Col 11.273

HUM®

A KELLY LO BANCA GIN GORDON'S!

SABATO: EL FACTOR C-P".

Reportajes: Jesuita Pérez Aguirre/ Eduardo Jozami, periodista.

EL CUENTO DE LA AMNISTIA.

ULTIMAS LEYES DEL PROCESO.



Realización de Portada: IZQUIERDO BROWN/ANDRES CASCIOLI.

Menú del mes: URNA A LA VINAGRETA

NUMERO 114 / $a 22,


SUÁR

"CON LYCRA, TODOS LOS MOVIMIENTOS SON DE LIBERACION"



fuus
con
Lycra®
Marca Registrada

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

DUCILO

AEROLINEAS MORGAN

GENTE QUE QUIERE A UN CIERTO TIPO DE GENTE



Siempre el mismo al mando:
Capitán Joe y su tripulacion altamente capacitada
(para hacer cualquier maniobra)





Despegue con

AEROLINEAS MORGAN

¡LA PODEROSA SENSACION DE GANAR COMISION

NADA SE PIERDE
TODO SE LO LLEVARON

No hay que comer para votar, sino votar para poder comer.

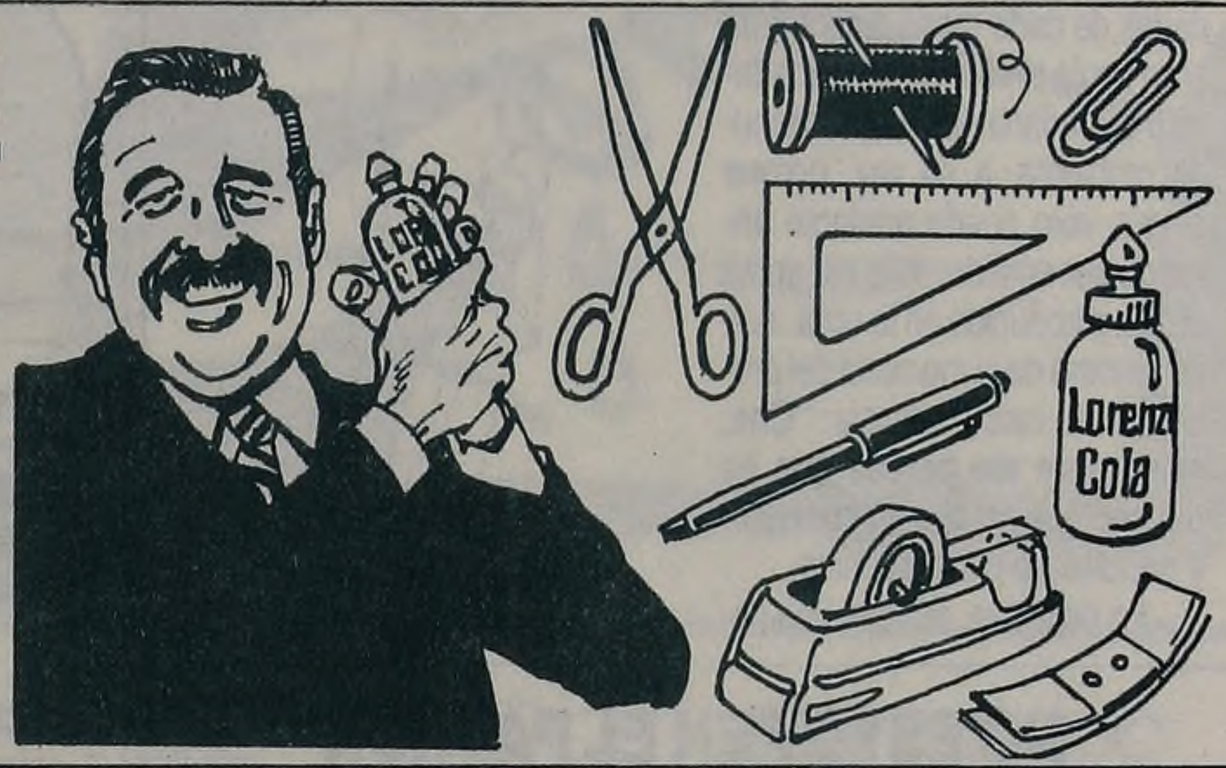
LA ELECCION POR DENTRO

(Todo lo que usted quería saber sobre el voto, es más difícil de lo que pensaba)

Si quiere ver la boleta color de rosa eche un sobre por la ranura, hubiera dicho González Tuñón... En realidad, a usted no le han permitido echar, en los últimos años, más que cospeles en el molinete y cartas en el buzón. Bueno, ahora el movimiento es el mismo. Lo que es más difícil es saber cómo, por qué y para qué miércoles se vota. Aquí encontrará todo lo necesario para hacerle la boleta al Proceso. Esta es una gran oportunidad. Piénselo bien y no tire su voto, porque no va a embocar nunca en la urna.

EQUIPO PARA VOTAR

Votar no es coser y cantar. Pero hacer combinaciones de boletas sí es cortar, coser, pegar, doblar, empalmar y emparchar. Si usted no lleva el equipo adecuado, es probable que demore en el cuarto oscuro más de lo prudente; o que tenga que asomarse a cada rato pidiendo: **"Eh, ¿alguno tiene un alfiler?"** o **"Pásenme un poco de engrudo"**. Aquí le damos, en cambio, el **"Equipo Práctico del Votante Moderno"**.



¿Y LOS DALTONIANOS?

Hay que pensarlo bien... y en colores, dice la chica del aviso del TV, ésa que va a votar en moto. Hoy y aquí, pensar algo en colores es más difícil que llegar con resto al día 12 de cada mes. Pero ahora tenemos que llegar al 30. ¿Y qué harán entonces los daltónianos ante las boletas de colores? Muy fácil. Está previsto que los presidentes de mesa los acompañen al cuarto oscuro, como excepción. Claro, guiado por su interés partidario el presidente en ningún caso podrá melonear al votante proponiéndole: ***"Vea, ¿por qué no lleva esta otra, que es un celestito un poco más fuerte, a tono con su chomba?"***.

Habría también contradicciones. Por ejemplo, el intendente de Azul se elegirá con una boleta amarilla. Pero aun imperfecta, la democracia es preferible a esto que tenemos ahora.

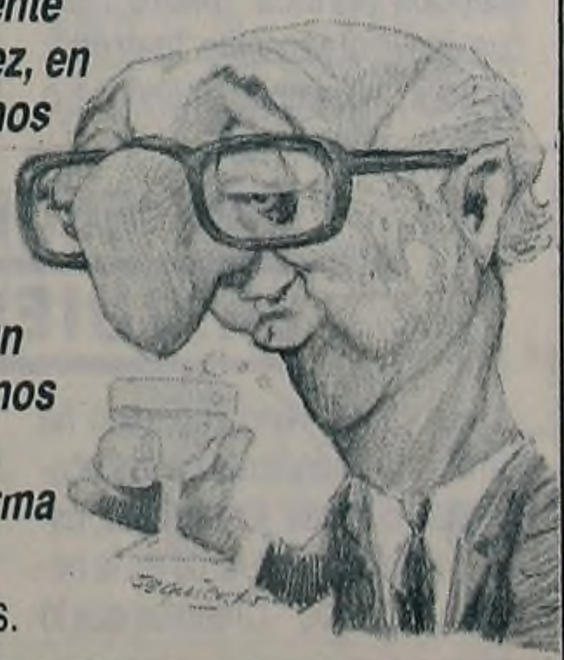


CELEBRACIONES

La vuelta a las prácticas democráticas ocasiona todo tipo de celebraciones y recuerdos. Nos escribe el ***"Centro de Ex-Votantes de la Escuela Nº 91"*** de la calle Cachimayo, promoción 1958, cuyos integrantes comenzaron juntos en la elección que consagró, ese año, al Dr. Frondizi como presidente. Al cumplir sus ***Bodas de Plata*** –y siendo que muchos de ellos se han dispersado y ya nó votan en esa querida escuela– convocan a toda la promoción para el día 30. En la ocasión pronunciará palabras alusivas el presidente del Centro de Ex-Votantes, se servirá un lunch, y en el aula que hace de cuarto oscuro habrá una clase recordativa a cargo de uno de los presidentes de mesa de aquel entonces.

Será el momento de rememorar viejas anécdotas: ***"¿Te acordás el día que metiste un cacho de pizza en la urna?. ¡Cómo se cabreó el presidente de mesa..!", "¿Y aquella vez, en la elección del 63, cuando nos agarramos a piñas porque vos te querías pasar en la cola? Las cosas que hacíamos..." "¿Y cuando un domingo, en vez de votar, nos fuimos a Palermo? ¡Qué lío después para falsificar la firma en la libreta..!"***

En fin, lindos recuerdos.



NADA SE PIERDE

TODO SE LO LLEVARON

Consultas:

¿SE PUEDE VOTAR DESNUDO?

"Una cosa es estar en las boletas y otra estar en bolas", nos plantea con cierta grosería un preocupado lector. Ya se trate de un voto contestatario y con sentido liberador, o porque para el 30 ya hará calorcito, esto es algo difícil de dilucidar. Ni las disposiciones corrientes ni las de la Cámara Electoral determinan el tipo de vestimenta para concurrir al acto comicial. Por lo tanto, las autoridades de cada mesa dispondrán si se anula el voto de un ciudadano o ciudadana desnudos. Menudo problema, a su vez, porque ningún voto puede anularse antes de ser emitido, esto es, antes de ser introducido en la urna. Así, dependerá de la memoria del presidente de mesa recordar: **"Che, este sobre me parece que es del tipo que estaba en cueros"**; y decidirá en consecuencia.

En definitiva, aunque una colada de votantes desnudos –con sólo zapatos y zoquetes– aseguraría la limpieza y pureza de los comicios, aconsejamos una indumentaria convencional. **La elección es una prueba de fuego, y es mejor tener la boleta en la urna que la brasa en la mano.**





Primicia:

LA LIBRETA MILITAR

Hemos descubierto que en la documentación de identidad del personal militar, figuran estas curiosas fojas, destinadas a asentar el cumplimiento de ciertas obligaciones. Pero atención: el día 30 deberán concurrir al comicio con el documento común a todos los ciudadanos. El que exhibimos queda para otra oportunidad. ¿Cuántas páginas se llenarán aún?

CONSTANCIAS GOLPISTAS

Sello Derrocó el día 16/9/55 F. Rojas Comandante del golpe	Sello Derrocó el día 28/6/62 B. Poggi Comandante del golpe
Sello Derrocó el día 28/6/66 J.C. Onganía Comandante del golpe	Sello Derrocó el día 24/3/76 J.R. Videla Comandante del golpe
Sello Derrocó el día..... Comandante del golpe	Sello Derrocó el día..... Comandante del golpe
Sello Derrocó el día..... Comandante del golpe	Sello Derrocó el día..... Comandante del golpe

NO ESTOY EN EL PADRON

Este lamento nos llega por millares. Nada hay más deprimente que consultar esas largas listas donde aparece todo el mundo menos uno. En este caso, **debe elaborarse el duelo de la pérdida de identidad.** Usted es prácticamente un exiliado dentro del país, sin nombre ni hogar. Deberá replantearse seriamente si no ha sido un "don Nadie" toda su vida; e incluso analizar si alguien en su casa le ha dado la mínima pelota alguna vez, o lo ha tenido en cuenta. También puede tratarse de casos de **"autismo omnipotente"** o de negación cívico-social. **"Padrón"** viene del griego **"padrós"**, que en su cuarta acepción significa **"padre"**, del que deriva el sánscrito **"patrón"**: es decir, no empadronándose o no dando cambio de domicilio, usted ha buscado inconscientemente rechazar la imagen de autoridad **"padre-patrón"**, en un intento infantil regresivo de introyectar su inmadurez. De allí su reacción neurótica, proyectada contra el empleado encargado del padrón, quien para usted representa el elemento **castrador;** término sugestivamente emparentado con **"catastro"**, (división municipal que tiene que ver con el domicilio) derivación de lo que en las antiguas organizaciones sociales machistas se denominaba "catrasca". Así que si usted, psicológicamente, hace macana tras macana, su voto de cualquier manera no serviría ni para limpiar la urna.

SOY ECOLOGISTA ¿A QUIEN VOTO?

Es cierto. Ningún partido ha tomado las banderas de los ecologistas quienes, justamente, están perdidos como turco en la neblina y el "smog". Creemos que lo mejor sería unir las boletas del candidato democristiano y el del Partido Obrero. Esa combinación Cerro-Flores vive mil entre los ecologistas.

SI QUIERE QUE LE ANULEN EL VOTO

Nunca falta un chistoso a quien no le basta con votar en blanco. Siempre alguna cosita, alguna chanchada tienen que agregar a la boleta. Por si usted es alguno de ésos, y no se le ocurre nada nuevo, acá van unas sugerencias; entre ellas, un original recorte de boleta.

PN PARTIDO NUEVO

ELECCION DE ELECTORES PARA PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE DE LA NACION

30 DE OCTUBRE DE 1983

VOTO POR LA LISTA OFICIALIZADA DE ELECTORES

PN PARTIDO NUEVO

ELECCION DE [illegible] DE SENADORES NACIONALES POR LA CAPITAL FEDERAL

30 DE OCTUBRE DE 1983

VOTO POR LA LISTA OFICIALIZADA DE ELECTORES

PN PARTIDO NUEVO

ELECCION DE ELECTORES DE SENADORES NACIONALES POR LA CAPITAL FEDERAL

30 DE OCTUBRE DE 1983

VOTO POR LA LISTA OFICIALIZADA DE ELECTORES

PN PARTIDO NUEVO

ELECCION DE VOCALES DE CONSEJOS VECINALES POR LA CAPITAL FEDERAL ZONA 2

30 DE OCTUBRE DE 1983

VOTO POR:

TITULARES		SUPLENTES
XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXX	XXXXXXX
XXXXXXXX	XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXX	XXXXXXX
XXXXXXXX	XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX		XXXXXXXXXX
		XXXXXXXXX

¡CHORROS!

PN PARTIDO NUEVO

ELECCION DE ELECTORES DE SENADORES NACIONALES POR LA CAPITAL FEDERAL

EL QUE ENCUENTRE ESTA BOLETA QUE HAGA 10 COPIA QUE MAGOYA LO AYUDARA

30 DE OCTUBRE DE 1983

VOTO POR LA LISTA OFICIALIZADA DE ELECTORES

PN PARTIDO NUEVO

ELECCION DE DIPUTADOS NACIONALES POR LA CAPITAL FEDERAL

30 DE OCTUBRE DE 1983

VOTO POR:

TITULARES		SUPLENTES
XXXXXXXX	XXXXXX	XXXXXXXXX
XXXXXXX	XXXXXXXX	XXXXX
XXXXXXXX	XXXXXXX	XXXXXXXX
XXXXXXXX	XXXXXX	XXXXXXXXX
XXXXXXX	XXXXXXXX	XXXXX
XXXXXXXX	XXXXXXX	XXXXXXXX
XXXXXXXX	XXXXXX	XXXXXXXXX
XXXXXXX	XXXXXXXX	XXXXX
XXXXXXXX	XXXXXXX	XXXXXXXX
XXXXXXX	XXXXXX	XXXXXXXXX
XXXXXXXX	XXXXXXXX	
XXXXXXXX	XXXXXXX	
XXXXXXX		



LOS INSUFRIBLES

- Los que baldean balcones sin fijarse lo que pasa abajo.
- **Los taxistas que no tienen cambio.**
- Los que llegan tarde al autocine y demoran en estacionar.
- **Los que nos tiran cadenas por debajo de la puerta.**
- El "prontito" de los colectiveros impacientes.
- **Los que en la agencia de lotería se arriman a lechucearnos la "raspadita".**
- Los cajeros que verduguean a los jubilados.
- **Los bolicheros que agarran nuestros sandwiches con la mano.**
- Los "chivos" de Sofovich con "Fechoría".
- **Los "chivos" de Olmedo y Portales en "No toca botón".**
- La vendedora de juguetes y librería del Hogar Obrero Suc. Lanús Este.
- **Los muñecos del cierre de protección al menor de Canal Once.**
- La Sra. Jones, de Canal 12 de Posadas.
- **El Sr. Ferraggi.**

Insufribles Especiales a Pedido Público

Esta quincena, a raíz del alud de petitorios, nos vemos obligados nuevamente a confeccionar una especie de "ranking", por orden de cantidad de firmas. Parece que la ola de insufribles azota Buenos Aires a lo ancho y a lo largo, y que los que imposibilitan la vida de sus prójimos están a la vuelta de cada esquina. En fin, aquí va la lista, con un primer puesto obtenido holgadamente y varios empates en los lugares subsiguientes. Suenen zampoñas, vibráfonos, chirimías, címbalos y violas da gamba, ante los siguientes Insufribles Especiales:

- **La Srta. Elizabeth Flight, del Colegio San Andrés (101 firmas).**
- **El Sr. Daniel Sasso, de BASF Argentina S.A. (30 firmas).**
- **La Srta. Juliana Augustin, de ENACE S.A. (29 firmas).**
- **El Sr. Manuel Aldo Garay, de Confort EGEA Refrigeración (27 firmas).**
- **El Sr. Ricardo Mario Liberti, del Banco de la Provincia de Tucumán (26 firmas).**
- **El Licenciado Simón Alberto Woloschin, del Estudio Torrent Auditores (26 firmas).**
- **La Sra. Susana Zacharko, de Saneamiento de la Municipalidad de Villa Gesell (24 firmas).**
- **El Sr. Enzo Juan Manuel Pérez Escotto, de la sucursal Villa del Parque del Banco de Santander (24 firmas).**
- **El Sr. Gustavo Lettieri, de Pindapoy S.A. (21 firmas).**
- **La Profesora Leonor Leiva de Goyo, del Colegio Comercial de Vicente López (20 firmas).**
- **La Secretaria Anale de Malmayne Duppa, de Monómeros Vinílicos S.M. (19 firmas).**
- **El Sr. Oscar Hugo González, de la filial Flores del Automóvil Club (17 firmas).**
- **El Inspector Mario "Ñoño" Gómez, del Distrito Vía y Obras Boulogne Sur Mer, Línea Metropolitana (13 firmas).**

Y por hoy, basta. Deber cumplido. Les recordamos a los depredados nacionales, que para proponer especímenes en esta sección es menester enviar un mínimo de diez firmas con sus correspondientes fotocopias de documentos. Y también les avisamos a los ansiosos que las respectivas publicaciones tardan alrededor de un mes en salir. Nada de agradecimientos: no hacemos más que atender a los dictados del sacerdocio periodístico.

Insufribles del Interior

Bien decimos que en este terreno, la Argentina no termina en la Gral. Paz. Nuevamente nos llega una súplica de Córdoba, con el aval de 20 firmantes desesperados ante la depredación de sus vidas a cargo de un insufrible de allá. Su nombre es (suenen tamburas y guitarrones):

- **Ernesto Eduardo Correa, de la Mutual Municipal AMEDOM de Córdoba.**

Nuestros pésames a los veinte firmantes. Y la recomendación de obviar los agradecimientos. Sólo cumplimos con nuestra obligación moral.



El Uruguay Perdido y la Revista "Humor"

¡Pensar que durante décadas les estuvimos envidiando a los uruguayos el goce de la libertad! Actualmente, casi los compadecemos: no sólo ha retrocedido el Uruguay en todos los aspectos, en los últimos diez años, sino que además se ha convertido en un ejemplo de dictadura a la latinoamericana. Prohibida la actividad política, prohibida la vida sindical, prohibida la información de todo lo que les sea molesto a las Fuerzas Armadas, prohibida la mayoría de los mejores artistas, prohibida la actuación de Serrat, prohibido el Servicio de Paz y Justicia... y ahora, **prohibida la revista "Humor".** Del número 106 en adelante, nuestra publicación ha sido reiteradamente **"No autorizada"** por la censura previa que avergüenza a la ex Suiza de América.

No tenemos otro camino que dar explicaciones a los consecuentes seguidores charrúas, que desde los primeros números nos mandaron cartas de aliento y felicitación. Pese a que no somos culpables de esta ausencia de **"Humor"** en el Uruguay, queremos pedirles disculpas por la interrupción de los envíos, que esperamos no sea definitiva. Por ahora, parece que la única forma de comunicarnos será a través del intercambio turístico.

Ya soplarán otros vientos para nuestros vecinos, que han encontrado su forma de protestar por los atropellos del gobierno. Las marchas pacíficas y los conciertos de cacerola van en aumento. **Y a esas ochenta mil personas que atronaron las calles de Montevideo, no van a poder encerrarlas.**

Devolviendo la visita de la Fallaci...

NEUSTADT EN ITALIA

Si usted últimamente no lo escuchó por radio o no lo vio por TV, es porque Neustadt hizo un breve viaje a Italia. Ellos nos mandaron a la tana, nosotros a Bernardo. Pelota devuelta. Imaginamos, entonces, que fue a presentar un libro y que Oriana se lució con él en TV . . .

Por Ceo y Sanz



















La Verdad o Nada

HAY QUE DIGNIFICAR LA PUBLICIDAD

Siempre que un profesional de la publicidad habla del tema, afirma que jamás se le miente al público. Incluso una famosa agencia internacional usa como slogan una frasecita al tono: *"La Verdad Bien Dicha"*. Sin embargo, los que vemos televisión o vamos al cine seguido, tenemos ciertas dudas sobre la veracidad de los mensajes. Tan es así, que nos pusimos a discurrir sobre lo que pasaría si algunas campañas publicitarias decidieran jugar con la verdad. Saldrían avisos como éstos que imaginamos en una tarde de primavera.

1) TEXTO PARA CIGARRILLOS CON BAJO CONTENIDO DE NICOTINA Y ALQUITRAN

"¡Hágase pomada los pulmones más lentamente...! Laringe, bronquios, membranas y alvéolos se sentirán agredidos más livianamente, más suavemente... Muera más despacio fumando Kaputt Lights... Menos probabilidades de cáncer con el mismo delicioso sabor de... ¡Kaputt!"

2) PARA BEBIDA GASEOSA DE CUALQUIER TIPO

"Todo el día, a toda hora, beba Menjun-Cola hasta reventar... Alegría, vitalidad, gases, gordura y disturbios intestinales con Menjun-Cola... Envíciese con las frescas burbujas de Menjun-Cola y disfrute las deliciosas presiones en el diafragma durante horas... Críe panza sin comer y gaste un disparate por mes: ¡hágase adicto a Menjun-Cola!"

3) PARA NIGHT-CLUB CON SHOW DE CUALQUIER CATEGORIA

"¡Noches de tedio incomparable en Le Somorguj...! Copas de lo peor, botellas con líquido cambiado, escoceses falsificados, a precios diez veces mayores de los reales... Abúrrase hasta lo indecible y soporte a nuestros artistas de cuarta, gastando una insensatez, en Le Somorguj... Y disfrute además de una atención displicente y antipática como pocas. ¡Su noche de miércoles en... Le Somorguj!"

4) PARA QUESOS DESCREMADOS, DESCASEINIZADOS Y DESQUESADOS

"¡Viva mejor la vida con Desquesín...! No es queso ni tiene gusto a queso, pero cuida su línea... No tiene gusto a nada, pero carece de grasas... Si a usted no le gusta el queso, puebe con Desquesín... el no-queso que jamás engorda!"

5) PARA EDULCORANTES A BASE DE SACARINAS

"Saca-Saca mantiene su silueta y no tiene un gusto tan espantoso como otros edulcorantes... Arruine menos su té o su café con Saca-Saca... ¡y haga de cuenta que no engorda!"

6)PARA FINANCIERAS Y EMPRESAS DE INVERSIONES

"No permita que otros lo curren... Venga con su dinero a Raffles, Lupin & Asociados, con 30 años de experiencia en trabajar con la guita ajena... Con nosotros, su dinero estará seguro mientras no le dé por querer retirarlo... Raffles, Lupin & Asociados... ¡30 años gambeteando intervenciones!"

7) PARA LINEA DE ELECTRODOMESTICOS

"Lavarropas Crac, Lustraaspiradoras Crac, Refrigeradoras Crac, Licuabatidoras Crac... ¡parecen buenísimas! Lleve a su hogar la línea Crac y disfrute de largas y deleitosas horas intentando componer sus desperfectos. "Industria Argentina..." Crac ofrece garantía por el tiempo justo que va a durarle la mercadería... ¡Y el service tarda menos de un año en hacerse presente cuando es necesario...! Crac, se rompe pero no se duebla."

8) PARA ESCUELA DE DIBUJO POR CORRESPONDENCIA

"Tenga su diploma de dibujante, para adornar la pared de su casa. Aprenda a dibujar como el ortolani en muy poco tiempo, sin moverse de su hogar. Y aunque usted carezca de las mínimas aptitudes, igual le daremos su diploma. Currey Academics lo convencerá, por su dinero, de que ha aprendido a dibujar. Fama, fortuna, amor y placeres al alcance de su imaginación: ¡escriba ya mismo a Currey Academics!"

YA APARECIO
HISTORIA DE LOS FASCICULOS

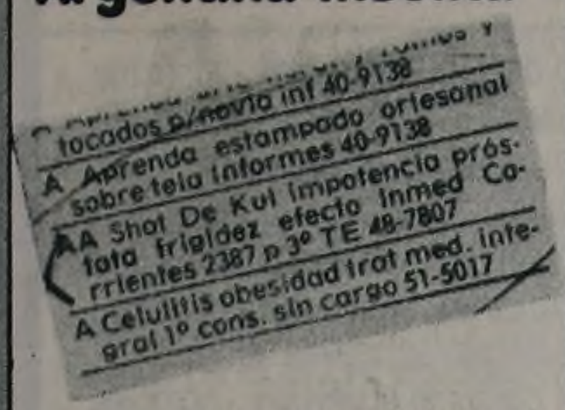


Usted ya ha comprado fascículos de toda laya. Agregue ahora **"Historia de los Fascículos"**, obra precindible si las hay. Le hará perder tiempo y dinero, sobre todo cuando los aumentos de cada edición sean una monstruosidad. Una colección que termina en el año 2016, pero felizmente puede dejar de salir en cualquier momento. Le quedará la colección incompleta, pero habrá ahorrado un montón de dinero. Y no se apure, que nadie hará cola en el quiosco por esto.

NADA SE PIERDE

TODO SE LO LLEVARON

Argentina Insólita



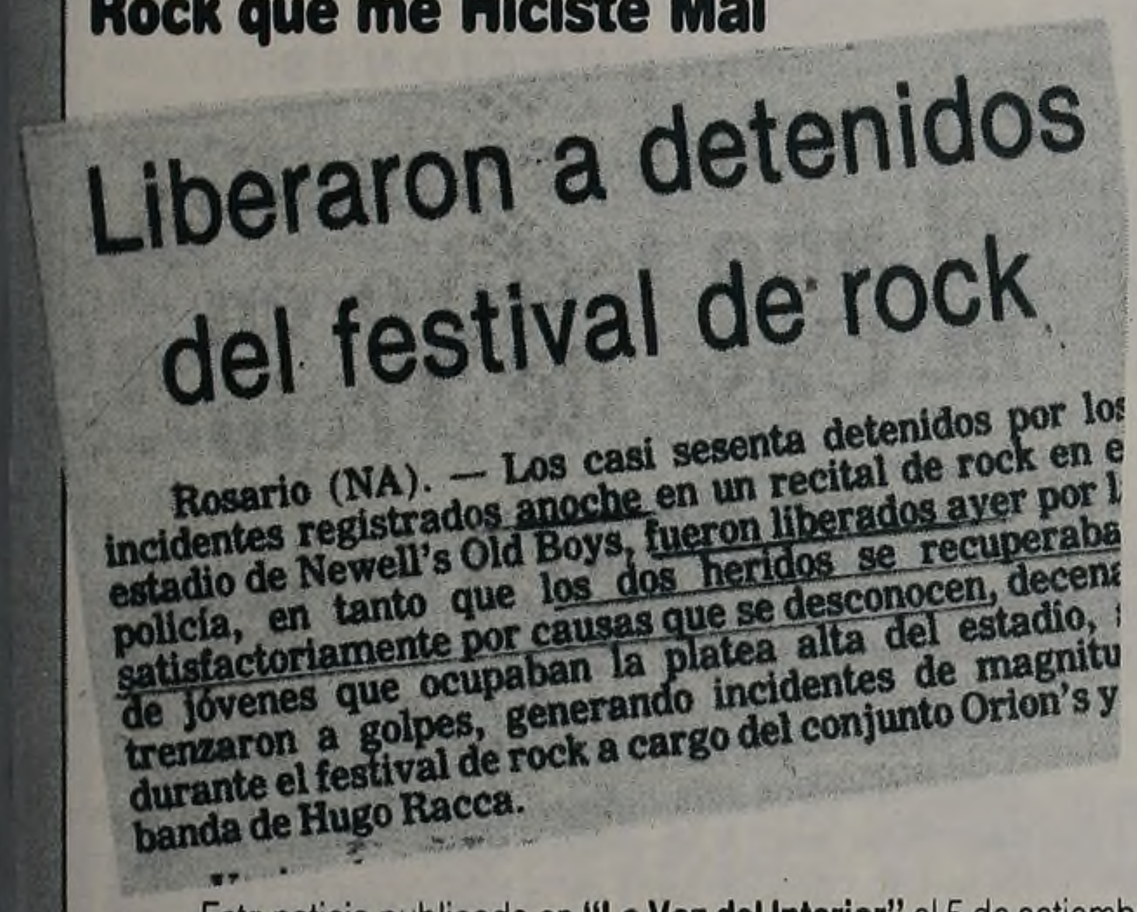
Los clasificados clarinianos siguen sorprendiendo al lector desprevenido. Los días 12 y 13 de setiembre –y sospechamos que la cosa no paró ahí– salió este texto proponiendo el **"Shot de Kul"** para determinados problemas génitourinarios. Sabemos que Tabaré nada tiene que ver. **¿Qué será esto, voto a Masters & Johnson?**

Sabiduría Gaucha

El mate tiene lenguaje
y es bueno saber hablarlo;
por la forma de cebarlo
o por algo que se agrega
y que con la yerba juega
cambiando su sabrosura;
también la temperatura
puede mandar su mensaje.

Y ya en el tema lo instruyo:
pior que vino con sandía,
pior que el mate de agua fría
o el que quema el caracú,
es el de hojitas de ombú
porque le dice al cristiano
que vaya papel en mano
rumbiando para los yuyos.

Rock que me Hiciste Mal

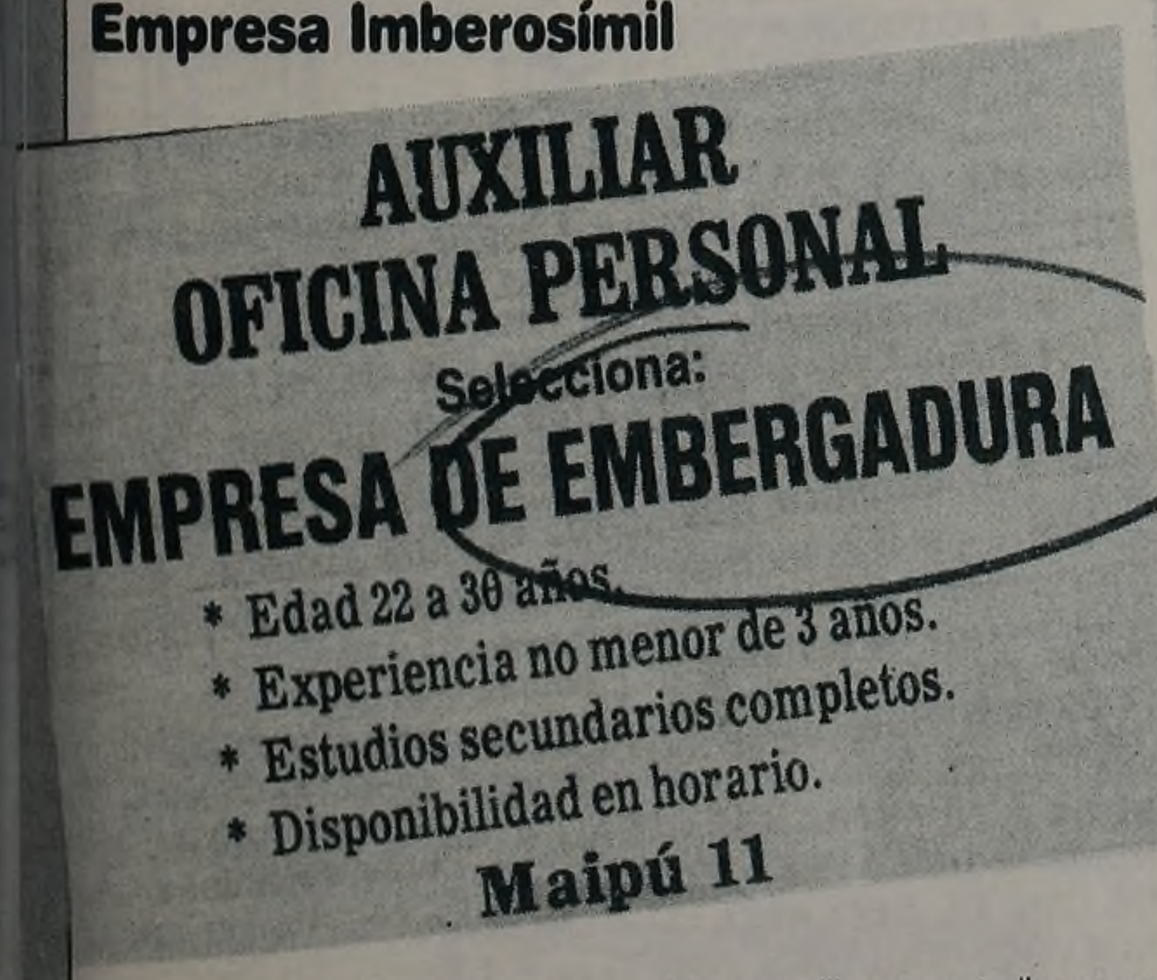


Liberaron a detenidos del festival de rock

Rosario (NA). — Los casi sesenta detenidos por los incidentes registrados anoche en un recital de rock en el estadio de Newell's Old Boys, fueron liberados ayer por la policía, en tanto que los dos heridos se recuperaban satisfactoriamente por causas que se desconocen, decenas de jóvenes que ocupaban la platea alta del estadio, se trenzaron a golpes, generando incidentes de magnitud durante el festival de rock a cargo del conjunto Orion's y la banda de Hugo Racca.

Esta noticia publicada en **"La Voz del Interior"** el 5 de setiembre, estuvo a punto de volvernos locos. No tanto por la paradoja de tiempo que aparece de entrada, sino por lo que viene después. Si andará mal la medicina, que la gente tiene que curarse sola.

Empresa Imberosímil



AUXILIAR OFICINA PERSONAL

Selecciona:

EMPRESA DE EMBERGADURA

* Edad 22 a 30 años.
* Experiencia no menor de 3 años.
* Estudios secundarios completos.
* Disponibilidad en horario.

Maipú 11

Menos mal que esta empresa pide un auxiliar con estudios secundarios completos. Porque lo que es el redactor de avisos, por allí no pasó. **("La Voz del Interior", 22/9/83)**

Viernes 4 y Sábado 5

GRAN DESPEDIDA AL PROCESO EN "OBRAS"

HUM®

presenta el

SEGUNDO ENCUENTRO DE MUSICA POPULAR ARGENTINA

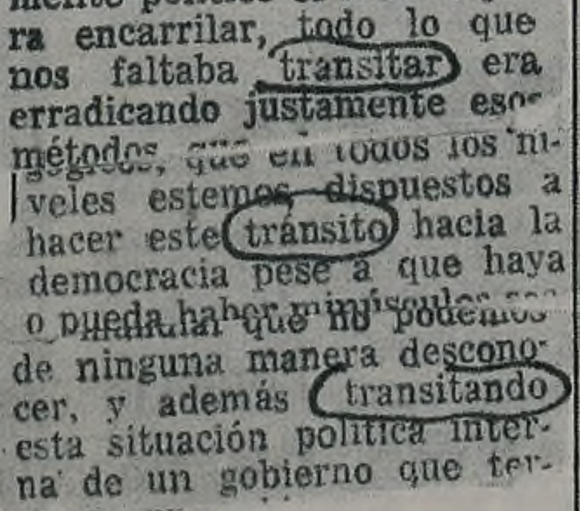
(con invitados uruguayos)
Markama - Tarragó Ros - Los Trovadores
Mederos... y muchos más.

Precios Populares - Hora 21.30

4 y 5 de noviembre en estadio de "Obras"

¡El que no va, es un golpista!

¿QUIEN DIJO QUE EL PAIS ESTA PARADO?



mente político el motivo para encarrilar, todo lo que nos faltaba transitar era erradicando justamente esos métodos, que en todos los niveles estemos dispuestos a hacer este tránsito hacia la democracia pese a que haya o pueda haber minúsculos [illegible] de ninguna manera desconocer, y además transitando esta situación política interna de un gobierno que ter-

Estos párrafos corresponden al monólogo que el último presidente de facto, general Bignone propinó al país por radio y TV el pasado día 4. En su transcruso –los recortes son sólo un pálido reflejo–, el verbo **transitar** apareció obstinadamente en algunas de sus formas y conjugaciones. A falta de sinónimos, pudimos escuchar 6 **"transitar"**, 4 **"transitando"**, y 3 **"tránsito"**, justo el día en que el transporte se plegó en masa a la huelga. ¿Quién dijo que el país está parado? Argentina non parla, pero transita.

Por la Abolición del Servicio Militar

La gente que ha formado el **"Comité del Movimiento por la Abolición del Servicio Militar"**, quiere conectarse con todos aquellos que deseen adherir al movimiento o trabajar con él.

El grupo inicial está integrado por **Cristina Noble, Hilda Sábato, Mary Feijóo, Alicia Entel, Ana Bas, Liliana Torres, Noemí Míguez, Marta Fishberg, Eduardo Pimentel, Lucy Cardoso y Silvia Ortega**. Todos argentinos de distintas extracciones políticas y religiosas, preocupados por un problema candente y angustiante.

Las adhesiones se reciben en **John F. Kennedy 33, (1778), Ciudad Güemes, Buenos Aires**, que es el domicilio postal provisorio del comité.

NADA SE PIERDE

TODO SE LO LLEVARON

ALGO HUELE MAL EN ROSARIO, CÓRDOBA Y TUCUMÁN

Muchas veces hemos dicho que la crisis aguza el ingenio. Lamentablemente, casi siempre lo hace para el lado de los tomates. La urgente necesidad de dinerillos logra que ciertos argentinos inventen métodos raros de incentivar sus haberes y sistemas que no figuran en ningún manual de ocupaciones insólitas.

Algo de eso está ocurriendo en varios puntos del interior, según abultadas documentaciones que nos han hecho llegar en los últimos tiempos.

CHAN'S y el Quique Pesoa

Enrique "Quique" Pesoa es un conocidísimo hombre de radio de Rosario, que fue dejado cesante en la primera semana de setiembre a raíz de unos comentarios que deslizó por su programa de **LT 8, Radio Rosario.**

El delito de Pesoa consistió en expresar sus dudas acerca de la validez de un sistema comercial denominado **"CHAN'S-Tarjeta de Ventajas",** que ha invadido la Chicago argentina a través de una ingente publicidad. Se trata de una tarjeta que se ofrece gratuitamente al público, y que da derecho –por cada compra al contado de más de $a 25 en los comercios adheridos– a una serie de "ventajas" como pólizas, bonos y sorteos de importantes premios. El negocio de **"Compras Contado S.A.",** sociedad anónima que maneja esta **CHAN'S,** es obviamente el porcentaje que le cobra a los comercios por adherirlos al sistema: un 10 % de las ventas mediante tarjeta.

Ahora bien: en el directorio de **"Compras Contado S.A.",** aparece un señor de apellido **Lagos,** familia ampliamente vinculada a los medios de difusión rosarinos. Y parece que el **Quique Pesoa** no tiene la menor posibilidad de hacer pública la arbitrariedad de su despido –sin explicaciones, por supuesto– de la emisora, salvo en la publicación independiente "Risario". Sabemos que muchos comerciantes rosarinos se sienten como en las épocas de la "protección": se ven obligados a entrar en el asunto, ante el riesgo de perder toda la clientela atraída por el sirénido canto del nuevo sistema. Y sabemos que el Quique Pesoa es uno de los pocos periodistas honestos que tiene este país, y uno de los mejores hombres de radio del interior, según palabras del Negro Fontanarrosa.

Desde aquí, quebramos una lanza por **Pesoa.** Hoy más que nunca hacen falta profesionales que no se vendan a ningún postor.

¡Cadenas legales en Córdoba y Tucumán!

Ya sabemos que la Argentina tiene varios records mundiales que mejor no recordar. Pero hay que agregar uno más: en Córdoba y Tucumán han aparecido empresas con extrañas denominaciones, cuyo rubro es... ¡las cadenas!

La primera noticia que tuvimos venía de Tucumán: una institución llamada **"LIGSA"** (Liga de Intercambio de Giros de Solidaridad y Ayuda Mutua), debidamente inscripta en el Registro Público de Comercio y otras entidades reguladoras, proponía un redondísimo negocio a los tucumanos: una "cadena". Al candidato se le aseguraba, mediante folletito impreso, increíbles ganancias con sólo enviarle veinte palos al primero de la listita. Claro que, además, había que pagar otros veinte por la inscripción en el "sistema" y otros veinte "para gastos de control y administración".

Casi al mismo tiempo, nos llegaron informes de que en Córdoba había "empresas" similares: dos por falta de una. Una se llama **"PARLE"** (Plan de Ayuda Recíproca para Logros Económicos) y la otra se llama **"CADAR"** (Círculo Argentino de Ayuda Recíproca). Sus planes son iguales a los de **"LIGSA":** uno recibe una lista de nombres, le envía treinta palenques al primero y pone al final sus datos. También, por supuesto, le paga treinta palenques a la compañía por la inscripción y otros treinta para gastos. Según **"PARLE",** uno recibe al cabo de un breve lapso la suma de $a 21.870; según **"CADAR",** $a 31.710. **Ni más ni menos que la vieja historia de las "cadenas".**

Ahora bien: cualquier matemático de segunda puede demostrar en unos segundos la endeblez –y la falacia– de todo brillante negocio basado en una cadena. Los números muestran que al quedar atrás los primeros "pases", no alcanza la población de toda la Argentina para continuarla. Pero hay ingenuos que creen todavía que puede surgir dinero de la nada, por generación espontánea, para que todos ganen y nadie pierda. Y a estos candidatos se dirigen las nuevas "empresas".

A nosotros hay una duda que nos carcome el yeyuno: ¿cómo es posible que en Córdoba y en Tucumán hayan dado vía libre a sociedades que se dedican a actividades como éstas? **¿Quién andará metido en esa olla?**

P.A.R.L.E.® S.R.L.

(PLAN DE AYUDA RECIPROCA PARA LOGROS ECONOMICOS)
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA
ES UNA EMPRESA QUE HA CREADO ESTE SISTEMA PARA EL BENEFICIO DE TODOS SUS ADHERENTES

INSTRUCCIONES:

Usted tiene en sus manos la posibilidad de obtener $a 21.870, siguiendo los dos pasos que a continuación se detallan:

1. Usted se inscribe en este sistema por la suma de $a 30, y a vuelta de correo recibirá un sobre compuesto de:
   a) UNA LISTA DE MATRICULAS en la que su nombre aparecerá en séptimo lugar.
   b) TRES INSTRUCTIVOS como éste (que Ud. entregará a sus inscriptos).
   c) UN SOBRE con nuestra dirección.
   d) UN SOBRE con el nombre del primero de su lista.
2. Proceda de la siguiente forma:
   – INSCRIBA a tres (3) nuevos PARTICIPANTES cobrándole a cada uno la suma de $a 30.- Deberá anotar sus nombres y direcciones correctamente, con letra clara, de imprenta sin omitir dirección, localidad, y código postal, en los espacios designados con: A, B y C de la lista ORIGINAL y entregarles su talón de matrícula de la lista DUPLICADO.
   – ENVIE a la primera persona de la lista un GIRO POSTAL por valor de $a 30, en el SOBRE que se le envía a tal efecto, más la LISTA DUPLICADO sin los talones. LA CORRESPONDENCIA DEBERA SER CERTIFICADA.
   – ENVIE A LA EMPRESA:
   • FOTOCOPIA DEL GIRO POSTAL enviado a la primera persona de la lista.
   • COMPROBANTE de la carta certificada enviada a la primera persona de la lista.
   • LISTA DE MATRICULAS (Hoja original completa) con los nombres y direcciones de los nuevos inscriptos.
   • GIRO POSTAL por el valor de $a 30, a nombre de P.A.R.L.E. para gastos de computación, administración y control.

Si ha seguido los DOS PASOS anteriores correctamente, en quince (15) semanas aproximadamente, USTED comenzará a recibir GIROS POSTALES a su nombre por el valor de $a 30 hasta completar en muy corto plazo la suma de $a 21.870.

SI PASADOS 20 DIAS DESDE EL ENVIO, SUS INSCRIPTOS NO RECIBIERON SU CORRESPONDENCIA, RECLAME POR NOTA A NUESTRA EMPRESA INDICANDO Nº DE LISTA Y NOMBRE DE LA PERSONA QUE LO INSCRIBIO EN EL CASO DE QUE EL RECLAMO LO REALIZARA ALGUNO DE LOS NUEVOS ASOCIADOS.

Hecho el depósito Ley Nº 11723 - Certificado Nº 172635
Prohibida la reproducción total o parcial del sistema
REGISTRO PUBLICO DE COMERCIO: Nº 207 FOLIO 1692
INGRESOS BRUTOS: 45-0-99 GANANCIAS: 294579214

Fuera de Correo

EL JEFE DE ESTACIÓN TOCA SU CAMPANA

Me dirijo a Ud., a los efectos de contestar la carta de la lectora Beatriz Bajo, publicada en el Nº 113, página 26, con el título "Los que pierden el boleto".

Los procedimientos sobre control de pasajes son ordenados por la empresa Ferrocarriles Argentinos, en virtud de la significativa evasión de pasajes y debido a la inveterada costumbre de algunas personas de viajar sin su correspondiente boleto y que abarca todo el ámbito de los distintos Ferrocarriles, especialmente en las Secciones Urbanas y Suburbanas.

Dentro de esta disposición, la estación se limita a cumplir las órdenes administrativas que recibe, (y muy lamentablemente no está facultada para hacer excepciones y devolver los objetos dejados en garantía por falta de dinero para pagar la multa;si el empleado lo hace de motu-propio, deberá abonar de su bolsillo que no es precisamente el de Creso).

Personalmente, pienso que los anteojos recetados forman parte de la salud, pero no está delimitado lo que debe o no aceptarse como garantía hasta abonar la multa. Por otra parte, tales operativos se efectúan sin intervención de la estación al producirse la infracción.

En la cantidad de casos producidos el infractor da una explicación del hecho al no abonar, objetiva o subjetiva, sin que el jefe de estación pueda dar una solución salomónica. Pero como no existe efecto sin causa, la raíz estará siempre en la cuestión socio-económica y en otros casos no.

Si la Señorita Beatriz desea recuperar sus anteojos, le sugeriría amablemente, presentarse en la Gerencia Comercial, Sección Reclamos, cita en Avda. de los Inmigrantes Nº 1950, 2º Piso, Oficina 203, Buenos Aires, de 11.00 a 19.00, lugar al que fueron enviados con el Nº 79, y que corresponde a multa de la boleta Nº serie 244349.

Me es grato saludarle muy atentamente.

Horacio Vázquez
JEFE DE ESTACION SAN FERNANDO

PRESENTAN SUS

5 FABRICANTES UNIDOS

OFERTAS VERDAD





A PRECIOS DE CONTADO PERO EN 4 CUOTAS SIN INTERES

INCREIBLE



- MERCADERIA TERMINADA
- VALORES REALES
- ENTREGA INMEDIATA
- EXCLUSIVIDAD Y TODA LA GARANTIA DE

CARHUE 32 Rivadavia 11400. fte. Est. Liniers
Av. SAENZ 643 Pompeya
RIVADAVIA 8241 Capital
Av. H. YRIGOYEN 4282 Lanús

Lun. a Sab. 9.30 a 20.30 hs
Dom. y Feriados 10 a 20.30 hs

DiseñaDos

Precios reales que rigen hasta al día de la publicación.

La juventud del país...



LA MISA DEL ESTUDIANTE, fue oficiada ayer por el Obis[illegible] Diocesano de Juju[illegible] monseñor [illegible] tradicional Fiesta Nacional de los Estudian[illegible] [illegible]grega en [illegible] la presen[illegible]

Juventud, Divino Tesoro...

En la primera plana del diario salteño **"El Pueblo",** se publicó el 18 de setiembre esta foto con sus correspondientes explicaciones.

El título nos llama a reflexiones. Si ésta es la juventud del país, **¿en qué categoría está la Sra. Moreau de Justo?**

SOLICITADA

DERECHOS HUMANOS AL PARLAMENTO

El tema de las violaciones a los derechos humanos, ocurridas en los últimos años, se ha constituido dolorosamente en el problema central de la vida política argentina.

Frente a esas trágicas violaciones, lograr el conocimiento de la verdad y la vigencia de la justicia representan requisitos insoslayables para asegurar la reafirmación ética del país y construir así una verdadera democracia. Como también para prevenir que nunca más, ni en nuestra tierra ni en ninguna otra, se repita un drama de tal dimensión.

La vida institucional de la República deberá garantizar el ejercicio en plenitud de estos derechos, sin los cuales no es posible concebir una convivencia en libertad. Ello exige como primer paso una acción indeclinable dirigida al desmantelamiento del aparato represivo.

Estos principos no son patrimonio de ninguna fuerza sectorial, pero la salvaguarda constante de su vigencia futura requiere de un compromiso ético y personal y de una acción política que pueda subordinar a ellos cualquier otro vínculo por legítimo que éste sea.

Augusto Conte constituye un claro testimonio de conducta y compromiso existencial con los derechos humanos. Su persona y su trayectoria representan esas banderas claras que enarbolaron los movimientos de derechos humanos en la Argentina del miedo y de la incertidumbre.

La lucha por esos derechos deberá seguir los caminos que la Constitución señala. El Parlamento es uno de ellos. Por eso, con independencia y sin renunciar a nuestras diversas opciones partidarias o ideológicas, votamos y pedimos que voten por AUGUSTO CONTE como DIPUTADO NACIONAL por la CAPITAL FEDERAL del Partido Demócrata Cristiano.

ERNESTO SABATO ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

Cursos post-grado

Un médico chanta es, esencialmente, un señor a quien el Estado o los padres, o ambos, le han permitido seguir una carrera universitaria como cualquier otra. Y que al día siguiente de recibirse se sube al caballo para poder mirar, desde arriba, al resto de la humanidad.

GUIA PRACTICA:

COMO SER UN MEDICO CHANTA

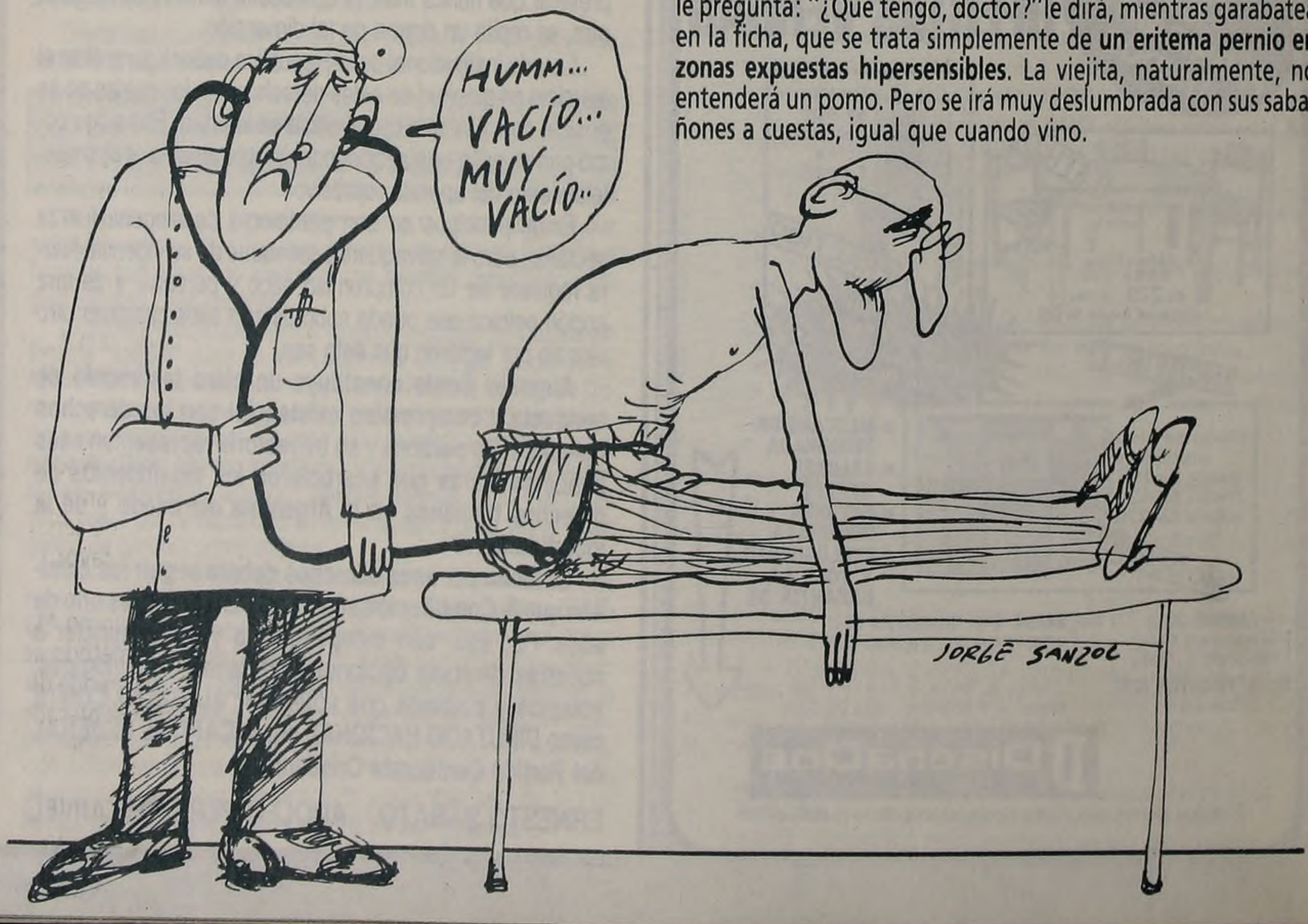
Por Santiago Varela

A los efectos de ser un buen médico chanta recomendamos seguir cuidadosamente las siguientes instrucciones:

1 Ser invariablémente, esto es puntualmente, **impuntual**. Principio básico: al señor médico se lo debe esperar. Si usted atiende en su consultorio deberá arreglar los horarios para que, aunque sólo tenga tres pacientes en el mes, estén citados el mismo día a la misma hora. También tenga en cuenta que si la primera víctima está citada a las 14, **usted deberá llegar a las 14.30 como mínimo**. Si el lugar de atención es un hospital u obra social, la espera mínima recomendable es de una hora. En estos casos también podrá faltar sin previo aviso; por lo que los pacientes, más o menos dos horas después de su hora de cita, recién se enterarán de que deben bañarse nuevamente y volver otro día. En síntesis, un buen médico chanta debe creer firmemente que el paciente es paciente y puede esperar y que, siendo usted el importante, respetar los tiempos del prójimo puede llegar a perjudicar seriamente el futuro de su carrera.

2 Para ser un médico chanta 10 puntos es importante poseer y hacer notoria ostentación **de una abultada colección de cuadritos con diplomas y certificados de concurrencias a congresos, simposios, jornadas o asados de la especialidad**. Aquí se debe pensar que el paciente promedio está lo suficientemente desinformado como para saber que muchos de esos certificados de asistencia se entregan el primer día, cuando usted paga la inscripción, aunque después se vaya de veraneo a Cutral-Có; o demasiado desprevenido como para notar la ausencia, en medio de tantas colgaduras, del diploma o certificado que **realmente** lo acredita como especialista; obviamente porque el médico chanta no lo es, y no lo tiene.

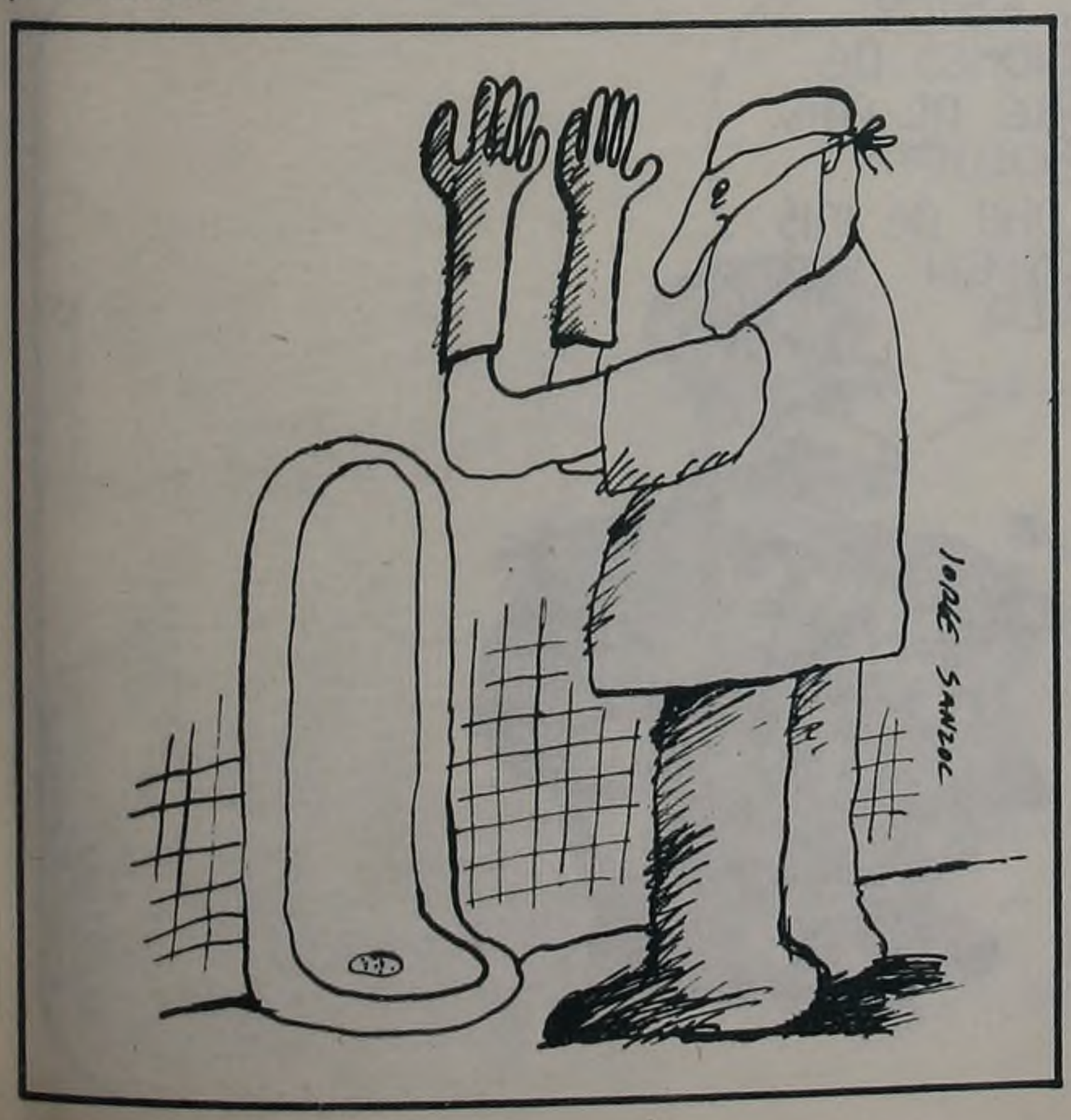
3 Un médico chanta debe sentir que es un elegido y que, por lo tanto, debe hablar únicamente el idioma de los iniciados. Por este motivo, a la viejita que viene por el Pami le preguntará –muy serio él– si siente **una cefalea radial con epicentro en la región occipital derecha**. O bien, cuando ella le pregunta: "¿Qué tengo, doctor?" le dirá, mientras garabatea en la ficha, que se trata simplemente de **un eritema pernio en zonas expuestas hipersensibles**. La viejita, naturalmente, no entenderá un pomo. Pero se irá muy deslumbrada con sus sabañones a cuestas, igual que cuando vino.



Aerolíneas Argentinas... SU compañía (de ellos).

4 Un médico chanta, si necesita hacer una consulta con otro colega por un paciente "compartido", **jamás** tomará el teléfono para llamar al otro y resolver el asunto en el momento. No señor. **Le escribirá una notita en el recetario** pidiéndole que le informe, por ejemplo, si como especialista en piel que lo atiende por un injerto capilar, tendría algún problema en que él le haga una traqueotomía indicada por un cuadro de insuficiencia respiratoria aguda. Doblará la notita cuidadosamente, se la entregará al paciente y le pedirá que se la lleve al dermatólogo. El hecho de que el otro no atienda ese día, que el paciente tenga que pedir hora y recién se la den para dentro de un año, es algo que no debe preocupar al médico chanta porque lo primero es lo primero y lo demás es lo demás... Logrado que el paciente se entreviste con el dermatólogo –y le entregue el papelito–, si éste también es chanta tampoco usará el teléfono, y a su vez escribirá otra notita: **"Estimado colega, por mi parte no existe contraindicación para hacer la traqueotomía siempre y cuando no me desacomode el injerto que estoy realizando. Afectuosamente, etc.".** Doblará el papelito y se lo dará el enfermo quien, ya boqueando, tendrá nuevamente que pedir hora con el otro, ir cuando le toque, pagar la consulta y esperar dos horas para entregar la tan ansiada respuesta. Esta "Guía Práctica" no niega la necesidad del informe escrito y **firmado**; pero si hay una característica típica del médico chanta es el almita de burócrata que anida en él. El slogan de este tipo de espécimen sería: **"Primero la norma administrativa, luego el formulario, luego el otro formulario y entonces sí; si hay tiempo, el paciente."**

5 Otra característica de este tipo de señores es el desprecio formal, nada más que formal, que sienten respecto del vil metal. Cuando uno le pregunta "cuántos son sus honorarios", el médico chanta pondrá cara mezcla de asco y desconcierto diciendo que de esas cosas él no entiende absolutamente nada y que hable con la secretaria. La secretaria sí que entiende, porque él acaba de darle precisas instrucciones de cómo actualizar la visita de acuerdo con el valor dólar, Banco Nación, tipo vendedor. Este prurito para con la mosca tiene su explicación: el médico chanta cree que los demás **deben pensar que él es un esclavo de la ciencia, incontaminado de las necesidades y apetencias vulgares.** No vaya a ser cosa que se lo confunda con un profesional...



6 Un médico chanta debe creer que las sabe todas, absolutamente todas. Ante otros colegas pondrá cara de estar al tanto, no solamente de todas las especialidades, sino de todas y cada una de las últimas técnicas y avances que en materia de cualquier cosa anden circulando por ahí. Para lograr este efecto, cuando otro médico –el que sabe– esté hablando ante terceros, él hará alguno que otro gesto dubitativo con la cabeza como diciendo que lo que afirma el otro es **"algo más o menos así"**. Luego, con cara de perdonavidas, se retirará con cualquier excusa dejando flotar en el aire la idea de que el tema lo aburre porque él la sabe lunga. Si así se comporta ante otros colegas, puede llegar a ser realmente de ciencia ficción imaginar cómo se comportará el médico chanta en cualquier reunión donde el único médico sea él, y el resto simples mortales cercanos a la categoría de subhumanos.



7 Un médico chanta adora las jerarquías rígidas e institucionalizadas. En el interior de sus entretelas ama el sistema militar de oficiales y suboficiales, de generales y tenientes. Un buen chanta debe sentirse arriba de todo el escalafón y entender que con los de abajo no debe ser compañero, ni amable, ni afectuoso, sino todo lo contrario. La pedantería es inherente al chanterío. La lista de quienes deben sentir su desprecio es interminable. Con sentido didáctico podemos mencionar, entre otros, a **psicólogos, enfermeras, anestesistas, mucamas, parteras, podólogos, administrativos en general, familiares de los pacientes** y **anche** los pacientes mismos.

8 Para terminar con esta breve y sencilla **"Guía Práctica"**, puede afirmarse sin temor que un médico chanta, para diferenciarse de un buen médico, debe hacerle sentir al paciente que cuando lo cura... **le está haciendo un favor.**

Por todo lo expuesto, doctor amigo, si usted aún no es un chanta completo es sólo por falta de tiempo y de método adecuado. Su capacidad potencial está intacta, todo depende de su decisión. No se desanime, tome nota de lo aquí expresado y tenga una cita con el éxito; aunque haciéndolo esperar un poquito, no se olvide...

Los curanderos le agradecerán todo esto infinitamente.

Santiago Varela

Para Deuda de Alto Vuelo, Aerolíneas Argentinas

Cuando Aerolíneas Argentinas dice "SU compañía", ya sabemos a quiénes se refiere. Aviones, oficiales, comisarios de a abordo y azafatas ya no nos pertenecen. Y si la Aeronáutica se enteró por los diarios, nosotros todavía estamos en el aire.

Por Limura (el que viaja en barco)







Economicamente, las autopistas fueron un "Camino negro".











Con alevosía inaudita, la alianza entre banqueros, terratenientes y militares clausura el "Proceso" abierto el 24 de marzo del '76 y deja una herencia que tiende a ceñir en un corsé asfixiante al próximo gobierno constitucional.
En medio de este caos premeditado, que pareciera alejarnos de las intenciones del 30 de octubre, entremos al cuarto oscuro convencidos de las limitaciones de las boletas partidarias, que sólo serán una ratificación explícita de nuestra voluntad futura:

CON EL VOTO AL GOBIERNO, CON LA MOVILIZACION AL PODER

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Fue tan riguroso el desmembramiento de la sociedad argentina en los últimos años, tan implacable el ataque a sus mejores hombres y sus mejores instituciones, que cualquier remedio para revertir la situación tiene que asumir características excepcionales. Y el remedio es -o al menos así lo hemos dicho mayoritariamente hasta ahora– el retorno a los métodos democráticos. Refundar la democracia. Entonces, para ser coherentes, esta democracia deberá gozar de perfiles excepcionales, sin duda inimaginados por los librepensadores que le dieron forma institucional, allá a mediados del siglo XIX.

Sobre todo ***esta democracia tiene que ser cualquier cosa menos formal, simplemente formal.*** Esta democracia tiene que superar la endeblez casi protocolar que le imprimieron hace 150 años. Tiene que abandonar el quietismo y convertirse en un sistema agresivo, sólido, capaz de rechazar los ataques del campo totalitario y pasar a la contraofensiva, hasta neutralizar a sus adversarios.

Obviamente, este tono muscular del ***único sistema que respeta el derecho al disenso y la participación de las minorías,*** no se logra sin ejercicios, sin acción. No se logra la robustez ni la salud quedándose dentro de cuatro paredes, lejos del aire y el sol. ***La democracia, como sistema, tiene que ganar la calle.*** Ahí encontrará su vigor y su plenitud de vida.

Estamos ya demasiado lejos de 1853, de aquella democracia lineal que se instituía en las urnas y se continuaba en los tres Poderes independientes, que no eran –precisamente– las fuerzas armadas, la banca y la Sociedad Rural. Eran el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Esos que han sido sistemáticamente pisoteados, invadidos y avasallados por los dueños de los tanques, las vacas y los bancos.

Estos "factores de poder" o –más sibilinamente– "grupos de presión" exceden, con sus poderes específicos, los poderes relativos de la voluntad popular. Tienen sus resortes: los medios de comunicación, las armas, el dinero, las riendas

del mercado interno y externo, influencia social... Los sectores populares sólo tienen su voz y su grito. Pero cuando lo usan, cuando lo saben usar, ese grito vale más que cien ejércitos.

Quedó demostrado durante el "Proceso". En la historia de la barbarie contemporánea, sólo cabría apuntar las matanzas ordenadas por Suharto en Indonesia y por Pinochet en Chile como antecedentes de la represión orquestada por los militares argentinos contra su propio pueblo. Sin embargo, ese pueblo –con sus conductores más lúcidos en la cárcel, o en el exilio, o silenciados por los medios de comunicación– supo salir a la calle en los momentos culminantes. ***Y cada vez que se produjo alguna de esas manifestaciones activas y estentóreas*** (movilizaciones), ***el esquema de relaciones de poder se modificó.*** Recordemos el 30 de marzo, el 15 de junio y el 16 de diciembre de 1982 y las marchas por los derechos humanos de este año. Observemos de paso cómo se trastocó la actual campaña electoral ante la masividad de los actos radicales y el raquitismo de otras convocatorias de partidos que durante los últimos lustros parecieron monopolizar el fervor de las multitudes. El contraste obliga a repensar algunas actitudes ajenas a esos dos movimientos, y a editorializar en el periódico ***"Qué pasa"***, del Partido Comunista: ***"Es evidente que el mitin de Caballito encendió una luz roja en el tablero de la campaña electoral peronista, atenazada aún por los distintos esquemas de propaganda que se encolumnan detrás de Italo Luder, por un lado, y del preponderante sector de la dirigencia sindical, por el otro."***

Reducir las diferencias entre los equipos "políticos" de Luder y los grupos "sindicales" de Miguel a un simple desacuerdo propagandístico, podría considerarse un infantilismo. En este caso, sin embargo, es algo más serio: tanto el PC como otros grupos de izquierda –o supuesta izquierda– abonados al peronismo en las próximas elecciones, asisten con verdadera sorpresa al fenómeno de que las "masas" no están donde ellos pretendían encontrarlas, sino en otro lado. Los actos paralelos desarrollados a lo largo de las campañas en el interior –donde la dirigencia radical se dio hasta el lujo de triplicar la concurrencia a un acto simultáneo de Carlos Menem en La Rioja– terminan por acomplejar a los teóricos del "masismo".

Pero no son ellos –ni mucho menos– los enemigos de la democracia. Es muy probable, sí, que algún sector de ese movimiento que monopolizó la conducción política de las mayorías en los últimos 40 años, se sienta tentado a patear el tablero e impedir la realización de las elecciones, ante la posibilidad de perder por primera vez. Generales amigos de vocación totalitaria, como Fernando Verplaetsen, no le faltan.

Pero –insisto– ***los verdaderos enemigos están en otro lado.*** No es Herminio Iglesias –a pesar de su alianza promiscua con Verplaetsen y monseñor Plaza– el enemigo mayor de la democracia.

LAS ULTIMAS TRAMPAS

La desordenada fuga de los militares del "Proceso" –fuga en el sentido más lato de la palabra, porque muchos de ellos ya están buscando refugio en diversos países "amigos"– tiene un correlato no menos caótico en el sector clave del régimen: **la patria financiera, la City.**

En su desesperación por llegar de vuelta a los cuarteles sin que la Justicia les caiga encima antes, los militares están sembrando el camino con trampas de acción retardada. La incalificable Ley de Autoamnistía y su consecuente Ley de Represión Ilegal son buenas muestras de tal intención. ***Pero fue tan grosera y tan burda la maniobra, que hasta los mismos jueces del régimen las declararon insanablemente nulas.*** Era una tarea para el próximo Parlamento o para la futura Suprema Corte de Justicia, pero los jueces se adelantaron. ***Ningún torturador, ningún secuestrador, ningún asesino –de los muchos que hubo y actuaron con o sin capucha durante los últimos siete años– podrá ampararse en tan descomunales atropellos a los principios éticos y morales que presiden la concepción del Derecho. A todos los espera la contundente vara de la justicia constitucional.*** La Ley de Autoamnistía y la Ley de Represión Ilegal murieron casi antes de nacer. Apenas sirvieron para aplacar un poco los reclamos de los militares de rango intermedio que actuaron durante la mal llamada "guerra sucia" y querían la protección de la cúpula. La cúpula cumplió, los comandantes sancionaron la Ley, ya se pueden quedar tranquilos hasta que los llame el juez y les exija una rendición de cuentas.

Lo que no va a ser tan fácil de resolver es el asunto de la deuda externa y esta virtual entrega de la soberanía a nuestros acreedores del Norte.

El contrato de refinanciación de la deuda externa de Aerolíneas Argentinas –que sirve de "modelo" operatorio para la deuda global– fue una capitulación tanto o más vergonzosa que la de Puerto Argentino el 14 de junio de 1982, y ante el mismo enemigo. Los negociadores del "Proceso" claudicaron en todos los frentes ante los banqueros anglosajones (aunque por ahí aparece también un millón de dólares acreditado al Banco Ambrosiano, rara sociedad entre el Vaticano y la logia Propaganda Due) y lo peor es que la entrega del patrimonio nacional se produce a poco más de un mes del traspaso del poder. Los inmensísimos costos de la operación deberán ser encarados por un gobierno popular, que para afrontar sus compromisos externos no tendrá más remedio que reducir la "torta" del reparto interno: una vez más, los sectores menos favorecidos de la sociedad quedarán postergados.

En conjunto, la misión Wehbe ante el Fondo Monetario Internacional "logró" fijar en más de 5.000 millones de dólares los intereses del paquete externo. Esta Argentina pauperizada por el "Proceso", con sus industrias devastadas por el plan de Martínez de Hoz y Videla, y con un Producto Bruto Interno negativo desde hace tres años, de ninguna manera puede "ahorrar" esa cifra el año próximo.

Pero veamos en detalle algunos de los puntos "obtenidos" por los negociadores del "Proceso":

● **Intereses:** ***La Argentina se compromete a pagar una tasa de interés que es la más alta pactada en el mundo occidental desde la quiebra de Wall Street en 1929:*** el 14 por ciento anual, que frente al 4 por ciento de inflación en los Estados Unidos representa una tasa efectiva anual del 10 por ciento, más comisiones, sobretasas y otros costos disimulados a lo largo de un documento ininteligible. Pero esto no es todo: el costo del crédito está indexado con recargo según la tasa de interés del mercado internacional, que es fluctuante y ***sujeta a regulación de los propios acreedores*** (los dueños de la sartén y del mango). Los deudores no tienen ni voz ni voto en la estipulación de estas tasas: su participación en el "negocio" se limita a pagar lo que les ordenen. ***Algo así como la Circular 1050 del Banco Central***, en la que todos somos deudores y no sabemos siquiera cuánto tendremos que pagar el mes que viene. La mayoría de los "beneficiarios" de la 1050 tuvo que vender su casa para poder pagar; nosotros, ¿tendremos que vender el país?

● **Riesgo de mora.** La Argentina consiente pagar sobretasas inauditas en

caso de mora en el pago de las cuotas, más gastos y sanciones punitivas que ya son comentario del mundo financiero internacional.

• **Dependencia.** El contrato de Aerolíneas aclara específicamente que ninguna de sus partes podrá ser modificada sin el consentimiento previo de por lo menos dos tercios del total de bancos acreedores. Esta es una de las trampas más diabólicas del acuerdo: le va a resultar difícil, muy difícil al próximo gobierno, renegociar alguna de las cláusulas. Entre las más inicuas, ésta que sigue:

• **Seguro de pago.** Además de muchos méritos originales, el flamante acuerdo entre la Argentina y los banqueros del Norte tiene la gracia de estrenar una especie de cláusula nunca vista antes en este tipo de negociaciones. Se llama **cross default**. Según este invento inédito, ***bastará con que una empresa estatal cualquiera no cumpla en término con sus compromisos de los próximos años, para que los acreedores puedan exigir el pago inmediato de toda la deuda,*** sin previo aviso. Si la Argentina se arrastra en estos momentos ante los usureros del mundo, es precisamente porque no puede pagar ni siquiera una cuota del total de su deuda. La propia imposibilidad de satisfacer la aplicación de esta cláusula les otorga entonces un inmenso poder de presión a los acreedores, lo que es tanto o más grave que el renunciamiento a la soberanía.

• **Soberanía,** justamente. El contrato renuncia olímpicamente a la jurisdicción argentina y acepta que cualquier litigio emergente se tramite ante los tribunales del estado de Nueva York. De paso también se resignan otros signos de soberanía efectiva, y se autoriza a los acreedores para que supervisen las políticas internas de nuestro país en rubros tan complejos y privados como el crédito, la moneda, los impuestos y otros. La Argentina queda como un deudor bajo sospecha hasta que termine el pago del total de la deuda, que a esta altura es como decir por toda la eternidad.

• **Traición.** Esto no está en los papeles, está en el espíritu del contrato. Como la Argentina, hay muchos otros países en condiciones de extrema debilidad ante las presiones del FMI. Son los países del Tercer Mundo, de América Latina. Son los países que nos dieron su apoyo y su aliento durante la guerra del año pasado. Todos se están resistiendo con uñas y dientes ante el acoso de los banqueros. Ahora, la Argentina sienta el precedente de la entrega. Lo que nadie se atrevió a firmar hasta ahora, lo firmaron ante el mundo –a modo de ejemplo– los personeros del "Proceso". La Banca Rockefeller, la Banca Morgan y el Lloyd's ya tienen el "modelo" para cobrar otras deudas.

¿Y AHORA?

Ahora, ya está. Ahora hay que pagar la deuda, porque no somos un país insular, ni tenemos una sociedad lo suficientemente madura y organizada como para soportar el aislamiento, el cierre de todas las fronteras, la falta de remedios vitales, la falta de acero y otros insumos para la industria... Y porque tenemos a industriales antipatriotas, que aprovechan cualquiera de estas circunstancias para especular, sobrecargar el precio de sus productos y almacenar para cuando la gente esté dispuesta a pagar cualquier cosa por una lata de tomates o un frasco de perfume. El delirio de no pagar la deuda dejémoslo para los fogoneros de la ultraizquierda, que –como siempre– terminan haciéndole el caldo gordo a los provocadores de la derecha. Porque la renegociación de la deuda, la suba del dólar, los fragotes de la City, la "desestabilización financiera" y todos los rumores golpistas de los últimos días no fueron más que una inmensa provocación de los ideólogos del "Proceso", que tratan de impedir por todos los medios las elecciones del 30.

(No escasean adeptos para la idea del golpe: los generales pactistas, los que saben que gane quien gane van a pasar a retiro, los líderes de la alianza agrofinanciera, los fascistas de diverso uniforme, los que robaron...)

Con los que robaron, justamente, quiero retomar el tema del pago de la deuda: ***Hay que pagar, sí, pero la deuda blanca, la verdadera.*** Si el total adeudado, a esta altura, es casi 45.000 millones de dólares, por lo menos 10.000 millones son ***bicicleteados;*** es decir, fraudulentos, de verificación posible. Del resto de la deuda (o sea 35.000 millones) hay que estudiar cuánto es lo "distraído" por los interventores militares en cada una de las grandes compañías estatales (Aerolíneas, YPF y otras por el estilo) y cuánto lo "distraído" por los agentes del "Proceso" que tuvieron a su cargo la convocatoria de capitales extranjeros; por ejemplo, para hacer autopistas y playas de estacionamiento.

De estos bolsillos tienen que salir –a simple modo de devolución– por lo menos otros 10.000 millones de dólares. Pero todo esto tiene que venir después cuando asuma el gobierno elegido por la mayoría y a caballo de la movilización popular. No importa cuánto haga ahora el régimen en fuga. Lo bueno va a llegar después.

Lo mejor, por el momento, es mantener la cabeza fría. Que no nos descontrole la irrupción inesperada de un Pinto Kramer o un monseñor Plaza, atribuibles siempre a cualquier usina de "inteligencia". Hay que congelar el partido. Pisar la pelota y hacer tiempo. Estamos ganando, y los contrarios se nos van a venir encima, buscando el gol, el golpe salvador. Y cuando llegue la hora, cuando ya tengamos el triunfo en la mano, salgamos a festejar. Para demostrarnos a nosotros mismos, y demostrarles a nuestros enemigos, sobre todo, que el partido que se juega la democracia ya no es el amistoso que jugamos hasta 1976. En este partido nos jugamos el campeonato de la historia. Es a vida o muerte. Y casi no queda lugar para la revancha.

Enrique Vázquez

LE PRENDIMOS UN JAZMIN AL CORAZON DE BUENOS AIRES



*Jazmín
Ropa para chicos
Diseño exclusivo
Av. Rivadavia 4995 local 3

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores Y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Tabaré - Hugo Paredero - Raúl Fortín -
Mona Moncalvillo - Jorge Sabato
Gloria Guerrero - Luis Gregorich
Aída Bortnik - Norberto Firpo
Sergio Izquierdo Brown
Walter Clos - Aníbal Vinelli

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Meiji - Suar
Tacho - Sergio Joselovsky
Larry - Marín - Cilencio - Limura

Colaboran en este Número:
A.C. Tarruella - Jaime Emma
Biopa - Hermosilla Spaak - Peni
Vivian Loew - J.M. Pasquini Durán
Geno Díaz - María E. Togno - Lar
Oscar Caram - Duel - Jericles
Góngora - Ibáñez - Rody - Paz
Carlos Garaycochea - Marta Bruno
Colazo - Raúl Vera Ocampo

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 114. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

"HUMOR" 114: SUMARIO EN COLORES

Este número hubo que pensarlo bien, y en colores... Como las boletas para votar, tiene notas blancas, celestes y amarillas. Pero no se haga lío. No mezcle las notas de política con las de espectáculos, ni las de risa con las de llorar, porque le van a impugnar la revista. Eso sí, trate esta edición con mucho respeto. Piense que "Humor" fue la única revista que pidió González del Solar cuando estuvo en cana.



LA VENGANZA DE NEUSTADT

Neustadt estuvo unos días en Italia, haciendo un curso aceleradísimo de democracia. Y allí, por lo que sabemos –seguramente él no lo ha dicho a su vuelta– tomó cumplida venganza contra esa barullera Fallaci que nos volvió locos acá. **Ceo** y **Sanz** lo podrían haber dejado allá.

¡PRA FRENTE BRASIL!

El problema de los desaparecidos ya es una constante en la temática del cine actual. **"¡Pra frente Brasil!"** –del brasileño Farias– está ahora luchando con nuestra censura para pasar al frente y poder exhibirse. **Aníbal Vinelli** –un plomo– nos cuenta la película.

¿QUIEN BANCA A QUIEN?

Moet & Chandon, un solo corazón. Se siente, se siente, Toro Viejo está presente. Se va a acabar, se va a acabar, otra botella de Cynar. ¿Es cierto, según dibuja **Cascioli**, que las fábricas de bebidas bancan a notorios personajes de la política? En ese caso, habría que preguntar quién era capaz de bancarlo a Galtieri...

NUEVAS LEYES REPRESIVAS

La de pacificación, la de defensa de la democracia... Esté atento y vigilante, dice **Grondona**, porque al Proceso le queda tiempo todavía para sancionar unas cuantas leyes que, si es que hacía falta, harán que lo recordemos toda la vida.

ADEMAS:

Luis Gregorich le da la **despedida al Proceso**. Cuando un amigo se va.../ **Enrique Vázquez:** dónde está el "secreto" del **verdadero poder democrático**/ Un análisis a fondo de la **"Ley de pacificación"**, por **Jaime Emma.**

Reportajes: al jesuíta uruguayo **Pérez Aguirre** y al periodista-gremialista **Eduardo Jozami**, por **Mona Moncalvillo**. Y una charla con un personaje de los que uno cree que no quedan: el **Ronco Roncallo**, capo de murga, por **Cristina Noble**.

Hugo Paredero y la nostalgia por el viejo y "divino" (?) cine argentino/ El inicio de **Teatro Abierto/ Fortín y Meiji:** 10 pálpitos **para la democracia**/ Cómo ser **un médico chanta**, por **Santiago Varela/ Vivian Loew** lleva **los nenes a la plaza**; que se joda/ **Jorge Sabato** sigue charlando: descubre a los **"caraduras-perpendiculares"**/ **Las huelgas docentes**, por los **Goyeneche/ Manfloro** se rompe pero no se agacha: forma partido/ Aerolíneas, **people who loves people**, por **Limura...** y cortamos; debemos refinanciar nuestra deuda, antes de que **"Humor"** pase a poder de **"Play Boy"**.

"¿Cómo, no vamos por la Ricchieri...?" (González del Solar)

La Oda de la Quincena

Me encontraba un viernes
nueve
relojeando un matutino
donde Humor avisa al pueblo
que su edición ha salido.

En el extremo derecho
su precio era quince pesos
y en el medio de la tapa
la cara de un hombre recio.

Consulto mi faltriquera,
de casa al quiosco camino,
entrego los quince pesos
y el nuevo ejemplar retiro.

Mas el quiosquero furioso
me desuella verbalmente:
"¡Falta un peso, so canalla,
reo, trolo, delincuente!"

Entonces yo, triunfalmente
le espeto: "Pues mire el precio"
y ya le enseño, inocente,
el costo: ¡dieciséis pesos!

Elevé gritos al cielo,
consulté Clarín de nuevo
y me dije: O me empacaron,
o me estoy quedando ciego.

Solicitando respuesta,
pregunto como se debe:
en ese asunto del precio,
¿no estaba presente Wehbe?

Fabián Martines
MERLO, BUENOS AIRES

N. de la R.:
Es triste nuestro destino:
ver la inflación galopar
y tener que remarcar
como el hijo del vecino.

Se Remata la Cultura Autóctona

Sres. de Humor:

Cuando uno, persona joven, ser humano, abre un diario a 1.800 Km. de Bs. As. y busca ávido de información, un poco de coherencia y veracidad, y sigue rugiendo por la crueldad de toda esta farsa que estamos viviendo y que todos estamos padeciendo, no debería asombrarse. Pero... en el Clarín del 6/9/83, en su página 48, encontramos que se "rematan con altura" piezas de alfarería de las Culturas Condorhuasi, Ciénaga y Aguada, objetos de incalculable valor de nuestro patrimonio arqueológico que definitivamente saldrán del país o irán a engrosar la vitrina de algún especulador.

Preguntamos y exigimos: Si vamos a una excursión al Perú, ¿asistiremos también al "remate" de los objetos de sus antepasados, o acaso tienen ellos una ley que reprime y castiga a los saqueadores y profanadores de yacimientos y cementerios indígenas, o tal vez veneran su historia y patrimonio?

¿Es que acaso no estamos con eso "dando cuerda" a turistas desinformados (o no), saqueadores de tumbas y demás lacras para que sigan en su afán?

¿Es que acaso la tarea de hormiga que durante meses y años efectúan los arqueólogos y científicos para poder fechar, historiar, rescatar y reconstruir ese incalculable patrimonio arqueológico de las culturas que nos legaron (o les arrebatamos), no es parte de la cultura nacional?

Preguntamos: 1) Cómo llegaron esas piezas a ese lugar.– 2) Quiénes las adquirieron.–3) Quién fomenta esa rentable actividad.

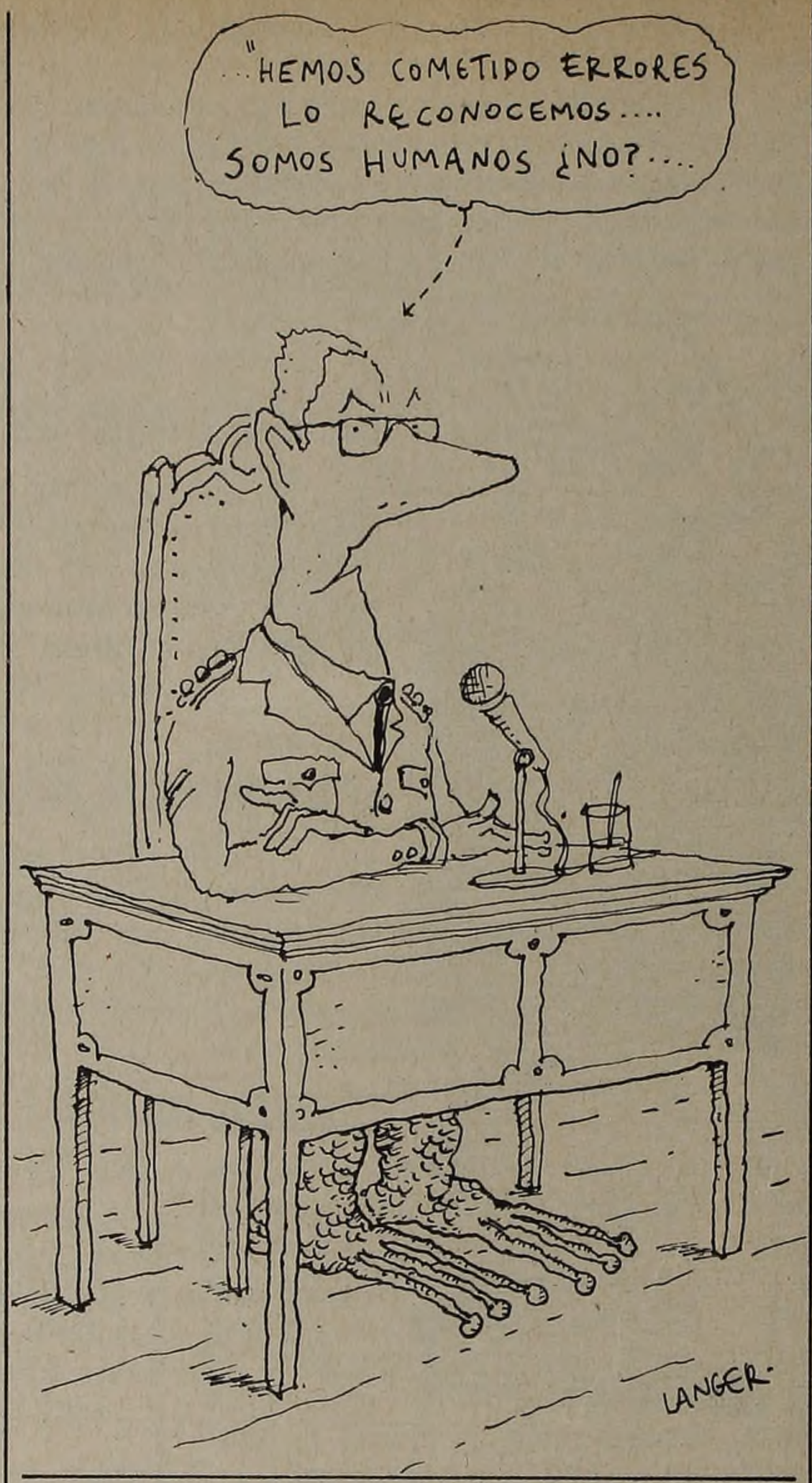
Frente al saqueo desmedido de los salvadores de la Patria; frente al hambre, miseria, inundados, desaparecidos y desocupados que hoy sufre nuestra Patria, lo nuestro ocupa el número mil de necesidades; conscientes de ello también creemos que en la medida en que cada uno de nosotros defienda y sienta como propia su área, cualquiera sea ella y no ceje en su defensa, será menor el espacio que dejaremos para que por él se filtren los entregadores de lo nuestro.

Seguro no obtendremos respuesta a nuestros interrogantes; pero no lucraremos ni engordaremos nuestras billeteras. Las piezas que penosamente rescatemos formarán algún día "funcionarios mediante" el Museo Arqueológico de Sitio de Gral. Güemes – Salta –, y de ello estaremos orgullosos.

Gracias.

Víctor Salas-Gustavo Flores-José Migliorino
GRAL. GÜEMES, SALTA

N. de la R.: En este país, hace rato que la cultura está con bandera de remate.



Quemá Esas Cartas 114

Se trata de escribir a "Humor-Salta 258-(1074) Capital Federal", ateniéndose en lo posible a las condiciones que estamos aburridos de reiterar: papel escrito prolijamente de un solo lado, si es a máquina mejor; concisión y brevedad; ingenio, profundidad y asuntos de interés común. En caso de denuncias, remitir las pruebas y la fotocopia de los documentos identificatorios. Anónimos, nones. Gracias y buenas tardes.

Nacionalismo Curiosísimo

¡Sehr geherter Herr!

Su judeo-colorado pasquín atenta contra la Nación. Su acción perniciosa, junto a la de la sionista "Nueva Presencia" y otras por el estilo, ha logrado silenciar a "Cuando Empieza la Semana ya Reina el Tango y Despierta la Argentina", programa éste que no sólo defendía lo nacional, sino que nos abría los ojos ante falsedades como el famoso "Holocausto Judío" y otras fábulas, desenmascaraba a políticos antiargentinos como Alsogaray (Memorable audición con presencia y fuga del Capitán-Ingeniero), etc.

Pero no importa, nuevos programas sucederán a los censurados y por fin la Verdad triunfará.

Mientras tanto, es Verbleibt mit Achtung Ihr ergebener,
Gabriel Gustavo Sauer
Geheimschreiber
COMANDO SUPREMO DEL PARTIDO NACIONAL SOCIALISTA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

N. de la R.: Nos vuelve una duda ya planteada en esta sección: ¿para ser nacionalista hay que hablar en alemán? Las cosas que hay que leer, Mein Gott...

La Argentina que no vemos

Estimados amigos de "Humor":

Acabo de leer la carta de Graciela Rendón (Pampa de Malleo-

Neuquén) sobre la situación de los indios mapuches. Es la misma de todos los grupos aborígenes de nuestro país. Despojados por los colonizadores (y luego por sus sucesores) han perdido no sólo sus tierras, sino también sus creencias, sus pautas culturales y hasta su autoestima.

Mi intención al escribirles es levantar los ánimos poniendo en conocimiento de Vds. y sus lectores, el trabajo que algunas personas (cuya existencia honra a la raza humana) realizan en comunidades indígenas. Tengo el honor de ser amiga de un ex-sacerdote y de su esposa, quienes se han radicado en un pequeño pueblito de "El Impenetrable" (Tres Pozos), en el Chaco, con el único fin de ayudar a su promoción integral. Son unos 300 habitantes, en su mayoría matacos, casi todos tuberculosos, analfabetos, promedio de vida **30** años; viviendas de ramas y barro, sin luz, agua potable ni control sanitario; el obraje es la única fuente de trabajo, y un hachero gana muy poco.

Aquel matrimonio solicitó a sus amigos respaldo para su accionar. Así comenzó a funcionar hace tres años el grupo al que pertenezco, y algo hemos conseguido.

Ahora Tres Pozos cuenta con una escuelita de material, posta sanitaria, 40 Has desmontadas para iniciar cultivos, carpintería en la que están aprendiendo el oficio diez muchachos del pueblo, y se piensa instalar una granja porcina y otra avícola, y dotar al pueblo de luz y agua.

Nos alienta el ejemplo de "El Sauzalito" (otra población de "El Impenetrable"). También allí se instaló un matrimonio, hace unos 10 años, y hoy día, el que fue un pueblito de 300 personas y estado similar a Tres Pozos, tiene 1.500 habitantes, casas de material con luz y agua potable, un hospitalito, escuela primaria y secundaria agrícola.

Tal vez la carta de Graciela Rendón y ésta mía sirvan para que otras personas se agrupen como lo hemos hecho nosotros, y se pongan a trabajar por alguno de esos olvidados pueblitos que abundan en nuestro país.

¿En qué consiste el trabajo del grupo? Fundamentalmente en obtener donaciones de medicamentos, alimentos, ropa, herramientas, útiles escolares, etc.

Alguno se preguntará: ¿Por qué debe hacer un grupo de personas lo que debería hacer el gobierno? Tal vez después del 30 de enero las cosas cambien, y tengamos un gobierno que se ocupe de los sumergidos (a pesar de lo que opina el presidente del Banco Central), pero por ahora hagamos lo que se pueda y con quien esté dispuesto a ayudar. Pongamos en práctica cuanto antes aquello de "mi derecho termina donde empieza el derecho de los demás". ¿Alguien duda del derecho de todo hombre a llevar una vida digna? ¿Alguien discute que un indio mataco, mapuche o toba es un hombre?

Manos a la obra, amigos lectores. Se están perdiendo vidas humanas.

Los saluda cordialmente

Ana María B. de Meyer
VICTORIA, BS.AS.

N. de la R.: Otra vez nos acordamos de aquello que decía Viglietti: "Dale tu mano al indio, dale que te hará bien..."

Jovenzuelo Dubitativo

Amigos de Humor:

Recuerdo, con cierta nostalgia, que en el período de mi vida que abarca desde los 14 hasta los 19 ó 20 años aproximadamente, estuve plenamente dedicado, con apasionamiento, entusiasmo y persistencia, a la búsqueda de una "verdad" espiritual, que me permitiera crecer en la faz humana de mi personalidad. Irrumpí con vigor en filosofías orientales (leyendo autores como Lobsang Rampa, mi auténtico favorito, Khalil Gibrán, etc.), que me mostraron otra concepción, otra imagen de la vida, de los seres humanos. Que me revelaron, desde un punto de vista distante y un tanto objetivo, la paulatina y progresiva deshumanización que experimenta nuestro mundo occidental, falto, precisamente, de espiritualidad.

La insistencia en el hallazgo de una "verdad" espiritual, de mi verdad, me hizo mucho bien a esa edad. Me mostró un sendero de paz, de luz, de amor entre todos los hombres, fueren de la religión, de la ideología o del país que fueren. Sin más distinciones que las que marcan la bondad y la capacidad de amor.

Fue una etapa pura de mi vida. Pura por la casi total ausencia de materialismo en mis necesidades, en mis deseos, en mi conducta y en mi forma de pensar.

Más adelante, mi propio crecimiento físico y mental, los cambios naturales, mi ambición por conocer y ubicarme en la sociedad que me incluye, hubieran debido

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

ALMUERZO - CINE

YA COMENZARON LOS ALMUERZOS MAS DIVERTIDOS DE BS. AS.
Por primera vez y en plena zona de Santa Fe y Callao, podrás comer SIN LIMITE a un precio increíble **($a20.-)** y presenciando proyecciones musicales, deportivas y de acción.
En horarios nocturnos seguimos funcionando como Video-Rock-Bar.

Vinicius

ENTRADA LIBRE
Consumición accesible
TEATRO CONCERT
VIDEO - BAR
Av. Santa Fe 1883 - Capital - Tel.: 41-7423
(A media cuadra de Callao)

La caña no sirve sólo para pescar.
AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN...
CAÑA CASA
Bartolomé Mitre 2468 48-2027
PAUNERO 2736 (Alt. Av. Las Heras 3500)
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
$$$$$$$ MES DE GRANDES OFERTAS $$$$$$$



Jilker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049
Maipú esq. San Martín
S.M. de Tucumán

VISUAL Pub 801-7401 / 40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

TELEFONIA no es chiste...
es asesoramiento sin cargo
es service mensual
es venta y alquiler
es rapidez y eficiencia es...
30-6227
telmade comunicacion s. a.
Av. Belgrano 748 - 4º piso - Of. 41

Si Ud. Lee
CIENCIA-FICCION Y FANTASIA
No compre importado
(Es caro y... ¿acaso acá no podemos escribir bien?)
Lea: **NUEVOMUNDO**
Pequeña revista de ciencia-ficción y fantasía
YA SALE EL Nº 2
Se vende en muy pocas librerías. Suscripción por 4 números $a 150 en cheque o giro a nombre de Daniel M.A. Croci, Uruguay 16 Of. 43 - (1015) Cap. Descuento del 20% a socios del Círculo Arg. de C-F y F.

El pez por la boca muere, porque no conoce
P.O.P.I.
PRESTACIONES
ODONTOLOGICAS
PERSONALIZADAS
INTEGRALES
OPERATORIA DENTAL - PROTESIS - RADIOLOGIA
COMPOSTURAS EN EL ACTO
CONSULTAS Y PRESUPUESTOS SIN CARGO
Sarmiento 1910 - 1º piso Cap. - 49-5366 - 46-7844
TARJETAS DE CREDITO

PROBLEMAS DE CONVIVENCIA
Lic. GRACIELA BERCHESI psicóloga
adolescentes, adultos, matrimonios, grupos de trabajo
Av. RIVADAVIA 1829, 2º Piso - Pedir hora al Tel.: 46-9615
atención gratuita a ex combatientes en Malvinas

ESTUDIO DE ARQUITECTURA
proyecto - dirección - construcción
PROYECTAMOS TODO!!!
...cuando nos dejan
CARLOS E. MARIANI - AUGUSTO EDGARDO A. BODEAN **arquitectos**
avda. maipú 1575 - 1º a - v. lópez - 795-3590

CONTESTADORES TELEFONICOS
INDUSTRIA ARGENTINA
answertel
alquiler o venta
70-9446
SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN
VISUAL Pub 801-7401 / 40-4392

insertar mis intereses e inquietudes en el campo de la política. Porque el hombre "es un animal político" (como dijo alguien), porque tiene una natural necesidad de conocer el fundamento y el contenido del sistema que lo gobierna, las distintas ideologías que circulan por el planeta y las características de los hombres que lo gobiernan o representan.

Pero sucedió que habitaba un país llamado Argentina y la etapa de la que estoy escribiendo se remonta a los años 1978 (tenía 19 años), 1979, 1980....., en la que la represión, la censura y las prohibiciones cubrían todo el espectro político, social y cultural del país (como bien lo saben, porque lo vivieron, los jóvenes de mi generación).

Y por lo tanto, pese a que "debía" interesarme por ese apasionante y trascendental universo, como es la política, esos seres nefastos que gobernaban a la Argentina de esos días, no me "permitieron" desarrollar, estimular, dar nacimiento, a esa inquietud natural.

¿A qué este prólogo? A lo siguiente: en este momento, estoy recorriendo ansiosamente los caminos intelectuales y emocionales que me conduzcan a una "verdad" política. A mi verdad. Leyendo en abundancia, retornando a nuestra historia tratando de profundizar en las plataformas de los partidos que, según mi instinto (por lógica, no poseo una ideología formada y concreta), se acercan a mi pensamiento. ¿Y qué sucede? Me encuentro en esta búsqueda por una parte, con un profundo descreimiento y escepticismo en las personas maduras, en aquéllos que tendrían que **transmitirme** sus vivencias y experiencias, recogidas en todos estos años de política argentina. Ellos ya no creen. Han perdido la capacidad de ilusionarse, de confiar en un partido, en un candidato. Sus ideas ya no son tales, sino una rara mezcla, un original cóctel de conveniencia circunstancial, materialismo y dudoso realismo. Hay excepciones, por supuesto, pero la generalidad es así. No cumplen el papel tan importante de transmisores, hasta de educandos, en algunos tópicos.

Y los jóvenes... Mis iguales, estamos tan defraudados, tan golpeados, tan confundidos, que ya ni deseos tenemos de comunicarnos nuestros interrogantes, nuestra inquietudes, nuestros aprendizajes (que existen pese a todo).

Resultado: **nos sentimos solos.** Y la búsqueda de esa verdad política se convierte en una aventura absolutamente individual. Y eso es negativo.

No quiero representar en este escrito el pensamiento de nadie (cada cual debe aprender a defender el suyo), pero deseo expresar que pienso que como los mayores deben hacer un esfuerzo y tratar de superar su natural y arraigado escepticismo, para ayudar a la generación a la que ellos dieron vida, nosotros, los jóvenes, debemos confiar más, mucho más, en nosotros mismos y en este bendito país, para salir, al fin, de esta bruma indefinida, interminable.

Los saludo con atención y los felicito por su trabajo. ¡Cuántas Humor hacen falta en el país!

Ricardo O. Rufino
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: No todos los mayores son escépticos. Las posibilidades de que todo cambie están latiendo. Y si hay algo que debemos tener claro los viejos, los jóvenes y los del medio, es que todo depende de nosotros.

Delicias del Registro Civil

Sres.:

En momentos en que llueven denuncias a cual más tremenda y estremecedora, es casi reconfortante el hacer una minidenuncia como la implícita en el siguiente relato, de un anecdótico episodio ocurrido el 29 de abril del año pasado, en las oficinas del Registro Civil de la calle Uruguay al 700, en esta Capital.

Ocurre que, muy próxima ya la llegada de nuestro segundo vástago, y queriendo elegirle un nombre del que tuviéramos la certeza de que no figurara en la lista de los no autorizados, y para no volver a pasar por la angustiosa zozobra que atravesamos dos años antes, por habernos gustado para nuestro primer hijo un nombre poco frecuente, me dirigí en el mediodía de esa fecha, a la mencionada dependencia oficial, con la intención de consultar la lista de los nombres permitidos. Como no iba a tener tiempo de copiarla, llevaba conmigo un pequeño grabador para leerla y después escuchar en casa la cinta, con mi señora.

Abrigaba algún temor de que el procedimiento les pudiera parecer herético a los importantes funcionarios a cargo de la preciosa lista, pero, convencido de no estar intentando ninguna inmo-

Ultimamente, los supermercados andan super-remarcados.

ralidad ni falta de respeto a nuestras instituciones, pensaba discutir hasta con el Ministro del Interior, si fuera preciso. Y pronto vería que no me equivocaba mucho...

Llegué, pedí el libro con el listado y me senté a leerlo. Puse el grabador sobre la mesa y comencé a leer en voz baja. El empleado, que me había alcanzado el libro sin levantar la vista siquiera, me miraba ahora casi espantado. Cuando estuvo seguro de lo que yo estaba haciendo (!?) desapareció, para volver al rato con la Srta. Jefa, con quien mantuve, más o menos, este diálogo:

– Buenos días señor.

– Buenos días señorita.

(Silencio expectante y mirada recriminatoria de parte de ella. Es que, habiendo sido sorprendido in fraganti, ¿no me correspondía a mí, acaso, comenzar a explicarme? No, no me correspondía).

– (Impaciente) ¿Qué necesita, señor?

– Nada señorita; estoy consultando el listado de nombres.

– Sí, pero con un grabador no se puede.

– ¿No? ¿Por qué no se puede?

– ¡Señor, imagínese!¡Ud. está ahí con un grabador! Y este libro, esta lista es...

– Un documento público.

– Sí.

– Que está aquí, a disposición del público, para que uno lo consulte.

– Sí, sí, claro. Pero ¡con un grabador! (Y estas tres últimas palabras las decía con un tono tan cargado de significación, que era evidente que para ella, la sola mención de que yo estaba **con un grabador,** ponía de manifiesto todo lo aborrecible de mi proceder).

– Lo que ocurre, señorita, es que quiero tomar nota de todos los nombres y, comò hacerlo por escrito llevaría demasiado tiempo, estoy grabando la lista.

– Ah, no sé, señor, pero un grabador nunca se permitió.

– Y ¿alguna vez se lo prohibió?

– No sé; es que nunca nadie vino con un grabador.

– Bueno, lo que no está expresamente prohibido, está tácitamente permitido.

– Sí, pero es que Ud. me compromete. Tendríamos que consultar al Doctor.

– Señorita, yo estoy seguro de que no la comprometo, de lo contrario no lo haría. Pero si Ud. desea, consultemos al Doctor.

Y ahí nos fuimos, al despacho de esa especie de Super Jefe del Departamento y disponiéndome a enfrentar a un abogado que dedica su preparación y capacidad a controlar qué nombre se puede poner y qué nombre no. Una vez en su presencia, la Señorita Jefa expuso mi caso de la manera más cruda "El señor está con un grabador". Frente a la grave acusación, se repitió casi el diálogo anterior. El Doctor esgrimía los argumentos de su subalterna, obteniendo de mí las mismas respuestas que ella. Y algo más:

– Se viene aquí a consultar uno o dos nombres, los que uno tiene pensados.

– Entiendo, Doctor; pero sucede que no tengo nada pensado y, cuando lo tenga, quiero saber si está en la lista, para no tener sorpresas al venir a inscribirlo.

– Pero dése cuenta, señor, que Ud. no puede estar allí, ocupando el libro, una hora.

– Desde luego, Doctor. Tampoco dispongo de ese tiempo. Por eso es que, para abreviar, uso el grabador.

– Sí, pero ¿cómo sé yo que después Ud. no va a publicar la lista de nombres en una revista?

– Bueno, yo no sé si eso está prohibido, pero, en todo caso, le aseguro que es para mi uso particular. Y si Ud. quiere ver mis documentos, con todo gusto puedo identificarme.

Aquí terció nuevamente ella, para hacer hincapié en el hecho del uso de un grabador, a lo que el Doctor, canchero él, y para sorpresa mía, la tranquilizó diciendo que eso era simplemente una herramienta moderna, para ganar tiempo, la que, por otra parte, era de uso habitual en la consulta de legajos en Tribunales. Ella objetó y él insistió. Yo, viendo que la legitimidad o no del empleo del dichoso artefacto era ya tema de discusión sólo entre ellos, saludé al Doctor y le agradecí los minutos que me dedicara, dándole seguridades de utilizar mucho menos que la hora que él, accidentalmente, me había fijado como duración tope de la consulta.

Volví a mi mesa y en 15 minutos tenía en cassette todos los nombres del listado. Antes de irme reapareció la Srta. Jefa, ahora toda sonrisas y disculpas. Quedamos lo más amigos.

Algo más sobre ese venerable listado que rige la inscripción de nombres de todos los nacidos en la Capital Federal: se acepta en él, el de Andrea como nombre femenino, cuando no sólo es masculino sino que viene de Andros = Varón. Me acuerdo del pintor Andrea del

UB

PARA ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Los estudiantes con estudios secundarios completos, y quienes cursan el último año de estudios, pueden inscribirse para 1984
SIN EXAMEN DE INGRESO PREVIO.
Solamente deberán asistir a
8 REUNIONES ACADEMICAS
destinadas a esclarecer aptitudes y motivaciones universitarias.

CARRERAS

- **ARQUITECTURA**
- **CONTADOR PUBLICO**
- **LICENCIATURA EN ADMINISTRACION**
- **ABOGACIA**
- **PSICOLOGIA**
- **PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA**
- **LICENCIATURA EN SISTEMAS**
- **LICENCIATURA EN ESTADISTICA DE EMPRESAS**

Iniciación: 18 de Octubre
Desarrollo, 2 veces por semana.
El ciclo será sin costo alguno.

Universidad de Belgrano

Informes e Inscripción:
F. Lacroze y Luis M. Campos - Capital, de 10 a 20 hs. - Tel. 772-4014/18.

R. MOLLA & ASOC.

Acá, en vez de encanarte "por falta de méritos", te liberan...



Sarto y – unos siglos más acá – del corredor Andrea Vianini; y, en el antojadizo uso que acepta el Registro Civil, recuerdo a Andrea (Andreíta) del Boca.

Saludos.

Carlos Luchtenberg
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Algunos integrantes de la redacción también han tenido jocosas diferencias con el personal de ese Registro Civil. Ahora, en lo de "Andrea" no estamos del todo de acuerdo. Se trata de un nombre de varón, sí, pero en italiano; equivale a Andrés.

La Democracia y los Inquilinos

Estimados Señores:

La democracia se acerca ¡y la pucha que se nota! Nosotros, pobre pueblo por varios años reprimido, hemos comenzado a dejar fluir nuestras ideas y auténtica forma de ser en todos los actos de la vida cotidiana, y esa hermandad que siempre nos ha destacado frente a otros pueblos del planeta, ha vuelto a surgir y comienza a tomar forma. Se nota en la calle, en la solidaridad con que nos acercamos al otro, y sobre todo, señores, en la forma en que sabemos hacer frente a los problemas de la vida inventando nuevos estilos para contrarrestar viejas carencias. Es allí donde sale a relucir nuestra idiosincrasia y por suerte es posible comprobar que, a pesar de los abusos, las muertes, el dolor y la pobreza con que hemos lidiado en todos estos años, nada ha podido destruir nuestra condición de pueblo bondadoso e inteligente, que ha sabido, a través de tanto atropello inmerecido, conservar sus valores morales para dejarlos en libertad, ahora que puede.

Claro que no todos estamos a la altura de este nuevo país que estamos construyendo. Yo, entre otros, me siento incapaz de adaptarme a las nuevas exigencias y por tal razón quiero hacer público lo que me sucede.

Vivo sola (hasta en eso soy inepta). Alquilo un departamento modesto; "medio ambiente", cocina y baño por el que pago la módica suma de $ 700 (más expensas), y cuyo contrato vence (miren qué suertuda soy), el próximo 30 de octubre. Ahora bien; como en épocas anteriores sucedía que los inquilinos podían quedarse viviendo en un lugar veinte años pagando chauchas y palitos porque la ley los amparaba, y presumiendo que es un gobierno popular el que va a ganar las elecciones, los dueños están un tanto asustadizos y han instaurado dos modalidades macanudas que son, vea, mire, el fiel reflejo de lo avispados que podemos ser los argentinos cuando nos dejan. Esas modalidades que hablan del profundo amor al prójimo (que fuimos engendrando en estos años), de la preocupación por el vecino, y de esa forma tan peculiar de democracia a la que nos encaminamos merecidamente, porque en este país somos todos muy "derechos y humanos" y nadie va a aprovecharse de la necesidad del otro, son:

1) En las condiciones tradicionales (después de la barbarie claro), el inquilino tuvo todas las de perder en lo que a vivienda se refiere:

Alquileres impagables. Depósitos no indexables como los alquileres. Garantías importantes y la obligación de cumplir el contrato hasta el fin si al dueño se le ocurría no permitir la rescisión; o cambiar cada 6 meses de departamento por no poder pagarlo. Ahora, los propietarios están aterrados ante un posible cambio y temen que la ley los agarre desprevenidos y los obligue a bancarse la vendetta.

Consecuencia: Receso. Traducción: No hay cucha para alquilar.

2) Para hacerse acreedor a uno de los pocos departamentos que andan por allí, se exige contrato por 18 meses pagaderos al contado, agregándole la variedad de que, las dos cuotas que se llevaba la inmobiliaria y que antes eran pagadas miti-miti entre el dueño y el inquilino, ahora, en la mayoría de los casos, corren por cuenta de este último, que con su esfuerzo ha de contribuir a salvaguardar los intereses (¿plazo fijo?), de aquéllos que con su esfuerzo han logrado tener una propiedad.

Es decir, que para no vivir debajo de la autopista, o en una pieza inmunda, se necesita poseer la módica suma de alrededor de $ 20.000, suma ésta que, como comprenderán, está al alcance de cualquier empleado que tiene la suerte de vivir en este país que es el granero del mundo.

Claro, lo que pasa es que en mi caso, (y estoy segura que en el de todos los que se encuentran ante este inconveniente), como soy una cabeza hueca que me he gastado toda la guita de mi estupendo sueldo en joda, pilchas y chetaje, no sé adónde carallo voy a ir a festejar el día de las elecciones. Me siento muy mal, saben, pero de esto me hago totalmente responsable porque "querer es poder" y si yo no pude comprarme un departamento con el cual ahora podría estar del otro lado del mostrador explotando a los necesitados y si además no me banco tanta injusticia y tanta chantada cuando nos llenamos la boca con la palabra democracia debe ser porque estoy medio esclerótica.

Porque realmente, vivir con miedo, privándose de todo, aguantando manoseos, con el peligro diario de perder el laburo y de quedarse con los muebles en la calle mañana o pasado, es algo que incentiva las ganas de vivir, fomenta la creatividad de la persona y le da a la vida en general, ese sabor a aventura tan necesario, ¿viste? Pero, bueno, qué pretendía; yo siempre fui medio imbécil y ahora se ven las consecuencias.

No sé si esta carta reúne los puntos necesarios para su publicación, pero sí sé que contiene todo el dolor y la indignación de una mujer argentina que cree que la paz y la democracia no son posibles si no aprendemos a convivir "con el otro" y no "contra el otro". Exigimos un gobierno justo

¿TIENE MAL DE OJO?

CUIDE SU VISTA CON ESPECIALISTAS

- **OCULISTA A DOMICILIO**
- **ATENDEMOS OBRAS SOCIALES Y PRIVADOS**
- **SERVICIOS DE ALTA COMPLEJIDAD**
- **CHEQUEOS ULTRA-RAPIDOS**

C.O.A.

Centro Oftalmológico Argentino

Av. Rivadavia 7047 - P. 3°
Turnos: 611-4808
611-6526
de 14 a 20 hs.

El trago de moda entre peronistas y radicales: piña colada.

y ejercemos la injusticia a cada rato, salimos a gritar a la calle en contra de la pobreza y el hambre pero comerciamos con aquello que hace a la necesidad básica del hombre: su trabajo, su techo y su comida; pedimos castigo para torturadores y asesinos pero torturamos diariamente al que carece de poder en una suerte de lenta muerte que no nos enaltece ni como personas ni como país.

Ojalá algún día comprendamos; sólo ansío tener la suerte de poder decir que todo ha resurgido y que este país que compartimos ha dejado de reventar a sus hijos y se ha convertido en un lugar de paz, de crecimiento y de respeto "PARA NOSOTROS, PARA NUESTRA POSTERIDAD, Y PARA TODOS LOS HOMBRES DEL MUNCO QUE QUIERAN HABITAR EL SUELO ARGENTINO".

Teresa Di Paolo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hay que comprar en vez de alquilar; es mucho más fácil.

"Humor" por el mundo ancho y ajeno

Nos siguen llegando mensajes desde países remotos y hasta desconocidos, donde nuestra revista llega misteriosamente.

En el último mes, nos escribieron: desde Israel, Héctor Yudchar; desde Suiza, Alba Viotto; desde Suecia, el COSOFAM; desde España, el Centro de Exiliados Argentinos; desde Francia, el tándem Epsztein-Salt, Guillermo Aureano y Esther G. Schwartz; desde Italia, Walter N. Ganem y Jorge Domínguez; desde los EE.UU., Alfredo Blanco, Daniel Wainrib, Alberto y Bettina Wolfowicz, Daniel Fumbarg y Carlos A. Sigilia; desde Méjico, Elías Elsner; desde Ecuador, Estela Maris Duhalde; desde Paraguay, Carlos J. Ale; y desde Brasil, Jorge Reinoso y Roberto De Fiore.

El mundo es un pañuelo.

Aclaración Necesaria

Autodefensa de Nicanor Costa Méndez

Señor Director:

La revista que Ud. dirige publica en el número 113 una entrevista al Sr. Rogelio García Lupo. El entrevistado consigna en ella datos referentes a mi actuación profesional que son inexactos y que a continuación corrijo:

1. La Compañía General de Combustibles no forma parte de ningún cartel petrolero y no tiene ninguna vinculación con "el sector británico". No tiene ni ha tenido jamás, directa o indirectamente, accionistas británicos; tampoco ha estado asociada, en manera alguna, con empresas británicas.

2. Renuncié a esa compañía antes de asumir el cargo de Ministro; por tanto no era presidente de ella durante la guerra.

3. Hace 10 años que dejé de ser Presidente de Unitan; tampoco ella ha tenido en los doce últimos años, directa o indirectamente, accionistas británicos.

4. La empresa de comunicaciones a que se refiere el entrevistado, que constituí hace también más de 10 años, nunca llegó a funcionar.

5. Jamás estuve en el "riñón" de las compañías inglesas en la Argentina.

6. Sí puedo afirmar, y ello es público y notorio, que defendí, en todo momento y sin claudicación, compromiso o limitación alguna, el interés nacional argentino frente al imperio británico. Que lo hice en forma bien abierta, como no podría ser de otra manera, y en todos los foros internacionales y nacionales y sin otro propósito que el bien de la república y el resguardo de su honor, su prestigio y sus derechos soberanos.

Ruego a Ud. quiera tener a bien disponer la publicación de esta carta, sea como información, sea como "solicitada", según lo considere pertinente.

Saludo a Ud. atentamente.

Nicanor Costa Méndez
CAPITAL FEDERAL

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

discos * discos * discos * discos

¿COMO, TODAVIA PAGAS $a 95.- UN NACIONAL Y $a 300.- UN IMPORTADO?

Debe ser porque no conocés ninguna de estas 5 disquerías.

P.D.: un adelantito, los nacionales están a $a 30.- y los importados a $a 75.-

Presentando este aviso 10% descuento

ABRAXAS DISCOS
COMPRA * VENTA * CANJE
Nacionales e importados
Rock * Blues * Jazz
Joyas de colección
Av. Santa Fe 1270
Loc. 74 **(Mitad de Galería)**

El Atril
donde se apoya la música.
Compra * Venta * Canje
ROCK * PROGRESIVA * JAZZ
Nacionales e importados
Av. Santa Fe 902 (Esq. Suipacha)
Galería Norte - Loc. 11 - Tel. 311-9973/9978

Todos pasamos por ella...
LA PELELA
COMPRA * VENTA * CANJE
Discos nacionales e importados
Rock * Jazz * Blues * Fusión
Cabildo 2136 (Casi esq. Juramento)
Pta. alta Local 21

FOCUS
DISCOS * CASSETTES
Compra * Venta * Canje
Florida 943 Discos fuera de catálogo
Gal. Florida Center **Loc. 6 y 10**

MUSICANJE Rivadavia 5176 Loc. 7

c.u. rock*
Los discos no se prestan; ni se compran. Se canjean. Cómo?, vos traés los tuyos; los cotizamos; y con ese importe te llevás el Rock que más te guste.
*CONSUMIDORES UNIDOS DE ROCK.

RICKYROCK Rivadavia 5176 Loc. 7

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

La CAL pone su granito de arena

LEYES QUE FALTAN DICTARSE ANTES DEL 30

por Alfredo Grondona White

Primero fue la ley de pacificación nacional. Luego, la de enjuiciamiento de actividades terroristas, con sus complejas y amplias atribuciones. Pero como si todo esto fuera poco, hemos descubierto una serie de leyes –último aporte de este gobierno que se va– cuya vigencia nos hará pensar que, en realidad, no se ha ido del todo.

LEY DE COPARTICIPACION SEXUAL CONYUGAL



Art. 1º: Decláranse de interés nacional las relaciones conyugales de la población civil, en todo el ámbito del país.
Art. 2º: Los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad tendrán libre e irrestricto acceso a cualquier miembro de la sociedad conyugal y/o sus descendientes de cualquier sexo.
Art. 3º: Toda aplicación de los principios enumerados en la presente ley, por parte del personal consignado en el Art. 2º, deberá informarse al encargado del edificio domicilio de la sociedad conyugal o al vecino más cercano, dentro de los 180 días corridos.

LEY DE EXTRACCION DE DATOS E INFORMACION



Art. 1º: Declárase de interés nacional todo dato y/o información de cualquier clase que posean los miembros de la comunidad civil.
Art. 2º: Los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad podrán requerir esos datos y/o información, por los medios que consideren más idóneos.
Art. 3º: Logrado lo consignado en el Art. 2º, deberán informar –dentro de los 720 días corridos– al miembro del clero seglar o regular más cercano al lugar del hecho, quien guardará el más absoluto secreto.

LEY DE REQUISICION DE BIENES Y SERVICIOS



Art. 1º: Decláranse de interés nacional y de valor estratégico táctico, todas las posesiones visibles de la comunidad civil.
Art. 2º: Los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad podrán, cuando lo consideren necesario o conveniente, requisar estas posesiones, sean ellas de naturaleza permanente o perecedera.
Art. 3º: El modo de aplicación de las pregorrativas enunciadas en el Art. 2º, será informado al oficial de guardia del recinto policial más cercano a las antípodas del lugar del hecho, dentro de los 10 días corridos.

LEY DE FOMENTO A LA INTEGRACION CIVICO-MILITAR



Art. 1º: Declárase de prioritario interés nacional la integración social cívico-militar.
Art. 2º: Los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad podrán cohabitar el tiempo que consideren necesario en el domicilio de miembros de la sociedad civil, quienes deberán proveer los elementos conducentes a lograr la integración mencionada en el Art. 1º.
Art. 3º: En ningún caso será obligatorio informar a nadie sobre el uso de las prerrogativas consignadas en el Art. 3º de esta ley.

LEY DE COOPERACION POR ASOCIACION CREDITICIA FINANCIERA



Art. 1º: Declárase de prioritario interés nacional el otorgamiento de medios pecuniarios y crediticios a los integrantes de la Fuerzas Armadas y de seguridad.
Art. 2º: Los miembros de la comunidad civil pondrán a disposición de dicho personal el uso de sus cuentas bancarias y de ahorro, e instrumentos de crédito tales como avales bancarios, cogarantías, chequeras y tarjetas de crédito.
Art. 3º: En razón del complejo trámite burocrático que ocasionaría el uso de las prerrogativas mencionadas en el Art. 2º, no se requerirá rendición de cuentas alguna del mismo.



Cuando habla el Gral. Bignone, ¿no se acuerda de Pepe Arias?

Ya faltan pocas semanas. El régimen militar que se llamó a sí mismo Proceso de Reorganización Nacional se despide –lo despedimos–, después de siete años y medio de desastres y arbitrariedades. Cuando llegó al poder, en marzo de 1976 –con la tolerancia y el respaldo tácito de muchos argentinos, hay que admitirlo–, supuso que se quedaría allí varias décadas y que no tendría que rendir cuenta a nadie de sus actos, simplemente porque sería, por muchísimo tiempo, juez y parte. Hoy el Proceso se va y no deja, a su paso, más que tristeza, repulsión y miedo. Sus últimos documentos –el "documento final" de la lucha antiguerrillera– y sus últimas leyes –la ley de autoamnistía, la ley antiterrorista– son muestras de un formalismo paranoico y omnipotente que, hasta en su ocaso, exhibe sus irreales pretensiones.

La despedida al Proceso

Por Luis Gregorich

¿Qué quedará de este Proceso en la historia argentina, cómo lo calificaremos en los libros de historia? ¿Lo insertaremos sin más en el ciclo pendular de gobiernos civiles y militares que ya ha durado en el país más de medio siglo, o le otorgaremos el dudoso "status" de la originalidad, diferenciándolo de los otros regímenes autoritarios que han asolado nuestra comunidad?

Ante todo, tendremos que asumir con lucidez ***la génesis del Proceso, su base ideológica y social, sus propuestas económicas y políticas, el por qué de su aparente éxito inicial y las causas de la absoluta imposibilidad de su perduración.***

Los mandos militares tomaron el poder en marzo de 1976, junto a sus socios de la "patria financiera", gracias a la calamitosa situación interna provocada, a la vez, por la catastrófica administración del gobierno de Isabel Perón y el clima de guerra civil que se expandía entre los fuegos cruzados de las organizaciones guerrilleras y la actuación cada vez más desembozada de las bandas parapoliciales y paramilitares.

Aquel gobierno peronista, con sus gravísimos errores, no fue sin embargo el único responsable, dentro de la sociedad civil, del derrumbe del régimen constitucional. ***Es cierto que su sectarismo, su propia vocación autoritaria, sus insanables conflictos internos, y sus serias dificultades para dialogar con otras fuerzas políticas precipitaron su caída.*** Pero otros partidos políticos, otros grupos sociales tampoco se desvivieron para hallar una salida institucional que preservara, al menos, un mínimo marco jurídico y legal en que pudiéramos seguir desenvolviéndonos. A fines de 1976 tendrían lugar nuevas elecciones presidenciales; con un poco de imaginación política podríamos haber llegado hasta esa fecha. No la tuvimos, o no quisimos tenerla; y los que tranbajábamos como periodistas o, en general, formadores de opinión, o nos llamábamos intelectuales, debemos aceptar nuestra parte de responsabilidad, nuestro silencio, a lo sumo nuestras débiles protestas. ***A otros la boca les fue cerrada de un balazo, o se los obligó a escapar del país, o sencillamente no se supo nunca más de ellos.***

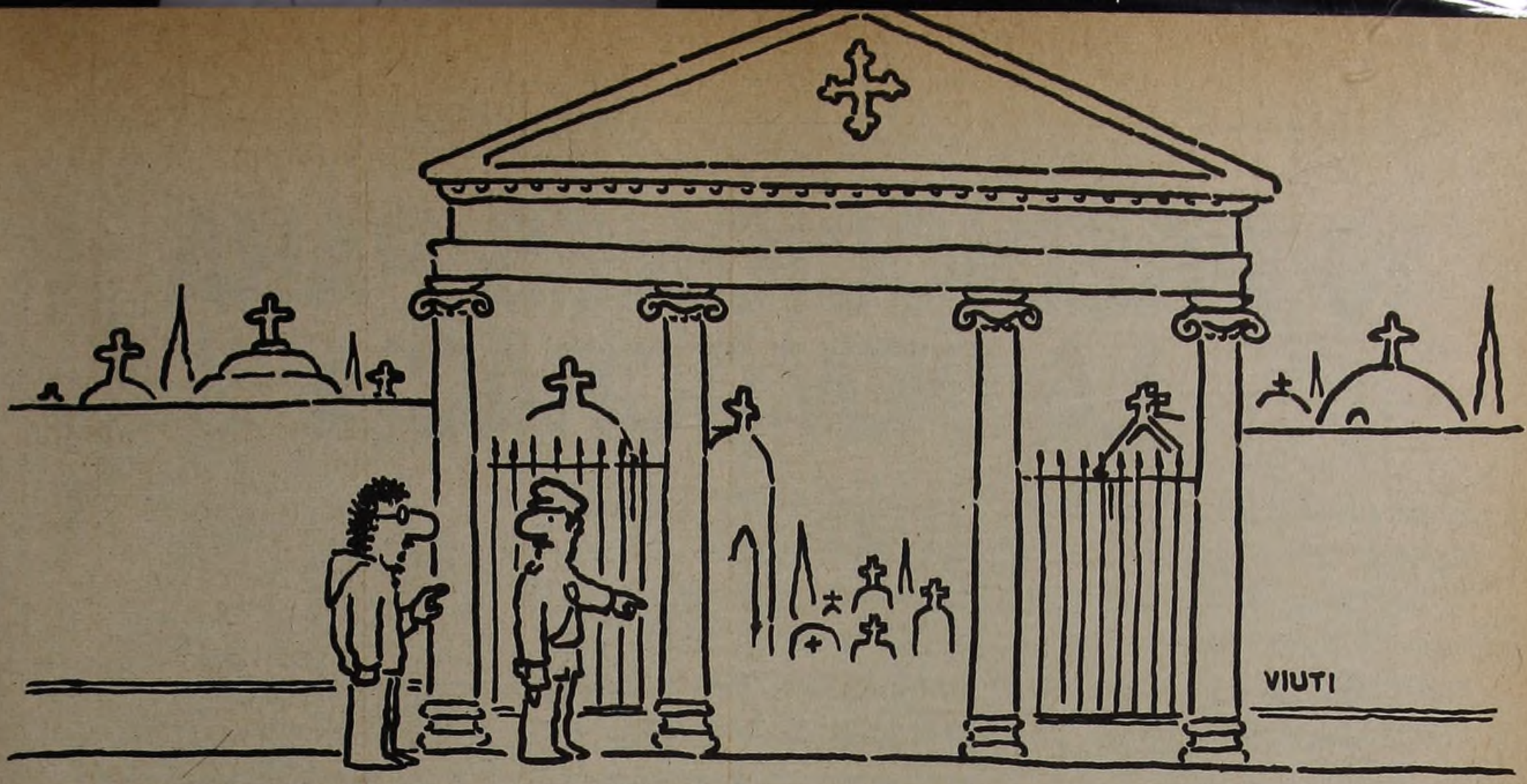
En seguida el Proceso se instaló, montado en el miedo y el desconcierto popular, y comenzó a edificar un sistema que nada tenía que ver –esto debemos tenerlo muy claro– con las promesas de una democratización ulterior contenidas en los documentos "liminares" de Videla y sus amigos. Se trataba de fundar, o refundar, ***una Argentina despolitizada y domesticada***, en que los partidos mayoritarios fuesen reducidos a su mínima expresión por distintos procedimientos de alquimia política (crías, descendencias o prohibiciones), en que el sindicalismo combativo fuese exterminado y sólo se permitieran dirigencias sindicales dóciles y colaboracionistas, y en que una nueva filosofía económica y social condujera la vida nacional.

Quizá la locura de los financistas, publicistas y banqueros que le dieron su ideología al régimen militar fuese sincera. ***Quizá creyeran realmente que demoliendo el peronismo y el radicalismo***, destruyendo buena parte de la industria nacional y –consiguientemente–, recortando las reivindicaciones populares, ***fuera posible construir una factoría próspera***. Lo cierto es que pudieron engañarse a sí mismos y al país por un par de años, sentados en una represión sangrienta y clandestina que no tiene antecedentes en nuestra historia. ***Sólo uniendo esta represión con el proyecto económico y político de la "patria financiera", podremos aspirar a entender algo del Proceso que hoy está agonizando.*** Los desaparecidos son la otra cara de la deuda externa, de la especulación, de la indexación y de las altas tasas de interés.

El proyecto, que ya empezaba a hacer agua por todas partes, naufragó definitivamente tras el fracaso militar en la guerra de las Malvinas. Y si hoy quedan todavía algunas dudas y contradicciones en la retirada desordenada del Proceso, si aún estas cúpulas militares derrotadas se creen con fuerza y títulos suficientes para ensayar alguna amenaza o algún gesto de autoridad, ello se debe a que, en lugar de haber sido vencidos y demolidos por la lucha popular, se autoaniquilaron con sus torpezas e increíbles errores de cálculo. En cierto sentido, pese a la incansable y heroica tarea de las organizaciones de derechos humanos, pese a los crecientes niveles de resistencia popular (que no fue conducida precisamente por el sindicalismo colaboracionista), ***aún tenemos que vencer y enterrar el Proceso, para construir en paz el futuro argentino.***

El adiós definitivo

Comprenderemos mejor el Proceso cuando hayamos conseguido darle el definitivo adiós, convirtiéndolo en pasado. En ese instante también estaremos en mejores condiciones



– Perdone, agente, pero yo me refería a otra cosa cuando le pedí que me indicara el camino de las urnas...

para juzgar nuestro propio papel, nuestras dudas y nuestras vacilaciones de aquellos años.

Hoy el Proceso se está despidiendo del país, y procura hacerlo con los mayores recaudos de seguridad posibles, para quienes lo han creado y animado. Por un lado promulga normas "legales" que cubran sus espaldas, como si su legalidad fuera la misma de un régimen constitucional, como si sus decretos contrarios a todo derecho fuesen auténticas herramientas jurídicas. Por el otro promueve campañas de acción psicológica, ***disimulando las responsabilidades institucionales tras la supuesta acción de una banda de forajidos***, que finalmente resultaría ser la culpable de los millares de muertos y desaparecidos registrados en el país.

El nuevo gobierno constitucional, en la plenitud de sus atribuciones, deberá ser quien entierre para siempre el Proceso, y en esta empresa contará con la colaboración de la inmensa mayoría de los argentinos. Su labor deberá ser rápida, clara y contundente.

En primer lugar, habría que arrestar y someter a cortes marciales a los responsables máximos del Proceso, para determinar claramente sus responsabilidades por los sufrimientos de la comunidad en estos años, ***desde el asunto de los desaparecidos hasta el tema de la deuda externa, pasando por la derrota en las islas Malvinas***. En forma simultánea, el país debería recibir una información completa acerca de estas cuestiones, y acerca de la génesis ya mencionada del Proceso, además de los proyectos que sus forjadores tenían para nuestro futuro. Este balance, este sinceramiento tendría que incluir también ***una clara condena de la violencia, de la lucha armada y del utopismo guerrillero***, cuya acción suele desembocar en el mismo elitismo que dice combatir y que siempre termina abriendo las puertas al autoritarismo fascista.

Despedir el Proceso significa esclarecer definitivamente los interrogantes que subsisten sobre la violación de los derechos humanos en los años recientes, devolver a sus hogares a todos los presos políticos sin proceso judicial pendiente, e incluso revisar aquellos juicios y condenas que puedan haber sido dictados con manifiesta parcialidad o arbitrariedad. Tal como lo hemos dicho en otras oportunidades, otra reivindicación inexcusable es la de que ***todos aquellos desaparecidos que todavía estén con vida –aunque su cantidad sea reducida– reaparezcan y puedan ser reintegrados a sus hogares.***

Cuando hayamos castigado a los culpables de las exacciones, y cuando hayamos informado al país sobre la verdad de los hechos que tuvieron lugar durante la última década, podrá decirse que por fin hemos despedido al Proceso y hemos firmado el certificado de su defunción.

El nuevo país

Lo importante es que el proceso al Proceso, la liquidación de su pesado legado, ***se realice en forma drástica e inmediata***, y no ocupe al nuevo gobierno ni un día más de los necesarios. El lapso de la faena puede estimarse en semanas, a lo sumo en unos pocos meses, y no hay que dar a los argentinos la sensación de que la decisión reparadora se demora o entretiene en aspectos secundarios. Por lo demás, las condiciones de poder en que ha de desenvolverse el régimen constitucional en sus inicios le permitirá afrontar el ajuste de cuentas sin sobresaltos, y con la natural colaboración de la inmensa mayoría de las propias Fuerzas Armadas, interesadas en volver a los roles que les marca la Constitución.

Después, olvidémonos de este lamentable Proceso. No vaya a ser que cedamos a la tentación de seguir desenterrando por largo tiempo sus perversidades y las convirtamos en artículo de consumo para el hambre de sensacionalismo de la opinión pública. ***El inventario de sus fracasos debe ser asumido de una vez por todas, no con sadismo ni alegría sino con la dolorosa convicción de que todos hemos participado de esos fracasos.***

Lo que queda es, en seguida, la construcción de un nuevo país. La consolidación de la democracia, el fortalecimiento del estado de derecho, la construcción de una economía que beneficie por igual a toda la población, la lucha por una educación y cultura abiertas y libres, la reubicación de nuestro país en la escena internacional y, en fin, la rehabilitación del hombre argentino en su ámbito material y en su calidad espiritual y moral, son las tareas que nos acosan, y ellas exigen nuestra máxima dedicación y esfuerzos.

Adiós al Proceso. Y que nunca más la peste autoritaria vuelva a ensombrecer una tierra que nos merecemos confiada y generosa.

Dentro de unos meses hablamos...

10 PREDICCIONES PARA LA DEMOCRACIA

No se precisa ser López Rega, ni Horangel ni Lilly Süllos, para suponer que en los próximos meses, con la llegada de la democracia, viviremos el mundo del revés. Lo que ahora es, ya no será. Y será lo que ahora no es. No sé, es un decir... A lo mejor no pasa esto sino todo lo contrario, pero de otra manera... Rectificamos: hay que ser brujo para saber qué pasará...



Guión: Meiji/Dibujos: Fortín/Adivinanzas: el Jobru



Los servicios de inteligencia democráticos sembrarán el pavor en las calles.



Nuevos sectores de marginados y sumergidos reemplazarán a los actuales manifestantes.



Quienes quieran ver a artistas que atentan contra la moral y la familia, sufrirán molestias y limitaciones.



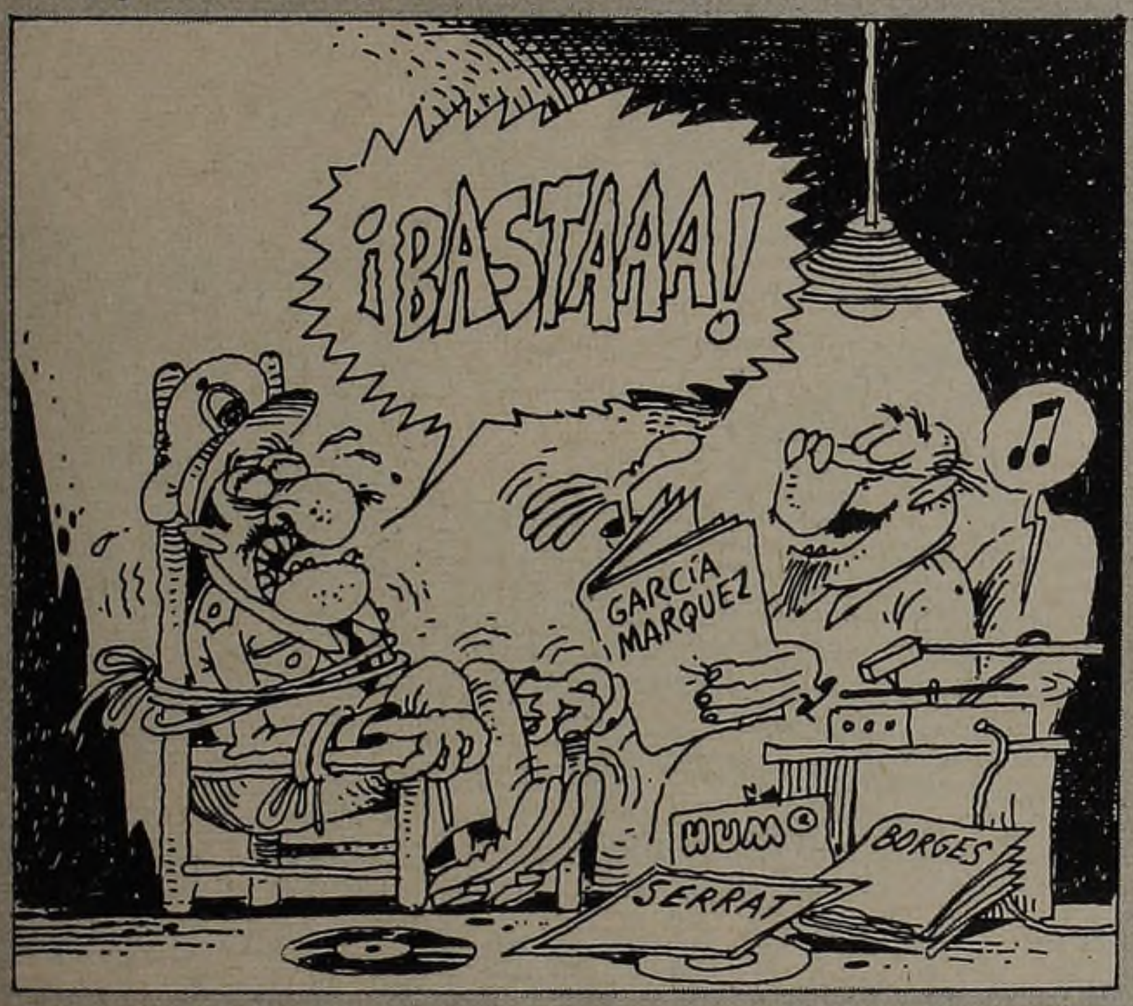
No nos hagamos ilusiones: la censura, pese a todas las promesas, seguirá trabajando a "full"...



Habrá exámenes de ingreso que seguirán siendo dificilísimos; y hasta con la traba de los cupos.



Florecerán, entonces, las academias privadas oportunistas, que te ofrecen el moro y te sacan el oro.



Y esa maldita tortura, que no termina de erradicarse...



Se despilfarrará el presupuesto en obras faraónicas y de rapidísima ejecución.



La onda igualitaria: se equipararán las jubilaciones, las pensiones, los jubilados y los pensionados.



Las constantes trabas a la libertad de expresión. Habrá que tener listos los telegramas de solidaridad...





CHARLANDO CON JORGE SABATO

Luego de su reaparición en el número anterior y todavía maltratado por una enfermedad, don Jorge continúa fiel a su lema: ¡el enmascarado solitario no se rinde!

Esta semana, cuando Sergio Joselovsky se acercó hasta su casa para grabar la charla, Sabato lo recibió un tanto exaltado. Sucede que con la promulgación de la ley de amnistía, el contrato de Aerolíneas Argentinas, la inminente fabricación de un submarino nuclear y otras menudencias, nuestro columnista científico-investigador llegó a la conclusión –luego de un estudio exhaustivo– de que para los hombres del Proceso, a propósito del caradurismo, el diamante es blando como la manteca.

– Realmente no entiendo. En medio de esta catástrofe nacional, con la perversa crisis socio-económica desatada para regalo del próximo gobierno constitucional, usted está un tanto eufórico y alegre... ¿Cuál es la receta?

– Lo que ocurre, mi estimado Sergio, es que estoy seguro de haber realizado un descubrimiento que tendrá mucha importancia en los análisis socio-políticos de todos los países del mundo. Por eso, cuando un investigador hace un descubrimiento, se siente feliz aunque el hallazgo pueda conmover de una manera horrible a la gente. Así es como estás observando un Jorge Sabato eufórico como investigador y no como ciudadano, porque ahí estoy igual que todos.

– Dígame qué descubrió.

– Hace unos meses, publiqué una nota en "HUMOR", titulada "A propósito del caradurismo", donde hacía un análisis del caradurismo imperante en las Fuerzas Armadas, en fin, en los dueños de Proceso. Traté de proponer una forma de medir ese caradurismo usando la escala de Mohs, que sirve para medir la dureza de los minerales. Y con una adaptación

adecuada, salía aquello de que el Dr. Wehbe tenía dureza 6, o sea cara de ortoclasa; el presidente Bignone cara de cuarzo por aquella frasecita de que "lo que se pretende es combatir la subversión con la ley en la mano"; cara de fluorita para quien había decidido que para investigar la actuación del general Harguindeguy se designaría una comisión integrada por tres generales, y otros ejemplos que pueden ser cambiados a gusto del lector.

Bueno, allí aporté la posibilidad de hacer una escala de mayor a menor sobre el caradurismo imperante. Pero durante los meses siguientes a ese informe, tanto yo como muchos lectores tratamos de aplicar esa escala de caradurismo relativo a distintos funcionarios en diferentes situaciones y apareció una notable circunstancia: todos eran más caraduras de lo que se podía medir con la escala de Mohs, al extremo de que el diamante tenía la dureza de la manteca cuando se lo comparaba con las manifestaciones que realizaban los personeros del gobierno.



Me quedé muy preocupado pensando que mi trabajo no era lo suficientemente completo. Había un elemento que perturbaba esa escala y no era cuestión de revalorizarla, porque estos personajes tenían algo más que un simple caradurismo.

La mente de un investigador trabaja de una manera muy similar a la de un artista: sospecha que hay algo, lo busca de un modo no sistemático, encuentra la punta y comienza observar sistemáticamente hasta comprobar la veracidad del descubrimiento.

Así me di cuenta de que había algo que se me había escapado y me hizo quedar corto. Nada más y nada menos que agregar al caradurismo la propiedad de la *perpendicularidad*. No solamente son caraduras sino que les resulta totalmente perpendicular lo que los ciudadanos de segunda opinen sobre sus actos de gobierno y manejos de Estado.

– O sea, fusionar caradurismo con perpendicularidad, ¿no?

– Claro. Y eso se puede resumir con las iniciales de esas dos palabras: **C-P**.

– Me imagino que tiene buenos elementos probatorios para la aplicación de ese efecto...

– Me extraña la pregunta. Pero si realmente caben dudas, será mejor que ejemplifique con algunos actos donde es evidente la acción simultánea de ambos factores.

La Fuerza Aérea, el 21 de setiembre –quizá festejando la primavera– dio a conocer un comunicado oficioso, o sea repartido por el brigadier Santuchone disfrazado de anónimo. Allí la Aeronáutica expresaba su desagrado por la renegociación de los contratos de la deuda de Aerolíneas Argentinas. Como verás, esto es una muestra **C-P** de alto valor.

Todo el mundo sabe que la Fuerza Aérea no sólo controla Aerolíneas sino que es su dueña absoluta. No puede haber un solo vuelo de líneas aéreas sin que el Comando en Jefe dé el visto bueno, porque curiosamente, los aeropuertos civiles en realidad son militares y con la Fuerza Aérea a la cabeza.

De manera que con esta base, cualquiera que escuche el "desagrado" manifestado el día 21 pensará que se le está tomando el pelo. Pero no: caradurismo por un lado y perpendicularidad por otro, hicieron posible la difusión del comunicado. Como si esto fuera poco, al día siguiente la Fuerza Aérea firma un comunicado con la Junta (bastante solemnudo) donde se nos da el reto famoso: como parte del poder absoluto del Estado, ***"no tolerarán que nada impida el avance hacia el proceso de institucionalización".***

– Otro caso puede ser lo del informe Rattenbach...

– Es cierto... hace más de un año que terminó la guerra y recién la semana pasada se hizo entrega oficial de un documento realizado por un comité interfuerzas. Si bien es cierto que la entrega era oficial, también lo es que no dio un resumen de qué diablos contiene ese informe.

Sabemos que ahora –mientras los ciudadanos de segunda clase esperamos– cada una de las fuerzas lo estudiará separadamente. Luego, pasará a manos de un equipo denominado graciosamente ***"compatibilizador interfuerzas"***, expresión que significa deslindar responsabilidades de manera tal que al final, los bomberos de San Antonio de los Cobres sean los únicos responsables de la derrota... Al conocido ritmo que marcha el trabajo de este informe, es de esperar que aproximadamente al cumplirse el cincuentenario de lo que entonces ya será denominado "Historia del triunfo de Malvinas", tendremos la primera versión resumida del décimoctavo equipo "compatibilizador interfuerzas".

Desde el punto de vista del efecto **C-P**, lo más significativo es la seriedad con que se dice a la opinión pública que se acaba de recibir el informe oficial, sin el más mínimo pudor o decoro por haber dejado transcurrir tanto tiempo. Más allá, claro está, del pedido realizado desde las páginas de "HUMOR", para que la comisión fuese integrada por tres civiles: nos parecía el colmo que los militares se investigasen a sí mismos.

Pero hay otros casos que muestran el efecto **C-P.** Veamos entonces el proyecto de construir un submarino nuclear. Después de la derrota de Malvinas, el almirante Castro Madero habló de la idea. En aquel entonces dije que era un disparate que frente a la derrota se llegase a la conclusión de que había que construir nada menos que un submarino nuclear.

Posteriormente siempre se habló de estudios que deberían ser aprobados por el próximo gobierno constitucional. A las voces de oposición, claro está, no se les dio mayor importancia. Entre ellas se destacó la de Raúl Alfonsín, que aclaró terminantemente que no apoya este proyecto. También así lo hizo Frigerio; desde el peronismo no hubo todavía una declaración concreta del Dr. Luder, pero de todos modos parecería no pronunciarse con mayor entusiasmo a favor.

Ahora bien, lo cierto es que se ha contratado gente para trabajar en el proyecto, en el lugar donde se lo va a realizar: el astillero Manuel Tomé García; fábrica de submarinos que la Marina se dio el gusto de instalar al módico costo de 300 y pico millones de dólares hace unos años.

– ¿Fábrica?

– Exacto. Palabra que supone una instalación que va a producir submarinos como quien produce chorizos... ¡Seguramente para salir a competir en el mercado mundial! Por eso, mi amigo, aquí vemos una muestra **C-P** de alcance espectacular: ***"Los que vengan deberán dar el visto bueno..."*** Como ya dije, los que vendrán no lo dan de antemano. Pero sin embargo, ya hay preparativos para la fabricación. Valor: C_9-P_{10}, ¿no?

Hay muchos ejemplos más, claro. El lector podrá organizar concursos donde el ganador será quien consigne el mejor ejemplo **C-P.** Eso sí, por razones obvias dejemos de lado la ley de amnistía y la de defensa de la democracia por tratarse de ejemplos insuperables que merecen el galardón máximo.

Existen variadas y divertidas formas de buscar actos **C-P** (no confundir con actos de servicio). En la bolsa, otro caso interesante para tener muy en cuenta como elemento probatorio es el que se refiere al mal llamado "orden" jurídico instaurado por el Proceso argumentando un "desorden" jurídico reinante por aquellos años.

El gobierno –decían– contaría con buenos asesores jurídicos dado que se conocía la simpatía que inspiraba el Proceso en "notorios jurisconsultos" y hombres del Poder Judicial. Así se realizaría una legislación –que de antemano suponíamos opresiva– que seguramente tendría coherencia. De ninguna manera, mi querido Sergio. En pocos lugares se han cometido tantos disparates, incluyendo galimatías que creo casi imposible de destrabar en el futuro. Esto ha sido analizado con mucha inteligencia y claridad en un librito (apenas tiene cincuenta páginas) titulado ***"Poder y derecho en el Proceso de Reorganización Nacional",*** realizado por un investigador en materia jurídica llamado Enrique Groismann.

El estudio nos abruma con ejemplos de las atrocidades cometidas por el bienamado Proceso. Si Groismann hubiese conocido el efecto **C-P**, seguramente habría entendido mejor el comportamiento de tal galimatías jurídico. Veamos algunos ejemplos que nos sumergirán en una maraña interminable de efectos **C-P-C-P.**

Tal es el caso en que el estatuto del Proceso le quitó al presidente el carácter de jefe supremo y al mismo tiempo lo deja a cargo de la administración general del país. Esa administración se supone, sin embargo, que termina con el presidente. De esta manera se presenta el contrasentido insoluble de que la administración tiene una cabeza jerárquica que graciosamente no es la superior.

También está el caso de los gobiernos de las provincias –dice Groismann– afectados por esta disociación de jerarquías, puesto que la designación de los gobernadores le correspondía al presidente, pero su función estaba sometida a instrucciones de la Junta.

Esa incongruencia se salva con la reforma del 21 de noviembre de 1978, poniéndose directamente esa "elección" en manos de la Junta. Pero se crea otro disparate porque el presidente puede removerlos de su cargo. ¿En qué quedamos entonces? Bueno, tiene su explicación científica: mayor efecto **C-P,** mayor desparpajo. ***"Las atribuciones regladas*** –continúa Groismann– ***fueron ejercidas por la Junta Militar de un modo desconcertante. Por ejemplo, dictó instrucciones, pautas, resoluciones, leyes, decretos, actos estatutarios y modificaciones de la Constitución sin que la jerarquía formal de estos actos guardara relación con su contenido."***

¿Qué tal...? Se utilizó la misma forma para actos varios: denominar decretos cuando en realidad correspondían resoluciones.

Bueno, creo que ya hemos dado una buena pista y explicación de cómo puede un ciudadano de segunda divertirse sanamente y sin molestar a nadie, con este maravilloso juego del efecto **C-P.**

– Deberían imponerlo en el Colegio Militar...

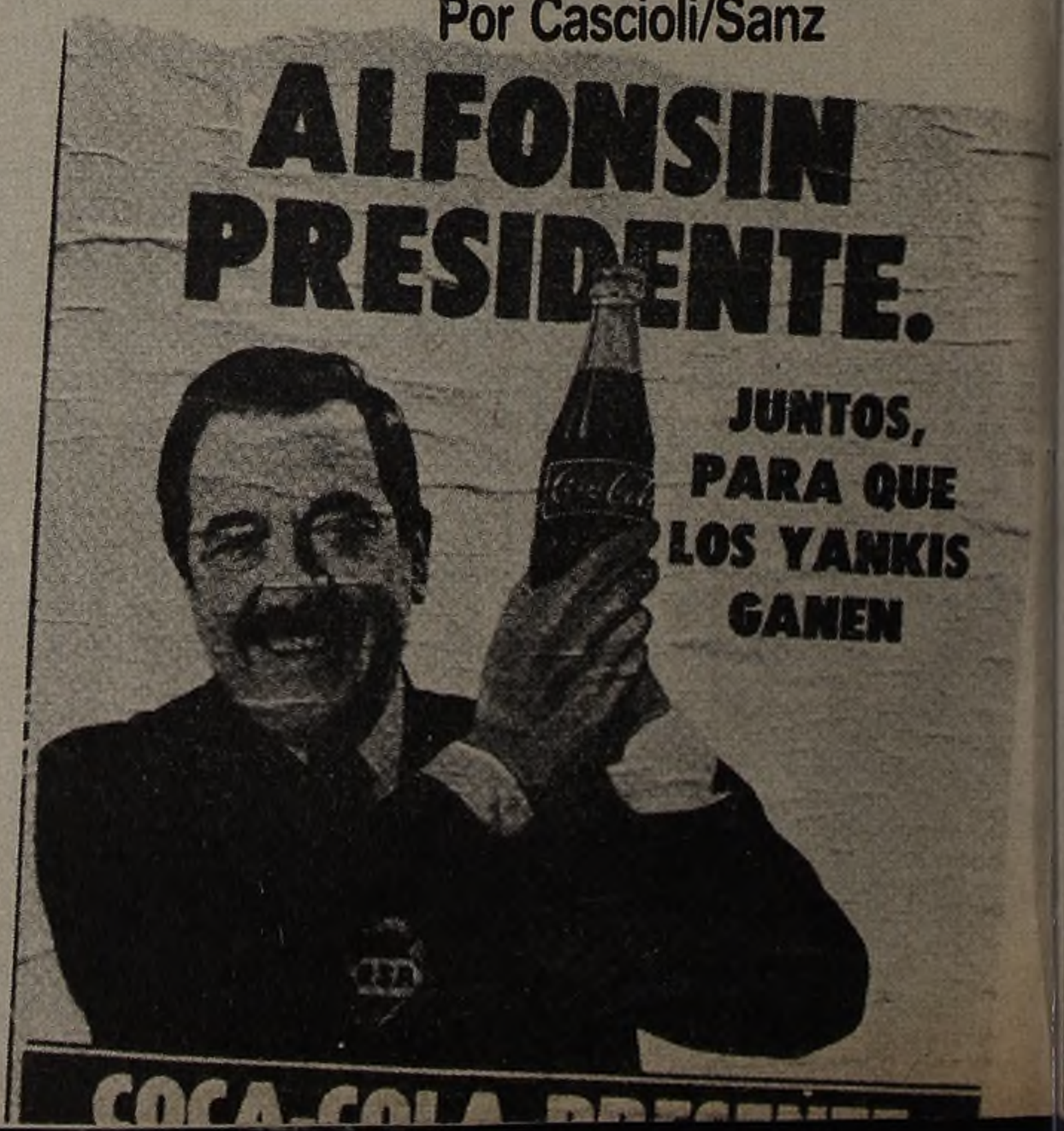
Jorge Sabato - Sergio Joselovsky

La política no es soplar y hacer botellas.

¿QUIEN BANCA A QUIEN?

Las campañas políticas se están calentando rápidamente. Y los mismos que dicen que a Alfonsín lo banca la Coca-Cola –según este afiche que se han preocupado en difundir–, mañana estarían dispuestos a jurar que en realidad lo hace la Vodka Smirnoff. No es que nosotros querramos entrar en la onda de los golpes bajos, pero hemos descubierto qué marcas de bebidas bancan a otros notorios personajes. Esta es la cruda realidad, que habrá que tomar con soda...

Por Cascioli/Sanz





LA VICTORIA PRESENTE



GIN GORDON'S PRESENTE

FERNET BRANCA PRESENTE

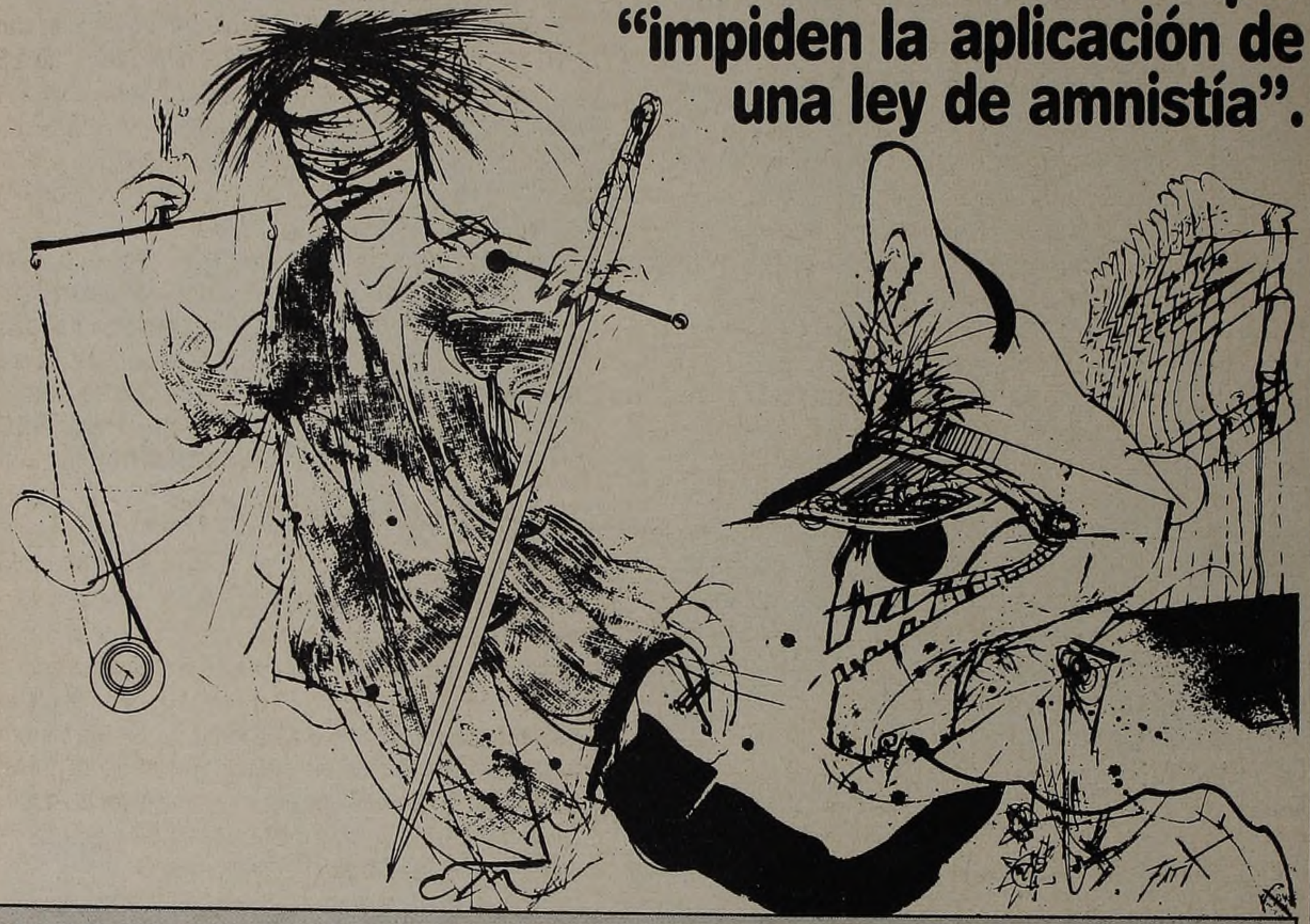


AMARGO OBRERO PRESENTE

La "Ley de Pacificación"

NO HUBO "ERRORES", NO HUBO "EXCESOS"...

Fueron crímenes "atroces e inhumanos" que "impiden la aplicación de una ley de amnistía".



Esta no es una apreciación subjetiva del autor de esta nota, sino uno de los fundamentos de una resolución judicial dictada por un funcionario de este Proceso: el juez de Instrucción Dr. Guillermo Ledesma. Y según el juez de Instrucción Dr. Jorge E. Torlasco, la orden emitida bajo el nombre de *"Ley de Pacificación Nacional"* es insanablemente nula *"por emerger de un poder carente de facultades para dictarla"*. El globo de la autoamnistía se pinchó antes de haber despegado, demostrando que el país está harto de soportar tanta podredumbre.

Por Jaime Emma

Los profanadores del derecho, los que no respetaron ni siquiera sus propias reglas de juego, los que dispusieron a su arbitrio de la vida, de la libertad, del honor y de la fortuna de los argentinos, ahora pretenden ampararse bajo los pliegues de una presunta norma jurídica; a la que bautizaron con el nombre de "Ley de Pacificación Nacional".

No voy a hacer hincapié en el alarde de cinismo e hipocresía que denota el nombre elegido para esa joyita jurídica. El problema que se nos plantea es el de su validez y el de su eventual vigencia. A tal fin iniciaremos el examen de ese engendro en pleno funcionamiento, si es que alguna vez funciona.

UN ALARDE DE IMAGINACION

Para el fin propuesto es necesario suponer, por ejemplo, que nuestras heroicas fuerzas del orden consiguen localizar y detener a **Aníbal Gordon** sin que se produzca ninguno de esos extraños "enfrentamientos" que transforman a los detenidos en cadáveres. A renglón seguido debemos imaginar que el detenido es puesto a disposición de la Justicia, acusado de participar en el secuestro y posterior desaparición de un ciudadano cualquiera, hecho ocurrido un día cualquiera del año 1981.

Vamos a suponer también que durante la instrucción del sumario se acredita que **Aníbal Gordon**, ataviado con su uni-

forme de coronel (como en el caso Kelly), estuvo al frente del "comando" que secuestró al referido ciudadano, siendo reconocido por varios testigos.

A esta altura de los acontecimientos el juez podrá sospechar que la causa en sustanciación está comprendida dentro de aquéllas en las que corresponde aplicar la ley N° 22.924, en cuyo caso debería elevar el expediente a la Cámara de Apelaciones dentro del perentorio plazo de 48 horas, para que el tribunal de alzada dicte el sobreseimiento definitivo por extinción de la acción (arts. 8 y 11 de la "ley"). Tendrá sus dudas, es claro, porque el artículo 8 se refiere a causas "en las cuales se investiguen **hechos cuyos autores aún no hayan sido individualizados** y se les atribuya el carácter de integrantes de las Fuerzas Armadas, de seguridad o policiales, o se exprese que los mismos invocaron algunos de estos caracteres", hipótesis ligeramente distinta a la del ejemplo, con el autor individualizado y en gayola.

Después de devanarse inútilmente los sesos en busca de una solución para su caso llegó a la conclusión de que la expresión **"cuyos autores aún no hayan sido individualizados"**, contenida en el artículo octavo, era un error imputable a la dactilógrafa que pasó a máquina el texto de la ley y que debía tenerse por no escrito. El análisis hermenéutico partió de la premisa de suponer que la ley de amnistía sólo podía aplicarse en función de los **móviles** expresamente contemplados para desincriminar los hechos punibles, en nuestro caso la **finalidad terrorista o subversiva** (tanto estatal como privada), según se desprende del art. 1° de la norma legal sub-examen. ¿Y cómo cornos se puede averiguar el móvil de un hecho cometido por personas que aún no fueron individualizadas, eh? ¡Estas dactilógrafas de la Casa Rosada vienen cada día peor, qué embromar!

Habiendo encontrado una solución satisfactoria para el principal escollo que le impedía elevar los autos al Superior, tal como lo prescribía la ley, nuestro sabio y prudente magistrado resolvió encarar algunas dificultades secundarias volviendo a interrogar al reo. Y, ya que estamos, imaginemos también haber asistido al siguiente diálogo:

Juez: – ¿Es usted miembro de las Fuerzas Armadas?

Reo: – No señor.

– ¿Invocó alguna vez el carácter de miembro de las Fuerzas Armadas al cometer delitos?

– Sí, señor; pero me dijeron que no eran delitos sino "actos de servicio".

– ¿Tiene en su poder insignias, documentos de identidad, distintivos o uniformes correspondientes a las fuerzas militares, de seguridad, policiales o penitenciarias?

– Sí, señor; pero las usamos únicamente para trabajar. Yo uso insignias de coronel y tengo tres uniformes: uno de gala, uno de salida y otro de fajina... me los hice en la sastrería militar...

– ¿Sabía usted que el uso de esos elementos en la comisión de delitos... bueh... digamos "actos de servicio"..., constituye un agravante tipificado por el art. 247 del Código Penal? Pero tiene suerte: ¡es una ventaja para la ley de amnistía...! Y ahora dígame: ¿qué hicieron con Fulano de Tal, después de secuestrarlo en 1981?

– Lo llevamos a un chupadero y le dimos el tratamiento de siempre. Le hicimos cantar todo: era judío y comunista...

– ¿Por qué dice "era"? ¿Acaso ya no es más?

– Y... no... Al final tuvimos que hacerle la boleta... Lo tuvimos un tiempo, hasta terminar con los trámites de la sucesión de la vieja, para que pudiera transferirnos el departamento y un campito... El 16 de junio del año pasado firmó las escrituras y ese mismo día lo liquidamos...

– ¿Está dispuesto a jurar que lo mató el 16 de junio y no más tarde? ¿Puede probarlo?

– ¡Seguro, señor! ¡Todos los "muchachos" fueron testigos!

– Es usted un hombre afortunado, y podrá ser sobreseído en esta causa... Si hubiese manteniendo con vida a Fulano apenas un día más su "acto de servicio" sería inamnistiable, atento a los "topes" fijados por la ley. Y si el tipo estuviera vivo menos que menos, porque el secuestro, la privación ilegal de la libertad, es un delito permanente que subsistiría hasta el día de hoy. ¡Lo felicito!

Y concluido que hubo el interrogatorio, nuestro juez cumplió con su deber de elevar los autos a la Cámara, a los fines previstos por la ley N° 22.924, de **"pacificación nacional"**.

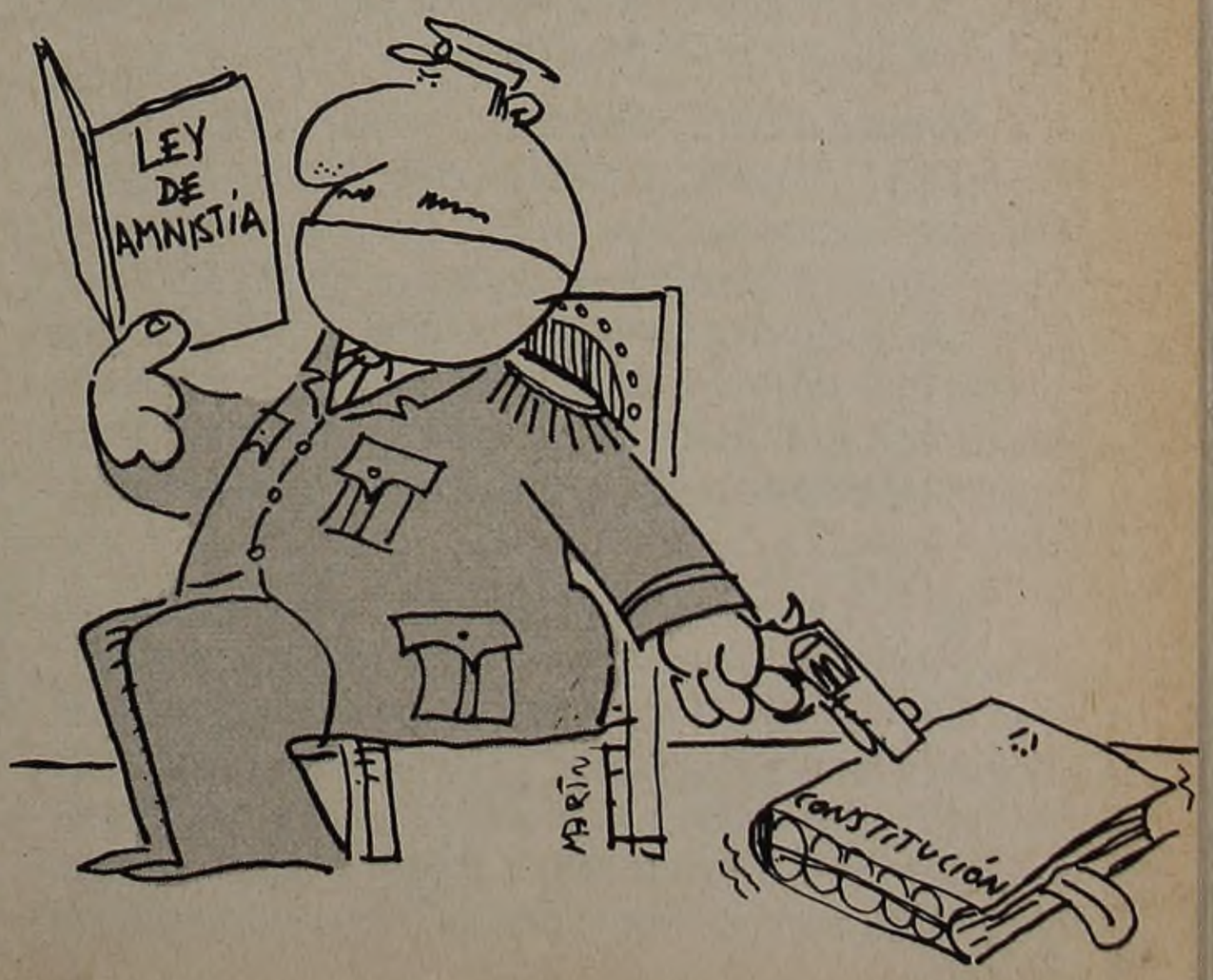
Esta sería una de las posibles consecuencias de la aplicación de esta refulgente pieza jurídica. Pero no basta con descalificarla por su reducción al absurdo, por el asco que pueda inspirar verla "funcionando". Hay argumentos mejores.

CONSIDERACIONES POLITICAS

Desde el punto de vista de las ciencias políticas, las leyes, aun las dictadas por un gobierno constitucional, no son más que **propuestas** formuladas por el legislador a la comunidad. Por debajo de la ley operan **factores reales**, fuerzas divergentes e intereses contradictorios que constituyen la **infraestructura** de todo orden jurídico. Cuando la propuesta contenida en una ley coincide con las ideas y/o con los intereses prevalecientes en la realidad, el plan del legislador se cumple. Pero cuando ocurre la contrario es la infraestructura la que se impone, generando un juridicidad "contra legem".

La unánime repulsa que despertó la sanción de la orden que el gobierno de las Fuerzas Armadas denominó "Ley de Pacificación Nacional" y los primeros fallos judiciales respecto de su validez parecen indicar que esta vez la relación de fuerzas no favorecerá los planes del "legislador". Sobre este ítem no tienen los militares a quien recurrir, ya que hasta los principales beneficiarios del régimen se apresuraron a tomar prudente distancia.

La actual desubicación de nuestras Fuerzas Armadas resulta sin embargo explicable, ya que casi todas nuestras leyes



de amnistía los tuvieron por destinatarios principales. Los textos de esas leyes contenían disposiciones sobre rehabilitación, reincorporación, reintegración de grados, **destinadas a oficiales golpistas que fracasaron en su intento de derribar a un gobierno constitucional**; con carácter facultativo algunas veces y obligatorio en otras. Se ocupaban de los ascensos, pases a retiro y haberes de los militares amnistiados. El Decreto-Ley 6009/56, de la autotitulada "Revolución Libertadora" llegó al extremo de ordenar la liquidación de los años de haberes acumulados por los jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas separados de ellas durante el gobierno de Perón, disponiendo que en caso de fallecimiento del titular se efectuara el pago a sus derechohabientes. ¡Hasta del "resarcimiento" de los presuntos quebrantos patrimoniales sufridos por los militares golpistas se ocuparon nuestras leyes de amnistía!

Ahora la cosa es distinta: la ley pretende amparar a militares que no sólo triunfaron en su intento de derrocar a un gobierno constitucional sino que también triunfaron en la "guerra sucia" sobreviniente. Se trata, pues, de una autoamnistía. A las Fuerzas Armadas no les importa que la ley sea derogada por el próximo gobierno constitucional invocando razones de opotunidad o de mérito: sus expectativas políticas giran en torno de la **validez** de la ley, de la posibilidad de que cobre **vigencia**. Un minuto de vigencia les aseguraría cien años de impunidad. Ello resultaría así por imperio del art. 2 del Código Penal que dice, en su parte pertinente: **"Si la ley vigente al tiempo de cometerse el delito fuere distinta de la que exista al pronunciarse el fallo o en tiempo intermedio, se aplicará siempre la más benigna."** Y un minuto de amnistía válida surtiría el efecto de desincriminar los hechos en ella comprendidos y extinguiría las correspondientes acciones penales, por aplicación de la ley más benigna, sin que incida sobre la solución de cada caso la ulterior derogación de la ley.

Esta es la solución que intenta imponernos el Proceso antes de extinguirse definitivamente, para que los militares puedan volver tranquilamente a sus cuarteles y programar desde allí nuevos asaltos al poder y nuevos "actos de servicio", convencidos más que nunca de su impunidad eterna. La única forma de evitar que ello suceda consiste en obtener la **descalificación** de la ley N° 22.924 como acto legislativo, sea mediante la declaración de su **nulidad absoluta** (cuasi inexistencia), sea mediante la declaración de su **inconstitucionalidad**. En ambos casos la última palabra la tendrá la **Corte Suprema de Justicia**, cabeza del Poder Judicial de la Nación.

Porque del mismo modo que para que se sancione un tiro libre penal no basta que todos los espectadores hayan visto la infracción dentro del área, también en nuestro caso resulta indispensable la intervención del **árbitro**, del **juez** que sancione la falta. Así como el gordo Muñoz no puede cobrar un penal por más que grite, ningún Congreso podrá impedir que la autoamnistía surta sus efectos, por mucho que prometan derogarla los candidatos de los partidos durante la campaña electoral.

Por eso debemos exigir de cada partido político un informe claro y preciso sobre sus "candidatos" para integrar la Corte Suprema, con el curriculum de cada uno de ellos en materia de "derechos humanos": de la integridad y del coraje de estos hombres dependerá, en última instancia, que millares de crímenes de lesa humanidad no queden impunes. Y ésta es una cuestión eminentemente **política**, lógica y cronológicamente anterior a cualquier enfoque jurídico que se quiera hacer de la cuestión.

IMPUGNACION JURIDICA

La denominada "Ley de Pacificación Nacional" es en extremo vulnerable y puede ser atacada desde distintos flancos. Si aceptamos que el órgano que la dictó carecía de facultades para hacerlo y que su emisión hasta puede constituir el delito de "traición a la patria", tal como parece sostenerlo el Juez de Instrucción Dr. Juan B. Sejean, podemos parar nuestra investigación aquí mismo ya que estaríamos en presencia de un acto inexistente, que sólo tiene apariencia de ley pero que en realidad no tiene más valor jurídico que la orden impartida por un bandido o un asaltante. En este caso la "ley" sería manifiestamente nula, su invalidez absoluta y el acto que le dio origen insusceptible de confirmación.

Esta teoría se basa en dos supuestos. En primer lugar, si bien admite que el gobierno del Proceso no es simplemente un "gobierno de facto" sino un gobierno que planteó un problema de **soberanía** al asumir el poder constituyente, su actuación debe ser considerada de acuerdo con los principios de la **doctrina de facto** elaborados por nuestra Corte Suprema atento a que **no derogó la Constitución Nacional** sino que la subordinó a los "Objetivos Básicos" y al "Estatuto" del Proceso. Sentada esta premisa e invocando la profesión de fe democrática con "vigencia plena del orden jurídico y social" enunciada entre los "propósitos" y "objetivos" del Proceso en el acta del 24 de marzo de 1976, se sigue que las facultades legislativas del Congreso que el art. 5° del Estatuto delegó en el titular del Poder Ejecutivo Nacional deben ser interpretadas restrictivamente y limitarse a las que "sean indispensables para mantener el funcionamiento del Estado y para cumplir los fines de la revolución" a fin de minimizar "la derogación del principio representativo", tal como lo estableció la Corte para los go-



biernos "de facto". Y como la ley Nº 22.924 no resulta indispensable para mantener el funcionamiento del Estado y entre los fines declarados del Proceso no figura el de amparar o amnistiar delincuentes, la conclusión del razonamiento parece obvia.

En segundo lugar, el dictado de una ley de amnistía implica, en alguna medida, sustraer el conocimiento de los delitos y la aplicación de las penas "de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa". (Con el Congreso funcionando no existe menoscabo del Poder Judicial, ya que lo deciden los representantes del pueblo.) En tiempos de anormalidad constitucional, cuando las funciones legislativas y ejecutivas aparecen concentradas en un mismo órgano, el dictado de una norma de esta naturaleza se presenta como una concentración total del poder, "la suma del poder público", ya que la exclusión del Poder Judicial de sus funciones específicas en el caso que nos ocupa implicaría la convalidación de hechos por los que la vida, el honor y las fortunas de los argentinos quedan a merced del arbitrio de un gobierno o de un grupo de personas. **"Actos de esta naturaleza** –dice el art. 29 de la Constitución Nacional– **llevan consigo una nulidad insanable, y sujetarán a los que los formulen, consientan o firmen, a la responsabilidad y pena de los infames traidores a la patria."** Y según parecen entenderlo los Dres. Sejean y Ledesma, aquí no cabe distinguir entre legisladores "de jure" y "de facto". El primero de estos magistrados, al desconocer la validez de la ley de amnistía en la causa iniciada por el secuestro de Tomás J. Kornfeld, atribuido a "fuerzas de seguridad", dispuso extraer testimonio de su pronunciamiento y remitirlo a la justicia federal, a fin de que se investigue si el dictado de la ley resulta o no un hecho punible.

LA IGUALDAD ANTE LA LEY

Son muchas las objeciones jurídicas que cosechó ese engendro disparatado por medio del cual el Proceso intenta autoamnistiarse y lograr la impunidad de las bandas armadas que ejecutaron con amor sus "actos de servicio". Casi todas ellas se fundan en la ilicitud e inmoralidad de su objeto o en la desviación de poder que el acto implica.

Sin embargo, creo que todavía no se destacó lo bastante la tremenda afrenta que esa "ley" le infiere al principio de **igualdad ante la ley**, tutelado por el art. 16 de nuestra Carta Magna. Y a tal fin se hace necesario formular algunas precisiones terminológicas.

Una ley de amnistía implica algo más que un simple indulto, ya que no sólo suprime una pena sino también desincrimina los hechos que le sirven de antecedente. Es un acto **general** e **impersonal** que, según nuestros precedentes en la materia, **se aplica solamente a delitos políticos**. Es general porque debe incluir necesariamente a todos los afectados por los mismos delitos, **sin exclusiones**; e impersonal porque la ley nunca está dirigida a determinadas personas en particular, individualizadas con nombre y apellido, sino a tales y cuales faltas. El art. 67 inc. 17 de la Constitución Nacional faculta al Congreso a "...**conceder amnistías generales**" mediante el dictado de una **ley**, norma impersonal y abstracta por excelencia.

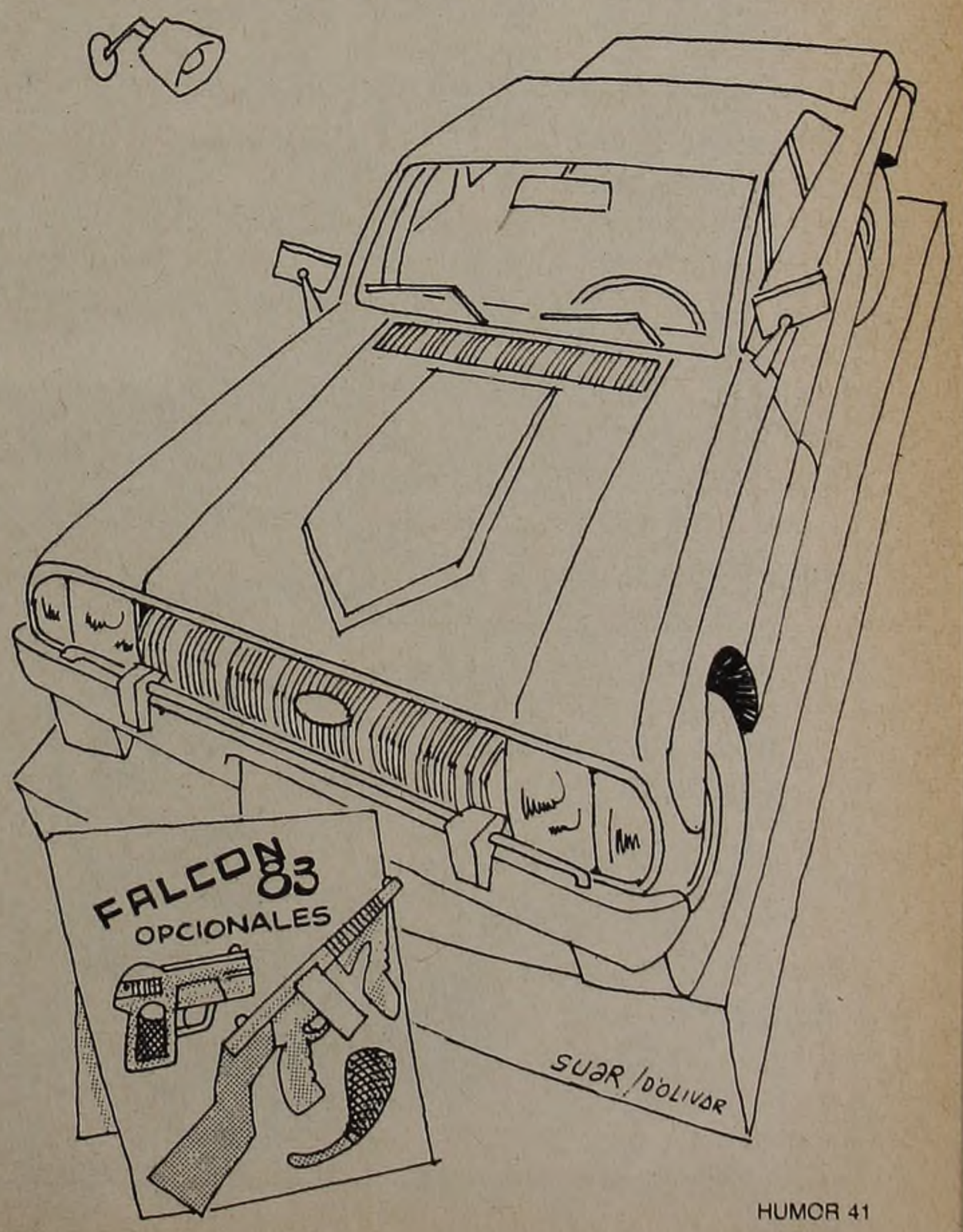
Pero este engendro no es una norma general sino una orden emitida por un general; que pretende meter en una misma bolsa hechos insusceptibles de igualación por un lado, mientras que por el otro establece distinciones infundadas y discriminaciones odiosas para juzgar los mismos supuestos fácticos, en función de elementos tan irrelevantes como:

a) la residencia legal y manifiesta en el país al 17 de junio de 1982, para excluir de los beneficios de la amnistía a los presuntos "terroristas" o "subversivos" que lograron eludir la represión. No existe una restricción similar para los autores de los "actos de servicio". (art. 2)

b) propósito manifiesto de continuar vinculado con asociaciones ilícitas "terroristas" o "subversivas". (art. 2) Tampoco existe una restricción análoga para los que quieran seguir vinculados con el capitán Astiz o con el "coronel" Federico.

c) el hecho de que exista o no condena por sentencia firme por delitos "subversivos" o "actos de servicio". (art. 3) Esta ridícula distinción, que beneficia a los imputados y procesados pero excluye a los condenados por los mismos hechos, es manifiestamente inconstitucional, ya que el estado de un proceso depende de factores tan aleatorios como la diligencia de los jueces y funcionarios, la complejidad del asunto, las dificultades en la producción de la prueba y otros imponderables totalmente ajenos al meollo del asunto. Además, también esta restricción debe reputarse unilateral, por lo menos hasta que se pruebe que existen condenados con sentencia firme por la comisión de "actos de servicio".

El cúmulo unilateral de restricciones a la aplicación de esta "ley" permite suponer que sobran los dedos de una mano para contar a los "subversivos" amparados por ella. Porque los que no están muertos ni desaparecidos residen en el extranjero, pasaron a la clandestinidad o están presos y sentenciados. Para los amparados en segundo término, como de pasada, no hay restricciones ni límites: la amnistía abarca **todos los delitos** y **a todas las personas** (autores, partícipes, instigadores, cómplices y encubridores), cualquiera que fuere el bien jurídico



ELEGIR EL DERECHO A LA VIDA

CONTE AL PARLAMENTO

VICENTE A LA CIUDAD

VIVIR SIN SER INTERRUMPIDOS
ES UN DELICADO Y VALIOSO
DERECHO QUE COMIENZA A
DESTRUIRSE EN ACTOS MUY
PEQUEÑOS, CASI IMPERCEPTIBLES.

PODER CAMINAR POR LA CIUDAD
SIN DOCUMENTOS, SIN SER
CONSIDERADOS UN ENEMIGO.

EL DERECHO A LA DIFERENCIA.
EL DERECHO AL AIRE LIBRE, A LA
EXPRESION, A LA MUSICA EN
LAS CALLES.

CUANDO ESAS SIMPLES COSAS SE
PIERDEN EL CAMINO DE LA
DESAPARICION SE ABRE Y SE CIERRA
EL DE LA VIDA.
DEVOLVERLE LA VIDA A LA CIUDAD
ES NUESTRA LUCHA.

Vote a Augusto Conte para diputado
vote a quien vote para presidente,
cortando la boleta blanca Nº 5 sección
Diputados Nacionales, Capital Federal
de la Democracia Cristiana.
Para la Ciudad vote a Néstor Vicente
Concejal Municipal
por la Capital Federal,
boleta amarilla Nº 5
de la Democracia
Cristiana.

COMISIONES DE APOYO

LISTA 5

PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO

lesionado o la naturaleza del hecho punible. Y en esta situación deben encontrarse varios miles de individuos...

Otra clara violación del principio de "igualdad ante la ley" es el que resulta de poner en idéntica situación a los integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad que lucharon **en defensa de la ley** y **dentro de sus límites**, con los responsables de hechos "cuya atrocidad de ejecución repugna a la sensibilidad media". El Dr. Sejean considera que los primeros "no deben sentirse gratificados por esta amnistía, pues **ello importa aceptar la comisión de un delito**".

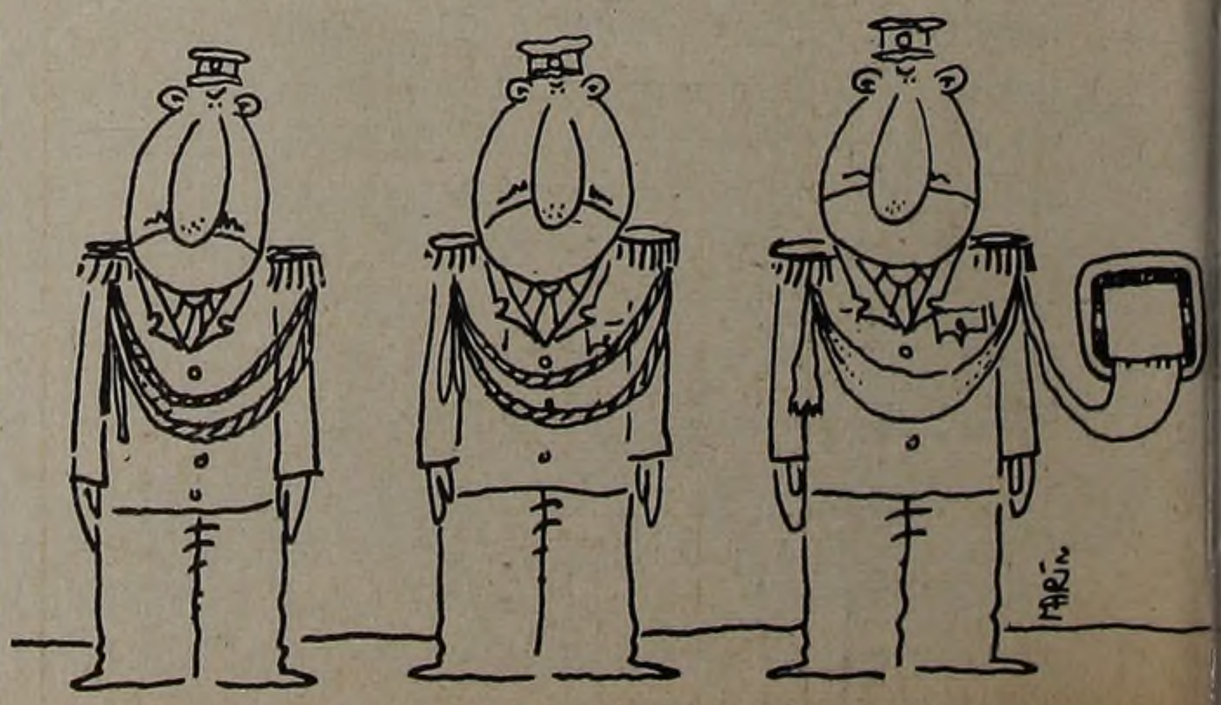
El criterio de que la amnistía es irrazonable, arbiraria y contraria al principio de "igualdad ante la ley" también fue compartido por el Dr. Alfredo Oliván, quien declaró su inconstitucionalidad. Como hemos visto, la norma que la dispuso no resiste el menor análisis aun al margen de sus imperfecciones técnicas, ya que incurre en groseros errores de derecho que superan lo meramente opinable. Su descalificación como ley se produce sin necesidad de entrar en consideraciones supletorias de orden ético, igualmente válidas, y sin necesidad de acudir al derecho internacional, que dentro de nuestra actual pirámide jurídica está subordinado al "Estatuto" y "Objetivos Básicos" del Proceso y a la Constitución Nacional.

FINALE PIANISIMO

El que no quiera darse cuenta de que las amnistías constituyen el caldo de cultivo del golpismo es, por lo menos, un opa crónico. No se trata solamente de la ley que examinamos, demasiado burda para que sea viable, sino de cualquiera otra con que se pretenda sustituirla en el futuro.

Por otra parte, **los delitos cometidos por las Fuerzas Armadas y/o de seguridad son, por su esencia, inamnistiables: y con más razón si fueron perpetrados "por motivos políticos"**. El militar "golpista" no sólo subvierte el orden institucional sino que también se deshonra, autodescalificándose para desempeñar cualquier función pública. Es el custodio de la ley, no el juez ni el verdugo. Ya lo dijo en su último discurso el Dr. Carlos Pellegrini, cuando la Cámara de Diputados debatió la ley de amnistía de 1906, y éstas fueron sus palabras: **"El militar... está armado, tiene el privilegio de estar armado en medio de los ciudadanos desarmados. A él le confiamos nuestra bandera, a él le damos las llaves de nuestras fortalezas, de nuestros arsenales; a él le entregamos nuestros conscriptos y le damos autoridad para que disponga de su libertad, de su voluntad, hasta de su vida... Y toda esta autoridad, y todo este privilegio, se lo damos bajo una sola y única garantía, bajo la garantía de su HONOR y de su PALABRA."**

Jaime Emma



Claire Bretécher/Las embarazadas

4/"El Favorito"

AHORA VAMOS A PRACTICAR LA BÁSCULA... UN EJERCICIO MUY IMPORTANTE PARA PODER DORMIR BIEN...

TODO EL MUNDO SOBRE LA ESPALDA... PIERNAS REPLEGADAS...

HACER GIRAR EL COXIS, PARA ADELANTE Y PARA ATRÁS, SUAVEMENTE...

SIN OLVIDAR LA RESPIRACIÓN A LO PERRITO... HHA... HHA... HHA... HAA... ADELANTE, ATRÁS... ADELANTE, ATRÁS...

HHA HHA-HHA... EXPANDIR EL CUELLO...

Y AHORA GIRAR...

MARÍA LO HACE BIEN... MUY BIEN, PEPITA... ¡JOSÉ! ¡JOSÉ!

HHA HHA HHA HHA... A VER LA BÁSCULA...

¿NO PODRÍAS APAGAR EL CIGARRILLO? ¡NO SOPORTO EL HUMO!

BRETÉCHER

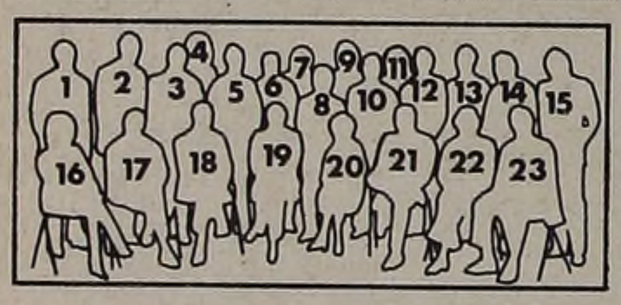
SEPA QUIENES SON LOS QUE PONDRÁN EN MARCHA EL PAIS.

Este es un equipo de trabajo.
Un equipo de primera para un país de primera.
Su tarea: desmontar el engranaje que lo mantiene paralizado.
Y construir las herramientas que lo hagan funcionar otra vez.

A toda máquina.
Cada uno de ellos es un experto en su área.
Gente que se ha destacado por su idoneidad, su profesionalismo, su inteligencia. Con sensibilidad para conocer las necesidades populares.

Con capacidad para resolverlas.
Son los candidatos a diputados y senadores del M.I.D. por la Capital Federal.
Ellos ya saben qué hacer.
Piense. Y compare.
Usted elige.





CANDIDATOS A SENADORES NACIONALES:

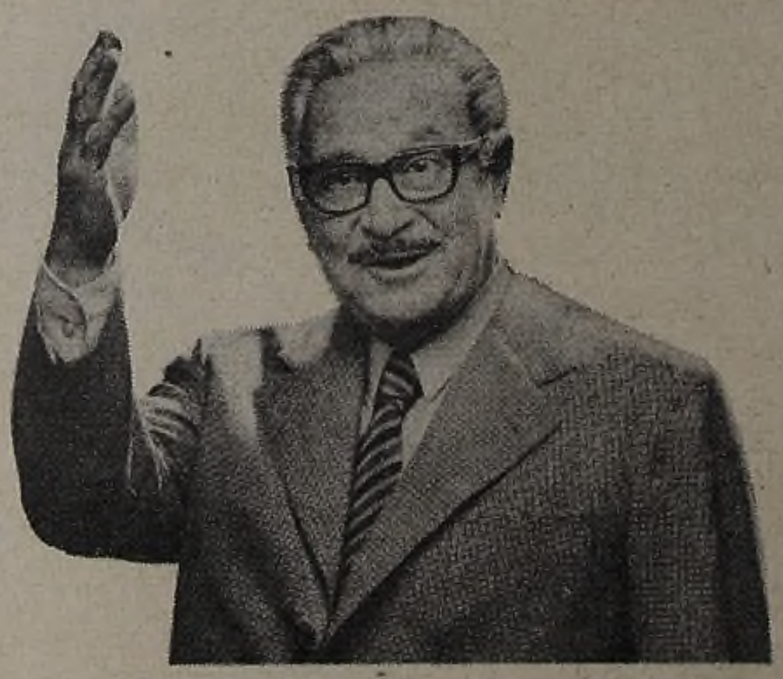
19 1") Dr. Oscar Camilión (Política Internacional)
20 2") Dra. Blanca Stábile (Asuntos Sociales).

CANDIDATOS A DIPUTADOS NACIONALES:

18 1") Ing. Agr. Octavio Frigerio (Política Económica)
5 2") Dr. José Gimenez Rebora (Universidad)
21 3") Dr. Horacio Rodríguez Larreta (Economía Internacional)
13 4") Lic. Osvaldo Trocca (Política Económica)
1 5") Ing. Jorge Zaniello (Planificación)
17 6") Dr. Arturo Sábato (Energía)
7 7") Ing. Agr. Dario Bignoli (Producción Agropecuaria)
23 8") Ing. Mario Frigerio (Informática)
2 9") Ing. Horacio Rieznik (Promoción Industrial)
10 10") Dr. Gonzalo D'hers (Política Económica)
11 11") Lic. Guillermo Ariza (Política Cultural)
6 12") Atilio Stampone (Música Popular)
4 13") Ing. Gerardo Petrella (Industria Automotriz)
12 14") Dr. Federico Polak (Derechos Humanos)
3 15") Dr. Oscar Arias (Política Impositiva)
22 16") Dr. Bernardo Sofovich (Jurisprudencia)
15 18") Nono Pugliese (Publicidad y Medios)
14 19") Dr. Ricardo Dealecsandris (Política Tributaria)
16 20") Ruth Benzacar (Artes Plásticas)
9 21") Ing. Agr. Carlos Cadoppi (Producción Forestal)
8 22") Dr. Eduardo Calamaro (Seguridad Social)

NO FIGURAN EN ESTA FOTO:

17") María Fux (Danza Terapeuta)
23") Dr. Osvaldo Santillán (Derecho Constitucional)
24") Esc. Guillermo Kent (Asuntos Sociales y Deportivos)
25") Dr. Víctor Macrae Moir (Derecho Comercial)



mid

MOVIMIENTO DE INTEGRACION Y DESARROLLO

VOTE LISTA 1

FRIGERIO PRESIDENTE

Los diez años que lleva instalado el gobierno militar en Uruguay, con la experiencia piloto que hizo para la implantación de la doctrina de seguridad nacional, han servido para que la represión, la inseguridad y el síndrome del miedo fueran cosa de todos los días. De eso algo conocemos...

La asfixiante censura que aún hoy padece ese pueblo hermano, no ha impedido que en el exterior se conociera lo que allí sucede; no han faltado hombres y mujeres que contaran lo que les ha tocado vivir y morir. El padre Luis Pérez Aguirre, un sacerdote jesuita de 42 años, es quien relata las vicisitudes a que se expuso por defender la causa de los más desprotegidos y los más pobres. "Perico" (por ser el menor de los Pérez de su Orden), ya sea con el periodismo –editaba la revista "La Plaza", "reclausurada"–, con su trabajo en Las Piedras (Depto. de Canelones) en una comunidad agraria para niños abandonados, o con el Servicio de Paz y Justicia, ha puesto toda su fe, su inteligencia y su amor al prójimo para evitar la violación de los más elementales derechos humanos.

Licenciado en Filosofía y Teología, con pleno desarrollo de la capacidad de razonamiento, se le ha hecho muy duro llegar a conseguir frutos a través del diálogo con los militares. En cambio, ha conseguido cárcel, persecución e incomprensión. Asumiendo los riesgos de su lucha, da testimonio del sufrimiento de los uruguayos y no pierde la esperanza de la creación de una nueva sociedad, bajo el signo de la verdad y el amor.

LUIS PEREZ AGUIRRE

Un sacerdote jesuita uruguayo, en lucha por los derechos humanos.

Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO GROSSMAN

– Creo que podemos comenzar con tu formación...

– Fui educado en una familia de posición muy desahogada; asistí a un colegio inglés, en Montevideo, y en mi casa se hablaba francés, así que desde niño manejaba tres idiomas... Esto lo explico para que puedas entender un poco mis posteriores opciones personales. Después hice el secundario, estuve un tiempo en la aviación civil donde hice una capacitación de tipo técnico y, finalmente, decidí entrar en los jesuitas. Había conocido a varios de ellos y a la educación que yo traía se le sumó una formación de tipo más humanístico. Fui a Chile y estudié Humanidades Clásicas y Psicología en la Universidad de Valparaíso; en Argentina cursé Filosofía y completé la licenciatura; luego enseñé idiomas en Uruguay y más tarde me fui a Canadá y Estados Unidos. En Canadá obtuve un "master" en Teología, en la Universidad de Toronto, y en Argentina una licenciatura, en la Universidad Pontificia, a través del teologado en el Colegio Máximo, en San Miguel. En Europa hice algunas especializaciones de tipo filosófico, en Francia y en España.

– ¿Cuándo volviste a Uruguay?

– En 1970, y me puse a trabajar con estudiantes universitarios y también con nuestros alumnos jesuitas. Hace 22 años que ingresé en la Orden y he dado muchas vueltas por distintos países, como parte de mi formación, pero como también hay una parte activa, en todos los países donde estuve trabajé...

– ¿La formación de los jesuitas es muy rígida, muy exigente?

– Sí, aunque varía de acuerdo a los momentos y a los lugares. He ido conociendo comunidades, situaciones de Iglesia y de jesuitas, muy diferentes.

– ¿El desarrollo tiene que ver con el lugar en que les toca vivir?

– Mucho que ver, mucho... porque la misión que asumimos está encarnada con la situación social y cultural de cada zona o país. Por lo tanto es muy distinto cómo trabaja un jesuita en Washington a cómo lo hace en una ciudad del Cono Sur.

– ¿Con las persecuciones ocurre lo mismo?

– Creo que más que nada está supeditado al tipo de trabajo que uno hace y del gobierno que hay. En Uruguay soy muy combatido y perseguido –en este momento y en otros– pero no por ser jesuita ni por el tipo de actividad eclesial, sino por la forma de llevar el compromiso cristiano. En Uruguay hay jesuitas que no son perseguidos...

– ¿Cuál es tu compromiso?

– He ido haciendo un proceso personal de sensibilización, fundamentalmente a través del contacto con las capas sociales que más sufren, un poco en contraposición con la infancia y la educación que tuve. Fui descubriendo que el mundo está organizado en una estructura de tipo injusto, donde hay sectores que usufructúan los bienes, en proporción totalmente adversa a la mayoría. ***Por eso se produce esa tensión de pocos cada vez más ricos y muchos cada vez más pobres, como dicen los obispos en Puebla.*** El contacto con esos más pobres y el esfuerzo por abrir el corazón de esos sectores ricos, es lo que me ha ido sensibilizando y encuadrando en la lucha. En todo el tiempo de mi formación, aun en la última etapa estudiando Teología en una sociedad desarrollada, y con muchos recursos, como es la canadiense, me preocupé por mantener siempre unida la sensibilidad sobre la problemática social –que existe aun en esas condiciones– con la profundización de la fe, como es el estudio sistemático de la Teología. De tal manera que estudiando en la Universidad de Toronto, trabajaba, simultáneamente, como obrero.

– ¿Tu congregación resiste esa forma de actuar?

– No, no. Siempre me permitieron estructurar mi formación de esa manera, la respetaron. Todo lo fui haciendo con diálogo y contacto con mis compañeros jesuitas y con los superiores. Nunca hubo oposición.

– ¿Cómo resumís los diez años de dictadura que le ha tocado vivir al pueblo uruguayo?

– Cuando volví al país, en el 70, era ya un momento muy difícil. Ese año me ordené sacerdote. Sabía muy bien lo que pasaba y comencé a trabajar con estudiantes. Así fui viviendo, dentro de mis primeras experiencias como sacerdote, todas las tensiones que se estaban dando, de tipo social, político, económico y cultural. Vi las dificultades para un tipo de actividad abierta. Ya comenzaba una fase visible de la guerra interna, cosa que complejizaba la tarea evangelizadora que queríamos hacer, ***uniendo el compromiso de fe con la promoción de la justicia.*** Por eso procuré llevar a los estudiantes hacia esa práctica. En Uruguay tenemos una formación muy intelectualista, tanto a nivel secundario como universitario.

– ¿Poco vinculada con la realidad?

– Sí, poco vinculada con la realidad; más de declaración de principios y de tareas de gabinete, que de un conocimiento real y profundo de las realidades sociales.

– ¿Qué pasó con ese trabajo?

– Se fue incrementando... El compromiso de los jóvenes trajo una serie de dificultades, sobre todo por las connotaciones políticas. La misma situación del país obligaba a definirse a los distintos sectores. Y a los cristianos también les implicaba una mayor claridad, ante la situación social y política, fundamentalmente apuntando, dentro de lo que fue el proceso eclesial latinoamericano, a una opción más nítida por los pobres. Fue así que con un grupo de laicos, tras el golpe de Estado y muchos problemas, como mi detención, fundamos una comunidad en Las Piedras. Y allí estamos trabajando con niños huérfanos.

– ¿Cuándo y por qué estuviste detenido?

– En el 74, por poco tiempo; nunca fui procesado ni me han dicho la causa. En un primer momento estuve desaparecido en una unidad militar –lo supongo, por los ruidos de los camiones y vehículos– esposado y encapuchado. Después me trasladaron a la Cárcel Central, a un calabozo, incomunicado. Curiosamente, supongo que para amedrentarme, estuve todo un día debajo de una mesa en una oficina pública de policía, donde entraba y salía gente... Todo me ayudó a comprender lo que sucede en una sociedad con el tipo de actitudes autoritarias de estos regímenes y, sobre todo, lo que crea como fisura dentro de la salud de la sociedad esto que hemos vivido de desapariciones, torturas, asesinatos...

– ¿Hay desaparecidos en Uruguay?

– Sí, ***hemos documentado unos quince casos en Uruguay,*** pero la mayoría de los desaparecidos que tenemos han desaparecido aquí, en la Argentina.

– Sin embargo, el gobierno uruguayo nunca habló de desaparecidos en Uruguay...

– El gobierno no reconoce la desaparición de uruguayos en Uruguay; cada vez que yo he hecho reclamos o he apoyado a familiares que han interpuesto recursos, no sólo me han amenazado y advertido que no entrara en ese terreno, sino que me dijeron que el gobierno no reconocía ningún caso. Después, en Ginebra, me enteré a través de la Comisión Internacional de Juristas de que nuestro embajador ante las Naciones Unidas había reconocido dos casos. ***Es algo muy extraño el cinismo de nuestro gobierno: dentro del país no los reconocía, mien-***

tras que sí lo hacía su embajador en Ginebra. Y eso se lo dije a nuestro jefe de policía, el coronel Varela, que estoy seguro que no tenía el dato de lo que había dicho el embajador; pero es una situación muy penosa. Y no pesa todavía en la opinión pública porque se ha acallado, es un tema del que no se puede hablar... Entiendo que aunque hubiera un solo caso debe aclararse y hacerse justicia. Por eso también luchamos...

– ¿Qué papel cumplió la Iglesia en Uruguay?

– A partir de un último suceso que me ha tocado vivir en carne propia (el ayuno que realizamos en agosto), pudimos ver, como en una radiografía, cómo están estructuradas dentro de la Iglesia las líneas de poder, las posiciones de cada sector. Y sobre todo las distintas concepciones de Iglesia que existen en el país. ***Fue muy curioso que la jerarquía de la Iglesia, y algunos obispos en particular, se preocuparan mucho por aclarar que nuestro tipo de trabajo por los derechos humanos y la justicia como condición para la paz, no es una tarea oficial de la Iglesia...*** Que nosotros integrábamos una organización que no era propiamente de la Iglesia, a pesar de que somos todos cristianos, muchos somos sacerdotes, otros laicos y algunos, pastores de iglesias protestantes... Si no surgen de la jerarquía, el compromiso o las actividades no son tareas de la Iglesia. Es una posición que no condice con lo que los mismos obispos, en instancias oficiales, han elaborado como doctrina eclesial. En cambio las bases de la Iglesia, las comunidades cristianas, han tenido un proceso rico, pues se han ido comprometiéndo y viviendo muy de cerca todo el proceso nacional.

– Proceso que ha sido bastante parecido en casi toda América Latina...

– Sí, pero hay que tener en cuenta que en el Uruguay no tiene el peso social que puede tener en Argentina, en Chile o en Brasil, por la tradición uruguaya de ser un país muy laicista. Especialmente en el último siglo, la Iglesia ha tenido que enfrentar gobiernos sumamente anticlericales. Eso le ha ido dando a la Iglesia uruguaya unas características que no tiene en otros países y que explica, en parte, aspectos de los cristianos uruguayos.

– ¿Qué pasó con el pronunciamiento popular de 1980, con el plebiscito?

– El régimen buscó una forma de legitimizar sus principios y su estructura. Con gran error o desconocimiento de la realidad, organizó el plebiscito para establecer un nuevo código constitucional...

– Una constitución militar...

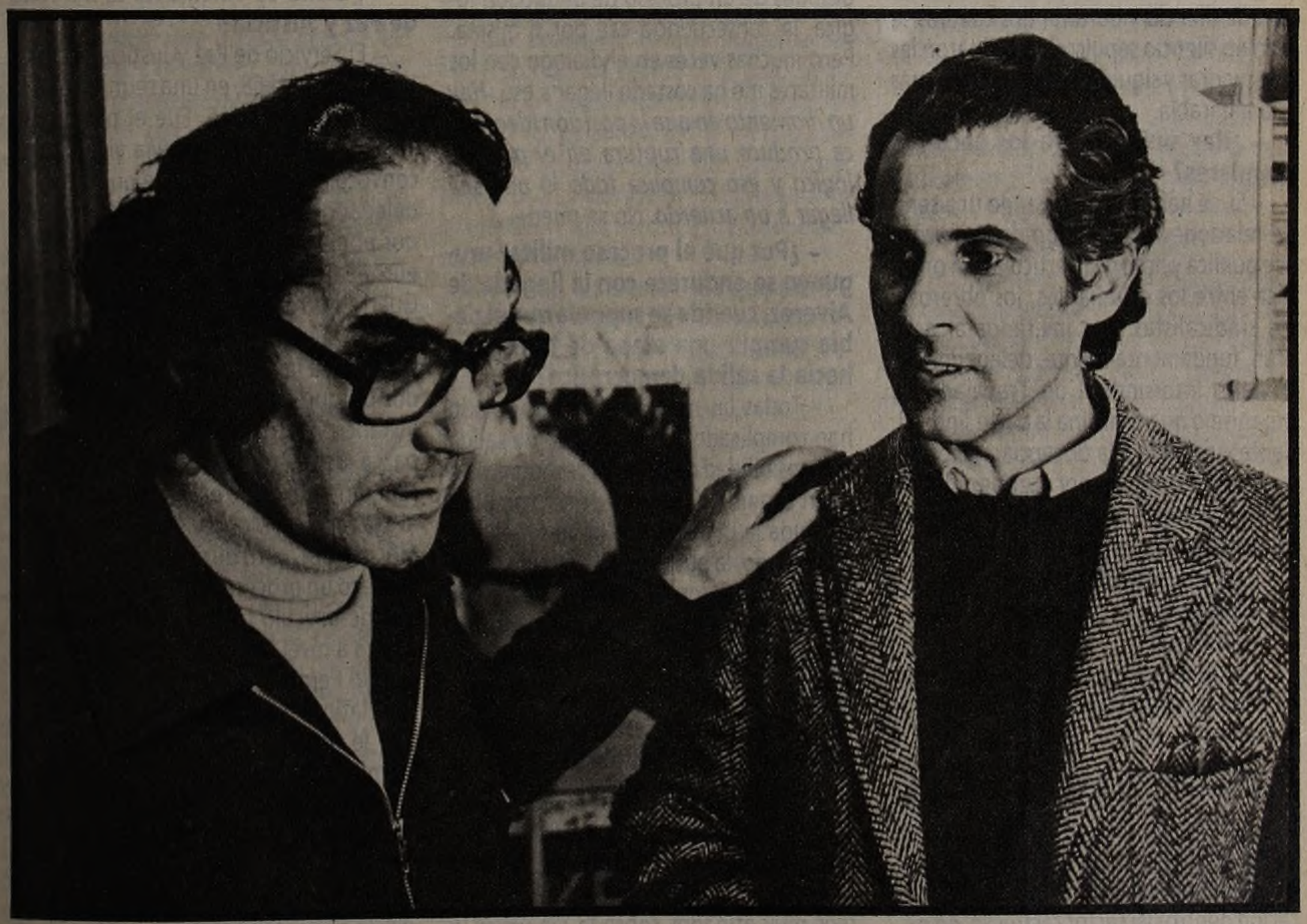
– Sí, o ***más bien una constitución que se estructuraba dentro de los principios de la seguridad nacional.*** Fue un caso interesante dentro del proceso latinoamericano. Un régimen autoritario y de tipo militar se plebiscita y pierde el plebiscito... Parece inconcebible, pero refleja lo que puede ser el manejo del poder en los regímenes militares...

– La respuesta del pueblo fue rotunda...

– La tradición del pueblo uruguayo en ese sentido es clara, es un pueblo muy civilista, muy conciente y sensible a las libertades básicas. Siempre que ha podido expresarse lo ha hecho muy claramente en esa línea, como se vio en la instancia del año 80. Y este año ha comenzado a asumir su protagonismo.

– Parecería ser otro grave error político haber concluido un incipiente diálogo con la nueva prohibición, a partir del 2 de agosto, de la actividad política, acentuando la censura de prensa y clausurando periódicos...

– Lamentablemente, este tipo de medidas autoritarias se siguen manejando con mucha facilidad... Por un lado se mantiene un cronograma político con cierta rigidez y por otro, se toman estas medidas que, desde el punto de vista de la lógica, van en contra de la misma intención del cronograma. También es in-



dudable que va "in crescendo" la expresión popular, por la angustia que se vive frente al colapso económico, la inseguridad en el futuro y la falta de espacio para poderse manifestar... En los últimos días hemos visto varias cosas...

– Las 80.000 personas en la última marcha de los estudiantes...

– Sí, organizada por los jóvenes pero apoyada por los sectores obreros. Me llama la atención cómo una generación que ha sido, en forma sistemática, silenciada y a la que se le ha impedido ver una serie de realidades, manifiesta, casi instintivamente, capacidad crítica para detectar una serie de verdades básicas y reclamar, por ejemplo, enseñanza en función de un contexto democrático. La marcha del domingo 25 de septiembre fue excepcional. Yo estaba en el estrado y los felicité, principalmente por la madurez que demostraron. Tenían un pacto de honor frente al país: demostrar que podían movilizar por cuenta propia miles de personas en forma respetuosa y con gran disciplina. Y lo lograron... Fijate que esos jóvenes, cuando se dio el golpe de Estado, tenían poco más de diez años, o sea que todo lo han aprendido espontáneamente, no tuvieron oportunidades para entrenarse. Hubo algunos detalles reveladores: por ejemplo, en una parte de la marcha se pasaba frente a un hospital, se dio la orden de silencio y durante dos cuadras se hizo un silencio sepulcral; terminaron las dos cuadras y siguieron con las consignas y la algarabía.

– ¿Hay unión entre los sectores populares?

– Sí, se han ido entramando una serie de relaciones. El domingo de la marcha fue pública y notoria la articulación orgánica entre los estudiantes, los obreros y los sindicalistas. Los invitados al acto eran, fundamentalmente, delegados del Plenario Intersindical de Trabajadores, organismo que coordina la parte sindical, gente vinculada a la docencia, rectores y decanos destituidos por razones ideológicas y también organismos de defensa de derechos humanos.

– ¿Y los políticos?

– Quedaron sin presencia...

– ¿Por qué?

– En este momento, las cúpulas de los partidos políticos habilitados están preocupadas por reflotar el diálogo con los sectores militares. Y es muy compleja la situación interna castrense. Ya no hay ese monolitismo de años atrás y eso ha restado representatividad a los interlocutores. Ahora es necesario un proceso de clarificación dentro del sector castrense, en primer lugar, y en segundo, acordar una serie de principios básicos para volver al diálogo en nuevas condiciones. Las cúpulas partidarias están muy preocupadas con eso que ha polarizado la atención de los dirigentes políticos, postergando la urgencia y la angustia que está viviendo el pueblo. Cualquiera de los que estamos en contacto con esos sectores nos damos cuenta de que se está generando una distancia muy grande...

– Recientemente ha aparecido una corriente militar, en Ejército, que se opondría al intento de continuismo del presidente Alvarez...

– Tenemos escaso acceso a la información... Pero algo de eso sabemos aunque yo, personalmente, no soy un especialista en temas castrenses. Hay indicios serios de que habría tensión entre un sector que apoya la posición del general Alvarez y otro, más moderado, que buscaría una forma diferente de plantear el diálogo, con mayor amplitud en la rehabilitación de sectores políticos. La relación directa que he tenido con responsables militares, ha sido sumamente dura desde el punto de vista ideológico. Tan es así que, en algunos casos, ha sido muy difícil mantener una discusión lógica. Llevando un razonamiento, yo, que estoy formado en una estructura filosófica, supongo que después de un proceso de deducción lógica, la consecuencia cae por sí misma. Pero muchas veces en el diálogo con los militares me ha costado llegar a eso. ***Hay un momento en que la posición ideológica produce una ruptura en el proceso lógico y eso complica todo lo que sea llegar a un acuerdo.*** No se puede...

– ¿Por qué el proceso militar uruguayo se endurece con la llegada de Alvarez, cuando se suponía que él debía cumplir una etapa de transición hacia la salida democrática?

– Todas las medidas que ha tomado han complicado cualquier tipo de salida o la posibilidad de llevar el cronograma a buen término. Su forma de ser complica sin duda la política, que debe ser el arte del diálogo, la búsqueda de caminos para llegar a acuerdos. ***El general Alvarez en ese sentido se muestra cerrado y autoritario, por eso no nos podemos entender...***

– ¿Qué características tiene la amnistía que pide el pueblo?

– Bueno, es a la inversa de la amnistía de la Argentina. En Uruguay son los sectores populares y políticos los que han empezado a pedirla. No ha habido planteos muy afinados sobre la amnistía, lo que dificulta un poco el mismo pedido. En general los distintos sectores han mantenido como especie de condición para salir de esta situación, el buscar de alguna manera el proceso de amnistía dentro del país. El Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) hizo un planteo concreto de amnistía que tenía dos fases, por un lado, más específico, daba pautas generales de tipo legal-técnico, y por otro, fijaba las condiciones –que me tocó personalmente elaborar– para una reconciliación nacional, que entendíamos iba más allá de una amnistía. La reconciliación va más a fondo, ***la amnistía es un elemento previo. La reconciliación propone cómo convivir, todos juntos, después de una guerra interna.*** En una guerra de agresión basta con que el agresor salga del ámbito de las fronteras, pero el problema de la guerra interna es que después que pasa, todos tenemos que seguir viviendo juntos... En ese sentido, creo que el cristianismo tiene mucho que aportar, y la reconciliación es casi una dimensión sacramental, algo muy estrecho a lo esencial de nuestra fe. Por eso me hubiese gustado que sobre este tema los distintos niveles de la Iglesia se hubiesen pronunciado más claramente, como un verdadero aporte del cristianismo al proceso uruguayo.

– ¿Cómo te vinculaste al Servicio de Paz y Justicia?

– El Servicio de Paz y Justicia nació en Uruguay, en 1968, en una reunión que se hizo en Montevideo. Fue el pastor Earl Smith –era viejito y todavía vive– quien convocó a una reunión a la que vinieron delegados de distintos países, amparados por el movimiento de reconciliación europea, nacido después de la Primera Guerra Mundial, buscando arrimar a todos los pueblos y los hombres de buena voluntad a la causa de la paz. Preocupados porque en América Latina no había instancias estructuradas para lograr la paz a través de la justicia, se hizo esa reunión y ahí nació el SERPAJ. Smith hizo el trabajo en Montevideo, con muchas dificultades, pero duró muy poco porque empezó un proceso represivo muy fuerte que desarticuló todo. Fue tomando más fuerza a nivel latinoamericano y en 1974 Adolfo Pérez Esquivel asumió la conducción latinoamericana e hizo un trabajo que le acumuló méritos para lograr el Premio Nobel de la Paz. Pero en el Uruguay desapareció el Servicio.

– Después se reabre...

–Sí. En 1980 yo estaba haciendo un trabajo periodístico, una revista, para expresar cosas que estaban tapadas y que

entendía debían comunicarse a la opinión pública...

– La revista "La Plaza"...

– Sí, una experiencia que hicimos con un grupo de personas ***para mostrar que había que asumir la responsabilidad de la situación que vivía el país.*** Yo estaba convencido de que podíamos decir mucho más de lo que la gente creía que se podía decir. Creo que fue una punta de lanza dentro del periodismo uruguayo, en un momento muy difícil...

– ¿A partir de eso se reactiva el Servicio?

– Escribí una serie de artículos sobre cómo se había silenciado el premio Nobel de la Paz a Esquivel en Uruguay, cómo se manejaba la estructura de la información, la relación entre poder e información, etc. Eso llegó a manos de Adolfo y él me pidió que ampliara mi trabajo sobre la defensa de los derechos del niño –que yo seguía haciendo en mi comunidad–, que intentara hacer algo más por los derechos humanos en el país y que fundara de nuevo el SERPAJ. Me acompañaron un jesuita y laicos amigos, y así reorganizamos el Servicio, muy preocupados porque en el Uruguay no había ninguna otra instancia que defendiera los derechos humanos. Ni los sectores políticos, ni los culturales, ni la Iglesia habían sido capaces de crear nada.

– ¿El ayuno que hiciste con el jesuita Osario y el pastor Olivera, con bastante repercusión internacional, fue decisivo para que nuevamente prohibieran el SERPAJ?

– Creo que la decisión de clausurar el Servicio ya había sido tomada antes del ayuno, especialmente a partir de una serie de denuncias que hicimos sobre torturas, por primera vez dentro del país...

– ¿El caso de tres chicas que fueron detenidas y violadas por los guardias frente a sus esposos?

– Sí... ***Un grupo de estudiantes jóvenes fueron detenidos y como es habitual dentro del sistema, fueron torturados sistemáticamente y violadas las mujeres. Nosotros entendimos que el silencio nos hacía caer a todos en una terrible complicidad. Por eso asumimos la responsabilidad de hacer las denuncias; teníamos testimonios directos y de los familiares que habían visto los efectos de las torturas en sus hijos. Después de las denuncias me llamaron de los servicios de inteligencia y me interrogaron durante doce horas sin parar. Les dije que me extrañaba que si yo hacía una denuncia, en lugar de investigar la denuncia investigaran al denunciante...*** De todas maneras las denuncias, nunca desmentidas, crearon una conmoción pública y fueron detonante para buscar la manera de acallarnos. Simultáneamente había habido una denuncia sobre el secuestro de la secretaria de Sanguinetti, secretario general del Partido Colorado, lo que aumentó la efervescencia en cuanto a la preocupación por la situación de derechos elementales de las personas. Eso se mezcló con otros problemas políticos del momento y trajo la prohibición de todo comentario o información sobre noticias relacionadas con esas denuncias.



– ¿Y con las denuncias qué pasó?

– Por el trabajo que he hecho durante estos años, he tenido muchos contactos con los servicios de seguridad; cuando tuve que asistir a la confiscación de todos los bienes de Paz y Justicia, al desmontaje de nuestra oficina, me encontré con algunos de ellos que intervinieron en ese operativo. Cuando les pregunte en qué habían quedado todas esas denuncias, me dijeron que se había creado una comisión interna para investigar los hechos. Si es verdad o no, me es difícil afirmarlo. Pero me han dicho de buena fuente que ***hay una orden en la policía de no tocar a ningún detenido más. Eso es fruto del esfuerzo que hemos hecho y si el precio para lograrlo fue nuestra desaparición momentánea y pública, creo que es como la semilla que cae en la tierra, muere pero da frutos nuevos. Ojalá en Uruguay no se torture mas...***

– ¿Qué tipo de trabajo realizás en "La Huella", en la comunidad de Las Piedras?

– Con un grupo de laicos, frente a la situación que agobiaba al país, intentamos mostrar que se puede organizar la sociedad con otros valores, con otra jerarquía, con otros criterios. Se organizó una pequeña comunidad donde se hizo la opción por el más pobre y abandonado, y se eligió al niño sin hogar y sin familia. Casos extremos de huérfanos totales, sin padre, ni madre, ni familia que los reclame, o niños en situación de abandono decretada por juez de menores.

– ¿Qué edades tienen?

– Desde dos años hasta diecisiete... La idea es que ellos están en su casa y se van de allí el día que organicen su vida y estén capacitados para encarar la vida de otra forma. Es muy lindo ver cómo algunos que pasaron por allí y ahora tienen un oficio, trabajan, vuelven como a su casa, a vernos y pasar un fin de semana. Somos lo único que tienen en el mundo. Esta comunidad se organizó para privilegiar al más pequeño y más pobre y hemos unido el trabajo intelectual-técnico, porque los que manejan todo son profesionales, junto al trabajo manual, de la tierra, producción de leche y venta de lechones. Con eso y con nuestros trabajos técnicos podemos vivir y mantenernos. Todos los bienes los tenemos en común, no hay propiedad privada, es de todos. Las decisiones las tomamos comunitariamente, todos somos responsables de todo y los mismos niños se van integrando a ese proceso de decisiones.

– ¿Cuántos chicos tienen?

– Ahora veinte, y somos ocho adultos. Vamos adecuando el número al tipo de trabajo que también tenemos que hacer hacia afuera, porque nuestra opción es muy clara, muy consciente de que no sólo hay que solventar el problema inmediato de los que están a nuestro alcance, sino que también hay que incidir en las causas. ***No sólo hay que paliar los efectos de una situación de injusticia sino incidir para revertir el proceso. Trabajamos con el pobre, pero queremos parar la máquina de hacer pobres...***

– ¿Cuántos años tiene "La Huella"?

– Nueve años.

– ¿Alguna vez los han molestado o perseguido?

– No. Hemos sido incomprendidos porque llama la atención que vivamos en comunidad, mixta, con niños... ***Muchos la han tipificado inmediatamente como***

"comunista" con otras intenciones, no admiten nuestra condición de cristianos. En la misma Iglesia ha habido incomprensión en las jerarquías. En la comunidad tenemos apoyo de muchos sectores, no hemos sido molestados. ***Sería muy impopular.*** A los niños se los ve allí y ven lo que hacemos con ellos, todo está a la vista. No hemos tenido un ataque frontal a la tarea, sí incomprensión. Pero también hay mucha ayuda, cientos de jóvenes se acercan con un gesto solidario, a conocer...

– ¿A qué distancia está de Montevideo?

– A 25 kilómetros, está cerca... Y elegimos ese lugar porque tenemos mucho trabajo que hacer en la Capital...

– Tu revista fue clausurada y además, por un artículo –"Terminar con la proscripción"– el gobierno te hizo juicio...

– Sí, tengo pendiente un proceso penal militar por mi actividad periodística; no sólo por ese artículo que mencionas, sino que el juez militar me mostró un "dossier" donde nueve artículos míos son causales para ese proceso. En este momento no sé en qué instancia está, el juez no me ha llamado... En esos artículos iba tocando muchos temas de la vida nacional y las preocupaciones de todos. Creo que se fue acumulando hasta que decidieron la clausura definitiva. ***Curiosamente, estando ya clausurada vino encima una "reclausura", decisión que tomaron en segunda instancia. Soy un "reclausurado"...***

– En diciembre de 1980 aquí, en Buenos Aires, se organizó un congreso anticomunista que contó con el apoyo de García Meza, entonces presidente de Bolivia, Pinochet, Stroessner y del jefe del Ejército del Uruguay. El propósito real de esa reunión era la venta secreta de armas, y hubo una propuesta, que quedó sepultada, de expulsar a los jesuitas de América Latina...

– Me alegra esto, porque si a esa gente le preocupamos significa que lo qué hacemos vale. En segundo lugar, creo que indudablemente la aspiración de los jesuitas en este momento, en estos años, es el servicio de fe a través de la justicia. Así definimos nuestro carisma. ***El problema es que la promoción de la justicia en Latinoamérica implica una serie de consecuencias, que si las entroncamos con lo más genuino del Evangelio, muy probablemente nos llevará la vida a cada uno.*** Y lo digo con toda tranquilidad de ánimo; no se trata de asumirlo a título suicida, espontaneísta. Creo que el Evangelio en eso es muy claro. el compromiso del cristiano por ese reino anunciado por Jesús, de amor, justicia, de verdad, libertad y paz, implica en estas condiciones ofrecer la vida. Frente a esa realidad hay que actuar rápido, porque como dice el Evangelio, nadie tiene mayor amor que aquel que es capaz de dar su vida por un amigo. El problema es hacer esos amigos... El prójimo no es alguien neutro... Tiempo atrás,en el catecismo, cuando preguntábamos ¿quién es mi prójimo?, decíamos todos los hombres. Y no es así. En el Evangelio, con la parábola del buen samaritano, está muy claro; Jesús preguntó: "¿cuál de los tres hombres es el prójimo?" Y contesta muy bien: "aquél que se aproximó, el que levantó al herido del camino". O sea que Jesús da por supuesto que no cualquiera es prójimo, sino el que se aproximó.

– ¿Vislumbrás algún cambio inmediato en tu país?

– En ciertos aspectos sí; hay situaciones que están llegando a término, que son insostenibles. En otros aspectos tenemos mucho que caminar. Eso nos va a llevar mucho trabajo, va a tener un alto costo social, muchos esfuerzos y sufrimientos. Además, tienen que pasar por esa línea de un cambio en reconciliación y paz. Y eso es difícil; no hay que olvidar que Uruguay sufrió la aplicación de la doctrina de la seguridad nacional en una forma casi de laboratorio. Es un país pequeño, con características muy especiales dentro de América Latina, que se prestaba para hacer esa experiencia; y fue terrible... Tenemos el porcentaje más alto –en proporción a la población– de gente que ha sufrido la represión en carne propia. ***Una persona de cada 43 habitantes fue detenido, secuestrado, interrogado, torturado, su domicilio fue allanado...*** Eso produce inmediatamente el síndrome del miedo, y el miedo es elemento paralizante, de control de la población y, sobre todo, desmovilizador. ***Tenemos todavía el más alto índice de presos políticos. Y la aplicación sistemática de la metodología de la doctrina de la seguridad nacional produce esa inseguridad dentro de la población creando una serie de fisuras en el cuerpo social del país, que no se pueden sanar de un día para el otro.*** Nos llevará mucho tiempo, pero en eso estamos...

– ¿La reconciliación sería uno de los lineamientos básicos para un proyecto de sociedad que represente a todos los uruguayos?

– Apuntamos a crear, a partir de las raíces más nobles, más auténticas de la idiosincrasia uruguaya, algo nuevo, distinto. No creemos en la revancha como algo que tranquilice nuestras conciencias, sino en algo nuevo a partir de la conciencia del sufrimiento; no debe hacerse en función del olvido sino del perdón. El que olvida no es capaz de asumir su propia realidad histórica y proyectarse al futuro. El perdón es un acto de enorme valentía y fortaleza. Es justamente la capacidad para romper ese círculo vicioso e infernal de la revancha, del ojo por ojo y diente por diente, que creo que es la trampa en que muchas veces nuestros pueblos se han visto metidos y nos impide la construcción de una nueva sociedad. Muchos entienden esto como algo utópico, lejano, o irrealizable, que no verán en vida. Pero creo que es un proceso que no tiene límites en cuanto a la capacidad humana y social en el pueblo. Basta ver el milagro del amor que es el Evangelio, capaz de devolver la vida a alguien que estaba muerto en vida. O por el amor, hacer de un niño abandonado una persona digna y con futuro, por pura generosidad de otro ser humano. Aspiro a que esto vaya prendiendo... ***La fuerza del amor es mucho más grande que la de la muerte...***

– ¿Creés que tus declaraciones te pueden perjudicar, dado que "Humor" entra en Uruguay?

– Soy consciente de que me pueden perjudicar. Pero siempre las he formulado a todos los que se me acercan. ***Como cristiano, estoy en una acción de conciencia y compromiso hasta las últimas consecuencias; por eso creo que lo primero que debemos asumir es que la verdad debe ser expresada, más allá de los problemas o dificultades o incomodidad personal que nos acarree.*** Entre los tantos interrogatorios que me hicieron los servicios de seguridad, me preguntaron con quién me conectaba yo en los viajes. Y les dije que lo que digo fuera del país, en los fueros internacionales o donde sea, también lo digo en el Uruguay en forma pública, como todo el mundo sabe. Como lo digo, si me dan oportunidad, a las autoridades y a los servicios de inteligencia uruguayos. Otra cosa es que me puedan desmentir, que digan que miento; pero eso me lo tienen que probar... ***Una condición básica para restituir la salud al país, es el ejercicio de la verdad como un acto liberador... Claro, la verdad suele traer complicaciones. Pero también se las trajo a Jesús, quien nos advirtió que no iban a hacer menos con nosotros...***

Mona Moncalvillo

MERCEDES SOSA

COMO UN PAJARO LIBRE

LA APOTEOSIS DEL CANTO EN UN FILM SIN PRECEDENTES

REVIVA SUS MEJORES MOMENTOS
A TRAVES DEL DISCO O CASSETTE





Como un pájaro libre - Mercedes Sosa en Argentina

LP 5418 - MC 9068

LP 4609/10 - MC 7658

polyGram DISCOS S.A. la mejor música!

Prácticas cívico-psico-físicas

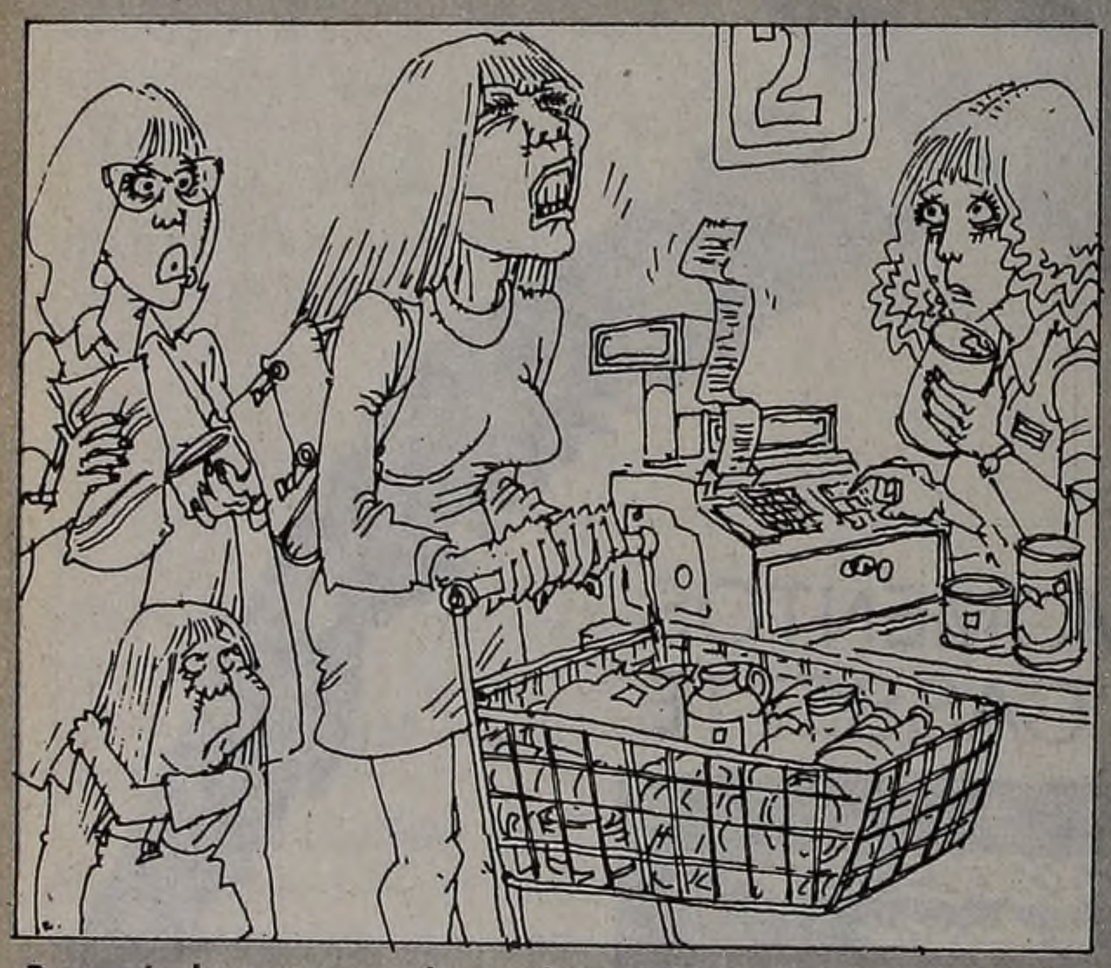
EJERCICIOS DE FORTALECIMIENTO INTEGRAL PARA EL FUTURO

Por Alfredo Grondona White

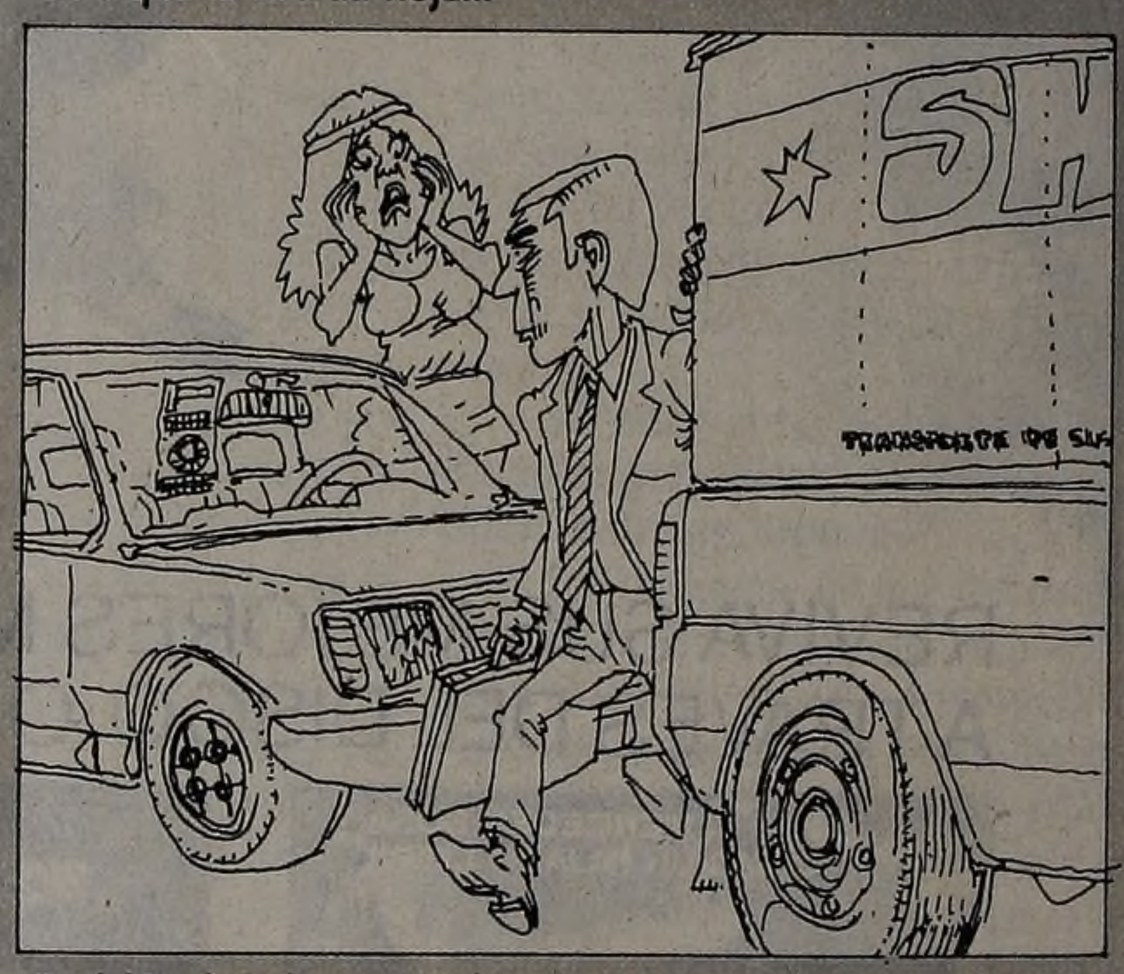
Malos tiempos hemos pasado. Aunque esperanzados, los próximos no serán mucho mejores, en principio. Por eso, aproveche ocasiones cotidianas para prepararse el bocho y el físico, más aún de lo que ya los tiene...



Ejercitación del equilibrio, recorriendo los pasillos de un tren y deteniéndose en el triqui-traque de la unión de los vagones. Otra que la cuerda floja...



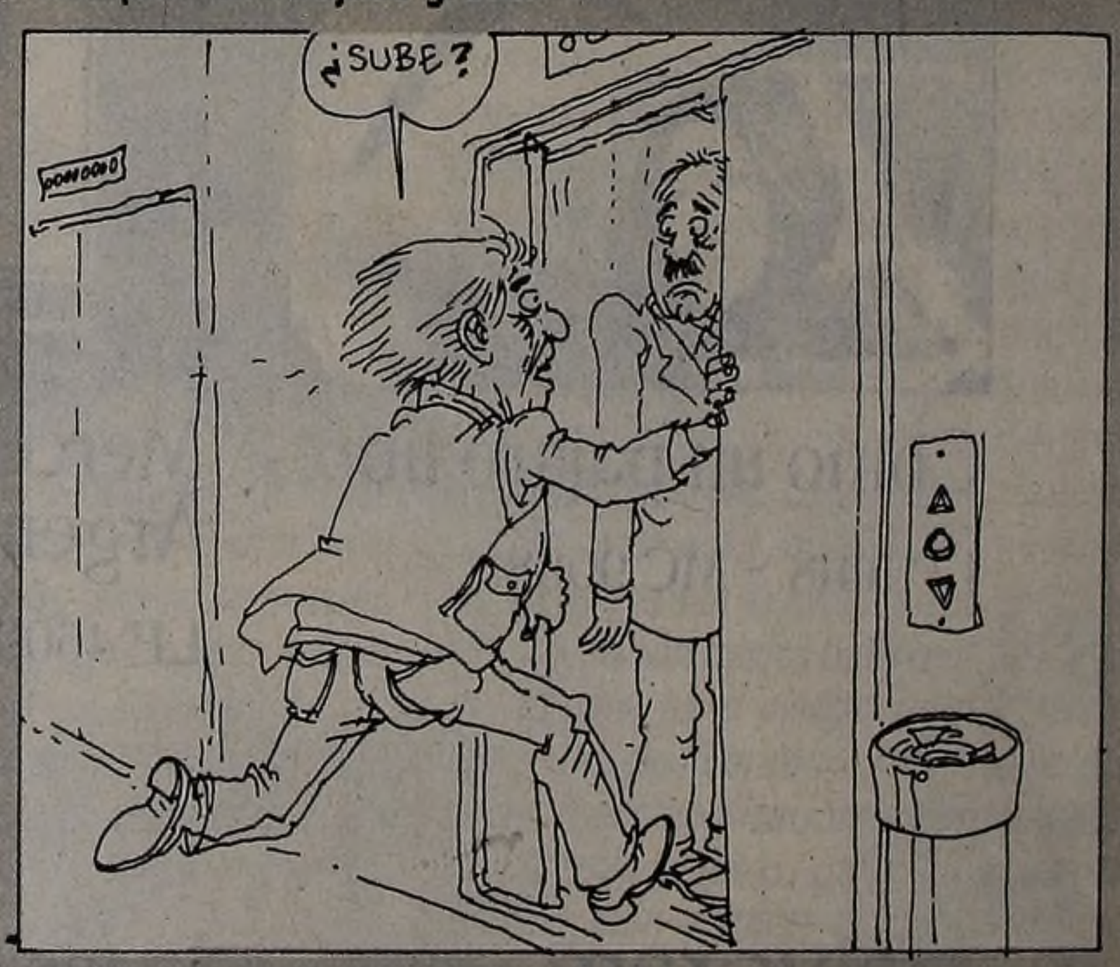
Preparándose para cualquier "shock". Por ejemplo, no vaya vichando de a poco una cuenta a pagar. Aguante hasta el final y espere a que se la canten.



Decisión, fortaleza y temeridad. Con gente que sepa eludir la cómoda seguridad del cruce por las esquinas, superaremos cualquier encrucijada grave.



Ejercicio para dejar de lado el "no te metás" y esa actitud de sangre de horchata que nos caractreriza. Ningún agresor nos llevará por delante. Ahora, por atrás...



Lo dicho, basta de "no te metás". Ejercítese en meterse, sobre todo en puertas automáticas a punto de cerrarse. Será bueno saber vivir en el límite del riesgo.



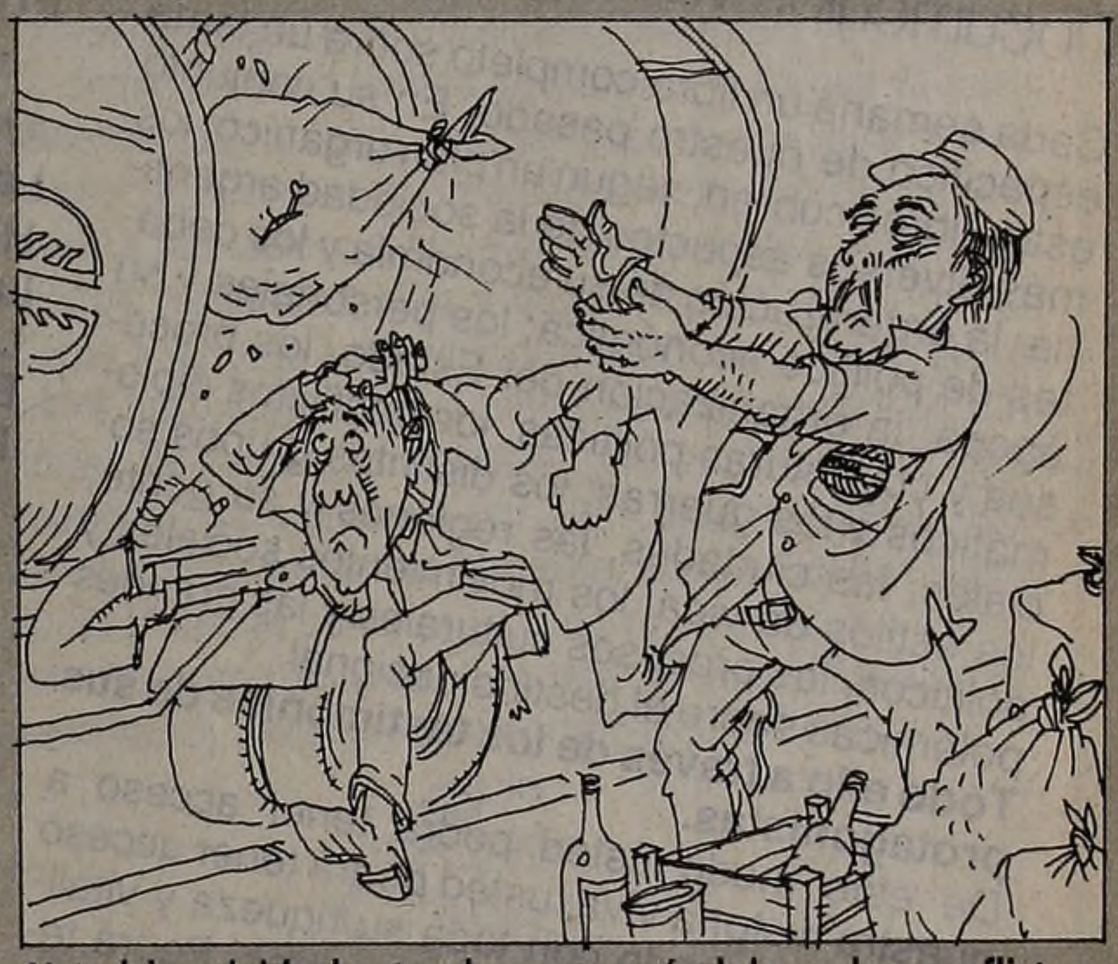
Adelante con los faroles, con el futuro incierto y con las decisiones heroicas. Si usted arremete contra el molinete antes que caiga la ficha, sabrá asimilar los más duros golpes.



Nos hemos tratado dulcemente, pero a pesar de ello así nos fue. Lo cortés no quita lo valiente, y valentía es lo que hará falta. Pague, sin miedo, con pilas de monedas de 10...



Las mujeres jugarán un rol decisivo. Y para ello deben ejercitarse en todo tipo de riesgos. Elija hora y lugar. En lo posible, la una de la matina en Barracas al sur, Costanera al norte o Lanús oeste.



Usted ha vivido hasta ahora escapándole a los conflictos. Pero eso ya no será posible. Temple sus nervios y su fortaleza para lo que vendrá, practicando, para empezar, con un camión de Manliba.



Dé la cara a los problemas, evitando los caminos fáciles. Meterse a contramano en las puertas giratorias puede ser un buen comienzo. Aunque así, más que fortalecido, puede salir ablandado...



Es hora de posiciones, de definiciones y de manifestaciones. Será necesario mantener firmes los principios y las convicciones. Este ejercicio en público, cada quince días, puede ser una prueba de fuego.

AHORA,
PARA CONSTRUIR
EL FUTURO,
USTED DEBE CONOCER NUESTRO PASADO.



HISTORIA TESTIMONIAL ARGENTINA

Documentos vivos de nuestro pasado

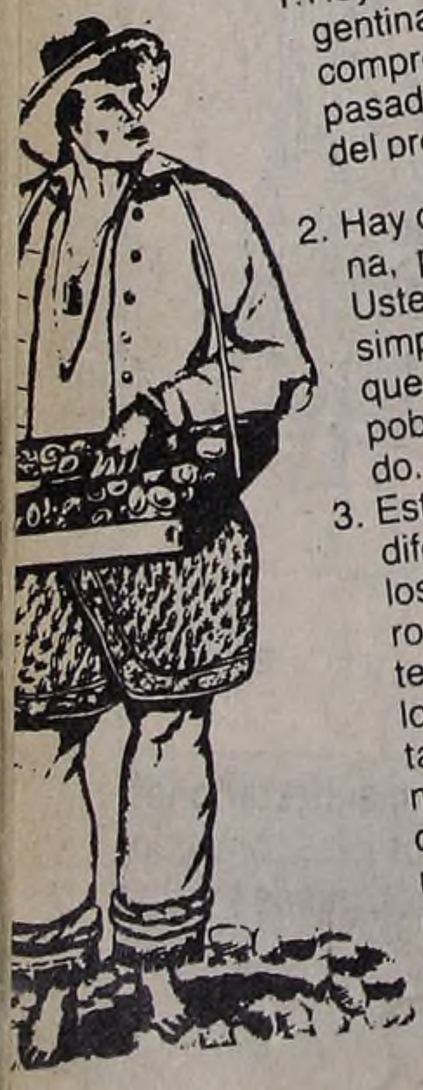
Cada semana un libro completo sobre un tema específico de nuestro pasado. En su conjunto estos libros cubren, según un plan orgánico, los más diversos aspectos de la sociedad argentina: la organización de su economía y los debates de política económica; los personajes y su época; la organización del Estado, los procesos y coyunturas políticas, los conflictos diplomáticos y las guerras; los distintos grupos sociales; las ciudades, las regiones y su gente; los estilos de vida, los movimientos sociales y políticos, los procesos culturales y las grandes polémicas sobre el destino nacional.
Todo ello a través de los testimonios de sus protagonistas.
De este modo usted podrá tener acceso a nuestra historia viva, usted podrá tener acceso a nuestro pasado con toda su riqueza y vitalidad, con sus mil matices diferentes. Podrá tener una visión directa y vivencial de la historia casi como si estuviera presenciando su desarrollo.

Primeros títulos:

Argentina indígena,
La huelga de inquilinos de 1907,
Historia de ciudades: Mendoza,
La colonización del Chaco,
Los crímenes de Tandil,
Buenos Aires criolla,
Rivadavia y su época,
El Estado y la economia (1930-1955),

$a 20.- el ejemplar.

Los libros 1 y 2 —**Argentina indígena** y **La huelga de inquilinos de 1907**— se venden juntos al precio de uno solo. ¡Pídalos mañana y todas las semanas en su quiosco! ¡A usted le interesará conservar, completa, **Historia Testimonial Argentina**!



1. Hoy más que nunca la realidad argentina plantea desafíos para su comprensión y exige buscar en el pasado las raíces de los problemas del presente.
2. Hay que volver a la historia argentina, pero con criterios renovados. Usted está aburrido de esquemas simplificadores, siempre repetidos, que nos proponen una lectura empobrecida y casi facciosa del pasado.
3. Esta colección le ofrece un camino diferente para acercarse al pasado: los testimonios de quienes lo vivieron y fueron sus protagonistas. Usted tendrá acceso a él a través de los testimonios de sus protagonistas: las declaraciones, discursos o manifiestos, que revelan sus posiciones públicas, y sus cartas personales, donde lo público se mezcla con lo privado. Los relatos de los viajeros, verdaderas descripciones sistemáticas, y los documentos diplomáticos, muchos de los cuales solo ahora se está empezando a conocer. Los periódicos y revistas, que junto con la información cotidiana nos informan de las opiniones o los estilos de vida, y las monografías y estudios de época, ricos en informaciones y en opiniones. Las autobiografías y los relatos personales, que revelan el ángulo subjetivo de los problemas sociales.
4. A través de estas y otras fuentes podrá tener una visión más penetrante e intensa de la historia argentina. Pero, además, podrá formarse su propio juicio acerca de los problemas que se debaten, podrá construir su propia respuesta y, lo que es más importante, podrá plantearse nuevos interrogantes.
5. Cada volumen tendrá un prólogo, que explicará el contenido y la organización de los documentos, los problemas centrales y su relación con los procesos más generales de la historia argentina. La selección documental combinará el rigor y seriedad con la claridad y amenidad; cada texto estará precedido de una breve referencia explicativa.
6. Por todo esto, la colección interesará con seguridad a todos aquellos a quienes interesa la historia argentina.

Los docentes podrán disponer de textos y fuentes para llevar al aula, organizar sus clases activas y sus tareas de investigación o comentario de textos.
Los investigadores tendrán al alcance de la mano muchos textos de difícil acceso y localización, reunidos en volúmenes dedicados a temas específicos.
Pero, sobre todo, será de interés para los estudiantes y para todos aquellos que aspiren a una nueva visión de la historia argentina, rica, diversa y viva que les permita superar las explicaciones esquemáticas y llegar a formarse su propia opinión.

Centro Editor de América Latina
más libros para más

Me desperté angustiada. Acababa de soñar que Buenos Aires se había quedado sin plazas. Ni un agujerito verde entre las calles grises, ni un paréntesis de oxígeno donde los jubilados se aburran, los enamorados se amen, los niñitos jueguen. ¿Dónde ventilar a mis niñitos? Rápidamente comprendí que todo había sido un sueño. Y que, como siempre, podía seguir llevando...

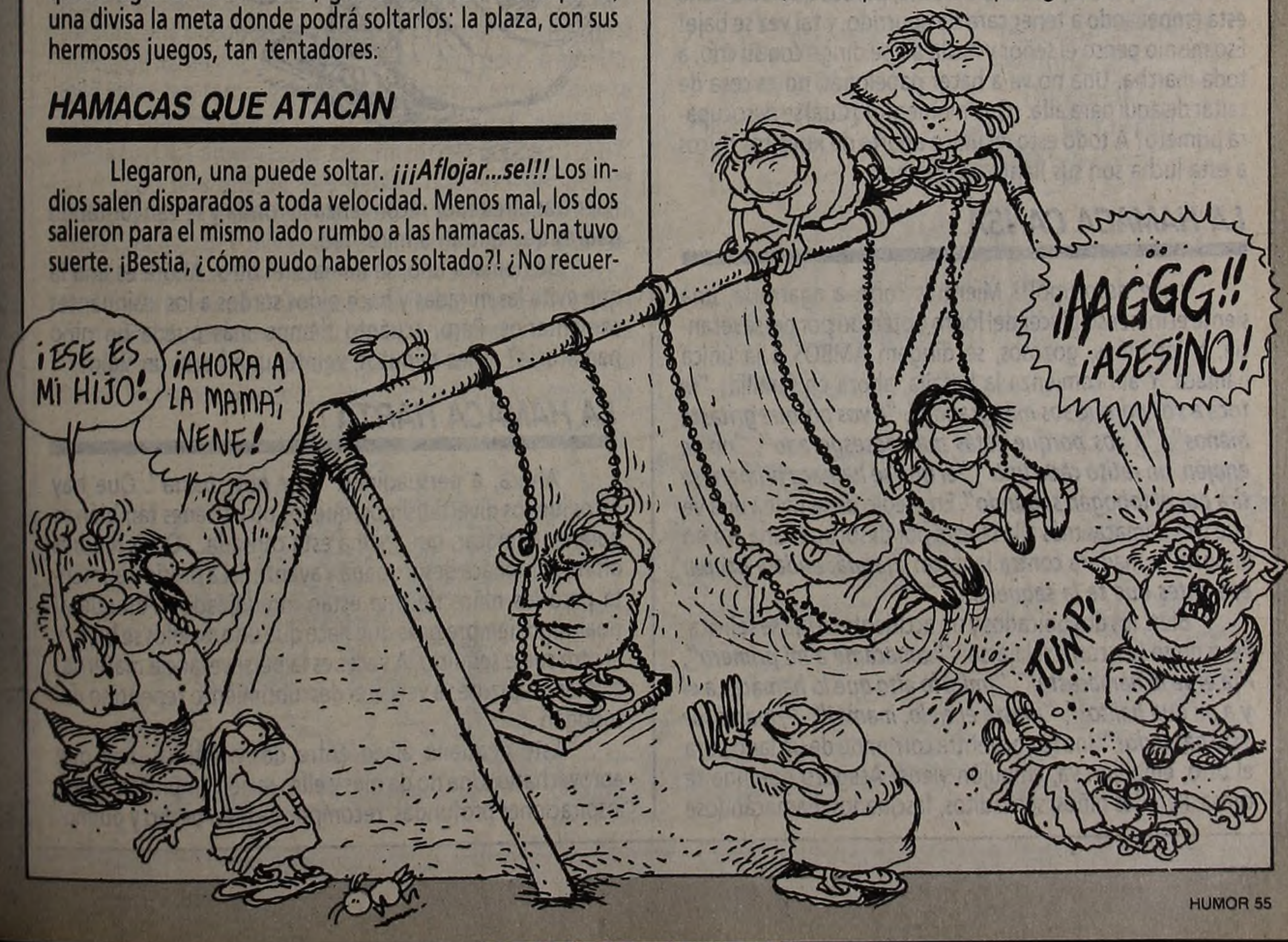
LOS NENES, A LA PLAZA

Por Vivian Loew

Inundaron el baño sumergiendo juguetes en el inodoro, y abriendo al máximo el chorro del bidé; deshicieron las camas jugando a los indios con frazadas y sábanas y llenaron la casa de migas haciendo caminitos como Pulgarcito pero perfeccionando la técnica: ponen las galletitas en el piso y saltan sobre ellas para que queden del tamaño ideal. Ya no les queda qué hacer con su energía en el departamento y una descubre que están pálidos, que hay que proveerles el aire y sol imprescindibles. Se anima a ventilarlos. Que salgan y rompan todo afuera, ya que en casa queda poco para romper. Una sale afuera, aliviada. Y lo que hay afuera de los departamentos es la calle, que de alivio no tiene nada. Autos y colectivos en carreras desenfrenadas amenazan atropellarla al primer descuido. ***"Chicos, agárrense bien fuerte de las manos de mamita"***. Los chicos no escuchan. Una comienza a gritar más alto pero no hay caso, tironean como Coppa y Chego y a una sólo le queda agarrar bien fuerte, gritos incluidos. No importa, una divisa la meta donde podrá soltarlos: la plaza, con sus hermosos juegos, tan tentadores.

HAMACAS QUE ATACAN

Llegaron, una puede soltar. ***¡¡¡Aflojar...se!!!*** Los indios salen disparados a toda velocidad. Menos mal, los dos salieron para el mismo lado rumbo a las hamacas. Una tuvo suerte. ¡Bestia, ¿cómo pudo haberlos soltado?! ¿No recuerda que las hamacas son armas mortales? Si le parece exagerado, nunca fue madre. Segundos después que una los soltó comienzan rápidamente a pasar por su imaginación las escenas más terroríficas, se imagina un artefacto de madera que se descarga a gran velocidad sobre la nuca de su hijo... y lo demás no tiene tiempo de imaginarlo porque ya corre desesperada tras ellos para salvarlos de una muerte muy probable. Si una es joven agradece tener un cuerpo que avanza tan rápido; si no lo es, en ese preciso instante su cuerpo rebaja diez años y descubre cuán rápida puede llegar a ser pese a sus kilos o su edad. Ataja a uno de los niños justo antes de que pase frente a la guillotina con forma de hamaca, mientras el otro es salvado por otra madre alerta que había por allí. ***"Gracias, señora, muy amable. Otro día haré lo mismo por el suyo."*** En este lugar, todas solidarias por la causa. Una ya aprendió, no le va a pasar lo mismo dos veces. A sostenerlos bien fuerte, uno de cada mano, hasta que se desocupe alguna hamaca.



Nuestro crédito-puente anda como el colgante de Santa Fe.

FALTAN LAS HAMACAS

Los chicos tironean desesperados, quieren hamacarse, quieren un chocolatín, quieren ir a los otros juegos. Pero quieren, sobre todo, una hamaca: ***"Mamá, vos que TODO LO PODES, sacá a ese chico de la hamaca."*** Una comienza a agradecer el tener los brazos tan fuertes mientras empieza a presentir que ninguna hamaca va a desocuparse, NUNCA. Y se jura hacer lo mismo cuando logre apropiarse del susodicho elemento: ***no lo va a soltar nunca***. ¡Para que aprendan esas madres egoístas!

En tanto, lo único que puede hacer es calmar a los hijos y explicarles que ***"ya se van a bajar los nenitos..."*** Los chicos parecen no entender el castellano y siguen aullando. Y una comienza a mirar muy mal a la que antes fue la salvadora de su hijo. ¿Qué se cree, que se compró la hamaca? Una la mira fijo, pero la señora acompaña el vaivén de su nene sin acusar recibo. Los niños, por suerte, ya no gritan. Ahora lloran. Existe la posibilidad de cambiar de juego, rumbear para el tobogán. Pero una ya esperó tanto... y al final los chicos van a querer volver... y seguro que también estarán ocupadas. Y una se queda, abandonando todo intento de tranquilizar a los niñitos aunque continúa teniéndolos fuerte de la mano; porque mejor la desesperación que el suicidio.

En el momento en que se está por desocupar una –oh bendición–, un tipo que recién llega se dispone a abordarla. ¡Qué tupé! Defenderé la hamaca con uñas y dientes. Que espere, como yo esperé. Una se adelanta con actitud reveladora y el señor comprende y se aleja unos pasos. ¡Menos mal! Aunque el nene no se termina de bajar, y pide un ratito más. ¡Ahora, hacia la derecha, parece que otro nene está empezando a tener cara de aburrido, y tal vez se baje! Eso mismo pensó el señor y hacia allí se dirige con su crío, a toda marcha. Una no va a hacer papelones, no es cosa de saltar de aquí para allá. ¡Qué momento! ¿Cuál se desocupará primero? A todo esto, el único aporte de nuestros chicos a esta lucha son sus llantos y tironeos.

LA HAMACA CANSA

¡¡¡Se desocupó!!! Mientras corre a agarrarla, una siente el inmenso placer del logro obtenido por perseverancia. Y los niños, gozosos, se dirigem AMBOS a la única hamaca. Y allí comienza la batalla, ahora en familia: ***"te toca a vos porque sos más grande", "a vos porque gritaste menos", "a vos porque estás más desesperado", "no se enojen, un ratito cada uno", "el que se hamaca primero se tira por el tobogán segundo"***. En medio de la pelea una ve que tres hamacas más allá se está por desocupar una. Ya no importa la madera contra la nuca: ***"¡andá, andá a ocupar ésa antes que te la saquen...!"***

Bien, los dos ubicados y sin accidentes. Una se felicita. Pero no se le ocurra relajarse: ***"hamacame a mí primero", "¡a él ya lo hamacaste!", "¡mirá lo alto que lo hamacás a él y a mí qué bajito!", "¡hasta el cielo, mamá!", "¡mamá, se está parando!"*** Una se encuentra corriendo de un lado para el otro, empujón va, empujón viene. Aseguro que una se cansa. Pero los niños, sentaditos, fascinados, hamacándose



mientras alrededor recomienza la ronda y se van juntando padres que entran a mirar feo.

Se hamaca uno, se hamaca el otro. Ahora es una la que evita las miradas y hace oídos sordos a los insinuantes comentarios. Pero, ¿cuánto tiempo más puede un niño hamacarse? ¿Diez minutos, veinte, una hora, un siglo?

LA HAMACA HARTA

Ahora, a persuadirlos. ***"Por hoy, basta"***. Que hay otros juegos divertidísimos, que los otros nenes también se quieren hamacar, que mamá está cansada... Otras madres olfatean hamaca desocupada y avanzan. La presión aumenta pero los niños de una están inmunizados. Aunque al final, algo siempre pasa que hace que uno de ellos se baje. Y el otro suele seguirlo. A veces es la perseverancia materna; a veces un cazote; a veces, el descubrimiento repentino del tobogán.

Este pequeño alivio entre dos martirios, hay que aprovecharlo. Una no da más y ellos recién empiezan. Haga inspiraciones profundas, recomponga bien pecho y pulmo-

nes y practique flexiones para sus brazos entumecidos. ***¡Vamos, a hacer de tripas corazón, que acechan otros peligros!***

CAIDA LIBRE

Ya abordaron el tobogán. Por suerte, en este aparato no hay que esperar; un problema menos. Pero por eso mismo se amontonan, se empujan, se pisan... ***Y esa escalera...*** Hasta el tercer peldaño, la caída es un porrazo y nada más. Pero a partir de ahí, una ya piensa en el drama. ***"Nene, no empujés, ¿no ves que el mío es más chiquito?" "Nene, agarrate fuerte". "Y vos, mirá para adelante"***. Ya llegaron arriba. ¿Por qué no le pondrán protección a los costados? Y una que no llega con los brazos hasta ahí... ***"Bueno, tirate de una vez, no mirés para los costados"***. ¿Y dónde me pongo? Si corro a la punta para barajar a uno, no puedo controlar al que está arriba. Ah, ya se tiró. Pero el otro hace equilibrio en lo alto, mientras se pelea con uno que le quiere sacar el turno. ¿Y si se tira y no sale rápido, y los demás se largan en tropel formando una pila, encima suyo?

Mientras tanto, el primer nene ya está trepando de nuevo. Como implacables agujas de un reloj, la pandilla cumple el ciclo infernal: ***escalera, largada, aterrizaje, carrera, escalera, largada, aterrizaje...*** Si por ahí una piensa que no da más y que sea lo que Dios quiera, enseguida se recupera. ¡Se trata de la vida de su hijo, inconsciente! Ha habido tantos casos de conmoción cerebral...

LAS MIASMAS HEDIONDAS

Por fin un poco de paz. Cuando el tobogán aburre, a los areneros. Allí no hay peligro... de accidentes. Los niños se sientan pacíficamente, baldecito - palita - tacita, a hacer tortitas. Una puede sentarse a mirarlos y charlar con alguna mamá de las de por ahí. Hasta que mira un poco la arenita. Qué color tan raro... y qué olor espantoso, un olor que se siente cada vez que el niñito se acerca. ¿Qué tendrá esa arena? ¿¡Qué amenaza de enfermedades posibles trae!?

¿No será una de esas madres obsesionadas por las enfermedades o por la limpieza? Si se ensucian no pasa nada... pero, ¿qué misteriosa enfermedad puede estar escondiendo esa arena, donde han hecho sus necesidades los perros de la zona? Una sigue charlando tranquila con la otra señora y deja de pensar. ¡Qué irresponsable, hacer la vista gorda con la salud de sus hijos! Si tocan todo eso y se llevan las manos a la boca... Una decide lavar las manos de los nenes. Va al bebedero. Allí, todos los nenes ponen la boca y chupan del pituto por donde sale el agua. ¿Y si alguno está enfermo? El nene quiere tomar... Bueno, el pituto se lava con el chorrito, dejemos correr un poquito de agua antes...

MEDALLA AL MERITO

Al lado del bebedero los niñitos hacen un alto. Alguien vende "cosas" y los chicos quieren, siempre quieren. ***"No te voy a comprar esa porquería."*** De un material de última, debe ser baratísimo. Pero preguntar no cuesta nada. Resulta que además de ser una porquería es caro. No, no y no. Una se empecina: ***límites a los niños***. Pero, ¿y si lo compra? Por ahí se entretienen con algo que no es peligroso durante un rato... Golosinas, no. Ya vamos a ir a comer. Si comen golosinas después no almuerzan. Aunque un chocolatín, ¿qué les va a hacer..?

En algún momento, siempre, siempre, el lentísimo reloj le indica que ha llegado la hora en que una decidió que se retiraría de este paraíso. Felicitaciones. Ha obtenido –una vez más– una medalla al mérito a la buena madre, o al buen padre. Con la conciencia tranquila y los nervios de punta, emprende la retirada. Falta un ratito de gritos infernales, una revisión a todo lo que no hicieron –sube y baja, aparatos para treparse, correr palomas o lo que sea–, llantos desconsolados porque una es una villana sólo interesada en las milanesas, y ADIOS, adiós para siempre... o hasta mañana, salvo que el cielo se apiade y mande una lluvia.

A esta altura de los hechos, la pesadilla se convirtió en un sueño beatífico.



BOOGIE

"El aceitoso"





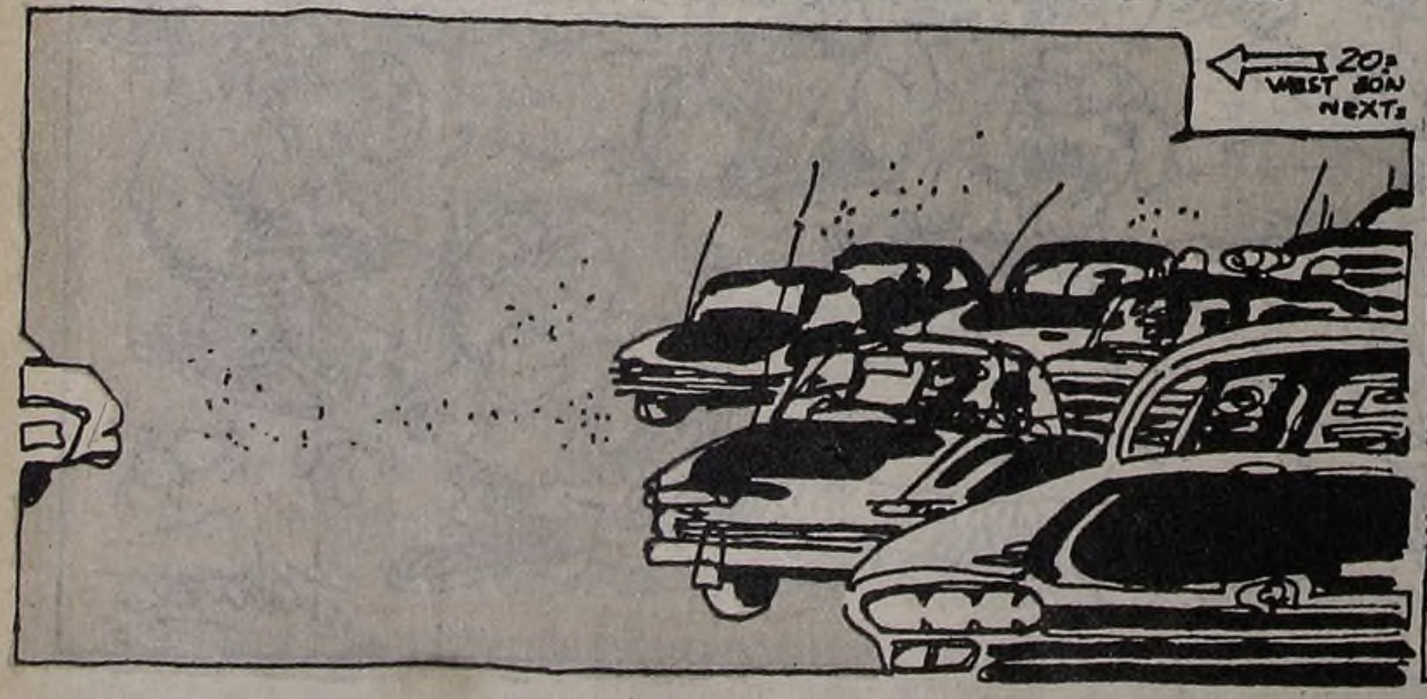














Creo que hemos llegado, señor Newman

¡Oh no! ¡No! ¡Un asilo de ancianos!

¡Quieren encerrarme en un asilo de ancianos!

¿No lo sabía usted?

¡La cerda de mi hija me engañó!

¡No me quedaré!

¡Me dijo que era solo un paseo!

No me ocasione problemas, señor Newman. Me pagan por dejarlo aquí.

"Oye, gorila, toma este paquete Cuidado que patea

Venga, señor. Acá estará bien.

K-TROL

Oh God... creo que lo apreté demasiado.

El espinazo...

Sí...

Así fue la cosa, señora Newman. Tal vez haya sido una desgracia con suerte para usted y su marido. Dicen que las parejas se unen en la desgracia.

fontanarrosa



La seducción de una marca

DUE

camicie - pantaloni

Produce y distribuye:
SAIEG Y MERINO S.R.L. - Av. Gaona 1401 (1416) Capital - Tel.: 59-4585

Enki Bilal

LOS INMORTALES

RESEÑA NOTICIOSA - PARIS, 3 DE MARZO DE 2023.

"LA VOIX LÉGALE"
DIFFUSION OFFICIELLE.
TIRAGE 75 000 EX.

"L'ORDRE"
DIFF. OFFICIELLE.
TIRAGE 60 000 EX.

DERRIBAN APARATO HOSTIL

Ayer, 2 de marzo, al caer la tarde, un aparato extraño y evidentemente hostil fue magistralmente aniquilado por dos Strident de la Milicia del Aire piloteados por los comandantes Jules Bourdonnier y Arthur Deslors. El ocupante de la máquina, que había logrado saltar en paracaídas a último momento, fue recibido enérgicamente en tierra por las Fuerzas Milicianas Terrestres, y rápidamente quedó fuera de combate.

Cabe señalar que el odioso personaje, probablemente un espía de las ciudades del Este, perdió una pierna en la caída. Los milicianos, generosamente dejaron esta pierna como pasto de las míseras criaturas del 2do. Distrito Sur, que se habían apiñado como moscas voraces alrededor del lugar de los hechos.

El general Vertegoutte, a su regreso de la pirámide, adonde había acompañado al gobernador Jean-Ferdinand Choublanc, expresó su profunda satisfacción ante "esta notable acción conjunta de las Fuerzas Milicianas de Aire y Tierra".

PIRAMIDE: SE REINICIAN LAS NEGOCIACIONES

Tras haber recibido una bendición papal especial en la Santa Capilla del Elíseo, el gobernador de la ciudad de París, Jean-Ferdinand Choublanc, se presentó, escoltado por el general Vertegoutte, en la pirámide voladora que está detenida desde hace dos semanas sobre el Puerto Espacial París Sur. Esta reapertura de las negociaciones (la tercera) obedece a una nueva iniciativa de nuestro querido gobernador, cuya voluntad de salvaguardar los intereses de nuestra ciudad y sutileza diplomática se afirman ante los problemas apremiantes... En esta coyuntura los problemas resultan particularmente espinosos. Después de tres horas de deliberación con los misteriosos ocupantes de la pirámide, cuya naturaleza e identidad se mantienen en secreto por obvias razones de seguridad general, Jean-Ferdinand Choublanc regresó al Palacio Gubernamental del Elíseo declarando enfáticamente: "No tengo nada que declarar, pero confíen en mí".

Desde luego confiamos en Ud., señor gobernador.

EFICACIA DE LA MILICIA DEL AIRE

Un misterioso objeto volador que había violado nuestro espacio aéreo fue brillantemente interceptado por dos aparatos de la Milicia del Aire, en la tarde de ayer, 2 de marzo. La Milicia del Aire vela por nuestra seguridad.

"L'ORDRE"

"RÉSISTANCE POPULIÈRE"
DIFF. MARGINALE ET IRRÉGULIÈRE
TIRAGE ARTISANAL
10 A 50 EX.

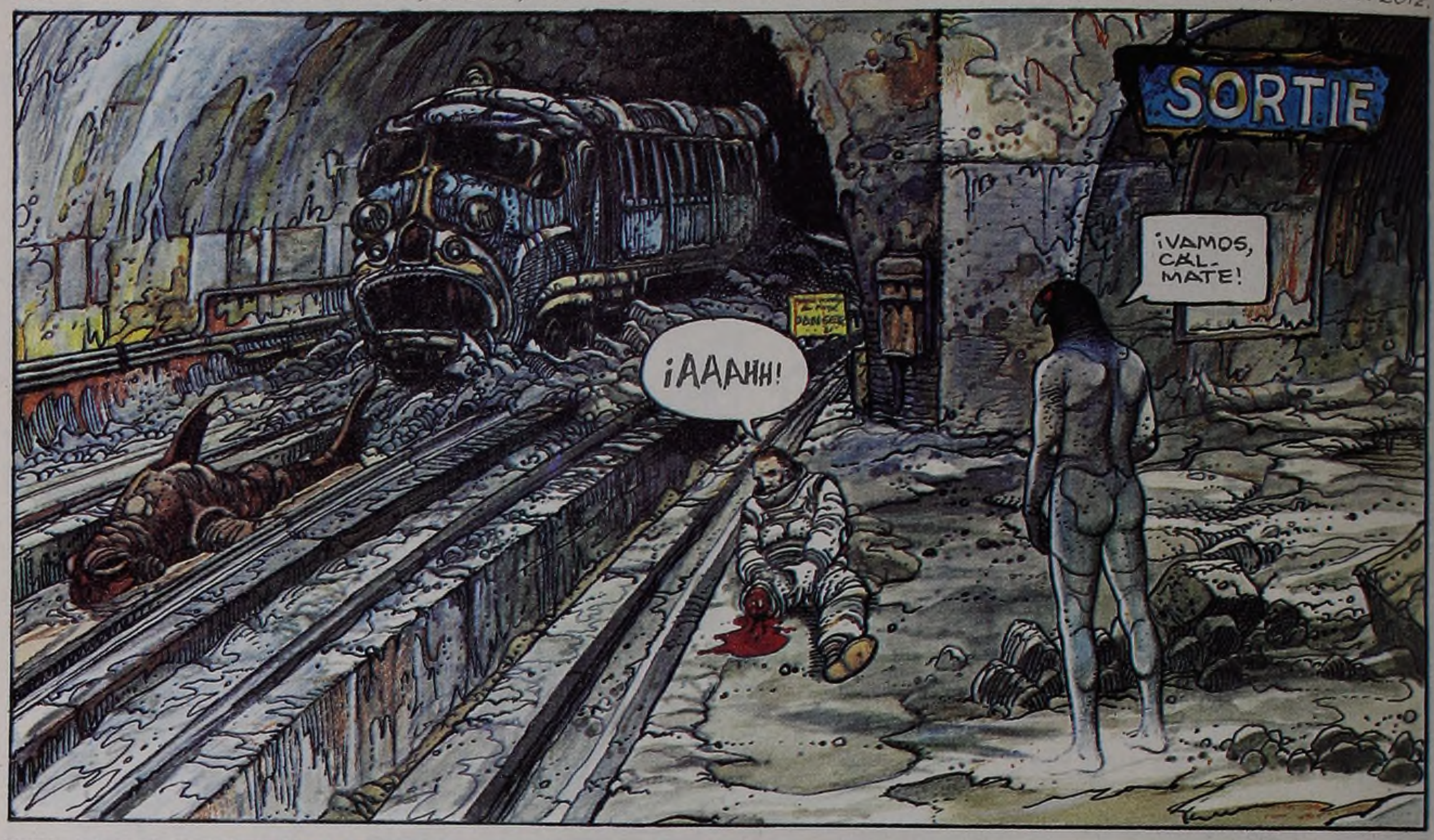
LA CAIDA MISTERIOSA

La caída misteriosa tuvo lugar en nuestra ciudad la tarde del 2 de marzo el hombre en paracaídas completamente congelado lo estaba a tal punto que una pierna se le partió en la caída los piojosos milicianos de Choublanc (como siempre retrasados) se quedaron de una pieza porque el misterioso congelado se les escapó volando en las narices ja ja ja

Enki Bilal

LOS INMORTALES

FERROCARRIL SUBTERRÁNEO, LÍNEA 4, PORTE D'ORLEAS - PORTE DE CLIGNANCOURT, ABANDONADA EN 2012.









16

Enki Bilal

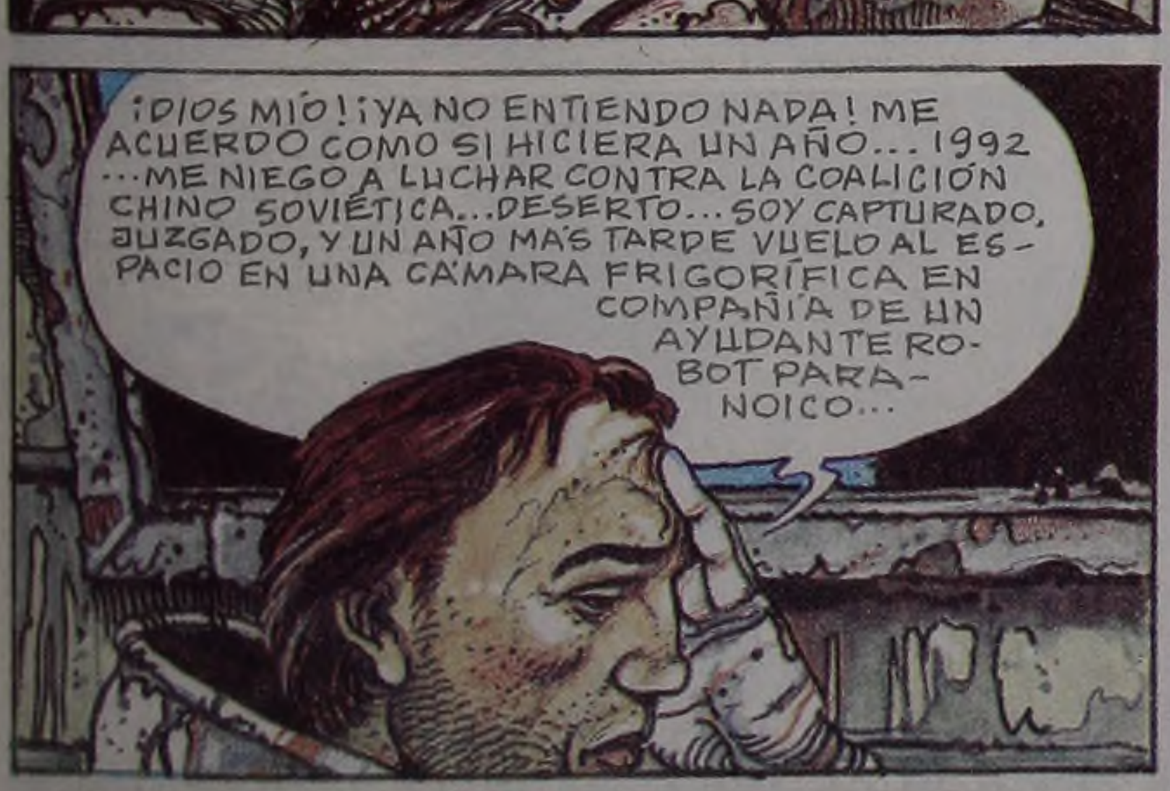
LOS INMORTALES













Enki Bilal

LOS INMORTALES

ENTIENDO TU DESAZÓN Y ADVIERTO TUS LIMITACIONES INTELECTUALES EN ESTA CIRCUNSTANCIA, POBRE NIKOPOL ...CREO QUE PUEDES DAR GRACIAS DE QUE HORUS, DIOS DE HIERAKONÓPOLIS, HIJO DE ISIS Y OSIRIS, CREADOR PODEROSO Y UNIVERSAL SE HAGA CARGO DE TÍ...

NO ENTIENDO NADA...

NO OBSTANTE TE DIRÉ...

¡HOP!

¿ADÓNDE VAS?

...QUE DURANTE EL PEQUEÑO VIAJE QUE REALICE EN TU CUERPO, DESDE EL LUGAR DONDE CAÍSTE HASTA AQUÍ, PUDE EFECTUAR UN RÁPIDO EXAMEN FÍSICO Y PSÍQUICO DE TU PERSONA... AL MARGEN DE LAS TARAS HABITUALES EN LA RAZA HUMANA, EL RESULTADO ME PARECIÓ BASTANTE SATISFACTORIO...

¡SATISFACTORIO! ¿TE BURLAS DE MÍ? MUTILADO, RENGO PARA SIEMPRE. ¿ESO TE PARECE SATISFACTORIO?

MUY SATISFACTORIO... TU CUERPO, COMPARADO CON EL DE LOS INFELICES QUE TUVE QUE HABITAR ÚLTIMAMENTE, ESTÁ EN PERFECTO ESTADO... LA ENFERMEDAD Y LAS MUTACIONES ASOLAN LOS SUBURBIOS DE ESTA CIUDAD... LOS CUERPOS SANOS SON RAROS... EL QUE ABANDONÉ POR EL TUYO PERTENECÍA A UN ILUMINADO QUE CREÍA EN UN DIOS ÚNICO... SU CEREBRO YA ERA INCONTROLABLE... TU LLEGADA HA SIDO PROVIDENCIAL, CRÉEME...

AHH, QUÉ DOLOR...

EN CUANTO A TU PIERNA, ENSEGUIDA SOLUCIONARÉ EL PROBLEMA...

AAAYY... EL DOLOR CRECE CON LA DESCONGELACIÓN... HAZ ALGO...

¡PRONTO!

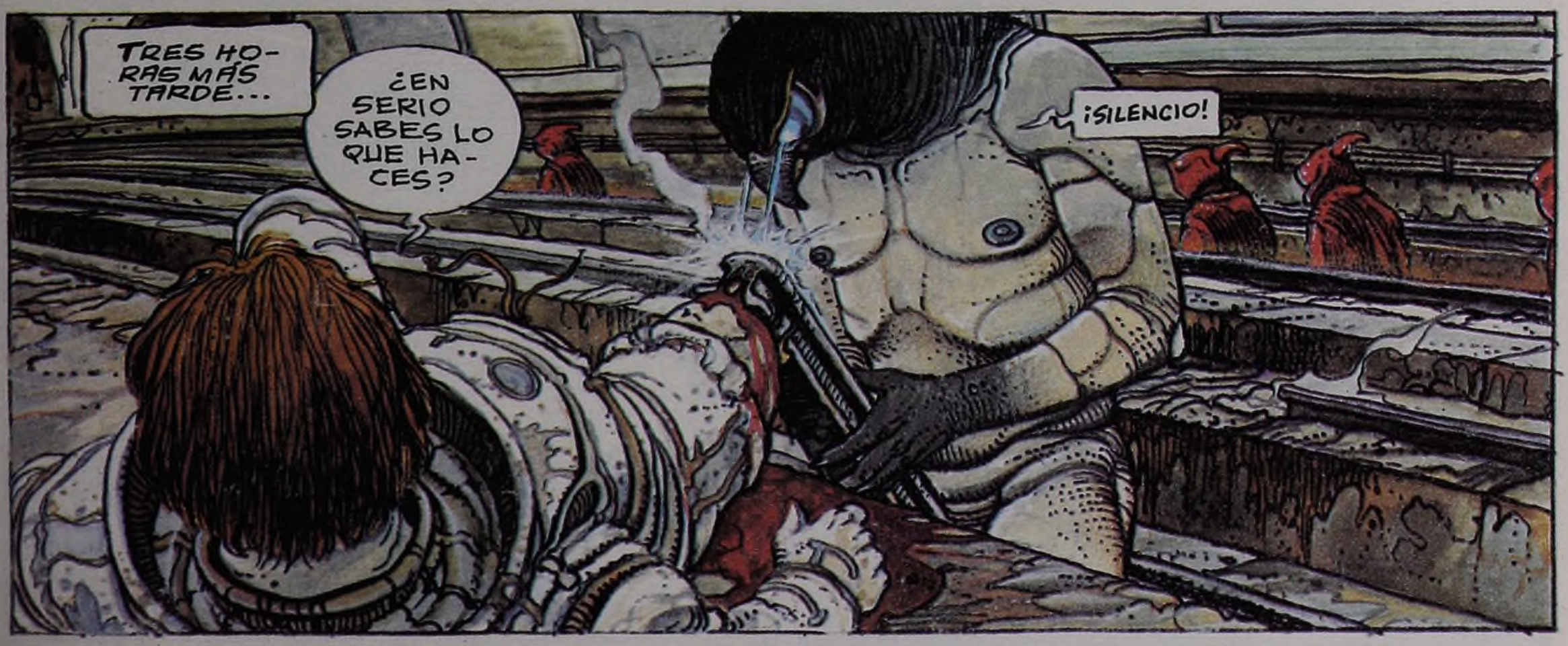
BILAL 18

Enki Bilal

LOS INMORTALES

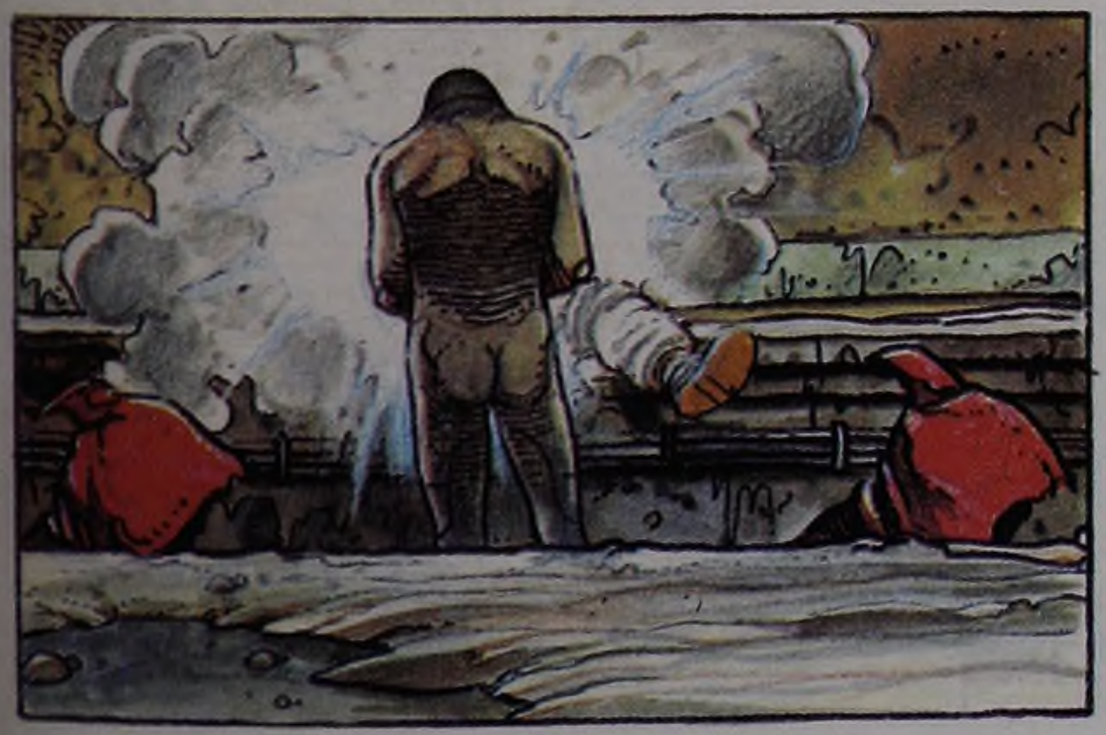












LOS INMORTALES

LA DESERCIÓN DE HORUS ME PREOCUPA... SU SILENCIO NO ES NORMAL. DEBE ESTAR TRAMANDO ALGO...

ÉSA ES MI OPINIÓN, QUERIDA BASTET... SIN DUDA ESE CHIFLADO QUERRÁ DESTRONARME O FASTIDIARME DE UN MODO U OTRO ESTEMOS ALERTA Y TODO SALDRÁ BIEN...

¡JAQUE AL ROJO... AHORA JUEGAS TÚ...

¡CARAY!

¡AAAHH!

JAMÁS PODRÉ CAMINAR CON ESTA PIERNA... PESA DEMASIADO PARA UNA MUSCULATURA HUMANA...

CAMINARÁS, ALCIDE NIKOPOL, Y MEJOR QUE ANTES, CUANDO YO HAYA TOMADO POSESIÓN DE TU CUERPO... DE TU CUERPO Y TU CEREBRO, PUES DEBO LLEVAR A CABO UNA VENGANZA... UNA VENGANZA PRIMORDIAL DE LA QUE SERÁS EL INSTRUMENTO PRIVILEGIADO... AHORA DEBO DESMATERIALIZARME Y FUNDIRME CONTIGO...

¿FUNDIRTE CONMIGO? ¿DE QUÉ HABLAS? ¿ESTÁS BROMEANDO?

NO, HORUS DE HIERAKONÓPOLIS, DIOS PARANOICO Y RENCOROSO, NO BROMEABA... IMPULSADO POR SUS TREMENDOS PODERES Y SU AMBICIÓN, SE DISPONÍA A DESENCADENAR UN PROCESO DE VENGANZA ESPECIALMENTE REBUSCADO...

¡CIELOS!

Enki Bilal

LOS INMORTALES

ASÍ FUE COMO EL 3 DE MARZO DE 2023, EN LA ESTACIÓN ALESIA, HORUS DE HIERAKONÓPOLIS SE ADUEÑÓ DEL CUERPO DE ALCIDE NIKOPOL..





Enki Bilal

LOS INMORTALES



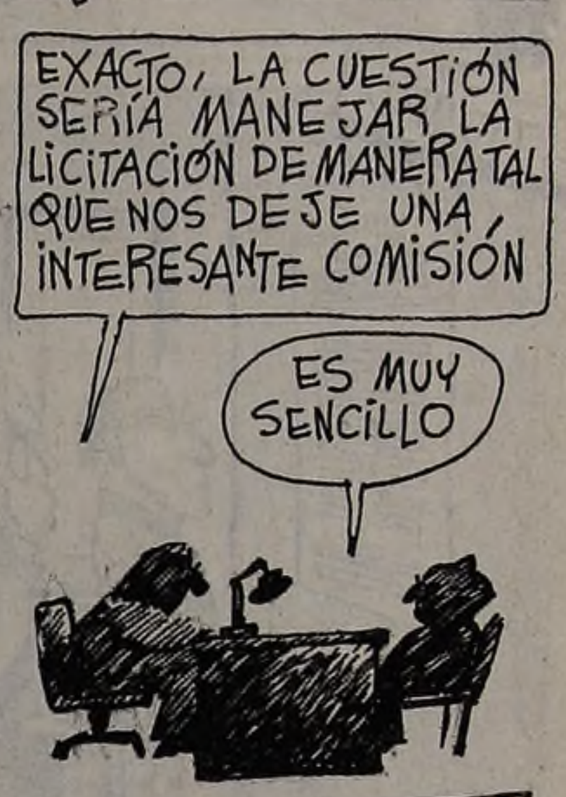
La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI

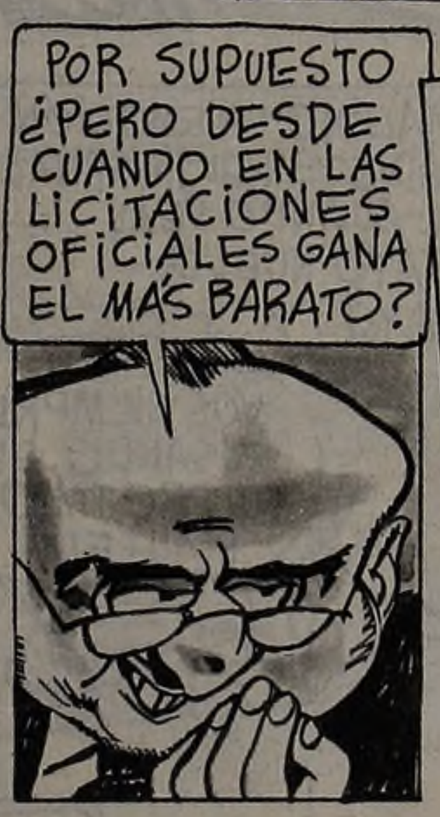


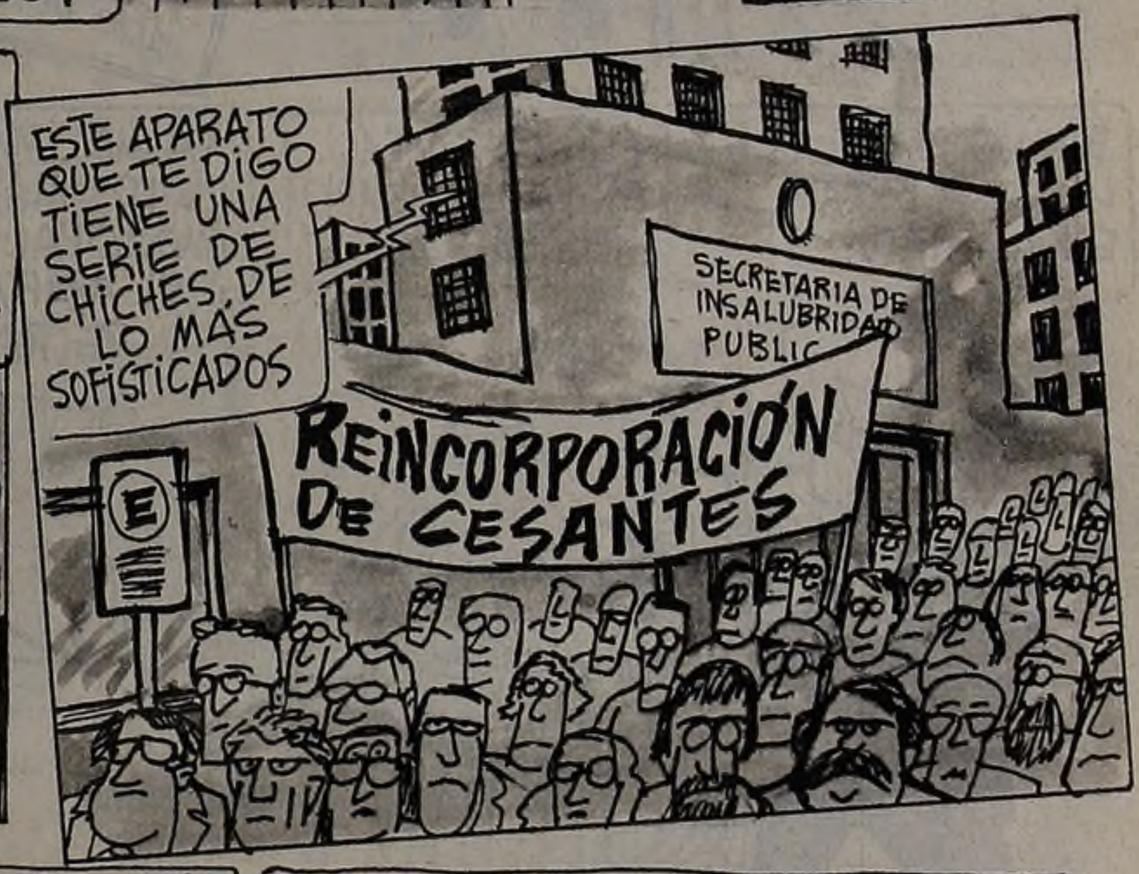


















AL DÍA SIGUIENTE

Y ÉSTE ES EL "GERMAN SIMONS MÜLLER"

• PRECIO CONTADO

ES UN GRAN CURR... DIGO APARATO

AQUÍ LE DEJO LA LISTA DE EXCLUSIVIDADES PARA PEDIR EN LAS CONDICIONES DE LA LICITACIÓN

Y ESTA ES LA CIFRA DEL SOBREPRECIO A FACTURAR QUE IRÁ AUTOMATICAMENTE COMO COMISIÓN

FALTABA MÁS

AL TIEMPO

SECRETARÍA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA LLAMA A LICITACIÓN PARA LA COMPRA DE UN APARATO DE RAYOS "X"

EL APARATO REQUERIDO DEBERÁ CONSTAR DE UNA MESA COLOR FUCSIA, UN AMPLIFICADOR DE IMAGEN AMARILLO LIMÓN Y UN TELEVISOR CON PANTALLA OVALADA. LA BOTONERA DEBERÁ ESTAR A 10 CM. DEL BORDE DE LA MESA.

PLIEGO DE CONDICIONES: 100 DOLARES.

¡ESTO ES INCREÍBLE!

Y BUENO, HABRÁ QUE PRESENTARSE IGUAL

BUENO PIANTELLI, LA COSA ESTÁ ENCAMINADA

¡SÍ, CURETA, EN POCO TIEMPO NOS SALVAMOS!

YA ME IMAGINO LA EMOCIÓN DE LOS MÉDICOS DEL HOSPITAL MUNICIPAL CUANDO VEAN EL APARATO NUEVO DE RAYOS "X"

VOS SIEMPRE PENSANDO EN TU PRÓJIMO, PIANTELLI

LA FUNCIÓN PÚBLICA ES UN APOSTOLADO

YA LO CREO

AL MES

SERVICIO DE RADIOLOGIA DEL HOSPITAL MUNICIP

ADELANTE, SEÑOR PIANTELLI

QUISIMOS QUE ESTUVIERA PRESENTE EN LA INAUGURACIÓN DE ESTA JOYA

CUÉNTELE AL DR. PIANTELLI LO QUE ESTA HACIENDO, MARISA

BUENO, ACABO DE TOMARLE UNA RADIOGRAFÍA DE CRÁNEO AL SEÑOR GÓMEZ LABORDE

REALMENTE SALIÓ BASTANTE FAVORECIDO ¿EH?

HUMÓ

PIANTELLI, SE PUDRIÓ TODO

¿QUÉ PASA?

¡PARECE QUE LAS EMPRESAS QUE SE PRESENTARON EN LA LICITACIÓN TIRARON LA BRONCA PORQUE GANÓ EL PRESUPUESTO MÁS CARO!

¿Y CÓMO SE ENTERARON?

¡NO SÉ, PERO SE COMENTA QUE LAS AUTORIDADES COMUNALES TE QUIEREN SANCIONAR!

¿A MÍ?

¿A MÍ QUE FUÍ TESORERO DEL SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO?

Y BUENO, TODAS NO PUEDEN SALIR BIEN

AL TIEMPO

AUTORIDADES COMUNALES

DOCTOR PIANTELLI, NOS VEMOS EN LA OBLIGACIÓN DE SANCIONARLO POR ESA ACTITUD SUYA QUE EMPAÑA LA LIMPIA GESTIÓN DE ESTA COMUNA!

PERO DE ACUERDO A LA ÉTICA, LA SANCIÓN SERÁ MUY DIGNA. LO VAMOS A LICENCIAR HASTA NUEVO AVISO

LUEGO

¡QUÉ MEDIDA EJEMPLAR, COMENDADOR!

ES CIERTO

¡QUISIMOS ENSEÑARLE A ESE DOCTOR CÓMO SE HACEN LAS COSAS ACÁ!

¡MUY BIEN!

PORQUE NO ES CUESTIÓN DE AGARRAR UNA COMISIÓN TAN DESCOMUNAL...

...SIN HACER LA CORRESPONDIENTE REPARTIJA ¿NO?

Este año Teatro Abierto salió a la calle con las murgas candomberas. Aquí habla el creador de una de ellas –"Los Mimados de La Paternal"–, mal llamados "Los Mimosos..." Vaya preparándose para gozar el resurgimiento de esta expresión popular, porque, según Roncallo, "algunos la quieren matar, pero la murga no morirá".





Juan Carlos Roncallo:

"ESTE ES UN REGIMEN AGUAFIESTAS"

Yo vivo en La Paternal. Y hacía ya dos meses que, entre las 10 y las 12 de la noche, una vibración de candombe se colaba por la ventana del living de casa. Era un ruido grave e inquietante. ¿Se estarían preparando los muchachos para el 30 de octubre? Una vecina me develó el misterio: *"Son 'Los Mimosos de La Paternal', la murga del barrio. Pero no sé por qué empezaron tan temprano, si faltan siete meses para Carnaval..."* Después me enteré: los murgueros estaban ensayando para la fiesta popular de Teatro Abierto '83. Quedé encandilada con la idea de un baile callejero que, aunque fuera por una noche, nos sacara la pálida de encima. Y como soy localista, me propuse entrevistar a "Los Mimosos" de mi barrio (además el nombre me había maravillado, pero –oh, decepción– después se aclaró el equívoco).

Entrevistar a su creador *Juan Carlos Roncallo* –"vastamente conocido en el ambiente", me habían dicho los entendidos– no fue sencillo. Faltaba poco para Teatro Abierto, y dos tardes me dejó esperando con la cerveza helada y las papitas fritas. La tercera fue la vencida, pero con límites de tiempo y varias ocupaciones reclamándolo: buscar la tela de los trajes ("¿sabe lo que está costando el metro de satén?"), los parches para los bombos, y los muchachos "esperándome en la esquina" porque esa tarde tenían partido. Pero yo no iba a dejar que se me escapara...

Por Cristina Noble / Fotografías: Eduardo Grossman

– ¿Por qué no me cuenta un poco su trayectoria?

– Justamente, la acotación que yo pensaba hacerle era sobre mi actuación en los centros murga en La Paternal, que es la madre de las murgas, por el siguiente motivo: mi carrera la comienzo, en realidad, en ***Los Amantes al Engrudo.*** Después me meto en ***Los Cariocas de La Paternal,*** y preste atención a lo que le voy a explicar: en ***Los Cariocas*** me inicio como cantante, introduciendo una novedad importantísima en la tradición murguense: antes nunca un mascota –o sea un menor– había subido al escenario para cantar las críticas.

– ¿Las críticas?

– Claro, son los versos que entona generalmente el director artístico para criticar al gobierno o cualquier evento de actualidad. Yo para la fiesta de los muchachos de Teatro Abierto, por ejemplo, le hice una oración al chico Flores, el que mataron en Plaza de Mayo. Yo siempre trato de hacer alusión a los acontecimientos que más me impresionaron. Le digo la verdad, cuando algo me conmueve no me lo quiero olvidar. Así que aunque mañana me saquen del escenario y me lleven las fuerzas de choque, igual le voy a hacer una oración al compañero Flores. Mejor dicho, al ser humano Flores; su ideología es lo de menos. Para mí la vida es sagrada. No puede ser que una desinteligencia con las fuerzas armadas se pague tan caro.

– ¿Alguna vez tuvo problemas por sus críticas?

– En el'82, en el corso de Villa del Parque, me llevaron en cana. Pero estuve unas horas nomás. El organizador se movió bastante. El sabía que si se corría la bolilla de que Roncallo había ido en gayola, los otros conjuntos no le pisaban más, le hacían un vacío total.

– ¿Quién inventa las críticas? ¿Hay especialistas?

– Ocurre lo siguiente: siempre en la murga hay un componente que tiene más chispa que los demás. Sucede en cualquier familia. Nunca falta el primo o el tío jodón que hace chistes. Es el que crea un clima. En los centros murga pasa igual. Eso surge como, por ejemplo, un Discépolo cuando escribía un cuento, o un Quinquela Martín pintando un cuadro.

– ¿Usted tiene chispa?

– Modestamente... Yo me posesiono. Mi hijo, aquí presente, no me deja mentir. El es testigo. Mi familia sabe cuál es mi pasión, y me respeta. Yo agarro y busco críticas viejas y voy y me encierro en la zapie mía y entro a cantar. En mi casa ya saben cuándo yo necesito posesionarme. Les digo ***"Déjenme tranquilo, hagan silencio por favor",*** y le puedo asegurar que no habla nadie, no vuela una mosca. Hay momentos que no me viene nada porque estoy mentalizado en otra cosa. Entonces llamo a mi hijo –el menor– o si no, le pido: ***"Adrián, haceme el ritmo de bombo, haceme el coro"***. LLamo a mi hija, a mi mujer, así puedo darme mejor una idea de cómo va quedando: ***"Y no, esto sale mal, así no va, dame el otro pie, haceme esto o aquello."*** Yo no podría vivir sin esta familia que tengo.

– ¿Ya tiene algunas críticas listas para este evento ?

– Sí, pero no se las puedo decir. Le voy a contar por qué. En una oportunidad, en la calle San Blas y Nazca, hice una musicalización que hacía tiempo tenía en mente. Estaba presente un componente de ***Los Cometas de Boedo,*** un amigo. Este muchacho se quedó impresionado cuando les canté la letra. Me dijo: ***"Ronco, esto mata, Ronco, esto es una barbaridad",*** y ahí quedó. Yo me olvidé del asunto. Un tiempo después, me encontraba en la cancha –jugaba San Lorenzo en primera B– cuando de repente escucho a la hinchada que cantaba con todo una música nueva: era la mía. Casi me agarra un infarto. ¿Qué había sucedido? Después me vengo a enterar que mi amigo de ***Los Cometas*** la largó sin pensar, sin darse cuenta. Usted sabe, cuando uno está en la cancha, dándole aliento a los muchachos, se vuelve loco. El asunto fue que los hinchas se prendieron inmediatamente a mi crítica. Era un ritmo muy entrador. Imagínese, después la oigo por televisión: la cantaba el bicho ése, ¿cómo se llama?, Clemente...

– ¿Así que Caloi le tendría que pagar derechos de autor? ¿La tenía registrada?

– ¿Registrada? No, mire, no está en el ánimo de nosotros hacer una denuncia. Yo escribo y compongo porque me sale del alma. No sé si me explico: yo a la murga la quiero de corazón. No nos interesa la parte material.

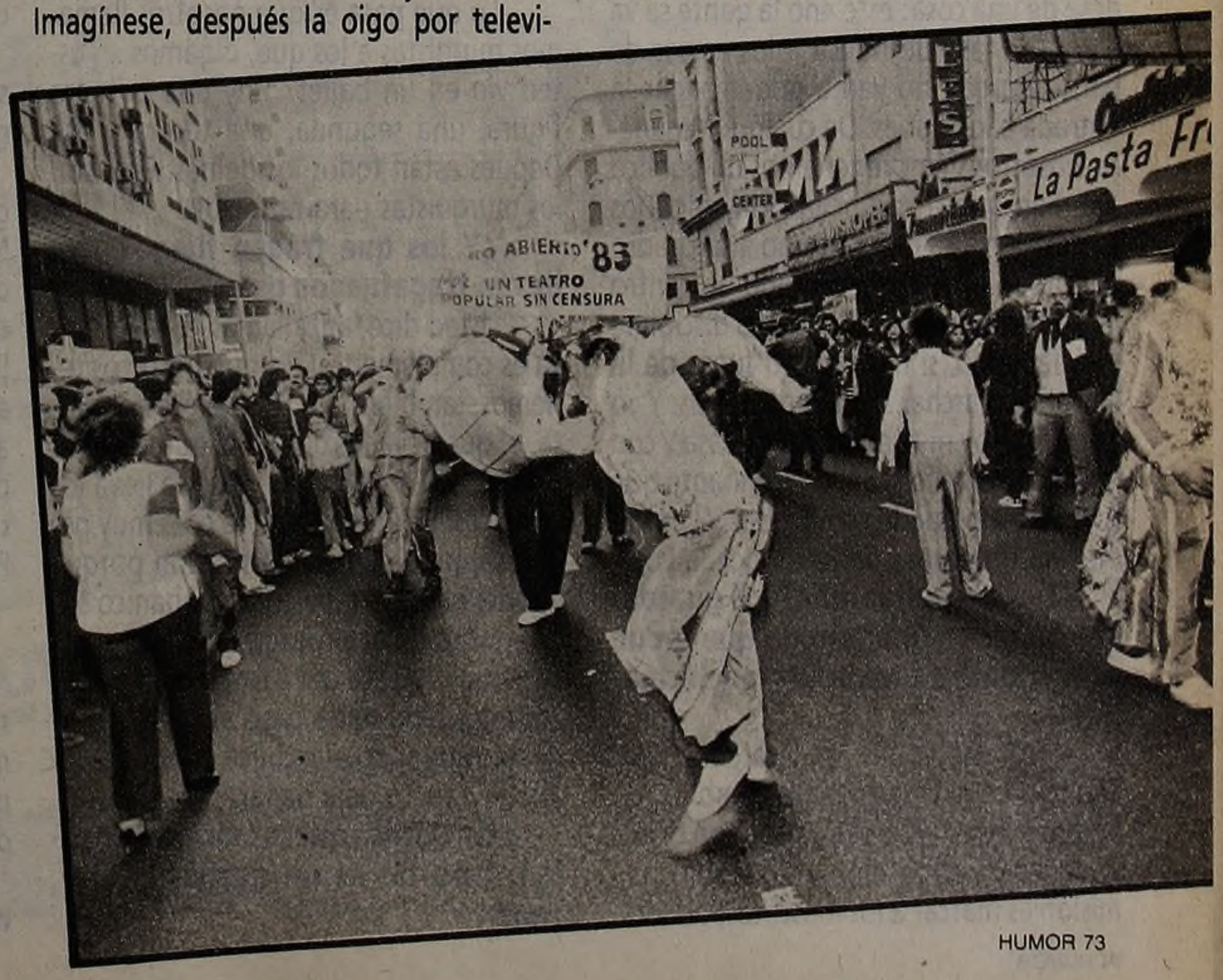
– Pero hace un rato me decía que las telas estaban muy caras... ¿Cómo financian los gastos?

– Juntamos a todos los comerciantes de la zona y hacemos un intercambio: nosotros les hacemos un volante, la propaganda, y ellos nos subvencionan.

– ¿La murga pide, tira la manga?

– Sí, y no me parece que tenga nada malo. Nos han hecho mala fama por esto: dicen que somos unos vagos, unos atorrantes porque tiramos la manga. Pero escuchemé, ¿de qué se se alarman? En este país todos piden una colaboración, incluso hasta los grandes directivos pasan el platito, y ellos lo hacen en secreto. Nosotros lo hacemos a la luz del día, con la conciencia tranquila porque no engañamos a nadie. La gente se confunde mucho. Los centros murga son como una gran familia: vienen las madres, las abuelas, los chicos. Todos quieren ayudar. Yo los adoro, porque uno vive un momento de excepción. Imagínese, dos o tres meses practicando, gastando dinero que no se sabe si volverá...

– Estoy asombrada; no sabía que en la Capital todavía hubiera gente tan entusiasmada con esas cosas.





– Yo le voy a explicar una cosa a usted, como periodista. El gobierno actual es un aguafiestas; pretende que el pueblo esté triste, agobiado, sin fuerzas. Le tiene miedo a cualquier concentración de personas. Por eso, siempre que puede, boicotea. Desde su punto de vista hace bien, figúrese si a nosotros nos dieran ciertas ventajas. Las utilizaríamos para la murga y también en la política.

– ¿Usted cree que existió una campaña para terminar con toda clase de fiesta popular?

– Exactamente. Pero no dio resultado. Los murgueros sobrevivimos y somos muchos. No se puede terminar de un día para el otro con esta tradición. Y acuérdese de una cosa: este año la gente se va a volcar más que nunca a los corsos de barrio porque no van a poder pagar la entrada a los clubes. De cualquier manera, nosotros siempre tenemos un público fijo. Son nuestros hinchas. Hay algunos que siguen a su murga como a su cuadro de fútbol. Ellos saben cuándo un centro murga está bien vestido, o si la disciplina está fallando, si hay alguno fuera de línea en la marcha... Son implacables. Y yo también: soy muy exigente en casa y con la murga. Mi hijo sabe lo terminante que soy. Usted lo puede comprobar, él es tan medido que usted no le conoce la voz.

– Debe resultar más fácil guardar ese orden en una familia que en un centro murga, donde hay mucha más gente.

– Para eso están las jerarquías. Por ejemplo en la categoría de menores, tenemos a los directores de filas. Son chicos que tienen entre diez y doce años; su misión es marcar a los mascotas; les indican la distancia, los pasos, cuándo hay que arrancar o pararse. Los directores de fila dependen a su vez de los directores de directores y éstos del director técnico, que obedece órdenes del director artístico, cargo que actualmente me enorgullezco de cubrir yo en mi centro murga.

– ¿Y los directores qué hacen?

– Desfilan, como todos los demás. Pero ellos son más experimentados y son los que pegan los saltos grandes, acrobacias, ¿vió? Yo superviso todo, pero voy bailando como cualquier director.

– ¿Entonces, son todos mascotas o directores?

– No, no, no me malinterprete. También están los murguistas.

– ¿No son todos murgistas?

– Lo que pasa es que nosotros llamamos murgistas a los que, digamos... ¿usted vio en un ballet? Hay una primera figura, una segunda, una tecera y así. Depués están todos los demás. Esos son los murguistas para nosotros.

– ¿Y los que tragan fuego? ¿No llevan tragafuegos ustedes?

– Usted dice lanzallamas. Sí, pero eso ya es complemento. Porque nosotros tenemos, también, el que lleva el estandarte, el que lleva los dados, el que lleva los globos, los lanzallamas y el que lleva los abanicos. El abanico es una cosa muy peligrosa, pero cumple su función porque va adelante y va moviendo el abanico así, con una ondulación larga, ¿ve? Y eso incita a que la gente del corso se corra a los costados para darle paso al centro murga, porque si no el público lo aprieta, lo ahoga y no lo deja bailar.

– Usted dice que las murgas desfilan. Pero no es un desfile militar, ¿no?

– ¡Nada que ver! Nunca estuvo en nuestro ánimo ese propósito. Porque le damos importancia a la disciplina, pero nos movemos sueltos, con mucha libertad. Hacemos contorsiones...

– Mi mamá me contó que había una murga que desfilaba disfrazada de marineros...

– Ya sé. Usted dice los *Marinos Unidos del Plata.* Pero usted no tiene que confundir una murga con una comparsa. La comparsa no hace crítica y la murga sí. Los *Marinos,* además, eran subvencionados por la Municipalidad.

– Pero ustedes van uniformados...

– No va a comparar con los militares. Nosotros tenemos uniformes alegres, coloridos...

– ¿Quién elige los modelos?

– El director artístico. Es decir, yo. Yo diseño la ropa, elijo los colores, las telas. Y le digo una cosa: nuestra vestimenta es muy comentada. Somos los únicos que llevamos voladitos en los puños y en los tobillos. Yo estoy en todo. Y que no me vaya a quedar un canesú mal terminado, lentejuelas fuera de lugar o puntillas descosidas debajo del ruedo, porque allí truena el escarmiento. El uniforme es fundamental en el desfile.

– ¿Qué telas prefiere?

– La tafeta. Antes, en las primeras murgas que organicé, hacía los trajes de raso puro, pero los chicos se me morían ahogados de calor. Está cambiando mucho el clima en Buenos Aires. La tafeta es más fresca. Y además es más barata que el raso, aunque igual sale un ojo de la cara.

– Bueno, ahora cuénteme cómo se desarrolla la actuación de la murga en los corsos.

– Perfecto. Usted sabe, la gente se guía mucho por los directores artísticos. No es por modestia, pero cuando saben que llega Roncallo ya se anima todo el corso. Entonces empieza el desfile hasta llegar al palco oficial. Los bombos van adelante y después, en el palco, a veces acompañan los cantos. Yo subo al palco y primero canto una entrada. Puede ser con música de milonga o de candombe. Por ejemplo:

La murga roja llegó
alegrando el carnaval...

Después hago las críticas y al terminar se hace la retirada. A mí me gusta con música de tango. Es una canción de despedida, ¿vio? Y entonces la murga se va desfilando.

– Cuando empezamos la charla me contaba que usted empezó como

mascota y llegamos en la historia a "Los Cariocas de la Paternal". ¿Qué otras murgas tuvo?

– ¿Después de los Cariocas? Pasé a constituirme con ***Los envidiados.*** Y después con ***Los enviados.*** Ojo, no confunda los términos. Cuando este grupo desaparece, nos juntamos con ***Pajarito Pereyra*** y allí salimos con los que usted –y el periodismo que calumnia– llama erróneamente ***Los Mimosos de la Paternal.*** No sé por qué, pero siempre la pifian. Le repito, eran ***Los Mimados.*** Posteriormente, por una divergencia de índole personal (y artística, a su vez) me disuelvo y creo ***Los Bichitos de la Paternal.*** Pajarito se quedó con ***Los Mimados.***

– ¿En qué consistió la divergencia?

– Bueno, la razón fue una cierta antipatía que formó la señora de Pajarito. Quiero dejar bien aclarado que eso no interfirió mi amistad con el Pájaro. El problema lo hizo la esposa, que quería mandar. Y yo en mi vida privada no admito que me mandoneen. No tengo jefas, salvo mi madre, quizá.

– Pero, ¿hay mujeres en las murgas?

– ¡Y cómo no!

– Yo no vi nunca una chica que llevara el bombo...

– No, claro, porque caminar con un bombo les quitaría la gracia. La mujer tiene que representar la belleza misma. Yo a las chicas las selecciono personalmente. Pongo en la primera fila a las más hermosas, a las que mejor saben moverse. Pero ojo, que no se pasen de piolas en el centro murga porque los echo. Y que nadie se haga el vivo con las chicas, porque le bajo la caña. Mi hijo sabe lo terminante que soy.

– Con su experiencia, usted debe conocer a los mejores especialistas de las murgas de Buenos Aires. ¿Quién hace las mejores críticas?

– Yo (y esto subráyelo) no puedo competir. Me salgo de la compentencia. Entonces, anote: los mejores cantores de críticas son ***el Loco Rogelio, Narí, Manteca, el Negro Néstor*** y la última revelación, que es algo sensacional: ***el Plato Bustamante.*** Yo le enseñé al Plato todos los secretos y ahora acaba de volver de Brasil.

– ¿Bombistas?

– El Negro Espinosa, el Loco Lorenzo, Cabrera, Terremoto... No creo que nadie los iguale. Esta gente es algo fabulosa.

– ¿Y el Tula? ¿No es un buen bombista?

– El más bien toca la bocina para una comparsa de uniforme azul. Creo que le dije todo, ¿no? Pero me gustaría que nombre también a dos murgas importantes, junto con ***Los Bichitos.*** Y se lo digo por lealtad, para que quede claro que no hay envidias ni egoísmos. Una: ***Los Mimados,*** que, como le dije, está dirigida por Alberto Pereyra, que todos lo llamamos Pajarito. Y además, ***Los Pecosos de Floresta;*** director artístico: ***Lengo.*** Póngale así porque no me acuerdo del apellido.

– Usted no cree que las murgas se vayan a morir...

– Eso, nunca. Acá, en La Paternal, jamás. Porque ésta es la patria de la murga. Algunos la quieren matar, son los que calumnian y le hacen mala fama a los centros murga. Pero el periodismo tiene que ser educativo. Póngalo bien grande: la murga va a seguir viviendo porque es una familia, somos una gran familia. Y cuidamos la moral y las buenas costumbres. ***Nos esforzamos sin intereses mezquinos durante todo el año, para cantar y criticar durante una semana. Somos la voz del pueblo, aunque nos desprecien algunos.***

Cristina Noble

Pasajes a todo el mundo

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

PASAJES - EXCURSIONES - TURISMO

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83

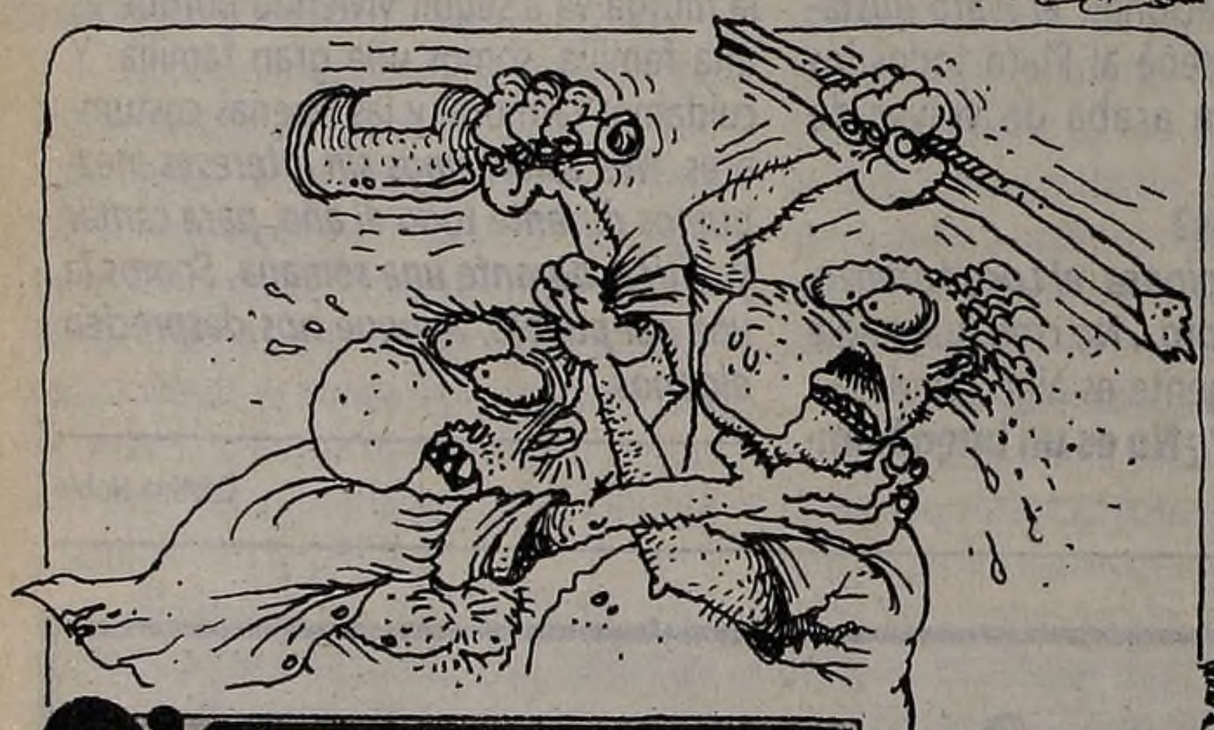
Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires
Tel. 311-0121/5914
TELEX 23234 DELCA AR.

"Manflor"

Poema Epico Por Entregas / Capítulo **V** */ Dibujos: Tabaré / Versos: Fabre*



En fracciones de segundo
todo fue tan inaudito
que pareció el fin del mundo
a Manfloro y su amiguito.



-Pero de pronto una tregua
detuvo aquel estropicio
y una voz se oyó a la legua
pidiendo a la gente juicio.



"¡Estos dos son infiltrados
para romper el chiquero!"
afirmó a grito pelado
un morocho medio fiero.



-Mil ojos echando chispas
a los dos arrinconaron
y cual piquete de avispas
sobre el dúo se clavaron.



-Y entonces chilló Manfloro
poniendo en alto las manos:
"¡Compañeros, yo deploro
que riñamos entre hermanos!"

Y YA SE SUMÓ EL TROLOLO INVENTANDO UNA CONSIGNA: "¡COMPAÑEROS, YO ME ENROLO POR UNA VIDA MÁS DIGNA!"

¿?

¡CLÍC!

PERO NO TUVIERON SUERTE CON AQUELLA PERORATA; POR MÁS QUE GRITARON FUERTE NO EVITARON LA PIÑATA.

DEJAME UN POQUITO A MÍ.

CALMA, SEÑORES, QUE ME... ¡AAAYYY

¡AARGG!

¡ESE ES MÍO!

LES DIERON TAMAÑA SALSA COMO A NOVILLO EN LOS RUEDOS; IGUAL QUE MONEDA FALSA PASARON POR MUCHOS DEDOS.

¡CLÍC!

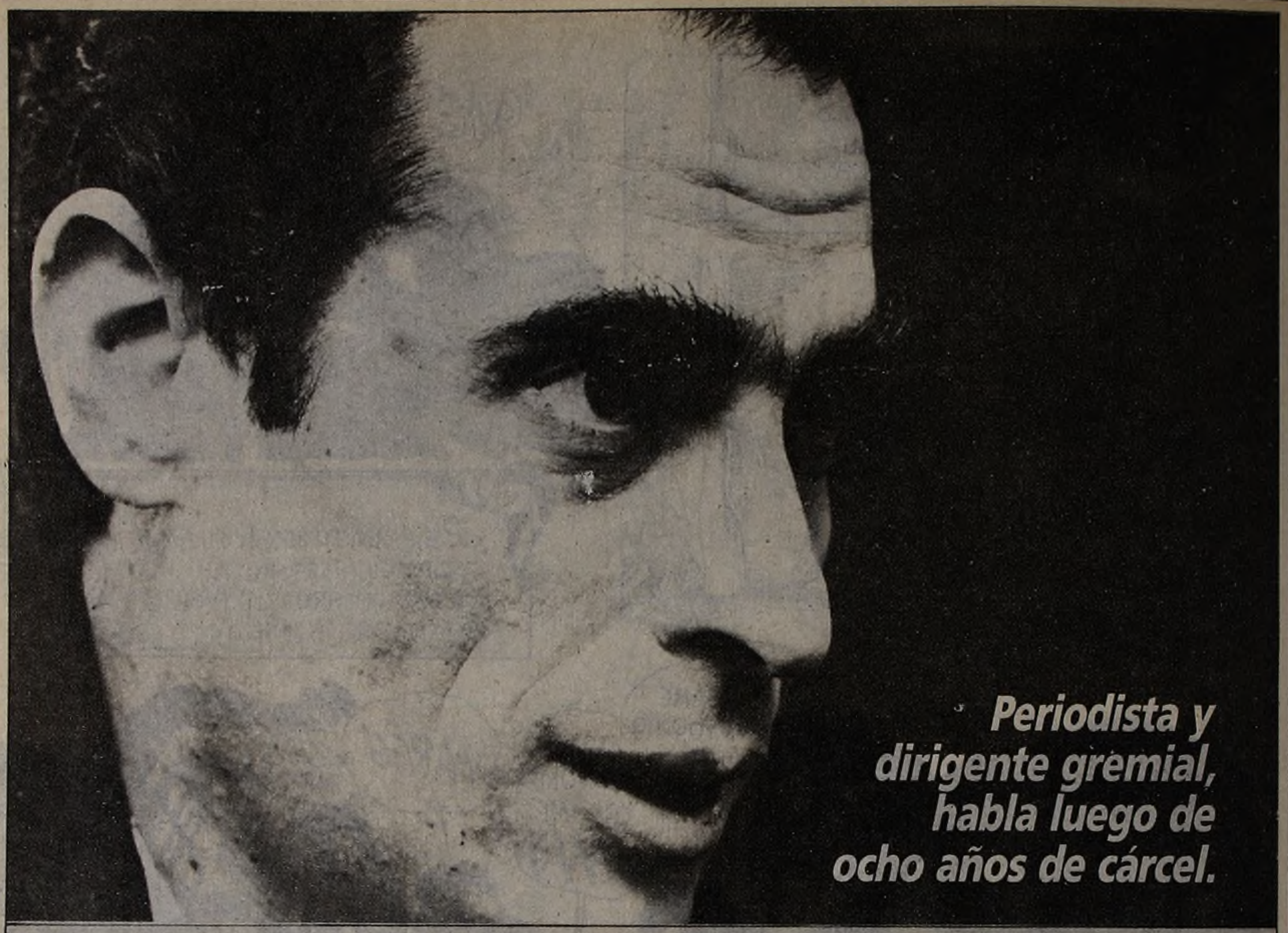
¡FSSSS!!

¡CRUIIIC!!

DESPUÉS QUE A LOS PLENARISTAS SE LES CANSARON LOS BRAZOS, NUESTROS DOS PROTAGONISTAS QUEDARON HECHOS PEDAZOS.

MIENTRAS A CASA VOLVÍAN DISCUTÍAN LOS MANGEBOS LA SOLA OPCIÓN QUE CABÍA: ¡FUNDAR UN PARTIDO NUEVO!

©FABRE y tabaré



Periodista y dirigente gremial, habla luego de ocho años de cárcel.

EDUARDO JOZAMI

Abogado, periodista, docente y dirigente sindical, Eduardo Jozami resume en sus ocho años de cárcel la arbitrariedad, ausencia de justicia y prepotencia de un gobierno. Salió en libertad el 11 de setiembre, tras ser procesado por la ley 20.840 de seguridad nacional. Las acusaciones que se le hicieron no fueron probadas, pero se cumplió un propósito de tipo ideológico con la aplicación de una pena desproporcionada.

Ex secretario general del Sindicato de Prensa ('64 al '66) y de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, el "Turco" Jozami tuvo una trayectoria notoria dentro del gremio y todavía hoy es recordado por su inteligencia y su capacidad para la conducción. A comienzos de la década del '60, cuando estaba a punto de terminar la carrera de abogado, ingresó al periodismo en "Clarín" y colaboró posteriormente en el periódico de la CGT de los Argentinos con Rodolfo Walsh.

Poco después adhirió al peronismo y militó en las filas de la Juventud Peronista.

En abril de 1972 fue detenido en un bar de Palermo, en averiguación de antecedentes, por personal policial que aseguró haberlo liberado al día siguiente. Estuvo cuatro días desaparecido. Fue abandonado en la ruta Panamericana y se le comprobaron torturas físicas. En setiembre del '75 es detenido y condenado. Y la aparición de la dictadura agravó su situación.

Pocas horas antes de partir hacia México nos dedicó buena parte de su escaso tiempo. Allí se encontrará con su esposa y agradecerá personalmente la solidaridad de los mexicanos para con los presos políticos argentinos. Jozami –43 años– piensa volver y retomar sus actividades del pasado. A poner el hombro dentro del peronismo por el país, a favor de la democracia, la unidad, la libertad y contra la dependencia.

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– Ocho años de encierro...

– Ocho años... Fui detenido en setiembre de 1975, procesado por la llamada ley de Seguridad Nacional 20.840 y condenado a ocho años de prisión. Desde marzo del '76, cuando cambia el juez de la causa y cuando progresivamente se van haciendo más rigurosos los regímenes de detención, es cada vez menor cualquier posibilidad de tener algun tipo de defensa. Soy abogado y había pedido ejercer mi propia defensa, pero no lo pude hacer porque ni siquiera se me permitía ingresar libros de derecho; además, había muchas trabas para las visitas de los abogados. Incluso varios abogados debieron abandonar las causas, por las amenazas que recibieron... Después se me impuso una pena mayor a la que el fiscal pedía, cosa que no es imposible, pero tampoco demasiado frecuente; y se me negó durante cuatro años la libertad condicional, por pedido del Poder Ejecutivo... ***La impresión que tengo –más que impresión, certeza–, a partir de las charlas que teníamos los detenidos con los oficiales de los distintos cuerpos de Ejército que nos iban a visitar, es que las condenas judiciales, en esos casos, eran dictadas más por los cuerpos de Ejército que por los jueces.*** En mi caso, un oficial del Primer Cuerpo de Ejército me adelantó que yo iba a tener ocho años de condena y después me anticipó que se me iba a negar la libertad condicional, mientras el trámite seguía respetando aparentemente todas las formalidades que establece el Código para el pedido de libertad.

– La ausencia de justicia...

– En mi caso hizo una extensa sentencia el juez Guillermo Rivarola quien, luego de analizar las constancias del sumario, las probanzas de la causa, y de señalar que evidentemente existían pocos elementos para afirmar mi culpabilidad, ***terminó sosteniendo que todo eso era secundario porque en última instancia yo era un profesional y se supone que soy un hombre con un nivel intelectual medio o superior, y que por lo tanto tenía que considerárseme una participación de tipo directivo... Y que eso es lo que había que penalizar –sostuvo– más que el hecho de si efectivamente se podía probar o no la realización de cualquier hecho en concreto.***

– ¿De qué te acusaban?

– La principal acusación era la de tenencia de material de propaganda subversiva. Después, me hacen la de encubrimiento.

– ¿Estuviste "desaparecido"?

– No, esta vez no. Estuve unos días detenido en una comisaría, aquí en Buenos Aires, después fui a Tribunales, y no hubo apremios ilegales. Fui derivado a la cárcel de Devoto; después se abrió el proceso, designé defensor, se tomaron indagatorias, siguieron las tramitaciones del proceso, pero cambió el juez antes de que se dictara la sentencia. El juez que tenía a su cargo la causa, el Dr. La Fuente, fue separado, como la mayoría de los jueces federales anteriores al 24 de marzo del '76; y se designó a Rivarola, quien condujo la causa con una actitud totalmente distinta... ***Estaba menos preocupado en constatar la veracidad de las acusaciones, que en cumplir un propósito de tipo ideológico.***

– ¿También fueron cambiando las condiciones de detención?

– Sí, se fueron haciendo más rigurosas. Durante muchos meses estuve sin abogado... Y, bueno...

– ¿Por qué pasaste por tantas cárceles?

– Eso es común... No existen impedimentos, o por lo menos los detenidos políticos no los conocen; ha habido gente que pasó por muchas más cárceles que yo.

– ¿Conociste algún caso de gente que estuviera en condición de desaparecida?

– No; hubo, sí, detenidos que aparecieron después de haber estado desaparecidos, en algunos casos por largo tiempo.

– ¿Qué hiciste durante los ocho años para mantenerte bien?

– Fueron años largos, muy largos... Muy difíciles, porque la situación en la cárcel era dura y la situación en el país no lo era menos. Hay una relación entre el detenido y los familiares que lo visitan, en la cual los familiares se van con toda la carga de ansiedad, preocupación e inquietud que el preso les transmite; en tanto que el preso recibe todo lo que siente la gente que está afuera. Estár preso en el '76, '77, '78 era muy difícil... Por un lado, porque los que estábamos presos temíamos lo peor; y por otro, porque de alguna manera se sentía la arrogancia, la soberbia, la omnipotencia del gobierno y los dirigentes de este proceso. Donde seguramente más se sintió esta actitud de soberbia, fue en los lugares donde no tenían limitación alguna para disponer de nosotros, como en las cárceles... Sin embargo, paradójicamente, esta detención tan larga fue más facil de sobrellevar porque uno tenía conciencia de la situación general. Es penoso llevar una desgracia como ésta –de algun modo hay que llamarla–, cuando uno se pregunta "¿por qué a mí?". Pero uno tenía motivos para estar, si no contento, por lo menos sabiendo que no le tocó lo peor. Era consciente no sólo de la generalidad de la represión, sino también de la situación difícil que estaba viviendo el conjunto de los argentinos. Había presos, muertos, desaparecidos, miles que se fueron del país y una situación económica angustiosa que se reflejaba en todo. Incluso se veía dentro de la cárcel por la relación con los familiares, que era nuestro modo de comunicarnos con el exterior.

– ¿Podías leer o estar más o menos informado?

– Según las épocas. No pude leer los diarios durante unos tres años, del '77 al '80. Después tuvimos un período en que recibíamos diarios censurados: aparecían recortados, sin las notas políticas, la información internacional y a veces hasta sin la información económica. Podíamos leer solamente deportes y espectáculos...

– ¿En qué cárceles pasaba eso?

– En Rawson, en Caseros... Después se fue autorizando el ingreso de los diarios casi sin censura y en los últimos tiempos recibíamos varios diarios y una cantidad aceptable de revistas. De cualquier forma, siempre hubo algunos diarios y revistas que no entraban, como el caso de "Humor", que no entraba en Rawson o en Caseros... En Devoto, durante largo tiempo, tampoco entró. En la cárcel de La Plata sí, entraba más de un ejemplar, pero en un pabellón de presos políticos bastaba con que entrase una para que la leyésemos todos.

– ¿Cómo te incorporaste al peronismo?

– Como seguramente mucha otra gente con historia parecida a la mía; el peronismo es un movimiento nacional, como suele decirse, al que se llega por diferentes caminos. Después del '55 hubo varias camadas de jóvenes provenientes de la Universidad o de los sectores medios, en algunos casos de sectores más humildes, que se fueron incorporando al peronismo. Lo que se ha llamado nacionalización de las capas medias. En mi caso, ese proceso se dio a comienzos de la



decada del '70. Diría que el mío es un largo proceso de acercamiento al peronismo. Pasó por la militancia sindical, que fue una búsqueda permanente de los sectores mayoritarios del movimiento obrero con algunas dificultades para concretar este acercamiento; pasó también por mi posterior tarea en el periódico de la CGT de los Argentinos, junto con Rodolfo Walsh; y después terminó con mi incorporación al bloque peronista de los trabajadores de prensa y la militancia en las filas de la Juventud Peronista.

– ¿Qué edad tenés?

– 43 años, por lo menos por un mes más...

– ¿Cuándo ingresaste al periodismo?

– Antes de recibirme de abogado, y eso fue a fines de 1961; entré en "Clarín" en marzo de ese año. El periodismo fue algo que siempre me interesó... No hay explicaciones de por qué, faltándome dos materias para ser abogado y teniendo posibilidades de trabajar con mi hermano, que también es abogado, entré al periodismo que ejercía en mí una atracción especial. Un día, sin pensarlo mucho, aproveché la posibilidad de trabajar en "Clarín". Posteriormente, la gente de la redacción me eligió delegado... Dudé un poco en aceptar. Me gustaba el trabajo del diario y a veces la tarea sindical puede ser una traba, pero cuando me di cuenta estaba metido en la actividad gremial...

– En ese momento todavía no te habías incorporado al peronismo. ¿Militabas en algún otro partido?

– No, en ningún otro...

– Fue una época donde se peleó mucho por la conducción del Sindicato...

– Por entonces el Sindicato de Prensa pertenecía al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical, pero en marzo de 1965 se hizo un proceso de discusión interna en el gremio, que terminó con una asamblea en la cual se resolvió que el sindicato fuera independiente de todo nucleamiento. No se incorporó a las 62 organizaciones. Tuvo una actitud de acercamiento pero mantuvo su independencia, porque entendíamos que en ese momento era lo que mejor reflejaba la diversidad de posiciones que han existido tradicionalmente en el gremio; lo cual no implicaba una definición para más adelante, en cuanto a renunciar a la posibilidad de que el sindicato, por la decisión mayoritaria de sus afiliados, se incorporara a uno u otro nucleamiento. En ese momento nos pareció una necesidad, como respuesta a una actitud que había sido criticada como demasiado sectaria o demasiado definida. A todo esto, analizar hoy las condiciones en el gremio de prensa y en el país es un poco diferente.

– Durante dos años, hasta que llegó el gobierno de Onganía, fuiste secretario general del Sindicato de Prensa...

– Así es... Existió la decisión de un conjunto amplio de gente del gremio, de posiciones políticas bastante diversas, para buscar una posición más independiente y más receptiva frente a esa diversidad que existía y las inquietudes de los afiliados.

– ¿En qué objetivos basabas tu gremialismo?

– En los de todo militante sindical, o por lo menos los que deberían ser. El sindicato es una organización de defensa de los trabajadores que necesariamente tiene que existir; y es deseable que se organice con la participación más activa de los trabajadores y que sus dirigentes respondan a eso. Eso es lo que me proponía yo y creo que es, en general, lo que se proponen los dirigentes sindicales.

– El gremio de prensa siempre ha sido muy difícil de conducir por tener gente muy individualista, dispersa, politizada... ¿Conocés la situación que atraviesa actualmente?

– Tengo un panorama limitado... Durante el tiempo de mi detención tuve noticias porque mucha gente del gremio me hacía llegar sus opiniones, junto con expresiones de solidaridad y simpatía; pero, evidentemente esa información era limitada, no podía ser de otro modo. Cuando salí visité muchas redacciones y hablé con la mayoría de las agrupaciones que, en este momento y desgraciadamente, son muchísimas en el gremio de prensa. Digo desgraciadamente, porque si bien puede ser un fenómeno positivo

en la medida en que implique un grado de participación importante, también podría temerse que este exceso, esta hiperpolitización, hiciera muy difícil la conjunción de los distintos sectores en función de las reivindicaciones concretas que, en general, están claras para la inmensa mayoría de los periodistas.

– ¿Qué problemas más acuciantes te han planteado?

– Lo que se ve en primer lugar es que la situación del gremio ha desmejorado mucho en cuanto a las condiciones de trabajo. Era rara la redacción donde se cumplían seis horas, en general se trabajaba menos; ahora en casi todas las redacciones se trabaja más. Además, las dos organizaciones sindicales de prensa han estado intervenidas y son de las pocas que aún no han sido normalizadas. Por otra parte, lo que tiene este gremio de trabajadores –porque ***los periodistas son trabajadores, aunque a algunos les cueste entenderlo así– es que los periodistas también son profesionales. Se supone que cuando se limitan las reivindicaciones, se bajan los salarios o se niegan los derechos sindicales de los periodistas, se los está agrediendo. Pero cuando se implanta la censura también se está agrediendo a los periodistas...*** Creo que el saldo lamentable de estos años para el gremio, se evidencia en los dos niveles. Porque las condiciones de trabajo son peores, porque los derechos están limitados y porque además esa necesidad de expresarse libremente, que alienta a todo periodista aunque no siempre lo logre, estos años estuvo más que limitada, porque fue una característica general del proceso que se les impuso a los argentinos. Sin olvidar que hubo más de ochenta periodistas desaparecidos... Lo cual es casi un "record", una muestra de hasta qué punto este sector de la sociedad argentina fue castigado. Yo no fui el único periodista preso. A lo largo de estos siete años hemos sido muchos, y todavía hay gente que está trabajando fuera del país.

– Hay opiniones encontradas respecto a la colegiación de la profesión. ¿Cuál es la tuya?

– Me inclino a entender que sí, que sería conveniente. Creo que habría que llegar a una situación similar a la que existe en otros países, donde los estudios de periodismo tienen una importancia que todavía no han alcanzado aquí. Son pocos los centros universitarios donde se estudia periodismo; no existe una relación entre las empresas periodísticas y los estudios de periodismo, lo que hace que realmente sea una actividad de formación teórica-práctica pobre. Y muchas veces se crea la situación de que el egresado de periodismo tiene menos posibilidad de trabajar en un diario que otro que no ha hecho la escuela... Eso tampoco es bueno. A largo plazo hay que jearquizar la profesión y la colegiación contribuirá a eso. Al menos es la experiencia de otros países donde se ha dado este proceso. ***Creo que hay una oposición manifiesta por parte de algunas empresas tradicionales, que tienden a confundir la libertad de prensa con los derechos de los empresarios sobre la profesión.***

– ¿Has conversado con dirigentes del peronismo?

– Participé en el Congreso Universitario del Justicialismo que se hizo hace unos días. ***Hubo algunos hechos importantes que no trascendieron tanto como hubiera sido deseable; por ejemplo, un generalizado repudio al ex rector Ottalagano...*** Sólo fui a escuchar. He sido docente en la Facultad de Derecho y me interesa retomar esa actividad, por eso estuve allí. Ese congreso me mostró un peronismo universitario que no es el del '73 ni el de Ottalagano, aunque creo que es absolutamente incorrecto poner en la misma balanza las dos cosas... Creo que es saludable que se tienda a generar una propuesta nueva para la Universidad en esta coyuntura. Pero encontré respeto por la participación del conjunto en los peronistas que se acercaron; ***encontré una posición clara en la defensa de las banderas tradicionales del peronismo y, al mismo tiempo, la necesidad de defender una concepción pluralista en la Universidad.*** Desde mi punto de vista salí satisfecho, sin perjuicio de que no me animo a hablar más en particular de las propuestas porque sólo fui oyente. Pero creo que hoy el peronismo, como Movimiento, afronta una gran responsabilidad. Las consecuencias de la muerte de Perón cada día resultan más trascendentes, y aunque hay cosas más importantes que otras es bueno destacarlas, porque 3.250.000 afiliados revelan que el conjunto del Movimiento Justicialista tiene una enorme disposición a participar...

– ¿Cuál es esa responsabilidad?

– Creo que la tarea de llevar adelante las banderas de Perón es de estos afiliados y del conjunto de los argentinos; si nos olvidamos un poco de la campaña electoral y relativizamos sus enfrentamientos, creo que todos somos conscientes de que hay una amplia y profunda coincidencia de la gran mayoría de los argentinos en torno de algunas banderas, que yo digo que son las banderas de

Tome Nota

- SERVICE
- REPARACION
- MANTENIMIENTO
- COMPRA Y VENTA DE

Aire Acondicionado Individual

m.i.a.

☎ 922 - 2001

REVISO SUS EQUIPOS PARA LA TEMPORADA DE VERANO 83/84 ?

ACABA DE APARECER EL N° 10 DE

EL BIMESTRE político y económico

Para quienes necesitan saber qué, cómo, dónde y cuándo pasó lo que importa hoy y mañana.
Una síntesis cronológica de la prensa diaria.

SE VENDE EN LIBRERIAS

Suscripción por un año (seis entregas)

Argentina:	**$ 120**
América:	**U$S 25**
Resto del mundo:	**U$S 30**

CISEA

Pueyrredón 510 - 6° - 1032 Buenos Aires

Tel.: 87-8284/7874

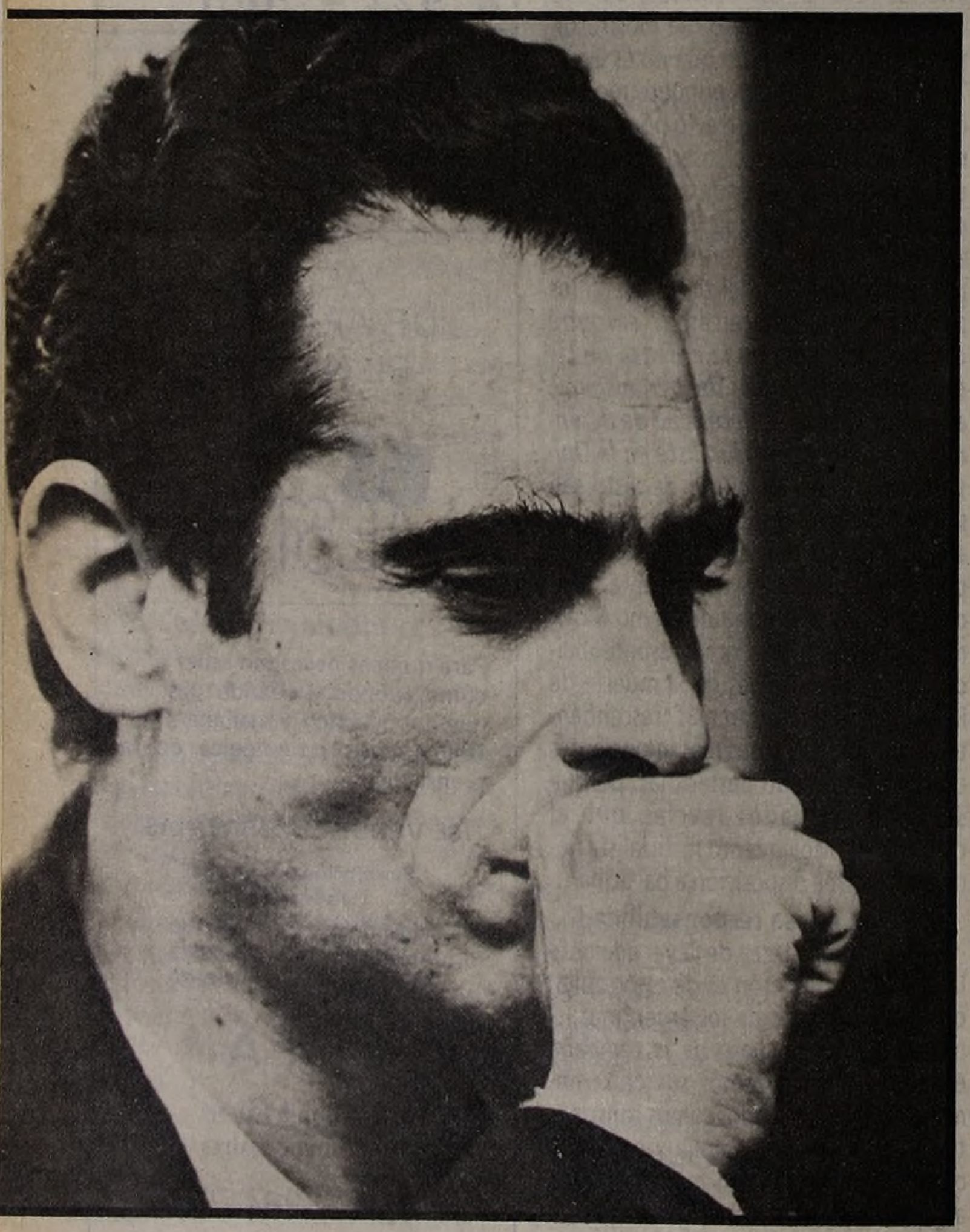
Perón porque creo que el general Perón fue el que con más claridad planteó una propuesta de unidad nacional en torno al desarrollo económico con independencia, la soberanía política, la justicia social y la democracia con participación. Entiendo que ésas, hoy, son banderas de todos... ***Por eso me parece que si bien la tarea difícil que nos espera después de las elecciones va a ser tarea del peronismo, también lo será del conjunto de las fuerzas de carácter popular que van a participar.*** El nuevo gobierno va a recibir condicionamientos tremendos, hay una agobiante deuda externa a traves de la cual el sector financiero va a pretender seguir imponiendo condiciones y marcando una política.

– ¿Ves aspectos positivos?

– Claro, como para ser moderadamente optimista. Tener más que un optimismo moderado en una situación tan difícil es ser irresponsable. Me preocupan ciertas actitudes de desesperanza que se observan... El pueblo argentino en estos siete años aprendió mucho en la escuela del sufrimiento. Además, la gente comprende que sufre porque hubo responsables de esa política, porque hubo orientaciones equivocadas que se siguieron en estos años. Por eso la aspiración a revertir este proceso, tiene hoy una fuerza que tal vez no tenía en el '73, cuando también un gobierno militar se fue repudiado por la mayoría de la población...

– ¿Te ha sorprendido alguna preocupación de la gente en particular?

– Sí, el tema de la democracia que se advierte en los distintos sectores políticos, incluso en aquéllos que no planteaban el problema en estos términos. Eso es una consecuencia de lo que ha estado pasando en el país. Aquí la represión ha sido demasiado brutal, el costo de este proceso ha sido tremendo para todos, de ahí que todos sintamos la necesidad de convivir y de imponer normas de tolerancia política, de garantizar la participación... Por supuesto que hay distintas respuestas acerca de cómo debemos construir una sociedad democrática; yo soy peronista y creo que la democracia es una cosa y la llamada democracia liberal es otra. ***Sé que democracia implica participación popular, justicia social, independencia económica... Y ésa es la responsabilidad del Justicialismo como movimiento popular; dar desde sus esencias, desde sus banderas, desde su contenido nacional y popular, una respuesta a esta necesidad que sentimos todos los argentinos de terminar con la represión, con la arbitrariedad, con todas las cosas que caracterizaron la dictadura.***



– ¿Ves al peronismo como una posibilidad revolucionaria?

– Sí. Aunque hay muchas maneras de entender lo que significa una posibilidad revolucionaria... A veces, se la ha entendido con un criterio elitista. Yo creo que lo revolucionario del peronismo es su esencia, sus contenidos más profundos, ***lo cual no quiere decir que todos en el Movimiento Justicialista sean igualmente revolucionarios, o que todos piensen exactamente de las mismas ideas, porque como todo el mundo sabe es un movimiento heterogéneo, contradictorio, como no podía ser de otro modo.*** Pero el peronismo es la identidad política de los trabajadores argentinos, de la mayoría de los argentinos. E insisto –y esto dicho sin propósito excluyente, sectario o agresivo– me parece que es a partir de la afirmación de esos contenidos que se gesta en la Argentina una posibilidad de liberación nacional.

– ¿Viajás a México a encontrarte con tu mujer?

– Así es... Ella está viviendo en México hace cuatro años, como están viviendo allá miles de argentinos...

– Por los planes que tenés, pensás volver...

– Sí, me voy a tomar unas vacaciones; no se de cuánto tiempo, aunque creo que no será mucho. Además, tengo una deuda grande con los mexicanos; aquí se publicó un pedido por mi libertad que fue suscripto por dirigentes, políticos e intelectuales de ese país. Siempre pensé que una de las primeras cosas que haría al salir de la cárcel sería ir a agradecer. No es que lo tome como un homenaje que se me hizo a mí personalmente, sino como una demostración de solidaridad con los detenidos en la Argentina.

– ¿Volverás a la lucha sindical cuando regreses?

– Lo que podamos hacer todos dependerá de cómo marche el país... Es bueno ser un poco optimista en cuanto a

que vamos a tener las condiciones que no tuvimos en estos años, para poder desarrollarnos mínimamente a nivel profesional; trabajar en lo que nos gusta, estudiar lo que uno quiere, ejercer la docencia si es que tiene vocación para eso. Voy a seguir trabajando como periodista y a ser partícipe activo de la vida del gremio. No tiene sentido anticipar, porque yo tampoco lo tengo claro, si voy a desarrollar actividad a nivel de dirección sindical, eso no depende sólo de uno...

– Recién dijiste que en estos siete años todos hemos aprendido algo. ¿Qué aprendiste vos en la cárcel?

– Me incluyo entre los argentinos que han aprendido, no porque estuviera en un lugar donde se me enseñara demasiado, sino porque tuve que reflexionar mucho y saqué de eso dos conclusiones. Por una parte, que ***tenemos que hacer todos un gran esfuerzo para evitar que en el país se repitan situaciones como la que hemos vivido. Esto depende de que seamos también capaces de revertir claramente todas las secuelas de este proceso, de superar todos los condicionamientos que se van a pretender imponer. En segundo lugar, tener claro que existen grandes problemas que nos tienen que motivar a los argentinos y que, de ahora en adelante, tenemos que empezar a unirnos y a discutir en torno de esos grandes problemas y no en torno de otras cuestiones. Hay que luchar por la liberación y contra la dependencia. Hay que luchar por una democracia social con participación popular y eso también es patrimonio de la gran mayoría.*** En ese marco hay distintas propuestas políticas. Pero insisto –sin pasar el aviso– creo que la propuesta de Perón es la más clara, la más rica, a partir de la cual están las respuestas renovadas y cambiantes que cada coyuntura va a exigir. Hay que ser conscientes, como decía Perón, de que "a este país lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie". Y cuando digo "entre todos" no soy tan ingenuo como para creer que hablo del cien por cien de los argentinos. ***Al decir "todos", léase la gran mayoría, unida contra la minoría que ha estado estos siete años imponiéndonos condiciones indignas de vida y una dolorosa represión. Esa minoría que suele sintetizarse con la palabra oligarquía, que tiende, cada vez más, a ligarse con el capital financiero, no casualmente, y que ha tenido en la cúpula de las fuerzas armadas su expresión más fiel.***

Mona Moncalvillo

BRUGUERA
y los Autores Argentinos

PARA OCTUBRE ASOMAN DOS NUEVOS BEST SELLERS





Y siguen en plena vigencia:

























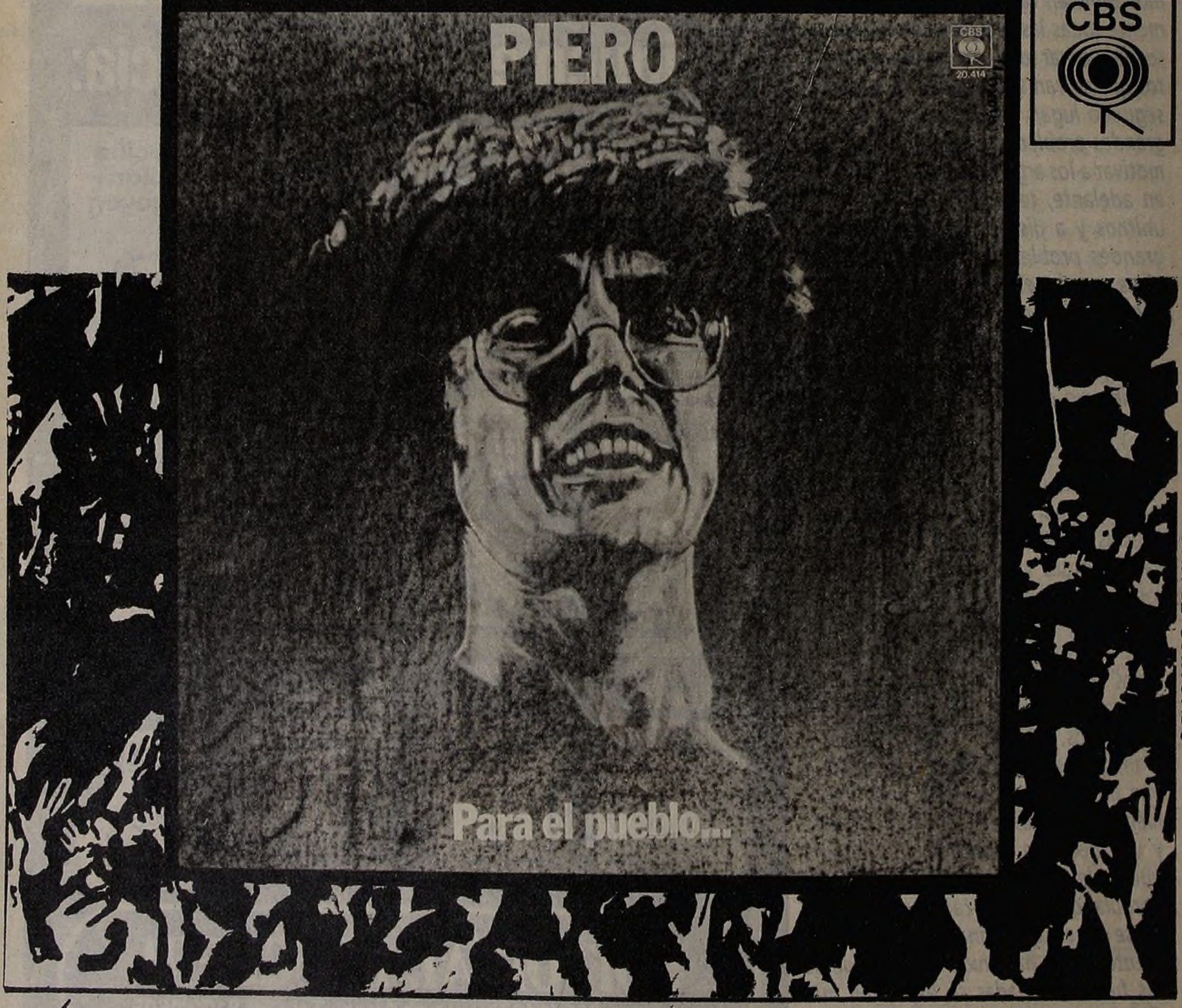
EDITORIAL BRUGUERA
Avalos 365 (1427) Buenos Aires - Tel.: 58-8122/0698

GROMO PUBLICIDAD S.A.

PIERO
ESTA CON VOS

PARA EL PUEBLO LO QUE ES DEL PUEBLO

LA VIGENCIA DE PIERO



EL DISCO QUE NO PODIAS CONSEGUIR...

LP 20.414 - CASS. 60.414

Si siguen dando "La chispa de mi gente" puede haber un estallido social.



Radio: moviendo la perilla *Por Marta Bruno*

Las radios argentinas están imbuidas de un claro gatopardismo que se traduce, en este borrascoso momento, en una gran cantidad de personajes –comentaristas políticos, analistas de temas de actualidad, periodistas varios– que hablan mucho para decir muy poco. Tal vez por eso sobresalen tanto las pocas voces audaces que no se conforman con jugar, más o menos hábilmente, a la crítica oportunista, sino que ocupan, implacablemente, cuanto espacio se les va abriendo. Claro que como todavía la voz del amo sigue siendo la misma, todo ocurre dentro de límites más o menos permitidos, salvo escasísimas excepciones.

LOS LIMITES DEL DISENSO

Haría falta la síntesis despiadada de un Discépolo para describir el congruente caos que admite, en la radiofonía porteña, la persistente obsecuencia oficialista de ciertos comentaristas junto a la creciente crítica de otros. Claro que todo transcurre dentro de cauces prolijamente tolerados, cuando no directamente delimitados desde distintos niveles de decisión. Dos hechos ocurridos en diferentes radios durante los últimos tiempos pueden ayudar a comprender, o al menos a presumir, cuáles serían los márgenes vedados. En uno de los extremos podría colocarse la abrupta despedida de Ariel Delgado de sus funciones en Radio Argentina (ver Humor n° 113) por su persistencia en ocuparse de los derechos humanos, y en la otra punta el levantamiento, en la primera semana de setiembre, del programa de Oscar Castrogé en Radio Excelsior. Este singular exponente del nazional-zozializmo a la argentina, de quien nos ocupamos en el n° 111, perdió su púlpito radial no tanto por la difusión que de su programa hicieron (hicimos) diversas publicaciones o por la reacción de sectores representativos de la colectividad judía, sino porque se le fue la mano al atacar ciertas áreas espinosas. Ni su cordial relación con los generales Camps y Verplaetsen le sirvieron en el momento del adiós, y la última emisión de su **"Cuando empieza la semana"**, mientras seguramente sabía o sospechaba su inminente fin, fue realmente antológica. Puso frente al micrófono una carretilla cargada de desechos orales y prendió un ventilador: no se salvaron ni los representantes de la DAIA, ni los funcionarios del COMFER que le habían tirado de las orejitas, ni cierto ejecutivo de la emisora, llegando al extremo de discutir –a micrófono abierto– con el locutor de turno, quien trataba de disuadirlo de su empecinamiento en pasar el tango **"Pan"** en la versión de Carlos Gardel, que una mano oficial no tan misteriosa había tachado. Lo curioso es que el tema de los derechos humanos fue censurado en una radio privada ligada presuntamente a los más puros principios cristianos, y el apóstol del chauvinismo fue separado de una emisora todavía administrada por el régimen. Cierto es que mientras el señor Castrogé tuvo una permanencia en el aire cercana al lustro, Ariel Delgado estuvo en Radio Argentina exactamente dos meses y tres días.

DE ALGO HAY QUE VIVIR

Algunos conocidos camaleones han resignado el primer plano televisivo para refugiarse en zonas menos protagónicas de la radiofonía y otros están poniendo las barbas en remojo. Después de todo no es cosa que el derrumbe de un gobierno arrastre consigo a esos pobres y sacrificados laburantes de la palabra y la información que sólo trataron de ganarse el pan –¿o, tal vez



el caviar?– sin cometer más pecado que alabar persistentemente a los popes de turno o darle matices sugestivamente tendenciosos a cuanta noticia les era recomendada. ¿Simuladores, cándidos, instigadores, cómplices, necesitados, convencidos, proxenetas ideológicos? Quién sabe, hay de todo en la viña del Señor... y en los medios de comunicación también. La cuestión es que en esta tarea de informar con opinión o de opinar con información, la radio es una versión actualizada del **"Cambalache"** discepoliano, ya que junto a las voces del **C.A.P.** –Coro de Adulones del Proceso–, se pueden escuchar las de aquéllos que prefirieron dar un paso al costado, sin dejar de trabajar pero sin hacer concesiones reprochables. La simple enunciación de algunos nombres da una idea de la mescolanza existente: están **José Gómez Fuentes, Sergio Villaruel, Raúl Urtizberea, Magdalena Ruiz Guiñazú, Jesús Iglesias Rouco, Ber-**

nardo Neustadt, Enrique Llamas de Madariaga, Daniel Mendoza, Enrique Alejandro Mancini, Carlos Burone, Mariano Grondona. Y están cada uno con su estilo y su mensaje, Carlos Varela y Eduardo Aliverti.

EL RESTAURADOR DE LAS LEYES

En su programa **"Siempre Buenos Aires"** –Radio Mitre, todavía oficial, de lunes a viernes de 14 a 15– Carlos Varela es de los que dicen cosas. **"Lo que trato** –explica – **es de desentrañar la realidad de los argentinos, que mucha veces se toma a golpes con la actualidad. Esta diferencia que yo hago entre realidad y actualidad tiene que ver con que a veces los diarios, las agencias noticiosas, nos cargan de información, de datos, que no son valederos para la historia trascendente del país."**

Hace unos días Mónica Cahen D'Anvers sostenía una tesis –que comparto– sobre el tabú que existe acerca de la identificación del compromiso político de los periodistas y comentaristas. Según su propuesta, si se conociera públicamente la filiación partidaria de quienes informan o analizan los temas políticos, lejos de comprometer su objetividad –inexistente por otra parte– los obligaría a una mayor amplitud de criterio para no verse tildados de sectarios. Como están las cosas ahora –se pretende que precisamente quienes tan cerca están de la información política sean los más indefinidos– el oyente trata de ubicar al tanteo la orientación de los respectivos conductores, lo que provoca no pocas confusiones. En el caso de Varela, por ejemplo, me había sido imposible aventurar siquiera su posible filiación. A su programa han sido invitados representantes de todos los partidos políticos, incluso del **M.A.S.** y del **Partido Obrero**, muchas veces obviados en otros espacios. **"Dentro del amplio espectro que nos da la política hoy** –aclara– **he tratado de llevar a todos aquéllos que dicen algo. Más allá de mis ideas y de mi opinión personal, aunque no comparta la ideología de alguna gente, igual la invito porque no podemos tratar de vivir en democracia y olvidar que existen partidos –pequeños o grandes, eso lo dirán los electores– que se llaman M.A.S. o P.O. Curiosamente, ni Luder ni Alfosín han querido venir a dialogar conmigo; creo que dicen que soy ríspido y que voy a atacarlos. No sé por qué piensan eso, yo no recuerdo haber atacado a nadie."**

Aunque **"Siempre Buenos Aires"** estará en el aire solamente hasta la próxima privatización de Radio Mitre, Varela pasará a conducir en la nueva emisora dos programas: uno diariamente, de 17,30 a 19,30, y un resumen semanal que irá los sábados de 7 a 10,30 hs. **"Mi opinión sobre nuestra realidad me ha ocasionado más de un dolor de cabeza. El último fue cuando tuve la oportunidad de decir lo que pensaba en torno de un hombre que tuvo la dicha, que lamentablemente no supo usar, de ser comandante en Jefe del Ejército y presidente de la Nación, Leopoldo Fortunato Galtieri, a raíz del libro que dictó y no se animó a firmar. Lo que dije de él me costó estar alejado durante 29 días de la audición, pero volví gracias a la actitud de los productores, que pelearon por mi regreso."**

Tal vez una clave que permita entender mejor por qué, pese a sus incisivas opiniones sobre los temas más candentes, Carlos Varela pudo retornar a esta radio administrada por el Estado, la dé su posición política. **"Yo siempre explico** –respondió cuando le pregunté si es nacionalista– **cuál es mi nacionalismo, con "c" de Carlos. Es el nacionalismo que primero preserve los intereses de la República Argentina y he repetido, para quienes me hayan querido escuchar, que yo no estoy hoy adherido a ningún partido político simplemente, dolorosamente, trágicamente, porque mi partido murió, y no de muerte natural, el 3 de febrero de 1852, en Caseros."** Y finaliza: **"Argentina es el país de las etiquetas, somos 28 millones de sospechadores. Creemos que somos buenos y somos auténticamente malos, inmorales e inservibles. Somos un país profundamente inculto; si no, fijate que todavía nos agarra hipo cuando se presentan las películas de Olivera, y que hombres como Osvaldo Soriano estuvieron limitados para editar en Argentina, o que se critica a personalidades como Ernesto Sabato, o al mismo Borges, con sus contradicciones, que son la honra y prez de cualquier país del mundo. Somos un país capitalista donde no existe el crédito, somos un país de rodillas porque nos pusieron modelos de país dominado, porque todavía seguimos oyendo alabanzas al modelo de la generación del '80 que pensó que esto debía ser por siempre una chacrita. Esto es lo que pasa: nosotros no tenemos dignidad nacional. Muchos se van a enojar cuando lean esto, pero es cierto. Cuando escucho las plataformas políticas yo les creo porque no me queda más remedio, pero sé que muchos de ellos, si llegan al sillón que está en Balcarce 50, van a hacer exactamente lo contrario. Lo trágico es que el que paga las consecuencias es el país, y nadie es demandado por la Patria, ni por Dios."**

Indudablemente criticar a Galtieri –luego de su derrocamiento– alcanzó para erizarle la piel a algún sector. Varela purgó su culpa con un mes de suspensión, bastante menos que la aplicada al gallego que lesionó a Maradona. Sus otras críticas –que se las he escuchado– deben haberle sacudido la capelina a más de un funcionario uniformado o civil, pero no alcanzaron para que se le aplique, como a Delgado o a Castrogé, el "shot de kul"; llevar invitados de la izquierda legal ya no debe asustar mucho a nadie, aunque más de uno debe fruncir la nariz. Evidentemente Carlos Varela se maneja con habilidad dentro de los límites válidos en esta instancia. Mucho más difícil de entender es el caso de Eduardo Aliverti, pero como se terminó el tiempo de esta audición, para contarles sobre sus opiniones –que no tienen desperdicio– los espero dentro de quince días, a esta misma hora, en este mismo punto del dial.

Marta Bruno

- PROVISION DE PERSONAL TEMPORARIO
- SELECCION DE PERSONAL
- INFORMES LABORALES DE PRE-INGRESO
- LIQUIDACION DE SUELDOS Y JORNALES
- ASESORAMIENTO LABORAL
- CONSULTORES

CE S.R.L
CENTRO SERVICIOS EMPRESARIOS
Cangallo 1719 - 3° P. - Of. B
(1037) Capital Federal
T.E. 40-8517 - 46-9101

El cine y sus fastidios

UNA DE TIROS, NO. UNA DE PLOMOS

No siempre es divertimento o espectáculo. El séptimo arte puede ser el trigésimo noveno, por obra y gracia de un plomo en una butaca cercana. Y ese plomo puede ser cualquiera de nosotros. ¿Vemos si nos encontramos?

Por Paredero/Ceo ***(vermouth y trasnoche)***



El que habla: Por no saber bancarse el suspenso solo, porque el otro no entendió, por lo que sea. Pero rompe el silencio...



La que come: Nerviosismo o gula, pero suena como una bomba. Al lado, otro hurga en los abismos psicológicos del filme.



El que pierde: Lo que sea, por tener el abrigo al revés, y siempre cosas que hacen ruido. Total, la cinta ya termina...



El que acomoda: ¿Tiene Poxipol en la mano? El programa es papel higiénico, pero uno le tiene cariño y tironea gratis por él.



El que fuma: Ya oyó correr la cortina de la salida y, por su cuenta,habilita la sala para fumar. ¡Cof, atchís!



El que ya la vio: Y va con amigos, a ver si comparten sus vivencias. Codazos, chequeos de reojo, anuncios... ¡El mazooo!

Pronóstico de Nimo: Alfonsín y Luder no bajan del segundo puesto.

Canto popular uruguayo

por Alejandro C. Tarruella

Vélez con Sabor Oriental

Le tocó a Vélez Sársfield conocer íntimamente el Canto Popular Uruguayo. Una organización endeble, una espera injustificable –sólo apta para enamorados– no lograron correr a la gente. Noche inolvidable de Larbanois-Carrero, murga, canciones para no dormir la siesta y espectáculo para no dormir en toda la noche, con Tarragosito de invitado. La segunda vuelta terminó a las cinco y media de la manaña.

Que el Canto Popular Uruguayo es un fenómeno en proyección, un hecho tangible, lo demostró el denominado "Segundo Encuentro de la Música Popular Uruguaya". La gente, con mayoría charrúa, se juntó en el auditorio cubierto de Vélez, en Liniers, convocada por Aroja (Asociación de Residentes Orientales José Artigas). Pero hay que decir, con afán constructivo, y esto va para la demostración, que la organización fue pésima. Que no hubo un miserable aviso en diarios o una nota acerca de la actuación de estos artistas de primera.

La gente estaba ahí, sin embargo. La información oral funcionó porque la nutrida colectividad uruguaya tiene comunicación. Y el **CPU** –ya no hay espacio para el titubeo– tiene tal significación que reúne lo que necesita un hecho cultural para afirmarse: **su sustento de ideas, su creación y su gente.**

No por nada las palabras del locutor Marcelo Pérez Cotten –seguramente el primer difusor del **CPU** entre nosotros–, al abrir la noche, sonaron con tanta certidumbre al citar palabras de Yupanqui. "Nada resulta superior al destino del canto", recordó poco antes de la actuación de **Antonio Tarragó Ros,** invitado a manera de representante de esta tierra; sólido, por cierto.

Las banderas de los 33 Orientales y la de Artigas encuadraban el escenario y una gran cantidad de pibes, botijas y sus viejos, se bebían toda la música, las palabras y cientos de litros de mate. Si hubo desaciertos, inmerecidos tanto por público como por artistas, fue por la zona de la organización. No se pueden hacer dos festivales monstruos en una misma noche, como no se merece la gente estar de pie dos horas, entre las once de la noche y la una de la mañana, bajo la lluvia, por momentos intensa. La misma capacidad de entrega que tiene el artista, flanco doloroso de nuestras sociedades donde habitualmente se lo margina y se lo niega, debe imitar quien organiza el acto más mínimo. Unicamente en la reciprocidad se afirma una idea, cualquiera que sea. Todo comienza, en fin, por el respeto al prójimo.

Juan Guerrero es un muchacho que tiene, en especial, un timbre de voz personal, y pasta de intérprete. Pero esa noche pudo ser fatal para él, evidentemente poco habituado a ese tipo de experiencias. Un consejo: tiene que buscar mayores matices en su repertorio basado en temas de Silvio Rodríguez, Violeta Parra y Chico Buarque, por ejemplo. Otro consejo: no haga demasiado caso de los consejos, intuya.

Número para el deleite, para recuperar, si es que existía, las ansias de jugar libremente, fue **Canciones para no dormir la siesta.** El grupo, Horacio Buscaglia, Jorge Bonaldi, Carlos Vicente, Gustavo Ripa, Gonzalo Moreira, Susana Bosch y Nancy Guguich, prepara una gira latinoamericana auspiciada por Unicef. Presentaron canciones y juegos de su espectáculo sobre los derechos del niño. Empezaron con un tema inspirado en un poema de un notable poeta brasileño: Thiago de Mello, que vivió en la Argentina en su exilio, a mediados del setenta.



En el largo programa, le tocó a **Dino** desplegar su personalidad de intérprete y creador, su magia que no necesita explicaciones. La púa, que alternaba con los dedos, la llevaba oculta en el saco. Su tema de la soledad levantó una de las ovaciones. Y si hubo instantes brillantes, de ésos donde todo se junta para hacer estremecer al de enfrente, le correspondió al dúo **Larbanois-Carrero.** Larba, como le dicen, estaba en su día; la justa ubicación de cada nota, lo trascendente de su vibración, empujaron hacia el costado sensible. Las voces salían ajustadas como nunca, "Cuando cante el gallo azul", "Décimas de las espuelas", "Ayer crucé la frontera", y se hicieron sentir. El cafetero del auditorio se sentó en esas instancias y escuchó con interés, después se volvió hacia quien suscribe y, como aquel que descubrió a Gardel, le dijo: ¡Son buenos! Y se quedó corto. Con **María Mele,** impecable, terminaron de acentuar lo afiatado del dúo. La introducción en guitarra fue un muestrario de talento puro, de comunicación. El "Son de la hormiguita" y "Zumba que zumba", el final, pusieron al público de pie.

"Falta y Resto" en un escenario donde puede desplegar su alegría y su colorido, fue una experiencia inenarrable. Hay que verlo, qué se va a hacer. No estaban estrechados o estrellados, en un tablado pequeño. Cada couplet era un estallido de gracia exuberante. Otra vez el cafetero quedó hipnotizado en su asiento; esa noche perdió un montón de plata.

Las letras intencionadas de la murga golpeaban en los toques populares, la crítica costumbrista (El borracho y el cheto, para ejemplo). En ese momento surgían con la fuerza de un puñetazo.

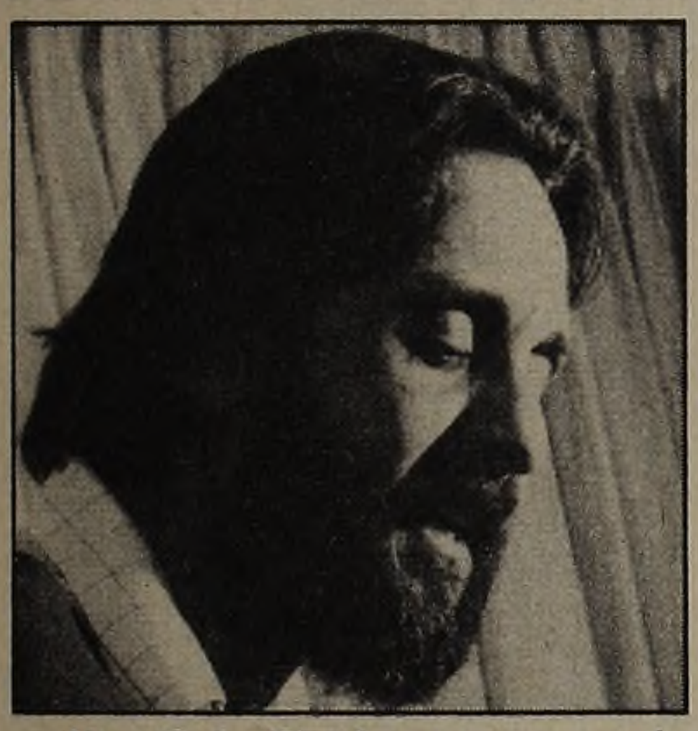
En ese espacio, donde el movimiento cobraba una fuerza inusitada, el couplet "La murga La..." fue demoledor. Al caer el narrador de la murga censurada, lo festivo se tornó dramático hasta el escalofrío. El bullicio se paralizó y un dolor desgarrante penetró en la escena, envuelto en una fantasmal capa de silencio.

Un cierre de antología para explicar, encima, que el **CPU** parece un modo de hacerle una mueca al destino. Cantando con ganas, murgueando, acercando una palabra que nos comunique y que sepa que aquí, justamente al lado, hay una mano tendida.

Lo de Adriana Brodsky, es el cuento de la buena popa.

El Pequeño Lazaroff Ilustrado

Le dicen Choncho y representa a una nueva clase musiquera, arenosa, la de los cantores de balneario; seres imprevisibles que hacen firuletes cuando pasa un verbo y son capaces de hacerles pito catalán a los adjetivos. Además, si al CPU le faltaba algo, aquí está, es actor y canta al tiempo que se pasa una de sus películas, la celebérrima Dos, nominada con cuatro oscares (y un Rengo Zamora). Y si bien no vive en Beverly Hills, le canta unas canciones fenómenas a la gilada.



No es Carlos Chaplin, ni siquiera una de sus morisquetas; no es Leo Maslíah, a pesar de sus canciones con gusto a sorna. Sucede que **Jorge Lazaroff** se le atrevió a Buenos Aires en una rara muestra de canto popular charrúa y cinematógrafo. El biógrafo, que le decían. Esta vuelta llegó el día que "aprobaban" la ley de autoamnistía; la desolación era un fantasma anónimo que caminaba por Buenos Aires junto a nadie. Las calles apenas entrada la noche,quedaron vacías como si el terror hubiese regresado.

La gente de un boliche nuevo, **Latinoamericano** (uno de los más aptos para este tipo de espectáculos, de cuantos hay en la ciudad), puso a **Lazaroff** una pantalla para proyectar cine y en seguida cargó su imagen. Parecía una película seria; presentación, nombres, todo, hasta que el singular cantante de balneario, un auténtico bañista de la canción popular, salió con las morisquetas en celuloide.

¿Qué es un cantante de balneario? ¿Un tipo que hace muecas, que remeda a los grandes de la pantalla? Por lo pronto **Lazaroff** se hacía enorme en la pantalla; a veces, el director, optaba por tomas en primer plano y era gigante. ¿Será uno de los grandes de la pantalla o era, por el contrario, una pantalla muy grande?

Ya que fue uno de los integrantes de **"Los que iban cantando"**, aquella reparación del arte como afín al testimonio total, fue el primer dato que apareció en su recital. "Corriente", una habanera muy rara, habanera de espíritu, produjo la disparidad, el clima calmo entre los tantos con que jugó. Porque, claro, la película pasó una secuencia de juego, sin rostros, sólo manos en el mazo, trampas y al corte, el aviso fue "Ley de probabilidades" una canción rarísima donde están contenidas todas las variantes de este barbanauta con raíz de arenas. En la letra lo incidental, el texto informativo, la canción, el dicho, resaltaron un convulsivo talento. El tipo que entrega su vida al azar, seducido por la falsificación de los medios de comunicación manejados como armas, que las tiene todas estudiadas; estaba ahí sin ponerse serio. Es memorable cuando **Lazaroff** utiliza el rostro como un instrumento más.

Más o menos eso hacen los Lazaroffes. El film se llama **Dos,** al discutir: uno en la pantalla, otro en el escenario. El de celuloide hace las veces de "voz oficial" enemiga de la innovación, de ese final de voz arriba de "Jugando a las escondidas", ya que no comprende el juego de significados –valga o no la redundancia– entre el divertimento de los niños y aquello que esconde la realidad. El que es actor accede luego a cantar "El rengo Zamora", unido a la vertiente tradicional y a hacer la semblanza de un hombre de pueblo.

En el balneario se arenan las canciones

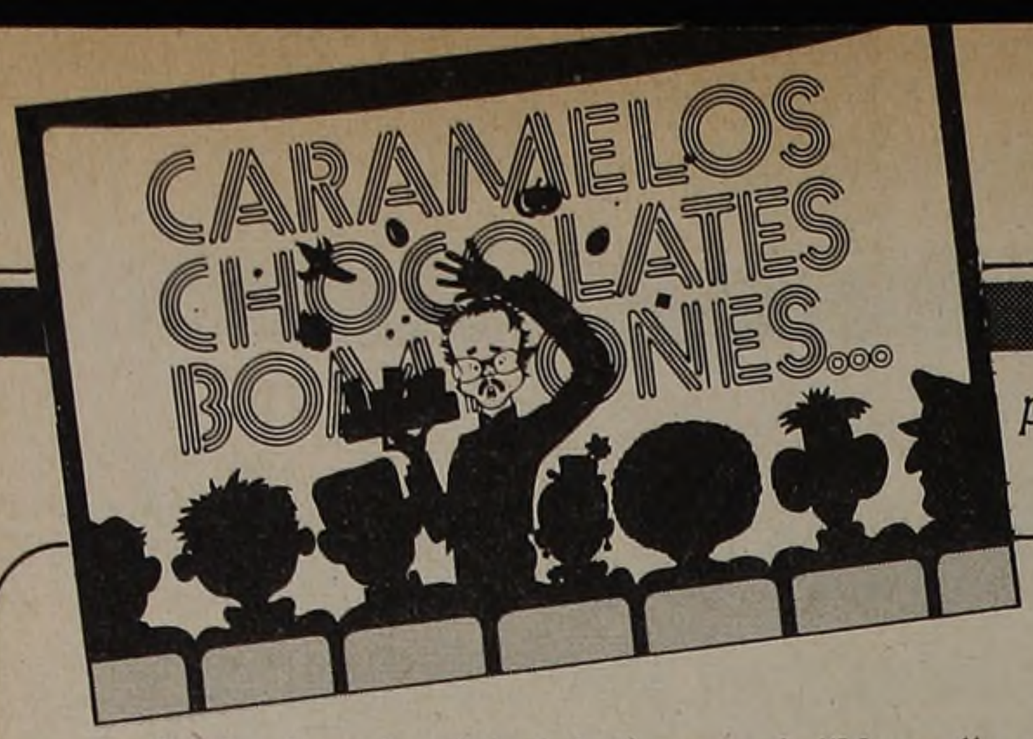
Cantor de balneario. Así se define el oriental. Dijo que hay cantores de raíz folklórica, urbana, pero a él, que vive en el balneario Solymar no le fabricaron etiquetas; de manera que él mismo, sin influyentes, se autodefinió. Ya lo sabemos entonces: sus canciones son previamente bañadas. Muchas de las letras sufren el aguacero creativo de Raúl Castro ("Ley..." y "Jugando..." suman a "El corso", donde ambos dedican su letra, y puño, a describir el disfraz de la gente), letrista integrante de **"Falta y resto"**.

Poéticamente se junta con las tendencias que buscan el sonido de la palabra y su efecto, que le hacen una gambeta al verbo y al adjetivo. En "Ahí mar nomás", letra suya y de Castro, no Fidel sino Raúl, desmaleza totalmente las coplas y las deja como el musguito en la arena, puro sustantivo. Y hay que ver cómo elude verbos: **"callo sal tabaco negro/mar Ramón el pescador/ profundidad piel y sol"**. El verbo **ir** se sustituye con **mar** y, ya que la canción es un país abierto, sin censura, Ramón es uno y callo puedo ser yo, cuando callo, es decir él. June esta formación de sustantivos en fila india, que resuenan con música propia, en la boca llena de grillos y, a propósito: ¿hay grillos en el balneario?: **"masca casca boca espuma/masca pesca espina espuma/masca espuma espina boca/masca musgo/condición"**. No faltará el buey corneta que pregunte: ¿dónde está el mensaje? En la oficina de correos más cercana a su domicilio.

"El afilador", otra de las atracciones del **Lazaroff** ilustrado, recién ahora surge el título de nota, pertenece a Moisés Simons, un cubano. Y otro cubano, Bola de Nieve, lo cantaba. "De generaciones", donde se afirma como "cantor denunciante" rima en finales en á, acentuada, integrada por palabras cortadas: **funcioná, templá, lugá,** y el ritmo es el resultante a través del que pasa eso que quiere o pretende decir. Solamente es un tanto largo el espacio, armado como un monólogo de dos, donde hace la parodia del periodismo especializado en música, aunque el planteo de la escena es harto expresivo. Se le criticaba también el fustigar indirectamete al periodismo ya que no puede ser uno juez y parte, aunque en la Argentina parece que sí.

Pero el cantor tiene sus valías bien puestas, incluso como actor de una película muy bien filmada, con un lenguaje que no hace necesarias más explicaciones. Su parentesco con Maslíah, con Trochón –tiene algo de torturado (dicen que Lazaroff ve dos películas de Palito por semana, por castigarse, no más)–, viene por el humor visceral, de gente que pone las furias en una canción. Y encima la canta rebién.

Alejandro C. Tarruella



por: Hugo Paredero.

Apelando a la onda cálida de los lectores de "Humor" y a la emoción que me produjo la carta, lanzo al aire un pedido. Me escribió el señor **Carlos Hugo Maduri Gemetro,** *interno de la unidad carcelaria nº 9 de La Plata. Cuenta que con el objetivo de* **"lograr una mejor convivencia interna, acrecentar nuestros conocimientos y enriquecer nuestros espíritus",** *un grupo de internos ha emprendido una obra: concretar* **"la querida emisora de radio de circuito cerrado".** *Para ello cuentan con el apoyo de 1040 compañeros y de las autoridades del penal.* **Pero les falta todo lo demás, que está en nosotros.**

Micrófonos, parlantes, discos, cassettes, todo será recibido a manos abiertas. No importa el estado, porque según aclara Carlos Hugo, ellos reacondicionarán lo que haga falta. El pedido se extiende a solistas, grupos musicales, grupos de teatro, mimos y ballets con la sensible voluntad de ir a actuar allí, en el salón de actos con capacidad para 500 personas y un escenario que terminaron de construir ellos mismos a fin de mes. Comunicarse con el citado Carlos a: Pabellón 13 Celda 600 Unidad 9, Calles 10 y 76, Casilla de Correo 65 –La Plata (1900).

Como digo siempre: si hay una obligación, que nazca de nuestros deseos. Pero no deberíamos parar de ayudarnos.

Teatro Abierto'83:

CON EL CUERPO EN LIBERTAD

La fiesta callejera que organizó Teatro Abierto el sábado 24 de setiembre fue un ejemplo desacostumbrado pero rotundo de que estamos en condiciones de divertirnos si hay deseo. No importa lo que parezca un argentino contento. Se lo tome como brasileño o como chico en penitencia que hace de las suyas, siempre es alguien que se animó. Dígame la verdad, señor, sea honesto un ratito: ¿cuánto hace que no baila solo?; y su señora, ¿hace mucho que no canta para ella nomás? Los duelos son terribles, si lo sabremos los 28 millones de Maidana; terribles pero necesarios. Lo que habría que hacer es un curso para aprender a llevar un luto digno, de rojo y con maracas.

O de verde, o de amarillo, o de azul. Digo, para aclararle de paso a alguna gente lo del rojo en Teatro Abierto **no es abierto al comunismo.** Para ayudar a comprender que sólo se trata de conseguir una cultura que divierta, Teatro Abierto debiera luchar por expandirse. Merece más barullo el hormigueo humano que se concentró en la cortada Rauch (ex-Teatro del Picadero, a una cuadra de Corrientes y Callao) y fue bailando y cantando hasta el Parque Lezama (más de 40 cuadras).

Hermosa fiesta de inauguración. Miles de personas mezclando agradecimientos y reclamos con una misma manera de soltar el cuerpo; y la mente, suponiendo que esté fuera. Se agradecía el tercer año de Teatro Abierto dándole "entrada cultural", y se reclamaba –a quién si no al gobierno– por el respeto a la dignidad humana. Un "camión de exteriores" ofició de sala de maquillaje y allí fue todo aquél que quiso pintarse para jugar mejor. La guerra de las Malvinas, la deuda externa, los desaparecidos, la corrupción en general desfilaron en gargantas y ojos de los festejantes. La vida afuera.

Estas son las tres obras que vi hasta ahora; pertenecen todas al programa de los domingos. En el próximo número completaré la lista semanal:

"HOY SE COMEN AL FLACO"

Osvaldo Dragún es el autor de esta obra. La búsqueda humorística de "Mi obelisco y yo" (Teatro Abierto, 1981) encuentra aquí más luces. La principal gracia –anecdótica y temática– está dada por la protagónica presencia de Juan Moreira, gaucho-estatua que resucita para esta obra. Sin perder delirio pero tampoco sin desordenarlo, Dragún vuelve a retocar su tema más notorio –**la lucha por la vida**– y trata de ocultarle su condición desgarrante poniendo humor en las situaciones. Sainetea, juega con los tiempos, se divierte un rato; y no pierde –su texto– una frescura nata, que hubiera sido interesante preservar en la puesta.

Pero no logró su director, **Jorge Hacker**, acoplarse a la misma altura. El espectáculo queda controlado, con menos locura de la que se necesitaba. La fábula que Dragún compuso para su alegoría tiene un ritmo de cuentito clásico que es descuidado en la puesta de Hacker. El espectáculo adquiere una densidad excesivamente gris, impropia de la viva acidez del texto. Y está también el coro; el infinito coro de actores y actrices con que el teatro argentino viene demostrando desde hace años lo que puede hacer por la vanguardia. Que es poquísimo, cuando de coros se trata; porque no podría precisar cuántas veces lo he visto funcionando de un mismo modo sobre un escenario: generalizado, expresando poco, escasamente imaginativo. En "Hoy se comen al flaco" vuelve a ocurrir eso, y el brillo de "lo pobre" no es rescatado por Hacker para realzar el efecto y... pobre coro.

Los payasos: **Norberto Galzerano** y **Emilio Bardi**; **Natalio Hoxman** como Juan Moreira, su mujer, **Mónica Galán**, y el Lobo jugado por Enrique Otranto, son interesantes aportes actorales al espectáculo. Como si se hubieran visitado con igual sentido de "cuentito perverso" ambas propuestas de juego, la de Dragún y la de ellos. Por lo demás, "Hoy se comen al flaco" deja esperando esa melancolía necesaria para terminar de entender el circo donde transcurre la acción. No para que decayera el humor, sino para realzar mejor la metáfora que latía todo el tiempo.

A Ingalls, lo que lo salva es el salario familiar.



"NADA MAS TRISTE QUE UN PAYASO MUERTO"

Roberto Perinelli –de quien se sigue recordando su virtuosa "Miembro del jurado" (1978)– festeja aquí el cumpleaños de un viejo coronel inválido y despótico, cuyo número de guardaespaldas supera casi las velitas de la torta. Como todos los aniversarios, será un payaso el animador de la reunión y el encargado riguroso de entretener sin pausa al homenajeado. Si no, pun pun tá tá, y de nuevo el coronel no tendría quien lo anime.

Con elementos algo dispersos si bien todos atractivos, Perinelli confeccionó la fiesta de cumpleaños centrando su instinto alegórico en la figura del payaso Esteban; luego rebautizado Plín Plín, como el del cumpleaños pasado. La obra pierde precisión en su segunda mitad. Da la sensación de haber sido mayor la idea original de Perinelli que el tiempo que dispuso para desarrollarla teatralmente. De esa manera el espectáculo finaliza cuando comenzaban muchas cosas en él. El personaje de Gaspar, por ejemplo, que no terminó de contarnos quién era; o el del propio coronel, misterioso no obstante su malsana obviedad.

La dirección de **Agustín Alezzo** deja sospechar ciertos apuros en la puesta del espectáculo. Lo digo recordando trabajos mejor contados por el director –"La casita de los viejos", "Tiempo de vivir", "Nuestro pueblo", etc– donde además pudo vérsele un afán poético que Alezzo bien sabe concretar en dramáticas imágenes escénicas. Pero no sucede lo mismo en la pieza de Perinelli; que si entretiene –como finalmente lo hace– se debe en parte al autor y sobre todo a los actores, salvadores ellos de tantas papas teatrales a lo largo de tantos fuegos, algunos también teatrales.

Claudio Gallardou (Esteban el payaso) y **Mario Luciani** como el Coronel, cumplen los mejores trabajos de la pieza. Es evidente, tanto en uno como en otro, que ante la orfandad de pautas para sus personajes –que eran los principales– decidieron cosechar según siembra propia. Esto es: se las arreglaron con las condiciones que sin duda tienen. **Chany Mallo, Sara Krell** y **Angela Ragno**, buenas actrices las tres, deben enfrentarse a lo desdibujado de sus personajes y es demasiado poco el tiempo que tienen para ello.

El título de la obra es muy generoso con nuestra imaginanción. Después, tristezas fatales, payasos muertos y coroneles agonizantes no usarán las mismas alas todo el tiempo.

"CONCIERTO DE ANIVERSARIO"

Como ocurre con las otras dos, predominan los hallazgos actorales en esta obra en la que **Eduardo Rovner** descubre a cuatro músicos festejando un aniversario.

Es en esos músicos donde se organiza el sentido metafórico de la obra de Rovner: afilando sus violines con cuchillos o haciéndole un lavado de cerebro a Beethoven, pocas dudas quedan acerca de lo mal que toca esta gente. Llegados ya a la locura que ofrece el pico más alto del poder, estos cuatro músicos no dejan de ser, **a la vista del espectador**, nada más que eso: músicos. Lo que se desprende al verlos es una invitación que, aceptemos o no, quita brillo a la idea si la instalamos anticipadamente.

O sea la invitación a militarizarlos –para conocerlos como personajes–, a ponerles a esos músicos otra ropa, otros instrumentos y otro público, para luego entender quiénes eran los personajes que creó en realidad Rovner. **Sergio Renán**, que fue su director, no detuvo su atención en ese aspecto; y el texto –inteligente y de precisa sutileza– sacrifica en partes su necesario primer plano. Por ello, se recibe **de entrada** la obra que uno tendría que descubrir después, si no la quiere obvia. Faltó en la puesta esa justeza que logran Les Luthiers –era fácil la asociación con ellos viendo lo obra– para subrayar lo absurdo o lo ridículo en determinadas propuestas.

En "Concierto de aniversario" predonia el divertimento sobre la temática; la hilaridad sobre lo estrictamente dramático. Lo que pasa es que el espectáculo es divertido en serio y uno la pasa bien. El cuarteto integrado por **Aldo Braga, Juan Manuel Tenuta, Roberto Catarineu** y **Marcos Wonsky** convence al público (de la sala) apenas aparece, y después se lo morfan. Graciosos y largados, "Los incorregibles de la orquesta" deben haberle escondido la batuta a Renán para poder instrumentarse solos; y ya que estoy, a Renán lo imagino aceptando. Por ser quizás el quinto músico que al final no entró, o por considerar suficiente misión hacer reír un rato sin atender demasiados reclamos "naturalistas".

Y nombro las breves pero eficaces intervenciones de **Hilda Bernard** y **Diego Flescas**, antes de señalar a "Concierto de aniversario" como lo mejor de la triolgía dominguera de Teatro Abierto.

EL BOCHORNO DE LA QUINCENA

Bochorno si lo miramos desde nuestro lado. Y digo bochorno por decir algo de lo tanto.

Quién sabe cómo se llamará para ellos –eterna vereda de enfrente– el resultado a favor que obtuvieron con lo que leerán ahora; y que es un Comunicado de Prensa dado a conocer por el **Instituto Goethe**, el 29 de setiembre pasado:

"Werner Schroeter, el director de cine alemán que se encontraba en Buenos Aires invitado por el Instituto Goethe y que se disponía a filmar una película sobre Tango y Realidad Social con 120 estudiantes argentinos, debió abandonar la Argentina sorpresivamente.

Después de una semana de iniciada la investigación sobre el tema de rodaje y a punto de comenzar a filmar, el lunes 26 de setiembre a las 17 horas, el Instituto Goethe recibió una llamada que suscribía el Comando de Moralidad: si Werner Schroeter no abandonaba el país en 48 horas el Comando atentaría contra el Instituto Goethe. Las llamadas se fueron intensificando en las horas subsiguientes, amenazando ahora a la persona del director del Instituto.

Ante este hecho el Instituto Goethe decidió anular el Taller de Cine y Werner Schroeter abandonó definitivamente el país".

De mi parte, no queda nada por decir.

"La danza de la fortuna" recibió el Martín Fierro a los premios.

Caramelos, chocolates, bombones

Aprovechando esta primavera –que no viene de oferta pero está– "Humor" ha sentido la necesidad de un nuevo rincón. Revisarlo se parecerá mucho a nuestros días, tal como nos dividimos en ellos: por un lado, con la esperanza de construir; por el otro, con el horror de ciertos recuerdos. Vamos a trabajar con una suma, a ver si nos da. Tomando el cine argentino de ayer, agregando el de hoy, y tratando de encontrar una fecha cierta para el cine argentino del mañana, que llegar, llega. Pero antes que nada tenemos que investigar la nostalgia.

Ciclo de revisión: qué nos pasa viendo viejas películas argentinas

¿QUE HACER CON LA NOSTALGIA?

Como experiencia del ánimo que es, la nostalgia no puede ser definida de un tirón. Conozco un diccionario, sin embargo, que lo intenta con cierta ternura. **"Nostalgia: pena, tristeza de verse ausente de la patria"** dice el Informador, Nuevo Diccionario de la Lengua Española que hasta hace poco se vendía por $a 5 en los colectivos.

Claro que no siempre es la patria. **"Nostalgias de escuchar su risa loca, de sentir junto a mi boca como un fuego su respiración"**, decía Cadícamo, ayudando mucho más que el Informador. Expresaba, en esa sola frase, dos esencias de la nostalgia: **la existencia de un pasado y la tristeza de no tenerlo.**

De manera que la nostalgia, si uno no la utiliza como un servicio, puede ser algo demasiado triste como para quererlo tanto.

¿Qué clase de nostalgia será la que usamos cuando vemos viejas películas argentinas? Porque algo extraño nos pasa, síntomas que nos hacen enjuiciarlas menos y perdonarles más. Un interior nuestro muy placentero, que está más allá de lo cómodo de poder verlas por la tele y tomando mate. Y una frase que se escucha mucho: **"Las películas argentinas de antes son diviiiiinas."**

Para hacer una repartija gruesa digamos que la usan tanto los que la dicen sintiéndola cierta, como aquéllos cuyo intelecto les permite disfrutar con lo absurdo, lo "camp", lo "naif" y lo "kisch" de aquellas historias tan lejanas. Me sitúo en el segundo grupo, pero agrego algo: la nostalgia, si no hacemos comparaciones con el presente, es paralizante además de triste. **Y yo necesito comparar aquel cine argentino con éste de ahora.** Descubriendo cuánto nos seguimos pareciendo a nosotros mismos, a lo que pareciera ser ya nuestro destino. Ese estúpido destino de vivir inventándonos un pasado de glorias que tal vez no conseguimos nunca.

Como sucede ahora, no abundaban los hitos artístico-taquilleros en nuestro cine. A pesar de necesitarlas la historia, se hacían esperar las llamadas "películas grandes". En 1942 fue **"La guerra gaucha"**, de Lucas Demare; un estruendo que hizo época fundamentalmente por sus virtudes técnicas y artísticas, si cabe la separación. En 1974, pasados 32 años, se estrenó "La patagonia rebelde" (Héctor Olivera), un filme que hizo época más que nada por lo que se animó a denunciar, hasta que se lo prohibió. Sin embargo –a los fines de cierta nostalgia chauvinista– esa "Patagonia..." sería la segunda guerra gaucha que vamos aquilatando. Quizá sabiendo, en el fondo, que no son lo mismo; pero en todo caso excediéndonos con el énfasis de la memoria. Haciendo mitos.

Ponerse expeditivo con la nostalgia no es herirla, sino atenderla. Es usarla para el progreso, para comprender más, y no para intentar sacárnosla de encima. Hacer rendir el viejo cine nacional es la tarea. Y es el presente –como ocurre siempre– lo único que está en juego para tratar de avanzar.

Un detalle digno de observar es la seguridad con que vamos repitiendo fórmulas, o, lo que es lo mismo: usando la de siempre. No sería disparatado pensar que si llegamos al año 2.038, por ejemplo, las películas de Palito nos resulten maravillosas por la tele; o que las de los Superagentes sean como hoy las de los Cinco Grandes. Siendo así, me pregunto **qué** estaremos valorando realmente ante tantas "fechas vencidas" en materia de cine argentino.

Supongo que algo nuestro, que no quiere morir, está tapando aquello que bien podría revolverse. Invito, entonces, a pensar que sólo revolviendo lograremos descubrimientos, cine o no de por medio.

LA PELICULA VIEJA DE LA QUINCENA

Esta sección no pretende ser un "Joder hasta con los muertos", sino cumplir con una misión: aclararnos cosas. Canal 11, en su ciclo **"Nuestro cine"** (lunes a viernes a la 15) es el principal sostén de nuestro pasado cinematográfico. Por ese programa tenemos la posibilidad del reencuentro y en él está el mejor espejo a usar.

Por si fuera necesario aclararlo, esta sección no abarcará nostalgias mías, de índole personal, debido a dos causas:

–Porque está en juego el blanco y negro de la películas y no lo amarillento de una foto íntima;

–y porque así duele menos.

Si no existieran películas vencedoras del tiempo ("La guerra gaucha", "Prisioneros de la tierra", "La vuelta al nido", "Apenas un delincuente", etc.), no tendría sentido esta revisión. Pero **el mal cine de antes lo era por malo nomás, no por otra cosa.** Visualizar problemas en una película del 40 y justificarlos por antigüedad, es un error que nos pondría en aprietos si quisiéramos usarlo con "El ciudadano" (**1941**) o con "El acorazado Potemkin" (**1925**), ya que estamos.

El arte crece, se modifica, cambia formas, colores y senderos, pero nunca cuestiona tres o cuatro verdades tan viejas e intocables como la emoción. Esas verdades son personales y parten de nuestra propia estética. La película que preferimos, el actor que nos gusta o la escena que no olvidare-

Pecado Carnal es tirarse los últimos mangos en un bife.

mos, son todos nombres sin fechas. Las genialidades alternan con los mamarrachos, y ambos pueden venirnos desde cualquier año. Insisto con lo del espejo. **Conocer el reflejo que vamos dejando;** estaría ahí la seducción.

"PELUQUERIA DE SEÑORAS"

Se estrenó el 12 de setiembre de 1941 en el cine Monumental. De manera que ya es una señora de 42 años, bien podría saber qué hace esta película de **Luis Bayón Herrera,** nº 18 en la filmografía de **Luis Sandrini.**

Es una comedia, por supuesto. Y como tal, proclive a evadir reglas elementales (y necesarias) de construcción dramática. La comedia es un género tentador para guionistas y directores gustosos de empalmar días de filmación con días de vacaciones: **"como no va a haber nada que entender, no va a haber nada que pensar",** sería la consigna. Un vicio sin épocas.

Así como hoy no es lo mismo un Jusid haciendo comedia ("No toquen a la nena") que un Carreras ("Las procesadas", ¿por qué no?), tampoco antes era lo mismo un Schlieper que un Bayón Herrera. Mientras el primero se preocupó por contar historias, Bayón Herrera distribuía chistes a lo largo y ancho de sus películas, esperanzado de sostener así la historia. Eso crea la ilusión de filme "complicado y hermético"; lo que pasa es que a uno no le da el tiempo para joder tanto con los plomos.

El vicio de la **mala comedia** se agudiza en presencia de ídolos rotundos, y no hay duda de que Sandrini lo fue. En su caso era Felipe, muchachote bonachón y limpio que despertaba tanta confianza como verdugueadas; y que ponía los ojos saltones cada vez que hablaba tartamudeando. Hacer una película con don Luis era añadir al contrato una cláusula invisible, aunque fuese tal vez la fundamental: se llamara como se llamara su personaje, Sandrini debía actuar de Felipe. Eso se esperaba, eso vendía.

En "Peluquería..." su personaje se llama Nicéforo Mistón, y trabaja en el "Salón Doré". Allí es manicura su novia Delia (Amanda Ledesma), quien junto con Nicéforo forman una pareja de manicura y peluquero respectivamente, más no podría afirmarse. Pero ellos dicen que se van a casar.

Empiezan a surgir sospechas de alguna anécdota cuando Nicéforo, por un entredicho callejero, le pone un ojo negro a Lalo Malcom, prestigioso promotor de boxeo que le ofrece cambiar de vida al peluquero debido a lo mal que quedó su ojo derecho. Ah, la solidaridad de antes entre víctimas y victimarios. Para que la película continúe, Nicéforo acepta boxear como si se tratara del sueño de su vida; y en tres o cuatro tomas con titulares de diarios, Bayón Herrera cuenta su vertiginoso ascenso; con razón hacía tan mal las permanentes el Nicéforo Mistón, rebautizado "Tom Mix" por su descubridor. Para Amanda Ledesma todo es muy natural, indicio de que manicuras tipo Alelí, la de Sofovich, hubo siempre. Ella entiende por igual a los compañeros actores y a la cámara, y en base a ello, sonríe. Inclusive cuando canta "Calculador" en la fiesta del Fígaro Club, con los extras haciéndole perfecto coro.

Llega la noche esperada, el combate por el título sudamericano de los medianos, entre Tom Mix y Kid Betún. El locutor del match lee dos avisos comerciales: **"Vístase en Casa Valerio, donde un peso vale medio"** y **"Consuma yerba La Página, buena como no se imágina",** los que deberán formar parte necesaria del argumento al momento del balance en lo gracioso-comercial. Gana Nicéforo, por supuesto, pero con la misma fluidez con que había abandonado la peluquería, volverá a ella, convencido vaya a saber uno si de algo. Gana 40.000 pesos en 12 minutos de lucha: ¿le alcanzará eso para comprar ruleros térmicos o tendrá que inventarlos? No hubo conflicto, no hubo historia, no existió personaje alguno que nos contase sus intenciones. Sin embargo toda la nada llevó una película. Julio F. Escobar como adaptador del argumento; y Bayón Herrera con Roberto Ratti, Napy Ducloit y Julio Saraceni en guión y diálogos, fueron los cinco que se unieron para el campeonato de escoba que la película no dice quién ganó. Aparecen June Marlowe como **"Lucy Claxon, la famosa estrella del cine"** y Héctor Quintanilla, un actor lleno de humor y disparate al que nuestro cine nunca atendió como merecía. Siguiendo el tango, "Peluquería de señoras" habla de un vacío imposible de llenar. Por mala, no por comedia.

Hasta el encuentro que viene, que también va de retro. Buenas nostalgias.

HUGO PAREDERO



LOS ARGUMENTOS DE LA QUINCENA

(De "TV Todo", última quincena de septiembre)

2 INOLVIDABLES DEL CINE

El triángulo del diablo (norteamericana, 1975). En centroamerica existe un lugar llamado por los marinos el "Triángulo del diablo". Por allí navega un bote de pasajeros que recogerán del mar a un sacerdote náufrago. Desde que éste sube al barco se producirán una serie de accidentes y muertes. Protagonistas:

4 KENIA SHARP CLUB

Las aventuras de un vaquero (norteamericana, 1971). Un vaquero decide abandonar el rodeo. Pero conoce a una chica que lo incita a seguir compitiendo. Finalmente la anota en un rodeo, aunque ella decide tomar otros rumbos. Protagonsitas: Andrew Prine, Gilmer Mac Cormic[illegible] Robert Easton, Dean S[illegible]

Por empezar, la película es **"norteamericanca"**, así que se le perdona todo. Incluso, el hecho de que el "Triángulo..." se halle en Centroamérica y no en el mar. Y por terminar, ¿qué comodidad elegiría usted en un "bote de pasajeros": camarote o remo?

Esto pasa por andar con rodeos. Si la chica lo incita a él, ¿por qué es ella la anotada? Y si es al revés, ¿por qué ella toma otros rumbos, luego de romper la paciencia del vaquero para que no abandone? Salvo que la tarea de la niña fuera andar por esos campos, convenciendo a vaqueros en retiro...



Censura, en busca del tiempo afanado

por Aníbal Vinelli

¡ADELANTE, BRASIL!



En los números 84, 97 y 102 de **Humor** nos ocupamos someramente de **Pra Frente Brasil (Adelante Brasil)**, tal vez el filme más controvertido que haya salido en los últimos tiempos del vecino país. Pero como en estos momentos, tras la onda de las autorizaciones de **Missing, Insólito destino** y **La Pared (Pink Floyd: The Wall)**, pareciera que el Ente de Calificación Cinematográfica ha entrado en una era de bondad y sacrosantas intenciones de tolerancia y reconciliación (¡Ja!), es muy posible que la película de Roberto Farias se estrene en la Argentina.

Sí, la apertura llegó: veremos si dura. Así que aprovechando el buen tiempo le dedicamos la presente a **Pra Frente Brasil**, intentando contarle su detonante historia.

La aventura de Farias

Entre 1957 y 1972 Farias fabricó una interesante y dispar carrera con once títulos que iban desde "trampolines" para el almibarado Roberto Carlos hasta un producto aún muy recordado como **Asalto al tren pagador** (1962). Luego, durante siete años, ayudaría al despegue del cine brasileño ocupando puestos clave en la conducción de su industria, llevándola a la posibilidad de competir en el mercado internacional, frutos que se recogen hoy día con alrededor de 100 títulos anuales y picos tan diversos como **Doña Flor y sus dos maridos, Bye Bye Brasil, Xica da Silva** o **Ellos no usan smoking**. Por fin, después de 10 años, el regreso detrás de una cámara...

Marchas y contramarchas

Luego de abandonar aquellos cargos, Farias, con Paulo Mendonça, su colaborador, escribieron un argumento llamado **Sala Escura** que inmediatamente llevarían a la pantalla bajo el nombre de **Pra Fente Brasil** y con el aporte de Embrafilme. Y supongo que ya entonces, aún en ese año de 1981 cuando la represión y la censura habían bajado la guardia, sabían que con su película estaban armando una bomba de tiempo. ¡Y cómo!

En el curso de los meses siguientes la obra generaría una serie de escándalos sin parangón y una crisis en diversos ámbitos oficiales, a tal punto que de rebote – eterno principio de acción y reacción – por cierto período se produciría un fugaz avance de la censura con modificaciones legislativas y la reaparición de los eternos trogloditas.

Escribía Jorge Miguel Couselo en **Clarín** del 14 de mayo de 1983: "El caso de **Pra Frente Brasil** es uno de los más apasionantes del cine latinoamericano en mucho tiempo. Provocó una primera reacción histérica al comprobarse que reconstruía escenas de tortura bajo el régimen militar brasileño en 1970.

La ira creció cuando el almirante Sylvio Heck, sobreviviente del grupo que asaltó el poder y derrocó al presidente constitucional Joao Goulart en 1964, adjudicó a la película la intención de "provocadora" y la consideró alentada por quienes "buscan venganza".

Paralelamente, **Pra Frente Brasil** recibía en marzo de 1982 el primer premio del Festival de Gramado, era prohibida al mes siguiente por la hasta entonces decreciente censura oficial brasileña y causaba la espectacular renuncia de Celso Amorim como titular de Embrafilme, equivalente – más dinámico – de nuestro Instituto Nacional de Cinematografía, un organismo que subsidia la actividad fílmica.

Un año más tarde, el periodista Claudio España, de **La Nación** (5 de marzo de 1983) dialogaba con Farias en el marco del Festival de Berlín, donde la película concurrió representando a su país: allí Farias recordaba que las autoridades habían impedido la presencia del filme en el Festival de Cannes y que luego, ante la solidaridad de la industria toda, la prohibición había sido levantada. Sin tener que cortarle nada y "sólo colocándole un cartel al comienzo donde se indica la situación que vivíamos en mi país a principios de 1970... y otro al final que indica que es un filme de ficción".

Dos meses después, los ecos del conflicto se prolongaban en Buenos Aires, donde una Semana del Cine Brasileño se proyectaba en el Plaza con seis títulos: el séptimo, por supuesto **Pra Frente Brasil**, motivaba una nota del Ente de Calificación Cinematográfica a la distribuidora en la cual se le "pedía" excluir de la muestra a dicho film. Que, claro, no se exhibió y que desde entonces –otra vez una palabrita que sigue de moda– está "demorado".

Terror en el Mundial

¿Cuál es el argumento de la película? Durante su preestreno en Gramado se distribuyó una sinopsis que reproducimos casi textualmente.

"Junio de 1970. Primer juego de Brasil de la Copa del Mundo en México. Bajo el signo del milagro, los brasileños viven un momento de euforia. Es el tiempo de los slogans "Amelo o déjelo", "Brasil Grande", "Adelante Brasil". El partido contra Checoslovaquia es el inicio, a través de la televisión, de un delirio que envolverá a 90 millones de presumibles apasionados.

"Simultáneamente con esa euforia de héroes nacionales – Pelé, Jairzinho, Tostao, Gerson – existe tensión y desconfianza en el aire: asaltos a bancos, secuestros de embajadores e industriales, lucha armada, prisión de estudiantes, en fin, una actividad clandestina que crece en un marco de enorme violencia.

"Es en ese contexto que aparecen los personajes de Pra Frente Brasil. Jofre es un ciudadano apolítico y sosegado, casado con Marta, que le ha dado dos hijos. Miguel, hermano de Jofre, es como él, ya que ambos pertenecen a un grupo social, la clase media, donde las personas que no están satisfechas con la situación nada hacen para cambiarla. Pero Miguel ama a Mariana, quien tiene participación en la lucha clandestina y que se aparta de él sin revelar sus razones.

"Jofre desaparece. Miguel y Marta agotan esfuerzos para encontrarlo pero no lo consiguen. La desaparición se atribuye automáticamente a hipotéticas conexiones políticas pero en verdad Jofre no tiene vinculación de ninguna especie. Miguel y su cuñada, al igual que la policía, no logran averiguar el paradero de Jofre. Vigilado de cerca por la policía (teléfono intervenido, seguimientos), Miguel recibe a Mariana en su casa cuando la mujer llega herida después de asaltar un banco.

"La búsqueda del hermano desaparecido lo lleva a descubrir una organización de represión política subvencionada por empresarios: Miguel está contra la violencia como forma de resolver problemas pero los sucesos lo fuerzan a un comportamiento agresivo.

"Sus investigaciones desembocan en la noticia de la muerte de Jofre. Sola con sus dos hijos, indignada por la tragedia, Marta ve una única solución: dejar el país. También ésa es la opción para Miguel, Mariana y sus compañeros, todos escondidos en algún remoto sitio de Río. La angustia es enorme cuando son encontrados por los perseguidores de Miguel. Hay un tiroteo donde habrá varias muertes, inclusive de algunos de los torturadores de Jofre y responsables por su desaparición.

"Lejos, el estadio mexicano explota en alegría y papeles picados. A su coro, es tiempo de victoria.

"O Brasil conquista o Tri-Campeonato Mundial."

Anatomía del miedo

No habiendo visto, aún, **Pra Frente Brasil,** debo remitirme a algunos de los comentarios y críticas de la época de su estreno, como adecuado resumen y primera aproximación. La definitiva correrá por cuenta de cada uno cuando se vea en Buenos Aires, para lo cual – insistimos – no ha de faltar demasiado

Bajo el título de **Anatomía del miedo,** escribía José Carlos Avellar en **Jornal do Brasil:** "Presos todos ellos de una sociedad que recomienda no envolverse emocionalmente con nada, los personajes de **Pra Frente Brasil** se esconden, hablan a medias, fingen que no saben nada, que no ven nada. Es lo que el espectador más ha de sufrir durante la proyección de este filme, que reconstruye la atmósfera de junio de 1970. Es el reconocimiento de que la sensibilidad de las personas fue brutalizada al extremo de hacerles creer que no percibían. O que percibían demasiado bien y se callaban por miedo".

Desde Gramado, escribía el 26 de marzo de 1982 el corresponsal brasileño de **Variety:** "Este es el primer filme político que haya sido interdicto en Brasil desde la 'abertura' decretada por el presidente Joao Figueiredo... Si a los torturadores no les gustó el argumento, a los extremistas de izquierda tampoco. Ellos han estado acusando al director Roberto Farias de complicidad con el sistema por dos razones principales: primera, el filme nunca incrimina al gobierno militar sino a las fuerzas paramilitares sostenidas por los ricos industriales para enfrentar los secuestros y sabotajes de la guerrilla; segunda, la película sugeriría que los tiempos han cambiado y que en Brasil vivimos ahora un paraíso de la libertad, algo que los críticos de Farias afirman que no es cierto. Y hechos como el de su prohibición parecen confirmarlo".

Pra Frente Brasil fue interpretada por Reginaldo Faria (Jofre), Antonio Fagundes (Miguel), Natalia do Vale (Marta), Elizabeth Savalla (Mariana), Carlos Zara (Dr. Barreto), Claudio Marzo (Rezende) y Luiz Armando Queiroz (Rubens), entre los miembros principales del numeroso elenco. Dicho sea de paso, Reginaldo Faria fue también el protagonista de la hasta ahora inédita en la Argentina **Lucio Flavio, pasajero de la agonía,** filme de Héctor Babenco sobre el Escuadrón de la Muerte.

Pra Frente Brasil emplea la fotografía de Dib Lufti y Francisco Balbino Nunes y la música de Egberto Gismonti: dura 105 minutos.

Y vamos al inventario quincenal de cortes, tajitos y omisiones.

● **¿Quién puede matar a un niño?** (ídem) de Narciso Ibáñez Serrador, con Lewis Fiander y Prunella Ransome. Sepultado en los depósitos por siete años (data de 1976), el filme de Ibáñez Serrador exhibe por momentos un sadismo innecesario. Y ello explica que en esta primavera que vivimos se lo haya autorizado pero con 20 minutos menos de los 110 que duraba en España. Estreno: 8 de septiembre.

● **Insólito destino** (Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto) de Lina Wertmüller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. Es de 1975 y al paso de los años, enterrada por el Ente de Calificación, primero bajo Miguel Paulino Tato y luego a la sombra del doctor Alberto León, último (¿último?) censor (hasta ahora), la película se fue encogiendo. En principio la guardaron (y ya se sabe que la falta de ejercicio perjudica el crecimiento), después empezaron a acortarle el nombre castellano: de **Arrastrados por un insólito destino en el mar azul de agosto** pasó a llamarse **Arrastrados por un insólito destino** y por fin se exhibió como **Insólito destino.** Si demoraban unos meses más habría sido la película anónima. Y es una lástima porque se trata de una espléndida comedia, plena de referencias satíricas, ideológicas y hasta románticas, que por su inteligencia segura-



mente asustaron a Doña Anastasia. Le sacaron 13 de sus 116 minutos y aminoraron la indudable fuerza dramática de la extraña relación entre el cocinero comunista Gennarino Carunchio (Giannini) y la "puttana industriale" Raffaella Pavoni-Lanzetti (Melato), cambiándole el sentido a los subtítulos, traduciendo (Dios los condene) "Sodomízame" por "Sé un animal conmigo". Estreno porteño el 15 de septiembre.

● **Fitzcarraldo** (ídem) de Werner Herzog con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. ¡Pobre Herzog! Ya antes de empezar a filmar, Jack Nicholson no aceptó el papel, después Warren Oates abandonó el rodaje y su sucesor Jason Robards lo imitó con el 40 por ciento del metraje filmado, al que hubo que desechar en su mayor parte. A Robards le molestaba que en la jungla no hubiese heladera ni aire acondicionado, tanto como sufrir la disentería. También se fue otro de los actores principales, Mick Jagger. Hubo accidentes de aviación, incendios y ataques de los indios, pero Herzog siguió adelante en esta historia semificticia de un maniático, contada por otro. Supongo que tantas dificultades habrán sido superadas por el amor que por el cine siente Herzog, que nunca habría imaginado lo que a su atormentada obra le sucedió en Buenos Aires y que contaba así el colega Angel Faretta en **La Voz** del 17 de septiembre: "A la copia local (por lo menos en el Grand Splendid) le faltan cerca de diez minutos de su metraje original, lo cual si siempre es abyecta imbecilidad mercenaria, en un filme como **Fitzcarraldo** es igual a quitarle dos o tres cuentas al rosario o eliminar una estación del Vía Crucis. Los exhibidores y distribuidores se quejan de la censura, salvo cuando ellos mismos la practican para 'aligerar' un filme y hacerlo más 'llevadero' para un público del cual viven: de su dinero y de su paciencia". Casi totalmente de acuerdo, sólo que en el Opera acusaban 140 minutos y siendo su duración original de 157 le faltarían 17 minutos. Tanto da: la tropelía se cometió y los conceptos de Faretta son exactos. Estreno: 15 de septiembre.

● **Desaparecido** (Missing) de Constantin Costa-Gavras con Jack Lemon y Sissy Spacek. Reconozco públicamente que el Ente me desconcierta. ¿Por qué autorizar **Missing,** tremendo documento casi panfletario, y no cualquiera de los cientos de películas inofensivas y aun prohibidas? ¿Qué presiones habrá sufrido la malhadada institución? ¿Tendrá algo que ver con la visita de hace unos meses del ejecutivo de la United International Pictures Norbert T. Auerbach, quien predijo esta autorización? ¿Las tijeras se estarán democratizando? Esto último es una broma y una imposibilidad, pero las verdaderas y maniobreras intenciones (y quién dio el **okey** final) nadie lo sabe con certeza. Se estrenó, en buena hora, el 22 de septiembre, y le faltan uno o dos minutos de sus 122 originales, en parte provenientes de algún saltito en el diálogo. Y atención que en los próximos días habrá aún más novedades, especialmente una que...

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli



Cine extranjero '83

por Hugo Paredero

"Desaparecido"

LAS FICCIONES DE LA REALIDAD



—El jueves 22 de setiembre a las 3 de la madrugada yo estaba en Plaza de Mayo, participando como espectador de una Marcha en la que hombres mujeres y chicos clamaban por sus desaparecidos.

—El mismo jueves 22, doce horas más tarde, yo participaba como espectador desde una butaca del cine Alfa. Veía **"Desaparecido" ("Missing")** la película de **Costa Gavras** en la que un padre decide averiguar, junto con su nuera, el paradero de su hijo que ha desaparecido en un país extranjero.

— Clamar es dar voces lastimeras, lo dice el diccionario más elemental. Pero clamar por desaparecidos es –según el Diccionario del Horror que estamos construyendo los argentinos– agregarle soledad a aquellas voces. **Nuestra realidad.**

—Averiguar un paradero es, cuanto menos, un trámite y un recorrido a iniciar. Eso permite que compitan lo engorroso de una búsqueda acaso estéril, con la necesidad de que ese desaparecido esté vivo. **La ficción de Costa Gavras.**

—La noche estaba algo fresca, casi sorda; y era demasiada la gente que pedía por aquéllos a quienes no había visto morir. Me vi en el medio. Sentía que la jugaba de visitante por marchar en silencio y sin foto de alguien propio. Y a la sensación de verme como "uno de los que observaban", se unió la angustia de comprender que había una sola realidad que nos hacía convivir a todos. **Eso era mi vida también.**

—En el cine era otra cosa. Porque aparte de la hazaña de poder ver una que antes no nos dejaban, "Missing" trataba el tema de los desaparecidos. El mismo que los jueves por la tarde, en la Plaza de Mayo, es filmado por extranjeros absortos, o curiosos, o apenas turistas. Yo veía al Costa Gavras preocupado por la denuncia; obsesionado por la crónica seca; apto para documentar sobre más ollas abiertas todavía. El clásico artesano de lucidez propicia a la tesis. "Missing" –de ser tomada como teorema político-cinematográfico– encuentra fácilmente en los Estados Unidos "aquello que quería demostrar". A favor de Costa Gavras estaría su ideología, la misma que no pone en peligro su opinión respecto a ciertos temas. **Pero su película no involucraba a mi vida.**

—Me acordaba de mi primer libro de lectura. Por él conocí la Plaza de Mayo y su destello histórico: la Casa Rosada, la Pirámide, la Catedral, el Cabildo, las palomas. Recuerdo que dentro y alrededor de esa Plaza todo era inmaculado y reservado sólo para héroes. Como además yo era de lejanas pampas, vivía convencido de que esa Plaza no existía sino en mis libros de lectura; de manera que casi no soñaba con conocerla. Algo así evocaba el jueves 22 a las 3 de la mañana, pero ya no era un chico. Tampoco es el mismo el libro de lectura que debo incluir ahora en esta Patria que estoy cursando. Así reconocí la Plaza: la Catedral, el Cabildo, los árboles y las baldosas empapelados con cuerpos humanos; la Pirámide, en la que se leía **"Que aparezcan con vida"**, con aerosol de varios colores; los hombres, las mujeres y los chicos clamando por sus desaparecidos; hasta recordé lo del pueblo aquel, de 1810, que allí mismo quería saber de qué se trataba. **Ni como en los libros de lectura ni como en el cine: acá la vida se abre sola.**

—Por ser Costa Gavras su director y no Kissinger, "Missing" es una película interesante, no dañina. Por lo demás, le pone nombre y apellido a su denuncia **(Estados Unidos,** claro); mientras que lo primero que encontramos nosotros fue el país. Todavía no conocemos tan siquiera una parte del rostro concreto de la culpa; a lo mejor está tomando café con leche en la mesa de al lado, cómo podríamos saberlo. Costa Gavras denuncia hechos, complots y procedimientos cayendo sobre la inocencia de un individuo; y él también –¿sin quererlo?– esconde la víctima, haciendo funcionar la anécdota entre familiares y posibles victimarios. **Lo que le cuesta, a mi entender, la emoción de casi toda su película.**

—En la Plaza de Mayo, a las 3 de la mañana, yo me preguntaba qué podrá sentir un hombre cuando usurpa la vida de otro para cambiarle su destino.

—En el cine Alfa, viendo "Missing", yo me preguntaba si la vida de Charlie Horman no merecía más caricias de aquéllos que lo buscaban tan oficialmente.

—Yo era un enredado involuntario y disperso en la ficción del cine Alfa, por lo que me sentía confuso con respecto a mi trabajo. Y era, en la Plaza de Mayo, un crítico provocado a opinar sobre la realidad, por lo que me sentía triste con respecto a mi vida. En todo caso debo los resultados completos de ambos momentos. A lo mejor mañana no es tarde.

Aníbal dejó de formar parte de los Gordons anónimos.

La página cretina

Cizañas, Memeces y Pataratas

Anda por ahí un tal **Julio San Diego**, que corretea tras las faranduleras que andan en banda y parece que tiene bastante éxito con las volteables más fuertonas del ambiente. Según las columnejas chismosas, el hombre tiene buena pinta, es simpático y hasta canta. Pero algo nos susurra que sus faenas donjuanescas poseen un aval mucho más potente todavía: el tal **San Diego** tiene cualquier cantidad de mosca y los billetes le salen por las orejas. Es raro, entonces, que ande con **Camila Perissé**, chica que ha asegurado reiteradamente en los reportajes que lo material está en plano totalmente secundario. ¿Será un caso de amor a primera vista? ¿O será todo un invento? **Chi lo sa.**



Apareció otra artista que tiene poderes mentales. Esta vez se trata de **Edda Díaz**. Y a esta altura, ya nada nos asombra. Parece que en el ambiente artístico, el que carece de videncias, experiencias extrasensoriales, premoniciones y efluvios curativos, es mirado con desdén por toda la colonia. Lo más increíble es que estos mismos superdotados son los que no tejen en los camarines, no silban en los teatros, no usan determinados colores o no se atreven a decir la palabra "víbora". **La comedia humana es infinita.**

No tenemos nada contra **Mónica Brando**. Es más, nos resulta bastante simpática. Pero ¿cómo puede ser que en 1983 todavía salga una vedette a decir que lo que le atrae en un hombre es su personalidad e inteligencia; que pinta y que estudia egiptología? **Andá a cantarle a Tutankamón, Mónica.**

Se cumplió, no más, la predicción que **Gloria Guerrero** lanzó hace un par de meses con respecto al grupo de depredadores musicales llamado **"Kiss"**. Los yanquis no vinieron y la guita de las entradas vendidas se hizo humillo. Los damnificados que se habían puesto con sumas que iban de los sesenta a los ciento cuarenta palenques, andan golpeando puertas, ventanas y boleterías sin mayor suerte. Y decimos nosotros: en el pecado, la penitencia. **Que se joroben por pagar para ver y oír a semejante engendro importado.**

Se rumorea por ahí que las empresas discográficas nacionales están al borde de la catástrofe total. Sin embargo, se siguen editando cosas que cuesta entender. En los últimos tiempos, la redacción há sido agredida con el envío de ciertos larga duración que son casi una ofensa al gustó, y que provocan alaridos de terror a los diez minutos de audición. Tal es el caso de **"Telmo y sus rockeros"**, **"Miguel Angel Robles"** o el más reciente de **"Marco"**, algo que no se puede ni creer (la primera banda se titula "Yo soy el macho"). Si la cosa anda tal mal, muchachos del disco, ¿por qué no cuidan un poquitín la calidad de los productos, como hacen –por ejemplo– tipos que están en la misma pero tienen vergüenza, como **Adolfo San Martín o Iván Cosentino**?



Parece que Bilardo anda queriendo demostrar que se preocupa por las actividades culturales. En la sección "Siete Noches" del número 850 de nuestra colega "Siete Días", se fotografió junto al pintor Pérez Celis y el músico Ben Molar, en la inauguración de una exposición del mismo Celis Pérez. En cualquier momento, el DT nos sale hablando de "los mundos colisionantes en la perspectiva espacial de los planos alternativos de la obra de Marta Minujin". ¡Socorrooo!

Dicen las lenguas trífidas que a raíz de la operación que se hizo la Castro en la panza –una especie de cesárea sin embarazo–, ahora tiene que caminar agachada. Y todo por sacarse unos míseros tejidos adiposos, que le quedaban bárbaro. Por el momento, convendrá no mencionar los derechos humanos –ni ningún otro tipo de derechos– delante de **Verónica**, que quedó más petiza que antes.



Con la vuelta del cine político ha recrudecido una maldita costumbre de los públicos porteños: la de aplaudir en medio de la proyección. Basta una frase puntiaguda con connotaciones actuales, para que gran parte de los concurrentes a las salas céntricas se ponga a batir palmas frenéticamente. **¿Por qué no se guardan esas efusiones para el final, que es el único momento en que corresponde el aplauso, si corresponde? ¿Eh?**

El integrante del espantoso grupo infanto-juvenil **"Los Parchís"** que apodan **"Tino"**, escindido del conjunto por haber cumplido los 16 años, anduvo por acá preparando su lanzamiento como solista. Habló mucho de sexo, fumó como un murciélago ansioso –incluso se fotografió con su cigarrillo varias veces–, dijo las pavadas habituales y dejó sentado un terrible interrogante: **¿cómo es posible que sigamos dándole dólares a cuanto esperpento nos llega del exterior?**

Para terminar: el **"Kenia Sharp Club"** a menudo trae cosas interesantes. Pero, ¡qué difícil se hace soportar a ese muchacho **Dizán** que nos meten al principio y en los intervalos! **Son sádicos, son...**

Nuevamente.



Nuevo Canto
producción ejecutiva

noviembre 24 y 25 - LUNA PARK - Buenos Aires

noviembre 28 - NEWELLS OLD BOYS - Rosario

noviembre 29 - ESTADIO ATENAS - Córdoba

diciembre 2 - ESTADIO PACIFICO - Mendoza

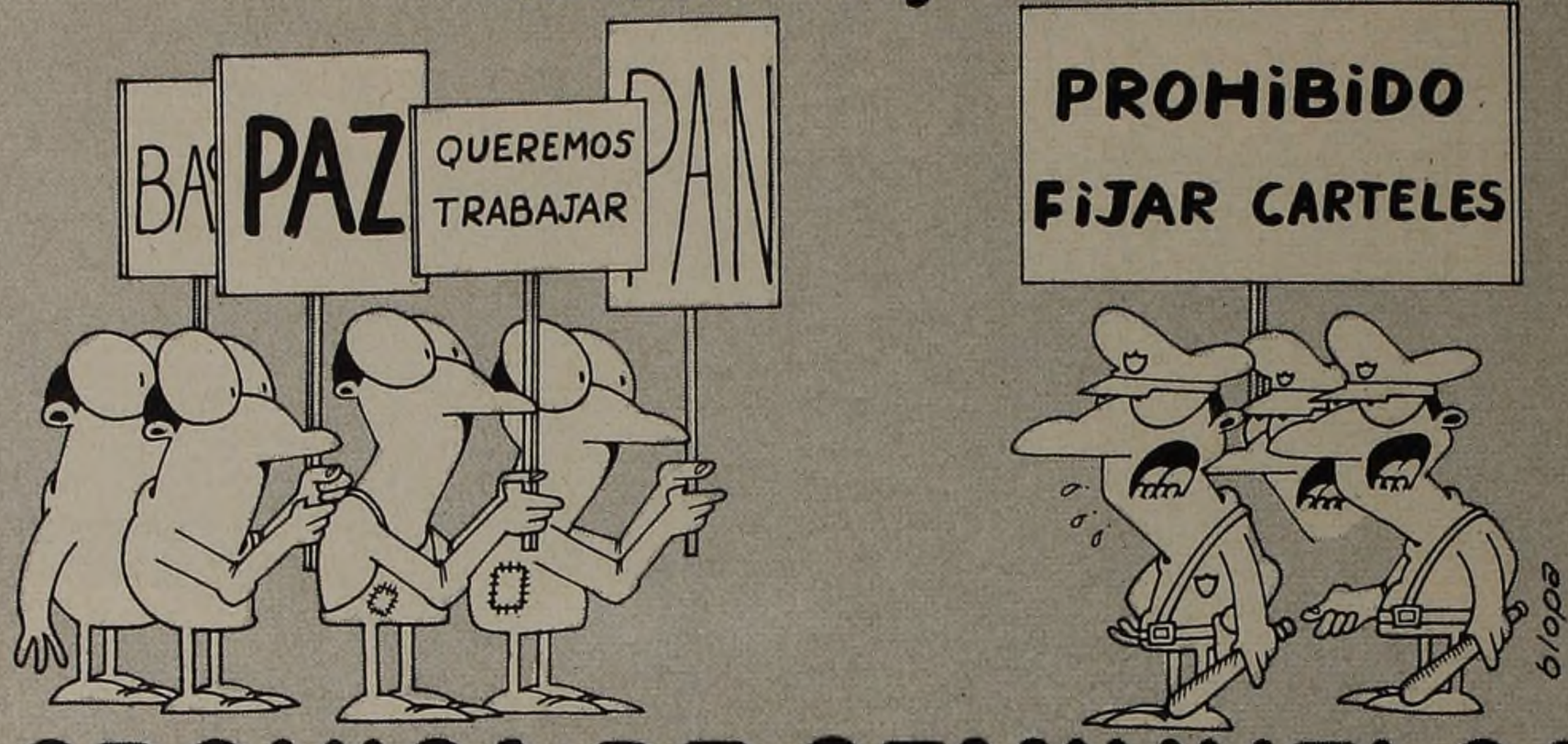
LOCALIDADES EN VENTA:

Desde el 15 de octubre

Graciela Goldsmidt

Más baratos por docentes

Gremio embromado el de los docentes. Dicen que sólo lo aventaja el de los bancarios. Como tienen más de un patrón, la estrategia varía en escuelas privadas y estatales, provinciales, municipales, nacionales, nocturnas o de madrugada: ni carneros ni huelguistas.



CRONICA DE SEMIHUELGA

Por Jorge Goyeneche y Genoveva Arcaute.

Este es uno de tantos docentes. Su nombramiento es **"precario y provisorio"** en dieciséis de sus cuarenta horas incompatibles. Suplente en otras tantas, dueño absoluto (titular) en las ocho restantes, mientras la diosa fortuna o la incoherencia de las autoridades no dispongan lo contrario. Maratonea diariamente entre 30 y 50 kilómetros, en fracciones de 5 a 10 minutos que le brindan los recreos. Sale de allá con un timbre y llega acá con otro timbre, echando los bofes. Es súbdito a la vez de la Provincia y la Nación, del Estado y la Curia; y ya le han descontado unas veinte horas por huelgas.

Vence el trimestre y tiene que entregar las notas. Entre la técnica de Castelar y la nocturna de Florencio Varela, cena. Bah, solía cenar.

"Hola, querida. Preparame un té mientras hago los promedios. Tengo 40 minutos. Son 10 cursos. 300 alumnos. 4 minutos por curso. Ay, ¿cuántos segundos tengo por alumno? Tres notas. Planilla por duplicado. Y la libreta. Llevate al nene. Las notas, ¿con centésimos o sin centésimos? Por acá lo tengo. A ver, a ver, antes era con, después fue sin, ahora debe ser otra vez con. Se redondea para arriba. Eso seguro."

"Empecemos. Alvarez, ¿qué Alvarez? Ah, Alvarez José. Tiene un 4, un 2, un 9. Este se copió, me pasó, ponele la firma. Traeme la calculadora. ¿No tiene pila? Ma, sí, le va un 5. Estos tres se sientan juntos. Sacale la birome al nene. Gómez, ¿Gómez?, ¡Gómez! Este tiene al padre preso y trabaja toda la mañana. Pasa. ¿Y éste quién es? ¿Cuánto es 23 dividido 3? Redondeo, redondeo. Ya está un curso... A ver este otro. Acuña, Acuña es el jorobadito. ¿Y qué culpa tengo yo, decime? Le da, seguro que le da la cabeza. Apagá el televisor. Bueno. Sigo. 4,33. 7,88. 6,25. 7,50. 2,33. Listo el pollo. ¡Eh, el nene me tomó el té! Sacámelo de acá. Traeme otro. ¡No, otro té! Poné el noticiero. Faltan cinco, cinco cursos nada más. 5. 3,50. 4,33. 2,88. 2,25. 3,33. Listo. ¿Viste que pude? ¿Y el nene? ¿Lo hiciste dormir? ¿Por qué, por qué? ¿Qué es este papel? ¡Había que redondear en la planilla! Cortala con el té. Me voy. Lo arreglo en el viaje. ¿Qué querés con los pantalones? Sí, sí, los llevo, me los pongo en el micro."

Vivir en democracia

El tipo llega, terminando de abotonarse el pantalón.

– ¡Eh, qué cara!

– ¿Y qué querés? Estuve terminando las notas. Mañana vence el plazo.

– Si mañana hay huelga...

– ¿Huelga? ¿Huelga?

Ante el grito de nuestro sufrido personaje, reaccionan los otros docentes de sala de profesores. Resulta que acá las autoridades comparten la opinión licciardesca de la sotana y la vocación, y ven con malos ojos que los educadores dejen vacantes los púlpitos para clamar por materialidades como comida, salarios, etc. Pueden apelar a represalias, sobre todo con los suplentes. Hay quien lleva descontados 300 ó 500 palos que amortiguan mensualmente la combatividad de cualquiera (sobre todo si es docente). Hay quien discrepa ideológicamente con los conductores de los gremios. Recordar que hasta no hace mucho tiempo, el de los docentes era un grupo compuesto en su mayoría por mujeres que trabajaban por el status y para distraerse, mientras sus esposos trajinaban largas horas como profesionales o funcionarios. Además, sindicato es caca. Pero ahora cualquier pelagatos desharrapado es docente, y quiere comer y demás. Entonces empiezan los conflictos entre esas mujeres que quieren concluir el programa y los que quieren concluir el mes. Algún subversivo tira la idea de la votación.

– Yo no tengo por qué someterme a lo que digan los demás.

– Si conseguimos aumento, ¿vos no lo vas a cobrar?

– El fin no justifica los medios...

– Votemos para ver si se vota.

No se sabe por qué, pero se vota. Triunfa sin "ballotage" la opinión de ir al paro, pero:

– Yo voté porque no, así que mañana vengo.

Y todos, democráticamente, apoyan la decisión. Al otro día, allí, hay clases.

Nuestro personaje llega a su casa reflexionando, con los pantalones puestos: **"En la primera hora tengo clase en Bernal pero de campera, los almunos sin guardapolvo y entrando por la puerta del costado. No se firma pero se**

dicta clase. Después tres horas libres en la técnica de Caballito. ¡Me voy a la manifestación! La quinta, normalmente, en la privada y después a casa. Me salvo del Tigre."

El que no salta es un aplazao

La cita es en la calle Pizzurno, frente al Ministerio de Educación. Ordenadamente, tomando distancia y sin los útiles, fueron ocupando lugar los distintos contingentes de educadores. Sin repetir y sin soplar entonaron por columnas sus cánticos. No faltó el popular y consagrado: **"Se va a acabar/ se va acabar/ la dictadura militar/ que es lo que queríamos demostrar"**, a cargo de los profesores de Ciencias Exactas.

Los estribillos expresaban claramente los reclamos: **"Estamos todos con UDA y con CTERA/ porque tenemos vacía la heladera."/ "Ya todos saben que el docente está de luto / porque Licciardo no aplica el estatuto".**

Mientras la multitud levantaba presión con estos versos, entró una nueva columna, rezagada, que se plegó inmediatamente a la mayoría bulliciosa con un estentóreo: **"¡l-dem! ¡l-dem!"**, para no perturbar el programa de la manifestación. Pibes en bicicleta merodeaban tratando de ubicar a las maestras del barrio.

Las jardineras, que formaban tomadas de la mano un cordón protector en la periferia, enarbolaban sus carteles de papel glasé y enormes letras hechas con fideítos y tapitas de gaseosas. Acompañándose con triangulitos y maracas, cantaron con garra, pero con esa dulzura tan de ellas: **"Licciardo, traidor/ sopita y a la cama"** y **"Estaba la pájara pinta/ sentada en un verde limón/ si la Junta no nos escucha/ no habrá olvido ni perdón."** Pero otro bullicioso grupo, el de los docentes de las escuelas privadas, llegó en esos instantes cantando: **"Si éste no es el pueblo, ¿el pueblo dónde está, viste?"**

Los preceptores se solidarizaron con la movilización y se hicieron sentir: **"Licciardo, insensible,/ faltaste tantas veces,/ que te dejamos libre."**

El clima había llegado a su corriente del Gulf Stream. Se superaba ya la densidad del mercurio y del osmio y algunos empezaban a insultar con ademanes. Pero como trabajaban en equipo se expresaron con estribillos más agresivos, con el tono y el ritmo que marcaban las maestras de Música: **"Al rincón, al rincón!"** que segundas voces completaron: **"a todos los ministros que vendieron la educación."**

El grupo de secretarias, siempre despiertas, avizoras y vigilantes, descubrieron movimientos en una de las ventanas del edificio. Los de Castellano, encolumnados tras ellas, cantaron: **"Licciardo, Licciardo/ bajate de ahí arriba/ vení que te enseñamo/ la conjunción copulativa"**, aclarando a cuantos los rodeaban que se habían permitido una licencia poética. Ante el silencio oficial, la cosa no daba para más. Mientras llegaba la Gendarmería (la Policía estaba de huelga) los auxiliares pedagógicos atacaron con un furioso: **"Licciardo, remolón/ vení que te rompemos/ la planificación."**

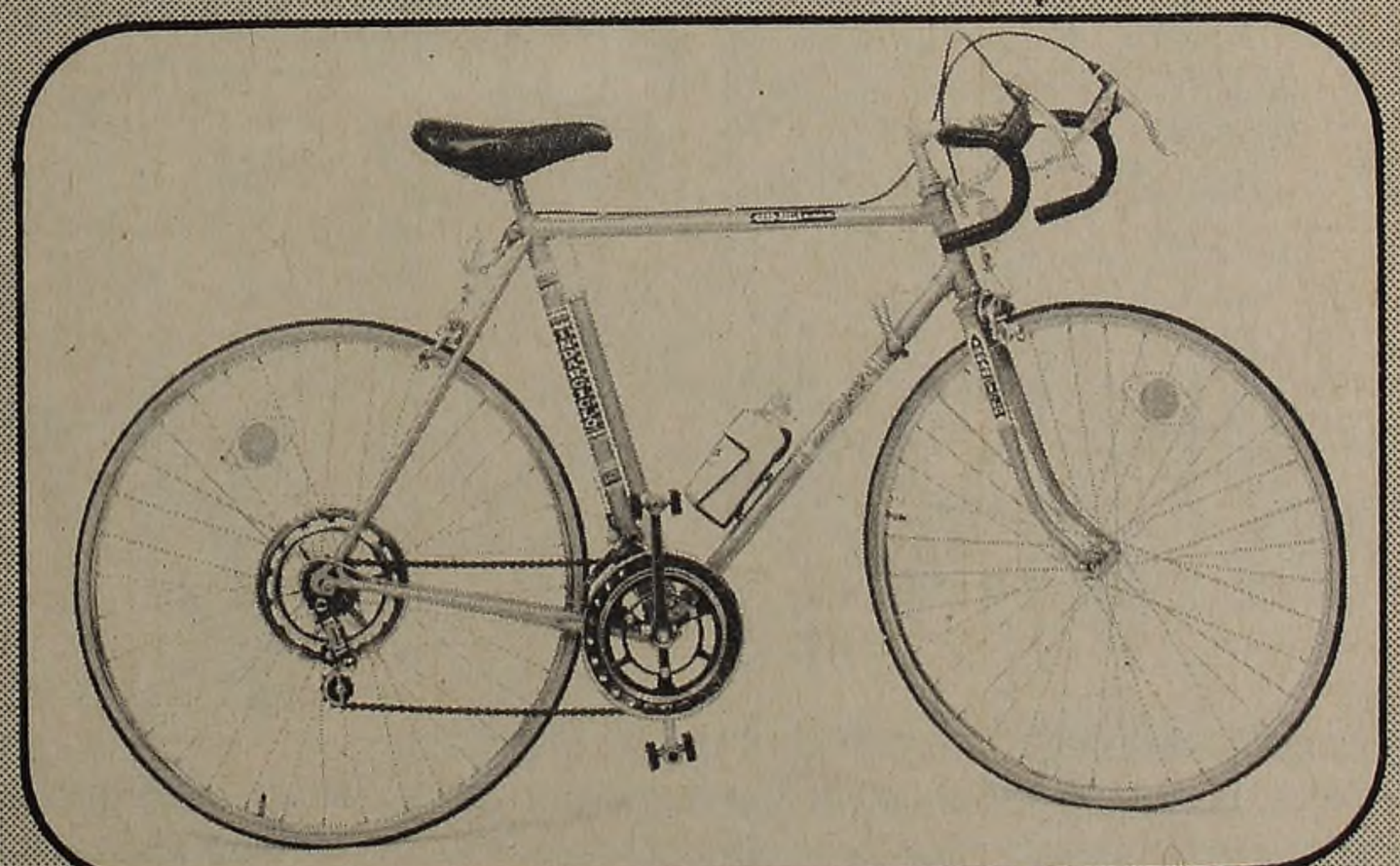
Había que organizar la retirada porque sonaba, no ya el timbre de salida, sino una sirena. Los profesores de Educación Física mostraron el camino. Extendiendo sus colchonetas por la plaza, y a riesgo de que los llamaran rompehuelgas, huyeron dando vueltas carnero...

Nuestro personaje llegó esa noche a su casa:

"Hola, querida. Dame un té, pero ahora de tilo. Tengo media hora. Traeme las planillas, las boletas y las libretas, que vamos a hacer los promedios. A ver, el mes pasado fue sin gas. Ahora son 400 palos. Y teléfono, 380. ¿Y éste Trippicchio Antonio, quién es? Ah, el plomero. Son 220... ¿Y cuánto nos queda? Mirá, tenemos que redondear para abajo..."

El auto... alemán. Las corbatas... italianas.
Vacaciones... en el Caribe.
La bicicleta... Indarciclo. Siempre lo mejor.

Usted siempre prefirió lo mejor. Tiene buen gusto. Y además sabe apreciar la calidad. Pensando en usted creamos nuestras bicicletas. Para que pueda vivir la libertad... sobre ruedas. Claro, su mujer también querrá tener la suya. De los chicos... ni hablar. Y usted, que es generoso con usted mismo, también lo será con ellos. Se los aseguramos.



LIBERTAD SOBRE RUEDAS
INDARCICLO S.A.

Rodríguez/O.

Para bancar la deuda externa:
NUEVOS IMPUESTOS

Por Garaycochea

¡Hay que pagar, hay que pagar, porque si no van a cobrar! La gente siempre está dispuesta a nuevos esfuerzos y aquí sugiero algunos sistemas de recaudación.



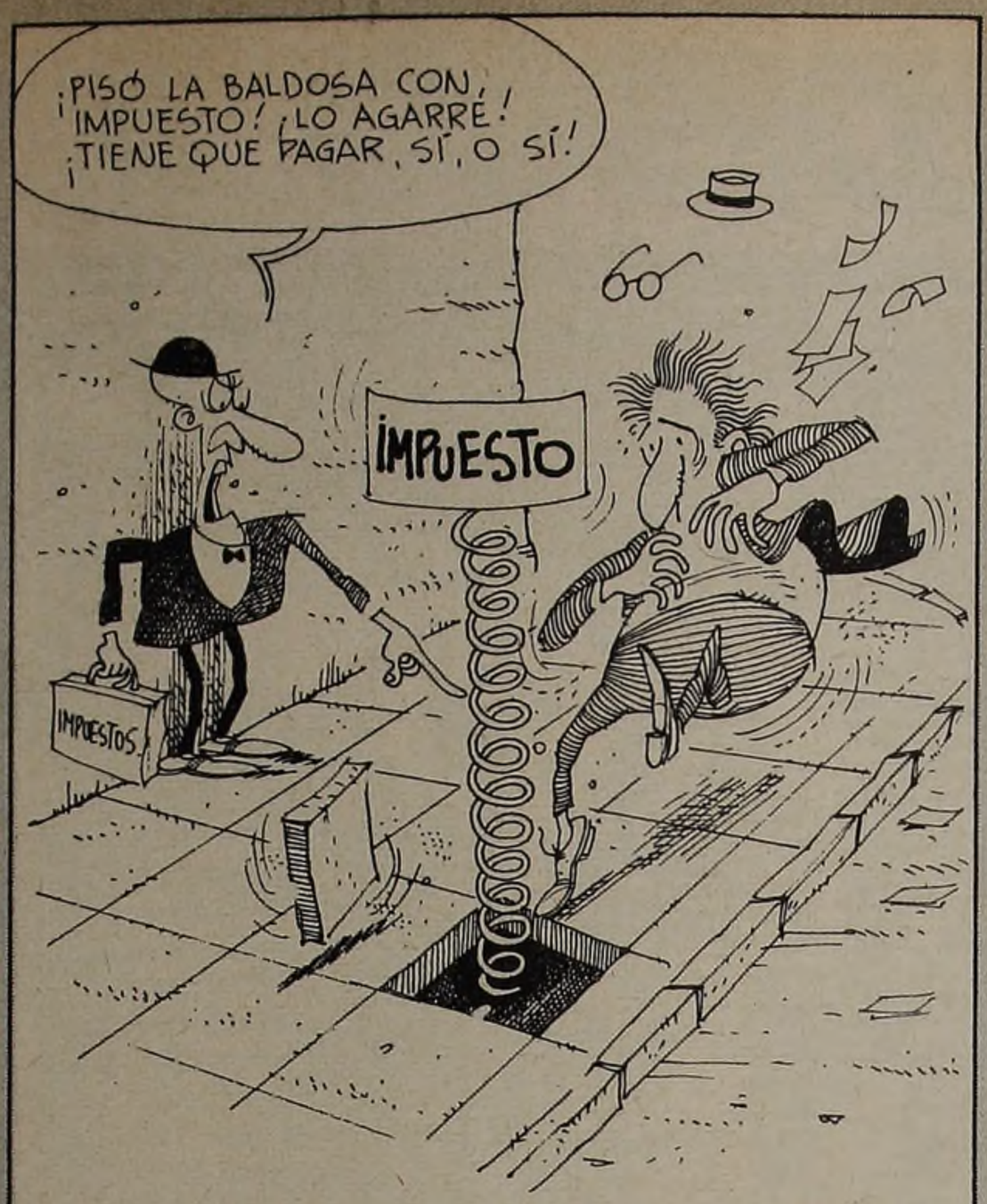
Impuesto al tun-tun: Divertido y de mucho suspenso. Uno sale a la calle y al que le toca pagar, le toca.



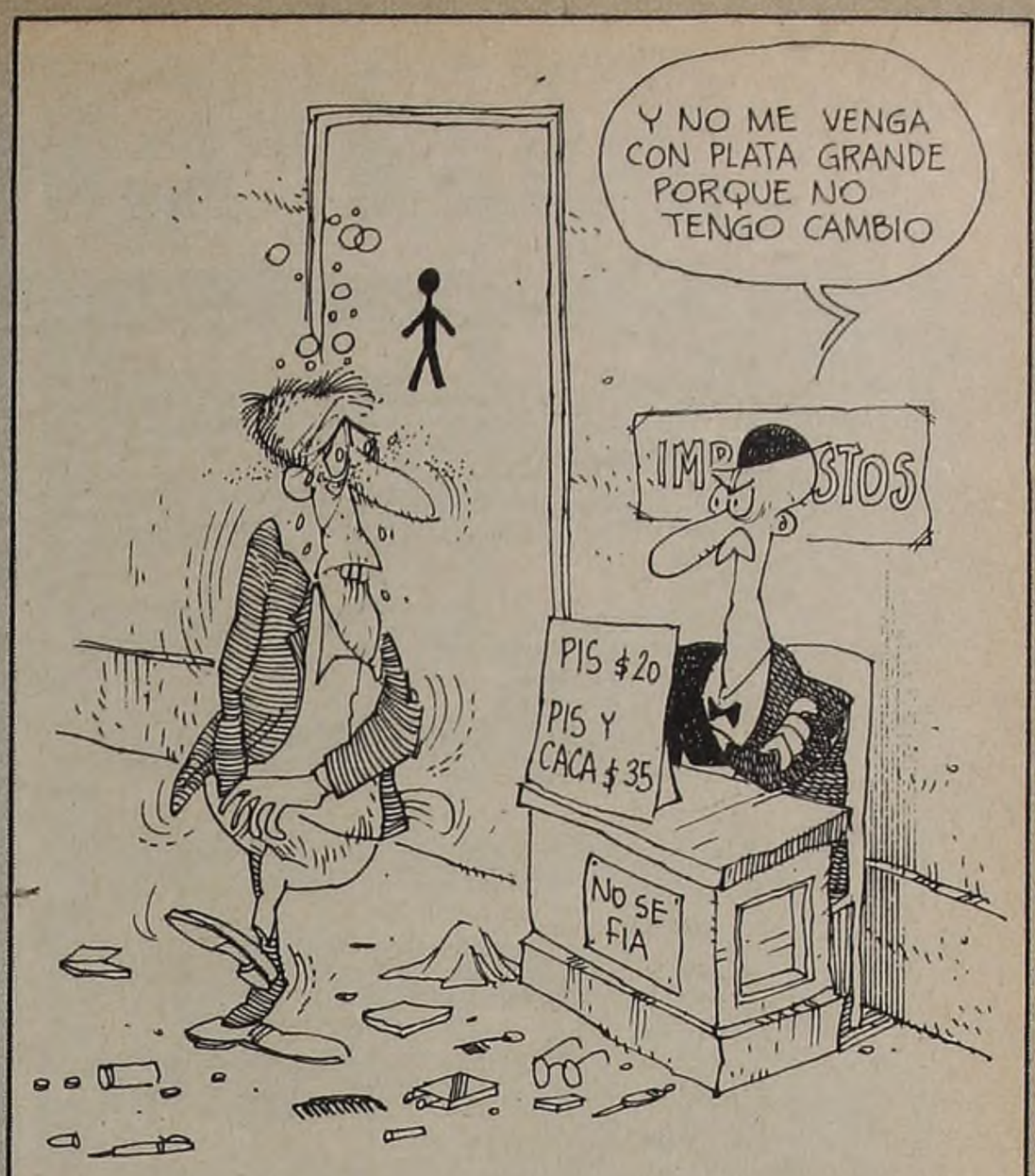
Impuesto al despilfarro: En épocas tan austeras, no puede haber gente que haga ostentación de sobras. ¡Duro con ellos! El impuesto vuelve al pueblo y el inspector revuelve el tacho.



Impuesto-barrera: También aplicable en paradas ante semáforos. El país no debe detenerse. Pero si se detiene, hay que aprovechar y cobrar algo, con cualquier excusa.



Impuesto al paso: La gente se excita jugando al Prode o raspando billetes de lotería. Este sería un apasionante juego en el que, cuando uno acierta, pierde; pero ganan el país y sus acreedores.



Impuesto de emergencia: Cuanta más emergencia y apuro, mejor. ¿Por qué los baños públicos son gratis? Por supuesto, el contribuyente no debe luego apretar el botón, para que el inspector compruebe si cumplió con la declaración jurada.



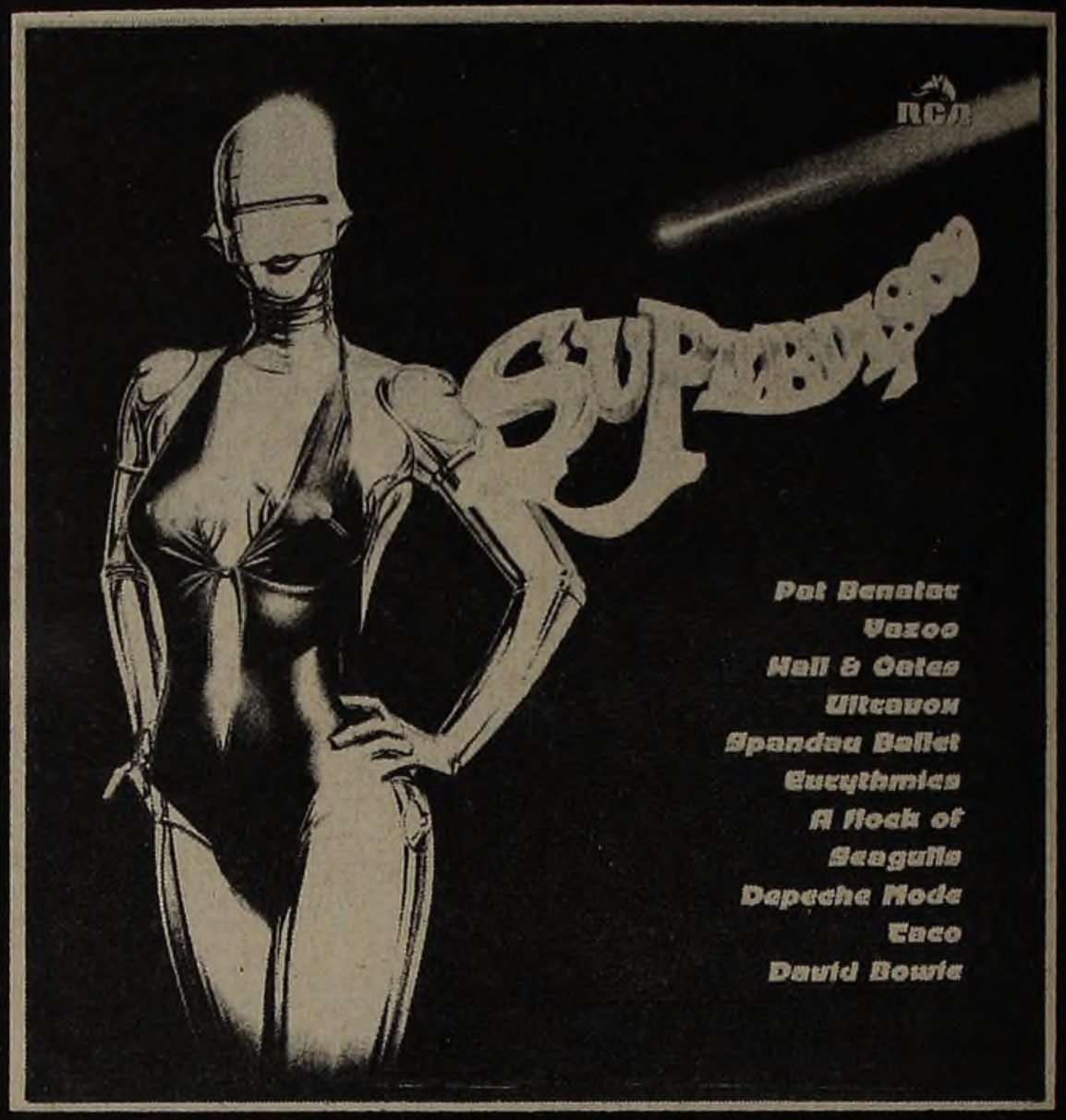
Impuesto a la olla popular: A mí que no me digan... Alguien debe estar currando con esas ollas; si no, no habría tantas. A sacarles el poco jugo que les queda, entonces. Total, el país ya está cocinado con tantos impuestos y medidas impopulares...



Impuesto con sospecha: Por último, el impuesto que menos va a recaudar. Pero igual es justo. Porque si alguien anda sonriendo hoy día, en algo raro está metido...

SUPERDISCO

Pat Benatar
Yazoo
Hall & Oates
Ultravox
Spandau Ballet
Eurythmics
A flock of Seagulls
Depeche Mode
Taco
David Bowie



ES EL DISCO!

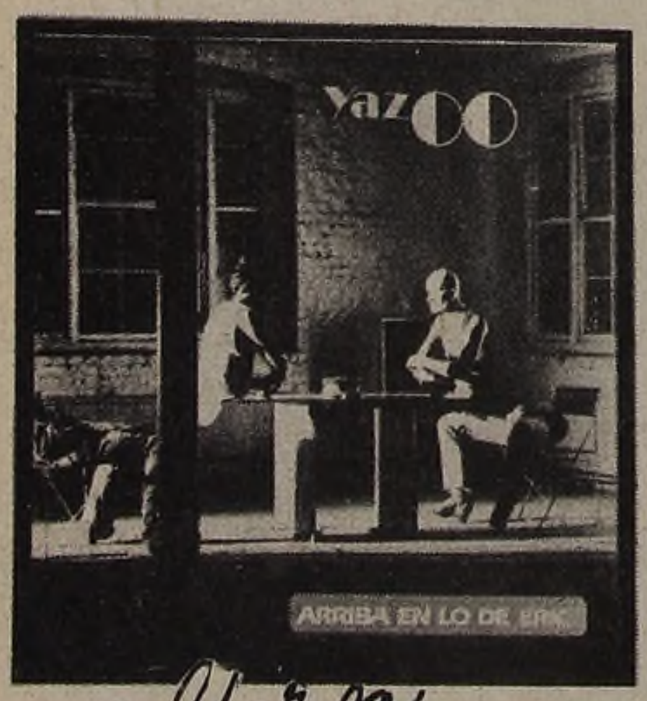


Eurythmics

Ronnie Milsap



Otros exitos en discos y cassettes



Yazoo



Pat Benatar

RCA



Las páginas de Gloria

Tratar de presentar como universal o válida cualquier teoría con respecto a los festejos del Día de la Primavera, es tan inútil como predicar los beneficios de la comida vegetariana a los paisanos de la yerra en Ayacucho. Cada uno, a medida que crece o lo dejan crecer, va modificando sus necesidades de jolgorio. Y también su capacidad de asombro. Hoy por hoy, la primavera puede significarme mucho más que un picnic en el Rosedal, las radios al mango y los interesantes descubrimientos socio-románticos entre escolares que, de repente y por un día, se convierten en inquietantes desconocidos al cambiar el guardapolvo por un jean y una remera. Sin embargo, todo proceso sigue siendo absolutamente individual, y es tan respetable la intención de la jovencita que decidió engalanarse con una corona de flores y cantar a viva voz "Rasguña las piedras", como la de mi amigo al sentarse a meditar chinamente sobre los ciclos de vida, invierno-verano, bien y mal, luz y sombras.

La primavera, señores, no admite ni merece ser discutida.

Está, es inevitable, florece.

Y en esta Argentina descolorida y dura fue la música la que reunió las cabezas dispersas. Hubo unas diez mil personas recorriendo las Barrancas de Belgrano, mientras en forma gratuita Marilina Ross y el Negro Rada aportaban buenos sonidos. Hubo otro par de miles en el Parque Norte, con Alejandro Lerner, Zas y Claudia Puyó. Hubo unos ocho mil en el festejo adelantado del domingo anterior, durante los cada vez más productivos "Encuentros en el Parque" (esta vez en el Lezama). Y doce mil jóvenes en el circuito KDT, entre los que me incluí, para ver a los Twist, Miguel Angel Erausquin, Púrpura, Suéter, Moro-Satragni, Celeste Carballo, Dulces 16, Nito Mestre y los Abuelos de la Nada.

Las reuniones masivas, en los últimos tiempos, habían comenzado a lucir un peligroso halo de alerta rojo. Azuzados por las tendenciosas maniobras de ciertos medios de comunicación, y justificados por los tarados de siempre que con un garrote en la mano nunca aciertan con su propia cabeza pero sí con la del vecino, resultaba más positivo pensarlo dos veces antes de meterse



en una "manifestación" rockera. La fiesta primaveral del circuito KDT demostró que doce mil personas son capaces, sin ningún tipo de control policial, de disfrutar del sol y los watts en absoluta paz y tranquilidad. Esta vez se identificó al grupo perturbador (inevitable auto-invitado). Se trataba de unos treinta muchachos que, justo delante del escenario, se dedicaron a molestar, a pegarse mutuamente (y a otros), y a iniciar la campaña de botellazos de plástico, hasta que se cansaron. Y hasta que se cansaron los que los rodeaban, porque me llegó la noticia de que luego de una mini pelea "rifferos vs. hippies" (como si pudiera ser cierto), un riffero "perdió" bajo los porrazos de los "pacifistas", quienes luego, al atardecer, quemaron una bandera de Riff como si pretendieran exorcizar el parque. Todas estas matufias de banditas y patotas, vistas desde la vereda de enfrente, son inentendibles dentro de un movimiento que –como venimos repitiendo hasta la extenuación– tiene otros enemigos mucho más peligrosos, ante los que convendría mostrar una única cara pública, lúcida y consciente, y dejar las imbecilidades partidistas para entrecasa. No sólo los de Riff son los culpables. Cualquier fanático obtuso y ciego –incluyendo los pseudo-hippies histéricos– lo es.

Pero el mérito de las 11.970 almas restantes, siempre suele quedar cubierto por las escupidas de los otros treinta. Y basta de jugar al derrotismo. Esos 11.970 jóvenes anduvieron en bicicleta gratis, tomaron sol, caminaron, charlaron, aplaudieron, gozaron, y hasta tuvieron la valentía de comer unos patys horrendos y pasados, y gastar cinco palos por un vaso de Coca. Otro desastre muy común (el de la comida en los festivales) que, de seguir así, deberá responsabilizarse por los envenenados, descompuestos, o estafados.

La música del festival KDT (rebautizado "TDK" por los duchos en audio), trajo propuestas coherentes y algunas consideraciones.

La desubicación: ubicar a los Twist en un concierto masivo, y para colmo como apertura. Este grupo es una opción absolutamente distinta dentro del rock nacional, se ríen de todo y de todos, tocan muy bien, pero sus letras pesadísimas y cáusticas, en ritmo de twist, por ahora no pueden abrirse a doce mil personas al aire libre. Su slogan –en el summun del surrealismo– de "Los Twist, Gardel y Perón", puede entenderse en el sucucho del café Einstein donde son habitués, pero la cosecha de naranjas que ligaron en su actuación del KDT demuestra que, al menos en este momento, su representante deberá cuidarlos un poco más, o habilitarles una verdulería como rebusque paralelo.

Los que crecieron: Púrpura y los Dulces. Si hace un tiempo las críticas adversas giraban en torno de lo musical o "de escena", ambos grupos están tocando lo suficientemente bien como para que la cosa se remita ahora únicamente a la subjetividad del gusto. Heavy metal cantado por una mujer, o rocanrol... Puede o no ser agradable, pero las bandas suenan correctamente, y eso

es indiscutible para quienes tengan los oídos conectados con la sinceridad.

La promesa a medias: Miguel Angel Erausquin anda hoy por el difícil camino de volver a ser solista (grabó un álbum hace mucho con esa intención) pero con el agravante de, esta vez, obligare a ello por necesidad. El recuerdo de Alejandro De Michele, y su complicada imagen frente al público, pesaron más en la audiencia que su propuesta musical, interesante, pero con mucho todavía por pulir. Para Miguel Angel; el tiempo será lo importante para crecer. Si hay tanto talento como fama, el resultado será positivo.

Los profesionales: Celeste Carballo y Nito Mestre no cometen fallas ni excesos. La banda de Celeste es una de las formaciones más atrapantes de la nueva camada, sobresaliendo el asombroso batero Lucio Mazzaira y el bajo de Paul Dourge. Que la chica sigue cantando fuerte, es cierto. Nito Mestre (amén de colaborar a que la cola del baño de damas –larguísima y densa– se evaporara cuando comenzó a cantar, y que decenas de niñas aullaran su nombre mientras corrían cual gacelas por el parque) sigue contando con su positivo grupo de apoyo, en el que el Mono Fontana cada vez se destaca más y mejor. Que Nito canta suave, es cierto.

La sorpresa: Moro-Satragni Los que creímos que Oscar y Beto tomaban su álbum debut a dúo como una experiencia aislada, nos equivocamos. Lito Epumer y Rubén Goldin (ex-Baglietto) en guitarras, y el tecladista Forcada, lograron un excelente sonido junto a la batería de Moro y el bajo de Satragni. La banda movilizó, con ritmos rioplantenses y buen rock, y el interesante material del LP que –ya que estamos– convendría que escucharan con atención. Si sigue en firme este grupo, será una opción profesional, jugada y con una música que hay que tomar muy en serio.

El calor: el de Suéter. Miguel Zavaleta jura que en verano pasarán a llamarse Slip, pero cuando se habla de inteligencia y creatividad, los nombres son lo de menos. A Suéter le cuesta mucho más que a otras bandas "entrar" en el cariño de la gente. No son fáciles, y tal vez ésa sea la causa. Pero si hay que contar con los dedos de una mano lo positivo que tiene nuestro rock, uno de esos dedos viene abrigado.

Lo mejor: Los Abuelos de la Nada. ¿Y por qué? Porque la magia, en estos tiempos de sonajeros y ladrillos en la pared, se asusta. Y asoma sólo cuando le hace gamba esa luna redonda, enorme y amarilla que –tan baja que podíamos tocarla y regalarla a quien amamos– apareció al atardecer del primer día de primavera. Los Abuelos la señalaron. Hubo doce mil cabezas girando. Luego veinticuatro mil brazos en alto, saludándola. Y una sola voz: "No te mueras nunca, Libertad."



Y hay veces en que no es necesario repetir lo bien que tocan ciertos tipos, porque sus watts no van dirigidos hacia el cerebro, sino al corazón.

"No se desesperen, locos, todo va a andar bien. Ninguna bala parará este tren."

A la salida, después de diez horas de baile y sol, el éxodo de más de diez mil jóvenes se parecía al cruce del desierto. Extenuados, caminaban muy lentamente, en grupos, coreando bajito que no había que desesperarse, y a la mínima velocidad posible, cosa de no perturbar los músculos molidos más que lo indispensable.

De la nada salen algunas bandas de personas a los gritos y a los saltos, aullando consignas políticas, convincentemente disfrazados de jovencitos, golpeándoles las espaldas para que se les unan.

"Cómo se ve que llegan recién... ¿eh?", le comenta una chica a su novio. Las banditas siguen gritando, hablan de muerte, de paredón, de fusilar. Cada vez más fuerte.

"No se desesperen, locos, si algo sale mal. No se detengan, hay que ir a más."

Como por telepatía, con las fuerzas que quedan, la canción de los Abuelos empieza a hacerse escuchar. Los chicos cantan, hasta los que no tenían ganas de cantar, como para hacer frente a un conjuro de sombra e invierno.

"Ninguna bala parará este tren."

Las banditas negras dejan de gritar.

Estamos en primavera.

No vayas a olvidarte.

G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

SALIMOS EN TAPA



CLARIN. ★ Buenos Aires, domingo 4 de setiembre de 1983

Joven herido y más de cincuenta detenidos en festival de rock

Un herido grave y más de cincuenta detenidos —muchos de ellos presuntamente bajo el efecto de drogas— fue el lamentable saldo registrado ayer en Rosario durante un festival de rock.

El festival se realizó en el club Newell's Old Boys de esa ciudad, en el estadio del Parque Independencia, a cuyas instalacionels llegaron unas 1.200 personas para asistir a la actuación del grupo **Orion's** —creadores de "Asfalto Caliente"

jefatura de policía para desalojar la "bandeja" alta del estadio, ya que allí se estaban produciendo los mayores desórdenes.

Ante tal solicitud de los organizadores, llegaron al estadio del Club Newell's Old Boys integrantes de la guardia de Infantería de la Unidad Regional II de Policía, quienes de inmediato procedieron a desalojar el área superior del estadio..

Mató, somos "chicos de tapa". Y no sólo aparecemos en primera plana de "Clarín", sino que ocupamos un privilegiado lugar dentro de la sección "Policiales". Resulta sumamente curioso que los cronistas destacados por los diarios en los recitales de rock (cronistas a los que conocemos y vemos todos los fines de semana en Obras u otros centros de reunión) no siempre tengan oportunidad de publicar sus comentarios. Son escasas las oportunidades en que, luego de un concierto, podamos leer alguna mención en "Clarín", salvo que se trate de un acontecimiento internacional, o un recital lo suficientemente masivo como para no poder ignorarlo sin quedar como gil. Sin embargo, el periódico –ante las maledicencias de algunos– pretende dejar bien en claro que realmente se interesa por el rock. Por eso fuimos "chicos de tapa" el domingo 4 de septiembre, y se nos destinó un cuarto de página en la sección "Policía".

¿Qué decía el titular? **"Joven herido y más de cincuenta detenidos en festival de rock."**

No. No se trata de defender las imbecilidades y atropellos cometidos por los grupúsculos idiotas que (tanto en los recitales de rock como en las canchas, los pools o las discotheques) provocan escándalos. gratuitos. Esta revista los ha condenado hasta el hartazgo, así que considero imposible que alguien, en su sano juicio, sugiera que aprobamos tamaña y brutal estupidez.

Se trata aquí de poner las cosas en su lugar.

Los "cincuenta detenidos" que merecieron ocupar la **primera plana** de "Clarín" el 4/9, fueron –según el mismo diario, al día siguiente– liberados en total tranquilidad. Sólo quedaron demorados tres jovencitos. Y seamos sinceros. Por tres demorados –que inclusive al día de hoy no sabemos si no están en libertad–... **¿merecía el rock aparecer en primera plana?**

El "herido", resulta que no revestía ninguna gravedad. ¿Merecía el rock ese titular catastrófico, ese bombo infernal?

¿Merecía el siguiente texto: **"grupos de jóvenes comenzaron a saltar, contorsionarse y revolcarse por el suelo al compás de la música ensordecedora"?**

Orions –el conjunto actuante en ese festival– no hace precisamente música para el mimo y la ensoñación. Pero en ningún lugar de la noticia policial se hace mención a la tendencia rocanrolera del grupo.

Y con esta información tendenciosa, cualquier ser humano ajeno a la cuestión (tu padre, tu tía, o los censores de turno) tendrán todo el derecho de calificar de "ensordecedora" a toda la música de rock, provenga de León Gieco o de Raúl Porchetto. No lograrán dormir pensando que sus hijos se "contorsionan" y se "revuelcan por el suelo".

En doce años de rock, jamás he visto ningún espectador revolcándose por el suelo. Y doce años no son joda.

El cronista que redactó la nota, asistió aterrorizado a un festival en el que ún grupo de inadaptados molestó a la concurrencia. La noticia estaba, y había que publicarla. Estamos de acuerdo. Pero –y que aquí no se tergiverse la historia pretendiendo que jugamos de "perseguidos"–, ¿por qué en primera plana, siendo un hecho que la realidad misma mostró como de escasa relevancia?

Quedan muchos otros puntos oscuros en esta cuestión. Y el primero y principal se refiere al "grupo de inadaptados" al que condenamos. Los integrantes de Orions declaran que, entre 1.500 personas presentes, vieron la gresca que se armó en una de las tribunas, entre alrededor de diez hombres, uno de los cuales abiertamente peleaba **utilizando golpes de karate.** La reacción policial no se hizo esperar, y siendo que la cantidad de uniformados presente era a todas luces enorme (si no exagerada), los Orions afirman que las detenciones fueron "arbitrarias", y que se venían llevando a cabo desde la entrada misma, con violencia. A todo esto, tres temas antes del final, gente de uniforme se ubicó alrededor del escenario, pidieron que el espectáculo terminara ahí mismo, desalojaron al iluminador (Bebe Carrizo) de la consola, y encendieron las luces del lugar.

Otra cuestión oscura (aun con las luces prendidas) es la de la información. **Ninguna agencia se hace responsable de la noticia,** y la misma nota (con escasas variantes) se publicó en "La Capital", "La Razón", "Crónica", "Diario Popular" y otros, reiterando términos tan extraños como "revolcándose por el suelo", y repitiendo datos erróneos, como que el grupo soporte (Hugo Racca) era rosarino, siendo porteño.

Una semana antes, en Córdoba, Orions había tocado ante 3.500 personas, sin ningún tipo de incidentes.

Los tres demorados, menores de edad, ¿sabían karate? ¿Un mismo cronista trabaja para media docena de diarios? ¿Una gresca merece primera plana de "Clarín"?

Somos chicos de tapa. Póngase las tangas y los slips, que la cosa viene caliente. **Arde.**

G.G.

COSAS

Cosas que me interesan, pero que pueden no interesarles a todos. Corro el riesgo. El tercer martes de septiembre fue el **Día Internacional de la Paz,** según dispuso la Asamblea General de las Naciones Unidas hace varios años. Sin embargo, el 20 de septiembre ningún diario lo dijo. Absolutamente ningún medio gráfico se hizo eco. Nadie lo supo. Nadie hizo nada. Y no, no es cuestión de "festejar" el Día de la Paz, ni armar quioscos en las veredas con palomitas blancas a 10 pesos para prender en las solapas. No se trata de eso. Simplemente se trata de que hubo un Día Internacional de la Paz que fue incomprensiblemente (y terriblemente) negado e ignorado por este bendito país. Un día para sentarse a pensar, para acordarse, para tener la sublime "excusa" de reflexionar un poco. Tal vez asombrará a muchos que esta ridícula sección de "rockeros ruidosos" se ocupe del asunto, pero a otros no les sorprenderá tanto. No a los que entendieron siempre. La Constitución de la UNESCO lo dice claro: "Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz." Saludos a tu mente. // **León Gieco** mandó postal desde Australia. En realidad, se trata de una lámina enorme y alucinante, y en su reverso escribieron los integrantes del mini-tour (Pity, Aníbal, Oski y el campesino). Gieco cuenta que

allá en Sidney también se lee HUM(R), lo que nos deja mucho más tranquilos. Y para los que ansían datos el stage-manager Aníbal Forcada escribió estas líneas: "Sidney: saldo positivo, buena onda. Melbourne: tiempo de merde y frío; gente de primera. Wollongong: volvemos en marzo, no nos salió. Espero que estén bien, nosotros, cangureando. Un gran beso."//Habrán notado que en una de las páginas de esta sección figura un aviso de "Chesterfield" con noticias de rock, o cosas así. Hay tal cantidad de errores, que por esta única vez me veo en la obligación de corregirlos: Sting es el **bajista** de The Police, Andy Summers es el **guitarrista,** y la lista de LPs del grupo AC/DC es un desastre, todo mal. Como supongo que el aviso tal vez seguirá saliendo, y dado que viene "de afuera" y yo lo leo únicamente cuando el ejemplar ya está impreso, me gustaría que supieran que no soy yo quien lo redacta, y que bastante caliente estoy. Dentro de lo posible intentaré corregirlo en esta sección... pero ¿más laburo, che?//Y ¡deténganse, redactores de revistas de actualidad! **"TV Todo"** (del 13/9) escribió un maravilloso "chivo" (publicidad gratuita) a **Virus,** insistiendo en que son maravillosos, pero la foto que ilustra el artículo es de los españoles **Barón Rojo,** que son cuatro en lugar de seis, y además tienen todo el aspecto de metaleros –el suficiente como para que cualquiera no pueda confundirlos con "New wave". Y el lector Guilermo Gari aportó otra joyita: en **"Radiolandia 2000"** del 16-9, se habla del filme "The Wall" de Pink Floyd, insistiendo tercamente en que **Roger Waters** no es el bajista del grupo, sino su guitarrista. ¡Por favor, un poco de piedad!//Otra más: el cassette de **AC/DC** editado por Interdisc, ostenta en letras de molde el título **"Black in black".** Si no les es mucha molestia, cámbielo por el título original: **"Back in black",** ya que supongo que los artistas extranjeros no imaginan nombres para que luego aquí se los cambiemos como se nos viene en gana.//**Llamado a la solidaridad:** Dany Vilaboa (folk electroacústico) necesita un bajista y un baterista. Si hay músicos sin trabajo que lean estas páginas (supongo que no serán más que unos miles), pueden llamar al 47-3478.//Y nos hacemos internacionales. Si todo sale bien, **La Torre** parte en el verano a hacer una gira por Brasil, la primera de un grupo de rock argentino. Como soportes, la banda **Autobús** (que ya tiene un disco editado aquí, "Maten al último romántico"), y los pesados **Tremer.** El 15 de octubre, a todo esto, sería la fecha de un gran festival en el Circo Rodas, de Constitución, con La Torre, Autobús, Tremer, y Super Ratón.//En el anteúltimo número de HUM(R), una página de esta sección fue dedicada a un muchachito internado en el Hospital Melchor Romero. Llovieron cartas y llamados telefónicos preguntando la dirección exacta del hospital para poder escribirle (curiosamente en ningún lugar figuran los datos de este establecimiento siquiátrico) muchas personas se interesaron en la situación de Soni, y otras muchas aparecieron aportando datos terribles sobre el hospital. Joey, Ricardo, Ricardo bis, Marta, los hermanos Bustos, Gloria, Carolina, Jael Kristal, y todo el resto de seres que se asomaron a colaborar, pueden compartir ahora esta noticia: **a Soni lo sacaron del Melchor Romero.** Escribió desde la ciudad de Salta, sin remitente, pero está bien. No creo en las casualidades. Creo sí que tenemos algo que ver en el resultado de esta historia. Y por eso seguimos brillando.//Al cierre de esta edición, comienza una nueva instancia en el caso **Kiss.** Muy pocos me tomaron en serio cuando lo predije, pero la triste realidad lo confirmó: andan dando vueltas 40.000 pibes que compraron las entradas y hoy nadie les devuelve el dinero.

Sintonizá

Cuero Pesado

el exclusivo de



STONE

Lunes a viernes de 23.00 a 01.00
FM Continental 105,5 Mhtz.
Una realización Aguilar/Laratro

Para el próximo número, trataremos desde aquí de facilitar toda la información posible y orientar a los que se sienten (con todo derecho) estafados hasta la médula. No sé todavía de dónde procuraré soluciones, pero alguien tiene que hacerlo, y bueno, yo tengo algunos ratos libres.//**Miguel Cantilo** está grabando en Nueva York junto con su productor, Oscar López. López mandó una postal maravillosa: ¡el obeliso porteño!, y detrás lo siguiente: "Hola... Estás bien... Aquí nos estamos matando un poco. Anoche fuimos al Madison y vimos a Robert Plant con Phil Collins. Fue impresionante. Hoy tenemos a Stevie Nicks presentando su nuevo LP "The wild heart". Estuvimos viendo estudios, y a pesar de los dólares, tomaremos el mejor. El lunes comenzamos las bases con Steve Gadd y Anthony Jackson (así nomás, pa' empezar)". Luego siguen saludos varios, pero en ningún lugar de la postal pide que no lo envidie, así que estoy en mi derecho y lo envidio profundamente.//Tres acontecimientos futuros tres: **Nito Mestre** en Ferro, el 19 de noviembre. **Charly García** en el Luna Park, seis conciertos en el mes de diciembre. **Juan Carlos Baglietto** en el Astral, días 11, 12, 13, 18, 19 y 20.//Se reúne **Yes,** con la siguiente formación: Jon Anderson (canto), Chris Squire (bajo), Alan White (batería), Trevor Rabin (guitarra) y Tony Kaye (teclados, y miembro fundador de Yes antes de que entrara Rick Wakeman). Nada más se sabe de esta reunión, salvo que el productor será Trevor Horn, uno de los ex-Buggles que participaron en el dramático "Drama", último intento de respiración artificial a Yes. Jon Anderson, mientras tanto, sigue promocionando su último disco a dúo con Vangelis, "Colección privada".//Y tiene un nuevo álbum **Adrian Belew,** cantante y guitarrista de King Crimson. Se titula "Twang Bar King". El que viaja, que lo traiga.//Y bueno. **Contra la crisis, sigue estando la vida.**

PELOTA
Organo de humor deportivo

Grave crisis en el fútbol: LA DEUDA EXTERNA

Boca, River y otros clubes renegocian sus deudas y ponen en peligro nuestra soberanía futbolística. La FMIFA ahorca, ahoga y aprieta en toda la cancha.

Todo lo que sube baja, todo lo que se compra se debe y todo lo que se debe es un toco fenomenal. Los principales clubes argentinos, en las épocas felices de la tablita y el tablón, se empeñaron hasta el suspensor tirando alegremente los dólares. Derrocharon las divisas, las reservas, las primeras y hasta la cuarta división, en inversiones que fueron migas para hoy y desnutrición para mañana. Así, cuando uno compraba a ***Maradona*** el otro tenía que contratar a ***Kempes***. Y el de más allá, a ***Carrasco***.

Hoy, la deuda externa es cuantiosa y esos inconscientes están al borde del foso de la cesación de pagos. Y la ***FMIFA, Feración Monetaria Internacional de Fútbol Asociado***, exige firmar contratos de renegociación leoninos, verdadera entrega del patrimonio futbolístico que ya no teníamos. Silenciosamente, entre gallos Le Coq Sportif y medianoche, los dirigentes van al exterior y claudican vergonzosamente para salir del apuro. La irritante renuncia a nuestra soberanía llega al extremo de aceptar la jurisdicción de tribunales extranjeros, si no se cumple lo pactado. De esa manera, el ***Loco Gatti*** podría ser juzgado por el tribunal de penas de la Asociación Española de fútbol; y ***Gallego***, expulsado por el Colegio de Arbitros de Hamburgo.

Y ni hablar de La Candela, ocupada por rubios turistas ingleses, o la cancha de bochas de Racing en manos de los socios vitalicios del Cosmos. ¿Qué será de la señora Matosas, obligada tal vez a hinchar pòr el Valencia, o del "buffet" de Boca atendido por los "barmen" yankis de "Los Medias Rojas de Chicago"?

A todo esto, hay dignas voces que condenan el hecho. Santilli y Kent, que aspiran a tomar el poder en River, anuncian: ***"¡Es una vergüenza! ¡Anularemos los contratos!"***. Y Armando, posible candidato en Boca, atruena: ***"¡Terminaré con esa infamia¡ !Renegociaré como sólo yo sé hacerlo!"***

No todo está perdido, entonces. Varias jaboneras del vestuario de Racing fueron rescatadas por los hinchas...

"Entre la FMIFA, bancos suplentes asociados, y el club Boca Juniors se celebra el siguiente Contrato de refinanciación de deudas:
Art. 17 La FMIFA acuerda a Boca Juniors un crédito adicional de 1.000 dólares a fin de que pueda pagar los intereses del día 22-10-83.
Art. 2° Lo que queda del club Boca Juniors se compromete a pagar a la FMIFA la deuda de servicios e intereses, que asciende a 4.000 millones de dólares, en un plazo de 3 meses, con 15 minutos de gracia, con un interés acumulativo del 324% diario.
Art. 3° En caso de incumplimiento, la FMIFA se incautará, como prenda de pago, de los metegoles instalados en la sala de juegos de la sede social, de los toallones de baño (lavados y planchados), de la empleada administrativa (la rubia fuertona) del segundo escritorio a partir de la ventana, de un juego de infladores para N° 5 y de los Sres. Gareca, Ruggeri y Passucci.

Todos hablan de Maradona, pero...

¿Y EL BOTIN DE GOICOCHEA?

Terribles daños sufrió el botín derecho –pie incluido– del vasco Goicochea, luego del choque con Maradona. Escuchemos la otra campana.

Nos hemos enterado de todo tipo de detalles acerca de la lesión de Maradona, cuyas consecuencias, por supuesto, lamentamos. Hemos visto fotos y películas del accidente, y espectaculares gráficos médicos de la zona de la lesión, con indicación de tendones, ligamentos, huesos y cartílagos. El tobillo más famoso del mundo, en su intimidad.

Pero nadie se acuerda del vasco Goicochea, como no sea para putearlo. El involutario e inocente causante del drama, no salió mejor parado del asunto. Como para salir bien parado, en la forma que quedó su botín. Vean ustedes los terribles efectos de la colisión. Aprecien cómo se arruina un elemento de trabajo, a causa de la intemperancia y violencia que cunde en las canchas. Para aclarar la gravedad de los daños, consultamos a don ***Coñete Rascalechea***, afamado zapatero clínico de Bilbao, premiado por su trabajo ***"Roturas inferiores expuestas de capellada: terapia y recuperación"***:

– "En mi vida he visto algo semejante, ¡eutzko txokoa! El cuero del botín del Goico es de lo mejor, ¡arrayúa!, y mira cómo ha quedao. Lo tengo en observación en mi taller, coño, pero creo que es inrrecuperable, ¡Josú! Le hice un transplante de vaquillona de primera, pero me parece que lo va a rechazar. Esto no puede seguir así. Habrá que tomar medidas, me requeteuskadi, porque tobillos tan duros como el de ese Maradona son un peligro, ¡requechurretegui!"

En tanto, angustiado, un botín espera. Ojalá que no haya soluciones a medias.



"Stocco y me voy" (el 11 de Boca).

Espacio de Publicidad, auspiciado por la Asociación Argentina de Compañías de Seguros.

MAS VALE PREVENIR QUE ENYESAR

No espere los minutos de descuento. Un seguro a tiempo puede salvarlo sobre la hora, y protegerá a sus cracks de las embestidas de cualquier caballo de comisario deportivo.

Usted –señor presidente de club, señor entrenador, señor preparador físico, señor empresario intermediario, autoridades municipales y eclesiásticas. señoras y señores– se habrá enterado de problemas recientes: ***jugadores de fútbol gravemente lesionados, que no tenían seguro.*** Se trata de una situación lamentable y de nada vale luego llorar sobre la leche derramada o escribir sobre el yeso. No cometa usted la imprudencia, por ejemplo, de tener asegurado el peroné de sus jugadores contra terceros y la tibia contra incendios solamente.

Este es un problema de falta de asesoramiento adecuado, y la Asociación Argentina de Compañías de Seguros ha iniciado una campaña para ilustrar cabalmente al gremio futbolístico todo; todo riesgo. Que a un futbolista le cuelguen una pierna sin estar bien cubierto, es como que a usted le estrolen el guardabarros cuando el seguro venció hace un mes. Recuerde el lema: ***"Si la camilla de tu vecino ves pasar, pon la tuya a asegurar".***

Nuestra campaña de divulgación incluye planes promocioinales, descuentos especiales e interesantes círculos cerrados de ahorro y yeso. El seguro no es caro como usted piensa. Tal vez lo es más aún. ***Pero nunca es plata malgastada. No olvide: si hace "crac", ya es tarde.***

SERVICIOS OFRECIDOS

Las compañías adheridas a esta Asociación, ofrecen a los señores directivos de clubes esta completa línea de seguros:

Plan A: Cobertura total de los daños ocasionados por sus jugadores a terceros, siempre y cuando se produzcan en partidos oficiales y durante el tiempo de juego.

Plan B: Todo riesgo con o sin franquicia. Incluye servicio de camilla. Unico seguro que cubre rotura de camisetas, pérdida de canilleras y robo de pantaloncitos al final de los partidos.

Plan C: Exclusivo sistema "Tarjeta Roja". A las ventajas del Plan B, agrega la cobertura por expulsiones, incluyendo gastos de defensa en el Tribunal de Penas.

Plan D: Alto riesgo. Con un sistema de pagos adicionales, cubre tumulto en partidos peligrosos, inundación y huelga. Contempla enfrentamientos con Gallego, Trossero, Passucci y similares. Cuando River incluya a Merlo en su formación, el riesgo quedará cubierto con el novedoso "Mostaza Plan".

Piénselo bien y gane: ***para jugadores con anticipo, un buen seguro en cuotas.***

Oscar Caram



¡CON LAS MANITOS NO!

¿A cuántos peligros se expone *Gareca* en un tiro libre? Sr. directivo de Boca: cuídelo con nuestro exclusivo seguro contra *"Pelota detenida"*. Unico que cubre *los dos peligros fundamentales* cuando el crak forma la barrera.

Adhesión de Cooperativa de Seguros Ltda.

EL PENAL DE BS. AS.

Sr. dirigente:

¿CUANTO VALEN ESTAS PIERNAS?

En un concurso de belleza, menos que nada. Pero en una cancha, son una fuente de ingresos para su club. *¡Defiéndalas, cuide ese patrimonio y será reelegido!*

LA TRANCO ARGENTINA S.A.

En seguros, le hace pierna.



Reutemann se va a dedicar al periodismo; seguro que se le rompe la cinta en la mitad de una nota.

FIAMBRES EN EL RING

Nosotros, seguidores como vendedor de colectivo, y repetidos como reajuste de tarifas. Igual, para la bolilla que nos dan...

No sabemos en qué medida estas noticias, perdidas a veces en las páginas de deportes de los diarios, sacuden a los defensores del boxeo. Pero a nosotros nos siguen dando mordiscones de impotente bronca, por repetidas que son; y por endebles y hasta cínicas como resultan las escasas explicaciones de quienes les restan importancia. ***En suma, murió otro boxeador***. Se trató ahora del mexicano ***"Gino" Pérez*** que –esto ya es un trágico ritual informativo–, falleció varios días después ***"de haber sufrido una lesión en la cabeza durante la noche del viernes último*** (30 de septiembre), ***en una pelea realizada en el Felt Forum del Madison***, en Nueva York", según "La Razón". La rutina, como en los monótonos pronósticos del tiempo, sigue: ***"Tenía 24 años, no recuperó la conciencia,los médicos no pudieron operar, hubo que ponerlo en un respirador, etc., etc...."***

El rival, ni interesa. Mañana puede tocarle a él. Y la información ya ni trae las consabidas excusas acerca de quién fue "el culpable", si la pelea se paró tarde o temprano... Tal vez los culpables sean estos boxeadores que mueren sin recuperar el habla. Como la "caja negra" de los aviones, si despertaran quizá nos contarían qué pasó. O tal vez –ya nos estamos convenciendo– la culpa no es del boxeo sino del Centro de Profesores Diplomados de Enseñanza Secundaria.

T.S.

'ROCKY' FLORES

Como debe saber casi todo el mundo, Oscar "Rocky" Flores, 20 años, casado, 1 hijo, de profesión boxeador, ***perdió una mano al ser embestido por un tren del Ferrocarril San Martín***, en la estación San Miguel. Según los expertos, como púgil "prometía". Según él mismo. "la sacó barata".

¿Y qué podemos decir nosotros? Primero, y fundamental, que ***lo lamentamos.***

Segundo, que caemos como pajaritos en el lugar común de señalar la ironía de lo que muchos llaman "destino": que ***alguien que se gana la vida a las piñas pierda una mano.***

Tercero, ***que esto sí fue un accidente del que el boxeo es absolutamente inocente.***

Cuarto, que tan lamentable como lo que le sucedió a este chico son los otros, los incidentes de los que sí es culpable el boxeo, y que producen pérdidas tan importantes como ***la lucidéz, las neuronas, la masa encefálica y la vida misma, sin locomotoras de por medio.***

Quinto, que lo triste está en que lo sufrió un ser humano, ***no en el hecho de que era boxeador.***

Sexto, que sería igualmente terrible si nos sucediera a cualquiera de nosotros, por ejemplo, que también con las manos nos ganamos la vida, ***pero para defenderla y no para hacérsela perder a nadie.***

Y pora último, que no sabemos por qué nos hace acordar a otro Flores, a Dalmiro, que murió y aún no conocemos al culpable.

OSCAR CARAM

¿Y LAS MESAS REDONDAS?

Números atrás, largamos la idea loca: **"Suspender el fútbol, ya".**

Por supuesto, sabíamos que la mano iba a venir por otro lado. Mesas redondas, "reunámonos todos para encontrar soluciones", opiniones, encuestas y demás versos. Lo de siempre.

Además de las consabidas exhortaciones, incluso las de la policía, el "remedio" incluyó charlas con los jugadores –especialmente los capitanes de los equipos–, a fin de recomendarles prudencia y recordarles algo que, de todas maneras, es su obligación cumplir: no discutir con los árbitros ni faltarles el respeto. Algo así como si Segba reuniera a sus usuarios para recordarles –pedirles, rogarles– que deben pagar las facturas da la luz.

Ya después de **"lo de la cancha de Boca"**, siguió habiendo variados líos, "menores" para la ligera forma de juzgar tan en boga. Lo del domingo último, San Lorenzo-Ferro y Central-Newell's, ya casi es desastre. No importa, sigamos. Por ahí logramos el suicidio colectivo.

¿Basile? ¿Quién era...?

ATENCION: COMO IR A LA CANCHA DE RACING

¡Albricias! ¡Aleluya! En estos días se habrá habilitado nuevamente el estadio de la gloriosa Academia, aquel inaugurado décadas atrás, con un triunfo de Racing ante Vélez, logrado –según los insidiosos, que ya los había– con un gol en "off-side". Minucias.

Pero no tanta alegría y despreocupación. Guarda la tosca, que llueven los cascotes. Hace poco, cuando ya estaban listas las refacciones y lustrado el césped, se cayó la torre del estadio, lo que dio lugar a un calafateo de apuro y a postergar la habilitación para este miércoles 12 Así que yo que usted, seguiría yendo, pero con algunas precauciones. Esas escaleras, esos pozos, esos revoques frescos, esos apuntalamientos...

No sé. El que no salta es de Independiente, festeje los goles (si hay), y todo eso. Pero con cuidado, por las vibraciones, ¿sabe? En todo caso, vaya con este equipo de seguridad. No será "el de José", pero es una garantía.



A Racing le dicen Cousteau, porque es viejo pero siempre anda por el fondo.

En el fútbol habrá cambios de la noche del 30 a la mañana del 31 de octubre - Los radicales se transformarán en peronistas, o viceversa - Y los manriquistas, alendistas, alsogaraístas, frigeristas y demás, que también los hay, harán cola en las ventanillas de transferencias para firmar en blanco por Luder o Alfonsín - Antecedentes son lo que sobran, hasta con la "marchita" y el bombo de Tula - Hasta con besitos a Videla y hasta con... Pero mejor les cuento lo que presumo pasará en la AFA...

...DESPUES DEL 30 DE OCTUBRE

Por Walter Clos

– ¡Hola tío Walter! Hoy te encuentro de buen semblante. Se nota que estás contento. ¿Qué te ocurrió?

– Nada del otro mundo, Federico. Lo que pasa es que estamos casi sobre la fecha de las elecciones y se me ocurre que ese domingo 30 de octubre podría ser algo así como el despertar de una pesadilla de ésas que nos agarran tras una comilona de chancho caliente y vino tinto común de mesa embotellado en el domicilio del fraccionador.

– Y en el fútbol, ¿habrá cambios después del 30 de octubre?

– Ahí será donde más cambios habrá. No te imaginás cuántos dirigentes cambiarán de equipo de la noche a la mañana. Y te doy las fechas: de la noche del 30 de octubre a la mañana del 31, los camiones de Manliba viajarán recargados hasta lo imposible de boinas blancas o de bombos barulleros que recogerán en los domicilios de los dirigentes, según lo sugieran las cifras provisionales del escrutinio; y además, para demostrarte cómo los conozco, te adelanto los días probables para que presenten sus renuncias los actuales miembros del Comité Ejecutivo de la AFA.

– ¿En serio me lo decís?

– Más que en serio. Anotá. Las renuncias podrán ser presentadas el 7 de noviembre de 1983, casualmente el día del periodista deportivo; el 22 de diciembre también del corriente año, o el 6 de febrero de 1984. En cualquier caso, siete días después de que el Colegio Electoral consagre el nombre del nuevo presidente, si es que en los comicios ningún candidato obtiene la mayoría absoluta.

– ¿Y por qué esas fechas tan precisas, y no otras?

– Porque yo mastiqué la historia del fútbol profesional argentino como nadie.

– No te entiendo. Y por otra parte, ¿qué joraca tiene que ver el fútbol con la política?

– El fútbol y la política fueron siempre de la mano porque uno se sirvió de la otra y viceversa. Cuando los dirigentes necesitan cualquier cosa van a pedirla a la Casa de Gobierno o a los ministerios; y cuando los políticos necesitan juntar a mucha gente para engrupirla en un ambiente donde nadie pueda preguntar nada, la convocan a un partido de fútbol.

– Eso está claro, pero lo de las fechas...

– Mirá Federico, cuando el 24 de marzo de 1976 los militares se adueñaron del gobierno por enésima vez, siete días más tarde, precisamente el 31, todos los miembros del Comité Ejecutivo de la AFA presentaron sus renuncias al unísono sin ningún motivo aparente porque, como vos decís y lo imaginan muchos, el fútbol nada tiene que ver con la política...

– ¿Y por qué renunciaron?

– Porque había que demostrar de alguna manera concreta que ningún miembro del Comité Ejecutivo estaba de acuerdo con el gobierno caído aunque la señora de Perón, el José López Rega y el secretario de Deportes Pedro Eladio Vázquez hayan lucido a diario sus medias limpias y relucientes por enviarlas a la tintorería que funciona en Viamonte entre Paraná y Talcahuano, vereda par, cuando no mandaban que los dirigentes las retiraran a domicilio.

– Pero esas renuncias del 31 de marzo de 1976 estarían basadas en algún argumento...

– En ninguno. Renunciaron y nada más.

– ¿Y en manos de quién quedó la AFA? ¿En las buenas del correctísimo mayordomo Juan Sormani, ése que fue arquero de Barracas Central en los tiempos del jopo y del miriñaque?

– No, en las manos de uno de los que más saben de tango en el país, el gerente Ernesto Alfredo Wiedrich.

– ¿Y eso era reglamentario o estatutario?

– ¡No! ¡Recontra no! Pero como nadie quería mostrar la hilacha ningún dirigente se prestó para quedarse, y como un caso de acefalía semejante "no está previsto expresamente en los Estatutos Asociacionales" –así se expresaba en los considerandos– le dejaron el paquete a Wiedrich y se las tomaron de raje para la Plaza de Mayo a vivar al primero que se asomara por el balcón.

– ¿Pero esos miembros del Comité Ejecutivo no habían sido elegidos en una Asamblea convocada y concretada como manda el Estatuto de la AFA?

– Sí, el 21 de junio de 1974, menos de un mes después que fuera defenestrado por "orden de arriba" el escribano Fernando Mitjans como presidente de la AFA (había sido interventor). Esa Asamblea resultó tan cómica como vergonzosa porque cada asambleísta votó de la manera que se le ocurrió. En el cuarto oscuro o con guitarra y a la vista. Y hasta hubo en la Sala de Sesiones una media docena de "monos" armados que se encargaban de "convencer" a los desmemoriados que no recordaban los nombres que debían escribir en los papelitos que irían a la urna.

– ¿Quiénes fueron elegidos miembros del Comité Ejecutivo en esa Asamblea tan curiosa?

– El Dr. David Lorenzo Bracuto (titular de Huracán) obtuvo 17 votos (los de los guitarreros); el Sr. Juan Fiori (Argentinos Juniors) contabilizó 12 (los del cuarto oscuro), mientras que el asambleísta Jorge Domingo Propato (del Consejo Federal) logró 1 voto (de un despistado que no sabía para qué cuernos era esa reunión).

– El Dr. Bracuto resultó así ele-



Lo de la selección es cuestión de tiempo; para 1998, estamos al firme.

gido presidente de la AFA. Pero, ¿y los otros miembros?

– Los otros miembros se llamaron Pedro Orgambide (vice 1°), Rafael Aragón Cabrera (vice 2°), Paulino Niembro (secretario general), Ramón Vinagre (tesorero), José Uzal (secre de finanzas), Luis Donato (secre de relaciones internacionales), Eugenio Marcolín (secre de asuntos legales), Santiago Gallo (secre de torneos), José Colón Fernández (secre de prensa y relaciones públicas) y José Davilman (secre técnico). Pero esto no tiene mayor importancia porque lo que se nombraba o se "elegía" era más a los clubes que a los hombres. No podían dejar de estar representados ni Boca, ni River, ni Racing, ni Independiente, ni ninguno de los clubes considerados importantes, con mayor atracción popular o, decididamente, con directivos más bien tirando a peronistas, auténticos o de ocasión.

– Te entiendo tío, pero todavía no me explicaste el por qué de las renuncias del 31 de marzo del 76.

– Está clarísimo, Federico. Renunciaron para quedar bien con el Proceso. Esa es la única explicación. Después Wiedrich convocó a una Asamblea Extraordinaria, el 20 de abril del 76, nada más que para cambiar ideas y para preguntarse entre los asambleístas si ya había llegado la "orden de arriba" – ahora del Proceso – con el nombre de quién debería ser elegido nuevo presidente de la AFA y quiénes, miembros del Comité Ejecutivo. Para tal fin se ocuparon dos sesiones: la del 3 de mayo, en cuya oportunidad se "eligió" como presidente al Dr. Alfredo Francisco Cantilo, y la del 17 de mayo, que fue cuando la Asamblea "eligió" a cuatro miembros para integrar el Comité Ejecutivo (Jorge Martínez Plácido, José Colón Fernández, Oscar Emir Venturino y Albino Bemposta); a la vez que el flamante presidente, Dr. Cantilo, dio cuenta de que había dispuesto designar, de acuerdo con las disposiciones estatutarias vigentes, a los señores Rafael Aragón Cabrera, Osvaldo J. Guerrero, Tte. Cnel. Fernando A. de Baldrich y Dr. Pedro Orgambide. Todavía quedaba por nombrar a uno más por parte de la Asamblea, y para ello se dispuso pasar a un cuarto intermedio "hasta la fecha que la presidencia considerase oportuno convocarla"; pero esa circunstancia nunca ocurrió, sin que se dieran a conocer jamás las causas.

– ¿Y vos creés realmente que ahora se repetirán las renuncias?

– Lo que yo creo realmente es que si se va a normalizar el gobierno de la Nación retornándose al sistema democrático, también deben democratizarse los gobiernos de todos los organismos que al 30 de octubre se estén moviendo alrededor de sistemas creados sólo para el exclusivo propósito de servir al mandatario de turno.

– Y decime una cosa, tío. ¿Cuál sería el gobierno democrático de la AFA?

– El que contemple la representatividad de todos los clubes afiliados, sin excepción alguna, con voz y voto, y sin privilegios por las simpatías de los altos funcionarios, a los que les gusta meterse con el fútbol por las ventajas y ventajitas que puedan obtener de un queso que da para que viva a cuerpo de rey más de un sinvergüenza o más de un fundido en sus actividades personales y particulares.

– ¿Y quién es el que va a cambiar el sistema de gobierno en la AFA? ¿Me lo podés decir?

– Mirá Federico, deberán ser los mismos que el 13 de marzo de 1974 –pleno auge del peronismo y del ministro López Rega– se reunieron secretamente en la sede de F.C. Oeste y decidieron remitir al Ministro de Bienestar Social, al interventor en la AFA y a la Inspección General de Justicia, sendos telegramas con este texto: "Los clubes de Primera División, Primera B, Primera C y Aficionados que suscriben la presente comunicación informan a vuestra excelencia que NO ESTAN DE ACUERDO con el proyecto de Estatuto y GOBIERNO POR MEDIO DE UN COMITE EJECTUTIVO que según comunicado del Intervantor de la AFA será sometido a la aprobación de la Inspección General de Justicia, EN TANTO NO CONSAGRE EL INDECLINABLE DERECHO DE REPRESENTATIVIDAD DE TODOS Y CADA UNO DE LOS CLUBES AFILIADOS, CON VOZ Y VOTO, que prescriben preceptos de la legislación civil y reglamentos en vigencia."

– ¿Y qué pasó con ese "no estamos de acuerdo"?

– Que no le dieron bola. Que el Estatuto se aprobó, que el Comité Ejecutivo se "eligió" como se dispuso "desde arriba" y que varios de los firmantes de los telegramas fueron "votados" para integrar los Comités Ejecutivos de ese año 74 y del 75, sin que ninguno se opusiera, ofendiera o renunciara porque no se consagraba "el indeclinable derecho de representatividad de todos y cada uno de los clubes afiliados, con voz y voto". Había que quedar bien con el gobierno de turno y, además, había que acomodarse, que era lo principal.

– ¿Y después de que cayó el peronismo del 76 no cayó también el Estatuto y el Comité Ejecutivo?

– ¡Qué van a caer! ¡Se ve que todavía no conocés el fútbol ni la AFA! A los funcionarios del Proceso les gustó el sistema más que a los otros. No te olvides de que se aproximaba el Mundial 78 y eso no era un queso. ¡Era una completa fábrica de quesos! ¡La mayor conocida en la Argentina hasta ese entonces! Y el Comité Ejecutivo prosiguió sin cambios, ni siquiera en la mayoría de sus miembros que antes fueron peronistas y ahora eran los más acérrimos enemigos del bombo y la marchita. Mirá Federico, el solo pensar que cuando "eligieron" a Bracuto todos los que estaban en la Asamblea cantaron la marcha al rítmico compás del bombo que hacía sonar el "Tula", hace poner la carne de gallina clueca...

– Tío, aún no me respondiste por qué asegurás que las renuncias de los miembros del Comité Ejecutivo se concretarían el 7 de noviembre, el 6 de febrero o siete días después de que el Colegio Electoral consagre al nuevo presidente de la Nación.

– Te lo aseguro porque en el año 76 renunciaron luego de 7 días del movimiento de fuerza que derrocó a la Sra. de Perón, para quedar bien con el Proceso; y ahora procederán del mismo modo, renunciaran 7 días después de que tome el mando el nuevo presidente.

– Tío, ¿tan chantas son los dirigentes del fútbol?

– Hay muchos que no lo son.

– ¿Cuáles?

– Los que dirigen a sus clubes como lo hacía don José Pepe Amalfitani, el que fue presidente de Vélez Sársfield y del que ya te hablé en un par de números de "HUMOR".

– Hasta mañana, tío. Hoy tengo mucho que estudiar.

– ¡No me digas! ¿Tenés una maestra subversiva?



Cuando el tabaco es Holland House solo puede cambiarse...de pipa.

Holland House, el más exquisito tabaco holandés para pipa.
Extra suave y aromático
Con todas las virtudes de mejor Cavendish
Para disfrutar plenamente el placer de fumar.

PIDALO EN KIOSCOS Y TABAQUERIAS

Importa y distribuye:
CERRO NEVADO S.A.

Cnel. A. Figueroa 575
C. P. 1416 CAP. FED.

Rodríguez n.



¡VOLVE, VIKTOR, TE PERDONAMOS TODO!

Korchnoi aceptó jugar el match contra Kasparov y los rusos le levantaron el boicot.

Todo empezó en el verano de 1976, cuando el inefable camarada **Viktor Korchnoi,** después de adjudicarse el torneo internacional IBM en Amsterdam, resolvió intempestivamente no regresar a su Leningrado natal y pedir asilo político en Holanda. Fundó su actitud en el hecho de que en su país se lo discriminaba por su origen judío, por su condición de intelectual y por su actitud crítica frente al "partido". Dijo que durante el match que sostuvo contra **Karpov** por la final de la "Candidatura" de 1974 fue constantemente molestado y presionado por las autoridades del ajedrez soviético y por grupos juveniles del "partido", a los que calificó de "bandas fascistas". Sin desconocer los méritos ajedrecísticos de su joven adversario, quien se consagró campeón en 1975 al negarse Bobby Fischer a defender su título, aseguró que lo iba a destronar sin remedio si conseguía volver a enfrentarlo en condiciones más propicias.

La noticia de que Korchnoi "eligió la libertad" corrió como reguero de pólvora y fue inmediatamente instrumentada en favor de la sacrosanta causa de los **big business,** que algunos llaman "occidental y cristiana". Pero para encuadrar definitivamente el problema dentro del conflicto ideológico **este-oeste** se hizo necesario modificar un poco el libreto de Korchnoi y conseguir que éste dejara de proclamar que él era el verdadero comunista y no los que gobernaban su país. Esto se consiguió gracias a la influencia de **Petra Lewerik,** la nueva "secretaria" del exiliado gran maestro, quien tomó a su cargo todo lo concerniente a la explotación política y comercial de las peripecias sufridas por el nuevo adalid de occidente, capaz de recuperar el título que Fischer les devolvió a los rusos.

Carecemos de elementos de juicio para opinar sobre los graves cargos formulados por Korchnoi contra las autoridades de su país. Pero lo cierto es que el gobierno holandés no se bancó que tal cúmulo de acusaciones partiera casi a diario desde su territorio, y Viktor no pudo obtener la residencia definitiva en el reino de los tulipanes. En Alemania Federal no le fue mejor, pero después de peregrinar durante algunos meses consiguió radicarse en Suiza, acompañado siempre por Petra, su secretaria ideal.

Hay, sin embargo, un indicio que nos permite dudar de los antecedentes de Korchnoi como opositor al régimen de Moscú: los rusos no suelen permitir que los "disidentes" se vareen constantemente fuera de sus fronteras, jugando torneos en América y en Europa Occidental. Y como Viktor venía jugando a razón de hasta cuatro torneos por año fuera del ámbito de la "cortina", cabe colegir que su oposición no debía ser abierta ni manifiesta. Lo contrario implicaría admitir que los servicios de inteligencia de la URSS están en manos de oligofrénicos. Pero hay macanitas útiles; y si pagan en dólares, el pecado es apenas venial...

A los camaradas responsables del ajedrez soviético no les gustó ni medio la actitud asumida por el temperamental sub-campeón quien, espoleado por **Petra,** empezó a denunciar que la URSS mantenía como rehenes a su esposa **Bela** y a su hijo **Igor,** clamando por su libertad. Dijo y repitió hasta el cansancio que los rusos lo separaban de su familia para perjudicarlo anímicamente durante el ciclo de la candidatura, para impedir que se convirtiera en el desafiante de Karpov. Pero se ve que mucho no lo perjudicaron, porque durante el año 1977 venció sucesivamente a Petrosian (6,5 a 5,5), Polugaievsky (8,5 a 4,5) y Spassky (10,5 a 7,5), consagrándose retador oficial del supuestamente mediocre y obsecuente campeón.

El match por el título se disputó en **Baguío** (Filipinas), bajo la dirección del actual titular de la FIDE, **Florencio Campomanes.** Korchnoi se batió heroicamente contra Karpov, remontó un score adverso que parecía definitivo y terminó perdiendo por apenas un punto de diferencia (16,5 a 15,5). Pero lo grave del asunto es que utilizó el match para intensificar su campaña antisoviética y seguir clamando por la libertad de **Bela** e **Igor.** Y apenas concluyó el match se vino a Buenos Aires, a incorporarse al equipo olímpico suizo, y a contarnos a nosotros cómo se violaban los derechos humanos en la URSS, como si en 1978 nuestro país fuera el sitio más apropiado para ventilar el tema. ¡Y Petra siempre firme, al pie del cañon, ayudando al ídolo en su cruzada redentora!

La principal **represalia** adoptada



Si fuera por el PC, el Nobel de la Paz se lo daban a Jaruzelsky.

por los soviéticos durante todo este tiempo consistió en **boicotear** a Korchnoi, en no permitir que sus jugadores participaran en torneos en los que él actuaba y en no invitarlo jamás a una competencia disputada en Europa oriental. Claro, se bancaron como duques que en 1980 volviera a ganar la candidatura y desafiara nuevamente a Karpov, pero esta vez el match no dejó lugar a dudas: el campeón se impuso finalmente por 11 puntos contra 7.

La estrella de Korchnoi empezaba a declinar y occidente se lanzó a la búsqueda de nuevos héroes. La campaña antisoviética promovida por Viktor bajo la dirección de Petra dejó de ser interesante de puro repetida y se fue extinguiendo sola.

Las cosas se calmaron hasta tal punto que la URSS finalmente permitió que Korchnoi se reuniera con su familia, autorizando la emigración de su esposa y de su hijo. Así fue como los de este lado de la cortina pudimos comprobar que **Bela** era más fiera que Lugosi, o que Boris Karloff, con **Igor** haciendo juego. El divorcio fue rápido, sencillo y no tuvo mayor difusión: **Viktor** se quedó con **Petra** (también un bagayo, pero menos).

Los rusos estaban de parabienes, ya que consiguieron demostrar la escasa sinceridad de **Victor** cuando clamaba por la libertad de su familia. Pero la relación global no cambió y el boicot subsistía. Hasta que a **Florencio Campomanes** se le ocurrió descalificar a los dos semifinalistas soviéticos, en el corriente ciclo de la "candidatura" no hubo ningún indicio de que Korchnoi pudiera ser "indultado" o "amnistiado" por los jerarcas del Kremlin. Pero de repente, **Victor** declaró que estaba dispuesto a jugar el match contra **Kasparov** que el titular de la FIDE le había adjudicado, paso que los rusos consideraron decisivo para conseguir que se reviera la primitiva decisión de Campomanes.

A esta altura del partido no voy a creer que Korchnoi obró así por razones altruistas. El sabe que carece de todo interés un cuarto match entre él y Karpov, con la consiguiente retracción de postulantes para organizarlo, bolsa en divisas, derechos de TV y otros adicionales, a menos que él revalide sus pretensiones ganándole a Kasparov tablero de por medio. Sabe que la empresa es difícil, o casi imposible, pero que aun en caso de perder puede juntarse con un buen toco de dólares, no tanto por él sino por el interés que existe en ver actuar a su adversario, considerado un fenómeno fuera de serie por todos los expertos. Viktor sacó sus cuentas y obró en consecuencia.

Pero a los soviéticos no les importa demasiado cuáles fueron los móviles de Korchnoi sino el resultado concreto de su gesto, que bastó para que se le levantara informalmente el **boicot.** Fue así como Viktor pudo participar en el torneo rápido de **Hercegnovi** (Yugoslavia), en el que también jugaron Kasparov, Tal y Petrosian, mientras **Campomanes,** despojado del apoyo de los presuntos "vencedores", empezaba a dar marcha atrás al anunciar que si había acuerdo de partes era factible que los matches por la semi final se jugaran.

Korchnoi fue, sin lugar a dudas, el principal favorecido por los reacomodamientos tácticos operados en el seno de la FIDE gracias a la testarudez de nuestro morocho retacón, ya que el levantamiento del **boicot** representa para él una considerable ampliación de su mercado de trabajo. Sin embargo, no creemos que el perdón de los rusos sea absolutamente sincero por más que ahora anden a los besitos en la trompítovich; aunque, ¿quién nos puede asegurar que Viktor no esté dispuesto a mandarse una autocrítica y volver a los brazos de la gran madre Rusia? ¡Está cada vez más difícil ganarse la vida en occidente moviendo maderitas sobre un tablero cuadriculado!

Jaime Emma

¿TU TAMBIEN, BRUTO?

PRESENTAMOS EL REGLAMENTO COMPLETO DEL JUEGO DE JULIO CESAR, Y UN DESBORDE DE CRUCIGRAMAS, ACERTIJOS Y CONCURSOS

¡PESQUENOS MINTIENDO! Un almacén de hechos insólitos, falsos y verdaderos, todos mezclados. ¿Pueden distinguir unos de otros?

EL JUEGO DEL CESAR. Un juego de estrategia para dos personas. Para tí también, Bruto, hijo mío.



REVISTA

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

Hace tres años y un mes nacía HUMOR & JUEGOS, la revista que ahora se llama JUEGOS PARA GENTE DE MENTE. Mes a mes, un festival de la inteligencia

OTROS MUNDOS, OTRAS DIMENSIONES. La increíble aventura de pensar un mundo chato. Una nota de Jaime Poniachik.

$a 2.000 EN PREMIOS. GRANDES CONCURSOS: 1) De cuentos breves; 2) Los globos de Reagan; 3) Caminito de números; 4) Desarme de letras

INGENIO. Acertijos y enigmas lógicos para resolver.

LECTORES AL PODER. La sección donde sus ideas, delirios y creaciones se pagan en argentinos contantes y sonantes.

SUPER-CRUCIGRAMAS. Dieciséis páginas de crucigramas, grillas y otros pasatiempos con palabras.

SALIO EL Nº 37

"Si volviera a ser Presidente, formaría el gabinete con Labaqué, Orfila y Graffigna (Viola)







Lo que pasa es que aquí nadie quiere trabajar...

UN PARO ATRAS Y DOS ADELANTE

Por Lawry

Es curioso lo que pasa con algunos desocupados. Los pocos que consiguen trabajo, al otro día ya están parados nuevamente plegándose al pedido de aumentos. Y ni hablar de docentes, policías, judiciales... De las 62, 61 están en huelga. En resumen: acá el que no para es porque no tiene trabajo. Y pensar que hace siete años, este gobierno llegó para anunciar: *"Todas las medidas están apuntadas a lograr el bienestar general a través del trabajo fecundo..."* (Videla, el 24 de marzo del 76).

Guardar rencor no es nada. Lo malo es ponerlo a plazo fijo.









NO TOCA FASCICULO/Ibañez













Para aumentar su "stress", haga crío–terapia: cuide bebés.

LIBROS QUE NO MUERDEN



Las Versiones de Briante

Miguel Briante: Ley de Juego (Cuentos) – Colección Los mundos posibles – Folios Ediciones, 231 páginas. Buenos Aires, 1983.

Briante es un tipo representativo, un escritor de garra, de ésos que si no se internan en Buenos Aires, corren el peligro de ser considerados "escritores regionales". Un modo de calificar, o sea de descalificar. Porque Briante nació en General Belgrano, en la provincia de Buenos Aires, en el cuarenta y cuatro. Ahora, una editorial argentina que nació en México, le publicó una selección de cuentos, la suma de ya editados y nuevos.

Miguel empezó con "Las hamacas voladoras", en 1964, que editó Falbo, luego fue "Hombre en la orilla", libro inhallable (quien suscribe recuerda que la misma editorial publicó un relato muy poetiano, de Poe, de Abelardo Castillo), y en el '75 lanzó "Kincón", novela cuyos originales eran propagandeados por el pintor Alberto Cedrón, hermano del Tata, quien los mostraba en su taller de La Boca. El primer cuento del libro, está dedicado a Jorge Cedrón, el cineasta de "Operación masacre", que murió en París.

En el libro cuenta historias de su pueblo, recoge sus pormenores y arma otra historia; su propio devenir, su misma vivencia hecha sombra de aquellas sombras. Como quien recuerda y reelabora una anécdota, Briante arma su técnica, inconsciente, tal vez reflexionada, en la reescritura de sus cuentos publicados. Sus personajes, que aparentan repetirse, se recobran de todo avejentamiento y se rehacen en una escritura nueva, que despoja lastres e influencias. ¿No lo hizo Ricardo Piglia con "Las actas del juicio", relato de la muerte de Urquiza?

La "Ley de juego" está aceptada de un principio, al observar el hijo la muerte de su padre, que es su destrucción. El cuento es "Capítulo primero" y la ley la ponen los otros, aunque a él, el personaje, le queda la alternativa de contar su propia versión, y revivirla en las estrictas normas de la escritura.

El paisaje se reitera, aun a pesar de los fatigosos descansos, como "último día". La estancia de los Laver, el pesaroso manejo de los párrafos largos de la primera parte, los hombres, que son rastros del paisaje, Raúl Argüello de "Fin de Iglesias" o Gaspar, que vuelven en "A lo largo de esa calle que da al río", a pesar de ser diferentes, como el río, que jamás vuelve a ser semejante a sí mismo.

"Habrá que matar a los perros" tiene gusto a Rulfo y el antes nombrado ("A lo largo...") es una extensa narración, ya en párrafos cortos, o menos largos, donde la historia es el producto de la unión de varias versiones. Hay siempre una mención de las estaciones más alguna muerte; incluso uno de quienes contaban la padece. Las alusiones al crecimiento del pueblo son parte de un misterio sin destino, un pueblo que parece una invención deliberada, pura gestación de magia, como la Santa María de Onetti o Macondo.

El libro fue armado con intención. "Salen a mirar las sombras", el último cuento, lo sintetiza. Briante volvió con ellas y dijo: "Volvió a volver, como dicen en el pueblo, porque era la segunda vez." Leerlo por primera vez a Briante equivale a descubrir a un buen escritor. Solo queda por decir, como el cuento: "Arispe se sirvió una ginebra. Era tarde. Le dijo: – Moro, cierro." Y hay que cerrar.

A.C.T.



Levrero, el Niño Gigante

Mario Levrero: Aguas Salobres (cuentos) - Colección Minotauro, 160 páginas, Ediciones Minotauro S.R.L., Buenos Aires 1983.

Como todo libro de Mario Levrero –un oriental que utiliza varios seudónimos para disimular su versatilidad–, "Aguas Salobres" resulta una experiencia fascinante. El volumen contiene cuatro cuentos, cuya extensión va en orden decreciente: "La cinta de Moebius", "La casa abandonada", "Las sombrillas" y "Aguas salobres".

De arranque, el libro parece un ensayo humorístico; Levrero comienza a relatar los pormenores de un supuesto viaje desde la visión de un niño, dando la sensación de que la lectura va a ser livianita, sabrosa y sin contratiempos. Pero después, en forma uniformemente acelerada, la cosa se convierte en una de las acostumbradas pesadillas del autor, que juega con tiempos, dimensiones y formas con un talento avasallante. El cuento final, en cambio –el que da título al tomo– sumerge al lector de cabeza, desde la primera línea, en otra de las citadas catástrofes oníricas tan caras a Levrero.

Es difícil clasificar la literatura como ésta. Pero en cualquier caso, se trata de un escritor mayor en plena eclosión.

A.F.



Lima Quintana le canta al Sur

Hamlet Lima Quintana: Sinfonía de la llanura (poemas) - Ediciones Pájaro en vuelo, 84 páginas, Tandil 1983.

El nombre de Hamlet Lima Quintana se relaciona instantáneamente con "Zamba para no morir", de repercusión en los años sesenta; ¿un presagio, acaso? Esa labor como escritor de letras para la canción le dio el beneficio de cierto reconocimiento. De su generación los hubo grandes, para muchos sólo visitantes de lo desconocido, como Osvaldo Andino Alvarez, poeta, letrista de Alberto Merlo en muchas de sus milongas. En esa pelea por recobrar el sur, la llanura, se encuentran los poetas Lima Quintana y Andino Alvarez.

Pero nos las agarramos con don Hamlet a raíz de su trabajo vigoroso, que recupera la naturaleza de su origen. Los humanos de su poesía son quienes le rodearon la niñez, presente y pasado, sin dejar lugar por reconocer. "Alto es el sur, tan alto y desmedido que se prolonga y ascienden por el mar", dice en "La Casa de los piedra", y reúne los rostros del indio que pobló la llanura; revela la guía de sus nombres y sus dioses. No echa al olvido la humanidad de los Coronel (un apellido, ¡por favor!) y hasta se le anima a las coplas por cuarteta. Se anima, digo, por la unidad a la que se somete con el verso libre.

Poeta de una generación que unió lo popular y lo culto, suele caer en excesos como el epígrafe del epílogo, relacionado con las demandas de Latinoamérica y sus pueblos a quienes, supuestamente, no cumplan los deberes históricos. Hay un aire de compromiso ya superado en todo eso. Pero es notable que el mismo reposo de la llanura es a la vez, al escribirla, un universo de contrastes que provocan lo desmedido.

El mayor interés se refleja en las costumbres, los vocablos, las ideas que, depuradas, llegan al límite preciso. No se invalida entonces, el retomar las voces y aconteceres de la pampa, trabajo que Lima Quintana logra ya que se entiende con su geografía y conoce los modos de hacerla hablar. Pruebas al canto: para Hamlet como se sabe, la cosa está en ser o no ser. Y es.

A.C.T.



ARTE PLASTICO

Por Raúl Vera Ocampo

LOS ROSTROS DE SABAT

Dos muestras que atrajeron especialmente el interés (mi interés) en esta quincena, son diferentes por muchos motivos y, sin embargo, se complementan de algún modo. Una es individual, la de pinturas de **Hermenegildo Sábat** en la galería **Atica.** La otra es colectiva: el **Primer Concurso de Dibujo y Pintura** sobre el tema de los **Derechos Humanos,** en la **Sociedad Central de Arquitectos,** muestra de la que hablaré en el próximo número. La diferencia salta a la vista: un artista mostrando sus inquietudes, sus visiones y su mundo particular por un lado; y por el otro una multitd (sí, 77 pinturas y 122 dibujos) de artistas expresándose sobre un tema específico, pero. La complementación reside en que Sábat ha enriquecido su mundo imaginativo a través del dibujo –especialmente político– en su labor periodística, aunque su exposición actual no se basa en esto sino más bien a pesar de esto.



En la serie de retratos "internos" –para darles un nombre– de Sábat, existe un tratamiento común en sus pinturas (que es lo que él decididamente ha elegido mostrar) basado en un desfasaje estructural de los rostros, en los cuales la iluminación penetra en sus fragmentaciones como dotándolas de una sugerente transparencia. Esto las convierte en visiones o retazos de recuerdos alimentados en la memoria de Sábat y que éste compone como una mirada personal del ser humano y, de alguna manera, del mundo que habita. Podría agregar, como en ciertas películas cinematográficas, que su relación con seres reales es puramente casual.

Sábat usó deliberadamente para sus pinturas sólo cuatro colores básicos, con los cuales matiza y tonaliza sus cuadros. Y esto no es un alarde técnico sino más bien una pauta que significa una intencionalidad del artista: partir de una propuesta –o propósito en este caso– para resolver así, tan sencillamente, el color y la forma sin querer incursionar por otras "visualidades" o "texturas" que hoy en día tanto acostumbran practicar las modas. Un intento de saneamiento (me gusta esta palabra) de la pintura.

Quizás esas fragmentaciones o desfasajes de los rasgos reales, antes mencionados, que Sábat practica en esos rostros pintados y que nutren sus composiciones –algunas más estructuradas y otras plásticamente más sueltas–, sea solamente una necesidad de liberar una idea (su idea) o un cúmulo de ideas (su cúmulo de ideas), forjadas a través de una plasmación intensa de la realidad; esa **otra** realidad periodística que ofrece limitaciones más descriptivas, y **su propia realidad.** En estos cuadros creo que Sábat logra tal vez adecuar su mundo interior de una manera más sincrónica a la espiritualidad que las formas aquí expresamente le requieren. Y surge, entonces, un mundo verdadero y real de un Hermenegildo Sábat menos conocido pero por qué no más auténtico.

Y una aclaración sobre el Salón de Derechos Humanos. Hemos visto sólo los trabajos premiados pero –además del lugar y fecha que se indica en la guía de esta misma página– se espera poder mostrar en fecha próxima **todas las obras de pinturas y dibujos,** prolongando la muestra en un lugar adecuado al mayor número de obras. Allí todos podrán apreciar lo que nuestros artistas piensan –y crean– acercá de las responsabilidades vitales que **comprometen** al creador respecto de **su entorno.** Y veremos si la confrontación habla de un arte joven "divorciado" de nuestra realidad, o es que en los medios habituales, en las alegres programadas "jornadas" y otros divertimentos del quehacer cultural de Buenos Aires, nos venden "avanzados" modelos ájenos de transvanguardias licuadas que, como los purgantes, sólo sirven a los constipados de cuerpo y mente.

SI NON E VERA...

Invadimos la sección de Vera Ocampo, con un secreto que le arrancamos a golpes de pincel. El 26 de octubre a las 20, en Arte Nuevo –Florida 939–, presenta una carpeta de poemas –**"Cárceles de amores"**– escritos en los años duros que van del 75 al 79; reflejan el sentimiento reprimido y la libertad afectiva vulnerada, y fueron ilustrados por el tucumano Raúl Ponce, reciente ganador de los primeros premios del Salón Nacional y del de Derechos Humanos. A través del arte y la poesía, conoceremos la tarea llevada a cabo por nuestros creadores, a pesar del "Proceso".

Guía de muestras de arte

Raúl Santana – pinturas / Galería Tema – Viamonte 625 – hasta el 29/10.
Luis Wells – pinturas / Galería Del Retiro – Florida 943 – hasta el 22/10.
Hermenegildo Sábat – pinturas / Galería Atica – Paraguay 414 – hasta el 22/10.
Víctor Grippo – pinturas / Galería Arte Nuevo – Florida 939 p. 1° – hasta el 22/10.
Salón Derechos Humanos – pintura y dibujo / Sociedad Central de Arquitectos – Montevideo 942 p. 2° – hasta el 22/10.
Monique Altschul – pint. y ambientaciones / Galería Alberto Elía – Azcuénaga 1739 – hasta el 29/10.
LXXII Salón Nacional – pintura y dibujo / Centro Cultural Malvinas – Galerías Pacífico – s/fecha de cierre.
Leonardo Villarreal "Homenaje a la Constitución" – dibujos de los candidatos a presidente y vicepresidente / Galería Rubbers – Suipacha 1175 – hasta el 29/10.
Rómulo Macció – pinturas / Fundación San Telmo – Defensa 1433 – hasta el 29/10.



En "El viejo almacén", Rivero remarca el compás.

LOS RAYADOS DE HUMOR



El Nuevo Zitarrosa en Vivo

"Zitarrosa en Argentina" - Alfredo Zitarrosa, voz, con Alejandro Del Prado (guitarrón), Naldo Labrín, Alfredo Gómez y Hugo Coria (guitarras) - Grabado durante las actuaciones en el estadio de "Obras", del 1° al 3 de julio de 1983 /Disco EMI 8165, editado y distribuido por EMI-Odeón.

De todos los discos aparecidos últimamente que reflotan la enorme figura de Alfredo Zitarrosa, éste es el primero que corresponde a una época actual. Fue grabado durante la reaparición del cantautor en "Obras", y rescata parte de la magia que planeó por sobre el estadio en esos días, después de siete años de ausencia.

La voz de Alfredo sigue siendo la misma de antes, con alguna limitación lógica impuesta por el paso del tiempo, pero con toda esa fuerza de comunicación que viene de muy adentro. Y aunque no aparecen novedades en esta selección (solamente les parecerá desconocido a los viejos oyentes el tema "Stefanie" o la "Yaguatirica" de De Mello), la audición resulta una constante fuente de emociones, con un punto altísimo en la hermosa "Adagio en mi país", de particular significado en un reencuentro clave del cantor con su público, mayoritariamente uruguayo.

Los técnicos han logrado, felizmente, una buena grabación y corresponden las loas, porque "Obras" no es moco de pavo cuando se trata de pasarlo a disco. Y los guitarreros que acompañaron al oriental en esta reaparición, cumplieron con creces su cometido. Los felices arreglos de Naldo Labrín y la maestría de los cuatro (solo Gómez es charrúa), lograron que uno no extrañara los tiempos de Núñez, Pérez y otros monstruos de las primeras épocas.

Desfilan a lo largo de cuarenta minutos, por orden, estos temas: "El violín de Becho", "Nene patudo", "Si te vas", "Stefanie", "Yaguatirica", "Pa'l que se va", "Adagio en mi país", "Coplas al compadre Juan Miguel", "Del Cardal", "Zamba por vos", "El Cambá" y "Milonga para una niña". Casi nada.

A.F.

Lo Nuestro, Lo Bueno y Lo Raro

Eduardo Falú: Suite Argentina (para guitarra, corno, clavecín y cuerdas)/ Carlos Guastavino: Jeromita Linares (para guitarra y cuarteto de cuerdas) - Eduardo Falú, guitarra, con la Camerata Bariloche/ Disco Philips 4527, cassette 9727, editado por Polygram y distribuido por RCA Víctor Argentina.

Es sabido que Eduardo Falú es uno de los mejores guitarristas que ha dado la Argentina, y que es uno de esos raros productos que resulta de la mezcla de la tierra y el conservatorio. En el punto medio entre lo popular y lo "culto", Don Eduardo viene arrancando secretos del más criollo de los instrumentos, desde hace muchos años. Y este disco se presta como pocos para su justa valoración.

En la ilustre compañía de la Camerata Bariloche y varios de sus solistas, encara dos obras muy argentinas, que están en ese punto medio de que hablábamos: ni son "música clásica", como se dice por ahí, ni encuadran dentro de lo que se llama "música popular".

La suite que ocupa la cara A, es del propio Falú; la obra de la cara B es de Guastavino, más conocido por su canción "Se equivocó la paloma" que por el resto de su obra. Está también la mano sabia de Cardozo Ocampo, quien trabajó sobre las partituras originales hasta darles la forma definitiva para grabar este disco.

Entre el virtuosismo de Falú y la destreza de la gente de la Camerata, hay mucha coherencia. Encima, las versiones están muy bien grabadas y soportan altos volúmenes, necesarios casi siempre en los contrapuntos de guitarra con otros instrumentos. Y las obras, sin entrar en análisis formales, son muy potables para oídos no bastardeados.

Un disco excelente, fuera de toda duda.

A.F.

Otra Chilena que Vuelve

"Lo que más quiero" - Isabel Parra, recopilación 1983 / Disco RCA TLP-50094 y cassette, editados y distribuidos por RCA Víctor Argentina.

Felizmente, siguen reapareciendo en los catálogos nacionales muchos artistas de excepción, prohibidos o desaconsejados por el Proceso por pensar feo. Ahora le tocó a Isabel Parra –radicada en Francia desde Pinochet–, una de las más notables cantoras que ha dado el país transandino, en un larga duración que reúne temas de varias épocas, seleccionados muy sabiamente. Están, por su orden: "Lo que más quiero", "El encuentro", "Qué palabra te dijera", "Deme su voz, deme su mano", "Qué tanto será", "Señores y señoritas", "El romero no lo quiero", "Gracias a la vida", "Sola", "El Rey de las Flores", "Sirilla me pides", "A que no adivinas", "Como el roble en el verano" y "Al final de este viaje en la vida". Hay cuatro de Violeta, cuatro de Isabel, dos de Silvio Rodríguez, uno de Jara y tres tradicionales; todo muy bien dosificado.

La audición es una delicia constante, a través de ese especialísimo sabor que le pone Isabel a cada interpretación. Y es muy buena la presentación del disco, más cuidada que lo habitual en las reediciones actuales.

A.F.



La Reposición que Faltaba

"Serrat Catalán" - Joan Manuel Serrat, con grupo dirigido por Ricard Miralles - Disco EMI 5051, fabricado y distribuido por EMI-Odeón.

La sucesión de reediciones de la obra de Joan Manuel Serrat, hacía prever la aparición de esta recopilación: canciones cantadas en idioma catalán y grabadas al principio de la década del setenta.

El particular sabor que tiene la lengua de Cataluña, logra que el oyente disfrute los textos aún sin entenderlos totalmente, por esa vía maravillosa que es la voz de Joan Manuel. Están aquí "20 de marzo", "Sabes", "Marta", "Casi una mujer", "En cualquier lugar", "Conejito de felpa", "Palabras de amor", "La Carmeta", "Los aulladores" (¿no será "Los Bramadores"?), "Canción de Madrugada". Falta, y es una lástima, la hermosísima "Maestra".

El disco es un "debe tenerse", como todo lo que hace este monstruo de la música popular. En la tapa viene una vieja fotografía, que se parece muy poco al Serrat actual.

A.F.

Dos foráneos de buen rock

"Worlds apart" - Saga (intérprete), CBS (1983)

"Shabooh Shoobah" - INXS (intérprete), (1983)

Hace mucho que no nos ocupamos de ediciones extranjeras, pero estos dos álbumes valen la pena. **Saga** es una banda canadiense que nuclea ciertos aires sinfónicos con un rock muy denso y pesado, ejecutado a la perfección. Tanto los solos de guitarra como la excelente voz de su cantante, de por sí, hacen recomendable la edición para los seguidores del rock duro. Pero una interesantísima labor de teclados, formando casi una "pared", transforma la propuesta y la diferencia de tantos otros grupos de su misma estirpe. Este es tiempo de heavy metal en el hemisferio Norte, y los Saga (que tienen ya varios discos en su haber) no temen sin embargo a la originalidad y la creación. Un buen disco con propuestas serias.

INXS es un grupo australiano, país del que han surgido muchos de los nombres más vendedores en Europa y los Estados Unidos. El rock metálico de AC/DC es tan australiano como el tecno de Flash and the Pan, y el increíble suceso comercial de la new wave interpretada por Men at Work. INXS (juego de letras en inglés que se pronuncia "in excess", en exceso) sigue los pasos de Men at Work con un sonido moderno y simple, pero son mucho más románticos que sus compatriotas, y cuidaron mucho su producción. La new wave, a esta altura, adolece de tantos límites como otras expresiones musicales ya superadas, y es sinceramente difícil encontrar bandas modernas que no reiteren yeites conocidos y casi viejos. INXS tiene, como decíamos, mucho de Men at Work, y algunas cosillas de los Police (genios en lo suyo), pero el tratamiento es novedoso y resultan una de las pocas ediciones recomendables, hoy por hoy, dentro del trillado campo de la ñu-ñu. Hay reggae, hay pop, y hay rocanrol.

Tanto Saga como INXS son dos álbumes recomendados para los que tienen algunos pesos en el chanchito y no saben qué comprar fuera de lo obvio o conocido. En el exterior también se compone buena música.

G.G.

Protección al Menor

No sólo el Ente Cinematográfico usa las tijeras. También lo hacen adultos, padres y madres del mundo, cortando aquí y allá sin anestesia. Cualquier semejanza con "Tobi", es mera coincidencia.

CORTANDO ALAS

Textos: Meiji / Dibujos: Tabaré

Cuando los pibes nacen, tienen unas alas así de grandes.



Cada uno de sus movimientos está impulsado por la alegría, la espontaneidad, la imaginación.



Un ejército de adultos, en nombre de la "buena educación", aguardará expectante para podar esas alas.



Leo tiene tres años y todavía se puede dar el gusto de tomar sol como vino al mundo...



...pero ese día vino la abuela de visita.



¡Un corte en nombre de la moral y las buenas costumbres!



Leo ya tiene cinco años y le encanta dibujar y pintar.





Un corte en nombre de la lógica: ¡prohibidas imaginación y creatividad!




Mamá y Leo salen de compras.
DEME UNA CHOMBA MARRÓN COMO PARA EL NENE...
¡YO QUIERO UNA AMARILLA, MAMI!
¿QUÉ LE PARECE ESTA?
¡AMARILLA, MA!
¡CÁLLESE LA BOCA! ¡ESTE COLOR ES MÁS SUFRIDO Y NO TENGO QUE ANDAR LAVANDO TANTO!
Un corte en nombre de la autoridad: ¡hay que combatir la libre determinación!
¡CHIF!
La Señorita Nora y los siete años de Leo.
A VER LEO, MOSTRAME EL DIBUJO QUE HICISTE SOBRE LA PRIMAVERA.
SÍ, ESTÁ MUY LINDO, PERO NO TE PONGO FELICITADO PORQUE TE SALISTE DEL MARGEN DE LA HOJA.
Un corte en nombre de la mediocridad: ¡leña con los que rompen esquemas!
¡CHIF!
Leo es un pibe de ocho años. Y como todo pibe, quiere jugar.
¡LEO, ADENTRO A HACER LOS DEBERES!
¡PERO SI YA LOS HICE, PA!
¡NO IMPORTA, ENTONCES VAYA A REPASAR LAS TABLAS QUE LE VAN A SER MÁS ÚTILES QUE ANDAR PATEANDO CON UNA PELOTA!
¡Un corte en nombre del trabajo y el sacrificio!
¡CHIF!
Leo se acaba de recibir de bachiller (Ya no le quedan más alas).
¡QUÉ BIEN LEO, FELICITACIONES!
¿Y AHORA, QUÉ VAS A ESTUDIAR?
Y... ESCRIBANO, COMO EL PADRE.
LO QUE QUISO SER DESDE CHICO,
FIN
©MEIJI-tabaré



La columna seria

PERONISMO Y ESENCIA, DIALOGO DE SORDOS

Escribe Norberto Firpo

– Las Fuerzas Armadas **salvaron** al peronismo dos veces.

– ¿Qué estás diciendo?

– Que las Fuerzas Armadas **salvaron** al peronismo dos veces. ¿Sos sordo?

– ¿Y vos, estás loco?

– Mirá, la teoría no es tan descabellada como parece, y paso a demostrarlo... En el 55, como consecuencia de humanas imprevisiones y humanos despilfarros, el país había agotado sus reservas de oro y hubo que imprimir moneda a todo galope, ¡y sin respaldo alguno, por fin!, liberando así al más querendón de nuestros monstruos domésticos: la víbora inflacionaria. Consecuentemente, los rezongos obreros (inaugurados con las huelgas ferroviarias de 1951) amenazaban convertirse en clamor y sumarse a la indignación provocada por otras dos decisiones del gobierno: la primera, entrar en componendas con la "antipatria", concediendo a una empresa californiana los derechos de explotación petrolera de una suculenta porción de territorio patagónico; la segunda, enfrentar a la Iglesia. Se expulsó a curas contestatarios, se sancionó una apresurada ley de divorcio, se autorizó la instalación de quilombos...

– No sé lo que es eso. Yo era muy chico.

– Eran los tiempos en que el Líder prometía colgar a sus adversarios con alambres de fardo y no vacilaba en transformarse en **Pocho**, una mueca frívola que abonó las críticas referidas al grado de descomposición que trasuntaba el régimen desde la muerte de Evita... Y fue entonces cuando los militares decidieron acabar con tanto oprobio y pusieron en marcha la Revolución Libertadora... Y de esa manera **salvaron** al peronismo por primera vez.

– Vos estás totalmente chiflado. No puedo publicar ese disparate.

– Dejame terminar... Entre julio del 74 y marzo del 76 el país fue víctima de extravíos tan espeluznantes como los que después se ampliaron y corrigieron. El peronismo de López Rega se había convertido en el lopezrreguismo de Isabel, ensanchando los frentes de una guerra de extremismos de signo opuesto, a cual más abyecto y sanguinario... La señora presidenta previno que se convertiría en "la mujer del látigo" y que le daría "con el hacha" a sus enemigos, entre los cuales no figuraban las empresas petroleras multinacionales (a las que devolvió sus prerrogativas) ni tampoco los mediocres y a veces grotescos integrantes de su famoso **entorno.** Queriéndolo o no, fueron ellos los que la empujaron dentro del helicóptero que una madrugada de hace noventa meses la alejaría definitivamente de Balcarce 50... Como el peronismo estaba **groggy,** los militares lo **salvaron** de nuevo: ese 24 de marzo tocaron la campana y terminaron el round antes de tiempo.

– Entonces, si no entendí mal, tu razonamiento apunta a deducir que si la Revolución Libertadora y el actual Proceso no hubieran congelado la vida institucional del país en 1955 y en 1976, posiblemente el peronismo (enfermo de desprestigio, según vos) no hubiese emergido victorioso de las elecciones que correspondía convocar en 1958 y 1977.

– Eso mismo. Como lo certifica la historia (abriendo cauce a otras deducciones), el peronismo ha sido, desde que existe, el correlato natural y lógico de los desbordes castrenses. Es hijo legítimo de un golpe de estado y se nutrió y creció en el amoroso regazo de los cuarteles... ¿Sabés una cosa? Me temo que en esta característica genética hay que buscar las causas de su propia desventura.

– No, me parece ridículo... ¿Cómo podés creer que una de las fuerzas políticas más caudalosas del mundo resulte apenas la consecuencia de una especulación maquiavélica y que sobreviva gracias al oportunismo de dos golpes de estado?

– Debí preverlo: te dejás llevar por las apariencias. El peronismo fue solo **aparentemente** fagocitado dos veces por el poder militar... En realidad pasó a gozar de sendos períodos de hibernación, al cuidado de sus fieles tutores y a la espera del momento propicio para devolverlo a la vida. Dos veces se cumplieron las profanas escrituras, y nadie puede asegurar que no seguirán cumpliéndose, ya que los peronistas continúan dando pruebas de inquebrantable lealtad a la memoria del hombre que les adjudicó un protagonismo que nunca habían tenido antes... Es por eso que los muchachos del bombo no se detienen a meditar sobre el carácter demagógico, la escasa vocación democrática y la suma de incongruencias y triquiñuelas que dieron un tono de surrealismo wagneriano a los gobiernos que cayeron en el 55 y en el 76. ¿Y sabés por qué no se detienen en esas minucias? Porque todo lo que vino después fue peor, con el agravante de que las gentes sencillas del pueblo pasaron otra vez a representar un cero a la izquierda. No te olvides de que el peronismo es un sentimiento antes que una doctrina y que para nosotros la realidad es la única verdad...

– ¿Nosotros? ¡Pero cómo! ¿Vos sos peronista?

– Claro, ¿recién te avivás? Soy un peronista en crisis, como seguramente han de serlo muchos otros que pretenden rescatar las esencias nobles del movimiento. Si no ensayamos la autocrítica más rigurosa, si no afrontamos la polémica civilizada, jamás podremos cimentar un peronismo apto y duradero, a la medida del país y su circunstancia, liberado para siempre de la mitología, el chanterío y el matonaje. Ese es nuestro gran desafío, y no el que proponen los comicios.

CORDOBA · ROSARIO · BAHIA BLANCA
SANTA FE · MENDOZA

El sonido de la fama

NEBBIA · BAGUETTO · GARRE · DEL PRADO

JUNTOS POR UNICA VEZ

Se encienden los reflectores, se ilumina el escenario,
las estrellas brillan y comienza el show porque *Chesterfield*
presenta *"El Sonido de la Fama"*. Un espectáculo creado para
llegar a todos los escenarios del país y compartir con todos
la música del *Americano más famoso*.
Porque también en música, *Chesterfield* crea el espectáculo.

Músicos:
Teclados: Fito Paez
Saxos: Oscar Feldman
Batería: Daniel Wiltz
Percusión: Cacho Tejera
Con la participación especial en guitarras de:
LALO DE LOS SANTOS



Chesterfield

El americano más famoso.

PAX

VOTE

ALFONSIN

VOTE

LUDER

IBAÑEZ

★ BUSCADO ★

EL ROCK ARGENTINO



Una selección de "COLECCION"

EXTRAORDINARIO RECITAL DE CASI 6 HORAS DE DURACION!

Los más importantes "rockeros" reunidos por única vez, con los 80 títulos más permanentes del rock argentino

Quiero ser una luciérnaga - Se ama o no se ama - Rock alrededor del país: **LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR** • Cristo Rock - Canción 1 - Canción 2 - Canción 3 - Canción 4: **RAUL PORCHETTO** • Toda de gris - Te digo basta ya - Entonces qué: **LA BALSA** • Boogie de Claudio: **CLAUDIO GABIS** • El hachazo: **COLOR HUMANO** • Amor de primavera - Natural - La balsa - Jinete: **TANGO** • Avellaneda blues - Jugo de tomate - Todo el día me pregunto - No pibe: **MANAL** • Iniciado del alba - Poseído del alba - Hola dulce viento - Señorita zapada - Mi espíritu se fué - Blues de cris: **PESCADO RABIOSO** • Envases de todo - Hombre de mala sangre - Nube gris: **DAVID LEBON** • Necesito - Confesiones de invierno - Canción para mi muerte - Rasguña las piedras - Aprendizaje: **SUI GENERIS** • Tema para Luis: **DAVID LEBON** • El oso - Pato trabaja en una carnicería - Esto va para atrás - Juan el noble caballero: **MORIS** • Voy a dejar esta casa papá: **GABRIELA** • Esto se acaba aquí - Bajando a Buenos Aires - Me voy lejos de la ciudad - El amor tiene cara de oso: **CLAUDIO GABIS** • Hombre de las cumbres - Mañana por la noche - Cosas rústicas - A través de los inviernos: **COLOR HUMANO** • Silencio marginal - Parte del día - Mirando adentro: **AQUELARRE** • Jugo de Lucuma - Tema de Elmo Lesto - Suspensión: **INVISIBLE** • Génesis - Moisés - Las guerras: **LA BIBLIA** • Pequeñas delicias de la vida conyugal: **SUI GENERIS** • Prolijas virtudes del olvido - Eterna evidencia: **ESPIRITU** • Bailar soñar bailar - Ubale: **GABRIELA** • La sed verdadera: **PESCADO RABIOSO** • Como mata el viento norte - Bubulina - Rock - No puedo verte más: **LA MAQUINA DE HACER PAJAROS** • Mañana puede ser el día - Si el manzano duerme - Espérame encendida - Detrás del vidrio roto: **SOLUNA** • La casa de la mente - Tiempo de ideas: **ESPIRITU** • Distinto tiempo - Hoy tire viejas hojas - Los remolinos de la inocencia - El mar de esta locura: **NITO MESTRE** • La leyenda del azor - El cantar del juglar - Ni una sola vez: **RICARDO SOULE.**

ENCONTRALO EN ESTOS 4 CASSETTES DOBLES

Equivalen a 8 cassettes simples



PRESENTACION Y GARANTIA

Te lo entregamos en un práctico porta-cassettes para poder llevarlo con vos. Si comprobás algún defecto de grabación, garantizamos su cambio.

Para vos preparamos la colección que buscabas: "EL ROCK ARGENTINO" Pedila y disfrutala

PRECIO DEL RECITAL
$a 329
Te lo mantenemos por 30 días

SOLICITA TU RECITAL:

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pié
  Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonarás al cartero la suma de $a 329
- TELEFONICAMENTE llamando al 88-0168 o al 86-0736
- PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 - Lunes a Viernes de 9 a 17 hs

UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION "EL ROCK ARGENTINO"
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 329 en efectivo

NOMBRE Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... C.P. Nº .....
PROV. .....
FIRMA ..... VALIDEZ 30 DIAS

HUM.13-10

NO ENVIES DINERO - PAGÁ AL RECIBIR TU COLECCION

UNIVERSAL CENTER *empresa líder en servicios a distancia*



Realización de Portada: IZQUIERDO BROWN/ANDRES CASCIOLI.