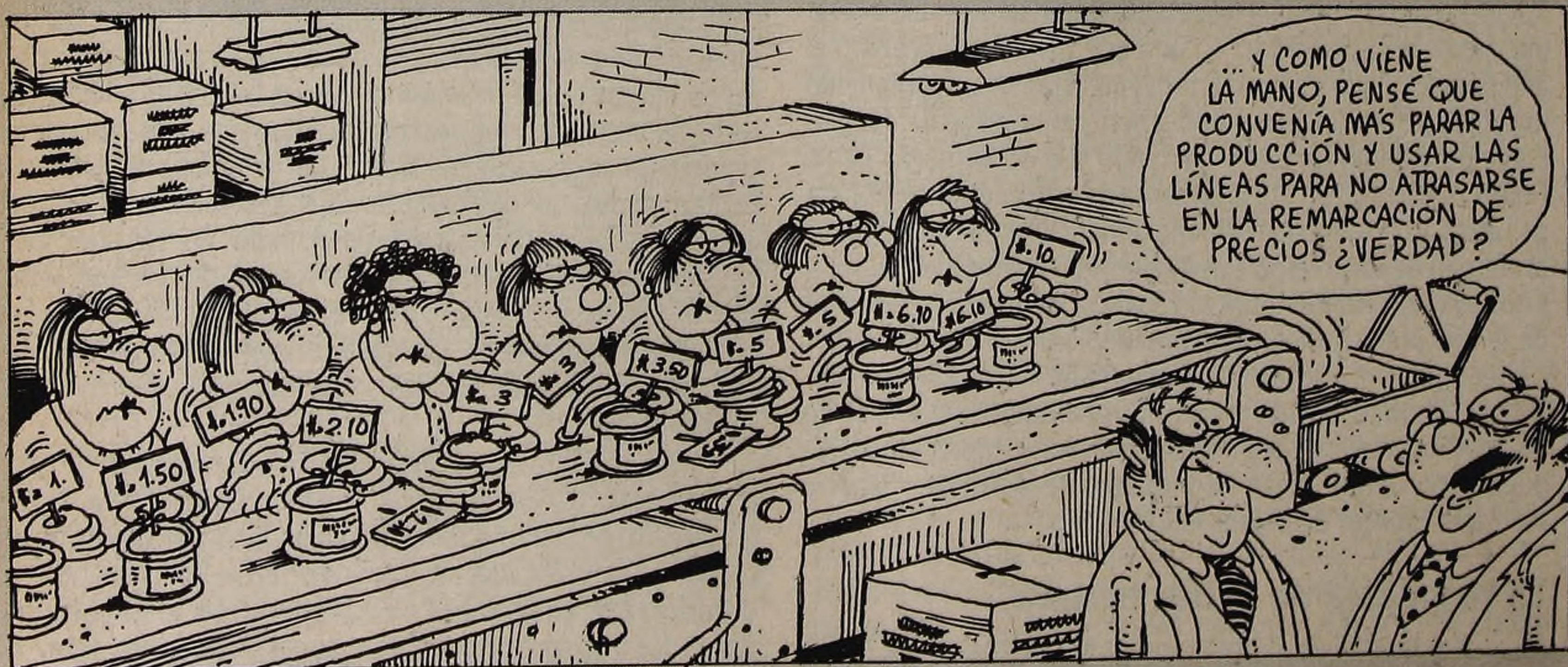
Pasan cosas lindas en quince días... Algunas noticias son mejores que otras, pero todas son más espantosas que las que quisiéramos recibir. Hay un dicho que reza: "Falta de noticias, buenas noticias." Y hay otro dicho que camina, que cuando uno está intranquilo pensando si habrá pasado algo fulero, nos aclara: "Las malas noticias llegan pronto." Bueno, acá las noticias llegan pronto.



Buenos Aires, 18 (Hum) – Paquete de medidas económicas, impuesto a cuentas corrientes y huelgas bancarias, causan enorme confusión.



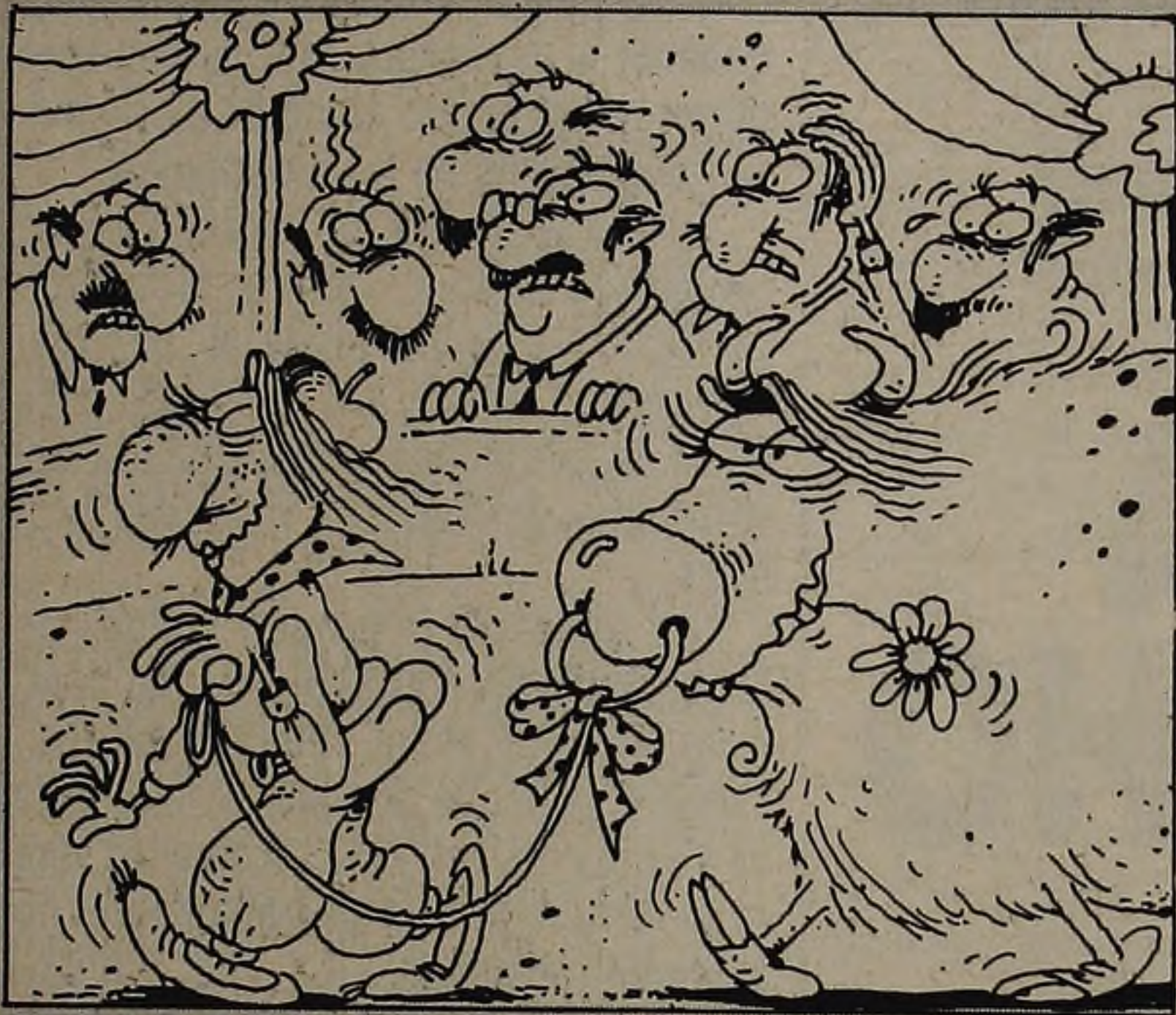
Buenos Aires, 15 (Hum) – No menor confusión provocan resultados de internas vistos con óptica de ley de alquileres e intereses inmobiliarios.



Lanús, 16 (Hum) – Donde no existe confusión es en sectores industriales y de producción de alimentos. Se advierte ágil y eficiente adecuación a la realidad económica, y utilización de modernos equipos.



Resistencia, 12 (Hum) – Nuevas muestras de rápida y eficaz intervención de organismos estatales y de funcionarios como el ministro de Acción Social, Navajas Artaza, satisfacen a la población.



Sociedad Rural, 13 (Hum) – ¿Comenzó la era de la "gay-nadería"? Toro apodado "Oscar", de la raza rubia Blonde D'Aquitaine, provoca equívocos comentarios.



Bariloche, 11 (Hum) – Moda de vacaciones in vernaes y temporada de "sky" reúne a personalidades de farándula y política. Entre ellos, el Sr. Menem.



Cualquier lugar del país, 22 (Hum) – "Espectacular repunte salarial" (según el Dr. González del Solar), abre nuevas perspectivas.



Avenida de Mayo, 15 (Hum) – "Semana del cine español" origina entusiasta adhesión al destape en integrantes de la colectividad.

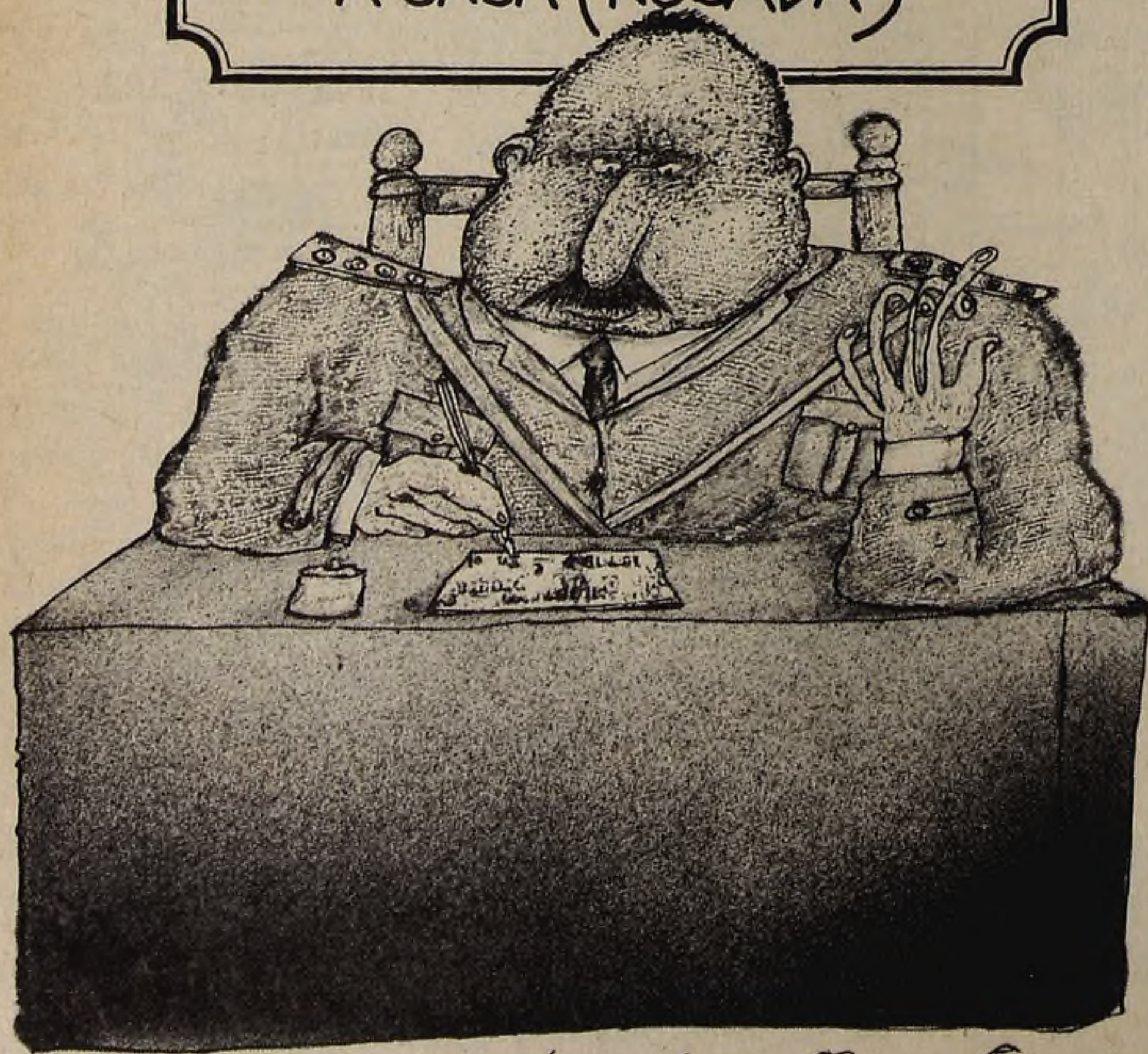
El pluralismo político que se anuncia para el país, reabre una antigua polémica sobre las cúpulas sindicales. Son burócratas, mafiosos, delincuentes comunes, sirvientes del imperialismo, aliados del régimen, líderes del movimiento nacional, dueños del óleo sagrado, compañeros peronistas, según quien se ocupe del asunto. "No puedo cambiar la situación del país. La afronto. Eso es todo", declaró Alfonso Capone hace medio siglo. ¿Quién tiene la culpa: el chanco o el que le da de comer?

La que se viene

LA CULPA DEL CHANCHO

Escribe J. M. Pasquini Durán

DE CASA AL CUARTEL
Y DEL CUARTEL
A CASA (ROSADA)



La denuncia sobre mafias en los sindicatos no es un descubrimiento de esta campaña electoral. El escritor Rodolfo Walsh, uno de tantos desaparecidos, denunciaba en junio de 1968 en el periódico de la "CGT de los Argentinos":

"Con su mecanismo de recaudación de fondos, que incluye desde el juego hasta el proxenetismo; con sus pandillas de matones para ablandar, golpear o suprimir a quienes resisten; con sus arreglos bajo cuerda con las empresas a las que han vendido comisiones internas completas y desocupado fábricas enteras; con su sistema general de corrupción, en suma, el vandonismo ha hecho más que ningún otro factor aislado para quebrar la resistencia del movimiento obrero y entregarlo atado de pies y manos al gobierno de los monopolios."

Se refería a Augusto Timoteo Vandor, caudillo de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y a sus amigos de las "62 Organizaciones." Walsh, sin embargo, creía en la potencialidad revolucionaria del peronismo y ofreció su vida para probarlo.

Sin compartir el camino político de Walsh, otros peronistas dicen cosas parecidas. Andrés Framini, veterano del justicialismo, cree que después de la muerte de Eva Perón, en 1952, "comenzó una gran corrupción y ya los trabajadores no tuvimos garantías" (La Voz, 7/8/83). "...esa corrupción -agrega el ex-secretario general de la Asociación Obrera Textil- se fue extendiendo de tal forma que los delegados de fábrica, la ambición que tenían era llegar a ser como el Secretario General. Tener esa posibilidad de tener la mina, el whisky, el coche, el caballo de carrera, los veraneos de fin de semana."

Entre los adversarios y los enemigos del peronismo, los argumentos son diferentes. Para los comunistas, por ejemplo, es la "ideología del nacionalismo burgués", representativa de ese movimiento, una fuente de conciliación y hasta de traición a los intereses obreros. Ni qué decir de los que piensan que el peronismo es sinónimo de fascismo y que la corrupción no es más que una consecuencia natural.

Como sucede casi siempre, hay dos maneras, por lo menos, de contar la historia. Una es la secuela de vicios; otra es la serie de luchas que protagonizó el sindicalismo, incluso por iniciativa de esos mismos dirigentes. Ocupación de fábricas, planes de movilización, manifestaciones y marchas, como aquella que ocu-

rrió poco antes del 2 de abril, mientras otros sectores democráticos permanecían inermes. Cada caso acepta, por supuesto, la reflexión sobre causas y efectos, pero en todo caso ahí están, casi siempre en la memoria de los de abajo.

El antiperonismo, además, no ha logrado explicar por qué el fenómeno que critican como arquetipo de un partido se reproduce en otras geografías. Que lo digan si no los mexicanos que sufren el "charrismo" en la CTM (Confederación de Trabajadores Mexicanos) o la prensa norteamericana que ha denunciado a líderes de la central AFL-CIO por complicidad con el sindicato del crimen y con las centrales de espionaje. ¿Es que Fidel Velásquez en México o Jimmy Hoffa en USA, eran infiltrados peronistas?

¿No será que hay un sistema que crea y mantiene la corrupción como un mecanismo de dominación? Estudiando la relación entre política y delito, Hans Magnus Enzensberger, concluye en que "Capone debe su éxito no a un ataque contra el orden social del país, sino a una incondicional adhesión a sus premisas. Es por eso por lo que no tenía de qué arrepentirse, y es por eso por lo que, aún hoy, sus paisanos no se atreven a condenarlo. Obedeció a la ley todopoderosa de la oferta y la demanda. Se tomó trágicamente en serio la lucha por la competencia. Creyó de todo corazón en el libre juego de fuerzas." Sobre el escritorio del gángster, cuentan, estuvieron siempre los retratos de George Washington y Abraham Lincoln. Fue inflexible enemigo de la emancipación de la mujer y un marido, según su viuda, capaz de brindar "una única y apacible luna de miel". Intachable anticomunista, advertía que "el bolchevismo llama a nuestra puerta. No debemos dejarle entrar. Tenemos que permanecer unidos y defendernos contra él con plena decisión." Los años veinte de Chicago proporcionaron un modelo a los modernos terroristas de la represión.

Raúl Alfonsín ha prometido que, si es gobierno, "democratizará" los sindicatos y facilitará el acceso de las minorías a la conducción mediante la representación proporcional. Esto fue también una ilusión de Arturo Illia, quien llegó a diseñar una ley de asociaciones profesionales para idénticos fines, pero no alcanzó a aplicarla.

El anuncio desató especulaciones y fantasías. Para "Primera Plana" (Nº 15, 2ª época) "el candidato radical se presenta como una alternativa para la clase me-

dia, destinada a aislar a los trabajadores y restarles poder político, a través del debilitamiento de sus organizaciones". Y agrega que "el aislamiento de los trabajadores los empuja a un clasismo que entre nosotros pareció erradicado a partir de 1945. ¿Y esto adónde conduce? A que no se sientan comprometidos con la Nación en su conjunto ni aspiren a participar en el plano de las grandes decisiones en un pie de igualdad con los demás sectores que integran la comunidad, mientras que, por lo contrario, se vuelquen a aquella lucha de clases que en el siglo pasado propugnó Carlos Marx y que —tantos años después— no ha demostrado ser solución en ningún punto del mundo".

Con seguridad, muchos sindicalistas que se sientan cuestionados estarán de acuerdo con este tipo de réplicas. Ya fueron malamente usadas contra la ley de Illia. En aquel contexto, el debate terminó por ser un nuevo careo entre peronistas y gorilas; no es improbable que, de confirmarse la pretensión de Alfonsín, las aguas se partan otra vez por el mismo rumbo.

Aunque suene ingenuo, ¿por qué no llevar la democratización a otras asociaciones profesionales? Por ejemplo, podría ser aleccionador que se nacionalice la UIA (Unión Industrial Argentina) prohibiendo la presencia en ella de accionistas y personeros de corporaciones transnacionales que fingen hablar en nombre del industrial argentino, y que se obligue a la Sociedad Rural a aceptar en su ruedo a las "minorías" del agro, como los pequeños y medianos productores, los aparceros y arrendatarios, los trabajadores del campo. Esta es una tarea que ni siquiera se propusieron cuantos en el pasado quisieron "desperonizar" los gremios. Framini, por su parte, parece confiar en que el pleito se resolverá por una acción moralizante. "Hay que volver a la dignidad del dirigente gremial —según las declaraciones citadas—; hay que luchar por extirpar estos quistes del movimiento obrero organizado. Denunciando a los corruptos, dando el ejemplo de honestidad, retomar aquello que fuimos perdiendo, en parte."

La experiencia demostró que "borrar" a los presuntos villanos, nada cambia. Fueron ejecutados Vandor, Alonso, Coria, Rucci, y otros más, y sus victimarios hoy no pueden presentar ningún cambio en el gremialismo que sea consecuencia de aquellas muertes.

Los militares, de su lado, ya olvidaron

la parafernalia de los primeros años del Proceso, cuando se decía que Lorenzo Miguel era tan rico como un petrolero árabe, y hoy se apresuran a entregar los locales sindicales a los mismos que los perdieron en 1976. Borrón y cuenta nueva. Si es así, la nueva cuenta la pagará el futuro gobierno, sea o no peronista.

A todo esto, los presuntos destinatarios de todo este embrollo, los trabajadores, las bases, la clase, los grones, parecen los convidados de piedra. Muchos ni siquiera tienen nada para decir, porque ya lo perdieron todo, empezando por el trabajo. Este es un aspecto que pocos mencionan. ¿Cuánto ha cambiado el número y la composición de la clase obrera?

Industrias enteras han desaparecido, otras languidecen apenas. Los empresarios de la construcción dicen que ahora emplean una quinta parte de los trabajadores de hace siete años; otro tanto pueden decir las empresas automotrices, metalmecánicas, siderúrgicas, químicas, farmacéuticas, y la lista podría ser interminable. Los desocupados no forman parte de los sindicatos, que están hechos para los que tienen empleo. Las estadísticas imperfectas dicen que sobre 10 millones de trabajadores, la tercera parte está empleada en tareas productivas y el resto en servicios.

Si todo es cierto, ¿cuánta gente forma la UOM, la UOCRA, la AOT o FOETRA? ¿Quiénes son, hoy, por hoy, los sindicatos "grandes"? Sería interesante que alguien se ocupara de averiguarlo. No es una curiosidad académica, cuando se trata de formular una política sindical desde el poder, o desde la oposición.

Quizás el dato lo tenga Valentín Suárez, delegado normalizador del gobierno en la CGT. Al buscar entre viejos papeles, seguramente se habrá encontrado con un documento que también pocos mencionan: el Estatuto de la CGT aprobado por el Congreso Ordinario en enero de 1963.

En la "Declaración de Principios" están expuestos los ideales del gremialismo, y son los siguientes:

"Los trabajadores argentinos —y lo son todos los hombres y mujeres que al país dedican sus diarios esfuerzos al trabajo fecundo— espontánea y libremente unidos en la CGT, proclamamos nuestra irrevocable decisión de luchar por la elevación constante del bienestar del pueblo, por su pleno desarrollo cultural, por la conquista integral de sus derechos y libertades, preservando y ampliando las vigentes y por el imperio de un régimen

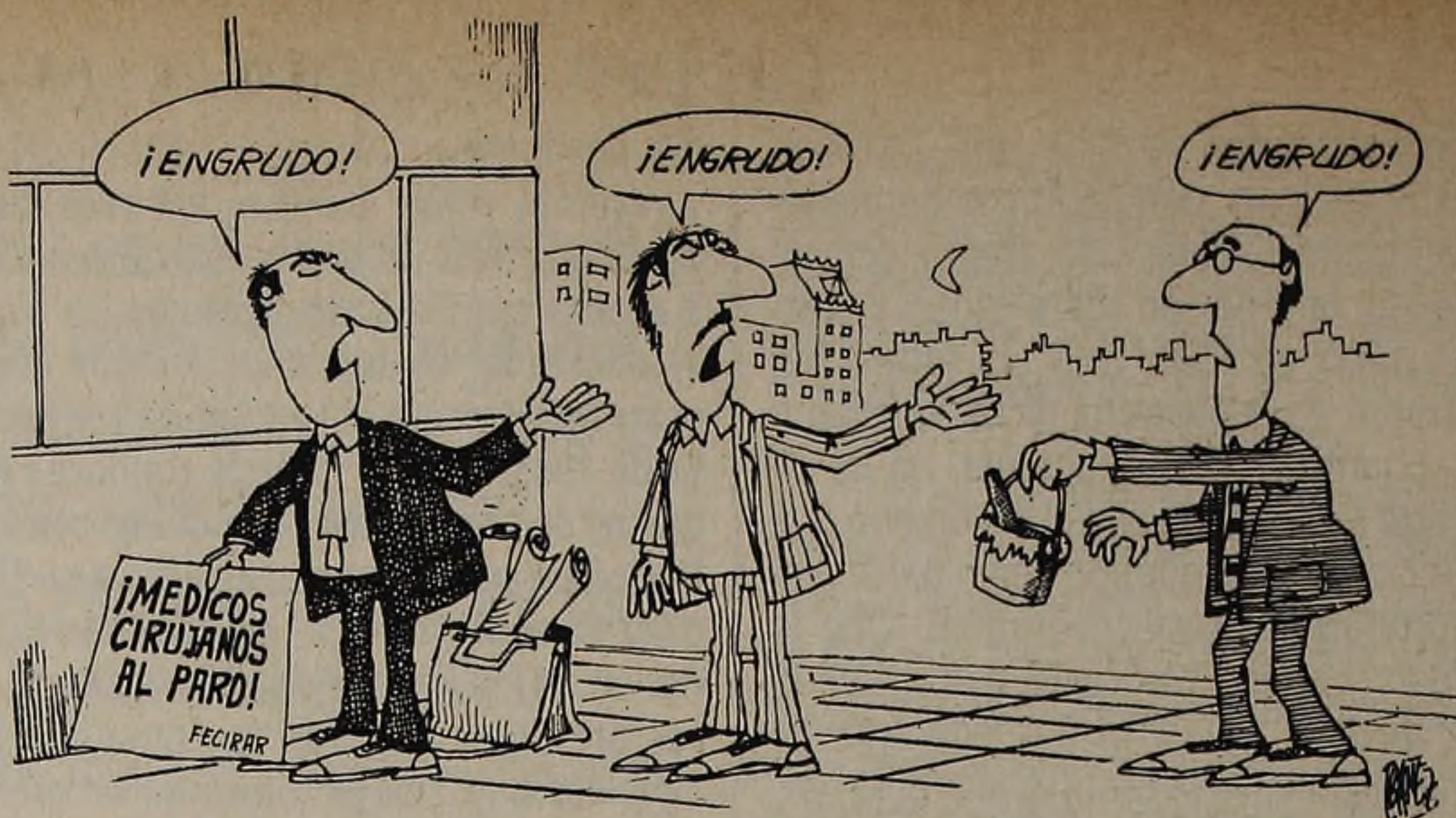
político y social más justo que extirpe de la sociedad la explotación del hombre por el hombre, modificando las retrógradas estructuras económicas y jurídicas actuales, sustentadoras de irritantes privilegios económicos y absurdas preeminencias políticas de insignificantes minorías".

"Afirmamos que plasmar estos anhelos es asegurar el progreso ilimitado de la Nación con cuyo pasado, presente y futuro nos sentimos indisolublemente consustanciados. Ello implica la defensa insobornable de nuestras riquezas naturales y de nuestra soberanía política y económica.

"Consideramos intangibles los fueros constitucionales consagratorios de los derechos y libertades ciudadanas, sin cuya vigencia irrestricta la democracia —forma suprema de convivencia humana— y la soberanía del pueblo son groseras ficciones.

"Sostenemos que la CGT, intérprete fiel de la voluntad y aspiraciones de los trabajadores, tiene que opinar y gravitar como fuerza social en todos los grandes problemas del país, para darles soluciones acordes.

"Consagramos como norma invulne-



nable en la vida interna de la Central Nacional y de sus organizaciones confederadas, el respeto de los derechos de los afiliados y el cumplimiento fiel de las resoluciones democráticamente adoptadas.

"Hermanados a los trabajadores de otras naciones que alientan idénticos ideales, les tendemos la fraterna mano para la lucha en común.

"Lucharemos fervorosamente para el triunfo de estos elevados ideales sin admitir interferencias extrañas, sean ellas foráneas, gubernamentales, políticas o de cualquier otro sector ajeno a los trabajadores porque así lo exigen los más puros y superiores intereses del pueblo y

lo espera la Patria, de cuya grandeza seguiremos siendo, los trabajadores, artífices preponderantes."

La Declaración, reproducida en todas sus partes, es un programa para la democracia. ¿Será posible que después del 30 de octubre la línea divisoria pase entre los que están a favor y los que están en contra de tal programa? Porque, en definidas cuentas, la democracia se hace efectiva cuando impera la justicia social. Por este camino, la comunidad podrá expulsar de todos los andariveles del poder, dentro y fuera del sindicalismo, a los que Arturo Jauretche con ironía demoledora llamó "los pensionistas del poder".

J.M. Pasquini Durán

Pasajes a todo el mundo



MUNDELCA TURISMO S.C.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

PASAJES - EXCURSIONES - TURISMO

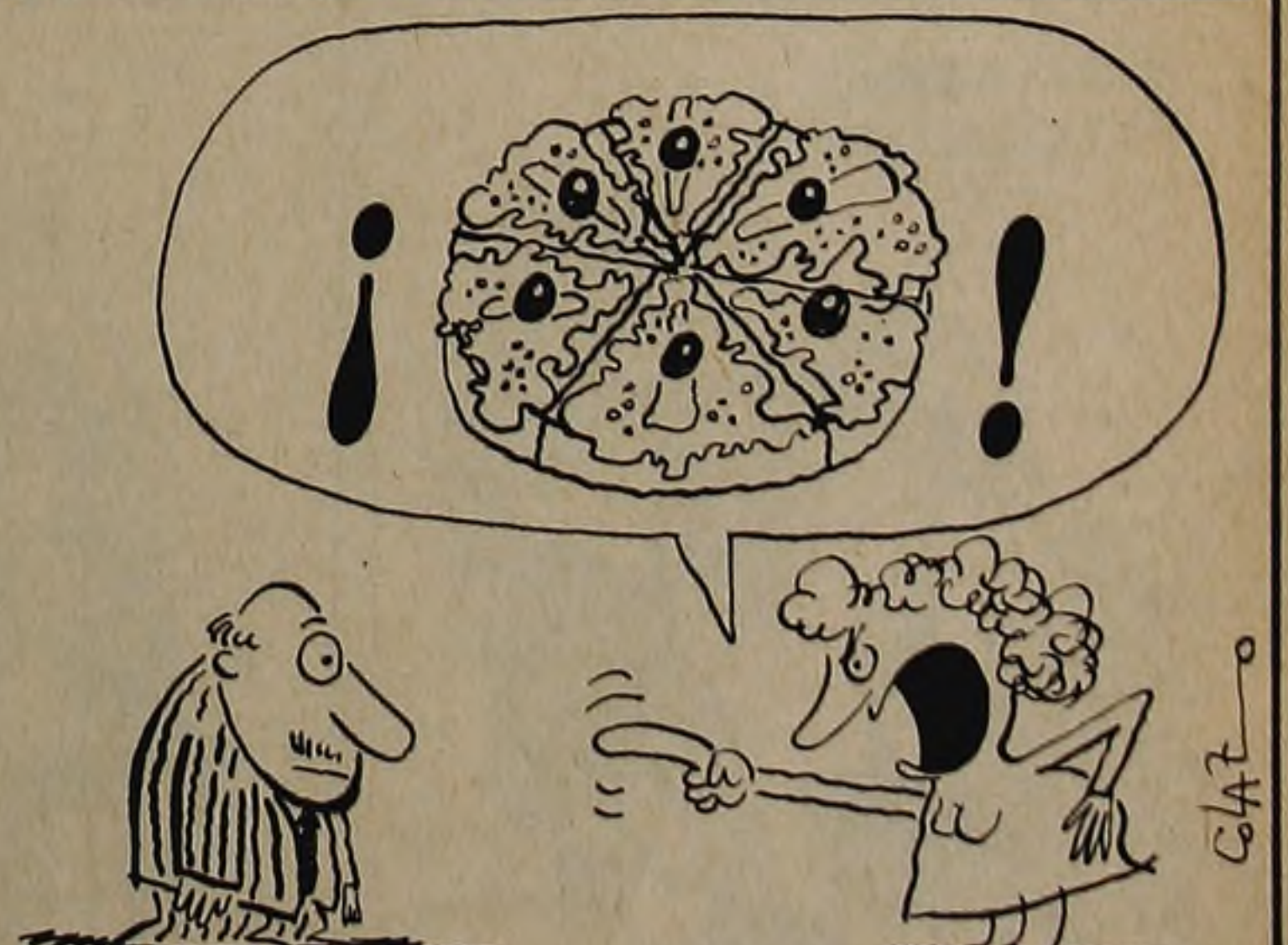
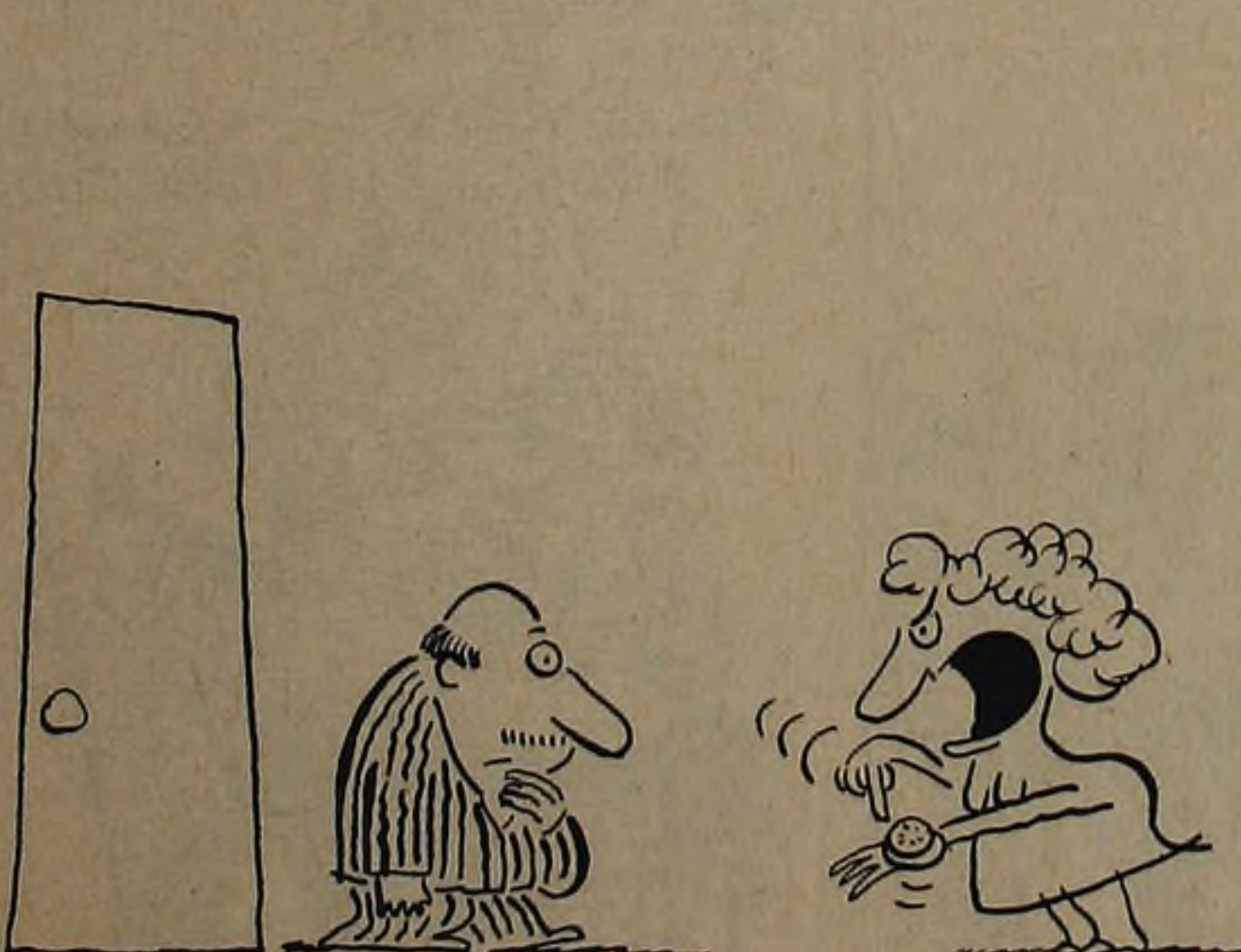
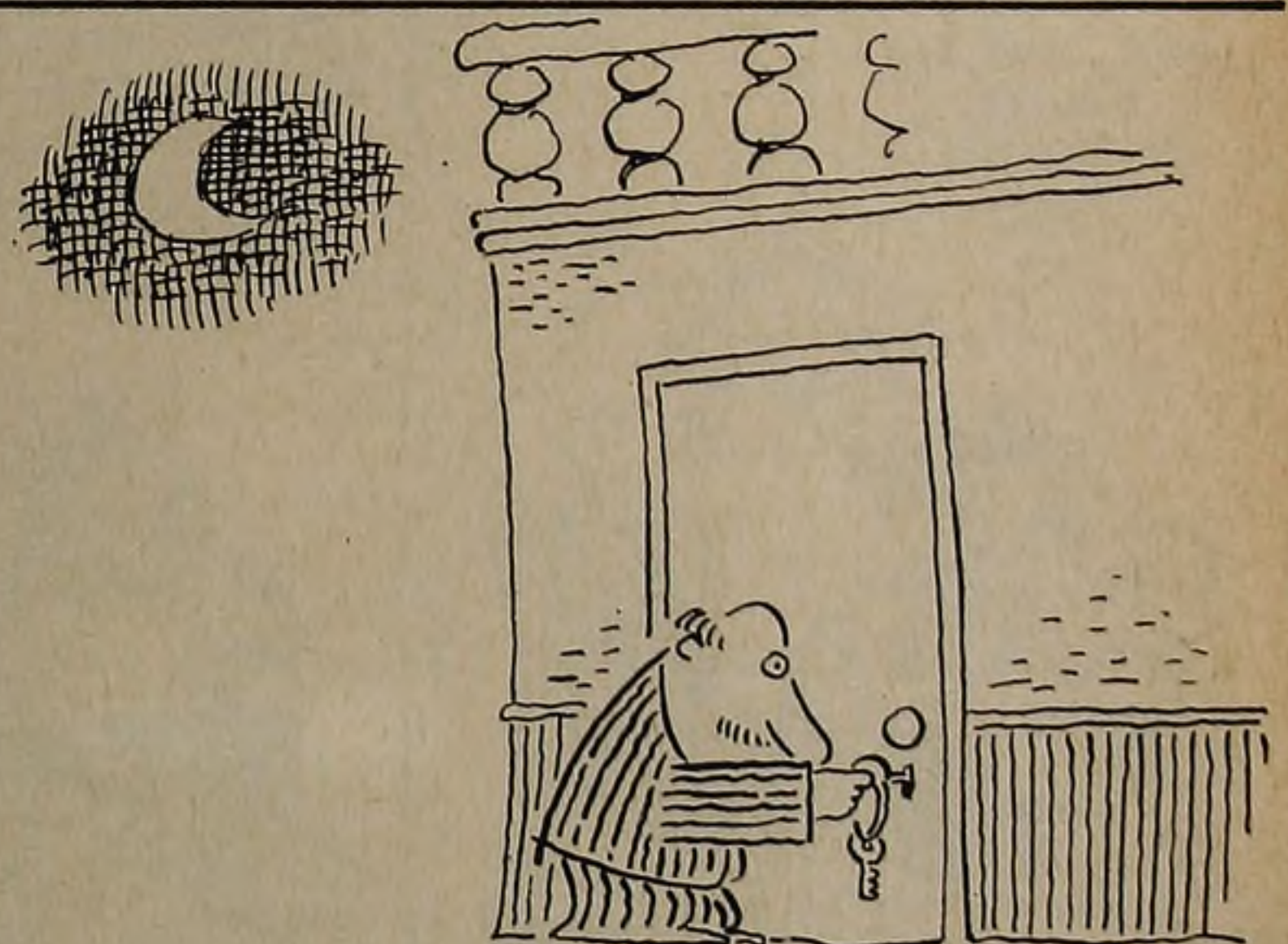
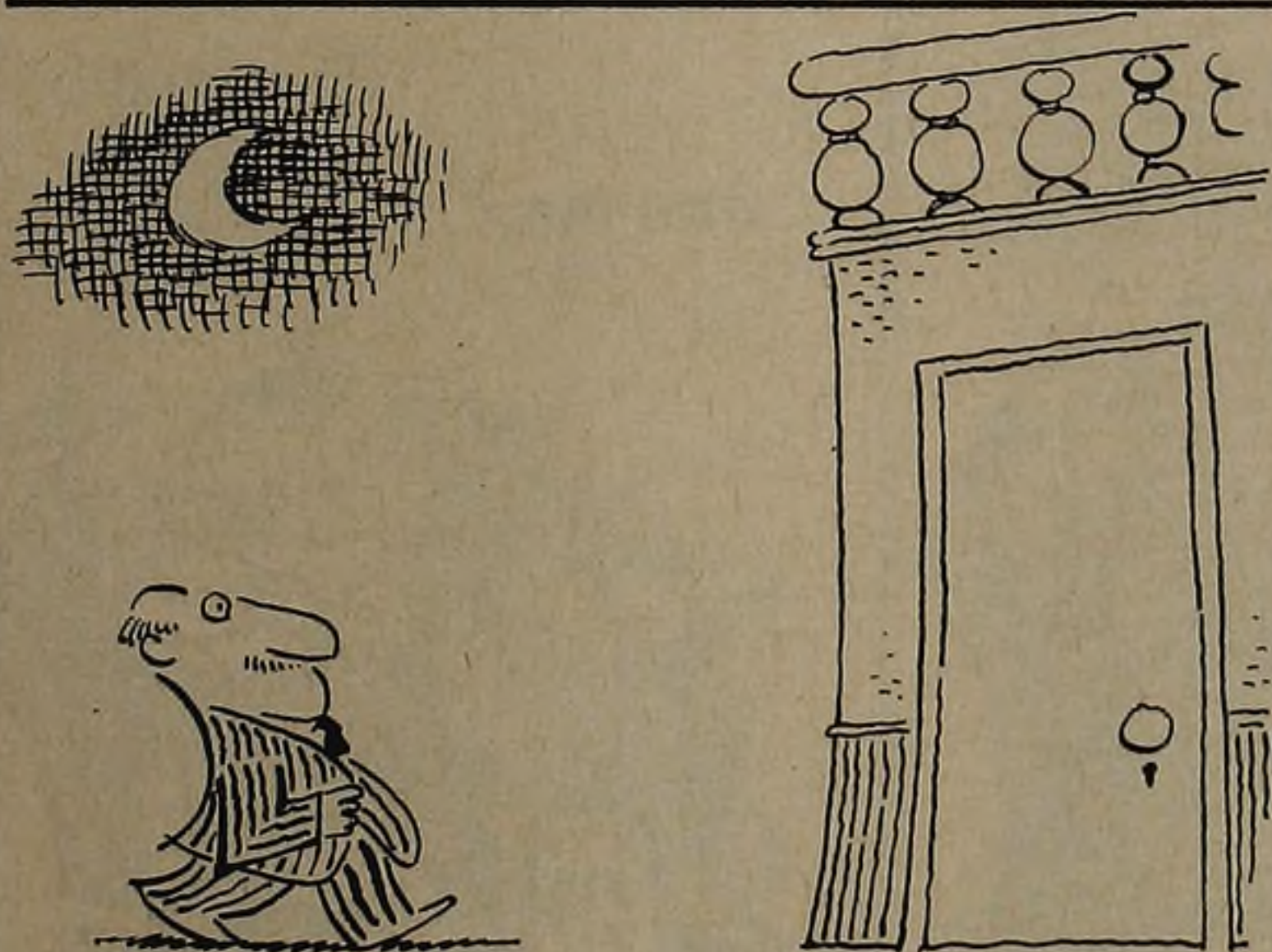
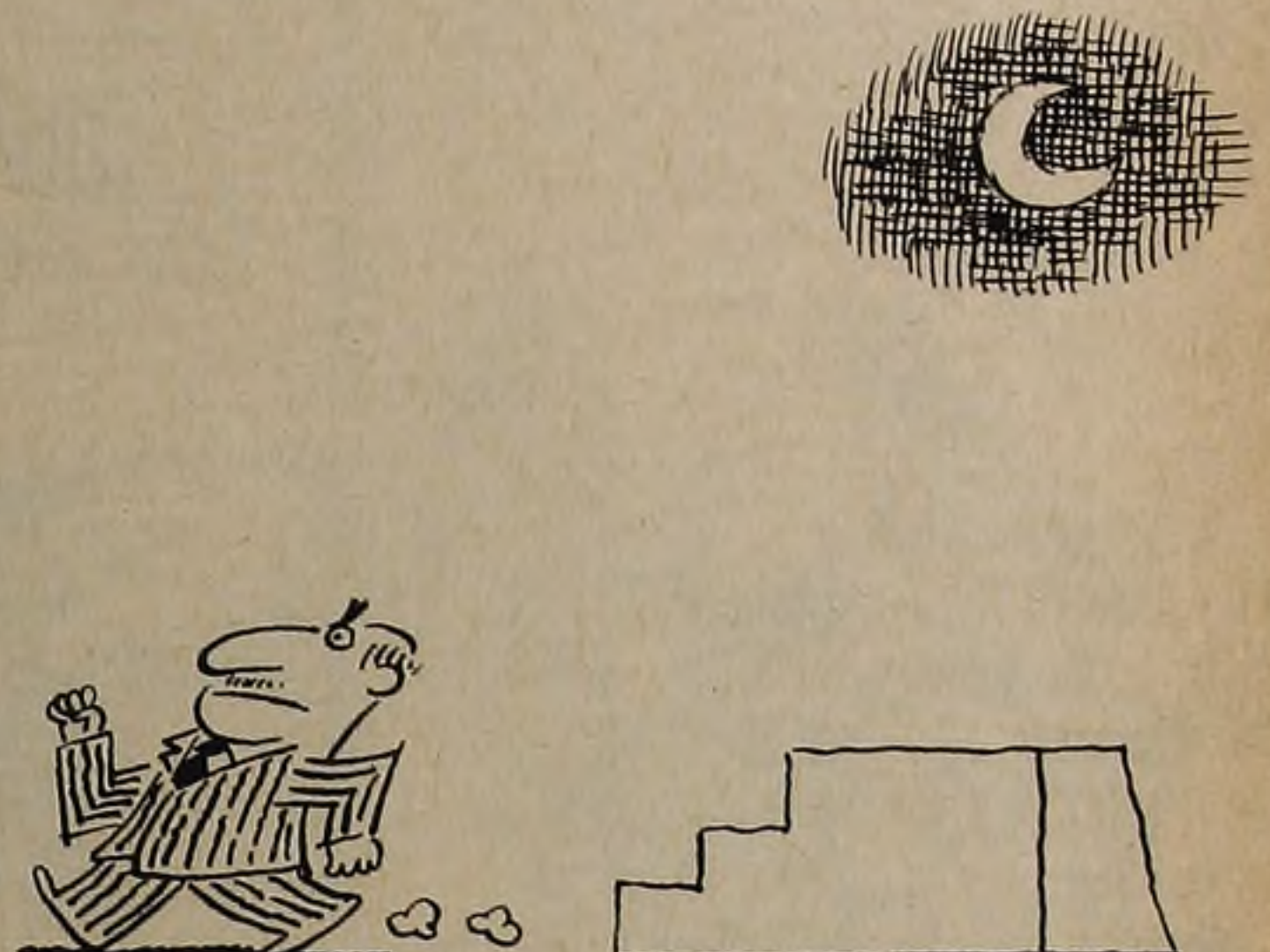
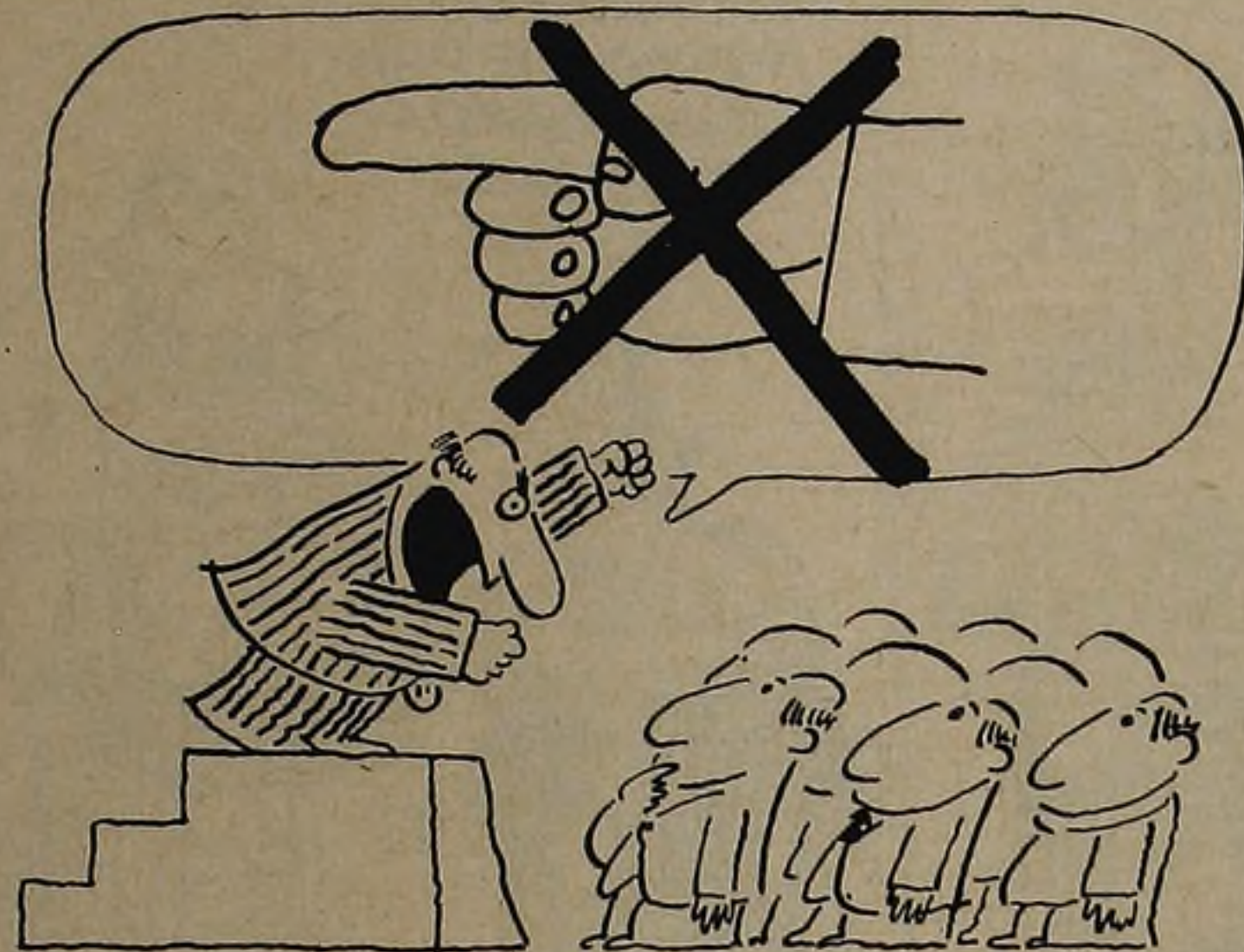
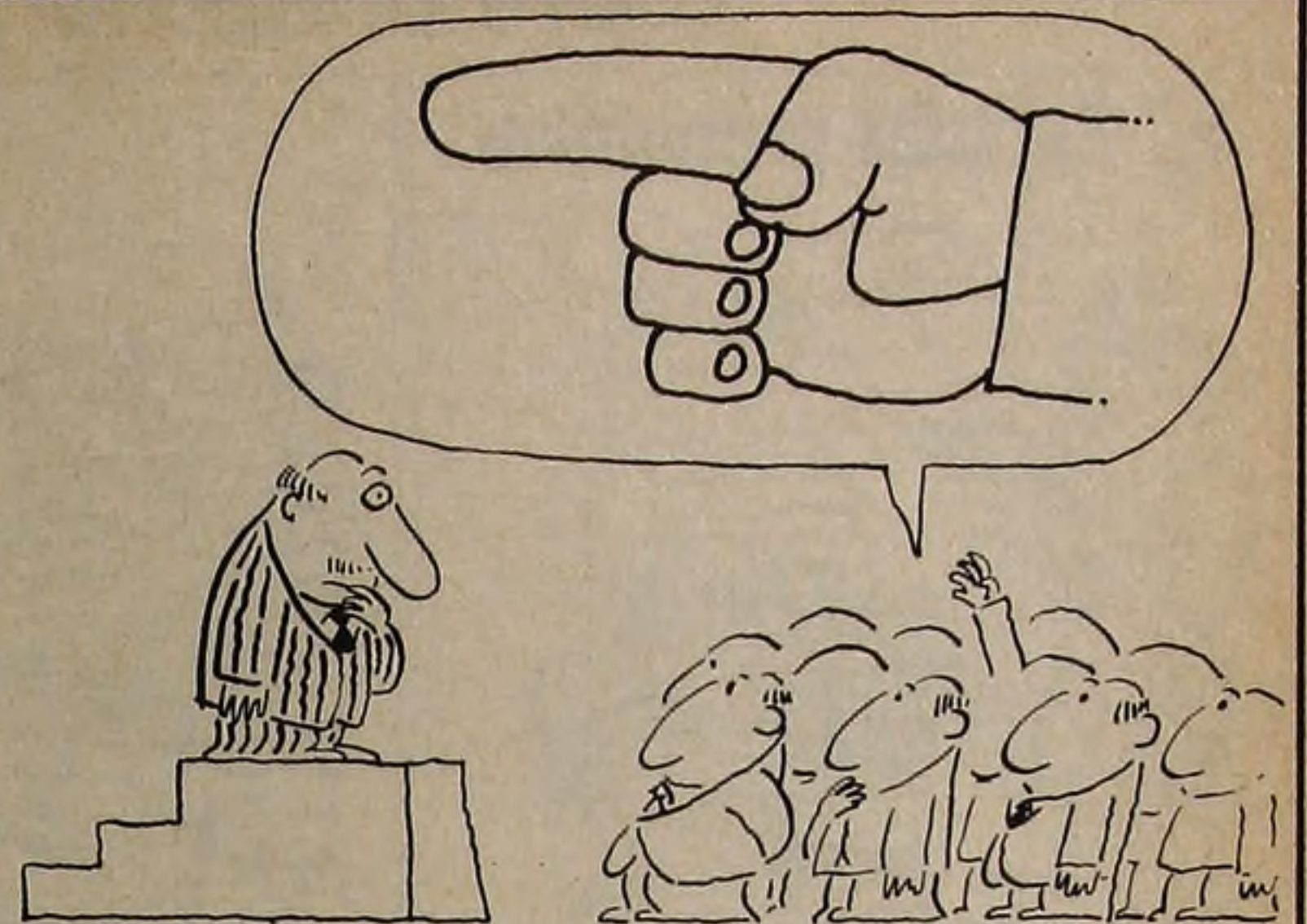
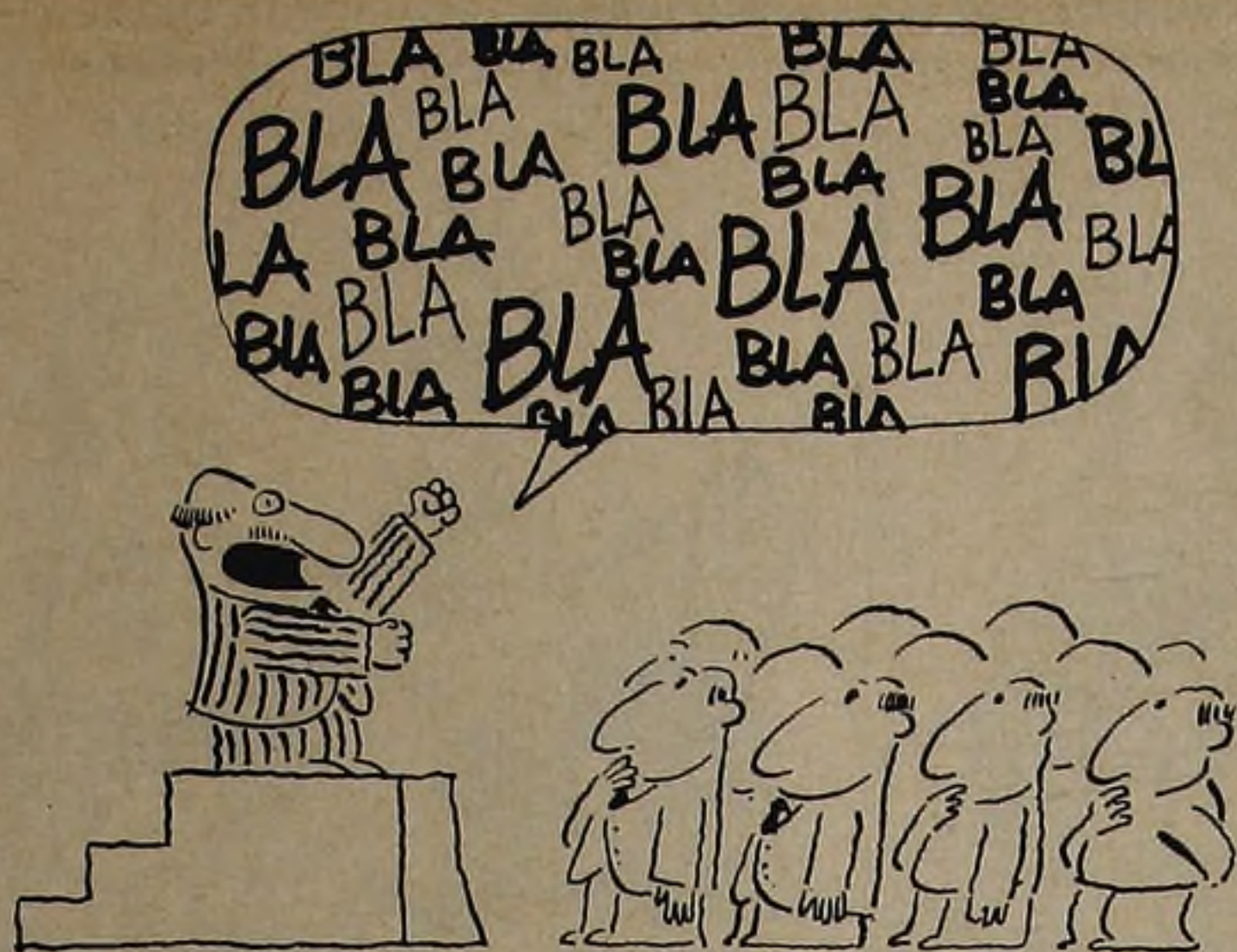
MUNDELCA TURISMO S.C.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83

Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires

Tel. 311-0121/5914

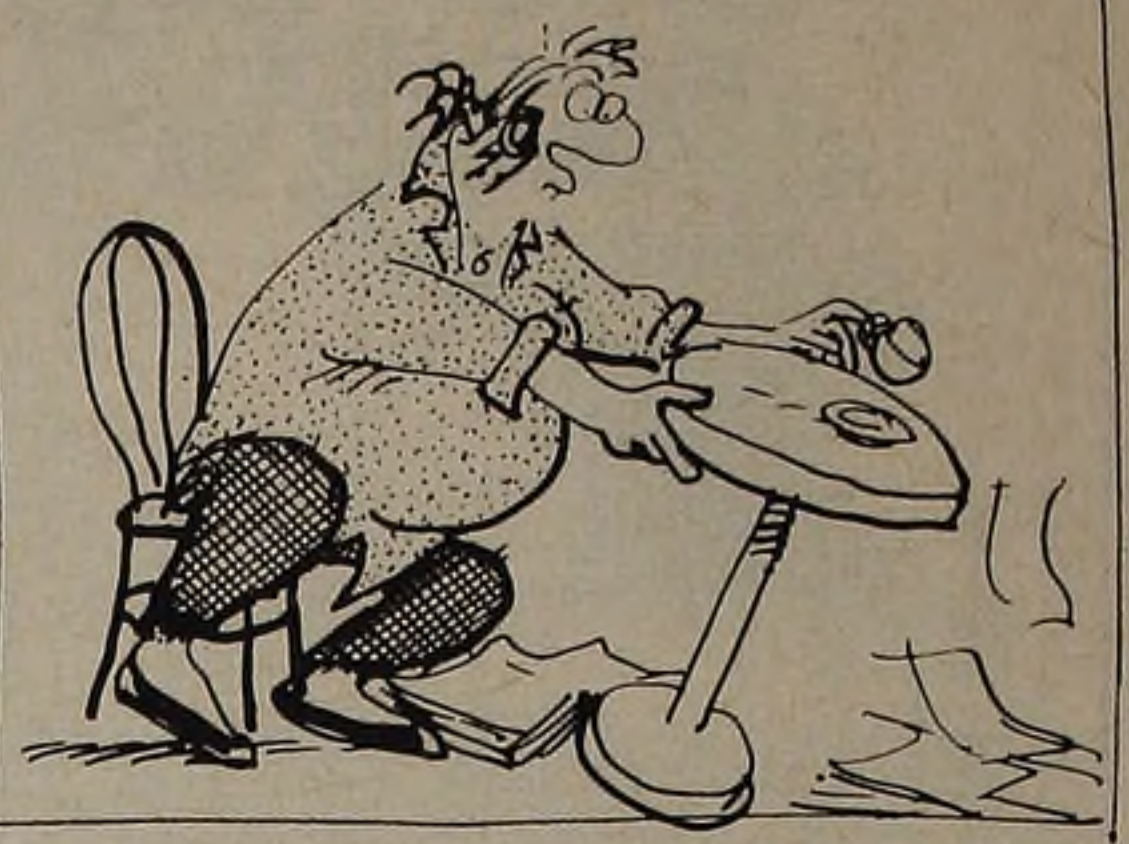
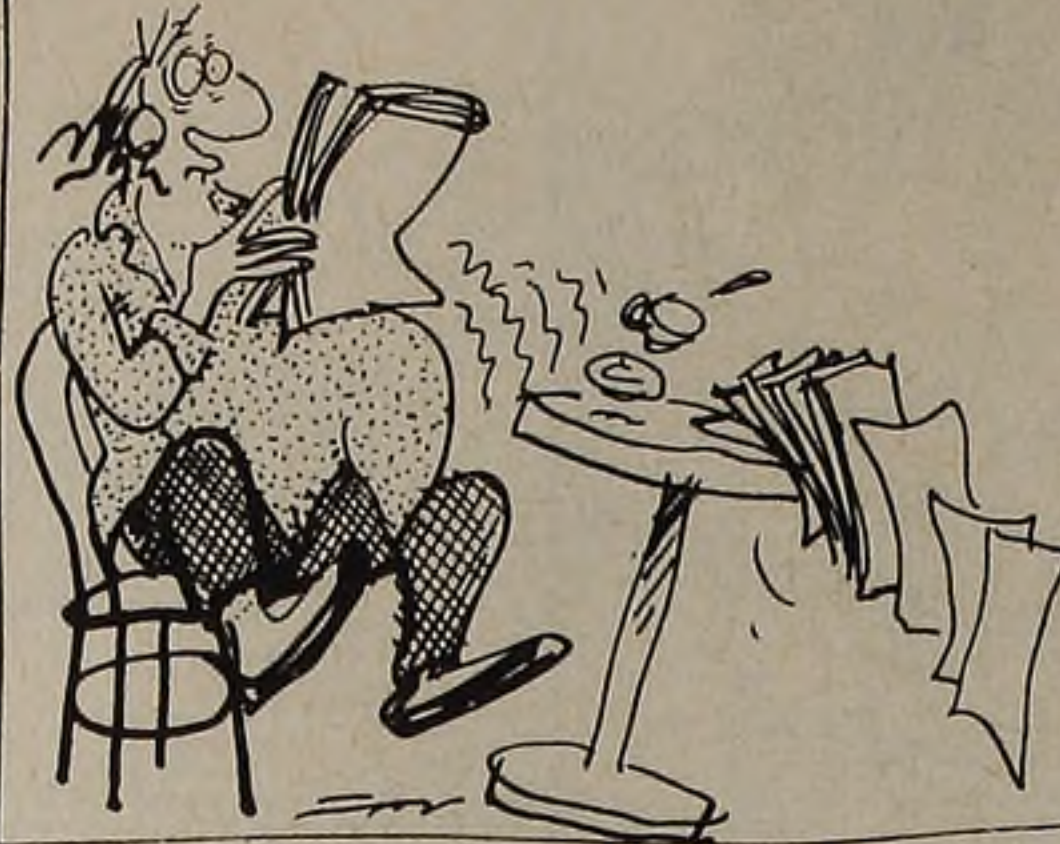
TELEX 23234 DELCA AR.

DEDOCRACIA/Colazo



Claire Bretécher / Las Embarazadas

2 / Patadas prenatales



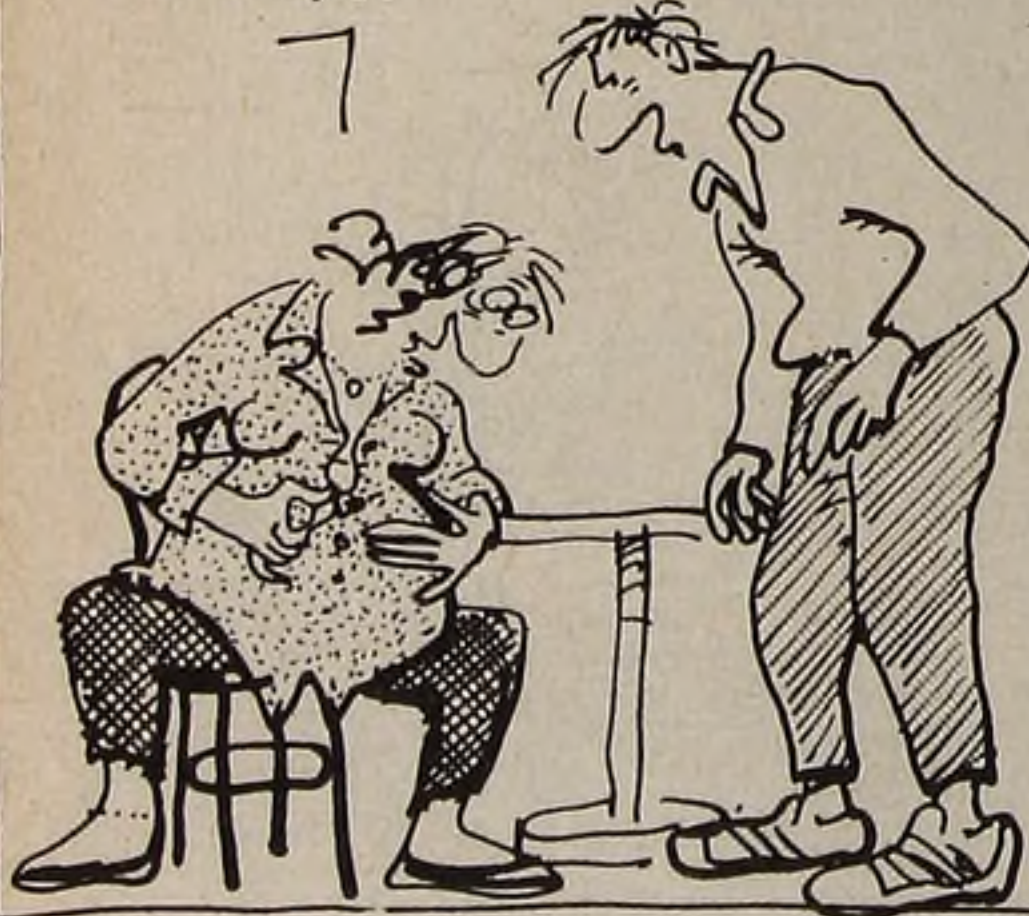
EDUARDITO ME
ACABA DE DAR
UNA PATADA
ALUCINANTE...



¡JUAN CARLOS!



ACÁ HAY UN
BULTO
ENORME...
¡TOCA!



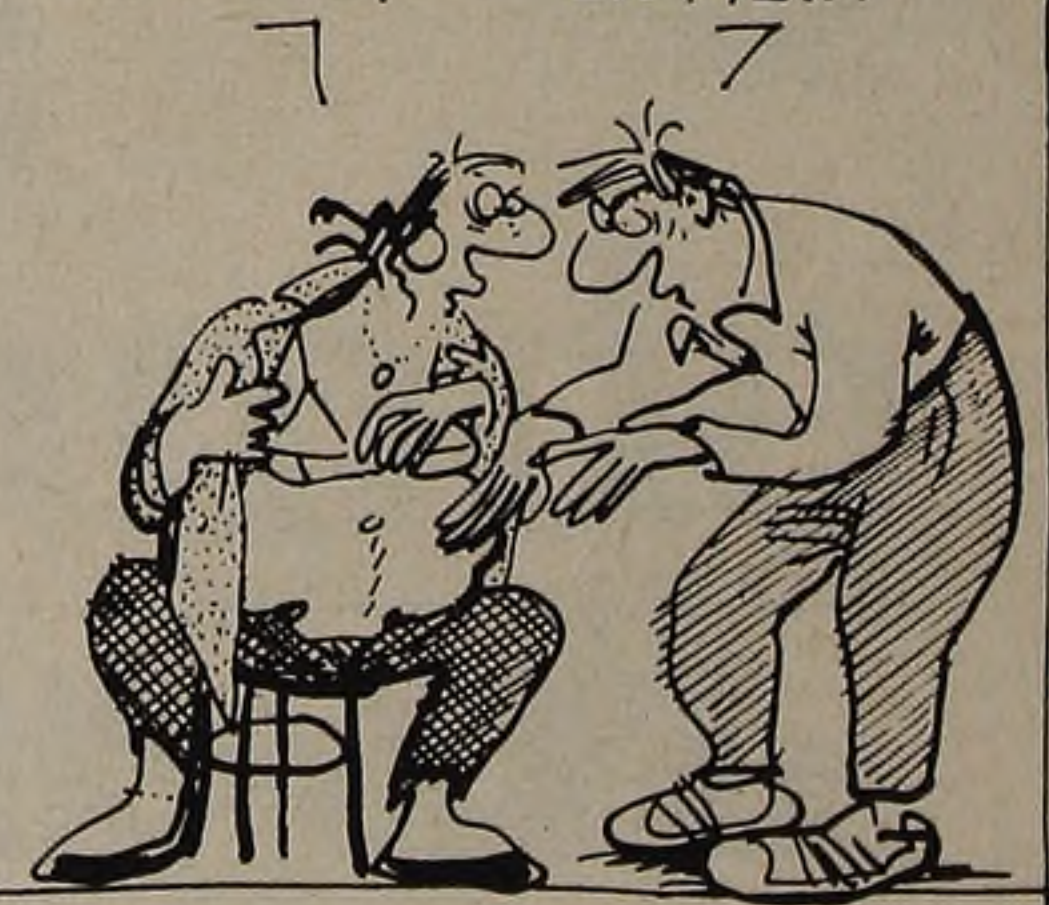
NO SE QUEDA
QUIETO UN
MINUTO...
¿SERÁ LA
CABEZA?

NO, ES
MUY CHICO
PARA
SER LA
CABEZA.



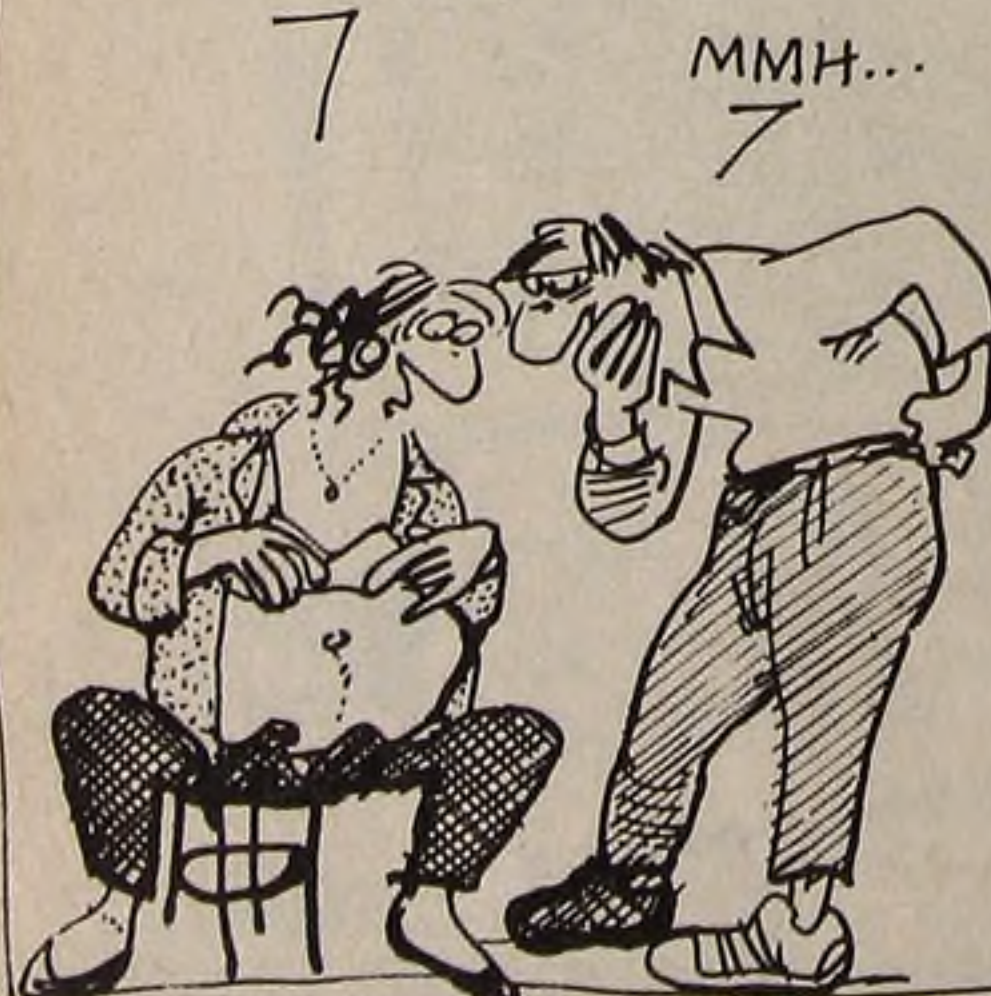
DEMASIADO
GRUESO
PARA SER
UN PIE...

¿UN PIE?



¿NO SERÁ
EL CULITO?

MMH...



¡SE DIO VUELTA!
AHORA EL
BULTO ESTÁ
AQUÍ...

SEAMOS
PRÁCTICOS...



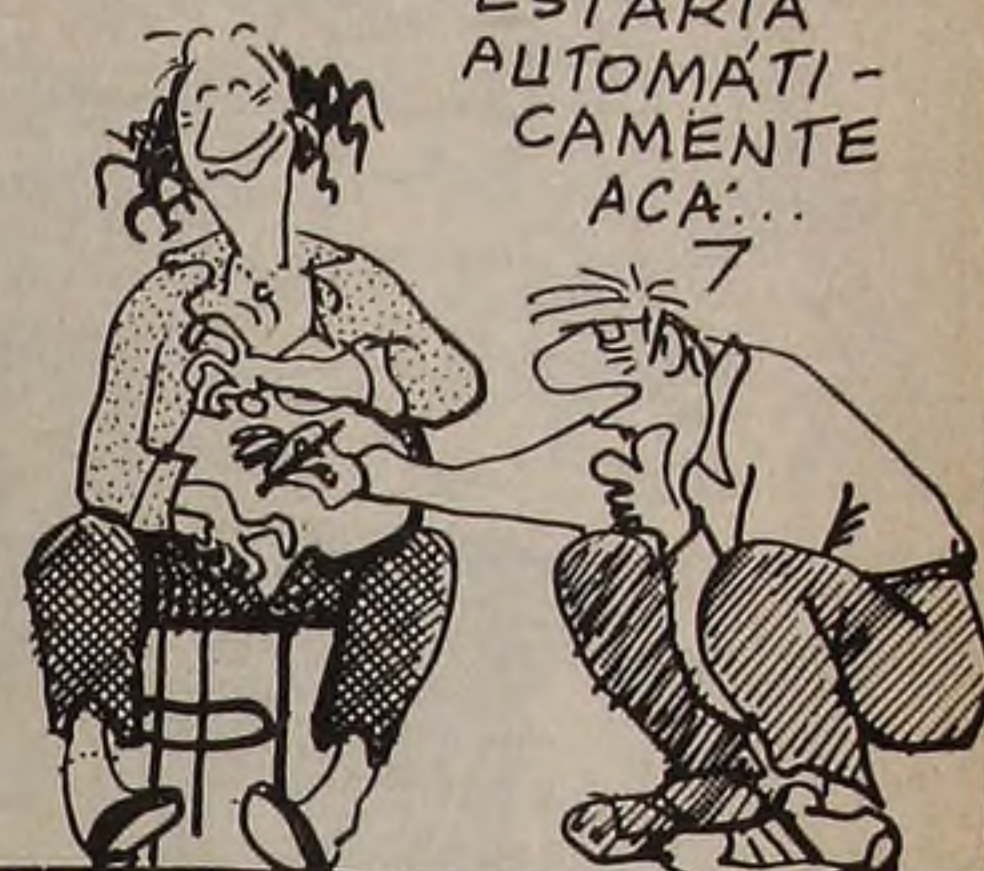
SUPONGAMOS
QUE LA CABEZA
ESTA' AQUI'...



LOS PIES
PODRAN ESTAR
POR ACA'...



Y ENTONCES,
EL CULITO
ESTARIA
AUTOMATI-
CAMENTE
ACA'...

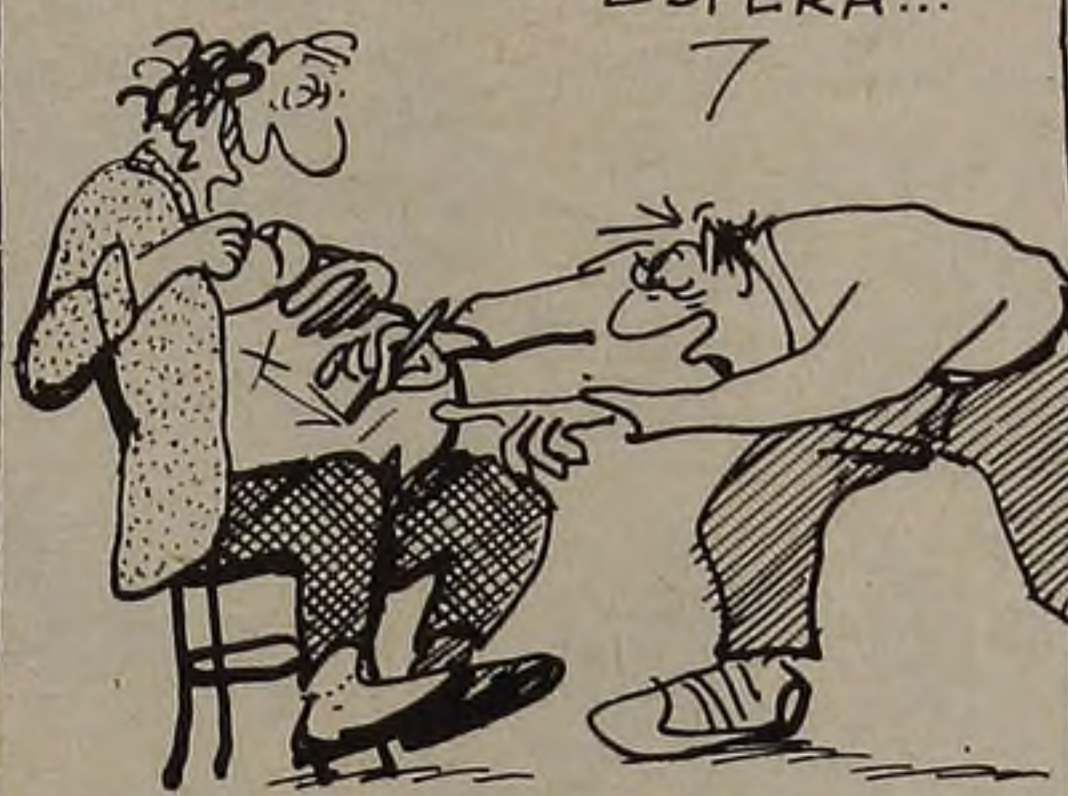


A MENOS
QUE SEA
EL CODO...
O UN
PUNITO...



BAJA EL
LAPIZ...

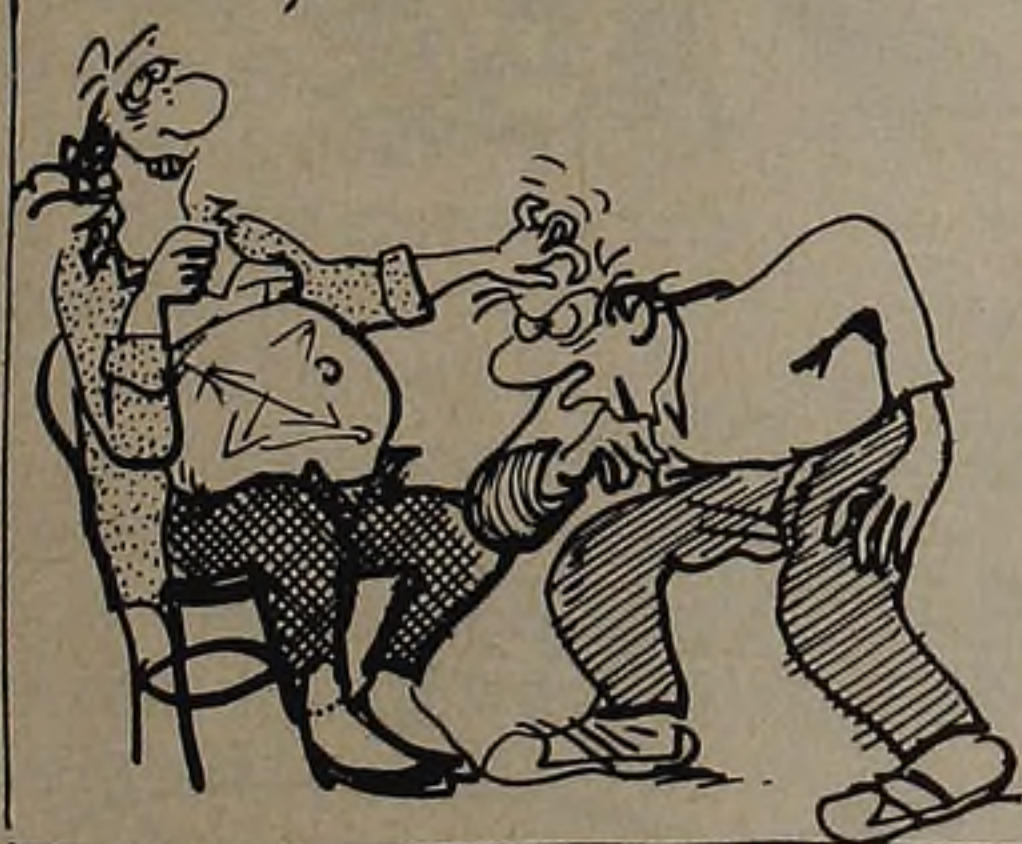
ESPERA...



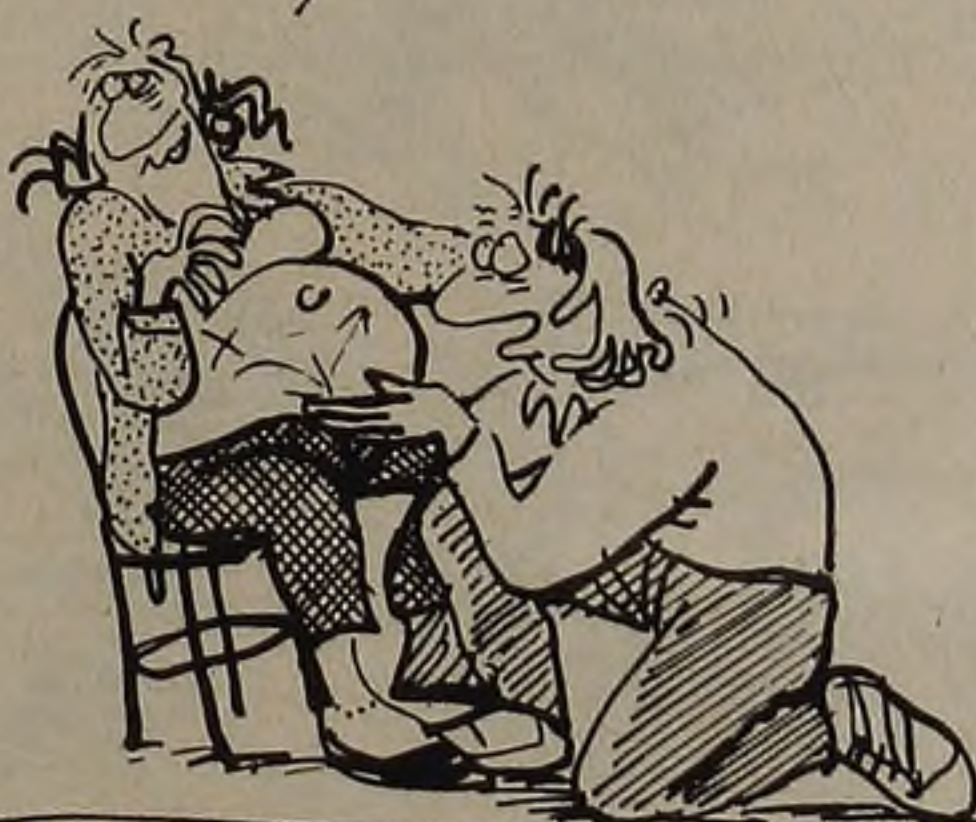
CASI
LO VEO...



QUERIDITO...



DE GOLPE, ME
VINO NECESIDAD
DE CARINO...

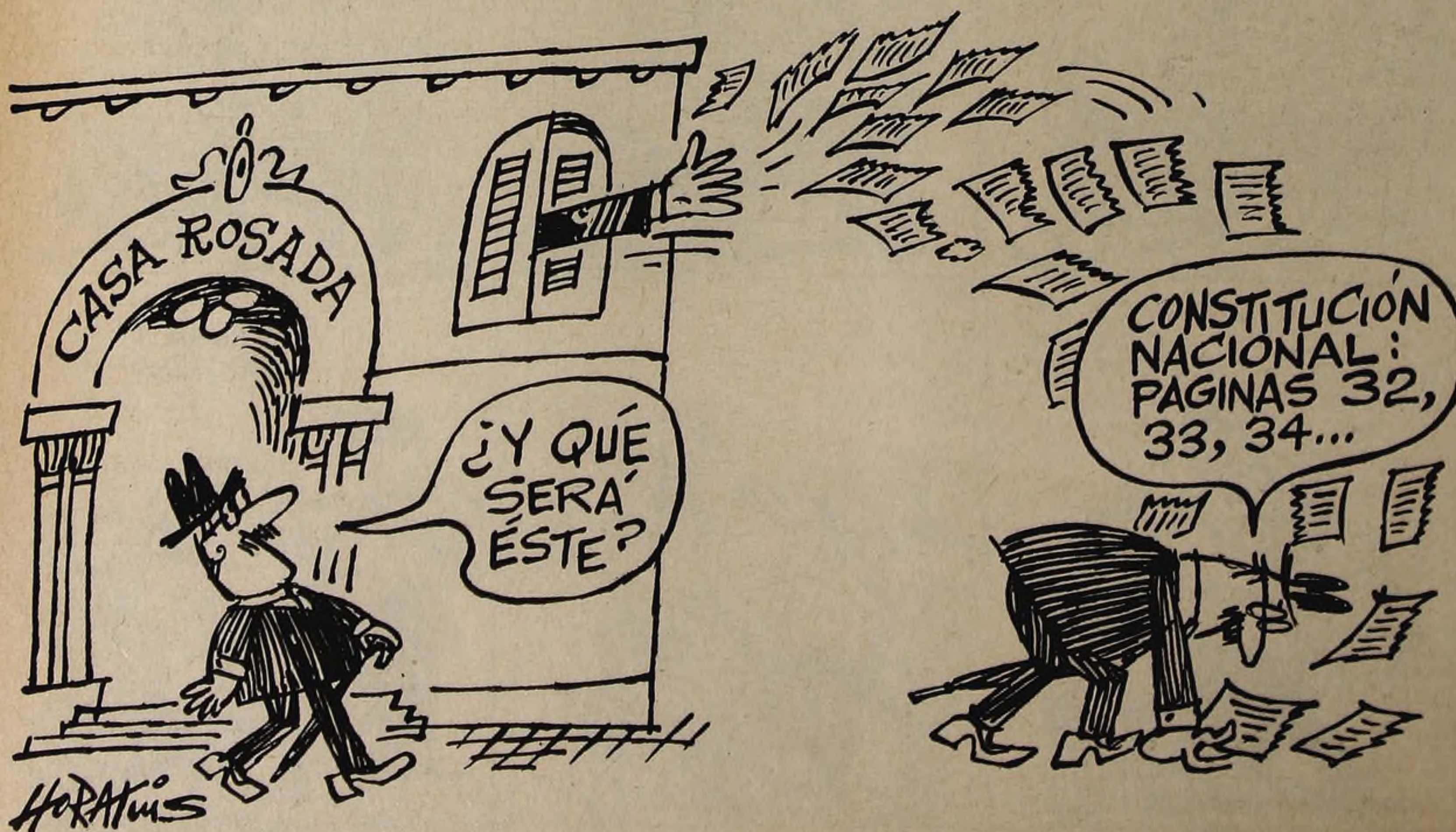


¡UNA
RODILLA!



PARTECHER

PAPELITOS / Horatius





¡Heil, Castrogé!

EL PASO DE GANSO A LA DEMOCRACIA

Escribe Marta Bruno

A fines de julio o principios de agosto llegó a nuestra redacción una cassette (no entiendo por qué traía dibujada una cruz svástica), conteniendo la grabación del programa "Cuando empieza la semana" emitido el 27/6/83.

La curiosidad profesional me llevó a escucharlo y así tuve la suerte de descubrir esta audición que, pese a llevar algo así como dos años en el aire, todavía no conocía. Su creador, productor, conductor y director general es Oscar Castrogé, secundado, entre otros, por A. Salvucci en los apuntes sobre historia y geopolítica y por un tal Drago en los comentarios sobre cine y espectáculos. Se presenta como el "único programa de la radio que se escribe y ensaya cinco horas después de salir al aire", cosa que se nota. Y se afirma que son "...dos horas que le van a hacer pensar que lo mejor que tiene la noche del domingo para el lunes es... poder dormir", afirmación que comparto.

Este espacio radial tiene varios aspectos originales. Su ideología es, por supuesto, el más notorio; pero también resulta llamativa su aparente financiación. "Ya llegué al límite de mi posibilidad de aportar en el programa -aclaró Castrogé el día 27-. Gracias a ustedes hemos seguido casi dos meses más pero con los aumentos (de tarifas) que se me vienen el mes que viene, no sé cuánto tiempo más voy a poder seguir si ustedes no se suscriben, no compran libretas o no com-

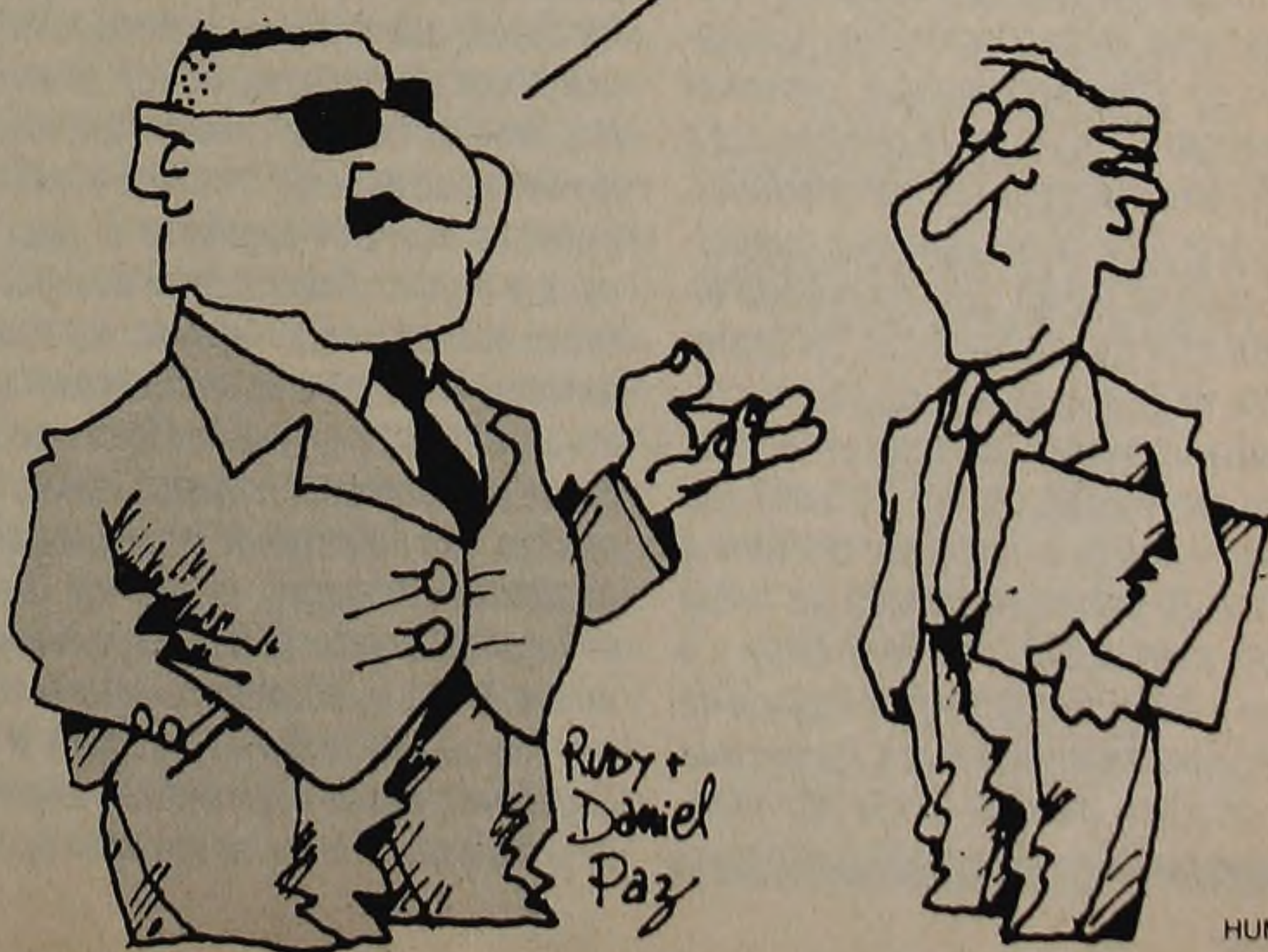
pran discos, o no ponen avisos."

Este pedido se comprende mejor al escuchar las tandas publicitarias: "Compre 'Ayer fue Navidad', Cangallo 2172, a \$a 20, usted sabe que es mucho más que un disco." "Suscribase a Cuando empieza la semana, Cangallo 2172, aparece los lunes." "Compre la libreta metálica, Cangallo 2172, mucho más que una libreta." "El lunes que viene, gracias a uste-

Esta especie de apostolado de escuchar para ustedes qué cosas andan sonando por las radios porteñas no deja de tener sus gratificantes sorpresas. Por un preconceito, creía que ciertas expresiones políticas tenían vedado el éter para difundir sus ideologías. Pero gracias al aporte de un anónimo lector, he descubierto que no es así. Todos los lunes, de 0 a 2 hs., por Radio Excelsior, se difunde "Cuando empieza la semana", una audición dedicada a clarificar el verdadero pensamiento y la intención de los grupos "nacionalistas" que actúan en nuestro país. Todavía no he podido detectar programas similares pergeñados bajo otros signos ideológicos. Pero supongo que es una deficiencia mía, y no de quienes deciden y/o autorizan las programaciones de las radios administradas por el Estado...

des y gracias a los pesitos que nos juntan -reiteró el señor Castrogé una semana después - todavía podemos salir al aire, si no salimos no es cosa nuestra." Y el mismo día, luego de leer una elogiosa carta de una oyente, comenta: "Y acompañe dos billetes de \$a 100; no estamos pidiendo limosmas, pero cuánta falta nos hacen estos billetes de 100 pesos para poder seguir en el aire semana a

YO SOY NACIONALISTA,
MUY MUY NACIONALISTA...
TANTO QUE HASTA LE DIRIA
QUE SOY MULTINACIONAL



semana. Muchas gracias también a los que se acercaron esta semana a comprar libretitas, discos, a suscribirse a la revista, a suscribirse al cassette que empieza a salir esta semana al precio de 25 pesos cada uno. Usted se suscribe a todos los cassettes que quiere y con eso fija el precio porque lo único que tenemos que comprar afuera son los cassettes, lo demás es trabajo, y nuestro trabajo está puesto totalmente al servicio de la causa..."

La grabación que recibimos contenía un reportaje al Gral. Camps y otro a Desfeyanis, el de las Malvinas. Pero nos llamó la atención, especialmente, un reclamo del productor-director-conductor, revelando un complot para silenciar su programa: *"...de esta audición ni hablar, es mala palabra, al extremo que sacaron la programación de radio para no incluirnos aunque sea ahí."* Fue escuchar eso y decidir dedicarle nosotros el espacio que otros medios le niegan, ya que estamos en contra de cualquier discriminación. El señor Castrogé tiene derecho a que todo el mundo sepa lo que está haciendo, y nuestros lectores la obligación de saber quiénes, y para qué, disponen de espacios radiales. Lo siguiente es una síntesis de algunos de los temas y conceptos emitidos por Radio Excelsior de Buenos Aires, los días 27 de julio y 8 y 15 de agosto de 1983. Es verdad... aunque usted no lo crea.

LAS PALOMAS DE PLAZA DE MAYO

"Casualmente el jueves le fui a dar a comer a las palomas de Plaza de Mayo, es algo que nadie me puede negar, me gusta darles de comer a las palomas. ¿Por qué fue el jueves mismo? Bueno, a la una de la tarde vino alguien a la oficina y me dijo si había leído 'Convicción'. (...) hablando de estos señores que forman el Parlamento Europeo y que vinieron acá a mandarnos, a darnos recomendaciones. En la parte final de esa nota que comparto en muchas partes pero no cuando dice: ¿Por qué los nacionalistas, los profesionales de la escarapela, no sólo no dicen nada sino que andan con arrumacos con los representantes del Tío Sam? Eso me tocó y entonces llamé por teléfono a 10, 15 ó 20 personas, porque no había tiempo, eran casi las dos de la tarde y a las tres estaba programada la llegada de los parlamentarios a la Plaza. Parece que Dios, otra vez, puso su divina providencia y nos pudimos reunir seis personas y



da la coincidencia, por eso digo que Dios está presente, que éramos uno de cada movimiento nacionalista, parecía que Dios dijo 'quiero que estén presentes todos los movimientos nacionalistas', había gente de Cabillo, del Partido Independencia, de ACEF, de Nueva Fuerza, de CEDADE... Y qué íbamos a hacer seis personas que sentíamos la patria ahí, en una Plaza de Mayo que estaba prácticamente dominada con 1.500 ó 2.000 comunistas, madres de desaparecidos, algunas que estaban honestamente ahí porque a la madre en última instancia no le importa por qué murió su hijo, lo que le importa es que no lo tiene al hijo, y a esas las comprendo. Llegaron los parlamentarios y nos acercamos y les dijimos lo que se merecían decirles, se lo dijimos porque no podíamos callar, queríamos que supieran que el pueblo argentino no eran esas 2.000 personas que estaban ahí. Unas madres trataron de convencerlos que cruzaran a la Plaza; ellos decían que iban a hacer acto de presencia nada más porque no podían hacer otra cosa, y ellas les decían que nosotros éramos policías, miembros del ejército, de los servicios, que éramos fascistas, nazis. Para alejarlos de nosotros se los cruzaron a la Plaza, mientras nosotros seguimos al lado de ellos, y seguimos diciéndoles de palabra, como correspondía —aparte no somos tan locos como para hacer otra cosa— que los argentinos no veíamos bien que nadie se entrometa en nuestras cosas. Las madres, tan amantes de la paz, trataron de darnos carterazos. La que me tocó a mí intentó levantar la cartera y al ver que no me movía y, al contrario, que la miré con fuerza —no la iba a tocar pero si me llegaba a levantar el carterazo su cartera se la iba a sacar de las manos e iba a parar

SI HITLER FUESE
ARGENTINO
HABRIA ESCRITO
"MEIN CAMPS"

arriba de la cúpula de la Catedral— bueno, parece que adivinó mi pensamiento y no arriesgó su cartera. Llegamos a la Plaza y seguimos hablando como puede hablar cualquiera en un lugar público, porque la Plaza de Mayo no es patrimonio exclusivo de las madres, abuelas, bisabuelas y tatarabuelas de los desaparecidos. (...) Los demócratas, amantes de la no violencia, se nos acercaron en número de 500 y éramos seis los nacionalistas, uno se cayó y los democráticos defensores de los derechos humanos lo patearon con diez o quince puntapiés, a mí también me dieron patadas y me escupieron... (...) Este fue un acto simbólico del nacionalismo argentino y todos se comportaron bravamente, como debe comportarse un nacionalista, sabiendo incluso que su vida es lo que menos importa cuando hay una misión que cumplir. Y la misión en este caso estuvo perfectamente obtenida, de acuerdo a los principios de Clausewitz, de que en una batalla debe ocasionarse el mayor perjuicio al enemigo con el mínimo desgaste de las propias fuerzas, al extremo que 70 periodistas de todo el mundo no hablaron, como iban a decir, que el pueblo argentino estuvo de acuerdo con estos señores parlamentarios. Vos fijate lo que puede hacer la decisión y la voluntad. (...) Creo que éste tiene que ser el comienzo de dejar que la calle no sea más comunista, debe volver a sentir en azul y blanco... (Castrogé, 8 de agosto.)

¿ANTISEMITAS? ¡JAMAS!

"Cuando vi este estreno sentí impotencia (...) porque viene acompañado de todo un mensaje político que repudio (...) datos que están comprobados históricamente que son absolutamente falsos, y para que alguno tenga más información recomiendo un librito que se llama 'La fábula del holocausto', que trata el tema con total coherencia y objetividad, donde se dice que nadie pretende afirmar que nunca un judío fue muerto o maltratado por un alemán, pero seis millones de judíos no murieron jamás en los campos de concentración y jamás hubo

orden de exterminarlos. Está comprobado, para dar un ejemplo, que jamás hubo seis millones de judíos en el área en cuestión. (...) Y cuando dije que sentí impotencia fue porque estaba presenciando una mentira que se le transmitía a la gente y la gente aplaudía al final. (...) Vuelvo a decir, no tratamos de justificar los atropellos que puede haber habido pero sí estamos en contra de la forma en que se maneja la información (...) Refiriéndose a los nazis, por supuesto, y digo yo, ¿perdonamos, o nos olvidamos de las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki donde hubieron más de cien mil muertos, o de Dresde?" (Drago, comentando el estreno de "Portero de noche", 8 de agosto.)

"...Usted me recomienda que lea el Diario de Ana Frank. ¿Se olvida que ya la historia demostró que es una falsedad ese diario, que se ha adulterado?" (Castrogé, contestando a un oyente.)

"Durante la semana me llamaron tres personas que me felicitaron; fueron muchas las felicitaciones por lo que habíamos dicho la semana pasada, pero estas tres personas me dijeron que no me daban su nombre porque pertenecían a la comunidad israelita, pero que aplaudían mi valentía al enfrentar a esa verdadera banda facciosa que está conformada por el sionismo internacional." (Castrogé, 8 de agosto.)

¿NECESITAREMOS UN HITLER?

"...Las abuelas de Plaza de Mayo van a pensar que me estoy burlando de ellas, Dios no quiera eso, ese señor no es humano, ese señor fue nazi, no es humano. Mirá el delito terrible que cometió: ir a llevar la paz, arriesgando su propia vida, a Inglaterra. Cómo es posible que pueda estar en libertad un señor que no iba a permitir que toda la farsa que se había creado, para hundir terriblemente no a Hitler por ser Hitler sino por lo que se estaba haciendo en lo económico, por lo que se estaba demostrando al mundo de las falacias de todos los sistemas económicos, ya se llamen capitalistas, supercapitalistas o comunistas, y cómo en la práctica lo estaba logrando, y logró, rehacer una economía peor que la nuestra —y eso es decir mucho—, en sólo seis años y dar trabajo a toda la gente y a seis millones de europeos que estaban sin trabajo en sus democráticos países. Iba a acabarse esa guerra que podía haber salvado al mundo pero en contra de los

intereses de lo que defienden las madres y abuelas de Plaza de Mayo, es decir de todos aquéllos que pretenden esclavizar al mundo ya sea con la careta comunista o con la careta de la trilateral. (Castrogé, el 15 de agosto, al comentar la negativa a la excarcelación de Rudolf Hess; según Salvucci "invisible, o sea desaparecido, durante 42 años de prisión).

DISCEPOLO Y EL ENANO FASCISTA

"Ahora vamos a escuchar un tema que tomó relevancia esta semana porque la Revista Humor puso toda la letra en su primera página. Esta gente de la Revista Humor ya son completamente irracionales, porque creen que esto lo pueden usar en beneficio propio y pueden hacer que la gente se confunda más y como Discépolo es alguien que está muy adentrado en todos los argentinos que queremos nuestra patria, entonces quieren hacer pensar que Discépolo estaría con Humor. Están locos la gente de Humor, porque que ellos mismos publiquen esto como algo que Discépolo dijo para apoyar la destrucción que ellos hacen por el gusto de destruir... O es que no saben leer, siquiera. O no se dan cuenta que es una bofetada para ellos incluso (...) Yo creo que Discépolo tenía también un enano fascista... (Castrogé, 15/8).

"Yo creo que Discepolín, 50 años antes de estos tiempos, previó el destape argentino, del cual los señores de Humor son unos de los precursores, ellos mismos fueron los que descubrieron al enano fascista y después el dúo de oro (¿Neustadt y Grondona?, preguntamos nosotros, los de "Humor") empezó a decirlo por todos lados... (Salvucci, mismo día.)

Esto es todo; y es bastante, creemos. Porque el último comentario, en especial, nos llenó de dudas metafísicas y metafascistas. Hasta que comprobamos que eso de "ensayar cinco horas después de salir al aire" es muy peligroso, y que donde empieza la semana termina la materia gris: la referencia a Discépolo apareció en la revista "Caras y Caretas", y no en "Humor". ¿Es que no saben leer, siquiera, Castrogé y compañía?

O puede ser —mucho más terrible aún— que esto no sea más que una diabólica confusión inducida y provocada por el sionismo. Y que nosotros —enclenques mentales— hayamos estado escuchando "Rapidísimo"...



**ACERCATE
A LA MAGIA
DE UN MUNDO
CREATIVO**

único en Latinoamérica.

AMOS
INSTITUTO INTEGRAL

- a) BACHILLER decreto 371/64
- b) Educación complementaria:
 - SECUNDARIO JUDIO
 - ESPECIALIZACION ARTISTICA
 - EDUCACION FISICA

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Centro Comunitario

Informes e inscripción
Sarmiento 2233 - 8° piso - Capital Federal
Lunes a Viernes de 14.30 a 21 hs
Tel. 48-0178/48-5023 int. 13 y 47-4707

**Un buen
profesional
no abandona
el banco.**

Dibuja, crea y trabaja en su tablero sin necesidad de gastar energía corriendo a buscar sus materiales. NESMED le alcanza todo lo que Ud. necesita en materiales de dibujo técnico y artístico. Quédese en su banco y sea titular con NESMED.

SINTESS

**NES
MED**



M.T. de Alvear 628 - Local "7"
Crámer 814 1° "H"
Tel. 551-4891

Solicite su cuenta corriente.

20 autores importantes han pensado a fondo
diversos problemas de nuestra realidad nacional.
Así nació esta extraordinaria biblioteca:

Sociedad y cultura

Por muchísimas razones esta es una biblioteca que no tiene parangón en nuestro país.

Porque se trata de veinte obras, de importantes historiadores, sociólogos, críticos, etc., de diferentes tendencias, que desde una perspectiva amplia y moderna han pensado a fondo los problemas de nuestra realidad nacional.

Porque todas las obras son de un nivel parejo, de gran calidad.

Porque todos los autores son

muy conocidos y reconocidos en su campo.

Porque todos los libros tienen una presentación hermosa, agradable y original.

Porque la biblioteca, que tiene en total 3728 páginas, se vende a un precio que es la mitad o un 60% del que tendría normalmente una biblioteca de estas características.

Por 1847 razones más que usted descubrirá.

¡Estas son las obras y sus autores!

- 1 - Literatura argentina y realidad política - David Viñas
- 2 - Unitarismo, federalismo, rosismo - Enrique M. Barba
- 3 - Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos - José Luis Romero
- 4 - Los gauchipolíticos rioplatenses - Angel Rama
- 5 - El mundo del Ochenta - Noé Jitrik
- 6 - La literatura autobiográfica argentina - Adolfo Prieto
- 7 - Sexo y traición en Roberto Arlt - Oscar Masotta
- 8 - Una nación para el desierto argentino - Tulio Halperin Donghi
- 9 - Educación y sociedad en la Argentina - Juan Carlos Tedesco
- 10 - El cuarto en el recoveco - Jaime Rest
- 11 - Historia social del gaucho - Ricardo R. Rodríguez Molas
- 12 - Tango, rebelión y nostalgia - Noemí Ulla
- 13 - Nación y cultura - Héctor P. Agosti
- 14 - La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII - José Carlos Chiaramonte
- 15 - La inmigración en la literatura argentina - Gladys S. Onega
- 16 - Sala Groussac - Antonio Pagés Larraza
- 17 - Los autonomistas del 70 - Fernando E. Barba
- 18 - Los trabajadores - José Paneitteri
- 19 - Folklore literario argentino - Susana Chertudi
- 20 - Historicismo e iluminismo en la cultura argentina - Fermín Chávez



¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva.
Sarmiento 1562. - 5º piso "A" - (1042) Capital.
Rogamos marcar con una (x) la forma de pago que haya elegido.

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes. Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque N° _____ del Banco _____ por \$a 162.- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de \$a 162.- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 4 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré \$a 105.- y luego tres cuotas mensuales de \$a 105.- c/u.

☐ En 8 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré \$a 66.- y luego siete cuotas mensuales de \$a 66.- c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso _____ Dto. _____ Tel. _____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital
Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17 hs.

¡Y esta es la oferta que le hacemos!

Pago semiadelantado en dos cuotas:
\$a 162.- - c/u

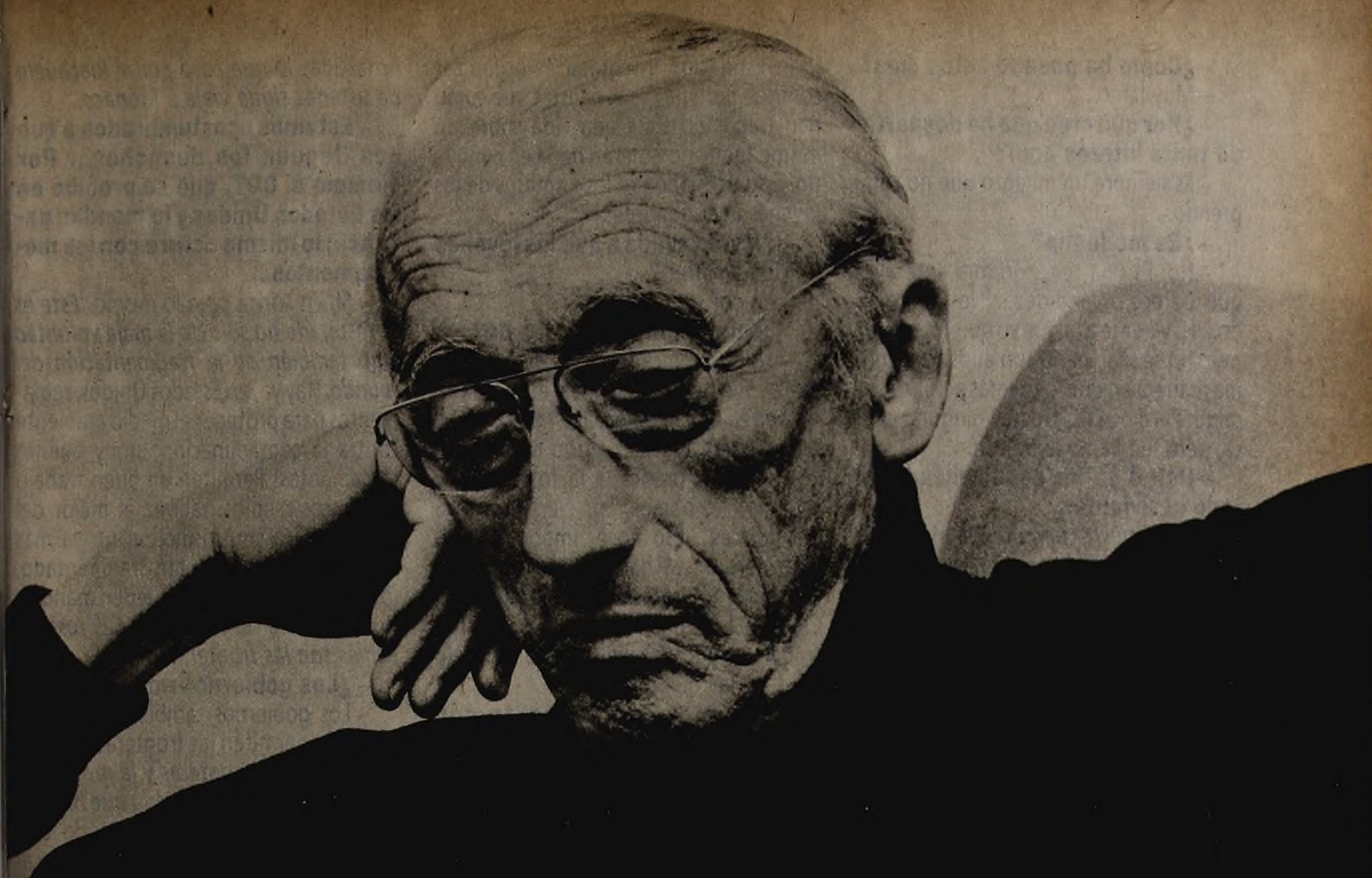
Pago en cuatro cuotas \$a 105.- c/u

Pago en ocho cuotas: \$a 66.- c/u

¡Llene el cupón y envíelo hoy mismo!

El país que nos duele, el país que queremos, visto por hombres que lo sintieron y lo pensaron.

¡Una Biblioteca que usted leerá y consultará mil veces!



JACQUES COUSTEAU

Pensar en Jacques Yves Cousteau como uno de los hombres más generosos y menos contaminados del mundo, es quizá la más exacta forma de definirlo. Un hombre que destila alegría, serenidad, que nunca se ha detenido a pensar si es feliz, porque vive en felicidad. Que dedica todo su tiempo a trabajar para los demás, que piensa y proyecta cosas, a los 73 años, con la misma pasión que a los 36, cuando —al quedar truncada su carrera como aviador por un accidente— inicia sus primeros experimentos como submarinista.

En su reciente visita a Buenos Aires —muy corta por cierto— deslumbró con su inteligencia, su vitalidad, y una sencillez no exenta de ternura. También nos dejó su preocupación, ya que no es demasiado optimista respecto del futuro del planeta, tan contaminado material y espiritualmente.

Alejado de moldes y protocolos, este científico francés, más propenso a hacer que a decir, ha revolucionado el mundo con sus descubrimientos marinos y la invención de elementos que le han permitido al hombre bucear y vivir bajo el agua sin peligros. Defensor de la ecología, del equilibrio natural, desde hace casi cinco décadas navega, investiga, bucea, filma y escribe. Todo con sentido integrador, ya que su defensa por la vida acuática no es más que la defensa por la vida humana.

Hastiado de las frases y sentencias que le atribuyen, o de los mitos comerciales que se hacen sobre los misterios del mar, remarca su desdén por las fronteras geográficas y su rechazo a la violencia. Ama a los niños, la naturaleza y el vino. Y aunque ha pasado la mayor parte de su vida bajo el agua, sueña con concretar un viaje espacial...

Reportaje de MONA MONCALVILLO • Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– **¿Cómo ha pasado estos días?**
– Muy lleno...
– **¿Por qué cree que ha despertado tanto interés aquí?**

– Es siempre un milagro que no comprendo...

– **¿Es modestia?**

– No. Es una reacción mía ante algo que parece... candidez... No comprendo... Hay gente a la que yo quiero mucho, pero no sé si actuaría con ellos de la misma manera en que los demás actúan conmigo. Pero es así... No hay ninguna crítica, pero me llama la atención...

– **Usted se ha especializado en todo lo viviente...**

– *Hace mucho tiempo que mi interés por el mar se ha extendido hasta englobar todo lo que vive.* Mientras mi experiencia aumentaba, progresaba la ciencia, independientemente del aumento de mi conocimiento; pero ese progreso me daba argumentos nuevos para ampliar mi espectro. Me permitió comprender, tal vez, la unidad de la vida sobre el planeta.

– **¿A medida que ha ido ampliando conocimientos han variado sus técnicas investigativas?**

– Nunca hemos hecho oceanografía clásica, porque conociendo técnicas de la oceanografía, el objetivo de nuestro grupo fue detectar las falencias, los vacíos que había. Cuando quisimos estudiar algo y no había un instrumento para hacerlo, nuestro grupo fabricó ese instrumento; cuando nos encontramos ante un fenómeno inexplicable, como por ejemplo las dificultades en el mar Caribe, nos concentramos en estudiarlos con los métodos más modernos a nuestro alcance. No hemos tratado de hacer la rutina oceanográfica, física o geofísica. No. *Estudiamos los fenómenos poco ordinarios, extraordinarios o poco explorados.* También hacemos otras cosas; cuando un gobierno, importantes multinacionales, o aun Naciones Unidas, hacen una declaración de ésas tan reconfortantes y tranquilizadoras como "Las explosiones nucleares son menos peligrosas que una úlcera" o estupideces de ese tipo, nosotros hacemos las investigaciones necesarias para demostrar que eso no es cierto, a través del Centro de Evaluación, un departamento de la Fundación. A veces lo que se dice a la gente es cierto, pero muchas otras no lo es... Nuestro trabajo es desbrozar.

– **Se dice que a usted no le gusta el trabajo coordinado...**

– *No creo en la coordinación... Ahoga las iniciativas individuales y a un joven hay que dejarlo hacer...* La tendencia de

la investigación integrada es organizar comités, pero hay especialistas que como han trabajado toda una vida sobre un mismo tema, no quieren nada en contrario. Entonces ahogan los impulsos de los jóvenes investigadores.

– **¿Usted ayuda a que los jóvenes se desarrollen?**

– Sí, por supuesto.

– **¿Qué tipo de ayuda les da?**

– Nuestra única forma es dar posibilidades. Si el tema nos parece interesante, *les ponemos a su disposición todos nuestros medios.* Eso ha pasado muchas veces... No nos preocupa la formación, y tampoco les damos, por ejemplo, cinco mil dólares... Eso no es importante, es plata perdida... Si hay una buena idea, no son cinco mil, son millones de dólares... Claro que la Fundación no le puede dar trabajo a todos los investigadores inteligentes. Hay que optar...

– **¿Pudo tomar contacto con científicos argentinos?**

– No tuve tiempo.

– **Circula una frase suya: "el hombre y el mar mueren juntos". ¿Qué significa?**

– No, yo no dije eso... Me atribuyen tantas cosas que no he dicho... Lo que dije es parecido pero fue deformado... Yo dije que la vida del hombre y la vida del mar están unidas; el hombre sin el mar no puede vivir. La calidez, la seguridad, la solidez de la vida del hombre está asegurada por toda la pirámide viviente, y la mayor parte de esa pirámide está en el mar. O sea que *la suerte está entrelazada... Estamos condenados a caminar juntos.*

– **¿Se ha tomado más conciencia sobre la contaminación de los mares?**

– Sin duda, la bienvenida que me dan es un reflejo de ello... Hace diez años no hubiera pasado; no se sabía si había problemas con el medio ambiente. Ahora hay un enorme progreso...

– **Bueno, ya es un avance...**

– Sí, es el motor...

– **¿Cómo marchan las investigaciones en el Amazonas?**

– Como el Amazonas es un río joven y no está poblada la cuenca, el mal es muy pequeño. La cuenca es grande como Europa, pero tiene siete millones de habitantes nada más... ¿Se imagina a Europa con sólo esos habitantes? Sería un paraíso...

– **¿Cuáles son los mares más afectados?**

– *Hay un solo mar...* Cuando se echa DDT en Noruega, se envenena hasta la

Antártida; *lo que pasa por el Riachuelo de ustedes sigue viaje a Mónaco...*

– **Estamos acostumbrados a que nos lleguen los desechos... Por ejemplo el DDT, que se prohíbe en los Estados Unidos y lo mandan para acá; lo mismo ocurre con los medicamentos...**

– Sí, en Africa pasa lo mismo. *Este es el resultado no sólo de la mala voluntad sino también de la fragmentación del mundo.* Hay ya, en Estados Unidos, reglamentos para proteger el medio ambiente contra la contaminación; ¡muy buenos reglamentos! Permiten un buen trabajo con pocos medios, tal vez el mejor del mundo. Pero su jurisdicción no va más allá... Con un mundo tan fragmentado los que fabrican veneno pueden mandarlo sin hacerse responsables. *Las responsables son las fronteras.*

– **¿Los gobiernos no?**

– Los gobiernos también, pero por que se lo permiten las fronteras. *No tendría que haber fronteras y la protección del medio ambiente tendría que hacerse mundialmente.* Yo culpo de todo eso que es aberrante, a las fronteras... Pasamos quince meses en el Amazonas en un mapa abierto, con animales, indios y sin fronteras; así debe ser... Hay gobiernos que hacen esfuerzos, pero claro, sólo en su país. No van más allá de eso.

– **¿Porque no quieren o porque no pueden?**

– *El sacrosanto derecho de la independencia nacional, que es estúpido además, impide actuar a la gente.* Si un estadounidense quiere aplicar sus leyes acá, van a aullar; dirán "usted, métase en lo suyo y yo en lo mío". Y si usted, argentina, va a Estados Unidos, le dirán "vuelvase a su casa, ¿qué tiene que hacer acá?". Ese es el problema. La anarquía. La división del mundo en pequeños países, lleva a la anarquía en la gestión planetaria.

– **¿Cuál es la esencia de su filosofía?**

– Es evidente. Estamos todos embarcados en un mismo bote, hombres, animales y plantas... *La Tierra es el Arca de Noé...*

– **Usted suele plantear la diferencia entre vida y sobrevida para la humanidad...**

– Así es... No me interesa la sobrevida sino la vida. Es un pobre tipo el que se aferra a sobrevivir... Hay que vivir. La sobrevida es terrible.

– **¿Sus planes son a largo alcance?**

– ¡Sí!

— ¿Cuáles son?

— En cuatro días comenzaremos el estudio del Mississippi. Haremos el catálogo de los horrores que no se deben volver a cometer. Han acumulado todas las barbaridades sobre el Mississippi y haremos el listado. Ese río es una "exposición de idioteces"...

— ¿Es exclusiva del Mississippi esa "exposición"?

— Noooo, en el Rin, en el Danubio, es lo mismo; todos los ríos europeos...

— ¿Recuerda qué sensación tuvo la primera vez que se sumergió en el mar?

— He descrito todo eso en "El Mundo del silencio"... Ahora me parece banal, pero *me quedé estupefacto*. Estaba en Tolón, pasaban los tranvías, y me sumergía a cincuenta metros. En esos momentos no había contaminación, había peces por todas partes y me quedé asombrado. Ahora ya no es así. ¡Qué terrible...!

— ¿Su amor por el mar tiene algo que ver con el pueblo donde nació?

— ¿Mi pueblo? ¡Es fabricante de vino! Casualmente me llevo unos vinos argentinos, porque colecciono, me interesan; es mi tradición ancestral... Bueno, yo nací en St. André Cubzac, pero a los cuatro

años mis padres me llevaron a Marsella y allí me atrapó el agua. Fue como la historia de la bola de nieve...

— ¿Recuerda alguno de sus descubrimientos como el más importante?

— Uhh... son tantos... Pero *no me interesa el pasado*, lo que me interesa es lo que voy a descubrir mañana. Para el pasado están las películas, los libros que he hecho para compartir con los hombres.

— ¿Cuándo se despierta su pasión cinematográfica?

— A los trece años. A esa edad hice mi primera película, empecé a dar vuelta una manivela... Tengo hechos 20 documentales para el cine; tres largometrajes; 62 películas de una hora para la televisión y ahora haré seis más sobre el Amazonas. Son muchas películas... En Latinoamérica, hace treinta años, en los primeros tiempos de la televisión, había un ciclo de mucho éxito que se llamaba "Omnibus", y regularmente yo hacía un tema para ese ciclo.

— En su actividad de cineasta ha recibido importantes premios.

— En 1951, por "*El mundo del silencio*" me dieron el premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de cine, el Os-

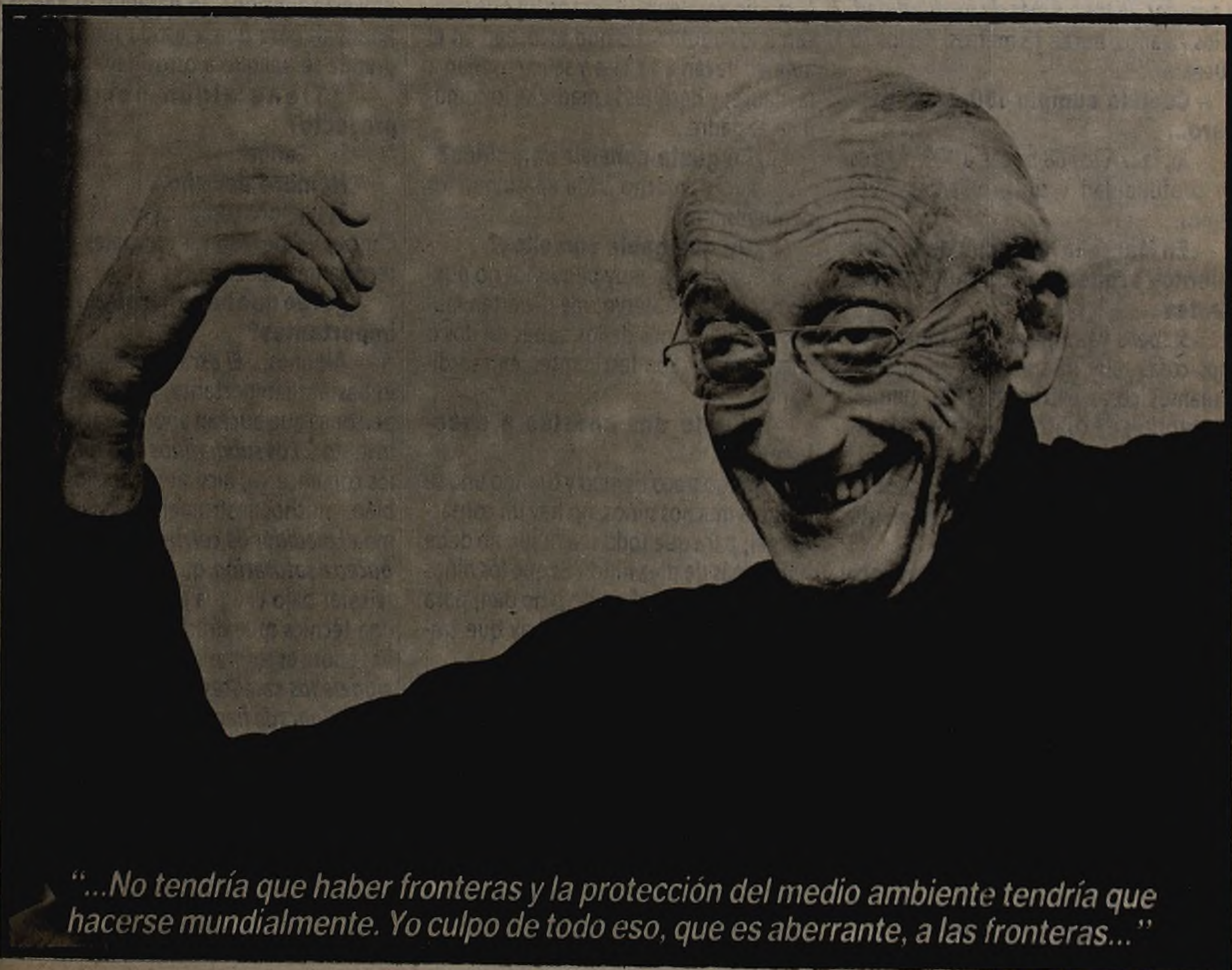
car, y la "Palma de Oro" de Festival de Cannes. Por la película "*Un mundo sin sol*", producida en 1966, también obtuve el Oscar y el Gran Premio del Cine Francés para la Juventud. En 1959, conseguí otro Oscar que premió el documental corto "*Los peces de colores*".

— ¿Su trabajo actual se centra en los ríos?

— Sí y no... Lo que me interesa de los ríos es su interacción con el mar. Cuando estudiamos el Nilo, analizamos su influencia sobre el Mediterráneo; cuando estudiamos el Amazonas, es para ver su influencia sobre el Atlántico, que es enorme. Las aguas del Amazonas se pueden reconocer hasta en Terranova... El estudio de los ríos es para mostrar la unidad del sistema acuático mundial. No abandoné el mar, sino para estudiar sus raíces, que son los ríos.

— Eso apunta a prevenir las contaminaciones...

— Claro, porque el 80 por ciento viene de los ríos. Después del Mississippi, aún durante su estudio —que comenzamos el 16 de agosto—, voy a atravesar el Atlántico en una pequeña embarcación, con un sistema de propulsión eólica. Le mostraré la foto... ¿Hermosa, no? Es para una tri-



“...No tendría que haber fronteras y la protección del medio ambiente tendría que hacerse mundialmente. Yo culpo de todo eso, que es aberrante, a las fronteras...”

pulación de cinco personas, incluido yo. Invento mío...

— **¿Habrá un "Calypso II"?**

— Sí, y ésta es la plataforma experimental para el "Calypso II", que así se llamará. Muchos se preguntan de dónde saqué el nombre "Calypso". Si por las Nereidas, por el baile... Los dejo que se rompan un poco la cabeza y les explico que cuando lo compré, en 1950, ese barrerminas se llamaba "Calypso".

— **¿Cuándo estará listo el "Calypso II"?**

— En 1987.

— **He leído -no sé si es verdad- que los médicos le han permitido sumergirse hasta los 75 años, dos años más...**

— No es cierto. Mi padre comenzó a bucear a los 67 años, lo hizo hasta los 87 y falleció a los 92 por un accidente vascular que no tuvo nada que ver con el buceo... A mí no me han limitado. Festejé mis 70 años buceando en Clipperton, en aguas con ácido sulfúrico.

— **Y llegó a quemarse...**

— Algo..., con los ojos me fue muy mal. Estaba completamente cubierto, pero pese a la protección, los tres buceadores salimos muy quemados... *Ahora he decidido que cada vez que cumpla años, voy a agregar un metro más de profundidad.* A los 73 años, bucé 73 metros. Y a los 75 bucearé 75...

— **Cuando cumpla 150, será bárbaro...**

— Ja, ja... A los 68 bucé a 120 metros de profundidad y sin problemas... Veremos...

— **En Marsella ha hecho descubrimientos arqueológicos muy interesantes.**

— Sí, pero ya son viejos. Después hicimos cosas muy interesantes en Grecia; hallamos cosas extraordinarias, pequeños bronce de cuatro siglos antes de Jesucristo. Todo eso está en el Museo.

— **¿Es lo que más le gusta hacer?**

— No. No tengo preferencias. Siento curiosidad por todo.

— **¿Es cierto que tuvo un proyecto para hacer una ciudad bajo el agua?**

— No, para nada, eso es invento de los periodistas. Ciencia ficción pura.

— **Cuánta ciencia ficción se escribe y se dice en nombre suyo...**

— Sí, mucha, demasiada. Pero no soy responsable.

— **A través de su sistema de vida, ¿puede definir la felicidad?**

— ¡Ah!... La felicidad está presente cuando no hace falta. *Cuando no se piensa en la felicidad, es que uno es feliz.*

Dicen que los pueblos felices no tienen historia... Es adquirir la serenidad, no tener necesidades excesivas, llevar la vida no de acuerdo con reglas, sino con lo que ocurre en el momento. Eso es todo...

— **¿Su mujer lo sigue acompañando siempre?**

— Sí... Ella tiene un concepto de la felicidad distinto del mío, pero nuestra yuxtaposición dura 46 años... Está en el barco ahora, en alta mar, navegando. Ella siempre está en el barco cuando éste navega, y eso ocurre ocho meses por año.

— **¿Dónde viven cuando no están en el mar?**

— No vivo, trabajo. Mi domicilio oficial está en Mónaco, porque allí dirijo el Instituto Oceanográfico. También soy presidente de la Fundación Francesa, de la Americana, de la Canadiense; soy secretario general de una comisión internacional que me lleva a Atenas, Ankara, Argel, a todas partes del mundo. Viajo siempre, nunca estoy en un lugar. Es mucho lo que estuve acá, dos días y medio.

— **¿Cómo debemos educar a los niños para que sientan amor por la naturaleza?**

— *La paradoja estriba en que ellos son los que nos enseñan a nosotros.* Los adultos no saben lo que saben los niños sobre el medio ambiente; ellos son los que educan a los adultos. Lo que escuchan en el aula, lo llevan a su casa y se lo enseñan a la madre; y después la madre se lo comunica al padre...

— **¿Le gusta convivir con niños?**

— Mucho, mucho... Me apasionan los pequeñisimos.

— **¿De qué habla con ellos?**

— Cuando son muy pequeños no puedo hablar, los observo; me divierten mucho las reacciones de los bebés de dos o tres semanas. Son fascinantes, extraordinarios...

— **¿Suele dar charlas a escolares?**

— Tengo poco tiempo y cuando uno se dirige a muchos niños, no hay un contacto real; para que todo sea fluido no debe haber más de diez niños. Es que los niños son difíciles, absorben pero no dan; para llegar a abrir la caparazón hay que trabajar mucho.

— **¿Admira a algún personaje del mundo?**

— Sí, admiro mucho a la madre Teresa... Tal vez sea a quien más admiro por su entrega.

— **¿Cuál es para usted el objetivo esencial de la ecología?**

— La gestión del mar y aprender también a administrar el planeta.

— **¿Cree que puede haber una guerra nuclear?**

— ¡Qué catástrofe! Si llega es el fin de todo... Es el primer peligro del mundo; el segundo es la pobreza y el hambre del Tercer Mundo; el tercero, el deterioro del medio ambiente, y por último —tan importante como el anterior— la educación de los niños.

— **Es casi un apocalipsis, ¿se podrá evitar?**

— Estamos trabajando, pero no sé si lo lograremos... No soy muy optimista...

— **¿Qué cosas importantes le faltan hacer?**

— Hace tres años no pensaba en eso. Ahora pienso que es lograr la economía de energía. Si mi sistema eólico —el de la embarcación que estoy experimentando— se aplica a los grandes barcos, harán una economía de energía considerable. Otro proyecto es la aplicación de toda la tecnología de avanzada para hacer la experiencia en un pequeño país, por ejemplo una pequeña isla independiente del mar Caribe, donde haya pobreza, superpoblación, todos los problemas, y lograr que esa pequeña isla se torne exportadora de alimentos y de energía. Dar vuelta esa isla, su economía, todo... Hace dos años que trabajamos sobre eso. Si ese proyecto funciona, lo daremos al Banco Mundial, para que a escala mucho más grande se aplique a otros países.

— **¿Tiene algún nombre el proyecto?**

— Sí, "Caripé".

— **Nombre extraño...**

— Es un poco complicado... "Cari" por Caribe; y "pe", son las iniciales de una técnica de avanzada.

— **¿Cree que ha concretado cosas importantes?**

— Algunas... *El escafandro autónomo* es bastante importante; hay millones de personas que bucean ahora, gracias a ese invento... *Los submarinos de exploración* los comencé yo, hice siete de ellos; también, muchos instrumentos nuevos, como *el medidor de corrientes sin hélice. El buceo a saturación*, que permite a la gente estar bajo el agua durante meses, era una técnica muy difícil de poner a prueba; ahora es rutinario. También *la utilización de los satélites para las cartas marítimas, lograda hace cinco años.* Ahora, la economía de la energía... Y me olvido de cosas...

— **¿Cuál es su sueño más deseado?**

— *Hacer un viaje en una nave espacial.*

Mona Moncalvillo

Al pueblo lo que
es del pueblo.

HUMOR PRESENTA LAS VOCES SILENCIADAS.

(Difíciles de escuchar por radio.)

Cassette N° 3 CESAR ISELLA - PATXI ANDION

Lado A

CESAR ISELLA: Breve historia de Juan; Triunfo agrario; Un día, un dulce día; Crónica de un semejante; Canción de las simples cosas; Yo te nombro; Cuando Varela viene.

Lado B

PATXI ANDION: Tiempo, tiempo; Canción para un niño en la calle; Hoy: culpable; Compañera; 33 versos a mi muerte; El maestro.

Y para quienes aún
no lo tienen:

Cassette N° 1:
Mercedes Sosa.
Cuarteto Zupay

Cassette N° 2:
Jaime Torres.
Antonio Tarragó Ros.



Próximamente
Cassette N° 4

Silvio Rodríguez.
Víctor Heredia.

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 4° piso - of. 5 - de 11 a 17 hs.



Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos; Capital y Gran Buenos Aires: 25 de agosto. Interior: 25 de agosto. Exterior: 9 dólares

Orden de Pedido:

Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido

Domicilio Tel

Localidad

FFCC Prov CP

Envíenme a vuelta de correo cassettes N°. (indicar N°. 1, N°. 2 o N°. 3) (\$a 45.- cada uno.)

Acompaña a tal efecto giro bancario o giro postal N° por \$

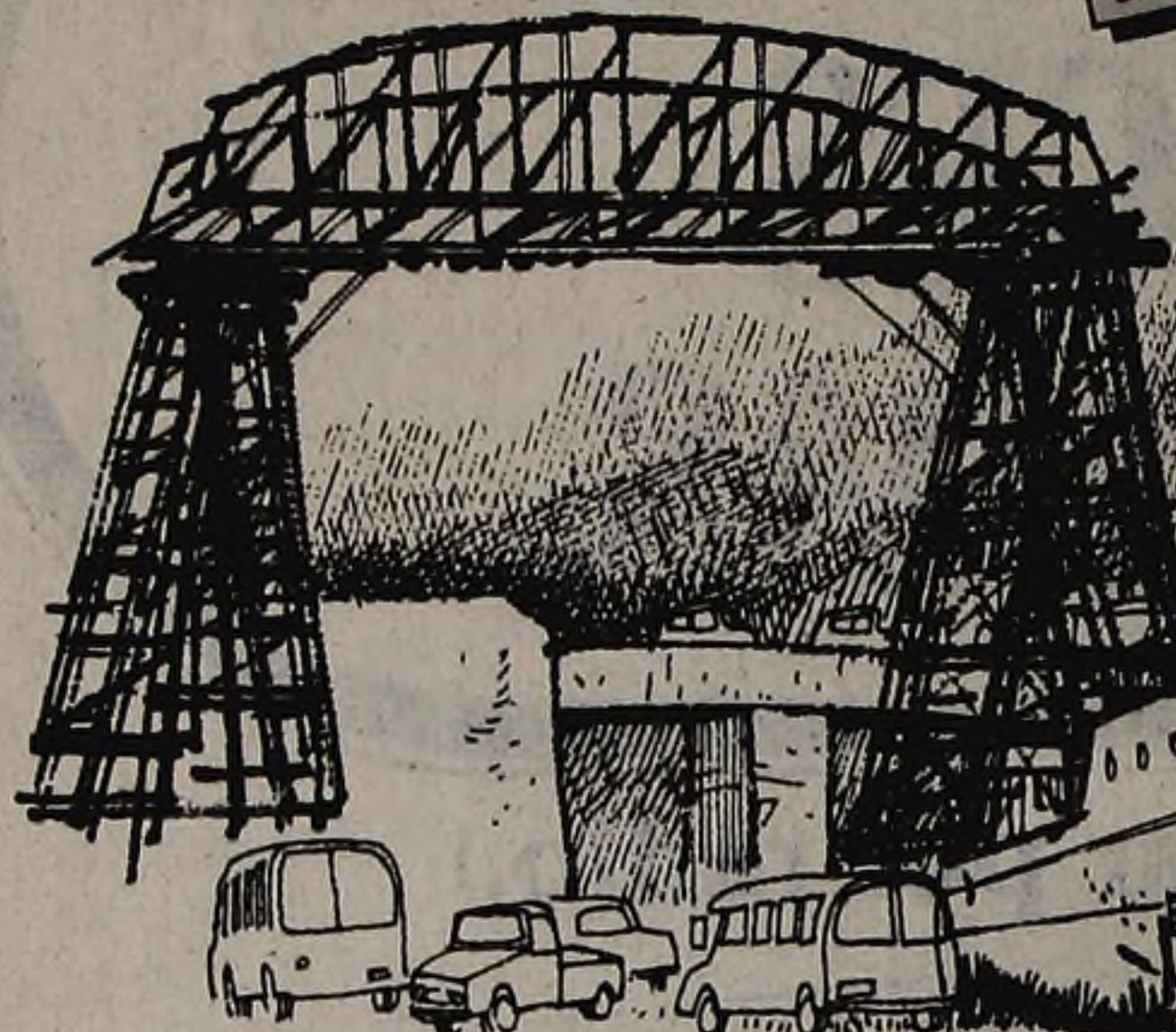
a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1, 2 ó 3 cassettes \$ a 8.- para gastos de envío.

SOLAMENTE SE ACEPTARAN LOS PEDIDOS QUE VENGAN CON GIRO BANCARIO O GIRO POSTAL.

¡Mon Dieu! Más que "Calypso", esto es el colapso...

POR QUE SE FUE COUSTEAU DE BUENOS AIRES

¿DOR GARAYCOCHEA?



Cousteau estuvo menos de tres días en Buenos Aires, y algunos se preguntan el porqué de visita tan breve... La respuesta es simple, con sólo saber que empezó por recorrer el Riachuelo, donde comprobó que en materia de Ecología no nos privamos de nada...



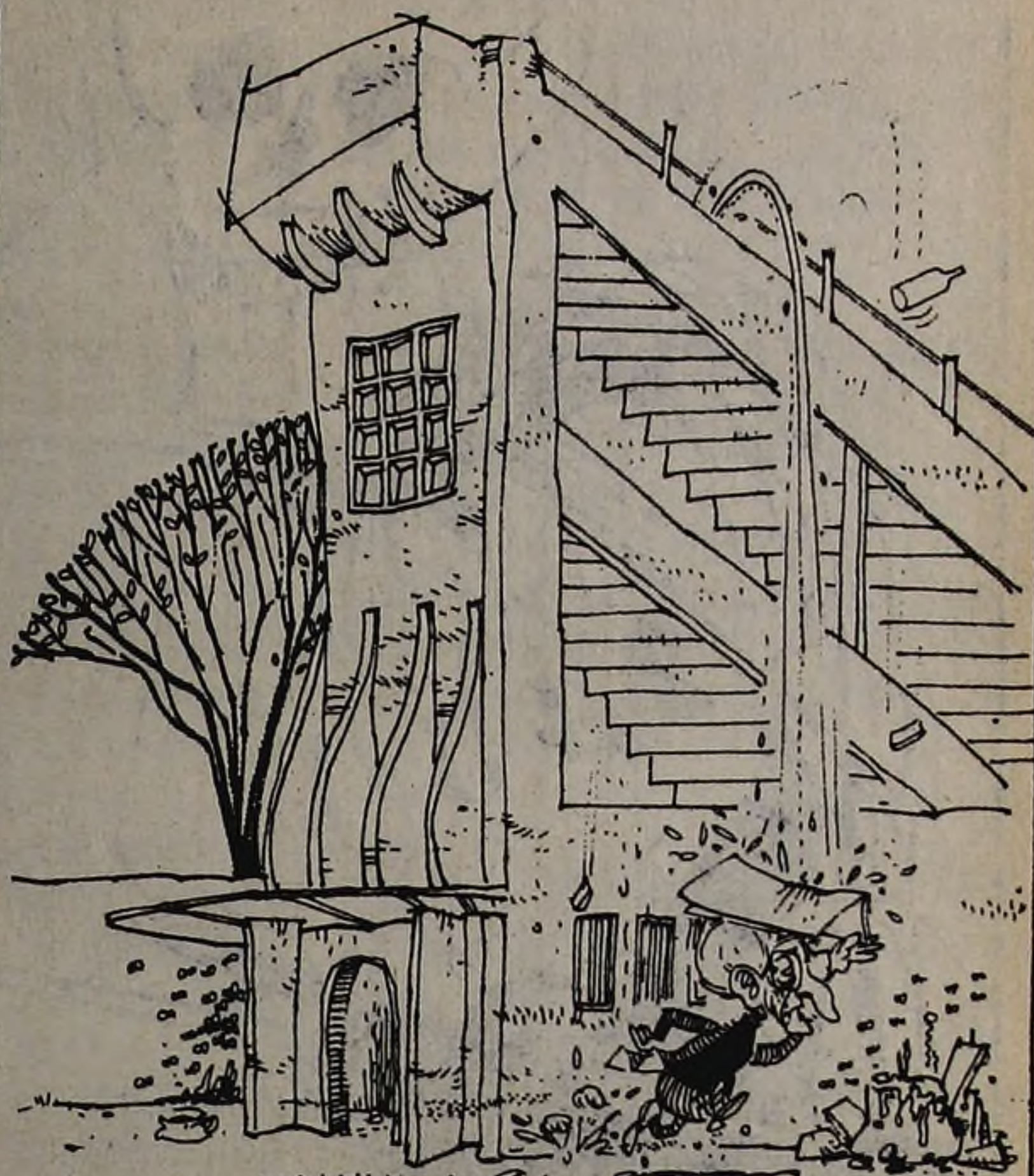
Enseguida optó por barrios más amables, pero tropezó con uno de esos porteros prepotentes y descuidados que desparraman agua sucia y lavan palier sin mirar a quién. "Bueno —pensó— debe seg una fogma de saludag que tienen aquí..."



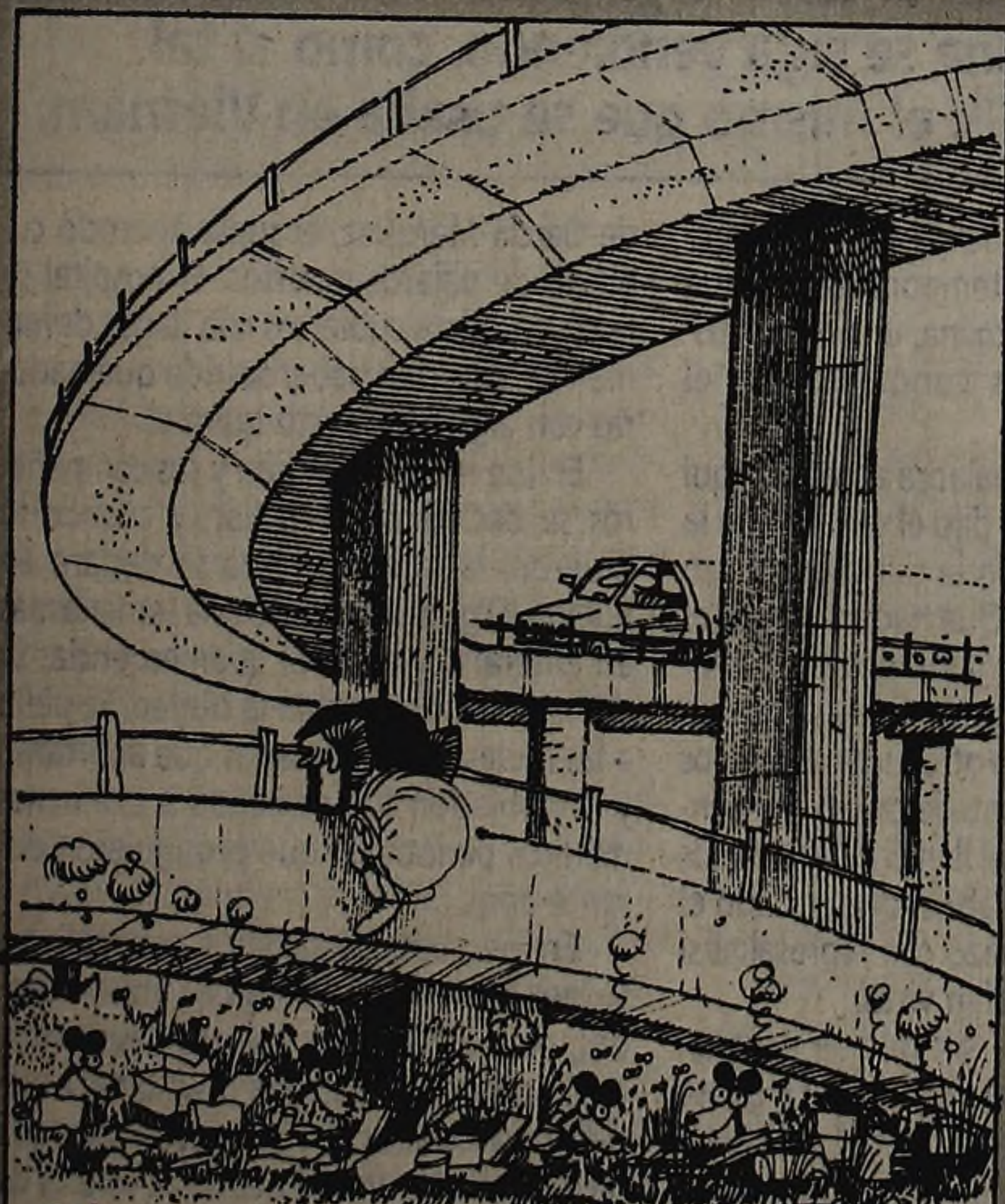
En la otra cuadra tuvo que gambetear un pozo de Gas del Estado que cumplía años. "Ah, los argentinos, melancólicos y tangueros como siempgue..."



Más adelante, la cosa se puso fea y olorosa. Pensó en principio que estaba ante desechos nucleares de alto poder radiactivo. Pero se tranquilizó: *"No, deber ser la famosa acumulación de guesegvas de que hablan los economistas de acá."*



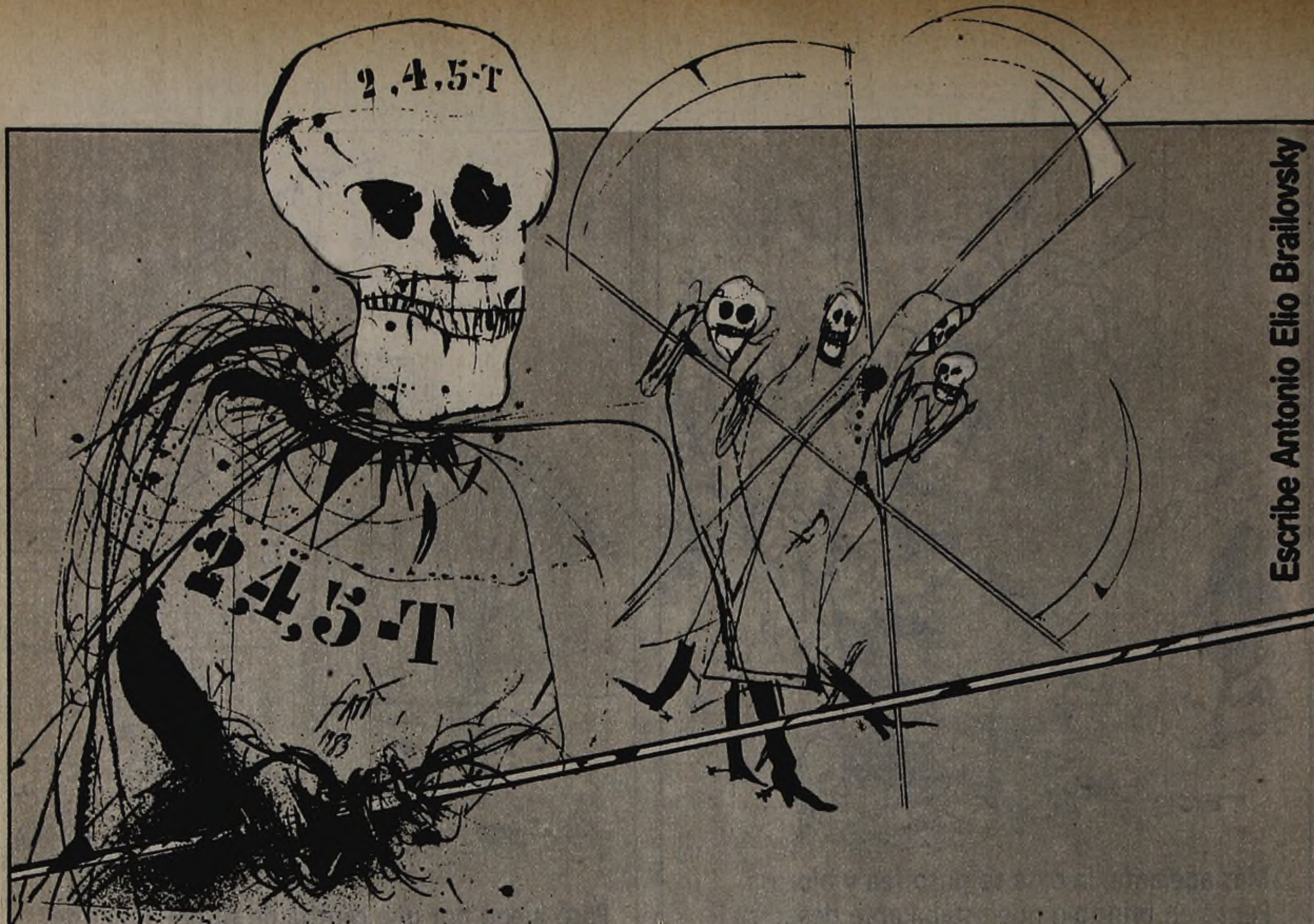
Pasó luego por una cancha de fútbol, lugar de sano esparcimiento deportivo y ecológico. Allí recibió señales de nuestras formas de cultura: *"Con esta punteguía, no sé como pegdiegon el Mundial de España..."*



Sobre las autopistas vio pocos coches, cosa que lo alegró, por eso de la contaminación. Pero abajo... otra que el mundo submarino: *"Está bien compagtig la Natugaleza con los animales, pego es exagegado hacegles viviendas tan costosas..."*



Finalmente, luego de su visita a un bar decidió meterse en un batiscafo con pulmотор y no salir hasta llegar a Ezeiza. Y con esa arbitraria soberbia de los europeos, definió así a Buenos Aires: *"Es más peliggoso que buceag a 500 metgos en un mag de quegosén, godeado de tibugones, pulpos y somoggujos..."*



Escribe Antonio Elio Brailovsky

El negocio de envenenar

La Ecología libra sus primeras batallas en el terreno jurídico: tres ciudadanos quieren impedir que en la Argentina se siga vendiendo, como si tal cosa, un producto tóxico: el "2, 4, 5 - T", el mismo que se usaba en Vietnam.

Son las 12.30 del mediodía. Gino mira los controles con la sensación de que algo anda mal. Sin embargo, no han sonado las alarmas. Lo invade una vaga inquietud y tarda unos segundos en decidirse a llamar a un técnico que corrobore su sospecha. Ya es tarde: el reactor estalla, saltan las válvulas de seguridad y una nube espesa, de olor agrio, sale de la fábrica, se esparce por el aire y se encuentra con una brisa suave que la lleva hacia el sur.

Es el 10 de julio de 1976. Estamos en Italia, en un pueblito situado cerca de Milán, llamado Seveso.

Así comenzó una de las peores pesadillas de la historia contemporánea. Porque esa nube contenía dioxina, una de las sustancias más tóxicas conocidas por el hombre.

"De esto, ni una palabra a nadie. Aquí no ha pasado nada", dijo el gerente de la empresa, una subsidiaria del grupo suizo Hoffman La Roche (¿Qué hacían los suizos en Italia? Resultó que la fábrica era demasiado peligrosa para ponerla en su propio país. Así que buscaron otro lugar donde los dejaran instalarla). Ante la orden de silencio, el jefe de personal llamó a Gino y a los demás obreros que habían presenciado el accidente y los amenazó con represalias si contaban lo que habían visto.

Pasó una semana sin que se notaran efectos. La nube ya era invisible. La gente seguía haciendo su vida normal, los chicos jugaban en los jardines, los vecinos tomaban el agua como si fuese pura, las familias comían las verduras de las quintas, sobre las que iba cayendo, lentamente, la nube de dioxina.

Hasta que un día, como en una novela

de García Márquez, el suelo apareció cubierto de pájaros muertos. El hospital se llenó de chicos cubiertos con llagas deformantes, parecían haber sufrido quemaduras con algún producto químico.

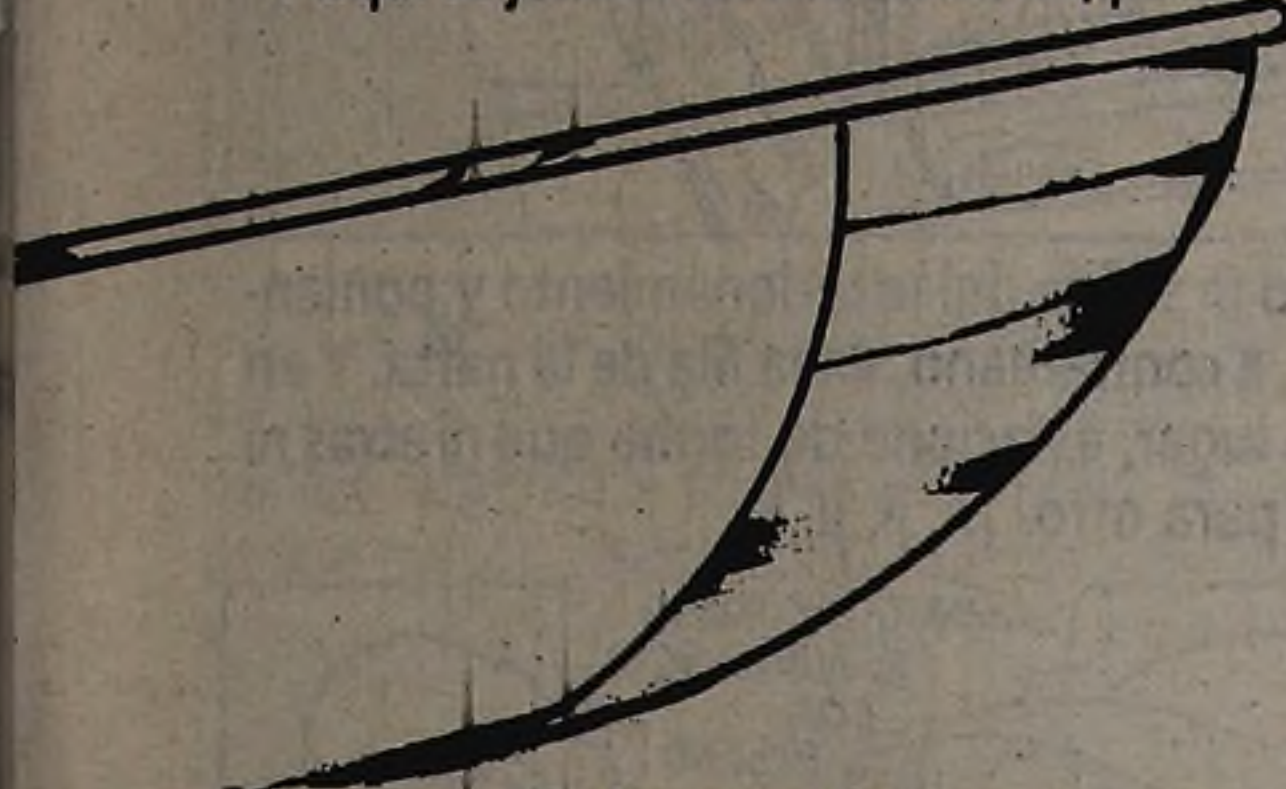
En ese momento, Gino y sus compañeros se decidieron a hablar, y cuando lo hicieron, la fábrica entera se declaró en huelga. El gobierno tardó una semana más en enterarse y declarar la emergencia. Se dio la orden de evacuar la ciudad. Se pidió a las mujeres embarazadas que abortaran y la población fue sometida a exámenes médicos periódicos, que prosiguieron durante años.

En los cruces de caminos, se señaló a Seveso con una calavera y dos tibias cruzadas, para alejar a los viajeros desprevenidos. Adentro, en la zona prohibida, especialistas ataviados con trajes especiales que recuerdan a las armaduras de La Guerra de las Galaxias, se ocuparon de remover la tierra sobre la que había caído la dioxina, la metieron en tambores sellados y se la llevaron lejos. Hace unos meses, esos tambores sellados aparecieron en un pueblito

de Francia y se armó un escándalo internacional.

Pero, ¿qué tiene esto que ver con nosotros? Paciencia, que vamos llegando. En la película *Rambo*, el protagonista va a buscar a un negro que fue compañero suyo durante la guerra de Vietnam. Le informan que ha muerto de cáncer. "Eso que tirábamos en Vietnam, también nos hizo daño a nosotros", reflexiona el personaje.

Y aquí se juntan las dos historias, por-



que eso que tiraban en Vietnam era un defoliante llamado 2,4,5-T, que contiene dioxina. Lo fabrica la Dow Chemical en su planta de Michigan. Durante la Segunda Guerra Mundial, los norteamericanos desarrollaron varias armas químicas —ésta entre ellas— que después usaron en el sudeste asiático. Los defoliantes son sustancias que matan las plantas. Los rociaban con helicópteros para "limpiar" la selva donde se escondían los vietcongs y poder verlos desde arriba. Decenas de miles de hectáreas fueron rociadas con 2,4,5-T, una sustancia capaz de matar los enormes árboles de las selvas tropicales.

Pero parece que nadie dijo que un veneno capaz de matar árboles también debería ser nocivo para las personas. Al poco tiempo, comenzaron a nacer bebés con deformidades: brazos y piernas torcidos, huecos en el paladar o lenguas atrofiadas fueron parte de la herencia de esas fumigaciones. Después se descubrió que la dioxina es una sustancia teratogénica (es decir, capaz de producir monstruos) 100.000 veces más poderosa que la *thalidomida*.

Sin embargo, el Pentágono siguió usando el 2,4,5-T en Vietnam hasta que sus propios soldados comenzaron a morir de cáncer; se descubrió entonces que la dioxina altera la reproducción de las células.

Por supuesto que sus efectos sobre el ecosistema también fueron devastadores. Se calcula que las selvas atacadas con este producto tardarán un siglo en regenerarse. Los animales murieron, la lluvia se llevó el 2,4,5-T al agua de los ríos, de allí a los peces y de allí a más personas

que murieron por comerlos.

Quedaron los bosques desolados, con los troncos muertos de los árboles aún de pie en medio del silencio. Entonces alguien prefirió quemar ese testimonio de horror. Así se descubrió que cuando se quema la vegetación atacada con 2,4,5-T, este producto se degrada y se forman en el aire nubes de dioxina.

No es casual que la Asamblea de las Naciones Unidas haya incluido el 2,4,5-T entre las armas químicas prohibidas, por sus terribles efectos sobre la población civil y sobre la naturaleza.

En la mayor parte del mundo, este producto está prohibido, o su uso está sujeto a regulaciones muy estrictas. En los Estados Unidos hace falta un permiso especial del gobierno cada vez que alguien lo quiere utilizar, con un control riguroso de cómo y para qué lo usa. En Suecia, Italia, Holanda, Dinamarca, Alemania Federal, etc., está directamente prohibido, en razón de su peligrosidad.

¿Por qué contamos todo esto? Porque el 2,4,5-T es un producto de venta libre en la Argentina.

Se usa para desmalezar campos antes de la siembra, en cultivos como el algodón, o antes de destinarlos al uso ganadero. Cuando el gobierno del Proceso se lanzó a deforestar el impenetrable (los bosques del oeste chaqueño), el 2,4,5-T fue una de las herramientas más utilizadas. En Salta, Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Córdoba, es de uso corriente en las labores agropecuarias.

Y es que el derecho a vivir en un ambiente sano es uno de los tantos derechos humanos que han sido pisoteados en la Argentina actual. El 2,4,5-T, un veneno poderosísimo, se vende libremente en cualquier casa de productos químicos y se aplica sin ningún control. Para venderlo con mayor facilidad, se ocultó su peligrosidad. A tal punto, que uno de sus envases es un precioso balde de plástico anaranjado, que debería ser destruido apenas queda vacío. Sin embargo, el envase es tan lindo y las contraindicaciones son tan escasas, que muchos productores agrarios lo enjuagan y después lo usan para ordeñar.

Para evitar que nos sigan envenenando, nos presentamos tres tipos ante un juez e iniciamos una demanda contra la Secretaría de Estado de Agricultura y Ganadería. Pedimos revocar la autorización de venta del 2,4,5-T. También le pedimos el decomiso de todas las existencias y la prohibición de seguir importándolo.

¿Quiénes somos? Nuestro abogado es

Alberto Kattan, coordinador del Grupo de Ecología y Medio Ambiente de la UCR. Kattan es el que realizó juicios para defender a los 40.000 pingüinos que una empresa japonesa quería faenar y a unos delfines que querían exportar para exhibirlos en acuarios. De esos juicios salió un precedente muy importante: a partir de ahora, cualquiera puede presentarse ante un juzgado y hacer reclamos por cuestiones del medio ambiente, sin necesidad de demostrar que está personalmente afectado. Porque el medio ambiente es de todos. Por el hecho de ser argentino, los pingüinos son míos, y por la misma razón tengo derecho de preocuparme por la contaminación de un río (aunque no pase por delante de mi casa) o por el uso de sustancias tóxicas en el campo.

El segundo en esta aventura es Juan Schröder, director de cine y militante peronista. Es autor de dos películas ecológicas: *Inti Anti*, *Camino al Sol*, y *Adiós, mundo animal*, y de una biografía de Eva Perón: *Una mujer, un pueblo*. Y el tercero soy yo, escritor y especialista en temas de medio ambiente.

Por esas paradojas que tiene la justicia, es más fácil defender la vida de los delfines que la de los seres humanos. Sabemos que con este juicio se van a mover intereses muy poderosos para intentar anularlo. Por una parte, están las grandes corporaciones multinacionales dedicadas a la producción y al comercio de estos agroquímicos, que prefieren que continúe la ficción de que estos productos son inocuos. Van a aparecer respetables profesores que dirán que la agricultura "moderna" necesita de ellos y quizás alguna entidad ruralista que diga lo mismo. Por una razón muy sencilla: el 2,4,5-T no es irremplazable. Se puede reemplazar con mano de obra, pero los productos químicos son más baratos que los peones.

Pero además se van a mover otros intereses en este asunto. Y es que detrás de este juicio hay una nueva concepción de la justicia. Antes se decía que los jueces no tenían derecho a analizar las medidas que tomara el Poder Ejecutivo. Que eran medidas políticas y que la función judicial no era política. En este juicio estamos planteando que sí pueden hacerlo, y que además ésa es su obligación. Porque se trata de proteger el derecho a la vida, que está por encima de las concepciones burocráticas. Y los únicos capaces de defenderlo son los jueces.

Como ven, el debate va a estar movido.

Relaciones pútridas

¡DESQUITESE CON EL PROJIMO!

por Alfredo Grondona White

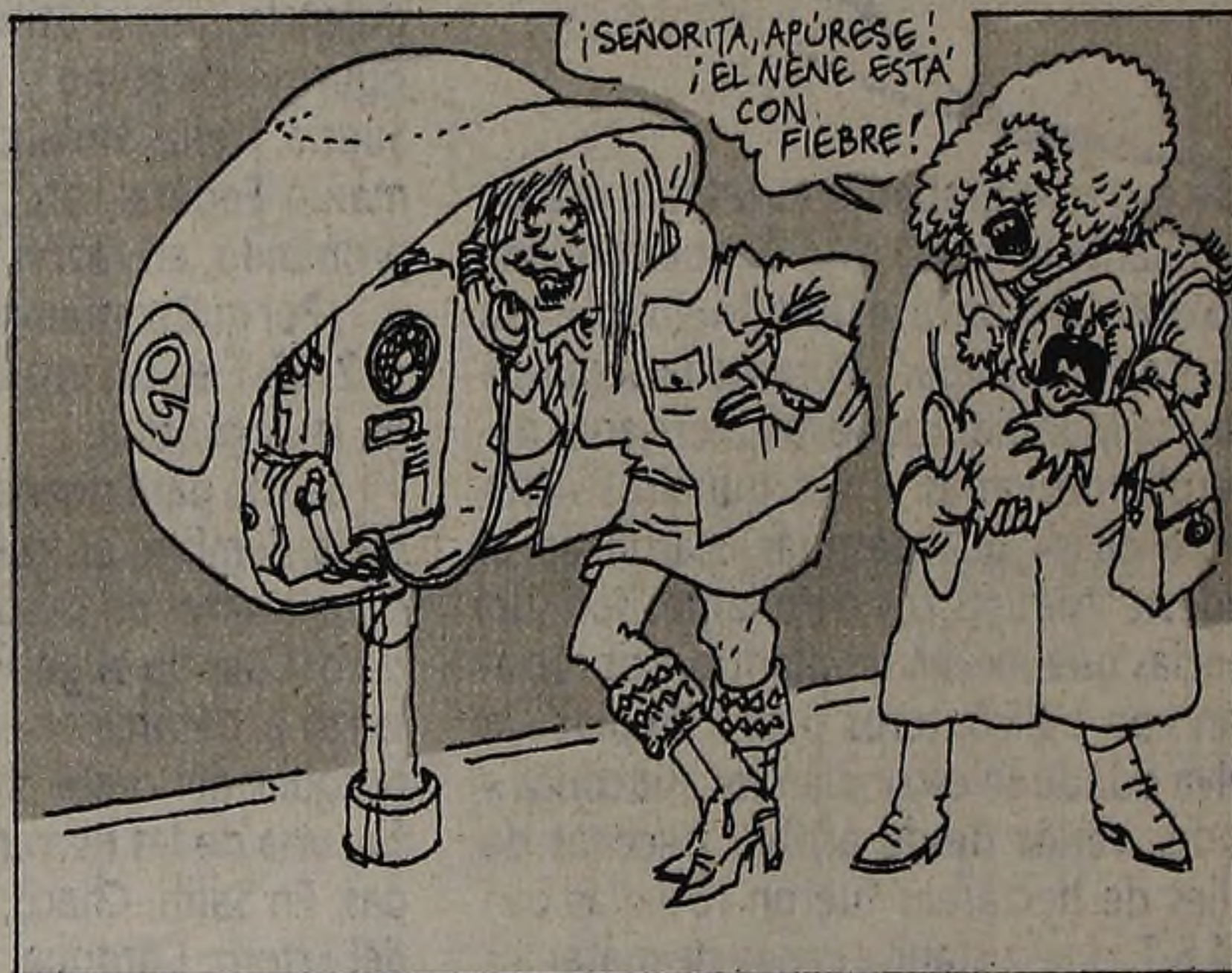
Las tensiones son muchas hoy día; los problemas son más; las broncas, incontables. En esa situación, uno puede optar por ser solidario y tolerante, o desquitarse la malaria con los demás, por medio de sutiles y refinados métodos de descarga que además proporcionan útiles ventajitas. ¡Vamos, opte por la segunda posibilidad, que siempre hay un prójimo a mano dispuesto a ir a cantarle a Gardel!



Ventajee obstruyendo la salida del estacionamiento y poniendo el auto de trompa, a contramano, en la fila de la nafta. Y en la calle, si hay mucho lugar, estacione de forma que ni atrás ni adelante quede sitio para otro. ¡Ji, ji, ji..!



Hágase el sordo o masculle frases incomprensibles si le preguntan algo. ¡Jo, jo, jo..! O dé datos equivocados, para que no jodan más. Total, siempre habrá algún gil más solidario que usted...



Esta es bárbara, y calienta hasta a un yogui... ¡Ja, ja, ja..! Un sábado a la noche, hable horas por teléfono... Y si quiere desquitarse bien, cuando termine cuelgue y haga otro llamado, sin volver a la cola.



Asegúrese un lugar en la cola de la caja del supermercado, dejando el changuito de "seña" mientras completa las compras. ¡Jo, jo, ju, ji..! Y si alguno protesta o mira feo, su nene se lo va a contar y le va a hacer pasar calor al gil...



Los clientes se creen con derecho a jorobar la vida gastando dos pesos locos e interrumpiendo a uno, que está leyendo el diario. Si al final le cambia, déle de vuelto los billetes más pringosos que tenga. ¡Jua, jo, ji, ji..!



Un poco de sadismo es sano y ayuda a que revienten los demás, no uno. Si usted no se protege, ¿quién lo va a hacer? Pida un trabajo urgente y después bicicletee el pago. ¡Jujurujuu! O pague meses después, sin indexar, obviamente...



Experimente el placer de tener a otros en un puño... Esos bonchas que dan vueltas, ¡ji, ji!, alrededor de una mesa para cuatro que ocupan sólo dos, ¡jo, jo, ju!, esperando que nos levantemos de una vez... ¡je, jo, ju, ji..!



Cite gente al cohete, que un poco de morbosidad ayuda a vivir... El gil, ¡jo, jo!, esperando ahí afuera... ¡ji, ji!, mientras nos desquitamos con él por la factura de Entel que nos llegó... Y si tiene apuro, más lindo todavía.



Este es el "summun" de la descarga en algún chivo emisario. Haga complicado cualquier trámite. O no devuelva plata cobrada de más (casos OSN, Gas del Estado), hasta agotar miles de trámites. ¡Ay, que me muero de gozo!



Si está de turno, niéguese a vender cierto medicamento sin receta. O no abra, directamente, ¡jo, ju, ji!, poniendo el cartel de otra farmacia que queda a 20 cuadras. Allí, al gil le van a hacer lo mismo y usted aliviará alguna bronca.

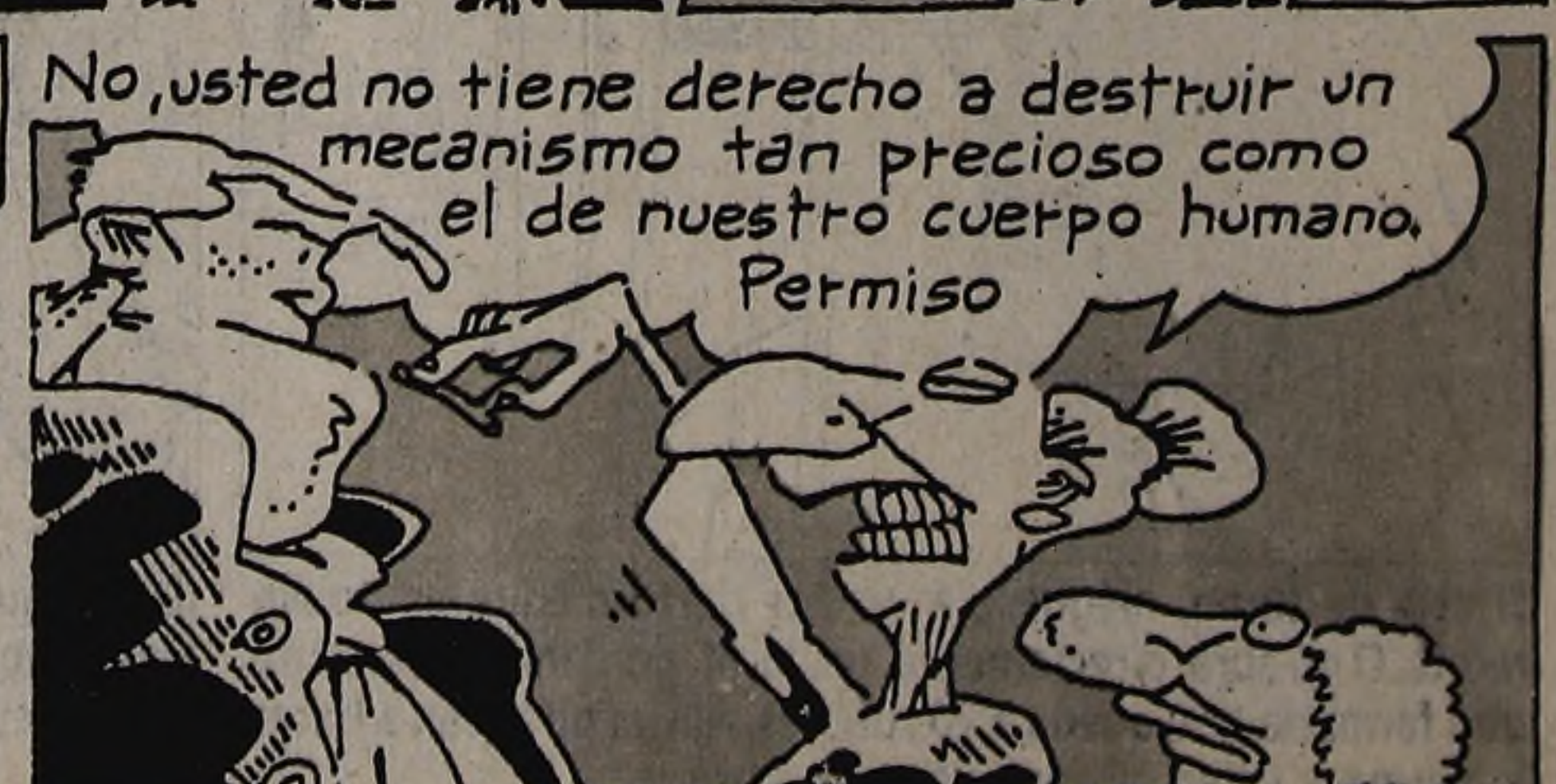
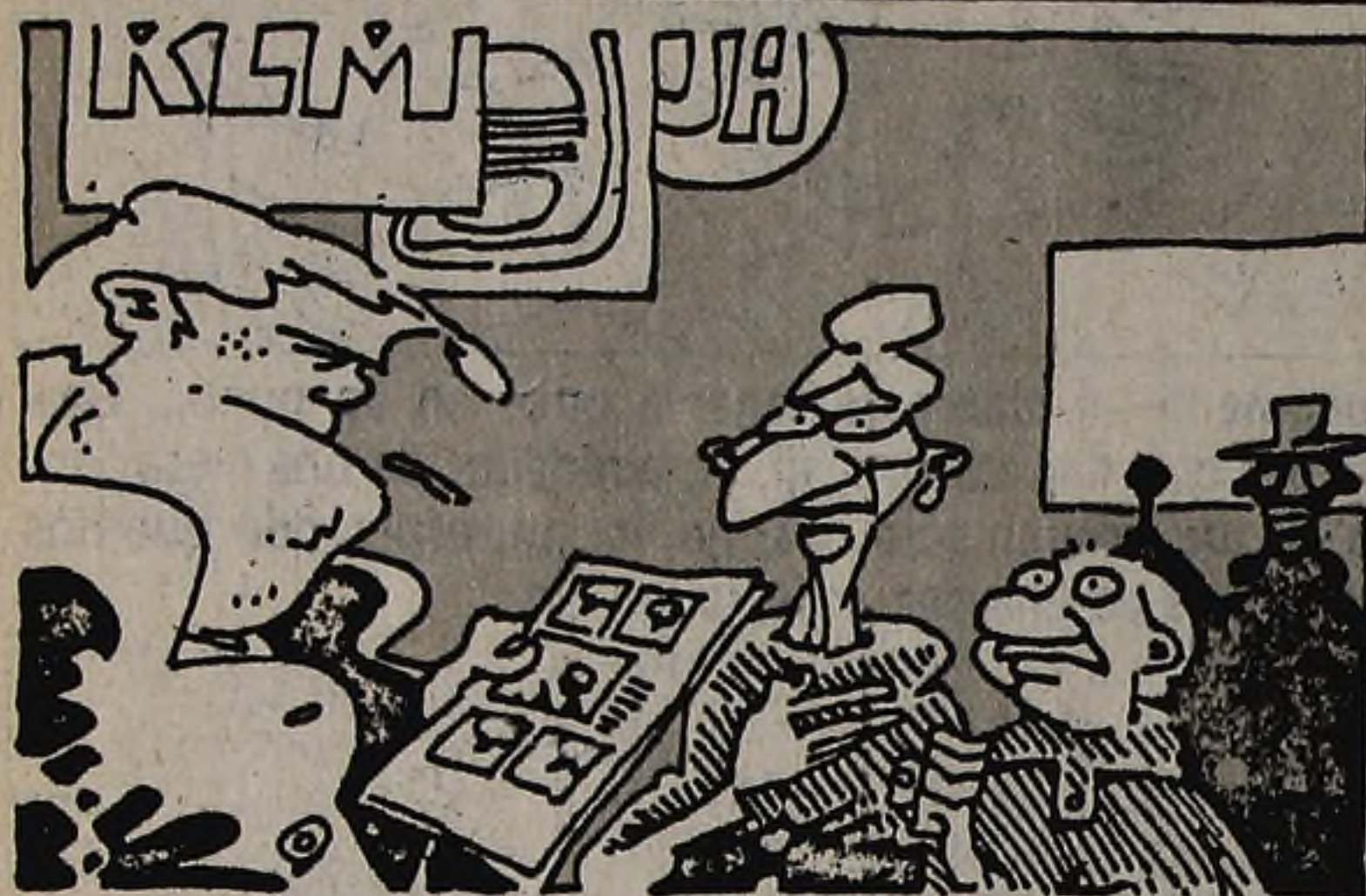


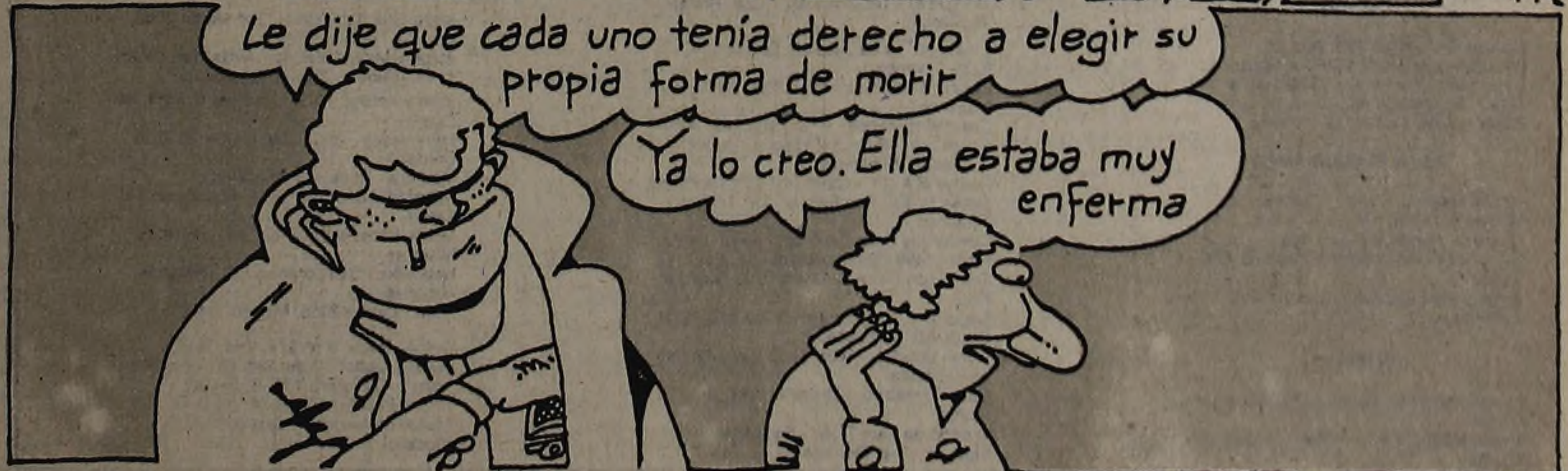
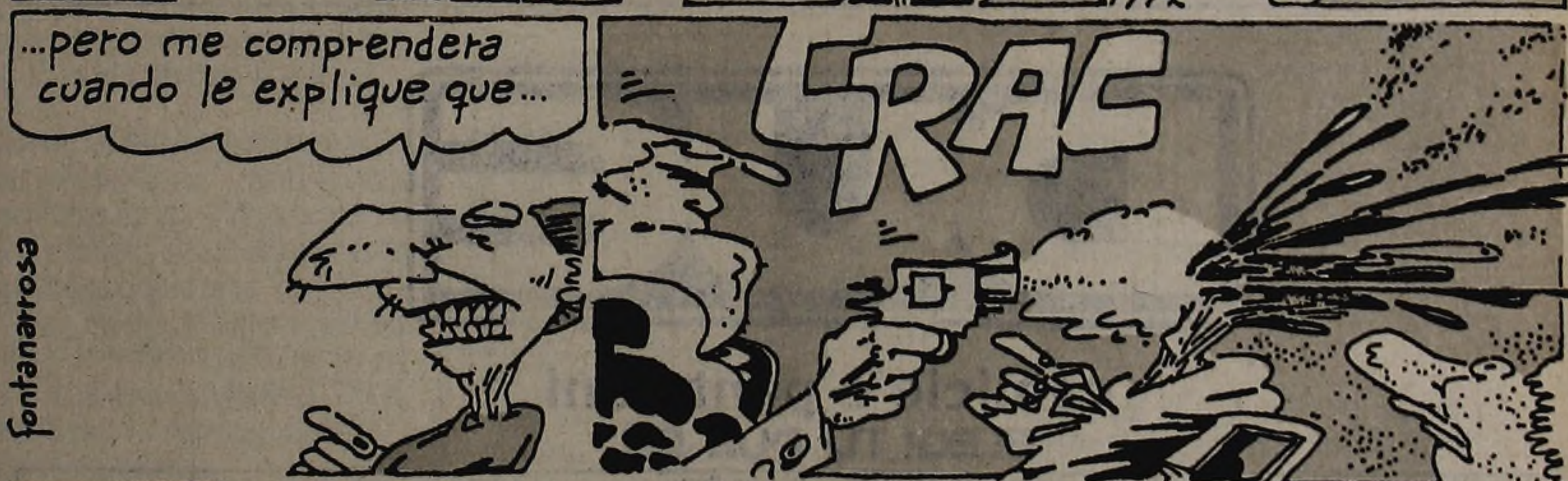
¡Descargue, descargue, comparta mufas! Esta es la última forma—aunque habría más—de romperle el optimismo a cualquiera para evitar que siga sobreviviendo hasta octubre...

BOOGIE

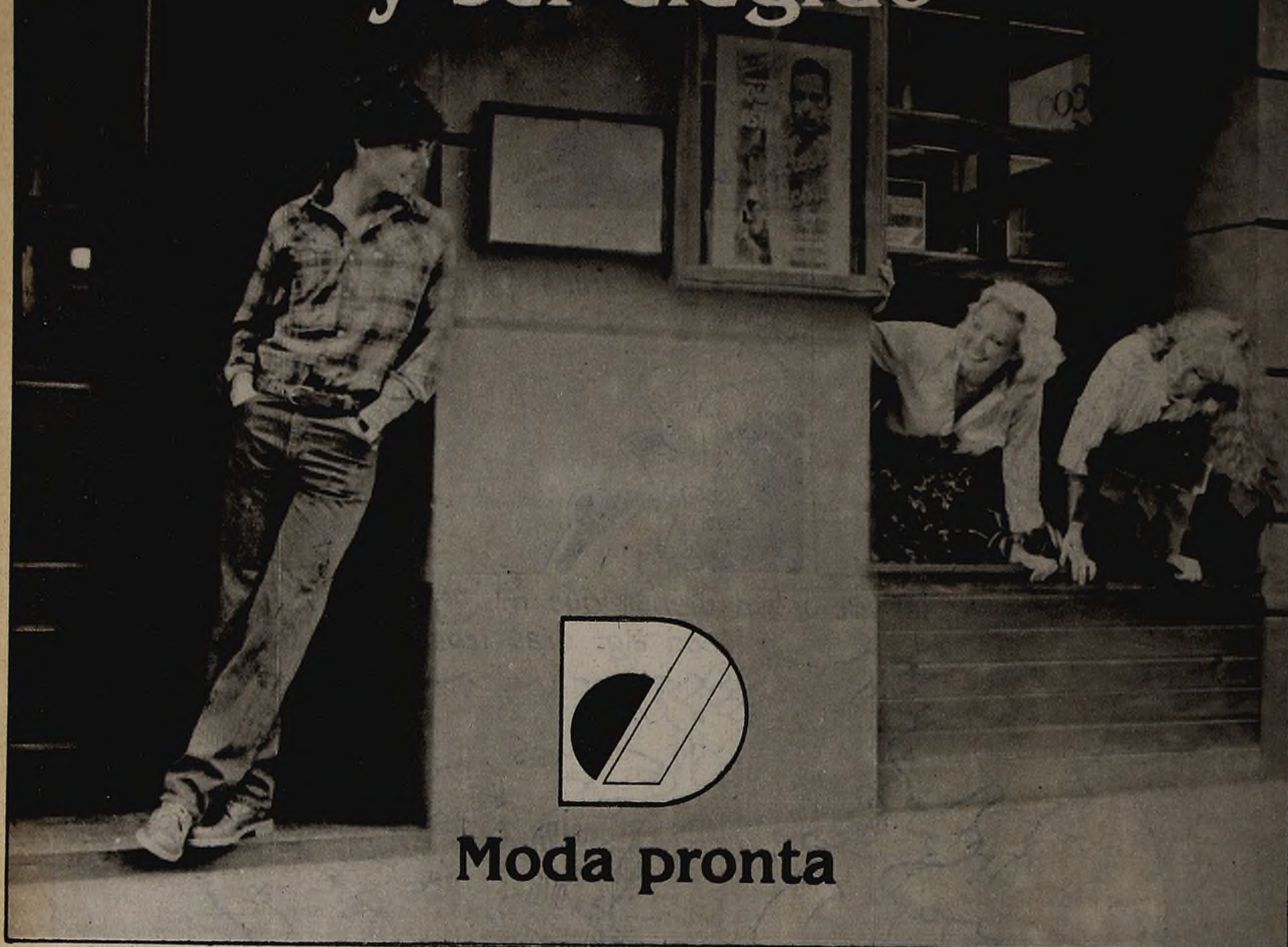
"El aceitoso"

-La propia forma de morir-





Por el derecho a elegir y ser elegido



Moda pronta

DUE

camicie e pantaloni
ELEGI TU DUE EN:

CAPITAL

Cocodrillus - Yerbal 439. Loc. 85.
Creaciones Angelo SACIFI - Pasteur 472.
Daye Sonia - Corrientes 2580. Loc. 9.
Nolak - San Martín 2686. Loc. 2.
Roger - Avda. Corrientes y Florida.

GRAN BUENOS AIRES

Adolfo Freijedo y Hnos. - Sallare 152.
Florencio Varela.
Charo's - Alvear 554. Quilmes.
González Fidel Alberto - Ameghino 773.
Zarate.
Jorge y Aldo Copoletti - Galicia 464.
Avellaneda.

INTERIOR

Alberto Yah Yah - Calleo 1399 (Rosario).
Sta. Fe.
Bistoto Modas S.R.L. - Mitre 145. San
Nicolás.

Bungalow - Tucumán 982. (Gral. Roca).
Río Negro.

Chamonix - 9 de Julio 98. Loc. 2 (V. C.
Paz). Córdoba.
Collinet Estanislao - Vte. López 2979.
Olavarría.
Casa Mingorance - R. S. Peña 142. Junín.
Grato S.A. - 9 de Julio Esq. L. Muñoz.
(Cipolletti). Río Negro.
Delmar S.A.C.I. - Calle 7 N° 777. La Plata.
Dallas Sport - San Martín 631. Loc. 8.
Tucumán.
Demichelle Rosa Simo de. - Avda. San
Martín 1496 (San Lorenzo). Sta. Fe.
Diler Sport S.C.A. - Alberdi 2205. Mar del
Plata.
Edgardo L. F. Vázquez - Maza 860. (Gral.
Gutiérrez). Mendoza.
Goren Jacobo - Avda. Gral. Paz 146. Loc.
13. Córdoba.
Gattari Amabilio - Chiclana 1691. B.
Glanca.
Imperio de Saúl Tejan - San Martín e
Irigoyen. Chel Dorrego.

Isaac Luis Rubinstein - San Martín 2664.
Loc. 13. Mar del Plata.
Jorge y Miguel Matoso - Avda. San Martín
1146. (Choele Choele). Río Negro.
Juan y Antonio Musi - La Plata 8. Stgo. del
Estero.
Lerry Jeans - Avda. San Gerónimo 2535.
Córdoba.
Macho's - Roca 419. Punta Alta.
Molinero y Cia S.C. - Gral. Rodríguez 738.
Tandil.
Monte Roberto S. - Rioja 246. (Posadas).
Misiones.
Nebraska - San Lorenzo 278. (Posadas).
Misiones.
Polar - Larrea 2055. Mar del Plata.

Quico - Avda. 3 N° 574. Villa Gesell.
Susana Lobet - 9 de Julio 68. 3 Arroyos.
"Stilo" - O'Higgins 185. B. Blanca.
Tanino Félix - 1° Junta 74. Junín.
Toulon de Salgado - Sarmiento 920.
(Rosario). Sta. Fe.

LA EDUCACION SEXUAL A NIVEL QUIOSCO

¡Horror! En manos de nuestra nona y colaboradora Togno han caído algunos fascículos de la obra de sexología moderna "La Pareja, Hoy". Y pensar que los abuelos cantaban, en la era del miriñaque: "...hoy las ciencias adelantan, que es una barbaridad...". Les faltaba leer esto.

Escribe María Elena Togno

Encendí el televisor y estaba sin sonido. Pero antes de apagarlo alcancé a ver una pareja de bellos jóvenes aplicándose un beso y atornillándolo bien. Pensé que sería una propaganda de chocolatitos o el adelanto de una telenovela y no le llevé el apunte. Una ya está hasta acá de ósculos telenovelisticos, algunos más largos que la cuaresma, y harta también de escenas cargadas de erotismo en las propagandas de chocolatitos con o sin almendras, como por ejemplo ésa en que una chica rebonita, mientras rasguea la guitarra mira con malísimas intenciones al muchachito y canta cosas al parecer dirigidas a la golosina, pero el televidente no se chupa el dedo. El que se lo chupa es el cándido muchachito, porque cuando ella le pega el mordisquito al chocolate sin sacarle a él los ojos de encima, él besa (si será paparulo), el envase del chocolate. De donde se deduce que las chicas están más avisadas en lo que atañe a la seducción.

Cuando mi televisor recuperó el habla después del "servis", me enteré que la carantofías de la pareja a la que me referí al principio, se debían al aviso del primer fascículo de la obra "LA PAREJA, HOY". Bah, me dije, literatura para esos que van al Multiciné a ver "Tres en una cama", "Strip tease en familia", "El sexo al rojo vivo" y nombres similares. Y me olvidé del asunto.

Pero héte aquí que voy a la casa de unos parientes y allí estaba el fascículo de marras, comprado por Jaimito —se llama Jaime pero lo llaman Jaimito, doce años— con la plata que le dio el abuelo como regalo de cumpleaños. El chico está en todo su derecho en querer averiguar cómo viene la mano en el asunto del tan meneado sexo —es metáfora—, ya que en la escuela no le enseñan la materia y al papá le da "bebenza" hablar con el hijo de "esas cosas".

Me calé las gafas y lo hojeé. Me llamó la atención el dibujo de un torso de mujer con un reloj que le ocupa todo el traste, reloj que marca las doce y media en punto, nada de las doce antes de hora. Al pie del dibujo, la explicación: "La pelvis es el punto en el cual se advierte con mayor claridad el bloqueo que impide la feliz actividad sexual. Con el ejercicio de rotación de caderas —imaginando que se tiene un reloj en la parte superior de la pelvis— es fácil descubrir el punto de bloqueo y concentrarse hasta superarlo". (De esto sabían mucho la Tongolele y Blanquita Amaro). Pero a mí me parece que si la señora se empuja en imaginarse que tiene en el trasero el reloj de La Torre de los Ingleses o el del Concejo Deliberante, que hasta toca tangos, en lugar de concentrarse en lo que está haciendo, no sé, lo que va a conseguir es distraerse o que a cada momento le pidan la hora.

Hay luego unos dibujitos de seis hombreritos junto a sendas estrellas de seis puntas, en un recuadro intitulado "LOS CINCO CARACTERES". La primera figurita es la del "TIPO IDEAL" ("que no existe", sic). Está adentro de la estrella y es muy bien proporcionado. Y digo yo: ¿si no existe, para qué tomarse el trabajo de dibujarlo? Le sigue "CARACTER ORAL", un flaquito con pancita. De él dice el texto explicativo cómo son sus miembros, la musculatura poco desarrollada y su escasa energía. Todo eso salta a la vista. ¿Y lo de oral? Para mí, que los flaquitos con barriguita deben ser los que a los ocho años no querían largar el chupete; o los charlatanes de feria, yo qué sé. A continuación, "CARACTER RIGIDO": erectos, tiesos como colimba frente al general de división, son de "buen color". Pero vaya uno a comprobarlo, ya que una línea de puntos alrededor de la estrella, representa "la coraza". Viene luego "CARACTER MASOQUISTA", rechoncho, cuello gor-

do y corto y con un trastecito de morondanga, sumidito, pobre masoca, tanto flagelarse.

Me cansé y pasé a otras figuritas. Allí estaban, paraditas, cuatro parejas. Título: "ZONAS TABU". Con diferentes colores marcadas las zonas más tabú, las un poco menos tabú y las casi tabú. Son las zonas que se tocan los amigos del mismo sexo, amigos de distinto sexo, y el padre y la madre a sus hijos.

Entre amigas una de las zonas más tocadas son los pies. Traté de acordarme cuándo una amiga me tocó los pies y la verdad que no me acuerdo. Me los han tocado, sí, en la zapatería. Pero generalmente los vendedores son hombres. Bien, los amigos varones se tocan la coronilla, el tórax, las manos, las piernas desde los pies a los muslos. Brazos, cara y cuello, un poquitito; y casi nada las caderas. Así me gusta, es feo que entre muchachos anden toqueteándose las caderas. Entre amigos de distinto sexo, ella le toca a él de la cintura para arriba todo y de la cintura para abajo bastante menos. El a ella le toca la cabeza, rodillas, las caderas incluyendo la pelvis aunque no exageradamente y un poco el torso, muslos y piernas de las rodillas para abajo. ¡Ay, estos amigos mano larga!

La madre, al hijo varón le toca la camiseta musculosa, las medias tres cuartos, cabeza, cuello: de la cintura a las rodillas, abstenerse, señora. A la hija mujer le toca la coronilla, brazos, manos, piernas, un poco menos la melena y del cuerpo ni hablar, se mira pero no se toca. El padre, al hijo varón le toca cabeza, cara, cuello (¿será cuando lo quiere ahorcar?), las manos y apenas los brazos. A la hija mujer le toca un poquito la cabeza, cara y cuello y —mucho— la manos.

Luego se afirma: "Recientemente en los Estados Unidos se llevó a cabo

una interesante investigación entre un grupo de jóvenes diplomados y sus zonas tabú. Una zona tabú es una parte del cuerpo que los demás no pueden tocar." Mire usted para lo que sirven los diplomas estadounidenses. ¿Qué te parece Cholino? Esos diplomados se olvidaron de la tocata y fuga de los colectivos, donde les tocan a las señoras las zonas más tabú.

Después de observar los dibujitos y las fotos de personas totalmente desvestidas, sin siquiera los rectángulos negros en las partes pudendas, la emprendí con la lectura de "EL CUERPO, ESE DESCONOCIDO", dos páginas y tan plomiza la nota, que me quedé dormida. Para leer eso, una se compra el Buenos Aires Herald.

Cuando desperté me acordé de que Jaimito —el pichón de sátiro—, me había hablado de algo muy verde. ¡Eso, eso era lo que yo quería leer! "EL PLACER DIVINO: EL TANTRA." Se trata de técnicas sexuales muy, muy picarueles para alcanzar el placer divino, aunque para realizarlas tendrá que ser en domingo porque llevan mucho tiempo. Comienzan con un diálogo en una atmósfera cálida —este invierno algo difícil, porque no hay gas y se apagan las estufas. Y nada de estímulos externos como pueden ser un avión en vuelo rasante, la vecina de arriba que se le dio por correr los muebles, los chicos de la pareja trenzados en una pelea infernal. No, nada de eso, el Tantra necesita silencio.

Una asesora en sexología nos explica lo que es el verdadero Tantra, con estas palabras: "El yogui nunca debe tener emisión seminal porque cree que, de lo contrario, perdería energía gene-

rada: el objetivo del yogui es lograr la unión de la divinidad a través de la unión sexual." Debe ser bárbaro pero me carcome una duda: ¿con ese sistema no se quedará el mundo sin gente? Habría que enseñarles el yogui a los matrimonios pobrísimos que, por falta de recursos económicos para adquirir diafragmas, espirales de platino y la píldora, "tantra" va al cántaro que les nacen carradas de hijos a los que no pueden alimentar ni mandar a la escuela.

En "LA SALUD DEL CUERPO" encontré mucha gimnasia y gente pegando saltos, además de cosillas de poca monta. Y la nota gancho "HOMBRE Y MUJER FRENTE AL DESEO", mala pata, continuaba en la página 44 del tomo 1.

Comprar yo el segundo fascículo, me dije, ni ebria ni dormida. La macana es que —y no es culpa del fascículo ni de los Jaimitos— la pueden comprar los chiquilines en el quiosco de la esquina, para embrollarse todavía más en lo que a educación sexual se refiere; y no es, precisamente, lectura para niños.

Pero al poco tiempo —¿ya estaríamos Jaimito y yo envidiados?—, caí de nuevo a su casa y, como quien no quiere la cosa, removí cielo y tierra hasta encontrar otro fascículo, ahora el N° 6. Dije que me había descompuesto el viaje en colectivo, me metí en el baño y me zambullí de nuevo en el fascinante mundo del sexo a domicilio.

Mucha hojarasca, de mil palabras sobran novecientas noventa y nueve. Algunas fotos de parejitas en pleno éxtasis amoroso. En la sección besos, los "audaces", así entrecomillado. Me le tiro de cabeza: "También éstos son maravillosos cuando uno sabe abandonar-

se sin ansiedades al placer que surja dentro de nosotros. Son los que toman forma de pequeños mordiscos, los que pueden dejar marcas si no nos cuidamos. Pero es difícil que después de esto uno no siga adelante..." ¡Maldición, puntos suspensivos!

Se habla del coito. Los argentinos decimos "hacer el amor", que es más romántico, ¿vio doña? Por lo menos, yo nunca le escuché a una amiga decir "anoche coiteamos con Facundo Claudio..."

Leo: "Se analizó la relación sexual en sus componentes fisiológicos de manera detallada y científicamente atendible según Masters y Johnson quienes verificaron, en el laboratorio, sobre un muestreo de hombres y mujeres voluntarios, las modificaciones anatómo-fisiológicas que crean las premisas al coito y que acompañan al orgasmo, tanto masculino como femenino." Increíble. Para todo se ofrecen voluntarios: para ayudar en las ollas populares, la guerra, el buceo acuático... Y ahora nos venimos a enterar de que también para que los filmen en esos jaleos, con sondas —me lo imagino— en las piernas y en los brazos y un monitor donde se reflejen las electricidades. ¿Cómo harán para ensimismarse esos voluntarios? Ladrán Sancho, señal que cabalgamos. ¿Pero qué estoy diciendo? Esta lectura me está pelando los cables.

Y pensar que mi abuelita contaba que el marido, en treinta y cinco años de casados, no le había visto las piernas; y tuvieron nueve hijos. Claro, soplaban la vela antes de desvestirse, y quién puede ver en la oscuridad. En sus entrevistos amorosos entraban solamente tres sentidos: tacto, olfato —se bañaban poco y no existían los desodorantes— y oído. Sin embargo parece que se las arreglaban bastante bien. Digo, ¿no? Qué sé yo. Si hubieran leído "LA PAREJA, HOY", no habrían apagado la vela.

Salí del baño amoscada y con la certeza de que alguna vez había leído algo más apasionante. La guía telefónica, por ejemplo. Porque la verdad, esta lectura me resulta plúmbea. Tentación para niños, para inmaduros que duermen solitos y se copan con cartón pintado.

Y ahora, chau. Me voy tranquilita a casa a leer la fotonovela que dejé en lo mejor: cuando el ama de llaves del conde le va con el chimento de que la Berenguela se está besando con el Dionisio sin saber que es el hermano por parte de madre.



La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA
DE
CEO & MEIJI

TENEMOS QUE
REDUCIR GASTOS/
CURETA

HOSPITAL ESCUELA
SAN MARÍN



IMPOSIBLE,
SI SEGUIMOS ASI
NI ENFERMERAS
NOS VAN A
QUEDAR

CÓMO SERÁ QUE LOS MÉDICOS
RESIDENTES ESTÁN HACIENDO
DE CAMILLEROS, DE MUCAMAS
O LO QUE SEA, POR LA FALTA
DE GENTE



AHÍ ESTÁ LA
CAUSA DEL
DÉFICIT:
LOS MÉDICOS
RESIDENTES



NO, CURETA, FÍJESE QUE LOS
MUCHACHOS TRABAJAN DE
8 A 17 HORAS, HACEN TRES
GUARDIAS SEMANALES Y
GANAN 1.200 PESOS
POR MES



ES DEMASIADO,
TENDRIAN QUE
TRABAJAR GRATIS
A CAMBIO DE
TODO LO QUE
APRENDEN

NO CREA CURETA, YA NO ES
COMO ANTES; AHORA LA
RESIDENCIA ES MÁS TRABAJO
DE OBRERO QUE FORMACIÓN
CIENTÍFICA



DIGO YO,
¿ESA GENTE
COME ACA?

SÍ, POR
SUPUESTO



PERO ¿QUÉ PRETENDEN
ESOS PARÁSITOS DEL
ESTADO?

Y SI NO LES
DAMOS DE
COMER SE NOS
MUEREN, CON
TODO EL TRABAJO
QUE HAY



TENEMOS QUE APELAR
A ALGUNA SUTILEZA
PARA AHORRAR
RECURSOS

¿POR
EJEMPLO?



RACIONAR
LA COMIDA

¿CÓMO?

SUPRIMAN LA
CARNE EN LOS
ALMUERZOS
Y CENAS DE
LOS MÉDICOS



AL DÍA SIGUIENTE

COMEDOR

A PARTIR DE LA FECHA SE SUPRIME LA CARNE EN LAS COMIDAS DE LOS PROFESIONALES

¿Y ESTO?

¡YO ESTOY CON UNA ANEMIA TREMENDA Y MI HEMATÓLOGO ME INDICÓ UN BIFE POR DÍA!

¡QUÉ INSENSIBILIDAD!

¡TENEMOS QUE HACER ALGO URGENTE!

¡LLAMEMOS A UNA ASAMBLEA!

¡SI PEDIMOS CARNE ROJA NOS VAN A ACUSAR DE PENSAR FEÓ!

¡LO TENGO, MUCHACHOS, MIENTRAS PELEAMOS LA COSA, QUE CADA UNO SE TRAIGA SU PEDAZO DE CARNE Y SE LO HAGA PREPARAR EN LA COCINA!

AL OTRO DÍA

COCINA

DR. RUSCONI

DR. LOPEZ

ESTE BIFE DE CARNAZA QUE NO ESTÉ MUY COCIDO, ELISA

NO SE VAYA DOCTORA QUE LE HAGO EL RECIBO

DESDE QUE HAY RACIONAMIENTO TENEMOS MÁS CARNE QUE NUNCA

HAY QUE VIGILAR BIEN PARA QUE NO FALTE UN SOLO PEDAZO

¡YO LES VOY A ENSEÑAR A ESOS REBELDES!

MIENTRAS USTED DISTRAE A LAS COCINERAS YO ME ENCARGO DEL RESTO

¡BIEN SAÚL!





¡CHE, NO SENTÍS
OLOR A CARNE
FRESCA!

¡SÍ, TENÉ RAZÓN!
¿EH?

LISTO, AHORA
VAMOS A VER
CÓMO ANDA SAÚL
CON LO DE LA
CARNE



AL TIEMPO

LO FELICITO, CHE,
NI UNA SOLA ALI MANA
EN TODO EL HOSPITAL
¿CÓMO LO
HICIERON?

BUENO, TODO EL
MÉRITO LE CORRESPONDE
AL DOCTOR
CURETA



¡DOCTOR CURETA, SINCERAMENTE
ME HA MARAVILLADO!
MAÑANA PRESENTESE EN
INSALUBRIDAD PÚBLICA Y
HÁGASE CARGO DE LA
SECCIÓN ECOLOGÍA INTRA-
HOSPITALARIA Y ME...



...ENTREGA SUS PRETENSIONES
DE SUELDO EN SOBRE
CERRADO



ALCANZAME LA POLENTA
QUE TENGO QUE IR A
HACER, CATORCE HISTORIAS
CLÍNICAS

¡UY, MIREN,
QUIÉN ESTA
POR
TELEVISIÓN!



CUÉNTENOS, DOCTOR CURETA
¿CÓMO HA HECHO USTED ESA
HAZANA EN EL HOSPITAL
ESCUELA?

BUENO...



¡ES INCREÍBLE,
HAY TIPOS
QUE SIEMPRE
CAEN
PARADOS!

Y... EL QUE
NACE
RESIDENTE
NUNCA LUEGA
A CURETA



MEJJI-DEE

Hablar y chusmear de los otros hace bien, alivia tensiones y permite descargar un poco de veneno. Que haya revistas que vivan develando intimidades de vedetes, actorzuelos y figurones de toda laya, vaya y pase. Que esta práctica anime reuniones desfallecientes y cunda, clandestinamente, en ámbito laborales, bue... Pero hay algo que a los educadores nos sorprende cada trimestre: que el último Ministerio del tarro - el de Educación-, propicie y aliente aquella costumbre cuando, con sus solemnes, recatados y acartonados reglamentos, no permite que uno pueda zafar de la...

REUNION DE PROFESORES

Escriben Arcaute y Goyeneche

Los docentes deben asistir obligatoriamente a ellas. "Las reuniones generales o parciales de docentes y las de Departamento de Materias Afines se realizarán en horarios que no provoquen ni suspensión de clases ni ausencias del docente. Se recomienda que, con preferencia, se realicen en día Sábado" (resolución n° 1.665 del Ministerio).

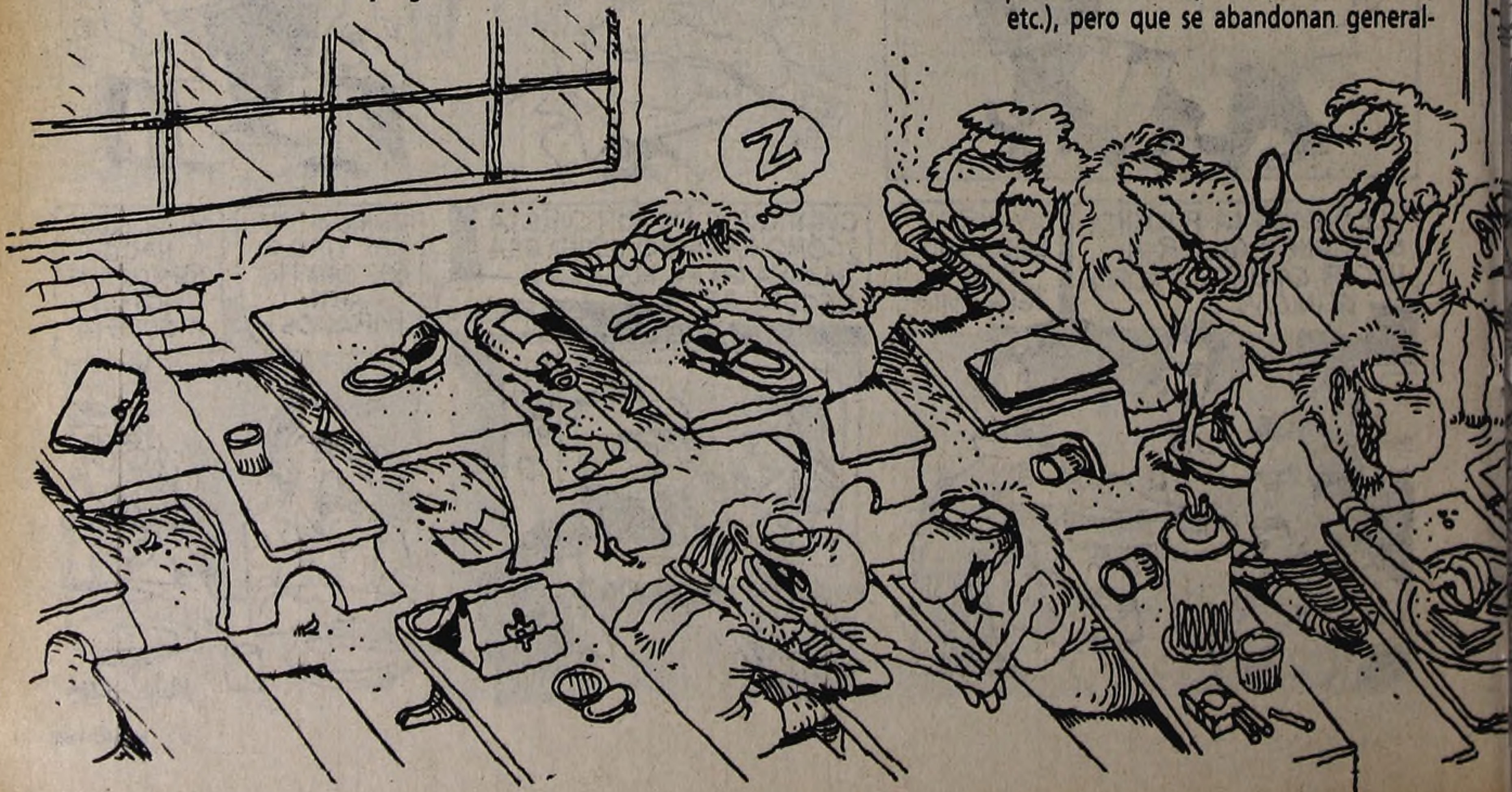
Pero el problema es que los educadores, por esas cosas tontas de la vida, tienen un pilón de horas de clase distribuidas entre tres o cuatro colegios de la zona o de la loma. Ahora bien, la reunión no hay que hacerla en horas de clase, pero ya sabemos que eso significa en la realidad hacerla en horas de clase. ¿De clase de quién? Pirucha, la de Inglés, viene lunes y martes. Ruano, el de Matemática, miércoles y viernes. Aroza, el de Educación Física, tiene a la tarde y la gorda de

Contabilidad solamente los jueves. Entonces se opta por la fórmula clásica en estos casos: tirar la moneda, cosa de joder a todos por igual. Así, hay tema de conversación para varios días, hasta que llegue el del encuentro.

Supongamos que se haga la reunión el jueves a la mañana: los citados Pirucha, Ruano y Aroza deberán faltar a los otros colegios. Las quejas suelen oírse hasta en Colonia (Alemania) y en cada reunión pasa lo mismo. La mayoría de los profesores tienen horas en colegios nacionales y provinciales. Para la Nación lo más importante es la reunión, para la Provincia la clases son sagradas. De modo que cuando se hacen las reuniones en un colegio nacional, el que tiene clases en uno provincial verá cómo sus cinco o seis horas del jueves van a descuento. No hay certi-

ficado que corra, salvo la buena voluntad del director que se haga el oso y no pase las faltas. La otra solución, la más común cuando no queda otro remedio, es que la reunión se realice fuera del horario de clase (cumpliendo de casualidad con el reglamento y proveyendo a los profes de algunas horitas extras, generalmente de 7 a 11 de la noche -o de la mañana- de un sábado o domingo, pagaderas en el Banco de Cracovia.)

Además, ya es hora de aclararlo, estas reuniones se realizan con diferentes objetivos (¡cómo no!): dar instrucciones generales al comienzo del ciclo (como si uno se hubiera olvidado), comprometerse a innovar con didactiquísimas y obviísimas actividades que por su amenidad combatan con eficacia la deserción (exposiciones de ciencias, concurso literario, periódico escolar, asistencia a teatros, etc.), pero que se abandonan general-



mente al cobro del mes en curso; contar-se los docentes lo que ya se sabe: que si yo termino aquí, vos empezás allá, que cómo miércoles diste el objeto directo que no lo pescan ni con red, que no des más Platero y yo, que ya lo vieron en la primaria, etc. etc. Pero la reunión por excelencia suele ser la llamada de concepto, durante la cual se evalúa el rendimiento curso por curso, alumno por alumno, registro y libreta en mano. Acá no se salva nadie, es el grupo humano desmenuzado sin piedad, con rigor pedagógico y altos fines morales. Es el Juicio de Núremberg a 500 acusados que están ausentes, no pueden replicar ni defenderse.

¿A qué hora la llevan?

La acción en casa de Ferreira, porque es más calentita (la casa) y prometió (la dueña) que tenía suficientes sillas, aunque es de cajón que después van a tener que compartir hasta el banquito del baño. Como en un baile de club o en un velorio, se forman los corrillos de siempre. Allá está la Pirucha desplegando las cartas de colores de su curro particular, y las ofertas del mes:

- ¿Servirá para cutis graso?
- Para todo tipo de cutis.
- ¿Y? ¿Ya salió el sacapuntas?
- ¿También vendés sacapuntas?
- Para el lápiz de cejas, querida.
- Che, yo traje una pastaflora.
- Frola...

Amontonado junto a la ventana hay otro grupo de docentes, más heterogéneo:

- Che, hay que arreglar el asunto de los recreos.

- Sí, que ni tiempo para ir al baño tengo.

- ¿Por qué no vas en tu casa?

- Es que tengo media hora de tren.

- Sacarle cinco minutos al recreo largo y hacer otro entre séptima y octava hora.

- No van a querer los alumnos.

- Ni los que se van a media mañana.

En la cocina la dueña de casa junta las tazas de café mientras muestra el horno a microondas. (Se ve que ésta no vive de la docencia.) Suena el timbre y llegan las autoridades, con cara de autoridades (simpáticas pero distantes) y tapado de piel. Automáticamente todos pelan libretas, birome y anotador. Democráticamente, la rectora o rector pregunta por qué curso se empieza. Allí se entabla la primera discusión. Que por quinto, que por primero. "Los de tercero siempre en medio, siempre perdemos". Con astucia maquiavélica se resuelve ver primero una división de quinto año, pasar a una de segundo, bajar a una de primero, ver la otra de quinto, etc. Una ensalada mixta. Con los diez primeros alumnos se van dos horas, pero hacia el final de la reunión se saltarán cursos enteros porque (siendo las once de la noche) "no hay problemas".

Pero no todo es tan aburrido y monótono. Veamos tercero segunda. La oveja negra de la institución. Ahí están los discolos, los adolescentes-problema, las delicias del gabinete psicopedagógico. Co-

mo en esas colecciones de bichos, uno canta el nombre y otro clava el alfiler.

- Alvarez, Juan.

- Un atorrante.

- No estudia nunca.

- Y, sí, yo lo tengo con cuatro.

- Le regalaste nota.

- Yo no lo ubico.

- Pero si lo tuviste desde primero...

- Sí, pero tengo 16 cursos distintos. A un promedio de 30 alumnos, y me quedo corto porque allá en Villa Elisa hay cursos de 48, son como 400 ó 500. ¿Qué sé yo quién cuernos es Alvarez, Juan? Tengo treinta Alvarez.

- Un día en mi clase empezó a quejarse porque le pusieron una hormiga colorada en el pelo. Agradezca -le dije- por lo menos ahora tiene algo en la cabeza.

- A ese Alvarez habría que colgarlo como al Cuasimono.

- ¿Qué cuasi mono?

- El jorobado ése que vivía en una campana.

- (Aparte) Este sí que es un cuasi mono.

- ¡Si lo agarra el Ministro!

- ¿Sabían que yo lo conozco a Licciardo?

- (El/la rector/a con interés) ¿En serio?

- Por supuesto. Fuimos compañeros en la Escuela de Comercio de La Plata.

- ¿La que está cerca de la Estación?

- Sí, en 46 casi diagonal 80.

- Y... ¿qué tal era?

- Parecido a Alvarez. Bastante... vago. Lo que hacía muy bien era imitar a los



profesores. Hace unos años, cuando cumplimos treinta de egresados, nos reunimos y todavía se acordaba de las imitaciones. Y también era un artista del machete.

- ¡Lindo ministro!
- Che, ¿acá cuándo se come?
- Estas reuniones agotan...

Llegan las tartas; las masas y el café, y todos se animan. Salvo los amargados de siempre que saben que con merienda la cosa se estira una o dos horas más. Puede pensarse que para descansar las mentes hablarán ahora de temas generales. Pero no, el argumento siguen siendo los alumnos, con un tono más marcado de sacada de cuero. Con la división de platos se vuelve al sistema velorio: varios grupos de conversación.

En un rincón oscuro, los veteranos y algún profesor jovencito cuentan escabrosos chistes mirando de reojo a alguna solterona, reprimiendo una risotada y engullendo de a cuatro de miga juntos.

- ¿Vos tenés quinto? ¿Viste que Mari- ta anda con Rivelli?
- ¿Cuál es Rivelli?
- El gordo.

- Ah. Con ése. ¿Y qué le vio? Si es una papa cruda...

- La Bella y la Bestia.

- Ella es de diez. Y a él lo pienso mandar.

- ¿Cómo una chica tan delicada se mete con semejante urso?

- ¿Y vieron que en cuarto hay una que abandona?

- Sí, ya sé. Y qué querés, si tiene los padres separados...

- Pasame un saladito.

- Son de la París. Bueno, la chica vivía con el padre, que tenía la tenencia legal.

- Sí, por mala conducta de la madre.

- ¿Qué?

- Prostituta. Y ahora resulta que el padre la quiso violar. La madre lo denunció y hace los reclamos para que vuelva con ella.

- ¿Y la chica con quién quiere quedarse?

- ¿Y el colegio no hace nada...?

- ¿Vieron que la rubiecita Sánchez, de tercero, está embarazada?

Se acabó la comida. Se acabó el café.

Son las once de la noche. Pasemos a los dos cursos que quedan.

- ¿Con segundo primera hay algún problema?

- No.

- ¿Y con segundo segunda?

- Tampoco.

- ¡Las once, ya!

- Sí, pero faltan las actas.

- Ya las hice -dice el coordinador.

- Ah... ¿qué pusiste?

- "...objetivos del próximo trimestre: reforzar las acciones tendientes a cumplir los objetivos propuestos por la evaluación arrojada en el último seminario. Actualización de los ociogramas y reforzamiento de las actividades extraescolares bajo la supervisión del gabinete psicopedagógico. Programación curricular de actividades interdepartamentales tendientes a mejorar la expresión oral y escrita... "El alumno y el medio: obtención de una mayor fluidez en los vínculos institución-familia. Lograr por parte del grupo familiar un apoyo más intenso para enriquecer el material didáctico y la infraestructura de la institución..."

- Che, ¿no quedó ni un saladito?

- Quedó linda el acta, ¿eh?

- Sí, pero en el otro colegio no nos juntamos, solamente firmamos el acta en un recreo, como que se hizo, la reunión, ¿viste?

El velorio termina con alguno que otro chiste, llanto y chusmerío del estribo. En el medio de la sala profusamente iluminada, con unos puchos humeantes cumpliendo el papel de velas, yace yerta y fría, la docencia. "Está igualita".

- ¡A firmar el acta que se acaba el mundo!

Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche



PRIMERA SEMANA
DE AGOSTO
EN SU KIOSCO
RECLAMELA!

Sarmiento 938,

4 p. 'F'

**ACTUALIDAD
EDUCATIVA**

Suplemento

**GUIA
INTEGRAL DE
INSTITUCIONES
DE ENSEÑANZA**

PARA ESTUDIANTES Y EDUCADORES
CON INFORMES Y NOTAS SOBRE:

* CARRERAS CORTAS, CON SALIDA LABORAL

* CARRERAS Y CURSOS, que permiten viajar y ampliar la cultura

* EXAMENES E INGRESOS, informe especial

* IDIOMAS: La Tercera Lengua

* COMPUTACION: Una Revolución en Enseñanza

* Y MAS MUCHO MAS

* LISTADO DE ESTABLECIMIENTOS con carreras, cursos y profesiones

Vengo por el aviso del clarín...

OTRA VEZ "ISPA S.R.L."

por Alfredo Grondona White

Los hombres que tocan diana y clarín han llamado a elección..., digamos mejor a selección. Porque cuando se renuevan los cargos de una empresa hay que publicar un aviso (ya lo hemos leído todos) y hacer una selección de personal. Piccafécenes —¿será su último "acto de servicio"?— mete mano en el asunto. A ver si incluso a este chanta hay que darle las gracias por los patrióticos servicios prestados...

ME QUIEREN NOMBRAR PRESIDENTE DE UNA COMPAÑÍA, PERO LA GENTE ES MUY IMPERTINENTE Y CARGOSA...

DISCULPE, DOCTOR, PERO NO VEO LA RELACIÓN...



LA COMPAÑÍA DE MARRAS SE LLAMA ISPA S.R.L.

AH.

¿ES ESA QUE TIENE TODOS ESOS JUICIOS PENDIENTES?

¡SHHH! NO SE PRECIPITE! POR FAVOR, MÁS RESPETO! LA EMPRESA SIEMPRE TUVO UNA LÍMPIDA TRAYECTORIA!



¡JÉ! LÍMPIDA, LÍMPIDA, NO DIRÍA! MÁS BIEN ES FAMOSA POR SUS CHANCHULLOS Y TEJES Y MANEJES...

¡LA COMPAÑÍA, NO! ¡SÓLO ALGUNA GENTE QUE FORMABA PARTE DEL PERSONAL!

¡JAH! AHORA ME VA A DECIR QUE EL PERSONAL NO ES PARTE DE UNA EMPRESA!



SI MI MEMORIA NO ME FALLA,
ERAN FAMOSOS POR LA
MANERA EN QUE
ELIMINABAN A LA
COMPETENCIA...



¡DE NINGUNA MANERA! ¡ISPA ERA LA
MAYOR EMPRESA Y ERA LÓGICO QUE
LA COMPETENCIA DESAPARECIERA!



¡PERO DENTRO DE LA MISMA
EMPRESA, AL QUE CUESTIONARA
LA CONDUCCIÓN,
LO "DESPEDÍAN"!



ESO ERA PARA MANTENER LA
DISCIPLINA DE LOS CUADROS.
¡PERO SIEMPRE FUERON CASOS
MUY AISLADOS!



¡AISLADOS? ¡SI USTEDES
TENIAN HASTA UN CUERPO
ESPECIAL DE INTIMIDACIÓN
DE HAMPONES ARMADOS!



¡NO ERAN EMPLEADOS DE
LA COMPAÑÍA! ¡SOLO
PERSONAL CONTRATADO
"FREE-LANCE"!



¿Y ESE GERENTE QUE
TENIAN QUE COMANDABA
A ESA BANDA Y ERA
ASESOR DEL
MISMISIMO
DIRECTORIO?



...ERA UN PERSONAJE CIRCUNSTANCIAL,
UN TREPADOR QUE MUY PRONTO
FUE DESTINADO AL EXTERIOR...



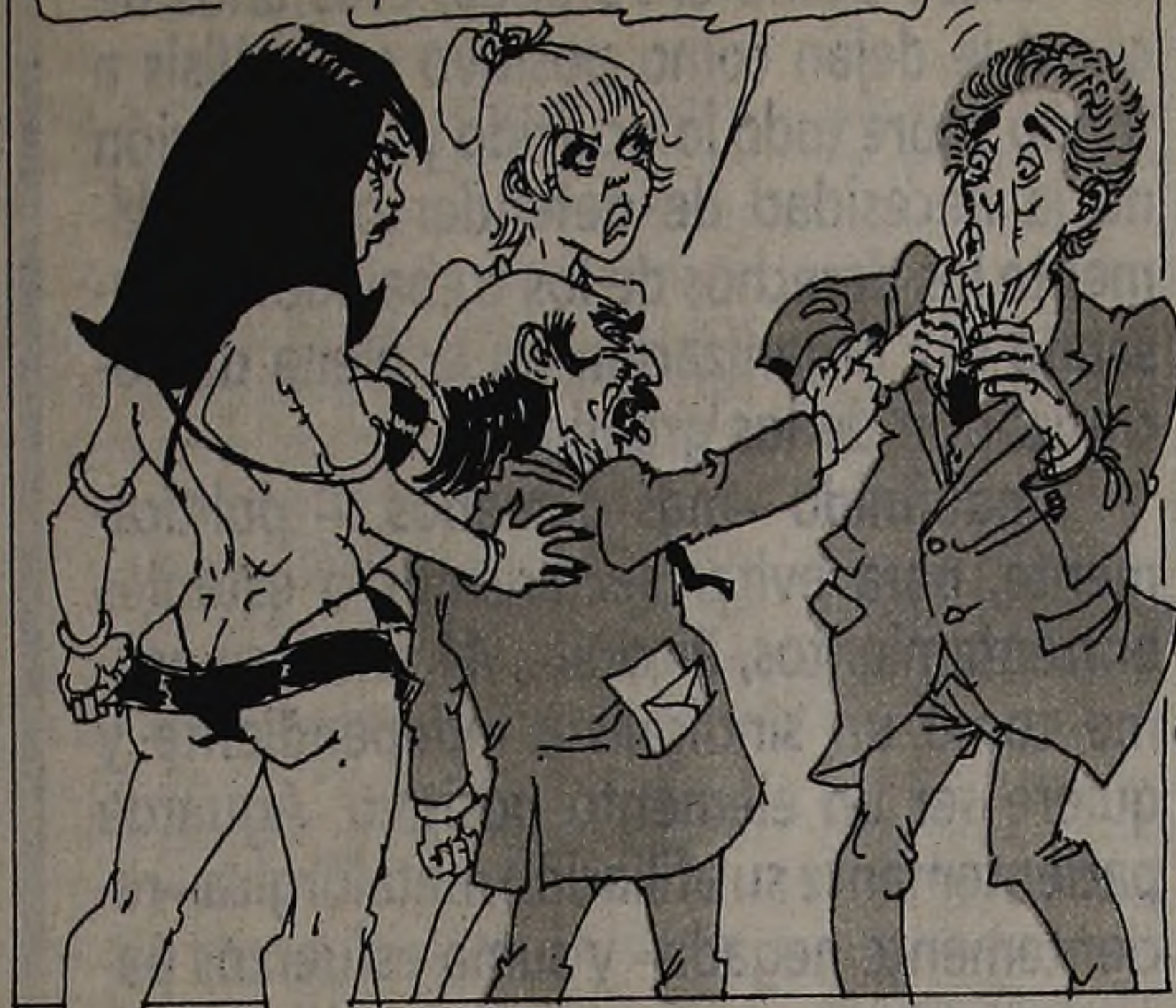
¡SI ISPA NO TIENE
SUCURSALES NI
FILIALES EN EL
EXTERIOR!



FILIALES, NO. PERO LOS CAPITALES
ESTAN EN SUIZA Y EN ESPAÑA...
PERDON... ESO OLVIDELO...
LO IMPORTANTE ES QUE ESE TIPO
NO PERTENECE MAS
A LA EMPRESA...



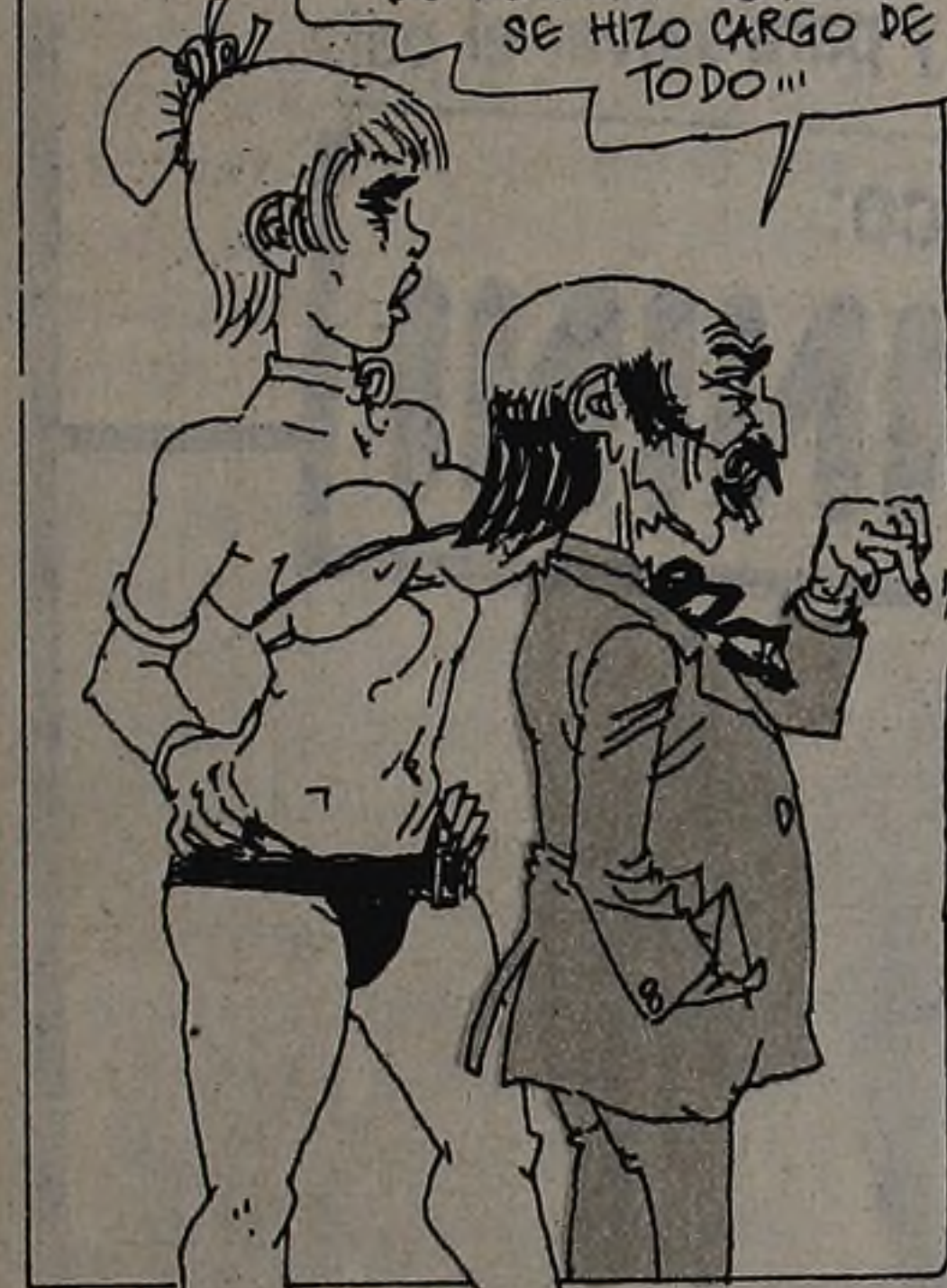
¿Y ESOS MUCHACHOS TIRABOMBAS QUE APOYARON AL ANTIGUO DIRECTORIO CON MÉTODOS BASTANTE HETERODOXOS? ¡MIRE QUE ERAN JODIDOS, EH!



¡FUERON DESAUTORIZADOS PÚBLICAMENTE POR EL DIRECTORIO! RESULTARON SER INFILTRADOS QUE QUERÍAN COPAR LA COMPAÑÍA! ¿O ACASO NO LEYÓ LOS DIARIOS?



ENTIENDO QUE CUANDO LA EMPRESA SE ESTABA POR FUNDIR EL CUERPO DE VIGILANCIA DE PLANTA SE HIZO CARGO DE TODO...



Y LA TERMINÓ POR REFUNDIR! ¡YA CASI NO QUEDA NADA!



¿Y PARA QUÉ QUIERE QUE LO NOMBRÉN PRESIDENTE DE UNA EMPRESA EN BANCARROTA?



... Y, POR NOSTALGIA, SUPONGO... UNA VEZ SUPLENTE AL PRESIDENTE CUANDO EL ESTABA CON PARTE DE ENFERMO...

PERO SI ME NOMBRA ESTA VEZ, QUIERO QUE ISPA TENGA UNA IMAGEN LIMPITA, PARA EVITAR TODOS ESOS COMENTARIOS INSIDIOSOS QUE NO SE AJUSTAN A LA VERDAD!



ENTONCES, HAGA PUBLICAR ESTO.

SOLICITADA
GONZÁLEZ, FERNÁNDEZ,
RODRÍGUEZ Y PÉREZ
POR
ISPA S.R.L.

COMUNICAN AL COMERCIO,
LA BANCA Y EL PÚBLICO
EN GENERAL QUE LOS SEÑORES

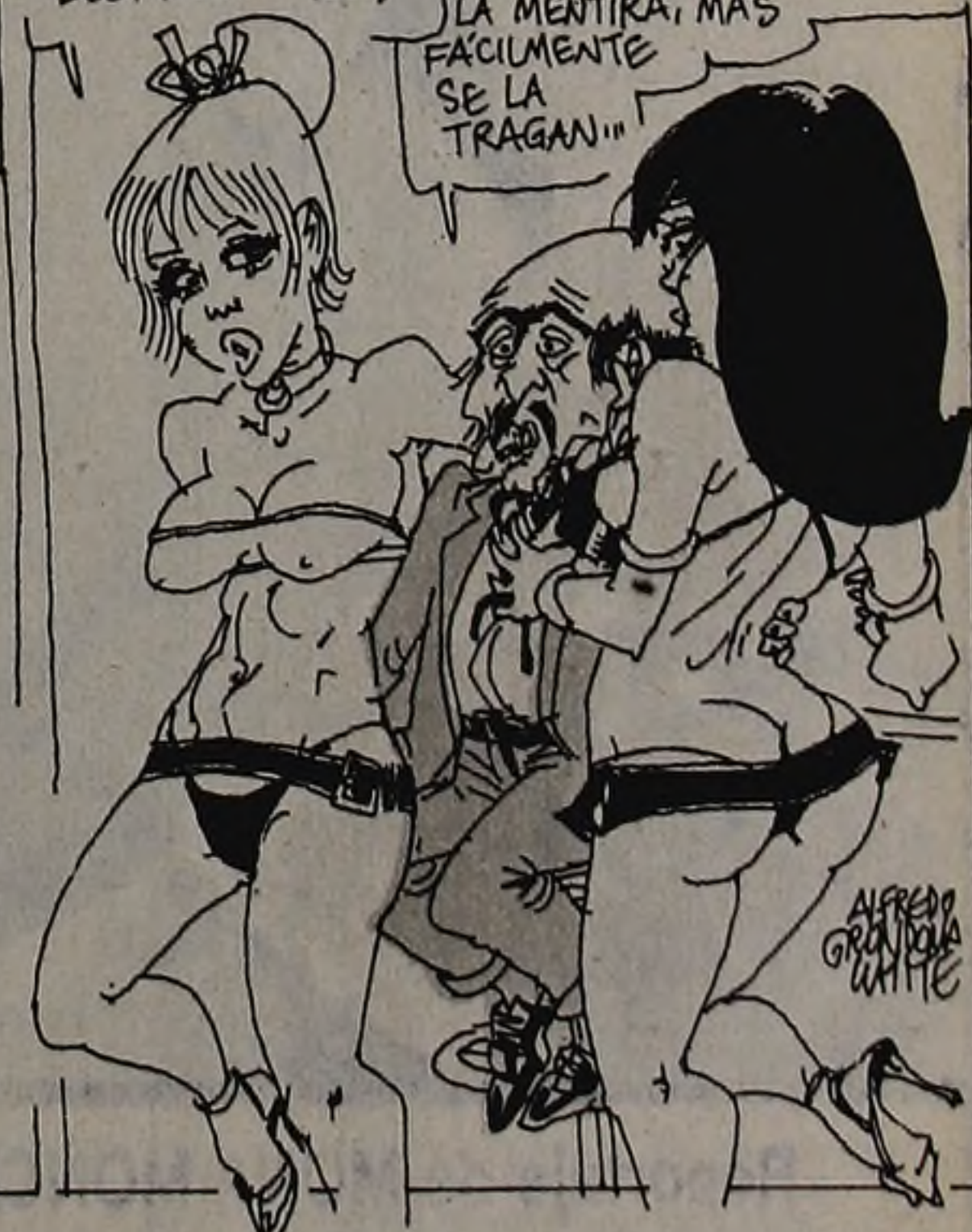
GONZÁLEZ, FERNÁNDEZ,
RODRÍGUEZ Y PÉREZ
JAMÁS PERTENECIERON A
ISPA S.R.L. NI TUVIERON
CONEXIÓN ALGUNA CON ELLA.

GONZÁLEZ, FERNÁNDEZ,
RODRÍGUEZ Y PÉREZ
POR

ISPA S.R.L.

COMPOSER

¿ALGUIEN SE TRAGARÁ ESO, PICCAFECE?



MI EXPERIENCIA ME DICE QUE CUANTO MÁS GRANDE ES LA MENTIRA, MÁS FÁCILMENTE SE LA TRAGAN...

La carrera sindical del metalúrgico Alberto Piccinini se desarrolló en los últimos trece años, durante dos dictaduras y un gobierno constitucional trunco. Aca-so por eso, está bien fogueado para enfren-tar los peligros que implica seguir luchando. Sin vocación de mártir, centra sus objetivos en la unidad de su gremio, haciendo preva-lecer las coincidencias por encima de las dife-rencias.

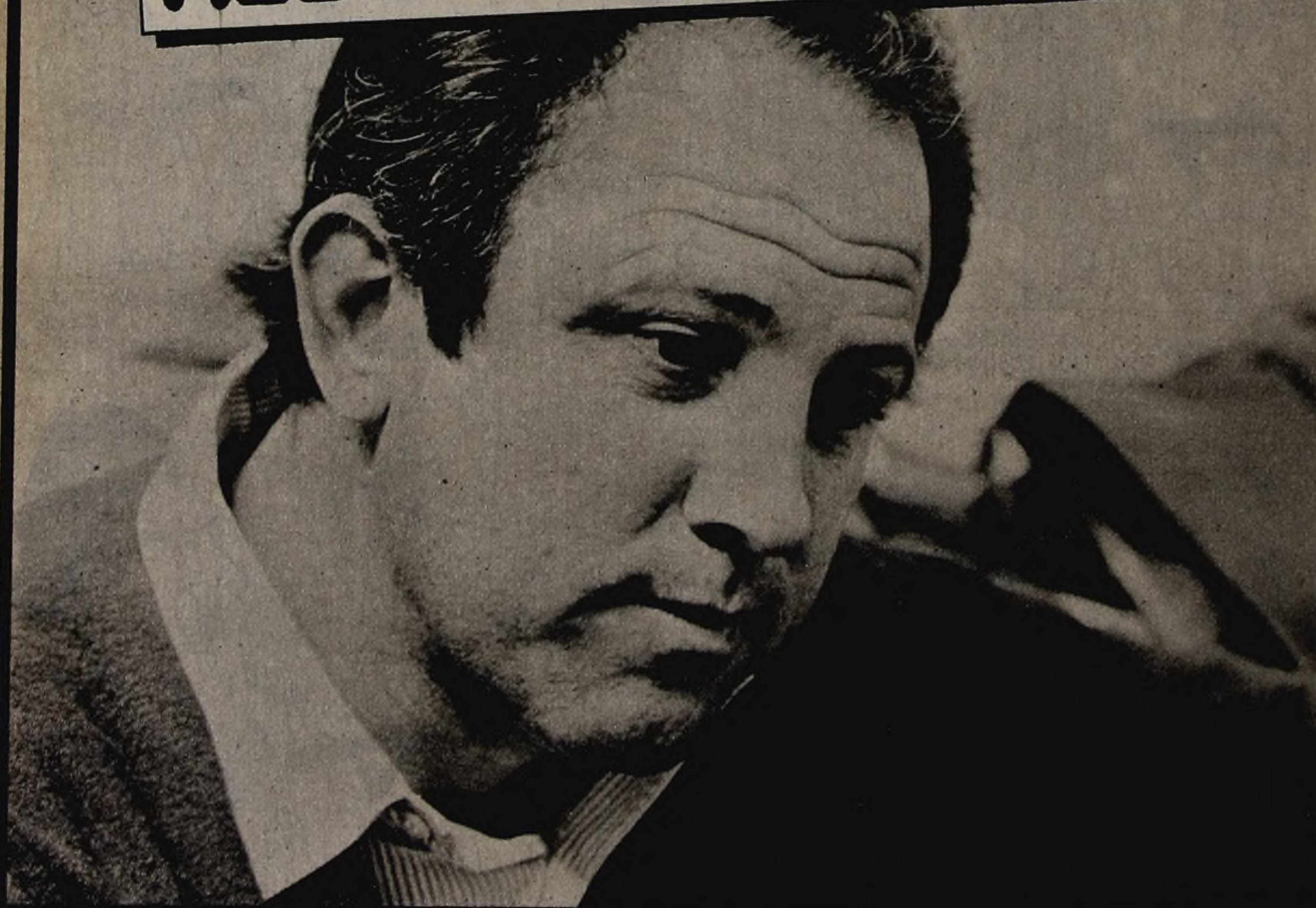
A los 18 años comenzó a trabajar como obrero en Acindar, en Villa Constitución, es-bozando una incipiente, e infructuosa, lucha individual. En 1970 fue elegido delegado de base, luego miembro de la comisión interna; en 1974 enfrenta la conducción nacional del gremio, gana y es elegido secretario general de la Seccional Villa Constitución.

Preso desde el 75 al 80, esos años de cárcel le dejan como positivo su análisis a fondo sobre todo lo ocurrido y la convicción de la necesidad de defender organiza-da-mente los derechos de los trabajadores, ba-sando esa organización en la plena demo-craticización de los gremios.

Indefinido —más o menos...— política-mente, para evitar sectarismos o estériles enfrentamientos, Piccinini, 41 años, se asu-me como un sindicalista independiente y quiere ser un elemento positivo. Aguarda pacientemente su afiliación metalúrgica —re-cientemente negada— y suma esfuerzos pa-para que se aseguren los principios de unidad, pluralismo, convivencia y participación, para los trabajadores y para salvar el país...

Un dirigente sindical metalúrgico:

ALBERTO PICCININI



Reportaje de MONA MONCALVILLO Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

— **¿Cómo aparece usted en el campo sindical?**

— Mi caso es bastante raro; yo no tuve actividad gremial y política hasta los 29 años. Soy un obrero que a los 18 años, ahora tengo 41, comenzó a trabajar en una fábrica metalúrgica de Villa Constitución, en Acindar... Era un obrero común, con inquietudes, que luchaba por las reivindicaciones sociales. Pero mi lucha era a nivel individual. Mi esfuerzo era personal y además de mi trabajo en la fábrica tenía otro, apuntando a objetivos como una casa, un auto... me interesaba el progreso económico... Hasta que desperté a un montón de cosas y me di cuenta de que mi solución y la de mi familia estaban ligadas a las de muchos otros compañeros. Es a partir de ahí que empecé una actividad intensa, a nivel colectivo...

— **¿Qué determina el cambio?**

— Siempre estaba disconforme con las cosas que pasaban a mi alrededor, pero no tenía claro qué era lo que quería; dónde estaba el camino para transformar todas esas cosas que no me gustaban. Esas inquietudes que no se plasmaban en algo concreto, las empecé a entender cuando vi cómo es la vida de un trabajador, a través de mi propia experiencia. Comprendí que la solución no estaba en eludir los problemas. Yo no quería saber nada de actividad gremial o política porque creía que todos los políticos y sindicalistas eran corruptos, oportunistas... Hasta que un día, alguien me preguntó qué hacía yo para cambiar eso que no me gustaba... Me encontré encerrado en la respuesta y ahí desperté... Eso fue alrededor del 70...

— **En la dictadura anterior...**

— Sí. Ahí di mis primeros pasos, pero más intensamente en los años 73, 74, hasta que caí preso...

— **Ahora que tiene el panorama de su actividad más aclarado, ¿qué entiende por un buen sindicalista?**

— Es aquél que defiende con honestidad los intereses de la clase trabajadora y se preocupa por aprender, estudiar todos los fenómenos que suceden a su alrededor. *Un sindicalista no sólo debe luchar por las reivindicaciones, sino que tiene que saber qué es un plan económico, qué es la política, y también saber profundizar en la conducta del ser humano...*

— **¿Qué objetivos persigue?**

— Un mundo mejor... una sociedad mejor... Podrá parecer muy abstracto, pero creo que todas las personas tenemos que preguntarnos ¿para qué vivimos? Yo me lo he preguntado muchas veces y he descubierto que debo tener mi experien-

cia y una razón por la que vivir. Mi vida no transcurre en vano. Todo lo sintetizo en una lucha por amor al prójimo. Después vienen las cosas menores, el cómo adaptamos eso a la sociedad en que vivimos. He renegado de la política, pero me di cuenta de que es necesaria para manejarlos en una sociedad civilizada, y por lo tanto hay que participar. Así contribuiremos a la formación de la sociedad. También tengo claro que una de las cosas más importantes en la sociedad en que vivimos, y que hace al bienestar de la gente, es el problema económico. No como algo meramente materialista, sino por la influencia que tiene en la vida de las personas. Si hoy uno analiza los problemas, ve cómo se han transformado las relaciones humanas por eso. Recuerdo que años atrás, cuando la situación económica no era tan dura, los obreros podíamos reunirnos, de vez en cuando, en algún franco, en partidos de fútbol y un asado, y confraternizar. Y se creaba un clima de camaradería y buena convivencia; también podíamos invitar a comer a nuestra casa a un compañero con su familia; la relación entre los parientes era más estrecha, porque podíamos reunirnos todos en una larga mesa... Con el tiempo eso no se pudo hacer más. Ahí es donde se ve de qué manera influye la situación económica en las relaciones humanas... Hoy hay miles de parejas con problemas por lo económico, por no poder plasmar los planes que hicieron al casarse; se han deteriorado las relaciones entre padres e hijos, por los reclamos del hijo y la angustia del padre por no poder darle. En ese clima de tensión no hay buenas relaciones...

— **En qué corriente política está encuadrado?**

— Quiero que esto lo destaque bien. No estoy encuadrado en ningún partido político. *Tengo ideas políticas, pero no partidarias...*

— **¿Cuáles son sus ideas?**

— Quisiera vivir en una sociedad donde la democracia prevalezca. *Donde el ser humano pueda expresar sus ideas sin temer a que lo encarcelen, lo persigan o lo maten.* Pienso que la democracia es esencial en cualquier tipo de sociedad... Después, hay que ser muy cuidadoso en algunos conceptos; entiendo, en cuanto a la economía, que una economía planificada es un poco la solución a los problemas actuales...

— **¿Eso no lo acerca a ninguna corriente política?**

— Tal vez sí, pero me acerca en cuanto a ideas, no en el encuadre político...

— **Cuando tenga que votar, ¿qué va a hacer?**

— Veré qué candidato se acerca más a esos conceptos. Si hoy tuviera que traducir esto en un nombre, no lo encuentro; no encuentro una respuesta electoral... Pero, como soy realista, voy a votar...

— **¿Se define como un sindicalista independiente?**

— Sí, lo soy en cuanto a encuadre partidario. No sé si vale la pena rotularme. Pero le quiero dar una respuesta para que no crea que me evado. Estoy en una etapa de aprendizaje y todavía no tengo definido exactamente qué es lo que quiero...

— **¿Cómo hace un sindicalista independiente para trabajar en un gremio como el metalúrgico?**

— *Soy partidario de la unidad nacional*, y esto, que parece una frase linda, voy a tratar de concretarlo. Creo que nuestro país ha vivido un momento excepcional; hemos padecido una dictadura militar, y todo aquél que piense un poquito, se tiene que dar cuenta de qué es lo que tiene que hacer, de hoy en adelante, para que nunca más tengamos otra. Por eso le digo que quiero una sociedad donde la democracia se practique. Quiero un gobierno constitucional, quiero que el que sea elegido dure todo el período, y si no nos gusta lo cambiamos con el voto, pero nunca más un gobierno militar... Cualquier partido que gane, tiene que tener el apoyo de la civilidad. Esto no quiere decir que no se destaquen las diferencias o que el pueblo no haga oír sus reclamos cuando no esté de acuerdo. Dialogo y converso con compañeros de muchos partidos políticos y también con dirigentes, porque mi objetivo, dentro del gremialismo, es la unidad de la clase trabajadora. Pero unidad a través de la democracia sindical. Los representantes tienen que ser elegidos con métodos democráticos para ser verdaderamente representativos y para eso se tienen que practicar elecciones democráticas, donde los más capaces ocupen los puestos que corresponden.

— **¿Su tarea gremial se desarrolla en Villa Constitución nada más?**

— Principalmente allí, pero a nivel nacional también hago alguna tarea; converso con compañeros de diferentes gremios. Me intereso por la situación sindical en general, aunque el trabajo específico es en Villa Constitución, en mi gremio...

— **¿Podría darse la unidad que usted proclama dentro de ese gremio, mayoritariamente peronista?**

— Sí, pero hay que diferenciar. Hay peronistas que coinciden con mis objetivos y otros que no. No puedo tomar a todos los peronistas por igual... Con los que coinciden con mis objetivos, como tener sindicatos democráticos y representativos, yo voy a trabajar, con los otros no...

— **¿Hay democracia en el gremio metalúrgico?**

— Hasta hace poquitos días el gremio estaba en manos de un interventor militar, por lo tanto no había democracia...

— **Bueno, pero la UOM ha sido restituida a los trabajadores, Guerrero y Miguel se unieron y están al frente con cinco representantes cada uno...**

— Es positivo que el sindicato vuelva a manos de los trabajadores. El hecho de que se haya ido la intervención militar ya es auspicioso. En el futuro, se verá cuáles son los pasos que se siguen dando. Voy a luchar para la democracia en el gremio. Fui representante de la UOM, miembro de la última Comisión Directiva de la Seccional Villa Constitución, y voy a reclamar, junto con mis compañeros, el lugar que me corresponde... como lo hicieron los otros metalúrgicos que han vuelto a ocupar sus cargos... Observaré la conducta de cada uno y así opinaré con más precisión...

— **¿Con qué respaldo cuenta en su Seccional?**

— Con el de todos mis compañeros...

— **Númericamente hablando, digo.**

— Hay alrededor de **5.600 metalúrgicos**. Está entre las más importantes, quinto o sexto lugar en el país...

— **¿Por qué cree que cuenta con el apoyo de todos ellos?**

— Porque en el último paro nacional, el 6 de diciembre, los interventores no habían adherido al paro y con cuatro compañeros fuimos a las puertas de las fábricas y logramos que todos adhirieran...

— **¿Con qué peronistas no puede dialogar?**

— No sé... en este nuevo proceso, se va a ver quiénes son los que no quieren conversar conmigo. Yo quiero hacerlo con todos.

— **Usted tuvo algún enfrentamiento con Lorenzo Miguel, allá por el 74...**

— Bueno, en ese año hicimos una lucha donde aparecimos enfrentados a la conducción nacional, pero como ganamos ampliamente las elecciones fuimos reconocidos y nos entregaron el sindicato. A partir de ahí las relaciones fueron normales, cordiales. En la actualidad los

hechos van a demostrar si esas relaciones siguen siendo cordiales o no. Quiero la unidad del movimiento obrero y voy a hacer para eso la parte que me corresponde.

— **Su Seccional fue la única que le ganó a Miguel...**

— Tal vez el mérito fue que tuvimos un movimiento muy amplio, unitario, y que alcanzó repercusión a nivel nacional. Ese triunfo nuestro hizo que mucha gente pusiera los ojos en Villa Constitución... No hay ningún secreto, la fórmula fue: unidad de todos los metalúrgicos, con criterio amplio y con reivindicaciones concretas. En ese movimiento también participaron muchos compañeros peronistas. Por lo tanto no se puede decir que fue un movimiento antiperonista, sino pluralista. De ahí el éxito y el consenso.

— **¿Se siente un francotirador?**

— No... no me siento un solitario... Hay mucha gente que comparte mi criterio... Mi mérito es poder conversar con toda la gente y, sin compartir totalmente las ideas políticas, trabajar en las coincidencias. Creo que en los argentinos suelen predominar las diferencias y no las coincidencias; bueno, yo *trato de hacer prevalecer las coincidencias por encima de las diferencias*... Y eso tenemos que hacer todos... Hay que superar muchas cosas, no sólo a nivel político, sino a nivel humano. Le doy mucha importancia a esto porque uno, madurando humanamente, puede madurar políticamente... En la situación en que estamos, no nos podemos dividir dentro del movimiento obrero, o pelearnos entre los argentinos... Lo que tenemos que hacer es aunar esfuerzos para salvar el país...

— **De las 63 seccionales metalúrgicas que hay en el país, 44 apoyarían a Miguel. ¿Está de acuerdo con su reelección como secretario general de la UOM?**

— No conozco realmente cuántas lo apoyan... Pero no tiene importancia si estoy o no de acuerdo; lo que me parece justo es que el gremio haya sido devuelto a los metalúrgicos, a los que estaban en su momento. Eso es un paso positivo, tal vez los métodos no hayan sido los más adecuados pero, teniendo en cuenta cuál es la realidad... Tenemos que normalizar los sindicatos para que en éstos haya compañeros trabajadores y no militares...

— **¿Qué quiso decir con "teniendo en cuenta la realidad"?**

— La realidad es que el movimiento obrero argentino no tiene un nivel organizativo adecuado en estos momentos, ni

sus cuerpos orgánicos están normalizados. Todavía estamos viviendo bajo una dictadura militar... Al margen de nuestros deseos, tenemos que manejarnos con la realidad...

— **¿Cuándo estuvo preso?**

— Desde marzo del 75 hasta julio de 1980... cinco años y cuatro meses. Me detuvieron en el gobierno peronista y después permanecí cuatro años y medio bajo la dictadura militar.

— **¿Con qué cargos?**

— La acusación inicial fue de planificar un complot subversivo en contra del gobierno del pueblo. Después, quedó demostrado que todo era una farsa, ya que no se me pudo comprobar nada. A esta altura del partido, es evidente que todo fue una cuestión política. *A nosotros se nos reprimió por ser auténticos representantes de la clase trabajadora y no por desarrollar un complot subversivo*. Lo que hay que ver, recorriendo un poco la historia, es que siempre se han utilizado excusas para reprimir a la clase obrera. En otros tiempos —a principios de siglo— se acusaba de anarquista a extranjeros que venían a "alterar la paz del país..." Así tuvimos la represión en la Patagonia, "la semana trágica..." Siempre, los enemigos de la clase trabajadora, trataron de disfrazar la represión al movimiento obrero cuando lucha por sus reivindicaciones. Lamentablemente, me alcancé a dar cuenta de eso recién cuando estuve en la cárcel. Al principio, muy ingenuamente, pensaba que iba a salir pronto, ya que no había cometido ningún delito, la justicia me iba a absolver... Después me di cuenta cómo se manejaba la justicia en nuestro país, y que en realidad los intereses que estaba defendiendo eran los de una clase dominante. Clase de intereses contrapuestos a los de los trabajadores. Se usó la excusa de la subversión, de la guerrilla, para reprimir un movimiento auténticamente democrático y representativo, que estaba creciendo como una nueva alternativa dentro de la clase obrera.

— **¿Usted es marxista?**

— **No me puedo definir como marxista...** tengo una formación cristiana. Aunque hoy podría decir que también tengo muchos interrogantes sin respuestas concretas. He aprendido a ver la realidad y no lo aprendí a través de un estudio sistemático, sino a través de lo que me ha tocado vivir, la cárcel. Si no hubiera hecho esos análisis, me hubiera enloquecido en la cárcel... Empecé a mamar allí algunos conocimientos que me permiten ubicarme dentro de la sociedad y de la vida.

— ¿Dónde estuvo preso?

— Un mes en Coronda, cuatro años y medio en Rawson y los últimos meses en la cárcel de Caseros, aquí en Buenos Aires...

— **El nuevo Movimiento de Renovación Sindical, creado como una alternativa de la conducción obrera, está propiciado por el alfonsinismo?**

— No, no está propiciado por el alfonsinismo, sino que dentro de ese movimiento hay gente que es alfonsinista.

— **¿Quiénes lo crearon?**

— Un grupo de compañeros que vieron la necesidad de ir formando una nueva corriente dentro del movimiento obrero. *Yo no formo parte de ese movimiento* —quiero que lo destaque bien— aunque he conversado con algunos de sus integrantes, como también conversaré con los que estén en otros movimientos gremiales. Tenemos coincidencias en cuanto a la democratización de los sindicatos, pero no formo parte...

— **¿Cuáles son los objetivos esenciales de ese movimiento?**

— Los que lo impulsan *quieren crear una corriente pluralista, democrática, e independiente de cualquier partido político.*

— **¿Quiénes están?**

— Todavía no conozco a todos... Conozco a Antonio Muchi —gráfico— a Yasiuc —ferroviario— pero el que está como secretario general ahora, porque hubo

una reestructuración, es un tal Fernández, de Gas del Estado...

— **¿Por qué no se ha incorporado?**

— Porque es algo muy nuevo; hay que discutir muchos temas, ponerse de acuerdo en cosas concretas, ver qué desarrollo tiene, cuáles son las intenciones de todos los compañeros... Hay que conocerlo a fondo, discutir programas de acción... Se verá si trabajamos juntos en ese movimiento o en otro parecido. Por lo que conozco, no es impulsado por el alfonsinismo, sino que el alfonsinismo tiene coincidencias con ese movimiento. También sé que hay peronistas e independientes que están participando...

— **Usted y el profesor Alfredo Bravo de la CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina) han creado el Centro de Estudios y Formación Sindical; ¿con qué fines?**

— La idea de este centro surgió de ver las necesidades que tiene la clase obrera. Necesidades de reorganización y de formación. La represión de estos años nos ha dejado con una carencia muy grande de cuadros sindicales. Muchos han sido muertos, otros exiliados, otros desapare-

cidos, despedidos... Por lo tanto hay que recomponer esos cuadros. Por eso vimos la necesidad de crear una estructura, sin ningún sello partidario, en la que pudieran confluír los compañeros que quisieran trabajar, al margen de sus ideas políticas, por la clase obrera. Es bien unitario y pluralista, no estamos con el sectarismo. Con Bravo nos identificamos porque hemos vivido cosas comunes y creo que podemos reivindicarnos como dirigentes democráticos y representativos. Fuimos elegidos por nuestros compañeros, vivimos la cárcel... El caso de Bravo fue tremendo, torturado, desaparecido... Nos identificamos en cuanto a las cosas vividas y en cuanto a principios. El Centro nace como un proyecto para permitir a los trabajadores formarse, orientarse y adquirir conocimientos para defender mejor sus intereses...

— **¿Quiénes más están participando?**

— Tenemos el apoyo de muchas organizaciones de base... La comisión fundadora está integrada por Juan Jesús Actis (metalúrgico), Ismael Ali (gráfico), Mario Aragón (metalúrgico), Bravo (docente), Roberto Campbell (viajante), Daniel Egea (carne), Luis Segovia (metalúrgico) y yo... Pero al margen de esa comisión, hay un montón de gente que también, sin encuadrarse, quiere trabajar con esos objetivos y van a trabajar. Son tanto dirigentes obreros como profesionales. A partir de nuestra inauguración —julio pasado— ha venido mucha gente y hemos dado charlas. Este Centro ya estaba formado en Villa Constitución, que es el punto de partida y sede central. Y destaco esto, porque creemos que Villa Constitución es un símbolo de la unidad y del pluralismo. Un buen punto de referencia...

— **¿Con qué lo sostienen?**

— En base a la ayuda solidaria de muchos compañeros. También les pedimos ayuda a organismos que tengan interés



en desarrollar este tipo de proyectos.

— **¿Dónde trabaja actualmente?**

— En un taller metalúrgico de Alcorta, localidad a 80 km. de Villa Constitución. En un taller muy pequeño, pero complemento mi subsistencia vendiendo seguros para automotores...

— **¿Tiene licencia gremial?**

— Sí, solicito permiso cuando tengo que viajar a Buenos Aires...

— **¿Cuánto gana un obrero metalúrgico que recién empieza, no especializado?**

— Diría que unos 1200 pesos, pero son los más bajos... El gremio metalúrgico es uno de los más fuertes y bien pagos.

— **¿Cuál es el grado de deterioro que ha tenido la industria metalúrgica en el país y por ende el gremio?**

— Muy grande... El gremio ha perdido un montón de afiliados por el cierre de fábricas... No puedo precisar cifras, pero es un deterioro muy grande...

— **¿Qué prioridades inmediatas tiene el gremio?**

— Todo el mundo habla de la necesidad de aumentos de salarios. No me opongo a eso, pero pienso que la solución tiene que ser más integral. *La solución tiene que venir a través de una reactivación del aparato productivo, para que, como consecuencia de eso, se abran fuentes de trabajo.* De lo contrario no hay solución para la clase trabajadora. Es real que la gente tiene que comer ya, pero también tenemos que poner nuestros ojos en el futuro y para eso son necesarias medidas de fondo, no coyunturales...

— **¿Cuál es su opinión sobre la gestión conjunta de las dos CGT con la Iglesia, para que se implementen medidas socioeconómicas de emergencia?**

— Me parece positiva la preocupación, pero insuficiente. El momento que se vive es acuciante, por lo tanto tenemos que tomar medidas concretas en lo inmediato y en lo mediano medidas de fondo.

— **¿Cuáles?**

— Aumentos de salarios, en lo inmediato. Después, parar la inflación y mantener el poder adquisitivo de los salarios.

— **¿Se podrá concretar la renovación sindical que usted pide?**

— Los primeros pasos están dados, pero todavía no son suficientes, si no ya tendríamos una renovación y una reorganización adecuada. Para eso falta mucho... Le repito que ahora viene la reorganización y si no es democrática no habrá solución que valga la pena.

— **¿Qué opina de las acusaciones**

de Alfonsín a Miguel?

— Es un tema muy complejo... Es evidente que a partir de lo que uno opine se lo encuadra a favor o en contra de alguno de ellos. *Pienso que es un problema de Alfonsín con Lorenzo Miguel, pero que no podemos caer en esa antinomia.* Como metalúrgico no quiero que se me encuadre, por lo tanto creo que es un problema político en que cada uno de los participantes lucha por obtener un rédito. Por supuesto, como en todos los casos, uno tiene más razón que otro pero serán los hechos los que demuestren quién tiene razón en esa polémica. Yo estoy por la democracia sindical... y digo que voy a denunciar cada hecho concreto, donde tenga pruebas, que atente contra esa democracia sindical, así como denuncié cuando me negaron la afiliación...

— **Eso fue recientemente...**

— Sí, cuando encontré trabajo en este taller metalúrgico. Al concurrir a la Seccional Villa Constitución, el interventor Agustín Mojas, me negó la afiliación diciéndome que el coronel Cándido Díaz no lo autorizaba. Díaz me trató muy mal, no me dio ninguna respuesta concreta. Volví a la Seccional con un escribano, entonces no se me negó la afiliación; me dijeron que tenía que presentarla por es-

crito. La presenté y luego de un tiempo *me contestaron que por resolución del coronel Díaz la firma donde trabajo, en Alcorta, dejaba de pertenecer a la Seccional Villa Constitución y pasaba a depender de la Seccional Firmat...* Una maniobra para sacarme de allí... No obstante he solicitado a la Seccional Firmat mi afiliación, pero no he tenido respuesta concreta. Es indudable que se me está perjudicando... Por eso digo que voy a denunciar cada hecho concreto, cuando se me niegue algún derecho que me corresponde...

— **¿Cómo se va a revertir esa situación?**

— Con un gobierno constitucional que restituya los derechos a todos los trabajadores que hemos sido reprimidos por la dictadura militar. Confío en que el nuevo gobierno no puede dejar de reivindicar a todos los que hemos sido víctimas de esta etapa represiva...

— **¿Tiene alguna otra denuncia por hacer?**

— Lo más concreto de estos últimos años, es que frente a los sindicatos se puso a personas que no tienen autoridad moral y que, por lo tanto, produjeron mucho daño al movimiento obrero. Lo han hecho atrasar en sus reivindicaciones



y han posibilitado que los enemigos de los trabajadores pudieran condicionarlos como lo han hecho. No hemos tenido las herramientas para defendernos como correspondía. *Se ha reprimido, se ha encarcelado, se ha asesinado a un montón de compañeros, dirigentes, y activistas obreros... La acusación que hago es la de usurpación de un lugar que no les corresponde, porque eso trajo como consecuencia lo que estamos viviendo...*

— ¿Cómo acabar con la injusticia?

— Los sistemas sociales determinan la forma de vivir de los individuos. En un sistema social injusto, donde la distribución de las riquezas no sea equitativa, siempre va a haber injusticias. Por lo tanto hay que trabajar para lograr un sistema social que distribuya mejor la riqueza. Eso traerá paz, justicia y tranquilidad...

— ¿Cree que se puede lograr?

— Lamentablemente, a partir de mi experiencia que es muy reducida, nunca lo pude palpar a fondo. Es evidente que en el 73, con el gobierno constitucional, se mejoró en muchas cosas; pero eso no prosperó, no duró. Ese gobierno no supo dar una respuesta definitiva a lo social, por eso el golpe militar...

— ¿Es antiperonista?

— No, porque rescato del peronismo

los sentimientos y valores positivos que tuvo, y su base popular. Pero mi punto de vista es que la solución definitiva, para el tipo de sociedad que yo persigo, no está dada a través del peronismo, aunque sí creó en un trabajo conjunto con los compañeros peronistas...

— El peronismo también plantea la necesidad de una sociedad más justa, donde haya mejor distribución, con trabajadores bien pagos y considerados... ¿No es lo que usted propone?

— No, porque el peronismo no aspira a llegar al socialismo... O tal vez el problema está en que dice que quiere una sociedad más justa pero no lo cumple. No logra plasmar los objetivos que reivindica...

— ¿Ve factible la unidad que reclama su gremio?

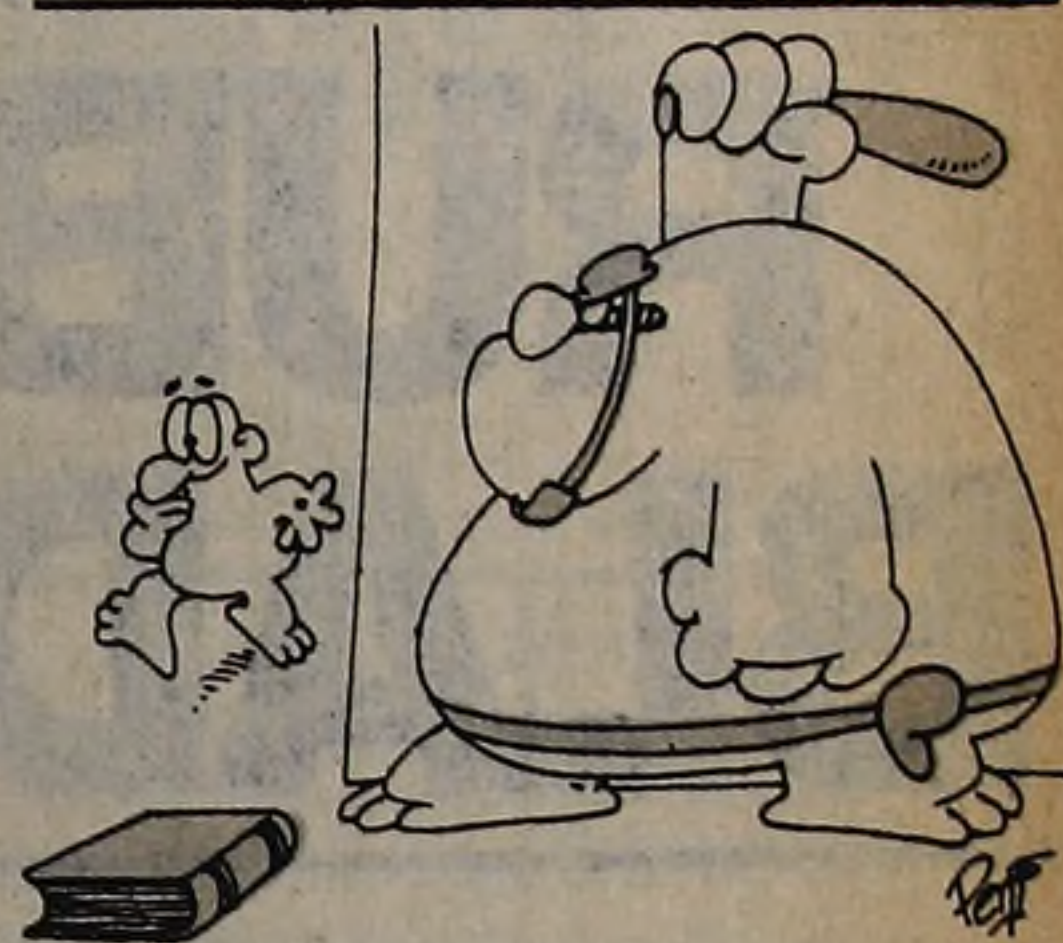
— Soy un optimista consecuente, por lo tanto ése es el motor que impulsa mi vida. Sé que no será fácil, pero confío en que los trabajadores comprendan la necesidad de la unidad. Además, tengo una prueba concreta; en Villa Constitución, con una dirección no peronista, los compañeros metalúrgicos votaron la lista marrón, sabiendo que nosotros, en gran mayoría, no éramos peronistas. Los tra-

bajadores saben quiénes defienden sus intereses y que su fuerza reside en estar todos juntos. Soy optimista y realista, sé que hay que luchar mucho, nada se conseguirá fácilmente porque hay intereses en juego, personales y sectoriales, contrapuestos a los de los trabajadores. Como sabemos que los trabajadores luchan por una sociedad más justa, y no lo hacen en base a la explotación de otro sector social, creemos que el futuro depende de nosotros, que *somos los que vamos a parir una sociedad mejor y más justa.*

— ¿Con qué figura del sindicalismo se identifica?

— Sin ninguna duda con *Agustín Tosco...*

Mona Moncalvillo



¡SE VA ACABAR!

...la Oferta de Hamelin

y no podés perderte estas pichinchas:

	DISCO	CASSETTE		DISCO	CASSETTE
Seru Gran "En vivo"	\$a 40.-	\$a 40.-	Cuarteto Zupay - "La armonía del diablo"	\$a 35.-	\$a 40.-
Sergio Denis - "La simpleza de mi gente"	\$a 40.-	\$a 45.-	Chico Buarque - "Almanaque"	\$a 45.-	\$a 45.-
Charla García - "Yendo de la cama al living"	—	\$a 45.-	Cristopher Cross - "Otra página"	—	\$a 45.-
Susana Rinaldi - "Hoy como ayer" *	\$a 80.-	\$a 70.-	Markama - "Mi antiguo canto"	\$a 35.-	\$a 40.-
Mercedes Sosa - "Como un pájaro libre"	\$a 35.-	\$a 40.-	Rolling Stones - "Aún Vivo"	\$a 45.-	\$a 45.-
			Urubamba - "Urubamba"	\$a 30.-	\$a 30.-

Además: De la Serie Great Performances (clásicos fundamentales) ofrecemos algunos títulos a \$a 30.- (L.P. y Cassette).

Por supuesto que la lista completa (que se va a acabar) te espera en Hamelin.

También mantenemos el ya tradicional 10% de dto. sobre precios de lista para el material no incluído en la oferta.

Y como si esto fuera poco, nuestros ya tradicionales "Paquetes" (6 unidades a elección, con un 15% de descuento sobre precios de lista).

¿Algo más? VISITANOS Y CONVENCETE

* (álbum doble)



hamelin

discos y cassettes - nacionales e importados

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20

Tel. 44-4381/4271 42-8223

OVEJA NEGRA



PRESENTA SU L.P.
"ORSAI"

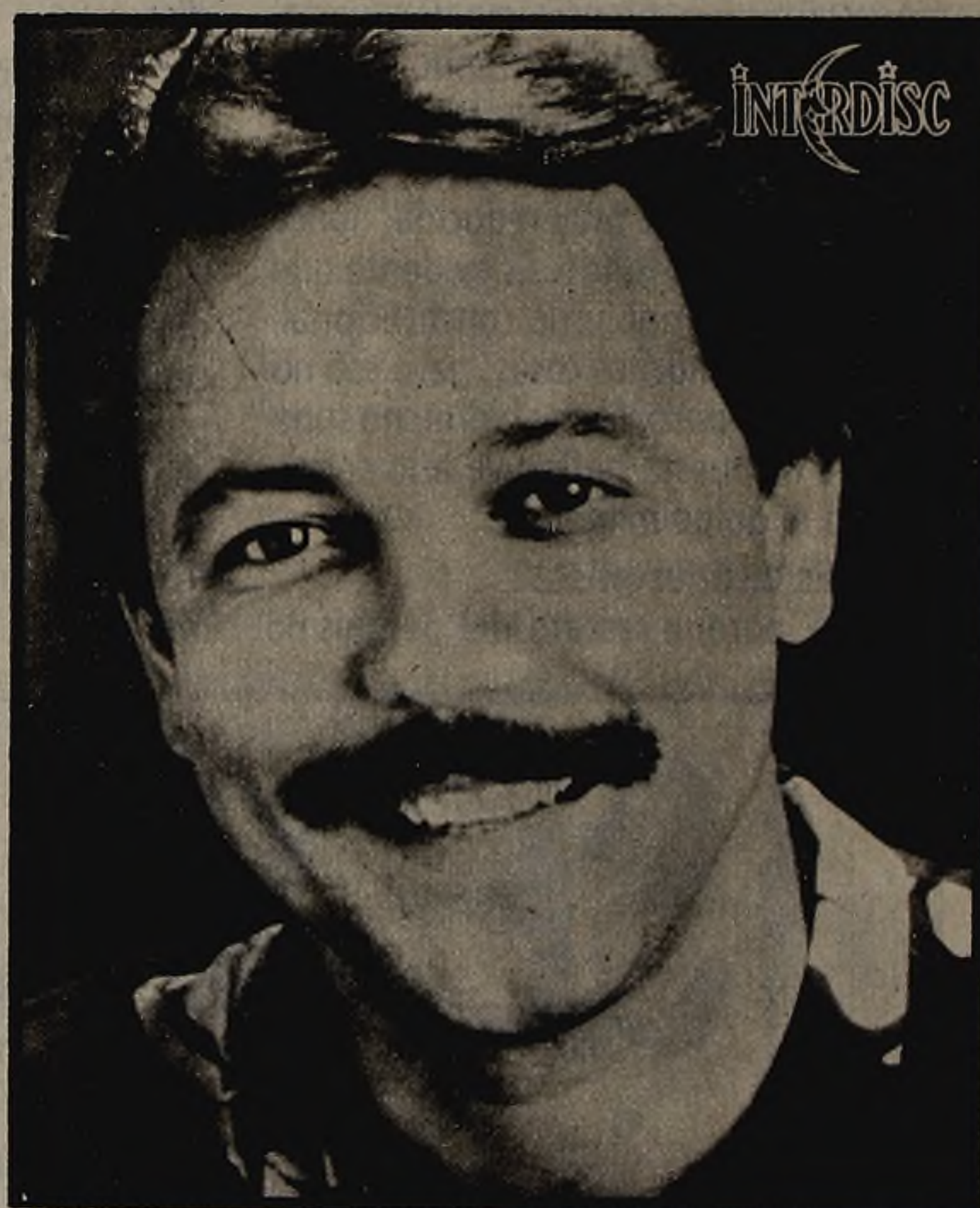
3 DE SEPTIEMBRE
ESTADIO OBRAS

Por Primera Vez en Buenos Aires

RUBEN BLADES

DG DANIEL GRINBANK
PRODUCCIONES SRL

LOS ABUELOS DE LA NADA



9 y 10 de Septiembre - E. Obras
12 de Septiembre E. Polideportivo (La Plata)



Quejas del bandoneón

por Marta Bruno

LA OLLA DE S.A.D.A.I.C.

Intervenciones militares, sospechas de irregularidades, denuncias, elecciones condicionadas, amagos de "pacto" y mantos de olvido. Desde el 76 hasta acá, no falta nada en esta nueva olla. Cuando se destape, va a llover loco en Alaska...

Para entender algo de lo que ha ocurrido y sigue ocurriendo en SADAIC es conveniente primero aclarar algunos conceptos. La **Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música** no es, como algunos creen, una entidad gremial —aunque ocasionalmente cumpla funciones similares— sino un ente **recaudador y administrador** de los derechos autorales surgidos de la utilización del repertorio tanto nacional como extranjero. La única retribución que perciben los creadores —el talento de cada uno es otra cuestión—, es ese porcentaje que los usuarios (léase grabadoras, locales de música, festivales, espectáculos, medios de difusión, etc.) pagan a SADAIC. Por lo tanto, dependen exclusivamente del manejo que la entidad hace de sus fondos.

Y acá llegamos a otro de los puntos críticos: mientras en los países medianamente avanzados tanto la cobranza como las liquidaciones se hacen con el auxilio de la tecnología (la Sociedad mexicana, para dar un ejemplo no demasiado lejano, tiene cuarenta empleados y varias computadoras adecuadamente utilizadas), SADAIC, pese a haber incorporado hace tiempo varias máquinas modernas, tiene, en su sede central de Capital Federal, más de seiscientos empleados, gran parte de ellos en cargos jerárquicos de una superflua red de jefaturas que sólo logra encarecer y complicar aún más un sistema administrativo obsoleto-burocrático. El costo administrativo de SADAIC, que según su propio Estatuto no debe superar el 30% de las recaudaciones, llegó a ser bajo las intervenciones mili-

tares cercano al 110% y hay quienes dicen que ahora ronda el 150%. Esta incongruencia de gastar más de lo que se cobra para mantener la estructura burocrática (y permitir alguna que otra metida de mano en el teclado, podría pensarse) es posible sólo gracias al gran desfasaje económico-financiero que caracteriza a nuestro país.

Eladia Blazquez lo explicó claramente: "Si los socios tuviéramos acceso a toda la información sobre el costo administrativo, comprobaríamos que es tan absurdo que ninguna empresa podría soportarlo. SADAIC todavía logra sobrevivir porque sus liquidaciones se pagan con atraso, lo que permite acumular capital que reditua fuertes intereses en una estructura de inflación como la nuestra. O sea que lo que recibimos los autores es sólo una parte, pequeña, de esos intereses que produce nuestro propio dinero. Las liquidaciones se realizan con un año de atraso, y a veces más también, por lo que recibimos un dinero totalmente devaluado, ya que SADAIC no indexa los pagos. Así llegamos a una situación tan anormal que significaría que sin en Argentina desapareciera la inflación, SADAIC quedaría sin poder solventar su propio funcionamiento, ni hablar de pagarles a los socios en consecuencia."

Pero con ser tan serio el problema administrativo, no es el único que empobrece a sus socios, ya que gran parte de las multimillonarias cifras que allí se mueven suelen tomar ignotos o indebidos caminos. Y aquí sí conviene hacer algo de historia...

La revolución de los comodores

Teniendo en cuenta que SADAIC es una entidad autárquica pero no tanto, ya que depende del Ministerio de Justicia y del de Acción Social (por su aspecto mutual), se entiende por qué los gobernantes uniformados han podido decidir, recurrentemente, su intervención. Para no ser menos que varios de sus antecesores, los funcionarios de este Proceso mandaron la suya. Antes de poder concretarla hubo varios escarceos, ya que en 1976 la presidencia de la entidad estaba a cargo de Ariel Ramírez; y su prestigio, tanto nacional como internacional, dificultaba una medida en su contra. Luego de algunos meses y tras la primera reestructuración del gabinete nacional, SADAIC quedó bajo la férula de la Aeronáutica, más precisamente del comodoro Ramón Gatus. "Cuando empezaron los problemas con este señor —recuerda Ariel— les advertí a mis compañeros del Directorio que era un hombre peligroso porque es inepto para ocupar el cargo que tenía, y proclive a la chismografía. Y tal como yo lo pronostiqué se fueron produciendo los hechos. Me pidió reiteradamente la renuncia y yo me negué porque no esgrimía ninguna razón valedera —"son órdenes de arriba", "el ambiente no lo quiere a usted", cosas por el estilo—, diciéndole que sólo renunciaría si me lo pedían mis pares. Por medio de intrigas

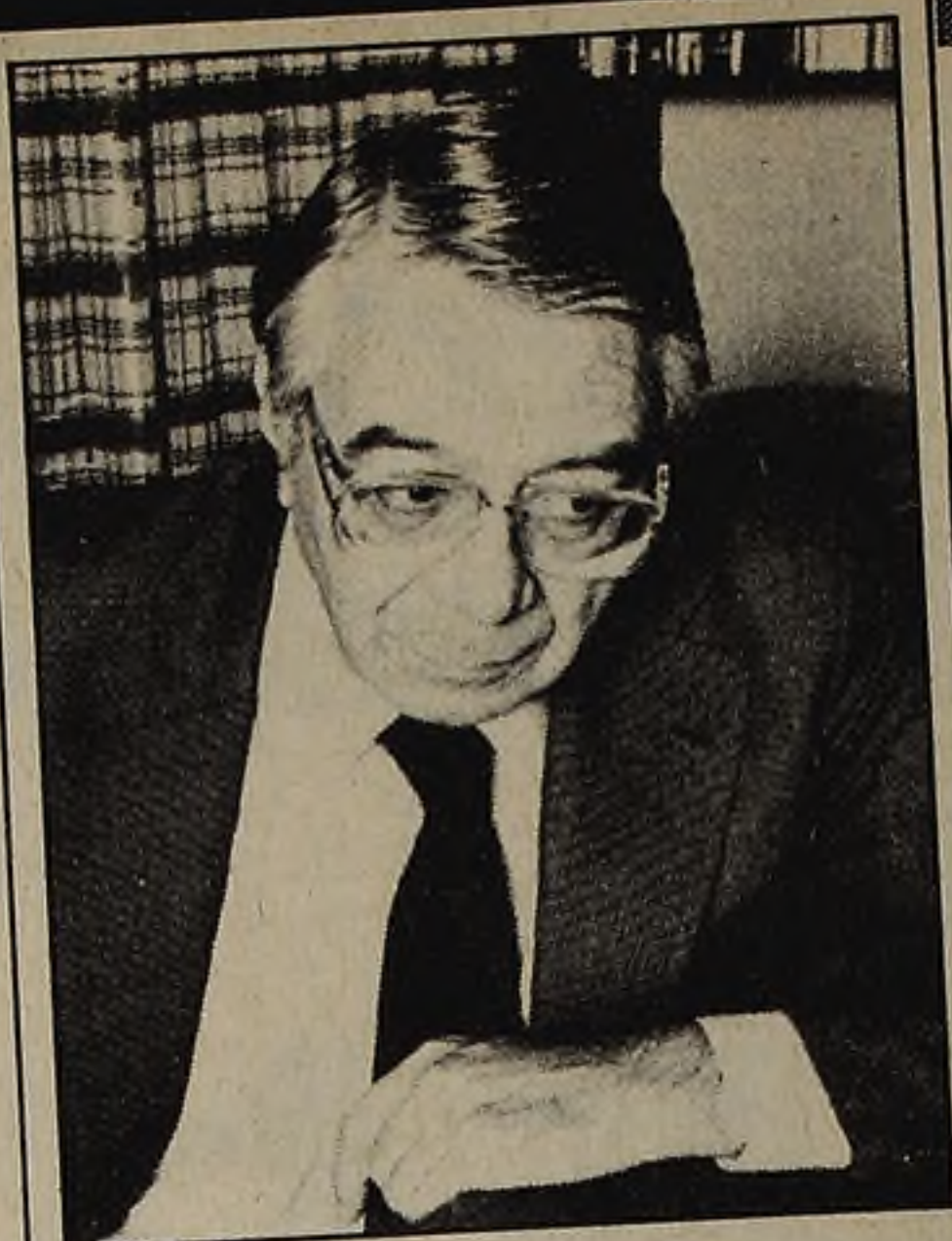
se logró dividir al Directorio, ya que se convenció a un grupo de que el problema era conmigo porque era "izquierdista"; así que me fui. A los tres meses SADAIC fue intervenida."

La Sociedad autoral tuvo tres interventores, todos ellos comodores retirados: el primero fue **Raúl Luchesi**, el segundo **Ricardo Campodónico** y finalmente **Jorge Schiapapetra**. El pretexto de las intervenciones era "poner orden interno" e investigar denuncias contra **Ramírez** y otros miembros del Directorio. Pese a las prolijas indagaciones realizadas (se llegó a rastrear posibles pero inexistentes cuentas del creador de **La misa criolla** en el exterior) y al creciente desorden administrativo que se fue produciendo en el manejo societario, recién el año pasado se concretó la devolución de SADAIC a sus socios, de lo que ya nos ocuparemos.

Pero vale la pena primero conocer algunas de las medidas tomadas, sobre todo por el interventor **Luchesi**, para "sanear" la entidad. "El personal de SADAIC en Capital Federal era al momento de mi renuncia —dice **Ramírez**— de 360 personas, y en pocos meses llegaron, a 600; casi todos los nuevos eran funcionarios con sueldos que la mayoría de los socios no llegaban a cobrar en un año como derecho de autor. Además muchos de ellos cobraban también gastos de representación. En esos años no hubo ningún tipo de balance o rendición de cuentas, pero se llegó a saber que se compraron y vendieron muchas propiedades. Se le pidió la renuncia a mucha gente que se suponía leal al Directorio autoral, comprando algunas de ellas en sumas sin precedentes en cualquier empresa del país. A uno de los gerentes, el señor **Martínez**, se le pagó, a cambio de su renuncia, la suma de 140.000 dólares, cantidad que ningún autor percibió por una obra, ni siquiera 'La Cumparsita'."

La cultura en la lona

Entre las cosas que tomaron estado público, se contaban las cordiales relaciones que el comodoro **Luchesi** mantuvo durante su gestión con las principales cabezas del Sindicato de Empleados de SADAIC. Siempre con fondos de los autores, hubo viajes de varios funcionarios, vacaciones con todo pago a Bariloche y otros centros turísticos a decenas de empleados, y la compra de alrededor de cuarenta automó-



Ariel Ramírez:
"Teníamos 360 empleados. Con la intervención, llegaron a 600".

viles, pagados al contado con fondos de la entidad y vendidos a personal con cargo, descontándoseles mensualmente del sueldo sumas no indexadas; según se comenta; realmente irrisorias. La motorización no paró allí, ya que el modesto Peugeot 403 del que disponía SADAIC cuando fue intervenida, se reemplazó por veinte unidades relucientes para el uso de asesores y funcionarios.

Pero lo que produce un asombro sin límites es lo relacionado con el Premio SADAIC, instituido por el Directorio anterior para ser otorgado a aquellos intérpretes o figuras, no autores, en mérito a la difusión de la cultura argentina en el exterior. Habían recibido antes del '76 este reconocimiento, entre otros, **Lolita Torres**, **Bruno Gelber** y **Mercedes Sosa**. Pues bien, **Luchesi** le entregó la preciada estatuilla de **Antonio Pujía**, en acto público realizado en el Sheraton Hotel y transmitido por TV, al insigne y nunca bien ponderado **Carlos Monzón**.

Seguramente pocos serán los socios que se olviden del paso de ese ex-gobernador de La Rioja por SADAIC. Y más de uno está esperando la oportunidad en que se designe a un músico al frente del Comando en Jefe de la Aeronáutica, para retribuir favores.

Menos conflictivo fue el paso del comodoro **Campodónico**, de quien se dice que realizó una administración muy tranquila, pese a algunos errores iniciales cometidos por desconocimiento pero con buena fe, y de quien corren varias anécdotas de cómo habría impedido que se cometieran algu-

nos actos delictivos, tales como la compra de cierta propiedad en Tucumán, sin licitación previa. El fue quien primero propuso, al comprobar la inexistencia de irregularidades del Directorio autoral, que SADAIC fuera devuelta. Este paso, tan esperado por las huestes societarias, estuvo sin embargo a cargo de su sucesor, el comodoro **Schiapapetra**, secundado por quien fuera el **Richelieu** común a las tres intervenciones, el comodoro **Arael Naggi Brown**, quien mantuvo durante los siete años el crucial cargo de Director General.

El pacto musical

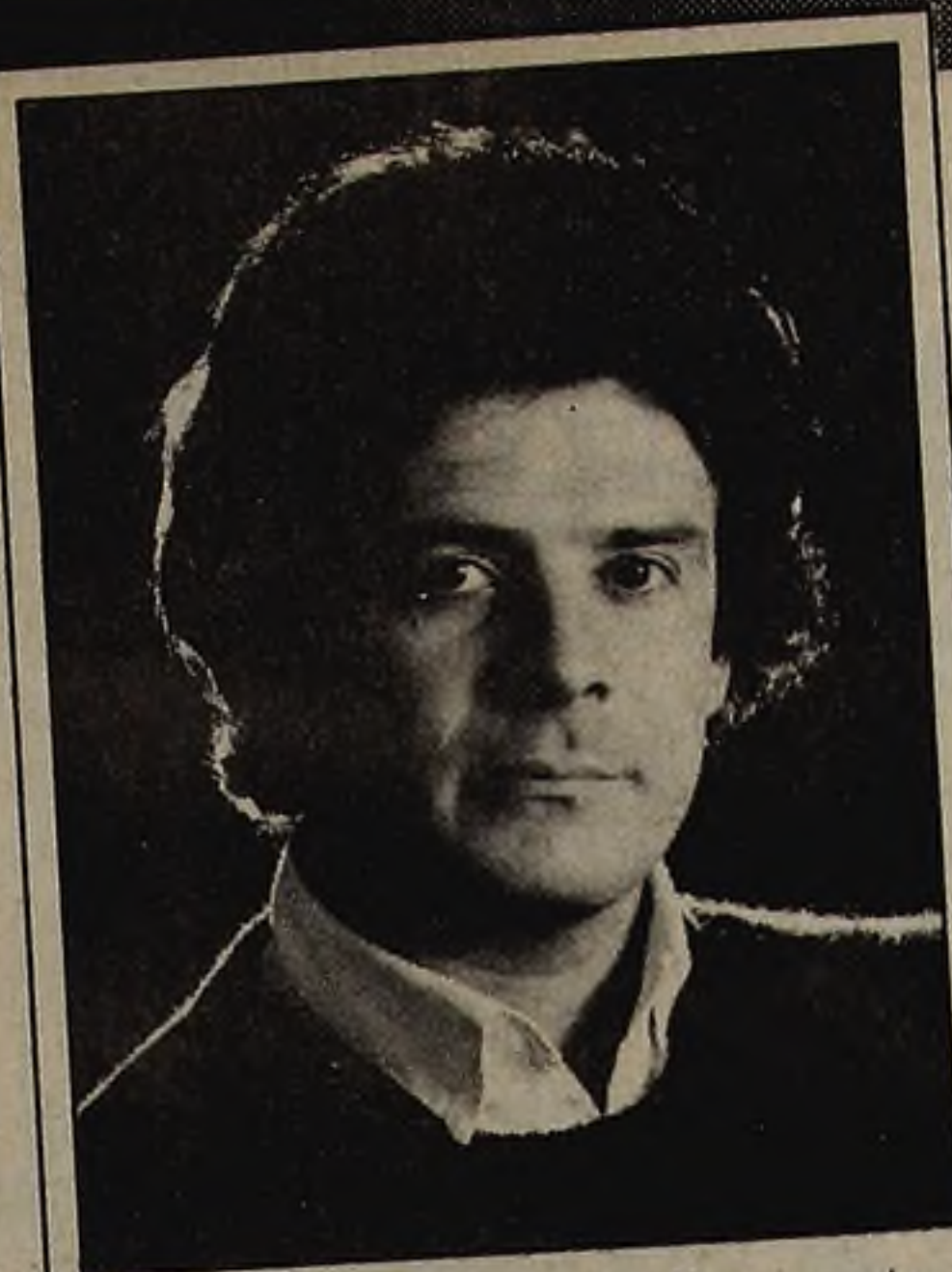
Las elecciones en SADAIC tuvieron lugar el 21 de abril de 1982, en medio del fragor triunfalista por las Malvinas. Se presentaron tres listas: una liderada por **Juan Carlos Zeraik Goulou**, tras quien se reunieron, aunque no exclusivamente, casi todos los hacedores de la llamada "música comercial moderna", la mayoría de ellos con gran producción y, por ende, con significativas recaudaciones. Otra la integraban **Ariel Ramírez**, **Atilio Stampone**, **León Gieco**, **Oswaldo Pugliese** y **Antonio Tarragó Ros**, entre varias figuras más de similar trascendencia. La tercera, con **Roberto Pansera** a la cabeza, acompañado por **Manuel Ferradás Campos**, **Roberto Vicario**, **Antonio Tormo** y otros, resultó triunfante.

La campaña previa estuvo signada por una ola de rumores y sórdidas acusaciones plasmadas en panfletos anónimos, que iban desde sugerir que si ganaba la lista donde figuraba **Pugliese** seguiría la intervención, por su conocida filiación comunista, o que lo mismo ocurriría porque a **Ramírez** no lo iban a dejar volver, hasta las sospechas (parecería que no tan infundadas) de la existencia de uno o dos "pactitos" de ciertos candidatos con cierto comodoro. Mientras se tejían en este sentido los hilos de la trama, pocos repararon —y no fueron escuchados— en el verdadero nudo de la cosa. De todos los arreglos que se suponía podían llevarse a cabo, hubo uno que sólo a la luz de los resultados tomó su verdadera dimensión. Y si usted cree que en la Argentina de los últimos años todo aumentó gracias a la indexación, lamento demostrarle que estaba equivocado: hubo una cifra que se matuvo inamovible desde el año 1969. Se trata de una de las condiciones para ser socio activo en SADAIC y, en consecuencia, poder elegir y ser electo.

En el artículo 43, inciso a) del Estatuto que rige o debería regir) la Sociedad, se requiere "haber percibido en concepto de derecho de autor como promedio anual durante los tres últimos ejercicios liquidados, una suma no menor de 25.000 pesos moneda nacional." Esta suma se debería actualizar antes de cualquier acto electoral mediante la aprobación en Asamblea. Porque si tenemos en cuenta que en ese lapso nuestro dinero se devaluó 62.119 veces (a julio/83), las veinticinco lucas del '69 equivaldrían a \$a 1.553, o sea poco más de mil quinientos palos viejos. Tomada como recaudación anual de un autor, es un monto más que moderado que sirve para asegurar que quienes deciden los destinos de SADAIC estén mínimamente comprometidos a defender los intereses de todos, a través de la protección de sus propios intereses. Tal como se hizo la cosa, bastaba recaudar un cuarto de centavo actual (\$a. 0,025) para poder votar y ser votado. Se da así que una considerable masa de votantes, de esos que no alcanzan ni a cubrir la cuota social de un palo por semestre, decidieron los resultados. Y parecería que no pocos miembros del actual Directorio, de haberse realizado aquella actualización, no sólo no podrían haber sido electos sino que ni siquiera habrían estado habilitados para votar.

"Claro que no hubo asambleas en esos siete años —nos aclaró Ramírez ante nuestra consulta—, pero el interventor tenía poder de asamblea y lo podría haber indexado de acuerdo con los índices oficiales. A mí no me consta que hubiera algún tipo de pacto, pero sí me llama la atención que a un año y medio de la asunción de este Directorio no se hayan hecho auditorías ni revisado lo actuado por las intervenciones. Pareciera que SADAIC hubiese estado intervenida por santos."

Más drástica es, al respeto, Eladia: "Cuando se abren las compuertas de la elección, forzados por la situación como de desbande en todo el país, se produce en SADAIC una situación que después se ha vuelto a repetir en otras entidades y sindicatos, con pretendidas comisiones normalizadoras que no son más que el resultado de un acuerdo por el cual no se van a llevar a cabo investigaciones sobre lo anterior. Por lo tanto no se podía esperar que un Directorio que subiera en esas condiciones pudiera hacer algo o le interesara hacerlo. Da la sensación de que



Tarragó Ros: "María va" se canta en los festivales. Pero aún está esperando cobrar los derechos...

todo esto sería una gran negociación donde el sindicato de empleados continúa como un factor de poder peligrosísimo. Es muy difícil, por supuesto, manejar a favor de los autores un ente de esta naturaleza si hay que contemplar tantos compromisos a la vez. Pienso que esto va a tener que ser esclarecido porque la situación no da para mucho más..."

¿Dónde hay un mango...?

La idea de esta nota nació, pese a que la situación ya tiene bastante antigüedad, conversando con León Gieco y Antonio Tarragó Ros. "Nosotros somos de una generación de tipos que no hace tanto que empezamos a preocuparnos por el tema SADAIC —dice Antonio con fondo de chamamé acústico—, por eso nos acercamos a la gente que conoce mucho y que tiene gran prestigio, como Ariel, Atilio, Pugliese." "De lo que anda pasando ahora no sé mucho —agregó León con fondo de rock telúrico— pero lo que sí sé es que no cobro plata del exterior. Por eso quiero tener una reunión con Pansera para proponerle algún plan para recaudar nuestro dinero afuera, que yo sé que es bastante. Claro que esto solucionaría mi problema, no el del resto de los socios, y deben ser muchos los que están en mi misma situación." "Respecto de las cobranzas de acá, yo tengo un dato muy curioso: de acuerdo con SADAIC, "María va" todavía no fue cantada en ningún festival; sigo cobrando igual que antes y eso que es uno de los temas más cantados de los últimos tiempos. En Cosquín, por ejemplo, se cantó este año 49 veces", agrega Tarragó.

El socio desprevenido que se acerca en este momento a SADAIC posiblemente sea interceptado al salir e invitado a firmar, en una escribanía ubicada calle por medio, una solicitud de Asamblea para "facultar a la Presidencia (...) la compra de hoteles de turismo y predios para edificar viviendas..." Resulta por demás llamativo que en esa solicitud donde se habla de inversiones tan considerables, sin rentabilidad, (pareciera que ya están en tratativas para adquirir un hotel en Mar del Plata en la bicoca de cuatro palos verdes) se hable inicialmente de "la situación de emergencia que atraviesa el país y que en dicha situación no ha quedado ajena SADAIC, puesto que ello ha incidido e incide a través de la recaudación del Derecho de Autor, como evidentemente surge de la recesión del mercado fonográfico y disminución de espectáculos públicos en general."

"A mí todavía no me pidieron que firme eso —añade Tarragó Ros—, pero como yo todo lo que firmo lo leo primero atentamente, habría que recomendarle a cada uno de nuestros compañeros que hagan lo mismo."

Otro de los interrogantes que plantean los socios de SADAIC es qué pasó con la denuncia que hizo ante la Justicia uno de los auditores del Estado —la entidad tiene permanentemente el control de un auditor por cada ministerio de los cuales depende—, sobre un serio intento de defraudación referido a la compra de toneladas de papel. Según se publicó en los diarios oportunamente, el gerente, Dr. Abel Aristegui, se tomó el trabajo de visitar a todas las empresas que se presentaron en la licitación, comprobando que se trataba de pequeñas oficinas, sucursales del oferente principal que, obviamente, había ganado la licitación. La honestidad del funcionario le valió una suspensión que lleva ya varios meses, y parecería que a uno de los asesores se lo premió con unas vacaciones pagas. Justicia es justicia.

Hablando de asesores, otra cosa que no terminan de entender muchos socios es qué función cumplen dentro de SADAIC el señor Daniel Nievas, quien es profusamente visto y fotografiado junto a Lorenzo Miguel, de quien sería también asesor, y los hermanos Corea, también de conocida actividad en la UOM. ¿Será que ellos, en vez de pensar que al país le da lo mismo caramelos que acero, opinan que a los autores les da igual música que fierros?

Y el mundo sigue andando...

Cine argentino '83

por Hugo Paredero

MUCHOS KILOS DE ARENA

Segunda película de **Mario Cañazares**; la primera – "El hombre olvidado" – no ha sido estrenada aún. Salteño, ingeniero de profesión, y aprendiz de lo cinematográfico en Hollywood y España, Cañazares hizo aquí un portentoso triplete: productor, guionista y director. Es mucho, aquí y en Finlandia. "El hombre de arena" acaba siendo un producto notablemente pobre; demasiado casero, quizá, para el espectador que no lo es, precisamente por haber preferido una sala de cine a su casa. Quiero decir **casero** por desprolijo, oscuro y de errores demasiado gruesos. Más allá, por supuesto, de la notoriedad del pulmón.

No hay una historia, ni a desarrollar ni a esperar. No hay marcación actoral ajustada, tampoco ritmo y faltan tantos motivos

Título: "El hombre de arena". **Libro y Dirección:** Mario Cañazares. **Fotografía:** Poy Meléne. **Intérpretes:** Jorge Rodríguez, Ana María Picchio, Antonio Grima, Teresita Terraf y Cristian Carrizo. **Sala:** Lorca.

de interés como paladas de arena sobran en toda la película. Me sorprendió la casualidad de no salir de la sala con más bíceps, tantas fueron las horas extras impagas que hice como espectador-arenero.

La ingenuidad –en general, una dote atractiva– se hace peligrosa aquí, en "El hombre de arena". Porque transforma la inocente pureza de su protagonista (que

tener, la tiene) en necedad, lisa y muy llanamente. Es literaria la libertad que anhela este arenero, como imposible de justificar dramáticamente su conducta. Tampoco se hace "folklórico" o "paisajístico" lo suyo, tentación a la que cualquier director bien hubiese cedido. Cañazares, en cambio, elige el ascetismo para ambientar; pero poco puede hacer el ascetismo donde no pasa nada.

En momentos tan especiales como éstos –en que los "críticos" somos amenazados por el virus Paternalitis, si no apoyamos a ultranza a nuestro cine– me cuesta bastante reflexionar sobre ciertos alivios. Por ejemplo, el de que no se le haya ocurrido filmar su película en Mar del Plata al ingeniero Cañazares.

MUCHOS LITROS DE SANGRE

Primera película de **Juan Carlos Desanzo**, reconocido fotógrafo del cine argentino que en su merecido desquite con la cámara ha elegido el género policial para mostrarse.

Si bien podría hablarse de la incorporación de un nuevo director al cine nacional (el mismo Desanzo ya se ha referido a su segundo proyecto), no sería oportuno asegurar que el policial sea su género predilecto o la morbosidad su mayor preferencia estética, cualquiera sea el género cinematográfico que Desanzo elija. Y digo que no es oportuno, porque se trata de una –oh, baqueteado rótulo– "opera prima", no porque "El desquite" no sea un policial fundamentalmente morboso.

La presencia de una "opera prima" llama siempre la atención. Se la recibe como a cualquier película pero se le da luego un trato especial, cuya variación dependerá de quien venga. Obviamente, sus responsables técnicos y artísticos repetirán "Es opera prima, es opera prima" apenas sientan que deben reforzar la defensa. El espectador común agregará a su comentario: "Y, bueno, che, es la primera", si no le gustó; o "Estupenda, y eso que es la primera que dirige", si es que quedó encantado. El tercer grupo lo formaríamos los "críticos" (si, comillas a muerte), que no seríamos espectadores comunes por aquello de hacer pú-

Título: "El desquite". **Guión:** C. Mignona y J. C. Desanzo, sobre la novela homónima de Rubén Tizziani. **Dirección:** Juan Carlos Desanzo. **Fotografía:** Juan Carlos Lenardi. **Intérpretes:** Rodolfo Ranni, Silvia Montanari, Julio de Grazia, Ricardo Darín, Lucrecia Capello, Jorge Sassi, Gerardo Sofovich, Gabriela Giardino y Vicky Olivares. **Salas:** Ambassador y Callao.

blico nuestro parecer; y a quienes el "prejuicio opera-primesco" suele tentar con dos ondas:

–Nos ponemos paternalistas, si no nos gustó.

–O le ponemos "Felicitado" dos veces, si nos pareció buena.

O andamos con rodeos (acabaría de descubrir aquí una tercera variante, acaso por no resultarme simple analizar como problema una virtud, técnicamente hablando).

La virtud de "El desquite" estaría en que se hacen creíbles las piñas, los balazos y el color de una sangre ya no lila como prefirió siempre nuestro cine; el problema de esa "ya no virtud" radicaría, finalmente, en su dudoso valor. Considero pobre aquella relación que se establece con el espectador a partir de ciertos desafíos: a ver si te la ban-

cás; a ver si te tenés que tapar los ojos; a ver si ves bien cómo se le reventó la vena. Suele suceder así –ya no en "operas-primas" específicamente– que un espectador aplauda y recomiende un film cuya "crudeza" le hizo cerrar los ojos en 15 escenas e ir al baño dos veces. Pasar, pasa.

Podrá figurar la morbosidad entre las posibilidades anecdóticas de un género como el policial, pero no debiera faltar jamás la verosimilitud en toda historia que se le ocurra mostrar al cine. En "El desquite" es creíble, sí, la sangre perdida por personajes incompletos, como incompletos están también los personajes que no la pierden. Juan Carlos Desanzo adaptador-director no pudo evadir la opción más peligrosa del tan mentado **género policial**: dar más importancia al acumulamiento de hechos (la mayoría, mortales), en vez de dárselo a las motivaciones de los personajes con respecto a esos hechos. En base a ello, "El desquite" presenta un lenguaje cinematográfico pobre; la mayoría de sus imágenes cumplen objetivos de impacto pero nos quedan debiendo respuestas necesarias. No pude creerme toda su historia si el factor desencadenante de la misma –muerte de Celco y por qué del 51% de su "herencia"– todavía me sigue resultando oscuro. De ahí que no sirva un "racconto informativo" como el del episodio "niñez Celco-Parini", si luego

no podremos verle su gravitación en el drama central.

Y las consecuencias inevitables: personajes estereotipados y obvios, demasiadas explicaciones vía oral (por lo tanto, perdibles); exceso de efectismos. Habría un consenso básico con respecto al crimen como institución en los personajes de los filmes policiales; **y es que sería en ellos moneda corriente.** No para nosotros, que al observar una historia de gente que se maneja con soltura en eso de dar o recibir balas, ten-

dríamos que asimilarla más allá de determinadas leyes del hampa (como podría ser un chorro de sangre a tiempo). Quiero decir: creyéndola.

Julio de Grazia, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Ricardo Darín son los que mejor defienden sus partes, mientras que **Silvia Montanari y Rodoífo Ranni** traen naturalidad (ah, palabreja) a lo suyo. En el caso de ella, eso sirve como única (e insuficiente) ayuda para entender un personaje tan lleno de incoherencias e inexplicable. En el caso de Ranni, esa naturalidad

vuelve a sepultarnos ciertas expectativas para con él. Expectativas que aún consideramos legítimas, dado que lo que se aguarda no es talento sino un gran-beneficio-de-la-duda-gran, cuando se hace necesario vérselo.

Diría que "El desquite" es un film demasiado falto de misterios. Pero agregaría que un guionista de oro, para el segundo proyecto de Desanzo, es un aliado que vale la pena desearle a su activo sentido del montaje.

MUCHOS AÑOS ATRAS...

Quinto largometraje de **Juan José Jusid**, director de las logradas "**No toquen a la nena**" y "**Tute cabrero**". Y era cierto, nomás, lo del título: hubo que esperarla mucho a esta película. Todo lo que la censura quiso.

Finalmente se estrenó, con el triunfo estrepitoso de la intolerancia, por un lado, y el flaqueo, por otro; **de manera que nos enfrentamos a un film engañosamente íntegro, al quedar impedidos de ver la escena (allí está la foto) por la que tanto luchó Jusid en un principio.** Qué bien nos sentimos, da gusto avanzar hacia atrás.

"**Espérame mucho**" es la historia de un grupo de recuerdos. Los retiene un hombre de 41 años (el propio Jusid), y abarcan los años 1950 al 52, en que se metió de lleno en la adolescencia, cambiando los cortos por los largos; y un héroe (el tío Miguel) por otro (seguramente Claudio Elizalde, el actor tucumano). Ni hablar de Tarzán, nostalgia que el Toddy se llevó y que ya nunca más podrá ser igual.

A menudo me cuestiono la verdadera función y atractivo de la nostalgia, y siempre caigo en lo mismo: la nostalgia no sería interesante si no reconociéramos en ella lo horroroso de la muerte. Es eso que pasó y que ya nunca más; aquello que la memoria reconstruye para aliviarnos del fracaso (cuando el disfraz de la evocación nos permite ser héroes) o para resolvernos esa maldita lla, cuando el disfraz de la evocación nos humilla más aún, en el tiempo. **Pero siempre recordamos por algo.** O sea que es tan comprometida la nostalgia como forzosamente revelador deberá ser el sacrificio de recordar, en tanto se lo haga —y siempre se lo hace así— por algo.

Jusid se convierte en el iniciador de un camino para el cine argentino: el que lleva a observar nuestro pasado cercano, indepen-

Título: "Espérame mucho". **Dirección:** Juan José Jusid. **Libro:** Isidoro Blaisten y Juan José Jusid. **Fotografía:** Félix Monti. **Música:** Baby López Furst. **Intérpretes:** Víctor Laplace, Alicia Bruzzo, Arturo Bonín, Villanueva Cosse, Alberto Segado, Mimi Pons, Alicia Zanca, Mario Luciani, Maczenka Nowack, Catalina Speroni y Federico Olivera. **Salas:** Sarmiento y Gaumont.

dientemente de compromisos críticos o juicios tajantes. Vale tomar de "Espérame mucho" la necesidad de Jusid de balbucear sobre épocas que todavía echan humo; pero es contraproducente el excesivo aspecto de "mera crónica" que presenta la película, por eso que decía antes referido al recuerdo y sus porqués. El espectador que por edad guarde recuerdos de esa época podrá confrontarlos con los de Jusid, o a lo sumo resucitar algunos propios que estaban sin destapar. Lo que no encerrará más emoción que la inspirada por un noticiero, ni llevará demasiada diferencia con el espectador nacido después del '52. Crean distancias las imágenes de la pantalla porque no habría recuerdos conflictivos, según se ve. En ese sentido, pierde eficacia la inclusión

de la voz en "off" del mismo Jusid, relatando significaciones propias que las imágenes, por sí mismas, nos quedan debiendo.

Se suceden los hechos íntimos (muertes, primer amor, despertar sexual, etc.) de la misma manera que los acontecimientos más públicos, como la muerte de Eva Perón, los triunfos de Fangio, o la primera vez que votó la mujer en nuestro país. Pero se resienten más los primeros; que son los que deberían conmovernos por el hecho de estar potencial y dramáticamente vivos para nosotros, espectadores de "Espérame mucho". No es casual que la última escena —sin duda la mejor— nos deje con ganas de saber más de ese Elizalde enternecido por la entrega de Laplace; y más de esa mamá de Juanito (muy bien Alicia Bruzzo) que se echa a llorar de pronto en la soledad de su butaca. Entregada, diría yo, a contamos algo que todavía no sabíamos.

Tuve la suerte de cautivarme, el año pasado, con la lectura de un guión que al ser trasladado a la pantalla no encontró lo principal: hacer triunfar lo sensorial, sobre lo documental, en esta cabalgata de "fotos del alma" que se sacaron a relucir. Y me sigue doliendo la mutilación que los señores de la censura bien pueden considerar trofeo. Eso, ni qué decirlo.

¿Usted vio las colas de "Espérame mucho"? Bien, éstas son las otras, las que la censura impidió ver.



Cine Español

por Hugo Paredero

Entre el 11 y el 17 de agosto se llevó a cabo en el cine "Opera" el "Festival de cine español" organizado por el diario "Clarín" junto con el Ministerio de Cultura de España (Dirección General de Cinematografía) y el auspicio de la Embajada de España en la Argentina. Doce preestrenos en versiones originales, éxito de público, y la visita de una nutrida delegación artística enviada por la Madre Patria a una hija todavía muy

lejos de poder con tanto.

Con más o menos esplendores, hubo en toda la muestra una base mínima de sensibilidad y estética. Haciendo de llaga abierta con la que se tendrá que convivir hasta la muerte, el fantasma de la guerra es un protagonista alevoso de casi todas las películas presentadas.

Estas son algunas impresiones con respecto a la primera media docena de ellas:

"El crimen de Cuenca"

Epa con ésta. Se podría hacer un curso de un año para desesperarse en la butaca como se debe y no llegaríamos ni a la mitad. Preguntar si no a las "víctimas": espectadores sin poder levantarse y espectadores que tuvieron que levantarse antes.

La dirigió **Pilar Miró**, de quien este año conocimos "Gary Cooper que estás en los cielos". Pilar es directora general de Cinematografía de España, y alterna semejante ocupación con el trabajo de filmar historias. La de "El crimen de Cuenca" arranca de un hecho real (dos pastores que fueron detenidos y acusados de asesinar a un compañero, en un pueblito llamado Osa de la Vega), pero enseguida lo único real pasa a ser esa atrocidad de años que registra la pantalla sin pausa.

Pilar Miró da cuenta de los hechos con empecinada sequedad; dejando latir la tragedia entre fecha y fecha de esos dieciocho

años espantosos en que la injusticia dominó ciertos ánimos, cambió destinos a mansalva, hizo lo que quiso. Es demasiado brutal "El crimen de Cuenca" como para reparar en ciertos desniveles de guión (que los tiene, sobre todo en los comienzos). Lo furioso de sus imágenes (o éramos torturadores o éramos torturados, no quedaba otra en el cine) puede mucho más que cualquier intento de comentario ortodoxo. Tampoco "El crimen de Cuenca" permite respirar a los testigos.

Están **Fernando Rey** y nuestro **Héctor Alterio** en muy buenas intervenciones, como el diputado y el juez, respectivamente. Hay un actor estupendo personificando al muerto que nunca fue tal (¿o era el mismo muerto y no un actor?), y que retorna pasados más de diez años. Y hay una escena final que **Daniel Dicenta** y **José Manuel Cervino** (los acusados) se encargarán de hacer inolvidable. Obviamente, respetando una compañía: la de la vigilia profunda y sin concesiones de Pilar Miró.



"La colmena"

Ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín de este año, esta película de **Mario Camus** —que abrió los fuegos del festival— está basada en la famosa novela homónima de **Camilo José Cela**, y presenta en su elenco a casi todos los "nenes mayores" del cine español.

La colmena del título abarca a un puñado de gente en el Madrid de la posguerra civil española. El Café "La Delicia" —lugar casi protagónico de la historia— es el aguantadero de soledades y tratativas de esperanzas que cámara y sensibilidad del director Camus tomaron con absoluta verdad. Las oportunidades de humor alternan con las de tragedia; la juventud hace migas con la vejez; el paraíso estaría perdido para todos y habrá quienes pensarán que valdrá la pena buscarlo. Mario Camus —dentro y fuera del Café "La Delicia"— organiza con habilidad sorprendente el recorrido de no menos de veinte historias distintas. "La colmena" se vuelve una ronda infinita sin perder claridad; como si todas las posibilidades humanas de sentir estuvieran en ella, girando incesantemente, y nosotros pudiésemos reconocerlas.

Hermosa película. Y tan triste como aquella noche de lluvia que no ofreció más remedio que enfrentarnos a fotos viejas, la mayoría no deseadas. Camus terminó un poema tranquilo y devastador a la vez; abrigando —en el invierno de su historia— a gente que se dejaba llevar a ninguna parte, debido a una marea que los traía de un mismo y desesperante sitio.



"La plaza del diamante"

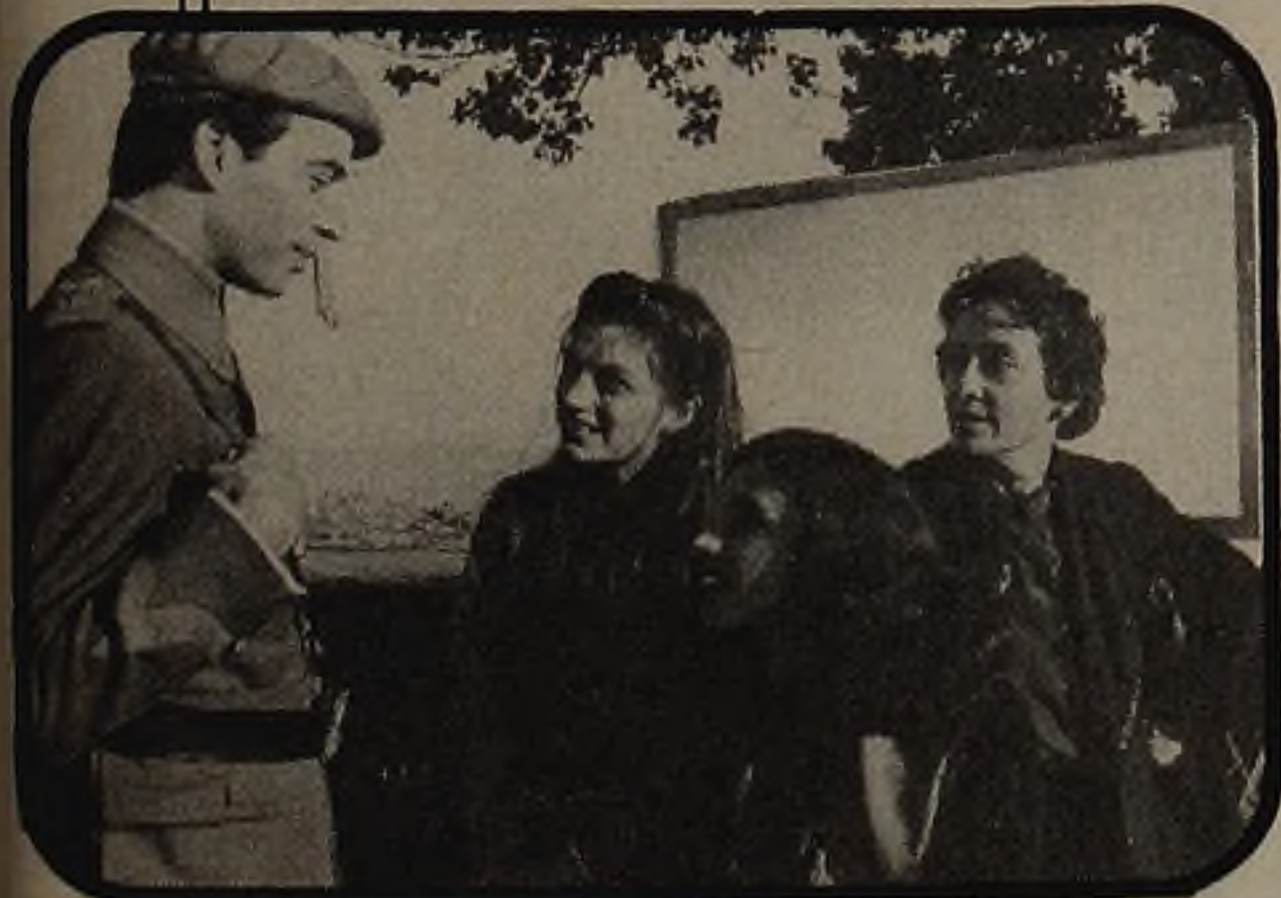
Un desconocido de la Argentina—**Francisco Betriú**— es el director de esta película. La novela que le dio pie es un verdadero éxito comercial de la literatura catalana, y su autora, **Mercé Rodoreda**, murió hace poco tiempo.

"La plaza del diamante" vino muy elogiada por la crítica, pero conviene recordar, al respecto, qué es la crítica, esencialmente hablando. El filme de Betriú es apabullantemente lento; y lo de "apabullantemente" sirve para recordar que hay películas lentas, simplemente, pero que pueden ir rápido si el conflicto es en ellas algo sólido que crece

y avanza. No es éste el caso. La historia de Quimet y Natalia, que se conocieron en 1928 en aquel baile de la plaza del diamante y que enseguida se casaron (como si toda la vida no hubieran hecho otra cosa que esperarse), no carece de interés. Y hubiera sido atractiva igual, así no hubiera estallado la guerra luego, interponiendo la muerte.

Pero Betriú parece engolosinarse más con los papelitos que con los caramelos, los cuales quedan desparramados durante más de dos horas sin que se pueda recogerlos. Hay teorizaciones apenas descifradas (como lo referente al palomar); actuaciones demasiado tensas; y un final que en manos de otro espíritu (no digamos otra experiencia porque éste es el quinto largometraje de Betriú), podría haber sido antológico.

"Demonios en el jardín"



Juanito es el héroe-eje de esta historia que empieza con una fiesta y acaba con otra; la última, más sangrienta. Alrededor de Juanito, el mundo de los grandes parece presentarse dificultoso y con mucho aún por resolver. Están su madre, su abuela, sus

tíos. Y está el padre, que dejará de ser un duende necesario de esperar, el día que Juanito precisamente lo vea por primera vez. El hombre no es la mano derecha de Franco (como pudieron haberlo soñado el niño y su abuela), sino su camarero.

Manuel Gutiérrez Aragón dirigió esta multi-premiada película; mucho más radiante en su idea argumental que en los hechos finalmente resultantes de esa idea. Hay caídas del relato en el abismo del "no pasar nada"; y se adivina cierto afán humorístico algo grueso por tramos, no tolerable fácilmente por el espíritu del filme. Aún así, "Demonios en el jardín" tiene más de una fascinación visual bajo la manga, la cual es entregada no sin inteligencia y misterio.

Y no dejo de incluir en eso de la fascinación visual, a **Ana Belén** y **Angela Molina**. ¡Hay dos, qué doy! Quiero decir: ¡Ay Dios, qué dos!

APARECIO

cine

En la Cultura Argentina y Latinoamericana



Es la nueva revista de cine.

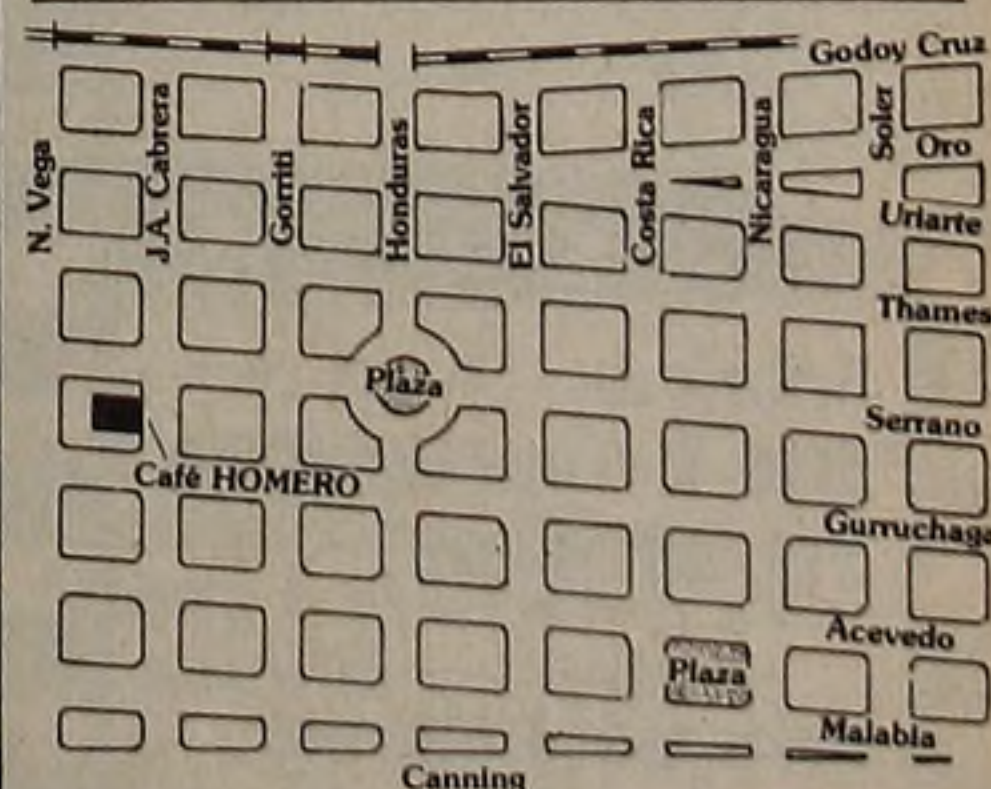
¡ YA ESTA EN
TODOS LOS QUIOSCOS !

UN POSTER-AFICHE
DE REGALO
CON CADA NUMERO

CAFE
HOMERO

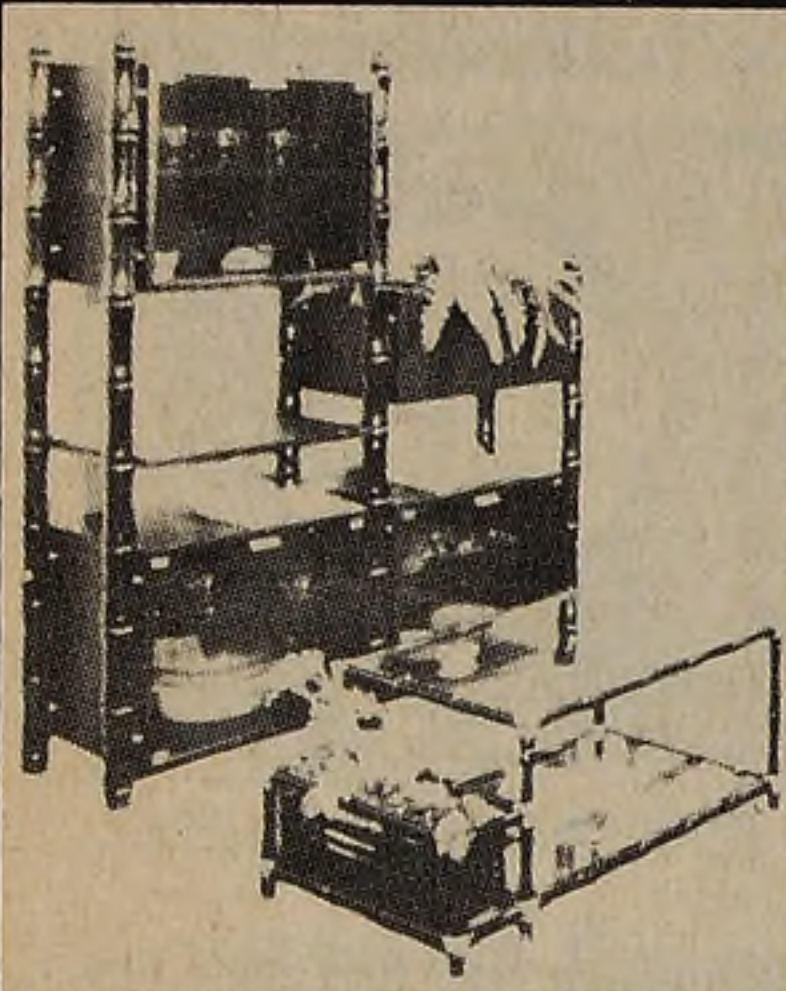
EL
ESPECTACULO
MAYOR
EN PALERMO
VIEJO

○ 22.30 HS. ○



J.A.Cabrera 4946 Palermo Viejo
Tel. 773-1979

MUEBLES DE PELICULA



MUEBLES MACIZOS
EN MADERA TORNEADA

estilo hambú

EL ESTILO QUE SE IMPONE



DOMINGOS
ABIERTO
EN FABRICA
DE 15 a 20 HS.

Fábrica:
A.M. Cervantes 4748
Tel. 567-5896

Sucursal Paternal:
Av. San Martín 2346
Tel. 59-2276

"Soldados de plomo"

Debut como director de **José Sacristán**; un nombre que para el espectador argentino ya es sinónimo de "El flaco de la vuelta". Con "Asignatura pendiente" primero, y "Solos en la madrugada" después, Sacristán se hizo obispo en las butacas nacionales. Es también el protagonista y guionista de estos "soldados de plomo", cuya atracción sobre Sacristán todavía no adivino con claridad.

Ya se lo tome como policial, como comedia "negra", o como una simple historia de amor entre un hombre y su memoria, "Soldados de plomo" provoca demasiado con un humor que no se sabe cómo tomar. Cuando es abierto, suena un poco desubicado; y cuando se lo desdeña (la penúltima escena, por ejemplo, en casa de doña Mercedes) uno lo necesitaría para no ver tan obvio lo de la pantalla (buenos-buenísimos;



malos-malísimos; excesiva catarata verbal, por la cual siempre llegan las tapaditas de agujeros).

La indefinición de estilo es la principal contra de la película de Sacristán; y son él y **Fernando Fernán Gómez** los que la hacen llevadera con sus actuaciones. Llevadera en el sentido de que uno no tiene por qué traerla después.

"Valentina"

Basada en la primera parte de "Crónica del alba", una famosa novela de **Ramón J. Sender**, "Valentina" es la historia de una evocación. Se parte de 1939 hacia 1911, a un pueblito del norte de España. El pasado es buscado por la mujer del título. Enfrente de ella, un compañero sobreviviente de su amado José, ha venido con el libro de memorias de aquél a contarle que ha muerto.

El director **Antonio José Betancor** concretó una película bella y emocionante; inevitablemente triste. Pocas veces he visto en cine tanto respeto y profundidad por el mundo de la infancia y sus leyes de ser; mundo tan pretendido siempre, pero tan inexplicable ya para uno. Betancor sitúa a los niños de su película en un plano como el de los mayores. Pero de mayores que han crecido bien, no de éstos; de manera que los personajes adultos en "Valentina" (salvo el que interpreta Anthony Quinn) terminan siendo como malos alumnos de José y Valentina, inolvidable parejita central.

Leeremos al final: "Un día se despertó bajo las escarchas del amanecer, inquieto porque Valentina hubiera conocido los horrores de la guerra." Se trataba de José, ya grande. Y eso constará como su definición última, junto con su libro de memorias. No servirá agregar que muere. En la guerra, la muerte sirve para definir a otros.

Al niño **Jorge Sanz**, premiado en Manila por



su trabajo, no basta con desecharlo para la mesa de luz de uno. Hay que aguardar de él que no sea otra cosa que actor en su vida.

Queda la otra media docena para el próximo número.

Televisión

por Hugo Paredero

Los aplausos de la quincena:

Están dedicados a la televisión, y usted no estaba mirando otra revista. Usted participa de un fiesta con premios que repartiremos así: mitad para ese medio de comunicación tan grande que es el aparato chico; y mitad para nosotros, los chicos que queremos ser grandes.

Entiéndase por televisión, en este caso, **"Nosotros y los miedos"** (el jueves 4 de agosto), y **"Compromiso"**, en su emisión del lunes 8. Ambos programas fueron, con toda seguridad, dos hechos artísticos inusuales en la televisión argentina. Dos actos de luz.

El Camino de la Justicia

Noticias que uno puede leer en el diario o escuchar en la calle. Que un juez tal cosa, que un fiscal tal otra. La justicia, en fin, y sus alrededores.

Claro que una cosa es informarse periodísticamente de que la justicia está actuando en tal lado, y otra cosa es conocerle su sentido. A esto último ayudó Olga Pinasco con su **"Miedo a la no violencia"** (**"Los gritos del silencio"**), una patética, conmovedora historia, que desarrolló virtuosamente el equipo del 9, **"Nosotros y los miedos"**, siempre bajo la dirección eficaz de Diana Alvarez.

Poco se les ve de miedosos. El grupo está cumpliendo su tercer año con adultez y fuerza expresiva. Se percibe integración, y una armonía general que quizá dependa más de las ideas compartidas que de las horas de ensayo. A veces "la magia de la televisión" consiste simplemente en crecer laburando, y así parece entenderlo la gente de **"Los miedos"**.

Hubo dos aspectos fundamentales en el libro de Olga Pinasco: su estructura y su audacia temática. Por la primera, no quedó nada librado a la incoherencia o a la inverosimilitud; la conducta de los personajes compaginó siempre con su misma significación. Con respecto a la audacia—por llamar de ese modo a una inspiración feliz—podría asegurarse que este **"Miedo a la no violencia"**, sin perder esencia artística, trajo consigo una importancia política que se multiplicó gracias al poder masivo de la televisión. (El mismo poder por el que nos asusta a diario, minuto a minuto.)

Se multiplicó y nos trató como a grandes. Vimos sufrir a gente por cosas como las nuestras, en un país que era el nuestro también. Reconocimos angustias, descubrimos nuevas valentías, importó todo lo que pasaba en la pantalla y sus porqués.

Un adolescente es asesinado en el gimnasio de su colegio por un profesor de Educación Física que intentó violarlo. La policía no encontrará pruebas suficientes y el caso irá diluyéndose lentamente hacia el olvido. Pero no para la madre del muerto, que encerrará al asesino en un cerco implacable, esperando en silencio nada más que el momento de la verdad. La verdad que llega siempre cuando la buscamos sin miedo.

Estupendos trabajos de Graciela Dufau como la madre y de Alfonso de Grazia, como el profesor; ambos acarreado con los personajes límites de la historia. Y muy bien el resto del elenco, donde se destacó especialmente la composición de Olga Zubarry, en un personaje también difícil.

El Camino de la Libertad

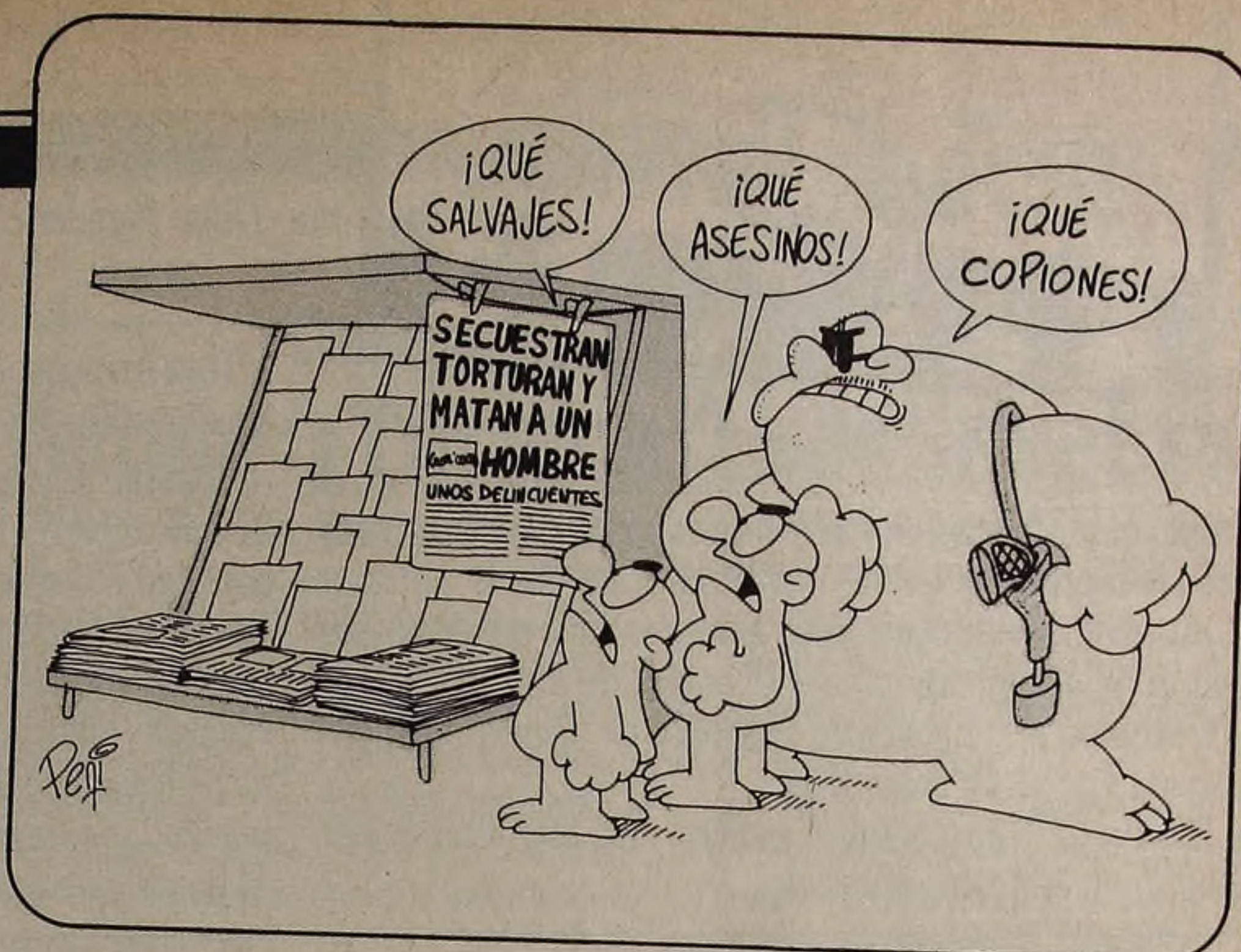
Y **"Compromiso"** el lunes 8. Con el título de **"Un, uno, una, etc"**; Cernadas Lamadrid creó una apología de la libertad que tiene—como en el caso del libro de Pinasco—una valiosísima trascendencia política y cultural; por eso del discurso digno de la imagen, frente a tantos discursos "de micrófono", la mayoría fundados en la teoría de la promesa pelada. Y lo mismo que decía de la justicia: **Una cosa es saber lo que dice el diccionario sobre la libertad, y otra cosa es conocerle su sentido viviendo y dejando vivir así.**

Ni siquiera en la anécdota es meramente "anecdótico" el libro de Cernadas Lamadrid. Que la televisión presente a un homosexual sin afeminarlo o sin ponerle rulos ya es un progreso; pero que este personaje haya merecido del autor su derecho a vivir sin marginaciones lo que se le antoje de la vida, configura, sin dudas, una lección apabullante para los argentinos.

Lo que repito siempre: aquí se lucha por conquistar cosas que ya logró hace tiempo tanta gente igual a nosotros. Pero, bueno, eso es vivir en un país "Jardín de Infantes", como decía María Elena Walsh; es algo muy costoso. Vistiendo delantal a cuadritos pero entendiendo a lo grande que el jardín tiene un campo de concentración en el fondo para los alumnos que se portan mal. Y después, "el fascista de adentro", como decía Gregorich; la intolerancia y la represión para "defenderse" de lo que no es como uno quiere. Para actuar así, disponemos siempre de un variado stock de armas, desde una ltaka a un chiste.

Ante la potencia de su mensaje, pierde importancia cierta esquematización en algunos personajes y situaciones de este libro de **"Compromiso"**. Pero los actores, si bien necesitados de una dirección que les explique más, pudieron mucho. De notable rigor el Daniel de Ricardo Darín. Magníficos los trabajos de Susú Pecoraro, Arturo Maly (las dos opciones afectivas que deberá enfrentar Daniel), y el de Miguel Ángel Solá, como el sexólogo que abrirá una puerta: "Vos en realidad querés que yo te autorice a hacer lo que no te animás. Pero la elección está en vos, adentro tuyo..."

"Nosotros y los miedos" y **"Compromiso"**: dos ejemplos de arte enseñando a vivir en libertad, como tanto lo anhelan nuestros sueños teóricos. Sigámoslos, entonces; no dejemos que pasen por nuestra vida como River y Boca. Ni los miedos, ni el compromiso, ni los sueños.



CARAMELOS CHOCOLATES BOMBONES...



por: Hugo Paredero.

Los años pasan y el interior de nuestro país sigue sintiendo el olvido que Buenos Aires le manda a pagar allá. "Las cosas se nos sepultan antes de mostrarlas", me decía un actor santafesino en una carta. Vaya entonces, de y por ellos, este buzón de novedades con las disculpas del caso:

– **Cosquín:** 1er. Encuentro Nacional de Teatro Independiente (3 al 11 de diciembre).

– **Río IV:** El "Coro Studio" estrenó "Lo que hicimos por amor", en el Teatro Municipal.

– **Tres Arroyos:** Encuentro Provincial de Teatro, realizado los días 13 y 14 de agosto.

– **Rosario:** salió el número 1 de la revista "Teatro Popular" (Río Bamba 69 bis, Dto. 2); el C.R.I.T. estrenó "Las paredes", de Griselda Gambaro, con dirección de Pepe Costa (se da en 9 de julio 922); el equipo de "Teatro Libre" estrenó "Marathon", de Ricardo Monti, dirigida por Jorge Vidoletti (Entre Ríos 1051); y "Escena 75" –el grupo que dirige Eugenio Filippelli– subió a escena "Un enemigo del pueblo", de Ibsen (Corrientes 220).

El buzón queda abierto. Juro no vendérselo a nadie.

Volvió Horangel: El Trece del Signo

Canal 11 no iba a defraudarnos. Había que encontrar un lugarcito y ahí estuvo el de los jueves a las 22, para el que también se postulaba Tu Sam, según me contaron después.

El programa se llama "Horangel y más allá del signo"; y con él, ya se sabe –por más que tiene el juego de palabras– que no

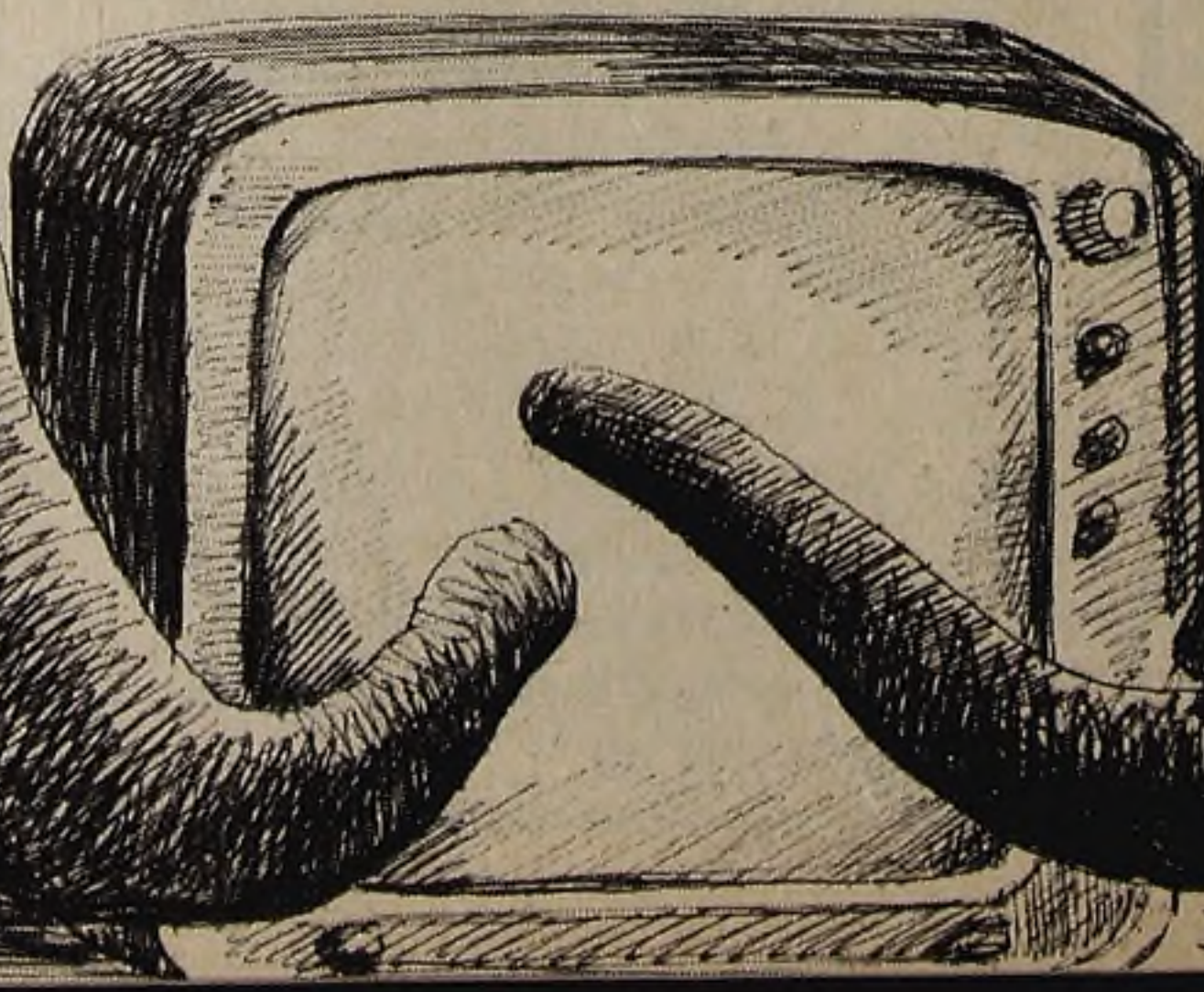
se trata de signo ortográfico, sino zodiacal. Horangel es astrólogo, lo cual le permite adivinarles cosas a los astros, cuanto más famosos sean mejor. Pero éstas no son épocas de frivolidades. El 30 de octubre no es verdurita y eso también lo adivinó Horangel.

Conque volvió. Cuando nosotros todavía estábamos preguntándonos si la última vez había sido cierta, volvió. Y no con sencillez. Más bien, decidido a darle a cada televidente el presidente de la Nación que se merece; ayudando con un nombre a los que todavía están paveando con un voto en blanco en la mano.

– **Sus primeras palabras:** "...Más allá de la política, más allá de la ideología partidaria, más allá del signo, está el hombre con su personalidad. Hemos querido acercar a los políticos con este propósito: que los conozcamos más a fondo y podamos nosotros entonces decidir muchos aspectos que atañen a nuestra vida democrática, la que vamos a vivir...Y empezó el show palabra que curiosamente se usa sin traducir en el espectáculo argentino.

– **El primer invitado:** honor de Francisco Guillermo Manrique, acuariano, na-

cido el 10 de febrero de 1919. "Ocupó cargos relevantes, hizo cosas muy dispares, también rastreó el Támesis..." dijo Horangel, al presentarlo. Le oí decir a un adversario de "Paco", sin embargo, que lo último



no es verídico; que él lo vio rastreando la laguna de Chascomús y cansarse por la mitad.

– **Los invitados preguntantes:** fueron Luisa Kuliok, Osvaldo Terranova, Marta Minujin, Lucho Avilés y Amparito Castro. Lindo grupo, homogéneo. Vaya a saber qué les habrá pasado a Atahualpa Yupanqui y a Lorena Paola, que no llegaron. En cambio, el general Camps avisó que no podía.

– **La promesa emotiva:** "Vamos a tratar de llevar las cosas al nivel de profundidad, cuando sea necesario", dijo Horangel. Cuando terminó el programa lo envidié por no pasar necesidades.

– **El momento sublime:** "Dígame una flor", le dijo Horangel a Manrique; "La rosa, por ejemplo", contestó el interpelado. La respuesta equivalió a 2.314 votos para el candidato federal, se le veía en la mirada a Horangel. Pero también sirvió para taparles la boca a unos cuantos, que esperaban oírle elegir la "Culo de vieja" a don Paco.

– **El toque de dispersión:** lo puso Horangel y no lo largó en toda la noche. Suele darse en los teleteatros que mientras uno habla, el otro se concentra en lo que deberá contestar a su turno, de manera que estaría concentrado en lo suyo pero disperso respecto de su compañero. Bueno, lo de Horangel es distinto: él sería un "disperso expeditivo"; porque cuando habla –y lo hace incesantemente– parece que lo hiciera por él un muñequito mecánico, dentro de su bolsillo. Por si hace falta agregarlo: no voy a poder contarles cómo es mientras escucha.

– **La retirada:** "Yo voy a grabar nada más que ocho programas. Después me voy a Venezuela...", anunció Horangel. No oí la palabra "mudanza", pero algo es algo. Lo que no le perdono es su falta de fe al pensar que no va a haber más de ocho candidatos; además, no va a estar acá para el 30 de octubre, el sabandija, cuando gane el presidente que elegimos gracias a él.

– **La frase final:** "Lo hemos conocido (a Manrique) a través de una determinada dimensión que hasta ahora no nos había permitido un acercamiento como el que deseo con todos los políticos." Dimensión, dimensión... Dí, Mención, ¿qué deseas?

– **El miedo de la noche:** que nos abandone sin decirnos el signo de todos los militares que nos gobiernan, coincidentemente nacidos un 30 de febrero, todos ellos.

Grandes interrogantes: Actuar: ¿Técnica o sentimiento?

Hay cosas que debería saber, a mi edad. Por ejemplo: por qué un Magiclick dura 104 años, o por qué tiene tanta cuña el obelisco, en la cola de los mitos fuertes. También me gustaría conocer el verdadero año de nacimiento de Lorena Paola, el sentido de la guerra y muchas cosas más, algunas imperiosamente. Sobre todo las que me comprometen como el profesional que tal vez no sea.

Pero, la verdad, es que yo no sé qué es actuar, para los actores y para los que los ven. En el filme "Molière", por ejemplo, se muestra lo que significaba la profesión de actor en aquellos tiempos del 1600. Para la Iglesia, una herejía; para los gobernantes, un desprecio utilizable; para los espectadores, un asombro en sí mismo el hecho de que existiese una profesión como ésa; y para los actores, la propia vida, dicho sin reparos.

En la televisión argentina de 1983, transcurridos más de 300 años, se notan algunas variantes al respecto. Metida en un país que es prácticamente un gran televisor en sí mismo, nuestra TV no puede ser agradable. Porque de lo contrario, señora, usted estaría viviendo otro canal. Así que con el tema ése de la **actuación**, se presentan cada contratiempos que ni le cuento. Usted no se imagina los problemas. Yo no sé qué es actuar, para el público y los actores de la televisión argentina. Veo tantas variantes de histrionismo (exitosas todas) como variantes de opinión elogiosa en la gente.

El otro día me comentaba la actriz de un programa de los llamados "serios" (talentosa ella), de qué manera el gusto del público parece compartirla con otras colegas. En el ejemplo, con la protagonista (mediocre ella) de un programa de ésos notablemente "semi-serios". Un misterio –el del éxito– que deja mudo al diccionario, allí donde debió decir que "Actuar es poner en acción, formar autos, representar una obra".

Porque tiene que ver el éxito; llevo miles de horas como televidente y he llegado por lo menos hasta ahí con mis averiguaciones. ¿Cómo que cuál éxito? **el de actuar a título de algo.** Las líneas de conducta son cosas que siempre se agradecen mucho. Veamos:

● A título de "**Tengo mis años**": el actor (generalmente es un actriz) depende de sus

arrugas, patas de gallo o, en su defecto, cualquier otro animal. Todo lo que hace no lo fomenta ni su personaje ni su sueldo, sino sus pliegues faciales. Y tanto puede decirse de ella que se mantiene muy bien como que es genial mirando fijo.

● A título de "**La vida es una comedia**": el recurso de lo chispeante como único recurso. La técnica de la comedia a ritmo, caiga quien caiga; el recordar que actuar es mentir dos veces, por supuesto que como mínimo. El texto "picadito y al pie", dado que no hay tragedia que valga. Gracias Norita Cárpene.

● A título de "**Qué feo es salir de cámara**": Sergio Velasco Ferrero es líder de este método, y no tengo por qué explicar que lo de Sergio es actuar, sin duda alguna. Sean secretarías, bailarines concursantes, actores o cantantes sus interlocutores, lo de Sergio irá a parar a cámara: ojito, risita, genio y pensamiento. De agarrar su programa por primera vez, podría entenderse lo suyo como un desvarío, ése sería el riesgo.

● A título de "**Es principal eres tú**": esta actuación, de neto corte solidario, se da en casos de mucha entereza moral. Por ejemplo: Rolo Puente, cuando su acompañante es Jorge Porcel. No sólo por al brocha de afeitar en la boca, a veces intervienen cuestiones más densas.

● A título de "**El principal soy yo**": esta actuación, de neto corte sin medida, se da en casos de mucho "rating", incluso en la balanza. Por ejemplo: Jorge Porcel, cuando su acompañante es Rolon Puente. No sólo por la brocha de afeitar en la boca, a veces intervienen cuestiones más densas.

● A título de "**Mi carrera ya está hecha**": y por eso mismo, intocable. Ya se haya triunfado como "rudo", "despistado", "trágico" o "agraciado físicamente". La carrera está hecha y habrá que amoldar los personajes al carácter de uno. Esto no es "encontrando todo lo que cada personaje tiene de uno", sino haciendo de la misma forma a Otelo y a Trudy.

Faltan títulos, seguiré en otro momento; la televisión –fiel a su instinto de destrucción de la especie– me ayudará a ello. Por ahora, el éxito de todos los casos citados me ayuda, algo es algo, a replantearme el interrogante del título. Y me pregunto: ¿si entonces **actuar** fuera la más sentimental de las técnicas?

Música popular

por Alejandro C. Tarruella

ELADIA MATO MIL CON SUS AGUAFUERTES

"Hay sueños que necesitan reposo", decía Antonio Porchia y el oficio, en este caso, lo tiene Eladia Blázquez y lo ejerce en La Capilla. Entre personajes, frescos ciudadanos de Buenos Aires y algo de misterio en escena, debutó con todas las luces más producción impecable, en esa sala con gusto a intimidad. Es uno de los espectáculos que dejan ver cómo se hace, cómo se canta y también, cómo se siente. Claro que después de verlo.



En la Capilla, que ya no es más concert y todo eso, se han hecho algunas adquisiciones memorables. La más reciente es **Eladia Blázquez**, que hace muy poco hizo su debut en una noche para la prensa. Bah, la prensa y los amigos. A mí me parece muy bien que uno invite a sus amigos, que dan calor y son una apoyatura fundamental en cualquier entrevero. Lo que no me parece tan bueno es lo de la columna; es decir, que me pongan delante una columna. ¿Por qué no la sacan antes de cada recital? En este caso dio misterio al espectáculo donde, según palabras de Eladia, participaba el bandonionista **Daniel Binelli**. Al principio no lo vi.

Rubén Arciniegas portaba el bajo eléctrico. En el piano y la dirección musical, ella rescató a un tipo muy talentoso que se llama **Mike Ribas** y que, si bien su fuerte no ha sido la canción de Buenos Aires, salió más que airoso del brete. En ese ambiente, supercálido entre las paredes de la capilla en serio y una estufa a leña, **Eladia** salió a dar una lección acerca de cómo se maneja un escenario.

Su presencia observa el cuidado de cada detalle. Es una actriz que sale a escena a consumir un monólogo cantado. Y tiene todo para ganar sin exigirse: simpatía, una

sonrisa que se torna conmovedora. Hasta la vestimenta de esa noche, a cargo de Liliana Dolfini de acuerdo al programa donde el tipo de los acrílicos figura con teléfono y todo, estuvo a tono. Y, ¡cómo canta!

La pasión de la cantautora es Buenos, su gente, sus costumbres. No abunda en personajes; "Adiós Nonino" —letra suya— es su único ejemplo. En realidad **Eladia** es una escritora de sólidas aguafuertes donde generaliza con agudeza características del porteño ("Somos como somos", "La bronca" o una canción donde habla de los miedos). Aparece en esos contextos ciudadanos, muy referidos al centro más que a la periferia en esos casos, un idioma al que renuevan sus personajes, inmersos en el fragor eléctrico de una mecánica de vida demoledora. Corresponde ahí eso que dice al referirse, con dolida nostalgia, a "ese tiempo donde el hombre era más importante que un número".

En "El corazón al sur", en cambio, hay más calor humano, como en su "Sueño de barrilete", que Willie Colón tradujo para cantar como "Sueño de papalote". Allí existe un hombre, un purrete que lo humaniza todo con su presencia candorosa allá por Avellaneda, Piñeyro creo, de donde partió. Por allá todavía hay empedrados y

el hombre de la camiseta calada, que retrató Arlt, sigue tomándose unos mates en la vereda. En verano, porque si sale ahora se lo come la helada. No en vano Nonino fue la canción que le demandó mayor esfuerzo dramático. Su rostro, al recibir los aplausos, lo decía así; estaba casi compungido, metido todavía en la dolorosa seducción de la evocación.

El bandoneón era un fantasma oculto tras una expresiva columna blanca. Alguien, cuando **Eladia** presentó al maestro que lo ejercía, alargó la mano agradeciendo bajo una sombra de misterio que realmente me sacudió: ¡eso se llama creatividad! Pero, ¡qué bien canta **Eladia**! La técnica perfecta que se impone, a veces con influencias jazzísticas en los finales, tiene la justa medida que pide una canción en la que hay que decir mucho. En eso juega su capacidad de expresar en gestos, en una actuación sin desbordes, cada una de sus aguafuertes. Cuando buscó la guitarra todo el mundo se avivó de sus clarísimos conocimientos musicales. El clima primó sobre lo virtuoso.

Cada tema tuvo su breve historia o el comentario a veces reflexivo (habló de la "larga noche argentina, noche de tinieblas donde perdimos el don de disentir"), a veces humorístico, porque cada detalle estuvo entre sus manos para soltarlo en una ensoñación. Y aunque no coincido con todos sus conceptos, por capacidad de disentir quizá, sé que ése es su mundo, sus obsesiones, sus nostalgias puestas a andar sobre su historia en plenitud.

El periodista Horacio ¿de cuánto? aplaudió mucho cuando ella fustigó la censura. Yo descubrí, al final, que era **Binelli** nomás el del bandoneón del grupo, que sonó fenómeno, con matices, contrapuntos y buena música. Lo que pasa es que **Eladia Blázquez** busca expresar su totalidad cuidando sus herramientas una por una. Y deja que su calidez fluya para que la canción vibre. Quien tenga ganas de soñar, ya lo sabe, no se la pierda.

AL "GORDO" ABALOS NO HAY CON QUE TIRARLO AL BOMBO

Si alguien demostró que no sólo en la calle Moreno se consigue identidad, ése es Alfredo Abalos. Todo su peso, artístico, resume lo mejor y más granado de Santiago del Estero. El chacarismo santiagueño es un fenómeno que, a veces por escasa difusión, no luce lo que vale. El "gordo" junta todo, como hace poco en un boliche folklórico llamado Abalón Concert (¿viste qué telúrico?) y explica que a los de esa provincia no hay con qué tirarlos al bombo.

Se hace sentir en le capitál la ofensiva santiagueña. Vienen chacarereando duros gentes como **Alfredo Abalos**, el "gordo", bombista y cantor —uno de los que creó la onda **Huanca-Hua** con los palos—. Con **Peteco** y don **Carlos Carabajal**, don **Sixto** y también **Raúl Carnota**, viajan a bordo de gatos y vidalas que son el renacer sin pausa de la canción de esos pagos. La elección del "gordo", ¡atención Santiago!, fue otra idea brillante de la revista. Y van...

Por los años '60, Diapasón (buen sello nacional que no está) lanzó a **Sixto Palavecino**, los **Toledo** y el gordo **Abalos**, entre otros. A fines del '70 **Marcelo Simón**, como productor de un sello multinacional, rescató a **Alfredo** y finalmente hace poco, el productor **Hugo Casas** lo juntó con ellos y **Miguel Simón** para armar "la pesada santiagueña". Su nuevo disco solista decidió su venida a Baires y ahora, esperando otro donde está hasta el negro **Rada**, se apersonó en un boliche de Almagro: **Abalón Concert** (¡lindo nombre pa' lo telúrico, ¿vistes?!), dijo un gaucho de Liber Pool).

Clarín agregaba al aviso: Con **Hugo Casas**. Uno pensaba que le tocaba de acompañante de guitarra, el **riójano** (acento en la o, como pronuncian allá). Pero no fue así. En guitarra estaba otro riójano: **Luis Chazarreta**, instrumentista brutal, serietito, el hombre. Ahora, el aviso era correcto porque la cosa era con **Hugo**, que estaba en una mesa siguiendo la musiquería, pegándole al blanco.

En **Alfredo Abalos** (no **Abalón**) en folklore se florearón autores antiguos y novísimos que cuentan de la vigencia absoluta de un género: el santiagueño. Por supuesto, el santiagueño es un género. Lo hacen chacareras, gatos, remedios, zambas, escondidos y vidalas. La voz vigorosa del "gordo" resiste todas las críticas y expone un modo de cabalgar en pelo la canción. Ahí crea el campo para su expresión, que es frondosa en variantes. A veces hace lejanía en una chacarera ("Para el que ande más lejos", de **Pablo Raúl Trullenque** y **Carlos Carabajal**) o establece, en la evocación de "El duende del bandoneón" —¿vio que si **Oscar Valles** y **Pedro Favini** se lo proponen hacen temas memorables?—, un espacio para lo novedoso sin perder eso tan claro como es el tener "las patas en el suelo de uno."

Su voz, más aplomada que nunca, encuentra los matices necesarios para hallar una cuerda sensible. Porque siempre habla de gente común, del hombre del interior y su sueño hecho con heridas aunque también con el aliento de esperar el futuro. Y hay buenas lecciones acerca de cómo escribir una buena letra.

Una chacarera que cantó se llama "Pancho Raco". Los autores son los conocidos **Fortunato** y **Cristóforo Juárez**. Dice así: "Al hachero de un obraje/ lo llamaban Pancho Raco/ porque era petiso y gordo/ más bien mataco, más bien mataco". Ya se sabe quién es y qué hace. "Quién sabe lo que comía/ para engordar Pancho Raco/ si en su libreta decía/ yerba y tabaco". Ahí más o menos está todo y, por si falta algo: "El dinero no llegaba/ a los callos de su mano/ y el patrón no lo tenía/ por ser humano, por ser humano". ¿Hace falta algo más? El gordo la canta sin falsas motivaciones, con la rusticidad y el ritmo de ese género que da para delirarse. El dice que al cantar "Cuando me fui de

Santiago/ todo el camino lloré", está trazado el drama de su provincia y el del interior. Para comprobarlo vale preguntarse, ¿por qué se fue? Las respuestas en ese caso son inexorables y las canciones directas, francas, carentes de adjetivos. La intención es testimoniar, contar algo, compartir un estado de ánimo.

Por eso el cantar santiagueño no tiene golpes bajos, invita a compartir sin ir a la lágrima fácil —berreta o pseudo intelectual, sus dos variantes—, es animoso, no resentido ni aun derrotista. De ahí el orgullo del santiagueño por todo lo suyo, el de **Alfredo** cantando carente de falso tradicionalismo, sin vestiduras mentirosas de gaucho de salón. Y si la seguimos con los autores, por ahí anda uno con aires de **Quevedo**. Se llama **Pablo Raúl Trullenque** y junto al músico **Peteco Carabajal** (hijo de don **Carlos**, para su información. Buenas Noches Argentina), han sacado de la galera un escondido que es "El coyuyo y la tortuga", una de las mayores creaciones que, en canción popular, se dio en la Argentina de estos años. Las divisiones y el fraseo de **Alfredo**, le dieron el calor justo para diseñar su versión más acabada. El le pone angustia, saca a pasear la pena y por ahí dice "se vive una sola vida, caminando hacia la muerte". Don **Pablo Raúl**, hombre de mil historias cancioneras, es sobre todo un tipo sencillo, que aceptó el oficio de expresar a su pueblo.

El pibe **Chazarreta**, el riójano, es un guitarrista de ésos que están "tapados". Transmite con una dicción sorprendente y añade la cuota de sabor que aprendió de gente como **Santiago Bertiz**. Claro que estas palabras son una síntesis del canto santiagueño, por sus gestos, su innovación permanente que lo hace un fenómeno del que, por supuesto, los medios —salvo honrosas chacareras— no hablan. Y viene a cuento de un señor que se llama **Alfredo Abalos**, cantor de peso, que resume con creces hoy ese manantial del que brotan coplas, por si acaso tienen lugar en un amanecer.

HOY: GRAN RECITAL
DE MÚSICA DE BUENOS AIRES



Manflora

Poema Epico Por Entregas / Capítulo I / Dibujos: Tabaré / Versos: Fabre

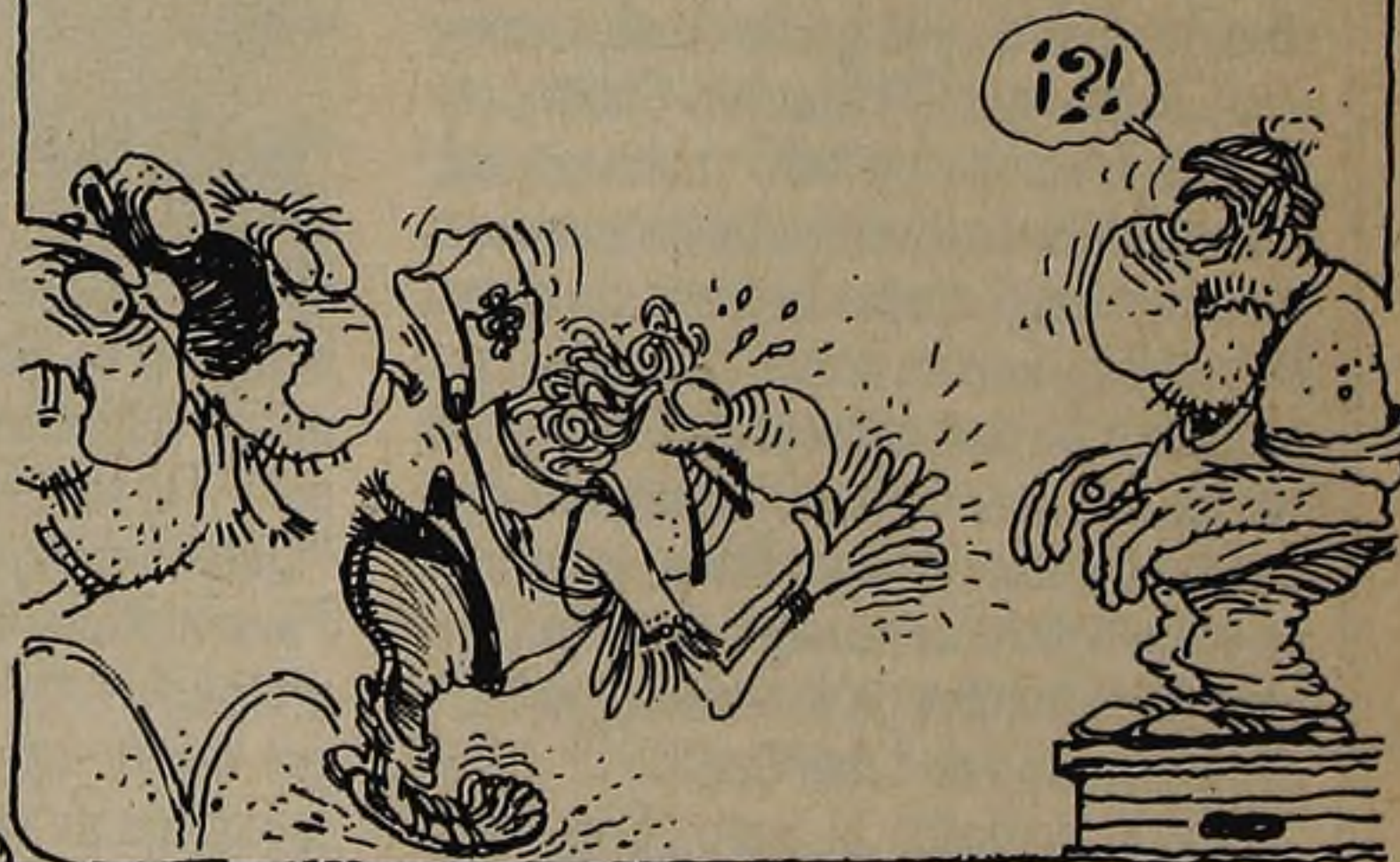
AL ORADOR ACLAMABA
CON VIGOR, EL AUDITORIO;
SE LE CAÍA LA BABA
A MANFLORO, EN EL JOLGORIO.



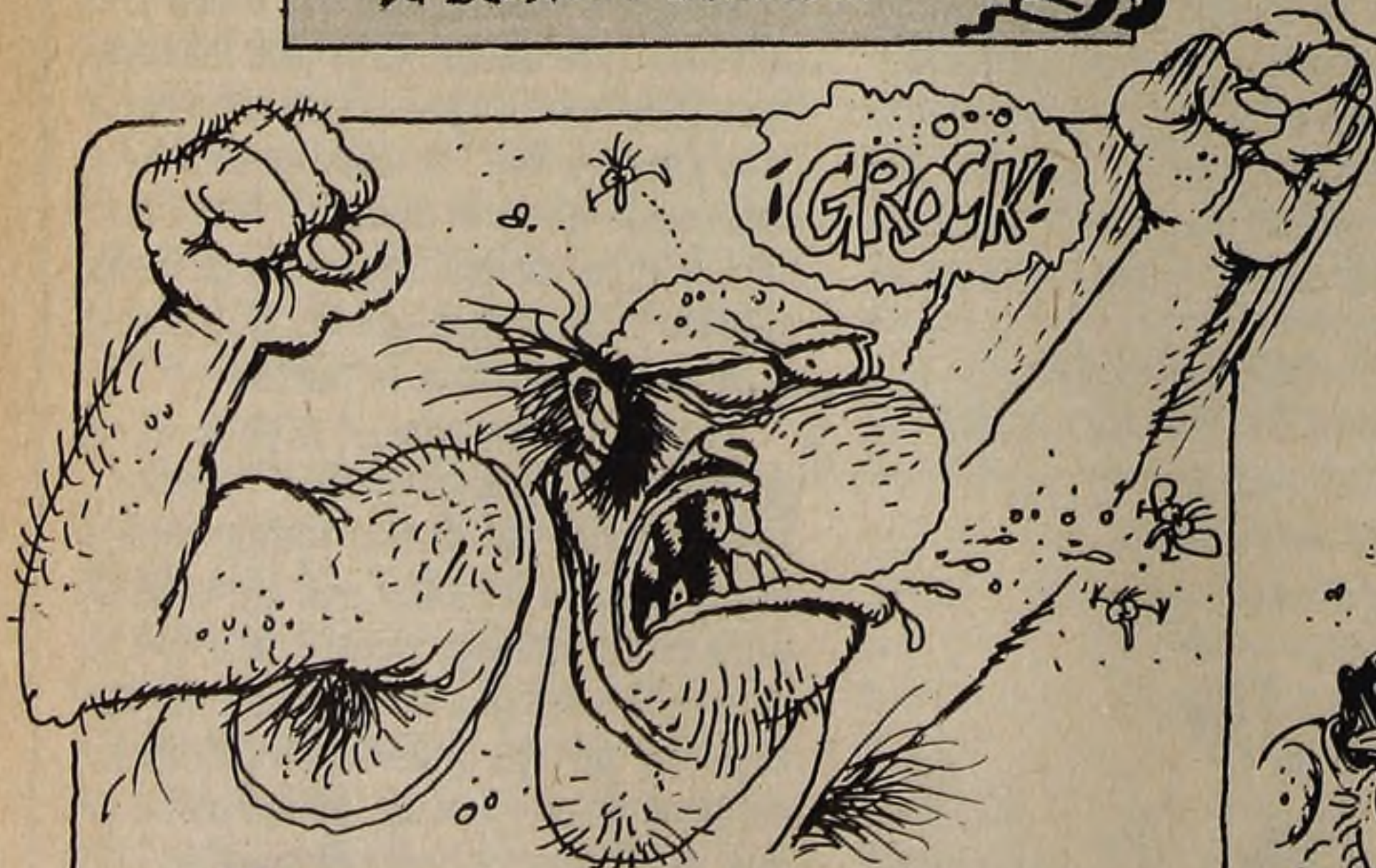
SALTANDO COMO EL QUE MÁS,
GRITÓ MANFLORO AL BOLEO:
"¡QUE NOS LLEVEN POR DETRAS,
ES LO MEJOR, SEGÚN VEO!"



"¡NO DEJEMOS, COMPAÑERO,
QUE NOS LLEVEN POR DELANTE!"
- GRITABA UN NEGROIDE FIERO
DE BELICOSO TALANTE.



MIRANDO A SU ALREDEDOR
APOYÓ MANFLORO AL PUNTO:
"¡VIVA EL MACHO, SÍ SEÑOR!
¿Y DONDE ESTÁ ME PREGUNTO!?"



UN PARDO COMO UNA CASA
CON CIERTO ALIENTO A VINACHO
Y ESTABILIDAD ESCASA,
RUGIÓ FERÓZ: "¡VIVA EL MACHO!"



Si todas las pick-up fueran Toyota, qué lío para encontrarla en el estacionamiento...

ALLÍ LO RODEARON VARIOS
Y EN MEDIO DE LA JARANA
SENTENCIÓ UN PATIBULARIO:
"¡ME PARECE QUE ESTE ES CANA!"



"¡HAY QUE TOMARSE EL OLIVO!"
-LE GRITARON SEIS O SIETE-
"¡AL QUE SE VIENE DE VIVO
LE ROMPEMOS EL MARBETE!"



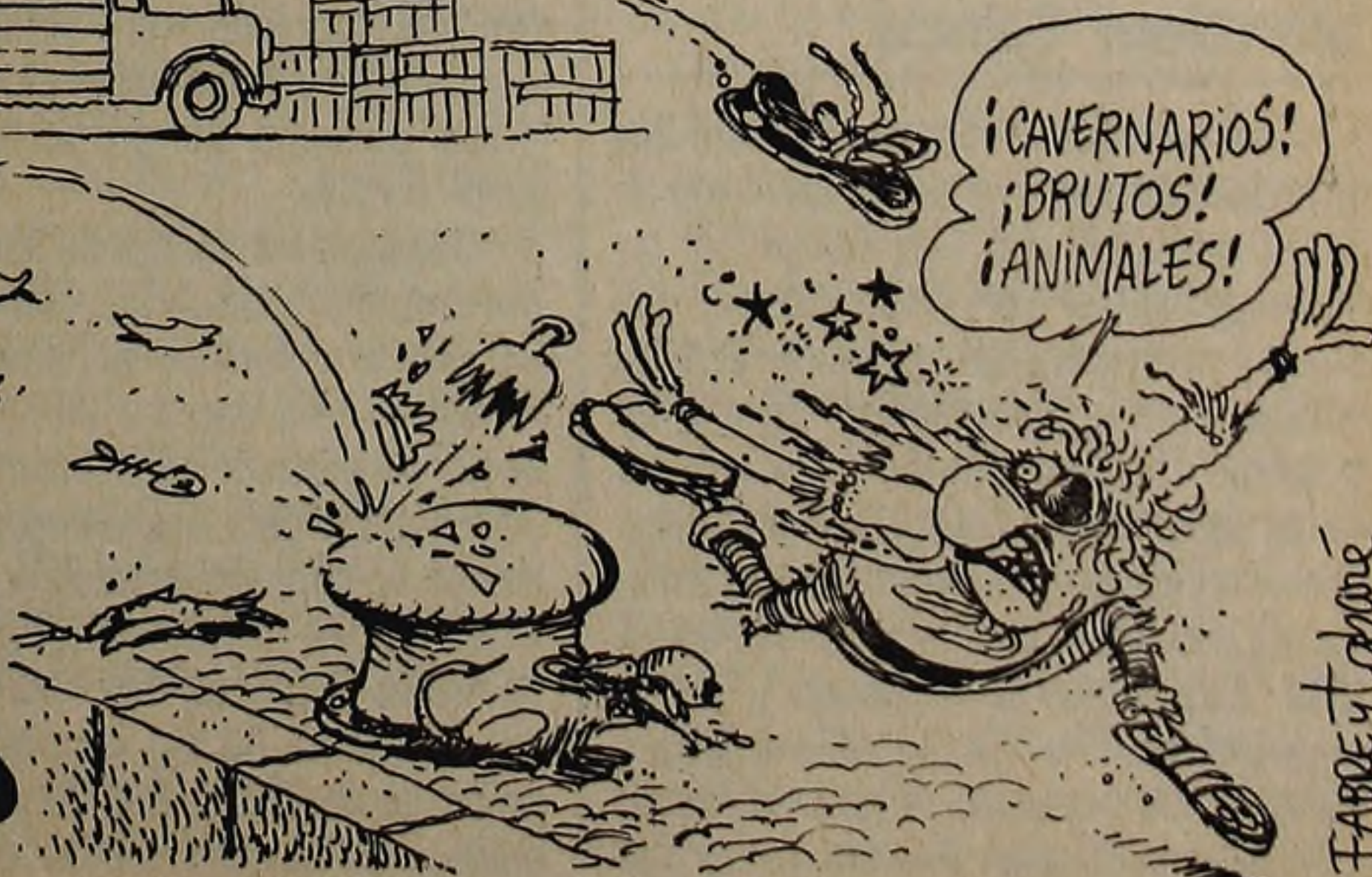
Y LE SALIÓ AL PERSONAJE
EL TIRO POR LA CULATA:
LIGÓ UNA TUNDA SALVAJE
SIN ARROJAR LA ALPARGATA.



"¡SI ME LO ROMPEN, PACIENCIA,
PERO NO SOY VIGILANTE
NI ME AGRADA LA VIOLENCIA!"
-CHILLO MANFLORO AL INSTANTE.



CASI A LA RASTRA, MANFLORO
ESCAPO DEL ZAFARRANCHO,
MIENTRAS LOS GRONES, A CORO,
LE CANTABAN VERSOS CHANCHOS.



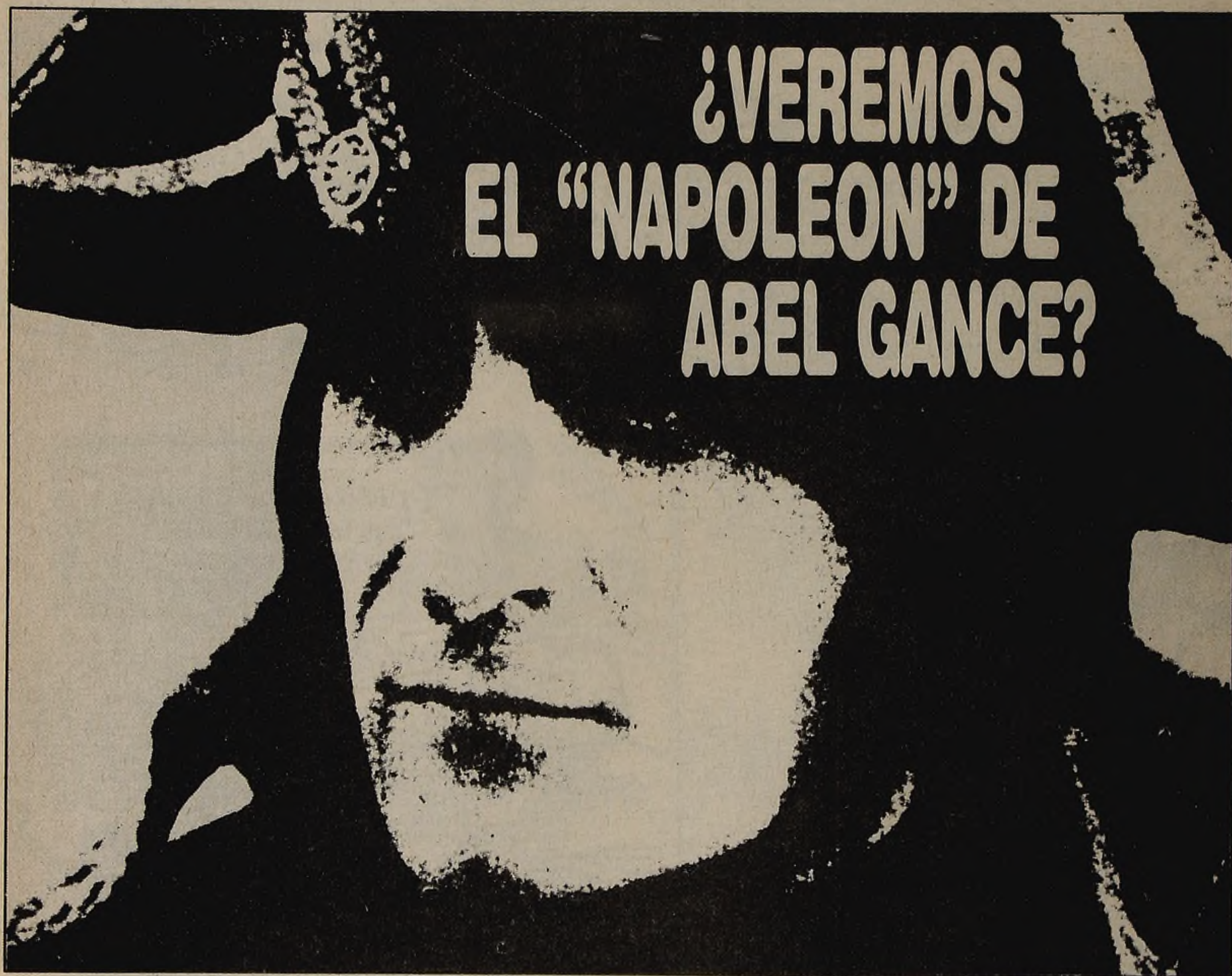
FABRE y TORRERO



Censura, en busca del tiempo afanado

por Aníbal Vinelli

¿VEREMOS EL "NAPOLEON" DE ABEL GANCE?



Cada tanto le damos una tregua a la búsqueda de información surtida para dedicar el espacio a un solo tema: ya lo hicimos con el *Dantón* de Andrzej Wajda o las discusiones entre realizadores y funcionarios por un caso de subsidios en Alemania. Lo volvemos a hacer con el caso más detonante de la historia en materia de censura comercial, el *Napoleón* (1927) de Abel Gance, probablemente la película más publicitada (y con razón) en el último lustro.

Monsieur Gance

Cuenta Manuel Villegas López en *Los grandes nombres del cine*: "En el año de 1921, paseando con Max Linder por las calles de Nueva York, Abel Gance, que sueña con un gran cine de Francia, tiene su revelación: "Haré Napoleón..." El mito napoleónico había vivido en Francia hasta hacía pocos años y Gance se vuelve hacia ese mito y piensa una inmensa saga formada por seis filmes, el primero en tres episodios: "La juventud de Bonaparte", "Bonaparte y el terror" y "La campaña de Italia". Ni este último episodio ni los cinco filmes subsiguientes llegaron a rodarse jamás. Pe-

ro con el *Napoleón*, suma de los dos episodios, alcanza para resumir la gloria, tragedia y casi póstumo triunfo de Abel Gance (1889-1981).

Consiguiendo fondos de donde fuere, y por el camino fundiendo a varios productores, Gance se documenta minuciosamente formando una enorme biblioteca, escribiendo un guión de 3.000 escenas y más de 800 páginas para ambos episodios, reuniendo un impresionante elenco en el que figuran Albert Dieudonné (Napoleón), Gina Manés (Josefina), Antonin Artaud (Marat), Annabella (la hija del posadero) y el propio Gance (Saint-Just), frente a miles de extras. Para los que Gance inventó el Poly-

vision, abuelito del Cinemascope y Cinemascope, y así poder mostrar "tantos soldados como nunca se hayan visto en el cine". Hacia el final (los famosos trípticos) la pantalla se abría y se transformaba en tres pantallas diferentes, cada una con escenas distintas contraponiéndose o a veces unidas en un gigantesco relato común.

Por ella desfilaban la juventud de Napoleón, la escuela militar de Brienne, la Convención, la muerte de Dantón en la guillotina, el casamiento de Josefina y Bonaparte, las orgías de los emigrados realistas, el sitio de Tolón con sus asaltos y combates, las cargas de caballería en llanura y la partida del ejército para Italia.

La cámara corrió —literalmente— de mil maneras: metida dentro de una pelota disparada desde un cañón, colgada del pecho de un caballo, incrustada en las bolas de nieve con que el cadete Bonaparte comienza a demostrar su genio para la guerra. El resultado es un espectáculo monstruoso, a veces grandilocuente, otras ingenuo, siempre fresco e inquieto, por momentos sublime, en ocasiones de confusa megalomanía.

Gance, Bonaparte del cine, arengaba a sus técnicos y actores con el énfasis que habrá empleado el General, Cónsul y Emperador para dirigirse a las tropas descalzas, a funcionarios aterrados o a nobles de nuevo cuño. Y su Napoleón es, antes que un hombre, en todo caso uno más grande, un semidiós, el Hombre Providencial.

Monsieur Lelouch y los demás

Abel Gance hubiera querido presentar "su" copia de casi seis horas: el estreno oficial de **Napoleón Vu Par Abel Gance** (**Napoleón Visto por Abel Gance**, tal el título original), tuvo lugar en la Opera de París el 7 de abril de 1927. Fue una copia que los exhibidores y productores obligaron a reeditar y que duraba 3 horas y cuarto, con música de Arthur Honegger escrita para la oportunidad.

El éxito fue relativo y por diversas razones: primero, la época. En 1927 comenzaba el sonoro y todo lo que no fuese hablado podía parecer prehistórico, pese a la resistencia de René Clair, Chaplin, Buster Keaton y algunos más. Luego, la exigencia de Gance para la proyección en pantalla ancha obligando a gastos adicionales que muchos exhibidores se negaron a hacer. En la discusión, la carrera de filme se perjudicó.

Su distribución internacional fue aún más accidentada: la MGM compró la película para distribuirla en los Estados Unidos. Más que cortarla se la mutiló salvajemente, quedando en 80 minutos y como un fiasco sin remedio ni salvación.

En 1934 Gance compaginó **Napoleón Bonaparte**, 2 horas con diálogo y sonido sincronizados. Y nuevas escenas. Tuvo un discreto suceso en París si nla inclusión de los trípticos.

En 1955 Gance reeditó la versión sonora, incluyó uno de los trípticos (el único que parecía haber encontrado) y la reestrenó en el Studio 28, sala de arte de Montmartre

donde permaneció dos años en cartel. Pero no fue mucho más lejos.

¡Pobre Abel Gance! Nunca tuvo suerte ni tampoco el más mínimo sentido de la oportunidad. Desde fines del año anterior la almibarada **Desirée**, de Henry Koster, era un éxito mundial y en colores. ¿Y cómo competir con Marlon Brando disfrazado de Napoleón y enamorando a la dulce Jean Simmons entre los decorados de Hollywood?

Para 1968, el director Claude Lelouch (**Un hombre y una mujer; Los unos y los otros**) hizo su propio remontaje del **Napoleón** sobre la base de un subsidio concedido a Gance por el ministro de Cultura André Malraux para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Bonaparte. El resultado fue **Bonaparte y la Revolución**, con escenas adicionales especialmente filmadas y que se estrenó en París en 1971 con 235 minutos de duración. Y eliminando el tríptico y las partes referidas a la juventud del caudillo militar.

Curiosamente, varias de las escenas re-filmadas fueron interpretadas por los mismos actores de 1927, obviamente mucho más viejos, lo que se notaba pese al cuidadoso maquillaje. ¿Una más entre las innúmeras complicaciones del **Napoleón**? Claro, y la cosa no acabó ahí.

Mister Brownlow

Un historiador del cine, montajista, productor y ocasional director, Kevin Brownlow, enlazó su propia historia con la de **Napoleón**, a la que le ha dedicado buena parte de los trece últimos años de su vida. Con la expresa bendición de Gance, el inglés Brownlow, que recién había cumplido 30 años, empezó a buscar por todo el mundo los fragmentos perdidos de la película. Para 1980, al concluir la exploración y el respectivo remontaje de su versión, ésta procedía de once fuentes distintas, desde los originales en poder de Gance y Lelouch hasta los cuatro rollos encontrados en un tacho de un remoto depósito europeo.

Con una duración de 5 horas, proyección en triple pantalla, con 3 proyectores y notables en la audiencia (como los directores Robert Wise y Werner Herzog), el **Napoleón** redivivo se recibió entre ovaciones en el Festival Cinematográfico de Telluride, Colorado.

Mayor conmoción —pero no la suprema— causaría unos meses después, en el

verano de 1980 y con música de Carl Davis, durante el Festival de Londres, donde buena parte de los 1.300 asientos de la sala llegarían a revenderse a 250 dólares la unidad.

Y aquí empieza a sumarse otro ingrediente definitivo e insoslayable: para aquellos absoluta o relativamente jóvenes que desconocemos los años del cine mudo, arreglos y música son un factor que viene con la película. Tiene que estar ahí y punto y sólo excepcionalmente salimos del cine recordando la belleza de una banda de sonido. Pero hubo tiempos en que la música contribuía decisivamente a redondear la proyección, ya fuese con el modesto pianito de las salas barriales o la grande o pequeña orquesta del Centro. Lo que nos lleva a la siguiente etapa de esta crónica de bruscos y sucesivos cortes con confesión.

Il Signore Coppola

Hacia 1973 (por la índole de la historia necesariamente debemos avanzar y retroceder), Francis Ford Coppola (que aún no había dirigido sus opus mayores, **El Padrino I y II**, **La Conversación** y **Apocalypse Now**) se encontró con **Napoleón** merced al trabajo de Tom Luddy, por entonces editor de una compañía de archivos cinematográficos y actualmente director de Proyectos Especiales de Zoetrope Productions (la compañía de Coppola al borde de la quiebra). "Vi **Napoleón** por primera vez cuando Tom me mostró una copia parcialmente reconstruida en su microcine de San Francisco. Cuando las tres pantallitas comenzaron a funcionar simultáneamente, pensé: ¡Qué experiencia tremenda! ¿No sería maravilloso poder repetirla con pantallas gigantes, una enorme orquesta y ante audiencias de miles?", se decía Coppola.

Así empezó a gestarse la noche grande de **Napoleón**, aquella que lo ha catapultado nuevamente a la consideración mundial.

A principios de 1981, avisos destacados en **The New York Times** y otros medios estadounidenses, anunciaban: "Francis Ford Coppola presenta **Napoleón** de Abel Gance. Funciones a las 7:30 P.M. el viernes 23 y sábado 24 y a las 2:30 P.M. el domingo 25 de enero de 1981. El filme dura 4 horas y media con un intervalo. Entradas reservadas a 10, 15, 20 y 25 dólares. Por 53 años una de las películas más extraordinarias del siglo XX se perdió. El 23 de enero este filme épico llega al Radio City Music Hall."

Coppola, que no por azar está en bancarota, se gastó 300.000 dólares en los preparativos para el lanzamiento norteamericano, haciéndose cargo desde las pantallas especiales hasta la sincronización de proyectores y la publicidad. Y como los sindicatos del espectáculo, si el trabajo pasa de las 5 horas cobran lo que se llama "tiempo dorado" (dos y tres veces el salario habitual de acomodadores, boleteros y proyectores), Coppola tuvo que hacerle a Brownlow un pedido.

Luego de casi 15 años de agregarle metraxe a **Napoleón**, Brownlow debió efectuarle algunos cortes, no tantos como parece por la diferencia entre la copia inglesa (5 horas) y la norteamericana (4 horas y media). Ocurre que la velocidad de proyección en el primer caso es de 20 pies por segundo, en tanto que en Estados Unidos llega a 24 pies en igual lapso.

Por fin, en el foso, una orquesta de 40 profesores atacó la banda de sonido escrita por Carmine Coppola, padre de Francis y en la ocasión batuta de lujo. Y autor del score de, por ejemplo, **El Padrino II**, por cuya música ganara un Oscar junto a Nino Rota.

¿Qué pasó aquella noche del 23 de enero? Reproducimos el testimonio del crítico Lawrence O'Toole: "Uno de los más conmovedores acontecimientos que haya disfrutado recientemente fue presenciar —y escuchar— el **Napoleón** de Abel Gance en el recinto del Radio City junto a una audiencia que, felizmente, se sintió de regreso en la infancia. Los susurros y carraspeos de auténtica admiración durante la escena de las bolas de nieve, los murmullos sorprendidos por la audacia del montaje en la secuencia

que alterna una y otra vez las furias de la Convención con esa otra tormenta en la que el héroe navega desde Córcega mientras en París piden la cabeza de Robespierre y los demás hallazgos, no empaldecieron el estupendo acompañamiento de Carmine Coppola. Aunque posee riqueza musical en el ritmo de su relato, **Napoleón** precisaba del sonido y Coppola lo aportó."

Y agregaba el historiador William K. Everton: "Por años, gracias a las copias incompletas que tuvimos que soportar, muchos de nosotros —y estoy reconociendo mi culpa— crecimos sospechando en Gance a un genio errático e irregular, cuyos filmes rebosan secuencias de magnífica bravura junto a largos momentos de tedio. Y hasta creímos a Gance un delirante cuando se quejaba porque a **Los amores de Beethoven** (1936) le habían cortado un minuto o dos. Los filmes, decía, y muy especialmente los suyos, nacen como la música: así como no se puede arrancarle pedazos a la **Patética** sin causar un daño irreparable, es imposible mutilar trozos de su cine sin destruirle el ritmo."

Epílogo más o menos feliz

El relanzamiento de **Napoleón**, con el soporte publicitario que implica el nombre y la labor de los Coppola, ha sido ciertamente espectacular: en sus primeras 20 presentaciones en otras tantas ciudades de los Estados Unidos recaudó 3 millones de dólares.

La Universal Pictures, a través de su Classics Division, se está encargando de la distribución en Canadá y los Estados Uni-

dos con la habitual sagacidad comercial de estas empresas: en algunos grandes conglomerados se exhibe en copias de 70 milímetros con sonido Dolby y en otros con orquesta, en el primer caso con una grabación realizada por Carmine Coppola y la Filarmonía de Milán. El respectivo disco (CBS 37230) ha sido editado en un vistoso álbum con un par de fotos de la película y biografías de Gance y Carmine en inglés, francés y alemán.

La compañía está enviando folletos publicitarios a escuelas, universidades, museos e instituciones culturales ofreciendo el filme para grupos calificados. Y eso sólo en los Estados Unidos.

En Italia ha habido ya una serie de proyecciones que se iniciaron (todo ha de ser grandioso en este asunto) en el Coliseo de Roma. El reestreno francés fue el 14 de julio, con desfiles y campañas por televisión.

Y, lo más importante para nosotros, un distribuidor argentino está en tratativas para adquirir los derechos del **Napoleón**. Que habría de costarle al público, si se concreta la operación, el importe de varias entradas, un hecho lógico considerando que no podría tener más de dos pasadas (funciones) diarias. Ya —ojalá— veremos.

A manera de resumen, creemos que habrá sido útil el contarles esta historia porque, por una vez, entre tanta represión, mutilaciones y bárbaros cortes, la curiosa aventura del **Napoleón** de Abel Gance (que es también de muchos otros) ha tenido un final feliz: el del definitivo reconocimiento al respeto que merece una obra de arte aún controvertida y hasta discutible. La mejor señal de que todavía está viva, ¿no?

Corto y fuera.



Napoleón en "Polyvision", proyección simultánea en tres pantallas, antecesora del Cinemascope.

La página cretina

Chusmeríos, Palazos y Manijeos

Es muy feo el "marcianito" que importó **Canal 11** del Uruguay. Nada que ver con otras cosas que nos llegan de allá, como el negro **Tabaré** o el **Menchi Sábato**. Este uruguayo **Jorge Reissig**, bien podría haberse guardado a **Luciano** en el fondo de su casa. Pulgar hacia abajo para **Canal 11**, que no se ha enterado de la existencia de talentos locales.

Parece que Doña **Mirtha Legrand** carece de sentido del humor. Según afirman por ahí, les hace juicio a las parodias que salen en "**Calabromas**" y "**El Club de Moria**". ¡Y pensar que una vez la fotografian con nuestra revista sobre la falda!

Otro regreso a la televisión que se anuncia con bombo y redoblante: el de **Horangel**. Más bien el del dúo **Horangel**, ya que el hombre tiene detrás suyo a su consorte **Angela**, también experta en cortar el bacalao. Y aquí, habrá que ver qué rumbo toma el conductor-animador-pitoniso-futurólogo. Si se dedica a manejar un programa sin internarse por los sinuosos caminos de la adivinación, no hay problema: ocurre que **Horangel** es un tipo que se desempeña muy bien ante las cámaras y da muestras de tener una cultura acorde con la que necesita un medio masivo de difusión. Pero si empieza otra vez con las cuadraturas astrales, la conjunción de Venus y Saturno y esas zarandajas, le vamos a volver a publicar los pronósticos que hizo en los primeros años del Proceso. Nuestros lectores de la primera hora saben que le erró como a las peras en todo, y en algunos casos —gestión **Martínez de Hoz**, por ejemplo— la pifia fue escandalosa. **La consigna es: conductor sí, astrólogo no.**

Casi todos sabemos que gran parte de la cultura argentina pasa por los boliches donde se escucha música. Lugares como "**La Trastienda**", "**La Peluquería**", "**Adán Buenosayres**", "**El Ciudadano**", el nuevo "**La Capilla**", son una especie de baluartes donde músicos y cantores que de pronto no llegan a difusiones masivas, se hacen conocer y disfrutar por públicos despiertos. Entonces, voy a insistir en un punto que sigue siendo crítico: la absoluta falta de respeto por los horarios anunciados. Que el espectáculo comience media hora después

de lo fijado, vaya y pase. Pero que se diga "a las 23" y las luces se apaguen a las 0:45 del día siguiente, no puede ser. Más de una vez hemos visto gente que se va en el intervalo. Y ésa es difícil que vuelva, lo cual es muy lamentable. **Hay que atraer nuevo público, y no correrlo.**



Esta hermosa instantánea fue publicada en "Gente" número 938, del 14 de julio. Y le hacemos el aviso gratis a Don Ravazzani. Dicen que Branca vestía muy bien, así que ya saben lo que tienen que hacer los faranduleros que quieren lucirse. Dicen que cuando este hombre cacha la tijera y la aguja, se transforma totalmente.

El cónsul paraguayo **Mauro González** sigue faranduleando. ¿Será toda así la diplomacia guaraní? No sabemos por qué, pero cada vez que vemos una foto suya nos acordamos de aquel **Coronel Duarte**, que hace unos cuantos años arremetió contra toda una compañía revisteril argentina que andaba por Asunción. **¿Remember?**

Parece que **Francis Smith** formalizó con una de las chicas del insufrible trío "**Los Angeles de Smith**". Ahora que la

relación es matrimonial, surge la esperanza de que esta chica abandone los papelones por televisión. Y de paso, la esperanza mayor de que no tengamos que seguir soportándolas a las tres. Porque serán lindas, estarán muy bien, pero... ¡qué espanto cuando se ponen a cantar y a bailar! **¿Nadie les dijo que no tienen condiciones para eso?**

Que la nenita que hace el aviso del chocolatín "**Flikers**" es un bomboncito, no cabe la menor duda. Pero ¡qué manija desmesurada! En dos semanas, salieron notas de dos y tres páginas en todas las revistas, como respondiendo a una súbita campaña muy planeada y con mucha guita embarcada. ¿Qué pensarán hacer con la nínfula esos anónimos bancadores? **Chi lo sa.**

Parece que **Naanim Timoyko** anda en banda. ¡Al ataque, dijo el Chaque!

La batata que faltaba pa'l kilo: **Moria Casán** y **Cacho Rubio** dan consejos sobre los días más propicios para el amor, según su propia interpretación de un horóscopo sexual de Theo Van Hagen. **Sí, como lo leen.** ¿Será cierto que la estupidez humana no tiene límites?

Algunas revistuelas susurran que tanto **Jorge Rossi** como **Adriana Brodsky** están queriendo grabar como cantantes. ¡Tengan piedad de nosotros, señores productores!

Para terminar: más de una vez ha habido discrepancias entre la gente que hace esta revista, en cuanto a la opinión sobre diversos espectáculos. Y más de una vez hemos hecho públicas esas divergencias. Por lo tanto, que nadie se asombre si decimos que a los que escribimos esta paginita, contra la opinión de **Hugo Paredero**, nos aburre soberanamente el programa de **Tato**. Por una par de aciertos, hay que bancarse una interminable hora y pico rellena con poludeces y balbuceos del pantel de carnes de turno. Cuando **Borenstein** se mete de lleno en lo suyo, la cosa levanta. Pero cuando no, que San Baird nos ampare: "**Extra Tato**" se convierte en una tonelada de plomo.

Las páginas de Gloria



León Gieco International Productions

presenta...

DE CAÑADA ROSQUIN A WOLLONGONG

(Para charango, canguro y orquesta)



– Hace siglos que te borraste de los lugares que solías frecuentar. Desapareciste de las revistas, de las radios y de la Capital. ¿Te secuestraron?

– No... Todo tiene que ver con los años que hace que uno trabaja. Yo saco la cuenta, y hace doce años que trabajo todos los fines de semana, sin parar. Y no son mu-

chos los que saben que estuve haciendo una gira durante dos años por el interior; lo saben los que me vieron allá, y sumarán unas 400.000 personas... Una barbaridad de gente. Pero acá en la Capital, ni tienen idea, no sale en las revistas. Al desgaste de doce años tocando, sumale los problemas que tuve en la garganta, el tiempo que tuve

que parar de cantar. Ese tiempo me permitió recapacitar sobre un montón de cosas.

– ¿Sobre qué, por ejemplo?

– Me vi venir una popularidad demasiado enorme para lo que yo estoy buscando. Todos me invitaban a los programas, me perseguían las revistas, lo siguen haciendo, buscan notas. Y ése no es el trabajo en el que estoy. Etnonces la gente dice “¿Dónde está León?”, pero **figurar**, no es mi trabajo. Presiento que mi carrera está limpia, sana, intacta. Pretendo ser lo más honesto posible, y seguir informándome sobre la música que hemos perdido a través del tiempo... No es que no estuve haciendo nada. Lo estuve haciendo, pero en silencio. Hice vocalización, foniatría, estudié guitarra (que es la primera vez en mi vida que la estudio, y mata), estuve conociendo personajes, hice un curso de quince clases con Leda Valladares, una recopilación de material de música de los indios... Pero nada de notas, nada de reportajes, no quiero nada de eso.

– Te pegó demasiado el éxito de “Sólo le pido a Dios”, ¿no?

– Sí, me trajo muchos conflictos. Nunca esperé una repercusión tan importante de un tema mío, porque me la pasé luchando por llevar adelante un LP entero, un recital completo, una obra íntegra... El éxito de ese tema me shockeó, y me cuesta salir de

esa popularidad. Y no estoy de acuerdo con que los medios me persigan para ver qué pasa conmigo, debido a ese tema. "Sólo le pido a Dios" me ayudó a ser conocido en el exterior, lo grabó Mercedes, lo grabaron en México, Ecuador, Chile; Ana Belén en España. Todo eso es muy positivo, pero lo negativo es que no me banco figurar en las fotos, los diarios, y todo eso. Charlo con vos porque te conozco, porque tenemos un diálogo parecido, y la misma onda. Puedo darle una nota a Mona Moncalvillo, o a "Pelo", que sigue mi carrera desde que empecé. Pero nada más. Prefiero juntar diez o quince chicos de revistas subterráneas a hacer un programa de TV. Y es por eso que "desaparecí"...

- ¿Y qué hacías vos, solo con vos mismo?

- Soy un solitario, me gusta estar solo. Me gusta caminar solo por Buenos Aires, y muy pocos artistas pueden hacerlo tranquilamente. Yo paso desapercibido, y me ubican únicamente los tipos que escuchan siempre mi material. Eso mata, y me molestaría mucho que todos conocieran mi cara. ¿Para qué quieren conocer mi cara? Muchos tienen que transar con los fotógrafos de las revistas; a mí me decían "mostrá el pecho", o me querían poner en el campo vestido de mameluco, con un caballo blanco. Pero si viene un chico a pedirme un autógrafo en la calle, o a preguntarme dónde voy a tocar, es distinto. Les doy todo el tiempo que puedo. ¿Cómo no les voy a dedicar cinco minutos, si ellos esperan cuatro horas para entrar a verme a un recital?

- ¿Qué quisieras representar para esos chicos?

- Yo hago un poco de todo. Busco que mis canciones sean del lugar donde vivo, busco informarme sobre el folklore de este país, que fue censurado, como Atahualpa, Mercedes, el Cuchi Leguizamón... Recién ahora puedo aprender de esa música. No soy ni un buen cantante, ni un buen compositor, no soy —específicamente— nada genial. Me considero sí, en un cien por ciento, buena persona. Pero no soy un guitarrista como John McLaughlin, ni un cantante como Al Jarreau; sé hacer un poco de todo, y la gente se acostumbra a esa forma que uno tienen y te empieza a respetar como un todo, como una onda. Y esa onda se plantea no sólo arriba de un escenario, sino caminando en la calle... Si me piden un autógrafo, se me caería la cara de vergüenza si les digo que no. Creo en la gente. La gente, para mí, es mi salvación.

- ¿No extrañas la electricidad?

- (Se ríe). Yo soy eléctrico... Pero si te

referís al rock, no lo extraño porque nunca lo dejé. Para mí el rock es una de las mejores músicas, incluyendo el folklore, el tango, la salsa, o el sonido de Ravi Shankar. Yo estoy hecho de rock. Por más que con Leda Valladares estemos buscando música de los indios, escucho algo de rock y lo tengo incorporado. Como lo tengo incorporado, no me preocupa, y voy buscando otra cosa más para incorporar. Si ahora estoy grabando un LP folklórico, no es porque deje el rock, sino porque me siento con ganas de hacerlo. Y tal vez los chicos encuentren en mí un puente rockero para informarse de músicas que no conocen. Te puedo cantar un tema de Eladia Blázquez... No extraño la electricidad porque está en mí y al rock no lo voy a abandonar nunca.

- Se van a clavar puñales los culturosos que te siguen, pregonando que te aman porque no sos rockero...

- Cada uno es dueño de comprarse el LP que quiera y escuchar lo que quiera. Me gusta llegar a gentes distintas, me gusta que los chicos vengan y me digan "Mi abuela se recopa con 'Sólo le pido a Dios' ". La cuestión del nacionalismo o no-nacionalismo del rock es absurda. Hay tres o cuatro temas que pudieron salir del país y grabarse en otros lados del mundo: "La balsa", "Muchacha" (de Luis Alberto), o el mío. ¿Y por qué nadie más? ¿Porque somos malos? No. Porque los otros son demasiado localistas y no les interesan. Es rock de acá, y a un español le importa un pito lo que hablamos, porque son cosas nuestras. Los temas que trascendieron son más... "universales". El rock argentino suena argentino. Estoy en contra de los que dicen que no es así. Vos vas a Europa y les ponés un disco de Charly, y enseguida te lo identifican como argentino. ¡Pero acá mismo en la Argentina, los músicos de tango o de folklore dicen que Charly no es de acá! Es muy de acá. Nosotros somos de acá. A cada músico se le da de diferentes formas. Yo estoy en plan de investigar en el folklore primitivo, Charly tiene mucho de tango. El día de mañana, qué es lo que nos va a salir... no sé. Una mezcla de todo. Yo escuché el otro día música de los onas, y te juro que es alucinante, es un lamento que no puede ser. Y escucho el último disco de Paul McCartney y me pongo loco también.

- La teoría del "telurismo perfecto" no existe...

- Claro que no. Si somos un país cosmopolita. Es como dice Sábato: "¿Qué queremos? ¿Tener una Argentina químicamente pura?" Loco, pará, no la vamos a tener nunca, porque somos un rejunte de

un montón de cosas. Entonces la música que va a salir de acá va a ser otro rejunte. Y yo me interiorizo de la música folklórica porque no la conozco, pero cuando la conozca y la tengo incorporada, voy a ir a buscar otra cosa.

- Siempre fuiste un "buscador". Me acuerdo que apenas pisaste Montevideo corriste a una disquería a llevarte todo el Canto Popular Uruguayo...

Claro, cuando estuve en el resto de Latinoamérica hice lo mismo. En todos los países me metía en las disquerías, trataba de hablar con el quí, y le decía "Mirá, yo busco un rubro de música y vos tenés que ayudarme. Música piola, música buena, música que sirve y que queda para siempre. Vendeme esos discos." Cuando fui a Chile me junté con todos los músicos del Canto Nuevo de Chile, que es "la verdad" de ese país. En Colombia, ¿qué me vendió el tipo después que le expliqué? Lo bueno: Rubén Blades, Willie Colón. Hace once años que los conozco. La Nueva Trova Cubana: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés. Una música que recién ahora se empieza a conocer aquí. Pero siempre llega, por más que la prohíban. La música nunca se prohíbe; se posterga. Es lo más que hay. Y yo soy un tipo que en este momento está haciendo uno de los trabajos más lindos que hay en el mundo: el de tocar y ser músico. Quien se queje de este trabajo está totalmente loco.

- Hablando de locos, no suena muy lógico que vayas a tocar a Australia. Que me digas que vas a España, a Centroamérica, bueno... Pero, ¿cómo lo ves a Gieco en Sidney, Wollongong y Melbourne?

- Sí, parece loco, pero no tanto. En estos últimos siete u ocho años, en todo el mundo hubo gigantes inmigraciones latinas. Por pocas posibilidades de trabajo en sus países, por gobiernos militares... Así como a principios de siglo vinieron acá los españoles y los italianos, por problemas políticos, por la guerra, o por los gobiernos. Ahora hay latinos en Canadá, en Groenlandia, Europa, lo que vos quieras, y muchos en Australia. Hay como 50.000 argentinos, creo, porque Australia en una época les pagaba pasajes a los latinos para que fueran a trabajar allá. Y mi conexión fue con un latino, y para la colonia latina. No es que voy a Australia a tocar para los australianos, ni a Francia a tocar para los franceses. No, esta primera gira es para tocar para los latinos que se fueron de acá.

- Más gracioso todavía es que en

Sidney vas a tocar en el "Club Social Ucraniano"...

— Y... debe ser como que venga un fulano acá y toque en el "Centro Gallego" de Buenos Aires. Debe ser una cosa así. Alquilan un teatro, y justo ése. Sí, suena raro un argentino tocando en el club ucraniano de Australia. Lo que mataría es que fueran muchos más. Los porteños que están allá dejaron todo esto hace casi diez años, reciben las revistas, se informan un poco de nosotros, pero quieren saber qué pasa. Quieren escuchar a Charly, a Spinetta, porque el rock es una inspiración (no es un movimiento así nomás), y les va a quedar para toda la vida, como el tango o el folklore. Ellos allá quieren saber qué pasa ahora con la gente que dejaron, a mí, a Litto Nebbia. Y mata ir ahí a tocar para esa gente. Si edito un LP en Francia, lo van a comprar los latinos, pero quién te dice que no se copen los franceses el día de mañana...

— Esta gira no va a "salvarte" monetariamente, ¿no?

— Para nada. Ninguna de las giras que hagamos de aquí a un año o más nos va a reportar bien económicamente. Se trata de experimentar, y de tratar de editar material y abrir un mercado. Te aclaro más: ir a tocar a Australia nos dejaba a nosotros una ganancia de 2.000 dólares. Pusimos esa plata para el pasaje de Aníbal (Forcada, el stage-manager), porque preferimos hacer un buen show, y no traernos 2.000 dólares. Vamos Aníbal, Osqui (Amante, el sonidista), Pity (el representante) y yo.

— ¿No hay forma de que todo esto se financie por algún lado? ¿Tiene inevitablemente que ser a pulmón?

— En la época en que acá el dólar estaba barato, nadie se preocupó. Si ahora te quejás de que las compañías grabadoras no se calientan por editar a los músicos afuera, las compañías te dicen "No, sale un vagón

de plata invertir afuera...". Pero, ¿por qué no lo hicieron cuando el dólar estaba regado? Con dos dólares, hacías un desastre en Estados Unidos... ¿Por qué no mandaron a los músicos a grabar allá, con las mejores máquinas, por qué no invirtieron en nosotros? Aquí, pase lo que pase, la tenés que hacer a pulmón, como dice Lerner. Sea quien sea, y tenga la popularidad que tenga. Los únicos dos tipos en los que las compañías invirtieron gaita, fueron Sandro y Palito Ortega.

— ¿Qué hay del tan mentado proyecto con Serrat?

— No es para tanto. Yo hablé con Serrat sólo por teléfono, cuando vino acá, y fue bastante difícil encontrarlo, por la cantidad terrible de trabajo que tenía que hacer. Yo me puse en su lugar, y si hubiera sido él, no habría tenido ganas de atender a nadie..., por más que ni bien llegó dijo que tenía la sana intención de reunirse con los músicos argentinos, con Charly, con Porchetto, conmigo y con otros más. Terminamos hablando por teléfono, y me dijo que si yo iba a España, que fuera a visitarlo, que quería charlar, en privado, y tranquilos, sobre una serie de proyectos que tengo. Prometió darme una mano. No hay más que eso, pero España es un país al que planeamos irnos un tiempo un poco más largo, seis o siete meses. Y ahí vamos a ver qué pasa.

— Mataría saber también qué pasa con tu álbum "De Ushuaia a La Quiaca".

— Me tiene patilludo. Y pasan dos cosas: la primera, son las ganas de compartir un disco con músicos con los que me siento identificado: Markama, Leda Valladares, Cuchi Leguizamón, Sixto Palavecino, Mercedes, Charly, Nito Mestre, Eladia Blázquez, Tarragó Ros, Dino Saluzzi, Moro, Alfredo Toth, Skai, la gente con la que mejor me siento. La otra cosa que pasa es en

contra: me cuesta mucho la elección de los temas. No quiero meter canciones "de relleno", porque no me copa y nunca lo hice. Y la aventura de interpretar canciones de otros también es difícil, porque tenés que sentir las como tuyas. Si no, no sale. Algunas cosas quedan en vivo, como un tema con Sixto, que lo sacamos de un cassette que grabó Osqui de casualidad en el recital. Sí, es una locura grabar de un cassette a una cinta master, pero lo importante es otra cosa, mucho más importante que la "técnica fonomagnética". Cuando hay polenta, sale con fritas.

— ¿Y cuándo comemos?

— Apenas vuelva de Australia sigo trabajando en el disco. Tengo un montón de letras desparramadas, y músicas sueltas en cassettes. Tengo que trabajar.

— Y seguir investigando.

— Más vale. El chamamé, la chacarera y el folklore del Norte, son tres ritmos totalmente determinantes, como la canción del Sur, la milonga o la zamba. No son así nomás. Son tan específicos como el ritmo de salsa, el reggae o el rock. Y eso es lo que hay que conocer. Tiempo para escuchar rock tengo siempre, tengo toda la vida, y también me sigo informando de eso, para no quedarme en James Taylor, Doobie Brother, Dylan o los Beatles. Es muy loco salir de la clase de Leda Valladares y poner el cassette de The Police, pero en realidad no es tan loco. Yo creo en la música, ni en los ritmos, ni en nada de eso. Yo creo en la música. Hay que borrar esa vieja imagen del rock, el jazz, el folklore, todos encasillados. Está bien, cada uno tiene su movimiento, y cada movimiento es personal, y auténtico. Pero a la vez, hay músicos que creen en la música universal. Y yo soy uno de ellos.

G.G.

Fotos: Edu Grossman

"¡Aquí en Buenos Aires, en la FM favorita tuya está explotando, baby! ¡Desde España, el rock-bronca, top en la cresta de la ola, hey, yeah! ¡Te habla el Mariscal Romero, con todo el rollo del rooooooock...!"

EL CACHONDEO DEL HEAVY METAL

Tiene (o dice tener) 33 años. Habla tan rápido que a veces resulta incomprensible y paradójicamente en esa velocidad se basa su éxito. Dentro del aún confuso panorama del rock español, **Vicente "Mariscal" Romero** es una suerte de ídolo de la radio, productor de grupos importantes, y periodista-estrella de Madrid. A veces, sus pro-

gramas se transmiten en cadena para 70 emisoras. Y sabe del show-business mucho. Quizás demasiado, y lo suficiente como para gustarle demasiado. ¿A qué vino? A promocionar y arreglar detalles de la próxima visita de su grupo preferido, Barón Rojo, y a ensordecir a los rockeros coterráneos con varios espacios cedidos por Radio

del Plata. Después de tres Valiums, accedió a hablar coherentemente.

—Año 1975. Muere Franco. ¿Y nace el rock español?

—Sí. He leído en algunos folletos de aquí que los españoles, antes, cantaban en inglés por falta de imaginación. Pero no era así. La dictadura no dejaba decir las cosas

en castellano, y el contexto del rock es totalmente denunciador. Y a partir de 1975 comenzó a cantarse en castellano. La explosión del rock sucede en 1977, luego de dos años de "concientización", con el surgimiento de Chapa Discos, mi sello discográfico.

-¿Cuál es el planteo del rock español? ¿Sólo denunciar?

-Al comienzo. Con el cambio de novedad política, tienden en los últimos tiempos a hablar de otras cosas. Cuando se pierde el atractivo de "lo prohibido", las cosas se encaminan distinto...

-Nosotros, del material de ustedes, sólo conocemos a Barón Rojo, Leño y Obús, gente del heavy metal. ¿Qué más hay?

-Hay muchos artistas "new wave" creados por las compañías de discos, con nuevas vestimentas. Eran antes músicos populares, y ahora los disfrazan de nuevo estilo. Pero son buenas cosas. Hay bandas como Banzai, del guitarrista Salvador Domínguez, uno de los mejores del país. El grupo Asfalto, de rock sinfónico fuerte. La banda Coz (antes integrada también por miembros de Barón Rojo), que hoy sigue

en trío. Hay más heavy metal con Panzer y Mazo. Otros de rock sinfónico son Bloque, y están Ramoncín, una especie de punk-rockero muy interesante. Todos éstos son para escuchar. El jazz-rock tipo Paco de Lucía y Al Di Meola no tiene éxito. Por más que Paco es español, allí no llenan ni un teatro. Y sobre todo, nos aburren los virtuosos. El rock de España es callejero, rock fuerte, que viene de las barriadas... Los "niños de papá" tienen su propio movimiento new wave, que cuida ante todo la estética. No saben tocar, pero son guapísimos.

-Cada vez que hablás de la new wave escupís. ¿No hay música nueva seria en España, además del heavy metal?

-No, porque son todos chicos muy jovencitos, que todavía no tienen formación musical. Hemos peleado durante años contra los "horteras" como Raphael, Camilo Sesto y todos ellos, y ahora las casas de discos quieren "reemplazarlos" por un nuevo concepto de música que es en realidad lo mismo. Les preparan las canciones, se las graban, no saben tocar... Reemplazan lo populachero por algo similar, pero más estético.

-¿Sos realmente un adalid de la causa de las camperas de cuero?

-Bueno, yo era un disc-jockey sumamente marginal, iba a una discoteca de moda y el portero me echaba a las patadas, gritando "Vete, aquí rockeros no se admiten, seguro que tú te vas a fumar adentro". Tenía un programa de radio de media hora, en una emisora pequeña. Y hoy voy a las discotecas y soy un personaje, y puedo ser tan bien recibido como Camilo Sesto. Y el aparente machismo del rock atrae a las chicas... *(Se ríe)*. José Luis Rodríguez toca en un estadio y llena... Pero en otro estadio, a la misma hora, tocan Miguel Ríos o Barón Rojo, y re-llenan. Los Ayuntamientos (*N. del T.: Municipalidades*) se interesan por el rock y los contratan... El rock es suceso, y a mí me gusta pasarla bien. Tomarme dos meses en el Macchu Picchu... Siempre repito una frase mía: "A mí no me gusta la música, lo que me gusta es el cachondeo". No me gusta el rock, me gusta su ambiente, las chicas, la bebida, todo eso... El ambiente es lo más atractivo, yo siempre he trabajado de free-lance, haciendo lo que me dé la gana. Hoy hago un programa para una marca de bebidas, que me patrocine seis meses, hago algunos spots de avisos para TV, hago algunos shows míos (llevo mi programa de radio a las discotecas), y después me voy algunos meses a disfrutar por ahí.

-Trabajá un poco, ahora. Contame qué tiene el rock español que lo diferencia de otros rocks europeos. ¿Hay allí algún movimiento pronacional fuerte, que defienda las raíces españolas y pretenda que el rock se toque con castañuelas?

-No, para nada. En absoluto. Nos diferenciamos en otro plano. El rock inglés es muy tonto en sus letras. Whitesnake sólo canta gilipolleces de amor, y en el rock español tú hablas de política, de marginación, de denuncia constante. Los contextos distintos mueven a que te desarrolles de otra forma. No hace falta forzar localismos. En Galicia hacen rock con gaitas, en Asturias también. Hace unos días en Río compré cuatro discos de rock brasileño, y se les nota. Dices: "¡Coño, esto suena brasileño!". Pero no es una imposición; es la misma cultura. No tiene que ser una obligación.

-¿Qué hay de un posible intercambio entre el rock argentino y el español?

-Creo que es el momento de que un grupo argentino tenga incidencia en España. Pienso que lo más apropiado es Riff; lo demás suena muy localista. No obstante, en estos días voy a escuchar discos, voy a llevarme material, y sinceramente me gustaría producir un grupo argentino, de cara a Europa, y grabarlo allá. También he escuchado a tres solistas de aquí que me impactaron mucho: Spinetta, Charly García y Alejandro Lerner. Tengo realmente ganas de producir, presentarlos a ustedes allá. Yo viajo constantemente, traigo novedades, cosas que nadie conoce, y que se escuchan en mi programa de radio. A veces la presión de los oyentes en las disquerías, buscando el disco, es tan poderosa, que las compañías discográficas al final lo editan gracias a mí.

-Se ve que tu poderío es sensiblemente importante. ¿Qué hacés, además de presentar discos por radio? ¿Proponés algún mensaje, das alguna propuesta, alguna filosofía?

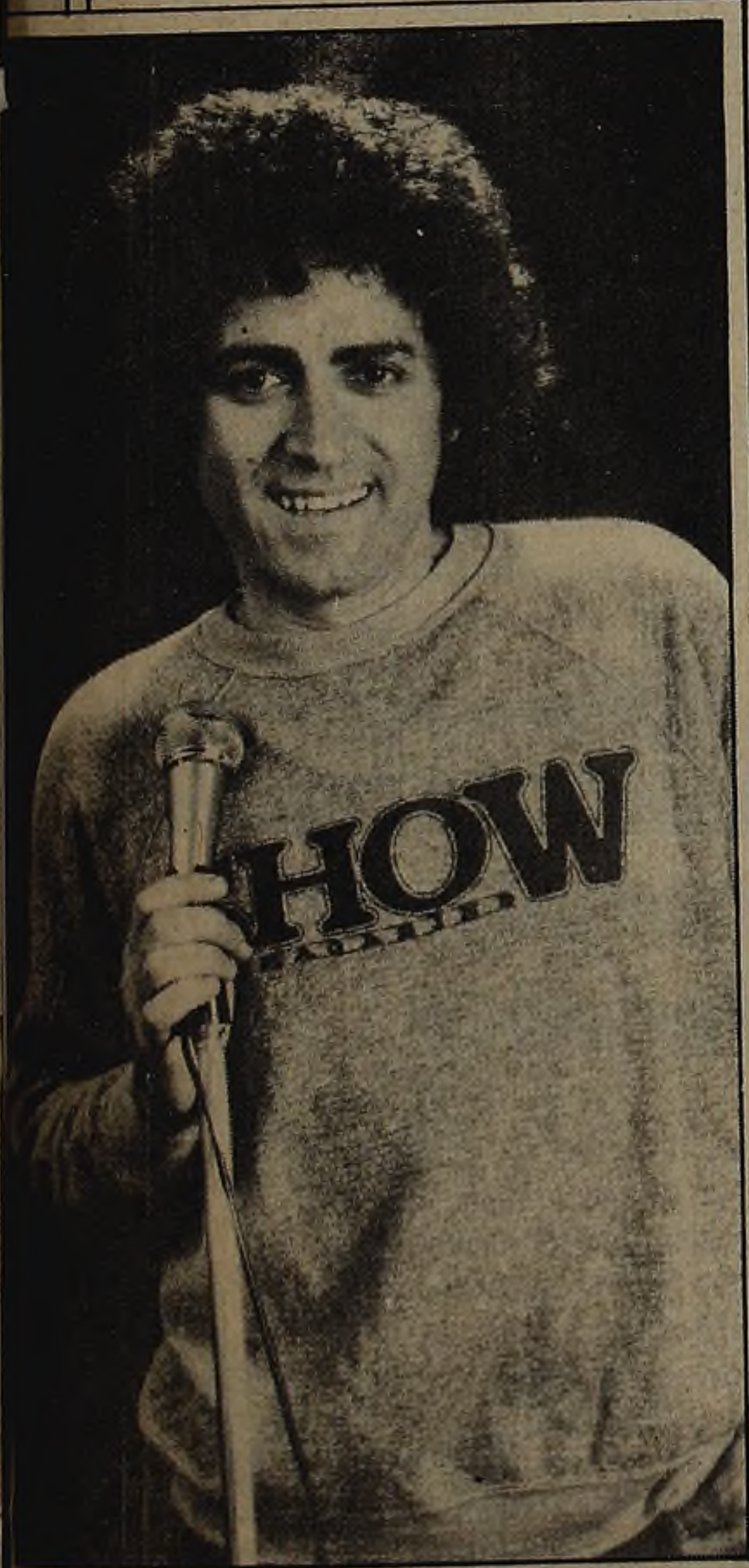
-¿Filosofía? No, que cada uno encuentre la suya. El rock español busca libertad, busca olvidarse, es una forma de escapar de la monotonía diaria.

-Sin embargo, el rock no debería tomarse como un escapismo, Mariscal. Insisto: ¿y la esencia? ¿La filosofía?

-Como está el mundo, ¿tú crees que merece la pena tener filosofía?

-Justamente, para que deje de estar como está.

-Yo no quiero tener filosofía.



ANEXOS

Telegrama: "Confirmamos **Kiss** viene a la Argentina sus representantes en Nueva York nos confirmaron postergación fecha debido a inconvenientes técnicos de equipo estamos en tratativas con dichos representantes para fijar nuevas fechas presentación menor plazo posible dentro del mes de sep-

NO ES DE PLASTICO



"Más tarde me llamó por teléfono desde Nueva York mi amigo Rubén Blades, para decirme que quería cantar algunos de mis cuentos, y yo le contesté que encantado, inclusive por la curiosidad de saber qué clase de transposición endiablada podía quedar de semejante aventura. Lo digo sin ironía: nada me hubiera gustado en este mundo, como

tiembre próximo atentos saludos. D. Muñoz, Demores Producciones Ejecutivas." Respondo: "Excusa problemas equipos utilizada por cientos grupos desde que el mundo es mundo favor aclarar postergación stop para mí que no vienen atentos saludos."// Una de piratas: los "bootlegs" (o piratas) son discos grabados en recitales importantes, comercializados luego al margen de la ley. Sucede que en la mayoría de los países del mundo, esta industria paralela es tan grande, que los nuevos piratas apare-

haber podido escribir la historia hermosa y terrible de Pedro Navaja."

Quien dijo estas cosas no fue Poldy Bird, ni Arthur Hailey.

Lo declaró Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura, en diciembre del año pasado. Y ocho meses después, **Rubén Blades** visita la Argentina por primera vez, junto con su combo "Los Seis del Solar", para dar conciertos los días 9 y 10 de septiembre.

Blades tiene 35 años, y es salsero. Habrán escuchado "Plástico", "Pedro Navaja", "Siembra" o "Tiburón" en el furor de la salsa en Buenos Aires, pero dentro de unos días cabrá la posibilidad de estar mucho más cerca de este panameño y su sexteto, integrado por Oscar Hernández en piano, Mike Viñas en bajo, Rafael Irizarry en timbales, Edwin Montalbo en tumbadoras, Louis Rivera en bongó, y Ricardo Marrero en guitarra.

Y hay algo más. Junto con Rubén Blades y Los Seis del Solar, actuarán **Miguel Abuelo** y **Los Abuelos de la Nada**.

cen anunciados en las revistas, comentados en las secciones de críticas, y vendidos en las disquerías a un precio que —al menos en los EE.UU.— oscila entre los 8 y los 15 dólares. Para los que viajan, van las novedades: "Nassau 1982", doble en vivo de **Rush**; "Die laughing", en vivo de **Van Halen**; "Bon Scott's last oui oui", obviamente también en vivo, de **AC/DC**; "Live at the Agora: Police on my back", de **The Clash**; "Six of the bests", de **Genesis**, triple grabado en la reunión 1982 de Gabriel y Genesis, a beneficio del WOMAD.// Hablando de **Peter Gabriel**, junto con su último disco (legal) en vivo "Plays Live", apareció un maxi-simple interesante para coleccionistas: se titula "I don't remember" y traen en el lado A, "I don't remember" en una versión más larga en vivo. Del otro lado, "Solsbury hill" en vivo (igual que en "Plays Live") y aquí la novedad: "Kiss of life", inédito en vivo.// El 3 de septiembre, **Oveja Negra** hace su entrada triunfal en Obras. Aníbal Forcada, Osqui Amante y Willy Campins harán la presentación de su primer disco, "Orsai", y pueden ir con confianza. Además, la lista de invitados especiales... promete.// Grupos que desaparecen: **UFO**, la poderosa banda del heavy metal inglés, con 13 años de carrera (disuelta luego de un colapso nervioso de su cantante Phil Mog, probablemente por la cantidad de alcohol en su sangre); **Thin Lizzy**, el grupo del bajista Phil Lynott, también con 13 años de carrera (dejaron un álbum-despedida, "Rayos y truenos"); y la **Ian Gillan Band** (Gillan, ex-Deep Purple, debe ahora trabajar a sueldo como cantante de Black Sabbath).// **Luis Alberto Spinetta** editó su "Mondo di Cromo". En el próximo número, más noticias.// Dénle una oportunidad a la paz.

La voz de los GRANDES es magnífica con micrófonos profesionales

SHURE

Micrófonos, consolas baffles pies de micrófonos, mezcladores, ecualizadores y componentes

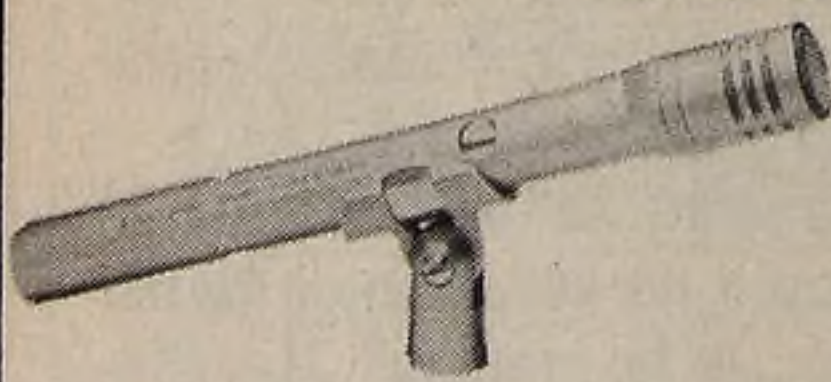
AUDIO PROFESIONAL

Representantes y distribuidores en la República Argentina de productos SHURE

Zabala 2638 (1426) Bs. As. TEL. 784-9967

Atención de 14 a 18

SERVICE OFICIAL
DE PRODUCTOS
PROFESIONALES
SHURE



PE 66



PE 86



SM 81



585



SM 58

Si el ministro Navajas Artaza se ocupa del fútbol...



¡NIMO AL GABINETE NACIONAL!

Luego de la feliz intervención del ministro de Acción Social, Navajas Artaza, solucionando la crucial situación de River que tenía desvelado al país entero, Guillermo Nimo —ya que los papeles están cambiados—, ha sido llamado a asesorar el gabinete nacional.

CORTE A LA NAVAJA

Ya se ha comentado con admiración el rápido y definitivo corte que **Navajas Artaza** le dio al conflicto entre River y sus jugadores. No llegó a conseguir que **Fillol** siguiera en el club, porque el problema básico —el Pato se ponía la camiseta **Le Coq** y River se la sacaba a los tirones para enfundrle una **Adidas**— era demasiado complejo y tal vez más de la incumbencia de Ante Garmaz que de un señor ministro. Pero puso todo su empeño e hizo honor a su juramento de desempeñar "con lealtad y patriotismo" el cargo; y haciendo horas extra logró, al menos, que Fillol quedara en el país jugando

para Argentinos Juniors y, por lo tanto, para la selección. Nos evitó así momentos de honda amargura; porque la ida de Fillol al exterior hubiera sido llorada por muchos argentinos. Dos o cuatro, por parte baja.

La eficacia y celeridad mostrada por el ministro en esa ardua gestión —mayores que las que luce en sus funciones habituales— fue una comprobación de que ha llegado la hora de lograr una mayor compenetración entre los funcionarios y la comunidad. Integración, debe ser la consigna en esta hora de apertura. El gobierno debe ir hacia el pueblo, y el pueblo hacia el gobierno, pero un poco menos. Navajas Artaza abandonó la torre de

marfil, fue directamente al problema, tomó la papa caliente en sus manos y evitó que el fútbol se hiciera puré.

Esta provechosa interacción ya era un poco la tónica del gobierno. No olvidemos que el señor **Capelli**, hombre de fútbol —bueno, de Racing, que no sabemos si es lo mismo—, es alto funcionario del Ministerio de Trabajo, mano y puntero derecho de **Villaveirán**. Y que **Valentín Suárez**, hombre de fútbol también —bueno, de Loma Negra— es ahora interventor, normalizador o algo así, de la CGT. Así que este revoltijo fútbol-política no es nuevo. Además, la idea de incorporar más asesores no tradicionales surgió hace poco, un día en que el gabinete,

reunido desde hacía una hora antes, se lo pasaba conversando de la sensación térmica y tomando café. **"Che, ¿quién falta?"**, se le ocurrió preguntar a Wehbe. **"Navajas..."**, le contestó Reston. **"¿Y dónde está? Vamos, que yo no me quiero quedar a dormir acá"**. Aquí intervino Villaveirán: **"Bueno Wehbe, acá o en su casa, a usted le da más o menos lo mismo... Por otra parte, Navajas Artaza, en vez de estar paveando aquí, está reunido con el señor Aragón Cabrera hablando de cuánto tiene que ganar Francescoli por cada gol convertido con la cara externa del pie derecho."**

Aclarada la cuestión, alguien largó una sugerencia: "Si los del fútbol nos sacan gente para solucionar sus problemas, lo menos que pueden hacer es mandarnos algún reemplazante. Integremos, intercambiamos roles e ideas, siempre con miras a enriquecer el diálogo. Total, para lo que nos queda..."

Aprobar esa moción y pensar Bignone en **Guillermo Nimo**, fue todo uno. Lo que le falta al gabinete y le sobra al fútbol, y en Nimo, más que sobrante, es un derrame: ligereza, sensibilidad social y deportiva, experiencia, calle, vereda, zanjón y ligustro.

FUGAZZA DE CEREBROS

Es indudable que el país sufre una fuga de cerebros. Y que sufre también por algunos que se han quedado. En suma, hay que arreglarse con lo que hay. Sabedores ya de la incorporación de uno de esos cerebros sobrantes, el de Nimo, encaramos al presidente Bignone en uno de los lugares en los que siempre está dispuesto al diálogo esclarecedor: las escalinatas de la Catedral.

—Señor, se da por sentado que el señor Guillermo Nimo formará parte del gabinete como asesor.

—**Bueno, usted me dice que se da por sentado que ese señor formará parte del gabinete como asesor.**

—Sí señor, le he dicho eso.

—**¿Usted se da cuenta que eso corre por cuenta de quien lo dice?**

—Entonces corre por cuenta mía...

—**Bueno, eso lo dice usted, no yo...**

—Señor presidente, me voy a suicidar y vuelvo.

—**Hasta pronto. Ya saben que estoy siempre dispuesto a colaborar con el periodismo.**

Esa ambigua negativa nos confirmó que estábamos en lo cierto. Porque ya se sabe que cuando el gobierno dice que no va a llover, hay que preparar las galochas. Así que luego de esta conferencia de prensa, uno de nuestros infiltrados en Casa de Gobierno tuvo acceso a toda la informa-



ción de lo sucedido en la siguiente reunión de gabinete. Allí estaba, efectivamente, **Nimo**; de riguroso traje azul aeronáutico, chaleco y pulóver, fue presentado por el presidente Bignone, en estos términos: **"Señores ministros y secretarios, en estos difíciles momentos que vive el país, el gobierno no puede prescindir del aporte de los ciudadanos más calificados. Por esa razón está con nosotros, dispuesto a colaborar como asesor en lo que sea necesario, el señor Guillermo Nimo. Veo que es ampliamente conocido por todos ustedes, ya que varios se están levantando para retirarse. Pero les ordeno que se queden, por dos razones: primero, porque no hay que prejuzgar; y segundo, porque yo todavía soy el presidente de esto."**

Nimo, a su vez, visiblemente sereno, respondió con estas palabras:

—**Señores, yo no me voy a asustar por la reacción de ustedes, porque sé que tengo una imagen de miércoles por una campaña de prestigio que me hizo la contra y los que hacen chiste fáciles a costilla mía. Tampoco me asustan los debates y las incongruencia, porque si me he bancado el bolonqui de "Polémica en el fútbol", una sección de gabinete para mí es una misa. Ya lo acaba de decir el señor Videla..."**

—**Bignone, Nimo...**

—**... el señor Bignone: yo soy sólo un asensor. Y los asensores hoy están arriba y mañana están abajo, y los echan y a otra cosa. No vengo acá a sacarle el puesto a nadie. Sé que me lo tengo que ganar con es-**

fuerzo, trabajo y sacrificio, como hacen ustedes.

Se oyó entonces al ministro de Defensa, Martínez Vivot:

—**Bueno, bueno, ya va a ver que no es para tanto...**

El hielo se había roto. En realidad, era como si se hubieran roto también el cristal de la mesa de secciones, los ceniceros, las sillas y las carpetas. Pero nadie dijo nada. Salvo el presidente, que en vista de la buena acogida dada al flamante asesor, tiró sobre la mesa el primer tema, que Nimo paró con el pecho.

—**La ley de amnistía, Nimo. Dígame a mi gente lo que piensa.**

—**Bueno, señor Viola...**

—**Bignone, Bignone...**

—**...señor Bignone, yo ésa la tengo muy clara, ya se lo dije. Con la ley del armisticio ustedes tienen que darle para adelante. Eso sí, dejen afuera de la ley a esos 15.000 que tienen adentro, los que cometieron los esesos.**

—**Yo no dije que eran 15.000, sino 150...** —aclaró Reston.

—**Bueno, diga entonces que son presos ley... Si les agrega dos cero, ya tiene los 15.000. Así la gente se conforma...**

—**¿Le parece?**

—**Vamo, ja papá! Yo conozco las reacciones del público, si me habrán chiflado desde la tribuna. Además, el otro día vi a la gente en la calle aplaudiendo el armisticio ése. ¿Qué problema se hace?**

—**Es que no aplaudían...**

—**Entonces no sé lo que vi... Sería que llegaban los Menudo. Bueno, lo dejamo para la otra. ¿Qué más hay para asensorar? Déle que estoy embalado...**

—**Deuda externa, señor Nimo. ¿Qué opina?** —acotó Wehbe riendo con sorna, como siempre, desde abajo de la mesa.

—**En esta cuestión yo lo veo así: hay que ser terminante, drástico y hasta cáustico, si me permiten el extra bruto. En estas condicione, de ninguna forma hay que ir a pagar la deuda externa. Que ellos la vengán a cobrar aquí, por lo menos. Porque uno empieza por arrodillarse, después se va inclinando pa besarle los pie y termina dando una vuelta carnero...**

A esta altura, **Santirso**, el refinado secretario de Agricultura y Ganadería, ya se había ido a la Rural a ver partir el último toro. El aristocrático presidente del Banco Central, **González del Solar**, no cabía en sí de estupor y se le agotaban las reservas de paciencia, además de las otras. Bignone, pensando que ha habido asesores peores aún, decidió seguir:

—**Don Guillermo, éstas son sesio-**

nes secretas y podemos comentarle algo. No todo anda bien en el gabinete; hay algunos roces, divergencias...

—Ni me lo diga, Galtieri —Bignone ya no reaccionó—. Yo fui referí pero no me trago el pito. Conozco algunas broncas internas. Pasa como en el fútbol. Ya sé que don Villaveirán firmó un contrato para que todos los ministros usen ropa Grafa; pero don Wehbe, si no es un jetra Pier Jardín, prefiere andar en cueros. Mire, lo que conviene es partir la diferencia. Ni tanto ni tan grasa, digo Grafa. Digamos Casa Muñoz pa todos, y listo.

—Bien —dijo Bignone—, por último...

—¡Sí, sí, por último...! —gritaron ansiosos los ministros que quedaban.

—... le decía, Nimo; nos queda la situación social, la cuestión salarial. Hay huelgas, las dos CGT nos están apretando...

—Vea, don Luder, si hay un tipo que puede negociar eso, es el que usted tiene al lado, de bigotito y fumando en boquilla. Yo conozco bien a las base. Usted, cuando hablan con uno de mameluco, es como si hablaran con un chino de las estepa. No entienden nada. Usted están muy arriba, no saben bajarse

del equino. Yo, con Ubaldini, con Lorenzo, somos como tuerca y tornillo. Para distraer un poco a la gente, yo le organizo enseguida un partido mostruo entre Azopardo y Brasil, en la cancha de River, conmigo de referí, a 50 sopes la entrada y con un Prode a 100 la tarjeta. Y ahí ya va a tener para ir repartiendo algo...

En ese momento entró Navajas Artaza, excitado pero contento:

—¡Señor presidente, arreglé lo de River! ¡Hemos evitado un estallido social!

—Mire, Navajas, llega un poco tarde. Su silla ahora está ocupada... Vaya nomás, siga peloteando...

Nimo ya estaba en ganador:

—Déle, don ministro, ya lo escuchó al doctor Alfonsín. ¿O quiere que le saque una tarjeta roja? Y otra cosa, presidente: ¿estas secciones de gabinete no las podrían televisar? Mire que yo en cámara y con revoque en la trucha, mato...

Así fue la cosa. Alguien podrá decir que esto sucedió o que pudo no haber sucedido; corre por cuenta de quien diga una cosa o no diga la otra. Pero si sucedió fue así. Y si no sucedió, habrá sido de otra manera. No queremos que nos hagan decir cosas que no hemos dicho, o sí.

Tomás Sanz

El pez por la boca muere, porque no conoce

P.O.P.I.

Sarmiento 1910 1° piso Capital
Tel. 49-5366 y 46-7844

Operatoria

Tratamiento de conducto (Endodoncia)

Cirugía

Odontopediatría

Radiografías dentales

Prótesis (Composturas en el acto)

Periodoncia

Consultas y presupuestos sin cargo

Descuentos de hasta el 15% referido al arancel de I.N.O.S. (Instituto Nacional de Obras Sociales). Mencione este aviso.

Financiación

Atención a empresas

APRENDIENDO A FESTEJAR GOLES / por Carlos Bianchi

ENCONTRÉ UNA NUEVA FORMA DE FESTEJAR LOS GOLES SIN MOLESTAR A NADIE... ES FÁCIL. SE PONE UN BRAZO ASÍ... EL OTRO ASÍ...

Y DESPUÉS... ¡JOP! SE DOBLA ENERGICAMENTE... ¡JUP!

¡EHHH...! SE ME FUE LA MANO...

PASA QUE YA ME TENIAN CANSADO... UN DIA FESTEJE CON UN FOTOGRAFO Y ME CRITICARON...

OTRA VEZ NO HABÍA NI UN COMPAÑERO CERCA, Y BUENO...

AL PERIODISMO TAMPOCO LE GUSTÓ...

SI LE DIGO AL ARQUERO POR DONDE ENTRÓ LA PELOTA, TAMBIÉN TIRAN LA BRONCA

Y JUSTO AHORA QUE ENCUENTRO UN FESTEJO PIOLA, ME LLEVAN EN CANA POR TIRAR COSAS A LA TRIBUNA...



Fiambres en el ring.

¿LOS ARBITROS SON CULPABLES?

Hoy hay fiambre surtido. Y aunque ninguno llegó a la heladera, anduvieron cerca. Ya estamos en condiciones de sospechar que la culpa es de esos señores de moñito que dan vueltas alrededor de los que se trompean. Por lo menos, tenemos tres indicios y los presentamos por orden cronológico:

Prueba 1: Einstein tenía razón.

Allá por el 4 de julio, el diario "La Voz" reprodujo una nota de la agencia DYN, firmada por Adrián Villegas, a propósito de una pelea entre Gustavo Ballas y Luis Gerez en el Luna Park. Dice el escriba que sobre el final del primer round, **"Ballas derribó a Gerez con dos latigazos de izquierda y de derecha y su rival cayó como una bolsa de papas, totalmente sentido, desplomado, con sus ojos perdidos por la obnubilación y sus manos tratando de buscar las cuerdas que lo ayudasen a levantarse"**. Algo realmente hermoso. Lo más hermoso que tiene el boxeo, al decir de Walter Nelson, de Radio Rivadavia. El Gerez no se pudo levantar —volvió a caer—, y al final lo logró, **"tras una lentísima cuenta del veterano árbitro Arturo Ishinuma"**. **"Lo de Ishinuma —sigue Villegas— fue lamentable porque mientras contaba miraba el reloj y cada segundo suyo eran tres de los normales."** El veterano andaré medio chacabuco, y mirará el reloj para ver la hora en que le toca la pastilla para el reuma. O bien ésta es otra demostración de la Teoría de la Relatividad: el referí andaré a la

velocidad de la luz y para él el tiempo transcurría más lento y todas esas cosas que se le ocurrieron a Einstein.

Siguiendo con la pantomima, el sudodicho juez permitió a Gerez que siguiera poniéndole la cara a los bollos del contrario, **"increíble, doloroso, es hora de sanciones..."** Justo terminó el round; entonces subió el médico municipal Horacio Blanco, interrogó al herido y cuando vio que no había ningún tema de conversación que no fueran los tulipanes de Holanda o lo bien que hacen los esquimales sus casas con el hielo, suspendió la riña. **"Gracias a todos los santos y a ese doctor... porque si hubiese continuado podríamos estar comentando una desgracia."** Y no la fiesta de cumpleaños con que pareció terminar esto. La cuestión es que ese médico inoportuno impidió que tan bello espectáculo se prolongara un poco más de los tres miserables minutos que duró, y entonces surgió la "polémica". Lo se siempre. Si la pelea fue bien parada, si podía seguir, si no podía, si aguantaba cuatro trompadas más o si ya estaba para terapia intensiva... Discusión bizantina como pocas, vea. Uno de los que más se enojó fue el mismísimo LECTOURE, quien dijo por radio: **"Vea, éstas son las autoridades. Y bueno, hay que bancarse esto. El boxeador fue por sus propios medios al**

rincón y tenía un minuto para reponerse, pero ya ve lo que pasó." Y dale con la Relatividad. "Un minuto para reponerse" un tipo sacudido como en bolsa, debe ser una eternidad para muchos, menos para el que la ligó y, por suerte, para ese médico. Consultado después, el propio noqueado reconoció que **"...todo era inútil. Estaba obnubilado y no sentía las piernas. Veía gente por todos lados pero no distinguía a las personas. Así no podía seguir, por más que me haya dolido"**. Sublime belleza la de este "deporte" que, entre muchas otras cosas, permite que un tipo no se sienta tan solo y vea gente por todos lados, aún sin distinguir ni a su madre.

Concluye la nota de Villegas que **"para la mayoría los golpes al bolsillo son más dolorosos que a la carne humana. Desde luego, porque ellos no se ponen los guantes"**.

Prueba 2: Fiambres a la coreana.

El segundo conteo se lo realicé al oído y le dije si quería seguir. Shin levantó sus brazos y lo autoricé. Después paré la pelea, porque **"si Laciarse seguía pegando, su rival hubiese terminado muy mal y tal vez se hubiese puesto en peligro su vida. Lo tuve que sostener para que no se cayera del ring. Las piernas se le aflojaron"**.

Lo precedente corresponde a Zachary Clayton, referí de la riña por el título mundial de los moscas —y de la mosca— entre Laciarse y el coreano Hissuep Shin el 17 de julio, en los pagos de este último. El despacho —como se sabe— fue velocísimo y se consumió en menos de un minuto y medio. Laciarse le metió al coreanito dos hollos seguidos y muñeco al piso. Cherquis Bialo, en "El Gráfico" describió que **"la mirada de Shin fue un destello. Sus piernas parecieron derretirse"**. Poético el hombre. Pero el terco se levantó: **"Apareció en la cara aniñada de Shin una sonrisa nerviosa. Era el síntoma indiscutido de su deterioro físico y psicológico."** Y de puro masoca la quiso seguir ligando. **"Con el coreano en situación de no contestar, el referí Clayton se echó sobre el cuerpo de éste, despegando a Laciarse, quien se había adherido como una sanguijuela. Al oído, pater-**



"Me tiraron una mala Honda..." (un peatón)

nalmente, le contó otra vez ocho segundos y cuando llegó hasta allí dudó sobre si darle o no el pase para continuar. Cuando vio que ya volaban algunos programas y latas de bebidas gaseosas, Clayton sintió más la presión del público (y algún latazo) que piedad por el chico y dejó que volviera a la lucha." Más que lucha eso era un fusilamiento; algo parecido a cierta "guerra sucia" que se dio en un país del nomeacuerdo. Por fin, el árbitro dijo basta nene, a dormir que ya pasó Goma-Goma.

Como acotación al margen, o no tanto, Alberto Fernández, enviado de "Clarín", anota que antes de la consabida riña hubo otras preliminares. Las califica como de "precariedad técnica", y que los púgiles **"sin ninguna ortodoxia (?)**, **se golpearon duramente siempre en la zona alta, mostrando una limitación de recursos realmente alarmante y que hace aquí del boxeo una actividad realmente peligrosa"**.

País extraño Corea. Se pegan en la "zona alta", y la falta de "recursos" hace que el boxeo sea peligroso. Acá no. Acá somos más civilizados. Occidentales y cristianos, derechos y humanos. Cada dos roscas a la cabe-

za va uno al hígado, y hay amplia gama de recursos, por lo que no hay peligro ninguno.

Prueba 3:

¿Se acuerdan de Flores Burlón?

Había una vez dos hermanos uruguayos, boxeadores ambos, que se vinieron de este lado del charco para realizar intercambio cultural. Intercambian piñas. De uno de ellos —el mayor— nos ocupamos un año atrás, a raíz de que había sido inhabilitado en su país y se cruzó para acá, donde al parecer le dieron lona libre. Nos volvemos a encontrar con él, aspirante ahora al "título mundial medio pesado". Al menos hasta el 30 de julio último, cuando en el Luna lo despachó César Romero —nada que ver con el Guasón— apenas empezado el segundo round. Y allí volvió a desatarse la polémica, y **otra vez un referí de por medio**. Sucedió que el Romero le puso una rosca que te la voglio dire, **"y lo dejó obnubilado, indefenso, listo para la cuenta de protección"** (Horacio Pagani, "Clarín" del 31/7). El árbitro Maio se dispuso a contar, pero el otro le ganó de mano y de puño, porque le colocó otro ñoqui que mandó a Flores Burlón al piso, donde cayó de espaldas dando la cabeza

contra la lona. Nocaut. Acota el mismo Pagani que ese segundo bollo es **"cronológicamente prohibido"** (?). Romero, entonces, cometió un ilícito que quedó impune, ya que ganó. Sin embargo, los expertos coincidieron en disculpar al árbitro ya que —según dicen— no tuvo tiempo de detener el remate. El "Clarín" dice que "no podía saberse si Flores Burlón reaccionaría **de esa primera mano**. Quedará para siempre marcada la duda". **¿Y de la segunda? ¿Y de todas las anteriores que recibió y por las que ya le diagnosticaron en el Uruguay una "severa disritmia cerebral"?** Eso no importa. Entre tanto, habría que poner referís más responsables, que cuando vean que un tipo está forai de pie, se arroje encima y se interponga. Los de Titanes en el Ring podrían andar.

Como conclusión, y mientras no podamos demostrar más cabalmente la culpabilidad de los árbitros, sostenemos que la responsabilidad de todas estas cosas no las tiene el boxeo como tal, y que sus deficiencias tienen su origen en el Reglamento General de Pelota al Frontón.

Oscar Caram



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.

Creaciones "10" en peces y moluscos.

Parrilla al carbón. Buenos vinos.

Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant

LA AURORA

Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS



Ingreso en Arquitectura

Para ingresar en 1984 hay que aprobar

- Introducción a la Arquitectura.
- Geometría del espacio y delineado técnico.
- Matemáticas y Física aplicadas.

Sólo un instituto especializado puede ayudarte a hacerlo.

Eso ya lo demostramos en Ingreso '83.

INTEGRAL
taller de arquitectura

Aráoz 2193, esq. Mansilla



Menotti, "barras bravas", comunicados, comisiones...

¿SABEN COMO ME TIENEN DE INFLADO?

Escribe Walter Clos

— Tío...
— ...
— Tío... ¿no me oís?
— ...
— Tío... te estoy hablando.
— ¡Ah!... Sí... ¿Qué te pasa?
— Pasar no me pasa nada, pero a vos te noto medio distraído.
— **Puede ser...**
— ¿Te sentís mal?
— **Algo...**
— ¿Por qué? ¿Por el índice porcentual del costo de la vida en el mes de julio? ¿Acaso esperabas otra cosa?
— **No, por eso no. Estoy chivo por la continuas declaraciones de Menotti. Ya me tiene podrido.**
— ¿A vos también?
— **Sí, a mí también. ¿Y sabés cuál es el motivo de mi bronca? Que los medios de información le den tanta pelota a un tipo que no puede aportar nada útil porque sabe muy poco de lo que habla. Cita a los hombres de Mayo, a Mariano Moreno, a Mercedes Sosa y a Joan Manuel Serrat como ejemplos de máximas virtudes ciudadanas, y de allí no sale nunca. Su formación cultural es mínima; yo hablé con él en varias oportunidades y te puedo asegurar que sólo puede engrupir a los giles que forman su entorno de adulones y oportunistas y a los que les conviene que la gente crea que es un modelo argentino de virtud, honestidad y corrección. Y como considero posible que vos imagines que te digo todo esto porque le tengo bronca a Menotti, te voy a enterar de un botón de muestra, uno solo, aunque tengo muchos, para que te formes una idea más cabal de quién es este señor que se las tira de piola, muy convencido de que nuestra tierra está sembrada de paparulos.**

— Te escucho, tío.
— **Entonces atendeme bien porque esto forma parte de una decisión del Comité Ejecutivo de la AFA, en tiempos del Dr. Cantilo como presidente. Dice así: "No obstante que el 21 de mayo el CE había ratificado la participación del equipo representativo en el IV Festival Internacional Espoirs Football Toulon**

1976, la negativa de los jugadores de aceptar el premio fijado determinó que el 26 del mismo mes la Asociación del Fútbol Argentino se viese obligada a cancelar la inscripción de su selección juvenil en el referido torneo."

— ¿Qué más, qué más?
— **Ahora vienen un par de "considerandos" a los que debés prestarle mucha atención porque hacen al hilo de la cuestión: "...que la nota presentada por el Sr. Director Técnico (Menotti) con fecha 27 del corriente no respondía en forma clara y precisa sobre la aceptación de los premios por parte de los jugadores convocados (...) que en el día de la fecha el Director Técnico hace saber por nota que los jugadores convocados se niegan a actuar en esta Selección por el premio estipulado por la AFA."**

— ¿Qué más, qué más?
— **Pues que a raíz de esa negativa de los jugadores juveniles, prohienda por Menotti, el Comité Ejecutivo resolvió "remitir las actuaciones al Tribunal de Disciplina Deportiva" presidido en ese entonces por un señor —un caballero—, llamado Dr. Horacio Bruzone.**

— ¿Y qué hizo el Tribunal?
— **Lo que vas a saber si te callás la boca.**

— Ta bien... me callo la boca.

— **En la sesión del 1º de julio el Tribunal dictó un fallo precedido de algunas argumentaciones por demás interesantes. Escuchá esta parte: "Resta contemplar la actuación que en estos hechos le cupo al director técnico señor César Luis Menotti... Sin entrar a considerar las discrepancias existentes entre su declaración y las de los jugadores seleccionados —REVELADORAS DE UNA SITUACION CONFUSA EN EL MANEJO DE ESTA CUESTION— cabe referirse a LA SUSTITUCION de la nota de fs. 4."**

— ¿Menotti sustituyó o cambió una nota?

— **¡Mirá qué pregunta que me hacés! ¿Acaso no conocés qué quiere decir SUSTITUCION? Atendé que si-**

go: "Carecemos de elementos de convicción para dar por acreditada mala fe en dicha operación. Pese a ello, el simple hecho de SUSTITUIR una nota que había servido de fundamento para una resolución del Honorable Comité Ejecutivo por otra que la torna improcedente es demostrativo de una ligereza de proceder que linda con la negligencia y se agrava por la confianza que en su autor (Menotti) se depositó"... "Tal obrar, por lo tanto, configura UN HECHO REPROBABLE, de los contemplados en el art. 287 del Reglamento de Transgresiones y Penas por lo que el Tribunal de Disciplina Deportiva resuelve: 1º) Declarar que el Reglamento del Seleccionado Nacional en su artículo 15 impide la aplicación en este caso del art. 164 del Reglamento de Transgresiones y Penas (inhabilitación de dos a cinco años para actuar en el equipo representativo de la AFA, incluido el técnico, claro está) respecto de los integrantes del Seleccionado. 2º) Amonestar al director técnico señor César Luis Menotti según el art. 267 del RD (hecho reprobable) 3º) Considerar la posibilidad de urgente modificación de los reglamentos para evitar la impunidad de situaciones como la presente e impedir su repetición." (Cabe acotar que el Reglamento de las selecciones fue redactado por el propio Menotti y que sus cláusulas son todas, y cada una, favorables a los intereses de su autor).

— ¿Ahora me podés sintetizar el fato?

— **¡Cómo no! Menotti presentó una nota que daba pie para que el Tribunal lo castigara severamente, pero cuando se dio cuenta de la macana, ya que nunca pensó que su amigo Cantilo la elevaría al Tribunal, la escabulló cambiándola por otra y tirando a un canasto de basura la original. Pero un barriga fría que nunca falta recogió del tacho los restos rotos y arrugados y se los pasó al Dr. Bruzone para que éste advirtiera de qué manera procedía el acusado cuando se veía entre la es-**

pada y la pared. Lo que pasó después ya te lo conté. El Tribunal sabía lo del cambiao pero no lo pudo castigar severamente por falta de pruebas. ¿Te gustó?

— Sí, me gustó, pero si ahora algún amigo de Menotti te desmiente y dice que sos un macaneador, que nada de lo que me leíste es cierto, ¿qué hacés vos?

— **Pues sencillito: lo mando a que revise los fallos del Tribunal del mes de julio del 76, lo mando a que ponga los ojos en las págs. 48/49/50/51 de la Memoria y Balance General de la AFA correspondiente al mismo año, y después lo mando a la mismísima miércoles; y más tarde, a que lo aconseje a Menotti para que no nos infle más lo kinotos con consejos de tono político porque de políticos y de consejos ya estamos hasta los tuétanos. Lo que realmente queremos es gente limpia, impecablemente limpia, y para llegar a la impecabilidad en limpieza no sólo hacen falta agua y jabón en las manos. También es necesario refresgarse el traste porque si bien hay algunos que pretenden perfumarse a la colonia siempre habrá otros con las narices adiestradas para oler las suciedades más recónditas y más disimuladas de estos fulanos disfrazados de intelectuales y perdonavidas. ¿Me comprendés, Federico?**

— ¡Vaya si te comprendo, tío Walter, vaya si te comprendo!

— ...

— ...

— ...

— Tío...

— **¿Con qué me vas a salir ahora?**

— Con la violencia. ¿Sabés que me puso muy triste lo que pasó en la cancha de Boca? Yo creo que un señor no debe morir porque va a ver un partido de fútbol. No lo entiendo, tío, no lo entiendo.

— **Yo tampoco.**

— ¿Quién tiene la culpa, tío? ¿Vos lo sabés?

— **Sí.**

— Decímelo, tío, decime quiénes son.

— **No.**

— ¿Por qué? ¿Tenés miedo?

— **No, yo sólo le tengo miedo a mi conciencia.**

— ¿Y entoces...?

— **Es que no quiero hablar de ese asunto. Me da mucha bronca, me pone furioso. Y además no le voy a devolver la vida a ese joven.**

— Pero podés ayudar a que otros no la pierdan.

— **Tenés razón, me convenciste. Pero no voy a decir lo que pienso, sólo te voy a leer cosas que se escribieron y que tienen que ver con el tema. ¿Estás de acuerdo?**

— Como siempre, tío. Dale.

— **Esta es una declaración del Comité Ejecutivo de la AFA dada a conocer el 29 de agosto de 1979: "La Asociación del Fútbol Argentino adhiere a la pública consternación y pleno repudio por las trágicas consecuencias del grave episodio producido en las cercanías de un estadio al término del partido que en él se jugará el domingo próximo pasado. LA PERDIDA DE UNA VIDA, como ha ocurrido en el caso, supera cualquier exhortación y la AFA quiere que todos los aficionados, los jugadores y los dirigentes, la tengan presente ahora y siempre PARA QUE NUNCA MAS debamos sentirnos acongojados por semejante tragedia."**

— Esperá, tío, que voy a anotar esa fecha: 29/8/79. Ahora seguí.

— **Esta es parte de unas medidas aprobadas por el Comité Ejecutivo el 6 de mayo de 1981: "a) Autorización de la AFA para coordinar, con responsables de cada club, las medidas tendientes a mejorar la concurrencia y comportamiento de los espectadores. b) Destacar LA RESPONSABILIDAD QUE LE COMPETE A LA AFA en el normal desarrollo de los eventos deportivos. c) Posibilitar que a un espectáculo público puedan concurrir las familias pues se DEBERA GARANTIZAR SEGURIDAD Y RESPETO. d) Autorización de la AFA para entrevistar a LOS REPRESENTANTES DE LAS HIN-**



CHADAS (barras bravas) con el fin de poner en conocimiento de los mismos que podrán alentar a su equipo sin trasgredir las normas de moral y buenas costumbres y así no comprometer al club simpatizante."

— ¿Escuché bien? ¿Dijiste que la AFA resolvió autorizar que se entrevistara a los REPRESENTANTES DE HINCHADAS, o BARRAS BRAVAS, como si se tratara de organizaciones serias y probadamente respetables?

— **Sí, dije eso porque está escrito en una resolución del Comité Ejecutivo. ¿Anotaste la fecha?**

— La anoté, 6 del 5 del 81.

— **Ahora te voy a leer los "alias" y algunas costumbres de los REPRESENTANTES DE LA HINCHADA de Boca Juniors detenidos por la Policía luego de la muerte del joven Basile el miércoles 3 de agosto de 1983: "El Abuelo", presumiblemente llamado José, sindicado como jefe de la "barra brava". "El Gitano", reputado como uno de los más violentos y peligrosos integrantes del grupo. "El Narigón", también de temer por sus actitudes y reacciones. "El Lechero", apodo que encubre su afición al alcohol. "El Mono", bastante irascible. ("Crónica" vespertina del domingo 7 de agosto de 1983).**

— Me hace temblar, tío.

— **Vas a temblar más cuando te lea "La Razón" del mismo día, es decir del 7 de agosto de 1983. Atendé: "La reunión de la Comisión Directiva de River Plate en la que se debería rever la decisión de rescindirle el contrato a Fillo se inició en la víspera a las 18 y 30. Se hicieron presentes en ella los 19 miembros que la componen: Aragón Cabrera, Noher, Paoletta, Renzi, Covatto, Di Carlo, Santilli, Martino, Gercovich, Herms, Gutiérrez, Delfino, De Luca, Olivella, Perillo, Martínez, Sardi, Kiper y Viviani. Junto a ellos se pudo ver a integrantes de subcomisiones, socios e hinchas, entre éstos VARIOS INTEGRANTES DE LA BARRA BRAVA como los que responden a los apodos de "CHUPETE", "RAMIRO" y "MATUTE". Y lo que debía ser una reunión de Comisión Directiva, con toda la privacidad que ella implica, se transformó en poco menos que un debate público en el que los socios e hinchas (y por supuesto "Chupete", "Ramiro" y "Matute") hicieron llegar sus SUGERENCIAS expuestas en una forma por demás firme y vehemente."**

— ¿Quiere decir que a las "barras bravas" como la de Boca, que mató, y la de River, que se mete en las reuniones de la Comisión Directiva como Perico por su casa, no hay quien las pare? ¿Nadie se tomó el trabajo de pensar algo para que un partido de

fútbol deje ser sinónimo de infierno o de aquellarre para los espectadores normales y pacíficos?

— **Te equivocás, Federico, se pensó, claro que se pensó. Y te doy la fecha. Fue el 11 de noviembre de 1982, y a raíz de que "es público y notorio que tanto durante el transcurso de los partidos, como también en las adyacencias de los estadios, ya sea antes de su comienzo o bien una vez concluidos, se han generado con efecto multiplicador toda suerte de desórdenes y hechos de violencia protagonizados por grupos minoritarios FACILMENTE IDENTIFICABLES."**

— Seguí, seguí...

— **Sigo. "En salvaguarda del deporte, de su fútbol y de sus auténticos protagonistas, jugadores, técnicos, socios de los clubes, espectadores en general, periodistas, personal empleado y directivos de las instituciones, la AFA, como entidad rectora de esta disciplina deportiva, enfrenta con toda energía esta cruda realidad y, por ello, al condenar tan vandálicos sucesos, compromete su máximo esfuerzo para alcanzar su total erradicación."**

— Seguí, no te parés...

— **Dejame tomar un poquito de aliento. Además, ese 11 de noviem-**

bre, se desarrolló una importante reunión en el Departamento Central de la Policía Federal. Participaron los señores Jefe y Subjefe, el Director General de Comisarias y, por la AFA, lo hicieron el vicepresidente 1° del Comité Ejecutivo, señor Rafael Aragón Cabrera, el Dr. Martín Benito Noel, el señor Ricardo Petracca y el Presidente del Colegio de Arbitros, coronel Carlos Michel. Asimismo concurren representantes de Futbolistas Argentinos Agremiados y, según la información, "caracterizados periodistas deportivos."

— ¿Y qué trataron esos capos en una reunión tan importante?

— **Te respondo leyéndote el pertinente comunicado de la AFA: "En el curso de la reunión se cambiaron opiniones acerca de la acción que la Policía Federal debería realizar en los estadios, la necesidad de arbitrar medios tendientes a evitar la intervención de un bajo porcentaje de espectadores constituidos en grupos iniciadores de las agresiones o de los disturbios y la conveniencia de promover una coordinación entre la Policía Federal y las autoridades de los clubes para lograr el normal desarrollo de los partidos de fútbol. Además se comprometió (en realidad se comprometieron los elegidos —vaya uno a saber**

cómo— para asistir a la reunión) **la colaboración de la prensa en procura de aquella finalidad."**

— Unas iniciativas verdaderamente para aplaudir por largo rato. ¿Se concretaron? ¿Tuvieron éxito?

— **Ahora te responderé leyéndote los diarios del 4 de agosto de 1983, justito 266 días después de esa importantísima reunión apuntada a erradicar la violencia y el vandalismo en los estadios donde se juega fútbol: "Una bengala arrojada por miembros de la 'barra brava' local atravesó la garganta del espectador Roberto Basile ocasionándole su muerte inmediata."**

— Chau tío...

— **Chau Federico... ¡Ah! Esperá un poquitito... Escuchá esto: "El ministro de Acción Social de la Nación se reunió en la AFA con los dirigentes de fútbol para hablar de la violencia en las canchas."**

— ¿Qué resolvieron?

— **Dar a publicidad dos comunicados y formar una comisión.**

— ¿Más comunicados? ¿Más comisiones? ¿Y para qué?

— **No sé, Federico, no sé.**

— Sí que lo sabés. Yo te conozco muy bien y me doy cuenta cuando no querés hablar. Te dejo tranquilo. Chau tío.

— **Chau Federico.**

Una nueva
forma de vida.

VISIONLENT®

ANUNCIA LOS
Nuevos Lentes
de Contacto Blandos

de **Uso prolongado**

SE USAN POR SEMANAS
Y SEMANAS SIN QUITARLOS

CONSULTE A SU OCULISTA Y VISITE

VISIONLENT®
M. MAYER - E. GAUT

RIOBAMBA 465 - TEL. 45-9311/49-0560
AV. MITRE 674 - AVELLANEDA - TEL. 201-6554

NO PREGUNTAMOS NADA.
RESPONDEMOS

- MERCADERIA TERMINADA
- VALORES REALES
- ENTREGA INMEDIATA
- EXCLUSIVIDAD

5
FABRICANTES
ASOCIADOS



Mesa libro
0,80 x 0,80

\$a 279 - Sillas
tapizadas desde \$a 99



Escritorio
\$a 455
Escritorio
doble
\$a 695



Módulos
pino
biblioteca
desde \$a 440
Diván \$a 439
Cuna \$a 370

A PRECIOS
DE CONTADO
PERO EN 4 CUOTAS
SIN INTERES

MODERNO

Av. SAENZ 643
Pompeya
CONESA 3170
alt. Congreso 2900

CARHUE 32
Rivadavia 11400.
fte. Est. Liniers

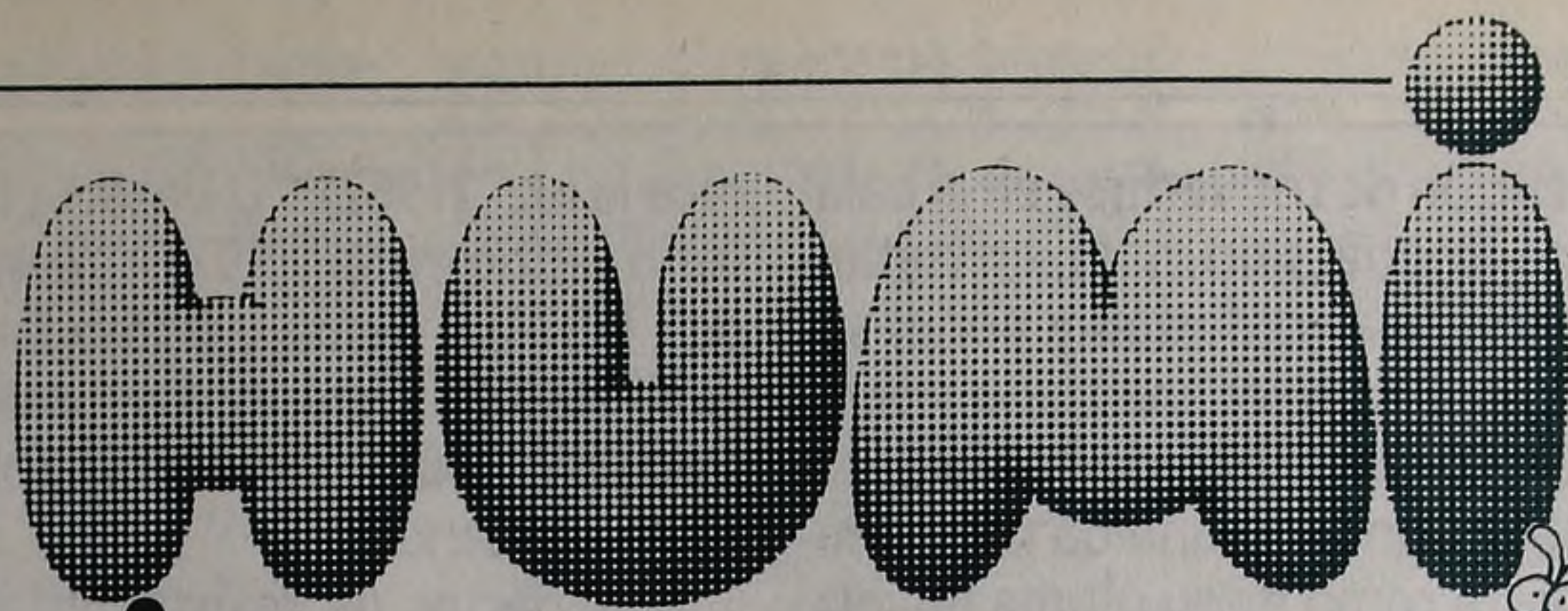
Av. H. YRIGOEY 4282
Lanús
Av. MOSCONI 3075
entre Helguera y
Nazca - Capital

Lun. a Sab. 9 a 20 hs.
Dom. y Feriados 10 a 20 hs.

Y TODA
LA GARANTIA
DE

DiseñaDos

Precios reales que rigen hasta al día de la publicación.



Sopla su primera velita.



Y lo festeja con un número dedicado a Domingo F. Sarmiento.

Su vida y su obra con el estilo personal de HUMI.

Un relato histórico biográfico, ágil y ameno. Más allá de un mero compendio de datos, un verdadero perfil humano del prócer.

Para que entendiendo al gran maestro, sus hijos rescaten lo más valioso de su ejemplo.

Y con una invitación dedicada a todos los chicos. ¡GRAN FIESTA DE CUMPLEAÑOS!

Y hay un juguete de regalo
para cada chico.
TE ESPERAMOS, ¿Eh?



La cosa es el domingo 28 de agosto
a las 11 horas en el Estadio
del Club Obras.

Estarán: Walter Yonsky a toda música,
el Grupo Divertíteres con Humi,
Paquito Dermo, la Pulga Leticia
y el Piojo Raúl, Mario Camarano
y Beatriz Damonte en "Canciones
para gente menuda" y LOS ARROYEÑOS
para un final super divertido.

ENTRADAS (a precios promocionales)

Popular	\$a 3
Pullman	\$a 5
Platea	\$a 7

Lo recaudado quedará
a beneficio del Instituto
José Ingenieros, escuela
secundaria del Club de Obras.

Las entradas están en venta de
lunes a viernes de 12 a 20 horas
en Paraguay 2060 y Avda.
Libertador 7395.

Sin la intención de convertirse en el paladín de la valentía, sino más bien tratando de hacer una confesión y poner sobre la mesa el tema para ser analizado y comprendido, Oscar Hermes Villordo habla de su homosexualidad, nunca escondida pero tampoco tan a la vista como en su última novela, "La brasa en la mano". Con todo, sería injusto centrar su imagen en un tema tan urticante. Su historia en la poesía, la prosa, la crítica y el periodismo, ha dejado, en treinta años, suficientes pruebas de capacidad creadora.

Este chaqueño de 55 años, cordial, sencillo y de ojos tristes, sale y entra permanentemente en la ironía, el humor y la nostalgia, presentes en los recuerdos de infancia que lo han marcado.

Con "Poemas en la calle" (1953) inicia una carrera literaria que continúa con "Tenía-

mos la luz" (1962), "El bazar" (1966), "Consultorio sentimental" (1971) "Memorias del olvido" (1974), "Genio y figura de Eduardo Mallea" (1973) "Genio y figura de Adolfo Bioy Casares" (1983), y ahora la explosiva "La brasa en la mano".

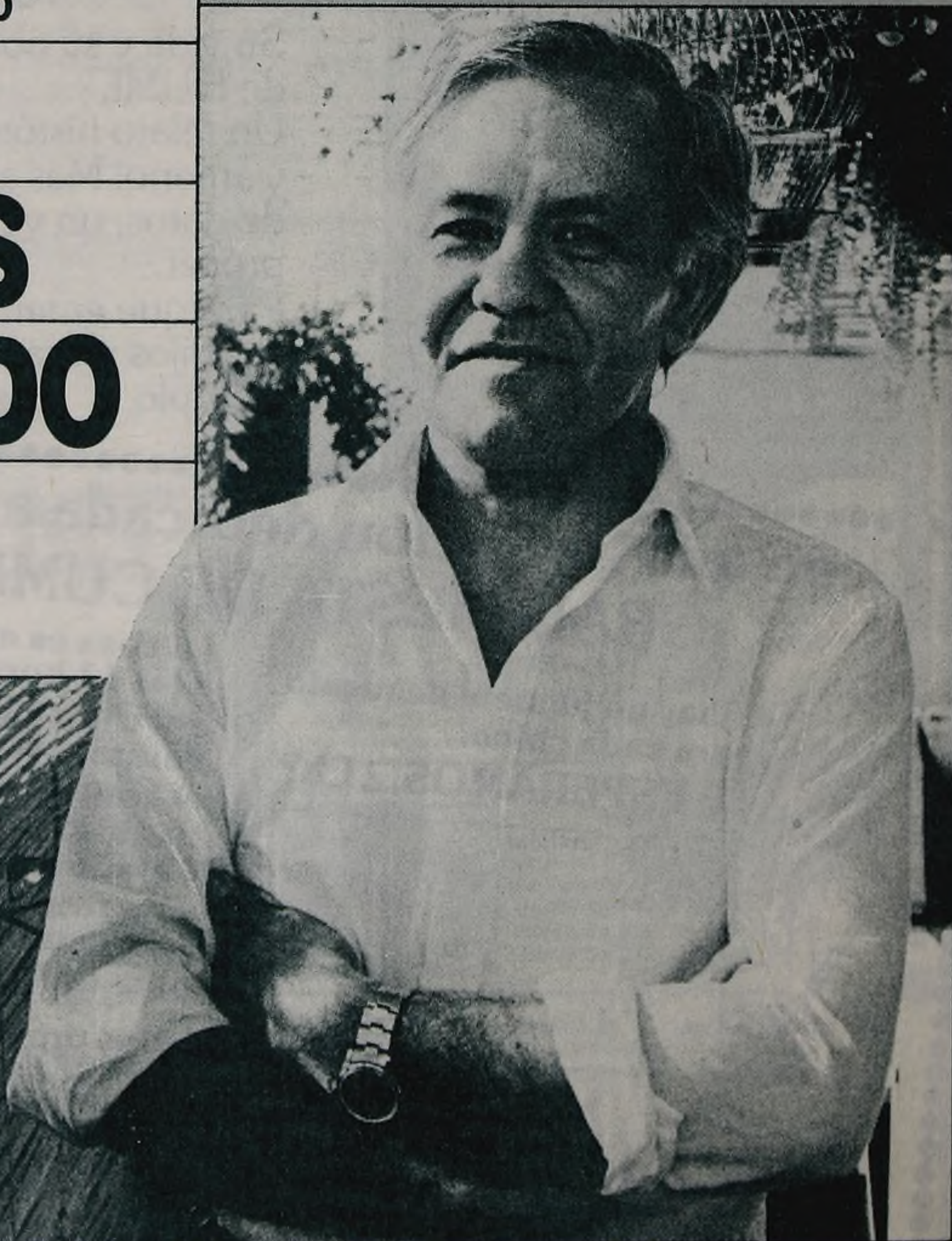
Redactor de revistas infantiles; alguna vez (con seudónimo de mujer) contestador de un consultorio sentimental en una revista femenina; notero de "La Prensa" durante 17 años, actualmente en el suplemento cultural de "La Nación", Villordo, con timidez y orgullo, analiza el mundo de la literatura y el suyo propio, dando lo que pide: reflexión y comprensión.

Con sus personajes patéticos, o "monstruos" como él los llama, no hace más que exhibir una galería de seres que existen, que viven, que sufren. No hace más que retratar personajes que también aman y son tan vulnerables como cualquiera...

**Autor de una novela reciente:
"La brasa en la mano"**

OSCAR HERMES VILLORDO

Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN



– **Provenís de un pueblito chaqueño, perdido...**

– Sí, muy perdido. Machagai... que quiere decir pueblo de bañados, de esteros... Quienes lo fundaron no sabían eso... El tren que venía de Metán, Salta, pasaba por ahí, en línea recta a Barranqueras. Cada 150 kilómetros hacían un pueblo, ¡y justo cayó en Machagai! Ignoraban lo que significaba la palabra. Se inundaba todo y tuvieron que cambiarlo de lugar... De modo que donde yo nací ya no hay nada, el pueblo que existe con ese nombre está en otro lugar y no se inunda...

– **Estudiaste en Catamarca...**

– Sí, me dieron una beca para seguir la especialidad de castellano y literatura en el profesorado; con esa beca estudié dos años en Catamarca. Pero también tenía que trabajar.

– **¿En tu familia hay escritores?**

– Un tío mío, correntino, fue historiador, tenía unas crónicas escritas. Pero mi abuela materna, francesa, de ascendencia bretona, leía mucho y aunque murió pronto, creo que de ella me quedó el gusto por la lectura. Recuerdo una serie de libros chiquitos, colecciones, que leíamos entre los dos; mi padre también era buen lector.

– **¿A qué se dedicaba?**

– Era comisario de campaña. Por eso conocí de chico el Chaco agreste, el de los obrajes... Una vida dura pero linda. Tengo una serie de cuentos, algunos los publiqué y otros no, que recogen esos recuerdos de chico, bastante patéticos de a ratos. Esa geografía donde se alterna el bañado con la llanura; las pequeñas abras con el monte... y los quebrachales, que talan para sacar el tanino. Son recuerdos del treinta y tantos. Yo nací en 1928, y creo que la memoria es bastante temprana, contrariamente a lo que se suele decir. Incluso la memoria total. Mis tíos eran encargados de administrar obrajes, y como muchas veces pasaba las vacaciones con ellos, renovaba el contacto con lo salvaje. El que fue vicepresidente de la Nación, Hortensio Quijano, tenía una especie de obraje, de paraje, y hasta ahí llegaba un tren de trocha angosta que tenía su nombre. Un tío mío cuidaba una estancia que se llamaba "La palometa", nombre de un pez; por ahí pasaba el "tren Quijano". De chico veía el trabajo de los obrajes, la cría de caballos, las pestes... Había un hombre joven que todos querían y me llevaron a verlo; me sentó en sus rodillas y me hizo jugar con sus muñecos tallados en quebracho. Era **Juan de Dios Mena**, tal vez el más grande y

original escultor de este país. De grande, vi en un museo de Santa Fe un Cristo de Mena, que es un peón en alpargatas, crucificado; de una belleza y un patetismo impresionantes. Sólo a un creador se le ocurre eso...

– **¿Por qué caminos llegaste a Buenos Aires y al periodismo?**

– Conseguí el traslado de la beca de Catamarca al profesorado porteño, que tenía su sede en el barrio de Belgrano. Pero como la beca no era suficiente, tenía que seguir trabajando. Gómez Bas, el autor de "Barrio gris", me invitó a colaborar en la revista "Atlántida", que él dirigía. Necesitaba hacer un número especial, de urgencia, sobre turismo. Como yo conocía algunas provincias me preguntó si me animaba a escribir sobre Misiones, Catamarca y el Chaco. Y me animé... Como salió, no sé; pero a partir de ahí me propuso dejar de andar a salto de mata. Entré a la editorial pero no para trabajar con él sino en "Billiken". Como yo era maestro y estudiante de letras, les convenía. Conocí al viejo Vigil, al de "La hormiguita viajera", que murió al poco tiempo. Después trabajé con un hijo suyo, Carlos Vigil, que escribe sobre pájaros; un hombre buenísimo, con un corazón de oro, que le dio a la editorial todo ese afecto, esa cosa bondadosa. Un mundo que después desapareció, ya no existe... Así comencé en el periodismo de revistas.

– **Después pasaste a "La Prensa"...**

– Sí, también fue una casualidad. Mi amigo Antonio Requeni, el poeta, que es un ser séráfico, más que un ángel, se iba de viaje a Europa y lo obligaban a renunciar. Me pidió que hiciera su suplencia, porque la renuncia era algo formal; cuando regresara, a los seis meses, lo iban a volver a tomar. Acepté, y por su sola recomendación entré en "La Prensa", que era algo difícil. Trabajé durante 17 años.

– **¿Por qué te fuiste?**

– Porque nos pagaban mal, cada vez menos y me habían puesto a cargo de la sección parlamentaria, cuando había todo ese bochinche en el 73. Dejé mi vida haciendo eso. Ahora, el diario cuando hace conmemoraciones, copia esas crónicas hechas con sudor y lágrimas; teníamos un buen equipo... Pero no conseguimos que nos aumentaran; yo ganaba más colaborando con las revistas de chicos, a las que siempre seguí vinculado. Hubo una huelga que regenteó ese ser increíble que se llama Ongaro ¡Ojalá los años no lo hayan deshecho! El hombre más excepcional que conocí en mi vida, aunque lo vi apenas dos veces; un alma

entregada al cambio, a la verdad... El nos ayudó en la huelga y la ganamos. Vos sabés que un diario es difícil pararlo; se consigue parando los talleres.

– **Ahí está la clave.**

– Sin duda, los jefes periodistas pueden hacer los diarios, pase lo que pase. Bueno, les ganamos, pero como yo era encargado y participé en la huelga, en "La Prensa" no me lo perdonaron. Un día fui a trabajar y encontré a otro en mi lugar. Y me fui..., pero renuncié al cargo, a la indemnización y no mandé el telegrama que me pedían. Estaba indignado.

– **¿Entraste enseguida en "La Nación"?**

– No, pené bastante... Fijate que lo único que tengo de Borges, que es mi amigo, es un testimonio de esa época; una cinta que me grabó Requeni. Cuando me fui me sentí muy mal. Después de 17 años de trabajar ahí, de firmar notas, de hacer toda la guerrilla del Che Guevara, había dejado el alma... Bueno, un día lo encontré a Borges en Florida, le conté lo que me pasaba y le pedí que presentara mi próximo libro; **"así se darán cuenta de que soy alguien"**, le dije... No contestó ni sí ni no. Ataqué por otra vía y aceptó. Fue a la presentación y dijo unas cosas maravillosas, tal vez para consolarme de mi ida de "La Prensa", diario al que todavía quiero mucho. Esas palabras de Borges las tengo grabadas...

– **Mientras vivías las penurias del periodismo, desarrollabas tu vena literaria...**

– Sí, un trabajo paralelo... María Elena Walsh dice algo que es muy cierto: "de un gran lector a un escritor, no media un paso siquiera", cuando hay vocación. Creo que escribí desde siempre.

– **Tu primer libro de poemas lo publicaste en 1953...**

– Sí, mandé a un concurso del Ateneo Popular de la Boca, un libro de poemas, al que le dieron el primer premio. Era **"Poemas en la calle"**, y en el '54 le dieron la Faja de Honor de la Sade... Lo hizo Colombo, hijo del gran imprentero Francisco Colombo, que hizo la obra de Güiraldes. Alcancé todavía a conocer esa vieja imprenta. Mi libro fue modesto, pero estaba muy bien hecho.

– **¿Fue un espaldarazo?**

– Mirá... lo publicaron porque ganó el premio, pero la crítica fue muy buena. En esa época la poesía era más querida; éramos jóvenes, teníamos un grupo muy lindo. Estaban Tomás Eloy Martínez, Alfredo Veiravé, Amelia Biagioni, María Elena Walsh. La gente empezó a reparar en nosotros, a ver que no estaba del todo

mal lo nuestro. Manucho Mujica Lainez habló muy bien de mí... A Leónidas de Vedia le pidieron de Ediciones Culturales Argentinas que diera nombres para hacer una colección de jóvenes escritores y entre esos nombres estuvieron los de Alejandra Pizarnik, Rossler y yo. A cada uno nos tenía que presentar alguien mayor; a mí me presentó Manucho, que hizo la selección. Eso fue importante...

– **Leí las crónicas de esa presentación, y los conceptos de Mujica Lainez están llenos de elogios...**

– Sí, siempre le gustaron mucho, tanto mis versos como mi prosa. Sobre mi última novela escribió una carta, en la que me dice: "no pensé que eras capaz de escribir una prosa como ésta..."

– **¿Qué quiso decir con eso?**

– Que era muy superior a todo lo otro; voy a buscar la carta y te la leo... me bombardea a cartas... Bueno no la encuentro, pero acá tengo otra que me escribió a raíz de un artículo de Denevi sobre mi libro. Escuchá: "He leído el artículo de Marco; con decir que es digno de él y de ti creo que basta. Ha sabido dar, con la sensibilidad que lo caracteriza, justo en la tecla de lo que había que manifestar, que declarar, que enseñarle a la gente. Y lo ha hecho con lo mejor de su bello estilo redondo. En realidad Marco Denevi ha concretado lo que pensamos tus más atentos lectores. Lo logró inimitablemente. Te felicito. Lo felicito. Te ruego encarecidamente que lo felicites en mi nombre, por la exacta claridad de su inteligencia. Y felicito al diario "La Nación" que, con esta nota, da un ejemplo nada corriente de lucidez crítica"... A propósito del libro también vino **Ernesto Sabato** al diario a darme un abrazo, muy conmovido; me dijo: "**yo no admiro sino a los escritores dolorosos**. Vos y yo somos un espejo." Nadie entendía nada en el diario...

– **Antes de volver al libro, quisiera que contaras una anécdota de tu vida relacionada con el trabajo de consultor sentimental que hiciste hace años, en una revista femenina, con el seudónimo de Jacqueline Saint Pierre...**

– Ja, ja... ¿Cómo conseguiste eso...? En la época de Perón no teníamos acceso a las redacciones porque estaban copadas por empresarios o jefes del partido; era allá por el 50. Conrado Nalé Roxlo por ejemplo, poeta notable, ya no trabajaba en "El Mundo". Roberto Ledesma y Luisa Mercedes Levinson, que firmaba Luisa Lenson, tabajaban en las revistas de Editorial Abril, donde había mucha libertad,

allí se trabajaba sin problemas. Nuestros grandes diarios se lavaron las manos. "La Nación" no nos refugió, "La Prensa" tuvo su eterna conducta, pero estaba manejada por la CGT, tampoco había cabida. En fin, entre el galguitar de acá para allá, hacíamos de todo en Abril. Es así como "Luisa Lenson" me propuso que hiciera ese consultorio sentimental, una temporada en la que ella no podía hacerlo. Se llamaba "Secreteando" y yo contestaba las cartas. Ahora me río, pero era patético...

– **Vos sacaste de ahí una experiencia muy rica que se convirtió en un libro...**

– Hay un libro de Evelyn Waugh que toca ese tema muy tangencialmente, "Los seres queridos"; trata el tema del comercio de la muerte, de los entierros, y de cómo se manejan los funerales en Estados Unidos. Es una sátira, y en medio de eso hay un personaje que contesta cartas en un consultorio sentimental, y que provoca un suicidio con el manejo que hace... Recuerdo que llegaba al restaurante Edelweiss, refugio en ese entonces de escritores, y les contaba a Discépolo o José Luis Lanuza lo de las cartas, y se reían y me decían: "qué más querés, manejas los idilios de los zaguanes. Si querés va a pasar algo, y si no querés, no va a pasar nada..." Lo tomaban para la chacota.

– **¿Por qué elegiste ese seudónimo?**

– Supongo que por Bernardino de Saint Pierre, por esa cosa romántica...

– **¿Y el libro que nació de eso?**

– Primero fue un cuento que se llamó "Consultorio sentimental", donde conté todo muy apretadamente. Lo publicaron en "Sur". A José Bianco le pareció que eso podía ser una novela y la hice con el mismo nombre. La publicó Fabril en 1971 y anduvo bien, pero la editorial quebró y hasta hoy día se mantiene esa situación legal, de modo que todos los libros quedaron sepultados.

– **¿Dónde has dejado más: en la poesía, en la prosa, o en la crítica literaria?**

– Yo creo que en la crítica, a pesar de mí... Me dediqué mucho a leer y comentar lo de los otros; **me dediqué, como dice Alfonsina Storni "a curar los dolores de muelas en ausencia de los dentistas..."** Lo que uno le pide a Dios que le cure, lo que no sabe curar... No había quien comentara un libro en las redacciones, siempre había que sacar las castañas del fuego... Adonde iba, como leía libros, tenía que comentarlos... No me gusta mucho esa tarea, tampoco me disgusta;



pero creo que tendría que hacerla la gente que entiende en serio...

– **¿Quién es la gente que entiende en serio?**

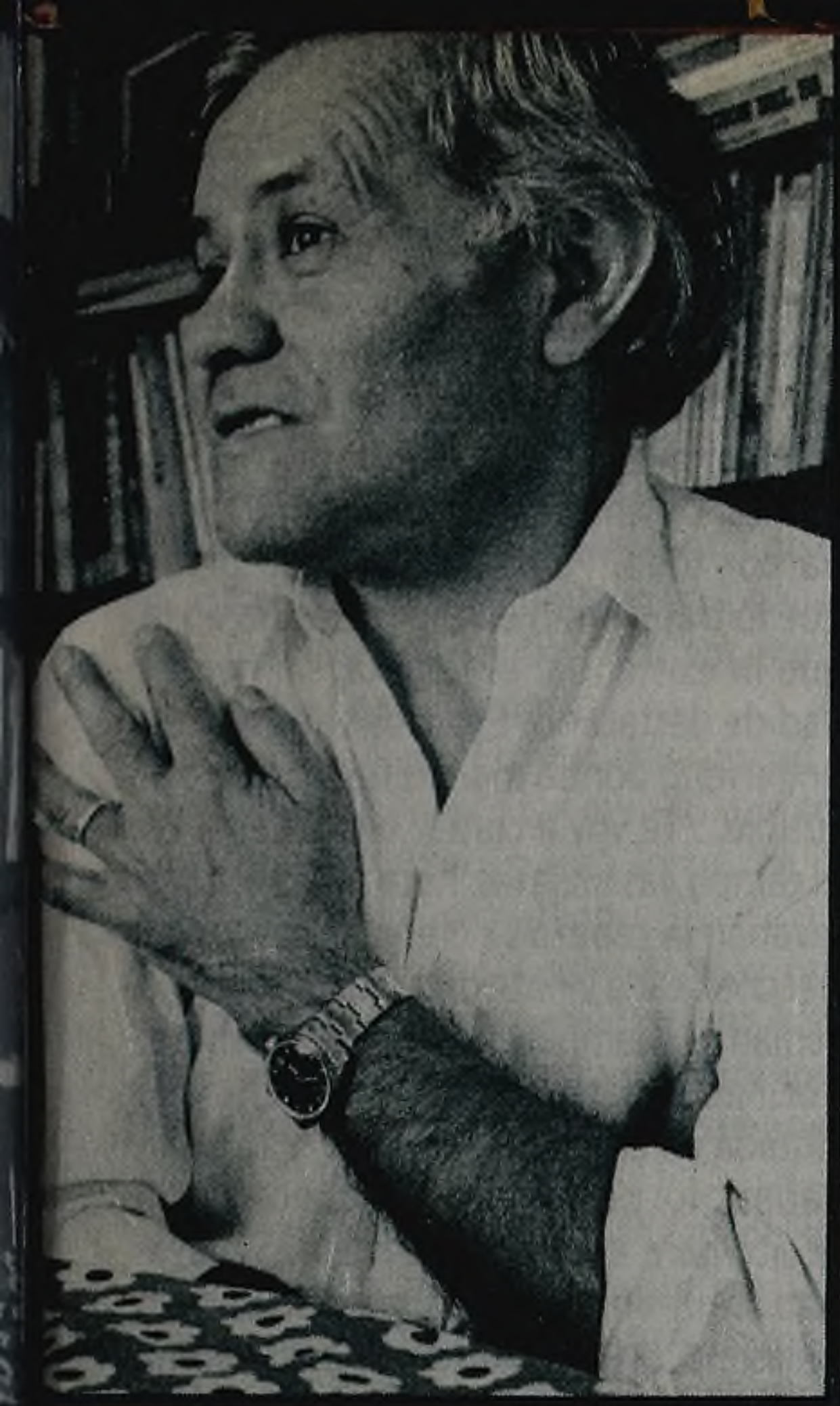
– Buena pregunta... **Los críticos muy especializados aplican teorías a priori, tampoco están tan vivos para juzgar.** Una vez le mandé mi primera novela a Anderson Imbert y me contestó: "la estoy haciendo leer por mis alumnos. La leeré después, muchas gracias". ¡Y él era el crítico mayor entonces! Y no creo que haya sido una mala novela... Zum Felde, el patriarca de la crítica uruguaya –alguien como decir Marcelino Menéndez y Pelayo– me escribió unas líneas diciéndome que era el grotesco mayor de nuestras letras que había leído... **A nuestros críticos no les interesa ocuparse de literatura. Les interesa escribir de ellos...**

– **¿Usan la crítica como trampolín para su propia literatura?**

– Sí, sí, sí... Acá no hay un oficio, **no hay un Henríquez Ureña**, que se dedique a eso, que haga una creación y le consagre su vida. Sin ir tan lejos, **no hay un Luis Emilio Soto... En Luis Gregorich** yo veo un crítico. Está muy solicitado por otras cosas, pero tiene espíritu crítico. Lo importante es que trabaje como crítico y haga una obra de creación.

– **¿A qué contribuye la literatura de esta época?**

– La contribución de la literatura es muy grande, Mona, porque creo que es una de las voces en que se ve menos la mezcla, con la que el lector se orienta



más en medio de la confusión. Qué curioso, una ficción puede darle la visión del mundo contemporáneo; un libro de Graham Green sobre las dictaduras latinoamericanas, es muy anterior a lo que está pasando. Mirá que contribución, qué audacia la de ese hombre. El verdadero valor de la Revolución Mexicana, en lo que quedó todo eso, lo dio Green... Y en Africa y el Caribe. Podría citar a tantos... Entre los nuestros, si hoy queremos tener un poco de guía, tenemos que volver a leer a *Martínez Estrada o Mallea*, con lo que tienen de válido, que es mucho. Yo a ratos me siento muy perdido y leo a *Mansilla*, con los indios ranqueles, y me parece que la Argentina todavía está intacta. Pero no porque crea en ese personaje de clase —el general era un niño bien— sino por el tono, la interpretación, que es lo que somos. Hay una línea invisible que une todos esos libros desde Sarmiento.

— **Bien, ¿tu síntesis sobre la literatura actual...?**

— Contribuye, *sigue contribuyendo en cuanto sigue siendo creación*. La veo positiva. Un libro de Asís es positivo, se puede decir que está mal escrito o lo que quieras, pero ese hombre se mete en el problema de las barras bravas, por ejemplo. Tiene interés en esa especie de novela-reportajes (como dirían los franceses) y mucha gente se entera de cosas. El ejemplo es "La calle de los caballos muertos"... El periodismo no nos dice eso; ni la radio ni la televisión. El libro está menos expuesto a los zarpazos de los censores; la

literatura ha hecho su trabajo de zapa en estos tiempos oscuros. Se han escrito cosas valientes, tal vez no se hayan difundido todo lo que se debió difundir, pero eso es una cuestión de anestesia general.

— **"La brasa en la mano", ¿qué tipo de novela es? ¿Una experiencia de vida?**

— Sí, es un pedazo de la vida, en una ciudad que es Buenos Aires, hace unos veinte años. No quería acentuar mucho eso, pero se nota...

— **De esa novela hay un personaje que me impresionó mucho, Beto; vos lo considerás un personaje monstruo...**

— Me gusta que te haya impresionado... *Es un personaje absolutamente inventado*. Si salió mal, paciencia, pero hay que quererlo.

— **¿Qué resume Beto?**

— Tiene dos direcciones. Una es el resumen de lo que yo entiendo por personaje en la literatura. Por ejemplo, "Vautrin", en Balzac, es un personaje monstruo: era un ex convicto y termina siendo jefe de policía en París... ¿Por qué es capaz de ese recorrido? Porque es capaz de todas las cosas. La literatura dice que es un personaje monstruo. Ahí está el "Chareuse" de Proust; es imposible que un personaje acumule tantas experiencias, tantos disparates, peripecias, vilezas y todo eso. Bueno, con esa idea quise hacer ese desdichado homosexual, un personaje monstruo que parece increíble pero es verosímil, que bordea lo patético y que es gracioso, disparatado.

— **Vos has hecho alguna referencia a la conspiración de los argentinos en el lenguaje. Por ejemplo, hay cosas que se pueden hablar, pero no escribir...**

— Así es, sí, sí... *Acá hace falta un sinceramiento muy hondo*. Un golpearse el pecho como en la iglesia, un mea culpa, y contar las cosas en serio y para siempre. Si nos vamos a morir ¿qué es lo que vamos a dejar? Si queda algo que habla de mí, prefiero que sea lo que escribí. Entonces, ¿por qué me voy a ir mintiendo, no enfrentándome...? *El nuestro es un pueblo que no se quiere enfrentar, y el lenguaje es uno de los testimonios; tenemos una clase media de una hipocresía total*. Basta con pensar en el divorcio, en la hipocresía que hay en la mitad de la población... Mis padres vivieron juntos mucho tiempo, se quisieron mucho, pero un buen día se acabó, se separaron y mi madre vivió después con otro hombre que la quiso mucho. ¿Y por qué no? Y te hablo en cristiano. *Este es un país que quiere*

que se aluda, con cierta gracia o cierto humor, pero que no se enfrente. Cuando nos derrotaron en las Malvinas ignominiosamente, los títulos eran "Se salvará el honor nacional". ¿Te das cuenta? ¡Qué horror nacional ni qué ocho cuartos...! Cuando vas a escribir una novela, como "La brasa en la mano", importa por cierto la forma, el estilo, pero tiene que transmitirse la vida, no puede faltar... El estilo no te la puede ahogar.

— **En esa novela vos confesás tu homosexualidad. ¿Por qué lo haces ahora y no antes?**

— Lo he dicho muchas veces; tengo poemas escritos y publicados que no llamaron la atención. Claro, la circulación es muy poca, y en los grandes diarios no hubiera podido publicar un poema de esos. En realidad, lo intenté y no me lo publicaron. En una revista de dibujantes-grabadores sí... Pero no creo que quien me conozca se haya llamado a engaño nunca. La gran carga de la poesía que escribo indica eso... ¿Por qué ahora? Bueno, la novela está escrita hace unos años, la pasé en Estados Unidos cuando me dieron la beca "Fullbright", en el '76; la pasé sin retoques. Un novelista mexicano amigo mío, Jorge Ibarguengoitía, el único autor que contó la revolución mexicana en broma, conoció el original y me propuso que Mortiz lo editara. Nos escribimos varias veces, entregó el original al editor y éste le pidió un plazo para decidir, algo así como un año. Yo estaba encantado, quería editarla afuera...

— **¿Por qué?**

— Eran años muy duros aquí, y me pareció que editándola afuera sería mejor. Ahora hay un vislumbre y nos importan menos los palazos, pero entonces era todo muy duro. Sin embargo, Mortiz me dijo que no...

— **¿Cómo y cuándo descubriste tu homosexualidad?**

— Nunca. Eso se es o no se es. A veces me cuentan casos de que alguien descubre... Te diré lo que dice el Evangelio: "habrá los llamados y habrá los elegidos"... Los que descubren serían los llamados, y los elegidos son un hecho. Hace poco leí una crítica, me pareció muy inteligente, que decía: *"más allá de una enfermedad, un snobismo o la perversidad, la homosexualidad masculina es un hecho"*. No hay otra salida.

— **¿No hay una predisposición congénita o causas psicológicas?**

— No. Y te digo que no, por lo que conozco de informes médicos. No hay ninguna prueba concluyente sobre eso. La única cosa en contra que tiene la ho-

mosexualidad son las leyes en los distintos países; pero en sí, es algo que está probado. No hemos podido debatir sobre este tema. Ojalá se pueda y pronto, para que la gente vea y sepa de qué se trata, con seriedad. Si se oculta es absurdo. El bien pensante argentino, ése que alude y no dice, hace lo del avestruz, oculta la cabeza y deja el resto afuera... *Y éste es un chiste que le gustaría mucho a algún homosexual...*

— **¿Cuáles han sido las reacciones para con vos, en los ámbitos en que te desenvolves, tanto el literario como el periodístico?**

— Estoy asombrado, todos están de acuerdo. La novela no ha sido vista sino como una novela, todos insisten en su estructura, en los personajes... Cuando aluden al tema hablan de la parte dolorosa que tiene el tema, el amor frustrado entre dos varones, el amor que fracasa porque no se logra como relación. Como si no les hubiera llamado la atención. *Dudo que sea la reacción profunda del asunto. Si se habla tanto del estilo, es por algo...*

— **¿Quieren eludir lo principal?**

— Y, claro... Recibí una carta de una persona que no conozco. Buscó en la guía mi teléfono y dice que nadie atendió. Es probable, estoy poco y la gata no sabe contestar. Entonces me escribió diciéndome: "gracias por su lección de vida". Cuando leí eso, a la noche, muy tarde y muy solo, me dije: "estás justificado, un prójimo te da las gracias porque le enseñaste a ver la vida". Estoy justificado, Mona, ¿qué más podés esperar? Ya sabés que de la crítica uno ojalá pudiera reírse.

— **¿Cómo reacciona nuestra sociedad ante el homosexual?**

— *Va a guardarse la última carta...*, va a esgrimir el nombre de la familia y de otras tantas cosas, que estarán muy bien, pero que en la práctica, en los hechos, no está tan bien. En una crítica última hablan de obscenidad, y no me disgusta. Pueden pensar lo que les parezca. *Creo que obsceno es el mandón de turno; obsceno es el juez Pilatos, ése que se lava las manos; obsceno es el censor que permite que salgan películas como "Te rompo el rating"; eso es obscenidad pura que se permite y se publicita en carteles por la calle. En fin; pero la familia y las fuerzas que la sostienen, se guardarán su última carta. Mirá, la injusticia no es tan larga como la verdad...* Tiene patas cortas. En la Argentina todo tiene que abrirse. Ustedes hacen un órgano que abrió un hueco para mirar algo, con las uñas que se tienen hasta el momento. No se pueden

dejar de debatir las cosas que nos pasan. ¿Qué estamos haciendo encapsulados, a contramano del mundo? Aquí no se puede hablar todavía del feminismo, en serio.

— **¿Creés que nuestra sociedad es represora?**

— Sí, de una gran moralina... Y ni siquiera hace la represión en serio... Con todo se lava las manos...

— **¿Equiparás el amor homosexual con el heterosexual?**

— No tengo las dos visiones; tengo una sola... De modo que cuando digo que se parecen hablo un poco a través de la literatura, de los grandes modelos, como el propio Balzac que tiene una novela dedicada al tema. Entre los tantos cambios que tiene Vautrin, ese personaje de Balzac, llega también a ese ápice de ser homosexual y él da a entender que los celos, la angustia, la espera, se parecen a los de la pareja heterosexual. Yo lo creo; no lo podría afirmar, pero basta ver vivir a la gente, que te cuenten... Y no todos los novelistas son homosexuales... Creo que era André Gide quien decía que la frase larga, llena de incisos, de vueltas y revueltas de Proust, se debía a que era asmático, su respiración se trasvasaba a ese estilo lento, dificultoso. Y puede ser un origen, pero ¿cuántos asmáticos son Proust? Es medio absurdo... Cuando en los Estados Unidos dicen "un novelista gay" —a mi me encantaría que me dijeran un novelista gay, es linda palabra—, expresan un disparate, porque *se es o no se es novelista*. Es como decir, de Kafka: "un novelista judío". Era novelista y, además, judío... Bueno, cuando más visiones del mundo se den, más se va a enriquecer la realidad.

— **¿No es hacer la apología de una desviación antinatural?**

— No... creo que si tomás alguno de los libros de Carlo Coccioli, sí; ahí hay un deliberado deseo de exaltar, pero en mi libro te aseguro que no. No es una apología, *es una trágica verdad que enseña un hecho, y nada más*. Me parecería de mal gusto hacer la apología de eso. La buena prosa que dicen que tengo, proviene del equilibrio, del buen gusto, de errores también. La prosa no es perfecta, no debe serlo; sin ese gusto no podría decir nada. El propósito de escándalo es lo más lejano a mí; además, el escándalo es efímero. ¿Sabés qué hay detrás de mi novela? *Lo absoluto...* Y ahí sí admito que digan que soy poeta, porque eso es la búsqueda de Dios, de lo perfecto, del amor, de la unidad... El amor homosexual como lo plantearon los griegos, como un

mito, el hombre andrógino que busca su mitad, que puede ser igual o diferente, y que es lo que está en Platón... Es esa búsqueda. Y creo que toda la literatura se mueve por esas búsquedas. ¿Vos sabés que toda la obra de Dostoievsky está escrita así porque violó a un chico? El lo cuenta. De ahí viene ese horror que sentía por todo. Pero claro, era tan genio que lo transformó en esa literatura en la que lo existencial es la nota, sin necesidad de destacarlo. Estamos entrando en un terreno donde todo es rebatible y discutible... Te voy a contar una escena. En el campo, las mujeres, hace tiempo, no se lavaban la cabeza sino en momentos especiales, cada veinte días o cada mes y no tenían el champú y las cremas de ahora. Cocinaban patas de vaca y el aceite que flotaba en el hervor, lo sacaban, lo tamizaban, lo perfumaban y quedaba un aceite para el pelo de primera. Se lavaban al aire libre, en tinas, y tenían un pelo bellissimo. Un homosexual veía esa escena y lo llevaron preso a una comisaría —donde yo tuve que estar y me importaba un rábano; él no, estaba inquieto y armaba unos escándalos bárbaros—, hasta que al final lo dejaron salir y se fue a la pileta y se lavó el pelo largo y lo movió al sol y al aire. Nada más que eso quería hacer, nada más que eso en la vida, tener el pelo limpio como su abuela o su madre... *Te das cuenta que no comprenden nada de nada... Cada móvil es secreto, cada ser es intransferible y si no está Dios detrás, no sé quién está... ¿Nosotros vamos a juzgar?*

— **¿Hay cofradías, hacen proselitismo de la homosexualidad?**

— Me cuentan... Yo vivo suelto, eso lo conozco tangencialmente... En la primera época del Buenos Aires que conocí, había grupos que se reunían en la Munich del Bajo, en el parque Retiro, ésos eran lugares de reunión. Pero conviene distinguir que hay dos tipos de personajes: el tipo Beto, que sería "la loca", y el otro, que participa pero no es así, vive de otra manera. Pero no te podría hablar, *mi mundo es inventado. Por eso es tan real...*

— **¿Pero ese otro mundo creés que no existe?**

— Ahora no, desapareció, la policía lo corrió. Hay un famoso edicto policial que creo se llama "segundo H" por el cual, pese a que aquí no hay leyes contra el homosexual, la policía pasó a tener ese derecho por sobre los jueces. El mandón policial de la seccional carga con esa responsabilidad. Hay noches en que la policía debe cumplir con una cuota de presos,

de demorados; cuando le faltan algunos, arrasan con los homosexuales que ven sueltos. Te demoran siete horas, 72 si hay reincidencia, o te mandan a Devoto por quince días. Todo eso decidido por el humor del comisario. Y además, a los presos les hacen fregar el piso... Así los corrieron de la Capital. Además, la violencia de la ciudad hizo que se refugiaran en los alrededores, donde la policía actúa menos.

– **¿Cuál es tu mundo?**

– Este que ves. Escribir, mis amigos y amigas que vienen... Un mundo que todos conocen y ven, nunca lo oculté. Y siempre fui muy respetado...

– **Me da la impresión de que reivindicás la homosexualidad como algo genético, como una vuelta al instinto donde el poder dominante es el sexo...**

– Sí, algo de eso... Lo que la medicina prueba, y hay pruebas concluyentes, es que no es una enfermedad, no es un morbo instalado, que no hay nada diferente con un heterosexual. *Es algo misterioso, un destino. Y no se cura...* Los rusos aplican hormonas y otras cosas, pero no consiguen sino monstruos. No se cura... No sé qué decirte.

– **Algunos toman la homosexualidad para erigirse como el varón de varones, otros como la mujer que no pueden ser.**

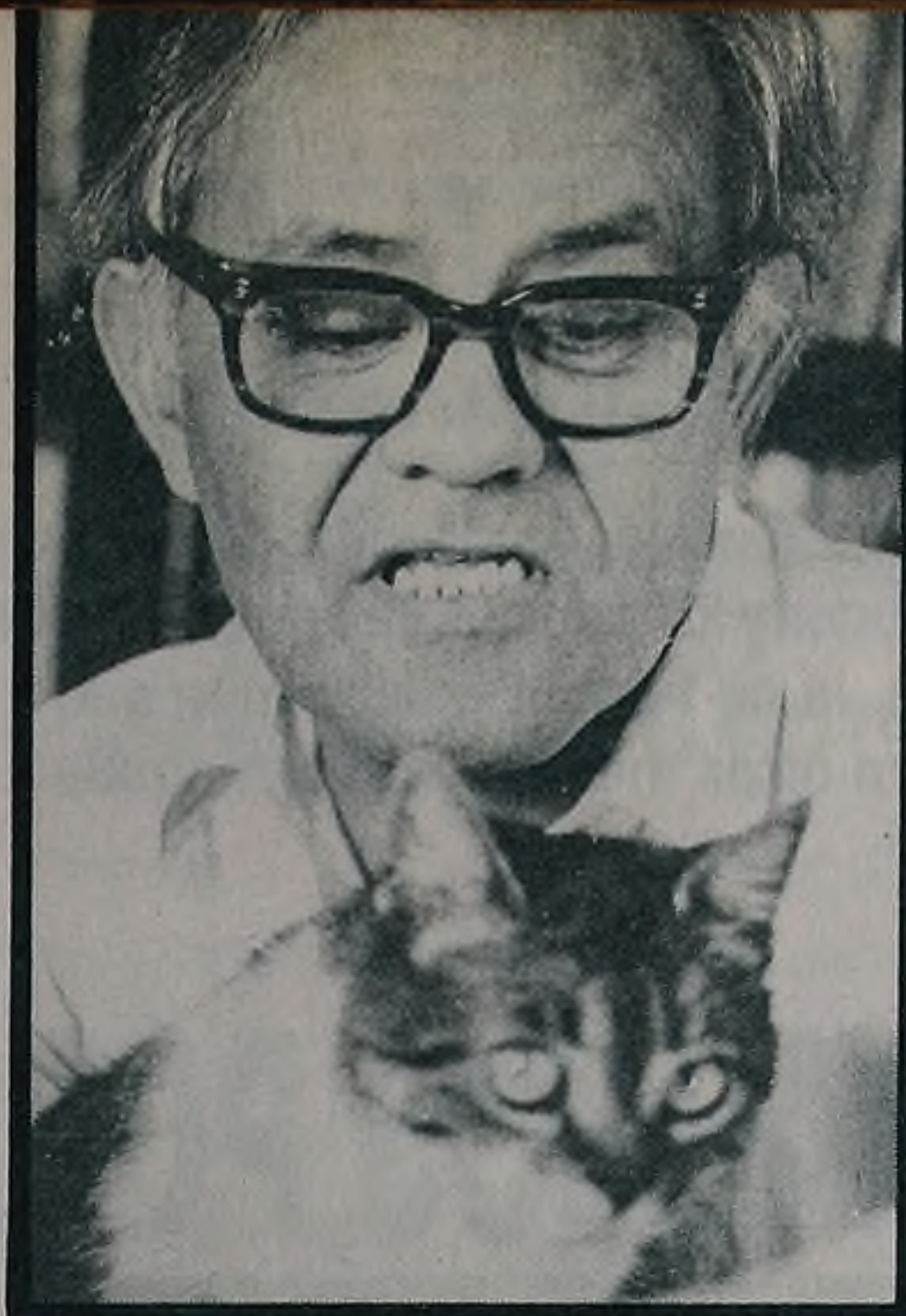
– Sí, sí, eso está en Proust... Dice el epígrafe de Sodoma y Gomorra, (que es el libro que centra un poco la cuestión pues en todo el texto está diseminada la homosexualidad), al citar a Alfred de Vigny: "la mujer tendrá a Sodoma y el hombre a Gomorra". El sodomita es el hombre que busca varones. La literatura española está llena de referencias. Quevedo, por ejemplo, tiene epitafios preciosísimos sobre esos personajes. O podría ser Valle Inclán, donde se mezclan esas cosas de esperpento...

– **¿Podrías haber pasado sin escribir esa novela?**

– No... Manucho alude a un diario mío y es cierto; pero he escrito muchísimo más que esto en un diario que tengo pero que no publicaré, porque hay personas vivas y yo no hago escándalos; no me interesa.

– **¿Por qué hay tantos homosexuales en el mundo artístico?**

– No sé si estadísticamente son más, creo que son muchos como vos decís, y seguramente es porque hay una gran sensibilidad. La idea es la búsqueda de la belleza y eso es para seres muy sensibles, para los artistas. Cuando se quiere expresar la belleza hay que elegir un arte: mú-



sica, pintura, escultura, literatura...

– **¿Discriminan a quien no lo es?**

– No... hacen chistes... Recuerdo uno que decía: "*Los escritores que no son homosexuales – hablando del estilo – envejecen pronto*": se quería aludir a que el estilo de un homosexual es pesado, contundente, sin esas sutilezas que atraviesan el tiempo. Pero creo que es un error. Si la obra tiene algo atravesará el tiempo. Balzac no lo era, presentó el problema y su estilo era billante.

– **Jacinto Benavente nunca tuvo necesidad de confesarlo y García Lorca no hablaba de su homosexualidad con sus amigos...**

– Sí, es verdad... Pero Lorca tiene poemas muy claros. Recuerdo uno que empieza: "Delicado giocondo amigo mío...", y me han contado amigos suyos la libertad con que se manejaba. Ricardo Molinari me contó que lo acompañó a la imprenta de Colombo, en Flores, porque iba a ver cómo se componía a mano, era un placer para él; pero que también había un linotipista que le gustaba y lo iba a ver, a conversar, y a tratar de tener con él alguna amistad. No se privaba de nada... Y no le importaba nada.

– **¿Creés que a partir del libro te pueden perseguir o acosar?**

– No me importa, en absoluto. Hice lo que tenía que hacer... Eso se parece a una frase muy pretenciosa que no voy a decir: "*soy un hombre libre*"...

– **¿Cuál es el objetivo esencial de tu novela?**

– Que atraiga la atención sobre los homosexuales, para que los entiendan; para que la sociedad no cometa errores, que trate de ver qué pasa ahí. Yo no lo sé. Vos me has hecho muchas preguntas que yo, con mi mayor buena voluntad, con mi discernimiento que no es mucho, he tratado de contestar. Pero no sé mucho del-

tema, es casi como si me preguntaras qué es ser hombre, qué es el ser, qué es una criatura. Soy el menos indicado para contestar. *Cuando veo crecer una plantita caigo de rodillas. Cuando veo las patitas de mi canario, que son un alambrecito, digo: "eso lo hizo Dios"...* A veces me dicen que estoy muy solo acá, y no es así. Cuando veo pasar las palomas sobre ese techo de chapas y veo sus patitas, esa grandeza, no sé si siento o intuyo la realidad; pero créeme, necesité una gran dosis de coraje para hacer lo que hago, porque un ser como yo es lo más indefenso... Me encanta lo que dijo María Elena Walsh sobre los seres indefensos: "*Sepan que por el viento me suicido*". Y es tal cual...

– **¿Te molestaría que tu libro se usara como parte del destape inevitable que viene después de tanta represión y censura?**

– Querría que lo ubicaran; si ayuda para algo, que lo tomen. Que no piensen que es una novela en la que van a encontrar el escándalo. Van a encontrar vidas, unas contadas muy graciosamente y otras muy trágicamente. *Encontrarán una confesión...* ¿No te parece que una confesión es útil? ¿O que puede dar una mano?

– **¿Qué sentís cuando dicen que tu libro es valiente?**

– No me gusta, no me gusta nada. Me parece natural que hagamos cosas, todos... Y me parece que las vamos a hacer. *Ojalá se dieran cuenta de que se escribe para no morir, para ayudar a vivir.* En eso debemos tener una gran dosis de honestidad. La gente de donde proviene mi padre y mi abuelo, era muy noble. Mi abuelo una vez me regaló un petiso, en Corrientes. Yo estaba muy contento, era chico y nunca había tenido un caballo. A lo noche hubo ruidos, los perros ladraban y salieron a la tranquera; desde el cuartito donde estaba vi sombras, eran unos gauchos emponchados. Mi abuelo, con el farol, fue al potrero, sacó mi caballo y otros más, y se los dio a esos hombres. Yo no podía creerlo... A la mañana el abuelo me dijo: "*Vea, he dado su caballo; esos hombres eran perseguidos de la justicia, no sé qué hicieron pero no importa. Uno tiene que ayudar al que persiguen...*" Mirá qué lección...

– **¿Qué imagen te devuelve el espejo?**

– *La de un ser que ha amado tanto y no fue correspondido de la misma manera; por eso los ojos son un poco tristes...*

Arte plástico / *Escribe Raúl Vera Ocampo*

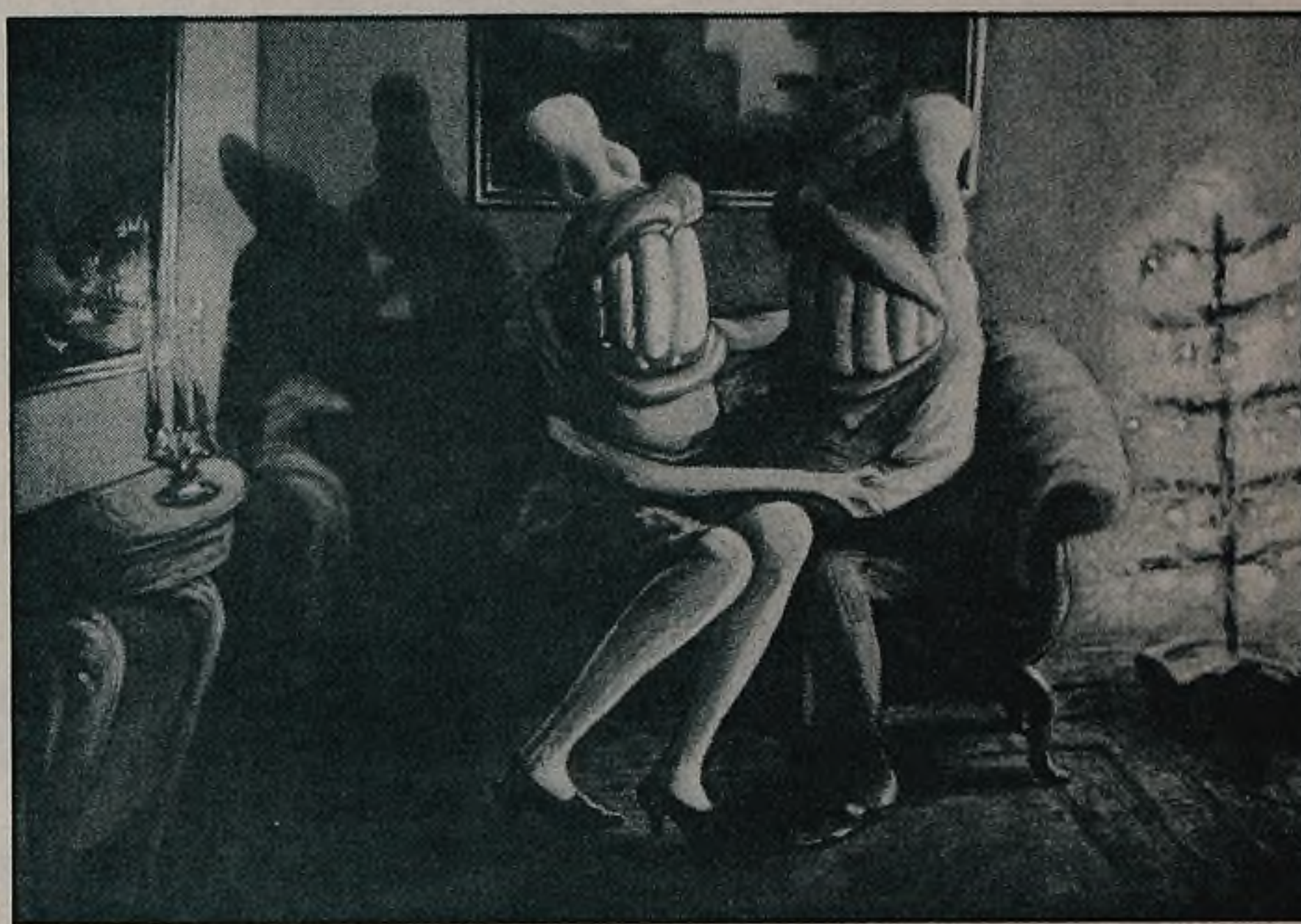
Se dice que éstas son épocas de introspección y búsqueda. En ese camino en el que procuramos ver claro para caminar mejor, no sólo los políticos y los pensadores pueden hacer su aporte. Vera Ocampo sintetiza aquí su opinión sobre una muestra, la de Fermín Eguía, en la que el arte plástico también muestra su capacidad para radiografiarnos, con otros medios pero con aguda lucidez.

PARA MIRARNOS POR DENTRO

Fermín Eguía, un pintor nacido hace cuarenta y un años en Comodoro Rivadavia, expone en la galería **Atica** un conjunto de acuarelas y témperas pintadas entre 1980 y 1983. El mundo de este artista figurativo es, al mismo tiempo que fantástico, aterradoramente real. Y uso la palabra "aterradora" porque sus paisajes, verdulerías, farmacias, sanatorios, salones de casas de familia, en fin, lugares cotidianos que conforman el "habitat" donde se mueven sus personajes, son casi costumbristas, de nitidez casi frescamente naturalista. Pero los "seres" que nos representan son hombres, mujeres, niños, caracterizados por las fisonomías monstruosas que a lo mejor muchos ostentamos.

Fermín Eguía reproduce entonces los "otros yo" o las caricaturescas deformaciones que el sentido común no admite. Descorre la cortina del prejuicio y nos bombardea con su visión fantasmagórica de un ser humano que describe sus defectos, sus vicios, o su "carga hereditaria", larga y pesadamente atrofiadora. Todo lleva a concretar este mundo particular: el color refinado, la destreza dibujística, en función de esa lente que nos ubica —tal vez—, fuera del espejo ideal en que figuramos vernos.

La exposición de **Fermín Eguía**



Fermín Eguía: "El árbol eléctrico"

habla además de ese mundo precariamente real pero también alevosamente cruel, que quiere someternos diariamente a toda una serie de experiencias que tienen que ver con la alienación, el oblicuamiento de la verdad, la construcción de la mentira como formas de supervivencia. Ese mundo que padecemos desde hace tantos años y que hoy, a pocos meses para terminar 1983, quisiéramos

ver desterrado para siempre de nuestro futuro. Porque es hora de pensar, en **serio**, que **estos retratos** de Eguía pueden ser la radiografía **permanente** de nuestra identidad nacional. Y el retrato de los asesinos de nuestra única esperanza. Los hijos deformes de nuestros sueños, la conciencia mutilada y alucinante de nuestra asediada, pobre libertad.

Guía de muestras de arte

Eduardo MacEntyre pinturas	Galería Jacques Martínez Florida 948 piso 1°	hasta el 27/8	Raúl Stevano pinturas	Galería Van Riel Talcahuano 1257 PB	hasta el 3/9
Anselmo Piccoli pinturas	Galería Wildenstein Av. Córdoba 618	del 29/8 al 16/9	Lobo de la Vega y Nanzi Vallejo pinturas	Galería Vermeer Suipacha 1168	hasta el 5/9
Ana Godel pinturas	Galería Tema Viamonte 625	hasta el 3/9	Roberto González pinturas	Galería Palatina Arroyo 821	hasta el 3/9
Alicia Orlandi pinturas	Galería Capelli-Centoira Montevideo 1780	hasta el 3/9	Susana Mule fotografías	La Capilla Suipacha 842	hasta el 3/9
Gabriel Messil pinturas	Galería Arte Nuevo Florida 939	hasta el 3/9	Colectiva pinturas	Galería Nueva Manufacta Malabia 1510	hasta el 3/9

Un Regalo de "Humor"

"LOS INMORTALES"

de Enki Bilal

En 8 entregas coleccionables

A partir del próximo número, "Humor" va a venir con ocho páginas color de regalo. Y en ellas, una historieta para adultos firmada por uno de los mayores talentos del género de todos los tiempos: el francés Enki Bilal.

Se trata de "Los Inmortales", editada por Dargaud. Una historia tremenda, situada en París en el año 2023, en vísperas de una "mascarada electoral", donde la violencia es dueña y señora, mientras lo cotidiano se mezcla con lo imposible.

Alguien va a decir que con esta publicación —que haremos a través de ocho ediciones, ya que consta de 64 páginas— le estamos quitando espacio a un dibujante argentino. Ocurre que hay pocas oportunidades de hacer conocer en la Argentina a los verdaderos maestros de la historieta universal, que

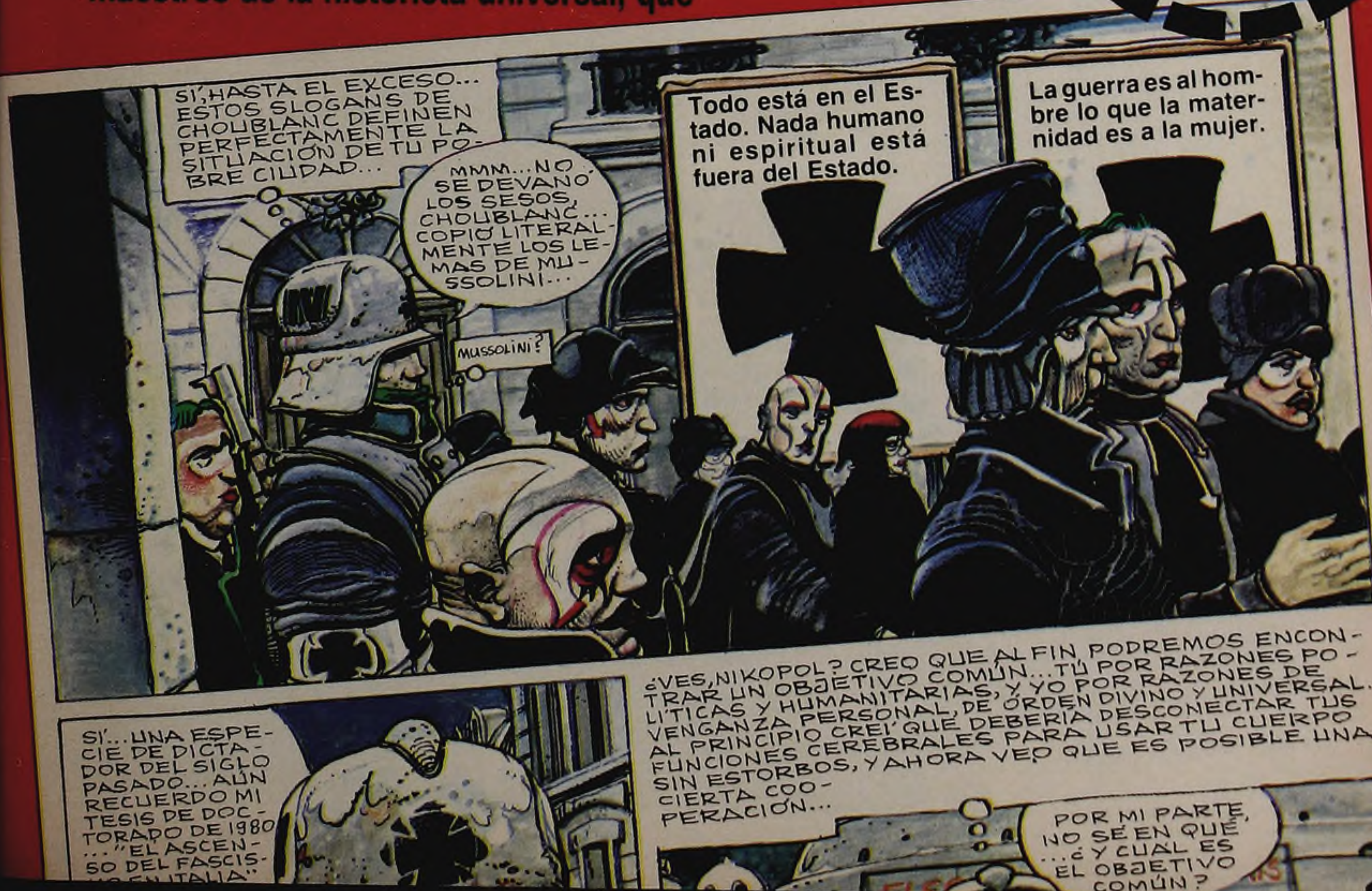
nada tienen que ver con esas historias de cow-boys invencibles o infantes de marina angelicales que nos llegan corrientemente. Y en este caso, la calidad del material, por francés que sea, justifica la inclusión. Por otra parte, no se le va a quitar espacio a nadie; simplemente, se van a agregar estas ocho páginas.

Los que no conocen a Bilal, van a descubrir a un genio. Y los que ya han tenido acceso a sus obras, van a confirmarlo.

A partir del número que viene, entonces, "Los Inmortales".

Y no es una pizzería.

CUALQUIER
SIMILITUD CON
SITUACIONES
REALES ES MERA
COINCIDENCIA.





La Música Más Hermosa Del Mundo

OBERTURAS - RAPSODIAS - DANZAS - CONCIERTOS
 VALSES BRILLANTES - SINFONIAS - BALLET - SOLOS etc.

6 horas junto a los genios de la música

clásicos más famosos reunidos
 en una increíble colección musical.

Una joya que no
 puede faltar en su discoteca.

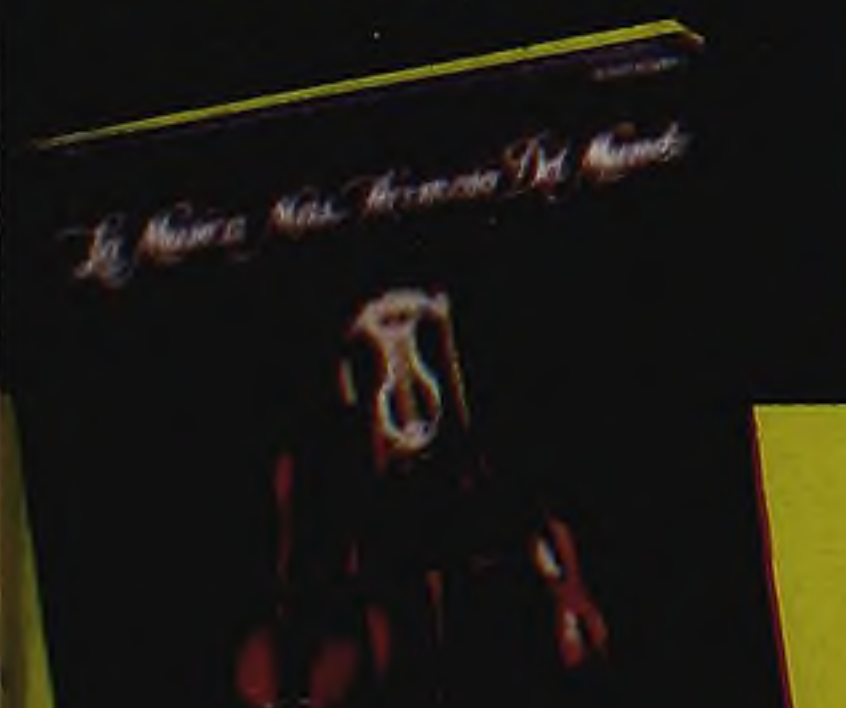
Para su Hogar
 "VIVA" los momentos felices
 con la música sublime de todos los tiempos.

Para su Coche
 Viaje con la incomparable compañía
 de los 34 genios musicales más famosos.

Para los Jóvenes
 Introduzca a sus hijos en el sonido
 maravilloso de la música clásica.

La brillante selección viene lujosamente presentada
 en una elegante caja estuche o un práctico
 cassette que le permitirá llevarla consigo a
 todas partes.

Presentada a todo lujo



**NO ENVIE DINERO, PAGUE AL RECIBIR SU
 COLECCION COMPLETA**

Los temas sublimes de los genios musicales de todos los tiempos

TCHAIKOVSKY: El Lago de los Cisnes. Vals * KHATCHATURIAN: Gayaneh. Danza de los Sables * CHOPIN: Las Sinfonías. Gran Bals Brillante * WAGNER: Cabalgata de los valquirias * ROSSINI: Guillermo Tell. Obertura (final) * BRAHMS: Danza Húngara Nº 5 * BRAHMS: Danza Húngara Nº 6 * STRAUSS: Tritsch Tratsch. Polka * RIMSKY-KORSAKOV: El vuelo del moscardón * STRAUSS: Danubio Azul. Vals * RAVEL: Pavana para una infanta difunta * LEHAR: La viuda alegre. Vals * TCHAIKOVSKY: El cascanueces. Suite (Marcha Miniatura. Danza del Hada Dulce. Danza Rusa. Danza Árabe. Danza China. Danza de las Flautas) * OFFENBACH: Los Cuentos de Hoffmann-Barcarola * RACHMANINOV: Rapsodia sobre un tema de Paganini (Variación Nº 18) * TCHAIKOVSKY: Romeo y Julieta. Obertura (Tema de amor) * BORODIN: Nocturno * GRIEG: Peer Gynt-Danza de Anitra * DE FALLA: El amor brujo. Danza ritual del fuego * RAVEL: Bolero * VON SUPPE: Poeta y Aldeano. Obertura * TCHAIKOVSKY: 1812. Obertura * LISZT: Rapsodia Húngara Nº 2 * WAGNER: Lorenguín. Preludio al acto III * TCHAIKOVSKY: Capricho italiano * NICOLAI: Las alegres comadres de Windsor. Obertura * STRAUSS: Voces de Primavera. Vals * WAGNER: Tristán e Isolda. Muerte de amor * STRAUSS: Cuentos del bosque de Viena. Vals * BORODIN: El Príncipe Igor. Danza Polovtsiana Nº 2 * TCHAIKOVSKY: Serenata para cuerdas. Vals * WALDEUFEL: Los patinadores. Vals * GRIEG: Nocturno (Día de responsales en Trolldhaugen) * PONCHIELLI: La Gioconda. Danza de las horas * OFFENBACH: Alegría Parisien. Vals * TCHAIKOVSKY: Andante Cantabile (Cuarteto Nº 1 para cuerdas) * DEBUSSY: Reverie * TCHAIKOVSKY: El Cascanueces. Vals de las Flores * WEBER: Invitación al Vals * GLIERE: La Amapola Roja. Danza de los Marineros Rusos * GRIEG: Danza Noruega Nº 2 * SMETANA: La Novia Vendida. Danza de los Comediantes * STRAUSS: Pizzicato. Polka * DEBUSSY: Claro de Luna * SIBELIUS: Finlandia * SCHUMANN: Traumerei * RUBINSTEIN: Melodía en Fa * SCHUBERT: Sinfonía Nº 8, "Inconclusa". Primer movimiento * RIMSKY-KORSAKOV: Capricho Español * STRAUSS: Sangre Vienesa. Vals * OFFENBACH: Alegría Parisien-Can Can * TCHAIKOVSKY: Solamente un Corazón Solitario * SAINT-SAENZ: El Cisne * SCHUBERT: Serenata * WAGNER: Tannhauser-Estrella Vespertina * BRAHMS: Canción de Cuna * BEETHOVEN: Sinfonía Nº 5. Primer Movimiento * HAYDN: Sinfonía Nº 94, "La Sorpresa". Segundo Movimiento * CHOPIN: Estudio Op. 10 Nº 3 (Tristesse) * TCHAIKOVSKY: Sinfonía Nº 5. Segundo Movimiento * TCHAIKOVSKY: Sinfonía Nº 6, "Patética". Primer Movimiento * GRIEG: Peer Gynt. La Mañana * MASSENET: Thais. Meditación * BRAHMS: Sinfonía Nº 3. Tercer Movimiento * DVORAK: Sinfonía Nº 5, "Del Nuevo Mundo". Segundo Movimiento * RUBINSTEIN: Kammerli-Ostrow.

INTERPRETES

Orquesta Sinfónica Festival (Alemania)
 Dirigida por: Winfried Zillig, Hans Schmidt-Isserstedt,
 Leopold Ludwig, Louis de Froment.

8 long play 4 cassettes dobles

En Estereo con Sonido Original
 grabado en Alemania, con el
 Sistema dimensión dinámica.

Primera y única oportunidad para
 adquirir una joya musical al precio de

\$a 279.-

VALIDEZ 30 DIAS

Precio de su abono a
 "Veladas de Gala" para usted
 y los suyos a perpetuidad.



HOMENAJE A LOS COMPRADORES POR ESTE ANUNCIO

Usted recibirá sin cargo extra,
 (incluido dentro del precio),
 un cursillo de "Introducción a la
 música" que contiene además la
 biografía de todos los autores
 que componen la Colección

Llene la solicitud del pie con todos sus datos
 y a vuelta de correo recibirá su Colección
 "La Música Más Hermosa del Mundo",
 recién entonces abonará al cartero la suma de **\$a 279.-**

UNIVERSAL CENTER
 Casilla 1198 - CC 1000 - Buenos Aires

Sres **Universal Center**, Casilla 1198, 1000 cc. Buenos Aires
 SOLICITO ME ENVIEN "LA MUSICA MAS HERMOSA DEL MUNDO"
 Al recibirlo pagaré al cartero la suma de **\$a 279.-**

Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una X)

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROV. EDO. _____

FIRMA _____

Nº POSTAL _____

PAIS _____

VALIDEZ 30 DIAS

ADQUIERALO POR TELEFONO: 86-0736 o al 88-0168. PERSONALMENTE EN Fco. Acuña de Figueroa 1753 de lunes a viernes de 9 a 17 hs.

SOLICITUD

HUM. 2º quin.

Protección al Menor

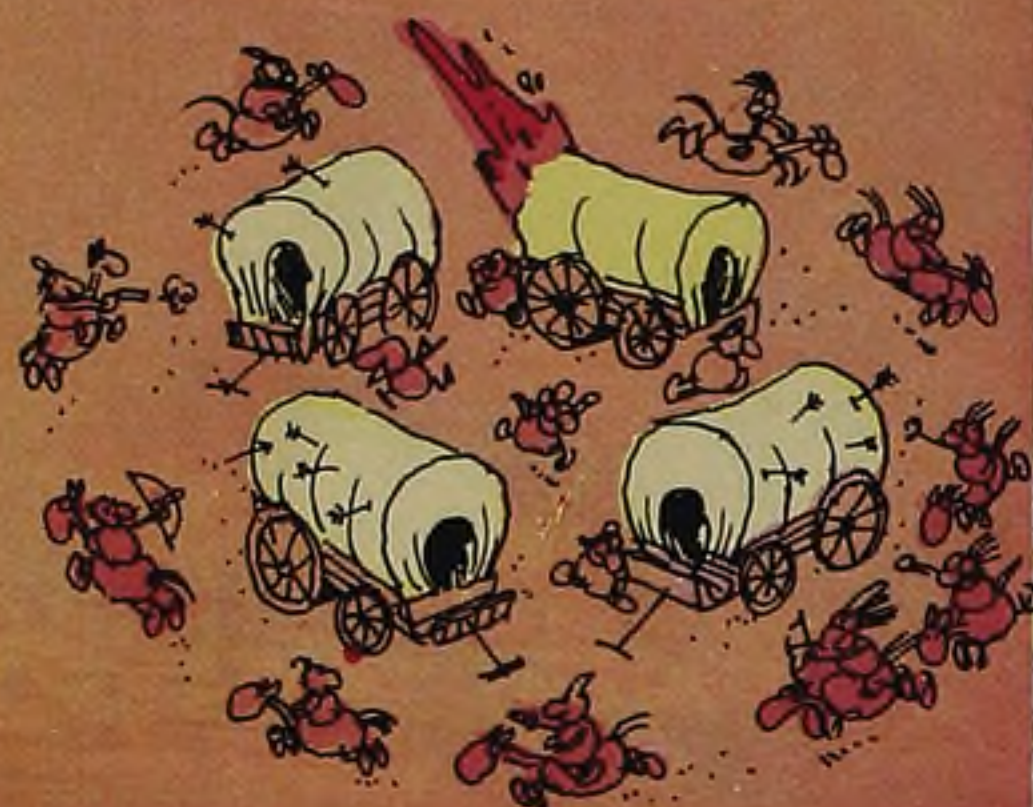
Esta linda historia nos la venden desde hace muchos años. Unas veces John Wayne, otras Randolph Scott y otras Alan Ladd, nos enseñaban lo hermoso que era ser rubio, limpio y occidental. El maravilloso cuento sirvió para que mamá nos durmiera y para que nosotros durmiéramos a nuestros hijos.

Por única vez, hoy lo vamos a contar nosotros...

"UNA DE COMBOY"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

CUANDO LA INDEFENSA CARAVANA DE COLONOS ESTABA A MERCED DE LOS SALVAJES CHEYENNES...



... Y LAS ARMAS DE AQUELLOS YA NO DABAN PARA MÁS...



EN ESE MOMENTO, EL PIBERÍO DE LA PLATERA SE ENLOQUECÍA.



EN LA ESCENA FINAL, EL MUCHACHITO, QUE A VECES HACÍA DE SHERIFF, VENCÍA AL SANGUINARIO JEFE DE LA TRIBU EN UN COMBATE CUERPO A CUERPO.



MÁS TARDE LOS JÓVENES CALLEJEROS TRASUNTABAN TODO LO APRENDIDO EN EL CINE.



EL AFIANZAMIENTO DE LA TELE SISTEMATIZABA LA VENTA DE ESPEJITOS DE COLORES.

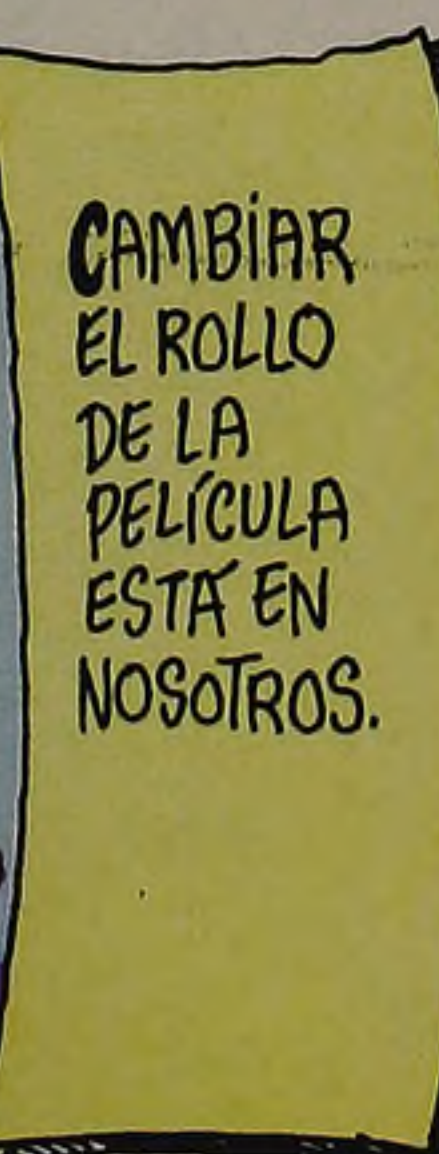
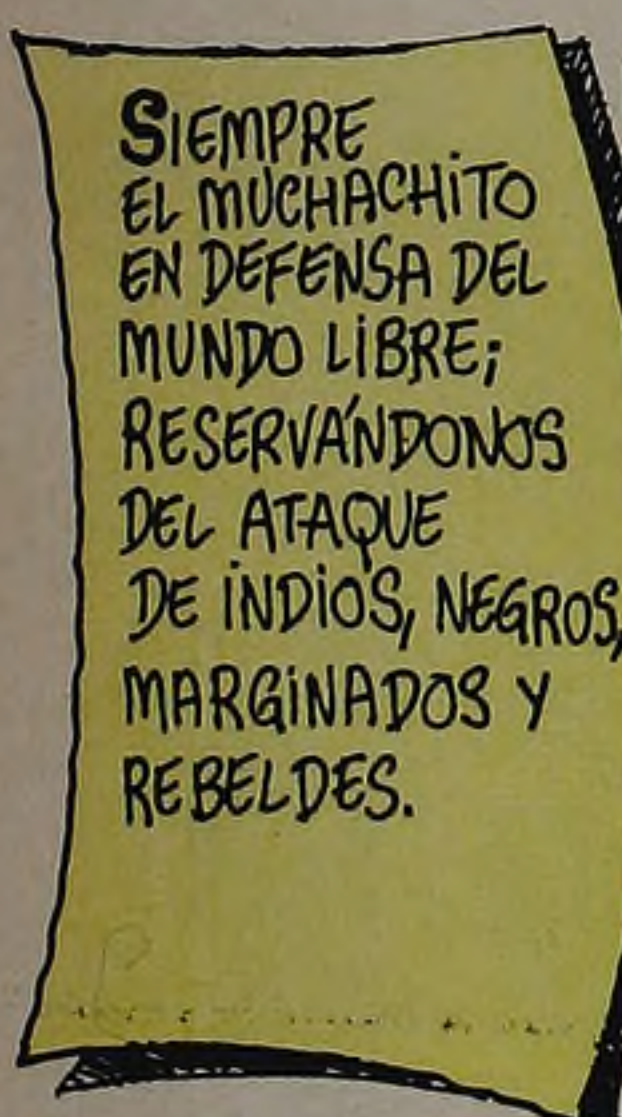
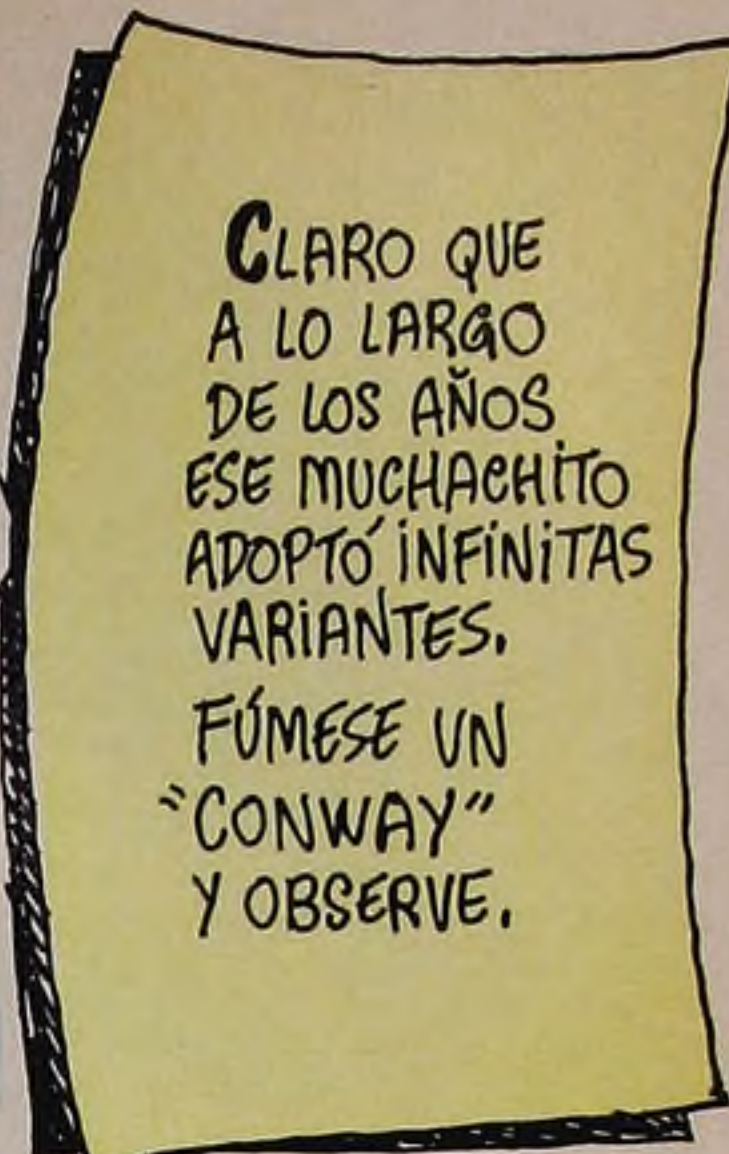


A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS APARECÍAN NUEVOS Matices.



HACE POCO, NUESTRA GRAN HAZAÑA FUE DEBIDAMENTE RECORDADA.



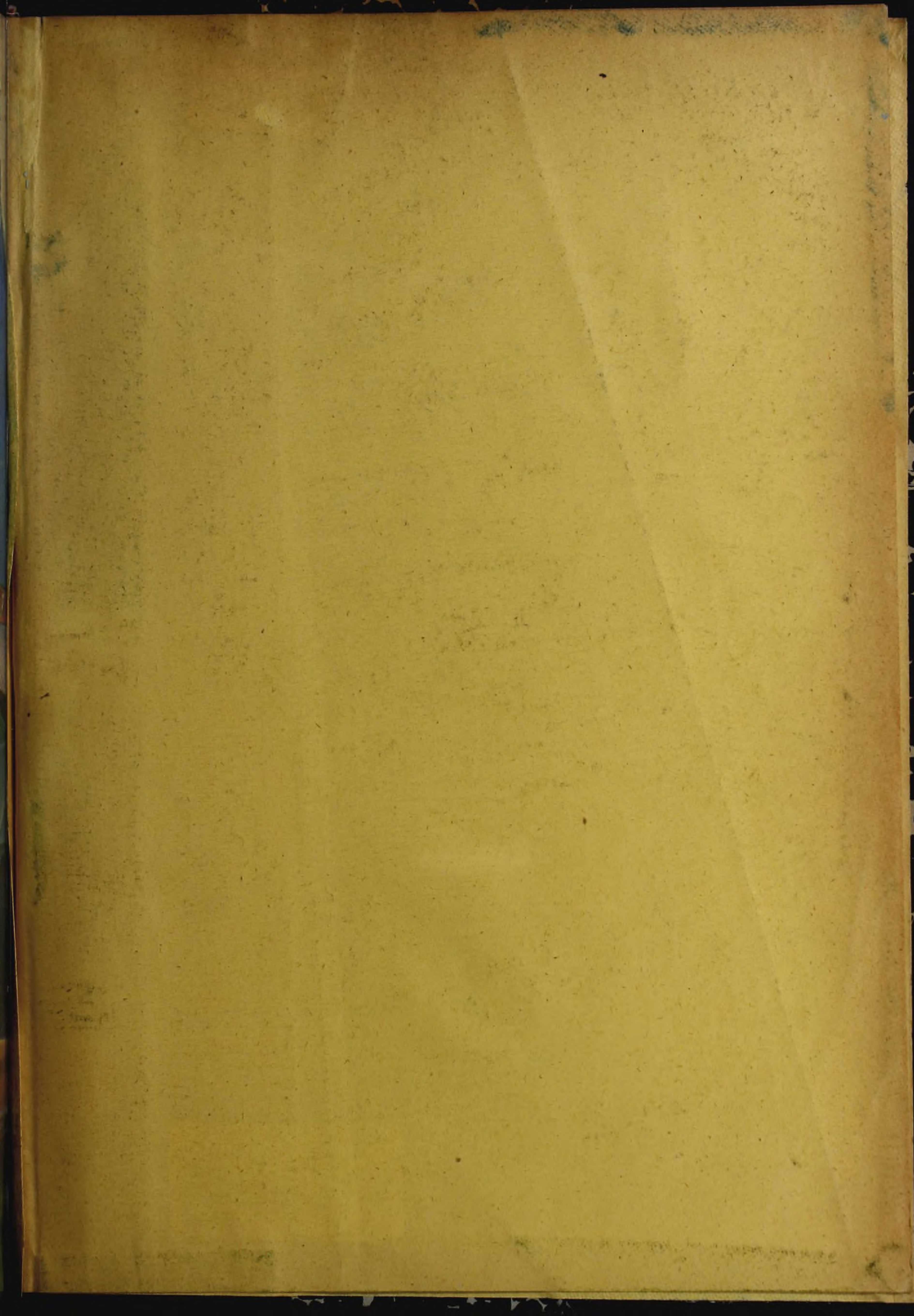


Maverick



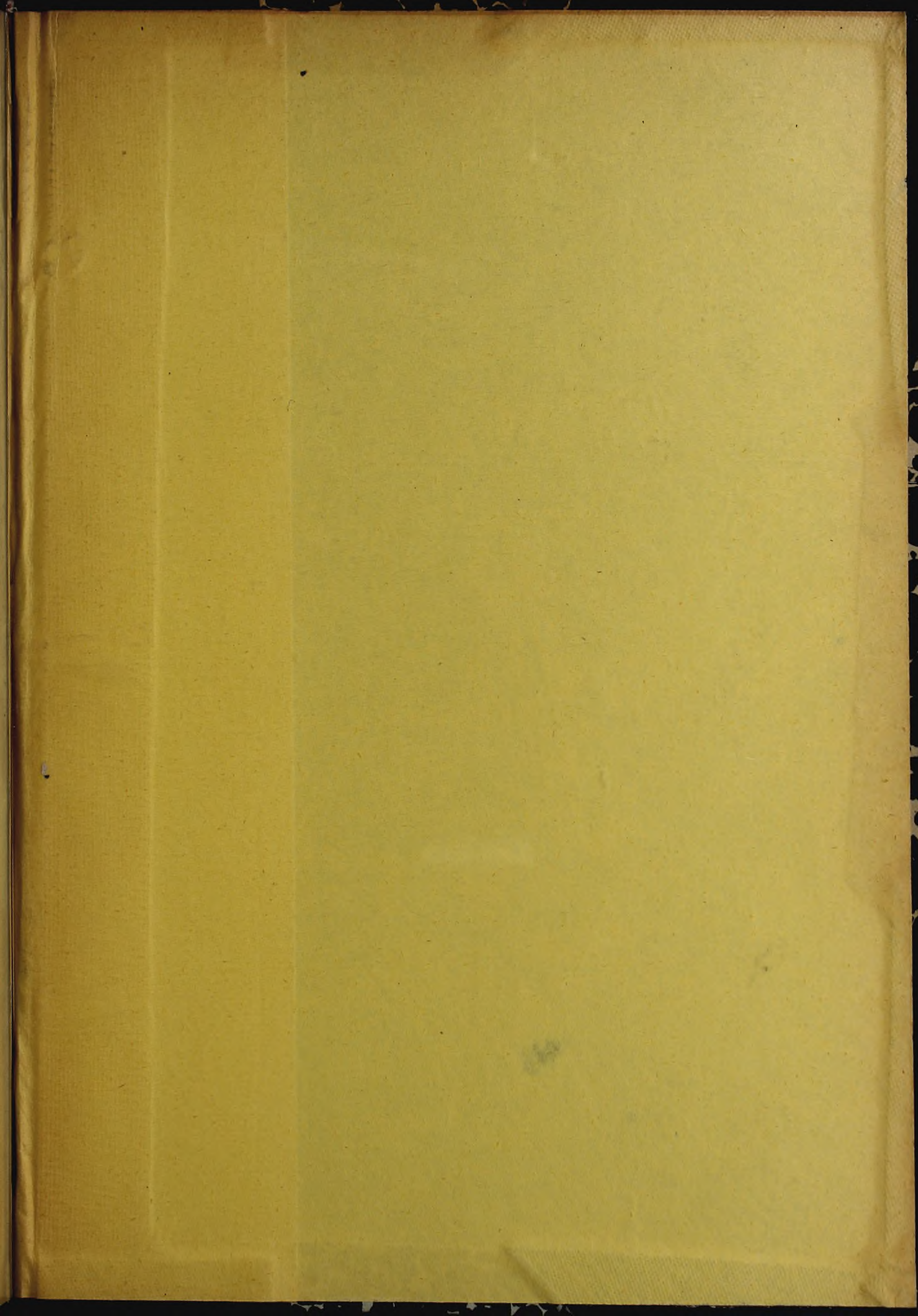
Jeans & Jackets







S1CK.05.3.3 | 09





S1CK.05.3.3