Cat 11.2013

HUM®

La única revista que no trae mujeres desnudas

Reportajes:

ERNESTO CARDENAL/
ADOLFO COLOMBRES/
RODOLFO TERRAGNO.

SORIANO: LA PARANOIA DE LA DERECHA.

SECRETO
EL ALBUM DE ALFONSIN

GARCIA LUPO: SUDAFRICA, EL ALIADO SILENCIOSO DE PINOCHET.

¡COMO TIEMBLO! SE ENOJO WEHBE

SANIDAD DEMOCRATICA:
¡LLEGO LA PURGA!



NUMERO 117 / $a 30,00.-

EL ÁLBUM SECRETO



Toda la infancia y la juventud del futuro presidente, en la más excitante colección de fotos inéditas. No crea nada de lo que han publicado las demás revistas: **éste es el verdadero álbum fotográfico de Alfonsín.** La búsqueda incluyó viajes a Chascomús, consultas con amigos y parientes, rastreos en la laguna, esforzadas vigilias en lo alto de un eucaliptus de la chacra donde el mandatario electo preparó sus planes, espectaculares caídas del mismo eucaliptus y la violación de oscuros altillos donde estos documentos estaban guardados, bien guardados.

"Si quieres conocer a un hombre, busca al niño que fue", dice un viejo proverbio chino Balbín. Este es el niño que fue. Y el hombre que es, bueno... ya lo conocen ustedes; y por eso algunos lo han votado. Que para concretar este éxito periodístico hayamos desechado un material similar sobre el niño Luder, que ya teníamos preparado, es otra cuestión. No faltará oportunidad.



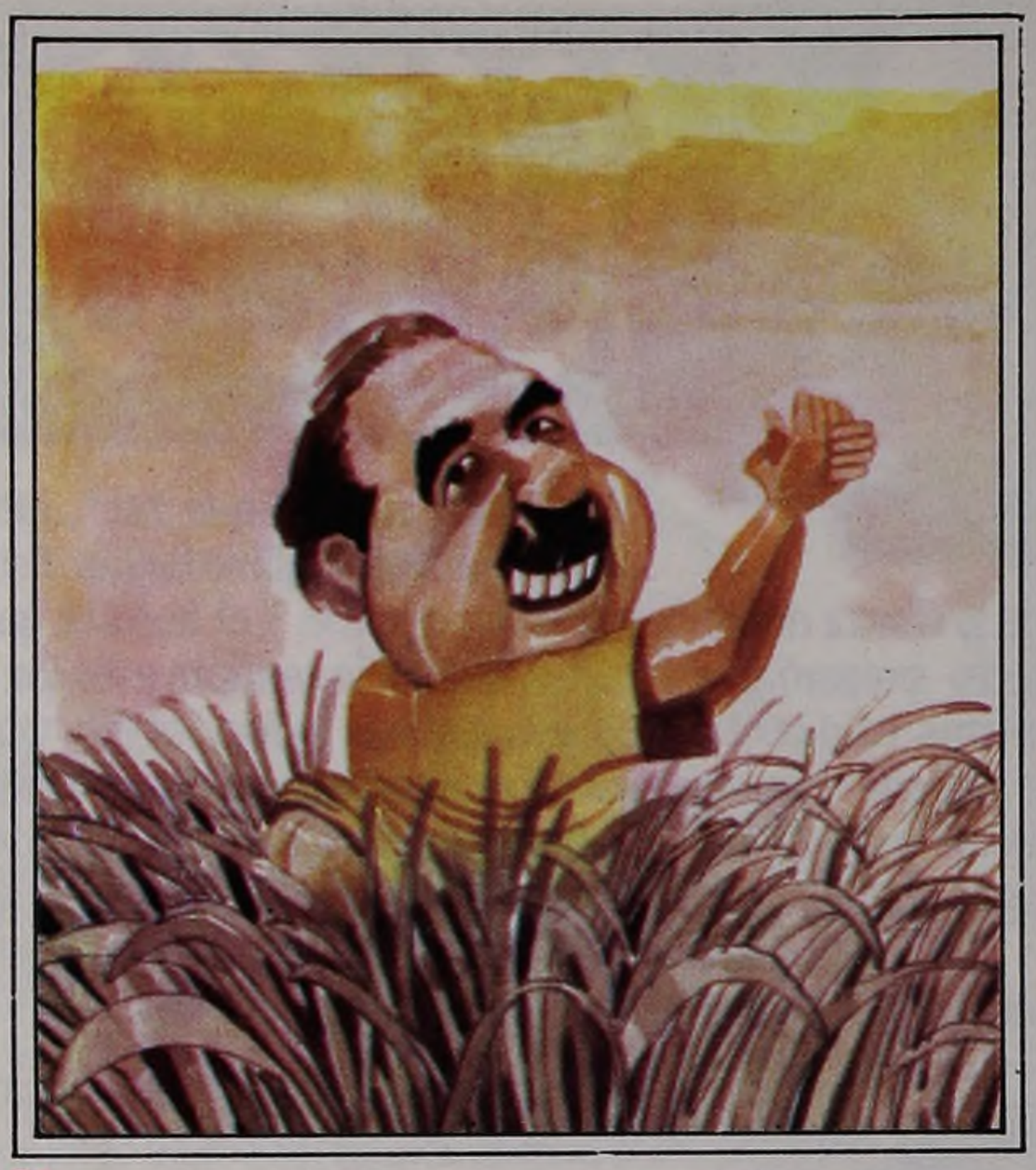
Primicia exclusiva. Marzo de 1926: la primera foto, al minuto de nacer. Sin que nadie lo supiera aún, cambiaba la historia del país. Y también, a juzgar por las caras, la de la familia Alfonsín. ¿Qué pasó? ¿Esperaban una nena?

Con sus compañeros de quinto grado. Ya para entonces había formado el ***Centro de Estudiantes "Una mano lava la otra"****, y su vocación de líder era evidente. Tanto, que en su boletín puede leerse:* ***"No debes hablar tanto en clase. Y menos, subido a mi escritorio".***

Dibujos: Nine



Dibujos: Ceo



Un aparte en un picnic entre amigos, allá por el año del cuete, en Chascomús. Ya lo apremiaban otras urgencias; ya sentía, aun en la distracción y la chacota, las imperiosas necesidades que no eran sólo suyas sino del país entero. Había que aliviar las cargas de la nación, atacando las malezas.



Año 1935. Una representación en la escuela del pueblo, evocando las luchas contra las invasiones inglesas. Le tocó la peor parte, la del que recibe los baldazos de aceite hirviendo. **"Suerte que era agua..."** recuerda con afecto. Pero en cualquier puesto se es útil.



Carnavales eran los de antes. Y en Chascomús se festejaban con todo. La elección del disfraz provocó un arduo debate familiar. Pero se impuso la tradición radical: ¿qué mejor que evocar al "Peludo"? Si no fue el mejor traje, le pasó pinchando...



La primera afeitada. La orgullosa actitud adolescente, la madurez que llegaba. Eran tiempos de duda, entre adoptar el incipiente bigote a la moda, o intentar una renovación y corte. El resultado está a la vista.



Uno de los primeros bailes en que se metió; y no más pequeño que el actual. El jaraneo juvenil siempre encontraba motivo en Chascomús: que la Reina del Pejerrey, que la Princesa de la Brótola. Aquí, en 1940. Siempre le tocó bailar con la más fea...



Una imagen que ni él mismo recuerda. Nos la proporcionó uno de sus amigos, que pidió no reveláramos su nombre: **"Siempre era materia dispuesta para los juegos. Un as para la escondida. Yo le décía que era el que mejor 'contín', je, je... Acá ya iba por 2.516, 2.517..."**



Ya desde joven sintió pasión por el fútbol, aunque se dice que el fútbol no se apasionaba mucho por él. Después de destacarse varios años como mascota, encontró –allí se lo ve– su verdadero puesto: **"Cuando les llevaba agua a los muchachos, yo desbordaba bien por el corcho. Pero al final abandoné, porque al club le cambiaron el nombre y le pusieron 'Unidos Triunfaremos"....**

"LYCRA: UN AIRE DE LIBERTAD PARA EL JEAN"



Los mejores jeans llevan

Lycra®

® Marca Registrada

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

OUCILO

CON Kickers TE VOLAS TODO.

Y te caminás el espacio.
Recorriendo el color infinito.
Dale. La mejor manera
de tener los pies en la
tierra es volarse
todo con Kickers.

NOS QUISO APRETAR EL WEHBE

El ministro de Economía citó en su despacho al **director de la Dirección General Impositiva**. Decir que su tono de voz era enérgico sería faltar a la verdad; y como nuestra vocación periodística nos impide caer en falsedades, digamos que, más que mostrarse severo, volaba de bronca.

Un buen guionista de cine –nosotros no lo somos– hubiera relatado así la crucial escena:

–¡Señor director, no sé si usted conoce esa revista!

–No, doctor. En general estoy muy ocupado... leo poco...

–¡No importa! ¡Yo sí la leí! ¡Y quiero que a esa gente le mande los catorce mil empleados de Impositiva! ¡Que pongan la editorial patas para arriba, que le revisen los cajones, los papeles, los libros, todo...!

–Perdone, señor ministro, pero no puedo afectar todo el personal de la repartición a un solo operativo...

–¡Pero yo sí puedo! ¡Y no es un pedido, es una orden!

–Vuelvo a disculparme, señor, pero recapacite. Yo no estoy dispuesto a colaborar en algo que más bien parece un acto de represalia personal. No sé, le sugiero... Si usted tiene algún problema con esa gente, podría optar por otros recursos... Pero no cuente conmigo.

–¿¡Pero... cómo... qué... no entiendgrrflsch..!?

–Usted lo sabe mejor que yo. Impositiva es una entidad que controla sin mirar a quién. Nuestra labor es eminentemente técnica e imparcial. Si nos dejamos llevar por las emociones, por algún deseo de venganza, en fin..., yo estoy para otra cosa.

–¡No importa! ¡Si no lo hace, vaya preparando su renuncia!

¿Qué haría a continuación el buen guionista? Imaginemos que mecha una cuota de suspenso, y hace viajar al **director** –digamos, a Mar del Plata– para asistir a un congreso o reunión de su especialidad. Hay tomas del aeropuerto, una playa desierta, viento en los pinos... El "tempo" dramático se aligera, pero es preanuncio de la tempestad. El **director** vuelve –digamos, a Buenos Aires–, el conflicto se agudiza, y debe presentar la renuncia que el **ministro** le había "sugerido".

Claro, la anécdota parece pequeña, incapaz de originar una atractiva comedia dramática. Pero el buen guionista sabrá aderezarle elementos. La acción se desarrollará en un país donde la intolerancia ha sido protagonista y nervio motor durante mucho tiempo, y donde el atropello, más que la razón y la justicia, impera como norma de conducta. Y para dar un tono levemente audaz y original a la trama, el **ministro** en cuestión habrá aparecido en la revista de marras como actor de un inocente y humorístico "destape", en el que se ponían a prueba, a lo sumo, su capacidad de soportar críticas o su sentido del humor.

El buen guionista, en fin, terminará imaginando un futuro sin patoteros, sin gente que use su poder para castigar a su antojo. Un futuro en el que los métodos de **ese ministro** no tendrán cabida, pero en el que la honestidad de **ese director** sea moneda corriente.

Dimitió el titular de la D.G.I.

El director de la Dirección General Impositiva, **Elías Lisicki**, presentó su **renuncia** al cargo, según pudo confirmarse ayer

De acuerdo a las fuentes consultadas, la dimisión fue presentada la semana anterior, posiblemente el viernes, **a solicitud del ministro de Economía, Jorge Wehbe.**

Según trascendió, existían **grandes diferencias** entre Lisicki y Wehbe.

La información suminis-

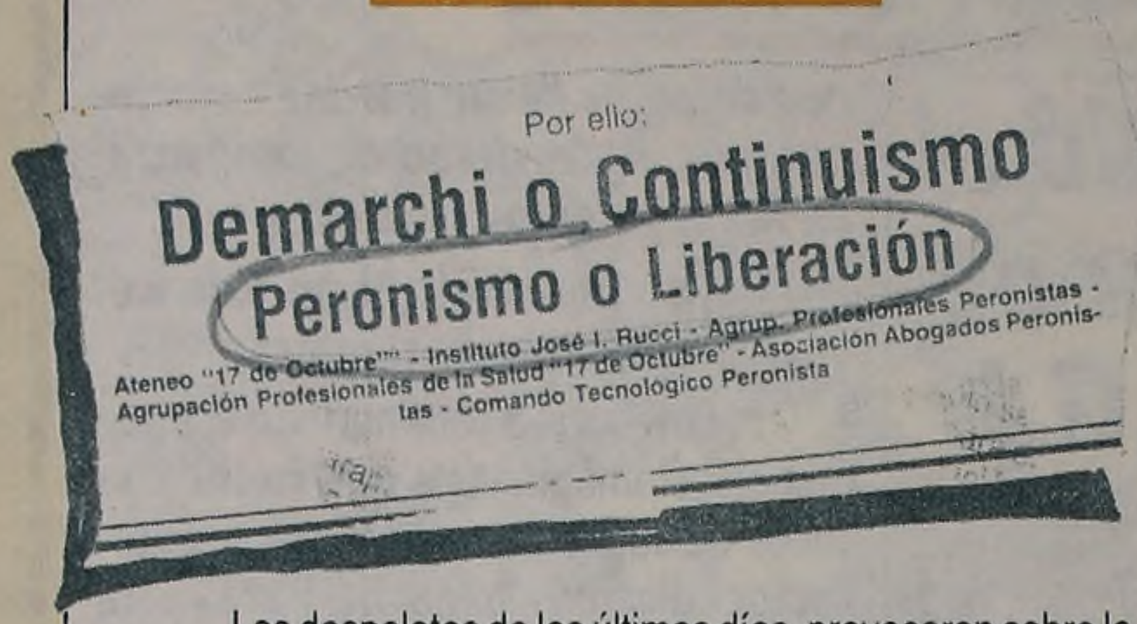
"Clarín", martes 15 de noviembre de 1983



335 NEW CITY, NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES ESTADOS UNIDOS, CANADÁ Y EUROPA, INTERAMERICAN NETWORK, P.O.BOX 335, NEW CITY, NEW YORK 10956. Teléfono (914) 634-0604.
HUMOR (USPS 696-630) noviembre 29/1983 VOLUME NUMBER 117, IS PUBLISHED BIWEEKLY. US$ 49.90 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NEW YORK 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER: SEND ADDRESS CHANGE TO: INTERAMERICAN NETWORK, P.O BOX

"Estoy contra el Tratado de Tlatelolco" (uno del Borda)

Opción Espantosa



Los despelotes de los últimos días, provocaron sobre la fecha de las elecciones ciertas confusiones. En **"La Capital"** de Mar del Plata, página 9, se publicó este aviso promoviendo al justicialista Demarchi, con una contundente frase final: **"Peronismo o Liberación".** Hubiera quedado bárbaro si al final hubieran agregado: **"Braden o Dependencia".**

Lo Que Importa es la Salud



La sede del **SERPAJ** (Servicio de Paz y Justicia), va a ser testigo el 6 de diciembre de una mesa redonda que importa y mucho. El título es **"La salud, el médico y los derechos humanos"**, y el panel está formado así: el arquitecto **Adolfo Pérez Esquivel**, la enfermera **Lila S. de Pérez** y los doctores **Emilio F. Mignone, Carlos Domínguez, Eduardo Pavlovsky y Eduardo Del Cerro.** De este último, facultativo él, tenemos buenos recuerdos de sus épocas en la mutual de periodistas.

La hora fijada es las 19:00, y la dirección es **México 479, 1° piso.** Destacar la importancia del tema,parece una perogrullada.



Los Insufribles

- Los que cuando les contás lo que te compraste, preguntan cuánto pagaste y después te dicen: "¡Por qué no me avisaste! ¡Yo te lo conseguía mucho más barato!".
- **El autobombo de Jorge Fontevecchia en todas sus revistas.**
- Los que te saludan a grito pelado en las salas de cine o teatro, antes de la función o en el intervalo.
- **Los que tienen una bruta cola detrás y se ponen a charlar con el que atiende, cuando les toca el turno.**
- Los que sabiendo que trabajás en una revista, se la pasan haciendo preguntas incontestables como "¿Y ahora qué va a pasar"? o "¿Es cierto que hay un golpe del general Perengano? .
- **El jugo de naranja del bar de Azcuénaga y Las Heras.**
- Los que escriben a "La Nación" protestando por la pornografía.
- **El jingle de los pantalones "Jordache".**
- Los que usan prendedores en las rodillas de los "jeans".
- **Los precios de los vinos y las cervezas.**
- Fernando Dafra, de la Distribuidora Puntana de San Luis.
- **El Sr. Kelmanovich.**

Especiales por Voto Cantado

A pesar de la democracia, los insufribles no aflojan su acción depredadora del prójimo. De ello dan fe cientos de firmas desesperadas, que claman por la inclusión de ciertos nombres y apellidos en esta sección. El primer puesto de la quincena, lo obtuvo por un voto de ventaja una espécimen del sexo femenino. Se trata de (suenen erkes, cornos alpinos, pífanos y sarrusófonos):

- **La rectora Irene Corbani, del Colegio Nacional N° 17 "Primera Junta", con 42 firmas.**

Pisándole los talones, llegó otra docente. Su nombre es (suenen caracolas, sacabuches y arpicordios):

- **La profesora María Marcela Burlando de Righetti, de la ENET N° 1 de Mar del Plata, con 41 firmas.**

En el tercer puesto, otra mujer, también de la provincia de Buenos Aires. Hablamos de (suenen zampoñas y chirimías):

- **La supervisora María Esther Burgueño de Stagni, de la Secretaría Electoral de La Plata, con 30 firmas.**

Y en el cuarto lugar, un triple empate en 14 firmas. Comparten dicho honor (suenen recorrecos):

- **El jefe de personal Juan Carlos Torres, de Sección Ventas de Multicrom S.A.**
- **El Sr. Eugenio Vivas, de Crédito Dinámico.**
- **El Sr. Roberto Cigliutti, de la Oficina de Personal del Banco de Crédito Argentino.**

Linda colección, ¿verdad? Y ya cumplido nuestro deber periodístico, recordamos a los sufridos victimados nacionales que para proponer Insufribles Especiales hace falta un mínimo de diez (10) firmas, debidamente certificadas a través de fotocopia de documento de identidad.

Insufribles del Interior

Insistimos en que tratándose de insufribles, la Argentina no termina aquí nomás. Prueba de ello es que siguen llegando encendidos ruegos desde distintas provincias, para que determinados y dañinos personajes del interior aparezcan en esta página.

Desde Paraná, Entre Ríos, 33 víctimas han firmado proponiendo a una señorita que es bibliotecóloga y profesora de lenguas. Se trata de (suenen acordeones y cuicas):

- **La licenciada Gloria B. Cabrol, de Paraná.**

También desde Córdoba, 32 depredados han rubricado una solicitud para que tengamos en cuenta a un profesor de ingeniería electrónica de la Facultad Regional Córdoba. Su nombre es (suenen fliscornios):

- **El ingeniero Oscar Santacruz, de la Universidad Tecnológica Nacional.**

Cumplida nuestra loable tarea, pasamos a otros asuntos. La próxima quincena, urticantes novedades.

¡Aproveche!

BUENOS AIRES NO ES CARO

Si Ud. ha decidido no viajar a la Argentina por cuestiones de bolsillo, piénselo bien. Por menos de lo que cuesta una carga de gas lacrimógeno, Ud. pasará unos días de locura en Buenos Aires.



"PLAN PINOCHO"

Incluye económicos servicios aéreos, terrestres y subterráneos. Siempre de noche, por las dudas:

Viernes 9: Llegada a Bs. As. a las 3 de la mañana. Alojamiento en Casino de Oficiales de Campo de Mayo. Desayuno sudafricano. Por la noche, visita al Museo Güiraldes, que estará cerrado, lo que evitará escuchar a payadores y músicos.

Sábado 10: Desayuno inglés. Visión por TV de la asunción del mando. Almuerzo americano. Truco de cuatro. Cena paraguaya. A las 2 de la mañana, visita a la Escuela de Mecánica de la Armada: Sala Rosa, Sala Celeste y Biblioteca. Saludo a la colectividad chilena, pero por teléfono.

Domingo 11: Desayuno uruguayo. Proyección del filme "Vida de Ottalagano". Almuerzo de caballería. Siesta. Luego, "Tour Buenos Aires de madrugada": cena en el Círculo Croata, visita a la redacción de "Cabildo" y recorrida por cementerios NN, Batallón 601 y penales de Magdalena y Olmos.

Lunes 12: Desayuno chileno; porque Ud. ya estará de vuelta en casa, contento y feliz.

$a 1.500 Por persona, en cuartel individual y baño privado. **Precio especial para grupo familiar y de custodia.**

¡Si es por plata, no se preocupe! Viaje ahora. Porque después...

PROCESO TOURS Buenos Aires

Consulte a su agente de viajes y secuestros.

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO VISIONLENT

A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN

- **RIOBAMBA 465 CAPITAL**
- **AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA**

Imágenes

Si se las rompemos a HUMOR, ¿por qué no se las vamos a romper a Ud.?



- Tráiganos su máquina de oficina
- Reparaciones en el día
- Canjes y asesoramiento
- Nuevas y usadas

Siciliano Hnos.

La Rioja 1826

941-8776

Mencione este aviso

"Che, contame bien cómo se hace este asunto..." (Bignone a Lanusse)

TODO SE LO LLEVARON

Los Nuevos Recomendados y sus Tarjetas de Acomodo-Presentación

El que no cambia todo, no cambia nada.
Y el cambio tiene que ser rápido y efectivo. Si usted es de los que se manejan con tarjetas firmadas por gente influyente, no pierda el tiempo.

Rompa y tire ésta:

Comando General de Institutos Militares
del Centro de Primeros Oficiales en Jefe

Mi general:
Aquí le mando al amigo Gómez Laborde, hombre incondicional del Proceso y civil bien nacido, consustanciado siempre con los postulados de la Excelentísima Junta Militar y ejemplo de subordinación y valor, para que vea lo que puede hacer por él en su repartición.-

Tte. Coronel (RE) Blas Cañone Fusileri

Y consígase ésta:

Honorable Comisión de Regulación de las
Cámaras de Senadores y Diputados de la Nación

Coreligionario:
Aquí le mando al amigo Gómez Laborde, radical de la primera hora y militante que se dobló pero jamás se rompió, allegado siempre a los postulados de Don Hipólito y ejemplo de fe democrática junto a Illia y Balbín, para que vea lo que puede hacer por él en su repartición.

Lic. Albirrojo Irigoyín Alfonboina

"BEST SELLERS" A SU ALCANCE

¡Los últimos éxitos! Primicias exclusivas y secretas de la literatura mundial, que usted podrá adquirir si hace los contactos necesarios. No somos intermediarios, pero podemos darle datos acerca de precios y puntos neurálgicos de comercialización.

Ofertas de Diciembre:

- **Informe Rattenbach-** 1.720 págs. Acción, suspenso, aventuras y rendiciones: **10.000 dólares.**
- **Comprobantes de la Deuda Externa-** (Autores varios). 25 kilos de papeles, falta poner en orden. Denso, pero interesante: **1 millón de dólares.**
- **Autopista del Sur-** (de Cortázar y Cacciatore). La historia secreta del camino negro que nos dejó una deuda verde. 500 págs. y 120 kilómetros: **5.000 dólares.**
- **Crimen en Interama-** (de Del Cioppo). Qué pasó, cómo, por qué y por cuánto. Drama peligroso, tren fantasma y laberinto. 320 págs.: **2.500 dólares.**
- **Mundial 78-** (de Merlo y otros). Una vorágine de cifras y números cambiando de arco y de arqueo de caja. Incunable. 800 págs.Con ilustraciones a color: **3.120 dólares.**
- **Los calamaretti fatales-** (de Marcelo Braun). Contrabando, aventuras, presiones y amenazas. Un informe a la provenzal. 25 págs.: **20 dólares.**
- **Informe Mundial 82-** (de César Menotti). Historia de fracasos y frustración. Inédito. Custodiado por "stoppers" 5.500 págs.: **1.800 dólares.**

Tratar en Puente de la Noria, paredón del cementerio de Cañuelas, Parque Sarmiento, Bañado de Flores-Basural 4, Camino de Cintura-cruce Lomas y pastizales de la pista de la 1ra. Brigada Aérea, al fondo. Horario: de 1 a 3 de la mañana.



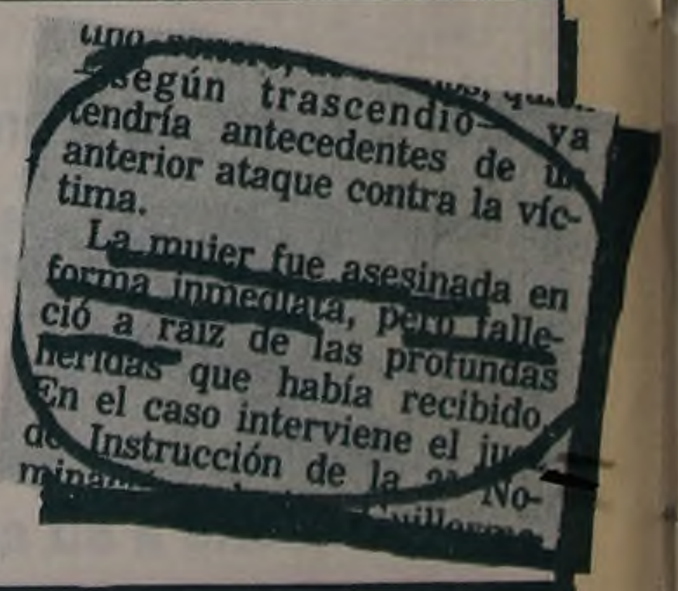

214140.
COLCHONES LANA muebles. Pago mejor. 565909.
COMPRO CLOACAS radiográficas usadas. Teléfono 912092, de 16 a 19 horas.

Cosas de la Crisis

En los clasificados del diario rosarino **"La Capital"**, salió el 9 de noviembre este curioso anuncio. En los tiempos que corren, se compra y se vende cualquier cosa, pero esto escapa a nuestro entendimiento.

Cordobeses Redundantes

En la sección policial de **"La Voz del Interior"**, con fecha 9 de noviembre, fue publicado el relato de un crimen pasional que tuvo especialísimas características. Casi diríamos un caso único, a pesar de la opinión del redactor que habla de un **"típico crimen pasional"**.


...según trascendió— ya tendría antecedentes de un anterior ataque contra la víctima.
La mujer fue asesinada en forma inmediata, pero falleció a raíz de las profundas heridas que había recibido. En el caso interviene el juez de Instrucción de la 2ª No-

A Galtieri le van a aplicar la ley seca.



El "Epatsed" (destape al revés)

Esta serie de avisitos non sanctos estuvo apareciendo en "Espectáculos" de "**Clarín**". En el primero (21 de octubre), el dibujito estaba totalmente destapado. En el segundo, publicado al otro día, le habían surgido dos tiritas blancas. Para el tercero, del día 23, las tiritas se habían vuelto negras. Y por fin, en el cuarto, el **tape** total. Al 4 de noviembre, la niña del dibujo ya mostraba una pudorosa malla enteriza.

Si esto sigue así, para enero los de "**Juliette**" van a tener que poner una señorita vestida como en Irán.

Chacarera de los Transformistas

Se vinieron los comicios
con gran despliegue de listas
y hasta los mismos servicios
volviéronse alfonsinistas.
¡Velay los oficialistas!

Salieron los resultados
y una carrada de artistas
que se hubieron declarado
fervientes justicialistas
a escrutinio consumado
se hicieron alfonsinistas
¡Velay los oficialistas!

Don Bernardo y Don Mariano
sempiternos procesistas
elevaron sus dos manos
en saludo alfonsinista.
¡Velay los oficialistas!

Ya me voy yendo, no insista,
y le digo al conformista
que no será esta revista
ni bolche, ni peronista,
ni federal, ni alendista,
ni del MID, ni socialista,
ni tampoco alfonsinista.
¡Velay los oficialistas!

Letra: Fabre
Música: A Convenir

Matrimonio Escandaloso

que empujario.
Otras personas consultadas coincidieron en que el matrimonio llevaba una vida putinaria y que el solia cortar el paso los fines de semana.
El interior de la vivienda estaba ayer en completo de

El recorte pertenece al diario "**El Patagónico**" de Comodoro Rivadavia, del 4 de noviembre. El cronista cuenta los pormenores de un procedimiento llevado a cabo en la casa de un matrimonio que, como puede apreciarse, debía ser bastante temido por el vecindario.

Mejor Para la Cultura

La gente de **EUDEBA**, que está volviendo por sus laureles, nos ha pasado el dato. Y nosotros lo pasamos a nuestros lectores estudiantes, que son un vagón.

En los libros editados por **EUDEBA** hay descuentos para profesores y universitarios, que van desde el 20% en los puestos de las casas de estudio, hasta el 35% en la sede de la editorial: **Rivadavia 1573, Capital**. Y en los apuntes, la cosa va más allá todavía. Los "Temas de Clase" y los "Temas de Ingreso Universitario", se imprimen especialmente en forma muy económica, reduciendo los costos en dos tercios de lo normal.

El tubo de **EUDEBA** es el **37-8025**, en horario de 8 a 16.

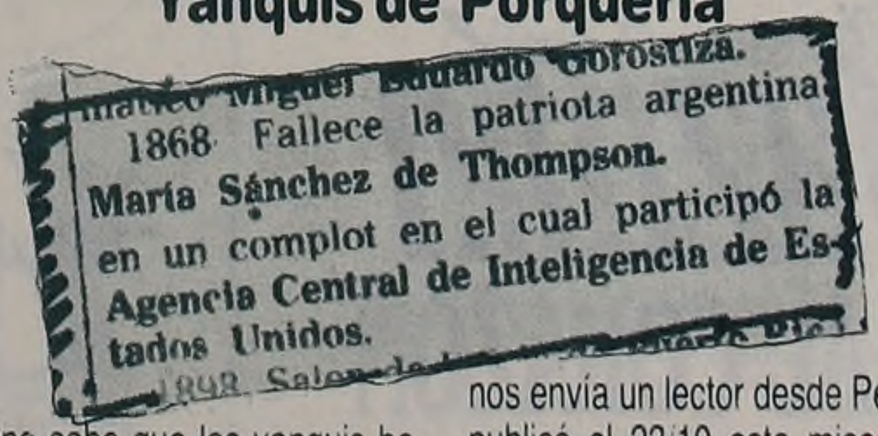
El Periodismo Frente a la Democracia

El Instituto Latinoamericano de Etudios Transnacionales **(ILET)**, en su Oficina Buenos Aires, está embarcado en una inquietud que todos los del gremio compartimos. Bajo el título "**Periodismo y democracia, ¿cómo pensar lo nuevo?**", organizó el 21 de noviembre un seminario donde diversos profesionales de la comunicación escrita hicieron sus aportes y dieron sus puntos de vista frente a la coyuntura actual y a la que se avecina.

Con la coordinación de Nicolás Casullo y la presencia de Carlos Ulanovsky, Jorge Raventos, Nelly Casas, Jorge Halperín, Lía Levit (Corresponsal de Cambio 16), Blanca Rébori y Aquiles Fabregat, se puso la piedra fundamental de algo que puede ser muy importante en el futuro periodístico argentino.

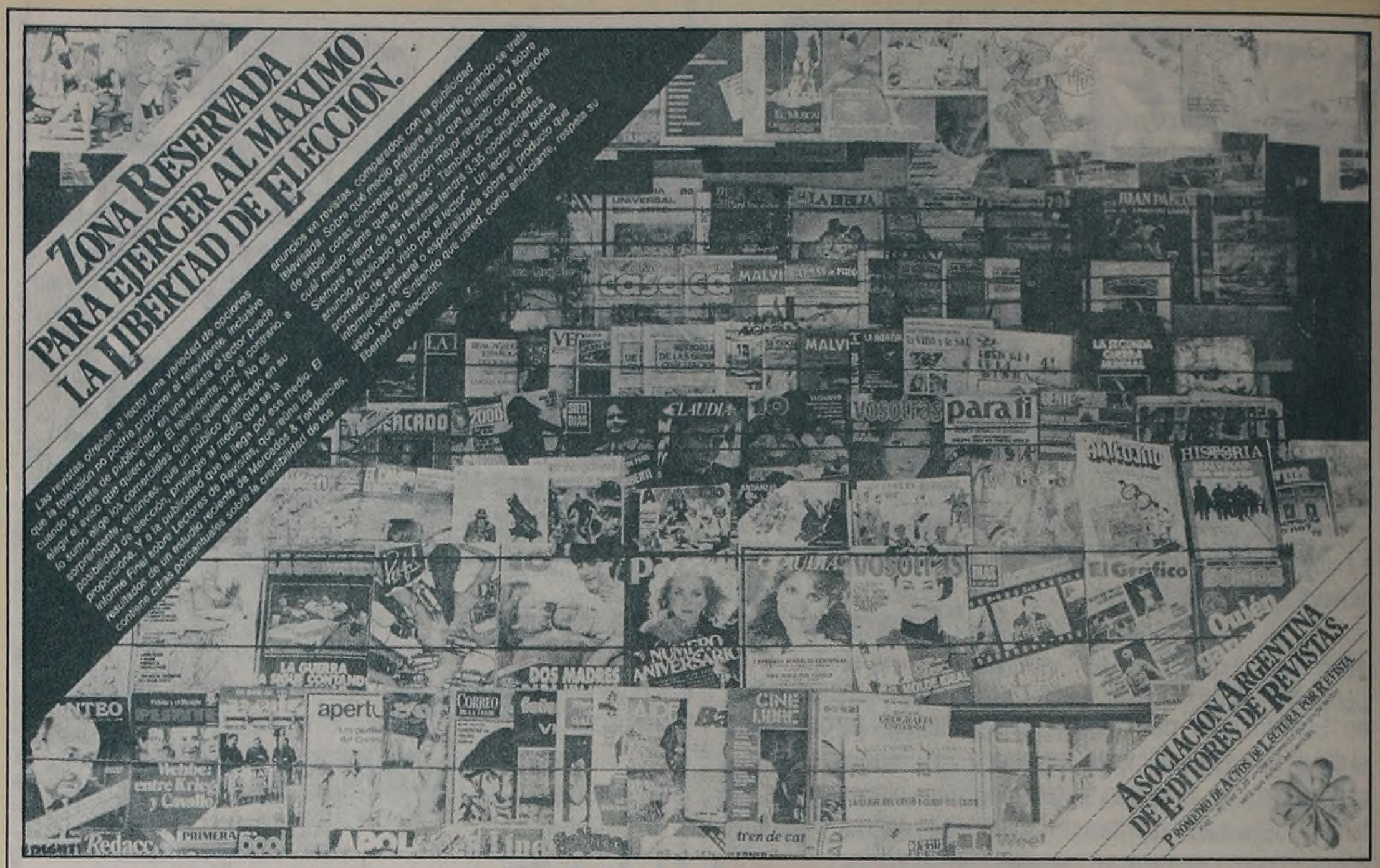
Seguramente la cosa no va a quedar aquí. El **ILET** va a continuar preocupándose por los medios de comunicación. Algo muy saludable.

Yanquis de Porquería


1868 Fallece la patriota argentina María Sánchez de Thompson.
en un complot en el cual participó la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos.

Uno sabe que los yanquis hacen toda clase de perrerías por aquí abajo. Pero esto es el colmo. En el diario limeño "**El Comercio**", que nos envía un lector desde Perú, se publicó el 23/10 esta miscelánea que seguramente provocará la indignación de los argentinos bien nacidos. **¡Fuera, yanquis!**

"A mí no me joden, en ese informe metió la mano el principito" (Menéndez)



Publicidad y Democracia

Libertad de Elección Sí, pero Sin Trampitas

Este aviso de la Asociación Argentina de Editores de Revistas, fue profusamente publicado por los medios no hace mucho tiempo. El título dice claramente: **"Zona reservada para ejercer al máximo la libertad de expresión"**. Y en imagen aparecen –se supone que cuidadosamente seleccionadas y dispuestas para la fotografía– las revistas destinadas a esa opción.

Cualquier ciudadano despierto, descubre en el acto que hay una revista que brilla por su ausencia. Falta nada menos que la de mayor tirada y venta neta de la Argentina, editada por "La Urraca" y llamada **"Humor"**. En cambio, se repiten otras como "Para Ti", "Claudia", "Revista 10", "Vosotras" y "Siete Días".

Para un publicitario, éste puede ser un error profesional imperdonable: se descuenta que en un anuncio de este tipo, no debe prescindirse de la publicación más exitosa.

Pero algún malpensado tiene derecho a creer que no ha sido un error, si se pone a atar ciertos cabos. En el extremo superior derecho del aviso, está la firma de la agencia publicitaria correspondiente: **"David Ratto"**. Y al Sr. David Ratto, supimos hacerle una sana broma allá por nuestro número 41, a raíz de un impreso donde se promovía el boliche de su propiedad llamado **"Pub-Licity"**, donde se usaba un lenguaje plagado de frases en inglés y chantologismos varios.

Ahora, David Ratto ha pasado a ser asesor presidencial del gobierno electo. Tal vez a esta altura se haya enterado de que existimos, democráticamente hablando.

Y si no fuera así, este inocente comentario puede servir como ayuda-memoria.

LE PRENDIMOS UN
*Jazmín
AL CORAZON
DE BUENOS AIRES



Ropa para chicos / Modelos románticos o sport / *Galería Acoyte Av. Rivadavia 4995 local 3*

Costa Méndez era "el canciller de hierro". Ahora lo fundieron.

"Humor y Música" se pinchó

Por varias y determinadas circunstancias no previstas, no se va a poder cumplir con el proyecto anunciado de invadir San Juan y Mendoza con nuestros dibujantes y sus trabajos, al lado de músicos y cantores que son de lo mejor que anda por este país: "Markama" y "Los Trovadores".

Es una lástima, ya que se trataba de una iniciativa distinta y apasionante. Ya se sabe que el buen humor y la buena música son complementarios, y mucho más en tierras generosas por el lado del vino. Otra vez será. Pedimos disculpas, como corresponde, a los sanjuaninos, mendocinos y cuyanos en general. El hombre propone y la suerte dispone.



Los Humoristas También Mueren

Tal vez el nombre de **Reiser** no sea muy familiar a los argentinos. Sin embargo, es una de las firmas más famosas en Europa, en el terreno del humor gráfico. A través de unos monitos sencillos y desaforados, **Jean-Marc Reiser** había logrado una justa fama como "niño terrible" del plumín.

Ahora nos llega la noticia de su muerte, ocurrida a los 42 años de edad, en Francia. Un hueco doloroso en las filas de los humoristas.

Desde aquí le decimos: **"Au revoir, Reiser".**

14.00 MARCADO PARA MORIR
15.30 Noticiero
15.45 PINK FLOXD (La Puerta)

17.30 MARCADO PARA MORIR
19.00 Noticiero
19.15 PINK FLOXD (La Puerta)

21.00 MARCADO PARA MORIR
22.30 Noticiero
23.00 PINK FLOXD (La Puerta)

15

¿Qué puerta? ¿La ventana?

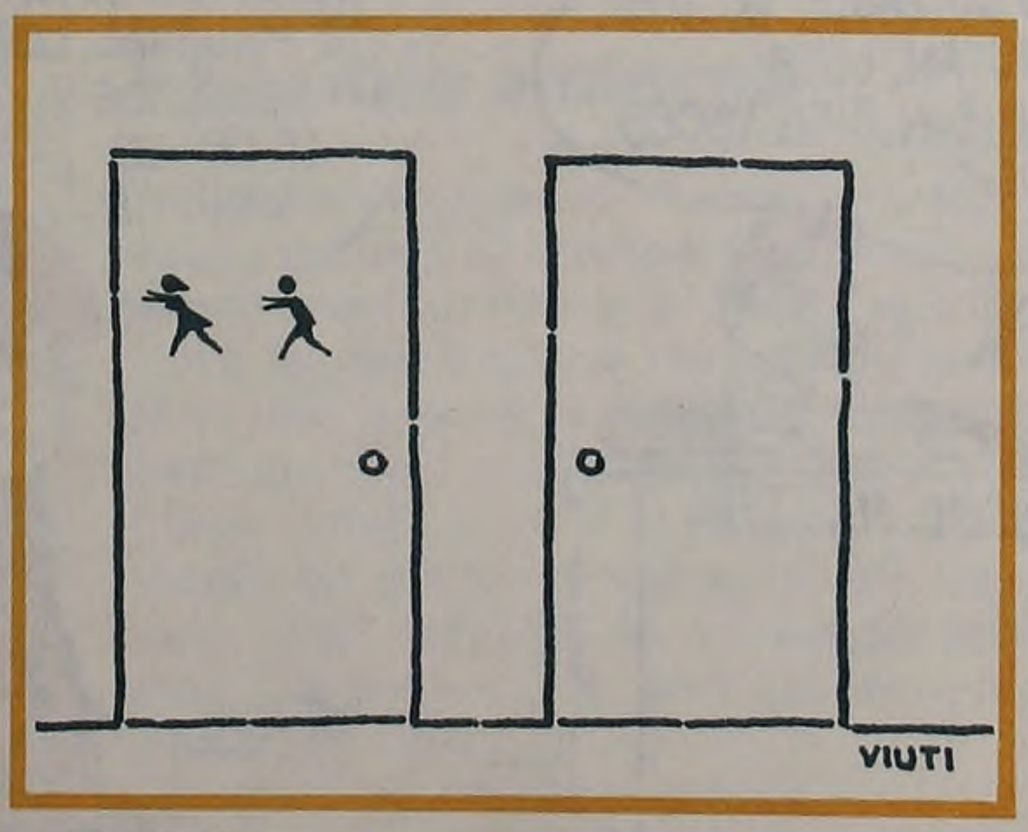
En el programa del cine **"Gran Liniers"** correspondiente a la semana del 3 al 9 de noviembre, se anunció así la exhibición de **"Pink Floyd-The Wall"**, en castellano **"La Pared"**.

Es para darse la cabeza contra la pared, realmente.



Fervor Partidario

La manifestación justicialista del 30 de octubre, contó con la presencia de fervorosos partidarios, venidos desde todos los puntos del país. Y según este anuncio publicado en el diario cordobés **"La Voz del Interior"** el día 29, otros partidos se acoplaron a la fiesta cívica. **¿Habrán conseguido los ómnibus?**



JUDIOS Y DICCIONARIOS

En el Nº 115, María Elena Togno mencionó que según un diccionario de sinónimos de Editorial Sopena, una de las acepciones de ***"Judío"*** era: ***"avaro, usurero..."*** y otras lindezas. Y decía que ésa era una forma de preparar a nuestros niños para el odio y el desprecio. Bien, la gente de Sopena nos informa amablemente que debe tratarse de una edición anterior al año 1970; a partir de allí ya no figuran esas acepciones. Y aclaran que para sus ediciones se basan en el ***Diccionario de la Lengua Española***, rector de nuestro idioma publicado por la ***Real Academia***. En él, ya en 1970, tampoco figura esa definición. ***"Es la Academia la que califica las palabras y no, en forma caprichosa y arbitraria, nuestra editorial"***, aclaran.

Luego de coincidir con María Elena Togno en que aquella calificación es ofensiva, molesta, y disgusta gratuitamente a un sector de la comunidad, se refieren a nuestra abuela como ***"la señorita"***. Gentileza que ella agradece cumplidamente.

renuncia un juez provincial

El doctor Enrique Díaz Araujo presentó, ante el Gobernador de la Provincia, su renuncia al cargo de juez de la Tercera Cámara del Crimen de la Primera Circunscripción Judicial de Mendoza, para el que fuera nombrado por decreto 984 del Poder Ejecutivo, fechado el 2 de julio de 1976.

En su renuncia expresa que "próximo a concluir el ciclo de legalidad instaurado el 24 de marzo de 1976, dentro del cual se efectuara mi nombramiento, predominante la opinión contraria a la continuidad funcional de los magistrados, entiendo que en tales circuns-

Juez Despistado

En el diario mendocino **"Los Andes"**, se publicó el 29 de octubre esta noticia sobre la renuncia de un magistrado.

Si el ciclo instaurado el 24 de marzo de 1976 era **"de legalidad"**, no hay que lamentarse mucho por esta renuncia. Aunque ya se sabe que los jueces, como los amigos, han nacido pa'fallar.

Carta abierta

a los compañeros y lectores de Humor

El número pasado no apareció mi habitual columna en **Humor**. En éste tampoco, y sospecho que por un tiempo largo –no sé por cuánto– no volverá a aparecer. La decisión es exclusivamente mía y merece ser explicada a mis amigos de la revista –que me soportaron con paciencia y afecto– y, sobre todo, a los cientos de miles de lectores de **Humor**, que con su fidelidad me brindaron una experiencia que no olvidaré nunca.

Cuando empecé a colaborar en **Humor**, en la segunda mitad de 1982, el país, a su vez, empezaba a cambiar; yo también lo sentí en mi profesión. Poco después del fin de la guerra de las Malvinas, publiqué en **Clarín** un extenso artículo sobre la desinformación y la pérdida de la credibilidad durante el gobierno militar; en seguida, recibí un llamado de Andrés, a quien el trabajo le había gustado y que me propuso colaborar en **Humor**, con ese mismo tono y sobre esos mismos temas. Hablamos un par de veces, hubo de por medio una entrevista por Mona Moncalvillo –la mejor que me han hecho en mi vida–, y por fin me convertí en columnista estable, y mis notas salieron en forma ininterrumpida hasta, inclusive, el número anterior a las elecciones del 30 de octubre.

¿Qué fue **Humor** para mí? La posibilidad renovada, casi alucinante en los años que habían pasado, de escribir con absoluta libertad sobre todos los temas que me importaban, y especialmente sobre los políticos. Hasta entonces había hecho lo que había podido, a través de los medios que me lo permitían, y de todos modos no me quejo del resultado. Entre 1976 y 1979 escribí en **La Opinión**, bajo Timerman, y después bajo tres interventores militares; a pesar de lo que sostienen algunos tontos de afuera y de adentro del país, sé que una enorme mayoría de lectores entendió los guiños, las metáforas y las alusiones que había aun en los artículos más nimios. Además, en permanente lucha contra editores, intereses y complicidades, conseguí hablar con toda claridad de la democracia e ir nombrando a quienes otros silenciaban sistemáticamente.

En **La Opinión** intervenida la crítica política directa era imposible. Entonces optábamos, por ejemplo, por hacerle una entrevista a María Elena Walsh, o por criticar el periodismo oficialista de la televisión, o por hablar mal del franquismo. Por lo demás, lentamente se iban abriendo otras vías, y ya se podía –siempre al borde del precipicio– levantar un poco más la voz. Lo hice, por ejemplo, en **Vigencia**, la revista de la Universidad de Belgrano, gracias a la confianza de Enrique Pugliese; o en **Medios & Comunicación**, en el espacio que me dispensaron mis amigos peronistas Raúl Barreiros y Daniel Pérez; o en tantas revistas de jóvenes que me entrevistaron o que acudieron a mí para que les hablara de los difíciles años que vivíamos todos. También en **Clarín**, donde mi agradecimiento va, en especial, para Marcos Cytrynblum y Joaquín Morales Solá.

Pero **Humor** fue distinto. Aquí, como digo, pude recobrar mi voz con todas sus modulaciones y matices. Nadie me prohibió nada ni me pidió que fuera prudente. Dije lo que tenía que decir, y –esta vez sí– la responsabilidad de lo que no dije es sólo mía, depende exclusivamente de mis propias limitaciones.

Ahora comienza una nueva etapa para el país: la reinstalación, o quizá la fundación de la democracia, por la que he luchado con todas mis fuerzas. El partido en el que milito ha ganado las elecciones, el candidato al que he apoyado será el futuro presidente de la República, y esto hace que tenga un impedimento ético para seguir escribiendo de política en un órgano independiente como **Humor**. No debo disfrutar de esta ventaja y de este gran número de lectores para defender a mi gobierno y a mi presidente; lo haré desde otros puestos y desde otras responsabilidades. Todos juntos defenderemos el nuevo ciclo histórico que se inicia en el país. Si la democracia no es para todos, no será para nadie. Por mi parte quiero saludar a mis queridos compañeros y lectores de **Humor** y decirles que seguramente nos volveremos a ver en ésta o en otra trinchera.

Luis Gregorich



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores Y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Tabaré - Hugo Paredero - Raúl Fortín -
Mona Moncalvillo
Gloria Guerrero - Luis Gregorich
Aída Bortnik - Norberto Firpo
Sergio Izquierdo Brown
Walter Clos - Aníbal Vinelli

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Meiji - Suar
Tacho - Sergio Joselovsky
Lawry - Marín - Cilencio - Limura

Colaboran en este Número:
A.C. Tarruella - Jaime Emma
Blopa - Peni - Paz
Vivian Loew - Carlos Garaycochea
Geno Díaz - María E. Togno
Oscar Caram - Duel - Jericles
Góngora - Ibáñez - Rody
Colazo - Marta Bruno - Lar
Raúl Vera Ocampo

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 117. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

"HUMOR" 117: SUMARIO CON URANIO

Este número es una bomba. Puro uranio enriquecido, vea. Y aunque no es necesario que se ponga una careta antirradiación, mírelo con cuidado. Y sobre todo, no deje que se le caiga al suelo porque le hará un buraco en el piso. Eso sí, está hecho con fines totalmente pacíficos. Pero la tecnología avanza, el progreso nos corre, y comer, no comeremos seguido, pero en casa nunca falta un platito de plutonio. Como dijo Gardel: ***"¡Ur anio..., cómo pasa el tiénepo..!"***



"PROCESO CIRCUS"

Al estilo de los países más avanzados, la Argentina ya tiene su elenco estable –dirigido por **Fortín**– para iniciar giras de divulgación cultural y artística. Equilibristas, magos, payasos y domadores, ya son llamados de todas partes del mundo. Seguro que van.



LOS COLIMBAS, GRATIS

Durante buena parte de su servicio militar, los colimbas se lo pasan haciendo changas para beneficio exclusivo de sus superiores. Que un mandadito, que un trabajito, que una gauchadita... ¿Qué pasará si son reemplazados por soldados "profesionales"? **Ceo** responde.



PINOCHET Y SUS AMIGOS

¿Sabés quién viene a cenar? Pinochet parece que no. Pero quienes tienen muy buena relación con él son los sudafricanos. Pasan por acá nomás, por arriba o por nuestro costado, y hacen buenos negocios con el Augusto César trasandino. **García Lupo** ya lo descubrió.



INVITADOS Y ANFITRIONES

Yo, a donde no me invitan, no voy, dicen algunos. En realidad, a veces también es bueno no ir adonde te invitan. Entre que me quiero ir pero no me dejan, y que quiero que se vayan pero se quedan, hay reuniones que, según **Grondona White**, se complican hasta el hartazgo mutuo.

Y hay más protones:

Enrique Vázquez grita: **Cuidado** con el blanqueo de sables/ **Soriano** avisa que **la derecha está nerviosa**/ **Grondona White** advierte: **la democracia es aburrida** pero.../ **Austeridad** en la transmisión del mando, según **Garaycochea**/ **Fabregat** revisa el ropero porque **hay cambio de clima**/ **Feinmann** explica **los votos peronistas del 30**, recordando el 20 (de junio)/ **Lawry** no olvida a **los torturadores**/ Reportajes varios: de **Mona** al indigenista **Adolfo Colombres**; de **Aída Bortnik** a **Rodolfo Terragno**, en París; y de **Antonio Puigjané** a **Ernesto Cardenal**, en Managua/ **Paredereo** y el grupo teatral **Ictus**, de Chile/ **Vinelli** sufre a **Menudo**/ **Ferrito** charla con **Quirino Cristiani**, pionero del dibujo animado/ **Meiji** protege al menor **Tabaré**/ La **Wargon** cuenta la **campaña política en Córdoba**/ Se fue **Fillol**: ¡qué pena!/ Y un ilustre ausente: **Cureta** está con parte de enfermo, celebrando el Día del Médico. Pero volverá.

Y saque la espoleta hasta la próxima.

El último tarifazo fue el baile de egresados del Proceso.

Proyectil para Abelardo Ramos

Dr. Abelardo Ramos:

Soy una joven de 28 años, casada, madre de tres hijos, que se encuentra comprendida entre esos cinco millones que por primera vez pudieron emitir su voto.

En la noche del 30 de octubre, me encontraba festejando con mi familia el triunfo de la democracia, cuando ví su imagen en Canal 9. Subí el volumen del televisor, para escuchar la palabra de un hombre con experiencia, con trayectoria política, que supuse debía efectuar un enfoque diferente pero objetivo de los acontecimientos.

Ante mi sorpresa, encontré a un hombre resentido, incapaz de discernir, de valorar y de reconocer la forma de actuar en democracia.

¿Ayuda algo declarar que vio una manifestación de jóvenes vestidos con ropa de Pierre Cardin, o hablar acerca de los autos último modelo que desfilaban por las calles? En otro programa de televisión, lo ví a usted con un reloj de una marca muy prestigiosa y muy cara. Por su lado, el Sr. Herminio Iglesias se retira de los locales partidarios en un BMW. Y el Sr. Taccone ostenta también relojes no muy de pueblo. ¿Y qué importa todo eso?

Realmente sentí que toda la ilusión de ese momento se empañaba, ya que en lugar de instar a los argentinos a lograr un país en paz y en libertad, usted casi estaba diciendo "salga a la calle y odie a un radical", o "salga y odie al que tiene más que uno".

Realmente necesito expresarle mi sentir, aunque quizás yo esté haciendo ahora lo mismo que hizo usted por televisión. Si es así, perdón. Sé que ahora todo argentino es libre de pensar y decir lo que quiera. ¡Viva la libertad!

Irene F. de Snaider
CAPITAL FEDERAL

N.de la R.: De acuerdo. Nadie creería que en este país hay seis millones de chetos.

Demócrata Contento

Estimados amigos:

La alegría que experimento en estos momentos necesito compartirla con mis amigos; y qué mejor amigo que aquél que iluminó una larga noche de pesadillas y desvelos, una larga noche que duró siete años y siete meses.

Y llegó el día 31 de octubre y con él una sensación de paz y alivio que los argentinos sentimos muy dentro nuestro.

Terminó el estado de sitio, se ha puesto fin a casi ocho años de frustraciones e inmoralidades, la civilidad demostró que no quiere más militares ni patotas, que solamente pide, que desesperadamente necesita, que enfáticamente exige, vivir en DEMOCRACIA.

Se ha puesto fin al terror y al desconsuelo; se acallarán las voces acuarteladas que dictaminen qué podemos hacer o decir.

Algún iluminado sostuvo que en la Argentina se castigaba a quien "pensaba feo"; entendemos que se secuestraba, se torturaba y se mantaba a quien "pensaba", lo que es mucho más grave aún.

Los 30.000 desaparecidos, la pobreza extrema, la salud de la población abandonada, la deserción escolar, los 40.000 millones de dólares de deuda externa, el desempleo, el subempleo, el aparato productivo destrozado, son algunos de los hijos de ese matrimonio mal habido entre una Argentina que se resistía a ser violada y ese violador consuetudinario que son las multinacionales, representadas por empleados muy bien pagos.

La Argentina votó contra la dependencia y el colonialismo, contra los militares corruptos y los malos sindicalistas, votó a favor de un orden institucional, de un estado de derecho, votó a favor de la democracia, de la libertad, de la vida.

Es precisamente este 31 de octubre el que encuentra a los ciudadanos radicales con su escarapela albipunzó, entrelazada con la celeste y blanca y una sonrisa de satisfacción en su rostro.

Este mismo día sorprende a los hermanos peronistas con su escudo justicialista prendido junto a los colores patrios y un gesto de sorpresa y resignación.

Un común denominador nos une, esos colores que reflejan el sentimiento de unidad, esas voces conjuntas que gritan BASTA a los despojos de afuera y de adentro, esa lucha contra la oligarquía y el fascismo demente que llama "actos de servicio" a una de las páginas más negras de nuestra historia.

Es imposible escribir una nota o carta de este tipo sin caer en lugares comunes o en frases muchas veces dichas. No importa. Como no importa el disenso o la diferencia de opiniones en el próximo parlamento; son facetas de la democracia, son características de la libertad, recordemos que es **preferible el peor gobierno democrático al mejor gobierno de facto**.

Pongamos el hombro todos juntos, enarbolemos esa bandera que es igual para todos, levantemos el estandarte de la justicia social, quedémonos afónicos de gritar al unísono **¡NUNCA MAS GOBIERNOS MILITARES!**

Los cánticos con "un solo corazón" y "unidos hasta el fin" rimando con los apellidos de insignes líderes políticos que se escucharon en la Plaza de la República son un fiel reflejo de la voluntad de los argentinos; sigamos cantando y bailando, sigamos festajando juntos radicales y peronistas. Ganó el pueblo, ganó la democracia, ganó la voluntad popular.

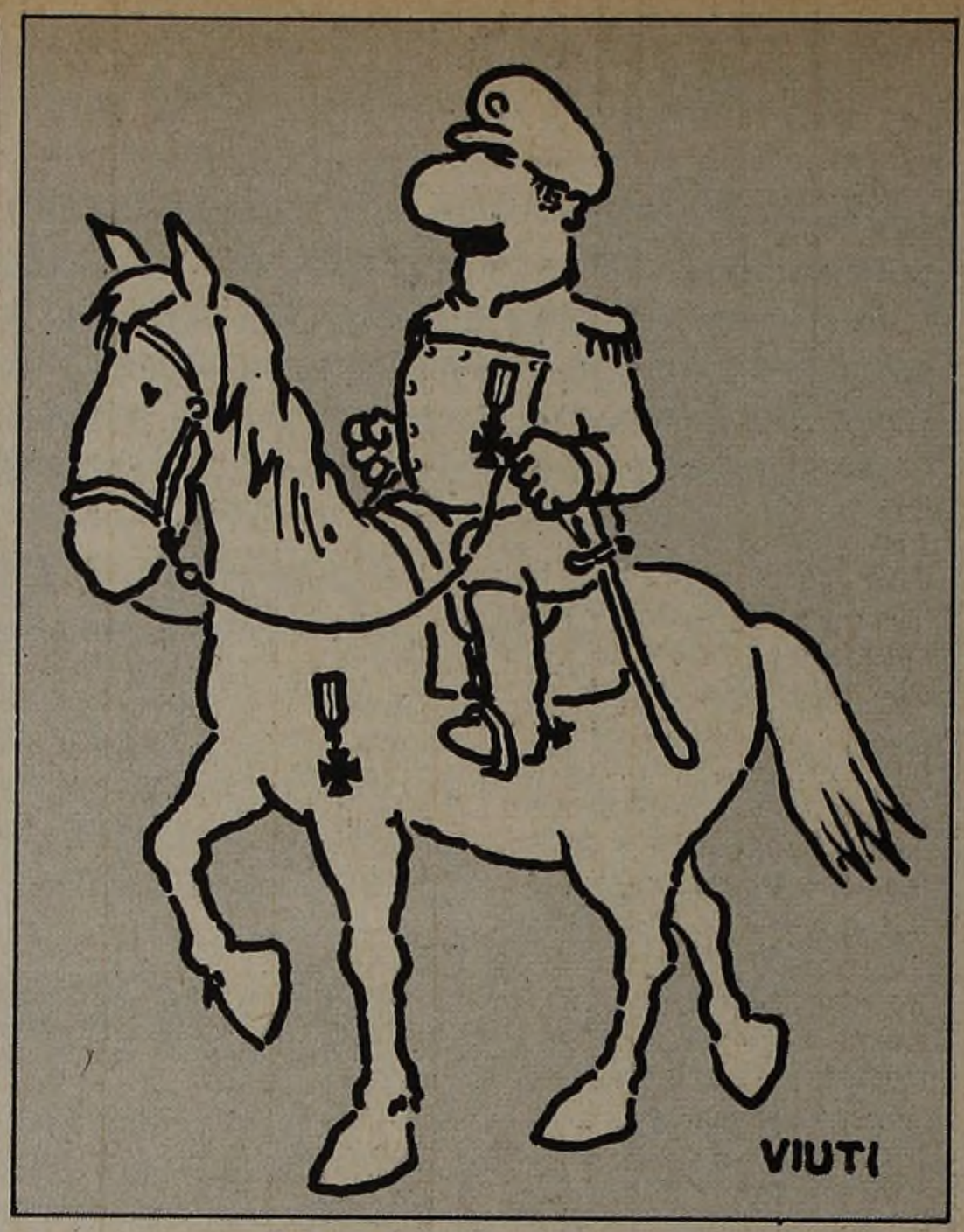
Seguimos cayendo en lugares comunes, seguimos reiterándonos en los contenidos de la democracia y la libertad a sabiendas que es el único camino que nos sacará de este laberinto maquiavélico en que hemos caído por voluntad de unos pocos para perjuicio de todos.

Mientras tanto sigamos cantando y haciendo ruido, es preferible el ruido de la democracia al silencio de los cuarteles.

Un abrazo lleno de aire puro.

Miguel A. Sintas
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Elegimos tu carta entre un ramillete de misivas con conceptos parecidos. Son muchos los lectores que quieren seguir cantando.



Quemá Esas Cartas 117

Tal como suponíamos, el caudal de cartas aflojó notoriamente en los tiempos electorales. Pero ya se vislumbra la vuelta a la normalidad. Queremos, como siempre, misivas piolas escritas en papeles lisos, de un solo lado, con la mayor claridad posible y mucha sensatez en la extensión. Los anónimos los tiramos sin leerlos. Y nuestra dirección es la de siempre: Salta 258, (1074) Capital Federal. Gracias.

Desde la Gran Democracia del Norte

Amigos de Humor:

Después de pasarme 5 años leyéndolos en Argentina, tuvo que sucederme esta experiencia de salir del país para concretar mi primera comunicación con ustedes. Y vaya si tengo motivos: hoy es 1° de noviembre y ya se conocen aquí los resultados de las tan ansiadas elecciones. Hemos sido primera plana del New York Times, y hemos merecido análisis radiales y televisivos de respetable magnitud.

Pero mi anécdota es menos pretenciosa y más personal; intenta reflejar escasa hora y media de mi vida, el domingo 30, en esta bendita tierra del Tío Sam.

No habiendo votado jamás,

sufrí una paradojal bronca al enterarme que había ganado un beca para estudiar en los Estados Unidos que me impediría estar presente en el momento de ir a las urnas. Así que imagínense mi emoción al establecer contacto con el Consulado Argentino en Miami y recibir la información de que podía presentarme allí, si bien no a votar, al menos a hacer sellar mi documento justificando la no emisión de voto por razones obvias.

Allá partimos cuatro de los siete argentinos que vivimos en Tallahassee, dispuestos a nueve horas de agotador viaje, con la ilusión de pasar ese magno, esperado día, en "territorio argentino", rodeados de argentinos. Ustedes saben que, si cuando uno está adentro todo le resulta imbancable y habla todo el tiempo de rajarse, basta despegar de Ezeiza (o de Potrerillos, como yo) para que la nostalgia se vuelva abrumadora, y uno, que es rockero y jamás tomaba mate, se lo pase tocando tangos y zambas en la guitarra, dándole continuamente a la bombilla, tratando de "convertir" a gringos, japoneses, turcos y cuanto foráneo se cruce ante nosotros al inefable hábito argentino, y pasando de mano en mano las recetas del dulce de leche, las empanadas y el locro. De modo que nos habíamos olvidado completamente de la "viveza porteña" y otras "florcitas" autóctonas, y soñábamos con el abrazo fraterno y la charla reparadora, en medio de los tan añorados y nunca más escuchados "vos" y "che"

Mas hete aquí, señores, que bien poco duró la ilusión. Llegado que hubimos a Miami, nos presentamos puntualmente a las 8 de la mañana, con el corazón brincando desde una cuadra antes al ver la cola formada que ya daba vuelta la esquina. "¡Cómo no nos trajimos una bandera!", pensábamos. "¿Habrá roncha entre radichetas y los del bombo?", nos preguntábamos. "Yo le daría la mano a todo el mundo", decía uno; "No seas gil', decía otro, "te van a decir payucano y se van a dar cuenta en el acto que sos sanjuanino".

Pronto se disiparon nuestras dudas y emociones, dando lugar al más pavoroso desencanto: allí estaban más de 300 argentinos (de los 3.000 radicados en Miami, más otros cuantos centenares que, como nosotros, viajaron desde sitios cercanos, que se habrán dado cita a lo largo del día hasta las 6 de la tarde), alineados uno detrás de otro, sin darse la más mínima bola, y contestando las más increíbles boludeces –tales como "gifts for everybody!"– cuando algún gringo desprevenido paraba el auto para preguntar qué significaba semejante cola a las 8 de la mañana de un domingo ventoso en un Miami desierto por baja temporada.

El Consulado no se portó mejor: nos recibieron en el hall del edificio donde funcionan las oficinas, completamente a oscuras (único resabio de lo que yo esperaba encontrar en un día de elecciones), tres personas que sellaban por turno y automáticamente mi –hasta ahora y desde siempre– impecable e inútil Documento Nacional de Identidad.

Y ya que mencioné la palabreja, vaya esta reflexión final: ¿dónde quedó nuestra identidad?, ¿qué pasa por las mentes de la gente que emigra del país?, ¿es que la bronca por haber tenido que irse –lo cual a veces implica fracaso– determina esta indiferencia atroz ante un hecho de semejante trascendencia?, ¿me convertiré yo también en un híbrido después de un año fuera del país?

Hicimos el viaje de vuelta con bastante menos ánimo que el de ida. Había pasado el día más importante de los últimos años para todos los argentinos, y si bien ninguno lo dijo, los cuatro sentíamos (con nuestras edades entre 22 y 27 años) una gran frustración por no haber podido PARTICIPAR, y haber desperdiciado, al igual que esos 300 argentinos de la cola, esa pequeña oportunidad de transformar ese pedazo de la 2da. Avenida de Miami en un improvisado distrito electoral argentino.

Para colmo, acabo de recibir mi envío semanal de Clarín Internacional y vuestro número 114. La depre es total, pero, al menos, ¡GANAMOS LA DEMOCRACIA! Que nos dure...

Con afecto,

Graciela I. Schvartz
TALLAHASSEE, EE.UU.

N. de la R.: No te preocupes. Dentro de seis años, se te va a haber terminado la beca y vas a poder votar.

Mesa Irrespetuosa en Mar del Plata

Amigos de HUMOR:

Tuve que ir a votar a Mar del Plata.

Me tocó la mesa 1179 y después de una breve espera, llegó mi turno. En ese momento, una compañera de la persona que estaba buscando mi nombre en el padrón, le dice: "¡Esperá! ¿Para qué te apurás tanto, si tenemos hasta las 20 hs.?"



La caña no sirve sólo para pescar.

AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN...

CAÑA CASA

Bartolomé Mitre 2468 — PAUNERO 2736
48-2027 — (Alt. Av. Las Heras 3500)

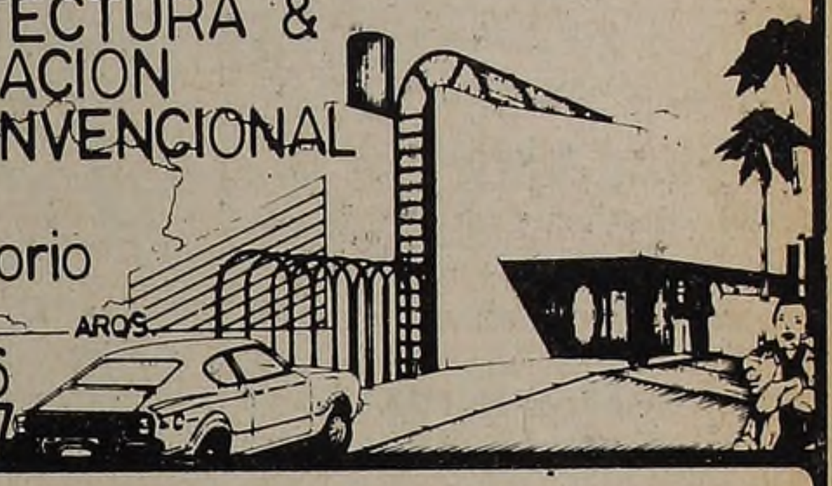
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

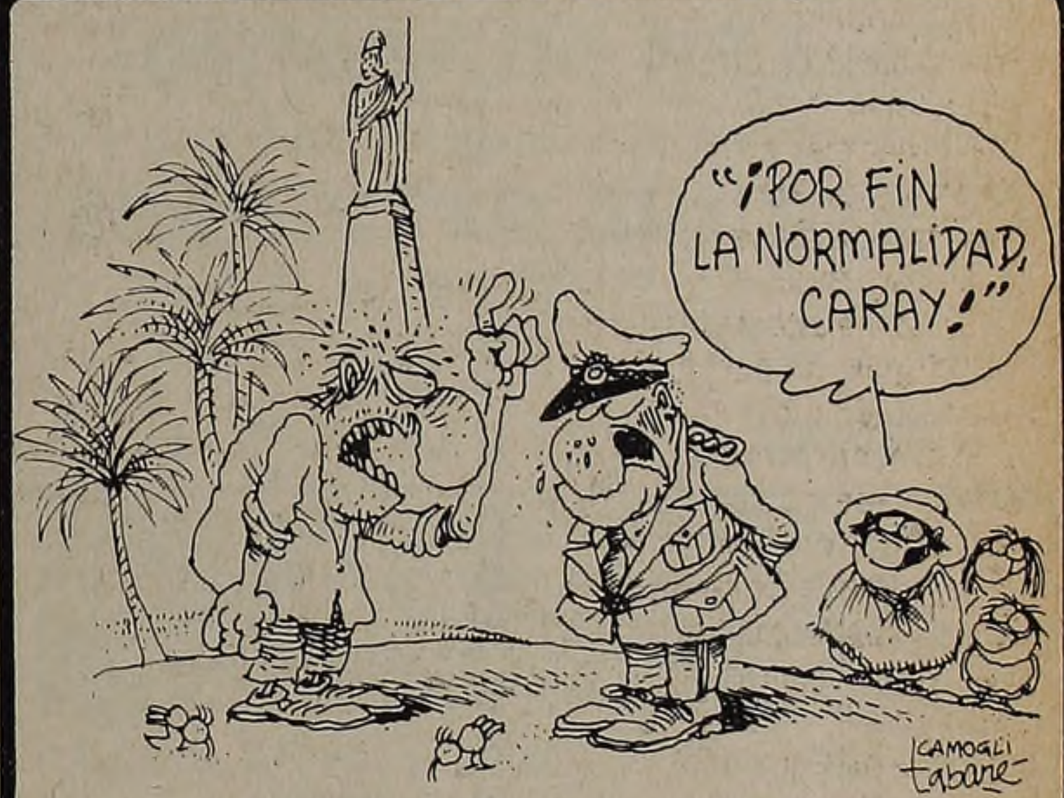
$$$$$$$ **MES DE GRANDES OFERTAS** $$$$$$$

ARQUITECTURA & DECORACION NO CONVENCIONAL

di gregorio vélez

89 0126
45 7267





CUTRAL-CO Tel. 6028 — COLOM HOGAR — COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

mobiliarios jf

muebles y tapicería de estilo inglés y francés

decoración de interiores

Av. Nazca 3330 - (1417) Cap. - Tel.: 50-3100

CONTESTADORES TELEFONICOS

INDUSTRIA ARGENTINA
answertel

alquiler o venta
70-9446

SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

Las mejores vacaciones para tus chicos...

PUEDEN EMPEZAR YA

Si pensás que tu chico es como un auto, que se deja en el estacionamiento para retirarlo después limpito y arregladito, NO LO TRAIGAS.

CON NOSOTROS JUGARA Y SE EXPRESARA LIBREMENTE

- Pileta
- Paseos
- Expresión corporal
- Juegos libres y dirigidos
- Plástica
- Música

Mañana - Tarde - Completo
Almuerzo optativo

Quito 4064 - ☎ 981-0744

la bruja inquieta...
Jardín de Infantes

TALLER DE TEATRO

SILVINA SABATER - JORGE D'ELIA

APERTURA DE CURSOS

Alumnos
*Sin experiencia.
*Tercera edad.
*Avanzados.

Solicitar entrevista al tel. 46-7744

I.N.C.A.M.

INSTITUTO CULTURAL DE HISTORIA, ARTE Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

LE PROPONEMOS RECORRER JUNTOS NUESTRA HISTORIA

VIAJES CULTURALES Guiados y programados
PERU Y BOLIVIA
NOROESTE ARGENTINO (Tucumán, Salta, Jujuy, etc.)
MISIONES (Cataratas del Iguazú)

MINITURISMO CULTURAL
SAN ANTONIO DE ARECO
TIGRE Y SU DELTA - GUAMINI, etc.

Informes de 16 a 21 hs.

CANGALLO 2108 1º piso - Cap.
BOEDO 420 - 1º piso Lomas de Zamora

Serv. P/Asoc.

ARTHEA

Librería y Pinturería Artística

10 % DESCUENTO A ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES

Esmeralda 1037 ☎ 312-5723

VISUAL Pub. 801-7401 40-4392

Yo la miré (no le dije nada, como buena Argentina cobarde), pensando que el micro salía para Bs. As. a las 15 hs. y no había almorzado aún...

Ahora recapacito y siento que: lamento que existan aún pensamientos como ése y además de ser una falta de educación, de compañerismo hacia sus conciudadanos y de desgano hacia la importante tarea que se le había asignado, me parece que personas como esa son las que menos falta le hacen a nuestra patria y menos a esta anhelada democracia que empieza a brillar y necesita más que nada el esfuerzo de todos.

Laura V. Barredo
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: La próxima vez, elegí Necochea o Villa Gesell.

OSECAC o no se cac

Sres. de Humor:

Me dirijo a Uds. como portavoces de argentinos depredados y a la vez quiero hacer un llamado de atención a las nuevas autoridades electas para que subsanen algunas de las cosas feas que nos pasan a aquéllos que por no tener otros medios que no sean los que la providencia nos ha dado, tenemos que aceptar callados, so pena de pasar por mal educados, una serie de atropellos contra nuestras más esenciales necesidades. Concretamente es vergonzoso acercarse (no aconsejo entrar a nadie) a la Obra Social para Empleados de Comercio y Actividades Civiles delegación Córdoba (OSECAC). Al entrar uno encuentra una cantidad impresionante de personas haciendo cola para solicitar una orden de consulta; en mi último masoquismo tardé una hora quince minutos para que me la dieran. Asimismo mi señora, que está embarazada, tardó para que le reintegraran el dinero por medicamentos una hora y media y no sentada, sino haciendo cola. Todo esto sucede en planta baja, pero si subimos al primer piso, nos encontramos con empadronamiento y reintegro de medicamentos y bonos de leche. En el primero he sabido estar más de una hora esperando ser atendido, y en el segundo he visto con dolor a mujeres con bebés en brazos esperar el mismo tiempo de pie hasta que llegara su turno.

Ustdes dirán que me quejo sin tener en cuenta todo el trabajo que tienen en la delegación, pero cuando uno ve que el contribuyente espera porque los encargados de atenderlo se están desayunando con medialunas en rueda de amigos, como si estuvieran en un bar, y encima al solicitarle atención lo miran con cara de asco y de malos modos le dicen "ya va", al que escribe le dan ganas de agarrar a patadas la delegación (con empleados adentro) y despedirse escupiendo serpientes, espirales y estrellitas a medio mundo.

Como epílogo a esto yo me pregunto: ¿para qué me descuentan el 3% del sueldo? ¿Será que esto les da derecho a tratarnos como animales? Si mal no creo, con nuestros aportes esos hermosos empleados pueden darse el gusto de tomar café y hacernos malas caras detrás de un escritorio. Quiero dejar en claro que no me quejo de los fines de OSECAC en cuanto a los servicios para con nosotros, pero sí de esa maldita burocracia que es manejada por el personal de la obra social.

Me despido felicitando vuestra tarea periodística; creo que de a poco se van haciendo una buena costumbre argentina, tanto que me uní a vuestro círculo de lectores hace poco más de tres meses y hasta ahora no he encontrado más que la satisfacción de que alguien en nuestro país no use papel sólo para escribir idioteces.

Saluda a Uds. muy atentamente.

Jorge A. Lazza
CORDOBA

N. de la R.: Ese no es un mal cordobés, amigo Lazza, sino una de las enfermedades endémicas argentinas. ¡Se va arreglarr... se va arreglarr... la burocracia en OSECAC!

Formas de Pagar La Deuda Externa

Amigos de Humor:

Escribo estas líneas harto de escuchar razonamientos diversos respecto de nuestros problemas nacionales y la mejor forma de resolverlos.

Creo ha llegado la hora de terminar con el análisis y pasar a la acción; les detallo a continuación un ejemplo que demuestra mi postura.

Es un lugar común hablar de nuestra inmensa deuda externa, sabiendo además que una parte de ella ha sido originada por nuestra querida Aerolíneas Argentinas; pues bien, para demostrar que no estoy con las palabras sino con los hechos, he aportado de mi peculio $a 5.000, a efectos de paliar dicho compromiso internacional.

El único inconveniente en esta loable actitud de mi parte, reside en que no he sido consultado en forma previa sobre el aporte; el día 11 de octubre, llamado por

un problema familiar, me dispongo a viajar a la ciudad de Trelew (y allí tomar la diligencia que me llevaría a Rawson, mi ciudad natal) en el vuelo 666 que a las 11,55 Aerolíneas Argentinas tenía programado, despachando como es de rigor mis maletas, con los cincos mil palos, cedidos gentilmente por mi empleador, en su interior.

Al llegar a destino (yo y mis maletas, no así los cinco mil) me sentí un patriota por haber colaborado en tan noble causa; pero como el procedimiento me resulta un tanto extraño, reflexiono a la distancia y me pregunto: ¿en lugar de un patriota, no seré un gil al que le afanaron cinco mil palos los maleteros de Aerolíneas?

Mis saludos.

Mario Iralde
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: En las maletas se pueden llevar hasta las trenzas de la china y el corazón de él, pero jamás la guita. A no ser que uno se siente arriba durante todo el viaje. ¿No?

Otra vez López Alem

Señor Director de "HUMOR"

Le hago saber que ratifico plenamente, y hay más, el contenido de mis declaraciones a HUMOR en su Nº 113. Las expresiones intimidatorias y exaltadas de FEMEBA tendrán que sostenerse en mi presentación judicial. Esta FEMEBA, que salió sola al muere, bien merece por su imprudencia este jocoso retruque bolichero. ¡Hagan cola, Sres, y a no pelearse por el último lugar, hay para todos!.

Punto 1: El Club Médico del Oeste, por solicitada, se indigna por la obligación de reinscribirse en FEMEBA como condición para prestar atención a los afiliados de Obras Sociales, Mutuales y Sistemas Prepagos. En ese requisito se esconden los descuentos, sin autorización expresa, de cuota Círculo, fondo edificio, etc. Y esto lo hace FEMEBA, a pesar de ser una temida Asociación Civil. Esta desdichada bebota, con tan poco título, maneja el toco médico mayor. Las otras dos, Caja de Previsión y Colegio Médico, exhiben su diploma de organismos de ley, que las define como **corporaciones intermedias paraestatales.** FEMEBA saltó indignada por la confusión de los comunes integrantes de las tres, que se trabucaron en el horario de la silla directiva que en el turno estaban ocupando.

"Hombres a quienes mucho temen, a muchos más han de temer"

Punto 2: FEMEBA es una federación, o sea entidad de segundo orden. **Agrupa** a Círculos y Asociaciones médicas de Distritos, que son sus entidades primarias afiliadas. Por ese maternalismo, le corresponde el 2 % de toda facturación médica. Sus filiales completarán la tarea reteniendo **el 6 % por derecho de cobranza** (ahora informan que es sólo por la recepción), **más un 2 % de cuota societaria.** Me retracto, no era el 8 % como tendenciosamente expresé, sino **el 10 %** lo que femebota y femebitas atrapan. No dije que persiguen fines de lucro, pero es evidente que retienen y gastan demasiado.

Esta empresa en expansión, se dedica a la siguiente actividad gremial específica:

a) Cobrar y retener. También demorar.

b) Celebrar contratos de trabajo, en nombre de los médicos, fijando aranceles por debajo de los éticos.

c) Prestar dinero con intereses a sus necesitados afiliados, a quienes se lo sacaron antes.

d) Prestar dinero a Obras Sociales atrasadas, sin interés.

e) Administrar, sin lucro, la más importante **Medicina Prepaga**, con más de 20.000 adherentes individuales y grupos familiares.

f) El "Holding" también anda en turismo nacional e internacional. (Hay diligencias efectuadas para inscribirse como agente oficial de turismo).

g) Proveeduría. De sus balances poco se sabe, lo que sí sabemos es que el precio de muchos artículos es más caro, a pesar de su gran capacidad de compra en fábrica (no persiguen utilidad) TV, artículos del hogar, aparatos electrónicos, almohadas, neumáticos, etc. y todo tipo de secadores.

h) Promover la tarjeta American Express.

i) Organizar Olimpíadas y comprar campos de deportes.

j) Construir edificios a todo confort, con fastuosos auditorios que poco se usan, mientras el Colegio alquila inadecuados locales para su tarea docente.

k) Aportar capital para construcción de hoteles de primer orden. Alquilar camas sanatoriales y proyectar también su compra.

l) Etc, etc. Me cansé. Imagino lo salpicadito del Orden del Día de la Comisión Directiva para tratar estos rubros.

m) Gestionar de vez en cuando condiciones dignas de trabajo para sus médicos afiliados, ante autoridades y empleadores.

"Galgo que muchas liebres corre, ninguna levanta".

Punto 3: La inscripción en INOS, es otro papelito burocrático más, que nada promete para conseguir trabajo, ni en la provincia, y menos en la Capital Federal, salvo, claro está, "ciertos acuerdos secretos" con "ciertas Obras Sociales".

"Quien con perros se echa, con pulgas se levanta".

Punto 4: Me retracto otra vez. No se trata de que hay "sospechas" de irregularidades. Estas son ciertas e investigadas por la Justicia Penal, su número de causa es 127.608, y fue apelada por el Fiscal Sequieros por considerar que no hubo instrucción por el Juez M. Galtieri. Otra investigación respecto a defraudaciones está radicada en el Juzgado Penal a cargo del Dr. Peralta Calvo, también en La Plata.

"La verdad huye de los rincones".

Punto 5: Ya contestado en 1°, sin refrán.

Punto 6: FEMEBA no traslada a sus afiliados los cobros efectuados con la celeridad a que esta inflación galopante obliga. Lo mejor es dar a conocer los saldos promedio de los depósitos bancarios en su diferente operatoria. FEMEBA pagará en La Plata todos los VIERNES, pero a los proveedores de mercaderías y comida, no a sus afiliados.

"Más come el gato de una vez, que el ratón en un mes".

Punto 7: Por torpeza apresurada, basada en un deseo subconsciente, tomaron la cifra de 1.250 millones de "verdes" como mensual. Los desilusiono: repito, **es anual.**

Menos mal que la aclaración femebista fue posterior a las elecciones. En la desconfianza de la desmentida, estaríamos ante un nuevo golpe, que no dejaría en manos médicas tremendo filón. Hasta el F.M.I. habría echado el ojo a los galenos por tamaño despilfarro.

FEMEBA aclara que su 2% lo emplea para: "gestar y titular convenios", "receptora de la facturación", "procesadora de la misma", "presentadora de facturas al cobro" y "distribuidora de los mismos". Los médicos nos hacemos esta pregunta: ¿en qué gastan, entonces, los Círculos ese otro 8% de esta tremenda quita?

"Jabonar cabeza de asno, pérdida de jabón".

Punto 8: La filial Avellaneda más parece una alegre mini-

ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

CURSO 1984

Desde el 1° de Diciembre al 16 de Diciembre del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro Curso 1984 abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado, que deseen recibir formación en Psicología Operativa. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.

DIRECTOR DEL CURSO: **DR. PACHO O'DONNELL**

Duración: tres años
Fecha de iniciación: 3 de abril de 1984
Frecuencia: una vez por semana.
Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de Psicoanálisis. Teoría y técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un grupo operativo de orientación freudiana (coordinado por Miembros Titulares de nuestra Asociación: Lic. Martha Schapira, Lic. Alejandra Thaysen, Lic. Silvia Quesada, Bergallo, Lic. Ana Aira, Lic. Mercedes Moresco, Lic. Adriana Zambrini y otros.
Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.

Inscripción e informes: Guatemala 6090 Tel. 771-5375 (de 16 a 20 hs)

agencia del Banco de Boston. (Cuentas corrientes sin cargo, pago de impuestos, etc.) Nada se informa si sus Directivos lo son también de la multitud de bancos acreedores extranjeros del país, del cual el Boston forma parte. Tampoco informan si el personal afectado lo paga el Banco o es otra atención más de esta otra femebita. Lomas de Zamora paga con cheques del Banco Río de La Plata, San Isidro utiliza el Banco Boulogne, etc, etc. Hasta en la última estafa en La Plata fueron utilizados cheques del Banco Río de La Plata, lo que demuestra su uso por FEMEBA.

"Mal ladra el perro, cuando ladra con miedo"

Punto 9: Desconozco los Estatutos de FEMEBA. Cuando me dieron uno era el no vigente. Solicito se me envíe uno, que me imagino ya estará impreso y listo para su distribución a los médicos.

Repito, en este turbio tema de los depósitos bancarios, con la Ley 6.742 de la Caja de Previsión en la mano, insisto en lo manifestado. Por sus balances (la CAJA), se deduce que el 80% de sus disponibilidades las depositan en bancos privados, violando el artículo 42, que impone el depósito de sus fondos en el Banco de la Provincia. El Directorio del banco no los reclama, y el Tribunal de Cuentas se desentiende porque estima que son **"fondos privados"** (sic).

Habrá que esperar se pronuncie la Fiscalía de Estado, porque tal incumplimiento puede significar afectación del patrimonio del Fisco, al restarle encaje y "lucro cesante" a la Institución Bancaria Provincial.

"O me das la yegua, o te quito el potro"

Punto 10: El médico se apellida Andreu, el abogado Ruiz y el empleado Cerletti, quienes fueron detenidos nuevamente, por orden del Dr. Peralta Calvo. Tal detención la ordenó el citado Juez, en fecha posterior al reportaje del N° 113. Me confundí el apellido, por no tener "el machete" a mano durante la entrevista.

"Los delitos llevan a las espaldas el castigo"

Esto es muy lamentable.

Punto 11: El trabajo de facturación de servicios radiológicos **obligadamente** los confeccionaba yo, en formularios cedidos por FEMEBA. Esto no significaba rebaja en las retenciones.

Asimismo, si se agrega a este 10% femebista, el 5% de aporte a la Caja, más la cuota jubilatoria mensual, y la cuota anual del Colegio, asistimos a un verdadero régimen confiscatorio, que arrasa con un 20% del trabajo, encima pagado con atraso promedio de 2 a cuatro meses, sin actualización alguna. El 18/11 se presentará a la Caja petitorio por la suspensión del aporte del 5%, firmado por 623 médicos.

Esta voracidad **"legal"** obliga al aporte de los no profesionales a sus Cajas de Previsión, con el pretexto de un interés público general, en paradójico "beneficio" de sólo un sector de la población. Es una irrazonable **"tasa" "fiscal"** obligada a pagar a quien precisa de los servicios de un profesional. (Avívense los taxistas, plomeros, prostitutas, etc.)

"Cuando pasó el trabajo, acuden los comensales"

Punto 12: El "ciclaje asociacional-funcionarios" es importante, más aún en los gobiernos de facto. Interventores, Ministros, Intendentes, Secretarios, es un sistema "comunicante" que mantiene el equilibrio en las comunes conducciones. Me estoy refiriendo no sólo a los médicos, sino a repeticiones de cargos públicos y gremiales desempeñados por las mismas personas en otras profesiones.

"Quien su rabo estima, no se sienta en cualquier parte"

Punto 13: Con fecha 3/7/83 los Dres. Armindo Acuña Bustamante y Francisco Masevicius denunciaron al Colegio II la intimidación de que fueron objeto dos médicos para que renunciaran a una lista de candidatos opositores. Dicha lista fue impugnada por tardía por la Junta Electoral oficialista. Al suscripto le formaron Tribunal de Disciplina, que no anda, a pesar de ser yo mismo su más entusiasta interesado. MOTIVO: ¿falta ética es hacer denuncias públicas?

Punto 14: Estoy bien informado de las costosas solicitadas y de la espera retardatoria de planteos hechos con mucha anterioridad, que demasiado menean en discutirlos y presentarlos.

"Quien adelante no mira, atrás se queda"

Punto 16: Este punto merece especial atención porque ofendió un falso pudor, sin yo haberlo aludido. Volvemos al sonambulismo desconcertado de dirigentes que pierden sentido de ubicación. Sería conveniente que un ayudante, con bombo y pancarta, les advierta cada media hora, en cuál Institución están sentados. Explicando el concepto de "hermafrodita", éste surge por tratarse Colegio y Caja de "personas jurídicas públicas". La Caja es "autárquica" y "no forma parte de la administración provincial". Tampoco el Estado se responsabiliza de sus fondos considerados "privados". Sin embargo, embargan y rematan a quienes se resisten, y desvían de un codazo las actuaciones a juicios contenciosos-administrativos, cuando se las demanda (sic).

Este hermafroditismo, con disfraz UNISEX, se ha bautizado con gran rebusque como **entes para-estatales**, es decir, oscuramente perdidas del control estatal, actuando así liberadas en un verdadero jardín de suplicios. Vale la pena la cita del Art. 3 de la ley 6.742: **"La provincia no contrae obligación alguna** que se relacione con las emergentes del **funcionamiento** de la Caja". (sic).

Este despelote conceptual es el diploma legal que exhibe la Caja para penetrar en el bolsillo de los médicos. Sus Directivos soportan estoicamente excedidos la carga pública más larga de cualquier ciudadano, alegremente compensada por ellos mismos, que se fijan sus propios gastos. (Artículo 23, sic).

No sabemos dónde deambulan estos entes, si más allá o más acá de lo estatal o de lo privado, si arriba o abajo. Estos engendros institucionales nacidos de una probeta corporativista (FACISTA), más parecen logias impermeables a todo control y al lamento de sus obligados afiliados. Esto requiere urgente revisión por las nuevas autoridades para impedir el triste espectáculo de los profesionales que deben agacharse ante perpetuos prepotentes. Estas curiosas leyes los apañan, bien asesorados por sus mismos creadores.

Un nubarrón se acerca y escucharemos un grito pelado: ¡atrás, atrás todos, los jefes somos también primeros en la retirada!

Lindo tema para un dibujo suyo, Sr. Cascioli, lástima que se le trabucarán lápices y pinceles.

"Allá van leyes, donde quieren los reyes"

Punto 17: La alusión al beneficio propio es una alucinación de los que se sienten aludidos, sin haberlo yo mencionado. La picazón de los bolsillos es una sensación muy íntima.

"El bien suena, el mal huele"

En cuanto a lo expresado respecto a la Sra. Mona Moncalvillo, mis sinceras disculpas por la falta de galantería de mis colegas. "Lo que natura non da, Salamanca (o La Plata) no presta".

Palabras finales:

Manifiesto al Sr. Director que mi objetivo no es encubierto. Por si alguien duda, creo interpretar el sentir de médicos agobiados por este aparato ESTATOIDE que acogota el libre desempeño de también otras profesiones en la Prov. de Bs. As. La senda democrática que nos imponemos defender exige revisar estas leyes corporativas, soportadas sólo por el "autoinmovilismo del temor" que también se apoderó de los profesionales.

Por fin, este "interviú-avivado" a tiempo lo saluda con un consejo: si se enfermara, vaya a un curandero, es un gremio con menor capacidad de represalia. Atte:

Dr. Juan Carlos López Alem
Capital Federal

La Carta Estrambótica de la Quincena

Señor Director:

Me dirijo a usted como presidente del Movimiento Nacionalista Cristiano, para repudiar enérgicamente el resultado de las elecciones del 30 de octubre, debido a que el satánico Dr. Alfonsín ha ganado las elecciones mediante un fraude electoral dirigido desde E.E.U.U. y otros países que no quiero ni nombrar, contra el justicialismo.

Desde su gobierno el Dr. Alfonsín procederá a destruir al glorioso Ejército Argentino (él mismo lo ha reconocido), para poder infiltrar en el gobierno a marxistas, masones, liberales, capitalistas, extranjeros y no-cristianos.

Por eso declaramos nuestro total apoyo al Justicialismo y a Cristo. Herminio, te apoyamos.

¡¡VIVA LA PATRIA!!

Saluda a usted atentamente

Gerardo M. Schaubt
QUILMES, BUENOS AIRES

N. de la R.: Esta epístola nos ha planteado un tremebundo interrogante: ¿será una broma o será en serio?

"Ojalá sea renovación, cambio y fuera" (un golpista)



Estuvimos en la primera línea de combate cuando había que pelear por el retorno a la democracia. Por eso ahora podemos formular sin complejos la primera crítica, la primera advertencia seria: señor ministro de Defensa, usted se está cavando su propia fosa, que puede ser también la fosa de todos.

Por Enrique Vázquez

Perdón por darle a esta nota un tono personal. No es el tipo de periodismo que me gusta hacer. No me siento cómodo informando cosas a partir de mí, de mis propios sentimientos. Pero es la única manera de explicarme y explicarles mejor este asunto.

El 30 de octubre, entre otros muchos cambios, tuve la certeza de que también iba a cambiar el estilo y hasta el lenguaje de mis notas. Me tengo que desprender de esas formas de expresión corrosivas e implacables que fueron útiles para denunciar las bestialidades del sistema totalitario, y estoy obligado a buscar ahora un nuevo código, que no lesione el sistema aunque pueda lastimar a alguno de sus hombres; que proteja la democracia, aunque esa protección encierre una crítica.

Espero encontrar pronto ese nuevo lenguaje, porque el de esta nota de transición se parece más a un mal ensayo de Robbe-Grillet que a una producción periodística.

Escribo esto cuando son las 12,30 del lunes 21. El jueves 17, el señor ministro de Defensa designado, Raúl Borrás –a quien no conozco personalmente, pero admiro por su capacidad política– pidió cinco días de plazo para expedirse en torno del

Los "grupos de tareas" dejaron el país como los municipales el asfalto.

tema fundamental del recambio de gobierno y de sistema: la reestructuración orgánica, profesional y doctrinaria de las fuerzas armadas. Los cinco días se cumplen mañana, martes 22. Usted me está leyendo con la perspectiva envidiable que da el tiempo, y conociendo los resultados de esos cinco días de estudio. Yo no los conozco, pero le cuento los pasos intermedios.

VEINTE AÑOS NO SON NADA

Durante la campaña electoral, Alfonsín puso en funcionamiento diversos equipos de estudio y trabajo. Hubo uno, por ejemplo, para el área de la cultura, de donde salieron después los nombramientos de Carlos Gorostiza, Luis Brandoni, Luis Gregorich y Pacho O'Donnel en puestos importantísimos. Y hubo grupos de trabajadores de la educación, de médicos, de sociólogos, de psicoanalistas y de arquitectos. Y hubo también un grupo encargado de estudiar el asunto de la defensa nacional. Ese grupo estuvo compuesto desde un primer momento por seis miembros: tres civiles y tres militares, retirados, uno por cada fuerza. La comisión elaboró un proyecto definido –después de numerosas consultas a militares en actividad y en retiro, después de cotejar nuestro sistema con otros de América y Europa, después de elaborar un nuevo concepto doctrinario de defensa de la soberanía nacional– y lo puso en manos del por entonces virtual ministro de Defensa, Juan Carlos Pugliese. Cuando Pugliese optó por quedarse con la presidencia de la Cámara de Diputados, Alfonsín tuvo que buscar un reemplazante de primer nivel. Lo encontró en Raúl Borrás, el hombre que había tejido la complejísima trama de acuerdos tácticos en la interna (¿se acuerdan de mediados del año pasado, cuando nadie daba dos pesos por la candidatura de Alfonsín?), el que había destrozado la estructura balbinista dentro del radicalismo y que después había estructurado el sistema de alianzas extrapartidarias que le dieron carácter "movimientista" a la fórmula Alfonsín-Martínez. Borrás se ha ganado con creces un puesto de absoluta confianza, en el máximo nivel, al lado del presidente.

Al aceptar la designación de la cartera de Defensa, Borrás se hizo cargo del "paquete" heredado de Pugliese. Leyó los documentos, analizó la transcripción de todas las consultas efectuadas por la comisión, evaluó las recomendaciones y decidió que de ninguna manera podía ser ministro con hombres que habían sido elegidos por otros y ejecutando planes también ajenos. De modo que decidió dejar el paquete atado y emprendió su propia búsqueda de soluciones. Un hombre que nunca había tenido manejo de temas militares se propuso aprender de un día para el otro. O mejor dicho, para cinco días más tarde.

El viernes 18, cerca de las 9 de la mañana, escuché que el abogado Mariano Grondona hacía una de sus apariciones en el programa de su amigo Bernardo Neustadt (amigo de Grondona, no suyo, estimable lector). El doctor Grondona dijo algo así: ***"Me causa un enorme placer comprobar que el ministrro de Defensa elegido por Alfonsín ha encarado por otros rumbos las consultas para elaborar los planes definitivos con respecto a las fuerzas armadas. Por ejemplo, me enteré que estuvo charlando con el general Laprida, ideólogo de los "azules" allá por 1962/1963, y el último de ese grupo que se plegó al golpe de 1966 contra el presidente Illia."***

Le causa placer a Grondona... ***Todo lo que sea bueno y placentero para Mariano Grondona es necesariamente malo y peligroso para la democracia. Y el general Laprida, Manuel Laprida, fue quien redactó justamente con Mariano Grondona el famosísimo Comunicado 150 del grupo de los azules (onganiístas) en su enfrentamiento de opereta contra los "colorados", que en realidad fue un simple ensayo de acción contra el gobierno constitucional. El Comunicado 150 permaneció en el tiempo como la plataforma ideológica que llevó a Onganía al poder y que aún hoy le sirve al viejo general para decir que*** "si un gobierno constitucional es malo, los militares tienen la obligación moral de reemplazarlo".

Laprida ya fue "contacto" de los radicales en 1963. Delante de una docena de testigos, en la casa de otro militar, juró enfrentar con sus armas a cualquier colega que se levantara contra el gobierno del doctor Illia. ***Veinte años más tarde, otra vez a merced de la "palabra de honor" de militares como él. Si les volvemos a hacer caso, la historia se repetirá hasta en sus mínimos detalles: el golpe será el desenlace a plazo fijo.***

Evidentemente, Raúl Borrás está descubriendo un mundo nuevo e insondable: el mundo de los militares, con sus códigos y sus logias, sus colores de cotillón de guerra y sus apetitos de poder, su ocasional profesionalismo y su esporádica vocación democrática. Borrás es consciente de su demoledora capacidad de convicción y negociación; sabe que puede armar sólidas estructuras políticas a partir de un mínimo acuerdo táctico. Sería imperdonable que cometiera el error de pensar que con los militares puede usar la misma esgrima que con los civiles. ***Sería de esos errores que no solamente paga el que los cometió, sino que los padece el resto de la humanidad. Nosotros.***

QUE SE DISCUTE

La semana pasada, el general retirado Eduardo Albano Harguindeguy planteó ante la justicia –en la investigación del caso Holmberg– una certeza atroz que todos sospechamos pero nadie se atreve a poner en blanco: ***"los servicios de inte-***



ligencia de las fuerzas armadas son estructuras impenetrables aun para el presidente o el comandante en jefe".

Se refería, claro, a los presidentes militares del "proceso".

Entonces: si para un presidente-general o para un comandante en jefe son "impenetrables" los servicios de inteligencia, ¿qué queda para un presidente civil y para un ministro de Defensa civil?

Ese presidente y ese ministro necesitan articular un mecanismo ejecutor dentro de cada una de las fuerzas armadas, a cargo de un militar que conozca todos los entretejidos de las instituciones de defensa y que a la vez le garantice una fidelidad absoluta, absolutísima, al gobierno constitucional.

Ese militar –en actividad o en retiro– ejercería el cargo de secretario de Estado de Ejército, de la Armada o de la Fuerza Aérea.

Curiosamente, Ejército es la única fuerza que se opone a que haya un secretario de Estado entre el ministro y el jefe del Estado Mayor. La Armada y la Fuerza Aérea lo creen conveniente. Ejército –donde hay 53 generales en actividad y no se produjo ninguna "purga" después de la guerra perdida– no quiere. ¿Por qué será?

Hasta que el paquete de proyectos sobre fuerzas armadas pasó a manos de Borrás, ***se tenía la certeza de que por lo menos 50 generales pasarían a retiro.*** Era la única manera de limpiar la nefasta cúpula de las fuerzas de tierra. Sin embargo, ahora se habla de "rescatar algunos nombres" de esos generales, y dejar de lado la posibilidad de poner a un secretario de Estado por encima del jefe del Estado Mayor.

No conozco los motivos de semejante retroceso. Por suerte ahora estamos en un régimen democrático, de modo que cualquier suspicacia con respecto a un ministro –si no se resuelve a través de un simple reportaje periodístico– puede ventilarse en el Parlamento, en la comisión respectiva. Y espero que esa comisión lo ayude al ministro en el manejo de temas tan variados como la relación de Acindar con Fabricaciones Militares, la construcción o no de un submarino atómico, la compra o no de nuevos Mirage para la Fuerza Aérea, o el levantamiento o no de las anacrónicas instalaciones de Campo de Mayo. Todo eso mezclado con ciertas consideraciones menores, como por ejemplo que el actual director de la Escuela de Artillería, coronel José Segundo Caridi, ha sido propuesto por sus superiores para obtener las palmas del generalato a fin de año. En esa Escuela de Artillería, el 24 de abril de este año, fue virtualmente asesinado el conscripto Mario Daniel Palacio. Un oficial lo sometió a esfuerzos físicos y golpes que le reventaron el hígado y el pulmón. Cuando los padres lo visitaron en la enfermería del cuartel, Mario Daniel Palacio no pudo articular palabras de denuncia: lo habían dopado con tranquilizantes. Un compañero suyo, testigo del drama, desertó y está fuera del país, ante las amenazas que sufrió por el simple hecho de haber visto más de lo prudente. Está dispuesto a volver a la Argentina y relatar los pormenores del caso, después que asuma el próximo gobierno. ***Nadie sabe nada sobre los asesinos del pibe Palacio. Sólo se sabe que el responsable máximo y directo del episodio ha hecho los méritos suficientes para ser ascendido a general.***

Pero no divaguemos. ***Creo que convendría estratificar claramente cuáles son las áreas de responsabilidad en materia de defensa. El jefe de Estado Mayor sólo tiene que ejercer la conducción técnico-operativa*** de cada fuerza. ***Por encima de él, un secretario de Estado tiene que manejar las cuestiones de personal, presupuesto y logística. Y el ministro –Poder Ejecutivo, en definitiva– debe elaborar las hipótesis de conflicto y definir la estrategia general de las fuerzas armadas en función, justamente, de esos*** "enemigos potenciales" ***que se fijen.*** El Congreso, por supuesto, tendrá que mantener las tareas de fiscalización y contralor.

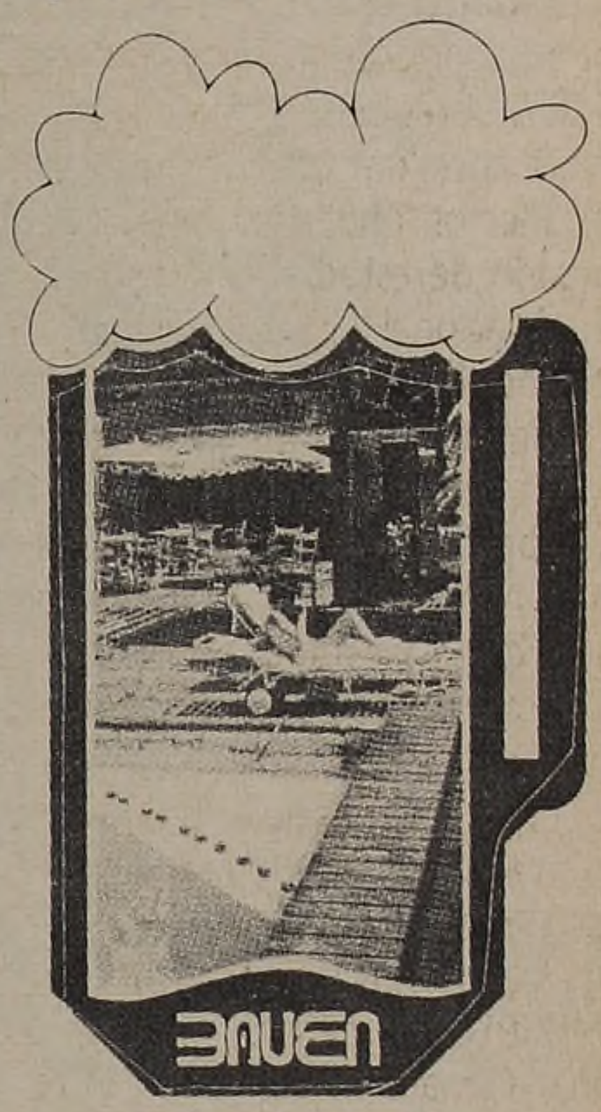
Eso, en lo inmediato. ***Al cabo de la necesaria reestructuración orgánica y operativa, los estados mayores independientes tendrán que desaparecer y dejar paso a un sólido y único Estado Mayor Conjunto,*** para que no hagamos más papelones como el de las Malvinas, cuando cada fuerza parecía empeñada en hacer una guerra propia y por separado.

Claro: para que no se repitan los mismos errores de la guerra, los generales de la guerra se tienen que ir a su casa. Porque ya sabemos que para la guerra no sirven, y para la represión interna y los golpes de Estado son más que eficientes. Aunque algunos voluntariosos asesores del ministro Borrás sostengan que "hay nombres rescatables". ***Laprida en el '63. ¿Mallea Gil o algún otro en el '83?***

Enrique Vázquez

Bauen presenta la combinación más fresca de la temporada.

Pileta, Solarium y Cerveza.



En Callao y Corrientes
lo está esperando la coqueta
pileta del Bauen con su tropical
Solarium.
Un baño de sol, un chapuzón
refrescante y después...
Una deliciosa cerveza
en la Bauen Bier, una típica
cervecería holandesa.
Todo, en el Apart-O-Rent
del Bauen.
Para pasar un regocijante día
cinco estrellas en pleno centro
de Buenos Aires.

BAUEN

APART-O-RENT

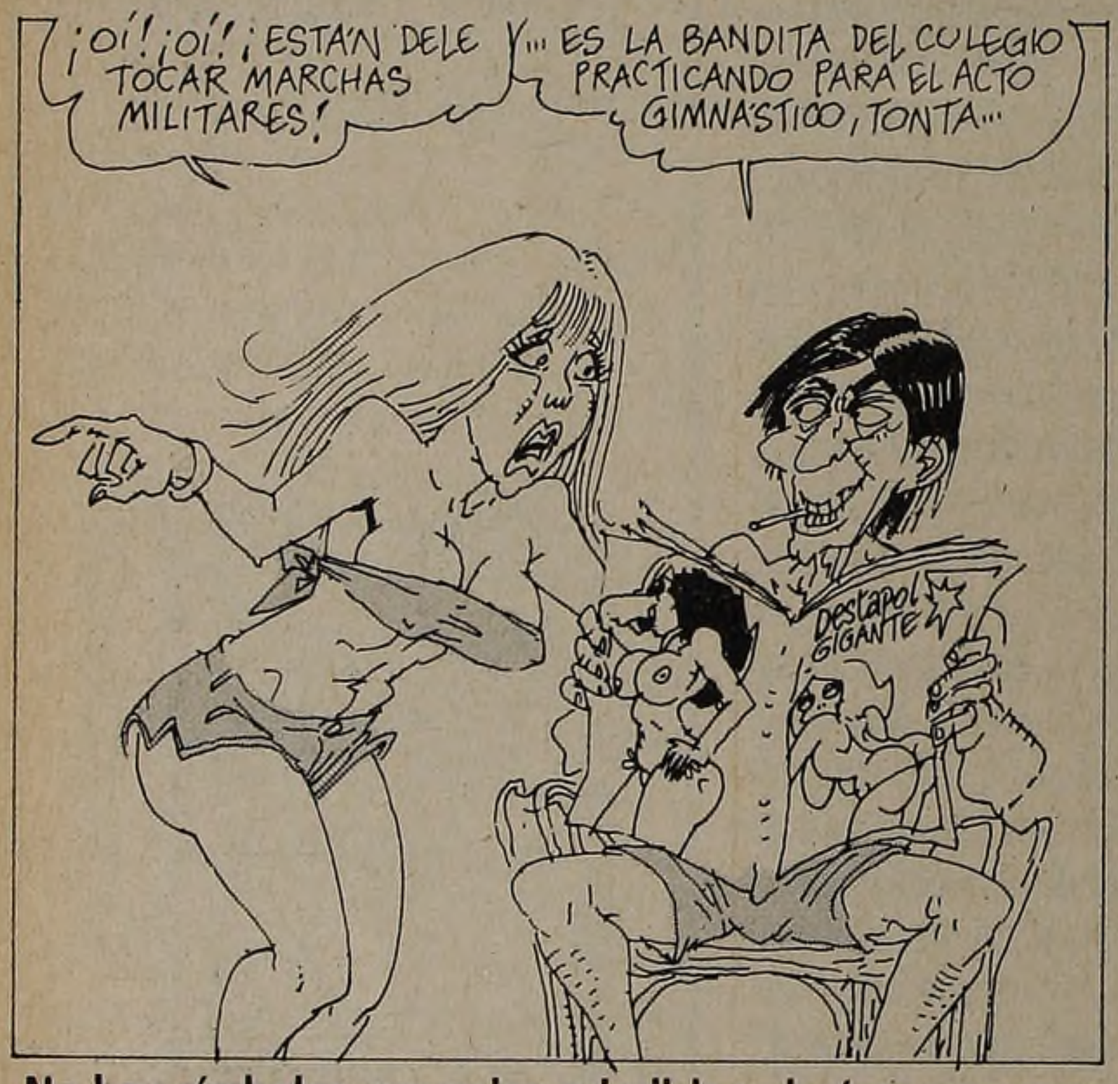
Av. Corrientes 1854
Tel. 393-2010 al 2910

Se va a acabar, esa costumbre de temblar...

OJO, QUE LA DEMOCRACIA ES ABURRIDA

Por Alfredo Grondona White (plomo democrático)

Se luchó, se luchó, y al final llegó. Pero ojo con la monotonía y el aburrimiento de la democracia. Que al final no vengan las quejas de que "acá no pasa nada" Guarda, que esa forma en que nos obligaron a vivir, peligrosamente, con los pelos de punta y siempre al borde del riesgo, está pasando. ¡Y va a durar como seis años! Usted elige: aburrimiento o golpe de Estado.



No hay símbolos, anuncios o indicios, de ésos que uno traducía como catástrofes inminentes; ni el escudo por TV, ni transmisiones en cadena.



Qué porquería poder salir sin documentos, andar por ahí a cualquier hora; y encima, que a uno lo tomen por un buen muchacho...



Lo peor es que uno se acostumbra a hablar fuerte y derecho viejo, como si ya fuera perdiendo el miedo...



¿Y los diarios y revistas, en los que ya no se podrán leer revelaciones y denuncias de ollas podridas, de ésas que causaban una clausura..?



Piense bien a qué extremos podemos llegar: los festivales rockeros serán de una placidez agobiante, sin cánticos ni corridas...



La información vendrá directamente de la fuente responsable. Así que habrá que inventar chimentos rebuscadísimos, que al final nadie creerá.



Un cambio deseable, pero aburrido y falto de sorpresa: no poder currar más de la noche a la mañana por acomodo o por tener información "top secret".



Los hasta ayer sospechosos y excitantes timbrazos, gritos y golpes a deshora en la puerta, tomados como quien oye llover.



¿Sirenas ululantes, agresivas y estremecedoras? Nada, minucias... ¿Qué otra cosa que bomberos o ambulancias..?



Por último, esos estampidos que a uno lo hacían entrever, tembloroso, por la mirilla... No se haga ilusiones, viejo. Ahora todo es un opio...

EL CONGRESO QUE YO NO HE VISTO / LIMURA







10 de diciembre de 1983

LA PARANOIA DE LA DERECHA

Por Osvaldo Soriano

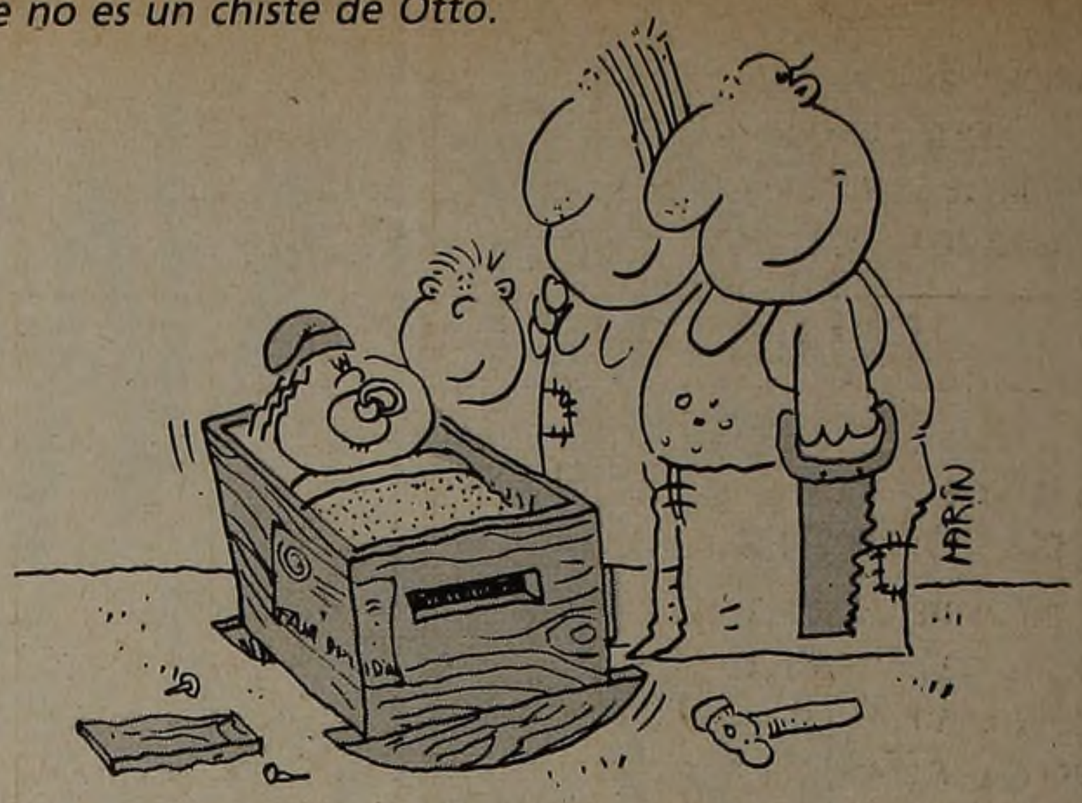
Lenta, insidiosamente, la derecha parasitaria ha comenzado a preparar el clima para minar la ruta del próximo gobierno constitucional. Los diarios de la oligarquía y la patria financiera y las revistas del nacionalismo fascista, coinciden en las primeras embestidas: según ellos, el Presidente electo estaría rodeado de izquierdistas y socialdemócratas de repulsivo pelaje. Para confirmar esta tesis, no explicitada todavía, los ideólogos del futuro golpismo se apoyan en una constatación: Raúl Alfonsín asumirá la presidencia de la República el 10 de diciembre aplaudido por cinco mandatarios vinculados a la Internacional Socialista.

Cierto, habrá ese día junto al Presidente más demócratas que dictadores y uniformados. Además de varios presidentes o representantes de las democracias de América Latina, estarán en Buenos Aires Felipe González, de España, Pierre Mauroy de Francia, Mario Soares, de Portugal, Bettino Craxi, de Italia y Luis Alberto Monge, de Costa Rica. Todos ellos representan diferentes tendencias de la socialdemocracia.

¿Quiere decir esto que el gobierno radical marcha hacia el socialismo? No; ni siquiera la rosa aferrada por un puño ha florecido aún en este país y es posible que pasen muchos años antes de que la izquierda vuelva a levantar cabeza luego de su derrota de 1974-1983.

Más sensato sería ver en el gesto radical de acercarse a la Internacional un deseo de buscar apoyos para reconstruir la democracia y obtener algunas facilidades para salir del desastre económico que deja la dictadura. En un contexto de crisis mundial, rodeada de crueles tiranías militares, la joven democracia argentina necesita aliados. Descartados los Estados Unidos y la Unión Soviética, atomizada y paralizada la diplomacia latinoamericana por los conflictos en el Caribe, la socialdemocracia aparece como un interlocutor que sostiene, al menos, los

Lo del general Paladino sí que no es un chiste de Otto.



mismos principios éticos y de fraternidad social que busca elaborar el gobierno de Raúl Alfonsín. Por supuesto, tanto a la derecha financiera como al nacionalismo militarista les importa transmitir una imagen pesadillesca del "socialismo estatizante". Los ataques se centran, pues, en la política exterior argentina. Los primeros demonios a denunciar son, entonces, el canciller Dante Caputo y el embajador itinerante Hipólito Solari Yrigoyen. Curiosamente, el área de relaciones internacionales es, como lo ha expresado Alfonsín, especial atributo del Poder Ejecutivo. Las acometidas de los voceros de la derecha son, en consecuencia, un tiro por elevación contra el propio Presidente de la República.

LA ROSA TAN TEMIDA

La moderna Internacional Socialista nació en 1923, en Hamburgo, como oposición a la Internacional Comunista que sustentaba los principios de Lenin. Durante décadas tuvo una vida tormentosa de lealtades y traiciones a la clase trabajadora. Gobernó (lo hace aún) durante casi cincuenta años en Suecia, donde edificó una de las sociedades más justas del mundo. Condujo a la próspera Alemania hasta hace unos meses cuando fue derribada por la crisis, y hoy tiene el poder en Francia, Grecia, España, Austria, Suecia, Portugal, Senegal y Costa Rica. Es posible que pronto lo reconquiste también en Venezuela. Son sus protegidos los gobiernos de Bolivia y Nicaragua y mantiene una excelente relación con México. El jefe del Estado italiano, Bettino Craxi, es socialista, pero gobierna en coalición con la mayoritaria Democracia Cristiana. En un solo país, Francia, los socialistas mantienen una alianza de compromiso con los comunistas.

¿En qué se asemejan el radicalismo argentino y la socialdemocracia? Ante todo en que ambas corrientes de opinión son reformistas y no revolucionarias, como quisieran hacerlo creer los propagandistas de la derecha. Luego, en que la concepción del mundo sostenida por radicales y socialistas pasa por las libertades individuales, la equidistancia entre las dos grandes potencias, una mejor distribución de la riqueza entre el capital y el trabajo, y creen en la cultura como motor de una sociedad de progreso. Allí se terminan las semejanzas. El radicalismo argentino se parece, más bien, a su homólogo francés, cuya corriente más progresista se alía a los socialistas y la vertiente conservadora al giscardismo. Si bien Alfonsín ha provocado una notable evolución en su partido, los objetivos radicales son menos atrevidos que los de la socialdemocracia: su programa excluye, entre otras reivindicaciones, temas como el divorcio, el aborto, la protección de minorías (feministas, ecologistas, objetores de conciencia, homosexuales), la estatización de los medios de comunicación masiva, los impuestos severos a las grandes fortunas, la creación de un organismo central de seguridad social y desempleo. No los desdeña, sin duda, pero no los cree posibles en esta etapa.

DERECHOS Y HUMANOS

El principal cliente de las pampas argentinas es Moscú, que apostó al peronismo y llevó al Partido Comunista a un nuevo papelón histórico. Para revertir esa dependencia económica, los radicales necesitan de una ayuda sustancial (apertura de mercados, créditos para tecnología avanzada) por parte de los países del Mercado Común Europeo. Como Raúl Alfonsín ha trabado buena relación también con los liberales de Alemania y Francia, no le costará demasiado a la Internacional Socialista introducir a la Argentina en el concierto de países modernos. Con una sola condición: que el nuevo gobierno sea presentable en sociedad; es decir, democrático y ejemplar en lo que hace al respeto de los derechos humanos.

Este es el meollo de la cuestión. Los socialistas que vendrán a Buenos Aires el 10 de diciembre saben que el radicalismo es tan democrático como el más virtuoso de los partidos de Occidente. Por eso lo prefirieron al peronismo, que dio una triste imagen con la visita de Juan José Taccone a Francia y España a principios de año. Taccone se reunió entonces con los dirigentes de la Fuerza Nueva Española (extrema derecha) y dijo en París que "si gana el radicalismo lo desestabilizamos en dos meses".

La opinión pública europea se informó mucho antes que la argentina sobre la violación masiva de los derechos humanos ordenada por Jorge Rafael Videla y las planas mayores de las tres fuerzas armadas. La prensa, la televisión y los numerosos comités de exiliados repercutían el horror que se había instalado en esta parte del mundo. Los informes de la insobornable Amnesty Internacional despertaron en la conciencia de los europeos el siniestro fantasma que ellos habían creído enterrar con la Segunda Guerra Mundial y los procesos de Nüremberg.

Al genocidio sistematizado, los militares argentinos agregaban un método aún más inquietante y traumático: el secuestro y desaparición de personas. Desde entonces, para los europeos, la Argentina es "ese lugar donde la gente desaparece". Entre los secuestrados hay decenas de súbditos de ese occidente cristiano al que las fuerzas armadas argentinas decían querer salvar del comunismo.

Días pasados, una delegación de parlamentarios italianos llegó a Buenos Aires para investigar las ramificaciones militares de la Logia P-2. Al mismo tiempo, mientras Adolfo Suárez visitaba a Alfonsín, el Consulado de España presentó un recurso de hábeas corpus en favor de 27 ciudadanos desaparecidos. Otro emisario, el embajador itinerante de Francia, Antoine Blanca, acercó a Raúl Alfonsín un mensaje del Presidente François Mitterrand en el que debe haber más que una simple alusión al triunfo de la democracia.

Es claro que los jefes de Estado de la Internacional Socialista esperan, el 10 de diciembre, que el Presidente Alfonsín se pronuncie de manera contundente respecto del problema de los desaparecidos. Una decisión que cierre la era del terror y abra un verdadero frente democrático capaz de sepultar para siempre los intentos totalitarios. Ese día, para apoyar al Presidente, habrá millones de personas en las calles. Olvidados ya los resquemores y las broncas entre peronistas y radicales, puede que la Argentina entre ese día en el tiempo de la unidad nacional, como lo ha dicho el vicepresidente segundo del justicialismo, Carlos Juárez. Al terminar una entrevista de dirigentes del peronismo con Alfonsín, el gobernador de Santiago del Estero pronunció una frase clave: "Nuestro deseo es compartir

también las responsabilidades".

De modo que el país está preparado para apoyar al Presidente y al Parlamento en lo que debe ser una primera jornada de verdad y justicia ejemplificadora.

ELLOS Y LOS MIEDOS

Los sectores más reaccionarios están alarmados. Las áreas claves de relaciones exteriores y de cultura fueron cubiertas por el Presidente con gente progresista.

Dante Caputo, el joven canciller, no oculta sus simpatías por los demócratas de América Latina y Europa. De origen católico, estudió en la Sorbona y en Harvard y se casó con una francesa –Anne–, que desde su consulado peleó para arrancar de las garras de la dictadura a quienes aún podían ser salvados. Los antecedentes de Caputo –editor de **El bimestre** y creador de la moderada revista **Argumento Político**–, no son del gusto de los editorialistas de la derecha. Todos ellos le cuestionan sus vinculaciones con la socialdemocracia, su cultura "izquierdizante", su amistad con líderes del Partido Demócrata norteamericano. Se trata, en este caso, de poner en situación incómoda al propio jefe del Estado y obligarlo a modificar su discurso de solidaridad con los países no alineados y con aquéllos que, como Nicaragua, corren peligro de ser invadidos por los Estados Unidos.

Pero el trago más amargo para los reaccionarios es la designación de Hipólito Solari Yrigoyen como embajador itinerante. Pese a las presiones de los servicios de informaciones, en especial de la Marina, ese inflexible defensor de los derechos humanos trabajará junto al Presidente para estrechar vínculos con los sectores progresistas de Europa. Allí, Solari tiene amistades que anudó durante su largo exilio en París, y se encargará de que los socialistas respeten las promesas hechas a la flamante democracia argentina.

En el plano de la cultura, Raúl Alfonsín eligió como asesor a un actor prohibido durante ocho años, secretario general del gremio. Luis Brandoni, un hombre de fuerte carácter, deberá informar al jefe del Estado sobre la marcha de la cultura, los malestares de sus hacedores y la capital importancia que tendrá en estos años difíciles un sector que tiende, siempre, a buscar un lugar en la oposición crítica.

Las riendas estarán en manos de un hombre del teatro y la literatura. Carlos Gorostiza tendrá la responsabilidad de desarmar el aparato anquilosado y venal heredero del régimen militar y lanzar un proyecto capaz de captar a los sectores marginales de la sociedad. Le espera la gigantesca tarea de acercar al combate por la democracia a sus aliados naturales, casi siempre díscolos, para oponerlos a la presión de los conservadores. Sin duda tendrá en cuenta, como lo está haciendo el profesor Sadovsky en el área de las ciencias, que una gran parte de la intelectualidad fue aniquilada y otra, importante también, partió al exilio. Urge repatriarla e incorporar a la vida argentina el debate de ideas, el intercambio con otras culturas, y el ruido de las opiniones inconformistas.

Gorostiza eludirá la vida burocrática de la cultura del **establishment** para elaborar un proyecto que tienda a sostener y alimentar la nueva democracia. Crear las condiciones para una vida cultural intensa y rica, es levantar una seria barrera a los intentos golpistas.

No hay frangote sin ideólogos y la derecha ha aprovechado siempre el desbande y la confusión de los sectores progresistas para ganar terreno.

La izquierda, si puede reponerse al menos en parte de su derrota, tiene un papel importante que jugar en el sostén de las instituciones democráticas. Falta saber si el poder constitucional abrirá los canales necesarios para que ese sector, hoy desperdigado, se lance al debate y la creación imaginativa que tanto suelen irritar a la reacción.

A esa política, aún no esbozada, se oponen ya los ideólogos de la patria financiera, burocrática y militar. Ellos quieren un país de plata dulce. Una tierra de vacas, no de hombres sanos y fraternales. Prefieren una factoría medieval antes que un país moderno. Pronto intensificarán su trabajo de zapa. A medida que sus intereses se vean afectados acentuarán sus críticas para luego pasar a la desestabilización. Nadie pierde terreno sin presentar batalla. Y la oligarquía financiera exigirá la parte del león. Cuando la política no le alcance, querrá llamar otra vez a las armas.

Para contrarrestar la ofensiva, el poder necesita, pues, apoyarse en todos los sectores que son objetivamente sus aliados, aun en los más rebeldes. Porque si este gobierno fracasa el futuro será, otra vez, de muerte y silencio.

El 10 de diciembre, Día Universal de los Derechos Humanos, el Presidente Alfonsín encenderá junto al Obelisco una inextinguible llama que recuerde a las generaciones futuras ese radiante día de justicia.

Se habrá abierto, entonces, el espacio tan esperado por aquéllos que militan por la vida, la verdad y el reencuentro.

Osvaldo Soriano

LIBROS SELECTOS

BARCELO, RUGGIERITO Y EL POPULISMO OLIGARQUICO. Norberto Folino. Edición definitiva, corregida, aumentada e ilustrada de un libro fundamental para comprender el presente. Una visión poco común y reveladora de la "década infame".

FONTANARROSA Y LA POLITICA. Roberto Fontanarrosa. 2da. Edición de los dibujos políticos del creador de Inodoro Pereyra y Boogie el aceitoso. La primera se agotó antes que las expectativas de muchos partidos.

LAS CEREMONIAS DE LA DESTRUCCION. Eduardo Kalina y Santiago Kovadloff (2da edicion). Un psicoanalista y un sociólogo examinan en profundidad las diversas formas en que el hombre se destruye y destruye a sus semejantes: desde el ecocidio hasta masacres como la de Guyana.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Roberto Fontanarrosa. (2da. edición). Los geniales cuentos paródicos del dibujante rosarino que maneja la Olivetti con tanta destreza como el plumin.

DEJENME INVENTAR. QUINO (2da. edición) Una nueva recopilación de los dibujos del insólito humorista, seleccionados entre los que se publican en el diario "Clarín" y en decenas de medios de todo el mundo: mirada piadosa y amarga sobre ciertos absurdos del progreso.

LAS GUERRAS DE PAPEL. Sergio Masini. Si usted juega juegos de estrategia, no puede desconocer su historia, ideologia y modos de manejarse entre las diversas alternativas de su desarrollo: aquí se lo cuentan.

DE INMINENTE APARICION

COMO SE CANTA. Enrico Caruso. Precedido de "Caruso en casa" de Norberto Folino. Un texto insólito donde el tenor "revela" los secretos de su arte y una investigación que rastrea los sucesivos y exitosos pasos del cantante por Buenos Aires. Un deber para todo aficionado a la ópera.

POLITICA Y CULTURA POPULAR: LA ARGENTINA PERONISTA 1945-1955. Alberto Ciria. Como continuación del estudio emprendido con PARTIDOS Y PODER EN LA ARGENTINA MODERNA el autor analiza, recordando "sin nostalgia y sin ira" los fenómenos producidos por el primer peronismo en el campo de la cultura de masas.

PREPARESE PARA

LOS PICHY-CYEGOS. (Visiones de una guerra subterránea). Rodolfo Fogwill. Un "Exocet" literario destinado a estallar en sus manos: la más tremenda novela que pudiera pensarse sobre la guerra de las Malvinas.

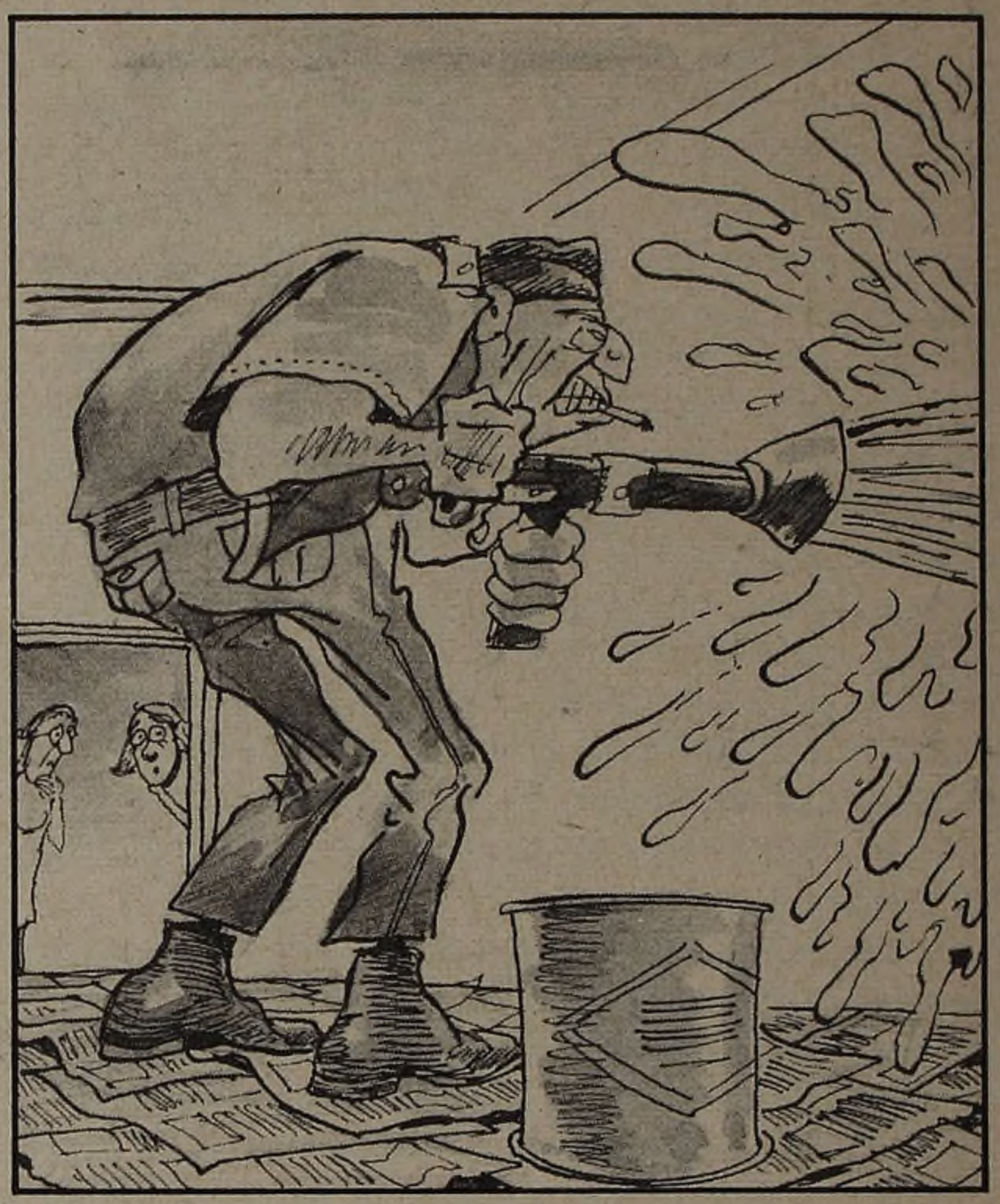
Ediciones de la Flor s.r.l.

Anchoris 27 - Tel. 23-5529 - 1280. Bs. As.

SOLDADOS "PROFESIONALES" DE USO DOMESTICO



Un colimba arreglando el jardín de un capitán no es garantía. Los "profesionales", en cambio, piensan en todo.



Y no hablemos de pintar la casa del teniente. El contribuyente paga, y la tarea es rápida, aunque con algunos excesos...



¿Qué puede influir en el presupuesto militar la hora de trabajo de un "profesional"?
Y el método es infalible.



¿El coronel confiaba a un colimba la tarea de llevar y traer a sus chicos? Por igual precio –nada–, tiene seguridad y experiencia.

Es sabido que oficiales y suboficiales usan a los soldados como si fueran personal doméstico o comisionistas, para sus pequeños –o grandes– asuntos particulares. ¿Dónde iremos a parar si se acaban los colimbas? Veamos qué puede suceder si se produce la reestructuración de las Fuerzas Armadas y son los soldados "profesionales" los encargados de tales mandados...

Por Cascioli, Sanz, Ceo, Subordinación y Valor



Un colimba llevando en un Falcon a la señora del general, es una cosa. Pero un "profesional" tiene otros modos...



Y si el viaje termina en la peluquería, y además el "profesional" tiene apuro, la cosa se complica.



En la realidad, esto sucedió alguna vez. Pero el colimba mandadero se retiró discretamente. En cambio, ahora, con el "profesional"...



Ah, tiempos en que se sacaban del cuartel la carne, chorizos, una lata de dulce... ¿La austeridad militar llegará a esto?

Las elecciones, según un peronista

El resultado de las elecciones -en especial, con respecto al justicialismo- ya fue comentado en "Humor" desde una perspectiva no peronista. Hoy, José Pablo Feinmann, reporteado tiempo atrás por nosotros y colaborador en varias ocasiones, escritor y pensador que se define como peronista independiente, analiza desde adentro de su movimiento el porqué y el cómo de lo que pasó el 30 de octubre.

Cada acto de nuestra vida implica una elección. No es ninguna novedad: vivimos eligiendo y al elegir nos elegimos; elegimos nuestro ser, dibujamos nuestro rostro, nuestra implacable identidad. Lo mismo ocurre con los partidos políticos o los movimientos nacionales. No siempre, entonces, las elecciones transitan el camino de las urnas. Hay experiencias que marcan o influyen en el destino de un movimiento político más que cualquier comicio. El peronismo –trágicamente– vivió una de esas experiencias.

LAS ELECCIONES DEL 20 DE JUNIO DE 1973



Los dos regresos de Perón

Hubo dos regresos de Perón. Uno, el 17 de noviembre de 1972, día gris y lluvioso. Otro, el 20 de junio de 1973, el sol radiante y celeste el cielo, casi sin una nube, exactamente un día peronista. Durante el primer regreso, el gobierno militar desplegó un impresionante operativo destinado a impedir cualquier "pueblada", cualquier "desborde"; en verdad, un operativo destinado a impedir el reencuentro del líder carismático con su pueblo. Así ocurrió. El cerco militar fue inexpugnable y el pueblo no pudo acercarle a Perón su alegría, su esperanza y su fuerza. Después hubo elecciones, ganó el peronismo, el 25 de mayo asumió Cámpora y el 20 de junio regresó Perón. Esta vez todo era distinto. El peronismo estaba en el gobierno y no hubo, en consecuencia, ningún cerco militar destinado a impedir el reencuentro del líder con su pueblo. Sin embargo, tampoco esta vez se produjo este hecho. ¿Por qué?

Fue la movilización de masas más grande de nuestra historia. Llegaron argentinos de todas las provincias. Venían con pancartas, banderas, con imprescindibles bombos y pañuelos anudados en sus cabezas porque el sol estaba alto y fuerte y la jornada iba a ser larga. Había de todo: pibes alborotadores de los suburbios de Buenos Aires, con el jean desteñido, la camisa anudada en la cintura y el torso desnudo; padres y madres –jóvenes también o por ahí, por los cuarenta– con sus hijos de la mano o el reciente crío en brazos con chupete y todo; rostros aindiados y cobrizos, con la piel curtida por el viento incesante de la Patagonia; riojanos con su habla inconfundible, llena de esdrújulas cantarinas, alegres y

caprichosas; tucumanos, salteños, rosarinos, inconfundibles pibes y pibas de la Capital Federal; en fin: de todo.

Y todos querían lo mismo: recibirlo a Perón. Recibirlo y festejar el comienzo de una nueva etapa de la vida nacional. La mayoría de todos esos argentinos estaba del lado de la paz. Porque aun aquéllos que habían encontrado justificaciones para la violencia –interpretándola como inevitable resultado de un régimen social injusto–, la rechazaban absolutamente ahora. Porque el regreso de Perón significaba precisamente esto para la mayoría: el fin de la violencia, el inicio del camino hacia la justicia social y la pacificación del país de los argentinos. Tarea que se vislumbraba ardua, poblada de indudables obstáculos, pero que iba a ser emprendida a través del camino de la gran política: la que convoca tras de sí a las mayorías nacionales, la que abre cauces a la participación del pueblo, a su creatividad fecunda y transformadora.

El resto de la historia es conocido. Se había levantado un palco desde el que, supuestamente, iba a hablar Perón. Por la posesión de ese palco, se desató (entre grupos antagónicos del movimiento que –en ese mismo instante, precisamente por elegir esa metodología de acción: la violencia– se marginaron de las mayorías) un trágico, mortal enfrentamiento.

Perón aterrizó en el aeropuerto de Morón y todo terminó allí. El regreso de Ezeiza fue una de las experiencias más tristes del pueblo argentino. Era la hora del crepúsculo y todo el camino que –de ida– se había hecho fácil, con la facilidad y la energía de la esperanza, tuvo que desandarse en medio de la tristeza y la frustración. Tampoco esta vez, tampoco en este segundo retorno –pero ahora por obra de las minorías blindadas y no por la fuerza del gobierno militar– pudieron las mayorías nacionales reencontrarse con su líder carismático.

La fuerza del pasado

¿Por qué recordar todo esto? ¿Por qué recordarle al peronismo esa triste jornada justamente ahora –cuando luego de perder por primera vez unas elecciones– vive nuevas horas de tristeza? No es por capricho ni por ahondar heridas. Es, creemos, la búsqueda de una respuesta, no la única, desde luego, pero quizá una punta más para entender la decisión que los argentinos expresaron a través de las urnas el reciente 30 de octubre.

Nunca se pierde una elección por un solo motivo. La realidad social es siempre compleja, está siempre sobredeterminada, y ningún acontecimiento puede ser explicado a partir de una única causa. Pero hay algunos elementos que pesan más que otros e importa, entonces, llevarlos a primer plano.

Durante la jornada del 20 de junio de 1973, hubo dos elecciones. Una parte del peronismo –la mayoría– eligió el camino de la paz y de la acción política mayoritaria. Otra parte del peronismo eligió la violencia. Lamentablemente, la acción de los grupos violentos tiñó la jornada en totalidad, frustrándola, y su recuerdo es el de la tragedia.

Ahora bien, analicemos la reciente elección del 30 de octubre. El pueblo argentino acaba de atravesar largos años de miedo y violencia irracional. Concurrió, entonces, a las urnas, con un deseo esencial: la restauración de la democracia, el fin de la violencia y el respeto por la dignidad de la vida.

Creemos que, en uno de sus niveles más profundos, el peronismo perdió porque no pudo erradicar de sí la imagen de su pasado violento. Los motivos son muchos y es tarea de los auténticos e inclaudicables peronistas analizarlos. Tarea que se está realizando en todos los niveles del movimiento.

Pero creemos que hay algo claro: el pueblo que votó a los radicales (entre los que hubo, indudablemente, muchos peronistas) votó al partido que, hasta el momento, ha podido elaborar sus contradicciones internas sin recurrir a la violencia. En este sentido, las "elecciones" de junio de 1973 (donde triunfaron las minorías blindadas sobre las mayorías peronistas) tuvieron determinante influencia sobre las de octubre de 1983. Para decirlo claramente: ese recuerdo no pudo borrarse, el peronismo no consiguió una imagen absolutamente opuesta a la que posibilitó esos enfrentamientos, no consiguió ahuyentar ese temor (alimentado, desde luego, por la oposición electoral) al retorno de un pasado que nadie quiere.

Ahora gobernarán los radicales. El peronismo tiene el espacio y la tranquilidad suficientes para la autocrítica ni lacerante ni complaciente, pero auténtica y tenaz. Porque hay algo que es saludable admitir: hay tiempo. Y si hay tiempo es porque nadie, luego de este triunfo radical, está pensando en exiliarse, en buscar seguridad en alguna embajada o en ser trasladado a la inexistencia cívica a través de la censura o la represión. Y todo esto dice mucho en favor de los radicales.

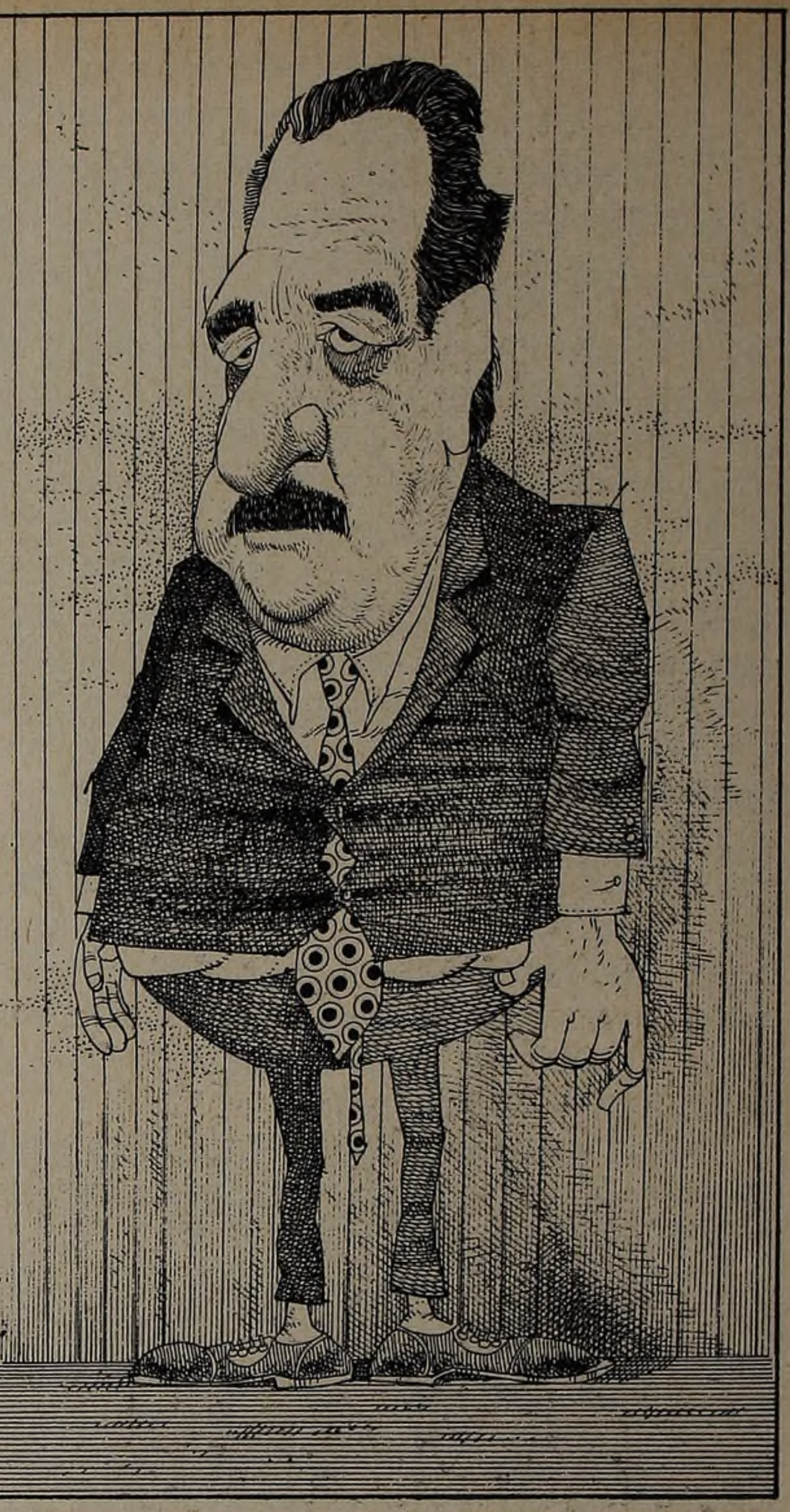
Hemos escuchado afirmar a más de un peronista: "El 10 de diciembre nos vamos a tener que bancar la Plaza de Mayo tan llena o más que cuando subió Cámpora." No es necesariamente así. El peronismo ha conseguido –pese a todo– una enorme cuota de poder en estas elecciones. Deberá, entonces, colaborar con el radicalismo y el radicalismo necesitará su apoyo. Esta es la hora de la unidad de los argentinos. La hora de la creación del poder de la democracia. No hay nada que bancarse. Si el 10 de diciembre la Plaza de Mayo está cubierta de argentinos, enhorabuena. Será porque hay muchos argentinos pacíficos y esperanzados. Además, no lo dudemos, habrá allí también muchos peronistas. Por nuestra parte, conocemos uno que estuvo el 25 de mayo de 1973 y estará también ***–festejando una conquista de todos: el retorno del país a sus cauces constitucionales–*** el próximo 10 de diciembre. Ese peronista es el autor de esta nota.

La Austeridad Bien Entendida, Empieza por Casa Rosada

Dibujos: Garaycochea

No hay que tirar la Casa Rosada por la ventana. Es una de las primeras premisas del nuevo gobierno, y parece que se va a cumplir de salida. En lugar del Teatro Colón, bailes populares. En lugar del bastón de Ricciardi, palo de agua. En vez de superfruá de "Los Dos Chinos" o "Jockey Club", café liviano para todos. En vez de lujosos Ashton-Martin blindados, colectivo riguroso. En vez de teléfonos, lata-talkie.
El Ministerio de Economía, agradecido.

No es cuestión de andar dilapidando en costosos trajes de alpaca inglesa, de súper medida. Con el traje de casamiento, o en último caso el de Comunión, alcanza.

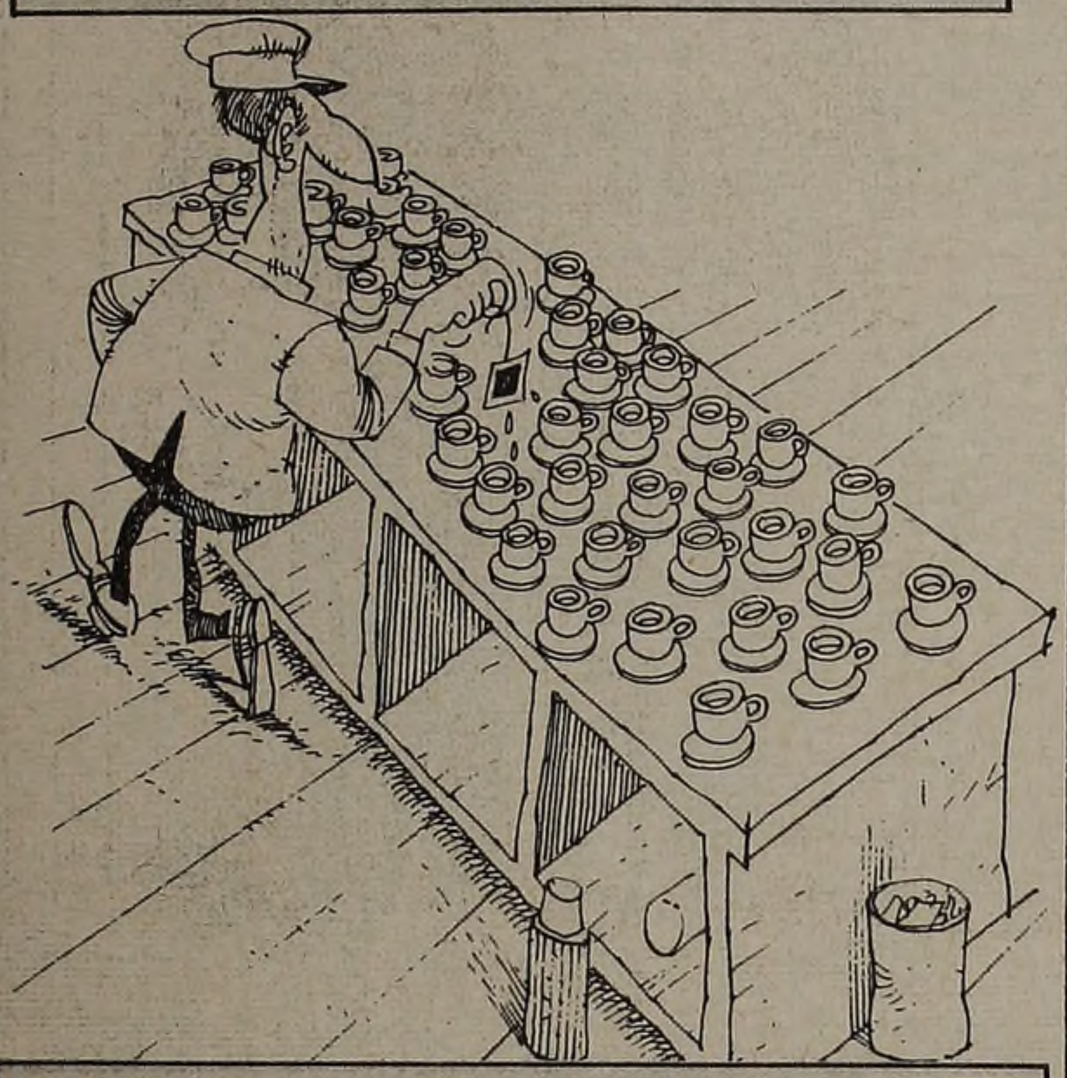


Habiendo colectivos y subtes (como los que usa Harguindeguy), ¿para qué despilfarrar en coches oficiales? Troccoli debe dar el ejemplo. Y también será oportuno rebajar el tamaño de los granaderos, en relación con la austeridad propuesta.





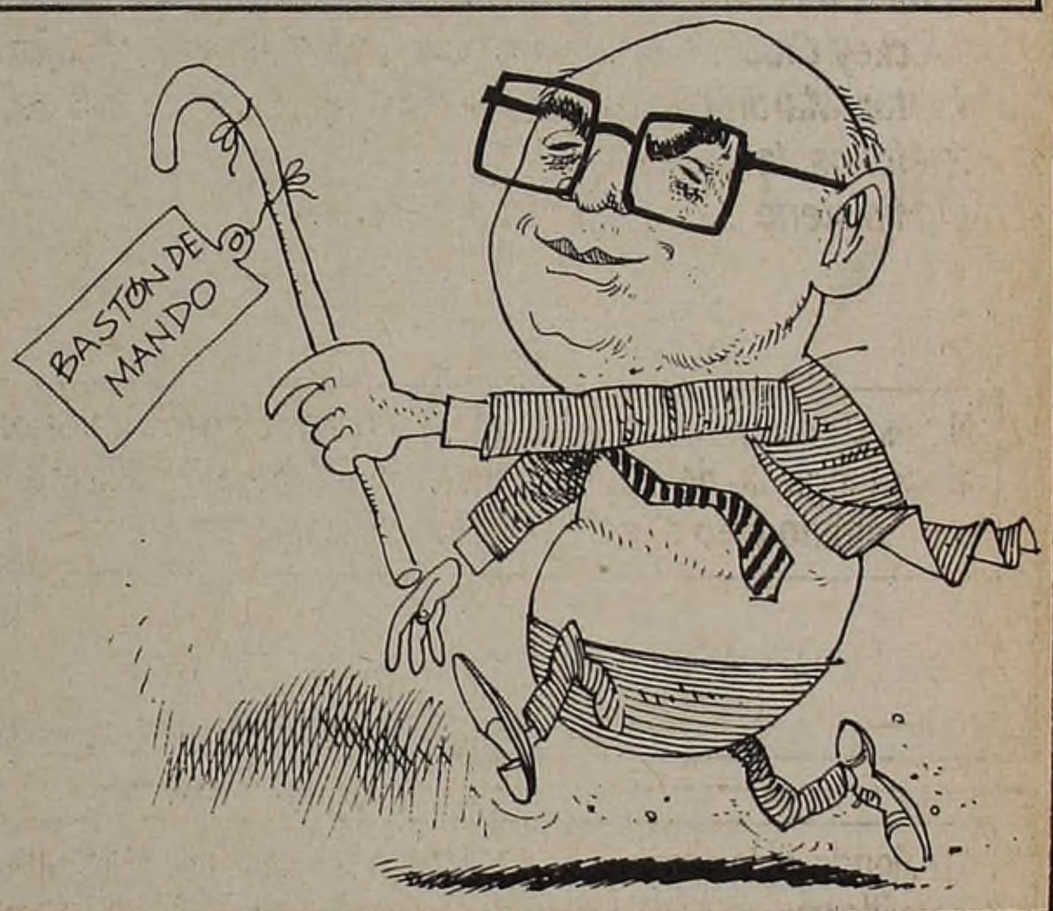
Basta de tremendas facturas de ENTel por llamados a cargo de la Prensa. De aquí en adelante, se volverá a la telefonía original.



Los derroches gastronómicos también quedaron atrás. El café es casi una bebida nacional, aunque venga de Brasil y Colombia. Y si es bien livianito, mejor para la salud.



Se acaba la época de los bastones de oro, recamados con pedrería preciosa. El ministro Grinspun ya tiene la solución austera: un paraguas en desuso, un tirón y chau.



Y finalmente, el asunto de los festejos propiamente dichos. El Teatro Colón ya ha sido descartado por dispendioso, fijándose en su lugar la realización de bailantas en las calles. Nada mejor que aprovechar, entonces, la presencia de Felipillo, que como todo "gaita" debe dominar a la perfección las bulerías, los fandanguillos y las rumbas flamencas.



"Suerte que las elecciones no estaban en el Prode..." (un despistado)

Las elecciones pasaron, pero todavía suena la campaña... Según se sabe, Córdoba fue fundada dos veces; y no porque los indios la arrasaran sino por puro desacuerdo interno nomás. A partir de allí ganamos fama de lieros, e incluso fuimos perfeccionando las técnicas. De la Reforma universitaria al golpe del 55, de ahí al "cordobazo"... Para despelotes, no hay como esta "aldea de las jaculatorias". No es raro, entonces, que las elecciones dieran para un sainete a toda orquesta.

Córdoba: peronistas y radicales en estudios de mercado.

LA CAMPAÑA LOCA

Por Cristina Wargon



¡ARRIBA EL TELON!

Allí teníamos entonces a los personajes. Por el lado radical, como galán de la compañía, el **Dr. Angeloz.** De su persona podía decirse que tenía una pinta obcecadamente radical. Uno lo podía imaginar como un bebé blanquirrojo, luego como un ferviente púber boina blanca, y más tarde como un jovenzuelo frenéticamente democrático, de ésos que en medio de un bolero te recitaban el artículo 14 bis en la oreja (por suerte jamás coincidimos en ningún bailongo). Para la campaña lo despeinaron un poco, le pusieron una campera y con un lenguaje apenitas menos embrollado que el de Balbín, nos explicó sobre la ética, la moral y otras bellezas cívicas. Realmente no estaba mal, pero quien diga que uno podía morir por su carisma, miente como un bellaco.

Siempre en las filas radicales, aparecía como candidato a intendente el **Dr. Mestre,** dentista él y con cara de no hacer doler. Habida cuenta el terrible espanto que tengo a los sacamuelas, lo anterior debe considerarse como un elogio excelso. Pero claro, entre un dentista bueno y un intendente ídem, media una distancia que habremos de verificar. ¿Y el carisma? Ausente con aviso.

Vayamos ahora al elenco justicialista. Como galán maduro, aspirante a la gobernación, el **Dr. Bercovich Rodríguez** (ese primer apellido, apenas atenuado por el folklórico "Rodríguez", le acarreó más de un espantoso epíteto entre las huestes fascistas). Es difícil describirlo sin caer en ofensas ajenas a la intención de nuestra pluma. Puedo afirmar, por ejemplo, que es mentira que las madres dijeran a sus hijos: **"o te dormís o llamo a Bercovich."** También deben considerarse como infundios, nacidos al calor de los hechos, los siguientes rumores: **a)** que el candidato fue prestado por el museo Sobremonte a fin de cubrir la campaña, y una vez terminada ésta podía apreciarse el original en las dependencias de dicha institución, sala fósiles; **b)** que se perfumaba las orejas con "Naftalina Nº 5 pour homme"; **c)** que usaba tiradores, medias con ligas y calzoncillos largos de franela.

De cualquier forma el mismo justicialismo lo borró de su campaña dejando paso ...¡cha chán, cha chán!... ¡al delfín de Perón!... don **José Manuel de la Sota.**

Este joven candidato a intendente vino a ser para el justicialismo lo que la levadura al pan dulce, la aceituna a la pizza y el Cid Campeador a la épica. Un lujo, mire. Jovencito, de buen ver (salvado sea el peluquín que usa) y con un verso excelente. Cierto es que en lo personal no estoy dispuesta a acordar con quien propone un modelo de cultura **"hispano americano católico"** (¿?) en contraposición al **"anglosajón y ateo"** (¿?) Pero ésas son minucias ideológicas que nada tienen que ver con la presentación formal de los candidatos.

INFAMIAS Y CAMPAÑAS

Llegado fue un momento de esta

Lo que más cuesta sacarle a Herminio es el pronunciamiento.

historia, en que un burdel de Hamburgo resultaba un modelo de corrección frente al desmadre de rumores circulantes. Se dijo que había una foto de **de la Sota** con una metralleta en Ezeiza; se dijo de otra donde aparecía **Angeloz** bailando un tango con el Gral. Menéndez, y no llegué a escuchar de una que mostraba al **Dr. Mestre** disfrazado de ecuyére en un circo de travestis, porque ese día me levanté tarde. Sin embargo –desgracias de esta provincia que es timorata hasta para el escándalo– la calumnia no llegó al río.

En cuanto a las campañas, la cuestión se distribuyó más o menos así: por el lado radical, un jingle imposible de cantar pero muy precioso él, nos aseguraba que estábamos necesitando **"un tiempo radical"**; por el lado peronista se afirmaba que **"apoyar a de la Sota es crecer con la ciudad"** (como se verá, **Bercovich** brillaba por su ausencia). **Don Angeloz,** en un gesto entre fraterno y patriarcal, nos extendía frente a la cámara sus manos grandes como bolsas de agua caliente. Mientras la perla de los arroyos mediterráneos se la llevaba, de lejos, el mozo **de la Sota.** Lo vimos recorriendo los barrios, besando niñitos, palmeando adolescentes, masajeando ancianitos... y hasta allí, se aguantaba. Pero con el correr de los días el argumento publicitario comenzó a tomar visos de una telenovela. Don **José Manuel** almorzaba en compañía de su familia, paseaba con su señora esposa y como broche de oro aparecía con sus tres niñitas asegurando que cuidaría la retaguardia de todas las damas de Córdoba. Como en el fondo soy una amante de las telenovelas, realmente estaba fascinada; y me temo que no era la única, pues por el lado radical la respuesta fue inmediata. Súbitamente apareció un jingle que conminaba a votar **"las tres boletas tres"**, y como tímido retruco un fugaz pantallazo de la familia **Mestre,** que afortunadamente no llegó a mayores. Don **José Manuel** acusó el golpe y salió a la palestra gritando: **"¡plagio!"**. En fin, que así estábamos cuando finalizó la campaña, se abrieron las urnas y se acabó el circo.

¿¡QUIEN ESTOY DONDE SOY!?

Tal fue la pregunta de más de uno cuando la UCR ganó por muerte; y quien se lo preguntó con mayor desconcierto fue el mismísimo **José Manuel** quien, con los ojos salidos, convocó a conferencia de prensa en medio del escrutinio para acusar de mala fe en la información. La macana fue que horas antes, el candidato a gobernador por el justicialismo ganaba un lugar en la historia de la civilidad argentina felicitando al mandatario electo. Con lo cual quedan probadas tres cosas: **1)** que el **Dr. Bercovich** es un demócrata (o se va a la cama tempranito); **2)** que el diálogo con **de La Sota** era vía teléfono público (que según se sabe no funcionan ni por pasteles) y **3)** que la campaña publicitaria sirvió tanto como oler pimienta para frenar un estornudo. ¡A esta provincia que la entienda Dios; lo que es yo, me quedé en la palmera!

Y colorín colorado, este cuento ha terminado... y empezado.

Y YO, ¿A QUIEN LLEVO?

Todo argentino más o menos curioso de la vida privada de sus candidatos pudo verlos por televisión en un público despliegue familiar. Desde Manrique que se llevó al perro, hasta nuestro presidente que se olvidó de llevar a su esposa, perros más, esposas menos, hubo nietitos, cuñados, tíos y hasta abuelos, como para consagrar por siempre e impoluto, nuestro ser nacional. Simultáneamente, los que jamás entendimos lo del "ser" y siempre estamos confusos con lo "ñacional", fuimos descubriendo que nunca llegaremos a ocupar el sillón de Rivadavia. Me refiero, por supuesto, a esa incierta legión de divorciados que militamos en la clandestinidad más absoluta.

Permítanme ejemplificar con mi caso, que viene a ser el que tengo más a mano, puesta en la situación de presentar a mi familia a la consideración de los televidentes, futuros votantes. Si debo atenerme a mi situación presente, debería ir con mi actual esposo "ilegítimo" y mis dos niñitos legales que pertenecen a mi anterior marido legítimo. Claro está que, como ante la ley, con mi marido "real" sólo somos concubinos, habría que dignificar la imagen llevando al ex legítimo. Como éste tiene a su vez una actual ilegítima, no veo por qué no habría que presentarla a ella y, en ese tren, mostrar también al hijito de un anterior maridazgo legal que tuvo la señora. Por fortuna, no deberíamos llevar al ex legítimo de la actual ilegítima de mi ex marido, pues la señora es viuda (curiosamente sólo el finado encuadra en el ser nacional). Allí estaríamos entonces, la que suscribe y ese turbio amasijo de personajes; y todavía faltan protagonistas. Porque, a fuer de ser justa, debería presentar también a la ex mujer de mi actual marido, quien a su vez tendría que concurrir con sus dos vástagos.

Valga acotar que al menos, eso de tener dos hijos por cada bando indica que alguna vez también nosotros tuvimos una familia "tipo". Desconozco a fe cierta si la "ex" de mi actual está de novia; pero de cualquier forma a ese hipotético personaje podríamos dejarlo de lado para no complicar más la situación, ya bastante embarrada.

No sé cómo se llevarán los demás divorciados con los remanentes de sus respectivas parejas; pero en mi caso, de sólo pensar en una reunión así se me coagula la albúmina. Aunque la situación parezca muy anglosajona y liberal, tendiente a la más absoluta decadencia, en la práctica todos y cada uno de los personajes guarda entre pecho y espalda un corazoncito profundamente latino, tirando al sur de Italia para ser precisos. Según alcanzo a vislumbrar, los dos varones involucrados tienen tanta vocación por dialogar entre sí como la abajo firmante de mascar vidrios. En cuanto a las mujeres, intuyo que una reunión entre nosotras dejaría a "Titanes en el Ring" hecho un apacible té canasta. Es triste, pero en estos eventos del corazón no existe el menor ánimo deportivo.

También he procurado imaginarlo a Mareco indagando cómo nos conocimos (¡Amalaya! ¿Con cuál?), qué plato prefiere (¿Quién de todos?) o si nos llevamos bien... Finalmente me resigno. Nosotros, los clandestinos, jamás llegaremos a ser candidatos a un corno.

Aunque... no es por murmurar, pero si no me engaña la experiencia, más de un candidato tenía pinta de ser un buen burgués. Y todo buen burgués, como se sabe, es un señor que tiene una esposa y una amante. ¿En la TV habrán estado "todos" los que son o sólo los que se pueden mostrar?

Para mí, que me voy al infierno.

C.W.

Claire Bretécher/Las Embarazadas

Los Miedos

¡VA A SER ANORMAL, LO SIENTO!

FIJATE REGINA... LA SUYA ES NORMAL...

¿Y CON ESO QUÉ?

Y MIRÁ BÁRBARA... EL SUYO ES NORMAL. Y EL DE VIVIANA TAMBIÉN.

¿Y CON ESO QUÉ?

FIJATE EN ELENA... EL PRIMERO ES OSCURITO, PERO EN CONJUNTO LOS DOS SON NORMALES...

¿Y CON ESO QUÉ?

MIRÁ GISELA... SI HUBIERA TENIDO ALGUNO, SEGURO QUE SERÍA NORMAL...

¿Y CON ESO QUÉ?

¡QUE EL PORCENTAJE DE ANORMALIDAD SEGURO ME VA A TOCAR A MÍ!

¿CONOCES A SONIA VÁZQUEZ?

LO MISMO QUE VOS, ESTUVO INFLANDO A TODO EL MUNDO CON SUS MIEDOS...

¿Y QUÉ?

Y BUENO, EL SUYO LE SALIÓ CASI NORMAL... CLARO, TIENE DOCE DEDOS EN LOS PIES... ¿Y CON ESO QUÉ?

BRETÉCHER

Pocos chilenos lo saben, pero las balas que han matado o herido a centenares de ellos en las últimas semanas de sangrienta represión fueron manufacturadas en fábricas de la lejana Sudáfrica o en industrias sudamericanas con licencia de las grandes compañías armamentistas de Pretoria. La dictadura de Pinochet tiene su más servicial y estable aliado en los racistas sudafricanos, tal como se explica en este informe. El autor asistió como invitado de Naciones Unidas a la *Latin American Regional Conference for Action Against Apartheid*, celebrada en Caracas del 16 al 18 de septiembre pasado, y completó la documentación con un viaje privado a Chile.



POLITICA LATINOAMERICANA

SUDAFRICA EL ALIADO SILENCIOSO DE PINOCHET

Por Rogelio García Lupo

El racismo de la minoría blanca contra los negros de Sudáfrica ha sido desde 1948 un problema de la comunidad mundial, que periódicamente encuentra motivos para sobrecogerse de espanto con nuevas masacres. Fue entonces cuando el National Party obtuvo una ocasional mayoría de votos entre la minoría blanca, e implantó de inmediato el **Apartheid**, justificándose ante Estados Unidos y Gran Bretaña con el propósito de combatir el "peligro negro" para impedir en realidad la "barbarie roja".

Cuatro años más tarde, en 1952, los negros sudafricanos lanzaron su protesta contra el régimen terrorista que, sin embargo, se acomodó a la necesidades estratégicas occidentales y ofreció a las corporaciones trasnacionales condiciones de explotación de la mano de obra esclava sin comparación en cualquier otro lugar.

Más de 30 millones de negros han sido arrancados de sus casas, otros 13 millones fueron detenidos y siete millones quedaron con ciudadanías dudosas, todo en los últimos treinta años y en virtud de las reglamentaciones del **apartheid**.

Los intereses comerciales de las grandes potencias, entre tanto, continuaron tejiéndose sin cesar. Entre 1962 y 1980, el intercambio de Estados Unidos con los racistas aumentó el 1.341%, el de Gran Bretaña, el 524%, el de Alemania Occidental el 1.689% y con Japón superó el 2.000%.

Con América Latina, por el contrario, las relaciones no habían alcanzado proporciones interesantes hasta la década anterior, situación expresada muy gráfi-

camente con la visita del presidente vitalicio del Paraguay, Alfredo Stroessner, en 1974. Fue el primer mandatario latinoamericano, y el cuarto mundial, que visitaba Sudáfrica. Pero había aún una segunda explicación: era el primer país fuera de América Latina que permitía a Stroessner realizar su viaje oficial a ultramar. Stroessner es un solitario doloroso.

La situación cambió radicalmente con el golpe de Estado del general Pinochet. Los sudafricanos estaban furiosos con el presidente Salvador Allende, que había nacionalizado una compañía pesquera de la Ovenstone Investment, protegida por el gobierno racista.

Las corporaciones estatales de Comercio Exterior de Crédito y de Desarrollo Industrial enviaron entonces a Santiago a sus corredores ofreciendo créditos para realizar compras en Sudáfrica, simultáneamente con compañías privadas que ofrecieron levantar una planta de fertilizantes, una explotación de oro e inversiones en la minería del cobre. El asesor en minería de la embajada sudafricana en Buenos Aires cambió su sede a Santiago en 1975, y al año siguiente, una misión comercial chilena viajó a Pretoria para requerir créditos.

Pero la mayoría de los proyectos de cooperación económica civil se han visto limitados por la crisis del modelo chileno que, sin embargo, no alcanza a afectar la corriente de suministros bélicos de Sudáfrica al régimen de Pinochet. La relación de los dos países se ha estabilizado en un punto de máxima sinceridad: Sudáfrica es ya un gran productor de armas, y necesita venderlas, y Chile es un comprador neto.

"El régimen sudafricano ha decidido buscar una **tierra interior** *en América Latina, para penetrarla económicamente y para crear una alianza militar y económica con quien estuviese dispuesto a hacer tal arreglo"*, dijo a **Humor** Abdul Samad Minty, un experto convocado por las Naciones Unidas al cónclave internacional celebrado en Caracas.

Los sondeos sudafricanos se dirigieron primero a formar un pacto militar del Atlántico Sur, como una réplica de la NATO, que tanto Estados Unidos como Gran Bretaña vieron durante algunos años bajo la forma de responsabilizar a Sudáfrica y Portugal contra los movimientos nacionalistas en la región y la presencia naval soviética. Pero el proyecto se deshizo primero por la negativa del Brasil a cooperar, temeroso de una reacción negativa de otros estados del Africa, y después por la incoherencia del régimen militar argentino.

"En el caso de Chile", dijo Minty a **Humor**, *"hemos visto la más dramática y abierta colaboración en el campo militar, simbolizada en el hecho de que ha nombrado como embajador en Santiago al teniente general Dutton, un ex comandante del Estado Mayor del Ejército sudafricano".*

El régimen sudafricano ha proclamado que mantiene programas conjuntos de entrenamiento con chilenos. Los cadetes navales chilenos del buque escuela "Esmeralda" desfilaron por las calles de Durban, el gran puerto sobre el océano Indico, junto con una dotación de la armada de Taiwán, al recordarse el aniversario de la salida de Sudáfrica del Commonwealth. Y ha habido militares chilenos en operaciones de contrainsurgencia en Namibia, el extenso territorio africano sometido a los racistas, sobre la costa del Atlántico.

Chile adquirió casi mil millones de dólares en armamentos en 1980, último año del que existe una información completa, pero no discriminada, de modo que es difícil conocer cuál ha sido la parte de Sudáfrica en el negocio. Cualquiera sea la porción, no ha dejado de incrementarse en los tres años posteriores, de acuerdo con informaciones provenientes del interior de Chile.

Piet Marais, el presidente de la ARMSCOR (Armaments Development and Production Corporation), dijo que en Sudáfrica se producen 141 tipos de municiones y que desde abril del año pasado se fabrica allí el obús de artillería G-5, de 155 mm.

El ministro de Defensa, general Magnus Malan, declaró por su parte que quienes entraran en las líneas de abastecimiento sudafricanas debían sentirse seguros, ya que *"Sudáfrica no se verá afectada por ningún embargo de municiones en el futuro previsible y por muchos años"*. P.W. Botha, el primer ministro, al inaugurar en Krantzkorp una nueva fábrica de explosivos y propulsores, dijo que dos países habían ayudado a la compañía sudafricana Somchen a establecer algunos de los procesos de fabricación de armas.

Los militares chilenos estuvieron también en el puerto griego de El Pireo, para revisar los materiales expuestos por Sudáfrica en la "Defendory Expo '82", donde etaba en exhibición el Super Cannon G-6, cañón autotransportado sobre un chasis de seis ruedas que puede desarrollar hasta cien kilómetros por hora, y el tanque "Oliphant", de 56 toneladas, reproducido de un modelo inglés.

Sin embargo, lo más interesante para los visitantes de la "Defendory Expo '82" fue la información de que se puede comprar a Sudáfrica, utilizando cualquiera de sus líneas especiales de crédito... pero ¡en el Brasil!

Este pase de magia internacional tiene como centro la Anglo American Corporation of South Africa Limited, más conocida como Anglo, fundada en 1917 por el célebre Ernest Openheimer, el más grande de los comerciantes de diamantes del mundo, a quien sostenía financieramente la Banca Morgan. La Anglo ha producido una formidable expansión en Brasil, particularmente en el sector de explosivos y a través de una cadena de subsidiarias, una de las cuales controla la totalidad del capital del más importante exportador de armas brasileñas, la Companhia de Explosivos Valparaiba (CEV). Esta industria militar, situada en Lorena, Sao Paulo, produce un mortífero muestrario de granadas de mano, granadas de humo, granadas de gas y marcadoras para reprimir disturbios en las calles, espoletas para municiones pesadas, cohetes para lanzadores tipo bazuca, cohetes antiaéreos varios y la subametalladora M1. La CEV, de capitalistas sudafricanos, no ha dejado de suministrar armas a Pinochet, que por su naturaleza de uso son englobadas genéricamente bajo el rubro "antidisturbios", aunque existen motivos para creer que incluyen no solamente armas livianas.

¿Es Chile la **tierra interior** que buscaban los racistas sudafricanos?

Hay motivos para pensar que desilusionados con la política hacia toda Africa negra del Brasil y abandonados por los militares argentinos después de Malvinas –resentidos por la sin embargo previsible posición pro-británica de Sudáfrica–, los racistas de Pretoria consideran ya impracticable un pacto con varias naciones y se inclinan a respaldar a Pinochet hasta sus últimas consecuencias.

Fue en 1981 cuando el jefe de la armada de Chile, almirante Francisco Gisolfo Araya, había condecorado ostentosamente al colega de Sudáfrica, almirante Martinius Albertus Becker. En esa oportunidad, Araya propuso nuevamente un cuadrilátero para defender el Atlántico Sur, con la particularidad de que lo imaginaba conformado por Chile, en Punta Arenas, el Beagle y la Antártida; Gran Bretaña, con las islas Falkland, Sudáfrica y el Brasil. Argentina quedaba explícitamente expulsada del "cuadrilátero" y, por añadidura la presencia británica se

justificaba mediante un reconocimiento incondicional de su dominio sobre las Malvinas.

Durante la guerra del Atlántico Sur se presentaron mejores ocasiones para perfeccionar la idea del almirante Araya, ya que las acciones combinadas en la región dejaron la impresión de que estaba operando un dispositivo militar regido por un plan maestro. Británicos, sudafricanos y chilenos se condujeron con imperceptible armonía, y la inmediata postguerra se encargó de proporcionar nuevas pruebas.

Una de las más instructivas evidencias de esta cooperación surgió con el contrato de la Armada chilena y la compañía sudafricana Sandock Austral, para la construcción de un nuevo astillero que permitirá la reparación de naves pesqueras que operan en la Antártida y buques petroleros. El astillero se construye en Punta Arenas, con una inversión de U$S 13 millones, y el anuncio se hizo justamente el 18 de setiembre último, cuando se encontraba en Santiago el comandante en jefe del ejército sudafricano, general Johannes Geldenhuys.

La presencia del general Geldenhuys fue interpretada por la prensa internacional como una señal de robustecimiento de la asociación de Pinochet con Sudáfrica.

El canciller chileno dijo entonces que no tenía reparo en admitir que Chile está surtiéndose de armas en Sudáfrica, pero negó la existencia de algún tipo de acuerdo militar secreto entre los dos países. Diplomáticos extranjeros acreditados en Santiago agregaron que Pinochet había solicitado informaciones adicionales sobre la instalación en El Cabo de un polígono para ejercitaciones con misiles "Crucero", resultado de un acuerdo secreto de Sudáfrica con Estados Unidos e Israel. El polígono está construyéndose ahora sobre 38 mil hectáreas, en el sector oriental de la provincia sudafricana de El Cabo, que ha sido afectada al ensayo de nuevas armas por el Departamento de Defensa y Seguridad.

El prestigio de Pinochet es muy grande entre los blancos racistas de Sudáfrica y, aunque parezca paradójico, ha sido presentado más de una vez como modelo para imitar por los grupos de la extrema derecha.

Entre estos grupos surgió también el propósito de que Pinochet viajara a Pretoria con motivo de fiestas nacionales, pero la invitación jamás llegó a tomar cuerpo. En realidad, los gobernantes sudafricanos experimentaron temor de



que Pinochet fuera utilizado contra ellos mismos por los ultraderechistas, una constelación de pequeñas organizaciones por lo general violentas, capitaneadas por insaciables bebedores de cerveza que culminaban sus reuniones golpeando a los negros de los barrios pobres. Los **blitzkommandos** de los derechistas se han nutrido con los colonos blancos que perdieron sus tierras y sus rebaños de esclavos en Rodesia, Mozambique y Angola y comenzaron a buscar su propio sitio en Sudáfrica, con la misma incómoda impaciencia que los "pied-noirs" lo buscaron en Francia, al dejar por la fuerza las praderas de Argelia.

Es entre estas gentes acostumbradas a la dictadura blanca sobre millones de negros donde siempre surge la oportunidad para oponer a sus propios gobernantes (a quienes sospechan atacados súbitamente por un inexplicable "liberalismo"), con el general que no escatima el plomo contra los descontentos.

Algunos fueron vistos paseando por las calles de Valparaíso, el puerto del Pacífico, revisando las bodegas del "Interpeche", el buque fábrica más grande del mundo, que es de capitalistas sudafricanos. Con el "Interpeche" habían llegado otros seis pesqueros, encargados de abastecerlo con su captura, todos ellos veteranos de la pesca en las costas de Mauritania. Doscientos tripulantes a bordo de la nave factoría, en su mayoría holandeses y sudafricanos, son ahora figuras familiares del puerto de Calderilla, en el norte chileno.

También los macizos "afrikaaner" aparecen con frecuencia por las esquinas ventosas de Punta Arenas. Johann P. Rupert, un "boer" de negocios, estuvo recientemente ofreciendo hasta U$S 1.500 millones para obtener combustible a partir del gas natural en la región de Magallanes. El proyecto se denomina "Sasol", sigla de South Africa Sinthetic Oil Limited, y su aporte científico nació en realidad de investigadores alemanes. Los alemanes siempre han conservado un enorme interés por Sudafrica, especialmente los alemanes nazis: todos recuerdan que en los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial los activistas de los Ossewa Brandwag, los recios Guardianes del Trek, propusieron abiertamente la entrada de Sudafrica al Tercer Reich. Rupert recordó aquellos tiempos con los chilenos-germanos de Guillermo Schiess & Asociados, unos fanáticos partidarios de Pinochet.

"La verdad es que me llevé una gran sorpresa al ver lo limpio y ordenado que es Chile, exclamó Rupert, ***así como la actitud amigable y el profesionalismo de sus instituciones".***

Exaltado por sus amigos Schiess, el "boer" continuó explicando a los periodistas que Chile "es uno de los pocos países del mundo que está en situación de decidir su futuro" y que los sudafricanos que ya invirtieron en el país "están felices, y transmiten su optimismo a otros sectores".

Una demostración aún mayor de acercamiento fue la feria internacional de Cerrillos, en Santiago, adonde veintitrés grandes compañías sudafricanas –consorciadas con capitales británicos, alemanes o norteamericanos– constituyeron el grupo nacional más dinámico de la FISA '83, inaugurada a principios de noviembre. Los golosos sudafricanos prodigaban quesos y vinos a los invitados chilenos, entre quienes desfiló la plana mayor de la Armada y del Ejército.

Sudáfrica es actualmente el segundo país por el volumen de sus inversiones en Chile. ¿Es Chile la **tierra interior** que los racistas quieren encontrar en algún lugar del mundo?

Rogelio García Lupo

Nos picanea la curiosidad:

¿QUE HARAN LOS TORTURADORES?

Por Lawry

Para esta gente, ni olvido ni traición. Porque suponemos que no serán olvidados, ni dejados en el desamparo. Porque suponemos que después de tantos años de esfuerzos no se convertirán en parias... Porque suponemos que el laburo de esta gente termina, ¿no?



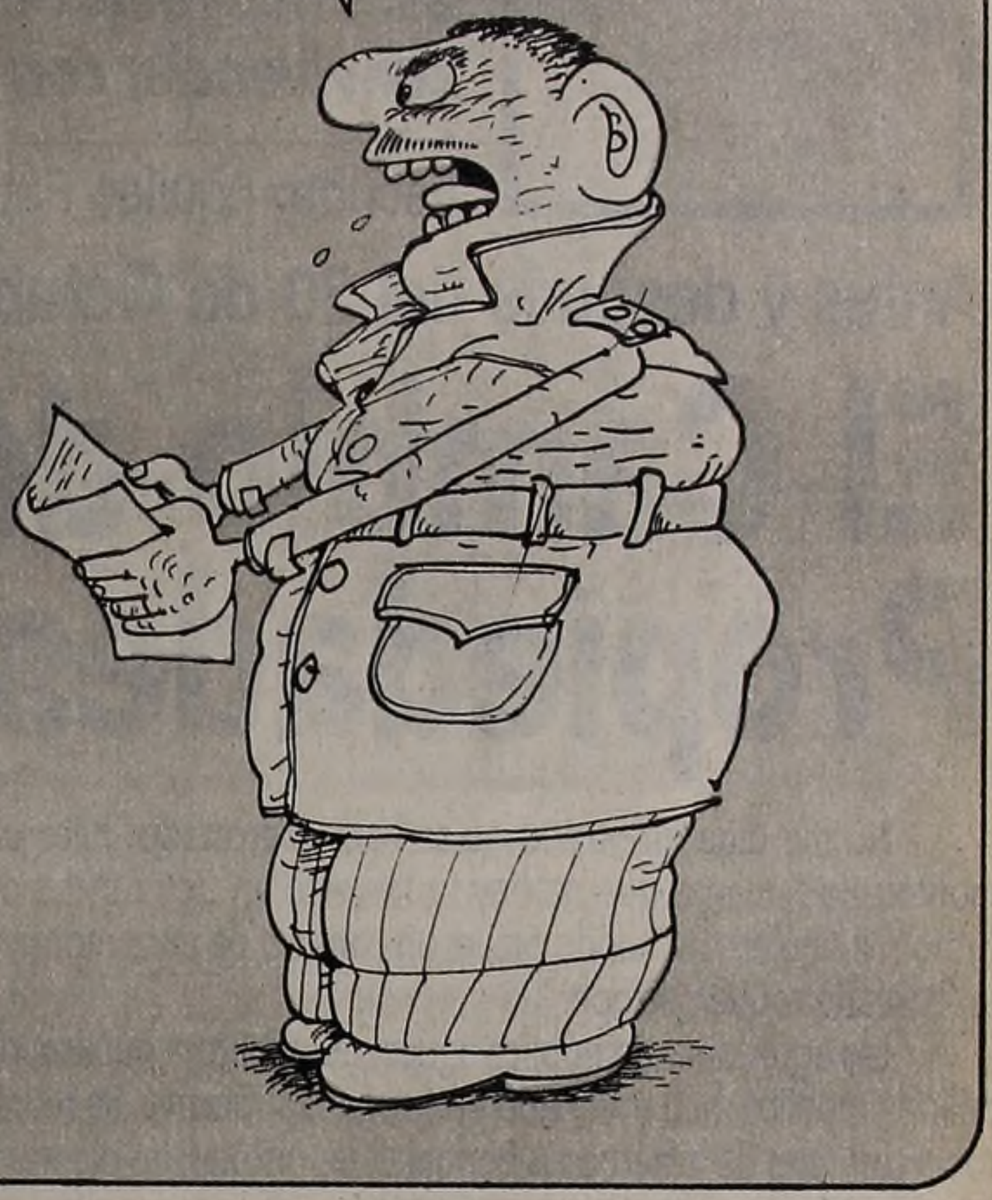


QUERIDA, MIRÁ MI RECIBO DE SUELDO. YO NO SABÍA QUE HABÍAN AUMENTADO LAS ASIGNACIONES FAMILIARES. FIJATE: POR HIJO DOS MIL PALOS...

PONETE LOS ANTEOJOS. AHÍ DICE POR HIJO DE PUTA.



¡SIETE AÑOS TRABAJANDO PARA EL PROCESO, SIETE AÑOS AMASIJANDO GENTE, PONIENDO TODO MI AMOR Y LEALTAD EN EL TRABAJO Y AHORA DESCUBRO QUE ME ESTUVIERON AFANANDO EN LAS LIQUIDACIONES! ¡¿PERO NO TIENEN CORAZÓN ESTOS TIPOS?!



VIEJA, USTED SIEMPRE ME INCULCÓ QUE YO DEBÍA CONTARLE TODO LO QUE HACÍA. Y YO LE CONTABA... LE CONTABA. SE ENTERÓ DE TODO LO QUE HICE EN ESTOS SIETE AÑOS DE PROCESO. USTED SABE TODO VIEJA... NO SÉ CÓMO DECIRLE... SU ARTERIOSCLEROSIS LE HACE DECIR COSAS QUE ME COMPROMETEN. YO SÉ QUE USTED ES BUENA... ESTEEE... ¿SABE VIEJITA? TENGO UNA SORPRESA PARA USTED... CIERRE LOS OJOS...



AHORA, CON EL GOBIERNO CIVIL, DEBERÍAMOS OLVIDARNOS DE NUESTRA ESPECIALIDAD Y DEDICARNOS A LA FAMILIA. PENSEMOS EN EL FUTURO. NOSOTROS SOMOS RECUPERABLES. PODRÍAMOS FUNDAR UN CLUB PARA TODOS NUESTROS COLEGAS.

¡AH, BÁRBARO! Y LOS MATAMOS CON LAS CUOTAS.





Es lugar común, ya sé: tenemos todos los climas. Pero a partir del 30 de octubre, el gran clima ha cambiado. Hay una fragancia nueva en la calle, y algo parecido a la primavera se ha instalado en las casas. Se percibe un tímido retorno a la cortesía, a la solidaridad. ¿Será que estamos reencontrando el saludable camino de la convivencia, con la esperanza como guía?

Escribe: Aquiles Fabregat

Antes y después del 30 de Octubre

El Cambio de Clima y sus Propiedades Curativas

No me diga que usted no se había percatado: hace un montón de semanas que no hay un muerto en una cancha de fútbol. Ni siquiera un herido grave, un contuso de poca monta o un gaseado a quemarropa.

Las agresiones de público a juez, de público a público, de policía a público, han mermado en forma significativa. Se retiraron a cuarteles de invierno las bengalas, las pistolas, las piedras y los objetos contundentes.

¿Será que la amenaza de paralizar el espectáculo futbolístico convenció a los forajidos habituales de la conveniencia de entrar en receso? **No, yo creo que no es eso.** Lo que ha cambiado viene por otro lado. La cosa es antes y después. **Antes y después del 30 de octubre.**

El Cambio de Clima

Después de siete años procesistas, era mucho pedir que la gente argentina se comportara como mandan las reglas de la sana convivencia. La desesperanza es pésima consejera. Y lo de las Malvinas terminó de rematar a un pueblo neurótico de mentiras, represiones y cinturones apretados.

En más de una ocasión me referí a ese clima asfixiante que se vivía en todas partes, con rayados y agresivos al pedo haciéndole la vida imposible al prójimo.

Estoy casi seguro de que eso ha cambiado. Y no digo que estoy absolutamente seguro, porque tengo la duda de siempre: tal vez veo lo que tengo ansias de ver, y mi visión de la realidad actual está distorsionada por una expresión de deseo.

Percibo que a partir del 31 de octubre, la gente se ha repuesto de la neurosis colectiva y ha empezado a ser mejor para los demás, y por ende para sí misma. Las últimas salvajadas tienen esa fecha: el apuñalamiento de un pibe que festejaba el triunfo alfonsinista, algunas escaramuzas entre ambos bandos mayoritarios, los balazos de Tacuarí y Belgrano. De ahí para adelante, la crónica roja de los diarios se debilitó.

Y está flotando en los aires un incipiente retorno a la solidaridad, la cortesía, la comunicación. Se están batiendo en retirada las caras cúlicas, las actitudes hoscas, los "no me importa", los "no es mi problema" y los malos modos ensuciadores de vida a los que ya casi estábamos acostumbrados.

Para el que anda por la calle y viaja en los transportes públicos, esto es un hecho. Salvo algún peronista resentido y desubicado, el pueblo está de mejor ánimo, haya votado a quien haya votado. Hasta los partidarios de Manrique o del Colorado Ramos, dos muertos políticos irresucitables, andan con una sonrisa a flor de labios.

También ha sufrido transformaciones el humor popular. El malhumor dominante ha dado paso a un casi buen humor que suaviza las tensiones cotidianas. Los problemas de cupo en trenes y subtes a horas pico, las colas infernales, los aumentos de precios, ya casi no se reciben con gruñidos y palabrotas sino con resignados chistes. Y ya que hablamos de chistes, hay que ver la cantidad increíble de chascarrillos que el humor popular supo inventar en base a la no menos increíble figura surgida para estas elecciones: **Herminio Iglesias.**

La trágicamente cómica sucesión de apariciones y declaraciones públicas del candidato a gobernador, fue un caldo de cultivo para el resurgimiento de una corriente perdida o casi extinguida. Y aquí estoy en total desacuerdo con los que piensan que hacer chistes sobre personajes de este tipo es cosa de gorilas o clasistas. **Para mí, son tan válidos como los chistes de gallegos, alemanes, judíos o chinitos.** La regla es la misma y lo demás es hojarasca y psicología barata, en mi humilde opinión.

La Esperanza mejora la Vida

La cosa de que hablo se nota particularmente en las relaciones cotidianas. La señora que va al mercadito, al encontrarse con el remarcado cotidiano, ya no protesta en forma agresiva y violenta. Comenta, sí, que es un disparate y que así no hay monedero que alcance, pero lo hace de otra forma, más acorde con el género humano.

La gente que viaja apelotonada en el subte, tiene otra cara. Los ceños fruncidos y el mascado de uñas han dado paso a expresiones normales y a conversaciones informales entre quienes no se conocen, como le pasó a Doña María Elena Togno hace

Con Grinspun, se continúa la tradición de los ministros de economía lindos.



unos días (nota en número 116). Los pedidos de fuego, de la hora o de determinada dirección, ya no se contestan con la culez habitual. Hay intercambios de sonrisas que se habían perdido en la lontananza desde hace mucho.

Hasta la policía parece haber cambiado. Claro que en eso puede influir el hecho de que los argentinos estamos dejando de ver a un enemigo en cada agente uniformado, y a ellos puede pasarles lo mismo. Hoy nos encontramos con guardianes del orden que parecen de otro país: amables, decididos a ayudar, hasta simpáticos. La noche del Segundo Encuentro de Música Popular en **"Obras"**, se produjo un hecho significativo: a la salida, la fogosa y bullanguera Juventud Intransigente copó la Avenida del Libertador, cantando las desatadas consignas que todos hemos escuchado, algunas de ellas pletóricas de eso que se conoce como "palabrotas". Al personal de los patrulleros que estaba allí de servicio, no se le movió un pelo. Solamente un par de los muchos azules que presenciaron el jolgorio, pareció molestarse por el asunto. Y vimos, muy cerca nuestro, a un oficial que sonreía abiertamente, gorra en mano, disfrutando del espectáculo gratuito en lugar de arremeter contra los revoltosos. Al pobre agente que le tocó la ingrata tarea de intentar que la horda juvenil subiera a la vereda, le cantaron, por supuesto, el clásico **"El que no salta es un botón"**. Pero ni eso logró alterar una relación pueblo-policía distinta a la de antes del 30.

Todos nos sentimos mejor, no hay dudas. Y de pronto, junto con el florecimiento de la esperanza, están reverdeciendo las ramitas de nuestras almas. Y nos estamos acordando de que no estamos solos en este sitio, y de que el que está a nuestro lado no es necesariamente un contendiente. Y entramos a darnos cuenta de que la cortesía, la amabilidad y los buenos modos no son estupideces del pasado, sino formas de convivencia que hacen la vida más llevadera. Y hasta nos encontramos pensando en los hermanos de los países vecinos, inmersos en una lucha que nosotros ya ganamos.

Tal vez todo esto sea flor de un día y uno esté pecando por exceso de optimismo. Tal vez nada de lo detallado sea cierto, y uno esté viendo la realidad a través de los lentes rosados de la vuelta a la democracia. **Pero me consta que no soy el único en aspirar estos nuevos perfumes.**

Quizá esté próximo el día en que veamos suceder en Buenos Aires cosas insólitas, reservadas a idiosincrasias incomprensibles. Quizá el mes que viene contemplemos a los automovilistas dando el paso a los peatones que cruzan en las esquinas, a los colectiveros dando los buenos días al pasaje, a los empleados públicos atendiendo a la gente con celeridad y gentileza, a los discutidores empedernidos respetando la opinión ajena.

Quizá entre en el terreno de lo común, algo que pude ver en el aeropuerto de Carrasco y que me dejó pensando en lo gauchos que pueden llegar a ser los argentinos. Al arribar al mostrador, una pareja humilde –con bebé en brazos– a la que seguramente sus familiares habían regalado el pasaje de regreso a Buenos Aires, se enteró de que había que pagar el impuesto ése del derecho a uso de pista. Los muchachos carecían de dinero y la empleada les informó secamente que en ese caso no podrían viajar. Y entonces, el milagro: un argentino que estaba detrás de ellos, le dijo a la funcionaria, billetera en mano, que él se haría cargo del gasto. Cosa que hizo, efectivamente, mientras la parejita se deshacía en agradecimientos y promesas de devolver lo abonado una vez en Buenos Aires.

Soñar no cuesta nada, claro, y resulta difícil imaginarse un futuro en el reino de la solidaridad. Pero si lo vemos por el lado de la razón, tampoco es imposible. Cuando no nos sentimos agredidos, despojados y burlados desde arriba, como nos viene sucediendo desde hace tantos años, nuestra posición frente al mundo y al prójimo cambia sin que nos lo propongamos.

Muchos pensaban que después del 30 de octubre iban a ocurrir cosas tremendas. Los más pesimistas hablaban de guerras civiles y de argentinos destrozándose unos a otros en las calles. No sólo no ha pasado nada de ello, sino que se está dando la contraria.

¿Por qué no imaginar, entonces, una Argentina Año Verde para mañana, la semana que viene o el mes entrante?

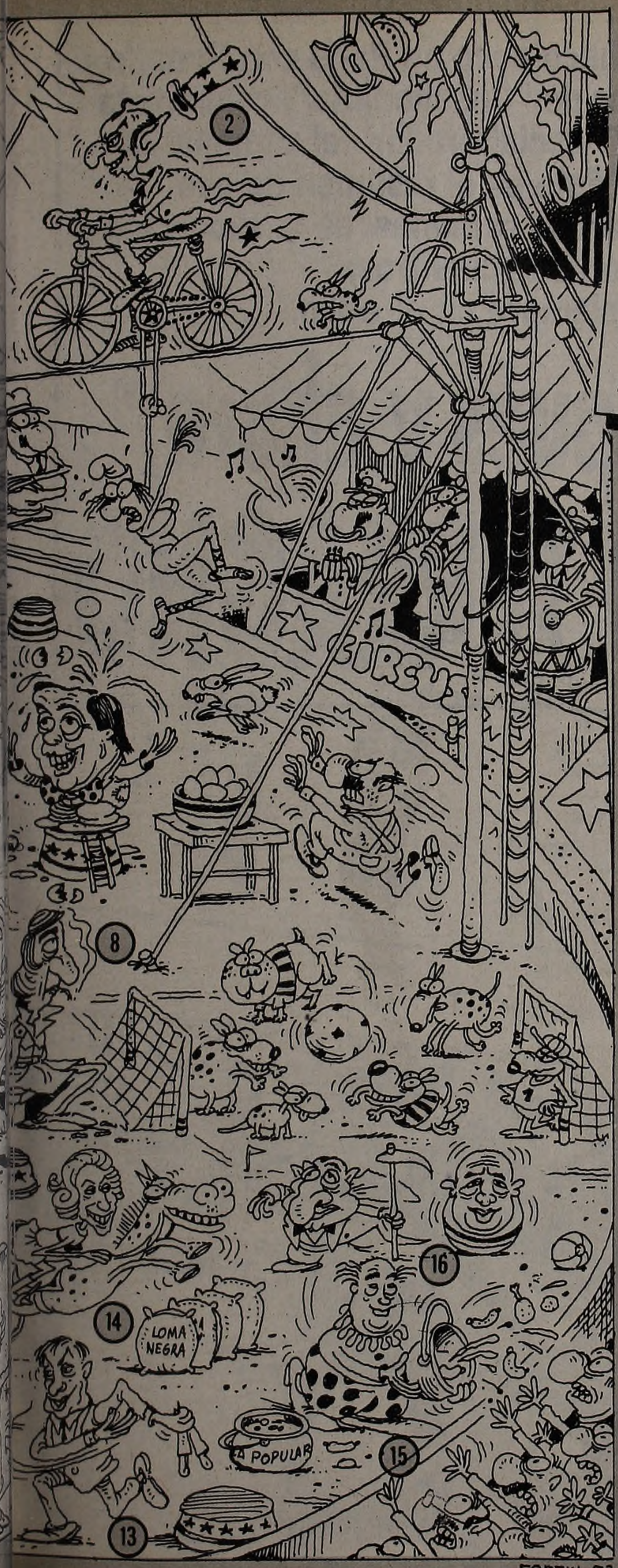
La semilla está ahí no más. **No guardemos la regadera.**

¡Ya sale en gira!

"EL PROCESO" BROTHERS CIRCUS

De Argentina, al mundo

por Fortín



Ucrania tiene su ballet, su circo tiene Moscú, la pampa tiene el ombú... ¿y por qué la Argentina no puede tener su elenco estable? En los últimos tiempos hemos reunido una serie de atracciones y no es cosa de desaprovecharlas. Este "Proceso Brothers Circus" será una magnífica delegación oficial que, recorriendo el mundo, mostrará a los extranjeros todo lo que les contaron sobre Argentina, y que no podían creer.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Estrellas no invitadas

(pero que se quedaron):

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

1 - El hombre bala: entra por donde no se puede y sale ileso.

2 - Joe equilibrista: y su bicicleta mágica, con su sufrida ayudante Argentinita.

3 - Pato Corré: la alegría de grandes y chicos; sobre todo cuando se va.

4 - Por-ser-él: el único de su tamaño, capaz de tanto equilibrio.

5 - El gran Quique: no abaraja los huevos; único que los rompe.

6 - Bernie, el Hombre de Goma: gran contorsionista, nunca se sabe dónde está parado o sentado.

7 - Eduardo Madera: y su serrucho. Gran mago, su número termina mal. Pero sigue ensayando.

8 - César: y sus perritos futbolistas: ¡Vamos peloduro, que usted puede!

9 - Albano, el domador: cuando caza, no larga.

10 - José María: animador y maestro de ceremonias. Pero no el dueño del circo.

11 - Roberto Viol: malabarista. Con una, hace maravillas. Con cinco, ni hablar...

12 - Leopoldo el Magnífico: tragafuego a 44°.

13 - Pepe Gómez Fonte: el guerrero, sus cuchillos de madera y su víctima Margarita.

14 - Amalita: grácil ecuyère que nunca se hace bolsa.

15 - Robert el Alemán: asusta al público con sus ollas y baldazos.

16 - Cristino y su Wehbito tentempié.

Y esto es todo. Más atracciones, imposible, de aguantar, sobre todo.

Aída Bortnik se reunió hace poco en París con Rodolfo Terragno, el ex director de "Cuestionario", columnista político de "La Opinión" y colaborador del semanario uruguayo "Marcha". Este es el resumen de ese reencuentro, de los recuerdos comunes, de la evocación de anteriores encuentros; siempre lejos, siempre en el exilio...

Antes, después y ahora, RODOLFO TERRAGNO

Por Aída Bortnik



Tenía 14 años cuando dirigió su primera revista, 22 cuando se recibió de abogado, 29 cuando fundó "Cuestionario", una publicación de política nacional e internacional que el Proceso hizo desaparecer. A los 33 años inició un exilio en el que fue asesor de Asuntos Internacionales en el gabinete de Carlos Andrés Pérez; director-fundador de un periódico que cambió la fisonomía periodística de Venezuela; director de una Agencia Internacional de Noticias, especializada en América Latina; becario de la Universidad de Londres para una tesis de Filosofía Política; investigador de la historia de San Martín en el exilio; y el especialista invitado a exponer el punto de vista argentino sobre el futuro de las Malvinas, ante la Reunión del Commonwealth. Este mes cumple cuarenta años y es posible que aún los que admiran su columna de política internacional, ignoren su trayectoria.

"...Cuestionario, mensuario de actualidades políticas nacionales e internacionales –la última publicación independiente de su género–, cuyo último número salió en junio. Perseguido por el secretario de Estado de Informaciones y por sus asesores, el director de la revista, Rodolfo Terragno –que tuviera la audacia de publicar, después del golpe de estado, el texto completo de los "principios y reglas" que regulan las actividades de la prensa– prefirió el silencio..."

"Le Monde" – Paris

*"...Las estrictas medidas de censura impuestas a partir del 24 de marzo motivaron que el influyente (mensuario) **Cuestionario** optase por la autoclausura y su director, el abogado Rodolfo Terragno, emprendiese como miles de compatriotas, el camino del exilio."*

"Cambio 16" – Madrid

"Rodolfo Terragno, abogado y editor-director de la revista mensual **Cuestionario**, decidió cesar la publicación debido a exigencia de la Secretaría de Información de que sometiera sus comentarios políticos a la censura. Terragno abandonó más tarde el país, cuando su nombre apareció en una lista de "condenados a muerte" que circuló anónimamente en Buenos Aires."

"Index on Censorship" – Londres **Agosto de 1976**

– Hasta donde sabemos, esto es todo lo que se publicó en la época, ya que naturalmente ninguna publicación argentina informó sobre el tema. Escribamos ahora esta "noticia", Rodolfo...

– Cuando se estableció la dictadura militar, en 1976, toda la prensa entró "en cadena". "Cuestionario" fue la única voz disonante: entre marzo y junio ejerció, sola, la oposición pública a un régimen que estaba estrenando su omnipotencia y no toleraba oposiciones. A principios de abril, me propusieron aceptar la censura previa, y rehusé la "invitación". Hubo, luego, secuestro de ejemplares, presiones, amenazas. A fines de junio recibí una citación. En la Casa de Gobierno, dos oficiales me notificaron que la edición que estaba en imprenta no llegaría al público. Me dijeron, "por última vez", que debía aceptar la censura. Les dije que, así como la fuerza les permitía a ellos cerrar "Cuestionario", la honestidad me impedía a mí pedir permiso para pensar. Ese fue el fin. No hubo decreto de clausura, como no hubo, en esa época, decretos de fusilamiento. En julio, Cuestionario "desapareció".

Esa misma semana, en una comida en la que todavía pudimos reunir a casi todo el equipo de "Cuestionario", no hubo un solo brindis y nadie pronunció la palabra despedida. A fin de mes, el "director-editor" tomó un avión rumbo a Venezuela. A principios de agosto yo, que en la revista figuraba con el pomposo cargo de "directora de artes y medios", subí a un carguero que iba a depposifarme en el puerto de Le Havre.

ANTES

La revista tenía ese formato "incómodo", que los distribuidores de diarios desaconsejan. El editorial, en la contratapa, se titulaba "El triunfo de la realidad". Empecé a leerlo solamente porque Bonardo insistió. Faltaban cinco minutos para que el programa saliera al aire y estábamos solos en el estudio grande de Radio Splendid.

"El emperador Shi Huang-ti, a la vez que mandó a construir la célebre muralla china, ordenó la incineración de todos los libros hallables en el imperio. Quería borrar todo aquello que lo hubiese antecedido. Aspiraba a destruir la historia."

"La vana pretensión de negar la realidad –pretérita o presente– es un vicio que tienta, sobre todo, a quienes,situados en el poder, se sienten inseguros. Como aquel emperador chino, acosado por los tártaros manchúes, que necesitó 3.000 kilómetros de ladrillos y piedras para alcanzar cierta tranquilidad."

"La historia contemporánea del mundo exhibe otro caso notable de inseguridad y negación: los Estados Unidos, al ver comprometida su hegemonía universal, negaron a la China de Mao-Tse-tung. Simularon que 700 millones de habitantes no existían. Eliminaron del mapa de las Naciones Unidas al país más poblado de la Tierra y fingieron que Chiang-Kai-shek lo representaba. Es innecesario decir que, siempre, la realidad se impone a sus negadores. La historia lo sobrevivió a Shi Huang-tí y los norteamericanos tuvieron que admitir la existencia de China."

"En la Argentina asistimos, desde hace unos meses, a otra victoria de la realidad."

Estábamos en mayo del 73. Esa nota firmada por Terragno en el primer número de "Cuestionario" se refería al decreto del 5 de marzo del 56 que pretendía, prohibiendo nombre, iniciales, imágenes, símbolos o signos, borrar de la faz de la tierra al movimiento pero-

nista que en esos días de mayo, 17 años después, iba a reasumir el poder. Yo no sabía entonces que, como casi todas sus reflexiones sobre el tema, volvería a ser, simultáneamente, diagnóstico y pre-visión. Cuatro horas después, al terminar el programa, Terragno nos esperaba en la puerta del estudio. Bonardo nos presentó. Lo miré con desconfianza, parecía escandalosamente joven. Media hora después me hizo una advertencia y una oferta:

– La oí esta tarde cuando decía que "la libertad no se otorga por decreto, se gana por ejercicio". Yo creo que la van a despedir de la radio en cualquier momento. ¿Le gustaría colaborar en "Cuestionario"? Una columna, tres páginas, lo que quiera. Tampoco importa el tema, le pongo una única condición: dedíquese solamente a escribir sobre lo que le provoque amor u odio.

Me despidieron de la radio una semana después. Colaboré en "Cuestionario" desde el número 2. Tardamos en tutearnos; nos fuimos aproximando con ceremonias complicadas y absurdas, pero fuimos amigos para siempre –con esa instantánea certeza que parece imposible más allá de la adolescencia– desde aquella tarde en que no le creí la sensata advertencia y le acepté la loca oferta.

Rodolfo nació en noviembre del 43, cuando su familia vivía en Caballito. Estudió en el Mariano Moreno; y allí, a los 14 años, fundó y dirigió la revista "Orbe", de la que Carlos Ulanovsky, su compañero de clase, era subdirector. La escribieron, diagramaron, imprimieron y vendieron hasta que, cumplidos los 18 años, Rodolfo consideró culminada esa primera etapa. Se recibió de abogado en el 66, pero un año antes comenzó a escribir la sección de economía de la revista "Confirmado", que dirigía Jacobo Timerman. Se casó con Sonia a los 23 años, después de un noviazgo que comenzó el día que se conocieron:

– Nunca hemos estado peleados ní siquiera durante 10 minutos seguidos, sé que parece increíble. La gente hace una sonrisa rara cuando lo decimos. Por algún motivo el amor sereno parece más inquietante que la violencia supuestamente romántica.

En 1968 abrió un estudio: "Terragno y Asociados", en el que él y él comenzaron a ganar prestigio. Tres años después Jacobo Timerman lo llamó para ofrecerle una columna política semanal en "La Opinión":

– Siempre supe que elegir era renunciar a algo. Muy temprano me planteé: ¿política o literatura? La respuesta fue: política. Pero cuando ingresé a la Facultad acababan de destituir a Frondizi y cuando egresé ya habían desalojado a Illia de la Casa de Gobierno. El periodismo me pareció una manera de hacer trampas a la elección: era una forma de la literatura, una posibilidad de la política.

A principios de 1973 se publicó en "La Opinión" una nota de Rodolfo titulada "Ante la presunta muerte de mi padre". José Demetrio Terragno, que había escrito: "Te voy a hacer un tango / con poca plata./ Con un poco de luna/ y agua florida/. Con un rumor lejano de serenatas/ y un farol que no alumbra ni media esquina", murió, como todos los padres amados, demasiado temprano:

"Mi padre –tan sobrio con los demás como consigo mismo– jamás dijo de un amigo que era 'su hermano'. Y el día que aparentemente murió, uno de sus hermanos, llorando, me dijo: 'tu padre era mi amigo'. Parece como si para ellos (a lo mejor, también para mí) la amistad fuera algo más que el casi obligado sentimiento fraterno."

"...Durante mucho tiempo yo he venido sacando con miedo, una tras otra, las cartas buenas de un mazo que, inevitablemente, me iba a dar en algún momento las malas."

Ese mismo año el personal de "La Opinión", en conflicto con el diario, lo eligió como abogado. Ya dirigía "Cuestionario" cuando ganó su propio juicio contra el periódico y cuando su prestigio como defensor de censurados y prohibidos incluía la victoria de Guerrero Marthineitz contra el Comfer, o la de "Satiricón" contra la Secretaría de Prensa y Difusión.

Seguía pareciendo escandalosamente joven, seguía riéndose con una risa ronca y espontánea, seguía jugando con su inseparable socio, Miguel Angel Diez (el gerente financiero de Cuestionario), a que una revista política absolutamente independiente era algo que se hacía con naturalidad en la Argentina de los 74, 75 y 76.

La única precaución que se permitió con respecto a su propia vida (cuando las amenazas a él, su redacción, su estudio y todo lo que lo rodeaba habían creado una conspiración de amigos para sacarlo del país de cualquier manera), fue aplicarse una dosis de antitetánica.

Nunca olvidaré la cara fresca, sonriente a pesar de los ojos fatigados con que me explicaba con tono muy tierno en la redacción: *"dicen que hay gente que ha muerto de tétano por la tortura... y ésa sí que es una muerte horrible. ¿O no te parece una precaución razonable?"*

DESPUES

En Caracas, con su mujer y los dos chicos (Danila, nacida en el 70, Julián, que todavía no había cumplido un año), consiguió, durante los primeros meses, **no** vender desde aceitunas hasta derivados del petróleo. Después publicó algunas notas sobre política internacional en "El Nacional" y en marzo de 1977 fue contratado por el Estado de Venezuela como "Asesor de Asuntos Internacionales" en el gabinete de Carlos Andrés Pérez.

El señor asesor Rodolfo Terragno y yo nos encontramos en Madrid, a fines de ese año. Tratamos de hablar de Venezuela y España, nos preguntamos por los amigos, pero nunca mencionamos "Cuestionario". Estuvimos más de cuatro horas en un restaurante semivacío, donde comimos un plato que nos juramentamos no olvidar jamás: "solomillo de corza con salsa de fresas". Y allí mismo, cuando se nos acabaron las fuerzas, volvió a hacerme, como la primera vez, una advertencia y una oferta:

– Vos no te vas a quedar en Europa, sobre todo ahora que ya no tenés que luchar por tu sitio. Ahora que lo tenés, vas a intentar volver en cuanto puedas. ¿Por qué no venís a Caracas? Seguramente Miguel Angel y yo vamos a hacer alguna publicación...

Pero esta vez le creí la advertencia y rechacé la oferta. Cuando volví a Buenos Aires, en febrero de 1979, sabía que, como vicepresidente ejecutivo, estaba por lanzar "El Diario de Caracas".

Dirigió ese periódico –una obra personal entre cuatro: él mismo, Miguel Angel Diez, Tomás Eloy Martínez y Julio Blanco– durante un año y medio y cambió la mentalidad y el peso del periodismo en Venezuela. En marzo de 1980, como "editor internacional", se instaló con toda la familia en Sevenoaks, condado de Kent, Inglaterra, para hacer el doctorado en Filosofía Política en la Universidad de Londres. Entretanto,

como le quedaban horas libres, con el auspicio del Instituto de Estudios Latinoamericanos de Londres, inició una investigación sobre la vida de San Martín en Europa:

– A partir de 1976, el exilio, como es natural, comenzó a ser, para mí, tema de reflexión intermitente. Entre otras cosas, comencé a revisar el exilio en la historia argentina. El "ostracismo" era un período de la vida de San Martín que siempre me había intrigado: ¿Qué había hecho en casi 27 años de exilio voluntario? ¿Quién era aquel personaje que murió diciendo "c'est l'orage qui mene au port"?

A veces me asaltaba el escepticismo: la historiografía de San Martín era muy vasta, y parecía raro que quedaran grandes hallazgos por hacer. Fue una gran impresión descubrir, en Edimburgo, que el Plan Continental había sido concebido, en 1800, por el escocés Thomas Maitland... Eso me llevó a estudiar en profundidad las relaciones de San Martín con Gran Bretaña, a partir de la guerra de la Península, cuando él era un oficial español bajo el mando de los oficiales de Wellesley. Ahora, mis ficheros se han vuelto arborescentes, algún día los volcaré en un libro. El personaje no tendrá nada que ver con el San Martín iconográfico, pero será, a mi juicio, no sólo más fiel a la realidad, sino más atrayente y, creo, más útil.

Vive en una ciudad de 20.000 habitantes, corre por el Knole Park a las mañanas, sufre por los avatares de San Lorenzo de Almagro y escribe cartas reivindicatorias que sus amigos publican como notas deportivas. Lee, como siempre, sobre todo historia, política y Borges:

– Me gusta la prosa escrita como poesía, como orfebrería, cuando palabra a palabra, el pensamiento, la metafísica, crecen. Bueno, por eso releo tanto a Borges. Voy al cine y al teatro todavía menos que en Buenos Aires. El exilio permite un aislamiento imposible en la tierra de uno. Hay que tratar de transformarlo en algo positivo, ¿no es cierto?

Me lo pregunta con la misma cara inocente, tierna, razonable, con que explicaba la aplicación de la antitetánica.

Entonces, llegó el 2 de abril de 1982.

– ¿Las consecuencias de haber vivido la guerra en el país enemigo...? En política internacional es imposible distinguir un país de un gobierno. No se puede hacerle la guerra a Napoleón, sin al mismo tiempo hacérsela a Francia. Entre muchas otras cosas, ésa es una de las razones para aspirar a que el gobierno esté siempre en manos de la mayoría: porque, ante el mundo, el gobierno "es" el país. Claro, es difícil admitir que una dictadura militar sea el país. La guerra nos puso frente a la realidad: cuando los diarios de Londres decían, el 2 de abril, "Argentina invade", o cuando decían, el 15 de junio, "Argentina se rinde", no simplificaban.

La guerra la perdió, junto con el alto mando militar, cada uno de nosotros. Esta es una de las comprobaciones que le espera al gobierno democrático, que heredará la derrota, y heredará esa peligrosa realidad a la que la derrota ha dado origen: la base estratégica que Gran Bretaña está construyendo en las Malvinas, y la que intentará construir, también, en Georgias del Sur.

Sí, soy pacifista. Pensé mucho en esto. Durante la Primera Guerra Mundial, un drama semejante se les planteó a los pacifistas alemanes. Algunos de ellos llegaron a desear la derrota. Max Weber decía de esos pacifistas: "Obedecen a su **conciencia**, *pero no tienen en cuenta las* **consecuencias**. *Contribuyen a la derrota de su país, sin preguntarse si la victoria del enemigo favorecerá los valores en nombre de los*



cuales ellos condenan la guerra." Hace poco, en un artículo sobre los intelectuales y la política, Arturo Uslar Pietri recordó aquella distinción de Max Weber entre la "ética de la convicción" y la "ética de la responsabilidad". Una vez que fuimos llevados a la guerra (una guerra que nunca debió ocurrir), para mí fue inevitable adoptar la ética de la responsabilidad.

Desde entonces, no ha cesado de trabajar e investigar el tema. En mayo de este año, junto a Manuel Aráoz Castex, Leopoldo Tetamanti y Roberto Etchepareborda, participó con el punto de vista argentino en el Congreso de Juristas Europeos y Latinoamericanos, organizado por el Instituto de Estudios Europeos de la Univesidad de Turín. Este mes, en Londres, asistirá a la Reunión del Commonwealth que tratará el futuro de Malvinas. El punto de vista inglés será expuesto por un alto funcionario del Foreign Office, habrá una designación oficial para representar a los isleños y Rodolfo Terragno, como experto argentino, expondrá a título personal el interés nacional, sobre todo con vistas al futuro.

Entretanto, Danila tiene 13 años y Julián ya cumplió 8. La escuela, los amigos, la televisión, los periódicos, han sido una prueba a sortear cada día. La larga, paciente explicación, es consciente de que no puede responder a una angustia genuina. Nadie los ha atacado directamente. Sin embargo, de pronto, se es "el enemigo".

AHORA

Como siempre, no tengo el pasaje hasta 48 horas antes de salir de Buenos Aires. No hay manera de conseguir visa para Inglaterra. Entonces nos citamos en París. Viene con su auto inglés, que maneja con la misma distracción y el mismo ángel guardián con el que conducía en Buenos Aires. Hace seis años que no nos vemos... Ya



no parece escandalosamente joven, pero conserva la misma risa ronca y fácil. Tiene un poco de fiebre y enorme cantidad de preguntas. Durante dos días nos preparamos, con grabador y todo, para armar una nota en la que pretende no creer. Entonces le cuento, al pasar, que en una clase de guión cinematográfico varios de mis alumnos de alrededor de 20 años jamás habían visto una película dirigida o interpretada por Lautaro Murúa.

Llueve bastante y el coche está helado, pero ninguno de los dos hacemos nada por estar más confortables. La calle está oscura y no nos vemos las caras. Los dos pensamos lo mismo: si hubiéramos podido elegir seguramente nunca nos hubiéramos encontrado en Madrid, ni en París. Y sume lo que sume la "ventaja" del exilio, la cuenta siempre da pérdida.

A la mañana siguiente, en el camino a Brujas, mientras conduce distraído y afortunado, como siempre, le hago preguntas metódicas y él contesta, metódicamente. Ninguno de los dos recuerda el grabador.

– ¿Qué pasa con "El Otro"?

– García Márquez me llamó por la experiencia de "El Diario de Caracas". Estuvimos cinco días encerrados trabajando un mínimo de 10 horas por día en Barcelona. Nos encontramos varias veces en París. De pronto me llevó a Colombia con el lema "quiero que veas este país y me cuentes cómo es". Allí armamos talleres de periodismo, dicté cursos en Barranquilla y Medellín... Bueno, fue hermoso, emocionante, delirante.

Hace dos meses, en Colombia, me dijo: "Yo hago el diario si tú te vienes a dirigirlo". El sabía que yo no podía mudarme a Bogotá. Le sugerí que, si ya no quería hacer el diario, no debía buscar pretextos. Entonces me dijo: "Yo tengo tantos pretextos para no hacer un diario que, si todavía no he usado ninguno, es porque quiero hacerlo". Le creo. Creo que quiere. Pero no sé si va a hacerlo.

– ¿Cuál es tu actividad actual en Inglaterra?

– Dirijo "Latin America Newsletters", un grupo editorial especializado en política y economía latinoamericanas. Editamos nueve publicaciones diferentes, ocho en inglés y una en castellano; y en los Estados Unidos y Europa ponemos información en pantalla, a través de una red de información electrónica. La empresa fue fundada hace 17 años en Londres y adquirida a principios de 1982 por un grupo latinoamericano que yo integro y es desde hace tiempo la principal fuente de información sobre América Latina en los países industriales. Los latinoamericanos vivimos quejándonos de que la visión exterior de nuestros problemas es insuficiente y distorsionada. Nosotros vimos una oportunidad de reemplazar la queja por la acción efectiva y emplear adecuadamente ese instrumento para influir en los criterios que, sobre América Latina, se forman los centros internacionales de decisión.

– ¿Por qué tu columna de "Clarín" es sobre política internacional?

– Esa columna se publica, desde hace cinco años, en español y en inglés, en varios países. Hasta 1982 no pudo aparecer en Argentina. Es ahora como ha sido desde el principio. Creo, sin embargo, que si jamás la hubiera hecho y me la hubieran pedido en el 82 y sólo para Argentina, no sería demasiado diferente. Corresponde a una obsesión que he desarrollado en estos años. Creo que es imposible entender (y prever) a la Argentina, si no se comprende el sistema mundial de poderes; su composición, su funcionamiento, su lógica.

– Hablemos sobre desaparecidos...

– Tenemos que probarnos a nosotros mismos que somos capaces de la justicia. Si ahora nos entregamos a la venganza o al olvido, todas las muertes habrán sido en vano. Frente a un mal ya realizado y para el cual no hay remedio, sólo se puede hacer una cosa: evitar que se repita. Ni la revancha, ni la impunidad son modos de lograrlo: la revancha, porque no es sino una forma de prolongar aquello con lo que queremos acabar; la impunidad, porque sería una invitación a que el error fuera reanudado o imitado en el futuro. Creo que es necesario depurar el Estado, que debe ser expresión del derecho y fue convertido en expresión del crimen; y dejar que la justicia indague y castigue según las leyes. Si no pudiéramos confiar en esto, no tendríamos esperanza.

Paramos a tomar un té. Sigue lloviendo, y él parece más afiebrado que ayer. Pero en cuanto yo dejo de preguntar, recomienza: los amigos, las Fuerzas Armadas, el periodismo, las elecciones, los planes artísticos... De pronto se le ocurre algo que no había pensado antes.

– ¿Cuánto hace que no hacés un reportaje o una nota?

– Desde "Cuestionario"...

– ¿Y por qué hacés ésta?

– ¿Te acordás de la anécdota de los alumnos de mi clase de guión que no conocían a Lautaro Murúa? Bueno, por eso, porque a pesar de las prohibiciones, los exilios y las amenazas, totales, parciales, esporádicas y espasmódicas, algunos pudimos rescatar una comunicación más o menos continuada en nuestro lugar. Y podemos, ahora, ayudar a la recuperación de lo que no pudo sobrevivir en la memoria colectiva.

.....

Por eso he escrito esta nota en primera persona, por primera vez en mi vida. Porque yo, señoras y señores, quiero presentarles a mi amigo Rodolfo Terragno. Para que el triunfo de la realidad, del que él hablaba en su primer editorial, hace 10 años, demuestre una vez más a los inseguros todopoderosos de la tierra, que las hogueras y las murallas no detienen la memoria ni la solidaridad de los hombres.

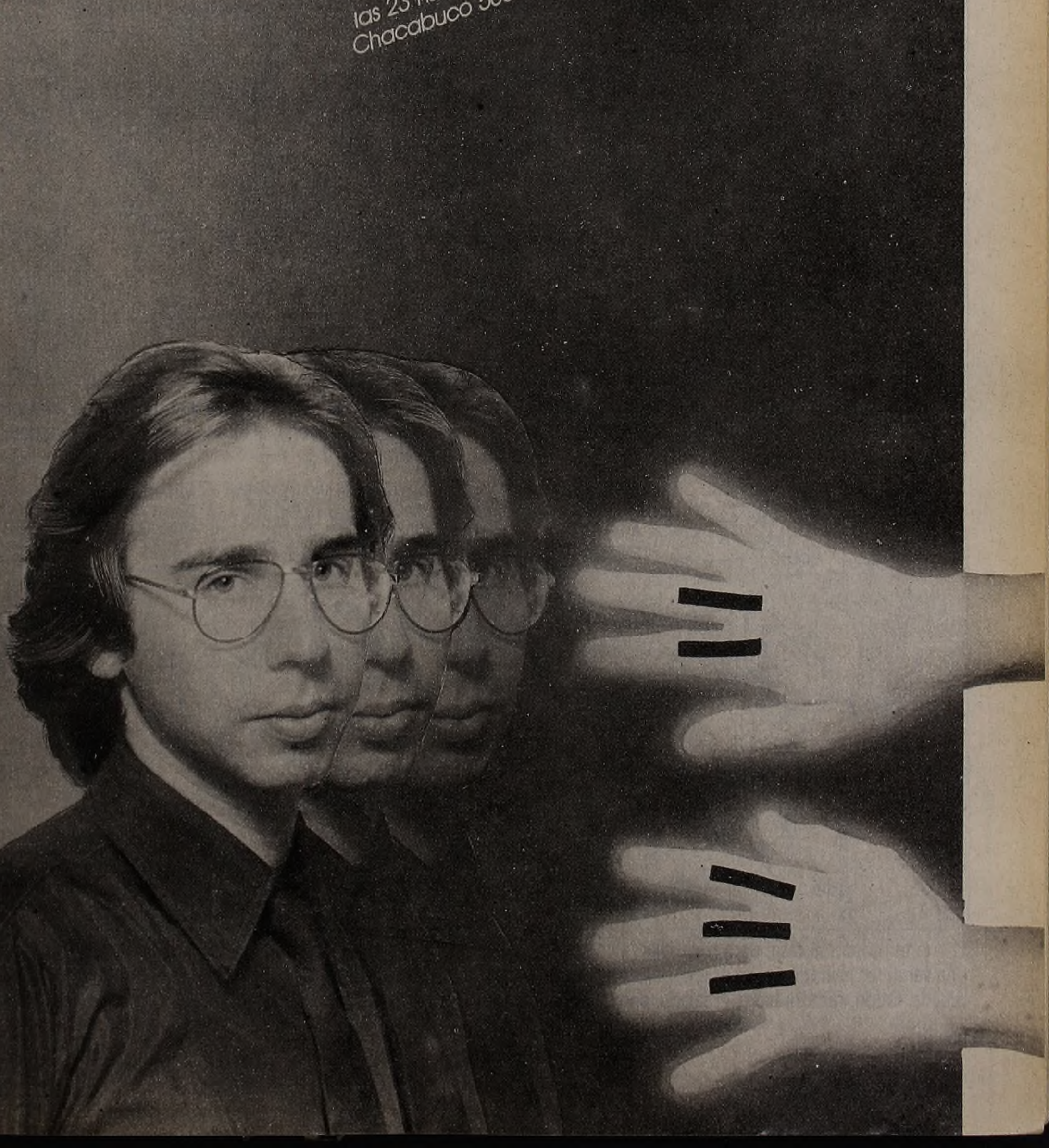
Aída Bortnik

ENGANCHE
CREATIVO
50-6615

Leo Sujatovich

anuncia su nueva etapa.

Con Machi en bajo, Luis Cerávolo en batería y Oscar Feldman en saxos.
Es un concierto en cuatro escalas, los viernes 9 - 16 - 23 y 30 de Diciembre, a las 23 hs. en Jazz y Pop.
Chacabuco 508.



A dormir, a dormir, que las visitas se quieren ir...

LOS QUE TE INVITAN Y LOS INVITADOS

Por Alfredo Grondona White (pasaba y entró)

Uno puede ser un invitado molesto, a la larga. O un invitante pesado, a la corta. Entre roles y actitudes intercambiables, toda reunión es un riesgo latente. Porque el que no se va aunque lo echen, puede volver aunque no lo llamen. Y el que no te deja ir cuando vos querés, no te invita cuando querés quedarte. Pesados del mundo, reuníos...



El que llega cuando no tenía que llegar, y después de meses de no verlo. Mata las horas, te mata a vos, a tu mujer. Este sí que revienta la noche.



Uno se dispone a ir al baño, a leer el diario o a mirar crecer el ligustro. Pero llega uno con un programa japonés, y para colmo en Turdera.



Domingo a la noche. Este es uno que llegó a las 9 y media. Es la una de la matina, el lunes avanza, la oficina espera, uno se levanta a las 7...



El que te invita a la casa, pero para salir "a comprar algo"... Y una variante: invitación a un asado, pero comprando todo de pasada. Carne, carbón, hielo, ensalada, pan, fruta, su ruta...



No hay más fasos ni bebidas ni nada. Habría que irse... Pero la visita insiste. Y tozudo, vuelve una hora después porque la búsqueda lo llevó hasta Cañuelas.



Noche negra y fría. Uno piensa en el viaje de vuelta y en la camita. Pero el anfitrión te acompaña hasta la puerta y todavía tiene rollo...



Las cuatro de la tarde, después de un almuerzo reventador. Hora en que te hacen bolsa una buena excusa para rajar.



El que la sigue a muerte. Ya se había ido, ya estaba todo bien, había sólo que ordenar un poco la cocina; pero...



La función en continuado. El chimichurri y los efluvios del vino del mediodía te bailan en la panza. Volver a casa, una siesta tardía y reparadora... Pero minga.

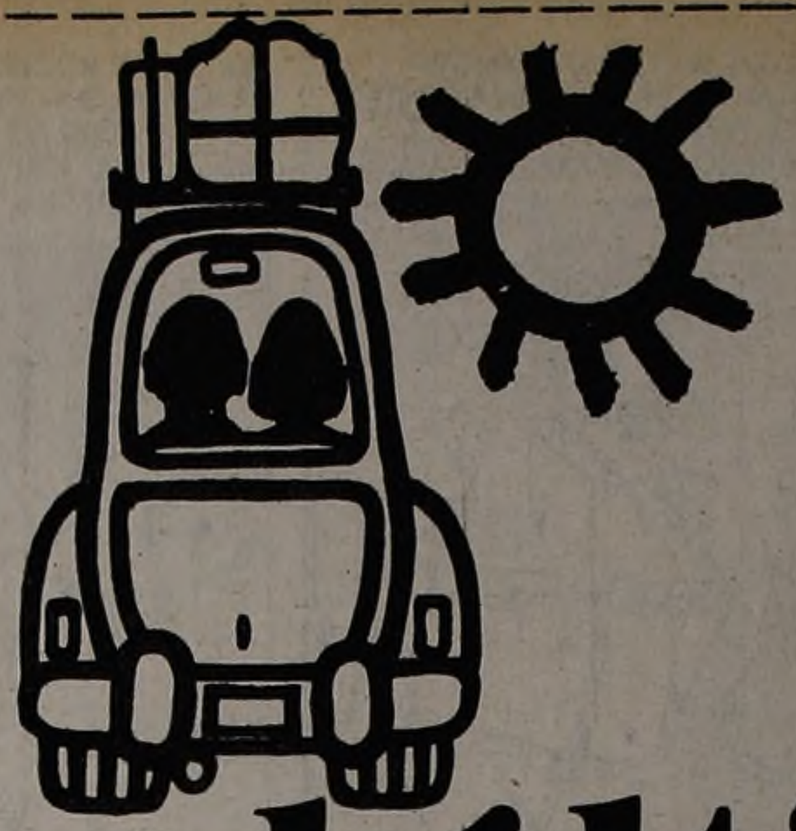


¿Y el que te hace una confusión en la bodega? Si no servís lo que trajo, queda mal. Y si lo servís, te queda mal el hígado...



El que cae con una botella, un cuarto de masas y un kilo de depresión, por eso de que los solitarios ven un diván en toda pareja amiga. Aquí no hay límite de sesión. Eso sí, nosotros nos vamos, que ya es tarde...

LA ALTERNATIVA PARA SUS VACACIONES ES CAMPING AMERICANO



Se fue el último turista... Y seguimos trabajando!



Seguimos trabajando para brindarle a Ud y su familia lo mejor en vacaciones.

Estamos totalmente convencidos de sus necesidades, de sus pretensiones, de sus exigencias.

Y como sabemos del lugar que ocupamos en Argentina a nivel de campamentos, hemos puesto especial énfasis, este año, en optimizar el área servicios.

Es así que hemos renovado totalmente el sistema de agua caliente. Agregamos sectores adicionales con tomas corriente. Mejoramos la red de alumbrado. Adquirimos un móvil compactador de residuos y, además, un equipo fumigador para eliminar definitivamente el problema de insectos. Construímos canchas de tenis y volley. Renovamos el sistema de filtrado de las piletas de natación. Remozamos el parque que las rodea, agregamos un bar de apoyo, sombrillas, reposeras y bancos, dándole un toque tropical. Efectuamos cambios sustanciales de ambientación en la confitería. En los pabellones sanitarios hemos mejorado los sistemas de depósito e incorporamos repisas y bancos. Preparamos un nuevo acceso consolidado para bajar a la playa. Inauguramos una sala de planchado.

Por otra parte, la Sala de Primeros Auxilios estará atendida por un médico con dedicación full time. Hemos incorporado personal especializado en recreación de niños y adultos y bañeros profesionales para el servicio de guardavidas.

Planificamos para esta temporada conferencias sobre relaciones humanas. Hemos previsto la celebración de la Santa Misa todos los domingos.

Consideramos muy detenidamente la selección del personal que estará a cargo de todas las áreas de atención.

En fin, seguimos trabajando para que Ud. y los suyos disfruten de unas vacaciones inolvidables.

Nos permitimos recordarle algunas de las características de nuestro complejo. El Camping ocupa una superficie de treinta hectáreas, frondosamente arboladas y está ubicado justo al lado del mar. Posee seis pabellones sanitarios con 120 baños y duchas azulejadas totalmente. Dispone de usina con generación propia. Supermercado. Carnicería. Verdulería. Fiambrería. Panadería. Fábrica de hielo. Restaurante. Pizzería. Confitería y Pool. Heladería. Sala de TV con equipo de Videocassette. Salón de juegos electrónicos. Kiosco. Tintorería. Oficina de Correos y Teléfono. Caja de seguridad para resguardo de valores. Taller mecánico y gomería. Vigilancia diurna y nocturna. Alquiler de carpas y bolsas de dormir.



Como en años anteriores ofrecemos:

*** Por cada diez días de estadía,. un día adicional sin cargo.**

*** Descuentos especiales a grupos numerosos, socios del A.C.A. y Ranchomóvil Club.**

*** Tarifa promocional durante los meses de diciembre y marzo.**

*** Aceptamos las tarjetas de crédito Argencard, Cabal, Diners y Visa.**

Nuestro objetivo es: COMUNICACION Y SERVICIO.



CAMPING AMERICANO

Monte Hermoso.
UN OASIS JUNTO AL MAR!
Reservas: En Buenos Aires.
Esmeralda 339 - 4º 2
T.E. 49-5051

En Monte Hermoso:
C.C. 60 - Tel.: 8249/94

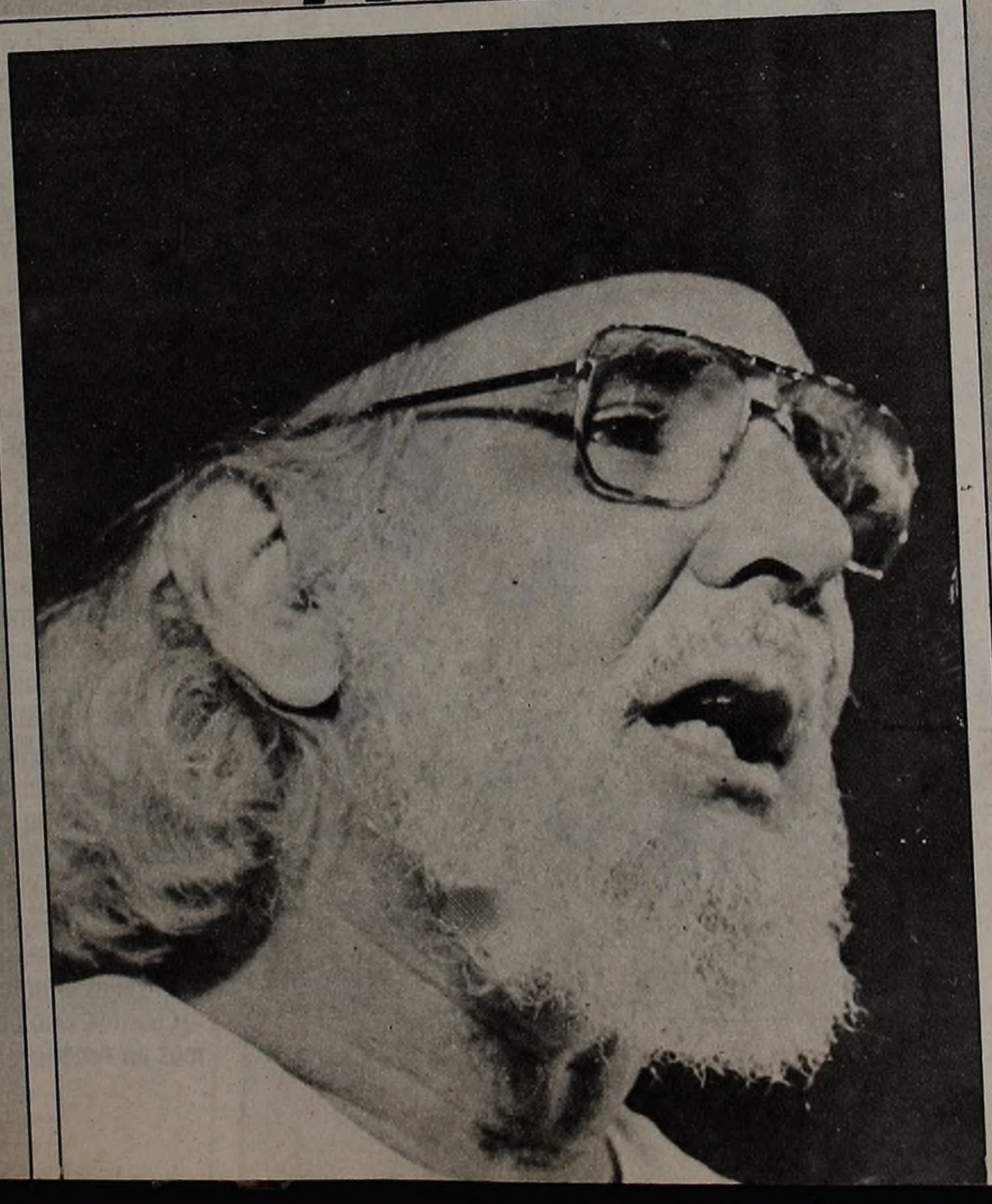
PUBLITEK



Antonio Puigjané, reportero en Nicaragua

El Padre Antonio Puigjané estuvo en Nicaragua. Y logró que el Ministro de Cultura le concediera unos minutos de su escasísimo tiempo para una charla. Ernesto Cardenal, poeta de nacimiento y sacerdote desde 1955, es a los 58 años una de las figuras prominentes de la revolución sandinista. De ella habla, y de otros temas que importan a Latinoamérica.

ERNESTO CARDENAL
sacerdote, poeta y ministro



–Muchos argentinos lo queremos, Padre Cardenal. Otros, en cambio, creen que usted es casi un apóstata, un enemigo de la Iglesia. ¿Cómo es que siendo sacerdote, es el actual Ministro de Cultura de Nicaragua?

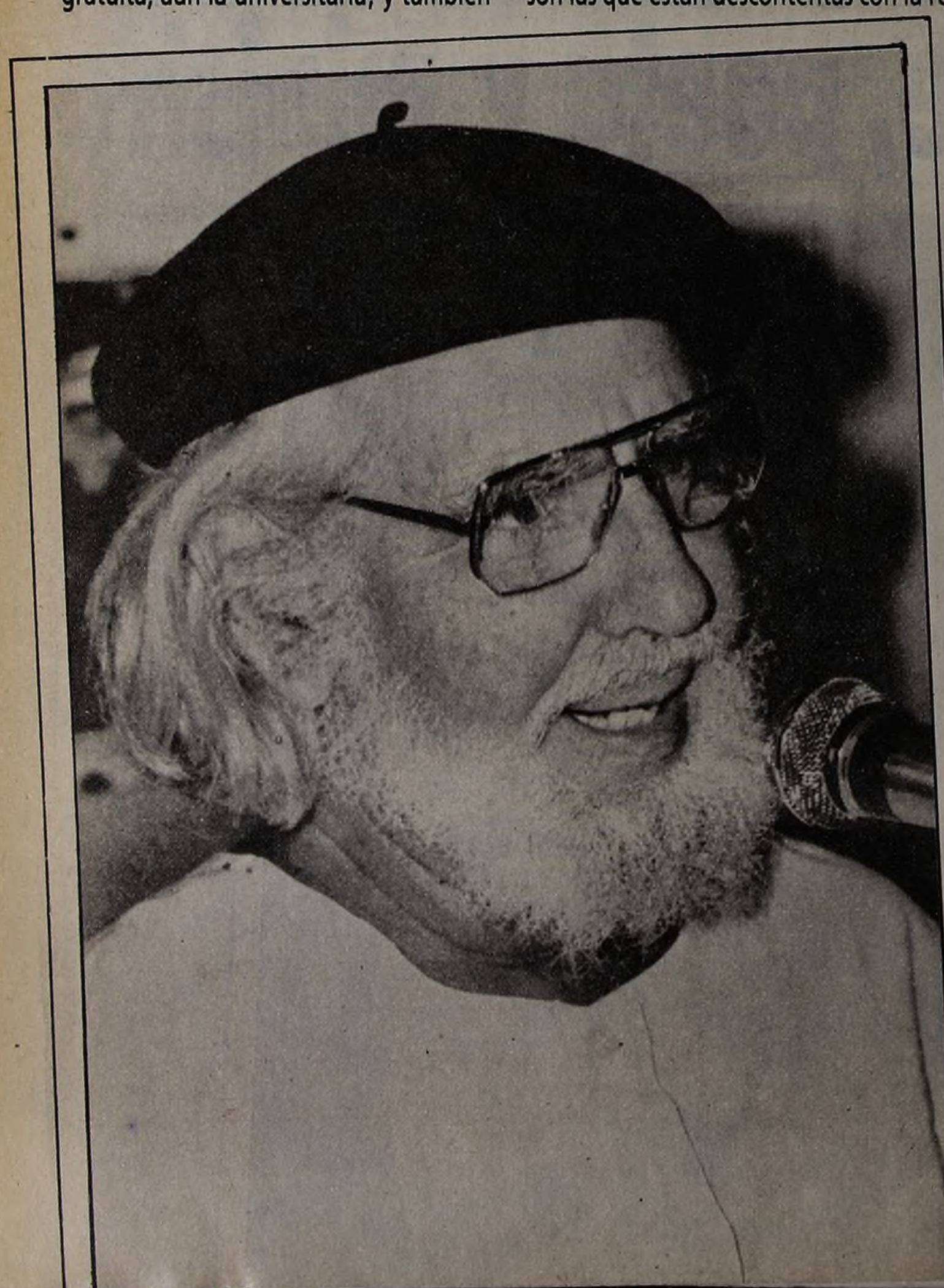
–Esta es la primera revolución, en la historia, en que participan masivamente los cristianos. Nosotros, los sacerdotes, consideramos un deber histórico el servir al pueblo en cualquier puesto, porque podemos ser el ejemplo para futuras revoluciones en América Latina. Se puede ser cristiano y revolucionario, como lo somos nosotros en Nicaragua.

–¿Qué significa la Revolución Sandinista?

–Esta revolución significó de inmediato la alfabetización del país, que tenía un 52% de analfabetos; significó la repartición de las tierras a los campesinos, en una profunda reforma agraria; significó la rebaja de los alquileres en un 50% por decreto de la Junta de Gobierno: significó la multiplicación de hospitales y escuelas en todo el país. La educación es ahora gratuita, aun la universitaria; y también los servicios de salud. También hay un gran programa de construcción de viviendas para los más pobres, y un control de precios en los alimentos básicos para la población. Nuestro país es pobre, pero los precios de los alimentos imprescindibles y del transporte no aumentan. Es una nueva vida para los nicaragüenses, después de casi cincuenta años de dictadura respaldada por los Estados Unidos. Naturalmente, el pueblo apoya totalmente esta revolución que fue hecha para él, y por eso lucha voluntariamente contra las agresiones de los somocistas apoyados por los norteamericanos.

–¿Quiénes y por qué están contra la revolución?

–Los que tenían privilegios y ahora no los tienen; naturalmente que esto no se hizo para los ricos, que tenían casi todas las tierras del país. Los que antes explotaban al pueblo, ya no lo pueden hacer como antes. Ahora hay fuertes impuestos para impedir que el lujo sea excesivo por parte de empresarios, hombres de negocios, dueños del dinero. Estas personas son las que están descontentas con la revolución y conspiran contra ella.



–Por lo que sabemos, Monseñor Ovando ataca al Frente Sandinista de Liberación Nacional. ¿Cómo reacciona el pueblo creyente y cómo reacciona el gobierno ante ese ataque?

–Toda revolución tiene que tener su contrarrevolución. Una revolución es un cambio, es desposeimiento de poder de los que dominaron. Con ellos está el Arzobispo de Managua, porque su ideología es reaccionaria y él es enemigo de toda revolución, de todo cambio social. La mayoría del pueblo apoya al sandinismo y ve con mucha ira y mucha tristeza las actitudes del Obispo, el Arzobispo y algunos otros sacerdotes que los acompañan en esa campaña contra la revolución popular.

–Y ante esa actitud de rechazo, ¿qué medidas ha tomado o va a tomar el gobierno?

–El gobierno ha tomado esta situación con mucha paciencia. Es un conflicto que no se produce entre la Iglesia y el gobierno, sino dentro de la misma Iglesia, entre cristianos. Todos formamos la Iglesia: el Papa, los Obispos, los sacerdotes y los seglares, el pueblo de Dios. Y no solamente existe esa división en Nicaragua; existe en toda América Latina, en el mundo entero y también en Roma. Pero como aquí en Nicaragua la revolución ha triunfado, es más visible la división.

–Vemos que por otro lado hay sacerdotes y religiosas que apoyan la revolución fervientemente.

–Sí, por su mismo compromiso cristiano y por su fidelidad al Evangelio, porque las obras de esta revolución son las obras evangélicas. El dar de comer al hambriento, el vestir al desnudo, el enseñar al que no sabe.

–Mucho tiempo hemos sido capitalistas y cristianos, padre Cardenal. ¿Son términos compatibles?

–Capitalismo y cristianismo no son compatibles. El capitalismo se basa en el egoísmo, en la acumulación de capital, en el lucro. El Evangelio dice que será más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, antes que un rico se salve. Los ricos están excluidos del Reino, según las palabras de Cristo.

–Los latinoamericanos estamos dependiendo totalmente del imperialismo capitalista. ¿Cómo podríamos liberarnos, como lo hicieron ustedes?

–Con la unidad de todo el pueblo. El pueblo unido es el único que puede llevar adelante una revolución triunfadora. Lo esencial es la unión de todos.

–¿Cuántos tipos de imperialismo tenemos en América?

–El imperialismo es la etapa final del capitalismo, que se expande a otros países para explotar, no ya a sus propios obreros, sino a los de otras naciones. No hay más imperialismo que el capitalista, y aquí no hemos conocido expoliaciones más que del capitalismo. Especialmente del norteamericano, que es el imperialismo de las transnacionales que dominan a otros países aliados o servidores.

–Volvamos a la Iglesia. Ayer sentí a la gente muy dolorida por tener prohibida la Misa del Día de los Difuntos. ¿Cómo ve esta sanción de la jerarquía?

–No fue el gobierno el que prohibió las misas, sino el Arzobispo. Una especie de boicot religioso, una manera más de atacar a la revolución. Sin embargo, el pueblo –que es cristiano y revolucionario– celebró igual que siempre su Día de Difuntos, esta vez fuera de la Iglesia, porque el Arzobispo expulsaba al pueblo de la Iglesia.

–¿Qué pasó con la visita del Papa a Nicaragua?

–El Papa vino aquí mal informado. Creyó que teniendo una gran masa de pueblo reunida, un pueblo cristiano, podría arreglarlo hablando contra la revolución. Había ese día setecientas mil personas en la plaza; casi la cuarta parte de la población del país. Cuando el Papa comenzó a ser agresivo con la revolución, el pueblo le protestó enérgicamente. Si ese pueblo hubiera estado contra el cambio, lo hubiera aplaudido. Pero hubo una demostración clarísima del apoyo popular a la revolución, a pesar de ser el Sumo Pontífice el que estaba allí. La visita del Papa dejó al pueblo descontento, porque venía con un mensaje contra la revolución.

–Cada vez se habla más de una invasión yanqui a Nicaragua. ¿Qué pasaría si se llegara a producir?

–En cualquier momento puede darse esa invasión. Nosotros sabemos que Reagan la desea y que la han estado preparando. Lo único que podría detener a Reagan es la presión interna de los mismos Estados Unidos, de su Congreso, de sus medios de comunicación, del pueblo norteamericano y la Iglesia. De otra manera, la invasión va a venir. Pero si viene, será derrotada por este pueblo que ya ha sabido derrotar otras invasiones y ahora está más unido y mejor armado. Lo que habría sería una guerra sangrienta extendida por toda Centroamérica, y no sabemos si por otros países también; una guerra larga, con la derrota del invasor como final.

–¿Qué piensa que podríamos hacer los argentinos para dar una mano a este pueblo hermano?

–En todas partes del mundo se puede ayudar a este pueblo, rechazando la política de los Estados Unidos. La opinión pública del mundo entero, ellos la tienen que tener en cuenta.

–Los argentinos, después de siete años de dictadura, nos asomamos a un comienzo de democracia, con un nuevo gobierno elegido. ¿Qué visión tiene usted de esta circunstancia?

–Nosotros estamos muy esperanzados en que esa democracia vaya a ser verdadera, que sea el comienzo de una auténtica democracia popular, del poder del pueblo. Y esto va a ser así, en la Argentina, en América Latina, en todas partes.

–Una palabrita para las Madres de Plaza de Mayo, esas mujeres que han sufrido y están sufriendo tanto.

–A las queridas Madres de Plaza de Mayo, las acompaño de todo corazón en su sufrimiento y en su valor. Y las acompañamos en el mundo entero todos aquéllos que estamos a favor de la justicia. No me queda más que decirles que Dios las bendiga, que les siga dando valor y consuelo. Por último, que les dé el triunfo de la justicia, por el cual están luchando.

Managua, 3 de noviembre de 1983

Pasajes a todo el mundo

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

PASAJES - EXCURSIONES - TURISMO

Los amigos de HUMOR viajan por

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83

Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires
Tel. 311-0121/5914
TELEX 23234 DELCA AR.

BOOGiE

"El aceitoso"

El no había hecho nada

Porque él no había hecho nada. Simplemente, llegaba a ese pueblo buscando un amigo

Pero el comisario le vé aspecto de vagabundo y lo echa del pueblo. No le permite ni comer

El, entonces, se empecina y vuelve al pueblo. El comisario se enoja y lo detiene. Y allí, en la policía, lo maltratan, le pegan

Finalmente, él reacciona, golpéa a los policías y escapa al monte. La policía lo persigue. Es cuando al comisario le informan que ha elegido mal el tipo a quien molestar

Ese vagabundo se trata de un héroe de Vietnam. La mas alta clasificación de los "Boinas Verdes"

¡Y tú no sabes lo que hace ese tipo con el pueblo!

¡Lo destroza! Vuelve armado con una ametralladora pesada, revienta una gasolinera, incendia una armería, destruye todo ¡Formidable!

¡Oh, Boogie!... ¿Viste "Rambo"?

Ni me hables de ese marica

Pero... ¿No me digas...? Escucha... Es sensacional

¿Sensacional? ¿Mata a alguien, acaso? Sólo muere un imbécil que se cáe de un helicóptero

Combate contra una sarta de inútiles policías vocacionales y no termina con ninguno

Pero... en el pueblo...

Ni siquiera revienta al podrido comisario que lo había perseguido. Tiene que llegar un coronel a sacarlo del problema

Para terminar luego llorando como una nena. ¡No me recuerdes ese gay!

SPUT

Por maricones como él perdimos en Vietnam

fontanarrosa



La seducción de una marca

DUE

camicie - pantaloni

Produce y distribuye:
SAIEG Y MERINO S.R.L. - Av. Gaona 1401 (1416) Capital - Tel.: 59-4585

Enki Bilal

LOS INMORTALES

BUENAS NOTICIAS, NIKOPOL. ¿NO TE PARECE?

ESTAMOS EN LOS TITULARES DE TODOS LOS DIARIOS, Y EN UNA POSICIÓN IDEAL PARA CONTINUAR NUESTROS PLANES... DEBERÍAS ALEGRARTE...

БРАТИСЛАВ

ASÍ ES, VIVA LA VIDA...

ME ENCHUFAS Y DESENCHUFAS COMO UNA PLANCHA, USAS Y ABUSAS DE MI CUERPO COMO UN JUGUETE TELEGUIADO, Y PARA COLMO ME OBLIGAS A ACTUAR EN CONTRA DE MIS CONVICCIONES POLÍTICAS... YA LO CREO QUE DEBERÍA ALEGRARME...

TE DIRÉ UNA COSA... ERES PEOR QUE TODOS LOS MUSSOLINI, LOS HITLER Y LOS STALIN JUNTOS... ERES UN EGOCÉNTRICO TOTALITARIO, AMBICIOSO, PARANOICO, SANGUINARIO E INHUMANO...

¡POR CIERTO! SOY INHUMANO POR DEFINICIÓN Y POR ESENCIA... SOY UN SER CON PODERES SUPREMOS QUE SE ATIENE A LEYES UNIVERSALES QUE ESCAPAN A LA COMPRENSIÓN DE LOS MORTALES... Y TÚ TIENES LA SUERTE, NIKOPOL, DE INSPIRARME MÁS SIMPATÍA QUE ASCO...

ESCUCHA BIEN, NIKOPOL... JUNTOS DOMINAREMOS ESTA CIUDAD... COMPARTIREMOS EL PODER... TÚ GOBERNARÁS A LOS HUMANOS, TUS CONGÉNERES, A TU ANTOJO... DE PASO PODRÁS CONTAR CON MI AYUDA Y UTILIZAR ALGUNOS DE MIS PODERES... POR MI PARTE, YO ME OCUPARÉ DEL PROBLEMA DE LA PIRÁMIDE, QUE DEPENDE DEL DOMINIO EXCLUSIVAMENTE DIVINO Y ME INCUMBE PERSONALMENTE...

¿ESTÁ CLARO?

Enki Bilal

LOS INMORTALES

NO TANTO... TAL VEZ SOY INDISCRETO, ¿PERO QUÉ ES EXACTAMENTE ESE PROBLEMA DE LA PIRÁMIDE...?

TU PREGUNTA, NIKOPOL, SE RELACIONA CON VALORES UNIVERSALES IMPOSIBLES DE DESCRIBIR CON EL VOCABULARIO TERRESTRE...

БРАТИСЛАВ

A LO SUMO PUEDO DECIRTE QUE PROFUNDAS DISENSIONES, UN ODIO IRREDIMIBLE HACIA MIS SEMEJANTES Y UNA AMBICIÓN DESMESURADA DE LA CUAL ME ENORGULLEZCO ME INCITAN A ROMPER MIS RAÍCES... A PARTIR DE AHORA TRABAJARÉ POR MI CUENTA... CONTRA EL ORDEN UNIVERSAL Y LA SANTA ETERNIDAD...

LA TOMA DEL PODER DE PARÍS IMPLICA ANTE TODO LA POSESIÓN DEL CARBURANTE... CON SEMEJANTE ARMA TENDRÉ EN MIS MANOS A ANUBIS Y ESA PANDILLA DE INÚTILES...

PERO ES RIDÍCULO QUE LOS DIOSES DEPENDAN DEL SUMINISTRO DE PETRÓLEO...

LA TECNOLOGÍA DE NUESTRA NAVE (*LA NAVE DE **ELLOS**, MEJOR DICHO*) ES MUY ARCAICA... SIEMPRE PRECONICÉ LA EFICACIA ATOMIÓNICA EN MATERIA DE PROPULSIÓN... AHORA QUE AGUANTEN LAS CONSECUENCIAS...

PERO TEMO QUÉ EL GOBERNADOR Y ANUBIS LLEGUEN A UN ACUERDO ANTES QUE SEAMOS AMOS DE LA CIUDAD...

TOC TOC

¡OJO! ACABAN DE LLAMAR...

TRANQUILO... VOLVERÉ A TU CUERPO...

40

Enki Bilal

LOS INMORTALES

VLOUFFF

¿USTED HABLA SOLO?

"¿RECUERDAS EL OBJETO/ QUE VIMOS, ALMA MÍA, ESA BELLA Y TRANQUILA MAÑANA DE VERANO? EN UN RECODO UNA CARROÑA INFAME/ EN UN CAUCE SEMBRADO DE..."

¡¡BASTA!!! LÁVESE, AFÉITESE Y PÓNGASE LA ROPA. EL GOBERNADOR QUIERE VERLO DE INMEDIATO...

¡TÁPATE LA PIERNA!!

TOC TOC TOC

¡¡ADELANTE!!

EH... NO... RECITABA UN POEMA DE BAUDELAIRE... ME GUSTA MUCHO... ¿A USTED NO?

BIEN ACTUADO, NIKOPOL.

EN ESE MOMENTO... DISTRITO 2º, BARRIO DE ALESIA, SUPERMERCADO-CEMENTERIO...

VAYA. ¿¡DE NUEVO USTED, SR. NIKOPOL!?

?

¿CÓMO... DE DE NUEVO YO?

LINGER

USTED ESTUVO AYER, SR. NIKOPOL. ¿NO LO RECUERDA?

¡AH NO! NO RECUERDO HABER VENIDO AYER, AMIGO GORDON...

Enki Bilal

LOS INMORTALES

SIEMPRE EN ESE MOMENTO, EN LA PIRÁMIDE...

¿...Y POR QUÉ VOLVISTE SIN ORDEN DE TUS SUPERIORES, XB2?

LOS CONTACTOS RADIALES SE HABÍAN INTERRUMPIDO DIECIOCHO AÑOS ATRÁS... EL EXPERIMENTO "HIBERNACION NIKOPOL" SE HABÍA OLVIDADO HACÍA TIEMPO...

ADEMÁS, TREINTA AÑOS DE SOLEDAD EN EL VACÍO DEL ESPACIO INDUCEN A TODO SER NORMALMENTE CONSTITUÍDO A PLANTEARSE PREGUNTAS FUNDAMENTALES SOBRE SU CONDICIÓN Y EXISTENCIA...

XB2

¿Y ESE NIKOPOL?

SUFICIENTE POR AHORA... BES, OCÚPATE DE XB2, POR FAVOR.

ESE ROBOT ME DISGUSTA PROFUNDAMENTE, PERO QUIZÁ NOS AYUDE A CONSEGUIR EL CARBURANTE QUE ESE MISERABLE CHOUBLANC NOS NIEGA Y NOS SEGUIRÁ NEGANDO SI LO REELIGEN...

ASÍ FUE COMO DESCUBRÍ EL SENTIMIENTO ÚNICO Y APREMIANTE DE LA AMBICIÓN PERSONAL... ESTE REGRESO ES PARA MÍ UNA NUEVA PARTIDA Y UNA RUPTURA CASI DEFINITIVA CON MIS ANTIGUOS VALORES MILITARES DEL TIPO DEBER-PATRIA...

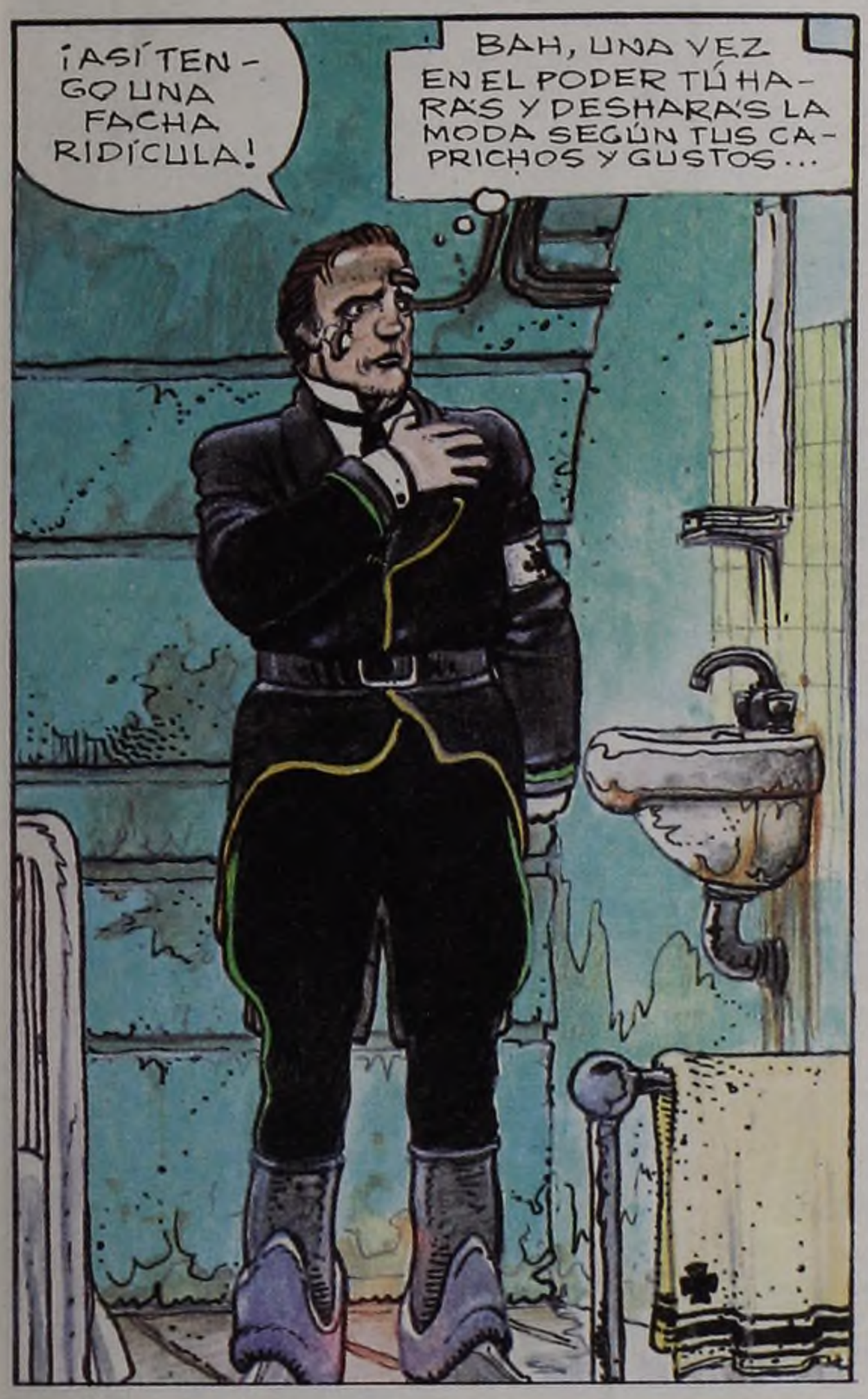
...UN SER ANODINO Y CHATO... DEBÍA ESTAR MUERTO CUANDO NACIÓ...

¿Y CÓMO, QUERIDA BASTET?

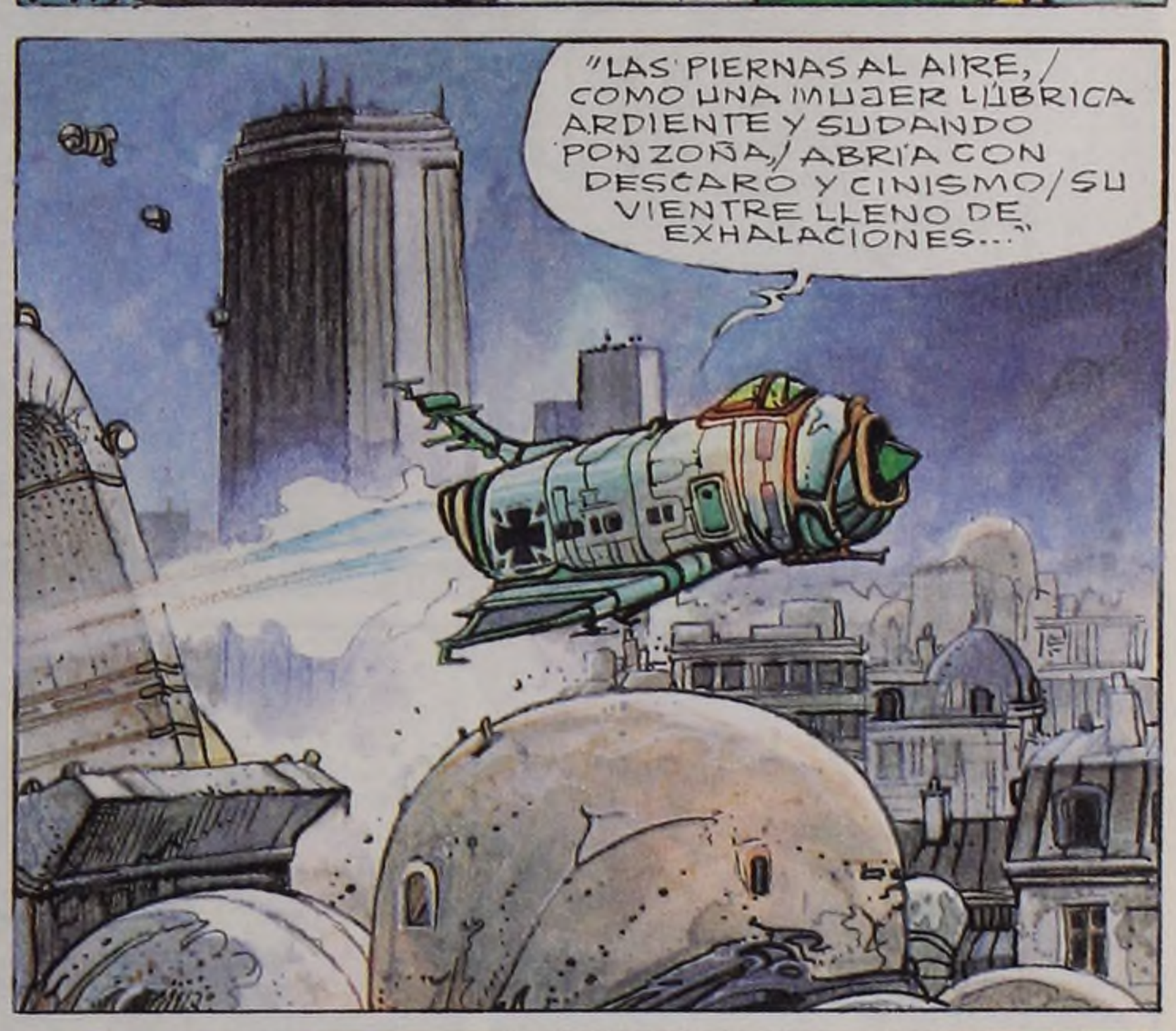
SI ÉL MISMO ES ELEGIDO GOBERNADOR...

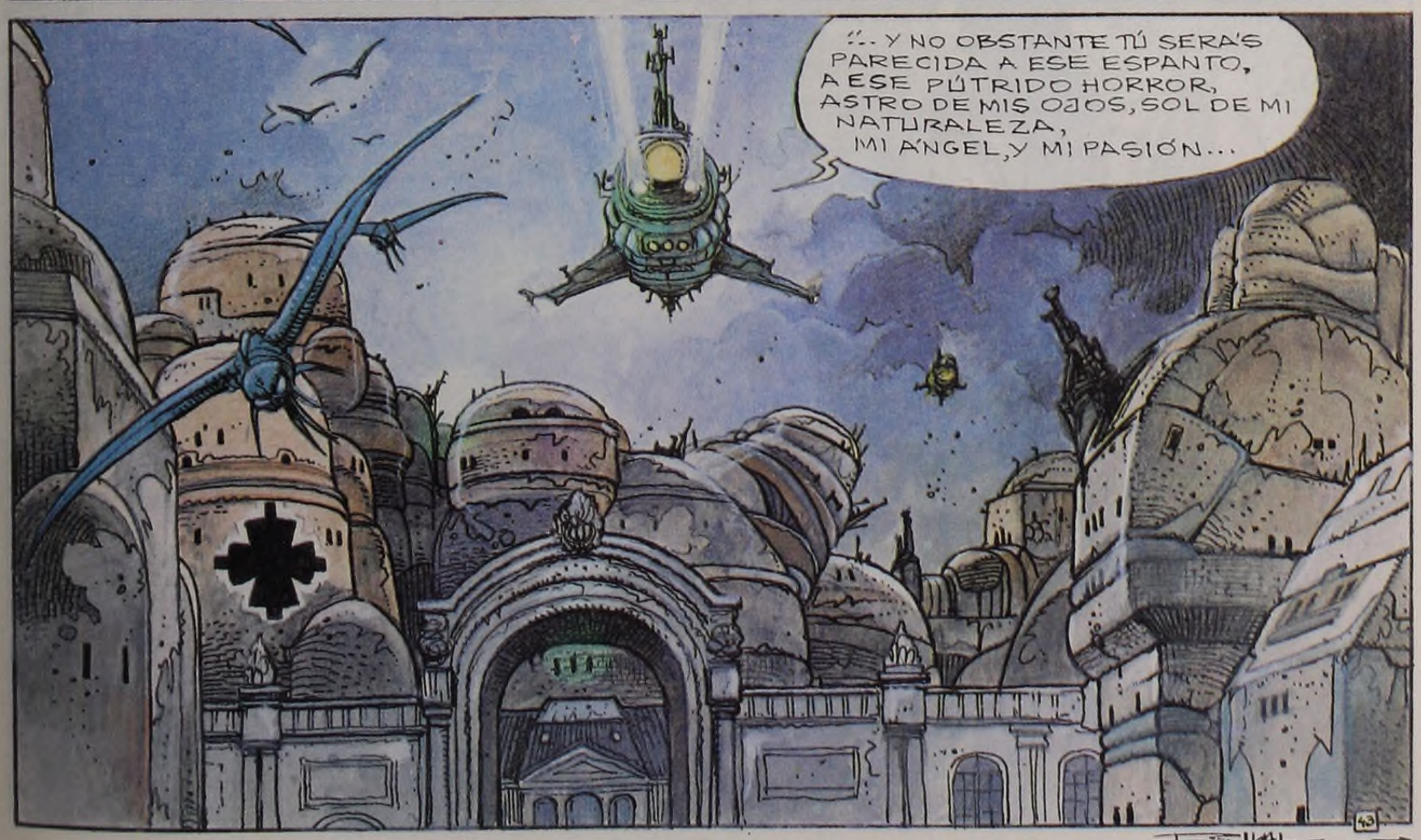
Enki Bilal

LOS INMORTALES



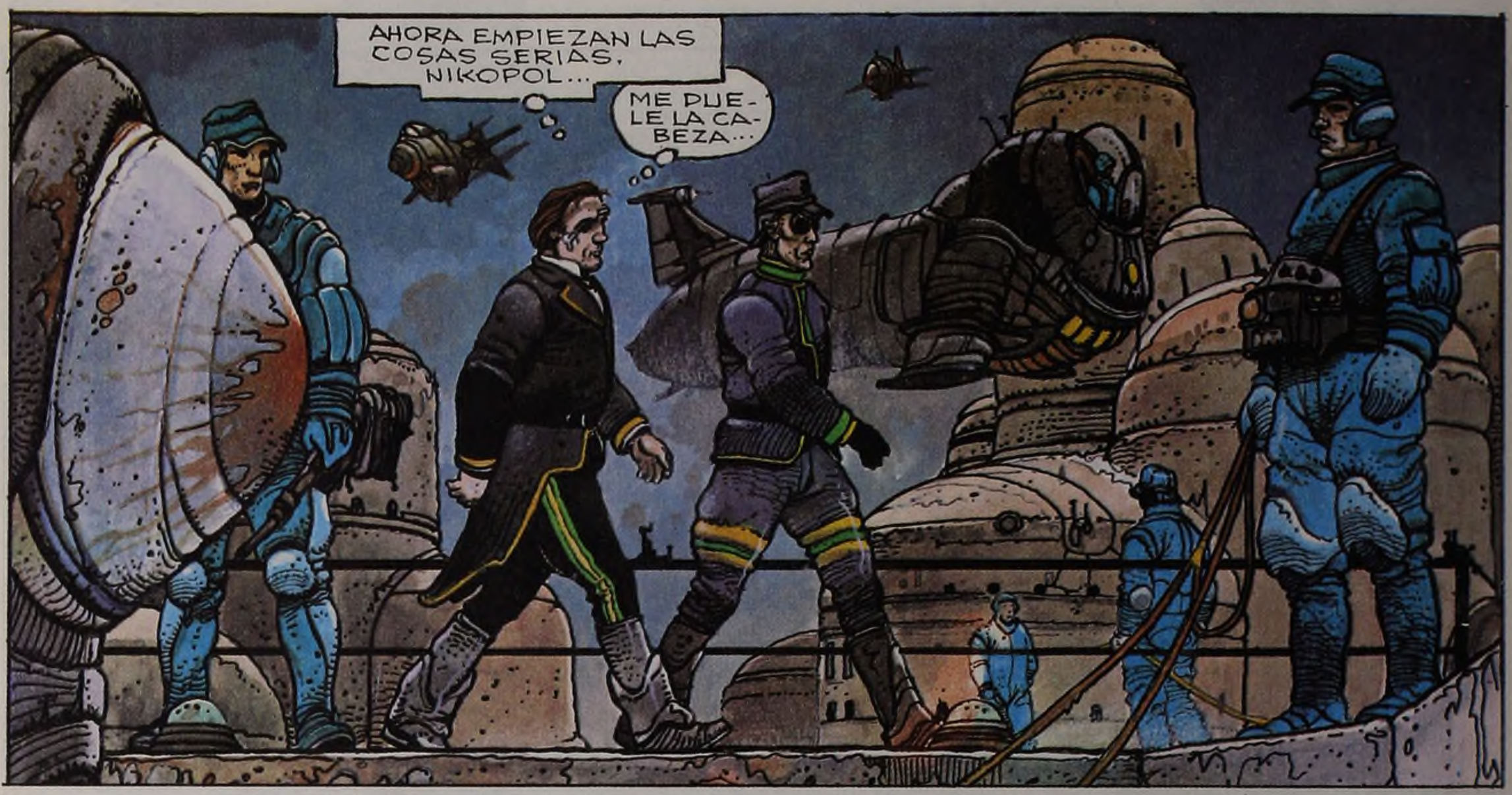




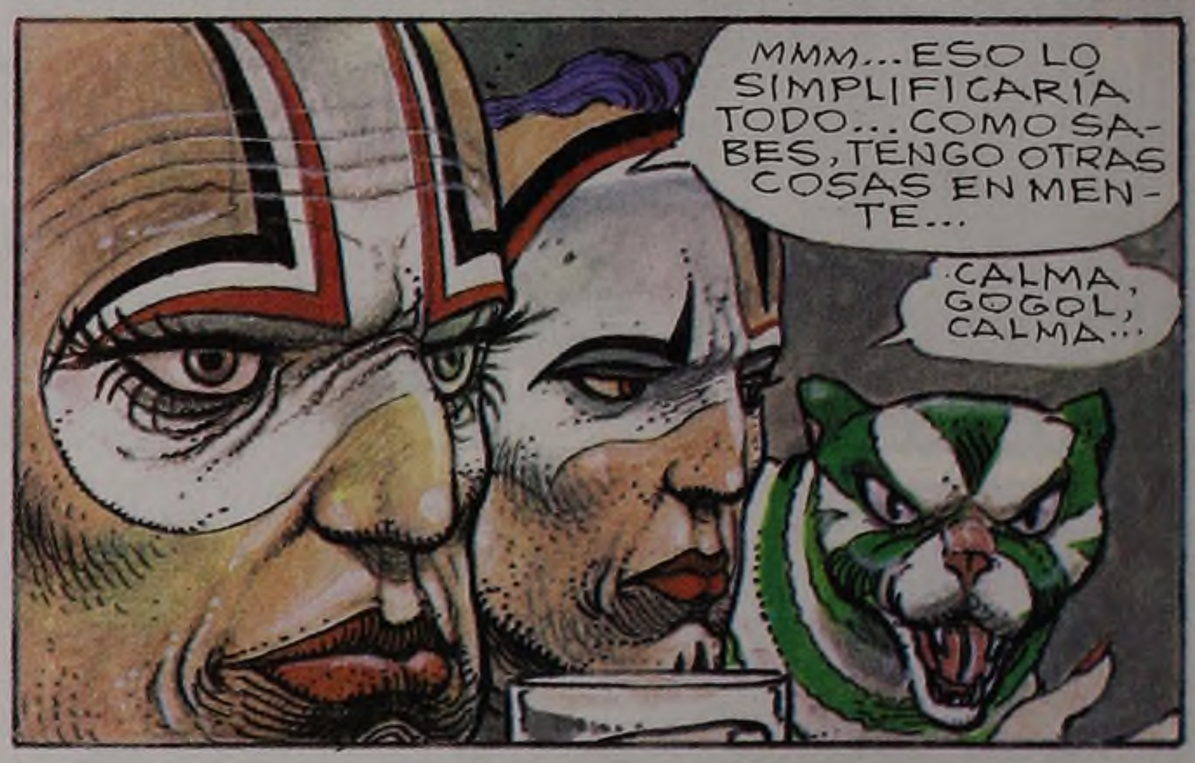


Enki Bilal

LOS INMORTALES





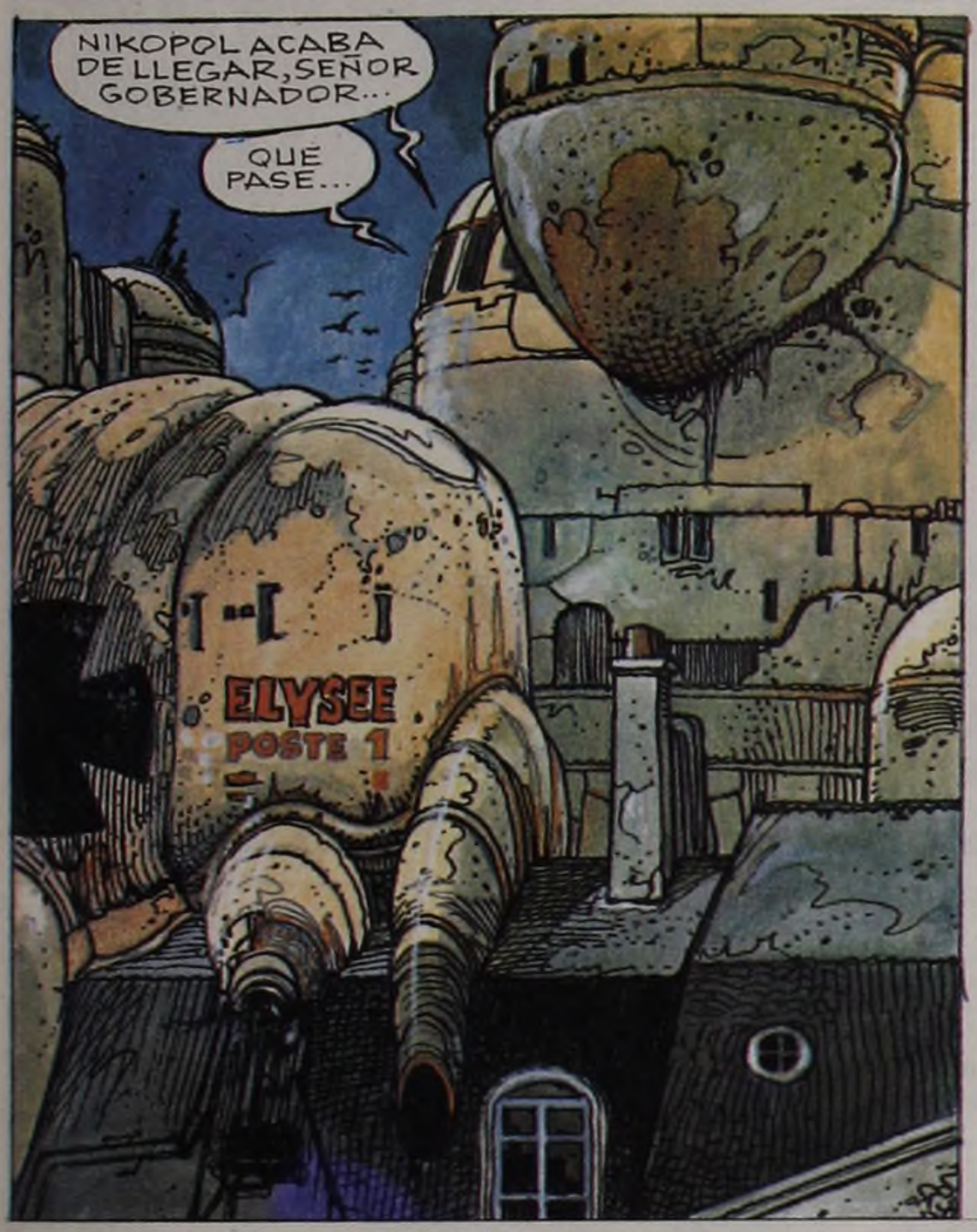


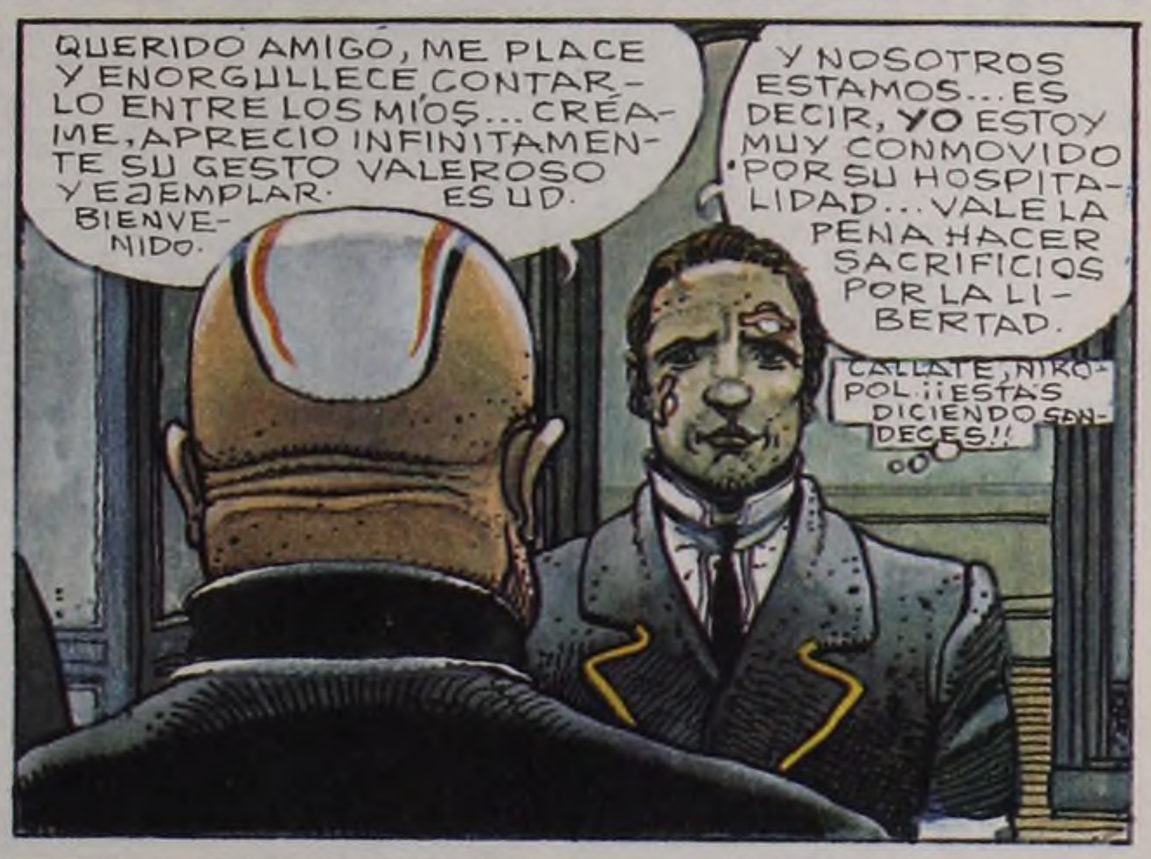


Enki Bilal

LOS INMORTALES









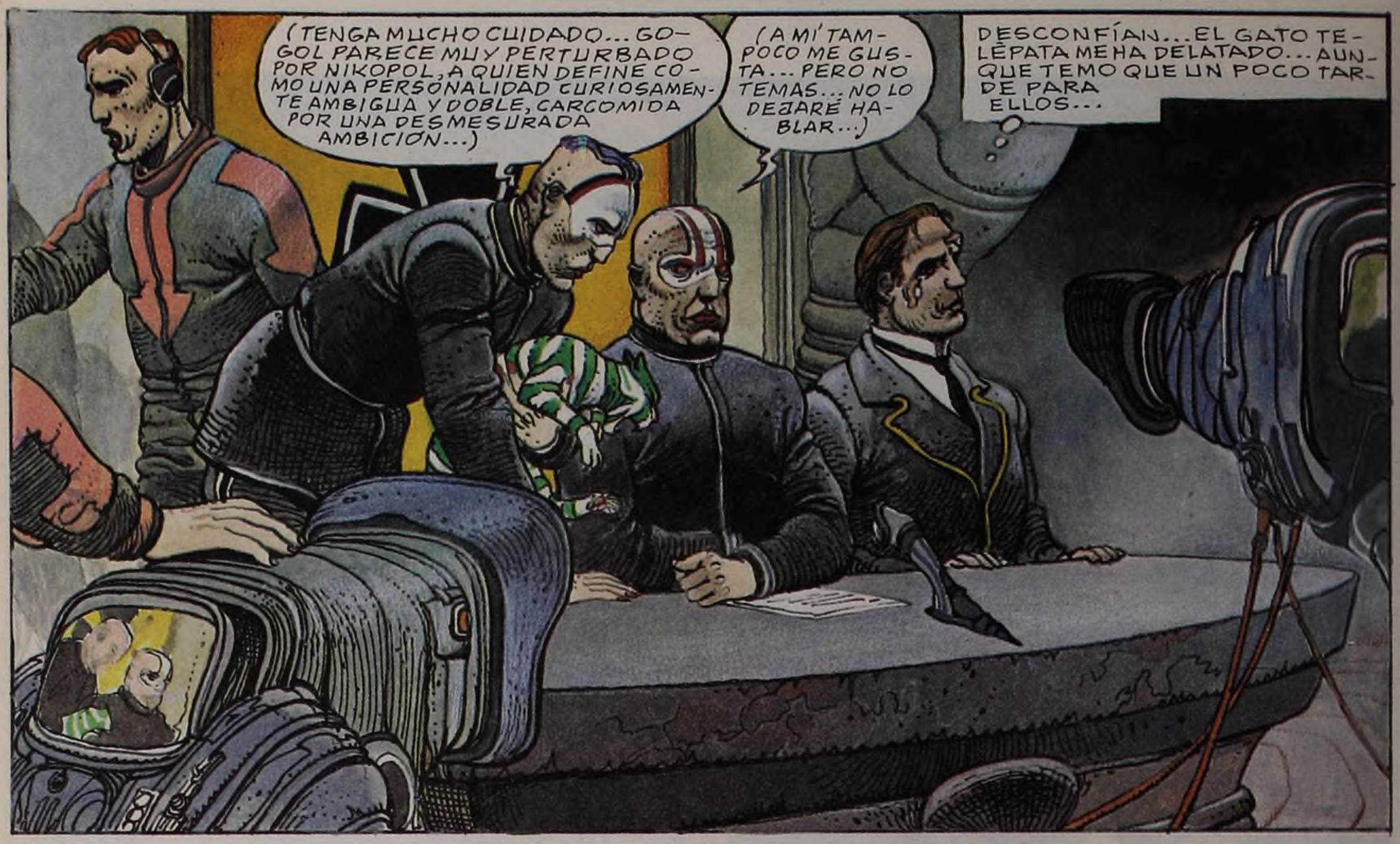




BILAL 45

Enki Bilal

LOS INMORTALES











MARILINA ROSS

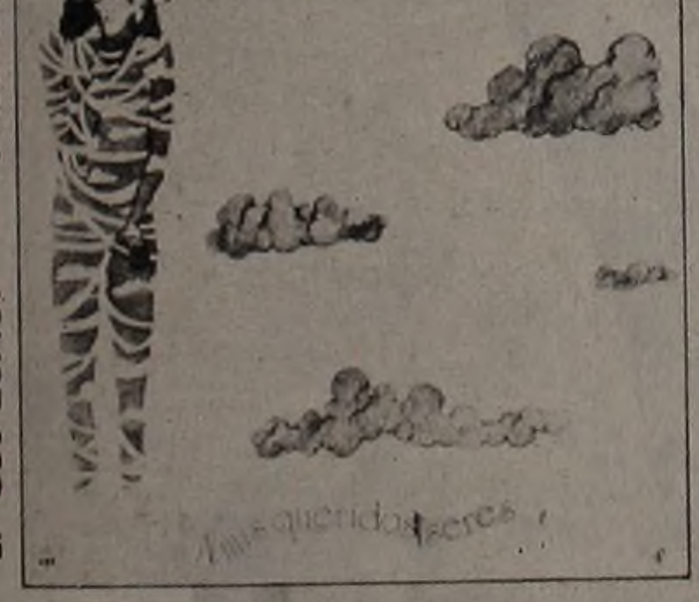
con la Banda de la Plaza presenta su nuevo LP

CBS

"A MIS QUERIDOS SERES"



LP CBS 20.431 CASS. CBS 60.431



8 y 9 de diciembre

Microestadio de la Ciudad (Atlanta)

Humboldt 400
Localidades en venta

Dirección General SUSANA TORRES MOLINA

De no haber sido por Leda Valladares tal vez hubieran pasado años sin conocer –quizá no ocurriera nunca– a este tucumano de 39 años, que desde hace mucho tiempo, desde la práctica, ejerce una acción concreta en defensa del indio. No es un indigenista, porque no pretende colonizar a esas marginadas minorías ni asimilarlas a culturas que no les pertenecen. Tampoco se siente un antropólogo porque escucha a los indios y trabaja con las necesidades que detecta a su lado, sin paternalismo ni demagogia.

Adolfo Colombres se graduó en Derecho y Ciencias Sociales en 1967, en la Universidad Nacional de Buenos Aires, habiendo realizado cursos de post grado de Filosofía del Derecho, Sociología y Derecho Penal. Luego de ejercer nueve años la abogacía, comenzó a hacer estudios libres de antropología en la UNBA, en Legon University (Ghana), en la Universidad Católica de Quito, en la ciudad de Méjico y en París, todos, orientados hacia las relaciones interétnicas y al colonialismo en América y Africa.

Dentro del campo de la literatura su obra es muy amplia y se reparte entre la novela ("Siete para la eternidad", "Carandaday de las muertes", "Los días imposibles", "Sol que regresa"), el ensayo ("Tierras de la paradoja", "La colonización cultural de la América indígena", "La hora del bárbaro", "La cultura popular"), el cuento ("Relatos del mundo indígena", "Relatos indígenas"), documentos, testimonios y artículos periodísticos.

La mayor parte de sus libros antropológicos (los mencionados son sólo una parte) han sido editados en el exterior y por ellos ha recibido premios y distinciones. En 1976 dejó el país, al que acaba de regresar. Su alma de trotamundos le permitió acumular experiencia para sustentar sus tesis de autogestión, pluriculturales y participacionistas, y aplicarlas con el indígena argentino, sumergido y olvidado como ninguno.

En defensa del indio y su mundo: ADOLFO COLOMBRES



–¿Por qué has puesto tanto interés en el estudio del indio?

–Aunque mi primera identidad, quizá mi línea vertebral, ha sido la literatura, la novela, el ensayo, con el tiempo fui viendo y viviendo otras realidades que me sumergieron en el mundo de la antropología. He viajado mucho y ya desde chico comencé a recorrer el interior del país. En el Chaco, por ejemplo, a través de cacerías, llegué a descubrir indígenas matacos, a orillas del río Juramento, gente rara para mí en ese momento. Después, andando por el Amazonas peruano, llegué a bases de misioneros y tomé contacto con otros indígenas y sus problemas. Pero todavía en esa época yo era, en buena medida, un colonizado, por provenir de una burguesía tucumana con mucha ausencia de lo latinoamericano y por mi educación de descendiente de franceses. Me costó años ver la realidad en que había nacido y que ha quedado plasmada en tres de mis novelas: *"Territorio final"*, *"Sacrificio"* y la que editaré en breve, *"Puertas del Paraíso"*.

–¿Cómo nació ese interés?

–Comenzó intentando profundizar esa realidad, para iluminar mi propia realidad. Por otro lado, ya me había percatado de todo el tributo que estaba rindiendo al simbolismo, a Rimbaud, Nietzche, Kierkegaard... Vivía inmerso en filosofías y corrientes literarias europeas, pero sentía la necesidad de expresar la realidad que yo había visto. No sólo contar esos hechos, sino hacerlo con la lente apropiada. Ya antes, en el 67, había escrito "Siete para la eternidad", inspirada un poco en el Amazonas; pero tenía poco que ver con la realidad porque partía de esquemas simbolistas...

–Comenzaste a publicar muy temprano...

–Sí, ya a los dieciocho años escribía. Pero la primera novela que llamaría latinoamericana –porque todo lo anterior lo borraría– es *"Caranday de las muertes"* (1972), que se desarrolla en el norte de Córdoba. Ahí ya hay una desalienación formal; es una novela donde no está entorpecida la visión de la realidad por lentes deformantes.

–¿Cómo te vas volcando hacia la antropología?

–Lo que comienza siendo exotismo se transforma en la posibilidad de enriquecer una perspectiva literaria o describir realidades. Después vino un auge político, de cuestiones sociales, en el cual todos se alineaban o trataban de hacer algo. A nuestra generación no se le permitió quedarse en la cueva, ***tuvo que salir a quemarse...*** De ahí que quedarme sentado en la torre de la literatura, cuando ya se estaba matando a la gente en las calles, podía ser una actitud esteticista y por lo tanto falsa. Falsa en el sentido de que ésa no era una respuesta coherente. Por eso pensé en hacer algo por esa realidad que había conocido. ***Mi rasgo más original, aunque parezca gracioso, fue escuchar a los indios...*** Se supone que todos los antropólogos lo han hecho, pero no es así... Fijate que mis obras están en la literatura, pero soy más reconocido por las antropológicas, y eso es porque sin querer vine a llenar un vacío. Son muy pocos los grupos de antropólogos, acaso el grupo Barbados al cual adscribí en su momento, que trabajan sobre la perspectiva del indio. El indio empezaba a sacar documentos políticos, en distintos países de América, en los que fijaba su posición,y a pesar de que esos documentos se multiplicaban, así como las organizaciones indígenas, los antropólogos seguían desoyéndolos. Como si la palabra del indio no contara. De modo que mi formación, mi aprendizaje, más que de la Universidad a la que concurría a escuchar alguna clase que me interesaba, de alguna conferencia, o de las bibliotecas en las que estudiaba lo que yo quería, siempre estuvo en relación con las necesidades que detectaba del lado del indígena...

–En 1976 te fuiste del país y viviste en Méjico, Ecuador, París y Africa...

–En Africa, más que vivir hice viajes largos; los traslados de domicilio fueron los otros...

–¿Por qué te fuiste?

–Un poco por razones políticas y otro poco por la situación en general. No fui un exiliado. Arrastraba algunos problemas propios de la adolescencia y de la primera etapa de la juventud, como tanta gente; no en vano gran parte de nuestros muertos fueron chicos de 18 a 20 años... Cuando me fui, había escrito "La colonización cultural de la América Indígena", ya tenía cierta formación de base. Me fui contratado para administrar una fundación, en Ecuador, que se relacionaba con la antropología; por un lado querían investigar en el terreno de lo estético y por otro, trabajar en apoyo de las organizaciones indígenas. Antes, en el Paraguay, hice las primeras bases metodológicas de una antropología que sustituyó la antropología aplicada, la del colonialismo, a la cual pertenece el indigenismo, *que es una praxis del colonizador para transformar a su gusto y albedrío las sociedades del indio.*

–¿Qué entendés por cultura nacional y popular?

–Aquí siempre se ha manejado un concepto falso; se definió como cultura nacional no a una realidad sino al proyecto de una clase dominante... La crisis de identidad producida por el portazo en las narices que recibió el llamado orgullo nacional (los que nunca se arrodillaron ante esa puerta ni esperan nada de ella no tienen por qué fastidiarse) durante las guerra de las Malvinas, es sobre todo la crisis de un modelo que viene haciendo agua desde hace mucho. Un modelo que entronizó como cultura nacional lo que nada tiene que ver con ella; ***un modelo que ha reprimido, difamado y marginado la esencia de lo nacional; un falso universalismo que se cierra a sí mismo el camino de lo universal. La apelación a los centauros no como un simple ejercicio de imaginación sino como un modo de negar la dignidad a toda obra que refleje la cara y los sentimientos de nuestra gente. Ningún otro país de América se alejó tanto de la cultura popular, de la cultura real; en ningún otro país de América se celebró tanto el genocidio de indios, aunque todos los gobiernos republicanos se ensangrentaron con estas hazañas. En ningún otro país de América se olvidó tanto a los olvidados... Y no es cuestión ahora de un simple mea culpa o de bonitos discursos partidarios en épocas electorales, de meros juramentos, pactos y esbozos de programas alimentados en un propósito pasajero, en una moda siniestra... Hay una realidad cultural múltiple que es preciso reconocer, respetar y apoyar en todas sus instancias para que se redimensione y se descolonialice. El tema de la cultura popular es hoy,*** por todo esto, una clave para la Argentina y está en la base misma del pluralismo ideológico en que debe fundarse toda auténtica democracia. Además, un país que tiene miedo de mirarse la cara no será libre; tampoco merece serlo. Ya pasó el tiempo de los ruiseñores y por suerte las exóticas flores de la metafísica, se están, también, marchitando...

–¿Cuáles son todas las realidades que nos comprenden?

–Dentro del territorio nacional hay

una sociedad metropolitana en la cual inciden elementos altamente populares, porque la inmigración, por suerte, no trajo la cultura elitista que quería Sarmiento, sino que trajo una cultura europea popular. No tuvo dificultad en mezclarse, a diferencia de las elitistas que tratan de mantenerse separadas y hasta inventan gramáticas con tal de que no se confunda su lenguaje con el de los otros. Esa cultura popular, al unirse con la de sectores rurales, formó diversas manifestaciones culturales, auténticamente argentinas y populares, que integran exac tamente lo nacional. Pero resulta que el país, ya desde el siglo pasado, estuvo signado por la posición de metrópolis de Buenos Aires, aliada al liberalismo de los ingleses para desarmar las industrias nacionales e imponer la libre competencia con el industrialismo inglés. Eso genera un enórme resentimiento en el interior al verse desplazado. Ese marginamiento fue el gran trauma del siglo XIX, acentuado con la filosofía de la generación del '80. ***El culto exagerado al progreso simbolizado por los ferrocarriles, el entusiasmo para identificar a todo lo americano con la barbarie, mientras que la civilización la representaban el liberalismo y las clases dominantes de Buenos Aires, clases que durante mucho tiempo estuvieron a espaldas del interior, y de América...***

–¿La guerra de las Malvinas acentuó la crisis, pero, al mismo tiempo, no fue un hito para el cambio?

–Sí, la crisis se acentuó el año pasado con lo de las Malvinas, pero de algún modo produjo un cambio. En la medida que sea el comienzo de un movimiento, de una toma de conciencia, puede ser un hecho histórico muy importante. En tanto y en cuanto no se haga un nefasto capítulo, sino que sea una especie de resurgimiento. Leda Valladares, por ejemplo, hace pocos años tenía que suspender recitales porque no iba nadie y ahora he visto, en al Facultad de Medicina, cantar bagualas a 1.500 médicos, un canto masivo que es importante; o lo que hizo con Gieco y Tarragó Ros...

–Lamentablemente, hasta ahora, hemos visto en diferentes etapas que esos resurgimientos se incorporan sólo como una postura, una moda...

–Sí, son modas terribles... Ha habido hechos sangrientos que nos ha costado asimilar; y que eso dé lugar a una moda pasajera, es terrible... Hay mucha gente que ha entrado al tema de las Malvinas y antes estaba totalmente ausente, pues los que luchaban por eso eran voces que clamaban en el desierto, tratando de sensibilizar o de dirigir la visión del país hacia un proyecto nacional. No para privilegiar a los indígenas desplazando la visión metropolitana o la cultura elitista, para echarlos a todos al mar y llenar el país de indios. No se trata de eso, sino de acabar con la feroz dicotomía que ensangrentó el siglo XIX, fortaleció las grandes contradicciones y produjo esa incapacidad para mirarnos la cara. Hay que reconocer todas las instancias de la realidad, las grandes y las pequeñas, porque cada grupo humano, ya sean indígenas, como los tobas, los matacos o los mapuches, o culturas regionales como la de Santiago del Estero, tiene riqueza lingüística y mucho que aportar.

–¿Creés que tenemos interés en comprender y respetar la cultura de los indígenas?

–Es curioso... Todos los países de América mataron a sus indios y los condenaron a situaciones muy ignominiosas de vida; pero actualmente sólo Argentina, y es algo que no me canso de decirles a los indios, ***es el único país que no tiene una ley de comunidades indígenas.*** Hasta Paraguay la dictó el año pasado y yo contribuí a hacer ese proyecto; Brasil tiene su estatuto del indio; en Perú, desde 1920 la comunidad indígena es persona de derecho. La atrocidad en la Argentina es la figura de persona jurídica que se tomó del Código de Napoleón, y ese código no dice que las personas jurídicas son personas de derecho... Uno de los dramas actuales del indio es que ninguna comunidad puede subsistir sin tierra. Se disgregan, se contratan en haciendas, o se van a la ciudad. Pero para tener tierra a su nombre tienen que ser personas jurídicas. Este año estuve en Misiones, con caciques de la tribu Mbyá guaraní, y todos sus problemas pasaban por el mismo punto, no tienen un estatuto de comunidad indígena que les permita acceder a la tierra, punto de partida de toda la regulación jurídica, con derechos y obligaciones...

– De esa forma se lo ha llevado al indígena al marginamiento y a la dominación por un lado física y por otro cultural...

– Sin duda... No tengo ningún empacho en decirlo. ***Siempre la política argentina ante los indígenas, como secuela de ese planteo de civilización o barbarie que no fue puramente cultural sino algo histórico, implicó decisiones tremendas. Desde la llamada gesta heroica de la campaña del desierto que fue prácticamente un paseo con fusilamientos. Y posteriormente no se tuvo con los vecinos la magnanimidad de otros pueblos, que les reconocieron algunos derechos. Aquí la política de exterminio fue continua.*** Acá, si había que colonizar algún lugar como el Chaco, podían venir polacos, turcos, alemanes, pero no indios. Te voy a contar algo que pasa actualmente en Tucumán, para vergüenza nuestra. ***Hay una comunidad india que tiene como único amparo una real cédula de Carlos III, porque la República en toda su existencia fue incapaz de reconocerles un título...*** Esa cédula se la pasan de uno a otro y la entierran para que no se la arrebaten... Están en diez mil hectáreas, pero incluso, terratenientes de Tucumán, de los Valles Calchaquíes, se han apropiado de parte de esas tierras. Los indios tienen su huerta, cultivan y tienen zonas de pastoreo para el ganado, pero como no les dan posesión ni individual ni de comunidad, cualquiera ocupa sus tierras pues su indefensión es total...

– ¿Los indios cuestionan el indigenismo?

– Cuestionan el indigenismo como cuestionan a los antropólogos. No les gustan. Como tampoco les gustan los misioneros... ***Les vienen a hablar cuando hay cambios de gobierno, en una actitud paternalista que trata de acomodarlos a modelos que les son extraños, de sumarlos al capitalismo e imponerles las prioridades de producción según como se regule en la Capital.*** En México eso es muy notorio; de pronto hay que producir maíz y le quieren romper al indio su base económica tradicional para convertirlo en un pequeño productor que abastezca el mercado nacional...

– En tu libro "La hora del bárbaro", editado en México, hay un subtítulo: "Base para la antropología social de apoyo". ¿Eso está relacionado con tu proyecto de autogestión del indígena?

– Claro, trabajé en la autogestión porque me he formado escuchando a los indios y su respuesta a lo que el lenguaje antropológico ha dado. ***Toda la antropología es hija del colonialismo, nació dentro de contextos coloniales –en Asia y Africa fundamentalmente, a fines del siglo pasado– y va creciendo en las primeras décadas de este siglo en distintas corrientes que siempre privilegian a Occidente frente a las sociedades no occidentales. Fortaleciendo la praxis del colonizador, aunque aparentemente se preocupen del indio.*** Siempre la preocupación es saber hasta dónde se los puede presio-

nar sin que se desintegren. Cómo conseguir un mejor efecto, es decir, cómo conseguir mejor una imposición. De ahí que el indio, sin conocer para nada la historia de la antropología, la rechace por los efectos que le ha producido...

– ¿Qué objetivos persigue entonces la antropología? ¿Para qué entonces tantos estudios, investigaciones y análisis?

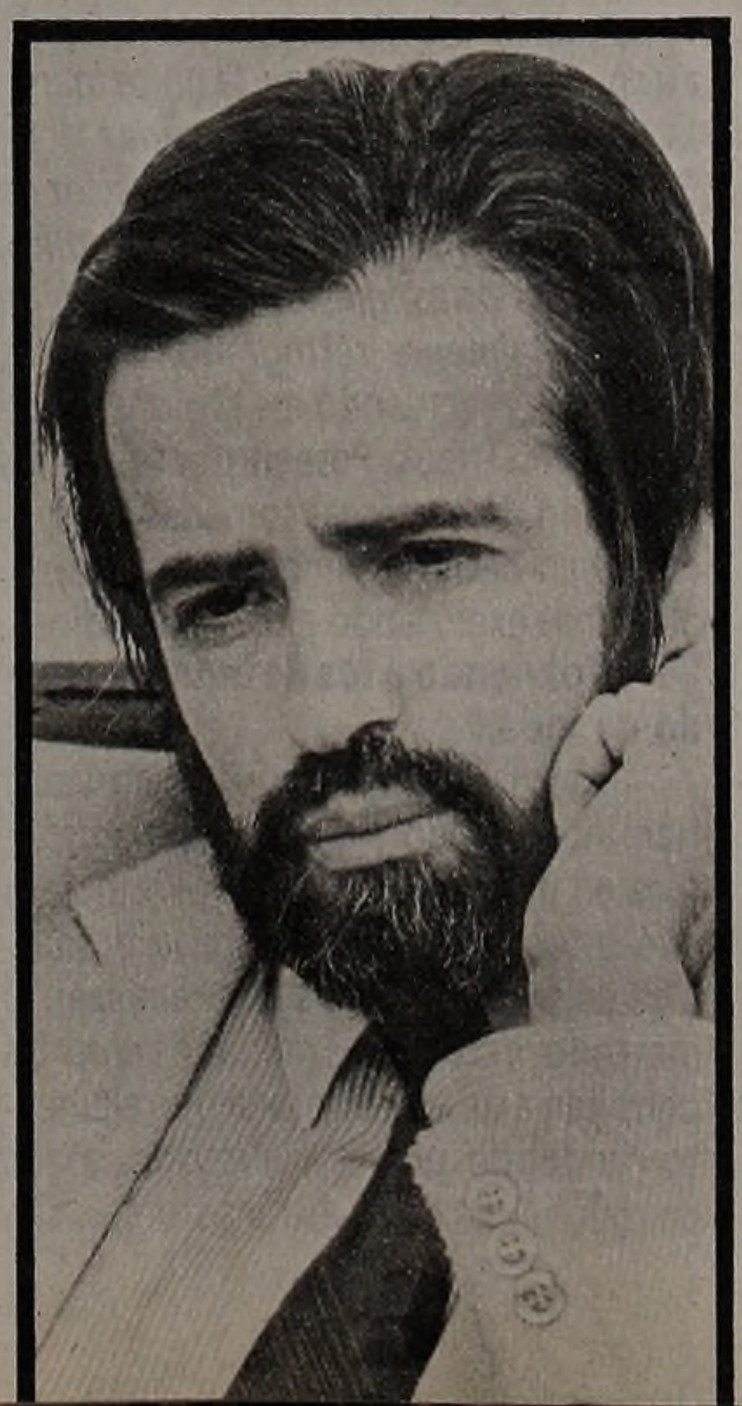
– Persiguen la integración, que es acabar con el indio. Quieren acabar con la sarna y para eso acaban con el perro... La diversidad que plantea la cultura indígena les parece un peligro para la imposición de un modelo único y patrones de consumo, únicos también. No hay que olvidar que el capitalismo busca mercados... Todo es deliberado. Ya en las primeras épocas de la independencia se vio que si el indígena estaba bien integrado con su comunidad, no podía servir a un proyecto liberal que necesitaba, por un lado, grandes patrones o latifundios y por otro, mano de obra. ¿Y quién es el que vende su fuerza de trabajo? Aquél que no tiene medios de producción... ***Lo fundamental era privarlo de ellos para que pudiera ser empleado de las grandes haciendas. De ahí que el latifundismo no sea un producto colonial, sino un producto republicano y sobre todo un producto liberal...***

– ¿El liberalismo ha sido el culpable de las grandes matanzas?

–Las grandes matanzas, al comienzo, fueron obra de los conquistadores, con todo su fanatismo religioso, por un lado, y por la interacción biótica de los contagios, por otro. Pero luego de estabilizado el proceso colonial, donde murieron también muchos por la explotación económica –como en las minas de Potosí, unos ocho millones de indios– en grandes regiones se les dio un statu quo de fronteras quietas, donde no corrían mayores riesgos. Eso les permitió gozar de vastos territorios hasta principios de este siglo. Por otra parte, las comunidades que estaban insertas en la comunidad colonizada o la naciente sociedad nacional, estaban amparadas por reales cédulas para situaciones legales. Pero ningún gobierno republicano de Argentina pensó en eso... ***Parecería que a las comunidades indias las veían como un modelo subversivo, comunista o qué se yo...*** En principio, porque necesitaban fuerza de trabajo y la única manera de expulsarlos de sus tierras era acuciarlos en sus necesidades para que tuvieran que ir a trabajar a las grandes estancias. Y eso se vio claramente en la Cooperativa Nueva Pompeya, en el Chaco, en el último gobierno de Perón. Fue el primer intento de desarrollo independiente de los indígenas en lo económico, pero se quiso vincular con los montoneros a cuatro asesores contables que tenían, para, en definitiva, reprimir y destrozar esa organización.

– ¿Por qué?

– Los indios hacían grandes migraciones a pie, a veces 200 kilómetros, en las que morían los chicos y los viejos, marcando un camino de cruces hacia los algodonales y los ingenios. Allí trabajaban tres o cuatro meses y se volvían sin nada, incluso a pie, porque no les quedaba ni para pagar el boleto del tren. Era gente de lo más paria que podía existir. Un día resolvieron en su reserva dedicarse a la explotación maderera en esas tierras fiscales, pero tenían que pedir autorización. Al principio les autorizaron un cupo que más o menos les permitía salir adelante. Pero de pronto comenzaron a quejarse de los algodonales porque se habían quedado sin mano de obra, no tenían quién les levantara la cosecha. Por otro lado, empezaron todos los madereros a gritar que los indios les estaban haciendo una comptencia ruinosa. Incluso, luego de haber pedido sin éxito durante años, tener una escuela provincial, los mismos indios levantaron una, contrataron maestros y empezó a funcionar la educación mataca. Cuando vieron todo esto, les mandaron un día una maestra con una carpa con un cartelito que decía escuela número tal, e inició una campaña contra los indios, afirmando que les iban a reconocer los títulos. Hartos, un día los indios la pusieron en un camión con su carpa y la sacaron de la reserva. A partir de ahí encarcelaron a los dirigentes y se destruyó la cooperativa... ***No hay que olvidarse que todo racismo apunta a segregar una competencia; cuando alguien dice que los negros no sirven, es con la idea de decir: "en este puesto privilegiado que da la sociedad, si hay un negro y un blanco, debe ocuparlo el blanco..."***



– ¿Hay un síndrome de la conquista del desierto?

– Sí, porque el desierto realmente no se conquista en el sentido militar, el desierto se ocupa; si hay conquista, significa que hay gente que la defiende y, por lo tanto, eso no puede ser un desierto. Aunque es más desértica ahora de lo que pudo haber sido, la Patagonia todavía no cuenta, ni siquiera nos parece un ámbito humano. Da la sensación de un campo arrasado ocupado por latifundistas, muchos extranjeros; ya lo vimos en "La Patagonia rebelde." El exterminio de los onas fue terrible... ***Ese José Menéndez, el de las estancias de Tierra del Fuego, pagando a los cazadores de indios una libra y media por un pecho de mujer y una libra por testículo de un indio... Consideraba que la mujer, con su poder reproductor, era más peligrosa que el hombre, por eso pagaba más...***

– ¿Son los mismos Menéndez Behety que están actualmente?

– Los mismos... En la zona los llamaban los "chanchos colorados"; en especial a un administrador que tenían los Menéndez Behety, que hasta llegó a figurar como socio del Jockey Club. El origen de esa oligarquía fue la gente aventurera que llegó aquí a hacer fortuna a costa de cualquier cretinada. Entraron en esas tierras para arrasar. Primero ahuyentaron el alimento natural de los onas, o tehuelches meridionales, que eran los guanacos, cerrando todo con alambres. Los indios, ante la falta de alimentos, la persecución, y al ver que se quedaban sin tierras, de vez en cuando robaban alguna oveja; y eso fue motivo de grandes matanzas. Se recuerda la de "Spring Hill"... ***A los onas les gustaba mucho comer ballenas, y cuando varaba una en la costa la mataban y se daban un festín por varios dias. Una vez, los "colonizadores" llenaron una ballena varada de estricnina y quedaron más de 500 indios muertos en esas playas...*** Hubo otras matanzas... Tengo testimonios grabados por Prelorán y una discípula de Lévi Strauss, que sirvieron para la película "Vida y muerte en Tierra del Fuego"...

– ¿Cómo se inserta el gaucho den-

tro de ese proceso?

– El gaucho y el indio se dan la mano forman parte de la barbarie que se quiso arrasar... Al principio se la arrasó con las armas y la violencia del exterminio, hasta entrado el siglo XX; después, con métodos más sutiles como dejarlos morir por inanición, arrasados por la tuberculosis, sin tierra... Poblaciones parias que tienen en contra la justicia, al comisario y a todos los elementos de poder de la región... Y eso pasa ahora también. Estuve conversando con un líder araucano y me contaba que en la zona de Río Negro lo habían amenazado los militares, que si seguía así iba a aparecer muerto en algún lado... No se había puesto a hablar de subversión ni nada por el estilo, simplemente cuestionaba un monumento a Roca levantado en Bariloche. Lo dijo en una reunión en el Centro Cívico. ***Por eso lo subieron a un auto, lo llevaron a un comando y le dijeron que si no cerraba la boca iba a aparecer muerto en un lago. Al final ese indio se vino a Buenos Aires...***

– ¿Qué población indígena tenemos en el país?

– En el año '65 se hizo un censo y dio una población de 150.000, pero no se contaron como indios a los kollas...

– Tengo como dato reciente unos 340.000...

– Puede ser, creo que se aproxima a la verdad. El concepto de indígena también tiene que ver con los censos. Hay todo un trasfondo político en eso; el propósito de los censos en Argentina ha sido dar de baja a la población india. Y todos los gobiernos nacionales tratan de hacer lo mismo. En la medida en que sean más, se ven obligados a invertir dinero... Los gobiernos siempre dicen que los indios son muy pocos, en tanto que los indígenas aumentan sus propias cifras; un manejo político al revés, para que les den importancia. Tanto en la antropología como en las ciencias sociales todo depende de en qué punto te sitúes y a quién quieras servir. Pero, en última instancia ¿qué importancia tienen las cifras? Ser indio forma parte de una identidad histórica, determinada por una cultura específica, cualquiera sea el oficio que tenga; y en tanto sepa leer y escribir puede acceder a cualquier lugar o puesto.

– ¿Cómo viven y subsisten los distintos aborígenes que tenemos en nuestro país?

– Casi todos viven en tierras fiscales; algunas han sido transferidas a instituciones religiosas o hasta a alguna institución indigenista, que aparece como intermediaria, lo cual les crea una dependencia. La mayor parte es de los misioneros y está todo ligado a un factor aculturativo,de cristianización y de aceptación de una serie de cosas. Si bien es cierto que los misioneros católicos son positivos, los otros son todos negativos. Los católicos suelen ser pluralistas y respetan sus costumbres, cosa que no he encontrado en los mismos sectores de izquierda que han actuado también con un sentido aculturativo... ***El tipo de izquierda cae con el marxismo, con algo acabado, y no se hace al indio. Trae como una especie de cassette que hay que enchufar por ahí...*** No viene dispuesto a oír al otro, o aceptar los modos de vivir del otro. Los indios no tienen nada que aprender del socialismo, porque son sociedades que siempre lo han practicado; a tal punto que el socialismo europeo se inspiró en modelos de comunidades americanas para desarrollarse. Entre los religiosos, algunos han entendido, como el caso del CIM (Consejo Indígena Misionero) en Brasil, que presta un buen servicio. Es gente que se ha hecho matar por los indios. O los que hacen un periódico, en Manaos,que se llama "Poramtin", denunciando todas las maniobras de las multinacionales para despojar a los indígenas de sus tierras en el Amazonas. Y a raíz de eso los han asesinado... Han apoyado a los indios más allá de las represiones del indigenismo que les mandaba a cada rato la policía federal, para que formasen la Unión de Naciones Indígenas de Brasil. La Iglesia es un poder al que respetan los gobiernos occidentales que se definen como cristianos, pese a no serlo, y como tienen cierto prurito se cuidan mucho de atropellarla. ***En Paraguay, la única manera de escapar a todas las tenazas de Stroessner es a través de algún sector de la Iglesia progresista, que es católica, porque las otras Iglesias han jugado un papel totalmente retrógrado.*** En Paraguay siguen actuando los Misioneros de las Nuevas Tribus. Poseen por lo menos un millón de hectáreas tomadas a los indios; han hecho un imperio de diez mil alemanes explotando a diez mil indios...

– Volviendo a los de aquí y su modo de vida...

– Todos están en una faz agrícola. Han incorporado elementos de agricultura en pequeñas parcelas; es muy raro que estén organizados para la producción de mercado. A lo sumo canalizan al mercado excedentes mínimos que les permitan a su vez comprar algún elemento producido por la civilización, algún pantalón, una radio a transistores... Tienen una economía de subconsumo, porque ni siquiera se han preocupado por incorporarlos al capitalismo. En México, estuve trabajando en el Instituto Nacional Indigenista y vi cómo en dos años duplicaron el número de centros asistenciales sanitarios y quintuplicaron redes camineras. Hay una iniciativa fuerte por apoyar y ayudar, tienen unos 25.000 maestros indígenas que enseñan a los indios en 56 idiomas distintos. Visto desde lo que se hace en la Argentina, da risa... ¿Cómo un país interesante como éste, en algunos aspectos, ha podido marginar y olvidar tanto a poblaciones que no eran tan numerosas? Y con los recursos que hay... ¿Cómo es posible el desconocimiento que existe de esa población...? El director del Instituto Indigenista Interamericano de la OEA me dijo una vez que un general que mandaron de embajador de la Argentina a México, al ser invitado a una reunión del Instituto, dijo que en la Argentina no había indígenas. El director, con una sonrisa, le dijo que estaba equivocado, que había unos cuantos... Siempre ha habido un gran desconocimiento. El año pasado, estando en México recibía los diarios argentinos y veía que los suplementos culturales estaban llenos de indios por todos lados. ¿Qué pasa?, me preguntaba... Era un fenómeno raro, pero se publicaba todo eso por el gran desconocimiento que había aquí. Por otro lado, los que no han tenido desconocimiento fueron sectores de la oligarquía y del Ejército, donde todavía se hacen grandes festejos por las campañas al desierto.

– Cosa que no sucede en otros países, donde tienen otra actitud para con el indio...

– Claro, por ejemplo, Estados Unidos hizo una matanza de indios muy similar a la Argentina, fue un caso muy parecido la Conquista del Oeste. A mí me tocó visitar la Universidad de los navajos. Ocupan parte de cuatro estados, el Cañón del Colorado incluido, y como tienen allí uranio y petróleo y cobran "royalties" por eso, han podido edificar una Universidad con una biblioteca sistematizada electrónicamente –al igual que el Centro Pompidou en París–, con audiovisuales de las razas sioux, cheyene, de todas. Tienen muchísimas materias indias, de su historia, tecnología, filosofía y artesanías. Aunque sigue habiendo grandes pugnas y batallas entre indios y el gobierno federal, hay enormes diferencias con lo que sucede en nuestro país. No vi ningún navajo a pie, todos tienen sus autos. Y no hay ómnibus en la reserva, no los quieren porque di-

cen que sirven para que vengan a meterse los blancos y hacer turismo...

– Aquí también se da el caso de que en algunas tribus la desintegración cultural ha sido tal que hasta han perdido sus propias lenguas...

–Sí, los kollas la han perdido; los matacos, los tobas, hablan entre ellos su idioma; en el centro de Santiago del Estero todavía hay zonas donde hablan quichua; en cambio los araucanos, los mapuches, han perdido en gran parte la lengua... Lo que pasa es que si no hay una educación bilingüe-bicultural que fortalezca su lengua, que la considere materia de estudio, se va perdiendo. ***Algo fundamental en una ley de comunidades es que les den un estatuto jurídico y una condición humana. Es hora de que se quiebre ese modelo de civilización y barbarie, el culto desaforado al progreso y el desprecio hacia todo lo que no sea progreso.***

–¿Qué nivel de educación alcanzan?

–Las pocas escuelas que tienen son más negativas que positivas, sólo sirven para meter una serie de elementos que lo desintegran al indio de su comunidad. ¿Para qué le sirve llegar hasta séptimo grado al indio? No se les enseñan materias de formación que estén en relación directa con su contexto,como ser explotación de bosques o técnicas agrícolas o ganaderas, como se hace en Méjico. De ahí que ***la escuela sólo le sirve para seguir siendo peón...***

–¿Se conoce el promedio de vida?

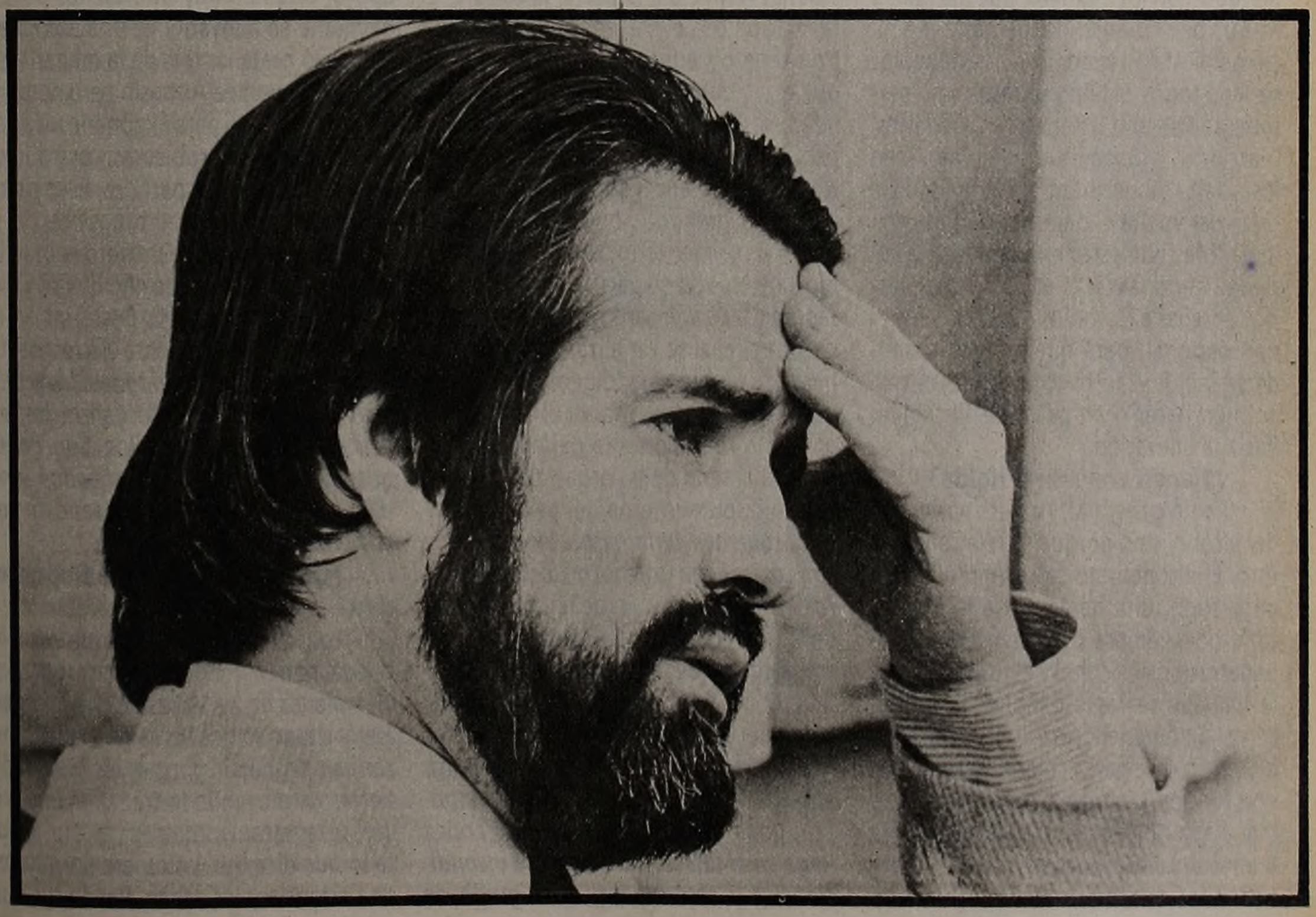
–Hay pocas estadísticas, supongo que las que hay las maneja el Ministerio de Acción Social. Sé que hay un alto nivel de desnutrición, un bajísimo nivel de escolaridad, empezando por la falta de escuelas. Las que hay las manejan los maestros blancos, con programas similares a los que se usan en el resto del país. Nosotros tenemos gente que podría tomar el meollo del asunto, como Isabel Hernández, una argentina que ha trabajado mucho en la educación india en Chile y otros países. Habría que revertir muchas cosas y no estaría mal que alguna vez el Estado se disponga a gastar más por un indio que por un blanco que, pese a sus miserias y necesidades, ya ha alcanzado condiciones mínimas, al menos por un tiempo.

–¿La tuberculosis sigue siendo la enfermedad más importante que padecen?

–En todo el norte, especialmente en el nordeste, en la zona de Misiones, es lo que más los diezma. Esa es una zona muy húmeda, y crea un clima de cultivo muy propicio para la tuberculosis. Los mbya-guaraní son muy parias, y los más afectados. Durante mucho tiempo su hábitat fue el Parque del Iguazú; y con la cuestión de las tierras fiscales no los dejaban ni cortar un árbol para hacerse su choza, ni tenían con qué cubrirse. A veces los misioneros les traían ropitas que estaban contaminadas. Esa fue una de las causas de la extinción de los onas, por ejemplo. En Buenos Aires se habían hecho campañas para juntar ropa y mandársela. Acá había muchas pestes pero los organismos habían generado defensas. Ellos, en cambio, no tienen ninguna defensa, fueron arrasados por contagio. Me contó una vez un tipo que llegó a la zona del Amazonas, que como el piloto de su avioneta estaba muy resfriado ***ese resfrío mató más de 25 indios en una semana...*** Lévi Strauss cuenta también que una gripe, en la zona del Amazonas, dejó un tendal de dos mil indios en cinco días. No conocían la gripe, y cuando sentían la fiebre se metían al agua y les daba edema pulmonar...

– ¿Es real la imagen que nos han dado del indio vicioso e indolente?

– Si analizás cualquier contexto colonial del mundo pasan esas cosas. No te olvides que el colonizado es un enfermo social en cualquier país del mundo. Si el colonialismo fuera salud –o, como quiso ver el modelo liberal, que alguien que dejaba de ser indio se adscribía a ese modelo y era el más feliz de los hombres–



podríamos decir que tenía su validez. Pero lo que uno ve no es eso, es el paisaje mas miserable dentro de la condición humana. Algo que va más allá de las miserias económicas e, incluso, más allá de la miseria moral. ***Es una miseria que afecta la identidad. Es saber que de pronto uno ya no es indio ni nada. Nada. El colonizado es un tipo que no se identifica con nada... Va ante los blancos y se rien de él porque es indio; vuelve con los indios y como ya no es exactamente indio, porque cayó en la trampa y se dejó colonizar, no lo ven como indio.*** Es alguien que no tiene dónde estar, se tiró al río y no llegó a ningun lado. Todo ese cuadro de miseria moral lo lleva a caer en el alcohol, como puede haber pasado en la Argentina actual a alguien que trabaja quince horas y no tiene ni para darles de comer a sus hijos; es lógico que pierda interés por el trabajo. Cuando el trabajo no te resarce, más vale no trabajar que matarse por tres pesos. Son muy explotados...

– ¿Tienen una actitud agresiva o rencorosa frente al blanco?

– No, al contrario... Siempre me llama un poco la atención la paciencia de los indígenas. Claro que cuando viene el blanco atropellador y ellos pueden defenderse, toman actitudes agresivas; pero siempre están muy bien dispuestos a recibirlo, como me ha pasado a mí en miles de sitios. En Africa me decían que no fuese con los pigmeos, que me iban a matar; pero cuando llegué hasta me hicieron fiestas, tengo fotos haciéndolos bailar a todos. Si uno los trata como personas son amables; pero si van a joderlos, reaccionan... No hay que manipularlos en los niveles de decisión; y, sobre todo, se debe dar vuelta el objeto de la antropología. Más que estar enseñando a la sociedad nacional cómo son los indios, hay que enseñar a los indios cómo es la sociedad nacional, para que puedan defenderse mejor y aprovechar las leyes que podrían hacer gran parte de su camino hacia la liberación.

– ¿Tienen una moral rígida?

– Por lo general sí, y quiero volver a lo del alcoholismo porque se relaciona con esto. El alcoholismo casi siempre es una imposición, una herencia de la civilización, que siempre tuvo como punta de penetración el alcohol y el fusil. Antes de la llegada de los españoles el alcohol cumplía un papel discreto para producir un efecto de catarsis colectiva. Tenía casi una función sagrada, como la coca, que manejaba cierta aristocracia pues no era democrática. Después se difundió cuando se supo que tenía virtudes, sobre todo cuando se sobreexplotó el trabajo indígena y se vio que con la coca se los podía hacer trabajar sin darles de comer. Todo se fue desvirtuando.

– Volviendo a la moral...

– Es rígida... ***Tienen un método que es integrador y entienden más que nosotros qué es una sociedad;*** nosotros respetamos ciertos códigos por temor, pero cuando podemos los rompemos. Ellos tienen un sentido conservacionista con respecto a la Naturaleza, que no falta en ninguna cultura india. Tienen un equilibrio natural y en cuanto un cazador mata más de la cuenta, lo castigan. Todos los excesos para ellos son algo contrario a la vida, ya sea cortar demasiados árboles, matar demasiados animales o ensuciar el medio en que viven.

– ¿Y en lo sexual?

– Hay grupos que dan cierta libertad prematrimonial y son más estrictos con el matrimonio. Algunos rompen la monogamia excepcionalmente; nunca como en la sociedad occidental, que de pronto es una monogamia pero con "peros"... Si tienen dos mujeres, tienen dos mujeres sin peros. Aunque en general hay una gran tendencia a la monogamia.

– ¿Los indígenas tienen ideología política?

– Sí, a partir del año 1979, en que empiezan los movimientos indios en la Argentina, comienzan a articular y fijar posiciones respecto a la tierra, la cultura, a la relación con el blanco, a la educación. Una serie de puntos que, en la medida que están dirigidos a transformar su realidad, se pueden llamar políticos. Pero, por lo general, se los ha manipulado... Antes que subiera el gobierno del '73, los indígenas firmaron con todos los partidos, y en primer término con el peronismo, una especie de pacto que se hizo con sangre para hacer un poco más de alharaca, por el cual se canalizaría la atención hacia los problemas indígenas. Como saldo de los años que estuvo el peronismo quedó la represión y la desintegración. Se llevó al seno de las organizaciones indias la disputa interna del peronismo, y ***hubo quienes terminaron identificados con López Rega y otros con los montoneros.*** La desintegración de la Cooperativa de Nueva Pompeya fue consecuencia de eso, al igual que la destrucción de la Confederación Calchaquí de Tucumán. Los indios del Chaco se habían puesto fuertes y fueron duramente reprimidos. ***La única entrega de tierras que se hizo fue simbólica, unos cuantos lotes que dio López Rega en el Chaco, para tenerlos incondicionales y controlados, a un grupo de personas que, justamente, iban contra las organizaciones, contra los que propugnaban la autogestión y hacer cosas dignas.***

– Y los otros gobiernos, ¿qué han hecho?

– Realmente ninqún gobierno hizo nada por los indígenas, y eso ha pasado en toda América. En las últimas elecciones de Bolivia se presentaron como catorce partidos de izquierda que querían tener su frente indígena... A la hora de las elecciones todos van y hacen promesas, pero después desaparecen...

– ¿Qué pasará aquí, en esta nueva instancia democrática?

– Bueno, un sector de la Asociación India de la República Argentina apoyó al peronismo, mientras que en el Centro Kolla hubo una discusión muy fuerte, ya que la línea indianista (como llaman los indios a su posición para diferenciarse de los indigenistas), quería mantenerse independiente de toda pugna política, aunque uno personalmente pueda votar por quien quiera como ciudadano. No quieren dividirse por cuestiones políticas ajenas...

– Sin embargo una delegación de los kollas fue a verlo a Alfonsín...

– Justamente eso es lo que originó el gran problema. No fueron a apoyarlo a Alfonsín. Se discutió en el Centro Kolla, y había dos dirigentes que querían darle apoyo, estaban muy interesados personalmente en apoyarlo. En una asamblea que duró hasta las tres de la mañana, se acordó ir a verlo a Alfonsín pero no para darle apoyo, sino para exponerle los puntos de vista y los problemas, cosa que se iba a hacer con otros partidos. Pero cuando los periodistas les preguntaron si apoyaban a Alfonsín, Ontivero le pasó la respuesta a un toba que dijo que sí, y dio motivo a una gran crisis posterior en el Centro Kolla. Seguramente esa respuesta estuvo arreglada... ***Aquí todavía hay muchas pugnas, están desorganizados; viven peleándose entre ellos. Son gente que vive en Buenos Aires, alejados, y no dan respuesta a las necesidades de sus comunidades.***

– ¿Qué tribu es la más empobrecida?

– Todas están mal... Aunque por ahí pueda haber un pequeño grupo, por ejemplo los de los Valles Calchaquíes, en mejor situación que los caiguá, que ya no confían en nada; porque les han dado tierras pero cuando la trabajan, la cultivan, se las sacan porque aparece un diputado que dice que las quiere para hacer una estancia y los echan. Pueda ser que

este reportaje tenga alguna incidencia... Lo fundamental es la Ley de Comunidades Indias, que les permita poseer la tierra. A partir de ahí se va a dar un proceso que posibilitará la educación y otras cosas. Pero eso no es posible con gente itinerante que no quiere quedarse en ningún lado porque no confía en nada.

– Además de la Ley de Comunidades Indias, ¿qué otras cosas serían esenciales, en lo inmediato, para quebrar esa predestinación con que nace el indio?

– Todo arranca de esa ley. Cuando tengan la tierra prometida podrán plantearse la electrificación, la salud, la escuela, todo... De lo contrario estarán siempre dando vueltas en el mismo círculo vicioso. Además, deberá crearse un órgano indigenista (yo no soy indigenista y no me gusta estar propugnándolo, pero debe haber un organismo oficial), con presupuesto y gente capacitada. Podrían hacer comités de estudio, de políticas avanzadas y modernas; habría que aprovechar la experiencia latinoamericana. ***Llegar últimos, pero llegar mejor.*** Tomar lo que tuvo éxito, sin gastar dinerales en cosas que fracasen.

– ¿Estás por editar otro libro?

– Sí, una novela que escribí en Mexico y aquí, ***"Puertas del paraíso";*** es parte de un ciclo de mi vida, en Tucumán, donde estuve hasta los 20 años, que reservaba para tratar más adelante, ya que me parecía lo más importante pero lo más dificil. El estar lejos de Argentina creó un poco el clima como para hacer un viaje a la memoria. Toca el tema del mito del paraíso, tan fundamental para todas las culturas del mundo, incluso para los indios guaraníes. Ellos viven hablando de la tierra sin mal, organizando grandes liberaciones que al principio iban hacia el Atlántico, y al final su viaje hacia el país sagrado terminaba en la cárcel... En esta novela el mito está tomado desde tres ángulos distintos que van hacia una misma puerta del paraíso, como lugar del esplendor. La primera parte es en las costas de esmeraldas, sobre Ecuador, donde llegan dos personajes que vienen de París: un argentino y una galesa. Otra parte es en Tucumán, el paraíso como tiempo rescatado dentro de una línea "proustiana"; y la tercera, el paraíso como invento de los intelectuales, sobre todo artistas; el Paraíso cultural, aquél donde se logra eliminar la Naturaleza como elemento que se supone ligado a la crueldad, a lo del instinto, para crear un mundo específicamente humano, en el cual el instinto ha sido reducido a débiles pulsiones. Es la reconstrucción de la vida de un tucumano que se va a morir. Una vida que fue una especie de asalto a la puertas del paraíso... Creo que el libro aparecerá a mediados de diciembre.

– ¿Pensás irte nuevamente?

– No. Aunque sé que en cualquier lado voy a estar mejor que aquí, aquí me gusta estar. Este es mi lugar; aunque tenga sus contras, me identifico con la gente. Y más ahora. Cuando me fui estaba bastante podrido y llegué, no a sentirme exiliado, sino todo lo contrario. ***Como que exiliado hubiera estado aquí;*** vivía en un mundo en el que no había ningún reconocimiento para con las cosas que realmente amaba. Pero ahora creo que las cosas han cambiado; no le encuentro ningun sentido a estar en Méjico haciendo lo que hacía, aunque me pagaban muy bien. ***Aquí posiblemente no me paguen, pero espero que al menos no me repriman como antes por el solo hecho de ir a una comunidad india. Ni podía acercarme a ver qué les pasaba, porque era un subversivo...***

Mona Moncalvillo.



unicornio



DISCO L.P. Nº (27037)
MUSICASSETTE Nº (67037)

SILVIO RODRIGUEZ

LOS ARROYEÑOS



LOS ARROYEÑOS
LP Nº 24004 · MC Nº 64004



ANIMA
Milton
Nascimento
LP Nº 27014
MC Nº 67014

En pocos días mas:

Mercedes Sosa, con Milton Nascimento - Charly Garcia - Ariel Ramirez y Margarita Palacios - LP 24012 - MC 64012

Victor Heredia - "Aquellos Soldaditos de plomo" - ¡todas sus nuevas canciones! LP 24016 - MC 64016

polyGram

la mejor música

PICADILLO CIRCO

Quirino Cristiani, dibujante nacido en Italia y llegado a la Argentina en 1900, tiene hoy 87 años y un mérito que pocos conocen: ***fue el realizador (y aquí, en nuestro país) del primer largometraje de dibujos animados de la historia del cine.*** El filme se llamó ***"El apóstol"***, se estrenó en 1917 y era una sátira sobre la presidencia de Hipólito Yrigoyen. Su segundo intento, en 1918, fue ***"Sin dejar rastros"***, título premonitorio. Eran épocas de la Primera Guerra Mundial e Yrigoyen, firme antibelicista, se mantenía neutral a pesar de las presiones de los militares, de francas simpatías en favor de Alemania. En un ardid destinado a quebrar esa neutralidad, Alemania hunde una nave mercante argentina –"sin dejar rastros", según los planes–, responsabilizando a fuerzas anglofrancesas. La treta quedó a la vista, pero el gobierno mantuvo el secreto diplomático, sin agitar la cuestión. A Cristiani le interesó el asunto, filmó ese tema, pero la cinta fue secuestrada el mismo día del estreno. Nó quedaron rastros, precisamente...

En 1929, Cristiani encara ***"Peludópolis"***, el primer largometraje ***sonoro*** de animación del mundo, también sobre Yrigoyen, pero en su segunda presidencia. Claro, se estrenó en 1931, desplazado el "Peludo" del gobierno por el golpe del año 30 y ya con Uriburu en el poder. Y como se diría ahora, se pudrió todo...

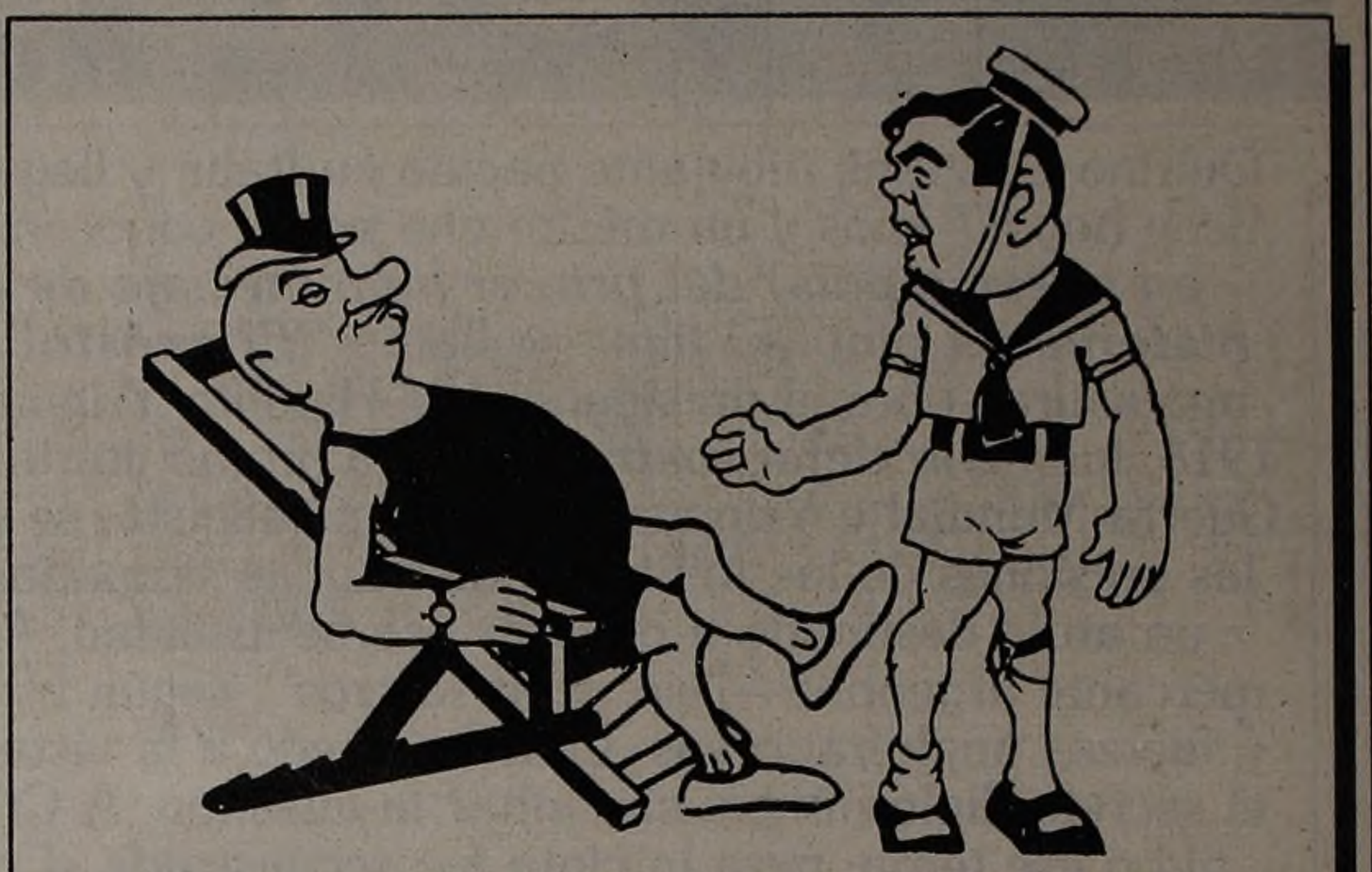
Realizador luego de otras películas –como ***"El mono relojero"***–, tentado por Walt Disney para trabajar con él, verdadera reliquia viviente de la historia del dibujo animado en nuestro país, Cristiani charló con nuestro ***Eduardo Ferro, "Ferrito"***, otro ilustre veterano (aunque no tanto) en estas lides del dibujo, protagonista de una parte de esa época y testigo de algunas de las cosas que se cuentan en la charla...



QUIRINO CRISTIANI

Una charla con Eduardo Ferro

En el aviso oficial de TV, en vez de los guantes era cuestión de colgar las botas.



Marcelo T. de Alvear y el ministro José P. Tamborini (no confundir con Massera). Dibujos de Cristiani para "Peludópolis".

– ¿Cómo fueron sus comienzos, don Cristiani?

– A los 17 años (ubíquese, lector, está hablando de 1914) yo era dibujante del diario "Ultima hora" mientras mi amigo, el Mono Taborda, hacía lo mismo para "Crítica". Trabajábamos juntos pero para lugares diferentes. Un día, el cinematografista italiano Federico Valle, que hacía un noticioso semanal para cine, me pidió que realizara la nota cómica para esos filmes. Mi parte era la preparación de un dibujo que salía en la pantalla como una mano que se movía rápidamente mientras dibujaba al personaje y el globo donde escribía el chiste. Fíjese que después, eso lo utiliza Ramón Columba en una pantalla instalada en la calle Florida y Bartolomé Mitre. Era el mismo sistema: se quitaban fotogramas y la proyección salía rapidísima. Un buen día Federico Valle me dice: "Sus dibujos son muy comentados. Pero como el cine es movimiento, tiene que darle movimiento a sus dibujos..." Lo estudié mucho y le aseguro que me quitó horas de sueño. Pero al final lo conseguí. Recorté la figura del entonces presidente Yrigoyen y filmé fotograma por fotograma mientra iba moviendo la figura. Cuando Valle lo ve, dice: "Sí, es algo movido, pero en realidad parece que estuviese patinando." ¡La Madonna santa! Era fácil decirlo pero difícil hacerlo... bueno, entonces decidí cortar la figura en sus trozos anatómicos y las cosí con hilo. Lo filmé cuadro por cuadro moviendo las partes y así fue como Yrigoyen comenzó a moverse.

– ¿Cuál fue la reacción del público ante el primer dibujo animado?

– ¡Ah! Eso fue increíble. La gente, los diarios, todo el mundo se preguntaba cómo lo había hecho. Y después de eso sale la idea del dueño del cine Lavalle, de financiarle un largometraje a Federico Valle, que yo me tendría que encargar de hacer. Así hice "El apóstol", que pasó a ser el primer largometraje que se realizó en el mundo.

– ¿Anteriormente nadie había hecho nada?

– Sólo el francés Emile Cohl había hecho algo parecido, que era el truco fotográfico de convertir caballos en vacas, y fósforos que salían solos de la cajita.

– ¿Usted registró la invención?

– En 1918 presenté el pedido de invención en la oficina de patentes y marcas. Tuvieron que hacer una gran investigación para saber si ya existía algo similar. Un año más tarde me acordaron la patente a nivel mundial con exclusividad por diez años, ya que después pasaría a ser de dominio público. Así fue como después Walt Disney hace "Danza macabra", con el sistema de cartones recortados que yo inventé. Al año siguiente empieza también Max Fleischer con "Betty Boo" y "Popeye".

– Sigamos con "El apóstol"...

– Fue en 1917 y se trataba de una sátira al gobierno de Yrigoyen, mostrándolo como un santo varón que subía al cielo a pedirle consejos a Jehová para gobernar mejor a su pueblo. Yo no estaba comprometido ideológicamente con nadie, pero la película era más o menos favorable a Yrigoyen. Y al tiempo, cuando vino la revolución de Uriburu, reformé algunas partes y la cosa quedó bien también con los militares...

– Sepa, Cristiani, que muchos lo hacen, pero pocos lo reconocen...

– Claro... Entonces quedó que Jehová le da los rayos de Júpiter y se lo ve a Yrigoyen tirando rayos desde arriba a los edificios mal administrados, como Obras Sanitarias y el Congreso, que se terminaban quemando.

– ¿Cómo hizo los incendios?

– Eran maquetas en escala, hechas por el arquitecto Ducaud con un realismo increíble. Tan era así, que al día siguiente iba gente hasta el Congreso para ver si lo habíamos quemado en serio. Pero fíjese una cosa: ese material terminó quemándose realmente en uno de los incendios de los laboratorios de Federico Valle. Pero yo le gané, porque los Estudios Cristiani terminaron quemándose tres veces.

– Los famosos laboratorios Cristiani que los testigos de aquellos años recordamos con mucho afecto. Usted era muy conocido...

– Muy conocido en mi casa, a la hora de comer...

– Cuénteme un poco la actividad de sus estudios.

– Estudios Cristiani era un laboratorio cinematográfico que funcionaba desde 1927 en la calle Uriburu, entre Corrientes y Lavalle, para el procesamiento de películas profesionales y también para la subtitulación de películas extranjeras. Si bien esporádicamente nos dedicábamos a procesar películas nacionales, nuestra especialidad era la de confeccionar los doblajes en letras



Diseño del Mono Taborda para "El apóstol", filme en el que colaboró fugazmente con Cristiani. Yrigoyen, con las insignias del poder y su boina blanca.

de las películas extranjeras, utilizando la cintita negra con letras blancas en algunos casos y directamente la impresión en letras blancas en otros. Ese trabajo lo hicimos durante mucho tiempo para la Metro Goldwin Mayer, además de hacerles los afiches de publicidad.

– Yo, gran miope, extraño esas cintas negras porque cuando veo en el cine letras blancas con fondo blanco, no puedo leer nada.

– Sí, eran muy efectivas...

– ¿Cuál fue el otro trabajo que hizo en dibujos animados?

– La segunda película que hice en dibujos animados fue "Peludópolis", con un sistema sonoro sincronizado. Pasábamos el filme simultáneamente con un disco. Le digo que la película fue comercialmente un fracaso y representó una pérdida de 30.000 pesos.

– Era mucho dinero, un Ford nuevo costaba más o menos 2.500 pesos...

– Pero además hay que calcular los seis meses de trabajo personal para una película que fracasó totalmente. El tema se refería a la segunda presidencia de Yrigoyen. Cuando se estrenó, ya estaban en el poder las Fuerzas Armadas y nadie quería saber nada de la película. Cuando muere Yrigoyen todo ese material se perdió. Después seguí trabajando con la Metro Goldwyn hasta que en 1939 se presenta Constancio Vigil pidiéndome que le haga el dibujo del cuento que estaba haciendo. Así nace "El mono relojero".

– ¿Quiénes estaban en el proyecto?

– Lo hice con un grupo de dibujantes, entre ellos Juan Oliva, que había hecho "Felipito Pistolero" y "La casa del puma". También estuvieron Eglantina Villagra y Raúl Rosarivo, más una cantidad de señoritas que se encargaban de calcar los dibujos; y además, estaban mis hijos. El doblado de voces lo hizo Pepe Iglesias, "El Zorro".

– ¿Ganó mucho con la película?

– Nada. Porque todo se fue en materiales. Por ejemplo, para calcar los dibujos inventé un pupitre giratorio con portatransparencias, que después le terminé vendiendo a mi amigo Quinterno. Ahora eso lo está usando Ferré.

– ¿Cómo hace para llevar encima tanta juventud?

– Bueno, se lo debo al sistema de alimentación vegetariana que adopté desde los 18 años... Pero eso no es todo.

– ¿Hay más?

– Yo fundé la primera asociación naturo-nudista en Argentina. Compramos una isla en el Delta y la bautizamos "Heliópolis, la ciudad del sol". La cosa fue así. Como yo colaboraba en "Ultima Hora", publiqué gratis un aviso pidiendo conocer a personas naturistas, y las invitaba a participar de una reunión en mi laboratorio. En total junté algo más de veinte personas. Una de las señoras del grupo tenía mucho dinero y puso a disposición su casa de Ituzaingó, que tenía un gran parque, para que realizáramos la primera reunión. Eramos veinticinco personas desnudas en esa cita.

– ¿Después viene lo de la isla?

– Compramos la isla y allí instalamos dos galpones, a los que luego acomodamos como vestuarios. Era para que la cosa no pareciera un "streaptease".

– ¿No afloró el instinto en ningún momento?

– No, no. Además le cuento que un día llevé a mi mujer, y como no quería desnudarse, todos aceptaron sin problemas que estuviera en traje de baño.

– ¿Hablaban de sexo?

– No, no. De eso no se hablaba...

Y al final me quedé pensando. ¿Qué hubiera pasado si al bueno de Cristiani se le hubiera ocurrido filmar "Heliópolis"? El destape en el año 30, un éxito mayor que "Peludópolis", seguro...

Eduardo Ferro

El material gráfico y algunos datos se han tomado de "Vida de Quirino Cristiani", libro de Giannalberto Bendazzi, impreso en Italia, país en el que Cristiani fue homenajeado en 1981.



La publicidad de "Peludópolis". Aparecen Yrigoyen, Elpidio González y Uriburu. Y en el centro, Yrigoyen en su isla...

"¡O le leeeeee...!" (un fabricante de desodorantes)

Paredero charla con el grupo teatral ICTUS, de Santiago de Chile, que actuó recientemente en Teatro Abierto. Y la experiencia de esta gente vale, porque si se hizo difícil hacer teatro en la Argentina, imagínense la situación del otro lado de la cordillera...

SIN LIMITES, CON CHILE

Hay más de una geografía; más de una manera de compartir una montaña o un río. El grupo teatral ICTUS, de Santiago de Chile, estuvo en Buenos Aires. Prefirió, en vez de pelear por el Beagle, extasiarse en la contemplación de una ciudad "que se ha convertido en un alegre teatro en sí misma".

Gente valiosa y fraterna; gente que es muy, pero muy vecina nuestra. Esto charlé con ellos:

El actor Alex Zisis habla de por qué hay dos directores en la obra de Teatro Abierto, y toca el inagotable tema de la censura. Dijo sentir, además, que el miedo se ha instalado físicamente entre la gente de su país.:

"El ICTUS está estructurado de modo tal que tiene un Comité Creativo, así se llama, formado por los 'viejos' ICTUS, los que integran el grupo desde sus orígenes, y al que no pertenecemos ninguno de los cuatro actores de 'Renegociación...'. Lo que pasa es que la historia de los últimos años del ICTUS se basa fundamentalmente en creaciones colectivas. O con autores en los que el grupo ha tenido una injerencia muy fuerte, y en donde la dirección y la creación han sido colegiadas. Todo surgió como una forma bastante natural y espontánea; inclusive las variantes de creación colectiva que el ICTUS ha ido introduciendo con los años. El sistema se ha ido formando estudiándose muchas veces a posteriori, observando lo hecho, probando durante el camino. La experiencia con esta obra es muy particular. Nosotros empezamos a trabajarla prácticamente solos: el autor, Julio Bravo, Roberto Poblete y yo. La iniciativa de hacerla fue nuestra, luego hablamos con Nissim y Delfina para que ellos prestaran la Sala de la Comedia, que es donde trabaja el ICTUS desde su creación. Pasó que se entusiasmaron con la obra, fueron al primer ensayo, al segundo, al tercero, hasta que finalmente nos propusieron dirigir ellos la obra. Así empezamos a trabajar juntos. Para nosotros fue importantísimo. Yo he aprendido mucho con el ICTUS, y me he disciplinado mucho también."

"Con respecto a la censura, lo que llega después de ella es su internalización. Uno se va acomodando de tal modo –esto te lo digo a título muy personal– a este asunto de la censura y la autocensura, que empieza a cambiar la manera de pensar. Pero a tal punto que tú mismo te pones tus propias limitaciones, te buscas un lenguaje diferente. No es una búsqueda en la que uno dice: 'Si no puedo decir las cosas de esta manera, intentaré decirlas de esta otra'. Hay una internalización de la autocensura, que es automática. Yo estoy seguro de que si de un día para otro te dicen: 'Tiene plena libertd para decir lo que quiera', uno no puede decirlo. También tiene que haber una internalización de la libertad para el proceso creativo. Entonces uno ya se acostumbra a decir las cosas de una manera en la que está contenida una autocensura, y entiende que hay ciertos recovecos por los cuales uno puede expresar lo que quiere decir. Podrán decirte: "Usted puede gritar ahora", pero si no lo has estado haciendo durante diez años, difícilmente puedas levantar la voz. En ese sentido yo creo que hay toda una readecuación en la que clamas por la libertad, clamas por la miseria, por el individualismo, porque terminen tantas cosas que han estado ocurriendo todo este tiempo en Chile, pero lo haces de una manera adecuada a las posibilidades que existen. También el lenguaje tendrá que ir sufriendo las transformaciones necesarias."

Delfina Guzmán, actriz y directora, sigue en tema:

"Yo creo que el ICTUS desde sus comienzos se planteó una revisación del lenguaje, un rompimiento para poder encontrar un nuevo idioma que lo contuviera y lo expresara. Yo pienso que esa estética siguió adelante, esa búsqueda es la que fundamenta la existencia del ICTUS, y también una causa de dolor. Porque el instalarse no se refiere solamente al problema de tener o no una sala. El instalarse es la lucha para encontrar la fórmula para ser artista. El problema del lenguaje es lo que hace también a la gran dificultad en un equipo. Pero el arte nunca supone decisiones rutinarias, nunca. Todo el tiempo tu problema es diferente; luego, tu lenguaje tiene una dialéctica tan veloz, una adaptación tan instantánea, que uno no puede hablar lo mismo en el año '82 que en el '83. No por cambiar y ser "nuevista", sino por que tu nivel de comunicación lo pide, porque cambia lo que tienes que comunicar y cómo comunicarlo. Entonces ocurre lo que nos pasó hace unos meses. Estábamos con el problema del espacio y comenzamos a teorizar y a encontrar un lenguaje comunitario del grupo en términos de articular el espacio. Hicimos, sí, algunos encuentros. Pero cuando ya estábamos en esos encuentros, se nos proponen otros problemas. Entonces ya ese lenguaje comunitario exige una nueva transformación; ésta es una vertiginosidad tan brutal que es lo que hace que tú, en la búsqueda de este lenguaje, pierdas la energía creadora en argumentaciones, aunque éstas sean, también, una manera de buscar el lenguaje. Es doloroso, porque no es asible fácilmente; y cuando logras atrapar ese lenguaje, ya viene otra problemática que te exige cambiarlo de nuevo. Yo creo que mientras exista esa conciencia, entonces, el problema de la instalación a mí no me preocupa. Por ejemplo el problema político en Chile fue muy serio, porque me indujo a pensar, de repente, que la respuesta contestataria en sí es muy importante; en ese sentido, el teatro en Chile hizo realmente una labor de difusión, de mantener alerta las conciencias, llevando a reflexiones políticas muy importantes y profundas. Pero, sin embargo, la sociedad cambia, y el lenguaje debe hacerlo también."

Claudio Di Girólamo, escenógrafo y director, recuerda los orígenes del ICTUS, año 1955:

"Se formó de un grupo de gente joven que estaba en el Grupo de Ensayo de la Universidad Católica. A los diez años de haberse formado este grupo, un conjunto de profesores, gente del equipo técnico y artístico y algunos de la escuela nos retiramos para formar el ICTUS. Germán Béquer, profesor de actuación de tercer año, fue el de la idea original. La propuesta era

bastante infantil. Cuando nos preguntaban qué queríamos hacer no sabíamos contarlo. Era infantil pero también segura, te diría, porque sabíamos muy bien qué cosas no. Partimos de una cosa tan ridícula como ésa de que para entender bien el teatro, había



que empezar desde las raíces, desde el teatro griego. Así empezamos con "Las Suplicantes", de Esquilo; todavía me pongo colorado cuando la nombro. Ah, qué vergüenza ajena... Una cosa con coturnos, máscaras, una mierda sencillamente; el coletazo del fracaso todavía nos pega. Pero eso fue muy bueno en el fondo porque posibilitó una depuración del mismo equipo. La gente que estaba por exitismo, es decir, nada más que por hacer cosas nuevas y distintas se fue. Y resulta que los que quedamos tal vez hacíamos poco teatro en la primera etapa, pero hablábamos mucho, mucho. Discutíamos lo que había que hacer y lo que no había que hacer. Empezamos así una segunda etapa, conocimos a Ionesco, fuimos los primeros en estrenarlo en Chile. La principal característica de nuestra primera etapa fue de itinerancia. Porque pasamos de tener sala propia como teatro universitario, a la itinerancia más absoluta. Entonces tú de pronto estabas en una casa particular haciendo teatro, o en una plaza, como lo hicimos, o en un teatro alquilado durante una semana. En esa primera etapa se juntó con nosotros Jorge Díaz, muy amigo mío de muchos años. El era arquitecto y teníamos juntos el taller, el mío era de pintura. Jorge se metió a trabajar con nosotros con la maravilla de poder chequear, como autor, la respuesta inmediata en el escenario. Hasta ese momento existía el teatro hecho por autores de escritorio. Nosotros empezamos a considerar al autor como ser dialogante, motivador. Hicimos todas las obras de Jorge Díaz, cada año estrenábamos una o dos piezas de él. Cuando se retira Jorge, que viaja a España, nos volcamos a un teatro de repertorio, encontrando autores conflictivos, que nos atraían por lo provocadores, como Albee o Pinter. Estábamos mal acostumbrados con Jorge, su ida significó decidir la suerte de nuestra armonía como grupo."

"Lo negativo, entre comillas, de trabajar grupalmente, es que el proceso creativo se alarga, se hace más tenso. Además el artista teatral trabaja sobre su propia vanidad, le gusta ser reconocido como ente autónomo por lo que hace. Al mismo tiempo que quiere ser él mismo no despersonalizándose, se vuelca a la experiencia de trabajar en grupo. El proceso más largo fue ése: el de llegar a entender que los roles no tienen por qué ser fijos y de compartimientos estancos, porque se compenetran unos con otros. Y además, sin perder su propia identidad, poder ser bien recibido lo que uno pueda aportar, y también aceptar las modificaciones que necesite proponer el grupo. Cuando las cosas salen es una maravilla. Todos lloramos de felicidad y realmente eso de emocionarse con la belleza es fantástico. Pero cuando las cosas están densas o van mal, es el llanto del rechinar de dientes, una cosa de mucha tensión. Pero, bueno, tómalo o déjalo, ¿no?, es tu trabajo. ¿Sabes lo que pasa?: que hay una cosa muy clara, por lo menos entre los que hace más tiempo que estamos; y es que en el fondo sabemos muy bien que estamos aquí por una elección libre que hicimos. A punto de cumplir 30 años como grupo, yo miro hacia atrás y descubro que lo positivo es mil veces más importante que lo negativo. Lo más peligroso fue la instalación, el afincarse demasiado tiempo en nuestra casa. Y también algo que yo tengo metido entre ceja y ceja, y que es la itinerancia. Yo creo que hay que ganar la calle con el teatro; todo el acontecer, en estos países, te lleva a salir. No con un teatro-panfleto o político entre comillas, sino conquistando como espacio la calle. Porque creo que uno de los problemas graves de nuestros países es que a la civilidad le han quitado su espacio propio, que es la calle. La calle, hoy en día, es un lugar de tránsito, no de recorrer, no de comunicación. Para mí es muy importante reconquistar ese espacio para el teatro. Pero mientras tú tengas una sala que –teniéndola cerrada o abierta– te cuesta 15.000 dólares mensuales como cuesta la nuestra, cualquier cosa que se haga afuera, por ejemplo esta gira, precisa que calculemos gastos aparte de esos 15.000 dólares mensuales. Es tremendamente difícil. Pero bueno, hay que aprender de los jóvenes, que saben endurecerse sin perder la sensibilidad. El arte es aprender a convivir con las dudas, y eso debería dar placer más que asustar o echar hacia atrás."

"RENEGOCIACION DE UN PRESTAMO RELACIONADO, BAJO FUERTE LLUVIA, EN CANCHA DE TENIS MOJADA"

Tal el breve título que el ICTUS estrenó en Teatro Abierto, ante una ovación final que los cuatro actores no sabían cómo tomar sin caer muertos de emoción en el escenario.

El autor de la pieza es **Julio Bravo,** nuevo dramaturgo chileno que aquí cuenta una historia de escándalos financieros y corazones corruptos sin perder en ningún momento el "clima familiar" de lo que denuncia. Bravo usa el humor tan inevitablemente como lo usa la misma vida, aunque a veces no lo veamos. Así su obra va llevándonos a la desesperación en puntas de pie, para una vez allí deshechos volver a la aparente calma final que ya no será como antes, una vez allí deshechos volver a la aparente calma final que ya no será como antes, una vez conocido el deschave fatal traído por esta historia de hora y media.

Hermoso espectáculo. Destaco su simpleza como inicio obligado de una lección que hay que aprender; y su valor testimonial, a partir de una anécdota concreta y atractiva, ajena a panfletos o mensajes mal barajados. De la simpleza verdadera se aprende siempre lo mismo: hay que creer en ella como una condición y no planificarla como una mercadería que, obtenida, nos podrá quedar linda.

Creo que "Renegociación de un préstamo..." maravilló antes que nada por demostrar que una sencillez bien llevada como estilo, tiene delirio, humor, poesía, ideas y otras profundidades. Tanto el escenógrafo, **Claudio Di Girólamo;** como los directores, **Delfina Guzmán** y **Nissim Sharim** y los actores, **Osvaldo Osorio, Elsa Poblete, Roberto Poblete** y **Alex Zisis** concretaron un trabajo seductor, inteligente, lleno de gracia y patetismo. Todo junto y con desenfreno; inagotablemente. Con una exuberancia y un color tales en el escenario, que me atrevo a un pensamiento: así, con este paso y por este sendero, debiera caminar el teatro latinoamericano que tanto se espera. Tomando de su bellísima literatura para regar su anhelado, inevitable futuro de imágenes llenas de estrellas y de fuegos.

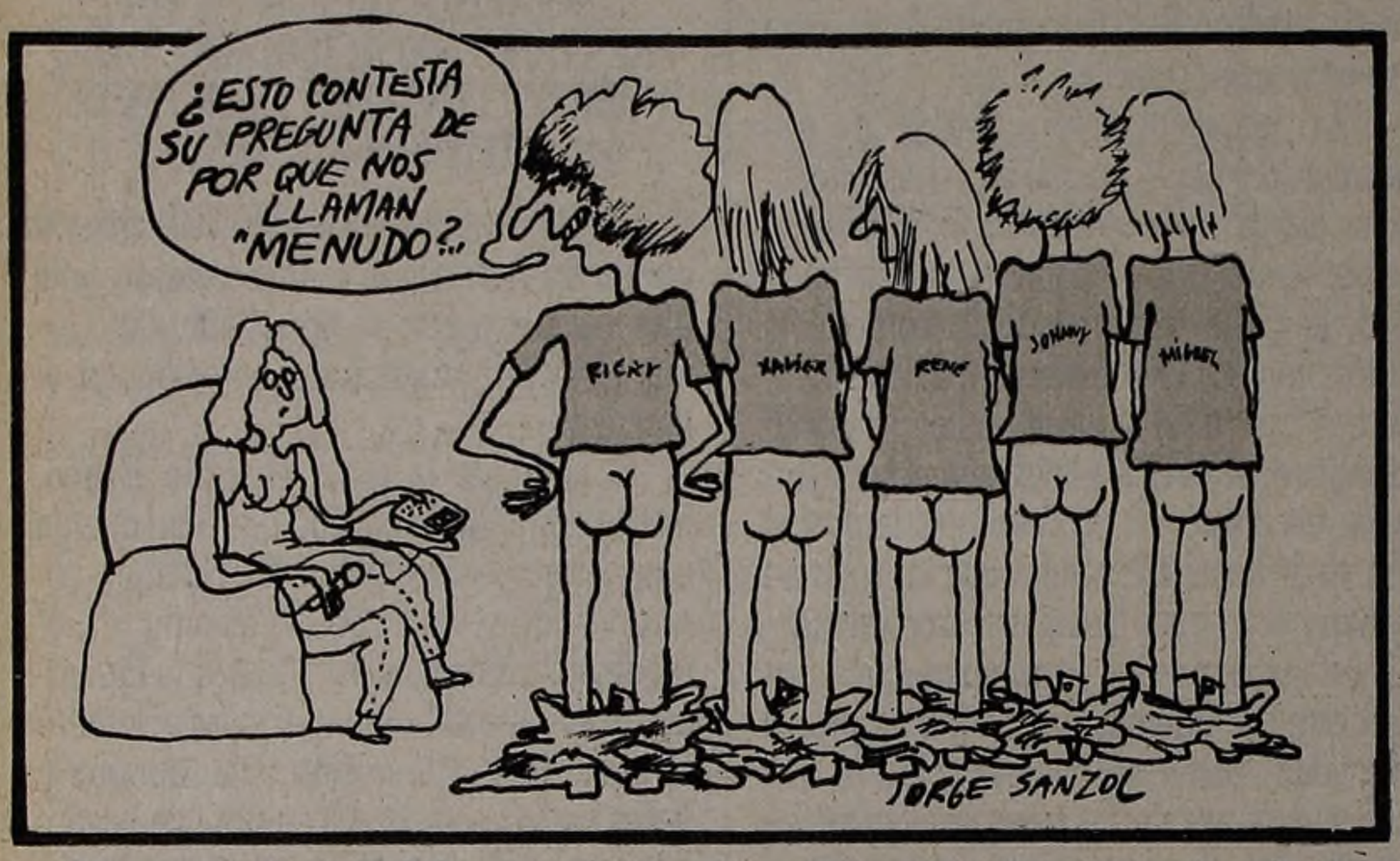
Digo, por lo que tienen las estrellas de ciertas y los fuegos de necesarios.

"Eh, Manuel..." es cine porno gallego.

¿Pornografía de postal?

Por Aníbal Vinelli

¡ESTO ME PASA POR MENUDO..!



La cosa era el jueves 3 de noviembre a las 16 pero yo llegué a las 15.30 para reconocer el terreno: a lo largo de mi atormentada existencia he visto infinidad de ***westerns*** y sé que en territorio hostil hay que andar prevenido.

Aún faltando media hora ya había 300 adolescentes de entre 12 y 17 años y otras de edad indefinida, pero –creo– igualmente de sexo femenino. En ese tumultuoso mar mujeril y diminuto me sentía como Gulliver. ¿Por qué casi todas las admiradoras de Menudo –de eso se trataba– serán petisas? Supongo que tendrá que ver con un desarrollo mal encarado o interrumpido por deseos inconfesables e insatisfechos.

Gritaban (¡cómo gritaban!), la excitación se palpaba en el ambiente y un sudor frío me empezaba a correr por el cuerpo; así que salí del Broadway, me zambullí en una panadería y compré tres medialunas anémicas que guardé en el portafolio. Preparado para resistir el asedio y el seguro dolor de cabeza, volví al cine y, queriendo buscar un poco de consuelo y apoyo, saludé al boletero amigo con un gesto cómplice, y comentándole: "¡Qué público!".

"¡No, qué van a ser público!", me terminó de desanimar el expendedor de entradas, furioso por el bochinche tanto como por la operación comando de las jovencitas. Más diligentes que economistas del Proceso y similarmente rapaces, las niñas arrancaban de las carteleras las fotos de propaganda y cuanto objeto se les cruzara por la vista.

Cuando empezaron a mirarme con codicia decidí entrar en la sala.

Una pequeña fanática me tomó de la mano y pese a mis prejuicios –que los tengo– despertó mi ternura. **"Nena,–**le dije paternal,**–esperá que enseguida viene el acomodador."**

Me respondió: **"Che, gordito, ¿a vos también te copa Menudo? ¿No sos un poco grande?"**

Desde mis 43 años, metro ochenta y ciento y pico de kilos contemplo repugnado al ser núbil (supongo, qué sé yo) y me desprendo de su garra voraz y manchada de chocolate. Corro a sentarme, y desde mi butaca soy Custer rodeado por los indios, pero no importa: si sobreviví desde 1976, bien puedo afrontar a Menudo.

La película no empieza y las susodichas (de alguna manera hay que llamarlas) se impacientan. Primer coro: la música es familiar pero el verso ligeramente distinto.

"¡Se va a acabar, se va a acabar, esta costumbre de esperar!".

Y luego lo obvio: "¡Menudo, Menudo, Menudo!".

Los nervios me consumen (son muchos años de creaciones de Enrique Carreras, Superagentes y películas cortadas y mi salud ya no es lo que fue) y salgo a fumar un cigarrillo.

En el hall, otra clase de locura: como no queda nada por robarse, las gentiles jovencitas se arremolinan al lado de un vendedor de recuerdos de Menudo estratégicamente ubicado (para que no lo pisen) contra el refugio de una pared. Retratos, llaveros, remeras, posters...

Mi costado neurótico me aconseja que compre algo para regalarle a un amigo con sentido del humor, pero no se me ocurre a quién. Si con la efigie de Menudo tuviesen tazas de porcelana o, aún mejor, de noche, tal vez me engancharía...

"¡Empieza!", anuncia el acomodador; y en tropel, empujado por una aullante horda de fanáticas, vuelvo trastabillando a la semioscuridad. Se enciende la pantalla y entre ovaciones comienza ***Menudo, la película.***

Veamos. La película es venezolana y los Menudo portorriqueños, así que no habrá que leer subtítulos. Lástima que no los haya, porque con los alaridos que pegan las muchachas casi ni se escucha.

¿Lástima? Bah, para lo que hay que escuchar...

Observo, por llamarlo de algún modo, un tenue hilo narrativo.

René, Xavier, Johnny, Ricky y Miguel van dando recitales por distntas ciudades venezolanas. Ricky es tenazmente perseguido (lógico, yo también lo haría, pero por otros motivos) por una muchachita adinerada que quiere brillar apareciendo a su lado. Y también por una segunda más modesta que lo quiere de verdad. Es algo así como un mensaje o un propósito moralizador, con la chica buena y la mala.

El mensaje no llega a destino porque cada vez que aparece alguna de las dos, o una tercera, que viene a ser una suerte de ayudante de los muchachos, la delicada platea lanza un celoso y posesivo grito de batalla que, créase o no, reza: **"¡Que la tiren a los chanchos, que la tiren a los chanchos!"**

Se nota que los Menudos son latinoamericanos poque cantan (¿cantan?) en castellano y los recitales suceden en plazas de toros y lugares por el estilo. Pero aquí, nada del encanto de la guajira, el samba o la chacarera: éstas son las canciones monocordes y los pasitos mecánicos que remedan pobremente a los grupos norteamericanos, una influencia que acentúa un actor que hace de manager y que a cada rato se manda un **"¡Okey!"**

Descuento que las adolescentes jamás habrán visto una película pornográfica; pero ésta, al menos en la intención, se le parece bastante. Porque aunque no haya ni de lejos la explicitez del acto sexual, ***Menudo, la película*** abunda en generosas (por lo reiteradas) secuencias del grupo andando en bicicleta, en yate, en malla, nadando,

Era una bestia: creía que "Camino negro" lo había escrito Oscar Vialidad.

durmiendo, a cabeza descubierta o con gorras varias.

Por esos milagros en el negocio del espectáculo (y vaya si son negocio estos chicos que se reemplazan a medida que crecen y que han penetrado en el millonario mercado hispanoparlante de los Estados Unidos) la película, en colores y estereofonía, técnicamente precaria como realización, guarda el mismo espíritu de las ingenuas postales porno de los principios del siglo.

Es la pose y la exposición de piel, por más que –exigencias del "apta para todo público"– no haya más que un besito en la mejilla y un abrazo inocuo: el resto corre por cuenta de la fantasía febril de la pubertad. Aunque se me ocurren mil sueños mejores...

Ese amor por delegación es tan viejo como el cine mismo y le dio muchos de sus grandes hallazgos románticos, desde las miradas fulgurantes de Valentino o el hieratismo de la Garbo hasta ***Lo que el viento se llevó,*** la cachetada de Glenn Ford a Rita Hayworth en ***Gilda***, la fascinación de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman en ***Casablanca*** y las piruetas danzarinas de Fred Astaire y Ginger Rogers.

Menudo, la película no tiene nada que ver con aquéllos, salvo como un primitivo y más que subdesarrollado reflejo. En verdad, tampoco tiene que ver con la música, el ritmo, la plasticidad o cualquier hecho estético...

El director Alfredo J. Anzola se limitó a instalar la cámara y dejar que Menudo hiciese lo que sabe. Que es muy poco, pero que a las chillonas jovenzuelas del Broadway parecía llenarles todas sus expectativas; a falta de otra cosa que llenar.

Mi paciencia y las medialunas (la angustia oral) se habían agotado; pero afortunadamente también se terminaba la película, sarta de incoherencias y barbaridades estupidizantes que me hacen temer por el futuro. Porque esas chicas, si no todo; al menos son una parte del futuro; y si en otras actividades proceden con el mismo criterio que para elegir ídolos y un espectáculo, estamos en problemas.

Para eso carezco de soluciones y esta nota sólo ha pretendido registrar el fenómeno más que comprenderlo. Descifrar una tontería es tarea peligrosa porque obliga a proceder como tonto, sentir como tonto, pensar como tonto y ello es imposible. A menos que uno sea tonto.

En tal sentido (el descenso intelectual) ***Menudo, la película*** ayuda bastante en sus 80 minutos que parecen una eternidad, máxime si se debe soportarla en un ambiente de histeria colectiva que descorazona.

Muchos años atrás, un artista genial y de mal talante que se llamaba W.C. Fields cometió –entre muchos otros– el exabrupto deliberado de afirmar: **"Nadie que odie a niños y perros puede ser totalmente malo."**

De conocer a Menudo y sus seguidores dudo mucho que sus reflexiones hubiesen podido imprimirse. Pero al menos queda un grande, enorme consuelo: ¿les dije que Menudo está pisando fuerte en los Estados Unidos?

Con suerte –dólares mediante– puede que en los años por venir ya no vuelvan a la Argentina.

Será la venganza latinoamericana por lo que los yanquis nos hicieron en las Malvinas. Que se los banquen ellos.

Aníbal Vinelli

SUPERHUM®



presenta la nueva superproducción vernácula: **TRES AL PATIBULO.** (Esperamos que sean por lo menos DOCE)

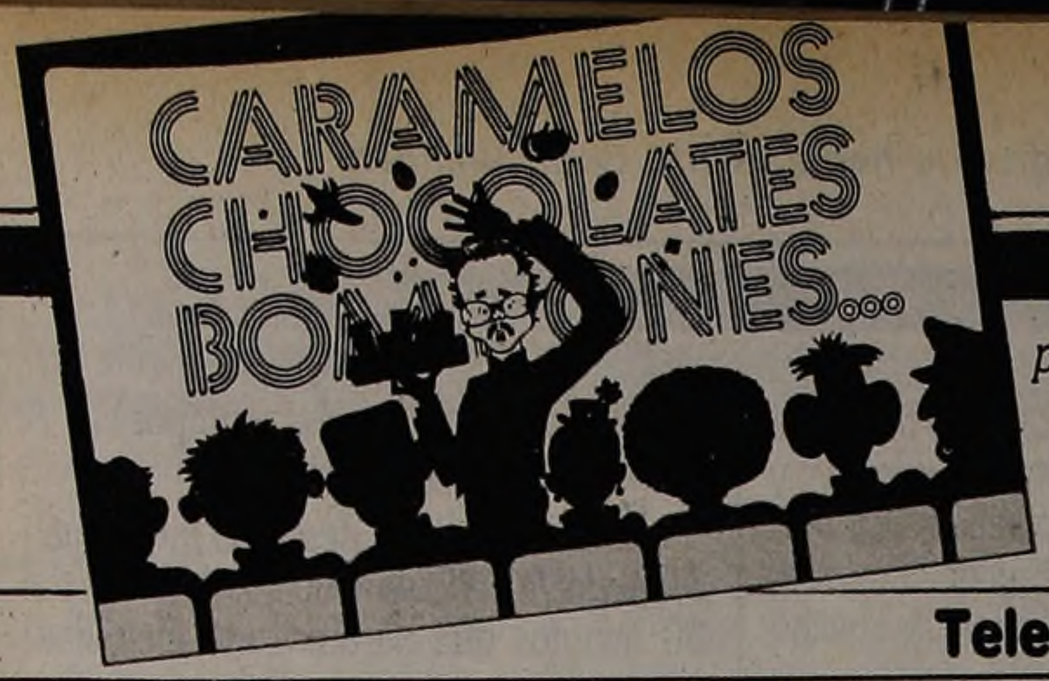
Estuvimos con los presos políticos liberados. Autocrítica, participación futura y fe en la democracia.

"Aún falta construir un periodismo para la democracia", dice **JOSE IGNACIO LOPEZ.**

El último ataúd: se iba a acabar la dictadura y se acabó. Ahora se tienen que acabar los coqueteos con la muerte.

BAGLIETTO Vs. DONALD, ¿Tendrán algo en común estos muchachos?

Y un Suplemento de Historietas realizadas por: LIMURA - GRONDONA - ZOPPI - DOSE - FORTIN - LANGER - DANIEL PAZ - FONTANARROSA.



por: Hugo Paredero.

Televisión

Fue la misma televisión la que me dio la idea. La muriente televisión del Proceso, que está usando la palabra democracia casi como el "slogan" de una gaseosa o un profiláctico. Con cualquier motivo, en cualquier momento, aun los programas más "procesados" meten un toque democrático tardío y oportunista: un chistecito, una mención, una imagen blandita y amable para estar a tono con la nueva situación. Resulta que é la joda é. Resulta que la democracia puede dar hasta para un bolero, si vamos al caso.

Vayan pues estas sugerencias para los bellos programas que, acostumbrados a no vivir democráticamente, acaso no sepan cómo continuar siéndonos útiles.

TV: propuestas para programas "poco seso" del Proceso

¡A DEMOCRATIZARSE, CHICO!



-**"Señorita maestra"** necesitará cambios fundamentales. Por lo menos una vez a la semana, Jacinta Pichimahuida deberá llegar ebria al colegio, comentando a sus alumnos que en la noche anterior estornudó fuerte y se le salió un moco. Los alumnos llevarán a clase todas las preguntas nacidas en el seno de su hogar, y tendrán derecho a huelga si la señorita Jacinta habla muy seguido. Además, los mayores podrán pegarle, y los menores burlarse de ella mediante gestos obscenos. Del futuro Ministerio de Educación y Justicia dependerán otros aportes. Para ello, las autoridades deberán ver el ciclo, claro, y creerlo. Va de lunes a viernes a las seis de la tarde, por ATC. Justo a la hora del cianuro.

-**"Si lo sabe, cante"** tampoco es de fácil ingreso en la nueva etapa. En principio, se trata de sacrificar las letras de las canciones entonadas por los participantes del ciclo. Sería obligatorio un repertorio verdaderamente popular. Por ejemplo, se cantaría en exclusiva lo que se ha estado cantanto tanto tiempo en las plazas, en la calle, a los cuatro vientos. Luego, cuando tanto el televidente que ve desde su casa como el público asistente al programa perciban lo que se sabe, si se lo canta, recién ahí ponerse a esperar resultados del "rating". El público sentiría cantar "Malvinas", "Desaparecidos", "Deuda Externa" y "Muerte", y Galán quedaría solito en el estudio, comiéndose el micrófono con una gaseosa.

-**"El mundo y sus protagonistas"** tampoco podrá ser ya el mismo. Leonardo Barujel es un hombre joven aún, tiene todo el derecho del mundo a hacer planes. Y no le será sencillo cumplirlos, atiborrado como está todavía de anécdotas personales brillantes, poderosas, únicas, más que Dios y con eso les digo todo. Por lo menos yo pienso este de que es así; yo pienso este de que no puede ser de otra forma este que de ésta de que les estoy diciendo.

-**Los teleteatros** ese género tan poco lavable. Género estampado, tan masculino como femenino; género de manchas tan unisex que no salen con nada. Género humano. Ah, cuánto hay que fijarse a la hora de poner la democracia en los teleteatros de la tarde. De no poder con tanto, una sugerencia extra: venderlos a Latinoamérica si el mercado lo grita y lo permite, pero que aquí no los muestren. Nosotros los damos por buenos, muchachos, aquí no los muestren.

EL RUEGO DE LA QUINCENA

Está cantado por los integrantes del **Coro Polifónico Nacional,** necesitados de toda colaboración que ayude a defender su estabilidad y jerarquización. Me envían un resumen de su trayectoria artística y de las gestiones realizadas reclamando justos y postergados derechos.

"El Coro Polifónico Nacional –cuentan en la carta– fue creado en 1967 en sus dos secciones: adultos y niños, para realizar obras sinfónico-culturales universales junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, con especial apoyo al repertorio de autores argentinos, y difundir la música coral en todo el país, mediante conciertos 'a capella'...". Cinco años más tarde, sus integrantes comenzaron a percibir una ínfima remuneración y se cubrieron los cargos mediante un nuevo concurso. Otros cinco años después, en 1977, se llamó a concurso por tercera vez. La contratación era anual, las tramitaciones correspondientes muy engorrosas, y los haberes –sin indexar, por supuesto– llegaban a cobrarse hasta con nueve meses de atraso.

Desde ese año, y junto con una intensa y elogiada labor por todo el país, el Coro ha venido llevando a cabo **"toda clase de gestiones y trámites"** para lograr la estabilidad que le permita el más alto nivel en su tarea artística. El Coro Polifónico Nacional sólo logró "promesas incumplidas y un contrato trianual de inminente finalización (31-12-83)".

A punto de desaparecer, y sin dejar de destacar la actuación del Dr. **Julio César Gancedo,** quien, según apuntan en la carta, les **"faltó a la verdad"** toda vez que les aseguró soluciones jamás arribadas, el Coro Polifónico Nacional exhala un serio y largo Do de pecho, rogando sirva para quedarse como se lo merece. Todo nuestro apoyo tarareado y nuestro mejor oxígeno. Esta sección promete el aplauso a las nuevas autoridades que contemplen el caso, solucionándolo.

H.P.

-**"Venga a bailar"** es una invitación que Sergio Velasco Ferrero, Noemí Serantes y Adriana Salgueiro hacen los sábados por Canal 9. Invitan a bailar a toda la familia argentina pero, pobres, no saben que no cabe en el estudio. Lástima, porque es lindo bailar. Es sano, alegre, barato y sin malicia. Yo también pienso que la familia argentina debe bailarse por lo menos una piecita, el problema es el lugar, es feo chocarse. Opino que Sergio, Noemí y Adriana tendrían que invitar desde el Sahara, y creer a ciegas en que nosotros acudiremos, beneficiados con un nuevo cambio de dólar.

-**"La chispa de mi gente"** y **"Son...risas Once",** ambas creaciones del maestro Quique Dapiaggi, también tendrán que amoldarse a lo democrático. Primero: deberán incluirse en el horario de protección a los muertos. Segundo: Quique confesará todos los días en cámara su verdadero origen profesional, así nosotros podremos entreverlo y participar de su destino. Tercero: solidarios y compatriotas, lo auxiliaremos en el momento de cumplírsele. Cuarto: ah, oscuro, siempre oscuro y con luz propia.

-**"Sábado de todos"** es un caso tremendo: cientos de familias dependen de sus siete horas semanales corridas por ATC. Es mucho patrimonio cultural junto, da pena tocarlo y hacerle daño. "Sábado de todos", a partir del sábado 17 de diciembre –seamos tolerantes, no digamos el 10– tendría que dar un vuelco. En plena noche, en plena ruta, sin una mísera alma por los alrededores...dar un vuelco. La verdad que era un riesgo ponerle "Sábado de todos" como título, ahora va a haber que practicarlo. "Ajá, con que si es de todos a mí también me toca algo..." (GESTO DE FROTARSE LAS MANOS, RELAMERSE Y SONREIR DIABOLICAMENTE. LUEGO AVANZAR CON FE).

-**Los noticieros** están manejando un arma que dispara sobre los buenos. Y así no hay película que resista. La posibilidad de supervivencia democrática para un rubro tan arduo, deberá traernos este tipo de novedades: que si una vez no podemos leer el diario, ni salir a la calle, ni hablar con nadie de lo que pasó ese día en nuestro país y en el mundo, **podamos saberlo con toda la verdad gracias a la televisión.**

Así la democracia dé para un bolero; así dé para un "Dígalo con mímica" o para el título de cualquier revisteja de la calle Corrientes, va a necesitar, la Democracia, otro ritmo de vida.

Estamos en la pista, somos de la orquesta, empezó el baile. Ahora no va a planchar ninguno.

Hugo Paredero

Música popular uruguaya

Por Alejandro C. Tarruella

URUGUAY CANTA, SUFRE Y ESPERA

Un grupo de charrúas, encabezado por el barbautor Luis Trochón, lanzó en Montevideo el "Primer Taller Latinoamericano de Música Popular". Ahí estuvo "Humor", en la búsqueda de definiciones para una identidad cultural. Se trabajó duro, se escucharon charlas de un nivel increíble y, como si esto fuera poco, el único periodista argentino que asistió, se topó con la dura represión a los uruguayos.

De una casa de discos de la galería Uruguay, en la 18 de Julio, se escuchaba: **"Parece mentira las cosas que veo/por las calles de Montevideo".** En la calle, un hombre de saco desaliñado, que sobresalía de sus hombros y sus muñecas, alargaba su brazo. En su mano abierta, que pedía una moneda, había un pan criollo. Hasta el pan nuestro vestía de pedigüeño, como la calavera de Hamlet. Esta Latinoamérica tiene la sangrante virtud de querer cambiarlo todo. No pide calaveras sino pan al pan.

En realidad, crucé a Montevideo llamado por Luis Trochón y Marcelo Pérez Cotten, para participar en el "Primer Taller Latinoamericano de Música Popular", que auspiciaron la Asociación Cristiana de Jóvenes, el Instituto Goethe y la Alianza Francesa de Montevideo. El alma fuerte de todo eso era Luis, corriendo, organizando, buscándole alojamiento a la gente de Argentina, Chile y Bolivia. Mi participación en el taller fue el motivo de la invitación; el resto del relato es un inevitable, una mixtura que la relidad hace irremediable.

Cuando llegué se me ocurrió ir al mausoleo del General José Gervasio Artigas. Había cadenas gruesas y un soldado lo custodiaba con una metralleta entre las manos. Los orientales comentaban, en tanto, su algarabía por el triunfo de Alfonsín.

El domingo 6 llegué cuando el recital de Alberto Muñoz y Gustavo Mozzi en la Alianza Francesa. Muñoz, uno de los argentinos participantes, descolgó sus canciones con imágenes, donde funde una propuesta de integrar lo histriónico al canto. Su tema en dos actos sobre el "Robin Hood" de la pampa, Juan Bautista Bairoletto, fue descomunal. Pasos de teleteatro, música en imágenes de las persecuciones, mezclas rítmicas donde la ironía trasciende lo pasatista. Es un camino y para hacerlo hay que seguir a Alberto y Gustavo, un complemento de lujo, en estos pagos.

El taller se integró con charlas y canto popular. Fue denso y es justificable que así fuera, dado que fue un primer paso, un echarse a caminar en un medio duro y esquivo. Por eso, el eje se desplazó alrededor de la búsqueda de una identidad propia, mutante, que sea expresión de estas horas. Asistí a la última charla del músico y musicólogo oriental Coriún Aharonián, un compendio de claridad y conocimiento. Coriún analizó la penetración musical de las metrópolis como hecho colonizador, desde la teoría y la música. La reducción de los contenidos musicales de los países periféricos en suaves lavandas comerciables. Un ejemplo notorio de sustitución fue un clásico que identifica a México: "La Bamba" interpretada en su muestra por Claus Ogerman (que aparece incluso como autor), desprovista ya de su fuerza natural. Caso similar al de "El cóndor pasa", recopilación popular del peruano Alomías Robles, replanteado por Paul Simon, "autor" también, que vendió una cifra única en la historia del disco.

El otro ejemplo de la decantación de los contenidos, fue la almibarada versión de los hermanitos Carpenter's de temas de Los Beatles, contestatarios y contestadores. Si vale como síntesis, Coriún decía que no se trata de desechar influencias, sino de destacar en las incorporaciones culturales aquello que sea innovación efectiva. Recordaba la chacarera "La Oncena", del pianista y crítico Eduardo Lagos, y al Cuchi Leguizamón, como innovadores en serio. Lagos, digamos de paso, casi en el olvido.

Ese caballo tiene su melodía

Quedaba tan poco tiempo entre las cuatro charlas diarias, ocho horas largas, y el recital nocturno, que recién en la medianoche caíamos al Hispano y otros lugares, a tomar la descomunal cerveza uruguaya Pilsen y a conversar. El grupo humano, alumnos de Masliah, Leo, Lazaroff, Carlos Da



A los paramilitares les dicen "Felipe Varela", porque matando vienen y se van.

Silveira, fue otra verdad de este Uruguay que crea ya su futuro.

El maestro Rubén Lena, baluarte de la canción popular charrúa, contaba sus experiencias con silencios y gestos, sacando a la luz sus personajes, como Baladán, el indio de Sierra del Yerbal. Baladán, memoraba el maestrazo (Washington Benavides asistió a sus charlas como si fuera un rito), decía, mirando un flete: **"Ese caballo tiene su melodía".** Y ese concepto posiblemente se ensamble con lo hablado por Carlos Da Silveira, ex **Los que iban cantando,** sobre la música contemporánea latinoamericana de esta época.

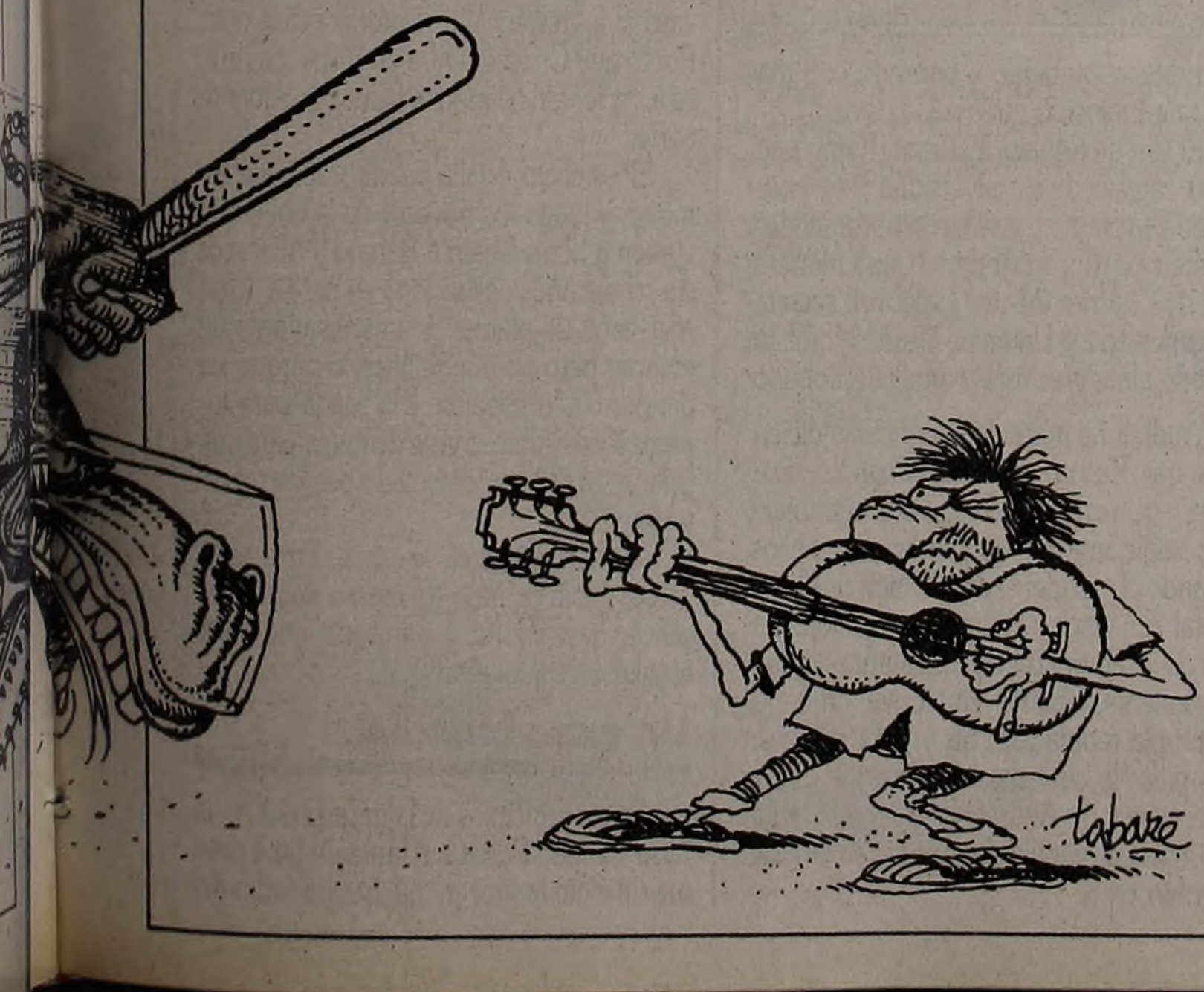
Los sonidos de la calle, el campo, la voz humana, los intentos de hacer música sobre las leyendas indígenas, son parte de su muestra donde conocí obras del brasileño Gilberto Méndez sobre poesía de Decio Pignatari, traducido por nuestro Santiago Kovadloff en su libro "Poesía Contemporánea del Brasil" (hay ejemplares en las librerías de Buenos Aires) y un músico boliviano, Sergio Prudencio. En este caso se trata de una formación que se integra con instrumentos puramente regionales. Ese material está editado en Montevideo por uno de sus sellos nacionales, "Tacuabé" (el de Lazaroff, Masliah, Trochón), que tiene una serie dedicada el género. Ese fue el trabajo alucinante de Carlos Da Silveira.

Leo Masliah presentó en su recital del Goethe temas nuevos. Uno de ellos se refería a un empresario que creía que el resto de la gente eran autos. Otro se titulaba: "Extraños en el día". Imaginemos. Después criticó unos poemas míos de 1977, por tener sólo contenido conceptual y no formal, a diferencia de mi libro del '80. Los leí en su recital y tuvo honestidad y razón.

Después la calle. Los sonidos musicales de los vendedores ambulantes de la 18 de Julio, desparramando consignas para malvender su vida. Las mujeres prostitutas (que no entran en la liberación sexual, ni aun la femenina de aquí, porque el medio pelo pretende el cambio pero en el centro no más), el piberío, los negritos, procurándose una moneda en las mesas de los bares a la una o dos de la mañana. Para ellos no hay sueño ni escuela, son los esclavos de las sombras.

Un comunicador social, un cantor o un periodista, es un docente, se dijo en el taller. Entonces, digo yo, Silvestre es un maestro de la dependencia (su maestra es Andrea del Boca).

Armando Tejada Gómez, aún prohibido en la radiofonía argentina, trajo en sus charlas un panorama de América Latina, a través de su experiencia en el comité que se formó en el festival de Varadero, en el que participaban, entre otros, Serrat y Chico Buarque. En este momento lo integran veinticinco países, incluidos Europa y Africa. Marcelo Pérez Cotten y Rubén Castillo, notable hombre de la radio uruguaya, contaron –con opinión– el duro trajín del micrófono. Castillo señaló que el Canto Popular Uruguayo es una canción con fundamento, una opción frente a un modelo sociopolítico y cultural que no responde a las características del pueblo.



Las calles de Montevideo

Así andaban las cosas al llegar mi último día. El Pato Valdivia, chileno, había cantado su propuesta y hablado de los nuevos de su país. En la calle había susto entre la gente ya que el miércoles 9 había paros y movilización. La policía de civil merodeaba todo el centro, se confundía en las charlas de la gente, incluso algunos jovencitos con pinta universitaria hurgaban información jugando a la patrulla juvenil. Las embajadas británica y sudafricana colocaron esa tarde, coronas de flores a la estatua de Artigas, una ironía.

Al mediodía hubo un paro de diez minutos. Los empleados salían a la calle y se instalaban en las veredas. Los inspectores de los autobuses golpeaban con sus monedas los cristales de las ventanillas, para acomodar la hacienda humana. Y a la hora de la siesta, bajo el cielo gris, la policía recorría las calles céntricas con parlantes, pidiendo que se retiraran los automóviles.

Se cerró parte de la 18 de Julio, se llenó de policías montados la plaza de los 33 Orientales y al caer la noche la gente salió a la calle. Había gente de toda edad, pibes, ancianos incluso, sobre los que cargaban los caballos. A las ocho y media de la noche, bajo la lluvia, un grupo de policías golpeaba a mansalva a la gente que se hallaba en las afueras del edificio del Control de Omnibus Departamentales, en Sierra y Mercedes. Los arrinconaban contra las paredes y los golpeaban hasta desmayarlos. Luego subieron, entraron a la base del edificio y un pibe, que no tendría 10 años, camisa blanca de mangas cortas, salió de un grupo que estaba siendo atacado y corriendo hacia Sierra, gritaba: ¡Milicos hijos de puta!

Dicen que en la plaza de los 33 la golpiza fue terrible. Yo no la vi, pero escuché gritos y percibí la bronca de la gente que no se resignaba y volvía sobre sus pasos. En las terrazas de algunos edificios se veían policías uniformados y de civil. De vez en cuando un fogonazo dejaba ver al fotógrafo "oficial".

Cuento puramente aquello que vi involuntariamente. Fui un participante más del **"Primer Taller Latinoamericano de Música Popular",** una iniciativa cuyo valor fundamental es haber dado el paso inicial hacia la definición de una identidad cultural común. Ya se sabe que próximamente, con auspicio oficial, se hará en la Argentina democrática. Y, como dijo el boliviano Oscar García Guzmán, en aymará: **"Aruskipasipxanñanakasakipunirakispawa",** que significa, "estamos obligados a comunicarnos".



Censura, en busca del tiempo afanado

por Aníbal Vinelli

¿POR QUE PROHIBIERON "LA JAULA DE LAS LOCAS"?



Tortuosos son los caminos de la censura; y entre tantas decisiones insólitas y absurdas, tal vez ninguna más ejemplificadora de esa mentalidad como el caso de **La Jaula de las Locas** (1979). Que no se puede ver en la Argentina por expresa disposición del ahora alicaído Ente de Calificación Cinematográfica, engendro en vías de inminente extinción si Dios y los radicales quieren. Pero en cambio, se dio **La Jaula de las Locas II** (1981).

Hay dos razones: una circunstancial, y la otra (a ella vamos inmediatamente) que tiene que ver con su argumento.

¡Oh, la moral!

Albin (Michel Serrault) y Renato (Ugo Tognazzi), se llaman los caballeros que han sido por veinte años amantes y socios en la propiedad de "La Jaula de las Locas", escandaloso night-club de travestis: Albin, bajo su nombre artístico de Zazá, es la atracción estelar cantando y bailando con más gracia e intención que melodiosidad.

El hijo de Renato, Laurent (Remy Laurent), regresa de la universidad para informarle a su padre que se ha comprometido y quiere casarse con Andrea (Luisa Maneri), hija de Charrier (Michel Galabru), secretario general de la Unión de Orden Moral, un partido ultraderechista y muy cuestionado.

Andrea ha mentido a su familia diciéndole que Renato es un diplomático de carrera y que está casado con una ejemplar y respetable ama de casa, madre de seis hijos. Cuando el presidente de la Unión de Orden Moral (un anciano libidinoso) muere haciendo el amor con una prostituta negra y adolescente, Charrier empieza a temer por su propia reputación. Su esposa (Carmen Scarpitta) lo convencerá acerca de que el casamiento de Andrea y su ingreso a tan distinguida familia lo puede salvar del oprobio.

Laurent invita a Andrea y los suyos a conocer a sus padres, no sin antes sugerirle a Renato que cambie la decoración de su residencia, un departamento contiguo a la boite y rebosante de floreritos, veladores, potiches, tules y un colorido rosado, por lo menos sospechoso. Renato visita entonces a la madre de Laurent, Simone (Claire Maurier), a quien no ha visto desde que ella lo sedujo 20 años atrás. Renato le pide que se haga presente en la cena con los familiares políticos por el bien de su hijo y ella acepta al tiempo que trata de seducirlo nuevamente, pero aparece Albin quien los interrumpe mostrándose muy molesto. Albin abandona a Renato pero éste lo encuentra en la estación ferroviaria y lo convence de que sólo lo ama a él. Albin volverá al hogar.

Los huéspedes Charrier llegan y se topan con el departamento redecorado de la manera en que Albin y Renato entienden es un estilo conservador. Pero se han pasado de revoluciones: el departamento, de sombrío estilo español, parece casi una celda de la Inquisición con sus duras sillas de alto respaldo y severos crucifijos por doquier. Albin, que quiere colaborar, se ha disfrazado de mujer y pasa por la madre de Laurent mientras éste quiere alejar, ante el hecho consumado, a su auténtica madre. Charrier se muestra desconcertado y el mayordomo Jacob (Benny Luke), que es negro y **gay**, se ríe del aspecto de Albin y prorrumpe en carcajadas histéricas y delatoras a cada rato. Por lo que Charrier entra en sospechas que se acrecientan cuando la peluca de Albin se corre.

El conflicto estalla cuando aparece Simone, y luego los travestis de la boite que vienen a homenajear a Renato y Albin por sus veinte años de felicidad en pareja. Charrier tiene un ataque de nervios y trata de escapar pero no puede hacerlo porque los periodistas lo esperan a la salida para tomarle fotos. Albin lo viste de mujer para que pueda salir sin ser detectado por los reporteros.

Laurent y Andrea se casan. En la ceremonia Albin se muestra celoso por la presencia de Simone y parecería que va a estallar una nueva trifulca...

Un éxito mundial

En los principios de la década del 70, la farsa de Jean Poiret **La Jaula de las Locas** fue un éxito teatral en muchas ciudades del

Contrasentido: en la escuela, Gerardo Sofovich nunca repitió.

mundo, especialmente en París donde se mantuvo en cartel por más de siete años en la famosa sala del Palais-Royal, con Serrault encabezando la compañía. Luego, en 1979, Edouard Molinaro realizó la película, una coproducción francoitaliana que se llamó **La Gage Aux Folles** (**La Jaula de las Locas**) en Francia, **Il Vizzietto** (El Pequeño Vicio o **El "viciecito"**, encantador título) en Italia y **Birds of a Feather** (**Pájaros de una pluma**) en Estados Unidos. Y fue precisamente en Estados Unidos donde obtuvo la máxima repercusión llegando a recaudar más de 40 millones de dólares en las primeras semanas de exhibición y generando una onda de películas **gay**, ninguna tan lograda como el original, siendo la más conocida **Socios**, con Ryan O'Neal y John Hurt. Más aún, fue nominada para los Oscar al mejor director y mejor guión y con el tiempo quedaría como la película de mayor suceso en boletería de toda la historia del espectáculo extranjero en aquel país.

A tal punto fue singular la repercusión que ahora el éxito número uno de taquilla (y dicen que artístico) en Broadway, es **La Jaula de las Locas**, comedia musical de Jerry Herman (música) y Harvey Fierstein (libro) sobre la pieza de Poiret. En el Palace Theatre de Nueva York, un elenco de 45 personas, a 45 dólares la platea, la ofrece junto a lujosos decorados y una docena de canciones, con los protagónicos de George Hearn, veterano actor y cantante de Broadway, como Albin, y, en el papel de Renato (que en USA se llama Georges) nada menos que Gene Barry, el otrora **Bat Masterson** de la televisión.

La producción costó un millón de dólares que se están recuperando rápidamente gracias a la venta anticipada de entradas y a los ingresos del álbum discográfico. Ahora bien: ¿cuál es el secreto de tamaño éxito teatral, cinematográfico y musical?

Argentina a contramano

Desde nuestro país es difícil explicar el fenómeno, máxime cuando sólo se exhibió la segunda parte; efectiva, sí, pero muy inferior a la primera, que yo pude ver y a la que aún considero como una farsa maravillosa, reidera, amable en su enfoque satírico de la homosexualidad y hasta sutilmente crítica en el tratamiento de uno de los personajes –Charrier– tal vez el verdadero motivo de la prohibición.

Hablábamos al principio de dos causales para el veto. Una, circunstancial, tiene que ver con el hecho de que la película fue sometida a calificación en 1979, año en que la censura en la Argentina pisaba fuerte. Y en medio de la caza de brujas en que vivíamos, cualquier manifestación atípica, diferente, era considerada subversiva o poco menos. Si la película llegase ahora a las oficinas del Ente de Calificación, pasaría por allí sin ningún problema. Ojalá su distribuidora, la United International Pictures, vuelva a traerla para que todos puedan disfrutar 99 minutos de estimulantes carcajadas.

Lo que supongo molestó a las tijeras fue el personaje de Charrier, porque si bien los protagonistas indudables son Albin y Renato, el político es un hecho aparte. Fíjense si no en algunas características suyas que recuerdan a las de ciertos símiles aborígenes.

Charrier odia a los periodistas y a la prensa en general, un desagrado que es mutuo: cuando el hipócrita presidente de su partido muere en los brazos de la prostituta de color, los diarios sensacionalistas titulan el suceso **La Muerte Negra** y hacen guardia en la puerta de la casa de Charrier para interrogarlo con obvia malicia.

Charrier es puritano, ultramontano y –uno sospecha– defensor de la censura y cualquier otra variante de la represión. Comparado con los amigables y deliciosamente ridículos homosexuales del filme, es un monstruo prehistórico y a su vez un desviado que oculta sus pecadillos en el inconsciente. Durante la cena en la que arderá Troya, el mayordomo se ha olvidado de traer platos adecuados y sirve la comida en los habituales, con decoración de figuras desnudas en las que Charrier reconoce siempre muchachos aunque sean hombres y mujeres, según indica Albin. Y en la anteúltima secuencia, cuando escapa disfrazado de mujer, no se le ocurre nada mejor que decir, mirándose al espejo, que "el blanco me hace muy gordo".

Tantos dardos disparados sobre un hombre trajeado de oscuro, impecable en su pulcritud, padre de familia y miembro de una organización moral (o por lo menos así autotitulada como otras que uno no conoce pero sabe que existen) vuelven transparente la decisión censora en cuanto a los motivos de la prohibición.

Debe ser muy triste sentirse aludido en una película que se supone hay que calificar desde una función oficial. Pero bueno, toda responsabilidad censora es triste en sí misma.

La Jaula de las Locas, junto a sus hallazgos de relato e interpretación donde brillaba un formidable Michel Serrault y un bien contenido Ugo Tognazzi (el primero remarcando los gestos y tics, el segundo apenas sugiriéndolos), traía también una estupenda banda de sonido del hábil y cotizado Ennio Morricone.

Y éste fue otro comentario, entre centenares posibles, del cine que nos han vedado a los argentinos en esos años de silencio y desesperanza que no pasarán definitivamente mientras queden resabios de prohibiciones, ocultamientos y otras malas yerbas.

Sigamos con los cortes y cortecitos más recientes.



Para levantar Canal 9, Peres Picaro va a precisar el trébol de la buena suerte.

Y ya vamos a los cortes y tajitos.

● **El Clan de los Seis** *(Six Pack)* de Daniel Petrie, con Kenny Rogers, Diane Lane y Erin Gray. Rogers, astro de la canción **Country and Western**, es un indiscutible ídolo en USA, lo cual explica que hayan confeccionado este vehículo más que ingenuo para su lucimiento. Pero como actor no existe, ni tampoco el argumento; de ahí que la historia de seis niños más o menos delincuentes que ayudan a un corredor de automóviles (Rogers) a ganar carreras, no se la cree nadie. En la segunda o tercera función de estreno, el jueves 20 de octubre, éramos doce personas y a ninguna le importó los 16 minutos que le faltaban de los 110 de duración original. Sin pena ni gloria.

YA APARECIO

Reina Madre

RAUL PORCHETO RAUL PORCHETO RAUL PORCHETO

Ningún rey-El poder del universo-Por honor y gloria-
Bailarines de la vida-Paremos la tristeza-
Los cisnes no cantan cuando mueren-
Reina madre-Desde Nueva York-Chicos de la calle-
Desde que el mundo es mundo-Mientras el mundo-



GRINGUI HERRERA
FERNANDO MARRONE
WILLIE CAMPINS
RAUL PORCHETTO

LP Slin 3435 también en cassette. Editado por RR
Publicado por Interdisc SA
Fabricado y distribuido por Emi Odeón SAIC

PEREZ FERNANDEZ

● **Verano caliente** *(L'Ete Meurtrier)* de Jean Becker, con Isabelle Adjani, Alain Souchon y Suzanne Flon. Sórdida y cruel (especialmente en una secuencia de violación), **Verano caliente** habría tenido sus problemitas con las tijeras que –criminales– querían amputar varios de los generosos desnudos frontales de la bellísima Adjani. En la copia que vi en privado la película estaba indemne, pero hete aquí que al consultar el programa de estreno en sala descubro que dura 127 minutos, 3 menos que los 130 de París. ¿La habrán cortado? Desde aquí solicito colaboración y si alguien descubre el tajo –me refiero al filme–, que me lo notifique. La película es dispar, menos lograda que la novela original, pero aún así con sus atractivos pese a ciertas caídas en la progresión dramática. De todos modos, una obra donde esté Adjani no puede ser totalmente mala jamás. Estreno porteño: 3 de noviembre.

● **Con el alma en los puños** *(Tough Enough)* de Richard O. Fleischer, con Dennis Quaid, Caroline Long, Stan Shaw y Warren Oates. En la onda de **Rocky**, la moda de las películas de boxeo volvió a reflotarse en un amplio espectro que incluye desde la notable **El peleador callejero** hasta ésta de pugilistas semiprofesionales y que, por lo que sabemos, refleja románticamente la realidad en varios estados de la Unión donde se combaten 3 rounds sin límite de categorías y por premios en dinero. Las peleas están bien hechas –sin exagerar– y los participantes son lo suficientemente coloridos como para divertir y sostener la atención del espectador. En el viaje desde Estados Unidos se perdieron 4 de los 107 minutos totales. Estreno: 3 de noviembre.

● **La soplona** *(La Balance)* de Bob Swaim con Nathalie Baye, Philippe Leotard, Maurice Ronet y Richard Berry. Fue lo mejor de la semana este **thriller** con excelentes diálogos, mucha y bien realizada acción y un acertado retrato de las luchas entre el hampa y las Brigadas Territoriales de la policía parisina, un cuerpo especial muy al estilo de los que conocemos (por las series de televisión) de Nueva York, Chicago o Los Angeles. Fue dirigida por un norteamericano de 39 años radicado en París y con un solo largometraje en su haber (**La Noche de Saint-Germain des-Pres**, 1977): **La soplona** es el segundo y habrá que observar con atención la trayectoria profesional de Bob Swaim. A la película le faltan 3 minutos, quedó en 99. Estreno: 3 de noviembre.

Corto y fuera.

La Página Cretina

Cornalitos, Frolas y Escalopines

Es cosa de no creer la cantidad de nombres mal escritos y faltas de ortografía que relucen en los sobreimpresos de los canales. El 14 de noviembre, sin ir más lejos, a las 22.35, apareció en Canal 13 un letrerito que promovía **"Realidad 83"** y decía claramente **"Economise y deléitese"**. ¿Será posible, voto a la Real Academia?

Dicen las lenguas trífidas que a **Susana Giménez** maldita la gracia que le hacen los aplausos que arranca **Tina Serrano** en "La Mujer del Año". **¿Será cierto?**

En la edición anterior comentamos algunos estropicios hechos por los profesionales de la televisión durante la transmisión de las elecciones. Y nos olvidamos de algo jocosísimo: el pedido de vituallas que se mandó **Carlos Barulich,** desde el techo del móvil que estaba en el obelisco, dirigido a la señora **Mónica Gutiérrez.** El público no tiene por qué saber que son marido y mujer, Carlitos. Y esas cosas se piden por línea directa, Carlitos. **¿En Rosario se acostumbra?**

Es bueno y es algo refrescante, anticonvencional y variado. Estoy hablando del programa diario **"Mesa de Noticias",** donde el ingenio abunda y el material humano anda muy bien. Gianni Lunadei, Alberto Fernández de Rosa, Beatriz Bonnet, Leticia y hasta el mismo Mesa, componen un grupo de un nivel promedio bastante superior al habitual en estas cosas. Pero –tenía que haber un pero– también hay que bancarse al insufrible **Gino Renni,** con sus muletillas cocoliches que nos tienen los epiplones a la miseria. **Para tanos, ya tenemos bastante con Cascioli.**

Roberto Maidana, alias "Robert Mitchum" por parte de la cofradía de la boludez, insiste en referirse a la más famosa ciudad estadounidense como **"Nueva Iork".** Sí, con **"I"** en lugar de **"Ye".** Y eso suena feo. Se puede decir **"Niu Iork"** –en inglés– o **"Nueva York"** –en criollo. Pero mezclar las dos, no, voto al Cuyás-Appleton.

Ha surgido una nueva onda en la farándula: los romances entre integrantes del clan de carnes de los canales y dueños de restaurantes bacanes. Y bueno, es lógico: la comida está carísima y no hay más remedio que apelar al canje.

Hacía basante tiempo que no nos animábamos a sintonizar un programa de **Quique Dapiaggi,** otrora cliente habitual de esta sección. El otro día juntamos coraje y vimos un pedazo de **"La chispa de mi gente".** Para qué. Todavía estamos buscando un adjetivo apropiado, ya que no nos sirven ni "abominable", ni "execrable", ni "deplorable", ni otros ables. **¡Ay, humorismo, las cosas que se perpetran en tu nombre!**

Parece que **Leo Rivas** cuenta con varias simpatías en el ambiente periodístico, ya que siguen apareciendo notas donde se quiebran lanzas por su vuelta al video. Aflojen, escribas faranduleros, por favor, que estamos muy bien sin **Leo.** A ver si todavía sale algún despistado a contratarlo y nos lo tenemos que bancar en algún programa ómnibus. **¡Socoorrooo!**

Las fotitos las recortamos del número 204 de "Tal Cual". En la página 8, Juan Díaz "Cuchuflito"; en la 15, Ismael Echevarría. Por lo visto, para ser gracioso hay que torcer la boca y ya está. Es para morirse de risa, realmente. O de otra cosa. bah.



Tanto **"Semanario Insólito"** como **"Misteriodismo",** tienen la maldita costumbre de adelantársenos y reventarnos cuando estamos a punto de hacer pública alguna belleza publicada en las revistas vernáculas. Así nos pasó con el "horóscopo científico" publicado en **"Gente"** y firmado por el "profesor" Herfais, donde se explicaba por qué Alfonsín no podía ganar y por qué Luder era número puesto. Y últimamente, nos pasó también con un chiste que pensábamos hacer sobre la tapa de **"La Chacra"** con la efigie del presidente electo. Claro, ellos son semanales y nosotros quincenales. Mala suerte. **La venganza llegará.**

Estamos absolutamente recontrarremilrequeteputrefactos de las notitas sobre **Silvestre,** la mujer de **Silvestre,** la novia de **Silvestre** y el tío segundo de **Silvestre. ¡Andate para Puerto Rico y no vuelvas más, Silvestre, que nos van a estallar las suprarrenales!**

Volvió **David Stivel.** Es de esperar que vuelva también a la televisión. Y que no se olvide que han pasado unos cuantos años, y hay que renovar las recetas usadas. **Talento es lo que le sobra.**

En los días post-electorales, **Magdalena Ruiz Guiñazú** continuó sufriendo desubicados ataques de tono político, tan tristes como los que tuvo que aguantar en los días previos. Habría que decirles a Herminio Iglesias y al Colorado Ramos que se equivocan de enemigo. Ojalá tuviéramos unas cuantas profesionales como **Magdalena,** que ha dado muestras sobradas de ser una periodista con mayúscula, en las buenas y en las malas. Y que si mal no recordamos, le hizo la pata ancha al **Gral. Harguindeguy** en una época en que al que sacaba la lengua para hablar contra el gobierno, se la cortaban. **Es así: hay gente a la que el fanatismo le revienta las neuronas.**

Para terminar, por esta quincena: una vez más, el **Negro Rada** demostró qué clase de persona es. En nuestro **"Segundo Encuentro de Música Popular"** de Obras –despedida al Proceso– accedió a quedarse para seguir actuando, reclamado por el público, a pesar de que estaba "muerto" y tenía un compromiso posterior. La fama no ha cambiado a este morochón, que continúa siendo un gauchazo de ésos que ya no existen.

"¿Listas, negras?" (el dueño de un prostíbulo)

Música Popular en Quilmes

El Servicio de Paz y Justicia y la gente de los asentamientos de Quilmes, celebraron con música y palabras dos años de lucha. León Gieco y Tarragó Ros llenaron la noche de canciones y presentaron a un afinadísimo guitarrista riojano. Pérez Esquivel, Conte y funcionarios del gobierno electo, hablaron de la reconstrucción argentina. Una noche que parecía imposible sucedió en Bernal Oeste.



Gieco y Tarragó Ros: Canción de Paz y Justicia

Esta vez no hubo boliche, ni sala teatral que valga. Era un patio al aire libre de la iglesia Nuestra Señora de Itatí, en el barrio La Paz. Es el fondo de Bernal Oeste, pasando el arroyo Las Piedras, abandonado y destruido por los desechos industriales. Allí se juntó la gente de los asentamientos de Quilmes, barrios San Martín, El Tala, Santa Lucía y La Paz, para celebrar un aniversario (el segundo) del día en que decidieron fundarlos. La gente del **Servicio de Paz y Justicia** le puso música el festejo y llevando nada menos que al dúo **Antonio Tarragó Ros-León Gieco.**

Adolfo Pérez Esquivel, asediado por el respeto de la gente, estuvo muy temprano en el enorme patio de la iglesia donde se hizo el recital y discursearon varios oradores. La Paz es un barrio de trabajadores, de casas bajas y calles de tierra. Estaba todo el mundo ahí: el doctor **Augusto Conte,** el doctor **Carlos Yeregui,** próximo secretario general de la go-

bernación de Buenos Aires, quien dijo a la gente: "Hemos contraído el compromiso con los asentamientos y los vamos a cumplir." Eso significa que el gobierno democrático entregará muy pronto las tierras a la gente. Si parecía mentira.

Eso ocurría, justamente. Que estuviesen **Yeregui** y el ministro de Acción Social, doctor **Pablo Oscar Pintos.** Que la arquitecta **Roulet** haya sido esperada, ya que iba a participar del festejo, es cosa de otro mundo.El que vivimos. Los muchachos de la coordinadora se reunían con la gente del gobierno, con **Conte.** Otros preparaban un asado bajo una arboleda.

Pérez Esquivel, que se quedó hasta el final, habló y dijo que las elecciones eran un paso importante pero no significaban, por sí, democracia. "Hay que conquistarla con la lucha del pueblo." "Hay que apoyar a las autoridades con sentido crítico, pero apoyando la democracia", planteó el Nobel de la Paz.

A Eduardo Grossman y a mí, nos llevó **Hugo Casas** hasta el barrio. Hugo, se sabe, es el productor de Sixto Palavecino y ahora del rosarino Fandermole, y guitarrista de primera. La cosa es que actuaron algunos grupos antes de **Ros-Gieco,** los Viracocha (les azotaba el bombo un Berugo Carámbula andino), Luciérnaga Furiosa. La chica de San Antonio de Areco, Gladys Fattore, para tener en cuenta, le cantó una zamba suya al padre Antonio Puigjané, presente. **Gieco León, Tarragó y Casas,** le pegaban al asado y al vino en la espera.

Dos a querer

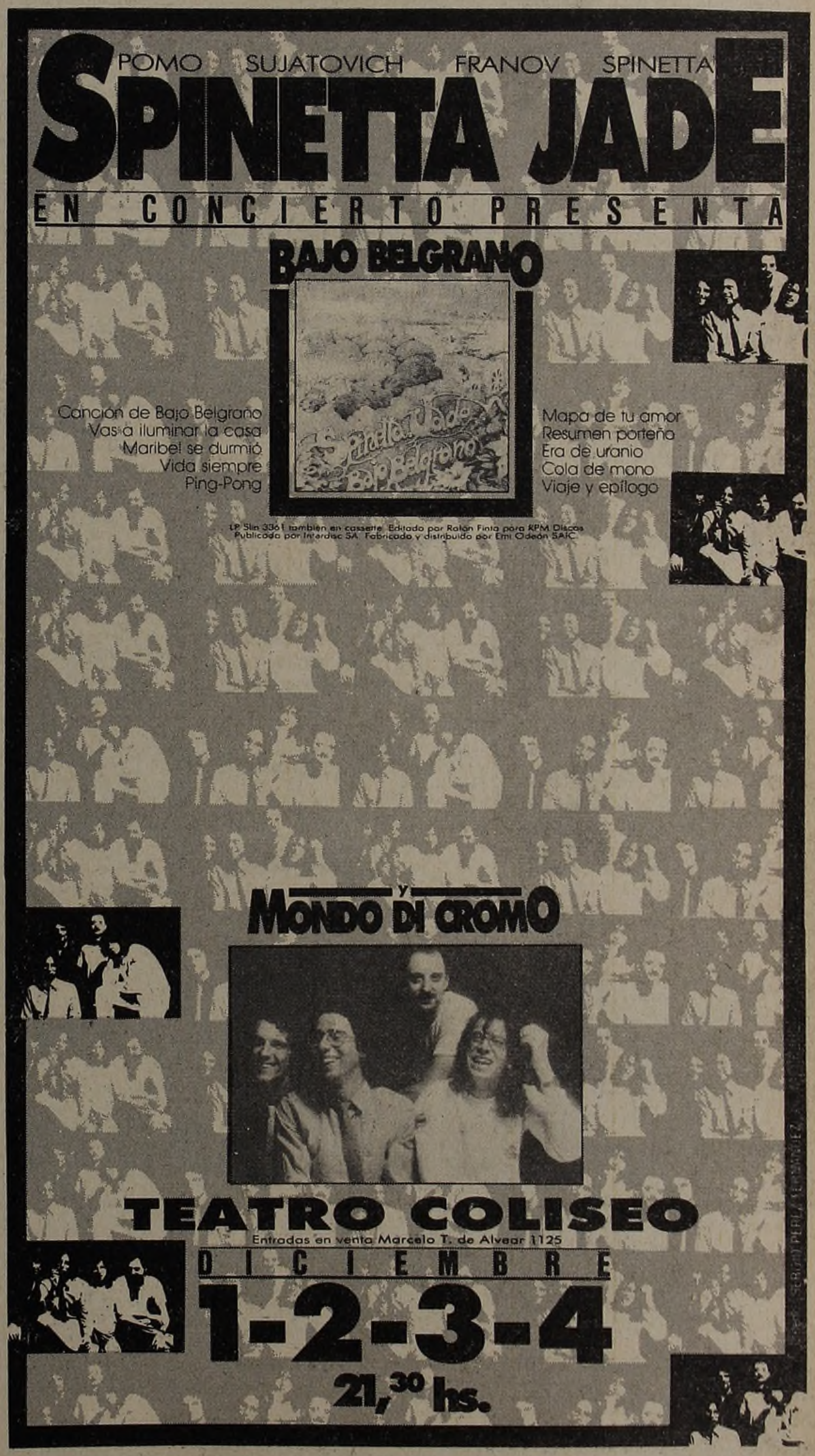
Fue una experiencia increíble estar en ese recital informal, de gente que reconoce una propuesta como suya. No bien lo vio al riojano **Hugo Casas, Gieco** lo obligó a subir al escenario. El santafecino abrió el fuego bajo una ovación que atronó. Había cerca de dos mil personas de pie, subidas a los paredones de ladrillo o a las edificaciones y los árboles. Era una fiesta.

Del mismo modo que se cantó con él (incluso yo metí todas las notas) "Sólo le pido a Dios", "Bajaste del norte" se escuchó en absoluto silencio, cómo si se sintiera el drama de esos borrachos del hambre y la desocupación. Erika Andrea Zapata, de tres años y medio, se dio el gustazo y le dio un beso al nativo de Cañada Rosquín. Elsa Barreto, que cargaba en brazos a su hija Lilian, de tres, le gritaba "¡Divino!" junto al escenario.

Con "Cantorcito a contramano" se prendió todo el mundo, y un pibe recordaba que el cachetazo era para el ahora señor Ortega. **Antonio** llegó con "Don Gualberto", la verdulera y un estallido de sapukays. Se comió el escenario, lo presentó a **Casas** y tocaron los tres juntos. La Rioja, Santa Fe y Corrientes, un frente del interior con lujos. **Hugo,** casi sin entrenamiento, se sumó con una guitarra habladora y duró hasta el final, con "Canción para Carito". Era el marco justo, el lugar exacto para colocar ese fresco a la ternura de nuestra gente del interior que anhela respirar un poco de justicia.

León, el nombre no va en vano, ha logrado una síntesis perfecta entre su historia y aquello que busca. Es un ídolo del pueblo que no se entrega al halago fácil, a la palmada. No es casual que se junten con **Antonio** ni que estuviesen esa noche, con luna y todo, para hacerle pata a esa gente que ha decidido participar en esta hora de reconstrucción. Las consideraciones estéticas quedan para otra ocasión.

Alejandro C. Tarruella



CIRCULO DEL DISCO LLEGA DONDE OTROS JAMAS IMAGINARON LLEGAR

Porque los que formamos Círculo del Disco sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.
Porque nuclea a miles de amigos, en todo el país, que tienen en común el gusto por la buena música.

UNITE A NOSOTROS.
No importa el lugar del país donde vivas, con Círculo llegamos hasta vos.
El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a tu disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida. Ediciones limitadas a las que sólo tienen acceso los miembros de Círculo del Disco.
Podes hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.
Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de $a30.- ya sos un nuevo miembro de Cículo del Disco y podes hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra.
A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

OFERTA DE BIENVENIDA
PODES ELEGIR **4 DISCOS O CASSETTES** DE LOS QUE FIGURAN EN ESTE AVISO **Y UNO MAS** QUE SERA INCLUIDO EN TU PEDIDO **SIN CARGO ALGUNO** Y A TU ELECCION

1 FACUNDO CABRAL. Te quiero... porque te quiero.
A las seis de la mañana; Este amor es nuestro amor; Yo sé que tú sabes; Se llamaba Matilde; Yo que fuí; Estás de nuevo conmigo y otros.

2 TONY BENNET. The best of Tonny Bennet.
Dejé mi corazón en San Francisco; La sombra de tu sonrisa; Esta tarde ví llover; Insensatez; Samba del avión; Gente; Corcovado; Si yo dominara el mundo y otros.

3 NEIL DIAMOND. Serenata.
Antes me he sentido igual; El vino de Rosemary; La serenata de soñador; Si lo haré; Reggae contoneado; La Gracia de la canción y otros.

4 MARILINA ROSS. Quereme... tengo frío.
Fotos mías; Había una vez un gato; Guapo sin grupo; Carta a papá; Voy a hablar de mi amante; Soneto y otros

5 SANDRA MIHANOVICH. Pienso en vos
Falta poco tiempo; Esos momentos; Creciendo; Mi amigo y yo; Tengo mucho de nada; Picarino, escúchame; Ola de mar y otros

6 PIERO. Folklore a mi manera
La López Pereyra; Viejo Corazón; Serenata del 900; Canción del derrumbe indio; Merceditas; Tonada del viejo amor; A los bosques yo me interno; El humahuaqueño y otros.

7 ALMENDRA. El valle interior
Las cosas para hacer; Amidama; Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo; Espejada; Cielo fuerte y otros.

8 TRIO LOS PANCHOS. Historia de un ídolo Vol. I
El reloj; La barca; Un minuto de amor; Aquellos ojos verdes; Bésame mucho; Perfidia; Noche de ronda; Granada; Obsesión; Caminemos; La hiedra; Insaciable; Siete notas de amor y otros.

9 PARADISE DANCE 3
Think; Do ya wanna funk; Let's stars; Time; Megatron man; Don't turn.

10 JAVIER SOLIS. Historia de un ídolo Vol. I
Esclavo y amo; Y...; El loco; Qué bonito amor; Angelitos negros; Noche de ronda; Quémame los ojos; Entrega total; Media vuelta y otros

11 JANIS JOPLIN. Pearl el testamento de Janis Joplin.
Aléjate; Llora nena; Una mujer abandonada; Media luna; Mi nena; Mercedes Benz; Ten confianza en mí y otros.

12 GINO VANNELLI. Brother to brother.
Appaloosa; El río debe crecer; Amor y emoción; Me gusta volar; Ruedas de vida; Mal de ojo y otros.

13 ARMANDO TEJADA GOMEZ Y GRUPO SANAMPAY DE MEXICO.
La tierra y los metales; Los ríos del origen; Los cielos mayores; Pampa del miedo; Coral del viento; Romance de la alegría y otros.

14 WEATHER REPORT. Black Market.
Mercado negro; Bala de cañón; Gibraltar; Gente elegante; Tres payasos; Costa bárbara y Herandnu.

3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibis la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero $a 510.- ($a 480.- por la oferta y $a 30 de cuota de asociación) en efectivo.

TELEFONICAMENTE. Llamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548.

PERSONALMENTE. En nuestra casa: Fraga 1138 de lunes a viernes de 9.30 a 19.30.-

4 CASSETTES o 4 L.P. A TU ELECCION **$a 480**

H

Señores de Círculo del Disco S.A., Casilla de Correo 2558 - 1000 Correo Central - Bs Aires
Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco.
Solicito me envíen la OFERTA en discos O cassettes O
(marque con una X)

Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 510.- en efectivo.

NOMB. Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... Nº POSTAL .....
PROVINCIA ..... TELEFONO .....

MARQUE CON UNA X LOS 5 NUMEROS ELEGIDOS
OOOOOOOOO O O O O O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Validez 20 días

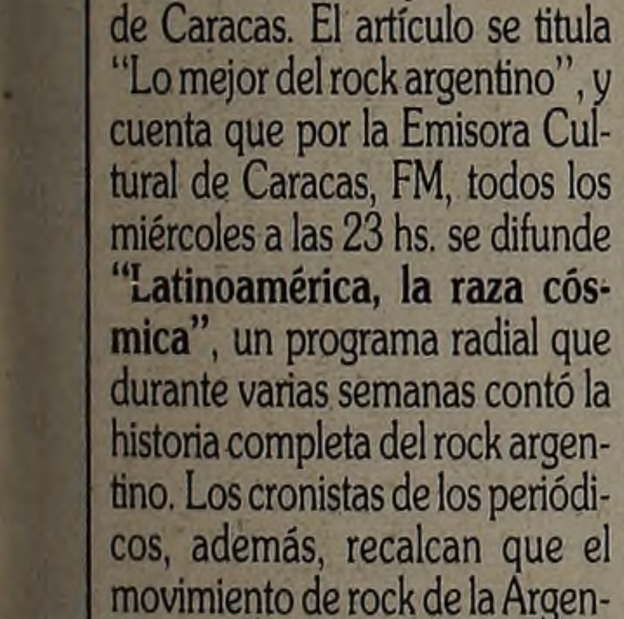
CIRCULO DEL DISCO **EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA**



Las páginas de Gloria

CUESTIONES VARIAS

El ciclo **"Los Creadores"**, que iba a realizarse en el teatro Odeón el último fin de semana de noviembre, como todos ustedes saben se suspendió. Pero no fue una medida arbitraria, o delirante. Sucede que Leda Valladares, participante del ciclo y además un poco mentora de esta fiesta, se accidentó algunos días antes, quedando internada con fracturas y fisuras. Al cierre de estas páginas, se recuperaba bien, y desde aquí va nuestro abrazo más que enorme para que se reponga lo más pronto posible. Mientras tanto, y en coherencia, "Los Creadores" se aplaza hasta nuevo aviso.// Escribió desde **Caracas, Venezuela**, uno de los tantos argentinos emigrados. Es Jorge Paganini, lector de HUM(R), y me adjunta un recorte aparecido en los diarios "El Nacional" y "El Diario" de Caracas. El artículo se titula "Lo mejor del rock argentino", y cuenta que por la Emisora Cultural de Caracas, FM, todos los miércoles a las 23 hs. se difunde **"Latinoamérica, la raza cósmica"**, un programa radial que durante varias semanas contó la historia completa del rock argentino. Los cronistas de los periódicos, además, recalcan que el movimiento de rock de la Argentina es "el de mayor importancia en el mundo de habla hispana, y el segundo del continente americano", y elogian a varios de nuestros músicos, incluyendo a



Spinetta, los grupos de Charly, y otros muchos (mencionando también a Rodolfo Mederos). Agregan: "El rock argentino está considerado como el único en América Latina con historia. Fue el primero que se arriesgó a interpretar sus canciones en castellano. Es el que más discos vende, después de Estados Unidos, y el que más gente moviliza cuando se trata de un concierto." Al equipo del programa (Carlos Subero, Silvia Jastram, Carlos Rojas, Gregorio Montiel Cupello y Angel Brito) vayan nuestros saludos, y el pedido formal de material venezolano que, según nos cuenta el lector Paganini, está creciendo aceleradamente y con muy buena onda y



energía.// Recitales: los días **1, 2, 3 y 4 de diciembre, Spinetta Jade** en el teatro Coliseo. Luis no sólo presentará "Bajo Belgrano" con su grupo (Sujatovich, Franov y Pomo), sino que además hará temas de "Mondo di cromo". Hace muy pocos días volvió de Los Angeles, donde se conectó con los músicos, productores y arregladores que grabaron con él "Only love can sustain", con miras a registrar algún otro disco en los Estados Unidos dentro de poco tiempo.// **Leo Sujatovich** confirmó su ciclo como solista en Jazz & Pop todos los viernes de diciembre (menos el día 2). Será junto a Machi en bajo, Cerávolo en batería, y Oscar Feldman en saxo.// Son muchos los que escribieron a esta sección denunciando que en varios recitales (más específicamente se refieren a los de Barón Rojo, pero sé de otros casos en conciertos de Riff), la policía y los controles de las puertas de acceso les quitan las muñequeras de cuero, considerándolas peligrosas. Uno de estos lectores aclara, además, que sus muñequeras no tenían clavos sino tachas normales, huecas y sin puntas. Y el hecho no radica en que se las saquen (supongamos que no se ponen a dilucidar si tienen clavos o si tienen tachas o qué). El hecho es que **no las devuelven a la salida.** Uno de los chicos damnificados, Luis Darío Zamparutti, culpa directamente al control de las puertas 5 y 6 de Obras el día 8 de octubre. Señores: no hay disposición legal alguna que prohíba que la gente use muñequeras si se le da la gana. Si por alguna razón se las confiscan, alegando seguridad dentro del estadio, sean honestos y devuélvanlas a sus dueños a la salida. Cada muñequera cuesta alrededor de 200 pesos, además. No hay derecho. Eso sí: si ven en alguna feria artesanal un puesto de muñequeras atendido por dos o tres señores con las camperas de cuero de sus hijos que les chingan y les quedan cortas, ya saben dónde fueron a parar sus 200 pesos... Y vengan a contarlo.// Mientras en Venezuela nos tiran flores, en **Bahía Blanca** nos tiran con macetas. El diario **"Nueva Provincia"**, en su editorial del día 2/10, desgrana una sarta de incoherencias en contra del rock nacional, que valdría la pena reproducir en su totalidad para que nos riamos todos juntos. Pero el espacio es tirano, y compartamos sólo algunas de estas joyitas: en primer lugar, culpa al rock argentino por no "internarse" en el tema Malvinas, ni componer ninguna canción bélica. Ya que la guerra impulsó al rock (deduce el diario), el rock se portó muy mal al no ayudar a la guerra. Dice que amén de este "error", el rock nacional es además "norteamericanamente pacifista", y que "toca las cuerdas del odio y el resentimiento", obligando a la juventud a enemistarse no contra el extranjero, sino contra los nuestros, "el compatriota, el militar, el patrón". Agrega que planteos como éstos condujeron "al abominable dúo guerrilla-represión". Y digo yo: en Bahía Blanca, ¿se editarán discos de rock nacional? En caso de ser así, señores de "Nueva Provincia": ¿podrían tomarse la molestia y hacernos el favor de escuchar alguno?// Son decenas las cartas que llegan preguntando qué pasa con la venida de **Queen**. Me hago eco: ¿qué pasa con la venida de Queen?// El festival del club Excursionistas, hace varias semanas, se suspendió por lluvia, con el público ya frente al escenario. La devolución del importe de las entradas fue caótica, algunos recibieron su plata, y otros siguen peleando para que se la devuelvan. ¿Dónde está la guita, señores organizadores? ¿Por qué no paran TODOS de jugar con el dinero de



los chicos? ¿O es que las secciones de rock van a terminar convirtiéndose en consultorios jurídicos, con una estafa por mes

como tema central?// Ricardo González, que estás allá en Tierra del Fuego: te manda saludos y abrazos a la distancia tu amigo Mario, quien me pidió en el "Encuentro por la vida" estos renglones. Cumplido.// Más recitales: el primer fin de semana de diciembre, días y **2, 3 y 4, Alejandro Lerner** presenta en el Gran Rex "Y todo a pulmón".// El **10 de diciembre**, en Vélez, **David Lebón** presenta "Siempre estaré", su nuevo disco recién editado.// Y los rosarinos pueden ir preparándose: el **7 de diciembre**, en la cancha del club **Rosario Central**, se hará un concierto de rock. Estarán el Negro Rada, Zas, Miguel Cantilo y el Dúo Fantasía, además de otros músicos, incluyendo probablemente al interesantísimo grupo rosarino Pablo el Enterrador. Este festival está organizado por chicos de esa ciudad, empeñados en demostrar que el rock en Rosario no es como sale en las crónicas policiales de ciertos periódicos. Este concierto, con la ayuda de todos, demostrará de dónde nacen las "noticias", y cuánto hay de verdad en tanta mentira.// **Tránsito Pesado** sigue buscando bajista de heavy metal, porque los que probaron son un fracaso. Si quieren trabajar, llamen al 67-4990 pregunten por Alejandro.// Estos son los músicos que tocarán con **Charly: Fito Páez** en teclados, **Willy Iturri** en batería, **Alfredo Toth** en bajo, **Pablo Guyot** en guitarra, y tres miembros de los Twist: **Fabi, Dany**, y el **Gonzo**. Se agregó una nueva fecha: el **9 de diciembre**, García actuará en Paraná. El **15, 16, 17 y 18**, como todos saben, irá al **Luna Park** presentando en Capital su nuevo disco, "Clics modernos".// 2:01, Caíto.// **Estamos en primavera. No se vayan a olvidar.**

"DAME OTRA FORMA DE VIDA"

Si querés ser parte del rock and roll argentino, todo es muy sencillo. Basta atender las nuevas propagandas de TV; ahí explican claramente qué disco nos conviene comprar. Basta cruzarse cómodamente de piernas en una conferencia de prensa y preguntar sandeces, no olvidando hacerlo con cierto aire sarcástico y superado, para que la respuesta suene sustanciosa a la hora de desgrabar. Basta confiar en los representantes y ensayar sin descanso para sonar ajustado y que los críticos no se quejen. La máquina de humo estará lista tres horas antes del show. Basta recitar las nuevas letras de memoria, y colgarse prendedores con cualquier imagen hasta caminar encorvado por el peso. Para ser parte del rock, últimamente alcanza con decir que somos rockeros "porque todo es una basura".

Y seguimos girando.

El que diga que ama el rock "porque todo puede brillar", habrá parado.

Y algo empezará a brillar.

UNA LETRA

Que un sueño acabó, ya te dijeron,
pero no, que todos los sueñitos, no.
Arrugar no es ir al saladero,
pero ay, mi viejo, ay qué rabia da.
Yo no puedo librarme
a lo que te debo como ilusión.

Si pudiera, como si fuera un chico,
emborrachar el ritmo de un maldito rock.
Pero hay un par de ojos inclaudicables
que valió la pena alquilar para ver.
Imaginá los planes
que en mi mente están, tan sin dolor.

Esto ya
esto ya no es rock ni amor,
es pura suerte.

"Pura suerte"
PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA – 1982

No es oro todo lo que reluce, ni toda la gente errante anda perdida. El 9 de diciembre, a las 0:30 y en el teatro Bambalinas, tocan Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota.

TRES AÑOS DESPUES

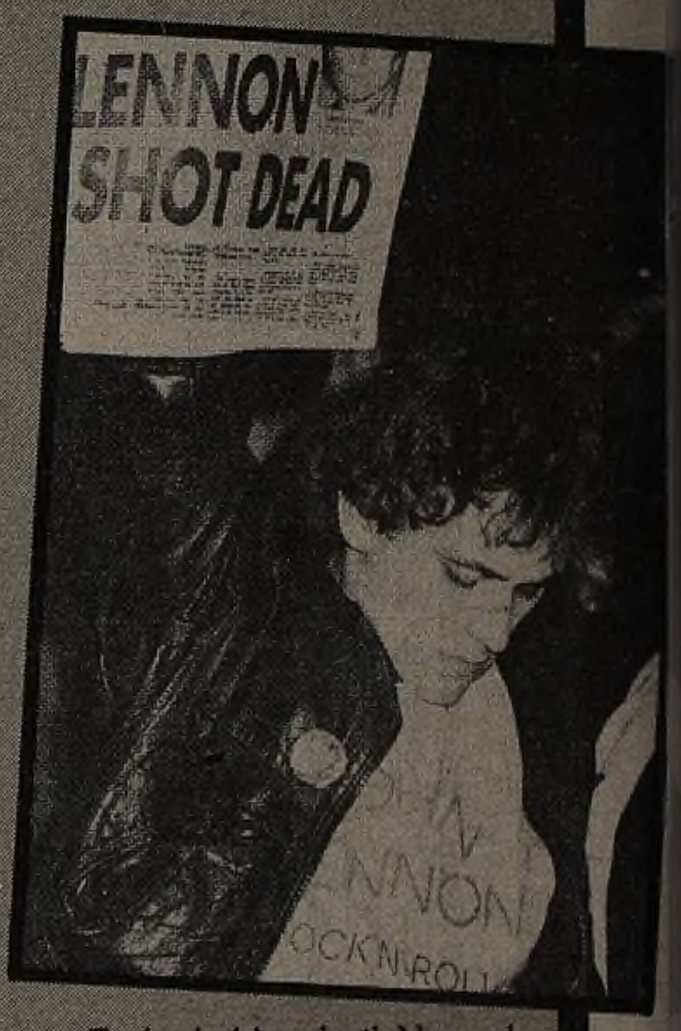
"Ahí afuera hay un mundo grande, amplio, maravilloso. Y Yoko y yo vamos a explorarlo hasta morir..."

Eso solía decir cuando alguien le preguntaba para qué vivía.

Y si los ojos de su interlocutor brillaban con devoción exagerada, temía y aclaraba: **"Me niego a ser un líder, y siempre muestro mis genitales o hago algo por el estilo, para prevenirme de ser un Martin Luther King o un Ghandi, y terminar asesinado. Porque eso es lo que les sucede a los líderes..."**

Un 8 de diciembre, un enfermo decidió que podría hacerse célebre asesinando a quien había elegido como líder.

Los que no suelen optar por el crimen ni la cárcel, seguían viendo frustradas sus propias ansias de celebridad. Tres años después, son pólvora de esa misma bala, luciendo con distinción la efigie de Lennon en remeras y prendedores, y recitando de memoria sus frases con la mirada perdida y un tono extraño, como si todo fuera sólo parte de un sueño que únicamente los elegidos comparten.



Todos hablan de él. Nunca lo escuchan.

Dejen de asesinarlo, permítanle que nos sirva de algo.

No lo busquen en los cuadernos quinceañeros con refranes, ni prendido con chinches en la pared.

"Recordá que Yoko y yo, en lugar de escribir sobre papel, escribimos en el cielo. Esa es nuestra canción.

Levantá los ojos y mirá el cielo.

Ese es nuestro mensaje."

La paginita de Juan José

LA MOVIDA ESPAÑOLA

El panorama musical en España es, en estos momentos, de auténtica convulsión. Pese al virtual monopolio radial de las canciones más ramplonamente comerciales –dentro de las que Julio Iglesias es el rey indiscutible– una legión de grupos casi anónimos, muchas veces efímeros, se mueve en la suerte de catacumbas que son los poquísimos *pubs* y otros lugares que ofrecen actuaciones en directo. La mayoría de estos grupos cuentan con poco más bagaje que su entusiasmo y animosidad, pero ya hay alguno que ha logrado descollar, al conseguir no sólo grabar sino también cosechar ventas aceptables. Pero lo que más llamará la atención al lector argentino son los increíbles nombres que gastan los nuevos grupos, así como la irreverencia de sus canciones.

Las transformaciones sociopolíticas que ha vivido el Viejo Continente en los últimos años han tenido un correlato en el terreno musical, en el que lo más **epatante** ha sido sin duda el movimiento **punk**. Si bien España va a la zaga de países más desarrollados como Inglaterra y Alemania en esta materia, también allí se celebran **recitales** en los que cuatro chiflados destrozan las cuerdas de una guitarra y aporrean sin piedad una batería. Lo de menos suele ser –aunque no siempre– la calidad musical. Lo cierto es que en España hay hoy centenares de formaciones, con las más estrambóticas denominaciones, que tratan de seducir con una **maqueta** al representante de algún sello discográfico independiente que, con suerte, pueda catapultarlos a una módica fama.

Con todo, no es nuestra pretensión juzgar calidades ni encasillar a los grupos (ya que no hay sólo quienes se definen **punk** sino también **heavy** e incluso variantes de **tecno**) sino dar una breve noticia de su nomenclatura. Todo ha caído en la picota de estas mentes febriles. Difícil será encontrar algo con lo que los jóvenes españoles no se hayan metido. Instituciones, costumbres y religión son ridiculizadas sin que a los, digamos, poderes fácticos se les mueva un pelo. ¿Igual que aquí, verdad?

Ofrecemos pues un breve muestrario de los nuevos grupos, sin pretender ser exhaustivos.

Los más conocidos

Los nuevos grupos que han demostrado una calidad aceptable junto con cierto éxito discográfico de ventas son *Siniestro total* y *Derribos Arias*. Los primeros tienen editado un larga duración **¿Cuándo se come aquí?** que incluye entre otros temas **Ayatolah, Matar hippies en la Cies., Hoy voy a asesinarte, Todos los ahorcados mueren empalmados, Mario encima del armario, Nocilla** (una pasta de chocolate y avellanas para untar) **que merendilla**, y **Sexo chungo**.

Derribos Arias ha tenido gran impacto con sucesivos simples en los que se destacan **Dios salve al Lendakari, Branquias bajo el agua, Vírgenes sangrantes, Tupés en crecimiento** y **Aprenda alemán en siete días**.

En una onda muy diferente –a la que se acusa de francamente reaccionaria– se encuentra *el Aviador Dro y sus Obreros Especializados*. Sus canciones, opuestas al hippismo y al pacifismo ecologista son entre otras: **Nuclear, sí, por supuesto, Selector de frecuencias** y **Amor Industrial**. Otro conjunto que se alinea junto al *Aviador Dro* es *Polansky y el Ardor*, cuyas composiciones son, más que nihilistas, decididamente bélicas como **Ataque preventivo de la URSS** y **Cielo rojo sobre Poznan**, aunque también tienen algunos temas más sentimentales como **Yo le hacía el amor de la forma más aburrida**. Siempre con esta temática encontramos a *Gabinete Caligari* que aúlla **Olor a carne quemada** y el significativo **Por qué perdimos Berlín**.

Los de *Glutamato Ye Ye* nos dicen que **Hay un hombre en mi nevera**, y el ascendente grupo *Parálisis Permanente* se dedica al sado-masoquismo con **Quiero ser santa** y **Quiero ser tu perro**.

Otros grupos que sobresalen por encima de la media son el malagueño *Danza Invisible*, *La Mode*, *Décima Víctima* y los de *Golpes Bajos*, que berrean que vienen **Malos tiempos para la lírica**.

Mención aparte merece el corrosivo cineasta *Pedro Almodóvar* y su conjunto *Mc Namara*, que suelen actuar acompañados por un coro de señoritas que se llaman (presten atención) **Mary Scada, Addy Posa, Deborah Dora** y **Esther Colero**.



Los talancas también se arrojan al ruedo

El origen de la **movida** y la mayoría de los grupos antes mencionados son indiscutiblemente de Madrid. Pero ahora Barcelona se ha lanzado a recuperar posiciones, sacudiéndose el **muermo** (aburrimiento) de los últimos años, situándose en un mismo nivel. Estos son los hijos bastardos de Serrat:

El grupo *Decibelios* ha grabado un simple en el que figuran **Paletas y Bolingas** y la delirante **¡Camarero! unas focas a la romana que he visto la boca de Dios y he dejado de fumar**. Otras de sus exquisitas composiciones son **¡Córtate las venas!** y **Paletas al poder**. En un plan más delicado, los de *Edison* se muestran desesperados porque **Mi guitarra me engaña con otro**; *Retrovisor* se ha lanzado con la didáctica **Canción para turistas pobres** y *Los Burros*

ululan su **Himno de las tribus cazadoras de vacas**.

Los de *Código Neurótico* promulgan con un ideario más bien violento, como demuestran en **Pega a tu mamá** y **Quema tanques**, si bien se suavizan un tanto para dedicarle una cancioncilla socarrona al Papa: **Totus tuus**. Pero lo que quizá nos llame más la atención es que proclaman que **Las Malvinas son pingüinas**, antes de, babeándose, desentonar su himno, **Cotolengo**.

Otros grupos no del todo ignorados que martirizan los tímpanos catalanes son *Los Desechables*, con su **El peor Dios**, y los *Sex Beatles*, que se toman a la chacota el golpismo de los Tejeros con su **¡Se sienten, coño!** Para no recargar las tintas les citaremos aquí algunos otros nombres de conjuntos catalanes: *Kangrena, Kul de Mandril, Cacao pal Mono, Claustrofobia, Loquillo y los Trogloditas, Perdidos en el Espacio, Marta y su Nuevo Gobierno, Cámara Oscura, Logotipo, Parabellum, Los Patos, Optalidón, Cepillos, Romance Automático, Ultimo Resorte, Extraños en la noche* y *Resaca sin Piedad.*

Y para que la jefa Gloria vea si quiere o no aumentar su incipiente fama allende el océano, aquí van otros conjuntos por zona de origen:

Vascos: *In Extremis, Cómo huele, ¿no?, Nueva Religión, Tendencias Kacereñas, Los Angeles Exterminadores, Puskarras, Mogollon, Agrimensor K, Males Parkinson, Eskorbuto, RIP, Basura, Cirrosis, Odio Asco* y los que quizá sean más conocidos, *Lavabos Iturriaga.*

Valencianos: *In Fraganti, Interterror, La Morgue*, que canta **Te huelen los pies**; *Seguridad Social, Sade, Extrema Cordialidad Homicida, Tráfico de Mujeres, Inhumanos, Fanzine, Al fondo a la izquierda, Bongós Atómicos, Tomates Eléctricos, Proceso Inverso, Nicaragua Nimanagua* y *Com Potombo.*

Canarias: *Escorbuto Crónico, Teclados Fritos, Cebolla Jazz Band, Moral Femenina, Fulio Minglesias y sus Padres Secuestrados, Fracaso Permanente, Dedos pegajosos* y *Asunto Familiar Grave.*

Y todavía quedan en el tintero muchos otros conjuntos, recién creados o recién disueltos –que para tanto no dio nuestra pesquisa, dada la efímera vida de la mayoría de ellos– y ésta es sólo una lista incompleta: *Elásticos, Kiki d'Akí, Minuit Polonia, Esclarecidos* (con su **Pánico en la Convención de Farmaceúticos** y su **Música para Convenios Colectivos**); *Farmacia de Guardia, Diseño Courbusier, Modas Clandestinas, Ilegales* (que cantan **Revuelta juvenil en Mongolia**), *Crimen Perfecto* (su mayor éxito es **42 niños muertos**), *091* (número telefónico de la policía) que hace **Ladrando por ti**, *Esplendor Geométrico, Bulbo Raquídeo*, que se estremece al vociferar **Cuando me entra el tele-le**; *Ovifornia Sci, Línea Vienesa, Cláusula Tenebrosa, Ella y los Neumáticos, Negros S.A.* que nos gorjean **El doctor Livingstone, supongo**; además de *Trementina, Dulce Venganza, Sindicato Malone, Curroplastic, Monaguillosh, Funkcionarios, La Polla Récords, Presuntos Implicados, Mucha patilla (Hay por ahí)* y la *Fracción del Ejército Rojo*, que nos ofrece la **Danza de los Consejos Obreros**, entre otros muchos, muchísimos más.

Juan José Salinas

N. de la R.: *Ya que una innumerable cantidad de músicos debe estar tratando de elegir entre todos estos exquisitos nombres, para bautizar a sus nuevos grupos, pido que no lo hagan. No afanen, no se enloquezcan. Sin cargo alguno y sin registrar, les ofrezco cuatro extraordinarias denominaciones para que nadie venga a decir que en España son mejores.* **Comedor de estilo, 'Stá fresco pa' chomba, Lássstima de carne** *y* **Dios castiga sin palo y sin astilla** *son lo más de lo más.* **"Despreciaste mi menhir"** *podría ser un buen título para el álbum debut.*

Canto Popular
URUGUAYO
Estadio OBRAS 2 y 3 de diciembre 21:30
La Reina de La Teja
Washington Carrasco
Cristina Fernández
Mestizo
Araca La Cana
Pareceres
Morenada y Lonjas del Cuareim



Presentación: **VICTOR HUGO MORALES** Conducción: **JORGE CROSA**
entradas en venta en Estadio Obras (Av. Libertador) y Paraguay 2060

Producción
Fernando Iborra y Asociados

VICTOR HEREDIA

presenta su nuevo L.P.

"aquellos soldaditos de plomo"

16, 17 y 18 de Diciembre

Teatro ASTRAL

bajo - "Ricky" Zielinsky
batería - Roque Figliuolo
teclados - Jorge del Azar
guitarra, arreglos y dirección
"PANCHI" QUESADA

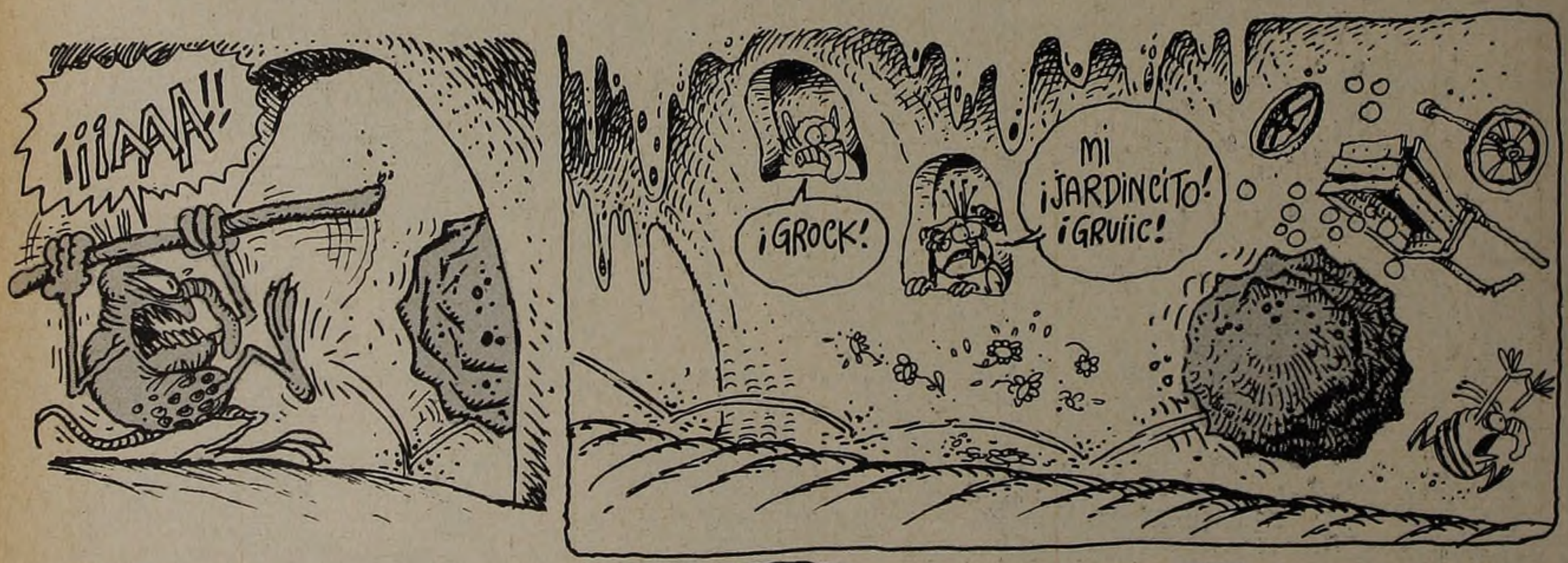
Disco L.P. Nº 24016 - Musicassette Nº 64016

VIDA INTERIOR

POR TABARE









¡NI SE MUEVE, LA GUACHA!

¡VAMOS A MORIR AHOGADOS EN ORINA, PUAJ!

¡TUMP!

¡CORRANSE! MEJOR MORIR REVENTADO, Y NO AHOGADO.

¿?

¡TODOS A ESCONDERSE!

¡AHÍ VA!

¡PRRRRRRRR!

¡GROCK!

¡PIEDRA LIBRE!

?

¿QUÉ TE PASA, VIEJO?

¡AY! ¡QUE SE ME REVIENTA EL...

¡AAAGG! ¡MMF!

¡SUIIISS!

¡PLONC!

¡UFF! ¡AAAH! SALIÓ...FFF

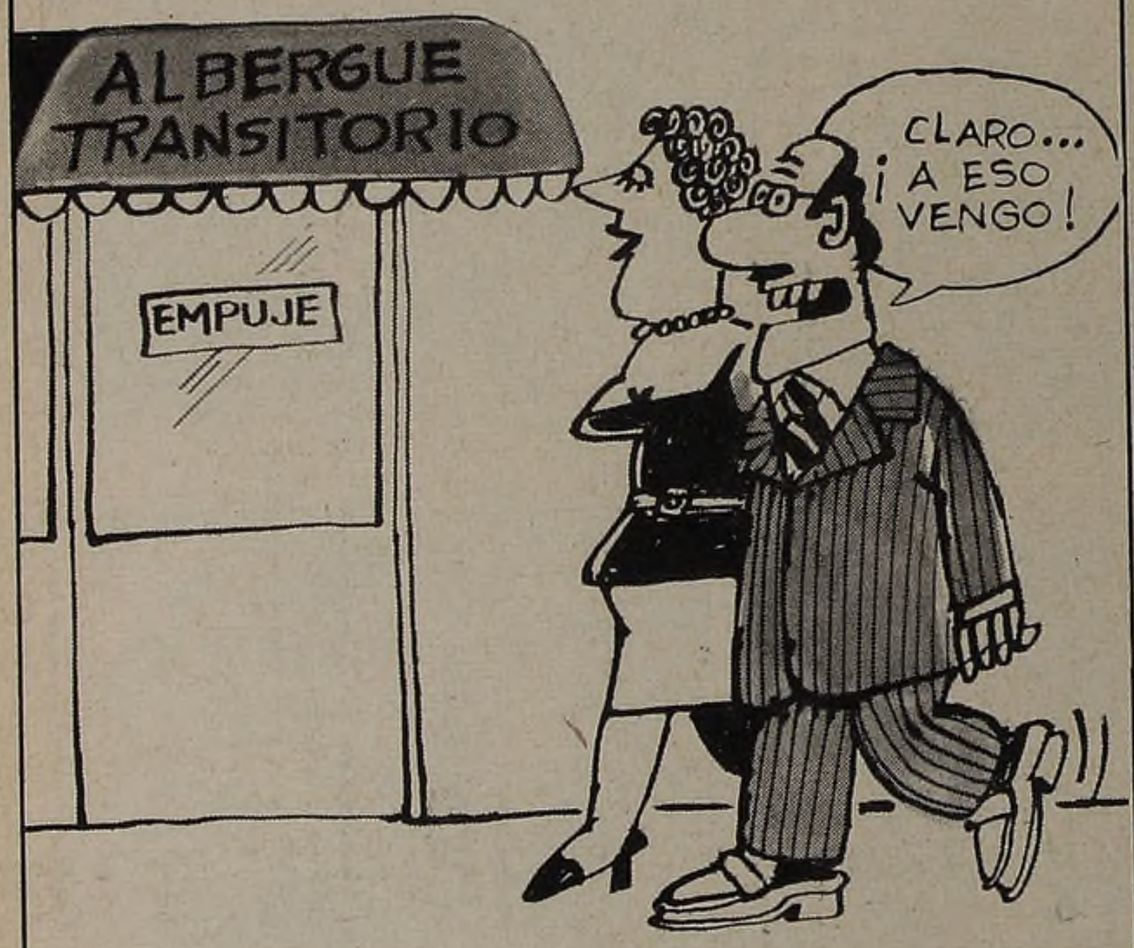
BUENO, SERGIO, AHORA YA NO TENES EXCUSA... VENÍ.

tabaré.

LAS CHANCHADAS DE GONGORA













PELOTA
Organo de humor deportivo

Fuga de flequillos: se fue Fillol

¡GRACIAS, FLAMENGO!

El Flamengo de Brasil compró a Fillol. Esa contribución de los hermanos del Norte –que nos evita el anual "Show del Contrato"– demuestra que la solidaridad latinoamericana es un hecho concreto. Esto es ayuda, y no un votito en la UN.

"Chau Pato"... titula su emotiva nota "El Gráfico" del 15 de noviembre, relatando el partido de despedida de Fillol, contra Huracán. ¿Qué sentía el Pato? Según la nota, "**...latía un aroma a valijas en puerta, a rincón vacío delatando recuerdos y nostalgia, a despedida inevitable que no entiende de distancias...**" Y no faltan dos frases, dos metáforas imperdonables: "**Disimulando una lágrima escondida en el bolsillo del adiós...**" y "**... no pudo evitar que la emoción le hiciera un gol en la red de su alma**".

Como detalle sorpresa, también incursiona Alberto Cortez en la despedida, sin poder superar mucho aquel tono: "**... y vos te quedás, querido Pato, atajando en el arco que tenemos en el corazón todos los que te sabemos amigo...**"

No se trata de poner en duda la sensibilidad de Fillol, comprensible en la ocasión. Pero no entendemos tanto lamento ajeno. Cortez, por ejemplo, está en España, así que Fillol, más que alejarse, se le acerca. Y nosotros, que estamos acá, ¿qué menos podemos hacer que agradecerle la gauchada al Flamengo?

Los hermanos brasileños nos han ahorrado el espectáculo –pasión de multitudes, verdaderamente– con que Fillol y River nos abrumaban cada temporada: "**El Gran Show del Contrato**". Acercándose el verano, ya fuera en Mar del Plata o en Buenos Aires, comenzaba el neurótico mecanismo que ponía en escena el drama en tres actos y diez cláusulas, matizado con peleas, discusiones, desmentidas, reproches mutuos, fotos de enfrentamientos, fotos de reconciliaciones y telón con final feliz. Este año el escenario se había trasladado al salón de actos de Argentinos Juniors, pero seguramente la obra seguiría en cartel. Y es más: nos animamos a sospechar que ya había empezado el repaso de letra, la elección del elenco, la distribución de roles, y que hasta se había fijado fecha para el primer ensayo.

Que uno soporte las recurrentes incursiones de Enrique Carreras y sus repetidos esquemas cinematográficos, bueno. Que se aguante a pie firme las mil y una monótonas variantes de Sofovich, vaya y pase. Pero ahora que ya nos sacamos el clavo de Reutemann y sus continuos dilemas económico-deportivos, ¿vamos a perder la oportunidad de aliviarnos de los dramas de Fillol, el del futuro más incierto del mundo, que ya nos tenían estufados?

El Pato ya está en Brasil, viviendo en Barra de Tijuca, en una casa con pileta, "**como pidió él**", según "Clarín". Nosotros, ¿qué tenemos que llorar?

Que lloren los del Flamengo, que no saben en qué se metieron.

T.S.

Los titulares de los diarios brasileños, dentro de unos meses. ¿Que no...? Se aceptan apuestas.



¡Fillol é um protestudo!

O fim do ano, Fillol escorcha de novo

O técnico Cláudio Garcia dirigiu on- ... no qual apenas o

MAIS GRANDE BARULHO DE GOLERO INSACIAVEL!

A PELOTA

São Paulo — ... Rita Bezerra de M... dia Itajahy Cama... periência interna... gumas das atrac... so Hípico Nac... nas/II Copa ... mo, que cor... domingo ... Santo An... ca é Any... gueira, ... Hay... conju... con... de ... ra...



Otra brincadeira pela "guita". ¿Nào joga mais?

Serão premiados a melhor ... amazona, o melhor cavalo da ... melhor e o melhor da ...

O GLOBO

¡PATO E FILHO DA PLATA!

Flamengo nao ten carozo ni cruzeiros pra bancar o 'Patinho'

Desta vez, com chuva ou não, Fillol será apresentado à torcida antes da partida de amanhã, contra o Campo Grande. O goleiro argentino faz questão de retribuir o carinho que tem recebido dos torcedores e promete inclusive entrar em campo uniformizado.

Fillol em discussao. ¿Qui é? ¿Pelé?

A equipe para a partida contra o Campo Grande depende apenas da liberação de Lúcio. Se ele não ... dará lugar a ...



A BOLA

Si não veo mais "mosca", eu quer ir embora pra Argentina.

...spectativa de todos na Gávea é ... programação destes jogos finais ...no. O representante do Flamen... ...deração, Michel Assef, disse que ... encontro com o presidente do ... Antônio Soares Calçada, que fi... dar uma resposta hoje sobre a ... a partida entre os dois clubes. ... conversará com os integrantes da ...são Técnica.

Tudo é uma questão de inteligên... tabela estabelece nosso jogo con... Vasco para depois da partida com o ... Mas, diga...

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

(Nada se gana, tampoco...)

Néstor Clausen (Independiente): Provengo de una familia con estirpe radical. Por ello, y porque además estoy totalmente identificado con su plataforma, depositaré mi voto por el doctor Alfonsín. Además lo vengo escuchando con [illegible]



NESTOR ORLANDO CLAUSEN (Independiente): Luder.

VOTO EN "OFF SIDE"

Otra vez las encuestas de entrecasa fallutas. Para "**Destape**", Clausen vota a Alfonsín. Para "**Flash**", a Luder. Una de dos: o a los futbolistas el trabajo de la semana les embarulla el balero, o Clausen votó fracturando la boleta.



MISTERIO GEOMETRICO

Estábamos una tarde de lluvia tomando mate y escuchando los partidos, cuando se nos atrancó la bombilla y se nos atragantó la torta frita. Uno puede estar curado de espanto, como ablandado, y ya no reacciona ante términos como "**recepcionar**" el balón y "**concientizar**" la dinámica. Es más, hasta estamos preparados para escuchar que un jugador "**corneó**" la pelota, por decir que ha cedido un tiro de esquina. Pero acabábamos de oír a **Muñoz** –y no debe ser la primera vez– relatar que "**Sabella va a ejecutar el corner desde el ángulo superior derecho**" (?¡)

Imaginamos entonces el rectángulo de juego para ubicar los cuatro ángulos, paramos el plano de la cancha para que quedaran dos ángulos "superiores"... y se nos cayeron todos los jugadores...

★

DEPORTIVO ESPAÑOL: Fernández; Genaro, Ni... Pérez y Gerez; Vallejos, López y Correa; Rota, Ro... guez y Arbelo. D.T.: Federico Pizarro.
COLON: Buttice; Juncos, Sañudo, Inderkumer, Bu... gorria; Mercado, Pighin y Balbuena; Pesoa, Andra... Carmona. D.T.: Nito Veiga.
...ncha: Deportivo E... ñol

ESTOS GAITAS...

Según la formación del equipo que da "**La Razón**", el **Deportivo Español** juega con la "correa rota". Así, no sólo van a perder todos los partidos, sino que se quedarán sin batería.

AMBAS CAMPAÑAS

Defensores Unidos jugó 36 goles; le marcaron 47. pató 9; perdió 18; marcó 36 giles; le marcaron 47. Tiene 25 puntos (promedio 39). Está último en su zo... y décimo séptimo e...

GOL A CUADROS

Estadísticas como las del diario "**El Pueblo**", de Zárate, no se ven todos los días. Un consejo: mejor no se haga hincha de Defensores Unidos, porque se va a volver loco viendo jugar a esos giles que se dejan patar... **Si éste no es "El Pueblo"...**

Cena de los camp...

Para mañana a las 12,30 hs. está anunciada la cena que organizó la sub comisión de fútbol de Atlético en la cual será agasajado el primer equipo de fútbol de la institución po...

REBUSQUE

El diario "**Castellanos**" de Rafaela, publicó esta noticia; que imaginamos es un rebusque del club Atlético, con miras a ahorrar guita quedando bien. Si los jugadores iban a almorzar, les decían: "**lástima, muchachos, fue anoche**". Y si iban a cenar: "**pucha, qué malentendido, fue al mediodía...**". Nos parece bien. La cosa no está para lujos.



Renovando el repertorio

El público se cansa de ver las obsoletas picardías del fútbol de la época de los tallarines. Si los "técnicos" se duermen, trabajemos nosotros.

¡BASTA DE JUGADAS VIEJAS!

En esta era de autoproclamados "técnicos" trabajadores, estudiosos y evolucionados, la gente le raja a la cancha. ¿Y todo por qué? Porque las viejas tretas y habilidades futbolísticas ya cansan. ¿Qué hacemos todavía con esa jugada llamada **"sombrero"**, consistente en pasar la pelota por sobre la cabeza del rival? ¿Quién va a festejar el obsoleto **"caño"** o **"túnel"**, que ya no tienen sorpresa ni gracia? En vez de hacer practicar corners y tiros libres, los entrenadores harían bien en enseñar estas novísimas jugadas, que harán que la gente se amontone en las boleterías de los cines.



"La sandía": a los defensores rudos, que encaran en actitud agresiva y simiesca, se les podrá hacer "la sandía". Habilidosos no faltan; melones tampoco.



"La pelela": otra ingeniosa variante del viejo "caño". Apta para cuando el rival intenta incorporarse.



"La canasta": es un "caño", pero alto. Su nombre proviene de la cercanía de la zona por donde pasa el balón. También se dice "hacer la yema".



"El poncho": exige mas habilidad e ingenio que el "sombrero". Si "el poncho" no aparece, el juego se hace más aburrido que pelar manises.



"El bidet": su nombre lo dice todo. Y el dibujo también. Las tribunas explotarán cuando un jugador le haga "el bidet" a otro.

Hay elecciones en Boca. Y si la Boca es la mitad más uno –y además es una república–, imaginen la importancia de este hecho para el porvenir de nuestra deportocracia. Por ello, le pedimos a "Clarín" de los domingos la opinión de uno de sus más destacados analistas políticos. Nos dijeron que no, por supuesto. Pero el comentario hubiera sido éste:

Panorama político

Boca, entre chocolatines y autos japoneses



Con el **alineamiento de los contendores** para la batalla electoral del 11 de diciembre, las corrientes políticas perfilan sus **reacomodamientos para suceder al régimen.** Algunos **popes** de la oposición boquense deslizan casi a gritos que lo vivido hasta ahora en Brandsen 805 **no es un régimen**, habida cuenta de haber sido gobernados por **Noel.**

En las vecindades del **cacique del cacao** se reconoce la gravedad de la crisis, aunque la atribuyen a causas **bien distintas. "El problema no es el chocolate, es el vino, que no es ninguna maravilla"**, anatematizó un hombre cercano a la **cima del poder.**

Los días que restan para las elecciones se han convertido para el Gobierno en un Gólgota: los enfrentamientos en **sus propias entrañas** amenazan con dejar de ser **intestinas**. Al propio **Oscar Pastor Magdalena,** candidato puesto del oficialismo, se lo vio entrar repetidas veces en una sala contigua a sus oficinas, y se asegura que su objetivo estaba lejos de una **simple limpieza de manos.**

Con todo, la situación está a larga distancia de ser clara. Desde el **tinglado político de la oposición** se cuestiona duramente a Magdalena, y se le enrostra su antiguo puesto de **vocero presidencial de Galtieri.** La piel de algunos caciques oponentes se eriza hasta el estremecimiento cuando recuerdan que Magdalena nada tiene que **ver con la Ruiz Guiñazú**, y llegan hasta las lágrimas cuando rememoran aquel tiempo en que el ex funcionario entregaba a los periodistas las **preguntas escritas** para interrogar al líder del Ministerio del Interior, **Llamil Reston.**

Desde el bastión oficial se proclama que la **deuda externa** del club asciende a **un millón ochocientos mil dólares**, y que **"se soluciona con trabajo e ingenio, como debe ocurrir con los problemas del país"**, según descerraja su máximo candidato. En el tinglado **opositor**, la opinión es bien distinta. Allí se asegura que lo adeudado trepa a **tres millones largos** de la moneda estadounidense, pero que la salida no está en un plan recesivo sino en la **expansión del mercado interno. "Boca debe tener un equipo en condiciones de luchar por el título, así que reforzaremos el plantel con otros jugadores"**, aseveró **Domingo Corigliano**, máximo pope de los pasillos opositores y candidato presidencial.

Pero tampoco los jefes oficiales quieren perder la **memoria**, y enrostran a su rival la **participación decisiva** en la contratación de Diego Maradona en 1981. Todo transcurre en un enfrentamiento verbal que llega **hasta la voz alta** y a la **alusión personal.**

Mas la historia no es un lienzo que responde a la voluntad del artista, y el propio Magdalena ha pontificado que sólo puede ofrecer **"sangre, sudor y lágrimas"**. Algunos caciques boquenses no dejan escapar la frase de **Winston Churchill** y creen que es **algo más** que una metáfora. **"A Londres la bombardeaban con explosivos, a nosotros con embargos, clausuras y bengalas"**, dramatizó un íntimo de la **cresta oficial.**

Ambas fórmulas presidenciales esperan contar con el **apoyo** del ex jefe indiscutido **Alberto J. Armando.** El otrora creador del **bono externo patrimonial** y hoy líder de la agrupación Resurgimiento Boquense se ha disgustado seriamente con la oposición, que le rechazó a su delfín, el **general Delfor Otero. "No es el momento oportuno para meter un milico"**, se escuchó decir en los corrillos cercanos a la **hinchada.**

Aseguran quienes conocen al vendedor de autos japoneses que su actitud futura es una **incógnita**, aunque descuentan que aparecerá en el tiempo justo para decidir la contienda. Lo único que forma parte de las **certezas elementales** es que Armando no está dispuesto a permutar un **Mitsubishi por un Aero**, aunque en algunas **puntas de su tinglado** se estima que ablandaría su posición si le ofrecen uno **relleno con almendras,** todo ante el riesgo de caer de la **geografía boquense.**

A ciertas ópticas perspicaces tampoco escapan las presencias en la eventual Comisión Directiva del oficialismo, de **Antonio Cafiero y Alieto Guadagni**. El cacique del MUSO justicialista no oculta sus **aspiraciones de poder: "Después de resignar sus candidaturas a la presidencia de la Nación y a la gobernación de Buenos Aires, se conforma con ser secretario de actas de Boca",** se deslizó en los aledaños al jefe peronista. Guadagni, último **secretario de Energía** del proceso militar, habria **fracasado** en el intento de otorgar la concesión para la **explotación petrolera del círculo central** a una importante empresa de capitales mixtos.

Lo que a esta altura pertenece al campo de las **verdades** es que **todo puede que sí o que no, y lo más seguro es que quién sabe.**

Oscar Joaquín Morales Caram.

Fiambres en el ring

"¡Ay, qué vida es ésta!/dijo un cazador/ salieron a matarse todos los animales...". **El "Tema de los mosquitos", de León Gieco, podría ser una alegoría del boxeo: Martillos, Animals, Maravillas, Boom Booms, Rockys, Manos de Piedra y demás, se deshacen a piñas para engordar la vaca que otros ordeñan. Loado seas, ¡oh, ancho mundo del deporte!**

¿QUIENES SON LOS "ANIMALS"?

Este muchado "Martillo" Roldán nos sigue dando tema. Y gratis. Sin pasarnos jamás una factura, ni con IVA, ni sin IVA, ni a consumidor final, nos regala invariablemente una ocasión para dar nuestra humilde opinión sobre el boxeo, noble actividad deportiva de la que todos saben lo que pensamos. El 10 de noviembre lo hicieron pelear con un negrito llamado **Frank "Animal" Fletcher,** "segundo en el ranking mundial", en el famoso Caesar's Palace de Las Vegas, esa ciudad yanqui centro de la democracia, la moral, los valores humanos y el sano progreso de los pueblos.

En concreto y según lo sabemos todos, ese supuesto "Animal" le duró 6 rounds, cayó 3 veces –una fuera del ring– y fue a parar al hospital. Los patriotas que sueñan ver a Roldán "campeón del mundo" como Karadagián, de joda corrida. Según leímos en "Tiempo Argentino" del sábado 12, **"cuando Frank 'Animal' Fletcher seguía tendido en la lona del Caesar's Palace y recibía atención médica, tratando de buscar su recuperación inmediata, el facultativo de turno lo interrogó: '¿Dónde te encuentras?' 'En el Sand's Hotel de Atlantic City', respondió Fletcher".** Este delicioso episodio también fue relatado con orgullo por nuestro bienamado Caffarelli por Radio Rivadavia, como muestra del poder de los puños de nuestro campeón. El propio Tito Lectoure, en declaraciones también reproducidas por "Tiempo..." confesó que **"la verdad que Fletcher me dio lástima. Recién volvió del hospital a las cinco de la mañana, y estaba con el oído roto, la nariz lastimada, verdaderamente lamentable en su aspecto. Eso demuestra que pese a los desniveles de su trabajo, Roldán tiene cada vez más potencia, y lo que es mejor** (SIC), **ha evidenciado grandes progresos boxísticos".** Y si lo hubiera rematado del todo, reventándole por ejemplo un ojo y saltándole media dentadura –para no ir más lejos– ese progreso sería mayor aún.

Y estaban todos chochos: especialistas, empresarios, periodistas, "managers" e ainda mais. Dijo también Lectoure que **"han venido a felicitarme los más importantes críticos del mundo, lo que da la pauta de que Roldán ya tiene una definida imagen internacional. Su quinta victoria consecutiva en EE.UU. ya deja inevitable el enfrentamiento con Marvin Hagler".** Qué interesante sería ver a alguno de ésos que "felicitaron" a Lectoure, con un par de guantes puestos, en pantaloncito corto y mordiendo un protector bucal, abarajando un mandoble de Roldán o de cualquier otro de "gran pegada". Que sintieran en carne propia lo que habrá sentido ese "Animal" Fletcher cuando voló por el aire en el primer round, según consta en la radiofoto que publicaron casi todos los diarios.

Pero el boxeo es descarnado. Duro. Hasta en el lenguaje. Todos se embarcan en una desaforada inversión de valores, poniendo al "ser humano" –o lo que quede de él– en el tercer subsuelo. Juan de Biase, enviado de "Clarín" a la pelea, comentó: **"Roldán ratificó que tiene la verdad del pegador. Si emboca justo, hay 'sueño' para el rival (...) necesitaba un triunfo así para convencer al gran público estadounidense de la legitimidad de sus aspiraciones a una oportunidad por el título (...) Y necesitaba algo que conmoviese a ese público siempre ávido de emociones violentas. No lo defraudó".** Es cierto; a ese público "siempre ávido de emociones violentas, no lo defraudó." Es cierto; a ese público "siempre ávido", al que un día satisfacen con un boxeador desangrándose, al siguiente con la invasión de Granada, o al Líbano, o a Nicaragua...

Sigue De Biase afirmando que a Roldán **"esta vez le pusieron un rival a su medida(...)combatió con quien debía(...). Por supuesto que estos fuertes y voluntariosos rivales no se caen solos y no es sencillo voltearlos, pero se prestan por condiciones técnicas".** Ganarse un puñado de dólares por hacer de muñeco y terminar con la cara destrozada, es tener ciertas "condiciones técnicas". No, si de esto no entendemos ni medio. Más adelante, dice el enviado de "Clarín" que "Martillo", **"en la definición estuvo perfecto. Lo tomó retrocediendo a Fletcher con una derecha, después llegó la izquierda y cuando estaba en el aire y sin sustentación, lo tomó con todo el recorrido de un directo de derecha mortal. Cayó para atrás, golpeó con la nuca en el suelo y tardó un peligroso tiempo en reaccionar. La gente quedó impresionada por la definición y la potencia de su golpe".** Y Fletcher más que cualquiera; si no podía hablar de la admiración... También dice De Biase por ahí que **"cayó totalmente dormido, de espaldas y con los ojos abiertos.** (Si esto no es la estética deportiva que imaginaron los griegos, usted está leyendo "Domenica del Corriere") **Temimos alguna consecuencia seria. Por suerte, fue sólo el susto, pero esa paliza y ese fuera de combate le van a dejar consecuencias si sigue en 'esto'".** Claro, lo de siempre. Ahora va a tener que reflexionar sobre su futuro, si llega a vivirlo.

Pero lo que no deja de espantarnos es la desconexión que se pretende establecer entre el "triunfo" y la "derrota". Entre el noqueador y el estropeado. Entre la supuesta brillantez del que gana y el drama del que pierde. Uno y otro aparecen como puntas alejadas del asunto, y no como las caras de una misma moneda que a veces cae de un lado y a veces del otro. Es que el boxeo es así, y paciencia. Hay que bancárselo tal cual es. La Ley Eterna, los valores inmutables, lo mejor de nuestras tradiciones, el acervo cultural, nuestro estilo de vida... Hay que tolerar este sanguinario invento, esta carnicería comercial, como el hecho natural de que tengamos dos manos, de que la cebolla te haga llorar o de que los bebés se hagan caca sin previo aviso.

A pesar de todo, y si nos calentamos en tratar el tema, es porque confiamos que algún día, en el marco de una sociedad sin violencia, más justa y más humana, esto también "se va a acabar".

Oscar Caram



Los que hoy piden por Armando mañana pedirán por López Rega.

Un intendente que vuela alto – Canje de servicios municipales por pasaje aéreo – Recibí carta de los Estados Unidos – Allá los clubes se mudan de ciudad cuando el municipio no cumple sus promesas – Si una entidad no paga los impuestos, sus dirigentes van en cana – Lo mismo que acá, pero al revés – Según Alfonsín, entre la noche del 10 y la mañana del 11 de diciembre se acabará la corrupción en la Argentina – ¿Entenderá algo de fútbol este hombre? – Una mosca blanca llamada Arsenal de Sarandí

FUTBOL: ¡CUANTOS MACANAZOS EN TU NOMBRE!

Por Walter Clos

– ¿Qué hacés, Fede..?

– Estoy leyendo un periódico de una ciudad vecina a la Capital.

– ¿Algo interesante?

– No sé si es interesante porque no lo entiendo.

– ¿Y qué es lo que no entendés?

– No entiendo que un funcionario público viaje a Europa justo ahora.

– Si es necesario que un funcionario público viaje a Europa, no tiene demasiada importancia que lo haga ahora o después. Lo importante es que lo haga por algo útil y necesario para sus tareas y no para perder el tiempo o gastar a la marchanta dinero de los contribuyentes.

– Por eso es que no entiendo, tío.

– A ver, a ver, leeme eso que no entendés, que en una de ésas entre los dos lo aclaramos.

– Escuchá... ***"Mañana, a las 14, partirá en viaje de Lufthansa el intendente de San Martín, doctor Juan D. Hraste, quien lo hace con destino a Frankfurt, Alemania, donde permanecerá dos dias, viajando posteriormente a Madrid, España"***

– ¿Y qué hay de raro en que un intendente vaya a Frankfurt y después a Madrid?

– Nada, hasta lo que te leí no hay nada de raro, pero si me dejás seguir en seguida tendrás lo raro.

–Bueno, dale nomás.

– "Estará en la capital madrileña tres días, regresará a Alemania y emprenderá el vuelo a nuestra ciudad el sábado próximo arribando a Ezeiza el día domingo".

– Una semanita en Europa y luego a retomar la intendencia de San Martín no tiene nada del otro mundo. Al contrario, viene bien que un funcionario salga de vacaciones de vez en cuando para renovar el oxígeno de sus pulmones y las fuerzas para su trabajo.

– Vos me dijiste que es de mal educado interrumpir una lectura para comentar pavadas. ¿Por qué no me lo demostrás con tus ejemplos?

– Seguí...

– Sigo. ***"El viaje del Dr. Hraste se debe a una invitación que le hiciera el representante comercial de la citada compañía de aviación alemana, señor Miguel Scherer, en oportunidad de una visita que el señor intendente efectuara a la sede social del club Central Ballester, entidad donde el señor Scherer integra la comisión directiva y el departamento de fútbol."***

– ¡Pará..! ¡Pará un poquito! Rebobinemos... ¿Ese club Central Ballester no será el que juega en el campeonato de Primera D organizado por la AFA?

– Sí, es el mismo.

– Me está gustando la cosa... continuá con la lecturita.

– Continúo... ***"En dicha ocasión el doctor Hraste valoró el esfuerzo y el sacrificio de los directivos de la entidad ofreciendo la colaboración de la municipalidad en algunas obras que se estaban realizando. El ofrecimiento lo concretó a través de un animado diálogo y una estrecha amistad con las componendas..."***

– ¡Alto ahí! ¿Leiste *"componedas"*?

– Sí, leí ***"componendas"***, pero me equivoqué. Debí decir ***"componentes"***, que es lo que realmente está escrito. Prosigo... ***"una estrecha amistad con los componentes de Central Ballester y que ahora, en cierto modo, se prolonga con la invitación que posibilita el viaje del doctor Hraste que comentamos."***

– ....

– ¿Qué estás pensando, tío?

– Estoy pensando en que vos me dijiste que no entendías y sin embargo, para mí, es más claro que las razones de la derrota del peronismo en las recientes elecciones nacionales.

– Vos lo entendés porque sos grande; pero yo soy chiquito y todavía no me da la cabeza para comprender tantas cosas raras.

– ¿Y qué cosa rara hay en lo que me leíste del intendente de San Martín y el club de la AFA, Central Ballester?

– Lo raro está en que me cuesta mucho creer lo que estoy sospechando.

– ¿Y qué estás sospechando?

– Estoy sospechando que en San Martín hay que regalarle pasajes al intendente para que éste ***"valore el esfuerzo y el sacrificio de los directivos de una entidad"*** y le ofrezca ***"la colaboración de la municipalidad en algunas obras que estaban realizando y a través de un animado diálogo y una estrecha amistad con las componendas"*** ¡Carajo, me equivoqué otra vez! quise decir con los componentes directivos de Central Ballester.

– Mirá, Federico, no siempre tenés que sospechar o pensar mal. Hay veces que una mala acción, o lo que parece una mala acción, da lugar a soluciones para problemas más complicados.

– ¿Por qué seré tan chiquitito? Me da bronca no entender cómo una mala acción, o lo que parece una mala acción, puede dar soluciones a problemas más complicados.

– No te tortures que aquí estoy yo para explicarte todo lo que aún no podés ver bien. Si el intendente de San Martín consiguió que el representante comercial de Lufthansa en la Argentina le regalase un pasaje a Europa por la colaboración municipal a las obras del club Central Ballester, y si el intendente se apresuró a utilizar el pasaje antes de dejarle la intendencia a su sucesor electo por los vecinos de su ciudad, en lugar de donarlo a cualquier entidad benéfica o, simplemente, no recibirlo para que no se confunda con una coima, todos los vecinos de San Martín, o todas las entidades o empresas de la ciudad, saben ahora de qué manera podrán resolver sus problemas con el municipio.

– ¿Cómo? ¿De qué manera?

– Simple, Federico, simple. Si una compañía de colectivos –por ejemplo– quiere estacionar sus micros donde se le cante, le bastará con regalarle al intendente un pase libre para todo el recorrido, incluidos domingos y feriados nacionales o lugareños. Si una pizzería es gustosa de tirar sus desperdicios en el medio de la calle cuando se le ocurra a sus dueños, no tendrá más que invitar al intendente a una reunion ejecutiva en el Salón Familias para obsequiarle con un talonario de tickets sin cargo válidos para sendas *"grandes de la*

casa" **entregadas donde el funcionario indique y por supuesto, sin recargo alguno por el viaje de la pizzería al domicilio, porque los *"viajes sin cargo"* son el sumum para el refinado paladar de su excelencia y, por último cualquier núcleo de vecinos podrá lograr que la municipalidad le ilumine su cuadra sin luz con lámparas amarillas semejantes a las del domicilio del lord mayor, agradeciendo sus servicios con una bolsa de arpiellera repleta de fichas para el subterráneo, línea B, que será renovada en su contenido a perpetuidad y en cada oportunidad que se agote su contenido.**

– ¿No estás exagerando, tío?

– No, no estoy exagerando Federico, estoy tratando de sacudir y de avivar.

– Ahora te entiendo, tío, ahora te entiendo. En cuanto la gente se sacuda y se avive se terminarán tantos cuentos y tramoyas protagonizados por quienes viven explotando a los que los mantienen con sus contribuciones y sus cumplimientos de las leyes y las ordenanzas. ¿Esto quisiste decir, no es cierto?

– Sí, es cierto, eso quise decir.

– ¿Este sobre es de una carta que recibiste de Estados Unidos?

– Así es, me la mandó un lector llamado Eugenio Bonatesu, un argentino que vive en Nueva York.

– ¿Qué te cuenta?

– Me cuenta que en Estados Unidos se juega un campeonato anual de fútbol americano (algo como el rugby nuestro) y que el equipo de Nueva York – los Jets – decidió abandonar la ciudad y mudarse enfrente, pero en otro estado, en Nueva Jersey.

– ¿Por qué se mudarán?

– Porque el estadio que usaban en Nueva York, y que también es utilizado para espectáculos de béisbol, está en condiciones lamentables. Y agrega la carta que el alcalde de Nueva York, que viene a ser el intendente, les prometió gastar 45 millones de dólares en repararlo si se quedan en Nueva York pero los Jets se irán lo mismo, cansados de tantas promesas semejantes anteriores sin cumplir. Le harán perder a NY un ingreso aproximado a los 33 millones de dólares anuales por impuestos, rentas, comisiones, pasajes en ferrocarril, concesiones, salarios, gastos en hoteles de los equipos visitantes, de los aficionados, etc.

– ¡Cuánta guita! ¡Y en dólares!

– Fijate lo que agrega el lector neoyorquino con referencia al fútbol argentino. *"Lo que no comprendo* – y motiva la presente – ***es por qué no sucede esto en la Argentina. Supongo que la misma renta que origina un equipo de acá en concepto de los ingresos apuntados antes, lo producen un Boca o un River, por ejemplo. Pero, sin embargo, tengo noticias de que la gran mayoría de los clubes de allá se encuentran morosos en los impuestos, en los sueldos y en todo lo que sea erogaciones. ¿Dónde va el dinero?"***

– Linda pregunta, ¿no?

– Más adelante escribe el señor Bonateau: *"Usted recordará que cuando el Cosmos lo contrató a Pelé, el negro aseguró que, entre otras cosas, su contrato serviría para que el 'soccer' (fútbol) ganara adeptos en Estados Unidos. El negro estaba tan acertado en sus predicciones como aquéllos que sostenían que Martínez de Hoz iba a levantar a la Argentina."*

– Parece que allá la saben lunga sobre lo que pasa acá.

– Escuchá estas estadísticas. *"Hasta hace un par de años existían en Estados Unidos 24 conjuntos de 'soccer' de primera línea y el mes pasado, con la quiebra del Seattle, sólo quedan 11"*; y a continuación expone los motivos: *"Los equipos de fútbol, o 'soccer', o lo que sea, son sociedades anónimas donde se considera dueño al mayor accionista, como en cualquier negocio. El Seattle no llevaba público, empezó a atrasarse en sus compromisos y como en los Estados Unidos los impuestos son sagrados, se resolvió liquidar el club antes que sus directivos fueran presos. Que, por otra parte, es lógico. ¿Por qué en la Argentina no pasa lo mismo?"*

– Otra linda pregunta. ¿Se la vas a responder?

– Sí, pero esperá que termine con la carta y atendé bien cómo la remata. *"Yo puedo admitir que la taradez de proclamar petróleo nacional, teléfonos nacionales, ferrocarriles nacionales, todos con pésimos servicios, costosos por demás, y pagados por el pueblo que carga y paga los 'afanes', se aguanten por un indiscutible sentimiento de patriotismo; pero lo que no entiendo es que bajo el mismo 'poncho cuentero' se cobijen los clubes de fútbol y que el gobierno no los intervenga y no les remate sus instalaciones a todos aquéllos que manifiestan estar en iliquidez de fondos. ¿Cuál es la idea de mantener instituciones que no hacen sus aportes obligatorios al fisco y a las cajas de previsión?"*

– ¡Cómo pregunta este señor argentino radicado en Nueva York! ¿No es hora que me digas tus respuestas?

– Aquí van, Fede. No son complicadas y, por otra parte, las conoce todo el mundo, incluidos dirigentes, funcionarios del gobierno y, por supuesto, periodistas. La mayoría de los clubes de fútbol afiliados a la AFA no pagan los impuestos, no aportan a las cajas de jubilaciones, no depositan sus obligaciones gremiales, no cumplen con los reglamentos en cuanto a los contratos de sus jugadores y sus técnicos, se burlan de las ordenanzas municipales en lo referente a seguridad e higiene de sus estadios, se llevan por delante sus propios estatutos y se mofan olímpicamente de cuantas leyes les competen, porque quienes tienen la responsabilidad de controlarlos, de inspeccionarlos, de investigarlos y de sancionarlos son más pícaros que los propios dirigentes de esos clubes que se la pasan estafando a sabiendas de que en nuestro querido país los únicos privilegiados no son los niños, sino *"los niños bien"* amigos de los que mandan. Que mandan pagar a los pobres giles que hacen colas interminables frente a los bancos el día de los vencimientos mientras ellos celebran con sus *"socios"* la pillería de no ver las trampas asentadas en los libros de las tesorerías y en las cifras de los balances.

– Pero toda esa matufia que tanto te molesta terminará el 10 de diciembre, cuando tome las riendas del gobierno el Dr. Alfonsín...

– ¿Y vos cómo sabés eso?

– Lo sé porque lo prometió el mismo Alfonsín cuando dijo que ***"de la noche a la mañana no se van a acabar todos los problemas del país pero yo les aseguro que de la noche a la mañana se terminará la corrupción, la inmoralidad y la prepotencia en la Argentina. Con la democracia se vive, se come, se educa y se cura".***

– Ahora tengo en la cabeza una duda así de grandota.

– ¿Cuál duda?

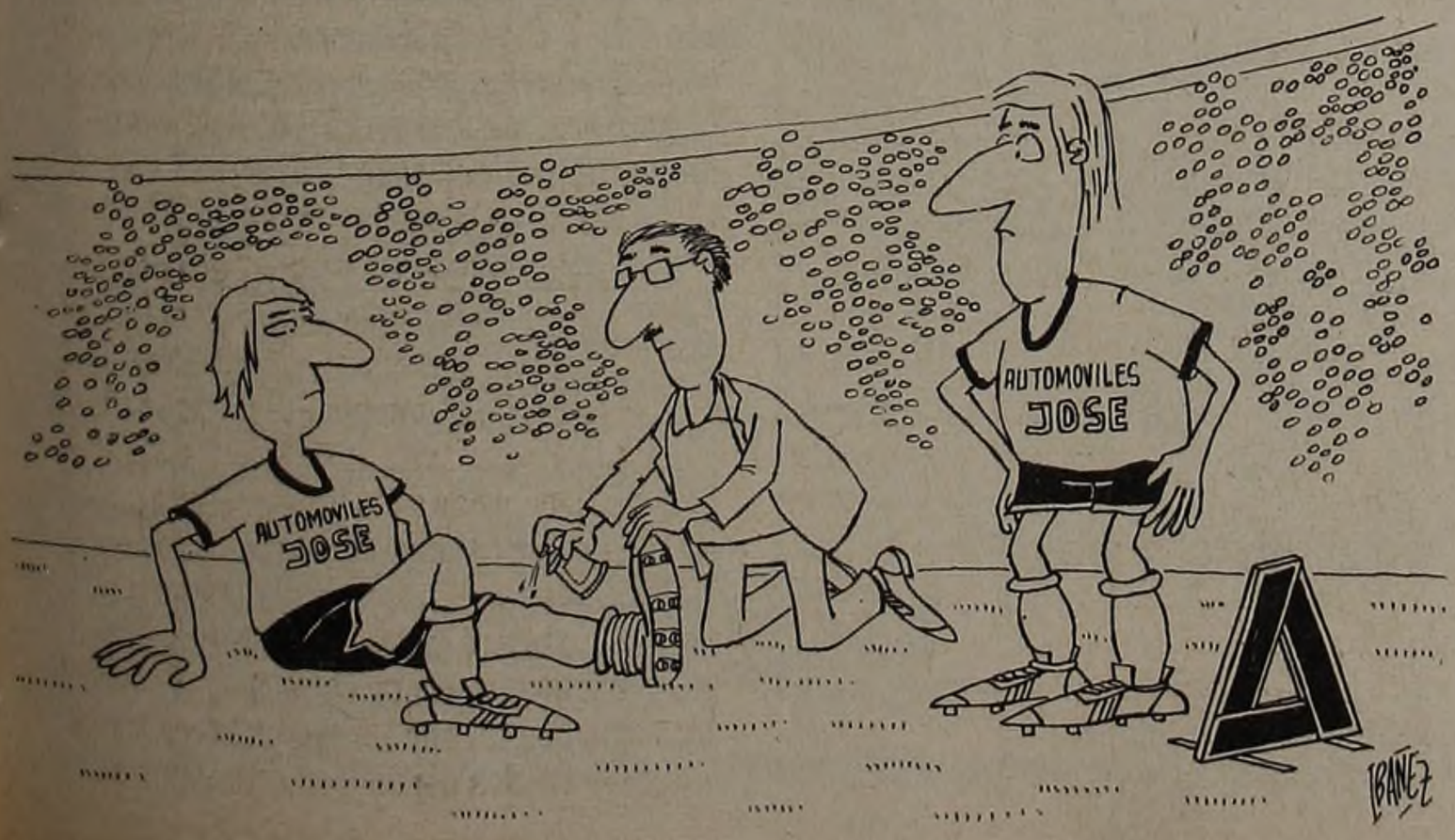
– ¿Sabrá algo el Dr. Alfonsín del fútbol que se juega en los clubes y en la AFA entre los lunes y los viernes?

– ¿Y vos creés que el fútbol es tan importante como para merecer la atención del gobierno?

– No, yo no creo que el fútbol sea importante. El que siempre lo creyó, y lo utilizó para sí, es el gobierno.

– Chau tío. Me voy a jugar a la pelota al Club Arsenal de Sarandí.

– Chau Fede. Y aunque no lo creas, ése debe ser el único que no le debe nada a nadie.



Mentesana era el Muñoz de la cadena oficial.

Arte plástico

Por Raúl Vera Ocampo

BUENOS AIRES PINTA BIEN...

Ya en las postrimerías del año y a poco tiempo de comenzar (por fin) con su nueva etapa de democracia, la ciudad de Buenos Aires parece querer –al menos en artes plásticas– demostrar su existencia. El signo curioso, de fines de octubre en adelante, lo ha dado la proliferación de salones, premios y muestras colectivas. En ese sentido se lleva las palmas el **Museo Sívori**, que en sus dos locales, el de Junín 1930 y el de Corrientes 1530, organizó más de cinco muestras de importancia. Lo siguieron el Museo de Arte Moderno y otros salones de pintura exhibidos en galerías privadas. De todo esto quiero destacar, aunque ya en su cierre, la significativa exposición titulada "**El anti-rinoceronte. Periódico Martín Fierro: las primeras vanguardias**", con la que se inauguró la flamante sala **Ruth Benzacar Galería de Arte**, en Florida 1000, justo frente a la Plaza San Martín.

Allí pudo verse, muy bien montado, un conjunto de valiosas obras de aquella época, integrado por trabajos de **Aquiles Badi, Héctor Basaldúa, Antonio Berni, Norah Borges, Horacio Butler, Víctor Cúnsolo, Pablo Curatella Manes, Juan Del Prete, Pedro Figari, Ramón Gómez Cornet, Alfredo Guttero, Emilio Pettoruti, Lino E. Spilimbergo, Xul Solar**, y de **Alberto Prebisch** como arquitecto. Berni, Cúnsolo, Gómez Cornet, Figari o Spilimbergo hubieran solamente valido la muestra. Y un párrafo aparte merecen los espléndidos siete cuadros de Xul Solar, un pintor de talla inusual en el programa inventivo plástico argentino. En definitiva, un período cultural que mostró un país rico en perspectivas y en creatividad, frustradas más adelante por hechos que conocemos bien y de los cuales procuraremos resarcirnos a partir del 10 de diciembre. Este esfuerzo empresario es un buen augurio para el nuevo país que debemos comenzar a forjar, sin detenernos en banderías o posturas esteticistas.



"Mal de amores"/ Carlos Alonso, 1975 - Aguafuerte y aguatinta.



"Pivanvaca"/ Carlos Alonso, 1975 - Aguafuerte y aguatinta.

El siguiente salón que quiero destacar es el del **Premio Union Carbide**, selección nacional, presentado en el Museo Sívori (Junín 1930). Este premio abarcó todo el país dividido en seis regiones (Cuyo - Patagonia, Comahue - Centro-Capital, Prov. de Bs. As.- Nordeste y Noroeste). De allí surgieron como finalistas **Marcelo Duarte, Rodolfo Elizalde, Carlos Gorriarena, Gerardo Ramos Gucemas, Eduardo Hoffman** y **Marco Pertile.** El jurado integrado por Nelly Perazzo, Elba Pérez, Raúl Alonso, Alejandro Puente y Rafael Squirru, otorgó el primer premio a Carlos Gorriarena y el segundo a Gerardo Ramos Gucemas. Si bien no se pueden confrontar las obras de los no seleccionados, cabe decir que la selección presentada parece justa; y más aún los premiados que, con cinco obras cada uno (como los demás finalistas), demuestran sus dotes de buena pintura, varias veces mencionadas aquí. El español Ramos Gucemas, radicado en nuestro país desde 1971, muestra una imagen fuerte y una colorística que parece haber amalgamado sus condiciones peninsulares con las de la tierra tucumana donde ahora reside.

También quiero mencionar los diez años de paisajes que exhibió **Hugo De Marziani** en el **Museo de Arte Moderno** y que, sin ser una retrospectiva, demuestran una evolución cíclica en torno de un tema que este artista ha venido elaborando con rigor y ofrecen una interesante lectura –hábilmente dispuesta– desde sus obras de 1973 hasta las más signales, texturales o de concepción del volumen, que comprenden las de los últimos tres años.

Finalmente, en el **Museo Sívori** de Corrientes 1530, pude ver el **Premio Estímulo Fundación Alejandro Shaw**, correspondiente este año a pintura. De los quince participantes, predominan aquéllos con tendencias abstractas y geométricas, aunque algunos penetren la figuración con formas ambiguamente expresionistas. El resultado general es flojo y podría decirse que nada estimula demasiado en esta confrontación. La obra de **Cristina Nora Ghetti**, premiada por el jurado formado por Brizzi, Gerstein, de la Mota, Ribera, Rodríguez, Schenone y Clorindo Testa, no alcanza a superar esa falta de interés, carente de toda fuerza expresiva en su pintura "bien hecha". Me quedo con la geometría sensible de **Diana Du Mutel de Pierrepont**, más comunicativa; con las telas de **Teresa Pereda**, de un vigor pictórico mucho más elocuente y de excelente factura, o con la todavía confusa imagen, pero de mayor cali-

dez, de **Rena Julieta Hanono.**

También se inauguró el **Salón Encotel** en el **Palacio de Correos**, donde el jurado compuesto por Francisco Capelli, Hugo Monzón, Jorge Flores, Julio Sáenz y el que esto suscribe, premió, entre más de 50 participantes, a **Fermín Eguía, Francisco Travieso** y **Marcos Borio**, en ese orden de méritos. Recibieron menciones **Raúl Mazzoni** y **Marcia Schvartz**. Y como el espacio se acaba, una recomendación especial: la muestra gráfica de **Carlos Alonso** en la **Fundación San Telmo** (Defensa 1344), donde pueden apreciarse a través de numerosos trabajos las excepcionales condiciones artísticas de este verdadero profesional de las artes plásticas y su ductilidad técnica, que nos muestran cómo el realismo bien entendido es sinónimo de libertad expresiva.

En esta carrera contra el espacio (de la página, no del cuadro), sólo me resta recomendar los dibujos de **Eduardo Stupía** en **Atica** y las obras de **Norberto Onofrio** en **Arte Nuevo**, que me reservo, si puedo, para comentarles en la próxima. Para terminar (esta vez en serio), diré que el **Premio Beca Alianza Francesa** fue ganado por **Remo Bianchedi**, quien ya prepara su viaje. Ojalá que cuando vuelva encuentre un país sacudiéndose sus ostracismos, sus represiones y sus heridas y en medio de una plena temporada (no sólo plástica) en la que habrá tanto para hacer y para recomponer, para poder sentirnos crecer. Así que menos charla y a arremangarse.

Y siguen las denuncias

Esta vez le toca al sector de los tapices, cuyos integrantes protestaron ante el secretario de Cultura, ***Julio César Gancedo***, porque al ser convocados por el director de Salas Nacionales, ***Horacio Muratorio***, para revisar las obras que serán exhibidas en las Salas de Posadas se encontraron con daños de todo tipo; por ejemplo ***mordidas de ratas*** y otros pormenores (o alimañas). Por supuesto que las autoridades no respondieron a las protestas y varios artistas renunciaron a la Comisión Asesora Honoraria de Artes Plásticas y se sienten "sorprendidos" por esta repentina puesta al día de una refacción paralizada durante cuatro años en la Sala de Posadas. Rechazan la exhibición de sus obras en ese estado, y lo hacen público, ***Gracia Cutuli, Nora Aslán, Noelí Pagliero, Luis Negrotti, Liliana Rosendorn, Malena Mera*** y ***Nora Correas***. Esta última artista envió por su parte una carta a Muratorio, quejándose por otra serie de irregularidades en un envío de sus tapices a Mendoza, en la muestra itinerante del IV Salón Nacional de Tapicería. Allí, entre varias denuncias, subraya la improvisación, la falta de divulgación pública, el pésimo estado de conservación de las obras, los gastos innecesarios y el falso federalismo instrumentado. Yo, personalmente, como crítico de arte, espero que todo esto ***mejore pronto*** con una ***real*** orientación de la política cultural que el país necesita. Que se deje de agredir al artista con esa total carencia de respeto por los trabajadores de la cultura.

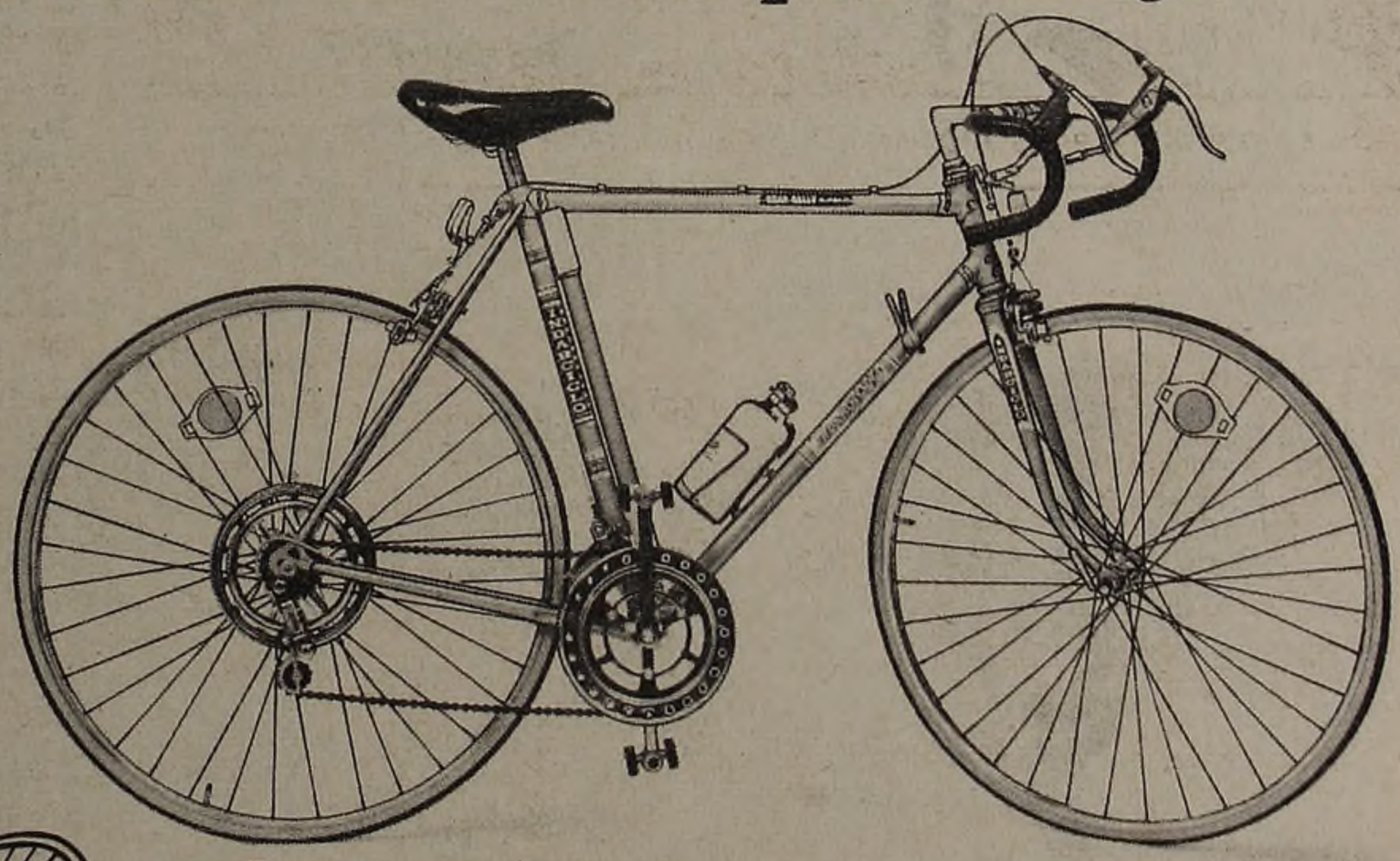
R.V.O.

Guía de muestras de arte

Líbero Badii - esculturas Galería Rubbers - Suipacha 1175 - hasta el 3 12
Juan Del Prete - pinturas / Galería Pozzi - Av. Santa Fe 1326 - hasta el 3 12
Norberto Onofrio - obras / Galería Arte Nuevo - Florida 939 p. 1° - hasta el 3 12
Carlos Alonso - grabados / Fundación San Telmo - Defensa 1344 - hasta el 4 12
Héctor Giuffré - pinturas / Museo Rosa Galisteo - Ciudad de Santa Fe - hasta el 15 12
Taller Leo Vinci - esculturas / Galería del Viejo Hotel - Balcarce 1053 - hasta el 4 12
Lesner Tavarez - pinturas / Galería Praxis - Arenales 1311 - hasta el 3/12
Fabián Galdámez - dib., pint. y escul. / Galería Capelli-Centoira - Montevideo 1780 - hasta el 9/12
Orlando Ruffinengo y Juan Storm - pinturas / Galería Vermeer - Suipacha 1168 - hasta el 5/12
Premio Esso - pint. y grabado / Museo Sívori - Junín 1930 - hasta el 18/12
Muestra colectiva - pintura argentina / Gal. de Arte en San Telmo - Estados Unidos 465 - hasta el 12/12

El auto... alemán. Las corbatas... italianas.
Vacaciones... en el Caribe.
La bicicleta... Indarciclo. Siempre lo mejor.

Usted siempre prefirió lo mejor. Tiene buen gusto. Y además sabe apreciar la calidad. Pensando en usted creamos nuestras bicicletas. Para que pueda vivir la libertad. . . . . sobre ruedas. Claro, su mujer también querrá tener la suya. De los chicos. . . ni hablar. Y usted, que es generoso con usted mismo, también lo será con ellos. Se lo aseguramos.



LIBERTAD SOBRE RUEDAS
INDARCICLO S.A.

Rodrizzoni s/a.

Protección Al Menor

Muchos piensan que una de las grandes diferencias entre los chicos de hoy y los de antes está marcada por ese aparato que alguien llamó "la caja boba".
Meiji piensa que el siniestro invento tiene un cómplice feroz: la mamá televidente.

Televisión Infantil: TV or not TV

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré



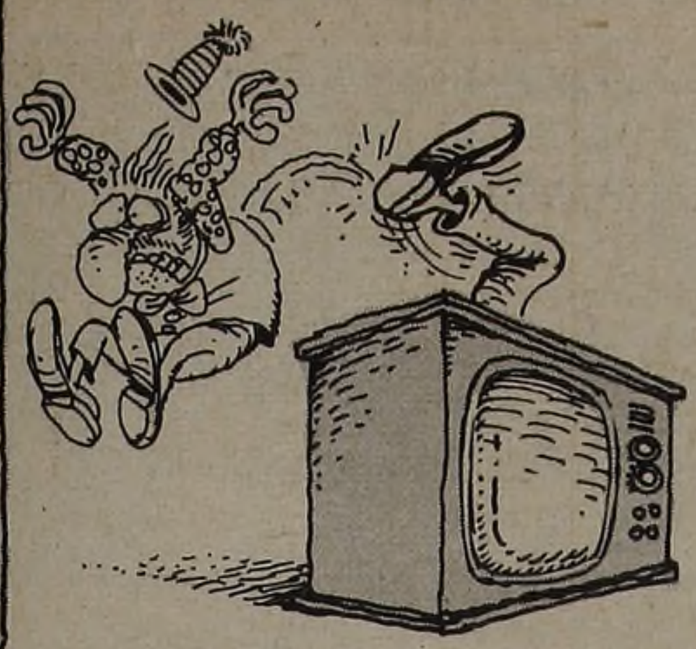




Un día, llegaron unos señores que eran los liberadores de la televisión.



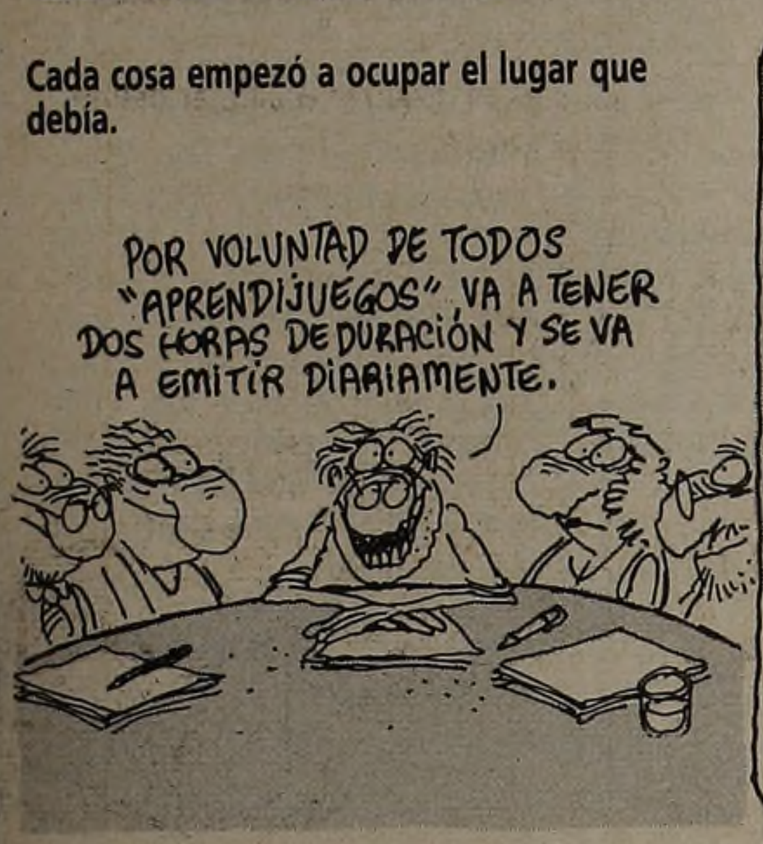
Su primera medida de gobierno fue echar a todos los que habían estupidizado a la niñez...



... y de movida formaron un gabinete de lujo.



Cada cosa empezó a ocupar el lugar que debía.







Todo iba muy bien, pero a algunas madres la cosa no les convencía.





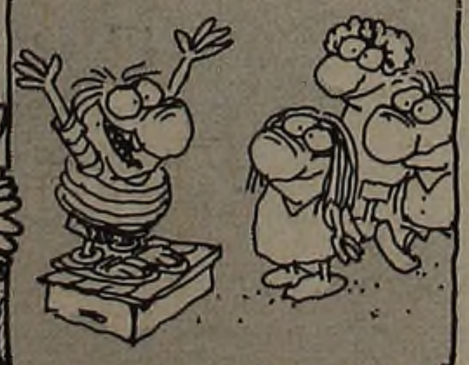
Tanto hicieron esas señoras que terminaron golpeando las puertas de los cuarteles televisivos.



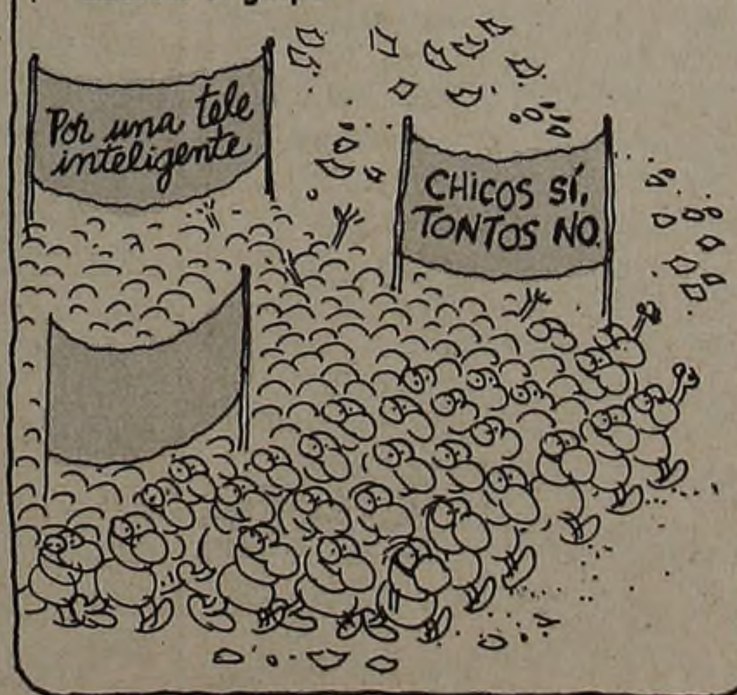
El golpe televisivo era inminente.



Pero la niñez, advertida de todo, salió a defender lo que había conseguido.



La gran movilización infantil logró abortar el golpe.



Y ahora, todos aprenden a pensar.



Luis Miguel va "directo al corazón". Y te lo deja hecho bolsa.

LOS RAYADOS DE HUMOR



El Renacer de Lo Nuestro

● "Artesano del viento" – Raíces Incas (Jorge L. Rodríguez, Hernán Pagola, Daniel Navarro, Alfredo Lucero), voces e instrumentos / Disco RCA TLP-50098, editado y distribuido por RCA Víctor Argentina.

● "Nuevas Coplas para los Hijos de Fierro" – Víctor Velázquez, voz y guitarra / Disco "Redondel" RLP 12.004, editado y distribuido por Discos Redondel.

● "Moneda que está en el alma" – Alfredo Abalos, voz y bombo, con Brizuela, Homer y Chazarreta (guitarras), Hugo Casas (guitarrón), Lidio Reyes (bandoneón), Elpidio Herrera (sacha guitarra), Jorge Cumbo (quenas y sikus) y Rubén Rada (accesorios) / Disco EMI 5050,editado y distribuido por EMI-Odeón Saic.

¡Qué lindo es ver cómo llueven ahora los discos de música popular nacional! Hace cuatro o cinco años, parecía milagroso ver una tapa nueva con gente nuestra y telúrica. Ahora, todos los días aparece algo nuevo y bueno.

El larga duración de **"Raíces Incas"** nos trae nuevamente a uno de los mejores grupos de música andina que hay en el país, y también a uno de los mayores exportadores de nuestra música. Desde "Mi pueblo azul", que abre el disco, hasta "El cóndor pasa", última banda, todo es de primera. Y encima, la grabación es impecable.

El último de Víctor Velázquez nos lleva para el lado de Entre Ríos, y se compone de dos partes. La cara A está ocupada por las "Nuevas Coplas para los Hijos de Fierro", de Román y el propio Velázquez, definidas como "Fragmentos por milonga". En la B, se alternan poemas, temas instrumentales y milongas. Como todo lo que hace Velázquez, el material es excelente. Y la grabación muy reciente, del 10 de agosto. Encima, la tapa tiene una caricatura de Sábat.

El del santiagueño **Alfredo Abalos,** es una joyita. Acompañado por una tropilla de musicazos, con hermosos arreglos del Colacho Brizuela y una selección de temas que no tiene desperdicio, el gordo muestra otra vez que es uno de los hombres más importantes que tiene en sus filas la música argentina. Omar Moreno Palacios aparece de yapa, en su tema "Coplas por milonga". Y también en este caso, la grabación es fresquita.

Ojalá que la democracia que estamos estrenando sirva para que todo esto continúe así.

A.F.



La Increíble Sarah Vaughan

● "Gerswhin live!" – Sarah Vaughan, voz, con el trío Gaffney (piano), Simpkins (bajo) y Jones (batería), más la Filarmónica de Los Angeles dirigida por M. Tilson Thomas / Disco CBS 20.379, cassette 60.379, editados y distribuidos por CBS Argentina.

Conocida entre nosotros, Sarah Vaughan es una de las mayores voces que ha dado la raza negra en los Estados Unidos. Y aunque algunos la prefieran con el simple acompañamiento de un piano o un combo, hay que reconocer que esta experiencia resulta fascinante.

Especialista en Gershwin desde siempre, Sarah despliega aquí todo su espectro de recursos vocales, incluyendo los malabarismos que la hicieron famosa. Y salvo en dos temas ("Dulce y ruin", "Hazlo nuevamente", con piano solo), la integración con el trío y la orquesta es una maravilla. Para mi gusto, lo más emocionante es la selección de "Porgy and Bess" que abre el larga duración, pero es bravo elegir. Todo el material es espectacular. Y también el sonido, que permite degustar todos los detalles.

Un disco para tener, a no ser que a usted le guste la new wave o la disco music que nos mandan desde allá.

A.F.



Nueva Voz De La Tierra

● "Trabún Mapú" (Tratado de la Tierra) – Marta Pirén, voz y cultrum/Cassette-libro AN 3004 C, Sello "El Arca de Noé", editado por Cosentino Grabaciones y distribuido por Belgrano.

En el último Cosquín se habló del canto de Marta Pirén. Se trata de una intérprete dedicada a las canciones de la Patagonia, tarea dura ante la cual propone su voz y un austero acompañamiento. Guitarra (no se menciona el músico en la publicación) y el opaco **cultrum,** que usa ella misma, le alcanzan para buscarle al sur del sur, una parte de su sonido de hoy.

Sin ornamentaciones falsas, apoyándose en su voz cristalina, Marta Pirén procura resaltar una unidad sencilla donde la palabra no pase en vano y el ritmo guarde la aspereza de su postura natural. Su camino es el más difícil. No escogió la ruta de los repertorios destinados al éxito, de ahí que salvo la mención de "Humor" y algún otro medio, su paso por Cosquín fue olvido.

De la "Canción de Cuna Mapuche", que canta **a capella** en mapuche, precisamente, surge cierta idea de los ritmos que trata. Y su canto surge natural, decantado todo tecnicismo que pudiese darle un tinte comercial. Loncomeos, Kaanis y la canción de cuna, son la zona más interesante de este trabajo y en proyección, la huella de Remo Pignoni y Armando Tejada Gómez, seguramente se llevan los lauros melódicos.

El aporte de esta intérprete rigurosa, como que vive en Quilmes (ruégase sumarla a los nativos Chany Suárez y Julio Lacarra), se suma a la impecable presentación del sello de Iván Cosentino, que incluye un libro con las letras de las canciones y la traducción de las voces mapuches en una caja de lujo.

A.C.T.



Pareceres que Importan Mucho

● "Yo sé un camino hacia el sol" – Trío "Pareceres", formado por Jorge Do Prado (voz y guitarras), Carlos Rodríguez (voz, piano, sintetizador y guitarras) y Yamandú Pérez (percusión) / Grabado en Uruguay en 1981 y 1982, recopilado por 3MI-Odeón en Buenos Aires en 1983 / Disco EMI 6547 y cassette, editados por EMI-Odeón SAIC.

La incursión e inmediata aceptación del nuevo Canto Popular Uruguayo en Buenos Aires, está provocando la edición de variados discos dedicados a la corriente. En este caso, se trata de una compilación hecha aquí utilizando los tres larga duración que "Pareceres" tiene hechos en Montevideo.

La selección es muy acertada, porque permite planear sobre las ilimitadas posibilidades del trío. Hay dos temas de Do Prado ("Por si vuelvo" y "20 negros"), uno de Zitarrosa ("Coplas del canto"), uno de Chico Buarque ("Qué Será), uno de María Elena Walsh ("Canción del Caminante"), uno de Blade ("Pedro Navaja"), uno de Benítez (el que da título al disco), uno de Darvin ("Jacinto Vera"), uno de Otero ("Campo de amor") y uno de Marcos Gabay ("Canción Herida"), casi todos ellos disímiles entre sí.

Con una expresividad y una comunicatividad tremendas, los "Pareceres" ofrecen una propuesta distinta. Hay base candombe, sí, y hay ese aroma a mestizaje que tiene el **CPU** en varias de sus formas. Pero lo que hacen ellos no se puede encasillar.

La tapa trae un dibujo del también oriental Tabaré, donde aparecen las caricaturas del trio como es actualmente, con Eduardo "Rulo" Nieves en lugar de Carlos Rodríguez. Y hay un textito de otro uruguayo: nada menos que Zitarrosa.

Para los charrúas, disco imprescindible. Para los que no lo son, una interesantísima novedad en el canto latinoamericano.

A.F.

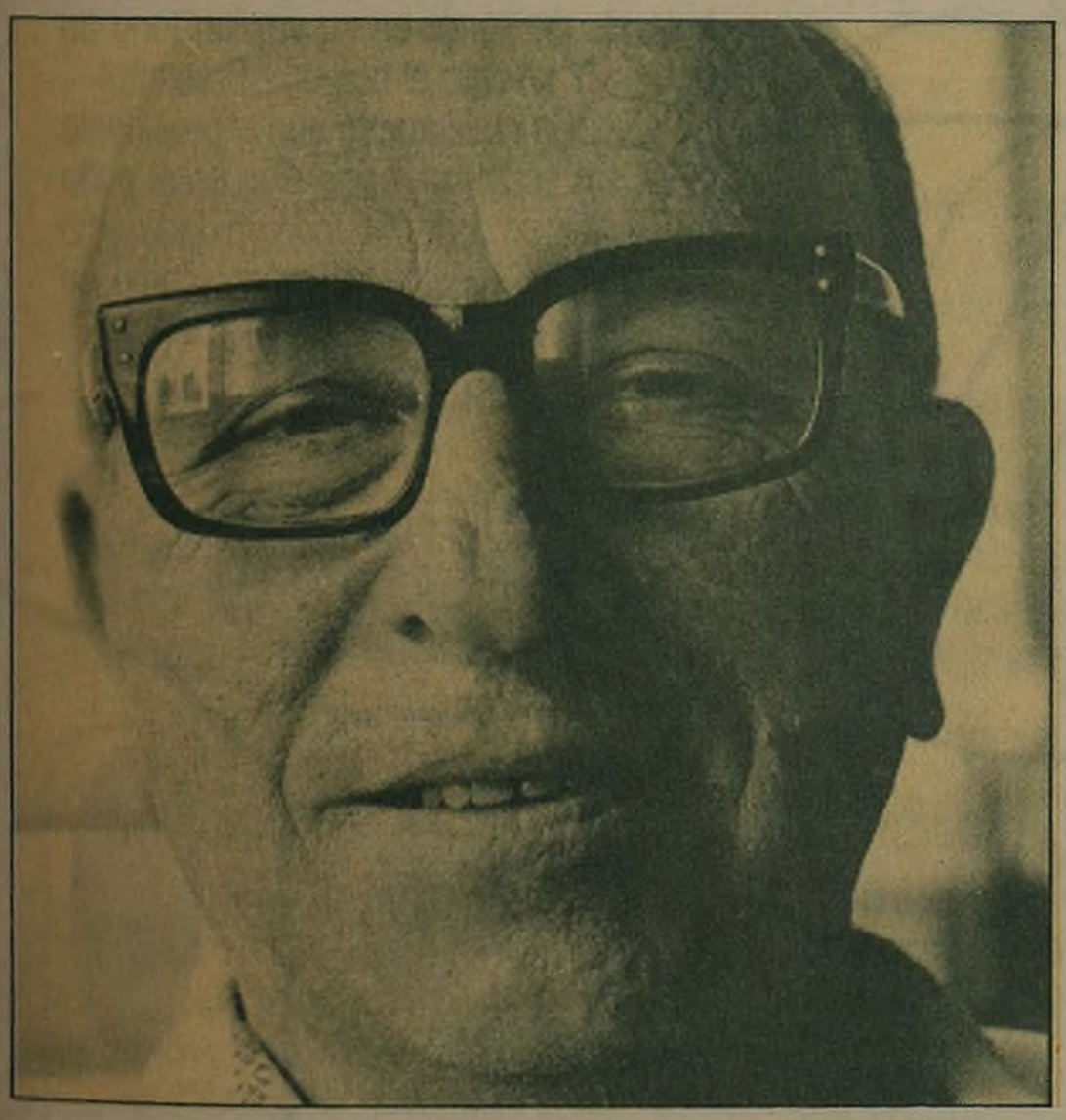
JORGE SABATO

Sr. Director:

Ustedes tuvieron el privilegio de que fuera vuestro colaborador. Había decidido escribir para la gente joven y eligió "Humor". Lo hizo con la misma franqueza con que allá por 1970 dijera públicamente con respecto al éxodo de cerebros: ***"si cada día desapareciera de nuestras estancias un toro valioso, los servicios de informaciones nacionales y extranjeros revolverían cielo y tierra hasta encontrarlo. Sin embargo, día a día Argentina ve irse de su tierra su más valioso recurso, el humano, y nadie se preocupa por ello".*** No era formal: su infaltable campera era la prueba; y mucho menos solemne. Pero soy testigo de que murió con la misma implacable lucidez con que vivió. El 31 de octubre, cuando me acerqué a felicitarlo por el alud electoral que él había profetizado más de un año antes, me dijo textualmente ***"Sé que me muero, pero quería llegar vivo al 30 de octubre".*** Mientras la Argentina de la prepotencia y la soberbia lo dejaba ignorado en su casa de Colegiales, olvidaba que este profesor de Física había sido el alma mater de Atucha; presidente de Segba, creador de la metalurgia nuclear en la CNEA, profesor invitado de la Universidad de Montreal en Historia de la Ciencia e interlocutor permanente de México y Brasil en el tema Tecnología, que él dominaba a la perfección. Ustedes lo saben porque tuvieron el privilegio de tratarlo como los que fuimos sus amigos y discípulos. Se trataba de un estupendo ser humano, con su lozana locuacidad, con una jovialidad permanente que nunca le hacía perder la esencia de las cosas. Pertenecía a ese clan de cerebros privilegiados que constituyen los Sabato. Pero eso no lo envanecía. Transmitía sus ideas con la metódica profundización que surgía de su intelecto científico. Pero cuando llegó el momento de luchar contra la patota, contra los fascistas de mercado, contra los traficantes de la guerra, por la Causa, contra el régimen –como me dijera como quintaesencia yrigoyeneana– lo hizo; porque siempre concretó sus ideas en hechos. Este verdadero profesional, se había convertido en un profesional de la política. No era afiliado radical, pero estaba afiliado al país. Por ello trabajó con Arturo Frondizi antes del 58 y con Raúl Alfonsín en esta larga marcha que lo llevó a la victoria. La presencia del presidente electo junto a su ataúd, tiene un profundo significado: ***el homenaje rendido por la democracia y la soberanía popular al hombre que en vida no divorciara nunca el desarrollo nacional de la Etica.*** Por ello la Argentina es líder en la política nuclear pacífica de América Latina y del Tercer Mundo. Y por ello, a la memoria del inolvidable Jorge le cuadran las palabras que Murena dedicara a otro grande de la Causa Nacional: José Hernández: ***"su corazón late todavía, en el vivo viento de las tardes claras; toquémoslo con el sentimiento y la mente. Será como si nos purificáramos"...***

Le saluda atte.

Dr. Fernando Francisco Miranda
Capital Federal



JORJON

Escribía Jorge Sabato –y se lo escuchamos decir varias veces, además– que en su generación, los de 50 a 60 años, contaba decenas de amigos, gente valiosa, ***"como para atacar y resolver los grandes problemas que tiene la Argentina".*** Pero que, liquidados sus esfuerzos por los mediocres de turno que los desplazaban, ***"la enfermedad común a todos nosotros es la desesperanza. Ya no nos queda tiempo... se nos fue... ¿Dónde están mis amigos? Muertos o fuera del país; y si están en el país, no pueden hacer nada... ¿Cómo nos ha ocurrido esto? No tengo respuesta... Para responder debería escribir un libro muy largo, y no sé si lo escribiré alguna vez... Un final medio tanguero..."***

No escribió el libro, y no sabemos hasta dónde lo abatió la desesperanza; que habrá tenido que golpear muy duro porque no era fácil luchar contra Sabato sólo con esas armas. Curiosamente, esa desesperanza –la misma enemiga que él vislumbraba en tanta gente querida, como Panzeri o Enrique Silberstein–, no se le notaba. A nosotros nos ha dejado, en cambio, su polenta, su espíritu crítico y lúcido, su franqueza y su humor avasallante.

Creemos que a la desesperanza le ganó. Por poco, pero le ganó. Y pensamos que no vio nacer exactamente un nuevo gobierno, sino la esperanza de un nuevo país; en el que hubiera tenido mucho y bueno por hacer.

Su "currículum" –frivolidades de las que se reía–, ya lo habrán leído por ahí, en los diarios. Pero su mejor historia, viva, palpitante, movilizadora, era él mismo. Y lo quisimos mucho al Jorjón.

Humor

JOIGOS

Por Jaime Poniachik

Nuestro habitual despiste ingenioso se ve hoy invadido por acontecimientos que nos enchufan en una realidad electrizante. Nos comprometemos, sí, pero sin perder las mañas.

REAGAN GRAN GORILA Y OTROS ENIGMAS BESTIALES

PELIGRO ROJO

El timbrazo del teléfono explotó a las cuatro de la mañana en un cuartucho de un albergue transitorio de Washington D.C. La chaqueta cinco estrellas, montada sobre el respaldo de la silla, no se mosqueó. El que saltó electrizado de la cama fue su habitual contenido, el general Tusker. Con una mano asió la pistola debajo de las sábanas y con la otra calzó el tubo.

–¡Qué demonio rojo me despierta a estas horas! –aulló en el colador del aparato.

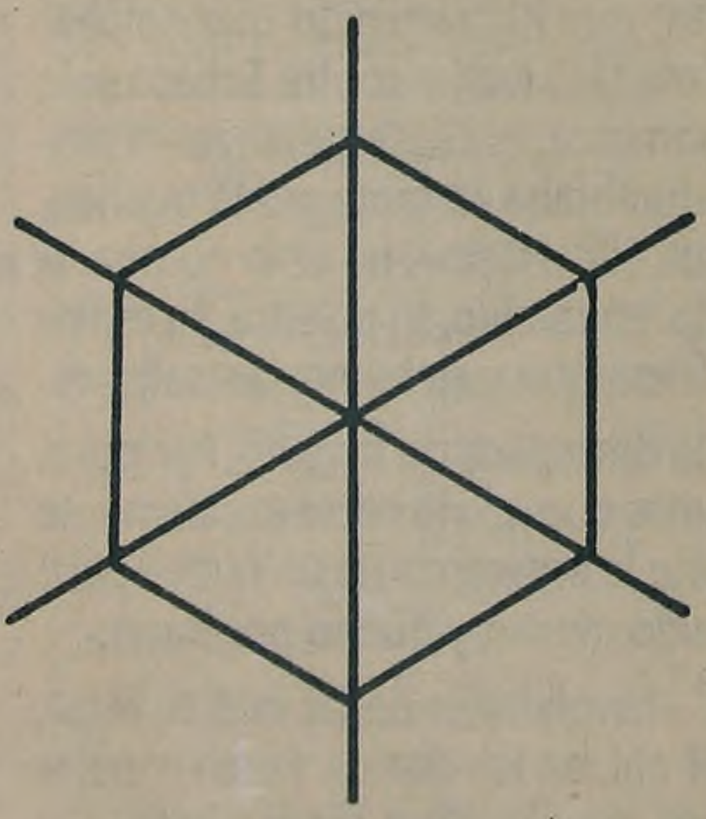
–Usted lo dijo, General, ¡alerta rojo! Preséntese en el Pentágono en cinco minutos.

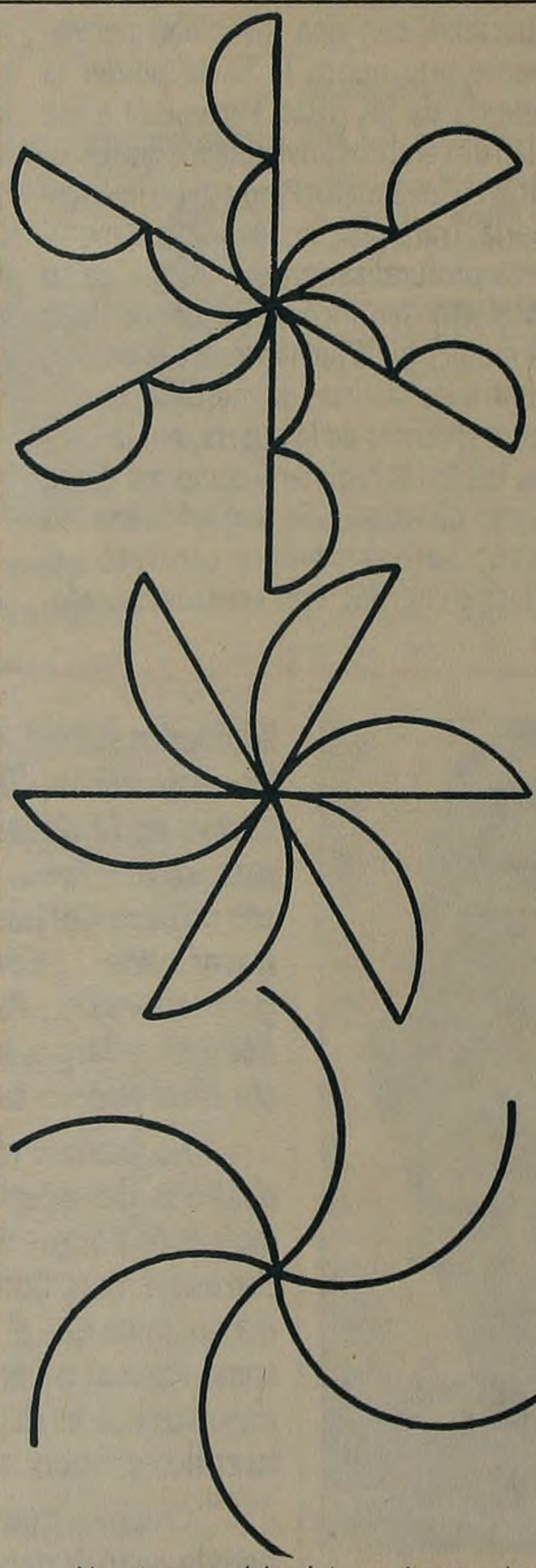
–¿Quién es, Chuchi? –preguntó somnolienta la rubia de rigor.

Un hábil montaje cinematográfico ubicó al general Tusker en el párrafo siguiente, junto a otros once cómplices (60 estrellas, en total) alrededor de una mesa oval.

–¡Abran las carpetas! –aulló el capo.

Los generales no tardaron mucho en entender la orden. Una única hoja había dentro de cada carpeta, con los dibujitos que muestra la figura:





–Nuestros servicios interceptaron este innoble mensaje de las oscuras fuerzas del sátrapa del Caribe. ¡Descífrenlo ya!

(Suponiendo que el sátrapa del Caribe fuera un hombre de criterio, ¿sabría usted deducir qué regla siguen estos dibujos? Si lo deduce podrá enseguida indicar qué dibujo viene a continuación.)

EL DISCURSO

La plana mayor del Club Defensores de Occidente escuchaba a su presidente. Hablaba él con palabras conmovedoras sobre el peligro de los bichos colorados. Pero, curiosamente, quienes se sentían de veras conmovidos y hasta sobresaltados, no estaban en el Club, sino más lejos, al sur del Río Grande.

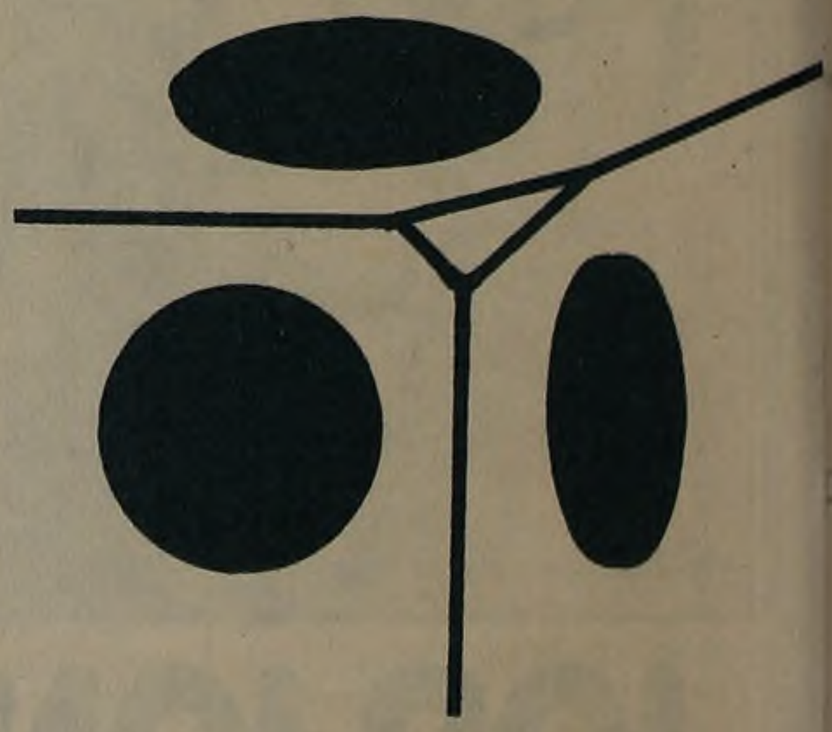
Los socios del Club, en cambio, conocían ya el verso y se aburrían democráticamente.

Reagan pescó a dos jugando a los dados.

–¡Niños Tusker y Boster!

–Sí, señor presidente –saltó Tusker, tratando de poner en su voz un tono de unción. Y levantó el brazo: –¡Presente!

Quiso la mala suerte que el presidente viera, sin embargo, escondido en el puño de Tusker, un dado. No todo un dado, sino apenas una esquina del dado, como se muestra en la siguiente radiofoto:



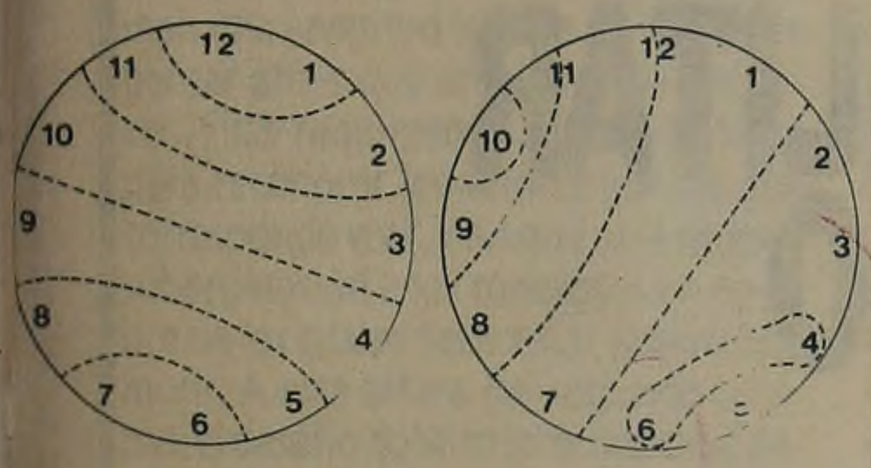
(Si usted fuera –por cinco segundos, no más– el presidente del Club, ¿sabría deducir el valor de una tan sólo de esas tres caras del dado? Ojo: tiene exactamente eso, cinco segundos.)

LA HISTORIA DEL RELOJ

Los marines fueron cayendo sobre Granada como gotas de lluvia radioactiva. Un asesor cubano fue llevado prisionero al estado mayor del comando norteamericano.

–¿Qué es que tú quieres, yanqui, detener el reloj de la historia? –prorrumpió el cubano.

–¿Sabes lo que yo hago con tu maldito reloj? –replicó Tusker–. Lo corto en pedacitos. Y bien democráticamente lo hago. Ya lo habíamos hecho en Nicaragua y en la República Dominicana. Mira cómo quedó cortado el reloj de la historia: los números en cada trozo suman lo mismo, en el dibujo de la izquierda suman trece, y en el de la derecha suman diez.



–Y vamos a seguir cortándolo –continuó Tusker–. Ahora vamos a cortarlo de modo que no la suma, sino la multiplicación de los números de cada parte tenga el mismo resultado.

–No vas a poder, yanqui –respondió el cubano.

(Si usted fuera un frío observador de la realidad, ¿sabría decir si el nuevo corte que propone el yanqui puede o no hacerse?)

DESAYUNO AMERICANO

La pequeña Granada había sido liberada a sangre y fuego de bichos colorados. Esta noche –pensó Tusker– ricos y pobres, alfabetos y analfabetos, podremos irnos a dormir en paz.

Cuando despertó, a las nueve de la mañana, pidió un desayuno americano. Sorbió del vaso el jugo de naranja, hincó el diente en la rosquilla y echó una primera mirada hacia la calle. Se atragantó.

El muro blanqueado la noche anterior lucía una nueva y denigrante pintada contra el presidente del Club Defensores de Occidente:

AH
+REAGAN
GRAN
GORILA

Tusker tiró por los aires la bandeja del desayuno y saltó de la cama:

–¡Brutos, las palabras no se suman! –chilló.

(Si usted fuera, sin embargo, un subdesarrollado racional, ¿sabría sustituir cada letra por un dígito distinto para llegar a una correcta suma numérica? Ojo: donde se repite una letra es obligatorio repetir el dígito correspondiente.)

SOLUCIONES

Peligro rojo

Cada dibujito es una rueda hecha con las letras A, B, C, D. El dibujo siguiente habrá de ser una rueda de letras E.

El discurso

Si usted recuerda que dos caras opuestas del dado suman siempre siete, la respuesta es inmediata: en la esquina que se muestra no está el uno, ¡por lo tanto debe estar el seis!

La historia del reloj

El corte que imagina Tusker es imposible. La razón puede verse de inmediato, fijando la atención en el número siete. Como no es factor de ningún otro valor del reloj, no puede haber ni dos, ni tres, ni ninguna cantidad de partes que den el mismo resultado al multiplicarse sus valores.

Desayuno americano

```
    82
+ 698783
   7683
--------
  706548
```

El pez por la boca muere, porque no conoce
P.O.P.I.
Sarmiento 1910 1° piso Capital
Tel. 49-5366 y 46-7844
Operatoria
Tratamiento de conducto (Endodoncia)
Cirugía
Odontopediatría
Radiografías dentales
Prótesis (Composturas en el acto)
Periodoncia
Consultas y presupuestos sin cargo
Descuentos de hasta el 15% referido al arancel de I.N.O.S. (Instituto Nacional de Obras Sociales). Mencione este aviso.
Financiación
Atención a empresas

Tome Nota
SERVICE
REPARACION
MANTENIMIENTO
COMPRA Y VENTA DE
Aire Acondicionado Individual
m.i.a.
922 - 2001
REVISO SUS EQUIPOS PARA LA TEMPORADA DE VERANO 83/84 ?

Era un tipo más peligroso que perder una tarjeta de crédito.

Señala Montesquieu, con menos preocupación que ironía, que los soldados franceses de su tiempo tendían a alejarse cada vez más de los rigores de la práctica profesional. La espada, según él, se había convertido en un adorno; los tacones y las pelucas despertaban más interés que las botas y los cascos, y los enredos cortesanos promovían en la oficialidad fervores más intensos que la vida de campaña. Con muy buen ojo percibía el escritor que este relajo de los hábitos marciales acusaba, como tantas otras cosas, el fin de una época. De hecho, treinta y cuatro años después de su muerte, ocurrida en 1755, Francia guillotinó a la nobleza.

HACIA EL FIN DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Por Santiago Kovadloff

No siempre, sin embargo, la pérdida de primacía de los ideales militares connota empobrecimiento del temperamento nacional ni tiene por qué estar asociada a lo que, hasta no hace mucho, solía llamarse **decadencia de las costumbres.** Hay países, y la Argentina es uno de ellos, en los que la desmilitarización de los hábitos sociales y de las pautas formativas de la población se imponen con urgencia terapéutica. Se trata, en suma, de desbaratar una presunción que, según el mismo Montesquieu, parece haber sido dominante ya entre los coetáneos de César, Augusto, Tito y Nerón: "Los ciudadanos romanos –señala– consideraban el comercio y las artes como ocupaciones dignas de esclavos; y no las ejercían. Si hubo excepciones, fueron libertos que continuaban su primera industria. Pero, en general, sólo conocían el arte de la guerra, único camino que conducía a las magistraturas y a los honores."

En los siete años de dictadura que nos impusieron, las fuerzas armadas pudieron comprobar, con especial transparencia, hasta qué punto no constituyen una alternativa política para la Nación. Ni ellas ni las oligarquías a que suelen asociarse para hacer abortar la vida republicana conforman ya una instancia de conducción posible. Las elecciones del 30 de octubre de 1983 fueron la demostración sustantiva, por no decir radical, de que el pueblo entero está dispuesto a resguardar la democracia. Los promotores del próximo golpe de estado, si sobreviene, tendrán que disparar contra catorce millones de argentinos antes de volver a trepar el sillón de Rivadavia.

Entretanto, la remodelación profunda que exige el país lleva a creer que el sentido de la educación militar impartida a la ciudadanía debe ser replanteado. En la Argentina son obligatorias tanto la conscripción como la escolaridad primaria. Esta, siendo imprescindible, es, a la vez, deficitaria. Aquélla, siendo deficitaria, es además prescindible puesto que no constituye una prioridad nacional. Es expresión, en cambio, de una rémora ideológica que pretende jerarquizar, por sobre cualquier otra clase de capacitación, la importancia del servicio militar. Es decir que estamos en una sociedad en la que ni los estudios secundarios ni los universitarios revisten para el Estado carácter insoslayable. Por lo tanto, la obligatoriedad de la conscripción evidencia que el único tipo de formación que el Estado entiende como indispensable para quienes ya no son niños ni tampoco adultos cabales, es la formación guerrera. ¿Qué implica esto? Que los jóvenes son concebidos, ante todo, como mano de obra de las fuerzas armadas; como seres hipotecados con el poder marcial, y no como seres a cuya disposición debiera ponerse el cuerpo republicano para brindarles, ante todo, una efectiva preparación cívica, lo que equivale a decir humanística. La inferencia me parece decisiva porque deja ver hasta dónde llega la hegemonía de las pautas cuartelarias en el modo de entender la educación argentina.

Democratizar, en este arduo terreno, equivale a convertir a la persona en meta –y no en medio– del desarrollo estatal. Y ello, por supuesto, no significa definir a la persona como mero individuo atomizado, sino como sujeto socialmente consistente y, a la vez, temperamentalmente bien perfilado.

Pero no es ésta, claro está, la única razón por la que debiera terminarse con la fatalidad de tener que cumplir con el servicio militar. La promoción del concepto de defensa nacional impuesto a la muchachada durante el año de conscripción ha perdido todo asidero ético desde el momento en que el sentido más noble de este concepto fue mancillado por el terrorismo de estado que, contra miles de jóvenes inocentes, desató el Proceso de Reorganización Nacional.

De más está decir, por otra parte, que la dependencia y el subdesarrollo son los enemigos reales de la república. A las fuerzas armadas les corresponde entender –y el futuro poder ejecutivo colaborará con ellas para que así sea– que la lucha contra uno y otro no parece haber figurado entre sus objetivos. Combatir el subdesarrollo, enfrentar con acierto los complejos problemas de la dependencia, son tareas que reclaman una juventud idónea en el arte de pensar antes que en el arte de obedecer. Ellas requieren que se la habilite para reconocer los valores por los que corresponde vivir, y no que se le ordene subordinación a los conceptos en nombre de los cuales debe estar dispuesta a morir. A esta altura del segundo milenio, el desafío político internacional demanda más sutileza, menos mística, menos gritos y más ideas; menos prepotencia y mejores aptitudes negociadoras. Hay mayores y más estériles peligros en la preparación para la guerra que en la capacitación para la paz.

Argentina debe convertirse en una nación contemporánea. No lo es aún y no lo será tampoco si se limita a entender la contemporaneidad como mera modernización. Podemos modernizar hasta la exquisitez nuestros armamentos y aun así no seremos contemporáneos. Podemos perfeccionar hasta la más excelsa sutileza el repertorio de enseñanzas brindadas por el servicio militar obligatorio y aún así no seremos contemporáneos. La contemporaneidad de una cultura puede percibirse en la calidad de los problemas que ella se plantea. Un Estado del siglo XX que invierte la mayor parte de sus recursos económicos y de sus esfuerzos científicos en perfeccionar los instrumentos de la muerte tiene la misma estatura espiritual que el más sofisticado de los jíbaros o el más empeñoso de los caníbales. El grado de contemporaneidad alcanzado se traduce en la consistencia del esfuerzo puesto en rebasar el anacronismo ideológico que siempre nos amenaza. Y el anacronismo ideológico se sustenta en la santificación de la inmovilidad entendida como sinónimo de la perfección; en la sacralización de la muerte y en el odio superlativo a todos los que no son o no piensan como nosotros.

Contemporáneas son las culturas que procuran inscribir el significado de la acción social en cauces que no cesan de ser dinámicos y cambiantes. En los carriles de una realidad que transita, a través de la creciente interdependencia, hacia la planetarización del orden político y que, al unísono, se empeña en preservar sus características regionales y nacionales.

En el marco de estos tiempos que demandan un certero olfato histórico para reacondicionar periódicamente los recursos vitales de cada país,perecerán de manera irremediable las sociedades que se aferren sin conciencia a sus hábitos mentales más primitivos.

En el orden nacional, la desaparición del servicio militar obligatorio y su reemplazo por un sevicio optativo, indicarán que también en este campo los responsables por la conducción del Estado han comprendido cuáles son las necesidades básicas de la Nación; cuál debe ser el lugar que en ella ocupe la educación militar, y hasta qué punto se ha entendido, por fin, qué es un adolescente de 18 años.

La mayoridad se concede como reconocimiento a las facultades autónomas de discernimiento, con el propósito de que, respaldado por la comunidad, el adolescente se entrene y afiance en la práctica de esas facultades. Mayor de edad, como se sabe, es aquél que, en lo esencial, ya está en condiciones de decidir qué le conviene y qué no. No debe privárselo, pues, de la posibilidad de cumplir con el servicio militar, si así lo desea. Pero no hay porqué obligarlo a ello. Mucho menos, cuando vastos sectores de la población juvenil no tienen todavía oportunidad ni recursos para concretar sus más hondas aspiraciones espirituales y sus más justos reclamos económicos.

Si alguna obligación debiera gobernar hoy la conducta de civiles y militares es la de adquirir, ante todo, una sustanciosa formación republicana que los capacite a todos por igual para consolidar las exigencias democráticas del presente. No hay requerimiento más imperioso que éste ni decisión más sabia que la que pueda resultar de su acatamiento.

Tan absurdo como persistir en la defensa de la obligatoriedad del servicio militar sería postular la creación de un Servicio Civil Obligatorio que pretenda enseñar, a los jóvenes que se inclinaron por la profesión de las armas, cuáles son los valores republicanos no cuartelarios a los que debieran subordinarse, estando dispuestos a entregar sus vidas en el caso de que, en lugar de la guerra, estallara la paz en la Argentina.

Es sensato, en cambio, presumir que el activo intercambio de propuestas formativas entre civiles y militares, en el marco de una estricta subordinación a la Ley, favorecerá seguramente la consistencia creciente de la identidad y de la cultura de nuestro pueblo. Se trata, en fin, de capitalizar una larga y dolorosa experiencia ya que, como bien dijo Esteban Echeverría, "nada es más inútil que la historia si en ella no se busca enseñanza y moralidad".



LIBROS QUE NO MUERDEN

El día que Urquiza perdió la batalla que ganó



Un mendocino se tomó el trabajo de reconstruir detalladamente aspectos de la historia y los volcó en una novela. Sin necesidad de colas frescas o sexo al voleo, logró una narración emotiva ante la que se puede discrepar. Pero sobre todo se debe reconocer un trabajo preciso en el que se trata de develar una incógnita. Además, se lee con interés desde un lenguaje fluido y atrapante.

"Gracias a Pavón", por D. E. Larriqueta. Editorial de Belgrano, 178 páginas. Buenos Aires, octubre de 1983.

En el fárrago de novelas de "colita fresca", la más reciente onda que nutre algunas zonas de la literatura nacional (sobre todo aquélla que abruma la promoción), un mendocino tuvo la ocurrencia de desandar sus conocimientos históricos. Y se metió nada menos que con **Justo José de Urquiza** y la batalla de Pavón. Un episodio aún confuso si se observa como un hecho aislado, sin contexto. Polémico, el mendocino Larriqueta ensayó una narración imaginaria de aquel episodio.

Su relato, que no tiene otra aspiración que la de reconstruir en un lenguaje directo el ambiente histórico, tiene emotividad en los instantes cruciales y reconstruye minuciosamente, apelando incluso a testimonios históricos, el idioma y la vida de la Argentina de esos años. Pero Pavón queda en la nebulosa. Casualidad o premeditación, la novela se inicia y termina, como si se tratara de una parábola, con la narración de la muerte de **Urquiza** en manos de sus propios hombres.

La batalla de Pavón, que se libró el 17 de septiembre de 1861, es uno de los hechos controvertidos de la historia de estos pagos. Las tropas del caudillo entrerriano baten a las mitristas, que representan a Buenos Aires, enfrentado a la Confederación Argentina. Mientras los generales Benjamín Virasoro y Ricardo López Jordán escriben los partes de la victoria a su jefe, **Urquiza** ordena la retirada y Mitre pasa a asumir una victoria con aires de ironía. Se diría que era un poco pavón, el caudillo.

Aparentemente, el narrador Larriqueta no coincide con Alberdi, quien escribió que **Urquiza** dio tres grandes batallas: **"Caseros para ganar la presidencia, Cepeda para ganar una fortuna y Pavón para asegurarla". "No cree en otra cosa que no sea el dinero" (Alberdi, "Historia de la guerra del Paraguay").** Larriqueta, en cambio, lo describe como un hombre franco cuyos intereses son los de unir Buenos Aires al conjunto del país. Hace un cuidado trabajo con los personajes secundarios, como Juan de la Peña, y el relato se enriquece en la descripción de costumbres y giros del lenguaje.

En el capítulo VIII, que narra la entrevista del caudillo y el marqués de Maranguapé, enviado del presidente paraguayo Carlos Antonio López, desliza una clave para entender a **Urquiza.** El embajador del Paraguay independiente le proponé derrotar a Mitre, integrar a Buenos Aires y la Banda Oriental en una Confederación Americana presidida por él. **"...el poder reside en tres hombres** –expone–: **usted, el general Mitre y el presidente López" ..."La alianza de dos de los tres poderosos definirá la situación." ¿Urquiza** se une a los intereses mitristas? Al menos en 1862 el caudillo hace votar a los entrerrianos por Mitre en las elecciones presidenciales.

Dolores, su mujer, duda de Ricardo López Jordán. El Libertador, como lo llamó Sarmiento y lo identifica Larriqueta, le pide silencio. El escritor se anima y por ahí, como un ramalazo imprevisible e inesperado, **Urquiza** le dice que la **"Logia tampoco quiere este combate".** Pero no abunda en datos. A uno se le ocurre recordar a los historiadores que vincularon Pavón a un arreglo entre masones.

En ese mismo marco aparece el yanqui Yateman, contacto de Urquiza con Mitre, ya que el entrerriano desconfiaba de Derqui como puente. Y ésa es otra clave. Larriqueta imagina que tanto uno como otro general no quieren la guerra como si existiera una identidad de intereses. Pero lo cierto es que el triunfo mitrista, o mejor dicho la retirada de **Urquiza,** entrega el país a la oligarquía de la pampa húmeda. No en vano se inicia con Pavón la más sangrienta represión que conoce el interior argentino, donde caen el Chacho y los caudillos federales; se destruye el Paraguay independiente. **Urquiza en tanto es una de las mayores fortunas del país.**

Larriqueta se maneja con claves en su novela. Supone que la muerte del caudillo, vinculada a López Jordán, intenta detener la historia. Es posible que no coincidamos en ese punto. Quizá sea interesante leer a José Hernández que, cuando el asesinato del Chacho, le vaticinó su fin trágico a **Urquiza.** Pero lo interesante de "Gracias a Pavón" es que reaviva una polémica necesaria desde un trabajo riguroso.

Alejandro C. Tarruella



Poesía Argentina del Exilio

Seguramente, dentro de no mucho tiempo, así como se reunirá una poética de la resistencia, habrá también una poesía del exilio. Dormidas, aunque no ausentes, entre tanto rasgo inhumano, tanto asalto a la vida, ambas serán testimonio de este tiempo histórico. Lo sorprendente del caso reside en las incontables ediciones que ha tenido en el exterior, la poesía de los argentinos. Se cuenta, por ejemplo, que en España hay una reciente edición de los últimos poemas de **Juan Gelman.** Es posible que en Barcelona ya haya ejemplares de **"¡Gracias Gutemberg!",** obra de otro argentino: **Luis Luchi.**

Al mismo tiempo, semanas atrás se presentó en Buenos Aires un disco con la obra de **Leónidas Lamborghini, "Eva Perón en la hoguera". Lamborghini,** que vino de México para votar, es un hacedor de destrucciones y construcciones del idioma poético, a quien necesitamos aquí.

Se trató entonces de reunir obras de gente que está afuera, poemas imposibles que refieren este tiempo. Desde **Saúl Yurkievich,** poeta y ensayista platense que vive hace años en Francia, cuyo libro **"Rimbomba",** de 1978, pudo entrar en tres o cuatro ejemplares, hasta el reciente **"Parábola",** del porteño residente en Barcelona **Marcelo Brodsky,** hay ensayos diferentes, una intencionalidad humanista y social indudable, y replanteos formales donde se buscan los conceptos, pero también el lenguaje como parte de una misma fórmula.

Yurkievich desarma las palabras y procura hallar hasta el último de sus contenidos. Es un poeta de una expresividad torrencial que no desdeña, como se verá, una visión responsable de su país. Entre ambos poetas aparece el misionero de Oberá **Alberto Hugo Hedman,** refugiado en Brasil en 1977, luego exiliado en Alemania, Finlandia y últimamente en Suecia. Su libro **"Apuntes para la reconstrucción del silencio"** fue editado por Nordan Comunidad en enero de este año en Estocolmo. Nordan es una editorial autogestionaria, integrada por latinoamericanos y suecos que publica obras de creación, fundamentalmente de exiliados o presos políticos. Los países latinos tienen para esa gente prioridad.

Hedman se caracteriza por tentar una subversión de valores en la palabra (¡entiéndase bien!), logrando sonidos nuevos y una simbología propia. El cuarto hombre de esta historia es el periodista **Jorge Raventos** que, si bien anda alejado del género, publicó un libro de poemas en Suecia, donde vivió en la casa que actualmente ocupa el misionero **Hedman.**

A.C.T.



Poesía Argentina de Adentro

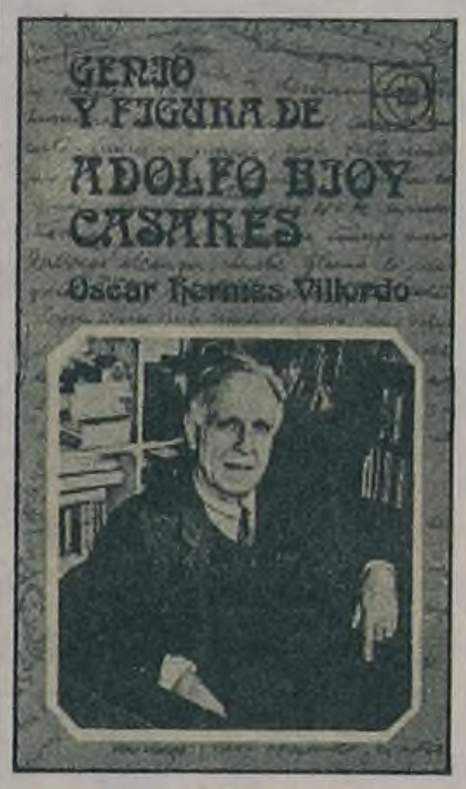
Néstor Mux: "Perros atados" (selección de texto) –90 páginas, Ernesto Girard Editor, La Plata, 1982.

Néstor Mux es un platense nacido en el '45, que llega a su cuarto libro de poemas, **"Perros atados".** Inteligentemente, tras sus nuevos trabajos, hizo una selección de sus cuatro libros anteriores. Una rareza estructural, porque –naturalmente– uno se inclina a suponer que los primeros poemas son los del libro inicial. Pero no es así, y los últimos serán los primeros, de manera que se comienza leyendo "Perros atados", de lejos lo mejor de su tarea de artesano.

Breves descripciones, casi fugaces, avanzan sobre las ideas para hacerlas territorio del hombre. Los excesos de su primera etapa, a veces una innecesaria adjetivación, o ciertas abstracciones no muy claras, son en **"Perros atados"** poesía con nombre y apellido: el hombre, la soledad, esa rara costumbre de sobrevivir a la muerte cuando se ha hecho un ejercicio cotidiano. Cuando su objetivo se hace claro, la palabra se vuelve fluida y armoniza con los motivos que trata.

Dice en "Consideración sobre la lluvia": **"El cielo está negro/ como el sol de los muertos./Pronto llegará la lluvia/ y su sonido apagará otros sonidos/ que hacen mal al alma/ y nos dejaremos llevar por esa paz ajena/ por esa confianza del agua en las ventanas".** El platense **Mux** tiene cosas que decir; finalmente rescata la pasión de la existencia, traduce la intencionalidad política en una depurada versión donde se define el conjunto de su idea. En otras palabras, uno lee un poema y se encuentra con que hay una totalidad, un principio, un fin, música interior y cierta misteriosa matemática. Y en verdad entusiasma leer **"Perros atados",** releer su poesía anterior. Este **Mux** platense es animoso, despierta optimismo con sus imágenes cada vez mejor tratadas.

A.C.T.



Genio, Figura y Otras Cosas

Oscar Hermes Villordo: Genio y Figura de Adolfo Bioy Casares –Colección "Genio y Figura" de EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires)– 210 páginas, Buenos Aires, 1983.

En esta colección que EUDEBA titulara **"Genio y Figura",** era muy difícil que faltara **Bioy Casares.** Y el libro no defrauda por ningún lado. Tiene un buen material fotográfico, una acertadísima selección de textos, una completa codificación de la obra y un ameno y llevadero estudio a cargo de **Villordo,** crítico mucho menos plúmbeo de lo que suelen serlo sus colegas.

La edición sirve tanto como libro de consulta, como de iniciación para los que recién descubren a este monstruo de la liberatura argentina en el que se han inspirado muchos escritores de aquí y de otras partes (una vez, en una antología de cuentos fantásticos traducidos de una revista yanqui, nos encontramos con un insolente plagio de **"La Trama Celeste",** que todavía tenemos guardado en el placard).

El único problema puede ser la letra algo chica. Más de uno se va a tener que poner los lentes para emprender la lectura.

A.F.



Suerte, empezó la radicación de capitales: Arce Gómez quedó en el país.

La columna seria

LUNA DE MIEL CON LA DEMOCRACIA

Por Norberto Firpo

Uno está asustado y como receloso, y no es para menos. Los violines del optimismo interpretan himnos de alabanza a la democracia, y la Argentina se ha vuelto un país de Isadoras y Nijinskis, en el que afiatadamente todo el mundo baila en puntas de pie, respondiendo a las más virtuosas formas del clasicismo republicano.

Las llamadas fuerzas vivas alfombran con pétalos el umbral del 10 de diciembre; la Iglesia saluda alborozada el retorno a la vida institucional; los militares exteriorizan el regocijo que les produce volver a sus cuarteles; los partidos políticos juran que colaborarán con el nuevo gobierno, y la ciudadanía toda celebra que la brisa fresca que encerraban las urnas haya permitido desintoxicar el ambiente: el país transita una especie de luna de miel cívica.

Uno tiene miedo y actúa como a la defensiva porque le cuesta creer que, en efecto, estemos abastecidos de madurez suficiente para establecer una relación íntima con la democracia. A veces –fue consignado en esta misma columna– uno se dejó arrastrar por la sospecha de que los argentinos de hoy, criados en el autoritarismo canyengue y en la burda demagogia, no aceptaríamos fácilmente las reglas de juego que predica la Constitución Nacional, a la que imaginamos demasiado sabia para regir los destinos de gente tan calentona, abusiva e intolerante, cuya religión de cabecera se llama Picardía Criolla.

¿Se trató, pues, de una apreciación ligera? Es posible. La ciudadanía sufrió el duro escarmiento de casi ocho años de prepotencia y arbitrariedad, de manera que no es extraño que manifiesta ahora la más sincera predisposición a la sensatez y anhele de verdad custodiar el tesoro recuperado. Por otra parte, las elecciones pusieron en evidencia que la ciudadanía le restó apoyo a quienes parecían inclinados a extender los años de soberbia más allá de 1983, y en tal sentido cabe colegir que alcanzó un nivel de madurez bastante más alto que el de muchos dirigentes (entre ellos, desde luego, ese triste incendiario del 28 de octubre en el Obelisco).

Pero, aun así, uno alienta el temor difuso de que estemos viviendo una ilusión óptica, y por eso utiliza esta página para deslizar, modestamente, una preventiva advertencia. El Proceso nos lega una democracia niña, tan precaria y evanescente que por mucho tiempo demandará nuestro desvelo. Lo cual significa que el período de atenciones deberá superar con largueza el de esta luna de miel, en la que el goce de olvidadas sensaciones nos impide tener en cuenta que la ventana de la alcoba da a la selva y que las patas de la cama se asientan sobre un tembladeral.

La selva está poblada de hirsutas bestezuelas y criaturas desventuradas que aguardan turno para satisfacer sus justos reclamos: exigen paz, justicia y trabajo, y de paso los dividendos de ese amor que le estamos prodigando a la niña evanescente. El tembladeral, a su vez, es el polvo de la demolición de nuestros recursos productivos, el fruto estéril de una tarea a la que se consagraron los delineadores y auspiciadores de una política económica (esto es, los grandes bonetes de la primera etapa del Gran Deschave) encaminada a lograr que la Argentina volviera a ser un bucólico paraíso medieval y un pródigo y obediente abastecedor de granos y vacas, y no más que eso.

Preventivamente, sugiero no perder de vista el paisaje que nos circunda... Uno ha hecho carrera martillando sobre estas cuestiones y guarda en su memoria más de una espantosa consecuencia de himeneo interruptus. Por eso, sabe bien, que la impaciencia, al abrigo de la democracia, no es apenas una pulga doméstica sino una vinchuca fratricida que se multiplica y realimenta casi a la velocidad del chisme.

Y uno no olvida que donde comienza la impaciencia se acaba el idilio, y que toda democracia auténtica se resigna mansamente a este designio. Es que la fortaleza de toda democracia auténtica radica en su intrínseca debilidad, producto del manoseo a que la somete el uso irrestricto de las libertades públicas (inclusive de aquellas libertades que ponen en peligro su permanencia en el lecho institucional).

El miedo que uno tiene parte de una duda: no sabe si realmente estamos enamorados de la democracia o si, en todo caso, hemos sido subyugados por su embeleso y se trata de un metejón pasajero. Dicho de otro modo, uno no ve claro todavía si la democracia representa para nosotros una naifa ocasional o la patroncita definitiva y querendona a la que nos proponemos fecundar para revivir el mágico deleite de una paternidad responsable.

Los próximos meses despejarán esta incógnita. Nos revelarán si los argentinos somos políticamente casquivanos o tan maduros y equilibrados como creemos reconocernos en esta hora de éxtasis conyugal.




¡YA LLEGAMOS!
...Y CON 40 GENERALES DE FUERZA!
Retiro vía Casa Rosada
HORACIUS

DIARIOS o REVISTAS

EL 69

TETA'S

YIRA-YIRA
RECORRIDO Y HORARIO DE NUESTRAS CHICAS

LOCA'S

MIL COLAS

ORGIA

TEJIDOS "LA NONA"

DIARIOS o REVISTAS

EL 69

TETA'S

YIRA-YIRA
RECORRIDO Y HORARIO DE NUESTRAS CHICAS

LOCA'S

MIL COLAS

ORGIA

TEJIDOS "LA NONA"

DIARIOS o REVISTAS

EL 69

TETA'S

YIRA-YIRA
RECORRIDO Y HORARIO DE NUESTRAS CHICAS

LOCA'S

MIL COLAS

ORGIA

TEJIDOS "LA NONA"

tabare

NUEVA COLECCION

LAS OBRAS DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

VAN GOGH · PETTORUTI
VICTORICA · DEGAS · COROT
DANERI · DE LA CARCOVA
PRESAS · PEREZ CELIS

en inéditas y sobresalientes

REPRODUCCIONES SOBRE TELA

Una propuesta artística sin precedentes en Argentina:

HASTA AYER, reproducciones sobre papel con sus inconvenientes y limitaciones.
DESDE AHORA, y con el aporte de un revolucionario proceso tecnológico, la más perfecta reproducción de la obra de arte sobre **tela auténtica.**
La diferencia exime de comentarios.



1066 - DANERI
"Puente viejo"
56 x 47.5



1064 - COROT
"Route de Sin Le Noble"
60 x 44

4 VENTAJAS

- **La tela es procesada para la perfecta asimilación de los materiales utilizados, especialmente importados de Holanda.**
- **El cuadro conserva su textura y la inalterabilidad de los colores a través del tiempo.**
- **La fidelidad de la reproducción preserva los valores cromáticos destacándolos en toda su plasticidad.**
- **La consistencia de la tela permite el montaje sobre bastidor y el enmarcado sin vidrio.**

2 VIRTUDES

- **Su sobresaliente calidad valoriza y jerarquiza el ambiente hogareño, el estudio o la oficina.**
- **Satisface plenamente la inquietud estética del adquirente.**



1083 - PETTORUTI
"Sol argentino"
49 x 72.5



1065 - VICTORICA
"Naturaleza muerta"
75 x 47.5



1085 - DEGAS
"Dos bailarinas Amarillo y rosa"
50.5 x 50



1069 - de la CARCOVA
"Naturaleza en silencio"
60 x 47.5



1011 - PEREZ CELIS
"Asumir la libertad"
38 x 48.5



1024 - VAN GOGH
"Sunflowers"
41.5 x 55



1009 - PRESAS
"Atardecer con flores"
41 x 55

AMPLIE SU PINACOTECA CON NUESTRAS REPRODUCCIONES SOBRE TELA

PRECIO ESPECIAL
$a 470
UNICAMENTE POR 30 DIAS

NO ENVIE DINERO PAGUE AL RECIBIR SU REPRODUCCION

ADQUIERA SU OBRA

POR CARTA, remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie Al recibir nuestro envío a vuelta de correo, abonará en su domicilio al cartero, la suma de $a 470 en efectivo, por cada obra solicitada.
TELEFONICAMENTE, llamando al 88-0168 o al 86-0736
PERSONALMENTE, en Fco. Acuña de Figueroa 1753 de lunes a viernes (9 a 17 hs.).
UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - Correo Central - Buenos Aires

Sres. Universal Center, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN LAS SIGUIENTES OBRAS:
Nº ..... Título .....
Nº ..... Título .....
Nº ..... Título .....
y las que indico en lista separada
Al recibir su envío pagaré al correo la suma de $a. 470 cada obra
NOMBRE Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... C.P. Nº .....
PROV. .....
FIRMA ..... VALIDEZ 30 DIAS

HUM. 27-11

UNIVERSAL CENTER
empresa líder en servicios a distancia

BLACK

DENIM. Il nuovo da