Col 11.273

HUM®

NUMERO 120 / $a 40, 00

Hidalgo Solá: Dibur vs. García Lupo

Reportajes: GABETTA/NORBERTO LIWSKI (del Taller de Ayuda a hijos de desaparecidos)

Suplemento: HUMOR DEL INTERIOR

Qué hacer mientras llega la ambulancia / La charla secreta del Papa y el turco / Atención: POLICIA COIMINERA / "Happenings" 1983: Minujin, Pacho, Manrique, Charly, Herminio...

ENERO
ABRIL
1984

MUCCI, POQUITO, NADA...

LA CANASTA FAMILIAR HIZO ¡GRINS... PUN!

TIEMPOS MODERNOS

Por Marín

¿SE ACUERDA CUANDO VEÍAMOS A UNO CON BARBA?...

¡SEGURO QUE PENSABA FEO!

¿Y SI TENÍA BOINA Y LLEVABA LIBROS BAJO EL BRAZO?

¡BRRR! ¡SE ME PONE LA PIEL DE GALLINA!

¿Y SI IBAN DE A DOS?

¡MMMM! ¡ASOCIACIÓN ILÍCITA!

ANDABAN COMO ESCONDIÉNDOSE

Y... TODO ESO ERA PARA PASAR DESAPERCIBIDOS

ESTABAN FUERA DE LA LEY...

LOS TIEMPOS CAMBIAN, CORONEL

ASÍ ES, GENERAL

FIN

Indumentaria deportiva para todo momento.

diportto

Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. - Portugal 564 - (1405) Capital - Tel.: 982-3578/2604/0211


HUM
LLEGÓ EL ASUNTO DEL DESTAPE... ¡JUSTO CON ESTA OLA DE CALOR!
CÁMARA DE DIPUTADOS
PORNOGRAFÍA
HORACIO

HUMOR (USPS 696-630) january 28th 1984, VOLUME u$s 120. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA, INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956 u$s 49.90 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956. POSTMASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604



CINCO MINUTOS, SIETE AÑOS



Una vez, el general Bignone –en una de sus esporádicas "reflexiones" por la cadena de radio y televisión–, confesó al país que su pensamiento y acción estaban guiados por su libro de cabecera, "Los cinco minutos de Dios", de Alfonso Milagro, motivo de permanente consulta para el entonces presidente de facto. Con un pasaje de la Biblia y un comentario del autor para cada día del año, el libro muestra un pobrísimo valor literario y abunda en socorridas y abstractas exhortaciones a practicar las virtudes básicas de la moral cristiana. Alfonso Milagro no es, ciertamente, San Agustín.

Para algunos ingenuos Bignone no fue, ciertamente, Videla. Sin embargo, inevitablemente consustanciado él también con el Proceso, ahora la Justicia los empareja, citando a ambos para responder por iguales tropelías. Y en este tiempo surrealista que acabamos de vivir, suena como una absurda ironía el contraste entre la realidad y la "guía espiritual" en que decía apoyarse Bignone al iniciar cada día. Veamos al azar algunos ejemplos.

Dice la realidad	Dice "Los cinco minutos de Dios"
10 de agosto de 1976: Según denuncias recientes, en esa fecha desapareció el conscripto Luis Pablo Steimberg, con destino en el Colegio Militar, del que era director Bignone.	***Para el 10 de agosto:*** *"Vivir es obrar; obrar es luchar; luchar es vibrar y hacer vibrar a los demás..." "...¿existes o vives?..." "Centra tu vida en Dios y te sentirás feliz..."*
12 de agosto de 1976: Según la misma denuncia, ese día es llevado de su casa Luis Daniel García, que revistaba en la misma situación del anterior.	***Para el 12 de agosto:*** *"Un ventarrón de ideas subversivas ataca los fundamentos de la familia..." "...es necesario fundamentarla humana y sobrenaturalmente..."*
16 de diciembre de 1982: En una manifestación de repudio al Proceso, es baleado Dalmiro Flores –presuntamente por personal policial– sin que el gobierno de entonces aclarara el homicidio.	***Para el 16 de diciembre:*** *"...ése es el verdadero camino para llegar a la perfección de la santidad"... "...corregir con bondad y no con gritos al hijo adolescente..."*
28 de abril de 1983: La Junta Militar, en cuyo nombre Bignone ejerce el gobierno, da a conocer el "Informe Final", irresponsable modelo de ambigüedad jurídica y ética.	***Para el 28 de abril:*** *"Los impíos 'irán acobardados a dar cuenta de sus pecados y sus iniquidades se levantarán contra ellos para acusarles'." (Sabiduría, 4, 20 - Pasaje de La Biblia)*
23 de setiembre de 1983: El gobierno de Bignone sanciona la "Ley de amnistía y pacificación", exculpando a los autores de los delitos que hoy investiga la Justicia.	***Para el 23 de setiembre:*** *"...la vida tiene una proyección que permanece; lo bueno y lo malo que en la vida hagamos deja una estela, en nosotros como en los demás."*
29 de diciembre de 1983: El general Bignone, en el caso de la desaparición del físico Alfredo Giorgi, se excusa de presentarse ante la Justicia cuando ya había orden de detención contra él a raíz de la desaparición de los soldados Steimberg y García.	***Para el 29 de diciembre:*** *"...porque nace la Luz del mundo, para que no caminemos en nuestra vida por las tinieblas del pecado..." "Porque nace el verdadero Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo, ese pecado colectivo que fabricamos todos los hombres..."*

Los siete años de horror han pasado. Y no fueron de Dios, seguramente.

Suplemento especial para automovilistas y policías

OPERATIVO

PARA POLICIAS

Según el ministro del Interior, Dr. Tróccoli, la policía sigue actuando por "**reflejo**"; una cuestión de inercia que hace que subsistan algunas modalidades antidemocráticas. Entonces, por si algún personal policial no se ha adaptado aún a los nuevos tiempos, aquí van algunas instrucciones.

Versos del automovilista

Estos son los más comunes, señal de que intenta sobornarlo. Señor policía, manténgase firme e íntegro (o negocie, como quiera) cuando escuche:

- Vea, le juro por mi madre que ni sé a cuánto iba...
- No, si me dice que me adelanté mal, le creo, tiene razón...
- ¡Que desgracia! Yo sabía que hoy iba a hacer alguna macana...
- ¿Sabe que en 30 años que manejo nunca me pasó algo así...?
- No, no, hágame la boleta nomás. Lo justo es justo...
- Vea, la macana es que no me puedo detener mucho tiempo. El pibe tiene que tomar la mamadera a las cinco. No sé cómo podemos hacer...

"Pases" que han caducado

Para ilustración de las patrullas del camino, damos a conocer algunos "pases libres" que han vencido y no serán renovados (aunque habría que confirmarlo):

- Subjefe del Comando 4 del Escuadrón de Montaña de la Región 3ª.
- Director Civil del Personal Militar de la Subzona Norte de la Fuerza Aérea.
- 2º Comandante de la Dirección de Remonta de Caballería Motorizada.
- Inspector Castrense de la Armada en Operaciones de la base Militar Plumerete.
- 4º Jefe del Estado Mayor a Menor de la División Intendencia y Suministros.
- Subdirector de Inteligencia Táctica del Comando III de Brigadas Blindadas.

Mensajes familiares, nuevas señales y órdenes de servicio:



Esta es una nueva señal de prohibición para policías. Rige de 8 a 16, de 16 a 24 y de 24 a 8 hs.

Más vale perder la coima en el puesto, que el puesto por una coima

¿Recuerda aquella advertencia: "Más vale perder un minuto en la vida, que la vida por un minuto"? Bueno, la "ligereza" excesiva es peligrosa...



Los automovilistas suelen viajar con una imploración de sus hijos. El personal policial puede tener también su recordatorio.

Pago en especies:

Señor policía: algunos automovilistas intentan el método de la coima en especies, disimulada pero igualmente afrentosa (sobre todo para el personal policial, que acostumbra pagar todo lo que consume). No ceda anta la inocente invitación con esas cosas que los turistas llevan para el viaje. Lo pueden tentar con:

- **Galletitas con queso y paté/ Sandwiches de milanesa/ Una pata de pollo fría/ Un durazno/ Una figazza de paleta (ni jamón, vea)/ Un café/ Un vaso de gaseosa/ Una bolsa de Rolito/ Una lata de leche Nido/ Una soda/ Una caja de té en saquitos.**

Piénselo: ¿vale la pena perderse por eso?





$OLDI 84

Una guía completa sobre coimas, normas de tránsito, infracciones, tarifas y procedimientos de arreglo. Señor turista, viaje con valijas. ¡La caminera pide de todo!

PARA AUTOMOVILISTAS

Si es cierto que la policía aún persiste en prácticas viciosas, por "reflejo", el automovilista padece similar encandilamiento. Nadie parece avivarse de que hay cosas que han cambiado; tal vez porque no han cambiado. Entonces, por si algún automovilista intenta seguir gambeteando boletas, aquí van algunas instrucciones.

Versos de la policía

Usted tiene su verso, ya lo hemos dicho. Y el policía tiene el propio. Estos son los más comunes, señal de que la cosa viene para un posible arreglo. Señor automovilista, manténgase firme; o negocie –como quiera–, cuando escuche:

- ¡Buenas tardes, señor! (con venia, saludo, morisqueta a los chicos y sonrisa amplia; todo demasiado amable)
- ¡Señor, me permite los documentos! (sin venia, ni saludo ni sonrisa; todo demasiado serio).
- ¿Usted se dio cuenta de lo que hizo? Parece que andan todos distraídos hoy, je, je...
- Vea, no es una infracción, son tres... Y eso que le perdono una...
- Bueno... (largo silencio)... No sé qué piensa hacer...

Salvoconductos, tretas y pipiflautas



Ahora, ésta es la calcomanía que hace falta. Habiendo tantos asesores, usted podría ser uno de ellos. Y el policía, por si acaso, pensará lo mismo.

CVER LA CHAPA DE ATRAS

Patente delantera, por si usted quiere embromar a esos policías que dan vueltas preparando el terreno para la cometa.

CACA TERMINA EL AUTO, GIL

Patente trasera, por si usted se anima a completar el chiste rajando de inmediato a 100 por hora.

Formas de entregar el rosquete

En cuanto a la forma de entrega, los métodos son variados. Se puede hacer un tubito con los billetes, tipo tubo,de manera que parezca que usted convida un cigarrillo; y si se agacha como para atarse los zapatos, lo podrá colocar en la bota del cana. Lo mejor es disimular la guita entre los documentos que usted entrega, a cambio de lo cual, en rápido cambiazo, el policía le dará el acta o boleta, que en realidad será un papel cualquiera; por ejemplo, el volante de la gomería que está pasando la curva.

Contraataque

Si concretó la coima, pero decide que es la última vez y que hay que comenzar una campaña moralizadora, lo mejor es poner en práctica el lema **"El que coima y no convida"**. Así, entre al destacamento anunciando a los gritos que el agente de la ruta le ha sacado 100 palos, para que los demás le pidan a él su parte del pozo común. De ese modo, fomentará la discordia y la lucha por el reparto lo que es una manera de dividir al enemigo. Luche y vuelva; pero por otra ruta, que esta gente no da comprobante de nada y por ahí tiene que pagar dos veces...



TARIFAS ACTUALIZADAS OPERATIVO SOLDI '84

MINIMA $ 50	MINIMA $ 150	MINIMA $ 500

Infracción: adelantarse en curva o en curda. Pasar por el puesto gritando: ¡abajo la policía!

Infracción: despeinarse al manejar. Sacar un dedo por la ventanilla

Infracción: no llevar anteojos para sol. Silbar mientras maneja.

Infracción: adelantarse por detrás. Atrasarse por adelante.

Infracción: pisar una gallina y no entregarla al destacamento.

Infracción: pisar a un policía y entregarlo al destacamento.



Diario de un veraneante que busca desintoxicarse en Sierra de la Ventana: cómo olvidarse del dólar, del teléfono, de la agenda, de porcentajes, tasas y citas. Eso, ¿cómo olvidarse?

ELOGIO DE LA VIDA SANA

Por Santiago Varela
(viaje sin Valium, las farmacias tienen de todo)

Mi bienaventurado médico terminó de ver las radiografías, los análisis, el electro, juntó las manos y con voz de profeta en plena función me dijo:

–Usted no tiene nada orgánico que se pueda curar con pastillas. Lo que tiene que cambiar es su forma de vida. Trabaje menos, deje el cigarrillo, no tome más, haga deportes, descanse mucho y, sobre todo, no se preocupe ni se ponga nervioso ni esté ansioso.

–Escúcheme, doctor –contesté–, *¿no sería mejor que yo tenga algo y usted me opera y chau, en lugar de pedirme cosas que son más imposibles que salga verde el 37? ¿Cómo diablos quiere que no me ponga nervioso* –dije levantando el tono y subiéndome al escritorio– *si vivo en una ciudad de diez millones de colifas desesperados detrás del mango, que usan saco y corbata con 52 grados a la sombra, que trabajan 14 horas los días hábiles y 13 los feriados, que comen hamburguesas de plástico con pan de plástico en mostradores de plástico, que viajan apiñados en subtes y colectivos donde los que van sentados lo hacen porque quedaron del día de ayer, que cuando llegan a sus casas los hijos les preguntan qué desean porque no los reconocen y que cuando prenden el televisor se enteran de que si no usan el jean "Kulo's" la vida no merece ser vivida?* –terminé entre pucheritos y ya en posición fetal.

–Calma, calma –decía el médico mientras me desenroscaba y me daba una endovenosa de Valium 42–, *lo que usted tiene que hacer es tomarse unos días de descanso, salir de Buenos Aires, irse lejos.*

Finalmente me convenció; y me propuse tomarme diez días de vacaciones. Pero ojo, nada de Mar del Plata, Córdoba u otros lugares ruidosos donde uno lo único que hace es hacer lo mismo que aquí pero en pantaloncitos, y más caro. No, yo necesitaba tranquilidad, paz, naturaleza, vida de contemplacion. Para tal fin elegí *Sierra de la Ventana,* donde generalmente hay poca gente y, en diciembre, ni siquiera poca.

Y para que mi experiencia sirviera de ejemplo decidí hacer un diario que fuera útil a mis alienados congéneres del micro-centro.

PAZ Y CIRCO

Lunes 12 de diciembre: Llego a un camping de la Asociación Cristiana de Jóvenes en las afueras del pueblo. Alquilo una habitación de un pequeño motel. Primero debo deshacer las valijas y acomodar todo. Pienso: *"¡Qué lejos quedó la ciudad!"* Enchufo la radio, el ventilador, acomodo los diarios y pongo el despertador sobre la mesita de luz. Qué tranquilidad. Salgo a dar una vuelta. Miro mi reloj digital, son las 10 y 18. En Buenos Aires ya abrieron los bancos, y yo aquí sin preocupaciones y sin nada que hacer. El camping está lleno de árboles, muchos árboles. Seguro que nadie los contó nunca. Mañana, después del desayuno, los cuento. Son las 10 y 20. Sigo con mi paseo. Se almuerza a la una; lavarme y cambiarme me lleva 9 minutos, por lo tanto me quedan 151 minutos para el paseo. Suponiendo que camino a 2 kilómetros por hora puedo recorrer aún 2,51 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta; suerte que traje la calculadora. Lástima que me olvidé el cuentakilométros.

Hora del almuerzo. Los pocos que son están sentados en las mesas del comedor. Yo, los únicos días que almuerzo sentado son los días feriados. Hoy es lunes, pero se podría considerar que para mí es feriado. Estoy turbado, incómodo; pienso en mi analista. Finalmente me siento, pero estoy nervioso. Antes de comer tomo las pastillas para antes de comer y después tomo las para después de comer. Me siento raro. Son las 13 y 49, y aún no sé cómo andan los Bonex serie '82. Debo pensar en otra cosa. Miro la cucharita del cuarto café que me estoy tomando. La cucharita es de metal, el acero es un metal. ¿A cuán-

to cerrará Acindar hoy? Después de almorzar la gente hace la siesta. Yo también debo hacer la siesta, debo relajarme, aflojarme, descansar, desalienarme; no como una obligación, pero sí como un deber. ¿O será al revés?

Son las 14 y 07, pongo el despertador a las 15 y 57, y me acuesto. Pero no me duermo. No puedo recordar si le dije a mi secretaria que mandara la cotización a Gonzaluzzi Hnos. SACIFI por duplicado o triplicado. Tampoco me acuerdo de la cara que puso mi mujer cuando le dije que me venía al campo a hacerme un service de bocho. En realidad no me acuerdo si se lo dije. Seguramente que sí. ¿Me habrá escuchado? Para no pensar prendo la radio. Busco algo de música. Por suerte engancho el boletín bursátil. Los Bonex, al promediar, estaban a 20,83. Tomo la calculadora: subieron un 2%. Automáticamente extiendo la mano en busca del intercomunicador para decirle a mi secretaría que venda... y volteo el velador.

Sigo nervioso. Son las 14 y 26. Decido interrumpir la siesta por falta de quórum. Me levanto. Tomo un papel cuadriculado y comienzo a diseñar una tabla de doble entrada para poder contar bien los árboles mañana. Es una pavada. En una columna los voy a clasificar en ***"altos", "medianos"*** y ***"bajitos";*** y en la otra, aprovechando mis conocimientos de botánica, los voy a categorizar en ***"pinos"***, que sé cuáles son, y ***"todos los demás"***, que son los que no son pinos. Soy un genio. La tabla me quedó una pinturita. Cuando la complete voy a entrecruzar variables y en el camping todos podrán saber, con exactitud, qué porcentaje de "pinos" "altos" hay por cada diez de "todos los demás" "bajitos". El problema es saber a qué medida comienzan las categorías de ***"medianos"*** y ***"altos"***. Supongo que no debo ser tan rígido, después de todo estoy de vacaciones y esto lo hago como hobby. De todas maneras fijo las cotas de 10,50 m. y 21,00 m. respectivamente, con más-menos un 10% de tolerancia.

Son las 15 y 48. Terminé. No tengo nada que hacer. ¡Qué suerte! Intento encender un cigarrillo, pero no puedo. Tengo otro prendido en la boca.

Con espanto veo que ya son las 15 y 50. Salgo de mi habitación y comienzo a caminar aceleradamente alrededor del parque. Es un acto instintivo, vital, profundo. Están por cerrar los bancos y no puedo evitar salir disparado como un cohete. Un jardinero me observa, extrañado. ¿Qué me verá de raro? ¿El hecho de andar con short, remera y portafolios, tal vez? No me gusta que me tomen por bicho raro. Me saco el short y me pongo los pantalones largos. La vida al aire libre me apasiona. Lástima el calor. Extraño el aire acondicionado y, para colmo, aquí no hay edificios altos que paren el sol. Qué raro. ¿Habrá alguna ordenanza municipal que los prohíba? Mañana voy a ir a averiguar. Busco la agenda y me lo anoto. También, ya que estoy, me agendo para mañana a la tarde irme a bañar al arroyo y después mirar la puesta del sol, que me la recomendaron como muy buena. Pero surge un inconveniente: a las 7 y 30, que es la hora de la puesta, tengo agendado ***"lectura de libro en reposera"***. Corro ***"mirar puesta del sol"*** para las 6 y 30, que la tengo libre.

Como ahora no tengo nada que hacer me pongo a ordenar las cosas que traje. Los 22 cartones de cigarrillos no me entran en el estante del placard. Tomo papel y lápiz y proyecto un nuevo estante, calculo la cantidad de madera, hago el presupuesto respectivo y preparo un borrador de informe para justificar el requerimiento. Salgo con mis papeles y le pregunto al jardinero si en el camping hay un tipista. Creo que no me entiende. Por eso el campo sigue atrasado y el país está como está. Debo recordar: ***en las próximas vacaciones traer tipista.***

Finalmente se hicieron las 7 de la tarde. Hora de escuchar a Magdalena. Enciendo la radio, pero no es lo mismo. E ruido de los pajaritos me distrae, y además yo siempre la escucho en el coche, a la salida de la oficina. Subo al coche, arranco y prendo la radio. La gente del pueblo no entiende por qué yo pego vueltas manzanas a 80 por hora y con el volumen a todo lo que da. Yo tampoco entiendo cómo es que aquí, en lugar de colectivos hay caballos y, además, no hay semáforos. Pueblo raro. Quizá primero esperen pavimentar. Sería un buen negocio pavimentar y poner semáforos. También se podrían poner palenques con parquímetros. Mañana voy a interesar al intendente. La gente de campo es muy quedada.

Hora de cenar. La gente en el comedor charla. Yo pido una mesa frente al televisor para ver el noticioso. Me dicen que no hay televisor pero que, en cambio, hay sopa. No lo puedo creer. ¡No hay televisor! ¿Qué hago? Duplico mi dosis de ansiolíticos. No debo desesperar. La gente que entra o sale me saluda. ¿De dónde me conocerán? ¿De algún congreso de marketing? ¿De la inauguración de alguna sucursal? ¿Serán proveedores o tal vez clientes? Si me saludan es porque me conocen, si no estarían todos locos. Una anciana en alpargatas me saluda y me dice "buen provecho". Están todos locos.

Termino de cenar, es hora de dormir. Mi primer día de descanso me ha cansado bastante, por suerte, y mañana me espera una agenda bastane nutrida. Pero me siento mejor, más sano, menos alienado. Pongo la radio-despertador, dejo el libro que traje: ***"Resultados y balance del último quinquenio en la industria del calefón"***, tomo mi somnífero de las buenas noches, apago la luz, cierro los ojos... y no me duermo. Prendo la luz. Algo pasa. No se qué es, pero algo pasa. Enciendo un cigarrillo. Estoy nervioso. Escucho. Ya me doy cuenta de lo que pasa: ***¡¡No oigo nada!!*** Ni el ascensor, ni bocinas, ni coches, ni aviones, ni voces, ¡nada! Sólo silencio, y con semejante silencio no voy a poder dormir jamás. Me siento en la cama, prendo la radio, agarro el libro, enciendo otro cigarrillo, miro el reloj, intento sacarle punta a la birome. Creo que me estoy rayando. Pero no debo aflojar. Dicen los que saben que la vida del campo es salud. Pero yo ya estoy hablando solo. ¿Me habrá perjudicado tanto reposo? ¿Será, tal vez, el síndrome de la vida sedentaria? Cualquier exceso es perjudicial, incluso el del descanso. Rápidamente guardo todo y lo meto dentro del coche. Mi vida peligra. Una sobredosis de vacaciones puede ser fatal. Arranco. Cruzo el pueblo desierto. ¿Qué hará la gente de noche en este lugar? Hay un cartel que dice: ***"Buenos Aires 700 km."***. Enfilo derecho y una sensación de calma se apodera de mi espíritu. Lástima el cuadro de cálculos de doble entrada... El año que viene vuelvo y lo termino.

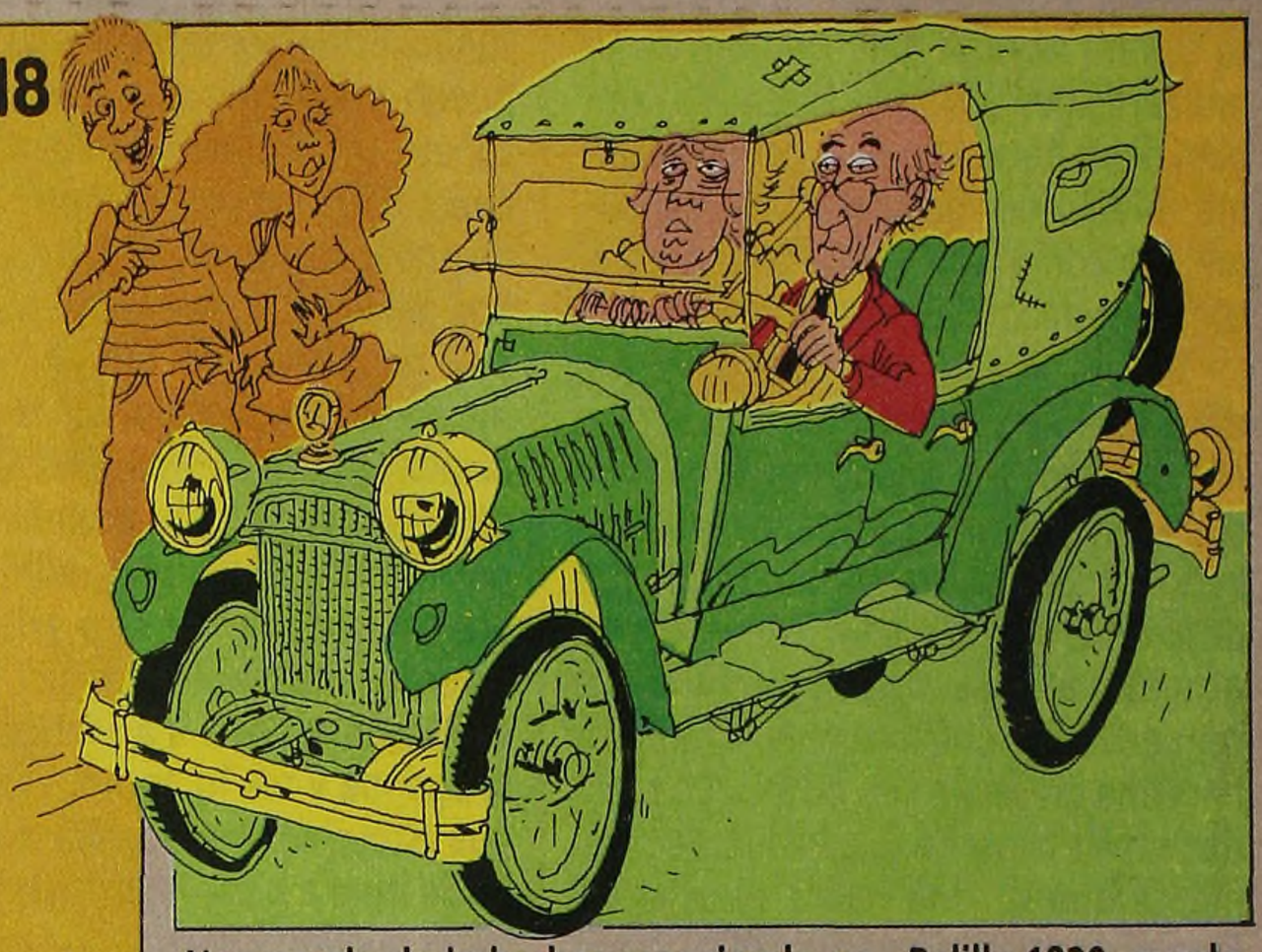
Porque el año que viene me tienen aquí, como un solo ejecutivo, para desintoxicarme de la vida alucinante y alienante de Buenos Aires de la que, menos mal, ahora sólo me separan 680 kilómetros...

Santiago Varela

Prohibido Para Mayores de 18

Si Tiene Más de 40, Usted No Debe (Ni Puede)

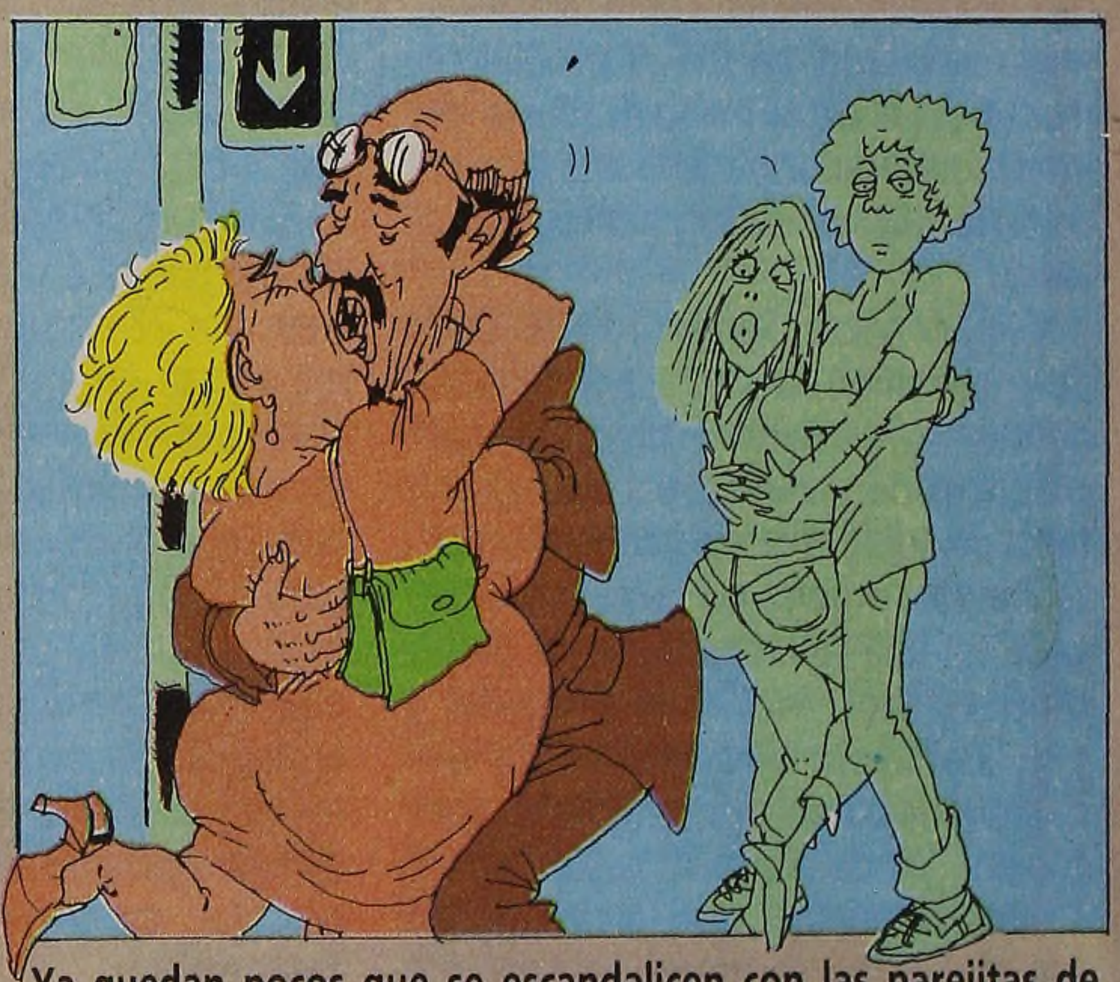
Involucrados: Grondona White y Fabre. Hay cosas y actitudes que en los jopendes se toleran, pero que quedan como el Ortolani en los de la segunda edad. Y ni hablar de la tercera.



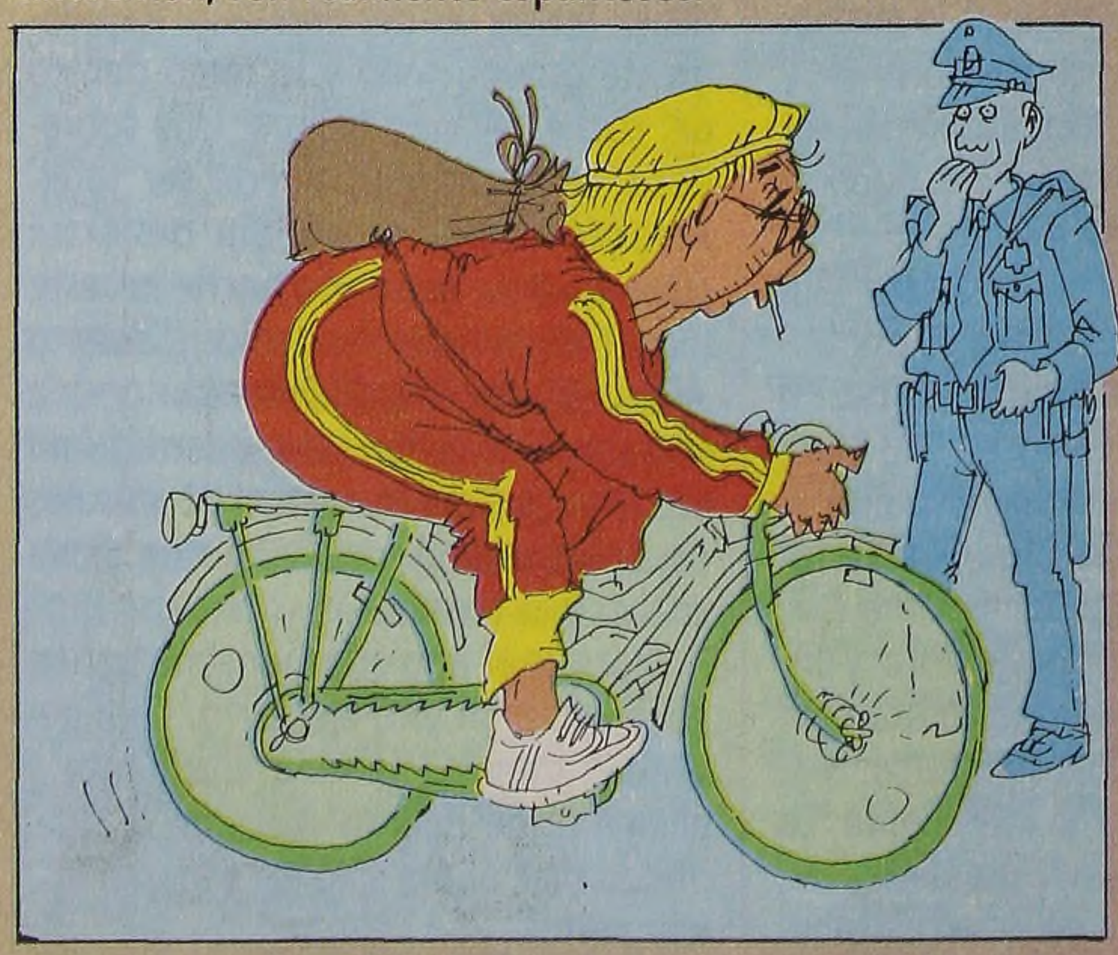
Una pareja de imberbes manejando un Balilla 1920 queda como el súmmum de lo cheto. Pero una pareja que hace juego con el modelo, no. Paradojas de la vida.



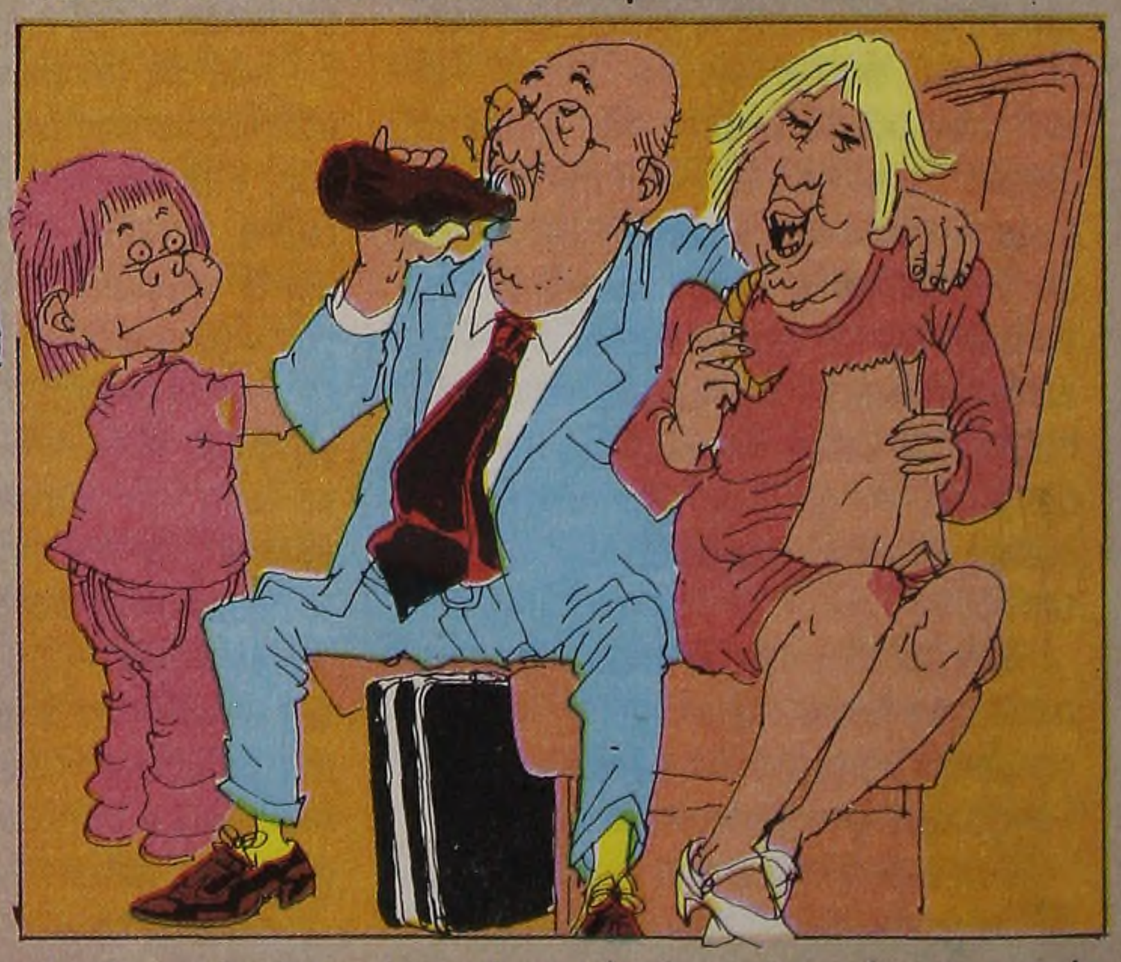
Los jovenzuelos que andan por la calle con el "walk-man", ya no sorprenden ni embolan a nadie. Pero en un cuarentón o cincuentón, son realmente espantosos.



Ya quedan pocos que se escandalicen con las parejitas de impúberes que franelean en público. Pero hasta los propios franeleros se horrorizarían con espectáculos así.



Con la onda de la bicicleta, nuestras calles se han plagado de pedaleadores equipados con mochilas, gorritas con viseras, equipos gimnásticos. En los de la segunda edad, un asco.



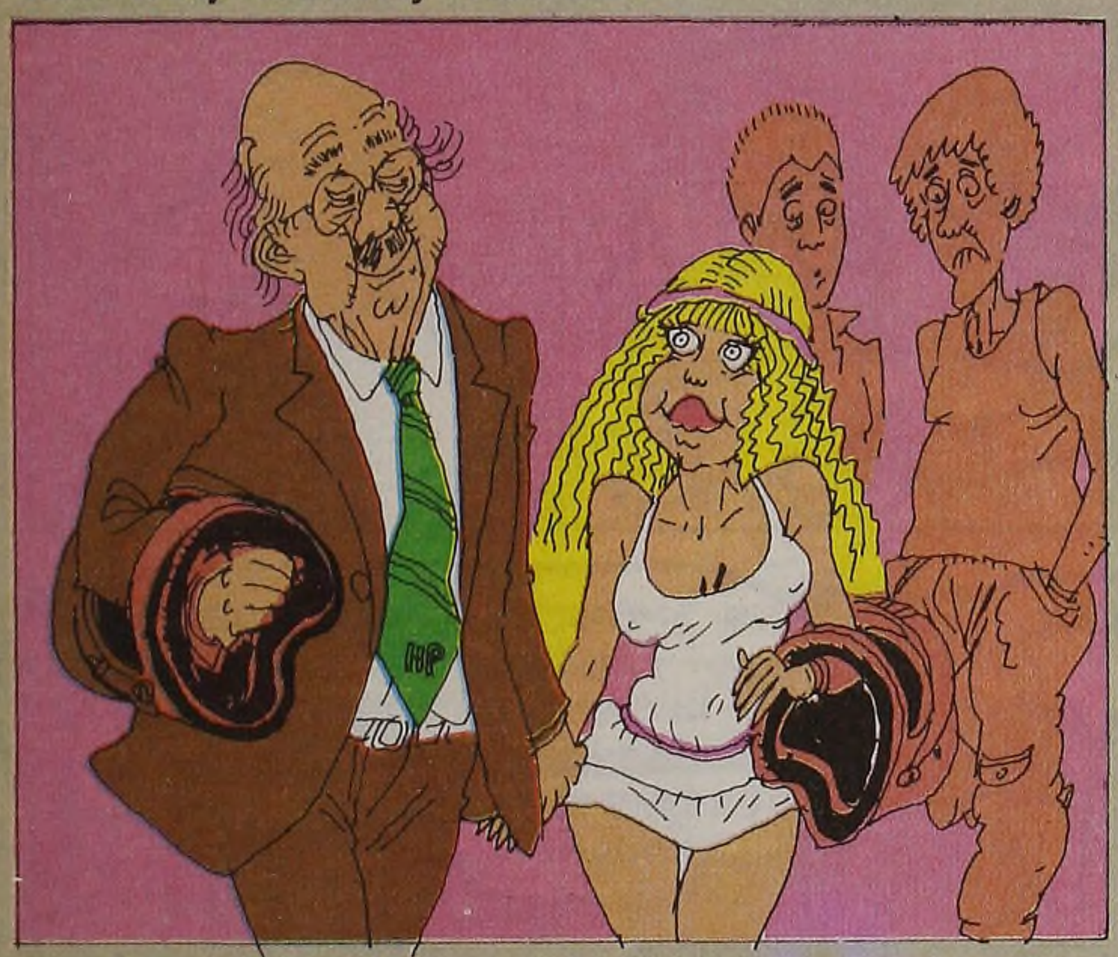
Los jopendes impusieron la moda de tomar refrescos por la calle, o en cualquier parte. Pero si usted, con sus cincuenta y pico, hace lo mismo, será aislado por sus amistades.



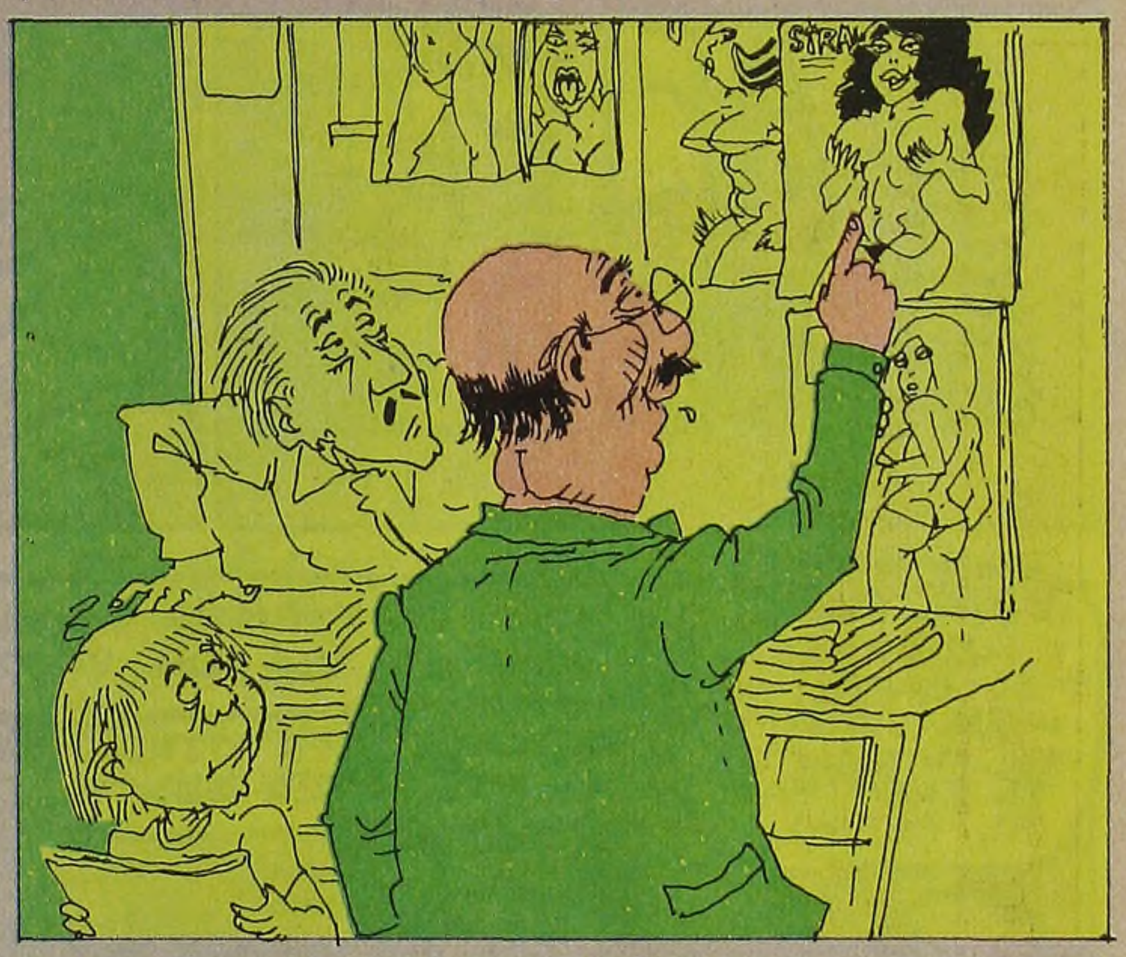
Nada más cierto que para cada edad hay una ropa. La misma tanga que a su sobrina le queda bárbara, a usted le quedará como el tujes. Al aire y desubicado.



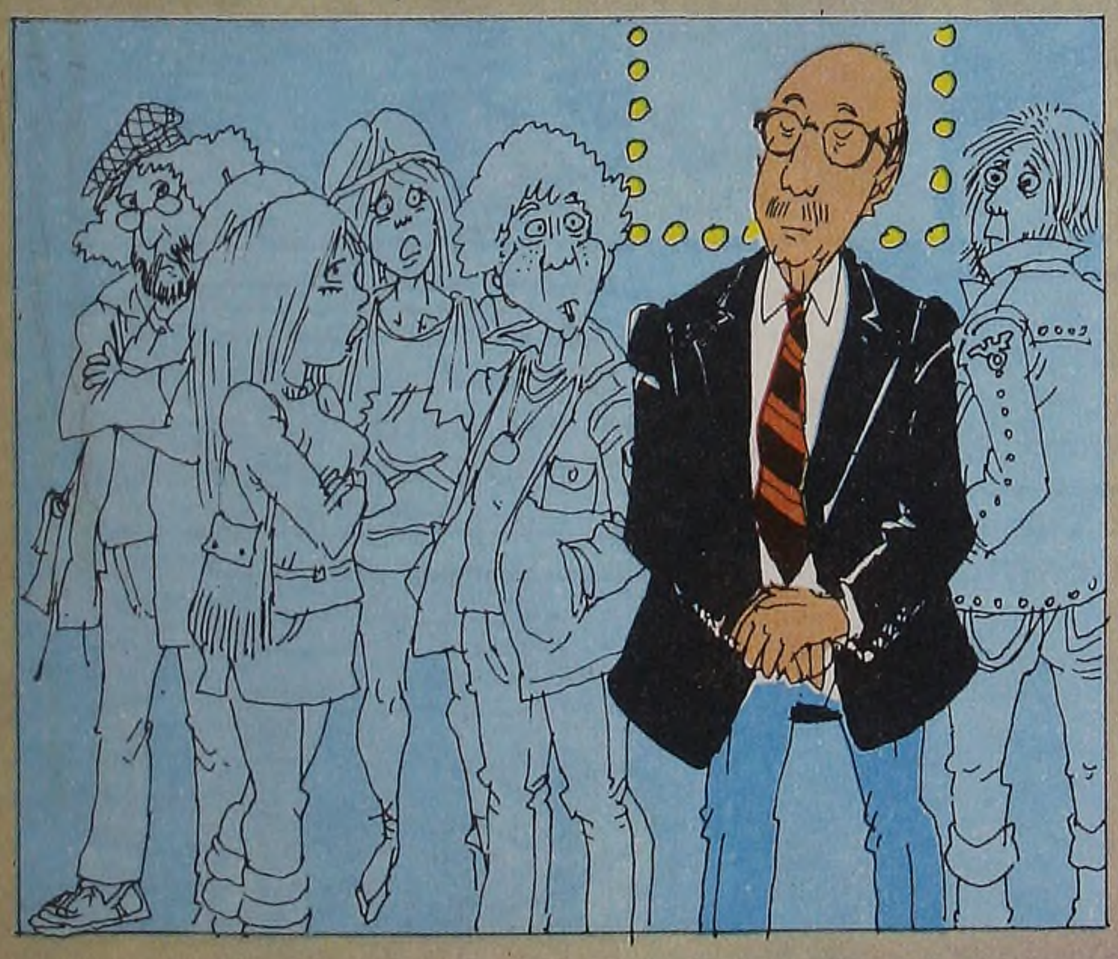
Si usted ya pasó de los 40, olvídese de las remeras con figuras o inscripciones. Lo que en la muchachada inspira simpatía, en la jovatada provoca el carcajeo general.



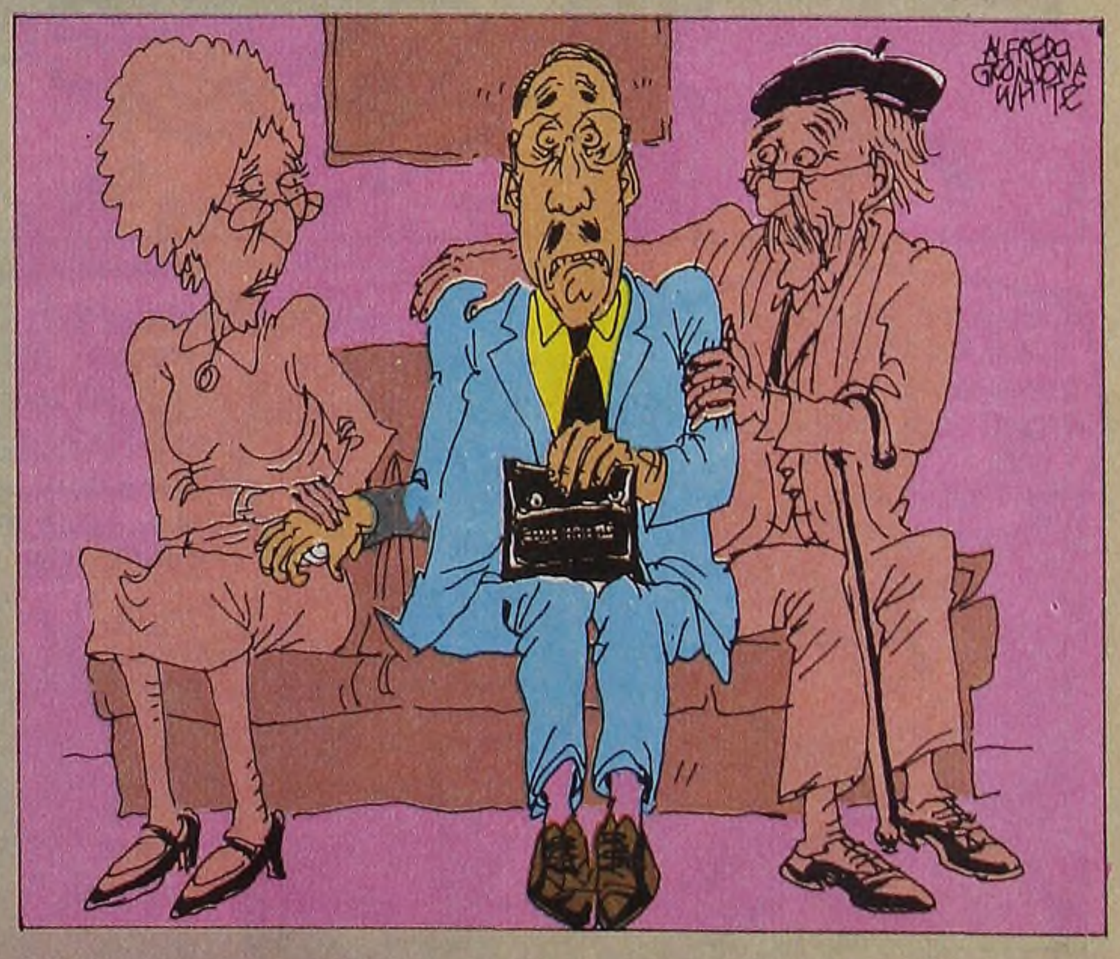
Las parejas desparejas son muy de nuestro tiempo. Pero nadie se va a poder acostumbrar a ellas. Si usted entró en la tercera edad, olvídese de la primera. Por lo menos en público.



Que un chico de diecisiete años elija una revista porno, no tiene nada del otro mundo. Pero si el comprador es pelado, barrigón y de bigotes, el incendio es total.



Jovenzuelos y jovenzuelas en la puerta de una discotheque, esperando para entrar: un espectáculo normal. Pero el que pasó de los años mozos queda descolgadísimo.



Finalmente: la visita al médico en la niñez y la adolescencia exige la compañía de gente experimentada. Pero a determinada edad, no hay más remedio que bancársela solito.

ALLA LEJOS Y HACE POCO

Por Viuti









EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat
Enrique Vázquez

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Colazo - Paredero - Tabaré - Raúl Fortín
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero
Aída Bortnik - Norberto Firpo
S. Izquierdo Brown - Walter Clos
Aníbal Vinelli - Osvaldo Soriano

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Meiji - Suar - Santiago Varela -
Cilencio - Sergio Joselovsky - Tacho -
Lawry - Marín - Limura

Colaboran en este Número:
Marta Bruno
R. García Lupo - Cristina Wargon
Vivian Loew - Lar
Alejandro C. Tarruella - Jaime Emma
Jaime Poniachik - Daniel Paz
Jericles - Góngora - Duel
Ibáñez - Rody
Nine - Fontanarrosa
Oscar Caram - Horatius
Viuti - Langer - Carlos Garaycochea

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte
Elena Beatriz Silvera

Fotografía:
Eduardo Grossman

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 120. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

HUMOR CIENTO VEINTE; EL PUEBLO ESTA CALIENTE

Sí, ya sabemos que nadie puede arreglar un bolonqui de siete años en siete días. Pero si sigue aumentando la nafta, ***Grinspun*** va a pasar a ser el digno sucesor de ***Joe, Sigaut y Wehbe*** en el odio popular (encima, es feo). Si nos continúan desfondando la canasta familiar, nos come el lobo. Y si a usted le alcanzó el aguinaldo para comprar este número 120, le avisamos que trae lo siguiente:



LOS "HAPPENINGS" DE 1983

Eventos culturales y de los otros que marcaron un año fundamental, con el broche de platino perpetrado por Marta Minujin y su "Partenón de libros". Si esto es la cultura, que vengan las alpargatas.

HUMOR INTERIOR 2

Continúa esta colección en fascículos –o algo así– que nos mandan desde Córdoba y Rosario, contándonos lo que pasa más allá de la Gral. Paz. Se esperan novedades de Jujuy, Catamarca, Chubut y Misiones.

¿Y LOS EMPLEADOS DE INTERAMA?

Es gente que no puede quedarse quieta. Y tampoco puede entrar en receso así como así. Los empleados de Interama, acostumbrados a las emociones fuertes, le dan a la rutina un toque de chiveo encantador.

LE PEGAN AL MAS CHICO

Todos los papis creen ser buenitos con sus nenes. Sin embargo, muchos están en la categoría de agresores inveterados. ¿Será usted uno de ésos? Vea si se siente retratado en el "Protección al Menor".

EL PAPA Y EL TURCO

Creyeron que estaban solos. Pero en un rinconcito de la celda, en la parte más oscura, había un corresponsal nuestro que estaba allí por dispararle a Monseñor Plaza con una pistola de agua. Exclusivísimo. El Papa y Alí Agca al desnudo.

Y por si fuera poco, le llenamos la canasta:

*Los ridículos que se sienten pibes, como **Grondona White** - La Vida Interior con los bichoides de **Tabaré** - Una nota de **Enrique Vázquez**, que aún no escribió cuando hacemos este sumario - Otra de **Soriano**, que viene dentro de un rato - **García Lupo** y su vuelo de pajarito sobre Latinoamérica - **Lawry** y el proletariado - **Feinmann** y sus visiones peronistas - Reportajes de **Mona Moncalvillo** al ex-exiliado Gabetta y a Norberto Liwski - "Picadillo Circo" y las cosas de **Aníbal Vinelli, Hugo Paredero** y **Tarruella - Gloria Guerrero** insiste con el rock nacional - **Sanz, Walter Clos y Caram** pelotean brevemente - La desratización de **Peiró** - y un montón de cosas más, acomodadas como se puede en esta canasta de 120 páginas.*

Fuera de Correo

Enrique Vázquez y sus Imbéciles

Sr. Director:

Es mi deseo hacerle saber mi preocupación acerca de la nota aparecida en el N° 119 de "HUMOR" con el título de "LA IMPACIENCIA DESESTABILIZADORA" (¿?), y que firma el Sr. Enrique Vázquez.

En dicha nota tilda de IMBECILES a aquellas personas que piden "Tribunales Populares" para asesinos y torturadores, calificando este procedimiento de igualmente arbitrario, con los utilizados por el PROCESO (¿Qué carajo es eso?). Ahora yo pregunto: ¿es arbitrario pedir que los militares del PROCESO sean juzgados por la Justicia Ordinaria y los nuevos Jueces designados por el actual Gobierno? ¿No es más arbitrario, darles el privilegio de que los juzgue la Justicia Militar? ¿En estos momentos existe JUSTICIA en los fueros militares? ¿Hay alguna duda que por ejemplo el Gral. (R) R. Camps tiene que ser juzgado con el Código Penal en mano, y que tendría que recibir una sanción ejemplificadora? ¿Es arbitrario que el PUEBLO tenga UNA PARTICIPACION FUNDAMENTAL en estos tipos de procedimientos, realizando dicha participación por intermedio de los nuevos Jueces, que si no me equivoco van a ser designados por las nuevas autoridades elegidas por el PUEBLO el 30-10-83?

Además, me llama poderosamente la atención, que un periodista como Enrique Vázquez, haya cambiado "radicalmente" su forma de apreciación sobre la participación del PUEBLO en la democracia del país. Esto lo señalo porque en la nota titulada "SEÑORES, EL PODER CAMBIA DE MANO", aparecida en el N° 95 de "HUMOR", y escrita casualmente por Enrique Vázquez, el PUEBLO tenía que ser el PROTAGONISTA FUNDAMENTAL, y tenía que tener una PARTICIPACION FUNDAMENTAL, para llegar a revertir la situación iniciada el 24-3-76. En dicha nota se convocaba al PUEBLO a concurrir a la Plaza de Mayo, a la marcha organizada por la MULTIPARTIDARIA, en repudio del régimen que en ese entonces manejaba Bignone. Quiero comentarle que a esa marcha realizada el 16 de diciembre de 1982, concurrí con la firme convicción de que realmente mi participación era FUNDAMENTAL. Bueno, ya sabemos los resultados; fuimos corridos, apaleados, cachiporreados, nos tiraron gases, mujeres de edad fueron centro de diversas agresiones, vi familias con sus niños correr desesperadamente, y todo eso causado por NUESTRAS FUERZAS DE SEGURIDAD o como quieran llamarlas.

Ahora vuelven los grandes interrogantes. ¿Qué pasó con el PUEBLO? ¿El 16 de diciembre ERAMOS PROTAGONISTAS, sin interesar si pedíamos **Tribunales Populares** o cualquier otra cosa? ¿O estoy equivocado? ¿Entonces el PUEBLO ya perdió su capacidad de opinión y su protagonismo, después del 30-10-83, por si no recuerdan día de las ELECCIONES? ¿No pensó Enrique Vázquez que el 16 de diciembre de 1982 murió un trabajador como era Dalmiro Flores? ¿Ya se olvidó de eso? ¿Y si Dalmiro Flores era partidario de realizar Tribunales Populares? ¿Diría que era un IMBECIL?

Realmente, no sé si estoy confundido o me quieren confundir; tengo apenas 21 años y quiero vivir en paz y pensar en un próspero futuro, pero con mi poder de opinión, al cual quiero que se lo respete, porque me da mucho MIEDO (quiero resaltarlo), que seguramente a una persona joven como yo, y con mi forma de pensar, se la podría haber tildado de SUBVERSIVO, a partir del 24-3-76. Pero resulta que después de leer esta última nota de Enrique Vázquez, me encuentro con la distinción de ser un IMBECIL - DESESTABILIZADOR; realmente no entiendo nada.

Ahora me gustaría realizar una autocrítica a la actuación del PUEBLO en estos últimos años (es autocrítica, por ser parte integrante del PUEBLO, y como tal con mis responsabilidades y mis errores).

¿El PUEBLO no estuvo de acuerdo con la asunción de Videla-Massera-Agosti?

¿El PUEBLO no decía: "Si lo llevaron, por algo habrá sido"?

¿Del "NO TE METAS"? ¿Del "LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS Y HUMANOS", mientras seguían las desapariciones, y el PUEBLO quedaba afónico gritando los goles del MUNDIAL 78? ¿No se gastó lo que no tenía, viajando hacia el exterior, para traer las porquerías más extravagantes?

En el momento que más te necesitaban, ¿no ignoraste a las Madres de Plaza de Mayo, a las que ahora mirás dar vueltas y se te llenan los ojos de lágrimas, no sólo por sus hijos desaparecidos, sino por que te preguntás "¿Yo, qué estuve haciendo?" ¿No me di cuenta, o no quise darme cuenta de lo que estaba pasando? ¿No participaste activamente de la jornada del 2 de abril de 1982, gritando ¡Galtieri CORAZON! (¿?), siendo que dos días antes, el 30-3-82, una parte del PUEBLO había sido reprimido, por haber mostrado su desagrado con el curso del Proceso?

¿No especulaste con el dólar y con los intereses bancarios?

¿No reviviste viejas antinomias, sin darte cuenta que el verdadero enemigo (Militares del Proceso), se escapaba entre las tinieblas?

Ahora me gustaría demostrar una cosa: El PUEBLO cometió errores, pero creo que ya los ha pagado con el HAMBRE, LOS DESAPARECIDOS, LA REPRESION, EL GENOCIDIO DE LAS ISLAS MALVINAS. Pero los Militares del Proceso, ¿pagaron algo?

Por eso hay que seguir "luchando", movilizándose, denunciando a los funcionarios que han actuado en el Proceso, y que con una nueva careta quieren seguir perdurando en sus cargos, gritando nuestra disconformidad a los cuatro vientos (dentro de una medida ética y moral). Tenemos que seguir ayudando a la DEMOCRACIA, sin miedo de ser considerados IMBECILES - DESESTABILIZADORES.

A mí me parece que Enrique Vázquez está un poco fanatizado con el triunfo de la UCR, porque decir que en 20 días de gobierno se ha hecho mucho más que cualquier "revolucionario" fue capaz de hacer en toda la historia argentina, solamente en su cabeza puede estar. Y si así hubiera sido, no sería nada más que la obligación del actual gobierno. ¿O pensás que vamos a ir todos los días a la Plaza de Mayo a gritar ¡Alfonsín Corazón!? Estás equivocado, ese fanatismo ya pasó, y no podemos caer en los errores que se cometieron tiempo atrás, pero el mejor favor que le podemos hacer es demostrarle nuestra preocupación cuando las cosas andan mal. Y te aseguro que si se intenta un nuevo "Golpe", en ese momento vamos a ir todos a gritar: ¡Alfonsín Corazón! ¡Fuera los Militares!

Además, quiero consignar que tengo una tremenda fe en el gobierno, en el Pueblo y en el país, para salir de este pozo; pero me gustaría realizar una lista de **actuales** factores de desestabilización:

Remarque indiscriminado de los precios - Vuelta de la "Plata Dulce" (volvieron los viajes de los "fenicios" para Uruguayana, trayendo porquerías "Brasileiras" - Represión en Canchas y Av. 9 de Julio, sin que aparezcan los responsables directos y se los justifique con un "Fueron muchos años de actuar así, va a llevar tiempo cambiarles la mentalidad" (me parece que eso es actuar muy blandamente, siendo que se quiere desmantelar el aparato represivo) - La persecución de los periodistas y medios de difusión en general, que en su momento hablaron bien del Proceso, y ahora se desviven por hacer una nota sobre Desaparecidos, con el tono más sensacionalista que se pueda imaginar - La facilidad que tienen los Militares del Proceso, para ocupar espacios en la TV, Radios y Prensa, en los cuales se justifican de su proceder con la frase "Lo hicimos por la Independencia (¿?) del país".

¿Todavía pueden seguir hablando esos señores?

Por último quiero resaltar dos notas aparecidas en la "HUMOR" N° 119: "LA PROVOCACION MILITAR" por O. Soriano y "DENUNCIAR AHORA PARA NO LLORAR DESPUES" por J. Emma. Realmente son para leerlas con atención, creo que Enrique Vázquez tendría que sacar nuevas conclusiones leyendo estas notas.

Me despido de Ud. sin felicitar su publicación, porque solamente está cumpliendo con su obligación de BUEN PERIODISTA Y ARGENTINO DE LEY (Esto va para todo el "Elenco" de "HUMOR"), de lo cual no tengo ninguna duda.

Carlos Fabián Celle
LA PLATA, BUENOS AIRES

N. de la R.: Tenés los 21 años bien puestos, Carlos Fabián.

"Yo sé que ahora vendrán caras extrañas" (un portero del Congreso).

LOS INSUFRIBLES

- Los que van al baño con diarios y revistas y los dejan en el bidet.
- **Los que en una mesa de generala, tiran los dados al suelo.**
- Los que en la misma mesa, a la segunda tirada empiezan a preguntar: "¿cuál me falta?".
- **Los vendedores que quieren atender a varios a la vez.**
- Los que le buscan roña al colectivero sin tener razón.
- **Los que te tratan de "querido".**
- Las intervenciones de los hermanos Süllös en Radio Continental.
- **La coleta de Manolo Galván.**
- El mechón sobre la frente de Tino.
- **Tino.**
- El comercial del cilindro con bolitas "Cilibol".
- **El comercial de "Patyviena".**
- El grupí de "Polémica en el fútbol" apodado "Cheché".
- **El ex empresario heladero Quique Camaratta.**
- La recepcionista Sandra, de Radio Continental.
- **El Sr. Mascyzin.**

Insufribles Especiales por Voluntad Popular

A pesar de las fiestas y de los preparativos vacacionales, no dejan de llegar los petitorios para incluir en esta sección a los innumerables depredadores de prójimos que cunden por el país. Para esta quincena, mucha víctimas de espantosos insufribes han firmado y enviado sus legajos para confeccionar el siguiente "ranking".

En el primer puesto, en forma holgada, aparece un caballero que ha sido postulado por 26 llorosos compañeros de tareas. Se trata de (suenen carracas, salterios, espinetas y xilofones):

- **Carlos Teisaire, del Proyecto GECOP-ENTel.**

En segundo lugar, hay un triple empate en 17 firmas, compartiendo el deshonor dos señores y una dama. Sus nombres (suenen sarrusófonos, celestas y timbales):

- **Ingeniera Claudia Piperno, de Itargen Italimpianti Argentina S.A.**
- **Sr. José Luis Puppi, de Agencia Marítima Turner & Cía.**
- **Dr. Alberto Cristofani, del Instituto de Cardiología.**

Más abajo, nos encontramos con otro empate, esta vez en 15 firmas. Comparten este baldón, por mitades, dos señoras llamadas (suenen clavicordios y trompetas de caza):

- **Sra. Inés Josefina Petrazzini, Jefa del Depto. Pensiones del IAF.**
- **Dra. Hortensia Vaz Flores de Dall'Aglio, auxiliar de la Subsecretaría de Información de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.**

Y finalmente, con 12 firmas, las infaltables docentes. Son también dos, y éstos son sus datos (suenen erkenchos):

- **Profesora Norma Pozzo, de la Escuela Nacional de Danzas.**
- **Profesora María Inés Menéndez, del Instituto San Antonio de Padua de Nueva Pompeya.**

Por hoy, misión cumplida. Hemos obedecido a los imperativos del sacerdocio periodístico. Y recordamos a los victimados por insufribles que para proponer nombres, deben enviar un mínimo de diez firmas, avaladas por las fotocopias de los documentos de identidad. Las sugerencias personales no corren.

Insufribles de Mendoza

Como una nueva demostración de que el país no termina en la Gral. Paz, nos han llegado dos petitorios provenientes de la provincia de Mendoza. Parece que por allá también cunden los que dificultan la vida ajena entre vino y vino, según nos lo hacen saber los 27 desesperados firmantes. He aquí los detalles (suenen caracolas, marimbas y güiros):

- **El Sub Encargado Hugo Roberto Tobar, de la Soc. Mutual de Seguros Generales "San Cristóbal", sucursal Mendoza, con 16 firmas.**
- **El funcionario administrativo Pablo Lucero, de la Estación Transformadora Gran Mendoza, de Junín, Mendoza, con 15 firmas.**

Nada de agradecimientos, cuyanitos victimados. No hacemos más que acatar los dictados de nuestra conciencia periodística.

Manden vino.



NADA SE PIERDE

A los que afanaron en la TV habría que meterlos en canal...

El Nepotismo Cunde

Un lector de la primera hora nos ha remitido una cartita donde nos pide que hagamos público un caso de nepotismo de ésos que no se empardan así no más.

Sostiene nuestro corresponsal que la familia del Dr. Conrado Hugo Storani viene a ser algo así como "La Sagrada Familia", de acuerdo al informe siguiente:

- **Dr. Conrado H. Storani: Secretario de Agua y Energía.**
- **Dr. C. Campero, yerno del Dr. Conrado H. Storani: Secretario de Comercio.**
- **Dr. Federico Storani, hijo del Dr. Conrado H. Storani: Diputado Nacional por la Provincia de Buenos Aires.**
- **Dr. Conrado H. Storani (h), hijo del Dr. Conrado H. Storani: Secretario de la Gobernación de Córdoba.**
- **Ing. César Storani, primo del Dr. Conrado H. Storani: funcionario de Agua y Energía.**

Y esto no es nada. Parece que hay un nietito del Dr. Conrado Hugo Storani, que ha sido nombrado Abanderado Permanente en el colegio.

Radio Rivadavia Le Teme a las Brujas

Mediante una circular, el **Partido Comunista** hizo saber a los medios de difusión que en **Radio Rivadavia** rechazaron un aviso pago, en el cual se promovía la fiesta del 66° aniversario, que se hizo el día de Reyes en Plaza Italia.

Nos cuesta entender estas cosas. Se supone que en una democracia, no debe haber discriminación política. Pero todavía queda gente que se asusta con el cuco comunista.

Los Profesores del 2000

En el **Instituto Superior "Argentina 2000"**, están abiertas las puertas para los cursos 1984, de Profesorado en **Educación Preescolar y Educación Física.**

Los títulos tienen validez nacional, y las inscripciones se reciben en el mismo instituto, que dirige nuestro amigo el Profesor **Antonio Salonia**. Dirección: **Vidal 1861.** Tubo: **781-5686**. Horario: de 17 a 22 horas. Apurarse, porque las plazas no abundan.

Argentinos Torcidos e Inhumanos

9 de Julio martes 3 de enero de 1984 — EL ORDEN

FUE ACLAMADA LA MUERTE DE UN TAXISTA EN CARLOS CASARES

Un hecho de sangre cunstanciales por un ca... en 9 de Julio, lograron ... tras arduas investigacio... que ... determina que una de las ...

Este titular del diario "El Orden", de 9 de Julio, vio la luz el 3 de enero. Y no habla muy bien de la gente de Carlos Casares, que seguramente debe ser afecta a las riñas de gallos, corridas de toros y caza del jabalí. Para peor, en el texto se cuenta que el taxista recibió catorce puñaladas. ¿Habrán gritado "¡Ole!" entre una y otra?

¡Sensacional Revelación Científica!

VENZA AL INSOMNIO

Lo peor que le puede pasar a una persona que no puede dormir es quedarse despierta.
Por eso el Dr. Cormillot le da estos consejos

14. Leer de... Se puede ... la ducha

Es el titular de una nota aparecida en **"Nocturno"** N° 558. Y lo peor que le puede pasar a una persona que no lo haya leído, es leerlo.

Huija, Rendija, la Madre y la Hija

Entre las muchas visitas que Violeta Rivas recibe a diario en su camarín del Odeón marplatense, se destacan las de su hija Analía y su madre. Las dos, inexorablemente, aparecen todos los días con pequeños regalitos, algunos de ellos para que "Viole" luzca en escena...

Esta es la leyenda que **"TV Guía"** N° 1066 puso debajo de una foto plena de ternura, donde se ve a Violeta Rivas con una señora grande y una nena chica. Ahora bien: **la madre de su hija Analía, ¿no viene a ser ella misma?**

Hay Que Cambiar de Ramo

Concursos y Quiebras

PEDIDO CONCURSO

Ar-Ci-Ma Comercial e Industrial SRL; *fábrica de sables y esposas de seguridad; Pedro Lozano 2730; pidió la apertura de su concurso preventivo; cesación de pagos, 15 de julio; activo $a 490.331; pasivo, $a 246.868. Juzgado N° 11. Secretaría N° 22.*

Según la edición de **"Ambito Financiero"** del 27-12-83, se "presentó" una firma dedicada a la fabricación de sables y esposas. Que pongan las barbas en remojo los fabricantes de picanas, cachiporras y capuchas. **Parece que el negocio ya no camina.**

La UTN cría egresados

Restablecido el estado de derecho, los ingenieros egresados de la Universidad Tecnológica, Facultad Regional Buenos Aires (**UTN-FRBA**), han comenzado a reunirse nuevamente. El tema es constituir la **Asociación de Ingenieros**, para lo cual se han organizado grupos de trabajo.

Esta gente necesita participación de los **graduados**. A quienes les interese la cosa, pueden ir los jueves al Laboratorio Tecnológico, en el sexto piso de la Universidad, a eso de las 19 y 30. Allí se hacen las reuniones ordinarias.

Loma Verde

"Loma Verde" es algo bastante curioso: una granja ubicada a 100 kilómetros de la Capital Federal, pensada para albergar durante períodos cortos a niños provenientes de los centros urbanos. Allí, los chicos que permanecen entre cuatro paredes durante la mayor parte del año, tienen acceso a otras actividades: desarrollo de huertas, cría de animales, taller de transformaciones y otros temas afines con la educación moderna.

Hay planes familiares para fines de semana y planes especiales para institutos de enseñanza y obras sociales. Los turnos, lógicamente, deben reservarse con anticipación. Hay que llamar a la **Sra. Lidia al 783-9699**, en horas sensatas. Y si usted tiene niños encerrados, vale la pena que agarre el tubo.

Las Vacaciones y los Animales

La Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal (**ADDA**), que dirige nuestra amiga Martha Gutiérrez, pide una vez más que al llegar las vacaciones no se abandonen animales domésticos. Dice la **ADDA** que si bien este problema no es privativo de nuestro país, tiene aquí índices alarmantes. Todos los años, al llegar el período veraniego, se multiplican los casos de animales abandonados por sus dueños, quienes demuestran así que no son merecedores del cariño de sus hermanos menores en la escala zoológica.

Estamos totalmente de acuerdo.



Los radichas finos usan perfume Paco Rabanal.

Si se le descompuso el grabador, tírelo

Buenos Aires está lleno de casas que ofrecen service para grabadores, pasacassettes, equipos de audio y todas esas mojigangas. Por todos lados, brotan como hongos los especialistas en **Sanyo, Sansui, Sansei, Hitachi, JVC** y mil marcas más.

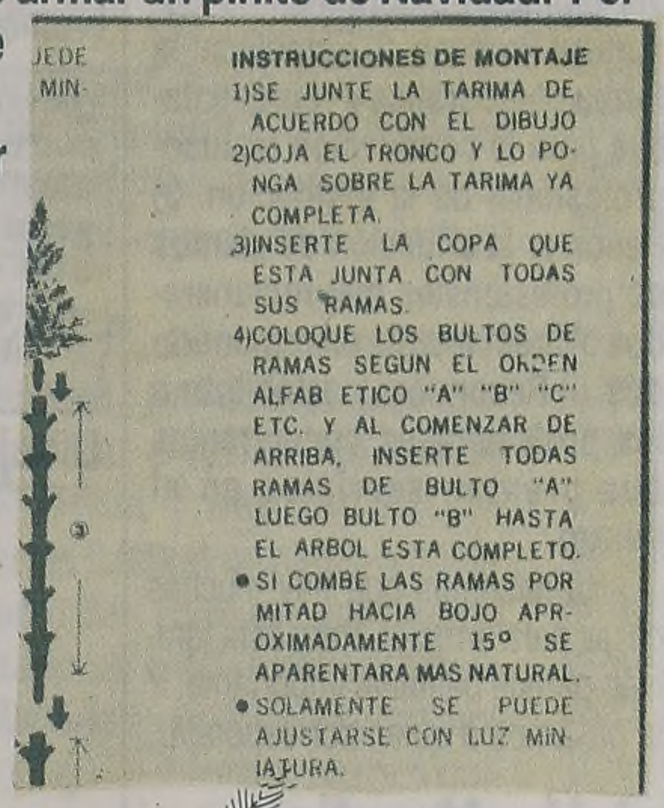
Pero, ¿ustedes conocen a alguien que haya quedado contento con una reparación efectuada en esta capital? ¿Ustedes saben de alguien a quien le hayan arreglado bien un grabador? **Nosotros no.** Todos estos técnicos, se dedican a cobrar sumas disparatadas por demostrar que no están capacitados para arreglar ni un enchufe.

Aquí en la redacción, cada vez que se ha mandado reparar un grabador, se ha confirmado la teoría de que nadie sabe nada. El **Sanyo** de Gloria, después de un pasaje por el service, quedó poco menos que inservible. El **Sanyo** de Fabre, después de deambular por "American Service" y por un local que está en San José casi Moreno, anda como el ortolani, ha perdido más de la mitad del volumen y no graba.

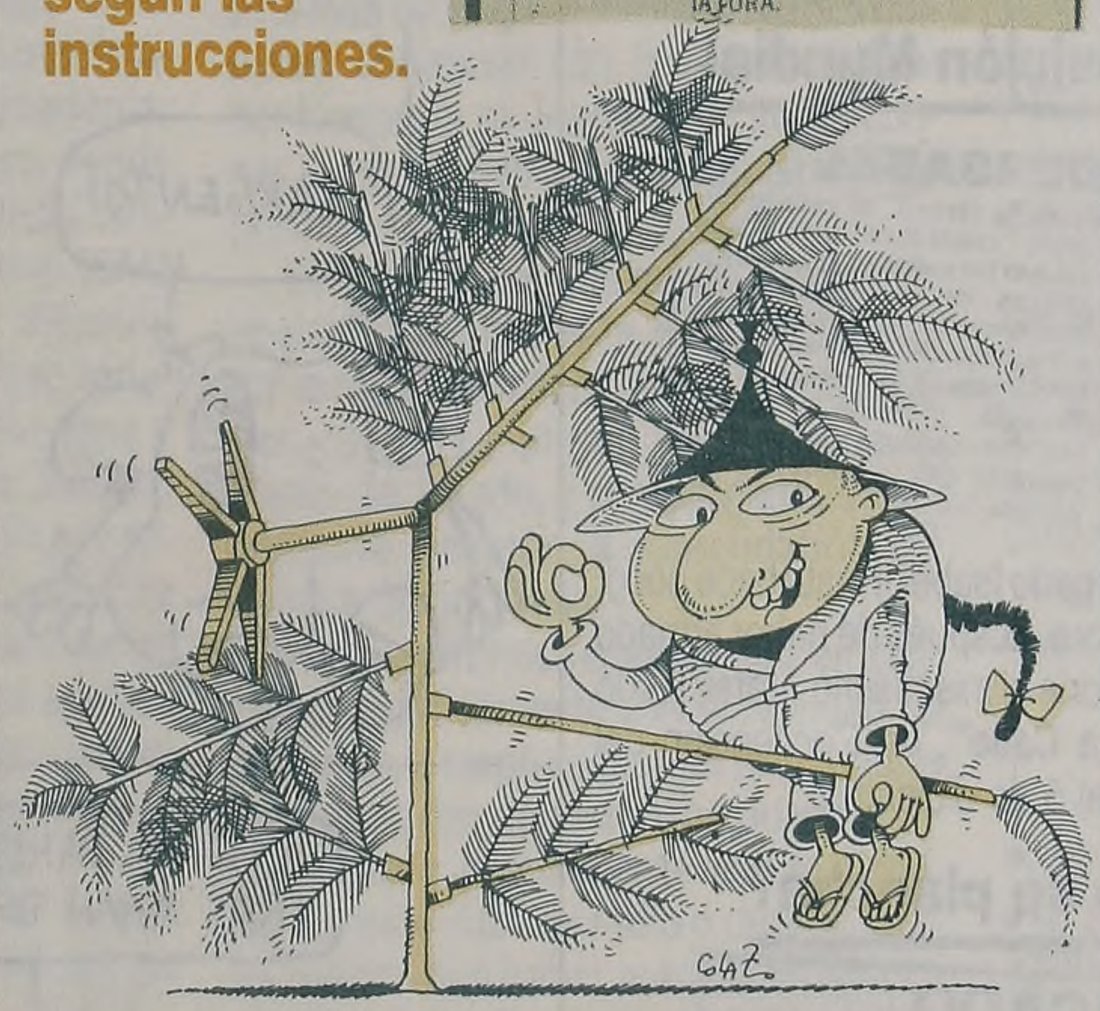
El interrogante que se plantea es angustioso y cruel: **¿no existe, en toda esta ciudad, alguien que pueda arreglar un mísero grabador?** Y la desesperanzada conclusión es ésta: si tiene un aparatito de ésos que tan bien hacen los japoneses, y se le descompone, no pierda tiempo ni plata: **tírelo a la basura.**

PIÑO DE NAVODAD

El ingenioso lector Hugo Andreani nos envió un espantoso volante, que reproducimos en parte. El adefesio, que en su frente anuncia "Hecho en Argentina" (?¡) –no sabemos si el árbol o el impreso–, instruye sobre cómo armar un pinito de Navidad. Y el tufo taiwanés que se desprende del texto nos incita a levantar una copa de sidra y estrellársela en el balero a quien lo redactó y/o tradujo.



El arbolito, armado según las instrucciones.



Fe de erratas

En este mismo número, en la página 50, segunda columna, (reportaje de Mona a Carlos Gabetta) donde dice "... Acordate que se instaló con la vigilancia represiva...", debe decir: ***"Acordate que Perón se instaló en el gobierno con la legislación represiva reinstaurada –afinada y perfeccionada– durante los dos o tres meses que duró Lastiri..."***

Estos grabadores taiwaneses...

Octavilla Democrática

"–¡Estamos en democracia!–"
gritó un paisano crinudo.
"–¡No fue conseguida al ñudo
ni regalada esta gracia!"
Y después, con diplomacia,
se quitó el sombrero aludo,
brindó a tuitos un saludo
y la violó a la Pancracia.

Se Casa Aída y Cunden los Llantos

Nuestra exótica rompecorazones **Aída Tuero**, recepcionista y telefonista de **Editorial "La Urraca"**, ha decidido dar el mal paso: se casa el 20 de enero.

Sabemos que esta noticia va a causar centenares de suicidios entre la gente que nos visita regularmente, pero igual la tenemos que dar. A partir del 20 de enero, Aída pasará a ser **"la Sra. de Castañeda"**. Los regalitos se pueden dejar en la misma recepción.

LE PRENDIMOS UN
*Jazmín
AL CORAZON
DE BUENOS AIRES



Ropa para chicos / Modelos románticos o sport / *Galería Acoyte Av. Rivadavia 4995 local 3*

Los de Salud

Mental al Borde de la Lobotomía

Anduvieron por la redacción, con las caras largas y los ceños fruncidos, unos cuantos profesionales del **Centro de Salud Mental Nº 1,** encabezados por Rosa Rabinovich y Patricia Kersenblatt. Y nos contaron acerca de la situación que vienen soportando desde 1976, con un 80 % de profesionales no rentados, personal honorario sin reconocimiento oficial, nombramiento de profesionales ajenos al plantel, falta de provisión de materiales indispensables, carencia de mantenimiento edilicio y otras lindezas por el estilo. Nos dijeron además que a pesar de ser supuestamente dependientes del Hospital Pirovano, padecieron durante estos siete años un total aislamiento y una desinformación que llegó a extremos increíbles.

Los profesionales del Centro de Salud Mental Nº 1, entonces, quieren pedir a las nuevas autoridades que se tomen ciertas medidas urgentes, condensadas en cuatro puntos:

1) Impedir los nombramientos de personal nuevo y revisar los últimos nombramientos durante el Proceso. 2) Establecer la forma democrática y representativa para la conducción técnico-profesional de la institución. 3) Resolver la situación de cientos de profesionales mal remunerados o directamente no remunerados. 4) Reconocer y estabilizar a los profesionales concurrentes que prestan servicios en el Centro.

Ya sabemos que hay muchas cosas para arreglar. Pero ésta también parece bastante importante. Y la pasamos a quien corresponda.

Isabel en la Oposición Mundial

OPOSICION DE ISABEL

JERUSALEN, (Saporiti-AFP) Israel se opondrá a que la Organización de las Naciones Unidas aporte una ayuda práctica en la evacuación de Trípoli por parte de Yasser Arafat y sus fuerzas, según trascendió ayer de fuente próxima al gobierno, tras una reunión de gabinete.

Según fuentes citadas por la radio israelí, el estado hebrero considera que "ese asunto no entra en las prerrogativas de la organización internacional", en tanto que miembros de gobierno, particularmente el ministro de Energía, pidieron a Arafat sea entregado a Israel para juzgarlo por "crímenes de guerra".

Es increíble cómo se ha largado Isabel. Hasta hace poco, no quería lolas con la política. Ahora, después de haber armado flor de lío en la Argentina, se le opone al mismísimo Arafat. Así lo afirma en un titular el diario "**La Calle**", de Concepción del Uruguay, en su primera plana del 5 de diciembre.

¿El mondongo se plancha?

COMUNICADO

IVO (JUAN) OSTOJA

Comunica que a partir del 1-1-1984 dejará de pertenecer a la firma SIMON OSTOJA E. HIJOS, dedicada a la limpieza y acondicionamiento de mondongos, con domicilio en esta ciudad de Pergamino, calle Rodríguez Jáuregui 3026, efectuándose el presente a los efectos que pudieran corresponder. Firmado JUAN OSTOJA. Imp. a las ganancias Nº 18.390-134-6.

Este curiosísimo comunicado salió en "**La Opinión**" de Pergamino el 24 de diciembre, tal vez con el ánimo de agregar una pizca de alegría a los festejos navideños.

El texto tiene algunas cosas raras, como eso del Ivo-Juan o lo de dejar de pertencer a la firma del papá o pariente similar. Pero lo realmente preocupante, es eso de la limpieza y acondicionamiento de mondongos. **A ver si descubrimos, a esta altura del partido, que efectivamente el mondongo se plancha.**

¿Tres Sargentos a qué altura?

Hay gente que rechaza el humor negro. Pero el relato del ex parapolicial Martínez, detenido en Zurich, acerca de los lanzamientos desde aviones, contiene un párrafo que ningún humorista puede pasar de largo, a pesar de tratarse de una tragedia argentina reciente. Los que sostienen que no deben hacerse bromas con estos asuntos, que pasen la página de largo.

...ueron embarcados en aviones —antes de su ajusticiamiento— después de recibir inyecciones con sedantes. Según Martínez, **"siempre se producía una gran confusión en esas operaciones, inclusive en una oportunidad, por error fueron también arrojados al mar tres sargentos del Ejército".**

La acusación, sin embargo, estimó durante el ...ue recibió

Dibujos: Marín







A Suárez Mason le dicen "Zeus", porque era el rey del Olimpo.

RENOVACION, CAMBIO Y FRENADA

Escribe ENRIQUE VAZQUEZ

Si se dejan a un lado las consideraciones emotivas y los siempre subjetivos análisis políticos, el traspaso del poder –formalizado protocolarmente el 10 de diciembre– es todavía un acto inconcluso. Y el flamante **staff** gubernamental comete un gravísimo error táctico al no enunciarlo así, al no admitir públicamente las limitaciones operativas que tiene.

Como casi todo el mundo sabe, la democracia se asienta en el funcionamiento armónico de tres poderes –el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial– supervisados de hecho por un cuarto poder, que románticamente se le adjudica a la prensa. Pues bien, en la Argentina democratizada a fuerza de movilizaciones y votos, se ha operado un importante recambio en el Poder Ejecutivo, donde los militares dejaron paso al civil electo por la ciudadanía; otro tanto ocurrió en el Congreso, donde una irrepresentativa y burocrática Comisión de Asesoramiento Legislativo (CAL) desocupó las butacas donde discuten ahora diputados y senadores. Pero todavía falta operar la renovación humana y doctrinaria en los tribunales de Justicia, con los desajustes que esto implica, y sobre todo se advierte una preocupante ausencia de sensibilidad, en los medios informativos, para transmitir con adultez y convencimiento los cambios que se han producido en la sociedad argentina a partir del 30 de octubre último.

Lo grave es que los medios de mayor alcance y penetración están en manos de funcionarios nombrados por el Poder Ejecutivo.

Para decirlo sin vueltas: el nuevo país que despertó a la vidad participativa el 10 de diciembre, todavía no pudo ocupar el espacio que le corresponde en los medios automáticos de comunicación. Allí –como en el ámbito judicial– parece perpetuado el "proceso", con sus hombres y sus métodos.

¿Alguien puede explicarme, si no, cómo es posible que el primer programa periodístico de la nueva Argentina sea **Tiempo Nuevo**? ¿Alguien puede explicarme por qué en los informativos del lunes sigue siendo "noticia" la adjudicación del pozo del Prode? ¿Alguien puede explicarme por qué la semana pasada se mandó a un periodista de TV para que cubriera la "nota" del Pato Carret haciendo una donación a la Fundación Favaloro? ¿Acaso el actor Rafael Carret no fue uno de los cómplices del aparato propagandístico de la Armada en los últimos ocho años?

Costó mucho, muchísimo –nada más y nada menos que 82 periodistas "desaparecidos"– doblegar el férreo aparato de contrainteligencia y desinformación montado por las fuerzas armadas a partir del 24 de marzo del '76. Si ese aparato no hubiera entrado en crisis durante la guerra de las Malvinas –cuando los mismos sistemas de engaño informativo nos quisieron engatusar con los hundimientos del **Hermes** y el **Invincible**–, las elecciones y este nuevo país no hubieran sido posibles.

Este gobierno, que ganó los comicios apelando a la buena fe, no puede cometer errores de información que atentarían contra su propia permanencia al frente del Estado, y comprometerían seriamente, además, la consolidación del sistema democrático.

Los argentinos tenemos que enfrentarnos drásticamente con la realidad. El gobierno, a cargo de los más formidables medios de comunicación, no puede ocultar siquiera parcialmente esa realidad. Cada interventor de radio o canal estatales tendría que haber entrado en funciones con un escribano al lado, haciendo un inventario minucioso de los bienes trasPASADOS. Las programaciones se tendrían que haber suspendido durante 24 ó 48 horas, para dar tiempo a la confección de un informe sobre el estado de cada medio, las deudas, los compromisos financieros de distinta índole y la cantidad de personal apto o prescindible para mantener en el aire la programación.

A la gente hay que jugarle con la verdad. Si hasta el 30 de octubre creíamos tener un pueblo incapaz de pensar con autosuficiencia, las elecciones nos dieron un portazo en la nariz. A la gente hay que decirle que todavía quedan militares en la agencia oficial de noticias –**Télam**– y que esos militares, para abandonar sus cargos, reclaman una indemnización astronómica. Lo mismo hay que hacer con el canal cultural y político del gobierno, ATC: ahí permanecen señores como el coronel a cargo de la seguridad (¡?) que, a pesar de los insistentes pedidos de renuncia, se cree todavía dueño y señor del canal. Y en el área de noticias, quedan agentes de los servicios de inteligencia de las fuerzas armadas, también dispuestos a boicotear cualquier proyecto renovador.

La gente tiene que saber esto. Y más. Tiene que saber todo.

LA INERCIA

Los eternos propagandistas del gobierno de turno han elogiado ya la "capacidad de trabajo" del presidente, y han resaltado sus enérgicos reclamos de cooperación a los ministros, secretarios y subsecretarios de Estado. Pero no han dicho por qué los telefonazos madrugadores de Alfonsín se estrellan, muchas veces, contra esa impenetrable pared de arena fina que es la burocracia administrativa.

El secretario de la Función Pública, ingeniero Jorge Roulet, acaba de elaborar un informe –exigido por el presidente– sobre las características morfológicas de esa entidad vaga e imprecisa que se llama "administración pública" o cosa por el estilo. Por primera vez en muchos años, se recurrió a las computadoras del INAP, se sometieron a proceso de informática los datos del censo de 1980, se tabularon los últimos decretos del "proceso" y se



llegó a una conclusión aterradora: hay más de un millón de empleados públicos a cargo de la administración del Estado.

Ese millón de burócratas se ha convertido en un murallón de granito para las pretensiones de cambio que enarbola el presidente.

Doy dos ejemplos para dimensionar el problema y encontrar alguna solución practicable.

1) El doctor Enrique Nosiglia es un conductor natural de la Juventud de Renovación y Cambio, íntimo colaborador de Alfonsín desde hace años y a cargo, ahora, de una función que puede catapultarlo hacia las cumbres de la vida política argentina: es subsecretario de Salud y Acción Social. Con poco más de 30 años, tiene en sus manos una de las herramientas de mayor captación de simpatías populares. Obviamente, está más que dispuesto a utilizarla. Sin embargo, hay "accidentes" que entorpecen su tarea. Por ejemplo, el cansino ritmo de trabajo de los empleados del Ministerio, que después de tomar un riguroso desayuno –apenas se sientan en sus escritorios– alrededor de las 10 de la mañana ya están preparando un "tentempié", que no es más que un tibio aperitivo para el almuerzo. Hacia la media tarde, por supuesto, la infusión es un té o un mate cocido, que vuelve a interrumpir el ciclo laboral.

En muchos casos, ese aletargamiento forma parte ya de las características esenciales de la función. En otros, es lisa y llanamente un sabotaje: del millón y pico de agentes de la administración pública ya enunciados, casi la cuarta parte fue nombrada en los últimos dos meses del "proceso".

Nosiglia –como muchos otros funcionarios de ese nivel– está doblemente atormentado: por los reclamos incesantes del presidente, y por la imposibilidad cotidiana de cumplirlos.

Pero los sabotajes no se limitan a la retracción de esfuerzos. La semana pasada, cuando se reunieron a almorzar el ministro de Trabajo, Antonio Mucci, y el secretario general de la CGT-RA, Saúl Ubaldini, un ordenanza se encargó de presentar ante la caja del Ministerio el vale de comida suscripto por Mucci. Total de la factura: **1.900 pesos**. El cajero repasó el detalle de gastos y de la sorpresa pasó a la indignación: no podía ser que un ministro de extracción gremial se atreviera a gastar semejante suma en un almuerzo de trabajo para dos personas. Respiró hondo, juntó coraje y enfrentó al ministro en persona. Mucci casi se desmayó al ver la boleta: entre él y Ubaldini habían tomado media botella de vino tinto, que dicho sea de paso ya estaba empezada desde el día anterior, y la comida en cuestión había consistido en dos bifes de chorizo y una ensalada compartida. ¿Y el resto, entonces? Muy simple: todos los ordenanzas de turno, más algunos choferes, habían almorzado opíparamente, trasladando a la boleta ministerial los gastos colectivos. Según atestiguaron, esa "bicicleta" era habitual durante el "proceso", cuando el ministro se llamaba Villaveirán. Ademas, se comprobó que Villaveirán tenía a su disposición cuatro autos oficiales: uno para él, otro para su mujer, otro para no sé quién y otro por las dudas.

Después de vivir en semejante clima de "contracción al trabajo", ¿cómo se les puede exigir más colaboración a los empleados públicos? Insisto: a través de los medios de comunicación. Y aquí viene el segundo ejemplo.

2) Como se sabe, el tucumano Ricardo Campero, secretario de Comercio, fijó en 150 pesos la canasta navideña, que incluía las pavadas que se nos han impuesto como "tradición" a los argentinos, y que en realidad no son más que un residuo cultural europeo. Al grano: en todo el país, los comerciantes minoristas tuvieron la canasta navideña de emergencia a **150 pesos.** En todo el país, menos en Mendoza, donde dos cadenas de supermercados virtualmente monopolizan el comercio minorista. Esos señores se negaban a vender la famosa canasta al precio oficial. Entonces, el ministro de Economía de Mendoza pidió un espacio en la cadena provincial de radio y televisión –el 23 de diciembre– para exhortar a los mendocinos a pasar una Navidad de paz y solidaridad con los más necesitados. **"En estos momentos de crisis, en que muchos de nuestros comprovincianos trabajadores no pueden servir sus mesas navideñas con los productos tradicionales, yo les reclamo solidaridad: celebremos Nochebuena con sándwiches de lechuga"**, dijo el ministro. Los mendocinos le hicieron caso. Nadie compró nada ni ese día ni al día siguiente. El 24 a la tarde, los dueños de los dos supermercados "rebeldes" le pidieron al ministro una audiencia urgente, para comunicarle oficialmente que habían decidido vender la canasta de Navidad a 150 pesos, nomás.

El poder de convicción y convocatoria de la radio y la TV es apabullante, y nadie debería saberlo mejor que Alfonsín. Ese poder debe ser usado sin restricciones. Con audacia. Con valor. Sin complejos. Y prescindiendo de las rémoras del "proceso".

Alfonsín es reacio a los despidos. El ingeniero Roulet le propuso un plan para aliviar la carga de la administración pública, pasando a retiro a las categorías más pobladas por los acomodados de los militares. El presidente optó por dejar las cosas como están: **"Si mis hombres no saben superar las trabas de ese tipo, más vale que se dediquen a otra cosa"**, habría dicho el hombre. Y ahí quedan los procesistas de las categorías 19, 20, 21, 22, 23 y 24. Espero que la apuesta presidencial sea tan exitosa como las de la campaña electoral, porque si no...

Enrique Vázquez



Inevitable: cuando hay corrida en la Bolsa, repercute en la canasta.

Con La Bomba En El Zaguán

Estimados de "Humor":

No sé si esta misiva será impresa, pero me consideraré como bien pagado si una sola persona toma conciencia debido a su causa. Les escribo como argentino, como un ciudadano, tratando desesperadamente de ejercer su derecho a decidir. Veo hoy que arrecian las felicitaciones y se alza su orgullo, la C.N.E.A. toda y el señor Castro Madero como su representante visible, siguen desinformando ampliamente a la gente. Porque para poder decidir, hay que saber primero; y nada nos garantiza que eminentes científicos y grandes sabios, al margen de los logros técnicos alcanzados, no estén cometiendo errores garrafales que luego marcarán definitivamente la vida de todos los argentinos. Ustedes dirán que no es posible; les habrán dicho que no es probable, para ello es que los genios son genios y el dios de la ciencia es perfecto. No son más que mentiras. Hasta Einstein, que estuvo muy indirectamente involucrado con la bomba atómica, se arrepintió de los conocimientos que él dio al mundo e hizo posible ese logro. Piensen en Nobel, el inventor de la dinamita; en Von Braun, con sus V1 y V2, que tan sólo quería conquistar el espacio; y en tantos otros. Pero luego fue tarde, La caja de Pandora estaba abierta y ya nunca más pudo encerrar lo que una vez contuvo.

Pues bien, si yo estuviera frente al señor Castro Madero le preguntaría: ¿Quién, señor Castro Madero, le preguntó a los argentinos si queríamos tener centrales nucleares para generar electricidad?

¿Quién, señor, le preguntó al pueblo si quería desembolsar las astronómicas cifras que cuesta ese desarrollo?

¿Quién, señor, le avisó al pueblo que las centrales que se construyen tienen como mucho una vida media de cuarenta a cincuenta años, y luego se convertirán en faraónicos monumentos radioactivos por los próximos miles de años?

¿Quién, señor, le preguntó al pueblo si estábamos de acuerdo en aprovechar durante los próximos treinta o cuarenta años, el uso del uranio y dejar que las próximas generaciones cuiden sus altamente radiactivos y tóxicos desechos por los próximos cien mil años?

¿Quién, señor, preguntó al pueblo si vuestra tan ansiada meta de manipular el ciclo completo del combustible, sabiendo los riesgos de contaminación, mucha mayor toxicidad, vida media y cantidad de los desperdicios generados era lo que el pueblo deseaba?

¿Quién, señor, preguntó al pueblo si deseaba correr semejante riesgo innecesariamente, utilizando la excusa de la necesidad perentoria de energía, cuando la capacidad hidroeléctrica actualmente instalada llega a un 10% de su capacidad potencial total; sin mencionar el gas desperdiciado, los nuevos procedimientos de utilización del carbón, las centrales eólicas, solares, y otras que están actualmente desarrolladas y en pleno funcionamiento en muchas partes del mundo?

¿Quién, señor, preguntó al pueblo si estaba dispuesto a pagar el precio político y social que implica la capacidad irrestricta de producir bombas atómicas?

¿Quién, señor, le preguntó al pueblo si deseaba pagar por el tipo de energía más cara que se pueda obtener?

¿Quién, señor, le preguntó al pueblo si estaba dispuesto a admitir una potencial bomba atómica y una real fuente de desperdicios radiactivos en el patio de su casa?

¿Quién, señor, no informó al pueblo de las salvaguardas que existen en las centrales, de los accidentes ocurridos, de su nivel de peligro, de la toxicidad de sus desechos, del lugar de su evacuación, de los futuros planes, de sus costos, de sus implicancias políticas, ecológicas y sociales? ¿Quién ocultó todo eso y mucho más bajo un cartel que decía: "Radiación, tabú, prohibido pensar"?

¿A quién preguntó, señor Castro Madero, si aceptaba estos riesgos para vivir con ellos?

A mí no.

Sin otro particular, los abrazo, desde ya esperando que se interesen un poco por este tema que tan mal me cae al hígado

Pedro E. Berlot
RAMOS MEJIA, BS. AS.

N. de la R.: A nosotros tampoco nos preguntaron nada.



Quemá Esas Cartas 120

Hay lectores que insisten en torturarnos con cartas ilegibles, escritas de ambos lados del papel o en hojas cuadriculadas. Hay otros que se compadecen de nosotros y nos envían sus mensajes prolijitos, a máquina y a doble espacio, en hojas blancas. Gracias a ellos. Nuestra dirección. Salta 258, (1074) Capital Federal. No se aceptan ni se leen anónimos.

Aún Tenemos Vida

Sr. Director:

¿Dónde comenzó la historia de la pesadilla?

¿Dónde?, porque yo era una más que caminaba en un letargico sueño.

¡¡¡El que no salta es un Holandés!!!, gritábamos, gritábamos victoriosos en una tierra ganadora.

Porque sólo eso se podía gritar.

Hoy creo que hasta la capacidad de asombro quedó sepultada, como esos 30.000 (treinta mil) que no veíamos, no nos dejaban ver, y no queríamos ver.

Porque "en algo estará metido" o "algo habrá hecho" fueron las frases que nos fueron conformando, y el "no te metás" se hizo carne en nosotros, miedo a participar, a comprometerse. Miedo al miedo.

Y la vara omnipotente de esos papás prestados fue arrancado a jirones la identidad de cada uno; y muchos con nombre y apellidos fueron solamente N.N. para el Proceso.

¡Oh, Dios! ¿Qué está pasando?

Cuánto mal sufre mi pueblo, cuánto dolor camina descalzo por la calle, hasta cuándo tanta inocencia desamparada seguirá revolviendo tachos para llenarse la panza.

¿Hasta cuándo vender armas seguirá siendo más negocio que sembrar una semilla de trigo para que cuarenta mil niños en el mundo no mueran de hambre por día?

¿Por qué nos quisieron hacer creer que la parte "mala" de un pueblo era la que provocaba el caos y la corrupción?

Pero la corrupción también es hacer morir a un pueblo en la miseria, a tal punto que centenares de niños mueren a diario de inanición.

Cerrar fábricas, hacer una economía que hundió al país en la oscuridad de la deuda externa más grande de la historia.

Hacer una guerra hitleriana porque tenían licencia para matar, desaparecer niños, bebés, mujeres embarazadas que, aun en su estado, no dejaban de correr la misma suerte que los demás. Torturas, vejámenes inenarrables, ollas populares, Malvinas, la guerra de la mentira, el racismo que existió en ella, el fondo patriótico.

Los uniformes fueron los enemigos del pueblo; los curas del Proceso, los jueces, los campos de concentración, todo era una pesadilla.

Jueves tras jueves, rondas de pañuelos blancos, gritaban y lloraban en silencio, por sus hijos, hermanos, maridos, padres y madres.

Todo estaba justificado porque el país debía ser reorganiza-

do por quienes, con uniformes, se distinguen del resto de los ciudadanos.

Creo que ya se nos pasó el tiempo del optimismo, cosa que suena un tanto trivial, pero sí es tiempo de esperanza.

Que cada uno se apoye en el otro, y que caminemos codo a codo, como dice Benedetti... ¿lo haremos...?

Y en labios del catalán florecen los versos de M. Hernández: "¡Soy como el árbol talado que retoño, aún tengo la vida...!"

Nora Riveira
AVELLANEDA, BS. AS.

N. de la R.: Más importante que saber dónde comenzó la historia de la pesadilla, es saber dónde termina y participar en ello.

Las Revistas Camaleónicas

Queridos de "Humor":

Releyendo revistas viejas de aquellos gloriosos tiempos en que la Argentina se estaba pudriendo, y tuvo la suerte de que llegaran al poder nuestros gloriosísimos militares para instaurar nuevamente en el país el orden, el amor, la paz, la justicia, y los valores occidentales y cristianos tan caros a toda la Sociedad Argentina, encontramos un artículo aparecido en la revista "GENTE", con fecha 16-12-76, que creemos representa más que cabalmente la posición de dicho semanario en esa época. No hay más que leer detenidamente el artículo denominado "Carta abierta a los padres argentinos", para darse cuenta. (Adjuntamos copia íntegra).

Esta misma revista, que al igual que otras del mismo estilo, se mostraba plena de furor patriótico, en aquellos días en que sucedían cosas terribles, que callaban la verdad contribuyendo a que nadie se diera cuenta de que comenzábamos a caer y caeríamos por muchos años, es la misma que ahora se hará "la América" vendiendo una imagen democrática, con páginas atestadas de críticas al "Proceso", de reportajes a los "prohibidos", a los que estuvieron detenidos, a los familiares de desaparecidos, con pruebas y datos excluyentes y exclusivos de las andanzas de los otrora Salvadores de la Patria.

La misma revista que trae sus páginas empapadas con lágrimas de alegría por el retorno de la Democracia, denotando un espíritu casi de embeleso ante actos tan hermosos para todo aquél que desea el estado de derecho: la Asunción del Presidente, o el desalojo de todas las pobres arañitas que tan cómodas vivieron en el Congreso Nacional, etc...

Nos preguntamos cómo puede ser. Cómo puede un semanario, que se supone debe tener una línea definida, cambiar tan radicalmente, y curiosamente siempre pal lao que da el sol.

También nos preguntamos, pero esto con más angustia: éstos no son los demócratas de apuro, ¿los demócratas de apuro dónde están?

Pensamos que sería hermoso levantarnos una mañana y escuchar la noticia de que el pueblo argentino, es decir el conjunto de ciudadanos que deseó, esperó, y sufrió por esta democracia que hoy tenemos, resolvió por unanimidad hacer un vacío total a estos "semanarios de actualidad" o cosa que se les parezca, pertenecientes al grupo de los camaleones.

Jorge Milicich
CAPITAN SARMIENTO BS. AS.

N. de la R.: Más que de las revistas, habría que hablar de las editoriales. No sólo "Gente" hacía el panegírico del Proceso y ocultaba lo que estaba pasando. "Para Tí", de la misma editorial, publicó en 1978 una serie de tarjetas para enviar a las organizaciones defensoras de los Derechos Humanos. En ellas se veía a un pueblo feliz, despreocupado y sin problemas, que desmentía "la distorsión de la imagen argentina en el exterior". Hay muchos capítulos escritos, en este terreno, para la Historia de Lo Canallesco.

Cordobesa Que Quiere Igualdad

Sr. Jorge Barale:

Desde pequeña sentí una fuerte inclinación por ayudar a los pobres, débiles y necesitados. Por eso, cuando leí su artículo (le aseguro que hasta el final), me juramenté con mi conciencia para darle una mano. Y aquí estamos. Por lo pronto, se desprende que usted es bastante tímido, lelo, o que su mamá no lo dejaba ir a los bailes solo. Ni imaginarme quiero las horripilantes cosas que le pueden haber pasado para que, llegado a mayor, no entienda nada de nada, en lo que a mujeres respecta. Pero no importa, todo ser humano es recuperable, sobre todo cuando demuestra inquietud por aprender, como se desprende claramente de su detallado cuestionario. Pero basta de cumplidos y vamos al grano. Según su enfoque, la liberación femenina pasaría por un ejercitamiento igualitario de la libertad sexual. Da la impresión de que lo que usted anda buscando es un programa, o ardientes damiselas que le bailen todo el tiempo la danza de Los siete velos, o... en una de ésas me equivoco, y usted es en realidad un paladín en ciernes de la igualdad femenina. Se pregunta –nos pregunta– por qué no estamos dispuestas como ustedes al libre juego amoroso. Eso sí que es lo más bonito que he leído en pluma de un hombre. Ocurre que a nosotras, las mujeres que queremos igualdad, toda, se nos plantea un problema político, estratégico o táctico, como usted quiere llamarlo. Cómo le explico, nos pasa parecido que a Alfonsín con el tema divorcio: está, seguro que está de acuerdo, el hombre, pero ni a palos lo confiesa abiertamente. Y menos lo impulsa a toda máquina. Tiene otros problemas prioritarios, dicen, y además, el asunto le haría perder un apoyo que necesita. ¿Usted lo criticaría? Y ésta es la triste problemática femenina. Apenas confesáramos públicamente que nos gusta algo más que la mirada de Robert Redford, y que gustosísimas "retozaríamos" un rato con él, estaríamos perdidas. Quedaríamos como idiotas –las más aguerridas–, con las banderas bien altas (las de la igualdad), y solas como perros. Usted debería comprenderlo, querido libertador retozón, y darnos una mano sin andar exigiendo pronunciamientos imposibles. Le sugiero algún curso sobre el lenguaje del cuerpo, telepatía o algo por el tipo para constatar los auténticos deseos inconfesos de cuanta dama anda suelta (en principio no practique con las mujeres de la familia, demasiado con el stress económico), y le juego un aguinaldo entero (de los que van a venir, gordos) que le van a entrar unas ganas bárbaras de lavar platos como loco, convencido por fin de que éste es un sacrificio minúsculo al lado de los profundos renunciamientos femeninos para poder tener a alguno de ustedes cerca. Y lo dejo, que ya está por llegar mi marido. Si sospecha que no soy pura de pensamiento como es debido, me deja. Desde la resistencia, lo saluda.

Mónica Escobar CORDOBA

N. de la R.: Barale no se animó a contestar personalmente tu carta, por miedo a que la esposa le rompiera el alma. Hecho que ya había sucedido en ocasión de la publicación de la nota.

Ex Combatiente Pide Ayuda

Sres. de Humor:

Como Uds. tienen una gran capacidad de bancar las innumerables cartas que les enviamos todos sus lectores, espero que no se les acabe la paciencia justo ahora y banquen también la mía.

Tuve la suerte y el orgullo de participar en la guerra del Atlántico Sur como decían en todo el mundo, guerra de las Malvinas para nosotros. Lo que me mueve a escribirles es pedirles tengan la bondad de explicarme por qué nadie, o en caso contrario estoy viviendo en otro país, habló durante este tiempo sobre lo que nos van a ofrecer en concreto. Se prometió mucho y se cumplió poco, especialmente en el interior, que también es Argentina. En cada reportaje a los que tendrán el duro trabajo de conducir el país y ante la pregunta "qué sucederá con las Malvinas", entran a decir que defenderán la soberanía por sobre todo, que la Thatcher se asuste, que ahora va a ser diferente; y eso me parece perfecto, para que se evite a cualquier costo otra guerra. Pero pregunto: ¿nosotros, qué? Dejamos a muchos compañeros, algunos dejaron parte de su cuerpo; con sólo 20 años demostramos que la juventud sirve, al menos lo sentimos así.

Muchos de nosotros tienen problemas físicos, psíquicos y laborales, aparte de una ponchada de sueños que todos teníamos cuando pensábamos en volver y hacer cosas. Es indudable que existe una desmalvinización en la mayoría del pueblo, como asimismo reconozco que en la guerra sentíamos el apoyo y el calor del mismo, pero a fuerza de ser sincero los argentinos somos exitistas y una vez que pasó nos acordamos sólo para los aniversarios.

Tengo entendido, corríjanme Uds. si estoy equivocado, que en todo país que entró en guerra los ex-combatientes tuvieron una ayuda antes de incorporarlos a la comunidad (eso no pasó acá), la tuvieron una vez incorporados y hoy, luego de muchos años, la tienen mediante una pensión. Pero parece que el hecho de ser los únicos que desde San Martín hemos peleado para defender lo nuestro (sin desmerecer a los que luchan de diversas formas y sin la necesidad de empuñar un arma), de que somos civiles y muy jóvenes, apenas 10.000 entre 28 millones, puede ser el motivo por el cual no puedan ayudarnos. Porque al fin y al cabo somos un puñado; si perdimos la guerra y parte de la culpa la tuvimos nosotros, les pido por todos mis compañeros, disculpas. Creánnos, dimos todo lo que pudimos. Por favor no nos dejen solos.

Marcelo D. Calitri
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: No creemos que las nuevas autoridades sean insensibles al problema. Este, como otros legados del Proceso, no puede ser arreglado en un día.

Del Hospital Posadas

ASISTENTES SOCIALES EN PUGNA

Sr Andrés Cascioli:

El Servicio Social del Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas ha sido objeto de permanentes persecuciones desde que asumiera la Dirección del establecimiento el Dr. Serafín RODRIGUEZ, en diciembre de 1977. De las 14 profesionales que integraban el plantel, en julio de 1978 fueron "trasladadas" la Jefa del Servicio y 5 Asistentes Sociales, todas nombradas con anterioridad a marzo de 1976. En 1980 se produjo un nuevo traslado; la Jefatura del Servicio se mantuvo vacante, encontrándose el personal a cargo exclusivamente de la Dirección. Esta situación se agravó por sucesivas renuncias, llegando a contar con una sola asistente social para todo el Hospital, entre octubre y diciembre de 1982. A partir de enero de 1983 se ocuparon 7 cargos de asistente social y la Jefatura, en lo que parecía un intento de rearmar el desmantelado Servicio. No obstante, la autoridades no tardaron en volver a las andadas. El 21 de julio la Lic. Graciela TOUZE, única profesional con antigüedad en el establecimiento, fue trasladada, mientras que las Lics. Ana BEOVIDE y Susana GARCIA fueron "limitadas en su designación" el 24 de agosto. Esta figura legal, amparada en la exigencia de 12 meses para lograr la estabilidad en el cargo, equivale a una cesantía y es prácticamente inapelable. La difusión pública del conflicto y la decisión de la Asociación de Profesionales del Hospital y de la Asociación de Trabajadores del Estado de decretar un paro de actividades de todo el personal de 2 horas diarias entre el 19 y el 23 de setiembre, dieron como único resultado la iniciación de una investigación a cargo del Comandante Principal de Gendarmería (RE) Rubén SIBUET, de dudosa idoneidad en el campo de la Salud y el Servicio Social. Dicha investigación no logró hallar motivos para iniciar sumario. Mientras tanto, el Director Nacional de Establecimientos Sanitarios, Dr. César LEPPEN, y la Asesora Nacional de Servicios Sociales Hospitalarios, Lic. Cristina CIZ, deseosos de "colaborar" con la investigación, efectuaron una supervisión a 4 de las 5 asistentes sociales que aún permanecían en sus cargos. El resultado fueron sanciones que variaban desde el apercibimiento a 10 días de suspensión. La Srta. Olga DAMONTE, Jefa del Servicio, en ningún momento fue cuestionada sino incorporada al "tribunal examinador", demostrando hallarse mucho más cerca de las autoridades ministeriales que del personal a su cargo. El 30 de noviembre se "limitan las designaciones" de las asistentes sociales Silvia LEON y Diana ROSSI, cuando faltaban 6 días para que lograran la estabilidad. Como resultado de esto, el Hospital Posadas cuenta actualmente con 3 asistentes sociales, habiendo denunciado los médicos las dificultades que esto implica para continuar con los Programas de Salud en ejecución.

Las profesionales afectadas consideramos que esta clara persecución responde a las diferencias ideológicas en lo atinente al rol del Servicio Social. Mientras que las autoridades mencionadas pretenden una actividad de carácter administativo-burocrático y con intención caritativa, las firmantes adherimos a la corriente que pretende un Servicio Social a la luz de las realidades latinoamericanas que humanice al sujeto de acción profesional mediante la comprensión objetiva de su situación y la posibilidad de estudiar conjuntamente las distintas alternativas de solución y/o mejor utilización de sus derechos, ya no como dádivas sino como reales reivindicaciones para las que fueron creadas las instituciones de Bienestar Social.

Por ello, Sr. Cascioli, permítasenos felicitar públicamente a los Dres. Serafín RODRIGUEZ y César LEPPEN y a las Asistentes Sociales Cristina CIZ y Olga DAMONTE por la labor cumplida en el "Proceso de Reorganización" del Servicio Social del Hospital Posadas.

Saludan atte.

Ana Beovide - Victoria Capria - Patricia Delorenzini - Patricia De Marco - Susana García - Silvia León - Diana Rossi - Graciela Touzé.

BUENOS AIRES, DICIEMBRE DE 1983



PLAYTIME

JUEGOS INFANTILES DE LA MAS ALTA CALIDAD

Solicítelo en las buenas jugueterías

Es un producto BLASTING

Tel.: 762-2718/2932



boom 84 VACACIONES EN CARPA

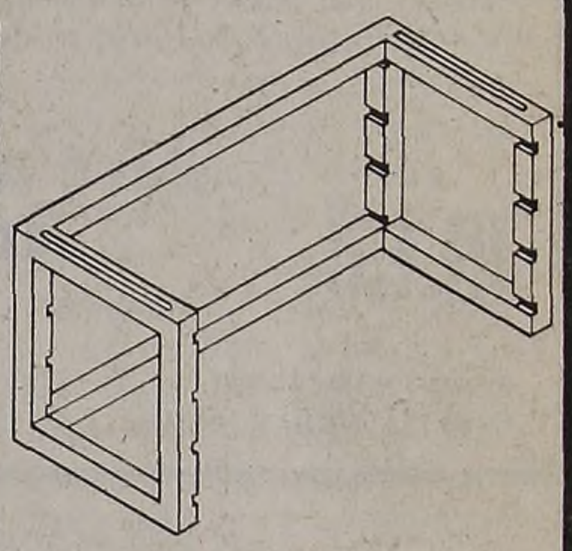
VILLA GESELL

$a 680 8 días 7 noches
INCLUYE:
CARPA - CAMPING
PASAJE IDA Y VUELTA

Informes y reservas
392-4422/4533
431-8332
Lavalle 774 - 5° "18"

Jubees
AMOBLAMIENTOS

PRESENTA SU MODULO A CASSETTE



PARA QUE CON SUMA FACILIDAD Y MIL IDEAS QUE LES DAREMOS FORME EL MUEBLE QUE DESEE. (CAMAS, CUNAS, ESCRITORIOS, MODULARES, ETC.)
Regule sus gastos comprando por conjunto o por módulos
PRECIOS DE FABRICA AL PUBLICO

Aráoz 32 - 854-8026
Envíos al interior.

Sábados y Domingos abierto 16 a 20 hs.

GRANJA LOMA VERDE: Lo invita a descubrir toda la vida al aire libre. Acampar en esta granja es una experiencia que merece ser vivida. Trabajar la tierra, ordeñar y procesar la leche, hornear pan, etc. Ud. y su familia a sólo 100 km. de la Capital, en 8 hectáreas arboladas, cultivadas y parquizadas. Duchas con agua caliente, pileta y luz. Actividades a cargo de personal idóneo.

Informes al Tel.: 783-9699 de 15 a 20 hs.

CONTESTADORES TELEFONICOS

INDUSTRIA ARGENTINA
answertel

alquiler o venta
70-9446

SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

VISUAL Pub. 801-7401 / 40-4392

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

La caña no sirve sólo para pescar.

AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN..

CAÑA CASA

Bartolomé Mitre 2468 - 48-2027

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

$$$$$$$$ **MES DE GRANDES OFERTAS** $$$$$$$$

GABINETE COSMETOLOGICO

CELULITIS - OBESIDAD - CRIOTERAPIA
GIMNASIA - APARATOS REDUCTORES Y MASAJES
CORPORALES COMPLETOS - TRATAMIENTOS CAPILARES

Yolida Zolán

Cangallo 1671 - 5° "F"
Solicitar turno
651-0286 - 632-7612

REPARACION, MANTENIMIENTO,
COMPRA Y VENTA DE:

m.i.a. **Aire acondicionado individual**

SERVICE INTEGRAL
CAPITAL Y GRAN BS. AS.

922-2001
51-9878



Jilker's
FASHION
JEANS & PANTS

Juramento 2942
Tel. 781 2065
Montevideo 1049
Maipú esq. San Martín
S.M. de Tucumán

VISUAL Pub. 801-7401 40-4392

Una a Favor de Soriano

Sr. Director de Humor:

A pesar de que ya cortaron la polémica suscitada por la nota del Gordo Soriano del 116 desearía, más allá de analizar las diferentes interpretaciones que crean ciertos términos, el sentido filosófico que contiene la nota y que por supuesto marca a fuego tendencias que constituyen actitùdes de vida... Actitudes de vida individuales que sumadas constituirán la idiosincrasia de una sociedad, de un pueblo, de la Nación misma... Creo que ahí apunta el crítico y honesto análisis de este brillante escritor... Además me parece muy lógico que luego de la tremenda anarquía ideológica que dejó sedimentada la dictadura fascista, sería una utopía pretender unanimidad de criterios ante un artículo de análisis político. Lo que sí debe quedar en claro es que "el País esté contra Soriano"... como humorísticamente lo dijo en su recuadro Humor y de paso la "chiveada" para la revista ... Pero pongamos las cosas en su lugar: ni a Humor lo lee el País ni Soriano escribe para una supuesta mayoría. Es más: la reacción masiva de los lectores de Humor no hace más que confirmar lo expresado por Soriano sobre el clasismo... porque si Ud. y el "Groncho" Vázquez son honestos de corazón, convendrán conmigo que la revista se vende masivamente entre nuestra burguesa clase media y mínimamente entre los "grasitas"... (Por favor lo digo sin sentido peyorativo). Además, afirmar que lo ocurrido el 30 de octubre responde más a miedos interiores que a convicciones políticas no es nada más que ser honestamente analítico para mirar nuestra realidad... ¿Acaso la propia polarización no lo demuestra? Votó con miedo el peronista gris que temió al matonaje, votó con miedo el verticalista que está inmovilizado ante la definición de "peronista", votó con miedo y sin convicción (es decir con dudas) toda la masa trabajadora que está vencida por salarios indignos y desorganizada sindicalmente, y en definitiva ganó Alfonsín (ojo, no el Partido Radical) porque supo aglutinar los miedos, porque nuestro pueblo ancestralmente es personalista y busca líderes, porque publicitariamente manejaron correctamente la empatía que despierta su imagen.

Soriano lucha por erradicar el gatopardismo que surge de toda sociedad burguesa, consumista y resultadista; pretende cuestionar al ciudadano, hacerlo pensar para que no sea un número, para que ejerza sus derechos civiles con convicción de ideas y no por la fidelidad estúpida a hombres o a partidos... Si Democracia es el predominio del pueblo en el gobierno de un estado, es necesario entonces que ese pueblo no actúe con miedos ni buscando resultados... Pero será entonces en el ejercicio de la democracia cuando recién comience a orientarse y sedimentarse el **signo** ideológico que políticamente gobernará al País. Creo que estamos comenzando recién ahora el camino hacia nuestra identificación ciudadana, pero sepamos admitir, señores radicales, que lo definitivo no existe, que el término radical no me dice nada, que el peronismo sólo ha sido una pequeña significación histórica surgida del personalismo y que lo IMPORTANTE es el cuestionamiento social que adquirió la ciudadanía tanto en la época de Yrigoyen o de Perón... De ahí en más seguirá evolucionando hacia su identidad política aunque claro está, con el tiempo perdido por las castraciones que producen las dictaduras y los gobiernos autocráticos.

Si Soriano empleó términos encasilladores y habló de la Biblia y el calefón es porque no acepta trasvasamientos ni camisetas incorporadas por obra de propaganda... ¿Cómo podemos aceptar que un partido incorpore de golpe a su patrimonio seis millones de votos sin haber gobernado y coincidiendo en la generalidad de su plataforma con el partido supuestamente opositor? Y otro dato ilustrativo, aunque las comparaciones son siempre odiosas, lo tenemos en España: ¿cuántos votos sacó Felipe en aquel primer intento de transición? ¿Por qué el pueblo español siendo esencialmente socialista necesitó "madurar" su convicción?

Yo creo que debemos aceptar la realidad y admitir que Alfonsín puede llegar a ser un **excelente gobierno de transición** pero que tendrá que luchar muy duro para erradicar de su propio partido el gatopardismo, la tibieza, la mentalidad unionista de radicales esclerotizados y avanzar sin miedo hacia un socialismo científico y cristiano. Toda declamación teórica de justicia, libertad y

democracia no servirá de nada si no se acompaña con hechos concretamente revolucionarios...

Admito la tolerancia que pide Enrique en su última nota, pero no seamos tan pacientes espectadores porque el tiempo se acabó y la esperanza sólo renacerá con el silencio de los hechos. Y tampoco nos dejemos arrebatar "espacios" por aquello de que sepamos convivir en democracia, porque si los reaccionarios tuvieron factores de poder comunicante durante la dictadura, ubiquémoslos en la vereda de enfrente hasta que purguen con su silencio la complicidad del orden de los cementerios...

Por favor, no le corten los víveres a DON OSVALDO y sigan dándole de comer a los caballos del rey de Jaime Emma...

Humberto A. Salinas
TIGRE, BUENOS AIRES

N. de la R.: Efectivamente, habíamos dado la polémica por terminada. Pero ya que hubo una carta a favor, bien escrita, la publicamos tardíamente.

¿Excesos o Genocidio?

Sr. Director:

Las noticias periodísticas en las que se informa sobre distintos hechos acaecidos durante la represión antisubversiva, y aun aquéllas en las que se informa del juicio sumario dispuesto por el Poder Ejecutivo a los Comandantes en Jefe, generalmente hacen referencia a los "excesos cometidos durante la lucha".

Soy padre de hijos desaparecidos y he vivido durante estos dolorosos años experiencias que me permitieron profundizar en el conocimiento de este tema, lo que me autoriza para afirmar sin lugar a dudas, que la máxima responsabilidad de los Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas no es por excesos efectuados en la lucha (que los hubo, sin duda) sino por haber planificado, instrumentado y ejecutado el genocidio por el que se exterminó a miles de ciudadanos de ideología izquierdista o sospechados de tenerla.

Esta verdadera teoría de estado impuesta por las cúpulas militares instituyó el secuestro como método de captura, la tortura generalizada como técnica de interrogatorio, la detención de prisioneros en cárceles clandestinas y en condiciones infrahumanas, engrillados y encapuchados durante meses, y aun años, y su muerte a sangre fría en el momento en que se consideró innecesario mantenerlos vivos.

Esta siniestra técnica se complementó con la institucionalización del concepto de "desaparecidos" en un pretendido corolario de impunidad basado en la falta del cuerpo del delito, y de testigos de las atrocidades cometidas.

Así fueron eliminados los llamados delincuentes subversivos y también miles de hombres y mujeres que las propias fuerzas represoras llamaron "perejiles", la inmensa mayoría jóvenes adolescentes que seguramente hoy estarían incorporados a las esperanzadas filas ciudadanas dispuestos a ejercer y preservar la democracia para siempre en la Argentina.

Ahora que la nueva realidad política permite esclarecer la macabra historia que hemos vivido, le ruego, señor Director, que dé cabida en su revista a estas líneas para ir poniendo los puntos sobre las íes que corresponden.

Dr. Rafael J. Beláustegui
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: A esta altura, insistir con la palabra "excesos" parece una broma macabra. Ya los propios culpables han dejado de usarla, para buscar otros subterfugios idiomáticos.

Lectora con Insufribles Propios

Queridos Humores:

Huelga decir que soy Humorófila de la primera hora y que junto a Uds. me hice grande (pero no boba). Humor me acompañó durante los dos años de noviazgo, estuvo invitado al Registro Civil, compartió con mi marido la cuesta arriba de convivir conmigo y desde diciembre del 82 hasta setiembre de éste, creció junto a mi panza y mis esperanzas. Hoy, como no podía ser menos, está junto a mí en el difícil puerperio, esa "locura" de la mujer que vacía panza.

Muchas veces, cuando la angustia, los miedos, los malos pensamientos o la ausencia durante todo el día de mi Flaco me asaltan y me rayan, corro a la pila de Humor; los tengo a todos; y agarro cualquiera y lo leo y releo. Créanme que es la mejor terapia casera para depres puerperales.

Y hoy, que mi hija Carla cumple tres meses y que me encuentro rayada desde temprano, cacé la Lettera para saludarlos y dejarles una lista de cosas y gentes que me sacan de quicio, me erizan los pelos y confirman aquello tan preconizado por Uds.: la estupidez no tiene límites. Si están de acuerdo, sólo en algunas, conmigo, me harán más llevadera esta tarde de ánimo casi al ras del piso. Ahí va:

1) La vuelta de Juan Ramón. 2) La obra social de OSECAC. 3) La defensa de Videla por Joe Martínez de Hoz. 4) Todos los culos que nos miran desde la pantalla, los quioscos, las paredes, etc. 5) El discreto encanto del "neutral" Llamas de Madariaga. 6) El precio de los libros. 7) Los diez quilos que me agregó el "dulce estado".

Bueno, basta de pálidas. Pero ¿me creen si les digo que ya me siento mejor? Aunque la lista requiera de varios abecedarios, me basta con estos botones. Gracias por ayudarme a aguantar esta bolsa de gatos de todo pelaje y tamaño.

Besotes mil.

Raquel B. S. de Bonavota
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Gracias a vos. Cartas como la tuya nos hacen sentir un maravilloso cosquilleo en el alma.



¿Se acuerda cuando en las fiestas compraba hielo porque la heladera no alcanzaba?

"Humor" bate en el Vaticano

LA CHARLA SECRETA DEL PAPA Y ALI AGCA

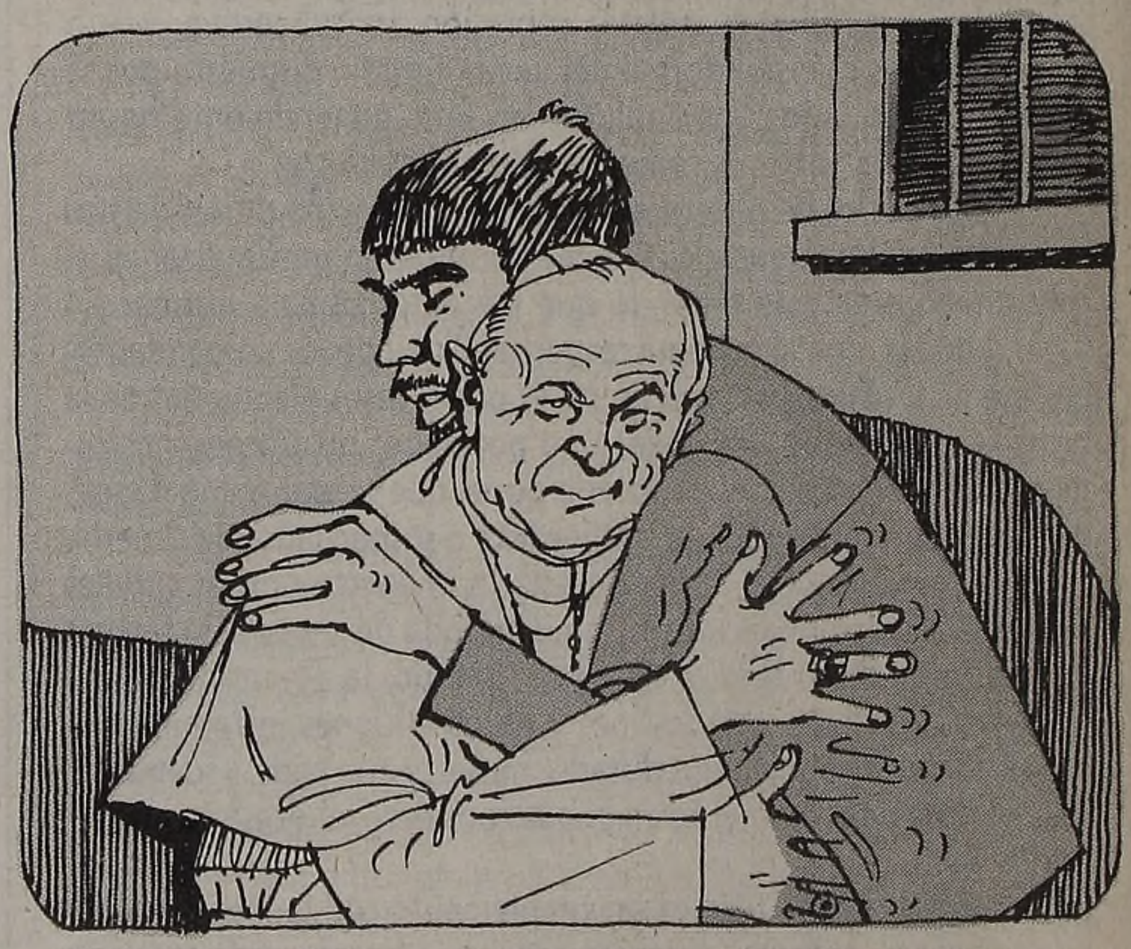
Por Sanz Tomás de Aquino

Esto va en serio: el gesto de Juan Pablo II visitando a quien intentó matarlo, es uno de los pocos actos concretos de bien entendida caridad que puede mostrarnos hoy nuestro espeluznante mundo. Reconforta y alienta.

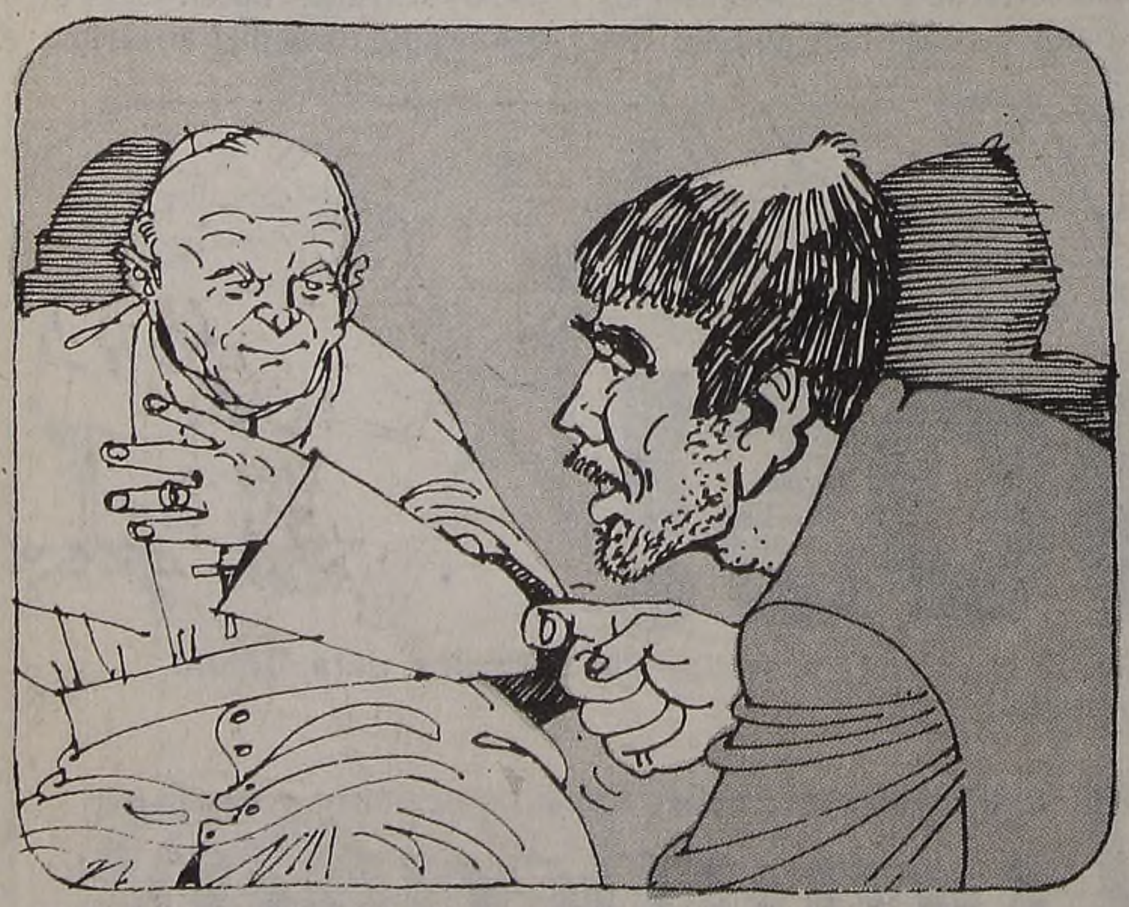
Pero esto va más en serio aún: cuando todo el periodismo calificó de "secreta y reservadísima" la charla entre el Papa y Alí Agca, nosotros podemos revelar los aspectos culminantes de la entrevista: qué se dijo, qué se calló, qué se tradujo. Este es el diálogo; se lo juro por la cruz que hicimos en la reja.



–Figlio, hace molto que quiera conocerte...
–Yo también, Badre. Borque ahora que miro bien, veo que ese día le abunté a otro...



–No importo, Figlio. Ma no, importa molto, qué te parece... Pero venite un abraccio... (Hummm, ¿qué cosa le dano de comer a cuesta criatura? Y de paso, lo palpamo, per la duda...)



–Sí, Badre, me divierto mucho acá... Sólo me sacan bara ir a hacer la reconstrucción con la bistola...
–¡Eco, a mí también me invítano! Ma io lo mando a Casaroli. Una vece basta...



–Figlio, ¿no ha estato un baño en cuesta prisione?
–Al fondo, Badre. Yo lo acombaño...
–No, no es per me. En vece de medayite debí portarte uno desodorante.

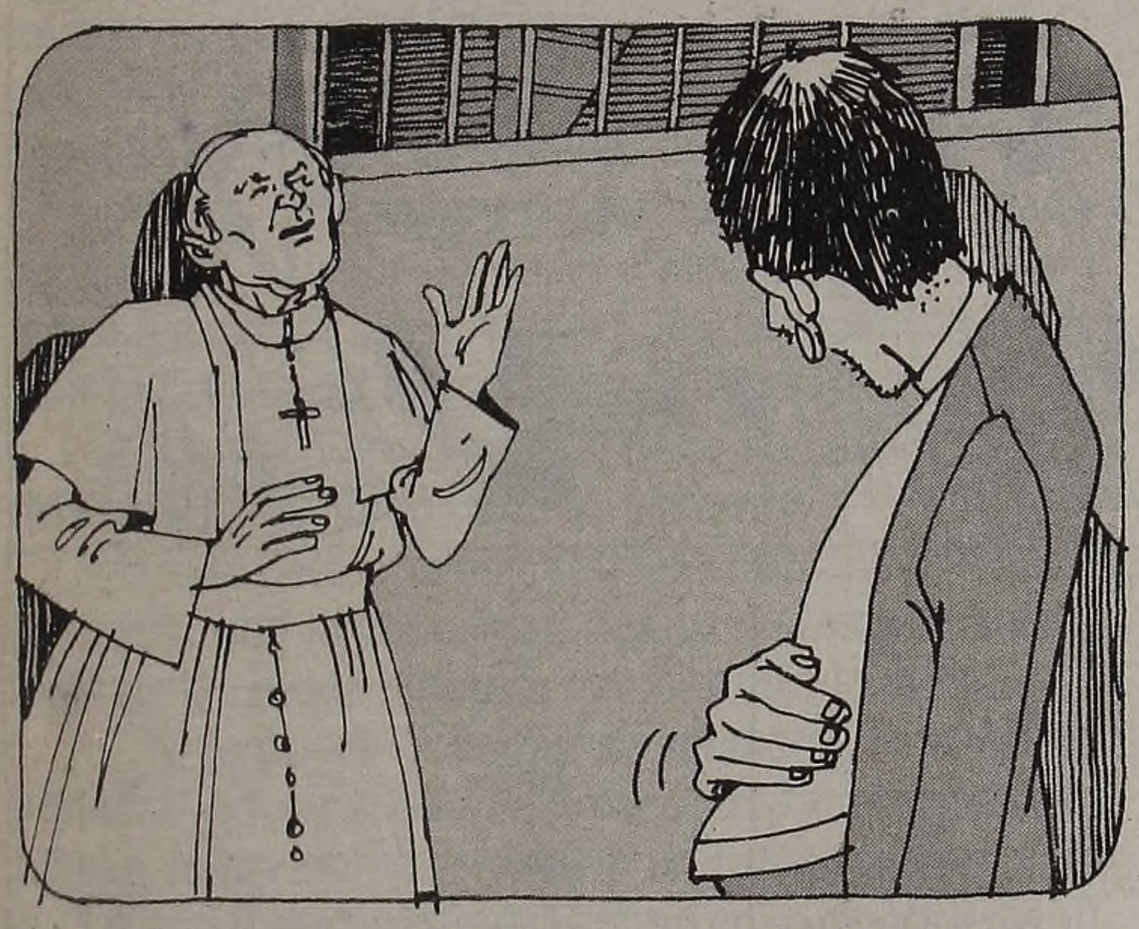
Con lo que costaban los más grandes, los árboles de Navidad fueron "enanitos verdes".



–Badre, si berdonar es divino, ¿bor qué estoy acá todavía?
–Perque errare es humano, figlio. Y si lei no erraba, el que no estaba acá ahora era ío...



–Y, ¿siembre da volta bor la Blaza?
–No, figlio. Grazia a te, ahora tenga uno Papamóvil polenta, con palanca al piso y vidrio reforzado... Una bomba, caro mío...



–Ma, figlio, ío te veo molto delgado... Y cuesto barrote sono tan separati...
–Non calentarum, Badre. Ya estoy echando banza...



–Además, mío Signore, su gesto lo llevo acá, en el cuore...
–¡Guarda, figlio, guarda! ¿Qué cosa vai sacare? Ahh... non gano para pavura, ío...



–Adío, Badre. Su berdón cicatriza las heridas...
–Non tanto, figlio. ¡Ay, no me tocata ahí, que cuando hay humetá siempre ti ricordo en mis mald... mis bendizioni...



–Bono, ha estato duro pero pasó. Alora me toca otra brava. Iré a reconfortare a aquel Galtieri, el del ponchite, que pronto me parece va a estare como cuesto turquite...

Claire Bretécher / Las Embarazadas

La Píldora

ELEONORA... ¿TOMASTE LA PÍLDORA?

¡ELEONORA, LA PÍLDORA!

TE HABLO, ELEONORA... BUEN DÍA, ALFREDO

DÍA...

TRAGÁTELA DE UN TIRÓN, ELEONORA

PERO SI NI NOS BESAMOS... ¿VERDAD, ALFREDO?

¡TRAGÁ!

¡UFA! CALMATE, MAMÁ.

A LOS 14 AÑOS, DEBERÍAS SER MÁS RAZONABLE

HASTA LUEGO

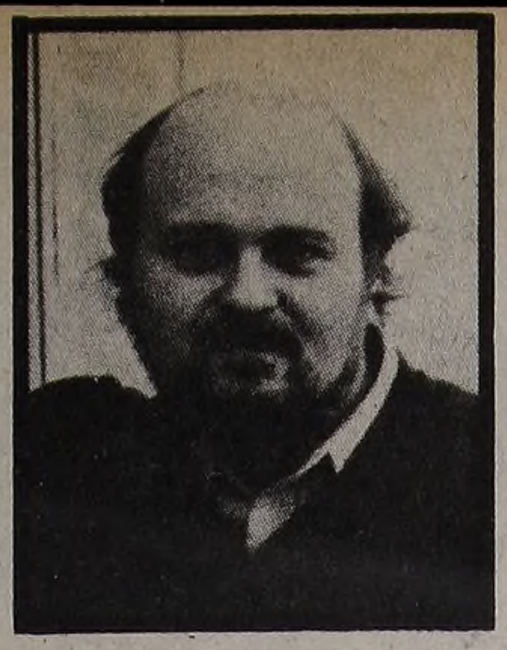
TA LUEGO...

MAMÁ NO SE DA CUENTA...

CON EL PRETEXTO DE QUE NO QUIERE TENER QUE OCUPARSE DE UN BEBÉ, ME ARRUINA LA SALUD CON ESAS PORQUERÍAS QUÍMICAS...

ES UNA IRRESPONSABLE...

BRETÉCHER



EL MIEDO AL DISENSO

Por Osvaldo Soriano

Cada vez que se torturaba, se asesinaba, se enlazaban cadáveres para arrojarlos al mar o a la fosa común. Cada vez que se quemaban libros. Cada vez que la palabra de un periodista reiteraba como una letanía la opinión del déspota de turno. Cada vez que un estudiante callaba una pregunta o se la hacían callar. Cada vez que un juez denegaba o archivaba un hábeas corpus. Cada vez que una Madre de Plaza de Mayo era repudiada. Cada vez que hubo que arrodillarse de terror o de impotencia.

Cada vez que esas y otras humillaciones fueron cotidianas, el fascismo fortaleció su raíz e hipotecó la conciencia de los argentinos. La libertad era, entonces, una idea de suicidas arrebatados de espanto y de furia.

Ahora, recuperadas las formas de la democracia republicana, hay que aprender a pensar en voz alta, sin temor a expresar las opiniones y las discrepancias. Toda aquella cultura del miedo sólo podrá ser derrotada con una conciencia nueva, honesta, desprejuiciada. Y la conciencia es el resultado de la controversia.

Lo que hace falta hoy, entre nosotros, no es el mero contraste, sino la posibilidad de una convergencia para levantar la pesada hipoteca que nos deja la dictadura.

"Ni se puede gobernar sin memoria, ni se puede gobernar sin capacidad de prever, pero prever para un tiempo comprensible y no para un futuro indeterminado", dijo el presidente Raúl Alfonsín en su mensaje del 10 de diciembre.

Frente a la Asamblea Legislativa, el Jefe del Estado se preguntó, también: ***"¿Para qué rectificaríamos conductas si no pensáramos que ellas pueden ser equivocadas en algunos casos?" "¿Para qué escucharíamos si no estuviésemos dispuestos a rectificar conductas?"***

Afortunadamente, el presidente designó un vocero público y acostumbra a leer sus propios textos. Así evita, entre otros inconvenientes, que su pensamiento sea mal interpretado por quienes, por codicia u oportunismo, se erigen en portavoces o en propagandistas del oficialismo.

Estos vocacionales cazadores de brujas no son otra cosa que el residuo dejado por aquellos años terribles en cerebros sometidos a la experiencia del pánico. Desde el miedo o el chantaje sólo la palabra superior es legítima y ninguna otra conducta es válida, aun si es democrática y libre, si no desfila al compás de la marcha oficial.

Esta es ***"la violencia que se perpetra sobre el alma de los argentinos para tratar de empujarlos hacia las ideas autocomplacientes y decadentes"*** que Alfonsín prometió combatir.

La diversidad de pensamiento, el disenso, nunca desestabilizan a la democracia. Tampoco quienes tienen la legítima impaciencia por la justicia o pretenden que será más completa la investigación si la lleva a cabo una comisión bicameral. No son golpistas quienes se indignan cuando ven el desfile de lujosos automóviles e ignotos guardaespaldas que transportan a los jerarcas militares de un tribunal a otro.

La democracia todavía camina a tientas. Pueden voltearla la conspiración fanática de los poderosos, la ingenuidad de los intolerantes, los que crean brujas para luego ostentar el mérito de cazarlas. Los alcahuetes y los comerciantes del sensacionalismo. Los gacetilleros siempre listos que, como se contaba en tiempos de Hipólito Yrigoyen, fabricaban diarios con ilusorias, estimulantes noticias para que el presidente no viera la realidad.

Esos que ante el peligro abandonarán la democracia a la deriva para buscar, presurosos, un uniforme a la medida de sus ambiciones.

Por todo esto no puedo compartir el método ni la vocación expuestos por el reportero Enrique Vázquez en un artículo que me alude directamente (***Humor*** 119) y que tituló ***La impaciencia desestabilizadora.***

El método consistió en hacer uso arbitrario, como secretario de redacción, de su jerarquía empresarial para responder con un exabrupto a mis opiniones en el mismo número de la revista y sin aviso previo. A hurtadillas.

Tampoco me parece ético su estilo, clásico en el pasado, por el cual se adjudican ideas imaginarias ("tribunales populares") a adversarios ideológicos y luego se las rebate para descalificarlas en busca de una opinión uniforme. En nombre del contraste.

Hablando de contraste. Quizá Vázquez recuerde su artículo ***Apoyando (en el buen sentido) a Nicolaides*** (***Humor*** 88, agosto de 1982): allí afirmó que el general Jorge Arguindegui integraba un grupo conspirador con ideología "gentista" y "lopezrreguista", inspirado en el modelo libio del coronel Khadafi. Según el cronista, la secta había sido denominada "justicialismo blindado".

Sin ninguna explicación para sus lectores, después de que Arguindegui fue designado Jefe del Estado Mayor por Alfonsín y que Vázquez, según confiesa en la misma edición (ver su respuesta al general Manuel Laprida, pág. 21) pudo hablar con el ministro de Defensa, Raúl Borrás, aquel militar conjurado resulta hoy un jefe con vocación democrática.

Francamente creo que, por su método y su estilo, si Enrique Vázquez pudiera, me mandaría la policía.

"¡Partenón, Partenón (...) que vendieron la Nación!"

LOS 'HAPPENINGS' DE 1983

Dibujos: Ceo / Guión: Sanzfabrecioli

La vuelta a la democracia trajo aparejadas otras vueltas. La Minujin remató el año que pasó con uno de los otrora famosos "happenings": un Partenón de libros que según se dijo fue "un evento cultural". Pero hubo otros "happenings" que lo precedieron: el abucheo a Neustadt en el Luna Park, la patoteada estilc Billy The Kid del Gral. Merlo, la puteada de Manrique por radio, y éstos que vienen a continuación. Todo muy cultural.





LA QUEMA DEL JONCA: fue un glorioso 28 de octubre, en plena Aavenida 9 de Julio. Con influencias del Bradbury de "Farenheit 451" y el Péculo de "Cochería Paraná", Herminio tuvo su "happening".



EL SECUESTRO DE KELLY: fue en pleno Núñez, a la luz del día y con la presencia de varios interesados. Otro "happening" que será recordado eternamente, a cargo de Rambo y el grupo cultural Gordon.

clandestina que funciona al margen de toda legalidad formal. La llamada "lucha antisubversiva" no puede definirse realmente como un enfrentamiento bélico y en nuestro país asumió las dimensiones de una **cacería humana**, planificada hasta en sus más mínimos detalles, con el objeto de abortar todo intento de organización y de resistencia por parte del pueblo, sumido en el terror y en la impotencia. La atrocidad de los métodos elegidos para efectivizar esta represión clandestina también forma parte del "modelo" importado por los delincuentes que pretenden seguir siendo militares argentinos y por sus cómplices de la "patria financiera": ningún figurón del "Proceso" puede alegar que ignoraba lo que estaba ocurriendo en el ámbito de la represión clandestina, permanente y paralela a la actividad "oficial": el **Estado Terrorista** es uno e indivisible.

VERDAD Y JUSTICIA

El **Estado Terrorista** adoptó en nuestro país el solemne y pomposo nombre de "Proceso de Reorganización Nacional". Se trata de una gigantesca **asociación para delinquir** al servicio de intereses foráneos y de una minoría oligárquica local. El crimen, las torturas, la desaparición forzosa de personas y todas las otras violaciones a los derechos humanos no son sino la contrapartida del plan económico de Martínez de Hoz, del saqueo y endeudamiento de nuestro país. En mi nota anterior ya señalé a los que deben ser considerados **miembros** de esa **banda** que asaltó el poder para cumplir impunemente sus cometidos clandestinos tipificándola como **"asociación ilícita"** (art. 210 del Código Penal), dependiente del extranjero en el plano económico y subordinada al extranjero en el plano militar.

Las consecuencias de esa tesis no son moco de pavo:

1) Todos los oficiales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad del "Proceso" deben ser dados de baja y entregados a la justicia ordinaria del gobierno constitucional;
2) El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, integrado por miembros de la asociación ilícita, carecería de jurisdicción y de competencia para juzgar a los capitostes de las Juntas Militares incriminados por el decreto N° 158 del Poder Ejecutivo constitucional;
3) Dentro de una "asociación ilícita" no puede invocarse jamás la "obediencia debida" como causal de exculpación;
4) Todos los magistrados y funcionarios jerárquicos que colaboraron con el Proceso y que no desempeñan actualmente cargos electivos deberían ser separados inmediatamente de sus funciones; y
5) Los miembros de la "asociación ilícita", integrantes del Estado Terrorista, deben ser responsabilizados en forma personal y solidaria por los daños y perjuicios que el "Proceso" le ocasionó a la Nación y a sus habitantes, sin perjuicio de la responsabilidad penal que pueda caberle a cada uno de los partícipes en los diversos delitos cometidos.

La propuesta parece delirante, pese a estar fundada en estrictas razones de **verdad y justicia**. Es la solución que surge de aplicar correctamente nuestra Constitución y nuestras leyes, aun cuando resulte total o parcialmente impracticable.

¿Es posible, acaso, contar con el auxilio de la "fuerza pública" para dar de baja a sus propios miembros y entregarlos a la justicia? ¿Aceptarían los jefes y oficiales de las fuerzas armadas su destitución masiva, con la consiguiente pérdida de haberes y privilegios? ¿Se pueden desmantelar de la noche a la mañana del cuadro de la administración pública sin comprometer la continuidad y la eficacia de los servicios que actualmente presta el Estado? ¿Se puede reemplazar intempestivamente a todos los jueces por magistrados idóneos y totalmente desvinculados del "Proceso"?

Sólo una revolución triunfante, nacional, popular y humanista, podría desmantelar rápidamente todos los aparatos represivos y restablecer en el corto plazo la verdad y la justicia. No es ésa, precisamente, nuestra situación actual. No hemos recuperado nuestras instituciones democráticas por la fuerza de las armas ni estamos ante un enemigo en fuga. Y por eso resulta tan difícil cortar el cordón umbilical que sujeta nuestra naciente Democracia al podrido vientre del "Proceso".

EL ARTE DE LO POSIBLE

Si nos hacemos los burros ante el fenómeno del **Estado Terrorista** y su encuadramiento jurídico como "asociación ilícita", no queda más remedio que investigar separadamente cada delito, cada violación de los derechos humanos, como si se tratara de hechos que no guardan relación alguna entre sí. Dentro de este esquema, **todo criminal o terrorista de derecha es considerado inocente mientras no se pruebe lo contrario, en tanto todo militante de izquierda acusado de estar vinculado con alguna "organización subversiva" es considerado –"prima facie"– culpable.** No importa que el primero admita hallarse involucrado en la muerte de cinco mil seres humanos que, a su juicio, "no eran personas sino subversivos, terroristas o pacifistas..." ni que el segundo no haya matado a una mosca: **la figura de la asociación ilícita funciona para un solo lado.** Ello explica perfectamente por qué **Obregón Cano** pasó las fiestas en gayola, con un auto de prisión preventiva dictado por un "juez" del Proceso, mientras el general **Camps** paseaba su impúdica soberbia por las playas de Punta del Este, después de decir las barbaridades que dijo por TV. Evidentemente, la ley no es pareja para todos y el gobierno le está otorgando a los milicos más de lo que ellos mismos pueden esperar. No nos olvidemos que el propio **Nicolaides**, en su discurso de despedida, sólo pidió un trato igualitario para los de su especie al



Caputo y González Bergez se conocieron por la computadora.

afirmar que **"el ideal democrático no acepta la separación antinómica de civiles y militares, sino que concibe la existencia de cuidadanos con deberes y derechos similares"** (Colegio Militar, 7-12-83).

Es necesario, pues, extender la aplicación del delito de asociación ilícita también para el otro lado, aunque sea con algunas limitaciones. El hecho de que sujetos como **Camps** reciban mejor trato que **Obregón Cano** no habla para nada en favor del gobierno, justificando plenamente la posición asumida por **Pérez Esquivel** al negarse a integrar la Comisión designada por el Poder Ejecutivo, así como también las objeciones formuladas por las **Madres de Plaza de Mayo**, por **Conte**, por el **PI** y por todas las organizaciones de derechos humanos. El mismo **Videla** se queja sosteniendo que el gobierno pretende convertirlo en "el pato de la boda" y ello me exime de insistir sobre este punto.

LAS FRANJAS OCUPADAS

Es evidente que el gobierno no valora adecuadamente la fuerza de la **movilización popular** como instrumento para combatir los restos del Estado Terrorista y sancionar a los culpables. Tampoco parece advertir que el tiempo juega en su contra y que es **ahora** cuando tiene la iniciativa.

El gobierno, empeñado en preservar las **formas** de la democracia, optó por la **incriminación selectiva** de los responsables del horror, previamente negociado con los que esperan salvarse. Dejó librado al azar de las constancias provatorias, en sede militar, la sanción de cada delito clandestino cometido por el **Estado Terrorista**, de tal forma que los integrantes de la asociación ilícita que usurpó el poder en 1976 disfruten de una presunción de inocencia, de un **bill de inmunidad** que cae únicamente ante la imposibilidad manifiesta de salir airosos de un proceso penal regido por el principio **"in dubio pro reo"**. Los asesinos y torturadores serán reabsorbidos por la democracia sin mengua de sus grados, de sus títulos, de su buen nombre ni de su honor. También permanecerán en sus cargos muchos de los que tenían el deber de evitar y sancionar estos crímenes pero que no lo hicieron ni renunciaron a sus empleos.

Así las cosas, importantes franjas del poder quedarán en manos del enemigo: las fuerzas armadas y de seguridad, funcionarios intermedios de la administración pública, algunos jueces y secretarios del "Proceso", etc. Este enemigo empezará a trabajar para los que detentan el poder real apenas el gobierno pierda su capacidad de convocatoria y su iniciativa se agote. Sus chances de producir cambios económicos y sociales más o menos profundos disminuirán día a día y correrá el riesgo de caer sin pena ni gloria, como el gobierno de **Illia**.

HAY QUE APOYAR AL GOBIERNO

Mis discrepancias con las medidas adoptadas por el gobierno nacional para punir al **Estado Terrorista** no me impiden reconocer que la vía elegida por el Dr. Alfonsín permitió el afianzamiento de la democracia en la **Alemania** y en la **Italia** de postguerra. También allí muchos jerarcas nazis y fascistas quedaron sin castigo y consiguieron reintegrarse a la vida democrática. Allí el tiempo se encargó de cicatrizar las heridas,y el plan Marshall, de la reactivación económica que justificó la solución adoptada. Pero me parece que nuestro caso es diferente. En primer lugar, porque nosotros no ganamos la guerra; en segundo lugar, porque en vez de Plan Marshall tenemos una deuda externa de casi 50.000 millones de dólares y en tercer lugar, como dijo el mexicano **Porfirio Díaz**, porque "estamos demasiado lejos de Dios y demasiado cerca de los Estados Unidos". A mí me parece que no se puede degradar a nuestra pequeña Democracia por temor a despertar el león dormido aunque, repito, mi estimación puede resultar errónea. Lo único que todos debemos tener en claro es que hay que defender al gobierno contra los embates del golpismo, ya que **la democracia es una vía idónea para conseguir algunos cambios en paz.** Por eso nuestro amo imperial no la deja funcionar en los países periféricos. Y allí donde la democracia funciona honestamente, sin proscripciones ni condicionamientos ideológicos, sin "patotas" y sin matones, no hay peligro de un "rebrote subversivo".

Jaime Emma



LA VIOLENCIA ESTA ENTRE NOSOTROS / Por Lawry









El caso Hildago Solá, y un periodista citado por medio de Interpol

SECRETO PROFESIONAL

Por Rogelio García Lupo

Aunque no es habitual la discusión entre un juez argentino y un periodista argentino a través de un diario de Venezuela, esta vez la situación se presentó así. El autor de esta nota temió en algún momento que el juez terminara acusándolo por el secuestro del embajador Hidalgo Solá, y escribió sus propias explicaciones, tal como siguen.

El caso Hildago Solá, uno de los grandes misterios de los últimos años, podría llegar a convertirse en el caso de la Justicia argentina, cuyos miembros encuentran dificultades para explicar su propia actuación en ése y en otros procesos resonantes.

Los jueces federales del Proceso militar están soportando fuertes críticas desde hace ya tiempo, a causa de su indulgencia o inactividad en millares de causas que nunca salieron de un círculo vicioso, de providencias judiciales que jamás condujeron a ningún lado.

Uno de esos jueces tiene en sus manos el caso Hildago Solá y se ha ufanado públicamente de llevar la investigación, no desde hace siete años, cuando el embajador argentino en Venezuela desapareció, sino desde hace solamente tres, a pesar de lo cual reconoció que había avanzado muy poco.

El juez me citó por intermedio de Interpol el viernes 23 de diciembre, dando lugar a una situación apropiada para una comedia italiana.

A esa hora estaba un amigo en casa, quien al oír el timbre dijo con picardía: ***"Interpol".***

Cuando mi mujer abrió la puerta, un señor bajito, de bigotes, dijo "Interpol", y le extendió la citación. Ella, rápidamente, llamó a nuestros hijos: ***"Vengan a ver a un tipo de Interpol",*** les dijo, de manera que toda la familia recibió la comunicación judicial.

Confieso que no pude entender por qué, siendo yo ciudadano argentino con residencia habitual en esta capital, el juez recurrió a Interpol para avisarme que me debía presentar el lunes 26 en su despacho.

Pero no sería la única incógnita.

El lunes 26 concurrí al Juzgado Correccional Criminal Federal, donde no logré ser recibido ni por el juez Dibur, ni por el secretario Oliden, sino por un empleado administrativo que se limitó a exhibirme un recorte con una nota de El Nacional, de Caracas, preguntándome si yo la había escrito. A continuación me preguntó si podía suministrar los nombres de mis informantes, y le respondí que no. Me acogí al secreto profesional, dato que escribió en una brevísima acta, y me pidió permiso para informar al juez. Quedé solo en el pequeño cuarto por espacio de una hora, al cabo de la cual regresó y me dijo:

"Su Señoría lo releva del secreto profesional."

Me costó entender cómo podía el juez relevarme a mí de un derecho en el que yo me amparaba, pero le contesté:

"Muchas gracias, muchas gracias. Pero no deseo ser relevado."

Esta poco productiva reunión dentro del juzgado fue difundida al día siguiente, martes 27, como una declaración que el corresponsal de ***El Nacional,*** de Caracas había hecho ante el juez suministrándole datos de "sumo interés". Apareció en ***Crónica*** y ***La Razón,*** atribuida a fuentes judiciales.

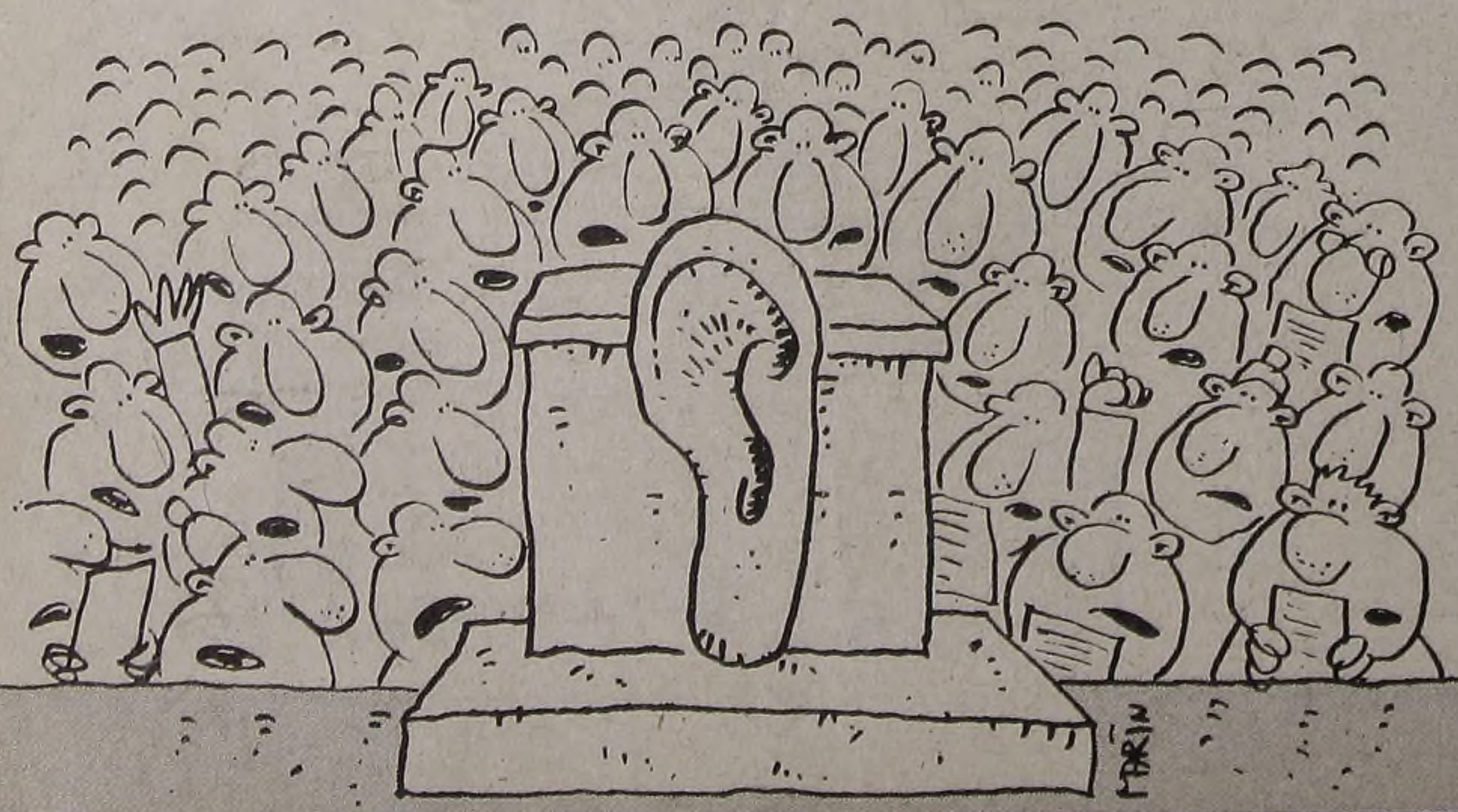
El miércoles 28, ***Clarín*** publicó una breve aclaración en que me vi precisado a restar seriedad al trascendido que había impulsado el mismo juzgado. Esa misma mañana, Magdalena Ruiz Guiñazú nos entrevistó telefónicamente al juez y a mí para ***Radio Continental*** por separado, y así pude conocer mejor por qué motivo es tan lenta la investigación del caso Hidalgo Solá.

El juez dijo que nunca había leído lo que se ha publicado sobre el caso en Venezuela, a lo largo de siete años, por la sencilla razón de que sólo recientemente había viajado a Caracas, por primera vez. Magdalena le preguntó si el juzgado no disponía de "equipo de producción", como los programas de radio o televisión, y el juez reconoció que no. Pudo haberle preguntado si la embajada argentina en Caracas no envía puntualmente los recortes de prensa a la Cancillería, donde la información sobre un embajador al que se lo tragó la tierra es razonable que todavía interese a alguien.

Sobre mi artículo en ***El Nacional,*** pudo leerlo porque el mismo día de publicación llegó a Caracas, en el primer viaje relacionado con el secuestro. El juez es de los que sólo leen cuando viajan.

También hizo algunas consideraciones sobre el secreto profesional de los periodistas.

Posteriormente insistió en presentarme como poco interesado en ayudar a la investigación o, todavía peor, dispuesto a obstaculizarla. No comprendo cómo el juez ha podido decir al mismo tiempo que gracias a mi artículo en ***El Nacional*** conoció entretelones de "sumo interés" y reprocharme poca colaboración.



El secreto profesional que los periodistas pueden invocar, si lo desean, les ha costado la vida a muchos periodistas argentinos en los últimos siete años. Muchos de ellos fueron torturados hasta la muerte para que dijeran quién había sido su informante. Algunos ciudadanos que fueron informantes de periodistas también corrieron una trágica suerte.

Pero si bien la época ha cambiado, los jueces siguen siendo los mismos, como el juez Dibur

Antes de concurrir a su citación, había leído que el juez perteneció al personal civil de la policía, y que siguió en la institución siendo ya magistrado.

También había revisado recortes de prensa sobre su actuación en causas célebres, como la investigación del fraude con gasolina perpetrado por oficiales del Ejército dentro de los cuarteles. El juez Dibur, admitió que había concurrido el Comando en Jefe del Ejército para pedir instrucciones sobre la mejor forma de la pesquisa.

Naturalmente, esta causa, como la de Hidalgo Solá, está empantanada a pesar de la preocupación del movedizo magistrado.

Finalmente leí que el juez Dibur había considerado insuficiente toda la prueba acumulada por la Justicia de los Estados Unidos contra el coronel boliviano Arce Gómez, y que había rechazado su extradición, reclamada en un sonado asunto de tráfico de cocaína.Aunque el fiscal argentino se pronunció contra el punto de vista del juez Dibur, el coronel boliviano está en libertad hace más de un mes.

Con sinceridad, después de leer estos antecedentes fui al juzgado con la firme posición de protegerme con el secreto profesional.

El martes 27, después de la audiencia del lunes 26, un oficial de policía uniformado vino a traerme otra citación para la misma causa, sin duda extremando el cuidado para que yo no olvidara la anterior, la de Interpol.

En Argentina hay ahora un régimen democrático que ofrece las mejores garantías a los ciudadanos y que está resultando tan estimulante en el sentido espiritual, como para que hasta magistrados reconocidamente lerdos tomen inesperada velocidad y hasta se coloquen a la cabeza de las investigaciones.

Pero solamente el tiempo dirá si los jueces del Proceso pueden ser también los jueces de la democracia.

BRUGUERA
y sus autores argentinos le desean feliz lectura!

EL BASTION
de Horacio Cabral Magnasco
El paso de la convulsionada realidad que transita el país desde el derrocamiento de H. Yrigoyen, la década infame y el advenimiento al poder del Cnel. Juan D. Perón.

SABLES, HISTORIAS Y CRIMENES
de Juan-Jacobo Bajarlía
"Abonar la tierra con sangre". "Esta ley estuvo en la mente de los tiranos que sometieron la libertad al juego de sus intereses".

ARTISTAS, LOCOS Y CRIMINALES
de Osvaldo Soriano
Una selección de textos incisivos publicados en La Opinión entre el 72 y 74, elegidos y comentados por el autor. ***(2ª edic.)***

TODOS SOMOS SUBVERSIVOS
de Carlos Gabetta
Desgarrada investigación sobre el drama de los desaparecidos. El horror del secuestro, la tortura y la muerte. ***(2ª edic.)***

COLA DE LAGARTIJA
de Luisa Valenzuela
La sensualidad y el poder en un momento dolorosamente cercano para los argentinos. Exito editorial en EE.UU. ***(2ª edic.)***

CUENTOS DEL EXILIO
de Antonio Di Benedetto (2ª edic.)

LUGAR COMUN, LA MUERTE
de Tomás Eloy Martínez. (2ª edic.)

LOS AÑOS CRUELES
de H. Solari Yrigoyen (4ª edic.)

LA BRASA EN LA MANO
de Oscar Hermes Villordo (4ª edic.)

NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO
de Osvaldo Soriano (10ª edic.)

CUARTELES DE INVIERNO
de Osvaldo Soriano (6ª edic.)

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL
de Osvaldo Soriano (4ª edic.)

EL ARRABAL DEL MUNDO
de Pedro Orgambide (2ª edic.)

EL OCASO DEL GUERRERO
de A. Pérez Pardella (2ª edic.)

LA BRIGADA CELESTE
de Juan Carlos Martini

BISIESTO VIENE DE GOLPE
de Francisco Zamora

HISTORIAS DE SOBREVIVIENTES
de Bernardo Kordon

BUENAVENTURA NUNCA MAS
de Jorge Masciángioli

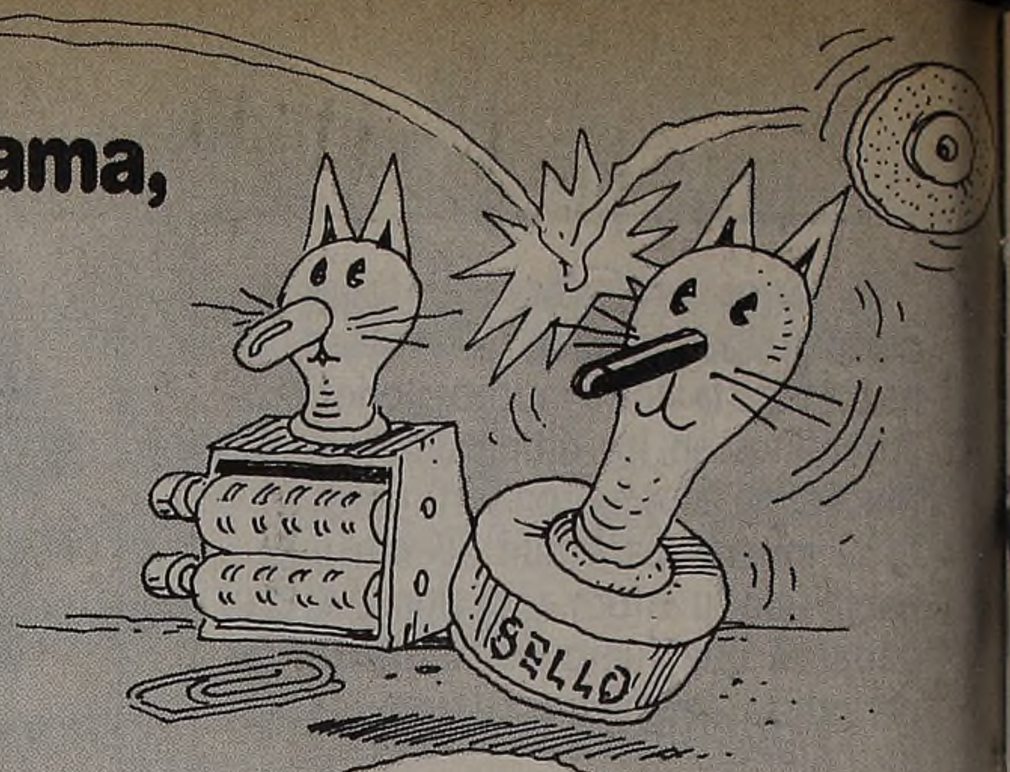
EDITORIAL BRUGUERA
Avalos 365 (1427) Buenos Aires - Tel.: 58-8122/0698

CROMO PUBLICIDAD S.A

¿Qué harán los empleados de Interama, trabajando en la Intendencia?

INTERAMA MUNICIPAL

Por Fortín/Sanz





El encargado del tiro al blanco en Interama, a sus anchas trabajando en la Municipalidad. Y el público también los trámites son siempre una ruleta.



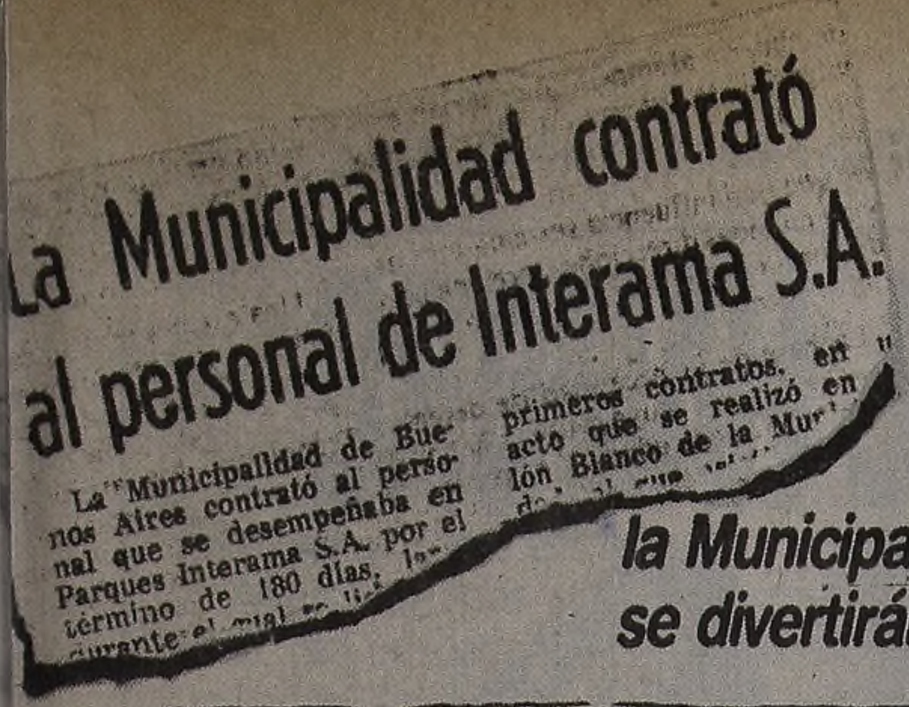
Con las chicas de Interama, nada de andar sacando número para reservar turno de atención o para informes. La Muni va a tener más clientes, incluso.



El que atendía los cochecitos de carrera puede causar algún revuelo en las oficinas. Pero la celeridad en el trabajo estará asegurada...

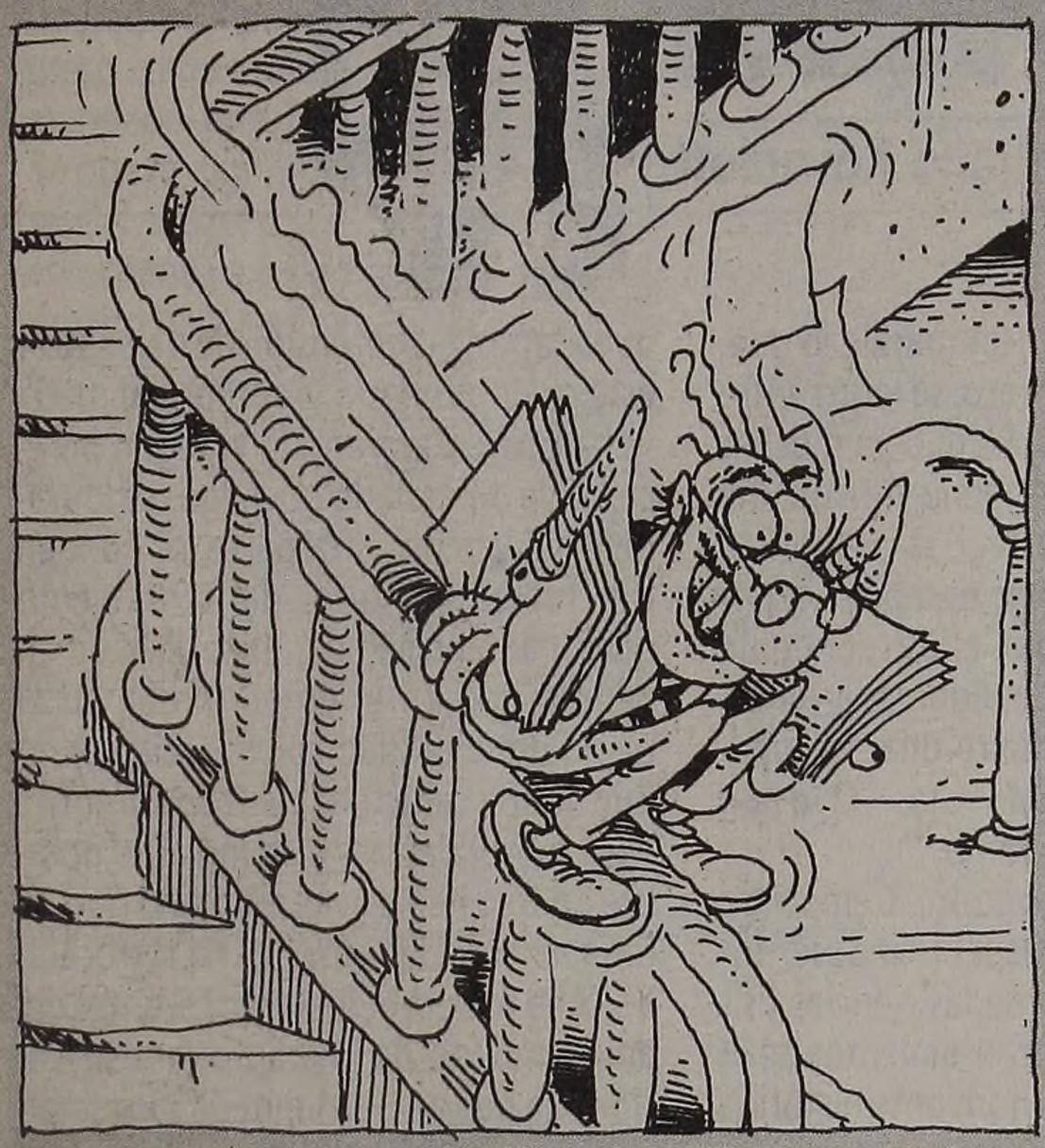


Esto garantiza que disminuirá en mucho la cantidad de contribuyentes protestones, ésos que van a patalear por cualquier cosa.


La Municipalidad contrató al personal de Interama S.A.

La Municipalidad de Buenos Aires contrató al personal que se desempeñaba en Parques Interama S.A. por el término de 180 días, [illegible] durante el mial [illegible] primeros contratos, en un acto que se realizó en [illegible]lón Blanco de la Mur[illegible]

Para muestra basta un recorte. La información es de "La Prensa", del día 4 de enero: las ocurrencias de Cacciatore hacen que ahora la Municipalidad –todos nosotros, bah– tengamos que pagar durante un tiempo a personal que se ha quedado sin trabajo. Ahora bien, ¿qué harán los empleados de Interama en la Municipalidad? ¿Se adaptarán, darán muchas vueltas, se divertirán o pegarán el faltazo pasando parque de enfermo?



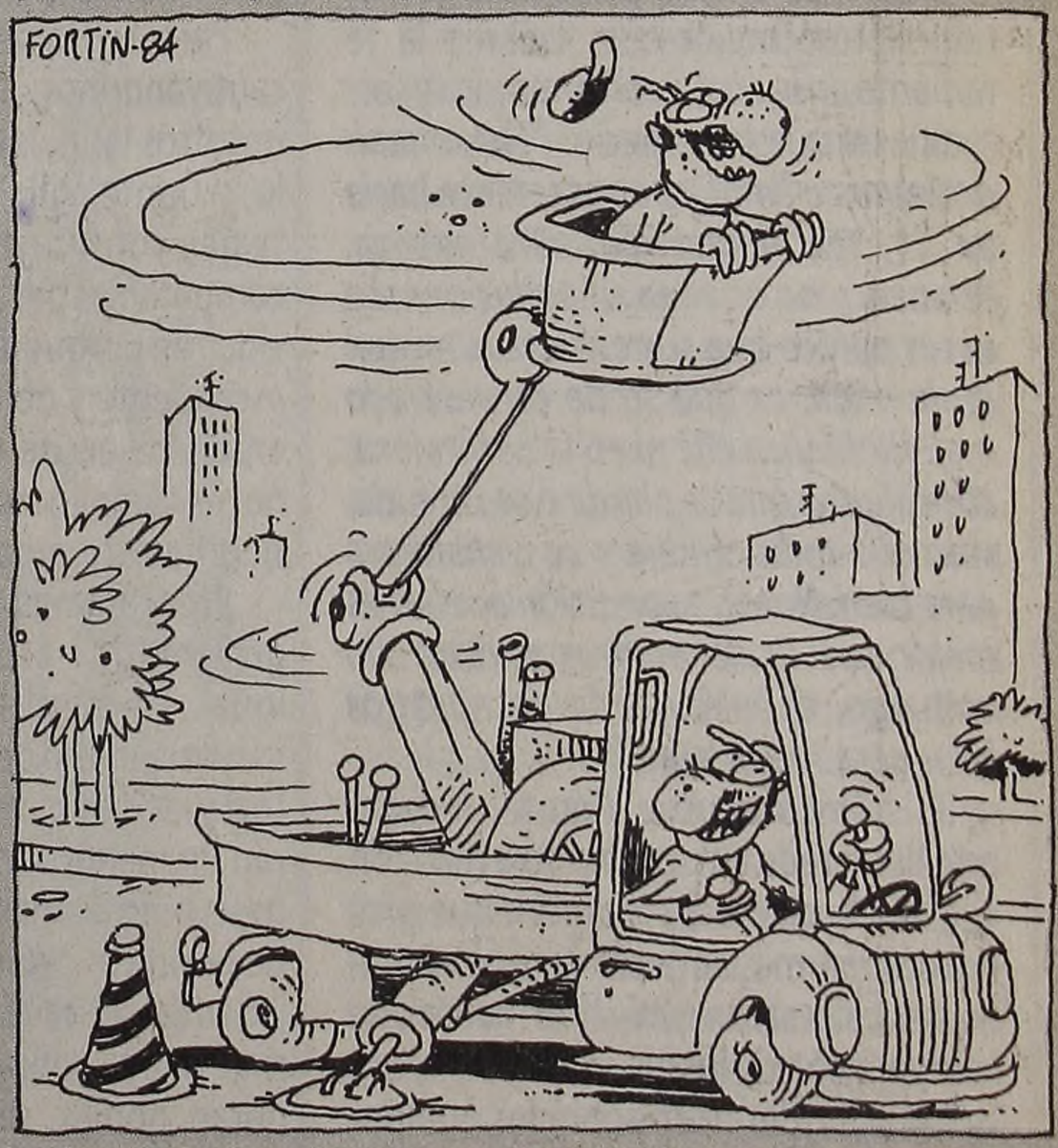
Otra muestra de prontitud y eficiencia, a caro ahora del técnico de la "Montaña Rusa". Optimo para cuando no andan los ascensores, además.



A veces el público anda boleado por esos pasillos, sin saber qué oficina le corresponde. Un buen anunciador pone un toque útil y atractivo.



No olvidemos la recolección de residuos, el barrido y la limpieza: los encargados de los "autitos chocadores" de Interama, en su nueva función.



A los de la "vuelta al mundo", "el látigo" y demás, hay que vigilarlos: las torres de luz no pueden esperar. Pero, intendente Saguier, ¡no los eche!, que el presupuesto da para todo...

"Le voy a contestar con dos palabras: Hiroshima y Nagasaki"... ¡Takayama mentiroso!

OCCIDENTE: ENTRE EL HAMBRE Y LA OJIVA NUCLEAR



Por Santiago Kovadloff

Fernando Brunetière, acaso uno de los mas elocuentes críticos literarios de Francia, dedicó en 1892 un ameno estudio a "La formación de la idea del progreso durante el siglo XVIII". En él aborda con mano experta la cuestión de los orígenes de un concepto que nació aureolado por el prestigio y que hoy acusa el impacto de profundas contradicciones.

Cuenta Brunetière que la noción de progreso traducía la robusta confianza del siglo XVIII en el hecho de que los avances derivados del conocimiento técnico y científico redundaran en constante superación moral y material de la existencia humana. En ella se vio el núcleo de lo que cabía entender por civilización.

Nadie, en el alba de aquella centuria, expresó mejor que Leibniz la fe radiante en la evolución armónica y sostenida de nuestra especie: ***"La humanidad avanza lenta y penosamente hacia su fin, sea el que sea, pero avanza. Avanza, y no es vana su agitación; si a veces parece que sus esfuerzos recaen en la nada, es que se ha considerado mal. No hay en ella ni en la naturaleza, cosa alguna que se pierda o sea creada, sino que todo cambia y se transforma para bien. Nuestra condición apenas es mejor que la de nuetros padres; sin embargo, es mejor, y la de nuestros hijos será mejor aún."***

El febril Augusto Comte recogió esta llamarada de optimismo e hizo con ella una hoguera de profecías que pronosticaban mil venturas como resultado de la incesante evolución mental, de la superación de los instintos y del triunfo del rigor científico sobre los pomposos desvaríos de la teología y la metafísica. ***"La razón humana***–pudo decir con inocultable goce en 1844– ***ha llegado por fin a la madurez suficiente."***

Ciertamente es incomparale lo que, en términos de progreso, se logró entre los siglos XVIII y XX. Se dijo ya muchas veces y bien vale la pena insistir una más: nunca antes se llegó tan lejos ni se hizo tanto en tan corto tiempo. Y es por ello comprensible que el estruendo de las primeras grandes máquinas arrancara al agudísimo Voltaire una exclamación tan jubilosa como ésta: ***"O le bon temps de ce siècle de fer!"***

Tiempo de renovación. Tiempo de cambio. Europa, desperezándose, ingresaba al universo de las ciencias físicas, descubría los encantamientos de la experimentación. El horizonte histórico parecía dispuesto por entonces a conjugar sin estridencias el ideal del crecimiento práctico y la exigencia insobornable de eticidad.

Pero si Homero y Sófocles siguen cautivándonos; si aún se adueñan de nosotros las palabras de Séneca y Catulo; si Dante, Villon, Shakespeare y Montaigne constituyen todavía fuentes incomparables para el conocimiento de la vida, es porque el sueño del progreso ascendente y de la racionalidad que se ensancha en desmedro del salvajismo, no se cumplió como era de esperarse, sino de otro modo.

Progresamos, sí; pero no sólo progresamos ni progresamos todos por igual. La injusticia social cuenta con mayor número de abonados que el confort y las manos temblorosas que procuran un mendrugo son hoy, mal que nos pese, muchas más que ayer. La duración de la vida se prolongó pero también se extendió el caudal de los que no son sino meros sobrevivientes; de los que duran nomás, sepultados por la deshonra de la miseria.

La más crudas paradojas, los violentos contrasentidos siguen siendo lamorada intrasferible de la existencia. En lo que atañe a la pretensión de dejar atrás este suelo primario y primordial, nada se ha podido lograr aún y, según parece, nada demasiado novedoso se logrará. Aquí y no en otra parte, se hunden con fuerza las raíces del sentimiento que Unamuno llamó trágico. El es quien denota que en el orden moral, en el plano de la calidad convivencial, en lo que podría caracterizarse como aptitud para consolidar la paz mundial, el hombre no sólo no ha avanzado sino que, se diría, en muchos aspectos ha retrocedido. Y ha retrocedido porque si antes del advenimiento de la era nuclear su afición a la guerra veía limitada sus posibilidades expansivas, su pasión criminal puede en este momento acometer la dudosa hazaña de intentar extinguir la vida planetaria en su conjunto.

La implantación de ojivas nucleares en Europa, cumplida a fines del siglo XX, no constituye una medida preventiva más entre tantas otras que se toman en el orden militar internacional. Es, en cambio, el acto definitorio que marca el ingreso del sector materialmente más evolucionado de la cultura occidental al proceso de involución moral más radical de su historia. Con la diseminación de las ojivas nucleares, la cuna de nuestra civilización se apronta para ser su tumba. Está visto que la incomprensión humana prefiere sacrificar el hecho mismo de la vida antes que arriesgarse a perder el monopolio imperial del poder.

Se trata, en otros términos, de un gesto decisivo mediante el cual las naciones más avanzadas de Occidente ingresan al más bajo nivel de subdesarrollo político y se alistan para trasponer el umbral de perversión que alcanzó Alemania bajo el dominio nazi. ¿Por qué? Pues porque son los principales gobiernos del Oeste europeo los que acceden

No me gustan para nada los recitales 'De las buenas ondas' *(Wehbe)*

a acondicionar sus territorios para que se conviertan en escenario del terror postrero. El paso siguiente a Dachau y Treblinka será el genocidio de la especie humana y la destrucción simultánea del planeta en que ella habitó.

Atras, muy atrás y definitivamente secas, han quedado ya las fuentes del optimismo iluminista. La visión del progreso como motor de la cultura no ha mermado todavía pero la presunción de que la dignificación de la existencia va del brazo con el saber de manera espontánea e indisoluble, se ha desmoronado para siempre. Al estar subordinada a la voluntad de poder, la investigación nuclear –tal vez la más alta expresión de contemporaneidad en la escalada del progreso racional– ha pasado a ser un instrumento en manos de los peores impulsos destructivos. Tan es así que hoy las vanguardias humanistas de Europa Occidental, lejos de ver enriquecida su problemática por los adelantos tecnológicos y cientficos, se encuentran ante la apremiante necesidad de combatir, como nunca, por el resguardo de lo más elemental: el derecho a vivir, el derecho a respirar. Es que con la inseminación en suelo europeo de las ojivas nucleares norteamericanas terminó de disolverse la presunción tres veces centenaria de que el primado de la razón en el tratamiento de todos los problemas iría en desmedro del primitivismo ideológico y del prejuicio. Quienes bregan hoy en Europa por la cultura lo hacen en favor de la posibilidad lisa y llana de vivir. Y la paradoja planetaria que plantea el presente consiste en que los objetivos fundamentales del humanismo en el área desarrollada del mundo son tan elementales como los que se persiguen en la zona subdesarrollada. Aquí también el riesgo constante es dejar de respirar si no se pone fin a la opresión que enajena a las mayorías y tiende a aniquilar su dignidad mediante la promoción del hambre y la ignorancia.

Allí, en Europa, la vida está acechada por la sombra de las ojivas nucleares. Aquí, por la presión del torniquete de la miseria. Aquí y allá, sin embargo, sólo difieren los recursos con que la crueldad de los poderosos despliega su eficacia. Porque es un mismo dolor, una misma pesadilla la que nos atormenta: la del imperialismo y sus efectos. Acosada por el fantasma de la radiación atómica o por el hambre –tanto da– la vida de los seres humanos es hoy una baraja en la manga del tahur totalitario. De ella dispone para hacer su juego.

El hecho relativamente novedoso de que tanto en el mundo desarrollado como en el nuestro el humanismo levante hoy las banderas de una misma causa –la del derecho a la supervivencia– demuestra que la vinculación entre regiones opuestas no se agota en la dialéctica del esquema explotador-explotado. Un vínculo si se quiere más prosaico, más lineal, tiende a emparentarlas también de otro modo. Y ello porque es una misma política, imperial, la que hace de Asunción una capital de la desesperanza y de Bonn una capital de la desesperación. Nada duradero se hará por la causa de la paz y de la justicia si esta interdependencia directa no es comprendida y reivindicada en toda su importancia. Si no se advierte que el imperialismo olvida a sus ahijados dilectos cuando el resguardo de su hegemonía lo exige.

Si el extraordinario progreso material de estos últimos tres siglos ha desembocado en la necesidad palmaria de asegurar, tanto en el Norte como en el Sur, la mera subsistencia biológica, es porque estamos ante la más básica de las encrucijadas de nuestra trayectoria como especie. Los pueblos amenazados por la bomba o el atraso deben aprender a descubrir que es una, y compartida, la desgracia que los aflige. Se trata de un mismo mal –el del totalitarismo– que acosa con diferentes jaurías para el logro de un solo fin. Si alguna solución cabal puede haber para la marginación y la pobreza, ella será concomitante de los aciertos logrados en favor de la paz. Porque está visto que el desarrollo alcanzado en consonancia con el fomento del belicismo implica, fatalmente, el riesgo de caer en la prehistoria universal. La supremacía del espíritu tecnocrático ha demostrado ya suficientemente la esterilidad moral de una inteligencia que no ha sido capaz de contribuir a santificar la vida sino la muerte.





Escribe: Graciela Fernández Meijide

Esta nota es testimonio y homenaje.
Trata sobre la vida de un hombre al que quise cada vez más desde que lo conocí: Alfredo Galleti.
Alfredo se mató ayer, 31 de diciembre.
Hoy, inmediatamente después de escribir esta nota, se la mostré a Elida, su mujer, porque antes de publicarla –en este caso tan cercano– necesitaba su aprobación.
Cuando se la mostré se sorprendió: "Yo estoy también... ¿no era sólo de Alfredito?"
Le expliqué que no podía separarlos en el recuerdo de estos años. Sonrió y me abrazó.

De Víctimas y Victimarios

Los Que Siguen Muriendo

No se trata hoy de un detenido-desaparecido sino de alguien que dejó la vida voluntariamente. Sin embargo, la desaparición, ese delito inmundo, contaminador, estuvo presente y fue llaga muy dolorosa en la vida de Alfredo y Elida.

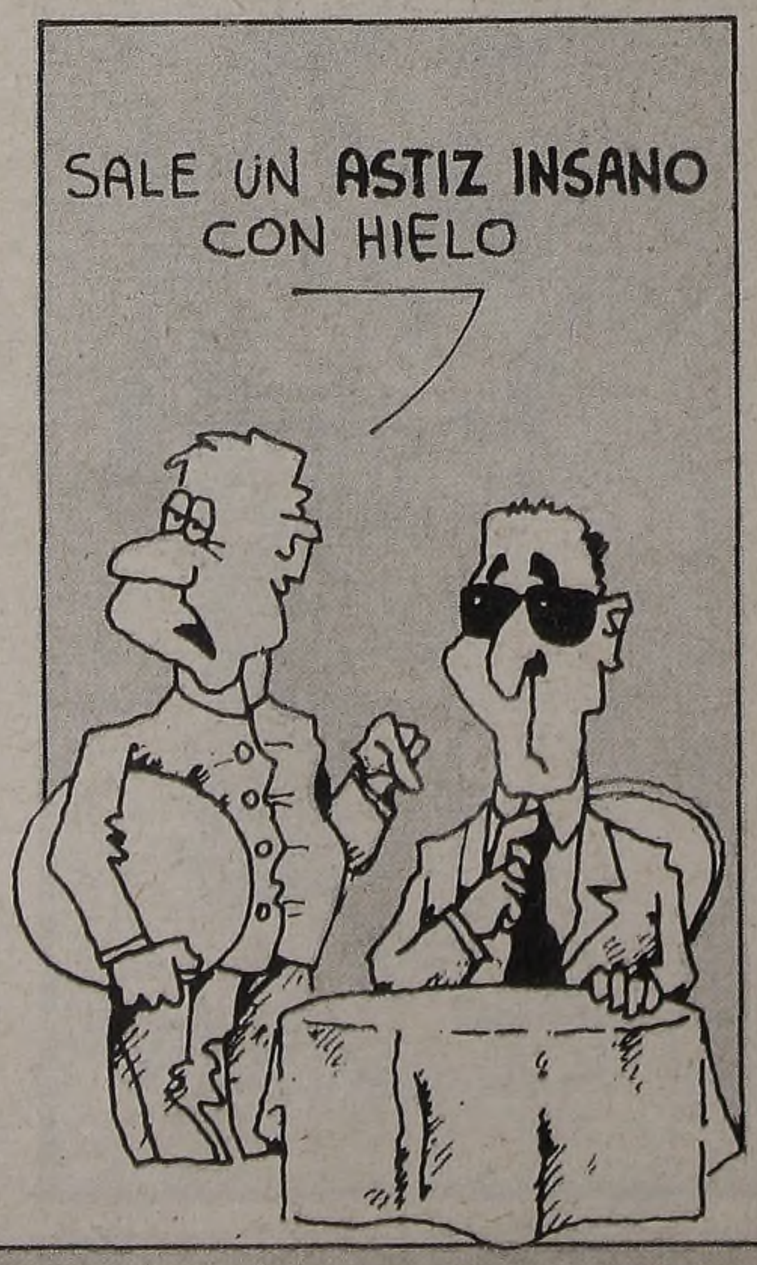
Alfredo, abogado, profesor universitario, investigador, escritor, constitucionalista, amigo querido, profesional respetado y consultado, padre admirado y amado. Elida, una mujercita de apariencia frágil, fuerte como pocas, dulce, docente enamorada de la enseñanza, madre y abuela cariñosa.

Vivieron en La Plata con sus hijos: Hugo, zoólogo y Liliana, profesora de historia.

Vino el golpe del '76. Liliana y su marido fueron detenidos y desaparecieron. La casa de Alfredo y Elida fue allanada dos veces. Les revolvieron todo. El material de investigación histórica que Alfredo venía acumulando para la publicación de un libro desapareció en manos de gente que confiscaba y destruía papeles o vidas con la misma loca pretensión de eliminar la opinión. Ni siquiera se pararon a saber si era o no opinión disidente: arrasaron, no más. Pero eso no les alcanzaba, tenían que intensificar el terror: los amenazaron con el fusilamiento ahí, en su propia casa, donde a cada uno lo tenían en una habitación, de cara a la pared, indefenso y sin saber del otro.

Después, con Hugo a salvo fuera del país, Alfredo y Elida (lloro y lloro mientras escribo y ni se me ocurre separarlos) entraron, codo con codo, en esos grupos de personas que reclamaban por la vida.

Se enfrentaron a seres perversos que no les ahorraron ataques. El insulto, las corridas, el rechazo a palazos o con las culatas de las armas en "la Plaza"; nuevos allanamientos a las organizaciones desde las que defendían los derechos humanos; las pintadas, que pretendían ser infamantes, y sólo se demostraban cobardes, en las paredes de su casa; la calumnia que los quería denunciar cómplices de quién sabe qué



demoníaca conjura internacional.

Alfredo y Elida, estrechamente unidos entre sí y con todos los que nos fuimos haciendo hermanos avanzaron –"locamente" para algunos– impulsados por el amor y la lealtad a su hija y la necesidad desesperada de recuperarla. A ella, a todos los hijos de todos. Para defenderse de los palos y las armas el único escudo fue su piel. Contra la calumnia sostenían, tozudos, su verdad: **"Con vida los llevaron, con vida los queremos."**. Las pintadas en el frente de la casa, hechas para denigrarlos ante los vecinos, se convirtieron en señal: ahí vivían personas que desde una lucha ética, eran un referente claro para aquél que repudiara al régimen que era, desde el poder, terrorista; es decir, destructivo y cobarde,

Alfredo y Elida caminaron del brazo de tantos otros padres doloridos aprendiendo a tragarse las lágrimas y a gritar con toda su garganta sus reclamos. Cada vez fuimos más porque a la dictadura se le corrían los afeites y se le caía a pedazos el disfraz. Ahí estuvo por fin, real, tal como había sido proyectada: abusiva, cruel, dependiente, antinacional. Así la había descripto Alfredo tantas veces. Contra ella peleó.

Hoy, desde el 10 de diciembre, la dictadura no está más. Desde el 31 de diciembre tampoco está físicamente Alfredo entre nosotros.

Sin embargo, aquí, en mi cabeza, en mi pecho, en mis brazos, están sus palabras de padre indignado, sus observa-

ciones acertadas de constitucionalista, las sonrisas y gestos de hombre bueno, de hombre de bien, su cuerpo alto, con las espaldas cargadas de años, de sufrimientos y, últimamente, de enfermedad.

Alfredo, junto a Elida, junto a nosotros, llegó a ver la **democracia** a la que había ayudado a nacer. No aguantó hasta poder ver la **justicia.**

El horror que conocíamos los que en estos años nos habíamos ido transformando en "los especialistas" de los derechos humanos, en estos días se desplegó ante los ojos de todo el resto del pueblo que nos lo devuelve en cada cara desencajada, en cada par de ojos estupefactos y muchas veces llenos de lágrimas, en cada familia que no pudo festejar alegremente la llegada del '84.

Todavía conoceremos otras verdades horribles. En algún momento escribí "hasta la náusea"; cuando lo hice, nunca imaginé que esa gran arcada provocada por el asco, envolviera a uno de los nuestros, a vos, mi querido Alfredo, hasta hacerte admitir que no la soportabas más.

Estabas enfermo, cansado de tanto apretar los dientes y frenar las lágrimas. Tu médico te decía que ojalá pudieras llorar. Dos días antes de tu muerte le contaste a Elida que habías soñado con tu Liliana, viva, y que habías llorado. Eso era bueno, por fin la fuerza se iba equilibrando con el flujo del sentimiento. Pero no alcanzó. Estabas demasiado herido. Había todavía demasiadas cosas por las cuales llorar, ya no tenías más fuerzas y tomaste tu decisión.

Esta decisión será una carga más sobre la conciencia –si la tiene– de tanto criminal que aún circula libremente.

Mi compromiso con vos, Alfredo, es seguir buscando la verdad y exigiendo la justicia en la que creías firmemente por tu formación republicana, para que quienes sin el más mínimo escrúpulo hicieron tanto daño sean individualizados, juzgados y castigados.

Esto no nos devolverá, Alfredo, –vos lo sabías y yo también–, lo que perdimos; pero al menos, y eso es indispensable, nos permitirá creer. Creer, no como en un acto de fe ciega o una expresión de deseos, sino sobre hechos concretos, en que en este país se generó una firme determinación de que NUNCA MAS, NUNCA MAS vuelva a repetirse esta siniestra experiencia.

Alfredo, nadie muere mientras se lo recuerde. Para tus amigos –tus hermanos– estás, junto a Elida, brazo en el brazo del de al lado, luchando por la vida.

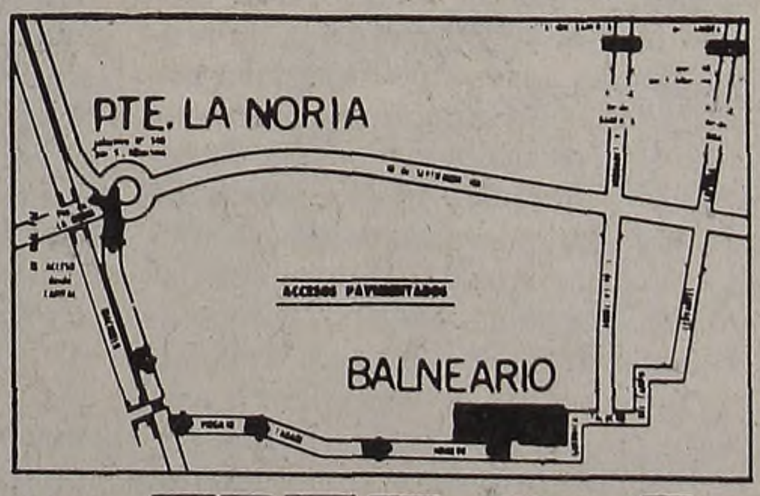
Graciela Fernández Meijide



El verano le ofrece el mar cerca de la Capital



Niños menores de 12 años gratis.



- 20 hectáreas de frondosa arboleda.
- Piletas de agua salada.
- Voley ball.
- Estacionamiento gratuito.
- Restaurantes, confitería

Todo esto en

VILLA ALBERTINA

2000 mts. de Puente de la Noria.

LA ALTERNATIVA
PARA SUS
VACACIONES ES
CAMPING AMERICANO

PUBLITEK



Ahora lo estamos esperando.

Queremos demostrarle cómo hemos trabajado



La concurrencia de turistas a través de los años ha sido el incentivo que nos ha impulsado a un mejoramiento permanente en el área de servicios.

Es así que hemos renovado totalmente el sistema de agua caliente. Agregamos sectores adicionales con tomas corriente. Mejoramos la red de alumbrado. Adquirimos un móvil compactador de residuos y, además, un equipo fumigador para eliminar definitivamente el problema de insectos. Construímos canchas de tenis y volley. Renovamos el sistema de filtrado de las piletas de natación. Remozamos el parque que las rodea, agregamos un bar de apoyo, sombrillas, reposeras y bancos, dándole un toque tropical. Efectuamos cambios sustanciales de ambientación en la confitería. En los pabellones sanitarios hemos mejorado los sistemas de depósito e incorporamos repisas y bancos. Preparamos un nuevo acceso consolidado para bajar a la playa. Inauguramos una sala de planchado.

Por otra parte, la Sala de Primeros Auxilios estará atendida por un médico con dedicación full time. Hemos incorporado personal especializado en recreación de niños y adultos y bañeros profesionales para el servicio de guardavidas.

Planificamos para esta temporada conferencias sobre relaciones humanas. Hemos previsto la celebración de la Santa Misa todos los domingos.

Consideramos muy detenidamente la selección del personal que estará a cargo de todas las áreas de atención.

Creemos que el esfuerzo ha dado sus frutos y este año, como nunca, estamos convencidos de ofrecerle una alternativa excepcional para que disfrute de sus vacaciones.

Nos permitimos recordarle algunas de las características de nuestro complejo. El Camping ocupa una superficie de treinta hectáreas, frondosamente arboladas y está ubicado justo al lado del mar. Posee seis pabellones sanitarios con 120 baños y duchas azulejadas totalmente. Dispone de usina con generación propia. Supermercado. Carnicería. Verdulería. Fiambrería. Panadería. Fábrica de hielo. Restaurante. Pizzería. Confitería y Pool. Heladería. Sala de TV con equipo de Videocassette. Salón de juegos electrónicos. Kiosco. Tintorería. Oficina de Correos y Teléfono. Caja de seguridad para resguardo de valores. Taller mecánico y gomería. Vigilancia diurna y nocturna. Alquiler de carpas y bolsas de dormir.

Nuestro objetivo es:
COMUNICACION Y SERVICIO

Como en años anteriores ofrecemos:
*** Por cada diez días de estadía, dos días adicionales sin cargo.**
*** Descuentos especiales a grupos numerosos, socios del A.C.A. y Ranchomóvil Club.**

*** Tarifa promocional durante los meses de diciembre y marzo.**
*** Aceptamos las tarjetas de crédito Argencard, Cabal, Diners y Visa.**





CAMPING AMERICANO

Monte Hermoso.
UN OASIS JUNTO AL MAR!
Reservas: En Buenos Aires,
Esmeralda 339 - 4° OF. 2
T.E. 49-5051

En Monte Hermoso:
C.C. 60 - Tel.: 8249/94

Los patéticos testimonios de familiares de desaparecidos o asesinados en el país, gente de distinto nivel social, edad y profesión, que salvó su vida huyendo al exterior, conforman el núcleo central de un trabajo hecho libro (editado en Francia en 1979), por el periodista argentino **Carlos Gabetta**, quien también vuelca allí su propia historia: en el 76, por publicar información "inconveniente", tuvo que ocultarse y luego, tras el secuestro y desaparición de su compañera –también periodista– exiliarse ocho años en París.

La primera edición de su libro la tuvieron los franceses bajo el nombre de **"Le diable dans le soleil"**. Cuatro años más tarde, nosotros tomamos contacto con esas crudas y trágicas historias bajo el nombre de **"Todos somos subversivos"**. El cambio de título era necesario; para los argentinos encierra una realidad dolorosamente vivida, porque eso nos hicieron sentir los que usurparon el gobierno.

Gabetta, rosarino, 40 años, se encuentra en el país tratando de recomponer su pasado. Pero aún no se ha instalado. Debe volver a París a cumplir con trabajos periodísticos en el servicio latinoamericano de la agencia de noticias France Press, la corresponsalía en París del Canal 13 de la televisión de México y los análisis políticos de América Latina en "Le Monde Diplomatique".

Inteligente en su análisis sobre el pasado, cauto con relación al presente y esperanzado para el futuro, Carlos Gabetta reaparece con el saldo de un exilio positivo y grandes deseos de ayudar a consolidar la democracia a partir de la memoria y la reflexión.



CARLOS GABETTA

Autor de "Todos somos subversivos"

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

– ¿La historia de "Todos somos subversivos" pasa por tu propia historia?

– Sí; cuando presentamos el libro en Rosario, un periodista amigo que conozco hace tiempo me contó, como autocriticándose: "Una vez, cuando vos te fuiste de la Argentina, alguien dijo 'por algo será, algo habrá hecho'; y yo no te defendí"... Le contesté: "El que te dijo eso tenía razón. No tenías por qué defenderme porque yo algo había hecho". ***Es decir, el "algo habrá hecho", a la gente le sirvió para todo, en especial para no ver lo que en realidad estaba pasando en el país.*** Cuando digo la gente, me refiero a mucha gente, no a toda. Pero hay algo que me parece básicamente cierto: este plan represivo que se aplicó a partir del 24 de marzo de 1976, y que por cierto había empezado bastante antes a manera de globo de ensayo –y no tan globo de ensayo porque había habido crímenes, ejecuciones y una cantidad de cosas–, apuntaba a liquidar a una generación entera de cuadros intermedios, sindicales en primer lugar, políticos, estudiantiles, intelectuales, profesionales. Se dice que la represión fue ciega y que era obra de sicópatas, de locos. Yo creo que no era ni ciega, ni obra de locos...

– Todo fue planificado...

– Fue un plan deliberado y minuciosamente ejecutado. El margen de error fue mínimo, lo hubo pero fue mínimo... Ahora bien, ¿quiere decir esto que todos los desaparecidos, los asesinados, los que tuvieron que exiliarse en el exterior o los que sufrieron exilios internos –que son muchos más–, eran subversivos en el sentido de que luchaban con las armas en la mano? Absolutamente no. ***Lo subversivo para ese gobierno eran los maestros que a partir de los años '60 (pero sobre todo en la década del '70), en lugar de quedarse en su casa cuando declaraban una huelga por una reivindicación cualquiera, iban a la escuela, citaban a los chicos, citaban a los padres de la cooperadora y si era necesario citaban a estudiantes de colegios secundarios, y en lugar de dar una clase hablaban de por qué se veían obligados a hacer una huelga que privaba a los niños de la enseñanza.*** Entonces, en ese acto, se enteraban los niños, los padres, íbamos periodistas, porque los periodistas habíamos empezado a hacer otra cosa; ir a las bases, ir a los barrios a ver qué pasaba. Eso era altamente subversivo. Eran subversivos los sicólogos que, además de tener consultorio particular, iban a las villas o atendían gratis en los hospitales; eran subversivos los abogados que defendían a presos políticos y acusaban a los asesinos y torturadores; eran subversivos los periodistas... Acordate cuántos colegas tenemos muertos y qué hacían, a quién denunciaban esos periodistas... Eran subversivos los dirigentes de las ligas agrarias. En el libro hay un francés, Michel Guilbard, dirigente del Movimiento de Juventudes Católicas de Francia, que llegó a la Argentina joven, muy joven, imbuido del espíritu de todos los dirigentes católicos, del espíritu apostólico. Guilbard dice: "Al llegar aquí nos dimos cuenta de que en realidad se pretendía de nosotros que limpiáramos baños, que pintáramos el dispensario, en fin, que resolviéramos algunos problemas inmediatos, y yo al cabo de un tiempo comprendí que aquí todo lo que había que hacer era organizar a esa gente, educarlos, enseñarles a leer y a escribir, organizarlos sindicalmente..." Y este dirigente católico francés terminó siendo uno de los fundadores de las Ligas Agrarias; y terminó preso, durante tres años, en la cárcel de Resistencia.

– Un plan que abarcó varios países de Latinoamérica y que reprimió brutalmente, con el agravante del intercambio de "favores" entre los "servicios"...

– Eso está probado por la correspondencia que hubo entre los aparatos represivos de todos los países del Cono Sur. No hace falta insistir ahora con el asesinato, aquí en Buenos Aires, de Torres, el general boliviano; de Michelini y Gutiérrez Ruiz, uruguayos; del general Prats, chileno. ***Los servicios uruguayos, chilenos, brasileños y bolivianos, correspondían las "gentilezas" de los servicios argentinos.*** Cuando en Chile hubo un golpe de Estado, los militares fueron a la Casa de Gobierno y le pegaron un tiro a Salvador Allende, es decir al presidente de la República. El gobierno de la Unidad Popular era subversivo porque acababa de aumentar su caudal electoral en las elecciones municipales, pues pese a estar en medio de una cantidad de problemas enormes, es cierto, estaba llevando adelante una serie de reformas importantes en el marco estructural chileno. Evidentemente atentaba directamente contra los intereses de la oligarquía, los monopolios y los militares ligados a esos sectores. En la Argentina, con muy pocas excepciones, el conjunto de la clase política se pudo quedar en su casa. ***Los que fueron golpeados pertenecían a una generación entera de cuadros intermedios, repito, de todos los partidos y de todos los sectores peronistas, radicales, marxistas, cristianos, de la Iglesia, que luchaban dentro de su sector, precisamente, contra la cúpula que de una manera o de otra, con variantes, con excepciones algunas muy honrosas, en los últimos cincuenta años de la historia argentina habían colaborado en la alternancia del poder.*** Todos sabemos bien nuestra historia, esto lo digo en el prólogo. ***Todos conocemos la historia de nuestros políticos que tenían su coronel propio para cuando les tocara estar en la oposición...*** Nuestra historia de golpes de Estado no empieza el 24 de marzo de 1976 sino en 1930.

– Vos hablás de "perversa alternancia" para referirte a los vaivenes de gobiernos democráticos, y a continuación los de facto...

– En lo de "perversa alternancia" cito a Ricardo Silicaro, un sociólogo argentino radicado en Francia que menciona eso en un ensayo; pero naturalmente estoy totalmente de acuerdo. Es la perversa alternancia entre civiles y militares. Todos sabemos que cuando los peronistas estaban en el gobierno, los radicales, frondicistas, demócratas cristianos –insisto en que hubo excepciones– globalmente "fragoteaban", como se dice aquí, para que ese gobierno se fuera al diablo y fuera reemplazado por uno propio. A su turno los peronistas lo hicieron cuando hubo gobiernos radicales. Todos recordamos las fotos de sindicalistas peronistas al lado de Onganía, en 1966, y los políticos que declararon su apoyo a Onganía; del mismo modo que el Proceso tuvo sus apoyaturas en la clase política, algunas expresas. El Proceso tenía embajadores demócratas progresistas y naturalmente tenía una apoyatura en todos los partidos. El primer día luego de mi regreso, Osvaldo Soriano me llevó a ver una obra de Tito Cossa, "El viejo criado". Ahí hay tres personajes. Un intelectual "puro" que se la pasa pontificando sobre lo que deberían ser la clase obrera y el pueblo o lo que debería hacerse en el país, mientras juega interminables partidas de truco con un obrero que lo escucha sin entender bien lo que dice, preso de su ignorancia y de sus propios mitos. Y hay un tercer personaje, un compadrito, cafiolo de una francesa que trajo de Francia, que vive tratando de escribir el tango de su vida y, naturalmente, tratando de imitar al morocho, Carlitos Gardel. Al final de la obra, este personaje termina confesando que nunca hizo el amor con su prostituta propia porque, claro, al morocho quién le hace la competencia... Este triángulo de impotencia argentina, es-

te triángulo estéril del fracaso argentino, al que se le podría agregar la imagen de un político tradicional –del partido que sea, si no fuera porque está un poco representada en los otros tres personajes– bien mirado es lo que en 1970 se intentó romper en este país. Esa generación de cuadros intermedios, de radicales, peronistas, marxistas, etc. –insisto en esto porque estábamos en todas partes–, era altamente subversiva porque quería romper con la perversa alternancia; quería acabar con la demagogia peronista, con la guitarra radical, con el elitismo de los marxistas. ***Buscábamos sí, de una manera confusa, infantil, llena de errores, pero sobre todo muy pura, muy entusiasta, muy valiente, romper con toda esa mierda que se arrastraba desde 1930. Con la censura, la mojigatería, la liga de la decencia, los militares que subían al poder y les hacían alargar las polleras a las chicas y afeitar la barba a los muchachos, y los políticos civiles que, después, les permitían la minifalda y andar con barba, pero censuraban por otro lado o empezaban a fragotear para el próximo golpe.*** Recuerdo muchas cosas de esa época... Era periodista, trabajaba en Noticias Argentinas como analista político y como jefe de redacción de una revista de economía y política...

– ¿"Discusión"?

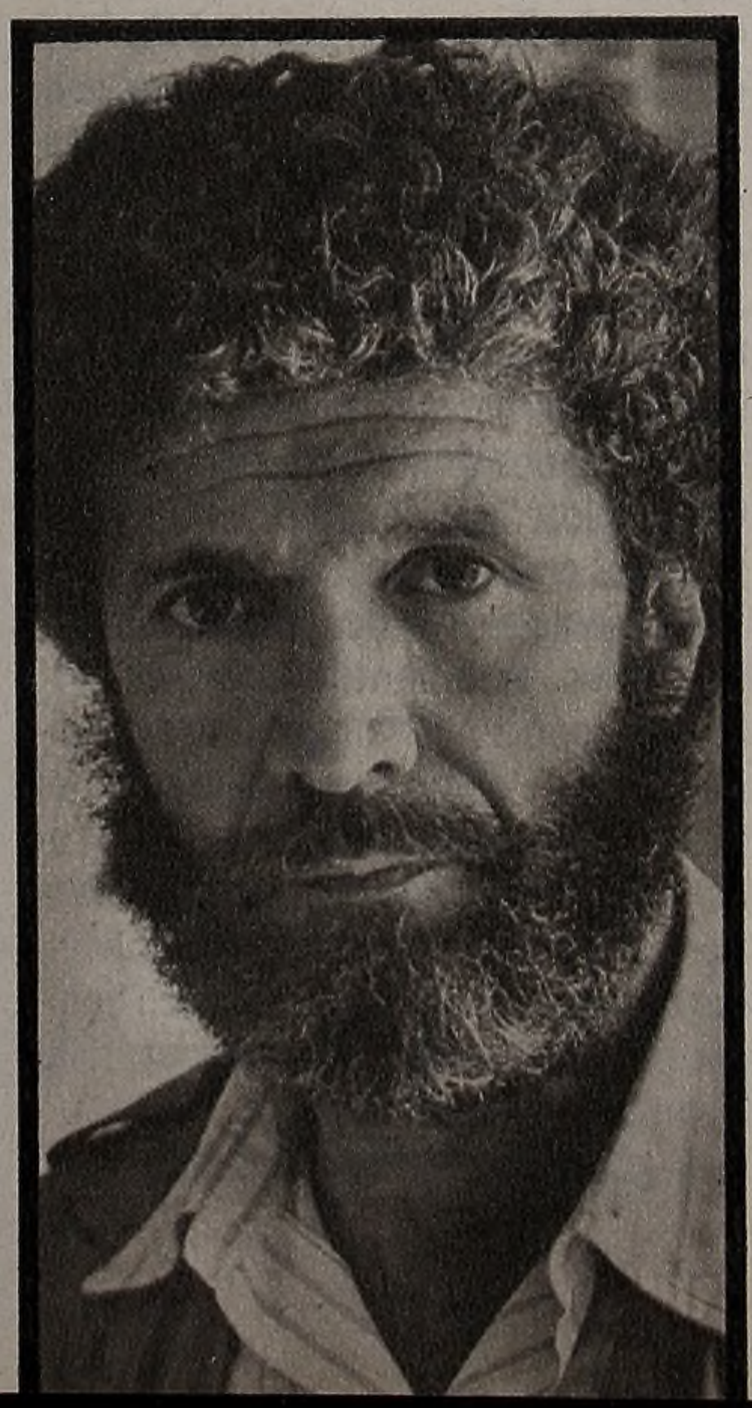
– Sí, una revista vinculada por un lado con el desarrollismo y por otro con un sector de las fuerzas armadas. Como tal tenía la oportunidad de hablar con mucha gente y recuerdo que Harguindeguy llegó a decir un día delante mío, en una reunión de periodistas –en ese entonces era jefe de la Policía Federal–: ***"En este país sobran un millón de personas..."*** Algunos industriales decían en aquel momento: ***"Habría que pagar el precio de la destrucción de una parte de la industria para que los sindicatos desaparezcan."*** Y en esto los políticos estaban de acuerdo. Fue Ricardo Balbín el que inventó el término de "guerrilla industrial". Naturalmente, yo no sé si Balbín era consciente de lo que estaba diciendo, pero al hablar de guerrilla industrial estaba diciendo que en las fábricas había gente armada; y de algún modo, si no justificando, por lo menos propiciando todo lo que después ocurrió en las fábricas, en las organizaciones obreras de base, que fue horrible...

– Además de tus actividades periodísticas antes del '76, ¿ya habías publicado algún libro?

– Sí, pero eran cositas muy chiquitas, en realidad eran artículos periodísticos que después fueron publicados como libros. Dos ensayitos muy pequeños sobre la sociedad y la droga y la contaminación ambiental, que era un tema un poco descolgado en la Argentina de esos años. Fueron publicados por un periódico del Instituto Movilizador del Fondo Cooperativo, y como parece que anduvieron bien, un día me encontré con la sorpresa de que los habían reunido y los habían editado como libro.

– Sos rosarino. ¿Cuándo aparecés por Buenos Aires?

– En 1974. Antes de eso había sido corresponsal de "Panorama", del "Semanario de la Provincia de Santa Fe", trabajaba en la radio... Tenía un programa que se llamaba "La música y su gente", donde fui sistemáticamente censurado –junto con Rafael Ielpi– simplemente porque pasábamos música popular, pero de la buena, de todas partes y porque tratábamos de que la gente hablara y dijera cosas. Entonces tuve unos problemas terribles con la radio y eso me decidió a venir a Buenos Aires. Se presentó la oportunidad de trabajar en "Discusión", me vine y entré, a pesar de que ideológicamente no estaba de acuerdo. Era un trabajo profesional, en esto todo el mundo hace cierto tipo de concesiones. Yo, hay algunas que no las hago jamás. Muy pocas veces nos ocurre, como te está ocurriendo a vos en "Humor", que podés hacer lo que te da la gana y decir lo que te da la gana. En algún momento del libro digo, en la notita dedicada a Borges, que ***en Argentina nadie dice todo lo que escribe, ni escribe todo lo que piensa,*** o casi nadie, o casi en ningún momento. pero



en fin, ésa es mi pequeña historia.

– ¿Por qué tuviste que irte del país?

– Al principio no me tuve que ir del país, me tuve que ir de la revista donde trabajaba y pasar un período relativamente prolongado en la semiclandestinidad para ver cómo venía la mano. El golpe de Estado, desde mediados del '75, era vox populi. El problema era saber las características del golpe. Algunos decían: ***"El peronismo es un quilombo y va a venir un golpe de Estado que va a poner orden".*** Yo estaba absolutamente convencido de que no. La información que tenía, que iba recogiendo todos los días, me había persuadido de que el golpe iba a ser lo que fue, más o menos. Es decir, un golpe de Estado sangriento que iba a intentar romper de raíz no solamente las organizaciones armadas, sino con ese estado de "subversión" de cosas de que hablaba antes. Recibía mucha información, la que podía la publicaba, la indicaba, pero era información que manejaba cualquier periodista. Había otra, altamente peligrosa, que era el "off the record" que ciertos políticos, ciertos militares, ciertos sindicalistas daban a los periodistas, por lo menos a algunos; o la que algunos periodistas me daban a mí mismo. Yo no era bien mirado por algunos sectores políticos, pero recibía de otros periodistas amigos, como siempre ocurre, información confiable.

– Entre esa información, ¿la lista de cien sindicalistas que iban a matar después del golpe...?

– Sí. Un día los directores de la revista, que por cierto no eran golpistas declarados, abiertos, pero que tampoco veían esa posibilidad con repugnancia, me dijeron con cierto espanto que había una lista que alguien había visto;no recuerdo bien todo porque al principio eso era muy confuso... Pero empecé a averiguar y la información empezó a llegar por un montón de puntas. Lo concreto es que ***pude verificar que la lista existía y que se trataba de dirigentes sindicales, medios o de base, que iban a ser directamente eliminados después del golpe. Los hechos probaron después que, en realidad, había una lista de dirigentes sindicales, de abogados, de periodistas, de intelectuales; porque hay gente a la que fueron a buscar directamente, y directamente la liquidaron.*** Esto era alrededor de enero del '76 y no era posible publicar esa lista en lo que se llama la prensa profesional, porque era una denuncia muy grave y no había una fuente confiable. Entonces se la di a hojas sindicales y políticas, legales

o directamente clandestinas, que la publicaron y eso hizo que me llegaran denuncias a la revista. Los directores de "Discusión" me entraron a mirar torcido. Empezaron a llegar amenazas: por un lado, de la UOM, de la patria metalúrgica; por el otro, venían aparentemente de la extrema izquierda, del ERP, del PRT y de Montoneros, no en relación con la publicación de la lista, sino con la línea de la revista... Coincidieron una serie de amenazas de distintos signos; entonces pedí vacaciones y me "semisumergí" con mi mujer. Después del golpe a mi mujer la secuestraron.

– ¿También era periodista?

– Mi mujer se ocupaba de la sección internacional en esa misma revista. Hacía muy poco que trabajaba como periodista porque ella era antropóloga, pero estaba en la revista hacía más de un año.

– ¿En qué fecha la secuestraron?

– El 29 de marzo de 1976, cinco días después del golpe.

– ¿Pudiste saber algo de ella?

– Nunca supe nada... Nunca supe qué pasó con ella, es uno de los desaparecidos...

– ¿Cuándo saliste del país?

– Unos meses después; en ese momento me di cuenta de que la cosa estaba muy pesada. Lo que voy a hacer ahora es radicar la denuncia correspondiente y ver cómo evolucionan las cosas. Es decir, voy a legalizar la denuncia; y no agrego más detalles porque no se qué clase de inconvenientes podría provocar esa situación a posteriori.

– Bien. Me decías que saliste...

– Salí seis meses después; porque todo me tomó no de sorpresa sino en el aire, no preparado para irme. Estuve unos meses ocultándome porque era evidente que me buscaban a mí también. Además, habían desaparecido ya Enrique Raab y Diana Guerrero, que colaboraban en esa revista, y tantos otros amigos de diversos medios. Era evidente que había también, esto lo descubrí después, una lista de periodistas. Conseguí dinero, y una forma de salir por la frontera con Brasil. Allí me dirigí a las Naciones Unidas y así viajé a Europa donde viví como refugiado político.

– ¿Qué características tuvo tu exilio?

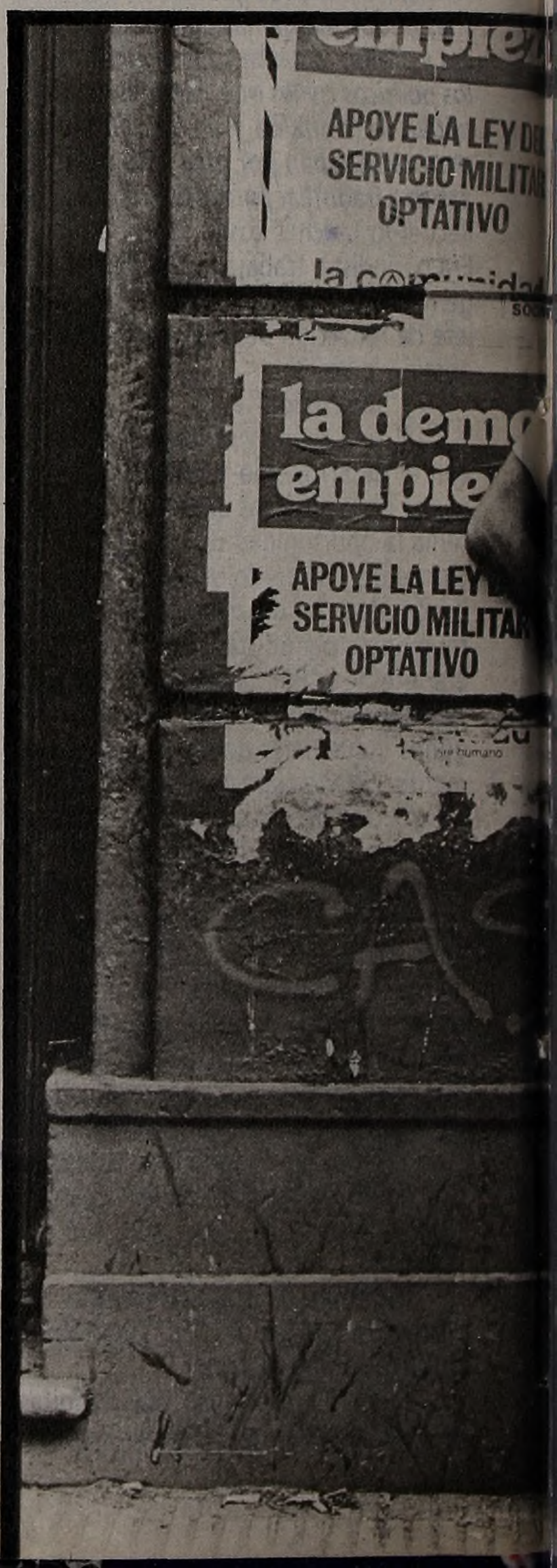
– El mío fue de una reacción positiva, es decir, yo soy de ésos que cuando tienen miedo corren para adelante. Tenía ganas de quedarme en Italia, porque puedo tener la doble nacionalidad por el origen de toda mi familia. Pero quería militar en la denuncia de lo que estaba ocurriendo en la Argentina. Y me di cuenta de que, siendo periodista, lo que tenía que hacer era instalarme en Londres o en París, porque desde ahí todo lo que uno diga o escriba tiene una repercusión infinitamente mayor. Así que estuve unos meses en Roma y después me fui a París. Y digo que fue una reacción positiva porque estaba muy golpeado por la desaparición de mi compañera, porque no sabía qué había pasado con su hijo, nuestro hijo; sabía que estaba con sus abuelos pero temía que hubiera represalias contra él. Por lo tanto corté todo contacto con su familia y sufría lo que sufre todo exiliado. ***La rabia de tener que irme contra mi voluntad y el dolor de saber lo que estaba pasando en el país.*** No obstante quería hacer cosas. Me puse a estudiar rabiosamente el francés y en el plano profesional tuve enorme apoyo y solidaridad de los franceses. Concretamente, después de trabajar unos meses como bibliotecario en la Biblioteca de inglés de la Universidad de Vincennes, conseguí trabajo en una revista, un semanario político de la izquierda francesa, que cerró en 1980. Allí me empecé a ocupar de la sección latinoamericana; escribía en español y el día del cierre mi única obligación era entregar una hora antes, para que algunos de los colegas franceses me tradujeran la nota. Estuve durante dos o tres años, hasta que ya pude arreglármelas en francés.

– ¿Cómo nace la idea de "Todos somos subversivos"?

– Bueno, en el exilio hacíamos muchas cosas, editábamos diarios, publicábamos en cualquier espacio que nos dieran, íbamos a las radios... En el 79 fundamos ***–Julio Cortazar, Hipólito Solari Yrigoyen, Osvaldo Soriano, Gino Lofredo, Oscar Martínez Zemborain y yo– un periódico que se llamó "Sin Censura", cuyo objetivo era ser escrito en el exilio para ser enviado al país.*** Publicamos varios números que enviábamos a la Argentina desde diferentes lugares de Europa y desde los Estados Unidos, en sobres de distintos colores para que no fueran interceptados en el correo. Enviábamos unos 1.500 ejemplares a dirigentes políticos, sindicales, estudiantiles, periodistas; además, poníamos adentro una nota diciendo "este diario fue publicado en el exterior, le rogamos que se suscriba", como si fuera un pedido de suscripción para no comprometer a quienes lo recibían. Por cierto que nos fundimos al poco tiempo, porque era carísimo mandar 1500 ejemplares de este modo.

– ¿Con qué lo financiaban?

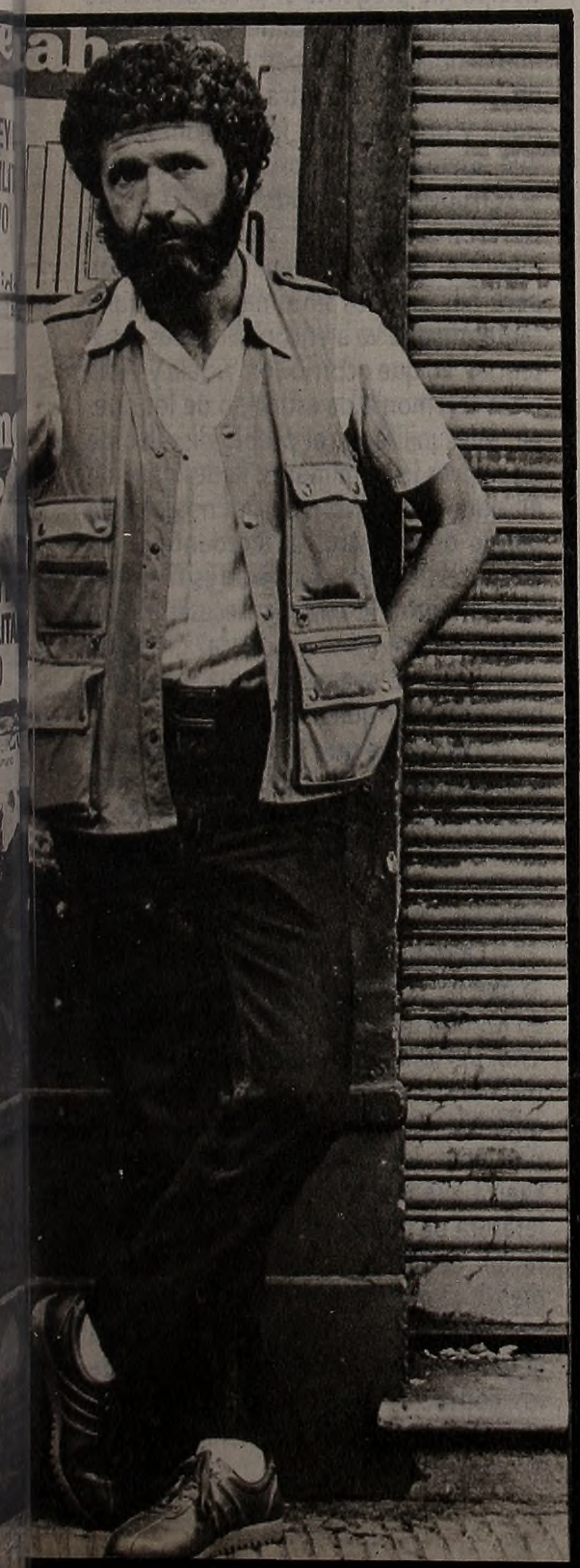
– Nos había dado 35.000 dólares una organización de la Iglesia Protestante Canadiense, y nosotros (esto fue en el '79) conseguimos de un modo o de otro 9.000 dolares más, con la esperanza de que eso después pudiera seguir siendo subvencionado. Pero no nos dieron un mango más, así que cuando se terminó el dinero se terminó "Sin Censura". En este período había pasado el mundial de fútbol del '78 y se habló mucho de la Argentina. Un editor francés que tenía una colección que se llamaba Los Derechos Humanos, había publicado un libro sobre Camboya, otro sobre El Salvador, y me pidió que hiciera uno sobre la Argentina. Le dije que aceptaría si me daba piedra libre y, además, si me pagaba para trabajar; porque yo acababa de fundirme con "Sin Censura". Entonces ocurrió una de esas cosas que ocurren en Europa: me paga-



ron por adelantado para escribir un libro. Aquí, sería un sueldo modesto... pero me permitió trabajar cinco meses sin ocuparme de otra cosa. Lo hice con un objetivo simple, mostrar en Europa no sólo la represión sino el porqué de la represión. No sé si lo logré. Parece que sí, por los comentarios que recibí en Europa; pero la idea era que cada entrevistado, a partir del hecho represivo, a partir de lo que le había ocurrido, tratara de recordar lo que él había hecho para que a alguien se le ocurriera hacerle lo que le hizo.

– Aclaremos que el libro está hecho en base a testimonios de argentinos a quienes les desapareció algún familiar, y de distintos niveles sociales.

– Sí. La otra idea base fue tratar de tener un espectro lo más representativo posible de los "subversivos" en la Argentina. Allí van a encontrar desde una señora pituquísima de la oligarquía argentina, a quien le desaparecieron sus tres hijos con sus tres esposas, hasta un obrero de La Plata que prácticamente presenció cómo asesinaban a toda su familia a plena luz del día o este militante francés que vino aquí y terminó fundando las Ligas Agrarias; pasando por las dos compañeras de las dos monjitas que secuestraron frente a la Iglesia de la Santa Cruz, el 8 de diciembre del '77; un industrial francés; un chico de 18 años judío, musicoterapeuta; un dirigente guerrillero que pude encontrar en Buenos Aires antes de escribir el libro –se escondía en un lugar y otro– que me contó por qué se había hecho guerrillero. En una palabra, mostrar la represión, el porqué de la represión, y un espectro amplio de los subversivos en la Argentina. De ahí el ponerle en la versión argentina "Todos somos subversivos". En Francia se llamó "Argentina el diablo en el sol", una metáfora... Porque en Europa tardaron muchísimo, no en comprender sino en aceptar que en este país, el más europeo –lo digo con ironía– de América Latina, un país de blancos, un país desarrollado, un país con universidades, con premios Nobel, físicos, matemáticos, profesores por todo el mundo, escritores famosos, estuvieran ocurriendo estas cosas...



– A nosotros siempre, y ahora más, se nos hace muy difícil explicarles nuestras cosas a los europeos, y que nos entiendan...

– Muchas cosas... el peronismo, el fútbol... bueno, eso es otro tema, pero los europeos tiene una visión muy europea de América Latina. Quedó demostrado durante la guerra de las Malvinas; nos costó mucho trabajo hacerles entender que las Malvinas eran argentinas. Ellos decían que el gobierno de Galtieri no tenía derecho a hacer lo que hizo porque era un gobierno dictatorial, etc. etc... Hasta ahí muy cierto. Pero luego agregaban que las Malvinas eran inglesas. Con la excepción honrosísima de España y de Italia, me refiero a la Europa más desarrollada.

– Hay dos términos, subversión y terrorismo, que se han usado y se usan como sinónimo. Habría que hacer la aclaración...

– La dictadura tuvo un discurso ideológico que manejó a través de todos los medios a su alcance, casi todos los existentes, para los que subversión era igual a terrorismo. Ahí hay varias trampas; ***la primera, que ellos llamaban subversión a la subversión que luchó contra ellos, a los opositores. La segunda, que asimilaban subversión a terrorismo. Entonces era subversivo todo lo que se opusiera a sus proyectos. Por ejemplo, las Madres de Plaza de Mayo eran subversivas; los exiliados que denunciábamos que aquí había una dictadura éramos subversivos; los dirigentes sindicales, o los simples trabajadores que hacían huelga, eran subversivos; un periodista que se atrevía a escribir un artículo en contra, era subversivo, etc. etc... Pero más que eso, porque como subversivo era igual a terrorista, eran todos terroristas, por lo tanto pasibles de la pena de muerte, de la tortura, de la desaparición.*** Vos me preguntabas, ¿qué hacemos nosotros ahora? Creo que tenemos que empezar por comprender que nuestra historia no empezó el 24 de marzo de 1976, sobre todo nuestra historia de violencia y de violación de la Constitución y de las instituciones. Eso empezó el 6 de setiembre de 1930.

– La violencia comienza mucho antes, ya en 1810...

– Claro, la violencia empieza por ahí. La dudosa muerte de Moreno, el fusilamiento de Dorrego, el rosismo, el exterminio de indios por los liberales, la masacre de la guerra de la Triple Alianza, la Patagonia con un gobierno liberal, la semana trágica con un gobierno radical, el 6 de setiembre de 1930 por los militares, la década infame, luego el peronismo, luego el último peronismo, luego las bombas en la Plaza de Mayo contra el peronismo, luego los fusilamientos de José León Suárez, luego el fusilamiento de Aramburu... Nosotros tenemos un ejercicio, que practicamos con una habilidad extraordinaria, que es el de no tener memoria. Aquí hubo un golpe de estado el 24 de marzo de 1976 y para justificarlo la dictadura dijo: "había que luchar contra la subversión". Para justificarse, una parte considerable de la clase política y de la opinión pública dijo que sí, que había que luchar contra la subversión... Y olvidaron que la subversión tal como ellos la entienden, es decir, las organizaciones armadas que luchaban con las armas en la mano contra los militares, nació en la Argentina de 1970. Montoneros y ERP, que eran las dos organizaciones más importantes, nacieron las dos en 1970. En ese año ya llevábamos cuatro años de dictadura militar. El general Onganía, en 1966, había derrocado a un gobierno constitucional que gobernaba sin presos políticos, sin estado de sitio, en absoluta libertad, que llevaba adelante un plan moderadamente nacionalista y moderadamente progresista, y cuya economía

crecía a un ritmo del 6 % anual de promedio. La única mácula real de ese gobierno era que había llegado al poder con el peronismo proscripto, pero había prometido que el peronismo iba a recuperar sus derechos y algunas cosas había hecho en ese sentido. Ahora, a la distancia, creo que podemos creer en la palabra que en aquel momento Illia había empeñado; porque ahora lo conocemos, sabemos que era sobre todo una persona honesta. Entonces ¿por qué el golpe de estado de Onganía? ¿Por qué todo lo que vino después, la noche de los bastones largos, la represión? ¿Por qué el asesinato del estudiante Cabral en Corrientes, el asesinato de Brandasa, el de Bello, el de Blanco en Rosario? Claro, después de todo esto viene el cordobazo, el rosariazo, el cipolletazo y el mendozazo, el país entero entra en ebullición, se vuelve subversivo... Y un año después aparecen las organizaciones armadas. Hay que hacer una cronología de estas cosas. Las organizaciones armadas fueron en ese clima, si vos querés, la expresión más teatral, más espectacular, más explosiva, de esa situación de subversión general que mostraba que un pueblo estaba absolutamente podrido de que le dijeran lo que tenía que hacer y que lo vendieran; porque además hay que decir que ***Onganía y Krieger Vasena acabaron con ese programa nacional, moderadamente progresista, e iniciaron una tarea que después esta última dictadura llevó al paroxismo; a punto tal que antes de invadir las Malvinas tenían un proyecto para privatizar el subsuelo.*** Imaginate, ni vos ni yo hubiéramos podido comprar nada del subsuelo, más bien las multinacionales... Pero termino con la cronología de la subversión, porque es muy importante. Durante la lucha de esos años, me refiero a los 70, contra las dictaduras de Onganía, Levingston y Lanusse, las organizaciones armadas, y esto hay que decirlo, fueron apoyadas por buena parte de los dirigentes políticos y de la opinión pública. Perón mandaba cintas a los Montoneros desde Madrid y los dirigentes políticos se veían con los dirigentes de la guerrilla. Ahora vemos que los utilizaban para luchar contra la dictadura. Luego vinieron las elecciones, y ¿qué paso? Montoneros abandonó la lucha armada, el ERP declaró una tregua... Montoneros llegó incluso a participar en un operativo con el Ejército...

– El Operativo Dorrego...

– Sí, de confraternidad y todo eso... ¿Cuándo vuelven las organizaciones armadas a reiniciar la cosa? Y ojo, yo no estoy tratando de justificar eso. Digamos de una vez y para siempre, que iniciaron un camino de extravío político que efectivamente las hizo derivar hacia acciones terroristas; pero hasta allí, las organizaciones habían conseguido la democratización del país y abandonaron la lucha armada. Luego Cámpora renunció de una manera bastante dudosa, entre gallos y medianoche, pero hasta cierto punto lógica porque era razonable que Perón, que había sido proscripto por Lanusse, viniera y se hiciera cargo del poder. El problema es que Lastiri, que fue elegido de una manera más dudosa aún –porque Díaz Bialet apareció dando vuelta por el mundo–, no se limitó a garantizar un interinato para llamar a nuevas elecciones.. Acordate que se instaló con la vigilancia represiva, afinada y perfeccionada durante los dos o tres meses que duró Lastiri en el interinato Acordate que aparecieron las "tres A", lo habían matado a Ortega Peña, ya había ocurrido lo de Ezeiza... Entonces criticamos a la guerrilla, sí, cómo no; los errores fueron muy graves, terminaron cayendo en acciones terroristas. Pero, ¿en qué marco se dio esto, dónde empieza la violencia, quién tiene el predominio de todo esto...?

– Hablando de memoria, no hay que olvidarse del general Imaz que mucho tuvo que ver con el desarrollo de la guerrilla...

– Sí, es cierto, me acuerdo... Es un personaje que hay que estudiar... En definitiva, lo que quiero decir y esto nos lleva de nuevo al título del libro, es que ***ahora enfrentamos, una vez más, el problema de consolidar la democracia. Pero vista nuestra historia anterior y nuestra falta de memoria, habría que preguntarse: ¿entramos otra vez en el juego de la perversa alternancia? Esta primavera que estamos viviendo, ¿cuánto va a durar? Y la pregunta, para no ser pesimista del todo, es decirse: ¿estamos dispuestos a hacer una revisión seria, sin prejuicios, acerca de las verdaderas, profundas y remotas razones de nuestra desgracia?*** De la desgracia de ser uno de los países más ricos del mundo y al mismo tiempo vivir como los más pobres o casi como los más pobres o en todo caso empobrecidos cada vez más. ¿Estamos dispuestos a denunciar, así como denunciamos el terrorismo, a todos los que inventaron el terrorismo en este país? ¿A todos los que se subvirtieron contra las instituciones, a todos los que instalaron el terrorismo de Estado, a todos los que practicaron los globos de ensayo?

– ¿Qué opinás de la vuelta de Bidegain y Obregón Cano?

– Me parece que las organizaciones armadas, luego de la derrota –porque creo que efectivamente sufrieron una derrota, primero política y luego militar– perdieron mucho tiempo. ***Porque si hubieran hecho desde el exilio una autocrítica seria, profunda y a tiempo de los graves errores que, efectivamente, cometieron, ahora serían mucho más creíbles' y además, paralelamente, el discurso militar sobre la subversión hubiera sido menos exitoso.*** Yo creo que es un gesto positivo que hayan decidido sumarse al esfuerzo por consolidar la democracia y asumir sus propias responsabilidades. Así como es positivo que el gobierno constitucional los reciba dándoles garantías legales y personales para su seguridad, para un juicio ponderado y justo, cosa que no existía antes. Al mismo tiempo me pregunto si el terrorismo de Estado, que fue infinitamente más grave, más deliberado, más pernicioso –porque no fue solamente contra la vida, la seguridad y los bienes de las personas, sino que además fue terrorismo económico, la corrupción que hundió al país–, si ese terrorismo va a ser juzgado. Aparentemente el gobierno tiene esa intención pero hay algunos síntomas muy inquietantes de que va a encontrar serias resistencias. Lo que ocurrió con Videla y Viola en la ceremonia de asunción de los nuevos jefes militares, el propio discurso de los nuevos jefes militares, la designación en algunas provincias de algunos jefes de policía de siniestros antecedentes... ¿El gobierno tiene conciencia de eso? ¿El gobierno tendrá la energía necesaria para corregirlo apenas se produzca? Creo que el tira y afloje ya empezó, una vez más, y habrá que ver quién gana...

– ¿No creés que el pueblo rechaza a esos líderes de Montoneros, porque temen que con ellos reaparezca la violencia y, además, por los contactos que tuvieron algunos con los militares?

– La pregunta tiene varios filos... Por lo que he podido pulsar, leer o escuchar en los días que llevo aquí, efectivamente estos personajes al volver se van a encontrar muy solos; me da esa impresión... No quiero decir que no tengan ningún simpatizante; leí que había 500 personas en Ezeiza que luego se trasladaron hacia la jefatura de policía para pedir por la liberación de Obregón Cano. Pero políticamente yo no creo que vayan a encontrar mucho apoyo. Respecto del repudio que la gente pueda sentir por ellos a raíz de los contactos que seguramente tuvieron... No sé si los que mencionamos, pero

en todo caso como partido, como organización, a mí me consta que se reunieron en París con Massera. Comprendo que después de siete años de dictadura, la desinformación es razonable. Pero, al mismo tiempo, me preocupa que también todos pusimos una cuota, también quisimos creer que no pasaba nada. Y así como no quisimos creer que había desaparecidos o creímos que "algo habían hecho", *hemos querido creer que los montoneros no se reunían con Massera, que el Partido Comunista no apoyaba a Videla, que no había dirigentes peronistas, no montoneros, en Europa –cosa que también me consta– que colaboraban en el centro piloto de la embajada argentina en París. Como no quisimos ver que el radicalismo le había, si no oficialmente por lo menos extraoficialmente, suministrado embajadores a la dictadura, el socialismo democrático también, la democracia cristiana también...* En una palabra, no hay peor ciego que el que no quiere ver...

– Durante el año pasado muchos colaboracionistas, para salvar culpas propias, se engancharon con eso de que todos tenemos un enanito fascista. ¿No creés que es una generalización muy peligrosa?

– Pienso que no es real, pero que todos deberíamos pensar sobre lo que pudiera haber de real en eso. Por varias razones. A muchos el exilio –por lo menos a mí– nos permitió comprobar una cosa: que hay por lo menos dos Argentinas. Una, la que nosotros, gente como vos y yo, y los escritores de "Humor" amamos, que es la Argentina de la gauchada. En el exterior aprendí que éste es el único país, quizás uno de los pocos, donde la gente se ofende si vos le das propina cuando te hace un favor, una gauchada; es la Argentina de la reforma universitaria; de lo mejor de la tradición liberal; lo mejor de la tradición anarquista, anarcosindicalista, comunista, socialista; la Argentina de románticos como el viejo Palacios; la Argentina del pueblo enfervorizado que siguió a Perón, la Argentina del primer peronismo; la Argentina generosa que recibe inmigrantes, que se integra. Cualquiera que haya ido alguna vez a los Estados Unidos, se da cuenta hasta qué punto (en mi libro hay un testigo que lo dice), las colonias extranjeras están integradas acá. Todos tomamos mate independientemente de nuestro origen de raza o de país. Esa es una Argentina. Y luego está la otra, que es la que vemos desde el extranjero, sobre todo cuando nos ocurren en política cosas como las que nos ocurrieron durante el Proceso: la Argentina represora; la Argentina triunfalista; la Argentina acrítica; la Argentina "unanimista", como en el Mundial de fútbol y las Malvinas; la Argentina prepotente... Vos no sabés lo que era ser exiliado en el año '78, cuando aquí el dólar estaba barato y llegaba esa clase media –porque los obreros no iban– gritona, prepotente, con guita...

– Los "deme dos"...

– Sí, nos daba vergüenza, te confieso... Yo empezaba a hablar francés como un loco –incluso si estaba con un argentino– para que no me pararan y me preguntaran alguna cosa. Era horrible... No digo que eran todos, pero reconozcamos que eran la mayoría. La Argentina que se puso a gritar "el que no salta es un holandés" el día que ganamos la final del Mundial y que *jamás se enteró de que los holandeses, el equipo holandés de fútbol y los periodistas holandeses, fueron los únicos que visitaron a las Madres de la Plaza de Mayo, en la vuelta de los jueves. Y que luego jugaron un partido con dignidad, perdieron dignamente, les dieron las manos a sus vencedores, pero no se presentaron a saludar a Videla, Massera y Agosti.* Yo no sé si en cada uno de los argentinos hay un fascista, pero que en esta Argentina hay fascistas, y muchos, eso me queda clarísimo. Yo no conozco a Oriana Fallaci, me da la impresión de que es una gran estrella internacional y que sabe cómo venderse. Ahora, lo que dijo, ¿es del todo mentira? Pienso que cuando señaló con el dedo y metió a todos en la misma bolsa, los fotógrafos, hizo una payasada. Pero cuando le dijo lo que le dijo a Neustadt, ¿era mentira?



– No, todo no fue mentira; además, tratándose de Neustadt... Pero la generalización fue muy injusta y dolorosa. Además, habría que preguntarse por qué ella no denunció en su tiempo a la editorial Rizzoli, para la que trabajaba, vinculada a la Propaganda Due...

– ¡Sí, eso también es cierto...!

– ¿Has leído algo de nuestra literatura en estos años?

– Sí. Algunas cosas me gustaron mucho; otras me dieron mucha fobia. No voy a participar en ninguna polémica. Pero cuando leí a ese personaje de Asís en "Flores robadas en los jardines de Quilmes", que al irse del país dice, ya no recuerdo a quién, "métanse el país en el culo", me dio mucha bronca, porque si hay algún exiliado que dijo eso te aseguro que es uno en un millón, uno en quinientos mil, para usar la cifra real. Es obvio que no era el sentimiento de ningún exiliado; pero tampoco las guerrilleras, como ésas que él presenta, estaban en eso porque se encamaban con dirigentes de la guerrilla. Probablemente haya algunos ejemplos más. No sé si se puede hablar de una corriente, pero en todo caso, ése es un libro miserable de la literatura de esos años. Y no me extraña que se haya vendido como se vendió...

– ¿Por qué?

– Esto tiene dos puntas. Primero, que tuvo la difusión que tuvo por alguna razón, y segundo, que la gente lo compró, lo leyó y lo aplaudió. Había gente que se lo pasaba y te lo mandaba al extranjero para decirte "leé este libro", recomendándolo, porque, y esto se emplama con la idea del pequeño fascista, quería creer en ese discurso. Quería creer que lo que nos estaba pasando nos estaba pasando porque alguien tenía la culpa y ese alguien nada tenía que ver con nosotros. Aquí la corto. Al mismo tiempo aquí y afuera se hacía otra literatura. *Creo que el más grande ejemplo de la literatura argentina de esos años es esa carta maravillosa y valiente que Rodolfo Walsh escribió a Videla, en el primer aniversario.* Alguien dirá que eso no es literatura. Y yo digo que sí: porque del mismo modo que a los militares se los mantiene a veces durante toda una vida para que no hagan nada –en todo caso para que se preparen para algo que podría ocurrir– y en

el momento en que ocurre se les exige que si es necesario den la vida para cumplir con eso para lo cual existen, ***los intelectuales, en momentos graves, debemos pronunciarnos de un modo o de otro, a veces con el silencio, contra lo que nos ocurre. Entonces el grito de Rodolfo Walsh es el acto intelectual más grande que produjo la Argentina de esos años; o quizá, si vos querés, el más simbólico, el más representativo, porque le costó la vida.*** Quiero decir que los intelectuales somos privilegiados a muchos niveles, porque no trabajamos en una fábrica –yo no idealizo el trabajo en una fábrica– ni trabajamos de sirvienta, ni trabajamos ocho horas por día detrás de un escritorio poniendo sellos arriba de unos papeles. Con mayor o menor fortuna viajamos, hacemos lo que nos gusta, conocemos gente interesante y lo menos que se puede pedir de nosotros es que cuando tenemos que jugarnos, nos juguemos.

– Que no sean neutrales como casi siempre han sido la mayoría.

– Exacto, exacto...

– ¿Cómo has visto nuestra prensa?

– Llegué seis días antes de que Alfonsín asumiera y la encontré satisfecha, es decir, los periodistas estaban como saliendo... Repecto de la calidad y del contenido, lo comprendo... pero tengo que decirte que es muy bajo. El nivel de escritura, el nivel de lenguaje en la radio... La televisión es una catástrofe, nunca la he visto tan mala; ni en este país ni en otros países latinoamericanos donde la televisión es verdaderamente mala. Porque ésta, además de ser mala, por ahora ni tiene recursos. Pero creo que eso se comprende. ***El problema más grave es saber qué va a hacer el gobierno con nuestros medios de comunicación. He oído decir que se va a privatizar la mayoría. Privatizar ¿qué quiere decir? ¿Quién los va a comprar? ¿Mona Moncalvillo, Carlos Gabetta?***

– No está en mis planes...

– Entonces, ¿qué es lo que va a ocurrir? Que los van a comprar las grandes empresas, los grandes intereses. Puede ser que una combinación entre televisión privada y estatal sea fructífera en este país; siempre y cuando la televisión del Estado tenga muchos recursos y, además, una política muy clara, muy precisa. No es suficiente un canal estatal, porque si tiene que competir con tres canales privados, pierde.

– El sistema mixto parece el más interesante.

– Sí, claro... Tendría que haber un canal de la Universidad, tendria que haber radios de la Universidad, del movimiento cooperativo, de los sindicatos; en fin, tiro ideas al aire... ***Quiero decir que el pueblo tiene que estar representado en los medios de comunicación.*** Hay televisión y radios privadas, a mí no me hace gracia pero lo acepto: pero de todos modos eso debe equilibrarse realmente en los hechos, con una televisión, una radio, medios escritos, no sólo del Estado, sino además de sectores de base, de sindicatos, de cooperativas, de asociaciones vecinales. No digo que se le dé una televisora a cada asociación vecinal, simplemente que haya espacios.

–¿Cómo viste la elección de Alfonsín?

– Con mucha alegría. Nunca fui radical y no creo que vaya a serlo jamás, pero me pareció que de las dos opciones era la mejor. El peronismo que se presentó en estas elecciones era una caricatura de lo peor de sí mismo. Lo mejor no estaba representado y de lo peor, estaba representado lo peor. Entonces me pareció una maravilla que la gente comprendiera, aún no siendo radical, que había que votar la otra opción. Alfonsín, por el contrario, es el mejor del radicalismo; creo que no estaría tan contento si hubiera sido Contín el presidente de la República. Y creo que estamos frente a un gobierno que representa lo mejor de las intenciones liberales en nuestro país. ***El problema es preguntarse cuáles son los límites de las intenciones liberales –los límites políticos y económicos– en una situación tan grave para un país depediente, del Tercer Mundo, como el nuestro. Esa es mi duda...***

– El trío tan mentado que formaste con Osvaldo Soriano e Hipólito Solari Yrigoyen en el exilio, ahora está nuevamente aquí...

– Para mí, para nosotros, fue particularmente grato encontrarnos. Soriano e Hipólito, ya estaban aquí, y si vine unos dias antes de que el nuevo gobierno se hiciera cargo fue porque ellos me impulsaron a venir; me decían, "vení Carlos, no hay ningún problema". Yo les decía: mirá que no quiero ser el último muerto de esta guerra". Pero tenía tantas ganas que no lo pensé demasiado y vine. Pero eso es anecdótico. También debo agregar a Julio Cortázar, personaje internacionalmente conocido, muy ocupado, que no sólo se preocupa por la Argentina sino por el resto de América Latina... Con Soriano, estos años de exilio me permitieron consolidar una amistad; con Hipólito, conocerlo, valorar su extraordinario coraje y su pudor. ¡Qué te puedo agregar! ***El estar sentados en Buenos Aires, repitiendo para nuestros compatriotas algo que habíamos hecho tantas veces juntos en el extranjero, es decir, sentados a una mesa frente al público y contar lo que estaba pasando en la Argentina, fue una cosa maravillosa...***

Mona Moncalvillo.



Carmen Carraro

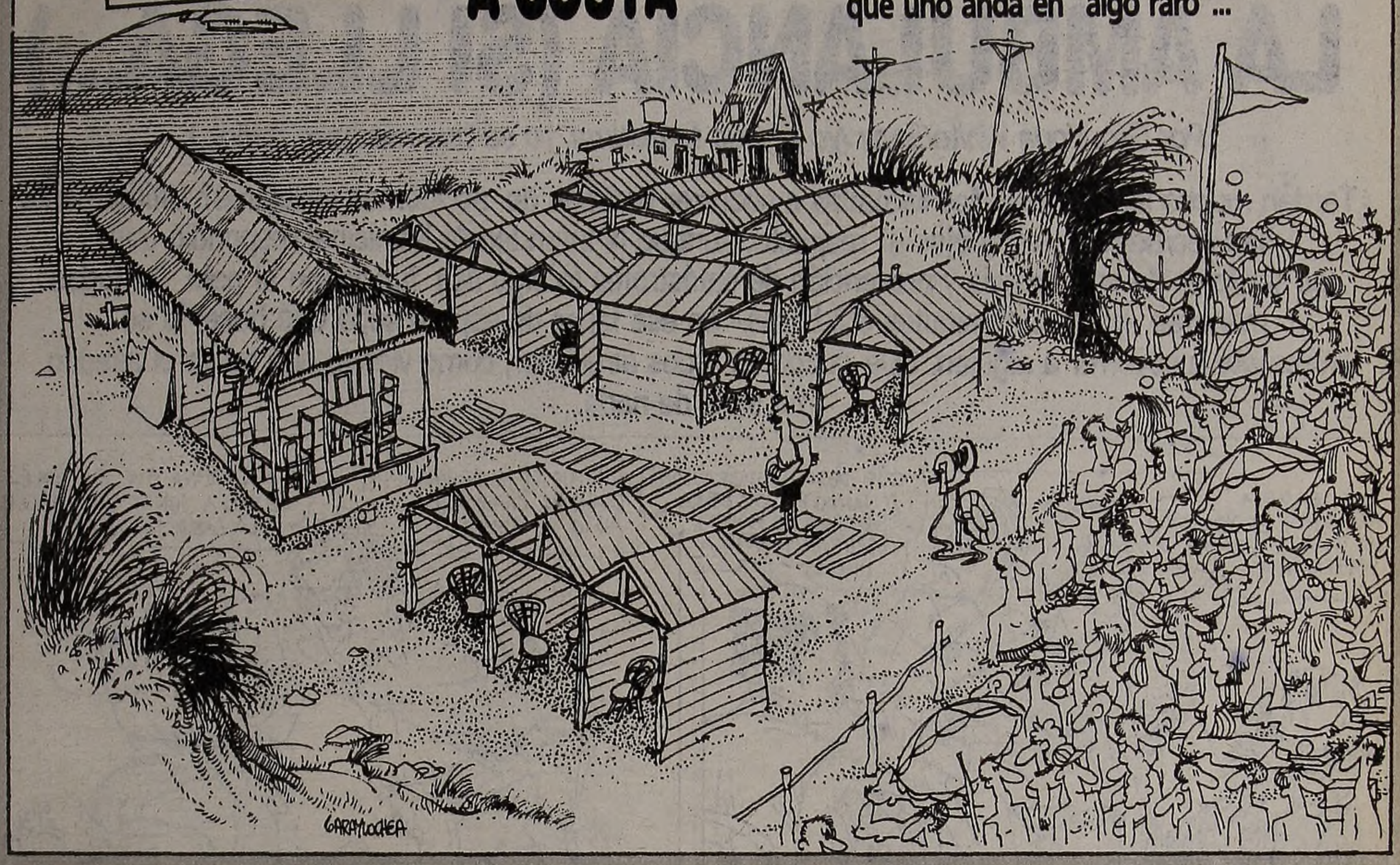
SALUDA A SUS AMIGOS
Y CLIENTES
AUGURANDOLES UN 1984
PROSPERO
EN PAZ

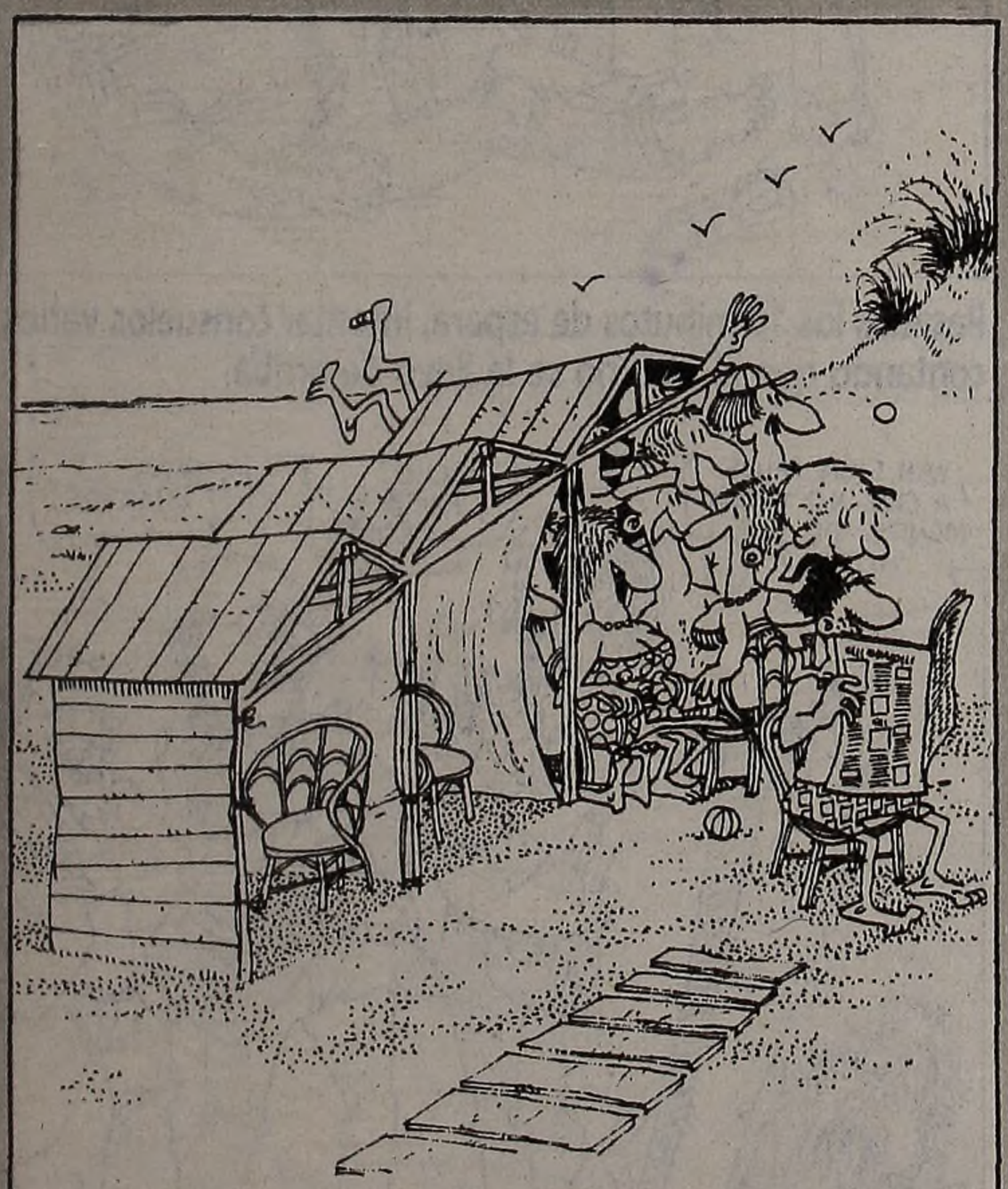
366 5th. Ave New York
NY 10001 – USA
Phone 594-3723

LA MISHIADURA DE COSTA A COSTA

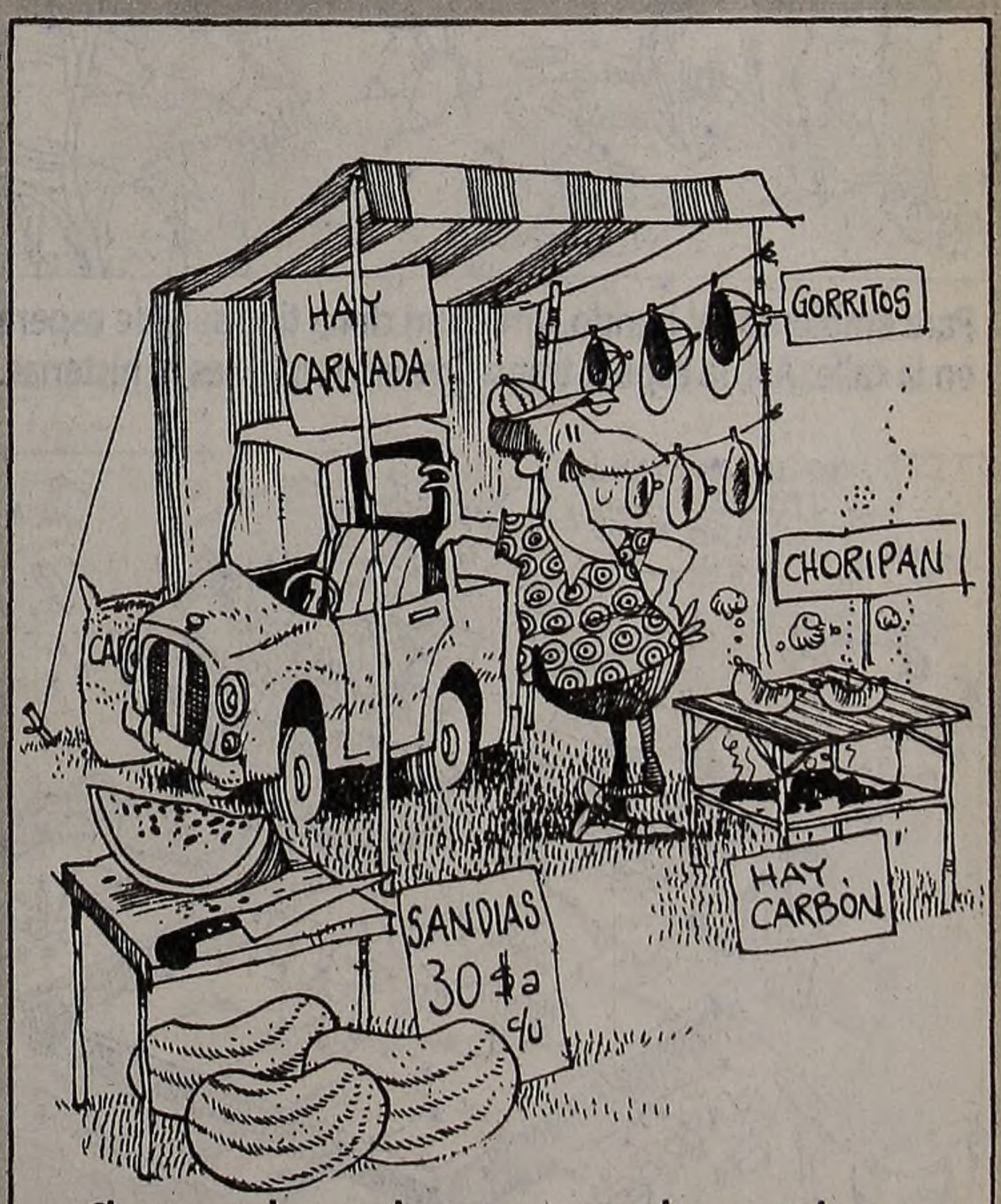
Guión y Dibujos: Garaycochea

Este año, nada de Miami, nada de Punta, nada de Buzios. Rigurosa costa argentina. Pero eso sí, nada de carpa, no sea que los demás piensen que uno anda en "algo raro"...





...a no ser que uno tenga una "familia supernumerosa", en cuyo caso valdrá la pena el gasto insensato, justificado por una sacada de jugo excepcional.



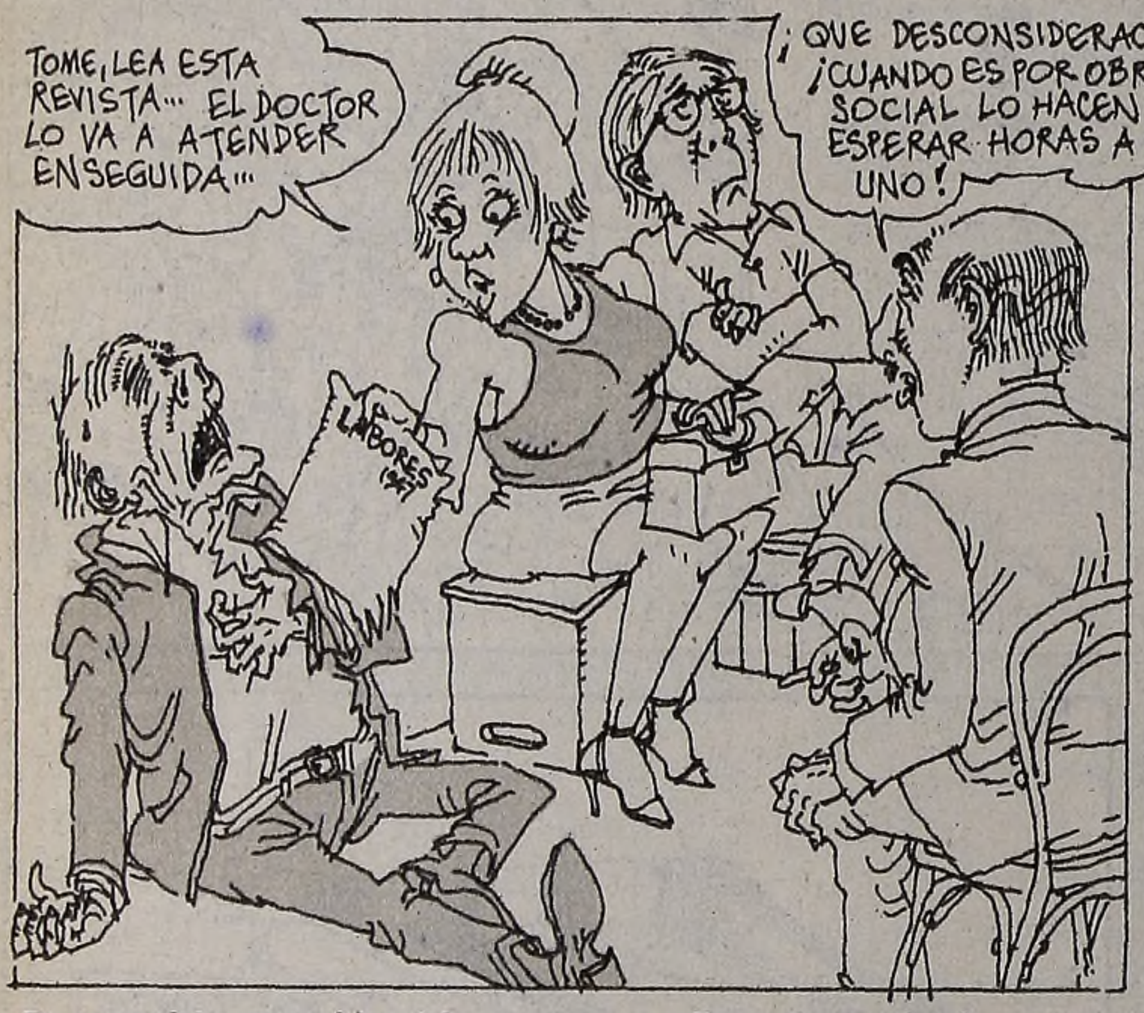
Claro que hay quienes se sacan las vacaciones gratis. Un poco de imaginación, otro poco de trabajo, y ya está. La cosa es estar en la costa, no importa cómo.

En caso de accidentes callejeros:

QUE HACER MIENTRAS LLEGA LA AMBULANCIA (SI LLEGA...)

Por Grondona White/Sanz (yo sé que te lastima, yo sé que me hace daño...)

¿Tardan mucho las ambulancias llamadas a socorrer víctimas de accidentes callejeros? Ultimamente han recrudecido las quejas al respecto, aunque la Intendencia Municipal respondió que los servicios de emergencia y prevención de catástrofes (o algo así) funcionan al pelo. De todas maneras –ya sean 5 minutos ó 3 horas– en ese lapso de espera sepa qué hacer si se entromete a socorrer a alguien. Que quedarse todos alrededor, como viendo qué tal va el asadito, no sirve de nada.



Para ambientar al herido, armar un clima tipo sala de espera en la calle. Así, la espera transcurre sin tensiones ni histerias.



Pasados los 10 minutos de espera, intentar consuelos varios contando que el otro no se la llevó de arriba.



Si pasan dos horas, y ya es tiempo de hacer algo útil, se puede levantar todo un bloque de vereda para llevarlo en "camilla".



No todo debe ser atención al herido. Los solidarios comedidos pueden organizar juegos en relación a la hipotética ambulancia.



Si ya hay poco que hacer y el herido no responde, aprovechar para organizar debates comunitarios sobre seguridad en el tránsito.



Apropiarse de cualquier transeúnte que tenga algo parecido a un uniforme blanco. Por ahí, uno acierta...



Irse. Momento dramático, cuando el grupo solidario se cansó y se fue, y uno se queda solo y sin una buena excusa para rajar.



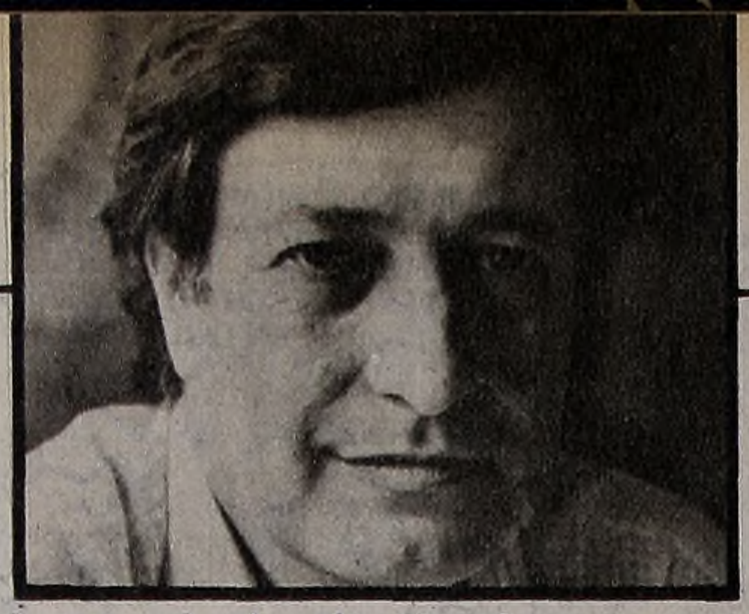
Hacerse el detective. A falta de algo más útil, averiguar cosas que nada tienen que ver con la fractura de cráneo del pobre Cristo.



Atender a quienes, conocedores de estas demoras, ofrecen sus servicios profesionales o espirituales. En vez de cruz roja, cruz diablo...



Quedarse, para explicarles a los muchachos de la camilla que, por lo poco que uno sabe, si no fue infarto fue corte de carótida.



Luis León, en los ojos usa el "look Jamandreu".

Durante años de trágico y brutal autoritarismo, son muchas las cosas que se pierden en un país. Se pierde el dominio nacional de los resortes de la economía. Se pierden las libertades públicas. Se pierde el normal funcionamiento de las instituciones republicanas... Pero hay algo peor: se pierde al hombre. Desaparecen los valores que dignifican la condición humana. Esto pasó en la Argentina. Y esto es –ante todo– lo que hay que recuperar.

LA RECUPERACION DEL HOMBRE ARGENTINO

Por José Pablo Feinmann

La aceptación de la ignominia

Lo hemos padecido todos: la conciencia política y moral de un pueblo puede degradarse hasta el extremo de vivir cotidianamente la inaceptable ignominia. Durante los años negros, por ejemplo, cada desaparición de una persona –ese acontecimiento que se expresaba diciendo: **"se lo llevaron a Fulano"**– provocaba en el resto un inmediato terror. El terror ahogaba un sentimiento más valioso, más humanitario: el de la indignación ante la injusticia. No era así. Ocurría que la injusticia se había aceptado, se había vuelto cotidiana, natural. Ocurría que todos estaban desarticulados y nadie enfrentaba lo que se descontaba inenfrentable: la arbitrariedad del Poder. Entonces, ante la truculenta y siempre renovada mala nueva ("se lo llevaron a Fulano"), todos se lanzaban desesperadamente a buscar alguna causa de este hecho, de esta nueva arbitrariedad del Poder. Algún motivo que demostrara (y pudiera, en consecuencia, tranquilizar conciencias) la racionalidad de la represión. Entonces, casi inevitablemente, se decía: **"si se lo llevaron por algo habrá sido"**. Finalmente, aparecía el salvador, el portavoz del "motivo": Fulano había militado en la villa de –pongamos– Coronel Díaz. Un abyecto –profundamente abyecto– sentimiento de alivio envolvía a los demás: **"ah, fue por eso, entonces"**. Nada de esto, desde luego, frenaba la alucinante paranoia de la comunidad nacional. Pero detectaba un mecanismo innoble: la aceptación de la ignominia, de la arbitrariedad, de la irracional injusticia.

No se puede juzgar ni condenar a ninguno de los que vivieron este tipo de expriencias. La derrota popular había sido inmensa, el desamparo era absoluto, la conciencia política inexistente. Sólo, apenas, se intentaba sobrevivir. Y la negación de la realidad o el desesperado deseo de encontrar "racionalidad" en la represión eran patéticas conductas defensivas ante una situación que sólo se podía padecer, nunca transformar.

Además, muchos, muchísimos argentinos (por motivos y miedos legítimos, propios e intransferibles) se iban del país. Y esto aumentaba el terror, la indefensión de los que se quedaban. Cada amigo que se iba era un nombre que uno tachaba en su agenda. Un gran poeta argentino (cito de memoria) escribió: **"He tachado tantos nombres en mi agenda, que finalmente he decidido tirarla sin más trámite."** (Salas, Horacio, "Gajes del oficio").

Luego, el terror fue disminuyendo. El razonamiento que se imponía –a medida que pasaba el tiempo– era el siguiente: "si no me pasó nada hasta ahora, ya está me salvé". La decisión de quedarse, en consecuencia, se afirmaba. Pero –abyectamente también– se vivía nuevamente una sensación de extraño alivio. Era como si se dijera: "soy inocente". ¿Inocente de qué? ¿Inocente ante quién? Ocurría que el Poder había logrado penetrar las conciencias y convencerlas de su papel justiciero. Y si había conseguido esto, es porque antes, a través de la vertiginosa y compulsiva campaña ideológica desarrollada, había conseguido generar en cada argentino (o en la gran mayoría) un atroz sentimiento de culpa. El mensaje era: **"Ustedes** (es decir: los civiles, los ciudadanos argentinos, los que habían votado –sí, sobre todo éstos– por un gobierno que había llevado "el país al caos y la corrupción") **son los culpables de todo"**. Y así –inmersos en su abyección– lo aceptaban los argentinos: se habían equivocado, habían elegido mal, habían desafiado los fundamentos del Poder, habían creído en la justicia social, en el progresismo, en el igualitarismo. O peor aún: no habían condenado abiertamente la subversión, no habían conseguido extirparla del cuerpo del país enfermo, habían sido impotentes, cómplices o indiferentes. La indiferencia –recordemos– era una de las mayores culpas que se introyectaba en la conciencia del argentino. Ante tanto fracaso, los autoritarios del Orden habían debido intervenir. Ellos salvarían a la Patria. Porque los otros –los civiles– eran los culpables de su derrumbe. El mensaje era repetido una y otra vez. Era la cotidiana introyección de la culpa. Y era la autojustificación de los justicieros blindados.

El hombre argentino –solo, aturdido, absolutamente desmovilizado– acababa aceptando esta culpa ominosa. Sólo le restaba ahora quedarse en su casa, agazapado, y esperar que los Hombres del Orden hicieran su tarea cruenta y salvacionista.

La alegría compulsiva y negadora

En junio de 1978 –época en la que comenzó el Mundial de Fútbol– el argumento que decía "si no me pasó nada

hasta ahora, es que me salvé", estaba fortalecido y muchos argentinos decidieron festejar este acontecimiento (conscientemente o no) adhiriendo entusiastamente a los triunfos de nuestro equipo nacional. Era, también, un modo de volver a sentirse aceptado, a participar de la suerte del país, a sentirlo –aunque fuera así: a través del fútbol– propio. Era una absoluta irrealidad a la que se aferraron muchos.

Fue otra forma de la ignominia. La orden del Poder, esta vez, fue: hay que festejar, hay que mostrarle al mundo la alegría de los argentinos, mostrarle, en suma, que éste es el mejor de los mundos posibles. Otra forma de la ignominia, digo, porque así ocurrió. Un pueblo devastado, con un pasado reciente cruento, terrible, salió a las calles a gritar y danzar como si nada hubiera pasado. Exactamente así: como si nada hubiera pasado. Dos elementos se unieron: la compulsión de la propaganda oficial y el desaforado deseo negador del pueblo. Todos parecían decir **"aquí no ha pasado nada, todo ha quedado atrás, estamos vivos, festejemos"**. Y la magia de los satélites mostró al mundo a los manipulados ciudadanos argentinos saltando de alegría cuando debían llorar de dolor o permanecer en silencio, contritos, absortos, ajenos a un triunfo deportivo que jamás podía paliar –ni mínimamente siquiera– la tragedia de la patria.

Multidudes recorrieron las calles, multitudes festivas, con banderas argentinas, con cánticos de unidad y victoria. Muchos –demasiados– fueron hasta la Plaza de Mayo a vitorear al general del Mundial que saludaba con sus pulgares en alto. ¿A qué fueron? ¿A pedirle perdón? ¿A lavar sus culpas? ¿A mostrarle que existían y que ya no se equivocarían más? "Aquí estamos, general. Hemos aprendido la lección. Todos unidos ahora." ¿Acaso pensaron que las cosas cambiarían de ahí en más? ¿Que esa obediente y estentórea demostración del pueblo implicaría una actitud clemente y generosa de los hombres del gobierno? ¿Acaso pensaron que la represión y el devastador plan económico del doctor Martínez de Hoz disminuirían su rigor, se compadecerían de la desdichada suerte del hombre argentino?

Se equivocaron. Nada de esto pasó. Por el contrario, el plan del superministro se volvió aún más implacable. Y la represión –siempre que hizo falta– volvió a mostrar su rostro impiadoso.

Los argentinos de la Patria Financiera

Después del argentino del Mundial vino el argentino del Plazo Fijo. Todo ocurría como si –rechazados de la participación social, cultural o política– los argentinos acabaran de encontrar la solución de sus desdichas: la salvación económica. Todos íbamos a ser ricos. Bastaba para esto –mínimamente– permanecer atentos a la cotización del dólar, averiguar qué financiera recibía dinero a mejores tasas, liquidar todo –venderlo todo: especialmente las máquinas de cualquier industria que uno pudiera tener– y ponerlo "a plazo fijo". Trabajar era el peor negocio. Se decía: "en este país, el que trabaja se funde". Y era cierto. Porque los pobres obcecados industriales que siguieron trabajando –los que honestamente creían en sus empresas y querían seguir, honestamente también, viviendo de ellas– se fueron fundiendo inexorablemente. Y cada fábrica que cerraba era un triunfo del Proceso, un triunfo de la Patria Financiera, un triunfo de los argentinos del Plazo Fijo.

Proliferaron los importadores de basura taiwanesa. Desde el Ministerio de Economía se lanzó una consigna cuya infamia hará historia: **"es lo mismo producir acero que caramelos"**. Y tras esa huella del Proceso marcharon miles de argentinos, seducidos por el omnipresente ministro que bailoteaba ante ellos, tocando la flauta cuyo son los maravillaba, derramando sobre ellos el cuerno de oro del dinero fácil.

Así, el argentino se transformó en un ser mísero y especulativo. El Proceso –una de cuyas primeras y centrales consignas había sido la de "reemplazar una economía de especulación por otra de producción"– arrastró a infinitos desdichados tras este camino de difícil retorno. Cada día no era, para un argentino, una experiencia existencial abierta a mil expectativas o esperanzas vitales, humanas y creativas. No: cada día se cotizaba en las pizarras de las casas de cambio. El sentido de la vida –su verdadero valor– no surgía de la ética profunda, sino del mísero porcentaje que los míseros manipuladores de la especulación fijaban caprichosamente en las fachadas de los nuevos Templos del nuevo Culto: las Casas de Cambio, los Bancos, las Financieras.

Todo esto, claro está, se derrumbó también. Pero las huellas quedaron, las heridas en la moral de gran parte de nuestro pueblo fueron profundas; el flautista maravilloso del dinero fácil se esfumó, pero quedó el argentino mísero del Plazo Fijo, el argentino mercader, egoísta, el argentino de la "bicicleta financiera", el individualista, el argentino del "sálvese quien pueda", el argentino taiwanés, el que abandona a un amigo o a un hermano por menos de treinta dineros. Una perfecta porquería.



Los argentinos de la praxis política

Hay un axioma del pensamiento totalitario que afirma: **"mil repeticiones hacen una verdad"**. La certidumbre es que la obstinada, obsesiva, enunciación del discurso del Poder termina por penetrar las conciencias, anulándolas, haciéndolas vacilar, dudar o, simplemente, captándolas para sí. Pero si bien este axioma tiene

su contundente valor de verdad, no es menos cierto que dos mil repeticiones, o tres o cuatro mil, terminan por no significar nada. Aquí, el receptor se acostumbra al sonido persistente del discurso autoritario, el que termina por ser, apenas, un sonido desagradable, insignificante y solitario ante la falta de propuestas auténticas, ante el lento pero implacable resurgimiento de la conciencia política popular.

Los pueblos se recuperan, asumen su perdida dignidad, no aceptan ser infinitamente manipulados. El miedo no es eterno. Cuando se vuelve cotidiano, cuando no tiene nada que realmente lo avale, salvo la mera ilegalidad del Poder, se gasta, pierde su potencia terrorífica y originaria y los que lo padecieron, a fuerza de padecerlo, comienzan a enfrentarlo, a liberarse de su dominio enajenante.

Entre nosotros hubo una fecha: el 30 de marzo de 1982, que marcó la finalización del miedo. Este acontecimiento estalla cuando un pueblo dice: "no al miedo", cuando sale a la calle, cuando los hombres dejan de sufrir en la intimidad y salen a la luz de la militancia política, asumen su rol protagónico, dejan de contarse de a uno y saben que en la unidad está su auténtica fuerza. Los autoritarios armados lo saben, O al menos debieran saberlo. Debieran saber que las bayonetas sirven para todo, menos para sentarse sobre ellas.

Esta recuperación de la fe en la militancia política, este abierto desafío al opresor, es el primer gran paso de un pueblo en la lucha por su propia dignidad. Se afirma: **"esta situación es intolerable porque hace de nosotros seres marginados, conciencias muertas, hombres y mujeres incapaces de elegir su destino comunitario"**. Porque el sentido profundo de la acción política es, para cada uno de nosotros, precisamente éste: nuestro derecho a participar, a opinar, a decidir, a ejercer nuestra jerarquía ética, a ser reconocidos en nuestra intransferible dignidad humana. Pero este derecho, que no es sino el derecho a ser libres, se gana, se conquista duramente y su conquista implica la conquista de nuestro valor como personas.

La recuperación de la fe en la acción comunitaria, en la dignidad civil, trae, como inevitable corolario, el rechazo de la ignominia. Así como un pueblo derrotado, debilitado y atemorizado puede llegar a aceptar sin reacción las acciones más inicuas, un pueblo transformado en comunidad consciente asume los valores más auténticos de la ética (los que dignifican la vida, ante todo, respetándola y protegiéndola) y se organiza para su defensa.

Etica, democracia y participación popular

El deseo de los argentinos por retornar al centro de la escena política, recuperándose como personas, se sintió durante la campaña electoral y el día de los comicios. Durante la campaña, los argentinos volvieron a llenar las calles y los estadios, pero esta vez para proclamar sus convicciones políticas, su rechazo al autoritarismo y su inquebrantable, lúcido propósito de construir una patria donde la vida humana vuelva a ser respetada, donde se pueda opinar, disentir y construir la Nación.

Más allá de las naturales disensiones, se advierte en los planteos políticos más lúcidos y auténticos la ambición de unir la ética con la política. El deseo de revalorar cada vida y de transformar cada muerte en un estallido moral, en un inaceptable escándalo ético.

Porque las mayorías nacionales (ese pueblo argentino que fue conducido a la degradación y que la padeció hondamente) quieren ahora participar de la vida democrática. En este profundo sentido, se advierte el anacronismo de ese apotegma de la Constitución del '53: "el pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representantes". Este viejo temor liberal que confunde la vitalidad del pueblo con la anarquía debe ser superado. Debe advertirse, por el contrario, que el sustento de la democracia y la dignificación del pueblo, residen en la acción política comunitaria. Los representantes del pueblo ¿cómo van a gobernar si el pueblo no crea, a partir de sí, estructuras orgánicas en las cuales nuclearse para debatir los grandes temas nacionales y –recién entonces– acercarle a sus representantes –con quienes también, necesariamente, deberá debatir estos temas– sus concepciones y deseos más auténticos? Además, a través de esta organizatividad, la comunidad nacional refuerza su identidad, impide ser torpe y fácilmente manipulada. Y también en la acción comunitaria muere el individuo inescrupuloso que floreció durante los años negros de la Patria Financiera, el argentino del sálvese quien pueda, el argentino del Plazo Fijo, el argentino taiwanés. Porque el hombre es el centro de la política y el sentido final y profundo de la acción política está en su enaltecimiento, en la búsqueda de una ética que exalte los grandes valores del humanismo, que construya una comunidad pluralista, donde la autenticidad derrote a la manipulación, la generosidad al egoísmo y la vida a la muerte.

José Pablo Feinman



FONTOVA TRIO

YA SALIO
SU NUEVO L.P.
ROSITA

TLP-50135

De los años de terror y muerte vividos bajo el imperio de los abusos físicos y las presiones psicológicas, han quedado miles de víctimas. La dimensión cuantitativa y cualitativa, y sus efectos, será otro de los temas que la sociedad deberá analizar para la efectiva reconstrucción de la democracia, buscando instrumentar soluciones adecuadas e inmediatas.

Sin duda, las víctimas más vulnerables han sido los niños. Hijos, nietos, sobrinos de detenidos-desaparecidos, testigos de la suerte de sus familiares que han ido creciendo sin respuestas concretas y con las dificultades y trastornos propios de las agresiones vividas. El doctor Norberto Liwski, 37 años, médico especialista en pediatría social, se ha dedicado en los últimos tres años a la atención de niños de detenidos políticos o de desaparecidos. Por la experiencia que ha recogido habla de la existencia de una nueva categoría en la pediatría argentina: el síndrome del abandono forzado...

Junto con el sacerdote Mario Leonfanti y la abogada Mirta Guarino, han creado un taller para estos niños, donde a partir de los cuatro años tienen la asistencia terapéutica, el amor y la comprensión que necesitan. Por ahora se nuclean –más de cien– en una parroquia del barrio de Flores. Y los resultados hacen pensar que esta experiencia inédita deberá reproducirse en otras. Sólo necesitan del apoyo, la comprensión y la ayuda de todos los que creemos en el derecho de los niños a una vida sana, libre y feliz.

Uno de los creadores de una obra inédita e imprescindible: el taller de apoyo y ayuda a niños, hijos de desaparecidos.

DR. NORBERTO LIWSKI



Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
TITO LA PENNA/ILA

– ¿Qué es, y qué se hace en el taller para hijos de desaparecidos donde están trabajando?

– Lo hemos denominado taller de apoyo integral, y los destinatarios de esta iniciativa son, fundamentalmente, las familias afectadas por la desaparición de uno o más de sus miembros. En casi todos los casos estas familias tienen algunas características comunes. Por un lado, provienen de sectores sociales de muy bajos recursos y, por otro, son familias de una composición que podemos llamar tradicional, es decir, con varios hijos...

– Clase media...

– Sí, pero me refiero a clase media no en el sentido de extracción social, sino que no suelen ser familias con pocos hijos. Se han constituido con las tradiciones de nuestras familias populares, que aprecian siempre la llegada de una criatura. Y esta situación de represión muy particular que hemos vivido –básicamente la metodología del secuestro y la desaparición– ha determinado un sin fin de situaciones que podemos llamar límite. Especialmente, en lo que es una estructura habitual de familia y lo que es el clima normal de crecimiento para un niño.

– ¿Cómo fueron acercándose?

– Buscando espacios donde ellos pudieran encontrar respuestas saludables a tantas propuestas de enfermedad que ofrecía la dictadura como subsistema. Algunos de esos espacios eran los ámbitos de la Iglesia y, dentro de ella, aquéllos que fueran realmente sensibles y solidarios a su situación. En ese sentido, el ***padre Mario Leonfanti*** ha tenido una ponderable actitud. No sólo ha sabido escuchar los relatos de esas familias, sino que ha procurado encontrar algún tipo de respuesta que permitiera mejorar la situación. De modo que con un grupo, igualmente sensible al tema, junto con el padre Leonfanti, fuimos construyendo este ámbito, que en ningún caso se puede asimilar a un centro clínico. Al principio tratamos de apoyar, dentro de los diversos grados de desorden que en un niño provoca la situación de secuestro y desaparición de sus padres, en el campo de la escolaridad. Así que comenzó siendo un apoyo escolar. Lógicamente, a poco de andar quedó demostrado que atender un aspecto –que en todo caso sería sólo un síntoma del problema– no era suficiente. Entonces se fueron ampliando las diferentes posibilidades de atención. Y los familiares que vinieron trayendo al niño a su cargo –la madre, la abuela o quizás una tía– ***también fueron encontrando gente que se hallaba en situación semejante, lo que significó un respiro a la marginación que subyacía detrás de la desaparición y de todo el mecanismo que el Estado fue imponiendo a estas familias, a partir de su condición de potenciales agentes de la "subversión..."***

– ¿Eso ayudó en el tratamiento de los chicos?

– Claro, el chico necesitaba que no fuera atendido sólo él, sino también los adultos. Y el trabajo comienza a dar realmente frutos en la medida en que la familia encuentra un espacio que no la separa de su lugar natural de participación social. Y me refiero no sólo a su comunidad natural de residencia sino, particularmente, al heroico, dignificante movimiento de las Madres de Plaza de Mayo. No sólo no quedan excluidos de eso, sino que encuentran en el ámbito del taller el sitio donde poder mejorar su propias situaciones personales y familiares, para poder participar en condiciones mejores en ese movimiento.

– ¿Cuántos chicos tienen en este momento?

– Aproximadamente, el número de niños que concurren –en forma irregular, no es una cosa estable, no es una disciplina institucional– oscila en ***cien chicos***, de diversas edades...

– ¿Y cuántos grandes?

– Más o menos unos cuarenta adultos; son los que llegan acompañando a los chicos o, muchas veces, por sí mismos; es decir, el chico ha sido siempre la razón principal de la llegada al taller. Pero muchas veces, detrás de la madre o la abuela viene una tía, que también necesitó de un espacio donde se la escuchara y donde poder escuchar a otros. De modo que el número no es directamente proporcional al número de chicos.

– ¿Dónde funciona?

– En la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, desde hace más de dos años. El programa está incluido dentro de las tareas de acción social de esta parroquia; y las instalaciones que utilizamos los sábados, único día en que funciona el taller, son las de la escuela parroquial...

– ¿Dividen a los chicos por niveles?

– Están divididos, respetando las características por edades e intereses. Hay tres grandes niveles: el infantil, que abarca la edad escolar; el nivel adolescente, que abarca más o menos hasta los 18 años, y el nivel adulto, que son generalmente los acompañantes de los chicos en sus distintas relaciones.

– ¿Qué actividad realizan?

– Lo básico del trabajo colectivo infantil gira en torno de actividades recreativas, estético-manuales, pedagógicas y, en determinadas situaciones personales, o bien en determinados subgrupos, en atención psicológica y médica. El chico vive esas seis horas en una relación de muy sincera fraternidad comunitaria; tanto entre su grupo social infantil, como en relación a los adultos que lo asiste desde las diversas áreas. Por otro lado, tiene la percepción, y a través del tiempo, la certeza, de que cada una de sus necesidades, a veces físicas, a veces emocionales, o de otro orden, están atendidas tanto por los profesionales como los no profesionales que voluntariamente integramos los equipos de trabajo, ***con profundo respeto por su condición de niño y, fundamentalmente, de niño fuertemente violado en sus derechos más elementales. Requieren de brazos solidarios, que no los asfixien, que no los sometan a una modalidad diferenciada del trato, pero que sí les reivindiquen su condición digna de ser humano.***

– ¿Cuántos profesionales están trabajando?

– En total somos 32.

– ¿Trabajan ad honorem?

– Sí, y realmente el trabajo no concluye en las seis horas del día sábado, porque cada uno de nosotros llevamos nuestros deberes para hacer durante la semana. Así se implementan distintos mecanismos de acuerdo a las necesidades, en tanto que existen tratamientos –médicos, psicológicos, de apoyo escolar– que deben ser continuados durante la semana.

– En estos dos años de experiencia, ¿cuáles han sido los principales problemas que se les han presentado?

– Podrían quedar sintetizados en uno... Haber tenido que actuar comprometidamente, requisito fundamental para poder llevar adelante esta tarea. ***Me refiero al compromiso no sólo intelectual, sino al que incluye los tejidos del cuerpo ante una situación inédita para el psicólogo, para el asistente social, para el médico, inédita para todos.*** Eran escasos los antecedentes que nos permitieran guiarnos mejor en la tarea. Nosotros fuimos aprendiendo junto con ellos, los chicos, los adolescentes, ***que en el taller fue-fueron redescubriendo una sociedad que los había golpeado duramente y de la cual tenían todo el derecho de descon-***

fiar hasta sus últimas consecuencias. Nosotros fuimos aprendiendo con ellos que las respuestas no siempre estaban en los libros, en los textos ya editados... Que había situaciones que no podían ser comprendidas a través de un síntoma clásico, sino indagando profundamente en las terribles causas que las habían desencadenado...

– El esclarecimiento que ustedes les daban con las respuestas supongo que los ayudaba, a medida que pasaba el tiempo, a asimilar mejor el problema. Porque siendo muy chiquitos no se les podía dar una explicación más o menos acabada, pero en un adolescente las preguntas son directas y requieren respuestas sinceras...

– Sobre eso nos fijamos un criterio desde el principio. Ahora ya no tanto, pero durante el primer año, las madres, abuelas o tías de los chicos traían a las charlas una gran preocupación: "¿qué le digo?, ¿cómo le explico...?" Y nuestra única respuesta fue: ***todo lo que acerque a la verdad,*** todo lo que vaya enderezado a mostrar la verdad tal como es, por dolorosa y hasta confusa que resulte, es lo que va a ayudar. Tal vez no en lo inmediato, pero seguramente es lo que va a ayudar a construir mejor un futuro armónico en ese chico que crece. La verdad siempre necesita, además; una explicación, no alcanza con describirla. ***Y lo realmente complicado es explicar que el Estado, que administra, por ejemplo, la educación, la escuela, que prevalece en la vida de un chico durante muchos años; ese mismo Estado que le administra gran parte de su vida, tiene tal grado de autoridad que puede llegar a su casa, utilizar todos los métodos violentos imaginables y los no imaginables, llevarse a su padre, arrancarlo de su casa brutalmente, encapucharlo, someterlo a él mismo a violencias inhumanas y cuando se le pregunta por ese padre, ese Estado dice que no lo tiene... Ese Estado protector, que se supone que el chico debe percibir para armar la base de seguridad que necesita en la sociedad, adopta las formas de un Estado delincuente; de un Estado que se roba a la gente, a su padre, a su madre... Y no conforme con haberlo robado, lo esconde y lo niega, niega la información. Y además, lo somete a él, al chico, a la calumnia pública, sostenida sistemáticamente durante años hasta arrinconarlo en un sector social sospechoso, obligándolo a pensar "de esto no se puede hablar"...*** Pareciera haber sido ése el objetivo de los



que idearon y ejecutaron esta diabólica represión. En muchos casos no lo han conseguido, las familias pudieron sobreponerse, idearon mecanismos, encontraron en las rondas de los jueves un instrumento fantástico de respuesta; pero otras familias no lo pudieron hacer por un tiempo largo...

– ¿Qué les respondían a los chicos cuando preguntaban, por ejemplo: "por qué se llevaron a mi papá"?

– Nunca elegimos ser los interlocutores de esas preguntas, siempre sugerimos que fueran los propios familiares a cargo del niño. En todo caso, nosotros apoyamos la situación, a veces muy complicada, pero procurando que la respuesta fuera de la madre, la tía o la abuela...

– ¿Han podido integrar a los cien chicos con esos familiares, llegaron a alcanzar una verdadera vida colectiva?

– Creo que si bien es perfectible, y nosotros nos proponemos mejorarlo mucho más, ése es el mérito mayor de este trabajo; haber construido una familia grande a la que hemos definido como ***"comunidad transitoria de ayuda mutua".*** Los principales resultados, las mejoras que se han ido obteniendo, no son sino el fruto de haber conseguido ese grado de integración familiar al que hacíamos referencia.

– ¿Por qué hasta ahora han mantenido ese centro tan reservado?

– La reserva que nos impusimos fue la que se necesitaba. En primer lugar, para preservar ese ámbito de apoyo que se estaba procurando dar, y luego porque se correspondía en gran medida con ese silencio, que costó tanto ir rompiendo, en el conjunto de la sociedad. En un momento determinado entendimos que esta reserva debe ser distendida porque este ámbito de apoyo es transitorio: el apoyo que necesitan las familias afectadas lo debe brindar el conjunto de la sociedad. Era necesario, en función de ese objetivo, ir ofreciendo a los distintos ámbitos de la comunidad los elementos que denunciaran esta realidad y que sensibilizaran para cambios de actitud frente a estas familias. En ese sentido, para el mes de abril hicimos la presentación de un trabajo sobre la experiencia recogida hasta ese momento en el taller, en el Cuarto Simposio de Pediatría Social, que organizó la Sociedad Argentina de Pediatría, en el Centro Cultural San Martín. De modo que la reserva fue cambiando con los cambios que se iban operando en el país. La reserva puede suponer, como concepto semántico, un lugar de exclusión; y nosotros en realidad queremos hacer exactamente lo contrario, ***queremos ayudar a que cada uno de estos chicos, cada una de las familias que concurren, puedan salir del estado de exclusión al que en algún momento fueron llevadas.*** Por eso gran parte de la actividad del programa está destinada a evitar cualquier tipo de ghetto. Lo fundamental es facilitar los canales de participación y de integración social, allí donde las familias viven, tal como son y con su problema. ***Problema que ya no es sólo de la familia afectada sino de la comunidad que la rodea. Desde el punto de vista de la seguridad y de los principios básicos del respeto a la dignidad de la persona, aunque no hayan sufrido directamente, todos han sido igualmente violados, como el resto del país...***

– ¿Tienen lista de espera, para quienes por razones de espacio no pueden ingresar?

– La lista de espera es sólo para los aspirantes a colaborar en carácter de asistentes, profesionales o no profesionales. Pero no para la familia que se acerca a pedir ayuda, aunque tengamos que trabajar en condiciones de hacinamiento.

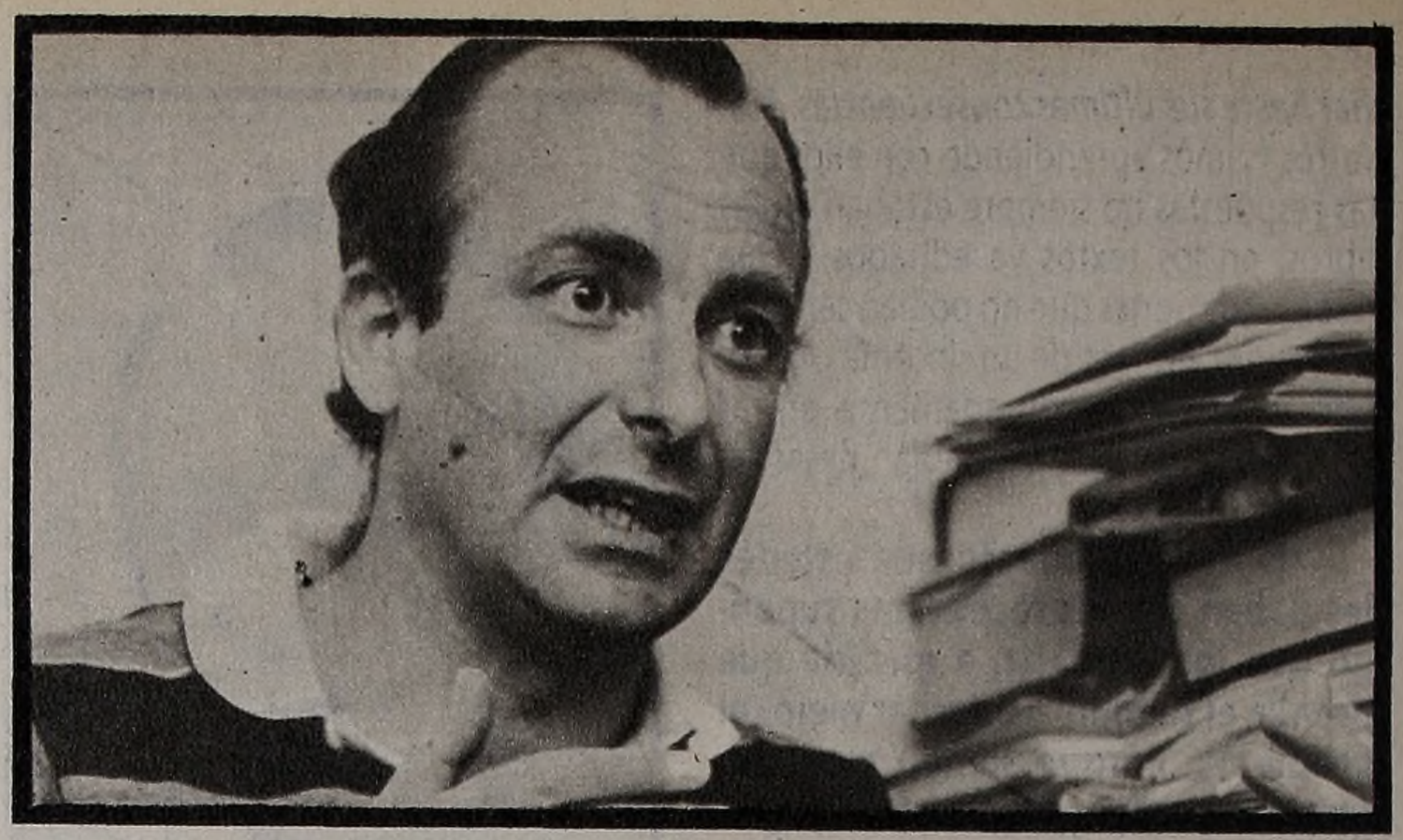
– ¿Tenés conocimiento de que haya otro centro como éste?

– Sí, sabemos de algunas experiencias que se están iniciando; a nosotros nos parece muy útil que, en la medida en que la necesidad esté planteada en distintas

comunidades, esto pueda desarrollarse.

– ¿Cuál es la cantidad, aproximadamente, de hijos de desaparecidos?

– Hemos intentado establecer algún dato estadístico aproximado; para eso nos hemos basado en un informe que en el año 1981 efectuó la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Diputados de los Estados Unidos. De ese informe se deduce que, ***de cada millar de desaparecidos en la Argentina existe un número de 270 niños, solamente en condición de hijos. Si nosotros hacemos la proporción al número estimativo de 30.000 desaparecidos, estaremos en una cifra aproximada entre 6.000 y 7.500 chicos en esta situación.***



– Terrible... ¿Cómo hacen ustedes para financiar esto?

– La actividad del taller, aun siendo reducida, ocasiona gastos. La única fuente para resolver esto ha sido apelar a la solidaridad, y se concreta de diversas formas. La predominante es la donación, que recibimos con bastante frecuencia. Se hacen efectivas en dinero o en forma de algún tipo de alimento imperecedero, para utilizar en las meriendas fuertes que intentamos hacer los sábados. Esto también nos fue indicando, sobre todo a los comienzos del trabajo, que existía un campo de preocupación y de búsqueda de ayuda que no siempre se efectivizaba con el compromiso personal de actuar dentro del taller. En los niveles en que cada uno podía hacerlo se iba buscando contribución o ayuda. Se han dado casos donde se armaron cadenas de solidaridad por gente que tomó conocimiento de la actividad del taller y la hizo conocer entre su círculo de trabajo o grupo social.

– Se han ido enterando por comentarios de boca a boca...

– Claro... Por ejemplo, la presentación del trabajo en el Congreso de Pediatría Social abrió una inquietud muy grande en un sector reducido, el sector de pediatras, pero éstos a su vez la han trasmitido en distintos lugares.

– ¿Qué es lo que fundamentalmente piden los chicos?

– El pedido implícito y permanente es tener la confirmación de que no representamos una compañía efímera para ellos. No importa que sea el médico, el psicólogo, la maestra, el recreólogo; lo que importa es que esa persona –en una actitud diferenciada de lo que durante estos años el chico tuvo que recoger de los ámbitos sociales en que vivió– no esté presente hoy para estar ausente mañana...

– Temor a perder el afecto nuevamente...

– Exactamente. Ese es el pedido implícito permanente. El pedido explícito es que desean recrear el taller continuamente y en ese sentido van bastante más adelante que nosotros. Han encontrado la elasticidad que las instituciones habituales que ellos frecuentan, como la escuela, no tiene. Un ámbito en el cual se puede peticionar con muchas posibilidades de éxito; se puede cuestionar con muchas posibilidades de ser escuchado; se puede estar triste y ser comprendido y se puede estar demasiado excitado y ser contenido, sin necesidad de ser reprimido. Este clima les brinda entonces la oportunidad de planteos que habitualmente no harían. Hay chicos que en la hora en que están trabajando en actividades estético-creativas desean estar en otro sitio del taller; por ejemplo, con el médico de adultos, que no tiene que ver con ellos desde el punto de vista de la tarea en sí, pero con el cual han encontrado una excelente comunicación. ***Ese entendimiento, esencialmente afectivo, es el que va a fortalecer muchas de las estructuras dañadas por la desaparición forzada de sus padres...***

– ¿En algún momento sintieron que un chico desmejoraba, debido a que ustedes hacían un trabajo por un lado, y en la casa se contraponía otro criterio?

– Es difícil pensar que un chico pueda mejorar de una situación, cuando en la casa no se le dan las condiciones para ayudar a corregirla. Por lo tanto, cuando se presentaron situaciones difíciles para replantear los vínculos o las relaciones interfamiliares, el camino se hizo más largo para obtener logros; pero en todo caso, siempre que se alcanzaron tuvieron correspondencia con un ámbito familiar que mejoraba en su conjunto.

– ¿Qué te llevó, como médico pediatra, a trabajar en esto?

–Creo que una coherente decisión, con una muy modesta trayectoria médica, pero que tiene un signo que ha sido una constante. Mis pacientes, desde que me gradué hace trece años, han sido predominantemente niños de los sectores sociales más oprimidos. ***Haber comprendido que la niñez oprimida no es más que una parte del esquema opresivo que opera sobre la sociedad, me facilitó entender que en esta coyuntura histórica existía un número muy alto de chicos que habían ingresado en la modalidad de opresión original y que seguramente necesitaban de quienes trajeran su pequeña experiencia para ponerla a su servicio.***

– Experiencia que, por haber trabajado en esas zonas marginales, te trajo también algunos problemas de tipo político...

– Sí, efectivamente... Estoy, para decirlo rápido, incluido en las actas de la OEA, porque cuando la Comisión Interamericana de Derechos Humanos visitó la Argentina, yo estaba detenido a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Lógicamente que esa experiencia también me facilitó comprender las necesidades planteadas por esta niñez brutalmente violada en sus derechos, porque, sin tener que mirar muy lejos, ***también mis dos hijas estaban incluidas en ese grupo social infantil.***

– Estuviste preso casi cuatro años. ¿Supiste los motivos?

– Nunca los hicieron expresos, como en millares de situaciones... En todo caso, ***uno sabe que la actitud de honradez cívica, de oponerse con las armas civilizadas de la democracia a cualquier forma de interrupción de gobierno constitucional, era un dato como para ingresar en los méritos de la subversión...***

– Vos decías que los chiquitos del

taller provienen de familias muy humildes; ¿en algún momento se les ha planteado la necesidad de solucionar también dificultades económicas?

– Sí, muchas veces, y esto es un gran mérito de las entidades de derechos humanos. Cuando se plantearon estas situaciones se ha procurado lograr formas de ayuda que atendieran a la necesidad, pero dentro del proverbio chino que dice que *"mejor que dar un pescado es entregar una caña..."* Con ese principio se ha tratado de brindar la ayuda, a veces coordinadamente con otras instancias que también actúan...

– ¿Cuáles son las características que presentan los niños cuando llegan?

– Aunque no existe posibilidad de uniformar, hay datos que son comunes. La mayoría de los chicos *llegaron al taller con rasgos de retracción social, con enormes dificultades para poder darle plasticidad a su desenvolvimiento en la vida comunitaria infantil. Las dificultades que el mismo Estado agresor provocó mediante la calumnia pública sostenida derivan en formas de marginación. Tener que ocultar su propia situación ha causado una variedad de síntomas en la conducta. Y el retraimiento sería la forma más constante.* Por otro lado, y en virtud de que nosotros no hemos actuado con el preconcepto de niño enfermo, sino de niño violado en sus derechos, y que a partir de allí pueden abrirse situaciones de desorden fisico, hemos encontrado una gran variedad de trastornos orgánicos, que la pediatría inscribe dentro de la patología, o enfermedades psicosomáticas como espasmos bronquiales con bastante resistencia a la medicación habitual. No tengo a mano datos rigurosos, pero es muy alto el porcentaje de chicos que presentan bronquitis reiteradas. Esto nos da pie para conversar sobre otro tema. Algunas veces nos hemos preguntado por qué cuadros clínicos que llegan al taller con un proceso crónico de desarrollo, fueron en algunos casos resueltos bastante rápidamente. Para poder darnos una explicación coherente que nos eximiera del pecado de la vanidad, tuvimos que investigar sobre las características que ha tenido la atención médica pediátrica en la mayoría de estos chicos. Voy a contar una anécdota: cuando se presentó el trabajo en el Simposio de Pediatría Social, se generó en ese momento –ya no sería lo mismo hoy– un estado de gran inquietud, gran expectativa. El salón estaba cubierto de gente, en un horario poco frecuentado para los congresos –las 8.30 de la mañana– y al concluirse la lectura del trabajo, *el silencio se podía medir...* Cuando se ofreció la posibilidad de que se hicieran preguntas desde la platea a los médicos asistentes, una pediatra nos preguntó cómo habíamos interpretado en estos chicos la atención médica durante el tiempo que va desde la desaparición de sus padres hasta la llegada al taller. Y nosotros contestamos con diversidad de ejemplos, ***desde servicios de pediatría donde los chicos fueron a la consulta y se negaron a escribir en la historia –junto al dato "padre"– la palabra "desaparecido", pasando por los que decían que debían terminar el episodio, dar por muerto al padre y construir otra historia, como orientación clínica, hasta pediatras que lloraron junto al niño escuchando el relato.*** ¿Qué nos ha pasado a los que tuvimos que asistir a estos chicos? Seguramente lo que le pasó a la inmensa mayoría de la sociedad. El terror nazista paralizó, impuso hasta una práctica antiética en la atención médica y generó conductas que en términos científicos llamamos iatrogénicas. Iatrogenia es producir enfermedad a través del mensaje de salud, a través de la acción médica...

– También ha quedado en evidencia la falta de ética de muchos médicos que fueron testigos y asesores de cómo se torturaba o mataba a la gente.

– Hace poco, en una mesa redonda sobre la salud, el médico y los derechos humanos que organizó CODESER (Comité Defensa de la Salud, la Etica y los Derechos Humanos) luego de la exposición de los panelistas, una mujer de la platea, en el intercambio de preguntas y respuestas, dijo que un día, estando en un consultorio vio un cuadrito, se puso a leer lo que decía y cuando terminó pensó que era una proclama subversiva. ¡Y era el juramento hipocrático...! Ha quedado gravemente dañado el cuerpo médico argentino. *La participación de médicos y paramédicos dentro del sistema represivo constituye una aberración que difícilmente hubiéramos imaginado fuera de este contexto histórico que nos tocó vivir.* Escuchando los relatos que hoy comienzan a aparecer, sólo trasladándonos a la historia del nazismo y los campos de concentración, podemos ubicar algún referente histórico. ***Se cuentan por centenares los médicos que han participado no sólo en la tortura directa, sino en procesos que requieren mayor investigación. Pero los datos con que se cuenta hoy permiten inferir que se ha intentado hasta hacer de los centros clandestinos de detención, campos de experimentación humana. Se tienen testimonios de médicos que han efectuados partos de mujeres embarazadas con las manos engrilladas; de médicos que aplicaron inyecciones letales a detenidos-desaparecidos. Se tiene conocimiento de estudios, previos a esta pesadilla argentina, que establecían que de acuerdo a determinada metodología de tortura, se podía llegar a reducir la expectativa de vida de la víctima en diez años, en el caso de que estuviera previsto que su desaparición no fuera definitiva.*** Entonces, cuando en tamaños crímenes se encuentra no sólo un médico como protagonista, sino centenares, uno se pregunta seriamente si sólo lo explicamos por la caracteropatía de esos profesionales, o si, además, ha existido una filosofía que ha deformado de una manera antihumana el ejercicio de la profesión. Filosofía que se corresponde además con un sistema de salud, que el poder dictatorial político acompaña con autoritarismo, que denigra al paciente, lo humilla y lo descalifica como ser humano... Entonces, los valores éticos exigen ser replanteados.

– ¿Se conocen nombres?

– Seguramente todos los nombres están en carpetas celosamente guardadas por quienes les han dado la impunidad para actuar. Sin embargo ya han trascendido, existen declaraciones. Recientemente, el ex policía Peregrino Fernández ha dado algunos nombres... Pero entiendo que eso deberá ser profundamente investigado y, frente a esto, tendrá que asumir una actitud activa el conjunto de los profesionales de la salud.

– A causa de todo esto, ¿ha nacido una nueva enfermedad social?

– Sí, efectivamente. Por un lado hay un conjunto de síntomas, porque se originan en factores sociales y producen luego trastornos en el campo fundamentalmente psicológico, en la conducta. Pero, además, también ***se ha enquistado en el cuerpo médico un cáncer que debe ser extirpado hasta su último tejido. Son aquéllos que han participado conscientemente de esta maquinaria de destrucción humana. Por eso insisto en que la principal responsabilidad, en la sociedad de los profesionales de la salud, la tenemos nosotros mismos. Y las entidades médicas deben ser las primeras en llegar en los próximos días al Congreso de la Nación para exigir que se inicien las investigaciones que aclaren cada una de las participaciones de los médicos en el aparato represivo.***

– En los chicos, o en los adolescen-

tes, ¿se percibe alguna posibilidad de revanchismo, de odio?

– Esos sentimientos suelen generarse por la impotencia en chicos y en grandes. No es patrimonio exclusivo de los niños afectados por la situación. La esperanza de que el proceso democrático se traduzca en una vida fraterna en la sociedad y que puedan incorporarse plenamente a la vida de la comunidad, es una alternativa válida. ***De cómo la sociedad vaya resolviendo cada una de estas situaciones; de cómo la sociedad se disponga a defender la vida de los desaparecidos y a luchar por su aparición; de cómo la sociedad emplee sus energías en favor de la restauración de la justicia republicana plena, imponiendo a través del ejercicio constitucional las condenas a los autores de tales crímenes; de cómo la sociedad repare muchas de sus propias inconductas frente a este drama nacional, depende el futuro de estos chicos...***

– ¿Cómo se ha ido dando la evolución en los chicos?

– Te voy a hablar de Ezequiel... Ezequiel llegó al taller, con seis años, necesitado de ayuda en su proceso de aprendizaje. ¿Qué había ocurrido con él? Semanas antes de llegar al taller había sido expulsado de la escuela por indisciplina. Hasta aquí parecería una más de las arbitrariedades que, a veces, encontramos en el ámbito de la escuela. Pero tenía otras connotaciones; las autoridades de esa escuela, privada, habían tenido conocimiento de la real situación de los padres de Ezequiel, ambos detenidos desaparecidos desde que el niño tenía diez meses. Las familias, o los padres de los chicos del grado de Ezequiel, los desinformaron diciéndoles que sus padres estaban separados. Ezequiel, exactamente alrededor de la guerra de la Malvinas, comenzó a plantear de un modo distinto la ausencia de sus padres. Hasta entonces, la explicación que sus abuelos habían ofrecido era que se habían ido a trabajar y con esa explicación tiraron un tiempo. Cuando vino la guerra de las Malvinas, cuentan sus abuelos, Ezequiel comenzó a vivir interiormente la ausencia de sus padres y a hablar de que estaban en las Malvinas. Decía que su padre venía de noche pero que no lo podía ver porque él dormía... Esto se corresponde con un gran desorden exterior, corporal, en la escuela, de la que el niño necesitaba una comprensión plena de lo que estaba pasando. En medio de esa situación la dirección de la escuela, argumentando la indisciplina, lo expulsa... ***El informe con que se lo expulsa lo he leído varias veces porque me llamó la***



atención la redacción, no sólo en los conceptos sino en los términos. Parecía hablarse de lo que por entonces la dictadura describía como un "delincuente subversivo". Hablaba de un niño potencialmente peligroso, capaz de destruir irracionalmente. Pero lo más curioso es que a esas conclusiones se llegaba a sólo dos meses de haber comenzado las clases... Indudablemente, era el brazo prolongado de la autoridad del régimen político actuando desde la escuela...

– ¿Qué escuela fue?

– Si lo supiera te lo diría, seguro... Bien, a Ezequiel le costó mucho, inicialmente, poder participar integrado en la actividad del resto de los chicos de su nivel. Muy lentamente fue percibiendo que el clima era otro, que la institución había cambiado... Ayudado psicológicamente, está en tratamiento, ha comenzado a encontrar otro lenguaje. También se orientó a la familia para reformularle la información al chico y encauzarla, ahora, por la vía de la verdad.

– ¿Qué tipo de juegos desarrollan esos chicos cuando llegan?

– Podemos hablar de situaciones particulares porque no hay una situación uniforme; pero es muy común el juego cargado de agresividad, de fuerte agresividad. O si no, el juego que tiende a aislarlo del movimiento colectivo...

– ¿Creés que en el campo del derecho estos chicos podrían tener una tutela especial?

– No. Estimo que sólo se deben facilitar los mecanismos para que el chico legalmente no quede en situación de desamparo. Al decir esto, estoy condenando enérgicamente el intento que la dictadura hizo en 1979, también so pretexto de evitar el desamparo de los hijos de desaparecidos, con aquella ley nefasta que fue la de presunción de fallecimiento...

– Que no tuvo ningún éxito porque nadie se presentó. ¿En qué estás trabajando actualmente?

– Además del taller, desarrollo una actividad de trascendencia social, que es un centro de salud periférico, en el partido de La Matanza, organizado sobre la base de una muy rica participación de la comunidad. La estrategia de salud que allí hemos implementado es la atención primaria, es decir, poniendo énfasis por un lado en todos los aspectos preventivos o de preservación de la salud y, por otro, en abrir espacios y canales para la participación de la comunidad dentro del proceso de salud, fundamentalmente a través de la formación de agentes sanitarios. Para las primeras Jornadas Taller Intermunicipal del Gran Buenos Aires de Atención Primaria de la Salud, presenté un trabajo, a pedido de las autoridades de Salud Pública de La Matanza, en función de considerarse una de las experiencias, o tal vez la única, donde la atención primaria se había llevado en forma efectiva, con la participación de la comunidad.

– ¿Alguna vez tuvieron en el taller molestias o amenazas?

– En el ámbito estricto del taller no han surgido situaciones de amenazas...

– ¿Qué es lo que les haría falta para que este taller tuviese, no sólo permanencia, sino además un ámbito más grande para cubrir mejor sus necesidades?

– Entiendo que las necesidades están planteadas; por un lado, que se creen nuevos ámbitos en otro lugares geográficos igualmente afectados, como son Capital y el Gran Buenos Aires, a partir del requerimiento de las familias, y que éstas sean las principales protagonistas de la experiencia, que es lo que nosotros procuramos en el taller. ***No un ámbito donde la experiencia principal o el protagonista principal sea el profesional, sino la familia que concurre. Y por otro lado, pienso que en la medida en que la sociedad se va desentumeciendo de estos años de silencio, debe también brindar su apoyo efectivo; que los profesionales se acerquen a brindar su ayuda técnica, como también formas materiales de ayuda que, lógicamente, mejorarían en mucho las posibilidades de trabajo.***

Mona Moncalvillo

CANTO CONTEMPORANEO VOCES E INSTRUMENTOS DE LATINOAMERICA



MERCEDES SOSA

LP 24012 - MC 64012



VICTOR HEREDIA

"Aquellos soldaditos de plomo"

LP 24016 - MC 64016



CANTORAL

"Por la paz"

LP 24014 - MC 64014



MARKAMA

"Azul Tiahuanaco"

LP 24005 - MC 64005

PRODUCIDO POR polygram LA MEJOR MUSICA

Amnistía para la yerba

¡DIOS ME LIBRE DE LA MARIHUANA!

Por Limura (loco por Taragüi)

Algunos dicen que fue una maniobra de los servicios. Pero la cuestión es que la manifestación de la "Marihuana libre" terminó en un lío que trajo cola, por no decir coca. Mientras los especuladores de siempre ya piensan en invertir en hachís, opio, ácido lisérgico y lavandina con granos de anís (que dicen que es la locura), otros viciosos se aprestan a encolumnarse pidiendo *"Chorizo colorado libre", "Ají puta parió libre", "Chimichurri libre", "queso Camembert libre"* y otras porquerías. No, si éstos son así. Uno les da democracia y ellos se toman el codo, el antebrazo y la jeringa...





¡TE CACHÉ JUSTO, VIEJO FALOPERO! ¿ASÍ QUE TE ESTABAS POR DAR EL NARIGUETAZO?

¡SUELTE MIS INHALACIONES PARA EL ASMA! ¡GRANUJA!

Y MIRÁ SI SERÉ GIL, QUE CUANDO ESCUCHÉ, QUE EN EL OBELISCO REPARTÍAN RAVIOLES, ME FUI RAJANDO, CREYENDO QUE YA HABÍAN LARGADO EL PLAN ALIMENTARIO NACIONAL...

¡VIVAN "LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN"!

LA JUVENTUD ESTÁ PERDIDA, CABO... ¡PICHICATERA Y PERONISTA!

VIVA LA COCA

LLAMA

5 EXTRAORDINARIAS BIBLIOTECAS ARGENTINAS

de 20 volúmenes cada una. ¡Elija la suya!

¡Sí, elija usted el plan de lecturas que más le interesa!
Hemos preparado para usted cinco preciosas bibliotecas de veinte volúmenes cada una que responden a distintos planes de lectura. Aquí encontrará los más importantes autores argentinos, desde los comienzos de nuestra literatura hasta la actualidad. ¡Y encontrará cinco ofertas increíbles por su calidad y su precio!
Elija la biblioteca que usted prefiera, llene ahora mismo el cupón y envíelo.
¡Recibirá veinte libros útiles y hermosos para ver y leer!

Plan 1) - **Grandes novelas argentinas** (20 volúmenes).
Don Segundo Sombra, de R. Güiraldes; El juguete rabioso, de R. Arlt; La caída, de B. Guido; La sala de espera, de E. Mallea; Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira, de R. Payró (2 tomos); Sota de bastos, caballo de espadas, de H. Tizón (2 tomos). . . y 11 novelas más de E. Gutiérrez, J. Mármol, E. Larreta, L. V. López, J. J. Saer, A. Di Benedetto, D. Viñas, J. Bianco, E. Cambaceres, M. Cané, M. Gálvez. ¡Todas en versiones muy cuidadas y completas!



Plan 2) - **Cuentos y relatos argentinos** (20 volúmenes):
Todos los importantes cuentistas argentinos modernos figuran en esta extraordinaria selección de 234 cuentos completos: H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, M. Mujica Láinez, A. Bioy Casares, G. Rozenmacher, J. C. Dávalos, L. Barletta, R. Arlt, A. Castillo, R. Walsh, J. P. Sáenz, L. Gudiño Kramer. E. Anderson Imbert, S. Ocampo. H. Conti, C. Bruto, J. Asís, G. Pisarello, I. Blaisten, M. Booz. . . y muchísimos más.

Plan 3) - **Poesía argentina** (20 volúmenes):
Una magnífica selección de antologías colectivas y libros individuales de grandes poetas: J. Hernández, Almafuerte, L. Lugones, E. Carriego, J. L. Borges, B. Fernández Moreno, A. Storni, M. Castilla, O. Andrade, J. L. Ortiz, A. Girri, O. Orozco, M. A. Gómez, M. Granata, R. González Tuñón, J. Calvetti, E. Bayley, M. De Lellis, A. Pizarnik. . . y muchísimos poetas más.



Plan 4) - **Teatro argentino** (20 volúmenes):
Todos los géneros. Todos los autores importantes. La más completa colección de obras del teatro argentino en versiones cuidadas y completas: Calandria, de M. Leguizamón; La piedra del escándalo, de M. Coronado; En familia, de F. Sánchez; ¡Jettatore!, de G. de Laferrère; Los disfrazados, de C. M. Pacheco; He visto a Dios, de F. Defilippis Novoa; Mateo, de A. Discépolo; Pájaro de barro, de S. Eichelbaum; El pan de la locura, de C. Gorostiza; El campo, de G. Gambaro; El viejo criado, de R. Cossa; Marathon, de R. Monti; 300 millones, de R. Arlt. . . y 34 obras completas más de E. De María, N. Granada, N. Trejo A. Novión, P. E. Pico, B. Canal Feijoo, R. Halac, E. Pavlovsky, etc.

Plan 5) - **Grandes autores argentinos de todos los géneros** (20 volúmenes):
Una notable selección de novelas completas, cuentos, obras de teatro, ensayos, poesías, crónicas de los más importantes autores argentinos: J. Hernández, Borges, Sarmiento, Mansilla, Mallea, Cortázar, Mujica Láinez, Sábato, Arlt. Marechal, Güiraldes , Payró, Echeverría,

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupón y envíelo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva. Sarmiento 1562 - 5º piso "A" (1042) Capital
Bibliotecas Argentinas

Rogamos marcar con una (x) la Biblioteca y la forma de pago que haya elegido.
Si quiere más de una Biblioteca debe sumar las cuotas correspondientes.

Plan 1 ☐ Plan 2 ☐ Plan 3 ☐ Plan 4 ☐ Plan 5 ☐

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por Sa 385.- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de Sa 385.- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 6 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos Sa 200.- y luego cinco cuotas mensuales de Sa 200.- c/u.

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

Nombre y apellido _____
Dirección Particular _____ Piso _____ Dto _____ Tel. _____
Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital Lunes a Viernes de 8 a 12 - 13 a 17.



¡Libros de gran contenido y hermosa presentación!
Autores importantes.
Obras y antologías de gran calidad.

¡No se pierda esta oferta!
Al contado, una biblioteca de características análogas a las que le ofrecemos, cuesta en plaza de un 60% a un 100% más. A crédito, muchísimo más. ¡Elija ahora la biblioteca que a usted le interese, llene hoy mismo el cupón y envíelo!

¡Gánese más de $a 60,-!

HUM® INTERI®

ANTISUMARIO



¿Qué les pareció el suplemento anterior? ¿Malo? ¿Feo? ¿Caca? ¿Por qué? ¿Hasta cuándo nos van a subestimar a los provincianos, eh? ¿Qué esperaban de nosotros? ¿Que fuéramos Clark Kent? ¿O la Oriana Fallacci? ¿No saben acaso que somos el subdesarrollo del subdesarrollo? ¿No saben que a nosotros nos fue peor que a ustedes en estos años que pasaron? ¿Qué allá son ocho palos de habitantes y por más que falta gente, siempre sobran? ¿Qué aquí en cambio se notan mucho las ausencias, porque éramos pocos y ni siquiera parió la abuela?

Después de todo, ¿saben dónde llevaba la canasta Caperucita, ah?

Como estamos un poco ofendidos, no pensamos adelantarles nada en este sumario: busquen ustedes no más, autoservice. Lo único que podemos decirles para disculparnos por lo malo que sale este número, es que: la Norma le hizo un escándalo al marido y al fin se le coló en su beca a Méjico, así que cayó a último momento cantando La Cucaracha. La mujer de José Luis tuvo familia y el muy estúpido andaba chorreando baba sobre la máquina de escribir, sin darle el uso para el cual fue creada (la máquina, che, no la mujer). La María Rosa estuvo con culebrilla y se volvió loca buscando curandera por todas partes. Al Negro se le rompió la moto y no conseguía repuestos (es una Puma 4a. serie), así que andaba enculadazo. Hugo Ditz encontró el amor de su vida pero no se acuerda dónde lo puso, así que no dejó de sollozar mientras escribía. A Peyró lo encontramos en la Cueva 'el oso abrazado con una señorita (péguele, señora) y dibujó la tapa con mano temblequeante. Todo así: los rosarinos nos hartaron, la fotógrafa y los dibujantes también. Es todo cuanto tenemos que decir en nuestro descargo. Al resto de los payucas del interior les pedimos que no desesperen: ya daremos a conocer nuestra dirección o llegaremos por allá. O revuar.

CAVILACIONES SUPERFLUAS: AQUI Y AHORA

Escribe: José Luis Cavazza

CONTRADICCIONES

Esta ciudad, Rosario, se caracteriza entre otras yerbas por sus contradicciones, que existen hasta en el origen de su fundación. Los mitos y la realidad se llevan como gato y perro y para colmo en los últimos años, el perro (que es un animal meramente real) lo tiene arrinconado al pobre gato (cuadrúpedo más bien mitológico). Preguntarse el porqué es tan idiota como querer saber desde cuándo existe el mal en la República Argentina.

Una contradicción que tiene sólo semanas de vida: ¿Cómo poder explicar que en la reconocida "Capital del Peronismo" haya sido elegido un "boina blanca" en los últimos comicios, para presidir la intendencia de la ciudad?

Otra: ¿Cómo diablos puede suceder que en la "Chicago Argentina" (mil rayos le caigan sobre la testa al que rotuló a nuestra comarca de ese modo) la autoproclamada "Liga de la decencia" tenga un poder inusual, y que llegó, en los últimos años, al punto de que se prohibiera la exhibición de un filme ***(Una mujer poseída)*** y se entablara un juicio contra una distribuidora por otro ***(Regreso sin gloria)***? Si bien en otras épocas el barrio Pichincha era un muestreo de prostíbulos donde se movían las sombras de La Mafia, ahora es un paisaje tranquilo que incluye pizzería, horas para las siestas y la nostalgia de algún inofensivo septuagenario.

...MI AMIGO EL TURCO

"...y son cosas que pasan en esta ciudad únicamente", me decía el Turco, un amigo, mientras caminábamos por la peatonal Córdoba. De todos los laterales se multiplicaban unas pibas de no creer, con provocativas minifaldas. ***"Y no dan ni la hora"*** se lamentaba mi compañero. Cosa de animarlo nomás al Turco, le digo: ***"Seguro que si las cruzás en el barrio donde viven, por la mañana, con la cara recién lavada y la pilcha de entrecasa, te dan la hora y hasta te pueden invitar con unos mates dulces, como para empezar la cosa. Ahora sí, cuando vienen al centro son otras, se creen figuras decorativas y para colmo no se bancan lo que provocativamente llevan sobre la piel. No saben que la liberación es algo más que usar remeras sin corpiños."*** ***"Y vaya si lo es"***, comentó el Turco y se puso a hablar de liberación o dependencia.

LA CENSURA NO EXISTE, MI AMOR

Mediodía de un domingo. Ahora ya me importa un pito escribir sobre la ciudad, intentar una falsa semblanza, aunque razonable sería que un rosarino que está escribiendo para una revista de Buenos Aires tuviera, indefectiblemente, que hacerlo sobre su ciudad.

Pero no, me niego rotundamente a versear sobre el Monumento a la Bandera o a vanagloriarme de las virtudes nocturnas del Parque Urquiza. No quiero enumerar y quejarme de que más de uno tuvo que dejar esta ciudad por no tener la posibilidad de hacer en ella lo que quería con su vida.

Decía que es domingo y mediodía. Mi señora había estado durante la mañana amargándose la existencia en la lectura del libro "Buenos Aires y el país", de Félix Luna. No querida, yo paso. Así que bajamos del depto, cruzamos la avenida Pellegrini y nos internamos en el Parque a la Independencia. Tras una breve caminata y tras deglutir sendos panchos, nos acostamos sobre el césped. Pensamos, juntos, que era una suerte estar vivos, aunque todavía no hubiéramos pagado los impuestos; que la democracia tenía una enorme sonrisa de oreja a oreja, pese a que los miles de desaparecidos eran como una bola de plomo atascada a la altura del estómago; que las dictaduras no podían volver más; fue un deseo más que una reflexión. En el mismo instante en que una mosca aterrizó en la punta de mi nariz, estuvimos de acuerdo en que daba gusto mirar al cielo así, cerrando y abriendo los ojos, haciéndolo desaparecer y aparecer a nuestra voluntad, aunque hay muchas cosas que desaparecieron y no volvieron a aparecer. Ahora dos pájaros hacen dibujitos en el aire, sobre nuestras cabezas, el sol me produce picazón en el coco y la censura no existe, mi amor y...

"Jóvenes, está prohibido estar acostados en este lugar, si quieren pueden quedarse pero sentados", nos informa un viejo de gorra y silbato colgado del pescuezo. Estúpidamente no reacciono, me limito a mirar cómo se aleja entre los árboles del Parque a la Independencia. Mi señora, encendiendo un cigarrillo me dice: "Y si nos vamos a vivir al campo, a lo mejor allá no está prohibido mirar el cielo". Sé que lo dice en joda porque el asunto es demasiado serio. El domingo continuó con una larga siesta, en el dormitorio por si acaso.





LA GENERACION DE BIDU SIGUE EN PIE

Nosotros somos la generación de Bidú Cola, ¿se acuerdan? Ahora tenemos más de treinta años, y ninguno sirve ni pa'repuesto 'e loco. Pero íbamos a ser una generación de lujo. Recuerden.

Escribe: María Rosa Grotti

A los 15 años, las chicas hacíamos tañir nuestras polleras campana-plato en las veredas, mientras dábamos la vuelta del perro. Fuimos las últimas vírgenes viejas: hasta los 22, cruzábamos fuerte las piernas y resistíamos a brazo partido. Buena parte de las memorias de princesas cordobesas se han escrito en los zaguanes, mientras rendíamos (y nos bochaban) la "prueba de amor".

Hemos hecho de todo: bailamos en una baldosa con los Románticos de Cuba y sufrimos luxación de cadera con el desenfreno del twist.

Crecimos con los Beatles, pero ya se había apoderado de nosotros una rebeldía sin causa que nunca se curó del todo. Somos la generación de la Bidú ¿se acuerdan?

Las primeras pitadas de Saratoga sin filtro las hicimos una tarde, mientras jugábamos a la payana en la Plaza Colón. Desde entonces ¡cuántos cigarrillos decisivos hemos fumado sobre el filo de las madrugadas!

NOSOTROS, LOS DE ENTONCES, YA NO SOMOS LOS MISMOS...

A nosotros nos tocaron los cuatrocientos golpes, y hemos quedado sin aliento en una strada cualquiera contemplando el anochecer de días agitados.

La niñez quedó atrás junto a los caramelos Misky, el tintero involcable y el olor a mandarina; Raúl Show Moreno y Antonio Prieto ya no seguirían peleándose por el azúcar.

El Club del Clan pretendía asociarnos, pero las muchachas queríamos parecernos a la Maga, de Rayuela; a veces lo conseguíamos, porque algún ingrato nos abandonaba con un bebé rocamadour en los brazos.

Recuerden, nos llevábamos el mundo por delante; tal vez por eso el mundo nos atropelló a nosotros y sufrimos fracturas varias, algunos de corazón.

Nuestra mitología se renovaba sin cesar: el Che Guevara fue la Osa Mayor de un cielo que todavía era celeste.

Recuerden. Salimos a la calle a gritar palabras felices o incoherentes.

Aprendimos a tirar del cordón de la campana, del cordón de la desobediencia que hace estallar la cobardía.

Pateamos el tablero, desvestimos los santos, metimos el dedo en las llagas, rompimos todos los esquemas y tiramos los pedacitos al viento de la historia.

Pero, claro. Después vino lo otro. Recuerden.

Una imensa inmundez inundó nuestro mundo.

¿CURADOS DE ESPANTO?

Somos la generación de Bidú, no sé si se acuerdan. Los que en 1976 teníamos entre 20 y 30 años, los jóvenes de entonces, no sé si me siguen. Somos los que quedamos de aquéllos que fueron toda una promesa ¿entienden? La mesa de saldos y retazos, dirán algunos.

¿Qué pasó? ¿La película no era en technicolor? ¿Por qué ahora la pasan en blanco y negro? ¿Y por qué hay tan poco blanco, por Dios? Cada día, al levantarnos, los presentimientos nos asaltaban a punta de pistola. Todos, en mayor o menor medida, éramos culpables de algo. Fumábamos toda la noche, con el corazón hecho una fiera, mientras esperábamos oír las botas del domador. John Lennon también murió asesinado, mientras los amigos, pedazos de nuestra vida, se quedaban detenidos en el tiempo con estatitez insobornable. A esas fotografías inexactas, malas copias que nos dejó la muerte, las escondíamos en los pasadizos de la memoria, para no despertar las iras de las fuerzas de inseguridad.

Algunos se volvieron moscas de tanto sonreírle a las arañas. A Gigí le reventaron la cabeza con una piedra, el Gordo Serrucho se murió de pobre, con mucha cárcel arriba; el petiso Zucaría languidece de tristeza en Suecia; al Tero Valverde nunca lo volvimos a ver después de presentarse en la Aeronáutica al saber que lo buscaban. Y Nelson, y el Gordo Luvy, y el Chencho y... Si pasan por el Dique San Roque, arrojen una flor blanca y no pregunten por qué.

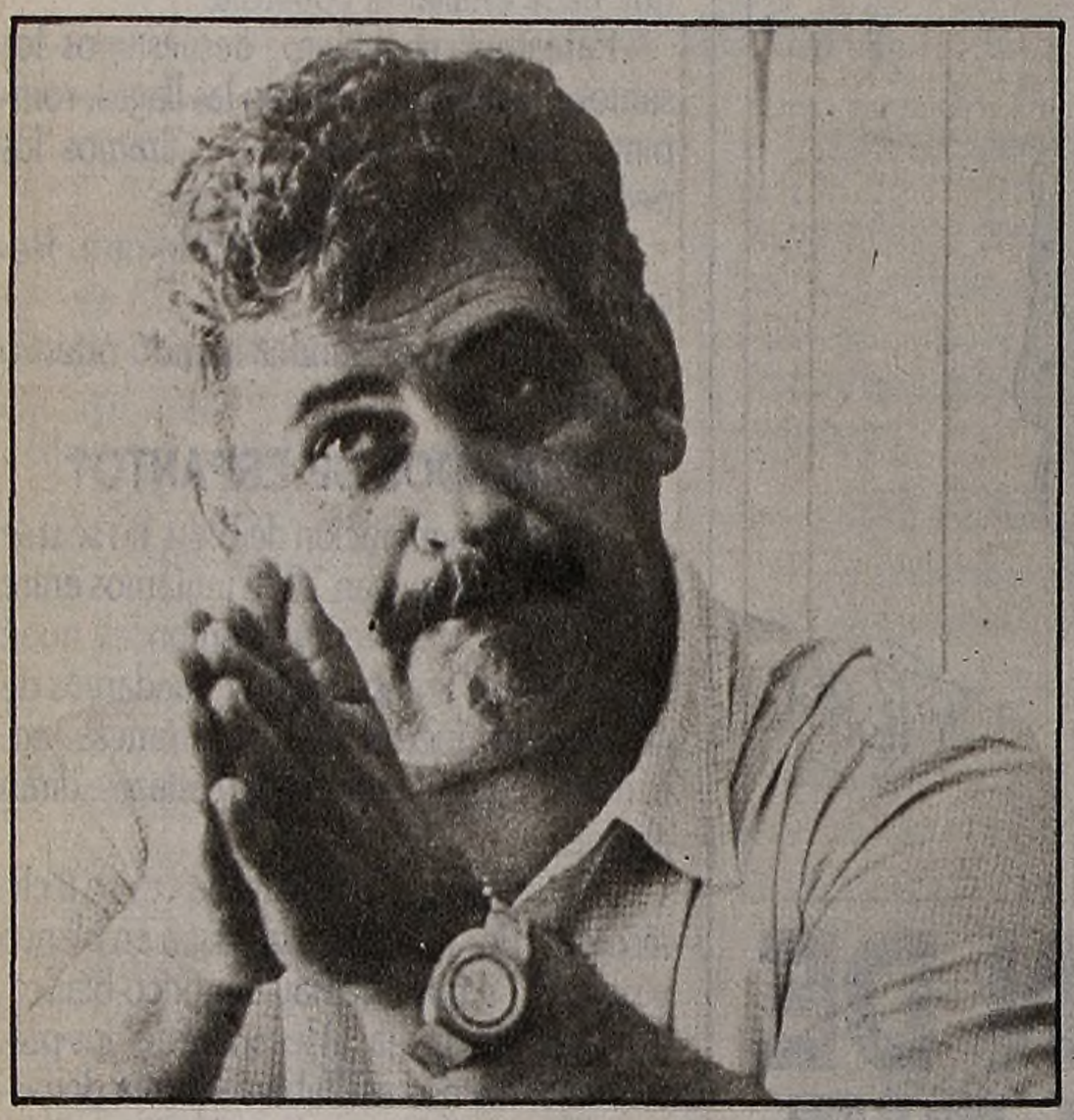
Nadie se cura de espanto: eso no lo sabe el domador.

Aquí estamos los de la generación de Bidú, con un cielo sin estrellas que algún día fue celeste. Rengos y mancos, con el alma chueca, castigados por cuatrocientos golpes, con el sueldo hipotecado en aspirinas y un sueño feliz, gracias al valium, pero siempre de pie.

Fuimos una promesa ¿se acuerdan? Pero todavía no está dicha la última palabra.

Un dirigente del sindicalismo combativo de Córdoba

RAUL FERREYRA



Raúl Angel Ferreyra, 49 años. Secretario General del Sindicato de Empleados Públicos de Córdoba por elecciones democráticas en varios períodos: todos aquéllos en los que alguna dictadura militar no intervino el gremio. Entró en la Administración Pública en el año 1954 como empleado del Ministerio de Gobierno, donde todavía trabaja. Declarado cesante y reincorporado según los vaivenes políticos del país. Protagonista del Cordobazo, del Vivorazo, compañero de Tosco y Atilio López en célebres jornadas de lucha de la CGT, y uno de los representantes más importantes del peronismo combativo en el sindicalismo de la provincia. Hombre "orgánico", como se define, del movimiento obrero organizado, ha sabido conducir con claro sentido de unidad sindical los frentes políticos que caracterizan su gremio. Intenta deslindar el trigo de la paja en espinosas cuestiones de actualidad: democratización sindical y participación de los trabajadores. El pasado 10 de octubre fue reelecto por un período de tres años, con el 79 % de los votos emitidos.

Entrevista de: Norma Fernández. Fotos: Lucía Seguí.

– Es bastante frecuente –a nivel nacional– asociar Córdoba con el sindicalismo combativo. ¿Qué hay de cierto en eso?

– El sindicalismo combativo tuvo, en efecto, en Córdoba, expresiones muy importantes que han trascendido el marco de la situación político-gremial de la provincia y han llegado no sólo al resto del país sino a varios lugares de Latinoamérica. Todo se concentra, casi siempre, en explicar las razones del Cordobazo. Pero es importante recordar otros hechos, a lo mejor menos reivindicados históricamente, pero también de protagonismo popular, porque es evidente que hubo un Jujeñazo, un Catamarqueñazo...

– Y un Mendozazo, efectivamente. ¿Por qué cree usted que se dieron esas manifestaciones en el interior del país?

– Bueno, quizá lo que habría que preguntarse es por qué el gran cordón industrial de Buenos Aires, la Capital Federal, no seguía el ritmo de esas manifestaciones... Yo creo que esto puede tener una explicación –sin ánimo de polemizar o entrar en una serie de disquisiciones ambiciosas– en el hecho de que en el interior del país hay un contacto mucho más directo entre los trabajadores y sus dirigentes. No se produce el distanciamiento que existe en las grandes estructuras. Y yo hablo como hombre orgánico, no creo en el voluntarismo ni en la atomización del sindicalismo. Simplemente marco una situación que he vivido en mis viajes a los plenarios de CGT en Corrientes, Chaco, La Rioja, Misiones, el Sur... Algo que tiene que ver con la forma "allegada" del dirigente al lugar de trabajo; por ejemplo, aquí no se cuenta con licencias gremiales, y en el contacto diario y directo con los compañeros surge un mayor compromiso y un mayor control.

– Retornemos al Cordobazo. ¿Cuál es su caracterización, como testigo y partícipe?

– El 29 de mayo era una jornada de movilización originalmente dispuesta por las dos CGT. Se trataba fundamentalmente de un enfrentamiento con el gobierno militar, que había derogado la totalidad de las conquistas gremiales a través de una legislación frondosa. Se pretendía hacer un paro activo, ganar la calle. Lo nuevo fue que muchos sectores de la población que aparentemente no participaban en la lucha que nosotros habíamos lanzado, se expresaron, y fuimos sorprendidos por la magnitud de los hechos. Me refiero a sectores que podríamos ubicar en la clase media, o la burguesía, que manifestaron de pronto, y en forma sorpresiva, su repudio. Es inevitable recordar la presión ejercida por el aparato represivo que había montado el gobierno militar y que fue creando otras reacciones... Porque es válido ratificar que en política se cumplen más o menos los postulados de la ley física: toda acción genera reacción. Y en consecuencia, toda esa represión se sumó a la ejercida entre el '55 y el '57 y reeditada allá por el '61, '62, '63, cuando aparecieron los Planes Conintes. Esa represión no alcanzó los niveles que hemos vivido en estos últimos años pero fue durísima, sobre todo para los cuadros, delegados y dirigentes. Entonces nadie debe extrañarse por la aparición de la violencia de abajo...

– Cuando habla de otras reacciones paralelas, ¿se refiere al surgimiento de las organizaciones armadas?

– Sí, porque la violencia engendra violencia, y así apareció toda esa historia tan dura, tan sangrienta, el sacrificio inútil a que se sometió a toda una generación. Inútil en el sentido de no haber alcanzado los propósitos enunciados. Porque pese al grado de compromiso y a la honestidad con que se entregaron muchos jóvenes, dando su vida, su posición política, ideológica, y fundamentalmente su metodología, no ha servido a los intereses de los trabajadores; de ahí la falta de adhesión del movimiento obrero. Es que los trabajadores preferimos garantizar fundamentalmente las organizaciones populares, dirigidas hacia una revolución en paz. Nosotros sabemos, por experiencia acumulada, que el rol del sindicato tiene un límite, pero también sabemos que garantizando la democracia sindical, la participación de los trabajadores, el fortalecimiento de la CGT, podemos derrotar los grandes intereses imperialistas...

– Suele relacionarse el Cordobazo con la aparición de los sindicatos "clasistas". ¿Cuál es su caracterización de ellos?

– Concretamente, al caso de Sitrac-Sitram. Yo no creo que haya habido sindicatos clasistas sino dirigentes clasistas, y le explico por qué. Recuerdo que justamente durante el gobierno radical se promulgó el decreto 969 (era subsecretario de Trabajo Germán López), que decía tener el propósito de garantizar la democratización sindical y la representación de las minorías. Eso posibilitó la creación de sindicatos de fábrica, algo que siempre fue rechazado por el movimiento obrero organizado (ahora el asunto está otra vez sobre el tapete) porque tiende a atomizarlo. La cuestión es que en ese momento había una conducción entreguista y pro-patronal en la fábrica, que produjo como reacción una gran radicalización en los trabajadores y el surgimiento de una nueva dirigencia, que levantó las banderas del sindicalismo clasista y revolucionario. Yo creo que fueron representativos pero que se confunde la apreciación: la base no era clasista ni izquierdista, siguió a sus dirigentes combativos, que retomaron banderas históricas de lucha. Y prueba de ello es un hecho que se da para el "Vivorazo": nosotros –los empleados públicos– y los compañeros de FIAT somos intervenidos por la dictadura, descabezadas las conducciones y con muchos compañeros cesantes. En nuestro caso una asamblea general decide mantener el sindicato en la resistencia, con su misma estructura, y nos movemos así hasta la recuperación del gremio en el '73. Sitrac-Sitram no pudo, en cambio, superar el descabezamiento. Yo creo que eso mostró que había una distancia muy grande entre los dirigentes y sus bases, que no pudieron continuar la lucha organizadamente. Es que el problema de la "distancia" entre trabajadores y dirigentes es clave, tanto para un lado como para otro...

– Tanto como se habla del Cordobazo se lo hace de aquella histórica CGT de Tosco y Atilio López...

– Sí, en aquella época un grupo de dirigentes de distintas ideologías acordaron la posibilidad de garantizar la conducción en la regional, que tuvo a Atilio López como secretario general, a Tosco como secretario adjunto y también a Malbar, de extracción radical, en el secretariado. El recuerdo de ellos es particularmente especial para mí por haber tenido una relación directa: con Tosco fuimos compañeros, hemos compartido muchas jornadas de lucha en la CGT; con Atilio no sólo compartíamos eso sino que ambos militábamos en el peronismo combativo. Los dos fueron dirigentes honestos, representativos, un verdadero ejemplo para las generaciones futuras. Atilio fue asesinado en Buenos Aires en un hecho del cual aún no se conocen sus autores con nombre y apellido pero sí sus mentores; hay afirmaciones en el sentido de que López Rega sería el responsable. Fue un momento muy especial...

– Pleno "Navarrazo"... ¿Qué pasó en esa Intervención Federal?

– Aparecen –con la intervención al gobierno de Obregón Cano– algunos personajes de concepción derechista que deciden desarticular los sindicatos de clara orientación izquierdista: Smata, liderado por Salamanca, y Luz y Fuerza, liderado por Agustín Tosco. Se intervienen esos sindicatos y se hace una represión selectiva en la que muchos son detenidos y sus dirigentes proscriptos. Incluso nosotros, con una conducción de peronistas y radicales, fuimos "visitados" a altas ahoras de la noche: nos dejaron dos bombas que destruyeron parte del local.

– Y luego vino el '76...

– La más dura de las dictaduras que hemos soportado. El 24 de marzo todos los dirigentes, sin distinción de si éramos más o menos combatidos y de cualquier filiación política, fuimos detenidos, y la mayoría de los gremios ocupados militarmente. Algún día vamos a poder tener cifras concretas de los muertos y desaparecidos... y hubo miles de compañeros cesanteados. La represión llegaba a un grado tal que si un grupo de compañeros iniciaba alguna acción reivindicativa la patronal llamaba al Tercer Cuerpo y se silenciaba todo a culatazo limpio. En los últimos años los cuerpos de delegados fueron la real representación de los compañeros, al margen de los interventores de turno. Bueno, eso se dio en todos lados, a nivel nacional se hablaba de dos CGT pero en realidad hubo una sola, la que enfrentó a la dictadura y posibilitó el arribo al proceso electoral: la otra es sólo una sigla, que llegó a constituirse en el despacho del ministro de Trabajo (el brigadier Porcile).

– La conducción de su gremio ha estado generalmente formada por peronistas, radicales y otras líneas políticas. ¿Por qué se da esa tendencia al frente en el Sindicato de Empleados Públicos?

– En los sindicatos de fábrica, o de trabajadores del sector privado, ha habido siempre una gran preponderancia de peronistas. En el caso de los gremios estatales no, porque el peronismo estuvo 18 años proscripto y pasamos a constituir una minoría. En cambio había una gran preponderancia de trabajadores que venían del radicalismo o de otras corrientes políticas, y nosotros hemos visto siempre la necesidad de respetar esa expresión que se da en la base. Esta última lista se integró con las mismas características que tenía el cuerpo de delegados: peronistas, radicales, socialistas populares e independientes.

– Ustedes pertenecen a un gremio provincial. ¿Existe un exagerado centralismo porteño también en ese ámbito?

– En algunos casos se da. Por eso nosotros propugnamos sindicatos provinciales o regionales que constituyan al mismo tiempo una estructura central por unión, sindicato nacional o federación.

– Uno de los principales interrogantes que se abren en la actualidad es el de las futuras relaciones entre los sindicatos y el gobierno del doctor Alfonsín...

– Yo estimo que debemos ir hacia la unidad nacional, y para eso no hay que confundir al enemigo principal. No creo que haya que volver al decreto 969, que significó un enfrentamiento con los sindicatos y que podría quebrar la fuerza de una sola CGT. Lo que hay que garantizar es la democracia participativa de los trabajadores (el Estado tiene la posibilidad de fiscalizar eso con la Ley de Asociaciones Profesionales) y fortalecer los cuerpos de delegados para asegurar la representación de la mayoría y las minorías. Pero no caer en una alternativa que lleve al debilitamiento del movimiento obrero organizado. Creo que es muy fácil ver al enemigo principal: los que ya empezaron a especular con aumentos exorbitantes o la escasez de artículos de primera necesidad, los funcionarios continuistas... allí debemos ver a los verdaderos fascistas.

PROHIBIDO OLVIDAR

Escribe: Raúl Pérez

Tengo un amigo que afirma que a este país vale la pena vivirlo en los epílogos de las dictaduras, en esos últimos meses en que el poder militar está desintegrado, casi no hay gobierno y el "destape" irrumpe impetuosamente. "Porque después llega la democracia, los conflictos, la desestabilización y todo ese rollo", razona mi amigo, añorando los últimos meses de las administraciones de Lanusse y Bignone.

Quizás tenga algo de razón. Al menos eso deben pensar muchos riojanos, con el comisario Héctor Luis García Rey instalado en la jefatura de policía. Como se sabe, a fines de 1973 lo corrieron de Tucumán a fuerza de movilizaciones y en los últimos meses del 74 recaló en Córdoba, del brazo de Lacabanne y del "Comando Libertadores de América", la versión lugareña de las "tres A" Eso sí: a García Rey le seduce reprimir en el marco de los gobiernos constitucionales.

Mientras tanto, en la frontera nordeste con La Rioja, el catamarqueño Ramón Saadi proyectaba la formación de una comisión bicameral para investigar la violación de derechos humanos. Vidas paralelas, diría alguno.

Pero no seamos injustos con las democracias, donde nunca faltan los discretos encantos de la improvisación y el apuro. Recién ahora se sabe, por ejemplo, que el 24 de noviembre, al asumir las autoridades del Concejo Deliberante de Córdoba en el Centro de Exposiciones Obispo Mercadillo, alguien descubrió, segundos antes de que se iniciara la ceremonia, que en todo el edificio no había una sola Biblia. Un funcionario corrió hasta la iglesia más próxima, pero el sacerdote se negó a facilitar su ejemplar. Y no hubo nada que hacer: el edil Higinio Alvarez terminó tomando el juramento a las autoridades sobre una edición del Pequeño Larousse Ilustrado.

También el gobierno radical se movió con apuro, pero en este caso sin improvisación, para eliminar la Dirección de Seguridad de la Gobernación y los nutridos equipos de vigilancia de la mayoría de las reparticiones provinciales y municipales. Es que constituían una fuente permanente de inseguridad y absorbían una porción importante del anémico presupuesto estatal: cada automóvil con chofer insume, en la actualidad, algo más de 15 mil argentinos mensuales.

En ese y en otros planos la dinámica radical contrasta con la escasa urgencia exhibida en los años '63. Tal vez porque presiente que ahora se trata, como decía Kipling, de actuar o morir. Menos previsible, en cambio, es adivinar las respuestas que dará Eduardo César Angeloz ante el aluvión de denuncias relacionadas con la cuestión de los derechos humanos.

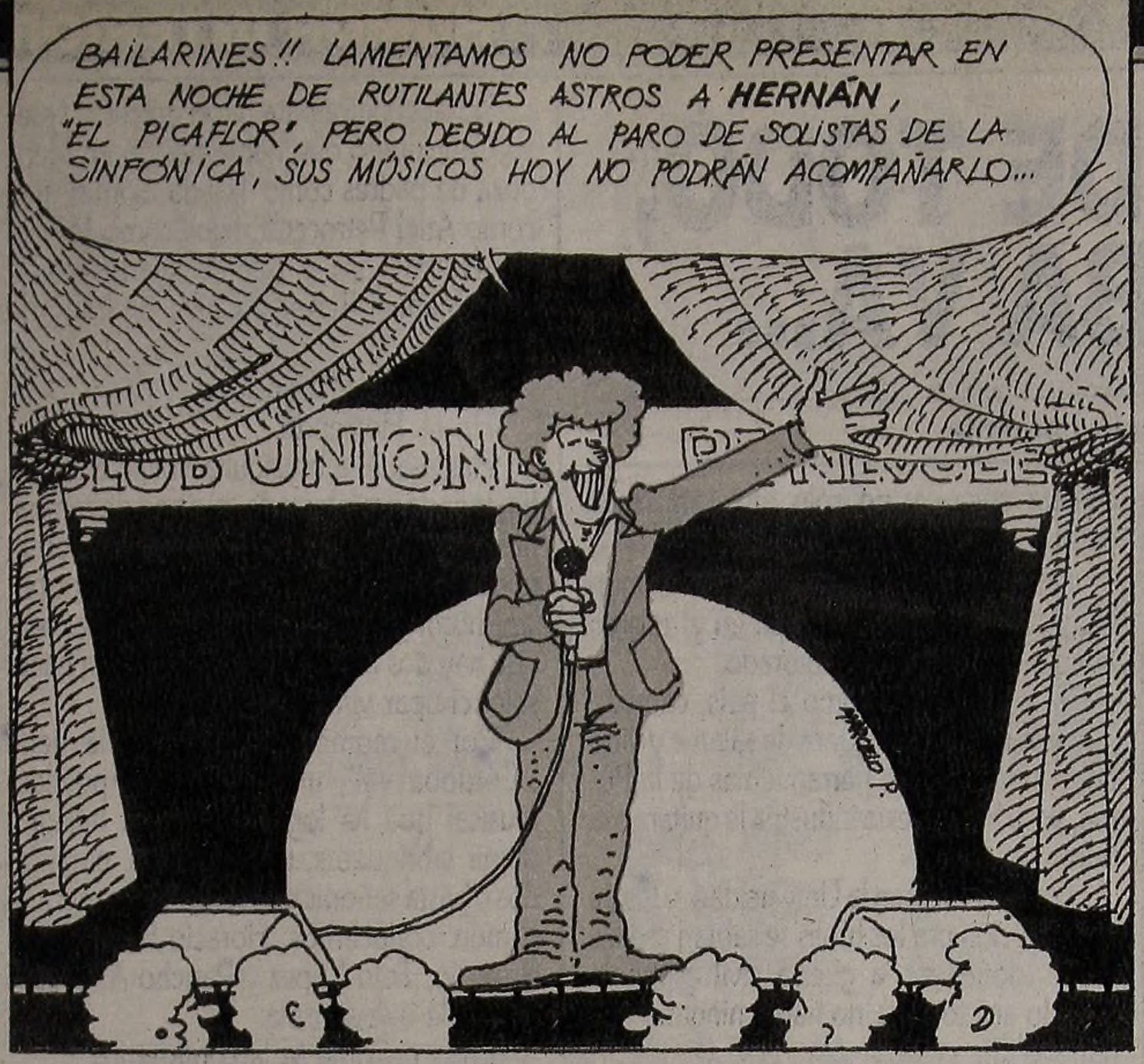
Pese a la intensidad que tuvo la represión en la provincia –o quizás por eso–, el problema no adquirió, hasta hace poco tiempo, la envergadura que tiene en otros lugares del país. Pero de pronto toda la estructura de silencio, cuidadosamente edificada durante años, comenzó a caerse a pedazos. A la investigación sobre las tumbas NN en el cementerio San Vicente se unió el testimonio de Carlos Alberto Pussetto, uno de los escasos sobrevivientes del campo de concentración de La Perla.

Aunque el matutino La Voz del Interior olvidó consignar los nombres de los responsables de torturas y fusilamientos, que Pussetto detallaba escrupulosamente, el informe sacudió a una sociedad que aún se resiste a admitir que los militares hayan llegado tan lejos. Pero los organismos de derechos humanos se reservan aún un testimonio mucho más aterrador: las 98 páginas que Graciela Geuna, una estudiante riocuartense que militaba en la Juventud Universitaria Peronista de Derecho, escribió sobre la Perla y entregó a la Comisión Argentina de Derechos Humanos en Ginebra.

Contradictorio por momentos, alucinante, terrible, el relato de Graciela Geuna describe las "ceremonias militares" (fusilamientos de prisioneros) en las que participaron la inmensa mayoría de los oficiales del Tercer Cuerpo, la forma en que Liliana Gel fué rematada asfixiándola por inmersión en un tacho con agua sucia, el modo en que un sargento ayudante asesinó en la tortura a María Luz de Reartes, la presencia del general Luciano B. Menéndez en "La Perla" el día del fusilamento de Tomás Di Toffino, del Sindicato de Luz y Fuerza, la aplicación en el rostro de una plancha eléctrica a un detenido llamado Giménez, la muerte de un grupo de adolescentes –de entre 15 y 16 años– del Colegio Manuel Belgrano, los nombres de dirigentes políticos y gremialistas de primera línea que funcionaron como informantes del Ejército.

Me pregunto a veces si será posible, al menos en el corto plazo, someter a juicio a los responsables de semejantes atrocidades. Tengo mis dudas. Pero estoy convencido de que si insistimos, si no olvidamos, si contamos todas estas cosas, podremos infligirles una derrota política y moral de primera magnitud. Y esa derrota, susceptible de crear un vacío político a la represión, significa el bloqueo más sólido imaginable en la actual situación para evitar el retorno de los adoradores de la muerte.





CUARTETOS: Y HAY MAS TODAVIA

-Nota II-

Escribe: Hugo Ditz

Ahora el cuarteto tradicional ha desaparecido: tanto show internacional por televisión –asegura un empresario– convirtió en anacrónica tanta elementalidad. Por ello las orquestas han incorporado sintetizadores y toda la parafernalia electrónica, los intérpretes tienen un look juvenil y como el amor al dinero es ciego y sordo, para mejorar el sonido se han contratado a ex integrantes de la Orquesta Sinfónica y hasta a algún egresado del Conservatorio Provincial que alterna Schubert con participaciones casi clandestinas en "Orly" o "El Matador". Las razones son obvias: un mes de giras animando bailes en el interior provincial duplica holgadamente el sueldo de un músico de primera en la Sinfónica que, encima, tiene que ensayar.

Como se supondrá, tanto vil metal en danza no siempre fue regido por las ventajas del libre comercio. Sufrió interferencias naturales de toda competencia mercantil, sólo que en la dilucidación de tales cuestiones de jurisdicción no intervinieron los juzgados de turno sino discípulos avanzados de Al Capone.

"Un procedimiento muy común en otros tiernpos –imprecisa adrede al confidente, para nò batir demasiado– era "encargar" una razzia. Si un sábado, por ejemplo, se organizaban dos bailes en un mismo barrio o en lugares cercanos –que podían restarse público mutuamente– ambos organizadores entraban a competir: el que mejores relaciones entablaba con el jefe de la seccional se aseguraba que en la mitad del baile al otro le caía una razzia. Naturalmente, al sábado siguiente nadie volvía a ese local por miedo a terminar durmiendo en cana."

A falta de Keops, bueno es Villa Retiro

Naturalmente, el público consumidor de cuartetos pertenece a las capas más bajas de la sociedad. En este argumento –quizás el único– se amparan quienes intentan justificar un fenómeno curioso que ha dado surgimiento a un imperio económico a caballito de una música deplorable.

Ni siquiera se puede atinar a hablar de un cierto "folklore cordobés", porque la usina generadora de esto pertenece a unos pocos hábiles comerciantes que manejan grabadoras, bailes, radios y televisión, realimentando en el mal gusto a generaciones de jóvenes.

El acceso definitivo a la difusión masiva se dio cuando los cuartetos pudieron poner un pie y una nota –desafinada– en los sets televisivos. Esto causó la identificación de unos, la indignación de otros y la hilaridad en la mayoría, que no terminaba de asimilar el hecho de que un grotesco émulo de Tom Jones apareciera en la pantalla con un erotismo tan sutil como el que ejercían los personajes con quienes se topaba Eustaquio en sus incursiones suburbanas.

Los pergeñadores del negocio no desaprovecharon las boladas políticas y generalmente –cuando se los atacó– asociaron cuartetos a genuina expresión popular, con lo cual reclamaron y fueron atendidos en las épocas de apertura democrática. EL golpe del '76 los ahuyentó sin demasiadas sutilezas. Quizá con el tiempo algún analista asocie, evaluando esta época, oligarquía con militares y cuartetos con pueblo. Aunque la primera parte de la ecuación sea cierta, las causas de la defenestración del '76 deben barajarse en un curioso cóctel ideológico: hay quienes sostienen que algunos oficiales no perdonaron no la música –otra de las áreas civiles en la que poseen una vasta ignorancia– sino la actitud de los cuarteteros, a la sazón nuevos ricos. Antes del golpe, uno de estos personajes llegó a burlarse sistemáticamente del sueldo que ganaban los militares, por entonces custodiando los medios. Más recientemente, cuando el desbarajuste político y la confusión ideológica llegó a tal punto que el estratega Galtieri le declaró la guerra a sus aliados, la TV cordobesa atendió solícita la probada razón de que el dinero no tiene idelogía ni pudor –ni oído musical– y los cuartetos, imitándose a sí mismos hasta el infinito, volvieron a fomentar la úlcera de quienes honestamente se preocupan por el destino y la función de los medios de comunicación. Los chicos de las escuelas de música, los rockeros que hambrean por las peñas, los folkloristas progresivos, cuando ven a los cuartetos ganar espacio en los medios a punta de chequera, piensan en aquel gringo Marzano, uno de los inocentes fundadores del fenómeno, y lo mandan amarga y sistemáticamente a tocar la pandereta.

Pero no todo es negativo: se sabe que en algunos lugares de la provincia de Buenos Aires el ritmo cuartetero ha prendido con fuerza. Es nuestra íntima venganza por tanto Cacho Castaña, por tanto "Si lo sabe cante" con que nos vienen penetrando desde atrás, desde donde pàra nosotros termina la General Paz.

A PESAR DE TODO, CORDOBA VA...

Escribe: Manolo Lafuente

"Sí, ya sé: Córdoba", dirá Ud. Y el logotipo dirá peperina, alfajores, todo el año de temporada, cordobazo, heroica, reformista, arrepentida, burrito y sierras. Y en la música, ¿qué? Algo del "Chango" Rodrigues, otra pizca de cuartetos, 3/4 de Cosquíííinn capitaaal del folkloooooreee y desde hace como ¿4? años la música contemporánea en La Falda.

Pero de música, de música cordobesa, ¿que? Antes fue el Carlos Di Fulvio con su guitarrero, y ahora el Carlos Di Fulvio con el Cura (en Córdoba lo escriben todavía con mayúsculas) Brochero al que le dedicó una cantata entera y no sólo una zamba de peña.

Antes fueron Los Fronterizos en Unquillo, y también fué Atahualpa en el mismo pueblo y en el Cerro Colorado.

Pero Córdoba, como el país, cambió. Fue alguna vez fabriquera de salame y vino tinto en la cajita de herramientas de la Puma, pero hasta a esta industria le quitaron el humo...

Fue revoltosa en la Universidad, y los de la revolución por los brolis se sabían toditas las canciones de la guerra civil española cuando acá todavía no había ninguna (españolas sí).

Y fue conjura para hacer crecer el Nuevo Cancionero que había nacido en Mendoza de padres como Tejada Gómez, tíos como Ariel Petroccelli, hijos como Mercedes-Negra-Sosa y primos lejanos como Joan Manuel Serrat y Chico Buarque de Hollanda.

Y después el silencio.

Hostil. Horrendo.

Hasta que la musiquita volvió a sonar. Sin tonada prefabricada, ni ritmo de zamba, ni aire de cueca, ni melena progre, ni tontera disco, ni afro, ni latina, ni culta, ni popular...ni cordobesa... pero volvió a sonar porque hay dos cosas que no se pueden hacer solo: chupar vino y el amor.

Por el momento la palabra la tiene "Córdoba va", un espectáculo poético-musical que ha logrado casi un milagro: reunir fabriqueros, universitarios, conjurados y hasta señoras gordas con una premisa común: conocernos. Horacio Sosa, Isabel Brunello, Toto López y Pancho Alvarellos saben de qué se trata.

En la próxima se la contaremos.

POR ROSARIO VIENE CLAREANDO

Escribe: P. De Bene

Quizá durante el año 83 la música rosarina nos haya.dado su mejor cosecha. Alguien, algún día, va a escribir, probablemente con más tiempo y capacidad, acerca de cómo se las rebuscó un grupo de testarudos, no tan delirantes, para sacar la cabeza del agua y escupir (¿esculpir?) su propuesta estética e idológica en una ciudad históricamente catalogada de híbrido cultural.

El empujón definitivo, para que el resto del país se enterara de que por estos pagos había creatividad y talento fue, sin duda, el Rosario-Rock 83 (aunque ya la presencia de Abonizio-Fandermole, con músicos invitados, en La Falda, había sido más que un anticipo), que sirvió para que el periodismo nacional le hiciera una mueca simpática y el local bajara del mármol a descubir a sus artistas, mientras el público se mantenía coherentemente hermanado con sus músicos, como en todos estos siete años de "mala suerte"

Recién entonces empiezan a aparecer las grabadoras que, aun después del "Boom Baglietto" no se decidían, mirando de costado al movimiento, que ya estaba grandecito como para entregarse sin arañar, lo que provocaría que algunos dijeran "¿Pero éstos de dónde salieron?", con cierta soberbia.



Hoy la cosa parece haber cambiado radicalmente. Fandermole grabó su primer LP sin condicionamientos y con (prometen) la difusión que se merece uno de los autores contemporáneos más importantes. Con él la EMI completó su staff rosarino, en el que figuran Baglietto, Garré y Fito Páez.

Otra grande (CBS) "capturó" al grupo "ACALANTO" (grabando, sale en marzo), Llopis, otro gran junglar de estos lares (febrero, arreglos de Mederos y Pelusa Navarro) y Adrián Abonizio (graba en marzo).

Rubén Goldin, otro compositor en el que la búsqueda no respeta esquema, es artista de RCA. Pablo el Enterrador (grupo rockero de alto vuelo) tiene su LP también en RCA.

Ethel Kofman no podrá cantar por dos meses, hasta que sus cuerdas vocales se recompongan. Volvé pronto que te esperamos... Grabadoras van, grabadoras vienen, el idilio crece día a día.

Que dure cien años. Así sea.

EQUIPO

Redactores
Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco

Colaboradores
Lafuente - Ditz - Debenedectis - Peyró O'Keeffe - Cavazza - Pont Verges

Fotografías: Lucía Seguí
Arte y Diagrama:
Pablo Colazo (acá) Liliana Ichazo (allá)



"Humor" premia:

LOS DESEOS DE LA QUINCENA

por Hugo Paredero



Qué digo de la quincena, del año y para el año. Expresados a fines del 83, pensando en el 84. Fue la revista "Clarín" del sábado 31 de diciembre quien los publicó: **los deseos de 100 argentinos para este 1984 que comienza.**

Entre la cordura (ninguno de los encuestados solicitó más violencia, por ejemplo) y la generalidad tranquilizadora (que haya paz, unión, amor, libertad, orden, respeto, esas cosas), hubo ciertas variantes de deseos, por parte de algunos interrogados, que "Humor" no quiso dejar de estimular.

Sin despreciar a los que se jugaron pidiendo soluciones para determinadas áreas, este quincenario destaca los deseos confesables de cinco de esos cien argentinos, adaptadores libres, los cinco, de un refrán que así que pasen los años, sigue conmoviendo: "La caridad bien entendida empieza por casa".

Ellos son, y esto pidieron:

– DAICH, Alberto (Agente de viajes): "Espero que haya una reactivación económica real, que el peso argentino llegue a ser una moneda fuerte y estable, y que esto permita a la gente volver a viajar. En este momento el turismo está paralizado, son muy pocos los que viajan; antes un viaje a Mar del Plata estaba al alcance de cualquiera, ahora ya no es así."

Un chistecito para Alberto: **"Pido para mi querido y vapuleado país, muchos ciudadanos necesitados de profiláticos", dijo el fabricante de profilácticos.** Y un mangazo a Albertito, a cambio de este chivo: **"Señora, señor; viaje con Daich y todo irá mejor."**

– LECTOURE, Tito (Promotor de boxeo): "En lo deportivo y en lo específicamente boxístico espero consagrar a Juan Domingo **"Martillo"** Roldán campeón del mundo. Para muchos, esto parece algo de difícil concreción, pero no para mí. Además espero conseguir lo mejor para el boxeo y para todo el deporte en general. Tenemos, para este 1984, varias posibilidades con algunos muchachos y pienso que sería interesante que en este año se consagraran en forma definitiva."

A *mí me ocurre parecido a Tito.* **En lo humano y en lo específicamente humanístico aspiro a que ningún argentino muera. Que queden descerebrados, o knock-out, o más que idiotas, pero que no mueran.**

– MONZON, Carlos (Actor, ex-campeón mundial de boxeo): "El deseo *mío es que el nuevo gobierno sea* para bien de todos y que salga adelante la Argentina, que salga de este mal momento que estamos pasando ahora. El boxeo está muy caído a nivel internacional y también aquí. Lamentablemente se está yendo a menos; y por eso es necesario un pronto cambio. No se le puede pedir al gobierno que haga boxeadores, boxeador se nace. Quisiera que las cosas que *estoy haciendo* en televisión, el año que viene (este año, bah) se vean acá, como seguramente va a suceder."

Aunque es evidente que el alumno Carlitos se ha copiado del alumno Tito, yo coincido en algo con él: **no se le puede pedir al gobierno que nos dé alimentos, muerto de hambre se nace.**

– ORTEGA, Ramón (Músico): "Deseo fervientemente que el país se recupere de este largo y lamentable proceso que ha vivido. De aquí en más creo que es responsabilidad de todos trabajar para lograr este propósito. En lo personal, tengo programado hasta el mes de marzo una serie de recitales por diferentes ciudades del interior, y después tengo previsto ir a Los Angeles y a México. También espero volver a la producción cinematográfica."

– Suerte, Palito. **Y no se te ocurra ir a cantar a Biafra porque te vas a dar cuenta de que por lo menos un deseo se te pasó por alto cuando entraste a ocuparte de promover tu futuro.**

– SOFOVICH, Gerardo (Productor de TV): "Espero, en este año que se inicia, seguir trabajando como lo hice en mis veinte años de labor profesional, con la expectativa de disfrutar por fin de un período que deseo sea muy duradero, de total libertad de expresión. Quisiera que se ejerza la autocensura, algo con lo que nunca estuve de acuerdo, pero para que se aplique en función de encontrar un límite en el terreno del humor, a fin de que podamos obviar, aprovechando la experiencia española, la etapa del destape virulento. No comparto en absoluto la ide de un destape de ese tipo. Sin ser un puritano, siempre he procurado, en mi trayectoria, mantener el humor dentro de los límites del buen gusto."

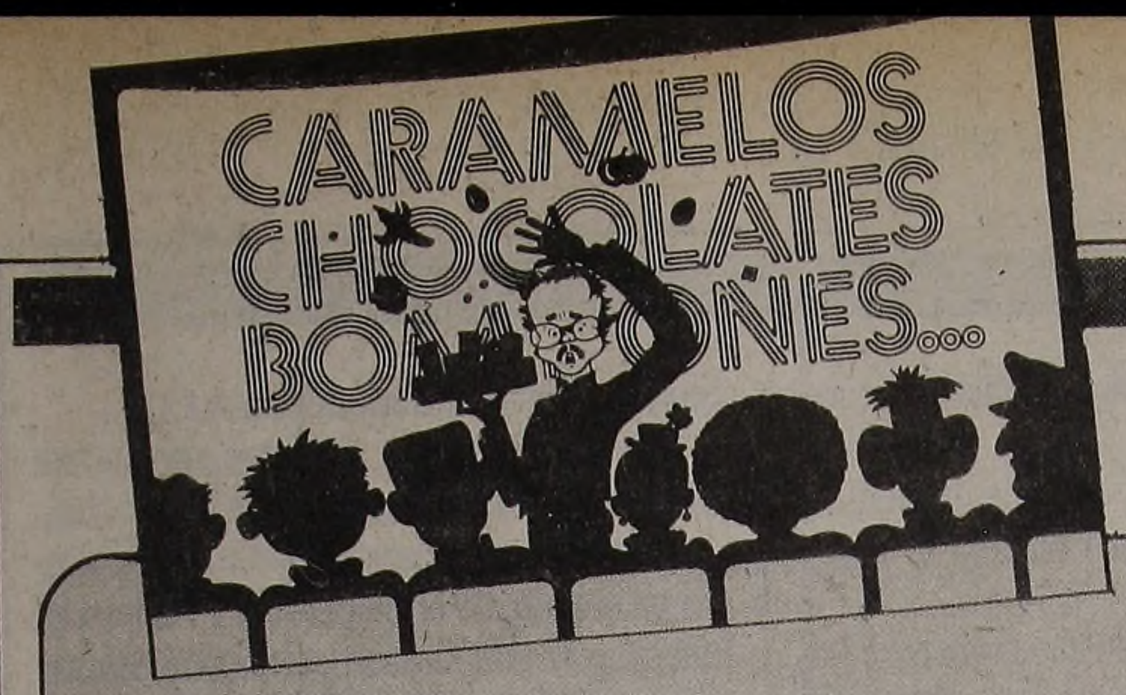
No aclara el "Ruso" buen gusto a qué, pero no importa, sobre buen gusto no hay nada escrito. Con él también tengo una coincidencia: **yo quisiera que se ejerza la autotortura, método con el que nunca estuve de acuerdo, pero que resulta muy necesario cuando se le quiere brindar electricidad al cuerpo.**

Los restantes encuestados son 95 melancólicos sin remedio; gente que escuchó la pregunta de "Clarín" y que al momento de responder optó por las evasivas y las cosas raras. Como Altavista, sin ir más lejos.

"Que 1984 sea el primer escalón hacia el respeto del hombre por el hombre", respondió Minguito. Y deseó: **"Volver a lo de antes... a intercambiar en la vereda un par de mates dulces, como quien intercambia el corazón."**

Que nuestros cinco premiados estudien esto para mañana, si es que mañana todavía resulta temprano para todo. Y para ellos.





Se ruega digerir bien los siguientes chivos, antes de morfarlos:

–El primero fue asado por **Jorge Abel Martín**, *crítico cinematográfico y autor de dos trabajos recientes: uno es un libro ("Cine Argentino '82", Editorial Legasa); y el otro, un conmovedor videocassette de una hora de duración dedicado a la obra y espíritu de Leopoldo Torre Nilsson, que Martín realizó junto a Luis Pietragala.*

–El segundo chivito, provenzal éste, pertenece a **FUNDART** *(Fundación para el Desarrollo del Arte), importante centro cultural que se inaugurará en marzo, en Corrientes 780, donde funcionarán un tèatro de 300 localidades, un cine de 140 butacas y una galería de arte de 250 m². FUNDART convoca a autores, directores y grupos teatrales de todo el país, a presentar proyectos en la dirección anotada; o bien informarse telefónicamente al 45-6448 o al 26-8359.*

–El último lleva parrilla de Viedma, Río Negro. Allí se estrenó **"Pandemonium 83"**, *con dirección de José Luis Blanco; acaba de reagruparse "Teatro Viedma", y continúan ensayando para marzo los vecinos del conjunto* **"Purogrupo"**, *de Carmen de Patagones.*

Buen provecho a todos.

De repente, todos los veranos
ESTRENAR DE APURO EN MAR DEL PLATA

Cuando todo parece indicar que si no se hace en Mar del Plata el teatro no sirve, Buenos Aires tiene también su explosión de estrenos en el mes de enero. La diferencia está en que mientras lo de allá se vive como lo que es, como una aventura de verano, acá se hace como debe hacerse, es decir, tratando de que dure toda la vida. Pobres los de Buenos Aires, a lo mejor es cierto nomás que es propio de inadaptados sacrificarse con tanto calor.

Espectáculos como "Autógrafos", "El efecto de los rayos Gamma sobre las caléndulas", "Fénix", "Heroica de Buenos Aires", "Lo que vio el mayordomo", "Seis macetas y un solo balcón" –ninguno de los cuales he visto al momento de escribir esto– se han estrenado después de intensos, agotadores ensayos **estimables en meses.** Están locos los artistas éstos, se piensan que son laburantes, se piensan.

Mar del Plata, en verano, es mucho más astuta en la materia, quizá porque es una Ciudad Feliz. Si bien se cometen en ella dos o tres **insensateces** anuales en detrimento de la Felicidad de la Ciudad (este año lo serían **"Papi"** y **"La Piaf"**), el teatro estival marplatense no tira malas olas a nadie.

Porque, suponiendo en el peor de los casos que un empresario quede arruinado hasta el último calzoncillo con lo que era una fija... ¿significará eso la muerte? No, no importará demasiado. Sobre todo si en una de las noches de la etapa pre-quiebra el empresario pudo voltearse, tras un clericó, a aquélla a quien ya no le podrá seguir pagando; dicho esto con perdón de los empresarios capaces de voltearse hombres, también a piñas.

Lo que quiero significar –para que esto no parezca ni un conventilleo vulgar ni una verdad estricta– es que Mar del Plata es maravillosa en verano, es única. Como Bariloche en verano es Bariloche; Tucumán, Tucumán y Mina Clavero, Mina Clavero. Aunque Mar del Plata es más única todavía, no se la puede confundir con Broadway.

Pero como decía la abuela de alguien: "Los honores, para que rindan, deben ser aprovechados". Si Mar del Plata – por ley natural– ha quedado constituida en la Capital del Espectáculo Argentino en Verano, hay que aprender a disfrutar ese privilegio. Por supuesto que siempre va a ser más cómodo estando en Mar del Plata que en Añatuya. De ahí que esta humilde guía práctica sólo beneficie a los que decidan hacer y ver teatro allí, en Mar del Plata, **con la vieja y querida misión de entretener un rato a la familia.** Sobre todo a las familias del interior más interior del país, que tan pocas oportunidades de entretenerse tienen.

Inspirado por la Democracia, pretendo abarcar con mi ayuda a todos los que no sólo hacen que no desmaye el teatro de verano marplatense, sino que lo acribillan, en el 95% de los casos. Y eso que algunos elencos, pobres, han ensayado **hasta dos horas.**

He aquí lo ideal para que cada uno, en su rubro, pueda obtener el 10 **que su talento y su seriedad merecen.**

GUIA PARA ESTRENAR DE APURO

EL EMPRESARIO:

–Podrá andar sin corbata.

–No convendrá que asista más de dos veces por día al Casino.

–Al momento de elegir textos no deberá olvidarse por nada del mundo de la publicidad de Hitachi.

–De 3 a 5 de la madrugada, con anteojos negros, peluca y sobretodo, saldrá a repartir volantes por la ciudad.

–En tren de abaratar el precio de las localidades si la cosa se pone fulera, no bajará de 30 palos por espectador. Bien podrá conformarse éste con el sándwich que esa cifra le permitirá comer.

–Su decisión de producir teatro tendrá que ser férrea. Bien por evadir impuestos, bien porque la cosecha de sorgo fue generosa ese año, bien porque no se sabe aún qué podrá pasar con el fútbol.

EL DIRECTOR:

–Deberá tener audacia para imaginar... cuánto ganará – si arregló a porcentaje– en el mejor de los resultados.

–Buscará colaboradores para su tarea más ardua: repartir las letras de la obra según el cartel de sus actores. Por ejemplo:

4.890 letras para la primera actriz; 4.875, para el primer actor. Y así hasta el mucamo, éste con seguridad aputonado y meterete.

–Tendrá derecho a maldecir telefónicamente al autor si el texto no está listo 15 minutos antes de subir el telón la noche del estreno, ay, qué nervios.

–Podrá ser él mismo autor de la pieza.

–Evitará rencillas en su elenco sólo si accede a instalar la solidaridad entre ellos: un solo libreto para todos, y que se lo vayan pasando en caso de necesitarlo para el ensayo.

–Estará obligado a recordarles a sus comediantes, todas las noches, que el abrir y cerrar de las las puertas del decorado no se hace con alegría sino más bien con cuidado.

EL AUTOR:

–!.....

–¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿

–??????????

–¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

–!!!!!!!!!!

–(Este pequeño homenaje se pensó en un momento en que ARGENTORES, seria sociedad ella, miraba para otro lado).

EL ACTOR:

–Asimilará que la guita también es artística, y que los argentinos, en invierno, ya habían perdido toda su memoria estival.

–Tratará, por todos los medios, de estrenar casado/a o de novio/a con alguien del elenco.

– Utilizará tapado de piel o genitales al aire (según su personalidad) en caso de tener que andar por la vía pública sin ser reconocido por nadie.

– Subirá a escena con un mínimo de 5 chistes verdes sabidos; que serán usados en ocasión de olvidarse la letra, o al comprobar que no funciona "el texto que escribió ese imbécil".

– Los analfabetos, que los debe haber, podrán ir a Mardel con sus autógrafos ya firmados, para lo cual solicitarán la ayuda de un colega de mucha confianza.

– Observará buenos modales en reuniones sociales y reportajes. Es decir: reemplazará el eructo por la frase: "El público viene a vernos para pasar el rato".

EL PUBLICO:

– Deberá hallar a todos sus ídolos "igualitos que en la televisión".

– Los encontrará en la playa, jugando al truco, "igualito que nosotros".

– O los intuirá de lejos, tras un chalet con piscina y matorrales, "igualito que los de las películas".

– Los sorprenderá en una boutique, comprando un sweater "igualito al tuyo, ¿viste, Adrianita?".

– O los espiará mientras comen, a las dos de la madrugada, en un restaurant "igualito a los de las revistas".

– Finalmente aprovechará la oferta de pagar por ellos entre 100 y 150 palos por noche, una bobada. Menos que una sesión de análisis.

Y dejo para el final a una raza tan olvidada como imprescindible en el verano teatral marplatense y en los teatros de las tres estaciones restantes de cualquier ciudad del universo: **los acomodadores.**

Ah, muchachos... Si éstos no fueran tiempos de paz, como se afirma que lo son, yo les daría un consejo: cobren 100 palos por programa, 50 el viaje de ida y vuelta a la butaca, y 75 si la función ya ha comenzado; con derecho a consumar agresión física si el espectador se niega a pagar.

En ustedes, Acomodadores del Verano Teatral Marplatense del 95 % de los casos, estoy poniendo la última ficha en lo que a mí respecta. Mi última esperanza de purificar esta plaga mediocre, irrespetuosa por demás, que la Feliz Mar del Plata cobija todos los veranitos, por amor al arte del turismo.

El rincón didáctico:

PARA ARTISTAS DE FACTO

A nivel de libros tales como "Sepa ganar 25 amigos en tres horas" o "Aprenda a amar sin necesidad de ser amado", esta pequeña nota sólo pretende el bienestar de los que están en apuros. Hablo de muchos artistas, ciudadanos creadores ellos de este bello país, donde acaban de encontrarse con la sorpresa de la democracia, quién la llamó a esa loca y con qué se comerá.

Así como existieron artistas de comportamiento democrático durante los años del Proceso, también hubieron muchos de bonito acople a la dictadura reinante en ese entonces. Los primeros estaban fuera del país, o aquí sin permitírseles trabajar, o aquí trabajando sin perder el decoro de sus ideas. Pero en los segundos descansaba la más delicada de las misiones, la más generosa: hacer que el espectador asociara con Disneylandia todo lo de Hiroshima que pudo tener esto.

Actitud que no deja de ser bendita, ahora lo reconozco; tanto tiempo en el que trabajé de intelectual que se indignaba por cualquier cosita... Que esto sea la Justicia, entonces. Que estos consejos prácticos para artistas que no saben cómo hacer en democracia, sean un verdadero acto de Justicia, pobrecitos los artistas.

Algún lector dirá: "Que aprendan solos"; pero mi culpa con esos artistas es tan grande, y tanto mi temor a que los desorienten el hecho de haber durado ya un mes la democracia, que no puedo seguir postergando este Decálogo-Socorro. Dedicado a todos los que se den por aludidos, por supuesto:

– 1) Quien dijo alguna vez: **"Yo entregué de corazón mis cuatro pulseras y mis seis dijes de oro"** podrá gritar ahora: "¡¿Qué mierda habrán hecho con las pulseras y los dijes que entregué al Fondo Patriótico Nacional para las Malvinas?!

– 2) Quien dijo alguna vez: **"Yo fui de los primeros en ir a festejar a Plaza de Mayo ese día"**, podrá gritar ahora: "Nunca olvidaré lo estafado que me sentí ese 2 de abril, menos mal que ni pisé la Plaza de Mayo."

– 3) Quien dijo alguna vez: **"Ay, esa noche agarré dos cacerolas y vestida así nomás como estaba, de lamé, salí a festejar por Palermo Chico"**, podrá gritar ahora: "Ese Mundial del 78 fue un engaño, Argentina debió haber ganado a Perú por 8 a 0".

– 4) Quien dijo alguna vez: **"Los argentinos somos maravillosos, siempre nos quejamos pero sabemos que contamos con la fuerza suficiente para salir adelante"**, podrá gritar ahora: "Los argentinos podemos llegar a ser maravillosos, claro que lograrlo será un trabajo de siglos. Yo ya lo intenté y no pude."



– 5) Quien dijo alguna vez: **"Nos quejamos, nos quejamos, pero el plato de comida en la mesa nunca nos falta"**, podrá gritar ahora: "¡Nos quejamos, nos quejamos, pero enseguida nos olvidamos de todos los que han tenido que hacer cola para comer en una Olla Popular, si es que tenían una cerca!"

– 6) Quien dijo alguna vez: **"Mis películas son para toda la familia, será por eso que nunca tuve inconvenientes con la censura"**, podrá gritar ahora: "Yo también he sufrido la censura. Paredero en Humor dijo que mi cine era estupidizante y mediocre."

– 7) Quien dijo alguna vez: **"Muchos preferimos callar por miedo, por instinto de autoconservación"**, podrá gritar ahora: "¡Tuve que mentir, quise mentir, no me di cuenta que mentía, sólo me animé a mentir, viví mintiendo...!"

– 8) Quien dijo alguna vez: **"En mis giras por el interior he tenido posibilidad de comprobar que a mi programa lo veían todos los chicos"**, podrá gritar ahora: "Los chicos que tenían televisor me odiaban, y los que intenté conquistar se estaban muriendo de hambre."

– 9) Quien dijo alguna vez: **"No hay nada más hermoso que dar la vida por la Patria. Que descansen en paz nuestros caídos en las Malvinas"**, podrá gritar ahora: "Uno no da la vida por la Patria, se la quitan. ¡Quiero que resuciten todos nuestros caídos en las Malvinas!"

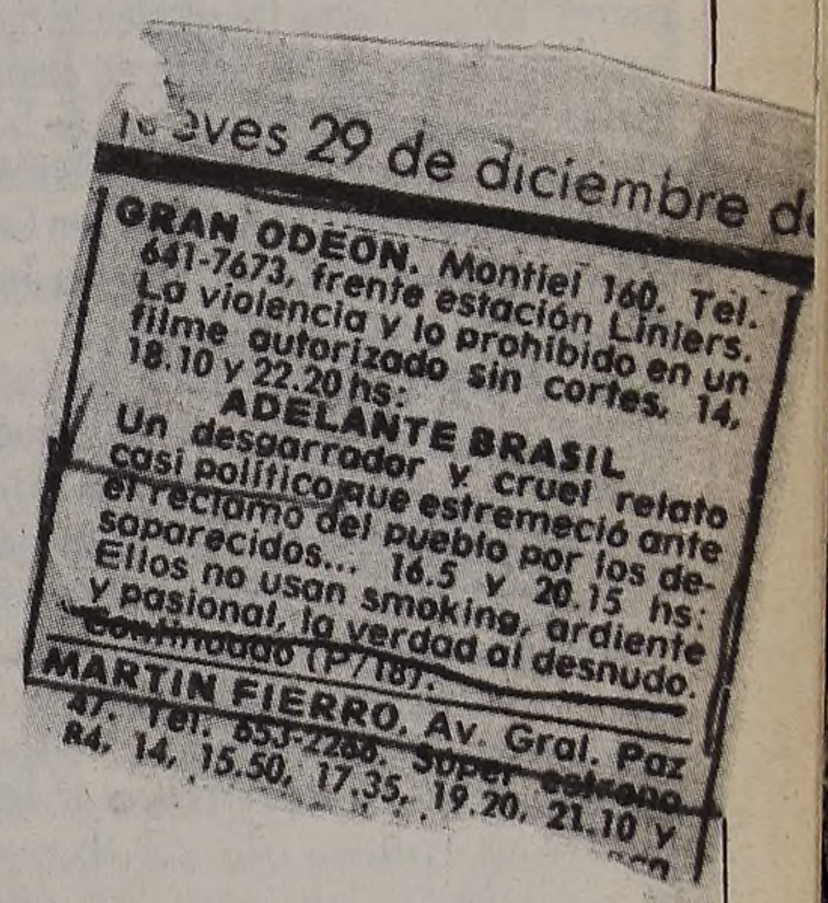
– 10) Quien dijo alguna vez: **"Era necesario hacerlo. Si el gobierno no enfrentaba la guerrilla, el país se convertía en un campo de concentración"**, podrá gritar ahora: "¿Por qué ese baño de sangre sobre tanta gente, por qué tanto horror y desconcierto? No me puedo explicar por qué estoy vivo."

Pero lo principal es hablar, hablar, hablar: Sacarlo todo afuera como en la primavera de Piero. El que se queda callado, piensa; entonces pierde. Y así no vale. Hablar, hablar, hablar, hablar. A favor de todos nosotros queda la ilusión de que no haya más golpes de Estado. O lo que es lo mismo: la ilusión de que ningún Decálogo-Socorro venga a controlar a éste, ni mañana ni nunca.

La tarea de los que jamás mentimos será escucharlo todo y a todos con miles de orejas. Y enseguida, hacer.

LA SALA DE LA QUINCENA

He aquí una prueba contundente de destape naif. De destape obsesivo, paranoico, un tantito desubicado, incluso estúpido. "La democracia es puro shexo, loco, puro shexo. Cuando demo "Z" y "Missing" vamo a poner un afiche de minas en bolas, vamo a poner", eso debe haber pensado el equipo creativo del Gran Odeón, de Liniers.



Algo distinto en Bs. Aires
BARCO MARIA SI
discoteca-piano bar
EVENTOS ESPECIALES
RESERVAS 33-4615 – 33-3948 – 30-1211
VUELTA DE ROCHA LA BOCA
María Si

Música popular

Por Alejandro C. Tarruella

JAIME TORRES, JUSTO EL 31

Sobre el filo del fin del '83, Jaime Torres puso toda su sapiencia sobre un escenario para abrir el nuevo año. Tukuta Gordillo se le animó con destreza a un Marziali auténtico y, en grupo, se observó a un adelantado de las expresiones andinas sudamericanas con toda la fuerza a flor de charango. Como para que la cosa no quede ahí, Jaime anunció que se viene nomás el Tantanakuy.

"**De madre chichera y padre carpintero, ¡qué tan lindo para nacer charanguero!**" escribió Jaime Dávalos en la presentación de uno de los discos de **Jaime Torres.** Su padre, Eduardo, nativo de Sucre, fue luthier de charangos. Su madre, Pastora Moyano, que había nacido en Calama, Chile, fue chichera. Quién, sino **Jaime Dávalos,** pudo definirlo mejor.

Jaime Torres se presentó en "Bar Latino" la noche del 30 de diciembre, después de las doce, o sea: **justo el 31.** Y no viene mal contar que entre los diez y quince años, Jaime vivió en Chimba Chica, cerca de Cochabamba, en el campo, donde los niños eran los que andaban en ojotas, **abarcas** o los **ara chaki,** descalcitos. De allí vino su magia que crece.

Mucha gente en vísperas del año nuevo. Incluso anduvo por ahí **Dácil Díaz Luque** trayendo noticias de gente de Venezuela: el grupo **Serenata Guayanesa,** y **Hernán Gamboa,** el mayor intérprete de cuatro del país de Bolívar, que este año vendrá por Buenos Aires. Estaba enfrente un artista completo, tan entero que hasta su fervor se notaba a flor de piel.

Por eso, justo el 31. Cuando sacó del fondo del olvido la **Zamba de la Candelaria,** de Jaime Dávalos y Eduardo Falú, parecía proyectarse el clima al último Tantanakuy. Allá esa zamba fue la largada de una de las grandes actuaciones de **Jaime,** que es artista porque sabe conciliar lo profesional con lo sensible, humano.El sube al escenario no camuflado, tratando de hallar una imagen para sí mismo que sea la suya, sin añadiduras.

Una sorpresa para muchos fue el **Sirviñacu,** que cantó el propio **Jaime.** Bien modulado, con un tinte personal sugerente, se le animó a una veta que seguramente va a estar presente en cada recital. Anunció en un tramo de la cantada que **Tukuta Gordillo,** uno de sus jujeños (aerófonos, guitarra y percusión), va a grabar su primer disco como solista, y ahí nomás lo largó con la chamarrita de **La farolera,** de **Jorge Marziali (¡Otra vez!). Y mató. Jaime** dijo bromeando enseguida que de ese modo **Tukuta** se "acomoda de largada con la prensa" **(Marziali, conviene decirlo por si alguno no lo sabe, es periodista y se castiga en "Clarín").**

Del grupo ni qué hablar. Sigue siendo una formación para seguir de cerca si se trata de conocer la veta andina. **Raúl Olarte,** quenista excepcional, la guitarra de **Norberto "Mono" Pereyra y Tukuta,** conforman un mosaico donde se realza el trabajo de **Jaime.** No hay mucho para agregar sobre él, **salvo que su base fundamental es la transmisión de su sensibilidad a las cuerdas del charango.** He visto muchos charanguistas, algunos de esta ciudad, y siempre ocurre lo mismo, o casi: **hay técnica, pero falta el alma. Jaime Torres tiene todo y cuando actúa produce un nuevo acto porque funde allí, como en un rito, todo aquello que le sucede en ese instante.**

Puntea, conoce el rasgueo donde se cuela el ritmo y lo vive, transformándose. **¡Oh Cochabamba!, Ambato tierra de flores** (ecuatoriano) el rítmico **Recuerdos de Coroico** (boliviano) o esa obra de Raúl Olarte, **Cuesta de Azulpampa** (hay que escucharle el sikus, de paso), son la sombra donde viaja su arte conmovedor.

Cuando termina cada tema, **Jaime** sonríe –hacia adentro, hacia afuera– y entre aplausos sigue rasgueando su charango como si no pudiese parar, quizá sin saberlo. Sin duda no es apto para indiferentes. Hay detrás de su hondura un concepto ajustadísimo del papel del artista, **de su íntima necesidad de no convertirse en un aparato profesional, porque su realidad también necesita vivir con intensidad, sin agendas.**

Por eso mismo, a costa de su tiempo, viene sobrellevando más de diez años, con el Tantanakuy jujeño que, según su anuncio, se viene para muy pronto. Ese ámbito es también parte de su idea artística, la que afloró justo el 31, como un presagio del año que llegaba encimándonos.



UNO PA' TENER EN CUENTA: MARIO BOFILL TIENE PAYE

Hubo que viajar a Corrientes para verlo presentando un nuevo registro. Se llama Mario Bofill, es de Loreto, junto al Iberá, y conoce la profundidad del canto de su pueblo con el que lo testimonia. Vale entonces memorar un poco la historia de las nuevas expresiones correntinas. Aunque por ahí venga cayendo Quique Dapiaggi haciendo demagogia.



Caer por Corrientes en vísperas de Navidad es tarea de héroes. No sé si a Jorge Marziali, que viajó para cantar en la presentación del nuevo disco de **Mario Bofill**, y a un servidor, les corresponderá tal mención. Pero uno siente estar dentro de un enorme caldero en esas fechas; dispuesto, sin embargo, a seguir el rastro de una obra que se inscribe en la renovación –desde adentro– de la canción popular. Este camino, en Corrientes, tiene una historia.

La nueva canción correntina tiene que ver con nombres no siempre mencionados y dos etapas. Tras el tiempo y la creación de esos monstruos que fueron **Tránsito Cocomarola, Ernesto Montiel, Tarragó padre,** el aún vigente y enorme **Isaco Abitbol,** la poética de ese movimiento, en la que no se puede eludir a **Osvaldo Sosa Cordero,** tiene un nombre clave: **Albérico Mansilla** ("Viejo Caa Catí" y otros). **Se trataba de recuperar la palabra en un género, castigado por la incidencia de la comercialización fácil de un cancionero deformado por una actitud falsamente festiva.**

La doctora **Marily Morales Segovia** fue en ese terreno impulsora como poetisa y activadora del cambio. Sus canciones, que parten hace tiempo incluso con el aporte del maestro **Herminio Giménez,** definen un perfil provincial nuevo. Es el camino de **Pocho Roch,** de **Antonio Tarragó Ros,** de **Juan G. Vedoya** (autor de la letra de "Por Santa Rosa me voy al río", música de Antonio). Ese movimiento produce en 1974, noviembre, el Festival Canción Nueva realizado en el teatro Juan de Vera.

En ese encuentro nacen cuatro canciones de ese proyecto no escrito de proyección del hombre correntino: "Pueblero de allá ité", de Pocho Roch; "Glorias de nuestro pasado", de Marily M. Segovia y Mario Bofill; el mencionado "Por Santa Rosa..." y "Taipero Poriaju" de Pocho y Tarragó Ros. **Mario Bofill** se anuncia en esa ocasión como una de las voces que iría a cantar a la fisonomía actual de su región.

Quique Sorrives, que actúa con Pocho Roch, y **Lilián Claro,** se suman en ese momento a una lista que engruesa con el letrista **Juan González Vedoya.** Y de ese marco de vientos del interior viene **Mario.Bofill.**

La presentación fue en la peña Puente Pexoa y un habitual aroma enrarecido se mezclaba con lo bueno de Mario y su invitado, **Jorge Marziali.** Dúos sin mayores aportes, que mixturan lo comercial con lo auténtico y creen ser graciosos, y algún humorista destemplado, se entremezclaron con esta gente y el grupo **Canto Raigal.**

Raigal busca un colorido cercano a los grupos vocales de Buenos Aires y tiene sus mayores aciertos en el canto propio, en su región. Tienen un buen trabajo de armonización en el que tientan hallar una definición personal. **Mario Bofill, por su parte, acompañándose en guitarra,secundado por bandoneón y acordeón, acierta en ser diferente sin desvirtuarse instrumentalmente.**

Como oriundo de Loreto, un pueblito de la zona del Iberá, **inserta al hombre de su pueblo en su testimonio. Lo gutural que recibe de la cultura guaraní, es la base de su canto que alcanza en la integración su fuerza.** "Así nomás" se llama su trabajo fonográfico, cassette, y por ahí fluyen Gualo Godoy, el hombre de una región cuya estructura económico social es aún el atraso, y las ricas tradiciones de leyendas que, hechas canción de aire juglaresco, son centenarias. "El Carau" es su muestra, una leyenda musicalizada con absoluta sencillez hace más de ciento setenta años. Su letra al modo de los juglares tiene mucho de información directa y puede llamar al recuerdo del filme "El crimen de Cuenca". De **Marziali, Jorge,** ni hablar. Se encontró con que en las radios correntinas pasan sus canciones, aun cuando no salió su disco, porque un alma anónima llevó una grabación de sus recitales. Crece, el hombre.

Días atrás de la presentación anduvo **Quique Dapiaggi** en Corrientes, presentando para la tevé un espectáculo de **Pocho Roch.** Cómo, ¿ahora se acordó de hacer algo serio? Bah, dejó que otro hiciera algo serio. Si parece el personaje del entretenimiento para tevé imaginado por Les Luthiers titulado: "El que piensa, pierde".

Censura: en busca del tiempo afanado

Por Aníbal Vinelli



El afiche de "Los Guerreros", la conmoción previa: ***"Estos son los Ejércitos de la noche... Y podrían dominar Nueva York"****, decía su texto.*

El escritor ateniense Jenofonte (que vivió aproximadamente entre los años 427 y 355 antes de Cristo), discípulo de Sócrates y hombre de aficiones muy diversas, debido a su amistad con el general Próxeno se incorporó a la expedición de un ejército griego que pasó a Asia para apoyar a Ciro el Joven, que pretendía arrebatar a su hermano Artajerjes el reino de Persia. Pero los partidarios de Ciro fueron derrotados en la batalla de Cunaxas (año 401), donde sólo resistió el ejército griego que pronto se encontró sin generales –apresados y ejecutados por los persas–, en plena Asia Menor, sin probabilidades de subsistir ni de regresar, y en medio de una tregua vacilante que anunciaba el exterminio. Jenofonte, poco más que un soldado, reunió a los sobrevivientes –unos diez mil– los arengó y alentó y haciéndose cargo del ejército logró que, remontando el curso del Tigris y atravesando Armenia, rodeado por incontables enemigos y penalidades sin fin (el hambre, las enfermedades, el frío), llegaran hasta el Mar Negro y desde allí a Grecia.

Jenofonte, conductor nato, general por azar y propia decisión, y notable estratega, narró las incidencias de la expedición en un libro, tan legendario como su odisea, que llamó **Anábasis** (o sea "la subida").

Casi 25 siglos más tarde, el novelista Sol Yurick, el guionista David Shaberd y el director Walter Hill (también coguionista y realizador de la recordada **El peleador callejero**) tomaron la **Anábasis,** la transportaron a Nueva York en la época actual y en el marco de las pandillas juveniles, creando una película (**The Warriors, Los guerreros**) detonante por motivos que –como luego veremos– trascendieron lo meramente estético y cinematográfico. Resumamos, primero, su argumento.

Anábasis en Nueva York

Es de noche en Nueva York. Nueve representantes desarmados de los **Guerreros** suben al subte dejando su barrio de Coney Island para viajar al Bronx, lejano y poco familiar territorio. Los **Guerreros** son sólo una de las miles de bandas callejeras neoyorquinas que envían representantes a una reunión convocada por Cyrus (Ciro, interpretado por Roger Hill), líder del grupo más poderoso, el de los **Gramercy Riffs.**

Cyrus les habla a los "delegados" incitándo-

los a que se unan: aliados superarán a la Policía y podrán apoderarse de la ciudad. Hay fervorosos aplausos pero también algunos murmullos de disentimiento.

Entonces Cyrus es asesinado por Luther (David Patrick Kelly), el loco conductor de los **Rogues.** Pero Luther, aprovechando la confusión, grita que el asesino ha sido Cleon (Dorsey Wright), jefe de los **Guerreros.** Mientras la Policía invade el parque y las bandas se dispersan, Cleon es ejecutado por aquéllos que creen mató a Cyrus.

Sin su líder, los **Guerreros** intentarán el largo camino de regreso a Coney Island con Swan (Michael Beck) al mando. De sus seguidores sólo el discutidor Ajax (James Remar) le causará problemas. Entretanto, cada banda de la ciudad es alertada y se ponen a la caza de los **Guerreros,** la banda que –suponen– rompió la tregua.

El retorno al hogar está repleto de aventuras. Los **Guerreros** sucesivamente han de enfrentarse con barras como los **Huérfanos,** los **Furias del Baseball** (que atacan con bates), las **Lizzies** (una banda de lesbianas) y los **Punks.** Curiosamente las únicas bajas graves del os **Guerreros** se producen a resultas de sus choques con la Policía, por ejemplo cuando Fox (Thomas Waites) cae bajo las ruedas de un tren. O el caso del obseso sexual Ajax, que intenta seducir a una mujer –una agente encubierta– y es arrestado. Por el camino, Swan encuentra a Mercy (Deborah Van Valkenburg), muchacha de palabras duras, tajantes, que los acompañará todo el camino. Ambos discuten y pelean pero seguirán juntos.

Por la mañana los **Guerreros** llegan a Coney. Pero no a la seguridad. Los **Rogues** los están esperando y Luther trata de balear a Swan pero éste es más rápido y lo hiere con un puñal. Decenas de **Gramercy Riffs** desembocan de pronto en la playa del duelo: se han enterado de que los **Rogues** fueron responsables de la muerte de Cyrus y, reconociendo a los **Guerreros** como los mejores, rodean a los condenados **Rogues** en lo que puede ser –o no– la definición, la lucha final.

Los **Guerreros** se apartan, triunfantes, felices por haber vuelto a su barrio y, sin embargo, derrotados porque en lo que hace a su vida están donde comenzaron: en ningún lado.

Pánico en los cines

Al módico costo de 6 millones de dólares, **The Warriors** resultó para la Paramount Pictures un estupendo negocio que estuvo a punto de arruinarse: lanzada simultáneamente en más de 600 cines de todo el país, la película utilizó una estupenda publicidad gráfica (que algunos tomaron muy en serio, como veremos) a través de un afiche donde las figuras de las pandillas parecían mirar amenazantes al espectador, recitando un texto por lo menos provocativo. **"Estos son los Ejércitos de la Noche. Son 100.000 combatientes. Superan a los policías en proporción de cinco a uno. Y podrían dominar la ciudad de Nueva York."**

Decía **Time** el 19 de marzo de 1979: *"Desde el lanzamiento del filme el 9 de febrero, tres jóvenes murieron en peleas al estilo* **The Warriors** *e incontables tumultos se han producido en buena parte de la salas, algunas de las cuales están contratando guardias de seguridad (que pagará la Paramount). Nunca, desde que* **La Naranja Mecánica** *de Stanley Kubrick apareciera en 1971, una película había generado tal ansiedad sobre el poder del cine para engendrar violencia."*

"El primer asesinato sucedió el 12 de febrero en un autocine de Palm Springs, California. Durante el intervalo, una chica blanca fue provocada por una pandilla negra, los Blue Coats. Al rescate de ella acudieron los de la banda blanca The Family. En el enfrentamiento que siguió quedó en el suelo un miembro de The Family, Marvin Kenneth Eller (19 años), muerto por un balazo calibre 22."

"Otro incidente racial tuvo lugar al día siguiente en Oxnard, California, un pueblo de granjeros situado a 70 kilómetros de Los Angeles. Por una pelea luego de la primera función, Timothy Gitchel, 18 años, blanco, fue apuñalado hasta morir por jóvenes negros."

"La tercera muerte no tuvo orígenes raciales. Al regreso del cine donde daban el filme de Walter Hill, varios miembros de la pandilla blanca Dorchester tuvieron un entredicho con un transeúnte, Marty Yakubowicz, 16 años. Uno de los pandilleros le gritó: 'Es con vos', *una de las frases de* The Warriors. *Yakubowicz, apuñalado, falleció seis horas después. Fue en Boston, febrero 15."*

Pese a las muertes e incidentes, prevaleció la cordura y los exhibidores entendieron que aquellos inadaptados (relativamente pocos) no podían ni debían causar la suspensión de un filme.

En la Argentina de 1979 éramos más papistas que el Papa y el filme con expresa prohibición o veto sugerido (da lo mismo) no se exhibió: ¿pensarían que multitudinarias pandillas juveniles –que en ese nivel y cantidad son aquí desconocidas– saldrían a incendiar los cines y la Casa Rosada? Es posible: en su locura censora, el Ente de Calificación Cinematográfica, ante la duda, prohibía. Y por costumbre, cortaba.

Así que el filme no se vio y es una lástima porque como aseguraba la inteligente crítica Pauline Kael en **The New Yorker** (marzo 1979), *"éste es un espectáculo fantástico que encuentra su visualidad en el gusto colectivo: letreros de neón, escrituras en las paredes.* **The Warriors** *es una auténtica película de autor y a su manera provoca el mismo impacto visceral que la*



jazz & POP

PRESENTA EN ENERO :

LOS SABADOS

JUNTOS

DINO
SALUZZI
Y
ENRICO
RAVA

(1ra. Trompeta de Italia)

con

ASTARITA – LARUMBE
CUTELLO – AMARAL

RESTO DE LOS DIAS CONSULTAR
EN CARTELERA DE DIARIOS

ADEMAS

TODOS LOS DIAS A PARTIR DE LAS 22 HS.

video cine

CHICK COREA - HERBIE HANCOCK - GEORGE DUKE - STANLEY CLARKE - MC LAUGHLIN AL DIMEOLA - GEORGE BENSON - AL JARREAU - JEAN LUC PONTY - JONY MITCHELL - JACO PASTORIUS - VANELLI-MILTON NASCIMENTO - GILBERTO GIL - CAETANO BELLOSO - TOM GOBIM - HERMETO PASCOAL - GISMONTI - GAL COSTA - BETHANIA - CHICO BUARQUE - SANTANA - ZAPPA - PACO DE LUCIA - CHUCK MANGIONE - GATO BARBIERI - BOB JAMES C/RON CARTER - SANTANA - FANNIA ALL STARS (SALSA CONCIERTO EN EL MADISON) B.B. KING - JAMES TAYLOR - SIMON AND GARFUNKEL-ELTON JONES - ELLINGTON - GILLESPIE - STAN GETZ - BASSIE - MULLIGAN.A elección del público

Viernes y Sábados $a 60.-

Resto de los días $a 40.-

JAZZ Y POP Chacabuco 508

RESERVAS AL 204 - 2336

melodía de Bailando alrededor del reloj *causaba sobre los títulos iniciales de* Semilla de maldad. The Warriors *es algo así como rock visual."*

"En la apertura un veloz tren subterráneo –monstruo de muchos ojos– se nos viene encima desde la oscuridad; el sistema subterráneo es el sistema nervioso central de la película. Desiertas estaciones son lugares misteriosos, cavernarios, terroríficos, con trenes pintarrajeados entrando y saliendo. Y en el relato, es el espíritu tribal exacerbado en estos delincuentes juveniles, que creen poseer las calles porque mantienen a otros jóvenes fuera de ellas."

"La acción física es tan estilizada como un ballet o una película de Sam Peckinpah (**La pandilla salvaje; Juramento de venganza**)."

Pero la diferencia clave –agregamos nosotros– es que los filmes de Peckinpah de alguna manera nos crean el conflicto de idealizar la violencia y al mismo tiempo horrorizarnos con ella. En cambio, **The Warriors** es una historieta con no poca poesía: sería útil saber que en la novela de Yurick uno de los Guerreros, el más joven, sufre la odisea llevando un **comic** de la **Anábasis.**

Por eso el ambiente y quienes lo pueblan son deliberadamente exagerados, arquetipos que en tal cantidad difícilmente se vean en Nueva York salvo para un festival de rock o algún recital en el Central Park: uniformes de cuero negro, cadenas, caras pintadas de blanco (como los Kiss pero afortunadamente sin cantar como ellos), cabezas rapadas. Y hasta códigos de honor y coraje más o menos flexibles, tanto como en las películas de **kung-fu,** más que en la realidad.

Este es un territorio mítico, un campo de batalla de pandillas y policías donde el ser común, "normal" (nosotros) es mirado de reojo: cuando un grupo de jóvenes elegantemente vestidos se cruza con estos lumpen en el viaje en subte, es como si dos mundos se encontraran sin comprenderse.

The Warriors (95 minutos de duración) espléndidamente fotografiada en colores a veces sombríos, otras brillantes, por el fotógrafo Andrew Laszlo (quien diera pruebas de su refinamiento visual en la miniserie ya vista en la Argentina **La maldición de los Dain),** probablemente no sea –el tiempo lo dirá– una gran película.

Pero sí parece una magnífica alucinación rica en contenidos, capaz de complicarnos y atraparnos sin conceder la menor pausa: ojalá la Paramount –aprovechando el nuevo aire que respiramos– la someta nuevamentre a calificación y la estrene. Es obvio que la recomendamos.

Y ya vamos a los cortes y tajitos.

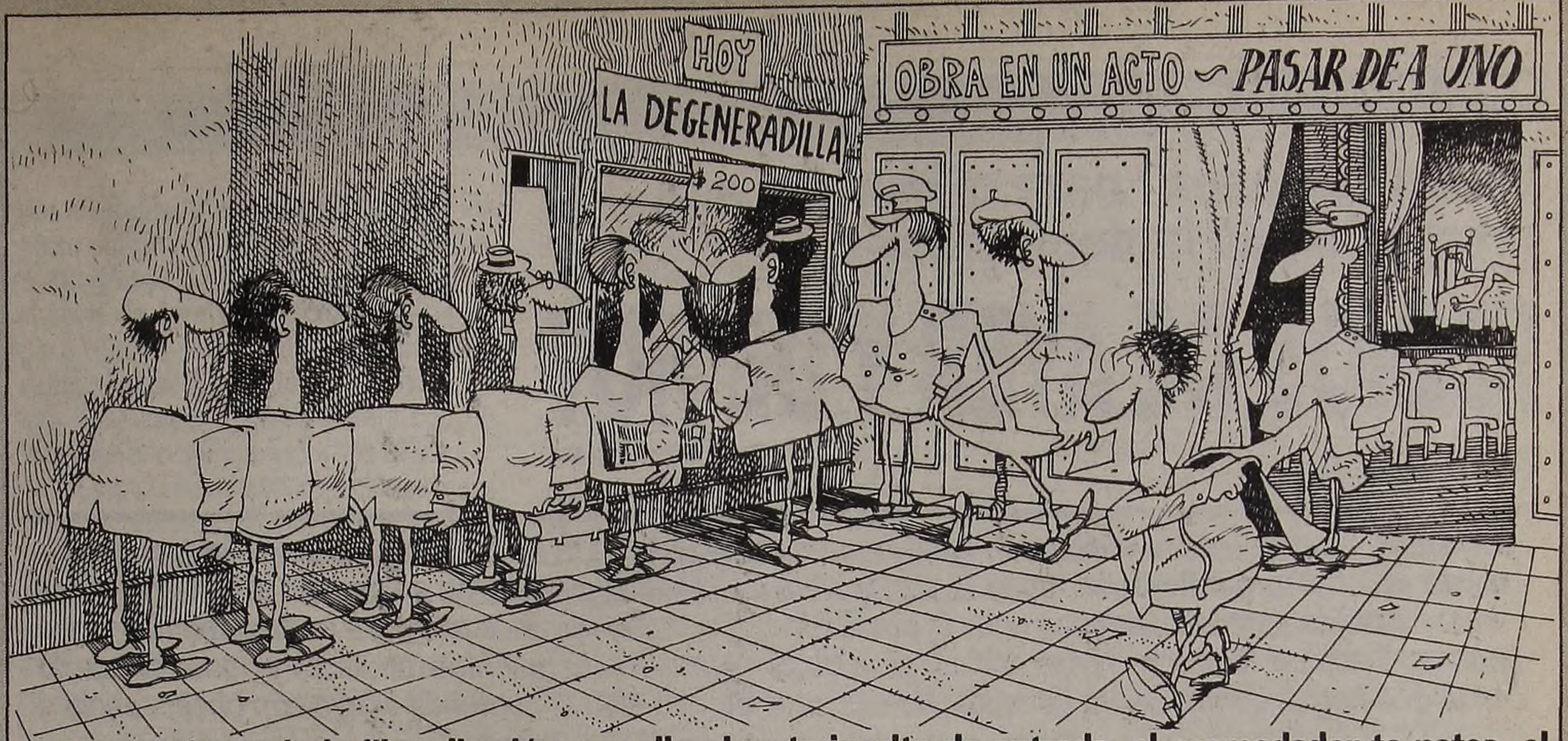
Y a los cortes más recientes, ojalá los últimos.

● **El Regreso del Jedi (Return Of The Jedi)** de Richard Marquand, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. Nadie duda de la astucia comercial del director, productor y guionista George Lucas, niño mimado y multimillonario de Hollywood. Con la saga de **La guerra de las galaxias** ha embolsado fortunas pero a esta altura, en la tercera película, la serie parecería agotada, como si **El Regreso del Jedi** fuese una caricatura de sí misma. Los efectos especiales son aún más ingeniosos, caros y abundantes, pero la magia se ha esfumado. Sin duda que será (los es) un suculento negocio, pero como cine deja mucho que desear. Y todavía faltan seis títulos más para completar la aventura de Luke y el Imperio y sus mundos. ¡Qué la Fuerza sea con nosotros! La necesitamos. Con 129 minutos –4 menos que en California– se estrenó el 8 de diciembre en Buenos Aires.

● **Harry debe morir (Target: Harry)** de Henry Neill con Vic Morrow, Suzanne Pleshette y Víctor Buono. Este es un afano legendario del que los diarios porteños apenas si informaron y sin mayores detalles. Harry debe morir es un telefilme de 1968 que por su excesiva violencia –para la época– fue archivado y años después se estrenó en los cines. Es también un **rip off** (lunfardo que significa "plagio legal") de **El Alcón Maltés,** con Morrow, Pleshette y Buono haciendo los papeles de Humphrey Bogart, Mary Astor y Sidney Greenstreet. Y sin poder igualarlos. Pero lo más divertido es que no existe el director Henry Neill: es un seudónimo de –genial ladrón– el maestro de las clase "B", Roger Corman. Le debe faltar algún minutito de los 84 reales, estreno porteño el 15 de diciembre.

● **Los estudiantes se divierten (Zapped!)** de Robert J. Rosenthal, con Scott Baio, Willie Aames y Heather Thomas. Un signo que los tiempos están cambiando es esta presunta –y floja– comedia juvenil, que en Estados Unidos fue calificada **Restricted** (Restringida) y que en la Argentina del pasado más reciente no se hubiese autorizado. Por su abundancia de referencias a la droga y los desnudos del elenco, en su mayoría provocados por los poderes telelquinéticos (el mover objetos a distancia) del protagonista. Se vio en Buenos Aires el 22 de diciembre de 1983 con 90 minutos: en Hollywood llegaba a 96.

Corto y fuera.



A esta altura de la liberalización, aquella obra *"Dona Flor..."* parece el arroz con leche representado por el elenco de primero superior. Hay que ponerse a tono e imaginar un teatro adulto, audaz y agresivo. Ya hay algunos espectáculos donde el boletero te insulta de entrada, el acomodador te patea, el chocolatinero escupe de costado y una actriz desnuda se te tira a la butaca, como para que uno se ambiente. Pero falta algo más fuerte. Vamos muchachos, que la censura se acabó...

Pormenores prohibidos del espectáculo

¿PARA CUANDO EL TEATRO-DESTAPE?

Por Garaycochea



La comunicación con el público debe ser más abierta y franca. Participar, participar... Claro, llegará un momento en que uno tenga que ir al teatro con su abogado, por las dudas.



El hábito hace al monje y el mensaje hace el escenario. Hay que buscar el clima adecuado a cada obra. El destape –cloacal, si hace falta–, debe tener su ámbito. En este caso, en el entreacto el caramelero venderá supositorios de menta...

Donde se arma rosca es en los recitales de Ubaldo de Lío.

Radio: moviendo la perilla.

De los "slogans" para el Mundial a la promoción de la democracia:

RADIOS DE AYER Y DE HOY

Por Marta Bruno

***No todas las emisoras reaccionaron igual frente a la llegada de la democracia.* Algunas la tomaron como un objeto publicitario,** *otras la soslayaron, las menos comenzaron a cambiar el contenido de sus mensajes aprovechando las nuevas posibilidades. Aunque hay más hilo para cortar, veamos por ahora qué actitud tomaron ciertas radios, cosa de comparar con lo que hicieron antes y poder cotejarlo con lo que hagan dentro de un tiempito. No sea cosa de que alguna confunda apoyo con obsecuencia o crítica con golpismo. Por las dudas, ¿vio?*

Volver a escuchar –en unas emisoras más, en varias menos– las voces de **Mercedes Sosa, Guarany, Los Trovadores, Víctor Heredia, Isella** y alguno que otro censuradito que hubo por aquí, era una de las consecuencias previsibles –y hasta ineludibles– de la mutación política. Pero la renovación y el cambio deberán ser herramientas aptas, además, para revertir ese estado de cosas más allá de lo anecdótico. Porque no es necesariamente igual "radio de la democracia" que "radio de la libertad", como no es lo mismo cacarear que poner un huevo.

VAMOS A LA PLAZA, OH OH OH OOOH...

Rivadavia y **Continental** al parecer no consideraron necesario enfatizar mediante frases de promoción el estado de derecho que los argentinos inauguramos el 10 de diciembre. Posiblemente **Continental** –que cobijó durante estos años alucinantes las voces de Eduardo Aliverti o Magdalena, entre otras más o menos contestatarias– no necesitaba reforzar una actitud que ya venía ejerciendo, aunque con altibajos y ocasionales concesiones. En el otro extremo, resulta por demás cacofónico el proceder de las huestes rivadavianas, sobre todo para quienes con alguito nomás de memoria recuerdan su visible concubinato con Juancito Proceso.

Ese prolongado idilio –que fue santificado con la gloria de una hijita reconocida, de hermosas antenas, marplatense ella, y de quién sabe cuántos entenados– tuvo por lo menos tres instancias.

Todos recordamos –o deberíamos recordar– la fogosidad puesta por la señorita Rivadavia cuando el **Mundial '78**, coadyuvando a que la gran mayoría del pueblo argentino entráramos como yobacas en el frenesí parafutbolístico, coincidiendo con uno de los puntos más altos de la enmascarada represión. Nuestros oídos fueron luego gratificados con los fuegos de artificio de otro "trascendente" logro deportivo; y don Muñoz, con catingosa e imprudente ostentación, contribuyó a que no pocos incautos invadieran Avenida de Mayo para festejar el triunfo de la Selección Juvenil en Japón. Por curiosa coincidencia, ese mismo día y a la misma hora, una nutrida y doliente fila de familiares de desaparecidos esperaba ser recibida por la Comisión de Derechos Humanos de la OEA. Pero como José María es un convencido de que los argentinos somos derechos y humanos, seguramente creyó que referirse a este hecho resultaría redundante. La tercera eclosión pasional de esta entusiasta emisora tuvo lugar cuando instó a la movilización de apoyo a Galtieri luego de la toma de las Malvinas.

Este somero recordatorio nos plantea una cruel duda que carcome nuestra ingenuidad: ¿por qué Rivadavia no puso en juego su comprobado poder de convocatoria durante el pasado mes de diciembre? Y eso que, aparentemente, se ha consolado rápidamente de su forzada ruptura con su amante anterior y, ligera de cascos como es, ya inició sus arrumacos con el actual gobierno. Y al parecer con bastante éxito: Infante (h) –uno de los adalides de LS5– ocupa un importante cargo en ATC y serían varios los nombres ligados a la conducción de Rivadavia que recibieron designaciones en el área gubernamental. Tal vez su cautela actual refleja que aprendieron que irse de boca puede resultar lucrativo, pero incinera. ¿A usted qué le parece?

SEAMOS OPTIMISTAS

La **"Nueva Mitre"** transmite, según su identificación, **"en la nueva República"**. A partir de la privatización –5/10/83– la única variante notoria fue la reaparición de Carlos Rodari (ver **"Humor" 118**), mientras que los restantes cambios se limitaron a una reacomodación horaria: Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Carlos Varela, Enrique A. Mancini siguen teniendo preeminencia y se mantiene el equipo que rodea a Juan Carlos Mareco y el de Sport 80. Según Julio Moyano –uno de los propietarios y timonel de su programación– **"Los cambios estuvieron inicialmente orienta-**



dos a establecer el mismo lenguaje y espíritu durante las 24 horas. Yo diría que el programa de Mareco es un poco la síntesis de lo que queremos conseguir para todo el día: Juan Carlos tiene un sabor popular tremendo pero apoyado en una base cultural muy sólida y con un lenguaje accesible a todos los niveles."

Compartimos totalmente sus conceptos sobre el conductor matinal, pero nos cuesta imaginar a Neustadt haciendo la voz del Topo Gigio o a Grondona y Varela tarareando a dúo "La luna que es caprichosa...". Será cuestión de esperar, porque en materia de sorpresas –como lo fue el auspicio que la emisora le brindó a la presentación de la penosa y revulsiva película **"Adelante Brasil"**– nunca está todo dicho. Mientras tanto, la **"Nueva Mitre"** ha abierto sus micrófonos a cuanta carta y llamado de oyentes recibe, haciéndose eco de las más diversas solicitudes o denuncias, desde la situación de los presos de Olmos o Devoto hasta los cada vez más numerosos pedidos de ayuda particulares.

Donde parecería que tampoco está agotado el esquema a aplicar es en **Radio El Mundo**, que ahora se identifica transmitiendo desde **"la Capital de un mundo nuevo"**, y que, como es sabido, quedó durante la epidemia privatizadora en manos de ciertos "liceístas" (término que viene de Liceo). Para su director artístico, Roberto Cimato, **"en las identificaciones de la estación y en diversas promociones se refiejan optimismo y expectativas, pero no a través de frases frías que despierten desconfianza, como si fueran dictadas por el COMFER"**. El mundo será **"nuevo"**, pero las incorporaciones –Juan Carlos Rousselot, Alberto Barceló, Raúl Calviño, Omar Gómez Sánchez, el Dr. Cormillot, entre ellas– indican que se sigue girando en torno a mensajes previsibles.

¿HAZ LO QUE YO DIGO...?

Posiblemente los dos casos más llamativos sean los de **Radio América** (ligada, según se murmura, al **Opus Dei**) y **Radio Argentina** (emparentada con la gente de **Esquiú**). Esta última fue noticia cuando el sonado despido de Ariel Delgado –del que nos ocupamos en su momento– por su empecinamiento en hablar de los derechos humanos.

En cuanto a la actitud frente a la democracia, a mediados de diciembre **Argentina** empezó una campaña de apoyo, **"invitando a poner el hombro para conservar lo que tanto costó conseguir"**, y se proponen **"estar atentos para denunciar cualquier intento desestabilizador"**, a la vez que ponen la emisora al servicio de las áreas sociales del gobierno, sobre todo en lo concerniente a la familia, minoridad y deportes. También en **Radio Argentina** el optimismo parece ser la palabra clave para este momento ya que **"la radio no puede estar ajena al sentir del país."** Tal vez por eso –¿o quizá porque era imposible soslayar ciertos acontecimientos?– LR2 se ocupó del tema de la **Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas** y realizó una mesurada cobertura del **Foro del Pueblo Argentino contra el Terrorismo de Estado**. ¿Lo reincorporarán ahora a Ariel Degado...?

Particularmente curiosa resulta la campaña emprendida por **Radio América**, sintetizada bajo el título de **"Participar"**, mediante la cual la emisora no sólo se pone al servicio de la comunidad para difundir y gestionar inquietudes y propuestas de la ciudadanía, sino que busca ejercer algo así como una función docente a través de la repetición de "slogans" referidos **a la participación**. La propuesta suena demasiado linda, y algunas medidas saludables permiten ser reservadamente crédulos: en **Radio América** le levantaron a principios de diciembre el programa a Quique Dapiaggi (**"por no estar dentro del estilo y lineamientos de la emisora"**, según explican, lo que nos enfrenta a otra duda existencial: ¿entonces, quién lo había puesto?), trasladaron a un mejor horario –de 12,30 a 14,30– el programa **"La otra campana"** conducido por Marcelo Simón y Liliana López Foresi, el que recuperó en la música y los diálogos la tónica nacional y latinoamericana que caracterizó siempre al idóneo creador de **"Voces de la Patria Grande"**, y se rescató del silencio a Edgardo Suárez quien está realizando ejercicios de desentumecimiento sin resultados totalmente felices todavía.

RENOVARSE ES VIVIR

Es lógico que después de ocho años de ceñido corset, a la radiodifusión argentina le cueste reubicarse para servir no sólo con "slogans" a la democracia y a la libertad que la sustenta. Los licenciatarios no cambiaron junto con el gobierno, sino que son uno de los legados de último momento que dejó el régimen militar, e incluso no es seguro aún que las adjudicaciones se revisen parcial o totalmente. Pero es indudable que las condiciones generales en que cada emisora se desenvuelve son básicamente distintas. Y además de las declamaciones tendrán que analizar –con sentido patriótico, pues de eso se trata aunque suene cursi– las postergadas ncesidades socio-culturales de todo el pueblo. En esto tiene que ver desde la música que se difunde hasta las noticias que se enfatizan, pasando por la real divulgación de todo aquello que valga la pena, se trate de la actitud positiva de algún sector de la comunidad o de las carencias de otro. Como todos los medios masivos, formadores de opinión, también la radio deberá encontrar los caminos para contribuir al conocimiento e integración del país y a la reafirmación y enriquecimiento de nuestra identidad, tan vapuleada y menoscabada durante este tiempo desde casi todo el dial. Para acercarse a estos objetivos será necesario, en algún punto no muy lejano, darles espacio a voces y opiniones jóvenes a las que tanto les cuesta, por ahora, ganarse un lugarcito. Pero sobre todo dependerá de todos nosotros –en tanto oyentes– que las promesas y buenas intenciones enfáticamente enunciadas se conviertan en realidad. ¿O acaso si algo nos disgusta no podemos, también en la radio, ejercer nuestro derecho de elección, cambiando de estación o apagando el receptor?

Por hoy, click.

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO

VISIONLENT

A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN

• RIOBAMBA 465 CAPITAL

• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

Imágenes

La Página Cretina

CALDERILLA, MENUDOS Y ZALAGARDAS

Se vino el año nuevo, con buenos soplos para la radio, la televisión y el cine. Hay unos cuantos rajes muy saludables, de fulanos que se encargaban de idiotizar con la complicidad de los mandamases de ocasión. Y hay unas cuantas incorporaciones de menganos y zutanos que saben mucho pero tenían vedado el acceso a los medios. También hay objeciones, claro, pero no cuentan frente a los cambios positivos.
Ojalá que dure.

¿Qué diablos hacen esas colas mechadas de prepo en el comercial de los helados que sale por televisión? O dicho de otra forma: ¿para vender helados también hay que mostrar glúteos? Por más destape que haya, se nos ocurre que los publicitarios vernáculos andan flojitos de inspiración. **¿No halla?**

Esta se la dedicamos a **Pancho Ibáñez** y a algún otro fanático de **LALCEC.** Los diarios del 2 de enero trajeron la noticia del centésimo cumpleaños de la actriz inglesa **Estelle Winwood**, radicada en Hollywood. Cuando le preguntaron cómo había que hacer para llegar a los cien años, dijo estas sabias palabras: **"Es muy fácil: aguantarse y aguantar a los demás. Y no tomar las cosas demasiado en serio"** Claro, la veterana no puede hablar de cuidados físicos, por la sencilla razón de que toma oporto a rolete y se fuma tres paquetes de cigarrilos por día. **¡Tres paquetes!** Una demostración más de que lo que mata no es el tabaco ni la humedad, sino las tensiones.

El martes 3, por Radio Continental, la pitonisa importada Lily Sullos –acompañada por su hermano– estuvo hablando de la nota que publicamos en esta revista sobre los avatares de la desastrología nacional. La señora defendió –muy endeblemente, como suele suceder en estos casos– su teoría del prototipo físico para cada signo. Y por ahí afirmó que el autor de la nota, o sea **Fabre**, seguramente leía mal los libros de astrología porque ocupaba su tiempo en encamarse con mujer propia o ajena, ya que la gente de la revista **"Humor"** aparenta dedicarse a eso. **Mal informada, la señora que desciende de Vlad Tepes.** En esta revista, leemos mucho y muy bien antes de opinar. Hasta llegamos a leer cosas que maldita la gracia que hacen a nuestro intelecto. **Eso sí: la cama es sagrada, aquí y en Rumania.**

La última revista **"Tal Cual"** de 1983 –el número 211– batió todos los records habidos y por haber. Publicó un horóscopo para perros. Sí, créalo porque es cierto: **¡¡un horóscopo para perros!!** Y por supuesto, los textos son para tumbar de risa al más crédulo de los horoscopófilos. En el signo de Virgo, por ejemplo, dice esto: **"Los perros callejeros de Virgo que fueron recogidos por sus actuales amos, se lo pagan con una extraordinaria devoción"**. Uno, que es medio abombado, se pregunta con estupefacción: ¿Cómo hicieron los dueños para saber la fecha de nacimiento de los canes que sacaron del fango? **¿Les miraron la cédula?**



Lo que el ojo humano no capta, si fue atrapado por la cámara

Realmente, los de "Flash" se superaron. Según ellos, esto es una fotografía de los enanitos verdes que andan por ahí, escandalizando a los pobres terráqueos. Aparte de la notoria superposición de la figura sobre el fondo, ¿alguien le temería a este homúnculo? Las cosas que hay que ver, voto a Hearst...

"Bajo fuego" es una buena película. Pero por fuera de lo cinematográfico, uno se pregunta: **¿cómo es posible que los yanquis hagan una cinta abiertamente sandinista?** Se trata, por supuesto, de una productora independiente. Pero igual uno llega a asombrarse por la valorización que se hace del pueblo nicaragüense y por el flagrante desprecio que rezuma la película por los mercenarios y asesores norteamericanos en la república centroamericana. Acotación al margen: el mejicano que hace de **Somoza** está igualito.

Parece que la temporada costera, además de los habituales esperpentos teatrales, va a tener este año muchos y buenos espectáculos de música popular argentina. Varios de los mejores artistas se aprestan a tostarse de día y actuar de noche en Mar del Plata, Villa Gesell, Pinamar, Necochea. El **"Dúo Salteño"**, por ejemplo, va a mandarse un periplo de dos meses –enero y febrero–, en compañía del **Cuchi Leguizamón, Ana D'Anna, Suma Paz** y otros invitados. Y esto es bueno para los veraneantes que carecen de zanahorias auditivas y aspiran a ver cosas mejores que las sofovichadas o las teleteatraladas.

Para terminar: tenemos serios temores acerca del futuro de esta exitosa paginita. Si en este 1984 nos faltan los dapiaggis, los velascos, los galanes, los balás, los carrets y toda esa gente, **¿a quién le vamos a dar con la estaca?**



VACACIONES...
Y EL PLACER DE LA BUENA MUSICA

Círculo del Disco llega a donde otros jamás imaginaron llegar. Porque los que formamos Círculo sentimos pasión por la música y es nuestra obsesión brindar el mejor servicio a nuestros socios.
Porque nucleamos a miles de amigos, en todo el país, que tiene en común el gusto por la buena música.
UNASE A NOSOTROS.
Si está de vacaciones indique en el cupón el lugar para que le enviemos el pedido y adjúntenos la dirección a la que desea que le enviemos periódicamente nuestras circulares.
No importa el lugar del país donde viva, con Círculo llegamos hasta usted.
El más completo catálogo de discos y cassettes editados en la Argentina a su disposición en entregas mensuales. Ofertas exclusivas hechas a su medida.
Ediciones limitadas a las qûe sólo tienen acceso los miembros de Círculo del Disco.
Usted puede hacer sus pedidos por teléfono o por correo y consultar telefónicamente acerca de las novedades que se editan cada semana.
Con la compra de esta súper oferta de bienvenida más la cuota anual de $a 40.-, ya es un nuevo miembro de Círculo del Disco y puede hacer sus pedidos cuando quiera, **sin obligación de compra.**
A vuelta de correo recibirá su pedido y el carnet de socio que lo habilita para adquirir ofertas y participar del sistema 5 x 1.

OFERTA 1 GRANDES VOCES. 5 CASSETTES

Judy Garland. Grandes éxitos. Chicago; No puedo darte más que amor; LLuvias de abril; El hombre que se fue; Cuando sonries y otros.

Voces Brillantes. Fascinación por Nat "King" Cole; Luna azul, por Liza Minnelli; Pobre mariposa, por The Pied Pipers & Paul Weston; Comienza el Beguin, por The Andrew Sisters y otros.

Gilbert Becaud. Recital. Sólo sobre tu estrella; Cuando murió el poeta; La naranja; Nathalie; Ven a la luz; Te amo; Los mejores días, y otros.

Cole, Crosby, Monro, Martin. Una leona de dos mundos, por Mat Monro; Por razones sentimentales, por Nat Cole; Cambio de socios; por Bing Crosby; No eres nadie hasta que alguien te ama, por Dean Martin, y otros.

Judy Garland y Liza Minnelli. En vivo en el London Palladium. Juntos; El hombre que se fue; Swanee; Sobre el arco iris; Cuando los santos vienen marchando, y otros.

OFERTA 2. SERRAT. 4 LONG PLAYS

$a 385.-

Joan Manuel Serrat. Retrato Vol. I. Vagabundear; Guitarra del mesón; Elegía; La mujer que yo quiero; Barquito de papel, y otros.
Joan Manuel Serrat. Retrato Vol. II. Mediterráneo; La Saeta; Cuando me vaya; Vencidos; Para la libertad, y otros.
Joan Manuel Serrat. Títulos. Menos tu vientre; Muchacha típica; Fiesta; Pueblo Blanco; Los debutantes; Nanas de la cebolla, y otros.
Joan Manuel Serrat. Lucía, Penélope y aquellas pequeñas cosas. En nuestra casa; Como un gorrión; Tiempo de lluvia; Mis gaviotas; De cartón piedra, y otros.

OFERTA 3 INTERNACIONAL. 5 LONG PLAYS

Juice Newton. Mentiritas. Corazón de la noche; Rómpelo con delicadeza; Amor ve a navegar ; Huella de lágrimas; Enamorándome, y otros.
Gordon Lighfoot. Grandes éxitos. Gira; Suavemente; Día negro de julio; Affair de la 8ª Avenida; Dieciséis millas, y otros.
Mujeres enamoradas. Lo que es para siempre, por Anne Murray; A mi manera, por Shirley Bassey; Estoy soñando, por Cristy Lane; Cumbres borrascosas, por Kate Bush, y otros.
Las canciones de Lennon & McCartney. El tonto en la colina, por Shirley Bassey; Lucy en el cielo con diamantes, por Natalie Cole; Socorro, por Deep Purple; Toma revancha, *por Ike & Tina Turner, y otros.*
Kenny Rogers. Lady. Lady; Tu modo de ser; Me necesitas; No te enamores de un soñador; Ella cree en mí; Gideon Tanner, y otros.

OFERTA 4 INTERNACIONAL POP. 5 CASSETTES

Bob Seger Silver Bullet Band. Esta noche a las nueve *(cassette doble). Su contoneo*; Me gustaría ser un número; Lago del fuego; Tenemos esta noche; Noches de Hollywood, y otros.
QUEEN (cassette doble). Me quitas el aire; Rapsodia bohemia; Amor de mi vida; Echa a tu madre; Tú y yo; Teo Torriatte; Alguien a quien amar, y otros.
Pino Daniele. Vamos ahora. Qué te importa; Conozco mi estilo; Llévame a casa; No está a gusto; Y siempre será; Pero te tengo; Un día sin sentido, y otros.
Vibraciones (cassette doble). Me necesitabas, por Anne Murray; Siempre te amaré, por Michael Jackson; Compartiendo la noche, por Dr. Hook; El hombre detrás de escena, por Paul Rafferty, y otros.
Vibraciones Vol. II (cassette doble). Suavemente, por Gordon Lighfoot; Cuando un hombre ama a una mujer, por Natalie Cole; Laetitia, por Alain Delon; Dimensiones tridimensionales, por Rheingold; Maquinaria, por Sheena Easton, y otros.



OFERTA DE BIENVENIDA
5 LP o 5 CASSETTES

&a 480.-

3 FORMAS DE ASOCIARSE PARA SU MAYOR COMODIDAD

CORREO. Nos envía el Cupón de Compra y Asociación que incluimos en esta página y recibe la oferta a vuelta de correo (contra-reembolso) y abona al cartero $a 520.- ($a 480.- por la oferta y $a 40.- de cuota de asociación) en efectivo.
TELEFONICAMENTE. Llamándo al 552-0722 ó 551-3173/2557/2548.
PERSONALMENTE en nuestra casa: Fraga 1138, de lunes a viernes de 9.30 a 19.30.

CIRCULO DEL DISCO

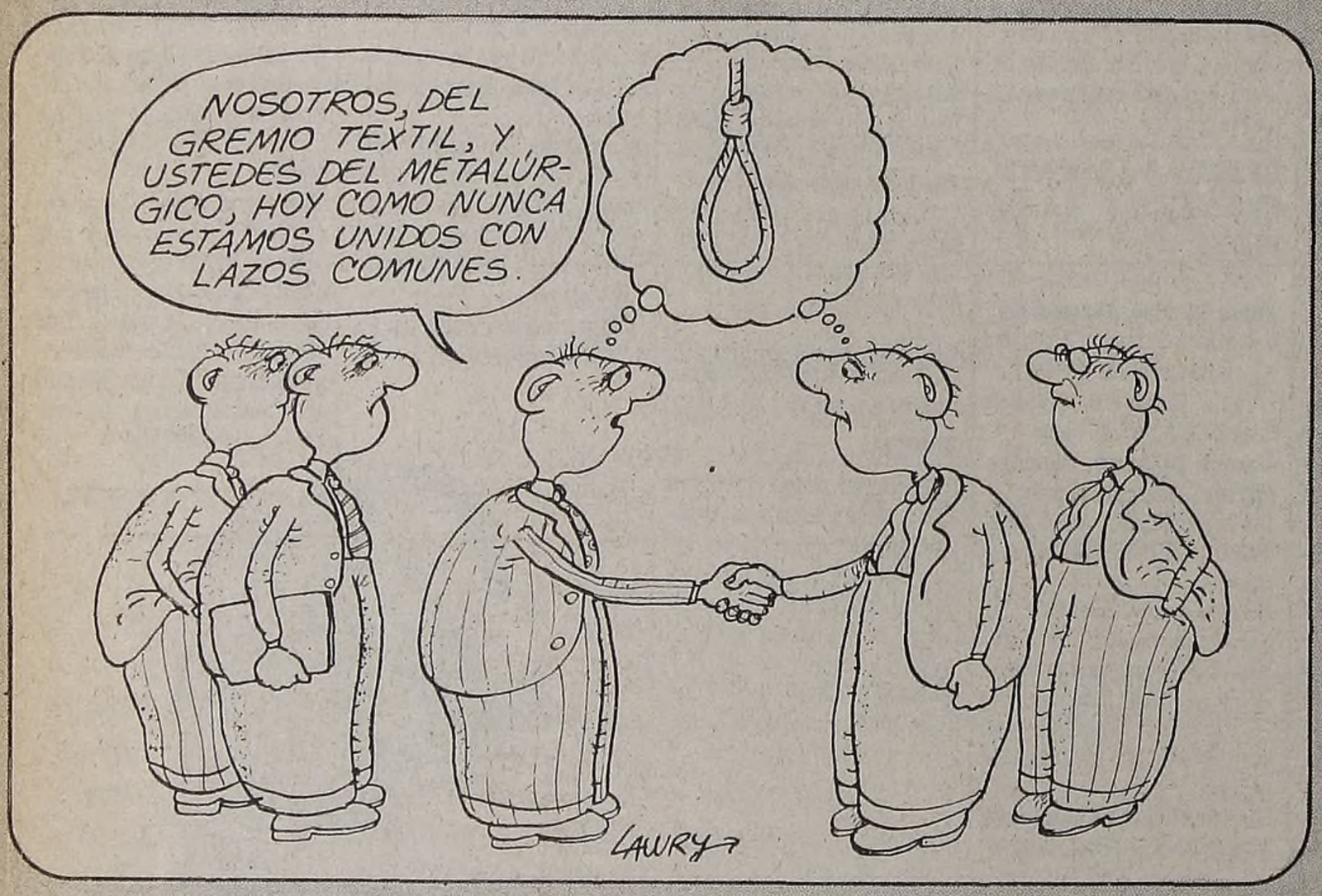
Señores de Círculo del Disco S.A.
Casilla de Correo 2558 - 1000 CORREO CENTRAL - Buenos Aires
Sí, deseo asociarme a Círculo del Disco
Solicito me envíen (marque con una X)
EN LONG PLAY
OFERTA 2 ☐ OFERTA 3 ☐
EN CASSETTES
OFERTA 1 ☐ OFERTA 4 ☐
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 520.- (o $a 425.- por la Oferta2) en efectivo.
NOMBRE Y APELLIDO _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____ Nº POSTAL ____
PROVINCIA _____ TELEFONO ____
EL UNICO DISCO CLUB DE LA ARGENTINA
Validez 30 días



El salario de Bolsillo Viene Agujereado

Por Lawry el Proletario

Obreros, empleados y trabajadores siguen sumergidos a la cabeza y a los gremios. Y si antes se ganaba el pan con el sudor de la frente, ahora hay que transpirar también los brazos, las piernas y el lomo en general, incluyendo partes innombrables. Dicen que el salario se va a recuperar, aunque no Mucci.





CON MI SEÑORA NOS CASAMOS GRACIAS A UN LLAMADO DEL ESTÓMAGO.

DEL CORAZÓN, DIRÁ...

¡NO! DEL ESTÓMAGO. NOS CONOCIMOS EN UNA OLLA POPULAR.

LAURY

A NOSOTROS NOS MATÓ LA IMPORTACIÓN.

FÁBRICA OCUPADA

NOS SIGUE MATANDO. MIRÁ: ESA TOPADORA ES IMPORTADA.

FÁBRICA OCUPADA

MADE IN USA

LAURY

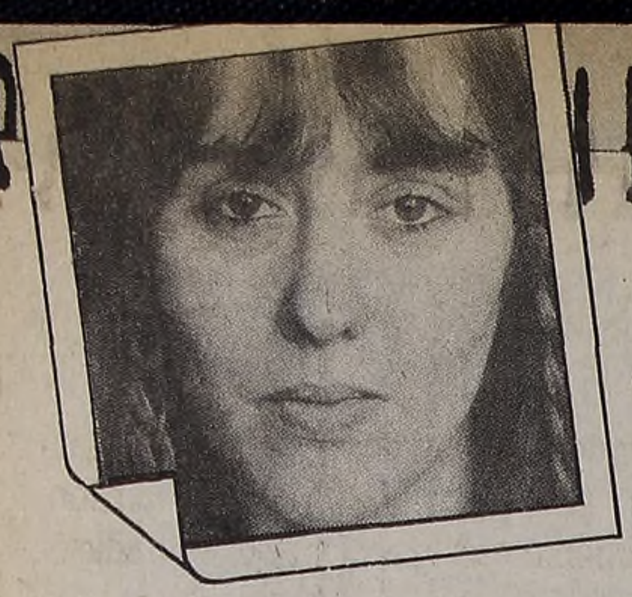
YO LE AGRADEZCO SU BUENA VOLUNTAD AL PRESTAR DECLARACIÓN, PERO TENIENDO EN CUENTA LA DIFÍCIL SITUACIÓN ECONÓMICA QUE SOPORTAMOS LOS EMPLEADOS JUDICIALES, LE ROGARÍA YA QUE HABLAMOS DE PRESTAR, Y AHORA QUE NADIE NOS VE, QUE ME HAGA EL FAVOR DE PRESTARME UNOS PESOS HASTA LA SEMANA QUE VIENE.

LAURY

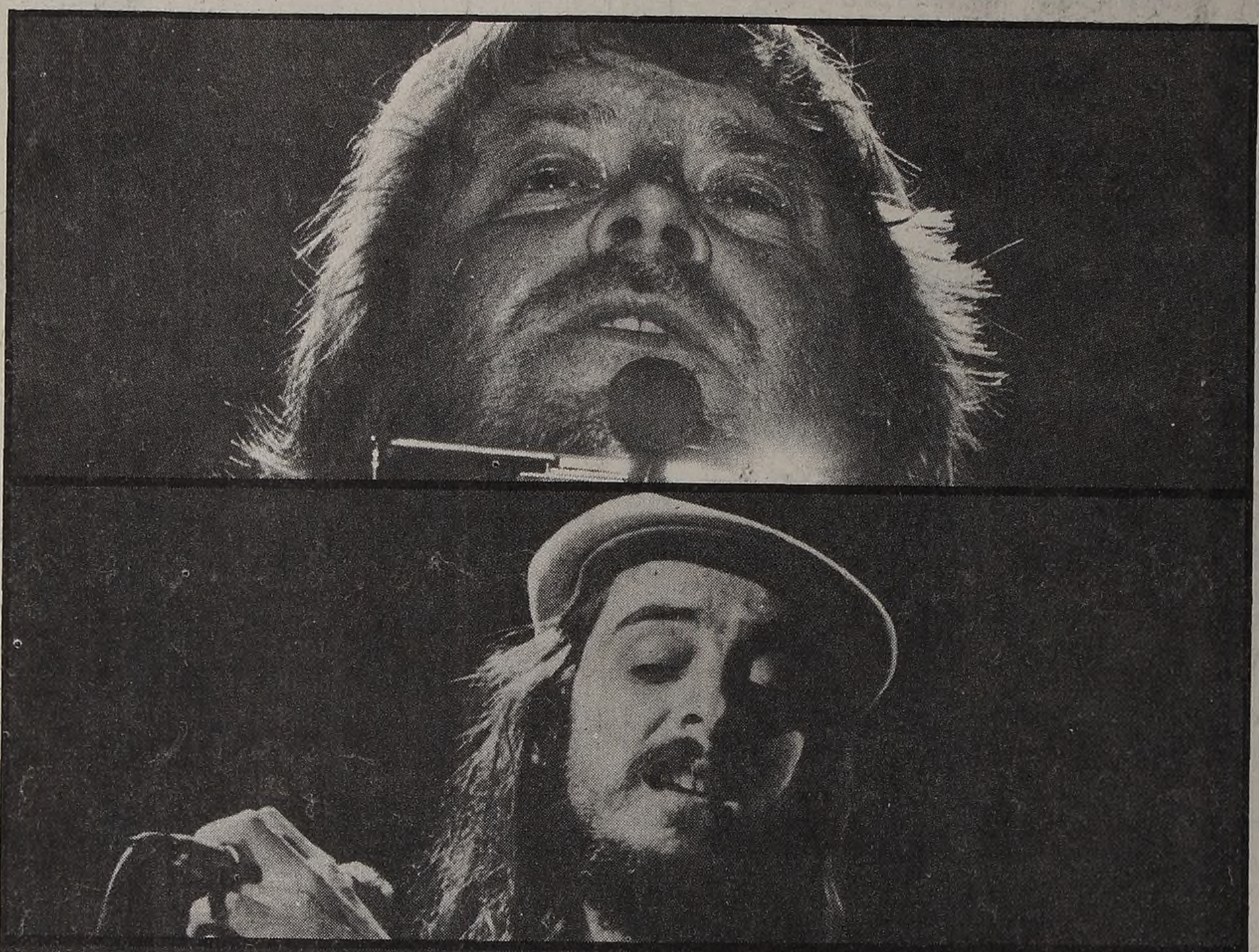
¿ESCUCHARON, SEÑORES? EL SEÑOR DICE QUE ES MAESTRO, QUE TIENE CINCO HIJOS Y QUE NUNCA LE FALTA EL PAN EN SU MESA. ¡ESCUCHEN LOS DOCENTES QUE SE QUEJAN!

PERDÓN... SOY MAESTRO, PERO DE PALA, EN LA PANADERÍA LA ESPIGA DE ORO.

LAURY



Las páginas de Gloria





DEMOSTREMOS LA VIDA

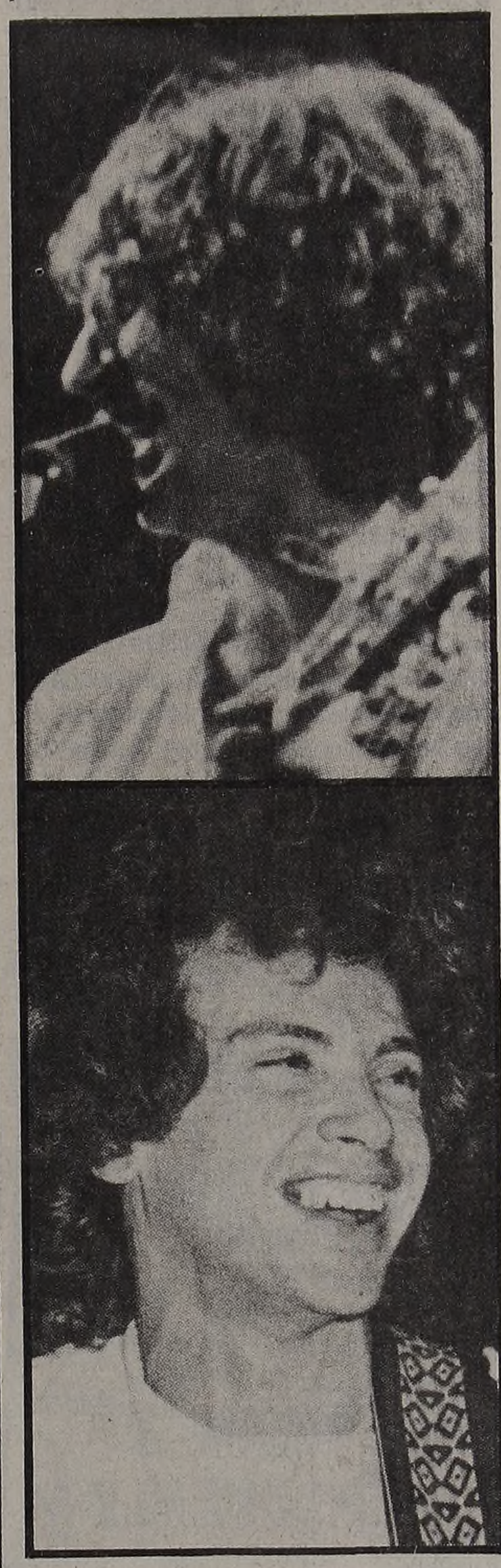
La esperanza por la esperanza misma, por el solo hecho de tener fe, es a veces una buena curita para emparchar el alma. Pero si bien a algunos les alcanza con **confiar** en un tiempo mejor, otros necesitan confiar **trabajando** en mejorar el tiempo. Nadie va a hacerlo por nosotros. Y el que lo intente, seguramente no lo hará a la perfección, porque sólo el que conoce lo que le falta puede buscarlo o construirlo como corresponde.

El año que pasó trajo balances más que positivos: un país que respira, por ejemplo, tratando de acostumbrarse a que pensar y decir lo que se piensa no equivale necesariamente a elegir entre el espíritu y el pellejo. Hoy se presiente la posibilidad de que tanto la psiquis como los huesos pueden andar sanos por la calle. Y además se entiende que pensar y decirlo no sólo son derechos, sino obligación cierta para los que además de declarar lo suyo tienen ganas de escuchar a los otros y compartir esfuerzos que van y vienen de boca a boca y de mentes a conciencias. Hablar y oír, intercambiando, es conocerse. Y para crecer en conjunto hay que saber quiénes somos, a qué ritmo camina cada uno y hacia dónde.

1983 cambió una historia negra por un proyecto de limpieza que ya comienza a perfumar. Pero dentro de la inmensa historia del país hay miles de historietas paralelas que lo hacen y lo alimentan. Algunas en mayor medida, otras, de menor importancia. Y el rock es una de esas tantas historias que, si ciertos personajes quieren, puede llegar a limitarse al cachondeo adolescente, o concluir en un estúpido debate acerca de si es "foráneo" o "nacional". ¿O es que alguien osa afirmar que no hay "fútbol" argentino?, ironizaba Miguel Grinberg. En ese caso, si de transformar vocablos se trata, el folk es folklore y el rock podría ser **roc**, para dejar conformes a los que nunca se acercan a la esencia de las cosas y manosean su entorno, como si "preocuparse por lo que pasa" fuera únicamente "opinar", y nunca entender o hacer.

El rock está, existe, y por más vueltas que den los que giran alrededor presumiendo que en realidad es ilusorio, cientos de miles de jóvenes siguen caminando hacia adelante, y en una única dirección.

Ahora bien: el rock –decíamos allá por la década del 70– aparecía como expresión musical de una forma de vida. El rock –solíamos afirmar– es un elemento de cambio, una fuerza de choque pacífica que, en casi todo el mundo y bajo diferentes nominaciones estilísticas, testimonia realidades sociales, denuncia, propone cambios, evoluciona en la poesía, crece en la faz instrumental, y demuestra que –pese a tantos sonidos pasatistas– la música no es meramente un



entretenimiento que mueve los pies o revolea los ojos al ritmo-ruido de estos tiempos. Por eso alguna gente ajena al rock puede llegar a asombrarse de que innumerables seguidores de Miguel Abuelo sean fervientes admiradores de Silvio Rodríguez, o que los asistentes a un recital de Spinetta se deleiten con Joan Manuel Serrat, o que en los shows de Dino Saluzzi aparezcan varios jovencitos usualmente vistos en las inmediaciones del estadio Obras. O que en el momento de nombrar a "mi favorito universal" yo mencione a Robin Williamson, un demente escocés cultor de las tradiciones celtas.

El rock –decíamos en aquel entonces– trascendía el sonido de un disco para convertirse en banda sonora de una forma de vida. Costó casi una década que la mentalidad argentina aceptara convivir con León Gieco, Raúl Porchetto, Charly García, Nito Mestre, Litto Nebbia, y los que con sudor y terquedad se unían en proyectos conjuntos para juntar fuerzas y hacerse más visibles ante una sociedad que –curiosamente orgullosa de su estirpe europea– los condenó por extranjerizantes aun cuando Spinetta grababa con bandoneones y Gieco componía chacareras.

Nadie ponía reparos en mandar a sus hijos a discotecas aberrantes, considerándolo normal y dentro de los cánones "legales". Escuchar ritmos disco en idiomas incomprensibles con letras absurdas era lícito. Atender a lenguajes nuestros, tocados por nuestra gente que cantaba nuestras propias cosas, o traducir poemas que genios del exterior transformaban en lecciones de vida, era una ocupación nociva y sacrílega. Y bueno; todos estamos un poco locos, al fin de cuentas. El problema es de los que nunca se avivan a tiempo.

Quince años de tenacidad, obstinación y esfuerzo por parte de los músicos argentinos hicieron que hoy el rock y sus variantes sean considerados como un "mal menor" (nunca digno, pero al menos poco peligroso) por la ciudadanía, salvo por ciertos sectores policiales que insisten –o insistían, se verá– en transformar una fiesta musical en una tragedia nocturna comisarial. Este esfuerzo fue apuntalado por la casualidad de una guerra que, necesitando material discográfico nacional, se vio compelida a rescatar lo que hubiera, muy a su pesar. Lo que había, además de María Martha Serra Lima, eran canciones en castellano de intérpretes ignorados que de un día para otro accedieron al gran público como por encantamiento. Enseguida se alzaron voces criticando al rock como "hijo de las Malvinas" y como "oportunista", en el preciso instante en que los mismos rockeros abrían los ojos desorbitados sin entender tamaño apoyo radial y tratando de explicar que su voluntad de cambio era pacífica, nunca hija de una guerra. También se dijo que el rock debía haber tomado alguna posición belicista durante el enfrentamiento, y que por no haberlo hecho era sin duda extranjerizante. Y bueno; todos estamos un poco

locos, al final. El problema es de los que no se dan cuenta.

Hoy el rock nacional (se llame como se llame, y desde los infaltables bochornos hasta los más geniales talentos) se escucha hasta en las alcantarillas. Desde abril de 1982 han sido miles los que se plegaron al sonido (no así todos a la idea, por desconocerla), y estas noches de verano conviven en los teatros las quinceañeras que anotan frases en sus cuadernos de colegio, las jóvenes tostaditas que sólo esperan que Charly vuelva a desvestirse, los chicos del sur con camperas de cuero, y los adolescentes apolíneos estremecidos por la energía de Patricia Sosa.

Los críticos comentan discos y recitales, las compañías grabadoras pautan la difusión de sus "temas de lista" eligiendo el hit de un álbum (aunque el autor haya puesto idéntico amor y nivel en todas las canciones), y los músicos pasan de agencia a agencia peleándose con managers y productores, contando cifras de venta y puestos en los rankings, y preparando durante meses recitales monstruosos que sólo en un mínimo porcentaje llegan al estrato de entrega, capacidad y voluntad de cambio que deberían lograr.

Muchos hablan de que el rock "se vende". Y no radica allí la cuestión, ya que de ninguna manera es pecado que el artista coma de lo que canta. La cuestión es que el rock por sí mismo "vende", pero no "se vende" en su esencia y su propósito. El año 83 trajo balances positivos para la gran historia del país, decíamos, y otros balances para el resto de las historias. La historia del rock, el año pasado, dejó un saldo en rojo.

El rock, como elemento de cambio positivo, no fue elemento de cambio. Sólo hubo un positivismo barato que compitió con otros que también "tienen fe", los Palega Ortitos de satánica influencia que durante siglos debimos combatir.

Músicos de trayectoria reconocida y respetada bajaron de nivel tan bruscamente que llenan las salas con el mismo público que –poco más o menos– aplaudiría a honestos (aunque intrascendentes) artistas como Sergio Denis, por dar un ejemplo. Las baladas de muchos de "nuestros héroes" sonaron, en 1983, tan disparatadamente embolantes como las de Camilo Sesto, quien además canta mejor. Y otros arremetieron con propuestas místicas, casi orientales y casi absurdas, que propalan conceptos meritorios y sagrados pero provienen de tipos que no se la creen ni en estampita. La muchachada soñadora atrapó buenas ondas porque las buenas ondas existen y hacen falta, pero paralelamente optaron por idolatrar a quien decía repartirlas, llegando los elogios al rango de "divino". Sí, todos estamos un poco locos, pero dénse cuenta...

Mientras que años atrás eran decenas los creadores de propuestas de evolución permanente, hoy por hoy no llegan a contarse con los dedos de una mano los que, dentro de lo que comúnmente se cataloga como rock, apuntan a ir a más. Spinetta, los Abuelos, Porchetto que aún no se decide, Baglietto Suéter, los Redonditos, y sólo uno o dos nombres más actúan coherentemente con lo que proponen sobre un escenario. Son artistas de la vida. Comen, se visten, piensan, lavan la vereda, dan de comer al gato, hacen el amor y se pelean, con la misma actitud que utilizan para componer al piano o la guitarra. Están convencidos de que el arte no comienza y termina en un estudio de grabación. Cuando dan un reportaje, dicen lo que luego dirán con música.

Otros se llenan la boca de palabras omnipotentes, hablan de unidad, fuerzas revolucionarias, realidades sociales, nuevos tiempos y vidas distintas, y en el momento de dar rock dan lindas melodías y agradables sonidos que entretienen sólo una centésima parte de nuestras masas encefálicas, sin llegar jamás al corazón.

Se pide coherencia. Marcelo San Juan y Rodolfo Mederos son preferibles a muchos de los ídolos de un **movimiento** que en lugar de moverse se está estancando. Músicos de excelente nivel (como los nombrados, o infinidad de intérpretes de jazz y proyección folklórica) viven lo que cantan y cantan o tocan lo que sienten al vivir, sin perderse en promesas de cambio que no son más que mezquinas promociones personales.

El rock –dice el mundo– puede cambiar el mundo. Oh no, no lo hará solo, no es tan grande, está integrado por gente, no es un ente autónomo que mueve multitudes, ni una máquina infernal que computariza logros por su cuenta. Rock es quien lo hace posible, y a fuerza de necesidad de juntarse se le inventó un rótulo, un código, y hasta una ropa y un vocabulario que –obviamente– jamás hicieron falta.

El que se llena la boca hablando de rock, que lo haga. Que componga música para crecer. Si lo hizo alguna vez, que pruebe de nuevo. Si jamás lo logró, que se esfuerce. Si no, que haga como Sandra Mihanovich, que nunca batió ninguna historia revolucionaria y sólo pretende que le hagan el amor hasta el amanecer.

UNA LETRA

El quería ver rostros en películas,
en la TV. en revistas, y en libros...
Pensó que algunas de estas caras
serían buenas para él,
y a través de los años,
manteniendo una estructura facial ideal
fijada en su mente
–o en algún lugar detrás de su mente–
pensó que podría, con la fuerza de su deseo,
hacer que su cara se aproximara
a ese ideal.
El cambio sería muy sutil...
Tomaría tal vez diez años, o algo así.
Gradualmente, su cara cambiaría de aspecto.
Una nariz más aguileña...
Labios más anchos, más finos...
Ojos más brillosos...
Una frente más amplia...

El imaginó que era una habilidad
que compartía la mayoría de la gente.
Ellos también habían moldeado sus caras
de acuerdo a un ideal;
Tal vez imaginaron que su nueva cara
se acomodaría mejor a su personalidad,
o tal vez imaginaron que su personalidad
se vería forzada a cambiar,
para acomodarse a la nueva apariencia...

Es por eso que las primeras impresiones
por lo general son correctas...
Aunque algunas personas
pueden haberse equivocado.
Pueden haber llegado a una apariencia
que no guarde relación con ellos...
Pueden haber elegido una apariencia ideal
basada en algún capricho infantil,
o un impulso momentáneo...
Algunos pueden haberse quedado a mitad
de camino
y allí cambiaron sus mentes...

El se pregunta si pudo ser
que él también cometiera
un error similar.

"Visto y no visto" - DAVID BYRNE & BRIAN ENO (Talking Heads, 1980)



Coherencia, es lo que se pide. Que los que sigan con ganas de hacer que este planeta sirva para algo, larguen las poses fotográficas y se pongan a trabajar, que no hay tiempo para perder. Y que los que tienen un pie en el carro y otro en el pavimento, se decidan a subirse en serio y bancarse la que venga, o bajarse y dejarnos tranquilos al resto. Porque el carro se va, el movimiento tiene que moverse, y estamos bastante hartos de que en lugar de luchar contra el freno de los que no entienden, tengamos que trompearnos con los que juran entender pero siguen trabando el camino.

Los baladistas románticos y cachonderos (no el amor de "Hoy mi deber era" de Silvio Rodríguez, sino el amor de los que ruegan por "regalarlo"), los rocanroleros rítmicos y antojadizos, los nuevaoleros de la vieja ola que aún no aprendieron a tocar sus instrumentos como corresponde, y los líricos que creen que con balbucear la paz se han ganado el Paraíso, tienen todo el derecho a seguir componiendo, cantando y ejecutando como se les dé la gana. Para eso vivimos en democracia. Pero sólo se pide coherencia. Que se bajen los humos, que no se sientan dueños de una casa los que atinaron a poner uno de los primeros ladrillos y nunca han vuelto al barrio ni de visita, que no se proclamen padres de nada los que se casaron de apuro y se separaron al año sin ver caminar al chico. Que cada uno se comprometa con lo que es, porque hay público para todo, porque sobre gustos se ha escrito demasiado, y porque no es tiempo para seguir confundiendo a los que continúan trabajando para mejorar el tiempo.

Los que se obnubilaron por el rock del 83, todos los jóvenes encandilados por las sublimes declaraciones periodísticas y los tremebundos conciertos masivos de los ídolos de remeras y posters, me odiarán por decirles esto, pero va: **ésa no es.**

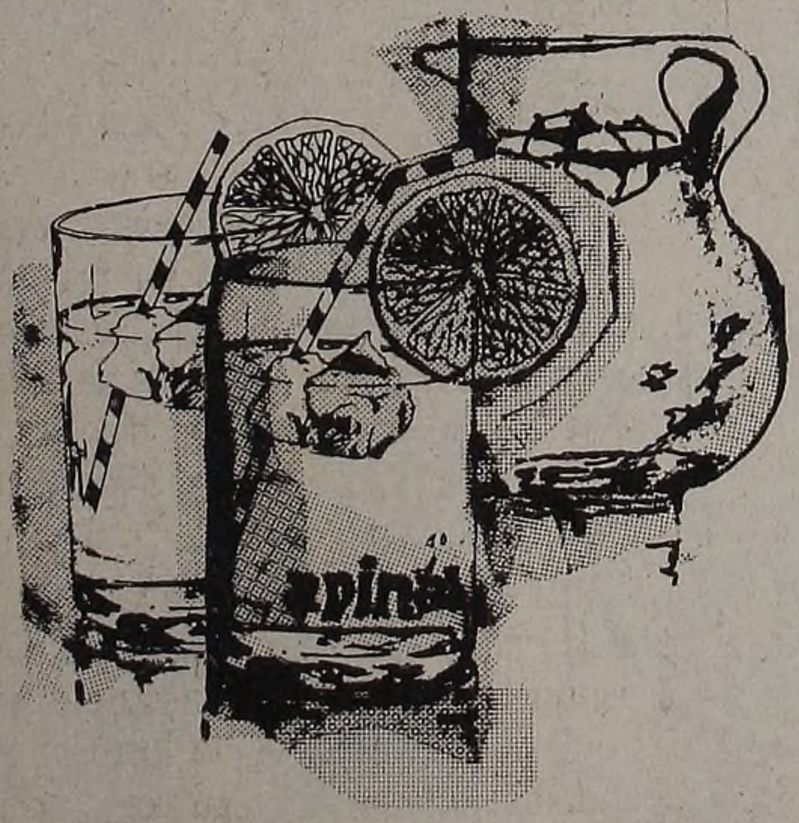
Tal vez se trata de seguir siempre al margen, tal vez se trata de luchar siempre desde abajo, o tal vez se trata de ser siempre, eternamente, menos que la mayoría. Ojalá no sea ésa la única forma de conseguir permanecer limpios y sanos por dentro y por fuera.

Antes de pretender el brillo del universo, músicos, traten de brillar por dentro. Si no, seguirán siendo cromados.

A sacarse las caretas, que el carnaval apesta.

G.G.

Sin chicas en bikinis.
Sin música pegajosa.
Sin muchachos simpáticos y activos.



Solamente apinal,
y nada mas que apinal.

MENSAJE PUB.

apinal®
Más jugo en todo sentido.

Sabores a: Naranja, Pomelo, Manzana, Lima-Limón, Frutilla y Ananá.

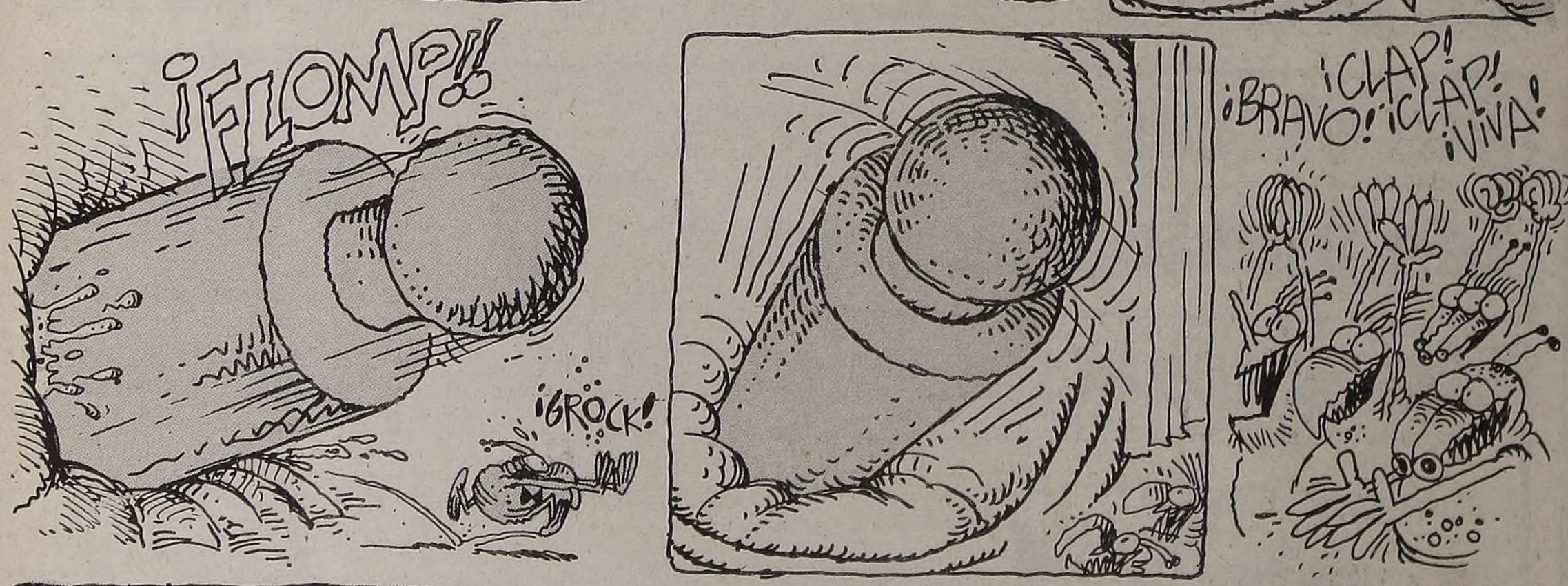
"Hoy ando con el marcapasos cambiado" (Favaloro)

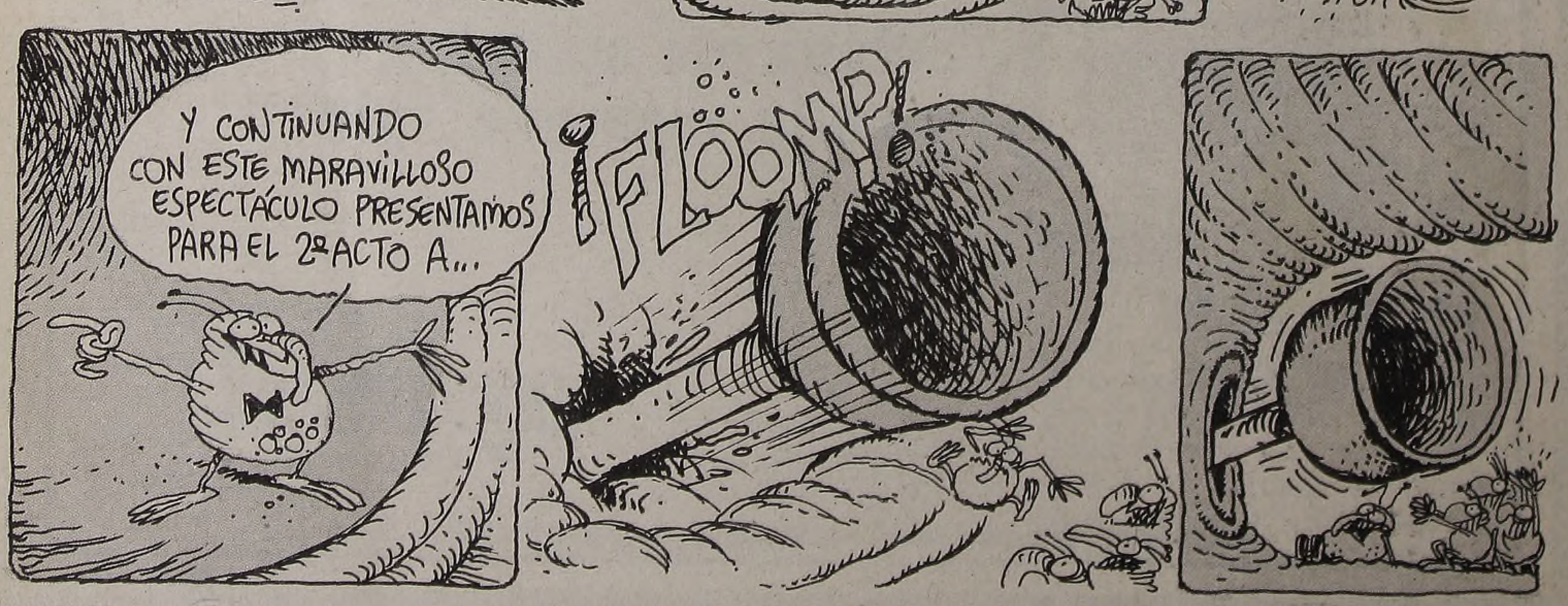
VIDA INTERIOR

POR TABARE

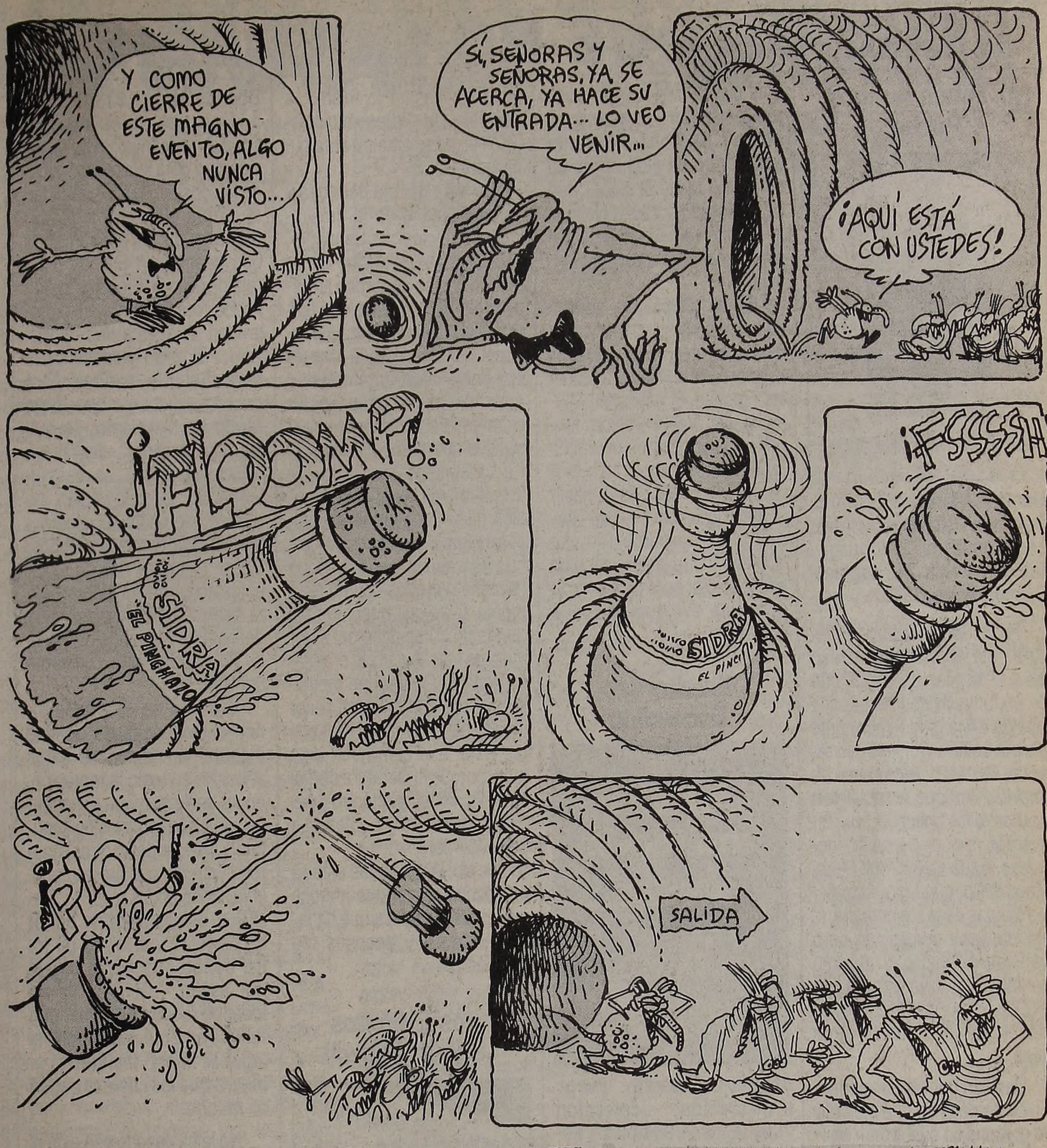






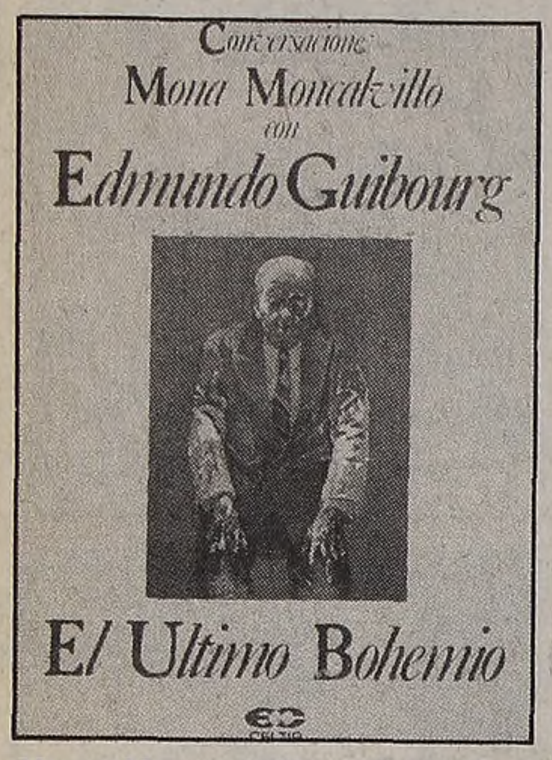


Cuando un enemigo se va, también queda un espacio vacío.



LIBROS QUE NO MUERDEN

No Tenés Amigos, Pucho



Mona Moncalvillo: "El Ultimo Bohemio" (Conversaciones con Edmundo Guibourg) / Editorial Celtia, 215 páginas, Buenos Aires, 1983.

Pocas lecturas pueden resultar tan apasionantes como las que resultan de la memoria de un longevo que ha pasado su vida entre gente importante para la cultura y el arte universales. Como en otros casos de intelectuales que no quisieron escribir ellos mismos sus recuerdos, hay aquí una interlocutora. Nada menos que Mona Moncalvillo, que logra manejar las charlas de la mejor manera, sin intervenir demasiado pero tratando de sacar el máximo partido del archivo viviente que es Don Edmundo Guibourg, lúcido y activo a sus noventa años.

Desfilan por las doscientas y pico de páginas una pléyade de personajes que fueron amigos de este 'último bohemio": Carlos Gardel, Henry Miller, Pablo VI, Natalio Botana y toda la gente de "Crítica", Eva Duarte, Pirandello, García Lorca, Samuel Eichelbaum y los grandes del teatro de primera mitad de siglo, Josephine Baker y una montaña de nombres más. Y es muy difícil abandonar el libro después que uno ha pasado la primera página; hay que leerlo de un tirón.

En la introducción, el mismo Guibourg dice unas palabras clave: ***"Me negué siempre a escribir las memorias porque he conocido tanta gente, que mi vida no es mi vida sino la de la gente que he conocido."*** Y esta filosofía se respira en cada uno de sus recuerdos, dotándolos de esa vida.

En el "Debe", la edición deja una impresionante cantidad de errores en los nombres propios: Blasco Ibáñez, Nicolás Fregues, Pi y Margall, Goytisolo, Del Vayo, Delfino, Magrini y muchos otros aparecen rebautizados como si no hubiera existido corrección. Y hasta el apellido real del propio Gardel, aparece cambiado por "Dardes". Una lástima, que no altera el total pero pide arreglo para una eventual segunda edición.

A.F.

Escritorazo Escondido



Antonio Dal Masetto: "Fuego a discreción" – colección "Los Mundos Posibles", Folios Ediciones, 193 páginas, Buenos Aires, 1983.

Al terminar la lectura de esta magnífica novela, lo primero que se me ocurrió pensar fue: "¿Cómo es posible que semejante escritor ande escondido por ahí, mientras otros que no podrían ni atarle los zapatos aparecen todos los días en las páginas culturales ?"

Antonio Dal Masetto, ítalo-argentino de 46 años, es para mí un autor nuevo; y seguramente a la mayoría de los lectores les pasará lo mismo, a pesar de que "Fuego a discreción" no es su primera obra publicada.

Se trata de una hermosa y amarga pintura de la generación intelectual, o pensante, acorralada en el núcleo de un mundo que se derrumba arrastrándolo todo. Y hay olor a biografía en todo el relato, que rezuma verdad en cada uno de sus personajes, argentinos –y algún inmigrado– atrapados lúcidamente en un proceso destructivo que todos padecimos. Personalmente, sospecho que la mayoría de los nombres propios que aparecen en el libro, corresponde a seres de carne y hueso, y que la mayoría de los sucesos narrados ocurrió realmente. Creo que hubo un café donde un compinche del autor meó las mesas porque el gallego echó a un niño que mendigaba; creo que hubo un señor que discutió con una estatua y fue a dar a la comisaría; creo todo, porque la literatura de Dal Masetto viene de adentro y pasa por las vísceras antes que por el cerebro.

Y creo, también,que éste es un escritor mayor que merece mayor difusión de la que ha tenido. Léanlo y después me cuentan.

A.F.

Los Ejércitos Según Fogwill



Rodolfo E. Fogwill: "Ejércitos imaginarios" / Colección Capítulo, Centro Editor de América Latina, 144 páginas, Buenos Aires, 1983.

Con tres libros encima, Fogwill ha definido un lenguaje vigoroso para sus relatos, donde las obsesiones y la realidad se confunden premeditadamente. Los seres humanos que deambulan por los ocho relatos de sus "Ejércitos imaginarios" responden a su expresividad abierta, a sus agudezas. ***"El arte –pienso– debe testimoniar la realidad, para no convertirse en una torpe forma de onanismo, ya que las hay mejores"***, desliza en "Muchacha punk". La mera información, la observación, no son, en ese contexto, elementos aislados, complementarios. Desde "La larga risa de todos estos años" hay un permanente hurgar en los mecanismos de opresión extendidos hacia la vida social, una constante del libro.

A través de esas reflexiones fogwillescas es posible elaborar un fresco de estos años. No en vano la represión, en su sutileza o sus exponentes directos (servicios de seguridad, inseguridad y otros) aparecen directa o indirectamente implicados en los relatos. ***"Para los psicoanalistas, poner un cartelito y arreglar un local donde otra gente pague por asistir*** –escribió– ***es un ideal de la vida humana, que resulta aún más elevado si el lugar se llama 'instituto' y el dinero que los clientes pagan es mucho."***

No lejos de todo eso está el arquetípico Roberto, que ganó la lotería en "Algunos sueños vueltos realidad" y se dedica a reelaborar detalladamente la ruta de los desclasados nuevos ricos del proceso, y culmina sonriendo consigo mismo.

Así, cada hecho está dentro de una planificación opresiva que busca el sometimiento del hombre. Además, el relato es electrizante, tanto que uno queda esperando el próximo libro.

A.C.T.

Editor Técnico TOMAS SANZ

Complicaciones psico-deportivas

LOS JUGADORES "GOLONDRINA"

PELOTA
Organo de humor deportivo

Este fútbol de hoy tiene unas complicaciones que pronto harán necesaria uná nueva especialización: el psiquiatra fútbol-terapeuta. Pero no para aplicar la psicología al juego en sí –iniciativa que siempre me ha parecido una paparruchada–, sino para atender los problemas privados que la superprofesionalización causa a los atormentados pataduras.

Hay futbolistas que claman: ***"¡Quiero irme a Francia, allí está mi destino, quiero realizarme y ganar plata grande en un medio de primer nivel!"***. Y a los dos meses están de vuelta, echando por tierra las anunciadas intenciones de ganar experiencia, hacerse "competitivo" y mostrarse como un buen y frío profesional. ¿La razón?: falta de adaptación, nostalgias, la familia unita que quedó separata, en fin... Y ojo que el afecto, el arraigo al pago y demás, son sentimientos muy valiosos; y que no cambiarlos por guita es una señal saludable. Lo que aquí se señala es la contradicción entre el verso y la realidad.

Entre los entrenadores –más duros y prácticos– se da con menos frecuencia el caso. Aunque la contradicción subsiste. Suelen proclamar su satisfacción por haber encontrado en el exterior las ***"condiciones ideales":*** tres años de trabajo, continuidad, manejo de las divisiones inferiores y cassettera propia. A los 15 días vuelven contratados por Newell's o Vélez –es un decir–, por más guita, y dejando en banda el "trabajo serio" que iban a hacer en Tailandia. No parece ser la situación de Cubilla, contratado por River –***"es un desafío"***, según el verso de moda– por menos plata de la que ganaba en Colombia y superando, por lo que se ve, los típicos problemas de ambientación familiar: sus tres hijos –dos de ellos menores–, jugarán en River. La familia unita y completa.

El último caso típico es el de Brown, ex jugador de Estudiantes. Contratado para jugar en Colombia con toda la bambolla –el futuro asegurado, nuevas expectativas, la iniciación de otro ciclo, etc.– ha vuelto a los pocos meses porque su familia sufría mucho. Tanto, que su hijito necesitó apoyo psicológico para superar el cambio; lo que hace pensar que si hasta la estabilidad emocional de los pibes está comprometida, este fútbol ya está jodiendo a todo el mundo más de la cuenta.

¿Y qué tal si los empresarios arreglan primero con la familia y después con el jugador?

ESPOSAS CON PASE LIBRE

Veamos cómo sería la noticia del pase al exterior de una familia, previo a contratar al jugador:

Buenos Aires (NA) – ***"Llegaron dirigentes del club Pathekas, de Grecia, con intenciones de llevarse a la familia de Eduardo Monguez, el cotizado volante de Chacarita. Y ayer mismo comenzaron las gestiones, en las oficinas de un empresario local. Asistieron la señora de Monguez, sus tres hijos y una tía abuela que viajaría con la familia. La charla se prolongó por más de tres horas, y a su término hablamos con la esposa del crack:***

–¿Te vas, nomás, Susanita?

–Bueno, ya está casi todo arreglado. Tengo que hablar con el consorcio del departamento y avisarles que busquen un reemplazante. Además, aquí mi ciclo está cumplido. Hay problemas con los vecinos, y a pesar de que nunca quise tener líos con nadie, aquello será una experiencia nueva. Esta parece buena gente. Me ofrecen un profesor de griego, una casa, auto, muchacha y un taller de cerámica para seguir mis estudios; y me aseguran que los precios allá son mucho más baratos. Imaginate, yo estoy pagando el asado a 35 palos, y todo así. Vamos a probar un tiempo, y mientras tanto Eduardo seguirá en Chacarita, hasta que yo lo llame...

–¿Y vos, Eduardito?

–Yo toy muy contento, que voy allá a un jardín de infante que me dijeron que es muy lindo y que hay lindos juguetes griegos allá...

Tiempo después:

Buenos Aires (NA) – ***Y volvió, nomás, Eduardo Monguez. El fútbol argentino lo recupera, pero queda una frustración, la de Susana de Monguez, que ayer mismo, en Ezeiza, nos confesó:***

–Aquello es otra cosa, y yo no me puedo quejar. Cumplieron con todo lo prometido; yo me realicé como mujer y, no digamos como hombre, pero sí como ser humano. Pero Eduardo no se adaptó. Extrañaba mucho, entre esas columnas y esos capiteles. Y futbolísticamente no rindió. Así que hablé con la gente del Pathekas, vendí el auto, la casa, la muchacha y las cerámicas. Ellos se portaron muy bien y comprendieron. Fue una buena experiencia para mí. Pero la felicidad de Eduardo está antes que todo...

Tomás Sanz



El gran debate nacional:

¿ESTA INFLADO DE LA PEÑA?

Tal vez la cosa empezó cuando se publicó la primera nota que trataba de averiguar con cuántas frazadas duerme De la Peña: o cuando Gudiño Kieffer, parafraseando al García Lorca de "Antoñito el Camborio", le dedicó estos versos: ***"Horacito De la Peña, peñita al cabo y al fin, rubito de vincha blanca, adolescente y viril..."*** A Borges, por el momento, se le está tratando de explicar que existe alguien llamado De la Peña, que suele practicar un juego por medio de un elemento con mango y encordado, y unas pelotitas saltarinas. Sabato, a su vez, está preparando una versión de su novela, que se llamará ***"Sobre héroes y globos"***.

Nosotros, por otro lado, iniciamos una investigación. Porque no puede ser que, ante la sospecha de una epidemia tan grave, nos quedemos de brazos cruzados. No será la peste rosa, pero nuestras más destacadas figuras corren peligro de alguna especie de hinchazón extraña. Ya ha habido casos irrecuperables –Bergara Lewmann, Porcel, María Martha– y no es cuestión de que dentro de poco todos nuestros embajadores artísticos y deportivos sean una manada de bamboleantes esferas. Mientras el país discute estérilmente sobre militares y economía, este grave problema no se debate

OPINIONES

El sastre de De la Peña: "Mire, si es por eso, le diré que algo le está pasando a Horacito. Me está llevando unos pantalones dos o tres talles más grandes, porque dice que es la onda. Y me hace estirar las vinchas, como si no le entraran bien. Y le digo más, pero no lo publique: se me está atrancando en la puertita del probador..."

El farmacéutico de la esquina: "Siempre viene a pesarse aquí, porque la familia es cliente de muchos años. Gente muy buena y fiel; yo sé que jamás se pesarían en otra farmacia. Y últimamente veo que cuando se sube a la balanza se agarra la cabeza. Yo respeto la intimidad del cliente y nunca vicho la aguja, imagínese. Pero me parece que un día me la rompe..."

Un colectivero del 60: "Al pibe lo conozco de chiquito: siempre lo llevo al club. Pero ahora noto que le cuesta entrar por la puerta; tiene que pasar de costado, aunque me parece que ya no tiene costados. Y cuando le pido ***'Horacito, no me tapés el pasillo, correte'***, me dice: ***'No puedo...'*** No sé, un día se me queda dentro del bondi y lo tengo que llevar al depósito..."

Bernardo Grinspun, ministro de Economía: "No puede ser lo que usted me plantea. No me hago cargo de la inflación de De la Peña en los últimos meses del Proceso. Pero ahora, con el 17 % que hemos tenido en diciembre y yendo hacia la "inflación cero" como vamos, De la Paña se normalizará rápidamente. Además, es una de las pautas que nos exige el FMI. Y si subsiste el problema, lo incluimos en la raqueta familiar."

Hasta ahí, las opiniones. Usted haga el primer saque de conclusiones. De todos modos, se rumorea que a De la Peña le van a fijar un "control de peso" por 40 días...

Cómo inflar a un De la Peña



Señor periodista, si usted tiene un De la Peña a mano y quiera transformarlo, utilice "Manijex" gotas, comprimidos o inyectable.

1) **Normal:** *una gota de información sobria y crítica exclusivamente deportiva, por semana o según los torneos que juegue.*

2) **Medio inflado:** *comprimidos diarios, antes, durante y después de un torneo o aparición pública. Descripción de su familia, su casa, su perro y sus cassettes preferidas.*

3) **Super inflado:** *Tratamiento inyectable continuado. Registro de su vida en el baño, en el colegio y en los boliches. Transcripción de sus ideas sobre la felicidad, la cultura, la ecología, el amor, la patria potestad y el Tratado de Tlatelolco.*

"Yo jugaría con Vilas, pero con la red por medio" (Clerc)

El Impuesto al Tapón Agregado:

LA TARJETA VERDE

Por Caram/Colazo

Según escuchamos y leímos ("Tiempo Argentino" del 26/12) se chusmea que el Colegio de Arbitros impulsaría la creación de la **Tarjeta Verde.** La cosa –que parece viene bastante en firme– serviría para advertir a los jugadores que en cualquier momento ligan la amarilla, pero de paso les significaría una multa de 1.500 pesos. La idea es puramente nuestra, de acá, como el dulce de leche, y no reconoce antecedentes ni en Yemen del Norte.

Y naturalmente, las suspicacias brotan como agua de manguera pinchada. Si –como alguno deslizó por la radio el otro día– comparamos el sistema con un semáforo, tendríamos **la tarjeta roja** que significa PARE, o mejor dicho, RAJE. **La amarilla,** signo de PREVENCION, sería algo así como "la próxima, a ducharse". Por carácter transitivo, **la verde** sería SIGA, siga pegando hasta que yo le diga, y por ser usted son mil quinientos garrotes. Una especie de Impuesto de la Patada, o a la Renta Potencial del Foul.

Por otra parte, cada vez que el referí se meta la mano en un bolsillo, el suspenso será mayor que en una de Hitckock: ¿Qué sacará? ¿La roja, la verde, la amarilla, la rosa de Palermo o el pañuelo a lunares que le regaló la suegra?

¿Qué pasará con el sistema de "Tarjeta Verde" con multa?



¿Los árbitros estarán autorizados por la DGI? ¿Cobrarán las multas ipso facto o ipso plancha?



¿Y si se les da por cobrar peaje? De una cosa a la otra hay once pasos, y la tarifa variaría según la hilera de tapones.



¿Dónde, cómo y cuánto tendrán que pagar los infractores? ¿Habrá descuento por pago voluntario?



¿No habría que pensar también en un sistema de crédito? Para eso, hasta tenemos el nombre...

Bochini le pega con la deuda externa del pie derecho:

¡PIDE 100.000 DOLARES!

Parece que Bochini quiere 100.000 dólares por jugar este año. Eso sí, incluyendo todo, ¿eh?: prima, sueldos, premios, propinas y vueltos. "Me dan eso y no pido más nada." Y usted, salame, que sigue pateando en la playa, gratis, y para que se rían los que lo ven. No, si el que no tiene pasta para los negocios...



Por Colazo







"Clavito de Oro" al que haya ligado almanaque en algún comercio.

Ajedrez: la final del Campeonato Argentino peligraba...

Y EN ESO LLEGO MIGUEL

La mano venía muy mal. El Proceso agonizaba y los funcionarios "de hecho" apenas si se ocupaban de sus propios curros. La Federación no conseguía cobrar un mango de los subsidios acordados por Acción Social. No se conseguía una sala de juego adecuada. No había poderes públicos ni interlocutores válidos capaces de aportar soluciones al problema de los "circunspectos". Había casi consenso general para postergar la final del campeonato argentino hasta marzo... ¡y en eso llegó Miguel!

Siempre sospeché que existía una especie de teléfono rojo entre los capos de la "élite" y el titular de los "circunspectos", Juan C. Escribano O'Connor, pero jamás creí que se utilizara en beneficio del ajedrez nacional: la reconciliación entre las víctimas y los victimarios de la intervención parecía más improbable que la alcanzada entre Korchnoi y "los rusos". Y sin embargo ocurrió, gracias a un espontáneo gesto de "míster ego", el gran maestro **Miguel Najdorf.**

En más de una ocasión hemos "verdugueado" a don Miguel, destacando los perjuicios que su "ombligocentrismo" le ha causado al ajedrez nacional. Pero su problema no es de índole personal sino **ideológico,** en la más amplia acepción del vocablo. El no actúa habitualmente de mala fe o con fines de lucro dentro de la familia ajedrecística sino que parte de una falsa representación de sí mismo y del mundo que lo rodea. Es esa falta de picardía la que lo lleva a obrar de frente y a quedar "pagando", mientras sus socios de sector se han vuelto expertos en el arte de tirar la piedra y esconder la mano. Y por eso ofrece mejor blanco para la crítica o para el comentario irónico.

Pero no tengo ahora el menor reparo en destacar su contribución para que pudiera llevarse a feliz término el campeonato argentino individual de ajedrez. Y no me refiero únicamente a los 50.000 palos en premios que el "viejo" donó, sino a su interés por conseguir el apoyo y la amplia cobertura del certamen por parte del diario de Balderi, que durante el Proceso parecía estar en otra cosa, al menos en lo que al ajedrez se refiere.

Se les abrieron así a los "circunspectos" puertas y canales habitualmente cerrados o de difícil acceso; y se consiguió el **aula magna** de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, escenario vedado a los cultores del juego-ciencia desde el magistral Konex-Canon de 1979.

TOCO Y ME VOY

Don Miguel no pudo disputar el torneo a cuya organización aportó decisivamente, devolviéndole la jerarquía perdida por obra y gracia de la Intervención. Concluida su espontánea gestión se fue a Londres, a cubrir los matches de la Candidatura entre **Kasparov-Korchnoi** y **Smyslov-Ribli.** Pero albergaba fundadas esperanzas de que el campeonato que él ayudó a organizar fuera jugado por los grandes gladiadores **Miguel Angel Quinteros** y **Oscar Panno,** en quienes delegó la patriótica misión de enseñarles a los de la nueva generación que ellos, los de la trenza, siguen siendo "los mejores". Pero los "grandes maestros", tal vez disgustados por el acercamiento entre el "viejo" y la FADA, dijeron **"no, gracias"** y se borraron como Casildo antes de la desmentida. Creo que hicieron bien, porque si se llegaban a mancar ahora, su cacareada "superioridad" iba a extinguirse para siempre: a este gobierno ya no pueden irle con el cuento de que hay que intervenir la FADA para rescatarla de los comunistas y de los ineptos elegidos limpiamente por la gran mayoría de las federaciones del país...

Otras razones determinaron a **Daniel Cámpora** a no jugar el torneo. Según ciertas versiones desistió al enterarse de que Najdorf se había puesto con la mosca y que el certamen contaba con el auspicio del diario **Clarín.** El no les perdonaría el boicot a que fue sometido entre 1978 y 1981, por alinearse contra la trenza y sus arbitrarios manejos, sin tener en cuenta que el mismo don Miguel influyó para que la "interdicción" le fuera levantada.

LOS PENDEX AL FRENTE

La ausencia de las "primas donnas" no empalideció para nada el éxito del certamen, que alcanzó muy buen nivel pese a la tendencia de algunos jugadores a concertar pacíficos empates. Finalmente compartieron el primer puesto **Marcelo Tempone** y el cordobés **Gómez Baillo,** con 8 puntos sobre 11 posibles, aventajando en media unidad al cordobés **Raúl Monier** y a los maestros internacionales **Luis M. Bronstein** y **Samuel Schweber:** tres integrantes del equipo de "menores de 26" al tope de la tabla. Ello demuestra la aceleradísima renovación de valores y Najdorf contribuyó a ponerlo de manifiesto; circunstancia que no debe ser olvidada al pesar virtudes y defectos: el gesto de don Miguel puede establecer nuevas bases de convivencia dentro del ajedrez argentino.

Jaime Emma



Los que no existen pero hablan - El Tribunal de Cuentas de la AFA existe - Pero no puede hablar sobre el dinero del PRODE que reciben los clubes - El 31 de julio se inaugurará el nuevo edificio para las escuelas que funcionan en el basural de Rivadavia al 5100 - Es un desafío para el gobierno de Alfonsín.

El dinero del PRODE que reciben los clubes: ¿QUIEN LO CONTROLA?

Por Walter Clos

–Tio Walter... ¿estás ocupado?

–No mucho, por ahora. ¿Es qué andás vos?

–En nada, tío. Sólo pienso.

–Entonces existís, Federico, existís.

–¡Claro que existo! Si no existiera no estaría ahora hablando con vos. ¿A quién conocés que no exista y hable?

–A varios.

–Nombrame uno.

–Cualquier desaparecido...

–...

–¿Por qué te quedaste callado?

–¿Y qué querés que te diga?

–Si me entendiste...

–No hacía falta. Lo que se entiende enseguida no necesita confirmación. El silencio es más claro que la palabra más convincente.

–...

–Ahora sos vos el que se quedó callado.

–Porque aprendí lo que me enseñaste...

–Ya que estamos, ¿puedo hacerte una preguntita así de chiquitita?: ¿qué hacen los clubes de fútbol con la plata que reciben del PRODE?

–No sé.

–¿Y no hay manera de saberlo?

–Había pero hace tiempo, ahora ya no existe más.

–Esa es la letra de una milonga.

–El PRODE también es una milonga.

–Cantámela.

–Te la canto o, mejor dicho, te la cuento. Entre los organismos que conforman la AFA existe uno que se llama Tribunal de Cuentas, compuesto por un presidente, 4 vocales titulares y 4 suplentes. Son elegidos por la Asamblea, duran dos años en el ejercicio de sus funciones y deberán ser profesionales en Ciencias Económicas con título universitario, personas caracterizadas, de reconocidas aptitudes para sus funciones y con reputación de prudentes e imparciales, según lo establece el Estatuto de la AFA en su artículo 56°.

–¿Y qué tiene que ver ese Tribunal de Cuentas con el PRODE?

–Que entre sus funciones figura la de "exigir a los clubes afiliados la remisión de sus balances y cuadro de recursos y gastos anuales certificados por Contador Público Nacional y un estado de cuentas e informes semestrales y, además, requerirles su confección con ajuste a normas contables que permitan establecer diferencias y, claramente, el cálculo y movimiento de ingresos y egresos referidos al rubro Fútbol".

–¿Y el PRODE?

–Aquí viene... A continuación, el Estatuto señala en su art. 53° que el Tribunal también puede "exigir a los clubes afiliados la remisión de un detalle trimestral del destino dado a los fondos que perciben por su participación en el Concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) o por cualquier otro concepto que por Ley deba tener un destino prefijado, estableciendo su aplicación a obras de carácter social y deportivo".

–Entonces ese Tribunal de Cuentas de la AFA sabe muy bien qué diablos hace cada club con el dinero del PRODE...

–No, lo sabía, Fede... hasta que le cortaron las alas porque quería mirar demasiado para el lado de esos balances trimestrales.

–No te entiendo... ¿Cómo le cortaron las alas? ¿Quién se las cortó?

–Te lo explico mejor. Como los clubes –o más claro, sus dirigentes– intuyeron lo peligroso que resultaba esa atribución del Tribunal de Cuentas, decidieron sustraérsela de manera más o menos legal, aprovechando que por medio de la Asamblea pueden modificar como se les canta cualquier artículo del Estatuto y de los Reglamentos que en cierto momento pueda meterles el dedo en el propio traste.

–Seguí que esto se está poniendo lindo.

–Sigo... El 21 de setiembre de 1979 se suscribió un convenio entre el Ministerio de Bienestar Social de la Nación, representado por su titular, contralmirante (RE) Jorge Alberto Fraga, y la Asociación del Fútbol Argentino, (AFA) representada por su presidente Julio Humberto Grondona, y su secretario general, Pedro Edgardo Orgambide, por el cual el Ministerio otorgaba a la AFA, en carácter de subsidio, "el dos por ciento (2 %) del treinta y cinco por ciento (35 %) de la recaudación de Pronósticos Deportivos (PRODE) con destino a la promoción, mantenimiento y presentación del plantel del Seleccionado Nacional de Fútbol con miras al Campeonato Mundial de Fútbol 1982 y como complemento de los fondos que al efecto dispone la Asociación del Fútbol Argentino".

–Parece una película de la TV en sábado de trasnoche.

–Continúo. En la cláusula quinta del convenio puede leerse que "el Ministerio podrá efectuar inspecciones técnicas y contables en cualquier momento para comprobar el destino dado al subsidio..." –nunca las efectuó– y, en la sexta, que "la rendición de cuentas deberá efectuarse en forma trimestral y de acuerdo a lo establecido en el Capítulo III del Reglamento General de Cuentas y Procedimientos de Control Legal y Contable aprobado por Resolución N° 1658/77 del Tribunal de Cuentas de la Nación". Cabe agregar que también asistieron al acto de suscripción del Convenio, que se desarrolló en el Salón de las Banderas del Ministerio, los secretarios de las distintas áreas, capitán de navío (R) José M. Cohen, contralmirante médico Manuel Irán Campo, Ing. Carlos Alberto Canedo Pero, Dr. Santiago Manuel de Estrada (el de los jubilados) y Dr. Carlos Izzo Puebla, el secretario técnico y jefe del gabinete del Ministerio, capitán de navío (RE) Luis Ugarte, el subsecretario de Deportes y Recreación, Prof. Alberto Dallo, miembros del Comité Ejecutivo de la AFA, presidentes y vicepresidentes de clubes de primera categoría, funcionarios del Ministerio y de la AFA.

–¿Cabían todos en el Salón de las Banderas?

–Es que nadie quería perderse la función que sirvió, además, para avivar a los señores dirigentes.

–¿Y cómo se avivaron los señores dirigentes?

–Como te lo dije antes. Aprovechando el Convenio para quitarle a su propio Tribunal de Cuentas el derecho al contralor sobre los fondos que los clubes recibían del PRODE.

–¿De qué manera se lo quitaron?

–Modificando el Estatuto durante la Asamblea del 14 de abril de 1981 en lo atinente a las funciones del Tribunal de Cuentas de cuyo artículo 53° –al que me referí al principio– se borró olímpicamente la de "exigir a los clubes afiliados la remisión de un detalle trimestral del destino dado..." etc., etc...

–¿Y qué argumentos utilizó la Asamblea para proyectar esa modificación?

–Unos tan pueriles como absurdos. Escuchá. "Las modificaciones al art. 53° del Estatuto responden a las siguientes circunstancias: 1°) El cambio del sistema dispuesto por el Estado Nacional en lo que concierne a la

distribución de fondos provenientes del PRODE provocó la caducidad de la norma estatutaria que asignaba facultades fiscalizadoras al Tribunal de Cuentas en tal sentido".

–Me leíste el primer punto de los argumentos..., ¿y el segundo?

–Tan traído de los cabellos como el primero, porque "el cambio de sistema dispuesto por el Estado Nacional en lo que concierne a la distribución de los fondos provenientes del PRODE", que en verdad nada dice acerca del contralor de los destinos que los clubes le dan al dinero, de ninguna manera tiene relación con las inspecciones del Tribunal de Cuentas de la AFA. La única relación consistía en que los clubes querían quitarse de encima esas inspecciones del Tribunal, que eran ante las únicas que temblaban. Porque a las del Estado no les daban la mínima pelota a sabiendas de que nunca se concretarían, como no se concretaron, a menos que se demuestre fehacientemente lo contrario y con los balances a la vista, remitidos en tiempo y forma por todos los clubes beneficiarios a la dependencia pertinente del Ministerio de Bienestar Social, como se llamaba antes, y de Acción Social, como se llamó después.

–Tío, sinceramente..., ¿vos creés que los clubes utilizaron o utilizan incorrectamente los fondos que recibieron del PRODE?

–Sí, salvo las muy pocas excepciones confirmatorias de toda regla que se precie de seria y veraz.

–¿Vos estás de acuerdo con que los clubes sigan recibiendo dinero del PRODE, que bien podría utilizar el Ministerio para otros fines comunitarios?

–Yo entiendo que los clubes deben recibir dinero como una suerte de retribución, porque el concurso tiene éxito gracias al fútbol; pero con un control rígido sobre el destino que le otorguen después a ese dinero, de manera que no pueda utilizarse para comprar jugadores o para pagar campañas políticas, por darte sólo dos ejemplos de inversiones dolosas. Pero de ahí a que se les dé más porcentaje, como lo pretenden sus dirigentes, hay un mundo de distancia.

–¿Por qué?

–Porque los dirigentes sostienen que el PRODE funciona gracias a que ellos organizan los partidos; y este argumento no sirve.

–¿Por qué no sirve?



–Porque con el mismo argumento los países árabes podrían exigir un buen toco de lo que produce la quiniela, ya que ellos son precisamente los inventores de los números que se utilizan para jugar; y sin los números no habría quiniela, como sin los partidos de fútbol no habría PRODE.

–Sos piola, tío...

–No tanto como vos. Y cambiando de tema, ¿qué noticias tenés de tu escuela de Caballito?

–Están trabajando. Hasta ahora, le cambiaron el cartel del frente. El 5 de diciembre colocaron otro flamante, que dice: "Centro Integral de Educación Media Caballito Centro. Obra financiada con el Fondo Escolar Permanente. Licitación Pública N° 1/83. Monto de la Obra $ 2.421.370,56. Plazo de Ejecución: 240 días."

–Quiere decir, si la cuenta no me falla, y considerando que 1984 es bisiesto, que el martes 31 de julio próximo –pongamos a las 11 de la mañana, que es la hora de los actos escolares– podremos asistir a la inauguración del nuevo edificio para el Colegio Nacional 17 "Primera Junta" y las Escuelas Nacionales de Comercio 23, "Dr. Luis Agote," y 28, "Marina Mercante Argentina"...

–¿Te acordás, tío, de que en el N° 104 de "Humor" sacamos otra cuenta de acuerdo con el ritmo de los trabajos en ese entonces y nos resultó que las escuelas estarían terminadas el 15 de marzo de 1994?

–Sí que me acuerdo; pero el Proceso, que no hizo lo que se dice un carajo en esas escuelas roñosas durante casi seis años o más, cinco días antes de tomárselas mandó colocar el letrero fijando un plazo de 240 jornadas corridas para darlas por concluidas.

–¿No te parece una canallada, tío?

–Más que una canallada me parece un lindo desafío para Alfonsín y su ministro de Educación y Justicia.

–¿Cómo se llama el ministro de Educación y Justicia?

–Se llama Carlos Alconada Aramburú y no me gusta, como no me gustaron nunca los ministros de Educación que no tienen título de maestros de escuela y no han ejercido nunca enseñando a leer y escribir en el nivel primario. Advertirás, Federico, que no soy chupamedias, pero tengo fe en que Alconada Aramburú se dé cuenta de que un edificio destinado a recibir diariamente a más de 2.000 estudiantes no puede continuar siendo un albergue de ratas pulguientas en plena calle Rivadavia al 5.100, centro geográfico de la Capital Federal, ni en ninguna parte del país.

–Tengo que irme, tío.

–¿Adónde vas?

–A avisarle a mis compañeros que el 31 de julio de 1984 inauguraremos la escuela.

–También avisáselo a la directora del turno de la mañana, para que ese día pronuncie el discurso. Casi siempre lo pronuncian los que nada tienen que ver con el acto.

–Chau, tío.

–Chau, Fede.

LOS RAYADOS DE HUMOR



Una Serie Que No Afloja

● Dvorak: Sinfonía N° 8 - Orquesta de Cleveland, dirigida por George Szell - Serie "Great Performances" número 78/Disco y cassette CBS 80.270, editado y distribuido por CBS Argentina.

● Sibelius: Sinfonía N° 2 - Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein - Serie "Great Performances" número 85/Disco y cassette 80.277 CBS, distribuidos y editados por CBS Argentina.

Esta interesantísima serie de reediciones que inició la CBS hace poco más de un año, ya está en el número 85. Quiere decir que el consumidor, felizmente, ha respondido. Y vuelvo a decir que se trata de grabaciones estupendas, reconstruidas y mejoradas en forma sorprendente, a un precio sensiblemente menor que el habitual para los discos de música sinfónica y de cámara. Algo muy necesario, ya que melómanos sobran pero la plata escasea.

La octava es la más "simpática" de las sinfonías de Dvorak, mucho menos conocida que la "Del Nuevo Mundo" pero igualmente potable para espíritus no demasiado exigentes en lo formal. Su particular sabor –hay mucho de folklore checo en ella– está realzado por la magnífica versión de Szell con ese organismo maravilloso que es la orquesta de Cleveland. La grabación es perfecta y el sonido de primera.

La segunda sinfonía, una de las obras maestras de Sibelius, alcanza en la versión del fogoso Bernstein alturas estremecedoras. A pesar de tener poco que ver con el nacionalismo finés, el director yanqui saca el máximo partido de la hermosísima partitura. Y la Filarmónica de Nueva York, como siempre, suena como los dioses. También en este caso el sonido es estupendo, aunque hay algún ruidito de superficie que lo molesta.

A.F.

El Retorno de Víctor Manuel

● "Por el Camino" - Víctor Manuel, voz, con orquesta y coros / Disco CBS 20.376, cassette 60.376, editados y distribuidos por CBS Argentina.

Este notable intérprete asturiano, un poco olvidado por los argentinos, estuvo hace poco en Buenos Aires y pasó sin pena ni gloria, muy inmerecidamente. Se lo pudo ver en un par de programas de televisión dedicados a públicos de gustos dudosos, y nada más. Su venida coincidió con la aparición de este larga duración, grabado en Londres, donde reafirma que es uno de los mayores artistas que ha dado España.

En una nueva etapa, Víctor Manuel aparece menos combativo –pasaron aquellos tiempos de la persecución franquista– pero igualmente creativo y valioso. Curiosamente, el tema que menos me gustó es "Bailarina", el que abre el larga duración, y que parece algo comercial. El resto es de primera y responde al orden siguiente: "Por el camino de Mieres", "Nunca serás el flautista de Hamelin", "Mujer", "Sara", "¡Déjame en paz!", "Desde el Pirulí se ve un país", "Madrid", "Asturias" y "No hemos inventado nada". Un disco muy recomendable para gentes sin zanahorias en almas y orejas. Lástima que la edición no incluya las letras.

A.F.



Monstruos del Jazz

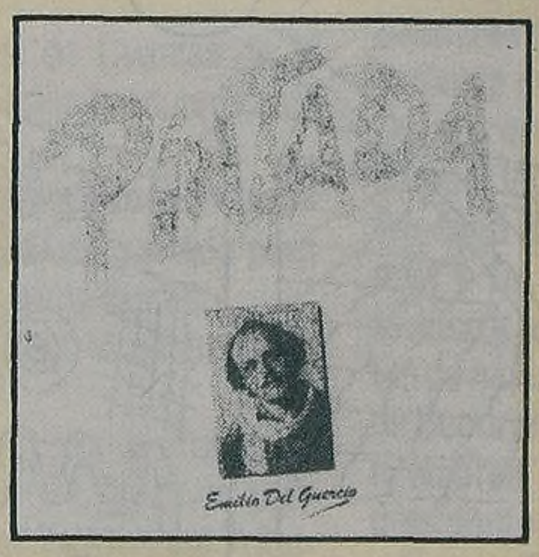
● "Jazz History" - Dizzy Gillespie / Disco Verve 813.833, LP 22018, cassette 62018, editados por Polygram y distribuidos por RCA.

Esta nueva serie de registros a cargo de monstruos del jazz de todas las épocas, titulada "Jazz History", arranca con buen pie. Los cuatro primeros larga duración están dedicados a Wes Montgomery, Jimmy Smith, Count Basie y Dizzy Gillespie. Casi nada.

De Dizzy guardo un imborrable recuerdo, a través de una fascinante experiencia musical que me tocó vivir en el Uruguay, hace un montón de años, cuando el prodigioso trompetista anduvo por allá. Y por ello elegí este disco para escuchar primero entre los cuatro de la serie. Hay seis temas, grabados entre 1957 y 1963: "Ool Ya Coo", con Joe Carroll y orquesta; los "Blues" de Lalo Schiffrin, con orquesta; la particularísima versión de "Saint Louis Blues", con el quinteto; "Wheatleigh Hall", con Sonny Rollins; "Encontré una chica de un millón de dólares", con orquesta y "Una noche en Túnez", con el quinteto. Hablar de las maravillas que hace este negro con la trompeta y del increíble uso de las sordinas, es casi una obviedad. Para encontrar otra personalidad interpretativa semejante, hay que caer en su maestro y dios Louis Armstrong, de quien Dizzy dijo una vez: "Sin él, ninguno de nosotros hubiera existido".

El sonido es perfecto y se me ocurre que se trata de un disco indicadísimo para quienes gustan del jazz sin ser fanáticos ni expertos. Como uno.

A.F.



Del Guercio cambia de senda

● "Pintada" - Emilio Del Guercio, voz y guitarra acústica, con Luis Borda (guitarras y arreglos), Edu Zvetelman (piano y sintetizadores, arreglos), José Luis Colzani (batería y percusión) y músicos invitados: Rubén Rada, Raúl Barboza, Matías González, Hugo Romero, Raúl Peña, Ricardo Sanz, Héctor Pineda, Gustavo Dinerstein, Gustavo Dones, Eduardo Rogatti y el Chango Farías Gómez./Disco Microfón 80.236, editado por Microfón argentina y distribuido por RCA Limited.

En Emilio Del Guercio hay mucho más que un músico. Poeta, dibujante y creativo empedernido, es de los que andan siempre en la búsqueda. Y por eso no es de sorprender este golpe de timón en su producción.

"Pintada" se aleja bastante de la imagen conocida del rockero Del Guercio. Los siete temas que incluye el larga duración le pertenecen en texto y música: "Trabajo de pintor", "Para Darme", "Aroma del Lugar", "Imán", "Polen", "Miéntete más, divino tesoro" y "Verano Español". En los dos primeros, la letra cuenta con la colaboración de Sandra Russo –su mujer, claro– que casualmente trabaja en esta editorial. Son textos decididamente poéticos, con mucha melancolía. Y las distintas músicas navegan por corrientes variadas, rescatando en algún caso las bases de los ritmos nacionales.

En tren de elegir, me quedo con "Polen". Pero me gustó todo el disco, y me quedo esperando cosas nuevas de Emilio, ahora que ha cambiado de pincel.

A.F.

Del Rosariazo Musical

● "Pájaros de Fin de Invierno" - Jorge Fandermole, voz y guitarras, con Taravelli (piano), Branchesi (batería y percusión), Velloso Colombres (bajo) y músicos invitados: Espinoza (acordeón verdulera), Fito Páez (teclados), Abonizio (voz), Mario Olivera (saxo) y Rubén Goldín (voz)./Disco EMI 8177, fabricado y distribuido por EMI-Odeón SAIC.

Sabido es que Rosario es una fuente inagotable de buena música. Y ahora, no contentos con el "boom" de Baglietto, nos envían otra encomienda. El protagonista es Fandermole, cantante, guitarrista y arreglador; pero la compañía no le va en zaga en cuanto a calidad. Están Abonizio, cuyo nombre viene sonando fuerte desde la Chicago, y Rubén Goldín, ex socio de Baglietto, junto a una serie de músicos de primera.

Fandermole demuestra, en esta primera entrega, que no se trata de un invento discográfico. Con una voz sugerente y comunicativa, canta textos de una belleza poco frecuente, tanto propios como de otros autores, apoyados en una música equidistante entre el llamado "rock" y la canción popular latinoamericana de hoy.

Es un debut satisfactorio. Veremos qué hace el futuro con este Fandermole –vaya nombre–, que en su primer larga duración incluye, además del tema del título, estos otros: "Fuegos Antiguos", "Retamas Amarillas", "Secretos de una Mosca", "Aromas de Guadalupe", "Candombe de la Azotea", "Tema del Vino", "Zamba de lo Perdido", "Compañía Nocturna" y "Río Marrón".

A.F.

PARÁ CARDOZO, ES ACÁ... DIJERON AL DOSCIENTOS SETENTA... ¡TRABAJO RASCA, CARACHO!

NO TE QUEJÉS... CON EL DESEMPLEO QUE AGUANTAMOS DESDE EL 83, SE AGARRA CUALQUIER LABURO...

SENSIBILIDAD

Por Peiró

¿Y..? ¿SE VAN A QUEDAR TODO EL DÍA MIRANDO? ¡LIQUIDEMOS ESTA MIERDA DE UNA BUENA VEZ!

¡NO JODÁS, ASEF!

¿AH, SON USTEDES? LOS ESPERABA MÁS TEMPRANO...

HACETE A UN LADO GORDA Y ENCERRATE EN EL BAÑO...

ATENTOS, CHE; DEBEN ESTAR SOBRE AVISO...

¡RAC!

¡GUARDA QUE SE RAJAN!

¡GRACIAS!

BANG!

BANG!

¡AAH! ¡ESTO ES COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!

¡ALLÁ VAN DOS MÁS!

¡POR ALLÍ OTRO!

POW!

CRAC

CRAC!

CRAC!

¡OIGAN, ME HACEN BOLSA LA CASA!

¿QUIERE HACER EL TRABAJO, O NO?

¡TIREN, TIREN!

¡CUIDADO MI CABEZA, PEDAZO DE BESTIA!

¡QUÉ LINDO! ¡IGUAL QUE EN EL 77 Y 78!

¡ALTO EL FUEGO!

SÍ, ADEMÁS, AHORA A LAS MUNICIONES LAS PAGAMOS NOSOTROS...

COSTÓ TRABAJO PERO COBRÉ. LA JOVATA QUERÍA DESCONTAR LOS DESTROZOS...

¡SABÉS QUE CASI ME DAN LÁSTIMA; POBRES..!

¡A MÍ TAMBIÉN! ¡ES QUE UNO SE IDENTIFICA CON ELLOS..!

¡DESPUÉS DE TODO, ES COMO MATAR A NUESTROS HERMANOS..!

¡ESO, ESO!

Mono's SRL

DESRATIZACIONES

FIN

PROTECCION AL MENOR

AGRESIONES GRATUITAS

Hay muchas formas de agredir a los niños. Incluso algunas de ellas son tomadas por los agresores como muestras de cariño o intentos de protección. Y son infinitamente peores que una paliza.

Guión: Meiji/Dibujos: Tabaré









CHE NEGRO, ¿Y SI HAY PROBLEMAS CON LA CANA Y EMPIEZAN A TIRAR GASES?

NO PASA NADA, EL PIBE YA ESTÁ ACOSTUMBRADO...

1

2

3

¡CHUP! ¡CHUP!

4

TOME, mi AMOR...

TIENE 38 Y MEDIO DE FIEBRE.

VAMOS A EMPEZAR A DARLE UN ANTIBIÓTICO; TOTAL, MAL NO LE VA A HACER.

CHE, ¿NO ES MUCHO RUIDO PARA EL NENE?

DEJALO, QUIERO QUE SE ACOSTUMBRE A LA BUENA MÚSICA DESDE CHICO.

SIEMPRE QUE VOY A VISITAR ALGÚN PARIENTE ME LO LLEVO CONMIGO.

¡QUÉ MONADA!

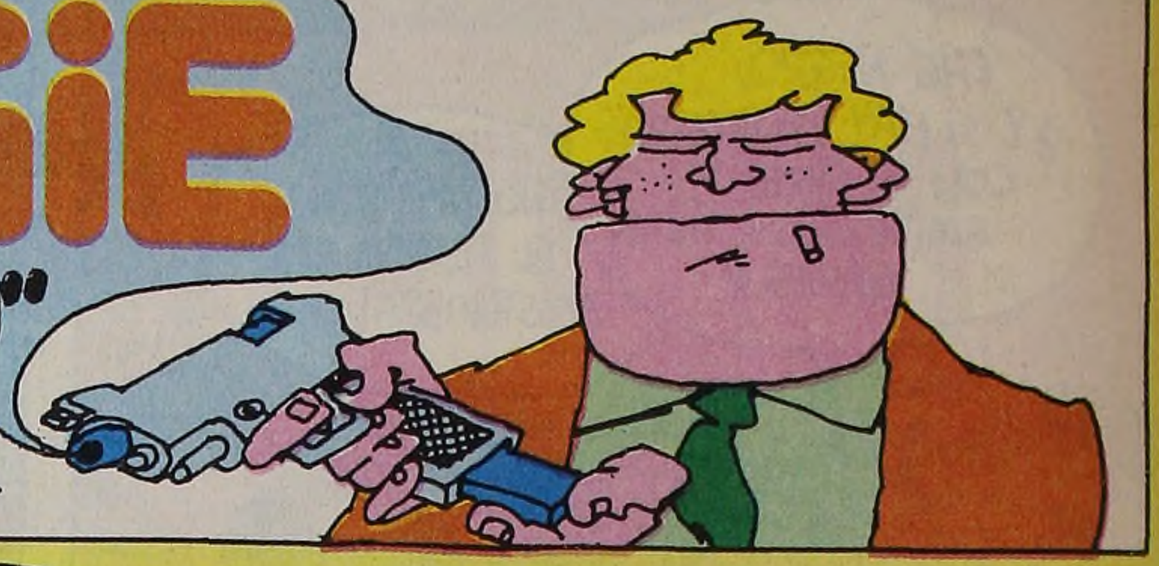
¡MAMI, ESTAMOS EN VACACIONES, Y ADEMÁS PASÉ DE GRADO!

¡NO ME INTERESA, PRACTIQUE CUENTAS, QUE DESPUÉS EN MARZO NO SE ACUERDA DE NADA!

©MEIJI y Tabaré

BOOGIE

"El aceitoso"



Puede dolerte lo que voy a decirte.















Mildred misma se mostraba como hipnotizada y sólo me daba de comer cosas en lata

Tía Patricia tenía laceraciones en las nalgas y en la espalda de tanto estar sentada frente al aparato

Entonces...¡Decidí expulsarlo!

¡Pero me ordenó no hacerlo!¡Me habla! Se ha apoderado de la casa. Domina mi voluntad

Y ahora ha ocurrido algo espantoso.¡Han aparecido otros dos! Más pequeños

Uno, en nuestro dormitorio Otro, en la habitación de los niños. Es lo terrorífico de la televisión, Boogie. Se mete en la casa de uno

¿No recuerdas habernos comprado tú, Spencer?

N....no...No.No recuerdo

Oye Spencer. Esos aparatos son cada vez más sofisticados pero no aún al punto de abrir una puerta. Sé que puede dolerte lo que voy a decirte

Ese aparato necesitó un cómplice desde adentro de la casa. Piénsalo, Spencer, piénsalo.

fontanarrosa

1978

POR LOS SERVICIOS PRESTADOS



1979



1980



1981



1982



1983

AAAUUGH!



La revista infantil para crear y aprender

HUMI

☆LLEGAN LOS REYES: CALENDARIO PARA ARMAR☆
¡UNA LANCHA COCODRILO! ☆ JUEGO DEL CASTILLO SITIADO ☆ SUPER-PASARRATOS ☆ ¡COMPLETAMOS EL ÁLBUM DE FIGURITAS!

Y... BICICLETAS DE PREMIO!



YA APARECIÓ

DICE TU MADRE QUE NO PUEDE VENIR ESTA NOCHE A CUIDAR A CARLITOS.

¡AH, NO IMPORTA! ¡YA QUEDAMOS EN QUE ÍBAMOS A IR Y VAMOS A IR!

¿OTRA VEZ LO MISMO? YO NO QUIERO..

¡VOS CALLATE! ¡LLEVÁS LOS JUGUETES Y SE ACABÓ!

CINE LUX

"LA VIOLACIÓN"

PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

LA VIOLACIÓN

LA VIOLACIÓN

tabaré.

EL GRAN CONCIERTO
CON LO MAS "CLASICO" DE LA MUSICA CLASICA

La Música Más Hermosa Del Mundo

Simplemente la más notable e infaltable selección de
CONCIERTOS - SINFONIAS - OBERTURAS
BALLETS - RAPSODIAS - DANZAS - VALSES BRILLANTES - SOLOS

WAGNER: Cabalgata de las Valquirias -Lohengrin. Preludio al Acto III -Tristán e Isolda. Muerte de Amor -Tannhauser. Estrella Vespertina ● **CHOPIN:** Las Silfides. Gran Vals Brillante - Estudio Op. 10 Nº 3 (Tristesse) ● **BRAHMS:** Danza Húngara Nº 5 - Danza Húngara Nº 6 - Canción de Cuna - Sinfonia Nº 3 (Tercer Movimiento) ● **BEETHOVEN:** Sinfonia Nº 5 (Primer Movimiento) ● **TCHAICOVSKY:** El Lago de los Cisnes. Vals - El Cascanueces. Suite (Marcha Miniatura. Danza del Hada Dulce. Danza Rusa. Danza Arabe. Danza China. Danza de las Flautas). Vals de las Flores - Romeo y Julieta. Obertura (Tema de Amor) - 1812. Obertura - Capricho Italiano - Serenata para Cuerdas. Vals - Andante Cantábile (Cuarteto Nº 1 para Cuerdas) - Solamente un Corazón Solitario - Sinfonia Nº 5 (Segundo Movimiento) - Sinfonia Nº 6 "Patética" (Primer Movimiento) ● **ROSSINI:** Guillermo Tell. Obertura (Final) ● **RAVEL:** Pavana para una Infanta Difunta - Bolero ● **KHACHATURIAN:** Gayaneh. Danza de los Sables ● **OFFENBACH:** Los Cuentos de Hoffmann. Barcarola - Alegria Parisién. Vals. Can Can ● **RACHMANINOV:** Rapsodia sobre un Tema de Paganini. Variación Nº 18 ● **RIMSKY-KORSAKOV:** El Vuelo del Moscardón - Capricho Español ● **DEBUSSY:** Reverie - Claro de Luna ● **WEBER:** Invitación al Vals ● **SCHUMANN:** Traumerei ● **HAYDN:** Sinfonia Nº 94 "La Sorpresa" (Segundo Movimiento) ● **STRAUSS:** Tritsch Tratsch. Polka - Danubio Azul. Vals - Voces de Primavera. Vals - Cuentos del Bosque de Viena. Vals - Pizzicato. Polka - Sangre Vienesa. Vals ● **LEHAR:** La Viuda Alegre. Vals ● **BORODIN:** Nocturno - El Principe Igor. Danza Polovtsiana Nº 2 ● **GRIEG:** Peer Gynt. Danza de Anitra. La Mañana - Nocturno (Dia de Esponsales en Troldhaugen) - Danza Noruega Nº 2 ● **De FALLA:** El Amor Brujo. Danza Ritual del Fuego ● **VON SUPPE:** Poeta y Aldeano. Obertura ● **LISZT:** Rapsodia Húngara Nº 2 ● **SMETANA:** La Novia Vendida. Danza de los Comediantes ● **SCHUBERT:** Sinfonia Nº 8 "Inconclusa" (Primer Movimiento) - Serenata ● **NICOLAI:** Las Alegres Comadres de Windsor. Obertura ● **SIBELIUS:** Finlandia ● **WALDTEUFEL:** Los Patinadores. Vals ● **PONCHIELLI:** La Gioconda. Danza de las Horas ● **SAINT-SAENS:** El Cisne ● **GLIERE:** La Amapola Roja. Danza de los Marineros Rusos ● **RUBINSTEIN:** Melodia en Fa - Kammendi-Ostrow ● **MASSENET:** Thais. Meditación ● **DVORAK:** Sinfonia Nº 5 "Del Nuevo Mundo" (Segundo Movimiento)

INTERPRETES ORQUESTA SINFONICA FESTIVAL (Alemania)
DIRIGIDA POR: WINFRIED ZILLIG,
LEOPOLD LUDWIG, LOUIS DE FROMENT
HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT



brillante
musical
de casi
HORAS
duración

ed puede adquirir
y escuchar siempre
"LA MUSICA MAS
IOSA DEL MUNDO"
por estas 3 razones:
idad para comprar ●
precios de oferta ●
rapidez en la entrega ●
y por estas 3 ventajas:
sin adelantos de dinero ●
bona al recibir la colección ●
no paga gastos de envío ●

OMIRABLE VERSION
ORQUESTAL EN
8
LONG PLAY
ó 4
CASSETTES
DOBLES





POR SOLO 30 DIAS
$a 549
su gran oportunidad

PRESENTACION DE LUJO
Recibirá la colección en una elegante caja-estuche ó en un hermoso y práctico porta-cassettes

GARANTIA DE CALIDAD
Comprobado un defecto técnico de grabación, usted recibirá una nueva colección

ADQUIERA SU COLECCION

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pié. Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonara al cartero la suma de $a 549 en efectivo, en su domicilio.
- TELEFONICAMENTE llamando al 49-3457. 88-0168 ó 86-0736
- PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 - Lunes a Viernes de 9 a 17 hs

UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. UNIVERSAL CENTER. Casilla 1198 - 1000 C.C - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION **La Música Más Hermosa del Mundo**
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a 549 en efectivo
Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una x)

NOMBRE Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... C.P. Nº .....
PROV .....
FIRMA ..... Tel. ..... VALIDEZ 30 DIAS

HUM. 13-1-84

Es otra propuesta de buena música: colecciones exclusivas presentadas por

UNIVERSAL CENTER
empresa líder en servicios a distancia

lee