Reportajes: DENEVI-Arq.GARCIA VAZQUEZ-GIAN MARIA VOLONTE

HUMOR

Edición especial de conl6

Informe Raton-Bach: Radiogramas secretos. La "Justicia" que apañó los golpes. Soriano: Autocensura de la democracia. Pruebas: Armas argentinas a Honduras.

NUMERO 118 / $a 32,00.-

Empezó el baile popular

¡NO ME IMPORTA TU PASADOOO..!



Cómo ser un yanki en el Sur.

con16

13 al 20 de diciembre de 1983
Nº 628 / 150 p tas.

Cobertura exclusiva del viaje presidencial

¡La Tierra es redonda! Llegamos a la Argentina con Felipillo!

¡El Peñonazo!

ROBAN LOS CALZONES DE FELIPE



Coño 16

Delicias de la Sobremesa

Una buena digestión requiere una buena sobremesa, decía el Marqués de Santillana. Y una buena sobremesa fue la que aconteció luego del austero piscolabis con que se obsequió a los visitantes.

Los anfitriones brindaron a sus huéspedes una serie de "cuentos de gallegos", formas espurias del chascarrillo que circulan de boca en boca por la Argentina. Y Felipillo y su cohorte contraatacaron con una docena de "cuentos de argentinos", de ésos que el maravilloso humc popular ibérico elaboró durante gran inmigración del perío : 1974-1983.

A pesar de los ánimos caldea dos y de algún intercambio de panecillos y objetos contundentes de poca monta, el ágape culminó con escenas de fraternal camaradería. Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olá. Como broche de platino, ambos representantes de los gobiernos se comprometieron a combatir el auge de dichas chirigotas ofensivas.

Reunión cultural



Ardua era la agenda de compromisos, y el tiempo escaso. Pero Felipillo insistía. **"No voy a ser menos que el Alfonsín. Quiero reunirme con representantes de la cultura española en Buenos Aires".** Los encargaos del ceremonial, desesperaos; y es poco decir. Rascando y rascando, sudando la gota gorda y llenando cestos de papeles, le presentaron una lista al Gonzalón. Ver éste los nombres y huir diciendo que tenía un asado a la criolla en Cañuelas, con domadores y chacareras incluidos, fue una sola cosa.

Total, que los Campoy, Alberto Irízar, Iglesias Rouco, Aragón Cabrera, Manuela Bravo, Américo Gallego (jugador de balompié que ni en España lo han querido, por feo) y Pedrito Rico, ofendidísimos, vale.



Dialoguillo

La recepción oficial era un butiremengue de idas y venidas, de señorones y figurones de todo pelo. Una verdadera "casa de tócame Roque". En la confusión, se presenta a Felipillo el canciller argentino, un hombre de lentes, nariz y bigotazos impresionantes:

–Señor presidente, encantado, Caputo...

–¿Que cómo has dicho?

–Caputo...

–Pues si tú me dices "caputo", yo te digo culo...

–Perdón, presidente, pero yo puedo decirle mierda...

–Sabrás que en España no tenemos los remilgues vuestros. Yo te digo: ¡cojones!

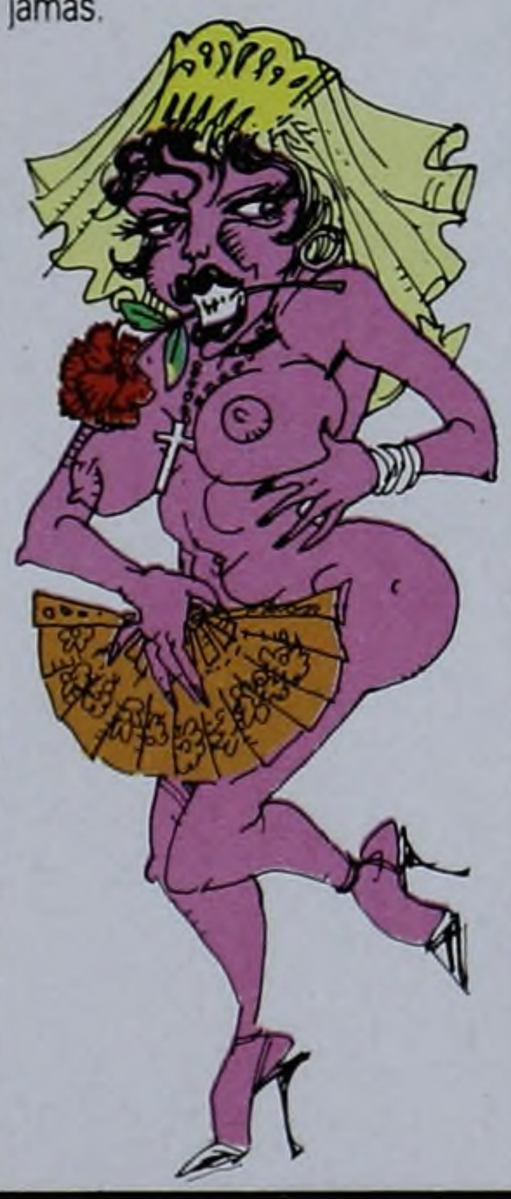
–¡Coño!

–¡Cabrón!

Y cuando el rollo se ponía espeso, nuestro embajador aclaró la situación. No, si pa' diplomáticos, los españoles.

El despelotape

Como parte del intercambio cultural, la delegación española ha llevao material de destape. Que todo es cultura, y ya que esta gente ha empezao con su "despelotape" –así le llaman– habrá que ayudarlos; que nosotros ya hemos pasao por eso. Lo que provocó un menudo revoltillo diplomático fue la infiltración de unas fotos (seguramente obra de ese pasota gorilón de Fraga Iribarne) que muestran a Felipillo en pleno cachondeo con la **Pilar Franco** y la **Lola Flore.** Que nuestro democrático presidente haya querío demostrar en España que eso es sólo moda y que la moda pasa, vale. Pero de ahí a exhibirlo ante el nuncio católico y el cuerpo diplomático... bueno, que me corten los coñones, es demasiado. Destapaos sí; pero emporcaos, jamás.



Pimpollo de harina

"La etapa que iniciáis en la Argentina, ha de ser la levadura de un futuro mejor para toda Hispanoamérica", dijo Felipillo en uno de sus discursos. Vale. "Ganar el pan con sudor, pero en libertad", agregó en conferencia de prensa. Arza. "Con afecto y sinceridad, amasaremos la unión de nuestros pueblos", espetó en una reunión. Joder, que no quedó más remedio que invitarlo al acto que en el Centro Lucense organizó el Centro de Panaderos Gallegos.



Y allá fuimos, derrengados y patitiesos de tanto reventadero. Un jolgorio, había que verlo. Dormidos sobre la mesa, nos despertó la proclamación de la **Reina del Felipe,** una chulapa y crocante niña de 38 años, llamada Zulema Rondiña Muñeira. **"Tú y yo haremos buenas migas",** dijo Felipillo al colocarle la guirnalda de medias lunas. Y partieron raudos a dinamitar la noche en New York City. Relaciones internacionales, que les dicen...

Coño 16

Hurtadas y Hurtadillas

Es llegar visitas hispánicas importantes a la Argentina, para que se produzca algo que se ha convertido en una suerte de tradición: el pillaje y la rapacería.

Tal vez en represalia por las incursiones de Pizarro, Valdivia y otros conquistadores, los argentinos suelen depredar las pertenencias de los famosos que pisan sus suelos. Así fue alivianada la Reina Sofía de su capa y el maestro Segovia de su banquito.

Y Felipillo, para no ser menos, corrió la misma suerte. En el propio hotel donde fue hospedado, luego de un reparador duchazo, comprobó la desaparición de sus calcillas –o calzoncillo, como dicen los naturales–, que había dejado junto a sus bragas sobre la cama.

El galafate no pudo ser aprehendido y menos aún identificado, aunque algunos chuscos afirmaban que se trataba de un tal Váccar Berela, changarín de la zona. Nanai: el que se acuesta con gitanillos, se levanta vituperao.



Para otra vez

Verdadero papelón ha sido la suspensión de varios festejos programaos. Que no hubo tiempo, chaval, porque éstas no eran vacaciones. Así, hubo que cancelar la asistencia del Felipón a una carrera de mozos por la Avenida de Mayo, una entrevista con Roberto García (de la Unión de Peones de Taxis), otra con el ministro Alconada Aramburú, arrayúa, un homenaje del Centro de Porteros Sevillanos y una función en el cinemao "El Calzón Quitao". Vale que para bulerías y fandanguillos estaba Felipillo...

Parentela

Todo buen periodista debe hacer la nota con los parientes desconocidos de un mandatario extranjero. Allá fuimos, archivos en mano. Se nos presentaron 5.320 Felipes González, clamando ser hermanos putativos de Felipillo. **Y a contar:** 17.605 primos, otras tantas primas, 3.114 sobrinillos, 274 abuelos y una carnestolenda de tíos segundos. Por vergüenza, anulamos la nota. Nosotros, que en España sólo hemos encontrado cuatro Alfonsines...



Felipillo con Alfonsín: el "Peñonazo"

Si algo nos ha llenao de orgullo, es la deferencia del Raúl Afonsín para con el Felipillo. Tras la asunción del mando, le ha concedío una entrevista como de diez minutos; vale, que no es poco para quien acaba de mudarse y aún no ha desempacao de los cojones (o cajones, como dicen los argentinos). Pues bien, qué mejor gesto simbólico que el que ha tenío Felipe: **regalarle a don Raúl un trozo del peñón de Gibraltar, vamos, un cascotón de kilo, kilo y medio lo menos.** "Del colonialismo no quedará piedra sobre piedra", dijo Felipillo. Alfonsín, a quien le han regalao cosillas tan útiles como un caballo y una cosechadora a garrafa, de periquillas con el obsequio: "**No lo echaré en saco roto**", contestó.

De buena fuente

A cada paso se encuentran en Buenos Aires muestras del aporte artístico de la Madre Patria. La visita a esos lugares dio lugar a divertidos jaleos. Que vamos, todo no ha de ser un plomo diplomático.

La Fuente de Lola Mora: la delegación española en pleno se ha reunío frente a este mamotreto, en la Costanera Sur. Después de media hora en silencio, ya no había más que ver. Hasta que un chusco "porteño" metió un bocadillo: "Ahora, el nuevo intendente le va a cambiar el nombre por el de **'Fuente de Lola Moria'**."

Todo, en alusión a una chavala de tetas impresionantes, como no hemos visto en otro lao. A Felipe no le gustó la idea, pero que las lolas valen, valen. Eso sí, cuando se le advirtió al agregado cultural –oriundo de Galicia, pa' más datos– que la tal Lola Mora no era española sino argentina, se puso de color grana y aclaró: "**Pues, bueno..., que éste es un sólo ensayo de visita a monumentos, hombre**".

Monumento de los Españoles: aquí, el rollo ya fue monumental, precisamente: "**Ezelencia, zi el monumento ez de loz ezpañolez, llevémozle de vuelta**", le urgió un comedido a Felipillo, que quedó desconcertao como torero en cancha de fulbo. Allí mismo se formó una comisión de límites, que propuso cortar el adefesio en dos. Pero vale, que quedaría una ninfa, alegoría de la unión argentino-española, con media nalga pa' un lao y media en España. Total, que la comisión quedó con un centímetro, pico y martillo, mientras nosotros huíamos despavoridos.

El Quijote: salimos de Guatemala y caímos en el Quijote, pensando que Buenos Aires es tan divertido como tomar manzanilla con soda. Felipe, horrorizado, gritó: "**¿Qué es esto, Josú? ¿Qué homenaje es éste, con un caballo sin la parte de atrás? ¿Qué, les ha faltao piedra? Ya mismo ordeno que os manden lo que falta, que caballo sin cagar, poco ha de durar**". Y arza, basta de monumentos...



Adhesión de TIO PACO

El jerez que levanta el ánimo

El Hospital Español saluda al Sr. Felipe González, le desea una grata estadía en la Argentina y le ofrece sus completos servicios de clínica médica y cirugía, por cualquier emergencia. Con la presentación del pasaporte, importantes descuentos.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Nº 11.273

Indumentaria deportiva para todo momento.

diportto

HORACIUS

CONTRATOS

ATS

SUELDOS

AGUINALDOS

SALARIO

JUBILACIONES

AGUINALDO

SALARIOS

NOMBRAMIENTOS DEL PROCESO

UN ÚLTIMO REGALITO, SEÑOR PRESIDENTE... ¡FELIZ NAVIDAD!

Más iguales que otros

El comandante en jefe del Ejér... to, **teniente general Cristino Nicolai-des**, dijo ayer al hablar en la ceremonia en que pasó a revistar en situación de retiro que "el ideal democrático no acepta la separación antinómica de civiles y militares, sino que concibe la existencia de ciudadanos con deberes y derechos similares". [...]bortó a los integrantes d[...]esa fuerza [...] de las con-cep[...] excluyentes".

Al dejar la Junta y pasar a retiro, el general Nicolaides expresó que ***"el ideal democrático... concibe la existencia de ciudadanos con deberes y derechos similares"***. Cuarenta días antes, el **31 de octubre,** al día siguiente de las elecciones que marcaban virtualmente el fin del poder militar, el presidente Bignone firmó el decreto que reproducimos en parte. Por él se crea la ***"asignación general por inestabilidad de residencia"*** en favor de todo el personal de las Fuerzas Armadas, consistente en un 19% de aumento sobre sus sueldos. Entre las razones, se argumenta que el personal militar se ve obligado a prestar servicios en múltiples destinos, a raíz del despliegue de unidades y bases en todo el país; que a ello se suman "cargos" (¡?), cursos obligatorios y "otras funciones" que deben "cumplir ineludiblemente", según suben las jerarquías; que todo ello origina desarraigos, imposibilidad de residir en un lugar fijo y hasta dificultades para adquirir una vivienda estable, etc. Eso justificaría el aumento otorgado.

Ahora bien: ***¿"todo" el personal militar está en esas condiciones?*** Además, del decreto se desprendería que el aumento alcanza también al personal retirado...

Repetimos: **el 31 de octubre** se firmó el súbito decreto.

Ahora bien: leemos el día 9 de diciembre que la ley de aumento de sueldos dispuesta por el gobierno radical, debió ser firmada por el gobierno militar –ése fue el acuerdo–, dado que los aumentos retroactivos –éstos lo eran al día 1°– necesitan una ley que los disponga, y no un decreto. Dada la urgencia del problema, esta solución previa evitó al nuevo gobierno el obligatorio trámite de enviar el proyecto al Parlamento, con su consiguiente dilación. Pero según "La Prensa", en la disposición no se incluyeron las cifras ni las fechas de pago –anunciadas segurametne, cuando esto se lea, por el gobierno radical–, porque Wehbe no deseaba asumir esa responsabilidad dado que desconocía ***"con qué cálculos de recursos se establecerán dichas pautas"***.

Lástima que no pareció plantearse las mismas dudas cuando, junto con Bignone y el ministro de Defensa, firmó aquel decreto de aumento a los militares.

Por ello;

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

ARTICULO 1°.- Créase para el Personal Militar de las Fuerzas Armadas la "Asignación General por Inestabilidad de Residencia".

ARTICULO 2°.- [illegible]

ARTICULO 3°.- La "Asignación General por Inestabilidad de Residencia" consistirá en el DIECINUEVE POR CIENTO (19%) del Haber Mensual de cada grado, definido en el artículo 53 bis de la Ley N° 19.101 (Ley para el Personal Militar).

ARTICULO 4°.- Facúltase al Ministro de Defensa a efectuar las

///

No, si todos somos iguales; **pero, como dice el viejo dicho, unos son más iguales que otros...**



HUMOR (USPS 696 630) december 14'' 1983 VOLUME NUMBER 118 IS PUBLISHED BIWEEKLY US$ 49.90 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NEW YORK 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK P O BOX 335 NEW CITY, NY 10956 POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES ESTADOS UNIDOS, CANADA Y EUROPA: INTERAMERICAN NETWORK, P O BOX 335 NEW CITY, NEW YORK 10956. Teléfono (914) 634-0604

NADA SE PIERDE

Si Pugliese es titular de la cámara joven, De La Rúa no nació.

Julepe enriquecido

Domingo 4 de diciembre, 18 horas. Raúl Fortín tomaba sol y bichos colorados en el Parque Saavedra, cuando un patrullero invade césped, canteros y caminos, atronando con un anuncio insólito: "**¡Se comunica al público que se han extraviado dos cajas del tipo de envoltorio de zapatos, con material radiactivo altamente peligroso! ¡Atención, se advierte que quien las halle deberá comunicarlo al Comando Radioeléctrico o a la Comisaría 49a.!**"

El revuelo, ni para contarlo (recordemos que el Centro Atómico está muy cerca de allí). Las sobrinitas de Fortín –textual– llegaron a decirle: "**Tio, ¿qué pasa, van a tirar la bomba atómica?**". El episodio, que apenas mereció un vago comentario, con desmentida oficial, en los diarios, nos lleva a preguntar: ¿el material radiactivo se pierde como si se llevara una bolsa de la feria? ¿Usaron las cajas para hacer los arcos para un picado en el parque? ¿O el material peligroso eran realmente zapatillas de uno de esos muchachos que se juegan cinco partidos seguidos, con 30 grados a la sombra? ¿Era una falsa alarma o ya tenemos que empezar a vivir la psicosis nuclear de la serie "El día después"?

Chivitos

● **Piero** estrena libro propio. Lo escribió **José Tcherkaski,** con mucho conocimiento del personaje, y lo editó Galerna. Se llama **"Piero: un canto de amor, vida y libertad"** y se agrega a las últimas ediciones dedicadas al canto popular de América. Que sigan.

● **Carlos Veiga** inicia las inscripciones para sus cursos de verano. Lo recomienda **Hugo Paredero,** y se trata de un taller intensivo bajo el título "Integración de la palabra con el movimiento", haciendo una fusión de teatro y danza. El tubo es el **923-4746,** y el estudio está en **Maipú 484 2° piso.**

● **Diseño de Parques y Jardines** y **Diseño de Interiores** son dos cursos –de 1 y 3 años de duración, respectivamente–, aptos para quienes tienen vocación por el diseño y buscan carreras cortas con perspectivas laborales más o menos rápidas. El curso de jardín no lo da la "Yuyito", sino gente que sabe mucho de estas cosas: **Integral-Taller de Arquitectura, Aráoz 2193** esq. Mansilla.

● "No muevas tu cuerpo, no toques tu cuerpo, no muestres tu cuerpo. Basta de censura; para tu cuerpo, la libertad". Así anuncia **Susana Yasam** el seminario "Cuerpo, Juego y Creatividad", que comienza en diciembre. Los informes se dan por el **83-2699,** de 12 a 18.





Las Tapados de Malvinas

En Córdoba, más precisamente en la nueva Plaza de la Intendencia, se inauguró hace poco un monumento recordatorio de las Malvinas.

El arquitecto Nan, de por allá, sacó esta fotografía. Lo que no sabemos es si a esta altura se habrán animado a destaparlo.

SOLICITADA

POR LA ABOLICION DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Los que impulsamos estas ideas, mujeres y hombres de la Argentina, nos unimos para solicitar la ABOLICION DEL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Porque hemos sentido el dolor de la pérdida, mutilación, sufrimiento, de nuestros hijos, esposos, compatriotas.

Porque hemos comprendido que el servicio militar obligatorio no es eficaz para cumplir la finalidad que aparentemente se propone.

Porque luchamos por una nación que se construya democráticamente a través de la paz, la libertad, la justicia y el trabajo.

Por todo eso, si Ud. comparte estas convicciones, le invitamos a que no se conforme con pensarlo.

KATYA ALEMANN, PABLO ALARCON, NORMAN AMESTOY, CARLOS ALTAMIRANO, CARLOS ALTSCHUL, JORGE BALAN, ANA BAS CORTADA, CARLOS BORSOTTI, DORA BARET, ALFREDO BRAVO, ANGEL BRUNO, SILVIA BRUSILOVSKY, DALMIRO BUSTOS, HILDA CAÑEQUE, LUCY CARDOZO, ANDRES CASCIOLI, MARCELO CAVAROSSI, SUSANA CHECA, ELENA CHIOZZA, VIOLETA DEMONTE, SANTIAGO DUBCOVSKY, ALICIA D'AMICO, BETTY ELIZALDE, ALDO ETCHEGOYEN, ALICIA ENTEL, MARIA DEL C. FEIJOO, MARTA FISCHBERG, AQUILES FABREGAT, JUAN GATTINONI, PEDRO PABLO GARCIA CAFFI (Cuarteto Zupay), DANTE GIADONE, OSVALDO GUARIGLIA, MARIA I. GONZALEZ, LEANDRO GUTIERREZ, MARIO GIAMBIAGGI, JUAN JOSE GIAMBIAGGI, NESTOR GARCIA CANCLINI,

MARIO GUTIERREZ LEYTON, TULIO HALPERIN DONGHI, ESTER HERMITTE, MIRTA HENAULT, ELIZABETH JELIN, ESTRELLA JOSELEVICH, JORGE KATZ, NESTOR LAVERGNE, ALFREDO LATTES, JUAN CARLOS MESA, HUGO MURNO, NOEMI MIGUEZ BONINO, JOSE MIGUEZ BONINO, HECTOR NEGRI, CRISTINA NOBLE, MARIA ADELA PALCOS, MERCHY PUGA MARIN, MARTIN PIÑEIRO, FEDERICO PAGURA, PIERO, EDUARDO PIMENTEL, RICARDO ROMERO, MARIO ROBIROSA, LUIS ALBERTO ROMERO, RICARDO RODRIGUEZ MOLAS, ALEJANDRO ROFMAN, NORBERTO RODRIGUEZ BUSTAMANTE, ERNESTO SABATO, LYDIA A. de SABATO, HILDA SABATO, JORGE F. SABATO, DANIEL SAMOILOVICH, BEATRIZ SARLO, MARCELO SIMON, CARLOS STRASSER, ESTELA RAVAL, THOMAS SIMPSON, LILIANA TORRES, INES VAZQUEZ, HUGO VEZZETTI, JUAN A. VALEIRAS, MARIA ELENA WALSH, MABEL ZAFFARONI DE PIMENTEL. Siguen firmas

Domicilio Postal: C.C. 2355 y 2407. Correo Central (1000) Bs.As.

El que era un huraño enriquecido, era Howard Hughes.

LOS INSUFRIBLES

• Los tipos que desnudan con la mirada a la mujer que te acompaña.
• **Las tipas que franelean al hombre que te acompaña.**
• Los que te llaman por teléfono los domingos a la tarde.
• **Los vendedores de los medios de transporte que dicen "Ya le entrego, señora".**
• Los carniceros que te engrasan el paquete.
• **Los mecánicos que te engrasan las manijas y los manubrios.**
• Los que suben al colectivo a hacerle preguntas al chofer y trancan a todos los que vienen detrás.
• **Los que te encajan las luces altas a toda hora.**
• Los que te cortan queso de más y te dicen "¿Es lo mismo?"
• **El conjunto "Malvaho".**
• El comercial de "Piña Colada".
• **El tema de la playa que canta Donald.**
• Donald.
• **El Sr. McCluskey.**
• El Sr. Richer.

Insufribles Especiales de la Capital

Los legajos abarrotan todo el mobiliario de la redacción, lo cual significa que los insufribles no ceden en su acción depredatoria. Para esta quincena, hemos debido clasificar los petitorios en tres categorías. Y empezamos por dar curso a los desesperados pedidos de la Capital Federal, confeccionando una especie de "Ranking de Insufribles Especiales" que va a continuación.

• 1°) El Sr. Oscar "Toto" de Angelis, de Kodak Argentina S.A.I.C., con 42 firmas.
• 2°) El Sr. Raúl Gustavo Eseverri, de Quaker S.A., con 40 firmas.
• 3°) El Sr. Angel Alejo, del Dpto. Mecánica del F.C. General Roca, con 17 firmas.
• 4°) El Sr. Héctor Calle, de la Cooperativa Ltda. de Seguros Transportadores Unidos, con 14 firmas.
• 5°) El Sr. Mario Cárdenas, de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, con 12 firmas.

Como puede apreciarse, es amplia la variedad de insufribles que cunden por las inmediaciones. Y antes de pasar al cuadro siguiente, recordamos que sólo se toman en cuenta las solicitudes que vienen con un mínimo de 10 firmas y las correspondientes fotocopias de documentos de identidad. Los agradecimientos sobran; lo nuestro es un acto de sercicio.

Insufribles Bonaerenses

La provincia de Buenos Aires tiene lo suyo en materia de insufribles. Tanto es así, que hemos debido abrirle, por este número, una categoría aparte.

Y en cuanto a cantidad de votos, los dos primeros puestos superan notoriamente lo habitual. He aquí el "ranking" correspondiente.

• 1°) El preceptor Miguel Angel Cainzos, del Instituto José Hernández de Sarandí, con 98 firmas.
• 2°) El trío Latuf-Molinari-Prieto, de Campana, con 83 firmas.
• 3°) El técnico supervisor Ezio José Galeota, de la Estación Terrena de Balcarce, con 33 firmas.
• 4°) El Sr. Juan Carlos Kytka, de la ENET N° 1 de Florencio Varela, con 29 firmas.

Y ahora, pasamos a la sección nacional. Con lo cual se demuestra que la Argentina no termina en la Gral. Paz, cuando de insufribles se trata.

Los insufribles del Interior

Desde las provincias de Córdoba, Neuquén, Jujuy y Santa Fe, también han llegado angustiosos clamores de justicia, demostrando que quienes imposibilitan la vida del prójimo no son privativos de Buenos Aires.

Cuatro votadísimos personajes componen el "ranking" correspondiente. Y son, por su orden y laya:

• 1°) El Teniente Coronel (RE) José Angel Coelho, de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, de Córdoba, con 65 firmas.
• 2°) El Ingeniero Néstor Domínguez, de la ENET N° 1 de Neuquén, con 51 firmas.
• 3°) El ayudante de cátedra José Luis Fernández, de la Facultad de Ingeniería de Jujuy, con 30 firmas.
• 4°) El Sr. Horacio "Coqui" Adagio, de Computación del Banco Carlos Pellegrini, de Santa Fe, con 12 firmas.

Y por esta quincena, basta. Dejamos para el final, por razones de espacio –demasiados nombres– el habitual toque de acompañamiento a cada nominación. Suenen, entonces, erkenchos, chirimías, sacabuches, espinetas, metalófonos y cornos alpinos en re bemol.

Los Desubicados

Hay tipos que no tienen la menor idea de las posibilidades diversas de sus interlocutores, y les sugieren cosas absolutamente inalcanzables. Son insufribles, pero también son desubicados. Y les dedicamos esta pequeña reseña, acompañada por las correspondientes palabrotas.

● –Los que aconsejan brillantes inversiones a quienes no tienen donde caerse occisos. Ejemplo: (a un empleado que gana cinco mil pesos por mes): "Meté toda la guita en dólares, yo sé lo que te digo, se viene una devaluación y el oro está en baja..."

● –Los que invitan a bailar toda la noche a quienes tienen más de cuarenta pirulos y la osamenta a la miseria por la falta de ejercicio.

● –Los médicos que ante un cuadro de stress o surmenage, recetan a los clase media "un par de meses de vacaciones sin pensar en trabajo ni obligaciones", o bien: "quince días en Papeete lo van a dejar como nuevo..."

● –Los que ante la posibilidad de comprar un autito –Fitito o similar, usado– le detallan al futuro motorizado las ventajas del último Mercedes Benz importado, o los opcionales que se les pueden pedir a la Rolls-Royce.

● –Los que le cuentan, al que se está por ir de vacaciones al hotel contratado por los servicios sociales, lo barato que está todo en Nassau o en Johannesburgo, y la inconveniencia de veranear acá.

● –Los que caen por una oficina a vender rifas de cien palos el número, a 28 ó 29 de mes.

¡Exclusivo! Los secretos de la guerra

EL INFORME RATONBACH

Investigación y desgrabación: Santiago Varela

Todas esas primicias sobre Malvinas que andan por ahí son pavadas apócrifas. Aquí está el informe real sobre instancias clave de la guerra. Todo lo que no se dijo y, además, lo que no debieron decir nunca los protagonistas de esta historia.

RADIOGRAMAS CURSADOS ENTRE EL COMANDANTE EN JEFE-PRESIDENTE Y EL COMANDANTE DEL TOAS

BAIRES, ABRIL, 06, MCMLXXXII. CATEGORIA: SECRETO, TARIFA REDUCIDA

DE PRESI A COMATOAS

1.0 ORDENO CAMBIO DEL PLAN Nº 1 "TOCO Y ME VOY" A PLAN Nº 2 "TOCO Y ME QUEDO".
2.0 NADA MAS.
FDO. PRESI.

DE COMATOAS A PRESI

1.0 RECIBIDO RADIOGRAMA ORDEN CAMBIO PLANES. STOP.
1.1 ¿SE PUEDEN CONOCER RAZONES DICHOS CAMBIOS?
2.0 CORTO Y FUERA.
FDO. COMATOAS.

DE PRESI A COMATOAS

1.0 CAMBIO DE PLANES DEBIDO A QUE SALI AL BALCON ENTRE PUEBLO Y YO SE ESTABLECIO NUEVO "FEELING".
1.1 PUEBLO ME AMA.
1.2 HAIG TAMBIEN ME AMA.
1.2.1 SOY UN GENIO.
2.0 HAGA LO QUE LE DIGO Y DUERMA SIN FRAZADAS.
3.0 DE FORMA.
FDO. PRESI.

DE COMATOAS A PRESI

1.0 RECIBIDO RADIOGRAMA Y ANALIZADO TEXTO POR ESTADO MAYOR TOAS, RECOMIENDO A PRESI EVITAR DESAYUNAR CON WHISKY BERRETA.
2.0 ESO ES TODO POR AHORA. SALUDOS A LOS MUCHACHOS.
FDO. COMATOAS.

MALVINAS: LA TELARAÑA MALDITA

En la madrugada del 3 de abril, a instancias de Costa Méndez, Galtieri quiso comunicarse nuevamente con Reagan a los fines de continuar las tratativas inconclusas de la noche anterior. He aquí el informe completo de lo sucedido.

DOCUMENTO SECRETO NRO. DSZ 0202/02 - FECHA: ABRIL, 03, MCMLXXXII - HORA: 0240 (0640 GTM) (TRES MENOS VEINTE)

Edecán: (marca el 00 para llamadas internacionales)
Operadora: Servicio Internacioanl un momentito por favor. Servicio Internacional un...
Edecán: ¡Habla el edecán del presidente!
Operadora: ...momentito por favor. Servicio Internacional un momen...
Edecán: ¡No puedo esperar! ¡Es urgente!
Operadora: ...tito por favor. Servicio Interna...
Galtieri: ¿Qué pasa coronel?
Edecán: ¡No sé, parece que la operadora se insubordinó... o se pasó al enemigo..., no sé!
Galtieri: A ver, déjeme a mí. ¡¡Hola!!! ¡Soy el presidente!
Operadora: ...cional un momentito por favor. Servicio Internacional un...
Galtieri: ¡Un momentito las pelotas! ¡Soy el presidente y quiero comunicarme ya mismo con Reagan! ¿Me entendió, jovencita?
Costa Méndez: Perdón, señor presidente. No es la operadora sino una grabación automática.
Galtieri: ¡Y a mí qué cuernos me importa! ¡A ver usted, edecán, comuníqueme por el otro teléfono con el administrador de ENTel!
Edecán: Imposible señor presidente.
Galtieri: ¿Por qué?
Edecán: No tiene tono.
Galtieri: ¡¡Sabotaje!!
Costa Méndez: Escúcheme don Edecán, ¿pagaron el abono?
Edecán: No sabría decirle, ese ilícito no es de mi área.

FINALMENTE A LAS 0311 (0711 GTM) (TRES Y DIEZ) SE LOGRO ESTABLECER CONTACTO CON EL OPERADOR DE CARNE Y HUESO.

Operador: Número, por favor.
Edecán: Escúcheme, queremos comunicarnos con la Casa Blanca, en Washington.
Operador: ¿Qué número? Porque Mandrake hoy no trabaja...
Edecán: ¿Alguno de ustedes dos se acuerda el número de la Casa Blanca?
Costa Méndez: Ni idea, generalmente llaman ellos.
Galtieri: Yo sí. Un segundo que lo busco. A ver, a ver... Chase Manhattan Bank... Banca Morgan... Lulú... Destilería Hiram Walker's... Gómez Fuentes... Pentágono, conmutador... general Viola... A éste, ya que estoy, lo tacho...
Operador: ¿Y, falta mucho?
Edecán: Negativo.
Operador: No le pedí el Rh. Le pregunté si falta mucho.
Edecán: Negativo quiere decir no.
Operador: ¿Y por qué no dice directamente "no"?
Edecán: Es el reglamento.
Operador: Ah. ¿Y falta mucho?
Edecán: No.
Galtieri: ...Rockefeller, David... Disneyword, boletería... La Casa de los Uniformes... Bodegas y Viñedos Peñaflor... Casa Blanca, ¡aquí está! 0321-6921. No, si no al pedo soy el presidente.
Edecán: Operador, anote: Washington 0321-6921. Con Ronald Reagan.
Operador: Bien. Con Reagan... ¿Cómo quiere la llamada, teléfono a teléfono o persona a persona?
Edecán: Persona a persona, pero que cada uno esté en un teléfono, ¿vio?
Operador: Bien. ¿Y de aquí quién va a hablar?
Edecán: Galtieri, Fortunato.
Operador: ¿Me lo deletrea?
Edecán: G de Genoveva, A de Alicia, L de Leticia, T de Teodolina, I de Inés, E de Elena, R de Rebeca e I de Isabel.
Operador: ¿La llamada es a pagar o la pagan ustedes?

Desmentida: Etcheverry Boneo no vive en el barrio "Los Perales".

Edecán: Señor, ¿quién paga la llamada?
Galtieri: Si aceptan pagarla ellos, mejor. En tiempos de guerra siempre conviene ahorrar un poco. Y usted, canciller, ¿qué opina?
Costa Méndez: Que si hay miseria que no se note. Además, la anterior la pagaron ellos.
Galtieri: No se hable más. ¡Terminado! ¡Dígale que la pagamos nosotros, carajo, que para eso somos machos!
Edecán: ¡Hola! Correcto, la pagamos nosotros.
Galtieri: Pregunte si aceptan tarjetas de crédito...
Operador: Bien. Llamando... El teléfono da ocupado. ¿Qué hace? ¿Espera?
Edecán: Da ocupado. ¿Esperamos?
Galtieri: Soy el presidente. ¡Yo no espero nada!
Edecán: Mire, operador, nosotros, por un problema de imagen no podemos esperar. ¿No podría esperar usted?
Operador: Negativo. Empieza mi hora de refrigerio.
Edecán: Está bien. Entonces cortamos y llamamos más tarde. Señor presidente, ¿le parece bien que volvamos a insistir en 0020 minutos?
Galtieri: Mejor en 0030. Este Reagan cada vez que agarra el tubo es un plomazo. Y mientras tanto, coronel, tráigame el manual de Logística II, que mi olfato de estratega me indica que aquí hay algo que no anda del todo bien...

EL PRESENTE DIALOGO CONCLUYO A LAS 0354 (0754 GTM) (CUATRO MENOS CINCO)

Transcripción de la comunicación entre el Comandante Malvinas (COMA) y el Comandante de Comodoro Rivadavia (COCORIVA).

DATE: MAY, 08, '82

COCORIVA: Alfil Cuatro a Torre Rey.
COMA: Aqui Torre Rey, adelante Alfil Cuatro.
COCORIVA: La bailarina perdió el espiral. Repito. La bailarina perdió el espiral. Deben jugar la pelota por arriba de la barrera. La chancha está en celo. Repito. La chancha está en celo. ¿Comprendido? Adelante Torre Rey. Cambio.
COMA: Aquí Torre Rey. No entendimos un soto, Alfil Cuatro. Repito. No entendimos un soto. En las islas no hay ni bailarinas ni chanchas. ¿No pueden hablar más claro o es que ya estám mamados? Cambio.
COCORIVA: Estamos hablando en clave, Torre Rey, en clave. Descífrela y no sea zapallo. Cambio.
COMA: Imposible, Alfil Cuatro. En último envío aéreo mandaron dos toneladas de bronceador, 300.000 preservativos de lana para zonas frías y las obras completas de Doña Petrona; pero del libro de claves, minga. Adelante Alfil Cuatro.
COCORIVA: Comprendido, Torre Rey. Aquí fotocopiadora descompuesta. En cuanto adjudiquen licitación de arreglo le mandamos fotocopias del libro. Cambio.
COMA: Si necesitan focotopiadoras, Alfil Cuatro, aquí nos mandaron 342, pero vinieron sin papel. Si las quieren nos chiflan. ¿De acuerdo Alfil Cuatro?
COCORIVA: De acuerdo, Torre Rey, de acuerdo. Y ahora largo porque la radio la prestó Fuerza Aérea y la necesitan para escuchar la BBC. Corto y fuera.

Y ésta es la conversación entre el general Jefe de Compras de las FFAA y un mayorista de venta de armas en el extranjero.

General: Hola, ¿tiene Exocets?
Vendedor: ¿Qué modelo?
General: De los que explotan.
Vendedor: ¡No, me refiero a si los quiere aire-tierra, aire-agua, agua-agua o tierra-barro!
General: Los que necesitamos son nosotros-ellos. ¿Tienen?
Vendedor: En stock sólo nos quedan algunos aire-agua.
General: ¿A cuánto?
Vendedor: Por ser ustedes clientes viejos, 500.000 dólares.
General: ¿La docena?
Vendedor: No, cada uno.
General: Es un afano.
Vendedor: Si no le gustan compren cebitas.
General: No, ya compramos toneladas. Pero ahora la cosa va en serio. ¿No podría hacernos una rebajita?
Vendedor: Imposible. El precio que le doy es de la lista del mes pasado. Además está incluido el IVA.
General: Sáquelo. Lo compramos en negro. Yo me arreglo con Alemann.
Vendedor: Entonces serían 416.666 dólares. Este precio incluye embalaje, seguro y flete.
General: Sáquelo. Los pasamos a buscar nosotros y no se gaste mucho con el paquete; para lo que va a durar...
Vendedor: Entonces se lo puedo dejar en 380.000 dólares. En este monto se incluye el 25% habitual de cometa, que si quiere también se lo puedo sacar.
General: ¡No se escucha nada...!
Vendedor: ¡¡Digo que si va sin cometa se los puedo dejar en 285.000 dólares!!
General: ¡Mire, sigue sin escucharse nada! ¡Cerramos trato a 380.000 cada uno! Mañana voy con la mosca. ¿¡Escuchó!?
Vendedor: De acuerdo, y de paso le muestro unos torpedos que son una pinturita.
General: De ésos ya compramos unos que estaban de ocasión.
Vendedor: Bueno, lo espero. Chau.
General: Chau. Y no se olvide de ponerle pólvora adentro, para que no pase lo mismo que con las bombas de la vez pasada.

Y nada más por ahora. Del análisis de estas constancias, surge la evidencia de que la conducta de los implicados los hace pasibles de las penas de pérdida del uniforme ***(a reponer al precio minorista al día 10/12)***, traje de fajina de por vida y, en el caso de Costa Méndez, ajusticiamiento por el método del bastón vil.



NADA SE PIERDE



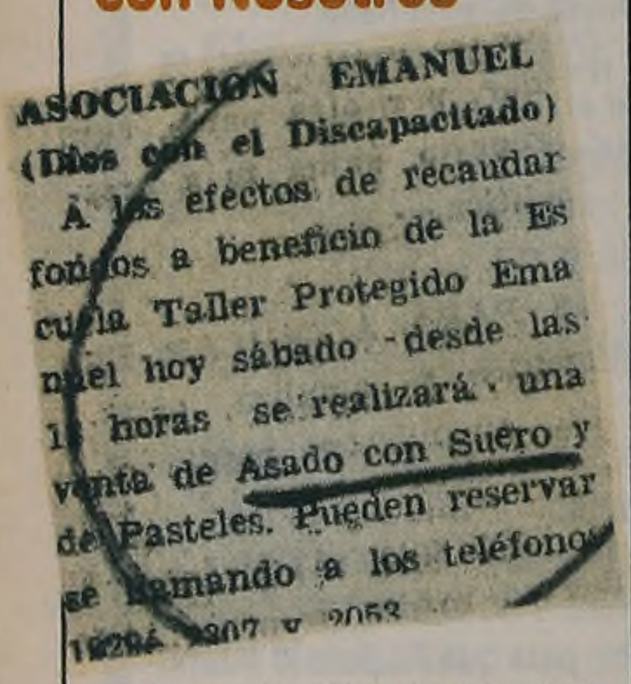
Juventud Confundida

JUVENTUD PERONISTA

El pasado sabado, en la sede de Mitre 967, se efectuó la reunión de la Juventud Radical del Centro Justicialista Juan Domingo Perón, considerando el tema reorganización y futuro plan de trabajo d ela juventud peronista de 9 de Julio

Hay que rendirse ante la evidencia: en la provinciana **9 de Julio**, la juventud anda bastante confundida. De ello da cuenta este recortecito del diario local homónimo, aparecido el 21 de noviembre. Parece que la **Juventud Trotzkista del MID** también andaba planeando una reunión.

No Cuenten con Nosotros



ASOCIACION EMANUEL
(Dios con el Discapacitado)
A los efectos de recaudar fondos a beneficio de la Escuela Taller Protegido Emanuel hoy sábado desde las 18 horas se realizará una venta de Asado con Suero y de Pasteles. Pueden reservar llamando a los teléfonos 1828[illegible] 207 y 2053

La sección "Sociales" del diario **"El Argentino"**, de Gualeguaychú, acercó el 3 de diciembre esta invitación al público en general. A nosotros, realmente, no nos quedó más remedio que abstenernos. La última vez que comimos una vaquillona con plasma, nos pateó el páncreas.

Cosas de la Crisis



PLATOS ALFONSIN
POSA COPAS
Gran venta directa a vendedores ambulantes.
93-8855

Estos avisitos vienen saliendo en **"Clarín"**, desde fines de noviembre. Se supone que al usarlos, uno le ensucia la cara al presidente electo. **¿Serán platos y posa copas para peronistas?**



EDICIONES DE LA FLOR
GANARSE LA MUERTE
NOVELA
GRISELDA GAMBARO

Todavía Quedan Libros Prohibidos

En julio del nefasto año de 1976, se publicó una novela de **Griselda Gambaro: "Ganarse la muerte"**. La crítica fue unánime en cuanto a los valores de la obra, pero eso no impidió que menos de un año después –en abril de 1977– fuera prohibida por un decreto que la tildaba de "nihilista" y "destructiva de los valores familiares". Se secuestraron ejemplares y se clausuró por 30 días la editorial **"De la Flor"**, cuyos responsables –**Daniel Divinsky y Sra.**– estaban a la sazón detenidos por razones parecidas e igualmente oscuras. No hubo ninguna notificación, ni a la editorial ni a la autora; pero esta última, avisada por terceros amigos, emprendió el camino del exilio. **Griselda Gambaro** volvió al país en 1981, pero su novela sigue prohibida. Hay un recurso de amparo interpuesto recientemente, pero el decreto está vigente.

Tenemos idea de que **"Ganarse la muerte"** no es la única novela que permanece en estado de interdicción. Pero tratándose de un pilar de la cultura argentina como **Griselda Gambaro**, nos parece casi un deber el hacer público este contrasentido.

Hay que prohibir las prohibiciones de una vez por todas.

Ortópteros en la Moda



Desfile de modas en Elortondo

Elortondo. — La Subcomisión de Cultura y Deportes del Club Atletico local, organizará el sábado próximo, a las 21, un desfile de modas para niños y adolescentes, llamado "La moda de la familia". Es de destacar que los interesados en participar del mismo, pueden obtener sus tarjetas en el local de la señora Elena Martinez de Ortolani.

Lo dijo **"La Capital"** de Rosario el 24 de noviembre: la **Sra de Ortolani** entregaba las tarjetas para el desfile de modas en **Elortondo**. Es de esperar que todo les haya salido bien y no les haya ido como el Ortega cantor.

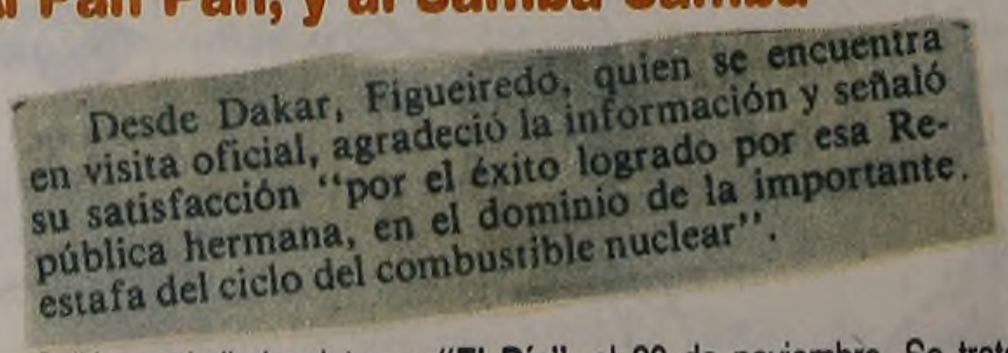
Fortuna Afortunada



Leve recuperación del salario salarial en octubre. Estudio

Es un titular del diario **"El Diario"**, de Paraná, correspondiente al 2 de diciembre. Parece que pese a todo, la que anda bastante embromada es la familia familiar.

Al Pan Pan, y al Samba Samba



Desde Dakar, Figueiredo, quien se encuentra en visita oficial, agradeció la información y señaló su satisfacción "por el éxito logrado por esa República hermana, en el dominio de la importante estafa del ciclo del combustible nuclear".

Salió en el diario platense **"El Día"**, el 20 de noviembre. Se trata, obviamente, de una nota sobre el uranio enriquecido. Y el presidente brasileño Figueiredo no se anduvo con metáforas ni eufemismos. **¡Saravá, garoto de la tonga da mironga!**

La Nueva Dieta para Engordar

primera puja en los cánticos.

Sin embargo, la deliberación se iba a complicar y se demoró más de tres horas, debido a un diferendo que surgió con los 65 representantes del P.J., que exigieron una dieta de 105 mil pesos argentinos, equivalente a tres sueldos de senadores. Esta petición era reclamada por la jornada, argumentando que está contemplada "tradicionalmente" en la provincia.

Salvada esta alternativa, se procedió a efectivizar la elección, con el resultado antes mencionado.

En la

El 29 de noviembre, los medios de difusión nos enteraron de un petitorio insólito. Los 65 representantes bonaerenses del Partido Justicialista exigían una dieta de 105 mil pesos argentinos –vulgo palenques– por la jornada. Moderados, los muchachos, para pedir. Por mucho menos de esto, la mujer de Scarsdale lo cosió a balazos.

Dibujos: Jorge Limura

En Córdoba, Charly García mostró "la grasa de los genitales".

SEÑORES DIPUTADOS... NO ES HORA DE PICHULEOS... EL MUNDO ENTERO NOS OBSERVA ESPERANZADO POR NUESTRO INCIPIENTE TRANSITO A LA DEMOCRACIA... Y QUIEN DICE TRANSITO, DICE VIATICOS



¡Y FRENTE A LA AMBICION DESMEDIDA DE ALGUNOS CATILINIOS, SOLO ME QUEDA POR DESTACAR, LA AUSTERIDAD REPUBLICANA DE LOS HOMBRES DE MI PARTIDO, QUE NO SOLO EN ESTA OPORTUNIDAD HAN ACEPTADO RECATADAMENTE LA DIETA ASIGNADA, SINO QUE EN MAS DE UNA CIRCUNSTANCIA HISTORICA, HAN SALIDO DEL GOBIERNO, CON EL MISMO TRAJE CON EL HAN ENTRADO, Y QUE AUN HOY, USAN!



QUE QUIERE QUE LE DIGA, DON COSME... YO, DEL SISTEMA PARLAMENTARIO NO ENTIENDO MUCHO, PERO EN ESO DE ESTAR A DIETA, SOY UN EXPERTO... POR ESO ME ASOMBRA EL PATRIOTISMO DE ALGUNOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO, QUE NO SE CONFORMAN CON UNA, SINO QUE EXIGEN TRES JUNTAS



...Y LO QUE NOSOTROS DEFENDIMOS COMO "TRADICIONAL" CUANDO EXIGIMOS LAS TRES DIETAS POR LA JORNADA CUMPLIDA COMO ELECTORES DE LA PROV. DE BUENOS AIRES, FUE, LO QUE DE ALGUNA MANERA, HA ESTRUCTURADO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL, CASI DESDE LA PRIMERA INFANCIA, ES DECIR; ¡COBRAR, PARA IR AL COLEGIO!



NADA SE PIERDE

¿Se acuerdan de Kelly?

Radicales de la primera hora, en las últimas.



Agitados han sido estos días para quienes revolotean buscando un puestito oficial. Geno Díaz, contumaz desocupado, pretende seguir siéndolo, pero con un sueldo.

Escribe Geno Díaz

¡QUE ASCO LA DEMOCRACIA!

Entré al **Florida Garden** para estrechar en un abrazo a la barra querida de aquellos viejos buenos tiempos. En esta edad del declive, con cada abrazo se oía el crujido de mis articulaciones desde Isidro Casanova al oeste. Pero mi visita a aquella usina alfonsinista no era desinteresada. Guió mis pasos el propósito de saber si aún quedaba algún cargo, digamos de unos diez mil. O un consulado itinerante por Galicia, al menos.

Me senté a la mesa de **Alfredo Odorisio,** el que le prestó la quinta a Alfonsín. Estaba asediado por uno, que lo manyo de hace rato, que aspiraba a la dirección del Teatro Colón. Tan luego ése, que no tiene oído ni para las bombas. Y que confunde Franz Schubert con Schubert Gambeta. Desde la semipenumbra de sus lentes pancromáticos, Odorisio parecía atender al postulante; pero en realidad, con los párpados en clausura pensaba yo sé muy bien en qué. En una mesa vecina dos jóvenes aspirantes a funcionarios revisaban una larguísima lista de cargos nacionales y federales. Tachaban los que iban siendo cubiertos haciendo crujir sus muelas de modo lúgubre y se abofeteaban con saña las frentes sudorosas. Para colmo se instaló en su mesa una fuente generalmente bien informada a comunicar que en la Municipalidad de Baires habia sido cubierto el cargo de Director de Recolección de Equinos Muertos en la Via Pública. Gran desazón en las tribunas.

Dejé la mesa de los ansiosos presupuestables para saludar a los periodistas **Roberto García, Tommy Sánchez de Bustamante y Quique Fernández Cortés** furibundo hinchún de Estudiantes de La Plata, rara avis en aquel reducto racinguista. Y allí estábamos bebiendo ese sudor de tigre que llaman café, cuando se nos acercó el ex candidato a senador por el Justicialismo, mi gran amigo **Carlos Ruckauf.** Cambió abrazos y otras efusividades con el Quique Fernández Cortés y a renglón seguido extrajo del bolsillo un grueso abanico de dólares que intentó poner en manos del Quique. Habían apostado acerca del resultado del 30 y Ruckauf perdió, claro. Quique se negó en plan hidalgo a aceptar el dinero y los dos –tomá, no, dejate de pavadas– parecían el cuadro de Velázquez, "La Rendición de Breda." Más de cuatro lloriqueaban emocionados asistiendo a aquel ejemplo de educación cívica. Pero según la versión de **César,** el mozo, lo mismo se viene repitiendo día tras día desde el 31, para la gilada. Y siempre según César, a medida que va corriendo el tiempo en cada ocasión a Ruckauf se le acentúa más y más su palidez de magnolia porque teme que el Quique se harte de tanta gentileza, les clave los garfios a los lagartos yanquis y ¡abur!

Pero a César no hay que hacerle mucho caso. Respira por la herida porque le garronearon las consumiciones de octubre prometiéndole nombrarlo jefe del comedor presidencial en la Casa Rosada. Y ahora le salieron ofreciendo una concesión para vender barquillos con ruleta en la Plaza Santojanni.

Yo continuaba saludando a mis viejos amigos, por ver si aparecía algo aunque más no fuera de cinco mil; pero solamente me ofrecieron un cargo de secretario de la Subcomisión de Ludo del club José Hernández de Mataderos, que es honorable pero es poco. Me detuve platicando con mi gran amigo **Sergio Renán.** Le pregunté si estaba de acuerdo con las nominaciones de Antín y Wulicher en el Instituto Cinematográfico o como se llame. Segio alzó la ceja izquierda un par de milímetros, adelantó los labios como para tomar Coca Alfonsola con pajita, y para quien sabe mirar movió la cabeza lo suficiente como para componer un gesto de asentimiento. Fue un esfuerzo desmesurado de sus músulos faciales. Un chusco que allí estaba dijo, enseñando los colmillos: **"los nombramientos de Antín y Wulicher son un gran aporte a la cultura nacional porque de esa manera no van a filmar".** Sergio dejó la mesa para ir hasta el teléfono. Dedica la mayor parte de su tiempo a leer y la otra a hacerse amigo de extraños, especialmente si los extraños son chicas. Y si **son** chicas dejan de ser extraños al poco tiempo. (Versión de Arthur Sheekman.) Al final no pude sacar más que la promesa de nombrarme cartero en la sucursal de Villa Lugano, el barrio donde ganó Lorenzo Miguel. Se llama Lorenzo y Miguel y hay quienes dicen que es de lo que no tiene nombre. Y como les digo esto les digo que salí de aquella usina alfonsinista con las manos más vacías que cuando entré, pues regalé tres de mis libros por nada.

No sé a quién le puede convenir esta democracia.

Comunicado Nº 1

Cumplimos con el penoso deber de informar a la población que la revistuela "SUPERHUMOR" sufrirá una violentísima revolución en sus páginas. El golpe es consecuencia de la pálida que el mencionado flagelo irradiaba en sus últimos números. Por ahora, nada más.

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero
Aída Bortnik - Norberto Firpo
S. Izquierdo Brown - Walter Clos
Aníbal Vinelli - Osvaldo Soriano

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Melji - Suar - Santiago Varela - Cilencio - Sergio Joselovsky - Tacho - Lawry - Marín - Limura

Colaboran en este Número:
R. Vera Ocampo - Marta Bruno
R. García Lupo - Cristina Wargon
Vivian Loew - Carlos Garaycochea - Lar
Alejandro C. Tarruella - Jaime Emma
Jaime Poniachik - Blopa - Daniel Paz
Jericles - Góngora - Duel
María E. Togno - Ibáñez - Rody
Colazo - Nine - Fontanarrosa
Oscar Caram - Horatius
Viuti - Langer

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia:
Maurizio Matteuzzi

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 118. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1983

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3707

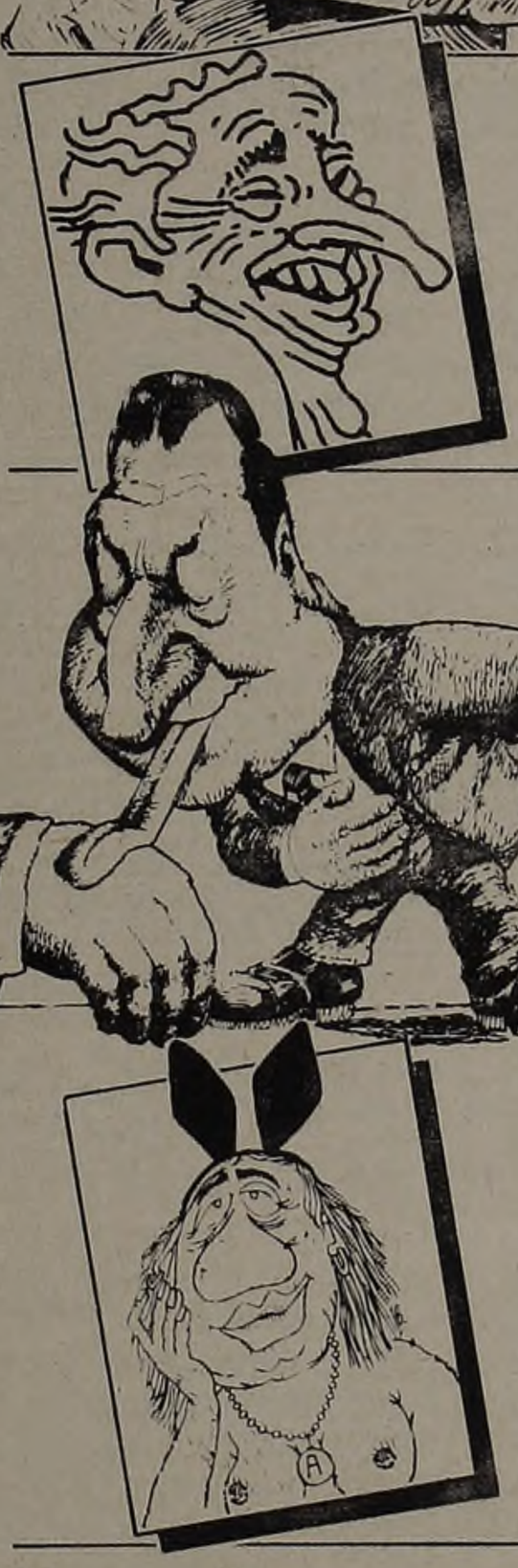
"HUMOR" 118: SUMARIO BAILABLE

Este número fue elaborado a los apurones, entre preparativos de baile. Que la elección de alpargatas apropiadas, que la audición de los nuevos ritmos para no quedar en banda, que la invención de nuevos pasos... la cuestión es que se escribió, se dibujó y se armó entre rocanrol, chamamé, samba y rigodón. Esperemos que este 118, de todos modos, haya salido como la gente. Y si no, que nos quiten lo bailado.



SIGA EL BAILE, SIGA EL BAILE

A pesar de que está un poco excedido de peso y algo afofado de carnes, Alfonsín está en el baile y tiene que bailar. El dibujante Ceo, otro que bien baila, le dio al plumín con ritmo de chamarrita.



YANKIS DEL SUR, COME HOME

Entre fox-trot y cumbia, **Fortín** pudo reflejar, en dos páginas, las distintas maneras de ser un yanki del sur. Colonizado como el que más, el dibujante tordillo intercaló varios "¡Yeah!" entre paso y paso.

LOS CARRERAS SE COLARON

¿Qué estaban haciendo Enrique y Mercedes Carreras en una reunión por la salvación de la cultura nacional? Como todo el mundo, **Hugo Paredero** se lo preguntó estupefacto, entre filigranas de milonga y coleos twisteros.

LA TERCERA EDAD TIENE SU DESTAPE

Los que sólo bailan el bugui-bugui, el cake-walk y el danzón, también merecen disfrutar y participar del destape. Para ellos, la lujuriosa y excitante edición de "Playchot" que elaboraron los degenerados de **Ibáñez** y **Tabaré**.

Y quedan un montón de pasitos más:

... porque también bailan al son de la banda **Limura** y su visión de las dietas peronistas – **Osvaldo Soriano** y la autocensura de la democracia – **Jaime Emma** y su análisis leguleyo de la reciente historia negra de los argentinos – **"Pajarito" García Lupo** y sus planeos por sobre Latinoamérica – **Mona Moncalvillo** y sus reportajones a Marco Denevi y García Vázquez – **Grondona White** con varias páginas de agudezas y costumbrismo desenfrenado – **Aquiles Fabregat** y las revistas que cultivan la ignorancia – **Jorge Barale** y su incomprensión del feminismo – **Graciela Fernández Meijide** y su página debut – **Tabaré** y su retornado "Vida Interior" - Y un montón de atracciones más desparramadas en 130 páginas plenas de ritmo, armonía y contrapunto.
Hasta la próxima quincena, y a ver si ahora bailamos con la más linda.

Olvido Versus Justicia

Sr. Director:

La carta de Graciela Fernández Meijide merece adhesión y apoyo, un poco tardío, confesémoslo. También una reflexión sobre el tema "desaparecidos" y sus responsables. Graciela tiene razón al reclamar la necesidad de saber la verdad y pedirnos el NO olvido. El Sr. Schönfeld, que por sus denuncias tiene autoridad moral, en uno de sus últimos artículos se refiere al "trauma" de la sociedad alemana de posguerra señalando que 30 años después del genocidio nazi, aún hoy en día se sigue teniendo presente ese "trauma". Es preferible que la herida siga abierta y se conozca bien a fondo la verdad sobre desaparecidos, sobre todo quiénes han sido sus autores y cómplices, para sanear a fondo las "instituciones"; sobre todo que está visto que sus miembros no hacen nada por poner fin y eliminar a los criminales que se "cobijan" en su seno (con perdón). Una primera medida podría ser la impresión del informe completo de la Comisión de Derechos Humanos de la OEA sobre Argentina que ningún diario se animó a publicar. El Congreso podría ordenar publicar un millón de ejemplares y distribuirlo en colegios y cuarteles para que nadie ignore qué pasó en este país. Pero la verdad es que no basta saber. Es necesario destruir el aparato represor y, fundamentalmente, "los servicios" que aún continúan funcionando. No seamos ingenuos. La justicia, tal como está constituida en este país, podrá perseguir a la banda de los Gordon, algún juez excepcional podrá encarcelar a Massera, pero si la investigación y la ejecución de las leyes está en otra manos (para ser más exactos: en "las otras manos"), ¿quién inspeccionará las comisarías o la escuela de mecánica? ¿Quién controlará a los "servicios"? ¿Quién encarcelará a los comandantes en jefe? La verdad es que queremos ser olvidadizos (Gregorich) por conveniencia y estabilidad del régimen que viene y la mera Justicia no bastará para sanear las instituciones enfermas. Es el poder político el que tiene los medios y el apoyo suficiente para hacerlo. Dios quiera que no se borre. ¡Hay tanto para escribir!

Dr. Juan M. Méndez Avellaneda
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Tan de acuerdo estamos, que a partir de este número la misma Sra. Fernández Meijide se va a encargar de que no haya olvidos.



Quemá Esas Cartas 118

Toneladas de cartas contra Osvaldo Soriano. Tantas, que debimos hacer una sección aparte. Pero además, toneladas de cartas sobre temas diversos, que ya estábamos extrañando. Como siempre, recordamos a los corresponsales que no corren los anónimos, ni las denuncias sin datos identificatorios, ni las letras ilegibles, ni los papeles cuadriculados. Nuestra dirección: Salta 258, (1074) Capital. Muchas gracias.

El Camaleón Gigante

Estimados Sres:

Helado que quedé, hasta los tuétanos, como diría Favaloro, me decidí a dar a conocer el morboso mal que me aqueja desde hace ya un tiempo, por intermedio de vuestra revista, con la esperanza de que si alguien lo sufre me lo haga conocer y así por lo menos ya no me sienta tan mal. El hecho es que evidentemente hay cosas que se supone que me tendrían que causar gracia y no lo logran. El gordo Porcel es una de ellas (no quiero decir que el gordo sea una cosa, mal pensados). Pero es que algo debe andar mal cuando uno se siente tan a contramano." Gracias por estar todas las semanas. Si no fuera por ustedes esto sería un velorio. Ustedes son lo único que nos hace reír. Ustedes son los únicos que nos sacan de toda esta malaria que venimos juntando toda la semana. Gracias por existir." Según el gordo, la gente que los veía durante el "proceso" les decía eso (reportaje en Siete Días Nº 858; sí, la de Rattenbach.)

A mí este reportaje me retrotrajo a los tiempos en que ustedes eran los únicos que se animaban a hablar, y Porcel era de los muchos que se beneficiaban hablando, pero a favor del proceso. Yo a veces veía los programas de Sofovich (veía) y no sólo no me reía sino que además me daban ganas de romper el televisor a patadas.

Y ahora el gordo se destapa en este reportaje, con su actitud justificadora de todo, insistiendo en no querer reconocer que él fue uno de los principales monigotes-instrumentos para sumir a la gente en la más irresponsable ignorancia de lo que verdaderamente estaba ocurriendo en el país. El gordo dice que gracias a él muchos actores paraban la olla haciendo bolos, pero olvida que la mayoría de los actores de calidad fueron alejados de los medios de difusión y perseguidos por gente que aceptaba cualquier cosa que le proponían, hincados de rodillas como hizo él durante todo el proceso.

Quise dejar para el final la joyita de ese reportaje: "Somos un poco como Borges, no vemos ni medio y opinamos de todo." Claro, es mejor ser como él, que ve de todo pero opina en lo que le conviene.

"No le creo cuando escribe milongas y habla de guapos. Durmió toda la vida la siesta con la madre y no salió a más de una cuadra de la casa." Claro, como él no tiene el menor talento, tuvo que recorrer muchas cuadras buscando una mano que le dé de comer; y respecto a lo de la siesta creo que es más agradable dormirla con la madre que con el general de turno.

"No saber quién es Fangio o Menotti, es cagarse un poco en la gente. A Borges habría que taparle la boca. Habría que decirle: usted no opine, usted escriba, como a Piazzolla." Decirle a un escritor que no opine, es como pedirle a un actor que acepte trabajos en condiciones inmorales. Y él de eso sabe un montón.

No hay caso, el gordo no me causa gracia. Para hacerla breve. Borges le podrá gustar o no gustar a mucha gente, pero lo que él hace lo hace bien, y jamás tuvo que adular a nadie para que le publicasen sus libros. Jorge Porcel es un cómico, pintor, cantante mediocre venido a menos que surgió al "estrellato" porque estuvo bien con cuanto gobierno de turno había.

Vaya para usted, señor Porcel, el más profundo de mis desprecios.

José Orlando
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: A nosotros tampoco nos causa gracia. De todos modos, a Borges lo preferimos escribiendo.

Gente que Mejora la Convivencia

De mi mayor consideración:

En la mañana del 17-11 compré un boleto de ida y vuelta a Moreno. Pagué con $a 100. En mi apuro y ante el tren que venía me olvidé el vuelto (todavía hay gente así de despistada). Cuando volví a Ramos Mejía, pregunté, por si acaso, al encargado de boletería por la persona que me había atendido en la mañana. Explicado mi problema, me dijeron –increíble pero real– que sí, que tenían guardado mi vuelto esperando que volviera a recogerlo.

"Son gestos así los que nos hacen bien", dijo mi marido cuando le conté. Yo también lo siento así, son los pequeños momentos que vivimos que nos hacen volver a confiar, poco a poco, en un futuro mejor para nuestro querido país.

Mercedes Rossetti
HAEDO, BUENOS AIRES

N. de la R.: Donde menos se piensa, salta la liebre. Gente como ésa de Ramos Mejía, no abunda pero existe. Lástima que cuesta tanto encontrarla.

A Galtieri lo van a atender en el "Hospital Britannia".

Desdémona Desorientada

Estimados amigos de Humor:

Más allá de toda aparente coincidencia o divergencia, hay un punto en el que todas –menos las nativas de Lesbos– estamos de acuerdo: son un mal necesario.

Como asidua lectora de las notas de Vivian Loew, desearía agregar algunos detalles a su descripción de los representantes del sexo fuerte ya que, aunque todos coinciden –afortunadamente– en un importantísimo punto anatómico, es tan grande la diversificación caracterológica de la especie masculina que, día a día, una se lleva sorpresas.

Por ejemplo: ¿cómo hace una para adaptarse, después de 24 años de vida en libertad, a los Otelos machistas y obsoletos que –lamentablemente– son tan atractivos? ¿Cómo se hace, mujeres, para acostumbrar los oídos a una música tan distinta? Después de haber pasado años de noviazgo junto diversos especímenes cuyo estribillo preferido era: "no quiero compromisos, amo mi libertad", ¿cómo hacer para adaptase a los caprichos de un señor que nos quiere "toda para él"?

Evidentemente, el masoquismo femenino es ilimitado. Porque este señor que nos tortura al mejor estilo Camps con sus interrogatorios interminables (¿a qué hora hiciste pis?, ¿por qué te va a cortar el pelo si a mí me gustás así?, ¿por qué llegaste dos décimas de segundo tarde?, etc.), este señor –decía– es el mismo que nos hace sentir tan importantes y queridas llamándonos por teléfono dos o tres veces por día (aún desde el interior), diciéndonos que no puede vivir sin nosotras (sin mí, bah...), y toda esa sarta de cursilerías que a una la derriten totalmente.

Pero éstas son menudencias; hay que ser muy hombre (perdón, muy mujer) para bancarse que dos por tres le digan: "me jode que hayas tenido tantas experiencia anteriores", como si ellos, "hombres necios que acusáis", hubiesen llegado a nuestros corruptos brazos vírgenes e impolutos.

Y entonces una, cuando advierte que está metida hasta el caracú con un individuo como éste, monta en cólera y exclama (igual que el personaje de un conocido sketch televisivo): "¿cómo me vine a enganchar con vos? Si yo tenía una fila más larga..." Pero ya es demasiado tarde porque este sujeto paranoico celotípico y machista le ha robado a una el corazoncito. Y una, que hasta el día de hoy había sido una intelectualoide desprejuiciada que se reía de las amas de casa, se encuentra de pronto soñando con vivir junto a Otelo y criar dos o tres, o seis Otelitos...

Al revés que la del tango, una pasa de Margot a Margarita, y la única esperanza que le queda es la de llegar a domar un día a este león cargoso y rayado que –lamentablemente– le gusta tanto. (¿Por qué? ¿Por qué, carajo, le gusta tanto?).

¿Alguien sabe la respuesta? ¿El amor femenino es masoquista, o una es una gila de goma? Sin ánimo alguno de convertir la sección Correo de Lectores en un consultorio sentimental, invito a todas las congéneres afectadas de males similares a solidarizarse y expresar las posibles soluciones.

Patricia Durand
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nos vino a la mente una letra que cantaba, hace como treinta años, Jorge Negrete: "Hoy por hoy me enseñó la experiencia/ que mujeres son muebles no más./ Hay que verles no más la apariencia/ mas tomarlas en serio jamás."

Bolonqui en el Luna Park

Mis queridos periodistas:

El jueves 24 concurrí con una de mis amigas a **escuchar** a los Quilapayún en el Luna Park.

Nuestra ubicación era popular (por razones obvias), y aquí van los interrogantes que no he dejado de plantearme desde ese momento:

–¿Por qué Armando Tejada Gómez utilizó 35 minutos para presentar a los Quila?

–¿Por qué sectores de la popular (que tenía cerca) cantaban consignas mientras Tejada Gómez hablaba, al que luego ovacionaban sin haber escuchado? ¿Será que ya sabían de memoria lo que diría?

–¿Por qué cuando los Quila cantaban, las consignas y las palmas de estos sectores los tapaban?

–¿Por qué mientra los Quila cantaban, un grupo desde una de las entradas cantó una consigna partidaria hasta que les abrieron la puerta y entraron haciendo quilombo? ¿No se podía abrir la puerta en un momento en que no cantaran, y ya que no fue así, no podían entrar en silencio?

–¿Por qué hubo 30 minutos de intervalo?

NAVIDAD CON ALFONSIN Y REGALOS DE HAMELIN

No te enojes ni te asombres
Por esta rima veleta
Nuestro fuerte siempre ha sido
El cambio de camiseta

Y si alguna duda cabe
Quede claro y a la vista
Que HAMELIN ha sido siempre
Un bastión oficialista

Se viene la Navidad
Y es un problema infinito
Decidir, con poca plata,
Qué ponerle al arbolito

Y antes que te desesperes
Te tiramos este cable:
Elegí para los tuyos
Una oferta miserable*

O quizás la solución
Sea esta que te cuento:
Un paquete de seis discos,
Quince por cien de descuento

Queda tanto por mostrar
Que no hay espacio que alcance
El resto te está esperando
En la Peor de Buenos Aires

* Por ejemplo: URUBAMBA "Un Pedazo de Infinito" Disco o Cassette: $a 55.-

hamelin
discos y cassettes · nacionales e importados

La peor de Buenos Aires
Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381/4271 42-8223

"Si hace Craxi... ¡es bum!" (las Brigadas Rojas).

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

PLAYTIME

JUEGOS INFANTILES DE LA MAS ALTA CALIDAD

Solicítelo en las buenas jugueterias

Es un producto BLASTING
Tel.: 762-2718/2932





Para sus chicos de 2 a 5 años
A pasos de casa en una gran terraza
cerquita del sol está la
COLONIA de VACACIONES
APRENDIZAJE DE NATACION
Paseos - Talleres de expresión
Jardín de la Amistad
Av. Córdoba 2429 - 5º P.
Turnos Mañana - Tarde y Completo

¿tiene ladrillos en la cabeza?
(...se los hacemos realidad)

CASAS DE LADRILLOS - EDIFICAMOS EN SU LOTE - HASTA 60 KMS.

TOTALMENTE FINANCIADAS EN CUOTAS DESDE $a 2.000.-

- Cimientos tradicionales
- Revoque interior y exterior
- Techos de losa
- Pisos cerámicos
- Artefactos sanitarios completos
- Azulejos en cocina y baño
- Instalaciones internas
- Carpintería y herrería de primera

NUESTROS CONTRATOS NO TIENEN LETRA CHICA

AONIKENK S.R.L.
Sarmiento 1169
P.B. "C"
Tel.: 35-1236

CONSULTENOS
Lunes a Viernes 14 a 20
Sábados 9 a 13

La caña no sirve sólo para pescar.
AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN...
CAÑA CASA
Bartolomé Mitre 2468
48-2027
PAUNERO 2736
(Alt. Av. Las Heras 3500)
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
$$$$$$$$ MES DE GRANDES OFERTAS $$$$$$$$

CONTESTADORES TELEFONICOS
INDUSTRIA ARGENTINA
answertel
alquiler o venta
70-9446
SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

VISUAL Pub. 801-7401

–¿Por qué al comenzar la segunda parte presentaron a una Srta. o Sra. cantante (no recuerdo el nombre) y al grupo QUINTRAL, que no son malos, pero no estaban en programa y yo no fui a escucharlos?

–¿Por qué Tejada Gómez (de quien me gustan muchas letras y poemas) siguió haciendo uso del micrófono tantas veces para decir cosas que no pude creerle? ¿Y por qué repitió tantas veces la palabra chacal?

–¿Por qué algunos grupos políticos que se dicen antiimperialistas, se hicieron pis cuando se nombró a Rusia?

Les cuento esto porque no creo en los super cambios, pero sí en los pequeños, en los que cada uno de nosotros puede producir desde cualquier lugar en que se encuentre, por ej.: respetando el derecho del otro a escuchar.

Los dejo para ir a comprarme el long play PLEGARIAS, elevando una plegaria para que los muchachos del P.C. puedan algún día diferenciar un espectáculo de un acto político.

Los quiero y sigan haciendo la mejor revista, en este valle en el que al decir de ustedes: "La inteligencia es limitada pero la estupidez no tiene límites."

Norma Langoni
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nos parece que no fue para tanto, Norma. Nosotros estuvimos allí ese mismo jueves, y si bien la euforia política fue grande, a los Quila se los escuchó. La inclusión de Tejada Gómez también nos resultó desubicada, como lo decimos en otro lugar de esta revista.

Concierto de Bastón

Sr. Dr. Raúl Alfonsín:

Los firmantes de esta carta, trabajadores pertenecientes a diferentes corrientes de ideología política, deseamos manifestar nuestra disconformidad con una serie de hechos ocurridos alrededor del otorgamiento de la realización del Bastón de Mando, que le será entregado a Ud. durante el acto de asunción del cargo, el próximo 10 de diciembre.

Por ser amigos, compañeros de trabajo y conocidos del orfebre Juan Carlos Pallarols, supimos que éste había ofrecido, algunos días antes de las elecciones, su mano de obra gratuita en la confección del mencionado bastón.

Luego de las elecciones, al enterarnos de que entre los presupuestos solicitados por el actual Gobierno estaba el de una empresa que cobraría $a 1, entre todos decidimos donar (de acuerdo a cada posibilidad individual) parte del valor en oro, y buscar más personas que adhirieran a esta idea, pero, creyendo innecesario que tanta cantidad de dinero fuese utilizado en un bastón que tiene su verdadero valor en lo que representa como símbolo, destinaríamos el importe del mismo al Hospital de Niños. A esto se sumaba que el Sr. Pallarols regalaría un bastón de plata, creado por él y basándose en nuestra antigua escuela de platería rioplatense. Esto cambiaría la costumbre de entregar el de oro con líneas inglesas.

Apoyamos calurosamente esta idea, porque respondía a una forma de sentir que sabíamos que no era sólo nuestra sino de muchos más, pues en un momento como el que actualmente atravesamos, con la gravísima situación económica del país, creímos que usar un bastón como el que sugería el Sr. Pallarols se identificaba con el cambio que tanto esperamos y del que tanto se habla.

Las conversaciones previas con los encargados del tema en Casa de Gobierno finalizaron el día 22/11, cuando se le informa telefónicamente al Sr. Pallarols que fue aceptada su propuesta y que concurriera a Casa de Gobierno a firmar un trámite administrativo de donación.

Todos sentimos una gran satisfacción, no sólo porque sería hecho por un artesano que trabaja en su propio taller, sino porque creímos que realmente se había comprendido el significado de esta obra. Pero a las pocas horas del primer llamado recibe un segundo en el que le comunican que la semana anterior (entre lunes y miércoles) se había realizado un concurso en el cual, presentadas varias empresas, había ganado Ricciardi por su cotización de $a 0,01 (el primer presupuesto pasado por ésta fue de $a 280.000, lo que llegó a conocimiento público).

Fue grande el desconcierto del Sr. Pallarols, fue grande nuestro desconcierto, ya que él, durante días estuvo hablando con Casa de Gobierno (desde el 26/10), hasta el viernes 18/11, que le informan que tiene tiempo para presentar su propuesta hasta el día lunes 21/11, ya que recién a la tarde se decidiría quién lo iba a hacer. El Sr. Pallarols cumplió en fecha lo solicitado, y nadie le informó que ya estaba adjudicado, y mucho menos alguien le comunicó que se realizaría un concurso y que debía presentarse al mismo si quería hacer el trabajo.

Ahora nos preguntamos: ¿por qué no se le avisó al Sr. Pallarols de la organización de un con-

curso?, ¿por qué no se le informó que ya se había realizado, y que ya estaba adjudicado?

Aunque de mucha menor importancia: ¿un olvido más?

Hay muchas más preguntas que nos formulamos los que trabajamos en este país, los que luchamos diariamente por una subsistencia cada vez más difícil y a los que nos defraudan actitudes como ésta que hablan de una realidad muy lejana a la nuestra.

Si existía la donación de la empresa Santarelli, y la del Sr. Pallarols (junto a la nuestra), ¿por qué se realiza un concurso, si las demás empresas habían cotizado altamente su trabajo? ¿Por qué Ricciardi pasa un presupuesto de $a 280.000 y luego ofrece $a 0,01 si su intención era regalarlo?

Habrá un bastón de oro con caña de Malaca y de estilo inglés para Ud. donado por Ricciardi, pero no faltará un bastón de plata, con características nuestras, de madera de tala, con una flor de cardo cincelada por cada provincia, con otro pequeño ramillete por las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, hecho de la fundición de objetos de plata gauchescos, y ya usados por nuestro hombres de campo, que serán fundidos para que el metal tenga aún más significado.

Habrá un bastón de plata para la democracia que donará el artesano Pallarols, y habrá un importe de dinero donado por todos nosotros a un Hospital que carece hasta de lo esencial, pero igualmente nos sentimos defraudados, y a la vez esperanzados de que de aquí en más se brinden las mismas posibilidades a aquéllos que entregan su creatividad a nuestra cultura, y a aquéllos que seguiremos pensando que las acciones y el esfuerzo conjunto valen más que una empuñadura de oro en un bastón.

Atentamente,

Mirta Linardi - Mirta Molinari - Oscar Zabalegui - Leopoldo López - Cecilia González Dreján - Roberto Nuczer - Carlos A. Trotta - Carlos Maffiolini - Jorge Perri - (siguen firmas)
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Evidentemente, esta carta vino con la dirección equivocada, ya que el Dr. Alfonsín no se encuentra habitualmente en nuestra redacción. Igual nos pareció oportuna su publicación. Con dos bastones, va a haber un apoyo bárbaro.

El País contra Soriano

Les suele pasar a los que escriben notas conflictivas. Los lectores más susceptibles no dudan en tomar el bolígrafo o la Olivetti y enfrentar el papel. Y en esta ocasión, han sido muchos. Tantos, que no hubo más remedio que elegir y recortar. En la historia de la revista, se ha batido el record de cartas en contra. En contra de Osvaldo Soriano, autor de "La coalición del miedo", número 116 de "Humor".

● **Dice Jorge Braguinsky, de Capital:**

"Soriano habla con verdad de los desposeídos, los humillados y los ofendidos de nuestro país, los más cruelmente derrotados por los años de dictadura financiero-militar. Pero por eso mismo, lee mal nuestra realidad cuando casi encabeza su nota diciendo que ...las clases medias, aliadas a la pequeña burguesía y aun a la derecha liberal, propinarían a las masas peronistas extenuadas una sonora bofetada'. Parece evidente que esa bofetada fue aplicada a un proyecto autoritario, y no exclusivamente por las clases medias, sino también por muchos trabajadores fabriles..."

● **Dice Alicia G. de Vittori, de Capital:**

"Mencionás a los que salieron a festejar tocando las bocinas de sus automóviles. Y yo te pregunto en qué hubieran salido a celebrar los Lorenzos, los Herminios y toda la compañía. Las clases medias y también las bajas, estamos 'chochas' y dimos un gran suspiro de alivio. Los que alguna vez tuvimos mucho miedo cuando un coche policial se paraba en la puerta de nuestra casa, los que no votamos solamente por nosotros sino por nuestros hijos, los que recordamos la mafia que invadía las facultades invitándonos a supuestas asambleas para escracharnos, los que lloramos quemando libros y lo hacemos al recordarlo, los que nos estremecemos cuando vemos tres letras A seguidas, los que no podremos borrar de nuestra memoria la cara siniestra de López Rega y los gritos histéricos de la Sra. Isabel, los que fuimos amenazados y agredidos en los sindicatos por no ser peronistas, los que tenemos algún familiar, amigo o conocido desaparecido, los que no tenemos posibilidades de irnos del país si la mano viene mala, los que sabemos que alguno de esos 'desarrapados agresivos y tristes' que nombrás destrozaron comités y asesinaron a un chico de 25 años, los que vimos en Herminio Iglesias no a un semianalfabeto sino a un corrupto, los que temimos un nuevo autogolpe tipo Cámpora-Solano Lima, los que queremos vivir en paz, vivir y dejar vivir."

● **Dice Roberto Pereira, de Capital:**

"Sr. Soriano: ¿de qué 'inteligencia liberal' habla usted? Debo pensar que nunca pasaron por sus manos ni por sus oídos los pensamientos y las doctrinas de Alem, Yrigoyen, Sabbattini, Balbín, Solari, Storani, Alfonsín... ¿Estos son los liberales a que se refiere? Leería con más gusto si se dijera que las últimas conduccione partidarias se alejaron un poco del pueblo. Es la primera de las múltiples autocríticas que nos hemos formulado públicamente los radicales..."

● **Dice Ricardo Luis Videla, de Córdoba:**

"El lunes 31, mi querido francés-argentino, no había sólo olor a lavanda. Había olor a pueblo. Lamentablemente, usted estaba en París o se dejaba llevar por las afirmaciones de algún diario francés. Porque si estaba en mi país –Córdoba, en mi caso– hubiera visto rastrojeros, chatas y camiones cargados de personas con banderas argentinas y radicales, con los mismos bombos que van a la cancha a seguir a Talleres o a Instituto..."

● **Dice Roberto Yankilevich, de Córdoba:**

"¿Así que la Biblia y el calefón? ¿Y qué me contás del '46? Conservadores, socialistas, radicales, laboristas, obreros, militares... Perón, Quijano, Borlenghi, Dickman, Cipriano Reyes, Evita, Mercante. Y no hablemos de la última: Cámpora, López Rega, Calabró, Taiana, Ivanissevich, Puiggrós, Firmenich, Solano Lima, Isabel...

Es absurdo pretender homogeneidad y cohesión en más del 50 % del electorado; no las tienen países de larga y asentada tradición democrática, mal vamos a tenerlas nosotros, en una instancia como ésta..."

● **Dice Alfredo A. Triana, de La Plata:**

"Creo que el Sr. Soriano apunta a otra cosa. En una de sus reflexiones finales, dice algo clave: 'Porque, a no olvidarlo, esos desgraciados hombres y mujeres siguen siendo el motor de la Historia.' ¡Palabra de Lenin! ¡Alabado sea el proletariado mundial! Excelente para un simposio marxista, que tomaría esto como verdad revelada. Pero creo que el Sr. Soriano aspira a tener más lectores que los poquísimos marxistas locales."

● **Dice Eduardo Videla, de Mendoza:**

"Se equivoca de cabo a rabo el Sr. Soriano al decir que 'los obreros obraron con dolor por aceptar el discurso populista democrático del Dr. Alfonsín.' Es que ese discurso –que tiene mucho de democrático y poco o nada de populista– significaba un avance en sentido progresista respecto del de aquéllos que no fueron capaces de reconocer sus errores de gobierno y modificar incluso sus vicios internos de reorganización, llámese imposición de candidatos por la fuerza, pacto sindical-militar, candidatos contrarios a las propias doctrinas del justicialismo..."



LOS AMONTONADOS DE HUMOR

discos * discos * discos * discos

COMPRA - VENTA - CANJE
Rock - Blues - Jazz
Canto Pop. Uruguayo

¿COMO, TODAVIA NO NOS CONOCES?

TENEMOS LOS NACIONALES A $a 45.-
Y LOS IMPORTADOS A $a 100.-
También canjeamos tus discos por los nuestros
Presentando este aviso 10% descuento

El Atril
donde se apoya la música.
Av. Santa Fe 902 (Esq. Suipacha)
Galería Norte - Loc. 11 - Tel. 311-9973/9978

ABRAXAS DISCOS
Joyas de colección
Av. Santa Fe 1270 - (Mitad de Galería) - Loc. 74

EL ROPERO
Somos música
Av. Cabildo 2230 - Gal. Las Vegas - Loc. 74



Tilker's
FASHION JEANS & PANTS
Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049
Maipú esq. San Martín
S.M. de Tucumán

VISUAL Pub. 801-7401/ 40-4392

● **Dice Lina Altieri, de Capital:**

"Leí sus libros y alguno de sus reportajes. Si bien pensaba que su mejor faceta no es la de periodista, su última nota en 'Humor' me sorprendió. No puedo –después de varias lecturas– terminar de entenderla.

El título responde a la parte de realidad que usted quiere o puede ver, tal como nos ocurre a todos. Pero evidentemente no es lo mismo vomitar negruras en el mercado o en la facultad, que hacerlo en la mente de miles de lectores. ¿Por qué negarse tan tajantemente a ver otras cosas, otros ángulos? El triunfo del radicalismo, ¿no fue acaso producto de verdaderas redes de motivos, para nada susceptibles de una visión simplista, los cuales tenían mucho que ver con la caída de casi todo, las torturas, las prisiones, desapariciones, desocupación, violaciones de los derechos?"

● **Dice Carlos R. Rodríguez, de Mendoza:**

"Es tanto lo que todos hemos sufrido bajo esta dictadura infame, contra la que también todos hemos luchado –Soriano incluido– que debo admitir que cuando por ahí sale algún despistado a querer interpretar las cosas como si los demás fuésemos todos unos giles, en lugar de encontrar la realidad ante nuestros ojos, en nuestro trabajo y nuestro sueldo que no alcanza, en nuestros compañeros, parece que tuviéramos necesidad de encontrarla en las páginas de una revista. Aun cuando esa revista se llame 'Humor', en la que por suerte se encuentran muchas cosas para hacernos reflexionar; hasta el artículo de Soriano ingresa en una nueva etapa en la que se puede decir lo que a uno se le cante. Y personalmente, cada uno de los radicales defenderemos el derecho de todos los Sorianos a decir tantas pavadas como quieran, pero con derecho a réplica..."

● **Dice Hugo G. Devalle, de Capital:**

"El miedo del oficinista dio también sus votos al justicialismo, unido a la incertidumbre de los empresarios, la inquietud de los intelectuales, la amenaza del matonaje. El miedo hace caminar detrás de la caravana triunfalista, los ganadores de siempre. Pero la gran falacia del argumento se desnuda cuando menciona a la clase obrera, que 'hambreada, desocupada y exhausta' tuvo, en todo caso, que responder a su conciencia de clase (para usar los términos con que los intelectuales justifican casi todo) y votar al justicialismo, que los reivindicaría. Este disparate se da la mano con el razonamiento del sensible analista Juan Alemann: 'El proletariado se transforma en clase media por la política económica de Martínez de Hoz'. Un argumento que, ciertamente, no debe faltar en el bolsillo del caballero ni en la cartera de la dama..."

Y decimos nosotros, a modo de Nota de Redacción:

Estos párrafos o pensamientos, entresacados de las decenas de cartas airadas que inundaron la redacción, dan una idea integral de la reacción despertada en muchos lectores. Obviamente, la gran mayoría de los firmantes se declara radical. Y entonces uno piensa que el número de ofendidos debe ser muchísimo mayor. Los miedosos son más de seis millones, si vamos al caso.

De todos modos, la nota de Soriano –honesta como todo lo que él hace– indicaba un sentimiento de temor reconocido por muchos de los corresponsales enojados. Y Osvaldo en ningún momento dudó de su validez. Lo demás, son puntos de vista y caben todos en una publicación democrática como la nuestra.



Claire Bretécher/Las Embarazadas

Los Jadeadores

¿CUANDO VAMOS AL SANATORIO?

TODAVÍA ES TEMPRANO... ¿QUÉ FUE LO QUE TE DIJERON QUE HICIERAS?

HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA

MUY BIEN: HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA

HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA

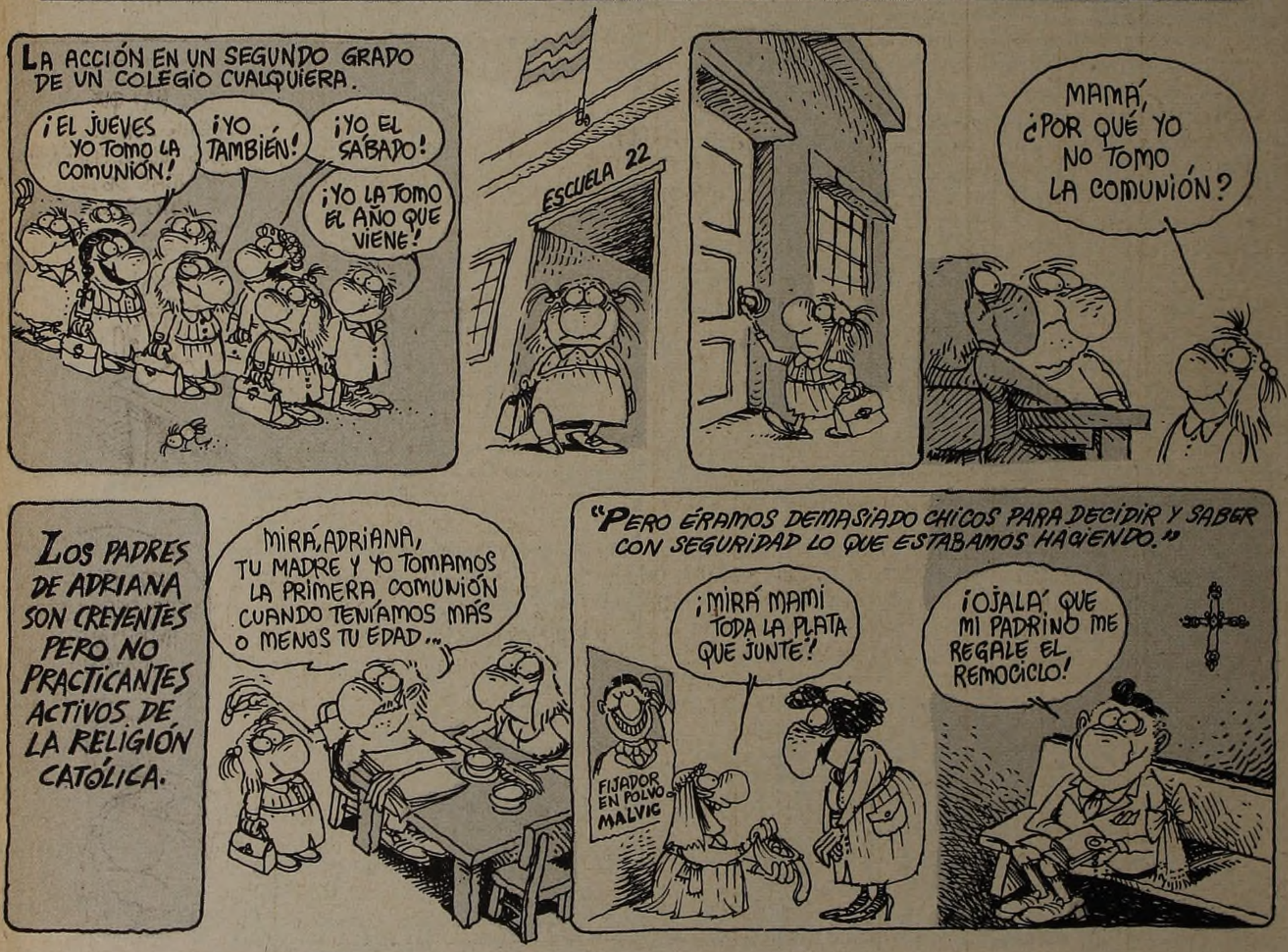
HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA HHA

PROTECCION AL MENOR

No debes hacer esto. Debes hacer esto. No debes. Debes. Las reglas, los hábitos, las costumbres rígidas, los dedos en alto que nos marcaron desde nuestra niñez. ¿Haremos nosotros lo mismo con nuestros niños? ¿O les abriremos otras puertas? De eso habla esta nueva entrega de Meiji, el pediatra renovador, y Tabaré, el niño terrible de La Paz.

"Primera Comunión"

Textos: Meiji / Dibujos: Tabaré



"SI TOMA LA COMUNIÓN, VAMOS A TENER QUE PASAR POR ESTO:" (COSA MÁS, COSA MENOS)

VESTIDO.
MISAL Y ROSARIO.
ESTAMPITAS.
COTILLÓN
LIMOSNERO.
FOTÓGRAFO
SOUVENIRS.
INVITACIONES.
TORTA

SI NO LA TOMA, PUEDE PASAR ESTO:

¡CHICAS, ADRIANA NO TOMÓ LA COMUNIÓN!
¡UY, CUANDO SE MUERA SE VA A IR AL INFIERNO!
¿VIO? LOS PADRES DE ADRIANA NO LA HICIERON TOMAR LA COMUNIÓN A LA NENA.
¡HEREJES, SEGURO QUE SON COMUNISTAS!

¡BUENO, ESTÁ BIEN, PERO NO SEAMOS TAN EXAGERADOS!
¿AH SÍ? ¿Y CÓMO LE EXPLICÁS A UN PIBE QUE NO LE HACÉS LA FIESTA? POR EJEMPLO.

DE ACUERDO, PERO VOLVAMOS AL PRINCIPIO. LA IDEA ES DARLES A NUESTROS HIJOS LO MEJOR EN EL MEJOR MOMENTO, Y NO SENTIRNOS OPRIMIDOS POR LOS HÁBITOS DE LA SOCIEDAD.

¡TENEMOS QUE APRENDER A EJERCER LA LIBERTAD!
ESO, HAY QUE HABLAR CON LOS CHICOS; ELLOS ENTIENDEN MUCHO MÁS DE LO QUE UNO CREE.

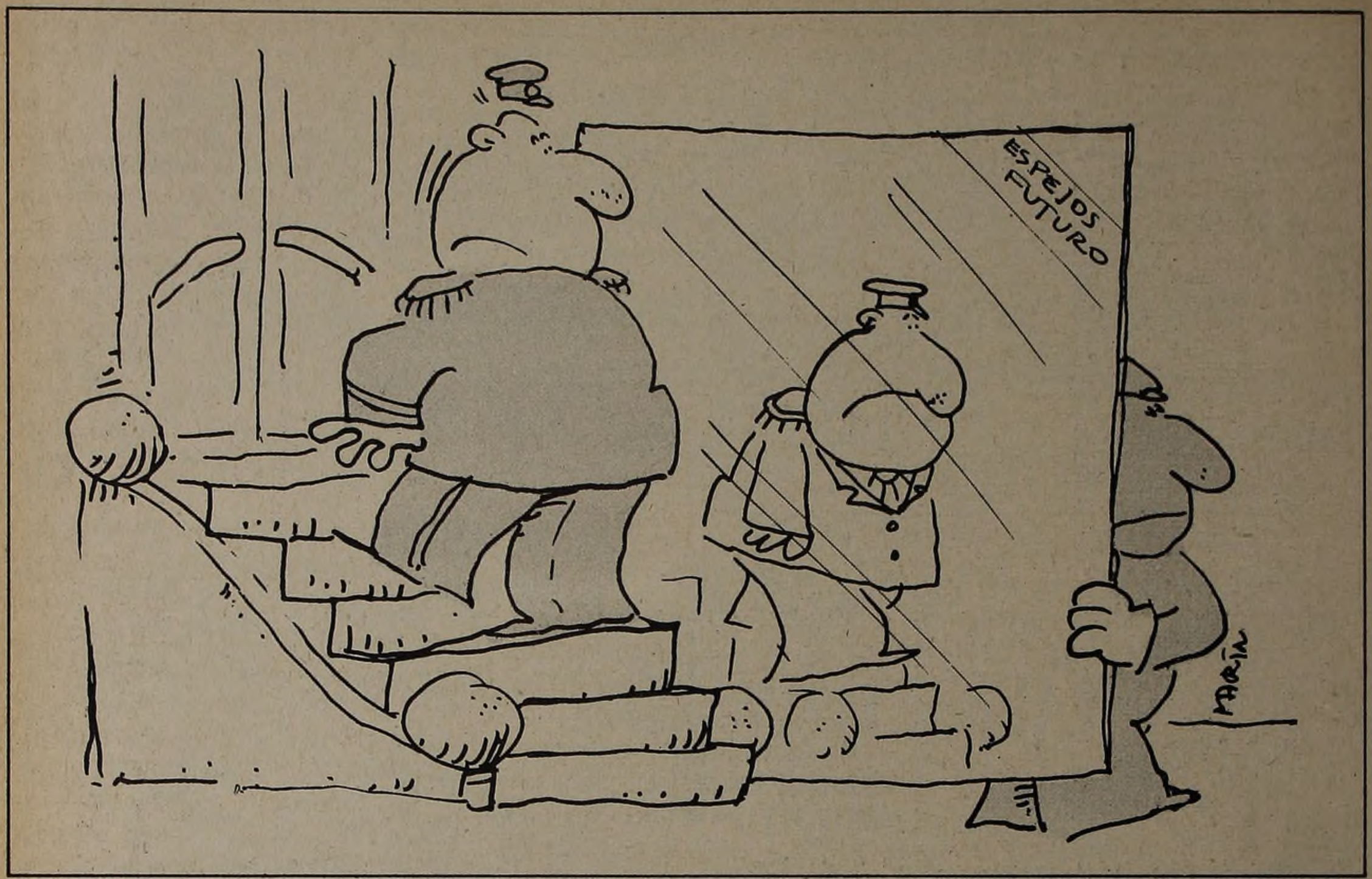
MIRÁ ADRIANA, PAPÁ Y MAMÁ NO ESTÁN EN CONTRA DE QUE TOMÉS LA COMUNIÓN, PERO QUEREMOS QUE LO HAGAS CONVENCIDA.
SÍ LA COMUNIÓN ES UNA FORMA DE ACERCARSE A DIOS, HAY MUCHAS OTRAS MANERAS Y MÁS CONCRETAS DE HACERLO.
QUERIÉNDONOS A NOSOTROS; COMPARTIENDO TUS COSAS CON LOS DEMÁS; DICIENDO SIEMPRE LA VERDAD; RESPETANDO A LOS ANIMALES...
ESO ES LO VERDADERAMENTE IMPORTANTE, ADRIANA.

Y NO TE SIENTAS DISTINTA A TUS COMPAÑEROS ¡TODOS TENEMOS DERECHO A PENSAR DIFERENTE!
¡CLAC!
¿ADRIANA, VENÍS EL JUEVES A MI COMUNIÓN?
BUENO.
¡Y EL SÁBADO TE INVITO A MI CASA..! ¡VAMOS A ABRIRLE LA PUERTA DE LA JAULA A UN PAJARITO QUE ME REGALARON!
¡FENÓMENO!

©MEIJI y tabaré

FIN

"¿Ese es el precio del bastón presidencial? Deme una docena" (Alfonsín)



Algunos torturadores han huido. Otros prefirieron quedarse. Hay un Parlamento con la oposición desmantelada por sus propias diferencias ideológicas y doctrinarias. Hay un Poder Ejecutivo dispuesto a grandes cambios. Hay una Justicia por reordenar. ¿Y qué más?

HAGAN JUEGO, SEÑORES

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

El ex director de la Escuela de Mecánica de la Armada –célebre "chupadero" controlado personalmente por Emilio Eduardo Massera– se llama Rubén Chamorro. Es un contraalmirante retirado. Tuvo a su cargo la "operación final" de cientos (y probablemente miles) de secuestros y desapariciones. Hoy vive en Sudáfrica, casado con una terrorista "quebrada" por las sesiones de tortura.

Hay más de 150 visas de otros tantos ex oficiales de la Armada tramitándose en la Embajada de Sudáfrica en Buenos Aires.

El ex comandante del Cuerpo I de Ejército, general Carlos Guillermo Suárez Mason, se llama ahora Carlos Suárez, a secas, y con pasaporte de nombre abreviado reside en Venezuela, donde ejerce la representación comercial de Fabricaciones Militares (de la Argentina, por supuesto) y del grupo petrolero Bridas. Vaya casualidad: Suárez Mason fue director de la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales, la endeudada. ¿Tendrá algo que ver con sus funciones actuales? ¿Por qué no se habrá quedado en la Argentina para explicar ante el Parlamento el endeudamiento inconcebible de YPF, y de paso los cientos de ejecuciones sumarias que se hicieron bajo su mando en los primeros años del "proceso"?

Otros torturadores y expertos en "tareas de inteligencia" del Ejército trabajan ahora para grupos bancados por la CIA en Centroamérica, ya sea entrenando a nuevas camadas de asesinos a sueldo, o aplicando personalmente el tormento a sus prisioneros salvadoreños, hondureños o guatemaltecos. Como en sus años felices de la Argentina.

Pero muchos se quedaron. Están acá, entre nosotros. Mimetizados o no tanto. Como ciudadanos comunes y corrientes o detrás de los anteojos delatores, los bigotes de corte simétrico, la mirada torva y esa miseria infinita que no se ve pero se percibe en cada uno de sus gestos, cuando caminan o cuando patrullan en sus autos de siempre, sólo que ahora pintados con otros colores y chapas identificatorias que se cambian día tras día.

Están acá. Algunos, como guardaespaldas de otros personajes siniestros, que también decidieron quedarse y desafiar con sus "fierros" alquilados a los jueces de la democracia.

"Yo me borré... el bigote" (Casildo).

Están acá, y muchos no se retiraron de las filas castrenses. Están con destino en diversas unidades de la Capital y el interior, y en el casino de oficiales recuerdan, eventualmente, algunos de sus hitos represivos: aquel secuestro seguido de extorsión, aquella violación envidiada, aquel viaje nocturno en avión, hacia donde el río se junta con el mar...

Hoy es jueves 8 de diciembre. Pasado mañana asume el que espero sea definitivo gobierno constitucional. Asumir supone hacerse cargo del manejo político y administrativo del país. Raúl Alfonsín se impondrá (asumirá) esas responsabilidades. La cuestión pendiente es: ¿asumirá también la comunidad argentina que en su seno mismo están los que ayer secuestraron, torturaron, violaron y mataron? ¿Asumirá el conjunto de los argentinos la función orgánica de neutralizar esos anticuerpos? Y en tal caso, ¿cómo se hará? ¿Cuál es el mecanismo casi de laboratorio que transformará a los asesinos en simples y pasivos ciudadanos comunes, susceptibles –como el resto– de ser sancionados por los jueces, pagar las multas o ir a la cárcel? ¿Alguien conoce un mínimo antecedente en la historia de que los asesinos hayan entregado mansamente sus armas y se hayan sentado –sin mayor oposición– en el banquillo de los reos?

Evidentemente, no es una alquimia política la que puede realizar el milagro de la transformación. En algún repliegue de la sociedad está la respuesta, que es de coyuntura y es histórica, ***es de hoy y para siempre.*** Yo no sé cuál es, y sospecho que mi ignorancia es compartida.

LA CAJA DE SEGURIDAD

Cuando uno habla con el ahora ministro del Interior, Antonio Tróccoli, o con su amigo de siempre y presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, advierte que tienen un giro en común, que utilizan frecuentemente: ***"poner en caja".*** Durante la campaña, cuando las incertidumbres electorales no eran menores a las incertidumbres sobre el futuro mismo del país en conjunto, Tróccoli y Pugliese hablaban de la necesidad de "poner en caja" al peronismo, pero sin interferir desde afuera en su funcionamiento interno. Sobre todo a través de la Multipartidaria, se lograron acuerdos programáticos que rigieron todos los procesos de reordenamiento partidario, incluido –para sorpresa de muchos gorilas– el del peronismo. Aunque a muchos les disguste la figura de Lorenzo Miguel, el hombre de la UOM se montó a caballo de la estructura político-sindical y mostró sus cartas. Perdió ante Herminio Iglesias y perdió también el peronismo en las elecciones del 30 de octubre. Pero quiero apuntar esto: mal o bien, mejor o peor, el asunto es que también el movimiento creado por el general Perón "entró en caja" y aceptó –aun a regañadientes y con acuerdos fascistoides como los de Iglesias– las reglas de juego de la democracia. El problema viene ahora.

Algunos intérpretes del retorno de María Estela Martínez de Perón pretenden advertir ciertos intereses oscuros detrás de su inocente respaldo protocolar al gobierno de Alfonsín. Según estos frotadores de la bola de cristal, "la señora de Perón vuelve a encarnar los intereses de la Propaganda Due y otras logias europeas desalojadas del poder central por la Trilateral Commission, y su táctica política consistirá en arrebatarle a Alfonsín las banderas del nacionalismo más emotivo: todos sus actos y discursos, como el de la Casa de Tucumán, están apuntados a sentar las bases de un ***'movimiento de liberación nacional'***, crítico del supuesto acuerdo entre el gobierno radical y el Fondo Monetario Internacional".

Semejantes desvaríos –que pueden sonar perfectamente lógicos a la luz del gobierno 1974-1976– lo único que consiguen es enturbiar aún más la inescrutable situación interna del peronismo, y por lo tanto sacuden también las bases del sistema de convivencia democrática que se quiere institucionalizar. ***Porque nada es más necesario, para un elenco oficial, que una sana y lúcida oposición. Nada es más sano para el país, además.***



Lo grave del asunto es que el sector ultraverticalista –súbitamente fortalecido por Isabel, a través de la ***Comisión de Enlace***– no tiene mayor representatividad en el Parlamento: sus hombres fueron borrados en las recientes elecciones internas. Sin embargo, ahora pueden pasar a ejercer la conducción práctica del partido y del movimiento, mediante la creación de un ***Consejo Superior*** de atribuciones más amplias que las del ***Consejo Nacional Justicialista***, orientado por Lorenzo Miguel y el santiagueño Carlos Juárez.

El tema es endiablado no sólo para el peronismo, sino también para el propio Alfonsín. El cruce de espadas con forma de telegrama fue una maniobra política brillante: le dio rostro y nombre y apellido a la conducción estratégica del peronismo, que hasta ese momento era un archipiélago de posiciones y superposiciones. Pero entonces, ¿cómo se llega a la defintiva democratización del peronismo? ¿Reconociendo sin más discusión los pergaminos hereditarios de Isabel? ¿Sí?

"El dedo" ha comenzado a funcionar de nuevo. El Consejo Superior ideado por la Comisión de Enlace piensa recostarse sobre ese otro conglomerado político que son los gobernadores provinciales peronistas. Allí sí, Isabel puede tener garantizadas ciertas lealtades: están Menem, Riera, Snopek (hombre de Martiarena) y otros, todos en busca de un protagonismo decisivo cerca de la "conductora indiscutible".

Sin embargo, en el Parlamento están los que discuten lo indiscutible: Vicente Leónidas Saadi en el Senado, Julio Bárbaro y Miguel Unamuno en Diputados, y a estos dos habría que sumarles los "hombres de Miguel", como Luis Santos Casale. Este grupo considera que Isabel es una figura agotada como proyecto político en el peronismo, y que la Comisión de Enlace no es más que la repetición del nefasto "entorno" que sepultó en el oscurantismo al gobierno constitucional, a mediados de la década pasada. En privado, los antiverticalistas argumentan que la decadencia del peronismo se inició con Isabel, y que su pretendida intención de reasumir la jefatura no hará más que demoler lo que queda de la estructura montada por el general muerto en 1974. Acá hay que establecer sutiles diferencias entre los ***antiverticalistas frontales*** y los ***an-***

tiverticalistas tímidos, por llamarlos de alguna manera. Julio Bárbaro está entre los primeros, junto con Saadi; entre los segundos, se puede incluir a Bittel, Unamuno, Cafiero y Luder: todos son, sin duda, lo más respetable del peronismo como expresión política.

Y por último, entremezclados en medio de todo este desbarajuste, aparecen los vivos de siempre, los eternos pescadores de río revuelto: los remanentes de Guardia de Hierro con el diputado Melón a la cabeza, Herminio Iglesias, Imbelloni y todos los otros representantes arquetípicos de ***la patota.***

Si hay que trazar un pronóstico, es éste: Isabel no va a sacudir el árbol en esta primera visita a los devotos de su apellido. Tampoco va a golpear a los factores de poder real del peronismo, o sea los gobernadores provinciales y miembros del Parlamento. En cambio, ***es casi seguro que soltará la guillotina sobre la cabeza de Lorenzo Miguel***, porque Isabel es consciente –como el resto del país– que Miguel ya no representa a nadie más que a sí mismo. El grave, gravísimo error que puede cometer la viuda de Perón sería rodearse otra vez con los hombres de la derrota. ***Si ellos le hacen creer que puede dirigir y digitar el movimiento peronista como en 1975, si ella queda dentro del mismo fatídico entorno que en aquellos años encarnó López Rega y hoy pueden encarnar Milos Bogetich, Labaké, Martiarena o Deheza, habrá perdido de nuevo.*** Aunque en este caso, al menos con una diferencia a favor del país: esa derrota podrá marcar la fractura y el final del peronismo, pero no será –como en 1976– ***la derrota de todo el sistema constitucional.***



Este descalabro de representatividades seguramente se manifestará en la recomposición de la Cámara Baja, dentro de dos años. Es previsible un aumento de los diputados del Partido Intransigente y de la Democracia Cristiana, en reemplazo de los peronistas.

Mientras tanto, la consigna es una sola: cuidar y vigilar el sistema.

Por lo visto hasta ahora, no sólo hemos entrado en una nueva era constitucional, sino que estamos asistiendo también a una exhibición política de muy alto vuelo por el lado de Alfonsín y su equipo. Porque no sólo están manejando con un pasmoso criterio las áreas que les son ineludiblemente propias, sino que además están fortaleciendo a la oposición, y con ella las articulaciones del sistema.

Más que a un equipo de gobernantes, estamos viendo a un equipo de estadistas. Era hora. Y bien merecido lo tenemos.

Enrique Vázquez

ROSA LEON

MEDITERRANEO



ROSA SE ESTA BUSCANDO EN EL ESPEJO

EL ELEPE DE UN ARTISTA QUE LLEGA A COMPARTIR NUESTRA ESPERANZA

Discos MEDITERRANEO:
Una buena idea
llevada a todo el país por
DISTRIBUIDORA BELGRANO

CAN 103
Discos y cassettes

RADIO Del Plata LS 10
Una buena onda.

¡Se fue a bailar, se fue a bailar...!

Cómo ensayó Alfonsín para los festejos

Por Cascioli/Ceo/Sanz (el trío más mentolao)

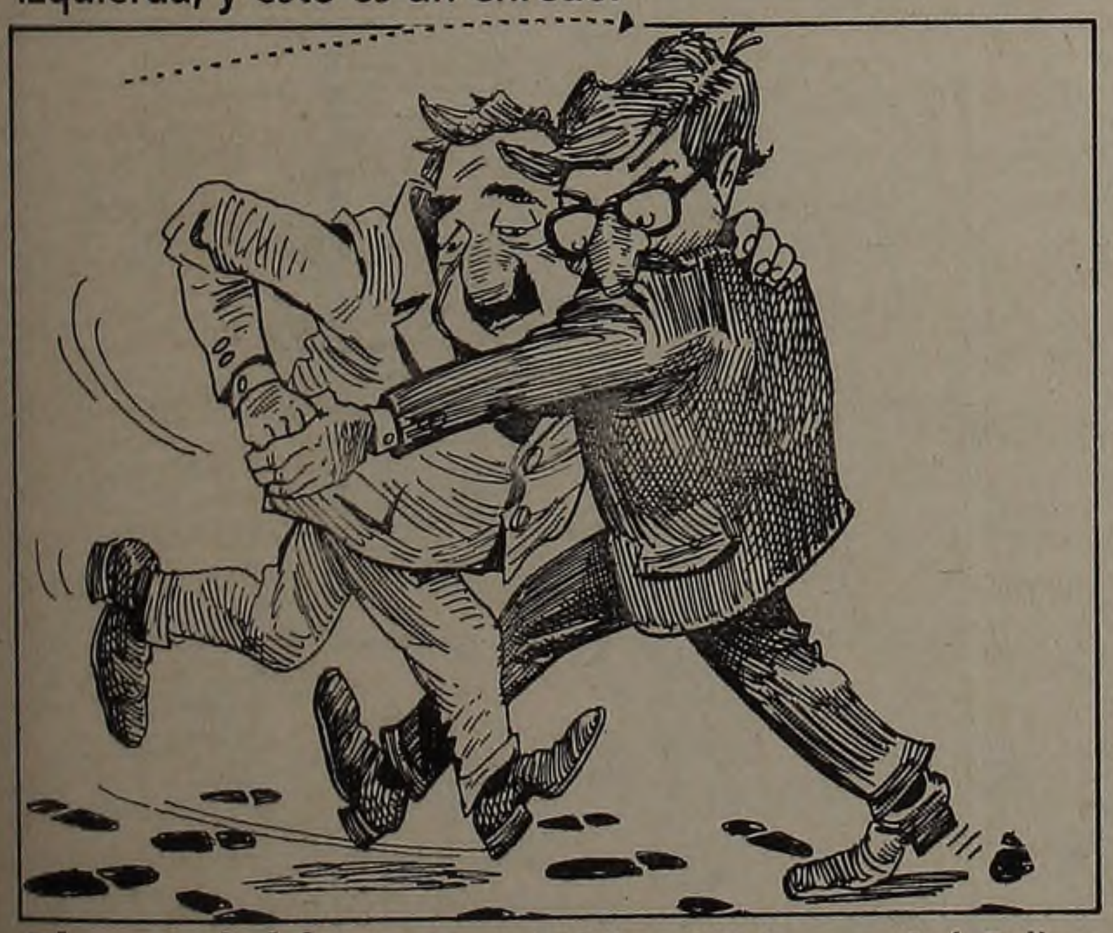
Para el baile, Alfonsín es de tal tronco tal astilla. Por eso, para estar a tono con los bailes y festejos populares del día 10, practicó con dos de sus mejores colaboradores. Caputo y Tróccoli, dos que bien bailan, trataron, por turno, de llevarlo para el lado de los tomates. Y se hicieron tal ensalada, que Alfonsín está pensando: "Para la próxima toma del mando, lo contrato a Juan Carlos Copes".



El twist del ensayo: Twist, ¡qué antigüedad! Claro, se trata de veteranos nostalgiosos... Pero el ensayo no va, porque Tróccoli se mueve a la derecha, Caputo a la izquierda, y esto es un enredo.



La academia de baile: En el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, encuentran huellas de la CAL y de la Junta en retirada. ¿Qué mejor que guiarse por los pasos, como en las academias de baile?



El pasodoble: Baile social demócrata español. Felipe González bailando viene y se va. Relaciones Exteriores y culto a Terpsícore.



El chamamé: Ahora el ensayo es con Tróccoli. No es Tarragó, pero es Antonio. Eso sí, siempre cuidando seguir los pasos...



La Danza del Fuego: Cuidando no quemarse, Alfonsín y Caputo ensayan. Hay que elegir entre dos escuelas: el Bolshoi o Liliana Belfiore. Y las huellas de la Junta se pierden...



La salsa: Caputo y Tróccoli en un ritmo joven, que no conocían hasta el 10 de diciembre. Dos maneras de interpretar la "salsa". Las huellas se entrecruzan y hay problemas.



La tarantela: Esto fue muy bailado en Plaza Italia, al igual que el chamamé. ¿Y por qué no en Plaza España o Plaza Francia? Con Pertini o sin Pertini, somo tutti bailarine.



El pericón por María: Por María Estela, ya que estamos y que estuvo. Tróccoli anda bien en los bailes autóctonos. Alfonsín, en cambio, es medio chúcaro. Pero como Viola no está...



Rock pesado: Problemas en el ensayo. Aparecen otros pasos de la Junta en el Salón, y Caputo se desconcierta. Pero Alfonsín aguanta...



El tango: No podía faltar nuestra expresión ciudadana. Para festejar el fin del ensayo y del Proceso, Alfonsín, con sentada y todo, baila "Mala Junta"...

Al nuevo asesor de Alfonsín, le importan un Robledo las críticas.



Por Osvaldo Soriano

LA AUTOCENSURA DE LA DEMOCRACIA

Con hogueras de esperanza, fiestas corridas y amables visitas, la Argentina inició los "cien años de paz y prosperidad" que anunció el presidente Raúl Alfonsín. La democracia, tan anhelada, es una realidad que nos envidian muchos países hermanos de América Latina. De ahora en más, al margen de las lógicas disidencias, de la saludable oposición, del aplauso o el pataleo, todos los argentinos somos responsables del futuro. Empezando por el propio gobierno que tendrá que actuar rápido y equivocarse lo menos posible.

Se hicieron largos estos cuarenta días de transición entre las elecciones y la asunción de Raúl Alfonsín. Era un espacio peligroso: sin gobernar, las nuevas autoridades corrían el riesgo de un desgaste prematuro. No obstante, el presidente manejó con habilidad el tiempo de las designaciones y los primeros anuncios. Preservó su imagen de hombre serio y responsable que se prepara para trabajar de acuerdo con un programa que requiere, ante todo, la conformidad de la oposición.

Los pocos sobresaltos llegaron desde la derecha autoritaria que inició una ofensiva sin sutilezas contra la presunta inclusión de "izquierdistas" en las áreas de Cultura y Relaciones Exteriores.

Sin embargo los días previos al 10 de diciembre mostraron que los profundos cambios que se preparan en el plano cultural no descartan la cautela y los gestos políticos hacia el sector que, se presume, debería ser el primer afectado por las medidas del gobierno.

Por de pronto, la reunión de intelectuales en torno del presidente Alfonsín (poco más de medio centener de invitados) despertó el descontento de gente que había participado en la multipartidaria cultural, como la del PI, y otros que se creían con derecho a ser legitimados por el nuevo poder.

Sin duda, actos como el organizado el 28 de noviembre por el consejero presidencial Luis Brandoni, dejan siempre un tendal de resentimientos y envidias que no pueden ser evaluados políticamente. Pero más allá de las broncas y los resquemores, fue evidente que el gobierno ponía en la vereda de enfrente –conscientemente o no– a algunos sectores de la vida cultural argentina. Aquéllos a los que vagamente podría identificarse como "inconformistas", "marginales" y de "izquierda minoritaria".

CORTAZAR: ¿Y A ESE QUIEN LO CONOCE?

Consultados por ***Humor***, el secretario de Cultura Carlos Gorostiza y el consejero presidencial Luis Brandoni, coincidieron en que las ausencias no debían interpretarse políticamente. Gorostiza, quien se mostró sumamente disconforme con el artículo ***La coalición del miedo***, aparecido en el número 116 de esta revista, expresó: ***"Habrá que ver a qué se le llama izquierda"***, e informó que su Secretaría no había participado en la selección de los invitados. Según el funcionario, ***"Si se cometen errores es porque se está trabajando mucho"***.

Luis Brandoni, en cambio, asumió la responsabilidad de la convocatoria, incluso de la presencia de Enrique y Mercedes Carreras. El consejero aseguró que el presidente de la República no tenía intención alguna de establecer exclusiones por razones ideológicas o de cualquier otro tipo. Según Brandoni, la elección de los intelectuales que dialogaron con Alfonsín se efectuó en virtud de representatividad y méritos. Confirmó, también, que durante las conversaciones ninguno de los presentes evocó ante el presidente el drama de los desaparecidos ni el fenómeno del exilio, hechos que han golpeado duramente la cultura argentina en los últimos años. Al día siguiente,

"Buscando ese Magnum que te haga morfaaar..." (uno de la pesada).

Alfonsín recibió a solas a Ernesto Sabato, quien planteó el tema de los derechos humanos y reclamó "verdad y justicia". El autor de ***Sobre héroes y tumbas*** dijo, también, que el presidente le había ofrecido el cargo de embajador itinerante, pero que él lo había rechazado por el momento.

Al día siguiente llegó a Buenos Aires, luego de diez años de ausencia, Julio Cortázar. El autor de ***Rayuela*** hizo su única aparición pública el lunes 5 en la sala Margarita Xirgu, donde ***Teatro Abierto*** dedicaba una velada a los desaparecidos. Al día siguiente Cortázar partió rumbo a Cuba, Nicaragua y Puerto Rico sin que ningún miembro del nuevo gobierno, ni siquiera de la Secretaría de Cultura, le diera la bienvenida al país, ni le hiciera llegar el saludo de la flamante democracia. Tamaño olvido no podrá ser explicado fácilmente: el criterio de "selección" aplicado por los radicales que se ocupan de la cultura excluye, según parece, a un escritor colosal que ha repudiado siempre las dictaduras militares y brindado su apoyo a los pueblos liberados de América Latina.

Durante su permanencia en Buenos Aires, Cortázar renovó –como siempre– su pasaporte argentino, lo que desarma la previsible acusación de "renegado" que la derecha le endilgó en los años de dictadura. ¿Cómo justificar esa ***gaffe*** la misma semana en que el presidente anunciaba que las tareas culturales se realizarán "sin exclusiones de ninguna naturaleza"? ¿Quién explicará los motivos que llevaron al gobierno a ignorar la visita de Cortázar?

LA CULTURA CONTINUISTA

El 25 de noviembre, en un reportaje publicado por ***La Razón***, Carlos Gorostiza anunció la desaparición del Ente de Calificación Cinematográfica y la formación, en su lugar, de una comisión que proteja a los menores. El secretario dijo, también, que no le teme al "destape". La pornografía en el cine no será fomentada pero tendrá un lugar (***"una sala entre treinta"***) en la que se podrán ver filmes atrevidos con prohibición de entrada a los menores y un elevado costo de la entrada.

El funcionario anunció además la Ley del Doblaje, que permitirá ver series extranjeras habladas sin acento centroamericano o español, un Plan Federal de Cultura Abierta y la terminación del edificio de la Biblioteca Nacional.

Los planes de Gorostiza tienden a la transformación del aparato generador de cultura. Al fin los temas más espinosos son encarados sin miedos ni falsos pudores.

Por eso llamó la atención el brulote lanzado el sábado 26 por el ministro del Interior Antonio Tróccoli (ver recuadro), quien lanzó rayos y centellas contra la pornografía, el erotismo y la droga, a las que conectó caprichosamente con el terrorismo.

Con ello, el ministro de Policía pareció interpretar a la Liga Rosarina de la Decencia, que para ese entonces había reunido siete mil firmas contra el "destape". Esta liga, como tantas otras, felicita a Tróccoli y se dispone a enfrentar al equipo cultural del ministro Alconada Aramburú. Verdaderos centros de conducta represiva, las ligas son soporte de la "cultura continuista" y constituyen un escollo para la democratización del país. No será posible disolverlas, claro, pero sería saludable ignorarlas.

Entre tanto, en la Capital Federal, los cambios no se presentan tan fluidos. La designación como secretario de Cultura de Pacho O'Donnell desató un verdadero alboroto no sólo en el ambiente sino también en algunos sectores del radicalismo. Resistido por ***Teatro Abierto***, agrupación de la resistencia cultural con la que había sostenido un serio entredicho, O'Donnell es criticado sin piedad hasta por otros funcionarios del gobierno. Altas esferas radicales explican oficiosamente su designación como un "malentendido".

Para colmo, el nuevo secretario (psicoanalista, ensayista, dramaturgo, narrador, profesor) llegó al cargo con la exigencia del intendente Saguier de mantener en su puesto al director del Centro Cultural San Martín, Kive Staif.

Pocos meses antes, en la revista ***Contraseña*** (julio, número 6), O'Donnell había dicho que Staif ***"es culpable de haberle otorgado al régimen de la dictadura un rostro cultural respetable, apto, imaginativo, mientras nuestro pueblo gemía bajo el yugo del terror y la pauperización, mientras tantos de***

TROCCOLI Y EL GUERRILLERO FUMADO

Los ministros del Interior tienen cara de perro. Y si no la tienen, la ponen, porque están allí para ladrar. También los democráticos, parece. Si la semántica coincidiera con la función, el Ministerio del Interior debería llamarse Ministerio de Policía, y así no habría confusiones.

El señor Antonio Tróccoli, cancerbero del destape, aceleró el motor antes de empezar la carrera: *"Hay una conexión de base* –afirmó– *entre el terrorismo y el tráfico de drogas."* Al mismo tiempo informó que habrá una *"prevención intensa para todo lo que se vincula con la pornografía, el vicio, la obscenidad y el erotismo, que son flagelos, cargas de la sociedad, negocios de alta lucratividad".*

Aquello de que terrorismo y droga están interrelacionados no es muy original. Ya lo habían dicho todos los ministros militares y civiles que precedieron a Tróccoli. La imagen del guerrillero fumado está en casi todos los manuales de base de propaganda contrainsurgente que proporcionan las escuelas militares norteamericanas. El ministro debe haberlos leído atentamente ya que, en su calentura, confunde pornografía y erotismo.

Así, Anäis Nin, Henri Miller, Pier Paolo Pasolini y Verlaine van a ingresar, en la cabeza del ministro policial, al mismo cuarto que la anónima Princesa Rusa, el atrevido Marqués de Sade, las video cassettes dinamarquesas y las revistas de los baños turcos.

Es demasiado pedir que el ministro Tróccoli distinga pornografía de erotismo, pero sería bueno exigirle, en cambio, que muestre las pruebas que vinculan el terrorismo y la droga. Que empiece por decir qué terrorismo y qué drogas, cosa de aclarar dudas. Porque en una de ésas la Policía, a la que él exhorta a la prevención antes que a la represión, no tiene las cosas claras y empieza por tomar por subversivos a los fumadores de algo más excitante que el Jockey largo.

O.S.

sus colegas morían, desaparecían, se exilaban, se arruinaban, se quemaban o eran prohibidos".

Incomodidades de la política, que tan poco le debe a la ética, O'Donnell se vio obligado a decir cuatro meses más tarde: ***"Me voy a encontrar con el señor Staif, a quien considero un excelente administrador de cultura y quien ha organizado un programa muy eficaz para el San Martín durante estos años, porque mi decisión personal, a pesar de muchas presiones, es mantenerlo en el cargo."***

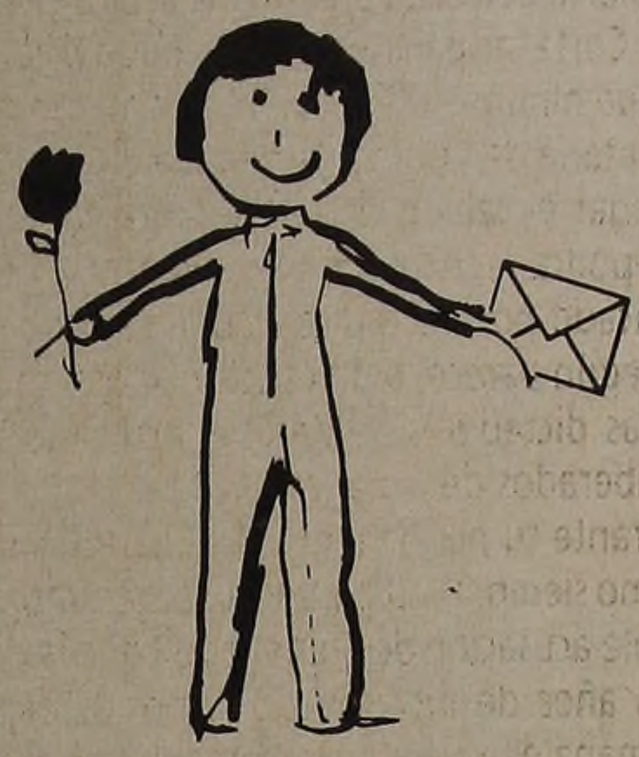
Las presiones a las que se refiere O'Donnell deben venir, sin duda, de aquéllos que padecieron la censura dictatorial del San Martín durante los ocho años de régimen militar en los que Kive Staif fue su director. Siempre hay malpensados que creen que, bajo una dictadura, no puede haber funcionarios inocentes. Al parecer, el intendente Saguier piensa lo contrario.

Pese a los incidentes señalados, sería tonto ignorar que el balance es, desde ahora, positivo y de buen augurio. Si marginales, inconformistas de izquierda y algún escritor célebre en el mundo entero quedan fuera de juego por distracción o arbitrariedad, nadie negará que puede hacerse aun sin ellos una excelente tarea cultural.

Pero para trazar un proyecto progresista hay que conocer la política. Iniciar la democracia imponiéndose a sí mismo una autocensura cultural no es precisamente la mejor manera de armarse para ganar la pulseada contra las ligas de decencia y los factores de poder más retrógrados. El combate por la libertad será largo y habría que tener el buen tino de no equivocarse de adversario. En política nadie puede explicar un desaire como un olvido, ni una elección como un malentendido. Salvo que se tome al interlocutor por un idiota.

Osvaldo Soriano

Una linda manera de demostrar cariño.



Envíe
tarjetas del UNICEF
este fin de año.

Asociación Argentina para UNICEF
Belgrano 254 - Tel. 33-2167/2308 - (1092) Capital
y agentes en todo el país

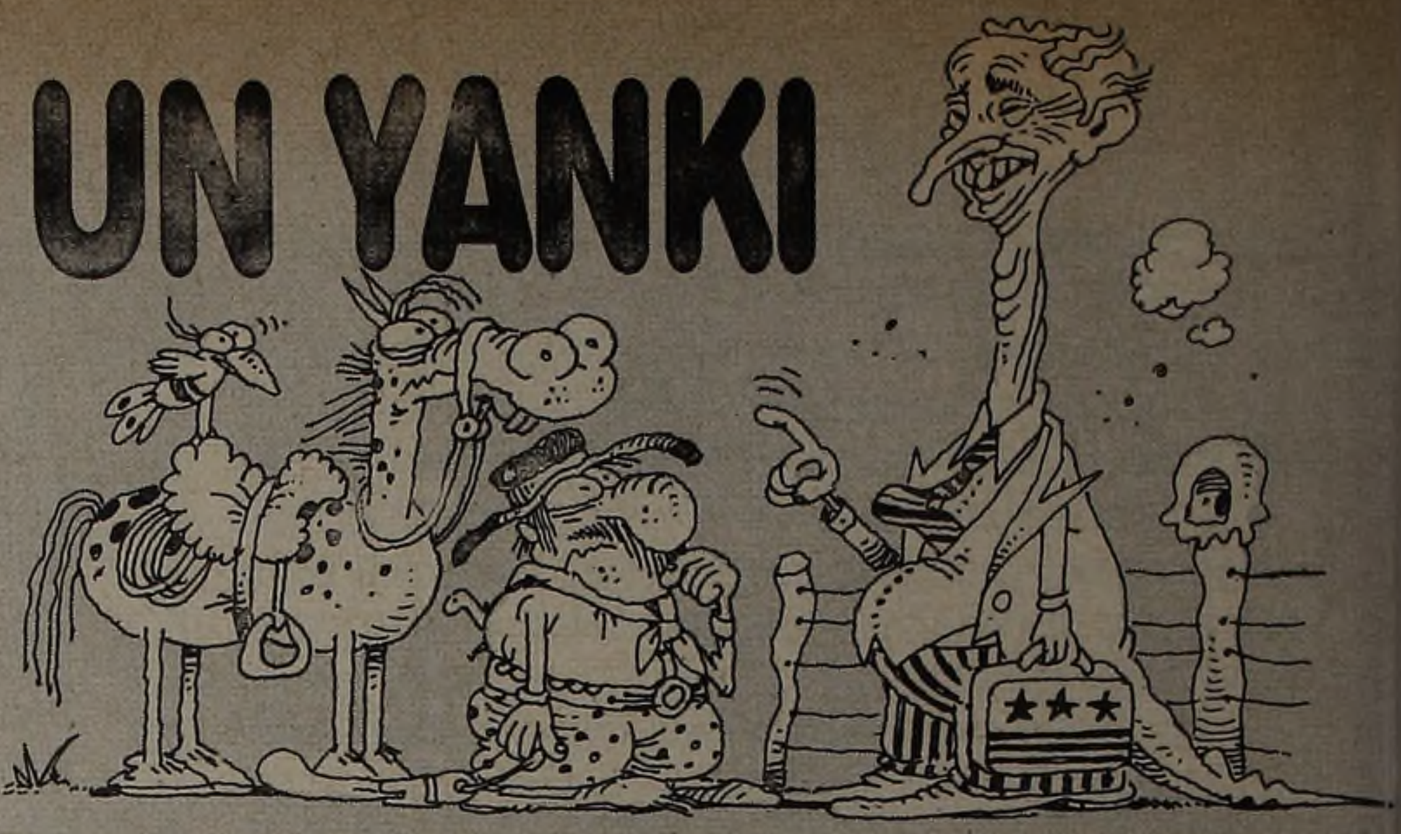
AHORA SI...

Ahora sí... en la **Capital Federal,** ofrecemos una nueva opción para alejarlo de la rutina y el cansancio; mientras Ud. disfruta de:
Piletas de agua salada. 50 hectáreas de parque arbolado.
Canchas de fútbol, tenis, tenis criollo, voley. Parrillas. Locales de servicios gastronómicos.
Todo ésto para su familia en **Parque Sur.**

PARQUE SUR

Av. Gral. Roca y Gral. Paz

COMO SER UN YANKI DEL SUR



Dibujos: Raúl Fortín



Si los yankis del norte invaden Granada, los yankis del sur, para no ser menos, pueden practicar invasiones internas. Tribunales, por ejemplo, no tiene defensas fortificadas.



El comercial de cigarrillos "Conway" nos muestra el "swing" que tienen los norteños por las calles de Nueva York. Los sureños podemos hacer lo mismo en las calles argentinas.



Los yankis de arriba se especializan en cine-catástrofe. Los yankis de abajo podemos hacer lo propio, utilizando nuestras reservas artísticas y morales.



Los rubios de allá tienen su famosísimo Barrio Chino, que dio hasta para una película. Los morochos de acá, tendremos muy pronto nuestro propio Barrio Coreano, entre San Telmo y Centro Sur.

Al nuevo embajador de los EE.UU. le tiró un poquito el apellido latino –Frank Ortiz, dicen sus documentos– y nos definió como "Yankis del Sur". Escuchemos obedientes la Voz del Amo y aprendamos a comportarnos como genuinos yankis del sur. Cualquiera de estas ocho sugerencias vale; pero se pueden inventar otras. Por ejemplo: en lugar de enorgullecernos de evadir a la DGI, podríamos hacer como ellos y decir con gesto altanero: "Yo pago mis impuestos".



Un yanki del norte va de acuerdo con la época y deja todas las formalidades. Un yanki del sur, aunque viva en Villa Soldati, no debe tener problemas en liberarse.



El "Falcon Crest" es privativo de los yankis norteños. Pero a nosotros, nada nos cuesta tener nuestros propios "Falcon Green", tan eficaces como aquéllos.



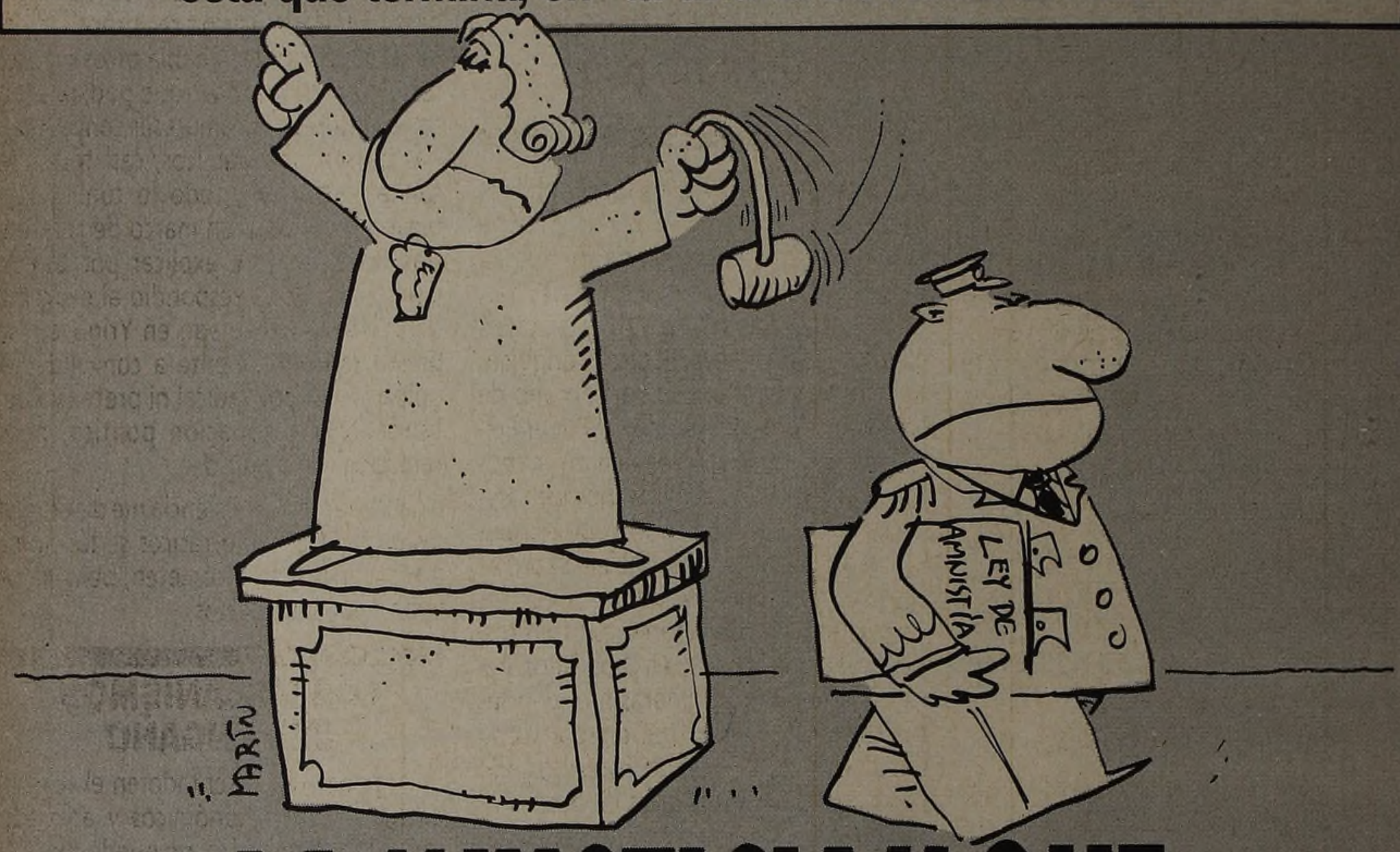
Un buen yanki del sur no debe tener pudores en adoptar los nombres con que los correspondientes del norte designan las cosas cotidianas. Que no nos quedemos en el "Snack Bar".



Y finalmente: demócratas como son, los yankis del norte no vacilan en hacer manifestaciones individuales para exponer sus protestas. ¿Por qué no imitarlos nosotros, cuando nos viene la loca?

Informe especial

Desde 1930, una doctrina supuestamente jurídica intenta dar validez a los gobiernos de fuerza. Este es un análisis profundo que desmantela punto por punto tan inmoral rebusque.
Y lo publicamos para robustecer la firme voluntad de convertir, a ésta que termina, en "la última doctrina de facto".



LA "JUSTICIA" QUE SOSTUVO A LOS MILITARES

Por Jaime Emma

El golpe de Estado del 6 de setiembre de 1930 planteó por primera vez en nuestro país la necesidad formal de justificar un gobierno manifiestamente ilegítimo, entronizado por la fuerza. Esta aberrante tarea la cumplió la **Corte Suprema** de origen constitucional, mantenida en sus funciones después del derrocamiento de Yrigoyen y de la disolución del Congreso.

El día 10 de setiembre la Corte suscribió una **acordada** reconociendo el **"gobierno provisional** emanado de la **revolución triunfante"** en virtud de que **"ese gobierno se encuentra en posesión de las fuerzas militares y policiales necesarias para asegurar la paz y el orden de la Nación y, por consiguiente, para proteger la libertad, la vida y la propiedad de las personas, y ha declarado además, en actos públicos, que mantendrá la supremacía de la Constitución y de las leyes fundamentales del país en el ejercicio del poder".**

"Tales antecedentes –dijo la Corte– caracterizan sin duda un **gobierno de hecho** en cuanto a su constitución y **de cuya naturaleza participan los funcionarios que lo integran** actualmente o que se designen en lo sucesivo." Y en cuanto a los **funcionarios de hecho** dictaminó que se debe **"dar validez a sus actos, cualquiera que pueda ser el vicio o deficiencia de sus nombramientos o de su elección"**, remitiéndose a un pronunciamiento anterior (Fallos C.S.N., t.148 p.303).

Las conclusiones sentadas por dicho documento son meridianamente claras:
1) el **origen** del "gobierno provisional" es jurídicamente irrelevante;
2) su **título** "no puede ser judicialmente discutido con éxito por las personas";
3) sus **actos,** genéricamente válidos, quedan sin embargo sujetos al control del Poder Judicial; y

"¿Cómo, todavía no terminaron al Altar de la Patria?" (Isabel).

4) la **eficacia** de ese **control** dependerá de la buena voluntad de los usurpadores; si bien la Corte atribuye benévolamente al "gobierno de hecho" la decisión de "hallarse dispuesto a prestar el auxilio de la fuerza de que dispone para obtener el cumplimiento de las sentencias judiciales".

Y así nació la **Doctrina de Facto,** una tesis relativamente original que justifica de antemano el asalto al poder. Creció sana y rozagante, robusteciéndose golpe a golpe por obra de los militares y verso a verso por obra de los juristas. Sus alcances actuales aparecen perfectamente sintetizados en el siguiente pronunciamiento: **"El gobierno surgido de una revolución triunfante tiene el poder de realizar todos los actos necesarios... para el cumplimiento de sus fines."** (Fallos C.S.N.: t.270 p.367 t.283 p.198). Sólo falta agregar los "actos de servicio" y cartón lleno.

El propósito de esta noteja es el de demostrar la deshonestidad intelectual y la perversión ética del documento sobre el cual se erigió tan funesta doctrina, que la democracia tiene el deber de erradicar.

UN MARCO DE REFERENCIAS

Un examen superficial de la acordada del 10 de setiembre de 1930 produce la engañosa sensación de que el documento, emanado de una Corte constitucional, no está exento de lógica, desde que encara con aparente objetividad una emergencia en la que el derecho resultó impotente para evitar la ruptura del orden institucional. Lo primero que me preocupó, pues, no fue algo que la acordada dice sino lo que no dicen ni la acordada ni los textos jurídicos que la comentan. Una inquietud que puede expresarse en la siguiente pregunta: **¿Cómo pudo un poder constitucional, de los tres que integran el gobierno, convalidar la extinción de los otros dos sin considerarse implicado en el hecho?**

La respuesta a esa pregunta nos obliga a abandonar el plano de las abstracciones para sumergirnos en la realidad, en ese peculiar contexto histórico en que fue derrocado Hipólito Yrigoyen. Y las sucesivas comprobaciones fácticas a que llegué no dejan de ser sorprendentes.

En primer término corresponde aclarar que antes de la sanción de la ley Sáenz Peña no hubo en nuestro país un gobierno genuinamente democrático, surgido

¿Qué vamos a hacer con ese adefesio jurídico que convirtió la sedición y la traición a la patria en títulos habilitantes para el ejercicio del poder?

del sufragio universal, secreto y obligatorio.

Las primeras elecciones nacionales celebradas de acuerdo con la nueva ley fueron las del 2 de abril de 1916 y gracias a ellas la Unión Cívica Radical conquistó por primera vez para su partido uno de los tres poderes del Estado: el Poder Ejecutivo. Los otros dos seguían en manos del **"régimen"**, el de la liga de los gobernadores fraudulentos, el del poder asentado en la propiedad feudal, en las armas y en su comunidad de intereses con los prestamistas e inversores extranjeros. Después vino el triunfo en Diputados, pero durante las dos primeras presidencias radicales el "régimen" logró preservar su hegemonía en el Senado, obstaculizando la sanción de diversas leyes de claro contenido antioligárquico y antiimperialista.

Así fue como "descubrí" que el golpe del 6 de setiembre de 1930 estalló en vísperas de las elecciones que debían celebrarse en las provincias de Mendoza y de San Juan, de las que iban a surgir cuatro senadores nacionales. Si la UCR llegaba a adjudicarse esas bancas iba a obtener, por primera vez, mayoría propia en el Senado y con ello el poder de **legislar** por su cuenta. Y da la casualidad de que en el Senado dormía un proyecto de ley sobre petróleo, con media sanción de Diputados, que proponía la **"nacionalización de los yacimientos y monopolio de su industrialización y comercialización por parte del Estado"**. También aguardaba en la cámara alta el tratado **D'Abernon-Oyhanarte,** sin ratificación, y que podía servir de modelo a otros acuerdos bilaterales de comercio internacional, celebrados de gobierno a gobierno sobre la base de la **"adquisición recíproca"**. Y hete aquí que también había otros proyectos "intervencionistas" que podían afectar los intereses de empresas concesionarias de servicios públicos, casi todas de capital extranjero, todo lo cual contribuye a redondear un marco de referencias susceptible de explicar por qué la Corte, que nunca respondió al proyecto democrático encarnado en Yrigoyen, se prestó tan gentilmente a convalidar el golpe. Yo no soy radical ni pretendo defender esa agrupación política, pero tampoco como vidrio...

Además, mi experiencia me dice que a los gobiernos democráticos se los ataca por los errores que cometen, pero se los voltea por sus aciertos.

LOS MECANISMOS DEL ENGAÑO

El poder real, asentado en el control de los resortes económicos y animado por la lógica del lucro, no puede darse el lujo de aceptar la libre discusión de sus móviles ni la verdadera significación moral de sus actos. El límite del diálogo lo constituyen sus **prejuicios ideológicos,** destinados a justificar el statu-quo. El hombre del **amor** que definen sus principios no aparece nunca en los hechos: en los hechos aparecen Martínez de Hoz, el general Camps y Aníbal Gordon.

Desde el poder es fácil decir macanas y disimularlas siquiera temporalmente para engrupir a la gilada. Pero cuando se trata de bolazos destinados a las "clases cultas" se hace necesario levantar la puntería, y eso fue lo que hizo la **Corte** en su acordada del 10 de setiembre de 1930.

Los mecanismos utilizados en el documentos básico de nuestra "doctrina de facto" comprenden: a) **subterfugios dialécticos,** b) **disparates retóricos** y c) **falacias lógicas.**

Los subterfugios dialécticos, deliberado apartamiento del "uso común" que le otorgamos a las palabras los pobres mortales que intentamos hablar el idioma de Cervantes, no son travesuras inocentes de nuestros cortesanos. Cuando llama-



ron **"revolución triunfante"** a un **golpe de Estado** que preparó el advenimiento de la **"década infame"**, no dejaron de advertir que la palabra "revolución", cargada de fuertes connotaciones positivas y vinculada al "derecho de resistencia a la opresión", servía mejor a su propósito de disimular el real significado de la situación sobre la que debían expedirse. Gracias a esta prostitución del lenguaje todos los milicos golpistas que siguieron a los del treinta reivindicaron su condición de revolucionarios, reservando para los que intentan desenmascararlos el mote de "subversivos", cuando aquí la cosa es exactamente al revés: **lo revolucionario sería que la democracia funcione.**

EL GRAN PERRO LINGÜISTICO

El mayor perro del documento nos lo mete la Corte cuando afirma "que tales antecedentes caracterizan, sin duda, un **gobierno de hecho**", expresión importada del derecho internacional público que se emplea para designar a las autoridades de un país no reconocidas por los demás gobiernos. La doctrina constitucional, en cambio, distingue entre **gobernantes** y/o **funcionarios "de hecho"**, por un lado, y **"gobierno usurpador"**, por el otro. El gobernante "de hecho" es considerado como una especie de gestor de negocios que solamente **administra** el patrimonio nacional durante la vacancia del gobierno de derecho. El ejemplo típico es el caso de acefalía no prevista por la ley. El gobernante de hecho de un Estado de Derecho no asume jamás la totalidad de las funciones gubernamentales, no disuelve el Parlamento ni remueve la Corte Suprema sino que coexiste con dichos poderes, y el objetivo primordial de su gestión es el pronto restablecimiento de la normalidad constitucional.

Un **"gobierno usurpador"**, en cambio, es aquél "que expulsa a las autoridades regulares de sus cargos y se establece en su lugar". Así lo definió la Corte de los Estados Unidos (8 Wall, 1), concepto que es compartido por casi toda la doctrina europea. Y esta vez la tergiversación en que incurre la **acordada** tampoco es inocente, ni fue formulada con el único fin de embellecer la fachada de los golpistas.

Para **Duverger**, afamado constitucionalista francés, la distinción resulta esencial para juzgar la validez de los actos cumplidos por cada especie de gobierno ilegítimo. Según este autor, los actos de un gobernante de hecho son jurídicamente válidos en la medida en que sean estrictamente necesarios para asegurar la vida jurídica del Estado y de los particulares. El gobierno de derecho que lo sucede no puede derogarlos retroactivamente y debe respetar los efectos cumplidos por dichos actos. Por el contrario, **los actos del usurpador "no tienen valor jurídico,** cualquiera sea su naturaleza; el gobierno legal que sucede al usurpador debe validarlos retroactivamente para que puedan producir algún efecto".

La confusión terminológica introducida por nuestra Corte hizo algo más que cambiar la calificación de un gobierno ilegítimo: sentó bases erróneas para juzgar acerca de la validez de sus actos. Esta manganeta lingüística me hace recordar a un señor medio chiflado que llamaba "hoguera" a su silla y después se jactaba de que él podía sentarse sobre una hoguera sin quemarse el trasero.

LA SOLEMNE SANATA RETORICA

Bajo este rubro examinaremos ciertas expresiones grandilocuentes de la **acordada,** esencialmente "decorarivas" pero carentes de significación racional dentro del contexto en el que se las emplea.

La Corte, en un esfuerzo intelectual sin precedentes, parece haber llegado a la conclusión de que **"la posesión de las fuerzas militares y policiales"** permitiría al gobierno surgido del golpe **"proteger la libertad, la vida y la propiedad de las personas".** No sólo suena lindo sino que hasta parece una verdad de perogrullo. Pero también es una verdad evidente que la posesión de dichas fuerzas le permitía al "gobierno provisional" **violar** tan preciados bienes, circunstancia que la Corte no tuvo en cuenta al emitir su sesudo pronunciamiento. ¿Y a que no adivinan cuál de las dos versiones posibles fue la que devino realidad histórica? ¿Saben quién introdujo la picana eléctrica como instrumento regular de tortura en nuestro país, para proteger mejor la libertad? ¿Saben quién fusiló a los anarquistas Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó, dos civiles juzgados por un tribunal militar en tiempos de plena paz? ¿Saben quién inició en nuestro país la caza de brujas, fomentó el antisemitismo y descargó sobre las clases más humildes los efectos de la crisis del capitalismo mundial? Si no lo saben lo pueden deducir por asociación de ideas...

¡Pero hablan tan lindo los "dotores" de la Corte! Para proceder al reconocimiento del nuevo gobierno destacaron que el generalote de turno declaró, "en actos públicos, **que mantendrá la supremacía de la Constitución... en el ejercicio del poder."** ¿Significa eso que había que creerle? La lógica indica que no. Si el pregonado respeto por la Constitución fue sincero, los detentadores del poder debieron empezar su gestión encanándose a sí mismos. Al que no me crea lo remito a los arts. 22 y 29 de la Constitución Nacional –que tipifican los delitos de "sedición" y "traición a la patria"– y, supletoriamente, a los arts. 226, 227 y 230 del Código Penal.

Pero este recurso retórico de la Corte, tendiente a disimular el hecho de que su pronunciamiento sólo se basa en "la posesión de las fuerzas militares y policiales" que le reconocía al gobierno usurpador, es –además de falso– irrelevante. A partir de 1955 los señores generales, almirantes y brigadieres se hicieron pis y caca en la Constitución, derogándola de un plumazo o subordinando su mutilada vigencia a las consabidas "actas" y "estatutos", sin que se les negara por eso su reconocimiento como gobiernos "de hecho".

CON LAS MANOS EN LA MASA

Son, sin embargo, los baches lógicos de la argumentación desplegada por la Corte –en el ambiguo párrafo en que procede a declarar que la bruta fuerza caracteriza, "sin duda, un gobierno de hecho"– los que la ponen en evidencia. De la calificación del gobierno pasa a la de los funcionarios que lo integran, para justificar después al primero por el análisis que hace de las características y atribuciones de estos últimos. El texto deja la sensación de que un montón de "funcionarios de hecho" configura un "gobierno de hecho". La falacia, consistente en suponer que los aumentos cuantitativos no producen cambios cualitativos, está bastante bien disimulada y le permite a la Corte desentenderse de los **orígenes** del gobierno que reconoce.

La trapisonda me hace recordar a un problema de tres simple que aprendí en la primaria, y que puede enunciarse así: si diez obreros levantan una pared **X** en ocho horas de trabajo, 288.000 obreros levantan esa misma pared en un segundo. Todo muy bonito, si no fuera por la

ley de los "rendimientos decrecientes"...

Finalmente, me llamó la atención que –al expedirse sobre las facultades de los "funcionarios de hecho"– la Corte se remitiera un fallo relativamente reciente en esa época, y lo fui a buscar. Se trata del caso **Moreno Postigo,** promovido con motivo de la intervención federal a la provincia de San Juan, dispuesta en el año 1925. Allí se discutió la validez o nulidad de los actos y procedimientos judiciales otorgados por los funcionarios de la provincia intervenida en el tiempo que medió entre la promulgación y la ejecución de la ley, decidiéndose que durante dicho lapso los magistrados de la provincia intervenida debían ser considerados "funcionarios de hecho" y válidos sus actos. El caso presuponía la **vigencia** del orden constitucional y no su ruptura, pero los cortesanos de 1930 no vacilaron en asimilar subrepticiamente ambas situaciones.

DISPAREN SOBRE EL ABOGADO

Lo resuelto por la Corte en dicha emergencia, como también ante otros golpes militares, no debe llamarnos demasiado la atención. Después de todo, cada individuo expresa en sus actos una perspectiva personal estructurada en el seno de un sector o de una clase social que condiciona sus categorías de comprensión; y los abogados no constituyen una excepción a la regla.

Desde que ingresamos a la Facultad empiezan a "hacernos el bocho" con ideas metafísicas sobre la Justicia. Nos enseñan que existe un Derecho Natural, inmutable y eterno, puesto por Dios y deducible con ayuda de la "recta razón", al que debe subordinarse el "derecho positivo" (de origen humano, temporal y falible) si es que aspira a ser "derecho". Nada nos dicen con respecto al contenido de ese supuesto "Derecho Natural", salvo que tiende al "bien común", y esta doctrina –que pone en manos de las personas inspiradas por Dios o iluminadas por la recta razón la facultad de decidir por dónde pasa el "bien común" en cada caso– no contribuye para nada a la afirmación de las convicciones democráticas dentro de nuestro gremio. Sólo así puede explicarse que el Dr. Valerio Pico, en el reportaje del N° 116, haya dicho que –para él– el acuerdo del Senado en la designación de los jueces es **un hecho anecdótico**, y que "lo fundamental... es que los cargos los ocupen personas idóneas. **Esto es más importante que el modo como llegan..."**

¿A qué idoneidad se refiere el Dr. Pico? ¿A la necesaria para aplicar las leyes dictadas por una dictadura viciada en su origen, que se pasó por allá donde ustedes se imaginan la ley primera y fundamental de la Nación? ¿Son acaso leyes las órdenes emitidas por un usurpador, con total desprecio por el principio de la soberanía del pueblo? ¿Son iguales, acaso, los contenidos de esas órdenes que disimulan el crimen, la tortura, los "ilícitos" y la entrega del patrimonio nacional, a las leyes dictadas por el Congreso, tendientes a salvaguardar siquiera en parte los intereses de las mayorías nacionales?

Se ve que al Dr. Pico no le importa demasiado ni el origen ni el contenido del derecho que aplica. A él, y a otros jueces, les alcanza con remitirse vagamente al "derecho natural" para tranquilizar sus conciencias, y ya vimos que el tan mentado "derecho" tanto sirve para un barrido como para un fregado...

Pero yo opino que los abogados, y con más razón los jueces, no son meros técnicos que esgrimen y aplican mecánicamente normas jurídicas: debe exigirse de ellos un mínimo de moralidad, y **si no están comprometidos con la ley fundamental, con la Constitución, no merecen ser jueces ni abogados.**

La torpe y cotidiana presencia de los milicos en la quiebra del orden jurídico e institucional concentra de tal modo la atención y el odio de la gente, que proyecta un cono de sombra sobre sus colaboradores más estrechos: **los abogados.** No todos, por supuesto, pero sí demasiados en comparación con otros oficios y profesiones. Si los abogados se pusieran de acuerdo para no aceptar cargos de un gobierno usurpador, si los jueces de la Constitución se declararan en huelga ante el menor indicio de golpe, hasta podríamos corregir a nuestras Fuerzas Armadas y ponerlas al servicio de la democracia. Porque sin jueces ni abogados no se puede aparentar la independencia del Poder Judicial; y la administración de Justicia no pasaría de ser un simulacro o una payasada. La excusa de que en ausencia de estos jueces los conflictos entre particulares deberían dirimirse en el Luna Park, intentada por el Dr. Valerio Pico, carece de la más mínima consistencia y sólo tiende a su autojustificación.



RENOVACION, CAMBIO Y FUERA

Creo que esta vez el pueblo tomó conciencia de los peligros que lo acechan cuando se quiebra el orden constitucional y hará lo posible por defender la naciente democracia. También parecen haberse comprometido a sostenerla las cinco agrupaciones políticas cuyos candidatos suscribieron la **"Carta Democrática"**, días antes de las elecciones.

Otro síntoma positivo del posible éxito de nuestra causa lo constituye el documento titulado **"Orden Jurídico Democrático"**, dado a conocer por el Dr. Alconada Aramburú el pasado 22 de noviembre, donde se señala que **"los delitos de rebelión y sedición se declararán imprescriptibles mientras duren sus efectos y se harán efectivas las penas respecto de hechos pasados no alcanzados por la prescripción".** Si esta propuesta cristaliza en ley y la movilización popular impone su cumplimiento, creo que habremos sepultado definitivamente la deshonesta y tétrica **"doctrina de facto"** Amén.

Jaime Emma

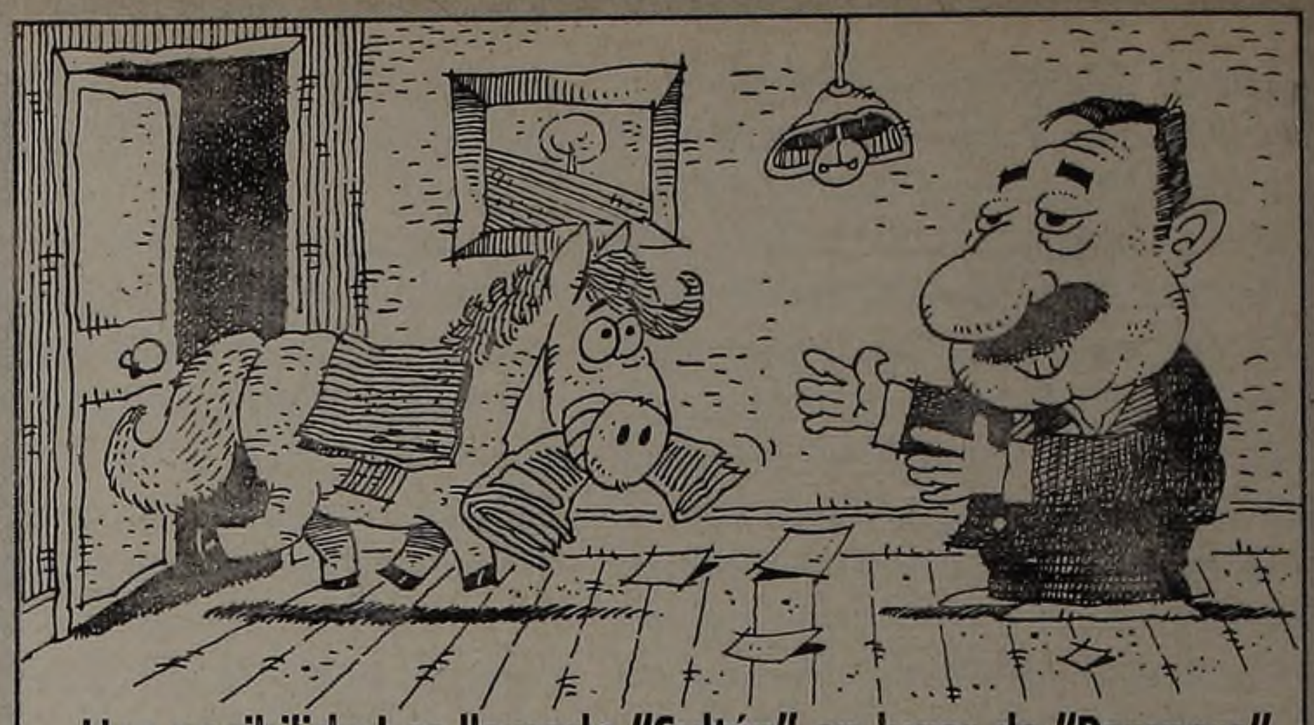
PS: ***Casi me olvidaba de aclararles a los suspicaces, que soy de la patota del doctor, que no me banca nadie y que no aspiro a ningún cargo público. Ahora sí, ¡buen provecho y hasta la próxima!***

A caballo regalado...

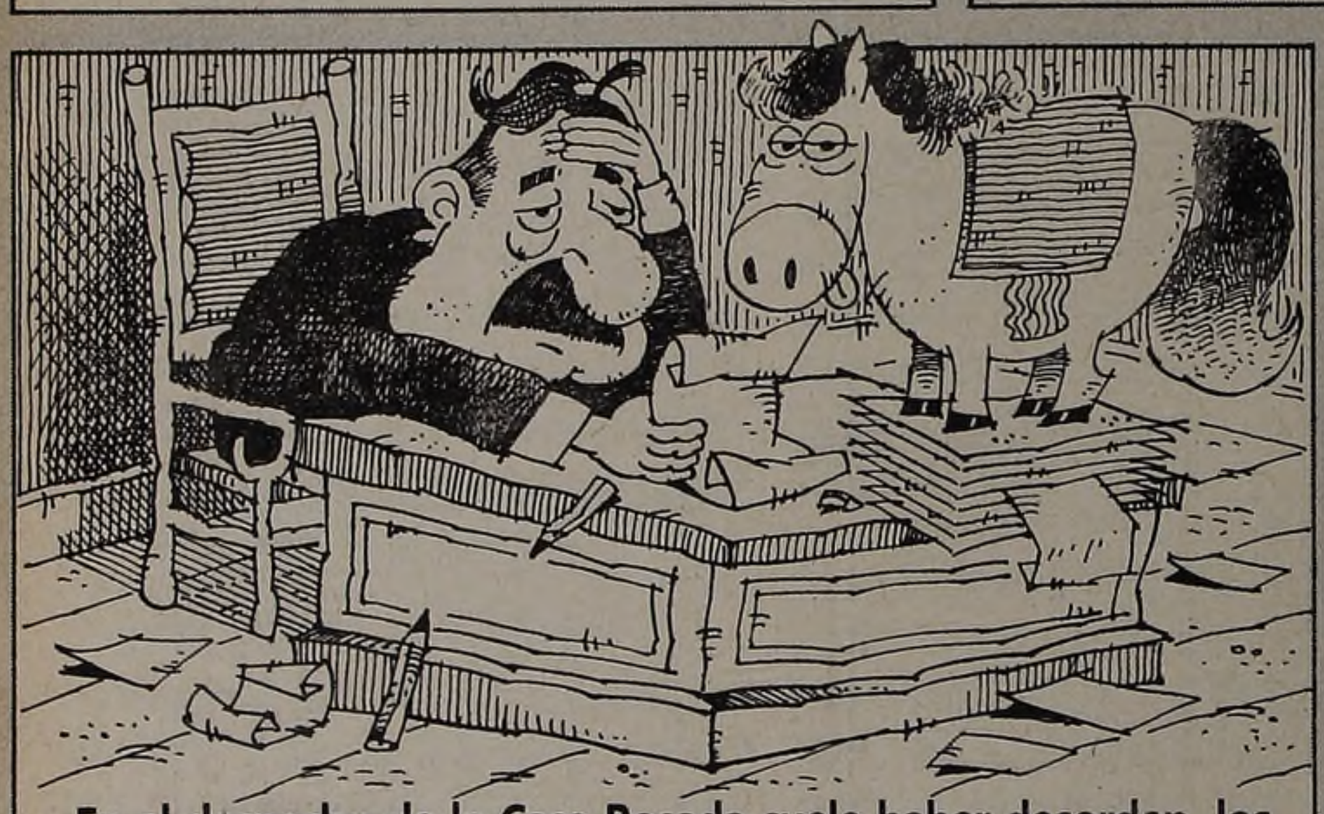
¿QUE HIZO ALFONSIN CON EL PETISO?

Por Colazo

Gente cumplida y de mucho sentido práctico le regaló a Alfonsín un caballo enano. ¿Qué haría, dónde pondría usted semejante obsequio? Veamos algunas de las posibilidades que pensó el presidente.



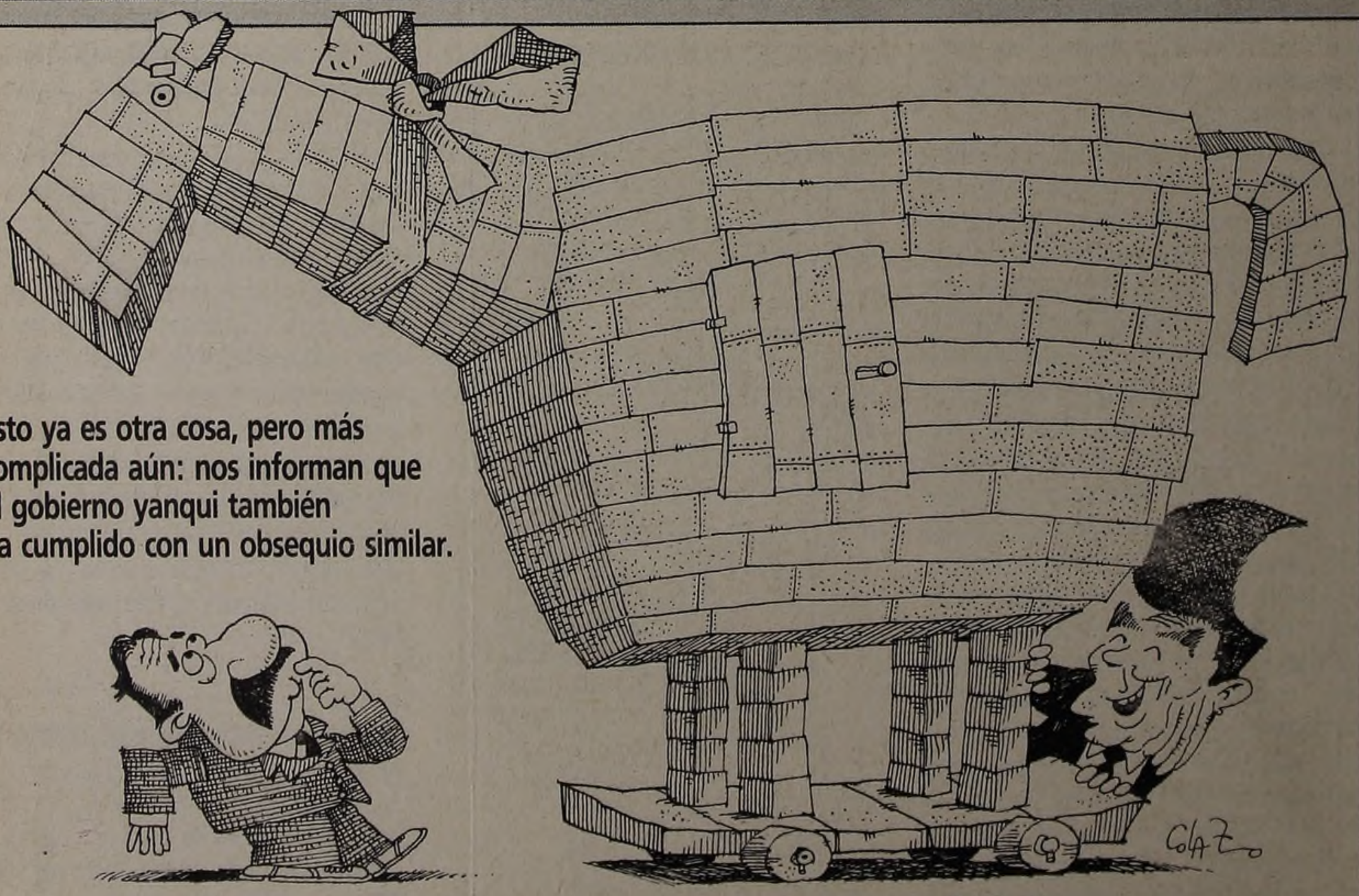
Una posibilidad es llamarlo "Sultán" en lugar de "Pampero" o "Refucilo". Bien enseñado, hasta puede elegir los diarios que hablen bien del gobierno.



En el despacho de la Casa Rosada suele haber desorden, los papeles se vuelan... Un uso práctico y decorativo a la vez.



No hay que olvidar a los correligionarios, tampoco. Perette le daría un mejor uso al petiso...



Esto ya es otra cosa, pero más complicada aún: nos informan que el gobierno yanqui también ha cumplido con un obsequio similar.

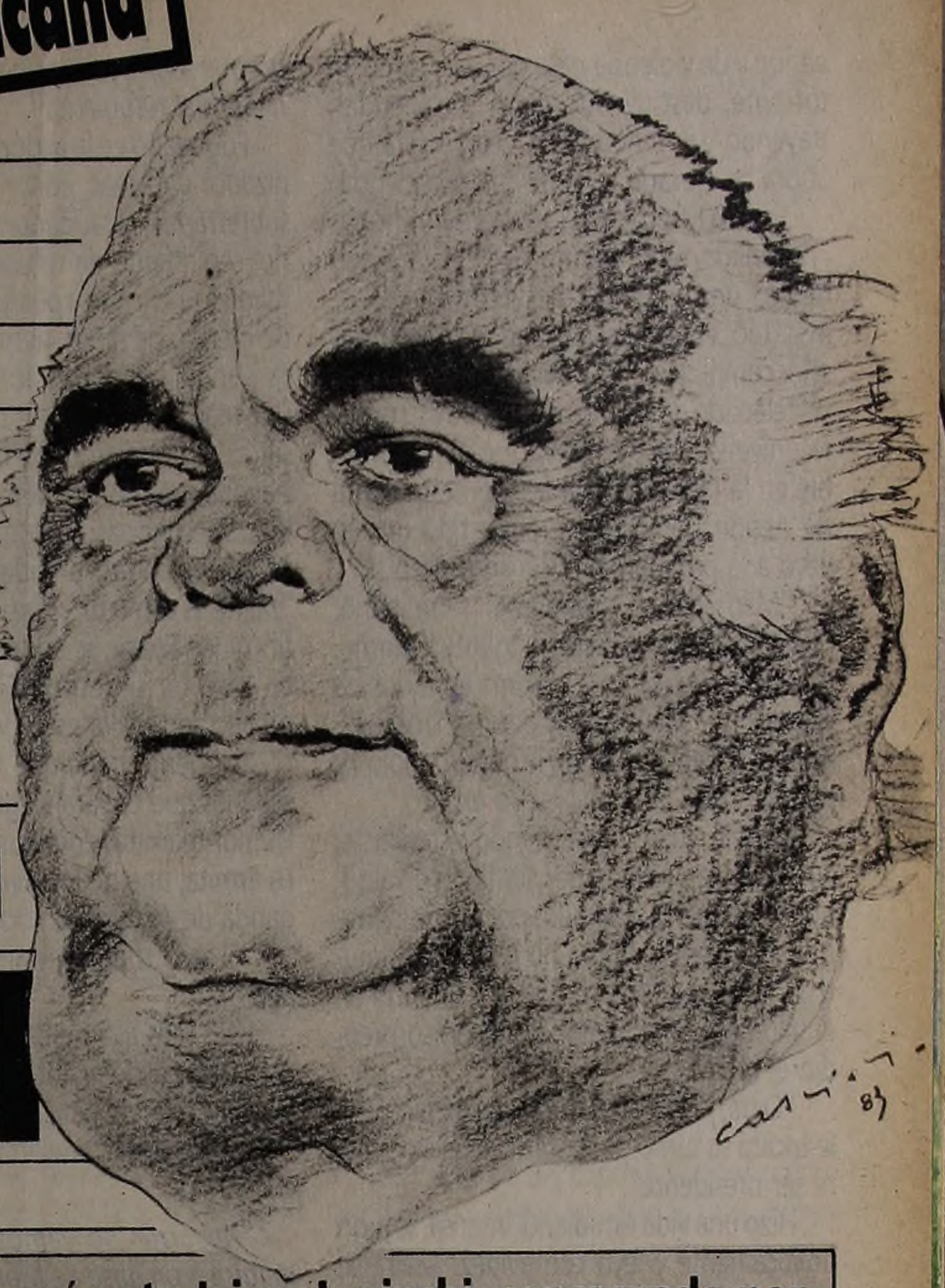
Pero si un caballo chico molesta en el camino, uno grande puede ser más peligroso...

Política latinoamericana

Un mes después de los comicios en la Argentina, Jaime Lusinchi triunfó en Venezuela. ¿Se abre un frente democrático común en América Latina?

El rostro jovial de la social-democracia

LUSINCHI



Por Rogelio García Lupo

La aplastante victoria del social-demócrata Jaime Lusinchi, consagrado por más del 50 por ciento de los venezolanos como presidente constitucional para los próximos cuatro años, hundió el último vestigio del acuerdo de la democracia cristiana con la administración Reagan y reforzó, por contragolpe, la bisoña alianza latinoamericana del presidente del gobierno de España, Felipe González. Este examen de los límites de tal alianza, que González desea articular en la Internacional Socialista, englobando a gobiernos que no pertenecen a ella, como el de la Argentina, ha sido redactado tomando en cuenta opiniones de Lusinchi, a quien el autor entrevistó en Caracas, durante el *Congreso sobre el Pensamiento Político Latinoamericano*, celebrado allí en homenaje a Bolívar.

A Bolívar uno de sus contemporáneos lo llamó **"joven loco, ambicioso, cobarde e ignorante"**, y no fue precisamente un monárquico, sino un demagogo, dispuesto a destruirlo.

El médico Lusinchi sonríe con la cita: a él le han dicho menos en la campaña electoral, pero también se lo dijeron con la intención de destruirlo.

"La gente va entendiendo en la medida en que lo conoce a uno, responde Lusinchi, ***va comprendiendo que las cosas no son así como se dice, que uno no es tan torpe, que uno no es tan libertino, que uno no es tan dado a determinadas cosas."***

"Yo soy un hombre común, agrega, ***con los defectos y las virtudes comunes del venezolano."***

A Bolívar las críticas despiadadas no le quitaron su puesto en la historia. A Lusinchi lo ayudaron a llegar al Palacio de Miraflores para realizar, de acuerdo con sus palabras, ***"la revolución democrática, nacionalista y popular que nuestro pueblo espera".***

El pediatra Lusinchi es descendiente de un inmigrante de Córcega, cuyo hijo, Francisco, fue general de las guerras civiles, ganadero, comerciante de tabaco y mayorista en Clarines, pueblo colonial donde los conquistadores españoles emprendían sus expediciones a los llanos. Al general Lusinchi lo arruinó el dictador Juan Vicente Gómez, después de tenerlo ocho años en el presidio **La Rotunda**. Antes había peleado con Cipriano Castro, otro autoritario. La familia apenas sobrevivió al derrumbe económico y a la muerte del general, y María Angélica, su hija, es la madre de Jaime, el nuevo presidente de Venezuela.

Es verdad que María Angélica cosía vestidos de moaré para mantener a sus dos hijos, y que también puso una pensión. Pero es una historia incompleta si solamente se explica que era una modesta familia venezolana, y se calla que la historia de un siglo de

pasión y de violencia pasa por ella, como un torrente, destruyendo vidas y haciendas, trayendo y llevando famas, como ésta que ahora ha elevado a Jaime a la presidencia.

En 1941, recuerda José Hernán Briceño –historiador y amigo de Lusinchi, a quien dedicó una biografía de 200 páginas– se inscribió en la Universidad, con dieciséis años cumplidos, y "fue delegado estudiantil, por elección directa, los seis años de su carrera universitaria". También fue el responsable en la facultad de la fracción estudiantil de Acción Democrática, el partido que lo llevó a la presidencia 4 décadas después.

"Mantenía un prestigio extraordinario, como estudiante y como dirigente", afirma, y siempre tuvo la nota máxima en todos los exámenes. "Menos en Medicina Tropical", apunta Briceño, "cuando le pusieron sólo 19 puntos sobre 20; nunca se lo explicó."

Briceño cuenta que siendo estudiante, Lusinchi fue al Palacio de Miraflores en algunos compañeros, invitados por el presidente a una audiencia. Como no llegaba, los muchachos se pusieron cómodos, y Lusinchi en el sillón gubernamental, donde lo sorprendió el presidente.

"Oiga, joven, ésta es mi silla, exclamó, ya le tocará su turno de sentarse en ella si quiere ser presidente".

Hizo una vida estudiantil intensa, se jugó políticamente y leyó con avidez: Malraux, Ortega y Gasset, Carlos Marx, Neruda, García Lorca, Unamuno, Vallejo, los manifiestos del APRA peruano.

En 1952, es médico interno del Hospital de Emergencias de Salas. También es un líder de la resistencia contra la dictadura militar de Pérez Jiménez. Fue torturado durante 58 horas.

"Las marcas en la espalda", revela Briceño, "todavía las lleva. Son marcas para toda la vida."

Pero no perdió el instinto de conservación y consiguió que un carcelero a quien había salvado una hija enferma, aceptara llevar a su casa un pijama.

La médica Gladys Castillo, esposa de Lusinchi, recibió el pijama ensangrentado y lo llevó al Colegio Médico y al Arzobispado de Caracas, como confirmación de que se lo torturaba. Obtuvo entonces la suerte del exilio, que comenzó en Buenos Aires y continuó en Santiago de Chile. Algunos de sus mejores amigos son chilenos, como Carlos Jorquera, el gran periodista colaborador de Salvador Allende, con quien es corriente verlo caminar por Sabana Grande al anochecer, como antes lo hacían por la Alameda de Santiago.

"Es un gran protector de exiliados y perseguidos políticos, dijo Jorquera a **Humor**, ***porque sabe ayudar sin menoscabar la dignidad del refugiado."***

Fogueado en la acción clandestina, organizador de fugas, editor de prensa política subterránea, recaudador de fondos partidarios y dirigente de células para la lucha armada, Lsinchi no ha perdido jamás su sonrisa de médico de niños, siempre preparado para tranquilizar al que llora o para serenar a una madre ansiosa. Es la que algunos adversarios confundieron con frivolidad o superficialidad más de una vez, pagando después las consecuencias. Fueron los que menospreciaron el slogan presidencialista de 1983, **"Jaime es como tú"**, que el publicista argentino Juan Fresán se encargó de transformar en otro, el sintético **"Si"** de su apellido, proyectado millones de veces.

"La gente tiene que tener un tipo que sea más que él para elegirlo", dijo Fresán a **Humor** mientras comía una **arepa** cerca de **La Ermita**, uno de los cuarteles de la propaganda de Acción Democrática.

"Si no, todos seríamos presidentes", agregó.

Pero más allá de la presentación personal y de la calidez y sinceridad del candidato, los venezolanos percibieronque este hombre podía llevar adelante la recuperación económica.

"Nosotros no vamos con una varita mágica o un pase de Mandrake a poner a funcionar al país en los primeros meses", dijo Lusinchi, y enseguida aplicó su gracejo al candidato demócrata-cristiano Rafael Caldera, señalando que los **copeyanos** (partidarios del COPEI, versión algo más derechista de la DC) no lograban despertar la confianza porque el gobierno que terminaba había sido de ellos, "y la gente no ve la diferencia entre un **copeyano** con bigote y un **copeyano** sin bigote".

Una completa firmeza y seriedad han dominado por el contrario su propuesta política.

"El capitalismo de Estado en Venezuela es algo que en este instante es absolutamente irrenunciable", ha repetido, a sabiendas de que en Washington y en las oficinas bancarias de Caracas sus refirmaciones nacionalistas provocan gestos de impaciencia.

"¿Cómo renunciaríamos nosotros a la propiedad del petróleo o a la del hierro?, ¿cómo podría ignorarse la gravitación del petróleo en todo el proceso económico venezolano?", han sido sus preguntas.

"Mientras no se diversifique la economía nacional, mientras dependa del petróleo, el Estado tendrá en Venezuela una gravitación central", ha dicho a quien quiera oírlo.

El nacionalismo y la democracia han estado sólidamente unidos en la Venezuela moderna, tal vez porque las dictaduras fueron descaradamente pronorteamericanas y cada concesión de petróleo o de mineral de hierro estuvo siempre garantizada por la supresión de las libertades y los derechos civiles.

Acción Democrática, el partido surgido de la reflexión y de la lucha contra la dictadura de Gómez como idea revolucionaria, ha gobernado quince años en el último cuarto de siglo, cuando otra dictadura, la del general Pérez Jiménez, se derrumbó bajo el tesón y el sacrificio de la generación de Lusinchi.

Los **adecos** son socios de la Internacional Socialista con lazos ideológicos flexibles, adhesiones generales como la del PRI mexicano y, sobre todo, un pragmatismo propio de quienes han gobernado más tiempo, por ejemplo, que sus correligionarios europeos. Estos también han comenzado a aprender la distancia que separa las plataformas electorales de la tarea de gobernar, y son menos rigurosos con los amigos sudamericanos, tan predispuestos a dejarse anchos márgenes de acción a cada lado, antes que cerrarse en moldes teóricos demasiado perfectos. Hasta los **copeyanos** abandonaron la primera idea de tachar a los **adecos** de izquierdistas, aunque alguno alcanzó a imputarles que "el puño cerrado alzado", usado por AD en la campaña negaba el sistema democrático.

En cambio de dogmatismos, Lusinchi ha anunciado que admitirá "la inversión extranjera beneficiosa para el país, que signifique aporte de capital, preferentemente para nuevas inversiones, apertura de mercados para nuestros productos y flujo de tecnologías".

"Refinanciar la deuda pública externa, sin que se generen efectos indeseables para el nivel de vida de los venezolanos y resolver los problemas de la deuda privada externa, **legítima y comprobable**", han sido otras de sus definiciones.

Es que en Venezuela, como en la Argentina recientemente, la naturaleza del endeudamiento internacional bordea el fraude, lo que lleva a Lusinchi a tomar con pinzas las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional.

"Son recetas que parten de la base de que un país ha llegado a una crisis de balanza de pagos porque ha tenido un crecimiento pronunciado de su economía", explica Lusinchi.

"Esto es lo común", agrega el nuevo

mandatario, y ejemplifica con México, donde los problemas externos se presentaron después de más de tres años de crecer el ocho por ciento anual toda la economía. Naturalmente, en estos casos la recomendación del Fondo es deflacionar la economía, "pero ese diagnóstico no se aplica a Venezuela, donde los problemas de balanza de pagos se han presentado después de cuatro años de recesión y estancamiento."

"Necesitamos una estrategia distinta", reflexiona.

Acostumbrado a simplificar, despojado de retórica, Lusinchi ha prometido que no hay lugar en Venezuela para la liberación total de precios o la apertura completa de la economía al exterior. Y en cuanto a privatizar empresas estatales, antes de dar el paso será necesario tener la seguridad de que no volverán después al Estado, ***"pero en peores condiciones"***, como ha sucedido a menudo con las aventuras de los privatizadores.

Los círculos financieros se han mostrado algo preocupados por la preferencia de Lusinchi por la reactivación económica, antes que por la inflación.

"Cuando un tipo que parece de izquierda promete que pondrá en marcha la economía **antes** de combatir la inflación", dijo a **Humor** un banquero nativo en Caracas, "¿sabe qué cosa es?"

"Ese **es** un tipo de izquierda", finalizó, satisfecho.

Más producción, más empleo, mayor eficacia en la gestión pública, son las banderas del nuevo gobierno **adeco**.

Aunque todos los pronósticos en materia de comercio internacional están necesariamente moderados por la pesistencia de la recesión, es previsible que los gobiernos de España, Venezuela y Argentina buscarán estimulantes de su intercambio.

España mantiene un bajo intercambio con América Latina, no más del 10 por ciento de sus exportaciones totales. Pero en ese porcentaje, la participación más elevada ha sido en las últimas dos décadas, justamente de Argentina y Venezuela. Los dos países superaron el 20 por ciento cada uno de las exportaciones españolas a América Latina, en 1979, para descender al 17 por ciento en 1980. Los españoles están persuadidos de que tanto Argentina como Venezuela podrían mejorar estas posiciones; y para los capitalistas catalanes y vascos, la sola insinuación de que podrían mantener activos sus astilleros y metalurgias los tornan muy comprensivos, hacia el interesane fenómeno social-demócrata en el Nuevo Mundo.

Una parte del giro de Venezuela en política internacional ya había sido dado por el presidente Herrera Campins, quien en los primeros tiempos de su mandato se deslizó varios grados desde la autonomía tradicional de los gobiernos anteriores hacia un occidentalismo sumamente grato a la administración Reagan.

Durante algún tiempo, Venezuela "mostró un cariz antimarxista más pronunciado y una tendencia a trabajar en alianza con las corrientes norteamericanas que alcanzaron el poder con Reagan", dijo el catedrático de las relaciones internacionales Demetrio Boersner.

Según Boersner, los **copeyanos** quisieron acrecentar el poder de la democracia cristiana en el mayor número de países, contrarrestando la influencia social-demócrata que había sembrado el anterior presidente **adeco**, el dinámico Carlos Andrés Pérez. En este análisis, los **copeyanos** aprobaron en una reunión celebrada en Washington, en mayo de 1980, y con auspicio de la Fundación Konrad Adenauer, de Alemania, y el American Enterprise Institute, un programa latinoamericano que reposaba en las fuerzas de ese signo para impedir los regímenes revolucionarios de izquierda tanto como para contener a las dictaduras derechistas en la región.

Pero los **copeyanos** cedieron en su entusiasmo cuando los demócrata-cristianos perdieron las elecciones salvadoreñas y apenas mantuvieron su adhesión al premier de Jamaica, Seaga, una personalidad patrocinada por Reagan.

El fracaso de los demócrata-cristianos salvadoreños les produjo a los **copeyanos** "decepción e irritación", dijo el profesor Boersner a **Humor** en la conferencia bolivariana de Caracas. Por último, Herrera Campins se ligó con Argentina en la cuestión de las Malvinas, y entonces Washington denunció que los militares salvadoreños habían estado recibiendo instrucción militar en Venezuela, un secreto que aquél que hubiera deseado mantener todo el tiempo posible.

La caída de los **copeyanos** del poder de uno de los mayores y más ricos países de América Latina representa una fuerte baja a la estrategia continental de la democracia cristiana, de la que el régimen salvadoreño es apenas un guiñapo trágico, ensangrentado por la guerra civil y, de ahora en más, sometido al aislamiento regional.

Pero esta situación, en tanto representa un eslabón consistente en la nueva geopolítica latinoamericana y su relación con Europa, podría adoptar en pocos años una extensión proporcionada a los éxitos que gobiernos como los de Argentina y Venezuela puedan alcanzar en el menor tiempo posible. La demostración de fuerza del APRA, en las recientes elecciones comunales del Perú, permite vaticinar que también allí podría estar esperando un turno presidencial a los social-demócratas.

La dramática década de las dictaduras militares y los regímenes asociados con la administración republicana en Estados Unidos parece finalizar, aunque sería erróneo creer que esta última también concluirá. Una delicada estrategia al servicio de la nueva posición de América Latina, de todos modos, va a insinuarse a través de las oportunidades que ahora se presentan.

Rogelio García Lupo



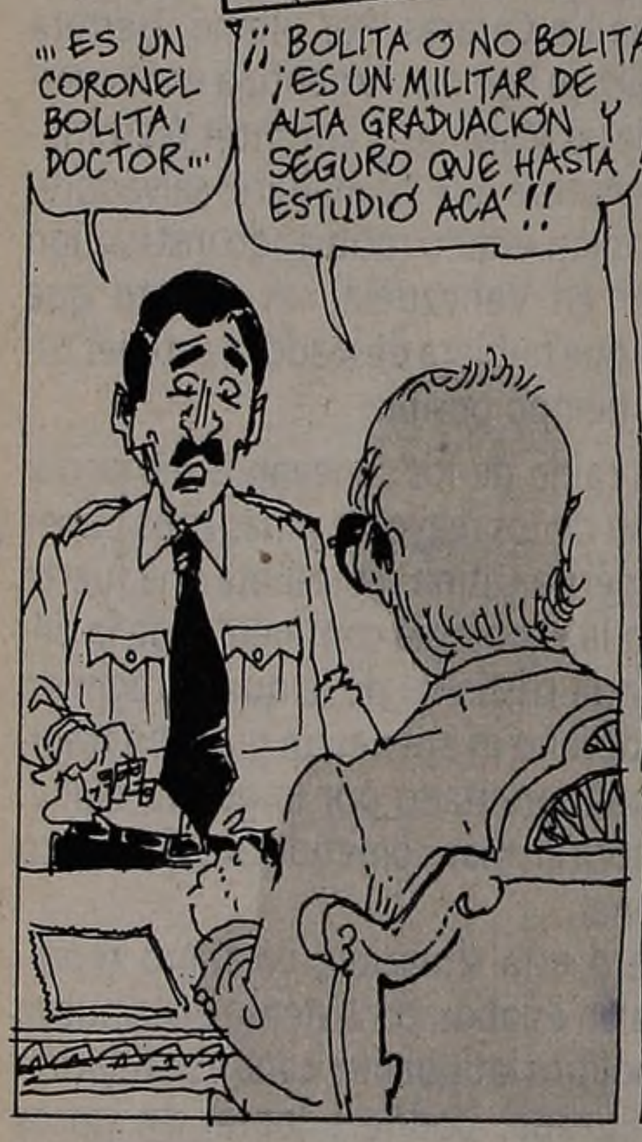
Este asunto me recoca mil, men.

HAY QUE CONSERVAR LA EXTRADICION

La justicia no llega, pero tarda. Y es mejor así, porque el excesivo apuro puede hacer que uno meta la pata y se dañen los extradicionales lazos de amistad que nos unen con lo peor del mundo. Y eso, si es que hablamos de extradición. Porque la extra-adicción ya es otra cosa, en la que nos declaramos totalmente incompetentes.

Por Alfredo Grondona Meza

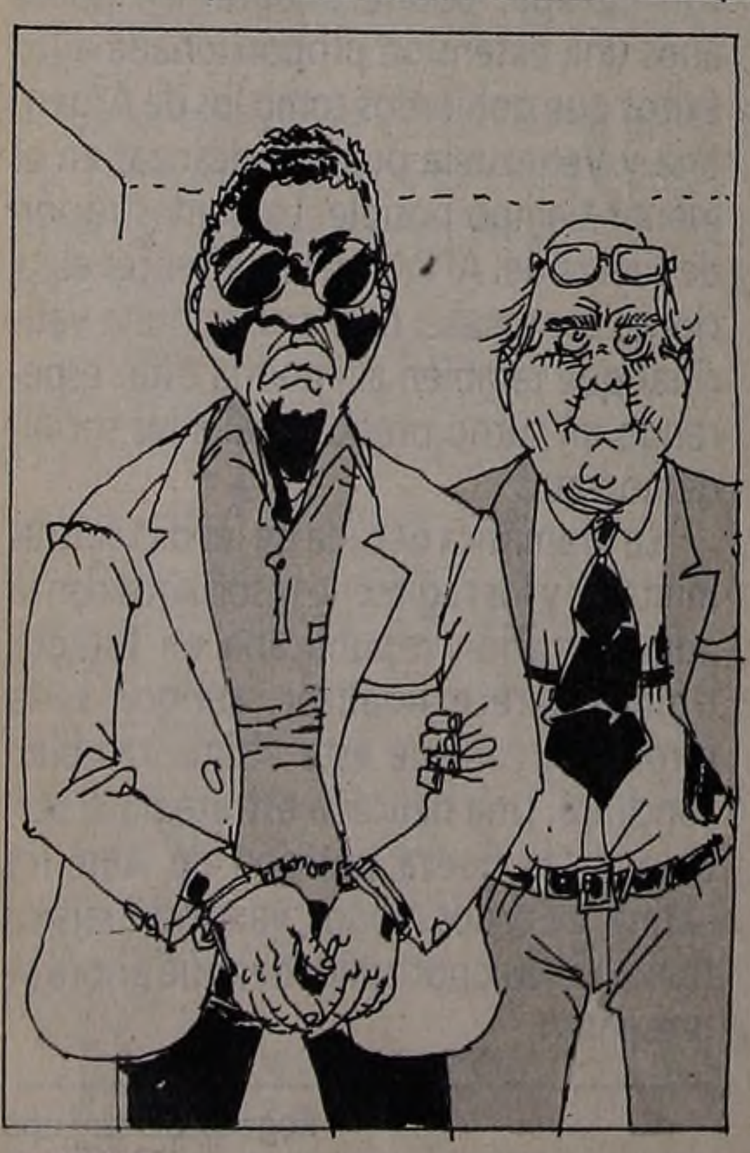




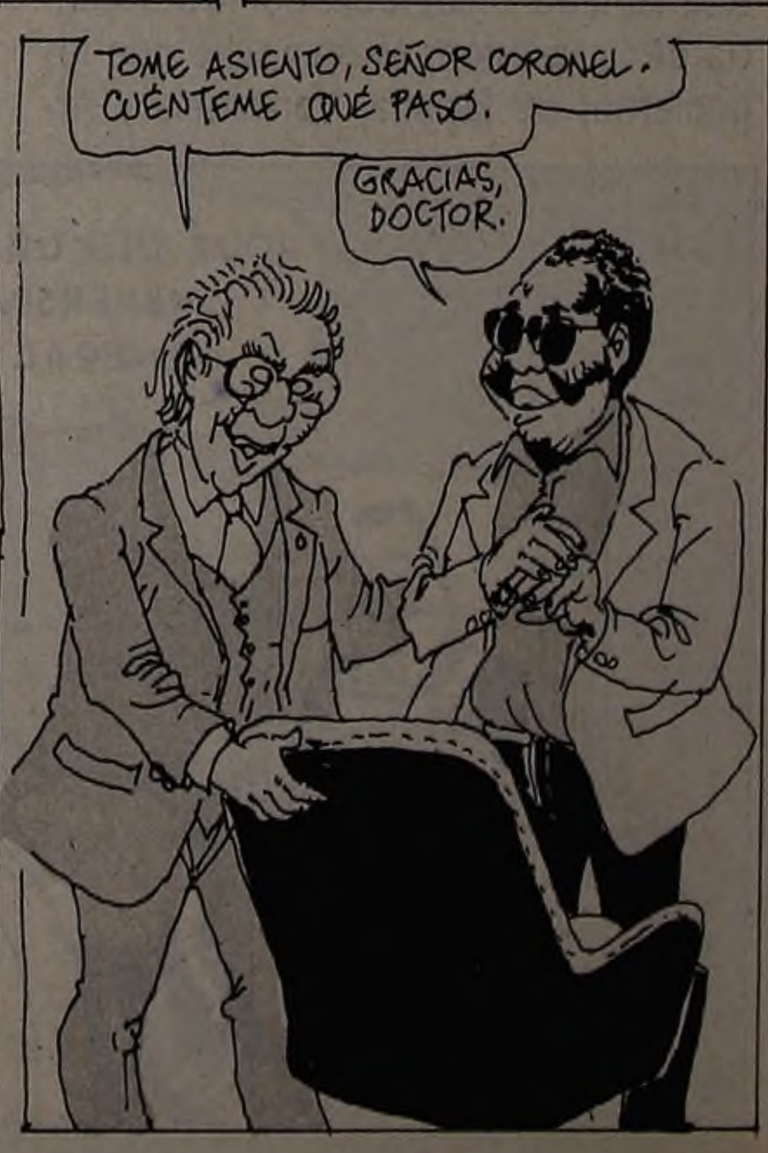












BUENO, PASA QUE LOS YONIS ME TIENEN BRONCA Y PIDIERON MI EXTRADICIÓN PARA JUZGARME POR NO SÉ QUÉ FATO...

¡LOS YONIS! ¡SIEMPRE LOS YONIS! ¡ESOS DROGADICTOS INVERTIDOS QUE AYUDARON A NUESTROS ENEMIGOS!

DISCULPE, EXCELENCIA... YO NO SÉ NADA DE YONIS... SÓLO SÉ QUE ALLANAMOS EL DOMICILIO DEL CORONEL DESPUÉS DE UNA LARGA PESQUISA Y ENCONTRAMOS MÁS DE DOSCIENTOS KILOS DE FALOPA LISTA PARA SER DESPACHADA A USA...

¿¡CÓMO, **FALOPA**?! ¡DESACATO! ¿¡QUÉ TÉRMINOS SON ÉSOS PARA USAR EN ESTE SAGRADO RECINTO?! ¡RETÍRESE! ¡QUEDA DESAFECTADO DEL CASO!

¡UY, MIRE, CHE! ¡ACÁ ESTOY YO EN LA GRADUACIÓN DEL COLEGIO MILITAR! ¡Y TAMBIÉN ESTÁ USTED!

¡¡CÓMO, **CHE**!? ¡PRIMERO ARREGLEMOS ESTE ASUNTO! ... DESPUÉS HABRÁ TIEMPO PARA CHECHEOS.

POR SUPUESTO, CHE... SE LE ACREDITARÁ EN SUIZA APENAS ME DEVUELVAN ESOS DOSCIENTOS KILOS.

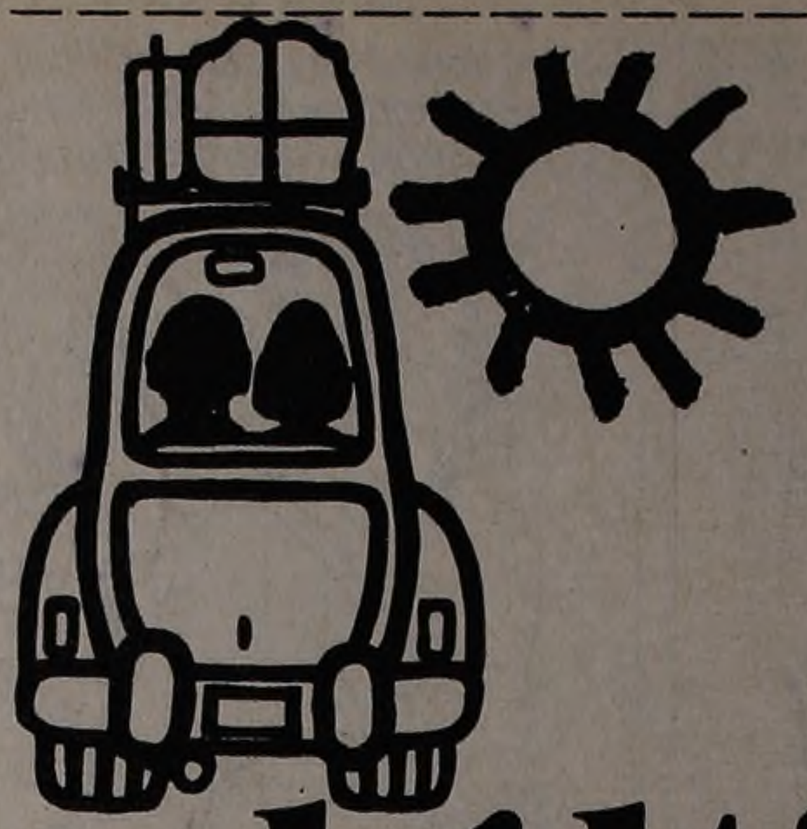
... QUINCE PALOS VERDES BLANQUEAN HASTA A UN NEGRO...

OLD BASTARD

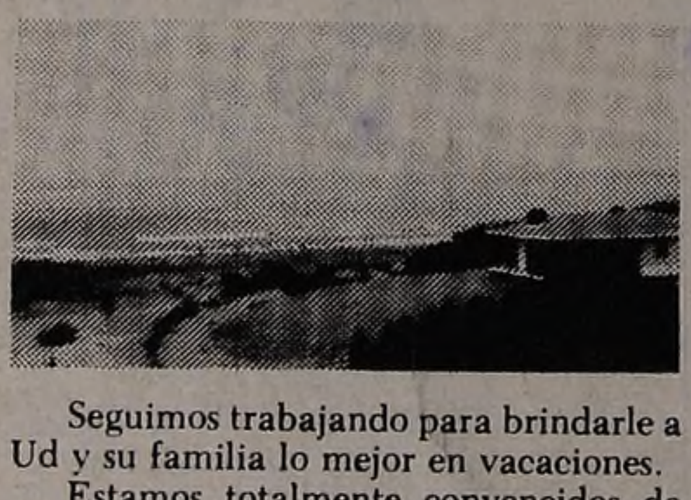
ANDRÉS CASCIOLI
ALFREDO GRONDONA WHITE

LA ALTERNATIVA PARA SUS VACACIONES ES CAMPING AMERICANO

PUBLITEK



Se fue el último turista... Y seguimos trabajando!



Seguimos trabajando para brindarle a Ud y su familia lo mejor en vacaciones.

Estamos totalmente convencidos de sus necesidades, de sus pretensiones, de sus exigencias.

Y como sabemos del lugar que ocupamos en Argentina a nivel de campamentos, hemos puesto especial énfasis, este año, en optimizar el área servicios.

Es así que hemos renovado totalmente el sistema de agua caliente. Agregamos sectores adicionales con tomas corriente. Mejoramos la red de alumbrado. Adquirimos un móvil compactador de residuos y, además, un equipo fumigador para eliminar definitivamente el problema de insectos. Construímos canchas de tenis y volley. Renovamos el sistema de filtrado de las piletas de natación. Remozamos el parque que las rodea, agregamos un bar de apoyo, sombrillas, reposeras y bancos, dándole un toque tropical. Efectuamos cambios sustanciales de ambientación en la confitería. En los pabellones sanitarios hemos mejorado los sistemas de depósito e incorporamos repisas y bancos. Preparamos un nuevo acceso consolidado para bajar a la playa. Inauguramos una sala de planchado.

Por otra parte, la Sala de Primeros Auxilios estará atendida por un médico con dedicación full time. Hemos incorporado personal especializado en recreación de niños y adultos y bañeros profesionales para el servicio de guardavidas.

Planificamos para esta temporada conferencias sobre relaciones humanas. Hemos previsto la celebración de la Santa Misa todos los domingos.

Consideramos muy detenidamente la selección del personal que estará a cargo de todas las áreas de atención.

En fin, seguimos trabajando para que Ud. y los suyos disfruten de unas vacaciones inolvidables.

Nos permitimos recordarle algunas de las características de nuestro complejo. El Camping ocupa una superficie de treinta hectáreas, frondosamente arboladas y está ubicado justo al lado del mar. Posee seis pabellones sanitarios con 120 baños y duchas azulejadas totalmente. Dispone de usina con generación propia. Supermercado. Carnicería. Verdulería. Fiambrería. Panadería. Fábrica de hielo. Restaurante. Pizzería. Confitería y Pool. Heladería. Sala de TV con equipo de Videocassette. Salón de juegos electrónicos. Kiosco. Tintorería. Oficina de Correos y Teléfono. Caja de seguridad para resguardo de valores. Taller mecánico y gomería. Vigilancia diurna y nocturna. Alquiler de carpas y bolsas de dormir.



Como en años anteriores ofrecemos:

*** Por cada diez días de estadía,. un día adicional sin cargo.**

*** Descuentos especiales a grupos numerosos, socios del A.C.A. y Ranchomóvil Club.**

*** Tarifa promocional durante los meses de diciembre y marzo.**

*** Aceptamos las tarjetas de crédito Argencard, Cabal, Diners y Visa.**

Nuestro objetivo es: COMUNICACION Y SERVICIO.



CAMPING AMERICANO

Monte Hermoso.
UN OASIS JUNTO AL MAR!
Reservas: En Buenos Aires.
Esmeralda 339 - 4º 2
T.E. 49-5051

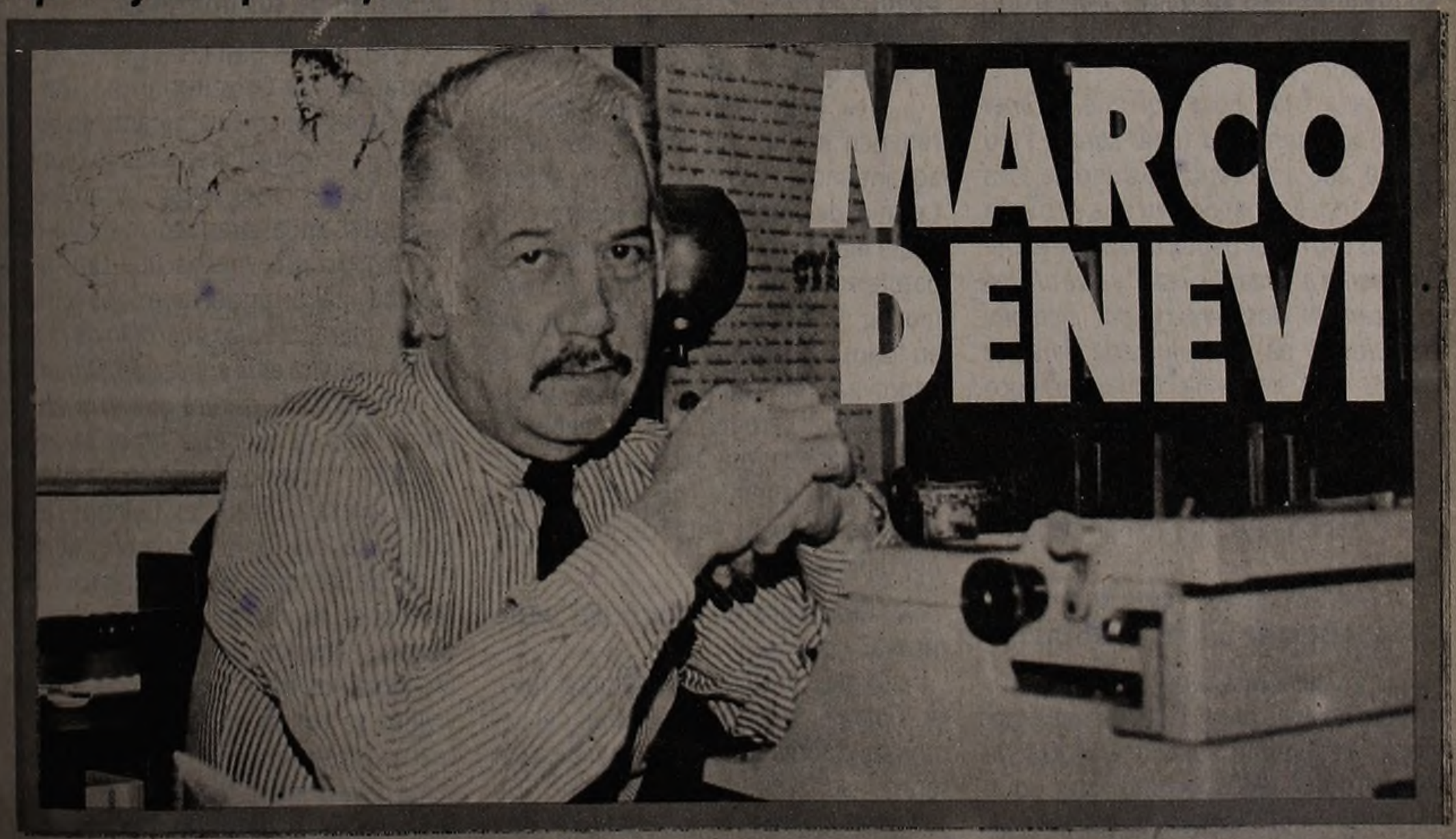
En Monte Hermoso:
C.C. 60 - Tel.: 8249/94

Marco Denevi es un escritor que no se dedica exclusivamente a "crear belleza" literaria, sino que ha demostrado que puede ejercitar el pensamiento y gestar ideas en otros campos, como no hace más que corroborar en este reportaje. En su condición de intelectual práctico –porque aporta soluciones– y con total humildad, analiza la realidad política críticamente. Tanto que más de un sesudo político le robará el libreto y lo recitará como propio...

Abogado (aunque nunca ejerció), novelista, cuentista, autor teatral y ensayista, Denevi nace a la vida literaria en 1955 con *"Rosaura a las diez"*. Y se instala. Premios y críticos lo convencen y tras un libro de cuentos *("Los anteojos")* y dos obras de teatro *("Los expedientes"* y *"El emperador de la China")*, llegará su consagración con *"Ceremonia secreta"* (1960, Premios Life y Martín Fierro), a la que seguirán *"Falsificaciones"*, *"Un pequeño café"*, *"Parque de diversiones"* y otras... Libros en los que la condición humana, el humor, los sueños, sorprenden y abren juego a la imaginación.

Este creador de 61 años –que sin duda merece ocupar uno de los lugares destacados de la literatura contemporánea argentina– vive en Belgrano, alejado voluntariamente de las solemnidades, del ruido social, las presentaciones de libros con empanadas, la televisión, la radio... Dedica sus horas diurnas a escribir sus libros, sus artículos políticos para La Nación y a ir al cine solo. Y las nocturnas, a sus amigos.

La escasa promoción que le hacen los medios de difusión lo tienen absolutamente sin cuidado, tanto que al preguntarle sobre su próxima novela me contestó: *"mejor no hablar de eso, ¿para qué? A ver si piensan que con este reportaje la quiero promover..."*



MARCO DENEVI

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

– El político conservador Julio Cueto Rúa publicó un artículo donde dice que usted es un escritor cuyas opiniones podrán interesar a los profesores de literatura pero que, como ensayos políticos, no valen nada. ¿De dónde viene eso?

– De eso, de que es un conservador cuyas opiniones sólo interesan a los profesores de arqueología. Fíjese que también dice que desde el punto de vista literario escribo bien. El puede opinar sobre estilo literario porque está capacitado para todo. Pero yo, como un pobrecito escritor, no debo salirme de la literatura porque no tengo ningún derecho a hacerlo. Mire, no nos ocupemos más de ese artículo de Cueto Rúa, a ver si lo volvemos famoso...

– O sea que un escritor puede opinar sobre la realidad política...

– Puede y debe, siempre que tenga algo que decir. Lo que ocurre es que hay un prejuicio contra el literato; se cree que porque escribe cuentos o novelas no sabe pensar más que en cuentos y novelas; y que en todo lo demás toca de oído, o que ni eso sabe hacer.

– No me niegue que hay muchos así...

– Los habrá. Peor para ellos. Pero si respecto de la realidad política en que viven están en la luna de Valencia, francamente dudaré del valor de su obra literaria.

– Entonces ¿por qué la mayoría de los escritores, algunos muy valiosos, en los años más duros se "borraron" y no salieron a criticar lo que estaba pasando?

– Cada cual sabrá por qué... ***Tener ideas no equivale a tener coraje.*** Pero espere, ahora recuerdo que uno de ellos (no es uno, es una) dijo en una encuesta que ***los escritores deben dedicarse exclusivamente a "crear belleza" y que ni Shakespeare ni Dostoievsky, por ejemplo, necesitaron de la democracia para ser genios.*** Qué maravilla. Como tampoco necesitaron de la luz eléctrica ni de los antibióticos, me imagino que esa señora escribirá a la luz de una vela, y si sufre de una infección se curará con un baño de asiento...

– Por otro lado, ¿cree que hubo oportunistas de último momento?

– ¿Yo, sin ir más lejos? Porque al fin y al cabo no hace mucho tiempo que practico el periodismo político. Más exactamente, desde 1980. Déjeme contarle qué pasó conmigo. Quienes me conocen saben que siempre me apasionó la política. Pero nunca, se lo juro, nunca publiqué nada que no haya respondido a una invitación previa. ***Soy incapaz de ir, con un manuscrito bajo el brazo*** (un manuscrito dactilografiado, por supuesto), ***a las casas editoras o a las secretarías de redacción de los diarios a pedir que me publiquen.*** Si nadie se acuerda de mí, me quedo en mi casa, esperando... Por esta razón, entre 1961, cuando escribí una adaptación de "Ceremonia secreta" con la que gané un Martín Fierro, y 1978, cuando me ofrecieron escribir "División Homicidios", no hice absolutamente nada en TV; nadie me llamó. Durante años los que se acordaron de mí me pedían colaboraciones siempre relacionadas con la ficción literaria. Hasta que en mayo de 1980 se me dio la oportunidad, me largué con un artículo titulado ***"La Argentina del silencio"***, el artículo "pegó" y desde entonces no paré.

– ¿Por qué triunfó el radicalismo el 30 de octubre?

– ***Porque perdió el peronismo.*** No se enoje, no es un juego de palabras. Ni el peronismo ni el radicalismo pueden ganar como "partidos políticos": necesitan alzarse con parte de esa gran masa que llamamos independiente. El que se quede con la mayoría de esa masa gana, y el otro pierde. ***El peronismo la perdió casi íntegra (y hasta alguna cuota de sus propios partidarios), porque sus dirigentes, incluso ahora después de las elecciones, no saben con qué bueyes hay que arar en la Argentina de 1983. Y si un dirigente político no lo sabe, ni es dirigente ni es político...***

– ¿A qué se refiere?

– Vea, después de casi ocho años de régimen militar, los argentinos ya no aguantamos ni un minuto más de autoritarismo, de prepotencia, de soberbia, de "aquí mando yo", de ***chantapufismo,*** de patoterismo, de gangsterismo, de acomodos, de intolerancia, de amateurismo en todos los órdenes, de ignorancia y de improvisación. Estamos hasta la coronilla. Y justo el peronismo dio la imagen de que, si ganaba, ese abominable libreto continuaría, aunque con otro elenco y con otro lenguaje. Entonces los argentinos dijimos que no.

– ¿Cuál será el futuro del peronismo?

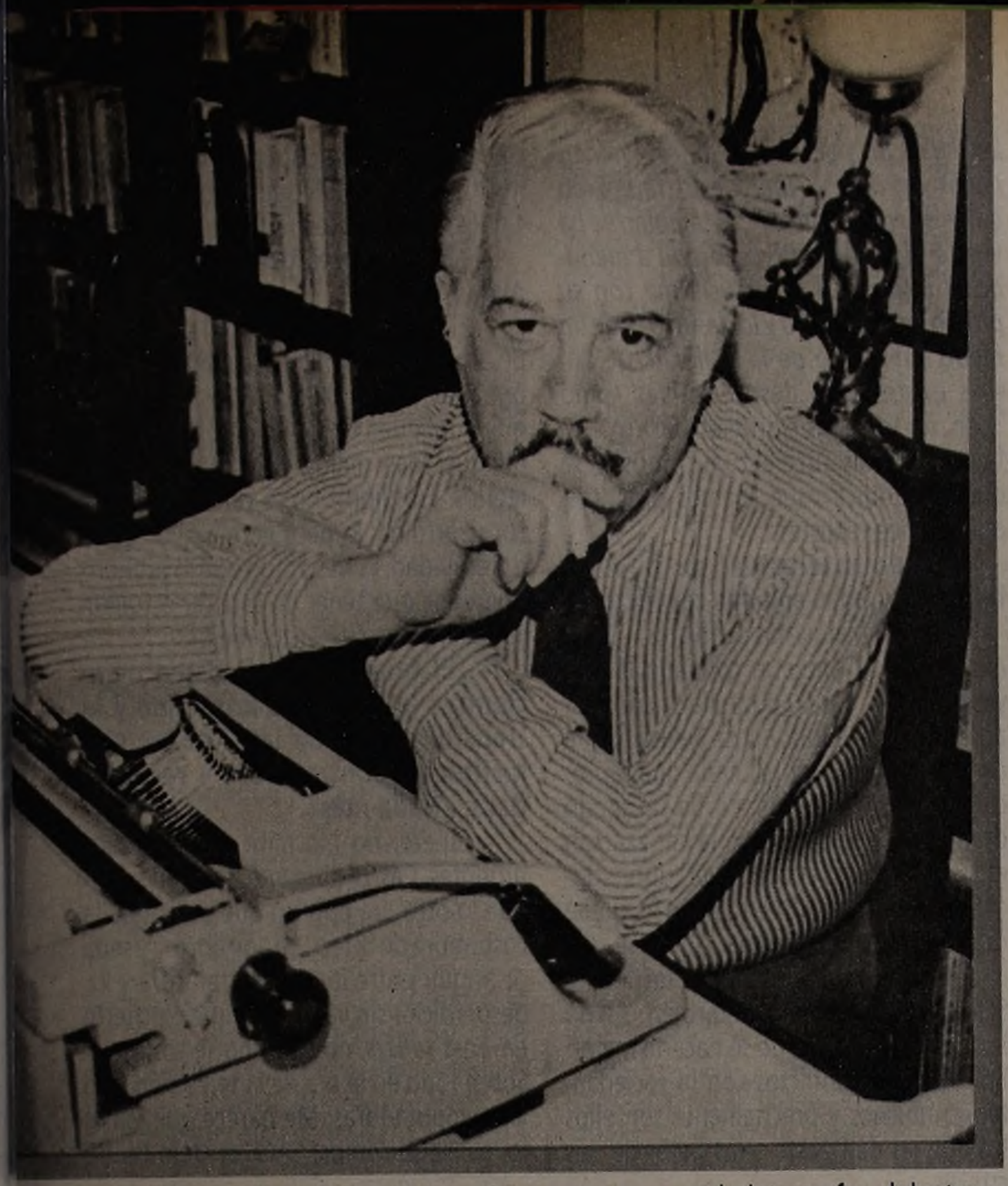
– Lo más difícil de adivinar es el futuro. Y para pronosticar el porvenir del peronismo habría que saber, de yapa, cuál será el porvenir del alfonsinismo. De cualquier manera me tiro un lance. Una de dos: ***o el peronismo deja de sentirse la viuda de Perón, deja de creer que esa viudez es un mérito que lo exime de cualquier otra virtud, y empieza a rehacer su vida adaptándose a las exigencias de la realidad, en cuyo caso le vaticino un futuro brillante o, de lo contrario, se convertirá en un anacronismo cada vez más endeble, hasta ser absorbido por otras ideologías y desaparecer.*** No hay que olvidar que estamos en los umbrales del siglo XXI y de la sociedad cibernética.

– Hace poco, usted escribía que cuando cae una dictadura derechista los pueblos explotados, míseros e ignorantes, no saben qué hacer con la libertad y se entregan al despotismo de nuevos amos, ahora marxistas, que como nuevos redentores sociales se apoderan del gobierno y establecen otra dictadura tanto o más odiosa que la anterior. ¿Podría pasarnos eso a nosotros?

– Yo ahí hablaba de Latinoamérica. Pero en Latinoamérica el pueblo argentino, ***a pesar de todo*** (subráyelo para que no pase inadvertido), es el que menos fue explotado, el menos mísero, el menos ignorante. Esto no es una fanfarronería. Quien haya recorrido el continente me dará la razón. De modo que el riesgo de no saber qué hacer con la libertad es, en nosotros, mucho menos grave.

– ¿Cree que el imperio de un gobierno democrático y de la Constitución desplazará a los inmorales y corruptos que siempre encuentran espacio para crear un clima caótico, en beneficio de sus intereses?

– No, eso no basta. Un gobierno democrático y la Constitución no son los guardianes capaces de garantizar por sí solos la honestidad. Recuerde lo que pasó en Méjico hasta antes del acceso al poder del actual presidente: había mucha democracia, mucha libertad, pero reinaba una corrupción que daba gusto... El verdadero, ***el único guardián de la moralidad pública es la educación. Digamos, la cultura. No la cultura que está en los libros, sino la que está en el carácter.*** Nosotros nos hemos criado en "la cultura de la viveza". Desde los tiempos de la Conquista, cuando tres hombres de don Pedro de Mendoza se comieron un caballo ellos solos, a escondidas, mientras los demás se morían de hambre. Entonces Mendoza los mandó a ahorcar y otros vivillos se comieron los cadáveres. Lo cuenta Ulrico Schmidel, que estuvo presente en la primera fundación de Buenos Aires. La antropofagia mutua nos viene desde entonces...



– ¿Es por fallas culturales que ha sido tan difícil triunfar sobre la corrupción?

– Me parece que sí. En el país, y en grande, sucede lo mismo que ocurre en pequeño en las boleterías de las salas de espectáculos. El boletero esconde entradas porque sabe que algún espectador se las pagará al doble del precio. Hay mucha corrupción en la Argentina, pero de doble circulación; de adentro para afuera del gobierno y de afuera para adentro. *Cuál fue el huevo y cuál la gallina, no lo sé; pero ahora tenemos la gallina y el huevo.*

– ¿Cómo ponerle remedio?

– No es fácil. Ni la educación ni la cultura se cambian de un día para otro. Pero mire, si yo fuese el doctor Alfonsín... qué digo, un solo hombre no puede hacer nada aunque sea el presidente de la República, así que cambio la respuesta. Si el próximo equipo de gobierno está dispuesto a extirpar la corrupción, que aplique el principio de "letra con sangre entra". Quiero decir que le dé con un fierro a cualquiera que se permita un mínimo acto de deshonestidad, de inmoralidad. Ministro, general, diputado o jefe de Archivo en Quemú-quemú, a ése hay que ponerlo en la picota. Verá cómo los demás se darán por escarmentados. Y así, poco a poco, boleteros fraudulentos y espectadores ventajistas irán desapareciendo. Claro que tampoco vamos a pretender que desaparezcan los delincuentes. Creo que usted se refería a otra clase de "ilícitos"; palabreja que no por nada se ha puesto de moda: el vocablo "delito", tan rotundo él, no alcanzaba para designar estos "descuidos" de la honestidad.

– ¿Usted cómo entiende la libertad?

– ¿Sabe que me pone en un aprieto? Porque *para mí la libertad es como la electricidad. Siento que la hay o siento que no la hay.* Pero si tengo que definirla, no sé qué decir...

– ¿Somos intolerantes?

– Somos inseguros. Inseguros por dentro y, para colmo, el "proceso" nos rodeó de inseguridad por fuera. El inseguro –esto no lo digo yo, lo dicen los sociólogos y los sicólogos– para sobreponerse a sus temores y temblores, busca rodearse de todo lo que no lo contraría. ***Hay que sentirse muy seguro de sí mismo para tolerar al contrario, al distinto, al opuesto.*** El inseguro es intolerante por miedo. Se refugia en el grupo, en la patota, en la facción, como un modo de adquirir la fuerza que le falta. También aquí algo tiene que ver la cultura. Porque la ignorancia provoca una gran zozobra frente a la realidad, no se sabe cómo enfrentarla; y entonces lo mejor es crearse una micro realidad donde todos seamos iguales. Y al que no lo es, hacha. Transporte esa actitud a la política, y la democracia correrá peligro.

– -Le parece que el país ha quedado dividido en dos? No me refiero al plano político sino al social.

– ¿Ricos y pobres?

– No, tampoco. Sería una simplificación exagerada. Más bien una polarización en dos clases sociales.

– Cosa que implicaría dos clases culturales. No estoy muy seguro pero me parece que no... En materia de estructura clasista la Argentina es un hojaldre, lo es consecuentemente como estructura cultural. La prueba está en que nos cuesta encontrar un "ser nacional" –el "ser nacional" se da en la cultura– común a todos los argentinos, desde el que vive en Jujuy hasta el que vive en Tierra del Fuego. Y como el "ser nacional" equivale a "identidad nacional", la Argentina no tiene una sola identidad sino varias. Lo único que le da cohesión es el Estado centralista, unitario.

– ¡Cómo! ¿Y el federalismo?

– Nuestro federalismo, al lado del de los Estados Unidos, es muy relativo; más declamatorio que otra cosa. En la realidad de los hechos ***nuestro sistema parece una monarquía constitucional, con un rey que aparte de reinar, gobierna.***

– Usted habla de hojaldre clasista. Pero en términos políticos la Argentina acaba de expresarse en una forma crudamente bipartidista...

– Sí, daría la impresión de que, fuera del radicalismo y del peronismo, los demás partidos no representan más que a ínfimas minorías. Sin embargo, si uno escarba dentro de la masa que votó por Alfonsín y dentro de la que votó por Luder, encuentra, en términos culturales, un poco de todo. Incluso en términos ideológicos. Conozco obreros, proletarios "lumpen" según el vocabulario marxista, que votaron por Alfonsín. Y empresarios de cuello y corbata que votaron por Luder. No son inventos míos. Una muchacha que hace trabajos domésticos me dijo que los ocho varones de su familia, todos humildes obreros, le dieron el voto a Alfonsín. Ella no, ella se mantuvo fiel al peronismo. Es un dato que me parece revelador.

– Bueno, pero entonces, ¿qué fue lo que determinó ese bipartidismo por lo menos electoral?

– ¿La opción contra la que protestaba Manrique? Bah, contra la que protestaba antes de las elecciones, porque después se declaró satisfecho... ¿Ve? Creo que ahí está la clave. Manrique admitió que los argentinos optaron entre dos estilos de vida. Alfonsín tuvo el acierto de inducir a casi ocho millones de argentinos a esperar que, con él en el gobierno, nuestro estilo de convivencia mejoraría cualquiera fuese la cultura y la ideología de cada uno; y en cambio el peronismo no consiguió lo mismo sino con seis millones.

– ¿Y las alternativas propuestas por los otros partidos? ¿Por qué, si también ofrecían cambios en el estilo de convivencia, no tuvieron éxito?

– Porque votando por ellos se corría el riesgo de que el triunfo final fuese un match peleado exclusivamente entre los radicales-radicales y los peronistas-peronistas. Quisimos meter todos la cuchara, y la mayoría la metió en favor de Alfonsín. Por eso a mí me parece que si Alfonsín consigue satisfacer las expectativas que le dieron la victoria en las urnas –quiero decir, las expectativas de una mejora en el estilo de vida en común de los argentinos– todas sus demás fallas, si las cometiese, le serían perdonadas. El mayor daño que hemos sufrido desde 1973 hasta hoy, reside en las formas de nuestra convivencia. ***Luder y Cía. (más la compañía que Luder) no se dieron cuenta de que no garantizaban la cura de ese daño. Alfonsín y Cía. sí, y por eso ganaron...***

– ¿Qué le parece si pasamos a otros temas?

– ¿Basta de política? Un amigo lo jeringaba a Balzac con sus problemas domésticos: el sueldo no le alcanzaba, su mujer lo engañaba, etc. etc. Entonces Balzac le dijo: "Bueno, volvamos a la realidad, volvamos a (su novela) ***Eugenia Grandet***". Yo no le voy a decir lo mismo. Pero está bien, cambiemos de tema.

– ¿Usted se considera un intelectual?

– Si por intelecto se entiende la facultad que nos lleva a ***tratar*** de interpretar la realidad y de analizarla críticamente, sí, soy un intelectual. Pero ¿sabe?, la palabra intelectual me suena, en mi caso, un poco presuntuosa. ***Siento como si yo le dijese, levantando la nariz: "llámeme doctor"...***

– ¿Por qué ser un intelectual significa, a veces, algo así como una fanfarronería y, otras veces, algo peyorativo?

– Porque el intelectual, que lo critica todo, no da soluciones. Las soluciones se las deja a los políticos. Entonces, vienen ganas de decir: "¡pero este fanfarrón quién se creerá que es!" Y también se ha vuelto algo peyorativo porque a menudo el intelectual se entusiasma con su propio pensamiento y lo desarrolla de un modo autónomo de la realidad. De ahí esas expresiones despreciativas como "bah, no te hagas el intelectual" o "por favor, no nos intelectualicemos". Se quiere significar que seamos prácticos, que seamos realistas...

– Como intelectual de nuestro tiempo, ¿cuáles son sus conflictos?

– Mis conflictos, mis conflictos... Déjeme pensar... Conflictos conmigo mismo ya no tengo. La edad me ha traído una absoluta paz de conciencia. Revisando mi conducta no encuentro nada que reprocharme. Por lo menos así, de un modo dramático, golpeándome la cabeza con el puño. En otras épocas vivía cubriéndome de reproches, sobre todo en lo que se refiere a mi obra literaria. Ahora sé que lo que hago, lo hago lo mejor que puedo. Si les gusta a los demás, muy bien. Y si no les gusta, paciencia, no sé hacerlo mejor. En cuanto a conflictos con la sociedad, tengo muchos y precisamente son ellos los que les dan pasto a las fieras de mis críticas.

– ¿Por ejemplo?

– Hace poco José Blanco Amor, en un artículo publicado en "La Nación", transcribió un párrafo de Eduardo Mallea donde el autor de "La vida blanca" recuerda que el mismo día en que el presidente Roberto M. Ortiz asumió el gobierno y leyó ante el Congreso un mensaje que pasaba revista a la situación del país, eran inhumados los restos de Leopoldo Lugones. Pero el presidente Ortiz, que habló de todos nuestros déficits, no dijo una sola palabra de ese enorme déficit que acababa de sufrir la cultura argentina. ¿Quién iba a decirle a Mallea que él, que había sido un alto funcionario del Estado y embajador ante la Unesco aparte de un gran escritor, tendría también unas modestas exequias a la que no concurrió ningún representante del gobierno...? Acuérdese de la ceremonia del juramento de John F. Kennedy. Sentado en primera fila estaba el poeta Roberto Frost... ***Estos son símbolos de la actitud de los gobernantes hacia los hombres de la cultura...***

– Los escritores, ¿qué necesitan, específicamente, para crear una gran literatura nacional?

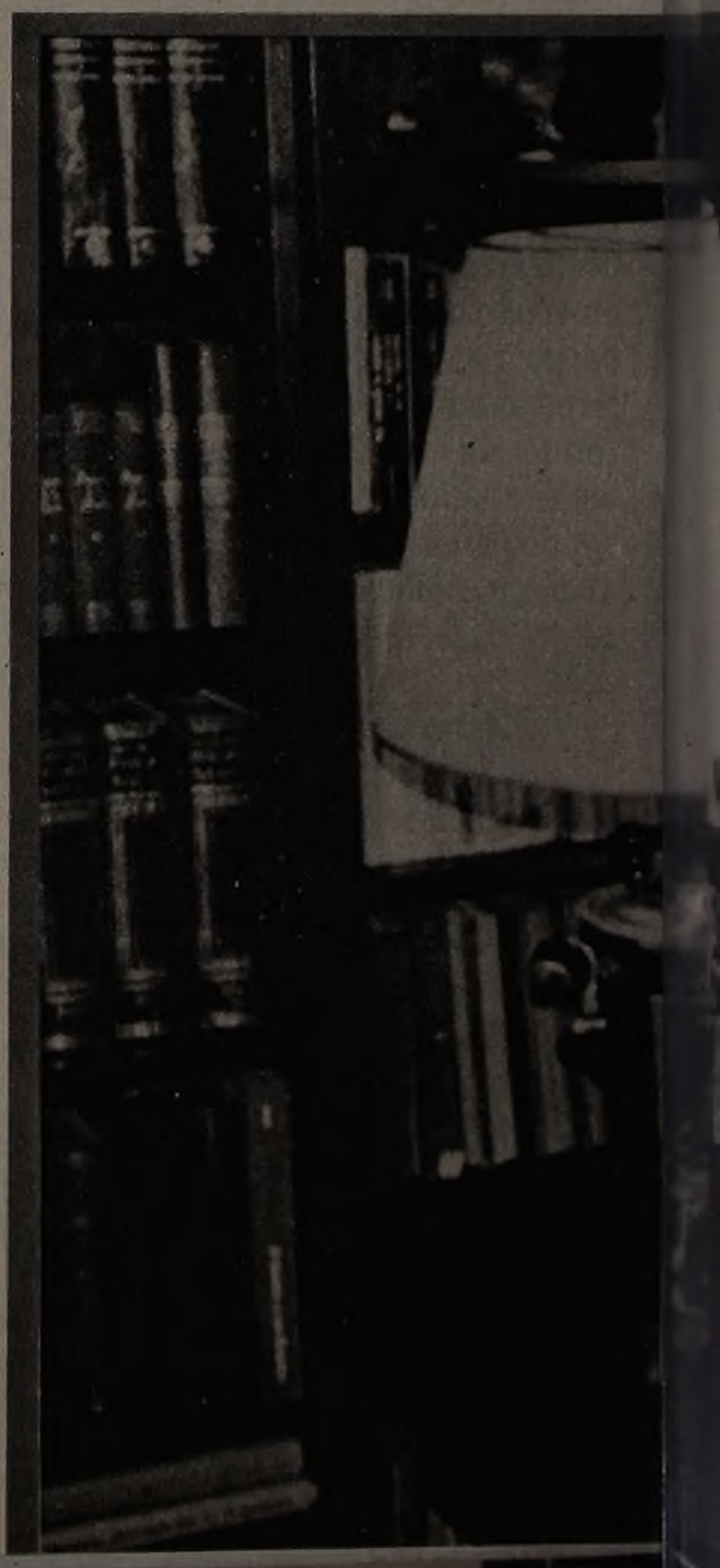
– ¿Aparte del talento? Muy pocas cosas más que, sin embargo, hasta ahora no se les concede (espero que pronto sí). Una ley que defienda sus derechos y una institución, la SADE, que controle las ediciones y recaude las regalías.

– ¿Ningún otro tipo de proteccionismo oficial?

– El proteccionismo oficial siempre es un arma de doble filo. Por empezar, ninguna ley puede obligar a los editores a que publiquen libros de autor argentino aunque sean malos. Ni a los lectores a leerlos. Esos libros no se venden y el editor se arruina. Es peor el remedio que la enfermedad. Por eso digo que lo primero que tiene que tener un escritor es ***talento.*** Cuanto más talento, mejor.

– ¿El talento basta? Usted mencionó la ley del libro argentino y la transformación de la SADE en una institución controladora y recaudadora. ¿Nada más?

– Espere, no me mire con esos ojos urgentes. Casi le diría que nada más. Porque lo otro, un público que practique la costumbre de la lectura –de libros– y sepa distinguir entre la buena literatura y los desperdicios sin valor a los que convierte en ***best sellers,*** no sé cómo se consigue. Sobre todo en la era de la televisión y de las computadoras. Me parece que jamás lo conseguiremos, que es demasiado



tarde...

– ¿Por qué se publican libros tan intrascedentes, de corta vida?

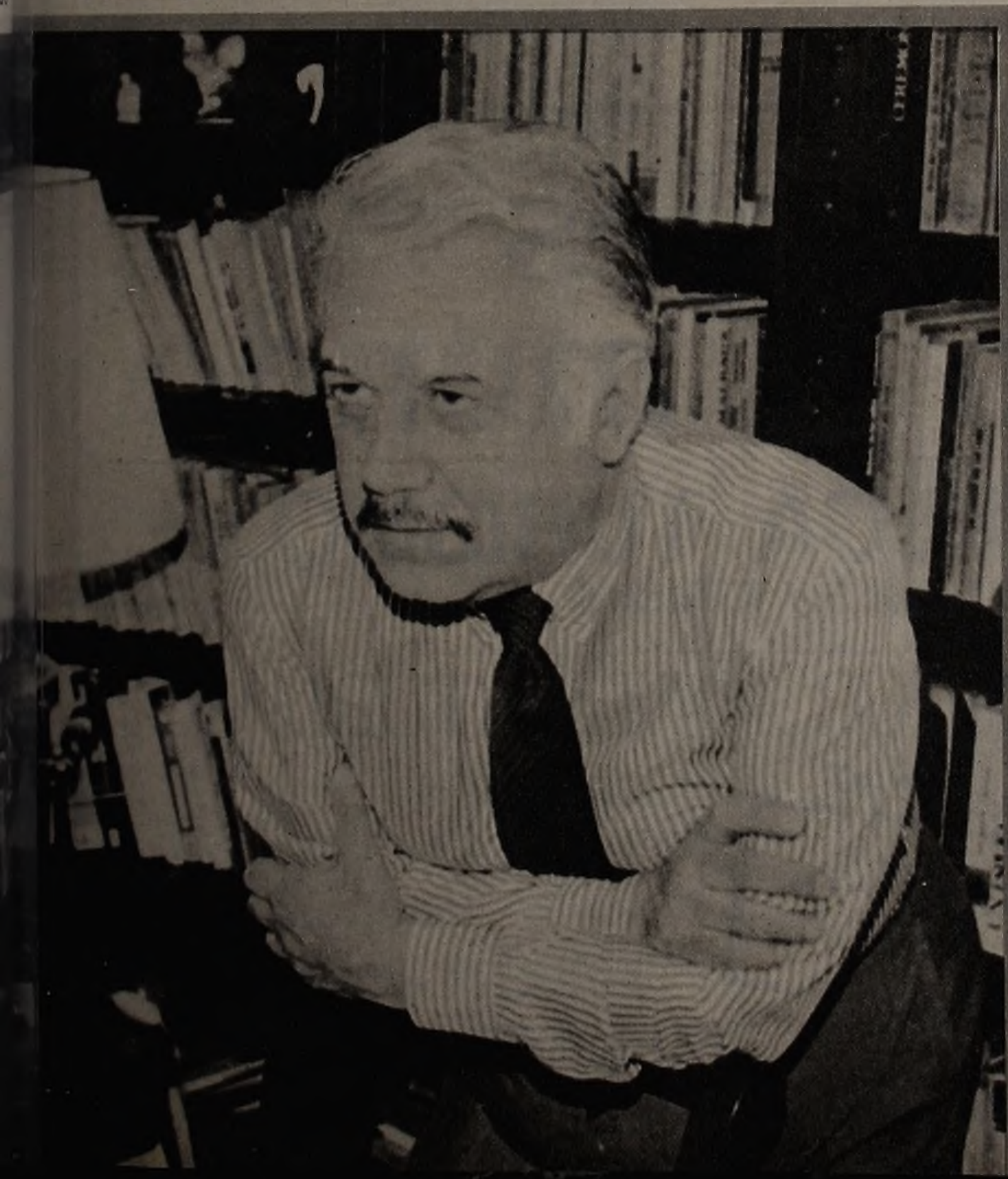
– Hoy son un éxito y mañana nadie se acuerda de ellos... ¿Por qué se publican y, sobre todo, por qué tanta gente los lee y en cambio condena al fracaso a tantos libros valiosos? Qué sé yo... Será porque por ese lado tomó su camino la historia de la cultura argentina a la rastra de la historia a secas; el negocio editorial busca vender mucho, ganar y no perder plata, es comprensible. ***Y entre nosotros la clientela más vasta es la que, si se trata de leer un libro, no dispone de tiempo ni de discernimiento más que para devorar "best sellers" entretenidos y sin ningún valor, que se consumen como caramelos.*** No sé, no sé...

– ¿Cuál es su responsabilidad como escritor?

– ¿La mia? Antes que nada le aclaro que yo no soy de los que declaran que escribe por una necesidad íntima de expresarse. Si fuese así, ¿por qué diablos publican y pretenden que les compremos los libros? Escriban, en buena hora, desahóguense escribiendo día y noche, y después déjennos tranquilos. ***Pero no, publican y ponen en venta sus desahogos... ¿Creerán que son intimidades tan maravillosas que vale la pena gastar tiempo y dinero en leérselas?*** Yo no tengo esa pretensión. Escribo para que a través de mi literatura se expresen los que no pueden hacerlo de esa manera y les gustaría poder hacerlo. Hay una frase de Nietzsche que cito todas las veces que puedo: ***"El escritor debe dar su palabra a la pasión y a la experiencia de los otros".*** Esa es mi responsabilidad, y trato de cumplirla con sumo cuidado para no falsear las cosas.

– ¿Por qué participa tan poco de la vida social que normalmente hacen los escritores?

– ¿Qué vida social? ¿Asistir a fiestas mundanas? ***Me revientan.*** ¿Intervenir en mesas redondas, dar conferencias, presentar mis libros con empanadas, payasos y malabaristas? No tengo carácter para esas carnestolendas. ¿Exhibirme en la televisión? No tengo físico. ¿Viajar de aquí para allá, invitado, becado o como sea? Cáigase de espaldas, no me gusta viajar... Pero vida social hago la que me agrada a mí. Reunirme casi todas las noches con amigos, con un grupo distinto en cada semana. ***Para mí fue escrita la zamba "La noche de los amigos".*** De vez en cuando voy al teatro. Y a menudo al cine, pero siempre a las dos de la tarde y solo; me gusta tanto el cine que no aguanto la compañía de nadie, salvo la de los demás espectadores, por supuesto, que como son desconocidos no me molestan excepto cuando hablan o hacen ruido.



– ¿Por qué es agnóstico?

– Porque cualquier noción de Dios me resulta absoluta y totalmente ininteligible.

– ¿Pero le gustaría tener fe?

– No se imagina cuánto. Pero no pienso fingir hipócritamente una fe que no tengo, nada más que para seguir el método de las apuestas de Pascal, que escribió: ***"Si Dios existe y creo en él, gano todo. Si Dios no existe y creo en él, no pierdo nada". ¡Qué fullero! Por algo se le atribuye la invención de la ruleta...***

– ¿Su ejercicio del humor es para atacar la solemnidad?

– Un poco para eso y otro poco para poner las cosas en su lugar, darles sus verdaderas dimensiones, infladas por la gravedad "de los serios". Hago lo que aquel personaje de "Locos de verano", que cuando el politicastro se pone a discursear en tono sublime sobre la Patria y el Destino de la Humanidad, le dice: ***"se te desató el cordón del calzoncillo"*** (de los calzoncillos largos de entonces). Después de eso el politicastro tiene que callarse...

– ¿Y en estos últimos años ha podido conservar el sentido del humor?

– Le diré... cuanto más mufado me siento, más se me da por el humor. Ha de ser una forma de la desesperación. Mis cuentos más irónicos o más humorísticos los he escrito en horas de angustia.

– Antes confesó que le gusta el cine, sé que también la música, ¿Por qué no es ni cineasta ni músico?

– No soy director de cine porque hasta ahora no encontré a ningún loco que quiera arriesgar un millón de dólares en la genial película que yo dirigiría. Y no soy músico porque en mi adolescencia no me atreví a imponer mi voluntad. Después se me pasó el cuarto de hora. Pero eso sí, me di el gusto de tocar tangos en el piano y de escribir la música para la adaptación de "Ceremonia secreta" en televisión. Bueno, yo tocaba los temas en el piano y Nito García, que sí es músico, los transcribía en su órgano electrónico.

– ¿No le parece que la literatura pierde en el traslado al cine? Al menos en el cine argentino...

– El filme (¿a usted le gusta esta palabra filme? A mí no.) "Al este del paraíso"

de Kazan, es superior a la novela de Steinbeck. "Muerte en Venecia", de Visconti, sobrepasa de lejos el libro de Thomas Mann. Pero estamos comparando narraciones como tales, cada una en su propio lenguaje. Y son comparaciones discutibles porque el cine y la literatura no comparten más que eso, el argumento o sujeto narrado. Uno lo hará mejor o peor que la otra; sin embargo, cada cual tiene algo que el otro no tiene. A la literatura, ni el cine ni nada le quitarán lo que es su feudo, todo aquello que sólo puede ser dominado por la palabra. Por ejemplo, la reflexión, el subjetivismo, el juego dialéctico de las ideas y de los puntos de vista...

– Usted ha tenido algunas experiencias como argumentista de cine y de televisión. ¿Volvería a hacer trabajos para esos medios?

– Si me llaman y me dan libertad para hacer lo que a mí me guste...

– ¿Tendremos un "destape" literario?

– Seguramente que sí. Literario y de los otros. Hasta que, hartos de atracarnos de la misma salsa picante, volvamos a gustar del pan fresco y del vino puro.

– ¿Lo alarma un posible exceso pornográfico?

– Por mí, no. La pornografía ya no me hace ni fu ni fa. Pero no estoy tan seguro de que no cause perjuicios a los adolescentes y a los jóvenes. Sobre todo porque la pornografía hace creer que el sexo, si no es puerco, es falso. ***La pornografía no da la imagen de la sexualidad, sino su parodia y su caricatura.*** El que no conoce de antemano la verdad y se inicia a través de la parodia, corre el riesgo de perderse.

– ¿Tenemos grandes pensadores? ¿Quiénes son?

– ***Ernesto Sábato; Borges,*** mediante las paradojas que destila gota a gota (a veces le basta una para liquidar a un regimiento entero); ***Massuh; Isaacson; Pucciarelli; Juan José Sebreli;*** el recién fallecido *García Venturini; Carlos Floria...* No me haga dar nombres. Siempre nos olvidamos de alguno que era el que más hubiésemos querido citar.

– ¿Quiénes ejercen mejor el oficio de crítico literario? ¿Los que también son escritores o aquéllos que no lo son pero que juzgan la obra ajena?

– Mire, ***por cada doscientos críticos literarios de profesión, hay uno que merece el título.*** Y ése puede ser también escritor, como Baudelaire y puede no ser más que crítico, como Menéndez y Pelayo. El secreto está en que el crítico se ponga en la piel del autor, como el actor en la del personaje y, desde esa interioridad, vea lo que hasta el propio autor no ve, por aquello de que cuatro ojos ven más que dos. La mayoría de nuestros críticos profesionales, o son escritores frustrados que se dedican a hacerles una zancadilla a los escritores cumplidos, o futuros escritores que quieren quitar del camino a los escritores que les hacen la competencia. ***La amistad, el resentimiento, la envidia o un pacto de bombo mutuo, les dictan sus elogios o sus diatribas.*** Hay excepciones, desde luego. Ya le dije, una excepción por cada doscientos críticos.

– La última. Ortega decía que "se convive dentro de una Nación no para estar juntos sino para hacer algo juntos". ¿Podremos?

– Ortega dijo eso en *España invertebrada...* Podremos sí o sí. Porque si no podemos nos desvertebraremos, dejaremos de ser una Nación. ***Y entonces vendrán los japoneses, los rusos, los norteamericanos o las Naciones Unidas a ocupar este territorio, donde no habrá ninguna Nación sino una mera aglomeración de individuos...***

Mona Moncalvillo.

Pasajes a todo el mundo

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO

PASAJES - EXCURSIONES - TURISMO

Los amigos de HUMOR viajan por

MUNDELCA TURISMO s.c.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO
DNST. LEG. 3654 RES. 427/83

Maipú 942 - Piso 21 (F)
Buenos Aires
Tel. 311-0121/5914
TELEX 23234 DELCA AR.

PIERO

"UN HOMBRE COMUN"

SU NUEVO LP INCLUYENDO

"LA INUNDACION Nº NO SE CUANTO..."

CBS



EN CONCIERTO

MICROESTADIO DE LA CIUDAD (ATLANTA) HUMBOLDT 400

15 - 16 - 17 - 18 - 21 ... re

25 de diciembre

JUNTO A **MARILINA ROSS**

ARTISTA EXCLUSIVO DE DISCOS CBS

Papelones Cotidianos

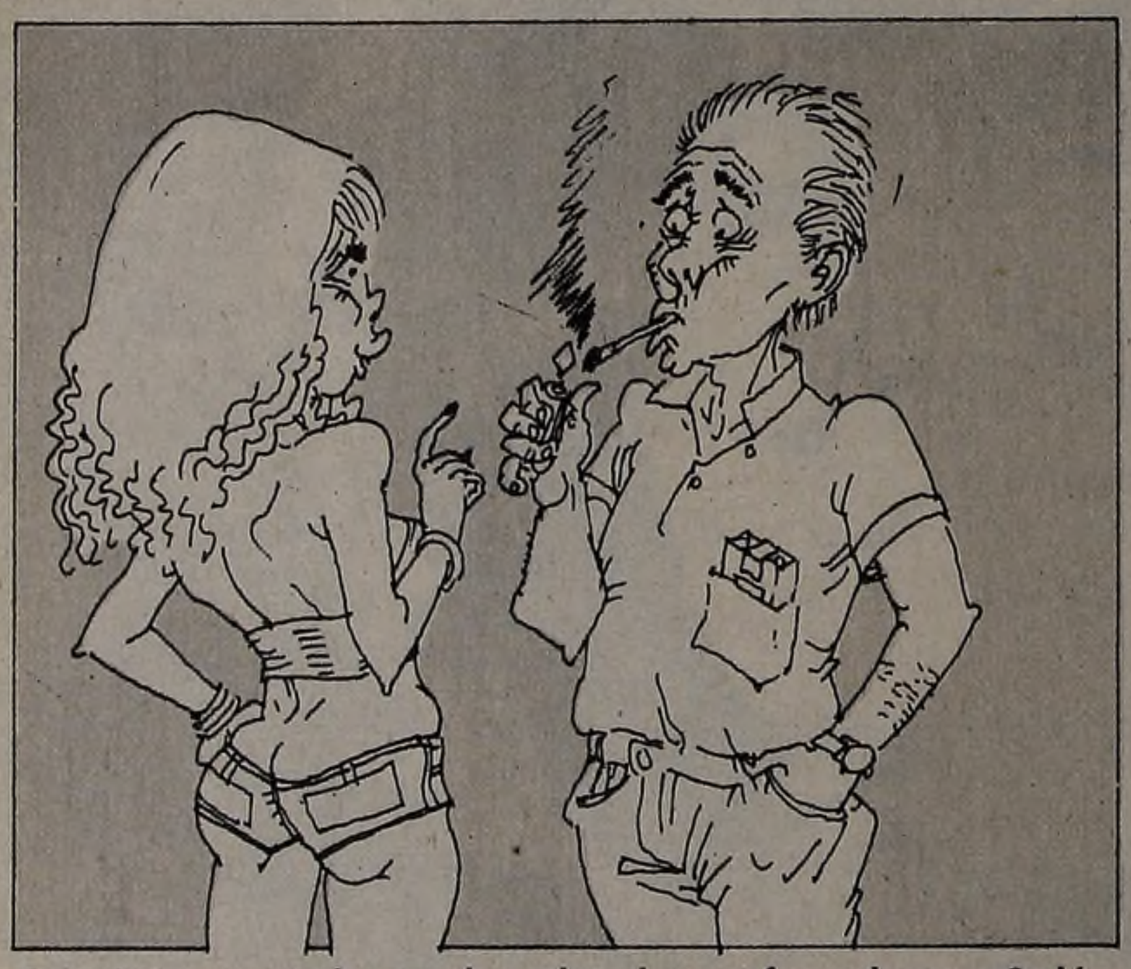
Pequeñeces que a uno lo hacen sentirse como un tarado

Por Grondona White/Fabre

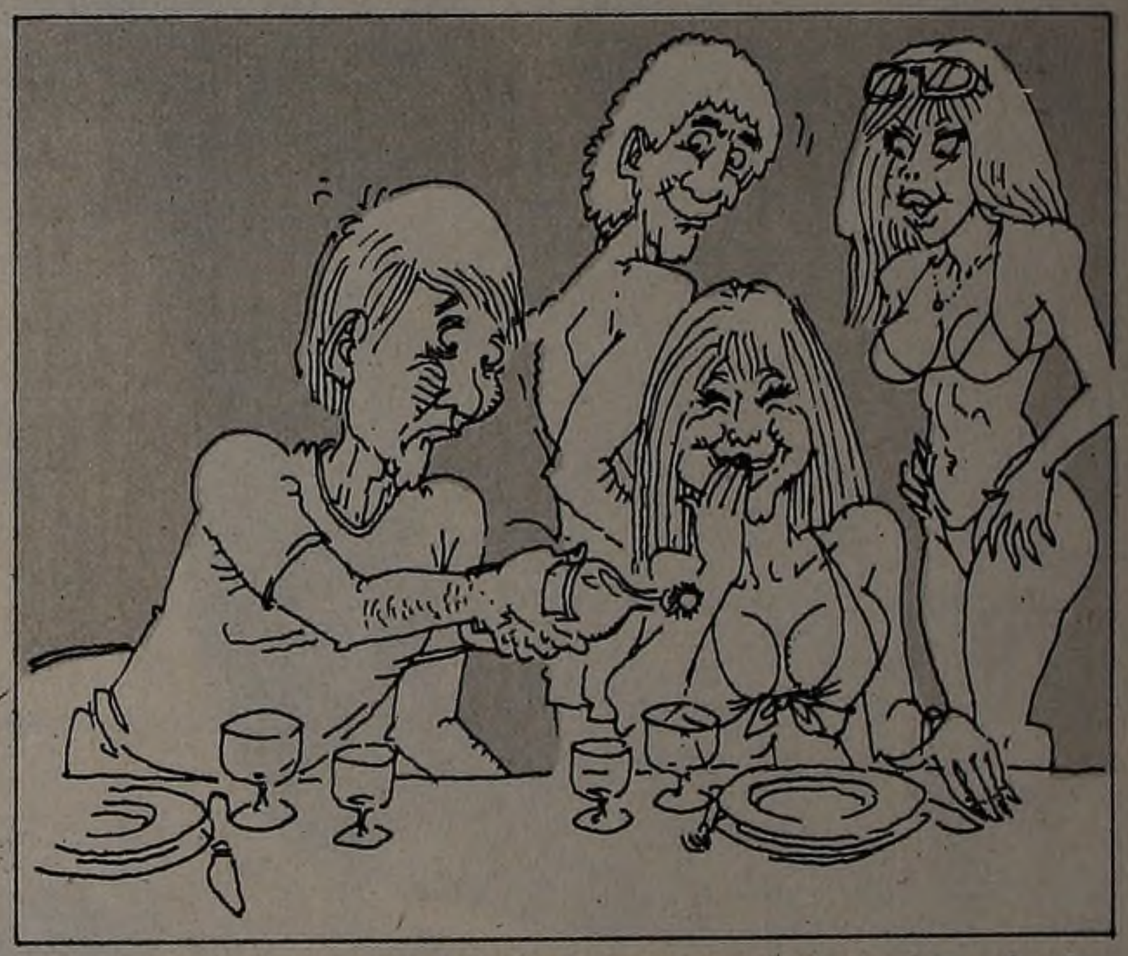
No diga que usted nunca quedó pagando en presencia de testigos. No diga que no le pasa a cada rato, y que siempre se siente como un retrasado mental. ¿Nunca protestó un vuelto y después comprobó que el otro tenía razón? ¿Nunca trató de pinchar una aceituna y la mandó al fondo del local? ¿Nunca se levantó para ceder el asiento y vio que la mitad del colectivo estaba vacía? Vamos, no sea mentiroso. Seguro que estas otras, también le pasaron. Y le pesaron.



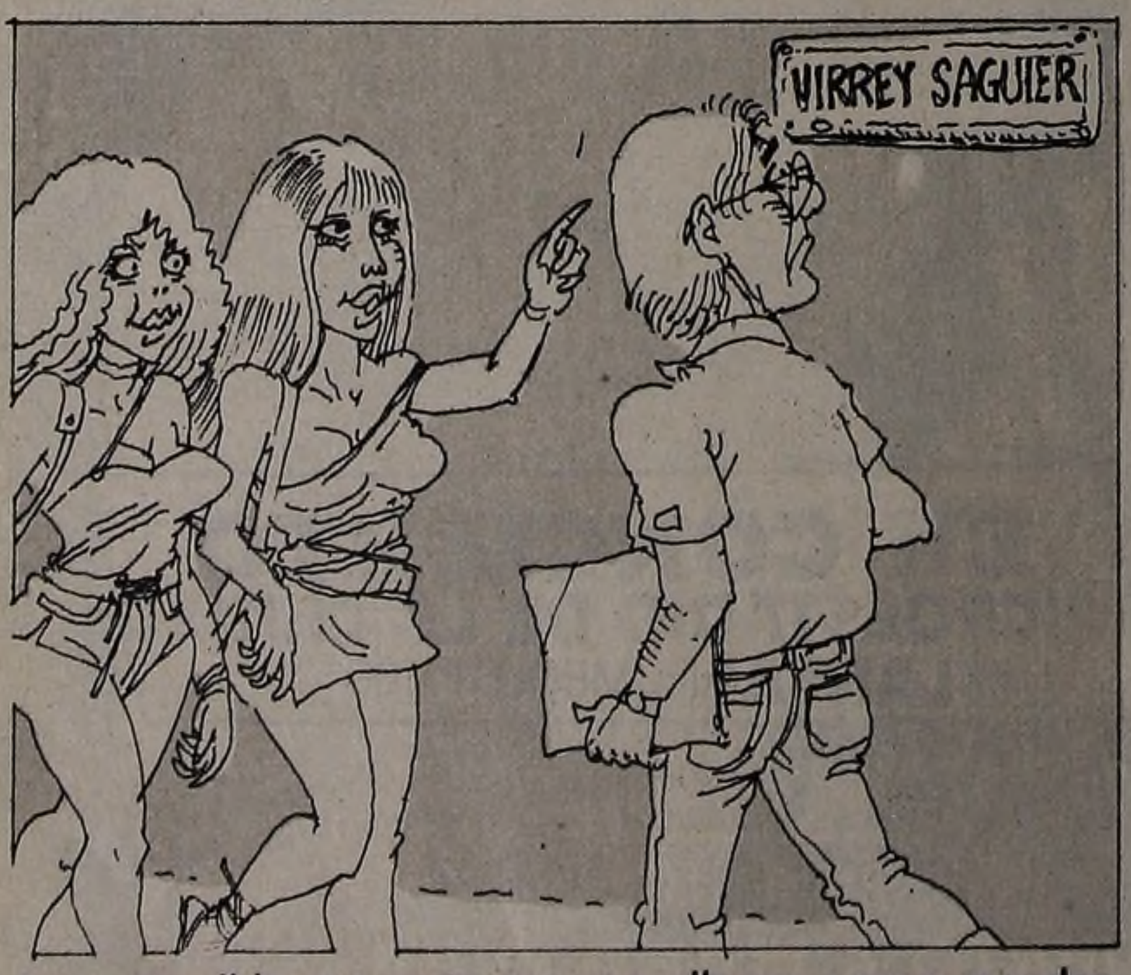
Tratar de abrir una puerta corrediza a empujones. O bien, empujar furiosamente donde dice "Tire". O bien llevarse por delante un vidrio limpito, confundiéndolo con una abertura.



Esta únicamente ha perdonado a los no fumadores. ¿Quién está exento de la culpa de haber prendido un cigarrillo por el lado del filtro, apestando todo el ambiente? Nadie.



Intentar servir una bebida sin haber sacado la tapita, adquiere dimensiones de papelón cuando uno no tiene confianza con el resto de los comensales. ¿A usted nunca le pasó?



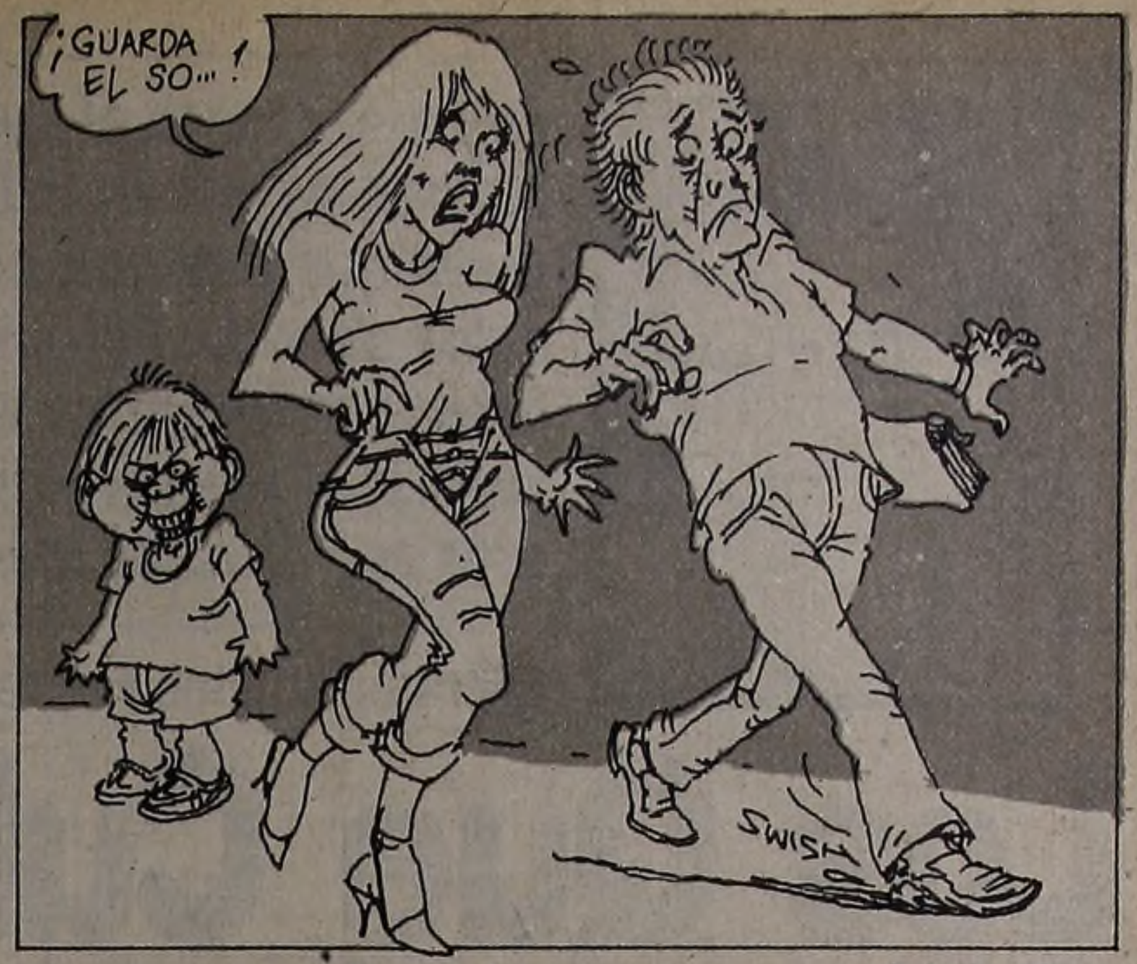
Este es terrible: preguntar por una calle y que nos respondan que estamos en ella. Una variante infernal es darle una dirección al tachero y enterarnos de que está a una cuadra.



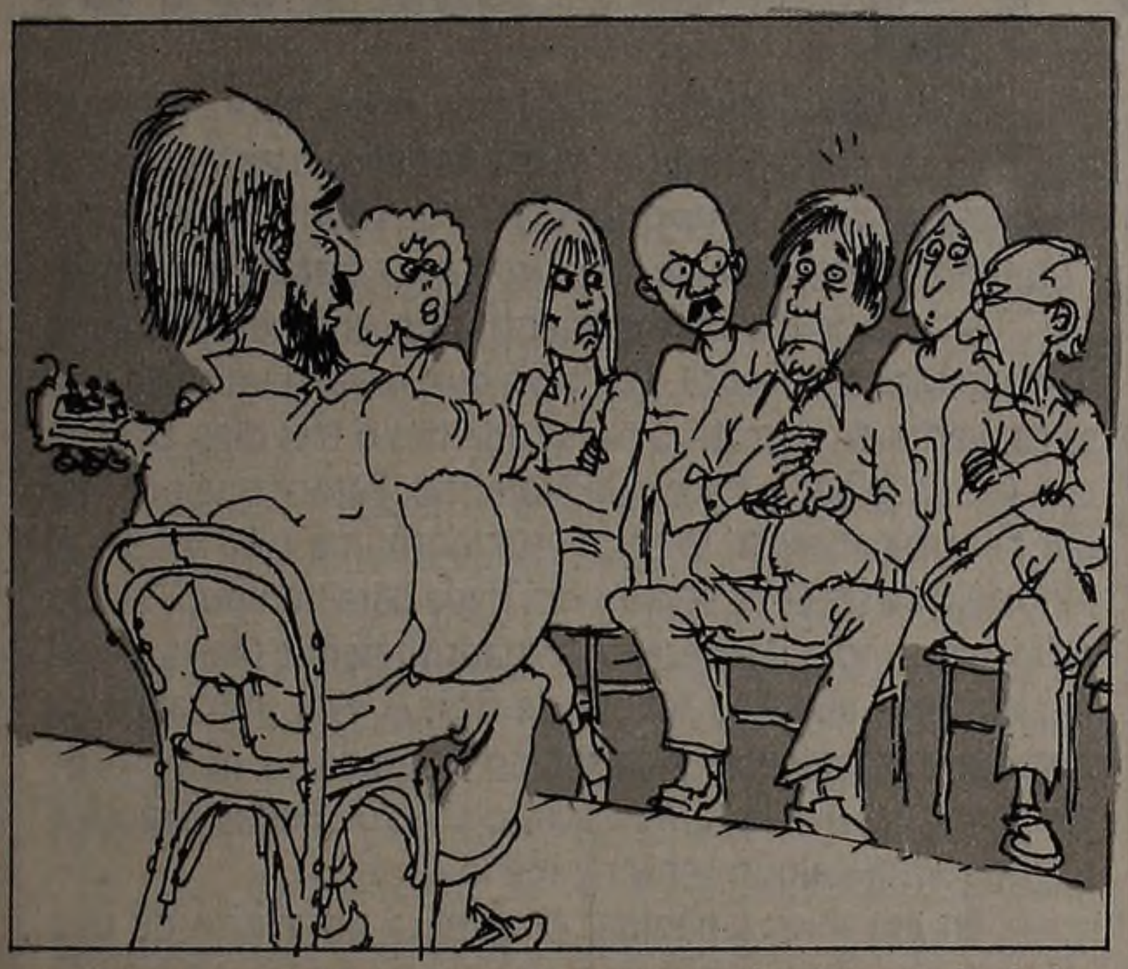
La gente vehemente está permanentemente expuesta a voltear objetos volcables por medio de la gesticulación. No diga que usted nunca tiró una mísera cocacolita.



Llamar a una persona por otro nombre durante una conversación, es terrible. Aunque no tanto como comprobar que no es la que creíamos, después de tratarla familiarmente.



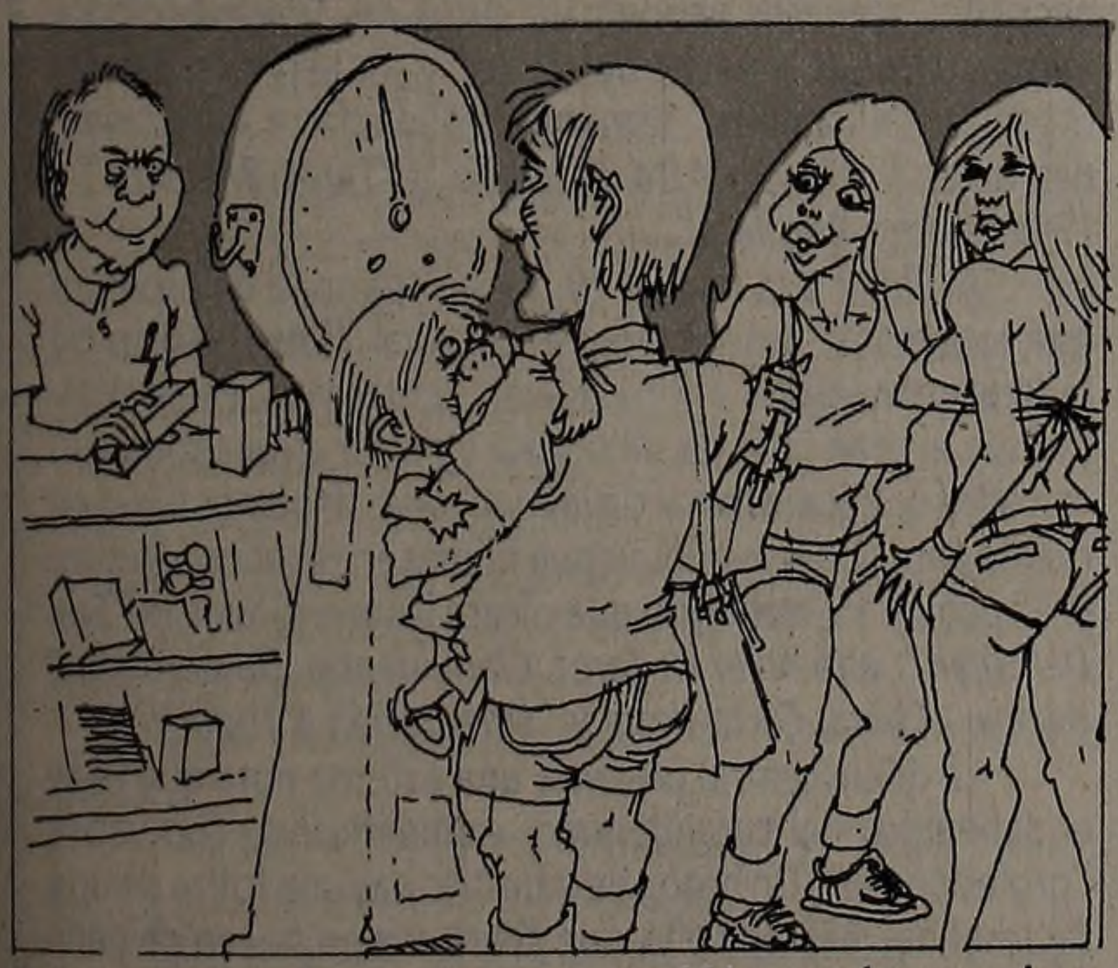
Pisar una caca en la vereda y que nos vean, es fulero. Claro que mucho peor nos sentimos cuando un volátil nos hace un blanco perfecto, en un lugar muy concurrido.



Una forma segurísima de sentirse como el más negado de los imbéciles: aplaudir antes de que la obra haya terminado. Sobre todo si somos los únicos en cometer la gaffe.



Oír que están llamando a un número muy posterior al nuestro, nos otorga inmediatamente el carnet de babieca. Y no vale disimular yéndose subrepticiamente sin reclamar.



Esta es menos frecuente, pero también nos ha pasado a todos: subir a la balanza con un peso extra que invalida el pesaje. Tanto peor si se trata de un robusto chico.



Quedar hablando solo por la calle, porque nuestro acompañante se retrasa, nos hace sentirnos mal. Pero es peor todavía, el hablarle a alguien que se ha interpuesto entre los dos.



En países como el nuestro, los censores de siempre se ocupan de ponerles tiritas al sexo, el divorcio o la política. Dicen que hay que cuidar a la familia y preservar nuestro estilo de vida. Pero ni abren la boca cuando desde cierta prensa se incentiva sistemáticamente todo tipo de supersticiones, en un deplorable culto a la ignorancia. Y esto es mil veces más pernicioso que una cola al aire.

Escribe: Aquiles Fabregat

Los Que Cultivan la Planta de la Ignorancia

Estamos en época de destape. Todo lo que no se pudo hacer en muchos años, ahora se va a hacer de golpe. Y ya han surgido de muchas partes los aullidos de horror ante el auge de la inmoralidad.

Para gente como nosotros, resulta claro que se trata de un fenómeno pasajero, que va a tener un clímax y una caída final, como ha sucedido en todos los países donde se abrieron de golpe las puertas del gallinero. Pero para los tatones, burones y santones que abundan por estos lares, la situación es grave y tiene visos de ataque a la familia.

A mí, personalmente, me importa la mitad de un bledo que los quioscos se inunden de revistuchas dedicadas a ganar dineros fáciles a través de colas, lolas y regiones púbicas de ciertas desinhibidas locales y foráneas. Sí me preocupa, en cambio, que a nadie le moleste otro tipo de maloliente negocio editorial, mucho más peligroso y estupidizante: el culto a la ignorancia.

Vender Bien, Sin Mirar a Quién

Vayamos al grano y tratemos de reventarlo:

Hay montones de revistas que anuncian, desde las tapas, notas "científicas" y "testimonios inapelables" sobre apariciones, "mufas", "males de ojo", reencarnaciones, resucitamientos, métodos de adivinación y sistemas para torcer el destino.

Un planeo rápido por sobre los títulos de tapa de algunas de estas publicaciones, da una idea bastante triste de la cosa: ***"Estuvo muerto 41 minutos y lo cuenta"*** – ***"Descubra sus enfermedades a través de sus manos"*** – ***"Sepa cómo curan los curanderos"*** – ***"Mufa dentro de la farándula"*** – ***"El pai que opera sin bisturí"*** – ***"Descubra el carácter de cualquier persona a través de su boca"*** – ***"Los astros ayudarán a Alfonsín"*** – ***"Las milagrosas curas cerca de la Capital"*** – ***"Lo que revela la forma de la mano"*** – y suma y sigue, sigue, sigue.

Esto no es nada al lado de lo que uno encuentra en el interior de estas amarillísimas expresiones del peor periodismo del país y alrededores. Acompáñeme a dar un paseo por las páginas de **"Tal Cual"**, **"Flash"**, **"Semanario"** y otros ejemplos para las generaciones venideras.

"Tal Cual" número 204,11 de noviembre. Ya en la página 5, un título que dice ***"María Angélica cuenta cómo, al deshacer un daño, salvó una vida."*** Y un subtítulo peor aún: ***"Un niño se convertía en monstruo para matar a su hermano."*** La nota relata las experiencias de una parapsicóloga llamada María Angélica, que tuvo que salvar a un chico que se convertía en monstruo cada cada dos o tres días, porque una vecina le había hecho un maleficio. Parece que por medio de la bioenergía, la chica esta logró una cura total y el niño dejó de ser el Dr. Jekyll y Mr. Hyde para siempre. Dentro de la misma nota, aparece un recuadrito donde María Angélica advierte que una señora de Bernal está utilizando su nombre arteramente, y deja bien aclarado su número de teléfono para que la llamen. Si esto no es un negocio repulsivo, que venga algún censor y me lo diga.

En esa misma página, se publica un avisito de una columna por cinco centímetros que promueve los servicios de **"Dolona"**, parapsicóloga y experta en biorritmo, tarot, bioenergía y técnicas mentales. Y tres páginas después, otros pequeños anuncios venden un curso de ***"Parapsicología, Fuerzas Ocultas y Leyes del Exito"*** y los servicios de una organización llamada **"Iemanjá"**, que abarca especialidades diversas como ***"Afro Brasilero"***, ***"Tarot Brasilero"*** y ***"Fuerza Afro Brasilera"***.

Al llegar a la página 10, ya la capacidad de asombro está totalmente arrinconada: el habitual **"Consultorio de la Reencarnación"** afirma que en su otra vida, Pablo Alarcón fue el gran líder de una causa y murió arrepentido. Un recuadro destaca las once claves que todos debemos tener en cuenta para poder averiguar qué fuimos en tiempos pasados. En la página 15, otro aviso que ofrece los servicios de la ***"Sra. Del Luján": alto nivel en Tarot, Clarividencia, Numerología, Buzios, I Ching, Carta Natal y "Orientación a Todo Nivel".***

La doble central presenta una extensa nota que hace el panegírico del curanderismo, ejemplificando con varios "profesionales". Un botón de muestra: hay una fotito de una tal Josefina, mejicana ella, que ***"cura con un huevo de gallina, lo pone en un vaso y eso hace salir el mal del enfermo".*** Llegando a la página 28, otro aviso abrasilerado. El "pai" Carlos, que sale escrachado para darle fuerza al asunto, ofrece **"Umbanda-Brasil"**. El servicio incluye ayuda espiritual,



solución a cualquier problema y ¡servicio médico gratis!

En la 34, otro aviso que promete, bajo el título **"Hipnotismo"**, algo sensacional: ***"El 10 días, su personalidad 10 veces más potente."*** Y en letra chica, algo mejor todavía: ***"Con una personalidad magnética, su poder y encanto serán irresistibles."*** ¿Qué tal? ¿No le dan ganas de sacar la billetera ya mismito?

La página siguiente, promueve los servicios de **"Shanny"**, que mediante la parapsicología arregla negocios, trabajo, familia y pareja, todo ello rematado con un convincente **"Seriedad Profesional"**. Y en la 37, apenas dos páginas después, otra nota apasionante. Se titula ***"Conozca el significado de las velas mágicas, utilizadas en brujería sólo para hacer el bien."*** Y por si esto no bastara, el subtítulo adelanta: ***"Las rojas, para el amor; las verdes, para la salud; las blancas, cumplen lo que usted les pida..."*** El texto, tiene menos desperdicio que una acequia mendocina: el **"arenólogo y clarividente"** (sí, leyeron bien, arenólogo y clarividente) **Néstor Barral,** se desata en una sarta de explicaciones acerca de los distintos poderes de las velas, que a uno le hacen pensar que ha estado perdiendo el tiempo durante toda la vida.

Vencidos y apisonados, llegamos a la contratapa, donde una gran foto de Sergio Denis nos comunica que se trata de "La voz del canto popular americano". Esto es **"Tal Cual"**, que además acostumbra a utilizar una dualidad muy extraña: en sus tapas pone mujeres suculentas y desvestidas, y en su contratapa luce imágenes de santos. El número 205, por ejemplo, del 18 de noviembre, presenta adelante a **Moria Casán** exhibiendo sus exageraciones plásticas, y atrás a **San Martín de Porres,** Patrono de los pobres y los menesterosos. Muy coherente.

Claro que este objeto revistoide no está solito en su prédica.

También **"Casos"**, **"Semanario"** y **"Flash"** hacen su negocio alimentando la ignorancia.

Una ojeada al número 229 de **"Semanario"**, aparecido el 16 de noviembre, nos pone en contacto con apasionantes temas que mucho hacen por la ilustración popular. En la página 6, hay un gran aviso –a toda página– de una tal **"Editorial Astrológica"**, donde se ofrecen una variedad de libros infaltables en cualquier biblioteca seria. Sus títulos: ***"Secretos científicos para hacerse amar"; "Mito y verdad de la virginidad"; "La Santa Cruz de Caravaca"; "El verdadero libro de los sueños, con el gran oráculo y los números para jugar a lotería y ruleta"; "Cartomancia-Astrología-Quirología";*** etcétera y etcétera. Esta misma "editorial", había insertado un par de números atrás otro anuncio a página entera, rayano en lo increíble. El título: ***"Los Talismanes de la Suerte".*** Mercadería que se ofrece: una especie de medallitas con una figura grabada, en cuatro modelos distintos: "La Herradura de la Fortuna", "El Caburé", "El Dragón Rojo" y "El Poder Magnético". En cada uno de los cuatro casos, los textos explican detalladamente los poderes que se adquieren con su uso. Los que compren la herradura, ganarán fácilmente dinero en el juego y los negocios; los del caburé, podrán protegerse del mal de ojo y librarse de sus enemigos; los del dragón rojo se destacarán en el arte, los estudios o los oficios; y los del poder magnético, lograrán volver bueno al soberbio, blando al intransigente, y complaciente a la pareja reticente. Usando los cuatro juntos, aunque el aviso no lo diga, uno puede llegar a ser por lo menos Emperador de América. Y todo por la miserable suma de sesenta palitos por talismán. Y aquí debo hacer una pausa antes de continuar, porque mi yeyuno y mi íleon se revuelven escandalosamente, amenazando con un cólico intestinal.

Las notas de esta edición de **"Semanario"**, no se quedan atrás. En la página 9 aparece un estudio astrológico de Alfonsín y la Argentina; en la 14 hay una noteja titulada ***"La posición de las manos revela su estado de ánimo";*** en la 35, el título dice ***"Ahora otro médico brasileño cura como el Zé Arigó";*** en la 44, ***"Las firmas de los famosos dicen cuál es su futuro";*** y en la 47, el encabezamiento reza ***"¿Fue un fantasma o un ángel el que dejó sus huellas en una carpintería de Almagro?"***

La revista ***"Flash"***, que no es de la misma firma editora, también pone su baldecito de arena para que todos seamos más brutos. El número del 22 de noviembre, por ejemplo, trae desperdigados por sus cuarenta páginas tabloides estos impactantes titulares: ***"El hombre que puede morir todos los días", "Las cartas de Harazul le cantan un casorio a Noemí Alan", "Los científicos demuestran una relación efectiva en-***

tre la buena y la mala suerte de los talismanes", "La mufa lapidó a muchas estrellas de la farándula, pero también perdió ante los elegidos", "Umbanda en la Argentina con dioses y ritos", "El pai que opera sin instrumentos quirúrgicos". También hay en esta creación periodística avisos varios promoviendo servicios astrológicos, cultos dudosos, talismanes y todas esas yerbas malas.

Ningún censor, ninguna autoridad, han dicho jamás una línea sobre este periodismo, que reitero me parece mil veces más dañino que la Yuyita González exhibiendo sus glándulas mamarias.

La Ley es Tela de Araña

A menudo me pregunto si no existen leyes que protejan a los desprevenidos contra los abusos de la credulidad. Nadie me podrá sacar de la cabeza que quien vende un talismán de la buena suerte o cobra por adivinar el futuro a través de un mazo de naipes, está cometiendo un delito.

De vez en cuando –muy de vez en cuando– alguna de esas "Madre Zutana" que cunden por el territorio nacional va a dar con sus huesos a la cárcel, por cierto muy merecidamente. Pero la inmensa mayoría de los que se dedican a embolsar billetes por estos métodos, trabaja libremente y sin sobresaltos. Hace unos días, nos remitieron desde Olavarría un volante muy bien impreso, en papel amarillo, donde se podía leer lo siguiente:

"Profesora Marisel Sultana-Astróloga, Mentalista, 20 años de estudio-Directora de Ciencias Ocultas de la Cruz Blanca, de la Hermandad del Centro Espiritual más poderoso del mundo-Trono Sagrado de la Sabiduría-Unico en América." Y más abajo, después de asegurar la solución de cualquier problema, la "Profesora" Marisel Sultana incluye, con total descaro, la tarifa: *"Palma de la mano $a 20/ cartas $a 30/ Consulta Especial $a 50."*

Y está equivocado quien vaya a suponer que una cosa así sucede en los pueblitos pero no en la Capital. Gente inteligente y hasta instruida, está contaminada sin remedio. Tengo un amigo a quien respeto mucho, que cree a pie juntillas en la "mufa" y otros versos. Y que cuando le pregunto por qué a mí no me pasa nada malo cuando nombro a uno de los supuestos "innombrables" o cuando paso por debajo de una escalera, me responde, con absoluta seguridad: *"Porque vos no creés." Una paradoja digna de ser estudiada.*

De todos modos, el gran caldo de cultivo de todas estas publicaciones color canario que infestan los quioscos, es el que corresponde a los estratos culturales más bajos. Y me gustaría saber qué efecto producen en los niños.

Y ya que he llegado a los niños, voy a contarle al lector cuál fue el resorte que me motivó a escribir esta nota de un tirón. Días pasados, mi esposa se dirigía con uno de mis hijos, de cuatro años de edad, al jardín de infantes. A dos cuadras de mi casa, en plena ciudad, barrio de Montserrat, se toparon con un cuadro nada agradable. En la vereda, yacían dos gallinas negras, decapitadas y con sus patas atadas. Y con la sangre de los dos bichos, se había dibujado una especie de siniestro semicírculo frente a una puerta.

Mi media manzana no supo darle al chico una explicación coherente sobre el repulsivo espectáculo. Pero cuando me lo contó, como sé perfectamente el significado de tan odiosa ceremonia, me hirvió la sangre. Y más que nunca, sentí un inmenso desprecio por los que comercian con la ignorancia y estimulan su propagación.

Para terminar: necesito imperiosamente que algún jurisconsulto aclare mis interrogantes. *¿No hay en los códigos penales ningún parrafito que contemple a estos verdugos de la cultura?*

Aquiles Fabregat

Parque Norte cambió el verano de Buenos Aires

Ahora, en Parque Norte, los veranos se disfrutan aquí nomás, en 34 hectáreas plenas de verde, con 3 inmensas y espectaculares piletas de aguas transparentes.

Con 2 lagos donde todas las actividades náuticas son posibles, botes, veleros, windsurf y lanchitas a motor.





- 20 canchas de tenis (día y noche).
- Voley, hockey, pelota a paleta, patinaje, karting, juegos infantiles.
- Servicio médico permanente.
- Cómodos vestuarios.
- 2 snack-bar, restaurantes.
- Playa de estacionamiento.
- Y el atractivo **PASEO DE COMPRAS.**

Niños menores de 12 años: gratis.
Información: Tel. 784-1394/9653 (8 a 20 hs.).

PUBLIMEN

Aquí nomás, en Av. Cantilo y Av. Guiraldes, detrás de los "carritos" de la Costanera.

parque norte

La clínica del doctor CURETA
ODA MEDICA DE CEO & MEIJI



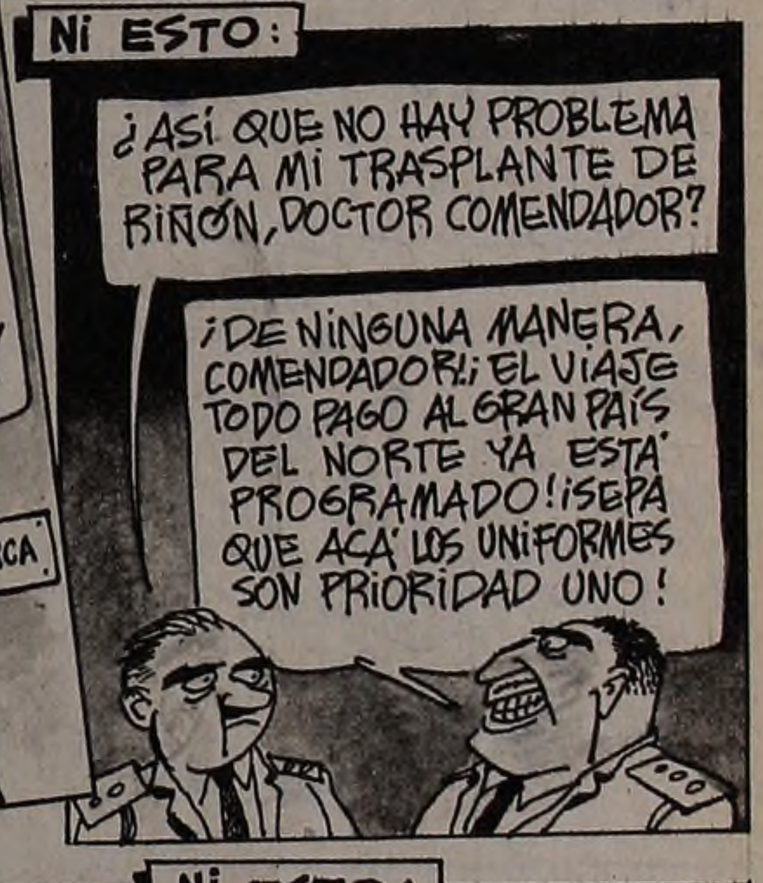


















NI ESTO:

LOS HOSPITALES PÚBLICOS TIENEN QUE SER RENTABLES, BLANCHEZ ¡POR ESO LA CONSIGNA ES DEBILITAR AL CETRÁMBOLO Y TRANSFORMARLO EN CASI UN SANATORIO!

COMPRENDIDO, COMENDADOR

NI ESTO:

¿POR QUÉ DESMANTELARON EL SERVICIO DE SICOPATOLOGÍA, SEÑOR DIRECTOR?

¡LA NEGRADA QUE SE ATIENDE ACÁ, NO NECESITA SICÓLOGOS!

HOSPITAL DE PIBES

NI ESTO:

LA FUNCIÓN PÚBLICA TIENE SUS VENTAJAS. FÍJESE USTED LO BIEN QUE ME PUEDE IR SI SALE LA COMPRA DEL APARATO DE RAYOS

SECRETARIA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA

¡SUBLIME, PIANTELLI!

NI ESTO

¡BASTAAA!

¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁN HACIENDO Y DICIENDO, AQUÍ?

DISCULPE, DOCTOR, PERO ESTAMOS DICIENDO LA VERDAD Y USTED LO SABE

ESTÁN INVADIENDO MI ESPACIO SIN PERMISO, DESESTABILIZADORES!

¡ESE ARGUMENTO ESTÁ AGOTADO, DOCTOR

NO ME VAN A DECIR QUE TODO FUE TAN MALO DURANTE ESTOS AÑOS

¡NOOO!

¡NO SE OLVIDEN DE LAS PLAQUETAS DE BRONCE QUE SE COLOCARON EN MUCHOS HOSPITALES!

¿Y LAS OFRENDAS FLORALES A PASTEUR, FLEMING Y FINOCHIETTO?

MIREN, EN MI DESPACHO ESTÁ EL SECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA ENTRANTE QUE VINO ESPECIALMENTE A HABLAR CON TODOS NOSOTROS

¡DEMÁS ESTÁ DECIRLES QUE GUARDEN TODA LA MESURA POSIBLE, Y EL QUE SE PASE SERÁ CASTIGADO!

MIENTRAS NO NOS CASTIGUE REGALÁNDONOS UNA BOLETA DE IOMA...

LUEGO

SEÑOR SECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA ENTRANTE, ES UN HONOR TENERLO EN ESTE CENTRO SANITARIO

COMO VERÁ SEGUIMOS EN PIE A PESAR DE LA OPRESIÓN Y LA INJUSTICIA DE TODOS ESTOS AÑOS

¡QUIENES HEMOS LUCHADO CONTRA ESTE GENOCIDIO A LA SALUD, ESTAMOS DISPUESTOS A COLABORAR CON USTEDES EN FORMA INCONDICIONAL!

¡TENEMOS QUE PONERLE PUNTO FINAL A LA CORRUPCIÓN; DECIRLE BASTA A LA COIMA Y DARLE UNA PATADA A LA INDECENCIA!

DOCTOR CURETA. PERDÓN

DE FARMACIA "VENECIA", DOCTOR. LE MANDAN LA LIQUIDACIÓN MENSUAL POR ENVÍO DE RECETAS MAGISTRALES

Y... YA VOY GLADYS

C... COMO LE IBA DICIENDO, LA SALUD P...

¿SÍ? DOCTOR CURETA, LO BUSCAN DE COCHERÍA "LA PARCA" PARA ENTREGARLE UNA COMISIÓN POR DOS CLIENTES QUE MANDÓ

B... BIEN, SIGAMOS, DOCTOR

¡DOCTOR CURETA!

¿QUÉ PASA, MANUELA?

LOS PARIENTES DEL PACIENTE PARTICULAR DE CAMA CINCO SE ESTÁN QUEJANDO PORQUE DICEN QUE SE INTERNÓ POR UNA NEUMONÍA Y LE HICIERON UN BY-PASS AORTO CORONARIO

D... DOCTOR, JE, LO INVITO A RECORRER EL ESTABLECIMIENTO

¡DOCTOR CURETA, LO FELICITO! EN NOMBRE DE LABORATORIOS "GOLDWATER" LE HAGO ENTREGA DE ESTE RADIOGRABADOR COMO PREMIO AL RÉCORD DE RECETAS DE NUESTROS PRODUCTOS!

DIRECTOR

DOCTOR CURETA, MI VISITA A ESTE ESTABLECIMIENTO HA CONCLUIDO

P... PERO SI...

¡ADIÓS!

¡SEÑOR SECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA ENTRANTE!

SEÑOR SECRETARIO...

¡MA SÍ, TODOS LOS POLÍTICOS SON IGUALES; CUANDO AGARRAN LA MANIJA SE OLVIDAN DEL PUEBLO!

MEIJI-

Hombre Antiguo Vs. Mujeres Modernas

Por las páginas de "Humor" han desfilado diversas opiniones femeninas referentes a la escasez de masculinos matrimoniables y a la discriminación que las mujeres sufren ante la ley.
Alguien tenía que recoger el guante y lanzar una adecuada contestación, en representación de los machos de la especie, a esta infame campaña desatada. El autor es, por supuesto, feo y petiso.

El Verso de la Igualdad y sus Cultoras

Escribe: Jorge Barale



Comenzaré mi alocución detallando algunos hechos ocurridos con mi persona que ilustrarán hasta qué punto el delirio de las damiselas encuentra pábulo en esta engañosa indiferencia de los varones. Hace unas pocas semanas me encontraba en una reunión entre amigos y amigas conversando distraídamente sobre épicas aventuras de cada uno entre las cuales sobresalía mi anécdota de cuando me senté encima del cesto de la tía Nelly. El amable circunloquio derivó al tema de las relaciones sexuales. Ante mi desmesurado asombro, una muchacha de azul que llevaba ese "look" afro que se consigue colocando los dedos en el enchufe y donde podrían ocultarse sin temor a la justicia las tres Juntas Militares del Proceso, esta niña, digo, adujo que si bien ambos amantes tenían un papel activo en el acto carnal, admitía que el hombre llevaba cierta dirección en la consumación del mismo. Enmudecido por el espasmo que me provocó semejante reflexión, procedí a balbucear que a mi juicio había un grave error conceptual en aquellas palabras. ***"Resulta por demás evidente,*** dije, ***que la mujer no cumple ningún papel activo en el acto sexual. Tanto es así que por tratarse de una fricción semejante a la del pistón dentro del cilindro, es lógico considerar que lo que se mueva sea el primero y lo que se queda quieto el segundo."***

Indignada ante lo que había evaluado como una afrenta a su condición de mujer (muy lejanas a tal cosa estaban mis intenciones), respondió, sosteniendo en su diestra un ejemplar del Kamasutra, que existían posiciones sexuales donde la que debía llevar el rol activo era ella (genéricamente hablando, claro) y no él (también genéricamente hablando). Frente a tamaño desatino intenté vanamente persuadirla de este ya ancestral prejuicio: ***"No hay duda,*** comencé, ***de que sólo hay una posición natural y que las demás no son otra cosa que inventos del marqués de Sade o de algún otro visionario como Masoch. La única manera de hacer el amor es la de los mamíferos: el macho sobre la hembra. Los demás modos no dejan de ser muy interesantes, pero son producto de la imaginación."***

Después de este breve discurso atraje contra mí la ira desen-

frenada de las niñas que intentaron sin fortuna colgarme de la vieja araña del living, puesto que fui prestamente rescatado por desafortunados maridos e ingenuos novios que habían hecho frente común y me sostenían como suelen ser sostenidos los líderes populares: por debajo de las axilas.

Una de las muchachas que me había atacado con una enciclopedia, expresó que la hembra del estinco, reptil saurio de la especie de los escíndidos, cumplía el papel activo en las relaciones sexuales de estos curiosos bicharracos. ***"Yo dije mamíferos"***, reiteré contemplando ansiosamente su escote, como para ser coherente. Proseguí diciendo que si bien la mujer no cumplía un papel activo en el acto sexual, esto no conllevaba nada denigrante y que más aun, todavía resultaba una comodidad por remitirse a recibir y no a dar su merecido. Ellas, sin embargo, continuaban en la defensa de sus endebles argumentos, detalle que con toda seguridad las enfurecía en grado sumo. Repetían una y otra vez los archiconocidísimos razonamientos acerca de la igualdad, y otras maneras de explicar que una tuerca es la misma cosa que un tornillo.

Admitiendo que la posibilidad de ser iguales podía ser verdadera, me dispuse a ejemplificar que mi opinión se basaba fundamentalmente en la experiencia, ya que suelen ser más numerosos los hombres que están dispuestos a retozar con mujeres que viceversa. Ninguna de las chicas presentes, por ejemplo, –y así ocurrió inmediatamente después de mi propuesta–, pareció estar encantada con la idea de encaminarse a compartir un lecho momentáneo. Este rechazo, vale decirlo, era directamente proporcional a la aceptación general de todos los miembros del sexo masculino allí presentes. He aquí lo curioso: si alguna de las niñas hubiese destacado su predisposición a medir fuerzas con sus semejantes (es una manera de decir) se habría vuelto más popular que el "Topo" Sanguinetti después de ganar un clásico con un matungo.

Algunas reflexiones de interés

Existen ciertas facetas de la conducta femenina que me siguen desconcertando. Me gustaría que estas inquietantes preguntas puedan ser contestadas sucinta y claramente, de manera que todo pueda resolverse en un clima de paz y amor:

a) ¿Por qué la inmensa mayoría de las mujeres se niega a intimar con un recién conocido, libre de toda enfermedad venérea o sucedánea de ésta?

b) ¿Por qué cuándo uno intenta conquistarlas aparece en escena el tema del novio?

c) ¿Qué tiene que ver este insufrible con nuestra propuesta?

d) Si desean la igualdad, ¿por qué se comportan como si no la desearan?

e) ¿Quiénes son los que seducen a esas minas que rompen todo?

f) ¿Por qué esas minas nunca me envían el teléfono?

Deseo manifestar que no tengo nada contra las mujeres; es más, mi intención es demostrar lo contrario. Reforzaré este concepto confesando que mi afecto por ellas es tal que ya de recién nacido estaba acostado con una. Demostraré, aunque quede mal parado, que mis inquietudes se vuelcan a buscar coincidencias en la práctica, no sé si me explico.

Pienso que es la diferencia entre esta arbitraria ley de oferta y demanda lo que traza la línea divisoria fundamental entre los sexos. El interés del hombre por el acto sexual es permanente, mientras que por el lado de la mujer pareciera que no lo es. Esta inquietud es tan disímil que ha dado origen a un fenómeno tan execrable como la prostitución. Lejos están las moralistas de imaginar que la solución a este flagelo reside en la sencilla solución que estoy planteando. Las prostitutas son las mujeres que alquilan su cuerpo a determinado precio, mientras que muchos hombres son los que mantienen este mercado con su paga y su administración, en uno y otro casos. Generalmente no hay hombres que alquilen su cuerpo a mujeres. Esto desconcierta a las feministas que no se explican esa avidez por la variedad que esclaviza a sus hijos, hermanos, padres, maridos y abuelos. El interés por el alquiler de un hombre es tan escaso que incluso los ofertantes se ofrecen sin cargo alguno, llevando muchos de ellos atavíos femeninos. Y de aquí se sonsaca otro detalle a tener en cuenta: la homosexualidad en la mujer resulta excitante para el hombre, mientras que la masculina provoca rechazo y asco en la mujer. En resumidas cuentas, si las mujeres procedieran a flexibilizar sus exigencias considero que el mundo viviría mucho mejor, incluidos los cien millones de argentinos.

Hago entonces un llamado a la igualdad para terminar con todas las polémicas que nos separan. Estoy en un cien por ciento de acuerdo con la igualdad de oportunidades; he firmado la petición pública de la patria potestad compartida y soy el más dispuesto de los hombres a reconocer la idoneidad de las mujeres para cualquier tarea que pueda realizar un hombre. Pero si es cierto que vamos a ser iguales, seámoslo en todo y no parcialmente en lo que convenga a uno u otro lado. Después, sólo después de habernos tratado en profundidad podremos reconocernos como iguales o diferentes. **Y luego, únicamente luego, podremos ir juntos, hombres y mujeres, a lavar los platos.**

Jorge Barale



Estos son los consagrados

RANKING NACIONAL DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL:_ JUEVES 8 DE DICIEMBRE DE 1983

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1°	PIMPINELA "HERMANOS" CBS 60.424	-	-	1
2	FLASHDANCE (Bda. original película) Intérpretes Varios P.H.67004	1	1	13
☆ 3	SERGIO DENIS Reflexiones P.H. 64009	14	7	3
☆ 4	MICHAEL JACKSON Thriller CBS 547.266	20	17	6
☆ 5	VAMOS A LA PLAYA Intérpretes Varios MIC.70075	-	-	1
6	JUAN CARLOS BAGLIETTO Idem EMI 18181	3	-	2
7	PIERO Para el pueblo... CBS 60.414	6	2	8
8	LOS CHICOS DE FAMA Nuevamente RCA 60016	4	-	2
9	PIMPINELA Idem CBS 60.310	12	8	54
10	PINK FLOYD The wall CBS 301	11	5	4
11	JOSE FELICIANO Me enamoré INT. 3430	15	3	20
☆ 12	SANDRA MIHANOVICH Hagamos el amor MIC.80228	23	10	22
13	MANTENIENDOSE VIVO (Bda. orig. pel) The Bee Gees P.H. 67015	35	38	7
14	JOSE LUIS PERALES Entre el agua y... M.H. 4782	14	22	32
15	NITO MESTRE Escondo mis ojos...INT. 3347	2	4	4
☆ 16	FIRST CLASS Intérpretes Varios INT. 3387	34	6	4
17	FAUSTO PAPETTI Los 18 gdes. exitos M.H.4813	13	-	2
18	KENNY ROGERS Ojos que ven... RCA 60013	17	-	2
19	MARIA MARTHA SERRA LIMA Sentir CBS 60.351	19	15	24
20	BARON ROJO Metalmorfosis Discosa-Int.3433	10	27	4
☆ 21	PINK FLOYD Works EMI 18158	-	-	1
22	JON AND VANGELIS Colección privada P.H. 67016	29	20	8
23	TINO Idem Ton. 8058	7	19	6
☆ 24	JULIO IGLESIAS Momentos CBS C-054	39	28	60
25	MERCEDES SOSA En Argentina P.H. 7658	24	14	82

☆ Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.-

★ Cassettes que reingresan al Ranking.-

● Reposición Interrumpida



VALERIA LYNCH
27031/67031

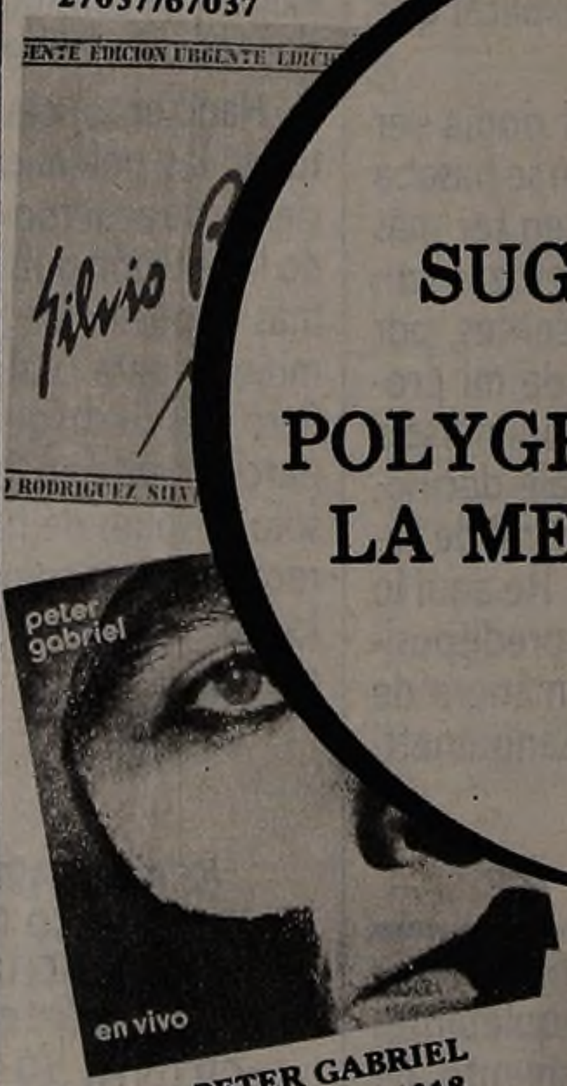


FLASHDANCE
27004/67004

MANTENIENDOSE VIVO
27015/67015



LUIS LANDRISCINA
24010/64010



PETER GABRIEL
24018/19 - 74018

SILVIO RODRIGUEZ
27037/67037

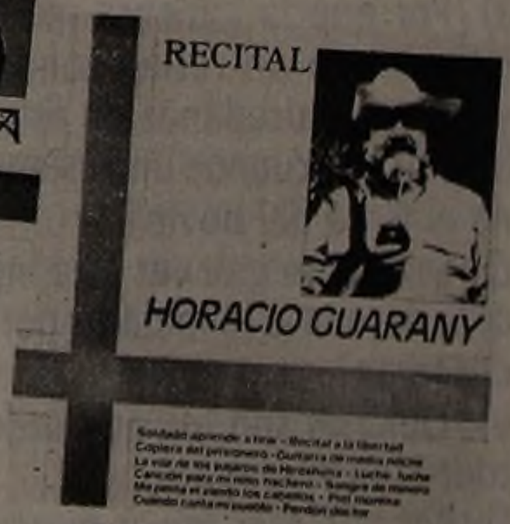




MERCEDES SOSA
22044/62044



CESAR ISELLA
22045/62045



HORACIO GUARANY
22043/62043



SERGIO DENIS
24009/64009

SUGERENCIAS DE POLYGRAM DISCOS S.A. LA MEJOR MUSICA

Y todos para Ud. en el Centro Cultural del Disco

CASA CENTRAL
ALSINA 1729/35
Y SUCURSALES
46-0064-1055-2505

Enki Bilal

LOS INMORTALES









Enki Bilal

LOS INMORTALES

RESEÑA NOTICIOSA: PARIS, 5 DE MARZO DE 2023.

¡NO PASE!...

"LA VOIX LÉGALE"

¡CONSTERNACION! ¡¡ABDICA J.F. CHOUBLANC!!

En un acontecimiento político sin precedentes, el gobernador a cargo, el muy respetado Jean-Ferdinand CHOUBLANC, abdicó en favor de un extranjero de dudoso origen y conducta cuando menos sospechosa.
Durante una breve declaración televisiva destinada, según se creía, a servir como apertura oficial de la campaña electoral, Jean-Ferdinand Choublanc anunció su renuncia en favor de un individuo equívoco y perturbador. A 24 horas de la solemne presentación de los candidatos (por su santidad el papa Teódulo I en la iglesia Nôtre-Dame de París) y a 8 días de la elección gubernamental, este acto irracional arroja sombras inquietantes.

¡AURELIEN BURNOLDZ-MORTIER REPLICA ENERGICAMENTE!

El brazo derecho del ex gobernador Choublanc, Aurélien Burnoldz-Mortier, ha denunciado vigorosamente "la infiltración teleguiada por las ciudades del Este" de un checosoviético esquivo y pérfido en el gobierno de nuestra ciudad. El joven y brillante sanpoliciriano también manifestó su profunda convicción de que el gobernador Choublanc fue "manipulado mentalmente" y su abdicación se obtuvo bajo "hipnosis". Estos conceptos fueron confirmados por Gogol de Algol, consejero telépata de Burnoldz-Mortier.

POSTE 1

"L'ORDRE"

NO AL GOBERNADOR "CAMELO"

El gobierno choublanquista rehusó masivamente servir al "gobernador camelo Alcide Nikopol", y dimitió ayer a última hora. En una nota oficial los integrantes del gobierno manifiestan su voluntad de "aglutinarse alrededor de un candidato único para forjar un espíritu nuevo e inflexible y oponerse a manejos ideológicos foráneos que comprometen los cimientos mismos del fascismo". Este candidato único podría ser, según se cree, Aurélien BURNOLDZ- MORTIER, hombre de confianza del ex gobernador Choublanc.

En el transcurso de la tarde el comité supremo de selección convalidará o rechazará las candidaturas. Recordemos que este comité, presidido por su santidad el papa Teódulo I, presentará los candidatos elegidos mañana a las 13 en la santa iglesia Nôtre-Dame de París... Además del actual gobernador y probablemente de Aurélien Burnoldz-Mortier, se espera un número restringido de elegidos, 2 ó 3 a lo sumo, a causa del caso Choublanc y de la corriente de extrema solidaridad que ha provocado.

Enki Bilal

LOS INMORTALES

LA RECEPCIÓN DE LA PRENSA NO HA SIDO AUSPICIOSA. PARA CONSERVAR EL PODER TAN HÁBILMENTE ADQUIRIDO SÓLO VEO UNA SOLUCIÓN... HIPNOTIZAR A TODO EL ELECTORADO...

¡CÁLLATE, NIKOPOL! TENGO MEDIOS PARA HACER ENTRAR EN RAZONES A MÁS MORTALES DE LOS QUE HAY EN ESTA CIUDAD ...PERO SÓLO LOS USARÉ EN UN CASO EXTREMO...

POR AHORA ME CONTENTARÉ CON ELIMINAR FÍSICAMENTE A LOS OTROS CANDIDATOS... SIENDO EL ÚNICO TENDRÁN QUE REELEGIRME...

PERO MAÑANA SABREMOS MÁS SOBRE NUESTROS

DIME, CON TODOS TUS PODERES, ¿NO SABES CURAR LOS DOLORES DE CABEZA?

NO LEJOS DE ALLÍ, EN LOS APOSENTOS DE SU SANTIDAD TEODULO I.

...DICE QUE EL ELEVADOR ESTÁ LISTO Y SI VUESTRA SANTIDAD LO DESEA PUEDE HACERSE UNA DEMOSTRACIÓN...

ESTÁ BIEN... BASTARÁ CON SABER CÓMO FUNCIONA...

VUESTRA SANTIDAD PODRÁ ELEVARSE A UNOS OCHO METROS DEL SUELO SIN NINGÚN PELIGRO... PARA BAJAR BASTARÁ CON QUE APRIETE UN BOTÓN...

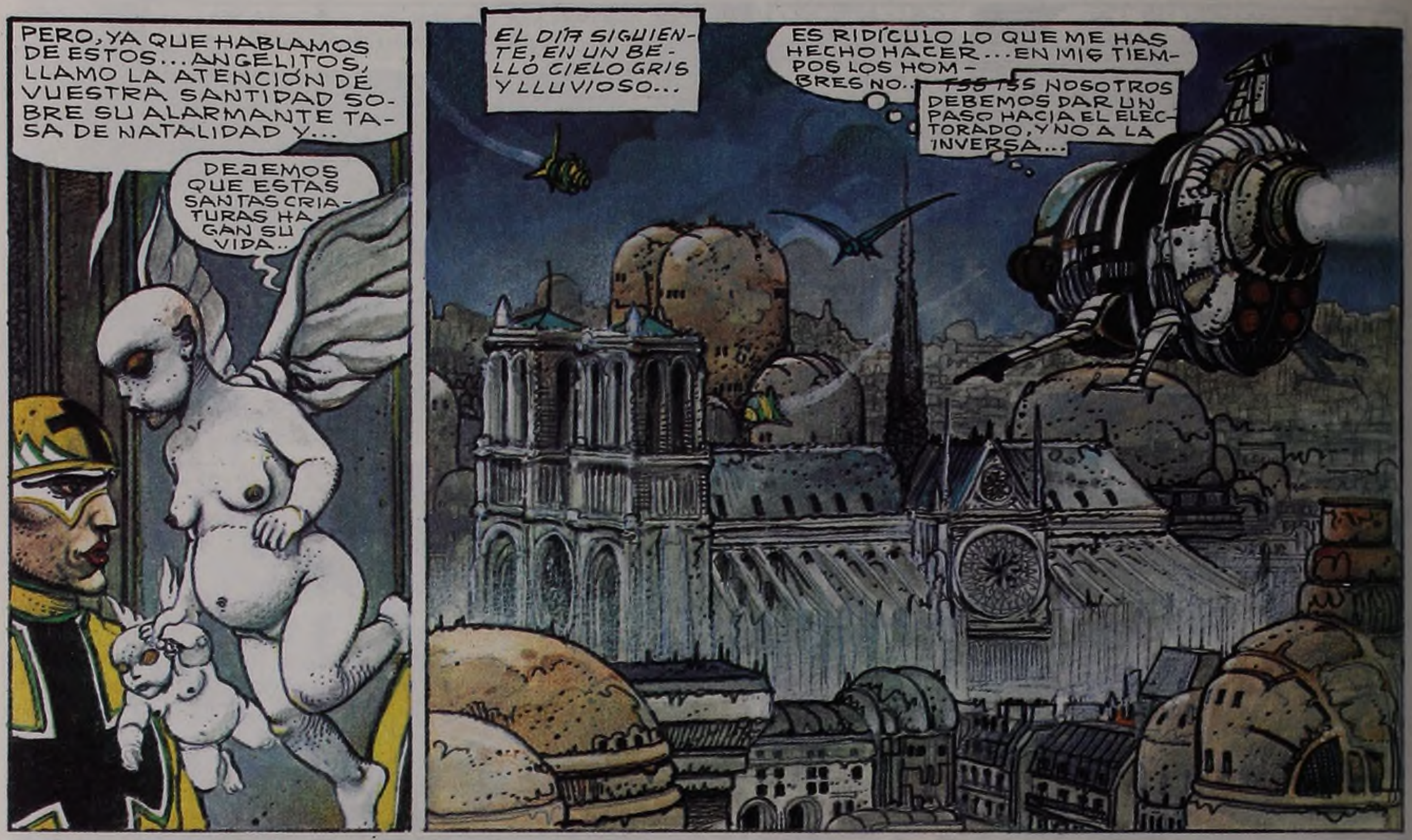
ES PERFECTO. ME PARECE MUY OPORTUNO REFORZAR MI IMAGEN Y MI ASCENDIENTE EN ESTOS TIEMPOS DIFÍCILES... LA IGLESIA DEBE IMPRESIONAR POR MI INTERMEDIO... QUIERO QUE ESTA "LEVITACIÓN" SEA ATRIBUIDA A UNA FORMA DE LA GRACIA DIVINA, UN MILAGRO... CON ESTOS PEQUEÑOS ÁNGELES VOLANDO A MI ALREDEDOR EL CUADRO RESULTARÁ CONMOVEDOR, Y CREO QUE CONVINCENTE...

YO TAMBIÉN LO CREO VUESTRA SANTIDAD.

49

Enki Bilal

LOS INMORTALES



Enki Bilal

LOS INMORTALES

¿HAN LLEGADO MIS RIVALES?

AAAAH... MI CABEZA...

ALLÍ ESTÁN, SR. GOBERNADOR...

¿CUÁNTOS SON?

SÓLO DOS... EL COMITÉ DE SELECCIÓN FUE MUY SEVERO...

POR AQUÍ, SEÑOR GOBERNADOR...

¡PERFECTO!

SERÁ MÁS FÁCIL DESPACHARLOS... YA VEO A BURNOLDZ-MORTIER... ¿QUIÉN SERÁ EL SEGUNDO CANDIDATO...?

QUE ME IMPORTA... AAAH... DESCONÉCTAME, VOY A REVENTAR

CUIDADO, AQUÍ ESTÁ EL GOBERNADOR...

NO HAY NADA QUE TEMER, GOGOL. RODEAME CON UNA PANTALLA ANTIHIPNÓTICA...

¿QUÉ ES ESTA MÁQUINA CON PATAS?

EHH... UNO DE LOS CANDIDATOS, SEÑOR GOBERNADOR.

EL QUE ME INQUIETA ES ESE PEDAZO DE CHATARRA... ¿AÚN NO SE SABE CÓMO LOGRÓ QUE LO SELECCIONARAN?

NO, PERO TAMBIÉN AQUÍ SE SOSPECHA DE UN ACTO HIPNÓTICO SOBRE TODO EL COMITÉ DE SELECCIÓN, INCLUÍDO EL PAPA...

¿EL SR. XB2, HA DICHO?

SÍ...

VAYA, VAYA...

Enki Bilal

LOS INMORTALES

ES CURIOSO... SIENTO DOS BARRERAS MENTALES A MI LADO... LA DEL GATO TELEPATA ERA PREVISIBLE...

...PERO LA DEL ROBOT NO LO ERA...

EH, NIKOPOL, DESPIERTA...

AAAAAH..

...ME DUELE...

MIRA CON DISIMULO A TU IZQUIERDA, SIN PERDER LA CALMA...

¡¡¡CARAY!!!

CALMA, HE DICHO

¡XB2! ¡EL JEFE AYUDANTE XB2! ¿QUÉ HACE AQUÍ?

ESO QUISIERA SABER...

BNNNNN

... POR LO TANTO, EN NOMBRE DEL TODOPODEROSO QUE GUÍA CON SU LUZ NUESTRA SANA Y SANTA CIUDAD, HOY OS PRESENTO SOLEMNEMENTE A LOS TRES CANDIDATOS DESIGNADOS PARA ENFRENTARSE EN LA PRÓXIMA JUSTA ELECTORAL...

PERO ANTES ELEVÉMONOS JUNTOS EN UNA FERVIENTE ORACIÓN POR NUESTRA GLORIOSA CIUDAD Y EL TODOPODEROSO, SU PROTECTOR...

¡¡SE ELEVA!!

OOOOH !!!?

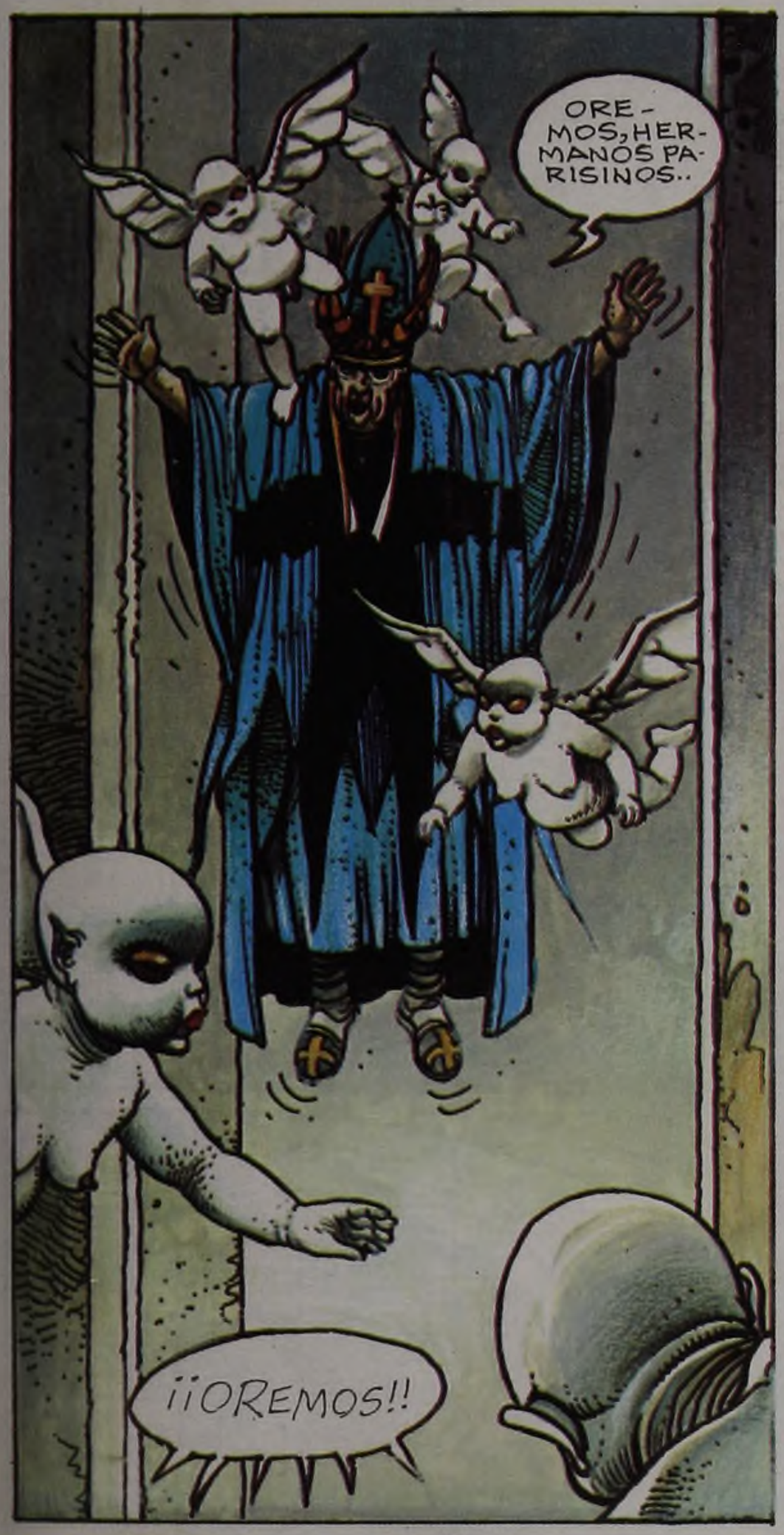
BRAVO !!!

¡¡ES UN MILAGRO!!

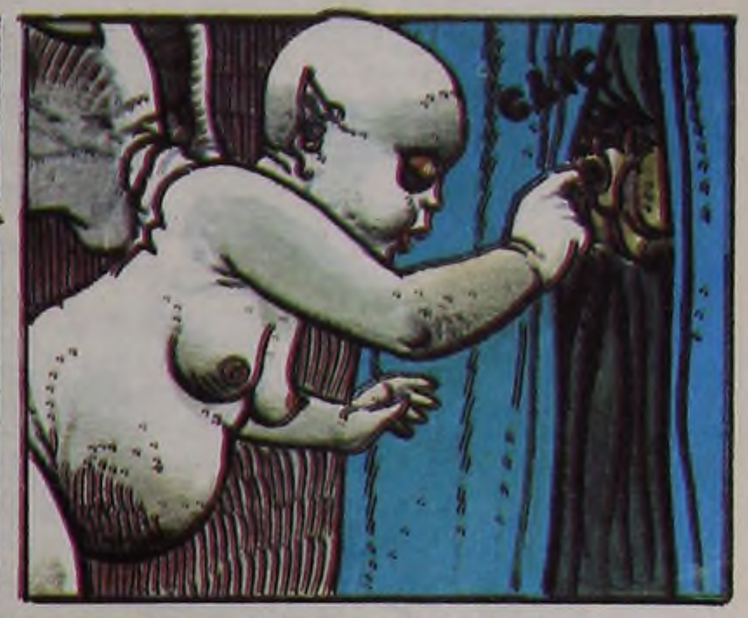
¡SUBE MÁS!

Enki Bilal

LOS INMORTALES







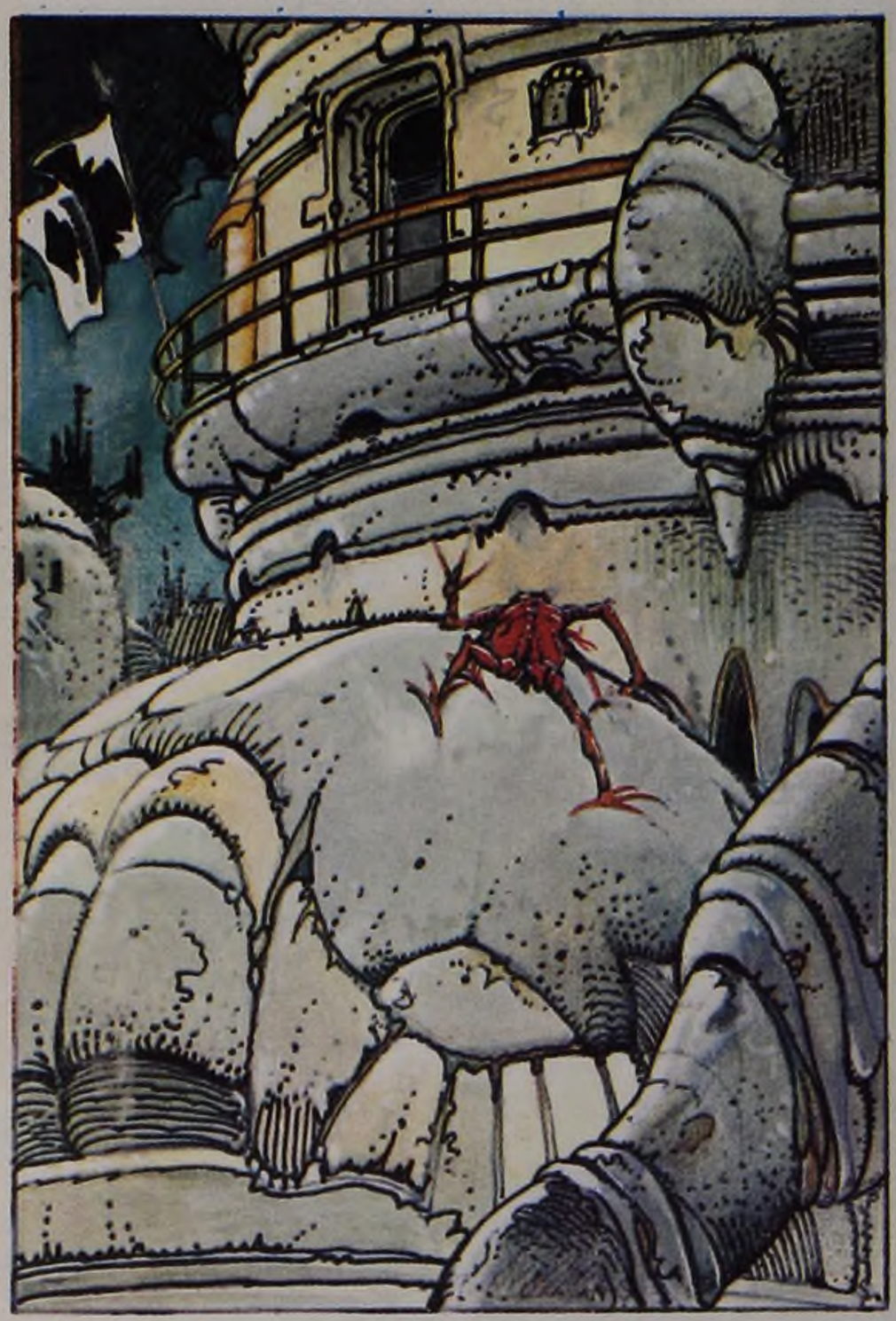




Enki Bilal

LOS INMORTALES

EL DÍA SIGUIENTE, 7 DE MARZO, EN EL ELÍSEO, MIENTRAS CAE LA NOCHE EN LA AGOBIANTE ATMÓSFERA DE PARIS...















Urbanismo y vivienda:
el decente y trabajador perdió todo...
"Los delincuentes están en la Avenida Alvear"

FRANCISCO GARCIA VAZQUEZ

Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos



En los treinta años que lleva ejerciendo la arquitectura y el urbanismo, Francisco García Vázquez ha implementado una misión social a favor de los habitantes y del país. Cree que, sin grandes inversiones, deberá hacerse una verdadera revolución a partir de una planificación integral que quiebre el centralismo urbano y reactive los polos de desarrollo regionales.

Acabar con la afrentosa diferencia de hábitat que se estructura para los pobres de la periferia y los sectores ricos de la ciudad, incentivada por los especuladores, es otra preocupación de este profesional que, más allá de sus rasgos de humor, se indigna cuando analiza lo que se ha hecho y destruido.

Diez años como titular de la Sociedad Central de Arquitectos (reelegido cinco veces) y seis como vicepresidente; cuatro como presidente de la FAS (Federación Social de Arquitectos); consejero titular por América Latina de la UIA –Unión Internacional de Arquitectos– que aglutina a un millón de profesionales, con sede en París, y varios años de docente en las universidades de La Plata y de Buenos Aires hasta que llegó la "noche de los bastones largos", avalan a "Paco" García Vázquez y sus lúcidas teorías. La ciudad humanizada y la arquitectura con sentido social, conforman la clave de su lucha por lograr la planificación y construcción de un nuevo país donde se pueda vivir más y mejor.

Reportaje de MONA MONCALVILLO Fotografías de EDUARDO GROSSMAN

–¿Se acaba la noche larga y oscura que tanto afectó a los arquitectos?

–Desde el punto de vista laboral..., terrible. La matrícula fue prácticamente congelada. Y no creo que sea demasiado fácil el despegue; incluso no se sabe cómo está de minado el campo... Pero creo que con el poder de recuperación que tiene este país, con gente honesta e idónea, el despegue vendrá, lentamente pero vendrá. Por lo menos se habrán sacado las sabandijas de adentro... Me imagino que Alfonsín habrá tomado sus recaudos para que se vayan... Lo terrible es que, hasta último momento, siguen haciendo nombramientos y ascensos...

–En la Universidad, lo que están haciendo es increíble...

–No tiene nombre... Bueno, el fascismo siempre actúa sobre la inteligencia, es lo que más le preocupa. Nosotros estamos haciendo un movimiento para que todos esos concursos queden sin efecto y, lentamente, se haga todo de nuevo. Nada fácil, sobre todo ante hechos consumados. Igual que con los ascensos, han armado una maraña infernal... Los senadores y diputados tendrán que invalidar legalmente todo lo hecho en los últimos días...

–El asunto será cuando se comiencen a abrir los cajones...

–Fijate que lo que sabemos es terrible. Lo que no sabemos, bueno...

–Vayamos a lo específico. Hace diez años vos decías que no es la arquitectura lo que cambia la vida, sino que es la vida la que cambia la arquitectura; ¿qué modificaciones, sociales y económicas, han influido en estos últimos años para determinar los cambios?

–Hay una deformación burguesa respecto de que la arquitectura cambia la vida. Un ejemplo es el de Churchill; cuando se bombardeó el Parlamento inglés pidió que se reconstruyera exactamente igual, porque las ideas estaban cobijadas en ese ambiente que las protegía. ***La historia demuestra que en el mismo ambiente de donde salieron conclusiones siniestras, aparece otra gente y, en ese mismo ambiente, sin importarle para nada la arquitectura, pueden resolver cosas maravillosas y hacer incluso nuevas leyes.*** Eso, además, se ve en un ambiente más prosaico, como una casa de departamentos. Todos tienen el mismo baño, la misma recepción y, sin embargo, las cosas por dentro son absolutamente distintas; van de las del tipo que es absolutamente feliz al que llega al suicidio. ***Lo evidente es que las fuerzas de uno son las que cambian la arquitectura y lo importante es que uno levante al pueblo...***

–¿Cómo?

–Fundamentalmente ***a través de la cultura... con la educación; con la eliminación de la censura; con la libertad de expresión; con un presupuesto volcado a la educación; dejando de lado todos los tabúes, incorporando a las minorías...*** Tener un país humano, actual, sin las presiones de todo tipo que hemos tenido los argentinos, de las cuales no ha sido una de las menos fuertes la religiosa. Y sin querer ser un fanático de mi pueblo, considero que el nuestro es excepcional, que ha actuado como un guerrillero defendiendo la cultura. Y esto se ha visto en el teatro, por ejemplo. Tengo mucha relación con la gente del ambiente teatral; confieso que durante bastante tiempo hice teatro y trabajé mucho en el independiente, haciendo papeles protagónicos, de ahí que mis amistades íntimas sean gente de teatro. El teatro ha mostrado mucha valentía y ha hecho, a pesar de todo...

–¿Y los arquitectos?

–Los arquitectos también. Nosotros hemos dicho todo lo que pensábamos y hemos denunciado todo lo que nos parecía mal: las autopistas, las obras faraónicas... Y eso en otros países no sucede, vengo de Chile y allí hay una quietud... Si bien la gente es contraria al régimen no se manifiesta como debería; Uruguay mismo aún está silenciado. Pero acá, con riesgo de amenazas, de la vida, de las desapariciones, se expresó... En nuestra profesión hubo muchos estudiantes de arquitectura que están muertos o desaparecidos. Por eso pienso que cambiando la vida se mejora la arquitectura; sobre todo los programas...

–¿Cuáles son los principales inconvenientes de tu profesión?

–Al igual que en las otras, ***el exceso de información***. Exceso que gradúa tanto lo bueno como lo efímero o comercial, en la misma medida; una especie de cambalache informativo donde, como decía Discépolo, es lo mismo un burro que un gran profesor. Se publican igualmente teorías absolutamente comerciales –impulsadas por las multinacionales de las publicaciones– y las buenas y consistentes. Yal aiumno le llega todo sin el debido tamiz. Eso, agregado al temor que tienen los profesores de no estar a la moda, lo que demuestra una debilidad intelectual enorme. ***El concepto de que lo último es lo bueno es de aborigen*** –con perdón de los aborígenes–; ***es una falta total de contacto con la cultura***. La forma en que las multinacionales, los intereses internacionales, las publicaciones, el comercio, están presionando para volcar sus productos, hace que muchas veces el profesor se considere desactualizado, se acompleje, pensando que esa hojarasca que llega es lo bueno. Y todo eso puede ser absolutamente malo, con muy poquito de bueno. Pienso que un profesional debe leer mucho para informarse, pero no para aceptar la información, sino ***para destruirla***. En las Facultades de Arquitectura de todo el mundo, que he tenido oportunidad de recorrer en los últimos cuatro años, se está haciendo la misma problemática arquitectónica que cambia la fachada del edificio, la cosmética edilicia, de la cual el post modernismo es uno de los ejemplos más claros. Pero no tratan, para nada, de cambiar los programas... Estamos en un momento en que la explosión demográfica es terrible. Aquí, aunque ése no sea nuestro problema, tenemos un déficit, según datos oficiales, de dos millones y medio de viviendas. Por otro lado, teóricos que nadie ha dejado de oír demuestran que para cada metro cuadrado de vivienda que se construye, corresponden mil metros cuadrados más de usos generales; comercios, escuelas, administración, hospitales... Si a eso se le suma la cantidad de metros que corrresponden a dos millones y medio de viviendas, se le agregan la mitad para equipamiento, para infraestructura, las cloacas, el agua, el gas, la tierra para construir...

–En nuestro país no existe una política de compra de tierras, sino más bien de venta... ¿Por qué?

–Es cierto, lamentablemente no existe una política de compra de tierra. Si por milagro, hoy, pudiésemos cubrir ese déficit de viviendas, ¿dónde lo haríamos? La Municipalidad metropolitana vende los pocos terrenos que tiene todavía... los municipios que respetan a la población tienen permanentemente una partida para comprar tierras. El primer comprador debe ser el Estado, no puede haber una sociedad que no tenga tierra... Nosotros hemos estado varios años trabajando con el Banco Central para hacer su nuevo edificio y ahora hemos cancelado el contrato porque la ciudad de Buenos Aires no tiene un terreno para ofrecerle al Banco de los bancos. El Banco Central no puede hacer su sede, ¡es algo inconcebible! Sin embargo, hace poco apareció un aviso donde la Municipalidad vendía unos lotes. En otros países eso no sucede. Y no estoy hablando de países socialistas para que la gente no sienta un repeluzno

de temor, sucede en todos los países capitalistas que realmente planifican su territorio. En París, todo terreno que se pretenda vender tiene que pasar, por lo menos durante dos meses, por el municipio, para ver si puede comprarlo primero. No se demuele de la mañana a la noche, como se hace aquí, y se vende todo a cualquiera...

–El caso de nuestro zoológico respalda lo que decís. Se lo quería trasladar para luego lotear ese predio y hacer departamentos...

–Sí, sí, es verdad, un disparate total... En una ciudad la vivienda debe ocupar un 35 por ciento de su superficie, el resto son calles, espacios verdes, comercios, salud y educación. En cambio, ***los especuladores únicamente piensan en la vivienda porque comercian con eso, y también con las oficinas...*** es lo único que les interesa...

–Recién hablabas de cambiar los programas. ¿Qué significa eso en nuestro país? ¿Qué abarca?

–Mirá, yo he sido profesor titular en las facultades de La Plata y de Buenos Aires, hasta que me rajaron; de manera que tengo una activa e intensa actividad oficial como docente y funcionario. Intensa pero breve. Entran los militares y yo salgo, salen los militares y yo entro; pero como ellos están más que yo, ganan... Y esto que te digo está relacionado con los programas que hay que hacer dentro de las universidades. Lo importante no es estar pendiente de las modas, de cómo cambia las fachadas un profesional de otro país que, en definitiva, tiene otra situación económica, otra tecnología, otro clima. Nosotros tenemos que hacer programas nuevos, acordes con nuestra realidad. Para el año 2000 la Argentina duplicará su población. Eso significa que tenemos que hacer otra Argentina, igual a la que hemos hecho desde que el país es país pero, obviamente, resolviendo todos los déficit y en menos tiempo. Por eso, cuando dicen que los arquitectos somos muchos, no es verdad. Somos muchos para lo que se está haciendo, pero si hay que responder –y pienso que lo vamos a hacer– a las necesidades actuales y futuras, vamos a ser pocos. Y no hablemos del campo, donde todavía el arquitecto no ha podido entrar a la vivienda rural, al equipamiento, al rol de planificador, que es importantísimo porque la arquitectura es un instrumento del planeamiento; y la vivienda, el hábitat, un instrumento del desarrollo...

–Para eso, supongo que habrá que dejar de hacer viviendas en zonas tan superpobladas como Buenos Aires y su periferia y trasladarse a los polos de desarrollo regionales...

–Por supuesto, aquí se hacen viviendas donde las pide el hombre y hay que hacerlas donde las necesita el país. Nuestro país tiene una de las demografías más deformadas del mundo; ***en el 1,5 por ciento tenemos más del cincuenta por ciento de la población.*** Es lo que se llama en España las ciudades "cabezotas", la cabeza de Goliat que hace medio siglo denunció Martínez Estrada. Y eso se sigue acentuando porque si bien la Capital Federal aminoró su desarrollo, aumentó muchísimo el Gran Buenos Aires...

–Y en la medida en que no haya un plan político coherente que facilite la radicación en otros polos, seguirá pasando lo mismo...

–Seguro. Las prioridades las tienen que dar los geógrafos, los demógrafos, los economistas, y, por último, el planificador que, como su nombre lo indica, dice cómo se hace, pero no dónde. Es una disciplina interdisciplinaria. Por eso hago votos para que la Secretaría de Planeamiento sea un cuarto poder, igual que el Ministerio de Obras Públicas, y ***que todo lo que haga sea en función de un equilibrio demográfico, tan mal orientado ahora que mata las economías regionales y acentúa los desequilibrios, tal como lo demuestra cada censo...***

–¿Cuál es la función social de la arquitectura?

–La arquitectura es fundamentalmente social. Estoy convencido de que toda sociedad humana moderna, hoy en día, se basa en un trípode: cultura y educación, salud y hábitat. Las tres patas tienen igual importancia. Y hablo de hábitat porque la vivienda es un concepto superado por el hábitat. Hábitat es la vivienda más la infraestructura y los servicios. Una vivienda aislada puede ser mucho menos confortable que una vivienda menor rodeada de su equipamiento; que tenga el comercio cerca, una escuela próxima y red de servicios. Hace años que a la vivienda se la considera algo más que un techo. Por eso el arquitecto, que tiene una formación humanista importante, aunque muchas veces vaya contra sus intereses directos, siempre está solicitando una ***Ley Nacional de Uso del Suelo y Desarrollo Urbano***; se ha peleado frontalmente con las autoridades, ha pedido códigos de edificación que realmente tengan conceptos urbanísticos, ha aplaudido cuando hubo una medida que atemperó el crecimiento de la ciudad, cosa que no han hecho otras organizaciones profesionales que consideran que todo eso afecta su bolsillo... ***El error es creer que el pueblo le paga a uno sus estudios para que se haga rico o trabaje con esa profesión.*** Eso es absurdo. Es como si el médico se recibiese para ser rico y tener un status; se recibe de médico para curar al pueblo... Y nosotros nos recibimos de arquitectos para hacer el hábitat de nuestro pueblo. Si es rico o pobre vendrá después por añadidura... Pero lo que hay que decirle a los jóvenes es la verdad, para que elijan las profesiones sabiendo que las deben ejercer para el pueblo y en función de las necesidades.



–¿Qué ha pasado con los planes de viviendas económicas como el VEA, Alborada, el 25 de Mayo? ¿Sirvieron?

–Esos planes ***cada vez se fueron deteriorando más.*** Por ejemplo, comparando el plan VEA con el actual FONAVI, vemos que todo lo que proponía el VEA era superior. Hay un concepto que también es necesario rever: la vivienda económica, de interés social, a mi modo de ver es sagrada, no se la puede dar como una limosna. ***Y no puede ser la jibarización de la vivienda del rico, la misma vivienda pero achicada a límites infrahumanos.*** Tiene que tener otro diseño y otra superficie; estoy en desacuerdo en cómo se han ido reduciendo las superficies. Es una afrentosa situación, se reduce la superficie de las viviendas de los pobres y se amplían absurdamente las viviendas de los ricos... En la misma ciudad de Buenos Aires el Estado les da a los pobres medidas mínimas, en tanto que la Municipalidad autoriza departamentos de 500 ó 600 metros cuadrados... como si pudiese haber una salud para los pobres y otra

para los ricos o una educación para los pobres y otra para los ricos...

–En la teoría debería ser toda igual pero en la práctica cada vez son más agudas las diferencias... Dentro de la Capital Federal es muy fácil distinguir que tenemos dos ciudades...

–Debemos procurar un equilibrio. Es cierto... Y otra cosa que es muy grave, hay dos relaciones. Nuestra estructura está expulsando del centro de la ciudad al trabajador, estableciendo una situación de trabajo-vivienda realmente afrentosa. En Chicago, donde son muy amigos de hacer estadísticas, se tuvieron resultados espeluznantes sobre esto, comprobando que hay gente que está a dos o tres horas de donde trabaja. Y acá pasa lo mismo. ***Dentro del tiempo útil, a la persona que toos los días tiene que viajar tanto tiempo para ir a trabajar, se le acorta en 16 años la vida***. Estar tanto en un transporte no es vivir. Por eso el planeamiento es tan importante. Llega un momento en que un ciudad no puede crecer más. Entonces, cuando se colma la capacidad poblacional, hay que fundar otra ciudad en otro lado. Los ingleses tienen mecanismos de defensa; rodean las ciudades de grandes anillos verdes, un cinturón que indica que a partir de allí se termina la ciudad, y son espacios verdes como de veinte kilómetros...

–Y aquí, tal como está todo, ¿cómo nos protegemos? ¿Cómo quebrar este agudo centralismo urbano?

–Fijando normas restrictivas en alguna zonas y favoreciendo otras, liberándolas de impuestos, dando préstamos a las industrias para que se radiquen en otros lados. Por la vía positiva, no por la negativa. Y también por los controles; llega un momento en que una ciudad se convierte en inhabitable... Una de la condiciones más importantes de una ciudad es que tiene que ser sana, saludable, para extraer del interior todo lo mejor que tiene el ser humano. La ciudad, junto con el idioma, es la máxima creación del ser humano; no puede estar en manos inexpertas como hasta ahora...

–Volviendo a los planes de viviendas económicas, ¿cuáles han sido los principales errores cometidos, para enmendarlos y planificar las obras futuras?

–Linda pregunta... Los primeros errores son las localizaciones de esos conjuntos habitacionales. Una cosa es que se haga una casa en más o menos un año y medio, y otra que, en ese mismo lapso, el Estado construya un conjunto habitacional de 500 viviendas. Eso crea un impacto que puede cambiar totalmente el equilibrio de la estructura existente en la ciudad. Incluso ha habido muchos casos en que los municipios estaban totalmente en desacuerdo con la ubicación de esos barrios nuevos. Pero como los hacía, por ejemplo, el Instituto de la Vivienda y como solía tener mucha fuerza con el gobernador, no respetaban al intendente, sobre todo cuando no había un Concejo Deliberante. Además de la localización dentro del mapa hay que tener en cuenta la economía y el desarrollo. Los ministerios de Economía y las direcciones de Planeamiento tienen que decir hacia dónde crece el país, ellos son quienes deben indicar eso. El plan más importante en ese sentido lo hizo Roque Carranza, actual ministro de Obras Públicas en el CONADE. Hay secuencias que no se pueden saltear. Hay que hacer un planeamiento nacional; después, en las regiones limítrofes aparece el planeamiento internacional, que puede ser mediato o inmediato. Nuestro país, sobre todo en lo que respecta al ferrocarril, fue pensado desde afuera, para los de afuera y por los de afuera. ***Ese desequilibrio que llevaba todo hacia un puerto para succionar las riquezas, desequilibró demográficamente el país. Los ferrocarriles han sido argentinizados pero no nacionalizados. No se cambió para nada la estructura ferroviaria, más aún, se ratificó con las carreteras e incluso con los subterráneos que acompañan ese abanico que tiene el cabo en el puerto de Buenos Aires. Todo eso hay que cambiarlo...***

–Por eso de las urgencias se han cometido errores muy graves. Las características represoras que tienen las últimas viviendas hechas para alojar a gente muy pobre ha llevado al suicidio a muchos de esos habitantes, acostumbrados a vivir en contacto directo con el suelo, la tierra. No estaban acostumbrados a esas cajas cuadradas y altas...

–Sí, sí... También conozco otros datos muy interesantes; determinados FONAVI construidos en distintos puntos del país, son tan absurdos y tienen tan poco que ver con la idiosincrasia y la forma de vida de los habitantes, que ***ellos duermen afuera y adentro hacen dormir a los animales...*** No quieren tener nada que ver con esas viviendas... También hay que tener en cuenta que la capa de tierra cultivable de un país es un recurso natural no renovable que hay que tener sumo cuidado en proteger. Aparte de la cantidad de tierra que se come la vivienda en sí, hay que pensar en lo que se gasta en pavimentos, cloacas, en redes... La vivienda social tiene que responder a principios urbanísticos; en ningún país de Europa la vivienda aislada se hace para la gente de menores recursos. Los millonarios son los que se hacen viviendas en los bosques, con jardines, y las pagan a precio de oro. Por otra parte, hay que tener presente que lo que quiere un padre seguramente no es lo que quiere un hijo; a un hombre adulto es muy difícil trasplantarlo; si no, pasa eso de los suicidios...

–¿Qué rol debe tener el Estado?

–Muy activo, no debe ser pasivo para nada. Es obligación suya dirigir el desarrollo, las densidades, controlar la fuerza de la actividad privada, no para aplacarla sino para encausarla, dirigirla... ***Yo creo en la actividad privada, pero no debe hacerse lo que ella quiere sino lo que el Estado necesita***. Implementar los planes del Estado, que es el que tiene la visión del conjunto...

–¿Quién ha sido cómplice de la especulación del inversionista en detrimento del usuario?

–Los que creen que la ciudad es un almácigo de renta, para especular con ella. ***Los que quieren especular con el hábitat van a tener que cambiar de profesión***. Que especulen con la ropa, con los relojes, con el whisky o los chorizos cantimpalo, pero no con la vivienda. La salud, la educación y la vivienda son sagradas. No es una mercancía donde se invierta poco y se gane mucho. Pero hay una confabulación... Todo lo que se ha hecho en Buenos Aires no está en contravención, sino es lo que las distintas autoridades municipales han permitido... ***Aquí hay mucha más sensibilidad para el bolsillo de un millonario que para los pulmones de un chico***. Tenemos muy pocos espacios verdes, unos cinco o seis metros cuadrados por habitante. Hay ciudades en Europa, en países chicos, donde tienen hasta cuarenta metros de espacio verde por habitante... Y no les sobra la tierra como a nosotros. Acá, el señor Cacciatore, nuestro amigo faraón, hizo las autopistas y ahí se ve el absurdo resultado... Nosotros nos opusimos no porque fuéramos videntes, sino porque el planeamiento es una técnica. Dijimos que no las iba a usar nadie porque estaban mal trazadas, nunca iban a fructificar... Además, hizo una enorme cantidad de playas de estacionamiento, cuya única prioridad era que fueran caras. ***La obra tenía que ser cara, no importaba si era útil***. En una playa de estacionamiento hacen falta 25 metros cuadrados para un coche, para llegar a una cochera. En cam-

bio, los porteños tenemos cinco metros para espacios verdes por habitante y mal distribuidos,ya que eso es con la superficie de Palermo y del Parque Almirante Brown, que están lejos, excepto para los que viven a 200 metros... El espacio verde tiene que estar al pie de la vivienda; urbanísticamente tendría que haber una plaza cada 400 metros, lo mismo para una escuela. Pero esos índices urbanísticos se han salteado por completo, presionados por la especulación...

–Esa especulación también ha llevado a tirar abajo edificios históricos y tradicionales para convertirlos en galerías de cualquier cosa...

–La defensa que hemos hecho hace poco –sin éxito– del mercado de la calle Sarmiento y Montevideo, donde pretenden hacer un centro cultural, ***como si a esta altura de la vida uno fuese a homologar a las empresas constructoras con las culturas, es realmente una locura.*** Lo tirarán abajo y quedará una playa de estacionamiento, que después tirarán y lotearán y se hará algo lo más especulativo que se pueda. La Sociedad Central de Arquitectos presentó un recurso de no innovar que no prosperó. Lamentablemente, en este país el urbanismo no está considerado como de interés social; es algo que tendrá que considerar el nuevo gobierno. La ciudad es un testimonio de cómo ha vivido su gente. No se le puede cortar a la gente el cerebelo y dejarla sin memoria. Ese edificio, el del mercado, es uno de los pocos del siglo pasado que tiene Buenos Aires, una de las pocas obras que hizo Juan Buschiazo, uno de los arquitectos más importantes que hemos tenido; es la primera obra que tiene una estructura metálica hecha en la Argentina. Además, como uso urbano, no hay nada más interesante que un mercado en una ciudad. Hay que mantener las formas arquitectónicas del pasado, que la gente sepa quiénes somos, de dónde venimos. Fijate la obra que está haciendo solo contra todos el arquitecto Peña, a quien las nuevas autoridades deberán apoyar, para que un barrio como San Telmo se conserve, al igual que en todas las grandes ciudades del mundo...

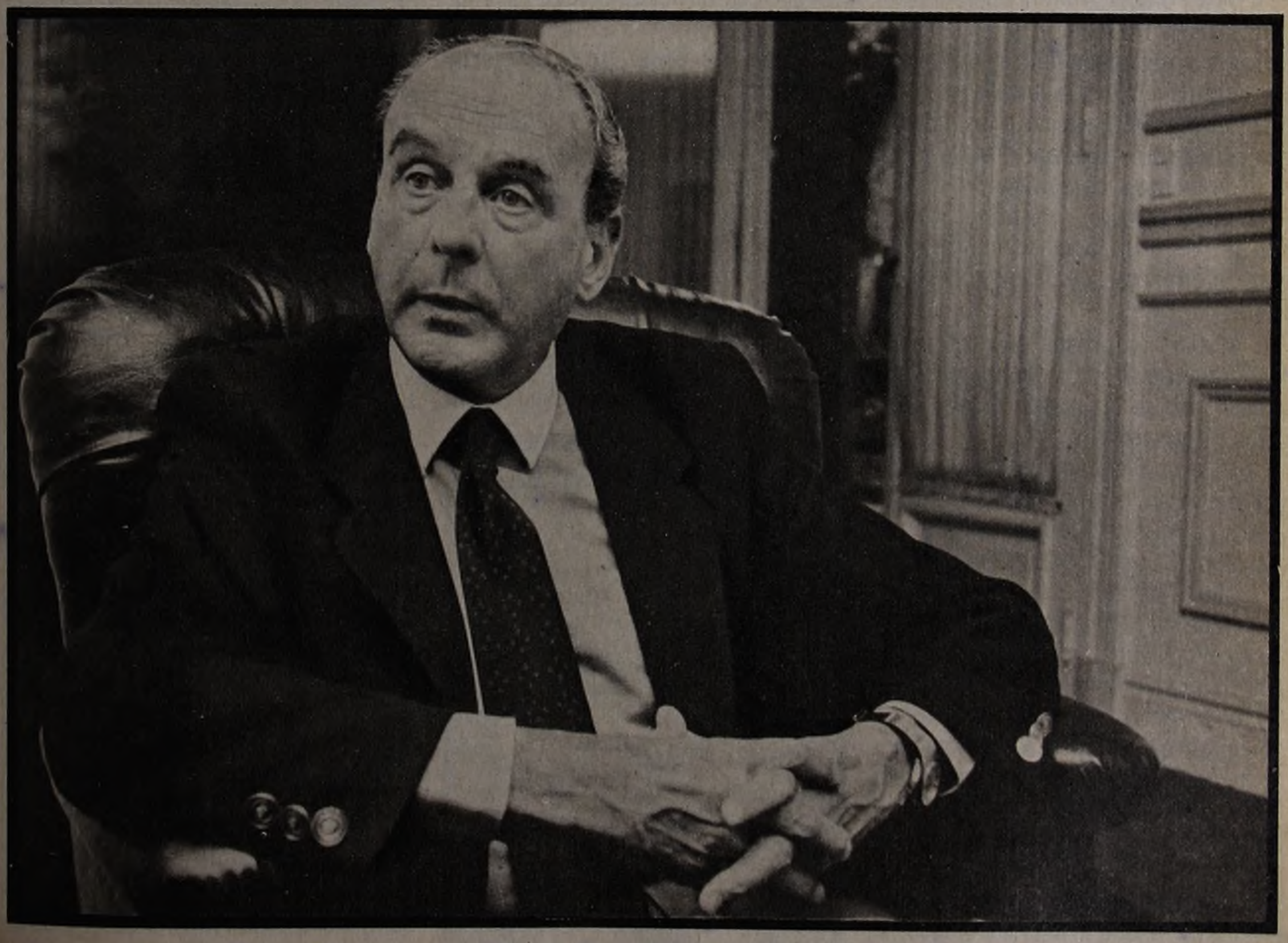
–¿Desalojar las villas de emergencia, que tanto han crecido, será una de las prioridades?

–Sin duda, pero no te olvides de que las villas son la eczema de un problema; todo problema de piel proviene de un problema interno... Las villas funcionan, con distintos nombres en todo el mundo, sobre todo en América. Lo indignante es que en este país tan rico, tan extenso, con todas las posibilidades y los recursos naturales más maravillosos, con un pueblo trabajador, tengamos esas villas miseria. Se va a resolver cambiando lo de adentro. Cambiando la vida. Las villas son un problema de ingresos...

– No hay que olvidar que la mayoría son obreros que se han quedado sin trabajo, o gente que con mucho esfuerzo perdió sus ahorros y el sueño de su casita con el plan de la 1.050...

– No me cabe ninguna duda, son trabajadores y decentes. Los delincuentes están en la avenida Alvear... El Estado deberá subsidiarlos, ayudarlos para que nunca más tengan que estar allí. Por eso me parece fabuloso lo que puso Alfonsín en su plataforma, que si pasados 25 años, afectando un porcentual de sus ingresos, no llegó a pagar una vivienda, quiere decir que la sociedad estuvo explotando a ese hombre y automáticamente pasará a ser propietario, porque ¿hasta cuándo estará pagando una vivienda? Y ahí volvemos a lo de los especuladores que tendrán que sacarse de su cabeza lo de la vivienda...

– Otra de las especulaciones ha sido lo de los alquileres. Miles de departamentos en Buenos Aires están desocupados y la demanda es altísi-



ma, de ahí que para alquilar haya que someterse y aceptar –los que pueden– condiciones asfixiantes... ¿Cómo se podrá controlar y regular eso?

– En el Gran Buenos Aires hay más de 120 mil unidades vacías, con lo cual si se llega a un acuerdo de un día para el otro, como si Aladino rozara su lámpara, 120 mil viviendas saldrían al mercado. Hubo una retracción por la ley de alquileres que congelaba, etc. etc... Una cosa que hacen los alemanes occidentales –digo occidentales para que todos se queden tranquilos– es, por ejemplo, no dejar librado todo a la oferta y la demanda, que también es una especia de trampa. ***Se conviene un alquiler de común acuerdo que afecta, en el momento de contraer el compromiso, el 22 por ciento de tus ingresos; si llega a ser necesario un aumento y ese alquiler debe aumentar pasa a ser del 40 por ciento de los ingresos, la diferencia la pone el Estado.*** De ese modo no se perjudica ni el inquilino ni el propietario. De esta forma al Estado le sale mucho más barato que hacer viviendas como estamos haciendo acá. ***Además, el Estado nuestro no hace viviendas para alquiler, hace únicamente para propiedad, con lo cual toda la sociedad le está pagando a unos pocos el ser propietarios, algo que hay que analizar.*** Porque yo si no soy propietario y ni siquiera tengo plata para alquilar le estoy pagando a un señor que sí puede serlo y puede volver a vender o lo que se le dé la gana. El Estado debe subvencionar a los inquilinos, es una política bastante justa, y yo se la he propuesto a los radicales. No sé si la llevarán a la práctica... Cuesta mucho menos que construir, además una cosa no quita la otra, hay que pelear en los dos frentes...

– A esas empresas que retienen los departamentos –muchas poseen miles– ¿no se las puede gravar con altos impuestos?

– Sí, sí, yo fijaría impuestos progresivos a las viviendas desocupadas, cosa que a esos tipos les resulte mejor sacarlas al mercado que tenerlas congeladas...

– ¿Sos radical?

– Toda mi familia es radical pero yo no estoy afiliado al radicalismo. No me afilié nunca a ningún partido... Mirá, yo fui funcionario desde muy joven y cuando ingresé en la Municipalidad como director de Planeamiento y Urbanismo, en la época del peronismo, no me afilié, entonces me congelaron el sueldo; no me echaron pero me congelaron el sueldo. Tiempo después, cuando vino otro gobierno, pensé que se iba a hacer justicia conmigo; pero no, ***fui exonerado*** por un intendente que se llamaba Bergalli y que se consideró el tercer fundador de Buenos Aires...

– ¿Por qué te exoneró?

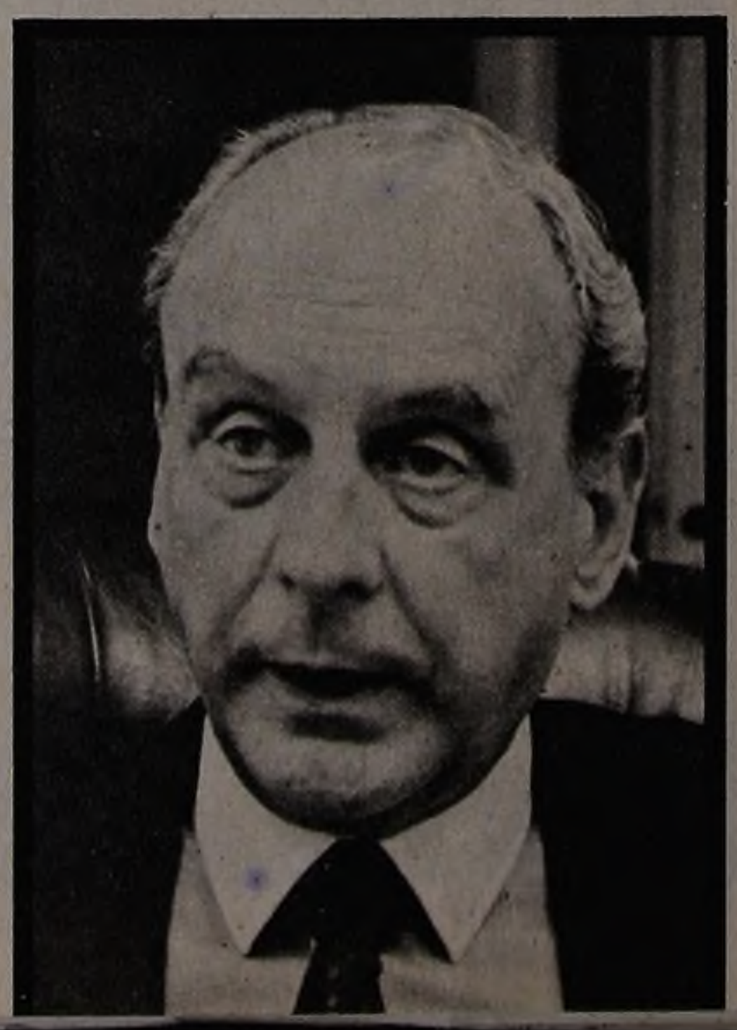
– Quiso que yo aprobara una obra de arquitectura, a lo cual me opuse terminantemente; hicieron bajar mi dirección para que mis informes no figuraran en foja útil. Hice una renuncia muy fuerte, explicando que no era por racionalización administrativa lo que me hacían, como decían ellos, sino por no aprobar una determinada obra. Obra que está hecha, es una galería en Corrientes y va hasta Lavalle; una galería de comercio, con una torre muy alta, que se aprobó para resolver el problema de la vivienda social en Buenos Aires... Yo les señalé que era algo puramente especulativo; me rechazaron la renuncia y me exoneraron... Hice un juicio, que, por supuesto, recién gané cuando saltó Bergalli...

– ¿Te han ofrecido ocupar algún cargo público?

– Hubo una corriente de opinión que me propuso como intendente, estuve nominado... Ahora me han ofrecido un cargo que me interesa, no sé si saldrá o no. Es para colaborar con el secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda, arquitecto Bacigalupo, que ha sido miembro de la Sociedad Central de Arquitectos y es muy amigo mío...

– ¿Debería tener una categoría más importante esa Secretaría?

– No conozco muy bien el organigrama definitivo de este gobierno, pero para mí tendría que haber un Ministerio de Planeamiento. El ministerio de los ministerios, para coordinar y proponer las inversiones con un criterio unificador de todo el país. Vivienda ha pasado ahora a Salud Pública, lo que hace más sagrada a la vivienda; además, ambas cosas están muy vinculadas, el mal de Chagas está llegando a Plaza Once; la contaminación es cada vez más grande; los espacios hacia donde se ventilan los dormitorios sufren las presiones de los especuladores, para que vuelvan a aparecer los patios de aire y luz, que no daban ni luz ni aire y que, por suerte, Cacciatore –en ese sentido le rindo homenaje– aprobó un Código donde se prohíben totalmente...



– ¿Qué tiempo podrá demandar cubrir el actual déficit de viviendas?

– Ese déficit se fue acumulando durante mucho tiempo y de ningún modo se puede resolver en pocos años. La Argentina tiene dos condiciones muy importantes, una es que su tasa de población es bastante mesurada, de las más bajas de América Latina, y otra, un producto bruto que es superior a esa tasa. Es decir que si hubiese continuidad en los planes, que no cambien junto con los gobiernos, se podría cubrir bien. Pero acá pasan cosas tan locas... Ahora Del Cioppo dice que no puede pagar los sueldos, cuando pocos meses antes era la petulancia total y la soberbia... Esas obras faraónicas e innecesarias se ven especialmente en los gobiernos militares que no tienen ningún tipo de control del Concejo Deliberante. ***Estos salvadores de la Patria nos han dejado totalmente hundidos... Lo que más me indigna es la impunidad. No puede ser que estas personas queden impunes... El otro día estaba con Polino, que fue un gran concejal, muy honesto, y me decía que dentro del Digesto Municipal hay un punto que marca que cuando un funcionario, arbitrariamente, comete un desacierto que afecta los intereses de la comunidad, tiene que responder con su peculio personal. Por eso pienso que el petulante señor Laura, que fue el que le vendió a Cacciatore la idea de las autopistas, un abogado que haciendo ejercicio ilegal de la profesión fue secretario de Obras Públicas, tendría que responder con su peculio personal y pagar, junto con Cacciatore, los mil millones de dólares que cuestan las autopistas ahora... ¿Por qué tenemos que pagarlas nosotros que nos hemos opuesto totalmente? ¿Por qué una persona que ni siquiera tiene un coche va a tener que pagar las autopistas? Ojalá se los haga pagar o si no que los meta presos, para que sirvan como ejemplo.*** De lo contrario pasará el tiempo y terminarán engordando su currículum, sin evaluarse cómo fue su paso por la función pública. Hay que denostarlos para que nunca más puedan ocupar un cargo público; que se haga un registro de personas que nunca más puedan ser funcionarios, por ley...

– ¿Cómo evitar que los intendentes sean los enemigos número uno de la planificación y el urbanismo?

– Soy consejero titular de la UIA (Unión Internacional de Arquitectos); ahí se ha aprobado, y rige en varios países del mundo, que ***para ser intendente hay que tener título de urbanista;*** de lo contrario hace ejercicio ilegal de profesión. Un premio Nobel de Literatura no podría entrar a un quirófano a operar, y el mejor endocrinólogo no puede ocupar un cargo en la Suprema Corte de Justicia... Pero todo el mundo se siente con condiciones para ser intendente. Por eso la propuesta de la UIA. Incluso si hay una persona con condiciones de político, de líder, o por lo que fuere, que no tuviese el título de urbanista y lo designan políticamente como intendente, se le crea en forma automática el cargo de Intendente Adjunto, que será ocupado, sí por un urbanista, y ninguna ordenanza saldrá sin la firma de los dos. Así se evitarán los Lauras...y las improvisaciones, las autopistas, los Interama, que cuando se descubra bien todo lo que hay ahí las autopistas pasarán a ser algo inocente, comparado con lo que sucedió con Interama...

– ¿Buenos Aires está muy contaminada?

– Mirá, si la comparamos con México, donde no se puede andar sin colirio en los ojos, o con San Pablo, donde casi todas las especies se han secado y ya no florecen los árboles urbanos, no. Buenos Aires tiene una gran ventaja que son sus vientos, el Pampero por suerte sopla y tira todo para el río, limpia... Además, la población no ha crecido mucho en los últimos años. Pero tiene que haber una labor coordinada entre lo que sucede en la Capital y el Gran Buenos Aires. La Avenida General Paz es ya una calle interior, no significa nada. Hay que planificar en forma global con esa área suburbana, que es una de las más importantes del mundo en cantidad y en calidad.

– ¿Cuáles son tus últimos trabajos importantes?

– Hace más de diez años que me dedico exclusivamente a la vivienda de interés social; hace muchos años que trabajo a más de mil kilómetros de donde duermo. Hice más de tres mil viviendas a través de distintos conjuntos habitacionales en la Patagonia: Neuquén, Cipoletti, Cutral-Có, Zapala, General Roca, Posadas... Eso es lo que interesa. Y no se puede hacer en la calle Florida... También gané los tres primeros concursos nacionales que hubo para erradicar villas de emergencia, junto con mis socios, la arquitecta Namuso y el ingeniero Brener. Es lo único que nos interesa hacer. Hemos rechazado montones de obras especulativas que, además, nos impedirían hablar con la libertad con que te estoy hablando ahora. Las viviendas para los burgueses no me interesan. Y el día que no pueda seguir con mi profesión pondré un restaurante, no voy a traicionar mi posición... Te digo un restaurante porque cocino bien...

– ¿Qué es lo que más lamentás que se haya perdido en la ciudad?

– Lo que se perdió es lo que ganó la especulación, es como un vaso comunicante... Se ha tirado un patrimonio arquitectónico extraordinario y se lo ha reemplazado con porquerías... Y sería absurdo que a una obra importante que se tiró se la reemplazara por una moderna, tan absurdo como pintar sobre un cuadro de Velázquez un Picasso; mucho peor si se pinta encima un mamarracho. Eso me indigna... La casa de Dardo Rocha, en la calle Lavalle, se tiró abajo y después estuvo más de diez años el lote baldío, porque no se sabía qué hacer con él... A lo largo y a lo ancho han tirado cosas importantísimas, congestionando la ciudad. Hubo una enorme prolijidad en respetar el largo y el ancho y rompieron la tercera dimensión. Buenos Aires está creciendo con las normas que le dio Felipe II en las Leyes de Indias, que trajo Juan de Garay. Sigue siendo la cuadrícula original, eso se ha reemplazado muy poco. ***El especulador pretende que sobre esa misma trama se rompa la tercera dimensión. Y no le tengo ningún miedo a la altura, al contrario, pero en la medida en que se extiende hacia arriba hay que extenderse a lo ancho, tener por lo menos una manzana para hacer esos enormes edificios.*** No se puede hacer un edificio altísimo entre medianeras o a tres metros del vecino, ahí viene el caos urbano, ahí viene la contaminación, la inhabitabilidad, la falta de sol... Hay que abrir a Buenos Aires... Aunque sea con pequeños cuartos de manzana que rompan las cuadrículas, que aparezcan pequeños pulmones para irrigar toda la ciudad. Hay que controlar el automóvil privado, "las vacas sagradas de nuestra cultura"; en una sociedad de masas lo único que debe funcionar es el transporte masivo. Hay que hacer crecer las redes de subterráneos, hace 35 años que no se hace nada, que en una ciudad consolidada como ésta son una solución. Lo importante no es transportar coches, sino personas... Acá, el promedio del transporte privado es de una persona por coche y no hay ciudad que aguante eso. Por eso hay que desalentar el transporte privado y fomentar el público, no como hizo Cacciatore...

– ¿Qué hacer con la Argentina del futuro, que también abarca el interior?

– Tenemos que hacer una arquitectura equilibrada. Me parece afrentoso casi todo lo hecho hasta hoy; la falta de modestia de Buenos Aires, con esas grandes obras que paga todo el país... Todo se puede corregir gastando poco dinero. Debe haber un planeamiento nacional; que el interior deje de odiarnos; que a los porteños nos consideren argentinos porque para los del interior casi no lo somos, aunque muchos porteños estamos peleando por el interior más que los provincianos mismos. ***En síntesis hacer un país...***

– ¿Qué edad tenés?

– Exactamente la que aparento... ¿qué importancia tiene...?

– Supongo que no vivís en la Avenida Alvear...

– No, ***vivo en la Avenida Figueroa Alcorta*** (Ja, ja...) ***Ahí también hay delincuentes, pero es una obra que hice y parte de los honorarios fue mi unidad de vivienda.*** Hace 18 años que vivo allí...

Mona Moncalvillo

Así da gusto vivir en la Villa.

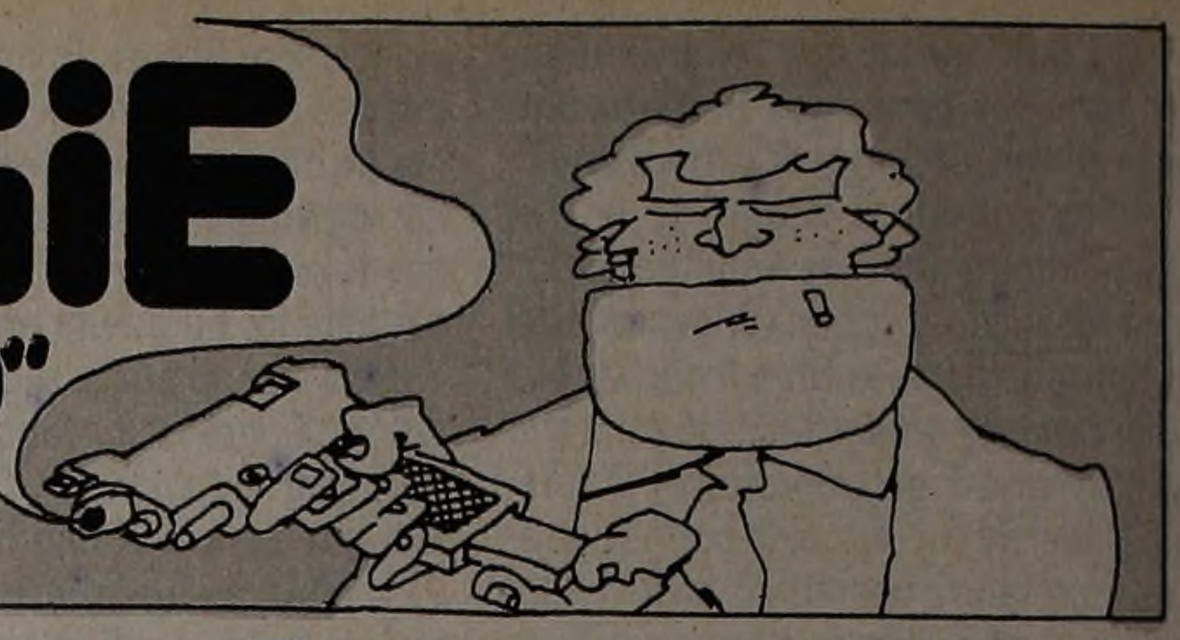


HOTEL
Con desayuno Europeo
Bel Motel
CASA DE TE
Té cena. Knisches. Strudel.
Alameda 206 y calle 303. Villa Gesell.
A dos cuadras de Aerolíneas Argentinas.
Para reserva llamar a Bonnie
Telediscado 0255-68033
Villa Gesell
Bel Motel es un tesoro escondido en el bosque geselino. Descúbralo.

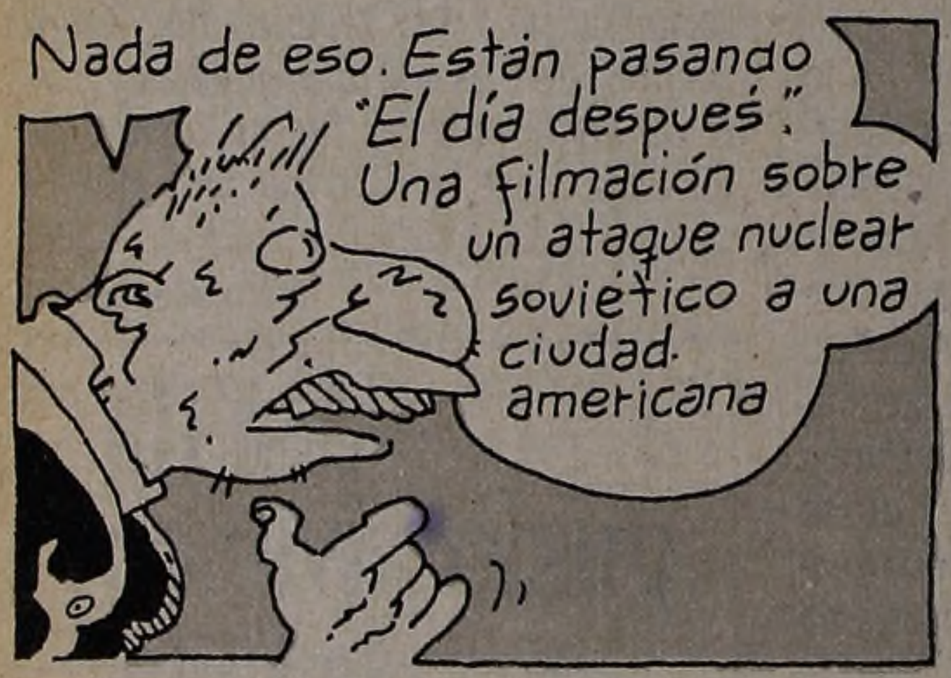
BOOGIE

"El aceitoso"

El día después

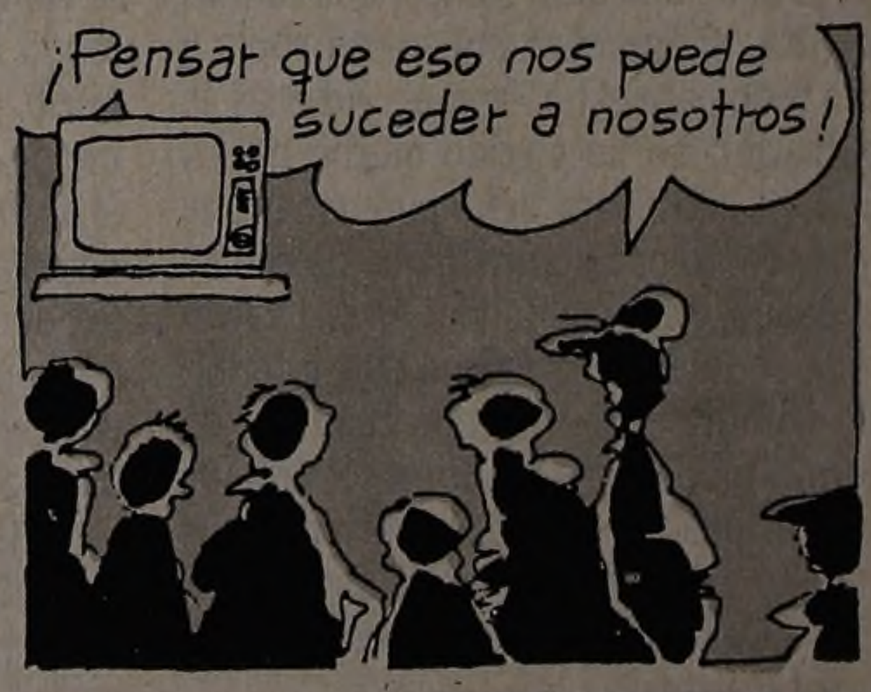














¿A favor! ¡No seas idiota Moe! ¡Mira! ¡Mira!

¡Mira lo que pasa por no ser más fuertes, más enérgicos, por no golpear primero!

El pacifista que te cuento era partidario del desarme.

¡Allí tienes el resultado de confiar en los rusos!

Creo que lo llamaré a Kansas para decirle que...

¡Cielos, Boogie! ¡Eso transcurre, precisamente, en Kansas!

Oh God... ¡Cuánto me alegra! ¡El estúpido de Ted estará sufriendo en carne propia su imbecilidad!

Ya lo creo... La gente de Kansas debe estar doblemente impactada. Es sólo ficción, pero de impresionante realismo

¿Ficción, dices? Oh... ¡Shit! Yo creí que se trataba de una documental

Fontanarrosa

¿Por qué no pasan la Pantera Rosa como siempre?

Misterio:
¿qué hacía Enrique Carreras en la reunión de Alfonsín con los intelectuales?

RITMO, AMOR Y BOINAS BLANCAS

Por Hugo Paredero

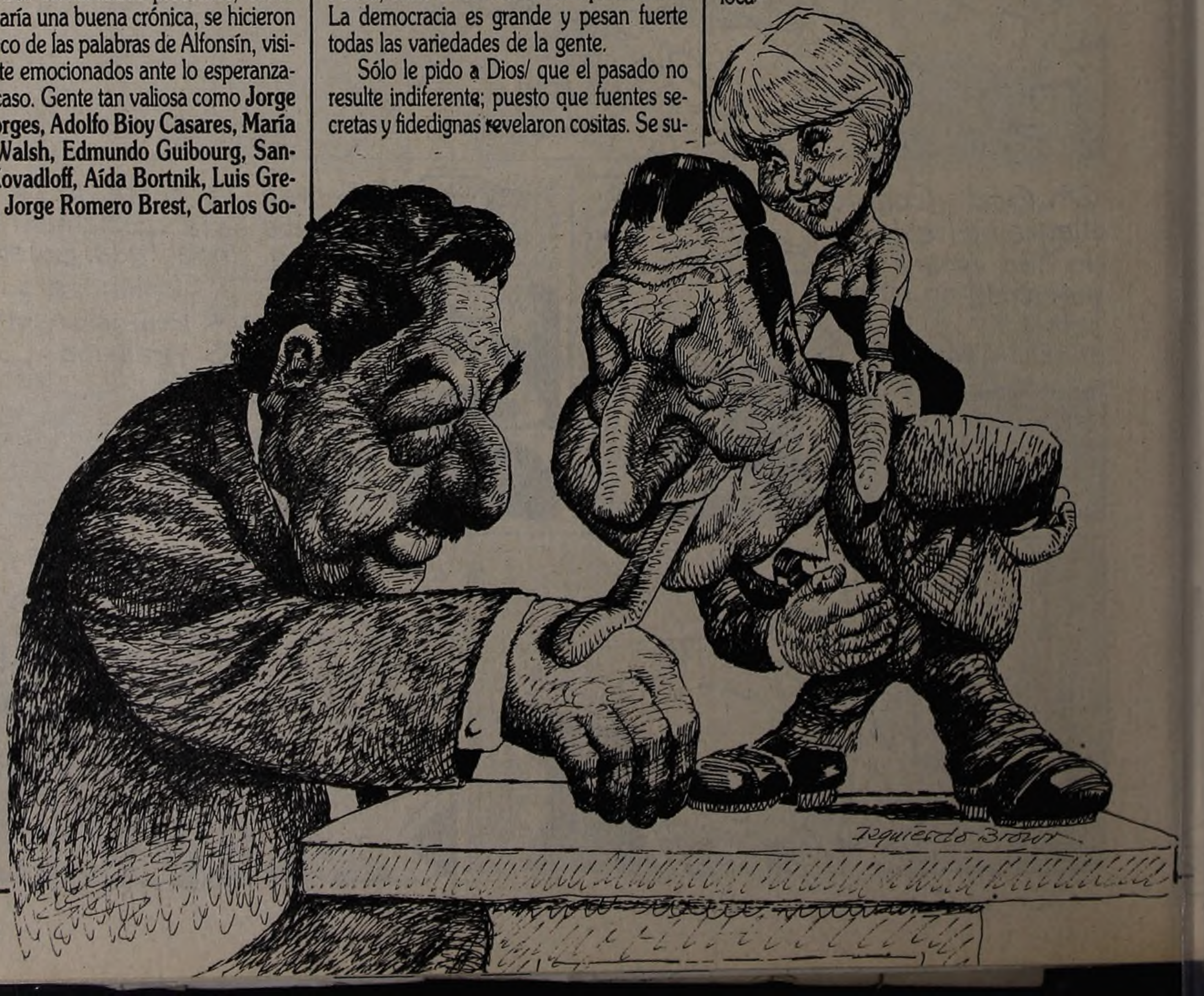
Días antes de asumir la presidencia, el doctor Raúl Alfonsín y el ministro de Educación, doctor Carlos Alconada Aramburú, se reunieron en el Hotel Panamericano con los representantes de la cultura argentina. "Las únicas armas que debemos desplegar –expresó el presidente– son las de la paz, la justicia universal, la unidad de los pueblos y la fraternidad de las naciones".

No se registraron víctimas ante la exhortación. Los intelectuales presentes, como atestiguaría una buena crónica, se hicieron cálido eco de las palabras de Alfonsín, visiblemente emocionados ante lo esperanzado del caso. Gente tan valiosa como **Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, María Elena Walsh, Edmundo Guibourg, Santiago Kovadloff, Aída Bortnik, Luis Gregorich, Jorge Romero Brest, Carlos Gorrostiza, Clorindo Testa, Osvaldo Dragún** y **Luisa Vehil**, estuvieron presentando inquietudes y escuchando luminosos conceptos para el futuro. Entre la concurrencia –seguiría diciendo la buena crónica– destacóse también la presencia del director **Enrique Carreras** y su señora esposa, la actriz y comediante **Mercedes Carreras de Carreras**.

Fallaron **Silvestre, Tristán** y **Lorena Paola**, entre otros. No faltará oportunidad. La democracia es grande y pesan fuerte todas las variedades de la gente.

Sólo le pido a Dios/ que el pasado no resulte indiferente; puesto que fuentes secretas y fidedignas revelaron cositas. Se supo que el maestro Carreras, en la citada reunión con Alfonsín, no fue atendido como lo merecía su currículum.

Lo cierto del siguiente diálogo reside en que tranquilamente pudo haberse dado:
ALFONSIN: Buenos días a todos.
CASI TODOS: Buenos días a usted.
CARRERAS: Yo dirigí "Los viciosos", "Los evadidos", "Los hipócritas", "Las procesadas", "Los drogadictos" y "Las locas"



MERCEDES: Mi marido dirigió todo eso.
ALFONSIN: Siéntense, por favor.
CARRERAS: No sólo hago cine comercial.
MERCEDES: No sólo hace cine comercial.
ALFONSIN: (LUEGO DE LAS PALABRAS DE BIENVENIDA). Los escucho.
CASI TODOS: (Imposible descifrar. Las expresiones de deseos se confundían con las ilusiones que renacían. Alborozo, gratitud, dicha total.)
CARRERAS: Y cuando hago cine comercial, no dejo de pensar en dos familias: la mía y la argentina. Recuerde usted, doctor, que yo filmé "Ritmo, amor y picardía", "Ritmo, amor y primavera", "Ritmo nuevo y vieja ola", "Música, alegría y amor", "La sonrisa de mamá", "La mamá de la novia", "Me gusta esa chica", "Vamos a soñar con el amor", "Mi primera novia", "Fiebre de primavera", "El club del clan", "No hay que aflojarle a la vida", "Ritmo..." (así, una hora y media MAS).
MERCEDES: (gritando) ¡Enrique, viejo, ¿no ves que terminó la reunión y no quedó nadie?! (Enrique calló. Ella siente lástima y se pone mimosa.) No te olvides de "El primer beso", que fue lo primero que hicimos juntos, con Adrianita y Carlos Borsani.

CARRERAS: (perplejo) ¡¿Estábamos los cuatro juntos?!

Fue una reunión muy provechosa, continuaría expresando esa buena crónica de lo acontecido. A pesar de la citada soledad final a toda carrera, la cita Autoridades-Artistas llenó de frutos las expectativas. Como es lógico, Artistas y Autoridades salieron con esos frutos, dejando las cáscaras. Enrique usó una.

–¿Te gustaría trabajar en "Qué linda es mi familia radical", con Palito y nuestras hijas?, –preguntó a su esposa.

–Sí, me encantaría –respondió ella– **¿pero no te parece que tendríamos que esperar un poco, a ver qué pasa?**

–Pero, claro, mujer –dijo el cineasta– **no soy ni un oportunista ni un improvisado. Soy un artista. Si todo anda bien, empezamos a filmar recién el domingo 11 de diciembre, con la fresca.** Y partieron, abrazados.

–Ahora tenemos derecho a la esperanza, dijo Borges, en aquel encuentro. Y agregó: **–Mejor dicho: tenemos el deber de la esperanza**.

De estar de acuerdo con esas palabras, sin duda sabias, el maestro Carreras tendría que hacer un curso intensivo acerca de cómo poner el hombro cultural en el país que estamos cursando. Desde esta revista le deseamos suerte.

Para no perder la DEMOCRACIA sepa que pasó!!

CROMO PUBLICIDAD S.A.

BRUGUERA

lo informa a través de sus autores.

ARTISTAS, LOCOS Y CRIMINALES
de OSVALDO SORIANO Un Soriano periodista, inimaginable tal vez, pero real. Una selección de textos incisivos publicados en La Opinión entre el 72 y 74, elegidos y comentados por él mismo. 256 pp $a 95.-

TODOS SOMOS SUBVERSIVOS
de CARLOS GABETTA Desgarrada investigación sobre el drama de los desaparecidos. El horror del secuestro, la tortura y la muerte. 288 pp $a 150.-

COLA DE LAGARTIJA
de LUISA VALENZUELA La sensualidad y el poder en un momento dolorosamente cercano para los argentinos. Exito editorial en EE.UU., donde está radicada la autora. 304 pp $a 95.-

CUENTOS DEL EXILIO
de ANTONIO DI BENEDETTO 240 pp $a 80.-

LUGAR COMUN, LA MUERTE
de TOMAS ELOY MARTINEZ 232 pp $a 89.-

LOS AÑOS CRUELES
de HIPOLITO SOLARI YRIGOYEN 230 pp $a 80.-

NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO
de OSVALDO SORIANO 158 pp $a 89.-

CUARTELES DE INVIERNO
de OSVALDO SORIANO 192 pp $a 89.-

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL
de OSVALDO SORIANO 192 pp $a 89.-

EL ARRABAL DEL MUNDO
de PEDRO ORGAMBIDE 280 pp $a 100.-

LA BRASA EN LA MANO
de OSCAR HERMES VILLORDO 192 pp $a 80.-

BISIESTO VIENE DE GOLPE
de FRANCISCO ZAMORA 328 pp $a 88.-

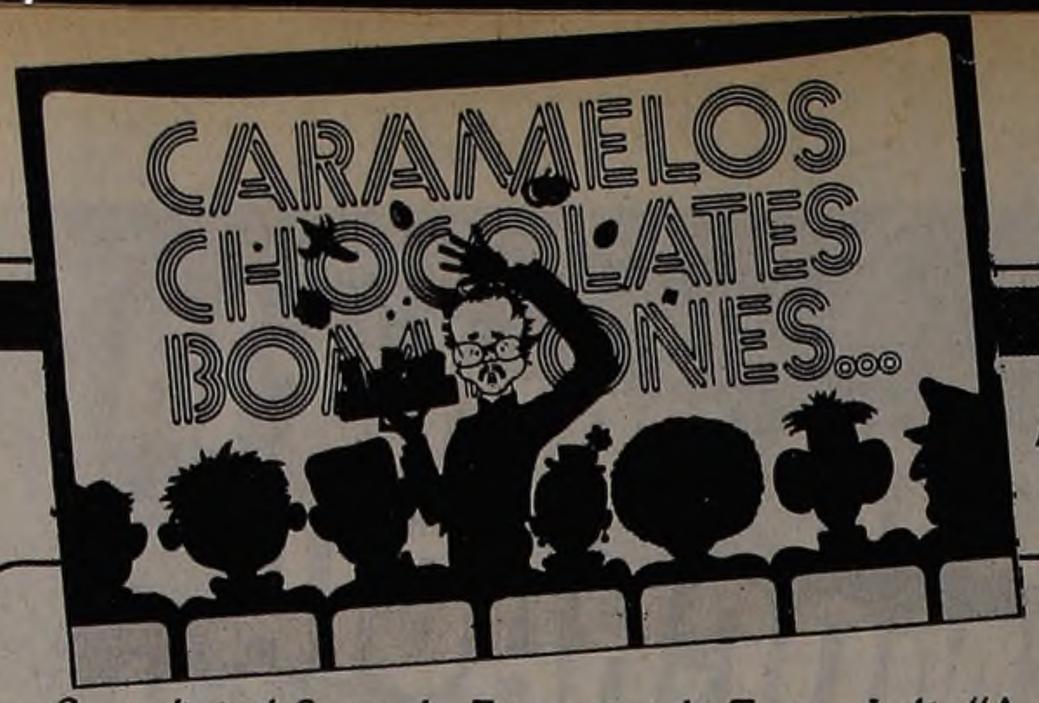
LA BRIGADA CELESTE
de JUAN CARLOS MARTINI 420 pp $a 90.-

EL OCASO DEL GUERRERO
de AGUSTIN PEREZ PARDELLA 328 pp $a 90.-

HISTORIAS DE SOBREVIVIENTES
de BERNARDO KORDON 187 pp $a 65.-

BUENAVENTURA NUNCA MAS
de JORGE MASCIANGIOLI 512 pp $a 84.-

EDITORIAL BRUGUERA
Avalos 365 (1427) Buenos Aires - Tel.: 58-8122/0698



por: Hugo Paredero

Se realizó el Segundo Encuentro de Teatro Judío **"A Telón Abierto"**, *organizado por el Departamento de Cultura de A.M.I.A. y el Teatro Popular Judío. Tuvo lugar entre el 17 y el 27 de noviembre, en la hermosa sala que posee A.M.I.A. en Pasteur 633. Participaron 25 elencos, algunos del interior, y, según dicen, los resultados quedaron en paz con las expectativas.*

Y ahora dos del querido interior:

–En Saladillo, el **Taller de Teatro Contemporáneo** *organizó la 1ª Muestra de Autores Regionales de Teatro, con un interesante programa que incluyó cuatro obras. ¿El lema del Encuentro?: "Por un teatro con amor a la vida". Nada menos.*

–En Rafaela, el Grupo Teatral **ABUTARDAS** *presenta "Hablemos a calzón quitado", de Guillermo Gentile, en el Centro Cultural Municipal. Parece que vienen con éxito desde varios meses.*

El buzón sigue abierto. Ni se va a rendir, ni se va a vender. Se esperan todas las noticias. El compromiso cultural es infinito, y tanto puede brotar en La Quiaca como en la Antártida; tanto en una ópera de Verdi como en un vaso de leche.

Tijeras cordobesas:

AH, ESTOS ANIMALES...

En octubre del año pasado ("Humor", N° 92), me referí al documental argentino **"Inti Anti, Camino al Sol"**, dirigido por Juan Schröder. Elogié los atractivos de la película y, al final, luego de señalar que había sido calificada **Apta para todo público** por el querido Ente, invité a que la vieran todos, "incluidos aquéllos que aseguran ser incapaces de matar una mosca".

Más de un año después –o sea, hoy– me llega un Comunicado de Prensa que firma Juan Schröder, por SURI Producciones. El tema es "Inti Anti, Camino al Sol", y el escenario del conflicto suscitado en torno suyo, la ciudad de Córdoba. Parece que a raiz de proyectarse allí la película, el dueño de la sala **–Cine-Arte "El ángel azul", Colón 280–** recibió un interesante obsequio de manos del cartero.

Era una carta, de la que tengo fotocopia. La enviaba un señor **Gerónimo Gragera**, Director General de Escuelas Primarias de la provincia de Córdoba, y la misiva, fechada el 10-10-83, comenzaba así: **"Tengo el agrado de dirigirme a ustedes a los efectos de remitirles el siguiente informe crítico evaluativo del filme 'INTI-ANTI, CAMINO AL SOL..."** No debemos prejuzgar. A lo mejor la gente de "El ángel azul" se lo había pedido, eso no lo sabemos; cuántos hay que piden informes.

Lo cierto es que el señor Gragera, antes de expedirse como censor postal, presenta algunos puntos irrebatibles en su detallado informe evaluativo. Dice que el escenario del film abarca **"paisajes de la Cordillera de los Andes desde Perú hasta el extremo sur del continente americano"**, y no se equivoca. Aclara de los personajes que son **"la flora, la fauna y los pobladores de las grandes alturas de Sudamérica"**, y no miente. Pero es en final de la carta, gracias a unos animalitos, que el señor Gragera se erige en Amo, de facto, como pocos. Leámoslo:

"...consideramos inconvenientes para que sean vistas por los niños las siguientes escenas:

–a) En la laguna con los patos, la filmación se detiene en el aspecto físico de la sexualidad.

–b) Sacrificio de una llama como ofrenda a la Madre Tierra.

–c) Muerte del guanaco por el puma.

Se propone un corte en dichas escenas, para aconsejar su exhibición a los alumnos de 6° y 7° grados de las Escuelas Primarias".

Después saluda atte., sin otro particular. Pero ya la ternura, la sensibilidad, las virtudes espirituales del señor Gerónimo han quedado descubiertas debido a la inocencia animal que lo dejó actuar. Patos, pumas, guanacos, llamas, qué sé yo, nunca se termina de aprender lo subversivo de las faunas. Prrrr, hoinc, guau, ajjjjj, señor Gerónimo, abramos las jaulitas, que el no volar es para los pajarracos. Prrr, hoinc, guau, ajjj, señor Gerónimo, su puesto de Director General de Escuelas Primarias me rompe las alas, me enrojece el hocico, me da escalofríos en la pechuga, me provoca las garras, señor Gerónimo; y perdone que le tire tanto a su cresta, pero es que la tiene muy alta.

Pasa que con cartas como la suya se construyen mundos muy angustiantes, demasiado imbéciles. Para ser más claro: se construyen mundos como el que decidimos comenzar a transformar el pasado 30 de octubre, no sé si usted votó.



Para recomendar a los amigos:

LA INGLATERRA QUE VALE

No lo digo ni por Margaret Thatcher ni por el príncipe Carlos. Tampoco por el fútbol o el Támesis. Sucede con frecuencia que son los artistas los representantes más sinceramente expresivos de cualquier país. Porque según he oído, los políticos a veces mienten.

Lindsay Anderson –"If", "El llanto del ídolo", "Un hombre de suerte"– es el director de **"Britannia Hospital"**; él es el artista inglés que en este caso deja tan bien parado a su país mediante el cine que hace. Embajador lateral, de ésos que no asisten a las grandes cenas, Anderson acostumbra a desnudar públicamente una **forma de ser** inglesa que los mismos ingleses solemnes –los "peligrosos"– destacan como orgulloso tesoro. Más allá de la flema y la parquedad, están la corrupción y la hipocresía. Pero Anderson no se queda tampoco con eso, y avanza más.

"Britannia Hospital" no es una película fácil. Cuando se es despiadado y poético al mismo tiempo, se corre el riesgo de ser poco tolerable. La primera media hora de "Britannia Hospital" prepara en exceso algo que no se define del todo. Eso la vuelve un poco lenta, a pesar de los hallazgos humorísticos que sin duda aparecen. Después, el proceso de "monstrualización" pedido por Anderson va creciendo, y la historia se estabiliza.

Pero principalmente lo hace su temática; ese gran pensamiento que late en cada escena hasta arribar al desastre final. Lindsay Anderson habla de algo muy fuerte en esta película; por eso decía que había avanzado más allá del desacartonamiento propinado al "ser inglés". Por "Britannia Hospital" nos enteramos –nos volvemos a enterar– de que el ser humano, inglés y no inglés, ha caído víctima de la locura; y que su mejor acto de amor, su mejor defensa de la vida y la dignidad, llevan la marca inevitable de la destrucción. Que levante la mano aquél que opine lo contrario, que la levante pronto, antes de que lo agarre la noche nuclear.

Quizá la principal novedad introducida por "Britannia Hospital" en tan viejo tema resida en preguntarse lo mismo, cambiando de frase. En vez de **"¿Adónde se dirige el Hombre?"**; preguntamos: **"¿Adónde hemos llegado?"**. Luego la película invita a sentir qué podemos hacer para calmar tanta desesperación, tanta locura, tanto infierno.

También vale señalar lo extraño de la risa que provocan las películas de Lindsay Anderson. Ni la risa brotada en las del Gordo y el Flaco, ni la risa que sale con Woody Allen. Como en "Un hombre de suerte", la risa en "Britannia Hospital" sale intranquila. Lo que no es bueno como sensación de confianza para estar con la propia pareja, por ejemplo; pero sí que es interesante cuando se nos aparece en el cine. Algo más está pasando, algo más allá de lo que vemos; no estamos lo que se dice durmiendo en la butaca. La risa intranquila que suscita "Britannia Hospital" tampoco queda ahí; después de 115 minutos de película, y junto con la palabra "Fin", esa risa queda concentrada en la garganta, igualita que un nudo.

Con un gran cerebro electrónico, en pantalla, y una singular superposición de lo demencial con lo científico, el mensaje de Anderson termina y... ¿qué se puede hacer después? Con las mismas palabras de una canción de "Hair", recordando que el Hombre es una obra de arte de facultades infinitas, y machacando sobre todo lo que podemos asemejarnos a Dios, Lindsay Anderson pareciera pretender que logremos ver eso, nada más. Casi nada. Su película es una de las más positivas de los últimos tiempos. No sólo por la belleza de su pensamiento, sino también por la estética elegida para acompañarlo.

Inglesamente impecables, sutiles y justos en sus roles, en los actores hay un festival aparte. Son estupendos los trabajos de observación de tipos que hacen **Graham Crowden** (el "sabio"), **Leonard Rossiter, Joan Plowright, Jill Bennet** y **Peter Jeffrey**. El trabajo de **Malcom McDowell**, sin ser lo híbrido que fue en el "Relámpago azul", que filmó con Roy Scheider, no es aquí de especial trascendencia. Es más trascendente el destino de su personaje, pero él no lo regula mucho en ese momento. Ver la película.

Bauen presenta la combinación más fresca de la temporada.

Pileta, Solarium y Cerveza.



asesores

En Callao y Corrientes
lo está esperando la coqueta
pileta del Bauen con su tropical
Solarium.
Un baño de sol, un chapuzón
refrescante y después...
Una deliciosa cerveza
en la Bauen Bier, una típica
cervecería holandesa.
Todo, en el Apart-O-Rent
del Bauen.
Para pasar un regocijante día
cinco estrellas en pleno centro
de Buenos Aires.

BAUEN
APART-O-RENT
Av. Corrientes 1854
Tel. 393-2010 al 2910

Graciela Alfano bajó 17 kilos. Pare la mano, Quique...

Para recomendar a los enemigos:

BANQUETA DE PORQUERIA

La película se llama **"Crónica de un deseo"** ("Kleinhoff Hotel" es su título original), y fue dirigida por **Carlo Lizzani**. Los actores principales son **Corinne Clery** (Pascale) y **Bruce Robinson** (Karl); y la culpa de todo la tuvo una banqueta que sirvió para algo. Observen para qué.

Pascale está en Berlín de paso. Se encuentra en la lista de espera de un vuelo que al día siguiente la llevará a casa de su madre, en París. Su marido está bien, gracias, él es arquitecto y anda en viaje de trabajo por otro país. Pascale pasa esa noche en el Hotel Kleinhoff, lugar de jóvenes recuerdos para ella y su esposo. Pero el Klainhoff se ha venido abajo, ya no es lo que era.

La habitación de Pascale ("la de siempre"), no permanece en buen estado. Pero es más que eso. Una notable ranura, en lo alto, deja filtrar luces y sonidos de la habitación contigua. **"Ay, no llego"**, prueba Pascale, dando un saltito. A esta altura ya están hablando muy fuerte los vecinos. Hay que subirse sobre algo para tapar la ranura con un papel. La cama es muy pesada para arrastrarla, las mesas de luz y el inodoro también. **"Ya sé, me subo a la banqueta"**, encuentra Pascale. Se sube y llega, y alcanza a ver del otro lado, y divisa un barbeta que le inquieta los genitales, y entonces hay película.

Diez mil dólares de recompensa para el que encuentre la banqueta. **"Crónica de un deseo"**, llamémosla así, es un producto barato pero aburrido al que Carlo Lizzani quiso dotar de "erotismo político", cuestión de que sea recibido como serio su planteo. "Erotismo político" no significa, necesariamente, Alsogaray en slip. Hay otras maneras.

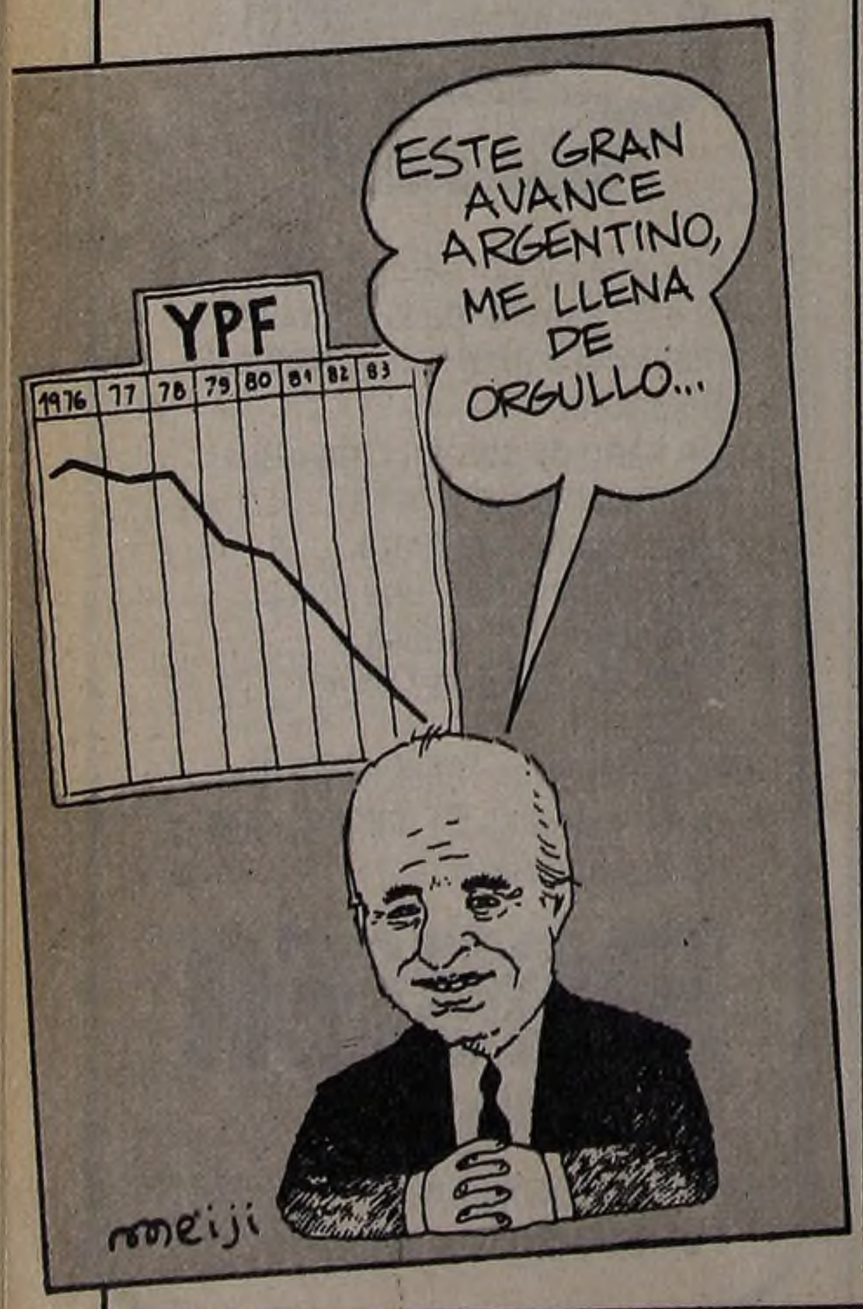
Aquí se da el caso de que Pascale se vuelve muy loca al espiar a Karl. Loca de abajo, como diría algún bruto. La mujer no aguanta más; ni siente su cuerpo, de todo lo que le quema. "Hay que hacer algo –debe haber reflexionado Lizzani– para evitar que sea una película pornográfica más." Así resultó Karl ser un muchacho comprometido con la derecha, digo con la izquierda, digo con las drogas, digo con el hampa. Bah, no se sabe quién es Karl. **"Vivimos escondiéndonos detrás de nuestras propias ilusiones"**, explicará en un momento de sencillez. Y así será, si él lo dice.

Lejísimo de aquella "Crónica de pobres amantes", esta otra crónica de Lizzani deja pagando a todos los espectadores: a los que van sospechándole un morbo de cierto nivel, y a los que van por creer en las frases de promoción. Estas hablan por boca de Pascale, y dicen: **"¿Qué me llevó a espiar a ese hombre...? ¿Por qué comencé a desearlo...? ¿Por qué perdí tanto pudor al trasponer esa puerta...? ¿Por qué no me sentí culpable?"**

Ah, Pascale, si pudiera te contestaría. Pero ocurre que vi la película y me quedé con las dudas. Qué sé yo por qué, estarías caliente. A cualquiera lo provocan las ranuras.

Por suerte, Corinne Clery y Bruce Robinson colaboran con los espectadores, pobres éstos, 34 palitos la entrada. Ambos se eximen de mostrar un mínimo gesto, una mínima intención en todo. Así el espectador no se confunde a la hora de entender, y puede concentrarse en la maldita banqueta que ni siquiera se quiebra cuando Pascale sube por razones de ranura.

Por las mismas razones se queda un largo rato en la cama de Karl. Hasta que el barbeta, ya promediando la película, se suicida cortándose las venas. Pascale se viste rapidito, dispuesta a irse. Jamás lo ha hecho con muertos, no le queda nada por hacer en el hotel Kleinhoff. Toma un taxi y se va al Aeropuerto. Continuará en París su flamante carrera de espía. Así parece indicarlo la excitante experiencia ganada en torno de las ranuras.



TV I:

USAR LA NOCHE

Los dichos y refranes suelen traer, debajo de su aparente sabiduría, cierto matiz represor exigiendo obediencia. **"La noche se ha hecho para dormir"**, estableció alguien, alguna vez, en algún lugar. Y quedó. Aún hoy, la sociedad supone que son necesarias muchas explicaciones por parte de los que permanecen despiertos por las noches.

Se acepta que alguien no duerma de noche por razones de insomnio, de trabajo, de estudio o de enfermedad; pero no se asimila con facilidad la explicación del que no duerme porque no se le da la gana. Ni qué decir del que usa la noche para pasear o cuidar las plantas. Que no son personas normales, eso se dice.

Esto es un pechazo a la televisión de la democracia. Miles de **anormales** nocturnos querrían hacérselo a esa televisión que llega con la noble misión de responder a las expectativas. **Sería muy bueno que por lo menos uno de los canales funcionara las 24 horas del día.**

Es de esperar que los funcionarios a la hora de hacer números puedan ver, entre la rigidez de las cifras, la amplitud de las posibilidades y las conveniencias. Además, no sólo de películas vive la trasnoche; tanto es lo que se puede imaginar. Es horrible que una heladera dándonos algo fresco a las cuatro de la madrugada, sea más servicial que la tele; que es igual de eléctrica en tanto mueble, pero con un poquito más de responsabilidad cultural.

Entonces, pregunto: ¿se le puede fijar horario a la responsabilidad cultural que tenemos hoy los argentinos? Vivíamos con urgencia.

A Brandoni, el de Ferro, lo van a nombrar asesor deportivo.

TV II:

USAR LA MEMORIA

De a poco, la televisión argentina va mostrando viejos rostros. Los prohibidos, los ocupantes de las célebres listas negras, los que no podían aparecer, están ahora volviendo. Cipe Lincovsky, Norma Aleandro, Horacio Guarany, Víctor Heredia, Luis Brandoni y tantos nombres más que van saliendo de la penitencia.

Están volviendo, decía; pero sólo de visita, con el único fin de decir "Hola", y seguramente no poder creerlo. No está mal eso, claro. Sería tonto quejarse porque la Aleandro no reasomó con un unipersonal, o porque Dragún no lo hizo firmando una obra suya con su nombre. Recién comienza el tiempo de gestar, la serenidad debe ser profunda en estos casos.

Pero no hay que jugar a los opas, tampoco. Es tan inoportuna una reflexión de más como una reflexión de menos. En el equilibrio se progresa, dicen; qué será de nosotros si no lo buscamos. Por ejemplo, yo diría que no es tan necesario que Andrés Percivale, en sus Retratos, le cante a la Libertad vestido de showman; estuvo de más. Lo hizo el domingo 4 de diciembre, demasiado cerquita del sábado 10. Tranquilo, Andrés, que la democracia no tortura a los frívolos.

Y lo otro, las reflexiones de menos. Resulta necesario cubrir la desinformación existente con respecto a los prohibidos. Tanto ellos como los periodistas que los reciben y entrevistan, deberán contemplar esa porción de televidentes –apreciable en millones– **que no sabe mucho de lo que pasó**. El adolescente que ignora a Lautaro Murúa; la señora que pudo sospechar que "algo habría hecho" Brandoni; el señor que a lo mejor pensó en Alterio como un guerrillero exiliado que se hacía pasar por actor.

Se está manejando un arma de información Si se trata de vivir y recordar adecuadamente, no podemos quedar mal con la justicia. Tampoco en este tema.

TV III:

USAR EL SILENCIADOR

De lunes a viernes, a las 24 horas, canal 13 emite el noticiero **"Séptima Edición"**. Como tantos otros hermanitos del género, "Séptima Edición" no es un programa que cometa demasiados excesos a la hora de abundar en noticias. El detalle no debería ser tan llamativo, dado un país que se está ocupando recién ahora de poner césped sobre su vieja estructura de campo de concentración.

Alfredo Bufano, periodista de "Séptima Edición", es quien salva el noticiero de la rutina. El es quien lo hace ameno, más allá del tema que encare; curioso, más allá de lo acostumbrado en estos casos.

Y apocalíptico, más allá de la acústica. Porque don Alfredo Bufano –según el riesgo del mensaje que exponga– se pone más o menos nervioso, más o menos estereofónico cuando habla. ¿Qué será...? ¿La edad...? ¿El bajo sueldo...? ¿Lo avanzado de la hora...? ¿El compromiso encerrado en sus ideas? Misterio. Don Alfredo Bufano habla y su estadía en pantalla bien podría titularse "Operación Trueno". Misterio. ¿Por qué tronarán así sus zapatos...? Misterio. ¿Por qué tronará así la lapicera entre sus manos? Misterio. Eh, don Alfredo, sea bueno. Déjenos dormir cuando expone, no haga tanto ruido.

'Quevaser'. Es lo más dicharachero que nos ha quedado en materia de noticias desde que se fue Gómez Fuentes.

SI NO LO ENCUENTRA



EN EL
CENTRO
GOLDMAN
DE LA
ELECTRICIDAD
DEJE DE BUSCAR!



ALVARADO

VENGA A
CONSTITUCION
3040
Y RESUELVA DE UNA
SOLA VEZ SU PROBLEMA
DE
Material
Eléctrico
PARA TODA NECESIDAD
GOLDMAN y CIA. S.A.
Tel. 93-4976 al 9
97-2426/6989/2974
Télex: 17051 GOARG-AR
FACIL ESTACIONAMIENTO
SOLICITE NUESTRO
BOLETIN MENSUAL
DE PRECIOS

Música popular

Por Alejandro C. Tarruella

QUILAPAYUN: CON LA NOSTALGIA EN EL ALMA



Diez años después, a las puertas de la participación popular, volvieron los Quilapayún. El Luna Park fue color, euforia y un conjunto que, en especial, brilló con el sonido de entonces. La nostalgia, dolorida entre años de heridas intensas, se juntó en un público de distintas edades. Hubo baile, consignas políticas y una medida piola: los empresarios dejaron entrar al piberío que no tenía ni para entradas. Un buen momento para tratar en profundidad el nuevo tiempo de la canción popular.

Si **Quilapayún** pasó por Buenos Aires, seguro que estamos en primavera. Llegaron desde París, donde viven desde que les fue impedido retornar a su Chile, y tras una recepción muy cálida en Ezeiza, abrieron el fuego con una conferencia de prensa. **Eduardo Carrasco,** el director de los siete, fue el único que habló. Sus conceptos no aportaron mucho aunque la propuesta parecía encaminada a aflojar los tientos del dogmatismo, según lo experimentado allí.

Han pasado diez años. Permisos mediante los **Quila** abordaron el Luna Park en medio de una multitud fervorosa donde se mezclaban las nuevas generaciones y quienes los vieron hace diez años. Como todo está repentinamente politizado, había banderas de la Federación Juvenil Comunista, el MAS y el Partido Intransigente. Dos hombres cuarentones llevaban en la popular un lienzo blanco pidiendo por Chile. Pequeñas banderitas chilenas se sacudían entre manos anónimas y junto al escenario una barra de muchachas buscaba espacio para bailar al compás de los bienvenidos.

El poeta mendocino **Armando Tejada Gómez** inauguró la noche con su poesía, excedido un poco en los tiempos de la escena. **Tejada, prohibido sistemáticamente en la radiofonía y la televisión** (cuando alguno se animaba pasaba un tema suyo y decía: "de Gómez"), **se dejó dominar por la euforia y cayó en varias ocasiones en un efectismo que no lo ayuda.** Su decir de poeta precisa reposo. Es indudable que arriba o abajo del escenario, tantos años de silencio forzado producen cambios en uno que, no es pa' ponerse mal, merecen polemizarse. Como el rincón "culto" de los **Quila** ("La revolución y las estrellas"). **Lo culto en música popular es hacer música popular, sin vueltas.**

Los **Quila** se presentaron con "Plegaria del labrador", de Víctor Jara,y atravesaron parte del repertorio tradicional. "Vamos mujer", de la cantata Santa María de Iquique, el punto central de la obra del grupo; "La carta", de Violeta Parra, trajeron parte de aquel sonido. Pero han pasado diez años y el sonido es otro. La fuerza de **Quilapayún** tiene un estricto tono profesional; de ahí que lo fundamental de ellos fue una excelente puesta en escena, el uso de las tablas, algo propio de gente que trabaja al estilo europeo y los aires de aquel tiempo. **Porque la gente, la multitud reunida en el Lectoure Park, iba a recuperarlos desde aquellos años idos.**

El "Tío Caimán", tema centroamericano de carácter político (veta que exponen hasta la solemnidad), hizo bailar a la muchachada que se sacudía en los pasillos e imaginaba piruetas en los bancos mientras se agitaban las banderas. Julio Rozemblum, de los organizadores de **Nuevo Canto,** permitió que un nutrido grupo de jóvenes, que bramaba en la vereda de Madero, entrara sin pagar. Un servidor, obsequioso por ser jueves, dio una entrada a un colimba que no dejaban entrar. Pobres soldaditos argentinos, se usan para la guerra y no pueden entrar a un festival popular. ¡Vamos, Tito! ¿No se podría establecer un cupo de entradas en el Luna, para los colimbas?

Gieco seguía con interés la cosa y era asediado por las mujeres, en especial. **Patricia Andrade,** que venía de ganar el Festival Mundial de Intérpretes de la Unión Soviética, y el grupo **Quintral,** se fueron con la segunda parte.

Luces manejadas como los pinceles de un pintor iluminaban el escenario de los **Quila,** que ganaban –no había caso– con el cancionero de la otra década. Cantos contra Pinochet entre la gente, los clásicos en este caso también, el pueblo unido y un detalle: no caminó el "se va a acabar". Ese asunto está liquidado. Del tango "Revolver", sólo se salvó Arturo Penón (ovación para él y el maestro Pugliese). Uno del público propuso contestarles con la orquesta de Héctor Varela y los dos que cantaban "Azúcar, pimienta y sal", desde una cueca.

Sea cual fuere el resultado de la gira, lo fundamental es el reencuentro y la polémica en torno de lo que vendrá en la música popular de Latinoamérica. Fue lindo escuchar "La muralla" otra vez, encontrar en la voz de **Guillermo Oddo** a los **Quila** del setenta o saber que el mexicano **Gabino Palomares** (autor de la "Maldición de Malinche") adhería desde la Nueva Canción al reencuentro.

Hubo bises; la habilidad de los **Quila** le puso la cuota exacta a una euforia en apariencia indominable. Manejaron el clima a gusto. En la salida de la popular sobrevino el duelo de consignas con ese sentido de la irrealidad que a veces tienen los grupos políticos. Los muchachos del doctor Alende cantaban "somos la patota", la fede metió entre pocos La Internacional (¿?) y cinco incomprendidos danzaban cantando "Somos la patota del doctor Abal Medina." Quién lo entiende.

FACUNDO CABRAL Y LOS CIRUJAS DEL PENSAMIENTO

Es el renovador por excelencia. Pocos lo nombran y si lo hacen sonríen con aire cómplice. En verdad molesta, tanto que hasta Santiago Bal dijo que le gustó su recital. Es Facundo Cabral, hombre de Tandil y del mundo. Léase esta copla y acomódese para sentir una opinión de sus recitales: "...del peligro del amor/ mi madre tuvo tres hijos./ Si ella se hubiera cuidado/ de mi padre y su fervor,/ a la reunión de esta noche/ le faltaría un cantor".

"Estoy forzado a robar/ porque he llegado muy tarde/ desde antes de nacer/ las cosas eran de alguien:/ por ejemplo, el Quijote/ era de Miguel Cervantes/ "Hojas de hierba" de Whitman,/ "Tristán e Isolda" de Wagner/ España era de Franco,/ el Guernica de Picasso,/ Sofía Loren de Ponti,/ el Oscar de Marlon Brando,/ la gloria era de Gardel/ las vaquitas de Anchorena/ y si quedó algo más/ se lo llevó López Rega." Tipo más curioso que **Facundo Cabral** debe ser difícil de encontrar en las viñas del Señor. Que se anime a mezclar la pasión, Teresa, Moisés en el desierto, don Pedro Mendizábal paisano de Tandil al que canta por milonga; el infierno y Neustadt, la Biblia y Proudhon, México y Gómez Fuentes. Pero, ¿cuál es la salsa?

"El diablo sabe por diablo, pero más sabe por Freud", recitó implacable en las noches de **"La Capilla"** con su **"Ferrocabral"**, el flaco barbudo de Tandil. Armónica y guitarra lo vieron copar la escena de estricto blanco, haciendo sonar el ferrocarril que corre por la llanura. **Facundo,** así contó en privado, hace de su acto un homenaje al ciruja, a su secreta libertad de hacer de su pensamiento un río.

Por eso su cantar es la rebeldía. "En el nombre del fraude, del fisco, de los hermanos unidos; okey", dijo por ahí, sobre un tren de carga que se detenía. "El hombre tiene mujeres, el gerente secretarias", fluía antes de alcanzar a John Lennon que "se moría o me daba una oportunidad para que yo pudiera pasar al frente". Un imposible, si se sabe que el ciruja anda por las márgenes alimentando su sabiduría, que no es inteligencia.

Mundo Facundo

Sus coplas no son coplas afanadas. Hay afanes, eso sí. Y hay afanes que matan. No por nada **Facundo,** como dice él, no está prohibido, no es mentado en demasía. Para los cantantes que anidan en Sadaic y sus aledaños, todavía están en el Indio Gasparino. No hay ruido en torno de él. Hay rigurosa indiferencia. A los profetitas de la revolución del medio pelo, les molesta que cante ' pobrecito mi patrón, cree que el pobre soy yo".

Retomemos las coplas, que canta por milonga o dice. El usa la métrica para contar las cosas de hoy, amoríos, historias, donde se reúnen la tierra y el asfalto. Pero sus canciones no están asfaltadas, porque se resiste a creer que el progreso va hacia arriba, en propiedad horizontal. No es lo mismo el cielo que la terraza, el mandamás que el alma.

Frente al juvenilismo tiene su fórmula: "El tiempo no tiene nada que ver. El que es boludo, es boludo". Por eso, frente a la exaltación –más que mitológica, mitómana– **Facundo Cabral** no es nada más que uno de los formidables renovadores del canto popular. Y el propio **Cabral** tiende entre palabras su vida a contracanto: fue un cantor que debutó "cantando canciones de protesta en Punta del Este, seguramente para evitar intermediarios". El, como Ezra Pound, cree que la usura es la peor enfermedad que arremete contra el hombre. Y todo lo canta y cuenta en la escena. Es uno contra todos: "Jairo canta para Alfonsín; que lo salude en francés, para no desentonar. Charlie se aplaude frente al espejo. Piero, manso y tranquilo; y yo estoy superpodrido".

Facundo, a lo artesano, demuestra que la milonga está viva, a pesar de Atilio Stampone; le pone las palabras de hoy y juega con ellas. Si canta "No soy de aquí, no soy de allá", lo hace de manera diferente, juntando los versos, ahora, como si fuera otra canción. Renueva sus reflexiones: "La Recoleta es una zona tan indiferente que de caer allí la bomba atómica, seguro que rebotaría." Su palabra es este día; su ritmo, el necesario, sin agregadurías culturales, ni electricidad vana. Se vale de su presencia, guitarra, armónica y el don tremendo de sus cápsulas semánticas, más su voz caudalosa, sin artificios.

Al público, en montón, le gusta. Si el canto fuera uno a uno, no ocurriría lo mismo. En la mezcla y el grupo, el mensaje se hace digerible.

Cómo será, que hasta a Santiago Bal le gustó.

Por eso van de a muchos a verlo. Como si supieran de antemano que una aparente confusión es la verdad.



Modestamente, ya hace tiempo que hemos clavado una pica en Europa, donde mucha gente toma muy en serio a "Humor" como un medio adulto, alejado de la pavada y apto para la difusión de ideas. Hoy, nuestro contacto en Italia –Maurizio Matteuzzi– nos acerca una charla con Gian María Volonté, actor, entre otras, en las películas "Por un puñado de dólares", "Investigación a un ciudadano fuera de toda sospecha", "Sacco y Vanzetti", "La clase obrera va al paraíso" y "El caso Mattei".

GIAN MARIA VOLONTE

Desde Italia, por Maurizio Matteuzzi

"Tengo cincuenta años. He actuado en treinta películas. Por la última, La muerte de Mario Ricci, ***del suizo Claude Goretta, recibí la Palma de Oro en Cannes. Me ha dado mucha satisfacción recibir el premio, porque ha sido hasta ahora el primero y único que me han concedido en mi vida. Las películas en las que he actuado han sido premiadas pero en ellas yo era sólo un signo. Por eso fui a recogerlo. Creo que no tengo más que decir porque no soy un personaje. En la sociedad de hoy, esa parte está reservada a los políticos. Yo soy un actor que representa los personajes sólo en la ficción. Mi vida real es de lo más normal y no le veo sentido a hablar de ella."***

Industria y "democracia": el cine yanqui aplasta al europeo

Encontrar a Gian María Volonté, uno de los actores de cine más famosos del mundo, es a la vez fácil y difícil. Fácil, porque se lo ve a menudo en los pequeños restaurantes o en los cafés del Trastévere, un barrio viejo y popular de Roma, donde vive con su compañera Armenia Balducci, también conocida en el mundo del cine como guionista y directora. Difícil porque precisamente rechaza ser un personaje del jet set cinematrográfico. Es algo reservado, tiene un poco ese carácter cerrado, casi escorbútico, como dicen los italianos, que no facilita un encuentro con él.

Gian María Volonté nació en Milano, la ciudad industrial más grande del norte de Italia, en 1933. Empezó a hacer cine en 1960 e inmediatamente se afirmó con películas de autor y de tipo dramático **(Un uomo da bruciare** del 62, **Il terrorista** del 63), pero su verdadera popularidad la debe a los primeros filmes "western" a la italiana –los llamados "western spaghetti"– de alta calidad y dirigidos por Sergio Leone: **Por un puñado de dólares,** del 64; **Por algunos dólares más,** del 65; **Quién sabe,** del 67, en los cuales todos, desde Volonté y Leone hasta los operadores y fotógrafos, participaron con seudónimos norteamericanos.

¿Por qué esa "trampa"?

"La producción nos obligó a hacerlo –dice–. ***Los productores, a quienes estos filmes que dejaron millones les costaron muy poco, nos exigieron a todos usar un nombre americanizado para hacer pasar las películas como algo que no había nacido aquí, en Italia, sino en los Estados Unidos."***

Pero fue con los filmes "políticos", de compromiso social, que Volonté, ahora con su nombre, obtuvo fama mundial: **Svegliati e uccidi** (Despierta y mata), del 66; **A ciascuno il suo** (A cada uno lo suyo), del 67; **I sette fratelli Cervi** (Los siete hermanos Cervi), del 68; **Banditi a Milano** (Bandidos en Milán), del 68; **L'amante di Gramigna** (El amante de Gramigna), del 69. Su rostro intenso y dúctil, su capacidad de interpretación basada en su virtuosismo mimético, el escrúpulo con que prepara los nuevos personajes que representará, hacen ya parte de su leyenda (para el papel de Bernard Fontana en **La muerte de Mario Ricci,** ***"He trabajado tres años*** –dice–, ***discutiendo con Goretta cuando no estaba de acuerdo, usando todos los instrumentos del oficio con el que me he formado a través de experiencias que paso a paso me han cambiado; porque cuando tenía treinta años yo era una cosa; ahora, con cincuenta, otra")*** y caracterizan lo filmes clásicos de su repertorio, como **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** (Investigación a un ciudadano fuera de toda sospecha), **Uomini contro** (Hombres en contra) del 70, **Sacco e Vanzetti, La classe operaia va in paradiso** (La clase obrera va al paraíso) del 71, **Il caso Mattei** (El caso Mattei) del 72, **L'attentato** y **Giordano Bruno** del 73, **Lucky Luciano** del 74, **Il sospetto** (El sospechoso) del 75, **Todo modo** del 76, **Io ho paura** (Tengo miedo) del 77.

Antes y durante su carrera cinematográfica ha trabajado en teatro. Su historia de hombre y actor inquieto comienza con la fuga de casa en 1950. ***"Tenía 17 años, hacía la secundaria en Turín y me escapé para siempre, arrastrado por ese río de jóvenes que recorrían Europa saltando de un tren de carga a otro, viviendo como se podía, incitados por las ganas de aventura o absorbidos por la confusión de la posguerra, pero también atraídos por el deseo de conocer y conocerse. Ya había leído a Sartre y Camus, y a través de las traducciones de Cesare Pavese leía literatura americana. Pasé así un año en Francia."***

Cuando regresó a Italia encontró trabajo en una compañía de teatro ambulante con la cual conoció todas las plazas de Italia, las más pequeñas y periféricas y estuvo en pueblitos perdidos como Cento, Mirandola, Carpi... Luego, otra fuga,para terminar en Roma, en la Academia de Arte Dramático. Durante el verano dormía al aire libre, en las gradas de la bellísima escalera de Trinidad de Montes, en la Plaza de España; en invierno, dentro de los automóviles estacionados. Pero como siempre sucede cuando se mira el pasado a través del velo del recuerdo, Volonté evoca ese tiempo con afecto y nostalgia: ***"Vivíamos todos con una gran esperanza que después se apagó, para avivarse de nuevo con los movimientos del 68. Y en ellos me zambullí como si fuera mi elemento natural."***

Su compromiso artístico y político eran uno solo, tanto en el cine como en el teatro. Sobre todo en el "teatro de calle", que llevaba a los actores a la realidad de los barrios urbanos, de las fábricas ocupadas por los obreros. ***"En aquel período*** –dice– ***todo pasaba bajo el signo de la esperanza, había un gran sentido de la libertad".*** Volonté se acercó al Partido Comunista Italiano casi como una elección natural y obligada. En el 76, cuando el Municipio de Roma, "Il Campidoglio", fue conquistado por primera vez por el PCI, Volonté fue elegido concejal municipal. Pero era un matrimonio destinado al fracaso, porque en ese mismo año el PCI llevó a su lógica conclusión la estrategia del "compromiso histórico", elaborada por el secretario general Enrico Berlinguer días después del golpe de Pinochet en Chile, que consistía en apoyar el gobierno de la Democracia Cristiana llamado de "unidad nacional"; el terrorismo de las Brigadas Rojas daba sus golpes más duros (el líder demócrata cristiano Aldo Moro fue secuestrado y asesinado en la primavera del 78), se elaboraron e introdujeron las primeras leyes especiales que menos-

cabaron profundamente algunas de las conquistas democráticas en materia de derechos civiles y humanos. *"Me di cuenta de que existía un abismo entre mi necesidad de comunismo y la carrera política que los comunistas me proponían. Querían volverme un funcionario, un animal político inmerso en la partidocracia. Yo tenía necesidad de búsqueda, de crítica, de democracia. Comprendí que estaba perdiendo mi propia identidad y preferí la relación conmigo mismo. Hubo señales, como la muerte de Pier Paolo Pasolini, con todo su significado oscuro y profundo, vi al guionista Franco Solinas sin poder escribir por muchos años y luego morir, vi al director Elio Petri no poder hacer más películas y luego morir. Yo trato todavía de escoger, aunque sea todavía motivo de estupor que un actor quiera decidir su propio destino."*

Gian María Volonté dejó el Partido Comunista en 1977. *"A los intelectuales se les pidió su total consentimiento, todas las iniciativas empezaron a ser burocratizadas, nos sofocaban progresivamente a causa del 'compromiso histórico'. Entramos en este río enorme que llaman* **revival** *o* **efímero,** *la palabra de moda en Italia, y que para mí, sólo quiere decir restauración."*

Pero su corazón late todavía por la izquierda, al contrario de otros colegas que se han "retractado" (el caso más reciente es el de Ives Montand). *"No más militancia. Doy mi aporte a las batallas contra el arresto preventivo y por un proyecto de amnistía indiferenciada, a favor de los refugiados políticos italianos en París."* (Son alrededor de mil personas, 400 en París, que han tenido que dejar Italia para escapar del rigor de las leyes especiales todavía vigentes).

En París apoya una iniciativa de este tipo que publica la revista "Sinopsis", trabaja junto con su compañera Armenia en el guión de una película que se titula **"Sguardo d'insieme"**, que no ha podido realizar en Italia y para la cual ha pedido financiación al ministro de Cultura francés, Jack Lang. **¿Por qué este bloqueo que impide la realización en Italia?,** le pregunto. *"Las dificultades son siempre enormes* –responde–, *sobre todo si el tema del filme es social. Nuestro proyecto habla de los refugiados políticos italianos que están en París, de las terribles condiciones del universo carcelario en Italia. Es un intento de confrontarse con los años que apenas han pasado y con sus momentos más inquietantes: el movimiento juvenil, el terrorismo, la gran cantidad de detenidos políticos en las cárceles de máxima seguridad y la gran masa de personas acusadas o sospechosas, que han tenido que pedir asilo político en el exterior."*

Por esto dejó el PCI: *"No soportaba que se tratara de esconder debajo del tapete la historia de toda una generación. Pero no quiero hacer polémicas y prefiero callar."* En efecto, no responde cuando se le pide su opinión del Partido Comunista Italiano de hoy, el más grande e importante de Occidente.

Pero regresemos al cine-cine, aunque para Volonté –y no sólo para él– el cine está indisolublemente ligado al compromiso social y por lo tanto, a la política.

¿Por qué el cine de autor, de compromiso social y cívico, no se hace más en Italia? ¿Por qué en el exterior las películas italianas que tienen más éxito son las cómicas, la llamada "comedia a la italiana", en el sentido caricaturesco del término? *"El cine* –dice Volonté– *no es una expresión autónoma. Cuando un país produce cierto tipo de cine, si se observa más detenidamente se comprueba que coincide con algo más vasto, con un empuje, una solicitación de las masas. Hay siempre una unión profunda entre el momento –digamos– de expresión cinematográfica y el momento de petición, de empuje, de movimiento, de lucha. El cine italiano logró producir un cierto número de filmes que, llamémoslo como queramos –no estoy de acuerdo con la definición de cine político porque creo que todo el cine es político– eran seguramente de compromiso cívico. En todo caso, tenían como punto de referencia la realidad social. Un tipo de cine que ha desarrollado una función importante durante los años más negros, y no sólo en Italia sino también en algunos países de América Latina donde pudo entrar. Lo confirmé ahora, que estuve en Uruguay, en ocasión de la reseña de mis filmes que organizó la Cinemateca de Montevideo. Hoy, la cinematografía italiana no expresa esos valores y ese tipo de cine ha sido barrido, no existe más. No digo que sea bueno ni malo, porque a la larga todo el cine me gusta; sólo digo que ese tipo de cine ya no existe."*

Obviamente, nos preguntamos con qué se reemplazó.

"Prácticamente no ha sido sustituido. En Italia se producían hace cinco años 230 filmes al año y hoy se producen la mitad. Los filmes de los cuales hablamos eran 10, 20, 30 películas hechas en diez años de producción. La comedia satírica de hoy ha perdido tal vez sus raíces nacionales y populares, pero esto no es un hecho nuevo, y al fin y al cabo tiene raíces en la lejana 'comedia del arte'. Además, el problema no es sólo italiano. Todo el cine europeo con raíces en las culturas nacionales está en profunda crisis. Los datos sobre el poder y control casi absoluto de la distribución en los mercados por parte de pocos grupos multinacionales, hablan claro. Por ejemplo, gran parte de los filmes que van a los festivales, le 'opere prime', no salen en Italia, o salen con mucho retardo, o se programan por tres días y luego los suprimen. Mi último filme, **La morte di Mario Ricci,** *en Italia no ha salido; no ha sido ni siquiera doblado como se hace con todos los filmes extranjeros en Italia a pesar de que lo adquirió la* **Italnoleggio,** *la empresa distribuidora del Estado, gastando dinero pero sin ponerlo en circulación.* **L'etat des choses** *de Win Wenders, premiado el año pasado en Venecia, fue proyectado en Italia con un año de retardo, y sólo durante tres o cuatro días; luego lo retiraron. Lo mismo sucede con* **Prenom Carmen** *de Jean Luc Godard, premiado este año con el León de Oro en Venecia y que seguramente en Italia no saldrá".*

Como confirmación de las denuncias de Volonté, hace poco el Parlamento Europeo de Estrasburgo hizo pública una resolución donde se piden medidas para apoyar las cinematografías nacionales y en la cual la crisis asume el lenguaje crudo de las cifras. En los últimos 25 años, la televisión ha sustraído al cine el monopolio de la expresión audiovisual. La disminución de público en las salas de cine pone en evidencia la aplastante supremacía de la producción norteamericana, que absorbe el 47% de los cuatro mercados principales de Europa –Italia, Francia, Inglaterra, Alemania–; en el mercado italiano, la producción de USA es del 30%, mientras que en Inglaterra se llega al 91%. La mayoría de las producciones cinematográficas europeas no logra penetrar en el mercado porque no gozan de promoción y porque la programación en las salas está controlada por las grandes sociedades de distribución norteamericanas que actúan como monopolios (control del mercado, manejo de las salas de estreno, alquiler de

filmes en bloque). Las películas producidas por los países de la Comunidad Europea deben contentarse con su proyección en salas marginales, en circuitos poco frecuentados del gran público. Según el Parlamento Europeo, y dada la ausencia de ayuda, se está verificando la desaparición pura y simple del cine europeo.

"Este es el diseño de penetración y expansión norteamericana, al margen de todo control –dice Volonte–. *No se trata, claro, de decir 'fuera el extranjero', sino de crear una situación equilibrada. ¿Por qué Inglaterra debe tener 91% de filmes norteamericanos en programación? ¿No bastaría el 50%, en un país que a inicios de los años 70 tenía un cine estupendo? El cine alemán es el último ejemplo. A Wenders, a Fassbinder, se los nombra todavía porque son casos recientes, pero como fenómeno 'el nuevo cine alemán' ya se acabó. Esto da el cuadro de la situación en general."*

Así y todo, pensamos si ello no contrasta con el hecho de que haya un cierto tipo de cine –digamos italiano, ya que de éste hablamos– que continúa teniendo enorme éxito no sólo en el mercado italiano sino también en el latinoamericano.

"Me acuerdo –responde Volonté– *que cuando estuve en Ciudad de México, en 1974, para filmar la película de Littin,* **Actas de Marusia,** *los muchachos me paraban por la calle y me preguntaban: '¿Usted es un actor italiano, verdad? Bueno, ¿conoce a Lando Buzzanca?' Y era en 1974. Así que en este proceso no hay nada nuevo. Hay un mercado, un tráfico, una economía subterránea que viaja y se difunde, compra, vende, gana utilidades con un cierto tipo de cine que no es sólo italiano."*

Ya cerca del final, nuestro diálogo se hace más ordenado:

–¿Qué piensas de los directores de cine italianos en su conjunto?

–Creo que los buenos no son más de 15, que todos conocemos y que cada uno se reconoce por su particularidad.

–¿Por qué no has trabajado hasta ahora con Fellini?

–No he trabajado con Fellini y lo siento mucho. Sobre todo porque tenía que hacer **Casanova** *con él, pero ya me había comprometido con Littin para hacer* **Actas de Marusia** *y estuve muy contento de haber ido a México, aunque perdí aquella oportunidad.*

–¿Con quién te gustaría trabajar?

–Con tantos...

–¿Qué opinas de la máquina cinematográfica norteamericana?

–Bueno, hay que hacer la diferencia. Existe la máquina hollywoodiana, que se rompió pero no por ello ha dejado de ser limitante, condicionante y potencialmente destructiva de los mercados nacionales, precisamente porque en su esencia hay una lógica imperialista. Hay también otro cine norteamericano que me interesa mucho, que va desde directores como Altman hasta actores como De Niro.

–¿Has trabajado con directores de los Estados Unidos?

–No, no me han dado ni siquiera la visa de tránsito para entrar en los Estados Unidos. Para ir a Ciudad de México tuve que ir a Caracas vía Lisboa, porque no podía pasar por New York.

–¿Ves algún cine nuevo que sobresalga?

–Hace poco he descubierto cosas que me parecían increíbles, como el cine turco, nordafricano, y de Alto Volta.

–Has estado varias veces en América Latina y conoces bien su cine. ¿Cuál es tu opinión?

–Entre los nuevos directores me gustan mucho los brasileños Bodanski y Batista. Pero este cine, aun difundido en parte entre nosotros, es todavía desconocido. Por mi desinformación, yo creía que las raíces del rechazo a los modelos europeos nacía del avance de la revolución cubana. En cambio, vi en la cinemateca de Río un documental sobre la semana de arte del Museo de Arte Moderno de Río, del año 1922, en el cual resulta clarísimo que ya se habían echado a comienzos de siglo las bases del rechazo a los modelos europeos. Algo que a través de un recorrido subterráneo encuentras a inicios de los años 60 y 70 como eje portador del proceso cultural latinoamericano. Ahora, en diciembre, espero ser invitado al Festival de Cine en La Habana, una cita muy importante para entender toda la nueva producción latinoamericana.

–Pensando en tus 30 filmes, ¿hay alguno del cual te has arrepentido de haber hecho?

–He hecho 30 filmes en 23 años de carrera cinematográfica. No son muchos, otros colegas en el mismo tiempo han hecho 140 ó 170. Yo he hecho sólo lo que he escogido. No tengo nada de qué arrepentirme.

Maurizio Matteuzzi
Kelly Velázquez





Censura, en busca del tiempo afanado

por Aníbal Vinelli





"Plan Nueve del Espacio Sideral" LA PEOR PELICULA DE LA HISTORIA

Vamos a divertirnos un rato. Quiero complicarlos en ésta, una de las historias más increíbles que haya dado la pantalla. Y que de censura sólo guarda la característica de omisión. Porque esta película nadie la ha prohibido, salvo la desinformación y la ignorancia. En Estados Unidos se la exhibe en ciclos de revisión a 5 dólares la entrada y, tal vez, gracias a esta columna, ustedes puedan verla sin pagar. Siempre que **Canal 9,** que la emitió por última vez, distraídamente, en septiembre de 1982, vuelva a pasarla suministrando –por fin– los datos que desde aquí les arrimamos.

Hablo de **Plan Nueve del Espacio Sideral (Plan 9 from Outer Space,** 1956).

Vampiros y extraterrestres

Ahora, el argumento (o algo que parece serlo): un viejo (Bela Lugosi) asiste al funeral de su mujer (Vampira), quien vuelve a la vida cuando desde un plato volador disparan un rayo. Vampira ataca a los enterradores y el Viejo, aterrorizado, es atropellado por un coche. Alertado por la muerte de los sepultureros, llega el inspector de policía Clay (Tor Johnson). Este es asesinado por Vampira, pero Clay y el Viejo resucitarán como muertos en vida.

Los platos voladores atacan Washington y Hollywood y el coronel Edwards (Tom Keene) repele la invasión. Un piloto comercial, Jeff Trent (Gregory Walcott), le cuenta a su mujer, Paula (Mona McKinnon), con quien vive al lado del cementerio, que ha divisado las naves pero que el gobierno le ha ordenado callar.

Los alienígenos Eros (Dudley Manlove) y Tanna (Joanna Lee) deciden poner en vigor el Plan 9 para revivir a los muertos y que éstos ataquen a los vivos. Es lo que hace el Viejo junto a Vampira y Clay cuando intentan secuestrar a Paula, quien se escapa.

El coronel Edwards y un teniente de policía visitan a Jeff y Paula para indagar acerca de los platos voladores cuando el Viejo los ataca, pero muere definitivamente al destellar una luz proveniente del cementerio. Los terrícolas, para investigar el origen de la luz, se trasladan al cementerio: Paula permanece en su automóvil de donde es secuestrada por Clay.

Por una variedad de circunstancias, el clímax llegará cuando los terrestres enfrenten a los invasores en uno de los platos voladores.

El pavo de Wood

¿Por qué nos ocupamos en **Humor** de este filme clase "B" y, en apariencia, sin mayores valores?

Bueno... no crea, **Plan Nueve...** es algo muy especial, tanto en sí mismo como por la personalidad de su director.

En su libro **The Golden Turkey Awards,** Harry y Michel Medved publican el resultado de encuestas masivas, coordinadas por ellos, que les permiten conceder los premios más insólitos del cine. **Golden Turkey** quiere decir "Pavo Dorado", y en el lunfardo yanqui un "pavo" es un engendro o fiasco. Los Medved premian las peores películas, actores y directores; una distinción diríamos honoraria, ya que no hay recompensas y la notoriedad que conceden sólo en raros casos es beneficiosa para los involucrados.

Uno de esos "afortunados" (postmortem, ya que falleció en 1978), era **Edward D. Wood** junior, elegido como el peor director mientras que su película, **Plan Nueve del Espacio Sideral,** merecía el ga-

lardón a la peor película, uno y otra en toda la historia del cine.

¿Cuán mala puede ser una película? ¿En qué punto se torna una parodia? Todos los filmes de Wood parecen haber ido a parar al último rubro, más por las excentricidades personales del director que por una deliberada intención de hacer reír. Pero a tal extremo que con los años se han vuelto objeto de culto, una broma colectiva que se hace alucinante si se conoce la biografía del realizador.

Wood nació en 1922 y poco se sabe de sus primeros años: tal vez el primer hecho destacable de su vida es que combatió con valor en el Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial. Un detalle: **en 1945 desembarcó en una isla ocupada por los japoneses llevando corpiño y bombacha debajo del uniforme.** Con esas mismas vestimentas dirigiría todas sus películas y si a lo dicho le sumamos que una de sus obras fue **Glen o Glenda: cómo cambié de sexo** (1952), ya podrá sospecharse que el travestismo le interesaba sobremanera a Mr. Wood.

El Pulpo, Lugosi y los demás

El húngaro Lugosi, creador del inmortal **Drácula** (1931) y un querido amigo de Wood, no volvió a repetir ese triunfo en las décadas siguientes: cuando lo conoció Wood era un frustrado, y alcohólico consuetudinario. Su participación como narrador en **Glen o Glenda** no tenía mucho sentido.

Más adelante volverían a reunirse en **La novia del monstruo** (1953), una de cuyas escenas es un "Wood clásico": su guión (además escribía) indicaba que en la secuencia final Lugosi debía ser estrujado hasta morir por los tentáculos de un pulpo gigantesco. Originalmente, Wood planeaba alternar metraje del bicho en un acuario, con expresiones aterrorizadas de Lugosi. Por desgracia (Wood estaba en un mal día y rodó la escena **detrás** del cristal de una pecera) las tomas resultaron borrosas e inconvincentes y a nadie se le ocurrió alquilar una cámara submarina. O no les quedaba dinero para hacerlo.

El ingenioso Wood se destapó entonces con una alternativa magistral, prometiendo que asombraría a la audiencia con un espectacular pulpo mecánico que conseguiría **prestado** de la Columbia Pictures.

No se sabe cómo, pero efectivamente lo obtuvo, lo que creó otro problema: ningún miembro del equipo técnico de Wood (integrado sólo por él) pudo localizar el motor que movía a la bestia. Demorado por un artefacto que no funcionaba, Wood instruyó a un ayudante para que a su señal le diese un empujón a Lugosi (quien por aquella época había cambiado el alcohol por la droga) y lo arrojara en los brazos del pulpo de goma.

En el filme el pobre Lugosi se debate corajudamente para hacernos creer en una batalla mortal entre el asustado ser humano y una bestia insaciable. Lugosi se sienta sobre el pasivo octópodo y mueve sus propios brazos tratando de enrollarse los tentáculos alrededor del cuerpo.

En 1955 el dinámico Wood le contó a Lugosi que había conseguido 800 dólares para iniciar una película que se llamaría **Tumba del vampiro.** Con esa ínfima cantidad y algún dinero que reunió entre los compinches, empezó la filmación, pero al poco tiempo Lugosi tuvo la desdichada ocurrencia de morirse (lo enterraron con su capa de Drácula).

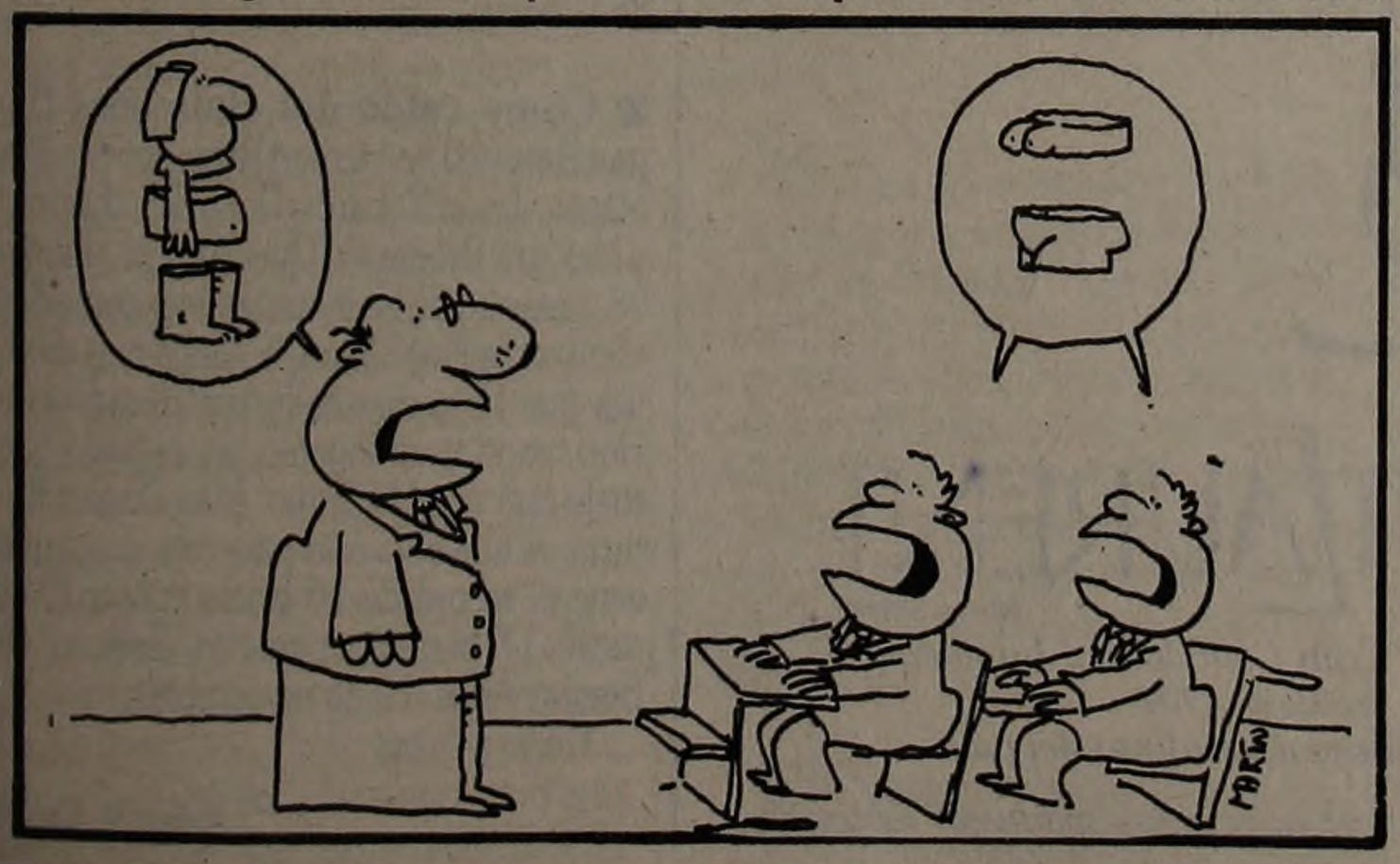
Una pavadita así no podía desanimar a Wood quien, queriendo aprovechar el prestigio de Lugosi, comenzó **Plan Nueve del Espacio Sideral** con el muerto en el reparto, insertando un par de minutos de la película inconclusa y completando sus apariciones con la presencia de un quiropráctico conocido que –pequeño detalle– no se parecía en nada a Lugosi. Por eso el Viejo (Lugosi y el quiropráctico) sale en cámaras escondiéndose detrás de una capa: hay quien recuerda que el quiropráctico era tan mal actor que siguió usando la capa después, para que no lo reconocieran.

Otro íntimo de Wood, Tor Johnson, un feo ex luchador sueco, interpreta al inspector Clay. Johnson había trabajado en varios baratos filmes de horror en los años 50 y en un episodio de la serie **Peter Gunn,** pero ésta era la primera vez que se le confiaba un diálogo (no opacaba a Lawrence Olivier). Sus mejores secuencias son cuando intenta levantarse de la tumba y por su corpulencia casi se cae o, sin razón, como si hubiese confundido el libreto, cuando intenta estrangular a Eros. Pesaba 160 kilos y Wood se quejaba porque cada vez que Johnson iba a visitarlo, le rompía el asiento del inodoro.

Vampira, una **beatnik** de pelo largo y renegrido, era la anfitriona en ínfimas series de medianoche; y según algún crítico, ***"parece que tuviera anorexia u otro tipo de disturbio locomotivo"***. Carecía de parlamentos y lo único que se le pidió fue que caminara por la película con los brazos extendidos como una sonámbula. Wood ni siquiera le concede una digna escena de muerte: se ve que no alcanzaba el presupuesto y simplemente desaparece.

De tan mala, **Plan Nueve...** resulta genial, rebosante de secuencias inolvidables. ***"Nunca hubo ni habrá"***, señalaba el experto Danny Peary en su libro **Cult Movies,** ***"decorados tan falsos o escenas tan absurdas: un aeroplano sin panel de instrumentos, lápidas de cartón que se doblan, una casa donde hay idéntico mobiliario en el dormitorio y en el patio, la misma secuencia filmada de día y de noche sin que haya pasado el tiempo, platos voladores que parecen de porcelana*** (y que eran de papel), ***naves espaciales volando una y otra vez por delante de las estaciones de TV NBC, CBS y ABC*** (un chivo de Wood), ***el muerto Clay que lleva a Paula en sus brazos hasta la espacionave, camina, camina y camina y no llega nunca; ni diálogos tan antológicos. Cuando se encuentra asesinado al forzudo Clay, un astuto Sherlock Holmes deduce:*** 'El inspector Clay asesinado... muerto... ¡Y alguien es responsable!'."

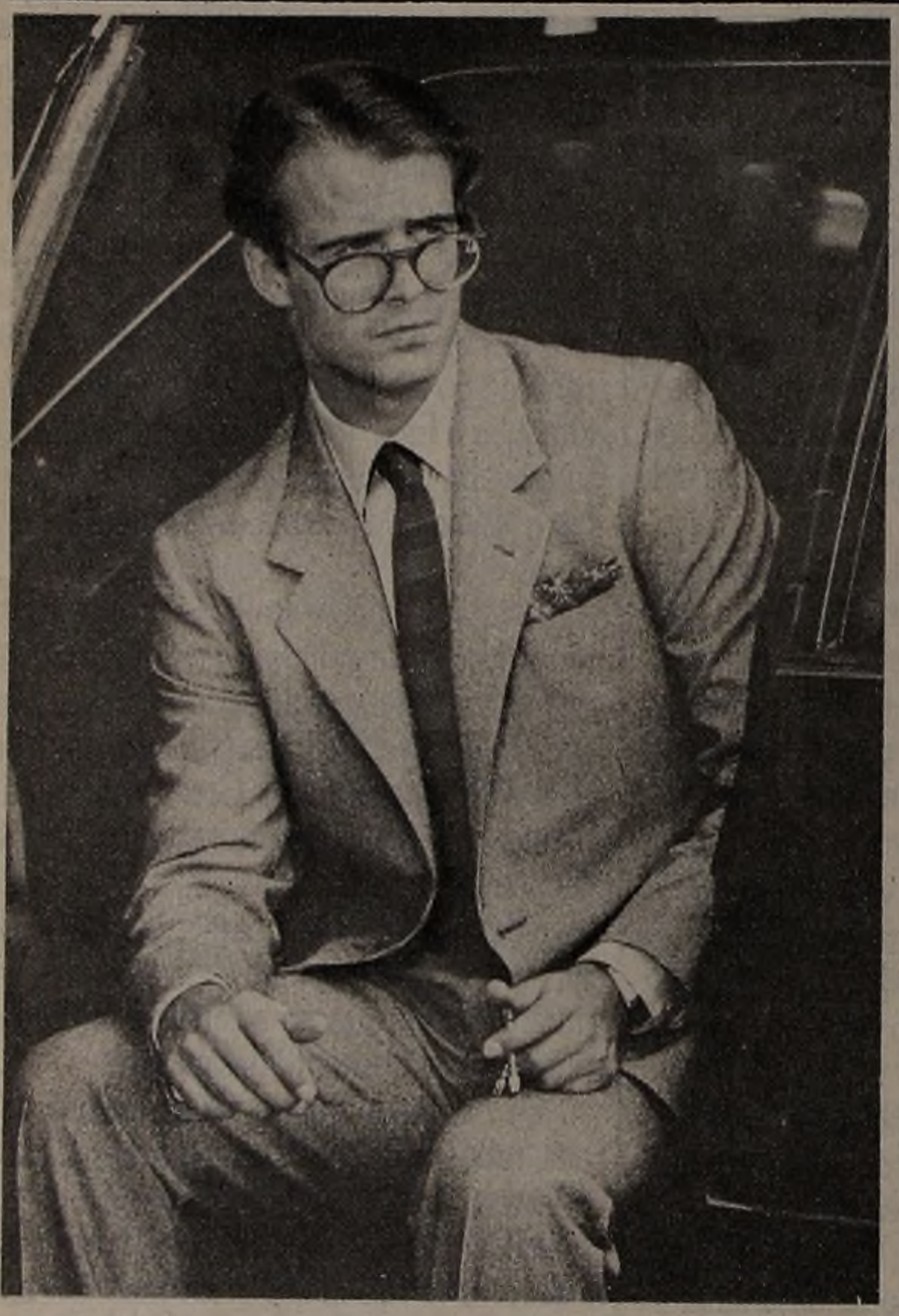
Wood y su clan eran un grupo de marginados y enloquecidos que, después de to-



do, no le hacían daño a nadie. El vivía con su mujer, Kathy, lo cual no sorprende: desde Oscar Wilde en adelante, esto no quiere decir nada; y también con gente que recogía por ahí, media docena de perros callejeros, un indio de madera y un teléfono. Amaba sus películas y cada vez que pasaban una por televisión –invariablemente a las 3 ó 4 de la mañana– llamaba a amigos y conocidos, minutos antes, para que no se la perdieran.

Cuentan que murió plácidamente en su cama mirando un partido de fútbol por televisión: uno hubiera querido imaginar que daban una de sus películas y ya ni él pudo resistirla.

Ojalá Canal 9 acceda a esta súplica pública y emita, informando adecuadamente, la película más mala de todos los tiempos. Y una de las más divertidas que se conozcan.



Un buen regalo no se elige por azar

YSL

YVES SAINT LAURENT
diffusion hommes

L'Époque Florida 925 Le Coin Cabildo esq. Juramento
Magasin Av. Santa Fe 1704
Y las principales boutiques masculinas del país

ambos • sacos • pantalones • camisas • corbatas • jeans • sportwear • accesorios

Y vamos a los cortes y cortecitos que, por lo que se dice por ahí, parece que se acaban.

● **Jacqueline Kennedy, la primera dama** (**Jacqueline Bouvier Kennedy**) de Steven Gethers, con Jaclyn Smith y James Franciscus. A menudo hemos señalado que una de las mayores plagas que afectan la exhibición cinematográfica en la Argentina no tiene nada que ver con la censura. Se trata de los filmes hechos para televisión que se compran para exhibir en los cines: si tienen una duración extensa se los corta y recorta (cuando no se les hace un montaje especial), de manera que queden peor. Y eso es bastante desalentador considerando la relativa calidad de la mayoría de los telefilmes. Esta edulcorada biografía de Jacqueline es un teleteatro para consumo de señoras gordas, norteamericanas o no. En el video era de 150 minutos, en 1981; al estrenarse en Buenos Aires el 3 de noviembre, quedó en 115.

● **Acto de violencia** (**Ato de violencia**) de Eduardo Escorel, con Nuno Leal Maia, Selma Egrei y Renato Consorte. De una introspección rigurosa muy infrecuente en el tropical cine brasileño, **Acto de violencia** es la indagación de un caso patológico: un hombre mata a una prostituta, va a prisión, sale y repite el delito; sin culpa ni motivo: entre un crimen y otro el director Escorel se limita a contar con solvencia un caso que nadie ha podido explicar. Curiosa película que cuando se estrenó en 1980 tuvo problemas con una censura brasileña que aún conservaba rasgos de autoritarismo. Duraba por entonces 112 minutos, 20 más que los 92 con que se estrenó en Buenos Aires el pasado 10 de noviembre. El cambio de temperatura debe haber afectado la copia...

● **Como caído del cielo** (**Max Dugan Returns**) de Herbert Ross, con Marsha Mason, Jason Robards, Donald Sutherland y Matthew Broderick. Quedó en 96, duraba 98 y fue otra de las innumerables comedias escritas por Neil Simon, la pluma más prolífica que haya transitado por Broadway y Hollywood y un ingenio tan pródigo que suele caer en el facilismo. **Max Dugan Returns** es una obra más para este mago que tiene el record de 16 éxitos consecutivos sobre 17 piezas estrenadas. Estreno en Buenos Aires: 10 de noviembre.

Corto y fuera.

Aníbal M. Vinelli

Parece que estrenan, no más, "El Regreso del que te Jedi".

La Página Cretina

Traques, Perdigones y Buscapiés

Radio, televisión y cine van a cambiar mucho y para bien, si nos atenemos a las designaciones que se han hecho a esta altura. El nombramiento del Negro **Merellano** en **ATC,** es un cheque al portador y con fondos para que el Canal 7 no siga siendo una fábrica de basura. Hay pocos tipos que sepan tanto como **"Mere"**, y era hora de que sonara un tiro para el lado de la justicia, ya que el Hemingway argentino también anduvo en las listas negras. Además de felicitarlo a él, debemos felicitarnos todos. **¡Vamos, Miguel Angel, todavía!**

Dicen por ahí que **Quique Dapiaggi** se va para Puerto Rico. ¡Que se le haga, que se le haga, que **Don Dapiaggi** es merecedor de la mejor de las suertes! ¡Y que se quede allá por muchos siglos!

¡Cómo se nota, en los programas con invitados, el levantamiento de ciertas interdicciones! Junto con la apertura, vino la suba de nivel y de calidad. El programa de **Mareco,** por ejemplo, resulta siempre interesante porque las figuras que ocupan los sillones tienen casi siempre cosas valiosas para decir, en lugar de las boludeces habituales que llueven en ese tipo de emisiones. No es lo mismo escuchar opiniones de **Víctor Heredia, Bárbara Mujica o Eduardo Aliverti,** que tener que soportar los balbuceos y las banalidades de quienes por años entraron libremente en radios y canales. Comentario aparte para **"Pinocho"**, que ha encontrado después de tantos años la medida justa para su talento y su cultura. Pregúntenle a quienes han sido invitados a **"Cordialmente"** cómo la pasaron, y se van a enterar de que el viejo showman de Carmelo descarga, durante los intervalos, una andanada de chistes y anécdotas que mantienen en alto el optimismo del ambiente. El programa tiene el nombre bien puesto.

Algunos cables aseguraron que **Susana Rinaldi** declaró, en París, que ella y **Piazzolla** eran lo más grande de la música popular argentina. Hace rato que la Tana tiene la camiseta llena de viento, pero esto nos hace pensar que algo le anda fallando en la zona del mesoencéfalo. A nosotros, que somos lo más grande del periodismo argentino en toda su historia, estas cosas nos revientan.

Generalmente, los rockeros no son proclives a aparecer en las columnas chimenteras de diarios y revistas bobas. Sin embargo, hay una flagrante excepción: **Nito Mestre** aparece hasta en la sección de "La Razón", o en los "Rumores" de TV Guía, casi constantemente. ¿Será una idea de sus promotores, o será que **Nito** forma realmente parte de **"la perfumada colonia artística"**?

Otra vez anduvieron depredando la cultura y la inteligencia los infantojuveniles de **"Menudo"**, ese atroz grupo portorriqueño que idiotiza a las quinceañeras de toda América. Uno no es partidario de las prohibiciones, pero en estos casos habría que tomar alguna medida profiláctica. Es una utopía, ya sabemos, pero ¿no se podría, por ejemplo, castigarlos obligándolos a escuchar durante varias horas a los **"Sport Billy"**?

Aseguran algunas revistas que **Demis Roussos** rebajó 53 kilos. Sí, como lo leen, 53 kilos. **¿Habrá dejado de comer perros?**

En la radio ya están apareciendo voces nuevas. **Belgrano,** por ejemplo, tiene por la mañana un programa donde intervienen nuestros compadres **Hugo Paredero y Enrique Vázquez.** Y lo más increíble es que al lado de ellos, se desempeña nada menos que el **Dr. Palacios Hardy,** inefable leguleyo de quien nos hemos ocupado alguna vez en esta sección. **Agua y aceite, que le dicen.** Mientras no terminen a las piñas...

La reunión que hizo **Alfonsín** el 28 de noviembre, con "personalidades del ámbito cultural y artístico", según decía "Clarín", dejó flotando en todos los ambientes un angustioso interrogante. Si se trataba de la cultura, ¿qué hacían allí **Enrique y Mercedes Carreras,** alevosos y consuetudinarios verdugos de ella? El contrasentido fue evidente. **Alfonsín** les dijo a los presentes que debían desarrollar **"una tarea reparadora de tanto tiempo perdido"**. Y hasta el más despistado sabe que los **Carreras** ayudaron muchísimo a perder ese tiempo. ¿Quién entiende esto, voto a Jaime Poniachik?





DESTAPE CON VARIACIONES

Esto es una muestra de los despelotes que provoca el despetape.

En el segundo número de la revista "Aquí Está", aparece la fotografía de una chica canadiense llamada Johanna Petersen, que tiene 23 años, estudia antropología y es soltera. Y en el número 19 de la revista "Shock", publicada el mismo día (17/11), vemos la fotografía de una tal Graciela a secas, que no le teme al verano. ¿Serán mellizas?

Si Tino embarazó a una chica, le hubiera venido bien un Parchís.

Radio: Moviendo la perilla

Entre los nuevos programas –sólo factibles gracias al clima democrático–, "Haciendo camino", con idea y conducción del reaparecido Carlos Rodari, gana aceleradamente la audiencia de trasnoche. Con algo de "Solos en la madrugada", Rodari logra un curioso producto cuya originalidad reside, sobre todo, en que consigue que los oyentes, habitualmente pasivos receptores del mensaje, se conviertan en integrantes activos. Claro, es la idea base de cosas como "Si lo sabe, cante" o "Venga a bailar". La diferencia, obviamente sustancial, está dada por el grado de respeto y dignidad que se pone en juego en uno y otro caso...

Carlos Rodari: ENTRE EL CONFESIONARIO Y EL DIVAN

Por Marta Bruno

"Su programa es parecido a 'Generación espontánea', pero más psicológico, usted no se da cuenta lo bien que le hace a la gente" (Sara, 71 años). **"Esto quería decírselo a alguien, y sé que usted me va a escuchar"** (Ismael, 31 años). **"Me gusta el programa porque forma e informa"** (Juana, 82 años, docente jubilada). **"Usted no sabe qué satisfacción es hablar con alguien a esta hora"** (Aurora, 60 años). **"Estoy intentando comunicarme con usted desde que empezó el programa, hace casi dos meses; la audición me enloquece por la posibilidad de disenso que tenemos los oyentes"** (Alejandro, 35 años, comerciante). **"No sé si 'Haciendo camino' es el mejor programa de Mitre, pero sí sé que es el que muestra el camino a la democracia"** (María Angélica. 32 años).

.....

"En un programa de Mitre, a la noche, se hace la apología de la homosexualidad". "¿No será una puerta abierta al marxismo en los medios de comunicación?" (Dos participantes de la audición que conduce Ulises Barrera por Radio Argentina, durante la emisión del 29 de noviembre, a las 22,30 horas, según "fuentes bien informadas" del medio radial).

Estas opiriones, son reveladoras de las adhesiones y suspicacias que provoca **"Haciendo camino"**, el programa que ocupa la trasnoche de Radio Mitre desde el 5 de octubre, fecha en que los nuevos licenciatarios, liderados por Julio Moyano, se hicieron cargo de la emisora. Su factótum, **Carlos Rodari**, es un personaje tan singular como el programa. Pese a haberse codeado reiteradamente con el éxito a través de la repercusión que alcanzaron "Salud, amigos", "Por una escuela mejor", "El arte y la cabeza", entre 1955 al '64, y su **"Ciudad abierta"** por Radio El Mundo en el '72 –que llegó a competir en audiencia con el inamovible **"Fontana Show"**–, tuvo más años de silencio forzoso (prohibición, que le dicen) que de ejercicio de su profesión. Según pudo enterarse el mismo Rodari, en el informe del todopoderoso SIDE se lo acusaba de "comunista no afiliado, clasista".

Sea lo que fuera lo que esto significa, lo obligó durante prolongadas etapas ('64 al '72 y '73 al '83) a ganarse la vida en tareas tan poco radiofónicas como la gerencia de una pequeña empresa de electrodomésticos, funciones para-médicas en una clínica psiquiátrica (**"lo que me permitió investigar sobre la música y el sonido como estímulo y símbolo, en tanto movilizador de recuerdos, y de eso creo que sé bastante"**, dice) o la venta de tartas y empanadas. El fue quien puso en marcha la que se consideró la primera "boite intelectual" de nuestra ciudad, la recordada **"676"** donde era posible escuchar y dialogar, entre otros, con Astor Piazzolla y con no pocos de los renovadores brasileños.

EL "NUEVO" RODARI

"Yo me considero sobre todo un conversador radial", –se autodefine Rodari–, **"y mi gran tarea es que la gente pueda hablar por radio, a veces con pautas que yo puedo ir largando, sobre todo para plantearle dudas. Siento que hago como una especie de polo neutro y como la gente es inmensamente abierta, cariñosa, respetuosa, según cómo se use la audición es un venero de opiniones, un muestreo. Aquí se manifiestan las inhibiciones y los miedos, por ejemplo, sobre la fantasía de la libertad."**

A poco de escuchar el programa es fácil advertir que Rodari no hace un culto de su pretendida neutralidad sino que sutilmente va señalando rumbos para que su ocasional interlocutor revise sus juicios y preconceptos. Esto no impide que salgan al aire criterios tan disímiles como el de Nelly, que trabajó diez años en la Fuerza Aérea y que está convencida, a través de lo que le contaban los capitanes que iban de visita a Rusia, **"que allí viven en colmenas y todos tienen que ser pobres mientras 'ellos'** (supuestamente los jerarcas) **se daban comilonas con mujeres y vodka"**, para completar, ante una pregunta de Rodari, que **"los izquierdistas son todos stalinistas"**; o el de César, estudiante de historia no vidente de 23 años que propone el revisionismo en los planes de estudio; o el de Alejandro, que trata con sinceridad el tema de la represión y los desaparecidos. Un incompleto y superficial muestreo permite advertir que aunque los llamados provienen sobre todo de gente de clase media, (tal vez porque el horario es no apto para laburantes o porque no muchos de ellos tienen teléfono), el espectro es amplísimo y va desde insomnes y desamparados a trabajadores nocturnos (tales como modistas, encargados de far-

"Para la reunión con Alfonsín, un corto me traje" (Enrique Carreras).

macias, serenos), pasando por estudiantes, profesionales, jubilados. **"Me encuentro ante una cosa aluvional que todavía no tengo pautada"** –reflexiona Rodari– **"Tengo que pensar cómo darle a esto un sentido útil. El público habitual de la noche es de solitarios y melancólicos; pero nosotros nos encontramos desde el más melancólico de los solitarios hasta el más lúcido intelectual, con edades que van desde los catorce hasta los ochenta años. Como yo no especulo con el sentimiento primario de la gente, con su exhibicionismo, ellos no me camelean y aceptan fondearse a todo nivel."**

Es perceptible un cierto manejo de mecanismos sicoanalíticos al escucharle a Carlos preguntas clásicas del tipo **"¿Y usted qué opina?"** o **"¿No le parece que...?"**.

O advertencias del tenor de la que le hizo a Gina, una aislada separada treintañera que le manifestó que ya reconoce las voces de los que hablan varias veces y que se siente amiga de todos ellos: **"Cuidado con la neurosis de reemplazar con la radio a las amistades"**. Quisimos saber si él tiene algún tipo de estudio en la materia. **"Yo no estudié, pero tengo como veinte años de análisis"** –fue la reveladora respuesta–. **"Estudié, pero no en forma académica, las superficies. Lo que hago es tratar de descubrir qué hay en el fondo de lo que quieren decirme y lo resalto, no lo interpreto."**

TELEFONO OCUPADO

Un cálculo aproximado permite suponer que de contar con líneas suficientes, Fernando Güell –quien tiene a su cargo la atención de los mensajes y toda la infraestructura del programa– atendería entre 80 y 100 llamadas diarias. Cómo sólo están habilitados tres números (392-8124/8134/8174) se pueden atender entre 12 y 15. El viernes 3 pudimos comprobar personalmente que los aparatos comienzan a sonar más de una hora antes del comienzo de la audición y siguen sonando después de que Rodari abandona el micrófono.

También verificamos que no hay ningún tipo de selección previa. **"Yo no sé qué van a decir"** –aclara–. **"Me manejo con el discurso de cada uno, sin frustrarlo, sin agredirlo, simplemente compartiendo. Como yo no me pongo en periodista y no uso ningún privilegio, la audición la hacemos juntos. Por eso hay noches en que todo sale muy plomo, y otras muy vital. Hasta ahora hemos detectado tres vertientes de diálogo: una es hablar sobre las inquietudes u opiniones del propio oyente; la otra, cuando yo les planteo preguntas concretas y la tercera es la de los sábados, en que ponemos el énfasis en las historias personales, en las intimidades y recuerdos de la gente."**

Otra de las constantes rápidamente detectables es la preocupación de Rodari por algunos temas que aparecen recurrentemente en los diálogos, como el de la intolerancia. **"Pienso que es uno de los problemas más graves, que se ha fomentado a través de los tiempos utilizando ideologías, religiones, etc. y considero que en este momento es esencial, ya que la intolerancia impide la vida y los proyectos en común."** Otra de sus preocupaciones notorias es lo que se relaciona con la información **"en tanto sea intento de manejo pasivo de la sociedad"**, acota. **"Trato de proponer reflexiones mínimas, tal vez a nivel de mesa de café, sobre el manejo ideológico de la información. Pienso que la gente tendría que acostumbrarse a razonar repensando la información, a entender los códigos e intenciones que se utilizan. Por eso me interesa descubrir las diferencias entre lo que se publica, lo que se lee y lo que se interpreta."**

Aunque se maneja con imprescindible cautela, parecería no haber asuntos tabúes en **"Haciendo camino"**. Un caso visible es el de la homosexualidad, tema hasta hace muy poco impensable a través de un micrófono radial y que fuera introducido en el espacio por la carta de la madre de un homosexual y por la llamada de otro. A partir de ahí no se eludió, hasta culminar en la emisión de una mesa redonda en la que especialistas destacados lo abordarán con la seriedad necesaria. Rodari no se amilanó ni siquiera cuando le contaron que a través de otra onda privada, titularizada por adláteres de la Revista Esquiú, se tomaba este tema para terminar sugiriendo que –pese a tratarse de un confeso afiliado radical– estaría inspirado en el marxismo.

EL QUID DE LA CUESTION

Diálogos telefónicos, la lectura e interpretación de noticias clave, la charla ocasional con algún protagonista político o cultural, la inclusión de relatos literarios (hábilmente fragmentados a la manera de Scherezada), son sólo algunos de los elementos concretos que maneja cotidianamente Rodari. El secreto de su comprobable repercusión, aventuramos, no reside tanto en su aptitud para moverse en esos carriles –que la tiene, es innegable–, sino que estaría dada por otro ingrediente que supo percibir y que pasa por la tremenda necesidad de comunicarse, de expresarse, de sentirse actor y no espectador, que tiene el argentino medio.

Confieso abiertamente que el programa, como le sucede a tantos oyentes, me "enganchó". Aunque todavía no tenga muy claro, y lo mismo le pasa a su conductor, para qué sirve –en una perspectiva no inmediata– una propuesta de este tipo. Yo, que quiere que le diga, creo que la cosa pasa por el lado de la libertad y la dignidad. Y eso me entusiasma.

Marta Bruno



CIRCULO DEL DISCO LLEGA DONDE OTROS JAMAS IMAGINARON LLEGAR

Porque los que formamos Círculo del Disco sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.
Porque nuclea a miles de amigos, en todo el país, que tienen en común el gusto por la buena música.

UNITE A NOSOTROS.
No importa el lugar del país donde vivas, con Círculo llegamos hasta vos.
El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a tu disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a tu medida. Ediciones limitadas a las que sólo tienen acceso los miembros de Círculo del Disco.
Podes hacer tus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.
Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de $a30.- ya sos un nuevo miembro de Cículo del Disco y podes hacer tus pedidos cuando quieras, sin obligación de compra.
A vuelta de correo recibirás tu pedido y el carnet de socio que te habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

OFERTA DE BIENVENIDA
PODES ELEGIR **4 DISCOS O CASSETTES** DE LOS QUE FIGURAN EN ESTE AVISO **Y UNO MAS** QUE SERA INCLUIDO EN TU PEDIDO **SIN CARGO ALGUNO** Y A TU ELECCION

1 FACUNDO CABRAL. Te quiero... porque te quiero.
A las seis de la mañana; Este amor es nuestro amor; Yo sé que tú sabes; Se llamaba Matilde; Yo que fuí; Estás de nuevo conmigo y otros.

2 TONY BENNET. The best of Tonny Bennet.
Dejé mi corazón en San Francisco; La sombra de tu sonrisa; Esta tarde ví llover; Insensatez; Samba del avión; Gente; Corcovado; Si yo dominara el mundo y otros.

3 NEIL DIAMOND. Serenata.
Antes me he sentido igual; El vino de Rosemary; La serenata de soñador; Si lo haré; Reggae contoneado; La Gracia de la canción y otros.

4 MARILINA ROSS. Quereme... tengo frío.
Fotos mías; Había una vez un gato; Guapo sin grupo; Carta a papá; Voy a hablar de mi amante; Soneto y otros

5 SANDRA MIHANOVICH. Pienso en vos
Falta poco tiempo; Esos momentos; Creciendo; Mi amigo y yo; Tengo mucho de nada; Picarino, escúchame; Ola de mar y otros

6 PIERO. Folklore a mi manera
La López Pereyra; Viejo Corazón; Serenata del 900; Canción del derrumbe indio; Merceditas; Tonada del viejo amor; A los bosques yo me interno; El humahuaqueño y otros.

7 ALMENDRA. El valle interior
Las cosas para hacer; Amidama; Miguelito, mi espíritu ha partido a tiempo; Espejada; Cielo fuerte y otros.

8 TRIO LOS PANCHOS. Historia de un ídolo Vol. I
El reloj; La barca; Un minuto de amor; Aquellos ojos verdes; Bésame mucho; Perfidia; Noche de ronda; Granada; Obsesión; Caminemos; La hiedra; Insaciable; Siete notas de amor y otros.

9 PARADISE DANCE 3
Think; Do ya wanna funk; Let's stars; Time; Megatron man; Don't turn.

10 JAVIER SOLIS. Historia de un ídolo Vol. I
Esclavo y amo; Y...; El loco; Qué bonito amor; Angelitos negros; Noche de ronda; Quémame los ojos; Entrega total; Media vuelta y otros

11 JANIS JOPLIN. Pearl el testamento de Janis Joplin.
Aléjate; Llora nena; Una mujer abandonada; Media luna; Mi nena; Mercedes Benz; Ten confianza en mí y otros.

12 GINO VANNELLI. Brother to brother.
Appaloosa; El río debe crecer; Amor y emoción; Me gusta volar; Ruedas de vida; Mal de ojo y otros.

13 ARMANDO TEJADA GOMEZ Y GRUPO SANAMPAY DE MEXICO.
La tierra y los metales; Los ríos del origen; Los cielos mayores; Pampa del miedo; Coral del viento; Romance de la alegría y otros.

14 WEATHER REPORT. Black Market.
Mercado negro; Bala de cañón; Gibraltar; Gente elegante; Tres payasos; Costa bárbara y Herandnu.

3 FORMAS DE ASOCIARTE PARA TU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos enviás el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibis la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abonás al cartero $a 510.- ($a 480.- por la oferta y $a 30 de cuota de asociación) en efectivo.

TELEFONICAMENTE. Llamando al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548.

PERSONALMENTE. En nuestra casa: Fraga 1138 de lunes a viernes de 9.30 a 19.30.-

4 CASSETTES o 4 L.P. A TU ELECCION
$a 480

Señores de Círculo del Disco S.A., Casilla de Correo 2558 - 1000 Correo Central - Bs Aires
Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco.
Solicito me envíen la OFERTA en discos O cassettes O (marque con una X)
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 510.- en efectivo.
NOMB. Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... Nº POSTAL .....
PROVINCIA ..... TELEFONO .....
MARQUE CON UNA X LOS 5 NUMEROS ELEGIDOS
OOOOOOOOO O O O O O
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 Validez 20 días

H

CIRCULO DEL DISCO **EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA**



Las páginas de Gloria

Charly García: Nueva York, Buenos Aires, su ruta



Pelo corto, moderno, y siempre fumando los cigarrillos de su prójimo. No cambió mucho la imagen de Charly después de varios meses de ausencia y grabaciones en los Estados Unidos. Pero si bien su imagen está tal cual, horas antes de empezar su gira nacional habló, y no dijo lo mismo de siempre. Es cuestión de no mentir, y de bancarse los defectos.

"Clics modernos" es el título del disco que te trajiste bajo el brazo. Y todo músico, antes de grabar, tiene una idea de lo que pretende lograr. A veces, esa idea no se concreta... Con respecto a lo que esperabas de "Clics modernos", ¿cómo lo ves?

Lo veo "polentoso". Suena fuerte, muy fuerte. Pienso que está bien. Si lo miro desde afuera, lo veo algo así como provocador... En realidad no puedo hablarte del disco dentro del panorama argentino, porque recién llegué, pero lo probé en los Estados Unidos, y vi la reacción de la gente de allá, de los técnicos, los músicos, mis amigos de The Clash... A todos les encantó. Y con respecto a lo que yo mismo esperaba... Es mejor de lo que esperaba. De Buenos Aires me llevé un demo con casi un álbum hecho; allá compuse otros temas, y completé algo así como "otro" álbum. Depués elegí de los dos las cosas que más me gustaban, y armé "Clics modernos". Así salió.

Entre los temas que quedaron afuera, está "Cretinos", aquella canción que presentaste junto con "Los dinosaurios" y "Huellas en el mar"...

La descarté porque había otros temas mejores. Y uno no elige porque sí, el disco que uno hace es como una foto tuya, es como uno mismo. Tiene que tener una coherencia, una dirección...

Hablemos de coherencia. Siempre se toca el tema de "transar" con el medio, de "entregarse" a los sistemas. Y en tu nuevo disco hay una canción a vos mismo: "2:01 Transas", para los que dicen que te vendés. Seamos sinceros: ¿seguís transando, o pudiste zafar?

Yo no zafé de nada. A mí nunca me agarraron **(risas)**. La gente piensa que me agarran, porque un día estoy con Los Abuelos y creen que soy un abuelo de la nada. Otro día hago un recital con Fiorucci, y la gente piensa que me vendí a Fiorucci... Pero son transas en el *buen sentido*. Vos, para vivir, necesitás transar. El tipo de las cavernas mataba a un coso, le sacaba la piel y se la cambiaba a otro por una piedra que le servía. Y bueno, yo transo, más bien... Todos los grupos transan... *¡si lo que quieren es eso!* Claro que hay un sentido "maléfico" de la transa: entregarte, venderte del todo. Pero yo hablo de transar de una forma pura, seguir tu vida, y tratar de convencer a alguna gente de que vos sos bueno, para poder seguir haciendo lo tuyo.

¿Es inevitable que tengas que bancarte esas conferencias de prensa como a la que tuve el bochorno de asistir, donde te preguntaron si te fajabas antes de subir al escenario?

Inevitable... ¿Es inevitable que

yo no pueda hacer un recital con luces blancas y negras, como quiero, y que tenga que hacerlo con luces de colores? No sé. El hecho es que no puedo. Estamos en la Argentina. Claro, en New York también se hacen conferencias de prensa y los músicos se aburren y comen sandwiches. Pero en mi conferencia de prensa... no había ni siquiera sándwiches **(risas)**. Yo estaba pensando en el ensayo. Me dije: "voy, me siento y escucho", y a las diez primeras preguntas estúpidas pensaba en el tiempo que estaba perdiéndome de ensayar una canción que me gusta mucho. Y me pongo nervioso, tal vez...

Venís de los Estados Unidos, y con música que es una propuesta de cambio. ¿Dónde es más necesaria?

Acá podemos cambiar, todavía. *Acá se puede cambiar el destino*. Y la música puede ayudar. En la Argentina todavía podemos cambiarlo todo, porque no está hecho, somos bebés. Entonces podemos hacernos jóvenes, envejecer, corrompernos, aniquilarnos... o seguir jóvenes toda la vida. Podemos elegir. Allá es como que no hay luz. Podés progresar en tu arte y hacer cosas super revolucionarias, y hasta cambiar el gusto de la gente, pero el sistema es tan fuerte que podés hacer lo que quieras "*porque a nadie le importa*". Y eso trae una soledad terrible. Podés ser muy loco, o ser muy genio, y mientras no robes podés hacer lo que quieras, pero a nadie le importa. Tu vida está como metida dentro de algo que camina solo. Lo sentí en Los Angeles y fue horrible ver la gente, andando como robots. En New York no tanto, porque es como Buenos Aires, pero más, y más rápido. Hay un puerto, viene gente de todo el mundo, viven juntos y tienen que aprender a aguantarse sus taras y respetarse, y ahí están pensando en cambiar el mundo, todavía.

Compusiste temas acá y allá; lo grabaste allá, estás acá. ¿Y es para acá o para allá?

Lo hice para mí **(se ríe)**. Lo que hice para acá es que muchos grupos van a empezar a tocar como mi grupo... **(sarcástico)**. No sé cómo explicarte...

Y, será como dice una de tus letras... "Amor, ese sentimiento..."

Siempre tuve un feeling, un sentimiento, con este disco. Era como en blanco y negro, así como salió. Para mí, representa algo parecido a "Vida", el primer LP de Sui Generis. Es lo mismo, *significa empezar de nuevo*. Allá nadie me conocía, me llevaba los equipos en un changuito, no tenía plomos, nadie me rendía pleitesía... De última tenía unos fans, que me llamaban y me decían: "Mono, tu música es mejor que la que hacemos nosotros, ¿cuándo me producís un disco?" Tengo diez o veinte grupos para producir allá... Pero estaba recién empezando a convencer a la gente, (o no) de lo que hacía. Lo apreciaban de una forma pura, me estaban descubriendo.

Y además, que colaboraran con vos todos los músicos y técnicos famosos, era como el sueño del pibe...

Cuando entré al estudio pregunté qué ingeniero había, y me dijeron: "Está el de los Clash, ¿lo querés?". Vino a casa, escuchó "Yendo de la cama al living", y le gustó mucho. Es un chico de 25 años, macanudo, se llama *Joe Blayney*. Me preguntó cuánta plata tenía para hacer el disco, y ahí empezamos. Estuvimos en Electric Lady, e hicimos las bases con Pedro *(Aznar)*, yo, y una máquina de ritmo. Cuando se me terminó la guita, Joe me llevó a otro estudio para grabar los teclados, y fue saliendo todo para adelante, todo solucionándose mágicamente...

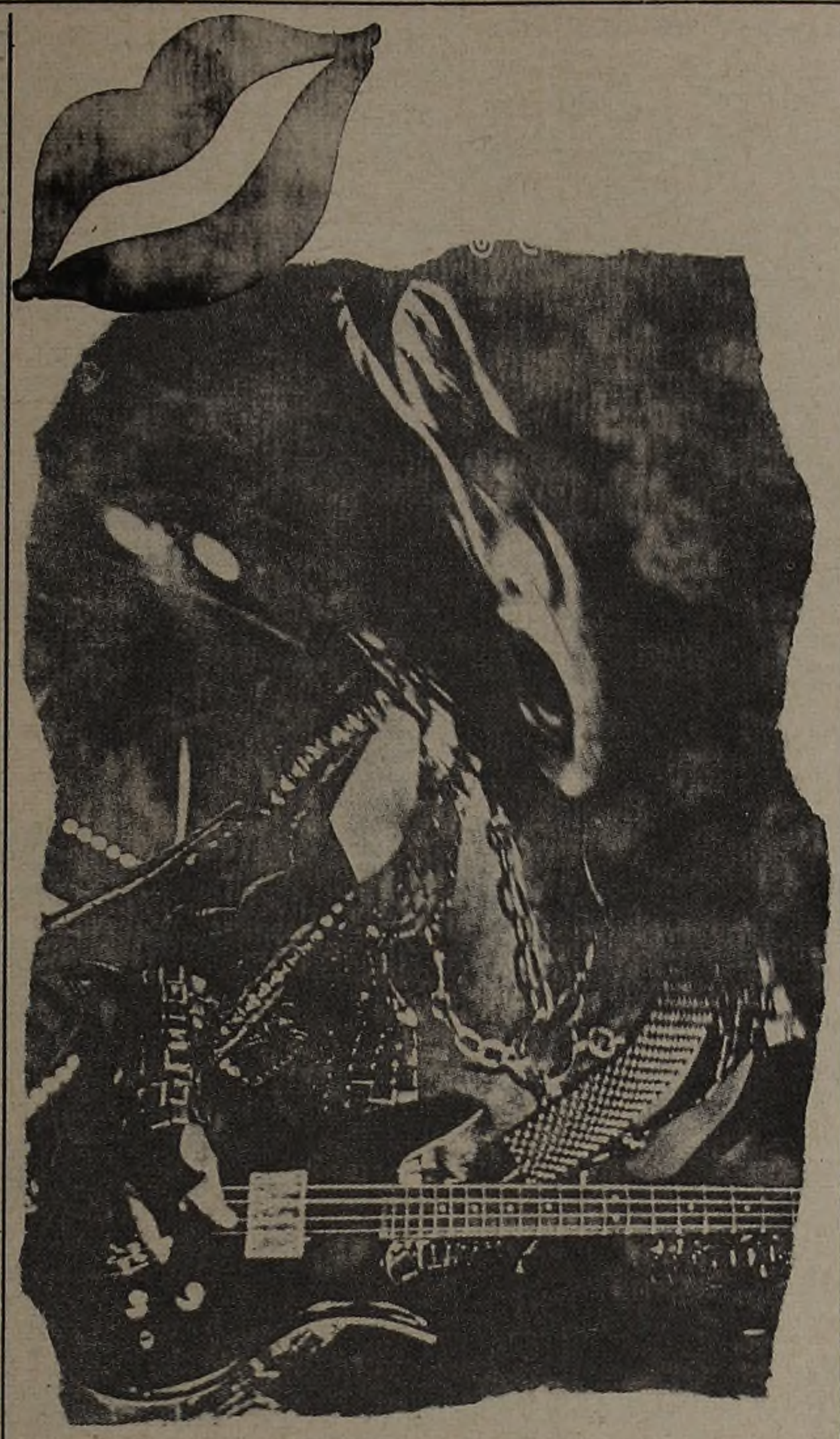
KISS MANDA BESITOS

Averiguar algo acerca de la frustrada venida de Kiss es más difícil que afeitarse con un vidrio. Pero seguimos bregando. Y hoy con un par de datos más, luego de quince días de búsqueda infructuosa que a fuerza de terquedad (cosa que me sobra) tuvo resultados concretos.

Demorcs Producciones, la empresa responsable de que miles de chicos no puedan recuperar el dinero de las entradas que pagaron por ver a un grupo que no actuó, estaba formada por **Daniel Eduardo Muñoz**, y por **Rubén Mollo**, amén de un cosocio llamado Carlos Schwab. **Y Rubén Mollo apareció, y se sentó a charlar conmigo.**

El trío se conoció accidentalmente, y se propuso traer algún grupo extranjero. Contaban a favor cierta experiencia de Muñoz como productor de boliches, el trabajo de Schwab (empleado de agencia de viajes, con contactos en el exterior y habilidad en traslados) y el entusiasmo de Mollo, aficionado a la música. Se habló de traer a los Bee Gees, luego a Supertramp, y por fin optaron por Kiss. El **25 de mayo** tuvieron su primera comunicación y el primer atisbo de arreglo con **Chris Lendt** (director general de tours de Kiss). El grupo pidió **330.000 dólares** por actuar en Buenos Aires, y en el interín se presentaron en Brasil, adonde viajó Muñoz trayendo recortes de diarios y elogios fabulosos al show de los pintarrajeados (en realidad, todo el tour brasileño fue una sucesión de errores técnicos, empresariales y postergaciones, por culpa de los contratistas de Sao Paulo).

El **1° de julio**, Chris Lendt viajó a la Argentina junto a **Tom Marzullo** (jefe de técnicos de Kiss), para arreglar los detalles de la probable actuación de la banda en Buenos Aires. Marzullo, además, tuvo la delicadeza de formar un equipo especial de técnicos para estos shows (Kiss



se mueve con varios planteles simultáneamente), evitando emplear operarios ingleses, y limitándose a reunir técnicos de nacionalidad latina o estadounidense exclusivamente. Al irse, Lendt prometió mandar noticias confirmando fechas. El 13 de julio llegó su telex (que tiene valor legal como pre-contrato) confirmando el asunto.

Días después, se largó la publicidad en Buenos Aires. Una semana más tarde, se pusieron en venta las entradas.

Pero claro, al quinto día comenzaron a aparecer los titulares en los diarios, con las amenazas de grupos subversivos que prometían volar la cancha de Boca, suponiendo que los integrantes de Kiss eran ingleses. Hubo un principio de incendio intencional en uno de los locales de venta de entradas (Agüero 1223), luego "alguien" destrozó a balazos la vidriera de otro puesto (el bar Torremolinos, de Liniers), y las amenazas telefónicas alcanzaron a los miembros de la familia de Mollo. Pidieron custodia a la comisaría 24, pero –según dice Mollo– un juez indicó que la situación no era "relevante", y que la cosa "muriera" en la comisaría.

Hasta el 10 de agosto, Kiss "venía", aunque medio asustado por todas estas amenazas. Para esa fecha, Mollo calcula que se habían vendido unas 2.000 entradas. Y para colmo, seguían sucediéndose las críticas a los "hábitos perniciosos" del grupo, mientras que en el contrato Kiss especificó que como alimento exigían verduras, frutas y yogur. No fuman, y no toman alcohol. Qué amorosos.

El asunto es que, para esa fecha, Rubén Mollo es atosigado y perseguido por un Taunus amarillo de techo vinílico, y un Fiat 128 color beige. Naturalmente harto de cuidarse el trasero, renuncia a Demorcs el 10 de agosto, mandando el día 11 su telegrama formal.

A partir de allí, Rubén Mollo es uno más de los que están buscando a Daniel Muñoz. Por un lado, porque le debe un vagón de guita de teléfono (miles de llamadas al exterior) que usó en la oficina inmobiliaria de Mollo. Por otro lado, civilmente Mollo sigue siendo responsable de una sociedad "de hecho", y como Schwab se fue también, el único que puede aclarar todo el despiole es Muñoz. Mientras, en el juicio penal que se le sigue a Demorcs por el asunto de las entradas, Mollo ya concurrió prolijamente a la primera citación, con sus propias pruebas.

Entonces veamos: hay un juicio penal, hay una comisaría avisada, hay tres personajes de los cuales uno no es fundamental (Schwab), otro dio la cara y tiene en paz su conciencia (Mollo) y otro desapareció de los lugares que solía frecuentar (Muñoz), siendo buscado por todo el resto del planeta. La plata de ustedes, obviamente, la tiene Daniel Eduardo Muñoz.

En realidad, a mí Kiss no me gusta. Y no tengo nada personal en contra de Daniel Muñoz, ni quiero hacer justicia ni meterme en secciones policiales. Esta investigación sólo tiende a recuperar la plata de los chicos. Según los datos, ahora al menos se sabe quién la tiene...

No se desesperen, locos, todo va a andar bien.

MENUDENCIAS

Y esta vez son menudencias telegráficas, porque Cascioli se niega a darme más páginas, y hago lo que puedo... Empezamos por un "no": **no se estrena** el filme de los **Rolling Stones**, "Let's spend the night together", hasta enero del año que viene. Se aducen problemas aduaneros imprevistos.// El **30 de diciembre** tocan **los Abuelos** en **Vélez**, cosa que ya les anuncié en su momento agregando que como grupo soporte estaría Suéter.. No es así. Cambiaron de planes, y sólo los Abuelos van a Vélez, como **única atracción** de la noche, presentando su nuevo álbum "Vasos y besos".// **León Gieco** no cesa su diaria lucha. Ahora se edita en Latinoamérica un disco, recopilación de sus mejores temas, seleccionados por el mismo León, que en enero aparecerá en **Venezuela** (por el sello Sono-Rodven) y en **Colombia** (por el sello FM). También para la misma fecha saldrá en **Perú** (por el sello El Virrey). Para febrero se anuncia la edición de este material en **México** (a tavés de Polygram), y en **Ecuador** (a través de Coprodisa), lugar donde León ya editó su simple "Sólo le pido a Dios" y vendió 7.000 copias en sólo dos semanas. En abril saldrá este LP en el mercado latino de los **EE.UU.** y atenti, que en febrero aparece en **Guatemala**, distribuido por WEA para toda Centroamérica. Durante marzo, abril y mayo León saldrá de gira para promocionar su álbum, tocando en todos estos países. Entre las funciones más importantes está la del Teatro de la Ciudad (el más importante de México), el Teatro Colón de Bogotá, y una mini gira por siete universidades norteamericanas. A todo esto, va la lista de temas que componen este álbum latinoamericano de Gieco: "Sólo le pido a Dios", "Bajo el sol de Bogotá", "Soy un pobre agujero", "La cultura es la sonrisa", "Cumbia de la ciudad", "Los accidentes de la ruta", "La Navidad de Luis", "La colina de la vida", "El que pierde la inocencia", "Pensar en nada", "Dice el inmigrante" y "El que queda solo". Insisto en que Gieco es un puma de las pampas.// Sale el segundo disco de **Celeste Carballo**. Se titula "Mi voz renacerá", y entre los músicos invitados se cuentan Domingo Cura en percusión, Nacha Roldán en voz, Horacio Larumbe en teclados, Oveja Negra y el grupo femenino Rouge en coros, los arreglos de cuerdas de Oscar Cardozo Ocampo, y los arreglos de vientos de Eduardo Criscuolo. Se supone que este disco saldrá a la venta el 15 de diciembre.// ¿Qué pasa con **Queen**? Que no viene. Se frustró la gira a Brasil, y quien dice Brasil dice Uruguay y Argentina, al menos desde tan lejos. Se espera otra oportunidad para los primeros meses de 1984. A todo esto, **Brian May** editó un mini álbum solista, de 28 minutos de duración, titulado "Starfleet", con la colaboración de otro monstruo de la guitarra, **Eddie Van Halen**.// Fueron mil los conciertos de este mes, que por problemas de espacio no se comentan en esta sección. Pero bravo de corazón por el **Negro Rada**, que con su banda y la murga "Araca la cana" logró un espectáculo brillante, trasladando su humor de siempre y su calidez a un contexto de coherencia total e identificación con el pueblo y su gente. Por otro lado, **Juan Carlos Baglietto** dio en el Astral un show que puso en evidencia que aquí las cosas pueden hacerse bien si uno tiene ganas. Mimos. Luces negras, efectos visuales de lo mejor, una banda que suena como el Olimpo, y un nuevo violero (Roberto Tschopp) que levantó la escena del grupo corriendo por el escenario y retorciendo la viola en unos solos de antología. Todo un recital. Le sobró cierta puesta algo barroca, con pasajes de mimos que caminaban contra el viento o cosas parecidas demasiado vistas a esta altura del partido (aunque hubo pasajes memorables) y algún desenfreno peatonal de Juan, que camina de punta a punta nerviosamente, como si detrás del telón hubiera dejado la leche en el fuego y quisiera terminar pronto el show para poner la hornalla en mínimo. Salvando estas disquisiciones subjetivas, el espectáculo de Baglietto fue de primerísimo orden. **Suéter**, en La Esquina del Sol, demostró con su concierto que los temas nuevos dan para mucho en su estilo de desfachatez lúcida e inteligente. Traten de no perderse la propuesta de Suéter, aunque haga calor. Vale la pena. **Nito** estuvo en Vélez, con excelente respuesta del público, y aunque no pude ir porque había tres conciertos simultáneamente en Capital, me contaron que su presentación fue óptima. De **Spinetta** y **Lerner** no les cuento nada, porque esta sección se entrega hoy a las seis de la tarde, y yo voy a ver los recitales a las nueve de la noche... Así que lo dejamos para el próximo número.// **Tenemos la bomba, pero la bomba que puede explotar no es la nuclear, sino la de nuestros cerebros. Saltemos la pared. Pongamos en uso la energía dormida. Contra las crisis, sigue estando la vida.**

UNA LETRA

Plantas... Estrellas.
Bóveda sideral, tan astral.
Tiempos remotos, aquí y ahora.
Cruceros galácticos... Amigos.

Cae el rocío a besar la tierra.
La mujer se encanta, el hombre se alegra.

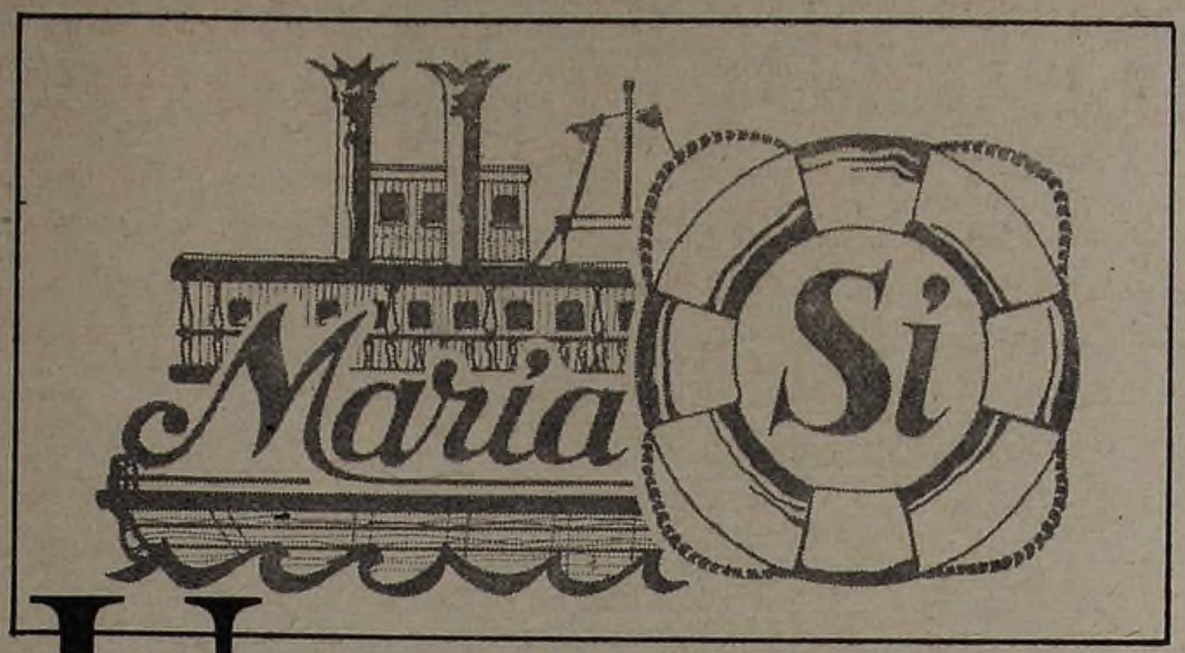
Bailen. Salten. Piensen.
Quién es quién. Toquen.
Sean felices.

Hay invisibles vidas iguales.
Hay otros mundos de luz diferente.
Como tú quieras, ser de seres,
y un insecto.
La noche inmensa. Mañana y fantasía.

Guerrero, sé dichoso.
Artista, valeroso.
Mujer, sé soberana.
Amigo, sé mi hermano.
Un hilo de la vida
dice a los que la vemos
que no hay malo ni bueno
si uno se pone a salvo.

Se acercan tiempos difíciles,
amar es urgente.

"Mundos-in-mundos" - MIGUEL ABUELO
(Los Abuelos de la Nada, 1983)



ÚNICO EN BUENOS AIRES

BARCO MARÍA SÍ

DISCOTECA-PIANO BAR

EVENTOS ESPECIALES

24 Hs

24

FIESTA DE NAVIDAD

24 Hs

31

FIESTA DE AÑO NUEVO

ANCLADO EN LA VUELTA DE ROCHA - LA BOCA

RESERVAS: 30-1211; 33-3948; 33-4615

"El gremio anda pa'la mierda" (un atmosférico)

VIDA INTERIOR

POR TABARE



Coherencia: el capo actual de la P2, es Ortolani.



EL TESTIMONIO DEL CANTO



VICTOR HEREDIA

Aquellos soldaditos de plomo
LP 24016 - MC 64016

PRESENTACION EN EL TEATRO
ASTRAL
16-17-18 · DE DICIEMBRE

MERCEDES SOSA



LP 24012 - MC 64012



CANTORAL

Por la paz
LP 24014 - MC 64014

PRODUCIDO POR polyGram LA MEJOR MUSICA

Pelotita
Organo de humor deportivo

Terminó el partido del Proceso: ¿hay cambio de camisetas entre Muñoz y Editorial Atlántida?

SE BUSCA CHIVO EMISARIO

En un reportaje inusualmente crítico y escarbador para lo que es su línea habitual "El Gráfico" acorrala a José María Muñoz como si hubiera sido el único símbolo del periodismo deportivo oficialista. ¿Y por casa...?

...ran, para mostrar la imagen del país.

—¿No era ficticia —o parcial— aquella imagen del país durante el Mundial?

—Bueno... pasaban cosas como la de los desaparecidos, pero en ese momento no se sabía que había tantos, no se conocía. Los periodistas extranjeros

—¿Recuerda aquel slogan: "Los argentinos somos derechos y humanos", promovido desde el poder?

—Sí...

—Dígame... ¿qué piensa de la tortura?

—Me parece una barbaridad, una bes-

—¿Qué piensa de los militares, en general?

—Que deben tener vocación para su profesión, nada más.

—¿Qué piensa de la actuación de los medios de difusión durante el último gobierno militar?

—No puedo decir que fueron responsables. En cuanto a mí, yo iba atado nada más que al deporte, de manera que recién ahora me entero de ciertas cosas; los periodistas, por vocación, que después de cada gobierno se excusan diciendo: "Bueno... me equivoqué"?

—Y... yo me equivoqué muchas veces porque soy un hombre impulsivo...

Estos recortes son una muestra. La nota es del 6 de diciembre, un reportaje-comparación entre **Muñoz** y **Víctor Hugo Morales.** Y buena parte de los interrogantes planteados al "relator de América" tienen ese tono: un inusual (en "El Gráfico") acoso en base a preguntas "comprometidas", un tácito cuestionamiento a la actitud de Muñoz en estos últimos y largos tiempos.

De entrada, fijemos algunos términos. Los pasados diez últimos años –y sobre todo los abarcados por el Proceso– dejan un tendal de cosas a aclarar, de interrogantes, planteamientos y reproches acerca de qué cosas hicimos todos y cada uno ante el desastre. En el plano personal de los llamados "ciudadanos comunes", el problema es casi inabordable. Y el intento de profundizarlo en cada sector de la sociedad nos puede conducir a encuadrarnos en cuestiones de principios éticos y morales, con sus previsibles consecuencias: enfrentamientos, fracturas afectivas, desunión. Cada uno sabrá hasta dónde llega su necesidad de definir roles y señalar conductas.

Pero –hablemos ahora sólo del periodismo–, quienes tienen la responsabilidad de manifestarse y formar opinión a través de un medio de difusión, de ninguna manera están exentos de aquel cuestionamiento. El caso es mucho más grave y esa carga moral y ética pesa doblemente sobre quienes asumen públicamente el papel de indiferentes testigos, cómplices, o inflexibles denunciantes ante una misma realidad; que más que problemática o compleja, ha sido simplemente aterradora.

Admitamos que hay diversos grados de lucidez, inteligencia, espíritu crítico o "heroísmo". Una situación límite puede ser eludida con un mínimo de dignidad, si el cuero no da para más, o con una actitud de supervivencia que deje al menos un margen de tranquilidad de conciencia. Hay algunos ejemplos. **Pero el caso de Muñoz no entra en ninguna de aquellas posibilidades. Nadie mínimamente informado y preocupado por el país, podía ignorar los dramas básicos que ya nos abrumaban en 1978.** A partir de ahí, mediando la responsabilidad de emitir opinión, había al menos un último camino digno: alejarse del poder, sus símbolos, sus representantes y de toda la bambolla triunfalista del Mundial. **Muñoz –no sólo él, por supuesto– no lo hizo.** Decir ahora, como descargo, que **"no se sabía que había tantos desaparecidos"**, es reducir las cosas a una cuestión de número. Eso, en boca de alguien que llega a millones de personas, asusta y deprime.

Pero ya volveremos sobre Muñoz, porque la cosa da para más. Nos interesa ahora remarcar la actitud de "El Gráfico", cuya empresa editorial resiste cómodamente un paralelo con Muñoz. "El Gráfico" fue el Muñoz del periodismo escrito. El Mundial, por ejemplo, los encontró unidos en el delirio y separados ambos de la realidad. Será difícil, seguro, encontrar en sus páginas la crítica más elemental a una situación que ahora, tarde, **se le plantea a Muñoz como si fuera un chivo emisario**, apto para sinceramientos, asunción de culpas y cuestionamientos personales que "El Gráfico" nunca se planteó a sí mismo. Ahora resulta que la "valentía" sirve –por boca de otro– para hablar de los desaparecidos del 78. Ahora resulta que la **"imagen era ficticia o parcial"**. Ahora resulta que hay un **"oficialismo por vocación"** que después de cada gobierno se excusa diciendo: **"Me equivoqué".**

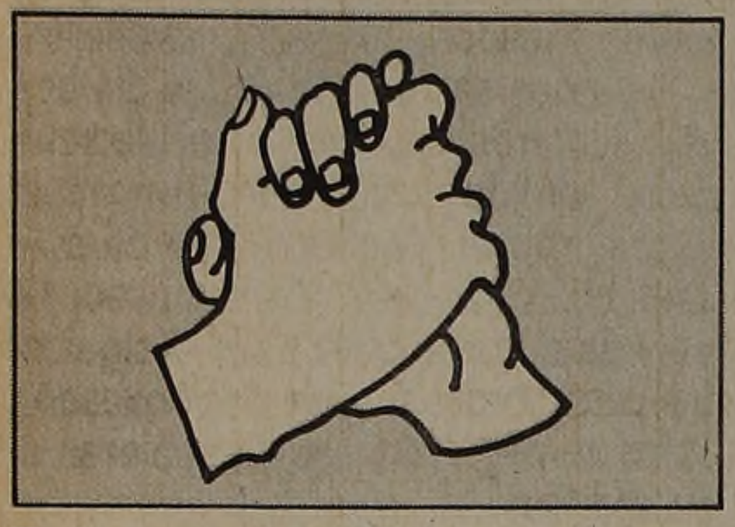
Recordemos. Año 1976. Una revista de la misma editorial. Y el título de una nota "mea culpa", tardía también, sobre el recién derrocado gobierno peronista: **"Gente" se equivocó..."**

Tomás Sanz

Campañas políticas en el fútbol

CON EL VOTO EN LA MANO

Hugo Santilli, uno de los candidatos opositores de River, usó en su campaña proselitista el símbolo de una manito (que huele a pulgar de Videla, de paso). Cunde la moda Alfonsín, la de las dos manos en saludo. Veamos ahora, las campañas que hacen falta.

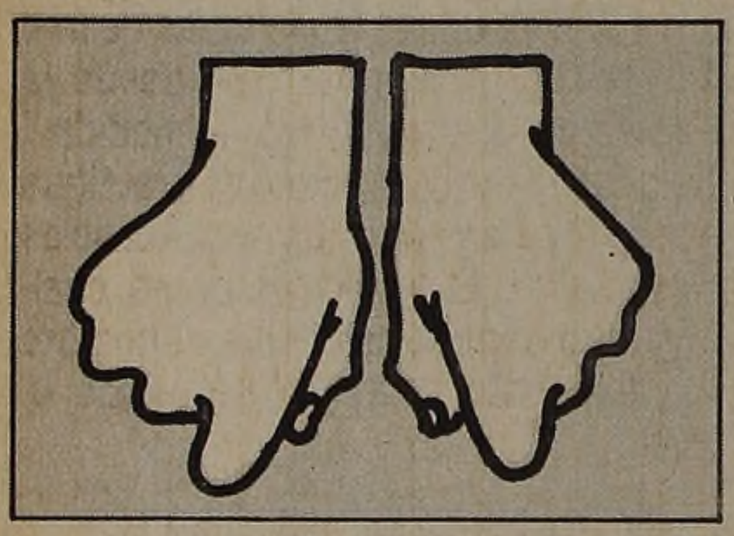


Todo empezó así. Estas eran las manos que hacían falta. A pesar de ser manos, el asunto caminó.

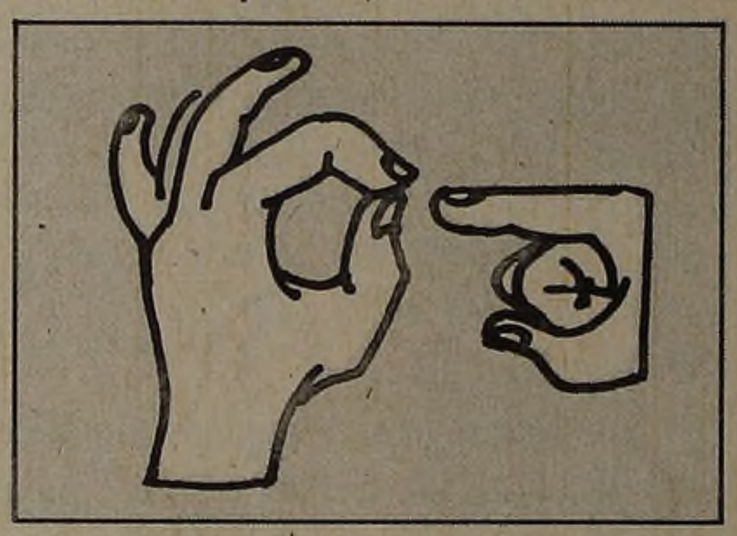


El fútbol siempre copia. Acá aparece otra mano, y un "slogan" que también huele a algo: **"Santilli es necesario"**, por no decir "hace falta".

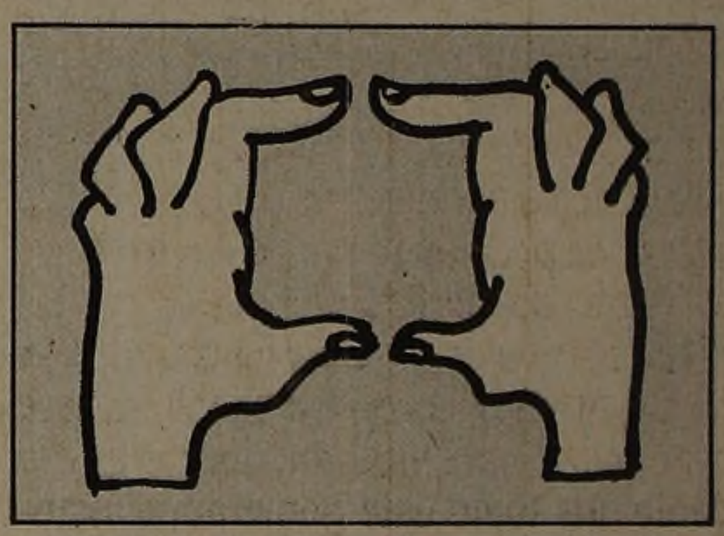
Las otras campañas, en la moda "mano"



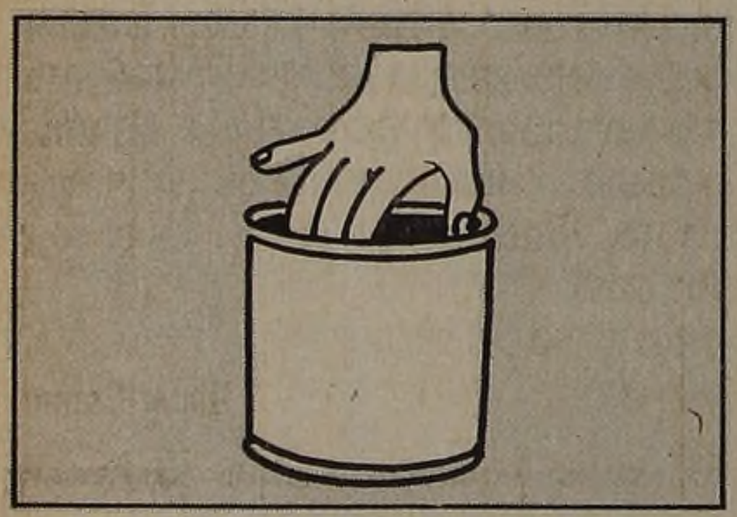
¡Boquense, ayude a evitar el embargo! Si no, **vamos presos...**



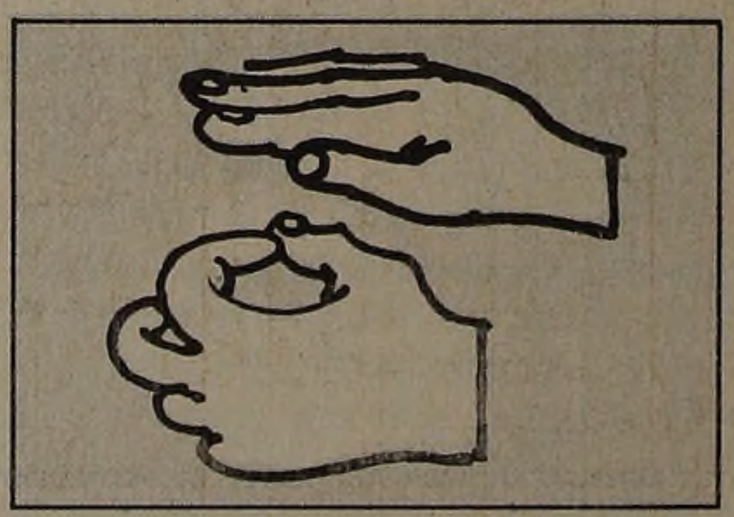
¡Salvar a Boca, **tapando el agujero económico!** ¡Vote Magdalena!



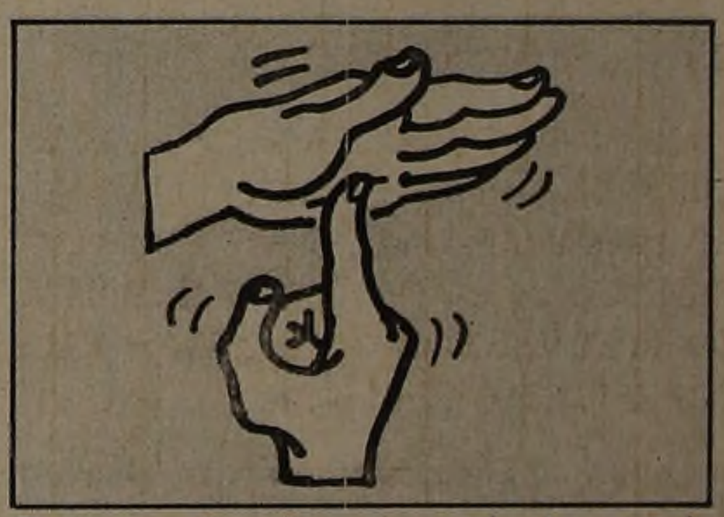
En Boca, la oposición **la ve cuadrada**. ¡Apoye los candidatos de Noel!



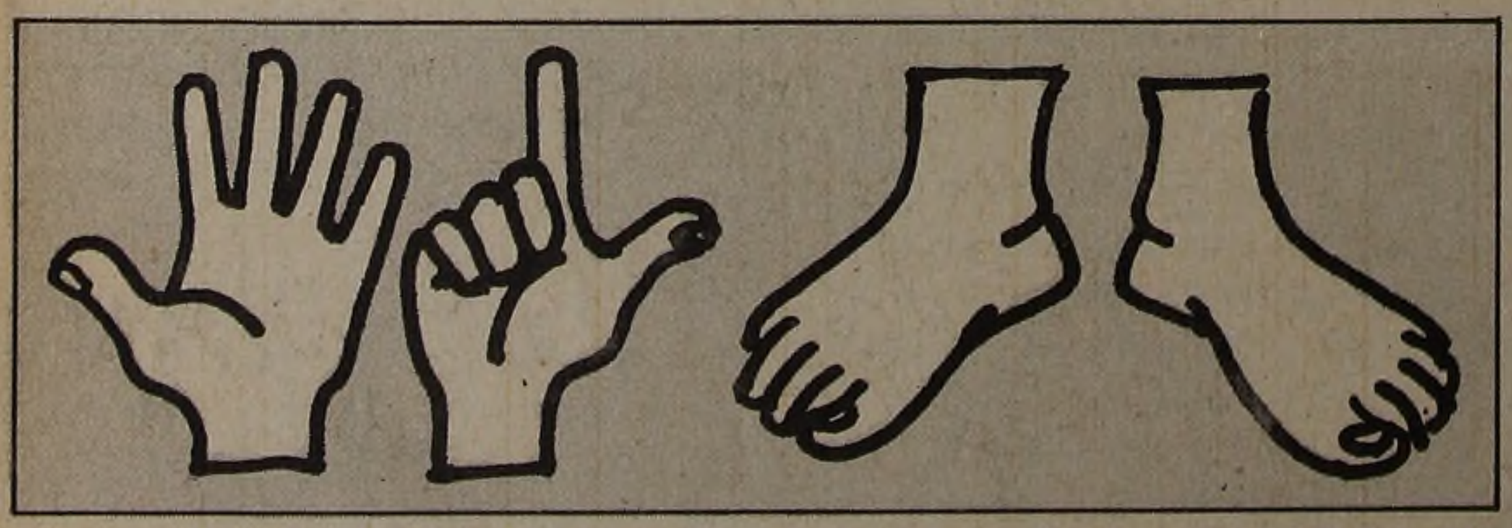
¡En San Lorenzo, **manos a la obra**! ¡Vote Lista Rápida!



¡Nada de promesas! **¡Techaremos el gimnasio!** ¡Salve a Flandria!



Señor socio, piense un minuto: ayude a sostener el estadio, **que se cae.** ¡Racing corazón!



¡Socio de Racing! **17 años sin salir campeones.** ¡Derrote al oficialismo! ¡Vote Capozzolo!



¡Socio de Racing! Para que no nos sigan **haciendo de a cinco,** ¡vote a Monguzzi!

Para pelearse con Aguirre Lanari, había que mojarle la ojera.

Fiambres en la Intendencia de Lanús

NOS DIERON VUELTA EL RESULTADO

27 de septiembre de 1983:

La Municipalidad de Lanús, por Ordenanza N° 5662, **prohíbe la práctica del boxeo** en todo el ámbito de ese partido del Conurbano. Firma el intendente de facto, el médico ginecólogo del Hospital de Lanús, Dr. **Osvaldo Carpintero.**

10 de noviembre de 1983:

Sale a la calle el quincenario "Humor" en su edición N° 116. En su habitual sección "Fiambres en el Ring", reproduce la medida arriba referida en una nota firmada por Tomás Sanz y titulada: **"¡Vamos Todavía! No Quedamos Zapateros..."**. Allí se bate el parche hasta el cansancio, habida cuenta de la larga y dura campaña que la susodicha revista viene realizando contra el mal llamado deporte de los puños. Dice textualmente hacia el final del artículo: **"... dentro de poco asumirán las nuevas autoridades del partido de Lanús. ¿La habitual barrida de algunas disposiciones de las autoridades de facto incluirá esta ordenanza, la única medida como la gente que tomó este gobierno, contando las administraciones nacionales, provinciales y municipales? Esperamos noticias".**

17 de noviembre de 1983:

En un comentario emitido por el programa "Competencia", de Radio Continental, se anuncia que el **intendente electo**, del municipio de Lanús, **Manuel Quindimil, derogará la medida que prohíbe la práctica del boxeo** en su partido.

18 de noviembre de 1983:

El matutino porteño "La Voz" ratifica lo anunciado radialmente el día anterior, y reproduce sendos reportajes a los dos intendentes, el que llega y el que se va. Consultado Carpintero (el de facto, el que se iba), dijo: **"Desde que asumimos la intendencia** (31 de enero de este año) **recorrimos todos los clubes y observamos que no existía la mínima defensa que puede tener un boxeador."** Y agregó más adelante: **"... todos saben los riesgos del boxeo. Nosotros decimos en el decreto que ha perdido esencia deportiva y que se convirtió en una descarga de salvajismo".** Y terminó: **"En el boxeo, la gente prácticamente va a ver si alguien se muere, porque cuando dos boxeadores no se pegan,enseguida enpiezan a reprobarlos."**



Entre las respuestas de Manuel Quindimil (intendente electo, del partido justicialista, el que llega) vale la pena reproducir las siguientes: **"Hablé con el actual intendente y le pregunté por qué había prohibido el boxeo unos meses antes de irse y no me supo responder, pero desde ya le adelanto que levantaré la medida." "No puede ser que el boxeo se practique en todo el país y en Lanús no. ¿Acaso es otro país?" "El boxeo es como cualquier otro deporte, sólo que el hombre está expuesto a mayores riesgos físicos."**

6 de diciembre de 1983:

Sentado frente a la máquina, puedo escribir los versos más tristes esta noche... Pero no puedo dejar de mirar el final de aquella eufórica nota del número 116, esa última oración: **"Mientras tanto, tiembla Lectoure... 'Humor' metió un gol sobre la hora."** Decime, Tomás, ¿tenías el reloj bien, vos?

En fin, lo del título...

Oscar Caram

LE PRENDIMOS UN *Jazmín AL CORAZON DE BUENOS AIRES



Ropa para chicos / Modelos románticos o sport / *Galería Acoyte Av. Rivadavia 4995 local 3*

El que nunca bombea a River es el árbitro Mario Gallina.

La policía cobra por adelantado - Y si no trabaja no devuelve - La huelga de los referises - Se perdió una profesora de la escuela de Rivadavia al 5100 - Los bla bla para erradicar la violencia de los estadios - ¿Por qué no están encanados los delincuentes que agreden a los árbitros?

100 palos por cada 4 cuatro horas de servicio en las canchas

POLICIA POR HORAS

Por Walter Clos

–¡Hola tío Walter! ¡Qué semanita, eh!

–Sí, Fede, fue una semanita bastante zarandeada.

–¿Qué me contás de los referises? Parece que al fin se pusieron los pantalones largos con un rico parate de los partidos desde el 24 hasta el 30 de noviembre.

–Sí, parece...

–¿Por qué "sí, parece..." y no agregás más? ¿Acaso no estás de acuedo?

–Estoy completamente de acuerdo.

–¿Entonces?

–Entonces que estoy pensando en que una decisión de ese tenor debió ser acompañada con acusaciones directas, sin tapujos, con pruebas, y con nombres, y con apellidos, y hasta con "alias" de todos los que, responsables de organizar los partidos de fútbol, y con la obligación de controlar el orden y cuidar la vida de los espectadores, no cumplieron ni cumplen con sus deberes por negligencia, por ignorancia, por falta de idoneidad o, simplemente, por sinvergüenzas y/o caraduras.

–¿Y vos podés dar nombres y apellidos de esos cosos?

–Tengo fichados a varios pero no los voy a tirar al aire porque sí nomás. Además me sobra experiencia en presentaciones ante los Tribunales de la calle Talcahuano y de los alrededores, acusado por injurias como consecuencia de publicaciones con mi firma, a causa de personas aludidas directamente en notas donde las señalo como autoras o cómplices de delitos en asuntos relacionados directa o indirectamente con el fútbol. Siempre, y hasta ahora, resulté absuelto, pero ya estoy repodrido de protagonizar el papel principal ante los jueces y de tener que actuar estúpidamente a la defensiva cuando mi vocación es la de atacante. Por ahora, que los nombres de los chantas los proporcionen otros –podrían ser los árbitros– y que a mí me propongan como testigo. Les prometo un baile que reíte del Chantecler, del Tibidabo, de lo de Hansen, del Palacio de las Flores, del Palermo Palace y de los peringundines de San Fernando en los tiempos aquellos en que Dringue Farías, Castrito, Pepe Arias, los hermanos Ratti y hasta Marcelo Ruggero nos hacían orinar de la risa en el Maipo, en el National, en el Variedades de Constitución y en el teatro Boedo sin una sola grosería, sin una sola obscenidad y sin una sola puteada. Eran artistas, eran payasos de verdad (¿vos sabés lo que realmente es un payaso?), eran graciosos en serio, y no paparulos y papafritas como la mayoría de los que hoy, sin ningún rubor, pisotean los mismos o semejantes escenarios.

–Tío..., ¿me hacés un favor?

–¿Cuál?

–¿Seguimos con el fóbal?

–Tenés razón, sigamos con el fóbal.

–¿Entre los que vos señalarías como culpables de la violencia está la policía?

–Sí.

–Antes que prosigas con la respuesta te aclaro que no tenés obligación de ampliarla. No quiero ser yo, tu sobrino predilecto, el culpable de que tengas que ir otra vez a Talcahuano entre Lavalle y Tucumán como acusado en lugar de acusador, como a vos te gusta.

–No tengas miedo porque yo no voy a decir nada contra la policía a la que le profeso gran respeto y cariño por muchos motivos que no vienen al caso. Sólo te clarificaré lo que creo no se conoce bien.

–¿Y qué es lo que no se conoce bien?

–No se conoce bien de qué manera actúa la policía durante un partido de fóbal ni por qué lo hace. Estoy seguro de que no son pocos los que piensan que la vigilancia del orden en un espectáculo público como lo es el fóbal forma parte de las obligaciones policiales comunes. Y no es así.

–¿Cómo que no es así? ¿Acaso la policía no cobra para cuidarnos, para ampararnos de los malandrines, para resguardar nuestras propiedades, para prevenir delitos, para meter en cana a los chorros?

–Todo eso que decís es verdad, pero con el fóbal hay un complemento.

–No te entiendo...

–Y yo no te lo voy a explicar, por lo que te dije de los Tribunales y los juicios. Me limitaré a leerte el Boletín Oficial de la AFA N° 1158 del 23 de noviembre de 1983 donde hay algo muy sabroso con relación al tema.

–Te escucho con atención de mono en domingo estudiando las caras de los visitantes al zoológico.

–Dice así: ***"POLICIA ADICIONAL. Se tomó nota de la comunicación de la Policía Federal haciendo saber que, a partir del 1° de noviembre de 1983, rige un arancel de $a 98,08 por cada 4 horas de labor o fracción mayor de 30 minutos de los servicios de Policía Adicional" (Decreto N° 2861/83 del Poder Ejecutivo Nacional).***

–¿Significa que la Policía que va a las canchas no es la suficiente para controlar un espectáculo público y entonces hay que mandar más y pagarla como extra?

–Las deducciones van por tu cuenta, yo no tengo nada que ver.

–Seguí, haceme el favor.

–*"Con respecto al pago de dichos servicios se deberán observar los siguientes requisitos: a) efectuar el mismo con una antelación de 10 (diez) días a la fecha de la iniciación del servicio, depositando su importe en cheque o efectivo –previa intervención de esta dependencia que proveerá los formularios respectivos–en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Casa Central, sita en Hipólito Yrigoyen 1770 o en las sucursales de Cangallo 885 o Montes de Oca 147 de esta Capital."*

–¿Y si los partidos se suspenden o no se juegan?

–También está contemplado. Te leo. ***"Con la misma antelación –10 (diez) días– deberá comunicarse la solicitud de cesación de los servicios."***

–¿Y cómo se comunica con 10 días de antelación la cesación de los servicios por mal tiempo en la mañana, la tarde o la noche del día programado para un partido?

–Pregunta testada, como ordena el

viejo juez de la película cuando el abogado defensor de la muchacha injustamente acusada del asesinato lo pone en aprietos al fiscal malo.

–Seguí, seguí con la lectura.

–Sigo. *"Si por razones de fuerza mayor, o eventualmente, algún servicio no fuere brindado, la acreditación respectiva deberá solicitarse, mediante nota detallada, a esta División."*

–¿Me lo aclarás?

–Es sencillo. Si la policía no va a la cancha "por razones de fuerza mayor, o eventualmente" no hay devolución de los importes abonados con 10 (diez) días de anticipación a la prestación de los servicios. Quedan acreditados para otra vez.

–Y si no hay otra vez porque el campeonato terminó o porque el fóbal se murió ¿no te devuelven la guita?

–Pregunta testada.

–...

–¿Qué estás meditando?

–Pregunta testada. Yo tampoco quiero ir a los Tribunales. Soy chico pero no gil.

–¿Tenés ganas de seguir escuchando?

–Hoy, sí

–¿Por qué hoy sí?

–Porque mañana no tengo clases,

–¿Debido a qué?

–Debido a que vamos a dedicarnos a buscar a una profesora que se perdió.

–¿Cómo que se perdió? ¿Dónde se perdió?

–Fue el jueves después del 4º recreo. Se le cayó la lapicera, en la entrada de la escuela,por las tablas que hacende corredor desde la calle y entonces se le ocurrió descender hasta el pozo de la construcción –detenida hace ya cuatro o cinco años– para recogerla; y no regresó más. Se esfumó.

–¿Y qué medidas tomó la directora?

–Ninguna, porque ella sostiene que las obras están avanzando, que no hay pozos, que no hay roña, que no hay inmundicias y que no hay ratas y que si una profesora se pierde siempre hay una lista de suplentes a la vista, dispuestas a reemplazarla.

–¿Y ustedes van a ir a buscarla mañana?

–¡Claro que vamos a ir a buscarla! A muchos compañeros les falta una nota para eximirse y no es cuestión de dar examen porque a las autoridades de la educación y a la directora les importe un rábano que una escuela ubicada en pleno centro geográfico de la Capital –Rivadavia entre Hidalgo y Parral, vereda impar, al ladito del Banco Río– sea hoy día la más acabada muestra de lo que hizo el Proceso con el dinero del Fondo Escolar Permanente destinado al arreglo de los edificios en estado calamitoso o a levantar otros nuevos que sustituyan a los que se vinieron completamente abajo derrumbados por la desidia y la insensatez de los que miran para el costado en lugar de mirar para adelante, en el sentido de avanzar, o para atrás, en el sentido de no olvidar jamás el tiempo y la época durante los cuales la corrupción y el ilícito fueron patrón y soto del país y sus riquezas.

–¡Te felicito Federico! Y ya que tenés unos minutos libres, ahora te voy a leer un recorte que guardé para comentarlo con vos. Obviamente también se refiere a la violencia y tiene relación con la medida de los árbitros.

–Dale, aprovechá que estoy entusiasmado, porque más adelante lo único que me va a interesar es la palabra de Alfonsín. ¿Sabés cuánto va a tener que hablar el presidente para convencernos? ¿Habrá alguno de los que estarán a su alrededor que le susurre lo esgunfia que estamos de oír macanas? ¿Qué ya tenemos las orejas recontrainfladas por las mentiras y que ahora queremos hacer trabajar a los ojos para que vean verdades? En fin, habrá que esperar ¿no te parece?

–Sí, me parece, pero ¿te leo o no te leo el recorte?

–Yes.

–"Ayer, en una reunión celebrada en el Departamento Central de Policía, la que fue presidida por su jefe, general Juan Bautista Sasiaiñ, se trató de encontrar una solución al problema de la violencia en las canchas. A la misma fueron invitados representantes del periodismo, dirigentes y demás personalidades ligadas con el fútbol. Por la prensa concurrieron los jefes de deportes de La Razón, Clarín, La Nación, Editorial Atlántida y Radio Rivadavia. También estuvieron presentes los directivos Martín Benito Noel, Ricardo Petracca y Rafael Aragón Cabrera en representación de la AFA, el vicepresidente primero de Vélez Sarsfield, arquitecto Pérez, y miembros de Futbolistas Argentinos Agremiados y del Colegio de Arbitros. Abrió la reunión, que fue calificada como una mesa de trabajo, el propio general Sasiaiñ, quien manifestó: 'Quiero conocer vuestra opinión sobre la violencia desatada últimamente en los estadios de fútbol y quiero también que ustedes me hagan llegar sus sugerencias para que, entre todos, le encontremos una solución a ese problema'."

–¿Cuándo salió publicada esa nota?

–El 12 de noviembre.

–Hace poquito...

–No, hace muchito, porque no fue en 1983 sino en 1982. Un año atrás. Y en seguida te leo otra. Prestá atención. Esta sí que es reciente: *"Las autoridades*



de la Asociación del Fútbol Argentino reclamarán de las autoridades policiales, naturales cuostodios del orden público, la adopción de extremas medidas para salvaguardar la normalidad que debe regir en los estadios en ocasión de los partidos que organiza para solaz y esparcimiento de todos y no como campos de agresiones, disturbios y, lo que es peor, de muerte" **Lleva como fecha el 4 de agosto de 1983 y está redactada en hoja con membrete de la AFA a la manera de boletín informativo.**

–¿Tenés más?

–Sí que tengo más, tengo mucho más, pero mucho más. Sin embargo,para no cansarte, aquí va la última de hoy. Está fechada el 13 de agosto, apenas una semana y algo más que la anterior y comienza de esta manera: ***"Muchos se preguntarán a qué título interviene el Ministro de Acción Social en el problema relacionado con la violencia en los espectáculos deportivos. Incluso más de uno se contesta que malgasto mi tiempo en esta coyuntura sustrayendo la atención a los acuciantes problemas derivados de las inundaciones o de la situación económica social de la población en general."***

–Se ve que ese señor sabe muy bien qué se pregunta y qué se contesta la gente común de nuestro país.

–Continúo. ***"Se advierte entonces que alguien debe reunir a todos los que comparten la responsabilidad del evento y la actividad deportiva misma para mancomunar esfuerzos tendientes a restituir al espectáculo la pureza de su desarrollo, la normalidad de su acontecer y la erradicación de los factores que desnaturalicen los sanos propósitos que lo sustentan."***

–Puro bla, bla, bla...

–Por completo de acuerdo. Puro bla, bla, bla.... Ahora te planteo el último interrogante de la noche ya que estamos casi sobre la hora de cenar.

–Dale nomás...

–Vos, Federico, si tuvieras autoridad, pero lo que se dice autoridad ¿qué harías con los responsables policiales que demuestran ser incompetentes para erradicar la violencia de los estadios de fútbol y sus alrededores, con los dirigentes incapaces de proyectar u ofrecer soluciones, y con los ministros que se meten en lo que no conocen ni saben, y abandonan lo que conocen y saben a medias, sólo por el ego de aparecer en diarios,revistas y pantallas de televisión? Si entendiste la pregunta pongo en marcha el reloj.

–No hace falta tío, ya tengo la respuesta.

–Bueno, largala.

–Pregunta testada.

–¿Por qué? ¿Tenés miedo de responder?

–¡No! ¡Ma qué voy a tener miedo con un maestro como vos! Lo que pasa es que días pasados el tano Cascioli me aconsejó que debemos acabarla con mandar a las personas mayores que no cumplen con sus deberes y obligaciones a lugares demasiados lejanos, como ser ¡váyanse todos a la mismísima..!

–Lo siento Federico, sonó la campana y se acabó el tiempo del chamuyo.

–Antes de despedirnos hasta la quincena que viene, ¿puedo hacerte una última preguntita así de chiquitita?

–Venga.

–¿Por qué no están presos los que agredieron al árbitro Lousteau en Tucumán y los que el domingo 30 de noviembre no permitieron que los cohes patrulleros se arrimaran a la comisaría de Temperley para que descendiera el árbitro Juan Bava, al que una "barra brava" pretendía descuartizar?

–Pregunta testada.

–Chau, tío.

–Chau, Federico.

ES SU TURNO: JUEGUE LAS SIETE LETRAS Y GANE

SENSACIONAL CONCURSO LEXIGRAMA $a 2.500 EN PREMIOS.

Algunas letras ya están puestas. Ahora, es su turno. Ubique todas o algunas de sus siete letras, obteniendo el mayor puntaje posible, y gane un impresionante paquete de juegos de tablero.

Las bases están en la revista JUEGOS que ya está en los kioscos (Nº 39), o bien pueden solicitarse gratis a Toytrade S.A., Mirave 2742, Capital.



REVISTA

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

Si a usted le gusta darle de cuando en cuando algo que hacer a eso que tiene entre las dos orejas, esta es su revista. JUEGOS PARA GENTE DE MENTE: mes a mes, una golosina para la inteligencia.

INGENIO

Acertijos y enigmas lógicos para resolver.

BICICLETAS PARA LA DEMOCRACIA

Dónde alquilar, qué paseos hacer, cómo evitar hacerse moco y cómo conectarse con los que prómueven este medio de transporte sano e inteligente.

SUPER-CRUCIGRAMAS

Dieciséis poderosas páginas de crucigramas, grillas y otros pasatiempos con palabras.

¿QUE DURA MAS?

¿Un hombre o una ballena? ¿El aleteo de una abeja o una pompa de jabón?

LECTORES AL PODER

Fabrique un acertijo, invente un nuevo crucigrama, descubra una paradoja, envíela: si nos gusta la publicamos y se la pagamos en pesos devaluados y sonantes.

SALIO EL Nº 39

Pinochet no viene por miedo al contagio.

FUERA DE SOBRE (CARTA ABIERTA)

Al ex crack de "La Máquina" de River y la selección, marcador "estampilla" (ya que se trata de una carta), señor Norberto "Pacha" Yácono:

De mi mayor consideración:

Motiva la presente una noticia aparecida en el diario "Tiempo Argentino", en su edición del 2 de diciembre pasado, y en la que se anuncia que la colectividad libanesa maronita de la Argentina tiene la firme intención de crear un club de fútbol, y entrar a jugar en Primera D. También se reproduce en dicha nota una declaración suya, ya que –según dicen en el diario– usted **"se haría cargo de un momento a otro del departamento fútbol de la entidad 'San Marón', que aglutina a muchos de los inmigrantes y descendientes de libaneses".**

Dijo usted, señor Yácono, que "por el momento no hay nada definido en cuanto a la posibilidad de poder tener estadio propio o alquilado, pero es firme intención de esta gente, la de crear un club de fútbol. **El problema es que me pidieron que los jugadores sean exclusivamente descendientes de libaneses maronitas, y eso es un gran problema porque futbolistas hay muy pocos y los que podrían jugar son muy caros".**

Y es a esto último que me quiero referir en especial. Debe tener usted razón, señor Yácono. Tropezará con serias dificultades para integrar un equipo formado exclusivamente por descendientes de libaneses maronitas. Pero no desmaye. Antes de seguir leyendo, le sugiero que dirija su mirada a el pie de esta carta y lea el apellido de quien esto firma.

Sí, no se engaña. Pertenezco a una familia descendiente **directa de la comunidad libanesa maronita.** Mis abuelos paternos eran de esa nacionalidad y profesaban esa religión. Le pido entonces, señor Yácono, que me tenga en cuenta en sus planes. En lo que a fútbol se refiere le confieso que no me considero ningún crack. Es más, ni siquiera creo ser del montón. Pero le puedo decir sin temor a ser engreído, que me desempeño con igual rendimiento en cualquier puesto, aunque en la delantera soy un poco más desastroso que en el resto de las funciones. Por ello me considero un verdadero "polifuncional", ya que no funciono en ningún lado.

Le pego con las dos, y al mismo tiempo, en combinación con caída de culo. Sé sacarme un hombre de encima, ya que para llegar al fondo de un colectivo lleno soy un maestro. Voy bien arriba, y mientras el referí no se avive de que me cuelgo de los defensores, podemos darle una sorpresa a unos cuantos. Sin ser un goleador nato, cuento en mi haber con alrededor de tres conquistas, una de las cuales fue –créame– una verdadera obra de arte: la paré con el pecho al borde del área grande, la bajé con el empeir.e del botín derecho y le pegué un zurdazo cruzado que se metió en el ángulo superior; un gol para el recuerdo, sobre todo para el flaco Páez, un gran arquero que pese a su experiencia no pudo evitar la caída de su valla; que entre paréntesis era también la mía. Soy un jugador leal, y sólo me han expulsado en 24 de los 25 partidos que jugué, y le aclaro que en el 5 por ciento de los casos la decisión del árbitro fue injusta.

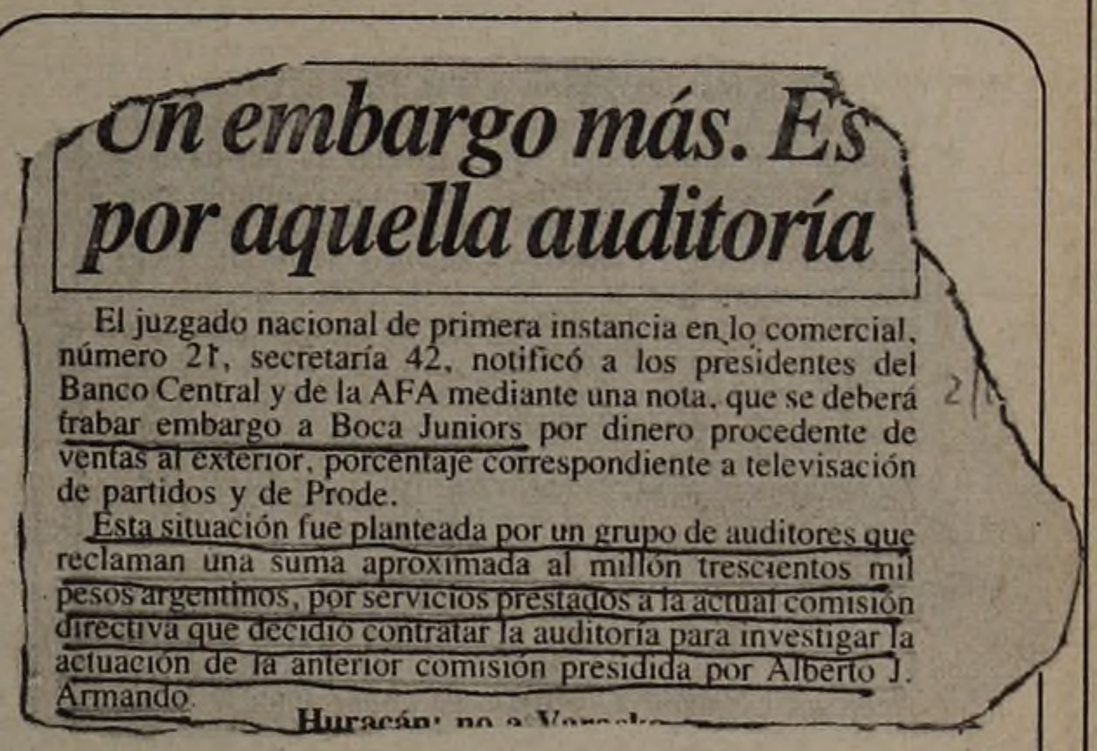
Si bien ya no puedo considerarme del semillero, tampoco estoy todavía para la jubilación. Siempre me he cuidado, y no fumo más de 4 narguiles por día. No he sufrido lesiones serias en mi carrera. Sólo una lesión cerebral producto de una trompada que me propinó un rival, y que me provoca algunos problemitas sin mayor importancia, como confundir las camisetas, hacerle fules al árbitro o abrazar a la hinchada del equipo contrario –uno por uno– cuando hacemos un gol nosotros, aunque esto último me sucede muy de vez en cuando.

Para terminar, señor Yácono, le aseguro que seré obediente en todo lo que se me ordene desde el banco, como ser que cubra un descubierto o colabore con el fondo. Soy un futbolista acostumbrado al sacrificio, así que si me sacrifican una vez más no guardaré ningún rencor.

Quedando a la espera de una respuesta satisfactoria, aprovecho para mandarle un afectuoso saludo y desearle suerte en la sobrehumana tarea en que se metió.

Oscar Caram

P.S.: Por el dinero no se preocupe. Eso puede hablarse. Pero para que vaya pensando, me arreglaría con un sueldito, prima anual en dólares y la concesión de los puestos de venta de quepi, belewe y pan árabe con labin en el futuro estadio.



Un embargo más. Es por aquella auditoría

El juzgado nacional de primera instancia en lo comercial, número 21, secretaría 42, notificó a los presidentes del Banco Central y de la AFA mediante una nota, que se deberá trabar embargo a Boca Juniors por dinero procedente de ventas al exterior, porcentaje correspondiente a televisación de partidos y de Prode.

Esta situación fue planteada por un grupo de auditores que reclaman una suma aproximada al millón trescientos mil pesos argentinos, por servicios prestados a la actual comisión directiva que decidió contratar la auditoría para investigar la actuación de la anterior comisión presidida por Alberto J. Armando.

Huracán: no a Varsal

RUINAS CIRCULARES

El recorte pertenece a la edición de "Tiempo Argentino" del 2 de diciembre, y más parece sacado de un cuento de Borges que de la sección "Deportes". Imaginamos ya la próxima Comisión Directiva de Boca –cuando este número de "Humor" llegue a sus manos ya estará seguramente elegida– contratando una auditoría para investigar la actuación de la anterior C.D. y por qué no le pagó a la auditoría que investigaba a la C.D. anterior a la anterior presidida por Alberto J. Armando. Y lo más gracioso sería que la nueva C.D. responda al viejo dirigente-concesionario, y que investigue por qué no se les pagó a quienes los investigaban a ellos mismos. Y que la nueva auditoría trabe un nuevo embargo por falta de pago por la investigación de la anterior C.D. que no le pagó a la auditoría y que... ¡SOCORROOOOO!

O.C.

El tiro al negro

LOS ARBITROS AGREDIDOS

Por Colazo

Los árbitros y jueces de línea no preguntan cuántos son los que tiran proyectiles, sino que van saliendo. Se meten en el túnel y que el partido lo dirija Mongovich. Y está bien. Porque en el partido Racing-Ferro, por ejemplo, agredieron a uno tirando una pila. Un día de estos te tiran con un disco de Pimpinela... y eso ya es gravísimo.









"Yo soy un perro de presa" (Kuchen)

Tomá de acá y sacá tus conclusiones

Carlos Bianchi, el 9 de Vélez, ha sido sobreseído en una denuncia en la que se le imputaba la comisión del delito de "exhibiciones obscenas". Dice el juez que su conducta fue *"reprochable y grosera, de mala educación... pero no obscena."* Y añade el magistrado que *"no castiga como juez lo que le produce reparos como hombre."* ¡Chupate ésa!

El escroto de Bianchi en la balanza de la Justicia

Todo empezó con una acusación al jugador **Carlos Bianchi,** quien replicó los insultos de su hinchada con un gesto "impúdico". Como yo no estuve ese día en la cancha procedí a recabar la información pertinente, mediante la deposición de testigos directos. Y héte aquí que mientras algunos se refirieron solamente a un gesto conocido vulgarmente como **"corte de manga"**, reiterado, otros dijeron que el temperamental Carlitos también se llevó las manos sobre el pantalón, haciendo como que tomaba sus órganos genitales y que los agitaba delante de la tribuna. El primero de estos gestos es claramente atípico respecto de la figura del art. 129 del Código Penal, que tiende a **"proteger el puder público en el sentido exclusivamente sexual"**, tal como lo tiene declarado la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional por lo menos desde 1959. Además, nosotros le hicimos un flor de "corte de manga" al Proceso, poster mediante, y no pasó nada. Así que lo de las **exhibiciones obscenas** debe ser algo vinculado al gesto que mentamos en segundo término. Y éste es un fenómeno que debe ser analizado conforme a la **moral media** de la población, como ya lo hizo en 1927 el magistrado que sobreseyó a un señor que se quitó impúdicamente la pechera de su traje de baño en pleno balneario de Núñez.

En tal sentido, ateniéndonos a las circunstancias de lugar y época,entendemos que el gesto de Bianchi no constituye delito. El **clausus bultum agitandi**, figura del antiguo derecho fenicio, carece de connotacines sexuales y no es un "acto lascivo y repugnante destinado a satisfacer deseos propios" si las sacudidas fueran menos de tres. Muy distinto sería el caso si Carlitos "pela", situación que el distinguido tratadista Sebastián Soler (T. III, p. 396) denominó **"desnudez inverecunda"** y que merece un capítulo especial.

NUDUS BULTUM EXHIBIENDI

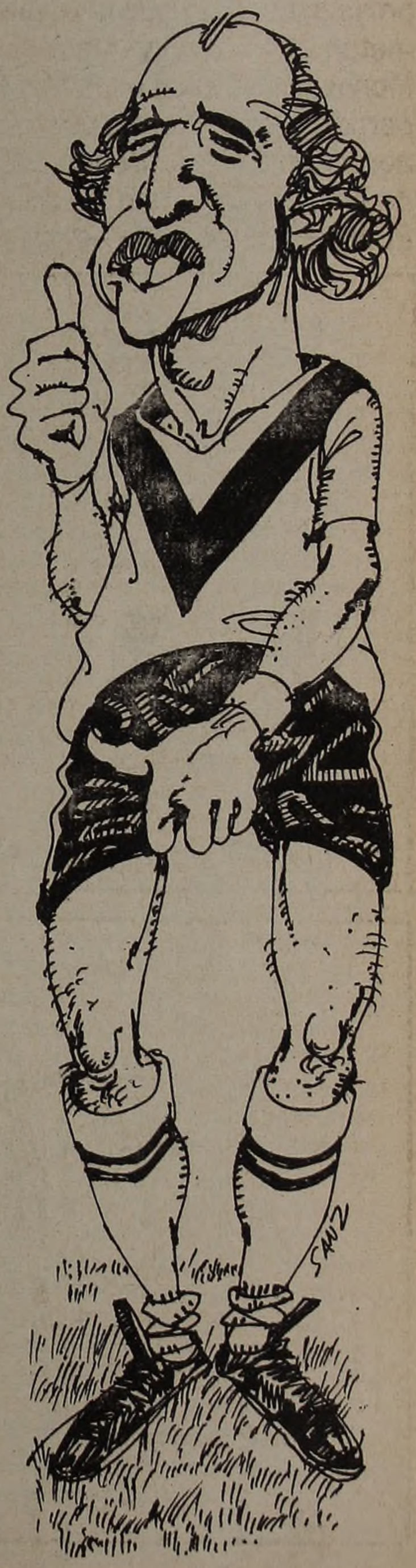
Este es el hecho típicamente antijurídico que constituye el delito de **"exhibiciones obscenas"**, si es cometido con dolo o culpa. Es decir que la exhibición requiere cierto **animus nocendi**, lo que excluye los desnudos artísticos en lugares cerrados y algunas otras variantes. Ya en 1941 la Cámara del Crimen dijo que "el desnudo no es siempre obsceno" y que el Código Penal sólo castiga la **obscenidad**, "la que no debe ser confundida, según es corriente, con la inmoralidad".

Un caso especial lo constituye la **exhibitio animus retorquendi**, como réplica a una ofensa.

Creemos que en ese caso tampoco habría delito, pero debería concedérsele a la hinchada el derecho de cantar el **vale cuatro.**

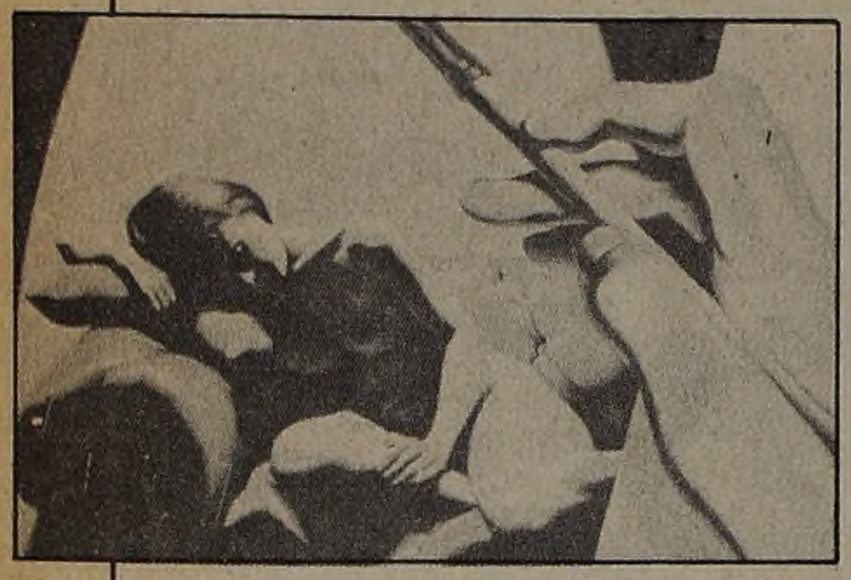
El caso típico de **exhibiciones obscenas** queda circunscripto, pues, al del perpetrado **"animus pudorum ultrajandi"**. Pero nunca falta el magistrado sotreta que interpreta la ley según sus prejuicios. Este lamentable episodio que enluta nuestra jurisprudencia se produjo en 1956, cuando la Cámara de Apelaciones de Rosario incriminó también el **"animus meandi"** al sostener que "configura el delito de exhibiciones obscenas orinar a la vista de personas de distinto sexo". Pero nadie es perfecto, y una excepción no hace más que confirmar la **regla**, cuya exhibición también debe reputarse "obscena".

J.E.



Arte plástico / *Por Raúl Vera Ocampo*

Museo de Bellas Artes de Santa Fe:
LA LUCHA CONTRA EL PRESUPUESTO



Héctor Giuffré, óleo.

En el penúltimo número del año y ya con un gobierno democrático flamante, voy a dedicar en gran parte el espacio de esta columna a una muestra que se exhibe en un museo del interior. Se trata de **"Antes y ahora"**, pinturas de **Héctor Giuffré** en el **Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez"**, de la ciudad de **Santa Fe.** Y para que no se diga que en "Humor" no tienen cabida los esfuerzos de las provincias, vayan dos palabras sobre este museo. Es quizás uno de los mejores del país, tanto por el espacio, la amplitud de sus salas, el antiguo pero digno estilo de su arquitectura y, sobre todo, la dedicación de su directora, **Nydia Pereyra Salva de Impini** y todos sus colaboradores que, como ya es costumbre, tienen que luchar contra los ridículos presupuestos asignados a la cultura. Pese a ello, el acervo pictórico del museo está en buenas condiciones y la sección de restauraciones trabaja con lo que puede en este aspecto. Y lo más increíble: también pude comprobar en el subsuelo una suerte de cámara que, en los peores momentos de la inundación, con humedad por todas partes, se conservó **totalmente seca;** y tiene, además, una cantidad de compartimientos especiales para guardar cuadros en condiciones de resguardo inmejorables, en una cantidad cercana **al millar.** ¿Existe esto en el Museo de Bellas Artes porteño? No lo sé, pero en las provincias se trabaja bien cuando se quiere (o se puede) y hay gente capacitada para hacerlo. En resumen, un museo que se presta para muchas retrospectivas, bienales u otras exposiciones de gran envergadura, mientras **le den los medios para organizarlas.** A tomar nota.

Y ahora, a los cuadros de **Giuffré.** La obra expuesta comprende óleos, acrílicos, acuarelas, sanguíneas, dibujos, técnicas mixtas, grafitos, etcétera, en una cantidad de setenta y un trabajos fechados desde 1974 hasta 1983. O sea casi diez años de labor creativa. Aunque deliberadamente no estén mostrados con un sentido retrospectivo y una organización sistemática, se puede observar en el conjunto una preocupación que en Giuffré siempre ha constituido una constante: la reflexión sobre el espacio y la luz.

Aquí podría señalar tres características o etapas que agrupan –para mí– a gran mayoría de los cuadros.

En la primera serie, por ejemplo, aparecen los retratos que Giuffré dedica a personajes y ámbitos de la Bolsa de Buenos Aires; tal vez con una intención descriptiva, pero que yo asociaría a la manera de narrar de un **Daumier.** No quiere esto decir que sean necesariamente críticos, pero conforman una experiencia de ejercicios sobre las formas y –ya entrando en otros temas, como naturalezas muertas y paisajes– una concepción del juego lumínico sobre los volúmenes.

En su segunda serie se observa una tendencia a desprenderse de lo narrativo y a tratar de reflejar el espacio interno. O sea a separar los objetos de la ubicación real entre el contemplador y el cuadro, creando una dimensión que atempera la ilusión planimétrica de algunos cuadros anteriores y va creando la atmósfera de profundización de lo que será su etapa posterior. La luz se hace aquí más tenue y la línea pierde en densidad –tal vez– pero gana en esencialidad. Esta problemática la comprobamos en algunos títulos de sus telas: "Densidad y extensión" (1975); "Real y virtual" (1979); otra "Densidad y extensión" trabajada entre 1974 y 1983; y su "Naturaleza muerta" de 1975.

En su tercera etapa surge la idea reflexiva (y es curioso que un óleo de 1978 se titule "Una lección de dibujo o el despertar de la conciencia reflexiva") con la incorporación de juegos entre las proyecciones de sombras y los primeros planos, donde la distancia queda fijada como elemento conceptual de referencia y, al mismo tiempo, de refracción de la imagen. De ello son buenos ejemplos los cuadros "Desnudo con sombra" y "Luz de interior".

En definitiva, una exposición para apreciar el desarrollo de un pintor que condiciona su tarea a una estrategia meditativa que tiene que ver con la esencia de la pintura; y que complementa acertadamente con los bocetos, estudios dibujísticos y otros planteos encuadrados como croquis del trabajo interior del artista en su propuesta. La de Giuffré es una buena muestra, en un buen museo.

Y vamos terminando: el **Premio Fundación Esso** de pintura y grabado fue otorgado, en la primera disciplina, a **Sergio González Vega,** quien ganó la beca. Obtuvieron menciones, en el orden siguiente, Rafael Bueno, Hugo Joaquín Hojman, José García Barros y Daniel Mercado. En grabado la beca correspondió a **Mirta Ripoll,** y las tres menciones correspondieron, por orden, a Jorge Simes, Karin Makarius y Nora Iniesta. Los jurados fueron, en pintura: Nelly Perazzo, Fermín Fevre, Gabriel Messil, Clorindo Testa y J. M. Cafferata. En grabado: Nelly Perazzo, Samuel Oliver, Norberto Onofrio, Alfredo De Vicenzo y J. M. Cafferata.

En cuanto a lo expuesto por **Eduardo Stupía** y **Norberto Onofrio,** comentarios que quedaron colgados por falta de espacio y aún lo están, en todo caso, vimos en Stupía a un excelente, joven dibujante, con gran dominio de la línea y definición de la imagen; y a un renovado y sorprendentemente cálido Onofrio, con sus objetos construidos sobre la base de una imaginativa concepción aparentemente descriptiva, pero **acumulativamente innovadora** del recurso mnemónico, dispuesta con elementos que reunieron lo mejor –antológicamente– de su inventiva creadora.

El próximo y último comentario del año será un repaso de lo que ocurrió en 1983. Los humillados y ofendidos siempre pueden dedicarse en un futuro próximo a trabajar **en serio** (que hará falta), o a pasar inadvertidos en alguna "performance" veraniega, hasta que les caiga el invierno, que aunque no se quiera, siempre llega.

Críticos Independientes

Ante la necesidad de crear un nuevo espacio para la crítica de arte fuera del circuito estratificado y de ambiguas características en que se ha institucionalizado esta disciplina, sobre todo en estos últimos años; y como apertura a la manifestación de otras tendencias, de acercamiento a las diferentes expresiones críticas y creativas del pensamiento, sobre todo del interior del país, y como consecuencia de la renovación y movilización en la sociedad argentina dadas por el futuro ejercicio amplio de las ideas democráticas, que abren una nueva etapa, se resuelve: **fundar la Federación de Críticos de Arte Independientes de la República Argentina**, que nucleará a todos los adherentes en el país y cuyos dispositivos orgánicos o actividades a desarrollar se harán conocer oportunamente.

Raúl Vera Ocampo

Hacemos hoy pública esta propuesta, lanzada en el mes de septiembre. Entre más de un centenar de adhesiones, se cuentan las siguientes:

Hugo Monzón ● Carlos Gorriarena ● César Magrini ● Osiris Chierico ● Eduardo Mac Entyre ● Hermenegildo Sábat ● Horacio Gaglianone ● Guillermo Roux ● Miguel Dávila ● Luis Scafati ● Jorge H. Meijide ● César López Claro ● Alfredo Hlito ● Mireya Baglietto ● Pérez Celis ● Armando Sapia ● Beatriz Orosco ● Alberto Elía ● Osvaldo Borda ● Libero Badii ● Fermín Eguía ● Elba Soto ● Salvador Linares ● Miguel Angel Bengochea ● Pablo Obelar ● Oscar Smoje ● Norberto Onofrio ● Gabriel Messil ● Manuel Espinosa ● Ricardo Roux ● Enio Iommi ● Carlos Silva ● Daniel Zelaya ● Ernesto Deira ● Jorge Ludueña y siguen más firmas.

El porqué de una adhesión

Raúl Vera Ocampo:

Cuando leí tu oferta a los plásticos de formar una asociación independiente de críticos de arte, lo sentí como una invitación a ser protagonistas, hacedores de un proyecto que sonaba casi como una aventura. ¿Quiénes? ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Por qué otra asociación si ya hay una?

Muchas respuestas las fui encontrando durante las jornadas del último congreso convocadas por la Asociación de Críticos en Bs. As. Bueno, en realidad lo que determiné muy bien era ***lo que no deseaba:*** *"no deseo ser la élite de una élite", como se dijo allí; no deseo (esto se consideró como índice de falta de humildad) creadores de otras latitudes para que me enseñen a crear, y de esta manera encontrar nuestra identidad (me da la sensación que desde la época de la conquista nos vinieron a enseñar... y así estamos). No deseo alguien que piense por mí, ni mendigar "chivos", ni pagar críticos, ni tener que engordar, ni cantar en determinados sellos, ni hacerme la cirugía estética, ni coitos forzados, ni el anuncio de fraudulentas reuniones ante mis requerimientos, ni la voz cómplice del (o la) idiota de turno que niega a su jefe, etc. Sobre todo si uno considera el arte como un camino de conocimiento; y*



en estos precisos tiempos, como un compromiso ético y nunca negociable.

¿Cómo compaginar esto con una prensa que opta por "Benson" o "Esso" o "Coca-cola", etc. antes que por un Salón Nacional donde desde luego, no presentan "las élites de las élites", sino gente que trabaja para sobrevivir, antes o después de lo cual, graba, pinta, espulpe, dibuja, modela y además seguro que pertenece a alguna entidad sin fines de lucro (S.A.A.P., C.A.A.,C. etc.) donde pelea para promover su actividad, arma una muestra anual en una galería comercial (la promoción corre por su cuenta), participa en dos o tres colectivas y en el Salón Nacional y consigue un ratito para participar o asistir a sucesos culturales como Teatro Abierto, algunos recitales en Obras, algunas marchas solidarias, etc...?

Y bueno, mirá, si la propuesta es repartirnos la carga de manera solidaria y más organizada e inteligente, me anoto. ¿Cuándo empezamos?

Suerte

Beatriz Orosco
Prosecretaria del Centro Argentino de Arte Cerámico

N. de la R.: Beatriz Orosco ha recibido el Primer Premio de Escultura en el reciente Salón Nacional de Arte Cerámico.

estilo.

La personalidad de cada artista reflejada en su trabajo crea la "huella digital" de su estilo. Unico, inimitable.

El tiempo es fundamental para lograr ese estilo, y El Pampeano: simplemente una ayuda. Por eso El Pampeano cuenta con el más amplio surtido de **Artículos para Dibujo Técnico, Artístico y Publicitario.** *Y hasta un 25% de descuento en todos los materiales solicitando su* **Credencial de Compras.**

Su estilo lo espera, al estilo de El Pampeano.

TOTEM

ep **el pampeano** S.R.L.

Distribuidores Mayoristas
Librería - Juguetería - Importación

Azcuénaga 380 - Tel. 48-7813 y 47-7781 - (1029) Bs. As.

En Inglaterra están Elton John y el Tom Jones.

LOS RAYADOS DE HUMOR



El segundo disco de Baglietto

"Baglietto" - Juan Carlos Baglietto (intérprete), acompañado por Roberto Tchopp en guitarra, Sergio Sainz en bajo, Marco Pusineri en batería, Piraña Fegúndez en percusión, Fito Páez en teclados, y otros. EMI (1983).

Cronológicamente, éste es el tercer disco de Baglietto. Pero si vamos a la realidad, es el segundo. Sucede que "Actuar para vivir" –la placa anterior– no parece, hoy por hoy, más que un escalón obviable entre "Tiempos modernos" y este "Baglietto" decididamente coherente, válido e importante. No sólo está grabado a las mil maravillas, sino que la temática del disco es una auténtica joya de punta a punta, dejando por fin de lado los fantasmas de "Era en abril" y "Mirta de regreso", los dos caballitos de batalla que la difusión manejó hasta el hartazgo mezclando a Juan en "selecciones discográficas" junto a Manolo Galván y entes parecidos.

En "Baglietto" se altenan temas de compositores rosarinos (como es habitual en la producción de Juan Carlos) y también "Carta de un león a otro", el conmovedor tema de Chico Novarro. Baglietto suele avisar, en sus presentaciones, quién es el autor de esta canción, recibiendo el nombre de Novarro un aplauso cerrado por parte de la juventud rockera que por lo general no lo tenía bien conceptuado. Pero el plato fuerte de este disco es, sin duda, "Tratando de crecer", un tema de Fito Páez que lo elogia una vez más como compositor y poeta, y que borra de paso el mote de "bajoneante perverso" que algunos con apuro le endilgaron sin darle tiempo a tratar de crecer.

Baglietto sigue cantando tan bien como siempre, o quizás mejor, y su grupo de apoyo toca sin fallas y con un ajuste tremendo.

Si bien los afiches de las calles lo muestran como un Cristo semicrucificado anunciando el apocalipsis, Juan Carlos Baglietto tiene otras cosas en la garganta.

G.G.

¡Socorro! ¡Salió la Disco-Indio!

"Disco-Indio" - Ka'llpa Ensemble, con arreglos y dirección de Carlos Daniel Fregtman / Disco "Good Wave" 13003, editado por Audiomagnética S.A.I.C.

Quienes siguen de cerca las turbulencias en las que se debaten las multinacionales fonográficas, saben que la llamada "Música Disco" no va más. Sin embargo, hay quienes insisten en lanzar productos colonizantes para ganar unos mangos.

El maestre Fregtman (apellido de origen indio que significa "Nube Boba") ha escogido esa música para poner su granito de arena en la historia de los horrores grabados. Le puso un nombre quechua al grupo, tituló "Indio-Disco" y mezcló temas propios con otros que nada tienen de indio y sí mucho de criollo, en una ensalada infernal y enganchada de 55 variaciones.

Pero esto no es música india, ni criolla, ni nada. Es el producto de un colonizado gentil que se atreve a llamar "género musical" a la música disco. Que los dioses de la música te perdonen, Fregtman. Y los indios también.

A.C.T.



El Enorme Silvio

"Unicornio" - Silvio Rodríguez, voz y guitarra, con acompañamiento musical / Disco Polydor 27037, cassette 67037, editados por Polygram y distribuidos por RCA.

Qué se puede decir a esta altura de Silvio Rodríguez, que no resulte una obviedad. Lo cierto es que el cubano ya tiene un lugar asegurado en la historia de la música popular, y que cada entrega suya es esperada con ansiedad por los que carecen de zanahorias en orejas y almas.

"Unicornio" es un muestrario de obras maestras, tanto en lo creativo como en lo interpretativo. Están aquí, además del tema que da nombre al disco, el ya famoso "La Maza" y la "Canción urgente para Nicaragua". Y por si fuera poco, están "Por quien merece amor", "La gaviota", "Son desangrado", "Pioneros", "Hoy mi deber", "La primera mentira" y "El sol no da de beber".

La grabación, hecha en La Habana con músicos de la EGREM cubana, es buena. La presentación local del LD, en cambio, es de emergencia, con letras rojas sobre fondo blanco y ninguna ilustración.

Un disco imprescindible, como todo lo del gigantesco Silvio.

A.F.



Trovadores Fresquitos

"Imagínalo" - Los Trovadores (Francisco Figueroa, Ramón Catramboni, Carlos Fredi, Enzo Giraudo, Miguel A. Aguirre) / Disco CBS 20430, cassette 60430, editados y distribuidos por CBS Argentina.

Los Trovadores –o "Los Trova"– han sufrido varias transformaciones hasta llegar a su formación actual. Y en mi opinión, están cantando mejor que nunca. Este LD que acaba de salir, grabado muy recientemente, es uno de los acontecimientos discográficos del año, en el terreno nacional.

La selección de temas es estupenda y reafirma el nuevo camino que han tomado Los Trova, en la plenitud de sus medios y sus talentos. Abre el hermoso "Ahora imagínalo", de Víctor Heredia; sigue el "Río de los Pájaros" de Sampayo, en una versión que renueva su vigencia; después aparece la genial polca de Marziali "Cebollita y Huevo", en seguida el poema de Benedetti "Por qué cantamos", musicalizado por Favero; y remata la cara A otro tema de Víctor: "Dulce madera cantora". En la cara B, se juntan las "Coplas de la Libertad", de Giribaldi y Marziali; "A Víctor", de Galíndez-Todd; el chamamé "Puerto Tirol"; la zamba "Este Manuel que yo canto", hermoso homenaje de Marziali al poeta Castilla; y el "Aire de Tontoyogo".

A.F.

Media docena de los caseros

"Huevos" - Zas (intérprete) integrado por Miguel Mateos (teclados, composición y canto), Alejandro Mateos (batería), Fernando Lupano (bajo) y Pablo Guyot (guitarra). Sazam (1983).

Este era uno de los discos "esperados" del rock nacional. En primera instancia, porque se hizo desear más de un año entre tiras y aflojas de todo calibre. En segundo lugar, porque Zas y Miguel Mateos pintaban como una de las promesas más firmes de la nueva generación nacional, lejos ya de su primer trabajo y del "Va por vos, para vos" que los caracterizara durante un tiempo. En este momento, Zas ya no tiene la misma formación del disco que comentamos: Fernando Lupano abdicó en favor de Raúl Chevallier, y Pablo Guyot también dejó el grupo, siendo reemplazado primero por José Pedro Beledo, y ahora por otro violero aún ignoto para la prensa.

"Huevos" es un muy buen disco, especialmente en la faz instrumental. Mateos logró que su grupo tuviera "sonido propio", virtud la mar de difícil en los tiempos que corren, y una potencia y energía envidiables. Escuchar el álbum, y a volumen atendible, es encontrarse con una banda que sin duda suena compacta, profesional, y coherente con la propuesta musical rítmica y arrolladora de los temas compuestos por Miguel.

En otro aspecto, Mateos es un buen letrista, cuyo punto más fuerte está en la descripción de situaciones, casi cinematográficamente. Con las palabras justas, acidez y sátira, "pinta" imágenes de Buenos Aires y su gente (incluyendo exiliados forzosos en Europa, como en "Exilio en París") con gran destreza. Hay menos propuestas que realidades, es cierto, pero una de las pocas frases emocionales vale la pena: "No quiero más violencia, quiero energía más inteligencia". Esa suma es casi perfecta.

"En la cocina hacen falta huevos", canta Mateos, y pone lo suyo en la denuncia. Este disco es sólo un paso más de Zas, un grupo inconstante en lo que toca a su formación, tratando de encontrar un camino definitivo. En este momento, es de lo que mejor suena por estos pagos. Y si Mateos apunta más a lo que quiere que a lo que pasa, puede hacerse imperdible.

G.G.

O.S.N.I.

(Objeto Sexual No Identificado)

por VIUTI

















Mujer, si puedes tú con Dios hablar, lo dejarás sordo.

Suplemento Especial de Destape Septuagenario

PLAYCHOT®

Venta Prohibida a Menores de 65 años

Guía Completa para Cuidar la Silueta y lucir a pleno várices, juanetes, celulitis y arrugas.

TODO PAMI AL DESNUDO

Mil formas de chivear durante la amansadora. Cómo excitar al médico.

Primitiva Gómez Laborde

☆☆Miss Artrosis 1983☆☆

Carcamal Ibáñez

☆☆Mister Parkinson 1983☆☆

¿Qué clase de hombre es Playchot?



El genuino hombre "Playchot" es aquel que sabe disfrutar su estilo de vida. Encantadoras tardes en el botánico, esquivando felinos ansiosos. Electrizantes partidos de chinchón en la plaza. Alucinantes recorridas por antesalas de urólogos y proctólogos. Emocionantes tiradas de migas a palomas congresales.
Todo ello sabe vivirlo Hombre Playchot. Y se distingue por su buen vestir: calzoncillos largos con atrevidos diseños, bragueros revolucionarios, informales boinas vascas de alto sport, camisetas de frisa al último alarido de la moda.

Ellas



Strip-Tease era el de Antes

Solamente un sabio Playchot puede opinar de destapes y strip-teases.

Solamente Primitiva Gómez Laborde puede alardear de las supremas técnicas para dejar caer el culotte, desprender la faja o arrojar el viso con encaje hacia el público.

Merellano llegó a ATC por generación espontánea.



Todo el swing del verano. Primitiva usa sus enloquecedores métodos para baños de estación, que despiertan los sentidos del Playchot más exigente y del valetudinario más insensible.



Corte de los Milagros

Plaza Constitución y el embriagante brillar de la luna.
Sueños que bordean la realidad, enigmáticos encantos reservados únicamente a las decrepitudes Playchot.



¿En qué piensa Vejestoria?

Quien tan sugerentemente nos provoca desde la foto, no es otra que Vejestoria Martínez Alpellani, la reina de las conejitas de Playchot.

¡Quién tuviera una zanahoria para darle!

¡El Sabor de la Aventura!

Modelo de alta velocidad, con cuarta y quinta opcionales.
Promesa de viento en los cabellos, de sol en los ojos, de paisajes que se deslizan vertiginosamente, de un irresistible grito de libertad en la garganta.
Un paquetísimo convertible, exclusivo para Playchot.

CRAQUELEX S.A. *Guardia Vieja 1313*



Ahora con accesorios de gran tecnología



Acerca de la posible invasión a Nicaragua: siete días después de elegido el nuevo gobierno argentino, el Ejército –digamos Nicolaides–, concretó un embarque secreto de armas a Honduras.

I LOVE NICARAGUA

El 18 de noviembre, un cable de la agencia EFE revelaba un documento del COHA (Consejo de Asuntos Hemisféricos) sobre una posible intervención en Nicaragua. Se trata de la misma entidad que advirtió seis días antes sobre la invasión a Granada. Obviamente, acertaron.

El día 19 pudimos enterarnos en "Clarín" de lo que se da en llamar el plan **"Pegaso"**. Concretamente, prevé ataques aéreos y navales norteamericanos contra objetivos en territorio nicaragüense. El elemento clave del plan "Pegaso" sería Honduras, ya que sin su colaboración no podría desarrollarse.

Un esfuerzo similar se hizo en setiembre pasado, **cuando las fuerzas antisandinistas con base en Honduras lanzaron ataques contra Nicaragua**. Pero Managua se negó a tomar represalias y, por lo tanto, a dar un pretexto para una intervención.

Tres días más tarde de conocido este documento, el diario **La Nación** publicó una nota de su corresponsal en América Latina. **Mario Pérez Colman** relató en su columna que en un hotel de Miami Beach, un cubano sexagenario llamado **"El Capi"** –vinculado al asunto de Bahía de los Cochinos y aparentemente con importantes conexiones en la actualidad– comentaba en rueda de amigos la invasión a Nicaragua.

El plan sería en tres etapas. La primera consistiría en una contraofensiva demoledora de las tropas de Honduras y El Salvador contra la guerrilla sandinista que actúa en ese último país. La segunda, en un cerco y agotador asedio a Nicaragua; la tercera movilizaría el grueso de los marines yankis en una definitiva invasión.

El 25 de noviembre, nuestro Premio Nobel de la Paz, **Adolfo Pérez Esquivel**, mantuvo una charla con **Raúl Alfonsín**. Una vez finalizada, realizó una extensa conferencia de prensa donde se explayó sobre el tema desaparecidos y otros de candente actualidad. En un pasaje expresó que **"realizaría un viaje a Nicaragua para velar por la paz y para apoyar de alguna manera al pueblo nicaragüense ante una inminente invasión que se realizaría desde territorio hondureño"**.

NICOLAIDES Y LOS "CONTRA"

Este breve resumen sirve para juntar de una manera coherente todas las versiones que apuntan a una invasión directa como la de Granada. Sin embargo, hasta hoy no se ha producido. Lo que sigue funcionando sincronizadamente **son los ataques guerrilleros de los antisandinistas que conviven con los gobiernos hondureño y salvadoreño**.

La simpatía de Nicolaides por las acciones fomentadas por quienes también fueran nuestros enemigos durante la guerra de Malvinas, siempre fue evidente.

Mientras se comentaba el caso del buque **"Río Calingasta"** que realizaba viajes a Honduras transportando armamento, se aseguraba que el número de **asesores argentinos que entrenaban a los contrarrevolucionarios somocistas eran nada más y nada menos que de cincuenta**. Ignoramos si todavía siguen allí.

Las malas lenguas también hablaban del buque argentino **"Neuquén II"** que partió el 25 de agosto de 1983 transportando 25 contenedores con material bélico y con destino final en Guatemala (país integrante del Consejo de Defensa Centroamericano y que actualmente estudia movilizaciones conjuntas).

Los supuestos sobre la ayuda de la dictadura argentina al plan emprendido contra Nicaragua, dejaron de ser un misterio cuando el botón de muestra llegó, quien sabe cómo. Así es como en las constancias que reproducimos en estas mismas páginas podemos confirmar que amigos como Nicolaides, serán extrañados de ahora en más.

El documento consta de cinco hojas –de las que reproducimos tres– **y reconstruye el trámite de una partida de armamento desde que salió de Fabricaciones Militares, hasta que fue embarcado en el buque Punta Brava con destino a Honduras.**

La hoja primera (A), con fecha del 25 de octubre y un sello marcando 14:56 hs., indica la solicitud de exportación girada a la Administración Nacional de Aduanas

desde las oficinas de Fabricaciones Militares. Lleva membrete del Ejército Argentino, claro está. Allí se expresa que se trata de una operación de venta de material bélico secreto y –suena a cargada– dice que **"solicitan al administrador de aduanas conceder un plazo de 60 días para tramitar en el Ministerio de Defensa y el de Relaciones Exteriores y Culto la resolución conjunta que permita la operación"**. Los 60 días se cumplen el 25 de diciembre: si las nuevas autoridades niegan la operación (mejor dicho, el Congreso), el buque ya habrá desembarcado el material bélico en Honduras. Con esta maniobra, el engaño y la hipocresía fueron puesto en práctica hasta las últimas horas de agonía de la Junta Militar.

La segunda hoja (B), es un anexo donde se detalla un peso neto de **351.332** kilos y **450.752** de peso bruto. La parte que intriga de este anexo es la que detalla el valor de la exportación en **9.733.889** dólares, **sin comisión**. Sin embargo, más abajo hay una cifra de **613.473** dólares en concepto de comisión pero no se aclara para quién es y si se suma o no a la cifra anterior. La hoja tercera es de forma y sirve para autorizar el embarque, previo detalle de papeles a llenar. Es realmente admirable la confianza de la gente de aduana en Fabricaciones Militares. En ningún momento le piden un detalle del armamento enviado y, de hecho, tampoco lo reciben.

La cuarta hoja (C) es la continuación de los trámites. Al final se detalla: **"Adóptense todas las medidas tendientes a imprimir a estos obrados el carácter de SECRETO instruyendo al personal actuante a los fines dispuestos"... "La tramitación se realizará en mano hasta su entrega en la división exportación"**. La hoja quinta y última, con fecha 4 de noviembre, es un detalle de cada uno de los 33 contenedores que componen el embarque. Para dar una idea de la magnitud del material bélico enviado, digamos que 33 contenedores puestos en hilera, abarcan una extensión de tres cuadras.

Finalmente y ya sin fotos para demostrarlo, los días 5 y 6 de noviembre el buque **Punta Brava** –después de una semana de espera– fue cargado con los 33 contenedores para partir el día 7 rumbo a Honduras.

Como decíamos al principio: Nico tiene amigos en todas partes. ¿O tenía?

Sergio Joselovsky

EJERCITO ARGENTINO
DGFFMM

FAA 021025

PARTICULARES
ADM NAC DE ADUANAS
MESA GRAL DE ENT. Y SAL.
Oct 25 14 56

BUENOS AIRES, 25 de octubre de 19 83

Objeto: Solicitud Previa Exportación.

AL SEÑOR ADMINISTRADOR NACIONAL DE ADUANAS
S./D.

Me dirijo al señor Administrador Nacional a efectos de informarle que esta Dirección General de Fabricaciones Militares ha de realizar en fecha próxima por Operativa Capital una operación de Material Bélico.

Por ello los Ministerior de Defensa Nacional y de Relaciones Exteriores y Culto, la Resolución Conjunta que permita la operación mencionada, solicitándole al señor Administrador Nacional, se sirva concedernos un plazo de 60 (sesenta) días para su obtención y presentación.

Sin otro particular, y esperando se de una acogida favorable a la presente, saludo al señor Administrador con la más distinguida consideración.

Ref.: 10.38/1227/83

mzcc
25-10

OSCAR E. RAFFO
D. G. F. M.
DIV. ADUANAS Y TRANSPORTE

DIR. (N) JUAN LOPEZ
DEGSUTE

QUE ANTECEDE
TRADA

El pedido de autorización de fecha 25/10, de Fabricaciones Miliares a la Aduana.

Objeto: ANEXO I

1) Consignatario: JEFATURA DE LAS FUERZAS ARMADAS DE HONDURAS - TEGUCIGALPA D.C. - HONDURAS C.A.

2) Material: Material Bélico Secreto

3) Cantidad: 10.297 bultos peso neto: 351.332,60 kilos - peso bruto: 450.752,50 kilos

4) Posición N.A.D.E.: 93.03.00.00 - 93.06.02.00 - 93.07.02.00

5) Valor de la Exportación: FOB u$s 9.733.889,47 SIN COMISION
Comisión u$s 613.473,66 (6,302450346)

El anexo que consigna tipo de material, cantidad y precio.
¿Con comisión, sin comisión, conmigo o sinmigo?

Notifíquese a la firma y adóptense las medidas tendientes a imprimir a estos obrados el carácter de "SECRETO" instruyendo al personal actuante a los fines dispuestos. - - - - - - - - - - - - - -

La tramitación se realizará en mano hasta su entrega en la División Exportación - Sección Autorizaciones Especiales. - - - - -

JORGE A. SPIRITO
Administración Nacional de Aduanas
Interventor

El 26/10 la Aduana autoriza el embarque. Y punto en boca.

Misiones II, due Vitoria 7/12
Pta.Malvinas, due N.York 15/12
Punta Brava, San Juan
Pta.Norte, due B.A. 21/12
Reconquista, due L.Guaira 11/12
Hawk, due La Guaira 13/12

Honduras, su ruta. Según la guía de movimiento marítimo del "Herald" –7 de diciembre– el Punta Brava estaba ese día en San Juan (de Puerto Rico, seguro). De ahí a Honduras hay un paso. Todo va bien.



Graciela Fernández Meijide es una de las tantas madres que padecieron, en la Argentina del Proceso, la desaparición de sus hijos. Y es, también, una argentina que asumió con valentía la defensa de los derechos humanos. Hoy encara, desde las páginas de nuestra revista, la tarea de escribir sobre ese tema que conoce tan bien. Le damos la bienvenida.

De Víctimas y Victimarios

CUANDO EL SILENCIO NO TIENE CABIDA

(La desaparición de personas) "...fue útil. Por lo demás, no desaparecieron personas sino subversivos. Terroristas o pacifistas que alentaban el cambio de las instituciones vigentes para imponer un sistema político antihumanista, anticristiano y dependiente del extranjero. (...) O se está con las fuerzas del orden o con la subversión." (Dos frases extraídas del reportaje del periodista español Santiago Aroca al general Ramón Camps, publicado en "Tiempo", de Madrid.)

Cuando Andrés Cascioli me ofreció escribir en HUMOR, después de la publicación de una carta mía, me acobardé. Soy haragana para ponerme a escribir y consciente de que no sé hacerlo bien.

Después de la primera espantada reaccioné porque estoy convencida de que la forma de evitar el sensacionalismo estéril y de derrumbar las paredes de anestesia levantadas por la sociedad misma para no enfrentarse con tanto espanto y tanto dolor, consiste en que relatemos los hechos acaecidos en estos años de dura represión quienes tengamos real y concreto conocimiento de lo ocurrido.

Una de las mentiras que nos quisieron imponer los conductores del Proceso y sus publicistas fue que todas las personas que desaparecieron o fueron detenidas eran peligrosas para la vida y la seguridad del resto de los habitantes del país; que se trataba de delincuentes dispuestos a matar sin hesitar. Así se instaló en la mente de muchos el **"en algo habrá estado"**.

Antes de marzo del '76 hubo quienes eligieron el camino de la lucha armada. El pueblo, en su mayoría no acompañó esta decisión. Las fuerzas de seguridad derrotaron a la guerrila, la que a fines del '75 prácticamente ya estaba desmantelada.

Pero el objetivo de quienes usurparon el poder en el '76 iba más allá; basado en una doctrina cuidadosamente planificada, aspiraba a eliminar toda oposición y disenso ideológico aplicando una metodología que consideraba el secuestro, la desaparición, la tortura, el asesinato como medios **útiles**. Así se cometieron lo que se dio en llamar **"excesos"**. Las detenciones ilegales, los tribunales militares, los pretendidos "enfrentamientos", las desapariciones fueron excesos fuera quien fuese la víctima.

Cada uno de los que vivimos circunstancias que más parecen una terrible pesadilla que parte de nuestra realidad vivida, podría contar los cientos de excesos que conoce. Yo tengo la posibilidad y la aprovecho.

Los casos que elegí no son los únicos de características similares; sin embargo, creo que desmitifican la propaganda dirigida a transformar a nuestra sociedad en cómplice con su silencio.

EDUARDO Y MARIA

Con su hijito de tres años vivían en Rosario. Se mantenían con lo que producía una sodería instalada en su domicilio. Los padres de ambos residían en Santa Fe y los visitaban periódicamente. Hasta aquí, familias como muchas otras. Sólo que **Eduardo y María eran no videntes**. Por eso su perra guía ocupaba un lugar importante en el ámbito familiar.

En setiembre de 1977, los padres de **Eduardo**, alarmados por la falta de noticias de los hijos, llegaron a Rosario para saber de ellos. La casa y el negocio estaban vacíos. Los hijos, el nieto y la perra no aparecían por ningún lado. El desorden era total. Sin comprender nada recurrieron a los vecinos y éstos les contaron.

Pocos días atrás, el 16 de setiembre, a las 8 de la mañana, fuerzas policiales se habían presentado en el domicilio de la pareja y la habían detenido. El niño quedó con una familia vecina.

Más tarde llegaron otros hombres con uniformes y vehículos del Ejército y saquearon la casa y el negocio. Se llevaron todo: elementos de trabajo, enseres y ropa; también la perra guía.

Los abuelos recuperaron al niño. Preguntaron a los vecinos si querían presentarse a testimoniar en los tribunales y nadie se animó. El terror los invadía.

CLAUDIA

Claudia, 23 años, soltera, trabajaba como empleada administrativa en una empresa industrial. Además desarrollaba actividades en el Instituto de Rehabilitación del Lisiado. Su relación con este Instituto se estableció porque ella misma, a edad muy temprana, padeció una enfermedad que la paralizó. Con mucha atención de los profesionales y de su familia, especialmente de su madre y gracias a su propia tenaz voluntad, logró adquirir movilidad. Se trasladaba con muletas y necesitaba ayuda familiar para vestirse. Nada de esto le impidió ocuparse de otros que estaban en situaciones parecidas y en su búsqueda de aliviar la minusvalía que los colocaba en situación de inferioridad, había redactado un proyecto de ley que establecía la obligación por parte de las empresas del Estado de contratar un porcentaje de empleados entre discapacitados.

El 11 de octubre de 1976, a las 16, una llamada anónima a la casa de la familia hizo saber que **Claudia** había sido detenida en Barrancas de Belgrano. Los capto-

res habían dejado en el lugar las muletas de la muchacha. **Claudia** había salido a las 15 y 30 del Instituto de Rehabilitación del Lisiado y se dirigía a su casa. Nunca llegó.

CALVARIO DE LOS FAMILIARES

Tanto las madres de **Eduardo y de María** como la de **Claudia** interpusieron recursos de habeas corpus, denunciaron la desaparición de sus hijos en el comando de la zona, en las comisarías, en el Ministerio del Interior. Recibieron siempre las mismas respuestas, en Rosario y en Buenos Aires: **"Aquí no están; no hay ningún pedido de captura contra Eduardo y María o contra Claudia; ninguna fuerza de seguridad los tiene detenidos."**

Todas las respuestas dadas evadían la responsabilidad de aclarar los móviles ideológicos que pusieron en marcha los operativos de detención; los mismos operativos fueron negados.

Tenemos que descartar la peligrosidad de estos detenidos: un par de bastones blancos y un lazarillo eran los ojos y guías de **Eduardo y María** en la oscuridad permanente que los envolvía. Las muletas y su espíritu inquebrantable trasladaban de un lado a otro a **Claudia**.

Tal vez tenían una militancia política que disentía con el "orden establecido por las instituciones vigentes". Lo ignoro, los testimonios no lo dicen.

"Ayúdenme a encontrar a mi hija" pide la mamá de Claudia.

"Alguien debe saber sobre el destino dado a estos jóvenes" dice la madre de Eduardo.

Responsabilidades

Pero, ¿quién se hace cargo de una represalia o de un castigo que se inicia con una detención forzada, arbitraria e ilegal?

Alguien ordenó la detención sin que la justicia interviniera y alguien obedeció sin cuestionar. Alguien ordenó el allanamiento y recibió "el botín de guerra", transportado en camiones del Ejército.

Otros, responsables de la seguridad de los habitantes del país, ante las demandas presentadas por los familiares y las organizaciones, respondieron: **"No están detenidos..." "Desconocemos su paradero..." "No hay orden de captura contra ellos..."**

Otros, que debieron investigar y juzgar porque así lo habían jurado por la Constitución Nacional, se conformaron con esas respuestas.

Se cierra el círculo. Una siniestra y compleja maquinaria diseñó los operativos de secuestro y designó a sus ejecutores, quienes, como integrantes de las "Fuerzas Conjuntas de Seguridad", definieron una mecánica que les permitió encubrir (hasta ahora y en numerosos casos) sus identidades personales. Sin embargo, los miles de casos en los que se repitieron –detalles más, detalles menos– las mismas circunstancias, nos señalan a los responsables.

Son los que, en cualquier nivel de participación, adhiriendo a la defensa de un orden que se proclamó humanista y cristiano, no vacilaron en destrozar, desde el poder y escudándose en la impunidad, las reglas de convivencia establecidas por la sociedad argentina. Aun las reglas o leyes que ésta creó, a partir de su amplio rechazo a la metodología terrorista, para proteger su seguridad interna.

Nosotros

Mientras la verdad, y tras ella la justicia, lleguen, espero que este relato y cuantos se conozcan te impulsen a acercar cada vez más tu afecto solidario y comprensivo a los miles de hijos y padres de los Eduardos, Marías y Claudias que durante mucho tiempo se sintieron solos, tristes e impotentes. Y que te mueva a seguir reclamando con las organizaciones y los familiares vida, verdad y justicia.

Graciela Fernández Meijide

El auto... alemán. Las corbatas... italianas.
Vacaciones... en el Caribe.
La bicicleta... Indarciclo. Siempre lo mejor.

Usted siempre prefirió lo mejor. Tiene buen gusto. Y además sabe apreciar la calidad. Pensando en usted creamos nuestras bicicletas. Para que pueda vivir la libertad. . . . . sobre ruedas. Claro, su mujer también querrá tener la suya. De los chicos. . . ni hablar. Y usted, que es generoso con usted mismo, también lo será con ellos. Se lo aseguramos.



LIBERTAD SOBRE RUEDAS
INDARCICLO S.A.

Rodríguez

Libros de Quejas y Elogios



Cuando lo reporteamos, no sabíamos que iba a trabajar con nosotros. Cuando elogiamos su novela "La brasa en la mano", tampoco. Cuando dijimos que como crítico literario era menos plúmbeo que sus colegas, menos. Ahora lo tenemos aquí, planeando por sobre libros ajenos. Bienvenido sea.

Comenta: Oscar Hermes Villordo



Con destinatario conocido

Eduardo Goligorsky: "Carta abierta de un expatriado a sus compatriotas", Editorial Sudamericana, 258 páginas, Buenos Aires, 1983.

Durante sus siete largos años de ausencia del país Goligorsky habrá recibido seguramente muchas cartas pero no habrá remitido ninguna como ésta que ha tomado la forma del libro que nos "infiere" (para citar a Borges que, según él mismo dice, viejo y todo, no está "esclerosado") con el título de **Carta abierta de un expatriado a sus compatriotas.** Se trata en verdad de varias cartas que el autor de **A la sombra de los bárbaros** llama **tests**) de la **expatriación**, del **tercermundismo,** de **las Malvinas** y del **futuro**) hilvanadas en un crescendo que nada tiene que ver con el recurso dado al género epistolar por novelistas del siglo XVIII. Porque de novela, aunque rocen el disparate, sólo poseen la impronta de lo increíble, como en las de ciencia ficción, ya que las opiniones de protagonistas y curiosos, minuciosamente recogidas, son en su mayoría desmontadas en sus falacias por el autor.

Goligorsky se muestra a la distancia (eso habrá hecho que no se contamine) como un juez ecuánime pero irreductible: su sentido de la libertad de opinión no le hace perder ninguno de sus principios éticos en favor de esa libertad, precisamente. Siempre es claro, además, y en medio de temas candentes como los que trata, apuntala sus afirmaciones con citas debidamente documentadas. Hay más sin embargo, para el lector que puede transitar estas páginas esclarecedoras con la angustia del caso, recordando exilios, represiones o desapariciones: hay humor. El retrato del general Galtieri como "medico extravagante" que propone para extirpar el mal que padece la Nación (léase subversión) la "operación" de las últimas células, "aun las que dejen dudas", es digno de lonesco.

Claro que la paradoja es uno de los resultados más inmediatos de la confrontación de opiniones y hechos de personajes de todos conocidos (ésos que inevitablemente aparecen en la extensa, patética carta) y que Goligorsky la maneja con inteligencia. Las experiencias vividas por los exilados o expatriados, el eurocentrismo con que se los señala en tanto intelectuales, las veleidades del tercermundismo, los totalitarismo de todas las latitudes y personajes, en fin, la historia reciente de nuestro país adentro y afuera, y en especial los militares del Proceso, RIP, llevan sus razonamientos hacia situaciones paradojales que las desnudan y muestran en su miseria. Cartas con nombres y apellidos provocarán muchas otras, abiertas o no, pero que darán seguramente como cartas de gran lucidez y oportunidad.



El fuego que no consume

Javier Torre: "Quemar las naves", Legasa Literaria, 180 páginas, Buenos Aires, 1983.

Mucho más que "quemar las naves" ha hecho Javier Torre en su segunda novela. En la primera, **Rubita**, le prendió fuego al erotismo, chamuscándose en la censura, y en ésta prende la mecha del tema casi inédito de una realidad muy **édita:** los secuestros, las desapariciones, la tragedia de la vida argentina en la década pasada. Aunque la fuerza de testimonios como éste suele residir en su verdad, el novelista-cineasta (no se olvide su herencia directa) le agrega otra verdad, ésa sí inexpugnable, ante la cual no hay desapariciones: la del verdadero arte del narrador.

Quemar las naves está contada con la técnica de la vida misma. El novelista, para empezar, presenta sus escenas y muestra a sus personajes con la minuciosa, aparentemente distraída, mirada de la vida. ¿Cuál es esta mirada? No hay que asustarse. No es nada abstruso. Somos observados, aunque no lo creamos, por un ojo ubicuo que retrata nuestros mínimos gestos. Javier Torre asume el papel de esa vigilante atención.

imagínese la presentación vívida, por prolija y acertada narrativamente hablando, de un secuestro. Pero no desde el punto de vista del presunto sumario (policial o parapolicial) que podría haber quedado. No; desde el punto de vista de lo vivido, de lo revivido. Así, con esa técnica que, dicho sea de paso, sin menoscabo, pero con algún cabo (de ésos que quedan sueltos y se pueden atar como se quiera), tiene mucho de la cinematográfica, el protagonista-narrador nos acerca en cámara lenta, o violenta, a aquella realidad que ahora y siempre nos parecerá fantasmal. La novela tiene la calidad de escenas trágicas, pero también de las otras, las que hacen la vida de dos grandes ciudades como Buenos Aires y Río, donde transcurre alternativamente.

Pero el ojo ubicuo de que he hablado, con perdón, por más desastres que registre, no puede renunciar a la condición que redime al ser humano, la ternura. Una oleada de amor se apodera de la derrota en los personajes de **Quemar las naves** redimiéndolos y redimiéndonos.

Javier Torre es ya un escritor cuya atracción por las almas y por la trascendencia de los actos humanos es muy grande. Su realidad, la realidad que ve, ésa de los años de la muerte y el exilio en la Argentina, coincide con esta realidad profunda. Leyéndolo, asistiendo a sus escenas (la inolvidable del encuentro de los dos amigos en la estación de Caballito), a las historias que se entrelazan en su novela, se hace difícil establecer cuál realidad alimenta a cuál. Lo que está dicho en sentido de elogio.



Rituales Lycra.



20 minutos de espalda.

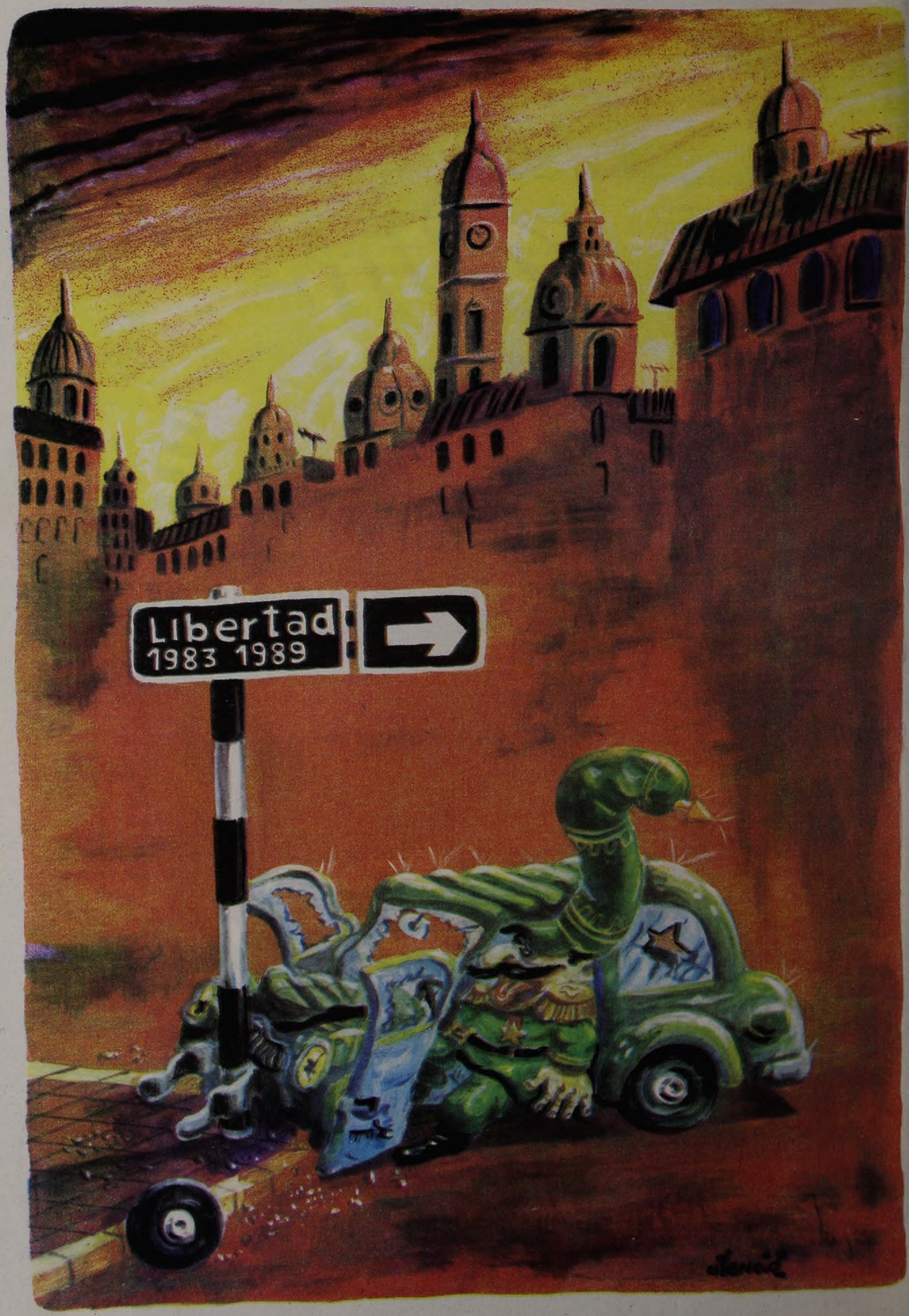


20 minutos de frente.

paul klee

con

Lycra®


Libertad
1983 1989

POR PRIMERA VEZ EN ARGENTINA!

LA HISTORIA DE LOS PANCHOS

80 éxitos inolvidables en una SUPER COLECCION

La Magia del TRIO LOS PANCHOS

En un encuentro emocional sin precedentes. Los éxitos de todas sus épocas con los mejores solistas:
EYDIE GORME ● JAVIER SOLIS
ESTELA RAVAL ● GIGLIOLA CINQUETTI

LA COLECCION QUE TODOS ESPERABAN!
40 años de éxitos triunfales,
grabados con las más modernas y sofisticadas técnicas que garantizan una sonoridad excepcional

SU FAMOSO REPERTORIO

LAS CANCIONES DE ARMANDO MANZANERO: Esta tarde ví llover ● Adoro ● Voy a apagar la luz ● Llevátela ● Contigo aprendí
TONADAS ROMANTICAS: Historia de mi amor ● Te quiero... dijiste ● Y... ● Solamente una vez ● La última noche ● Ansiedad ● Sabor a mí ● Desesperadamente ● Echame a mí la culpa ● Amor
CREACIONES INOLVIDABLES: La noche de mi amor ● Clavel del aire ● Vida mía ● La novia ● Paloma
CANCIONES INTERNACIONALES: He comprendido que te amo ● Nunca en domingo ● Orfeo Negro ● Cuando calienta el sol ● Lisboa antigua
EYDIE GORME: Dí que no es verdad ● Mala noche ● Guitarra romana ● No te vayas sin mí ● Nochecita
CANCIONES PERUANAS: Estrellita del Sur ● Fina estampa ● El plebeyo ● Limeña ● Nube gris
CANCIONES PARAGUAYAS: Mis noches sin tí ● Pájaro campana ● Muy cerca de tí ● Galopera ● Qué será de tí
JAVIER SOLIS: En mi viejo San Juan ● La corriente ● Media vuelta ● Cenizas ● Payaso
EXITOS DE ORO: Palabras de mujer ● Me voy p'al pueblo ● Estrellita ● Espérame en el cielo ● Cielito lindo
TANGOS: Volver ● A media luz ● Cicatrices ● Callecita de mi barrio ● La copa del olvido
CANCIONES MEJICANAS: La negra ● Cu-cu-rru-cu-cú Paloma ● La Bamba ● Las mañanitas ● La malagueña
FOLKLORE: Tonada del viejo amor ● Serenata del 900 ● Llorará ● Para ir a buscarte ● No quisiera quererte
ESTELA RAVAL: El vagabundo ● Dos almas ● Tres palabras ● Martha ● Perfidia
GIGLIOLA CINQUETTI: María Elena ● Amapola ● Adiós Pampa mía ● Adiós Mariquita linda ● Amar y vivir
CANCIONES ESPAÑOLAS: Ojos españoles ● Granada ● El beso ● Dos cruces ● Pena penita

PRESENTACION DE LUJO
Esta colección se entrega en elegante y lujosa caja-estuche, o en un fino y práctico porta-cassettes.

OFERTA HOMENAJE
$a 520
UNICAMENTE POR 30 DIAS



GARANTIA DE CALIDAD
Comprobada una falla técnica de grabación, le entregaremos una nueva colección

UN SUCESO DISCOGRAFICO EN 8 LONG PLAY ó 4 CASSETTES DOBLES

UNIVERSAL CENTER LE PROPONE COMPRAR COMO USTED QUIERE
- sin adelantos de dinero
- sin gastos por envío. Los abonamos nosotros
- Usted paga únicamente al recibir la colección.

ADQUIERA SU COLECCION
- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonará al cartero la suma de $a 520
- TELEFONICAMENTE llamando al 88-0168 o al 86-0736
- PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 - Lunes a Viernes de 9 a 17 hs

UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION "LA HISTORIA DE LOS PANCHOS"
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 520 en efectivo
Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una x)

NOMBRE Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... C.P. Nº .....
PROV. .....
FIRMA ..... **VALIDEZ 30 DIAS**

Hum. 13-12

UNIVERSAL CENTER, *empresa líder en servicios a distancia*

Lee