HUM®

DESTAPE COLOR

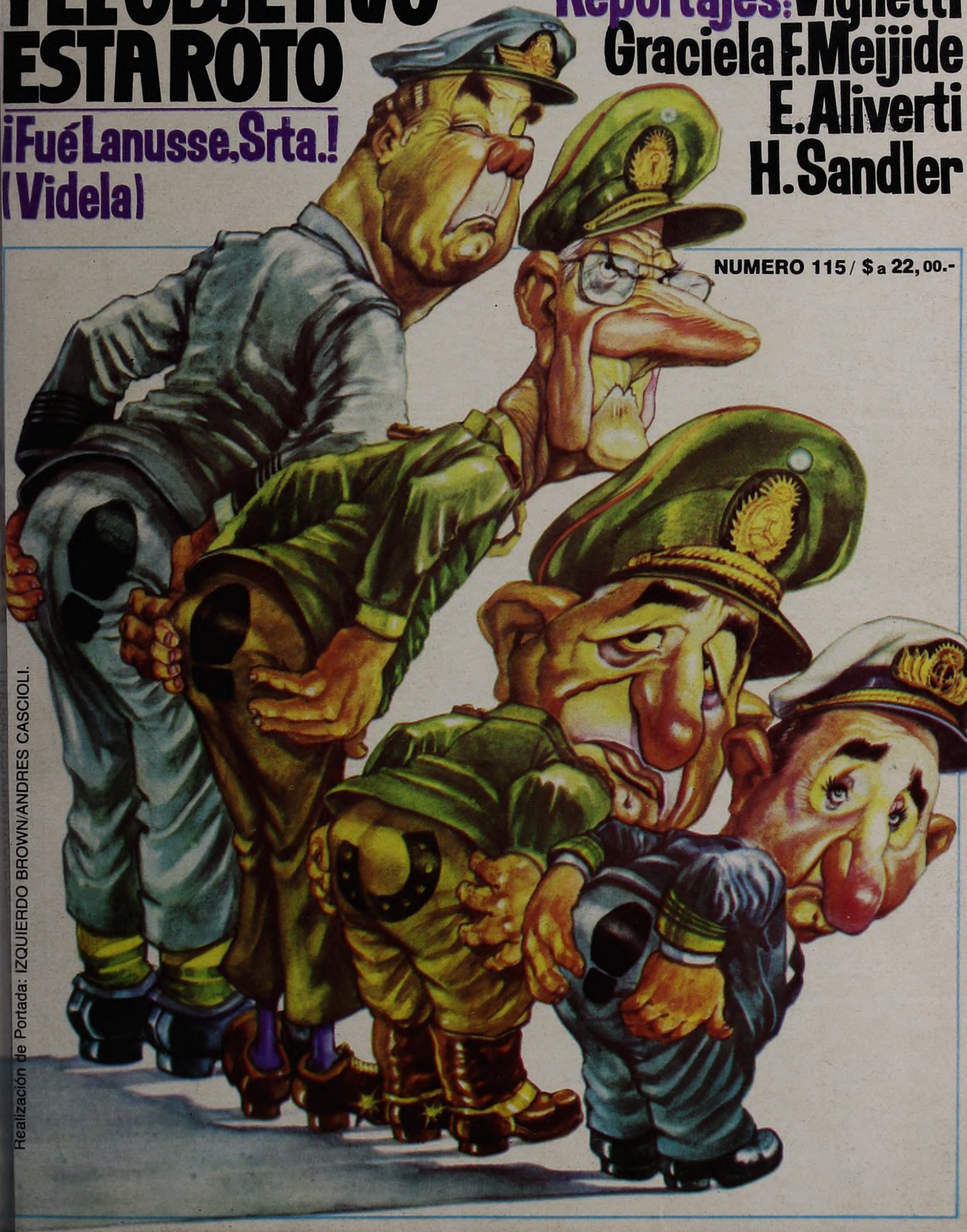
"YEMITA" WEHBE

"El Boy del Año"

Reportajes: Viglietti Graciela F.Meijide E.Aliverti H.Sandler

No tenían plazos... Y EL OBJETIVO ESTA ROTO

¡Fué Lanusse, Srta.! (Videla)



NUMERO 115 / $ a 22,00.-

Realización de Portada: IZQUIERDO BROWN/ANDRES CASCIOLI.



Suplemento especial

Para coleccionar, depositar o refinanciar.

BOY DE CHICAGO

EL BOY DEL AÑO – FICHA PERSONAL

NOMBRE: Jorge (alias "Yemita"). Otros me dicen "Pollito", porque cuando salgo al exterior hago cáscara.-

PECHO: Ley 11-188 CINTURA: Cósmica ROLLOS: 15.-

ALTURA: ¿Parado o sentado? PESO: Argentino, fuerte y rebajando.

FECHA DE NACIMIENTO: 13-12-1913 FECHA DE CUMPLEAÑOS: La misma, tonto...

FECHA DE VENCIMIENTO PLAZO FIJO: 30 de Octubre de 1983

SU GRAN AMBICION: Llegar a ser un buen ministro de Economía.

SU GRAN FRUSTRACION: Que no me dieran tiempo para serlo.

LO QUE LE GUSTA: Hacer viajes a Washington - No volver - Reunirme con gente linda - La mayonesa.

LO QUE NO LE GUSTA Las sesiones de gabinete - Los periodistas - Dormir boca abajo - Los calzoncillos largos

TIRA DE TV. PREFERIDA: "Pelito" (C.13) PESADILLA HABITUAL: Que camino desnudo por un crédito puente que se derrumba.

LIBROS PREFERIDOS: "¿Cuánto es 70 veces 7?" - "La deuda en la mano" - "El trapo en la boca" - "El shot in the kul"

SU MUJER IDEAL Co-có Chanel SU HOMBRE IDEAL: Bochini - Yul Brinner.

DEPORTE FAVORITO: Bochas - Sapo - Go - Ludo



A los 3 meses.



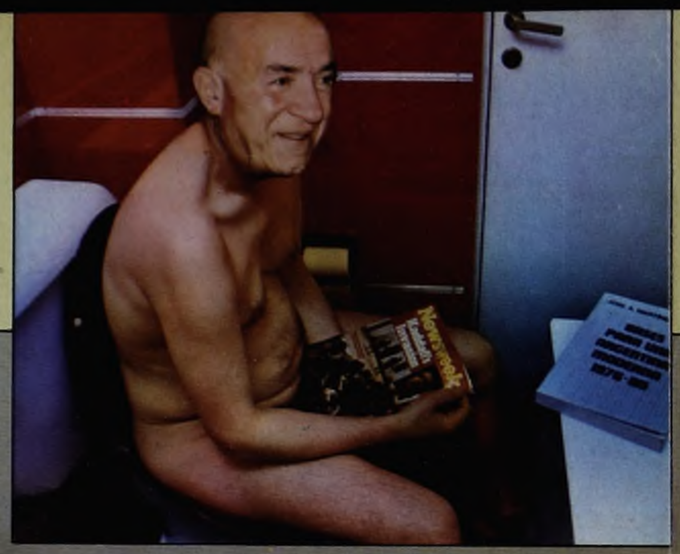
A los 8 años.



Tirando la última cana.

Ni "PLAYBOY" ni "PLAYGIRL" lo lograron. Burt Reynolds, Alain Delon, Robert Redford, Franco Nero, son bolsas de papas al lado de "Yemita", cuya fascinante intimidad hoy desnudamos para ustedes en las páginas que siguen.

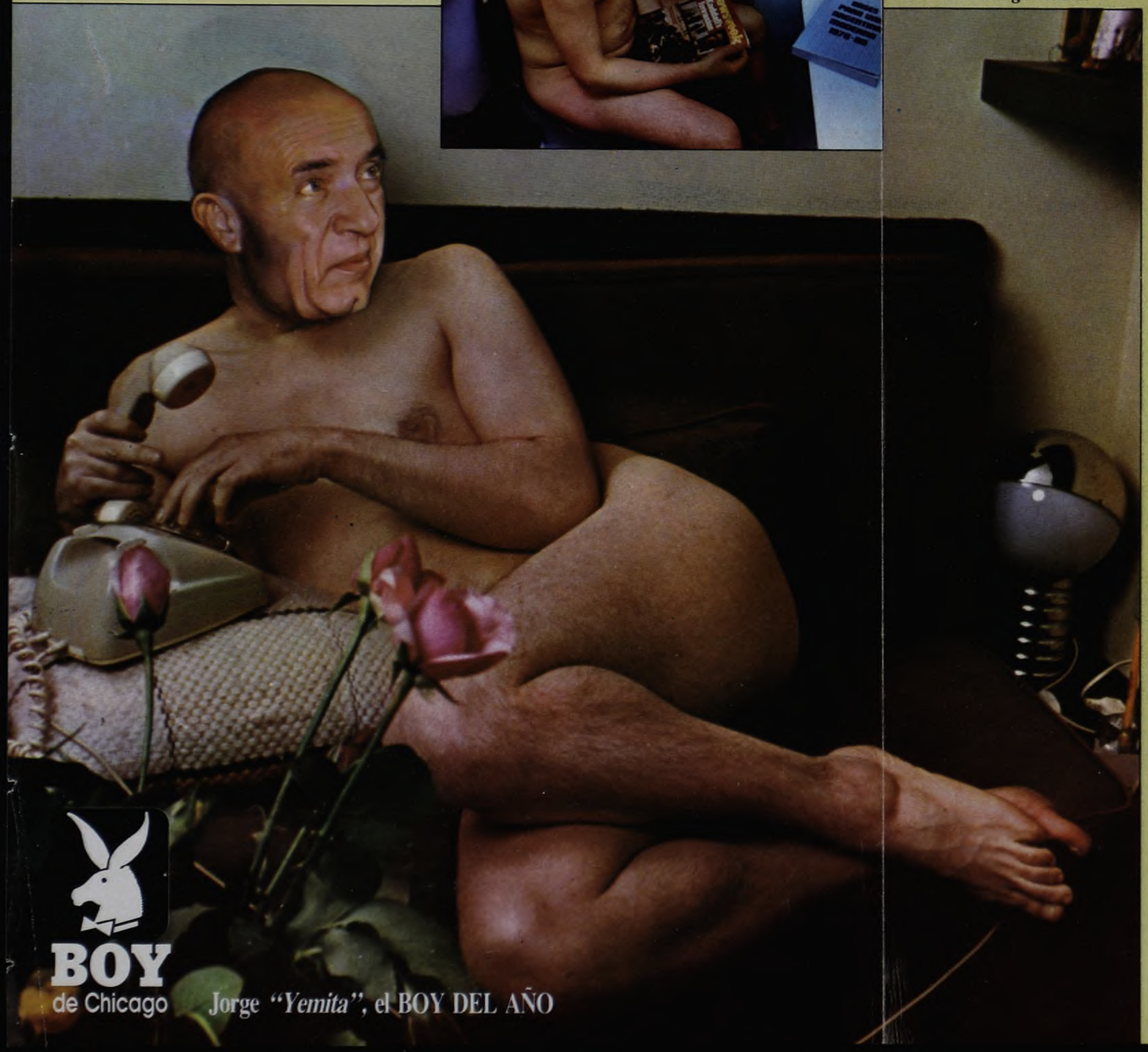
¿A quién llama "Yema"?
¿Qué confidencias, qué mensajes ocultos se enrulan en el cable?:
"Nada del otro mundo libre... Banqueros, financistas, empresarios ansiosos... Siempre igual. Hablo a todas partes, pero a veces en mi rutina toco Calcuta..."



La prosaica intimidad no destruye el encanto del personaje: ***"Toda la literatura me atrae. Ficción, política, economía, historietas, avisos clasificados... veo cincuenta revistas por día, pero voy al baño una vez por semana. Por eso retengo todo..."***



"Así vine al mundo. Sin el toallón, claro... Todo es simple y natural. La limpieza es el espejo del alma, aunque mi soledad a veces me lo empaña. Y nada de jabones raros ni perfumes. Soy un salvaje, ni champú uso..." *Baño, vapores, humedad en sus ojos azulejos...*



BOY
de Chicago

Jorge *"Yemita"*, el BOY DEL AÑO



Margaritas, anémonas, jacintos, hortensias... Un marco adecuado para nuestro boy del año: ***"Este país es un jardín, sólo falta regarlo. Me gustan las flores; será por eso que se amontonan los pensamientos en mi cabecita..."***

Producciones

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

Llavígrafo o Bolívero?



Nuevo llavero
sylvapen®
En varios colores.
Muy seguro, y con
un minibolígrafo


MIAMI
MONTEVIDEO
TAIWAN
SAN PABLO
LIMA PERU
ASUNCION
GANADOR
VOTE

NADA SE PIERDE
TODO SE LO LLEVARON

Chupada sin medias tintas:

¡Siempre a sus órdenes, para servil a usted!

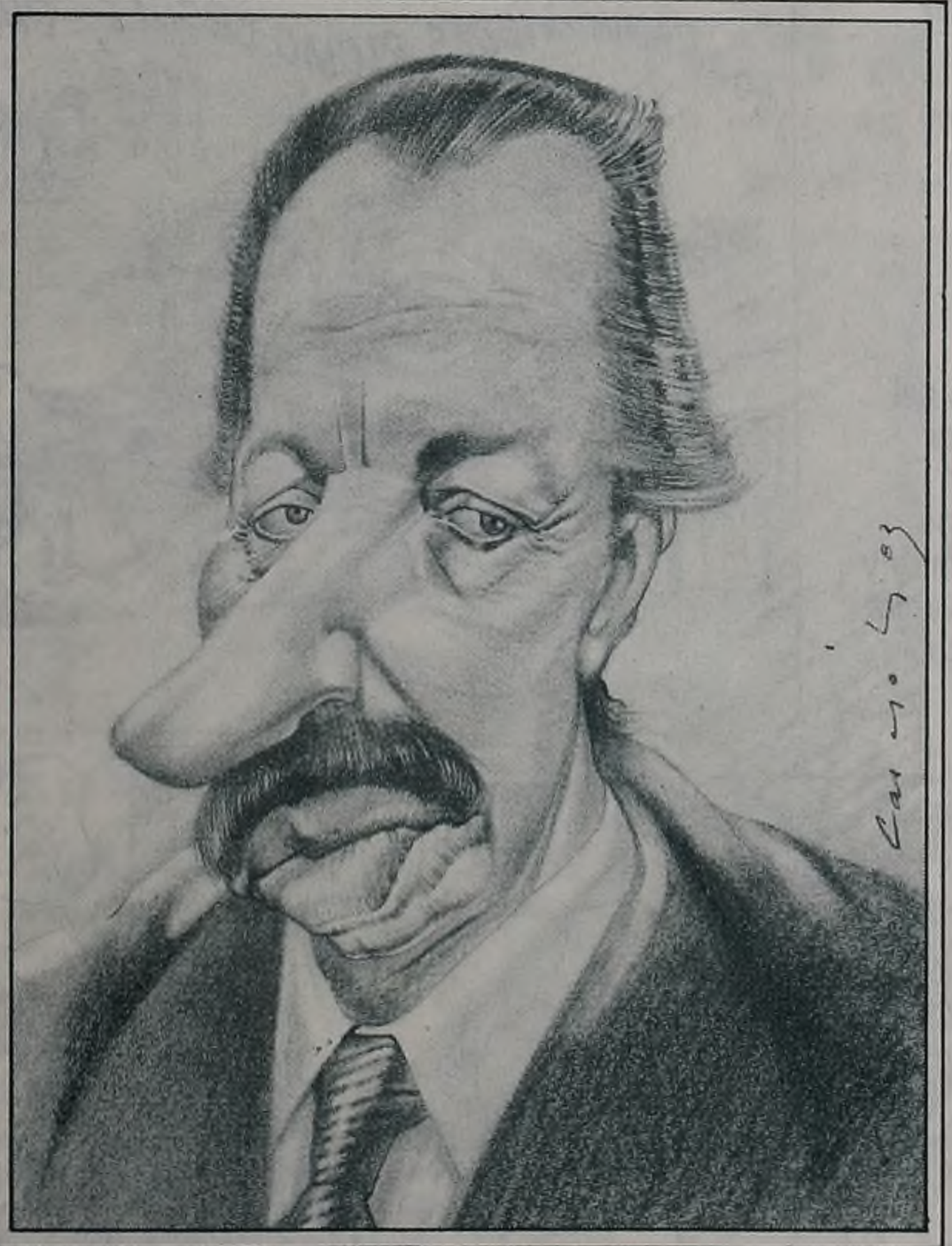
¡GANAMOS, DOCTOR!

En razón de inflexibles exigencias de fecha de cierre de nuestra edición, redactamos esta valiente toma de posición ***el día 24 de octubre***. Pero aún a seis días de los comicios, no nos atan vacilaciones ni temor alguno a compromisos: ***¡desde ya saludamos con alborozo el seguro triunfo del Excelentísimo Señor Doctor Don Italo Raúl Ludonsín***, símbolo de radiante felicidad futura para todos y estandarte de un pueblo que llega a reencontrarse con su destino!

El periodismo deber ser independiente pero no ambiguo. Y menos aún, timorato. En la hora de las definiciones, no esperamos ni un minuto, ni un segundo, en avalar con nuestro apoyo la aplastante victoria de este demócrata cabal, de esta ciclópea figura cívica que viene a tender un velo de esperanza sobre el sombrío presente dejado por la dictadura militar.

Preclaro convocante de multitudes, lúcido analista de nuestros problemas, orador fogoso, inspirado y brillante, espíritu amplio y de sólida cultura, su visión sagaz de la realidad lo coloca a la cabeza de las más fulgurantes personalidades políticas del siglo. Qué decimos... ¡del milenio!

¡Guía y líder magnífico de su rebaño, infalible conductor de su pueblo, temblamos ya de tranquilo gozo al saber que nuestro destino depende sin chistar de la mente portentosa y de las enérgicas decisiones de Don Italo Raúl Ludonsín, a quien lamemos las manos y todo aquello que sea menester a fin de reiterarle nuestra más absoluta entrega y sumisión!

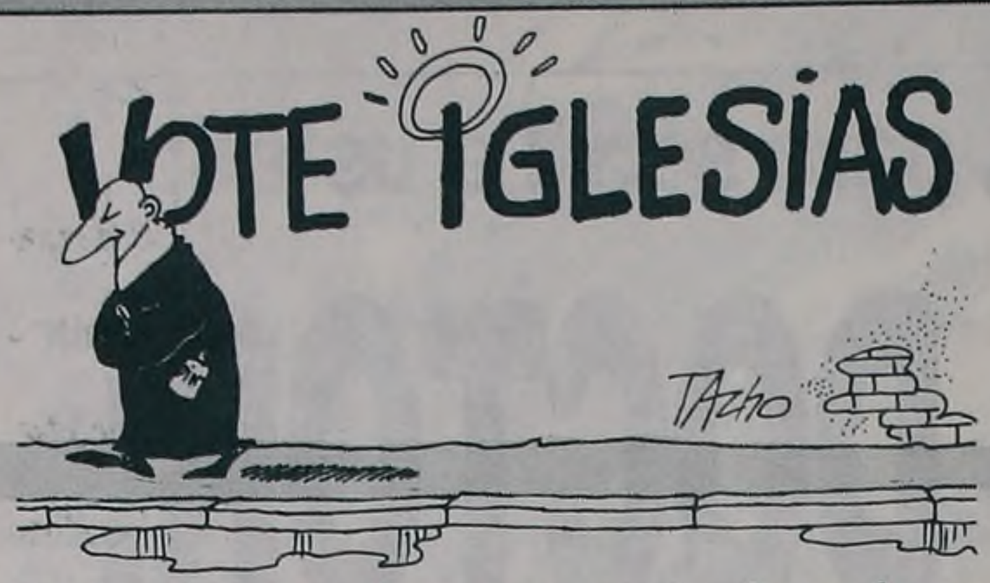


¡Salve glorioso primer mandatario! Si su generosidad y disposición para gobernarnos es sólo una décima parte de nuestra alegría ante su triunfo, nada podrá detenernos (perdón, perdón, detenerlo).

**LA DIRECCION DE "HUMOR" - EL PERSONAL DE "HUMOR"
FAMILIARES DEL PERSONAL DE "HUMOR" - MAQUINAS DE ESCRIBIR DE "HUMOR"
CUCARACHAS DE LA COCINA DE "HUMOR" - ASOCIACION "POR A LIBERTAD DE PRENSA" - LIGA DE PERIODISTAS INDEPENDIENTES.**

HUMOR (ISSN 0326-5501) IS PUBLISHED BIWEEKLY FOR $130 PER YEAR BY INTERAMERICAN NETWORK P.O.BOX 335. NEW CITY NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE POST MASTER: SEND ADDRESS CHANGE TO: INTERAMERICAN NETWORK P.O.BOX 335. NEW CITY NY 10956 POR PEDICO DE SUSCRIPCIONES ESTADOS UNIDOS CANADA Y EUROPA. INTERAMERICAN NETWORK P O BOX 335 NEW CITY NEW YORK 10956 Teléfono (914) 634-0604

Los Cuentos de Herminio



En los últimos tiempos, gente de mala entraña ha creado una nueva moda: los "Cuentos de Herminio". **No son como los de Perrault ni como los de Don Verídico: equivalen a los casi olvidados "Cuentos de Aloé" de la primera era peronista, y a los "Cuentos de Gallegos" ya más recientes. Para comenzar esta sección –que tal vez siga, tal vez no– transcribimos algunos de los** "Cuentos de Herminio" **que andan por ahí. Por supuesto que muchos son viejísimos.**

- Le preguntan a Herminio cómo se iba a manejar con el erario público. Y contestó el hombre:
– Lo mantendremos como hasta ahora: de 7 a 14 horas.

- Dicen que Herminio se come todas las eses, menos la de "nasta".

- Una comisión de periodistas le pedía una entrevista a Herminio. El hombre le dice a su secretario que escriba una comunicación citándolos para el día viernes. El secretario pregunta:
– Viernes, ¿va con be larga o con ve corta?
Y Herminio, después de una pausa, responde:
– Dígales que vengan el lunes.

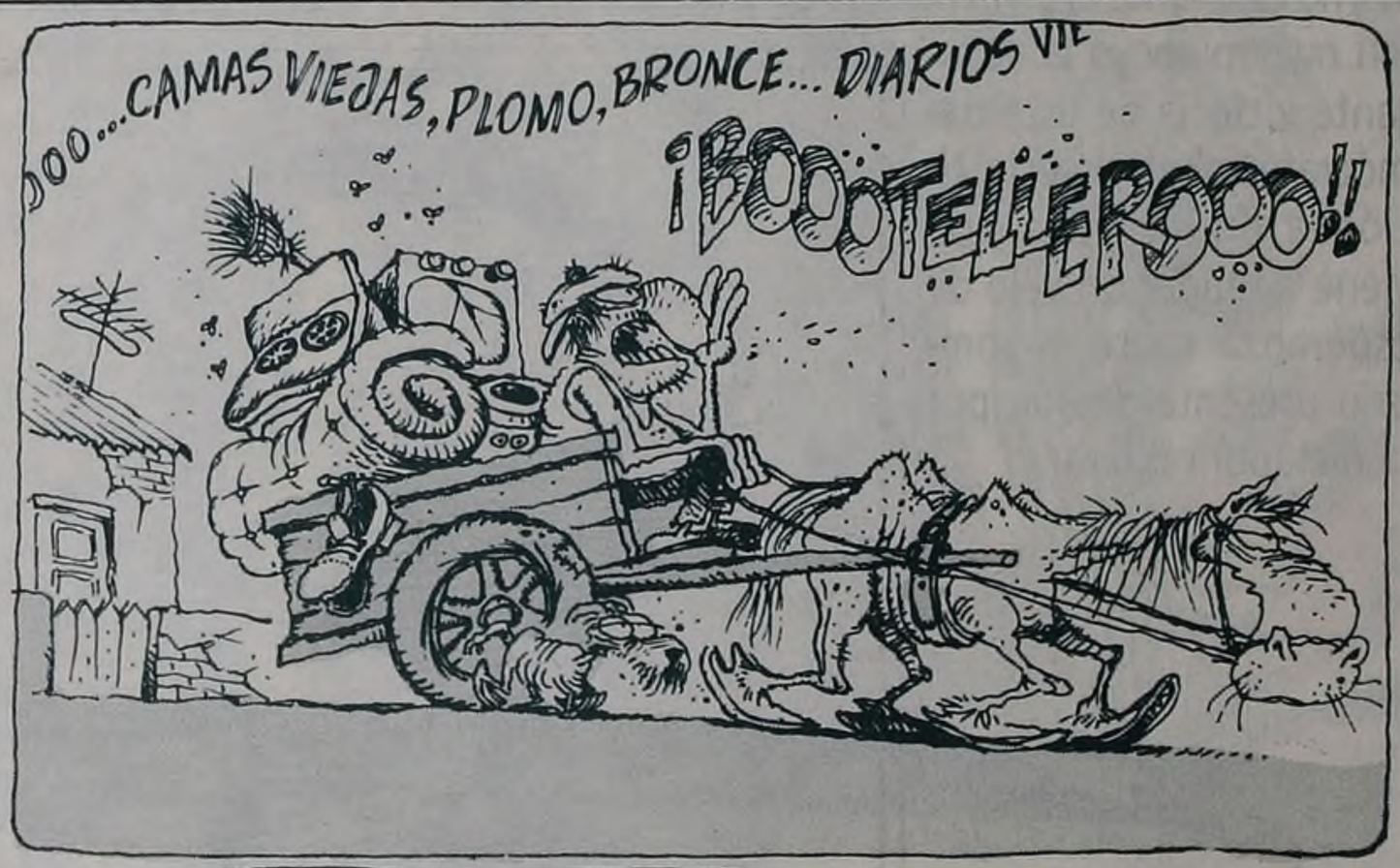
- Le recomendaron a Herminio, sus asesores, que no dijera públicamente "bosta de paloma" porque podía chocarle a cierto tipo de votantes. Y le sugirieron que dijera "heces de paloma". Pero cuando llegó el momento, Herminio no pudo hacerlo porque se come las heces.

- Herminio está pensando en erigirle una estatua a Aloé, y recuerda en rueda de correligionarios una hermosa estatua que había visto en un libro. Uno de los secretarios le pregunta:
– ¿Era una estatua ecuestre, señor?
Y Herminio contesta:
– Y... más o menos...

Documento revelador

¡MEJORA EL SALARIO REAL!

Confirmando las evaluaciones del Ministerio de Economía, hemos obtenido en un barrio de esta capital constancias gráficas que revelan la reactivación económica y un aumento en el consumo. Vamos todavía, que la malaria ya está pasando...





"Mi primer decreto será mandar a comprar una lapicera nueva" (Luder)

LOS INSUFRIBLES

- **Los cobradores que pretenden cobrar dos cuotas juntas.**
- Los boletos de $ 1.65, que joroban a pasajeros y choferes.
- **Los nenitos revoltosos en los restaurantes.**
- Los que recién comienzan a buscar la guita para pagar el boleto cuando ya están arriba del colectivo, trancando a los que vienen detrás.
- **Los que ponen el estéreo del auto a todo volumen.**
- Los cartelitos croatas junto a las puertas traseras de los colectivos
- **Los que te dicen "tío".**
- Los peinados de Enzo Viena.
- **Los despeinados de Camila Perissé.**
- El retorno de "Rosa de lejos".
- **El comercial de "No me dejen afuera" con los de "La Tuerca".**
- El Ingeniero Visconti.
- **El Sr. Ojea.**

Insufrible de la Radiotelefonía

Nos ha llegado un petitorio firmado por personal técnico, administrativo y artístico de LS4 Radio Continental. Con la rúbrica de 33 desesperados –entre los cuales aparecen nombres bastante conocidos– se ruega por la inclusión de un caballero en la sección Insufribles Especiales, con la siguiente justificación:

"El mencionado locutor tiene la maldita costumbre de entrar a la radio sábados y domingos, alrededor de las diez de la mañana, llueva o truene, sin importar la espantosa noticia que haya salido en los diarios ni cuál sea nuestro estado de ánimo, cantando '¡Feliz Domingo para Todos!' ; después de lo cual se manda un bailecito, lo imita a Serrat y se queda tan campante..."

No queda otra que cumplimentar la solicitud de esa pobre gente. El Insufrible Especial en cuestión es nada menos que (suenen cromornos, serpentones, trutrucas y melotrones):

- **El locutor y animador JORGE ROSSI.**

Nada de agradecimientos, gente de Continental. Estamos para cumplir con el sacrosanto apostolado del periodismo. Pero la próxima vez, manden todas las fotocopias de los documentos. Aquí no hay coronita para nadie.

Insufribles del Interior

También fuera de Buenos Aires cunden los insufribles. Desde Mendoza, por ejemplo, nos ha llegado una angustiada solicitud firmada por 41 depredados cuyanos, clamando por la inclusión de un compañero de estudios en esta sección.

Su nombre es (suenen pífanos y bombardinos):

- **Eduardo Valentini, del cuarto año del ENET N° 1 "Ing. Pablo Nogués".**

Y desde Córdoba, con 15 firmas certificadas y un montón más sin fotocopia, nos envían un clamoroso pedido desde una casa de estudios, en pleno ayuno de un grupo de educandos. Se trata de (suenen trombones de vara):

- **El Dr. Carlos Morra, rector de la U.N.C.**

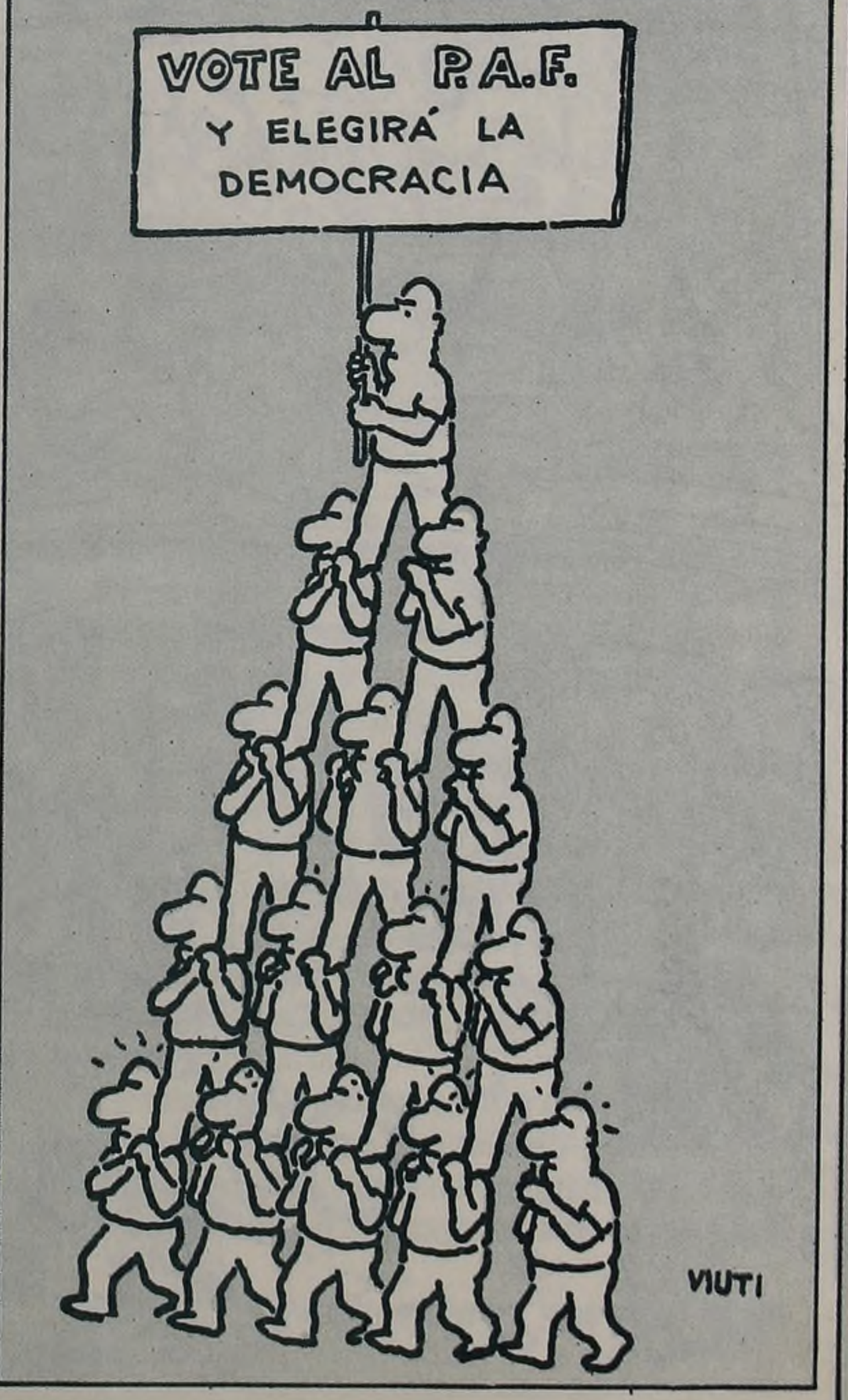
Como decimos siempre, en materia de insufribles el país no termina en la Gral. Paz. Las provincias también tienen lo suyo.

INSUFRIBLES ESPECIALES POR VOTO SECRETO

Está visto que la Argentina es un país de insufribles. La oleada de pedidos no decrece; más bien aumenta. Miles de depredados compatriotas acuden a nosotros clamando justicia. Y nuevamente, nos vemos obligados a confeccionar una suerte de "ranking", ubicando a los "Insufribles Especiales" en orden decreciente, según el número de firmas solicitantes. Para esta quincena, entonces, tenemos este listón (suenen cornetines, pututus, contrafagotes y zanfonas):

1) **Profesor Juan Carlos Cutrera, rector del "Gral. Manuel Belgrano" de San Fernando, con ¡154 firmas!**
2) **Sr. Jorge "Petete" Morisio, jefe de preceptores del Nacional N° 4 de Avellaneda, con 42 firmas.**
3) **Srta. Betty Charul Palacios, de la Casa Central del Banco Nación, con 38 firmas.**
4) **Sr. Néstor A. Salvarani, del Depto. de Compras de la Universidad de Buenos Aires, con 35 firmas.**
5) **Sra. Ester Icasate de Lascano, del Colegio Nacional N° 17, "Primera Junta", con 34 firmas.**
6) **Alumno Hernán Campana, del sexto grado del Colegio Nacional de Buenos Aires, con 30 firmas.**
7) **Sr. Rodolfo Infantino, visitador médico de Bahía Blanca, con 19 firmas.**
8) **Sr. Carlos Di Ciancio, de Turismo Galicia S.A., con 15 firmas.**

Y por hoy, alcanza. Reiteramos a los lectores que para proponer gente de ésa que imposibilita la vida del prójimo, es menester el envío de un mínimo de diez firmas, avaladas por los correspondientes documentos de identidad fotocopiados. Y también reiteramos que la tardanza normal en publicarse las solicitudes, alcanza a un mes o un mes y medio. Los agradecimientos sobran; no hacemos más que cumplir con nuestro deber.

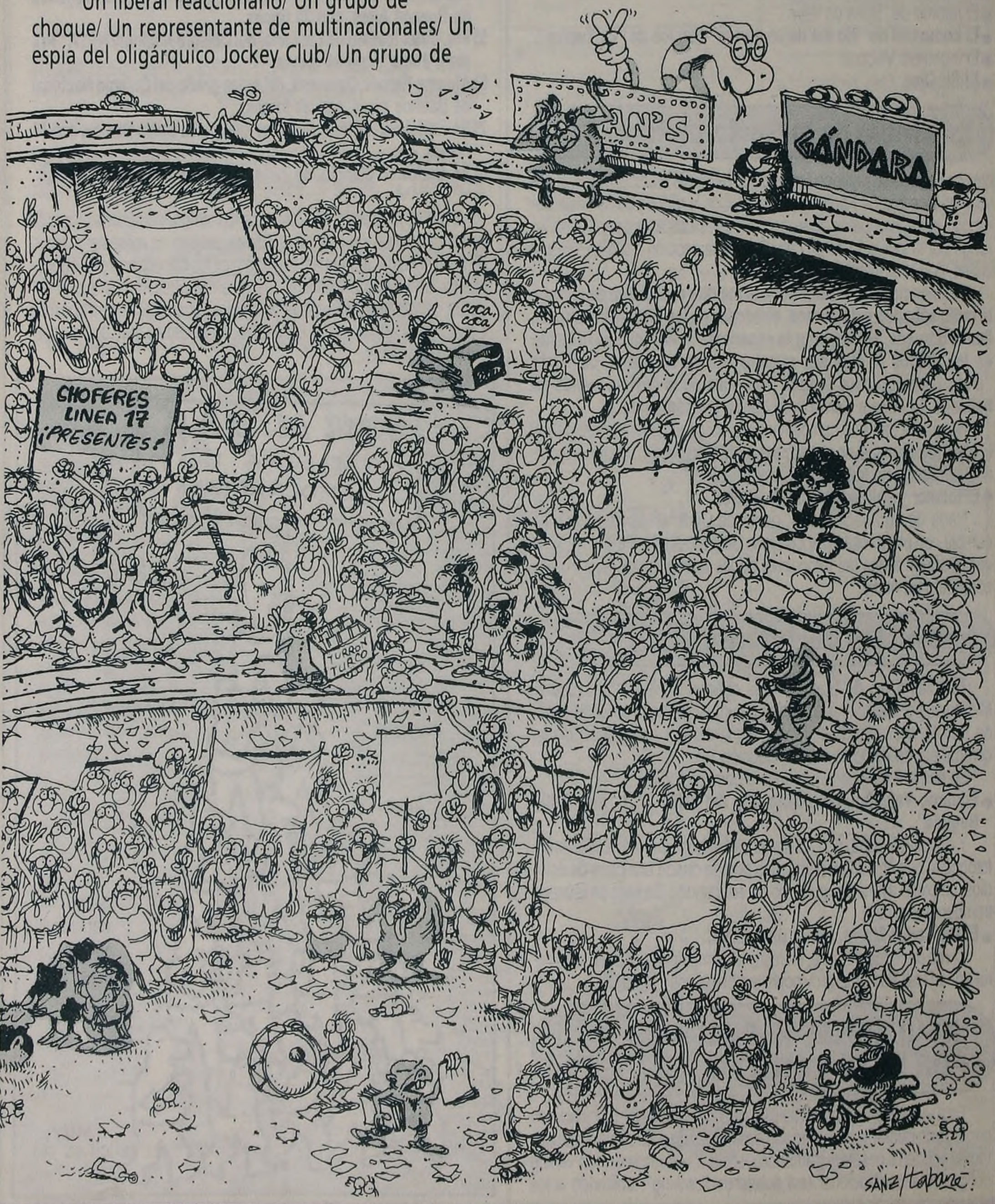


¡DESCUBRA AL INFILTRADO!

El acto justicialista en Vélez fue una muestra: lamentablemente, siempre hay infiltrados que, en cuanto a ideología, tiran para otro lado. Generalmente, para el palco. Si usted no estuvo, aunque sea para entretenerse trate de descubrir quiénes fueron los infiltrados de esa noche:

Un liberal reaccionario/ Un grupo de choque/ Un representante de multinacionales/ Un espía del oligárquico Jockey Club/ Un grupo de Herminio Iglesias/ Un hombre de Jorge Antonio/ Un agente de la prensa amarilla/ Uno de la Sociedad Rural/ Un notorio zurdo/ El meterete Rambo-Kelly/ Casildo (el que se borró), disfrazado/ Un estúpido y un imberbe/ Miembros de las 3 A.

Y si descubre menos de cinco, mejor no se meta en ningún acto, porque la va a ligar.



NADA SE PIERDE

No hay peor auto–adhesivo que un Falcon verde.

TODO SE LO LLEVARON

La Fuerza de la Costumbre

Buenos Aires, 28 (NA). — El juez Oscar Mario Salvi afirmó categóricamente hoy que "no me merecen ningún comentario ni juicio las expresiones de una procesada", al referirse a las imputaciones que le hizo Martha Rodríguez MacCormack, quien lo acusó de haberla "torturado normalmente".

Fuentes de los tribunal

Según la nota aparecida en **"La Voz del Interior"** del 28 de agosto, la **Mac Cormack** acusó al juez **Salvi** de torturarla normalmente. Y claro, la pobre está acostumbrada, de tanto andar en malas compañías.

Los Libros Nos Miran

124

versa; pensemos por ejemplo en "Las crónicas del Hachero", publicadas en "Peloduro", que buscaron rescatar el habla coloquial y popular montevideana. En el momento actual, la revista argentina "Humor" propicia una línea más sofisticada, pero siempre innovadora y no atada a academicismos, que juega permanentemente con los neologismos, las creaciones de la lengua coloquial y popular del conflictuado Buenos Aires actual, y el vocabulario técnico que han puesto de moda las ciencias humanas contemporáneas.

Parece mentira que con nuestros escasos cinco añitos y medio de existencia, ya hayamos empezado a ser citados por los libros de estudio.

En la vecina república uruguaya, dentro de la Colección "Temas del Siglo XX" que edita "Banda Oriental", acaba de aparecer un ensayo titulado **"El Idioma de los Uruguayos"**. Lo firma **Alma Pedretti de Bolón**, quien en la página 124 se refiere a nuestra humilde publicación. Lo extraño es que afirma que propiciamos una línea más **"sofisticada"**, palabrita a la que le tenemos una ojeriza especial.

De todo modos, es evidente que la historia nos reserva un lugarcito.

Enigmas para Superdotados
¿Me Podría Repetir la Frase?

Buenos Aires, miércoles 13 de febrero de 1974 — EL MUNDO — Diario Ilustrado — Página 9

LOS LIBROS PROHIBIDOS

Por decreto 1774/73 el Poder Ejecutivo dispuso la prohibición de introducir al país por vía ... sea con carácter comercial o ... teratura impresa, grabada o en ... sea la difusión de ideologías, de ... nicos, económicos o sociales tendi... mas republicana y representativa ... rias a los principios y garantías co... tución Nacional".

De esta forma, más de 500 al... sales quedarán vedadas para los ... afecto a algo más de 200 edito... tranjeras.

Los libros prohibidos, en ge... críticas al imperialismo yanqui o a...

Antología de un siglo. A. Bonasso. Apartamiento...

CLARIN ★ Buenos Aires, viernes 21 de octubre de 1983

PROYECTO CULTURAL PERONISTA

Luder: "Se acabarán las listas negras"

El candidato presidencial justicialista, **Italo Luder**, se pronunció anoche por **"un proyecto cultural no partidario, pero sí enmarcado en un proyecto político"**, y señaló que **"no hay ninguna posibilidad de formular"** ese proyecto **"si no expresa a la gran mayo... pueblo argentino"**



Protesta el ... el cierre de ...

El Movimiento de Integración y Desarrollo formuló ayer ante el Ministerio del Interior una denuncia por "ilegalidad" ante el anuncio hecho por "una fuente" de esa ...arters ... rroga ...ta-

... ya desde los primeros días de este mes de octubre que el P.J. anuncia... nalización de su ca... ña electoral en un ... celebrarse el 28 de... rriente mes, por la n... en la ciudad de Avel... da" y "por su part...

Los últimos tiempos de la campaña preelectoral del Justicialismo, han estado plagados de diversas declaraciones que algunos despistados no logramos comprender.

Tanto los peronistas como los sectores que les arriman sus votos –el Partido Comunista, por ejemplo– hablan de la solución final para la censura, la eliminación de las prohibiciones, el adiós a las listas negras, y linduras por el estilo. En el "Clarín" del 21 de octubre, el Dr. Luder se refiere al tema específicamente, bajo el título "Se acabarán las listas negras". Y en el texto, nos encontramos con que entre los artistas presentes figuraba Horacio Guarany.

Y entonces, la imposibilidad de atar esas moscas nos asalta otra vez. Si la memoria no nos traiciona, Horacio Guarany fue casi el símbolo de la persecución peronista del '74. Juntro a otros como Mercedes Sosa, Norman Brisky, Luis Brandoni, Marilina Ross y una larga lista negrísima, fue amenazado reiteramente hasta que se tuvo que ir del país. En la Nochebuena del '75, cuando estaba reunido con sus familiares para las fiestas tradicionales,le pusieron un "caño" en la casa.

También dé esa época es la creación de la más férrea y ridícula censura cinematográfica de que se tenga memoria, a cargo del tristemente famoso Sr. Tato. No sólo se eliminaron los filmes con sexo o política, sino que se llegó al extremo de vetar películas de vampirismo por considerar que "no concordaban con el estilo de vida argentino".

Y para no hacerla muy larga: a principios de 1974, se publicaba en "El Mundo" la lista de libros prohibidos por decreto (1774/73) del Poder Ejecutivo. La tenemos a la vista. Están ahí todos los textos con inclinación, tendencia o aroma marxista; novelas de Jorge Amado, cuentos de Tolstoi, canciones revolucionarias, ensayos de todo tipo y hasta algún disco. Según el texto publicado entonces, la cantidad de obras prohibidas sobrepasaba las 500.

Convengamos en que todo es muy extraño. Los comunistas adhieren al peronismo, los justicialistas hablan de libertades de prensa y otras libertades conculcadas, Horacio Guarany está presente en un acto contra las listas negas, y todo así.

Como dice Viglietti más adentro: **¡qué difícil es ser argentino!**

NADA SE PIERDE

TODO SE LO LLEVARON

Aumentaron el mínimo no imponible a doce mil palos; los obreros están salvados.

Quienes votan

La cifra dada a conocer oficialmente respecto de la cantidad de ciudadanos que habrán de votar en los próximos comicios del 30 de octubre es de 17.892.797 ciudadanos.

De acuerdo a lo que establece la Constitución y la Ley Sáenz Peña, en Argentina el voto no es solamente un derecho, sino también una obligación que comprende a todos los ciudadanos nativos o naturalizados con domicilio y que votarán se considera que 8.706.598 son varones y 9.051.902 mujeres.

Si el elector se encontrase en el extranjero deberá presentarse a la autoridad consular para que se le extienda un certificado por escrito.

El Avance de los Panconpanes

Mucho se habla del "Poder Gayp" y de las trenzas de émulas de Safo de Lesbos, que van tomando auge, según parece, en todo el mundo.

Pero ahora, estamos en condiciones de acercarle al lector cifras claras. En el periódico santafecino **"Rosario"**, publicaron el 11 de octubre las cifras de los habilitados para sufragar en todo el país. Oficialmente, según dice la nota, los votantes posibles son **17.892.797**. De estos ciudadanos, siempre según "Rosario", **8.706.598** son varones y **9.051.902** son mujeres. Ahora bien: la suma de varones y mujeres, da **17.758.500**. O sea: **Hay 134.297 ciudadanos que no son ni varones ni mujeres**. Casi el 5% de la población total de la Argentina. ¿Qué me cuenta?

HUMOR EN LA PLATA

Del 4 al 13 de noviembre se hará la **Segunda Muestra del Humor y la Historieta de La Plata**, en el Museo Municipal de Bellas Artes, Pasaje Dardo Rocha, calles 7 y 50. Esta segunda edición lleva el nombre del maestro **José Luis Salinas** como homenaje a la trayectoria de este brillante y querido artista gráfico. Daniel Sergnese y Raúl Fortín han llevado adelante el proyecto, y matizando la exposición habrá charlas y debates a cargo de algunos de los participantes. Que son, entre otros, Tabaré, Grondona, Ferro, Meiji, Cascioli, Sanzol, Lawry, Bróccoli, Sanz, Fortín, Crist, Izquierdo Brown, Colazo, Fontanarrosa, Sábat, Fati, Cilencio, Limura y –la lista es grossa– el mismo Salinas. **Vaya, que para el que gusta del dibujo, La Plata hace la felicidad.**





Madre, ¿no hay una sola?

Menem Regresó D Haber Podido Hab

CARLOS Saúl Menem regresó hoy de mandat
España, decepcionado de su vieja, desintel
en el cual no pudo entrevistar a Isabel entorno
Perón co ió una semar que t

Salío en primera página de **"La Razón"**, el 20 de setiembre.

Parece que a Menem, la vieja lo decepcionó. Y bueno, tendrá que componer un tango. Algo así como aquél que decía: **"Madre, yo te dejé por ella... sin una queja, me dejaste partir..."**

Querella Escatológica

Por todo ello, la Cámara resuelve dejar sin efecto la medida de no innovar, dispone la cesación del decreto del sumario y difiere el tratamiento de lo solicitado por la apelación para que se caguen las costas a la parte querellante.

Respecto de la medida que declara la incompetencia de Pinto Kramer para seguir ent iendo en la causa.

El asunto del juez **Pinto Kramer** fue comentado el 9 de octubre en **"La Voz del Interior"**. Y parece que a la parte querellante le van a ensuciar toda la orilla. **¿Contratarán gaviotas?**

Catrasca se escribe con Ce de Juan

PERON, A TRAVES DE SU FIRMA

A pedido de FLASH, el profesor Miguel Angel Pierrard analizó la escritura del ex presidente Juan Domingo Perón, siendo sus conclusiones las siguientes:

Ademas, se observa que era un hombre tradicionalista, de capacidad de mando. Por la letra 'C' podemos ver a una persona perseverante y tenaz. Hay una tendencia a la escritura ligada, con algunas pocas palabras que muestran fisuras centrales, siendo muy pocas, por lo que era una persona razonadora, analítica, de buena memoria, con un gusto por todas las ciencias exactas. El conjunto de los grafismos hasta aquí

En la sección grafológica de la revista **"Flash"**, se analizaba el 11 de octubre la firma de **Juan Perón**. Y parece que el Profesor Pierrard (¿no será Pierre Richard?) descubrió que la letra **ce** aporta grandes revelaciones. Igualito que la **jota** en la firma de **Herminio Iglesias**.

¡Se vino el destape a Entre Ríos!

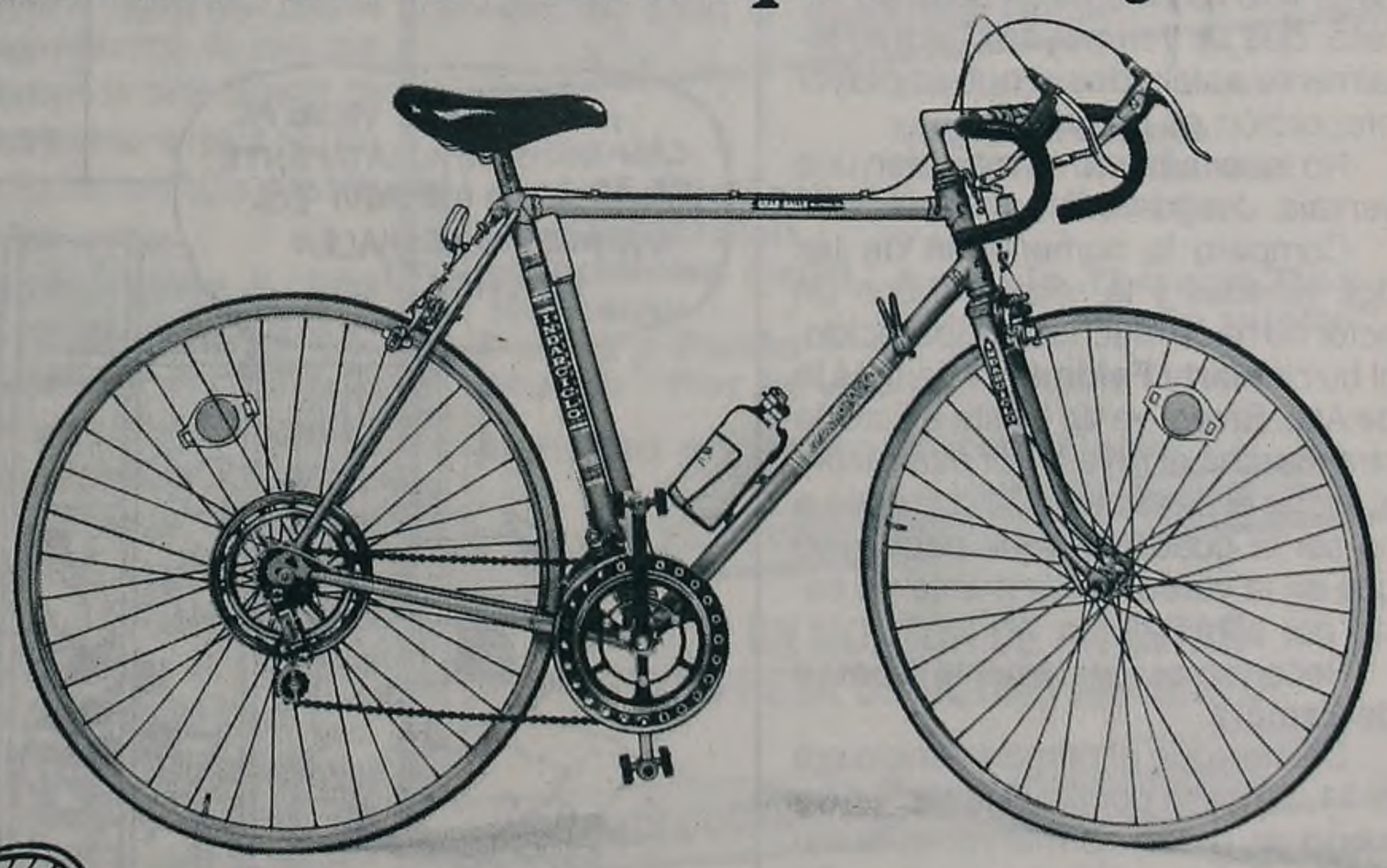
CLUB DE PECADORES GUALEGUAYCHU

ESCA VARIADA. Tercera las 6 y 30 horas; debiend
Octubre.— inscribirse aquellos que no p

A pesar de las inundaciones, la gente de **Gualeguaychú** no pierde las ganas de chacotear. Así lo demuestra esta noticia aparecida en **"El Argentino"** el 8 de octubre. En esta revista, hay varios que quieren asociarse.

El auto... alemán. Las corbatas... italianas.
Vacaciones... en el Caribe.
La bicicleta... Indarciclo. Siempre lo mejor.

Usted siempre prefirió lo mejor. Tiene buen gusto. Y además sabe apreciar la calidad. Pensando en usted creamos nuestras bicicletas. Para que pueda vivir la libertad. . . . . sobre ruedas. Claro, su mujer también querrá tener la suya. De los chicos. . . ni hablar. Y usted, que es generoso con usted mismo, también lo será con ellos. Se lo aseguramos.



LIBERTAD SOBRE RUEDAS
INDARCICLO S.A.

Rodríguez/a.

"Queremos que repongan urgentemente las escalas" (un bombero)

Catastro Catastrófico

LAS CALLECITAS DE LOMAS TIENEN ESE NOSEQUE...

Por Adelino Narosky

La que divide **Adrogué** del vecino partido de **Lomas de Zamora** es ciertamente curiosa. No he podido averiguar cómo se llama, pero entre Segurola, Warnes, Divisoria y 30 de Setiembre está la cosa. Parece que cada vecino elige el nombre que le cae más simpático. Sin embargo, la parte más divertida está en la numeración. Desafío a los lectores de **Humor** en todo el país a que traten de encontrar una similar.

Tenía la impresión de que no había comparación con ninguna otra y eso me decidió a recorrerla a pie en sus treinta y tantas cuadras. Creo que ni **Champollion,** que tradujo los jeroglíficos egipcios, podría solucionar el intríngulis que representa la vereda correspondiente al partido mencionado.

Decidí comenzar desde las vías del F.C.R. en dirección a la Av. H. Yrigoyen y posteriormente desde aquel mismo lugar en dirección a José Mármol. Después de haber hecho la experiencia se me dio por pensar en carteros, repartidores, cobradores y sus blasfemias. En realidad, de los últimos nombrados, no tiene importancia que se extravíen.

Lo que he podido observar a grandes rasgos es que la mitad de las casas no tienen número; que en parte sólo hay media calzada de asfalto; que se ven pocas cuadras totalmente asfaltadas y que la mayor proporción es de tierra.

No tener número es más bien una ventaja. Juzguen ustedes.

Comparo la numeración de las dos veredas y la relaciono con un actor no hace mucho desaparecido: el bizco **Marty Feldman.** Mientras la de Alte. Brown va de Oeste a Este, la otra marcha al revés. Por esa razón, al iniciar el paseo en el Nº 11, pese a no ser la cuadra en que nace, veo que en la vereda de enfrente ya están por el mil y pico.

Recorramos únicamente **Lomas de Zamora.**

Dijimos que el primer número era el 11. La casa contigua tenía el 45 y luego en orden normal hasta la esquina. Cruzamos la bocacalle. ¡Oh sorpresa! La segunda comienza con el 400, sigue con 460 y decrece: 450, 430, llegando a Riego Núñez con una serie del 300; pero pasando Alvarado vuelve a ascender, gracias a Dios. Ya estamos nuevamente en los 400 y en la cuadra siguiente los del 500. Estábamos creyendo en una normalización cuando volvemos a otra serie del 300. Pese a eso, en la mitad de la cuadra hay un 250 grandote y una señora barriendo la vereda. Nos cuenta. "Mi apellido es Broli y se da la desgraciada circunstancia de que en otro 250, a varias cuadras, vive una familia Brolis. Las confusiones son interminables."

Ya en la próxima estaremos a tres cuadras de la Av. H. Yrigoyen. Cruzamos. ¡Qué veo! Otra vez 372, 370 y 369. La llegada a la cuadra correspondiente a la Avenida es triunfal. Hay cuatro chapas: 1029, 90, 1037 y 53.

Nos vamos un poco mareados pero decidimos hacer la segunda parte. Regresamos al punto de partida. Nos tocan cuatro cuadras hasta llegar a la Av. Espora. En la primera de ellas los números llevan este orden: 172, 76, 80 y 218. Este último corresponde a la casa de un amigo. Tratar de ubicarla me inspiró esta nota...

Segunda cuadra. Pertenece totalmente al partido de Alte. Brown pues por el problema creado por las vías, **Lomas** no tiene calle. Veamos la numeración: 1655, 1653, otra vez 1653 y 498. La tercera se muestra muy independiente: 117 y 160. Sólo estas dos casas tienen número. En la cuarta volvemos a encontrar una vez más la numeración del 300, pero no va a ser la última. De vez en cuando las casas tienen repetido el mismo número como el 362, y a veces retroceden un poco porque después del 396 viene el 380. De más está decir que los pares se encuentran perfectamente cómodos junto a los impares en esta singular vereda de **Lomas de Zamora.**

Cruzamos la avenida. Aquí parece que comenzaron otra vez desde el principio: 15, 27, pero no dura mucho tanta regularidad porque a continuación aparece el 242 seguido del 360, 366, otra vez 366 y 376 en la misma cuadra. Me parece que es la sexta vez que descubrimos numeración que corresponde al 300. Vamos a ver la siguiente. Bastante bien el primer número: 432, pero ya el que sigue es 558 y sigue correctamente hasta la esquina. Cruzamos la bocacalle: es Mechongué o Alcorta. Los carteles son dos. ¿Qué pasa? ¡Para atrás otra vez! Ahora comienza en 215 y termina la cuadra en 235. Veamos la cuadra siguiente cruzando Hipódromo: ¡por séptima vez numeración correspondiente al 300! Atravesamos Arroyito; comienza bien: 419, pero sigue con 413 y aumenta otra vez: 445. Veamos la próxima entre Garay y Albarracín: ¡otra vez el 300! Así es: el 322, pero la casa que sigue tiene el 237 y la de al lado 527.

Ya cansados de caminar haremos tres últimas cuadras. La primera muy aliviada: **ni un solo número.** Al atravesar la esquina calculo que estamos al 600. Me equivoqué: es el 900 y muy correcta la numeración de la cuadra. Pero no nos entusiasmemos. En la última baja un poco por no variar: 886, 890, y para compensar tanta corrección, sigue con 1050.

Es una lástima que se haya muerto **Ripley.** Si así no fuera lo invitaríamos a conocer esta verdadera joya entre numeraciones de calles del mundo, muy digna de figurar en un puesto destacado entre sus **"Créase o no".**



NADA SE PIERDE
TODO SE LO LLEVARON

A los justicialistas, los comunistas los llaman "Camañero" o "Comparada".

La Revista del SERPAJ viene muy bien

Ha salido un nuevo número de **"Paz y Justicia"**, revista que plantea cuestiones claves para el momento que vive la Argentina. El tema central del número es la unidad popular, única base sólida para construir una futura democracia.

Y están, como siempre, las columnas firmadas por el Obispo Hesayne, el Padre Puigjané, el sindicalista De Genaro, Augusto Conte y Newton Carlos, junto a una versión del documento episcopal "Principios de orientación cívica para los cristianos".

Tratándose del **SERPAJ**, la rerecomendación está de más. Pero conviene agregar que es una revista bien hecha. Vale la pena comprarla.

¡Grazie Per Tutti!

El premio que ganamos en **Forte Dei Marmi**, ha provocado un alud de telegramas, cartas y llamadas de felicitación y aliento. Como no podemos agradecerle a uno por uno, ni nos alcanza el espacio para los nombres de todos, usamos este pedacito de página para ello.

Muchas gracias, gente amiga. El premio también lo ganaron ustedes, comprando quincenalmente la revista. Sin ese aporte, vaya a saber dónde estaríamos ahora.

El Opus 1 de Fabre

Anda por ahí, en las librerías como la gente, un tomito de 200 páginas intitulado **"Canto Popular Uruguayo"**. Se trata del segundo número de la colección **"El Juglar"**, equivalente argentino de la serie española "Los Juglares". Y sus autores son **Aquiles Fabregat**, más conocido como **"Fabre"**, y **Antonio Dabezies**, apodado **"El Mudo"** allá en sus pagos charrúas.

El librejo trae abundante información sobre la nueva corriente oriental, con fotos y letras a rolete. Y el que se interese por el tema, ya sabe que los autores son gente seria. De no ser así, no estarían ambos en revistas humorísticas.

¡Antisemitismo en "Humor"!

A nuestro colaborador **Sergio Joselovsky**, algunos antisemitas disfrazados comenzaron a llamarlo **"Pepelovsky"**, en forma asaz impertinente y despectiva.

Al poco tiempo, la cosa se agravó: el "Pepelovsky" fue sustituido lisa y llanamente por **"Pepelovich"**, lo cual configura un atentado digno de soliviantar a la **DAIA**.

Como puede verse, los brotes de antisemitismo se han colado por nuestra redacción.

Los Artistas Cazan la Mosca

Por ordenanza municipal número 39.173, con fecha de agosto de 1983, se fijaron los subsidios para **primeros premios municipales (Salón Manuel Belgrano) de dibujo, pintura, grabado y escultura.**

De aquí en adelante, los artistas beneficiados con la medida no tendrán más apremios económicos y podrán dedicarse a la creación sin sobresaltos. El monto de la asignación asciende a nada menos que **$a 400.** Sí, cuatrocientos pesos mensuales.

Felicitaciones a los agraciados, que seguramente andarán saltando de alegría.

Lo Que Son Las Casualidades

En un par de ocasiones, durante el mes de octubre, nos pareció escuchar frasecitas de ésas que aparecen en la parte superior de nuestras páginas, en boca de **Tato Bores**. En los monólogos, más precisamente.

Pero en la emisión de **"Extra Tato"** correspondiente al 23 de octubre, volaron al viento las dudas que podíamos tener. Don Borestein repitió exactamente la frase que adornaba la página 112 de nuestro número 114, a la sazón en todos los quioscos: **"A Racing le dicen Cousteau, porque es viejo pero anda siempre por el fondo"**.

Conocemos esa disculpa que esgrimen muchos del gremio: "Los humoristas nos nutrimos unos de otros". Pero en estos casos, ¿cuesta mucho agregar **"como dice la revista Humor"?** Total, no les vamos a cobrar nada por eso.

El Proceso se va con la música a ninguna parte... ¡Y lo despedimos en Obras!

4 y 5
Noviembre - 21:30 hs.

HUMOR®
presenta su
SEGUNDO ENCUENTRO DE MUSICA NACIONAL

Estadio de Obras

VIERNES 4
Los Trovadores
Jorge Marziali
Magdalena León
Markama
Pedro y Pablo
Murga "Por la vuelta"

SABADO 5
Miguel Abuelo
Rodolfo Mederos
De Los Pueblos
Yábor
Antonio Tarragó Ros
Murga "Por la vuelta"

Invitado en negro Rubén Rada

Conducción: Miguel Angel Merellano

...Y UN MONTON DE ARTISTAS SORPRESA DE ULTIMO MOMENTO!

¡El que no venga es un procesista!

Platea: $a 40 **Pullman: $a 25** **Populares: $a 15**

Entradas en Venta en Av. del Libertador 7395 y en Obras Sanitarias, Paraguay 2060, de lunes a viernes entre 12 y 20 hs.

"¡Vamos a reventar las urnas!" (uno de la pesada)

Todavía con Represalias

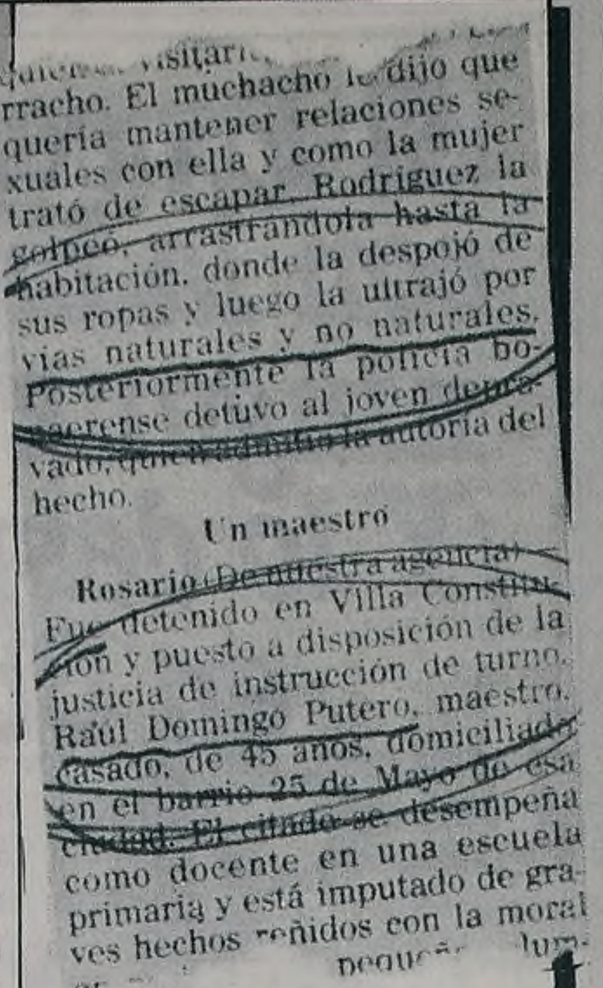
Los **Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas**, nos hicieron llegar su comunicado de prensa del 18 de octubre, donde informan acerca de las represalias tomadas en la Unidad 2 de Villa Devoto, luego de la marcha del 12 de octubre en torno al Penal.

El informe asegura que el pabellón estuvo toda la mañana sin agua, que se hicieron requisas intimidatorias, que sancionaron arbitrariamente a algunos detenidos y que se les quitaba por tiempo indeterminado el beneficio de los recreos, la televisión y los elementos de dibujo.

¿Será posible que estas historias negras no terminen nunca?

Desastres en Cadena

La sección policial de **"La Razón"**, trajo el 19 de octubre dos sabrosas informaciones en la misma columna, pegando un doblete



...rracho. El muchacho le dijo que ...quería mantener relaciones sexuales con ella y como la mujer trató de escapar Rodríguez la golpeó, arrastrándola hasta la habitación, donde la despojó de sus ropas y luego la ultrajó por vías naturales y no naturales. Posteriormente la policía bonaerense detuvo al joven denunciado, quien admitió la autoría del hecho.

Un maestro

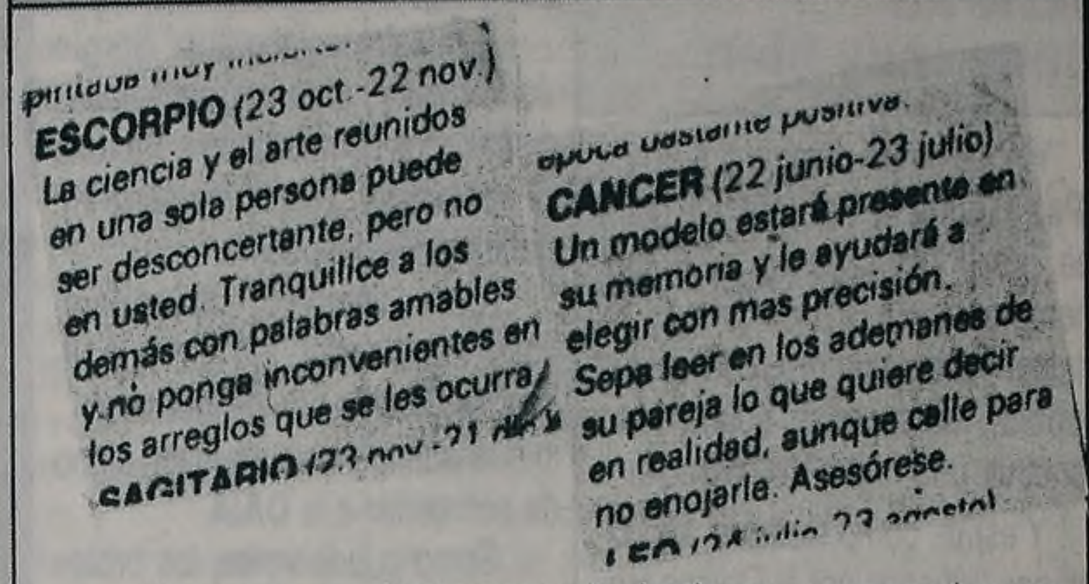
Rosario (De nuestra agencia) Fue detenido en Villa Constitución y puesto a disposición de la justicia de instrucción de turno, Raúl Domingo Putero, maestro, casado, de 45 años, domiciliado en el barrio 25 de Mayo de esa ciudad. El citado se desempeña como docente en una escuela primaria y está imputado de graves hechos reñidos con la moral pequeña [illegible]

digno de mención.

Con respecto al sobrino que arremetió contra la tía del alma, nos quedó un tremendo interrogante: **¿cuáles serán las vías no naturales utilizadas y cuáles se considerarán naturales en estos casos?** El cable no lo aclara.

Con respecto al maestro corruptor de alumnas, nos hace acordar al proctólogo Kagan de números anteriores. Hay gente que tiene el apellido bien puesto.

Interpretar el Horóscopo no es pa' Cualquiera, Vea



...pintada muy [illegible]

ESCORPIO (23 oct.-22 nov.)
La ciencia y el arte reunidos en una sola persona puede ser desconcertante, pero no en usted. Tranquilice a los demás con palabras amables y no ponga inconvenientes en los arreglos que se les ocurra.

SAGITARIO (23 nov.-21 [illegible]

...época bastante positiva.

CANCER (22 junio-23 julio)
Un modelo estará presente en su memoria y le ayudará a elegir con mas precisión. Sepa leer en los ademanes de su pareja lo que quiere decir en realidad, aunque calle para no enojarle. Asesórese.

LEO (24 julio-23 agosto)

No somos muy afectos a consultar horóscopos, y menos los que aparecen en los diarios. Pero por esas cosas, el 18 de octubre nuestros ojillos se depositaron en la cotidiana columna horoscopera del diario ***"Clarín"***. Y hete aquí que nos costó bastante saber a qué atenernos, tanto a los de Escorpio como a los de Cáncer.

A los nacidos bajo Escorpio, se les dice que ***"la ciencia y el arte reunidos en un sola persona puede ser desconcertante, pero no en usted"***. No captamos bien si el que consulta es el que pinta y resuelve fórmulas de física nuclear sin desconcertarse, o si es que no se le mueve un pelo al ver a Leonardo Da Vinci en persona.

Y a los cancerianos, la cosa les resulta todavía más complicada. Parece que si se acuerdan de Ante Garmaz al elegir una camisa, les va a ir bárbaro. Pero además, el texto entra en sugerencias multifuncionales; ***si su pareja, por ejemplo, se coloca la palma de la mano izquierda sobre la base del bíceps del brazo derecho, y después dobla el brazo y se lo enseña, con el puño cerrado, usted tiene que ir a preguntarle a alguien qué fue lo que quiso decir.*** ¿No?

En fin: los planetas nos están enredando mucho, últimamente.

Pasajes a todo el mundo

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

PASAJES - EXCURSIONES - TURISMO

Los amigos de HUMOR viajan por

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83

Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires
Tel. 311-0121/5914
TELEX 23234 DELCA AR.

"De pibe, mi ídolo era el Atómico Boyé" (Castro Madero)

La columna seria

CONSEJOS UTILES PARA DESPUES DEL 30

Escribe Norberto Firpo

Unos cuantos meses atrás, atisbando el horizonte desde este mismo mangrullo, me permití vaticinar que la democracia que nos legarían las Fuerzas Armadas sería tan esmirriada y debilucha como esos pibes del Chaco, de Tucumán o de Santiago del Estero que me quitan las ganas de ser gracioso a la hora de garabatear estas líneas.

Pónganse en mi lugar: **cuando la realidad es tan pavorosa, por más que a uno le guste jugar con las palabras, inevitablemente el buen humor se le avinagra en el alma.** Lo quiera o no, uno acaba transformado en un payaso de luto, sin que maquillaje alguno consiga disimularle el surco húmedo de su bronca.

Y la realidad, entre otras cosas, se encargó de demostrar que no estaba equivocado cuando deslicé aquella agorería: el gobierno que vendrá deberá hacerse cargo de las calamidades perpetradas durante el último decenio y explorar un agreste paisaje de arenas movedizas.

Hago estas conjeturas ya al filo de los comicios. Pero como quizá se lean a la luz de los resultados del escrutinio (o sea, desde la perspectiva nueva que darán los cómputos de votos), ruego tener en cuenta que las consideraciones que vienen ahora están dirigidas a los ciudadanos argentinos en general, y no apenas a los que llevaron al triunfo a tal o cual partido.

Seré breve. Lo que creo oportuno expresar es que, habida cuenta de que la democracia que nos espera será una criatura escuálida, incurre en bochornosa ingenuidad quien suponga que el mero traspaso de mandos pondrá fin a nuestro largo ciclo de padecimientos. Por el contrario, la asunción del nuevo gobierno permitirá tener idea fidedigna del calvario que habrá que repechar y del tamaño exacto del esfuerzo que el país demandará a quienes decidan permanecer en él... Porque ya sabemos que no bien terminen de escanciar nuestra sangre, no pocos dráculas picarones habrán de instalar sus confortables sarcófagos en comarcas remotas y necesariamente neblinosas.

Dependerá de quienes afrontemos el costo de platos que otros rompieron que la pobrecita democracia se vuelva la ninfa constante de nuestros sueños juveniles.

Pero, ¡vean qué cosa!, si la queremos bien, como para intimar con ella en voluptuosa legalidad, nuestro afecto debe hacerse extensivo al vasto personal que exige tener a su servicio. Porque los gobernantes que asuman la responsabilidad directa del gran desaguisado nacional deben ser, cabalmente, siervos de la veleidosa democracia. Y nadie debe olvidar que del cuidado que se le prodigue dependerá que no vuelva a ser ultrajada por esos tauras de opereta que cada tanto recalan en las esquinas de nuestra historia para hacernos creer que la prepotencia es cosa de machos.

Pero eso no es todo... No crean que me he vuelto loco si afirmo que tenemos hoy el deber de preservar la integridad política de los actuales mandatarios del Proceso. Porque son estos señores **–y no otros–** los que, empeñando su honor, prometieron conducirnos al reencuentro con las instituciones de la República.

Son estos señores los que proclamaron ante la faz de la tierra su voluntad de irse a más tardar el 30 de enero, inmediatamente después de entregar el poder a quienes resulten sus legítimos depositarios. Y dado que ellos **y no otros** personalizan la única garantía de que el cronograma electoral se cumplirá en todas sus partes, lo sensato es que por una vez establezcamos un contubernio a contrapelo, postrero, con el régimen que representan. La política propone encrucijadas paradójicas, y ésta es una: debemos respaldar a estos señores para que tengan un tránsito apacible hacia su definitivo ocaso.

No sometamos al país a mayores vergüenzas. No encendamos mechas que, a sabiendas o no, conducen a aviesos polvorines. No pretendamos que el Proceso haga ya otra cosa que aprestar sus petates. En suma, abramos los paraguas del sentido común, en prevención de los infaltables delirantes que escupen para arriba.

Es cierto que la democracia argentina ha sido cruelmente sometida en tantísimos albergues de facto, pero también lo es que su corazón no ha perdido pureza y que sigue soñando con una casa limpia y honesta. Tengamos esto en cuenta: ella es una especie de María Magdalena de la sociedad de consumo y correrá peligro en tanto no se haya extinguido la raza de cafishios que frecuentan los cabarets del subdesarrollo.



A Wehbe es como si lo hubieran rapado los "sables golpistas".

DEL VIEJO ROMANCERO

Llanto por la muerte de Jesús Manuel el Granadino, a manos del Comando de Cornudos del Guadiana



Se ha muerto Jesús Manuel
¡ay dolor del alma mía!
que tan airoso doncel
en toda España no había.

Se ha muerto Jesús Manuel
¡que redoblen las campanas!
que otro no habrá como él
pa tirarse a las fulanas.

Jesús Manuel, ¿quién te ha dao
una muerte tan cochina?
¿Quién tus partes te ha cortao
colgándolas de una encina?

Jesús Manuel, garañón,
toro bravo entre los toros,
¿quién ha tronchao el pendón
terror de maridos moros?

Jesús Manuel yace al fin
tendío entre cuatro cirios;
corte le han dao tan ruin
que se avergüenzan los lirios.

Jesús Manuel, cordobán,
sol de los olivaritos,
cita tienes con Don Juan
más ayá del infinito.

Ayá va Jesús Manuel
y aunque le falta lo suyo,
las estreyas en tropel
lo reciben con orguyo.

Federico García Fabre

¡LA ELECCION!

Para los chicos,



Una revista infantil fresca, moderna, totalmente diferente a las conocidas.
Creada para que les sea útil en el colegio y formativa en la vida.

VOTE EN EL KIOSCO MAS PROXIMO

¿Vieron que el colorado Ramos cada vez se parece más a Woody Allen?

LOS RAYADOS DE HUMOR



El Verso del Capitán

● "De un día para el otro" - Alberto Luna, voz, con acompañamiento musical bajo la dirección de Mario Cabuche / Disco Music Hall 14.661, producido y distribuido por Sicamericana.

Hombre de poca suerte había sido Alberto Luna, también llamado Gerardo. De capitán del clan Massera, se dice, pasó a cantor y se animó ahora a presentar su segundo disco. Su voz es original; no tiene ningún matiz ni podría conmover, ya que de mares hablamos, ni a un náufrago. El hombre se tienta con el amor: repite en cincuenta y una oportunidades, en el insufrible L.D., dicha palabra.

"Aparentemente todo iba bien", simula cantar (chato, estilo tabla rasa, no sea que al exigir la garganta brote un pitazo); después se lamenta: "De un día para otro inexplicablemente/ mi mundo terminó" y abre el paraguas para explicar que "el culpable no he sido yo". Un error evidente: eso tendrá que decirlo la justicia. Se reitera entonces, insistentemente, en el dolor por el final del facto.

"He sido en tu vida uno más", le dice al proceso en la canción, llamémosla así, "Engañaste al amor", y pronuncia "amor" dieciséis veces. ¿Será por Massera? Luego, en "Te quiero por la mitad", desencantado con eso de las elecciones, libertades públicas, eructa a toda orquesta: "no soporto esta realidad". Otra reiteración es la de la mina que se la piantó con otro: "estás en brazos de otro", analiza en letrilla que seguramente usted ya escuchó muchas veces. En "Vete que es tarde", encima la saluda cuando se va con el tercero en discordia: "Ojalá que se cumplan tus sueños/ si por otro apagaste mis leños". Buen parrillero, el hombre.

Sorprende que no se incluya esa canción donde cuenta que apretó a nuestro distinguido director, en tiempos de oro del proceso, a raíz de un comentario sobre sus apadrinados. ¡Qué raro! Pero, pitazos y sirenazos aparecen en los arreglos, que intentan remedar a Julio Iglesias y a veces, tembloroso y romántico, a Sandro. Estilo grasa, digamos. Dice también: "me oculto en la sombra", temible, y reconoce herido "soy la planta sin frutos y sin raíz" ("Dos vidas y un destino"). Repentinamente se tira una rosa y canta, como puede, "soy ése que una vez te hizo mujer". ¡Calma! Reflexionemos: con una vez solamente no te recibís ni en Pitman. ¡Vamos, vamos!

El capitán, dicho así porque tiene una productora que se llama *Sailor* (que, curiosamente, significa marinero, pero en inglés), se hace el centroamericano al cantar, onda *io* por yo. En "Anoche desperté llorando" pisa el palito y lo dice en porteño. Este comentario no se aguanta más porque hay que escuchar todo el disco para hacerlo. ¡Basta ya! ¿No decían que el proceso estaba terminado?

A.C.T.



Todavía hay Sorpresas

● Richard Strauss: Sinfonía Alpina - Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, dirigida por Georg Solti / Disco London 47.0002, cassette 87.0002, editados por Polygram y distribuidos por RCA.

Esta "Sinfonía Alpina" me había dejado una impresión imborrable a través de un par de audiciones por la radio oficial de Montevideo, allá por la década del cincuenta. Nunca más pude escucharla, y tampoco pude hallar una grabación para comprarla. Claro, las versiones impresas no abundan: para ejecutarla, se necesita una súper orquesta con más de 120 músicos, y detalles casi imposibles de plasmar como puede ser la presencia de 20 cornistas en dos grupos.

Sorpresivamente, esta edición del sello "London" me hizo reencontrar con esta obra maestra de ese monstruo de la orquestación que se llamó Richard Strauss. Cuando vi la carátula, no lo podía creer.

La audición no me defraudó. Más que una sinfonía, se trata de un inmenso poema sinfónico, que describe una jornada montañística, incluyendo ascenso y descenso. La concepción de Strauss, totalmente nietszcheana, al igual que en "Así habló Zaratustra", no cuenta frente a la increíble belleza de su música. Los aluviones sonoros que surgen de los amplificadores, estando uno concentrado, son realmente sobrecogedores.

La grabación es estupenda y aparenta no ser muy vieja. Tanto Solti como la Sinfónica de la Radio de Baviera cumplen su difícil cometido con creces, en una versión que probablemente sea recordada por mucho tiempo.

Para oídos aptos y espíritus entrenados, este larga duración es un bocado de cardenal. No dejarlo pasar.

A.F.



El Nuevo de Markama

● "Azul Tiahuanaco" - Grupo Markama, integrado por Lars Nilsson, Eduardo Ocaranza, Juan Alberto Avalos, Arsenio Zambrano y Eduardo Ordóñez / Disco Philips 814.293 y cassette, editados por Polygram y distribuidos por RCA.

Reducido a cinco integrantes, el grupo mendocino "Markama" vuelve a aparecer en disco larga duración, mostrando que los muchachos no se duermen.

Aunque el programa es algo escasón –alrededor de 17 minutos por cara– la audición resulta un lujo para orejas y almas bien dispuestas. La cosa es variadísima: una saya folklórica negra de Bolivia (La Fiesta de San Benito), una versión muy inspirada de "El Cóndor Pasa", el "Azul Tiahuanaco" de Ocaranza,la canción "Jirón del Tiempo", también de Ocaranza y con la voz del periodista cantor Marziali, el huayno "Ven a mí", la "tarkeada", "Quiero bailar", una versión muy elaborada de la "Zamba de Anta" de Castilla-Leguizamón-Perdiguero, un tema de Piazzolla que tal vez suena descolgado, el "Estudio para charango" de Cavour y la deliciosa tonada boliviana "Señora Chichera", hecha como los dioses por el lado de Zambrano.

La grabación es fresquita y excelente, con un gran trabajo del dúo Ruiz-Flores. La presentación, dentro de su austeridad, es atractiva. Y el total, un disco que vale la pena tener. Constancia final: nuestra amistad con el "Nene" Avalos y el sueco Lars nada tiene que ver con este juicio. Desconfiados, abstenerse.

A.F.



Piero y Marilina Antes del Proceso

● "Quereme... tengo frío" - Marilina Ross con acompañamiento / Disco CBS 80.296, cassette 580.296, editados por CBS Argentina.

● "Para el pueblo lo que es del pueblo" - Piero con acompañamiento / Disco CBS 20.414, cassette 60.414, editados por CBS Argentina.

Las últimas grabaciones de Marilina y Piero antes de sus exilios –¿Triple A o Proceso?– reaparecieron a la vez, derribadas las mordazas de todo tipo que pesaban sobre ellos.

El disco de Marilina es hermoso y muestra que la intérprete no ha variado mucho en sus particulares formas de enfocar el canto. Tiene ocho temas propios, cinco de ellos con Cristina Banegas: "Fotos mías", "Había una vez un gato", "Carta a papá", "¿Dónde está mi príncipe?" y "Voy a hablar de mi amante"; "Quereme... tengo frío" con Elisa Jascalevich, y "Canción de cuna para despertar a un hijo" y "Aquel estado de ánimo", sin ayuda. Completan los tangos "Guapo sin grupo" y "Pedime lo que querés" –una joya que grabara Gardel en su época acústica– y el "Soneto" de Chico Buarque.

El disco de Piero tiene un tinte decididamente político y está dedicado a Víctor Jara, el notable cantor trasandino asesinado por Pinochet. Arranca con "Y pienso en vos" de Battisti y Mogol, y sigue con la "Canción de cuna para despertar a un hijo" de Marilina, "Así es la ciudad" del propio Piero, y "Te recuerdo Amanda" de Jara. En la cara B, cuatro temas propios: "Para el pueblo lo que es del pueblo", "Uno al diez", "El Pibe Ramón" –temazo– y "Que se vayan ellos". Todo muy vigente.

A.F.

LIBROS QUE NO MUERDEN



El Lenguaje de los Horrores

Mauricio Cohen: "Animal Abstracción Instinto Número" (Poemas) – Ediciones Botella al Mar, 70 páginas, Buenos Aires, 1983.

No entiendo nada de poesía. Con un poco de suerte, apenas alcanzo a distinguir pálidos reflejos de su belleza Pero me emociono y a veces entiendo los mensajes llenos de imaginación y enigma de este lenguaje cifrado con el código de la sensibilidad. Este lenguaje de la intuición, más que de las palabras.

Por eso comprendo esta Animal Abstracción de Mauricio Cohen: allí están todos los sentimientos, los miedos y los horrores de los últimos años; allí están las frases del silencio prudente, del silencio de catacumbas que vivieron los seres de la Argentina sumergida, la Argentina ética y estética a pesar de la inmoralidad y las autopistas que nos pasaron por encima.

El libro de Cohen, escrito en ese lenguaje que muchos no comprenderán jamás, encierra la tortura y la esperanza torturada; la vida y la bala que termina con la vida.

Ninguna denuncia, por terrible y atroz que sea, podrá conmocionar tanto como estos (¿poemas, versos, renglones?) desparramados en otro librito de la Botella al Mar, la misma colección que ya nos deleitó –no por casualidad– con poemas de Santiago Kovadloff.

No entiendo nada de poesía. Esto tampoco pretende ser una crítica literaria, ni mucho menos. Pero si alguien quiere recordar con letra impresa, para siempre, lo vivido en estos años, quiero que sepa que ya tiene dónde encontrar sus experiencias perdidas; las propias y las ajenas, que al final es lo mismo.

E.V.

Poetas: uno de Rosario, el otro de Chubut

Rafael A. Bielsa: "Tendré que volver cerca de las tres"/Juan Carlos Moisés: "Ese otro buen poema" – Volúmenes 18 y 17 de la colección "El Búho Encantado", Ediciones "El Lagrimal Trifurca"; Rosario, 1983.

Es el cuarto libro de Rafael A. Bielsa, una edición de bolsillo que es un objeto artístico, que hace un año presentó "Palabra contra palabra". En este caso su intento es unir aspectos narrativos y poéticos, en una resultante múltiple de secuencias humanas. La descripción es su técnica favorita, con ella define una idea que redondea en un final que por momentos produce desconcierto. Se hace necesario entonces volver sobre la lectura y hacer una segunda valoración.

Los asuntos humanos son de su incumbencia, el "Gelmanfalta" o "Conti Biografía Trunca", forman parte de su sencilla escritura que sólo adquiere complejidad en el uso de la anécdota. Bielsa intervino también en la antología "Con uno basta", aparecida en diciembre último, que revela la riqueza de la poesía rosarina actual.

Si bien editó en Rosario, Juan Carlos Moisés es habitante de Sarmiento, Chubut, y éste que es su segundo libro. "Ese otro buen poema" según Moisés, es el que está por escribirse, esa respuesta que se espera porque, aquélla con que se cuenta, es insuficiente una vez que se la conoce. De ahí que su certera ingenuidad lo conduzca hacia los planos más insospechados. Desde el aforismo, los animales o la naturaleza, propone recuperar lo simple en lo exterior para crecer hacia dentro. "En tu bolsilo / te dije que me iba a tu bolsillo / y ahí estuvimos muy bien / mejor que en otros lugares / más amplios y ordenados", escribe en uno de sus poemas.

En ese planteo resume su idioma directo, coloquial y por momentos íntimo. El mismo que lo lleva a rescatar cierta irreverencia de Macedonio Fernández que decía: "La vida es el susto de un sueño". Juan Carlos Moisés, por lo visto, no está dispuesto a despertar.

A.C.T.



En la Argentina Se Pinta, a Pesar de Todo

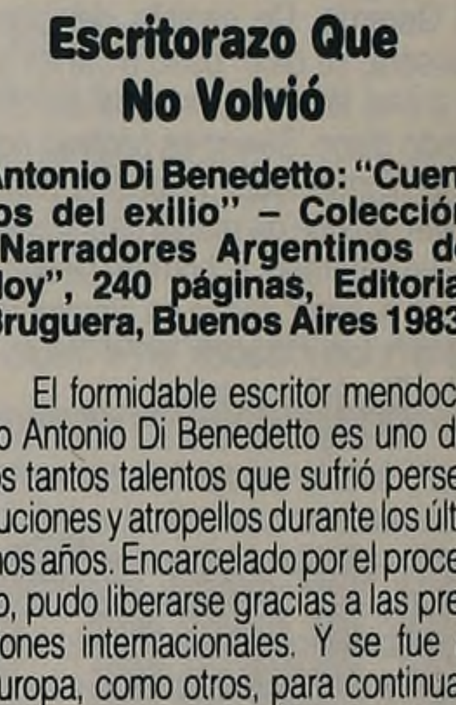
Rafael Squirru: "Arte Argentino Hoy" – Colección Unión Carbide, Ediciones de Arte Gaglianone, 205 páginas, Buenos Aires, 1983.

Cuando uno se encuentra con ediciones como ésta, lo primero que piensa es que el arte sobrevive ante las más adversas condiciones. Que haya quien edite en 1983, con el país en ruinas, una obra sobre el arte argentino actual –la plástica, precisamente–, ya es reconfortante. Y que el libro esté a un nivel que nada tiene que envidiarle a lo extranjero, en materia de impresión y reproducciones, más todavía.

Sin entrar a juzgar sobre lo acertado o no de la selección de artistas, o sobre la exclusión de unos y la inclusión de otros –terreno opinable como pocos–, la edición resulta importantísima porque acerca un panorama de la plástica actual argentina enfocado muy seriamente, con 48 reproducciones de igual número de artistas. Están también las fichas biográficas y los comentarios del autor sobre la obra de cada uno, configurando una especie de libro de consulta que puede ser muy apreciado por aquéllos que se interesan por el arte vernáculo.

El tiempo dirá quiénes son los elegidos para la posteridad. Pero mientras tanto, "Arte Argentino Hoy" es una muestra bastante completa de lo que está pasando. Y eso es muy importante.

A.F.



Escritorazo Que No Volvió

Antonio Di Benedetto: "Cuentos del exilio" – Colección "Narradores Argentinos de Hoy", 240 páginas, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1983.

El formidable escritor mendocino Antonio Di Benedetto es uno de los tantos talentos que sufrió persecuciones y atropellos durante los últimos años. Encarcelado por el proceso, pudo liberarse gracias a las presiones internacionales. Y se fue a Europa, como otros, para continuar –felizmente– su obra literaria.

Hace tiempo que creo que Di Benedetto es un verdadero gigante de la narrativa. Desde el día en que descubrí "Caballo en el salitral", dentro deuna antología –cuento que me dejó una impresión absolutamente imborrable–, espero cada novedad suya con bastante hambre.

Estos "Cuentos del exilio" no me defraudaron. Se trata de una colección de relatos, parábolas y ejercicios literarios que no pasan, en su mayoría, de dos carillas. Y en ellos está presente, de la primera a la última línea, el genio de Di Benedetto en sus infinitas variantes. Si tuviera que elegir, me quedaría con "Extremadura" (que abre el libro), "Dos hermanos" y "Hombre en un agujero", que me parecieron obritas maestras. Pero nada tiene desperdicio en esta edición, cuyo único defecto es que se termina muy rápido.

- Las afinidades con Borges y Cortázar, cuyas opiniones aparecen en la contratapa, son notorias en algunos de los relatos. "Orden de matar", por ejemplo, podía haber sido escrito entre los dos. Y no me cabe duda de que Di Benedetto alcanza la misma estatura.

A.F.



La deuda externa es como los mochileros: nadie la levanta.

¡Fue él, yo lo vi..!

BATIR, PERO NO A DUELO

Por Ceo

¿Guerra en la escuela, o escuela superior de guerra? ¿Qué pasa si un compañero de promoción, digo, de clase, perdón, de grado –por hablar en general–, dice la verdad sobre un condiscípulo y éste se lo cuenta al maestro? Antes, esto se arreglaba en la esquina. Ahora, van al "cuadro de honor" los que piden el tribunal...









EL CINTURON BIOLOGICO / Lawry

¿Y ESA COLA? ¿PIDEN ALGÚN EMPLEADO PARA EL RESTAURANTE?

NO. ESTÁN ESPERANDO QUE SAQUEN LOS TACHOS DE RESIDUOS.

RESTAURANTE

LAWRY

DE CHICO ME PEGABAN CUANDO ME HACÍA PIS. "VAS A APRENDER A PEDIR", ME DECÍAN. "TENÉS QUE PEDIR, TENÉS QUE PEDIR". ESA FRASE ME QUEDÓ GRABADA... Y BUENO, AQUÍ ME VE, PIDIENDO.

DÍA A DÍA ME IBA ENAMORANDO DE ANGÉLICA. LA VEÍA TODOS LOS DÍAS, ¡POLENTA, POLENTA, LA PETISA!

¿ESTABA FUERTE?

¡NO! DESNUTRIDA. NOS VEÍAMOS COMIENDO POLENTA EN UNA OLLA POPULAR.

LAWRY

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores Y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Tabaré - Hugo Paredero - Raúl Fortín -
Mona Moncalvillo - Jorge Sabato
Gloria Guerrero - Luis Gregorich
Aída Bortnik - Norberto Firpo
Sergio Izquierdo Brown
Walter Clos - Aníbal Vinelli

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Meiji - Suar
Tacho - Sergio Joselovsky
Larry - Marín - Cilencio - Limura

Colaboran en este Número:
A.C. Tarruella - Jaime Emma
Blopa - Hermosilla Spaak - Peni
Vivian Loew - Soriano
Viuti - María E. Togno - Lar
Oscar Caram - Duel - Jericles
Góngora - Ibáñez - Rody - Paz
Carlos Garaycochea - Marta Bruno
Colazo - Raúl Vera Ocampo

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 115. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

HUMOR 115: SUMARIO CON ANTINOMIAS

Ha llegado el momento de elegir. **"Humor"**, la revista líder, ha sido llevada por la competencia periodística a polarizaciones y antinomias que no deseaba. La opción está planteada: **"Humor"** o la revista **"El Técnico Constructor"**. No hemos respondido sus agravios ni sus infundios. No nos rebajamos a eso, y menos como están los costos ahora. Pero ya sabe: el 30 –y después también– reviente los quioscos. Después de ganar, será otra cosa. Y sin odios ni rencores, llamaremos a colaborar a todos los periodistas; así aprenden algo.



LOS UNICOS PRIVILEGIADOS

No son los niños, por lo menos aquí en Argentina. Y la mayoría de los grandes tampoco. Y hay quien dice que los únicos privilegiados, los que la pasaron bien con el Proceso, se están yendo todos. De cualquier manera, veamos esta **"Protección al menor"** quen cuentan **Meiji** y **Tabaré** (Srta. Albana y Srta. Libertad).



¡FONDO CORAZON!

Eso es lo que uno le pide al F.M.I. Que tenga un poco de corazón y no nos estrangule los testimonios con sus exigencias. ¿Salvaremos las empresas estatales que hacen agua y energía por todos lados? Aquí, **Fortín** y **Sanz** cuentan la negociación por dentro y la coneja por fuera que nos quieren hacer correr.



CAMPAÑA LIMPIA NO ENGORDA

¿Qué hacemos con las paredes enchastradas y los carteles a medio despegar de la campaña política que casi ya termina? ¿Dejamos todo así, para la próxima? Por ahí, los candidatos van a ser los mismos... Pero Garaycochea, por el contrario, sugiere métodos para hermosear el paredón y después...



DANIEL VIGLIETTI

Para complicar las cosas, digamos que es un reportaje hecho por un argentino, en Barcelona, a un uruguayo que vive en Francia. **Daniel Viglietti**, el exiliado precursor del canto popular uruguayo, entrevistado por **Juan José Salinas**.

Y sigue el escrutinio:

Uno pega **cuatro patadas** y el Proceso se va. Pero **Enrique Vázquez** advierte sobre las semillas que pueden quedar/ Dos enfoques sobre **el próximo "después": Gregorich** y **"Al día siguiente" - Soriano** y lo que debiera hacer **el nuevo presidente**/ Y **Firpo** también agrega consejos para después...

Reportajes: de **Mona** a **Graciela Fernández Meijide** sobre el drama que no hay que olvidar: derechos humanos/ De **Roberto Bardini**, en México, a **Héctor Sandler**, otro exiliado/ Y **Marta Bruno**, hablando de radiofonía con **Eduardo Aliverti.**

Y más resultados de la mesa 115: Ceo y la riña **Lanusse-Videla**/ **Grondona** y cómo transferir **los "tics"**/ **Tarruella** y la industria discográfica en la lona/ **Doña Togno** y **los racistas**/ **Paredero-Couceiro** y **la colecta para Racing:** están en "Pelota" (también, con lo que salía la entrada)/ Atención **arquitectos** con la **Historia de un amor**, de **Varela**/ **"Colegio de animales"**, un anticipo fílmico de Vinelli... Y paramos acá. Nos acordamos del Colegio Electoral y nos agarró chucho...

En alemán, Verplaetsen significa "ver a Plaza".

¿Sabato no lee "Humor"?

Señor Jorge Sabato:

Me atrevo y agradezco, que por medio de Humor, le llegue mi segunda carta.

Leyendo el nº 113 de Humor, me atrajo un título: "Charlando con Jorge Sabato"; me dispuse a leerlo, así me enteré que usted charla con Joselovski, quien le hace preguntas sobre su excelente informe que trata de los privilegios de los funcionarios públicos, que en el nº 104 de Humor usted tituló: "Jubilados con coronita".

Me causó sorpresa, al leer lo que a continuación le transcribo textual:... ¿Apareció algún imitador de Héctor Polino? (le pregunta Joselovski) y usted contesta: "Yo señalaba que una persona que había renunciado a tales privilegios, era el ex-concejal Héctor Polino. E imaginaba que habría otros que siguieron el mismo camino, pero que no se daban a conocer por simple modestia. Entonces, puse a su disposición las páginas de la revista para divulgar los nombres de los imitadores de Polino. Bueno, ¡no recibí una sola carta! Parece ser que la única persona de la República Argentina, es Héctor Polino."

Pues bien, Señor Sabato, junto a ésta le adjunto la fotocopia de una carta que publicó la revista Humor, nº 106, (mes junio), justamente "divulgando un nombre imitador" de Polino, aprovechando que gentilmente puso a disposición de los lectores las páginas de la revista. En la cual le explico que mi padrastro, JORGE ALBERTO OCHOA, ex-concejal (peronista) por San Clemente del Tuyú (Pcia. Bs. As.) NUNCA recibió ni trató de tramitar su pensión y doy fe de que nunca lo hará.

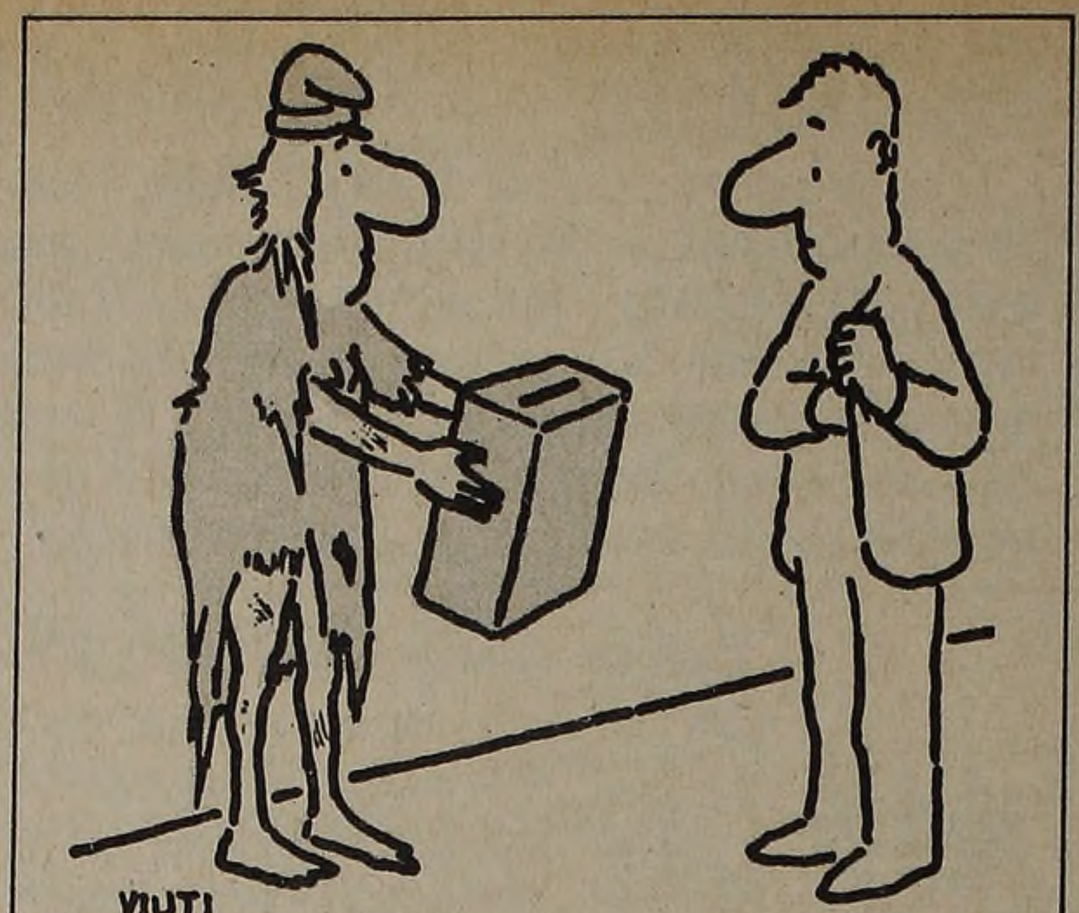
Sabemos que la mayoría de los lectores de Humor son jóvenes (como yo), y sus artículos les sirven de información: sé que, como han leído su anterior artículo ("Jubilados con coronita"), con esta "charla" sé que también habrá sucedido lo mismo. Por eso la importancia que le doy a esta aclaración que le hago, en estos momentos en que TODOS los argentinos necesitamos mucha fe, esperanza y por sobre todo **credibilidad**, dejar de ser un poco escépticos y pesimistas.

Personalmente, cuando leí el gesto honroso del Dr. Polino, me dije: Bueno, no sólo Jorge Ochoa se siente patriota, **por lo menos no está solo.**

Claro, quizás usted no pudo leer el nº 106 de Humor, y a eso se debe su desinformación, pero recuerde que mucha de la "juventud desorientada" y "orientada" está leyendo sus artículos.

Me resta decirle que le agradezco su atención, ...y que seguiré leyendo con el mismo interés y entusiasmo de siempre sus informes. Le saluda afectuosamente.

Patricia A. González
LA PLATA, BUENOS AIRES



Quemá Esas Cartas 115

En estos días que corren, probablemente recibamos menos cartas que de costumbre. De todos modos, las sugerencias son las mismas de siempre: no escribir sobre papeles cuadriculados, no escribir en jeroglífico, no escribir cartas kilométricas, adjuntar datos identificatorios en los casos de denuncias. Nuestra dirección: Salta 258-(1074) Capital Federal. Muchas gracias.

N. de la R.: Ocurre que las múltiples ocupaciones de Don Jorge no le permiten leer TODA LA REVISTA. Las disculpas se descuentan.

Jovenzuelo Dubitativo

Amigos de Humor:

Me he decidido a escribirles porque creo que lo que siento yo lo sienten muchos: confusión. Pero claro, esto da para pensar que soy un marciano y recién despierto. Pero no, mi confusión fue creciendo de a poco. Estaba en la primaria cuando se produjo el golpe militar del '76.

En aquel momento muchos que como yo no habían tenido conciencia democrática, aceptamos a los "reyes de la paz" que venían a reestablecer el orden. Fue recién en el final del secundario cuando se produjo lo de las

García Lupo Vs. Costa Méndez

De Anglosajones y Argentinos

Sr. Director:

Con relación al descargo del Dr. Nicanor Costa Méndez publicado en la edición 114 de su estimada revista, le ruego publicar la puntualización que sigue:

1. El Dr. Costa Méndez admite haber sido presidente de la Compañía General de Combustibles.

La Cía. General de Combustibles S.A., dedicada a petróleo y derivados, con capital de $ 4.500.000 en 1970, registraba una participación de la Sociedad Comercial del Plata del 99,80 % sobre el total.

El Grupo Comercial del Plata, a través de participaciones de capital y de directores cruzados, liga a Shell International N.V., de capital anglo-holandés, con Standard Oil Co. de New Jersey y Phillips Petroleum International, además de otras compañías de capitales británicos, norteamericanos, holandeses y suizos. La nómina de las empresas y de los directores cruzados puede consultarse en Vilas, Carlos María, La dominación imperialista en la Argentina, Eudeba, 1974.

2. He leído la denuncia del Sr. Francisco Javier Llorens según la cual la Shell International efectuó una transferencia de U$S 220 millones a la Cía. General de Combustibles en concepto de ajuste de cuentas poco antes de que estallara la guerra de las Malvinas (ver La Voz, 8 Mayo 1983, pags. 10-11).

3. Sería interesante dejar suficientemente en claro la fecha de la renuncia del Dr. Costa Méndez a la presidencia de la Cía. General de Combustibles y la fecha del ajuste de cuentas entre la Shell International y la Cía. General de Combustibles.

4. No puedo sino lamentar que la Cia. Western – Servicios Técnicos Industrial y Comercial Soc. Anonima Westec, nunca llegara a funcionar.

En cuanto a sus accionistas británicos John Howe, Jaime Ian Morrison, Vernon Roy Dougall, Roderick Alexander Rice y otros, ver Escritura 1.333, Notaría de María Graciela Clarens, Registro Público de Comercio Nro. 16.433.

5. Unitan es continuadora de La Forestal Argentina S.A. de Tierras, Maderas y Explotaciones Comerciales, de capital británico bajo la presidencia de Sir Eric Seward, entre cuyos directores titulares figuraban José A. Martínez de Hoz y Frank Chevallier Boutell. Justamente este último el socio del Dr. Costa Méndez en la Cía. Western, con los ciudadanos británicos mencionados en 4.

6. No he comprendido bien si el Dr. Costa Méndez quiere decir que ha dejado de trabajar en Unitan hace diez años, o solamente que ha dejado de ser presidente de Unitan hace diez años.

7. Confieso que yo creía que el Dr. Costa Méndez estaba vinculado ante todo al capital norteamericano, especialmente al Grupo Deltec, como me ocupé de ponerlo de manifiesto en mi libro Mercenarios y Monopolios en la Argentina-De Onganía a Lanusse 1966/1973, Editor Achával Solo, 1973, págs. 135-139.

Saludo a Ud. muy atentamente.

Rogelio García Lupo
CAPITAL FEDERAL

Incoherencia: Taccone era de SEGBA y apoya a Italo.

Malvinas, que me abrió los ojos: hasta dónde pueden llegar el egoísmo y las ansias de poder. Todo su poder se sustentó en la desinformación, en el circo sin el pan, en una política liberal en la cual se enriquece el rico y se empobrece el pobre, en esconder las villas a los ojos de los extranjeros, en la elaboración de propagandas con el sol naciente. Luego comparé este régimen con la "Pax Romana" de la época del imperio romano: era una paz impuesta por el temor.

Y fue entonces que empezó a germinar la semilla de la confusión. Pero claro, uno es joven y cree en la "Argentina año verde". Pero la cosa siguió. Un día, conversando de política con una persona adulta, discrepamos sobre el futuro que se avecina: yo planteaba un punto de vista esperanzado mientras que él me explicaba que había creído pero todos lo defraudaron, por lo tanto su visión del mañana era bastante negra. Y comprendí que él no era el único que pensaba así. Me surgió entonces un temor· ¿pensaré yo igual cuando haya vivido lo que ellos vivieron?

La semilla de la confusión siguió creciendo.

Hoy me entero de que un amigo, que pega carteles para su partido (la Unión Cívica Radical) fue atacado por un grupo peronista. Y es entonces que les pregunto, no sé si a los dirigentes peronistas, a la juventud peronista o a quién: ¿Esa es la paz que quieren? ¿Esa es la esperanza que nos dan? ¿Esa es la forma de vivir en democracia? Quiero creer que existe un Poder Judicial y no la justicia en manos de grupos mafiosos.

Y me sigo preguntando: ¿Y la policía qué hace que no actúa? ¿Es que se puede pensar que son pasivos ante estos hechos?

Son todos interrogantes que no puedo contestar y son ellos los que hacen crecer la semilla de la duda y la incertidumbre.

¿Dejará de crecer esta semilla algún día? ¿O crecerá tanto que ahogará a la planta de la esperanza? Y son todos interrogantes que no puedo responder.

Marcelo Lucena
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Lamentablemente, hay grupitos que creen que las elecciones son lo mismo que un partido de fútbol. Y en vez de bengalas, usan otros adminículos.

Los Niños Empantallados

Queridos amigos de Humor:

Sigo viendo con sorpresa que, a pesar que los malos aires del proceso se van diluyendo de a poco (porque son muy densos), el aire fresco de la libertad todavía no llega a las mentes encargadas de la programación televisiva infantil.

Supongo que el daño causado en esos cerebros debe ser irreversible, porque, a pesar de los elogios recibidos por APRENDIJUEGOS: el Premio Santa Clara de Asís, las buenas críticas periodísticas, y ahora el Premio de la Cámara Argentina de Anunciantes, que fundamenta su decisión en que es un programa creativo, donde el niño "canta sin saber hacerlo", por el solo gusto de hacerlo; a pesar de todo esto, se lo premia cercenándolo. Sorprendentemente cada vez lo acortan más: en efecto, antes empezaba a las 11 de la **mañana** (lo aclaro porque son capaces de colocarlo a la noche) y terminaba a las 12.15. Luego empezó 11.20 y terminaba 12.15. Ahora comienza 11.20 y termina a las 12.

Pero aquí no termina la sorpresa. Este excelente programa para niños fue comprimido para colocar luego ¡y pegado! al repelente mamotreto "Payasote y Periquín", que dura ¡1 hora! Yo no sé cómo y quién puede aguantar semejante bodrio luego de haber visto antes APRENDIJUEGOS, donde se cantan hermosas canciones, haciendo despliegue de instrumentos de todo tipo, inclusive caseros, recursos varios y una dosis de dulzura por parte de todos, pero sobre todo de los muchachos.

Yo soy maestra jardinera y espero ansiosamente el programa para que mis hijos tengan algo decente para ver. Además ya tengo una cassette grabada con sus canciones y cuentos que utilizo para mi trabajo. Y supongo que no seré la única.

Por eso les suplico de rodillas que publiquen esta carta en algún rinconcito que les quede, para salir en defensa de lo poco bueno que tiene nuestra T.V. para nuestros sufridos niños.

¡Caso raro el de Canal 9! Tiene Los Miedos, Aprendijuegos, trajo a Cesar Isella, La naturaleza de las cosas, proyectó una excelente película de dibujos animados llamada "La Punta", que alguna mente Brillante tituló "Las apariencias engañan". ¡¿Cómo pueden tener también Payasote y Perriquín?! ¡Voto a María Elena Walsh!

Cariños para todos.

Ana M.G. de Baigorria
MORON, BUENOS AIRES

N. de la R.: Esta revista ha lo ado dicho programa muchas veces. De modo que nuestro acuerdo con usted es total.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

ES TIEMPO DE ELEGIR...

* Grupo de atención psicológica y psicoanalítica.
* Profesionales especializados en niños, adolescentes y adultos.
* Honorarios institucionales en consultorios privados.

CEDEC

826-9800 Horario 8 a 20 826-9173

La caña no sirve sólo para pescar.

AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA JARDIN...

CAÑA CASA

Bartolomé Mitre 2468 48-2027
PAUNERO 2736 (Alt. Av. Las Heras 3500)

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

$$$$$$$$ MES DE GRANDES OFERTAS $$$$$$$$



CUTRAL-CO Tel. 6028 — COLOM HOGAR — COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

ARQUITECTA, joven, simpática, con el mejor estilo, busca co-lector de **HUM®** que quiera edificar, remodelar o decorar. Con el mejor estilo. Seriamente, llámenos.

ESTUDIO LYDIA E MARTIARENA
Rivadavia 195 San Isidro 747-2208

CONTESTADORES TELEFONICOS

INDUSTRIA ARGENTINA
answertel
alquiler o venta
70-9446

SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

VISUAL Pub 801-7401 / 40-4392

Algunos militares argentinos actúan por derecha y otros por ultraderecha.

Hospitales Enfermos

Sr. Director:

El Hospital Geriátrico de Rosario es el mayor de su tipo en el país. Los fines para los que fue creado son dignos de mención y elogio, por la importante y cristiana función que cumplen, a pesar del constante deterioro de su presupuesto, mil veces inferior al espíritu de sacrificio de su personal permanente y contratado.

El número de internados oscila en los 280 ancianos. Hay servicios de laboratorio, radiología y farmacia, pero no hay salas de cirugía ni de terapia intensiva. Las urgencias son tratadas en los hospitales Alvarez y Granadero Baigorria.

Hay carencias de personal afectado a la asistencia de los internados y a la higiene de las instalaciones. La responsabilidad y colaboración del personal existente, impiden que la cosa llegue a ribetes más desagradables; se posponen francos, vacaciones y compensatorios. La comida no es abundante, si bien es rica en proteínas; pero la deuda que mantiene el estado provincial con los proveedores abarca cinco meses. Unicamente gracias a la caridad de la Sociedad de Beneficencia, es que ha sido posible alimentar a los internados durante setiembre y octubre. En la cocina y demás dependencias, la obsolescencia del material es absoluta: ollas



atadas con alambre y sin asas, fuentones herrumbrados, hornos sostenidos con trapos y cuerdas, etcétera. Y encima, el personal contratado carece de Libreta Sanitaria. En la cocina se preparan ollas de agua hervida con sal, para lavar heridas. Y la morgue está a escasos veinte metros, sin refrigeración. Y muchas veces, la comida para 280 la debe preparar una sola persona.

En este hospital hay dos grandes grupos de personal: el permanente de planta y el "contratado", remunerado con recursos benéficos. El primero, obviamente, está incluido en el presupuesto de la provincia y tiene sueldos bajos pero tiene también cobertura social, seguro de vida y otros beneficios. El segundo grupo, remunerado por la Sociedad de Beneficencia, tiene sueldos muy inferiores y carece de beneficios sociales. Mientras un enfermero permanente gana $a 4.000, un contratado recibe, por la misma tarea, $a 850. Un médico permanente gana $a 3.500, uno contratado $a 880. Y lo mismo sucede con administrativos, mucamas y cocineros.

De los 170 agentes que llevan adelante esta institución, 100 son contratados. Nos alcanza esta injusticia a 100 argentinos, 100 familias. Y a escasos días de entrar en la democracia, esperamos que no se nos vuelvan a cerrar las puertas como hasta ahora. Necesitamos prontas soluciones, para creer que todavía vivimos en un país civilizado, y no reprimidos y callados como hasta ahora.

Por el "personal contratado" del Hospital Geriátrico de Rosario:

Osvaldo Gálvez/Silvia Molinero
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Tengamos fe. Hay gente que valora más la salud que la instrucción militar, y que tiene muchas ganas de reconstruir de verdad.

De Turquía Con Humor

Queridos Amigos:

Fascinada por la profunda filosofía de "Bolud-El-Kotur", vine en su búsqueda. Parece ser que el Kotur no era tan Bolud y se las tomó hace tiempo, sin dejar rastros. Besos.

Laura E. Fuentes
ESTAMBUL, TURQUIA

N. de la R.: Hay una pequeña confusión, Laura Elba. El personaje citado era persa. Y Persia es Irán, no Turquía. Besos.

La Carta Loca de la Quincena

Ultimos Días de una Víctima

Seguro que todo esto empezó antes, hará unos diez años. Ha tenido mucha importancia el que presenciara cómo (igual que en la película de OLIVERA) se disparaba desde una trinchera al grito de ¡VIVA PERON! para obtener un eco, disparo incluido, desde la otra. O cuando se organizaban marchas para gritar ¡GRACIAS ISABEL! O cuando me explicaban que VIDELA era un general democrático. Y cuando a uno se le ocurrió que la CIUDAD lo que necesitaba era autopistas. Y otro prohombre ingresó a la historia con su frase inolvidable "acero o caramelos". O cuando una mañana de invierno la cálida voz de NEUSTADT me informó que estábamos en guerra con la OTAN. Y cuando adulterar nafta no fue delito. E infinidad de cosas más que no recuerdo.

Pero yo albergaba una esperanza en mi ingenuo corazón; pensaba que ahora, llegado el tiempo de la democracia, surgiría el debate plural, apasionado, desordenado (¿por qué no?), pero sería la hora reservada al triunfo de la lógica.

Y ahí andaba, solito con mi alma, presenciando cómo MANRIQUE adjetivaba a la madre de CAMPS y después no se ponían de acuerdo con los GUZMAN o los ALSOGARAYES. Y la FUFEPO siempre había sido democrática. Y OSCAR ALENDE no se había comprometido demasiado en la defensa de los DERECHOS HUMANOS, según dijeron los muchachos del movimiento que representa a la clase obrera: el MAS. Desmentidos en esta pretensión por el auténtico representante de los obreros: el PARTIDO OBRERO. Desmentido a su vez por el verdadero partido de los laburantes: el PTP. Pero todos estos desviacionismos fueron puestos en su lugar por el clásico partido de los trabajadores: el COMUNISTA. Que a su vez fue descalificado por el natural movimiento de los yugadores argentinos y del Sr. OTTALAGANO: el PERONISTA. Ni qué hablar de los FIP'S (rápidos o con parada en RAMOS). O los SOCIALISMOS, auténticos, argentinos, a secas o con estofado. Y ni qué hablar cuando la revista CABILDO me avivó que ALFONSIN es el CHAPULIN COLORADO al que lo bancan los zurdos. Y al otro día la ciudad amaneció empapelada con carteles en los que se decía que la campaña se la pagaban la Coca-Cola y la Trilateral.

¡Basta ya! No soporté más, me fui a la calle a tomar un poco de aire. Entonces la vi. Era una simple camioneta Ford (con chapa). En su frente, una bandera azul y blanca. Atrás, una roja con hoz y martillo, mientras por un parlante se instaba a votar a LUDER con fondo musical de la negra SOSA cantando "SOLO LE PIDO A DIOS".....

No aguanté más, corrí desesperado, me interné en PALERMO: había una feria organizada por la FEDERACION JUVENIL COMUNISTA. Me crucé con pinturas, fotos, obras de teatro (muy interesante todo), con un puesto donde junto a un gran afiche en el que ALFONSIN abrazaba una botella de coca, se promocionaba una revista. Me acerqué a uno de los tantos puestitos de venta y, con un último hilito de voz, pedí "un choripán y un tinto". "Lo siento –me dijo el buen vendedor– lo único que va a encontrar para beber en toda la feria es Coca-Cola".

Ahora, desde el SERVICIO LOCOS PELIGROSOS del HOSPITAL BORDA, me persigue insistentemente una frase de un amigo: "en la ARGENTINA no se inventó el SURREALISMO, porque el arte no imita a la realidad".

Abelardo Anghileri
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Te contestamos con otra frase, perteneciente también a un amigo: "Cuando el carro empieza a andar, los zapallos se acomodan."

Ushuaia no es un bicho

Amigos de Humor:

Los sureños estamos acostumbrados a las desventajas del vivir a más de 3.200 km . de la Capital de un país tan centralizado y monopolizado como el nuestro.

Estas se compensan totalmente, y entre otras cosas, con la naturaleza que nos rodea y que muchos idiotas creen sólo existe en Europa.

Acompañados por un sentimiento quizás similar al que sintieron esos pioneros que se radicaron aquí hace más de un siglo, queremos a Tierra del Fuego con sus limitaciones incluidas. Pero de todas formas y acompañando esa "bronca" argentina, declaramos lo siguiente:

LOS FUEGUINOS ESTAMOS PODRIDOS DE:

1) Las mujeres que vociferan mufadas de la competencia y escasez que existe en la "Capi", mientras aquí los "Lobos aúllan (mos) de hambre".

2) Que nuestro país recuerde el sur sólo cuando corremos el riesgo de perder parte del mismo.

3) De los salames que piensan que por "nativos", aún cambiamos oro por espejitos.

4) De los que vienen a hacer soberanía, paran en el mejor hotel de Ushuaia, cantan el himno todos los 25 de Mayo, muestran su sonrisa recién afeitada, sus botas recién lustradas y sus límpidas manos llenas de callos... pero de tanto rascarse.

5) De los que valientemente hablan de "hacer soberanía" y si se le escapa un estornudo a Pinochet se rajan a Baires.

6) De la campaña del gobierno para radicar al argentino en la zona de frontera, engatusando a los giles que se vienen sin el curso de "Mandrake".

7) De los turistas argentinos que comparan esto con sus viajes por Suiza.

8) De pagar, la fruta y la verdura, el doble, y los vicios un 70% menos.

9) De que no vean a Tierra del Fuego como al centro geográfico del país.

10) De que al señor Wehbe, en su última visita a ésta, sólo lo hayan declarado persona "no grata".

11) Que sea tan problemático conseguir un terreno, aun para los nativos.

12) Del precio de los alquileres (el doble que en Buenos Aires).

13) De las fábricas instaladas en la isla que pagan cualquier guita por una casa.

14) De que nuestra Ruta Nacional Nº 3 no esté pavimentada.

15) De no tener un aeropuerto más grande en Ushuaia, para los vuelos comerciales.

16) De no tener un sistema de balseado argentino en la boca oriental del Estrecho de Magallanes y estar dependiendo de Chile, pasar por sus territorios y pagar sus balsas.

17) De tener un solo puerto cumpliendo tres funciones: turísticas, militares y comerciales, y por consiguiente ninguna de las tres en forma correcta.

18) De no contar con un puerto pesquero mientras que en nuestros mares pescan los rusos, norteamericanos, japoneses, ingleses, polacos, españoles, chilenos, etc.

19) De que no tomemos conciencia de las riquezas, más que millonarias, de nuestros mares australes y de que no hay otro lugar en el mundo más estratégico que Ushuaia para una infraestructura pesquera (estamos a 1.000 km de la Antártida).

20) De que para esto y otras tantas cosas más, no haya dinero (o créditos) y para comprar armas, sí.

21) Del gas que se está quemando cerca de Río Grande, mientras en otros lugares se hacen "pipí" de frío.

22) De los "bochos" de Realidad 83 (Canal 13) que, transmitiendo un programa casi a nivel nacional, se limitan a pasar recetas de la Chichita y hablar con las amas de casa sobre el "bache" que tienen en la esquina.

23) Del 25% que aporta el Territorio a la coparticipación que el gobierno reparte a todo el país.

24) Del 0,2% que recibimos a cambio.

25) De la gran diferencia que existe entre lo que ha invertido Chile y nuestro país en el sur y en los últimos años, no a favor nuestro.

26) De los costos de los pasajes aéreos.

27) De los comerciantes que ganan y lloran más que los de Buenos Aires.

28) De las extrañas, oscuras, largas y tenebrosas historias de las obras públicas fueguinas.

29) Del presupuesto que tienen nuestras Municipalidades.

30) De que Tierra del Fuego no sea una provincia.

(Algunos datos estadísticos los he tomado de declaraciones de nuestro gobernador).

Si en algo pueden ayudar ustedes, y para comenzar a dar soluciones, les cambiamos discursos de políticos y hasta un recital grabado de Palito Ortega, por algunas amigas.

Julio César Lovece
USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO

N. de la R.: Cuando te venga bien, mandá una botella de Chivas Regal.

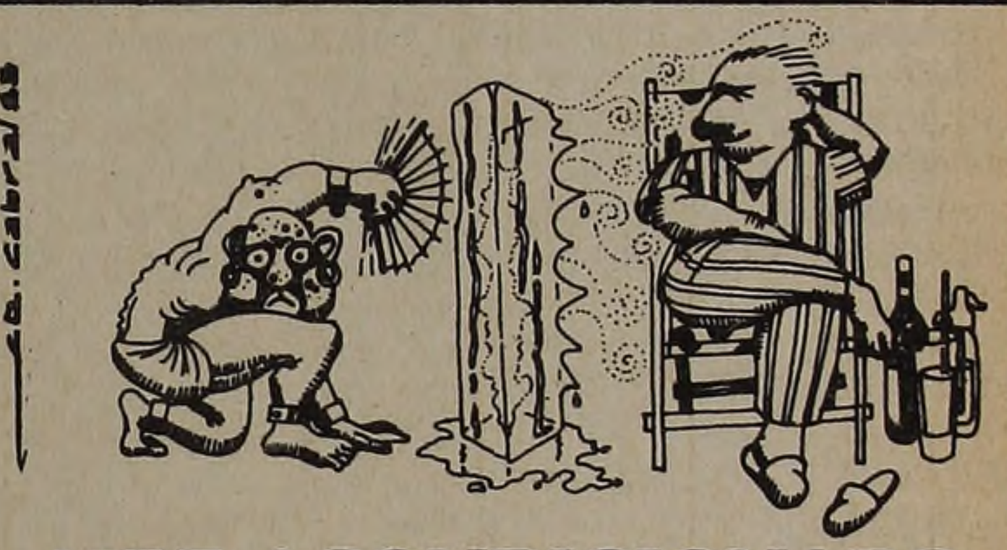
LOS AMONTONADOS DE HUMOR

SI QUIERE DAR NUEVA VIDA
A SU BALCON O TERRAZA...

...que sirva de descanso y esparcimiento
...que sea un espacio verde funcional
...que realce la belleza del lugar

LLAMENOS
a los Teléfonos 751-1524 y 854-9252

ESTUDIO
ADRIANA BARENSTEIN
EXPRESION CORPORAL - DANZA
Equipo Docente: Nora Abadi, Adriana Barenstein, Ruth Guelman, Margarita Losada, Vilma Viczena, Sergio Pletikosic , Osvaldo Aguilar, Edgardo Rutnitzky.
EN DICIEMBRE CURSOS INTENSIVOS ESPECIALES
Cangallo 2189 45-9706



AIRE ACONDICIONADO
CENTRAL - INDIVIDUAL
SERVICE INTEGRAL
ASESORAMIENTO GRATUITO
DIEMA
Bolivar 547 - 7° 30-6471



ARTHEA
Librería y Pinturería Artística
10 % DESCUENTO A ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES
Esmeralda 1037 312-5723

VISUAL Pub 801-7401 / 40-4392

REPLICA AL SR. LUIS GREGORICH

El título en forma de pregunta ("¿Qué hacer con las Madres de la Plaza de Mayo?"), con que encabeza su nota publicada en la Revista "Humor" N° 113, y alguna de las respuestas que se infieren de la misma, nos dan oportunidad de hacerle llegar con todo respeto, nuestro disenso.

En primer lugar, pensamos que dicha pregunta sólo se la podrían hacer las fuerzas armadas, que no saben cómo encarar el drama que desencadenaron en el país, ya que descontamos que todo ciudadano que sepa discernir mínimas normas de ética, tiene la respuesta ante un delito que carece de precedentes en la Argentina.

Consideramos que este criterio, servirá para mostrar por qué disentimos con el subtítulo "LA DEMOCRACIA DEBE SER DISTINTA" de su publicación; si los gobernantes democráticos y los representantes del pueblo en el Congreso Nacional, no hicieran lugar a la Justicia, creemos que nuestro pueblo continuará sin el sustento indispensable de garantía moral en defensa del prioritario derecho a la vida, derecho violado por quienes debían dar precisamente las garantías legales y totales que nuestro pueblo merece.

Deja usted entrever que para qùitarnos de en medio, habrá que decirnos algo en sus "respuestas mínimas", y manifiesta su temor por la vida de nuestros hijos. Nosotras en cambio sostenemos que los secuestrados desaparecidos tienen que estar vivos, hasta tanto no se demuestre que los han asesinado.

Jamás aceptaremos su muerte por decreto: Queremos pruebas y juicio a los responsables, como corresponde a un país civilizado que fue duramente golpeado por crímenes contra la humanidad.

Creemos también, como usted señala, que los desaparecidos no son un problema de las MADRES, es un **drama nacional**, y que si no lo encaramos como tal, el miedo, la indiferencia y los intereses políticos serán buen caldo de cultivo para que cada habitante de nuestro país siga siendo un desaparecido en potencia. Por ello seguiremos en la Plaza de Mayo hasta que se haga Justicia, y no para desestabilizar, sino para que la Democracia se fortalezca con la participación de un pueblo que debe saber que la miseria, el subdesarrollo, la dependencia y otros elementos destructores de nuestro país continuarán vigentes porque no se quiso juzgar, sino que se permitió amparar a los responsables.

Nada ni nadie podrá reparar tanto dolor, pero aun así las MADRES intentamos dejar nuestra experiencia en la lucha por la verdad y la Justicia como el mejor de los tributos a esta patria castigada, para que el pueblo aprenda a defender sus derechos y a exigirlos a sus gobernantes, sin políticas mezquinas, y además, para evitar que jamás un militar nos vuelva a gobernar.

Luchar con la Verdad y la Justicia no desestabiliza, FORTALECE, y nuestros futuros gobernantes tendrán que aprender a defender la Vida y la integridad de todo argentino, ya que en estos años de ignominia transcurridos permitieron con su silencio y falta de acción tan violento y denigrante atropello militar.

Esta lección fue demasiado dura para no haberla aprendido; por eso, no basta una reparación por decreto, queremos todas las pruebas, queremos la Justicia, y que la vida humana tenga el privilegio de ser respetada para que podamos creer que estamos en la ansiada Democracia.

Finalmente, las MADRES no estamos de acuerdo con su criterio cuando expresa que todas las víctimas son iguales: los militares eligieron su destino: "las armas", con ellas se defienden o atacan al enemigo. Nuestros hijos fueron llevados vivos e inermes, en forma ruin y cobarde, por militares y policías armados con las mismas armas que el pueblo pagó con su sudor para que ellos defiendan a la Patria.

Con todo respeto, consideramos el disenso como un buen ejercicio democrático.

Madres de Plaza de Mayo
M. de Cerruti - Secretaria
Hebe P. de Bonafini - Presidenta
Capital Federal



Lo Que el Mal Viento Se Llevó

Queridos Amigos:

De chiquita, cuando Burzaco tenía apenas una pocas cuadras pavimentadas, cuando jugar en "el campito" significaba echar a las vacas primero, cuando las únicas guerras que conocíamos eran la que organizábamos con las bolillitas de los paraísos, ENTONCES los domingos eran lindos. Ya el sábado a la noche comenzaba la farra... Mami preparaba la ropa que usaríamos a la mañana siguiente para la iglesia, y mi viejo nos contaba los cuentos interminables de Luisito Lovero, el ciclista... (Nos debés el final aún, viejo).

El domingo, todos arregladitos, llegábamos al Templo Evangélico. Mi abuelo era el pastor, así que tenía mi minuto de gloria cuando desde el púlpito él me guiñaba un ojo... No recuerdo un domingo lluvioso, aunque seguro que ALGUNA vez habrá llovido... Para mí era un día alegre, de "fiesta".

Después de los ravioles, el turno para lavar los platos (qué rápido terminábamos) y enseguida, mi papá prendía la radio... El cajoncito verde (eléctrica), la "avanzada", a transistores, la spica chiquita, de sonido malísimo, la "última" portátil... el partido de Boca era imperdible. Mis hermanos y yo jugábamos al fútbol en el jardín, imitando a los jugadores que imaginábamos a través de la voz de Muñoz. Porque entonces Muñoz RELATABA. La fiesta se completaba cuando había un gol. Sabíamos que era de Boca por el festejo desaforado de mi papá. Festejos eran los de antes...

Alrededor de las 5, en verano, Mami iniciaba su intento de "civilizarme" y –bañadita y con un vestidito primoroso– iba a reunirme "en la puerta" con las amiguitas de la cuadra, que eran un montón. Jugábamos a la mancha, a las escondidas, reíamos y charlábamos. Más adelante logré imponer el poli-ládron, aunque a las mamás no les gustaba mucho porque nos acalorábamos todas y nos despeinábamos.

Al fin... cuando ya era de noche, cuando ya habíamos cazado todos los bichitos de luz que podíamos, cuando cada uno había fabricado su "linterna" con los pobres bichitos amontonados en un frasco, Mami me llamaba a cenar... y mi domingo terminaba.

Durante la semana yo no quería ni el viernes ni el sábado. Eran sólo la víspera... la expectativa del Gran Día que volvería a ser el domingo.

Me gustaría saber qué pasó. En qué momento de mi adolescencia los domingos dejaron de tener brillo. ¿Habrá sido cuando falleció mi abuelo, y afloraron las mezquindades de sus "fieles" para gloriar a un apellido antes que a Dios? ¿Habrá sido cuando –cansada de órdenes, de "esto no" y "esto no"– prendí un pucho, me puse una minifalda y me mamé con sidra?

¿Cuándo fue que rechacé por primera vez los ravioles de Mami? Quizás al inicio de algún régimen mal ubicado en la semana... O cuando mi edad me indicaba rebelarme (aunque me gustase el motivo de mi rebelión).

De un día para el otro fue, estoy segura. Porque un domingo lavamos los platos como una luz, y al siguiente ya eran las cinco de la tarde y la mesa estaba sucia aún. ¿Las cinco de la tarde? ¿Y no salís con las chicas a la puerta? "Ufa, no, son unas pesadas que hablan solamente de chicos y de ropa..." "Hacé los deberes entonces..."

¿Cuándo fue? ¿CUANDO?

Hace poco. Bastante poco. Justo un domingo. Mi viejo escuchaba el partido. Yo estaba sentada en la cocina, mirándolo. Estaba concentrado... pero tenía los ojos de mil partidos vistos y repetidos. Mi mamá, sentada al piano, gozaba de unos instantes de evocación de un Tiempo Pasado Mejor (Como todos los domingos, y los lunes, y los martes...). Pablo –querido Pablo– hacía equilibrio con la bici en el patio que ¡no cualquiera!

Haciendo no mucho esfuerzo los "convertí" (y a mí también) en chiquitos. Y vi que ellos y que **todos** alguna vez tuvieron sueños que no eran pesadillas, fantasías que no eran "auto-engaños", planes que no eran especulación. Tuvieron confianza en alguien. Supieron lo que era un mimo sin boleto de vuelta y no se sintieron culpables ni rechazados.

Mis viejos; claro, ellos arrastran más años de broncas calladas, de sueños lerdos. Si ellos no querían joder a nadie... sólo trabajar para su casa, criar a sus hijos... ¿Por qué sienten ahora que han sido burlados? ¿Por qué con dos jubilaciones en casa mi viejo debe trabajar para darse algún gusto? (La impotencia la sentimos sus hijos, que no podemos tirarles ni un mango como paupérrimo reconocimiento a tantas cosas que nos dieron ellos, demasiado ocupados en tapar nuestros propios agujeros, sin lograrlo...).

A la República Perdida, nos la ganaron jugando al teto.

Pablo y yo... ¡Qué generación! Dividida, frustrada, perseguida, silenciada... "Pablo, hablá más bajo que te pueden escuchar." "Hoy política en esta mesa no." Y afuera sonaban tiros, se llevaban a nuestros amigos, a nuestros compañeros de estudios.... Y no hablábamos... No nos dejaban... pero no hablábamos. Y en casa... destruíamos "Traigo un pueblo en la voz" o "Cantata Sudamericana" de la Negra, por las dudas. O cambiámos las cintas, y después nos confundía poner un cassette de Beethoven para que saltase César Isella caminando por la Cintura Cósmica del Sur...

¿Y los que vienen? ¡Flor de desafío tienen! Por ahora, nuestro hijo patea en mi panza. Más adelante pateará a todo aquello que quiso frenarnos a nosotros...

Un grito me sacó de mis "cavilaciones". Gol de Boca. Morales lo gritaba... Mi viejo lo quería gritar, lo vi en sus ojos.

Siguiendo no sé qué impulso (porque ahora soy de Racing) salí al patio festejando, saltando, corriendo, tal como cuando éramos chicos. Mi viejo se prendió enseguida. Pablo casi se cae de la bicicleta, sin entender, Mami largó el piano y vino a ver qué pasaba... También ella se unió.

No al gol, no a la estupidez que nos quisieron meter de prepo...

Habíamos rescatado todo lo que nos quisieron sacar. Toda esa alegría de **ser**, de **estar**, de **vivir**. Conscientes de lo limitado de ese momento feliz. Y de los duro del resto... pero ¡pucha que no les va a ser tan fácil otra vez! Porque el bebé estaba déle patear, bien fuerte, en mi panza... él ya estaba disfrutando los domingos...

Maggie R. de Quirós
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Ojalá sean muchos los bebés que nazcan pateando como el tuyo.

Guardaparques con Valor y Sin Plata

Sr. Director:

El 26 de setiembre de 1182 en Asís, Italia, nació Francisco, hijo de un rico comerciante; vivió sus años de juventud en un entorno social que sólo pensaba en las riquezas, prosperidad, fama. Un entorno lleno de vanidad que a nada conducía, donde el prestigio era fundamental, donde la sencillez y la pobreza no tenían cabida alguna. A los 22 años descubre cuán poco vale todo aquello y decide ser un hombre libre, dejando de lado todo materialismo que alimentaba los días de los hombres y se dio a la búsqueda de ideales. Ideales que no envejecen, que no fatigan inútilmente, que tienen valor permanente, que satisfacen ampliamente el corazón humano. Inició una vida en una absoluta convivencia con la naturaleza; en ella descubre esa hermosa sencillez que la mantiene en constante equilibrio, encuentra mil hermanos que lo protegen y guían; el hermano sol, vital energía; el hermano lago, fundamental fuente de vida; el árbol, monumento productor de oxígeno; las hermanas aves, suaves y dulces habitantes que alegran los días; los hermanos lobos, zorros, ciervos, todos representantes de la multicolorida vida natural. De todos ellos aprende a valorar y proteger un ideal, la convivencia en paz de todos los seres vivos sobre la tierra, donde cada uno aporta su grano de arena, su experiencia, su vida por los demás. Mucho es lo que hoy aprendimos del hermano Francisco de Asís. No en vano es el patrono de la Ecología; 9 de octubre de 1983 el día del Guardaparque: ¿Quién es el Guardaparque?

Es un hombre que recibe el mensaje de Francisco y dejando todo de lado se interna en los muchos Parques Nacionales del país, en convivencia absoluta y solitaria con la Naturaleza de todos, reencuentra la sencillez de la vida, reactiva los fundamentales sentimientos de humanidad que rigen las leyes del bosque, estudia con máxima dedicación los fenómenos que dan el equilibrio a los diferentes seres que habitan esos ambientes, protege ofrendando su propia vida ese entorno vital.

¿De dónde viene el Guardaparque? De todas partes del país, de cada rincón donde la fuerza de Francisco duró hasta hoy, de las ciudades donde el Hombre no vive, sólo dura cada día pues la sociedad lo está consumiendo lentamente.

¿Cuál es su objetivo? Descubrir los humildes orígenes del hombre, en medio de la Naturaleza, para que luego el agotado habitante de la ciudad pueda sentir y disfrutar plenamente en ese período de descanso anual, y con ello retome el vertiginoso camino que le impone el mundo actual con nuevas fuerzas y limpios objetivos de bienestar común.

¿Cómo logra esto el Guardaparque? Trabajando mucho todos los días del año, con sol o nieve, cada día busca respuesta a muchos interrogantes que nos plantea la vida. Con esa información y la paz que le da la Naturaleza recibe al hombre que de vacaciones llega en busca de tranquilidad, distracción, aire puro, sol. En esos meses es el amigo del fogón, el guía de la caminata, el maestro del campamento, el médico de campaña, el auxilio mecánico, el eficaz interlocutor entre el hombre y la Naturaleza.

Pero todo esto tiene un costo muy alto, que día a día tenemos que pagar los 130 Guardaparques que estamos en todo el país. La Administración de Parques Nacionales es un ente pobre, depende del dinero que recibe del Gobierno. Por ello es fácil imaginar que en el estado actual de la Nación Argentina contamos con límites operativos muy importantes; pero ello no nos desalienta; seguiremos como sea adelante, con el ejemplo de nuestros anteriores conductores.

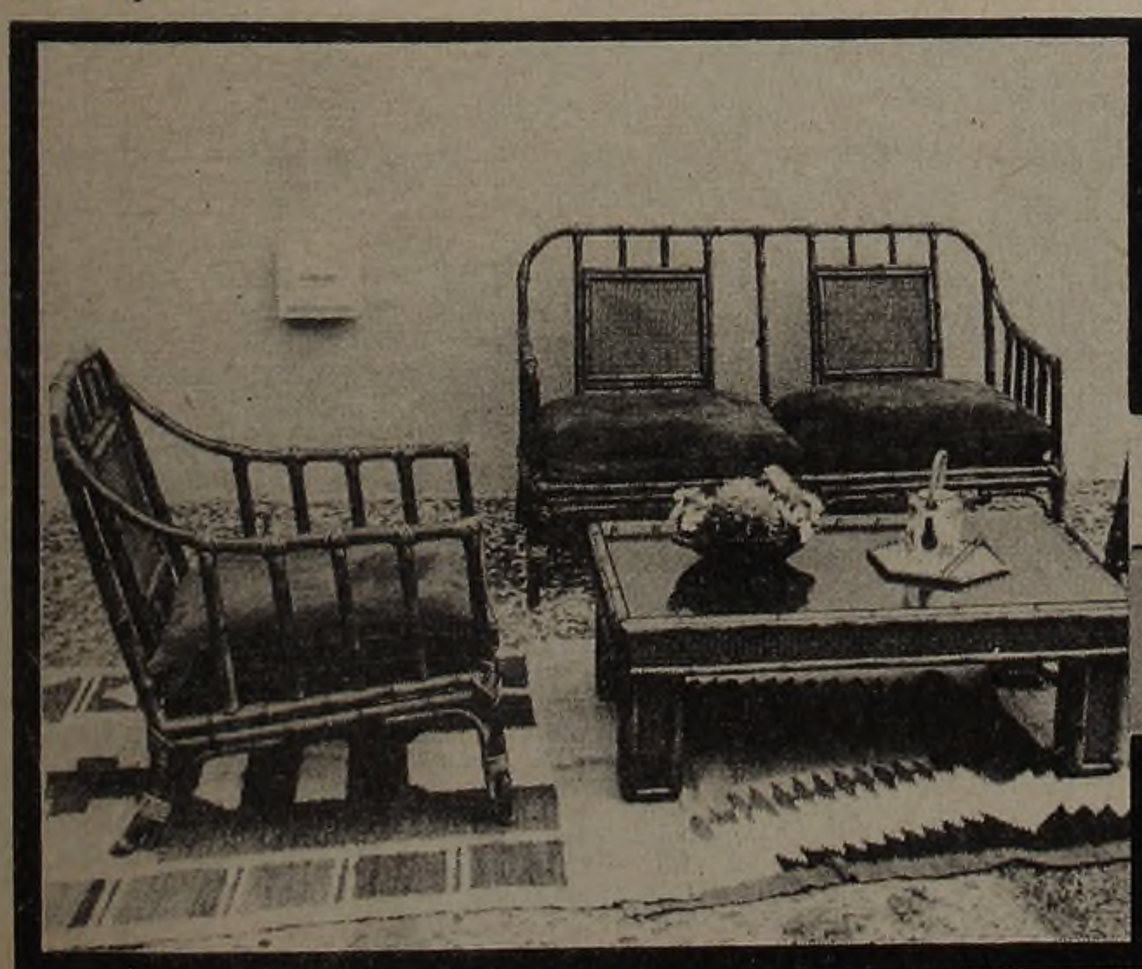
Pero sí hay un problema que día a día se agrava. Muchos Guardaparques se van de la institución, se ven obligados a buscar nuevos empleos que satisfagan las básicas necesidades que les impone la vida en familia, pues lamentablemente, la solitaria y muchas veces dura vida en medio de la Naturaleza requiere al menos una recompensa económica mínima que nos permita pensar en el futuro de nuestros hijos, que nos permita absorber los elevados costos de alimentos en estas áreas.

¡Pero el país está mal! Sí, lo sabemos y por eso hasta hoy callamos y en silencio fuimos buscando paliativos en la gran satisfacción que es sentir que se cumple un objetivo, el de proteger la Naturaleza de 28 millones de argentinos, la Naturaleza de Todos los Humanos, ejerciendo a pleno una vocación que cuenta con tan elevados valores, que no nos importó dejar nuestras anteriores actividades, nuestras carreras profesionales, nuestros amigos, nuestras familias...

Esto es lo que más han explotado los hombres que tienen la responsabilidad de velar por el bienestar y el futuro de los Guardaparques: la gran vocación de servicio que nos mueve y alimenta.

Guardaparque Raúl Ovalle
(Y OTRAS FIRMAS)
SAN MARTIN DE LOS ANDES, NEUQUEN

N. de la R.: Saludos de los cazadores deportivos, muchachos.



En Buenos Aires,
el mimbre y la caña tienen
un nombre y un lugar.

Asuni Señor

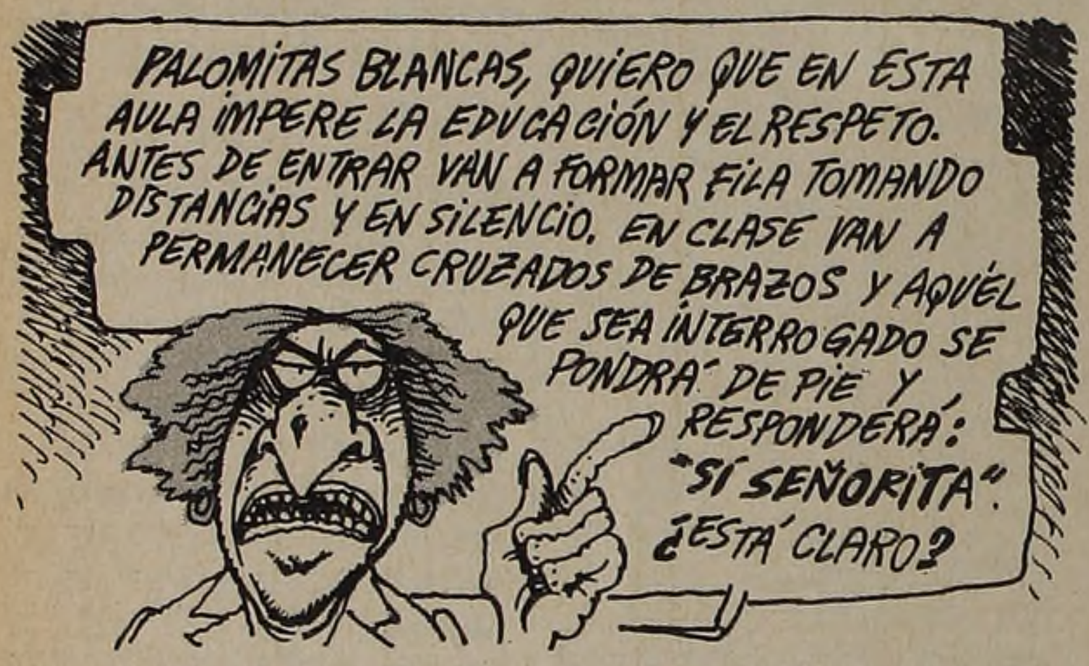
Muebles de mimbre y caña
Artesanías latinoamericanas y orientales

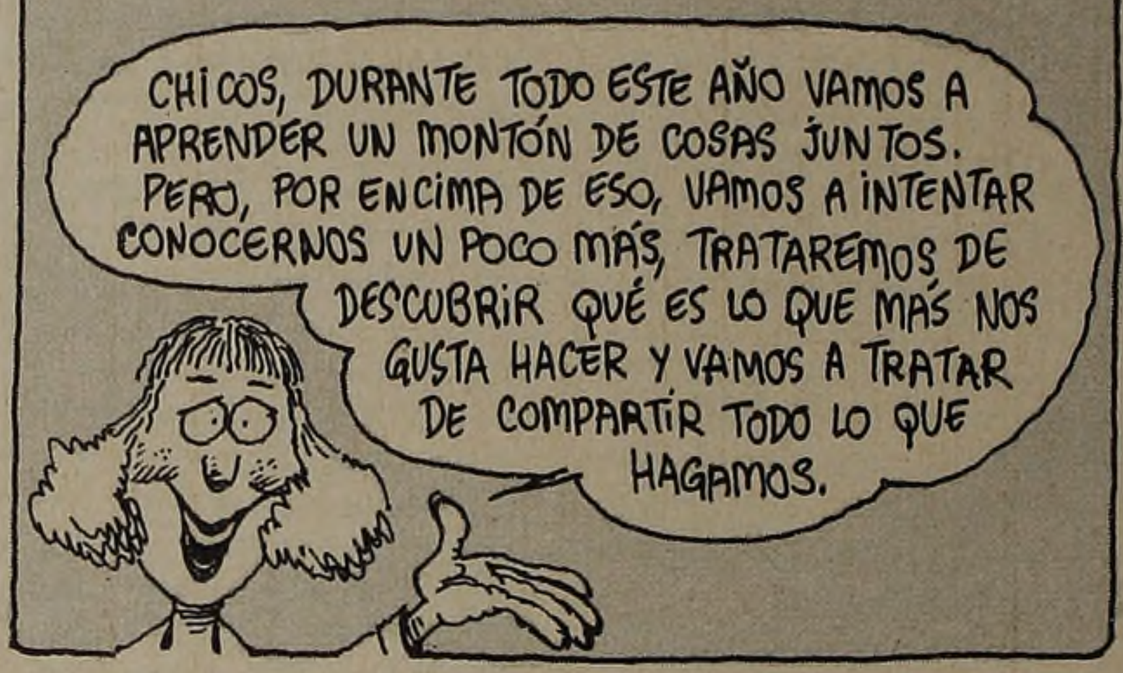
Avenida 9 de Julio y Alsina - Buenos Aires
Tel.: 38-5962 37-2353
Av. Alsina 442 - Banfield - Tel.: 242-8691

Uno educa a los hijos lo mejor que puede. Pero claro, durante los seis años de la primaria, los deposita en el colegio. Y allí, la suerte de los pequeños dependerá de la maestra que les toque.
Esta es la historia de dos maestras: la Srta. Albana Bruera Llerena Licciarda y la Srta. Libertad Justa Speranza.

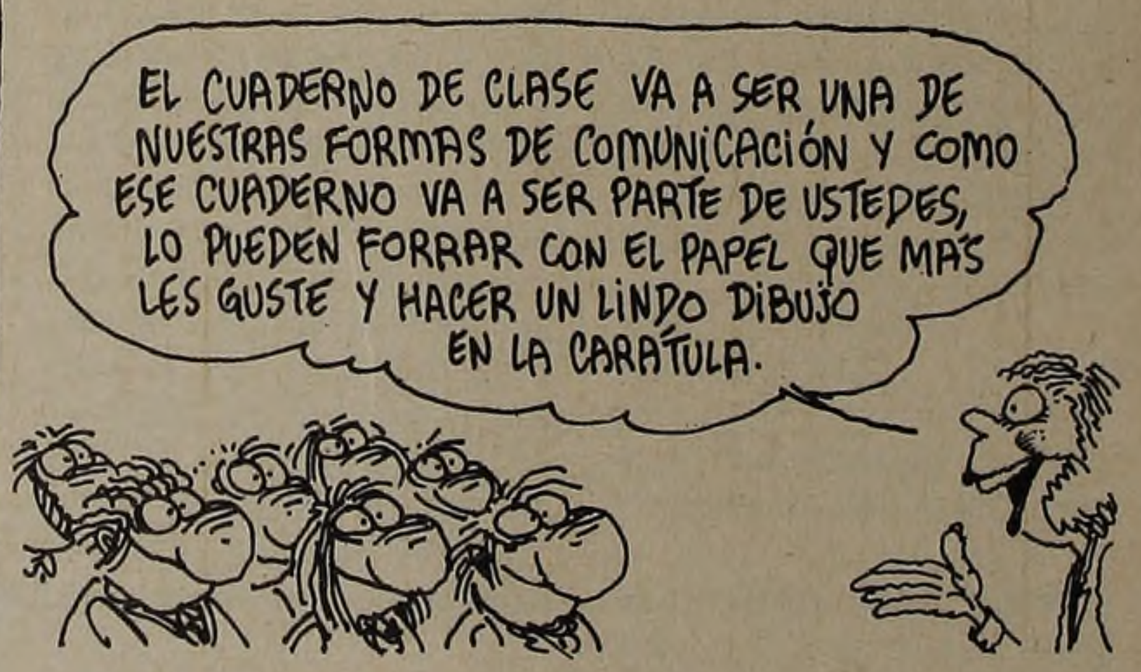
"DOS MAESTRAS"

por Meiji-Tabaré

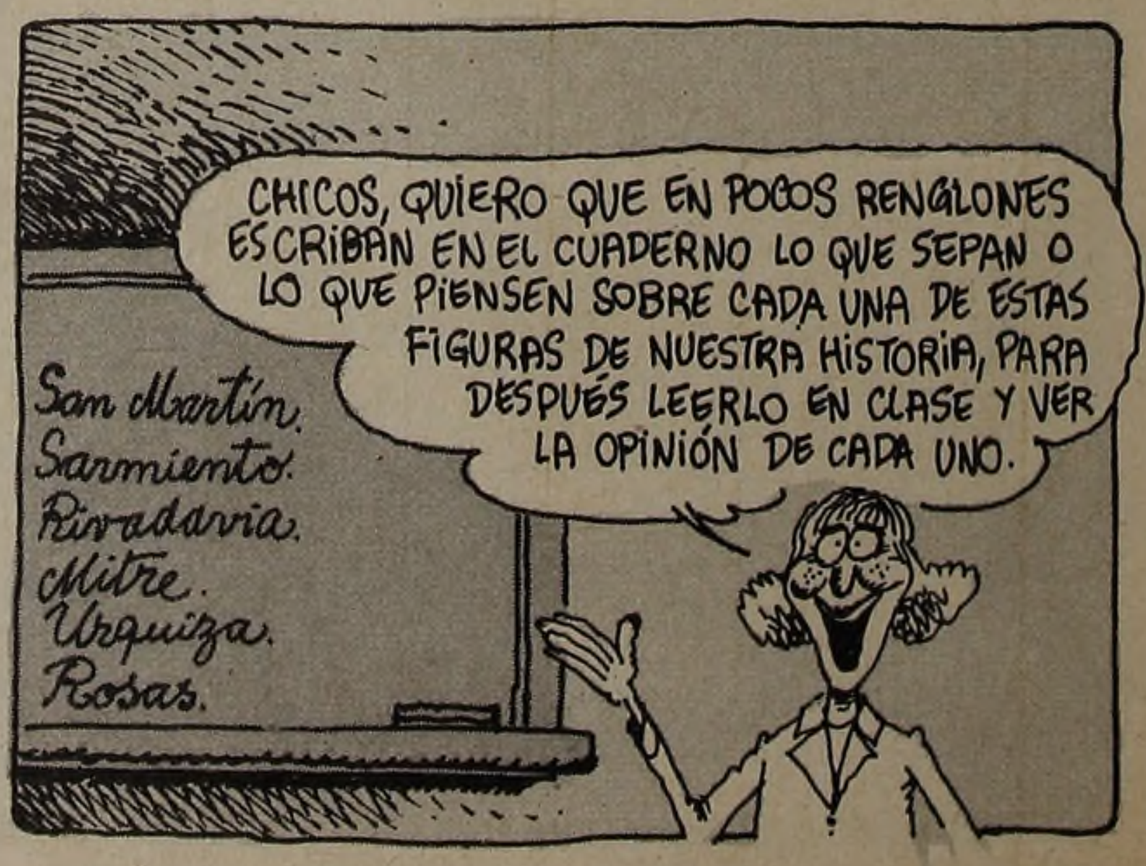












Aguirre Lanari posee la única nariz que sigue al dorso.

















Horario de protección al gerontevé

Algunos sanos consejos pa' los que llegan a viejos



LA COMIDA, MODERADA.
POCO AZUCAR, POCA SAL.
EN LA MESA, CASI NADA,
¡LOS "EXCESOS" CAEN MAL!

Por Suar

NO ES TAN DURA LA CAIDA,
QUE ESO NO LES AFLIJA.
¡ALGUNA VEZ EN LA VIDA,
HAY QUE SOLTAR LA MANIJA!





ANDEN CON MUCHO CUIDADO
AUNQUE LOS TILDEN DE TORPES.
NO SEAN DESAFORADOS:
¡NO PROVOQUEN NINGUN GOLPE!

LA ROTURA DE CADERAS
ES MUY FACIL DE EVITAR.
NI BANQUITOS NI ESCALERAS:
¡DEJENSE YA DE TREPAR!



CAMINAR TODOS LOS DIAS
DA DISTRACCION Y EJERCICIO.
¡VUELVAN A LA COMPAÑIA
QUE YA NOS SACAN DE QUICIO!

RECUERDEN QUE CON USTEDES
NUESTRA VIDA FUE UN INFIERNO.
MEJOR SERA QUE SE QUEDEN
EN SUS CUARTELES DE INVIERNO...



Ojalá que de las ramas del peronismo no se descuelgue ningún gorila.



En medio de tanta euforia y tanta expectativa, convendría recordar las palabras de Machado que canta Serrat:

TODO PASA Y TODO QUEDA

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Y bueno, se acabó, el sol nos dice que llegó el final. (Me levanté serratiano, hoy). A diferencia de las dictaduras tropicales, que transcurren durante generaciones enteras y hasta se dan el lujo de reverberar en los libros de Asturias, Carpentier o García Márquez, el "proceso" argentino se derrumbó en siete años y medio. Eso sí: fue como si hubiera durado doscientos. Nos marcó a fuego (a sangre y fuego, para ser más explícito) y dejó estigmas en el cuerpo de la sociedad argentina que serán heredados, como males congénitos, por las generaciones de mañana. ***El crimen salvaje y la impunidad de los criminales, el robo descarado y el ascenso social de los ladrones, la perfidia de un sistema económico y la altivez de sus ideólogos, la cobardía de usar las armas contra un pueblo desarmado y la cobardía de no usarlas contra los enemigos de afuera: todo cabe dentro del balance del "proceso".*** El genocidio, la venalidad, la inmoralidad, la amoralidad y el delirio paranoico de creer que estaban por encima de todo y de todos. Dentro del "proceso" caben todos los males y todas las perfidias, pero también todos los culpables: los culpables por acción y por omisión; los que alabaron y los que callamos; los que mataron y los que supimos que estaban matando y no hicimos nada, nada; los propagandistas a sueldo –por radio y televisión– y los que prestamos nuestras orejas para que el "proceso" nos vendiera autopistas, relojes suizos, perfumes franceses, motos japonesas y remeras de Taiwán; los que quemaron libros porque pretendían imponer la sinrazón y los que quemamos libros porque nos asaltó un terror bastante racional. Algunos tendrán que expiar sus delitos en la cárcel, o con la pena que les imponga la justicia; otros –casi todos– tendremos que cargar con el trabajo forzado de recuperar la integridad moral de una sociedad carcomida hasta las entrañas, donde reina el todo vale y la salvación personal es lo que cuenta. Pero si.

Está bien que las Fuerzas Armadas vayan hacia el pueblo; pero con bandera blanca.

tenemos que buscar un punto de apoyo ético, un rincón de entereza para iniciar el camino hacia el reencuentro con los valores que suponemos perdidos, hagamos ya mismo un acto inicial de justicia: ***no todos los componentes de la sociedad fueron culpables. Hay algunos inocentes, insospechables: las Madres de Plaza de Mayo, por ejemplo, y los trabajadores que pagaron con su hambre y su miseria la "culpa" de haber vivido en el país de la "economía abierta"***, de la represión, de los sindicatos intervenidos por coroneles o por burócratas civiles adictos al régimen. Aunque si tenemos que viajar hasta el fondo del cinismo, también ellos tienen algo del "proceso", aún inconscientemente: también ellos gritamos, con Videla, los goles del Mundial; también ellos salimos a la Plaza convocados por Galtieri; también ellos saltamos frente al televisor cuando en "60 Minutos" nos decían que estábamos mandando a pique toda la flota imperial y colonialista británica, y más de una vez pedimos junto con Menéndez: "Mándennos al principito, que ya van a ver lo que es bueno."

Después aprendimos. Cuando vimos que los colores de ATC no alcanzaban para ganar la guerra, cuando comprobamos que no era lo mismo fabricar acero que caramelos, cuando se extendió la malaria y a los del medio pelo se nos acabó el mundo ilusorio de los perfumes franceses y la ropa italiana, cuando los pibitos de las villas dejaron de pedir en el subte para estirar la manito en las esquinas más bacanas del Barrio Norte o de Belgrano, cuando un fugaz ministro de Economía nos dijo que lo nuestro podía rotularse como "estado de emergencia", cuando los diarios por fin nos anoticiaron que había "algunos miles de desaparecidos", cuando leímos la deuda externa, cuando empezaron a volver los pibes del Sur y contaron cuán "valientes" habían sido sus jefes, y cuando dos o tres soldados murieron en los cuarteles, después, golpeados por esos mismos jefes que se habían acobardado vilmente ante el enemigo invasor... ahí apareció por fin, se nos vino encima, nos aplastó el país de verdad, ése que no había aparecido ni por radio ni por la tele, esa ***"Argentina del silencio"***, como desde hacía tiempo la llamaba monseñor Zazpe, y acá lo tomábamos en joda. ***Esa Argentina que hizo posible un Premio Nobel como Pérez Esquivel***, profeta de la paz y de una sociedad mejor que sólo ahora –tres años después de su reconocimiento internacional– estamos aprendiendo a valorar...

Y acá estamos, decidiendo qué hacemos y cómo lo hacemos. Y venimos tan marcados por el "proceso" que nos peleamos más por el ***cómo*** que por el ***qué***. Pero el desgaste de lo accesorio alcanza también a lo sustantivo, y las fuerzas democráticas nos dispersamos en pavadas de segundo orden, cuando tendríamos que estar más unidas que nunca para desalojar del poder al único, último y verdadero enemigo: el que nos jodió la vida durante los últimos años, el garante de la dependencia y del atraso, el que da el golpe sin necesidad de recurrir a los tanques, aunque apele permanentemente a toda la forma de represión: los sectores del privilegio, la oligarquía agrofinanciera.

A esa oligarquía hay que arrebatarle el poder. Los militares se repliegan, tácticamente o por lo que sea; pero el campo y la banca permanecen inalterables y usando de escuderos a sus cómplices de lo que queda del elenco militar, nos dan todos los días un nuevo empujón hacia el precipicio definitivo. Ayer fue el "pagaré" de Aerolíneas, hoy es la deuda externa y mañana bien puede ser una ley que ya firmó Bignone, asesorado por Wehbe, por la que el Banco Central se hace cargo de los compromisos fiscales de las entidades financieras que se endeudaron con pulpos extranjeros. La perla legal tiene el número 22.910 y fue publicada en el Boletín Oficial del 19 de setiembre último. Se calcula que un 40 por ciento del total de la deuda externa reconocida por la Argentina (40.000 millones de dólares) está "asegurado" por el Banco Central. ***En consecuencia, los gravámenes fiscales para los compromisos de pago suman unos 270 millones de dólares al año, que por disposición del tándem Wehbe-González del Solar serán pagados por los 28 millones de giles con nacionalidad argentina que habitamos el territorio patrio.*** Cómo será de gordo el asunto para



"Los que tengan dudas sobre mi compañero, que lean su "currículum Bittel" (Luder)

los beneficiarios directos de la medida, que la Asociación de Bancos de la República Argentina emitió ese mismo 19 de setiembre una circular para todos sus asociados. Dice: **"Ref. Seguros de Cambio. Por considerarlo de interés para los bancos asociados, anexamos copia de la Ley 22.910 por la que se regula el modo de cumplir con contratos de seguros de cambio celebrados por el Banco Central, dentro de los lineamientos contemplados en los decretos números 1334, 1335 y 1336 del 26 de noviembre de 1982, y número 1603 del 21 de diciembre de 1982, todos ellos ratificados por la Ley N° 22.749. Cumplido el objeto de la presente, saludámosles muy atte."**

El "modo de cumplir con los contratos" es ir y llenar un formulario del Banco Central, para que pague el Banco Central. Así de simple.

Se hace camino al andar

Y dale con Machado-Serrat. Nunca estuvimos ante una situacion tan tenebrosa. No hay pueblo en la Tierra que se haya enfrentado, solito y sin experiencia previa, ante fuerzas combinadas tan terribles. Y nosotros vamos a poner el votito en la urna, convencidísimos de que al día siguiente asistiremos al milagro de un nuevo paisaje, un hábitat distinto y mejor.

El cambio –si viene, si lo imponemos– vendrá necesariamente de a poco. ***El primer síntoma será la disolución de la Junta Militar***, "órgano supremo del Estado" y pilar insustituible de la "constitucionalidad de facto" del régimen. El poder administrativo del Estado deberá volver a la diluida figura presidencial de manera precaria y contingente, sólo para mantener con vida el corazón administrativo del país. La defenestración de la Junta –que los partidos triunfantes deberán exigir en las 24 horas siguientes al comicio– arrastrará o implicará también la desactivación de la CAL, Comisión de Asesoramiento Legislativo. Que el "proceso" no dicte más leyes: con las que perpetró hasta ahora alcanza y sobra. Que mantenga todo así hasta el momento del traspaso efectivo del gobierno.

Porque debemos tener esto en claro: ***sólo tienen apuro en hacer cosas*** (refinanciar viejas deudas, contraer algunas nuevas) ***quienes esconden un interés personal debajo de esos acuerdos.*** ¿Cómo se explica, si no, que después de siete años y medio de abulia los hombres del "proceso" se "preocupen" por el futuro de las finanzas del país?

Evidentemente echó raíces el "proceso". Adentro, muy dentro de cada uno de nosotros, en los miedos de entrecasa y en los terrores colectivos, en la inseguridad, el temor a lo que vendrá. Y quedó incólume ahí, en la City, en la patria financiera que sigue decidida a provocar nuestro hundimiento en el pozo de la historia.

Minga, entonces, con eso de que llegó el final. Es un final ilusorio. No tenemos derecho al descanso. Apenas podemos decir: ***ya pasó lo peor. Ahora viene el esfuerzo más terrible: borrar las huellas del "proceso" y hacer las cosas de tal manera que nunca, nunca más se repita la historia de Videla, Massera, Agosti, Harguindeguy, Martínez de Hoz, Viola, Galtieri, Graffigna, Lami Dozo, Anaya, Lambruschini, Franco, Hughes, Nicolaides, Menéndez, Suárez Mason, Camps, el otro Menéndez, Astiz, Chamorro, Saint-Jean, Klein, Alemann, Bignone, Bussi, Verplaëtsen, Trimarco, Vilas y muchos asesinos, violadores, torturadores, ladrones, genuflexos, corruptos, amorales e inmorales que usted seguramente conoce o ha escuchado nombrar. Para que nunca más, nunca más.***

Enrique Vázquez

para que todo cambie

ALENDE-VIALE

PI PARTIDO INTRANSIGENTE

LISTA 6

La alternativa Nacional, Popular y Revolucionaria

La deuda externa: una cuestión de Fondo

¡NOS LIQUIDAN LAS EMPRESAS!

Por Fortín

¿Qué pasará con nuestras empresas públicas y su deuda en dólares, voto a Pinto Kramer? ¿El F.M.I. nos ayudará, tirándonos un cable? Por las dudas, veamos este otro cable que acaba de llegar a la redacción:



Washington - 25 (UPI) - "En vista de la próxima asunción del mando en la Argentina por las nuevas autoridades, los miembros del FMI y de la banca mundial...

...se reunieron para acordar condiciones menos severas de renegociación de la deuda externa de aquel país."



"En principio, para paliar la difícil situación, se trató la deuda de Aerolíneas, suavizando las duras exigencias anteriores..."



"También se revisó, en términos más favorables, el caso de YPF, tratando de mantener la operabilidad de la empresa..."



"El estudio incluyó el endeudamiento de Ferrocarriles Argentinos, hallándose una solución digna y viable..."



"En cuanto a la Junta de Carnes y la producción ganadera, el tema se 'cocinó' –fue la gráfica expresión– favorablemente."



"En suma, el caso de Fabricaciones Militares se resolvió según el esquema Norte-Sur, arriba-abajo, pez gordo-pez chico."



Buenos Aires - 26 (FIP) - "Una misión de políticos argentinos partió hacia Washington para tratar la futura renegociación de la deuda..."



"El FMI dio seguridades de que no se tomarán sanciones y de que se llegará a un arreglo conveniente para alguien."



Buenos Aires - 31 (MID) - "Se recibió aquí un télex del FMI anunciando la llegada de una comisión, sin aclaración de cuánto..."





Buenos Aires - 1 (UCD) - "Llegó hoy la delegación del FMI con instrucciones para convenir los nuevos términos de la renegociación de la deuda, y con créditos de ayuda para reactivar la economía y poner en marcha ambiciosos planes de producción..."



Si no fuera por los gallos, Iscaro sería un orador bárbaro.

Después de que el sueño autoritario se marchitó una vez más, después de que el proyecto de la patria financiera se derrumbó estrepitosamente, después de que perdimos una guerra, quedó abierto el camino hacia la recuperación –o hacia la fundación– de la democracia. Lo recorrimos penosamente, entre tropiezos y contradicciones, y aquí estamos, al final de una etapa, en el umbral de un acto que, simbólica y materialmente, procura devolver al pueblo su participación en la administración de la sociedad: las elecciones. Fue difícil, pero llegamos.
Para la Argentina, es un día de esperanza.

Al día siguiente

por Luis Gregorich

El 30 de octubre de 1983 adquiere, así, el valor de una fecha histórica. Marca el final de un régimen militar condenado por la inmensa mayoría del país, y quizá también la terminación de una etapa que ya ha durado más de medio siglo, y que se ha caracterizado por la inestabilidad y la gradual decadencia nacional. No escribo estas líneas desde el limbo, sino desde una clara militancia partidaria, lo que me obliga a añadir que también considero crucial esa fecha porque podría quedar consagrado en ella un nuevo sistema político con nuevas mayorías y relaciones de poder, representado por el candidato y el partido que son los míos.

Sin embargo, este compromiso no me impide advertir que, en realidad, hay otra fecha que tal vez sea aún más importante que el 30 de octubre: el 31 de octubre. Tras esta desesperada y a la vez esperanzada carrera hacia las elecciones, ¿qué hará el país al día siguiente? Puede conjeturarse que elegir bien el 31 va a ser todavía más decisivo, y difícil, que elegir bien el 30. Porque el 31 ya habrá un ganador y varios perdedores en los comicios. El proceso militar habrá quedado enterrado por la voluntad popular, pero –¡no nos hagamos ilusiones!– su pesada herencia la recibiremos todos los argentinos. Desde ahora es útil examinar con qué problemas nos enfrentaremos al día siguiente de las elecciones y cuáles serán las opciones emocionales, intelectuales y políticas que se nos presentarán en esa jornada.

Lo que nos dejan

Las elecciones son indispensables, pero ellas, por sí solas, no son la democracia. Tampoco lo es la instalación de un Parlamento con pluralidad de representaciones e ideologías; ni siquiera basta con la existencia de un Poder Judicial fuerte e independiente. Incluso un Poder Ejecutivo que respete a los otros dos poderes y que se ocupe con esmero y honradez de las tribulaciones del país no basta para implantar las costumbres de la democracia. Lo que se necesita es, principalmente, tiempo. La democracia se construye practicando la democracia. No hay democracia de un día sino democracia de años o décadas. Habrá democracia cuando nos comprometamos a cuidarla y la consideremos un valor tan importante como la vida o la salud.

Mientras tanto, tendremos elecciones, y un Parlamento pluripartidario, y nuevos jueces, y eliminaremos la censura, y trataremos de construir una economía más humana. Todo ello son los pasos previos que permitirán el florecimiento de la democracia, que requiere tiempo y paciencia –insistamos– para arraigar.

Ahora bien: aunque el 31 de octubre ocurriese el milagro de que en la Argentina se instalara una democracia perfecta –lo que no sucederá–, aun así no quedaría solucionado ni uno solo de los terribles problemas que afronta nuestra comunidad. A lo sumo, habríamos optado por el buen camino para empezar a resolverlos, en medio de dificultades enormes, que prohíben cualquier ligereza o facilismo.

La división de nuestra sociedad, los odios que subsisten, la angustia y la impotencia que no pueden menos que convertirse en agresividad, eso no se borrará por arte de magia el 31 de octubre. Seguiremos con millares de desaparecidos, cientos de miles de exiliados aún no habrán vuelto al país, un aparato represivo monstruoso no habrá sido todavía desmontado. Respecto de estos asuntos cruciales, no habrá mucho más que una esperanza de solución. Pero, por supuesto, nos aferraremos a esa esperanza como a una tabla de salvación.

El nuevo régimen comenzará su gestión con una deuda externa de más de 40.000 millones de dólares, el pago de cuyos intereses –sin hablar del capital– excede las posibilidades argentinas. Da un poco de risa escuchar las recomendaciones de algunos políticos minoritarios y que no tendrán la responsabilidad de acceder al poder: "no pagar", declarar una "moratoria unilateral", formar un club de deudores... Tales fantasías equivalen a suponer que sólo existe una parte: el deudor, es decir, nosotros, y que los acreedores son una simple entelequia, una **cosa mentale**. Este mismo razonamiento hizo que fueran tomadas las Malvinas: total, los Estados Unidos nos iban a apoyar y los ingleses no se moverían de sus islas.

Es probable que nunca podamos pagar esta deuda elefantiásica, y que los propios acreedores lo sepan. Pero tenemos que proceder en un todo **como si** la fuéramos a pagar, respetando plazos e intereses en la medida de lo posible. Lo que importa es mostrar una imagen nacional seria y firme, probar que cumplimos con nuestras obligaciones, y al mismo tiempo negociar, arrancar concesiones, firmar moratorias parciales, negociar, siempre negociar... En el interdependiente mundo actual, la diplomacia y la voluntad de transacción resultan mucho más

Más difícil que nadar en la abundancia es flotar en la Argentina.



eficaces que los grandes gestos teatrales, que generalmente consiguen el efecto contrario del que buscan.

La reconstrucción de nuestra economía, en consecuencia, deberá llevarse a cabo en presencia de esta pesada hipoteca –dicho sea literalmente– que nos ha dejado el Proceso, y que tiene el agravante de no haber creado riqueza, ni de haber multiplicado nuestra infraestructura industrial, ni de haber sido invertida en actividades productivas. Hay que castigar a los culpables, por cierto, y separar la deuda legítima de la fraudulenta, pero no se vaya a pensar que los acreedores se calmarán con estas actitudes. A ellos sólo les importa cobrar, y les da lo mismo que les pague una dictadura o una democracia. Hoy la dictadura está desintegrada, y apuestan por la democracia. Pero si ésta no se muestra fuerte, estable y eficaz, poco les costará –a esos acreedores– estimular, mañana mismo, el surgimiento de otra dictadura.

Así, vigilados y presionados desde el exterior, tendremos que ir eligiendo nuestras prioridades. Y, es claro, lo primero será corregir las injusticias flagrantes, dar pan y trabajo a los muchos que hoy no lo tienen, y poner la vivienda, la salud y la educación al alcance de los que sólo tienen un poco de pan y un poco de trabajo. Al mismo tiempo, deberemos modernizar nuestro campo y devolver la vitalidad a nuestra industria, impulsar nuestras universidades y recrear nuestra cultura. Y no podremos hacer nada si la actual economía de especulación no se convierte en una economía de producción, si la patria financiera no es reemplazada por la patria a secas. Y asimismo tendremos que atenuar, por algún tiempo, las demandas sectoriales exageradas, porque será imposible crecer y desarrollarnos armoniosamente si los sindicalistas por un lado y los empresarios por el otro no comprenden que forman parte de un interés superlor que los abarca y que les exige sacrificios, y si el Estado no jura solemnemente reducir su gigantesca burocracia, reformular su política de inversiones y optar por la austeridad. Este ideal de ingreso en la democracia es seguramente muy modesto y poco revolucionario, pero incluso su realización nos resultará dificilísima. Porque estamos al borde de la quiebra, en un mundo inseguro e histérico, que no nos ayudará si nosotros mismos no nos ayudamos antes.

La jornada decisiva

Creo que ahora es más fácil entender por qué el 31 de octubre será más importante que el 30 de octubre. Un partido ganará ese día, y otros perderán, pero lo que decidirá el rumbo del país será la actitud de ganadores y perdedores –y no sólo de una de las dos partes– frente al futuro. Por empezar, quienes ganen tendrán que dejar a un lado un triunfalismo y una euforia excesivos, y quienes pierdan no deberán hundirse en la desazón y el pesimismo, como si lo digno de celebración fuera un resultado electoral y no el mismo hecho de haber podido votar. No hay muchos motivos de alegría para los ganadores, salvo la formidable marea de sudor, lágrimas y dificultades que los espera.

El 31 de octubre –y no después– tendrá que germinar un espacio de acuerdo político, de marco compartido, en el que, de alguna forma, deberán participar todos los partidos políticos, pero sobre todo los mayoritarios. Las asperezas de la campaña electoral no pueden enterrar la impostergable necesidad del diálogo, porque el país no soportaría una vez más el desencuentro de las fuerzas populares. Hay demasiado para perder, y demasiado poco para ganar. Cada bando debe aceptar y asumir sus propios errores, y tributar un homenaje a las víctimas y las persecuciones sufridas por el otro. Si las direcciones partidarias no dan este paso, con seguridad lo harán las bases de los partidos, cansadas de enfrentamientos y dispuestas a un esfuerzo histórico de conciliación.

Al día siguiente de las elecciones nos toca demostrarle al mundo y a nosotros mismos que hemos sabido extraer, de la sangre de los muertos y los desaparecidos y de las penurias de la dictadura, una lección de sensatez y civilización política. La situación del país es de extrema gravedad, y no hay lugar para las divisiones ni para los rencores. La conciliación implicará el castigo drástico e inmediato a los grandes culpables, a los asesinos y los corruptos, pero no perderá ni un solo instante en el revanchismo o en la cristalización del pasado.

Ese es el requerimiento visceral, indispensable, patético del 31 de octubre: reconocer a los otros, inclinarse ante sus razones y su pena, convenir en que solos no podremos edificar nada. Después vendrán las formas de colaboración concreta, la mano tendida en la tarea cotidiana. Por ahora, la voz de orden para el "día siguiente" es: **diálogo, conciliación, abrazo.**

Después de la campaña...

¡SE VA A LAVAR..!

¿Qué hacemos con el enchastre de las paredes? Si vamos a seguir siendo un país pobre, al menos no seamos chochanes...

Por Garaycochea

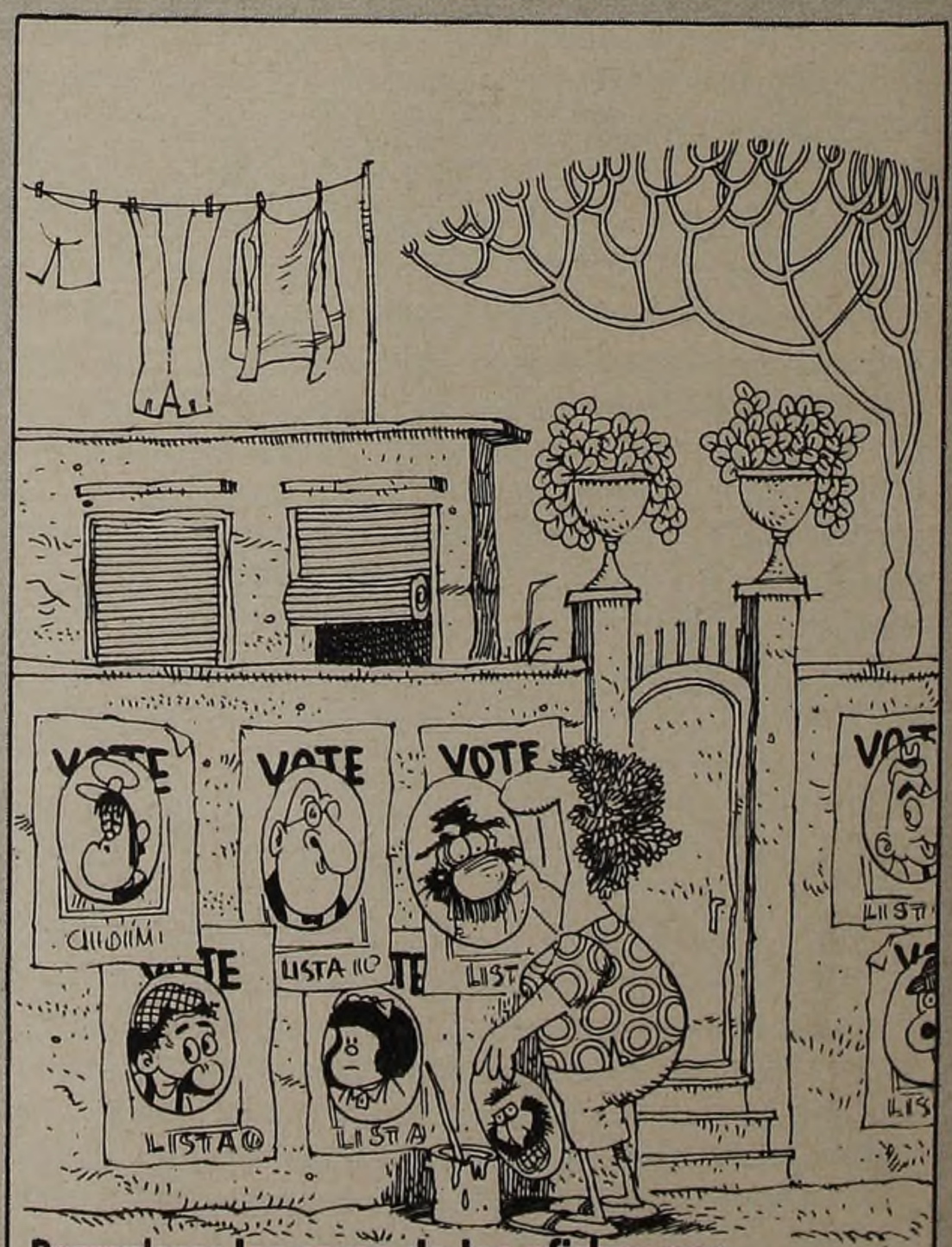


Rasqueta nueva barre bien.

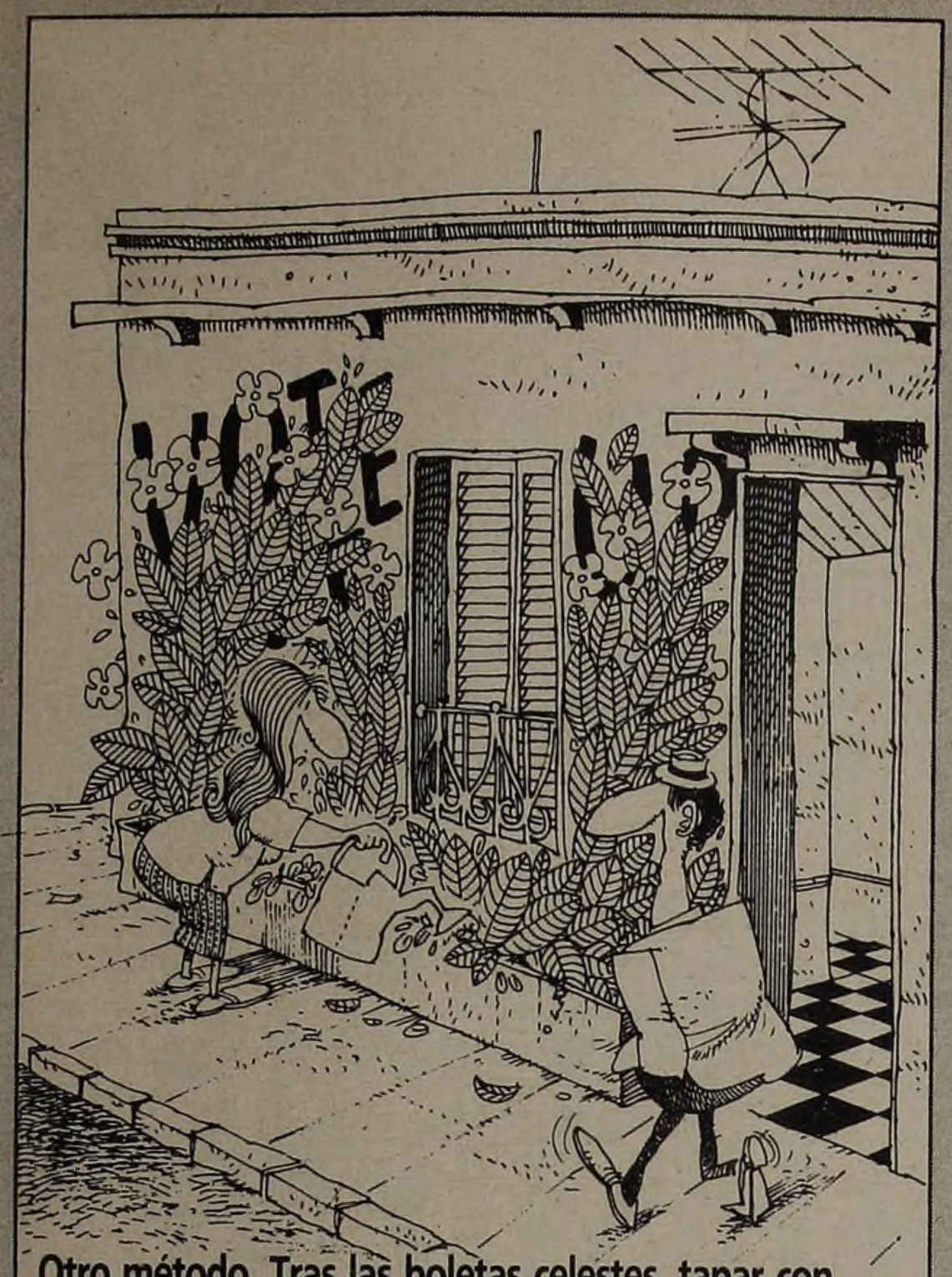
una vez se puso de moda el tenis, la rasqueta puede ser un brillante y limpio negocio, además.



El sistema MANLILAPA (Mantenga limpia la pared). Idea para los dueños de lavaderos de coches; o para Manliba, que tiene toda la guita.



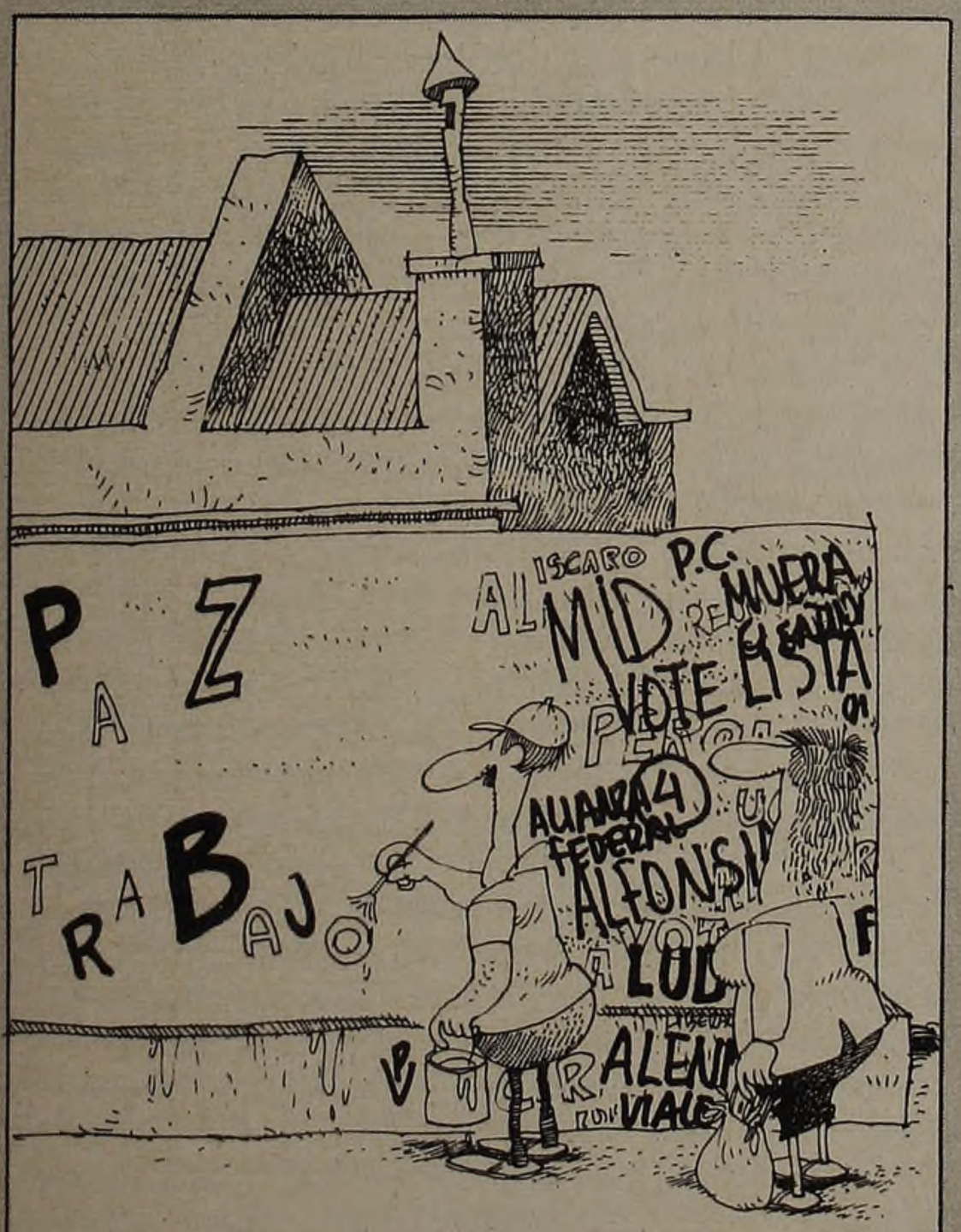
Reemplazar las caras de los afiches por personajes de historieta no será limpiar, pero fomentará el humor nacional. Aunque muchos ni notarán el cambio.



Otro método. Tras las boletas celestes, tapar con espacios verdes. Y si no quiere que le pinten de nuevo, ponga plantas carnívoras.

Un nuevo concurso para TV, de ésos que tanto gustan a la gente: **premios para los más rápidos rasqueteadores** del barrio.





Tampoco es necesario tapar todo, che. Dejando algunas letras aisladas se puede completar un "Scrabel" de esperanzada protesta.



Pero vuelvo al principio. Transformemos el **"rasquetenis de frontón"** en un deporte. Total, hay algunos más caros y superfluos. Y además, siempre será más útil que raspar billetes de lotería...

El 30 de octubre los argentinos elegiremos el primer Presidente constitucional luego de siete años y siete meses de dictadura militar. Para cinco millones de jóvenes será el primero que hayan conocido en su vida.

Nunca, en toda nuestra historia, un hombre habrá cargado sobre sus espaldas tanta responsabilidad; jamás nadie habrá representado tanto dolor, tanta pobreza, un sentimiento de absoluta humillación.

Este Presidente deberá mostrar melena de león, sigilo de gato nocturno, astucia de zorro, generosidad de sabio con el pueblo, cara de perro y puño de acero con los militares y civiles que han destrozado y desangrado a la Nación. Pero eso no será suficiente: para gobernar en plenitud, necesitará el consenso del adversario de ayer. Si no lo solicitara cometería un trágico error en un país que no admite más equivocaciones. Durante la campaña electoral los candidatos se condujeron como si se tratara de un comicio más, como si los depredadores que se van fueran apenas rivales y no enemigos jurados de la democracia que ahora dicen respetar. Es hora, pues, de enfrentar la realidad.

EL NUEVO PRESIDENTE FRENTE A LA HISTORIA

Por Osvaldo Soriano

El Presidente deberá gobernar desde el primer día como si fuera el último. Cuatro urgencias deben ser atendidas en prioridad para conquistar la confianza y la adhesión de la mayoría del país:

- **Información inmediata sobre la suerte de los desaparecidos.**
- **Castigo ejemplar, con todo el peso de la ley, a los culpables de violaciones de los derechos humanos, y desmantelamiento total del aparato represivo.**
- **Restitución progresiva a los trabajadores del salario que les fue arrebatado a partir de 1975 (una masa de dinero equivalente a 70 mil millones de dólares).**
- **Vigencia de todas las libertades y derechos garantizados por la ley y compromiso jurado de no implantar nunca más, bajo ningún pretexto, el estado de sitio.**

Estas medidas deben ser anunciadas por el Presidente ante el Congreso de la Nación el día mismo de la investidura del mando. El pueblo estará a su lado para acompañarlo en su gestión, para apoyarlo, para obligarlo a cumplir sus promesas si fuera necesario.

O se abre una nueva etapa en el país, una etapa generosa que sepulte para siempre el bochorno y la injusticia, o nos esperan años aciagos en los que la integridad misma de la Nación estará comprometida

Elegimos un Presidente por seis años, pero la situación de emergencia que vive el país exige que ese hombre gobierne del brazo de la realidad, porque estamos al borde del abismo y no hay un minuto que perder. El enemigo aprovechará cada error, cada grieta que se abra en la unidad del pueblo para reorganizarse y preparar un nuevo asalto al poder. Poco importa si el Presidente quiere llamarse a sí mismo comandante en jefe de las fuerzas de aire mar y tierra, como lo exige la Constitución; interesa más saber cómo desmantelará esta malsana estructura de los ejércitos que desde hace veinte años se han educado y entrenado para aplicar la "doctrina de seguridad nacional" promovida por Washington. Esto es, la guerra permanente contra un enemigo que, en definitiva, es el propio pueblo argentino.

Para que la ciudadanía se mantenga vigilante y movilizada, el Presidente y todos los responsables del nuevo poder deben ganar su confianza. No importan las sonrisas: cuentan sólo los hechos, la voluntad y la honestidad con que se encarará el proyecto político de democracia, justicia y liberación.

Habrá que hacer un gran esfuerzo en los próximos años, pero no puede exigirse a todos igual sacrificio. En la hora de la gran colecta, los que tienen más tendrán que ceder en proporción a cuanto acumularon en los vergonzosos años de la especulación y la plata dulce. Los otros, los trabajadores, los desocupados, ya han puesto la sangre, el sudor y las lágrimas. No son ellos, precisamente, quienes han sacado del país 23 mil millones de dólares que duermen en cuentas numeradas de Suiza, Panamá y Bahamas. Sería puro cinismo equiparar a banqueros y financistas con obreros y empleados de oficina. No se trata de hacer demagogia sino de empezar, por fin, a hacer justicia.

La justicia empieza por una mejor distribución de los ingresos. En 1975, hasta el "rodrigazo", capitalistas y trabajadores se repartían casi en partes iguales el producto bruto interno. Hoy, pasados casi ocho años de política monetariasta, represión, mesianismo y guerra, los trabajadores apenas reciben una tercera parte en el reparto de la torta que ellos preparan y otros cocinan. En los grandes países industrializados –valga no como comparación, sino como ejemplo de la meta a alcanzar– esas cifras se distribuyen exactamente a la inversa: 70 por ciento en salarios, 30 por ciento en acumulación de capital.

Los sindicatos tendrán, pues, que promover este profundo cambio de estructuras (que no hace abstracción de la dudosa deuda de 40 mil millones de

dólares), impulsando palmo a palmo las reivindicaciones de los trabajadores. Si es cierto que éstos han servido durante largo tiempo para frenar o mediatizar, negándola, la lucha de clases y los enfrentamientos con el poder, si sus dirigentes han nadado contra la corriente y han burlado muchas veces a sus bases, no es menos cierto que han sido muchos los patrones que denunciaron y entregaron a sus obreros a la horda represiva.

Es importante, entonces, favorecer una democratización de los sindicatos, pero sin olvidar que será titánica la tarea de democratizar a los empresarios que creyeron en un proceso militar poco menos que sagrado y eterno y se volcaron salvajemente a lo que el economista Jorge Beintein llamó "el lumpen capitalismo", aliado a las multinacionales de la especulación.

Son tantas las heridas que hay que cerrar y los derechos y garantías a restablecer, que el Presidente y el Parlamento tendrán que trabajar sin respiro. Hay que derogar de inmediato las leyes dictadas de prepo a lo largo del proceso dictatorial, sobre todo las de autoamnistía, de refinanciación de la deuda y de represión de una subversión inexistente.

Habrá que disponer la inmediata liberación de los presos por causas políticas que han sido juzgados por tribunales militares o anticonstitucionales. También es necesario abrir las puertas al regreso de los exiliados y aprovechar la experiencia que hayan adquirido en sociedades democráticas. Estas reivindicaciones, bueno es recordarlo, no han sido levantadas sino a media voz por los dos candidatos mayoritarios. Es hora entonces de que los partidos que formarán la minoría en el Parlamento los agiten como una conquista fundamental de la joven democracia.

Pero la investigación más urgente que les espera al Parlamento y a la justicia es, sin duda, la que hace a las treinta mil personas capturadas con vida por las fuerzas represivas y cuya suerte, hasta hoy, no ha sido esclarecida.

No han faltado, por supuesto, quienes intentaron minimizar el problema por temor a que se convierta en un elemento desestabilizador para el próximo gobierno. Lenta, insidiosamente, se ha intentado introducir la certeza de que todos esos ciudadanos están muertos, tal como lo dicen las fuerzas armadas en su demoníaco "informe final".

Esta campaña psicológica tiende a neutralizar los reclamos de las Madres de Plaza de Mayo y los organismos de



Derechos Humanos a fin de evitar al gobierno constitucional una investigación a fondo sobre los hechos y sus responsables. No en vano los candidatos del peronismo y el radicalismo –y no sólo ellos– han tratado de esquivar o postergar las exigencias de las Madres y jamás concurrieron a marchas y actos que podrían comprometerlos en el futuro.

En un reportaje aparecido este mes en la revista **El Porteño,** Hebe de Bonafini dice: **"Hemos hablado muchas veces con ellos** (los políticos) **y les hemos exigido casi desde el primer día. Son bastante reacios a tocar el tema; el doctor Luder, sobre todo, no ha tenido una charla larga con nosotros. Con Alfonsín hemos hablado poco del tema, porque en general lo esquivan bastante. Es el tema urticante, sobre el que no hay definiciones, sobre el que se habla mucho pero las propuestas del partido todavía no..."**

Cierto, hombres como Hipólito Solari Yrigoyen, Augusto Conte y otros han estado siempre al frente de las manifestaciones y reclamos junto a Adolfo Pérez Esquivel. Pero eso no basta: las Madres aseguran que si los partidos políticos, los sindicatos y la Iglesia hubieran hecho lo que correspondía **"no estaríamos hoy llorando 30 mil desparecidos".**

Ya se sabe qué harán en los próximos días estas mujeres: **"Para nosotros la lucha no va a cambiar, va a seguir exactamente de la misma manera, los jueves en la Plaza, y en vez de pedirle al gobierno de facto vamos a pedirle al gobierno constitucional, hasta que asuman las cámaras. Después iremos a pedir al Congreso. Nosotros pensamos que debemos exigirle al gobierno constitucional en el primero y segundo día una medida rápida para salvar a los que están con vida."**

Es imperioso, pues, que el gobierno elegido por el pueblo, en vez de negar el problema, escuche a las Madres. ¿Cuál es la medida que, según ellas, hay que tomar para salvar desaparecidos con vida? Cualquiera que sea, su aplicación inmediata pondrá en claro las futuras relaciones entre las víctimas de la dictadura y el flamante gobierno legal.

Si la propuesta de las Madres sirve, como ellas aseguran, para salvar vidas, el gobierno habrá cumplido con su deber y satisfecho un reclamo histórico. Si, tomada esa medida, se comprobara que esos hombres y mujeres que fueron arrancados de sus domicilios, o secuestrados en las calles ante testigos, han sido asesinados, estaríamos ante la certeza de que se ha cometido un genocidio. Tendrá que ponerse en marcha entonces una inmediata investigación parlamentaria y judicial que responda a por lo menos estas preguntas: **¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes? ¿Por orden de quién?** Luego de elaborada la información, establecidas las responsabilidades y arrestados los culpables y cómplices, la Justicia deberá aplicar todo el peso de la ley. Esta será la única garantía de que nunca más en el futuro la Argentina viva bajo el miedo y la impunidad. Todos los demás argumentos y especulaciones tienden a provocar el olvido y favorecer al continuismo del terror.

En cuanto a la guerra de las Malvinas, una abundante literatura permite saber, desde ya, que centenares de jóvenes murieron o fueron mutilados en una empresa insensata destinada más a salvar el proceso militar que a redimir la soberanía nacional. Los responsables militares y civiles, deben ahora responder ante la justicia.

De ahora en más, la plena vigencia de las leyes deberá regular la vida de los argentinos. Es de suponer que el Presidente y el Parlamento están decididos a desmantelar el aparato criminal que impuso el terror durante más de una década.

Por todo esto, el primer discurso presidencial ante el Congreso no podrá ser pura retórica de circunstancia. Debe trazar con toda claridad un proyecto político que entusiasme al país y lo ponga en marcha hacia la recuperación económica y moral.

Si así no fuera, la Historia condenará al nuevo Presidente y quizá, con él, a la Nación argentina.

Osvaldo Soriano



En busca de la identidad perdida...

LA LUCHA POR EL DOCUMENTO

Y por Sanzol

CLARIN ★ Buenos Aires, martes [illegible] de 1983

Siguen los incidente[illegible] por obtener el D.N.I

[illegible] sofocones y una treintena de contusos [illegible] de la mañana

Acerca de las desesperadas colas para obtener o renovar el Documento Nacional de Identidad, la información periodística habla nada menos que de **"tumultuosos encontronazos"** y **"numerosos contusos"**. 5.000 personas agolpadas frente al Registro Nacional de las Personas protagonizaron **"corridas y escenas de pugilato"**, según "Clarín" del 18 de octubre. Parece mentira y es paradójico, además: hay gente de dudoso pasado que no aparece en ningún prontuario, mientras otros deben matarse para poder figurar en él. Y en tanto hay personajes que para gambetear la Justicia consiguen con facilidad varios documentos, el resto pasa penurias para tener uno, aunque sea. De todos modos, esto nos llena de optimismo: en un país tan desmoralizado, hay quienes se esfuerzan, luchan y hasta se pelean por "ser alguien".

Y en el fondo, todo para poder votar. Al principio, nos decían que las que estaban bien guardadas eran las urnas. Ahora parece que eran los documentos.

Si en realidad no querían que uno votara, lo hubieran dicho...

¿LO LLEVAN POR REVOLTOSO?

NO... POR FALTA DE DOCUMENTOS

ES MIO...! ESTE D.N.I. ES MIO...

YO LO VÍ PRIMERO ¡SOLTÁ! @#m!

D.N.I.

¡¡¿CÓMO?!! ¿ACÁ NO ES PARA RENOVAR EL REGISTRO?

PORTA DOCUMENTO D.N.I. $a 8.-

CURITAS $a 16%

JORGE SANZOL

Claire Bretécher / Las Embarazadas



Graciela Fernández Meijide, miembro de la mesa ejecutiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y responsable de la comisión "Vigencia de la Vida y la Libertad", de ese organismo, es otra argentina que, ante una situación límite, decidió enfrentar los horrores de la injusticia, la tortura y la muerte, defendiendo el más elemental de los derechos del hombre, el de vivir...

A partir de octubre del '76, con la desaparición de su hijo Pablo, de 17 años, la vida de esta mujer alterna la pesadilla con la desesperación. La búsqueda de su hijo la condujo a puertas cerradas que hasta hoy siguen igual; y aunque sabe –o sospecha– que su problema personal no tendrá la mejor solución, igual seguirá trabajando para que ningún derecho del hombre vuelva a ser violado, por el esclarecimiento de todos los casos para lograr la justa condena de los culpables. Entiende que la euforia por la vuelta a la democracia no puede desviar estos objetivos; en caso contrario, los errores volverán a repetirse y todos seremos cómplices de olvido.

Cada caso que durante estos años le tocó tipificar y reconstruir en la Asamblea, le ha servido para reafirmarse en una lucha junto a su esposo Enrique Fernández Meijide, que apunta a hacer un país mejor para sus otros dos hijos y para todos los jóvenes, con un claro sentido humanista.

Los derechos humanos y la vigencia de la vida.

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE



Reportaje de MOÑA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿El tema de los derechos humanos tiene el tratamiento y la preocupación que merece?

–Mi impresión es que está cobrando cada vez mayor importancia, en el sentido de que en la propia campaña política los partidos lo están tomando centralmente. Nosotros no lo esperábamos; aunque siempre hicimos todo porque así fuera, no estábamos tan seguros de que pudiera tomar la envergadura que merecía; hicimos el esfuerzo y era justo que el pueblo entero entendiera lo que habíamos padecido. No sólo por lo que nos pasó, sino por la propia dignidad y la defensa de esa dignidad y de la vida. Una vida digna de ser vivida. Hoy tuvimos una reunión con miembros del secretariado y hablábamos de la dificultad que tiene mucha gente todavía con este tema; lo vemos en distintas mesas redondas a que nos invitan últimamente sobre derechos humanos. Cuando llegan las preguntas nos damos cuenta de que son muy, pero muy elementales... Nosotros hacemos una exposición y nos manejamos con conceptos o preconceptos que creemos son conocidos, y no es así. Todavía hay gente que no quiere creer lo que nos pasó...

–Eso se debe al ocultamiento que se hizo en un principio sobre lo que ocurría, el temor a hablar, y el creer que eso sólo les pasaba a algunos y que por algo sería...

–Y algo más... Aun a la gente con la mejor intención le costaba creer... Los argentinos teníamos mucha soberbia para creernos capaces de algo así. ***Somos propensos a creer en las barbaridades que pasan en Uganda, son salvajes... Pero nosotros, no.*** Si somos buenos, vamos al cine todos juntos, el vecino limpia el auto, acá no podía ser... Nos habían vendido el paraíso, lleno de gente buena y solidaria –que seguramente en buena parte lo somos–, pero no podíamos creer que eso nos pasara a nosotros. Viví hace unos días un episodio en Trelew, durante una mesa redonda organizada por familiares de desaparecidos, que confirma lo que te digo. Los organizadores pertenecían a las juventudes políticas, que son los que se han movido más; se supone que esa gente está informada sobre el tema, que ha leído, conoce casos... Se habló de las desapariciones de niños, de adolescentes, y en un momento dado Mignone, refiriéndose a mí, dijo que yo tenía un hijo secuestrado. Un chico que estaba sentado a mi lado me miró y dijo: "¿Vos también?". Como yo iba por la Asamblea y no por las madres de desaparecidos, se supone que hago una acción política... Mignone agregó: "Y tenía 17 años..." Ese chico se quedó mirándome y me preguntó: "¿Y todavía está desaparecido, nunca supiste nada?". "Como tantos otros casos", le dije... ¿Te das cuenta cómo cuesta creerlo? Y eso que ese chico era un militante por los derechos humanos. No era un desinformado y peleaba por eso... Le dije: "Si querés tocarme, tocame..."

–¿Cómo creés que se va a encarar el tema de los derechos humanos en el futuro gobierno democrático?

–Creo que los argentinos no vamos a volver a hacer lo mismo... Nos han pasado cosas que todavía ni siquiera digerimos; se sucedieron a tal velocidad, tan encima una de la otra... Hay quien dice que los argentinos somos grandes devoradores y que no nos paramos a pensar, pero tengo la impresión de que se ha tomado conciencia de que somos capaces de hacerlo. Por lo menos un gran sector, pese a que otros estén horrorizados y todavía no lo puedan aceptar. Va creciendo una gran necesidad de vida, con más paz y alegría, gozando más de las cosas. Tal vez por oposición a tanta muerte, porque todos los temas de nuestro pasado son tema de muerte. Aunque lo llames falta de trabajo, o de vivienda, o de educación, el instinto de muerte prevaleció. Y ahora surge un fuerte instinto de vida.

–¿En quiénes lo notás más?

–En los jóvenes, por suerte... Hace dos años, cuando mi hijo menor estaba tratando de organizar el Centro de Estudiantes en Arquitectura, me comentó que lo primero que habían formado era la Comisión de Libertades ***"...para saber defendernos, para saber qué cosas nos corresponden legalmente y cuáles no".*** Yo les redacté principios básicos para casos de detención y todo lo demás. Hoy, todos los centros de estudiantes tienen una Comisión de Derechos Humanos. Y todos los partidos políticos tienen una Comisión de Derechos Humanos. Vos me dirás, ¿qué profundidad tiene eso? ¿Cuánto convencimiento hay? Pero bueno, ya le han puesto un título... Soy optimista nata, si no no estaría aquí. Cuando uno emprende una lucha es porque cree en ella... A la larga se nos ha dado la posibilidad de que la gente tome conciencia de la agresión que hemos sufrido individualmente y como cuerpo social, y que va a pelear por el respeto a los derechos humanos.

–¿Cómo se hará?

–La Asamblea hizo el mes pasado una convocatoria nacional invitando a políticos, a gente de la cultura, a nuestras delegaciones del interior, a que trajeran propuestas concretas para el futuro. ***Nuestras propuestas concretas tienen que ver con la instalación de una democracia real y con un proceso de liberación y de seguridad dentro de ese proceso de liberación.*** Algo imprescindible para que podamos seguir adelante... La política que se instrumentó en estos años tuvo que ver con la doctrina de seguridad nacional, la famosa doctrina de las fronteras ideológicas. Si no nos liberamos de esa imposición, vamos a seguir teniendo las fuerzas armadas dispuestas a considerar enemigo al opositor político, y va a ser imposible que se suprima el aparato de represión que se instaló acá, que no fue casual. Bueno, todos nuestros proyectos apuntan hacia eso. En lo inmediato queremos el levantamiento del estado de sitio y la supresión del aparato represivo. Por otro lado, como estamos convencidos de que todo, todo sigue vinculado al pasado, revisando y corrigiendo ese pasado podremos partir hacia el futuro...

–La euforia electoral, las inquietudes por la democracia, o las urgencias sociales imperiosas que tiene la gente, ¿no pueden hacer que el tema de los desaparecidos sea dejado de lado, teniendo en cuenta, además, que no todos sufren ese drama?

–Espero que no pase eso por varias circunstancias, aunque los militares están preparando su retirada. Y no como en las Malvinas; allí salieron corriendo, largaron las armas y los chicos y sálvese quien pueda. ***Acá quieren dejar todos los condicionamientos preparados, empezando por el acta institucional que aprobó el informe final sobre desaparecidos, después la autoamnistía, con la cual se perdonan todo eso que habían hecho, e inmediatamente la ley de represión a las actividades terroristas y subversivas, que es la legalización de todo lo que antes habían hecho por izquierda. Ahora es la garantía para que si lo tienen que volver a hacer ya no necesiten la ley de amnistía... Si eso no es preparar el terreno para que volvamos a vivir momentos parecidos a los vividos, no sé... La intención sigue siendo la misma, la de perdurar.*** El día que haya el primer desaparecido en el gobierno democrático –que seguramente no va a ser ordenado institucionalmente, ésa será la gran diferencia–, ¿qué vamos a hacer? ¿Por qué vamos a pensar que el aparato represivo no puede llegar a hacerlo...? Ayer vino acá una periodista de un medio muy conocido –ha vuelto después de estar muchos años afuera– aterrorizada porque la seguía un

Falcon; y faltan sólo once días para las elecciones... Esas razones no nos van a dejar olvidar. El próximo gobierno va a tener que ser muy enérgico con respecto a todo esto, y en las primeras 48 horas va a tener que actuar.

–¿Qué medidas deberá tomar?

–Además de asumir el cargo de comandante en jefe, como manda la Constitución, ***deberá recortar rápidamente todos los presupuestos que tengan que ver con los servicios de inteligencia, conocer las cuentas secretas...*** Un Poder Ejecutivo enérgico tiene todo el poder para requerir esos informes y meter mano. Eso para empezar... ***También deberá actuar sobre el aparato represivo;*** algo se ha hecho y ya no actúan como hace unos años, se ha avanzado en eso de llenar espacios y arrinconarlos. Cuando hablé con un candidato a la presidencia, que no nombraré para que no crean que estoy haciendo proselitismo, le pregunté: "¿Cómo imagina usted que va a tener que actuar la Asamblea Permanente si un día hay un desaparecido? ¿Se va a pensar que la Asamblea desestabiliza si hace las denuncias habituales, si moviliza y hay protestas?". Me contestó: "Para nada, no vamos a pensar eso. La Asamblea tiene que seguir haciendo exactamente lo mismo, al igual que los otros organismos, porque tendremos la convicción que eso –él hablaba como un presidente electo– no habrá sido ordenado por el gobierno; y en cambio, una denuncia enérgica de todos los sectores ayudará a terminar con estas cosas, mediante la actuación directa nuestra y de todos los organismos del Estado". Y eso es parecido a lo que sucedió en Italia, donde ante los atentados de izquierda o de derecha había un enérgico repudio de todos los sectores. Esa es una de las misiones que tenemos que cumplir, más la de impulsar dentro de los partidos, tanto del gobernante como los de la oposición, la noción del respeto a los derechos humanos.

–¿En qué partido han encontrado mayor receptividad?

–Sería injusta si te dijera tal o cual partido; si bien hubo algunos que nunca participaron, no son de mayor incidencia. Desde el principio, personas de distintos partidos se acercaron y nos han ayudado mucho. Desde luego, son aquéllos que tienen un concepto de la política muy entroncado con lo social. Y en todas las plataformas levantan la dignidad del hombre. Me resisto, no sé si hago bien o mal, a mencionar específicamente un partido u otro... Haciendo la historia de la Asamblea, ésta es un ejemplo de cómo se puede trabajar en unidad cuando se tienen puntos mínimos de coincidencia. Si acá nos hubiésemos puesto a discutir temas de economía y cómo resolverlos, la Asamblea no hubiera durado ni un mes; ***nos propusimos temas con un común denominador y gracias a eso avanzamos.*** Hoy veo que casi todos toman el tema y eso es bueno, y yo no les voy a preguntar si estuvieron en la primera o en la última hora. Estamos juntos, cada uno tiene su tiempo, los niveles de comprensión fueron diferentes. Si se comprendió, en buena hora...

–¿Creés que existe alguna posibilidad de saber qué pasó con los desaparecidos?

–Existen todas las posibilidades. ***Todo está registrado...*** A lo largo de estos años cada vez hemos tenido mayor conciencia de que esto fue centralizado, que hubo responsables que dieron órdenes, que nada se ejecutó por capricho y que, incluso por la propia burocracia que tienen las fuerzas armadas, quedó registrado. Lo que podría llegar a temerse, y sería inocuo, es que se destruyeran las pruebas. De todas maneras se puede reconstruir todo, dejaron muchos hilos sueltos, muchos...

–¿Cuántos casos tienen registrados en la Asamblea?

–Alrededor de seis mil, y no son la totalidad... Pero son suficientes, porque con lo que se pudo extraer de toda esa documentación, más los testimonios, de



afuera y de adentro del país, de gente que estuvo secuestrada, hemos podido armar hacia atrás lo que fue esta doctrina. ***La doble ley, la pública y la secreta, que es la que ahora se quiere hacer legal... No nos engañemos: la de los secuestros ilegales, los allanamientos sin autorización, sin órdenes del juez, la intervención de teléfonos, de correspondencia, la de la culpabilidad a partir de una sospecha, las torturas... No hubo detenido que no fuera torturado, empezando por el encapuchamiento.*** Todo eso está registrado. Si se piensa que a las personas que estaban en un "chupadero" se les cambiaba el color de la capucha según fuesen a ser liberados, trasladados a otro lugar o porque simplemente terminaba una etapa de su trayectoria o interrogatorio, es fácil darse cuenta de que hubo mucha sistematización, y que tuvo que ser indicada y registrada... Y si no está en los papeles está en la memoria de la gente, también en la de los que actuaron, que saben lo que hicieron y son conscientes.

–Hay presunciones de desaparecidos con vida, algunos hablan de dos mil. ¿Qué esperan para pasar esos casos a la legalidad o para liberarlos?

–No te puedo decir si son dos mil, menos o más, ni sé para qué los quieren... Hay quienes hablan de rehenes, hay quienes hablan de negociación... A mí se me escapa, por mucho que lo haya pensado. Lo veo como otra locura más de las que han hecho, otra de las aberraciones. ***Por eso, olvidarse de esto que pasó significa aceptar convivir, sin saberlo, con un torturador o un asesino. Eso la sociedad tiene que pensarlo, porque uno puede llegar a compartir cosas con esa gente y hasta la posibilidad de comprometer se afectivamente con uno de ellos. Uno qué sabe si el hombre que te invita a tomar un café y con el cual empezás a charlar no fue un individuo de ésos que hoy está en otra... Que tiene una agencia inmobiliaria, por ejemplo, porque vendió bienes inmuebles de la gente secuestrada, cosa que ocurrió, y hoy es un señor "decente", que ayer torturó y asesinó, y se aprovecha económicamente de eso.*** Si no se investiga y se pone freno, nos vamos a ver ante esa realidad. Además hay que pensar si esos señores van a aceptar trabajar en una oficina y cobrar un sueldo normal o bajo, o van a querer seguir con la impunidad que les rindió tan buenos beneficios... No sé si se ha tomado conciencia de todo esto...

–¿Se quedarán en el país quienes dieron las órdenes para matar y secuestrar con total impunidad?

–No sé si se pueden ir del país quienes fueron, por ejemplo, generales de la Nación... Como poder, pueden; pero cuidado, ellos tienen una ideología soberbia y la convicción de que lo que hicieron era lo que convenía hacer... Una posición así, muchas veces, arrastra a seguir enfrentando las cosas. Además, ¿adónde se van a ir? Al menos los más importantes son reconocidos en cualquier parte. No es tan fácil hoy, habiendo tenido la difusión que tuvo el drama argentino, que pasen inadvertidos en algún país civilizado. Y si se van a un país desconocido, ¿para qué les sirvió todo lo que hicieron...? ***Por otro lado, yendo al terreno de lo real, ellos creen que ése es un modo de vida que hay que defender, por lo que, si no cuidamos y no les ponemos coto definitivamente, van a intentar reeditar todo.***

–¿Están tratando algún caso reciente?

–Sí. Ayer, en la delegación de La Plata se hizo una conferencia de prensa que me temo haya pasado inadvertida por el acto en Vélez (se refiere al del día 17). La APDH informó que a raíz de una denuncia de la UCR, hace más de un mes, se supo que en el cementerio de Quilmes una motoniveladora estaba trabajando en un lugar en el que se suponía no había tumbas, y de pronto se hundió. Así descubrieron una fosa con cinco cadáveres "NN", es decir, sin identificar. La APDH tomó el caso, se presentó como parte interesada y logró que el juez ordenara la exhumación de esos cadáveres, con la presencia de médicos forenses y médicos puestos por nosotros. Y además, que se revisaran los libros. Esos cinco cadáveres, según el relato, son de cinco jóvenes supuestamente muertos en un enfrentamiento al intentar copar una comisaría, en junio del '77. Hay una descripción de cada cadáver, del sexo, rasgos corporales y vestimenta. Pero ¡oh, casualidad! a pesar de haberse ordenado sacar las huellas datiloscópicas, no aparecen, por lo cual no fueron identificados y se enterraron como NN. ***Dicen los enterradores que la fosa se mandó cavar un día antes y los cadáveres presentan todos un tiro en la cabeza.*** Las pruebas de tortura no se pueden ver por el estado en que están los cuerpos...

–¿Qué pasa entonces con esos casos?

–Necesitamos que la descripción de esos cinco cuerpos sea dada a conocer, para que los familiares que crean que puede tratarse de su hija o su hijo se presenten como parte y los identifiquen. Con los elementos que hay se puede. Esa es la tarea que vamos a emprender ahora. Ese es el caso más reciente y concreto sobre desaparecidos. Por otro lado estamos realizando una tarea en común con los otros movimientos para publicar una lista completa de todos los desaparecidos. Se hará en un suplemento en "Clarín", en vísperas de las elecciones, porque es gente que podría votar... ¡y está en los padrones! Hoy vino una señora cuya hija no sólo está en el padrón, sino que es miembro de la mesa electoral. ¡Y está desaparecida desde hace muchos años! También nos vamos a dirigir a los partidos políticos haciéndoles propuestas concretas sobre el tema de derechos humanos.

–¿Cuáles son esas propuestas?

–La inmediata libertad de los detenidos-desaparecidos; el reintegro inmediato de todos los niños, tanto de los que desaparecieron con sus padres como de los que nacieron en cautiverio; el levantamiento del estado de sitio; la sanción de una ley que tipifique el delito de desaparición forzada como crimen de lesa humanidad. La Asamblea, hace unos años, ha presentado en coloquios internacionales un proyecto de convención internacional que tome la desaparición forzada de personas como un crimen de lesa humanidad. Lo cual supone que es un crimen imprescriptible, no amnistiable, extraditable e insusceptible de asilo. ***También pedimos la libertad de los presos políticos; la sanción de una ley uniforme sobre hábeas corpus y recursos de amparo, para que sea efectiva la protección de los derechos declarados en la Constitución Nacional.*** El derecho de hábeas corpus no forma parte de nuestra Constitución, es una ley, y eso supone una reforma de la Constitución que inmediatamente no se podrá hacer, pero sí se puede ir contemplando para el futuro. Además ***pedimos la nulidad de todas las leyes de facto y de excepción que se dictaron con este gobierno, sobre todo estas últimas leyes***; aunque nosotros las consideramos nulas, inexistentes, en realidad las llamamos actos, no leyes... ***Y otras que vienen de antes, como la ley 20.840, de seguridad nacional, que es el origen de todo esto. Por otra parte, también consideramos imperioso que el próximo gobierno ejerza la facultad constitucional de designar a los jueces, y que se investigue la responsabilidad de los integrantes del Poder Judicial del proceso. Además, que los tribunales militares se ciñan exclusivamente a los actos discipli-***

narios; es anticonstitucional que un tribunal militar juzgue a un civil. Las penas más gruesas de las detenidos políticos han sido dadas por los tribunales militares, totalmente irregulares, sin posibilidad de defensa; el defensor era elegido por el detenido en el momento en que se le levantaba la capucha, y los defendidos eran señalados a dedo porque no se sabía quién era quién, ni la causa. Y esos abogados defensores eran inféríores en grado a los jueces; con lo cual lo único que les cabía era aceptar la sanción que los jueces daban... ***Por último, propiciamos que se condene a los torturadores con las penas más severas de nuestro Código Penal.***

–¿Se sabe algo sobre desaparecidos que supuestamente salieron del país con destino a Uruguay y después aparecieron muertos en las playas uruguayas?

–Lo que sabemos es sobre la aparición de 16 cadáveres en el Uruguay, flotando en el río, en 1976. Uno de ellos fue reconocido como un chico de 14 años que había sido secuestrado en lugar de su papá. Cuando fueron a buscar al padre –era un sindicalista– no lo encontraron y se llevaron al chico y a la madre. Los torturaron brutalmente y después los separaron. La madre sobrevivió y fue detenida "legalmente", pero el chico apareció muerto. Ese es un caso. También sabemos de uruguayos secuestrados acá, que fueron trasladados al Uruguay; de eso hay testimonios, incluso, en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. ***Hubo complicidad entre los gobiernos limítrofes; lo que se llama "colusión de gobiernos...". La hubo de ida y de vuelta...***

–¿Cuál ha sido tu historia personal, tu ingreso en la APDH?

–Bueno, soy profesora de francés, trabajaba en escuelas secundarias, después puse mi propio instituto, con técnicas audiovisuales en idiomas. Básicamente enseñaba castellano a extranjeros, siempre con la misma metodología. Tengo 52 años y tres hijos: María Alejandra, que estudia Medicina, es la mayor; Pablo, que desapareció cuando tenía 17 años, y Martín, que estudia Arquitectura y es músico. Enrique, mi marido, es arquitecto, y también lucha por la defensa de los derechos humanos. Cuando en octubre del '76 se llevaron a Pablo de nuestra casa, a las dos de la mañana, la sensación fue de estupor, de terror. Sensación que tal vez mucha gente comprenda si la describo como una pesadilla. Reclamando el derecho de madre de un menor, pedí ir con él. Me lo negaron...

–¿Cuántos eran?

–Cinco hombres de civil, en jeans, con armas cortas y largas. De ahí en adelante, al principio muy desorganizadamente, tanto mi marido como yo nos largamos a la calle sin hora, sin descanso, a hacer todos los trámites oficiales. Ver amigos, intentar ver a militares, aunque no teníamos amistades de ese tipo; no por nada, sino por llevar una vida muy civil y profesional ("no por nada" antes, ahora sería otra cosa). No obtuvimos nada: la pesadilla del hábeas corpus y, paradójicamente, la respuesta "el ciudadano Pablo Enrique Fernández Meijide no es buscado por nadie, no hay ninguna acusación contra él, no lo tenemos". Ese verano fue terrible... A mí me gusta mucho el sol pero no podía tomar sol porque sabía que mi hijo no podía hacerlo, no podía tomar helados, no podía comer nada que me gustara, porque Pablo tampoco podría... Después, en una loca fantasía, hablaba con él todo el día... Unos diálogos terribles que cuando recuperé mi serenidad me di cuenta de que eran para tranquilizarme yo. Hasta que un día me pregunté: "¿Por qué deambular por oficinas donde encuentro otras caras tan demacracadas como la mía, y no juntarme con otra gente?". Alguien me habló de la Asamblea; fui, llevé mi testimonio, que fue uno de los primeros 400 casos publicados y me ofrecí a trabajar en cualquier cosa; pegar estampillas, barrer, lo que fuese... La mayor parte de los que estaban no eran



afectados sino que por solidaridad trabajaban aquí y habían formado la APDH en el '75. Ahí me di cuenta de que no era la única y que esto no era sólo contra Pablo, que formaba parte de una doctrina, de una política general. En cada caso que llegaba tenía mi espejo, mi dolor era el de muchos, y comprendí que uniéndonos íbamos a poder avanzar... ***Nuestra fantasía en esa época era hacer algún día papel picado con cada una de las fichas de los casos***; de esas fichas que hacíamos con tanto cuidado, como si fuese una persona... También participaba en las rondas de las madres. Tengo un grato recuerdo de Azucena Villaflor, que después desapareció, una líder nata que me enseñó mucho. Poco a poco me integré más a la Asamblea y si bien participo de las acciones de las madres, no soy una militante específica del grupo de madres, aunque he encontrado allí amigas muy importantes. Hasta eso cambié, las amistades... No todas, porque tuve amigos de hierro, no me pasó como a otra gente que las amistades les escaparon. Al contrario, nos rodearon de afecto y solidaridad y no tuvieron temor de venir a mi casa, de acompañarnos...

–Pero igual seguro que en tu vida hubo un cambio...

–Sí, el problema me inundó, mi problema y el de otros... Y me encontré, por épocas, con que no podía hablar de otra cosa. Y eso no hacía fácil el diálogo con otra gente... Sentía que ocuparme del plomero, la modista y otras cosas, eran estupideces. Sin duda era injusta, porque a mí me habían ocupado poco tiempo antes... Pero todo se me relativizó, aún hoy no me preocupo de esas cosas. ***La vida tiene tal valor, que todo lo otro...*** Sé que la mía es una experiencia intransferible.

–Sí, han sido siete años de muerte, de inseguridad, de injusticia...

–Mirá, así como hace un rato te hablé de la perversión de las aberraciones, creo que estras situaciones límites te traen, por un lado, algo que describo como levantar una tapa y asomarme a un submundo que jamás imaginé que podía existir. Por otro, al contrario, me encontré con gente muy solidaria, con todo el afecto a flor de piel y con un coraje y una valentía civil que a mí me enseñó montones de cosas: mis límites, descubrir que hacía menos de lo que creía, pero más de lo que podía...

–¿La APDH contempla el caso de los exiliados?

–Sí; la Asamblea en general es un organismo que basa su accionar sobre la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, por lo cual la vida y la libertad están puestos como prioridad uno; incluidos sus conexos, como la libertad de cualquier argentino de vivir en su país. Es el caso de los exiliados, que tienen que volver con seguridad y garantías de que nadie los va a encarcelar o suprimir. Pero además, contemplamos el derecho a un trabajo digno, a una educación que se corresponda, a una vivienda apta, a la salud, a publicar y decir lo que uno quiera, en tanto no se insulte; y si así fuera, someternos a la Justicia. ***Básicamente lo nuestro es vida, libertad y justicia. Si se desarrolla esto, vamos a llegar al respeto integral del hombre.*** Nuestra ambición sería llegar bien profundo a lo que es la dignidad del hombre para que cada uno la defienda por sí mismo, exigiéndola con valentía, sobre todo en un momento en que se nos va a dar un espacio para poderla reafirmar.

–¿Cómo se sostiene la Asamblea?

–Tenemos personas que hacen donaciones; hay bonos contribución. Además hay entidades, sobre todo religiosas, que nos ayudan a solventar nuestros gastos. Vendemos nuestras publicaciones, y así nos mantenemos... Acá hay mucho trabajo de voluntarios.

–¿Cuántos trabajan en forma permanente?

–Entre treinta y cuarenta, más las comisiones que se ocupan de temas específicos como cultura, defensa de la vivienda y del trabajo, el seminario juvenil... Por suerte la cifra exacta no te la puedo decir, son muchos. Antes era fácil contarnos...

–¿La Asamblea tiene objetivos políticos partidarios?

–No, no; yo no pertenezco a ningún partido político; otros sí, pero no aquí dentro. Precisamente por eso es que nos hemos mantenido unidos. La Asamblea demuestra que en este país puede haber unidad, porque si gente tan heterogénea ha podido avanzar siendo de religiones distintas, de políticas distintas, o de ninguna, bueno... creo que ése es un buen ejemplo de unión. Si bien tenemos discusiones, en lo global ha sido un éxito rotundo, hemos hecho un frente de unión.

–¿Pedirán al Estado algún tipo de aporte, o la institucionalización de este organismo?

–Todavía no se nos había ocurrido, pero no es una mala idea... Ya veremos...

–¿Por qué no prosperan las investigaciones de NN en los cementerios?

–El CELS lo propicia y lo está llevando adelante, aunque relativamente, porque encontramos grandes frenos. Yo soy querellante del primer grupo de NN, los de Grand Bourg. Pedí ser parte querellante y no me lo aceptaron. Esto está parado, y no porque no querramos movilizarlo sino porque hay una lentitud en la Justicia, especialmente en estos casos, muy grande. En el caso de la Morgue Judicial también, no quieren hacerlo caminar... Esperemos que con una Justicia más independiente se avance.

–¿Cuál sería tu mayor aspiración dentro de esta lucha tenaz que has emprendido?

–Voy a pensar en voz alta (a veces en la lucha uno no se para a pensar en todo lo que quisiera, vas empujando y empujando...). Quisiera la libertad de los detenidos-desaparecidos, y de los presos políticos; además, que se supiera qué pasó con los que no están con vida, que se investigue a fondo y se determine la culpabilidad de los autores y que se aplique un castigo acorde con nuestra Justicia, más allá de las posibilidades de perdón individual que cada uno pueda tener. Sobre el tema del perdón, siempre digo que cuando fue herido, el Papa, desde su propia camilla, perdonó al agresor; que sin embargo está preso porque la Justicia actuó más allá del perdón individual, que es otra historia. Por otro lado, no puedo dejar de pensar en el futuro que está íntimamente ligado a lo anterior, a la Justicia, porque eso lo condicionaré. Tengo hijos, quiero a los jóvenes, me quiero a mí misma, decidí quedarme a trabajar en este país y pido vivir en un país mejor. ***Pero por sobre todo, quiero que los jóvenes tengan un país mejor, unido, democrático. Lo quiero en una paz que se pueda gozar y nos dé alguna alegría. Hoy no tenemos casi ninguna, porque hasta las alegrías lícitas y normales se nos han teñido de un aguado gris.*** Quiero un país independiente y con las mejores cosas que uno desea a la gente que quiere; ojalá nosotros, desde estos organismos de derechos humanos, podamos ayudar a empujar eso. Y no creo que seamos los únicos ni los mejores. ***No pienso que por haber hecho un trabajo como éste en un momento, nos hayamos convertido en los mejores o en los puros, no. Creo que todos juntos podemos hacerlo mucho mejor. Tenemos que hacerlo. Y eso es tarea de todos. Nosotros seguiremos impulsando, tratando de producir cada vez más ideas y, eventualmente, denunciando si vemos que hay violaciones a los derechos humanos. Pero denunciando con un sentido constructivo.***

Mona Moncavillo

SOLICITADA

DERECHOS HUMANOS AL PARLAMENTO

El tema de las violaciones a los derechos humanos, ocurridas en los últimos años, se ha constituido dolorosamente en el problema central de la vida política argentina.

Frente a esas trágicas violaciones, lograr el conocimiento de la verdad y la vigencia de la justicia representan requisitos insoslayables para asegurar la reafirmación ética del país y construir así una verdadera democracia. Como también para prevenir que nunca más, ni en nuestra tierra ni en ninguna otra, se repita un drama de tal dimensión.

La vida institucional de la República deberá garantizar el ejercicio en plenitud de estos derechos, sin los cuales no es posible concebir una convivencia en libertad. Ello exige como primer paso una acción indeclinable dirigida al desmantelamiento del aparato represivo.

Estos principios no son patrimonio de ninguna fuerza sectorial, pero la salvaguarda constante de su vigencia futura requiere de un compromiso ético y personal y de una acción política que pueda subordinar a ellos cualquier otro vínculo por legítimo que éste sea.

Augusto Conte constituye un claro testimonio de conducta y compromiso existencial con los derechos humanos. Su persona y su trayectoria representan esas banderas claras que enarbolaron los movimientos de derechos humanos en la Argentina del miedo y de la incertidumbre.

La lucha por esos derechos deberá seguir los caminos que la Constitución señala. El Parlamento es uno de ellos. Por eso, con independencia y sin renunciar a nuestras diversas opciones partidarias o ideológicas votamos y pedimos que voten por AUGUSTO CONTE como DIPUTADO NACIONAL por la CAPITAL FEDERAL del PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO.

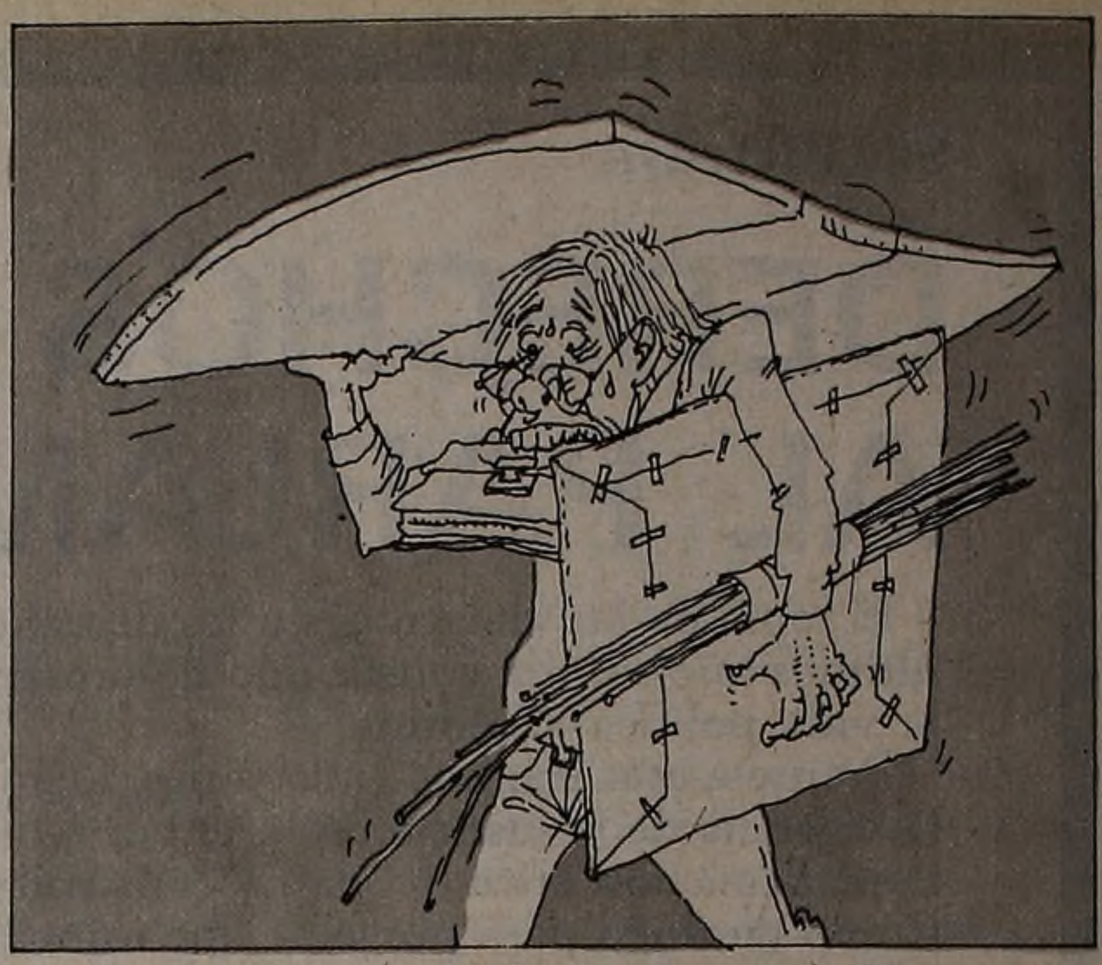
Enrique ABATE, Pedro ALEANDRO, Carlos ALTAMIRANO, Rodolfo ANDRES, Raúl ARAGON, José ARICO, José ARVERAS, Orlando BARONE, Cristina BANEGAS, Dora BARET, Eduardo BASUALDO, Osvaldo BAYER, Héctor BIDONDE, Eladia BLASQUEZ, José BOVE, Luisina BRANDO, Carlos Andrés CALVO, Roberto COSSA, Julio CHAVEZ, Rubén CHORNY, Liliana DERIZ, Blas DESSATOS, Alejandro DORIA, Saúl DRAJER, Ernesto EPSTEIN, Jorge FELDMAN, Octavio FERNANDEZ MOUJAN, Alfredo GALETTI, Griselda GAMBARO, Rubén GRO, Ana GOLBERG, Mauricio GOLDEMBERG, Jorge GOLDEMBERG, Isidoro GOLDEMBERG, Ramón GUTIERREZ, Jorge HARDOY, Elizabeth JELIN, Noe JITRIK, Jorge KATZ, Bernardo KORDON, Víctor LAPLACE, Néstor LESCOVICH, Gabriel LEVINAS, Francisco LIERNUR, Cipe LINCOVSKY, Claudio LOZANO, Josefina LUDMER, Arturo MALY, Oscar MARTINEZ, Enrique MEDINA, Hugo MIDON, Emilio MIGNONE, Mario MINTZ, Ricardo MOLINA, Lautaro MURUA, Guido NARVAEZ, Guillermo O'DONNELL, Boy OLMI, José PASQUINI DURAN, Susú PECORARO, Adolfo PEREZ ESQUIVEL, Ana María PICCHIO, Ricardo PIGLIA, Martín PIÑEIRO, Arnaldo RASCOVSKY, Juan RENZI, Luis RIGAL, Carmen RIVAROLA, Mario ROBIROSA, María Luisa ROBLEDO, Sergio RODRIGUEZ, Ernesto SABATO, Hilda SABATO, Daniel SAIMOLOVICH, Luis SARTORI, Jorge SAURI, Hernán SCHILLER, Soledad SILVEYRA, Miguel Angel SOLA, Justo SOLSONA, Carlos SOMIGLIANA, Osvaldo SORIANO, Pepe SORIANO, Boris SPIVACOW, Clorindo TESTA, Rubén TIZZIANI, Horacio TORCELLO, Carlos ULANOVSKY, Fernando ULLOA, Leda VALLADARES, Eduardo VAN DER KOOY, Irene VAN DER POLL, María VANER, Hugo VEZZETTI, José F. WESTERKAMP, Laura YUSSEM.

Uno lleva carga; y la siente.

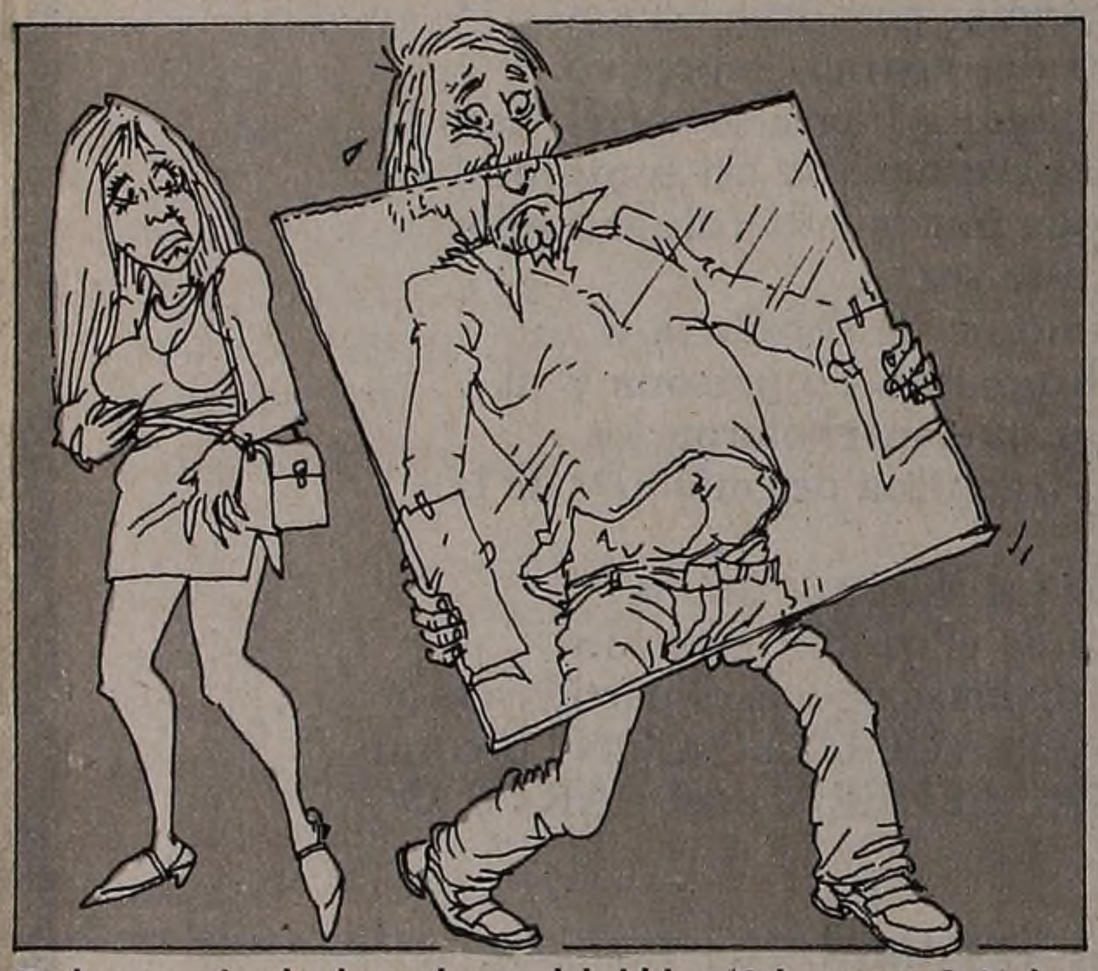
COSAS DIFICILES DE CARGAR

Por Alfredo Grondona White (hay que saberlo llevar)

Uno puede ser algo torpe, inhábil y poco práctico. Pero en este mundo perro, además de vacíos imposibles de llenar, hay porquerías imposibles de llevar; salvo al precio de lastimarse, mufarse o pasar papelones. Acá se lo chusmeamos en detalle, pese a que uno no es de andar trayendo y llevando...



El drama del dibujante: plancha de telgopor que flamea, ondulantes varillas de madera balsa para maquetas, cartón ancho y brazo corto. Arte-flet...



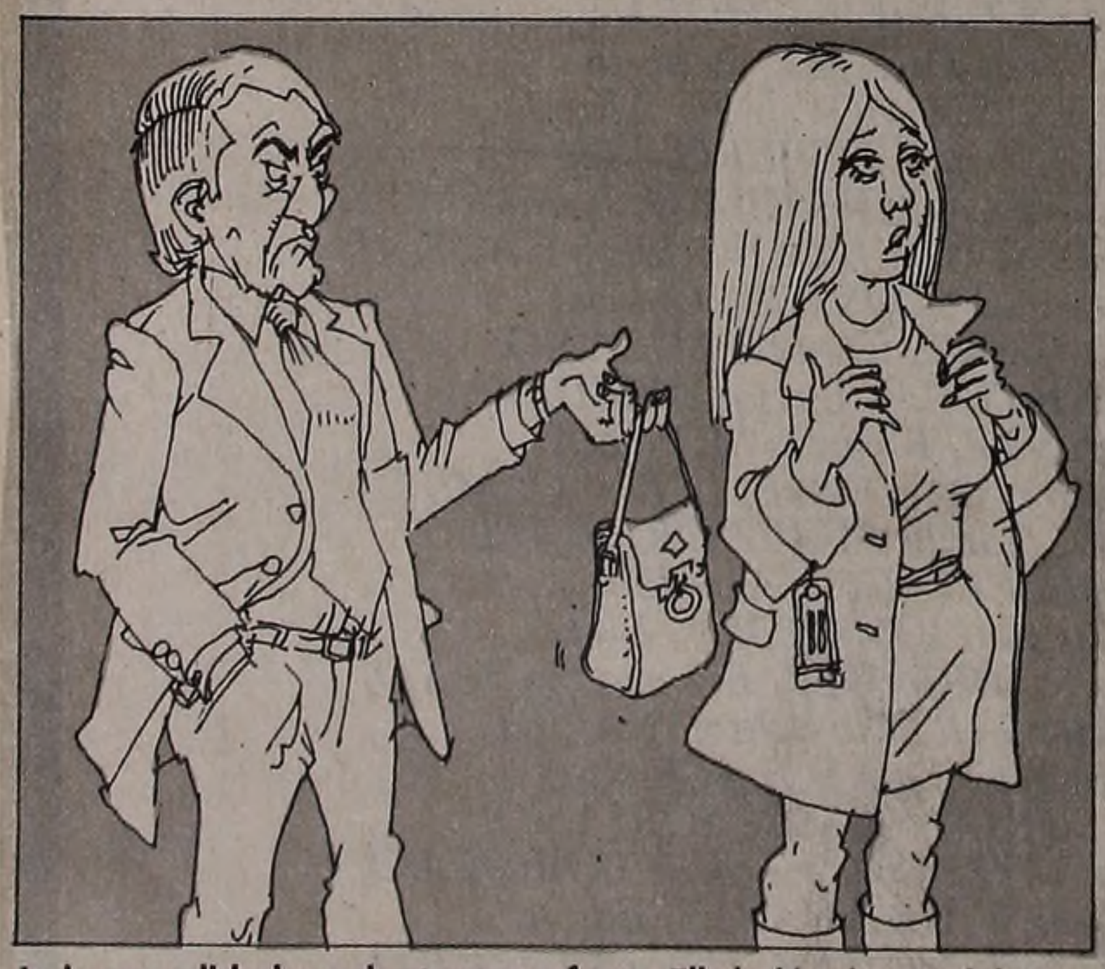
Todo es según el color y el peso del vidrio. ¿Y si me corto? ¿Y si se me cae? Los primeros 10 metros se caminan fenómeno. Después, uno se siente hijo de vidriero y de la pavota.



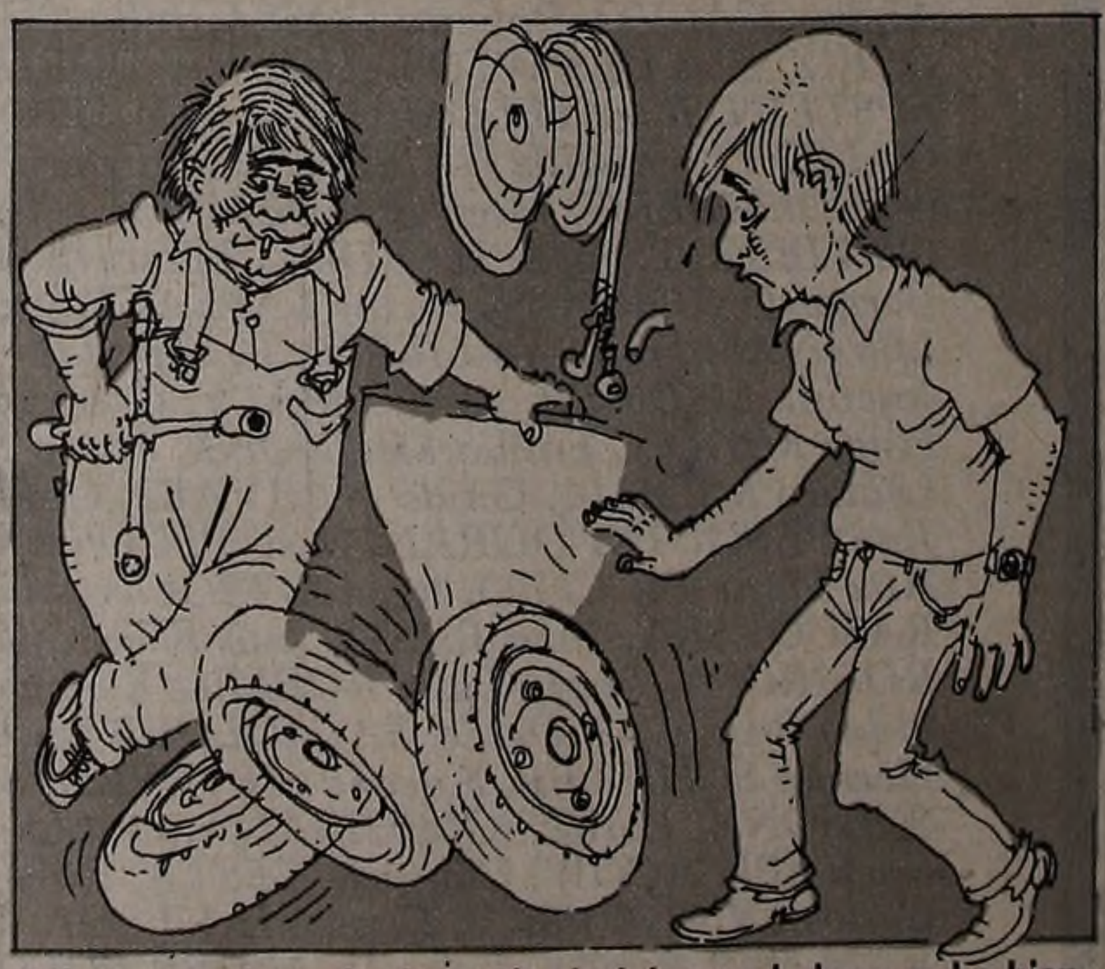
La nafta de emergencia. Uno es un salame poco previsor. Y el líquido, movedizo como un gato.



Acá, la incomodidad va por dentro.¡Que no me vea ningún conocido!



La incomodidad por dentro y por fuera. Ella bajó primero del auto y se olvidó la cartera: "Alcanzámela". A poner cara de macho, por si acaso...



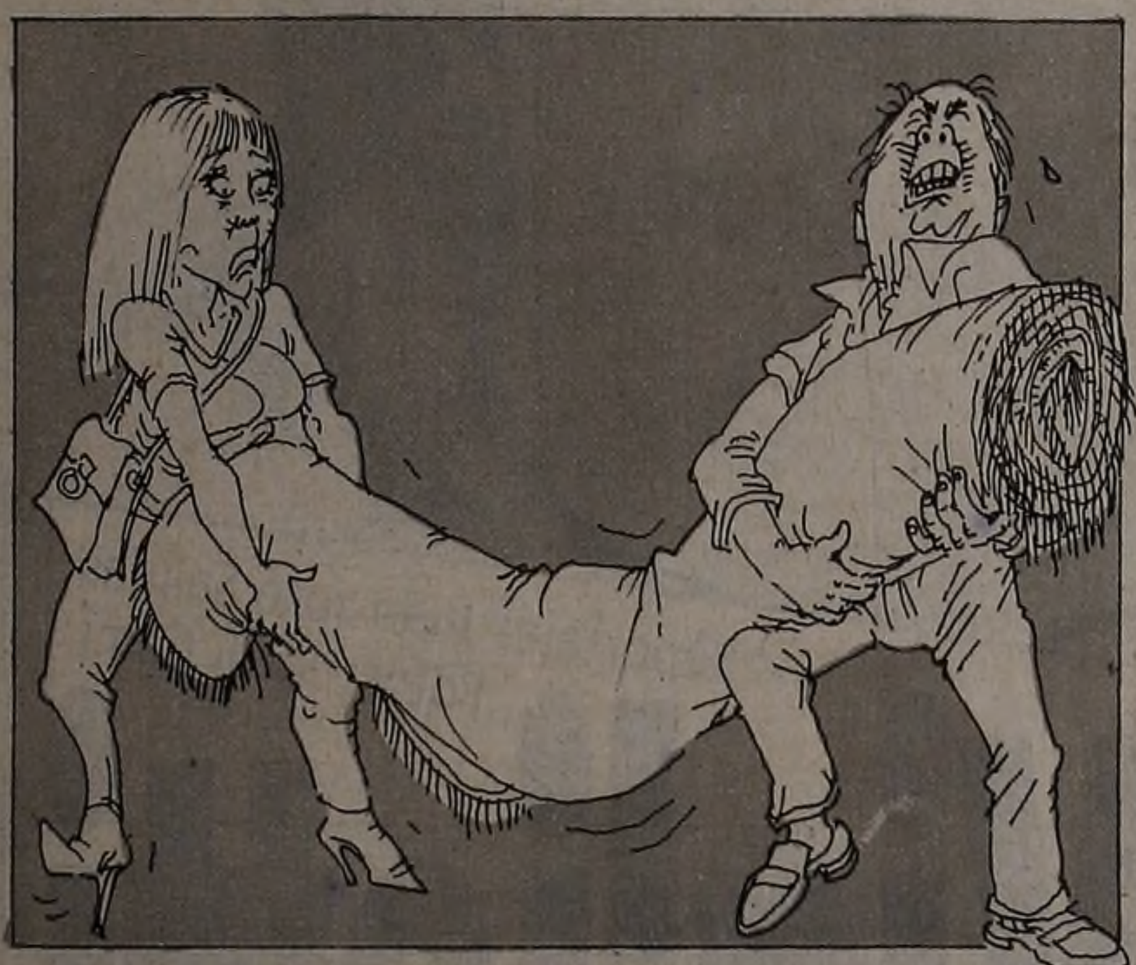
Sólo para artistas de circo. Al principio uno la hace rodar bien, luego corre detrás de ella y al final se le va a la calle.



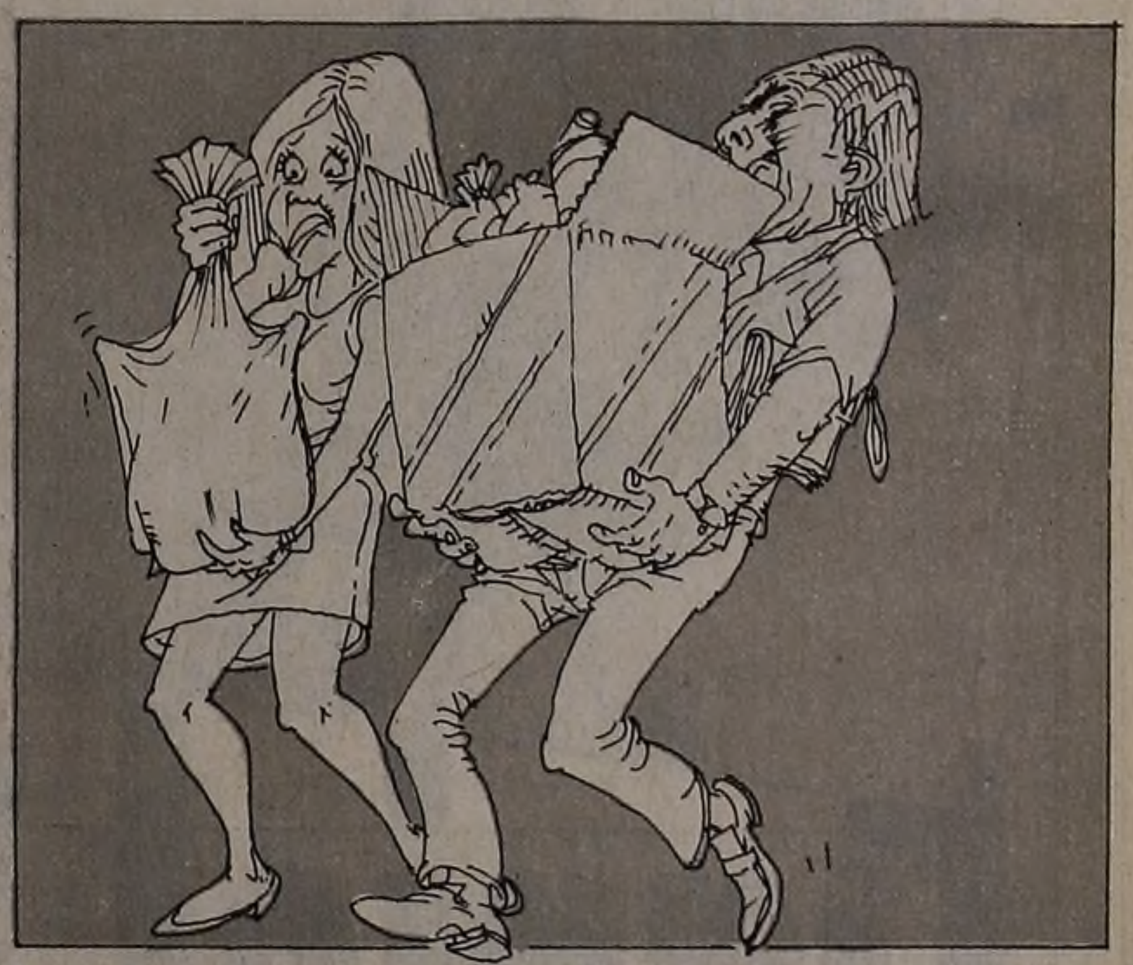
Enigma chino o coreano: el paraguas "manco". Con el tradicional, se hacía pinta apoyándolo en el suelo. Pero éste, en el brazo no engancha; y el mango sale disparado en cualquier momento.



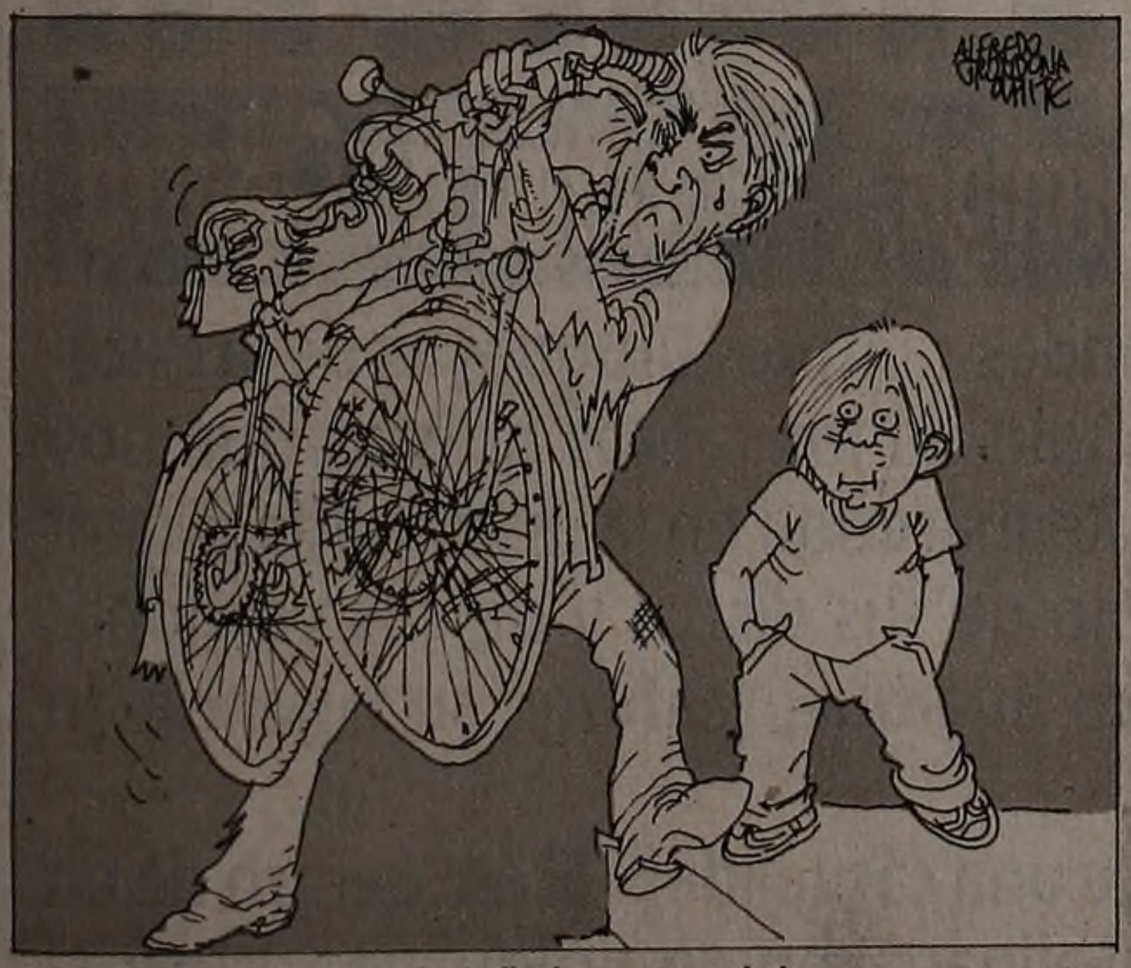
"Pelusa de Oro" al que pueda llevar esta cosa endemoniada al "service", sin que le pasen estos percances. Y algunos más...



Llevar algo entre dos puede ocasionar reproches y peleas, hasta llegar a la separación. ¿Y cuando se trata de una mesa, y uno camina de una punta cuando el otro se para?



En el supermercado, cuando pedís algo "para meter todo". Al fondo de la caja hay que darle una mano, o las dos. Y en la bolsa, las botellas chocan y bailan con música de xilofón.



Si la llevás rodando, desinflada, se encabrita como un potro borracho. Levantada, es la rueda loca de la fortuna. Ni hablar de correr detrás agarrando el asiento para que el nene aprenda...



Pequeño y manuable, sí. ¿Pero si el frasco para el análisis se rompe? Por último, pruebe llevar una caja agujereada, con pollitos piando... Vea, es mejor llegar siempre con las manos vacías.



Reportaje: Juan José Salinas
Fotos: Jordí Cami

Daniel Viglietti

Trabajo de Hormiga, Canto de Cigarra

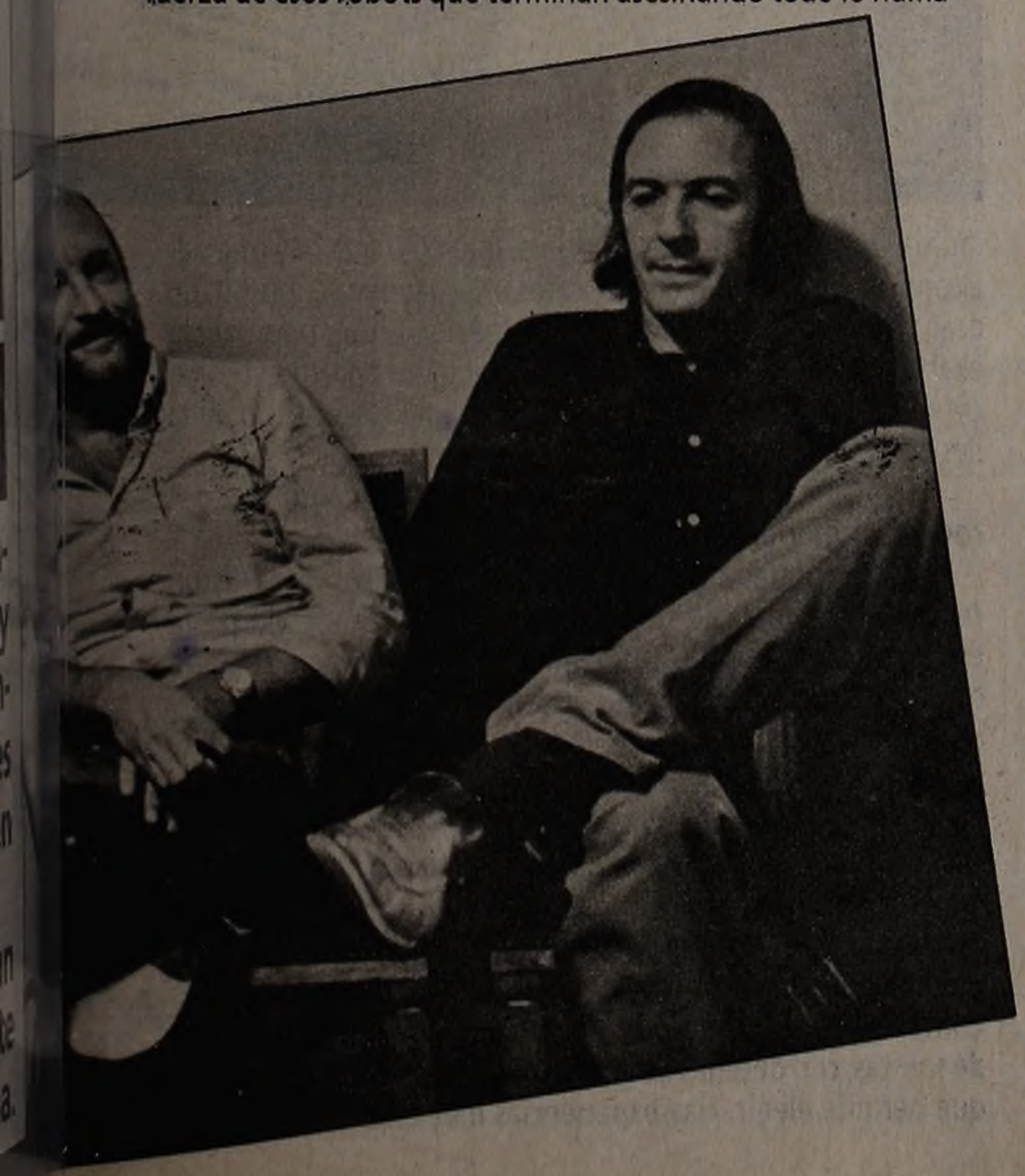
Integrante de la camada de grandes cantores uruguayos de la década del sesenta, Daniel Viglietti es uno de los tantos artistas que hoy andan diseminados por el mundo. Reaparecido en la discografía argentina a través de la reedición de uno de sus discos y de sus versiones castellanas para los textos de Chico Buarque, reafirmó su vigencia en 1983, a 44 años de su nacimiento.

Esta entrevista es el producto de una casualidad. El encuentro de un argentino residente en Cataluña –Salinas– con un uruguayo residente en París –Daniel Viglietti–, en el Colegio de Abogados de Barcelona.

A los 44 años, Daniel Viglietti sigue luciendo el mismo pelo llovido, el gesto de sinceridad y el aspecto de adolescente desorientado que le recordábamos. También, por qué no, un parecido evidente con César Luis Menotti, que se hace patente en las fotografías.
Antes de comenzar la nota, al hojear un diario que daba cuenta del apoyo de Massera al peronismo, Viglietti susurró: "¡Qué difícil es ser argentino!". Y no nos animamos a contradecirlo.

–¿Cómo te encontrás después de tantos años de exilio y lejanía? Contá un poco de tu circunstancia...

–Más que de mi circunstancia te voy a hablar de hoy. Hoy estoy especialmente alegre y siento más confianza en el futuro que la que siempre tengo. Digo esto dejando claro que no me parece mal tener cierta angustia por las cosas que pasan, por las que nos han pasado. Tenemos que tratar de que no hayan pasado en vano y, claro, el recuerdo es una carga cotidiana. Esa memoria de lo que nos ha ocurrido, es una memoria que nadie debe secuestrarnos, que no debe desaparecer. Esta es quizá la mayor frustración, la mayor derrota de los terroristas de estado: no pueden quitarnos nuestra memoria. Estos sentimientos contradictorios conviven en cada exiliado; una mezcla de canto, de encuentro, de aprendizaje de otros pueblos, en mi caso también de intercambio con otros cantantes... Esta es mi vida de todos los días, llena de preguntas y de dudas. yo no creo en las respuestas absolutas, creo que las respuestas se forman a través de preguntarse muchas cosas. Pero hoy los vasos comunicantes hacen que tienda más hacia la alegría. Porque vengo de escuchar a Tomás Borge, el compañero dirigente de la revolución sandinista, y sus palabras nos han hecho mucho bien a muchos de los que lo escuchamos. Han sido palabras fuertes pero que sin embargo no han tenido vergüenza de la ternura y del amor. Una fuerza humana, lo contrario de la fuerza de esos robots que terminan asesinando todo lo humano. Yo ya conocía a Borge; tuve la suerte de poder hablar con él en Managua, en ocasión del Festival de la Nueva Canción. Supongo que en la Argentina estarán enterados ya que participaron Mercedes Sosa y el Quinteto Tiempo entre otros...



–¿Tanto te impresionaron sus palabras?

–Sí, me pareció que en ellas había centenares de canciones, de poemas articulados en un hilo de discurso político. Fue muy hermoso.

–¿Pensás volver a la Argentina pronto?

–Quiero volver a mi casa, a nuestra casa de la que nos echaron. Volver a Buenos Aires, ir a cualquier otro rincón de la Argentina –porque en Argentina hay muchos aires buenos– es casi como estar en casa. Un *casi* que es bien finito. Hay una prueba de identidad que es el hecho de poder pasar desapercibido. Ustedes en nuestro paisito, tanto como nosotros en su paisote, podemos hacerlo sin dificultad. Acá no; un exiliado, un inmigrante, es rápidamente ubicado como sapo de otro pozo. Es muy fuerte el deseo de regresar, no sólo por esto sino por todo lo ocurrido y porque el ser humano no está hecho para aceptar prohibiciones, mutilaciones, genocidios. Impedir que uno viva en el lugar en que nació y se crió es también una especie de genocidio, aun cuando sea incruento y de menor importancia. Pero la materia es la misma. Estoy fuera de mi ámbito natural y es evidente que ciertas sanciones están hechas para ciertos oídos. Es como si sacaras a Raimon de Valencia y Cataluña. El ya fue y seguramente algún día volverá a cantar en el Uruguay, pero su sitio está aquí. Tengo tremendas ganas de volver, como tanta otra gente con otros oficios y otros quehaceres. Necesito esa comunicación con nuestra gente.

–¿Cuál ha sido para vos tu evolución musical en estos años? ¿Pensás que te enriqueciste?

–Es un proceso global que me resulta imposible describir. En un reportaje que en el 73 me hizo Mario Benedetti, me preguntó cómo me definiría. Yo le respondí que como músico. No como poeta ni como letrista, que ésas son otras categorías... Ahora sigo pensando lo mismo. Pero no podría definir mi evolución; me parece que está tan unido lo que canta la garganta, lo que piensa la cabeza, lo que rasga mi mano, lo que me miente el riñón, me respira el pulmón o me dice el ojo que no sé qué decir. Yo presto mucha atención a la realidad, a un paisaje humano que siempre me ofrece enseñanzas ya sea de lo bueno o de lo malo. Cuando era botija fui al conservatorio; desde entonces éste se agrandó mucho y ahora sé que hay un solfeo de los sentimientos, una gramática diferente... Tampoco me siento un músico neto, ni un guitarrista ni un poeta. Me siento simplemente un hombre que transita esos cauces, un ser humano que trata de comunicarse con los demás, trata de recibir y trasmitir mensajes en un mundo organizado para destruir esos mensajes. El capitalismo los bloquea, los manipula, les cambia el sentido. Lo venía comentando hace un momento en el taxi respecto del tratamiento de los medios de comunicación masiva sobre el derribo del *Jumbo* surcoreano. Hay una guerra de la comunicación que no podemos perder, una guerra en la que el imperialismo hace con las noticias una destrucción tal como si utilizase la bomba neutrónica, deja en pie la apariencia mientras destruye la verdad...

–¿Considerás que ahora la música latinoamericana es bien conocida en Europa?

–Bueno... Lo que la cabeza, los ojos y los oídos de Europa no conocen, obviamente no es conocido por el resto. Es como lo que decía hace un rato Tomás Borge, que los europeos –refiriéndose al Poder, a su prensa y no a Juan Pueblo– sólo conocen una parte del cuerpo humano. Tienen *cierta* imagen

de América Latina y también de su música. No es para nada una imagen profunda. De todas maneras cada vez esta visión va mejorando; a medida que en los países centrales se comienza a padecer una crisis que cada vez es más profunda, con toda sus secuelas políticas y sociales, los puntos de contacto entre las hormiguitas de cada continente –esas hormiguitas a las que yo les canto– empiezan a dar como resultado que se conozcan más las cosas de allí.

–Te habrás enterado que en Argentina se han publicado varios artículos, se comenta bastante acerca de los conflictos que se pueden producir, que quizá ya se están produciendo, entre los que nos fuimos y los que se quedaron. Entre las dos suertes de exilio; el interno y el externo. ¿Qué pensás vos de esto?

–Los roces son una de las formas de la comunicación, la discusión también. Es una etapa que no se puede eludir y que con un poco de buena voluntad puede ser muy positiva. Hay que confrontar dos experiencias que en principio parecen intransferibles, para las cuales no bastan para nada las cartas que cruzan el océano. Una carta, un encuentro fugaz, con todo lo hermoso que pueden ser, son insuficientes. Sólo estas experiencias se podrán procesar en un encuentro real y prolongado. Los amantes deben reencontrarse. El reencuentro será conflictivo, en nosotros está hacerlo positivo.

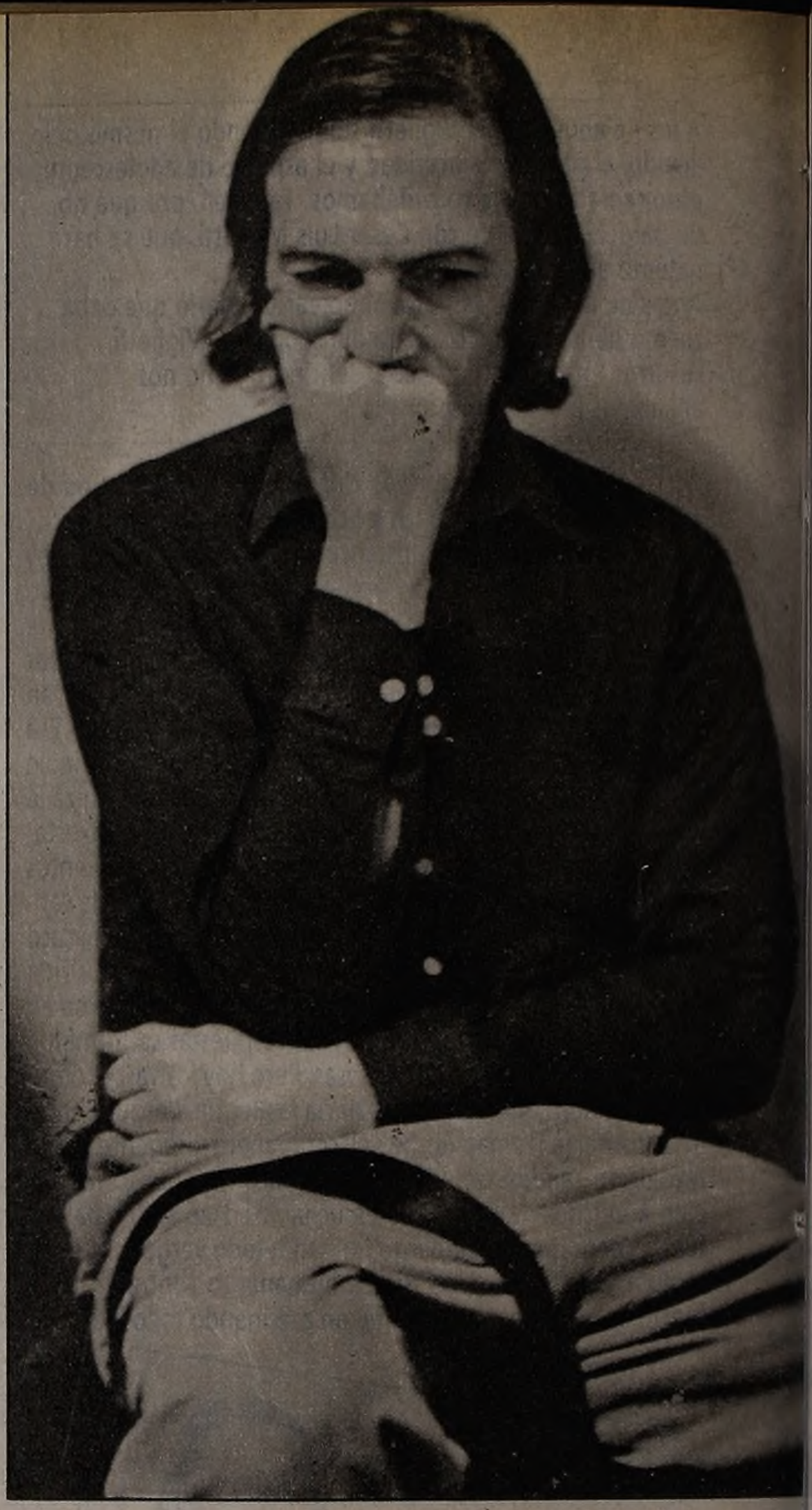
–Después de ocho años fuera del Uruguay, de siete que no estás en Argentina, ¿cuáles son tus proyectos?

–A veces pasa que son las tareas más prioritarias las que se retrasan. Yo tengo que poner al día mi discografía, tengo las canciones y las vengo cantando desde hace cuatro o cinco años. Sólo me hace falta parar de cantar, concentrarme y ponerme a hacer el primer disco –material tengo para hacer dos o tres– que se va a llamar ***Trabajo de Hormiga***. Nunca estuve tan seguro de un nombre antes de grabar. En este disco se darán cita sentimientos que son y al mismo tiempo no son míos, que he aprehendido en todo este viaje circular...

–Fuera de lo musical, sé que tenés vinculaciones estrechas con varios escritores y hace un rato estabas con Galeano. ¿Que hacés con ellos?

–El compartir el trabajo con algunos escritores ha sido una experiencia formidable en estos años. Hacemos experiencias en el escenario, música y textos poéticos sin ningún tipo previo de escenificación teatral. Sólo dos seres que naturalmente se sientan, uno en una silla para decir lo que piensa y lo que siente, otro en otra para tocar y cantar lo que siente y piensa. Con Eduardo Galeano lo hice muchas más veces porque estamos cerca; yo en París y él en Barcelona; con Mario Benedetti nos vimos menos porque vivía en Cuba –ahora se mudó a Madrid–, pero así y todo hicimos recitales en México, y tuve la gran alegría de poderlo hacer con Juan Gelman, a quien considero uno de los mayores poetas en lengua castellana. A mí me gusta mucho la poesía, soy un profundo admirador de César Vallejo y no por casualidad mi hijita se llama Trilce. Tampoco es casual que me guste tanto Gelman, ya que creo que en él aparece la misma raíz que en Vallejo. Tengo pensado, me gustaría mucho, seguir haciendo cosas con Eduardo, Mario y Juan, grabar un disco por ejemplo.

Con Galeano, además de sus textos, hemos hecho lecturas de los muchísimos poemas que se han producido en las cárceles uruguayas. Tanto en el penal de Libertad como en el de Punta Rieles, donde están las mujeres, se ha escrito mucho y bueno. Cosa que no nos puede extrañar ya que en Libertad estuvieron presos mucho tiempo Aníbal Sampayo y Ricardo Collazo. Pero es que hay muchos otros cantores, poetas y periodistas. Y hay



multitud de canciones, de artesanía, que creo que hay que dar a conocer. La actividad de los presos uruguayos ha supuesto en gran medida la continuidad de la creación en mi país y da la exacta medida de la impotencia de la dictadura para destruir la creatividad popular. En el centro mismo del laboratorio de la destrucción, la creación popular continuó.

–¿Qué opinás del Canto Popular Uruguayo, del rock nacional argentino?

–Está relacionado con lo que te decía de los presos. Es un fenómeno cultural de gran importancia porque es la parte emergente de un gran sentimiento colectivo. Lo que se ve, lo que se oye de un sentimiento que estuvo reprimido y silenciado. Yo no descubro al Canto Popular Uruguayo ahora, ya que lo vengo siguiendo desde sus comienzos. Ellos se encargaron de que la irrupción de la dictadura no supusiera una interrupción casi, apenas un breve paréntesis. Los cantantes de mi generación o fueron expulsados o decidieron irse; entonces se produjo un vaciamiento, pero ya en el 74 y 75 comenzó a sonar tímidamente un relevo que en el 77 tomó definitivo cuerpo. El Canto Popular Uruguayo es hoy un movimiento con decenas de solistas, con decenas de grupos, con una amplitud de estilos que permite elegir. Hay experiencias muy exploradoras, muy

inquietas, que rompen la tradición aun amándola y que son las que a mí más me gustan. Esto no impide que haya otra gente con una canción más tradicinal, más prolongadora si se quiere de lo que se hizo antes.

Me siento feliz de que el movimiento tenga repercusión en Argentina, me parece una hermosa muestra de la internacionalización de la canción, así como me parece maravilloso que en Argentina se escuche tanto a Silvio Rodríguez, a Pablo Milanés y a la Nueva Trova Cubana... Las fronteras comienzan a saltar en pedazos; no hace mucho nos asombraba que Violeta Parra fuese escuchada en Argentina y Uruguay porque era un mérito titánico atravesar la cordillera. Aquella fue una de las primeras victorias sobre la política balcanizadora del imperialismo. Ahora ya saltamos muchos más escollos, incluso podemos escuchar el canto popular de Nicaragua...

En Argentina, en gran medida un movimiento similar siguió su curso a través del rock. A mí particularmente me gusta mucho León Gieco y me alegró mucho saber que actuó con mucho éxito en Montevideo. Espero que de aquí en más nunca estemos aislados, que esta interrelación continúe y se profundice. Todos aprendemos de todos y al fin y al cabo, esto quiero que lo destaques, mi generación,y yo en particular,tiene una deuda de gratitud con Atahualpa Yupanqui. El es el padre de todos nosotros.

–¿Quiénes son *nosotros*? ¿Hablás de los cantantes uruguayos de tu generación?

–Sí, respecto a Yupanqui sí. Te puedo hacer un mapa de los cantantes urugayos exiliados: Aníbal Sampayo y Ricardo Collazo están en Suecia; Héctor Numa Moraes está en Holanda; Jorge Estela, Ricardo Comba y Yamandú Palacios en España; Marcos Velázquez y yo en Francia... y del otro lado del océano están Los Olimareños y José Carbajal en México, Zitarrosa en Buenos Aires... y seguramente me olvido alguno.

–Volviendo a tu deseo de viajar a Argentina ¿nos podés adelantar una fecha aproximada? ¿Qué es lo que más ganas tenés de hacer apenas llegues a tu segundo hogar?

–Supongo que no mucho más tarde de fin de año estaré por allí. Lo primero que quiero hacer es cantar, antes que nada cantar.

–¿Y al Uruguay? ¿Tenés optimismo acerca de regresar pronto?

–Sí, claro. Pero es un optimismo que todavía no tiene fecha... Quiero que digas que al llegar a Buenos Aires lo que más me gustaría sería trabajar con Juan Gelman. Me gustaría volver y que él también pudiese volver conmigo.

–¿Tenés planificada alguna gira en lo que resta del año?

–Tenía una en los Estados Unidos pero como ya te dije me negaron la visa de entrada. Ahora voy a hacer un viaje rápido a México y después voy a ir a Alemania a ponerle música a una versión para la radio del ***Popol Vuh***, el libro de las tradiciones sagradas de los mayas que los colonizadores españoles buscaron afanosamente destruir. Es un texto que nos habla sobre el origen de la vida, sobre el desarrollo de aquella civilización. Una muestra de la memoria histórica que fue salvada por los sacerdotes mayas y fue reconstruida y traducida por Miguel Angel Asturias y otros. Después iré a América Latina y ojalá tenga la posibilidad de estar en Argentina, de encontrarme una Argentina diferente.

Juan José Salinas

PONGA AL "PROCESO" CONTRA LA PARED.

A pedido del público, salió el poster de HUMOR.



Ahora si, la gran superproduccion de Humor puede lucirla en su casa, oficina o lugar de descanso.
Ideal para tapar un agujero, recrear la vista de invitados o simplemente extasiarse contemplándolo.

"La Loca Historia del Proceso":
medida: 75x97 cm., $a 49.- cada uno.
Adquiéralo en Salta 226 4° Piso Of. 5 - (1074)
Buenos Aires - República Argentina

O solicítelo por Correo desde cualquier punto del país, adjuntando $a 18.- para gastos de envio (incluye envase tubular). Por este mismo costo de envio, pueden pedirse hasta 3 unidades.

Exterior: 1 poster y envase tubular u$s 13.
envio u$s 7 (hasta 3 posters)

Cheques y giros sobre Buenos Aires a la orden de **ACEPE S.R.L.**

Precio vigente hasta 24/10/83

BOOGiE

"El aceitoso"

-Momento de decisión-

Bien Garry. Bien.

Ahora tú estás marchando por el monte y te topas con una patrulla armada con un lanzacohetes R.P.G-7 soviético...

Tú llevas tu calibre 30, las granadas y la bazuka descartable LAW

¿Qué eliges?

¡Oh... Dios!, ¡Granadas de fragment....!, ¡No! ¡La baz....! ¡No!

¡Les disparo con la am...

¡Imbècil!, ¡Ya estás muerto! ¡En tanto piensas cómo atacarlos ya te han destrozado!

¿Sabes que es lo fundamental en un combatiente? ¡La decisión! Decidir lo mejor en una milésima de segundo ¡No sirves para nada!

¡Por eso quise tomar clases particulares, señor Boogie! Sé que hay campamentos donde se entrena a quienes quieren ir a Nicaragua...

Pero yo prefiero las clases individuales Sé que es más costoso. Pero, por suerte. mis padres siempre han tenido dinero para pagarme los mejores maestros.

Hay algo que no me explico muchacho. Si tu familia tiene dinero para darte... ¿Por qué eliges Nicaragua? Ese infierno de subdesarrollo y atraso.

Mira, actualmente tienes guerra en 45 naciones. Puedes ir al Líbano, Chad, Etiopía, Angola, Camboya, Timor Oriental en Indonesia, donde tienes las islas más bellas del Océano Indico.

SEA OF
LAND

¡Allí! ¡Allí iré yo! ¡Timor Oriental!

Bravo muchacho. ¡Has mejorado tu velocidad de decisión! ¡Optaste por lo mejor en un instante!

¡Hoy mismo sacaré mi pasaje!

Con tanta gente que me conoce en Nicaragua... ¡Que mal me hubiese hecho quedar este inútil!

Ooooo.

fontanarrosa



¡BUENOS DIAS! ¡PAZ Y BIEN!

Llueve fuerte. Ya no sé dónde correrme. La casilla donde viven Liliana y Juan y me recibieron hace meses, tiene hermosas goteras... ¿Cómo estarán mis pobres vecinos, bajo chapas y cartones, sobre el barro desnudo, con sus criaturitas? Mal comidos, con trabajos pesados e insalubres (Cacho, que vive en una pieza de 4 x 4, con su esposa y 9 hijitos, gana **$a. 495.-** por quincena...). ¡O sin trabajo, y es peor, terrible, sin trabajo!

Ayuno a menudo, pero nunca paso hambre en serio. No quiero tener casa propia, pero Uds., todos los hermanos, en especial los más pobres o que más sufren me ofrecen, tan sinceramente las suyas, que tengo mil casas (y, por si fuera poco, me queda el respaldo de los buenos hermanos de Pompeya que –a pesasr de mis locuras– me quieren y me ayudan...). No recibo ningún sueldo, pero, puedo viajar cuanto creo necesario, hasta al extranjero... No compro ropa, pero tengo hasta para regalar a otros. Ahora me ofrecen una casilla... ¿podré usarla mientras cerquita veo matrimonios con bebés, bajo cartones?

Era necesaria esta confesión de mi pecado porque varios de Uds. me han dicho cosas demasido lindas y halagüeñas. Como vos, Ana María, que me llamaste "Francisquito del siglo XX"... ¡No, por favor! No le llego ni al talón. Soy sólo un principiante y burdo imitador. Si Uds. me ayudan, si me sacan mis viejas "mañas", empezaré a caminar con Uds., con todo este pueblo sufrido y maravilloso del que formamos parte y del que aún estoy tan, tan lejos... aunque viva aquí. No en vano soy "clérigo" (significa 'separado') y viví tantos años tras los muros del convento...

Pido luz y fuerza al Señor para no defraudarte. Si yo no fallo, este rincón de HUMOR, será muy útil. Uds., esta quincena, han escrito unas 25 maravillosas cartas. Sinceras, inteligentes, llenas de ganas de vivir y de compartir. Changos y chinitas, hombres y mujeres... y sólo una monjita. Ni un cura ni Obispo todavía. Intentaré ir condensando los TEMAS planteados, para así conversar sobre ellos con Uds..

¿Quién tiene razón?

Unos dicen que nuestro diálogo a través de HUMOR es una maravilla. Otros que es un escándalo.

Copio, entonces, manifestaciones **del grupo que no ve bien** lo que hemos comenzado.

"Me duele, nos duele". "Juzgás a los hermanos Obispos". "Decís tu verdad como si fuera toda la verdad. Es tu media verdad y, al publicarla, difamás. Llamás 'diabólico' al documento de los Obispos." "No tenés ni el respeto, ni la humildad de San Francisco". "No es buen camino, Antonio". "Me duelen tus críticas negativas a la Iglesia y más hechas públicas de este modo". "Me asusté cuando supe lo que ibas a hacer".

Sintetizando: es muy peligroso, es manosear a la Iglesia, hablar de ella en esa revista tan poco seria, sensacionalista... te usan.

De los que lo ven bien, escriben así: ***"Es la primera vez que escribo a alguien fuera de mi familia. Lo hago porque creo interesante su apertura al diálogo en HUMOR nº 112, de este tema apasionante". "Gracias por ayudar así". "Gracias por presentarte y ofrecerte así a hablar con nosotros de temas esenciales, en este OASIS de la LIBERTAD que es HUMOR". "Gracias a HUMOR por haber permitido que nuestro hermano menor Antonio pueda comunicarse con nosotros y tengamos así su palabra y ternura de hombre que es, por ende, de Dios nuestro Señor". "Bastan unas pocas líneas de su mano para percibir ese amor profundo e infinito que nuestro hermano entrega y nos enseña, y no hay manera de disociar esta palabra, de la imagen de Jesús, predicando su amor universal, olvidándose de toda diferencia y amando hasta el mismo Judas que lo entregó con un beso". "Es reconfortante la ayuda que brinda". "La revista es perfecta,entendidacomo perfección humana, realmente sólo faltaba este 'colaborador'". "Te escribo entusiasmado e interesado por tu carta en la revista HUMOR, soy docente y catequista en la zona rural de Formosa". "No la voy con profesores, ni maestros acartonados, ni con los sacerdotes (hay pocos que lo son), pero viniendo de HUMOR, que tiene los pantalones bien puestos, está todo dicho, Antonio: muchas gracias por ser como sos". "Cuando leo algo tan pequeño y tan grande como lo tuyo, comienzo a creer que Dios existe".***

"Quiero agradecerte porque gracias a Humor pude conocer a un sacerdote verdaderamente cristiano y me devolviste la fe en el hombre que había perdido". "Me estremece saber que puedo compartir la aventura de ser bautizada católica en compañía de un sacerdote como vos. ¡Cuánta falta me hacía!" "Me sentí más indentificada con Jesucristo que en 13 años de Colegio religioso y otros tantos de hogar-Iglesia que he vivido".

"Fue leerlo y saber, sentir, que no estoy tan sola, que puedo contar con un interlocutor válido"."¡Maravilloso! Te felicito por todo lo que has dicho con tanta fe y valentía. Hay que seguir hablando en nombre de Jesús y del pueblo pobre y oprimido a nuestra jerarquía burguesa, aliada y justificadora de este sistema de dominación y muerte".

"Estoy en tu línea pero me falta tu coraje y tu fe tan franciscana".

Expresiones de gratitud, admiración, adhesión y esperanza. No faltaron quienes, lagrimeando, hablaron de fe recuperada, de sus ganas de recomenzar su trabajo en la Iglesia y hasta en la Orden franciscana.

Por la cantidad de testimonios de uno y otro lado, casi no hace falta que te lo diga. Por el **no**, los tomo de la carta de una monjita y de escuchar a 2 ó 3 más, del mismo gremio, más algún fraile. Seguramente habrá muchos más, pero hasta ahora, no hay sino estos poquitos hermanos que disienten.

Por la afirmativa... ¡estoy impresionado! De palabra, innumerable cantidad de hermanos. También algunos compañeros sacerdotes y varias religiosas.

Esta abrumante mayoría de opiniones favorables me tranquiliza. Es probable que la opinión del Padre Dios sea parecida a la de la mayoría de sus hijos. Y, entre ellos, hay muchísimos pobres, que sufren mucho.

Hermanito, compañera, te debo muchos temas. El espacio se acaba. Me quedo con vos Verónica, Alberto, Inés, Marcela, María Elena, Fernando, Ariel, Mónica, Diego, Raúl, Telma, Ana María, Montserrat y muchísimos más. ¿Me perdonás que ni te nombre? Sobre todo vos, Claudio, ¡te la debo! Chau.

Un abrazo de tu hermano menor

ANTONIO

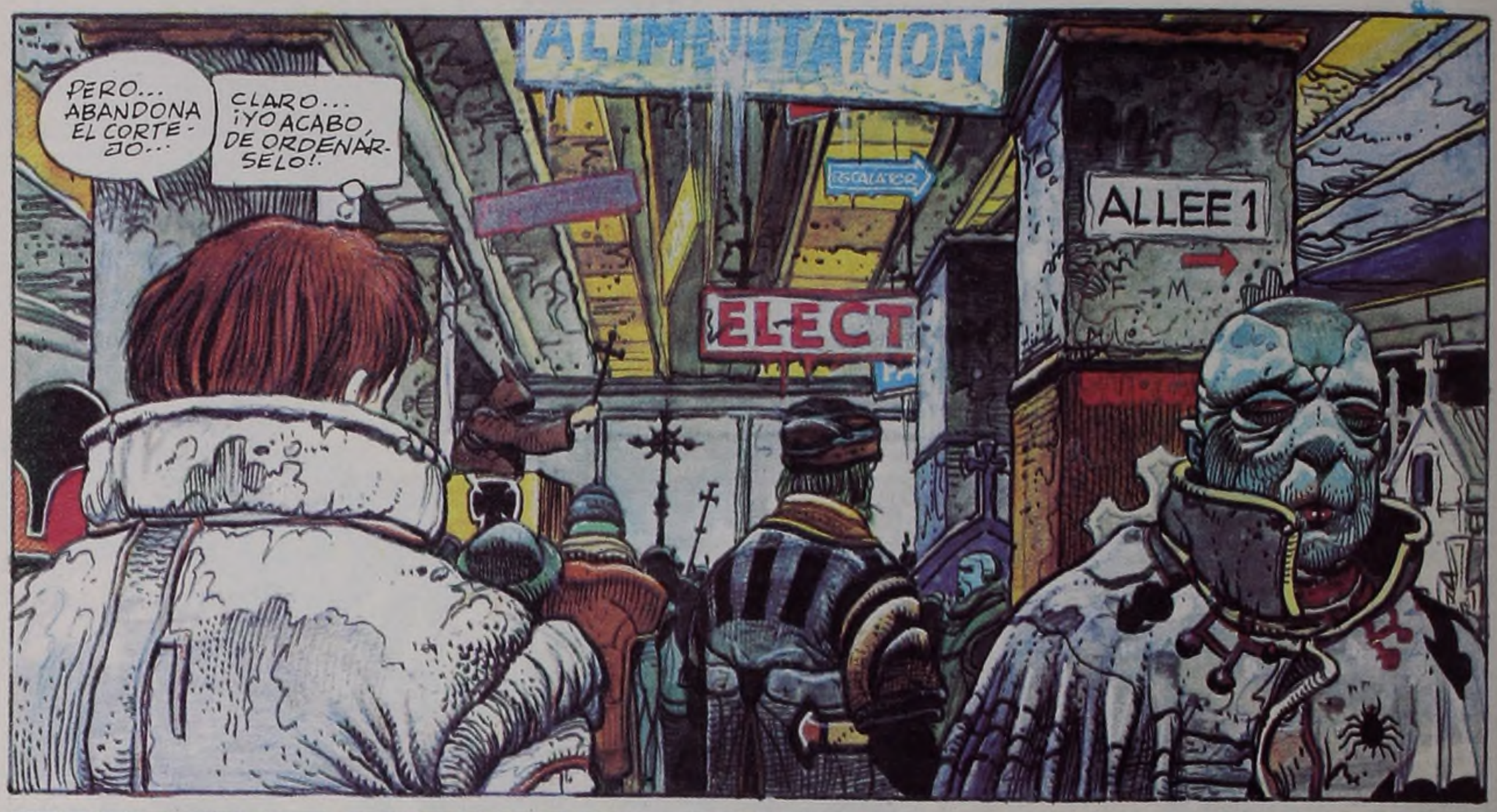
Enki Bilal

LOS INMORTALES

SIEMPRE EN EL MISMO MOMENTO, PERO EN EL BAÑO DEL ELÍSEO...






PERO... ABANDONA EL CORTEJO...
CLARO... ¡YO ACABO DE ORDENARSELO!.
ALIMENTATION
ESCALATOR
ELECT
ALLEE 1
F
M


ABOS
WC




POR FAVOR, SIN PUDORES...


TE NOTO TENSO, NIKOPOL... TIENES MIEDO DE MI. ¿VERDAD?
NO ME GUSTAN TUS PODERES NI TUS MODALES... Y MUCHO MENOS SABER QUE ESTÁS EN MI...
ADEMÁS EL TIPO A QUIEN QUITÉ LA ROPA ESTABA CUBIERTO DE PLACAS ROJAS... NO QUIERO PESCARME UNA ENFERMEDAD INCURABLE...


¡GRACIAS, AMIGO!
¿VES, NIKOPOL? AMABLEMENTE... SIN VIOLENCIA. SIN UNA GOTA DE SANGRE...
¿LO HIPNOTIZASTE?
EN CIERTA FORMA...

LOS INMORTALES

NO HAY CASO. TU PUERILIDAD NO TIENE REMEDIO, AMIGO MIO...

BAH... PONTE EN MI LUGAR...

AH, POR FIN HA VUELTO, SEÑOR NIIKOPOL..

¡?!

?

¡¡CLÉMENTINE!! ¡DIOS MÍO, MI PEQUEÑA CLEMENTINE, AQUÍ EN ESTA TUMBA, MUERTA!

SE HA VUELTO LOCO...

CLEMENTINE MORGANIDON 1968 - 2021

PIERDES LOS ESTRIBOS, NIIKOPOL... VÁMONOS DE AQUÍ...

AFORTUNADAMENTE EL VIEJO GORGON HA CUIDADO LA TUMBA DE TU MADRE ...DOS MESES DE AUSENCIA ES DEMASIADO, MUCHACHO...

¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

CALMA, NO TE PREOCUPES... ¿CONOCES A ESA CLÉMENTINE MORGANIDON?

CLÉMENTINE...

LA COSA ES MUY CLARA... RECUERDA, NIIKOPOL... IBAS A CASARTE CON CLÉMENTINE CUANDO EL TRIBUNAL MILITAR TE CONDENÓ A SER LANZADO AL ESPACIO...

LO RECUERDO... CLÉMENTINE Y YO NOS AMÁBAMOS...

PERO APARENTEMENTE IGNORABAS QUE ELLA ESTABA ENCINTA CUANDO TE FUISTE... POR LO TANTO, ESE VIEJO TE TOMÓ POR TU PROPIO HIJO...

REINCARNATIONS GREFFES

MESSES

TENGO UN HIJO Y CLEMENTINE HA MUERTO...

POUDREF

ULVES

CAFÉ

OEUFS DURS DE MENK

SÍ, MURIÓ A LOS 53 AÑOS Y TE DEJÓ UN HIJO CON TU MISMO NOMBRE, QUE AHORA TIENE TU EDAD...

25

Enki Bilal

LOS INMORTALES

LA NOCHE LLEGÓ PRONTO, COMO DE COSTUMBRE EN MARZO DESDE HACÍA UNOS AÑOS... UNA NOCHE TRISTE Y DOLIENTE, ACOMPAÑADA POR UN EXTRAÑO Y TUPIDO CHAPARRÓN DE NIEVE VERDOSA... LA DESAZÓN DE ALCIDE NIKOPOL ERA MÁS PROFUNDA QUE NUNCA...

ALLÍ ESTÁ EL PUESTO FRONTERIZO... MÁS ALLÁ ESTÁ EL DISTRITO 1º... EL DISTRITO DEL PRIVILEGIO Y LA LEGALIDAD...

QUÉ ME IMPORTA...

A MÍ SÍ, NIKOPOL, A MÍ SÍ...

POSTE IV

MONTPARNASSE

NOS DESHAREMOS DEL CENTINELA, LUEGO DESTRUIREMOS LA COMPUTADORA DE REGISTROS Y EL APARATO DESINTEGRADOR...

¿NADA MÁS...?

¡DOCUMENTOS! DEME LA TARJETA MAGNÉTICA...

¡COMO NO!

¡MÍRALO A LOS OJOS NIKOPOL!

¿ASÍ?

¡PERFECTO!

PSHIIII...

¡AAAH!

Enki Bilal

LOS INMORTALES



LOS INMORTALES

SÍ, HASTA EL EXCESO... ESTOS SLOGANS DE CHOUBLANC DEFINEN PERFECTAMENTE LA SITUACIÓN DE TU POBRE CIUDAD...

MMM... NO SE DEVANÓ LOS SESOS, CHOUBLANC... COPIÓ LITERALMENTE LOS LEMAS DE MUSSOLINI...

MUSSOLINI?

Todo está en el Estado. Nada humano ni espiritual está fuera del Estado.

La guerra es al hombre lo que la maternidad es a la mujer.

SÍ... UNA ESPECIE DE DICTADOR DEL SIGLO PASADO... AÚN RECUERDO MI TESIS DE DOCTORADO DE 1980 ... "EL ASCENSO DEL FASCISMO EN ITALIA" ...TOTALMENTE REPROBADA...

¿VES, NIKOPOL? CREO QUE AL FIN PODREMOS ENCONTRAR UN OBJETIVO COMÚN... TÚ POR RAZONES POLÍTICAS Y HUMANITARIAS, Y YO POR RAZONES DE VENGANZA PERSONAL, DE ÓRDEN DIVINO Y UNIVERSAL.. AL PRINCIPIO CREÍ QUE DEBERÍA DESCONECTAR TUS FUNCIONES CEREBRALES PARA USAR TU CUERPO SIN ESTORBOS, Y AHORA VEO QUE ES POSIBLE UNA CIERTA COOPERACIÓN...

POR MI PARTE, NO SÉ EN QUÉ ...¿Y CUÁL ES EL OBJETIVO COMÚN?

LA TOMA DEL PODER DE PARÍS EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES... Y ANTES, SI ES POSIBLE... QUIZÁ ESTA NOCHE...

¿BROMEAS?

NO... Y AQUÍ EMPIEZA EL PRIMER ACTO...

FLECHES NOIRES DE PARIS

CONTRE

BOULETS ROUGES DE BRATISLAVA

28

Enki Bilal

LOS INMORTALES

DE PRISA, SEÑORES. EL GOBERNADOR ESTÁ POR EMPEZAR SU DISCURSO.

EH, SARGENTO. ¿ADÓNDE VA?

¡NOS SORPRENDIO! ¿QUÉ HAGO AHORA?.

CON CALMA...

TENGO ORDEN DE REFORZAR LA VIGILANCIA EN LOS VESTUARIOS...

98

173

NOS OCULTAREMOS EN EL TÚNEL DE ACCESO A LA PISTA... TENGO UNA IDEA...

¿DE QUÉ PISTA ESTÁS HABLANDO?

PACIENCIA, NIKOPOL...

¡QUERIDOS AMIGOS DE PARÍS! A POCOS DÍAS DE LA INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA CAMPAÑA ELECTORAL, QUE SIN DUDA CONFIRMARÁ LA ROBUSTA SALUD DE LA IDEOLOGÍA FASCISTA VIGENTE, LAS FUERZAS VIVAS DE NUESTRA JUVENTUD TRATARÁN DE AFIRMAR E IMPONER LA IMAGEN DEL PODER Y LA VITALIDAD DE LA NUEVA RAZA PARISINA...

FORCE

Enki Bilal

LOS INMORTALES

...RAZA QUE HOY EMANA TANTO VIGOR FÍSICO QUE SU DERECHO A EXPANDIRSE EN EL MUNDO ES TAN INCUESTIONABLE COMO EL DERECHO DE LOS TORRENTES A PRECIPITARSE EN EL MAR...

QUE NUESTRAS FLECHAS NEGRAS ME OIGAN Y SEPAN QUE MÁS ALLÁ DE LA HAZAÑA DEPORTIVA, LO QUE ESPERAMOS DE ELLAS ESTA NOCHE ES LA DESTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE UNA IDEOLOGÍA PERIMIDA E INCONCEBIBLE PARA NUESTRO ESPÍRITU RENOVADO...

20:15...

¡...Y AHORA A COMBATIR!

VAYA SI IMITA AL DICTADOR... REPITE TEXTUALMENTE LAS DIVAGACIONES DEL DUCE...

¿DE QUIÉN?

DEL DUCE... EL MISMO QUE...

ATENCIÓN, CREO QUE AHÍ VIENEN...

¿QUIÉNES?

LAS FLECHAS NEGRAS...

¡POR DIOS, ERA ESO! ¡JUGADORES DE HOCKEY! ¡VAMOS A PRESENCIAR UN PARTIDO DE HOCKEY!

TAMBIÉN VAMOS A PARTICIPAR, NIKOPOL...

AHORA ALFONSIN EL HOMBRE QUE HACE FALTA.

RA
RAUL ALFONSIN

UCR VOTE LISTA 3

Terapia de apoyo y toqueteo

Si no puede eliminar sus "tics", ¡PROYÉCTELOS!

Por Alfredo Grondona White

Cosa fea y fastidiosa los "tics". Esos manoseos, esas franeleadas inconscientes con que uno se castiga nerviosamente a cada momento y sin que venga al caso... Si le cuesta mucho curarse de ellos, al menos empiece por intentar este sistema: hágales a los demás lo que ya no quiere hacerse a sí mismo.



Basta ya del obsesivo levantarse los lentes con el dedo. **Siempre hay a mano un amigo chicato...**



¡No torture más **su propia ropa** ni se saque ansiosamente pelotitas de género del pulóver, maníaco de miércoles!



¿Usted es uno de ésos que se refriega un timbo en la otra pierna del pantalón? ¡Hay una forma de dejar de hacerlo **en el suyo!**



¿Que no puede evitar el contumaz rito de rascarse la barba y **hacer bolitas de pelo?** ¡Vamos, que usted puede!



¿Recuerda cuando se lo pasaba todo el día rascándose "ahí" y **acomodando el paquete?** Esto ya es un adelanto...



La manía de amasijarse el cinturón. **Préndase al que tenga más próximo** y empezará a curarse.



¡Qué desagradable era soportar ese vicio suyo de trepanarse el oído hasta llegar al cerebelo! **Ahora usted es otra persona.** Y la otra persona, también.



¿Y usted, loquita, masajeándose el sutién como si tuviera hormigas? ¡Haga un esfuerzo, **manos a la otra!**

Esas profundas investigaciones nasales, cuando uno está impaciente... **Vea más allá de sus propias narices** y hallará la solución.



¿Quién no se toquetea y rasca los fundillos mientras habla? Hay agradables formas de ir sacándose el hábito.





El "sobaco-tic". ¡Deje de olisquearse mecánicamente, inseguro y egoísta de porquería, e **interésese por quienes lo rodean!**

VICTOR HEREDIA "GRITANDO ESPERANZAS"

21 PARA COBRAR ALTURA. LUNA DE AZUCAR. JUANITO LAGUNA REMONTA UN BARRILETE. VENDIMIADOR. DAME LA MANO NINA. CACHAPECERO. CANCION PARA UN NIÑO EN LA CALLE. MADERA BLANDA. OCTUBRE AZUL. GRITANDO ESPERANZAS. CANCION DE LA TERNURA. BALADA PARA LA JUVENTUD.

ALMENDRA "LA FUNDACION DEL ROCK"

22 MUCHACHA (ojos de papel). ANGUS DEI. TOMA EL TREN HACIA EL SUR. JINGLE RUTAS ARGENTINAS. AIRE DE AMOR. LOS ELEFANTES.

NICOLA DI BARI "LOS GRANDES EXITOS"

23 LOS DIAS DEL ARCO IRIS. HIERBA DE MI CASA. OJOS CLAROS. LA PRIMERA COSA BELLA. ZINGARA. MI PUEBLO. AGNESE. EL CORAZON ES UN GITANO. COMO VIOLETAS. GUITARRA SUENA MAS DESPACIO. LEJOS. LEJOS. TROTAMUNDO.

ARMANDO MANZANERO "SUS GRANDES CREACIONES"

24 ESTA TARDE VI LLOVER. SOMOS NOVIOS. TODAVIA. ADORO. LA CASA. NIÑA. ESPERARE. CONTIGO APRENDI. LLEVATELA. YO SE QUE TE AMO. LA ALMOHADA. NO.

GINAMARIA HIDALGO "LOS GRANDES EXITOS DE GINAMARIA HIDALGO"

25 ROMANCE DE MARIA PUEBLO. NOCHE PROVINCIANA. EL PICAFLOR. ALFONSINA Y EL MAR. MILONGA TRISTE. EL ULTIMO ORGANITO. LAS VOCES DE LOS PAJAROS DE HIROSHIMA. JUAN EL COPLERO. BALADA DE MARZO. PIEDRA Y CAMINO. CAMINO AL IGUAZU. CANCION DE CUNA COSTERA.

DOMENICO MODUGNO "SUS MAS GRANDES EXITOS"

26 COMO ESTAS. VEN JUNTO A MI; DONDE, COMO Y CUANDO. COMO HAS HECHO?. EL HOMBRE DEL FRACK; DIOS. COMO TE AMO; LA DISTANCIA ES COMO EL VIENTO. LLUEVE; TE AMO. A TI. RECORDANDO CON TERNURA. DE AZUL PINTADO DE AZUL. MARAVILLOSO.

MIGUEL ACEVES MEJIA "SUS MAS GRANDES SUCESOS"

27 ELLA. VAYA CON DIOS. TU RECUERDO Y YO. GRITENME PIEDRAS DEL CAMPO. RUEGA POR NOSOTROS. GORRIONCITO PECHO AMARILLO. EL JINETE. VUELA PALOMA. ENTRE COPA Y COPA. BALA PERDIDA. CUATRO CAMINOS. LAGRIMAS DEL ALMA.

PEDRO VARGAS "BOLEROS INOLVIDABLES"

28 SOLAMENTE UNA VEZ. BESAME MUCHO. LA ULTIMA NOCHE. NO TE IMPORTE SABER. NOCHE DE RONDA. LAGRIMAS DE SANGRE. PECADO. VEREDA TROPICAL. QUE SERA. ACERCATE MAS. MARIA BONITA. CUANDO VUELVAS.

EDITH PIAF

29 TODOS LOS DIAS LA MISMA HISTORIA. LA BANDERA DE LA LEGION. MI LEGIONARIO. EL REIA. ELLA FREQUENTO LA CALLE PIGALLE. DEL OTRO LADO DE LA CALLE. EL DISCO USADO. EL ACORDIONISTA. HAZME BAILAR. SOY EL QUE LA MIRA. AQUEL QUE NO SABE LLORAR.

LAS CUERDAS DEL MELACHRINO Y ORQUESTA "ABRIL EN PARIS"

30 ABRIL EN PARIS. LA CANCION DEL MOULIN ROUGE. LAS HOJAS MUERTAS. C'EST SI BON. J'ATTENDRAI. MADELON. EL SENA. LA GENTE POBRE DE PARIS. CLOPIN CLOPANT. POT-POURRI ME MANEJO A MI MISMO - YO AMO A PARIS. EN UN JARDIN DE INFANTES FRANCES. POT-POURRI EN EL PUENTE DE AVIGNON - AL CLARO DE LA LUNA - EL HERMANO JACQUES. EL MAR.

BERT KAEMPFERT Y SU ORQUESTA "AMANTE"

31 ERES MI RAYO DE SOL. EL MUNDO QUE CONOCIMOS. VAT 96. SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA. NO PUEDO DEJAR DE RECORDARTE. AMANTE. SERENATA EN BLUE. SOLITARIO. CHARLA. QUEDATE CON LA GENTE FELIZ. LLUVIA.

LA NUEVA ORQUESTA DE GLENN MILLER dirigida por RAY MCKINLEY

32 PATRULLA AMERICANA. RAPSODIA EN AZUL. DE BUEN HUMOR. EL VESTIDO AZUL DE ALICIA. CANCION DE LOS BOTEROS DEL VOLGA. CORO DE LOS HERREROS. SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA. ST. LOUIS BLUES. AIRE DE LONDONDERRY. COLLAR DE PERLAS. EMPALME TUXEDO. PORRONCITO MARRON.

LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA CON LOS GRANDES DEL JAZZ "CLASICOS DEL SWING"

33 REPICAN LAS CAMPANAS. CONFESANDO. VUELCO EN LA AVENIDA CENTRAL. DINAH. ME VOY DE TI. CUANDO LAS LUCES ESTAN TENUES. JACK "EL BOTONES". POR LA ACERA SOLEADA. AUN NO TIENE NOMBRE; QUIETA, NENA; NO VUELVES A CASA?. BAILANDO CON JARVIS.

JELLY ROLL MORTON y sus RED HOT PEPPERS "EL REY DEL JAZZ DE NUEVA ORLEANS"

34 BLACK BOTTON STOMP. THE CHANT. SMOKE HOUSE BLUES. STEAMBOAT STOMP. SIDEWALK BLUES. DEAD MAN BLUES. CANNON BALL BLUES. GRANDPA'S SPELLS. DOCTOR JAZZ. ORIGINAL JELLY ROLL BLUES. JUNGLE BLUES. THE PEARLS. BEALE STREET BLUES. KANSAS CITY STOMP. SHOE SHINERS DRAG. GEORGIA SWING.

EUGENE ORMANDY "TCHAIKOVSKY "EL LAGO DE LOS CISNES""

35 SUITE DE "EL LAGO DE LOS CISNES"

ARTURO RUBINSTEIN ORQUESTA DE FILADELFIA/EUGENE ORMANDY

36 "CHOPIN: CONCIERTO N° 2 PARA PIANO Y ORQUESTA"

CHOPIN. CONCIERTO N° 2 EN FA MENOR. OPUS 21. CHOPIN. GRAN FANTASIA SOBRE AIRES POLACOS. OPUS 13.

TITO SCHIPA "LAS MAS BELLAS CANCIONES DE ITALIA"

37 GUAPPARIA. A VUCCHELLA. MAL D'AMMORE. IDEALE. PISCATORE 'E PUSILLECO. MARIA-MARI. SANTA LUCIA. CHI SE NNE SCORDA CCHIU. NAPULITANA. FENNENA 'NGANNATORA. AMMORE CANTA. PESCA D'AMORE. VIENNI SUL MAR. MARECCHIARE.

HECTOR VARELA

38 PA' QUE TE OIGAN BANDONEON. QUE TARDE QUE HAS VENIDO. DOS CANARIOS. SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO. HONDA TRISTEZA. PRIMER BESO. REPETIDO. SEÑORA PRINCESA. GUERRERA. MIRAME EN LA CARA. VIEJO ARRABAL. QUIEN ME ROBO TU CORAZON.

ANIBAL TROILO "PICHUCO" Y SU ORQUESTA TIPICA CANTA FLOREAL RUIZ "MIENTRAS GIME EL BANDONEON"

39 LA NOCHE QUE TE FUISTE. MIENTRAS GIME EL BANDONEON. CONFESION. FLOR DE LINO. Y DICEN QUE NO TE QUIERO. CIMARRON. DE AUSENCIA. LA EMBRIAGUEZ DEL TANGO. MARIONETA. SOLO SE QUIERE UNA VEZ. BANDITA. DE MI PUEBLO. MILONGA EN ROJO. LUNA LLENA.

CARLOS DI SARLI con ROBERTO RUFINO "LAS GRANDES CREACIONES"

40 COSAS OLVIDADAS. DECIME QUE PASO. ROSAMEL. UN DIA LLEGARA. CASCABELITO. ZORZAL. A MI ME LLAMAN JUAN TANGO. ADIOS. TE VAS! NECESITO OLVIDAR. TRISTEZA MARINA. CHARLEMOS. LA MULATEADA. VERDEMAR. NOCHE DE CARNAVAL.

OSVALDO FRESEDO "SUS GRANDES EXITOS"

41 VIDA MIA. NIEBLA DEL RIACHUELO. RECUERDOS DE BOHEMIA. AROMAS. SIEMPRE ES CARNAVAL. PAMPERO. Y NO PUEDE SER!. INQUIETUD. MAS ALLA. DESPUES DEL CARNAVAL. LA LLUVIA Y YO. SIEMPRE... SIEMPRE.

ANGEL D'AGOSTINO con ANGEL VARGAS "TANGOS INOLVIDABLES"

42 CAFE DOMINGUEZ. MANO BLANCA. BAILARIN DE CONTRASEÑA. LA NUEVA VECINA. EL CORNETIN DEL TRANVIA. QUIEN TUVIERA 18 AÑOS!. DESTELLOS. CASCABELITO. UNA PENA. LLORA VIDA MIA. EL MOROCHO Y EL ORIENTAL. TRAIGA OTRA CAÑA.

JUAN D'ARIENZO EL REY DEL COMPAS Y SU ORQUESTA TIPICA "VALSES CRIOLLOS INOLVIDABLES"

43 AMOR Y CELO. LAGRIMAS Y SONRISAS. CORAZON DE ARTISTA. UN PLACER. DESDE EL ALMA. EL AEROPLANO. PABELLON DE LAS ROSAS. FRANCIA. ORILLAS DEL PLATA. VALSECITO CRIOLLO. VISION CELESTE. OLGA.

RICARDO TANTURI Y SU ORQUESTA TIPICA -LOS INDIOS- con ALBERTO CASTILLO Y ENRIQUE CAMPOS

44 EL TANGO ES EL TANGO. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO. MONEDA DE COBRE. MADAME IVONNE. LA ULTIMA COPA. LA VIDA ES CORTA. MALVON. QUE SERA DE TI. QUE VAS BUSCANDO MUÑECA. IGUAL QUE UNA SOMBRA. ME BESO Y SE FUE. EL SUEÑO DEL PIBE.

AGUSTIN MAGALDI "INOLVIDABLE"

45 ALLA EN EL BAJO. MALA JUNTA. PORTERO SUBA Y DIGA. NIEVE. PACIENCIA. SIEMPRE ES CARNAVAL. PORQUE TE FUISTE HERMANO?. INDIFERENCIA. LA MUCHACHA DEL CIRCO. DIOS TE SALVE. MI HIJO: PUERTO NUEVO. CONSEJO DE ORO.

LIBERTAD LAMARQUE "LOS GRANDES EXITOS"

46 SOMBRAS NADA MAS. EN ESTA TARDE GRIS. YA ESTAMOS IGUALES. ADIOS PAMPA MIA. CAFE DE LOS ANGELITOS. GARRAS. DESPUES. CRICEL. TABACO. CANCION DESESPERADA. NUNCA TUVO NOVIO. UNO. SIN PALABRAS. CADA VEZ QUE ME RECUERDES.

ROBERTO GOYENECHE con ATILIO STAMPONE y su Orquesta "EL UNICO"

47 GRISEL. COMO AQUELLA PRINCESA. TU. QUE SOLO ESTOY. CADA VEZ QUE ME RECUERDES. CAMOUFLAGE. MOCOSA. CUANDO TU NO ESTAS. GIME EL VIENTO. FILOSOFIA BARATA. SOMBRAS DEL PUERTO. DE PURO GUAPO.

LOS INDIOS TABAJARAS "EXTRAÑOS EN LA NOCHE"

48 VIAJE SENTIMENTAL. EXTRAÑOS EN LA NOCHE. LA CANCION DEL MOULIN ROUGE. FRENESI. TOCA UNA SIMPLE MELODIA. TARDE ES LA NOCHE. ME PREGUNTO POR QUE?. MELODIA DESENCADENADA. LOS GITANOS. EL PEQUEÑO VALS QUE DIFERENCIA HIZO UN DIA.

ANDRE Y SU CONJUNTO "TANGOS PARA TI"

49 LA CALESITA. UNO. A MEDIA LUZ. MALENA. CUARTITO AZUL. VOLVER. POR LA VUELTA. LA CUMPARSITA. EL PANUELITO. CAMINITO. CLAVEL DEL AIRE. POEMA. LA CASITA DE MIS VIEJOS. LOS MAREADOS. YIRA YIRA. ESTA NOCHE ME EMBORRACHO.

LOS CHALCHALEROS "ESENCIA DEL CANTO"

50 ZAMBA DEL SILENCIO. BAGUALA DEL TACUIL. HASTA OTRO DIA. ZAMBA DEL CHALCHALERO. LA YERBA MORA. TU QUE PUEDES VUELVETE. EL PUJILLAY. POR LA CUESTA DEL TOTORAL. VIVA JUJUY. LA FORASTERA. LA FLOR DEL CARDON. DE MI PAGO. LA PROPOSICION. BLANCO Y AZUL.



2 COLECCIONES UNICAS EN 4 CASSETTES DOBLES!...

HISTORIA DEL SWING POR LAS GRANDES BANDAS DEL JAZZ

CASSETTE N° 1

ENVOLVIENDOLO. PASO ORIGINAL DE DIXIELAND. BOOGIE WOOGIE COCKTAIL. HANNAH DEL CORAZON DURO. STOMP DE LA ENTREGA ESPECIAL. COTTON TAIL. POBRE MARIPOSA. OPUS 1 2. SALTO DE LA UNA. APRENDIENDO LOS BLUES. BOOGIE WOOGIE MAXIXE. MUCHACHO CHINO. TOQUE DE CLARIN. AL ATARDECER. QUAKER CITY JAZZ. CUERPO Y ALMA. COW COW BLUES. KING PORTER STOMP. HONKY TONK TRAIN. ST. LOUIS BLUES. TENGO EL MUNDO EN UN HILO. ESTO ES BASTANTE. SALTO DEL SEGUNDO BALCON. JIVE SIN NOMBRE.

CASSETTE N° 2

C JAN BLUES. SE QUE TU SABES. EL ALEJAMIENTO DEL SR. ROBERT. EN EL GRAN BAILE DEL JAZZ. LOOSE LID SPECIAL. LA ANGUILA. RUMBA DEL PIEL ROJA. EL SALTO DE EDROLL. EL CALENTADOR DE GABRIEL. AFEITADA AL RAS. ENFERMERIA DE SAN JAIME: NO TAN QUIETO. POR FAVOR; EL SALTO DEL CAMELLO. YANCEY SPECIAL. MI CIELO AZUL. RAG DE JOHNSON. MARTILLOS CALIENTES. ZAGGIN' WITH ZIG. SONRISAS. ES MARAVILLOSO. LULU VUELVE A LA CIUDAD. LONG TALL MAMA. REPICAN LAS CAMPANAS. BOOGIE DE LA UNA.

CASSETTE N° 3

PORRONCITO MARRON. COMIENZA EL BEGUINE. NUNCA VOLVERE A SONREIR. VIAJE SENTIMENTAL. LA MUSICA DA VUELTAS Y VUELTAS. ESTUDIO EN MARRON. LLAMADA DE AMOR INDIO. TENIAS QUE SER TU. Y LOS ANGELES CANTAN; HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO; DAMA SOFISTICADA. LOS TONTOS CAEN. FRENESI. MARIE. EMPALME TUXEDO. SERENATA DEL BURRITO. ALONDRA. ME ESTOY PONIENDO SENTIMENTAL. TENTACION. VOLVERE A VERTE. NO PUEDO COMENZAR. YA NO VIENES TAN SEGUIDO. LOCH LOMOND. TRISTEZAS EN LA NOCHE.

CASSETTE N° 4

BAILANDO EN EL SAVOY. SERENATA DE MANHATTAN. POMPTON TURNPIKE. VOLANDO A CASA. PERFIDIA. TENGO OJOS. CHEROKEE. SERENATA EN AZUL. LAGO DE ENSUEÑO. BACK BAY SHUFFLE. DE VEZ EN CUANDO. COCKTAIL DE LUNA. SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA. CANCION DE LA INDIA. NO SEAS ASI. DE BUEN HUMOR. OPUS 1. TE PARA DOS. POLVO DE ESTRELLAS. PENNSYLVANIA 6-5000. TOMA EL TREN "A". CHATTANOOGA CHOO CHOO. CANTA-CANTA-CANTA.

MI BUENOS AIRES QUERIDO (96 TANGOS INOLVIDABLES)

D'ARIENZO - TROILO - DI SARLI - SALGAN - GOBBI - D'AGOSTINO - D. FEDERICO - DE CARO - GARDEL - RIVERO - MARINO - FIORENTINO - GOYENECHE - etc

MANO A MANO. SILENCIO. EL MONITO. DON JUAN. YIRA YIRA. MALA JUNTA. SALUDOS. QUEJAS DE BANDONEON. CAMINITO. EL ENTRERRIANO. TAQUITO MILITAR. LLUVIA DE ESTRELLAS. MALEVAJE etc

CADA UNA, ESPECIALMENTE SELECCIONADAS PARA UD.

AHORA UD. PUEDE VOLVER A COMPRAR MUSICA

EDUARDO FALU "VIRTUOSISMO Y FOLKLORE DE FALU"

51 SUEÑO DE MI GUITARRA. A LA ANTIGUA. CORAZON ALEGRE. NOCHES DE CATAMARCA. TIEMPO DEL JACARANDA. EL CONDOR PASA. TREMOLO. LAS GOLONDRINAS. AIRE DE MILONGA. ROSA DE LOS VIENTOS. FIESTA PUNEÑA. ALBORADA DEL VIENTO

HORACIO GUARANY "GOLPEANDO CANTOS"

52 GUITARRERO. CANCION DEL AMOR CALLADO. SIERRAS DE PLATA. YO TAMBIEN MORIRE. DIABLERO. LA CANCION DEL ARRIERO. CUARTETO. CANCION DE CUNA COSTERA. LA PUCAREÑA. POBRE TATA. CANOITAS TRISTES. CAMINO DEL ARENAL.

LOS TUCU TUCU "CANTAN AL CORAZON DE LA TIERRA"

53 LA POBRECITA. PARA MI TRISTEZA. EL GATO DE LA FIESTA. POR LAS TRINCHERAS. MI PEQUEÑO AMOR. QUISIERA. LUNA DE AZUCAR. "NOCHE DE LUNA. LA SERENATA DEL DIABLO. CAMINO AL BARRANCO. LA CAUTIVA. "QUIERO SER LUZ

LOS CANTORES DEL ALBA "SALTA CARPERA"

54 CARPAS SALTEÑAS. PAYO SOLA. EN LAS CARPAS. CHACARERA DEL RANCHO. LA COMPARSA. ZAMBA DEL CARPINTERO. BAJANDO DEL CERRO. LA GAUCHA. EL CRESPIN. LA ALHAJITA. CONTRAPUNTO EN BAGUALAS. PADRE DEL CARNAVAL

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

55 COPLAS DEL VALLE. PUERTO DE SANTA CRUZ. A UNOS OJOS. TU QUE PUEDES VUELVETE. LA LLUVIOSA. LA CUMPARSITA. SOY VIDALERO. BALADA DE ANA MARIA. EL POETA. ESTROFAS DE AMOR. CANTO MISIONERO. LA LATA I' POBRE. GRITO SALVAJE

CARLITOS BALA "LOS EXITOS DE CARLITOS BALA"

56 Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? VUELVEN LAS VACACIONES SENOR JUGUETERO CANTEMOS A LA MAESTRA ME LARGO A MAR DEL PLATA EL PROFESOR DISTRAIDO JUANCHO EL COLECTIVERO LO QUE PASA ES QUE NO PASA LO QUE PASA CON FE Y CON ESPERANZA LECCION DE CANTO

HECTOR GAGLIARDI

57 BUENOS AIRES EL CASAMIENTO EL SAPITO SERA JUSTICIA VARON EL PADRE COMPANERA DON PASCUAL CINCO GUITAS VIAJANTE EL PRIMER BESO RIACHUELO

NUEVO LANZAMIENTO DEL

RCA Club



Ediciones NUEVAS y originales. Al increíble precio de

Validez 30 días

$a 49

Los mejores CASSETTES directamente de fábrica.

PIDALOS SIN MOVERSE DE SU CASA

Cómodamente instalado Ud. puede seleccionar de este catálogo los cassettes que desea recibir en su domicilio, llenando correctamente el cupón de pedido.

TAMBIEN PUEDE ADQUIRIRLOS PERSONALMENTE EN:

SUPERMERCADO DEL DISCO - Gral. Mitre 890 - ROSARIO * SUPERMERCADO DEL DISCO - San Martín 145 - CORDOBA * RCA. LTD. SUCURSAL ARGENTINA - Paroissien 3930 * SUPERMERCADO DEL DISCO - Carlos Pellegrini 479 - BUENOS AIRES * CIUDAD FRAVEGA y Sucursales * CENTRO CULTURAL DEL DISCO y Sucursales * RCA CLUB 9 DE JULIO 851 COMODORO| RIVADAVIA *





Envíe ya mismo este cupón a RCA Club Paroissien 3930, Capital Federal C.P. 1430.

Ud. paga al correo cuando recibe los discos o cassettes debiendo abonar la tarifa postal correspondiente

CUPON DE PEDIDO

SRES. RCA CLUB: DESEO QUE ME ENVIEN LOS **CASSETTES** *ABAJO INDICADOS. AL RECIBIRLOS ABONARE AL CORREO LA SUMA CORRESPONDIENTE.*

03

NOMBRE Y APELLIDO: _____

DOMICILIO: _____

LOCALIDAD: _____

PROVINCIA: _____

CODIGO POSTAL: _____ **TEL.:** _____

RCA Club

¡MARQUE CON UNA **(X)** *LOS NUMEROS DE LOS* **CASSETTES** *ELEGIDOS!*

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	

Caja JAZZ/4 cassettes ☐ Caja TANGO/4 cassettes ☐

SOLAMENTE EN CASSETTES

Los racistas

Usted leerá esto cuando se le cante. Pero yo lo escribo hoy, 12 de octubre. –Día de la Raza precisamente–, fecha en que decido no enfrentar más a los enanos de neuronas oxidadas que, pese a haber pasado (de largo, por lo que se ve) por colegios y facultades, no avanzaron un tranco de tortuga en cacumen. ¡Qué voy a discutir con melones y zanahorias!

EN TORNO A JUDIOS Y VILLEROS

Por María Elena Togno

Los antisemitas, después de abrir el espiche de la perorata con la que enchastran a todo el pueblo judío, te salen con el domingo siete de que **tienen un amigo israelita.** Y no dicen judío porque les suena como insultante.

De entrada nomás los calo: son los racistas a ultranza; y dejo que se despachen con argumentos más manoseados que bebé con cuatro abuelos y diez tías solteras.

El tema de la película que cuentan es: los judíos tienen la guita del mundo, entre ellos se ayudan, son avaros, no permiten que sus hijos se casen con cristianos, son sucios, las mujeres se echan encima toda una joyería, comen raíces con tal de mandar a los hijos a la Universidad para que se hagan doctores, son cobardes, se dejan pegar. Y, como último chistido de la bombilla: **"No tengo nada en contra de los judíos, soy amigo de un moishe, pero..."** Menos mal que no tienen nada en contra; lo llegan a tener y salen a la calle con trotyl a derrumbar sinagogas (algunos lo hacen).

Estos especímenes del país de Liliput se duelen de que Hitler habrá sido lo que habrá sido; pero, en su momento, levantó el Reich –no se acuerdan que de última se lo voltearon– y si no hubiera sido por el invierno ruso...

Niegan el genocidio judío, se acaloran afirmando que los demás países abultaron las cifras del holocausto.

Les es imposible aclarar con nombres y apellidos a los judíos que tienen abajo de los colchones la guita del mundo, y recurren a Rockefeller. Se olvidan de los Onassis y de tantos argentinos, cristianos desde el tronco hasta las ramas, que tienen más plata que "lo ladrone".

Los llaman rusos, así hayan nacido los abuelos en Rusia o Guadalquivir. Como chiste dicen "goivos" y se matan de risa. No saben que los mejores chistes ridiculizándose son los inventados y contados por los propios judíos.

Editorial Sopena Argentina, en un diccionario de sinónimos, ofrece como sinónimos de judío: **hebreo, israelita.** Y como segundas acepciones: **avaro, usurero, explotador, logrero.** Bien por los señores editores. Así se los prepara a nuestros niños para el odio y el desprecio.

Como tengo costra formada de tanto escuchar esos razonamientos (¿?), los oigo como quien oye llover. Ya me tienen los racistas en total estado de putrefacción. Creerán que pienso como ellos porque no les presento discusión. Ya no, y se dice que quien calla otorga. Pero cuando los miro mientras gesticulan, mi vista los traspasa como si fueran hijos de vidriero.

Hagamos algunas apreciaciones:

Los judíos tienen la guita del mundo: y esos "economistas" lo fundamentan tirándole de la levita a Rockefeller solamente.

Se ayudan entre ellos: de ser así, ¿defecto o virtud? Si los cristianos argentinos nos ayudáramos entre nosotros, otro gallo nos cantara.

Son avaros: los que tal cosa dicen no conocieron a mi abuelo, católico y español de pura cepa, y a tantos otros cicateros que se golpean el pecho en la misa.

No permiten que sus hijos se casen con cristianos: habría que preguntarle al antisemita qué haría o diría él si la hija se encamotara con un judío o el hijo con una judía.

Son sucios: los habrá, ¿por qué no? La libertad es libre.

Las mujeres se echan encima una joyería entera: de ser verdad ¿cuántas mujeres no judías se echarían encima y de muy buena gana todos los caireles?

Comen raíces con tal de mandar a los hijos a la Universidad: ¿y si los imitáramos...?

Son cobardes, se dejan pegar: ¡Stop! Aquí entra a tallar otra cosa. En otros tiempos, de acuerdo con los dictados de la religión, los judíos eran –y aún hoy muchos ancianos lo son– pasivos de poner la otra mejilla. Pero los jóvenes y librepensadores, si les pegan un castañazo lo devuelven y que los perdone Moisés.

Con todo esto no me refiero a la política de Israel, que será tan sporca como todas, sino al judío como indivi-



duo. ¡Y que los antisemitas, para entretenerse, se vayan a dibujar cruces svásticas a todo lo largo de las vías del ferrocarril Mitre!

La otra cara del marco

Son los antialemanes. Para éstos, todos pero todísimos los germanos son fachos, asesinos, comeniños. No se salva ninguno; ni siquiera doña Frida, la gordita que se ríe haciendo temblar las grasas de su panza al ver las monerías del nieto, y que se vino de Alemania ni bien Hitler empezó a asomarse al balcón a vociferar. O que se las aguantó como muchos argentinos nos aguantamos los golpes de Estado y los campos de concentración, bien calladitos y con el rabo entre las patas.

Es comprensible que un alemán en nuestro país se sienta receloso. Sabe que es sospechoso de los peores crímenes de lesa humanidad. En toda minoría el minoritario es el chivo expiatorio.

Los primeros obreros especializados y anarquistas que vinieron a fines de siglo eran alemanes, italianos y españoles. Y aquellos alemanes deben haber dejado su siembra en los hijos y nietos, quienes, al evolucionar, serán hoy socialistas librepensadores.

Al alemán se lo acusa de ser facho; y los hay, no le quepa duda. Pero ¿y entre nosotros? Las cruces svásticas no las dibujan en los muros sólo algunos muchachos de origen germano, téngalo por seguro. Además, cosa extraña, no hay por aquí tantos antialemanes como antisemitas. ¿No le huele a chamusquina?

Por dié guita tírele al negro

En la Argentina los negros escasean, están carísimos. Y se los usa en la T.V. para propagandas y como actrices exóticas traídas de un safari por la jungla africana. Son negros de utilería.

Los que abundan y están tirados son los **"cabecitas negras"**, fanáticos de las villas miseria. Les copa vivir en esas villas. Y tenemos ilustradas cabezas autóctonas, originalísimas en sus conceptos antigrone. Eso sí, ninguno de esos melones **anti** dice que tiene un amigo cabecita. En eso los judíos salen ganando, pueden darse corte.

Sobre nuestros compatriotas morochones, los racistas tienen formado un criterio inamovible. En tiempos remotos yo pretendía hacerles razonar que negros, blancos, amarillos y verdes, a igual oportunidad igual respuesta en cuanto a adquirir ilustración. Pero ya ni me entibio, porque es como pretender pellizcar el agua.

Ya conocemos la opinión que les merecen los aborígenes a los melones: lo primero es que son sucios, vaya por Dios. Para los zanahorias todo el que no pertenezca a su especie es sucio; socorrido caballito de batalla. Otrosí dicen que los cabeza no tienen casa propia pero sí televisor. **No les alcanza para comprar comida pero sí para vino, válgame el Señor.**

A las morochonas, dicen, les importa un bledo que se les mueran los hijos de hambre, total la fábrica continúa con la línea de producción; muchas abortan, agregan, pinchándose el útero con agujas de tejer y después en el hospital las tratan a las patadas porque en habiendo tantos médicos aborteros que por diez sueldos las alivian de los fetos, no tiene gollete que se las arreglen solas sin asepsia ni anestesia.

Los que se escandalizan por el vino de los villeros morochitos suelen agarrarse sus buenas peas con cognac añejado en cubas de roble, y vino chablís importado de la **douce** Francia. El curdela richachón le parte la cabeza a la mujer con un florero de Limoges y la señora se hace cerrar la rajadura en secreto, con un médico amigo. El villero oscurito y curda le rompe el coco a la mujer con la pala de puntear y ella va a parar al nosocomio con el vigilante al lado de la cama, y a él lo meten en chirona.

Los racistas suelen ser tan cultos y leídos que hace poco un rubio de ojos celestes, camisa y corbata Pierre Cardin, que echó buena con un asunto de ovejas en la Patagonia, me dijo que al cabecita, por mucho que empilche, el color lo **dilata**. Por supuesto, me quedé en ayunas. Lo dijo dos veces, puse el velero a todo trapo y luego, ya lejos, me despabilé que el rubio quiso decir delata, del verbo delatar. Los racistas dan pruebas de erudición ni bien abren la boca.

Se me ocurre que esto que pergeñé lo tienen requetesabido los lectores de "Humor", que no compran revistas de chimentos del jet set ni de la colorida colonia artística. Pero creo también que nunca está de más pegarle otro golpe al yunque en rojo, para enderezar la varilla de hierro.

Cosas de vieja. Ya se sabe que las viejas somos machaconas...

María E. Togno

La fábrica de calzados que mantiene su nivel

di raul



COLECCION PRIMAVERA VERANO.

Agregando su línea juvenil con una oferta pre-temporada.–

Tarjetas de Crédito

Unica dirección: Soler 4757 Palermo

LE PRENDIMOS UN JAZMIN AL CORAZON DE BUENOS AIRES



Jazmín

Ropa para chicos

Diseño exclusivo

Av. Rivadavia 4995 local 3

La clínica del doctor CURETA

ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



AL RATO

¡DOCTOR, EXIJO SABER CÓMO ESTÁ MI SEÑORA!

¡QUÉ PLOMAZO!

MIRE, NO HAY NINGÚN PROBLEMA IMPORTANTE, PERO ESTAMOS ESPERANDO LOS ANÁLISIS PARA VER SI HAY ALGUNA LESIÓN INTERNA

¡DOCTOR, NO SE OLVIDE QUE SOY COMENDADOR NAVAL Y MEREZCO UNA ATENCIÓN PREFERENCIADA! ¿EH?

¡ACÁ SE ATIENDE A TODOS POR IGUAL!

MÁS DESPUÉS

GUARDIA

¡OIGA, YO NO PUEDO ESPERAR MÁS!

ENEMA POPULAR

LOS ANÁLISIS YA VAN A ESTAR, SEÑOR

¡PERO SI ACÁ NO LE HACEN NADA. DÍGALE AL DOCTOR QUE BAJO MI RESPONSABILIDAD ME LA LLEVO AL HOSPITAL NÁUTICO!

LUEGO

VAMOS, QUERIDA, ¡CON LOS NUESTROS!

¡SÍ, ESE MÉDICO DE BARBA TENÍA UNA PINTA DE PENSAR FEO!

HOSPITAL NÁUTICO

LLEGAMOS, QUERIDA.

¡AH, SE RESPIRA OTRO CLIMA!

JUVENTUD MASSERISTA

ASCENSORES PARA COMENDADORES

ESCALERAS PARA CIVILES

CHIVA

VAMOS PARA LA GUARDIA

SÍ

¡DOCTOR COMENDADOR, TRAJERON A LA ESPOSA DEL COMENDADOR SORETA CON UN TRAUMATISMO!

¡QUE ESPERE UN SEGUNDO!

CABILDO

MIRE QUE EL COMENDADOR ES MÁS ANTIGUO QUE USTED ¿EH?

¡RÁPIDO, DESALOJEN LA CAMILLA DONDE HAY UN COLIMBA CON DOBLE FRACTURA Y ACUESTEN A LA DISTINGUIDA SEÑORA!

CLAP

LA TRAJE ACÁ PORQUE ESTABA EN UNA CLÍNICA CIVIL Y ME LA ABANDONARON TOTALMENTE

ES PARTE DEL REVANCHISMO QUE NOS ESPERA, COMENDADOR

¡LEOPOLDA, PÍDAME A LABORATORIO UNA ORDEN POR HEMOGRAMA Y ORINA, ¡URGENTE!

¡COMPRENDIDO, DOCTOR!

CLAP

MIENTRAS

MANUELA, ¿CÓMO ESTÁ LA ESPOSA DEL COMENDADOR SORETA?

SE LA LLEVARON

¿CÓMO?

SÍ, EL MARIDO SE LA LLEVÓ AL HOSPITAL NÁUTICO PORQUE DIJO QUE ACÁ NO LE HACÍAN NADA

DOCTORES, ¿QUÉ ME HAN HECHO CON ESA SEÑORA?

ESTÁBAMOS ESPERANDO LOS ANÁLISIS Y SE FUERON

ENCIMA EL TIPO NO DEJÓ EL BONO SOCIAL

¡ÉSTA ES MI RUINA, AÑOS ENTEROS CUIDANDO MI IMAGEN CON LOS COMENDADORES Y AHORA ASÍ, DE GOLPE, TODO TIRADO POR LA BORDA!

¡TENGO QUE PREVENIRME ANTES DE QUE ME HAGA UN JUICIO POLÍTICO!

¡LO TENGO!

HOLA ¿STARSKI? TE HABLA CURETA. MIRÁ, NECESITO QUE ME AVERIGÜES TODO LO QUE SEPAS SOBRE EL COMENDADOR NAVAL SORETA

MIRÁ, PARECE QUE ESTE TIPO TIENE, ENTRE OTRAS COSAS, UN JUICIO CON LA EMPRESA "REGISTER" Y RESULTA QUE...

SERVICIO DE INTELIGENCIA

FICHA

AL TIEMPO

DOCTOR CURETA, LO BUSCA EL COMENDADOR SORETA

¡HÁGALO PASAR!

CHIVAS

DOCTOR CURETA, TENGO QUE COMUNICARLE QUE MI ESPOSA SUFRIÓ UNA ROTURA DE BAZO Y TUVO QUE SER OPERADA DE URGENCIA

¡NO!

ASÍ ES, Y ESO EN SU CLÍNICA NADIE LO VIÓ

BUENO, PERO USTED SE LA LLEVÓ SIN SIQUIERA ESPERAR EL RESULTADO DE LOS ANÁLISIS

NO ME IMPORTA. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE NO LE VAN A ALCANZAR TODAS SUS PROPIEDADES PARA PAGARME EL JUICIO QUE LE VOY A HACER

ESTÁ BIEN COMENDADOR, USTED ESTÁ EN SU DERECHO. PUEDE HACER LA DEMANDA A MI COMPAÑÍA ASEGURADORA.

¿EMPRESA REGISTER?

S...SÍ ¿POR?

M... MIRE DOCTOR, CREO QUE E... EL JUICIO LO VAMOS A DEJAR PARA MÁS ADELANTE. EN TODO CASO DESPUÉS LO LLAMO ¿EH?

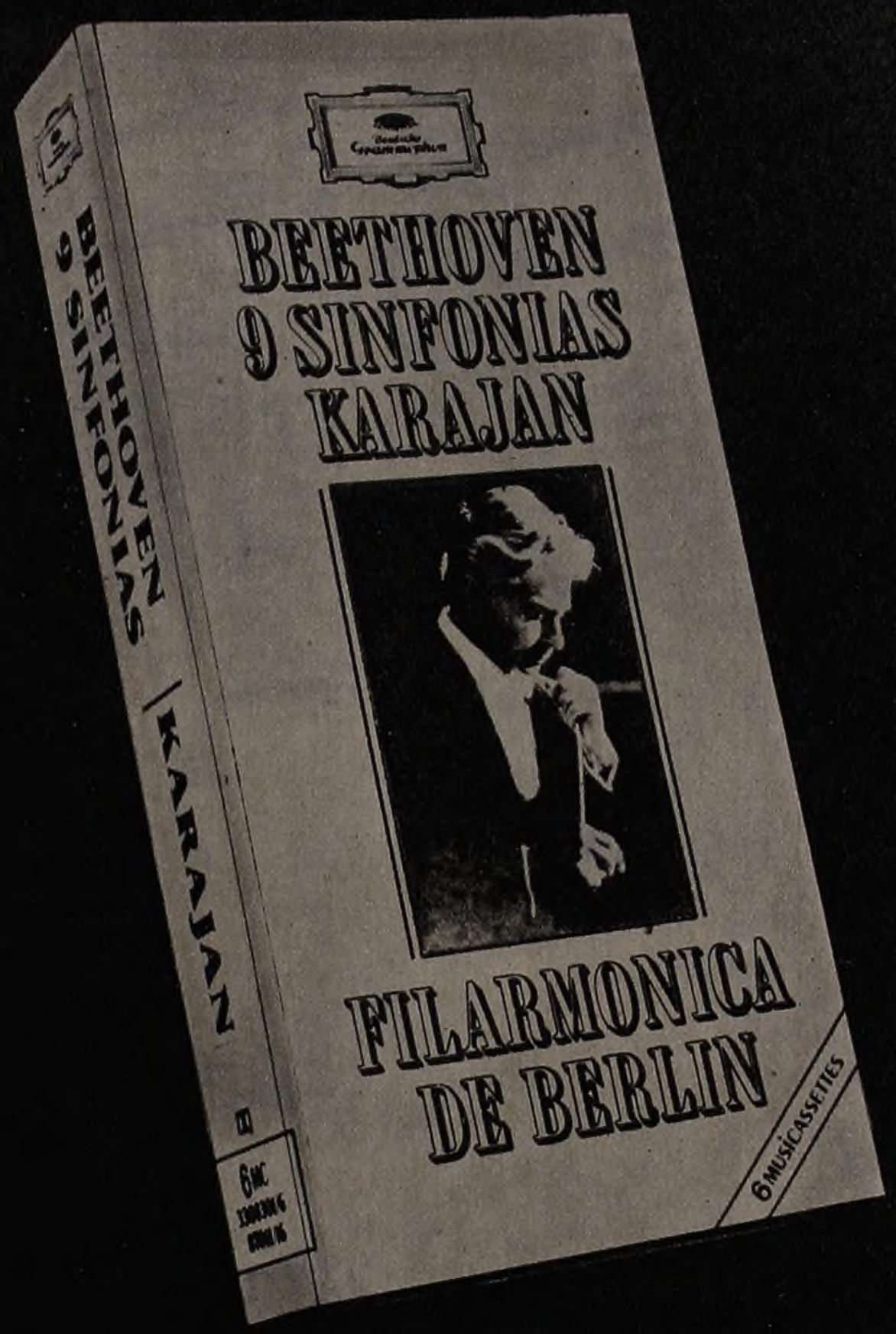
COMO USTED GUSTE, COMENDADOR

NO SE OLVIDE QUE SIEMPRE HABRÁ EMPRESAS DISPUESTAS A APOYAR A LA CIVILIDAD

REGI STER

MENTI-ROSA

LA OBRA MONUMENTAL DE LOS CLASICOS



CAJA CON 6 MUSICASSETTES DE ANTOLOGIA CON FOLLETO ILUSTRATIVO

ULTIMO REGISTRO (1977)

DGG 87011/16

PRODUCIDO POR polygram LA MEJOR MUSICA

Es otro OFRECIMIENTO EXCEPCIONAL del

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

Alsina 1729/25 de Mayo 152/Santa Fe 1816/Rivadavia 5283/Cabildo 2442/Rivadavia 11428/Calle 48-516 La Plata



La seducción de una marca

DUE

camicie - pantaloni

Produce y distribuye:
SAIEG Y MERINO S.R.L. - Av. Gaona 1401 (1416) Capital - Tel.: 59-4585

Radio: moviendo la perilla

Si se hiciera un diccionario con los términos que los argentinos hemos ido institucionalizando en los últimos años, ***"blableta"*** (hablar mucho para no decir nada) y todos sus derivados ocuparían un lugar significativo. Ciertos políticos dan clases magistrales de blabletismo, pero sin lugar a dudas la mayor cantidad de especialistas en esta moderna disciplina se han instalado en los medios audiovisuales. Basta, por ejemplo, encender el receptor radial y dedicarse a mover la perilla a través del dial para escuchar a decenas de blableteadores desembuchando cataratas sonoras en torno a un mensaje en el mejor de los casos inexistente. Otros, es cierto, utilizan aparentemente la técnica de la blableteada para disfrazar teorías que, de ser expresadas claramente, provocarían rechazo y/o indignación. Una pieza maestra de la retórica blablética fue el último discurso del presidente Bignone, que nos dejó a sus pacientes escuchas con una intriga esotérica: ¿qué c.... habrá querido decir? Precisamente por haberse generalizado tanto esta práctica de oratoria destinada a distraer, confundir y/o chufletear a los desprevenidos oyentes, es que sobresalen tanto quienes ejercen la palabra en función de aquello para lo que fue creada: ***decir cosas.*** Burone, nos guste o no lo que expresa, no es un blableteador, aunque maneje la diálectica para enchufarnos croqueteadas subliminales. Pero si hay alguien que es, indudablemente, la quintaesencia del anti-blabletismo es nuestro orador de hoy, ***Eduardo Aliverti.***



EDUARDO ALIVERTI: La otra cara de la blableta

Por Marta Bruno



Es casi inmoralmente joven (27 años) en un medio en el que la mayoría de los popes con predicamento han dejado largamente atrás la curva de los cuarenta, cuando no la de los cincuenta. Tiene pinta de estudiante de sociología que se resiste a aburguesarse, voz naturalmente grave y absolutamente radiofónica, y una concepción muy clara sobre su profesión, el medio en el que trabaja y las dificultades para lograr un equilibrio que no implique hacer concesiones apóstatas. Se llama **Eduardo Aliverti** y aunque su nombre empezó a sonar hace poco más de dos años, tiene unos ocho en esto de ejercitarse para ir ocupando los espacios factibles.

"Comencé comprando un espacio en Radio Antártida en el 76, en la época más dura del horror y la represión, con otros tres chicos que estudiaban locución –empieza a explicarnos–. **Se llamaba 'Punto cero', iba los domingos a la noche, como para practicar al aire lo que después iba a ser nuestra profesión. Y tengo el orgullo y la conciencia tranquila de poder decir que a través de silencios significativos, a través de dichos entrelíneas, entregábamos, en ese horario y en esa radio inexistente, muchas cosas que en aquel momento quizá les costaron la desaparición, o la censura, a tantos. En 1978, con la misma gente, compramos un espacio en Radio El Mundo... pero era otra radio, en un horario menos marginal (sábados de 18 a 21) y el control empezó a ser victoriano."**

"Era el año del Mundial, con los 'memos' pegados en las paredes prohibiendo criticar no ya al Mundial como hecho sociológico, sino incluso a la selección en cuanto a su sistema de juego. Fue el año de todas las prohibiciones, y entonces, agotado por eso y porque empezaron a tejerse en la radio versiones de todo tipo en cuanto a mi ideología –acusaciones de infiltración, más problemas personales con la gente que estaba conmigo– me fuí. En diciembre del 77 me había recibido de locutor, y entré inmediatamente como redactor-locutor en el informativo de Continental a la madrugada. Después fui cronista, después 'flashero', y en marzo del 81 me llegó la oportunidad del programa propio."

LA RADIO PROPONE Y ALIVERTI DISPONE

Además de su tarea en el informativo de Radio Continental, Eduardo protagoniza diariamente a las 17, una especie de columna editorial dentro del programa **"Ciudad abierta, segunda parte"** liderado por Carlos Burone. Y los fines de semana, actualmente de 8 a 10 hs., la audición que lo hizo conocido masivamente. **"Anticipos"** empezó en marzo del 81, y pese a lo ingrato del horario (durante dos años se emitía de 7 a 9) y al mito de que el oyente de sábados y domingos sólo quiere distraerse, sirivió para que una pléyade de radioescuchas, ávidos de voces con fundamento, descubrieran a este audaz decidor.

"La idea por parte de la radio era continuar la línea de los programas de la semana, y se me pide un programa fundamentalmente con información, con mucho servicio (a qué cine ir, o dónde pasar el día) y, cuando fuera necesario, con algo de opinión. Como yo no considero al oyente del fin de semana como un vegetal pasatista, hice todo lo contrario. Lo que ocurre es que en el 81 surge lo que siempre denomino la 'brasileñización' de la dictadura militar, es decir la necesidad de los militares de estructurar mejor sus relaciones públicas, de crear válvulas de escape a través de los cuales algunos sectores pudieran pensar que la cosa empezaba a cambiar. Y deben haber pensado que Continental, que entonces era una radio de consumo exclusivo de la clase media alta, no les iba a molestar."

"Pero resulta que Continental se transforma –y por eso no quiero hablar sólo de mi programa–, sin perjuicio de la pluri-ideología de sus panelistas, en la única expresión de crítica en el país a nivel radiofónico. Entonces se genera un fenómeno bastante inédito en la radiofonía argentina, en el cual incluyo mi programa; y es que ese consumo de clase media alta, de ejecutivos, ganaderos o industriales, se transforma en un hecho cuasi masivo y convierte la radio y prácticamente toda su programación en algo escuchado por la audiencia móvil, en mercados, a todo nivel. De manera que esa criatura que el gobierno había imaginado, lo desborda. Continental pasa a tener millones de oyentes de la noche a la mañana y ya no es tan fácil decirle al periodista o columnista que pare la mano."

"La relación de fuerzas se fue modificando, se empezó a precipitar la derrota de la dictadura y así se llega a un momento en que, al menos en esta radio, se permite expresar libremente la opinión, sin censura previa, más allá de las conversaciones que siempre hay, con respecto no a los temas sino a la manera de enfocarlos, las ironías, los tonos, los sarcasmos. Como yo sé que soy muy calentón, generalmente redacto lo que digo, sobre todo los cierres editoriales, o sea la opinión de peso del programa. Lo demás está anárquicamente improvisado entre todos. Liliana Daunes hace lo suyo, yo lo mío, Marilé Staiolo se ocupa de los reportajes; y la musicalización –que es uno de los logros que obtuvimos después de alguna lucha– es nuestra y está a cargo de Zulema, y Montejo se ocupa de la coordinación. La música es únicamente nacio-

nal y latinoamericana, y no hay curros."

"Por ahora estamos conformes con el espírtu amateur del programa, pero ha llegado el momento en que nos desborda la presión de la gente, la cantidad de correspondencia, de llamados, de inquietudes. No tenemos equipo de producción, nadie que colabore con nosotros y tenemos diez mil ideas que no podemos llevar adelante porque no hay tiempo material para hacerlo. Es muy difícil laburar así y espero que el año que viene se revierta esta situación porque de lo contrario no voy a seguir."

Claro que los posibles cambios que pueda tener **"Anticipos"** no se refieren solamente a la mecánica de trabajo sino, fundamentalmente, a su carácter contestatario. Al respecto, Aliverti es terminante:

"Yo creo que a partir del 30 el programa habrá cumplido un ciclo, que fue el de la lucha por el retorno a la democracia y de oposición a la dictadura. Y lo que va a cambiar es lo que tiene que aprender todo el periodismo argentino; o sea saber dónde terminarán las críticas a las medidas de gobierno y dónde empezarán las críticas a un sistema de gobierno; dónde seremos severos pero democráticos censores, y dónde seremos golpeadores de cuarteles. Entonces la estructura del programa va a variar, se van a abrir otros canales, pienso que va a participar mucha más gente, se ampliarán las propuestas. Digamos que dejará de ser un período de lucha contra algo y empezará un período de lucha a favor de algo."

...EN LA VIÑA DEL SEÑOR

Los caústicos editoriales que Aliverti lanza diariamente desde su tribuna en **"Ciudad abierta"** poco tienen que ver con la intención de su conductor vespertino, nuestro amigo Carlos Burone. Lo que aparentemente sería una incoherencia ideológica, no deja de tener cierta coherencia comercial, "gancho" que le dicen. Uno siempre espera que después de alguno de los frecuentes comentarios fuertes de Aliverti sobre el tema de los derechos humanos, los problemas sociales o alguna otra minucia por el estilo, don Burone se olvide del tono de celador condescendiente con que maneja su "escuelita" de la tarde y surja el "hombre de la bolsa" matutino.

Pero el anhelado enfrentamiento no llega a producirse porque, como diría el Chapulín, "todo está fríamente calculado."

"Lo que ocurre –explica el editorialista– es que se creó la sensación de que el programa era de Burone y Aliverti, cuando en realidad es de Burone con Aliverti. Lo mío es una isla que yo acepto y con la cual estoy conforme, porque ni Carlos interviene en lo que yo digo ni yo en lo que dice él."

"Repecto de Burone quiero aclarar un par de cosas: en primer lugar me llevo muy bien con él desde el punto de vista humano porque es un gran tipo; y en segundo lugar lo respeto porque siempre fue de frente, nunca le ocultó nada a nadie. Y porque su posición, de pronto aparentemente antipopular, la exhibió delante de todo el mundo. Esto, en un medio que, sobre todo en este momento, muestra una cantidad de gorilaje y de fascismo disfrazado de demócrata es muy importante. Yo prefiero estar compartiendo un programa con Burone y no, eventualmente, con una cantidad de tipos que hacen muy bien el laburo de 'hacer parecer que dicen'... No le veo incoherencia a mi participación en su programa, me parece más bien una muestra de pluralidad ideológica."

"Además el problema no es solamente Burone o yo. Carlos tampoco piensa como Magdalena, o ella como yo, o yo como Nacho López o Nacho como Monteverde. Te diría que entre los principales columnistas de la radio no hay dos que piensen igual. La radio no tiene línea editorial, como pasa en otras, y eso confunde a mucha gente, pero yo creo que el mecanismo es correcto."

"En cuanto a la respuesta de la gente, yo sostengo que no se debe a que en Continental se diga mucho, sino a que las demás no dicen nada. Cuando se estaba tratando la renovación de la licencia, hubo una conciencia generalizada de que había que frenar el acelerador hasta que saliera la firma porque se dijo, en un momento, que estuvo comprometida. Había presiones externas e internas, y era uno el que tenía que encontrar el límite como para no desbordar y poner en peligra la fuente de trabajo de todo el mundo. Después de la renovación la cosa se encaminó nuevamente, tuvimos la libertad de siempre. Si bien siguen existiendo charlas con la dirección de la radio sobre cómo encarar ciertos temas, hay que reconocerle a Continental ser el único medio en que el Directorio se entera de lo que uno dice, después que fue dicho."

LOS LIMITES DEL DISENSO, 2° parte

La charla con Aliverti tenía como objetivo indagar –a través de una de las

ahora...
LOS ARROYEÑOS

LOS ARROYEÑOS



LP 24004 – MC 64004

GRACIAS
A PESAR DE TODO
*
CAMPANAS DE PALO
*
QUIEN ME ROBO
LA ESPERANZA
*
TRISTEZA
Y OTROS

VALE LA PENA
TENERLO!!

DISCOS
Y CASSETTE

PRODUCIDO POR
PolyGram

voces contestatarias que más forzó los límites aceptados de crítica al proceso en los últimos años– hasta dónde llegaban las fronteras de lo permitido. Su caso personal y el de Radio Continental quedaron bastante explicados. Respecto de las otras emisoras, su opinión consolidando lo que hemos sostenido en varias oportunidades a través de esta sección.

"En Rivadavia –puntualiza– no se otorgan espacios sino que hay una opinión oficializada que es la del Rotativo del Aire, por donde pasa toda la estructura de información de la emisora. En el caso de Radio del Plata, el mecanismo es dirigirse a los sectores juveniles con discos internacionales, prácticamente durante las 24 horas del día, y con un único programa de opinión, que me parece excelente, que es 'Contacto directo' con Villarroel y Solá. Después están las privadas no tradicionales, las recientemente privatizadas; y bueno, yo creo que fueron entregadas a los amigos del proceso... Y claro, si Radio Argentina quedó en manos del conservadorismo católico es difícil que entre el tema de los Derechos Humanos, y si Radio América está en manos de la FUFEPO va a ser raro que esté la opinión de las mayorías."

"Esto hay que analizarlo en el marco del futuro: si habrá pluri-ideología y respeto, con participación periódica de todos los sectores, o si de pronto las emisoras van a ser empleadas para desestabilizar el próximo gobierno. A mí me parece, por ejemplo, que el programa de Castrogé era subversivo en el sentido más literal de la palabra. Incluso lo dije al aire, traicionando la norma que me fijé, de no opinar sobre colegas. Yo creo que hay que defender hasta las últimas instancias el derecho de todo el mundo a decir lo que le parezca, pero creo que es necesario reglamentar la participación de todos. Imagino una política nacional de radiodifusión con control parlamentario, en la que pueda desarrollarse un sistema mixto pero donde, al estilo de Alemania Federal, exista un consejo asesor de radiodifusión con la participación de todos los partidos políticos más todos los sectores que conforman el quehacer nacional."

"Porque se sabe muy bien que existen intereses comerciales muy fuertes y que hay una gran cantidad de temas que no se pueden o no "conviene" tocar, porque afectan el interés de determinados avisadores, como el de los negociados de los laboratorios medicinales y tantos otros. Esto se revierte con la posibilidad de que todos puedan participar, estructurándolo a través de porcentajes, espacios periódicos o algo así."

"Y con respecto a las compañías grabadoras multinacionales, no es posible que sigan dominando las emisoras, porque a través de eso se estructuran muchos factores de dependencia. Y si hablo de un plan nacional de radiodifusión es porque si hay algo dramático es observar cómo, a través de los medios, las pautas urbanas han invadido los setos culturales de todas las regiones del país. Esto provoca una desintegración cultural que es necesario revertir. En este ámbito el Estado tiene que ejercer un poder de policía, no de censura, en primer lugar, porque una política de radiodifusión es un apéndice de la política educativa y no se pueden entender como cosas aparte. La escuela primaria, junto con los medios de difusión, son la columna vertebral de cualquier política cultural. Por supuesto, nada se va a poder hacer si no es en conjunto..."

"Si seguimos con una escuela primaria sin retención, una secundaria con deserción y una universidad elitista, vamos a tener un pueblo evidentemente no predispuesto a comprender pautas culturales de otro tipo que se le puedan entregar a través de los medios."

Marta Bruno

GANE QUIEN GANE QUE GANEMOS TODOS

Durante más de seis años, (desde su nacimiento), Hamelin trató, junto con otros audaces, que la oscuridad fuese menos oscura, la tristeza menos triste, el silencio menos silencioso.

Ante la posibilidad cierta (porque **debemos** ser optimistas) de que finalmente la risa estalle y las manos se junten, Hamelin se compromete a seguir siendo "la peor de Buenos Aires" atento a las siguientes premisas que mantendremos sea quien fuere el Director del Circo que dignamente elijamos.

1.- Mejor Música por Menos Plata.
2.- La Buena Música Extranjera es buena por ser buena, no por ser extranjera.
3.- El cliente es mi prójimo.
4.- El cliente que no conoce merece conocer.
5.- La música Latinoamericana existe (a pesar de los medios de difusión).
6.- La Buena Música Nacional es buena por ser buena, no por ser nacional.
7.- La Buena Música puede ser comercial (contra la opinión de los sellos discográficos).
8.- La Buena Música merece ser comercial (los artistas también comen).
9.- Todo disco censurado se convierte en éxito.
10.- Señores autoridades electas: nunca el dogma aplicado a la creación artística dio resultado.

hamelin



Discodrama

Crisis rara la del disco. Queda una sola fábrica, hay deudas que vienen pelando dólares, el mercado se achicharró, pero se piensa en mañana. Un síntoma argentino de estos tiempos. Disco es cultura versus disco es laxante, Yupanqui o Luis Miguel. Todo lo que usted quiso saber y no le contaron sobre el disco en este íspa.

La Industria Discográfica: NEGRA Y AGUJEREADA

Por Alejandro C. Tarruella

"Eche veinte centavos en la renura/ si quiere ver la vida color de rosa." Si bien la inflación perjudicó al mismísimo Raúl González Tuñón (hoy con veinte guitas no se va ni al excusado), ha sido más dolorosa aún la excreción literaria que nos ha entregado cierta manada de letristas que ha llenado la música de palabras servidas. Se trata de los integrantes de la "Cátedra nacional del pensamiento berreta", conducida actualmente por el profesor emérito **Luis Miguel** bajo la advocación de su profesor, el tolano canta-atormentador don **Luisito Aguilé** (debe andar arriba de 50, el maestro). El fenómeno, cátedra incluida, se mueve alrededor del disco. Y el disco, no es novedad para nadie, no yira como otrora. Está en crisis, dicen los que saben.

En verdad, no se vende ni pa' los gastos. ¡Malhaya triste destino, los disquitos argentinos! Si bien las cifras no cantan, aunque se canta por cifra, al menos ilustran: en 1975 la industria del disco en la Argentina vendió en el año 27.055.772 placas; en el '76 –cuando llegó la plaga– se colocaron 17.218.164; y en el '77 la cosa anduvo por los 14 palos y monedas, en tanto algunos cráneos inteligentudos, sedientos de hacerle un service al proceso, imaginaban lo que sería **Producciones Fonográficas ATC**. Reingresemos ¡help! por un segundo, al '76 y supongamos que hubo meses pico: ahí se vendieron más de tres millones de discos. Salgamos corriendo y observemos febrero del presente: se vendieron 79 mil long play y 265 mil cassettes. En abril, 122 mil discos y 370 mil cassettes. La cosa está por el piso; en julio de este año, cuando se colocaron 218.686 discos y 677.640 cassettes, ingresaron por ventas a la industria 22 millones de pesos moneda güeve, es decir, peso pelado.

Pero como no creo en las cifras como valor total, que han sido usadas para joder los baleros por la metralla informativa oficial, busquemos otros rubros. Ya que estamos en el gobierno **del procesto, vayamos ford parte.** Los rubros industriales de mayor venta en el mundo son el petróleo, primero, y luego el acero, el café y, en cuarto lugar, el disco. Reflexión number two (¿por qué en inglés?): **"Corría el año 1966 y la venta de discos era el mayor negocio, después de la venta de armamentos a los países subdesarrollados. Una nueva forma de comunicación estaba naciendo. El tocadiscos y los álbumes de sonido estaban sustituyendo a las antiguas bibliotecas. Las nuevas ideas se transmitían a través de la música popular."** El testimonio pertenece a Jesús Ordovás, autor del libro **"Bob Dylan"**, que se vende todavía en este pago de ausencias. Jesús dice luego: "La expresividad humana dio paso a un dirigismo comercial que se aprovechaba del vacío y la confusión en que se hallaba la juventud. La búsqueda se convertía en 'experimentación-hacia-una libertad-dirigida'." "Atacar al sistema establecido y a la sociedad de consumo, era ya una sana costumbre, pero buscar la salida volvía locas a las personas."

Había una vez un prócer

Desde el ángulo de los medios de comunicación del gobierno que se utilizan para idiotizar al soberano (esclavo bruto es más barato, como dijo más o menos Larralde). La tarea de penetración cultural corre por cuenta de los porteros del poder. El crecimiento tecnológico, en este caso pensando en argentino, lejos de encarar una tendencia similar en lo social, sirvió para hacer más rápidamente aquello que decía Jesús, **la**

libertad dirigida.

En los números no todo es lineal. Es importante tener en cuenta que en 1975 el disco salía un dólar más o menos, y con Martínez en economía llegó a 15 verdes cuando valía poco y los ministros asolaban las casas de cambio. Es decir que en los años subsiguientes, tal vez, vaya uno a saber, hay empresas que ganaron más.

Al disco lo encarecen los insumos que se importan a precio dólar. El disco necesita un componente, el acetato de vinilo, que lo integra en un 18 por ciento. El único fabricante en el mundo es nuestra conocida Inglaterra, dueña de gran parte del sur argentino, según se dice. En la Argentina se fabricó, aunque no alcanzó calidad del producto inglés ¿No sería correcto volver a fabricarlo aquí, aunque fuera de menor calidad, para reducir costos y avanzar en la creación de nuevas tecnologías?

Con la cinta de cassettes se repite lo anterior porque se fabrica algo en el país: los fabricantes son la **CBS** o la **Capitol** de los Estados Unidos. Así andamos de dependencia y está tan bien planteada, para el argumento, que un solo país fabrica cada insumo. No porque sea quien pueda hacerlo, sino porque responde a la división internacional de la producción.

Y hablando de fabricación digamos que hace muy poco la **RCA**, empresa que deb cerca de seis millones de dólares a bancos nacionales (deuda que se achica a medida que el gobierno financiero destroza el peso argentino), cerró recientemente su fábrica.

Cerca de sesenta humanos angrosaron la lista de desocupados, el gremio ni se mosqueó, y **CBS** quedó como la única fábrica en el país, más la pequeña cuota que aporta la firma nacional Plastigal.

En lo creativo se puede decir que la tendencia es expectante y de transición. Un procer de la **RCA, Adolfo San Martín**, capo de repertorio internacional, tango y folklore, dijo, sin ruborizarse: **"El disco sufre la situación del país. Hay un cambio también en el hecho de que la cassette ocupa el 80 por ciento del mercado, sobre 20 del disco de pasta. Sin embargo en lo creativo se trabaja con esperanza: nosotros contratamos a los uruguayos Washington Carrasco y Cristina Fernández, y terminamos un L.P. que llevó 100 horas de grabación. Vamos a presentar tres discos sobre León Felipe con grabaciones de Serrat, Paco Ibáñez, Aguaviva y el propio poeta, el Canto General de Pablo Neruda, musicalizado por Theodorakis y cantado por María Farantouris; Litto Nebbia grabará un L.P. con Zupay y Hermeto Pascoal; presentaremos a un sureño, Francisco Chamorro, una figura notable del género."** Otro prócer de esa compañía, el muy buen productor **Luis "Dartagnan" Sarmiento**, lanzó a **Julio Lacarra, Chany Suárez** y recientemente **Raíces Incas** (¡muy bueno!).

Sixto, León, integración

Para **Jorge Portunato**, el máximo creativo de la casa **Odeón** –como gustan llamarla los tangueros, peluquín más, peluquín menos–, una zona de la crisis tiene relación con la incapacidad de los argentinos para ordenar objetivos. Como demostración exhibe datos tales como que, para reencauzar la **EMI** española se llevó a un argentino, Luis Santiago Aguado; que el grupo **Mecano**, el de mayores ventas en ese país el año pasado, fue producido por otro de aquí, Jorge Alvarez. Otro fuerte de España es **Roque Narvaja** y otro es **Gato Pérez**, que graba junto a Baglietto, quien reunió también a Paco de Lucía y Roque. Recién llegado de la convención del Comité Latino de la **EMI**, en Los Angeles, Portunato dice que el nivel creativo de los cancionistas nuestros es óptimo, que existen evidencias en el exterior.

"Soy optimista, aunque no sé si el país es optimista filosofa el hombre artístico de Odeón, ex integrante de musicantes

telúricos, ¡ahijuna!–. **El fenómeno hoy es la fusión, lo de Sixto Palavecino y León Gieco. Eso que Rubén Juárez prepara con Alejandro Lerner, el Mate Cocido que graba Baglietto. La música nueva está más integrada, hay un interés mayor y se refleja en la asistencia de la gente a los pubs (se refiere a los boliches), porque quiere ver al artista de cerca. Aquí, Hugo Casas, que produce folklore, lo hace ahora con Fandermole porque no se puede rotular en forma terminante. Estamos en el advenimiento de un gran movimiento y, si bien no podemos competir tecnológicamente, sí podemos en lo pensante."**

Ahora, que la penetración cultural existe, no quedan dudas. El ejemplo es la traición de Carlitos (van lágrimas del 'Etor Ernié, que se lamenta allá por Pompeya, al pie de un farol), de quien se conocerá estos días un disco que tiene un tema titulado "Cheating muchachita". Resta por escuchar "Papusa go home". El otro fato negro es la piratería que ya constituye el 25 por ciento del mercado, según la Cámara Argentina de Fabricantes de Fonogramas. Dicen que de un mercado de 10 palos anuales de discos, los del ojo a cubierto venden 2.462.504 unidades; **Sadaic** pierde, incluidas regalías de los artistas, 82.997.090.000 pesos y el estado cede, por impuestos impagos, 290.489.815.000 argentinos. No es menos real que los sellos pagan enormes sumas, ¿en negro? por pasadas pagas en las radios. Un ejemplo: en mayo de 1980, por 2.600 ráfagas no anotadas como publicidad, gastaron unos 625 mil dólares. Es la piratería de adentro. Otra: **EMI** compró hace unos meses la comercialización de Interdisc en 320 mil dólares.

El sistema de la pasada alentó en la radio la raza de los valijeros, los "quiosqueros" –costumbre muy nuestra– de la publicidad radial, que destrozan las programaciones y ya tienen lugarcitos –pa' lamentarse– en las radios recientemente adjudicadas. **ATC** oficial de los muchachos de la manija, puso su cuotá de dispersión con un sello, **Producciones Fonográficas ATC**, que no produjo prácticamente nada y comió parte de las migajas de otras grabadoras, usando el llamado "espacio ocioso de publicidad", que por supuesto pagamos entre todos. El 13 hizo algo parecido con Proarca (**Proartel más RCA**) y Canal 2 Records fue la fusión del canal platense con una firma, **Anselmo S.A.**

ATC pretendió copiar para el disco la idea de la TV Globo de Brasil, la **BBC Records**, de la **BBC** inglesa; Fonicettra, de la **RAI** italiana, la cadena **CBS** yanqui y la Emi Thames Television, de Inglaterra, que producen artistas. Sin embargo lanzó Parchís o Claydermans aporreando pianos. En este momento está semi parada. Lanzó un disco de Falú que produjo él mismo, que se pasó diez años sin poder grabar en la querencia. Es decir, **ATC** no produjo, cobró una cuota de la miseria del mercado, nada más.

No todas son pálidas

Mientras se nos ocurre que no estaría mal investigar a fondo qué pasó en ATC fonográfica, gastos y el resto, hay que reivindicar a **Cosentino** con sus producciones, muchas de las cuales están en un sello nacional honorable como Qualitón, nómbrense producciones de **Manolo Juárez, Mederos, Conjunto Pro Música de Rosario**, y licencias internacionales que posibilitaron que conociéramos a Los Folkloristas, conjunto mexicano, y otra gente. En la evocación está **Disc Jockey**, sello nacional desaparecido, que produjo a **Leda Valladares y María Elena Walsh**, aunque fracasó en la continuidad. De ahí salió **Carlos Santa María**, un entrerriano que graba en España, que vive ahora en Ecuador contratado por una bolsa de dólares y que, en su país –pese a ser co-autor con Yupanqui de algunas canciones– no graba desde hace más de veinte años.

Jorge Esperón (uno a vivar) produjo en la anterior estructura de **Tonodisc** los dos primeros del **Dúo Salteño**, un descubrimiento; tres de **Domingo Cura** que todavía se consiguen, el maestro **Colángelo** y el bandoneonista **Néstor Marconi**. Otro chico que aún suena, **Trova**, lanzó discográficamente a **Les Luthiers, Uña Ramos, Zupay, Omar Moreno Palacios** y buen material de afuera, en especial Brasil.

Los **MIA** son otro caso, más reciente, de un nivel increíble. Representan una apertura por cuanto los artistas, incluso algunos no muy conocidos, son quienes manejan su estructura.

Roberto López, el presidente de la CBS Argentina, preocupado por el tema de la piratería y la falta de una legislación que la combata, insistió en señalar la necesidad de producir repertorio nacional: **"Una compañía no es un ente cultural, la política cultural nacional es otra cosa. Trabaja y contribuye a la cultura con una serie de artistas. No existen condicionamientos ideológicos, el condicionamiento es del público. Pimpinela nace porque el público lo acepta, y permite reinvertir en otros artistas. Si la política oficial fuera como en Brasil, que desgrava impuestos si se invierte en artistas locales, se desarrollarían artistas en mayor medida. Allá no se paga el impuesto a la venta de los artistas locales, lo ven como una medida de carácter nacional. En Estados Unidos hay grandes elencos y eso permite que graben monstruos de la música clásica, que habitualmente no dan ganancias. Además dependemos de la situación económica, de la redistribución de ingresos, ya que el público mayor está entre los 25 y 35 años y se vuelca a sectores de menores ingresos. Si se recompone el salario aumenta enseguida el mercado; en el disco se nota enseguida y, a su vez, permite reinvertir en artistas de buen nivel."**

Chany Inchausti, productor de **Jorge Cafrune, Tarragó Ros, Jaime Torres, Markama** entre otros, integrante de **Los Arroyeños** y convencional radical, contaba –descansado ya del fragor del acto de Ferro del 30, del que salió afónico– que en 1972 y 73, cuando se cumplió religiosamente la difusión de música nacional, el folklore subió en las venta hasta un 300 por ciento. Una vez que llegaron los galones, el folklore fue considerado subversivo y prácticamente borrado de la difusión.

El próximo gobierno tendrá que desarrollar una política alrededor del disco. Producción nacional, fabricación de insumos con proyección a un mercado latinoamericano, archivo vivo del disco, pueden ser sus temas básicos, sin descontar la difusión.

Al respecto **Chany** apunta que **"el próximo gobierno, que descarto será radical, a través de una política en el ámbito de la cultura, restablecerá condiciones para que las actividades del arte y la cultura se desarrollen en un marco de libertad. Habrá una ley del disco para que, a través de distintas formas de apoyo y estímulo (exenciones impositivas, subvenciones, subsidios, etc.) se desarrolle una industria fonográfica que dé respuestas culturales y artísticas que reflejen la vida argentina, apuntando al mejoramiento de la calidad de vida. Se buscará terminar con la dependencia tecnológica para poder competir técnicamente, ya que nuestros valores son incomparables y buenos".**

Muy lindo, aunque ya empezamos con el boicot. Se anunció que vendrá a Buenos Aires, muy pronto, Luis Aguilé. Es necesario impedir el otorgamiento de visas y pasaportes, cerrar las puertas de aeropuertos y aviones, dotándolos de detectores de gargantas desafinadas y palabras necias. Es hora de largar la gran tarea. Amén.

Alejandro C. Tarruella

El cine y sus fastidios

SENTADOS PERO DESUBICADOS

Por Paredero y Ceo (maní y chocolate)



El que se ríe cuando es de llorar: Personalidad evasiva, falta de compromiso, llena de pudores. Para disimular el bajón, se pone en evidencia aun viendo el funeral de "Gandhi".



El que llora cuando es de reír: Caso cada vez más frecuente, dados los tiempos que corren. Es sensible, casi pesado. En la pantalla, un gag de Woody; en sus ojos, un recuerdo personal que vino a agobiarla...



El que se asusta porque sabe que es de terror: ¿Para justificar la plata de la entrada, por imbecilidad...? La cosa es que empieza a transpirar desde que aparece el león de la Metro...



El que no se asusta porque sabe que es de terror: Cancheros, intelectuales y gente con temple al cohete, demuestran que no se amariconan jamás, aunque el monstruo aceche a la pobre chica...



El que no entiende porque es de Bergman: Intolerante, de espíritu saturado y sin ganas de ablandarse. Va sabiendo que **no debe** entenderla. Y, patotero, se quejará en voz alta.



El que la entiende porque es de Bergman. Intolerante, de espíritu saturado y sin ganas de ablandarse. Va sabiendo que **debe** entenderla. Y, patotero, descubrirá símbolos en voz alta.

La tira de Monzón por TV., va a ir en el "Horario de protector bucal".

Teatro Abierto '83:

por Hugo Paredero

Público que aplaude mucho, actores que aplauden al público, escasa imaginación en general, un compromiso estético demasiado relegado, y otra vez el fervor suplantando la revisación profunda que requiere Teatro Abierto si es que pretende un buen crecer; vale decir: en nombre del arte, primero que nada.

"PARA AMARTE MEJOR"

Aldo y Dora se encuentran después de muchos años. Estuvieron por casarse y no. Ahora ella es una mujer a quien le han matado al marido y a su hijo de 11 años, y él es el padre de un chico de 18, muerto en las Malvinas. La nostalgia de viejos recuerdos junto con el horror de otros más nuevos, mezclándose en un brindis que tardará en llegar.

Fascinante idea ésta de **Alicia Denegri** y **Enrique Mazza;** un bello pretexto de hacer entrar la "realidad de afuera" para ayudar a terminar de explicar situaciones íntimas. Lamentablemente, el resultado escénico es poco menos que desgraciado. Ni el director —**Elio Gallipoli—,** ni los actores, **Aldo Piccioni** y **Dora Faide,** encontraron el modo exacto de contar esta cita de soledades que es "Para amarte mejor".

Dije "lamentablemente" porque la obra desorienta tanto, que a uno, como espectador, se le postulan dos actitudes: tomarla con mucho humor, entonces reírse hasta que la mandíbula pare; o con nada de humor: entonces ir hasta el escenario, efectuar los reemplazos necesarios, y continuar —si quedan ganas— con la obra que estimábamos tremendamente distinta. El empeño de Aldo Piccioni no bastó para combatir textos tan precarios como los de esta pieza. Y al revés: textos tan precarios no fueron suficientes para disimular la precariedad interpretativa de Dora Faide, de cuya tensión hasta era posible esperar un incendio en el escenario, dadas las velas con que la hicieron andar casi toda la obra para entretenerla en algo.

"RUIDO DE ROTAS CADENAS"

Otra buena idea, ésta de **Ricardo Halac,** uno de los autores del ciclo televisivo "Compromiso". Precisamente las fallas del desarrollo dramático de esta obra se relacionan con un aire televisivo, por lo demorado en ordenar y fortalecer el conflicto central. De nuevo se da el caso de una idea feliz sepultada por las desprolijidades del resultado final.

Esta vez con bochinche; con verdadero sentido de "comedia a lo Vittori", hecha por gente de la que se supone que ha elegido otro camino. Aunque quizá los otros caminos eran los de Bredeston, no se pueden evitar fácilmente los prejuicios, ahora que la obra está vista.

Hallazgos esporádicos no alcanzaron para darle mejor conducta a esta historia de Juez de Paz que se niega a casar a una pareja por resultarle sospechosa su excesiva pobreza. Señalando que esos hallazgos —a cuenta de los actores— tampoco significaron auxilios a la solidez del producto final. El desmesurado permiso humorístico que el director **Néstor Romero** dio a su elenco, hizo que éste jugara con licencias de más, y hubo así excesos graciosos en las composiciones de todos: **Leonor Manso, Julio González Paz, Teresa Calero, Graciela Juárez, María Visconti, Omar Fanucchi, Adolfo Janelli, Antonio Regueiro** y **Miguel Moyano.**

"SEGUN PASAN LAS BOTAS"

Seguimos en tema. Una idea muy seductora para cumplir la audacia de resolverla en treinta minutos de teatro. El autor, **Rodolfo Paganini,** parece haber tenido muy claro el sentido dramático que perseguía su propuesta, pero acaso deba sospechar ahora que el tiempo fue poco. Y si me atrevo a insinuarlo, es porque Paganini puede mostrar —a través de su vuelo satírico, por ejemplo— que él habla de cosas que ha elegido. Pero está en esa sensación de inconcluso y desorganizado que presenta su material, la principal oscuridad de la pieza.

El director **Miguel Guerberoff** hizo lo mismo desde su rol. Individualizó delirios sobre algunos actores —particularmente en los que tenían personajes más simbólicos— y descuidó el ordenamiento general del espectáculo, su coherencia interna. Por lo primero se ven lindos trabajos de **Ruben Stella** (Nelson Capone, una especie de gladia-



"Yo lo voto a Herminio Iglesias Rouco" (un despistado).

dor "punk" que el actor vuelve muy divertido), **Pedro Cano** (como Cuervalán), **Justo Gilbert** (Don Pepe) y **María Elena Mobi,** en una madre imaginada con disparate. El desbande llega nuevamente con la pegatina que no puede hacer el espectador con todo el material; mal notablemente jerarquizado en Teatro Abierto.

La pegatina no se hace —¿se haría con sólo alargar la duración de las obras?— debido a que el espectador, si elige querer ver **una sola historia,** corre peligro de dispersarse con los logros aislados, y de excitarse creyendo que así ya está todo pago.

"HONROSAS EXCEPCIONES"

Tanto esta obra, como "Cumbia morena cumbia", "El señor Brecht en el Salón Dorado" y "Están deliberando", integran el espectáculo llamado "Ensayo general", que Teatro Abierto presenta los viernes. Son los actores de "Están deliberando" **(Julián Howard** y **Oscar Núñez)** los encargados de comunicar el debilísimo texto pensado por **Julio César Castro** para hilvanar las distintas obras.

"Honrosas excepciones" trae a un autor interesante, que es **Víctor Winner.** Con humor y seguridad en la presentación de su relato, Winner cuenta cómo y por qué ha logrado emerger briosa del caos gente tan popular como los inversionistas y los vigilantes.

En la obra se llaman Hombre Alto y Enano, ambos protagonizados con corrección por **Eduardo Nóbili** y **Héctor Cesana. Nestor Sabatini** dirigió —y tengo que volver a un adverbio que en general rechazo— correctamente. Como correcto en exceso parece haber estado todo. A ver si consigo entenderme: ¿lo correcto partiría de la simpleza que baña el espectáculo, o de la confusión originada al sospechar que charlan dos alegorías en el escenario y no dos hombres?

Así y todo, su título sirve también para encasillarla en el pálido, improvisado panorama creativo de Teatro Abierto.

"CUMBIA MORENA CUMBIA"

Reaparición de **Mauricio Kartún,** el notable autor de "Chau Misterix" y "La casita de los viejos". Kartún acostumbra apoyar, sobre la seguridad de su poesía, una buena imaginación para crear situaciones llamativas y originales. En "Cumbia morena cumbia", Rulo y Willy (los dos únicos personajes) esperan la llegada de "unas locas de Belgrano", abandonados en el desierto de un pobre club de barrio que es habitado sólo por el sonido de una cumbia como mar de fondo. Pero otro es el océano que ahoga por momentos a Rulo, Willy y los Wawancó: el clamor de las manifestaciones callejeras.

Es en el desaprovechamiento dramático de este último dato donde la pieza se resiente, originando dudas; una de ellas esencial, por ser Kartún el autor: ¿fue él, o fue Teatro Abierto el que más necesitó poner **"ese afuera"** para ayudar a Rulo y a Willy? Si Rulo (hermosa propuesta actoral de **Mario Alarcón)** no hubiera estado agonizando, víctima de un cáncer, tal vez hubiese sido más sencillo abrir las puertas del club, para que entrara la calle o para que salieran ellos. Pero Rulo se está muriendo, las minas no llegan, y Willy **(Ulises Dumont,** histriónico y excesivamente "de taquito") se desespera por el fin de su casi hermano. Pero del afuera se vieron solamente fórceps.

Alfredo Zemma cuidó con esmero el aspecto de inocencia y ternura que sin duda tienen ambos personajes; y como Kartún —si es que Kartún lo hizo de alma— relegó



la claridad dramática de ese afuera manifestador que se quedó con datos.

"EL SEÑOR BRECHT EN EL SALON DORADO"

Abelardo Castillo es un muy buen escritor de cuentos que también dio alguna vez, al teatro argentino, un aporte por muchos aspectos inolvidable, que se llamó **"Israfel"**, estrenado por Alfredo Alcón con dirección de Inda Ledesma.

Era sensato esperar que su ingreso a Teatro Abierto despertara deseos y expectativas. No pudieron cumplirse. La historia de **Inge** y **Hauser,** dos viejitos alemanes que no consiguen terminar su vida en paz debido a las atrocidades de la memoria, no obtiene un desarrollo interesante para su entendimiento, y el espectáculo aburre sin piedad.

Raúl Serrano, en la dirección, acartonó las situaciones (sobre todo las involucradas con lo estrictamente musical), y trató muy elementalmente los espacios geográficos y emocionales a cumplir por Inge y Hauser; éstos, a cargo de **Cristina Banegas** y **Roberto Ibáñez,** sin poder dar ambos con la tecla anhelada. "El señor Brecht en el Salón Dorado" cobra patética belleza en su interrogante final: (¿Por qué será que a nosotros no nos asesinaron?"), pero no alcanza tiempo tan breve para echar del balance la lejana modorra que gobernó todo el rato.

El coro de la programación de los viernes de Teatro Abierto (ya "Colados", ya "Nazis", ya "Cantantes") deambula en dulce montón, como sucede casi siempre.

"INVENTARIO"

Cuatro autores: **Carlos Somigliana, Hebe Serebrisky, Susana Torres Molina** y **Peñarol Méndez.** Cinco directores: **José Bove, Rubens Correa, Alejandra Boero, Javier Margulis** y **Andrés Bazzalo.** Y ochenta actores en escena, todos para un mismo espectáculo.

Un Rematador (casi un funebrero) es el personaje que gobierna la escena para ofrecer en colosal venta-oferta a nosotros, los espectadores, los saldos de un país que en su oportunidad supo ser promovido como el "Granero del mundo". Me refiero, hermanos de la Polinesia, a la mundialmente llamada República Argentina. ¿Qué hay para comprar?: madres de desaparecidos, mutilados de las Malvinas, muertos sin sepultura, deudas externas, funcionarios corruptos, torturadores callejeros a domicilio, en fin, de todo un poco. ¿Quién pone un mango...?

Vital, conmovedor espectáculo, sin olvidar pequeños baches de interpretación y de texto. Pero estuvo en el desprecio por la metáfora y en la simple pero necesaria determinación de llevar al escenario las imágenes que día a día nos provocan la calle y los diarios, su logro mayor. A veces es mejor ser obvio, que torpe y oscuro con las "milagrosas" facultades de los mensajes.

Estupenda idea la de la cadena enlazada con ristras de ajo (¡qué necesitados estamos de ver cómo puede ser usado seriamente el humor!); y muy bien resuelto el acto sexual que puede llevar a cabo un funcionario de responsabilidades administrativas tan curiosas como éste, que muy bien compuso el actor **Jorge D'Elía.** Se lucen asimismo **Onofre Lovero** (el Rematador) y **Víctor Bruno,** como el temible señor Números.

Con potencia y angustia, el final presenta una suerte de "cuadro vivo" dedicado a contar cómo es el país que estamos viviendo, el que no podemos evadir; y cuánto es lo que ofrece, para rematar, comprar y llorar. Repito: Teatro Abierto debería ceder paso a la experiencia de representar la realidad en un escenario para que se la pueda ver en la platea. Estamos demasiado habituados a la desgracia constante como para permitirnos recibir mal la obviedad despojada pero indudablemente cierta. Seamos un poco obvios y lloremos un rato por lo que debemos ver, a fuerza de tener que salir a la vida; o sea, a la calle.

En el próximo número —junto con los comentarios de los siete espectáculos que faltan— charlaremos un poco más de este Teatro Abierto que en su tercer año de infancia vuelve a depositar la mayoría de las dudas y las carencias en su aspecto artístico. Y vamos a conversar, sobre todo, de aquellas ilusiones que todavía valdría la pena hacerse.

HUGO PAREDERO

DEBATE ABIERTO '83

El TEATRO DE LA UNIVERSIDAD dependiente de la Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires dedica los meses de octubre y noviembre a Teatro Abierto '83. En el Foro del Público Teatral, los miércoles y sábados a las 21 en Corrientes 2038, el espectador podrá discutir e intercambiar ideas, puntos de vista o propuestas en torno de la actividad teatral porteña. Agregan los organizadores que el temario de discusión se propondrá por anticipado y su duración será de una hora. Aseguran que no habrá informantes especiales, sino sólo un moderador del debate; de modo tal que las intervenciones puedan encausarse con el máximo de libertad y eficacia.

OFERTA MISERABLE DEL MES*
"UN PEDAZO DE INFINITO"
DISCO Y CASETTE
URUBAMBA
$a 55.-
Validez de la Oferta: hasta el 31/12/83
Hay más ofertas miserables
Envios al Interior
hamelin
discos y cassettes nacionales e import
Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381/4271 42-8223



por: Hugo Paredero.

Es misterioso pero inapelable: hacen falta mínimamente dos para que haya teatro. Uno que actúe y otro que observe. Después se irán apagando a lo largo de la vida y por motivos más o menos prácticos los fuegos que así lo entienden. Pero quiero recordar que el teatro, en esencia, no es una mentira cara sino una verdad posible.

Que lo digan si no **Vicente Franta**, *de Monte Chingolo, y su elenco teatral, más el de danzas clásicas y el grupo literario sumado hace dos meses que publica una gacetilla tirada a mimeógrafo. Franta es el Director General, y en su carta me cuenta que el grupo está formado por unos 70 jóvenes muy humildes, la mayoría de villas de emergencia cercanas. A falta de local para desarrollar sus actividades artísticas, Franta ofreció el comedor de su prefabricada (3 por 5 mts.), que funciona como sala de teatro, ballet y exposiciones, admitiendo, por razones geográficas, un máximo de 15 personas por función.*

Guardo la carta, la invitación a ir y el mapa explicativo de Franta para viajar sin equivocarme. Apenas me deje el tiempo, sabré cómo llegar. Donde caben 15, cabe también un 16 con ganas de aprender.

Vidas paralelas:

ESAS PROVINCIAS DE LEJOS

●Por ATC, de lunes a viernes a las 15.

●Por Canal 9, de lunes a viernes a las 15.

●**"Rosa... de lejos"**, reestreno, Leonor Benedetto.

●**"Esa provinciana"**, estreno, Camila Perissé.

●De una extraña y perdida provincia argentina, Rosa.

●De una perdida y extraña provincia argentina, Camila.

●Saber que las dos a la misma hora y en el mismo país están siendo protagonistas absolutas de dos canales de televisión, despierta curiosidades.

Por ejemplo: **¿de qué provincia es ese ucraniano cerrado que habla Rosa?**

O si no: **¿podrá borrar el tiempo ese eslavo correntino básico que habla Camila?**

Y así muchas cosas más. El juego consistiría en pasar de ATC al 9 y del 9 a ATC ininterrumpidamente, durante los 60 minutos que duran ambos teleteatros. De no tener control remoto se ruega probar con las manos, específicamente con los pulgares, que se cansan menos. De tener las manos ocupadas pidiendo limosna, recordar si todavía no fue vendido el televisor.

●En el actual "ballotage", Rosa aún transita su etapa tímida y humilde. Está haciendo sus primeras costuras para afuera, vive de prestado y soporta la presencia de un hijo fruto de un rato de locura. El granuja fue Pablo Alarcón.

●En su primera etapa, Camila Donati todavía no se ha independizado. Vive en la misma casa rica donde trabaja de sirvienta, ha traído a su hermanita Juani para la Capital, pero sospecho que un rato de locura parecido al de Rosa le anda haciendo buscar tanto a Juan José Camero, que también debe haber sido granuja en ese mismo rato, porque el hombre no quiere otra cosa que borrarse.

●Rosa está más segura, el azote del embarazo la ha hecho fuerte. Concentra su ambición en dos aspectos, y dice a su protectora: **"Voy a seguir estudiando, los tapados y los trajecitos no me salen bien; quiero merecer el título de modista que el**



Bignone es el sargento García del Proceso.

maestro puso ahí afuera". Y al granuja: **"Mi hijo no tiene padre, eso dice en los papeles... ¿Quiere que le muestre cómo lo anoté?**

● Camila está más confundida, su llegada del interior es todavía muy reciente. Dedica sus mejores moralejas al recuerdo de su madre, y se la oye decir: **"Mi mamá decía que la mujer que se apoya en la escoba es una haragana"**; o bien: **"Mi mamá decía que el caldo de gallina es muy milagroso"**. Pero aún no es, el de Camila, un típico caso de elaboración de pensamientos propios.

● Así es la voz del servicio doméstico en "Rosa... de lejos": **"Es el destino de las sirvientas ignorantes. Rodar, ¿vio?"** (Rosa a su granuja).

● Y así reacciona el servicio doméstico en "Esa provinciana", al serles prometida la libertad por su propia patrona: **"¿La calle Libertad?"**, dice una. **"¿Libertad y qué?"**, pregunta la otra.

● Rosa, salvo en los tapados y los trajecitos, sabe probar a sus clientas sin pincharles la cola con alfileres. Rosa se va dando maña.

● Camila, en cambio, está tratando de aprender a usar el teléfono, sí, como leyeron. Casi vencidas ya las dificultades de embocar el dedo en el número justo, todavía queda lo más arduo. **"Cosa que no me acostumbro"** –rezonga Camila frente al aparato– **"es tener que llevar esto hasta el fondo"**. Se refiere al girar del disco en cada número; Camila aún no se da maña para eso.

● Es mirar a Rosa y descubrir que ya nunca más volverá a ser sirvienta...

● Es mirar a Camila y sospechar que por ahora, si no es con el PRODE...

● A Rosa ni se le ocurre volverse a Ucrania.

● A Camila tampoco.

● Rosa sacó número para la cola de las Heroínas, y ahí está. La van a atender. Recordar que la historia la dejaba al final como la millonaria dueña de "Maison Rosa", poderosa y ajenísima a su triste pasado.

● Camila también sacó número para lo mismo, pero de aquí hasta que la atiendan... Anotar al respecto que a la muchacha ni se le ocurre pensar que puede hacer planes de toser sin pedir permiso a nadie.

● El reestreno de "Rosa... de lejos" se debería a la gran cantidad de público que quedó sin entenderla la primera vez.

● El estreno de "Esa provinciana", se justificaría por la gran cantidad de gente que quiere entender cómo puede conseguirse un gran futuro no siendo modista.

¿O es que la victoria de Rosa sobre tapados y trajecitos...

...no puede equipararse al triunfo que obtenga Camilla como operadora telefónica?

Digo, porque a la primera se la ve muy expeditiva con las agujas, los hilos y los moldes.

Pero la segunda pone mucho empeño al discar números telefónicos en lo que va del cero al nueve.

● **¿En qué país vivirá Rosa?**, se preguntan en vano los psiquiatras.

● **¿En qué país vivirá Camila?**, se preguntan en vano los psicólogos.

Ah, esa gente. Yo no sé para qué estudian tanto si después dejan los teleteatros en manos de la ciencia.

Para recomendar a los amigos:

"PINK FLOYD: THE WALL". EL ADJETIVAZO

Un caso de cine físico, no se puede hablar mucho de él.

Como caminar descalzo por el aire y sentir el piso; o experimentar la sensación de dormir sin cerrar los ojos. O estar como yo ahora, tratando de volcar un imposible en esta nota. Recuerdo cómo definió Woody Allen la tarea de escribir para el que leerá sin que lo veamos "Es el diálogo con un mudo en la oscuridad", dijo.

Así me siento. Avasallado por los demonios de una película impresionante y total; sumergido en el mismo oceáno que me atrapó en el cine. **"Pink Floyd The Wall"** no admite, desde el vamos, que se le quieran propasar juicios crítico-razonadores a costa suyo. El que va hacia ella no llegará si cree ir al cine como siempre.

La respuesta de nuestro cuerpo, el estallido de la propia memoria confrontada con la del espléndido protagonista **Bob Geldof**, la manera que elijamos de sostener semejante historia, serían ya las primeras opiniones que dedicaríamos a la película. La fascinación de dejarse llevar por ella será igual a la de cuando se piensa en el infinito, sólo que sin dolor. Con filmes como **"The wall"**, el cine se convierte en una especie de gigante celestial que dispone de nuestros sentidos y nos deja toda la libertad de soñar sin fronteras.

Maravillosa película esta de **Alan Parker**. En su historial, "Bugsy Malone", "Fama" y "Expreso de medianoche" ya serían gratos intentos frente a este monumento. Y que agradezca Parker, por los tiempos de los tiempos, la presencia del fantástico **Roger Waters** en el libro y la música. Una genialidad visual y auditiva que debería regalárseles a todas las mentes; una expulsión imparable de ratones, culebras, mariposas y toda la fauna que tengamos amordazada dentro nuestro. Todo sucederá en el cine provocado por una película cuya misión pareciera ser invisible a la vez que aérea: mostrarnos nuestras propias imaginaciones.

"Pink Floy the wall" es un mambo, pero abajo tiene todos los ritmos restantes, de manera que podrán darse cuenta cómo se nos agita el mambo cuando los otros se ponen a bailar todos juntos. Poder concretar la locura de relatar el inconsciente en imágenes cinematográficas, es, más que un exceso de talento, una posibilidad deslumbrante. Un mundo necesario de abrazar y de seguir físicamente. Hasta sentir que no podemos abandonarlo porque nos abandonaríamos a nosotros mismos. Y nos explotará la emoción. Sentiremos de a poco que nos vamos deshojando, con goce, con angustia, y de pronto nada merecerá una explicación, nadie merecerá escucharla. Todo pasará a ser bello, inexplicable y grande como eso que suele ocurrirles a los despojados cuando se ponen a llorar sin darse cuenta por una melodía que todavía no empezó.

Al final hablé. Me doy asco.

HUGO PAREDERO

Censura, en busca del tiempo afanado

por Aníbal Vinelli

¿QUIEN LE TEME A UN "COLEGIO DE ANIMALES"?

Desde hace casi un lustro la película norteamericana **Colegio de animales** (National Lampoon's Animal House, 1978) tiene prohibido su estreno en la Argentina. Supongo que si alguna vez la vemos, servirá para comprender el grado de temor a que se llega bajo un estado autoritario donde hasta las farsas, aun las referidas a una realidad extranjera, se vuelven subversivas o casi, por lo menos para la mentalidad censora.

Así que en esta entrega les vamos a contar la sorprendente historia de **Colegio de animales**, que vi en Nueva York hace 3 años y con la que, pese a sus altibajos, me divertí con ganas.

Un fenómeno periodístico

Los miembros de **Humor** podemos sentir simpatía por el sorprendente relato que se esconde detrás del filme: a su manera, y con las obvias diferencias de un país a otro, hay una aventura periodística que nos es familiar.

En 1970, tres graduados de Harvard, donde publicaban la revista estudiantil satírica **Harvard Lampoon** (**Lampoon** quiere decir "pasquín"), decidieron proyectarse, con criterio comercial, al resto de la nación. Rebautizaron a su medio **National Lampoon** y al poco tiempo agotaban 600.000 ejemplares mensuales como principio de un imperio que incluye libros, ediciones especiales de la revista, innumerables discos, varios espectáculos teatrales, programas radiofónicos y películas de largometraje; la más reciente (se estrenó en California el 26 de julio de 1983): **National Lampoon's Vacation**, desventuras de una típica familia norteamericana que decide irse de vacaciones en un precario automóvil.

Aquí, en **Humor**, no crecimos a tales extremos, pero no nos disgustaría...

El sentido cómico de **National Lampoon** es estrictamente adulto y su editor en jefe, P. J. O'Rourke, lo define así: *"Fíjese en Woody Allen, quien se presenta ante el público sugiriendo que es un tipo común e insignificante, gris como cualquier anónimo. En cambio, nuestra clase de humorismo podría resumirse con la siguiente leyenda: 'Nosotros somos perfectos, usted es un tonto'. Somos la clase dominante del intelecto, somos quienes hemos decidido plantarnos en medio del camino y criticar el* Establisment. *Nuestra pose cómica es superior, ofensiva e insolente, es la forma más agresiva del humor."*

Cada lector del **Lampoon** guarda en su corazón (o donde sea) un recuerdo favorito, el insulto o la agresión más genial. Una ocurrió (y sirvió para ganar varios premios de diseño gráfico) en el número de enero de 1973. En la tapa aparecía un hermoso cachorrito, un perrito dulce y encantador, amenazado por un revólver imponente. Debajo a toda página, el epígrafe-anuncio: **"Si no nos compra la revista, matamos el perro."**

Otra realización, parece que la más exitosa hasta el momento por lo que generó, fue en 1974 un libro denominado **Parodia anual de la escuela**. Tenía formato grande y reproducía como álbum esos anuarios que se hacen en los colegios de USA y que suelen ser un compendio del mal gusto. Todo, por supuesto, en solfa: vendieron 1.600.000 ejemplares y cada tanto lo reeditan. Y mejor aún, les dio la idea para ocuparse de una de las instituciones más sagradas, venerables y sacrosantas del ciudadano norteamericano: la educación. El resultado sería **Colegio de animales**, primer largometraje de los otrora alumnos de Harvard.



Bluto, el "animal" mayor de la fraternidad "Delta", interpretado por John Belushi. Es el del centro, el que mete la mano en el jarro de cerveza.

Fraternidades y estudiantes

El **College** es una institución típicamente estadounidense: en algunos estados, los dos o cuatro primeros años de la enseñanza terciaria se efectúan en un **College**, recinto estudiantil con materias comunes, un preparatorio para la especialización que luego seguirá a través de cada disciplina específica. Los estudiantes (hombres y mujeres) viven en los alrededores de la escuela en casas que los agrupan por fraternidades. Por supuesto que separados (pero poco) por el sexo: las residencias no son mixtas. No siempre.

Otro dato: el filme transcurre, muy precisamente, en 1962. ¿Por qué esa fecha? Porque los primeros años de aquella década, cuando aún Vietnam no había desatado su temporal, fueron épocas de mínimo compromiso político: había más espacio para la diversión, las travesuras y la pavada. Una década después, la cosa habría cambiado entre manifestaciones pacifistas, la quema de tarjetas de reclutamiento, el **Flower Power**, el hippismo y la cultura de la droga. Elementos que llevarían a la superfi-

cie muchos de los escándalos que la gente de **Animal House** exhibe en el **campus** preuniversitario.

Y ahora sí, a la película, que dirigió John Landis (**Locura americana; El hombre lobo americano**), sobre un guión de Harold Ramis, Douglas Kenney y Chris Miller. Prueba de su potencial es què este filme de 2,7 millones de dólares –magro presupuesto para los Estados Unidos– fue producido y distribuido por la Universal Pictures, una de cuyas delegaciones debía presentarla en la Argentina.

La película

Antes de **Colegio de animales**, ninguna película había tenido las agallas para realizar una obra paródica y críticamente honesta acerca de la vida estudiantil norteamericana. Desde los filmes de Mickey Rooney y Judy Garland hasta **Love Story**, "Hollywood –escribía Frank Rich en **Time** del 14 de agosto de 1978– enfocaba el ámbito del **College** como un paraíso de jóvenes enamorados, bromitas angelicales, profesores inspiradores y buenas maneras." **Colegio de animales**, delirante farsa ambientada en el Faber College, transita un sendero muy distinto. Los llamados "animales" –los integrantes de la más salvaje de las fraternidades– son una pandilla increíble. Tragan y escupen cerveza, manejan motocicletas en interiores, arrojan a sus rivales en la pileta de natación, tienen un promedio de calificaciones de 1 ó 2 y destrozan el desfile anual de la escuela. Aquí, por fin, están los caracteres cinematográficos que representan el verdadero espíritu de la educación norteamericana.

La película ofrece los mismos triunfos y debilidades de la publicación en la que se inspira. En sus mejores momentos expresa a la perfección los miedos y locuras de los adolescentes que se volvieron adultos en los años 60. En los peores, revela una abyecta tontería. Pero los picos divertidos justifican las caídas, ya que unas pocas bromas zonzas sobre los senos prominentes están más que compensadas por sus ataques contra las castas de graduados y sus ridículas convenciones.

El argumento se refiere a los esfuerzos de un malvado rector (John Vernon) para acabar con la fraternidad de marras. Pero en verdad eso es sólo una excusa para que veamos una serie de secuencias demasiado calientes para llegar a los espacios cómicos de la televisión al estilo de la magnífica **Saturday Night Live** (de donde salieron, por ejemplo, Chevy Chase, John Belushi y Bill Murray). Tal el caso de los rituales eróticos de iniciación en la fraternidad y los excesos orgiásticos de una fiesta nocturna. **Animal House** concluye con un epílogo burlón en el que unas frases dicen qué fue de estos pésimos estudiantes: según parece, se habrían integrado a la sociedad y hoy (1978) serían funcionarios, legisladores o empresarios."

El reparto es extenso y talentoso con los "estudiantes" Thomas Hulce, Stephen Furst, James Daughton y Karen Allen como la más **sexy** de las Animal Girls. En cuanto a los veteranos Donald Sutherland como un profesor de inglés que fuma en pipa y no se toma la vida muy en serio y Verna Bloom como la alcohólica mujer del rector, marcan puntos en contra para la generación de posgraduados.

Aunque el director John Landis busca un lucimiento colectivo, lo consigue junto a una auténtica consagración individual, la de John Belushi, un actor ya fallecido y que después triunfaría definitivamente (si bien jamás con tanta eficacia) en **1941** y **Los hermanos caradura.**

Protagonista habitual del mencionado **Saturday Night Live,** Belushi interpreta al estudiante Bluto, un apodo que está tomado del nombre de un brutal adversario del marinero Popeye (lo que dará una idea de la psicología del personaje). Mal afeitado y sucio, Belushi es el mayor animal de la fraternidad. Y no sólo tiene abundante diálogo sino que se "luce" iniciando peleas con comida y conduciendo a sus compañeros en largos y desafinados coros de borrachos.

Encabeza también una de las más brillantes secuencias de la película, cuando arrima su escalera a una de las casas femeninas y espía a sus moradoras por la ventana. Escribía Frank Rich sobre la secuencia: ***"Los ojos desorbitados de Belushi se posan en un cuerpo de mujer tras otro mientras ellas luchan con almohadas o juegan. Y sin embargo no hay nada sórdido en el fisgoneo, porque la gente del*** **Lampoon** ***ha develado, al fin y al cabo, el más oscuro secreto de la educación universitaria norteamericana: una de sus razones más nobles es la de pasarse cuatro años estudiando sexo."***

El formidable éxito del filme hizo estrellas a varios de sus participantes; además de Belushi, a Karen Allen, que cuatro años más tarde coprotagonizaría **Los Cazadores del Arca Perdida.**

Colegio de Animales incluye una banda de sonido con canciones a cargo de Connie Francis, The Kingsmen, Stephen



Bishop, Sam Cooke y Chris Montez: fue filmada en Panavision, su duración original era de 109 minutos y se filmó en dos pueblecitos del Medio Oeste norteamericano llamados Eugene y Cotton Grove.

Cotton Grove – última curiosidad como cierre – es donde se rodó en 1926 una de las más hermosas y aplaudidas películas cómicas en la historia del cine, **La General,** del inolvidable Buster Keaton.

Y ya vamos a los cortes y tajitos.

● **Los aventureros del tiempo (Time Bandits)** de Terry Gilliam con John Cleese, Sean Connery, Shelley Duvall y Ralph Richardson. El grupo Monty Python está integrado por seis comediantes, autores, directores y productores que ha realizado – dicen – los más cuidados y delirantes shows de la televisión inglesa. E hicieron también siete largometrajes de los que aquí sólo se vio **Los caballeros de la Mesa Cuadrada y sus locos seguidores** (1974) en tanto que la principal, una audaz parodia del Mesías, **Vida de Brian** (1979) está prohibida por la censura, otras no se distribuyeron comercialmente y hay un par, las más recientes – **Hollywood Bowl** (1982) y **The Meanings of Life** (1983)– que aún no llegaron. Ahora se ha estrenado **Los aventureros del tiempo,** una odisea fantástica sobre los viajes en el tiempo, ciertamente dispar para con buenos momentos. La copia noteamericana duraba 116 minutos, la inglesa 110 y la argentina 104. En Buenos Aires, el 29 de septiembre..

● **Las enjauladas (Caged Heat)** de Jonathan Demme, con Juanita Brown, Erica Gavin y Barbara Steele. Y ésta sí es una rareza que la publicidad de su distribuidora no supo aprovechar. El filme es de los que se llaman en Estados Unidos "objeto de culto", ya que realizado en 1974 a muy bajo costo conoció una próspera carrera comercial en salas marginales y en funciones de trasnoche o como complemento. Aparentemente es un producto con toques eróticos, ambientado en una cárcel de mujeres donde se cometen todo tipo de arbitrariedades. Pero hay más que eso: es el filme con el que la "Reina del Horror", Barbara Steele (desde **Domingo negro** hasta **Ocho y medio** de Federico Fellini) volvió a la pantalla luego de un prolongado alejamiento. Es, también, el primer largometraje de un director como Demme, ahora muy cotizado; especialmente por **Melvin y Howard,** misteriosa y atractiva recordación de un momento en la vida del excéntrico millonario Howard Hughes, que tampoco se exhibió aquí. Pero lo fundamental es la compañía productora del filme, la Women Renegade Production (Productora de Mujeres Renegadas) un título humorístico pero muy acorde con el espíritu de extremismos feministas a los que adherían los responsables del filme, que ha sido considerado casi un manifiesto por el Womens' Lib, el Movimiento de Liberación Femenina Norteamericano. Las interpretaciones son, siempre, materia de discusión: otros tal vez no vean sino una película clase "B", bien realizada considerando su muy bajo costo. En Nueva York duraba 83 minutos. En la Argentina, donde se estrenó el 6 de octubre, quedó en 78.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Novedades del mes

Obras de arte elegidas.

de los Maestros Argentinos

Castagnino, Alonso, Cogorno, Butler, Batlle Planas, Macció, Presas, Deira, Sánchez.

·Tiraje Limitado, numeradas y con firma autógrafa (o certificación de herederos).



088 Castagnino
"Ana"
70 x 50 cms.
$a 600.-



087 Batlle Planas
"Noica"
70 x 50 cms.
$a 600.-



082 Castagnino
"Maternidad en Color"
70 x 50 cms. 40 pasadas
$a 2.100.- en 3 pagos



089 Castagnino
"Lucha de potros"
70 x 50 cms.
$a 600.-



067 Alonso
"Autorretrato II"
70 x 50 cms.
$a 600.-



084 Sánchez
"Maternidad"
70 x 50 cms.
$a 500.-

Recíbalas en su casa o personalmente en Publicis S. A.

PUBLICIS S.A.
Paraguay 869 - Local A - (1057)
Capital Tel. 311-6967

Llene el cupón y envíelo cuanto antes. Al contado, las recibe o retira de inmediato.

Si paga en tres cuotas, recibe la serigrafía una vez documentada la operación.

Validez de los precios: 15 días

Cheques nominados así: "Publicis SA. no a la orden" Aceptamos Tarjetas de crédito.

PEDIDO DE RESERVAS

Deseo adquirir las obras de Colección de Serigrafías Publicis que detallo:

Obras elegidas (indique Nº y autor)

Enviar a mi domicilio ☐
Retiro personalmente ☐

Nombre y apellido:
Domicilio Piso Depto.
Localidad Cód. Postal
Pcia Tel

Ciclo de revisión: qué nos pasa viendo viejas películas argentinas

¿QUE HACER CON LA NOSTALGIA?

Por Hugo Paredero

Tenía cosas complicadas la infancia. No se encontraba fácilmente una bruja buena, una abuelita tirapálidas o un hada bien turra que nos equilibraran los sentidos mientras leíamos los cuentos. También así –creo poder entenderlo ahora– nos provocaba el cine. **Con el Bien y el Mal mostrando en la pantalla sus ejemplos máximos.**

Oh, dramas argentinos, qué pocas dudas traían consigo. No se podía ser más malo que Tita Merello en "Los isleros" ni más bueno que Sandrini en "Cuando los duendes cazan perdices". Si una merecía pagar sus atrocidades hasta la última gota (de sudor o sangre), el otro no debía quedarse con menos de un destino sublime, perfecto. Por mala y por bueno respectivamente. **Simplemente por eso.**

Lo cierto es que todo estaba en pantalla. Descubríamos que un personaje era bueno porque había otro que lo dañaba sin piedad. Y viceversa, claro. Pero no necesitábamos salirnos de la película para terminar de entender la historia. Es más: no tolerábamos la idea de mezclar de golpe el cine con la vida, tan aburrida por otra parte. **Era la época en que las películas se explicaban por ellas mismas.**

Los dramas en el viejo cine argentino, y en el actual. Aquellas "lágrimas por alguien", frente a esta "angustia por algo" que ocasionan hoy nuestras películas más serias. Es verdad que los guionistas conquistaban cursilerías notables, pero también es cierto que parecían dejar hasta la última gota de opinión en sus historias. No comían de la metáfora; y tampoco nosotros, los espectadores.

Hoy pareciéramos tener dos maneras de encontrar el Mal en nuestras películas: o es el Sistema Opresor; o es Mengano, en cuya personalidad estará simbolizado el Sistema Opresor. De lo que se desprende que si lloramos actualmente frente a un filme nacional, estaremos llorando más por nosotros que por nadie.

Antes nos hacían llorar más los actores. Qué altos, qué delirantes eran los hilos que movían para convencernos. Como los guionistas, se jugaban enteros. No sabían qué quería decir estar naturales –cosa que ahora sí, y demasiado– pero se arriesgaban con locuras, varias de ellas admirables.

Recuerdo "La tregua" (Sergio Renán, 1974) y "La Raulito" (Lautaro Murúa, 1975) como nuestros últimos llantos cinematográficos más concretos. Y me atrevería a afirmar que se inició después una etapa de **"cine mordido"** (por lo tanto, perturbador entre dientes); un cine que despacito, muy despacito, va procurándose nitidez, volúmen y sentido. También para que podamos ser claros nosotros al explicar por qué lo amamos. Seguiremos charlando de esto.

El vade retro de hoy se llama:

"ALBERGUE DE MUJERES" *(1946)*

Golde Flami era Valentina, la dueña del albergue no transitorio del título. Los huéspedes se le quedaban a vivir sin pagar, y era don Miguel, su marido, el encargado de cobrar la plata que nunca recibía por el alquiler de sus cuartos. También arrastraba otra cruz don Miguel: sabía que su mujer tenía un amante (¿se podrá filmar eso hoy?), pero se lo veía más resignado que dolorido.

El amante –además, cafiolo y ladrón– se llamaba Don Pepé y lo interpretaba **Horacio Priani.** Un verdadero desgraciado cuyo único escrúpulo lo ocupaba en Natacha **(Aída Alberti),** una pensionada que moría de amor por él pero que gritaba "¡Antes muerta!" cada vez que don Pepé intentaba besito pre-nupcial.

Natacha comprometía sus mejores horas con Ana (Lidia Quintana, bello rostro), otra moradora del albergue y sin duda uno de los dos personajes más locos de la película. Pálida y sin aliento, Ana estaba enferma de tristeza, y su intervención en la trama acarreaba dos efectos: uno visual y otro auditivo. El primero era por una imagen constante que la acosaba (un hombre que entre dos montañas avanzaba hacia ella sin llegar nunca); y el otro, el auditivo, lo auspiciaba Beethoven. Siempre que Ana aparecía en pantalla, se oía "Para Elisa". Ni hablar en la escena de su muerte (porque se muere ella), cuando a "Elisa" también se le añadieron campanas.

Ana no moría sola. En su lecho estaba el Enviado de Alguien (Oreste Caviglia, a cargo del otro personaje loco del filme), y que era un ¿conocido? de don Pepé que acostumbraba decir profecías mientras conversaba.

Una joven **María Rosa Gallo** era la costurera –soltera y con un hijo–, que no fue capaz de hacer lo de Rosa de lejos para saldar tantos meses de alquiler. **Milagros de la Vega** era Micaela, una actriz de inventadas glorias que organizaba partidas de póquer en el albergue, cobrando el 10% sobre las apuestas. ¿Por qué?: ¡Porque ella era la dueña de los naipes y de la mesa donde se jugaba! Jugaban todos los días; así que: o Micaela era el líder carismático que necesitamos hoy, o era atroz el nivel de timba que llevaban las chicas del albergue.

El lío por una joya destapa del todo el asunto Don Pepé-Valentina, y el cafishio es perseguido por la policía. Lo salva el Enviado de Alguien, recién salido de brindar extremaunción a la finadita que rayó el disco de Beethoven y partió.

Nombro a **Arturo S. Mom,** director de esta curiosidad, para adjudicarle un juego creativo final. Por lo menos debe haber sido El quien espió por la cámara la repentina unión "para siempre" de Natacha y don Pepé, mientras ambos miraban embelesados el siguiente holocausto: Caviglia quedaba con la cabeza sobre el pecho, igual que Jesucristo, mientras detrás suyo aparecía una cruz. La vi por **Canal 11** el 13 de octubre; y la tuve que creer.

Buenas nostalgias.

La chalina es un poncho "gay".

Música Popular

Por Alejandro C. Tarruella

"DE LOS PUEBLOS": CANTO APROBADO, REPERTORIO NO TANTO

La nocturna en octubre no venía de parabienes. Se notaba la falta de guita, el interés de las mayorías por las elecciones, el escaso público de los boliches porteños. Igualmente caminaron la noche los integrantes de "De los Pueblos", cinco profesionales de primera que hacen canciones populares de Latinoamérica. Problemas de guita, pero también de repertorio, algún exceso de virtuosismo, aunque una síntesis valiosa, al fin y al cabo. Acérquese al fogón y entérese.



Las noches de octubre en Buenos Aires tienen un no sé qué. A la crisis económica se unieron las vicisitudes propias de la campaña electoral. De manera que los boliches musicales se desbordaron de ausencia; un murmullo silencioso recorría las salas mientras algunos empresarios no sabían a qué atenerse. Uno de ellos contó que salía a reconocer la competencia para comprobar si era el único; y no era el único. Artistas, que en los boliches funcionan a sala llena, bajaban al cincuenta por ciento su eficiencia en la convocatoria. En esos días empezaba a movilizarse un grupo vocal nuevo, que en lo individual cuenta con una trayectoria profesional de las que juntan varias páginas.

De los Pueblos, así se han puesto para reconocerse, está integrado por: **Horacio Aragona y Javier Zentner**, que fueron hombres de Zupay; **Adrián Fernández**, que anduvo por el Quinteto Clave; **Pehuén Naranjo e Irene Burt**. Los cinco vocalistas se presentaron en **Latinoamericanto**, en San Telmo. Y conviene hacer varias consideraciones antes de entrar en tema.

Con los aires renovados de la Argentina de estos días, jodida pero contenta –como sintetizó un exagerado entusiasta–, han reflotado las formas filo-corales de estos conjuntos que en los años más recientes o se habían disuelto o los disolvían o –tercera alternativa cuyo caso clásico fue **Zupay**– tenían serios inconvenientes para desarrollar sus artes y partes. Tras la derrota de las Malvinas, cuando los medios de comunicación –manipulados aún por los mismos censores, autocensurados y complacientes del régimen– decidieron hacer una pequeña concesión que luego se eliminó, se escucharon versiones de los grupos de los años setenta. Es el caso de **Zupay**, se insiste, o **Los Trovadores**, particularmente obstaculizados en su tarea de hacer crecer la canción y el testimonio que produce.

Ese corte impidió concretar una evolución clara a esas formaciones donde se une un alto grado de conocimiento musical, lindante siempre con el virtuosismo, y una gama llamativa de posibilidades rítmicas. Está claro que los grupos vocales en la canción popular tienen posibilidades enormes, desdemedidas, de aportar nuevas formas de interpretación. El caso de **Zupay**, sin dudas el ejemplo más acabado de crecimiento y sentido del repertorio, es el que tiene mayor jerarquía.

Ultimamente han reaparecido, con un solo integrante de los de antes, **"Los Nocheros de Anta"**, conjunto que mostraba una ductilidad rítmica súper interesante. Ahora se han juntado en **"De los Pueblos"** varios musicantes de primera. Pero, el tiempo agobia, se palpan los problemas de repertorio.

¿Será una característica nacional, heredada de grupos como **Quilapayún**, la de pretender meter en un repertorio a toda Laitnoamérica? Estos muchachos trabajan una variedad posiblemente muy amplia: desde **"Los pueblos americanos"**, donde producen vibración porque trabajan sobre el ritmo y no se preocupan por lo virtuoso en exceso, hasta **"La bamba"**, **"El canelazo"**, **"Muchacha ojos de papel"** (cantan únicamente los hombres y hay un solo de Pehuén Naranjo, que lo revela como el tono vocal más original del quinteto), **"Días y flores"**, de Silvio Rodríguez y **"Construcción"** de Chico Buarque.

Ese conglomerado les permite jugar con distintos coloridos, acentuar los arreglos de voces –indudablemente de un profesionalismo envidiable y una afinación de ésas que no se ven todas las noches–, aunque produce vaivenes muy pronunciados con caídas hacia un exceso de virtuosismo. No hay que olvidarse que la canción popular es en gran medida vibración.

Por ahí corre el tema del repertorio. Cuando se escucha **"Días y flores" por Silvio Rodríguez**, digamos, versión de un cantautor personal al mango, resulta complicadísimo asimilar una variante. Todo lo contrario ocurre cuando cantan **"La cuna de tu hijo"**, el poema de José Pedroni que musicalizó **Damián Sánchez**. O la **"Vidalita de la paz"**, poema de Juanele Ortiz con notas de Ariel Ramírez, donde usan todos los recursos que tienen para lograr una versión bellísima, honda, porque la vidalita lo lleva a uno hacia adentro. Allí compensan las voces, saben encontrarle el lugar justo a **Irene Burt**. No me quedan dudas, fue lo mejor.

Pehuén Naranjo (¿será seudónimo?), que tiene un extraño parecido a José Larralde en flaco, tiene un color personal de voz. **Zentner** se muestra como un bajo en serio. Son lo más notorio, aunque las voces en grupo son de primera. El repertorio, que es un concepto, puede ajustarse solamente de un modo. Trabajando, interactuando con el público y fundamentalmente, si se cuenta con el impecable sentido profesional, sin acartonamientos, que tienen estos nuevos **"De los Pueblos"**.

Hay un nuevo tipo de "hombre argentino": el de bajas calorías,

Canto Nuevo de Chile

RAFAEL ARAYA: CHILENO CON ALAS

Tras el Canto Popular Uruguayo y la Nueva Trova Cubana, llega ahora el Canto Nuevo de Chile, un trago largo de buen vino que viene allende la cordillera. En este caso es el cantante, concertista de guitarra, arreglador de Villarrica, Rafael Araya. Pisó Buenos Aires y le dejó su marca. Tanto que muy pronto sale su primer disco de este lado. Además, tuvo tiempo de explicar que ese nuevo canto viene de lejos, con la voz rectora de Víctor Jara.

Así como la **Nueva Trova Cubana** desplegó los vientos de un nuevo tiempo latinoamericano en la canción (menos mal que Costa Méndez no canta), los orientales vienen pegando fuerte con el **Canto Popular Uruguayo**. Se agrega ahora, con matices propios y mucho ruido en la calle, el **Canto Nuevo de Chile**. Hace unos meses vinieron a Buenos Aires varios representantes de esta canción. Uno de ellos, **Rafael Araya**, hombre de Villarrica, al sur del sur, lindante con San Martín de los Andes, llegó a estos pagos y no sólo cantó sino que grabó un disco completo.

Contaba **Rafael** que el **Canto Nuevo de Chile** es la continuación de lo que fue la Nueva Canción Chilena, aquélla que sumó a ese gran autor **Patricio Mans** (que ya tiene autorización para retornar a su patria tras el exilio), **Isabel y Angel Parra, los Quilapayún, Inti Illimani**, uno de los mejores conjuntos chilenos, el fallecido **Rolando Alarcón, Héctor Pávez** y el asesinado **Víctor Jara**

Rafael Araya –nada que ver con Rosamel–, que es un tipo super sencillo, se topó con el público de **Adán Buenosayres** durante dos noches, apoyado por su editor fonográfico, que es Rafael Cedeño, quien hizo conocer por estas esquinas gran parte de la **Nueva Trova Cubana**. La noche de marras contó con la asistencia, a manera de público, de gente de Paz y Justicia.

El villarriqueño es un tipo completo. Tiene una voz potente, calibrada con cuidado para dar el punto exacto de un cancionero que tiene mucho de dramático. Con Pinocho encima, nunca se sabe cuánto se sufre. No en vano eligió **"Llegó volando"** (de Patricio Mans, justamente) y lo acompañó el uruguayo Daniel Chamboe en cajón peruano, un percusionista ajustadísimo que, encima, estudia periodismo; casi nada. La música es una mezcla de bailecito con tonos de son cubano, mixtura que es fuerza pura. De las palabras ni hablemos. Dice por la mitad, **"Se limpió las dos manos/ con mi bandera/ y no faltó en mi patria/ quien aplaudiera/ porque hay desventurados/ que por migajas/ besan la bota sucia/ que los ultraja.// Hay alguno que se hincha/ con gran esmero/ sirviendo a la codicia/ del extranjero"**.

Los antecedentes españoles de la canción, cierto toque medieval, armonizaban en sus canciones de esmerada emotividad. No sólo gustaba por lo testimonial, que es una parte de su propuesta, sino por la intimidad de gran parte de su recital. Un tema de **Eduardo Yáñez, "Tiempo Fecundo"**, entremezclaba formas de estilo y milonga no tanto por la cercanía de la pampa, sino por el fondo hispánico muy acentuado en las letras, a veces llenas de arcaísmos.

Cuando interpretó la paya o contrapunto, como la llamó, **"Contrapunto entre el águila americana y el cóndor chileno"**, un anónimo aparentemente de la década del treinta, parecía que andaban los andaluces por la zona. Su guitarra, protagonista de gran parte del recital, cumplía dos partes: el conocimiento serio del cancionero popular y la sapiencia de músico. Al final confesó: aprendió por oído y estudió composición hasta hacerse concertista: con Luis Lucho Advis, el autor de la "Cantata de Santa María de Iquique", el mismo que durante mucho tiempo vendió libros en la feria de San Telmo.

De autor tiene de sobra. Su **"N. N. Femenino"**, que es el título de su disco argentino, tiene lo dramático puesto en la anécdota, en la idea de la letra y jamás cae en la inducción o en la sensiblería. Otro tanto ocurre con **"Elegía para Guillermo"**, acompañado con todas las luces del violoncello de Norberto Trabuchi, donde hay una narración casi emparentada con ciertos cuentos que canta **Serrat**.

Explicaba él mismo, dentro de ese encuadre, la diferencia entre la **Nueva Canción Chilena** y el **Canto Nuevo**: **"Su temática como expresión poética es testimonial, no es panfletaria. La cosa no se enfrenta en la externalidad sino en lo interno. La nuestra es una generación que fue tomada en los 18 años por el golpe de estado. Nos dejaron sin alas. Somos entonces la generación de la espera, tenemos una gran ebullición interna"**.

Desde ese punto de vista pueden establecerse paralelos con la **Nueva Trova** y el **Canto Popular Uruguayo**. La búsqueda, lejos de lo estrictamente político y social, se adentra en los valores humanos, de intimidad, del hombre de este rincón. Es notable observar entonces la intercomunicación, interior precisamente, de los pueblos americanos que proyectan en la canción popular mucho del patrimonio espiritual del hombre de este tiempo. Porque si bien hay una hecatombe, como ametrallan los medios de comunicación para destruir la misma vida, existe un gesta viva de valores de ese hombre anónimo de este continente.

Los memorables fueron también **"El arado"** de **Víctor Jara**, que registró varios pedidos de reiteración, el **"Te quiero"** de **Mario Benedetti** y su tema **"Flor del sur"**, referido a las indias mapuches que dejan sus pueblos y se emplean de domésticas en las ciudades; toda la dulzura de su expresión se ahondó en el tratamiento que sus propios arreglos proponían a violoncello y percusión, donde el charrúa acompañante usó "palo de lluvia", un efecto francamente conmovedor. Porque, encima, **Araya** hace los arreglos de violoncello y percusión.

Su honestidad lo llevó a contar, antes de cantar la canción de **Víctor Jara**, que cuando la interpretaban en los años 77 y 78, debido a la censura, los chilenos decían "el tema de don Victorio Jaramillo". De ahí llegó el **Canto Nuevo de Chile**. No hay que pelear con ellos , porque tanto aquí como allá sabemos que la guerra es una mentira más para desunirnos. **Nos entendemos así nomás, cantándonos, como lo hace Rafael Araya.**

Alejandro C. Tarruella

CIRCO CRIOLLO

Bochornos, Bocayuvas y Curapaligües

De entrada, queremos referirnos a **"Compromiso"**, ya que nos han preguntado por carta por qué no le damos la pelota merecida. Sindudamente es un programa bienintencionado y superior al término medio, aunque no llega a las alturas de aquellas primeras emisiones de **"Los Miedos"**. Se nos hace que los guionistas apelan excesivamente al "mensaje", forzando la cosa y haciéndole perder verosimilitud a diálogos y situaciones. Ciertos parlamentos de la emisión correspondiente al lunes 17 de octubre, por ejemplo, rayaban en lo ridículo. Y otro punto negro parece ser la resolución "casera" de algunas secuencias, donde se notan los problemas de producción (léase falta de guita). Cuando los revólveres hacen "pif" y los coches chocan sin hacerse ni un rayón, uno extraña las producciones extranjeras. De todos modos, que quede claro que hay años luz entre **"Compromiso"** y otros unitarios, como los espantos de Thelma Biral o los de "Como en el teatro".

Ahora bien: con respecto al elenco, ya habíamos dicho que **Doña Campoy** nos resulta muy teatral y grandilocuente. Digamos ahora que **Miguel Angel Solá** nos sigue pareciendo un flor de actorazo. Al hombre le pueden dar veinte papeles distintos en un mes, y siempre sale airoso; tiene una ductilidad que ya quisieran muchos con el mismo o mayor cartel. La otra cara, es el pobre **Arturo Maly**. Lo sospechamos muy buen actor, pero no nos dejan enterarnos de ello. Invariablemente le tocan unos papeles de villanazo detestable; lo han encasillado como asqueroso, repugnante, inmundo y malísimo, y ya parece no tener escapatoria. Si se necesita alguien que haga de hijo de puta, van y lo llaman a él. Y digo yo, no sé: **¿por qué no prueban dándole algún bolito de padre de familia bondadoso, honrado y ejemplar?** Si no, la gente va a terminar escupiéndolo por la calle.

Hay que reconocer que **Miguel Angel Cherutti** es un imitador increíble. Yo creo, sin temor a caer en la exageración, que es el mejor emulador de voces que he oído en mi vida. Lástima las manos en las que ha caído. Un par de años más en la peluquería de **Sofovich**, y a la miércoles. Va a terminar como los imitadores de tercera, haciendo **Alberto Castillo** como número fuerte.

"Aprendijuegos" sigue ganando premios. Y aunque en este país ello puede no significar un gran mérito, en este caso están bien dados. Sin embargo, el programa sigue saliendo a hora impropia y reducido en su duración original. ¿Por qué no prueban de ponerlo en un buen horario? Nos consta que a los chicos les gusta mucho. Por lo menos, a los nuestros.

Hay cosas que ni Montotto, ni Magoya, ni Cadorna, ni Gambetta nos podrán explicar coherentemente. Todos sabemos que la televisión estatal se halla en la lona más total, por obra y gracia de los destrozos procesistas. Y se supone que los gastos deben medirse. ¿Cómo es posible, entonces, que se haya comprado la transmisión de **Fórmula Uno**? Cosas sucederes que non entenderedes.

La inclusión de la publicidad política en la televisión, ha estado provocando terribles atrasos en las programaciones. Los programas de las 22 a las 22:15, los de las 23, a las 23:25, los trasnoches casi una hora después de lo anunciado, y todo así. Esto se termina, pero igual nos ha quedado la duda: ¿por qué siguieron anunciando, todos los canales, horarios imposibles de cumplir? **¿Por qué no avisaron nunca a los sufridos telespectadores que los horarios variaban?** ¿Eh?

Dicen algunos observadores agudísimos que la revista que va leyendo un muchacho en el nuevo comercial de los cigarrillos **"Jockey Club"**, es un ejemplar de **"Humor"**. Como la lleva doblada, no se ve la tapa. ¿Será realmente "Humor"?

Ha vuelto, corregida y aumentada, la manija a **John Travolta.** Desde hace un par de meses, arrecian los cables contando estupideces de todo tipo acerca del ítaloyanqui prefabricado hace unos años: que Travolta tiene hemorroides, que Travolta anda con la vecina del 4° "B", que Travolta se compró un perro dálmata, que Travolta soñó con el 27, y así. ¿Cuánto le durará esta vez la cuerda al súper publicitado actorzuelo? ¿Cuántos dólares estará costando toda esta "revalorización"? **Andá a bailarle a Nijinsky, Juancito.**



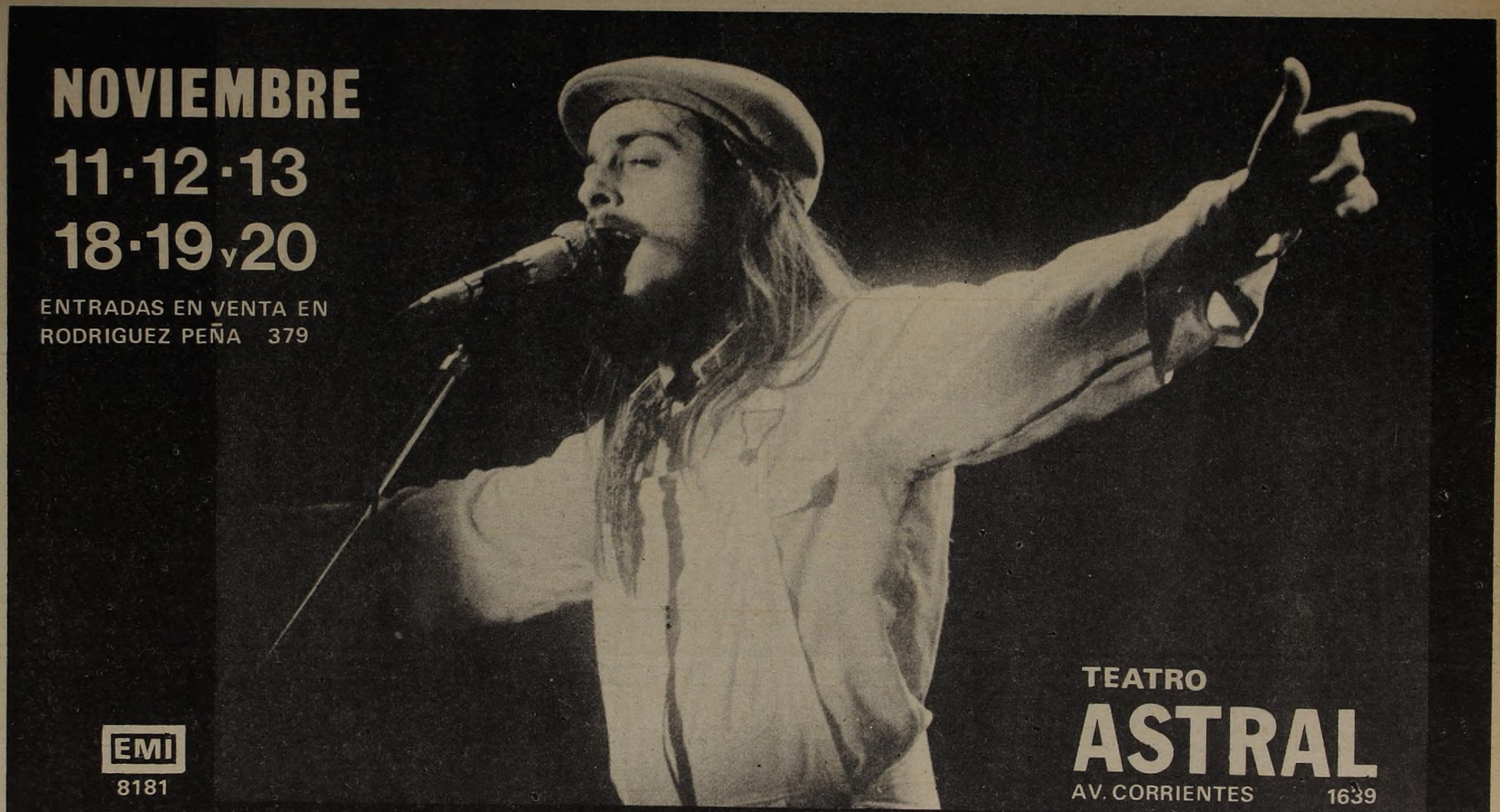
Son gloriosas las caras que pone **Sergio Villarroel** cuando **Daniel Mendoza** se hace el gracioso en **"Buenas noches, Argentina"** ¿Se habían dado cuenta?

¡Qué simpática que es la negra **Guila**! A pesar de que sus intervenciones en **"Misteriodismo"** son mínimas, es una de las cosas más lindas que tiene el delirante programa sabatino. Que dicho sea de paso, sigue siendo una demostración de que no todo tiene que ser chatura y taradez en la televisión. **Lástima el caco, que nos tiene el píloro por el suelo...**

No somos gente de excesiva prejuiciosidad (¿existirá esta palabra?). A pesar de ello, nos parece lamentable el comercial en que aparece **Carlos Perciavale** haciendo de mujer. Un asquete total. ¿Venderá mucho esa "creación" publicitaria?

"El Soldado Chamamé" dejó de chupar. Felicitaciones. Ahora, para seguir en la buena senda, podría dejar de contar cuentos.

Para terminar: algunas lenguas trífidas nos han dicho que mucha gente del espectáculo, cuando sale nuestra revista, se arroja febrilmente sobre ella y comienza a buscar entre temblores **"La Página Cretina"**. No creemos que sea para tanto, pero nuestros secreteadores aseguran que es así. Y entonces nos surge un pavoroso interrogante: **¿por qué no ha venido nunca nadie a sobornarnos, como sucede con otras columnas pavas como ésta?**

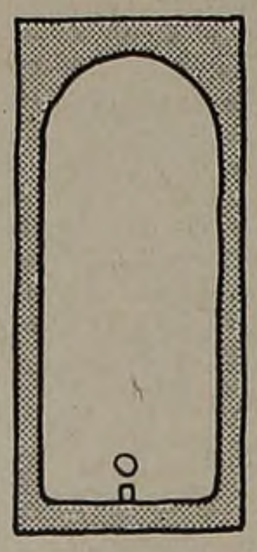

NOVIEMBRE
11·12·13
18·19 y 20
ENTRADAS EN VENTA EN
RODRIGUEZ PEÑA 379
EMI
8181
TEATRO
ASTRAL
AV. CORRIENTES 1639
BAGLIETTO

Arteafectos sanitarios

ES LA HISTORIA DE UN AMOR...

por Santiago Varela

VOY A PRESENTARLES A MI FAMILIA. MI VIEJO ERA LO GRANDE Y LO SÓLIDO.



MI MADRE, LO PULCRO Y LO FEMENINO, PARA QUIÉN LA LIMPIEZA ERA UN APOSTOLADO.



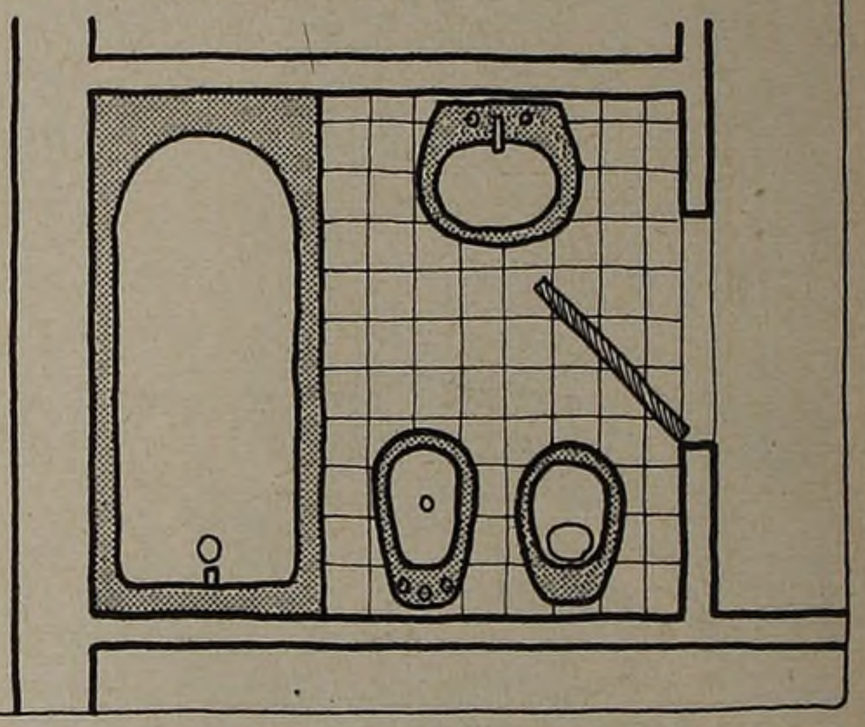
MI HERMANA SE LA PASABA PENSANDO ÚNICAMENTE EN LOS ESPEJOS Y EN LOS JABONES PERFUMADOS.



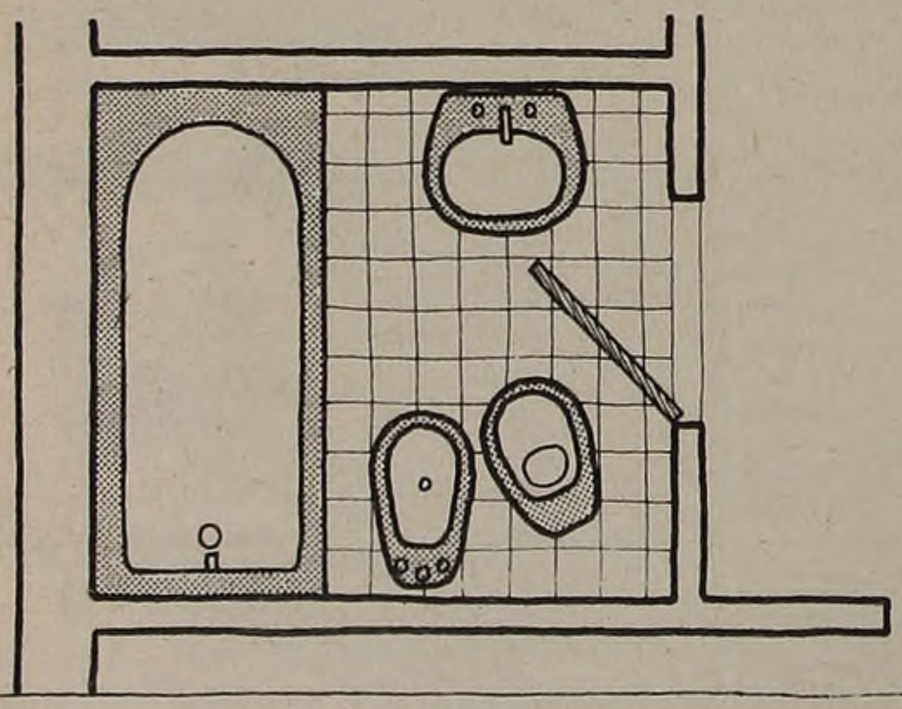
Y POR ÚLTIMO YO, SINTIENDO EL PESO DE TODOS Y SOPORTANDO QUE TODO LO MALO CAYERA SOBRE MI



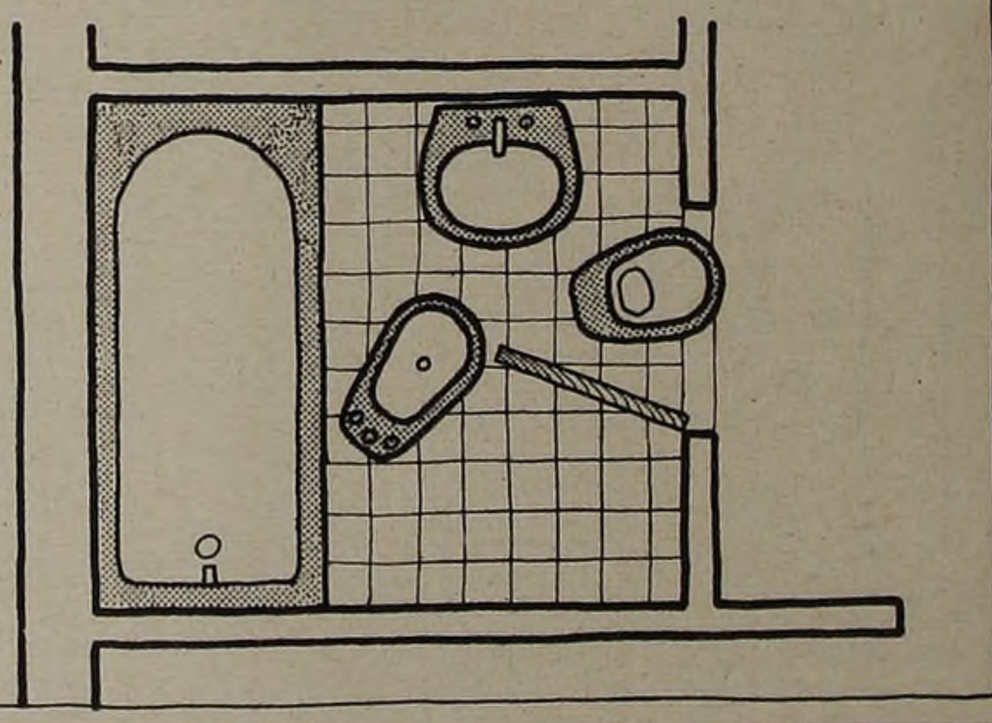
PERO, PESE A TODO, PODRÍA DECIRSE QUE CONSTITUÍAMOS UNA FAMILIA TIPO.



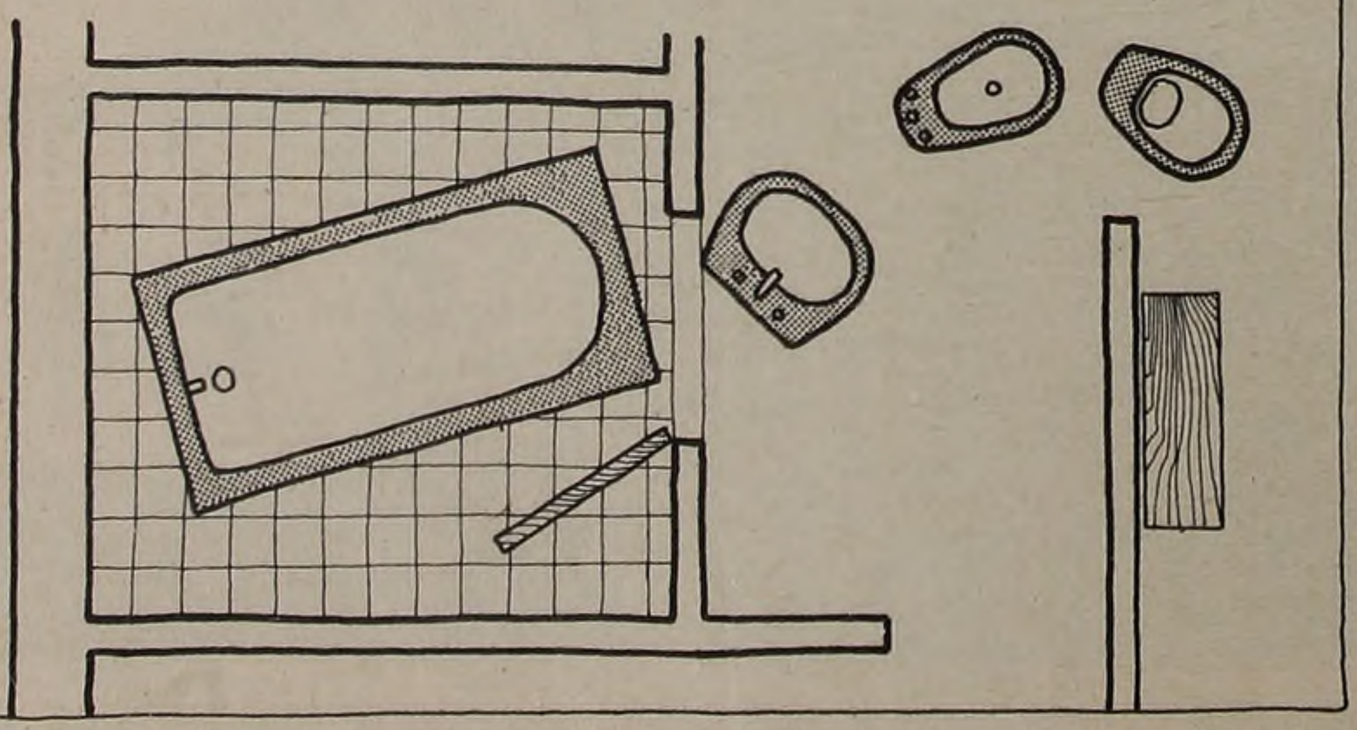
HASTA QUE UN DÍA DECIDÍ IRME A HACER MI VIDA.



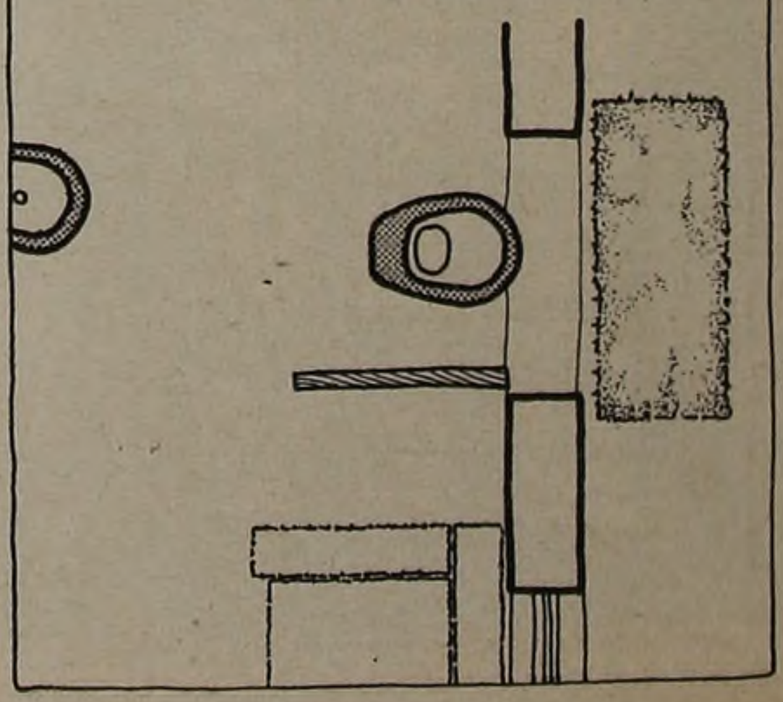
MI VIEJA, COMO TODAS, TRATÓ DE CONVENCERME Y RETENERME.



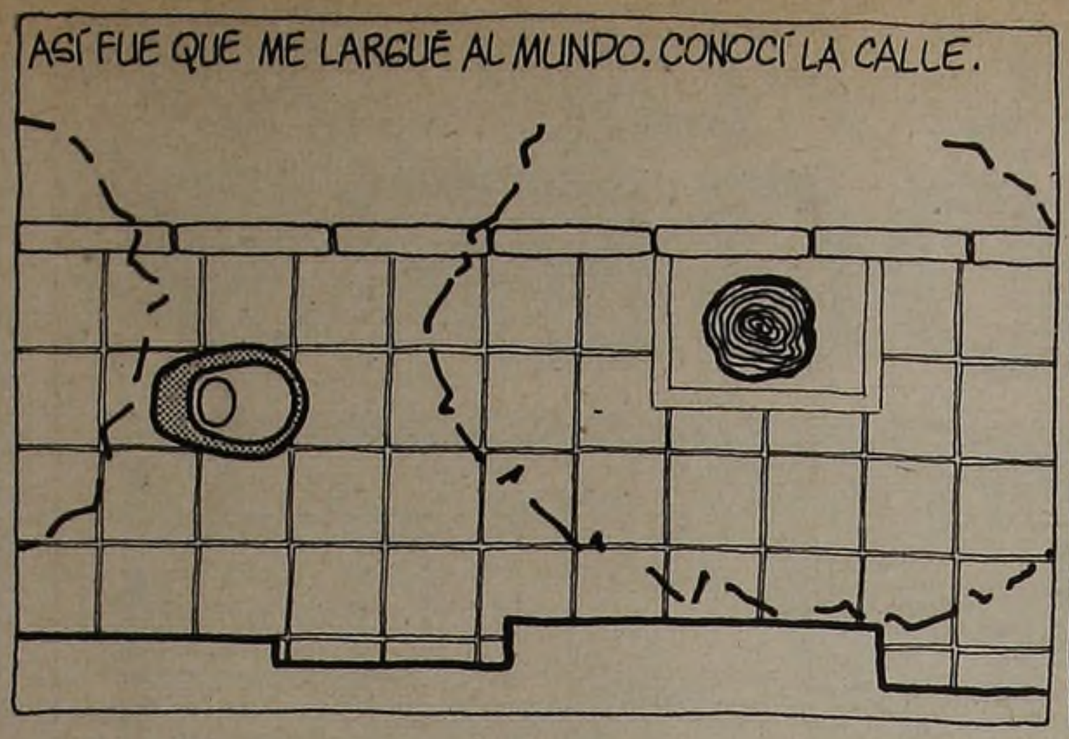
LOS DEMÁS TAMBIÉN SE OPUSIERON, PIDIERON Y ROGARON PARA QUE ME QUEDARA.

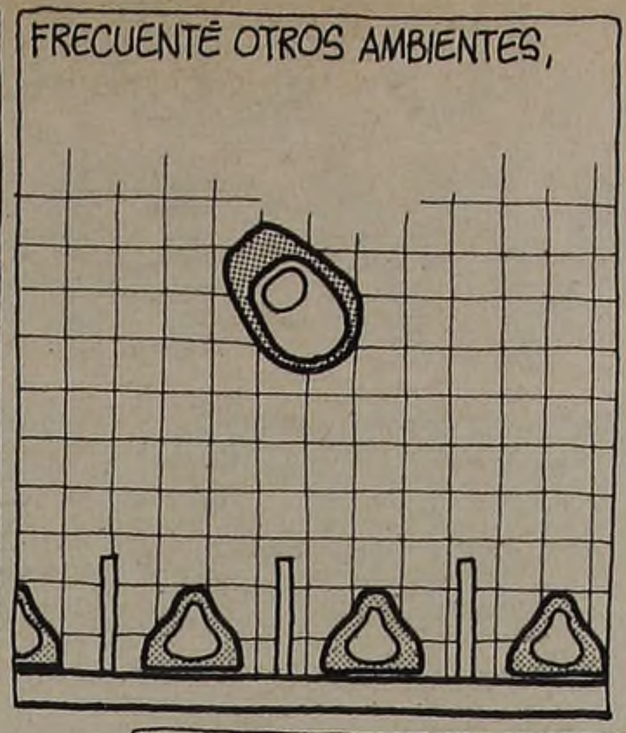


PERO YO SEGUÍ CON LO MÍO EN BUSCA DE UNA NUEVA VIDA.

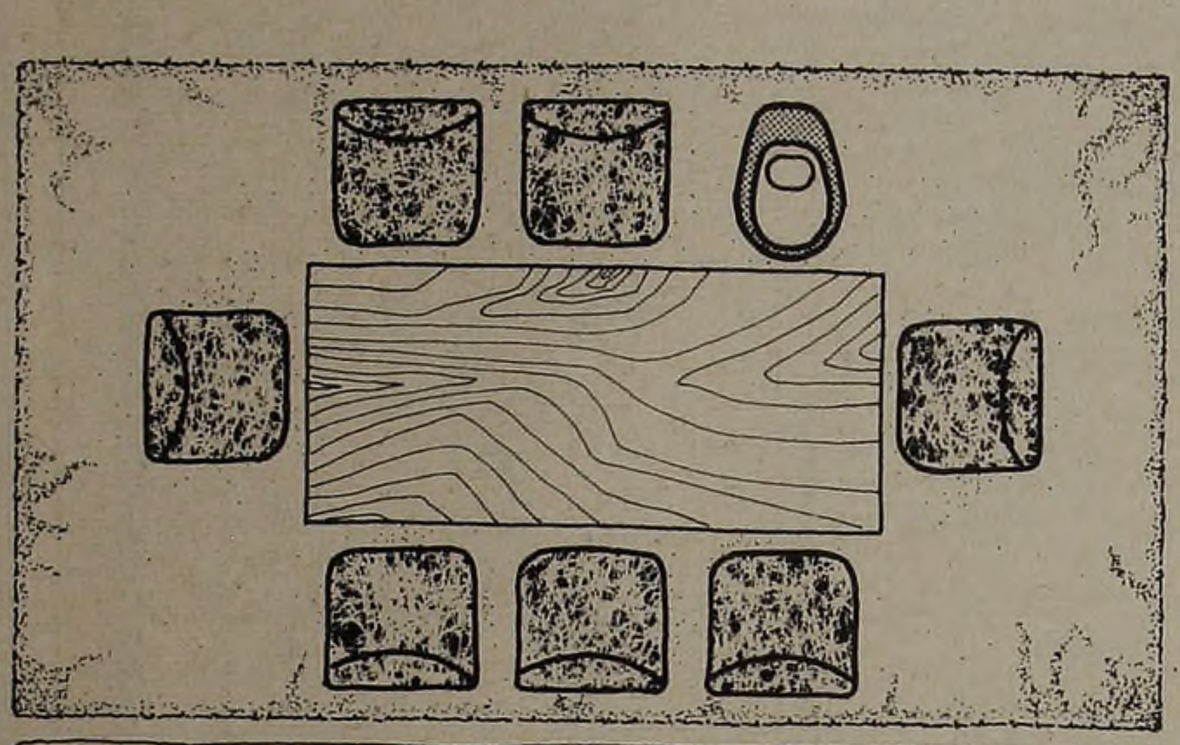


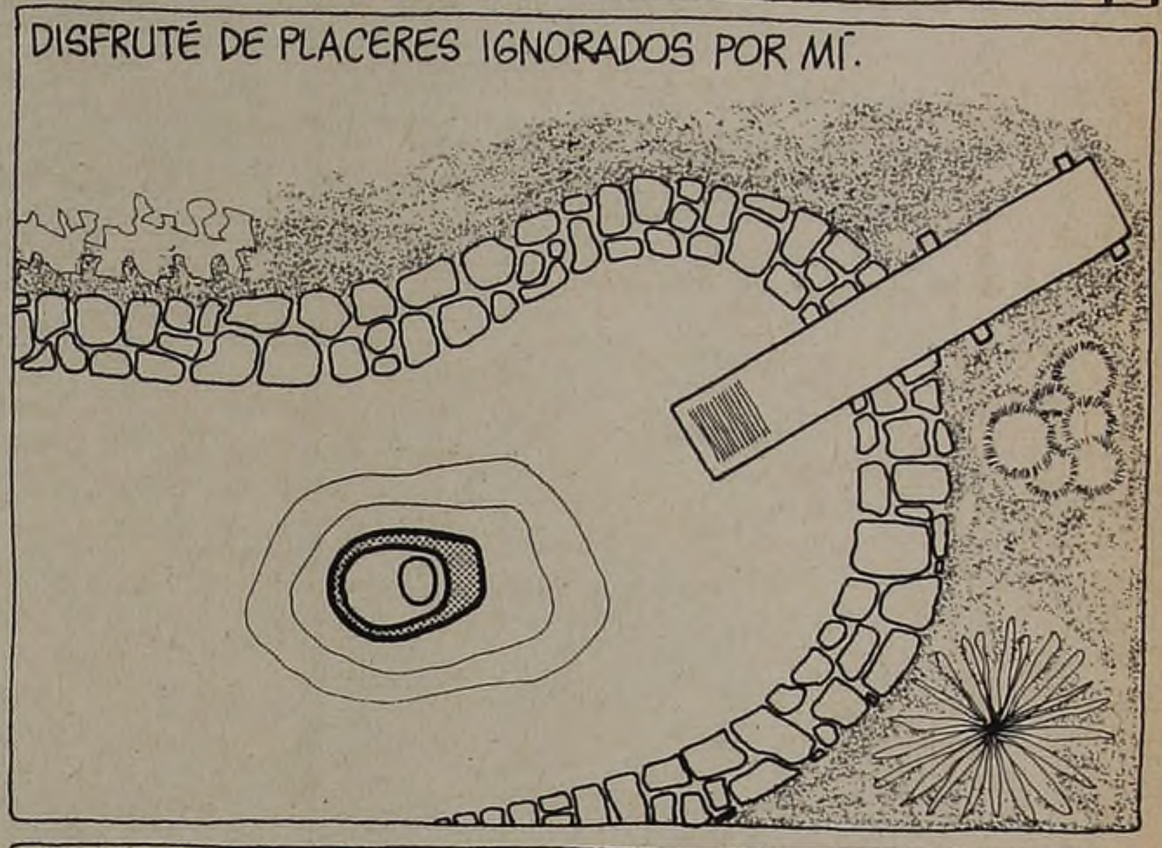
La esposa de Einstein tenía un físico bárbaro.

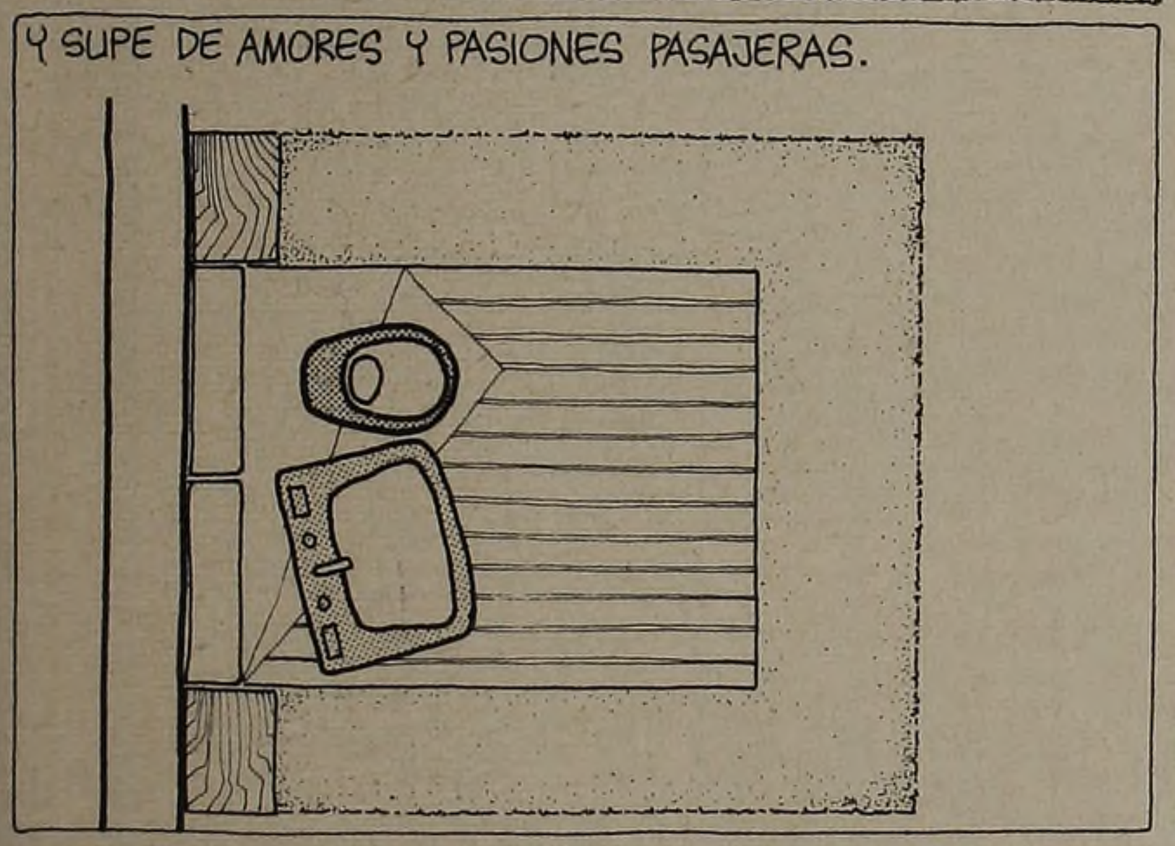


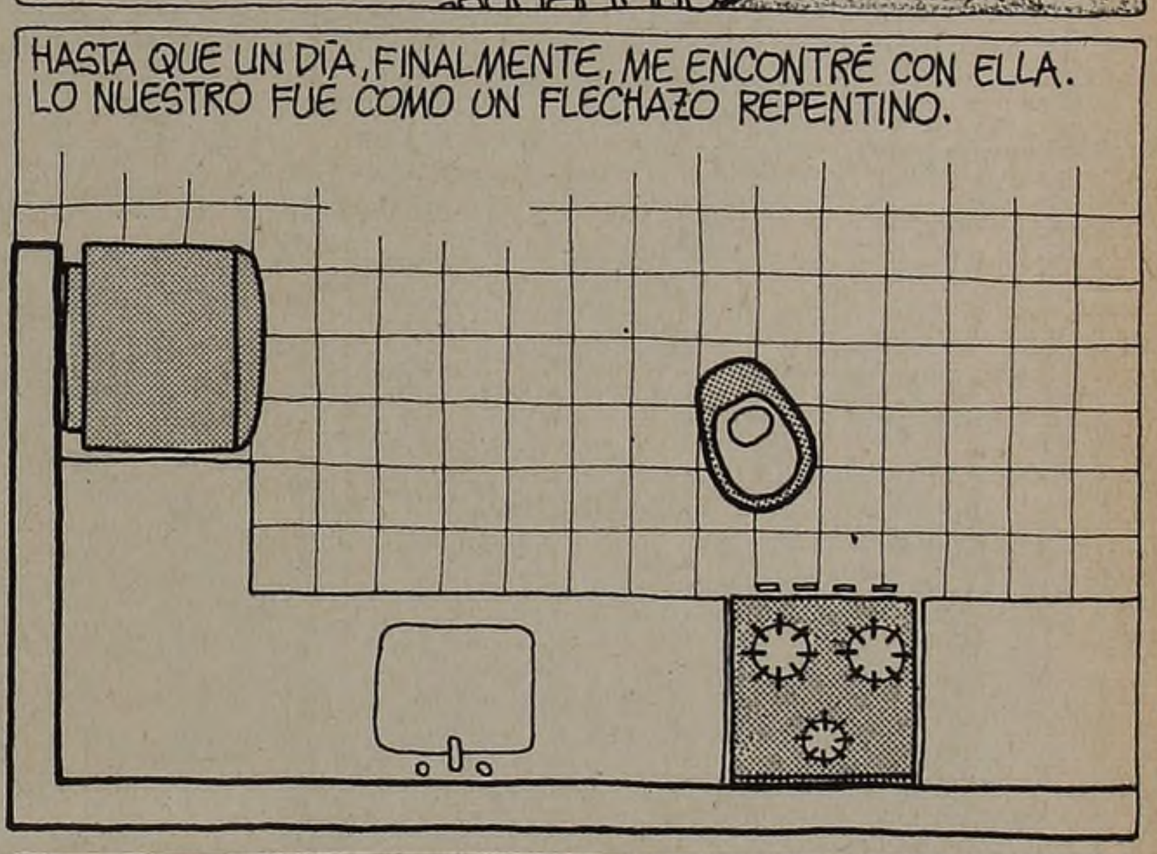


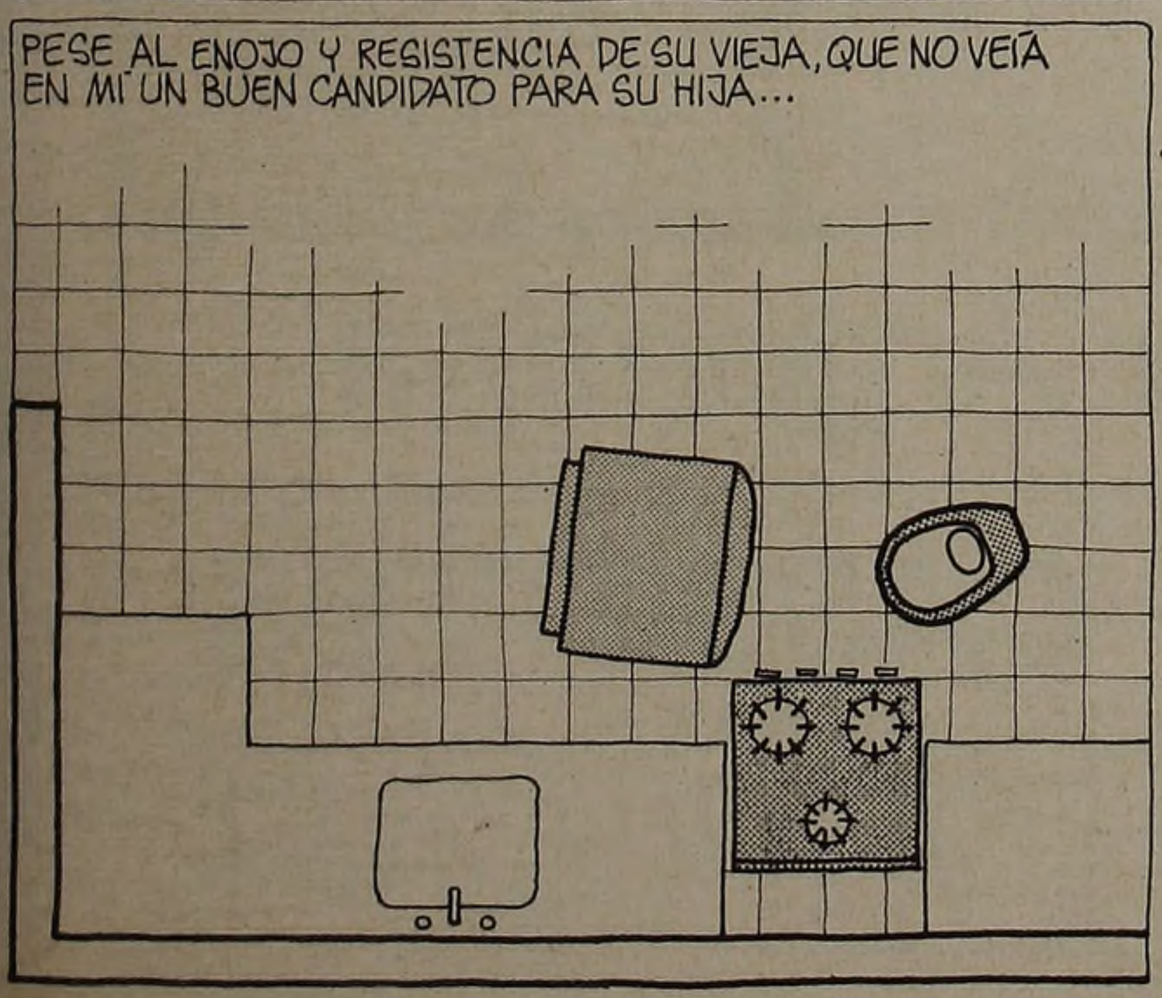


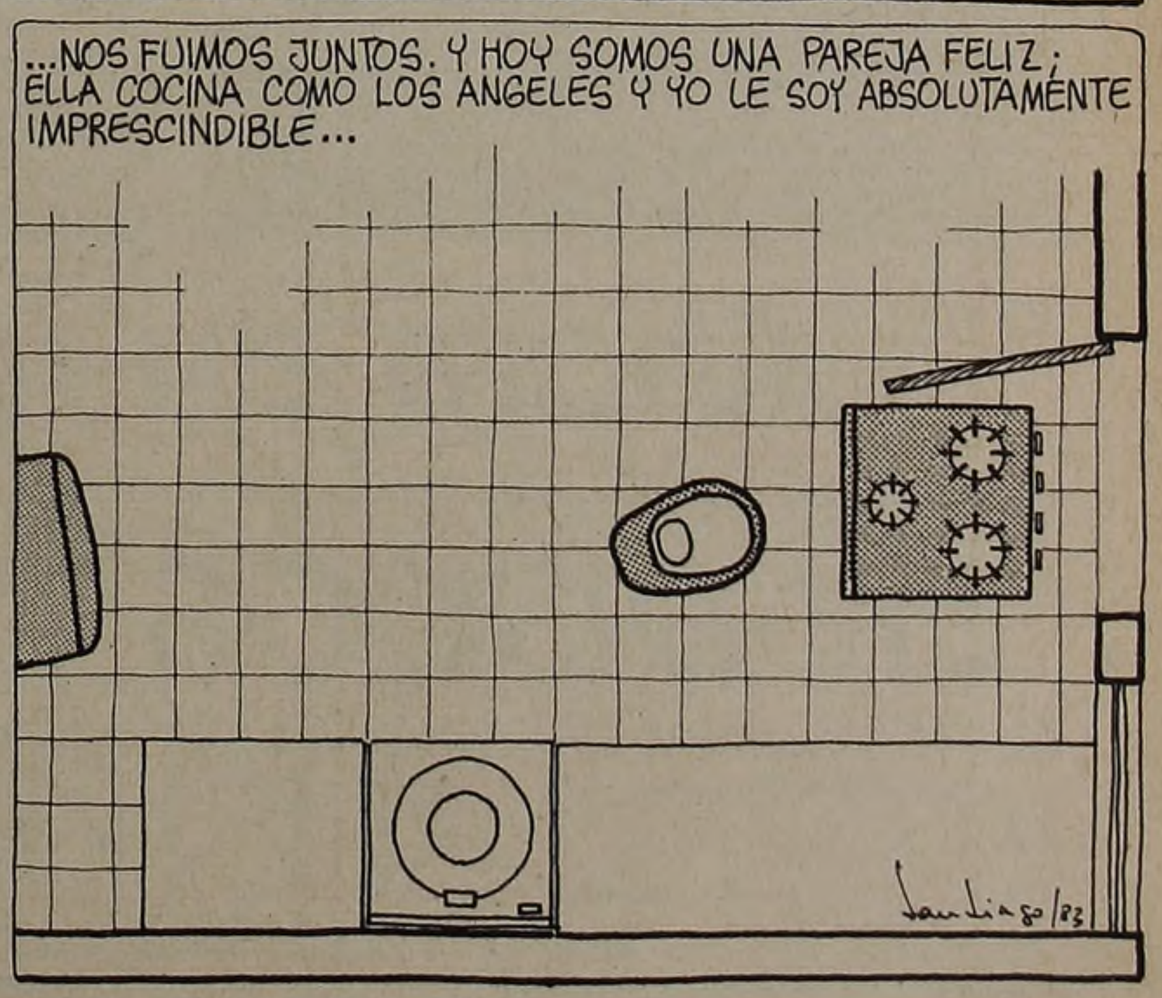






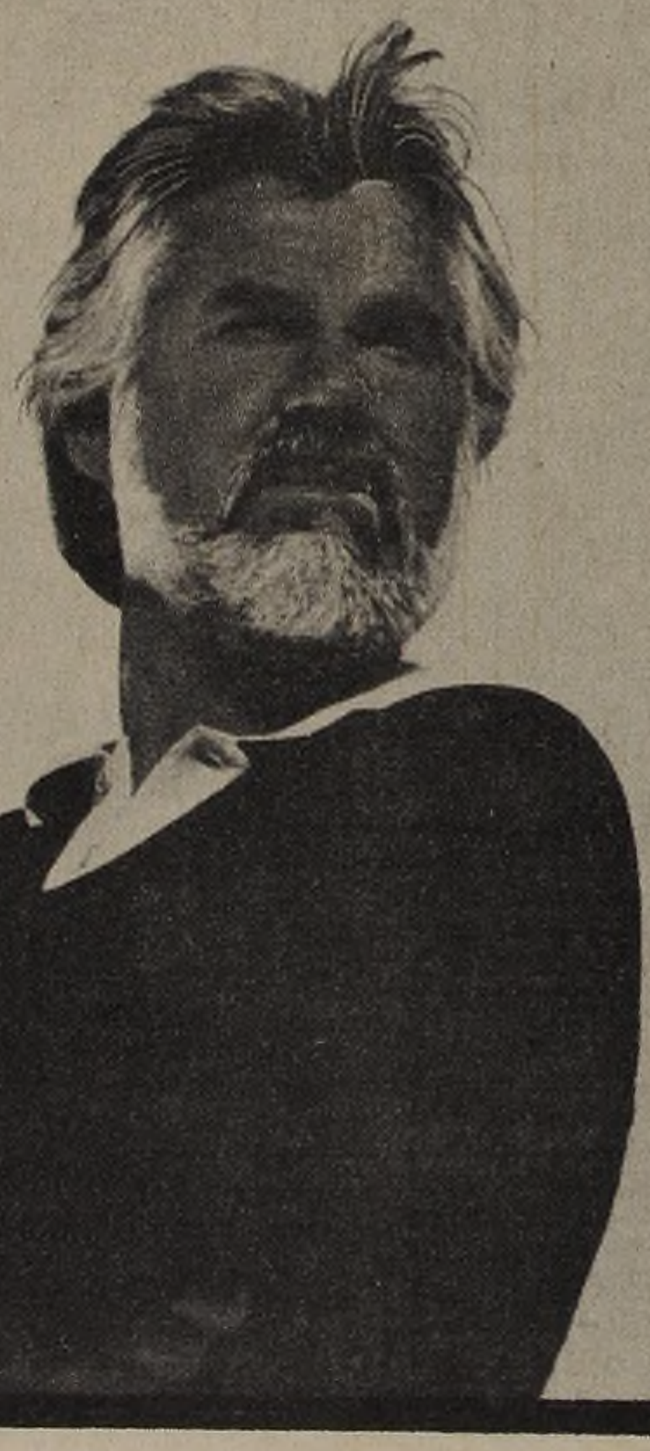






EL NUEVO LONG PLAY DE KENNY ROGERS

KENNY ROGERS ■ EYES THAT SEE IN THE DARK



–OJOS QUE VEN EN LA OSCURIDAD–

Ahora en la Argentina

EN DISCOS Y CASSETTES

RCA





Las páginas de Gloria

Buenos aires para el vuelo del Barón Rojo

LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL



Tocaron en Londres, ante audiencias masivas y en festivales casi míticos, en locales venerados, y zapando junto a músicos del nivel de Michael Schenker (lo más granado del violeraje alemán) o de la trayectoria metalera de Bruce Dickinson (Iron Maiden). Se fotografiaron con Ian Gillan, quien no sólo se declaró admirador del grupo, sino que fue uno de los pioneros del heavy, desde Deep Purple. Son cuatro, tres españoles y un uruguayo, y dieron el shot de kul inicial al movimiento de rock "duro" en España, cantando en castellano, e identificando a una generación que, luego de Franco, estalló en necesidades. Editaron tres álbumes que los muestran talentosos, profesionales y convencidos de lo que hacen.

Y estuvieron en Obras, para que nosotros también nos convenciéramos.

Barón Rojo era una presencia que se intuía provechosa para dignificar y dar relevancia a la apaleada y confusa imagen del heavy metal en la Argentina. Aquí, con un rock pesado aún en pañales, del que todos se apartan y al que todos temen, y seguido por una multitud enardecida que todavía no encontró el equilibrio entre la descarga energética y la violencia, Barón Rojo aterrizó en el momento justo. Fueron a verlo todos. Los rifferos, los dél rocanrol tradicional, los que todavía no están definidos, y los que presienten que no es imprescindible definirse ni embanderarse en pro o en contra de los "partidismos" del rock. Obviamente, eran mayoría los chicos de muñequeras con clavos, camperas negras y mirada desafiante. Presionados por los que cruzan de vereda al verlos llegar, azuzados por la opinión pública que parece haberlos crucificado sin remedio, creen que la única forma de lograr un lugar en este planeta es abriéndose paso a las patadas. Tal vez tienen más miedo que los que se dedican a condenarlos y les temen. Encontraron una forma de explotar y no pueden todavía controlarla sin hacerse daño, pero nadie les cuenta que entre los pusilánimes y los asesinos hay una tercera opción, en la que se puede hacer fuerza, juntar coraje, gritar de rabia, y estallar en pedazos, sin necesidad de hacer sangrar el cuerpo.

Barón Rojo demostró que el heavy metal es más que una bola de ruido, y más que una conjura demoníaca. Con letras precisas, coherentes y claras, revelaron los problemas y las angustias de una generación europea que trata de sobrevivir entre los fuegos de oriente y occidente, bailando en una absurda comparsa de cowboys y vaqueros del Volga que no han elegido, y que deben sufrir sin aparente derecho al pataleo. "Las flores del mal" es la canción dedicada a Reagan y Thatcher, que siembran ojivas donde antes había pasto. Para Barón Rojo, la salida es el rock and roll, la unión energética a través de la música y la comunión de ideas. Y si bien los metaleros argentinos siguen con fervor la trayectoria de Judas Priest, AC/DC o Iron Maiden, si admiran (como yo) a Scorpions, Journey o Triumph, el metal en castellano es el único que refleja el sentido vital de este movimiento.

El heavy metal es social, político, desgarrador. Algunos –como suele suceder– malgastan sus recursos– limitándose a subir el volumen y distorsionar, logrando que los detractores tengan justificaciones para despreciarlo. Aquí, en este sitio donde todo se retrasa y donde cae y se levanta para ser prohibido y caer otra vez, Riff logra de a poco convencer a la opinión pública de que sin duda son excelentes músicos que –gustos aparte– merecen ser atendidos. La propuesta todavía es caótica, pero ¿quién de nosotros no lo es?

José Luis Campuzano, Hermes Calabria, Armando de Castro y Carlos de Castro cuentan con algo más que virtuosismo y talento innegable en lo suyo. Tienen el respaldo de un país que no los persigue, y cuando alguien no debe vivir mirando con miedo hacia atrás y cuidando sus espaldas, encuentra tiempo para mirar hacia adelante y poner el pecho y la cabeza donde se debe.

No entendieron que los chicos porteños los escupieran. Claro... ¿quién lo entiende? Explicaron que en España y Europa nadie escupe, que escupir significa rechazo, y no lograron meterse en la cuca que las escupidas de estos muchachos no eran más que mala educación.

Y es educación lo que aquí sigue haciendo falta. De la educación, parte el respeto. Nace la posibilidad de saludar amistosamente a quien no comparte el mismo fervor, pero tira para el mismo lado. Aparece la probabilidad de que quien no está en la misma vereda que uno, no necesariamente está en otra calle. Simplemente en la otra vereda, pero en la misma calle, y en la misma dirección.

Heavy metal. Una de las tantas formas de decir cosas. No la única, como creen algunos de sus seguidores. No la peor, como creen ciertos seguidores de otras corrientes. Otra forma, que responde a otras maneras de canalizar la misma energía. Más agresiva, más potente y definitoria, no apta para débiles ni car-

díacos, pero tampoco apta para los mercachifles del dolor y los puñetazos, que convierten la legítima angustia de la frustración en una incoherencia de destrucción de la que, de seguir así, no quedará ningún "heroico sobreviviente" para dar el golpe final, como quisiera Riff.

Buen sonido, buena escena, buena performance, buenas voces, y un mensaje poderoso y claro: ése es el heavy metal que Barón Rojo trajo a la Argentina. Pero su llegada, en estos tiempos, trasciende la crítica usual y las notas referidas a la labor del bajo o la resistencia física del baterista.

Se abre una perspectiva mucho más alentadora para nuestro heavy metal gaucho. Se entiende que se puede ser duro, durísimo, contundente, pero apuntando hacia donde se debe (hacia los necios y nulos) sin desinflar la puntería perdiendo el tiempo en piñas entre los que patean para el mismo arco.

No, el heavy metal no es inofensivo. Es una opción fuerte, nada apacible, que no tiene por qué ser la opción de todos. En la medida en que lo entiendan los de adentro y los de afuera, en la medida en que los que quieran gritar de esta forma griten a coro, y no en una gresca de divisiones inentendibles, el heavy metal servirá. Los chicos tienen derecho al pataleo. Y patalean como les sale. Todavía se les escapan patadas hacia su propia gente, pero cuando **disfruten** la música que eligieron, en lugar de **sufrirla**, no habrá patadas sino energía.

Un escalón más en este doloroso asunto de crecer, y en un lugar donde crecer siempre sonó más a subversión que a naturaleza.

G.G.

NOTA: Como grupo soporte de Barón Rojo, actuó la banda argentina V-8, dentro del mismo estilo de rock pesado. Quería verlos, no sólo por el aspecto profesional, sino incluso por el personal, ya que los chicos de V-8 y yo solemos encontrarnos y mantener buena comunicación. Asistir a su show en vivo se había convertido en promesa. Pero pude ingresar a Obras recién a las 11 de la noche, gracias a un señor de la organización de Mauricio Salszberg, que no quiso identificarse. Con pésimos modales y una falta de respeto increíble, no atendió razones, pretendiendo que le estaba tomando el pelo al querer entrar a la cabina de Radio del Plata –emisora donde trabajo aunque aún no tengo el carnet–, y negando absolutamente mi acceso al estadio cuando presenté no sólo mi credencial de HUM(R) sino mi pase de de periodista. "HUM(R) no entra", fue su grito, y cuando se dio vuelta –gracias a mi experiencia de trece años como espectadora de rock– me "mandé" y a la lona. Que me echen los galgos. Tuve que ver el recital "ilegalmente", pese a tener todo (documentación y entrada) en absoluto orden. Así que V-8 deberá disculparme. Hay más agresión en el sector de los "cuerdos", queridos míos, que donde están los "locos furiosos" que los cuerdos condenan.

VARIOS

Casi todos los que en estos últimos días salieron, volvieron. **León** regresó de Australia, habiendo dado conciertos en Sidney y Melbourne, muchos reportajes para revistas –tanto latinas como australianas–, y logrando buenos contactos con grabadoras para intentar editar en ese país el material discográfico argentino que por allá, todavía, no se conoce. Al llegar a Buenos Aires tuvo serios problemas de aduana al tratar de ingresar un canguro (estaba desnudo –el canguro– y lo confiscó Moralidad), y uno de esos monumentos gigantes de la Isla de Pascua, que no se lo dejaron pasar por considerarlo penetración cultural extranjerizante. Ahora se dedica a terminar su interminable disco "De Ushuaia a La Quiaca", y prefiere no presentarse en vivo por unos meses, a menos que se trate de festivales benéficos, o recitales con características extra-personales. //Buenas noticias para **Riff:** el flamante quinto miembro del grupo, **Danny Peyronel,** confirmó que será la primera voz del conjunto, mientras que Pappo intervendrá sólo en algunos temas. El excelente sonido metalero de Riff necesitaba esta evolución, porque la parte vocal era su problema más grave. Ahora, con un buen cantante como Peyronel chico, la cosa pinta mucho mejor. Será cosa de verlos en el recital monstruo que planean para fin de año, en una cancha de fútbol. //Problemas de bajistas: dos bandas se quedaron sin ellos, y necesitan urgentemente reemplazante. **Raúl Porchetto** y **Willy Campins** no siguen juntos, ya que Willy decidió dedicarse de lleno a **Oveja Negra,** su trío con Aníbal Forcada y Osqui Amante. Raúl está probando varios bajistas, pero todavía no se decidió. Y el grupo de heavy metal **Tránsito Pesado** sufre la misma dolencia. Cualquier bajista de rock pesado, bien equipado, que quiera trabajar, inténtelo llamando al **67-4990,** o al **611-6045.** En el primer número atiende Alejandro. En el segundo, pregunten por Sergio o Claudio. De nada. //Y hace un rato hablábamos de los que salieron y están de vuelta. **Alejandro Lerner** también viajó a los Estados Unidos, más específicamente a Nueva York, para tantear el terreno con miras a grabar en los estudios yanquis su próximo disco, "Y todo a pulmón". Como la idea está, pero no hay nada en concreto, Lerner detuvo la grabación en Buenos Aires hasta que decida definitivamente qué hacer. Y también volvió **Miguel Cantilo,** con las cintas "sagradas" de lo que grabó en Nueva York. Junto con él –como ya les conté el número pasado– tocaron **Steve Gadd** en batería, **Frank Centeno** en bajo y **Carmine D'Amico** en guitarra, además de otros sesionistas de nivel. Costó bastante plata (mucha, en realidad), pero el resultado fue más que satisfactorio para Miguel y su productor. El material –que incluye temas como "Golpe de rock", "Qué es lo qué" y varias canciones de la primera época, desde "Dónde va la gente cuando llueve" hasta "La marcha de la bronca", con nuevos arreglos– se editará en el mercado latinoamericano para que conozcan a Cantilo en el resto del continente. Por ahora, Miguel dejará de trabajar con Pedro y Pablo (después de la gira nacional de octubre) y se dedicará a presentar en vivo su nuevo disco solista, "Unidad". Los recitales serán en noviembre, en el teatro Broadway, en un ciclo que unirá al Negro Rada con la colaboración de Antonio Gasalla en vestuario y puesta en escena, a Alejandro Lerner y a otros músicos que participarán en el encuentro. Si bien no se descarta que ctúen como invitados en shows de otros, cada uno de estos artistas tendrá sus días "propios" para presentar su material. Allí estaremos. //El **6 de noviembre,** en FM Continental, habrá un programa especial. En homenaje a **John Lennon,** dos horas con su música y su voz, de 15 a 17. Sintonicemos la cabeza y el corazón. //Ya salió "La dicha en movimiento", álbum debut de **Los Twist.** Ver para creer. //Y también "Escondo mis ojos al sol", el último trabajo de **Nito Mestre,** a quien últimamente se lo ve con lentes oscuros en un cuidado esfuerzo de producción y coherencia. //Y falta poco para la edición de "Reina Madre", el nuevo disco de **Raúl Porchetto.** Si todo sale bien, aparecerá en estos días, junto con el demorado "Siempre estaré", el último álbum solista de **David Lebón.** //Y también **Rada** seguirá negro (y redondo) en su primer disco en vivo, grabado en Obras en

abril pasado. El LP saldría en estas semanas. //**Virus** edita "El agujero interior", tercer disco del grupo, a mediados de este mes, mientras que **Los Helicópteros** ya tienen su segundo álbum, bautizado "Tic tic" aunque aseguran no haber dejado de ser "pep", lo que nos tranquiliza enormemente. //Y si alguno de ustedes tiene suficiente dinero como para comprar todos estos discos que les anuncié, por favor venga a verme porque adoro conocer gente extraña. ¿Tenés cambio? //Hablando de dinero, algunos músicos jóvenes asoman tímidamente su nariz por la puerta de mi sucucho y preguntan con un hilo de voz cuánto les cobro por darles una mano. Parece que los "precios" de algunos periodistas asustan, y los chicos andan buscando ofertas. Tranquilícense, y no me amarguen la paciencia, porque esta cuestión la he aclarado varias veces. En esta revista no se cobra, no se aceptan coimas, no se piden cheques, ni manzanas lustradas. **Esta sección de rock es gratis.** Sé que es difícil creerlo, pero vengan con menos histeria de la que acostumbran traer, y compruébenlo. Me ahorran a mí el tiempo de explicarles otra vez lo mismo y se ahorran a ustedes mismos el bajón de vivir enrollándose en que todo es una porquería. //Aparece en la Argentina el álbum "You gotta say yes to another excess" (traducido aquí caprichosamente como "Es positivo lo excesivo"). Pertenece al trío suizo **Yello,** y es raro que en nuestro país aparezca material de este tipo, con gran nivel, delirante, y totalmente fuera de lo común. Los exigentes buscadores de música de vanguardia tienen ahora una buena oportunidad. //Atención' **Nito Mestre** cambió de planes (por enésima vez); su recital del **19 de noviembre** no será en Ferro sino en **Vélez,** con Oveja Negra como grupo soporte. // Confirmado: **Juan Carlos Baglietto** presenta su tercer LP, titulado "Baglietto", en el teatro **Astral,** los días **11, 12, 13, 18, 19 y20 de noviembre.** // **Seguimos en primavera. No te vayas a olvidar.**

AL MARGEN

Estuve revolviendo información y averiguando en todas partex, tratando de obtener algún dato concreto sobre el malambo de **Kiss**. En primera instancia, el señor Franchi (gerente de Boca Juniors) se mostró bastante aliviado por poder largar la tensión acumulada. No es para menos. Son casi 40.000 los pibes estafados, a un promedio de cien pesos por cabeza, y desfilan por el club pidiendo soluciones. El club, obviamente, no las tiene, porque no hizo más que alquilar el estadio a quien selo solicitó –como quien alquila un salón de fiestas–, y tampoco sabe qué hacer dentro de esta batalla. Por ahora, lo único que se hace es **tomar los datos completos** de quienes protestan. ¿Adónde van a parar esos datos? A la **comisaría 24°**, que se ocupa del asunto. Durante cuatro días, infructuosamente, llamé por teléfono a la comisaría, y nadie atendió. Insólito. Y marqué bien. Se ve que la solución es ir personalmente, pero el cierre de este número me tocó antes. En el próximo, veremos qué dicen en la comisaría. Por ahora, lo único que se puede hacer es dejar los datos personales en Boca, y llorar. Los empresarios responsables, como todo el mundo sabe, desaparecieron de los lugares que solían frecuentar.// Y ya que no vino Kiss, quieren que venga **Judas Priest**. John Thomas, rocanrolero argentino, asegura que viajó a los Estado Unidos y dejó una seña de 100.000 dólares para que el grupo actúe en Buenos Aires en septiembre de 1984. Cien mil dólares... Y bué. El que tiene plata...// Parece que **Expomúsica** vuelve con todo, a partir del 10 de noviembre, en el Centro de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Un auditorio para 700 personas, un pub para 200, shows todos los días con músicos famosos y artistas nuevos, stands de discos y revistas, y hasta una discoteca para los viciosos del baile.// Hay un programa para chicos, por Canal 9, que se llama "Rock con leche". Y un feriado en que no tuve que trabajar lo vi, picada de curiosidad por el tema del rock y su disolución en leche. Es bueno. Lo escribe Maximiliano Paz, y si bien en este asunto de programas infantiles nunca se puede glorificar absolutamente a ninguno, es una opción válida para pibes medio creciditos e inteligentes. Nada de buscar caramelos en harina, ni reventar globos, ni hablar con muñecos retrasados. Se puede probar.// Del exterior: **Annette Peacock** tiene un nuevo LP, titulado "Been in streets". Esta muchacha, una de las cantantes y compositoras inglesas más inquietantes (ex-Bill Bruford Group), merece ser escuchada.// Y un disco que se editó aquí y es asombroso: "The key" (La llave), de **Joan Armatrading**. Tocan con ella Tony Levin (King Crimson), Jerry Marotta (Peter Gabriel), Adrian Belew (King Crimson), Larry Fast (Peter Gabriel) y otros músicos de la vanguardia inglesa más selecta. De Armatrading poco y nada se sabe en nuestro país, y luego de ignorar olímpicamente su última producción, editaron por fin lo más reciente. Traten de no perdérselo.// **"Para mí, el lenguaje de la realidad es el lenguaje de mi alma. En eso reside la fuerza de las decisiones y los actos a seguir. Si mucha gente que tiene gran poder sobre otros estuviera bien del corazón y estuviera en orden con su propia alma, no tomaría decisiones descabelladas que pueden afectar a muchas vidas humanas. Creo que la realidad más contante y sonante es la que nace del corazón de cada individuo." Luis Alberto Spinetta**, además de decir estas cosas, edita "Bajo Belgrano" junto a su grupo Jade, y la **primera semana de diciembre** hará un ciclo en el teatro **Broadway**, presentando todo su material. Uno de los recitales más esperados de esta época.// **Sigamos dándole una oportunidad a la paz.**

UNA LETRA

Sin salir por mi puerta
puedo saber todas las cosas que hay en la Tierra.
Sin mirar hacia afuera por mi ventana
podría conocer los caminos al Cielo.
Cuanto más lejos uno viaja,
menos sabe,
menos sabe.
Sin salir por tu puerta
podés conocer todas las cosas que hay en la Tierra.
Sin mirar hacia afuera por tu ventana
podés conocer los caminos al Cielo.
Cuanto más lejos uno viaja,
menos sabe.
menos sabe.
Llegá sin viajar.
Vélo todo sin mirar.
Vélo todo sin mirar.

"The inner light" (La luz interior)
LOS BEATLES – Marzo 1968

PLAGIOS, HONESTIDADES, Y ENTUERTOS

"Habiendo escuchado el tema 'Hasta que salga el sol tocando en una banda de rock'n'roll', ampliamente difundido caballito de batalla del grupejo argentino Orions, se me ha presentado una duda cruel. Entiendo que esa composición se atribuye a Bar, pero es nada más que una versión en castellano de un tema de Mentor Williams. No sé si Bar es el traductor y arreglador, o si pretende atribuirse la autoría. De ser así, se trata de un simple plagio."

Así comienza su carta **Jorge Luis Oviedo,** de la ciudad de Guaymallén, provincia de Mendoza. Con respecto al mismo tema, pero con menos sentido del humor, también escribió **Luis Esteban Maggiori,** desde Tandil. Luis lisa y llanamente los **denuncia** por plagio, y dice:

"Motiva la misma el hecho de sentirme defraudado por cuanto dicho grupo musical se autodenomina autor del mencionado tema, y el mismo es exactamente igual al tema 'A la deriva', de Mentor Williams, editado por Emi Odeón en su LP 'Caja de trueno' (Humble Pie) del año 1974, o sea, nueve años atrás. Considero que de esa forma se angaña a la juventud que sigue de cerca todo lo que sea música nacional, y lo que pretende ser una creación intelectual de un grupo resulta ser una copia de un autor foráneo. Asimismo solicito públicamente que los señores A. Bar y R. Bar se ratifiquen o rectifiquen sobre mi acusación."

Ambos lectores se refieren al LP **"Thunderbox"** (Caja de trueno), del grupo **Humble Pie,** editado aquí en 1974 con el número **8026,** siendo la grabación original de A&M Records. El tema en cuestión es el quinto del lado B, **"Drift Away" (A la deriva),** compuesto por **Mentor Williams,** para Almo Music Corp.

Y Luis Maggiori (suponiento –bien– que no todos tenemos en el mate y de memoria temas de Humble Pie del '74) mandó una cassette con ambas canciones grabadas, seguiditas, como para comparar. **Y sí. Los dos temas se parecen. Y se parecen mucho.** Pero como por aquí no hay ningún leguleyo encerrado en los cajones de mi oficina, no soy quién para dictaminar o negar un plagio.

Por esa razón le pasé la pelota a los directamente interesados, es decir, los hermanos Adrián y Ronan Bar, del grupo Orions, y firmantes de la canción discutida. Al cierre de esta edición, **una comisión reunida a pedido de los Bar en SADAIC** aún no se había expedido sobre la cuestión (remolones, los señores). Adrián Bar admite haber escuchado a Humble Pie hace diez años, sí, pero niega haberse copiado (al menos conscientemente) de ellos. Pidió derecho a réplica, y lógicamente lo tiene, al igual que cualquiera. Estaba enojado el muchacho, y lo que sigue es su carta. De todas formas, si la comisión se expide o no por el plagio, se publicará en el número siguiente el resultado de este bochorno. **Con ustedes, la otra campana.**

REVISTA HUMOR REGISTRADO
GLORIA GUERRERO

Resulta extraño y difícil de comprender, que a un grupo que se produce independientemente, y que casualmente hace rock, de pronto le aparezcan tantas trabas y barreras para seguir su camino, un camino que sólo le dicta su conciencia y no acepta censura, presiones ni condicionamientos económicos.

Debemos molestar a mucha gente o quizás sean demasiadas las cabezas que despiertan con nuestra propuesta. Esto no es aconsejable para la sociedad de borregos dependientes, descerebrados y manejables que pretenden los que dominan esta historia.

De pronto somos asesinos en potencia, que incitan a la violencia cada vez que suben a un escenario, conseguimos que la prensa (que jamás presta atención a nuestra música) nos considere merecedores de la primera plana de sus publicaciones, sin averiguar fehacientemente los hechos o tergiversándolos con alevosía, o somos plagiarios de acordes para paliar nuestra manifiesta incapacidad creativa (a pesar de 4 larga duración y más de diez años de trayectoria).

¿Cual será la próxima...? ¿Nos acusarán por los desaparecidos...? ¿Por las inundaciones...? ¿Por la deuda externa...? ¿Por los sabañones del nene...? ¿Por la diarrea estival?...

No se desesperen locos, que ninguna bala parará este tren, no importa el nombre que lleve, ya sea Orions o cualquier otro, la honestidad de este movimiento va más allá de acusaciones infundadas, trabas legales para manifestarse o confusiones musicales, y mucho más allá de la trascendencia de un grupo o de un tema.

Lo que realmente hay que tener bien claro, es que el rock (por ponerle un nombre a este sentimiento a favor de la vida y la libertad) no es violencia, es energía, una energía poderosa, que desatada impone cambios tan drásticos e intensos que una estructura falsa como la que sostiene esta sociedad no soporta su fuerza y estalla.

No es tomar las armas, no es romper los claustros, no es chocar contra las leyes, no es luchar contra las autoridades, solamente basta ser, buscar la esencia infinita que cada humano lleva dentro es suficiente.

No ser rebaño, no ser masa maleable de la ambición desmedida de poder de enajenados, esquizoides, paranoicos e impotentes.

Es alimentar aquella pequeña brasa que llevamos dentro y que nos convertirá algún día en Superángeles.

Es estar unidos, tirando para adelante, creciendo día a día, gritando a viva voz.....

¡¡¡LIBERTAD YA, AHORA MISMO, PARA NUESTROS CUERPOS Y NUESTROS ESPIRITUS!!!!!

Adrián Bar
Orions
D.N.I. 10.232.976



Pelota
Organo de humor deportivo

Avance de la sociología laboral

BILARDO Y EL TIEMPO LIBRE

La AFA le paga a Bilardo unos 60.000 pesos mensuales (y me quedo corto), pero el entrenador de la selección ha trabajado sólo unos 25 días en los últimos dos meses. Esta notable conquista social será presentada como ejemplo en el próximo "Congreso del Tiempo Libre" a realizarse en nuestro país.

A LA CABEZA DEL MUNDO

Sobre nuestro país se dicen toda clase de cosas, y al final el pesimismo nos ha ganado; terminamos creyéndonos cuanta crítica se lance al aire, desde adentro o desde afuera. En ese sentido, puede decirse que la campaña antiargentina ha tenido éxito.

Repasemos: que hemos descendido a no sé qué último puesto en el "ranking" de las naciones subdesarrolladas o enrolladas; que tenemos record mundial de inflación; que no se respetan los derechos humanos; que el producto bruto; que el analfabetismo; que la desocupación; que la falta de democracia... Claro, hemos llegado a pensar que éste es un país de porquería. Sin embargo, será bueno poner un toque rosa en tan negro como inventado panorama. Los modernos avances y las técnicas sociales destinados a facilitar el debido descanso y la posibilidad del "ocio creador", han tenido en la Argentina un éxito rotundo. Y las ponencias a presentar en el ***"Congreso del Tiempo Libre"***, a realizarse dentro de poco, darán prueba de ello. Si contamos las malas, anotemos también algún poroto de los buenos.

La cosa es así. Tomemos como ejemplo a Bilardo, un asalariado como cualquiera de este sufrido país. Considerando al voleo su actividad de los últimos dos meses, puede comprobarse –día más, día menos– que ha trabajado unas 25 jornadas, algunas de ellas nada esforzadas y de pocas horas de duración. Para quienes duden de la objetividad de esta evaluación, digamos que tampoco se trata de un trabajo esporádico, propio de la angustia de un desocupado, ni de esas imprevisibles changas que le caen como una bendición a esa gente que en tantos países pobres del exterior no tiene ocupación fija. No. Se trata de alguien con trabajo estable y medianamente bien remunerado.

En realidad, podría ser mayor aún el "tiempo libre" conseguido, de no incluir este período una actividad desusada en la selección de fútbol, normalmente inactiva en cuanto a compromisos por partidos a jugar. Así, acotemos que ***la primera semana de septiembre fue terriblemente agotadora,*** hasta culminar con el encuentro contra Ecuador el ***miércoles 7*** de ese mes. Y con sólo un día de descanso reparador, se volvió al trabajo el ***viernes 9*** para meterle de un tirón hasta el ***jueves 15*** a raíz del partido revancha en Río contra Brasil. Matador, che. Claro, algunos de estos días computados como "de trabajo" consisten sólo en recibir a los jugadores a la noche en el hotel, cuando se presentan a concentrarse, o los traslados de ida y vuelta en avión (tres horas de cansador y sacrificado vuelo, como única actividad del día). Pero todo es tiempo de trabajo computable, al fin de cuentas. ¿O acaso el laburante que todos los días viaja cómodamente de Claypole a Munro a trabajar, no cuenta ese lapso como parte de su jornada?

Y ni hablar de la semana del martes 27 de septiembre al viernes 30, en la que Bilardo trabajó a pleno y sin pausas con la selección. Allí hasta se corrió el riesgo de violar las más elementales normas que regulan, por medio de convenciones internacionalmente reconocidas, una actividad laboral compatible con la dignidad humana. Por suerte, octubre ya fue más descansado.

TIEMPO SIEMPRE LIBRE

Ya he dicho, en serio, que el problema no es de Bilardo. Si por él fuera, y de acuerdo con sus "métodos de trabajo", estaría todos los días de la mañana a la noche dándole a los entrenamientos. La irracionalidad y el despilfarro, en todo caso, corren por cuenta de la AFA, que contrata a un empleado sin darle luego los elementos de trabajo –los jugadores,específicamente– que necesita para su tarea. Ya he dicho, también, que aun ese "trabajo", debidamente cumplido, me parece una inútil exageración. Por otro lado, recordemos que el contrato con Bilardo se firmó en febrero, en algo así como ***30.000*** palos viejos por mes. A esta altura, ese sueldo no puede ser menor de ***60.000 palos***, por decir una cifra ridícula. Si en dos meses eso no da unos ***5.000 palos por día efectivamente trabajado,*** usted está viendo otra calculadora.

Pero minucias aparte, la AFA ha dado un ejemplo de protección al laburante, y de cómo se puede trabajar sin restarle horas a la tranquilidad y al ocio creador. El ***"Congreso del Tiempo Libre"*** tiene así un valioso antecedente para estudiar. Ya podemos demostrar al mundo que aquí el hombre no está al servicio de la Economía, sino la Economía al servicio del hombre. De un hombre, por lo menos. Ya es algo.

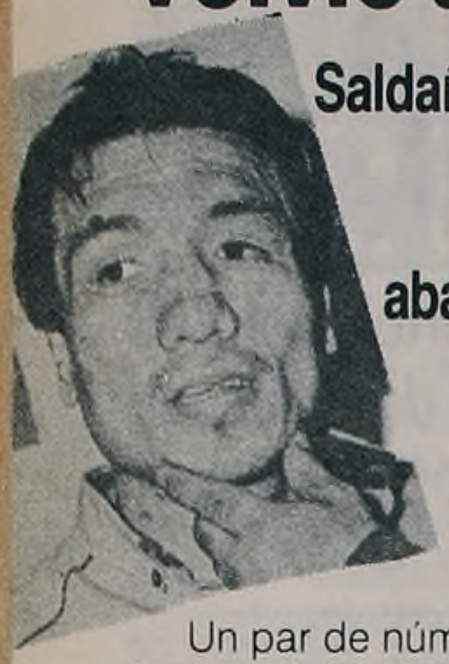
Tomás Sanz





FIAMBRES EN EL RING

¡Y Saldaño volvió a cobrar!



Saldaño, tras la pelea. Su entrenador, La Cruz, lo hizo abandonar "porque quiero tener un amigo sano". ¿No será tarde?

Un par de números atrás, en el relato que hacíamos de una imaginaria reunión de gente allegada al boxeo, un tal "Escalope", jefe de la hinchada, proponía que para devolver al pugilato argentino toda la violencia que le hace falta, ***había que hacer pelear otra vez a Horacio Saldaño***. El, explicaba el supuesto personaje, era "un guapo" –como lo llaman muchos otros personajes no imaginarios– que daría al público el espectáculo que necesitaba para volver al Luna Park.

Pues bien, el sábado 8 de octubre ***la "Pantera Tucumana" subió al ring del Luna y la volvió a ligar como en sus mejores noches,*** recibiendo la golpiza de "Uby" Sacco, quien ya lo había fajado en otra ocasión. A los 36 años y con casi 20 en el boxeo, 93 peleas y muchísimas piñas encima, Saldaño puso su maltrecha cara durante 5 rounds. Por supuesto, lo ovacionaron después de la salsa. Por supuesto, todos concuerdan en que ya debe abandonar el boxeo. Por supuesto, lo dijeron después de la pelea y no antes. Por supuesto, estas cosas ya nos tienen putrefactos...

Recuerdo borrosamente la primera época de Saldaño, cuando se convirtió en "ídolo" y el que reventaba muñecos era él. Cuando le ponían adelante diversos paquetes a los que se encargaba de despachar vía aérea, expreso certificado o por encomienda simple. Particularmente uno de ellos, que terminó noqueado en el primer o segundo round, y que tras la cuenta perseguía al referí por todo el ring preguntándole, tambaleante: ***¿Qué pasó, que pasó...?*** Mientras, Saldaño levantaba los brazos con una sonrisa de oreja a oreja.

Y juro por las cuerdas que dan a Bouchard que aquella nota del número 113 fue escrita desconociendo por completo que este bendito muchacho iba a volver a pelear. La conclusión –condensable en una frase harto repetida– pónganla ustedes.

O.C.

PLATA NEGRA

peso mediano.

El Consejo Mundial de Boxeo —presidido por el mexicano José Sulaimán Chagnon y que cuenta como secretario general al argentino Eduardo Oreste Lamazón— entregó, además, un cheque de 100.000 dólares a la Universidad de California (UCLA) para que prosiga con sus estudios de medicina deportiva.

Estuvier[illegible]ndes,

"El Gráfico", 11-10-83

Así, la ciencia no morirá. Los boxeadores sí, pero al menos tendremos autopsias certeras y esclarecedoras. Que el "deporte" que por su naturaleza y esencia inevitablemente causa muertes, contribuya a los estudios de la medicina deportiva, es, más que una contradicción, un chiste negro.

No podemos dejar de imaginar otras donaciones: de ***las "pesadas" parapoliciales***, a la ***Asamblea de los Derechos Humanos***; de ***Martínez de Hoz***, al ***Foro de Investigaciones de los problemas de la Industria***; de la ***Asociación de Chorros y Escruchantes***, al ***Centro de Estudios Legales y Jurídicos***. Y de los ***fabricantes de armamentos***, a la ***Comisión de Desarme de la UN.***

APRENDIENDO A ATAJAR CON LORENZO



"Antes de volver a correr, tengo que pensarlo un segundo" (Reutemann)

RESPUESTAS SIN PREGUNTAS

Extraído del "Manual del Periodista Deportivo", Ediciones Complacent, Tomo 2, Capítulo III: "El periodismo por radio al cuadrado", pág. 68, columna 2, abajo a la derecha junto al palo.

Recopilador: Oscar Caram

Detrás de una pregunta suele haber una respuesta, detrás de un micrófono suele haber un periodista; debajo de una ducha puede estar un jugador sudado; y entre dos auriculares, una cabeza. Si las condiciones están dadas, el reportaje está en marcha...

1. La Entrevista Radial tras el Partido.

Todo periodista debe tener en cuenta que el jugador de fútbol es a veces un tipo que después de correr 90 minutos no está en condiciones de hilvanar frases coherentes. Hacerle preguntas cuyas respuestas impliquen un alto grado de concentración mental y un nivel de abstracción desmesurado, supone un peligro para la transmisión. Deberá abstenerse de formular cuestionarios que desaten en el entrevistado una furiosa antipatía contra el periodista. Si ganó, alabarlo; si perdió, consolarlo. Y si empató, mezclar ambas cosas.

De tal forma, recomendamos no efectuar preguntas como:

–¿Qué opina del partido?

–Haberle ganado a estos muertos que se quedaron con 9 hombres, ¿es una medida válida para saber si ustedes están jugando bien?

–¿Qué le pasó en esa jugada en que quedó con el arco desguarnecido a un metro de la línea y la tiró por el lateral?

–¿No deberia haberlo expulsado el árbitro cuando lo cruzó a Alsonso?

–¿Cuántos años hace que usted no mete un gol?

A continuación exponemos algunos ejemplos de reportajes correctamente planteados. Recomendamos practicarlos cuantas veces fuera necesario, pidiendo a cualquier pariente o amigo que haga las veces de entrevistado: la madre, un hermano, la tía, etc. Es conveniente además reproducir las condiciones tipicas: que el reporteado se moje la cabeza, tirar un par de baldazos en el piso y poner el calefón al máximo para llenar de vapor el ambiente.

Ejercicio N° 216. El jugador debe contestar lo que el periodista tiene previsto, y ninguna otra cosa.

Periodista: **–¿Qué tal Trastini? Lindo partido a pesar de las 8 expulsiones y la suspensión del juego durante 23 minutos. Ustedes hicieron mejor las cosas en el primer tiempo pero Vinos Maravilla Juniors consiguió sacarles el punto que necesitaban para salvarse del descenso...**

Jugador: **–Sí, ¿qué tal? Y, sí. Nosotros hicimos mejor las cosas pero nos sacaron el punto.**

–¿Considerás que con el nuevo técnico va a mejorar el funcionamiento del equipo? Porque de todos modos hay que darle tiempo...

–Bueno, es una persona seria que nos hace trabajar mucho, pero habrá que darle tiempo, ¿no?

Ejercicio N° 217. Ganarse siempre la simpatía del entrevistado. A cualquier costo.

Periodista: **–Sí, gracias Ñaró, estamos con el peor jugador de la cancha, Eduardo Maletta. ¿Cómo estás? ¿Conforme con tu actuación? Supongo que sí, ya que ser el más malo en un partido bodrio como éste, es un mérito muy grande. Además, ese segundo gol en contra sólo lo pueden hacer los que no saben...**

Jugador: **–Bueno, sí. Estoy bastante conforme con lo que hice en los 90 minutos, aunque pienso de que todavia puedo empeorar un poquitito para volver a mi verdadero nivel.**

–Tal vez el técnico pensó en sacarte allá por los 10 minutos del primer tiempo, cuando por culpa tuya ya perdían dos a cero, pero prefirió dejarte hasta el final...

–Bueno, sí. Pienso de que es una persona inteligente y vio que si me reemplazaba podíamos llegar a empatar.

–Gracias, Maletta. Ya te dejo, que viene la hinchada y querrás tener un castigo reparador. Suerte y felicitaciones.

Ejercicio N° 218. Como variante creativa, puede ocultarse la identidad del jugador entrevistado, imponiendo el suspenso durante algunos segundos.

Periodista: **–Realmente muy bueno ese foul a Bochin en el segundo periodo. Creíamos que lo habías quebrado. Además era importante frenarlo porque con esas gambetas los estaba volviendo locos...**

Jugador: **–Bueno, sí. Oyentes de Radio Rivalenbabia, tengan ustedes muy buenas tardes. Esteee, creo de que hoy anduve bien trancando, y a este chico Bochin había que pararlo. Lástima que no logré fracturarlo ya que fui con toda la intención, pero el fútbol tiene esas cosas.**

–Ya tiene auriculares puestos Jorge Guadañi, autor del mejor foul del partido, y queda en diálogo con Gollete Basco.

Periodista 2 (en cabina): **–¿Qué dice Guadañi? Siempre al frente usted, la más baja la da entre las cejas, ¿no? Y si no pudo quebrarlo, otra vez será...**

–Hola, ¿cómo le va, Gollete Basco? Y sí, es una jugada que la practicamos mucho durante la semana. El 2 amaga pegarle y le pasa por encima, y yo vengo de atrás y le doy.

–Lo comentábamos durante el partido, y decíamos que tanto va el cántaro a la fuente que el cántaro termina en la fuente. Qué perseverancia la suya, ¿eh?

–Bueno, le agradezco sus palabras...

–Escuche ahora cómo relató Yuyo Rancio esa espectacular infracción...

Hasta aquí este capítulo del interesante Manual. Seguiremos reproduciendo, en la medida de lo posible, otros aspectos instructivos de la actividad, ya que hemos adquirido los derechos de la obra. Los izquierdos no los obtuvimos todavía por falta de número.



"A mí me votan hasta los muertos" (el licenciado Péculo)

No olvidemos jamás el Mundial 78 - Por lo menos, hasta que se aclaren sus costos y sus gastos - Los balances conocidos y los balancitos - Lacoste, ayer un prócer para los dirigentes y para ciertos periodistas; hoy, un forro - Quienes lo encumbraron ayer para acomodarse quieren voltearlo hoy para reacomodarse - Después del 30 todos serán radicales o todos serán peronistas, y ninguno procesista

HABLANDO EN VOZ ALTA SOBRE EL FUTBOL ARGENTINO

Escribe WALTER CLOS

– Che, tío Walter, ¿qué nuevas noticias tenés del balance correspondiente al campeonato Mundial de 1978?

– ¡Pará, pará! ¿Qué bicho te picó la pensadera? ¿Te vino el apuro de golpe o tenés que pegar un golpe de apuro y andás buscando antecedentes para gambetear después a los investigadores del fato?

– Nada de eso, tío. Lo que pasa es que tengo miedo de que después de las elecciones nadie se acuerde más del Mundial 78, y entonces muchos de los que fueron acusados en el aire de meter las manos en la lata no tendrán oportunidad de probar su inocencia ni tampoco de mostrar la limpieza de su proceder. ¿No te parece que sería injusto?

– Depende, Federico, depende. Los otros días Marcelo Lastoria, uno que siempre anda por las nubes, me hizo las mismas preguntas que ahora te hacés vos.

– ¿Y qué le respondiste?

– Que debemos esperar. Si la mayoría del nuevo Parlamento llega a contar con diputados o senadores que sepan para qué miércoles fueron elegidos, deberán exigir –aun sabiendo que hay problemas más graves e importantes– que les envíen el balance detallado del Mundial 78 para estudiarlo con los ojos bien abiertos y resolver después, fehacientemente, si es correcto o si es chanta.

– Tío, si por casualidad llegara a ser chanta, ¿a quiénes habrá que sentar en el banquillo de los acusados? ¿A los integrantes del Ente Autárquico Mundial 78?

– Es posible, pero no debemos olvidar que la organización del campeonato comenzó mucho antes –te lo dije en otras charlas anteriores– y entonces no sería inoportuno llamar también para declarar a todos los que actuaron a partir del Mundial 74 en Alemania, pues allí estaría exactamente la fecha de partida. Y en el 74 aún no se había apoderado del gobierno eso que se dio en llamar Proceso.

– En definitiva, ¿a quiénes habría que convocar para que expliquen los gastos del Mundial 78?

– A los integrantes de la comisión que dependía del Ministerio de Bienestar Social durante los años 74, 75 y 76 hasta el 24 de marzo, a los integrantes del EAM 78, a los integrantes del Comité Técnico Deportivo AFA Mundial 78 y a los miembros de los Comités Ejecutivos de la AFA desde el 74 hasta abril del 79, sin excepción de ninguna naturaleza.

– ¿A nadie más?

– Todavía faltan algunos porque no debemos olvidar ni en joda a todos los ministros de Economía y a todos los secretarios de Hacienda que actuaron a través de esos años y, aprobaron los gastos y las inversiones con sus respectivas firmas y particulares sellos.

– Pero tengo entendido que algunos balances se dieron a conocer.

– Sí, es verdad.

– ¿Y entonces...?

– Entonces, que fueron balances que no aclararon nada. Porque uno es el de la FIFA, publicado en su Boletín Oficial Nº 136, pág. 666, de noviembre del 78, donde expresa que ingresaron 68.368.776 francos suizos y que se gastaron 22.723.060 con un beneficio neto de 45.645.686 de la misma divisa. De esta ganancia el 10% se lo quedó la FIFA (4.546.569), el 25% fue entregado al organizador, AFA (11.411.421), y el restante 65% fue repartido proporcionalmente a sus ubicaciones en la tabla y a la venta de localidades en sus respectivos partidos, entre los 16 participantes en la ronda final (29.669.696).

– Lindo ingreso para la AFA...

– ¡Ma qué lindo ingreso para la AFA si de ese 25% no vio un tereso!

– ¿Por qué?

– Porque la AFA en ese tiempo era sólo el testaferro del EAM 78, vía acuerdo firmado el 25 de agosto de 1976 gracias al cual se formalizaron después otros convenios relativos al régimen económico. O, en otras palabras, al modo en que la AFA le entregaría los dineros al EAM y a la manera en que el EAM le reconocería a la AFA algunas migajas para uso del organismo denominado Comité Técnico Deportivo AFA Mundial 78 que, en su momento, también presentó su balancito.

– ¿Tuviste conocimiento de ese balancito?

– Sí, y te lo resumo. Como ingresos figuran $ 363.491.943 del año 78 y, como egresos, $363.391.943, lo que da como diferencia a favor la muy extraña suma de 100 mil pesos exactos y redondos que fueron reintegrados a la tesorería de la AFA, en un gesto de notable honradez, el 20 de febrero de 1979. Este balancito lleva la firma del presidente del Comité TDM 78, el infaltable e inefable Dr. Martín Benito Noel, el siempre listo para colaborar con el Mundial cualquiera haya sido el gobierno de la AFA y del país desde 1966 en adelante y hasta ahora. Su reconocida vocación democrática jamás hizo hincapié en si había intervención estatal o Comité Ejecutivo en la AFA, así como tampoco gobierno constitucional, de facto, de prepo o transitorio en la rosada de Balcarce 50.

– Pero decime una cosita: ¿vos sos el único que sabía todo esto del Mundial 78?

– ¡No, qué voy a ser el único! Quizá yo formaba parte de esa media docena de periodistas que lo dijo siempre y que lo publicó en cuanto medio trabajó.

– ¿Y los otros?

– Los otros también conocían estos entretelones del Mundial 78 pero, presumiblemente, en esos tiempos andarían en plena organización del campeonato y juntando antecedentes para sacarlos a relucir hoy, que es cuando a ellos les conviene y porque entienden que nadie les llamará la atención o hará peligrar sus posiciones.

– Se me ocurre que vos te estás refiriendo indirectamente al almirante Carlos Alberto Lacoste, que desde la vicepresidencia del EAM 78 tenía la manija total del Mundial 78 y a mucha gente debajo de sus suelas.

– Sí, me estoy refiriendo a él, pero sobre este asunto ya me despaché en otras ocasiones, así que hoy lo vamos a soslayar en su relación con el periodismo; aunque te prometo que en cuanto algún vivillo que lo usufructuó en su provecho personal quiera atacarlo para volver a acomodarse con los que vengan, le publico sin tapujos nombre y apellido completos así como también qué puesto ocupó durante el Mundial, de qué modo se benefició o por qué le pidieron la renuncia y qué monto cobró por la indemnización.

– Está bien. Pero si podés, hablame de Lacoste y la AFA; porque estuve escuchando que varios dirigentes están dispuestos a borrarlo de la FIFA, donde ocupa una de las vicepresidencias, argumentando que al no pertenecer como directivo a ningún club afiliado nada tiene que hacer en esa entidad internacional y no me vas a negar que esos señores dirigentes razón tienen.

– ¡Claro que no te lo voy a negar! ¿Acaso no sabés que los señores dirigentes del fóbal siempre tienen razón? La misma que tuvieron cuando se gastaron las palmas para aplaudirlo a Lacoste y doblaron su cuerpos hasta tocar el piso con sus cabezas y sus labios para rendirle pleitesía y proponerlo por unanimidad como representante argentino ante la entidad del brasileño Joao Havelange. Y no te digo nada de ciertos periodistas que ahora, recién ahora, con la proximidad de la huída del Proceso porque ya no queda nada en la lata, se dan cuenta de que tirándose contra Lacoste, en una de ésas también se acomodan –igual que en la era Lacoste– pero ahora con Luder o con Alfonsín.

– Tío.., ¿Me perdonás si no te creo? Se me hace imposible que los señores dirigentes hayan sido los que llevaron a Lacoste hasta la FIFA. De haber ocurrido así no estarían ahora hablando pestes del almirante por todos los pasillos de la AFA...

– Antecedentes, Federico, son los que sobran. Acordate de cuando lo echaron por pedido de "arriba" al presidente de la AFA, Fernando Mitjans, al que habían elegido por unanimidad apenas un mes antes. Y cómo lo abandonaron como a un pañuelo usado al bueno del Dr. Bracuto, cuando el Proceso volteó el gobierno de Isabel Perón.

– Sí, tío, me acuerdo, pero todavía no me explicaste lo de Lacoste a la FIFA.

– Te lo explico. El 2 de mayo de 1980 se concretó en Buenos Aires el 47° Congreso Ordinario de la Confederación Sudamericana de Fútbol organizado en la ocasión por la Asociación del Fútbol Argentino. La representación de la AFA estuvo a cargo del presidente Julio Grondona. También estuvieron divirtiéndose Joao Havelange, el de la FIFA, y varios representantes de las 10 asociaciones afiliadas a la CSF. Como había finalizado el mandato del chileno Juan Goñi como representante de la Confederación en el Comité Ejecutivo de la FIFA (en realidad le movieron el piso porque en la Confederación y en la FIFA hay algunos que son eternos, la AFA –¿escuchaste bien?, dije "la AFA"– postuló al contraalmirante Lacoste para ejercer dicha representación, propuesta que recibió el apoyo unánime de las otras asociaciones sudamericanas. Y consecuentemente el Congreso, por aclamación, lo consagró candidato a la vicepresidencia del Comité Ejecutivo de la FIFA para el período 1980-1984, actitud que Joao Havelange recibió como un regalo más de los miles que se llevó de la Argentina por su apoyo a nuestro Mundial, y que nadie se animó jamás a preguntar cuánto nos costaron.

– Pero la Argentina ya tenía la vicepresidencia de la Confederación Sudamericana. ¿No se trataba de un caso concreto de incompatibilidad?

– Sí, existía incompatibilidad, pero el problema se solucionó en seguida. Lo hicieron renunciar a Santiago Leyden en la Confederación y como indemnización lo nombraron en la Comisión Organizadora del Mundial 82, cargo que desempeñaba Lacoste, mientras que la vacante de la Confederación la cubrió Nicolás Leoz, un paraguayo que se moría por desplazarlo a Teófilo Salinas en la presidencia; y entonces lo tranquilizaron bastante con la flamante función.

– ¿Y si después del 30 de octubre le piden la renuncia a Lacoste?

– Si después del 30 de octubre le piden la renuncia a Lacoste, cosa de lo más posible, ese mismo día tendrán que presentar sus renuncias todos los dirigentes que actuaron en el fútbol y en la AFA, directa o indirectamente a través de toda la organización del Mundial 78, como acto de solidaridad hacia el contraalmirante que los tuvo en un puño, no por que se le antojara a él, sino porque los dirigentes se peleaban entre ellos para recibir sus favores oficiales tanto en el aspecto meramente deportivo como en el área de las ventajitas personales.

– Tío..., ¿arreglará el nuevo gobierno tantas porquerías?

– Depende de quiénes lo compongan o lo descompongan; porque los peronistas y los radicales, o los radicales y los peronistas, tienen en sus filas a muchos correligionarios que no sirven para nada, y después del 30 de octubre se les sumarán otros muchos de la primera hora o del primer minuto dispuestos a matarse el hambre con el queso que dejaron de probar hace ya mucho tiempo. Si Luder o Alfonsín, o Alfonsín o Luder, lo advierten y consiguen sacárselos de encima y forman un equipo gubernamental decente, podremos tener fe. De no, habrá que seguir peleando como lo hacemos ahora y lo hicimos antes.

– ¿Y cómo peleamos ahora, tío?

– Dialogando como lo hacemos vos y yo, en voz alta para que nos escuchen, así la gente se entera de lo que sucede con el fútbol. Si cada uno de lo que conocen algo medio sucio dentro de su actividad nos imitara, en poco tiempo no habría malandra que no quede desemascarado. ¿Viste qué fácil?

– ¿Sabés cómo te comprendo?

– Sí que lo sé. Por eso me gusta conversar con vos.

– Chau tío.

– Chau Fede.





Los artistas y el Fondo Patriótico para Racing

SOLIDARIDAD: UN GASTO QUE VUELVE

El lunes 10 de octubre fue un día inolvidable. Después de varias horas de discutir por política, llegamos a la conclusión de que la unión y la solidaridad son los únicos caminos que llevan a una buena democracia. Decidimos, por lo tanto, ponerlo en práctica.

Pero no nos resultó fácil. Una anciana nos pegó un carterazo cuando intentamos ayudarla a cruzar la calle, una embarazada con dos nenes en brazos nos denunció cuando le cedimos el asiento en el subte, y al devolver una billetera extraviada nos retuvieron por averiguación de antecedentes. Ya empezábamos a desalentarnos cuando descubrimos nuestra dorada oportunidad: El Racing Club solicitaba pesos argentinos solidarios, sin distinción de camisetas.

Por Betty Couceiro (Huracán-Ferro-Boca-River) y Hugo Paredero (River)

"La noche de los Artistas en Racing" no era en Avellaneda, sino en el Luna Park. A pesar de que entre las luminarias racinguistas prometidas en ese festival no figuraba Tomás Sanz, igual fuimos hacia allá, lamentando no tener 400 palos para dos entradas preferenciales. Pero por suerte, los $a 180 que pudimos reunir nos alcanzaron para dos plateas.

Cuando entramos y vimos tanto público, nos desilusionó un poquito comprobar que no éramos los únicos solidarios pero sí los únicos confundidos. Al oír la marcha peronista pensamos que nos habíamos equivocado de acto, hasta que entendimos la letra **"un grito de corazón, Racing campeón, Racing campeón"**. No sólo sobraba solidaridad, sino también optimismo.

Nos ubicamos allá por el medio campo y el acomodador nos entregó un voluminoso tomo. Creímos que era la Constitución. Pero no, era más grande y se trataba del programa de la fiesta. Hasta las 21.25, en que empezó el espectáculo, nos entretuvimos hojeándolo para saber quiénes iban a actuar. Lo primero que nos llamó la atención fue leer: **"Gentileza N.N."**. Nos pareció raro que un club de tan buena reputación como **Racing** aceptara regalos de desconocidos. Sobre todo porque hubo gente que dio la cara con su adhesión. La **"Escribanía Ramón E. Vinagre"**, con la que mejor pudo; y **"Papelera Pedotti S.A."**, vaya a saber con qué cara.

Pero no todo fueron risas. En la parte central del programa descubrimos un nombre que nos ocasionó las primeras lágrimas de la noche: **"Víctor Ayos y su ballet"**. Se nos hizo un nudo en la garganta al recordar que gracias a Víctor estuvimos a punto de ganar un concurso de Tango. (Ver "Humor", Nº 58). De manera que la noche se presentaba auspiciosa.

Los famosos estaban mezclados hasta con nosotros pero nosotros no nos mezclábamos con ellos. Estábamos tan compenetrados con la decisión de permanecer de incógnito, que no nos reconocíamos ni a nosotros mismos.

En un momento dado escuchamos gritar **"¡Pizzutti!"** y nos incorporamos para saludarlo. Pero cuando oímos **"¡Mariscal, Mariscal!"**, hicimos la venia, sacamos los documentos y gritamos que éramos inocentes, antes de darnos cuenta de que se trataba de **Perfumo.**

Pepe Parada y **Emilio Ariño** se paseaban por el escenario para que nadie los viera hasta que el show empezara oficialmente. Fue **Jorge Porcel**, principal gestor de la "Gran Noche de Racing", el

que abrió la fiesta. El peso de sus primeras palabras recayó en un bonito gesto de la vedette **Guadalupe**, que donó 250 entradas (¡$a. 5.000!-). Al no verla después, supusimos que faltó por no quedarle dinero para el colectivo.

El primero que actuó fue **Héctor Gagliardi**, que con su recitado sobre el tango hizo llorar a espectadores más sensibles que nosotros. Así y todo, estábamos juntando unas lágrimas al efecto, cuando le tocó a Porcel presentar a su Stan Laurel, **Alberto Olmedo**, quien después de colaborar con su Rucucu para la causa de la Academia, le dio paso a **Miguel Angel Merellano** (se comenta que se hizo de Racing por Generación Espontánea).

Entró **Diana María**, la señora de Pepe Parada que canta para afuera. Al referirse a su segunda canción –"Ella no será mejor que yo"– la presentó como **"el tema que me hizo traspasar y trasponer las puertas de muchos hogares"**; no el nuestro, por supuesto. Además de la Diana María cantante, estuvo la Diana María ser humano. **"Mi hermano es de Racing, mi marido es de Racing, mi hijo es de Racing, yo soy de Racing"** dijo la cantante. Un típico caso de familia que hace juego.

Esto ya era Pizzutti y su ballet. Pero la vocación racinguista no siempre se manifiesta del mismo modo. Una recatada **Zulma Faiad** contó que cuando era chiquita llegó a la conclusión de que los únicos argentinos eran los de Racing, porque tenían dibujada la bandera en su camiseta. La tribuna estaba dispuesta a participar e interrumpía cada tanto la alocución de Zulma, cantando estribillos. La lechuguita trataba de disimular lo contenta que la ponía que no le prestaran atención. Es comprensible, porque una cosa es que la vedette sea de Racing y otra bien distinta es que Racing sea la vedette. La colaboración artística de Zulma fue la sorpresa de la noche. Ni cantó ni bailó ni hizo comedia. Simplemente (o no) recitó un poema de su hermana Virginia llamado "Renunciamiento". Casi se nos produce un paro cardíaco de 24 horas de sólo pensar que Zulma, ante la falta de goles, había decidido renunciar al club de sus amores. Pero no; se trataba ni más ni menos que de un poema de amor que terminaba mal. Allí nos explicamos por qué la vedette no había venido de bikini a la fiesta.

A esta altura del partido, el comisario deportivo pidió cambió. Salió Zulma y entró la nota emotiva a cargo de **Rolo Puente,** que se presentó sin su clásica crema de afeitar en la cara. Después, actuó **Leopoldo Federico** con su orquesta. Digamos que cada vez que había un número musical se desencadenaba una maratón de acoples, lo cual perjudicaba a algunas orquestas y ayudaba a otras; aunque sería deshonesto no mencionar el acople de las partes habladas. Igualmente se lo escuchó bien a Ariño cuando dijo: **"Lo estamos haciendo como es. En casa"**. Mentiras, porque en las casas no hay micrófonos. Inmediatamente nos arrepentimos de pensamientos tan ajenos a la solidaridad que nos había llevado; y decidimos aplaudir y gritar "¡Bravo!" ante cada acople. Nos estábamos preguntando por qué la hinchada gritaba **"¡Van a bailar, van a bailar!"** cuando subió **Víctor Ayos y su ballet** (que en esta ocasión estuvo compuesto por Mónica). Se nos hizo un ocho en las piernas, un corte en el corazon y una quebrada en la voz. Víctor debió percibirlo porque, sin dudarlo un segundo, levantó su brazo mirando hacia nosotros y nos gritó "¡Salud, campeones!" Miramos para otro lado, cosa de que no nos siguieran los reflectores. Esa noche tenía que ser de Racing.

Hubo también mucha gente del espectáculo que adhirió al festival con su presencia, aun siendo de otro club; entre ellos **Juan Alberto Mateyko**. El Muñeco demostró una vez más –a pesr de que sus detractores digan lo contrario– que su lucidez sigue intacta. Ya desde su casa supo que la ovación que recibiría no iba a ser por compromiso. Mateyko explicó que por la intuición de los distintos aplausos –que heredó de Sandrini– pudo reconocer que lo aplaudieron por amor. Se equivocó. No en todas las palmas había amor. En las nuestras, por ejemplo, había tomates.

Luego se presentaron **Alejandra** y **Guillermo** –libera y stopper–, ahijados artísticos de Jorge Porcel. Este dúo, que al cantar se reprocha más acaloradamente que los de Pimpinela, ya venía con el acople ensayado. Fue conmovedor ver cómo Alejandra instaba al público a cantar con ellos una canción totalmente desconocida. Nos llamó la atención que terminaran su último tema 98 compases antes que la orquesta. ¿Será que los músicos eran más racinguistas que ellos?

Terminada la primera parte del espectáculo, nos preguntamos con la mirada si ya habríamos sido lo suficientemente solidarios con Racing. Pero sentimos que aún teníamos las camisetas poco traspiradas. Además, a nuestro vecino de butaca todavía le faltaba averiguar cosas sobre nosotros. Todas estas dudas se desvanecieron cuando vio que nos reíamos tanto como él con el imitador **Miguel Angel Cherrutti**, que solamente nos hizo llorar cuando imito a la perfeción al Ex-Excelentísimo **"Leopoldo Infortunato Gargantieli"**. Nos invadió la nostalgia por aquél que con tanta sabiduría nos condujo a la guerra.

A las cuatro horas de fiesta –sí, cuatro horas–, empezamos a buscar nuestra solidaridad y nos angustiamos al no encontrarla por ningún lado. Quizá se las había tomado con el tropel de gente que paulatinamente se iba yendo del estadio, o huía ante las sucesivas y amenazantes presencias de **Pablo Codevila, Juan Carlos Altavista, Jorge Fontana, Atilio Stampone, César Bertrand, María Rosa Fugazot, Silvia Pérez, Patricia Dal, Rubén Juárez, José Luis Gioia, Graciela Alfano, Nicolino Locche, la Orquesta Metropolitana, Hugo Marcel, José Colángelo, Jorge Casal, Néstor Fabián, los Swing Timers, el Grupo Vocal Sur, Omar Orestes Corbatta, Cejas, el Chango Cárdenas, Perfumo, Rulli, Maschio, el ruso González, y hasta el famoso juez Salvi** (de hábeas corpus presente). La sospecha de no ser más utiles allí, nos hizo pensar si resistiríamos la actuación de quince artistas más, según lo anunciado.

Mágicamente, recordamos que nuestra solidaridad seguramente se encontraría en el restaurant de siempre. A las dos menos cuarto de la mañana, cuando ya soñar siquiera con un empate era imposible, dejamos cantando a **Omar Moreno Palacios** y nos retiramos sin hacer ningún ruido, para no despertar a los sobrevivientes.

Pero a la hora de pagar la cena nos dimos cuenta de que la solidaridad se nos había ido junto con nuestro único capital. Desde aquí solicitamos a **Tito Lectoure, Jorge Porcel** o **Graciela Alfano** que se solidaricen con nosotros y nos devuelvan por favor, los 180 pesos de las entradas. El dueño del restaurant en tiempo de descuento, todavía nos está haciendo lavar platos.

Betty Couceiro
Hugo Paredero

- PROVISION DE PERSONAL TEMPORARIO
- SELECCION DE PERSONAL
- INFORMES LABORALES DE PRE-INGRESO
- LIQUIDACION DE SUELDOS Y JORNALES
- ASESORAMIENTO LABORAL
- CONSULTORES

CE S.R.L

CENTRO SERVICIOS EMPRESARIOS

Cangallo 1719 - 3° P. - Of. B
(1037) Capital Federal
T.E. 40-8517 - 46-9101

Tome Nota

- SERVICE
- REPARACION
- MANTENIMIENTO
- COMPRA Y VENTA DE

Aire Acondicionado Individual

•

m.i.a.

☎ 922 - 2001

REVISO SUS EQUIPOS PARA LA TEMPORADA DE VERANO 83/84 ?

Con Iglesias, perdí la partida... ¡y la dama!

AHORA ME DICEN "CAFIERO"

Por Jaime Emma

El luctuoso suceso (para mí, por supuesto) se produjo durante las semifinales del campeonato argentino disputadas en River. Allí nos reunimos unos setenta monos de todo el país, ciudadanos de segunda o **kelpers** de la F.A.D.A., para pelear en condiciones superprecarias por doce plazas en la final. Los jugadores del interior fueron amontonados, más que alojados, en CEDENA: no hubo premios ni viáticos y no nos dieron ni un cacho de pizza; entre ausencias y abandonos del certamen las seis zonas se volvieron notoriamente desparejas, y varios "etcéteras" que no le hacen ningún bien al ajedrez, como diría el gordito Muñoz, José María.

En descargo de los actuales dirigentes de la F.A.D.A. –los "circunspectos"– diré que las cosas quizá no se pudieron hacer mejor porque no tienen un mango. Hace ya más de un semestre que no mana ni una gota de leche de las ubres de la **Subsecretaría de Deportes.**

Pero volvamos a mi desgraciado percance con **Iglesias.** No es que yo trate de justificar mis derrotas, como **don Miguel,** pero lo cierto es que ese día tuve un montón de problemas. Uno de ellos, y no el más leve, consistió en ubicar al tesorero de la F.A.D.A., **Guillermo Muttoni,** con el fin de efectuarle un "mangazo" a título personal. Finalmente lo hallé en la Subsecretaría de Deportes, donde debió atender los requerimientos de rendición de cuentas correspondientes al período de don **Serafín I°,** ex-interventor de la Federación Argentina por la gracia de Dios y del Proceso. Lo encontré pálido, ojeroso, dormitando bajo una pila de expedientes. Trataba de reponerse de un hábil interrogatorio a que fue sometido para hacerle confesar dónde metió los comprobantes correspondientes a los interzonales de 1979 que seguramente le dejó, perfectamente ordenados y archivados, el impoluto interventor. Pero ni bien el **Willy** advirtió mi presencia me espetó, a boca de jarro: **"¿Me prestás cien pesos hasta la semana que viene?"** Queda, pues, aclarado que perdí mi partida con **Iglesias** porque estaba cansado, seco y deprimido, y de ninguna manera porque soy un burro, como andan diciendo por ahí.

Pero lo más humillante del asunto no es la derrota en sí misma, ni el hecho de que ese punto que perdí me privara –por primera vez en mi dilatada carrera ajedrecística– de llegar a la final del campeonato argentino. Lo peor del caso es que el **"mocoso e'porra"**, inescrupuloso **"panza-verde"**, me ganó una **"miniatura"**: una de esas partidas que por su brevedad son candidatas a salir en todos los diarios. Y cuando te tocan así el amor propio (desde la parte de atrás), uno se siente mortificado porque tiene que andar explicando a un montón de "plomos" por qué se colgó la dama como un principiante.

¡ADELANTE, FREUD, DESDE VESTUARIOS!

Como tengo un grupo de alumnos **psicoanalistas,** aproveché la oportunidad para plantearles el caso.

Uno de ellos, al que llamaré convencionalmente **Eduardo,** centró su enfoque de la cuestión en que el objetivo de la partida de ajedrez consiste en **matar al rey,** que representa la figura del padre. Suicidarme como lo hice en mi partida con **Iglesias** representa, en realidad, un **parricidio;** un intento de librarme –en mi inconsciente– de la nefasta autoridad paterna que me impidió crecer y madurar.

Otro, al que llamaré **Ricardo,** hizo hincapié en el hecho de que me dejara **copar la dama:** entregar la dama de uno, así sea la de madera, es una clara manifestación de un **impulso homosexual reprimido,** de un deseo inconsciente que los prejuicios de nuestra sociedad impiden asumir. De más está decir que yo acudí inmediatamente a todos los **mecanismos de negación** que encontré a mano...

A un tercero, que llamaré **Enrique,** lo que más le llamó la atención fue que la jugada perdedora consistiera en un movimiento de alfil, ya que el alfil es –sin lugar a dudas– un **símbolo fálico.** Los demás también metieron baza, y cada uno aportaba un nuevo elemento decididamente perturbador, hasta hacer tambalear mi integridad psíquica. ¡Qué tendrán que ver los ancianos pechos de mi madre con una tonta partida de ajedrez!

Después de tantas peripecias e interpretaciones entiendo menos que antes por qué perdí mi partida contra **Alejandro Iglesias.** Sólo sé que jugué mal, que cometí un error grosero, y que me ganaron bien. Pero casi me olvido de mencionar que la tragedia ocurrió apenas unos días después de que se definiera la "interna" peronista de la provincia de Buenos Aires. Fue en ese momento cuando los "péndex" del torneo, altamente politizados, se confabularon para rebautizarme. ¡Por qué no se van a jorobar a la FIFA, atorrantes!

Jaime "Cafiero" Emma

Vibra el continente

CANTAN

SILVIO RODRIGUEZ y VICTOR HEREDIA.

¡Nuevo!



Por sólo $a 59 HUMOR presenta la música viva de Latinoamérica.

LOS TEMAS QUE NO DEBEN FALTAR EN SU DISCOTECA:

Cassette Nº 4

Lado A

Silvio Rodríguez: Vamos a andar; Playa Girón; El día feliz, que está llegando; Ya no te espero; Te doy una canción.

Lado B

Víctor Heredia: Vuelve al campo; Ya lo ves, amanece; Cosmopolita y liberal (Buenos Aires); Domingo de guardar; Por estos muertos.

ADEMAS, 3 EXCEPCIONALES CASSETTES EN OFERTA:

Nº 1: Mercedes Sosa / Cuarteto Zupay



Nº 2: Jaime Torres / Antonio Tarragó Ros



Nº 3: César Isella / Patxi Andión



FAIRPLAY

Para recibir su CASSETTE, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 4º Piso - Of. 5 (1074) Capital - de 11 a 17 hs.

Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: 23 de Noviembre
Exterior: 9 dólares.

Orden de Pedido:
Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido .....

Domicilio ..... Tel. .....

Localidad .....

FFCC. ..... Prov. ..... CP. .....

Envíenme a vuelta de correo cassettes Nº ..... (indicar Nº 1, Nº 2, Nº 3 ó Nº 4) ($a 59. cada uno).

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por $a .....

a la orden de ACEPE S.R.L. (Agregar por 1, 2, 3 ó 4 cassettes $a 10- para gastos de envío.)

JUEGOS

por Jaime Poniachik

¡ESTE SI QUE ES UN BUEN TITULO!

A medida que usted vaya avanzando en la lectura de esta nota, se dará cuenta de que la nota empieza a leerlo a usted, en un fenómeno similar al de aquella hermosa canción de Jorge De la Vega, donde un gusanito va dibujando un dibujito y el dibujito termina gusaneando un gusanito. Aunque no sirve de mucho consuelo, le informo que esta nota, y su título, no me pertenecen en absoluto: fue escrita enteramente por mi amigo Eduardo Abel Giménez, músico, escritor de ciencia ficción e inventor de juegos. Con él los dejo.

Digamos que usted compra una revista, y en su interior encuentra una página cuyo título es **"¡Este sí que es un buen título!"**. Digamos también que usted empieza a leer la nota que responde a tan insólito nombre, y descubre que la primera frase dice:**"Digamos que usted compra una revista, y en su interior encuentra una página cuyo título es"**. Después de la sorpresa, seguramente recordará sorpresas similares que se remontan a algunos cantos y cuentos de su infancia ("yo digo si querés que te cuente el cuento de la buena pipa"). Pero esto no es el cuento de la buena pipa. Tampoco es una nota que sólo sabe hablar de su título y de su primer párrafo.

La nota también hablará de las cosas que hablan de sí mismas, o que se contienen a sí mismas, o que de un modo u otro hacen referencia a su propia existencia o sus cualidades. Por ejemplo, el párrafo que usted está terminando de leer.

Los entes autorreferentes, las cosas que hablan de sí mismas, tienen la gracia de aparecerse donde menos se espera. Son un encontronazo con la metafísica a la vuelta de la esquina. ¿Qué opinión le merece el cartel que dice **"Prohibido fijar carteles"**? ¿O el animador que comienza un espectáculo anunciando **"Tengo el honor de iniciar este espectáculo"**? ¿O el coro de las tragedias griegas, empecinado en comentar el desarrollo de la acción en la que el mismo coro está inmerso? ¿O el disco que dice **"Disco es cultura"**? ¿O la goma de borrar que desvergonzadamente lleva impreso **"Goma de borrar"**? ¿O usted mismo?

"Un momento", dirá usted, "¿qué tengo que ver **yo** con todo esto?" En realidad, y disculpe que se lo diga, su protesta no es del todo razonable. Lo que usted tiene que ver con esto es que posee un cerebro, una delicada máquina de pensar. Y entre lo que piensa, piensa en lo que piensa, en cómo piensa, en qué piensa. ¿Qué otra cosa hace cada vez que en una frase o en un pensamiento da entrada a la palabra "yo"? Reconozcamos entonces que usted tiene incorporado un mecanismo, su cerebro, dotado de capacidad autorreferente. Y de autorreferencias de varias vueltas, como ahora, mientras piensa en cómo es que piensa que piensa.

También hay casos más sencillos, como lo demuestra esta cita textual: **"Fillol tiene todos sus problemas resueltos"** (Fillol). Evidentemente, a Fillol le queda un problema por resolver: ¿cómo convencer a su cerebro de que él y él son la misma persona?

Pero no sólo Fillol y usted, sino la vida en general, es posible gracias a otro ingenioso artefacto cuya principal propiedad es la de ser capaz de construir una copia exacta (o casi) de sí mismo: el ADN, depositario del código genético, responsable aparente de que haya algo digno del nombre "vida", y también de que haya algo capaz de llamar "vida" a lo que sea.

Este es el primer subtítulo

Como buenos entes autorreferentes, los humanos nos sentimos atraídos por los otros entes autorreferentes (si son del sexo opuesto, mejor). De otro modo, no hubiera tenido tanto éxito la viejísima paradoja que, en su versión más simple, consiste en la frase **"Esto es mentira"**: si, efectivamente, es mentira, entonces es verdad; y si es verdad, entonces es mentira, tal como afirma. Uno puede seguir dando vueltas eternamente, como un rayo de luz atrapado entre dos espejos que se enfrentan.

Douglas R. Hofstadter, en su columna **Temas metamágicos** del **Scientific American**, propuso otras afirmaciones autorreferentes que se las traen. Veamos algunas:

"Esta frase se contradice a sí misma, aunque, bueno, ¡la verdad es que no se contradice!"

"Está usted bajo mi control, porque estará leyéndome hasta terminarme."

"Esta frase contiene una flutipa de español no convencional."

"Esta glúbica contiene muchas flutipas no esclaras en castellano, pero el plugandispo general puede glotularse del contexto."

(Nótese que, en este último caso, el plugandispo general no se glotula nada si uno no leyó la glúbica anterior).

Cada una de estas frases encierra una trampa diferente, pero todas son capaces de sorprendernos. Le propongo que vuelva a echarles un vistazo, y trate de explicar qué significan realmente. En todo caso, si se siente demasiado enrollado y quiere volver a respirar aire fresco, siempre puede seguir un sabio consejo, que **Kalondi** atribuye a **Li Chin:** "Actúa como si Li Chin nunca hubiera dicho esto" (Li Chin).

Este mismo mecanismo, el de las frases autorreferentes, permite construir un acertijo bastante extraño, que ya es clásico. Consiste en completar la frase **"Esta frase tiene... letras"**, reemplazando los puntos suspensivos por un número elegido convenientemente, escrito en letras, de manera que el resultado sea verdad. La solución consiste en agregar "treinta y cuatro", con lo cual la frase dice **"Esta frase tiene treinta y cuatro letras"**, que es la pura verdad.

Aquí presentamos una nueva variante del acertijo, que tiene su propia trampa adicional.Complete la siguiente frase, de manera que lo que diga sea verdad:

"Esta frase tendrá... letras, en cuanto usted pueda completarla."

La solución, tras el próximo subtítulo.

Este es el próximo subtítulo

La frase sin completar va teniendo, por ahora, 50 letras. Si uno le agrega las palabras **"sesenta y cuatro"**, que tienen 14 letras, la frase llegará a tener exactamente 64 letras, que era lo pedido...

Pero espere un momento. La frase, ahora, dice: **"Esta frase tendrá sesenta y cuatro letras, en cuanto usted pueda comple-**

tarla"; y sin embargo no hay nada que completar. ¿Se puede afirmar que dice la verdad? ¿O sólo conseguimos aumentar la confusión? Tal vez habría que dejar algo así: **"Esta frase tendrá sesenta y cuatr- letras, en cuanto usted pueda completarla"**. ¿Qué opina? Lo dejo con la inquietud.

Tercer subtítulo

Para terminar este paseo fugaz y retorcido por el reino de lo autorreferente, esta frase lo invita a contemplar esos inocentes cuadritos autorreferentes que andan por aquí. ¿No cree usted que esta pregunta lo lleva a pensar qué diablos quieren decir? ¿Y que esta otra pregunta no tiene nada que ver con los cuadritos autorreferentes, aunque pensándolo bien algo sí tiene que ver?

ESTE ES EL LADO DE AFUERA DEL RECUADRO USTED ESTA ADENTRO

ESTA FRASE RECUADRADA SOLO TIENE VALIDEZ SI USTED LEE LA NOTA AL PIE

ESTA NOTA AL PIE NO SE RESPONSABILIZA DE LO QUE SE DICE EN EL RECUADRO.

¿DONDE ESTA EL RECUADRO QUE ENMARCA ESTA FRASE?

DENTRO DE ESTE CARTEL DICE: "ES IMPOSIBLE ESCRIBIR ACA ADENTRO"

ESTA FRASE ES DEMASIADO LARGA

BORRESE ANTES DE LEER

PROHIBIDO ESCRIBIR AQUI ADENTRO

¡PRECAUCION! CUADRITO AUTORREFERENTE

Este párrafo, por su parte, además de ser el último de la nota tiene una función práctica. Por su intermedio **lo invitamos a participar en la Primera Exposición Internacional de Cuadritos Autorreferentes. Envíenos sus hallazgos: Poniachik promete publicar los que publique.**



Cuando el tabaco es Holland House solo puede cambiarse...de pipa.

Holland House, el más exquisito tabaco holandés para pipa.
Extra suave y aromático
Con todas las virtudes de mejor Cavendish
Para disfrutar plenamente el placer de fumar.

PIDALO EN KIOSCOS Y TABAQUERIAS

Importa y distribuye:
CERRO NEVADO S.A.
Cnel. A. Figueroa 575
C. P. 1416 CAP. FED.

Rodrizzoni



Desde México, un reportaje a otro político argentino exiliado:

HECTOR SANDLER

Por Roberto Bardini / Fotografías de Guillermo Schpoliansky

"Cuando uno tiene una amante loca, la vida se vuelve turbulenta; así me pasa a mí con la mía: la República Argentina." Ex-oficial de Aeronáutica (pidió la baja en 1955), abogado, diputado nacional en dos ocasiones (en 1963, cuando también lo era Raúl Alfonsín, y en 1973, cuando Italo Luder fue senador), fundador del Partido del Pueblo y director del periódico **DEMOCRACIA para la nueva Argentina**, Héctor Sandler –porteño, casado, dos hijos– debió salir de Argentina en 1974 amenazado por la **Triple A** y en 1976 por ser una de las 37 personas a las que el gobierno militar privó de sus bienes y derechos políticos a través de la denominada Acta Institucional. En la actualidad está exiliado en México, donde es profesor de la Universidad Nacional Autónoma. También dictó cátedra en las universidades norteamericanas de New México y John Hopkins, generalmente sobre los sistemas políticos latinoamericanos y en especial sobre las relaciones entre las Fuerzas Armadas y los gobiernos civiles en Argentina.

Orgulloso de su pasado político y seguro de sus convicciones –fue amigo personal del general Pedro Eugenio Aramburu y hoy la mayoría de los peronistas visitan su casa– siente el privilegio de haber conocido a "todos los presidentes argentinos desde Perón en adelante". Salta de una anécdota a otra para comentar, ilustrativamente, esa larga etapa –a su juicio, no concluida– que arrancó en 1955. Considera la persecusión como "enriquecedora de su experiencia" y define el exilio como "los años más productivos" de su vida política. "Volver cuanto antes" es, sin duda, su decisión.

– Usted es una especie de "rara avis" en la política argentina. A pesar de proceder de la carrera militar no sólo se ha volcado al frente civil sino que –por decirlo así– se convirtió en un encendido civilista. ¿Cómo explica esta metamorfosis?

– Es una larga metamorfosis. Aunque, pensándolo bien, no sé si lo es, porque si bien yo ingresé en la Fuerza Aérea en 1946 para ser militar, lo hice con una concepción de la vida que no cambió en lo fundamental. Permanecí en la Aeronáutica hasta 1955 y creo haber sido un buen oficial. Nunca me sentí ni fui anticivilista.

– ¿Por qué se retiró, entonces?

– Por desinteligencias con los que habían hecho la Revolución Libertadora de 1955. Cuando me fui, estaba estudiando abogacía: me faltaban rendir tres o cuatro materias. Quiero decir que me fui antes de ser abogado y que el hecho de estudiar esa carrera demuestra que siempre tuve mentalidad civil, que quiere decir "civilizada", como tendría que tenerla todo buen oficial militar.

– Usted dice que se fue por desinteligencias con la Revolución Libertadora. ¿Cómo se entiende entonces su posterior militancia en el partido del general Aramburu?

– Las desinteligencias fueron con los oficiales que hicieron esa revolución, no con los idearios de ese movimiento. Yo compartía la necesidad de la libertad en la vida política argentina. Cómo se concretaron esos idearios es cosa aparte. Cuando Aramburu se presentó como candidato a presidente en las elecciones de 1963, me pareció bueno apoyarlo. Desde el 55 habían pasado cosas terribles y tuve la impresión de que todo podía ser peor: el derrocamiento de Arturo Frondizi –primer fracaso en restablecer la democracia–, el enfrentamiento entre **azules** y **colorados,** la obstinación oficial contra el peronismo, era un cuadro alarmante. A mí me pareció que debía entrar a actuar en política. Lo hice con la mayor limpieza, valorando que la llegada de Aramburu al poder por la vía electoral podía ser una forma seria de construir la democracia. Nadie puede decir cómo hubiera sido la historia si Aramburu hubiera sido presidente. Mirando el caos que vino después –y del cual todavía no hemos salido– los que pensaban distinto de mí no pueden hacer alarde de que acertaron.

– La primera paradoja es ésa. La segunda es más alucinante. Dada su amistad con el general Aramburu, resulta un poco extraño que para los militares que subieron en marzo de 1976 usted sea considerado como "uno de los cerebros de la subversión". ¿Cómo explica esta contradicción?

– No hay ninguna contradicción, al menos en mi conducta. La contradicción es desde la óptica falsa de la dictadura militar. La tendencia civilista fue una constante en mi vida. Siempre fui un convencido defensor de la libertad y los derechos humanos. Cualquier miembro de la Fuerza Aérea lo puede atestiguar, si es sincero. Cuando secuestran y matan a Aramburu, para mí fue un golpe terrible desde el punto de vista político y de la amistad. Otros amigos de Aramburu, con poco desarrollo espiritual, reaccionaron con un gorilismo terrible. Proponían represalias contra los que se creía que eran los responsables, es decir los peronistas. Yo me opuse terminantemente: si uno quiere acabar con el canibalismo, el peor método es comerse a los caníbales.

– ¿Aunque los caníbales sean antiguos compañeros?

– Sean quienes sean. Días después de la muerte de Aramburu, secuestraron al abogado Néstor Martins y a su cliente, Zenteno. Yo no los conocía pero me pareció coherente defender los derechos humanos violados en esas personas. Entonces, los amigos de Aramburu que antes habían reaccionado escandalizados, se echaron para atrás. No quisieron apoyarme en la campaña en favor de Martins y Zenteno. Tengo todo el derecho de acusarlos como los primeros cómplices de lo que se estaba por venir; no lo haré. Pero sí tengo el deber de mostrar la coherencia de mi conducta. Quien defiende los derechos humanos no puede elegir entre las víctimas; tiene el deber de acusar al victimario, sea quien fuere.

– ¿Esto determinó que sufriera amenazas?

– Sí. Me di cuenta de que el ambiente se enrarecía a mi alrededor. Que perdía viejas amistades. La primera amenaza la recibí por escrito el 11 de septiembre de 1974: era de la **Triple A.** Me emplazaban a renunciar a la banca de diputado y a dejar el país.

– ¿Cómo fueron los hechos?

– En la mañana del 11 de septiembre entré en mi estudio y encontré un sobre en el piso. Lo abrí y ahí estaba el papel con las amenazas. Algunos creyeron que era una broma; yo no. Poco antes habían matado al abogado y diputado Rodolfo Ortega Peña. Me escondí inmediatamente, pero con la idea de resistir, porque a la democracia hay que defenderla. Desde mi escondites y con la ayuda de magníficos compañeros –muchos de ellos desaparecidos luego– edité un libro llamado **De la amnistía a la represión.** Era una recopilación de mis discursos en la Cámara de Diputados. Además, se pegaron carteles en el Congreso explicando, a mi juicio, por qué me querían matar. Esta reacción los enardeció más. El 10 de octubre descubrieron dónde estaba escondido con mi señora. Unos 60 individuos comenzaron a rodear el edificio, con el visto bueno de la policía. Entonces unos amigos que llegaban a vernos atinaron a llamar al diputado Salvador Busacca. Con gran valentía, con otros diputados y policías, me sacaron de las pestañas. Si no llegan, no cuento el cuento.

– ¿Pudo reconocer a alguien?

– ¡Qué voy a reconocer! De ahí me llevaron al Congreso y me alojaron en una habitación. Ya no tenía dónde vivir. Esto fue muy preocupante para todos. El Congreso es un lugar indefendible y, de quererlo, los de la **Triple A** podrían haber hecho una masacre. Así que después de una semana, la Cámara me comisionó para viajar a Estados Unidos a presenciar las elecciones norteamericanas. Acepté porque era razonable. La gente pensó que me había exiliado; yo no: yo estaba en misión oficial. Claro que en Estados Unidos la vida era imposible: tenía que cambiar la dieta de diputado de pesos a dólares. Por razones económicas, siguiendo el consejo de Alejandro Orfila, me vine a México. Entonces Orfila, era embajador argentino en Washington. Me avisó que habían puesto una bomba en mi casa del barrio de Flores. Se portó muy bien conmigo.

– ¿Y a qué se dedicó en México?

– Al llegar, me encontré con mucha gente que había huido de Argentina. Estaba, por ejemplo, el doctor Héctor Cámpora, un gran amigo. Permanecí un tiempo aquí, con un plan que no le informé ni a mi mujer: tenía la decisión de regresar en cuanto la Cámara empezara sus sesiones, lo que ocurrió en abril de 1975. Cuando volví, al único que le avisé fue a Cámpora.

– ¿Qué pensó Cámpora?

– Se sorprendió un poco, pero enseguida me dijo: "Doctor, usted es el primer adelantado. Muchos vamos a seguir su ejemplo." En efecto, poco después apareció por Buenos Aires. Yo cumplí con mi deber como diputado pero,

sinceramente, fue un año terrible. No le deseo a nadie la experiencia. Iba a la Cámara casi todos los días, pero tenía que vivir escondiéndome para que no me mataran.

– ¿Es cierto que andaba con peluca?

– Es verdad, pero es una cosa enfermante. No se lo deseo a nadie.

– Este relato, ¿no implica una crítica a la clase política argentina o, por lo menos, a los parlamentarios que bajo la apariencia de un sano consejo lo mandan al exterior y luego aceptan que un diputado deba andar camuflado como un delincuente? ¿No significa una abdicación del poder parlamentario?

– De hecho, sí. Pero hay que comprender que el poder parlamentario estaba aterrorizado, y yo me incluyo. Mi primer problema –y el de muchos otros diputados–, pasó a ser cómo conservar la vida. En esa época, en la Cámara nos proveyeron una pistola **Browning** calibre 9 mm. Yo sabía usarla, pero la mayoría no. Ni para mí era útil. Las armas de un diputado son sus discursos, sus gestos, sus actitudes. Cuando nos dieron esa pistola me di cuenta de que el Parlamento estaba moribundo. El terror –venga de donde venga– es esencialmente antidemocrático.

– Ahora se habla mucho de la Triple A... tal vez para no hablar tanto de lo que ocurrió a partir del golpe de marzo de 1976. ¿En qué medida usted fue víctima de ese golpe militar?

– Eso fue mucho peor. Todos los efectos fueron peores. El Parlamento vivía bajo el terror de las **Tres A,** pero después del golpe no vivía de ninguna forma. Esa es la prueba de la destrucción que perseguían las Fuerzas Armadas. Si hubieran estado contra el terrorismo en serio y a favor de la democracia, como decían estar, hubieran asegurado la sobrevivencia del Parlamento. Además, los muertos durante el período de la **Triple A** alcanzaban una cifra enorme para un país civilizado: alrededor de 22 por mes. El gran salto se pegó después de la muerte de Perón, aunque durante su gestión había un promedio de tres o cuatro muertos mensuales. Desde enero de 1975 a marzo de 1976, los muertos se elevan a 46 por mes. Pero luego del golpe, de marzo del 76 a marzo del 79, el promedio pasó a ser de 200 muertos mensuales.

– ¿De ambos bandos?

– No, no. Sólo son víctimas del llamado "terror blanco", oficial. Eso demuestra cuán terrible es una dictadura militar comparada con una pésima democracia. Los problemas eran graves ya en 1973 y empeoraron en el 75. Pero, ¿qué me dice de cómo está el país ahora? Haga una observación: si Isabel hubiera terminado su mandato, habría cesado en 1977. Suponga que hubiera sido reelecta: hubiera terminado en 1981. Ahora estaríamos por elegir el tercer presidente constitucional, con gente totalmente nueva. Por causa del golpe, el país se paralizó políticamente. Pero ésa era la mentalidad... Cuando lo conocí a Videla, por ejemplo, vestido de civil, allá por el 76, me dio una pobre impresión. Parecía aquel personaje, "Miseria espantosa"... Claro, ahora llamaron a elecciones, pero... ¿no es asombroso que el drama continúe con los mismos actores que en 1976? Todo eso es la frustración que al país causa un golpe militar.

– Volvamos un poco para atrás. Usted comentaba que hubo cambios en la posición política del general Aramburu y que, además, los hubo en usted. ¿Puede decirse que se produjo un acercamiento al peronismo por su parte en 1973?

– Claro que sí. Un acercamiento nada improvisado y que es anterior a 1973. Yo creo que los hombres debemos mantener ciertos principios para ser dignos; pero si estamos vivos, también es un deber cambiar según lo que uno aprende y las circunstancias que lo rodean.

– ¿Eso no es oportunismo?

– No, de ninguna manera. En mi caso se trató de oír otras voces y descubrir otros valores. Me acuerdo de que una vez, en 1965, estábamos en una reunión con Aramburu y se recibió una invitación de la CGT que presidía José Alonso. Vi que prácticamente la invitación no era considerada. Pregunté, haciéndome el idiota, sobre el asunto. Raúl Ondarts, que era el vicepresidente del partido, dijo que la cuestión no nos concernía, que no teníamos nada que hacer allí. Entonces me dirigí a Aramburu y dije: "Vea, yo no sé si tenemos algo que hacer allí o no. Pero nadie tiene derecho a aspirar a ser presidente de los argentinos si cree que no tiene acceso a la CGT, que es la organización de los trabajadores."

– ¿Y qué le contestó Aramburu?

– Me preguntó, un poco sorprendido, si yo me animaba a ir. "Por supuesto", le contesté. Cuando llegué a la CGT descubrí que Alonso estaba más sorprendido de mi presencia que el propio Aramburu. Le expliqué lo mismo y desde allí nació una franca relación. Desde ese momento empecé a conocer a los sindicalistas argentinos y a percibir que tratar con ellos era insuficiente si uno, además, no tenía buenas relaciones con los peronistas, porque la mayoría era peronista. Entonces me tracé un plan de acercamiento. Sincero, tratando de comprenderlos y ser comprendido, porque sin esa comprensión la democracia es imposible. A través del trato usted va viendo valores que antes no veía y otras cosas, que parecían incomprensibles, cobran sentido. Una de las conclusiones a las que llegué rápidamente –que ahora a muchos les puede parecer una idiotez, pero entonces no lo era– es que los peronistas eran como los demás argentinos.

– Ese –llamémosle así– "descubrimiento" ¿para qué le sirvió?

– Cuando fui consciente de esto me hice un examen más profundo y me dije: "Si soy un político democrático debo jugar un papel a favor de los más débiles. Ya otros lo juegan a favor de los más fuertes." Traté de vertebrar mi filosofía política con la necesidad de los trabajadores. Para eso comencé a acercarme a ellos. Quizá ahora se comprenda por qué cuando Cámpora, en nombre del general Perón, me invitó a formar parte en 1972 del Frente Cívico de Liberación Nacional (FRECILINA), yo no tuve ningún inconveniente. Al contrario, avanzaba por donde quería ir.

– ¿Se entrevistó con Perón en aquellos años?

– A Perón lo conocí personalmente el día que me gradué. El me entregó, como presidente, el sable de oficial. Más tarde, nos cruzamos en alguna oportunidad por razones oficiales. Después, cuando llegó de su exilio en noviembre de 1972, tuvimos una serie de provechosas entrevistas, al menos para mí. En una de ellas, sabiendo quién era yo, muy abiertamente me dijo: "Vea, acá lo que hay que hacer usted lo sabe mejor que nadie: es poner en su lugar el poder militar. Para eso tenemos que estar todos juntos."

– ¿Por qué fracasó el FRECILINA?

– El FRECILINA no fracasó para nada. Ese frente tenía un objetivo limitado: garantizar la llegada a las elecciones de 1973. Era un equivalente de la Multipartidaria actual, sólo que más representativo.

– Dentro del peronismo se encuentran actualmente posiciones opuestas. Hay enfrentamientos internos, hay quienes defienden los derechos humanos, existe un sector del sindicalismo que agredió a las Madres de Plaza de



Mayo... ¿Usted cree que se puedan repetir los antagonismos del pasado?

– Como en todas las cosas hay que distinguir entre lo que es y lo que debe ser. En el peronismo, como en todo grupo, hay una fracción conservadora que enfrenta a los progresistas: son los que están interesados en el poder, más para gozar de sus privilegios que para transformar la sociedad.

– ¿Como los llamaría a ésos?

– Bueno, se les dice "la derecha". Existe en casi todos los movimientos y partidos. Lo que pasa es que en el justicialismo, por aquel origen histórico, hay muchos que están increíblemente confundidos. Por ejemplo, el señor Ottalagano cree que el peronismo debe ser fascista porque él lo es. El peronismo, por su composición social –está integrado esencialmente por trabajadores– debe ser progresista. El fascismo, en cambio, es conservadorismo más crimen. Los trabajadores nunca se definirán por esa concepción. Está claro que el confundido es Ottalagano. Pero cuando fracciones de ese tipo toman el poder, se sienten tan acorralados que les ataca la histeria del poder. Inventan la **Triple A** y cosas por el estilo. Dentro del justicialismo son una morbosidad. A los trabajadores de verdad sólo les conviene la democracia y el derecho, no los ideólogos de cabeza fresca ni los matones.

– Sandler, ¿qué hace la futura democracia con los Falcon verdes?

– Yo creo que podría cambiarles el dueño. Quiero decir que se los podría regalar a gente sin trabajo, por ejemplo.

– ¿No se le ocurre alguna medida más concreta?

– Vea, lo que hay que hacer es desmantelar los servicios de información y el aparato represivo. En Argentina se montó un gigantesco aparato de informaciones que ha sido totalmente inservible para lo bueno. Por ejemplo, para conocer la reacción mundial ante la guerra de las islas Malvinas. ¿Para qué sirve ese monstruo? Para la represión interna. Esos servicios son una lacra ética y una carga material para el pueblo argentino. Pero, claro está, su remodelación depende de una remodelación paralela de las mismas Fuerzas Armadas. Y esa remodelación no es posible si las mismas Fuerzas Armadas no la comparten. Un poder verdaderamente democrático es muy potente y puede llevarla adelante. Debe tener ideas precisas al respecto pero, al final, esas ideas deben concretarse en la propia institución militar. En 1874, Bartolomé Mitre, al frente de las levantiscas milicias porteñas, se alzó contra Sarmiento. El "padre del aula" tenía una idea muy clara y ordenó la represión, nada menos que de Mitre, un intocable. Con el auxilio del joven coronel Julio Roca, Sarmiento "metió en caja" a Mitre y sus milicias. Mejor dicho aún: acabó con las milicias porteñas que tenían loco al país y a partir de esto fundó el Ejército Nacional. **Ahora estamos en situación parecida: las Fuerzas Armadas han sido transformadas por jefes irresponsables en "milicias levantiscas" que tienen loca a la Argentina.** El gobierno, la institución militar y las fuerzas democráticas deben determinar su correcta función social. Esta función no puede ser, como en los años 70, matar a sus compatriotas.

– ¿Los problemas económicos y sociales serán un escollo para la futura democracia?

– Lo fundamental en política es distinguir la pared de la puerta y no intentar pasar por la pared. Los escollos, si son grandes, demandan actitudes y esfuerzos grandes. Primero: no se pueden atacar simultáneamente todos los problemas; hay que seleccionar los claves. Segundo, esos problemas no son la enorme cantidad de demandas que la gente plantea. Esas demandas provienen de la no solución de problemas claves. Un ejemplo: un millón de personas pide vivienda. Si el presidente intenta darle una vivienda a cada una, tiene un millón de problemas. Pero si enfoca bien el problema clave –por ejemplo, tierra barata y moneda sana–, de un plumazo resuelve el millón de problemas derivados. Yo creo que problemas claves son los desaparecidos, la inflación, la reestructuración de las Fuerzas Armadas, el desempleo y cosas por el estilo.

– ¿Piensa volver a Argentina?

– Lo antes posible.

– ¿Regresa con algún proyecto?

– El proyecto está en marcha. Desde hace un año estamos publicando en Buenos Aires, para todo el país, el periódico **DEMOCRACIA.** Es una publicación independiente y defensora de la libertad porque ahí pueden escribir todos los que quieran, pero de contenido democrático-frentista. Hay que escribir sobre cómo construir la democracia y qué transformaciones hacer para que ella sea estable. En ese diario tengo una sección llamada **Cartas a mis compatriotas.** La idea se la copié al ex-presidente de Costa Rica, José Figueres. Allí expreso mi filosofía quincenalmente y las propuestas concretas que sugiero en las actuales circunstancias. Pero además escribe todo el mundo, gente especialmente valiosa que está en el exilio.

– ¿Esto significa que piensa seguir actuando en política?

– Nunca dejé de hacerlo desde 1963, cuando entré con cuerpo y alma en este asunto. Estos siete años han sido enormemente fructíferos para mí.

– ¿Por qué?

– Porque he aprendido a reconocer la realidad exterior. Los argentinos estamos tan enamorados de lo nuestro que a veces se nos pasa por alto que somos parte del mundo, nuestro ambiente vital como Nación. Además, he hecho una gran cantidad de amigos de todos los sectores políticos argentinos. En Argentina, por razones comprensibles, hubiera sido más difícil. Finalmente –aunque siempre he sido un estudioso– estos siete años han sido especialmente productivos. Sin ánimo de buscar semejanzas, Juan Bautista Alberdi y otros personajes del exilio argentino, fueron mi modelo de actividad. Estoy a punto para volver. Claro que no me gustaría que me metieran preso. El hombre, para rendir, debe estar en libertad.

Roberto Bardini

ARTE PLASTICO

Por Raúl Vera Ocampo

EL SALON DE AQUILES

Como todo los años, éste de 1983, el último del "proceso" (esperamos), también tuvo su **Salón Nacional de Pintura.** No sé si por la coincidencia o porque tantos años de vacío (o vaciamiento) han agotado, hastiado, atemorizado y mediocrizado a la gente, pero este Salón de Artes Plásticas resultó uno de los peores que he visto –y son varios–; y como tampoco sé cuándo se inaugurará el de Dibujo, que a lo mejor levanta la mira, tendré que referirme a lo que vi.

Mal dispuesto e iluminado, como atentando contra los artistas, se siguen amontonando obras en las galerías **Pacífico,** perdón, **"Centro Cultural Las Malvinas",** (¿Qué habrá sido, sea dicho de paso, de las **Salas de Exposiciones** de la calle Posadas, detrás del monumento a Alvear, especiales para estos eventos? ¿Habrán corrido la suerte de algún "negociadito", tal vez?). Los jurados del Salón fueron, en pintura, **Julio Barragán, Ideal Sánchez** y **Jorge Tapia** por la Secretaría de Cultura, y **Norberto Russo** y **Aníbal Carreño** por los participantes. En escultura: **Lidia Juárez, Alberto Balietti** y **Pablo Edelstein** por la Secretaría, y **Sepuccio Tidone** y **Rubén Locaso** por los participantes. Es de hacer notar que **Carlos Alonso,** en pintura, y **Juan Carlos Distéfano,** en escultura, elegidos por los participantes, fueron reemplazados por los suplentes Carreño y Locaso, sin que en el catálogo se advierta el porqué de esas razones.

Pasando a las obras, no me explayaré mucho porque sencillamente el conjunto representante es para un Salón de iniciados de la colonia de aspirantes al desamor al arte de la República de Crotonia. Salvo el Primer Premio de Pintura dado a la obra "Altillo", del cordobés **Diego Cuquejo,** buen pintor que no se hace el lugar que merece, y el Premio (con un nombre larguísimo) dado a "Dos hermanos", de **Marcos Pedro Borio** –un buen y joven artista en el camino de March, Cuquejo, Corotto, con algo de paisaje boquense entre metafísico y de una solitaria espacialidad cada vez más decantada (un Lacámera, un Daneri)–, los demás premiados son casi todos conocidos por sus imágenes estereotipadas (caso **Duarte, Bertani, Riquelme,** etc.).

Del fárrago del pelotón pictórico rescato para mí, pero haciendo grandes concesiones ya que ninguna de las obras me parece nada extraordinario: "Al principio", **Mary Bassi;** "Las puertas de Zupay", **César Clodión;** "Hacia arriba 3", **Graciela de la Fuente;** "Paisaje", **Hugo De Marziani;** "Misterio", **Sergio González Vega;** "Sin título", **Gustavo López Armentia;** "Composición IX", **Carlos Maletto;** "Lucescit I, Gloria", **Marcelo Navarro Sannes;** "Sin título", **María Pousa** e "Hidra", **Carlos Silva.** Y ahora sí, los tres mejores cuadros (para mí claro), con distintas propuestas: "Los profetas delirantes", de **Domingo Gatto;** "Frigorífico latinoamericano", de **Carlos Gorriarena** y "La puerta del patio", de **Teresa Pereda,** de excelente factura.

En escultura no puedo ni hacer nombres, porque hasta los conocidos **Vinci, Tavella, Pérsico, Carrizo, Blaszko,** etc., resultaron híbridos. Con decir que **Hernán Dompé** (premiado en algún salón conocido por "conocidos" nuestros) me pareció aquí **hasta mejor** con su "totem" de la serie "Memoria cósmica". Que es la memoria que necesitamos para archivar todo este desorden.

Hablando de "des-órdenes", no diré nada sobre **"Ex-presiones",** muestra donde cohabitan otros "amigos" nombrados en varias oportunidades en estas páginas y que en el **Museo de Arte Moderno** (Junín 1930), inauguró recientemente; por supuesto con otros artistas, el "talentoso joven pintor" (22) **Guillermo Kuitca,** con una "performance" (ahora la palabra **happening** está fuera de onda) u "obra acción" (suena casi para los insufribles), titulada **"Besos brujos":** homenaje al tango que interpretara la madura Libertad Lamarque. Como vemos, la "nueva imagen" glusberiana se va apoderando también de los "ídolos populares". Lamarque, Gardel, Rivero, Sosa... ¿Le llegará el turno a Leguisamo, a Firpo o a Perón? ¿O se quedará solamente con el mono Gatica o quizás Alberto Locatti...?

Pero el 3 de noviembre podemos desquitarnos en la **Casa de Castagnino** con la muestra total del **"Salón de Pintura y Dibujo por los Derechos Humanos".** Ahí la "performance" corre por cuenta de los artistas y, sobre todo, con los pinceles, los lápices, con sus herramientas hechas no para la chantada, sino para que el arte nos entre y se nos quede, como lo enseñó el Leonardo, el Michelangelo, el Goya, el Cézanne, y otros "performancistas" menos espectaculares pero bastante más polenta.

Guía de muestras de arte

Armando Rearte – dibujos / Galería Tema Viamonte 625 – hasta el 12/11
Daniel Zelaya y Gloria Priotti – pinturas y escult. / Galería Del Retiro – Florida 943 – hasta el 25/11
Rosa Rovira – dib. y pinturas / Sociedad Cristóbal Colón – H. Yrigoyen 570 piso 3° Quilmes – hasta el 4/11
Enio Iommi – esculturas / Galería Arte Nuevo Florida 939 p.1° – hasta el 12/11
Movimiento Martín Fierro – pinturas y escult. / Galería Ruth Benzacar – Florida 1000 – hasta el 19/11
Mario Grandi – retrospectiva / Galería Palatina – Arroyo 821 – hasta el 6/11
Premio Facio Hebecquer – grabado / Museo Sívori – Corrientes 1530 p.8° – hasta el 6/11
Diego Cuquejo – pinturas / Galería Imagen – Suipacha 757 – hasta el 12/11
Salón Derechos Humanos – pintura y dibujo / Casa de Castagnino – Balcarce 1016 – del 3/11 al 12/11

SEVERI, A SAN PABLO

Alguna vez hemos elogiado al pintor **Aldo Severi.** A nuestro modesto reconocimiento, ahora se suma otro: fue seleccionado –junto con Héctor Médici y Mireya Baglietto– como participante argentino en la XVII Bienal de San Pablo, Brasil, **"por ser un artista en plena producción y exponente de tendencias de la plástica argentina actual",** según la resolución de nuestra Cancillería que auspicia tal participación. No tenemos amigos, tampoco...

ENRIQUE MEDINA
Con el trapo en la boca
BLAN SELL
La más audaz e implacable novela de MEDINA
EDITORIAL GALERNA
CHARCAS 3741
71-1739 - Capital

DAN GANAS DE CAMBIARLOS TODOS LOS AÑOS

¡TODOS LOS AÑOS!

①

TODOS LOS AÑOS NO... C'AÑO POR MEDIO?

②

③

④

IBAÑEZ

VIVA LA LEY

VIVA LA LEY DE LA SELVA

Veladas de concierto de jerarquía universal

Función de Gala



Toda la fuerza, la expresividad y el generoso lirismo de los eternos genios de la música

La vigencia ilimitada del talento y la desbordante imaginación de los grandes creadores:

BEETHOVEN: Sinfonía Nº 9 "Coral" 2do. mov. - Concierto Nº 5 "El Emperador" 3er. mov. - Marcha Turca ● WAGNER: Música del Fuego Mágico - Los Maestros Cantores (frag.) ● BACH: Aria para la Cuerda de Sol ● MOZART: Las Bodas de Fígaro (Ob.) - El Empresario Teatral (Ob.) - Pequeña Serenata Nocturna 2do. mov. - Sinfonía Nº 40 1er. mov. ● SCHUBERT: Ave María ● CHOPIN: Concierto para Piano 2do. mov. ● TCHAICOVSKY: El Cascanueces. Vals Final y Apoteosis - Eugen Onegin. Vals. - Las Estaciones: Junio - Canción Triste - Sinfonía Nº 4 - 4to. mov. - Marcha Eslava (frag.) - Marcha Solemne ● RAVEL: Alborada del Gracioso (frag.) ● DEBUSSY: Nocturnos - La Niña de los Cabellos de Lino ● RIMSKY-KORSAKOV: Danza de los Saltimbanquis - Scheherazade (frag.) ● ROSSINI: La Escalera de Seda (Ob.) - El Barbero de Sevilla (frag.) - La italiana en Argelia (Ob.) ● BRAHMS: Danzas Húngaras Nos. 17, 19, 21 - Concierto para Violín 3er. mov. ● VERDI: Celeste Aída - La Traviata Preludio Acto I ● PUCCINI: Tosca (frag.) - O Mío Babbino Caro - Madame Butterfly (frag.) ● HANDEL: Reales Fuegos de Artificio (Ob.) ● DVORAK: Danza Eslava Nº 7 - Danza Eslava Nº 1 Op. 46 ● GOUNOD: Fausto. Vals ● STRAUSS: Fuegos de Artificio. Polka - Vals del Emperador - Rosas del Sur. Vals - El Murciélago. Vals - Marcha Radetzky - Vals de "El Barón Gitano" ● MENDELSSOHN: Ruy Blas - Sinfonía Nº 4 "Italiana" 4to. mov. - Concierto para Violín 1er. mov. ● SAINT-SAENS: Danza Macabra ● BERLIOZ: El Carnaval Romano (Ob.) - Minué de "La Condenación de Fausto" ● MASSENET: Meditación (de "Thais") ● BIZET: Carmen. Danza Gitana - Música de Entreactos (frag.) ● HYDEN: Sinfonía Nº 82 "El Oso". 4to. mov. ● GERSHWIN: Concierto para Piano. 3er. mov. ● OFFENBACH: Gaité Parisienne. Vals ● R. STRAUSS: El Caballero de la Rosa. Vals ● SIBELIUS: Vals Triste - Sinfonía Nº 1 3er. mov. ● SMETANA: La Novia Vendida ● RESPIGHI: Los Pinos de Roma (frag.) ● MASCAGNI: Cavallería Rusticana. Intermezzo ● DELIBES: Coppelia. Vals. ● GLINKA: Russlan y Ludmilla (Ob.) ● KABALEVSKY: Los Comediantes. Galop ● IPPOLITOV-IVANOV: Procesión del Sardar.

Interpretaciones de la ORQUESTA SINFONICA FESTIVAL, de Alemania.

Una subyugante colección

con los 36 compositores más importantes de la historia musical

6 horas de genial inspiración en 8 LONG PLAY ó 4 CASSETTES DOBLES

que reviven las obras más aplaudidas de los clásicos de todos los tiempos

TRASCENDENTAL OFERTA
la colección con 67 temas

$a 379

NO ENVIE DINERO
PAGUE AL RECIBIR
LA COLECCION

Si usted adquirió "La Música Más Hermosa del Mundo", compleméntela con esta nueva colección.



PRESENTACION DE LUJO

Esta selección se entrega en elegante y lujosa caja-estuche, o en un fino y práctico porta-cassettes, que preservan su buena conservación.

ADQUIERA SU COLECCION:

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al piè
- TELEFONICAMENTE al 88-0168 o al 86-0736
- PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 - Lunes a Viernes 9 a 17 hs.

Al recibir la colección a vuelta de correo, abonará al cartero la suma de $a 379

UNIVERSAL CENTER Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. **Universal Center**, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION **"FUNCION DE GALA"**
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 379
Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una X)
NOMBRE Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... C.P. Nº .....
PROV. .....
FIRMA ..... **VALIDEZ 30 DIAS**

HUM. 27-10-83

técnicas de grabación,
remos una nueva colección

UNIVERSAL CENTER *la empresa lider en servicios a distancia*

BLACK

DENIM. El nuevo poder de Lee.

