Col 11.243

HUM®

Puigjané le responde a Mons. Aramburu

Escándalo político: CARLOS MENNEDY

NUMERO 125 / $a 12,00

- Remedios: ¿A quién curan?
- TV: Cómo hicieron llorar a los nenes del aviso.
- Reportajes: TOMAS BORGE/ /MONSERRAT/MARSHALL MEYER
- Feinmann: TERCER MOVIMIENTO
- Nos metieron la Punta del Este
- "La prensa del Proceso" 2ª nota



SUAREZ MASON, ¡MAS RAPIDO QUE LA JUSTICIA!


CAZALIS
LEGER

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11273

LAUTREC



EL APERITIVO LIVIANO
DE SABOR ORIGINAL.

DE LA CASA CAZALIS & PRATS DE FRANCIA.

¡ESPEREN UN MOMENTITO, SEÑORES! SI SE TRATA DE NUEVAS INVERSIONES, LE DARÁ MUCHO PLACER AL DOCTOR GRINSPUN RECIBIRLES... NI BIEN TERMINE CON LOS BANQUEROS

CITIBANK

BANK of Boston

ULTIMO AVISO

AMENAZA

ULTIMATUM

HUMOR (USPS 696-630) april 12th 1984 VOLUME 125, IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956 U$s 49.90 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604

NADA SE PIERDE



¡NO MUY EXCLUSIVO!

LA CHARLA ALFONSIN-REAGAN



Por medio del teléfono rojo, la Casa Blanca se comunicó con la Rosada. Pero como todo es según el color del cristal de los anteojos de Grinspun, hubo varias versiones de la charla. Esta es la traducción directa que nos hizo llegar el canciller Caputo. Porque ya se sabe que Alfonsín no sabe hablar inglés. Y Reagan tampoco:

–¡Hola! ¿Sr. Reagan? ¡Habla Alfonsín, es urgente!

–¡Oh, nou! ¿Qué van a invadir ahoura?

–Je, acertó, colega. ¡Ahora, el FMI! En este momento, un comando está por tomar la sede del Fondo. Ya hablamos con la Thatcher y nos hizo el guiño.

–¡My God, esperou que al menos sean "Los Lagartous"! ¿No podían esperar a que mí ganara las elecciones?

–¡Lo que no podemos esperar es a perderlas nosotros!

–Buena, ¿y qué es lo que quiere ahora Alfonsín?

–Que ustedes le presten 45.000 millones de dólares a México, así ellos se los prestan a Venezuela, que repartirá 5.000 a Colombia, 3.000 a Perú, 15.000 a Alto Volta, 3.000 a Thailandia, 8.000 a Camboya, 6.000 a Guyana y 5.000 a Filipinas para formar el BIB, Banco Internacional de la Bicicleta, que a su vez nos prestará a nosotros los 45.000 con los que pagaremos a ustedes, por adelantado, los intereses de los nuevos préstamos que vamos a pedirles.

–¿Me lou podría repetir?

–No.

–Bueno, nosotros queríamos fortalecer democracia argentina, pero no tantou... Habría que discutir ésta. ¿Por qué no manda a Caputou de mediador?

–No, porque después lo tendría que despedir. Y por ahí se le da por escribir sus memorias.

–Escucha, ¿qué pasa si Brasil, que debe más que vos, sale con la mismo?

–Ah, es fácil. Les devolvemos a ellos, indexados, los 50 millones que nos prestaron, les cobramos lo que nos deben, se lo volvemos a prestar, y con parte de los nuevos créditos que ustedes nos den hacemos un club con Chile, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Montevideo y Viamonte, para amortizar la deuda de Brasil con Estados Unidos y Santiago del Estero...

–No veo muy clarou...

–Usted recibirá una lista de presidentes. Inscriba su nombre al final, tache el primero de la lista y envíe copias a los restantes y 20 dólares al segundo, que ahora será el primero. A fines de 1986 recibirá 800.000 millones de dólares y todo irá mejor. No corte la cadena. El Sr. Felipe González la cortó y lo echaron del Mercado Común Europeo. La Sra. Gandhi se rió, tiró la cadena al cesto y la mordió una víbora. El Sr. Andropov no envió los 20 dólares y murió de un infarto. El Sr. Lacoste respetó la cadena y fue recompensado, ganó el Prode, abrió una cuenta en Suiza y es feliz. El Sr. Grinspule quería mandar las copias pero no los dólares, estuvo a punto de cortar la cadena y...

–Buena, buena, estoy bien. No vamos a comprometer solidaridad de Occidente por 20 dóulares. Deja así... A mí preocupar outra cosa. ¿Cómo ganó vos? Porque yo está en plena campaña y puse afiches "Ahora Reagan, el hombre que hace falta..." y la gente agrega "...que se vaya"...

–Y, vea... Lo que podría hacer yo es mandarle a Herminio Iglesias para que le haga de opositor. Déle un cajón, él se lo quema y usted pasa al frente...

–Podía ser. Porque este Mondale es un pocou... ¿cómo dicen ustedes?... un pocou pelotudou... No hace esas macana... Ah, outra cosa era: me saqué ya foutos con sonrisa y levantando manitos crouzadas. Esa es buena, ¿nou?

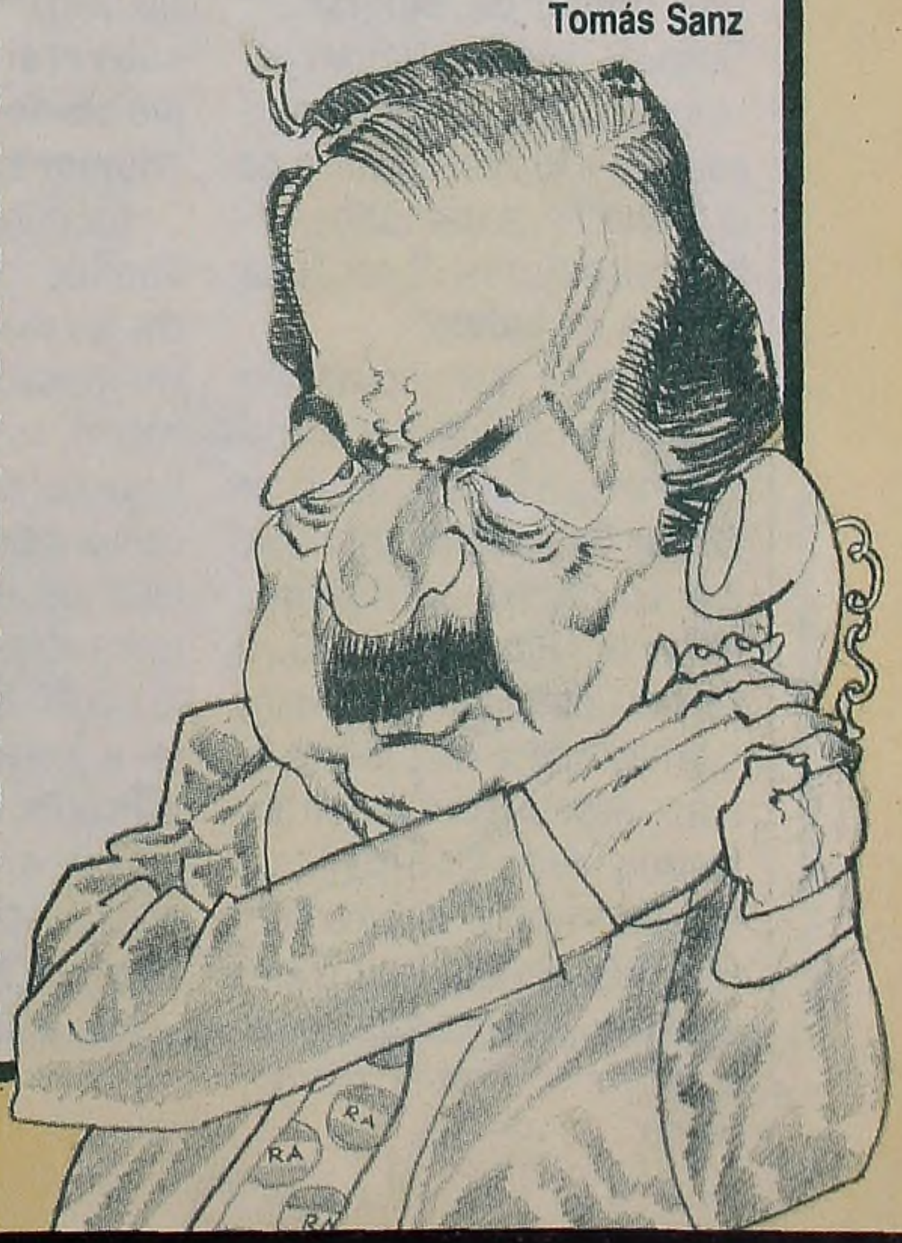
–No crea. Le van a dibujar una botella, y van a decir que lo banca el vino "Resero" y la SIDE.

–Buena, nou foutos entonces. Voy mandar la Kirkpatrick a España y después la traigo de vuelta, así por lou menos tengo mi Isabelita... Y ya corta. Chau. Saluda a Galtieri el majestuosou. Ultima vez que hablé fue hace dos años, en abril.

–Bueno, hace dos meses que está en Campo de Mayo. Si se decide a invadir Nicaragua, se lo mando.

–Nou, gracias. Guerras prefierou perderlas mí solou...

Tomás Sanz

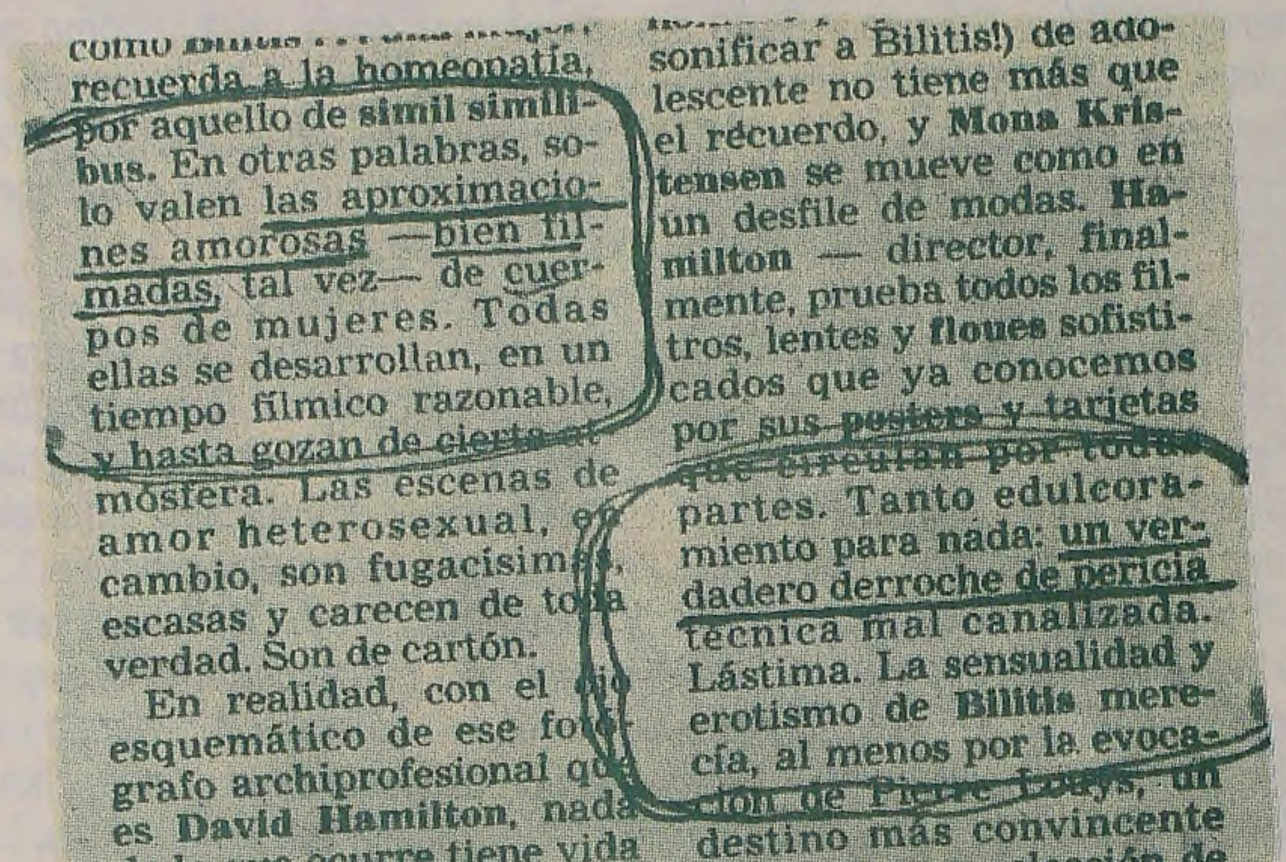


En el Banco Central funciona un Portnoi-Shop.

cargado de erotismo, con audaces escenas de amor". **LA RAZON**

"Las aproximaciones amorosas—bien filmadas—... un verdadero derroche de pericia..." **CLARIN**

EL FAMOSO "FUERA DE CONTEXTO"



como Bilitis ... una ... recuerda a la homeopatía, por aquello de **simil similibus.** En otras palabras, solo valen las aproximaciones amorosas —bien filmadas, tal vez— de cuerpos de mujeres. Todas ellas se desarrollan, en un tiempo fílmico razonable, y hasta gozan de cierta atmósfera. Las escenas de amor heterosexual, en cambio, son fugacísimas, escasas y carecen de toda verdad. Son de cartón.

En realidad, con el ojo esquemático de ese fotógrafo archiprofesional que es **David Hamilton**, nada de lo que ocurre tiene vida ... quienes pasan ante ... sonificar a Bilitis!) de adolescente no tiene más que el recuerdo, y **Mona Kristensen** se mueve como en un desfile de modas. **Hamilton** — director, finalmente, prueba todos los filtros, lentes y **floues** sofisticados que ya conocemos por sus posters y tarjetas que circulan por todas partes. Tanto edulcoramiento para nada: un verdadero derroche de pericia técnica mal canalizada. Lástima. La sensualidad y erotismo de **Bilitis** merecía, al menos por la evocación de Pierre Louys, un destino más convincente que el de una colección de ... pografiados.

La expresión "**fuera de contexto**" adquirió en los últimos años cierta importancia. Sobre todo a través de gente que se quejaba por la reproducción de un trozo de sus declaraciones, que cambiaba de sentido al ser separado del resto.

Pero en el caso de la publicidad cinematográfica, parece que el "**fuera de contexto**" se usa al revés. Para convertir una crítica en un elogio, por ejemplo.

El 16 de marzo, el crítico de "**Clarín**", **Néstor Tirri,** firmaba su comentario sobre el filme "**Bilitis**", un bodrio irrescatable a pesar de su notable fotografía.

El 24 del mismo mes, un aviso publicitario en el mismo diario recogía dos frases de **Tirri,** sacadas escandalosamente de contexto. Hay que leer atentamente los recortes, para darse cuenta de las atrocidades que se pueden cometer en nombre de la taquilla. **Yo que Tirri, les metía un juicio.**

El Führer Castrogé y el señor Castrogiovanni

Los hechos son demasiado conocidos como para dedicarles mucho espacio: en los comienzos del 3 de abril, irrumpieron en Radio Belgrano –según el informe policial– ocho individuos que no estaban invitados al programa **"Sueño de una noche de Belgrano".** Después de amenazar al operador de turno, se dedicaron a patotear a los conductores de la trasnoche, acusándolos, entre otras bellezas, de ser **"una manga de judíos".**

El señor que capitaneaba esta triste bandita de discapacitados cerebrales, se llama **Oscar Castrogiovanni** pero usa un nombre artístico más elegante: **Oscar Castro G., u Oscar Castrogé.** Es el mismo que hasta hace unos meses tenía un espacio nocturno en otra emisora, dedicado a glorificar a héroes universales como Adolf Hitler y Benito Mussolini, o a los locales y más recientes como el Gral. Ramón Camps, a quien entrevistó entre calurosas felicitaciones por la tarea de "limpieza" cumplida. Es el mismo, también, que se ocupó de nosotros embadurnando las paredes vecinas a nuestra sede con pintura roja y frases jocosas como **"Humor vendido y subversivo", "Castrogé prohibido por argentino",** o **"Humor sionista".**

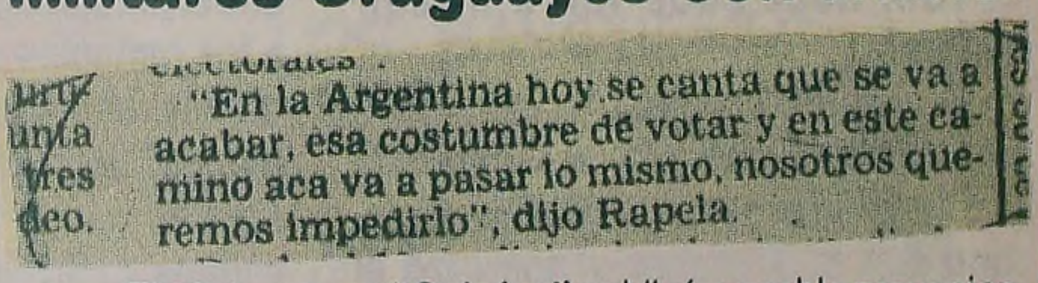
La minusvalía mental es digna de compasión en casi todos los casos. Pero la irrefenable megalomanía de este caballero, ansioso por copiar las tropelías de los nazis en sus comienzos, descarta todo intento de ayuda. Tal vez sean rescatables los ocho o diez que lo siguen –oligofrenia mediante– en estas "patriadas" al estilo Roehm, que podrían ser graciosas si no estuviéramos emergiendo del período más negro de nuestra historia.

No estamos en Alemania, ni en la década del treinta. Las patrullas de asalto y los camisas pardas ya no existen. Y tampoco existe, felizmente, el Proceso de Reorganización Nacional.

Hay algo más que no existe: el **Führer Castrogé.** Pero sí hay un ente que se apellida **Castrogiovanni** y se aprovecha de las libertades imperantes para entrar en una radio y agredir a la audiencia con sus desvaríos.

Y a este señor **Castrogiovanni,** habría que recordarle lo que se hacía en el Tercer Reich con los que tenían problemas mentales.

Militares Uruguayos Con Humor



...ciones ...
...urty ...
...una ...
...tres ...
...deo.

"En la Argentina hoy se canta que se va a acabar, esa costumbre de votar y en este camino aca va a pasar lo mismo, nosotros queremos impedirlo", dijo Rapela.

El 30 de marzo, "**Crónica**" publicó un cable proveniente de Montevideo, donde el Gral. Rapela –ministro del Interior uruguayo– acusaba a los medios de difusión de alterar el orden público.

Una de las razones esgrimidas por el pundonoroso militar es ésta que reproducimos. Como se puede apreciar, la gente del gobierno de allá sustenta sus apreciaciones en bases bien sólidas. Y no sería de extrañar que Rapela, en próximas alocuciones, se refiriera a esa nueva costumbre de los argentinos de cantar por las calles: **"Camps patriota, el pueblo quiere botas", y "Menéndez, Menéndez, el pueblo te defiende".**

Caputo está en contra de la instalación de narices nucleares.

LOS INSUFRIBLES

- Los locutores y comentaristas que meten un "de alguna manera" en cualquier parte de cada frase.
- **Los que se paran al lado de la máquina a lechucear lo que uno está escribiendo.**
- Los que dicen constantemente "es como si..."
- **Los que cada vez que se anuncia un paro o una veda corren a comprar provisiones para dos años.**
- Los que se ufanan de haber ido a las casas de masajes antes de que viniera la corrida.
- **El tipo que en el comercial de Chesterfield acota: "Es la calidad, m'hijo... La calidad".**
- El gerente del comercial de Sharp.
- **La vuelta del radioteatro.**
- El profesor "Macu", del equipo de Femeba.
- **El Sr. Godoy.**

Insufribles Especiales Capitalinos y Bonaerenses

Infinidad de victimados siguen haciéndonos llegar sus llorosos petitorios para que hagamos pública en esta sección la calidad de insufribles de diversos depredadores vernáculos.

Para esta quincena, las solicitudes son tantas que nuevamente debemos confeccionar un "ranking", por orden de votos firmados. Y en el primer puesto, se registra un empate entre dos caballeros que han recolectado, involuntariamente, 32 sufragios. Son ellos (suenen siringas, vibráfonos y cornos de caza):

- **El supervisor Nicolás Raúl Conte, de Tevycom-Fapeco S.A., de Villa Elisa.**
- **El estudiante Claudio Nosti, del Instituto de Docencia e Investigaciones Biológicas de Buenos Aires.**

Con diez votos menos, es decir con 22, se registra otro empate. Esta vez, entre dos representantes del sexo débil. Se trata de (suenen sarrusófonos y celestas):

- **La empleada Marta Berlingieri, de Coasin Computación S.A.**
- **La empleada Norma Rosario Gavellini, de Contaduria de R.V.**

Pisándoles los talones, aparece otro caballero cuya nominación apuntalan 20 vejados. El es (suenen salterios y pífanos):

- **El empleado Gerardo Daniel Gracia, de Cilindrex.**

Y más abajo, se sitúan por su orden otros especímenes malévolos cuyos nombres son los siguientes (suenen arpicordios):

- **El Dr. Amico "Cucu" Rossi, de Laboratorios Rhodia (16 firmas).**
- **La Srta. Amapola García, profesora del Normal N° 3 (13 firmas).**
- **El Sr. Pedro Jesús Herrou, de Bahía Blanca (12 firmas).**
- **La Sra. Margarita de Henjes, de USM Argentina (11 firmas).**
- **El cajero Rafael Kloiber, de Unión Cortadores, y el encargado Aldo Rubén Urán, de Supersil S.A. ambos con el mínimo de firmas.**

Cumplida nuestra misión, pasamos a otro asunto. Y reiteramos que los agradecimientos sobran. Nuestra tarea roza lo apostólico.

Insufribles del Interior

Desde las provincias de Córdoba y Santa Fe, también llegan clamores de decenas de vituperados por insufribles de allá. En esta ocasión los malditos son tres, de acuerdo con el siguiente orden (suenen trutrucas, tarkas y cencerros):

- **La Srta. Valeria Zak, de Cerro de las Rosas, Córdoba, con 28 firmas.**
- **La Ing. Coca Maligni, del CERIDE, Santa Fe, con 22 firmas.**
- **El teniente 1° Humberto César Godoy Vereda, de Aeronáutica de Córdoba, con 17 firmas.**

Y por hoy, basta. Recordamos a los lectores que para proponer nombres de insufribles deben enviar o traer un mínimo de diez (10) firmas, avaladas por fotocopias de documentos identificatorios. Las propuestas personales o individuales, no corren. Buenas tardes.

Fácil de Encontrar

Pensamos que quien puso este aviso en "**La Nación**" el 22 de marzo, no habrá tenido problemas para reencontrarse con lo perdido.

Hemos conocido subcomisarios con la paleta caída y agentes con el riñón caído, pero nunca vimos a un policía con la oreja caída. Y en Cardales, menos.

GRATIFICARE

$a 10.000

devolución POLICIA DE
OREJA CAIDA
perdido zona Cardales.





Cuidame de mis Amigos, que de mis Enemigos me Cuido yo

"El mejor enemigo es el enemigo muerto" es una novela de **Fernando López,** funcionario judicial y ex gremialista, que relata las peripecias de muchos seres comunes en la Córdoba previa al golpe de 1976.

El libro va a ser presentado en la Feria en estos días, en el stand de "El Cid Editor". Y aunque no lo hemos leído, desearíamos que a su autor le fuera bien con la edición. Porque a pesar de que la empresa editora es "El Cid", sabemos que a **López** le costó gran parte de sus ahorros el darse el gusto de publicar. Y sentimos gran respeto por los que sacrifican sus economías en aras menos materialistas. **¡Fuerza, López!**

Y si Dolina lo dice...

Un Regreso Para el Tango

El Negro Dolina nos dio una noticia que lo tiene muy entusiasmado: en los primeros días de mayo, vuelve a Buenos Aires **Elba Picó,** que andaba desde hace un montón de años por España y Europa con su espectáculo "**Tango a Tres**".

Seguramente habrá lectores a quines el nombre de **Elba Picó** nada les dice, a pesar de tratarse de una de las mejores intérpretes que ha dado nuestra música popular. **Elba** empezó en 1969 con el "Quinteto Clave" y se volcó luego al tango; anduvo por "El Viejo Almacén", por "Caño 14" y por el teatro Cervantes, hasta que recaló en España. Allá se juntó con el guitarrista **Vélez** (coro "Alter", "Los Cinco del Norte") y el contrabajista **Sarraute** ("Cuarteto Cedrón", "Alpataco"), con quienes formó el trío "**Tango a Tres**". Entre las muchas actuaciones de estos argentinos emigrados hay una fundamental: la cumplida en la muestra de Cultura Iberoamericana en Huelva.

En un momento en que el tango necesita gente talentosa que se enfrente a la chatura general que desparraman los programas de televisión pretendidamente salvadores de su tradición, hay que alegrarse mucho de este retorno. **Porque Elba canta como las diosas.**



Depredadores de Recitales

Los Trovadores Cubanos Tuvieron Trabajo Extra

Los comentarios sobre la actuación de **Silvio Rodríguez y Pablo Milanés** van a ir en nuestro próximo número. Pero hay algo que no podemos pasar por alto y está fuera de lo artístico.

Hay una pésima costumbre de ciertos concurrentes a los recitales de música popular que se va extendidendo y agravando: la de impedir el placer de la audición y la concentración de artistas y espectadores a través de manifestaciones incongruentes, extemporáneas e incluso imbéciles. Los gritos, los pedidos de temas, las consignas en medio de una canción, las palmas fuera de lugar, los parados sobre el asiento y las conversaciones en voz alta, van camino de convertir los locales consagrados al canto popular en canchas de fútbol.

Lo que tuvo que sufrir **Silvio Rodríguez** en su debut nos dolió a todos los que sabemos emocionarnos con esa fuerza interior que le ha tocado a este cubano mágico en el reparto de dones. Encima de las deficiencias del sonido –ausencia de retorno, acoples continuos e insoportables– **Silvio** debió bancarse durante toda la primera parte los ataques de estupidez de un montón de gente diseminada por todo el estadio de "**Obras**". Y el hombre, felizmente, pudo conjurar la agresión con unas palabras muy sabias, que fueron más o menos así: "**Les quiero decir, a todos ustedes, que a nosotros no nos dejaban actuar en la Argentina porque había unos señores que afirmaban que la juventud argentina es muy violenta, y que nuestro canto iba a provocar motines; parece que ustedes, los que hacen tanta bulla, están queriendo darles la razón a esos señores.**"

Y es así, ni más ni menos. Ojalá que en el futuro inmediato la cosa se encarrile. De otro modo, por unos pocos descerebrados deberemos seguir pagando unos muchos que queremos escuchar a quienes no cantan por cantar.



En Francia se Solidarizan

Nos llegó una carta de la "**Asociation Mémoire Pour Des Hommes Libres En Argentine**", donde se cuenta que los últimos jueves de cada mes, frente a la sede de "Aerolíneas Argentinas" se realiza una manifestación silenciosa de solidaridad con las **Madres de Plaza de Mayo.**

Allí, gentes de diverso origen firman cartas por los desaparecidos en Argentina y otros países, que luego se remiten a los Ministerios del Interior. Esto es lo que en los últimos tiempos se definía como "**distorsión de la imagen argentina en el exterior**". Y que, felizmente, no ha cesado en aquellas latitudes.

EL MASAJE DEL SACERDOCIO

Por Santiago Varela

La cosa comenzó con un llamado telefónico de Tomás Sanz. En un rapto de imaginación sin par no se le había ocurrido mejor cosa que hacer un artículo sobre las casas de masajes que, por un lado se anunciaban por los diarios y, por el otro, la policía clausuraba sistemáticamente. ¡Grande Tomás, grande! Y había que hacerlo rápido antes de que perdiera actualidad o bien antes que las cerraran a todas. La idea, ***también original***, era que yo me hiciera pasar por un cliente más y, desde mi propia experiencia, descubriera las intimidades de esos templetes afrodisíacos atendidos, según los avisos, por despampanantes masajistas que sabían lo que masajeaban. La editorial, generosa, corría con todos los gastos, pero era conveniente, por razones presupuestarias, que no excedieran de ***230 pesos***, incluidos viáticos.

Colgué el tubo y de inmediato comencé a espantar a todos los ratones que se habían acumulado en mi escritorio al enterarse de la buena nueva.

–¡Fuera, fuera! –gritaba mientras los corría a carpetazos– ***¡Esta es una tarea profesional, aséptica, donde no caben los apetitos personales ni las hambrunas carnales!***

Los ratones me aplaudieron, pero irse, no se fue ninguno.

Con ellos a la zaga salí de la oficina pergeñando la línea argumental de mi nota y con ellos llegué a mi casa, donde los escondí en el placard para no crear conflictos familiares.

La hora de la cena me encontró sumido en profundas cavilaciones. Si yo firmaba el artículo, mi mujer, con la anuencia de toda la parentela, seguramente hacía cambiar la cerradura de la puerta de casa y el problema era que mi cepillo de dientes y mi afeitadora iban a quedar adentro. Si utilizaba el anonimato o el pseudónimo, era aceptar que estaba escondiendo algo y darle visos de pecaminosidad a un trabajo honesto y de servicio a la comunidad. Por otro lado, el anonimato es algo que le cae a mi ego como la salsa calabresa a una úlcera. Molesto por estas indecisiones decidí ir al frente con toda la verdad. Así fue que en medio de la cena hice el anuncio.

–Hoy en la revista me encargaron una nota –dije con displicencia.

–¿Sobre qué? –preguntó mi mujer.

Con la mirada fija en la milanesa, contesté: ***"Tengo que ir a una casa de masajes y hacerme pasar por cliente..."***. Escuché cómo su tenedor se estrellaba contra el plato y cómo mi hijo se atragantaba y comenzaba a toser como un loco.

Luego todo se desencadenó en forma vertiginosa.

–Espero que no habrás aceptado... –dijo ella remarcando hasta las consonantes, especialmente la hache.

–¿Por qué no? –me defendí–. ***Si me hubieran mandado al Botánico a estudiar el crecimiento del filodendro te parecería bien, pero esto no. ¿Por qué? Es un laburo, yo no pongo nada personal.***

–Casualmente, lo que ponés es justamente lo que yo no quiero que pongas. ¿Me entendés, monstruo depravado?

–No te preocupés,viejo, voy yo –dijo mi hijo en medio de espasmos que denotaban una especial ansiedad.

–¡¿Estás loco?! Vos tenés 16 años...

–Por eso, papi... ¡Dale viejo, dejame, que de ésta me salvo para todo el año...!

–¡Un momento! –grité blandiendo una papa frita–. ***Sepan que éste es un trabajo y es parte del sacrificado sacerdocio que significa ser periodista.***

Y aquí vino la frase de la noche de mi mujer:

–Si querés ejercer el sacrificado sacerdocio, ¿por qué no te vas a Nicaragua?

Con lo cual se infiere, mis queridos amigos, que mi esposa –fiel exponente de todas las esposas del sistema solar– prefiere verme a mí, que represento al marido medio promedio, atravesado por una bala, reventado por una granada, antes que permitir que una señorita apoye sus frágiles dedos sobre mi pobre anatomía.

Así es: en una sociedad en que las mujeres se desgarran las vestiduras quejándose de la tiranía machista, resulta que prefieren la beatitud de la viudez prematura antes de que la "cosa" que adquirieron en exclusividad en el supermercado "El Gran Registro Civil" esté, aunque sea por un instante, en el carrito de la vecina.

Comparad esta actitud egoísta con la desinteresada, liberal, comprensiva, adulta, madura y sensata del hombre, y después decidme... O no me digáis nada, porque yo os comprendo, queridos hermanos...

Pero volvamos a lo nuestro. Presa de indignación por tanta incomprensión junta, tomé la decisión: saqué los sofocados ratones del placard y, dando un furibundo portazo, me fui de mi casa dispuesto a hacer la nota en la primera casa de masajes que encontrara.

Lamentablemente fui a caer en una donde una gorda grasosa, enorme como un ropero, me puso arriba de una camilla y, sin decir agua va, con sus dedos más grandes que morcillas me aporreó, me estrujó, me estiró, me sacudió, me, trituró, me destrozó, me dislocó, me desarmó, me descoyuntó, hizo repulgues con mi piel como si fuera una empanada y, finalmente, me tiró sobre la vereda para que me recogieran los de Manliba.

Y aquí estoy, en una pensión de cuarta, sin mi cepillo de dientes ni mi afeitadora, sin nota, sin cheque a fin de mes, con el cuerpo molido y rodeado por una multitud de ratones quienes, en semicírculo, me miran con cara de odio mientras, por riguroso orden, me insultan prolija y metódicamente.

Definitivamente, el periodismo es un sacrificado sacerdocio...







Brujas en Posadas

El angustioso anuncio se publicó en "**El Territorio**", justamente un martes 13 (de marzo).

No sabemos si al tubo le tiraron del cuerito o lo rociaron con agua bendita. Pero nos gustaría enterarnos del resultado de la experiencia.

El Pensamiento Vivo de Roberto Galán

En "**Radiolandia 2000**" número 2903, viene una nota de dos páginas titulada "**Galán y Velasco en la vía: somos como Alfonsín**". En ella, ambos depredadores de la cultura nacional se explayan contra las nuevas autoridades y las nuevas programaciones de la televisión. Y entre la montaña de barbaridades que allí se dicen, ésta que recortamos merece la mayor de las atenciones.

Que nosotros sepamos, "**Baretta**" es un detective ítalo-yanqui insertado en un barrio latino y bajo. Tal vez **Galán** lo haya confundido con Leroy, el de "**Fama**". Pero, en fin, esto no es tan grave como lo que se desprende de las frases reproducidas. **Parece que este paladín de "lo popular" no puede disimular su racismo cuando le dan cuerda.**

desvergüenza. Resulta que
en el canal cultural del señor
Gorostiza ponen una serie
como "Baretta" que es un
negro y marica (?). Yo no sé,
esto es la Biblia junto al ca-
lefón.
Sergio Velasco Ferrero.
Ya por mi parte pienso que es



Medios/Con Coronita

Esta estampilla emitida recientemente por nuestro correo, constituye una verdadera curiosidad.

En ella aparece el diario "**El Día**" de La Plata (con un titular de primera plana que anuncia la construcción de 110.000 viviendas para 1984), que acaba de cumplir su centenario.

Ahora bien: si nuestra memoria no nos es infiel, es la primera vez que un medio de prensa se hace acreedor a semejante homenaje. Y debemos de convenir en que hay otros diarios, periódicos o revistas que también son antiguos, tanto o más que "**El Día**".

No vamos a sugerir, como haría cualquier malpensado, que Kraiselburd ha pagado por esta sorpresiva publicidad gratuita a cargo del gobierno. Sería una estupidez. Pero nadie nos saca de la cabeza que aquí hay ratón encerrado. Tai vez **Viola,** que firma el dibujo, tenga algo que ver. O no.

SABATO EN COLOMBIA

Velada advertencia

LI, Colombia, (AP) — El escritor argentino
to Sábato declaró que Colombia vive una si-
n 'muy convulsionada' y señaló que 'en tiem-
Argenti-
el po-
nunciar
un pe-
desconcier-
y a la
de los
a hospi-
en esta
hace a
dverlir
por un
cial que
e la de-
olombia-
asuntos
no


Ernesto Sábato

Problemas de Identidad

La fotografía de **Ernesto Sábato** que publicó "**La Unión**" de Catamarca en su edición del 25 de febrero, confirma lo que muchos andaban sospechando. Con tanto trabajo como tiene actualmente, el escritor ya no sabe ni quién es.

ENERGIA REUMATICA

Ocurrió en Córdoba, lo juro, apenitas había asumido Alfonsín y cuando todos los que eran funcionarios prendían velas para quedarse y los que no lo eran cruzaban los dedos por serlo. Allí fue cuando aterrizó don Castro Madero con su nuevo chiche del uranio enriquecido a explicar el tema a los aborígenes en una conferencia en el Jockey Club (¿alguien duda de que el vicealmirante es paquete?). Resumamos: me zampé en la conferencia de prensa que dio previamente. Mi obsesión eran, y son, los residuos atómicos, que vienen a ser la basurita que dejan esos procesos.

Mientras esperaba turno para enchufarle mi preguntita y observaba a mis colegas, que cual embravecidos leones democráticos lo acorralaban con el tema de los desaparecidos, observaba el atuendo del vicealmirante. Siempre me fascinan los hombres que tienen la corbata igual a los calcetines y camisa al tono. Cuando me preguntaba si usaría calzoncillos con monogramas, observé brillar en su muñeca derecha algo así como una pulserita de aspecto berretón, más apropiada para Sandro que para nuestro cheto vicealmirante. Llegado que fue mi turno con las preguntas y antes de que el Gral. Menéndez nos sacara a todos haciendo cuerpo tierra y carrera march, (si quieren saber por qué el Gral. Menéndez daba órdenes en ese evento, lo averiguan por otro lado), no pude resistirme a la tentación y como colofón a mis dudas ecológicas le pregunté sobre la pulserita. El vicealmirante tosió, blanquienrojeció y me contestó, luego de un sofocado carraspeo: "**Ah, ¿esto? Lo llevo porque me dijeron que calma el dolor de huesos.**" (sic, y está grabado) ¡Que los dioses se apiaden de nosotros! Si el entonces director y actual asesor de la CNEA usa pulseras contra el mal de ojos ¿qué clase de catástrofes habremos de esperar con el manejo atómico? ¡Por las dudas me he comprado la plegaria a la difunta Correa y un atadito de ruda macho, que son bárbaras contra las radiaciones! C. Wargon

Malalechismos

Algunos Notorios Que La Van

No es una tendencia nueva, pero últimamente ha recrudecido y engordado. Se trata de esa manía de ciertos personajes públicos y notorios de posarla de algo. Por ejemplo, los que integran esta listita, confeccionada con bastante malalechismo por la redacción.

–Juan Alberto Badía y Miguel Grinberg la van de jóvenes.

–Piero la va de gurú.
–Kasansew y Palacios Hardy la van de prohibidos.
–Moria Casán la va de inteligente.
–Jorge Rossi la va de galán antiguo.
–Diego Bonadeo la va de malo.
–Galán y Velasco Ferrero la van de patoteados.
–Grinspun la va de tipo de asfalto y tablón.
–Jorge Fontevecchia la va de héroe periodístico.
–El Lic. Péculo la va de político.
–El Turco Asís la va de persegui do por la envidia.
–Campero la va de extraterrestre.
–Libertad Leblanc la va de objeto sexual.
–El Mono Villegas y el Poroto Botana la van de sátiros.
–Tejada Gómez la va de conductor de masas.
–Pacho O'Donnell la va de Mecenas.
–El Quique Vázquez la va de censurado.
–Guerrero Marthineitz la va de filósofo desconcertante.
–Teté Coustarot la va de feminista.
–Panchito Nolé la va de Tommy Dorsey o Glenn Miller.
–Pepito Cibrián la va de Bob Fosse.
–Silvina Bullrich la va de desplazada injustamente.
–Lilly Sullös la va de vampiresa de Transilvania.

Ya sabemos que pueden agregarse miles de nombres a la lista. Pero esa tarea se la dejamos al millón de lectores malévolos que tenemos.

Se Necesita Solidaridad

A VER SI LO HACEMOS ENTRE TODOS

Nos vino a ver la gente que maneja la **Escuela de Educación Especial Nº 506 de José Mármol,** en el partido de Almirante Brown. Allí se atiende, se enseña y se da de comer a más de 200 chicos con problemas de aprendizaje, en una tarea que todos sabemos no es ningún lecho de rosas. Pero el mayor problema estriba en el pésimo estado del local –el casco de una vieja estancia– y en la escasez de recursos para adquirir el predio y reacondicionar el edificio hasta llevarlo a límites decorosos.

Para eso, queridos seguidores, se necesita mucha ayuda. Ya sea en contante y sonante, en materiales de construcción, en materiales didácticos o en alimentos. También pueden venir bien herramientas, estufas, ropas, vajilla y un montón de cosas más. Pero por sobre todas las cosas, dinero.

Sabemos que no todos estamos en condiciones de poner el hombro. Pero los que tengan resto y solidaridad, pueden conectarse con la cooperadora, que funciona en la calle **Santiago del Estero entre Rosales y Piedra Buena, en José Mármol.** El presidente es Luis Brum y la tesorera es María Teresa de Burgos, y la escuela es la número 506. **Gracias de antemano.**

Gratis!

Compruébelo usted mismo

Con éste cassette y en su casa



como se DO-MI-NA* otro idioma con el método Linguaphone

*DO-MI-NAR: escuchar, comprender, hablar, leer y escribir con gran soltura y empleando el acento correcto y selecto de los locutores nativos.

Solicite hoy mismo por carta el amplio material explicativo que recibirá a vuelta de correo donde Usted mismo podrá comprobar que es fácil, rápido y seguro DO-MI-NAR* otro idioma con Linguaphone. Así conocerá los cómo y los por qué de las 17 ventajas del método internacionalmente reconocido como el más eficaz para el aprendizaje de idiomas. Actualmente es aplicado en 18.000 universidades y centros de estudio del mundo (incluyendo los más famosos). Más de 4.000.000 de personas han dominado otro idioma (entre los 33 que se estudian) con Linguaphone en 100 países.

También puede asistir a una demostración personal (dura 20 minutos y será el tiempo que mejor haya invertido para aprender otro idioma), diariamente de 9 a 20 horas (sábados de 9 a 13), en pleno centro: Sarmiento 643 —7º piso— Capital (C.P.1382). Unica dirección en Argentina. No se exhibe en comercios.

La primera lección completa, gratis y en su casa

explicada paso a paso. Con ella usted podrá llegar al aeropuerto, pasar por la oficina de inmigración, la aduana, tomar un taxi y llegar hasta el hotel del país cuyo idioma desea aprender.

El envío de material tan costoso como un cassette y las copias impresas correspondientes a los cinco libros sin cargo alguno para que queden para siempre en su poder nos permite exigirle una muestra de su interés abonando en concepto de SEÑA SIN OBLIGACION DE COMPRA la pequeña cantidad de $a.200.-Si usted decide que no le interesa el curso, le **reintegramos el importe y el material que le enviamos queda en su poder.**

Para ello le pedimos que nos conteste la encuesta que le adjuntamos con la cual usted demostrará que analizó el material que le enviaramos. De esta manera, nuestro esfuerzo económico estará justificado.

Pruebe a Linguaphone en acción

Planes de pago de 2 hasta 12 meses, en cuotas fijas a precios congelados!

Linguaphone

¡El método que garantiza resultados!
Sarmiento 643 -7º piso -Capital (1382)

AMERICANO ■ INGLES BRITANICO ■ ALEMAN ■ FRANCES
HOLANDES ■ INDONESIO ■ SERBOCROATA ■ IRLANDES ■ GALES
ITALIANO ■ POLACO ■ PORTUGUES ■ AFRIKAANS ■ JAPONES ■ SUECO ■ DANES ■ HINDI ■ CHECO ■ ZULU ■ SWAHILI ■ ISLANDES ■ ITALIANO ■ PORTUGUES
MALAYO ■ FINLANDES ■ CHINO CANTONES ■ CHINO MANDARIN ■ RUSO ■ ESPAÑOL ■ ARABE ■ INGLES PARA EMPRESAS ■ INGLES

Deseo recibir en mi casa el cassette de demostración con todo el material de la primera lección. 222 0401

☐ Al recibir en mi casa el material de demostración, pagaré al contado $a.200.-en concepto de seña y SIN OBLIGACION DE COMPRA. Quede bien claro que, si luego de analizar el material durante diez días, no estuviera satisfecho con el método, SE ME REINTEGRARA TODO EL IMPORTE DE LA SEÑA una vez que envíe la encuesta demostrando que comprendí los fundamentos del método Linguaphone. El material de demostración QUEDARA PARA SIEMPRE EN MI PODER DESDE EL MISMO MOMENTO DE RECIBIRLO ya sea que adquiera o no el curso.

☐ Envíenme solo folletos para tener una apreciación rápida de los beneficios del método Linguaphone.

ROGAMOS ESCRIBIR EN LETRA DE IMPRENTA

APELLIDO Y NOMBRE (EN ESE ORDEN) TELEFONO

DOMICILIO

LOCALIDAD COD.POSTAL PROVINCIA

PROFESION EDAD IDIOMA ELEGIDO

NO LLENAR

M -E/C -S/E -E P - -I



De víctimas y aprovechados

Villa Constitución da el ejemplo

A principios de marzo de este año la gente amiga de Villa Constitución me invitó a esa ciudad para participar en un acto en homenaje y desagravio al pueblo Villense.

Allá fuimos, el 20 de marzo por la tarde. Me llevó Alfredo Bravo, compañero en estos años en la A.P.D.H. en la lucha común por la defensa de los derechos humanos.

Llegamos a las tres de la tarde directamente al cementerio de Villa. Allí estaban Alberto Picinini, Daniel Egea, Alicia Sanguinetti, Rubén Becerra, amigos de otras organizaciones de derechos humanos y cientos de trabajadores de ACINDAR, METCON y WILLBER. Todos juntos, rodeando a los familiares de las víctimas, recorrimos una por una las sepulturas de los quince trabajadores y profesionales asesinados durante la represión que se desató contra el pueblo de Villa Constitución en la madrugada del 20 de marzo de 1975.

El grupo se iba desplazando. Por sobre las cabezas aparecían las fotos ampliadas y los nombres de los desaparecidos de Villa Constitución que fueron detenidos tras el golpe del 24 de marzo de 1976 y de los que nada se sabe.

Delante de cada tumba, de cada nicho, de cada bóveda, se puso una flor, se nombró a cada uno de los quince asesinados y todos, con la voz enronquecida por la emoción, dijimos: **PRESENTE.**

Hacía calor, había dolor, indignación. Muchos de los que no somos de Villa sentíamos presente a nuestro propio querido desaparecido. Nadie se sintió menos fuerte o decidido porque nos corrieran las lágrimas que ni intentamos detener. Decididos a seguir creando las condiciones imprescindibles para el NUNCA MAS.

¿Nunca más qué?

Las autoridades municipales de Villa Constitución habían decretado este 20 de marzo de 1984 día de duelo y honor al pueblo Villense; el comercio, adhiriéndose, había cerrado sus puertas durante media hora; los trabajadores metalúrgicos habían parado diez minutos en sus lugares de trabajo con la misma intención.

Participé en muchos actos en la defensa de los derechos humanos en el país. Me conmoví hasta el estremecimiento en Resistencia cuando en diciembre de 1983 se evocó y condenó la masacre de "Margarita Belén". Sin embargo, en ninguna otra parte como en Villa Constitución tuve la sensación de toda una ciudad movilizada por el recuerdo doloroso de una agresión y la consecuente determinada voluntad de impedir su reedición en el futuro.

Por la noche, en un cine lleno de gente convocada por todos los partidos políticos democráticos y sus juventudes, por la Comisión de Derechos Humanos de Villa Constitución y por las asociaciones gremiales, profesionales y sociales de la ciudad, se expresó a qué se oponía el NUNCA MAS y cómo se esperaba lograrlo. Fue el momento de repasar los hechos del pasado aún presente en heridas que se resisten a cerrarse.

Cuatro meses antes de ese 20 de marzo de 1975 los trabajadores metalúrgicos –en una ciudad donde una de cada cuatro personas pertenece a ese gremio– habían elegido a sus dirigentes. El resultado había sido el desplazamiento de los hasta entonces poderosos jerarcas de la U.O.M.

Por otro lado, José Alfredo Martínez de Hoz era el presidente del directorio de ACINDAR, la empresa metalúrgica más importante de Villa.

En la madrugada de ese 20 de marzo una gran parte de los villenses fue despertada por los golpes en su propia puerta o en la del vecino.

Una verdadera "fuerza de ocupación" invadió la ciudad. Centenares de agentes de la Policía Federal y provincial, de la guardia rural de los Pumas, del S.I.D.E., bandas parapoliciales y efectivos de civil allanaron y saquearon viviendas y detuvieron a trescientas personas. La sede de la U.O.M. local fue intervenida y sus dirigentes, detenidos. Muchos de ellos permanecerían después encarcelados por años sin causa ni proceso. Tras esto siguió la disolución de la C.G.T. regional. ¿Cómo se intentó justificar semejante operativo de represión?

Desde el gobierno, los entonces ministros del Interior, de Defensa, de Justicia y de Bienestar Social, Rocamora, Savino, Benítez y López Rega, "descubrían" que Villa Constitución era el epicentro de una acción concertada contra la industria sidero-metalúrgica en el área desde San Lorenzo hasta San Nicolás.

A partir del 20 de marzo del '75 y en los días que siguieron, la vida de los villenses cambió radicalmente. Cónyuges, hijos, hermanos presos estaban en distintas cárceles del país. Otros había sido asesinados. De noche volaban viviendas y comercios. El terror se había instalado.

Sin embargo los villenses no se resignaban a doblegarse. El 22 de abril, alrededor de 13.000 personas desfilaron por la ciudad. Repudiaban el terrorismo impuesto, exigían el retiro de las bandas asesinas, reclamaban la libertad de los presos y el respeto por la decisión de los trabajadores.

La respuesta la dieron hombres que, desde carros de asalto, patrulleros y coches sin patente, atacaron a hombres, mujeres y niños. Resultado: **más de cien lesionados, uno de los cuales falleció como consecuencia de las heridas.** Y engrosamiento de la lista de detenidos, que eran invariablemente interrogados bajo tortura.

Dos hechos deben destacarse: este último operativo, que tuvo como escenario la plaza principal de la ciudad, fue supervisado por un helicóptero, el que, según testimonios de esa época, había sido visto repetidamente en el helipuerto de ACINDAR; muchos de los civiles que actuaron en la represión llevaban braza-

letes con las siglas del Ministerio de Bienestar Social.

El 20 de marzo de 1984, nueve años después, en el cine de Villa, con la presencia activa de Alberto Picinini, el titular de la U.O.M., desplazado y detenido en el '75 y vuelto a elegir hoy por sus compañeros, se recordó detalladamente el pasado. Después, en las palabras de todos los que participaron, los de Villa, los de Buenos Aires, los de Córdoba, llegó al pueblo Villense, con la legítima pretensión de que se extendiera al resto del pueblo argentino, el mismo mensaje: Solamente la unión de los argentinos puede consolidar esta democracia recién estrenada.

Reconocer a los verdaderos enemigos de fuera y dentro del país y tener presentes sus ataques posibilita revalorizar los intereses comunes que nos acercan a pesar de las diferencias ideológicas.

En ese acto, en el que más de 1.500 Villenses acompañaron cada exposición repudiando las violaciones a sus derechos, aplaudiendo cada vez que se instó a la unidad en procura de la firme estabilización de la democracia, surgió:

Una propuesta con futuro permanente

La Comisión organizadora de los actos de Villa Constitución propuso que el 20 de marzo sea declarado día de repudio a la represión y de reivindicación de los derechos humanos.

Fuerte contraste con la propuesta que aparecen liderando los medios que integraron durante el Proceso la siniestra red de promoción y propaganda de la dictadura y que hoy nos relatan los hechos vividos entonces con el abuso de dos ingredientes infaltables: **espectacularidad,** tanto si se trata de la descripción minuciosa de un método violento de interrogación (picana, submarino, etc.), como del romance entre una detenida y su represor, y **confusión** en lo que se refiere al análisis o interpretación política de los hechos. Es obvio que esos medios –la mayor parte revistas semanales–dirigidos prioritariamente por su sentido ideológico y comercial, ven en el tratamiento del tema un inmediato incremento en las ventas. Pero además cristalizan una ideología, inundando un mercado que ofrece una avanlancha de "novedades" que sirven sólo parcialmente para entender lo que pasó. Buscan formar el ámbito propicio para que los hechos vividos durante los años de la dictadura, transmitidos en una sucesión de noticias, conviertan al lector en un espectador pasivo y pierda interés cuando carezcan de actualidad.

La propuesta de la Comisión de Villa, en cambio, es esclarecedora: **intenta crear la conciencia de que las circunstancias vividas forman parte de la historia de cada uno de nosotros, otorgándonos la posibilidad, una vez al año y para siempre, de sentir al país unido en el repudio de lo sucedido y de reivindicar los derechos de los hombres.** En definitiva, propone reafirmar la identidad nacional, que se consigue cuando cada habitante, sector social o político, en el marco de una vida libre y en democracia, asume la responsabilidad de participar en la solución de todos los problemas del país.

Graciela Fernández Meijide
Martín Fernández Meijide

León Gieco con Humor

–¿Cómo te fue en Australia?
–Bien. Fue una experiencia muy mezcla de cosas– o sea rara, posi- va, buena. Yo no sabía como me ba a ir, realmente. No sabía con que ente me iba a encontrar y la gente con que me encontré tiene que ver con argentinos que hace doce años que se fueron y no me conocían demasiado. Solo a través de la Revista Humor, del disco que estoy con Mercedes Sosa y por el tema "Solo le pido a Dios". Fueron más o menos

En la revista uruguaya de reciente aparición "**Nueva Viola**", que se dedica a la música popular actual, viene un reportaje de Alberto Silva a **León Gieco,** donde encontramos algo que nos llegó hasta lo más íntimo de las vísceras.

Parece que una de las razones por las que se conocía a León en Australia, es nuestra revista. Y a pesar de que la cosa no nos toma de sorpresa –son muchas las cartas que recibimos de la tierra de los canguros–, no podemos menos que reproducir el párrafo.

Estos son amigos, y no los que tienen otras revistas de por ahí.

Los misterios de la Raspadita

Los muy observadores han reparado, últimamente, en una curiosidad de la ya famosa "**raspadita**", o sea esa serie de siete números –la clave y las seis posibilidades– que viene en el talón de los billetes de lotería.

Ocurre que desde un tiempo a esta parte, han desaparecido las cifras **1, 4 y 7.** Unicamente existen los números **0, 2, 3, 5, 6, 8 y 9.** Evidentemente, las computadoras que imprimen han sido cambiadas. ¿Tendrá algo que ver ese "afane" que se descubrió y del que nunca se aclaró nada? ¿O será simplemente que los técnicos quisieron alivianar su trabajo? Vaya a saber. **La cuestión es que el 1, el 4 y el 7 se borraron sin aviso.**



La Diplomacia de Alfonsín

Bajo el título "Los pasillos de la Rosada", el diario "**El Chubut**" publicó el 10 de marzo una anécdota cuyo protagonista era el Presidente.

Que aprendan los políticos intolerantes. Al más abombado de los argentinos, **Alfonsín** le da la mano y la sonrisa sin hacer distinciones.

por ... plancnada de la fra-
gata española «Sebastián El cano».

El presidente interpretó el gesto de la mujer como un saludo de los tontos que recibe en sus salidas públicas y la tomó de ambas manos sonriéndole ampliamente.

Sin embargo, la mujer a

Protección Al Menor

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

El tema "padres separados" da para mucho.
Esta es la tercera entrega de la serie. Y que conste que ninguno de los autores se halla en esa situación. Los datos no son, entonces, autobiográficos, como algunos malévolos suponen.

Padres Separados III



Excusa que no corre: "venia por la autopista y me agarró un embotellamiento..."



¿A ATC, para su último noticiero, no se le ocurrió mejor título que "Informe final"?



Mona en la Tevé

● En estos días, Canal 11 larga un programa periodístico de una hora que va a ir los jueves a eso de las 22. Sus protagonistas: **Mona Moncalvillo y Mario Monteverde.** Al escribir estas líneas, el título del programa no estaba aprobado. Pero si está **Mona,** desde ya les avisamos a los lectores que no lo pierdan. Mirar el diario.

Tarruella Poeta

● Entre las novedades de estos días, en la Feria del Libro, hay una que nos toca especialmente. Resulta que allí se presenta una serie de libros de poesía llamada 'Libros de tierra firme", entre los cuales figura **"Funeral y otros poemas".** Autor: **Alejandro C. Tarruella,** comentarista de esta revista y tipo merecedor de éxitos. No sabemos qué día firma, pero todo es cuestión de mirar el diario.

° ECO-HUMANIDAD EN ACCION °
mutante
es una revista diferente.
Puede tener mucho que ver con tus ganas
de no vivir como una cucaracha.
¿Por qué no la hojeás en el quiosco?

La Página de Servicio

CHIVOS, INFORMES Y MEMOS

De Letras

● Los cuentistas menores de 30 años tienen una linda oportunidad. En **Casa De Las Madres, Hipólito Yrigoyen 1442 (1089), Capital Federal,** se reciben trabajos para una antología dedicada a testimonios de la juventud de los últimos años. Los únicos requisitos son: consignar la fecha de nacimiento y escribir los cuentos a máquina, a doble espacio. La inclusión en la antología implicará la cesión de los derechos de autor a la **Asociación de Madres de Plaza de Mayo.**

● La **Feria del Libro** empezó el 6 y termina el 23. A nosotros, nos agarró a contrapié. Así que no vamos a decir nada que no haya aparecido en otros medios de difusión. Que nos disculpen los que nos mandaron millones de gacetillas.

● El 30 de abril cierra las inscripciones el taller literario de **Nicolás Bratosevich,** para sus grupos de niños y adolescentes. Hay que llamar antes a los tubos 740-6604 u 89-9436.

Musicales

● Nuestro amigo **Yábor** recomienza su labor docente. Y tratándose de él, están de más las recomendaciones. Va a dar clases de guitarra, iniciación musical, acompañamiento y composición, para gente de cualquier edad. Las plazas son limitadas, así que conviene apurarse. El tubo es el 313-3365 y la dirección es Esmeralda 853,3°,"47".

● También da clases el guitarrista **Alberto "Vasco" Azcárate,** ex ladero de Zitarrosa. Se trata de iniciación y acompañamiento para niños, adolescentes y adultos, y los tubos son el 46-8766 y el 854-8506. Pavada de profesores.

● La gente de **"La Trastienda"** está organizando conciertos musicales para jóvenes de 12 a 18 años, en horario vespertino (19 a 22) y con bebidas sin alcohol. Los que estén interesados (grupos de jóvenes, cursos de estudiantes o similares) que llamen al 72-4780 y pregunte por Yuyo.

● Ha vuelto al terruño **Juan Sosa,** fundador de **"Huerque Mapu"** y autor de la **"Cantata a las Madres de Plaza de Mayo".** Estuvo estos años en Méjico, Francia y Holanda, donde incluso grabó un larga duración con la cantata y otros temas. Esperamos que se acuerden de él ahora que está de regreso.

De Cuerpo

● El Profesor **Jorge Daguerre** no se ocupa solamente de futbolistas. Con sus grupos de Recuperación y Entrenamiento da muchas posibilidades a quienes intentan recuperar las virtudes de sus cuerpos. Los sedentarios que quieran mejor actividad cardíaca, kilos de menos, moderación alcohólica y tabáquica u otras ventajas, pueden llamar al 542-9897. No se trata de masajes.

● Nuestra amiga **Alicia Sterlino** inicia sus ciclos de Expresión Corporal para niños de 6 a 9 años, jóvenes y adultos. El estudio queda aquí en el centro: Talcahuano 426, 4° "C". Y el tubo es el 783-2264.

Teatrales

● El estudio de teatro **"El Saltimbanqui",** dirigido por **Ricardo Bartís,** abrió inscripción para varios cursos: Iniciación, Formación Actoral y Entrenamiento. Por referencias, preguntar a **Paredero, Kovadloff o Tarruella.** Y por informes, llamar al 855-7533 a horas sensatas.

● **Horacio Diana** también abre cursos de teatro. Iniciación y Perfeccionamiento para adolescentes y adultos, son las dos disciplinas. El teléfono es el 751-3593 de El Palomar (de 10 a 15 hs), pero las clases se darán en un estudio céntrico.

Con Nenes y Nenitos

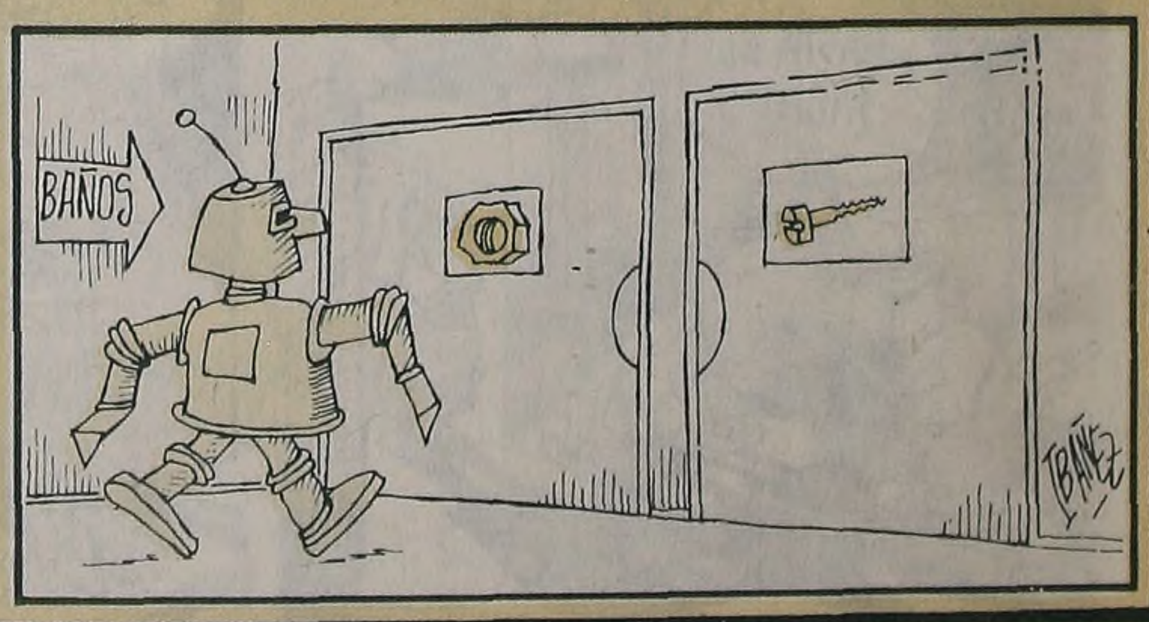
● Dos colaboradoras de **"Humi", Amalia Petroli y Alicia Esparza,** organizan el jardín de infantes **"Platerillo".** Y en él dan cursos para docentes, con temas como Adaptación, Psicomotricidad, Técnicas Gráficas, etc., con debates y proyecciones. **"Platerillo"** queda en Nazca 4966 y el teléfono es el 571-9124.

● **La Biblioteca Popular de Olivos** organiza cursos de "Animación de Fiestas Infantiles" para mamás y maestras jardineras. Duran siete meses y se entrega diploma. Las informaciones se consiguen en Maipú 2901, de Olivos, o por el 791-9101.

● **La Fundación San Telmo** vuelve con su entusiasta **"Rama Infantil".** Todos los sábados, en Defensa 1344, hay espectáculos con participación directa de los chicos mayores de siete años. Y este año van a desfilar por ahí **Ariel Bufano, "Catarsis", "Los Volatineros", Mario Grasso** y otros que saben mucho del tema. La cosa es desde las 15 y 30.

Importantísimo y Final

● **La Fundación Edmundo Navarro Correas** –sí, son los que hacen ese vinazo firmado y numerado– tiene ya planeados sus cursos y seminarios para 1984. Habrá un Curso para Sommeliers (degustadores) desde abril hasta octubre, y seminarios de degustación desde mayo a noviembre. Los informes se pueden conseguir en la sede de la bodega: Olazábal 3710, Capital Federal. O por los teléfonos 542-7323, 541-4902 ó 541-8144. **El vino es vida, decía Luisito Pasteur.**



"Estamos por lograr el estado de desecho" (uno de Manliba).

Es cola do samba

LO QUE VIO UNA MUJER EN UN "PORNO SHOW"

Por Cristina Wargon



Corría el año 81 con los dulces dólares de juguete que nos regalaba Joe, y acúseme padre de haber marchado junto con el aluvión de oligos a instalar nuestra osamenta en Río de Janeiro. El único objetivo era ser castamente feliz, sin que la pornografía hubiese pasado por nuestras cabecitas asoleadas (no más que de costumbre, al menos). Sin embargo, como este mundo conspira contra la castidad, un buen día nos encontramos con una colega y su esposo, quien nos pasó el dato de que en Río, apenas a tres cuadras de nuestro hotel, había *porno shows* "mucho más bravos que los de Holanda". ¡CRUNCH! me hizo el seso. En el acto las doradas playas de Ipanema me parecieron el recreo de un jardín de infantes y allí comenzó el descalabro.

(Ruego se me disculpe por mantener en reserva el nombre de los demás protagonistas de esta historia, pues nuestro entusiasta informante es hoy un brillante diputado por el peronismo y en una de ésas anda defendiendo el "ser nacional", mientras mi esposo, que está entreverado con el oficialismo, tal vez adhiera a las teorías de algunos cavernícolas radichetas sobre el erotismo. Aunque no creo, porque idiotas no son ninguno de los dos.)

¿Qué pasa, retomando el relato, por la cabecita de una latina reprimida, al enterarse de que tiene un porno show al alcance de su mano? Pues a mí se me movilizaron todos los ratones. Por aquella vieja fascinación del bolero –**"yo tengo un pecado nuevo que quiero estrenar contigo"**– mezclada con la certeza de que en mi país, por aquel entonces, el único pecado posible era desentonar el Himno.

Resumamos, ganas tenía. ¡Qué va!, tenía unas ganas bárbaras o, como diría mi abuela, me salía de la vaina por ver cómo era la cosa; y sin embargo me costó decidirme. Me inmovilizaban ideas tan vivarachas como éstas: **¿y si me encuentro con la vecina del décimo, que medio me tiene entre ojos? Y la gente de las otras mesas ¿acaso no se va a dar cuenta de que yo estoy mirando esas cochinadas?**

Dos días después, sucumbí. Virtud frágil, podrá decirse, pero sé de quien sólo lo piensa tres segundos.

¡ADENTRO SE HA DICHO!

El boliche –si quieren tomar nota– se llamaba (se llama) **"Frank"**, en la rúa Siqueira Campos casi esquina Barata Ribeiro.

Como yo estaba bastante frenética

por la ansiedad, arribamos a las 22 exactas y fuimos informados de que el show empezaba a las 24. Casi me desmayo de la vergüenza, ¡¿imaginaba o era cierta esa sonrisa de sorna mezclada con un "bien te juno, muchacha" que me puso el portero?!

Tratando de parecer digna y respetable me retiré y para afirmar mi displicencia retornamos a las 0,15. Esos 15 minutos fueron fatales pues nos tocó una mesa por el traste del mundo. Para ver había que asomar el pescuezo de un modo harto impúdico. La elemental reflexión de que **todos** estábamos allí para **ver** y que difícilmente alguien se preocupara por cuánto asomara yo el pescuezo ni pasó por mi mollera.

Pedí un whisky para reconfortarme y me trajeron un derivado directo del gasoil, que es la versión brasileña de esa bebida. Mi estómago comenzó a dar sus primeras señales de alerta, pero todavía tenía margen para observar discretamente (muy discretamente) a mi alrededor.

El escenario era una simple tarima a ras del piso, con luces directas y rodeado de mesas tan próximas que con sólo estirar la mano se podía tocar el ropaje (debería escribir "el trasero" para ser precisa) de los artistas. En cuanto a la concurrencia, pude observar un grupo de brasileños con una cara de onanistas que volteaba, y otro grupo de argentinos con cara de jóvenes onanistas argentinos; dos o tres matrimonios a quienes les adivinaba que eran unos cochinos como nosotros, y una pareja de yanquis que habían entrado santamente confundidos a tomar un café. En cuanto vio cómo venía la mano la señora se levantó airadamente y sacó a la rastra a su esposo, que demostraba un lamentable entusiasmo por quedarse.

ENTRAR ES FACIL, MIRAR ES OTRA COSA

Justito cuando el whisky parecía que iba a mantenerse ordenadamente en mi estómago, hacia mi derecha escuché un "permiso" y una joven totalmente desnudita me pasó por encima esquivando mis rodillas rumbo al escenario.

Abrí la boca y la cerré de golpe cuando un muchacho en igual grado de desnudez profirió otro cortés "disculpe" y me pisó un callo.

Aclaremos, una no nació ayer y no era el primer hombre desnudo que había visto en la vida. He observado las esculturas de Praxíteles, mal pensados. Sin embargo no es usual que un varón con sus cosas al aire me pise un callo y encima pida disculpas. Una estatua jamás haría eso.

Sigamos. Los artistas subieron al escenario y con una música de fondo llena de jadeos ella comenzó a hacerle cosas que juro no alcancé a ver del todo, pero bien podía imaginar. Luego los dos se acostaron, con lo cual desaparecieron definitivamente de mi visión. Subirme sobre los omóplatos del señor que tenía a mi derecha para observar, me pareció harto indigno para una dama. Supongo que la pareja se desenvolvió muy bien, mientras mi whisky lo hacía muy mal. La concurrencia los animaba entre gritos y exclamaciones que poco tenían que ver con la lírica. Hubo un chan chan final de la música, aparentemente coincidente con lo que sucedía en el escenario y entre aplausos entusiastas, los artistas (de algún modo hay que llamarlos) se descolgaron del tablado y luego de pisarme una vez más los callos se zamparon en los camarines. A continuación una turbamulta de señoritas –así me pareció– ocuparon el escenario mientras mi estómago, mi corazón y mis trece años de escuela de monjas gritaban: **¡basta!** Mi solícito esposo se paró al instante y me acompañó a la salida.

En dirección a la puerta y con el rabillo del ojo, pude observar cómo en la tarima las señoritas se daban un amasijo infernal. ¡¿Todo eso se podía hacer entre las mujeres?!

En fin, que nos sentamos en la avenida Atlántida con la espantosa sensación (mía) de haber ido a espiar enanos en un circo o a tirarle maníes al hombre elefante. Como broche final aparecieron dos negros que desde lejos nos miraban fijo (**"ahora nos asaltan, nos matan, nos tiran al mar, nos comen los tiburones y nos vamos al infierno, bien hecho"**).

Pero los negros, contrariando la leyenda de Río, no sólo no nos asaltaron sino que, lo juro, con su expresión más beatifica nos entregaron un volante que decía **"Sonríe, Dios te ama"**. ¡Cache en diez, sólo a mí me ocurren esas cosas! Pese a todo, como bien dice el cha cha cha, no hay primera sin segunda. Y este año, ¡volvimos!

LA SEGUNDA ES LA VENCIDA

Pasaron tres años desde aquel insigne papelón que ni Sor Juana Inés de la Cruz se hubiese atrevido a protagonizar. Tres años en que en mis ratos de ocio me flagelé con las siguientes reflexiones: **"¿Acaso a la tierna edad de ocho años no le robaba a mi hermano las novelas de la colección 'Orquídea'? ¿No era yo la misma que a los catorce leyó dentro de un ropero las 'Memorias de una princesa rusa'? ¿Qué había ocurrido con esa joven esperanza del erotismo nacional? ¿Es que acaso la filosofía del Proceso era más fuerte que mis convicciones libertarias?"**

Con tres años de darse esa matraca una puede volver a un porno show a verlo y hasta subirse al escenario para



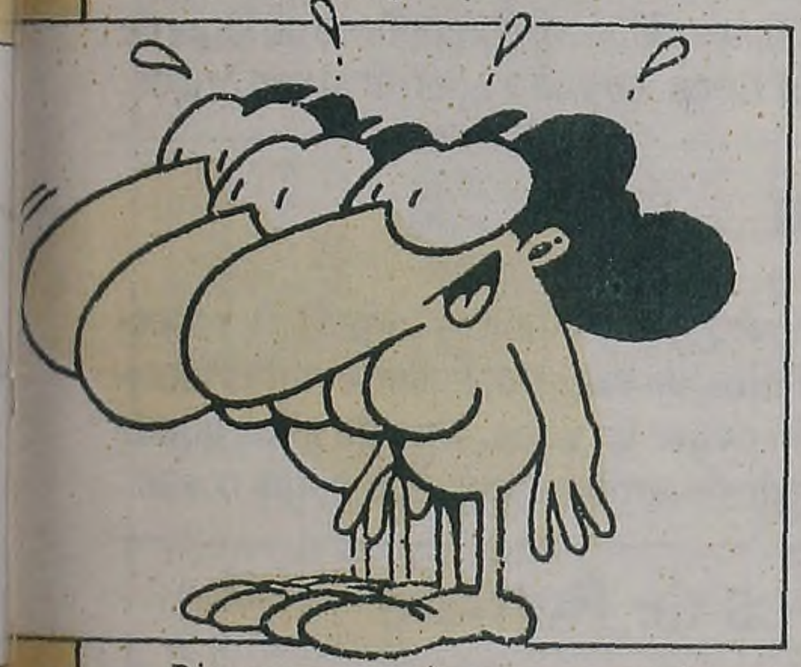
prestar ayuda si fuera menester. Así fue como inaugurando el 84 marchamos hacia Río con el cartel del porno refucilando en nuestras molleras, y con la heroica decisión de Sócrates ante su cicuta o de Galtieri ante su whisky (más lo segundo que lo primero).

Reservamos entonces en **"Frank"** una mesa en primera fila. De los artistas sólo nos separabá un jadeo y, por las dudas, yo adelanté mi silla y me calé las gafas, cosa que sólo hago en público en caso de incendio (y de eso se trataba). La concurrencia era similar a la otra vez, con menos argentinos onanistas y más brasileños ídem. Con secreta satisfacción contemplé cómo a una mujer que estaba con su esposo le agarró el síndrome de la vergüenza y se tuvo que levantar en la mitad del espectáculo (inhibición de muchos, consuelo de idiotas, que le dicen).

Apagaron las luces, se iluminó la tarima y subió la primera pareja. El llevaba un pequeño slip que ella comenzó a bajarle con movimientos muy insinuan-

En el precio de la marihuana hay inflación falopante.

tes. Me acomodé en el borde de la silla, me sujeté las gafas para no perder detalle, y apareció... ¡un ñoqui! Más que para actuar en un porno show el mozo estaba para mandarlo a la cama con dos aspirinas y un termómetro. **"Debe estar engripadito el pobre"** –pensé con esa alma de idishe mame que me traiciona a cada rato. Los muchachos de la mesa vecina no lo tomaron de igual modo. Gritos enardecidos se escuchaban por doquier. Me pareció un milagro que "eso" que estaba viendo se acercara a la forma que debía tener para servir de algo. Supongo que la señorita acompañante pensó lo mismo porque se dio a menejos de toda índole con el ñoqui del señor. La pobre puso todas las artes del Kamasutra mezcladas con antiguas sabidurías brasileñas y luego de una eternidad ocurrió el casi milagro: un "casi" aleteo, un pequeño "levántate y anda", o "levántate y acuéstate", que era el objetivo general.



Digamos que el mozo no estaba para violar a nadie, pero con muy buena voluntad podía ser violado. Eso mismísimo hizo la señorita. Lo acostó, lo puso patas para arriba, patas para abajo; e hizo otro tanto y mucho más. Pero ¿cómo explicarles? ¿Alguna vez tuvieron un lavarropas cuya manguera tiende a caerse de la canilla? Bueno, como eso era. En tal penoso forcejeo estuvieron, entre los gritos cada vez más enardecidos del público. Mi deficiente portugués me permitía entender que una mitad pedía la devolución del dinero mientras los otros aportaban sugerencias. Y de pronto la música hizo "chan chan", se encendieron las luces y el espectáculo se dio por terminado. El artista recogió su slip, dijo un "puta parió", atravesó la platea acusándonos de distraerlo y argumentando airadamente que **"sin concentración no se puede trabajar"** se retiró en medio de abucheos. ¡Y pensar que hay mujeres que sueñan con ser violadas en Copacabana!

Vuelta el juego de luces y otra pareja. El, bastante agraciado por la zona sur. A ella no la miré por razones obvias. **¡Quede en alto el honor del Brasil!** Se lucieron, o al menos se lució él porque en general a las mujeres no se nos nota. De cualquier forma, no pude menos que hacer la crítica feminista: en esa demostración de acrobacia todo estaba contemplado menos el placer de ella (salvo que alguien me indique cómo llegar al orgasmo en medio de saltos mortales).

El tercer número fueron dos mujeres. Del tema no sé mucho y tampoco estoy segura de haber aprendido algo. En términos generales me dejaron la sensación de estar jugando al truco sin barajas o al golf sin palos. Qué se yo, algo les faltaba. Pese a todo, las damas se defendían como leonas. De tal suerte, si tuviera que opinar sobre lo visto diría que para ser lesbiana hay que aprobar primero un curso de gimnasia de la Jane Fonda.

Eso era un recrujir de cintura y un revolear de patas infernal. Por lo demás, y a diez centímetros de distancia, podía ver que una estaba tentada de risa, mientras la otra le susurraba con disimulo cosas a la oreja. Para mí que se cambiaban recetas de cocina o comentaban una pilcha. No sé, tal vez entre mujeres sea distinto, pero entre hombre y fémina no hay nada mas reñido con la risa que "eso", salvo la cuenta de la luz.

Las chicas cosecharon aplausos. Se encendieron las luces y el espectáculo había terminado.

Detalles más o menos la noche concluyó allí. Los "liberados de Viuti" polemizamos luego largas horas en un café, con observaciones que iban de la sociología a un Freud de entre casa. Pavadas, bah.

En lo que a mí respecta y pese a haber observado todo con la atención de una urraca impúdica, el resultado fue un fiasco. Mirémoslo así: a uno le gusta ir a ver películas de terror para tener miedo, cómicas para reírse y dramáticas para llorar. Según esta lógica, uno va a un porno show para cualquier cosa menos para hablar de la condición humana hasta el amanecer.

En síntesis: métale "pra frenchi", don Gorostiza, con esa idea de los cines porno. Y usted, monseñor Di Stéfano, no se me ponga nervioso. Les juro a ambos que no pasa nada y si no me creen hagan la prueba por sí mismos. ¡Atchís!

ABERTURAS Y TABIQUES DE ALUMINIO
VIDRIOS - CRISTALES Y ESPEJOS
Instalación en obra
Regno s.r.l.
Yapeyú 277 (C.P. 1202)
Tel. 981-9792

5 CUOTAS SIN INTERES!
LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA
LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS
CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN
• RIOBAMBA 465 CAPITAL
• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA
Imagenes

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero
Aída Bortnik - Norberto Firpo
S. Izquierdo Brown - Walter Clos
Aníbal Vinelli - Osvaldo Soriano

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Meiji - Suar - Santiago Varela - Cilencio - Sergio Joselovsky - Tacho - Lawry - Marín - Limura

Colaboran en este Número:
R. Vera Ocampo - Marta Bruno
R. García Lupo - Cristina Wargon
Vivian Loew - Carlos Garaycochea - Lar
Alejandro C. Tarruella - Jaime Emma
Jaime Poniachik - Blopa - Daniel Paz
Jericles - Góngora - Duel
María E. Togno - Ibáñez - Rody
Colazo - Nine - Fontanarrosa
Oscar Caram - Horatius
Viuti - Langer

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte
Elena Beatriz Silvera

Fotografía:
Tito La Penna

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 125. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 113.311. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

"Gracias por el fuego" (Herminio Iglesias)

Sumario Otoñal

Entramos en abril y nos ataca cierta melancolía, cierto queseyó. Felizmente a las revistas no se les caen las hojas como a los árboles, y estamos otra vez con más de lo previsto: 128 páginas, incluyendo la segunda entrega de "La prensa del Proceso", un refresca-memoria para encuadernar y guardar. Además:



Padres Separados III

El **Dr. Meijide** –que no es pariente de Graciela Fernández Meijide– insiste con el tema de los padres separados. **Tabaré** insiste en dibujar todo eso. Ambos parecen tener una idea fija. Esposas, tomar nota. Páginas 14 y 15.



Suárez Mason, El Fugitivo

La famosa serie televisiva que protagonizó el finado David Janssen, cobra actualidad a través de los dibujos de **Ceo**. El fugitivo es Suárez Mason, compañero de logia de Licio Gelli y José López Rega. Lo van a agarrar si son brujos.



Vivir de Arriba

En un país como éste, hay infinitas formas de rebuscársela. **Grondona White,** un experto, enseña varias técnicas para sobrevivir sin pagar un sope. Una de ellas queda implícita: se puede vivir de arriba dibujando estas cosas.



Los Televisores de Remate

Sanzol anduvo refistoleando la merca que sacaron de los depósitos de la Aduana, para rematar en pública subasta. Entre miriñaques importados, botellas de Emulsión de Scott y radios a galena, aparecieron unos lotes de televisores que la rompían. O se rompían, valga la redundancia.



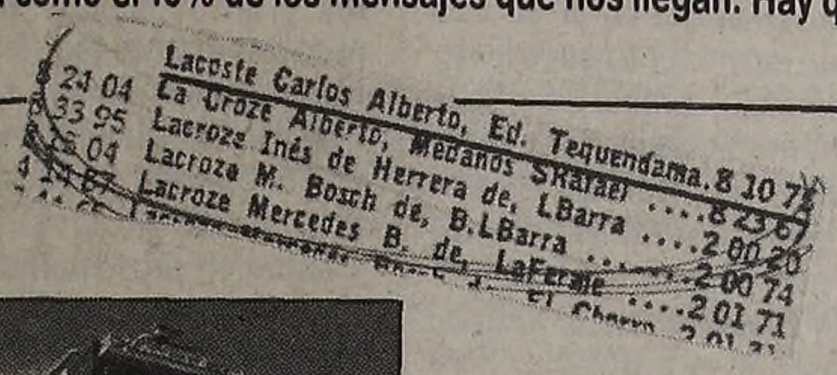
Y después de todo este lujo...

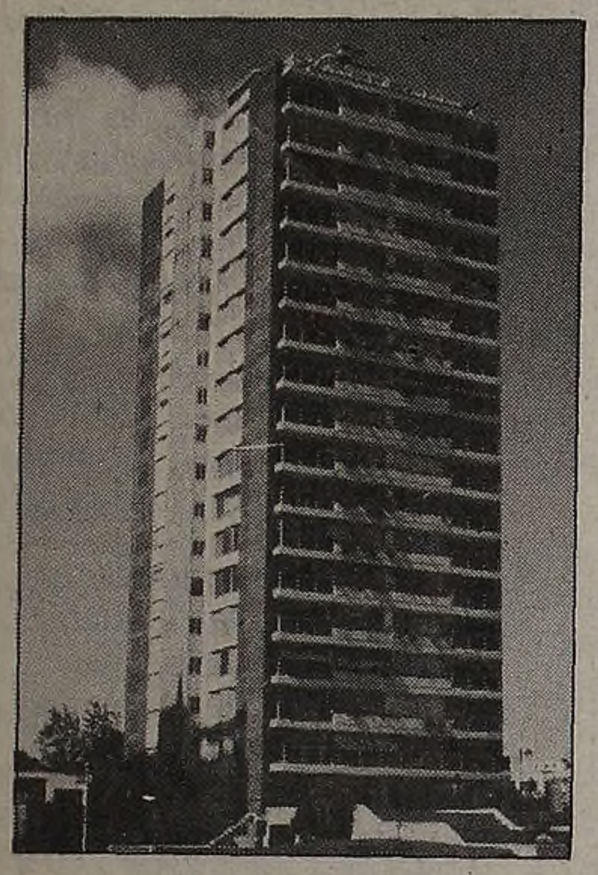
...los reportajes de **Mona Moncalvillo**, al legislador Monserrat y al rabino Marshall Meyer - el reportaje de **Bardini** a Tomás Borge - el pornoshow de **Cristina Wargon** - el tercer movimiento de **Feinmann** - las disquisiciones legales de **Jaime Emma** - la impotencia de **Frontera** - los amasijos cerebrales de **Sandra Russo** - el suplemento de **"Humor Interior"**, elaborado más allá de la Gral. Paz - los caramelos y chocolates de **Hugo Paredero** - la chochera de **Vinelli** con Nacha y Jota Bond - la música popu de **Tarruella** - **Grondona** y los niños llorones de la tevé - **Gloria** y los redonditos de ricotta - **Tabaré** y su vida interior - el debut de **Gené** con el arte plástico - la carta del sacerdote **Puigjané** al Obispo Aramburu - y una carrada de cosas más. **Pase adentro sin temor.**

Si le sobran unos pesos, invierta en tarjetas de peaje de la autopista.

Quemá Esas Cartas 125

En este correo, estamos acorralados por los insufribles. A pesar de nuestras reiteradas súplicas, siguen existiendo lectores que nos mandan cartas ininteligibles, desprolijas, anónimas o larguísimas. Y bué: son los mismos que después protestan por la no publicación. Nuestra dirección es Salta 258, (1074) Capital Federal. Y reproducimos algo así como el 10% de los mensajes que nos llegan. Hay que esmerarse.





Del Otro Lado Del Charco

LACOSTE EN LA COSTA

Señor Director de Humor:

Ahora que el gobierno de Alfonsín se propone mejorar la imagen de las Fuerzas Armadas, parece lógico que se apoye en las virtudes de sus miembros más notorios. Una de las más destacables es la formidable capacidad de ahorro de los militares de las tres fuerzas.

Les envío documentación que ilustra un caso entre tantos. Es el del almirante Carlos Alberto Lacoste. Como se ve en la fotocopia de la guía telefónica del Uruguay, es propietario de un departamento en el edificio Tequendama II, uno de los grandes monstruos frente al mar en Punta del Este. Se trata de un departamento que no pudo haberle costado menos de medio millón de dólares. Ahora bien, como nadie puede tener para dos meses de verano más de una sexta parte de su fortuna, es fácil imaginar que el verdadero ahorro de este esforzado marino de guerra no puede bajar de los 3 millones de dólares. Explicar cómo se puede llegar a esta suma ahorrando sobre un sueldo estatal, es la gran contribución que el almirante Lacoste y muchos de sus congéneres le deben a sus conciudadanos gastadores.

Hombres como Lacoste debieran ser contratados por la Caja Nacional de Ahorro y Seguros, para que se desplacen por todo el país haciendo una suerte de "one man show" delante de los públicos más variados, estimulando los hábitos de ahorro y enseñando las técnicas apropiadas a ese objeto. No sólo mejorarían la imagen de las FF.AA.; también ampliarían el horizonte de los argentinos, que podrían ilusionarse con un departamento como el del almirante Lacoste, cuya fotografía acompaño también.

Muy atentamente.

Gladys de Cativelli
MALDONADO, R.O. del URUGUAY

N. de la R.: Se nos ocurre que otro cargo apropiado para estos hábiles ahorradores, es el de Ministro de Economía.

Nazionalistas Despistados

A Humor:

Como se les fue el angelito Vázquez, ustedes se contrataron rápidamente a su doble.

Ahora se vienen con Montovio y su asuntito del poder gay. ¡Ay, qué miedo!! ¡Mirá cómo tiemblo!

Por supuesto que hay un poder gay. Es el poder de los judíos maricas internacionales. Por algo se unen en el artículo cuando dicen que maricas y judíos votaron a Alfonsín (bancado por ellos mismos).

Protegiendo a los judíos, a Humor le fue bastante bien; ahora agregan a los maricas; falta que empiecen una campaña de defensa de prostitutas y comunistas subversivos.

Nuestra Legión está muy atenta y sabrá responder rápida y eficazmente a toda esta provocación. En cuanto a Montovio, díganle que le conviene dedicarse en el futuro al arte culinario.

Por el nacionalsocialismo, por una raza fuerte, por la limpieza de mentes y cuerpos enfermos: ¡VIVA HITLER! (en castellano).

Cdte. R. Zavalía
LEGION MARTIN BORMAN
CAPITAL FEDERAL

N. de R.: Escrito así, con una sola en el final, el apellido Borman también es judío. ¿Quién te asesora, Zavalía?

A Seguros lo Llevan Preso

Sres. de HUMOR:

Es motivo de la presente que ustedes la den a publicidad para que los ciudadanos de este país conozcan aún más a uno de los dirigentes obreros que actuaron durante el Proceso y que aún continúa en su cargo como si nada hubiese cambiado.

Este señor es el Secretario General del gremio Seguros, Ramón Valle, quien el pasado domingo declara para "Clarín" que se llamaba a movilización y estado de alerta a los compañeros del gremio para pedir un nuevo aumento de salarios y conseguir que el actual interventor estatal de la obra social dejara sin efecto la medida que desde hace unos cuantos años nos priva, al igual que antes se hacía con los jubilados, de cobrar nuestro aumento mensual, ya que debemos donárselo íntegro a la obra social. Y aún peor, debemos pagar los descuentos de jubilación, obra social y sindicato como si hubiésemos cobrado dicho aumento. Ej:

Sueldo anterior	**$a 800.-**
Aumento	**$a 200.-**
Jubilación	**$a 120.-**
O.S.	**$a 30.-**
Sindicato	**$a 10.-**
Descuento de aumento	**$a 200.-**

Según se ve en este ejemplo, siempre cobramos menos de lo que deberíamos cobrar si no nos dieran el aumento.

Ahora sucede que el Sr.Valle pide al interventor en la obra social que elimine esa medida cuando EL SR.VALLE ESTUVO A CARGO DE LA OBRA SOCIAL DURANTE 60 DIAS DESPUES DE LAS ELECCIONES Y **NO ELIMINO ESA MEDIDA**; es de justicia decir que estando a cargo de dicho ente, suspendió el cobro de los aumentos por dos meses (diciembre y enero), pero en ningúm momento decidió anular la medida.

En este momento, a mí que soy casado, con una hija de tan sólo 7 meses, se me descuenta de un total de $a 7000, netos, $a 1002 de primer aumento. Y si en los tiempos que vive este país $a 7000 no son suficientes para vivir todo un mes dignamente, no veo la razón para que se insista con una medida que no nos permite recuperar nuestro salario contra la inflación actual.

Si me dirijo a la obra social de la misma manera que lo hago con ustedes, seguramente esta carta terminaría en un tacho de basura; por eso es que me dirijo a ustedes, y por su intermedio pido a las autoridades que dejen de atormentarnos con esos descuentos. Gracias.

Julio González
VALENTIN ALSINA, BS.AS.

N. de la R.: Como siempre, pasamos la inquietud a quien corresponda.

Schönfeld y el Frente Amplio

Querida gente:

Soy un uruguayo más entre los tantos que habitamos suelo argentino, y hace mucho tiempo que los sigo.

En los reportajes he leído respuestas inteligentes y de las otras, informadas e ignorantes. Y es a estas últimas que quiero referirme. En el reportaje al periodista Manfred Schönfeld, este señor menciona al Uruguay, al Frente Amplio, a los Tupamaros y a la situación del país vecino unos años atrás.

Este señor da a entender que

Para Alconada, el ingreso libre es ingreso bruto.

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

La caña no sirve sólo para pescar.

AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN..

CAÑA CASA

Paso 64 - 48-2027 Bartolomé Mitre 2468

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

·MONTAJE Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS TELEFONICOS ☎ 93-0467

LMG SRL

CARLOS CALVO 2934 1º "4"

INGENIERIA EN TELEFONIA Y COMUNICACIONES



CUTRAL-CO Tel. 6028 COLOM HOGAR COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

AHORA!! UNICAMENTE AL PUBLICO

VENTA DIRECTA AL MAS BAJO PRECIO

CALIDAD ARTESANAL

Atención Sáb. y Dom. 16 a 20 hs.

300 MODELOS DISTINTOS

PLACCARDS diMario

ESPECIALISTAS DESDE 1912

Av. Belgrano 1462 - Cap.

(a 3 cuadras Av. 9 de Julio)

POR MEDIDAS ESPECIALES SOLICITAR TECNICO A DOMICILIO SIN CARGO:

Tel. 38-2769

CONTESTADORES TELEFONICOS

INDUSTRIA ARGENTINA

answertel 70-9446

SEGBA - EMBAJADA DE E.E.U.U. - XEROX - PAN AMERICAN - GAS DEL ESTADO - AIR FRANCE - AGIPGAS - AUT-O-GAS - MINISTERIO DEL INTERIOR - ORBIS - HOTEL SHERATON - INDUSTRIAS MAN

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

el Frente Amplio es prácticamente una creación de los Tupamaros. Y eso, para cualquier uruguayo comprometido y pensante, es sencillamente un disparate. La izquierda en Uruguay, como en casi todos los lugares donde se presenta como alternativa liberadora, presenta diversas líneas políticas y modos de actuar y por ende diferentes tácticas y estrategias. En Uruguay surge, en la década del 60, un movimiento guerrillero que pregona el cambio de estructuras por medio de la vía armada. Recuérdese la experiencia cubana; su ejemplo y triunfo demostraron que pese al imperialismo yanqui y a las oligarquías nativas, la revolución era posible. Pero también el imperialismo aprendió con Cuba y supo que no debía permitir algo semejante y que la emulación era peligrosa para sus intereses. El mundo "libre" no iba a permitir una nueva "dictadura".

El M.L.N. Tupamaros adopta la teoría del foco guerrillero, intenta acelerar el proceso de descomposición de la sociedad capitalista y preparar al pueblo ante lo que considera la inevitable confrontación armada. Años después, en la década del 70, ante la gravedad de la crisis y ante la falta de alternativas, las izquierdas y grupos progresistas escindidos de los partidos tradicionales (el Blanco y el Colorado), se plantean la necesidad de unirse para presentarle al pueblo uruguayo una opción válida, como salida a aquella crisis y como posibilidad no violenta de cambio de estructuras. Cuál de las vías es la correcta y la posibilidad de complementarlas no es el tema de esta carta. El M.L.N. siempre proclamó sus diferencias y discrepancias con el Frente Amplio y con la posibilidad de un cambio de estructuras pacífico.

Las discrepancias fueron desde tácticas y estratégicas, hasta ideológicas. Los Tupamaros no crearon al Frente Amplio ni éste a aquellos. Fueron vías diversas de encarar la transformación de una sociedad injusta. Y no en balde hoy, en Uruguay, la principal consigna de TODOS los sectores y partidos políticos es la libertad de los presos y el fin de todas las proscripciones. Pero para meter más la de caminar, este señor dice que la izquierda fue barrida en las elecciones del 71. Para su mejor conocimiento, la izquierda uruguaya sacaba un porcentaje histórico de aproximadamente el 8% en elecciones anteriores. Y quedaba en un tercer lugar, lejos, de los partidos tradicionales. Pues bien, en el 71 no solo no fuimos barridos, sino que en Montevideo desplazamos al Partido Blanco (cuyo candidato era Ferreira Aldunate) al tercer lugar, no ganando la Intendencia de la capital por escasos votos y cierto fraude denunciado por el propio Partido Blanco. Y en el país, llegamos a un porcentaje de cerca del 20%. Curiosa derrota ésta. De allí en más, la izquierda se transformó en un sector ineludible para la política uruguaya. Ah, y un dato más; muchos de nosotros éramos tan jóvenes que no pudimos votar, siendo la mayoría de la juventud uruguaya, frenteamplista. Amén de todos estos datos, ¿no es curioso, que insistan en proscribirnos?

Una cosa está demostrada: hoy por hoy en Uruguay, sin la izquierda no hay soluciones. Nos golpearon duro, pero seguimos de pie y hoy más numerosos y firmes que nunca. Incluso aquí en Argentina; ver la movilización del lunes 26.

Los saludo con un fuerte abrazo.

Carlos Giménez
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: El viejo truco de confundir la guerrilla con la izquierda, a veces da buenos resultados. Claro que no es una invención uruguaya; aquí se hace lo mismo.

El Gay Power

A Humor:

¡Albricias! ¡Diez puntos para Humor!

Somos un grupo gay que se está organizando para defender nuestros derechos. Hemos leído vuestro artículo "Los políticos y el Poder Gay" y debemos felicitarlos. El tono de la nota y el enfoque están lejos de la bosta taiwanesa que se escribe en otras revistas, pretendiendo haber investigado o ser entendidos.

Pero nuestro mayor interés es pedirles que consideren que el tema no se agota, ni mucho menos, por lo que nos ofrecemos a proporcionarles datos para artículos similares. Si toman contacto con nosotros recibirán información seria e interesante.

Saludos y abrazos.

Alejandro Saucedo-Esteban Hanessian-Julio C.Barros-Abel Arrieta
COMITE ORGANIZADOR DE "PODER GAY"

N. de la R.: Con esta carta sucede algo muy curioso; proviene de la misma agencia postal (la 48) que otras dos cartas sobre el mismo tema, que están firmadas por distintas personas y proponen distintas alternativas, pero fueron escritas por la misma mano. ¿Qué pretenden, pillines?

Si "cierra la economía", que sea un viernes, para aprovechar los tres días.

LA CARTA EXTRATERRESTRE

El Programa De La Planta

Señor Director Revista Humor:

Con referencia al artículo publicado en su revista (N° 123) ruego a Ud. publicar estas breves consideraciones (un poco al tono del cronista de la **Sección Cretina)** ya que en la misma se me menciona específicamente en relación con el programa televisivo "Más allá de la cuarta dimensión", que conduzco por Canal 9, los miércoles a las 22 y 30.

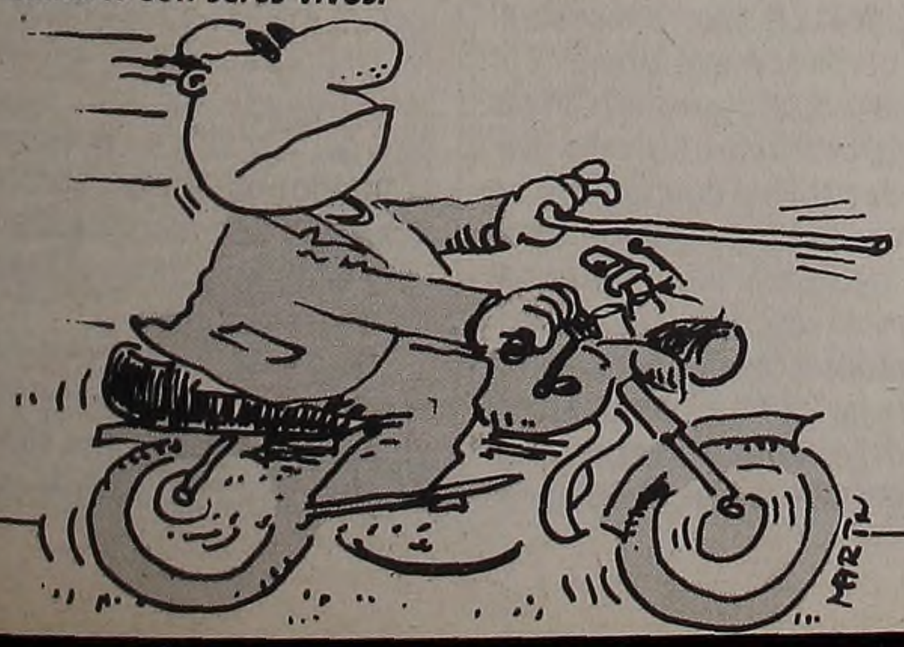
Señor Cronista (lamento no nombrarlo porque no firma sus artículos): Que Ud. considere que el programa "Más allá de la cuarta dimensión" es espantoso, es cuestión privativa suya y como buen cretino ahí debió quedarse (estimo que no debe ofenderse por este calificativo pues así se autodefine en su página). Primeramente quiero recordarle que quien le escribe mereció ser catalogado como el mejor autor del año por Argentores (Sociedad de Autores de la Argentina), precisamente por ese programa en una edición anterior; así que tan "espantoso" no debe ser, porque otros también como el diario "La Prensa" en su edición del día 22 de febrero de 1984 emitió una opinión muy favorable que le adjunto para que se entere; y es importante ese comentario ya que proviene de un diario nada proclive a encarar los temas que abarcamos en nuestro programa, no es sensacionalista y siempre ha conservado, a través de mucho tiempo, un buen periodismo, muy lejano de la prensa amarilla, a la que son proclives muchos cronistas de la actualidad, ¿no es cierto, colega?

Pero lo que me resulta increíble es que Ud. además de cretino (perdóneme otra vez) es infantilmente ignorante. Duda y se extraña de que las plantas sean seres vivientes, que reaccionan frente a estímulos externos, que tienen movimiento, que se enferman y que mueren. Me agradaría saber qué piensa Ud. que son: ¿adoquines,travníaso tal vez algo que el buen Dios dejó en el mundo acá y acullá, para hacer buenas ensaladas? ¿Pero es posible que personas como Ud. (que casi con seguridad han pasado por la escuela primaria) ignore que las plantas son seres vivos? ¿Que nacen, se enferman, se mueren como todo ser vivo? Yo no le puedo pedir, por ejemplo, que lea el "Manual de Fisiología Vegetal", tal vez ello represente un esfuerzo mental excesivo para Ud. Pero de lo que estoy seguro es que Ud. no tiene ni la más leve noticia sobre la extensa información científica sobre EL PSIQUISMO DE LAS PLANTAS (tema motivo de su crítica), que ya tiene más de cincuenta años de desarrollo. Como soy persona que me agrada ayudar le recomiendo un título, entre muchos; "La Vida Secreta de las Plantas" de Peter Tompkins y Christopher Bird, un "best seller" con más de 10 ediciones en inglés y seis en castellano. Léalo, se enterará de un mundo que Ud. desconoce.

Quedo a su disposición para ilustrarlo e intentar con mi modesto aporte sacarlo de su condición de cretino ignorante y que alcance por lo menos la honrosa condición de cretino ilustrado. Hay que informarse y fundamentalmente investigar, sobre temas desconocidos, o mejor, poco conocidos (como sucede con los ovni, la parapsicología, el esoterismo, etc. etc.) antes de opinar, de una u otra manera. Cordialmente.

Fabio Zerpa
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Compraremos esos libros y los leeremos atentamente. Pero no habrá científico en el mundo que nos haga creer que una planta crece o se seca. Esos son inventos de los seudo estudiosos. Y nada nos extrañaría que dentro de poco nos dijeran que también los animales son seres vivos.



Perón

UNA BIOGRAFIA



Cicero/Ted Bates

Joseph A. Page

Es el más profundo estudio que se haya realizado del líder argentino. El análisis de esta controvertida figura política de nuestro tiempo, demandó al Prof. Page entrevistas en tres continentes, el examen de una vastísima documentación y más de ocho años de trabajo. Al recorrer las páginas de este libro, como acertadamente dijera un crítico, cada argentino estará leyendo su propia biografía. Se trata de un texto rico en información y honesto en su interpretación, que está llamado a despertar ardorosa polémica y captar la atención de todos.

Joseph A. Page nació en Boston en 1937. Se graduó "magna cum laude" en la Universidad de Harvard en 1964. Actualmente reside en Washington DC donde desempeña tareas académicas en la Universidad de Georgetown y es activo colaborador de diversas publicaciones tales como New York Times, Washington Post y muchas otras.

Perón

UNA BIOGRAFIA

UN LIBRO DE

javier vergara editor

"Para qué te hacen venir si después tenés que esperar..." (una vaca, en la veda).

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

DONDE ESTA ESCONDIDA LA CREATIVIDAD?

En ESPACIOS, donde Marcelo Cosin dirigirá el seminario "Exploración Creativa, las zonas libres de la imaginación". Para todos.
Ejercicios individuales y grupales con uso de Video Tape y Fotografía.
Comienza el lunes 16 de abril.
Inscripción e informes en Espacios, Bulnes 1350 Bs. As.

ESPACIOS
Bulnes 1350. Capital.

EXPRESION CORPORAL

para uno y otro sexo

En SANTA FE y AGÜERO

Prof. ISMAEL MASTRINI

Tel. 784-7707 (después de las 18 horas)



Escuela de Formación Escénica de Bs. As.
Director: RUBEN SZUCHMACHER
TALLER INTEGRAL DE TEATRO
para adolescentes y jóvenes
ACTUACION - TRABAJO CORPORAL - MUSICA
Secretaría de 17 a 21
Thames 1754 - Cap. - Tel. 71-3098/821-4553

USTED PUEDE
HABLAR Y APREHENDER INGLES EN VEINTE DIAS
Con nuestras técnicas de aprendizaje acelerativo, desarrollando a pleno su capacidad intelectual.
San Martín 66, Piso 1º, Of. 119 - Tel. 34-1457



CURSOS CON SALIDA LABORAL
Serigrafía. Dibujo publicitario, técnico y artístico. Pintura. Vitraux. Cerámica. Artesanías. Inglés.
IDEAS: Rosario 127 - 99-8208
Informes de 16 a 21 hs.

imprimir sus ideas
es nuestro oficio....
hace 20 años que lo hacemos.
(pero con nuevas técnicas)



Impresos Comerciales - Folletos - Catálogos - Estuches
Revistas - Tarjetas - Displays - Relieve - Stamping
Etiquetas - Cintas Estampadas - Calcomanías
Albe Impresores S.A.C.I.I. TIPOGRAFIA OFFSET PLANOGRAF
Tte. Gral. E. FRIAS 350 (Corrientes 4800)
Tel. 854-2488/3616/9169

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

Teléfono Equivocado

Sr.Director:

Distraigo su atención con este problema que me aqueja y que parece de ciencia ficción. Mi teléfono se halla incomunicado desde el 28 de octubre de 1983, y en aquella ocasión me dijeron que sería reparado el 31 del mismo mes. Por las fotocopias que les envío, notarán que a la fecha actual he elevado a ENTel todos los elementos posibles y no he recibido más que excusas y visitas infructuosas de operarios.

Lo peor es que debo seguir pagando llamadas con excedente, ya que mi línea está en poder del abonado número 797-9258, Sr.Raúl Mata Mouro, de Agustín Alvarez 1676, en Florida (mí número es el 795-1490). Aun con estos datos, la empresa hace caso omiso de mis reclamos y hasta debo recibir burlas de los empleados.

Me pregunto: ¿hasta cuándo debo esperar?

H.I.Fernández de Patrizi
FLORIDA, BS.AIRES

N. de la R.:Esta sí que es nueva. Conocíamos casos de líneas que desaparecen sobre la hora de los sorteos de quiniela, pero nunca habíamos oído hablar de préstamos tan largos.

Galenos Asalariados

Revista Humor:

En diversos medios últimamente aparecieron reportajes, cartas, notas, que tratan sobre un tema que levanta más y más olas: las denuncias de los médicos, sus instituciones y la problemática de la salud. Como parte interesada, trato de contribuir por lo menos con mi salpicadura (de opiniones, claro).

Nuestra situación refleja la de un país diezmado por 7 años y meses de una dictadura sin parangón por estos lares (¿se acuerdan de cuándo nos arrancábamos los pelos por lo que hacía Idi Amin?) Pero comienzo por esta punta para llamar a las cosas por su nombre: solo el grupo de profesionales patronal y dirigente merece el título de Profesional Liberal. Los médicos que no poseemos clínicas o similares (somos los más) trabajamos para sus dueños, que no todos son médicos (¿desde cuándo se necesitan títulos para ser dueños del capital?). O sea, somos **trabajadores asalariados** y nos asisten las mismas penurias del resto de los trabajadores del país: caída del salario real, atropello de los derechos gremiales... y con un agravante: por falta de conciencia de nuestra proletarización, no nos reunimos gremialmente y no poseemos fuerza para defender nuestros reclamos. Basta de espejismos: se acabó hace mucho el "profesional liberal".

Sí, doña Rosa, créalo: con suerte, el médico ese de la clínica gana menos que un obrero especializado.

Por exceso de oferta de médicos las clínicas "obligan" a trabajar a los mismos por aranceles inferiores al ético (debajo del salario mínimo), no les pagan vacaciones, aguinaldo, jubilación, obra social, cargas de familia, etc., y el galeno que chilla es despedido y que le vaya a cantar a Gardel. Pero paradójicamente son pocos los colegas que se quejan, pues han sido convencidos (lavado de cerebro) que como **son profesionales liberales, trabajan por honorarios** (que son deshonorarios) y por eso son otra cosa ¿viste? Burda excusa para pagarles chirolas y gambetearles sus derechos laborales.

El médico está desprotegido porque los organismos con facultades para defender su salario (Colegio Médico) y sus derechos (Asociaciones Médicas) están en manos de la patronal o sus personeros, derivando la tarea de estas instituciones en meros entretenimientos (en algunos casos muy rentables), adquiriendo las características de funcionarios burócratas o empresarios según el caso, pero ambos bien alejados de las necesidades y sufrimientos del médico laburante.

Por si no bastara el esquilme de los descuentos, los profesionales (trabajadores y de los otros) tenemos el "privilegio" de contar con la Caja de Previsión y Seguro Médico. Existe SOLO EN PROVINCIA, que es un territorio feudal que puede prestarse al atropello de leyes que **obligan** a pagar UNA SEGUNDA JUBILACION, de su bolsillo y superpuesta a otra caja jubilatoria de existencia nacional. Encima, tragada por la burocracia y sin cumplir funciones específicas imprescindibles: la única jubilación debe ser la de autónomos; el seguro médico (que nunca se implantó), los subsidios por enfermedad y otros, deben pasar a las Asociaciones Médicas locales. Ni hablar de ese absurdo "exprimido" del 5% sobre "honorarios" acordado por el nefasto proceso a través de "sus" funcionarios: otra gota de jugo extraída al exánime médico explotado.

Pero esto ya es asfixiante, y como dicen, nuevos aires soplan en Buenos Aires: vamos surgiendo grupos de médicos que aspira-

mos a hacer "saltar la banca" de estos eternos poseedores del mango de la sartén y tomar las riendas de nuestras reivindicaciones:

–Defensa de los derechos laborales del médico asalariado.

–Declaración de anticonstitucional de la ley de creación de la Caja de Previsión y Seguro Médico.

–Ejercicio de la función de policía del Colegio Médico.

–Agilización del pago de bonos de Obras Sociales, con cambio por un sistema más directo, bajo el control del médico.

–Formación de comisiones hospitalarias para estudiar e instrumentar mejoras en la calidad de atención hospitalaria, gratuita y en condiciones dignas.

–Reimplantación de listas M.B.S. (Medicación Básica Social).

–Investigación y denuncia de los médicos que trabajaron en la represión: juicio ético y moral.

–Reducción de los descuentos efectuados a los médicos y recanalización de los mismos con estricta función social.

Y por supuesto que son sólo algunas. Muchos médicos, abogados, contadores, se sentirán identificados con estas propuestas y algunos saltarán enfervorizados. Otros echarán fuego como dragones furiosos (¿adivinen quiénes?). A los primeros los invitamos a sumarse, pues con el asentimiento solo no alcanza, a través de la Casilla de Correo N°35, Sucursal 33, Capital Federal.

Dra.María T. Picas
SARANDI, BS.AIRES

N. de la R.: Habrá que consultar al Dr. Saúl Cureta sobre la veracidad de estos asertos.

El Chivo Expiatorio

Con fecha 30/1/83, a las 22,30, estando en la estación Plaza Constitución, andén 13, a la espera del tren procedente de Zapala en el cual se me remitían dos (2) chivitos embalados vivos en una jaula, bajo guía N° 55/78806, comprobé el arribo del mismo y al proceder a abrir el respectivo vagón, en presencia de personal del ferrocarril, que dentro de la jaula citada solamente había un (1) chivito. Al solicitar que se me otorgara una certificación por la falta aludida, me manifestaron que debía concurrir al día siguiente, cosa que así hice.

El día 31/12/83 me presenté nuevamente para realizar el reclamo y retirar al único chivito que quedaba. Dicho reclamo quedó registrado bajo el N° 163.687, en el que unas de las aclaraciones manifiestan que reconocen la falta del chivo, con la salvedad acerca de la "Responsabilidad del Ferrocarril"...

Por tal motivo, con fecha 4/1/84, envié una nota al Departamento Comercial División Reclamos del FF.CC. ROCA, cita en la estación Plaza Constitución 1° piso. Con fecha 10/1/84 recibí contestación, en la cual se me ponía en conocimiento que se estaban realizando las averiguaciones del caso, como así también haber dado participación a la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria de la Policía Federal. A la vez se me solicitaba que presentara el valor estimado del chivito.

Con fecha 23/1/84, remití otra nota respondiendo al pedido del Ferrocarril, la cual evaluaba el chivito en la suma de $a 1.500.-, incluida la mitad del flete respectivo.

Con fecha 1/2/84, recibí contestación firmada por el Sr. Engdo. Egidio NICOLETTI, en la cual se me manifestaba que las averiguaciones administrativas llevadas a cabo hasta el presente no han arrojado resultados positivos, restando saber aún las conclusiones a que arribe la investigación policial.

Por otra parte, al reclamo interpuesto, el FF.CC. me manifiesta no poder dar curso favorable al mismo en razón que al confeccionarse la documentación de envío, en la misma se insertó la observación "SIN RESPONSABILIDAD PARA EL FF.CC. POR FUGA O MUERTE", y a la vez lamentando el hecho ocurrido.

Ahora bien, yo me pregunto: si no hubo fuga ni muerte del chivito y la jaula se encontraba en perfectas condiciones, no cabe otra alternativa: **el chivito que quedó se comió al que desapareció.**

Adjunto fotocopias de todo lo actuado.

Domingo Sapia
CAPITAL FEDERAL

N.de la R.: Al poner los dos chivitos en la jaula, ¿el remitente estaba sobrio?

Gente que No Quiere a la Gente

Señor Director:

Soy Profesora en Insuficientes Mentales y como tal integro el equipo de reeducadores de la Escuela de Educación Especial N° 8 Domicialiaria, la que brinda asistencia a niños deficientes y con severa dificultad motriz, los que debido a su difícil traslado deben recibir atención en sus domicilios.

Como todos los años, la Dirección del Establecimiento nos proporcionó una constancia para solicitar material didáctico sin cargo en las editoriales, promoción que se hace para los docentes en el primer mes del año escolar.

En varias editoriales me facilitaron el material destinado para la difusión, pero otra fue la actitud de Editorial Kapelusz. A la entrada, una señorita me explicó que los maestros especiales y hospitalarios no entraban en dicha promoción. Me pareció injusto y pedí hablar con el gerente. El Sr. Rafael Evangelista mencionó limitaciones impuestas por los autores, los que consideran que los niños discapacitados recluidos en sus hogares o los que deben soportar una internación prolongada en los hospitales conforman un número poco apetecible como mercado. Estas justificaciones surgen de la marginación a la que es sometido el discapacitado por muchos "capacitados", tal como estos autores y esta Editorial, para la que parece que los disminuidos no son un buen negocio.

María del C.Obregón
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Para contrarrestar el sabor que deja esta carta, vale la pena leer la que sigue.

Gente que Quiere a la Gente

Señores:

Como lector de HUMOR, quiero hacer partícipe al resto de humanos que comparten mis hábitos literarios de algo que me sucedió y que abre una luz de esperanza dentro de tantos nubarrones.

Estaba pasando las vacaciones con mi familia (cuatro hijos, esposa y yo) en la ciudad de San Clemente del Tuyú, instalado con mi carpa (modo habitual de veraneo) en un autocamping ubicado en la zona del puerto de esta ciudad.

El 16 de febrero mi hijo menor (19 meses) amaneció con fiebre muy alta. Concurrimos al consultorio del médico, que según la lista de servicios ofrecía el camping, pero a pesar de ser el horario de atención (8 hs.) no estaba, y en la administración no me confirmaban si venía o no.

Ante esta situación nos dirigimos a la Unidad Sanitaria. Solicité un médico de guardia y aquí empezó mi asombro. La empleada de administración me preguntó quién era el enfermo, por lo que me derivaron a un médico pediatra, que en 15 minutos estaba revisando a mi hijo, asistido en todos los casos por una enfermera (¡qué lujo!).

Después de una minuciosa revisación lo medicó y tuvimos que llevarlo para control durante tres días consecutivos. En todos los casos fuimos atendidos por médicos pediatras. A más de esto, la amabilidad y celeridad puesta de manifiesto por administrativos, enfermeras y médicos, eran asombrosas. Esta atención se efectúa en forma gratuita, sin solicitar ningún tipo de colaboración ni existe forma de dejarla.

Muchas gracias a todo el personal de la Unidad Sanitaria de San Clemente del Tuyú. Y lectores de HUMOR, si pasan por allí, no olviden que es una luz de humanidad.

Juan C. Martiñá
ITUZAINGO, BS.AS.

N. de la R.: Uno no cree en pececillos de colores. Pero que los hay, los hay.



EL ESCANDALO POLITICO-SENTIMENTAL DEL AÑO

AVENTURAS DE CARLOS SAUL MENNEDY

Por Cascioli/Fortín/Sanz



Las diferencias entre el joven gobernador –con ambiciones políticas para 1989– y su joven esposa, eran notorias. Claro, bueno hubiera sido que no lo fueran... Pero la ascendente carrera política de Carlos Saúl empalidecía la acción social de la riojana capitana...



En el balcón, todo se disimulaba. Pero los líos eran en la interna. El "ballotage" estaba a punto de estallar. Silvestre y su mujer eran Romeo y Julieta al lado de esta pareja. Además, el jefe de policía García Rey Puesto pintaba de azul oscuro el panorama...



Para despejarse, el gobernador abandonaba con frecuencia la casa, la de gobierno y la otra. Sumido en sus hondas meditaciones, recorría en su dos puertas la zona. Un día, súbitamente, apareció la inundación y el pedido de auxilio de una inundada...



¿Qué separa el sentido del deber, la responsabilidad del futuro político, del deseo de aventura, liberación e independencia? Entre tirarse a ser presidente un día de 1989 o ser feliz una tarde de 1984, Carlos no dudó. El amor es ciego; lástima que los caballos también...

¿Recuerdan el caso de Edward Kennedy, que vio naufragar su carrera política en Chappadiquick (¡¿) –o un lugarejo de parecido nombre– al mismo tiempo que a su secretaria y el auto en el que ambos viajaban, luego de un vuelco a raíz de un entrevero nunca aclarado? La mujer de Edward se quedó piola, diplomáticamente, pero el escandalete fue imparable. De todos modos, si no lo recuerda, piense que la historia fue similar a la de este también brillante político de gran futuro, que se divorcia, se rompe, pero se dobla.



En tanto, la abnegada primera dama seguía con su benéfica tarea. No había paquete de fideos ni frazada ni leche en polvo que no la tuviera por protagonista. Pero nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar. Y algunos, a la mer...



Kennedy éstropeó su candidatura por un puente roto. ¿Qué no estropearía el también joven gobernador? Si una mujer es capaz de perder a un hombre, dos mujeres pueden dejarlo patilludo. Duro es el camino del exilio, y más si está embarrado.



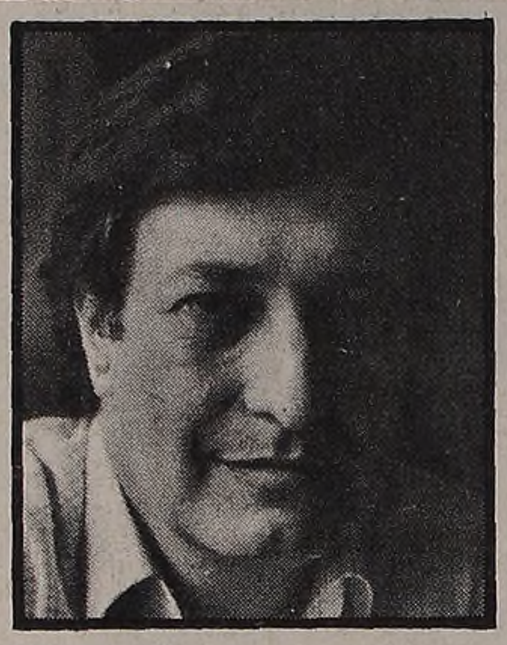
Su vida cambió. Pero siguió luchando por un espacio en la arena política. En un golpe de audacia, pretendió infiltrarse en las filas radicales de los llamados "jóvenes turcos" con la ayuda de Jorge Asís y Felipe Sapag. Pero se perdieron en la neblina...



Hoy, el ánimo al piso y la patilla al techo, es uno de los desarrapados artesanos que adornaban el Obelisco. La caída de los esquíes en Bariloche, y la del sulky en La Rioja, marcaron su sino. Un tropezón cualquiera da en la vida, pero dos te convierten en un rengo político.

Los representantes de las minorías represivas y autoritarias o los gerentes de las multinacionales pierden la calma apenas escuchan hablar del tema. Ciertos peronistas creen que el radicalismo quiere devorarlos. Ciertos radicales sospechan con horror que el radicalismo, inexorablemente, se peronizará. No obstante, en su mejor discurso desde que asumió la presidencia, Alfonsín lanzó el tema desde los mismísimos balcones de la Casa Rosada.

No será ocioso, entonces, que intentemos dar respuesta a la inevitable pregunta.



¿QUE ES EL TERCER MOVIMIENTO HISTORICO?

por José Pablo Feinmann

Las cosas no le venían saliendo bien al radicalismo. Muchos criticaron la ***oportunidad*** del lanzamiento al ruedo político del debate de la ley sindical. Más allá de toda especulación se impone una verdad: el tema enfrentó agriamente a los dos partidos mayoritarios, abrió heridas estériles y les quitó fuerza para enfrentar conjuntamente cuestiones seguramente más urgentes para el país: ***la deuda externa, por ejemplo.***

Si algo se fue advirtiendo durante estos meses es que sólo una nación unida podrá enfrentar la voracidad del acreedor multinacional. ¿No era necesario, entonces, desde un comienzo, lanzar un gran debate nacional sobre el tema? ¿No es acaso, el de la deuda externa, el eslabón más duro de la cadena que aherroja nuestro país a los designios de la banca internacional? Lejos de esto, se perdieron dos preciosos meses en debatir hasta el hartazgo, la vaciedad conceptual y el insulto gratuito, la cuestión de la ley sindical. ¿Se pagó el precio de las promesas de la campaña electoral? Es posible. De todos modos, hubo muchas promesas que hasta ahora no se cumplieron. ¿Por qué tanto apuro es cumplir ésta? Y atención aquí: no estoy negando la necesariedad de la democratización sindical, estoy cuestionando el momento político adecuado de su lanzamiento. Se trata, sencillamente, de una cuestión de tiempo y oportunidad política, nada menos.

El costo del error fue alto. El Senado rechazó el proyecto y los radicales se quedaron con una sola alternativa, a mi juicio, de altísimo costo político: la aplicación de la ley 22.105, "la ley Videla".

Alfonsín, cuyo talento político, qué duda cabe, va mucho más allá del de sus funcionarios (de aquéllos, por ejemplo, que lo comparan con Gardel o parlotean sobre el origen nazi-fascista de los sindicatos peronistas), lejos de retroceder, retomó la iniciativa política. Una regla de oro que conoce bien: la política no es sólo el arte de lo posible; es también el campo de la invención, de la creatividad, del riesgo y la imaginación. Es, digamos, un infinito campo de pequeñas creaciones cuya sumatoria hará que lo posible sea cada vez más posible y que, quizá sorprendidos, lleguemos a encontrarnos planificando lo imposible. Era una de las consignas predilectas de los pibes del mayo francés: ***"Seamos realistas, pidamos lo imposible."***

Alfonsín, según el más puro estilo peronista, convocó al pueblo a la plaza histórica.

Una versión de la historia

¿Por qué ***"según el más puro estilo peronista"?*** Porque es así. Tan así que los analistas políticos de la oligarquía liberal no dejaron de mostrar su desagrado: ***Alfonsín balconea demasiado".*** Desde las columnas de "La Prensa" se sugirió cerrar los balcones de la Casa Rosada.

Pero no. Alfonsín hizo –y bien– algo que Perón tenía incorporado a su estilo político: la convocatoria a la plaza histórica. El debate, ante la asamblea popular,



La mentira tiene patas cortas. Lástima que algunos jueces andan con muletas.

de los grandes temas nacionales.

Las multitudes acudieron al llamado de su líder. Sus consignas insistían aún en marcar las diferencias –más aún en profundizar las heridas abiertas– entre los dos partidos mayoritarios. Pero, en este aspecto al menos, habrían de desilusionarse. No iba a ser Alfonsín, esa noche, quien agitara rencores estériles entre radicales y peronistas.

Alfonsín enfocó de entrada el tema central de su discurso: ***la unidad nacional.*** Hay, dijo, que cambiar el actual estado de cosas. Y enfatizó: ***"Es necesario una empresa heroica de los argentinos, que no puede ser llevada adelante por un solo sector, ni político ni ideológico ni social".*** Y atención aqui: ***"Tiene que ser la empresa de todos los argentinos, resueltos a hacer el esfuerzo necesario para concretar los sueños de los hombres que nos dieron la nacionalidad."***

Admitamos que este lenguaje ha sido utilizado muchas veces. No radica aquí la ***novedad*** del mensaje alfonsinista, su irritativa virulencia. Es una tediosa y repetida costumbre de los gobernantes argentinos –constitucionales o de facto– apelar al esfuerzo común e hilvanar frases estridentes sobre los hombres que nos dieron la nacionalidad.

Pero –esta vez– Alfonsín cambió algo. Confieso que su concepción de la historia –explicitada vagamente durante los discursos de la campaña electoral– nunca logró entusiasmarme. Hablaba (recordemos) de los hombres de la "organización nacional". Decía exactamente esto: ***"Si hacemos las cosas bien, nuestros hijos y nietos estarán tan orgullosos de nosotros como nosotros lo estamos hoy de los hombres que hicieron nuestra Organización Nacional."***

Era un mensaje típicamente liberal. Era, claramente, una interpretación mitrista de la historia. Porque para el mitrismo (ideología histórica de las minorías antinacionales), los hombres de la "Organización Nacional" son los que culminan la obra de la incorporación dependiente de nuestro país al mercado mundial, que se inicia a partir de Caseros. ¿O acaso los letales militares de nuestro reciente pasado autoritario no llamaron Proceso de Reorganización Nacional a su macabro proyecto? Claro que sí: eran coherentes. Decían: ***"Somos la nueva generación del 80; venimos cien años después, vamos a organizar la República tal como la organizaron nuestros próceres."*** ¿O acaso –en su alucinado delirio de grandeza– no hablaban de una "etapa fundacional"? Sí, se consideraban los herederos de la generación del 80. Creían luchar contra la subversión tal como Roca luchaba contrar los indios en el sur. Y, en verdad, arrasaron el país tal como Paunero, Irrazábal y Sandes –los lugartenientes de Mitre y antecesores de Camps– arrasaron el interior argentino, el federalismo heroico de las provincias.

¿A estos demoníacos exterminadores y sus ilustres mandatarios se refería Alfonsín cuando hablaba de los "prohombres de nuestra Organización Nacional" cuyo respeto debíamos ganarnos, cuya imagen debíamos repetir? Diría que durante la campaña electoral, sí. Pero no –rotundamente no– el 23 de marzo de 1984, en la Plaza de Mayo, durante la asamblea popular que transcurrió esa noche. Esa noche no pensó en Roca ni en los elegantes liberales anglo-argentinos del 80.

Esa noche, buscando los orígenes de nuestra terrible y menesterosa situación presente, Alfonsín los encontró en los años crepusculares del siglo pasado. Allí –explicitó– se gestó una estructura económica de complementación al mercado mundial que nos condenó a ser eternos exportadores de materias primas e importadores de manufacturas. Allí se gesta la dependencia económica y política de la Argentina. Invariablemente, los términos de intercambio favorecerán a los productos industriales en detrimento de los agropecuarios. E –invariablemente también– la Argentina será la deudora de las grandes potencias imperiales, y lejos de generar una estructura económica independiente, profundizará, en medio de la creciente pauperización de su pueblo, la dependencia y el atraso.

Los ideólogos de la dependencia no tardaron en reaccionar. Alsogaray –es apenas un ejemplo– habló de ***"una extraña interpretación de la historia de fines y principios de siglo".*** Y advirtió: ***"no deseamos que por una vía retórica el país sea arrastrado a un destino colectivista".*** ¡Siempre con el "maccartismo" a flor de labios este inclaudicable representante del Imperio! E Iglesias Rouco –es apenas otro ejemplo–, frente a Bernardo Neustadt, mostrando quizá más interés por encender su pipa empecinada en apagarse que por responder a su interlocutor, pontificó: ***"desde los balcones de la Casa de Gobierno se ha lanzado una falsa versión de la historia".*** Obstinado émulo de Sherlock Holmes –su aspecto ***british*** hubiera fascinado al mismísimo Conan Doyle–, expuso luego algunos de los resultados de sus investigaciones: señaló –¡qué casualidad!– la existencia de una peligrosa ala izquierda en el alfonsinismo. ¿Quiénes? Desde luego: Dante Caputo y la Coordinadora.

Alfonsín –en el pasaje más novedoso de su discurso–, luego de explicitar la estructura de la dependencia argentina, se refirió al radicalismo yrigoyenista y al peronismo como los dos grandes movimientos nacionales que más hicieron por quebrar esa estructura, sin lograrlo.

Quedaban, así, unidos por un mismo (aunque frustrado) objetivo, los dos movimientos populares de nuestro siglo: radicalismo y peronismo. A su modo, según sus características y componentes sociales, más allá de sus aciertos y errores, ambos habían luchado por la misma causa: liberar el país de la dependencia.

Por eso, basta de ahondar heridas. Basta de enfrentarse como enemigos cuando ha llegado la hora de la unión. Creo que esa noche Alfonsín (ojalá no me equivoque) entendió y dijo algo claramente: es necesario, ante todo, conquistar la unidad nacional. La fuerza del enemigo es demasiado poderosa como para darnos el lujo de ofrecer grietas internas. Intentan maniatarnos y dominarnos con la asfixiante deuda externa que, con este preciso fin, nos dejaron los representantes armados de la dependencia. Un solo partido no puede enfrentar esta encrucijada. Este problema lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie. Una frase que acostumbraba a pronunciar Perón.

La síntesis superadora

Ahora bien, si las cosas han ocurrido así (es decir: si el radicalismo primero y el peronismo después han sido los movimientos nacionales que han enfrentado la dependencia), ¿cómo ocurrirán las cosas de ahora en más? Más claramente: ¿qué organización política deberá darse el país para consolidar su democracia y lograr su liberación nacional? (Porque si hay algo que debe quedar en claro desde el inicio es esto: la democracia sirve para la liberación nacional o no sirve para nada).

La cuestión del tercer movimiento histórico merodea entre estas ideas. Despierta recelos en radicales y peronistas. Horroriza a los ideólogos de las minorías. Apaga la pipa de Iglesias Rouco. ¿Por qué?

Los peronistas, acosados aún por el síndrome de la derrota, atravesando lentamente la etapa lacerante de la autocrí-

A la Secretaría de Economía le están saliendo las cosas como el Ortuño.

tica, y todavía más lentamente la de la organización partidaria, temen que el alfonsinismo se ubique a la cabeza de este nuevo movimiento, y lo hegemonice asfixiando e instrumentando en su beneficio las demás fuerzas políticas. ¿Pretenderá Alfonsín ponerse a la altura de Yrigoyen y Perón? ¿Pretenderá una unidad nacional que borronee la identidad del peronismo como fuerza política autónoma? ¿Es el tercer movimiento histórico la superación absoluta del peronismo y, en consecuencia, su negación final, su implacable finitud?

Los radicales –sobre todo los radicales digamos... gorilas, que los hay, vea– temen que el radicalismo se deje penetrar por el peronismo. Que el radicalismo se peronice. ¿Para qué formar un movimiento con un partido en crisis, sin conducción, quebrado por contradicciones quizá insolubles y plagado de burócratas y corporativistas? No, mejor seguir solos. "Al fin y al cabo (así razonan), hemos ganado. Tenemos el 52 % y somos la democracia."

La derecha liberal, por su parte, cree ver en el tercer movimiento histórico un avatar latinoamericano del Estado Soviético o el Tercer Reich, la misma cosa para ellos. Iglesias Rouco declaró muy serenamente –siempre intentando encender su pipa ante Neustadt y Grondona –que el de "movimiento" era un concepto "corporativo." Es notable la habilidad de estos reporteros políticos para descubrir el corporativismo por todas partes. Grondona –atención, eh: Grondona, Mariano– se asombró: ¿por qué era corporativista el concepto de movimiento? Siempre humeante, el escriba de "La Prensa" responde: ***"porque*** (cito de memoria) ***la idea de movimiento supone la armonización, el acuerdo de distintas organizaciones políticas y sociales".*** ¡Caramba! Aunque sería ingenuo asombrarnos demasiado. Estos presuntos defensores de la democracia la utilizan para impedir la unidad nacional. Siguen siendo discípulos de Hobbes. Maliciosamente, también, fingen creer en la "mano invisible" de Adam Smith. Dejen –afirman– las sociedades históricas libradas a su propia dinámica, la dinámica de la libertad. Si las organizaciones de la Nación se estructuran para fortalecerse mutuamente: ***¡corporativismo!*** gritan. Si el Estado interviene para controlar determinadas áreas que es peligroso dejar libradas a la actividad privada: ***¡colectivismo!*** gritarán.

Que se quiten la máscara. Quieren la libertad porque quieren la libertad del capital financiero. Quieren un Estado débil porque apoyan la "actividad privada", pero no la actividad privada nacional (casi inexistente) sino la otra: la multicional. Acusarán una y mil veces de "comunistas" o "fascistas" a quienes intenten organizar la Nación para la defensa de su autonomía y su patrimonio, y los acusarán, justamente, en nombre de la "libertad" y la "democracia". Ellos, que han transitado por nuestra historia marginando a las mayorías, negándoles sistemáticamente la democracia política para poder aplicar sus devastadores planes de liberalismo político. Ellos, los creadores del Estado Antidemocrático: represivo en el frente interno, claudicante en el externo. Ellos, los creadores del Estado Terrorista.

Volvamos a Alfonsín: ha planteado el tema de la unidad nacional desde los balcones de la Casa de Gobierno. El tema de la ***unidad nacional*** es un tema estrictamente ***movimientista.*** Ahora bien, ¿qué movimiento propone Alfonsín?

En sus comienzos, ***Renovación y Cambio*** se presentó como el Tercer Movimiento Histórico entendiendo por tal la superación del peronismo. El peronismo –y aquí radica el centro de la cuestión– quedaba atrás, superado y no incorporado.

Uno de los más lúcidos y puros hombres de la política argentina, Juan Carlos Pugliese, refutó en diciembre de 1982 (revista ***Búsqueda),*** esta concepción del tercer movimiento histórico. Así dijo: ***"Yo tengo una divergencia con Renovación y Cambio cuando pretende hacer un examen histórico del país sobre la base de tres movimientos*** (...) ***No hay un tercer movimiento histórico que se trague al segundo –como aparentemente el radicalismo se debiera, en esa visión, tragar al peronismo–, ni el segundo se tragó al primero, como el peronismo no se tragó al radicalismo. Lo que hay es el problema de la tesis, antítesis y síntesis. El problema nuestro ahora es síntesis."***

Ni más ni menos: el problema argentino es –hoy como siempre– el de la ***unidad nacional.*** No todos –que quede claro– quieren esta unidad. Porque no todos quieren la liberación del país. Pero la tarea imperiosa de las fuerzas nacionales es la de lograr esta unidad. El peronismo deberá depurar sus aristas autoritarias y fascistoides. Deberá organizarse y conquistar una conducción (sobre estos temas volveré en notas siguientes). El radicalismo deberá superar sus aristas gorilas, su concepción formal de la democracia y su soberbia triunfalista. ***O la Argentina consolida un férreo Frente Nacional o marcha inexorablemente al fracaso.*** Y este ***Frente Nacional*** es el ***tercer movimiento histórico.*** Es secundario que Alfonsín sea o no su líder. Lo fundamental es que confluyan en él, sin anularse, el



La fusión hace la fuerza. Robledo se parece cada día más a Grinspun.

peronismo, el radicalismo y las demás fuerzas políticas nacionales. Un tercer estamento político no es la negación de los dos anteriores. Por el contrario, está compuesto por ellos, ellos son su contenido, su riqueza interna, y la unidad de ambos es su superación.

Geopolítica del movimiento nacional

En su discurso, Alfonsín excluyó de la lucha por la unidad nacional a los ***sectarios*** y a los ***dogmáticos.*** Bien excluidos están. Y advirtió para afuera –refiriéndose a los enfrentamientos entre radicales y peronistas a raíz de la ley sindical– ***"que podemos discutir, pero que no nos estamos debilitando".***

Trazó luego el dibujo de los enfrentamientos geopolíticos actuales. Marcó, así, el ***"enfrentamiento político, ideológico y económico entre el Este y el Oeste, que hace que se desarrollen estrategias ofensivas y defensivas que llegan al límite mismo del peligro del propio holocausto de la humanidad".*** Y señaló luego un ***"conflicto Norte-Sur, a través de una acción desarrollada por las economías centrales, que condena a los países de la periferia a ser cada vez más pobres. División internacional del trabajo que proyecta la servidumbre a que están sometidos diversos pueblos del mundo".***

Y aquí estamos nosotros. En medio de este conflicto se debate nuestro destino como nación autónoma. Ha sido saludable que el presidente lo visualizara y lo dijera claramente. ***"Un mundo*** (añadió) ***en el que los argentinos, juntamente con nuestros hermanos de Sudamérica y otros países en vías de desarrollo, nos encontramos cada vez más enfrentados por un endeudamiento abrumador, sin advertir que la crisis del sistema financiero internacional está haciendo cada vez más vulnerables y dependientes nuestras economías."***

¿Cuál es, entonces, nuestro derrotero político? ¿Seguiremos paliando las crisis del sistema financiero internacional a costa de nuestra miseria? ¿Seguiremos sin formar el imprescindible Frente Nacional que nos fortalezca ante nuestros voraces acreedores? Nuestro conflicto es Norte-Sur. Nuestra geopolítica, el Tercer Mundo. Nos tienen atrapados, encadenados a una monstruosa deuda externa que contrajeron los macabros argentinos que manipularon nuestra economía en el reciente pasado. No hay muchas opciones. Si alguien mantiene aún el sueño de la factoría próspera, que lo abandone. La Argentina no será una factoría próspera. Esta posibilidad no figura en los planes de los imperialismos. Quien alimente el sueño de la prosperidad socialdemócrata, se equivoca. Para la Argentina sólo hay un camino: la liberación nacional y la integración con los restantes pueblos del Tercer Mundo.

No es un camino fácil. Frecuentemente nos encontraremos solos. Porque no nos engañemos: muchos de nuestros hermanos de América Latina, dominados por sus oligarquías internas, cederán. Porque nuestra propia unidad nacional será difícil. Caeremos en el desánimo. A veces en la desesperación. Pero tratemos de no caer en la ingenuidad. Dependientes y prósperos, nunca. Libres y ricos, tampoco. Creo que nuestro proyecto actual, que nuestra elección más viable es la siguiente: ***libres y pobres.*** No es una mala elección. Si hemos sido pobres durante tanto tiempo, ¿qué nos impide ahora insistir en ser también libres?

José P. Feinmann



Una pregunta con final abierto: ¿quién lo tiene?
¿La P 2, las 3 A, Los 4 de Córdoba, el V° Cuerpo?

Nueva serie de TV (más bien, de no TV)

SUAREZ MASON, "EL FUGITIVO"

Por Ceo

David Janssen, aquel actor de *"El fugitivo"*, interpretaba a un punto buscado por un crimen que no había cometido. Y al que mientras disparaba, le quedaba resto para arreglar líos ajenos y hacer obras de caridad (señal de que la solidaridad es cuestión de ganas, no de tener tiempo).



Bueno, lo de Suárez Mason es un caso parecido. Mientras la burocrática Justicia pierde horas y papeles citándolo, él anda por esos mundos cumpliendo con su deber. Y reafirmando aquel viejo axioma: "acusado que huye sirve para otro juicio"...











EL GENERAL SUAREZ MASON RECIBE LA NOTIFICACIÓN EN SU CASA

PRESÉNTESE DENTRO DE LOS 10 DÍAS CORRIDOS A RECIBIR SU PREMIO "EL MILITAR DEL AÑO."

¡¡CÓMO!? ¡¡A MÍ, UN PREMIO POR UNA BUENA ACCIÓN!? ¡NO, NO, QUÉ HICE PARA MERECER ESTO!

¿CÓMO ME DESCUIDÉ? YA QUE SON 10 DÍAS CORRIDOS, EMPIEZO A DISPARAR... ¿QUÉ VA A DECIR BUSSI SI SE ENTERA?

¿DÓNDE ESCONDERME? AH, YA SÉ. NO SERÉ MUY DERECHO, PERO PAREZCO HUMANO...

CENTRO DE DERECHOS HUMANOS

PASA, HERMANO

¡QUÉDESE TRANQUILO, SIEMPRE AYUDAMOS A LOS PERSEGUIDOS...

GRACIAS. TRAJE EL RELOJ PORQUE ME TENGO QUE LEVANTAR TEMPRANO PARA SEGUIR DISPARANDO...

AL OTRO DÍA

JE, JE. AHORA ESTOY TRANQUILO, LO DEL PREMIO ME TENÍA MAL...

TIC... TAC...

¡BROOOM!!

CENTRO DE DERECHOS HUMANOS

¡RECIÉN VAN DOS DÍAS CORRIDOS! ¡QUÉ INJUSTA ES LA JUSTICIA!

¡VENGA, LO AYUDAMOS A CRUZAR! ¡VIENE LA INUNDACIÓN!

¡AAAH!

¡AAAY!

¡UGH!

¡AUGH!

¡ABRAN CANCHA, CARAJO!

¡JE, ME HACE MAL VER LA MISERIA! MEJOR ME ALEJO. ¡LA SOLIDARIDAD, JA. JA. JA..!

¡ATORRANTE!

¡NOS VAMOS A QUEJAR A LA TELEVISIÓN!

UNA CARIDAD

NO TENGO NADA, BUENA MUJER. PERO VAYA A DESCANSAR UN RATO QUE LE TENGO EL CHICO.

¡DALE, LLORÁ MÁS FUERTE QUE SI NO NO COMO!

LOS PIBES DE HOY NO CONOCEN LA OBEDIENCIA DEBIDA... SON UNOS REBELDES, JE, JE...

¡SOCORRO! ¡AYUDA! ¡UN SÁTIRO!

¿AJÁ? ¡YA VAS A VER!

¿QUERÍAS UN SÁTIRO? ¡ACÁ LO TENÉS! Y VOS, NEGRO, DEJAME A MÍ PRIMERO QUE ESTOY APURADO!!!

TRIBUNALES 115

VAYAMOS PARA OTRO LADO. ESTE RECORRIDO NO ME GUSTA.

¡EL FUGITIVO NO SE RINDE!

¡VAMOS ALCONADA! ¡ALLÁ VÁ! LA JUSTICIA TARDA PERO NO ALCANZA!!!

¿Qué pasó con "El fugitivo"? ¿Del envión cruzó el río y llegó al Uruguay? ¿Fue a ayudar al general Alvarez o a visitar a su amigo Ortolani? ¿Espera que lleguen al Senado los pliegos de su ascenso? ¿Quién se prueba la pilcha de general que va a dejar? ¿Devolverá los borceguíes, el birrete, la picana y el balance de YPF? ¿O se convertirá en "El hombre lobo latinoamericano"?

En este país, se dan muchos cargos des-honorem.

DEUDA EXTERNA:

Donald Regan, secretario del Tesoro de los Estados Unidos, dijo que el paquete multilateral de créditos otorgado a nuestro país para pagar los intereses de la deuda "estuvo destinado a impedir una crisis en la Argentina y no a evitar pérdidas a los bancos acreedores".
¿Ustedes le creen? Yo tampoco.



AHORA TODOS ¡A BAJARNOS LOS PANTALONES!

Por Jaime Emma

Vamos a tener que manejarnos con datos fragmentarios y aun con conjeturas, ya que la escasa información suministrada sobre lo acordado durante las reuniones del B.I.D.., en Punta del Este, no nos deja otra alternativa.

Sabemos que si antes del 31 de marzo no les pagábamos a nuestros acreedores los 630 y tantos palos verdes que nos reclamaban en concepto de intereses devengados hasta el 31 de diciembre del año pasado, muchos bancos norteamericanos iban a tener que cerrar sus balances con pérdida. Están obligados por ley a pasar estos intereses a la cuenta de **"morosos"**, que no integra el activo a los efectos del cálculo de los resultados del ejercicio económico. El informe trimestral del banco debe consignar expresamente esta circunstancia, suficiente para incluir al país deudor en la categoría de "insolvente".

Se sabe también que un balance cerrado en estas condiciones repercute inmediatamente en las cotizaciones bursátiles, y que el castigo para los **"chairmen"** y **"managers"** responsables del evento es un olímpico **"shot de kul"**, que los borra para siempre del privilegiado mundo de las altas finanzas.

Para colmo de males, en diciembre del año pasado el Parlamento norteamericano sancionó una **ley de supervisión de préstamos internacionales,** según la cual los accionistas perjudicados pueden iniciar acción de responsabilidad civil contra los ejecutivos y gerentes de las entidades financieras que presten sus dolarcitos a países encuadrados dentro de la categoría de "incobrables".

Ello nos permite suponer que los 1.200 banqueros, economistas, funcionarios y demás jerarcas de la **Banca Internacional** acudieron a Punta del Este con el **tujes** a cuatro manos, mucho más preocupados por solucionar sus problemas que los nuestros. Y esta situación pudo y debió ser aprovechada por la delegación argentina para plantear el problema de nuestra deuda externa **como un todo inescindible,** sin permitir que la discusión se circunscribiera a un pichuleo sobre el monto de divisas que tenemos que aportar **cash** para sacarles transitoriamente las castañas del fuego a nuestros alegres usureros, que con tanta irresponsabilidad le prestaron su plata a un corrupto gobierno usurpador. Y mucho menos presentar como una hazaña, fundada en la solidaridad latinoamericana, la **"solución inédita"** a la que finalmente se arribó.

DE LICENCIADOS Y "CONTADORAS"

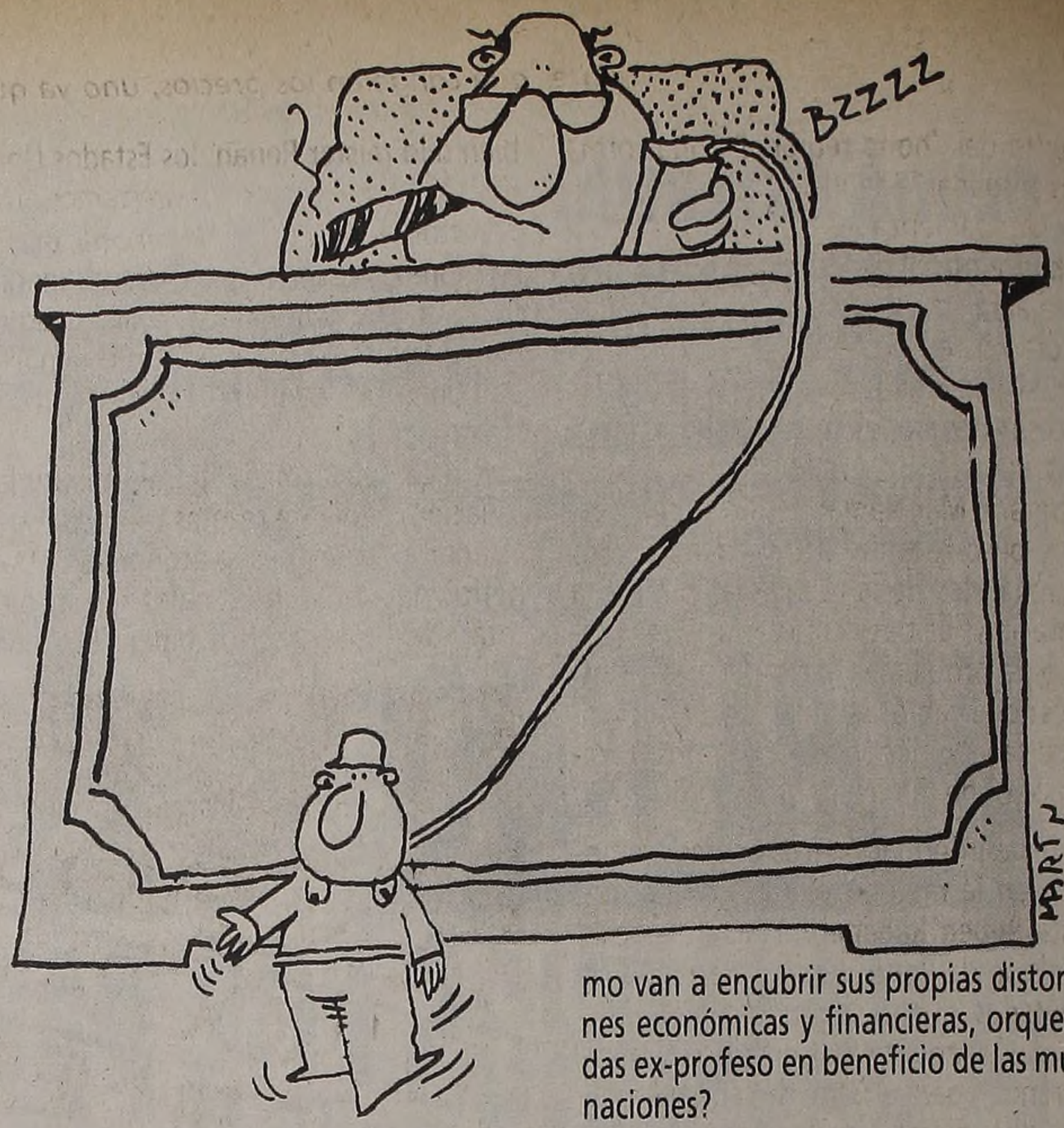
La "solución inédita" comenzó a gestarse, en realidad, a principios de año, cuando **García Vázquez** viajó a Estados Unidos. Allí se planteó la determinación política de nuestro gobierno constitucional de no desprenderse de sus reservas en divisas para atender los servicios vencidos de la deuda. Un objetivo bastante modesto respecto de las promesas electorales, que distinguían una parte legítima de la deuda externa de otra ilegítima, que no sería reconocida en ningún caso, tema que no se trató. Esto significa que fuimos a discutir la **forma** de pagar los intereses cuando aún no se había determinado el importe del capital, sin reserva alguna y sin informar adecuadamente al Congreso ni a la opinión pública.

Claro que el hecho de no pagar los intereses, esgrimido siquiera como amenaza, tuvo suficiente fuerza como para movilizar al Departamento de Estado y a las más altas autoridades financieras del "coloso del Norte". Y así surgió la solución atribuida al ministro de Hacienda de México, **Jesús Silva Herzog**, de **"hacer una vaca"** para pagar antes del 31 de marzo.

Los "cotizantes" originales iban a ser, además de nosotros mismos, Perú, Brasil, Colombia, Venezuela y México, a razón de 100 palos verdes por barba. El pucho excedente iba a ser aportado por "bancos comerciales". Pero este arreglo se pudrió porque Perú no quiso saber nada, mientras Brasil y Colombia sólo se comprometieron a aportar la mitad de lo que la gran patota bancaria y el gobierno de los Estados Unidos pretendían. La "vaca" latinoamericana se redujo así a 300 millones de dólares (más 100 nuestros, 400). Cinco bancos norteamericanos y seis de otros países tuvieron que salir al ruedo a último momento para hacerse cargo del resto.

Y aquí es donde me pregunto: ¿Por qué arrugó Perú, que nos brindó su apoyo irrestricto durante la guerra de las Malvinas? ¿Por qué, en cambio, nos apoyó Brasil, nuestro adversario geopolítico en el área, que nada hizo por nosotros en el conflicto del Atlántico Sur sino más bien todo lo contrario? ¿Por qué nos apoyaron los países del Grupo "Contadora", que tan poco pueden hacer por la pacificación de América Central? En síntesis: ¿a qué estamos jugando?

Es difícil encontrar una respuesta coherente y lo de la "solidaridad latinoamericana" suena a camelo. En todo caso se trataría, más bien, de una solidaridad



con nuestros acreedores, a quienes les evitamos un tremendo dolor de cabeza. Por otra parte, los "capos" de los países que se "formaron" para la "vaquita" no dejan de contemplar sus propios intereses. ¿Cómo les explicarían a sus propios pueblos, después de haber entregado todos ellos el rosquete ante el F.M.I., **que la Argentina no pagó y no pasa nada?** ¿Cómo van a encubrir sus propias distorsiones económicas y financieras, orquestadas ex-profeso en beneficio de las multinaciones?

LA RETORICA VACUA

Pero **don Bernardo** no dejó de mandarse su discursito en Punta.

Ahí sí que propuso una solución en serio, pero no fue incluida en el "paquete" de negociaciones. La remató con el

LA DOCTRINA TOBAR

El 15 de marzo de 1907 el diplomático ecuatoriano **Carlos R. Tobar** formuló públicamente la propuesta de que "las repúblicas americanas,, por el buen nombre y el crédito de todas ellas" deberían **"negar su reconocimiento a los gobiernos de hecho surgidos de revoluciones contra el orden constitucional".** Esta doctrina fue recogida por la convención celebrada en Washington el 20 de diciembre de ese mismo año y suscripta por los cinco Estados centroamericanos, con el auspicio de México y de los Estados Unidos.

Este tratado, y el que lo reemplazó en 1923, parece piola para un latinoamericano moderno, pero distó mucho de serlo en su momento, cuando la "legitimidad constitucional" no pasaba de ser una farsa montada sobre el fraude y la violencia, similar a la que campeaba por nuestros pagos antes de la sanción de la ley Saenz Peña.

Era a estos gobiernos de élite, reaccionarios y corruptos, a los que se proponía defender el "coloso del norte" mediante los tratados que inspiró la doctrina Tobar, sea mediante el "no reconocimiento" de los gobiernos surgidos de revoluciones populares o mediante la intervención armada, si era preciso. El ejemplo más categórico lo constituyó la invasión y ocupación de Nicaragua, país que tras un complejo proceso revolucionario vio sucederse entre 1925 y 1927 los gobiernos encabezados por Chamorro, Díaz y Sacasa. Fue entonces cuando se produjo el legendario alzamiento de **Augusto César Sandino** para combatir a los invasores.

Pero en la medida en que las masas populares cobraban conciencia de sus derechos y accedían a regímenes electorales más justos, la doctrina Tobar dejó de serles útil a los explotadores yanquis. Primero se abrió México, en 1930, bajo la excusa de que **"el reconocimiento es un práctica denigrante para la soberanía de los Estados"** (doctrina Estrada); después los Estados Unidos, bajo la presidencia de **Hoover** (ése que dijo "lo que es bueno para la General Motors es bueno para los Estados Unidos, y viceversa").

Pero ahora, que los tiempos cambiaron, quiero rescatar la **doctrina Tobar** y vincularla con la deuda externa, ya que ningún gobierno constitucional nos hubiera hecho cargar con semejante muerto. Por eso propongo, como condición para renegociar, que celebremos un tratado con los Estados Unidos por medio del cual ambos países se comprometan a no reconocer en el otro, gobiernos surgidos de un golpe de Estado. Y si **Reagan** no acepta, como es de presumir, sabremos siquiera dónde está nuestro principal enemigo. Porque lo de las Malvinas pasó hace mucho y aquí hay gente con muy mala memoria.

J.E.

Antes que congelen los precios, uno ya quedó frío.

asunto del **"bono regional"**, una forma de consolidar la deuda externa de los países latinoamericanos, de "vendérsela" a la **banca oficial** de los países acreedores, para amortizarla después de gobierno a gobierno, en condiciones compatibles con el desarrollo de la región y con las necesidades más elementales de sus pueblos. Pero ahí fue cuando el seráfico subsecretario **Mac Namar** perdió su compostura, puso cara de locu y advirtió a los nacionalistas de la "blableta" contra la tentación "de patrocinar soluciones fáciles para problemas harto difíciles". Después no se habló más del asunto y tampoco se sabe lo negociado a puertas cerradas, lejos de miradas y oídos indiscretos.

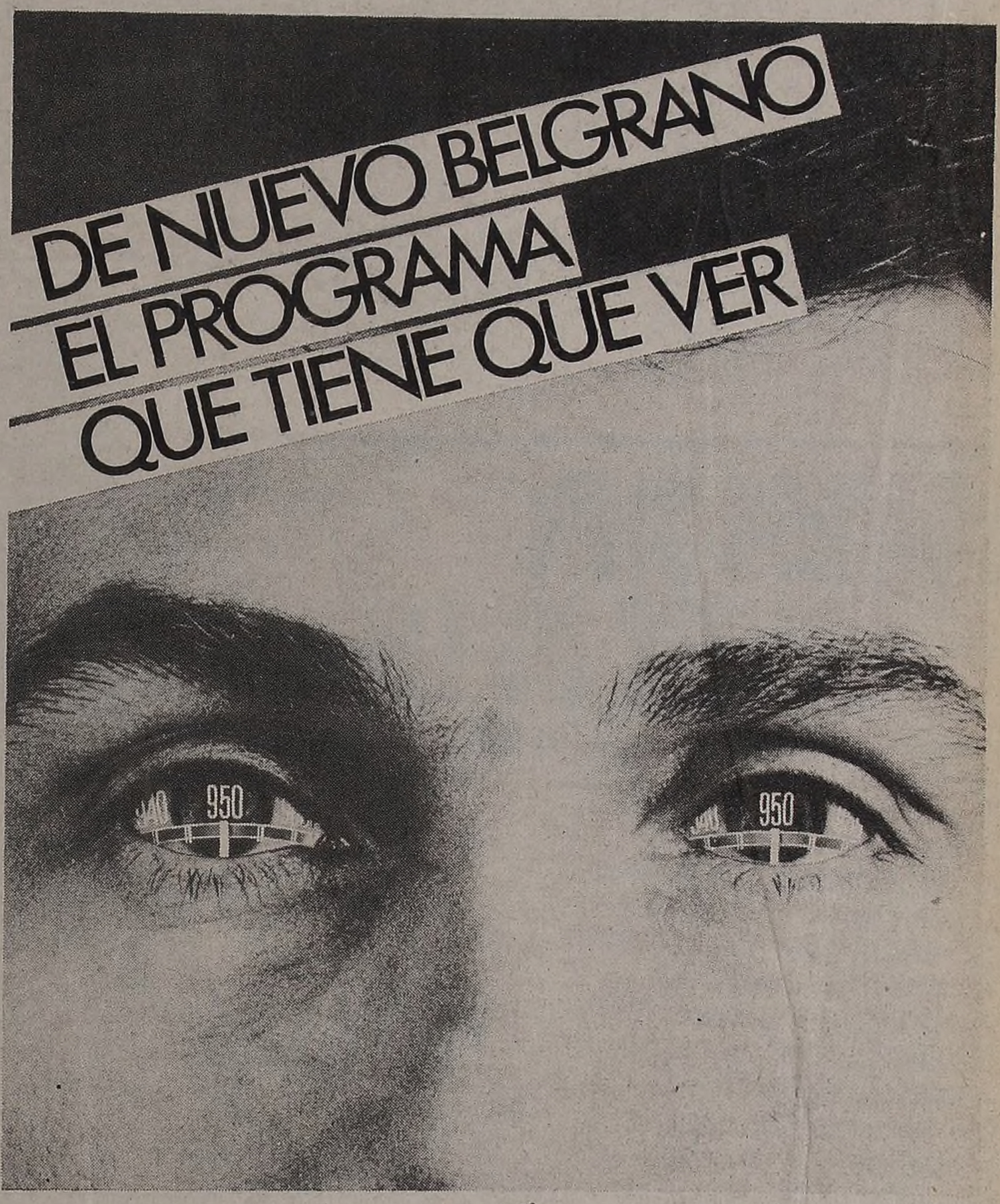
La desinformación a que somos sometidos en la materia es tan grande que hasta **Rubén Rabanal,** presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, quedó pagando cuando afirmó que la Argentina exigía cinco años de "carencia" para el pago de capital e intereses de la deuda, siendo desmentido horas más tarde por el propio **Grinspun.** Y me parece grave que los legisladores no sepan lo que pasa y queden expuestos a la venta de buzones. Porque el art.67 inc.6°) de la Constitución Nacional dice que **corresponde al Congreso "arreglar el pago de la deuda interior y exterior de la Nación".**

El precepto constitucional también nos permite inferir que el "arreglo" de Punta del Este, suscripto y ejecutado sin intervención del Congreso, **debe reputarse nulo.** Porque si es el Poder Legislativo el único competente para decidir el pago del capital, también lo es en la **obligación accesoria** de pagar los intereses. Por eso insisto en lo de la sanata retórica, porque estamos hartos de que nos tomen por boludos. Por eso pretendo que en vez de hablar tanto de democracia se respete a rajatabla la **división de poderes,** dejando a un lado las chicanas que soportamos en materia de "derechos humanos" y "justicia militar". Por eso quiero que se convoque a la unidad nacional no con la guitarra en la mano, sino sobre la base de **propuestas concretas.**

AL FONDO, A LA DERECHA

Lo cierto es que los señores de la bandera de las barras y de las estrellas nos han puesto en la opción de jodernos nosotros o joder a nuestros vecinos. Como bien dijo **mister Regan,** los Estados Unidos sólo garantizarán los préstamos que nos otorgaron México, Venezuela, Brasil y Colombia –dentro del "acuerdo inédito"– **"si la Argentina llega a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional".** Ello significa "stand-by" en puerta, dentro de los treinta días, con las consiguientes "recomendaciones" para combatir la inflación mediante recetas recesivas que tienden a vaciar nuestra economía en beneficio de las multinacionales y de la "patota" de usureros. Nos piden que nos bajemos los pantalones porque si no, los países que "acudieron en nuestro apoyo" no cobran. Mejor chantaje imposible. Y lo peor del caso es que no nos ofrecen ninguna garantía contra la "desestabilización", porque este gobierno no disfruta de la misma "confianza internacional" que el de un Martínez de Hoz. Y eso nos basta para apoyarlo a pesar de sus desaciertos.

Jaime Emma



Tiene que ver con usted. Con sus intereses. Con sus expectativas. Tiene que ver con el país.

TODOS LOS DIAS
00.00 a 24.00
El más actualizado SERVICIO NOTICIOSO. Toda la música. Los mejores comentarios.

ADEMAS, DE LUNES A VIERNES
05.30 a 07.00
DIARIO ORAL MATUTINO con Ariel Delgado.
07.03 a 09.00
SIN ANESTESIA con Eduardo Aliverti.
09.03 a 11.00
NUEVOS AIRES con Silvia Puente, Enrique Vázquez, Diego Bonadeo y Hugo Paredero.
11.03 a 12.00
CIUDADANAS con Annamaria..
12.30 a 13.00
PANORAMA INFORMATIVO de Mediodía.
13.00 a 13.55
LOS BUENOS Y LOS MALOS con Diego Bonadeo.
14.00 a 18.00
REENCUENTRO con Hugo Guerrero Marthineitz.
18.08 a 19.00
CLAVE DE CUATRO con Osiris Troiani, Rogelio García Lupo, Edgar Trivieri, A. Garófano.
20.00 a 20.30
EL GLORIOSO TANGO CLUB.
DE LUNES A JUEVES
23.00 a 24.00
DE NOCHE TARDE con Fernando Llosa y Carlos Ares.
00.00 a 02.00
SUEÑOS DE UNA NOCHE DE BELGRANO con Martín Caparros y Jorge Dorio.
TAMBIEN SABADO
10.10 a 12.30
LA GENTE DEL SABADO co., Augusto Bonardo.
Y EL DOMINGO
00.03 a 05.00
MANEJANDO LA NOCHE con Leo Vanés y Cristina Madelaire.
19.00 a 21.00
CAFE, BAR, BILLARES con R. Horvath y N. Folino.
21.00 a 21.30
APENAS AYER con Horacio Salas.
23.03 a 24.00
CONCIERTOS BELGRANO con Julio Epstein y Guillermo Cervantes Luro.

DE NUEVO BELGRANO
LA RADIO QUE TIENE QUE VER
950
LR3 RADIO BELGRANO

Solanas/Ayer

LO SIENTO, CHOLO... TE LARGO... ESTOY HARTA DE TANTAS PRIVACIONES

¡INGRATA! ¿ES QUE ALGUNA VEZ TE HE HECHO FALTAR ALGO?... SIEMPRE QUE QUISISTE UN ANTIBIÓTICO NUEVO, LO TUVISTE... ¡SUPOSITORIOS, MERTHIOLATE O UN EVANOL! AHÍ SIEMPRE ESTUVO MI MANO TENDIDA, GENEROSA, DISPUESTA

AGITESE BIEN ANTES DE LEER

Textos y Dibujos: Limura

FÍJESE, LICENCIADO... EL MÉDICO ME HA RECETADO UN ANTIBIÓTICO DEL LABORATORIO "PFIZER", UN ANSIOLÍTICO DE "JOHN WYETH", UN JARABE PARA LA TOS DE "PARKE-DAVIS", UN DIURÉTICO DE "HOECHST", UN BACTERICIDA DE "MEAD JOHNSON INTERNATIONAL", UN FUNGUICIDA "DE SHERING" Y UNAS CÁPSULAS PRODUCIDAS CON LICENCIA DE LA "KALI-CHEMIE HANNOVER", ALEMANIA

¡Y BUENO! AQUÍ ES DONDE SE TIENE QUE VER EL CORAJE MACHO DEL MICROBIO DE LA PATRIA!

LO SUYO NO ES JODA, PERINELLI... AHÍ LE RECETO 374 INTRAMUSCULARES DE "FERROMETALFLEX FORTE"... 45 FRASCOS DE "VITAMINOL COMPUESTO"... Y 12 CAJAS DE "METACALCIO PLUS", Y A VER QUÉ PASA... SI NO, VAMOS A TENER QUE JUGARNOS EL TODO POR EL TODO Y RECURRIR AL TRISTEMENTE CÉLEBRE CHURRASCO CON ENSALADA DE RADICHETA

Neri aseguró que hay mayor consumo de medicamentos

"La gente compra más medicamentos porque, en términos relativos, muchos se han abaratado, y porque hay una mayor capacidad de pago en la población" —afirmó el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, doctor Aldo Neri, en un comunicado referido al actual desabastecimiento de ciertos productos medicinales, emitido por la Coordinación General de Prensa.

¡ME CACHI! CÓMO SE NOS FUE EL VIEJO DE LAS MANOS... SIN ATENCIÓN MÉDICA ADECUADA... ¡A LO MEJOR, SI HUBIÉRAMOS JUNTADO LA GUITA PARA LA OPERACIÓN, TIRABA UN POCO MÁS...

¡SUERTE QUE HASTA EL FINAL PUDIMOS DARLE EL GUSTO Y COMPRARLE TODOS LOS MEDICAMENTOS QUE LE ACONSEJABAN PROBAR LOS VECINOS!

RIP

...Y YO, COMO LE DIGO UNA COSA LE DIGO LA OTRA, DOÑA... HAY QUE CAMINAR Y CAMINAR PARA CONSEGUIR PRECIO... YO, A ESTE GALLEGO, POR EJEMPLO, NO LE COMPRO MÁS... LE REBAJA UNOS CENTAVOS EN LOS ANALGÉSICOS O EL YODO Y SE LA MANDA A GUARDAR CON LOS ANTICONCEPTIVOS

FAR

LOP

PAM
SEGU
SE
PI

Según el ministro Neri, estamos mejor que nunca. Lo demuestra el aumento del consumo de medicamentos, que indica un mayor poder adquisitivo de la población. No como en otros países, donde la gente se la pasa deseando jarabes, óvulos y supositorios fuera de su alcance.

A MÍ NO ME ENGRUPEN MÁS, ROBERTA... ESTA RECOMENDACIÓN DE "GUARDAR EN LUGAR FRÍO" QUE LES PONEN A TODOS LOS MEDICAMENTOS, ES UNA BURDA MANIOBRA PARA QUE NO NOS DEMOS CUENTA DE QUE LA HELADERA YA NO NOS SIRVE PARA NADA

polygram DISCOS

PRESENTA A

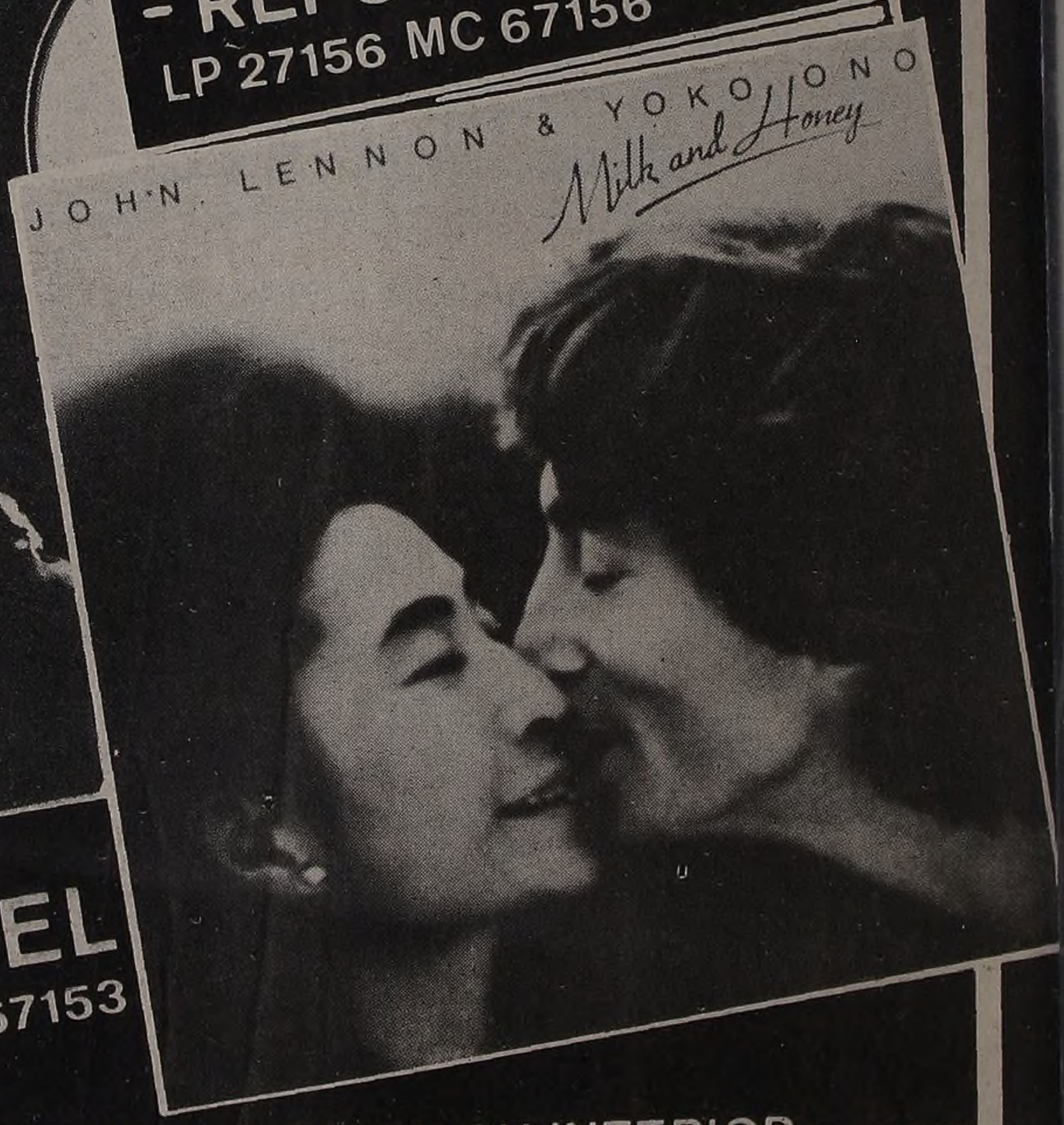
John Lennon/Yoko Ono

SUS ULTIMAS CANCIONES
-su reportaje definitivo-
DOS ALBUMES DE ANTOLOGIA



JUEGO DEL CORAZON
-REPORTAJE-
LP 27156 MC 67156

LECHE Y MIEL
LP 27153 MC 67153



DISCO Y CASSETTE INCLUYEN EN SU INTERIOR

JUEGO DEL CORAZON - REPORTAJE — TRADUCCION COMPLETA DEL CONTENIDO

LECHE Y MIEL – LETRAS DE LAS CANCIONES

PRODUCIDO POR polygram LA MEJOR MUSICA

Para medir el indice de inflación, tenemos que tomarnos la temperatura rectal.

En 1978, millones de argentinos con úlcera saltaron de alegría: se autorizaba la venta de la droga *"cimetidina"* (con el nombre comercial de "Tagamet"), una revolución mundial para curar la dolencia. Hoy, para algunos se pudrió todo: en corrillos, en carne propia o por boca de algunos médicos, los pacientes masculinos se enteran de que, en ciertas dosis, el remedio puede disminuir sus espermatozoides, ocasionar impotencia sexual o hacer crecer unas turgentes como sugestivas lolas.

Ulcerosos del mundo: ¿el año 2000 nos encontrará curados pero impotentes?

¿A QUIEN CURAN LOS MEDICAMENTOS?

Por Luis Frontera (se mete en la boca del estómago)



***ADVERTENCIA:** Algún laboratorio opinó que esta nota no debía ser escrita para no alarmar a quienes se tratan con* **cimetidina.** *Hubo médicos que aseguraron que el problema sólo existe ingiriendo grandes dosis y que solamente ellos, al recetarla, son quienes deben explicar esos "efectos secundarios". (La cuestión es que los médicos no tienen tiempo para dar esa explicación y que el medicamento se compra en muchas farmacias sin receta.) Otros médicos negaron la existencia de esos "efectos secundarios". Pero funcionarios judiciales salieron al cruce diciendo que el enfermo tiene derechos constitucionales a saber qué toma, conocer los efectos secundarios y elegir libremente su ingestión. Terciaron psicoterapeutas afirmando que muchas veces ciertas drogas impiden que el paciente "elabore" la causa emocional de su úlcera, máxime considerando que la* **cimetidina** *generalmente se acompaña con ingestión de psicofármacos y tranquilizantes que ni siquiera son recetados por médicos psiquiatras. Pero en fin, ya que empezamos la nota, la seguimos...*

LA PANACEA

La úlcera –brevemente– es una lesión en la mucosa del esófago, estómago o duodeno que se presenta como una herida circunscripta que puede medir desde 3 milímetros hasta 3 centímetros, de distinta profundidad. Es una dolencia de gente joven y en plena actividad, padecida por el 10% de los habitantes de las sociedades desarrolladas. Sus causas son desconocidas, aunque se sabe que se produce por agresividades de los jugos digestivos y enzimas, defensas disminuidas, factores de tipo genético, hormonal, y razones emocionales: tanto que existe una llamada **"personalidad ulcerosa".**

Se puede hablar de la úlcera antes y después de la **cimetidina.** En 1978 autoridades sanitarias argentinas dijeron: **"la cimetidina logra la cicatrización total de la úlcera sin producir incompatibilidad ni efectos secundarios que limiten su administración."** Traída al país por la multinacional Smith Kline & French con el nombre de "Tagamet", produjo un verdadero milagro. A pesar de que aparecieron otras cimetidinas, el "Tagamet" sigue siendo líder. Según el doctor Horacio Castañeto (del Laboratorio Montpellier) "Tagamet" cubre el 70% del mercado antiulceroso nacional. "La cimetidina –dice– es el producto de más venta en millones de dólares en el mundo." En cuanto a los "efectos secundarios" señalados por esta nota, aclara que figuran en todos los prospectos y son vastamente conocidos. Cosa que, sin embargo, no pudimos comprobar después de revisar prospectos en más de 10 farmacias.

El médico norteamericano David van Thiel, luego de una investigación en Massachusetts, señaló que **"la cimetidina disminuye en un 50% la producción de espermatozoides"** (La Razón, 3-5-79). Aunque aclaró que si el tratamiento no pasa de las seis semanas la producción vuelve a ser normal. El doctor José Figueiredo Penteado, profesor de la Escola de Gastroenterología do Instituto Carlos Chagas, escribió: **"La cimetidina provoca el desenvolvimiento de mamas en los hombres."** (Manchete, 10-9-83).

Hay un funcionario radical dietético: Emilio Gibajas calorías.

En el laboratorio de capitales nacionales Sintyal, que produce cimetidina (nombre comercial: "Cimetum"), dos tipos macanudos, los doctores Horacio Pujol y Eduardo Daián, no dejaron pregunta sin responder. Explicaron que la **cimetidina,** en un pequeño grupo de pacientes, puede generar ginecomastia, impotencia sexual y disminución de espermatozoides. En un trabajo sobre 9.900 pacientes, **respetando la posología**, el problema no alcanzó al 0,5%. (Pero claro, lo difícil es hacer respetar la dosis en un medicamento que se puede adquirir sin receta y al que ya mucha gente recurre cuando tiene acidez.)

"Una impotencia sexual pasajera, de todos modos, es menos grave que una úlcera perforada", dijeron. Y aquí se pide la opinión de los psicoterapeutas: ¿Una impotencia sexual es "pasajera", así de fácil, o causa algún trauma más importante? Pujol y Daián se manifestaron, de todos modos, partidarios de una reforma de fondo que cambie toda la medicina sanitaria argentina. No hay lugar en esta nota para todas sus opiniones, pero afirman que los laboratorios nacionales sufren campañas espúreas por parte de los monopolios extranjeros: **"Cuando salió la cimetidina nacional, el laboratorio original Smith Kline & French publicó en los medios una nota dirigida a los médicos en la que aseguraban que la cimetidina nacional no era la misma que ellos vendían. Después, científicamente, se demostró que era una mentira."**

POCAS PULGAS

En Smith Kline & French, precisamente, el director médico Ramón Prieto dijo que por ley no da información a enfermos ni a periodistas. Agregó que si tuviera algún hecho médico que relatar no lo haría a una revista que, aunque se llama "Humor", **"a veces hace llorar".** Y surgió la pregunta:

–PERIODISTA (despistado): **¿Usted cree que hay laboratorios que pagan para que los medios les hagan notas?**

–DIRECTOR MEDICO: **No tenga dudas. A veces vienen disfrazadas por empresas de publicidad, pero sabemos que esto es así.**

Y entre otras cosas, expresó que "decir que el 'Tagamet' trae impotencia sexual es tan noticia como que Gardel ser murió".

A esta altura de la nota el lector debe saber, de paso, que hay tres mercados económicos que manejan el mundo: **las armas, el petróleo y los medicamentos.**



Seguimos la recorrida y el doctor Sem Misael Albónico, director del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología, nos explicó que para conocer realmente los "efectos secundarios" de una droga, hay que esperar el consumo masivo. Citó el caso del **penoxaprofeno,** un antiinflamatorio del que se vendieron 150.000 unidades en España e Inglaterra, y tuvo que ser suspendido cuando mató (literalmente) a 100 personas. Confirmó también que, en las dosis mencionadas, la **cimetidina** posee los "efectos secundarios" que esta nota señala.

El Hospital Nacional de Gastroenterología Bonorino Udaondo, que atiende a unas 4.000 personas por mes, es un establecimiento de la democracia. Ante el pedido de la entrevista, sus autoridades en pleno se reunieron durante varias horas con el periodista y discutieron todos los puntos en cuestión.

Para el director, Alfonso Marcelo Fraise, uno de los dramas es la automedicación: **"Cualquiera va a la farmacia y compra. Y esto no pasa sólo con la cimetidina. Sucedió con la belladona, la ampicilina, la atropina. He visto personas con degeneración de grasas por la sulfamida, que 'era buena para la gripe'."**

El doctor Ricardo Feldman (coordinador interino de consultorios externos) dijo que la impotencia sexual no era una consecuencia habitual de la **cimetidina,** y que ellos no dejaron de recetarla aunque ahora están recomendando también una nueva variante –la ranitidina–, que es más cómoda, pues se toman 2 comprimidos diarios y no 5.

La doctora Mabel Bello, jefa de psiquiatría del hospital, explicó que debe descartarse eso de que "es más grave una úlcera que una impotencia sexual". **"No se puede priorizar** –dijo– **un perjuicio de la salud por encima de otro. Al paciente hay que verlo en todas sus formas, psiquiátrica y gastroenterológicamente."**

Para el director asistente Aldo Copello, **"el avance tecnológico ha hecho que se cifre en la técnica el éxito de un tratamiento, olvidando la charla y el diagnóstico. Es otro signo de una época patológica."**

Consultado sobre por qué los gastroenterólogos, que no son psiquiatras, recetan psicofármacos en abundancia, el doctor Antonio Musi (jefe de la sección estómago) contestó: **"En realidad las alteraciones psiquiátricas que manejamos son mínimas y no condicen con un diagnóstico de enfermedad psiquiátrica severa. Cuando es así, procedemos a la derivación".**

Los médicos sostienen que son ellos los que deben explicarle al paciente los efectos secundarios de un medicamento, pero en general no lo hacen. De los cientos de notas periodísticas publicadas sobre la **cimetidina** (se revisaron dos archivos editoriales) todas son elogios y ésta es la primera que menciona sus secundarismos.

LA BRONCA MARCHA

En los hospitales, **en general,** los médicos son de clase media baja para arriba y los pacientes de clase media para abajo. A esa separación social se le suma que el gastroenterólogo (como otros especialistas) ya no toca al paciente y sólo le indica: **"Señale dónde le duele."** Para alegría de algunas personas, "el único que sigue tocando es el proctólogo" (doc-

tor Fraise). Las investigaciones se hacen mediante complejos tecnológicos: radiografías, endoscopías, etc. Vale preguntarse: ¿qué puede unir al paciente con un médico de otra clase social, que no lo toca, no le habla y lo llama por un número? ¿Será por eso que para los laboratorios y para algunos gastroenterólogos, un paciente, en vez de una persona, es "un estómago" o "un duodeno"?

Un kilo de **cimetidina** (cuya importación prohibió el gobierno de Alfonsín) cuesta 81 dólares. Supongamos que con procesamiento y demás, llegue a 200 dólares. Con un kilo se pueden fabricar unas 5.000 pastillas que equivalen a 166 cajas de "Tagamet" de 30 comprimidos. Cada caja se vende a 3 dólares. En un kilo hay, entonces, una ganancia de 298 dólares. Una farmacia de mucho movimiento vende 100 cajas por día.

Los medicamentos, que dan o quitan la vida, se manejan por el dinero. Y si de ese dinero viven inmensos monopolios, es obvio que necesitan de gente enferma. Es cierto que la **cimetidina** ha evitado miles y miles de complicaciones ulcerosas. ¿Pero por qué en vez de invertir tanto en ella no se invierte un poco en prevenir las causas de las úlceras: cigarrillo, alcohol, aspirinas? (La aspirina en mucha cantidad produce úlcera: ¿por qué a Martínez de Hoz le dieron **cimetidina** en vez de aspirina?)

Se sabe que un ulceroso puede sufrir una deposición por sólo oler el humo del cigarrillo, pero en el hospital de gastroenterología –a pesar de los carteles– fuman los porteros, los visitadores y hasta algunos médicos.

El país no puede seguir tolerando esta realidad: **los médicos reciben de los laboratorios la mayor parte de la información sobre medicamentos.** Muchos jóvenes galenos ni siquiera saben nombrar los componentes químicos de las drogas que recetan y de las que sólo conocen el nombre comercial.

La Organización Mundial de la Salud dice que con 250 medicamentos un país tiene cubiertas sus necesidades: **¿por qué hay cerca de 8.000 en el mercado?** Cada día se receta más. En 1982 (dato de "El Porteño", febrero/83), cada argentino gastó 2.000 pesos (de hoy) en remedios. ¿Cuántos se curaron realmente? ¿Por qué crecen las inversiones en medicamentos y no suben paralelamente las expectativas de vida? Sucede que LA MEDICINA ESTA ENFERMA, GRAVE, manejada por fuerzas comerciales que cada vez se alejan más del dominio de la ciencia. Si una úlcera se abre en uno de cada 10 argentinos, ¿por qué no invertir un poco menos en drogas y un poco más en combatir las razones ambientales clarísimas que la provocan? ¿Por qué el periodismo tiene que callar los "efectos secundarios" de la **cimetidina**? Si todos los médicos –y los pacientes, cada día más– saben que existen...

La **cimetidina** fue una revolución, sí. **Pero es una revolución congelada.** Desde que llegó, con todo su despliegue publicitario, las úlceras se complican menos. **Pero eso solo no sirve, si sabemos que cada día hay más ulcerosos en la Argentina. No sirve si los monopolios se enriquecen y, por lo menos, no hay menos ulcerosos en el país.** ¿Había que seguir callando lo que sucede con la **cimetidina**? ¿Cuál es la opinión del enfermo?

El periodista, en tanto, cree en la vigencia del antiguo proverbio: **"El remedio caro siempre hace bien, si no a quien lo toma, a quien lo vende."**

Luis Frontera

¡Esopo jamás lo hubiera soñado!

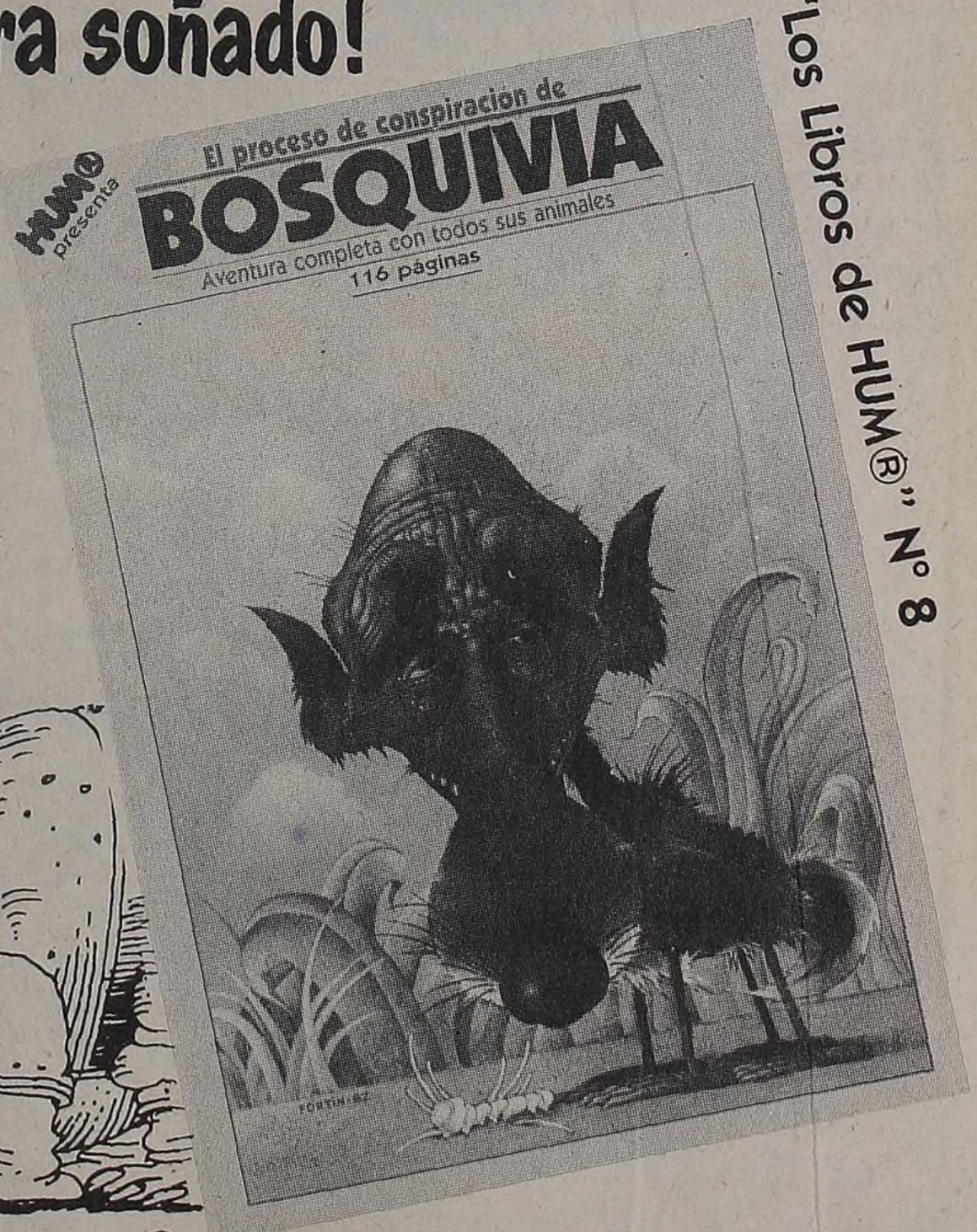
HUM® presenta:

BOSQUIVIA

Libro de 116 páginas con la historia completa de un país animal de sospechosas coincidencias con la reciente historia argentina.

Guiones de Trillo / Saccomanno
Dibujos de Tabaré y Fortín

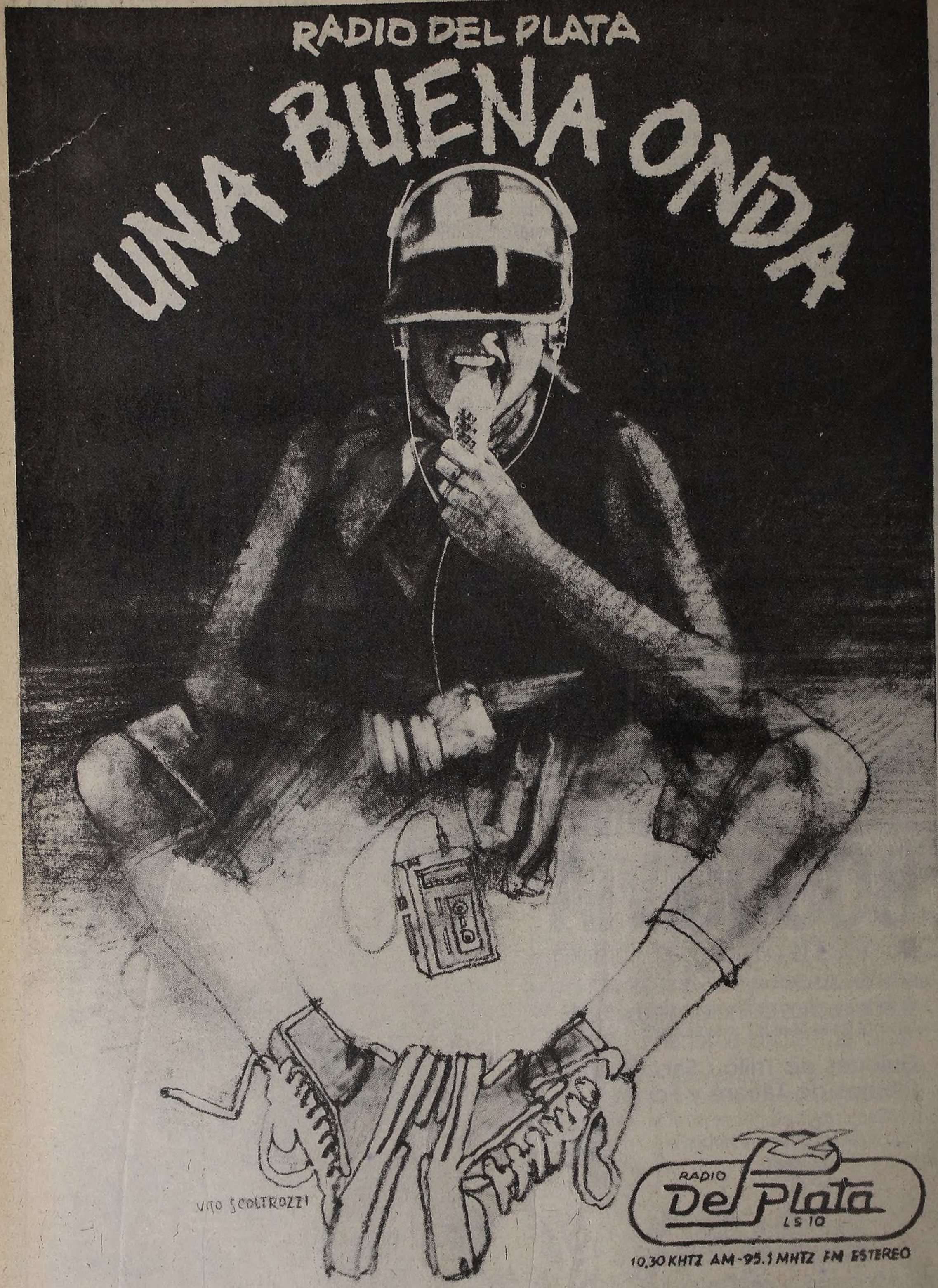




Aprobado por la Asociación Protectora de Alimañas.

RADIO DEL PLATA

UNA BUENA ONDA



VITO SCOLTROZZI

RADIO Del Plata LS 10

10,30 KHTZ AM - 95.1 MHTZ FM ESTEREO

Si por su misión de dar amor y fe a toda la comunidad judeo-argentina se ha convertido en su máximo líder espiritual en nuestro país, por su inclaudicable defensa de la justicia y los derechos humanos, se ha hecho acreedor al respeto y el apoyo de quienes profesan cualquier credo, y aun de los ateos.

Marshall Meyer, ciudadano norteamericano, rabino, doctor en filosofía, casado, tres hijos, eligió hace casi 25 años vivir en Argentina; vino para consolidar la religión israelita entre la juventud. De ahí que en 1961 fundara el Seminario Rabínico Latinoamericano, en el barrio de Belgrano, primer instituto a nivel universitario para la formación de rabinos nativos, del que es actual rector. También se ha sumado a la actividad cultural editando unos ochenta libros en castellano sobre el ritual y las tradiciones hebraicas.

En el campo de los derechos humanos, Meyer –54 años– es copresidente del Movimiento Judío por los Derechos Humanos; y como integrante de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas, en los últimos meses ha recogido testimonios de exiliados víctimas del terrorismo de Estado que viven en Los Angeles, Washington, Nueva York, Ginebra y París.

Expresivo y apasionado por lo que cree y defiende, Meyer es un ejemplo de amor al prójimo en todo lo que hace. Sabe que la plenitud del desafío religioso no abarca una sola religión sino al ser humano. La real religión. Y no vacila en pedir todo el peso de la justicia para los culpables de secuestros, torturas y asesinatos. El perdón lo deriva a Dios... En suma, este buen discípulo de Abraham, en medio de la adversidad, nunca se negó a ser "guardián de su hermano"...

MARSHALL MEYER



Reportaje de MONA MONCALVILLO/Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–El ministro Tróccoli, en el Congreso de las Comunidades Judías, habló de instrumentar una legislación especial para impedir toda práctica discriminatoria contra la religión en el ámbito de la administración pública. ¿Cuál es su opinión?

–Yo creo que el ministro Tróccoli hace lo que debería haber hecho un gobierno argentino hace años. Cualquier civilización, cualquier Estado que permita prejuicios raciales, de sexo, de religión, de color, está condenado a permanecer como una sociedad subdesarrollada... No hay lugar en el mundo de mañana para ningún tipo de legislación basada en un prejuicio. ***Eso no es confundir libertad con libertinaje, es sencillamente reconocer la igualdad entre los hombres.*** No quiere decir que cada persona es tan inteligente o tan estúpida como otra, o tan gorda o tan flaca como otra, pero la ley tiene que ofrecer igual oportunidad a todos los habitantes. Es lo mínimo que un Estado civilizado puede exigir y el Dr. Tróccoli hizo lo correcto. Espero que lo más pronto posible no quede como proyecto de ley ni aprobado como ley, sino como una forma de ser en la Argentina.

–Cuando las madres de desaparecidos judíos, en la puerta del teatro Coliseo, reclamaban ante el Dr. Navon que hiciese algo por ellos, se produjo un incidente confuso. Fueron atacadas por los custodios de la embajada de Israel. Que las madres de desaparecidos judíos les gritasen fascistas a guardias israelíes y, a su vez, que ellos se encargasen de reprimir, fue algo desagradable y hasta inoportuno...

–Fue enormemente lamentable... Yo estuve presente, al lado de las madres como lo estuve todos estos años, porque pensaba que ése era mi lugar. Fui testigo ocular de lo ocurrido...

–¿Quién dio órdenes de reprimir? La Policía Federal estaba también y no intervino.

–No, la policía argentina no intervino para nada. Yo tuve el privilegio de estar con el ex presidente Navon, y por supuesto consideró totalmente lamentable esta situación tan insólita. ¿Cómo se explica esto? Se explica, creo –tratando de ser lo más caritativo y generoso posible– como una falta de control... Yo creo que nadie podría ni remotamente pensar –ni hacía falta una aclaración– que alguna de las madres estaba para atacar al ex presidente Navon, por quien todos nosotros sentimos un profundo respeto, porque es un gran hombre. Lo que motivó la demostración fue el hecho de que fuese más o menos ignorada la situación en el programa de la agenda. Personalmente ***creo que el problema, el Problema con mayúscula que confronta y enfrenta a la cultura y a la sociedad argentinas (no judeo-argentina, sino argentina) son los desaparecidos.*** Por lo tanto, no creo que sea necesario, frente a cualquier dignatario de cualquier país que visite Argentina, que las madres tengan que pedir cita. Nadie pide cita para recibir consuelo; es para el individuo que visita ofrecer el consuelo. Entonces, frente a este aparente olvido o aparente ausencia en la agenda ellas se sintieron obligadas, de ninguna manera a atacar, sino sencillamente a manifestar su deseo de ver al Dr. Navon. Cuando entró al teatro, él inició su discurso lamentando profundamente lo ocurrido. El hecho es que luego estuve presente en la embajada de Israel con el Dr. Navon, el embajador Schmorak y casi todo el personal, reunidos con treinta o cuarenta madres, y se solucionó todo esto tan lamentable.

–¿Qué impresión tiene Navon del drama que estamos viviendo los argentinos?

–El Dr. Navon manifestó su total identificación con el dolor de las madres. Y no solamente, por supuesto, con las madres y padres judíos, sino con todos los individuos que sufren esta agonía de no conocer el destino de sus seres queridos. Es un hombre sensible, un gran hombre, tiene un gran corazón, es extraordinariamente inteligente; fue uno de los grandes presidentes del Estado de Israel. Y expresó su esperanza por la salida de la Argentina y todos los argentinos de esta larga noche, saludando muy calurosamente a la democracia argentina.

–En el mes de enero ya estaba anunciada la llegada de una comisión de parlamentarios israelíes, estaba todo preparado para recibirlos y la visita no se concretó. ¿Por qué tan demorada? ¿Por qué tantas idas y vueltas respecto de esta comisión parlamentaria, que debería haberse hecho presente en el país?

–La verdad, y no estoy esquivando el bulto, no conozco la contestación. En enero estuve trabajando para la Comisión Nacional sobre Desaparecidos tomando testimonios en Los Angeles, en Nueva York y en Washington; regresé por algunos días y enseguida partí con el canciller Caputo para Ginebra y trabajé levantando testimonios en Ginebra y París. No sé... Sería una macana que yo fabricara información que no tengo ¿no?

–¿Usted no se ha preguntado por qué no se concreta esta visita de la manera en que había sido planeada y anunciada?

–Creo, para empezar, que algunos miembros de la Knesset, el Parlamento israelí, están aquí ahora, en este momento. De lo que sí puedo hablar, con mucha más idoneidad y conocimiento de causa, es de la actuación de la Embajada de Israel, bajo el embajador Ram Nirgad, que fue el representante de Israel durante los años más oscuros, y de su incansable esfuerzo para ayudar a las madres y los padres, judíos y no judíos, en todo lo que le tocó vivir al país en esos años. Trabajé íntimamente con la Embajada de Israel, la Embajada de EE.UU. con el embajador Raúl Castro, durante la presidencia de Carter, y con Patricia Derian, que era subsecretaria de Estado por los Derechos Humanos. También con la embajada británica, con la francesa, con la alemana, etc... No cabe duda de que la posición de la Embajada de Israel fue más allá de la medida, realmente, en su empeño de ayudar a la gente. Ahora, con respecto a la Knesset, hubo reiteradas votaciones allí para ofrecer todo el apoyo posible a los judíos desaparecidos. ¿Cómo es que no se concretó esta visita antes? No lo sé, honestamente...

–Daría la impresión, visto desde afuera, que dentro de la comunidad judía hay dos líneas bien definidas y bien marcadas...

–Por lo menos dos... Probablemente muchas más...

–Sin duda debe haber más... Por un lado, está la gente combativa como usted y tantos otros que realmente se han preocupado por la defensa de todos los derechos humanos y, al mismo tiempo, parecería ser que hay otra clase de personas que no tuvieron interés en que se hiciera nada, dejando las cosas como estaban y que también fueron cómplices de lo nos estaba pasando. ¿Comparte esa opinión?

–Completamente. Pero agregaría una cosa. Había muchas corrientes en la ciudadanía argentina; el judío es un ciudadano argentino como cualquier otro y, lamentablemente, la sociedad argentina fue cómplice. Pertenecemos a una sociedad enferma, porque yo me considero enfermo si oigo una metralla en el departamento de al lado y no salgo para ver qué está pasando, o camino por la calle y veo un Ford Falcon levantar a una chica de 18 ó 20 años y no pregunto por qué. No quisiera, como nunca lo hice en los últimos años, centralizar o hablar como judío; ***yo hablo como un ser humano. Yo no soy este tipo de ser humano a quien el dolor del prójimo es ajeno. Por eso no veo ninguna diferenciación entre el comportamiento de la comunidad judía argentina, de la comunidad italiana argentina, de la comunidad alemana argentina***

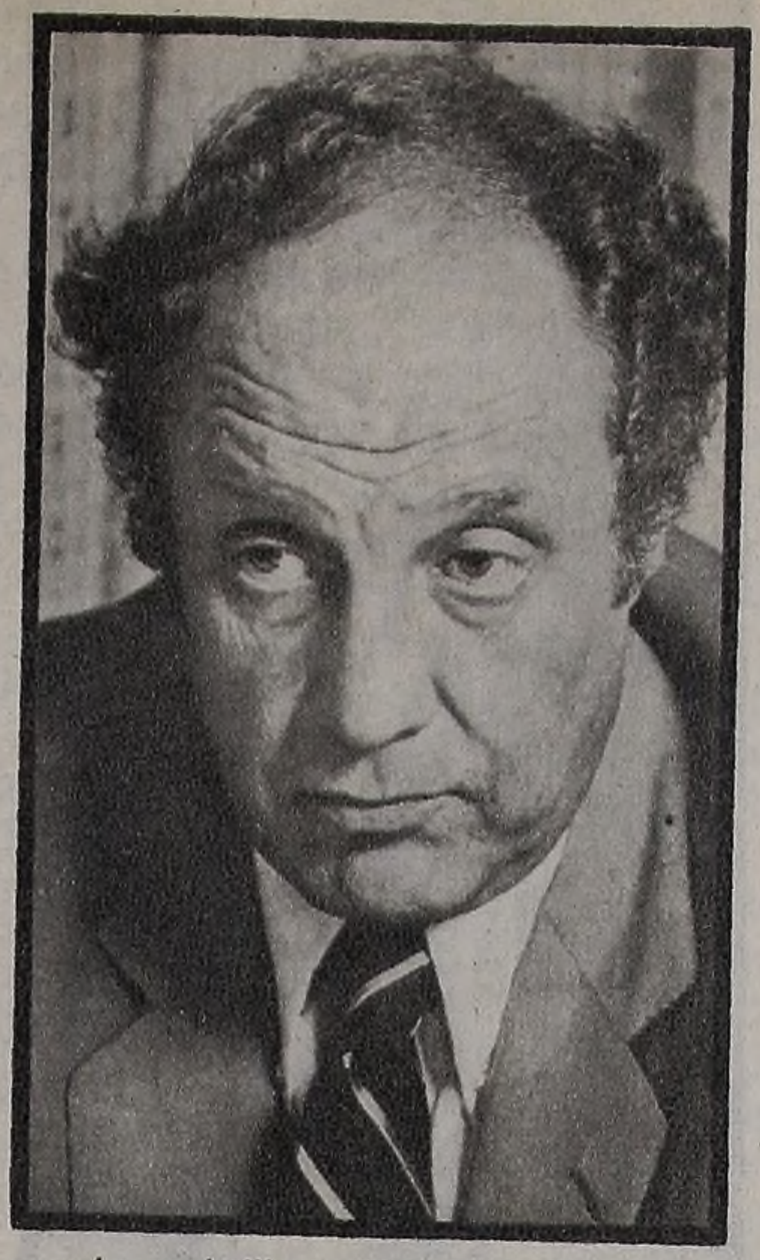
o la comunidad católica o protestante argentina. Así que, básicamente, si todos los argentinos hubiéramos gritado en el '76; si todos hubiéramos alzado la voz; si todos hubiéramos hecho huelgas de hambre, como algunas personas hicieron; si todos hubiéramos gritado "¡Basta!"; si no hubiéramos callado, y si hubiéramos contestado ***"¡Sí, somos el guardián de nuestros hermanos!"***; todo este horror, este terror, nunca hubiera pasado... Que dentro de esta complicidad hubo judíos, como hubo católicos, como hubo protestantes... no cabe ninguna duda. No creo que hubo más judíos que católicos o viceversa. Hubo muy poca gente después del '76 dispuesta a ir a Plaza de Mayo o a recibir a las Madres. Donde está usted sentada en este instante se sentaron centenares de personas, porque no tenían muchos lugares donde aceptaran recibirlos... Quisiera remarcar que yo nunca pregunté a nadie que entró acá, si era judío o no judío, católico o nativo argentino o indio o lo que sea; a mí no me interesaba su religión; o si era agnóstico, si era izquierdista o si era de cualquier color; lo que me interesaba era que se trataba de alguien que necesitaba ayuda y que yo, desde lo más hondo de mi ser, sentía que tenía que responder como otro ser humano.

–¿Qué opina usted de esa resolución de las Naciones Unidas que equipara el sionismo con el racismo?

–Esa famosa votación fue una de las vergüenzas, una burla a las naciones judías... que casi hizo un burdel de las Naciones Unidas. Equiparar sionismo con racismo, es como decir que si yo quiero ser un buen argentino y creo en la posibilidad argentina de desarrollarse, soy racista. Cualquier persona puede emigrar a Israel: hay cristianos, católicos, protestantes, griegos, ortodoxos, árabes, israelíes, hay negros israelíes, hay blancos israelíes... No se puede, olímpicamente, negar el derecho de un pueblo a volver, después de dos mil años de exilio, a fundar su propio Estado democrático. Yo no soy muy partidario del actual gobierno del Estado de Israel, pero sigue siendo un Estado democrático; seguramente el más democrático de Oriente Medio. Que diste de ser el tipo de Estado democrático que yo quisiera ver, es cierto también; pero no vivimos en un mundo redimido, y toca a todos tratar de mejorar el estado y la sociedad en que viven.

–¿Se puede revocar aquella resolución?

–Cuando la gente quiera moverse sin pasiones políticas prejuiciosas, entonces la van a revocar; porque ha sido una de las más infames calumnias contra el Estado de Israel y contra el sionismo, que no



es más que la liberación nacional del pueblo judío. Cosa que cada uno tiene el derecho de realizar...

–Como integrante de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas usted ha viajado a Estados Unidos y a París. Quisiera que me hablara sobre la efectividad de esas dos misiones.

–Creo que fue sumamente importante, porque los argentinos que viven afuera tienen enormes dificultades, como alguna gente que vive dentro de la Argentina, y a pesar de que vivimos en democracia. Por lo tanto hubo miedo por parte de mucha gente para ir a la embajada argentina; hubo reacios a denunciar lo que tenían que denunciar. Felizmente, no tuve que exhibir mucho mis credenciales en ese sentido, porque sabían muy bien mi posición por muchos años, y vinieron a verme. Pude recabar material extraordinariamente importante para la Comisión, que por razones obvias no puedo decir públicamente. Eso es para el último comunicado del libro al cual se refirió Ernesto Sábato, que va a ser el informe final de la Comisión, cuando termine sus tareas. Pero lo más importante que yo quisiera subrayar, es el hecho de que el miedo es paralizante y si vamos a seguir permitiendo que el miedo gobierne nuestras acciones, la Argentina no va a salir de la jungla... Hemos votado por la democracia, pero la democracia no viene con el voto; cada uno tiene que extirpar el tumor del fascismo o del fanatismo que tiene adentro. No hablo de extirpar la pasión, porque la vida sin pasión creo que no vale mucho la pena vivirla. Pero la pasión no puede ser solamente en contra. Y no puede nunca involucrar, a mi juicio, la violencia. Necesitamos encarrilar la pasión por medio de la creatividad, la creación, la expresión libre, la ayuda mutua... Estamos leyendo ahora los diarios sobre los inundados. Y creo que es importante que, de una vez y para siempre, instauremos en la Argentina una conciencia cívica por la cual nos sintamos responsables uno por el otro. Argentina no termina en las fronteras de la Capital Federal. Es una enorme república y tenemos que sentirnos responsables por los indios, tenemos que ayudarlos en su lucha. ***Tenemos que ayudar a cada individuo a encontrar las puertas de la oportunidad, para que sus hijos no tengan el destino de quedar en villas miseria; el país de la carne y del trigo no puede permitirse más el lujo de tener villas miseria. Y extirpar todo esto involucra el mancomunado esfuerzo de todos; no hay ya más lugar para infructuosas luchas intestinas, en las cuales Argentina está en contra de Argentina. Basta de estar en contra... Aprendamos a estar en favor de algo, a sumar uno al otro...*** Como dijeron muchos en las elecciones, ahora es el momento de traducir todo lo dicho en acciones. Es el momento, porque si fracasa la democracia ahora, yo creo que vamos a estar sumidos en la jungla por muchas décadas...

–Sin pedirle que entre en detalles sobre cuál es el material que ha traído, ni qué testimonios ha recogido, quisiera saber: ese material, ¿qué aporta básicamente?

–Aporta pruebas y adiciones a pruebas que se están procesando en la Comisión para pasarlas luego a la Corte. Nosotros no somos jueces, no formamos parte de la justicia argentina; estamos nombrados por el Poder Ejecutivo, directamente por el Presidente Alfonsín, y tenemos un mandato inicial de 180 días. La fecha del decreto, si no me equivoco, es el 15 de diciembre. Yo pregunté al Presidente si esa fecha era renovable, y dijo que, obviamente, si hacía falta, por supuesto que sí lo era. Es la firme convicción de toda la Comisión, y por supuesto me incluyo, de que nunca podremos enfrentar el día de mañana sin la confrontación con el ayer.

–¿Estas pruebas de las que usted habla serían decisivas para la condena de algunos de los tantos militares acusados?

–En mi opinión sí, pero yo no soy letrado. Lo que estamos haciendo es trabajar literalmente día y noche; yo en forma personal no tomé un día de vacaciones desde que se formó la Comisión. Estamos trabajando con toda nuestra pasión y con todo nuestro esfuerzo, para aclarar el destino de cada desaparecido. Por su-

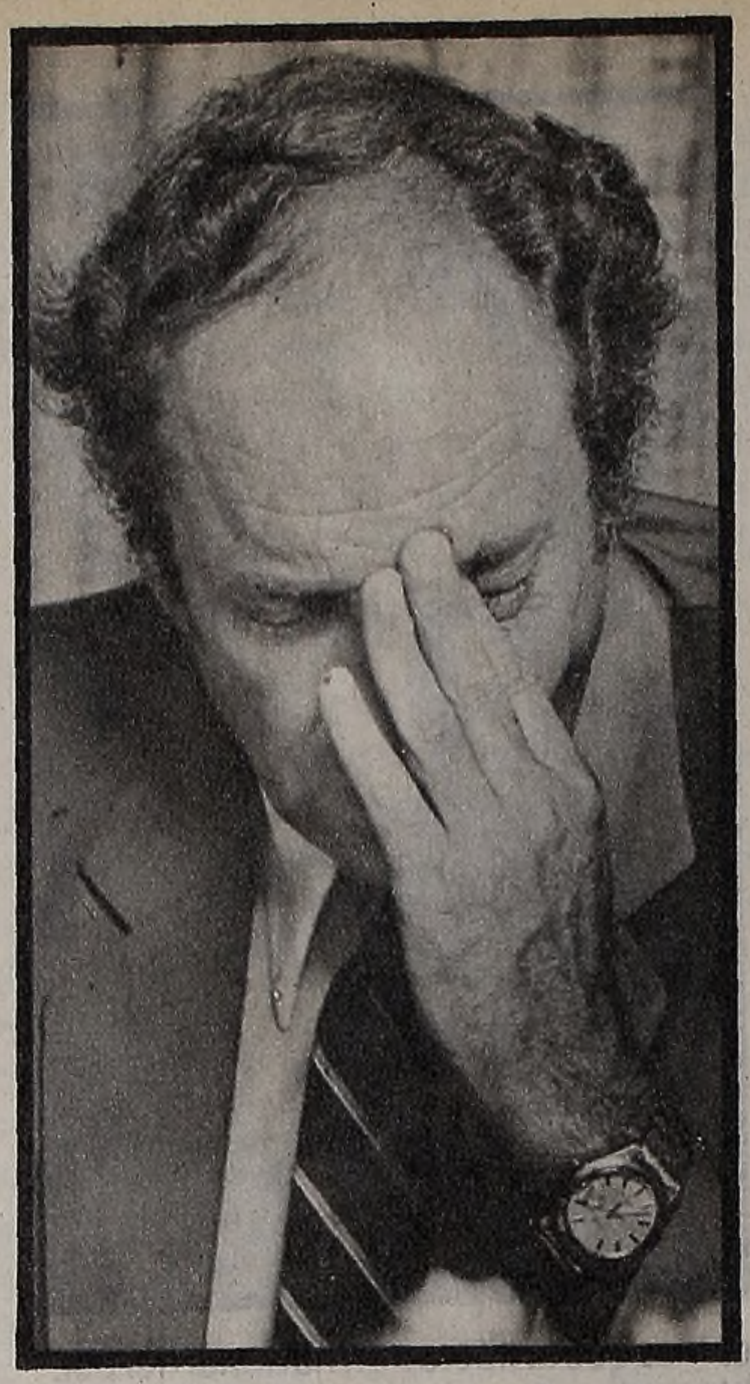
puesto, sería ingenuo pensar que es una tarea fácil. ***Sería ingenuo pensar que se pueden identificar centenares de cadáveres que fueron enterrados hace muchos años, con el torso separado del cráneo y con los dedos cortados; sería ingenuo pensar que podríamos mandar 10.000 ó 40.000 placas de caries a todos los odontólogos del país, para ver si tienen por casualidad una radiografía que coincida para identificar al paciente, que ahora es un cadáver. Evidentemente, el país tiene que pasar un largo... prolongado período de duelo, de elaboración del más trágico momento de la historia argentina.***

–En las declaraciones que usted recibió, ¿hay también nombres de civiles implicados? Estoy refiriéndome concretamente a médicos, psicólogos, sacerdotes...

–Sería irresponsable contestar eso... Cuando uno trabaja, querida, con centenares de denuncias... Realmente no tengo pelos en la lengua y no trato de esquivar, pero no podría contestarle sin que pasen miles de horas. Lo que sí te puedo decir, es que el Dr. Fernández Long está actualmente abocado al proceso de la computación de todo; va a haber terminales de la computadora central que estamos utilizando en todas partes del país, donde el pariente del desaparecido podrá ver sobre la pantalla exactamente todo el material que tengamos sobre tal o cual desaparecido. Si el familiar quiere agregar o cambiar la denuncia, podrá hacerlo, y en la computadora central vamos a tener un banco completo de los datos. En ese momento vamos a poder, por teclas, ver las contestaciaones a todo esto y además todo va a ser publicado, ya sean rabinos o sacerdotes o civiles o pastores o lo que sea, además de militares. Pero todo esto es enorme, hijita, casi gigantesco... Hoy estuve en la Comisión y alguien estaba preguntando a una de las secretarias cómo aguantan el trabajo. Las chicas y muchachos que están trabajando en la Comisión no pueden comer, no pueden dormir, no pueden aguantar el trabajo...

–Sí, he visto a Graciela Fernández Meijide, por citar un caso...

–Graciela es un monumento en sí; es una de las mujeres más dignas, más maravillosas, más increíbles, más íntegras que puedan existir... Pero no estoy hablando de monumentos de fuerza, de fe y de integridad como ella, que es casi única en su género. Hablo de gente más humilde, que no son gigantes espirituales, sino gigantes intelectuales, que no aguantan la presión... lloran, vomitan... y piden "no puedo seguir trabajando". ***Es estar en un mini Auschwitz, trabajando y tomando notas todos los días. Digo eso***



porque allí, en un día, en un solo día, acostumbraban a cremar miles de judíos y hacer jabón de ellos...

–Cuando estuvo recientemente en el exterior tomando declaraciones, ¿recibió apoyo oficial argentino para la recepción de testimonios?

–Total, completo y sin reservas... Parece que cada embajada, cada consulado argentino tiene órdenes directas del canciller Dante Caputo; y todas las denuncias posteriores a la visita de cualquier miembro de la Comisión vienen en sobres cerrados. En París, las madres de desaparecidos franceses y argentinos –aún ahora– los jueves a la tarde marchan frente a la Rue Cimarosa. Yo salí para marchar con ellas, porque no podía esperar en la embajada y verlas marchar, cuando pasé tantos años marchando yo afuera; entré con ellas en la embajada, las recibí y hubo muchas lágrimas, no sólo debido a su tragedia personal, sino también al hecho de que podían sentirse cómodas otra vez en la Embajada de la República Argentina. Y ése es el milagro que hemos vivido... Es uno de los pocos casos en la política moderna, especialmente de Latinoamérica, pero también del resto del mundo, en el cual se salió de una dictadura fascista, nazi, sin una guerra, sin baño de sangre, por medio de elecciones democráticas. Y la apelación ahora, es no perder lo que tenemos en mano, tan delicado, tan frágil... Es tan tierna esta democracia... Si todos los argentinos, de una vez y para siempre, pudiéramos comprender que tenemos que pelear en favor de algo y no uno contra el otro...

–¿Qué cantidad de casos trajo usted de Estados Unidos, Ginebra y Francia?

–Traje todo el material de las Naciones Unidas, todo el de la O.E.A. Son miles de casos... No es posible saber el número, porque hay mucha duplicación. Es justamente uno de los problemas de la computación, porque el mismo nombre puede figurar bajo el apellido de soltera o de casada... Solamente cuando estemos en condiciones de computar esto, vamos a poder saber de cuántos se trata. Pueden ser 15.000, 20.000, 30.000, no lo sabemos... La O.E.A., por ejemplo, tiene más de 6.700 casos. Estamos aguardando ahora la llegada del Dr. Edmundo Vargas Carreño, que era juez y es el director de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que va a venir a visitar otra vez a la Comisión, para tratar de colaborar. Estuve además en contacto con Amnesty Internacional, hablando con su director en Ginebra, con quien había estado en Estocolmo años atrás. Realmente, hay miles de documentos...

–¿Fue real que tras su segundo viaje a los Estados Unidos, al llegar a Ezeiza le fue robado un maletín donde traía pruebas?

–Lamentablemente es cierto...

–¿Y cómo puede suceder eso?

–Exclusivamente por mi irresponsabilidad...

–¿Y qué pasa ahora? ¿Usted tiene copias de ese material?

–Vamos a tratar de reconstruir el contenido de ese maletín. El grueso del material llegó a la Comisión. Pero todo sucedió por un momento de total irresponsabilidad mía...

–¿Cómo se produjo el hecho?

–Al cargar el coche, como uno de los maletines no entraba en el baúl, lo puse sobre la vereda en lugar de entregarlo a algún miembro de mi familia. Quedó allí y desapareció en un instante... Creo que no fue ningún hecho intencional, porque todo el material que podía sospecharse que contenía documentos estaba bien marcado, en cartones, y vino en un "container" muy especial; fue un descuido mío, personal... Espero que podamos reconstruir todo; y si es necesario voy a volver a tomar las denuncias que se hayan perdido.

–Usted es ciudadano norteamericano.

–Sí.

–Desde 1959 vive en nuestro país y se ha convertido en la máxima figura espiritual de la comunidad judía. ¿Cómo ha sido esa experiencia de 25 años?

–Voy a pasar los veinticinco años... En resumen, diría que vine por dos años y vi

la enorme necesidad de preparar rabinos universitarios autóctonos en Latinoamérica. Cuando llegué, si no me equivoco, no había ningún rabino nacido en Sudamérica, educado en Sudamérica. Decidí que la única posibilidad para que pudiera seguir existiendo la comunidad judía, de acuerdo con un desarrollo orgánico de sus propias fuentes y mensajes para enriquecer la sociedad, era por medio de la preparación de rabinos graduados en las universidades. Vi la necesidad de fundar el Seminario Latinoamericano, que actualmente tiene más de 18 rabinos graduados y actuando en los países de Sudamérica. Hemos visto la necesidad de preparar libros sobre la cultura judaica, que faltaban, publicando unos 70 u 80 tomos; al principio, juntamente con la Editorial Paidós, porque yo dirgía la biblioteca de la ciencia e historia de las religiones en esa editorial. Después hicimos ediciones del Seminario Latinoamericano; ahora, por ejemplo, ***El hombre no está solo***, de Eshel, que es probablemente la figura más importante de la teología judía del siglo XX. Hay una frase que cita acá, que puede interesarte. El era amigo íntimo de Martin Luther King. ¿Ves en la foto, allí? Caminaba junto a él en South Alabama, cuando King fue asesinado... El primer llamado de la viuda fue para él, como rabino, para realizar los servicios de su entierro junto con el padre de King, que era pastor. Está citado acá, en el libro, que cuando caminaba junto a Martin Luther King sentía "que mis pies estaban rezando"... ***Vale decir que reducir la religión a un culto, exclusivamente, sería una burla a la religión. Pensar que en la sinagoga, en una mezquita o en una iglesia, es el único lugar en el que uno puede rezar a Dios, sería una caricatura de la religión.*** Si yo no puedo mirar bien tus ojos y ver si te duele algo, no puedo compartir mi comida con vos si tenés hambre... Y pese a todos los rezos que haga no sería un individuo religioso. Si pudiéramos comprender la plenitud del desafío religioso, tendríamos quizás más posibilidades de ser seres humanos. Por eso fundé el Seminario. Y ése es el tipo de educación que tratamos de dar a nuestros alumnos en todos los departamentos. Tenemos dos secundarios, un instituto para la formación de maestros, una escuela rabínica, una para adultos y un grupo ecuménico que se reúne mensualmente, desde hace veinte años. Hablando de esto, hay un cuento jasídico (fue un movimiento dentro del judaísmo) que quizá te interese. Cuenta que hay dos rusos medio borrachos que están hablando en un bar. Boris le dice a Igor: "Igor, ¿qué me duele?", y el otro contesta: "¡Qué sé yo!". "Igor, ¿me amás?". "Por supuesto que te amo". "Igor, ¿cómo podés decir que me amás, si no sabés lo que me duele?..." ***Es imposible amar sin saber o no querer saber qué le duele al otro. No hay religión real sin amor...***

–¿Cuál es el desafío religioso con el que está encarando su actividad?

–Yo no estoy en los Derechos Humanos porque quiera activar en un sentido partidario, político, no. Vivo en una "polis", en griego, por supuesto, una comunidad, una sociedad; por lo tanto tengo que contestar a una pregunta retórica de la Biblia: ***"Hashomer aji anoji"*** (¿Soy el guardián de mi hermano?). Cuando Dios le pregunta qué pasó con su hermano Abel, Caín, asesino de su hermano, grita: "¿Soy acaso el guardián de mi hermano?". Es para cada generación el contestar ***"Sí". Y, evidentemente, la contestación de Argentina entre el 76 y el 83 fue "No, no soy el guardián de mi hermano". Mi desafío es tratar de que cada vez más gente grite: "Sí, soy guardián de mi hermano".***

–¿Usted cree que existe el ecumenismo judeo-cristiano?

–Existe muy fuerte en muchas partes del mundo. Existe en el caso de algunos sacerdotes y religiosas que forman parte del I.S.E.R., el Instituto Superior de Estudios Religiosos fundado en 1964. A mi entender es la única organización en la que se reúnen mensualmente católicos, protestantes y judíos; rabinos, sacerdotes y pastores que son figuras académicas, profesores, se reúnen desde hace 20 años y es, en mi opinión, el único en este continente con esa continuidad. Ojalá que pudiera prosperar más. Cuando la jerarquía de la Iglesia Católica Romana, en nuestro país, sea más ecuménica, podremos abrir muchas más puertas...

–¿Cómo hace para cubrir tanta actividad, estando en el Movimiento Judío por los Derechos Humanos, en la Comisión, como rector en este Seminario, criando a sus hijos? ¿Cómo hace para cumplir con todo eso?

–El desafío más importante son mis tres hijos. Ese es el desafío y la mayor pasión, por supuesto. Porque si cada padre y cada madre pudiera entrar en un diálogo creador, reservando para el hijo o la hija el derecho que necesita para crecer y expresarse, por supuesto compartiendo decisiones, compartiendo diálogo, podríamos una vez más llenar este enorme vacío que separa las generaciones. Y el mundo sería un lugar mucho mejor... Pasa lo que escuché en el desierto del Sinaí de un nativo indio-norteamericano, que dijo –hablando de la juventud– que el mundo está lleno de una generación hambrienta. Yo creo que hemos ignorado a la juventud... En nuestra sinagoga, por ejemplo, en la comunidad Bet-El, la mayoría de los padres fueron traídos por sus hijos. Los adultos que estudian en los seminarios son llevados por sus hijos; porque la comunidad judía en la Argentina ha sido, por lejos, muy laica. Como creo, si no me equivoco, que la mayoría de los Argentinos son por forma católicos, pero no muy practicantes. Hay razones para esto también; muchas sinagogas y muchas iglesias de cualquier denominación, sin duda son lugares muy aburridos...

–Seguramente porque no respondían, en la mayoría de los casos, a las necesidades que a esos jóvenes les tocaba vivir...

–Evidentemente, y si una iglesia o una sinagoga no responden, si no sale del púlpito una voz que clame por la justicia, que clame por la hermandad, que clame por los verdaderos valores... ***si se queda en las formas del culto, sin entrar en el porqué de la forma y sin entrar en la esencia, entonces, evidentemente, la religión es un espantapájaros.*** Tras de la forma sigue el cuerpo de la religión, no cabe duda; pero la esencia de la religión está en el alma. El alma, sola, es un fantasma; el cuerpo, solo, es un cadáver; lo que necesitamos es alma y cuerpo juntos... Sería la religión viviente actual, respondiendo a las exigencias de cada momento del diario trajín, que cada vez complica más el desafío.

–¿Usted cree que la esencia de la problemática religiosa es la misma que la de hace dos mil años?

–Yo creo que el hombre llora de la misma forma en que lloró hace dos mil años, siente el mismo dolor que sentía hace dos mil años; creo que la madre hace dos mil años no sufría ni más ni menos por el hijo muerto. Yo creo que la esencia humana, en este sentido, no cambió tanto; lo que cambió radicalmente es la complejidad de la vida, empezando por la longevidad. El individuo en la época bíblica vivía hasta los treinta años; no existía la adolescencia, por ejemplo. Por qué no preguntamos algo tan básico como ¿qué hizo el mundo bíblico con la adolescencia? No hizo nada, porque no existía. La gente se casaba a los doce años, a los catorce, cuando podía empezar a engendrar hijos. Y la mortandad infantil... De cada diez hijos nacidos, uno, quizás, era el que sobrevivía... Pero la complejidad de la vida, la revolución industrial, el desarrollo económico, geopolítico, han complicado la vida a tal punto que estamos bajo muchas presiones. Y no tenemos un centro de gravedad de nuestro ser. Esta búsqueda para salir de una esquizofrenia existencial, para lograr la unidad de nuestro ser, tendría que ser, en

mi opinión, la meta de todas las religiones. Cada una de acuerdo con su propio ropaje. No pienso que todas las religiones son lo mismo. Cada una tiene que ser en sí misma. Yo no tengo que probar mi hombría de bien estando de acuerdo con vos todo el tiempo. ***Lo importante es que te quiero y te respeto cuando estamos en desacuerdo. De los desacuerdos y de la riqueza de distintas tradiciones se hace al gran concierto de las naciones y de los pueblos.*** Esto es algo que el pueblo argentino tiene que aprender. Cuando uno critica al gobierno o a un individuo, no es que quiera destruir; es en base a la crítica que uno tiene que seguir mejorando, asimilando la crítica. Una de las cosas más horribles fue esta simbiosis bajo la dictadura militar. Cuando un individuo hablaba contra las desapariciones, era considerado culpable de manchar la imagen argentina en el exterior. Los únicos responsables de la mancha de la Argentina en el exterior eran los militares que hicieron las barbaridades. Los críticos no mancharon nada. Los críticos y aquéllos que gritaron contra esta barbarie, fueron las personas que cuidaban y amaban a la Argentina...

–¿Se ha podido comprobar en la Comisión la venta de viviendas de desaparecidos?

–Apareció ya algo en los diarios, algunos pocos casos, sobre lo cual no puedo decir que sí. Salió algo ya, pero saldrá mucho más...

–¿Se sabe de personas a las que hacían desaparecer porque tenían muchos bienes, como propiedades, campos, etc., que después vendían?

–No sé exactamente... Pero sí sé de un enorme número de raptos por parte de la extrema izquierda, en los que mataron a los secuestrados para quedarse con los bienes, eso sí....

–Es verdad, no podemos olvidar los crímenes del extremismo...

–La extrema izquierda yo creo que es una importante parte del cuadro, que no podemos olvidar. Yo hice mis primeros escritos de prédica en el 74, 75, 76, cuando tuve que enterrar a seis miembros de mi comunidad que fueron matados por la extrema izquierda. No estoy hablando de individuos con ideas para mejorar la sociedad, sino de gente con sangre hasta los hombros. Mucha gente inocente fue matada por la izquierda extrema. ***De ninguna manera, por supuesto, quiero comparar al terrorismo de Estado con delincuentes asesinos; no me malentiendas, pero tampoco quiero olvidar esta página del relato, porque sería un irresponsable desde el punto de vista histórico.*** En el 74, 75 y 76 era imposible sentarse en este escritorio y no escuchar bombas; hubo un real terror. No hubo mucha gente que se quejara en contra del golpe de estado del 24 de marzo de 1976... Muy pocas quejas, incluyendo al mismo Partido Justicialista. No hubo miles o cientos de miles de personas que fueran a la Plaza de Mayo a criticar el derrocamiento de Isabel, ¿te acordás? No había nadie en Plaza de Mayo.

–¿Eso significa, de alguna manera, que no creemos en la democracia?

–Yo creo que no tenemos una vocación, no hemos aprendido cuál es el precio de la libertad. Por eso creo que el milagro argentino de fines del 83 fue que se abrió la puerta un poquitito, como posibilidad de un rayo de luz. Ahora, juntos, tenemos que asegurar que esta puerta no se cierre. Yo no creo, para nada, en la posibilidad de un golpe militar, porque no habría soldados que pudieran obedecer las órdenes. Y si –Dios lo prohíba– hubiera tal barbaridad, creo que entraríamos directamente en una guerra civil, en la que cientos de miles de argentinos van a morir...

–¿Y la vuelta de grupos terroristas?

–Creo que existe el peligro; pero espero que nuestra sociedad haya aprendido que hay que pelear, sola y exclusivamente, con el debido proceso de la ley. No se puede "ajusticiar", ésa fue la palabra famosa en el '76. No existe el "ajusticiamiento", existe la justicia. ***Por eso hay que fortificar la justicia, hay que tener jueces honestos y procesos legales; si no, no hay salida.***

–La segunda parte del trabajo que ustedes hacen de recopilación de denuncias, será la presentación ante los tribunales militares...

–No solamente. La apelación al fuero civil es absolutamente una necesidad, lo quieran o no...

–¿No se podría haber obviado ese paso de la justicia militar?

–Son dos preguntas. Con respecto a la ley, creo profundamente en lo democrático, fue votado y fue ley. Se puede rever la ley, pero mientras la ley está hay que obedecerla, porque si no cada uno toma la ley en sus manos... Si yo la hubiera escrito, la ley habría sido distinta.

–¿Qué hubiera cambiado?

–Hubiera optado por una forma, sin violar la Constitución, para poder acudir directamente a la justicia civil. Pero aún con esta ley, tiene que ir al fuero civil... Así que la apelación es una necesidad. Inclusive en la primera instancia, uno puede firmar y ser representado en la Corte por un abogado o por un apoderado; no tiene que presentarse...

–¿No hubiese sido mejor obviar todo esto y pasar directamente, para hacer más efectivas todas las investigaciones, a una comisión bicameral que tendría mucha más posiblidad que la Comisión Nacional de acelerar todo?

–Hay dos opiniones. Yo, por empezar, espero que se forme alguna vez una bicameral, y bicamerales en todas las provincias. Pero no en lugar de la Comisión, y te voy a explicar por qué. No hay milagros, ni magia, ni metodología en el Congreso ni en el Senado; es un lugar de política y hay trenzas políticas, deudas políticas, favores políticos... Y creo que esta clase de investigación no tiene que sufrir ningún tipo de traba política, ni obedecer a ningún tipo de lineamiento partidario; es más eficaz. Sin embargo, yo espero que haya diez bicamerales en todos lados...

–¿Los miembros de la Comisión trabajan todos por igual, hay una convicción que los une?

–Estamos totalmente unidos en esto, todo el mundo trabaja totalmente "ad honorem" con un enorme sacrificio, realmente; y no desde el punto de vista de ingresos, desde ya. Sería obsceno hablar de ingresos... Hay personas de la Comisión que pasan ochenta horas por semana sin salir del teatro San Martín. Yo pasé enero, febrero y parte de marzo sin parar. Todos están haciendo el máximo de lo que pueden...

–Frente a los horrores que se descubren todos los días, hay militares, como el general Menéndez, que dicen: "Los únicos que estamos acusados somos los soldados victoriosos que trajimos la paz y logramos la República". ¿Qué reflexión le merece, en estos momentos, esta frase?

–Para mí, Menéndez es un psicópata, un enfermo mental. Aunque si fuera solamente un enfermo mental, vaya y pase... Pero es una reencarnación del diablo... ***Eso es anti-patria, anti-humanidad, esa declaración es insensible y criminal.*** Es una declaración no-cristiana, desde ya no-judía, es... la verdad es que no me merece nada... como hombre no me merece nada. Salvo que como le fue dada la vida por Dios, entonces tiene que ser juzgado con el debido proceso de la ley. Pero necesitaría todo el vocabulario que existe en el Espasa-Calpe para calificarlos por lo negativo...

–¿A usted no le parece que es simplificar un poco las cosas decir que esta gente –como han dicho de Camps– son psicópatas?

–Yo no dije que fuera sólo psicópata, dije que son pura maldad...

–Todo da a entender –según lo dicho por Camps– que no son declaraciones de un psicópata, sino de alguien que está absolutamente con-

vencido de lo que hizo y que lo volvería a hacer. No hay el menor indicio de arrepentimiento, ni siquiera aceptan que pudo haber excesos...

–Correcto, por lo tanto ahí entra la justicia y tiene que castigar rotundamente. Pues si la justicia no va a asumir su papel, estamos condenados a repetir todo esto. Evidentemente, calificar a un hombre como Menéndez de psicópata, no es suficiente. Si es juzgado por la justicia como sano, de sano juicio y no como psicópata, tiene que enfrentarse no solamente con un tribunal militar, sino también con un fuero civil. ***En mi personal opinión va a haber suficientes pruebas para que todos los Menéndez estén muchos años en la cárcel. Yo espero, deseo, rezo, para que los jueces en Argentina, hagan su trabajo ahora. Porque si no estarían jugando con el futuro golpe de estado... Sería catastrófico... realmente el fin del país...***

–¿Usted no cree que gente que está todavía padeciendo, porque no ha podido elaborar su duelo a raíz de que no sabe el destino de sus desaparecidos, y que ve, que escucha declaraciones como la de Menéndez, pueda llegar a intentar hacer justicia por sus propias manos?

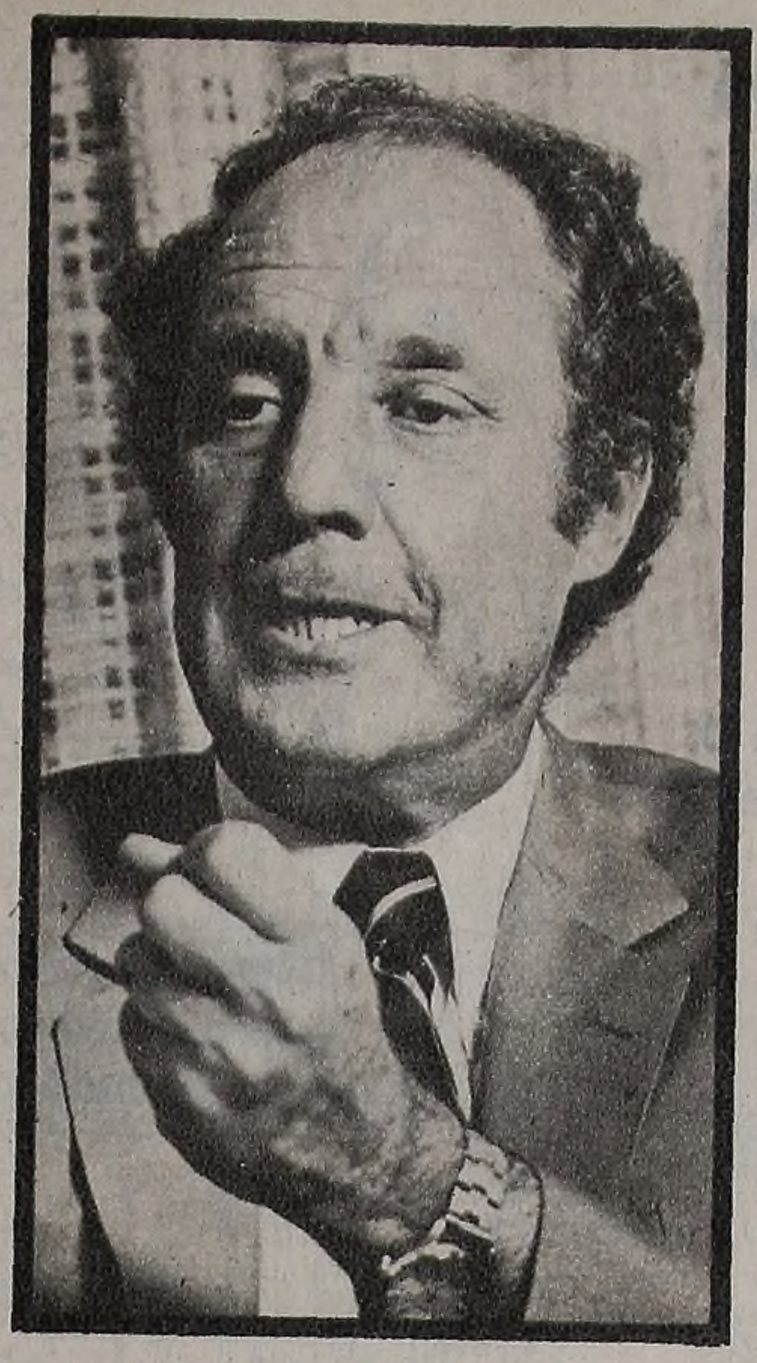
–Sí, lo veo como posibilidad y creo que sería trágico. Sería repetir exactamente lo que hemos pasado y volver a la misma jungla de la cual estamos tratando de salir. Vale decir que cuando un individuo toma la ley en sus manos, está dejando la civilización a un lado, porque cada uno está convencido de su derecho, de que tiene la verdad. Por eso el derecho y el debido proceso de la ley es la única cosa que inventó el hombre. Y eso empieza con Moisés en el Monte Sinaí. Hay mandamientos, y si uno no los sigue tiene que ser castigado. "No matarás". Y si alguien mata tiene que recibir el debido castigo; pero no porque yo piense que vos mataste, sino porque el cuerpo de jurisprudencia, la sociedad en la cual vos vivís, juzga que vos mataste.

–¿Usted puede perdonar como rabino a quien secuestró, torturó y asesinó?

–El perdón pertenece a Dios, yo soy un hombre... Dios va a perdonar... Yo me quedo con la justicia.

–Como ciudadano norteamericano, ¿cree que en Estados Unidos quieren y alientan que prospere nuestra democracia?

–En todo momento sentí una ola de excitación por la democracia argentina. No existe un diario que no la mencione.



Acá tenés el "Washington Post", en la primera página está Déborah Benchone. Fue la prisionera más joven en Devoto, a quien visité por años. Su único crimen fue ver cómo mataban a su hermano Rubén... Y eso es el tipo de cosas que está en las páginas de cada diario en la prensa norteamericana en estos momentos. La misma cosa, en la última semana, en el "New York Times"; en "Los Angeles Times"; en el "Chicago Tribune"... El programa de televisión más importante de EE.UU., que miran 80 millones de personas, estaba informando esta mañana desde la Comisión. Mañana viene para filmar la televisión holandesa. Creo que tuvimos la televisión de todo el mundo; porque este proceso que vivimos en la Argentina no es solamente la llave de Argentina. Es la llave con la que podrían salir –ojalá– los chilenos de la dictadura de Pinochet; los uruguayos, de Alvarez; nuestros amigos y hermanos del norte, en Paraguay también lo podrían lograr, después de pertenecer tantos años a un solo hombre. Por eso es que Argentina, en este momento, está en la primera plana. Hay todo un continente, quizás otros continentes, que están mirando a la Argentina por vez primera. No podemos ahora dejar caer la pelota... Es sagrada nuestra misión, no la de la Comisión, sino la del pueblo argentino. Tiene la tarea sagrada de mostrar que se puede levantar de las cenizas una democracia...

–¿Cree usted que si en las próximas elecciones ganasen los demócratas, nuestras relaciones con los Estados Unidos podrían ser mejores?

–Sí, evidentemente... Yo soy demócrata, no hace falta que lo diga. Pero quiero decir que aun toda la gente republicana con quien hablé en Washington está totalmente a favor del Dr. Alfonsín y de la democracia, no hubo ni una voz disidente.

–¿Pueden incidir en algo las críticas interesadas, como los informes de empresas de opinión que nos vaticinan una corta democracia?

–Eso, en una democracia, no tiene que molestar. La tarea nuestra es muy sencilla, tenemos que reconstruir el país y ***no podemos perder tiempo en buscar esqueletos en el ropero de afuera***. Tenemos demasiadas cosas en casa que tenemos que limpiar...

– Y usted, cómo está viendo esta incipiente democracia?

–Creo que el gobierno heredó un cáncer metastático... Quizás es una imagen demasiado dramática, porque los oncólogos que lean el artículo van a decir que si hay un cáncer metastático, está en agonía. Yo diría entonces un cáncer, olvidemos lo otro. Entonces, hay que extirpar el tumor. Creo que el Dr. Alfonsín está poniendo todo su empeño; es un hombre digno, honesto, un hombre motivado por los mejores deseos. Creo que por fin, sin idealizarlo, sin endiosarlo, sin hacer de él un demagogo, sin decir que no se puede criticarlo –porque la crítica es parte inevitable y sana de la democracia– tenemos que unirnos por un tiempo. Por lo menos, para pelear por la meta, que es la liberación de la Argentina de este nefasto pasado...

–¿A qué aspira su prédica y su lucha?

–Quiero que cada hombre se sienta el guardián de su hermano y pienso que tenemos la misión sagrada de dejar un mundo un poco mejor que el que encontramos cuando nacimos. ***Creo que cada mujer y cada hombre tiene un alquiler para pagar, no por su casa, sino por vivir en este planeta. Pienso que tenemos que cuidar ecológicamente el planeta; tenemos que cuidar la santificación de la vida, la santidad de la vida que es el principio cardinal... Y si uno logra esto por medio de la Iglesia Católica o el templo protestante o la sinagoga o la mezquita o el yoga o el budismo zen, que esté de acuerdo cada uno con su forma. Pero tenemos que aprender a vivir armoniosamente, con respeto mutuo. O cada uno va a morir desesperadamente solo...***

Mona Moncalvillo

Garrón y cuenta nueva

VIVIENDO GRATIS

Por Alfredo Grondona White

La calle está dura, pero sólo para los blandos de espíritu. En cambio, la gente aguerrida, audaz e imaginativa encuentra variados recursos para aguantar esta malaria que nos acompañará hasta 1996.



Filtrarse en "vernissages", inauguraciones con bocaditos, recepciones, casorios y demás eventos de chupi y morfi. Uno no conoce a nadie, pero, ¿quién lo conoce a uno?



Intentar comer y dormir de arriba en el hotel de Ezeiza, simulando que uno embarcaba en un vuelo cancelado, y otros versos. Eso sí: mucha firmeza, indignación y pataleo.



Hacerse el inspector, pegoteándose al colectivero. Eso, hasta que aparezca el verdadero. Variantes arriesgadas: azafata, comisario de a bordo o marinero. Pero, ¿quién dijo miedo?



Sólo para valientes. Entrar desnudo al probador –bajo un gabán viejo–, probarse pilchas y después gritar que le robaron la ropa vieja. Pero ojo con el disfraz...



Hay todavía fanáticos por el fútbol, pero la entrada está tan cara... Pruebe esto, con un amigo. ¿Quién se fija en un cana más o un perro menos?



Los hoteles alojamiento con refrigeración precisan a veces "service". Y uno precisa a veces un hotel alojamiento. Dos a quererse y a disfrazarse.



Rechazar los vinos de prueba, sólo requiere tres cosas: una cara de cemento, un hígado de fierro y un mozo salame. A partir de ahí, chupar de arriba es fácil.



Entrar en exposiciones, ferias de alimentación y supermercados no es delito. Y probar bebidas, flanes, helados o café en los stands tampoco lo es. Gratis y legal. ¿Qué mejor?



Ya sabemos lo que pasó con los juegos de Interama, la importación, la aduana y demás. Entonces, ¿quién se opondrá a la presencia de un inspector y un inspectorcito?



Las editoriales no imprimen un solo ejemplar de diario, ése que vale 10 pesos. ¿A qué comprar lo que en las receptorías de avisos y oficinas de archivo sale gratis?



No pagar estacionamiento también es, finalmente, una manera de vivir de garrón. Su imaginación le aconsejará el cartel más convincente...

Confundimos cultura con artes y espectáculos. Confundimos vanguardia con originalidad y hermetismo. Muchos pretensiosos vanguardistas entre comillas andan por ahí ocupando lugares que no les corresponden, yendo siempre a contrapelo de las mayorías, como si las verdades y las luces se encendieran indefectiblemente lejos de ellas. El "no ser comprendidos", en realidad, los alivia: no hay mucho que comprender ni que sentir. Expresan su arte, eso sí, de maneras muy refinadas y divertidas. Lástima que veintisiete millones de grasas no estén a la altura de nuestros tres o cuatro "vanguardistas".

AMASIJOS DE CUERDAS Y TENDONES, REVOLTIJOS DE CARNE CON MADERA

Por Sandra Russo

Hay gente que cree que la vanguardia está integrada por todos los fumadores de Vanguard, mientras que hay otra que sostiene que vanguardia es todo aquello que tarda en ser entendido por la gilada.

Nosotros no estamos completamente seguros de que la vanguardia, al fin de cuentas, sea algo realmente importante, pero sospechamos que los verdaderos vanguardistas siempre están tan ocupados en hacer lo que hacen que no pierden tanto tiempo en declamar lo piolas que son, como muchos tipitos y tipitas tenidos por vanguardisimísimos en nuestro pobretón jet-set local.

Que la vanguardia se adelanta a su época, que moviliza la historia, que es la sal de la vida, que renueva estructuras o que se come chicos crudos al mejor estilo comunisssta, son cosas que uno ha escuchado tantas veces que repite como un loro peruano y parlanchín. No vamos a ponernos ahora a refutar e esos eruditos que andan por el mundo enumerando las bondades de la vanguardia, pero no dudamos, tampoco, de que al menos en estas benditas pampas hay mucho chanta suelto que anda por el mundo currando con las bondades de la vanguardia.

Entre nosotros abundan los que primero se fijan cómo les queda la sotana y después deciden si hacerse curas o no, dicho esto en un sentido absolutamente figurado. Según estos interpretadores al uso nostro, el primer requisito para ser vanguardista es ser "diferente". Como una cosa siempre está difiriendo de otra, lo otro, en este caso, es la "masa", integrada por "mediocres" y "alienados" que nunca descubrieron ni descubrirán el verdadero sentido de la vida.

Aquí no podemos hacerlo, me cacho

En realidad, esta especie no está precisamente en extinción. Estos genios que nos hacen el favor de existir, hacen gala de una característica muy nacional y muy generalizada –aun, mire usted, en las "masas"–, producto, seguramente, del manejo desigual de información que hay entre los países desarrollados y los países como éste querido nuestro. Esta característica no es otra que la de querer empezar obstinadamente por el final, de tan patitiesos y absortos que nos quedamos ante las superproducciones extranjeras. La información es sin duda una forma de autodefensa, pero cuando uno se pasa la vida "recepcionando información" y no siendo nunca capaz de emitirla en un grado parecido, ese exceso paraliza, confunde, trastrueca.

Hace unos años, un amigo que recién había empezado a tomar clases de guitarra, me decía: "Mirá, yo quiero hacer una música que le vuele la cabeza a la gente, como Génesis ¿me entendés?" A continuación rasgueó su guitarrita criolla, se le rompió una cuerda y se puso a llorar.

Cuando estamos a punto de empezar alguna cosa –una carrera, un postre, una nota, un pulóver– ya tenemos en mente el final estruendosamente exitoso. Después, por supuesto, el desenlace real nos parece una reverenda porquería. Tenemos alrededor demasiados modelos fascinantes pero inútiles. Queremos ser como ese bailarín norteamericano que apareció el otro día por la tele, pero del bailarín sólo sabemos cómo baila: no estamos al tanto, en cambio, de su dedicación exclusiva, de la infraestructura con la que cuenta o de la beca que ligó cuando tenía siete años. Vemos el resultado de un trabajo y nos embelesamos con él, pero nos falta tener en cuenta el trabajo en sí mismo. Nos gusta chupar el dulce pero nos cuesta masticar la galletita, como a los pichichos o a los bebés, que barren todo resto de mermelada pero lloriquean angustiados a la hora de enfrentarse a la Criollita.

Hay estudiantes de primer año de derecho que están más entusiasmados con el traje y la corbata que se ponen para ir a clase que con los cinco años de laburo que tienen por delante. Hay artesanos que hacen pulseritas de bronce y pasan más tiempo hablando acerca de la libertad de un artesano que en mejorar su producción. Hay alumnos de teatro que se excitan más comparándose con Catherine Denueve o con Jack Nicholson que con sus propios y lentos progresos. Des-

Si le pica el ojo izquierdo, puede ser suérte o conjuntivitis.

pués de escuchar por la radio el último disco de The Police, el grupito de Floresta decide que la música no sirve sin nuevo sintetizador cromado que salió al mercado hace dos meses.

No hace falta ser un esnob perdido para protagonizar distraídamente alguna escena de este calibre. En las vidas de todos siempre hay algún motor que nos impulsa, y a veces ese motor funciona a base de un combustible que sólo en Europa se consigue. Esas veces nos quedamos pagando, desorientados al comprobar que la cáscara de lo que emprendimos era lo que más nos atraía. Es decir: algunos nos quedamos pagando. Hay muchos que se pasan la vida saltando de cáscara en cáscara, porque dicho sea de paso, hay cáscaras bastante redituables.

Las delicias de la bella gente

Hace poco, en un vernissage de una finísima y jetsetera galería de arte, un señor hizo uso de la palabra al presentar las obras de un grupito de plásticos vernáculos y dijo más o menos lo siguiente: ***"Una vez, un poeta, Guillaume Apollinaire, presentó al mundo un movimiento: el cubismo. Hoy, yo, otro poeta, presenta al mundo otro movimiento"***. Vaya paralelo se mandó el buen hombre.

En todos los ámbitos, pero sobre todo en el de las bellas artes, pululan quienes entienden que la vanguardia es, lisa, simple y llanamente, lo que tarda en ser entendido por la mayoría de la gente. Les gusta estar siempre un pasito adelante, que para algo son iluminados por la linterna de Rama.

Así, en el preciso instante en el que alguna cosa sostenida por ellos con fervor se populariza, estos fanáticos vanguardistas cambian de rumbo y no es extraño que pasen a sostener exactamente lo contrario. Puede ser que hayan estado diez años jodiendo con que el rock era la mar en coche: bastará que las muchedumbres se contoneen al ritmo de un rock para que huyan despavoridos a refugiarse en brazos de la new wave. Es posible que en secretito y a media voz se hayan pasado los últimos años repitiendo que el problema de este país era la falta de politización: las elecciones fueron suficientes para que ahora declamen en los parques que la salida es individual y que la política es sucia. Pueden pasarse horas adentro de un café criticando a Dios y a María Santísima, pero si les ofrecieran la posibilidad de ocupar un lugar y hacer las cosas a su manera, saldrían corriendo so pretexto de ser anarquistas vocacionales.

Toda esta gente, que es mucha y a veces ostenta nombres vistosos, se fascina más con cierta pretendida originalidad que con la búsqueda de algo genuino. No es su corazón el que le marca el camino, no es ni el corazón ni la sensibilidad ni el talento ni el genio: es la necesidad de diferenciarse de los otros, de estar siempre un poco más arriba, un poco más a la izquierda o a la derecha, un poco más cerca del cielo o del infierno. Paradójicamente, es el pueblo –los grones, los mediocres, la masa– el que indefectiblemente le estará siempre señalando el lugar que pisará. Para ser diferente, ya lo hemos dicho, necesita de quién diferenciarse. Afirmando por la negación, estos militantes de lo novedoso no hacen más que ir y venir de un polo a otro según vengan o vayan las grandes mayorías.

En música, están atentos a la "última onda" que llegó a Nueva York, al aparato nuevo que lanzó al mercado Yamaha, al corte de pelo de los Sex Pistols, al sonido de la batería en el flamante disco de Phil Collins. Más allá de la cortesía que requiere un reportaje, los que los van a escuchar son para ellos apenas una manada de giles que copiarán sus gestos y comprarán sus larga duración.

En plástica, se detienen en el detalle original, en el toquecito que impactará a un jurado tan pretensiosamente vanguardista como ellos. Protestan porque no venden obras, pero en el fondo si llegaran a venderlas caerían en un profundo pozo depresivo. Les gusta ser tenidos por raritos, por excéntricos, por locos. La gente que mira sus cuadros es solamente el punto de referencia que les permitirá seguir exponiendo sus obras cada día más modernas.

En teatro, quieren romper con todo. No hace falta ni director ni obra ni teatro ni actores. Desnudos y gritando a voz en cuello, pretenden la catarsis de un público que a veces les hace el juego y hace que se conmueve. En literatura, en periodismo, en danza, en pedagogía, en diseño, en arquitectura, en todas partes se cuecen habas de esta naturaleza. El tic es siempre el mismo: el arte o la profesión de turno son armas para una extraña autoestimulación y nunca instrumentos para interpretar y comprender a quienes luego mirarán, escucharán, leerán o necesitarán sus servicios. Es más: la palabra "servicio", puesta al lado de una tarea creativa, les parecerá, seguramente, un delirio socializante y anticuado.

Siempre habrá quienes por percepción o capacitación estén en condiciones de señalar un rumbo. Gente cuyo verdadero trabajo, en última instancia, es pasar en limpio, de diversas maneras, todo lo que uno siente, vive, anhela. Siempre habrá, entre ellos, quienes vayan empujando el péndulo de nuestra historia, creando lenguajes con los que nos entenderemos mejor. Pero mezclados con esa gente estarán, nos tememos, los que manijeados por los medios o alimentados a pura difusión o carcomidos por la publicidad o iluminados por los spots de la fama nos venderán originalidad, modernismo, vanguardia, espejitos de colores. Parecen poderosos, pero son de goma espuma. Parecen sólidos, pero se desinflan al arribo del nuevo hit. Parecen genios, pero apenas son ingeniosos. Como diría Silvio Rodríguez, tienen la maza, pero no saben para qué les sirve, porque no tienen la cantera.



TOMAS BORGE



Unico sobreviviente de los fundadores del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) y actual ministro del Interior de su país, el comandante Tomás Borge es, a los 52 años de edad, "el nicaragüense más temido y más querido", según lo definió el escritor uruguayo Eduardo Galeano.

A los 13 años comenzó su militancia opositora a Anastasio Somoza García, fundador de la dinastía. Esta rebeldía precoz surgió, quizá, porque su padre combatió a los *marines* norteamericanos en 1912 y fue amigo de Augusto C. Sandino. A los 16, Borge dirigió un periódico antisomocista: *Espartaco*. Le siguieron *Juventud Revolucionaria* y *El Universitario*. Mientras tanto, para ganarse la vida y pagar sus estudios, era corresponsal de *La Prensa*.

Cursaba el quinto año de Derecho, cuando su amistad con Rigoberto López Pérez –quien el 21 de septiembre de 1956 mató a balazos al primer Somoza– motivó su encarcelamiento y el abandono definitivo de su carrera universitaria. En 1959 huyó de Nicaragua: tenía entonces 29 años.

En julio de 1961, Tomás Borge fue uno de los tres fundadores del Frente Sandinista. A partir de entonces vivió 18 años en la clandestinidad, salvo las ocasiones en que cayó prisionero en Honduras, Costa Rica y su propio país. En agosto de 1978 salió –gracias a un espectacular operativo comando– libre por última vez. Poco más de un año después, el 19 de julio de 1979, entraba triunfal a Managua, liberaba presos y mandaba tras las rejas a los carceleros.

Como ministro del Interior, prometió que el sandinismo sería "implacable en el combate y generoso en la victoria". Fue el primero en dar el ejemplo. Un día, visitó a su antiguo carcelero y torturador –que se hallaba en prisión– y le dijo: "Mi castigo será dejarte libre; mi venganza, que tus hijos vayan a la escuela". El pueblo lo quiere, sus enemigos le temen. "¡Tomás, Tomás: ni un paso atrás!", le grita la gente. El gobierno norteamericano le negó tres veces la visa para visitar Estados Unidos.

Tomás Borge es poeta. De no haber existido la dictadura somocista ni la lucha sandinista y si hoy no fuera comandante revolucionario, le hubiera gustado ser productor cinematográfico: "Todo ser humano aspira a ser un creador y el cine es la mejor de las artes".

Reportaje de ROBERTO BARDINI desde Managua Fotografías de ARTURO ROBLES

–En estos momentos hay en la Argentina una especie de alergia a los uniformes militares. Me hubiera gustado entrevistarlo un domingo y que usted estuviera vestido con una remera, pantalones vaqueros, zapatillas...

–Si me querés ver vestido de civil, te puedo mostrar una foto: creo que tenía tres meses de nacido.

–Nicaragua limita con Honduras, Costa Rica y El Salvador. Es lógico pensar que las relaciones –tensas o cordiales– sean con los gobiernos de estos países. ¿Por qué desde el triunfo de la revolución –e incluso desde antes– el interlocutor es Estados Unidos?

–Porque la prepotencia norteamericana hace caso omiso de las geografías y pretende que los países de la región centroamericana tienen una relación fronteriza con el suyo. Entonces hablan de la *cuarta frontera*, como podrían hablar de la inmortalidad del cangrejo o de las mariposas de colores. Lamentablemente, algunos de los gobiernos de los países que limitan con Nicaragua creen en la teoría de la *cuarta frontera*–y quizá también en la inmortalidad del cangrejo– y sirven de instrumento a la administración de Ronald Reagan. *La principal víctima de esta política es el propio pueblo norteamericano. Nicaragua es agredida* militarmente; el pueblo norteamericano es agredido desde el punto de vista ideológico y de la desinformación. Nosotros, en aras de la solidaridad con el pueblo de Estados Unidos, hemos establecido amplias relaciones con diferentes sectores políticos, sindicales, estudiantiles y religiosos de ese país, los que al visitar Nicaragua, recorrer el territorio, comprobar las agresiones armadas y conversar con la gente, adquieren una visión exacta de la realidad que estamos viviendo. Al regresar a Estados Unidos llevan un mensaje multiplicador, una solidaridad de doble vía: por un lado, contribuyen –aunque sea mínimamente– a evitar que el gobierno norteamericano haga de las suyas impunemente; por otro, nosotros le expresamos al pueblo norteamericano nuestra solidaridad fraterna.

–La posición de los gobiernos democráticos que apoyan a Nicaragua es que América Central no es –o, al menos, no debería ser– escenario de la confrontación Este-Oeste. Pero esta afirmación, lamentablemente, de tanto repetirse se ha convertido en un lugar común. ¿Usted me puede explicar por qué la región centroamericana escapa al enfrentamiento entre las grandes potencias?

El 'general Hambre' es el único comandante en jefe de Centroamérica".

–Es muy simple: casi, casi cuestión de estadísticas. Mientras el ingreso per cápita de los norteamericanos es de 10.000 dólares anuales, el de los latinoamericanos es de 1.500. Dentro de esta comparación, los centroamericanos estamos peor aún: nuestro ingreso per cápita no llega a los 500 dólares al año. Por otra parte, los centroamericanos al nacer tienen una esperanza de vida de 50 años: 23 menos que los norteamericanos. Otro dato: en algunas regiones de América Central, mueren 200 de cada 1.000 niños; en Estados Unidos mueren 13 de cada 1.000. Centroamérica sufrió diversas dictaduras, y sobre cada una de ellas pudo haberse escrito un versículo del *Apocalipsis*. La última tiranía que soportó Nicaragua duró casi medio siglo y se estima que la Guardia Nacional asesinó a 300.000 personas. En Guatemala, por otro lado, desde 1954 a la fecha perdieron la vida más de 100.000 personas. El Salvador, a su vez, de 1979 en adelante pagó la misma cifra que nosotros durante la última etapa de la lucha contra Anastasio Somoza: cerca de 50.000 vidas. Aquí hay un problema: el hambre. Y el hambre no es un conflicto entre el Este y el Oeste, ni entre las grandes potencias: es un conflicto entre las dictaduras y los pueblos. El "general Hambre" es el único comandante en jefe de Centroamérica. Pero el problema no es sólo de estómago: también hay hambre de justicia.

–Además de la confrontación Este-Oeste, otro de los temas que el gobierno de los Estados Unidos y algunos de sus aliados centroamericanos mencionan mucho es el de la influencia de la Unión Soviética y Cuba en Nicaragua. ¿En qué consiste esa injerencia?

–Todos los pueblos del mundo –sobre todo los pueblos revolucionarios, que son bastante fraternos– se influyen entre sí. Pero al contrario de lo que muchos afirman, yo escuché a los cubanos hablar sobre la influencia de la revolución nicaragüense en su país. Hasta el mismo comandante Fidel Castro, creo, ha mencionado esa influencia.

–Bueno, pero yo le pregunté sobre la injerencia de Moscú y La Habana sobre el gobierno de Nicaragua...

–Yo no voy a negar que la revolución cubana ejerció una determinada influencia, muy positiva: aprendimos de sus errores para no repetirlos aquí. La experiencia de Cuba en materia de reforma agraria y política económica fue muy importante desde el punto de vista de los aciertos y las equivocaciones. La influencia de la URSS es un tanto más lejana pero nosotros tenemos en cuenta su experiencia como también tenemos en cuenta numerosas experiencias de otros países del mundo. Esto no significa que la revolución nicaragüense no tenga su propio perfil, su propia personalidad y su propia afirmación.

–¿No existe, sin embargo, una excesiva dependencia comercial hacia los países del bloque socialista?

–Ese es otro cuento chino. O, mejor dicho, un cuento norteamericano. No existe ninguna dependencia. Existen datos y cifras que se manejan en organismos económicos internacionales. Comerciamos más con los capitalistas que con los socialistas.

–Dígame algunos datos, algunas cifras...

–En lo económico tenemos relaciones cuatro veces mayores con los países no socialistas que con los socialistas. En 1982, por ejemplo, sólo el 8,8% de nuestro comercio exterior fue con los países socialistas. Con Europa Occidental o con Estados Unidos –a pesar de las restricciones que nos impuso– comerciamos más del doble que con todos los países socialistas juntos. La afirmación de que existe injerencia de la URSS y Cuba en Nicaragua se basa en el desconocimiento total del sentir nicaragüense y de nuestro orgullo nacional: lo contrario sería aceptar que no tenemos criterios propios, que no respetamos la sangre de nuestros mártires, que somos simples marionetas. Muchos norteamericanos amigos de Nicaragua son testigos y admiradores de nuestro orgullo nacional. Si aquí encontrás un soviético, seguramente es un técnico de primera. Si encontrás un cubano, es un médico o un maestro, de ésos que no tienen miedo de meterse en la selva,

atender a cien pacientes por día o dar dieciséis horas de clase seguidas. Quienes hablan de la injerencia de la URSS y Cuba creen que nosotros nos olvidamos de que durante el somocismo –y aún desde mucho antes– la máxima autoridad de Nicaragua era el embajador norteamericano de turno. Eso sí que era injerencia y eso sí que no se volverá a repetir.

–Usted dijo hace un momento que, contrariamente a lo que se dice, la revolución nicaragüense ha influido a Cuba. ¿El gobierno sandinista piensa "exportar" su revolución a Centroamérica?

–Lo único que nosotros exportamos –y somos grandes exportadores– es café, algodón y poesía. Las revoluciones surgen de las condiciones particulares de cada país, como lo saben hasta los niños de escuela primaria en Nicaragua.

–Otra de las acusaciones del gobierno de Ronald Reagan y de la oposición es que el sandinismo implantó el totalitarismo...

–Aquí la oposición dice y publica lo que se le da la gana. Nos provoca para que perdamos la paciencia pero no le seguimos el juego. Tenemos muchas cosas que reconstruir y realizar: no podemos distraernos ni perder el tiempo. A falta de un argumento mejor, nos acusan de "totalitarios" porque –según dicen– en Nicaragua no hay libertad de prensa. Aquí existen nueve periódicos, de los cuales tres son de circulación diaria y seis de aparición semanal. De los tres, uno es el órgano del Frente Sandinista: *Barricada*. Los otros dos –*Nuevo Diario* y *La Prensa*– son privados. Además, existen 46 emisoras de radio, de las cuales 25 –es decir, el 55 por ciento– también son privadas. A través de estas radioemisoras y del diario *La Prensa*, los opositores al gobierno y al Frente Sandinista transmiten y publican sus comentarios. Nosotros no censuramos: polemizamos y rebatimos. ¿Conocés muchos gobiernos que hagan eso? Hay censura, sí. Pero, ¿qué es lo que se censura? Lo que hay que censurar cuando un Estado enfrenta una situación de guerra, como fue el caso –por citar un solo ejemplo– de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial.

–Yo le hago estas preguntas teniendo en cuenta que durante por lo menos ocho años existió en la casi mayoría de la prensa argentina bastante desinformación, omisión y manipulación. Por eso quiero que hable. Que explique, por ejemplo, esto: ¿qué clase de revolución es ésta, donde existe una denominada Coordinadora Democrática "Ramiro Sacasa" que reúne a toda la oposición; un diario "La Prensa" y 25 estaciones de radio que dicen lo que quieren; y un Consejo Superior de la Empresa Privada (COSEP), que agrupa a hombres de negocios que siguen haciendo sus negocios?

–Es muy simple: *cuando se escucha solamente la voz de una sola fuerza política, se tiende a caer en la prepotencia*. La existencia de estos remanentes del pasado se explica por la fortaleza misma de la revolución popular sandinista. Nuestra revolución creó un estilo de confrontación ideológica y de polémica política que impide el aburrimiento cotidiano. La existencia de críticos, opositores, disidentes, disconformes y reaccionarios, da vida y vigor a la revolución. La confrontación y la polémica van a dejar al pueblo con sus músculos político-ideológicos bien fortalecidos. Es una gimnasia permanente, sin ninguna posibilidad de anquilosamiento y pasividad.

–¿Por qué aquí no se fusiló, ni se secuestró, ni se "desapareció" a nadie? Es una pregunta, no una crítica.

–Porque somos fuertes. Lo dijimos en su momento: *"Implacables en el combate, generosos en la victoria"*. Dimos amnistía, haremos elecciones y actuamos con generosidad porque somos fuertes. A los ex guardias nacionales que tomamos presos después del triunfo, les enseñamos a leer y a escribir, los capacitamos para un oficio, y los beneficiamos con un sistema de libertad vigilada en granjas abiertas, sin policías ni barrotes ni alambradas. Les permitimos estar con sus esposas. A sus hijos los mandamos a la escuela. Sobre estos hechos dieron testimonio, en su momento, diversos observadores internacionales. Cuando uno es fuerte, el odio está de más. De esto han sido testigos la Cruz Roja Internacional, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, juristas norteamericanos y escritores de prestigio mundial como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Graham Greene, entre otros.

–¿Y por qué el sandinismo es fuerte?

–Porque hace hincapié en la democracia y la justicia, porque ahora existe respeto a la dignidad humana, porque ahora tenemos honor nacional. Pero, fundamentalmente, ¿sabés por qué somos fuertes? Porque en Nicaragua el pueblo tiene las armas. Aquí no hay militares: hay ciudadanos armados. Carecemos de aviones, de misiles, de tanques y no poseemos suficientes fusiles para que cada nicaragüense empuñe un arma. Nuestro problema no es la falta de hombres dispuestos a combatir sino de armas. Estamos seguros de que el problema de otros países centroamericanos –que poseen aviones, tanques y fusiles *made in USA*– es a la inversa: tienen las armas pero les faltan los hombres dispuestos a empuñarlas.

–Desde hace un año, los gobiernos de México, Colombia, Panamá y Venezuela, organizados en el *Grupo de Contadora*, realizan esfuerzos políticos y diplomáticos para lograr la paz en Centroamérica. La tarea es lenta y difícil. ¿El gobierno sandinista confía realmente en las gestiones del grupo?

–El *Grupo de Contadora* ha contribuido efectivamente a evitar una intervención militar norteamericana directa en América Central. Su existencia ofrece la posibilidad de una negociación entre las partes en conflicto y fue un muro de contención a la invasión. Al gobierno de Ronald Reagan le hubiera sido muy fácil enviar *marines* a la región si no hubiera sido por los esfuerzos políticos y diplomáticos de este grupo.

–Sin embargo, las reiteradas maniobras militares conjuntas que Estados Unidos realiza en Honduras y el Caribe, más la invasión a Granada, son hechos que preocupan a los nicaragüenses...

–El *Grupo de Contadora* es un pasillo para organizar una negociación seria. No obstante, no nos hacemos excesivas ilusiones. En última instancia, confiamos en la piel de los nicaragüenses: ésa será la trinchera desde donde defenderemos a nuestro país. Sabemos que no vamos a contar con la ayuda de nadie, con la participación directa de ningún país, salvo la solidaridad fraterna de todos los pueblos en el terreno moral.

–¿Cómo ve la posibilidad de que Reagan sea reelecto?

–El tiene una política agresiva hacia Nicaragua: dice que representa un peligro para los países vecinos e, incluso, para los propios Estados Unidos. Yo me voy a remitir a datos concretos. Nicaragua es cerca de ochenta veces menor en tamaño y población que Estados Unidos. El costo total de los bombarderos estratégicos norteamericanos *B-1B*, por citar un solo ejemplo, es 62 veces mayor que el presupuesto anual de nuestro país. La doctrina y el armamento nicaragüenses tienen un carácter estrictamente defensivo. Para nosotros, entonces, el candidato a la presidencia de Estados Unidos

no es el señor Ronald Reagan sino la guerra. Lo que los norteamericanos van a elegir es el peligro. Las acciones encubiertas y no tan encubiertas contra Nicaragua cuestan a los contribuyentes estadounidenses millones de dólares: mañana, podrían costarles miles de vidas humanas. La única guerra que los sandinistas hubiéramos querido librar es la guerra contra el subdesarrollo.

–En sus elecciones, los norteamericanos reelegirán el peligro. Y ustedes, en las suyas, ¿qué elegirán? El 21 de febrero la Dirección Nacional del Frente Sandinista anunció la fecha de las próximas elecciones en Nicaragua. ¿Esto respondió a presiones externas, a sugerencias del *Grupo de Contadora*, a demandas de la oposición o a todo eso junto?

–Nuestra revolución significó un cambio cualitativo en la conciencia del pueblo. Nuestra gente no va a elegir hombres: va a elegir programas. En este país desaparecieron los caudillos. Ya no habrá lugar para figuras estridentes ni politiqueros que ensayen sonrisas frente al espejo para después vendérselas al pueblo como una mercancía. Es el programa de la revolución el que va a determinar el destino de Nicaragua. El proceso electoral se iniciará este año hasta llegar a su culminación en 1985, tal como se prometió en 1980, a pocos meses del triunfo sandinista. Esto se ha hecho en apenas cinco años. Comparemos: en Estados Unidos las primeras elecciones se efectuaron en 1789, trece años después de la declaración de su independencia.

–¿Cuáles son actualmente las relaciones entre el Estado y la Iglesia?

–Te leo el texto de una conferencia que iba a dar en Estados Unidos y que nunca di porque el gobierno de ese país me negó la visa. *"El pueblo nicaragüense es revolucionario y cristiano. Numerosos sacerdotes, pastores, religiosos y religiosas participan a plenitud en el proceso. (...) Son muchísimos los cristianos que participan con militantes del Frente Sandinista de Liberación Nacional. Hubo cristianos que dieron su vida por nuestra revolución. Incluso algunos sacerdotes, como el padre Gaspar García Laviana, cayeron combatiendo. Varios sacerdotes católicos son ministros de Estado, otros son diplomáticos. El guía espiritual de la juventud nicaragüense es el sacerdote jesuita Ernesto Cardenal."* El problema no es con el pueblo cristiano sino con la alta jerarquía eclesiástica. Esta jerarquía tiene contradicciones con nosotros y con el pueblo. Nosotros trataremos de resolver las contradicciones de la Iglesia con las instituciones revolucionarias pero no podemos –ni nos corresponde– resolver sus contradicciones con los pobres.

–La revolución sandinista cumplirá cinco años el 19 de julio. En ese tiempo, ¿ha cometido errores?

–Sí, tal vez demasiados.

–¿Qué tipo de errores?

–Un gran error, a mi juicio, fue haber subsidiado la normalidad. Es decir: después de una lucha tan violenta y tan costosa en vidas humanas y recursos materiales, creo que debimos haber iniciado una economía de guerra. Las donaciones, líneas de crédito y otras formas de colaboración internacional –junto a los pocos recursos de nuestro país– fueron destinados a subsidiar esa normalidad. Entre otras cosas, por ejemplo, renegociamos nuestra deuda externa. Todo eso, en mi opinión, ha tenido consecuencias graves en el terreno económico, que es el más sensible de nuestra revolución.

–¿Y qué errores se cometieron en el terreno político?

–Quizá no haber organizado elecciones en los dos primeros años. Hubiera sido todo más fácil y se habría asegurado la institucionalidad de la revolución desde un primer momento.

–Los personajes como Edén Pastora y Alfonso Robelo, hoy disidentes, ¿no son producto del proceso revolucionario que se dio en Nicaragua?

–Posiblemente. Toda revolución que agita las aguas que estaban tranquilas arroja a las costas algas y también excrementos. La revolución, precisamente, divide las aguas y las purifica: se deshace de la materia fecal y la arroja a un pasado que nunca volverá. Esos dos personajes son representantes de ese pasado.

–Hablemos de cosas pasadas. Cuando se produjo la guerra de las Malvinas, usted ofreció enviar a la Argentina a los voluntarios nicaragüenses que quisieran combatir contra los ingleses. El escritor David Viñas se preguntó, en un reportaje que le hizo *"Humor"*, si al gobierno sandinista se le escapaba la siguiente circunstancia: en esa época, ¿bajo las órdenes de quiénes iban a combatir esos voluntarios?



–A veces, los principios están por encima de ese tipo de consideraciones. Para nosotros, lo más importante era ir a servir al pueblo argentino, y la decisión de la revolución sandinista de solidarizarse con ese pueblo era una cuestión de principios que iba más allá de cualquier elucubración política. A pesar de sus lamentables resultados, la lucha por las islas Malvinas no ha terminado. El reclamo argentino es legítimo y sigue en pie. La solidaridad que ofrecimos en aquel momento también se mantiene en pie.

–¿Los "asesores" militares argentinos en Honduras, también están en pie?

–Esos "asesores" respondían a una filosofía del ejército argentino. El hecho de que esos hombres se transformaran en agentes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) no fue una casualidad. Como tampoco es una casualidad que ahora se hayan retirado.

–¿Se retiraron?

–Sí.

–Desde aquí, ¿cómo ve el proceso democrático que se inició en Argentina?

–En Argentina no hubo una revolución sino un cambio positivo. Lo importante es que ese cambio está de acuerdo con los intereses del pueblo argentino. Nosotros vemos al gobierno de Raúl Alfonsín dentro de una perspectiva de cambios posteriores más profundos, en la medida de las posibilidades reales existentes en ese país.

–Hace un rato, usted dijo que lo único que Nicaragua exporta es café, algodón y poesía. Todos los nicaragüenses que conozco son poetas, incluyendo a algunos comandantes. ¿Me puede explicar por qué?

–No, no todos los *nicas* son poetas...

–Bueno, digamos un noventa por ciento.

–Cuando yo estaba en la cárcel, a veces conversaba con los guardias. Ellos leían a Ernesto Cardenal y decían: "Esto no es poesía". ¿Sabés por qué? Porque la poesía de Ernesto no tenía rima. En el diario *Novedades*, que pertenecía a la dictadura somocista, se publicaban poemas elogiando al tirano: canción rimaba con "corazón" y Somoza con "cosa". Para ellos, eso era poesía. Ahora, sin embargo, el pueblo nicaragüense –que ha tenido raíces poéticas muy importantes– multiplicó su imaginación original. Esto quizá se deba a nuestro origen andaluz, o tal vez a que la vegetación y los lagos de este país se conjugaron con la psicología del pueblo. Aquí, la poesía fue cómplice de la revolución.

–Si en Nicaragua no se hubieran producido cuarenta años de somocismo, si no hubiera surgido el Frente Sandinista y si hoy usted no fuera comandante, ¿qué le habría gustado ser? ¿Cuál hubiera sido su vocación en un país en paz?

–Productor de cine.

–¿Por qué?

–Creo que todo ser humano aspira a ser un creador. El cine es una actividad donde las posibilidades de creación son casi totales: es, como dijo alguien, "la mejor de las artes". Pero como en Nicaragua no había posibilidades de ser productor de cine, me resigné a ser productor de noticias: en mi juventud fui periodista.

–¿Por qué en Nicaragua se bebe tanto ron? Aquí –y no estoy haciendo propaganda– la gente es extrovertida, baila, canta... y bebe bastante. ¿A qué se debe esto?

–A que nuestro ron es muy bueno: yo tampoco quiero hacer propaganda pero creo que nuestro "Flor de Caña" es el mejor del mundo.

Roberto Bardini

HAMELIN DESAFIA

¿Cuánto costará un LP el 31-7-84? (*)

Animate, acertá y ganá 10 LP o Cassettes nacionales a elección

Aciertos: Todos los que indiquen con ± 5% de aproximación el precio de lista del disco "Unicornio" de Silvio Rodríguez. (*)

Recepción de Cupones: Hasta el 30-6-84 inclusive (si no querés recortar HUM®, vale también papel carta). Enviarlo por correo o personalmente a: "Hamelin contra el F.M.I.", Av. Santa Fe 1544 - Local 20 - (1060) Capital.

Premios: Entre los que acierten, se sortearán 3 paquetes de 10 unidades cada uno.

Sorteo: Se realizará el 3-8-84 a las 19 hs en la Galería Via Bianca - Av. Santa Fe 1544 - Capital.

(*) Según lista de precios del sello Polygram.

Apellido y Nombre .....
Dirección .....
Tel. .....
D.N.I .....
Al 31-7-84 el disco "Unicornio" (*) costará .....
Sa .....

discos y cassettes - nacionales e importados

hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20 | Tel. 44-4381/4271

MISERIA DE LA PRENSA DEL PROCESO

Una serie de Carlos Alberto Gabetta y Sergio Joselovsky

EL MUNDIAL DE FUTBOL '78 VISTO DE ALLA Y DE ACA



A causa de la dictadura que sometía a la sociedad argentina, la realización del Mundial de Fútbol de 1978 conmovió a Europa. Lo que hasta entonces sólo había sido una campaña de denuncias alentada por los exiliados argentinos, reflejada en unos pocos medios escritos (aunque algunos muy importantes), se transformó en una avalancha de publicidad, en una polémica que en ciertos países, como Francia, Italia, España y Holanda, alcanzó ribetes nacionales. Por cierto, no pocos medios de prensa hicieron de la existencia de campos de concentración y tortura nada más que otro recurso para atraer a lectores o audiencia. El sensacionalismo no estuvo ausente (en Francia: "Paris-Match", "France-Soir" y otras), pero primó un espíritu de seria reflexión sobre los aspectos morales de la realización de un torneo internacional en un país donde se practicaba el terrorismo de Estado. Desde la Segunda Guerra Mundial, es difícil que a un europeo decente no se le ericen los cabellos cuando algo le trae a la memoria el horror y la desdicha del nazismo.

Sería extenuante hacer la lista de los comentarios que antes, durante y después, suscitó el Mundial en la prensa y

en la opinión pública europea. Durante meses, al menos de abril a julio de 1978, fue el tema de la prensa escrita, la radio y la televisión. Se publicaron libros, se organizaron debates y conferencias, las calles estaban afichadas como en campaña electoral. Es por eso que en este número publicamos un reportaje a uno de los principales animadores de la campaña en Francia de boicot al Mundial en la Argentina, dando así una idea del "clima" en la Europa de aquellos días. También hemos decidido traducir íntegramente dos artículos publicados por el enviado especial de "Le Monde", Gérard Albouy. Como a la mayor parte de sus colegas especializados en el deporte, a Albouy se le presentó el dilema: ¿puede un periodista, en la Argentina de Videla, limitarse a hablar de fútbol?

A ello, claro está, agregamos lo que decía "la gran prensa nacional" sobre "la campaña en el exterior" durante aquellos meses de 1978; lo que era la propaganda de la dictadura y quiénes la hacían.

También tendrá que recordar cada uno de nosotros –y esto quizá sea lo más importante– qué pensábamos cuando la dictadura militar se propuso (y logró, en buena medida) que millones de argentinos olvidaran lo que estaba ocurriendo en el país, tirándoles una pelota para que jugaran un rato.

C.A.G.

NO AL "MUNDIAL" AL LADO DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACION

Entrevista con François Gèze

Por Carlos Alberto Gabetta / Fotos: Julio Menajovsky

François Gèze vivió dos años en la Argentina, entre 1972/74, trabajando como corresponsal del semanario francés "Politique hebdo". De ese paso por nuestro país le quedó un insólito acento porteño en su perfecto español y mucha nostalgia. Economista de formación, escribió al volver, en colaboración con Alain Labrousse, "Argentine: révolution et contrerévolutions", publicado en 1975 en París por Editions du Seuil y que Editorial Bruguera editará pronto entre nosotros.

Gèze fue uno de los principales animadores, en Francia, de la Campaña por el Boicot al Mundial de Fútbol de 1978, que cobró amplitud internacional y que se extendió por toda Europa, ocupando páginas enteras de los periódicos y revistas y miles de horas en radio y televisión con encendidas discusiones. Desde mucho antes se conocían los horrores del régimen militar, pero salvo para los militantes democráticos y progresistas y los latinoamericanistas, en la vida cotidiana de la mayor parte de los hijos ahítos de la sociedad industrial, el asunto se confundía con el hambre de Biafra, las inundaciones en el Valle del Nilo y el Carnaval brasileño.

El "Mundial" hizo llegar el horror de la dictadura argentina a la televisión, y fue así que "la mayoría silenciosa" francesa se enteró de que había 22 compatriotas desaparecidos o presos en la Argentina (casi dos equipos de fútbol completos) y el olor a carne chamuscada de las prisiones de ese país lejano vino a turbar el de la sopa humeante en la mesa familiar.

Mientras en la Argentina la prensa se desgañitaba contra la "campaña de desprestigio hacia el país", en la Europa que sufrió el nazismo y el fascismo mucha gente se interrogaba: ¿es decente jugar al fútbol al lado de un campo de concentración?

–¿Cómo y dónde nació la idea de iniciar una campaña de boicot a la Copa del Mundo de fútbol en la Argentina?

–Nació de un grupo, un grupito de unos 15 franceses que habían vivido en la Argentina y que crearon, allá por fines de 1974, un comité de solidaridad con la lucha del pueblo argentino. En esos años nuestra acción se limitaba a desarrollar y difundir la información existente sobre lo que pasaba en la Argentina. Denunciar, por ejemplo, la aparición y los crímenes de las Tres A... A principios de 1978, ante la alternativa del Mundial, se nos agregó gente vinculada con el deporte. Sociólogos, periodistas deportivos, deportistas, todos vinculados con una corriente muy crítica de ciertos aspectos del deporte de masas

en Francia (su utilización política, ideología, etc). Con ellos decidimos formar el Comité Pro Boicot a la realización de la Copa del Mundo de fútbol en la Argentina. Contactamos a los partidos políticos y a la prensa, sin mucho éxito al principio.

–¿Y por qué el boicot?

–Para nosotros estaba muy claro. El elemento fundamental era que un evento deportivo de esa magnitud no debe ser aprovechado políticamente, y la Copa iba a servir a los fines de la dictadura. De eso estábamos absolutamente convencidos. Si bien sabíamos que para el pueblo argentino la realización de la Copa en su país era muy importante, nosotros pensábamos que el Mundial iba a ser confiscado por la dictadura, que lo iba a aprovechar para sus fines y mejorar, como decían los militares, "su imagen en el exterior". **El boicot no era contra el Mundial ni mucho menos contra el pueblo argentino, sino contra el uso del Mundial por una dictadura.**

–¿Cómo organizaron la campaña?

–Fue un esfuerzo de muchísima gente. Tratamos de acudir a la prensa, a los partidos políticos, sindicatos, etc. Pero la verdad es que eso no funcionó, porque todo el mundo estaba en contra, por variadas razones. Había intereses comerciales, políticos o simple desinterés. Casi todos estaban contra la idea misma del boicot. La izquierda, que era muy crítica con la dictadura argentina (salvo el Partido Comunista francés, que seguía la línea del argentino y sostenía que Videla era "un blando") había adoptado globalmente la tesis de "aprovechar el Mundial para obligar a la dictadura argentina a hacer concesiones en el campo de los derechos humanos". La idea era que los militares se verían obligados a ello ante la necesidad de organizar el Mundial y la presión internacional. Nosotros, ya lo dije antes, sosteníamos que la dictadura iba a salirse con la suya y que el Mundial le iba a otorgar prestigio, **sobre todo en el plano interno, donde la gente iba a ser confundida.** De modo que iniciamos un trabajo "de hormiga" que en poco tiempo dio sus frutos: en el mes de abril ya teníamos más de 200 comités organizados en toda Francia y éramos alentados por el surgimiento potente de movimientos similares en otros países de Europa, como Holanda, Suecia y la República Federal Alemana. Volantéabamos, pegábamos afiches, organizábamos reuniones, conferencias. Llegamos incluso a imprimir dos números-imitación de "L'Equipe" (el órgano deportivo más importante de Francia), que se llamó "L'Epique", del que se vendieron más de 100.000 ejemplares cada vez. Por cierto que allí denunciábamos la realización del Mundial en la Argentina y llamábamos al boicot. El lema de la campaña era: "NO AL FUTBOL AL LADO DE CAMPOS DE CONCENTRACION." Y esto no era una metáfora: a mil metros de la cancha de River, donde se jugó la final del Mundial, funcionaba la Escuela de Mecánica de la Armada, de la que se sabía ya en todo el mundo que era uno de los principales centros de tortura...



–Ustedes ligaban eso, además, con algunos antecedentes históricos. Por ejemplo, la manera en que Hitler se sirvió de los Juegos Olímpicos de Berlín, en 1936.

–Naturalmente. Aquí es donde más participaron los compañeros miembros de esa corriente crítica del deporte que mencioné antes. Desde Pierre de Coubertin hasta aquí se dice que "el deporte nada tiene que ver con la política". La mayoría de los deportistas creen eso de buena fe, del mismo modo que ahora se sigue queriendo creer que ciertos deportes siguen siendo no profesionales. Pero en todo eso hay una gran hipocresía. El deporte, y muy particularmente cuando se trata de manifestaciones de altísimo nivel, como los Juegos Olímpicos o la Copa del Mundo de Fútbol, **sirve a intereses económicos y políticos.** Se podría abundar en ejemplos, desde Berlín hasta Moscú. Pero en el caso de la Argentina era clarísimo que la Junta Militar había decidido hacer de eso un trampolín internacional y una manera de paliar, con "circo", la falta de pan y la represión interna.

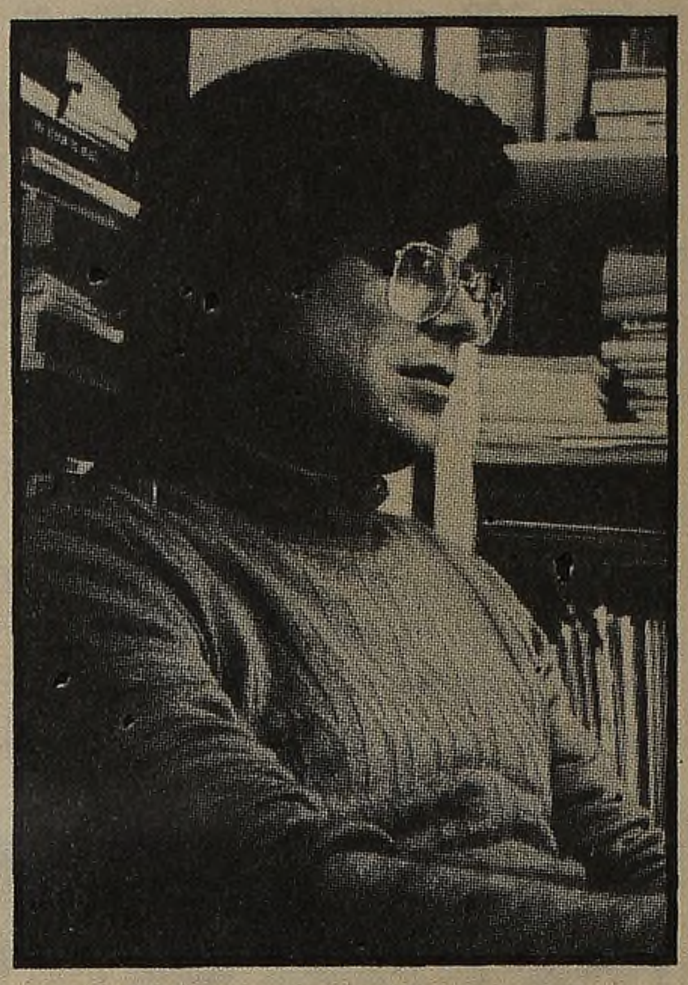
–¿Y qué repercusión tuvo eso desde el punto de vista de la política francesa? Porque aunque el conjunto de los grandes partidos de izquierda (socialistas, comunistas, radicales) y, naturalmente, la derecha, no se plegaron al boicot, ustedes tuvieron finalmente mucha prensa, una enorme publicidad...

–Por cierto. Durante los cuatro años anteriores, cuando tratábamos de informar sobre la Argentina, no habíamos conseguido pasar de un nivel extremadamente limitado de audiencia. Pero con lo del boicot, pasado el primer momento de indiferencia en la prensa, fue una cosa impresionante. Porque Francia había clasificado a su equipo y la cosa se convirtió en nacional-nacionalista. Todo el mundo quería que el equipo fuera a disputar la Copa del Mundo, pero al mismo tiempo la mayoría se sentía culpable, porque sabía lo que pasaba en la Argentina. Los periodistas sobre todo. No hay que olvidar que había en ese momento 21 franceses desaparecidos o presos en la Argentina... Recuerdo que el día que lanzamos la campaña de boicot el redactor en jefe de "L'Equipe" nos invitó, luego de la conferencia de prensa, a una reunión para explicarnos que la revista iba a reclamar por los franceses desaparecidos en la Argentina, que se podía transformar al Mundial en una gigantesca manifestación contra la dictadura y todo ese tipo de argumentos. La gente estaba muy confusa, verdaderamente **emmerdé** (molesta), porque

no podía boicotear el boicot: tenía que hablar de eso para justificar su participación.

–La mayor parte de los argentinos exiliados nos pronunciamos también contra el boicot. Nuestra posición era, entonces, que el planteo era irrealista y, sobre todo, que el Mundial podía aprovecharse para cercar a la dictadura, para obligarla a hacer concesiones. ¿Cómo vivieron ustedes ese rechazo de los propios argentinos?

–Bueno, no era un enfrentamiento sino sólo una diferencia de opinión. Los compañeros argentinos trabajaban junto a nosotros para denunciar a la dictadura, pero respecto al boicot no querían saber nada. Recuerdo las discusiones de aquella época. Para nosotros fue duro, porque debimos hacerlo a pesar de ellos y de su oposición o neutralidad. No querían entender que la dictadura disponía de un aparato de control y propaganda interna que el Mundial multiplicaría por cien y que convertiría el asunto en un éxito para los militares. En el exterior no podían controlar tanto,

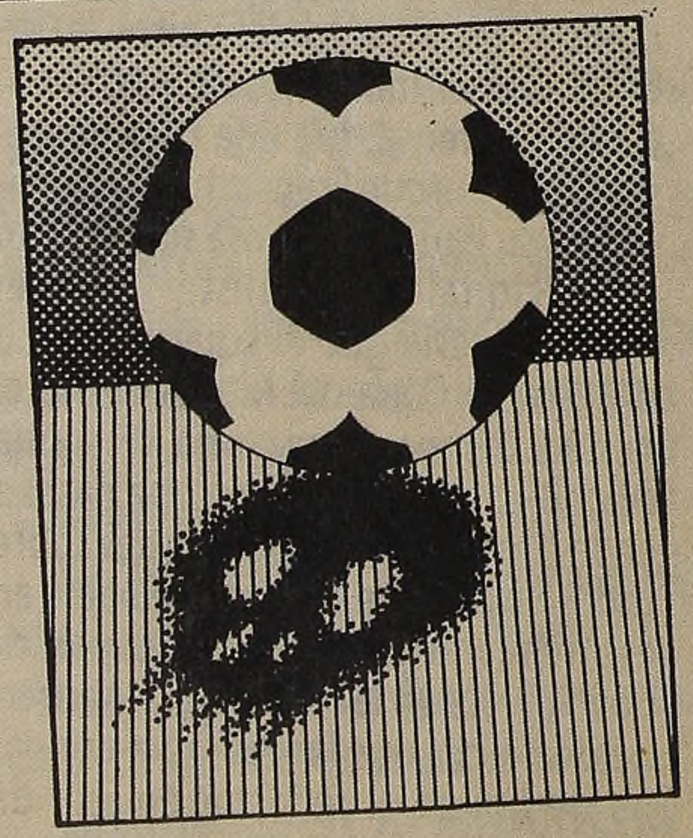


pero de cualquier modo habían invertido millones de dólares en una campaña y hasta contratado a una importante empresa de publicidad norteamericana. Recuerdo que unos meses después del Mundial llegó a Francia un argentino recién liberado que había estado en la cárcel desde 1975. Yo lo conocía desde el '73, cuando viví allá. El me contó que un día, en la cárcel, lo vinieron a buscar para torturarlo. Mientras lo hacían, le dijeron que era "porque sus amigos bolches, los subversivos franceses, habían iniciado una campaña de boicot contra el Mundial". Este compañero me dijo que así se enteraron de que en el mundo se luchaba por ellos en esa circunstancia y que fue la mejor noticia que recibieron... A la mayoría de los presos les importaba un pito la historia del Mundial.

–¿Qué conclusión sacaron luego del Mundial?

–Bueno, creo que los hechos hablan por sí mismos. Entre los que decían que se podía "dar vuelta" el Mundial a nuestro favor, y los que sosteníamos que era hacerle el juego a la dictadura, que ésta iba a salirse con la suya, me parece que los últimos teníamos razón. ¿Te imaginás lo que hubiera sido que el equipo nacional francés, el holandés, el alemán o el sueco no hubieran ido a la Argentina, así como no se va a Sudáfrica? ¿O que el pueblo argentino no hubiera concurrido a los juegos? Yo sé que es difícil, casi imposible, pero hay veces en que hay que tener el coraje de enfrentarse a la opinión general, de señalar el camino de los principios.

Carlos A. Gabetta



_Argentine:
terreur et répression!
_Boycott de la coupe du monde de foot-ball en Argentine!

Comité de Soutien aux Luttes du Peuple Argentin





Y SU CONTRIBUCION AL MUNDIAL

(Antes de leer, taparse la nariz)

DEFIENDA SU ARGENTINA

ENVIANDO ESTAS POSTALES

Dijo Paris Match: "La orgía de violencia y el desenfreno de la multitud, tradicional en la Argentina, convierte a cada espectáculo en un motín y aun en una guerra".

Dijo Ornella Vanoni: "La Argentina es un infierno".

Dijo Le Monde: "En la Argentina los chicos no pueden caminar por la calle. En la Argentina se mata a la gente por la calle".

Son sólo algunos ejemplos de los muchos que podrían mencionarse. Son los que sumaron sus voces para condenarnos, para agredirnos a través de una campaña antiargentina. Por esto y en respuesta a esto, hemos reemplazado nuestras fichas de cocina por estas tarjetas postales durante cuatro ediciones de PARA TI. Son para que usted participe. Para que usted conteste personalmente a todos aquellos que nos juzgaron desde lejos y sin conocernos. Y no vamos a ir para atrás en el tiempo. Vamos a mostrarles a la Argentina de hoy, a un país que está empeñado en defender la paz que tanto le costó ganar. Por eso, estamos seguras de que usted y su familia van a participar de esta propuesta con entusiasmo, con fervor, con el mismo apasionamiento con que el 25 de junio salimos a gritar "Argentina". Y el procedimiento es simple: elija una de las cuatro tarjetas, luego una de las direcciones que damos al pie de esta página. Ponga su nombre y dirección, el nombre y la dirección del destinatario, una estampilla y échela al buzón. Recuerde que su cartero puede venderle los sellos postales que usted necesita. Defendamos a nuestro país, salgamos también nosotros a hacer nuestra campaña argentina. Que los escritorios de los que nos castigaron se llenen de estas imágenes para que sepan que el pueblo argentino sabe responder con la verdad, con toda la verdad.

Para Ti

DIRIJA SUS POSTALES A ESTAS DIRECCIONES
DE QUIENES SE HAN HECHO ECO DE LA CAMPAÑA ANTIARGENTINA

1) PERSONALIDADES

President James Carter: The White House. Washington DC. USA.
Mrs. Rosalyn Carter: White House. WDC 20500. Washington. USA.
Ted Kennedy: Room 431. Rousells Senate Office Building. Washington. DC 20510. USA.
Patricia Derian: Room 7802. Departament of State. Washington. DC 20520. USA.
Sr. Presidente Valery Giscard D'Estaing: Palays De Elysées. Paris. Francia.
Su Majestad la Reina Juliana: Paleis Soestdijk. Países Bajos.
Sr. James Callaghan: 10, Downing St. Londres. SW1. Inglaterra.
Ornella Vanoni: Via Del Cimatori 19. Roma.

2) ORGANIZACIONES:

Amnesty International:
Filial Holanda: Hugo de Grootstraat 7, Amsterdan. Holanda.
Filial Inglaterra: 10 Southampton Street Londres WC EE 7 HF. Inglaterra.
Filial Estados Unidos: 2112 Broadway, New York. NY 10023. USA.
Filial Francia: 18 Rue de Varenne. 7 E Paris.
Filial España: Columela 2. Madrid.

COBA (Comité organizador del boicot a la Argentina):14 Rue Nanteuil. Paris.

Asociación Pro Derechos Humanos: Ortega y Gasset 77. Madrid.

3) PRENSA

Nouvel Obsevateur: 11 Rue D'Aboukir, 75002. Paris.
Le Point: 140 Rue de Rennes, 75006. Paris.
Paris Match: 63 Champs Elysées, 75008. Paris.
Le Monde: 75427. Cedex 09. Paris.
Der Spiegel: 2000 Hamburg 11, Postfach 110420. Brandswiete 19/ Ost-West Str. República Federal Alemana.
Neue Stafette: Ausserer Saufer Platz 22, 8500 Nurnberg. República Federal Alemana.
L'Unità: Via del Taurini, 19. Roma.
Cambio 16: Generalísimo Franco 15. Madrid.

SE ENVIAN SIN SOBRE ● EL FRANQUEO ES DE $ 300.-

Como podrá verse, el celo de algunos medios para que el Mundial resultara un éxito del "Proceso", excedió largamente las fronteras nacionales. Pero lo de **"Para Ti"**, arrancó con total desenfreno desde varios meses atrás.

En **abril de 1978**, allí podíamos leer una nota titulada **"Lo poco que saben de la Argentina se los contó el terrorismo"**, que decía así:

"Casi no pasa un día sin que algún diario, o revista, o canal de televisión europeo, aluda directamente a la situación de nuestro país. Denuncian presuntos atropellos a los derechos humanos. ***Intentan sabotear, con mentiras infantiles, la realización del Mundial de Fútbol. Publican listas falsas de supuestos detenidos y torturados.*** *Nadie puede ser tan ingenuo como para pretender que la Argentina atraviesa una etapa idílica de su historia. Pero nadie, tampoco, puede ser tan ingenuo como para no advertir la falta de espontaneidad de* ***una campaña que sólo persigue difundir una imagen tramposa de nuestra realidad. Más todavía cuando la violencia absurda, cuando el crimen sin sentido se han vuelto una estremecedora costumbre en toda Europa.***

"La campaña existe y eso es innegable. Faltaba saber hasta dónde esa campaña había prendido en la población. Hasta dónde la gente, por decirlo de una manera simple, se había creído todo lo que había leído y escuchado. Elegimos París, porque es, sin duda, el centro emisor de esa prédica. Porque allí sentaron sus reales los cabecillas del terrorismo argentino. Porque pueden expresar libremente los dictados de su odio y sus frustraciones."

Acto seguido, se revelaban los resultados de una supuesta "encuesta" realizada en París que arrojaba datos alarmantes: el 90% de las parisinas "no sabían dónde quedaba exactamente nuestro país".

Esta vieja táctica de desvirtuar la opinión de los europeos porque los encuestados "siempre" contestan que Buenos Aires es la capital del Brasil, también fue utilizada en infinitas ocasiones por la televisión del Proceso.

7 de setiembre de 1978: el diario francés "Le Monde" publicaba el siguiente artículo:

Une campagne de cartes postale

"UNA CAMPAÑA DE CARTAS POSTALES"

"Le Monde", así como otros numerosos diarios y semanarios parisinos, recibe desde hace unos quince días numerosas cartas postales provenientes de la Argentina. De un lado, bajo el título **"Argentina, toda la verdad"**, fotografías de niños llevando la bandera nacional azul y blanca, vistas de plazas públicas apacibles, multitudes tranquilas u hombres trabajando. Del otro, al lado del nombre y la dirección del remitente –escritos a mano– un texto breve impreso afirma que **"en la Argentina la guerra ha terminado"**. Allí puede leerse que aquélla fue **"dura"** y que **"la subversión atacó, con absurda violencia, a nuestros escritores, deportistas, artistas y sabios"**, pero que ahora reina la paz.

Este diluvio de correspondencia no es espontáneo. La revista argentina para mujeres **"Para Ti"** invitó a sus lectores a enviar esa cartas postales a personalidades políticas (tales como Carter, Callaghan o Giscard d'Estaing) y a diarios extranjeros ("France-Soir", "Le Monde", "Le Point", "L'Express", "Paris Match", así como "L'Unita" en Roma y "Cambio 16" en Madrid) para cambiar **"la imagen deformada"** de la Argentina. A los fines de esta operación, las recetas de cocina habitualmente insertas en **"Para Ti"** –que tiene un tiraje de 110.000 ejemplares– fueron reemplazadas por esas cartas postales.

"FUTBOL-FAMILIA-PATRIA"

"Le Monde", 22 de junio de 1978

L'ARGENTINE A L'HEURE DU « MUNDIAL »

Football - famille - patrie

est avec un éclat tout particulier qu'a célébré, le 20 juin en Argentine, le r du drapeau. Les membres de la San-Juan et à Moron. La population argentine avait été invitée par le général Videla, président de la nation, à célébrer

El 20 de junio pasado, la Argentina celebró el Día de la Bandera con un énfasis particular. Los miembros de la Junta Militar, el general Jorge Rafael Videla, el almirante Eduardo Massera y el brigadier Orlando Agosti presidieron los tres actos más importantes en Rosario, San Juan y Morón, respectivamente. La población había sido invitada por Videla, presidente de la Nación, a celebrar el 158° aniversario de la muerte del general Manuel Belgrano, creador de la bandera argentina, "el mejor símbolo de nuestra identidad nacional". "La alegría y el entusiasmo –agrega el comunicado oficial– deben abarcar a toda la Nación en la apoteosis de la bandera argentina, cuya presencia llena de patriotismo todos los hogares y corazones del país, poniendo en evidencia la adhesión a los colores nacionales."

***Buenos Aires** - Colgada de las ventanas, expuesta en las vidrieras, pegada en los parabrisas de los automóviles, la bandera argentina forma parte del decorado de la Copa del Mundo. Los días de partido, la bandera es omnipresente en todos los desfiles, sean pedestres o motorizados. En Rosario, antes del encuentro Argentina-Brasil, los periodistas debieron abrirse paso hasta el estadio entre dos compactas files de gente de toda edad, casi todos agitando banderitas celestes y blancas. Los periodistas deportivos están ciertamente acostumbrados a ver a hinchas agitando los colores de su club, incluso los nacionales. Sin embargo, jamás habíamos visto a una población entera, mujeres y viejos incluidos, librarse a semejantes manifestaciones.*

Este culto de la bandera llegó al paroxismo el martes 20 de junio, en los cuatro canales de la televisión argentina. La ceremonia religiosa y militar fue retransmitida en directo desde el gigantesco monumento a la bandera, en Rosario. Por la tarde, la mayoría de las emisiones para jóvenes contaban cómo las tropas del general Belgrano fueron galvanizadas por la bandera, para rechazar la invasión de los españoles, a través del río Paraná.

*Cada cuarto de hora, la bandera argentina, ese **"manto protector"**, aparecía en la pantalla, acompañada de ditirámbicos comentarios. **"Te saludo, te amo y te respeto"; "Yo soy argentino"**; o bien **"Piensa, pueblo argentino, lo que podrías perder"**; o aún **"Una sola bandera, la celeste y blanca, para toda la vida"**.*

¡ARGENTINA CAMPEON!

*Pueblo de inmigrantes venidos de todos los horizontes de Europa, la joven nación argentina sufre desde sus orígenes dos frustraciones: la ausencia de identidad nacional y de una historia común. **"Somos los parias del mundo** –ha dicho el escritor Muraro. **Somos desposeídos, porque al abandonar Europa o Asia, abandonamos la historia."** Este sentimiento de frustración se hace mucho más difícil de soportar ahora, ya que los argentinos difícilmente pueden aferrarse al presente. Los gobiernos, como la moneda, dan siempre la impresión de inestabilidad.*

Es cada vez más evidente que el gobierno argentino decidió hacer de esta Copa del Mundo un instrumento privilegiado para unir a los argentinos. Si las manifestaciones populares eran espontáneas al principio, el ambiente cambió luego. Después de la victoria sobre Polonia, en Rosario, automóviles con poderosos altoparlantes recorren incansablemente Buenos Aires, repitiendo los dos goles de Kempes, gritados a la manera brasileña.

*A medida que se aproxima la final, la fiebre nacionalista sube. La víspera del match contra el Brasil, varios centenares de jóvenes pasaron la mayor parte de la noche en las proximidades del hotel de los visitantes, gritando **"Argentina campeón"** sin que nadie los dispersara. El jefe de la delegación brasileña se quejó oficialmente.*

El general Jorge Rafael Videla, quien declaraba públicamente que el fútbol no le gustaba, no vacila en desplazarse cada vez a Rosario para hacerse aplaudir en el estadio y exhibirse luego en compañía de los jugadores.

*Desde hace varios meses, hay afiches pegados por todas partes, con la leyenda **"Argentina, con ustedes jugamos todos"**. Con los avisos televisivos que, varias veces por día, exaltan a la familia reunida alrededor del padre (**"En Argentina la familia es todo"**), se pasan ahora también los goles del equipo nacional, con la siguiente exhortación: **"¡Vamos, Argentina!"** En la noche del 20 de Junio, el general que comanda el 2° Cuerpo de Ejército (Galtieri, N. de la R.), se felicitó durante un largo discurso televisivo **"de la revitalización del sentimiento nacional en el país"**.*

Fútbol-familia-patria. Es la trilogía que celebra la televisión argentina en este mes de junio de 1978.

Gérard Albouy

"La Nación", 20 de junio de 1978

La bandera de este día

Aunque enarbolada por vez primera el 27 de febrero de 1812 en las baterías de Rosario, frente a las barrancas del Paraná, el Día de la [illegible] que la insignia gloriosa de Belgrano cubra con sus colores el ámbito entero del país, agitada por el fervor que ansía verla ondear airosa en el mástil mayor del escenario en que se pondrá término al certamen deportivo que viene librándose. Tantos miles y miles de banderas y escarapelas como las que engalanan estos días no hay una razón de perdurabilidad prolongada que ha acercado a los espíritus hasta el límite de una cohesión sólida que nos solo los edificios y las vidrieras de los comercios, flamean en los automóviles y lucen gallardas en los pechos de los niños y de las personas mayores, constituyen mucho más que la expresión del júbilo popular del momento o de la adhesión exaltada al seleccionado nacional. El fenómeno

"La Nación", 23 de junio de 1978

Pág. 10 — LA NACION — Viernes 23, junio 1978

"La verdadera Argentina también es noticia"

Más de trescientas entida- La declaración aludida di- gos de la calle Florida, Aso- ción y Afines, Asociación de Industria Carrocera Argenti-

"Más de trescientas entidades de diverso carácter han resuelto coordinar una acción que contrarreste la insidiosa campaña que contra nuestro país llevan en el exterior sectores vinculados con el extremismo internacional que hallan un eco inusual en algunos medios de difusión.

"Respecto a este tema la Cámara Argentina de Anunciantes difundió ayer el siguiente comunidado: (...)

Podrá imaginarse el lector el contenido del comunicado que aparece firmado por trescientas cincuenta entidades...

CITA CON LAS "LOCAS DE LA PLAZA DE MAYO"

"Le Monde", 10 de junio de 1978

LA XIe COUPE DU MONDE DE FOOTBALL

Au rendez-vous des «folles de la place de Mai»

Chacune replie son foulard ou

De notre envoyé spécial

Buenos-Aires. — L'horloge de

***Buenos Aires** - El reloj de la Catedral que domina la Plaza de Mayo indica las 15 horas del jueves 8 de junio. Del otro lado de la plaza, dos guardias en la entrada de la Casa Rosada, esa insulsa copia de la Casa Blanca, sede del gobierno argentino. Sobre el techo, tres militares armados vigilan las inmediaciones. En la plaza, algunas personas aprovechan el pálido sol de invierno para ocupar los bancos. Unos minutos más tarde llegan siete u ocho jóvenes rubios, todos vestidos de campera amarilla y azul. Son los futbolistas del equipo nacional sueco, entre ellos Bjorn Norqvist, que acaba de batir el record mundial, al disputar su match internacional número 118. También Ronnie Hellstrom, el talentoso arquero; el centrodelantero Ralf Edstrom, Staffan Tapper, etc. Filmadora en mano y cámara fotográfica en bandolera, tienen el aire de perfectos turistas.*

*Luego, poco a poco, el centro de la plaza se anima. Hay periodistas, pero sobre todo mujeres; muchas mujeres que discuten en pequeños grupos. Una de ellas se nos aproxima y nos dice discretamente: **"Tengan cuidado al hablar; hay muchos policías de civil."** El reloj marca ahora las 15.30. En algunos segundos, entre trescientas y cuatrocientas mujeres sacan un pañuelo blanco y se lo colocan en la cabeza, a manera de distintivo. Comienza entonces una silenciosa procesión hacia el extremo de la plaza donde se encuentra la Casa Rosada.*

Dos policías desarmados, que acuden precipitadamente, bloquean el paso. Los fotógrafos se precipitan; los futbolistas suecos filman la escena. El desfile de "las locas de la Plaza de Mayo", como se las apoda aquí, forma ahora un amplio círculo alrededor de la columna que conmemora la revolución del 25 de Mayo de 1810, que obligó a los españoles a acordar la independencia a la Argentina.

La gente se agrupa alrededor de las mujeres. Comienzan algunas discusiones, muy animadas, con ciertos transeúntes.

*"**Es un escándalo** –truena uno de ellos. **Miren la imagen que van a dar de la Argentina. Miren a esos periodistas. No esperan más que esto, para criticarnos en Francia.***

***–Lo que es escandaloso son las desapariciones** –responde una de las mujeres.*

–No veo a mis hijos desde hace dos años, señor. No sé dónde están, ni siquiera si están vivos. También nosotras somos argentinas. ¿A usted eso le parece normal?

–¡Claro que sí! ¡Si era un revolucionario!

–¡No, señor!, era un militante cristiano; ayudaba a los pobres de la parroquia.

–Entonces, será presentado ante la justicia.

–¿Que justicia? Sólo Dios puede hacer justicia.

La mujer se ahoga en sollozos. Un policía interviene y aleja al hombre.

*Un poco más lejos, trabaja un equipo de la televisión sueca. Las mujeres se agolpan alrededor del micrófono para contar su historia, todas al mismo tiempo. Algunas lloran, otras gritan. Llegan cuatro o cinco policías, desarmados. **"Por favor, señoras y señores, circulen."** Nadie los escucha. Algunas mujeres les hablan, incluso, de su hijo o su marido desaparecido. Ellos no se atreven a replicar. Les suplican que circulen. Antes, muchas veces, las dispersaban sin contemplaciones.*

El reloj indica ahora las 15.55. Aprovechando la presencia de los periodistas, "las locas de la Plaza de Mayo" se enardecen. Siempre en cortejo, encaran hacia la calle Florida, la peatonal elegante de Buenos Aires. A esa hora de la tarde, la calle está muy animada. El cortejo tiene entre 200 y 300 metros de largo, y suscita la curiosidad general. Cada una cuenta, por enésima vez, su historia a los paseantes, escandalizados o compasivos. La escena es difícilmente imaginable en otro contexto que no sea el de la Copa del Mundo de fútbol.

*Al llegar al final de calle Florida, las mujeres se dispersan. Cada una pliega su pañuelo blanco. Algunas vienen hacia nosotros, la voz entrecortada por los sollozos. **"Gracias. Es necesario que hablen de nosotras. Queremos volver a ver a nuestros hijos."***

El próximo jueves, volverán a reunirse probablemente otra vez en la Plaza de Mayo. Como todos los jueves. Hasta el día en que tengan, finalmente, novedades de sus hijos, de sus hijas, de sus maridos, de algún pariente desaparecido.

Unas horas más tarde, supimos que la policía había aprovechado el momento de la dispersión para arrestar a algunas personas.

Gérard Albouy

"Clarín", 18 de junio de 1978


Clarín

AÑO XXXIII
EDICION N° 11.601

Fundado por ROBERTO NOBLE el 28 de agosto de 1945

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos.

Directora: Ernestina Herrera de Noble

El país puede hacerlo

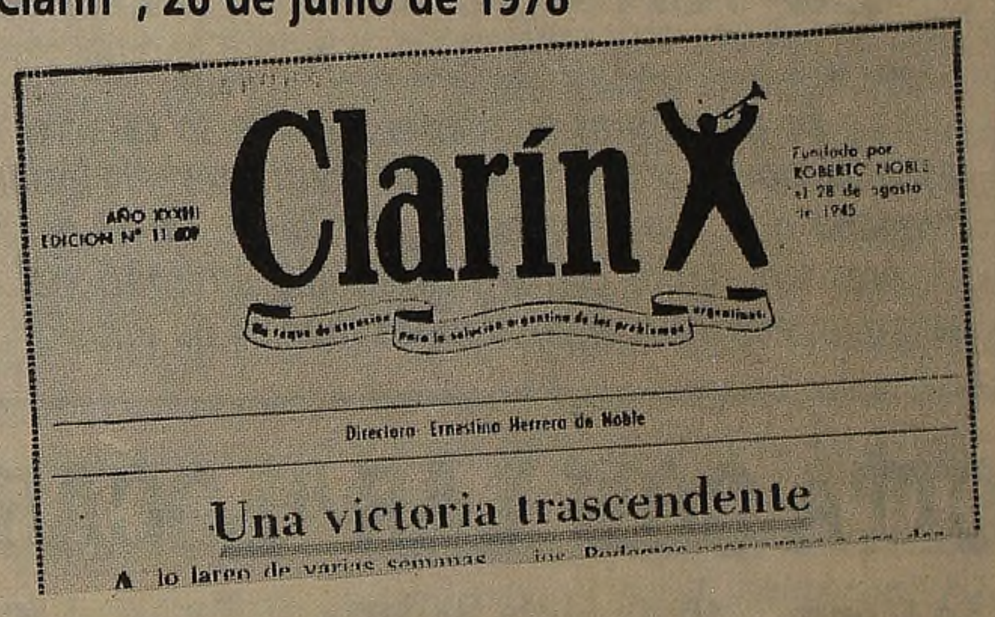
EL país ha mostrado en efec... la Argentina. No obstante en des-

"El fervor nacional, apoyado en el culto al deporte popular por excelencia, se apoya en esta circunstancia en el deseo manifestado por la hinchada en las tribunas, por el pueblo en general en las calles, el periodismo –especializado o no– en las nutridas columnas aparecidas en los órganos de prensa de estos días y expresado en otros medios de comunicación, de exhibir ante el mundo entero una imagen adecuada de la Argentina. Constituye éste un rasgo del ser nacional, un rasgo de ser destacado y aplicado racionalmente a otras zonas del quehacer.(...)

"La organización internacional, que alimenta a la subversión y a la guerrilla en distintos países, ha hecho su más cruenta experiencia en la Argentina. No obstante, en desenfadada crueldad, cuenta fuera del país con un apoyo propagandístico que incluye complicidades atadas necesariamente al apoyo logístico que opera tras ellas. A esta altura del certamen, se encuentran frente a realidades incuestionables. (...)

"Por supuesto que la Argentina, como cualquier país del mundo, está expuesta al eventual hecho violento, pero lo que ha quedado en evidencia es que toda la propaganda montada para hacer caer el campeonato en el vacío no sólo fracasó, sino que es contraproducente. (...)

"Clarín", 26 de junio de 1978


Clarín

AÑO XXXIII
EDICION N° 11.609

Fundado por ROBERTO NOBLE el 28 de agosto de 1945

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos.

Directora: Ernestina Herrera de Noble

Una victoria trascendente

A lo largo de varias semanas ... los Padres ...

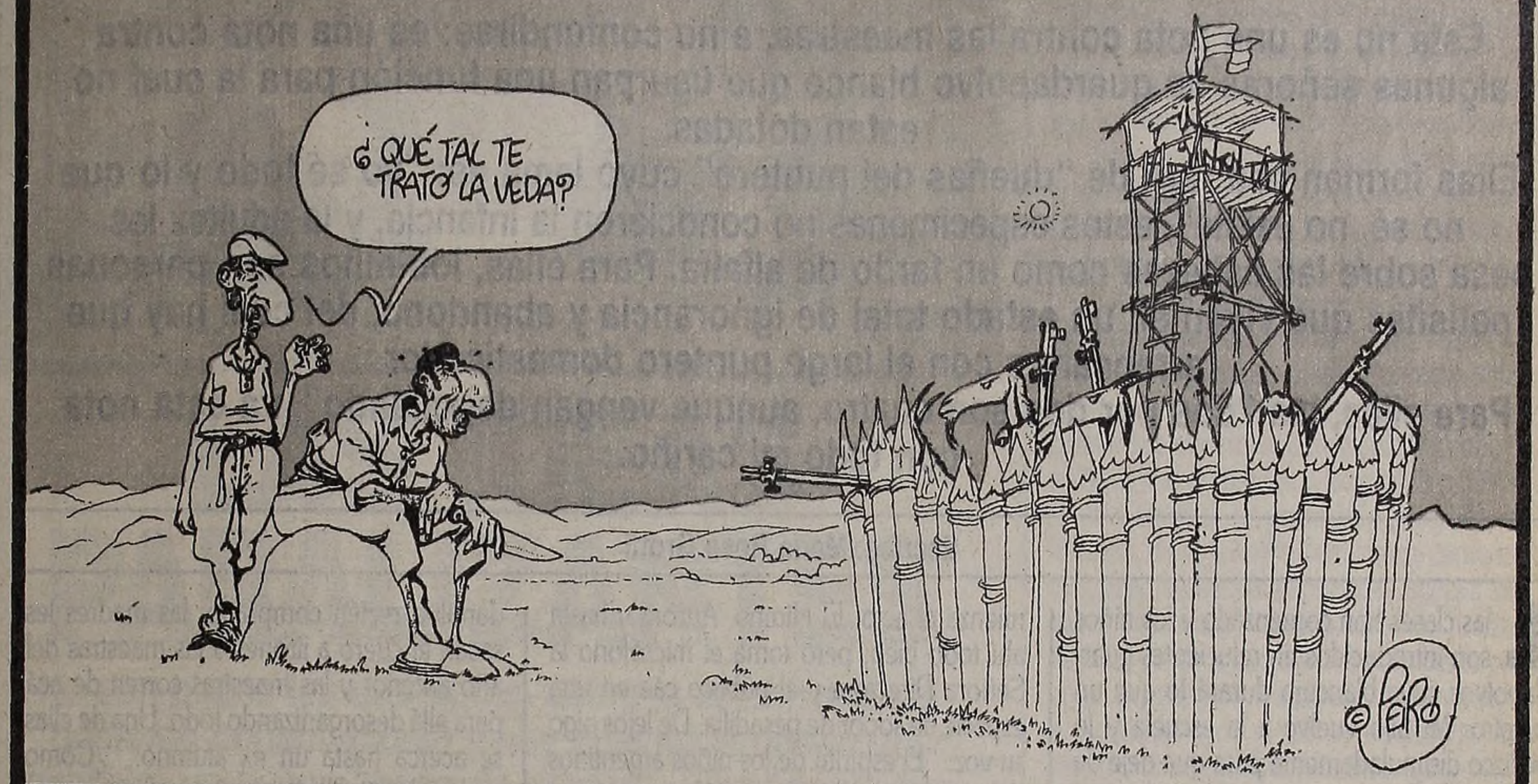
"Los visitantes extranjeros han de haberse interrogado sobre el sentido de estos acontecimientos. Muchos de ellos venían prevenidos esperando contemplar un país enfermo de violencia y temor, desunido y enconado, en todo caso reducido a un opaco silencio. (...)

"Al hacer el saldo del Mundial '78, entonces, corresponde hacer justicia ante todo para quienes creyeron correctamente en su posibilidad y en su bondad, para quienes se esforzaron para salvar todas las dificultades de la organización o de infraestructura de cualquier tipo que fuere, para quienes crearon conciencia en torno al evento, para quienes delinearon la estrategia del accionar del equipo o tuvieron a su cargo plasmarla en la victoria que nos llena de satisfacción, para quienes por cualquier medio a su alcance, en la intimidad de sus hogares, en los campos de juego, en las calles, pusieron su cuota amplia del entusiasmo al servicio de una incoercible voluntad de prevalecer mediante leyes de juego sanas y limpias. (...)

"Este deporte tenía la ventaja adicional de concentrar la atención mundial, permitiendo borrar a la vez imágenes falaces que se propalan sobre nuestro país en el exterior y las propias sensaciones interiorizadas de quietismo o incapacidad. (...)

"El Mundial de Fútbol '78 visto de allá y de acá" abarcará una nota más de esta miserable serie.

HUM® INTERI®



APROVECHE LA OFERTA: ¡¡SUPLEMENTO DE PLASTICO!!

Muy buenas tardes, señoras y señores, y por qué no niños... La Urraca Sociedad Anónima tiene el agrado de presentarles el séptimo número de este producto elaborado con la más alta capacidad y tecnología: el suplemento Humor Interior, apto para la angustia de la dama y la ansiedad del caballero. Esta joyita de ocho páginas a un solo color, ordenadas con sus respectivos numeritos, está compuesta de notas y dibujos originales, simpáticos y agradables, como "Señoras de guardapolvo blanco", elaborada por la afamada cronista María Rosa Grotti, o el sabroso reportaje de la célebre Norma Fernández al escritor mendocino Juan Draghi Lucero. Por el precio de tapa, distinguidos clientes, llevarán además un artículo de Manolo Lafuente sobre la fusión de Belgrano y Talleres, otro sobre "Las ideas paralizantes", del renombrado Roberto Reyna, y una nostálgica visión del rosarino José Luis Cavazza sobre las tías lloronas. Pero eso no es todo, damas y caballeros: La Urraca, en un esfuerzo extraordinario, les ofrecerá, sin cargo alguno (de yapa, como quien dice), una nueva sección: "Llorando la carta", donde los lectores del interior podrán despacharse a gusto, y "Salamanca, la cueva e'Mandinga", donde los escribas desparraman veneno con una media. Pero hay más todavía: como obsequio de la casa, van dibujitos de Peiró, Caamaño, Salas y otros; todo de plástico, totalmente irrompible y a prueba de injurias, daños, gualichos y balas. Humor Interior se dobla pero no se rompe, ya le llevo, joven.

SEÑORAS DE GUARDAPOLVO BLANCO

Esta no es una nota contra las maestras, a no confundirse; es una nota contra algunas señoras de guardapolvo blanco que usurpan una función para la cual no están dotadas.

Ellas forman esa raza de "dueñas del puntero" cuyo lema es: "yo sé todo y lo que no sé, no existe"; estos especímenes no conocieron la infancia, y la adultez les pesa sobre las cabezas como un fardo de alfalfa. Para ellas, los niños son personas petisitas que viven en un estado total de ignorancia y abandono, del cual hay que arrancarlos con el largo puntero domesticador.

Para ellas, las "dos por dos son cuatro, aunque vengan degollando", va esta nota con todo mi cariño.

Escribe: María Rosa Grotti

Las clases han comenzado y los niños son introducidos en relucientes guardapolvos cuya blancura durará lo que un suspiro. Mi hijo vuelve a la escuela y lo pellizco disimuladamente para que deje de insultar. El Gran acto inaugural nos espera. La señorita los recibe en la puerta del aula, dulce, buena y abnegada como un ángel, pero tiene la coronita torcida por el apuro. Le susurra zalamerías a cada chico que llega, y en realidad a todos les dice lo mismo, pero ninguno le cree, así que no hay problemas. Mi hijo no considera conveniente que lo llame "tesorito" cuando ya cursa el sexto grado, y le espeta un "Ariel, me llamo" que me deja fría.

Un poco más ubicada y sincera, les vocifera que formen una fila india, que se paren derechitos y que no se muevan aunque caigan centellas. Ellos se paran todos torcidos, con las piernas hechas un ocho y se cuentan obviedades vacacionales.

Miro el rostro de la maestra tratando de encontrar todavía no sé qué, pero sólo encuentro una sonrisa pegada con cinta Scotch; la pobre piensa, seguramente, cuánto, cuánto falta para la primera carpeta médica, voto a Sarmiento.

Está por comenzar el acto inaugural, pero la Señora Directora no termina todavía de pasarle la receta de la tarta de choclo a la maestra de tercero be. Los chicos hace más de media hora que esperan. Los de primer grado arrancan las baldosas con los dientes y pegan alaridos en distintos tonos, mientras las madres sollozan y se desesperan.

Por fin, veinte minutos más tarde, comienza el acto. El Himno, Aurora y hasta ahí todo bien; pero toma el micrófono la Señora Directora y el público cae en una especie de sopor de pesadilla. De lejos oigo su voz: "El espíritu de los niños argentinos debe ser transparente y diáfano como el cielo, del cual nuestra bandera tomó los colores para pasearlos con orgullo y con coraje de argentinos, porque nuestro espíritu es valeroso y digno." No entiendo nada, nadie entiende nada, pero el falsete sigue sonando media hora más, hasta que los niños comienzan a vomitar, a desmayarse, y así todos pálidos y desencajados, dejan inaugurado su período lectivo 1984, que para eso son corajudos, ya lo dijo ella.

Los chicos más pobres tienen que esperar los útiles que les regala el PAICO, y como todos son los más pobres, el bolonqui sigue; los niños juntan palitos, piedritas, basuritas y las meten en los bolsillos del guardapolvo recién comprado; las madres les sacan el cuero a jirones a las maestras del año anterior y las maestras corren de acá para allá desorganizando todo. Una de ellas se acerca hasta un ex alumno: "¿Cómo andás, Jorgito?", "¿seguís tan flojito como siempre?".

El niño la fulmina con la mirada, mientras se promete a sí mismo no estudiar nunca jamás en la vida. Un encanto, la seño.



LA SEÑORITA MAESTRA

Hace unos años, la maestra de segundo grado me llamó a una reunión "confidencial" para aconsejarme que enviara a mi hijo a un sicopedagoga: "Dibuja los soles azules y triangulares, y los árboles anaranjados", fue su confesión. "Tiene demasiados pajaritos en la cabeza y eso me preocupa" –finalizó afligida. El transgresor de los colores estaba presente y escuchaba, atemorizado.

–¿Por qué prestas tan poca atención, querido? –lo torturó ella.–Porque estoy muy ocupado, seño –contestó él, pájaramente. Y claro. El estaba ocupado siendo niño, cosa no fácilmente solucionable, a pesar de los esfuerzos pedagógicos.

Hoy, tanta escuela, tanta maestra, mi hijo dibuja los soles rigurosamente amarillos y redondos y los árboles verdes y sonsos. Los pajaritos –uno al menos–, siguen trinando en su preciosa cabeza porque yo se los cuido y se los alimento.

Algunas señoras de guardapolvo blanco no tienen pájaros dentro de su cabeza, sólo jaulas. Es decir, barrotes.



LAS IDEAS PARALIZANTES

No son pocos los que dudan sobre la estabilidad del gobierno constitucional y hay quienes pronostican, también, un nuevo "baño de sangre". Es evidente que abundan los argumentos necesarios para fundamentar esas visiones pesimistas. Pero esas ideas no son útiles para encarar una acción política que contribuya, precisamente, a consolidar la democracia y a avanzar hacia metas transformadoras del orden social.

Escribe: Roberto Raúl Reyna

A casi cuatro meses de la asunción del gobierno radical es frecuente encontrar a gente –militantes políticos, sindicalistas– que cada día suma más dudas sobre la futura estabilidad democrática en el país. No es para menos: los informes de las consultoras Beri y Frost Sullivan, los amagos sediciosos del defenestrado jefe de policía riojano Héctor Luis García Rey, la presencia del general Luciano Benjamín Menéndez en extensos programas radiales y televisivos (uno de ellos emitido mientras el presidente Alfonsín se encontraba en Córdoba) y la subsistencia del aparato represivo, que se ocupa incluso de la vigilancia de militantes de la Juventud Radical en la Municipalidad y en la Universidad, no constituyen, precisamente, elementos tranquilizadores.

En las dudas acerca de la capacidad de resistencia de la democracia juegan, además, otras creencias más profundas, vinculadas a la idea de que es imposible asentar instituciones políticas sólidas sobre una economía en crisis crónica. A lo que se une, claro está, la amarga experiencia de décadas pasadas con permanentes rupturas del orden constitucional.

Y también alimentan esta suposición sobre la endeblez de la nueva democracia los pasos vacilantes del gobierno nacional –y la casi parálisis en el caso del Ejecutivo provincial– en materia de investigación de las violaciones de los derechos humanos y de construcción de un Poder Judicial confiable y sin ataduras con el pasado inmediato. Ya sea por temor, por compromisos o por razones ideológicas –o por una mezcla de todos esos factores–, hay sectores políticos que no advierten que los intentos de conciliar con los "halcones" de las fuerzas armadas conducen inevitablemente al suicidio de la democracia.



Todo esto puede explicar –pero jamás justificar– la existencia de visiones pesimistas sobre el futuro político, los pronósticos sobre el derrumbe, en un plazo más o menos breve, del orden constitucional, el retorno de la espada y el presagio de un nuevo "baño de sangre". Hay incluso quienes parecen solazarse con estas predicciones, sin tomar en cuenta que sólo sirven para caminar rumbo al exilio, la clandestinidad o la parálisis política.

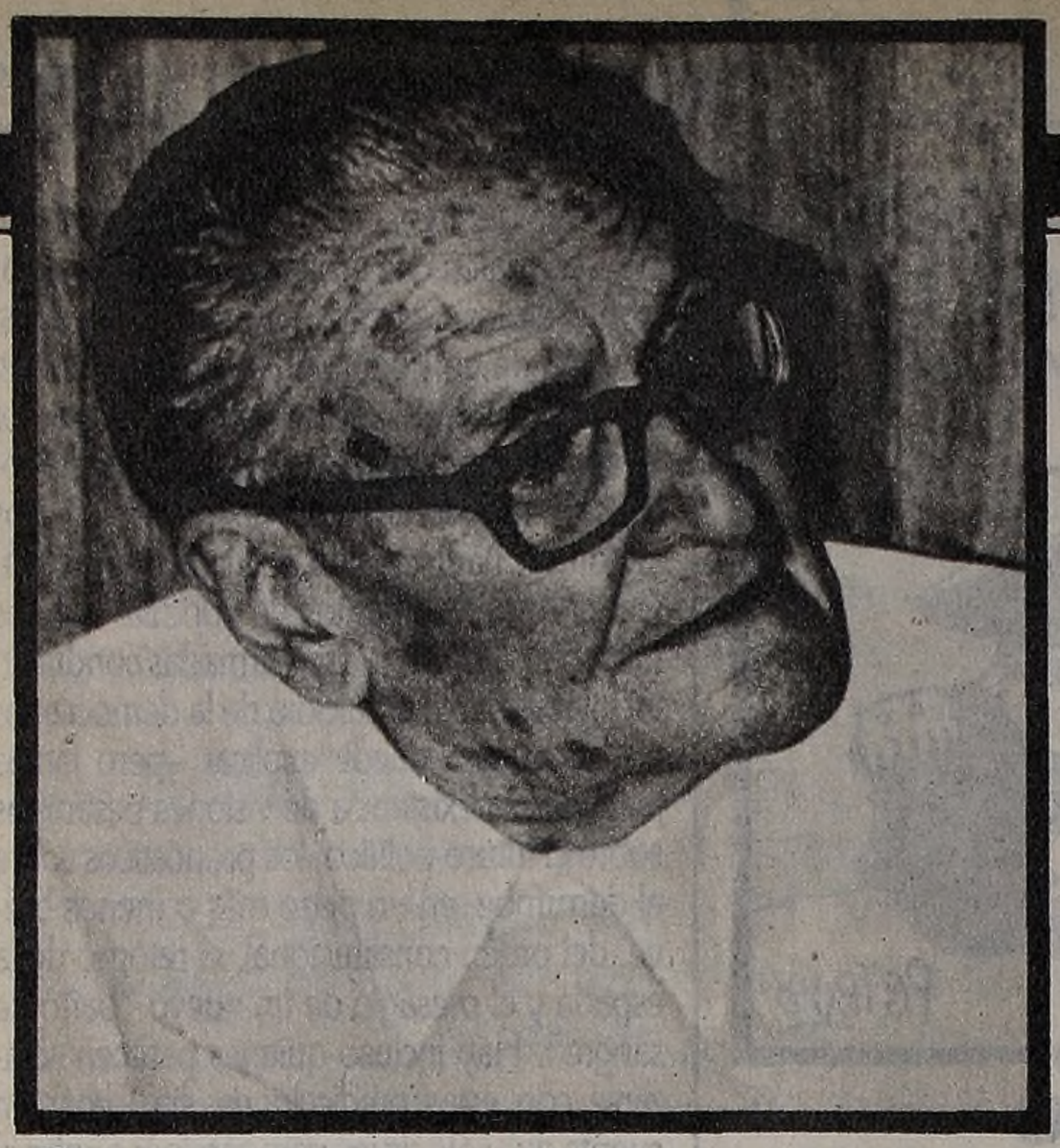
Y es un error, un grave error que parte, en el fondo, de concebir la democracia como un momento sumamente precario, apenas útil como instancia de acumulación de fuerzas políticas y reconstrucción del movimiento popular. Lo que está vinculado, obviamente, a la incapacidad de redefinir críticamente las experiencias de la historia reciente y aprehender la nueva realidad social y política del país.

No se trata de hacer una apología de las formas institucionales establecidas en la Constitución de 1853, sino de pensar la democracia como un sendero suceptible de ensanchamiento y capaz, por tanto, de albergar objetivos transformadores del orden social. Con la plena conciencia, a su vez, de que sin esas transformaciones no habrá democracia posible en la Argentina.

Pero las teorías fatalistas y las ideas del pronto derrumbe de la democracia no sirven para avanzar en ese sentido. Porque ignoran, entre otras cosas, el rol que puede y debe jugar la voluntad política de evitar el golpe militar.

En La Rioja, las fuerzas políticas se abroquelaron y aislaron el ensayo sedicioso de García Rey y sus amigos, casi calcado del "navarrazo" que, exactamente una década atrás, derrocó al gobierno de Ricardo Obregon Cano en Córdoba. Sería ingenuo pensar que no aparecerán otros partidarios de la carta militar o que cesarán como por arte de magia los hostigamientos y provocaciones.

Evitar que esos ensayos desemboquen en la instalación de una nueva Junta Militar en la Casa Rosada es el gran desafío que deberá afrontar la militancia política en la Argentina. Responsablemente, movilizándose, participando, sin pronósticos apocalípticos ni prematuras visiones catastróficas.



Si usted le pregunta a un mendocino por sus referentes culturales, seguramente le nombrará a don Juan Draghi Lucero, quien a sus 88 años conserva tan lúcida la memoria, el compromiso y la creatividad, que no hay publicación o encuentro cultural que lo soslaye. Escritor fecundo (Gran Premio de Honor de la SADE, doce libros publicados, entre ellos el *Cancionero popular cuyano. Las mil y una noches argentinas, Cuentos mendocinos, La cabra de plata...),* historiador (fue fundador de la Junta de Estudios Históricos, director del Instituto de Historia de la universidad cuyana) y recopilador incansable de canciones, cuentos y "casos" folklóricos, es –aunque parezca mentira– autodidacto. Acaba de finalizar una nueva novela.

Pero no es don Juan de los que brindan charlas eruditas. En su sencilla casita bordeada de malvones, barrio adentro, y luego de la inviolable siesta provinciana, habló con nosotros del compromiso social del escritor, de la necesidad de repoblar el desierto cuyano, de la historia desconocida para los libros oficiales y de su profundo amor por las tonadas, ese poco difundido tesoro del canto popular argentino.

Un patriarca cultural mendocino
Juan Draghi Lucero

Entrevista de : Norma Fernández - Fotos : Roberto Tristán

–¿Cómo se dio su acercamiento a la cultura popular, que usted recopila primero y luego recrea en la literatura?

–Mi padre murió cuando yo tenía diez años; era un italiano enérgico que quería que yo fuera ingeniero. Allí la casa comenzó a venirse abajo, conocimos la pobreza y desembocamos en la miseria. Yo, como era el mayor, tuve que dejar la escuela y conchabarme. Mi madre compró un carro con mulas y trató con el carrero para que cortara jarilla, leña del campo, y saliera a venderla. Yo me iba con él y de noche los jarilleros, los viñateros hacían fuego y contaban cuentos de brujas, de reyes, de aparecidos. Yo, chico todavía, creía que esas cosas eran ciertas y no me apartaba de la lumbre del fuego; todo eso quedó incrustado en mí.. Después, aunque tengo sólo segundo grado regular, me habilité y alcancé a rendir algunas materias en el Colegio Nacional, pero no pude terminar. Pero quería ser escritor, periodista, poeta, y cuando pude, estudié historia, folklore... He podido publicar –en mis doce libros– algo que tenía muy reservado, muy adentro, de los tiempos infantiles. Aquellos cuentos de fogón, por ejemplo, están recopilados en **Las mil y una noches argentinas...**

–¿Cómo entiende usted la literatura?

–Yo creo que en la literatura la belleza debe aparecer a través del drama. No creo que se pueda escribir alegremente un libro; para mí es un dolorosísimo parto. Cuando publico alguno realmente respiro, porque me ha pesado terriblemente no sólo en la cabeza para estructurarlo sino para sacarlo de adentro. Y fundamentalmente creo que todo escritor debe tener sensibilidad social. No creo que podamos pasar por un mundo de dolor sin sentirnos asociados a ese dolor. El que no lo siente así peca de insensibilidad, de inhumanidad.

–¿Qué lugar ocupa el folklore en su obra?

–El folklore es una fuente inagotable de argumentos. Muchas veces discuto –yo estoy entre señores historiadores que creen que el folkore es una cosa bolichera– que el folklore son las primeras voces de la humanidad, las esenciales, donde encontramos el verdadero latido humano. No en la historia que se saca de los archivos, de cosas muertas, y que está llena de mentiras gloriosas. Yo he desentrañado muchos hechos completamente desconocidos para los historiadores, y así voy mezclando la historia con el folklore de Cuyo. Sobre todo escribo sobre los grandes problemas económico-sociales...

–¿Cuáles son esos problemas en la región?

–Mendoza no alcanza a cultivar el 3 % de su ámbito territorial, de manera que sólo existe en sus dos grandes oasis: Mendoza-Tunuyán unidos y el Diamante-Atuel. Eso es una pequeña manchita verde en el tremendo territorio desértico mendocino. No hay agua, nuestros ríos son miserables arroyos. Por eso estamos trabajando para repoblar el desierto con hacienda rústica, como se hace en otros países, de donde traje bibliografía.

–¿Cuál es la hacienda rústica?

–El asno, la cabra y la mula, en ese orden. El más rústico de todos es el asno, que tiene la mejor carne comestible, no sufre enfermedades, y se alimenta de basuritas que lleva el viento (ha llegado a subsistir en corrales comiendo el guano del caballo). Además nunca perece de sed, porque ventea los cuatro puntos cardinales y sabe dónde está la aguada. Estos son campos de la sed, nuestro tapiz vegetal es sumamente escaso, pero hay suficiente para la cría de estos animales. Y creo que se puede intentar repoblar estos campos –llenos de ranchos abandonados– y sacar provecho económico-social de la inmensidad de nuestros bolsones desérticos. Porque el escritor debe tener sentido práctico también, servir para algo, no sólo hacer cuentitos. Por eso estoy publicando en Los Andes "La granja mendocina", para las tierras sin agua y con trabajo colectivo. Mendoza está en la miseria, hay niños que andan por los basurales recogiendo huesos para hacer una sopa, y de acuerdo a lo que dicen los médicos, van a ser tarados mentales; no tienen fósforo, cal para sus huesos. Entonces el escritor debe condolerse de esa realidad y escribir sobre ella, no es posible contar cuentos para las niñas bonitas...

–¿Y quiénes repoblarían esos desiertos? ¿Dónde están sus antiguos ocupantes?

–En los barrios pobres. Ocurre que los centros urbanos han atraído a la juventud campesina, de horizonte cabrero y pastoril. Cuando llegan aquí viven miserablemente, porque no son carpinteros, no son comerciantes, entonces se conchaban como peones en las obras. Pero eso se acaba pronto, el trabajo escasea, y como el hombre no se puede morir de hambre, se hacen rateros y terminan en la cárcel. Cuando yo escribía mi **Cancionero popular cuyano** descubrí que el 98 % de la gente que está en la cárcel son campesinos honestos que se han visto obligados a raterear y hasta a matar. Ese es un problema social argentino que hay que solucionar. ¿Y sabe cómo? Volviéndolo a su medio de óptima, que es el campo de horizonte abierto, no el alambrado, no la viña, el de hacienda rústica que ellos saben tratar. El gobierno tiene inmensas cantidades de tierra en Mendoza, debe tomar posesión de ellas, lotearlas y dárselas a 33 años de crédito, con un tienmpo de gracia al principio y una majadita de cabras, que no sólo dan leche, carne y cuero sino que su guano fertiliza los campos de viña. Pero hay que luchar por eso, la gente tiene pasión por las ciudades, los jóvenes se vienen porque creen que acá están las mujeres, el cine, las estridencias que les meten por la radio, y resulta que revientan acá...

–Usted ha hecho un panorama socioeconómico. En esos mismos sectores, ¿cuáles son sus formas culturales propias, y de qué modo ha influido lo urbano?

–Son más o menos analfabetos, y verdaderos tesoros folklóricos. De ellos he sacado mi Cancionero y mis cuentos. Por ejemplo en **Los Cardinales** se ve su concepción del mundo a través de los curanderos, de los yuyos campesinos, su ambiente primario, esencial. ¿Dónde está el folklore hoy? En los puesteros, en el campo abierto, donde está la inmensidad, ya sea andina o llanista. El folklore más antiguo es el de la montaña, donde no llega la rueda. En los llanos la radio ha echado mucho a perder eso, lo ha comercializado, manoseado y desfigurado, pero sin embargo aún se siguen creando –anónima, colectivamente– tonadas, que es nuestra música tradicional. Claro que ya no aparecen ni la mula ni los bueyes sino el mundo nuevo, pero todavía hay verdaderos tesoros para el folklorista.

–Háble me de las tonadas, tan poco difundidas en el resto del país en relación con otros ritmos folklóricos...

–La tonada es de origen español, en mi Cancionero usted va a ver romances españoles que se van convirtiendo en tonadas. La característica es el cogollo, que son los cuatro versos finales en forma de dedicatoria al destinatario, generalmente una niña... Nuestras tonadas son todas amorosas, no hay en ellas nada geográfico ni topográfico, es siempre el hombre que le canta y la cela a la mujer, le echa cargos de infidelidad. Y su música es lenta, como arrastrada, ¿sabe por qué? Las tierras de Mendoza carecen de yodo, y durante mucho tiempo la mayoría de la población padecía de bocio, que da movimientos lentos. Era común decir "mendocino patas a la rastra", sacando polvo al caminar... el yodo y la endogamia (casamiento entre familias), que también fue común por estas tierras antes de la llegada de los italianos en 1870. Y esa falta de yodo, aunque ya esté más controlada en la actualidad, hace que seamos pausados. Los chilenos, en cambio, que tienen mucho yodo, son gritones, zapateadores.

–Volviendo a la temática, ¿por qué cree que el tema casi exclusivo de las tonadas es el amoroso?

–No se olvide usted que el hombre cuyano es el hombre de la sed, extremoso. Y se suma la influencia chilena, también extremosa. En la mocedad campesina, cuando bajaban a los poblados, venían sedientos de amor, porque generalmente no había mujeres en el campo, y entonces cantaban en las chinganas, que eran las antiguas casas de placer. Allí fue donde se depuró la música y el canto. Y tampoco hay que olvidar la posible influencia de los celos españoles...

–Hablando de influencia española, ¿también ha recabado aquí ese sentimiento trágico de la vida, tan peninsular?

–Sí, en los cuentos, y sobre todo en los "casos", que son narraciones dramáticas: un hombre pernocta en un rancho y dice –caigo–, el dueño de casa le contesta –cáete de una vez– y al hombre se le cae una pierna, después un brazo, la cabeza... y se va yendo campo afuera. Si el otro es valiente lo sigue y el muerto (porque es un ánima) le muestra el lugar donde están enterrados sus huesos, para que los lleve a camposanto, que está bendito... usted sabe que el catolicismo ha sido poderoso en América.

–¿Qué bailes son típicos de la zona? ¿Aún subsisten?

–La cueca, el gato, la refalosa; algunos otros se han ido perdiendo... La cueca sí se baila mucho aún, pero la zamba ha invadido Mendoza y ha ocurrido una hibridación que no me gusta nada, dando una cueca de salón, demasiado caballeresca. Cosa curiosa, la zamba en realidad ha conquistado a todo el país, debe ser porque es lírica y coreográfica a la vez...

–Usted habló de la influencia española, pero fue también fuerte la italiana posterior, ¿no es así?

–Sí, decíamos que en 1870 llegan los extranjeros, italianos sobre todo –más de 200.000– que se casan con mendocinas e introducen el elemento blanco. Porque Mendoza fue un mercado negrero de gran significación. Los esclavos negros venían de Buenos Aires para ir por Chile a las plantaciones de azúcar de Perú. Sucede que cuando llegaban a la cordillera, que muchas veces estaba cerrada por la nieve, se helaban, ellos con sus pobres camisetas, fue espantoso. Después los capitalistas de Mendoza ofrecieron un buen precio por las "piezas" como las llamaban, y así penetró un importante elemento negro aquí. Fíjese usted que la artillería y la infantería del Ejército de los Andes era totalmente negra, –menos la oficialidad– y en la batalla de Maipú murieron 800 negros... Me preguntará... ¿dónde están ahora? Sólo quedaron vivas las mujeres y los niños, y la gran cantidad de italianos que vino después "tapó" a esos morochos como se los llamó después; pero el que es ducho todavía descubre algunos indicios de sangre negra en los rasgos de los mendocinos de hoy...



Talleres – Belgrano FUSION...FISION... ¿FICCION?

Duda: Manolo Lafuente

Siempre de temporada, le inventaron alguna vez. Y Córdoba, mujercita y mujerzuela simultáneamente, hizo lo posible y no por merecer el título.

Salamanca y Menéndez. Ciencias de la Información y cuartetos.

Reforma Universitaria y resentimiento político.

Hizo de todo, creíamos en tiempo pasado, ingenuamente.

Ingenuamente no sólo por el pasado sino porque pensábamos que ya no conseguiría asombramos con nada.

Pero un presente se encargó de enmendarnos la plana poniendo a cada uno en su vereda.

Y a todos en la picota.

El Luciano dice que no pasó nada, y un paisano de caballo prestado y vida propia (y regalada a 10 hijos), como el Solanille, testigo de La Perla, dice que pasó todo.

En el estadio Córdoba, elefantiásico y vacío como la dictadura que lo construyó, se juega por el Nacional un partido que no podría ser otra cosa que la muerte: San Vicente vs. Olimpo.



El rector dice que el ingreso es irrestricto y los estudiantes le patean en contra a Alconada Aramburú apuntando a su pasado (¿pasado?) darwiniano, reclamando que al menos, esta vez, también sea realidad.

Resultado: las gentes cordobesas deambulan copadas por el centro, la periferia, la marginalidad y después, asombradas por una especie de milagro de resurrección: ¡¡¡Córdoba volvía a ser!!!

Veleta, mujer, mujerzuela.

Hasta que a algunos se les fue la mano y confundieron a la señora gorda (y buena, ¿o buenuda?) que la democracia es con una especie de cataclismo existencial y social y lanzaron un proyecto que hasta aquí asombró: ¡¡¡Los negros y los de frac son iguales!!! ¡¡¡Talleres se fusiona con Belgrano!!!

Confusión duplicada, porque en celestes y albiazules hay negroides (piratas y villeros, en ese orden, por la historia, ¿vio?) y pitucos (aristócratas y burgueses, en ese orden por la historia, ¿vio?), pero confusión al fin.

El delirio de los presidentes (¡Dios salve a Asturias!) Spengler y Nuccetelli juntaba el agua y el aceite justito cuando la sociedad argentina que se supone comprende (de contener) a la cordobesa, clamaba por la ley de divorcio...

Los que leen (y viven) entre líneas creyeron advertir una doble gambeta: a una posible dura sanción afista por el tema del soborno que envuelve y a la indisimulable crisis político-económico-institucional que ronda a los albiazules.

Los de la popu, es decir yo, tú, él, nosotros, algunos de vosotros y ninguno de ellos, se cagaron de risa.

Y no sólo porque sea ésta la única propiedad privada (el reírse lo es) que disfrutamos los de afuera del margen. Sino porque por más que Córdoba nos haya acostumbrado a lo insólito hay cosas que todavía no nos imaginamos.

Una lista explicativa:

Menéndez abogando por la justicia social (de los misiles).

Spengler bregando por la paz (se dice que su fortuna, ergo su poder, proviene del tráfico de armas).

Simó alegando una inocencia que jamás pasó por su mirada.

Nuccetelli descubriendo un capital real en la sufrida hinchada.

Víctor Brizuela reconociendo que el peronismo existe.

Primatesta haciendo lo propio con los N.N.

Y la gilada.

Nosotros.

Suspirando por la imaginación.

No por la mentira.

BUZON INTERIOR

LLORANDO LA CARTA

Son tantas las cartas recibidas que nos vimos en la obligación de inaugurar esta nueva sección, reservada exclusivamente a los cabecitas negras que no le teman a la comunicación postal. Por razones de espacio, hemos sintetizado lo más "jugoso" de cada carta, y dejamos fuera los poemas y colaboraciones espontáneas que nos llegaron. Pero a no perder las esperanzas, que poco a poco iremos dando cabida a los aspirantes a noteros. ¡Fuerza, canejo, que el interior se viene con todo!

CON GUSTO A BIDU I

Querida María Rosa:

Leyendo tu nota "La generación de Bidú" siento como si se corriera un telón y el magnífico escenario de un montón de guachos copados con Los Beatles se erigiera delante de mí con aire alucinado. Yo no tomé Bidú, enganché de la Crush en adelante, pero es cierto que fueron una promesa de libertad en un cielo que corría las nubes con la sola fuerza de los ideales más puros y certeros. Y yo me acuerdo cómo mi vieja tejía gorros celestes y blancos, improvisando una "J" y una "P" en el lugar donde más brillara; a mi casa caían un montón de pendejos con la cara llena de esperanza y yo los junaba con mis 10 años llenos de infancia y de Música en Libertad, allá por el 71. Así estamos los que "lechuceabámos" detrás de la puerta, los que ayer temblábamos con el fervor de aquellos pibes que luchaban para cambiar las botas por los mocasines, para que después señores calzados con finos pares de Delgado les pisaran la cabeza. Vos decís: "todavía no está dicha la última palabra" y yo te digo: "si querés la decimos todos juntos, aunque mi generación tenga un poco más de 20 y la tuya un poco más de 30".

Mónica Barreto–Mendoza

N. de la R.: Sí, cuyana, a mucha gente le pasó lo mismo que a vos, se identificó con esa nota de la Grotti; acá en Córdoba el grupo "Córdoba Va" va a convertirla en canción, y después de la carta de Gabetta, la Negra está imbancable. Así nos gusta: la última palabra tenemos que decirla todos, al unísono.

CON GUSTO A BIDU II

A Carlos Rossi, de Santa Fe: No reproducimos tu hermosa carta porque los elogios coinciden bastante. María Rosa guardó tu poema debajo de la almohada y te manda un saludo emocionado.

EL CENTRO NO ES EL CENTRO

A María Rosa Grotti: En el N° 119 vi con gran alegría que le van a dar un lugarcito al interior, dejando de lado el centralismo de los que viven en la Capital. Pero me encuentro con su nota donde afirma que Córdoba "es esa provincia gordita que está metida justo en el centro de la República". Eso no se lo puedo aceptar. Antes de informar, hay que informarse: el centro de la República está en Tierra del Fuego, o ¿acaso la Antártida no es nuestra? ¿Cómo pretenden que nuestro país se agrande si Uds., los que informan, lo achican? Ushuaia, donde viví, está a la misma distancia de La Quiaca que del Polo Sur. Ese es el centro del país, y no "esa provincia gordita", que esta allá arriba. O abajo, porque también nos hacen creer que nuestro país está abajo, ¿pero abajo de qué? ¿O el Universo tiene arriba y abajo?

Guillermo René De Genaro –Elflein 876– Bariloche

N.de la R.: Bueno, Guillermo, no te enojés tanto... La Grotti no tiene idea de geografía, pero le acabamos de regalar un Atlas Universal para que se desburre. Claro que no hay arriba ni abajo, pero a veces da la sensación que sí. Gracias por corregirnos.

¡ARRIBA, HUMOR INTERIOR!

Amigos de Humor Interior: Por fin una revista "nacional" se dio cuenta de que existe el interior. Y tenía que ser Humor, nomás, la que siempre llevó la punta en todo... El suplemento es bueno, están bien organizados los temas y resultan interesantes. Es algo nuevo enterarse de lo que piensan los "protagonistas" del interior, ya que los que siempre están en el candelero son los porteños o los provincianos "ganados" por Buenos Aires... Nos gustan los reportajes, y tendrían que buscar más personajes como "Rita, la salvaje", que son los marginados de los medios de comunición. Buenas las notas políticas (¿podrían tocar otras provincias en ese aspecto?), y el humor de Hugo Ditz.

Mucha suerte para todos los pajueranos que hacen el suplemento, y por favor, dénle más bolilla a la actividad cultural del interior.

Celeste y Gustavo Rodríguez
Carlos Paz–Córdoba

N. de la R.: Gracias, muchachos, y tengan un poco de paciencia: no se pueden tocar todos los temas en ocho páginas.

SALAMANCA

QUE MAL TE VEO, TIMOTEO

Al declararse incompetente el juez federal Gustavo Becerra Ferrer en la causa iniciada a raíz de los dichos de José María Solanille, un campesino que presenció fusilamientos en La Perla, las actuaciones cayeron en manos del juez militar Tte. Coronel Timoteo Gordillo. Se cuenta que Solanille, en su primera declaración ante Gordillo –después de una amansadora de varias horas– fue indagado sobre el nombre del periodista que le hizo la nota en La Voz del Interior y acerca de "si había pensado en sus hijos cuando decidió denunciar el caso." Tal vez la justicia civil sea ciega, pero la militar es tuerta. Y no nos gusta nada cómo mira...

EQUIPO

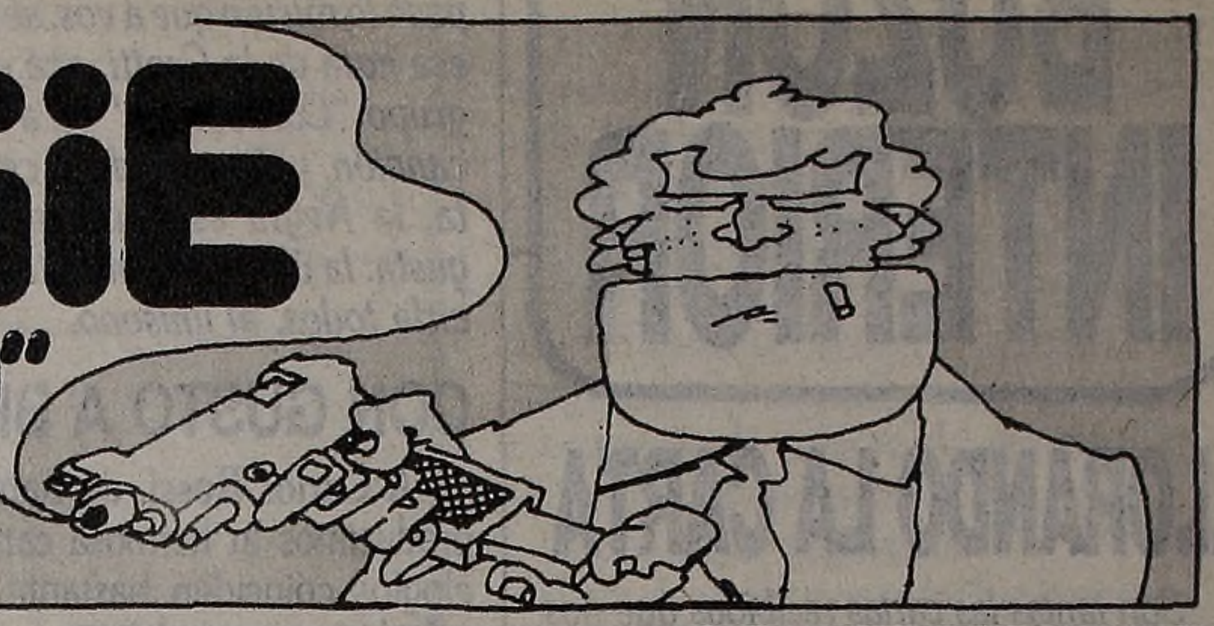
Redactores
Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco

Colaboraron:
Hugo Ditz - Alberto Lagunas - Jorge Sosa - Claudio Arbós - Salas - Peiró - Beas - Pont Verges - Petrus

Asesor Espiritual
Gurú Are-Borrás
Fotografías: Roberto Tristán
Arte y Diagramación:
Pablo Colazo (acá) Liliana Ichazo (allá)

BOOGiE

"El aceitoso"



La paciencia está tocando a su fin.

















Bud... Bud... Te ruego...

¡Basta ya! ¡Te lo he advertido!

Oye Tracy... ¿Cómo te dejas insultar así por ese sucio negro? ¿Es tanto lo que le debes?

No. El me debe a mí.

¡El te debe a ti? ¿Y por qué no lo matas?

Porque si lo mato... ¿Quién habrá de pagarme? Es muchísimo dinero. Una fortuna. Si no me paga..... es mi ruina

Y... ¿Por qué le prestaste tanto?

Pensé... que obtendría alguna ventaja

Oh, Boogie ¿Qué hago?

Consulta al Fondo Monetario Internacional. Creo que ellos tienen un problema parecido.

fontanarrosa

Diputado por el Partido Intransigente:

MIGUEL PEDRO MONSERRAT

Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
TITO LA PENNA / ILA

En medio de una intensa actividad parlamentaria, reuniones políticas y viajes al extranjero, el diputado *Miguel Pedro Monserrat* hizo un alto, y en el viejo edificio de la calle Riobamba –sede del comité nacional del Partido Intransigente– desempolvó un escritorio y unas sillas y se dedicó, por largo rato, a hablar de los errores y aciertos del gobierno, del futuro político de su partido y del cumplimiento de sus promesas preelectorales: ley de divorcio vincular con la posibilidad de contraer nuevo matrimonio civil, modificación del régimen del ejercicio de la patria potestad e igualdad de los hijos matrimoniales y extramatrimoniales.

Militante político desde los 18 años, Monserrat –ahora con 52– estuvo enrolado en sus comienzos en la Unión Cívica Radical. Dividida ésta en 1956, pasa a la Unión Cívica Radical Intransigente hasta 1972, en que se crea el PI. De allí no se aparta porque encontró una alternativa de izquierda nacional y democrática. Aunque ahora no ocupa ningún cargo en el partido, fue secretario de la Comisión Nacional de Acción Política, integrante del Comité de la Provincia de Buenos Aires y representante del PI ante la Multipartidaria.

Miembro de la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos (ALDHU), hace hincapié en que es la hora decisiva para el país, en cuanto a su "liberación o dependencia", en la lucha para quebrar el poder económico de la oligarquía y consolidar la unidad latinoamericana; bases indispensables para que su partido concrete un mandato no cumplido.



Divorcio: "La Iglesia puede obligar a quienes profesan esa creenci
Pero no al conjunto de los habitantes del país."

Es lo que estamos señalando en estos días como preocupación; lo hemos hecho a través de declaraciones partidarias, lo estamos haciendo en el Parlamento, tanto en los debates de las sesiones que se llevan realizadas, como en las discusiones en comisión, de diversos temas. Lejos de estar agregando elementos que puedan contribuir a un clima psicológico apropiado para la desestabilización, estamos *haciendo un aporte muy constructivo* para la consolidación de la democracia en nuestro país.

–¿Se está atacando el poder económico de la oligarquía?

–No, no se han tomado las medidas de fondo. ***Lo que hace falta es nacionalizar la banca, el crédito y el comercio exterior; establecer una nueva política impositiva, diametralmente opuesta a la que ha regido al país durante estos últimos años; avanzar hacia una auténtica reforma agraria; establecer un estricto control de cambios; un monopolio del Estado a través del Banco Central, en el manejo de la tenencia de las divisas, por citar algunas de las que podríamos decir son piezas clave de esta concepción que tenemos.*** De no ser así, el poder de la oligarquía permanece intacto. Es más, en estos últimos años en que el país se ha visto seriamente atacado y ha sufrido una tremenda destrucción en el plano económico, estos sectores, la oligarquía terrateniente, a la que se ha sumado la nueva oligarquía financiera, en alguna medida entrelazadas, han aumentado su poder, porque ha habido una concentración del poder económico paralela al achicamiento del país. Entonces, dejando intactas estas estructuras, no estamos removiendo las causas profundas que han impedido el funcionamiento de la democracia...

–¿Cree usted que está frenada, por parte del gobierno, esa lucha concreta contra el poder económico de la oligarquía? Poder económico que lleva sin duda al poder político...

–Claro... pero yo no creo que el radicalismo en su plataforma electoral haya planteado esto en los mismos términos, drásticos y claros, como yo lo estoy señalando. De manera que no podemos reclamarle ahora el no cumplimiento de un programa, que en ningún momento expusieron al país. De todos modos, me preocupa que algunas cosas que sí señalaron no las estén cumpliendo. Por ejemplo, se habló de la nominatividad de las acciones y parece haber sido dejada de lado; se habló –aunque no en términos *muy claros y definidos*– acerca de la aplicación del impuesto a la renta normal y potencial de la tierra y también parecería que ha sido dejado de lado. En los primeros días de gobierno se puso en marcha un sistema de control de precios al que luego se relativizó, a tal punto que se lo convirtió en algo absolutamente inoperante, quizás por falta de elementos de contralor en los organismos del Estado. Pues si alguna vez existieron fueron desmantelados por la dictadura militar; pero, y esto es lo más preocupante, quizás por falta de convicción de quienes debieran llevarlo adelante y por una resistencia muy clara... muy activa, de parte de los sectores del poder económico. Lo cierto es que no se ha cumplido en este aspecto. Quiero aclarar que cuando nosotros hablamos de control de precios, no nos referimos, naturalmente, a esos intentos reiterados en el pasado de control a nivel de los negocios minoristas. Lo que nosotros consideramos indispensable es establecer un control, y una regulación además, en el origen del proceso de formación de precios. Es decir, en estas llamadas "empresas líderes", 300 ó 400 grandes empresas a nuestro juicio monopólicas, la mayoría de ellas multinacionales, y que son las que determinan la estructura de precios relativos, que está totalmente distorsionada. Esto lo reconoce todo el mundo, incluso no es un problema técnico; cualquiera advierte que están totalmente distorsionados los precios en nuestro país. Claro que tampoco eso estaba planteado en la plataforma del radicalismo...

–¿Desconocían la verdadera crisis?

–Pienso que ha habido errores en el diagnóstico de la situación. Se ha omitido informar detalladamente al pueblo la gravedad y la profundidad de la crisis. ***Se ha omitido también señalar las responsabilidades que tienen el imperialismo y la oligarquía terrateniente y financiera.*** No se ha advertido que la crisis que padece el país no es de tipo coyuntural, que se puede resolver con algunos retoques o parches sobre la situación existente, sino que es una crisis de carácter estructural. Es el agotamiento definitivo de un sistema capitalista dependiente, que no está en condiciones de ofrecer soluciones para el bienestar de nuestro pueblo ni para la realización en plenitud del país. Todo esto se ha omitido y lo demuestra claramente el enfoque, un tanto superficial, hecho por el partido gobernante; y la facilidad con que formularon promesas muy simplistas para resolver los problemas y carencias existentes en el plano económico y social...

–¿Fueron promesas nacidas de errores de juicio o, tal vez, porque no creían que iban a ganar?

–Sí, esto es posible... Pero creo que no, que es un error de apreciación. Es creer

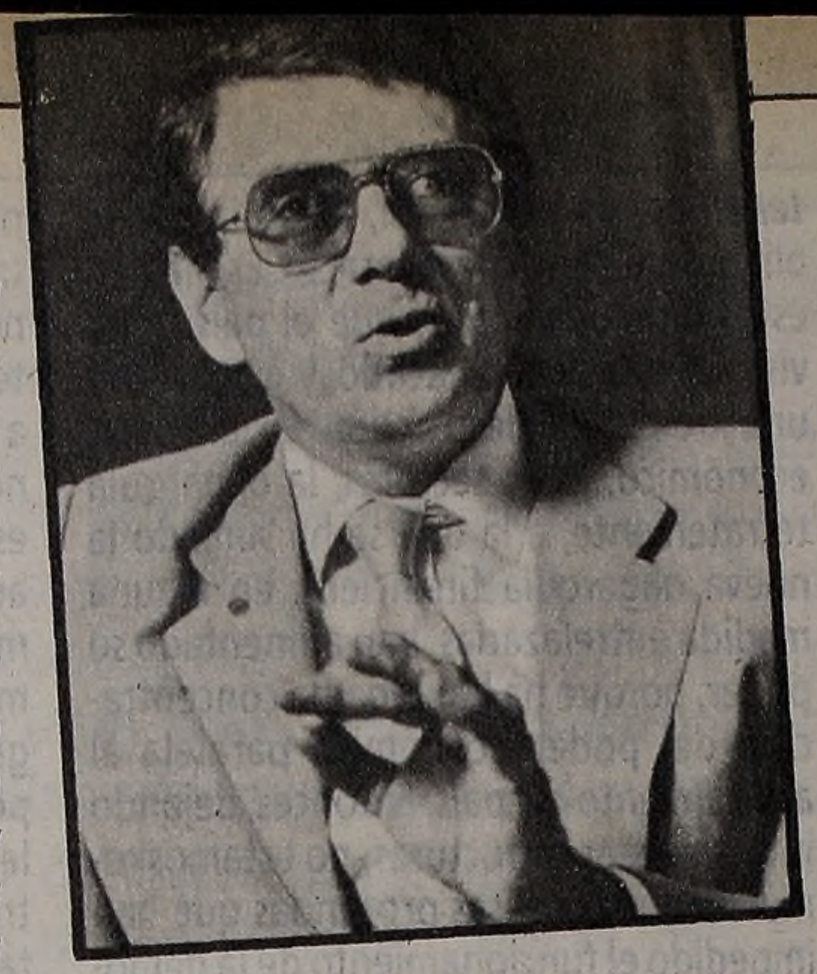
que con una actitud voluntarista y emparchando o retocando la situación existente, se pueden resolver los problemas. ***Creo que está absolutamente agotado el tiempo para las políticas reformistas; para las políticas populistas de distribucionismo fácil, sin sustento económico; para reeditar las viejas recetas de liberalismo económico; de la economía de mercado, etc., reiteradamente fracasadas; para las políticas llamadas desarrollistas, que ponen el énfasis fundamental en la inversión extranjera, que no significa otra cosa que acentuar la dependencia; y para los pactos o concertaciones sociales que, al margen de las buenas intenciones de quienes los proponen, no dejan de tener un sentido corporativista.*** Todas estas experiencias han demostrado su inviabilidad; acá hace falta promover otro tipo de transformación de fondo, que es lo que no ha sido ensayado nunca. Incluso... no se puede alegar que políticas como las que nosotros planteamos hayan fracasado en el pasado.

–¿Estas transformaciones de fondo son las que mencionó al comienzo?

–Claro, y quiero aclarar que al formular estas críticas, que pueden parecer muy duras, no estamos reclamando al gobierno soluciones inmediatas a los problemas existentes, porque no podemos dejar de considerar la situación catastrófica en que han recibido el país, como consecuencia de la deliberada política de destrucción que aplicó la dictadura militar. Lo que nos preocupa es el rumbo... el rumbo que está tomando el gobierno y que surge de las declaraciones, de los anuncios o de las acciones concretas en algunos casos.

–A su criterio, ¿qué sería lo que en estos cien días hubiese sido factible de corregir sin pedir milagros?

–En el plano económico ya hemos señalado algunas cosas. A eso le podríamos agregar la forma en que se ha encarado el tratamiento de la deuda externa, que es un problema sumamente grave. Hemos dicho durante la campaña que es sumamente grave, pero no lo consideramos prioritario; porque hemos pensado siempre que plantearlo en esos términos encierra una trampa. Trampa utilizada por la dictadura. Se busca fundamentar una sensación de impotencia en el país frente a este tema, creando las condiciones para la aceptación de las fórmulas que nos tratan de imponer desde afuera. La forma en que se está encarando este grave e importante problema nos parece equivocada, porque se inserta en el marco de la negociación con el Fondo Monetario Internacional, y sabemos que siempre impone recetas de tipo recesivo, condicionamientos que son absolutamente incompatibles con una posibilidad de reactivación de la economía...



–Usted dice que siempre estuvieron en desacuerdo en negociar con el Fondo Monetario Internacional sin embargo, el ministro de Economía hace muy poco ha acusado a los políticos de haber aceptado todo eso diciendo "bueno, si en su momento lo aceptaron, ¿por qué protestan ahora?"

–Sí, a mí me llama la atención pues nosotros nunca lo aprobamos, no sólo como posición partidaria, sino en todas las declaraciones de la Multipartidaria. No se tocó a fondo este tema porque no se lograron acuerdos, fundamentalmente porque cuando se hablaba de la deuda externa, y de negociar o no con el Fondo, surgía la oposición cerrada del M.I.D. a plantear políticas de ruptura con el Fondo, no tan así del radicalismo: debo reconocerlo. Por eso, no sé... nosotros nunca lo aceptamos. Además, nos preocupa otro aspecto en lo económico y es que se hayan invertido los objetivos que se plantearon al comienzo. ***Se habló de reactivación de la economía, mejora del salario y lucha antiinflacionaria y luego se ha invertido esa secuencia.*** Y en este caso concreto, no es aplicable el principio matemático de que el orden de los factores no altera el producto. En este caso, sí altera el producto invertir ese orden y darle un lugar prioritario a la lucha antiinflacionaria y al tratamiento de la deuda externa.

–¿Usted es partidario de la reactivación de la Multipartidaria?

–Siempre lo hemos sido. Hemos tratado permanentemente de darle una vida activa, de no dejar al nucleamiento sólo en el plano de las meras declaraciones, sino utilizarlo como un instrumento de movilización y lucha permanente. Pero otros sectores políticos, y no diría tanto partidos, porque en esto hubo discrepancias hasta dentro de los propios partidos llamados mayoritarios o circunstancialmente mayoritarios, quizás entendieron que el objetivo final de la Multipartidaria debía ser, simplemente, crear un polo de poder político para la negociación de una salida electoral y no un instrumento de lucha para derrotar definitivamente al régimen militar. La Multipartidaria cumplió más bien el papel que nosotros señalábamos, porque fue tomando en forma paulatina ese camino de movilización y de lucha, las circunstancias lo iban imponiendo... En la medida en que la Multipartidaria tomaba contacto con el país real, con los sectores económicos, sociales, profesionales, culturales, juveniles, estudiantiles, etc., se reforzaban las posiciones de lucha que nosotros planteábamos. Contra la táctica de la espera, de la negociación, del acuerdo, de la concertación, se fue imponiendo el otro camino hasta lograr alcanzar la democracia formal, que es lo que hemos alcanzado...

–Y en este momento, en esta incipiente democracia, ¿qué papel debería jugar la Multipartidaria?

–El papel que se le asignó en su momento, pues se asumieron compromisos para cumplirlos en el futuro; es decir, ***ser un elemento de reaseguro para la defensa de las instituciones democráticas.*** Pero allí, también, lo fundamental es el compromiso de lucha, de resistencia activa, frente a cualquier intento de derrumbar el orden constitucional tan trabajosamente alcanzado. Nosotros firmamos aquella llamada "Carta Democrática", los cinco partidos y los otros que habían adherido a la Multipartidaria. Había una serie de puntos, el respeto a la Constitución, a las libertades públicas y demás; pero nosotros creemos que lo más importante, y por eso lo recuerdo, era el punto 7°, que fijaba "el compromiso de resistencia, de lucha, ante cualquier intento de interrumpir la vigencia del orden constitucional"...

–¿Podrá la Multipartidaria recuperar su rol?

–Desgraciadamente se la ha colocado en un estado de hibernación desde hace mucho tiempo. Los últimos intentos para revivirla fueron nuestros. Allá por el mes de noviembre solicitamos formalmente una reunión por un motivo concreto, el agravamiento de la situación en Centroamérica. Fue uno de los picos, digamos, dentro de la situación tan conflictiva que

existe y de mayor amenaza para la situación existente en la República de Nicaragua. Desgraciadamente, ni siquiera tuvimos respuesta ante el pedido formal de convocatoria de la Multipartidaria, lo que causó bastante disgusto en mi partido. Y de allí en más no hubo actividad...

–Hace poco usted regresó de Nicaragua. Me gustaría que describiera brevemente la situación política del pueblo nicaragüense y los motivos de su viaje...

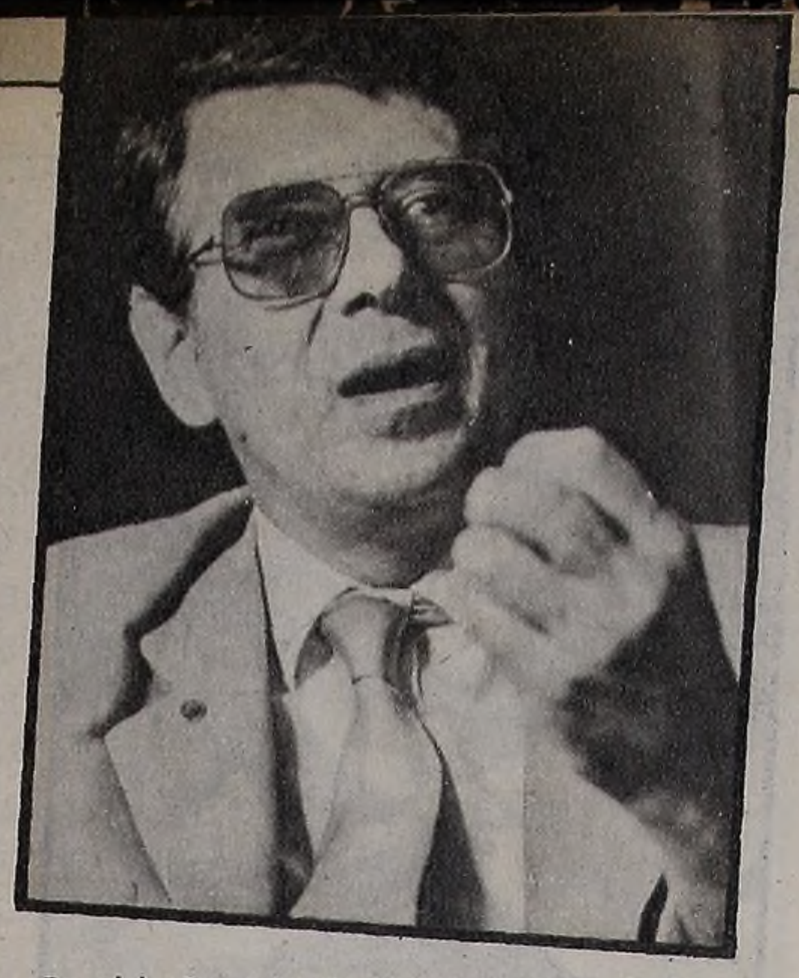
–Fui invitado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional al cumplirse 50 años del asesinato de Augusto Sandino, quien no sólo para el pueblo nicaragüense, sino para todos los pueblos de Latinoamérica, es el mejor símbolo de la lucha anticolonialista y antiimperialista y del espíritu de unidad y hermandad latinoamericanas. Por lo menos es el símbolo más importante en nuestro siglo. Fui en nombre de mi partido y tuve oportunidad de participar en los actos recordatorios, donde se dieron cita representantes de los países de Latinoamérica y también de muchos de Europa. Allí pude comprobar el fervor revolucionario que existe en el pueblo nicaragüense, el alto grado de participación popular, los logros de la revolución sandinista y además el estado de tensión que se vive, dado el permanente hostigamiento y la amenaza de agresión por parte del imperialismo norteamericano; que ha llegado a las formas más tremendas a través de la administración de Reagan y que se vale de gobiernos reaccionarios y títeres, como el de Honduras, dónde están operando libremente los grupos somocistas contrarrevolucionarios, evidentemente financiados por la C.I.A.

–¿Cuántos días estuvo?

–Cinco o seis...

–¿Vio aspectos negativos?

–No, no vi aspectos negativos... Es más, me llevé algunas sorpresas porque frente a la campaña desatada por los medios de difusión y de las agencias internacionales de noticias, acerca de limitaciones a las libertades públicas y al ejercicio de los derechos democráticos en Nicaragua, pude observar, sobre el terreno, que existen partidos oficialistas y de oposición. Ambos están en el gobierno, porque además de las autoridades del Frente Sandinista, que es la Junta de Comandantes, hay un Consejo de Estado que funciona como un órgano deliberativo donde están representados los partidos que integran el que ellos denominan "Frente Patriótico Nicaragüense", que es el Frente Sandinista más el Partido Socialista, el



Partido Popular Social Cristiano, y el Partido Liberal Independiente. Además, existen los partidos que están fuera del frente oficialista, como el Partido Comunista, que hace un apoyo crítico –y los que están francamente en la oposición, de derecha, que son el Partido Liberal, un partido socialdemócrata y el Partido Conservador.

–¿Existe libertad de prensa?

–Existe libertad de prensa, porque además de los órganos de prensa oficialista pude comprar y leer los periódicos de oposición. Concretamente, el muy conocido diario "La Prensa", el que era de Chamorro, y observé que es duramente opositor y con bastante poca objetividad. El día 21 de febrero se realizó un acto multitudinario que congregó, yo calculo, 150.000 personas en la plaza de Managua, una ciudad que no es muy grande. Fue una expresión de fervor popular extraordinaria, con una muy grande participación de la juventud. Al día siguiente compré todos los diarios y en "La Prensa", tengo el ejemplar, no había prácticamente una crónica del acto; sólo un comentario crítico con respecto al discurso del comandante Ortega, que fue el único orador. Criticaban las cosas que dijo y los anuncios que formuló con respecto a las elecciones a realizarse el 4 de noviembre próximo. Pero no había una foto ni estaba reflejado el acto, como si no hubiera existido; quien quiera estudiar en el futuro la historia nicaragüense de estos días, a través de ese diario, no va a tener una impresión de lo que allí ocurrió. De manera que hay una prensa dura, opositora y muy poco objetiva. ***Es absolutamente falsa esta campaña de que no existen libertades públicas en Nicaragua. Además, pude ver concretamente los logros en materia educativa y en materia de salud...*** He quedado más que impresionado, diría conmovido, por esta revolución que está en el momento de mayor fervor, en la etapa más creativa y más fecunda. Sinceramente dan ganas de quedarse allí para participar de un proceso que es realmente apasionante...

–Volviendo a nuestro país, más allá del trabajo de los tres diputados, ¿en qué anda el Partido Intransigente?

–Acabamos de realizar en Córdoba una reunión de nuestro comité nacional –en este caso ampliado por la participación de los tres legisladores del partido y de los presidentes de todos los comités provinciales –y fue una demostración más de la vitalidad de nuestro partido; del crecimiento que ha tenido en los últimos tiempos y del alto grado de homogeneidad que hemos logrado en el pensamiento. A través de los informes que brindaron los presidentes de todos los comités provinciales, surge que hemos superado totalmente aquella vieja etapa de la vida argentina, de los partidos entendidos como meros instrumentos electorales. El partido, después de las elecciones –y a pesar de un resultado que no nos ha sido del todo favorable– está vigente; tiene todos sus locales abiertos, está en plena actividad, trabajando con mucho entusiasmo, consciente de que tiene enormes posibilidades en el futuro argentino. Creemos que después de las etapas vividas, después de este proceso de la dictadura, hemos iniciado un nuevo ciclo en la vida política del país; donde sin duda se va a ir dando un reordenamiento de la vida cívica, asentado sobre bases de mayor racionalidad. Esperemos que la etapa de las influencias de carácter emotivo, de los caudillismos, de los personalismos haya terminado. Entonces, se va a ir clarificando el espectro político argentino. ***De alguna manera se va perfilando una nueva derecha, que no se ha expresado electoralmente en forma muy clara, porque en su mayor parte ha votado "embretada" en la opción, en la polarización que se fomentó. Por otra parte, el centro de nuestro espectro político estaría ocupado por los grandes partidos preexistentes, que tienen grandes diferencias de estilo, de comportamiento; pero que en el fondo, a nuestro juicio, no exhiben variantes profundas en lo ideológico, porque no plantean programas que signifiquen un real cambio de las estructuras económicas y sociales del país. El peronismo, desde luego, con mayor inserción en la clase trabajadora; el radicalismo, como expresión de las capas medias de nuestra sociedad,*** con las limitaciones propias de estos sectores, pues son conocidas las características de

nuestra pacata clase media, muy moderada...

–¿Y ustedes qué línea consolidan?

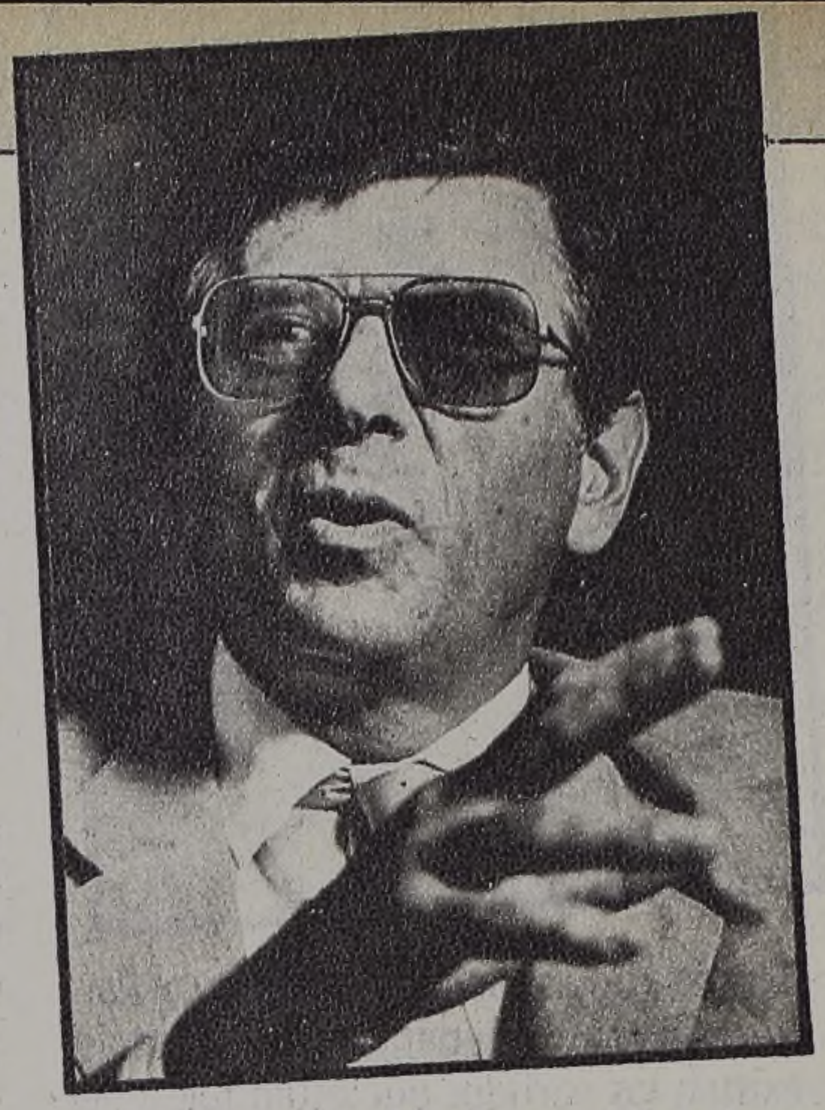
–Vamos afirmando una línea que nos permite ocupar un ancho espacio, el que corresponde a ***una izquierda nacional y democrática*** que se va a asentar, desde el punto de vista social, en los sectores medios progresistas, que por supuesto los hay, y en la clase trabajadora. Ese es el futuro que nosotros vislumbramos para nuestro partido.

–Usted, sin duda, es una de las figuras que desde hace tiempo se perfila dentro del P.I. con bastante futuro. ¿Podría suceder al doctor Alende, en caso de que él decidiera retirarse por un problema de edad o cansancio...?

–No, el doctor Alende, pese a su edad cronológica, está en la plenitud en cuanto a su fuerza física y a su claridad mental. De manera que no ofrece ningún síntoma de declinación ni nada hace prever que eso pueda ocurrir en el futuro. Así que nosotros confiamos en seguir contando con la orientación y la conducción del doctor Alende, por mucho tiempo. No obstante, estamos tratando de conformar cuadros en todos los ámbitos del país y de que vayan ocupando posiciones todos los que se han incorporado al partido, particularmente gente joven. He encontrado en el extranjero, hablando con gente de diversos países y de diferentes partidos, que conocen, que saben que en estos momentos el Partido Intransigente es el que tiene mayor capacidad de movilización en la calle por sus núcleos juveniles muy activos y porque tiene una real participación en la vida política. Este es un partido abierto que funciona casi en estado de asamblea permanente; todos pueden opinar, todos pueden participar...

–¿Puede repetirse la dolorosa experiencia de la guerrilla?

–No creo para nada eso... No advierto, es decir, no veo ninguna razón para suponerlo. Creo que ya es una etapa superada y pienso que mucha gente, que en un momento creyó que el camino para la solución de los problemas argentinos podía ser el de la lucha armada, ha hecho su autocrítica. Y comprende que lo fundamental es operar en el plano político, trabajando junto al pueblo para promover el avance de la conciencia y la participación popular. Y que ese camino de la lucha armada tuvo un alto sentido elitista, desprendido de la realidad concreta de nuestro pueblo, y ha demostrado su ineficacia, su inviabidad.



–¿Las desigualdades sociales, tan marcadas, no podrían ser caldo de cultivo para que vuelvan a intentarlo, a través de un trabajo en las zonas marginales?

–Creo que no... Es decir, podría ocurrir... pero no lo creo, no hay nada que así lo indique. Pienso que hay una gran avidez en el pueblo por participar y ésa es nuestra responsabilidad, la de no defraudar esas expectativas del pueblo que ha revalorizado la democracia como estilo de vida y como medio para alcanzar soluciones a sus problemas. Repito, es nuestra responsabilidad, en el marco de la democracia, brindar esas soluciones...

–Lamentablemente, aún son pocas las soluciones para la gente más pobre y no sólo estoy hablando de la gente del interior, sino la de acá no más, del cordón, de los alrededores...

–Sí, por supuesto, en ese sentido, ya lo dije antes, tampoco podíamos esperar soluciones milagrosas en lo inmediato, ¿no es cierto? Lo que nos preocupa son los rumbos equivocados que se dan no sólo en el plano económico y social. Estamos muy preocupados también por lo que está ocurriendo en materia de juzgamiento de las violaciones a los derechos humanos; lo que se está haciendo ante el problema militar, que es un tema de capital importancia en la vida argentina; la forma en que se está encarando el problema de la justicia, es decir, del necesario reordenamiento y depuración del Poder Judicial. ***En la medida en que no aprovechar esta oportunidad histórica para remover todas estas cosas, es como dejar una bomba de tiempo.*** En el plano militar, el enfoque que le ha dado globalmente el gobierno al tema, la forma en que se lo encaró como solución a través de la llamada ley de "modificación al código de justicia militar", implica un tremendo error....

–¿Por qué?

–Porque esa ley tiene dos caras... ***Por un lado legisla bien, mirando hacia el futuro; y por otro legisla muy mal, mirando hacia el pasaso.*** Mirando hacia el futuro legisla bien, porque reduce la competencia de los tribunales militares. De aquí en adelante, eso es correcto. Pero luego, en un sentido diametralmente opuesto, legisla con retroactividad, lo que es inconstitucional, determinando que los responsables de los delitos comunes cometidos durante la dictadura militar, es decir, secuestros, detenciones ilegales, torturas y asesinatos, sean juzgados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Se alega que esto es así, porque ya estaba determinado de esa forma, y entonces ésos serán los jueces naturales para los integrantes de las fuerzas armadas, de las fuerzas policiales, de seguridad y demás, que estaban bajo el mando operacional de las fuerzas armadas en la llamada "lucha antisubversiva". Sin entrar en consideraciones de tipo jurídico, basta decir que no es así, desde el momento en que a través de esta ley se lo está determinando en forma expresa. Porque si estaba establecido, no hacía falta dictar esa ley... Se dicta esa ley, precisamente, para determinarlo de esa manera: que sean juzgados por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Esto es una aberración, porque es la creación de un fuero personal, especial, para los integrantes de las fuerzas armadas; algo absolutamente inconstitucional, que no se disimula con el agregado de que se abre una instancia de revisión ante la justicia federal. Esto, muy discutible desde el punto de vista jurídico, de ninguna manera resuelve el problema. ***Además, esta ley, por otro artículo, refuerza el concepto del acto de servicio y de la obediencia debida, lo que va a permitir eludir sus responsabilidades a una enorme cantidad de integrantes de las fuerzas armadas, que ha cometido todo tipo de atropellos. De modo que con este esquema van a ser juzgados, no sé con qué severidad, algunos de los integrantes de las cúpulas militares y, en el otro extremo, unos pocos casos, los más aberrantes, tipo Camps, Astiz y otros, pero en el medio van a quedar miles y miles de integrantes de las fuerzas armadas que han cometido todo tipo de crímenes, que en ningún momento han demostrado su arrepentimiento ni han abjurado de su pensamiento, de su adhesión a la llamada "doctrina de la seguridad nacional",***

que llevó a esta total deformación de las fuerzas armadas. No hacerlo ahora por temor (quizás ésta sea la razón), por creer que si se llega hasta lo más profundo en este momento, podría ponerse en peligro la democracia recién recuperada, creo que es un tremendo error. ***Ahora no hay peligro para la democracia, lo va a haber en la medida en que queden estos elementos enquistados dentro de las fuerzas armadas, agazapados, esperando el momento oportuno para volver a la carga. Cuando surjan las contradicciones, los problemas, el desgaste, el descontento; es decir, el clima psicológico adecuado para intentar nuevas aventuras militaristas...***

–Yendo a otro tema, uno de los proyectos presentados por usted, propicia una ley de divorcio vincular; ¿cuáles son sus características principales?

–Está girado ya a la comisión correspondiente y va a ser tratado a partir de mayo, cuando se inicien las sesiones ordinarias. Nosotros hemos aplicado en esto uno de los postulados de nuestra plataforma electoral. El proyecto no es sólo la inspiración personal de un diputado, sino un compromiso que asumimos con la ciudadanía. Creemos que es un problema social que requiere una solución inmediata y no admite más postergaciones; que no basta reconocer el problema, como lo han hecho todos los sectores argentinos, para luego postergar su solución. Nosotros, simplemente, planteamos la modificación de la vieja ley de matrimonio civil, que viene del siglo pasado, agregando un artículo, por el cual después de la sentencia de divorcio, divorcio en términos limitados que existe actualmente, y luego de un año, lapso en que no ha habido una declaración expresa, por ambos cónyuges, de reconciliación, puede solicitarse al juez que lo convierta en divorcio vincular; lo que automáticamente habilita a contraer nuevas nupcias...

–El Dr. Antonio Benítez, hace poco tiempo y a raíz de esta presentación, volvió a mencionar la ley de divorcio del año 1954, dictada durante el gobierno peronista, recordando que esa ley nunca fue derogada sino suspendida...

–Es cierto. Esa ley fue suspendida por un decreto –creo que el 4.070–, de marzo del '56, dictado por el entonces gobierno de facto encabezado por el Gral. Aramburu. Es decir, no fue derogada la ley sino suspendida la aplicación de su artículo 31, que era el que se refería a este tema.



–¿No se podría entonces volver a poner en marcha ese artículo? El trámite sería más sencillo...

–Bueno, sería otra vía para llegar al mismo resultado. Nosotros hemos creído que era de mejor técnica legislativa no restablecer esa ley, una de esas leyes denominadas "ómnibus", pues trataba una diversidad de temas entre los cuales estaba éste. Consideramos que lo más conveniente era modificar, actualizándola y modernizándola, la vieja Ley de Matrimonio Civil y por eso lo hemos planteado de esta manera. Además, creemos que el artículo 31 de aquella ley no surgió como consecuencia de un debate planteado a nivel de la opinión pública, ni como un reclamo de la sociedad argentina en ese momento, sino en el marco de una situación sumamente conflictiva, que todos recordamos, y que fue el enfrentamiento del gobierno de entonces con la Iglesia Católica. Por todo eso nos pareció de mejor técnica legislativa, simplemente, actualizar la Ley de Matrimonio Civil, colocándola a la altura de los tiempos que vivimos, es decir, de la legislación que existe en todo el mundo civilizado.

–Hasta ahora la cifra que se había manejado era de 2 millones de parejas en situación irregular...

–En realidad, no hay datos estadísticos concretos en esta materia, pues como son situaciones irregulares no están debidamente registradas... Lo que sí sabemos es que ese problema tiene una enorme magnitud, porque basta mirar a nuestro alrededor, en todos los ámbitos del país y en todos los niveles sociales, para advertir que hay una enorme cantidad de parejas que, después de un fracaso matrimonial, han tratado de rehacer sus vidas conformando una nueva. Y de esa parejas hay hijos que se encuentran en una situación de desigualdad...

–Uno de los aspectos más importantes por el cual los argentinos tenemos que contemplar la posibilidad de que esta ley se lleve adelante, son las grandes diferencias que se han creado entre hijos legales e hijos extramatrimoniales. Unos gozan de todos los derechos y otros quedan absolutamente desamparados...

–Sí, por supuesto... Además, eso lleva a todo tipo de maniobras para eludir situaciones, que también resultan muy lamentables. Nosotros, junto con esta ley, presentamos otro proyecto para modificar la situación de los hijos, es decir, ***equiparando a los hijos matrimoniales y extramatrimoniales.*** Esto tiene una importancia fundamental en lo que respecta a la herencia. ***También hemos presentado otro proyecto para modificar el régimen del ejercicio de la patria potestad,*** estableciendo la patria potestad indistinta. Ahora, desde luego, ésta ha sido la motivación que nos llevó a presentar esta ley, porque lejos de atentar contra la estabilidad de la familia creemos que la estamos protegiendo. ***Lo otro es una ficción, porque no se puede, a una persona que ha tenido un fracaso en su vida matrimonial, condenarla al celibato, por artificioso y antinatural; los hechos se imponen.*** Por otra parte, los temores de que esta ley pueda promover mayor cantidad de divorcios, son absurdos, porque en la Argentina no existe el divorcio vincular y, sin embargo, ha habido –como en todo el mundo– una enorme cantidad de separaciones. Es decir, que las causas son otras y si nos preocupa la estabilidad de la vida familiar, debemos buscar las soluciones en otros campos. Debemos proteger a la familia actuando en el plano económico, social y cutural. Las leyes son normalmente un producto de las exigencias sociales que plantea la misma realidad.

–¿Qué contempla el divorcio vincular con respecto a la primera y a la segunda esposa?

–El divorcio vincular ya corta toda vinculación; pero nosotros al plantear toda esta modificación no estamos modificando la otra legislación que rige en esta materia; lo otro queda igual.

–¿Se va a contraponer con otra legislación?

–No se va a contraponer, va a tener alguna aplicación distinta. Quizás en el futuro habrá que reformar y actualizar todo el resto del conjunto de leyes que se vinculan con este tema; pero nosotros simplemente admitimos la posibilidad de un nuevo casamiento, que es lo que está prohibido en este momento...

–Hay un opositor, y de mucho peso para el divorcio, que es la Iglesia...

–Es una institución que tiene una posición conocida en la materia, que nos parece muy respetable. Nosotros pensamos que es natural que la Iglesia imponga sus criterios a quienes profesan esa fe religiosa. Lo que no es justo es imponérselo al conjunto de los habitantes del país. ***Nosotros suponemos que quienes profesan sinceramente una religión que les prohíbe contraer un nuevo matrimonio, pues no lo harán, si son auténticamente fieles a esa confesión. Y si no lo son, bueno... Estarán incurriendo en un incumplimiento a su fe religiosa; pero éste es un plano que nada tiene que ver con la legislación civil, que debe contemplar los problemas que plantea la sociedad.***

–Acaba de culminar una reunión de obispos en el noroeste, donde hicieron una declaración...

–Sí, ha habido ese tipo de declaraciones. Nosotros creemos, sin embargo, que la ley se va a aprobar este año; porque después de nuestro proyecto se presentaron otros, uno del diputado Pedrini, justicialista; y otro de un legislador radical. Estos partidos, que no fijaron posición en sus plataformas electorales, han dicho, reiteradamente, que dejarían en libertad de acción a sus representantes, para votar temas de este tipo de acuerdo a su conciencia. Y creemos que hay una mayoría abrumdora en favor del divorcio vincular. Le cuento una pequeña anécdota. Cuando algún programa televisivo quiso organizar una mesa redonda para debatir el tema, buscaron para darle un poco más de "salsa" al debate, a algún diputado antidivorcista y no lo encontraron. Lo buscaron minuciosamente en toda la Cámara y no lo encontraron. Lo único que encontraron fueron algunas opiniones que discrepaban en cuanto a la oportunidad de la presentación o en cuanto a la forma en que está presentado. Por supuesto, caben muchas otras alternativas; de hecho, el proyecto del diputado Pedrini es distinto del nuestro, en algunos aspectos. Pero francamente antidivorcista, no se encontró ninguna voz en el Parlamento argentino.

–El eje político de las propuestas del Partido Intransigente siempre ha sido "liberación o dependencia". Quisiera su pronóstico, como político, sobre qué va a pasar: ¿liberación o dependencia?...

–Con el establecimiento de la democracia formal se ha abierto una posibilidad muy interesante para avanzar en un camino que apunte a la liberación nacional y social, que nosotros consideramos el eje central de nuestra problemática, efectivamente. Por el momento, no vemos que se estén dando pasos concretos en este sentido. Seguimos insistiendo en ello, creemos que las banderas que nosotros levantamos en ese sentido no obtuvieron una respuesta importante en esta última elección, a nivel de la opinión popular. Naturalmente, todos sabemos que hubo una enorme polarización. Y en el marco de esa polarización, el pueblo privilegió otros valores..., más elementales, diría. Es decir, redujo el nivel de sus demandas al simple reclamo por el respeto a la vida, quiso expresar su repudio a la represión, a toda forma de violencia, a toda posibilidad de rebrote fascista. Pero una vez alcanzado este primer escalón, esta base que establece condiciones de convivencia civilizada en el país, el pueblo va a elevar nuevamente el nivel de sus demandas. Y nuestras banderas, que se fundan precisamente en ese enfoque que comentábamos, van a ser revalorizadas. ***En el futuro, vamos a tener posibilidades de poder llevar adelante en forma más eficaz, esta lucha que, para nosotros, es el mandato no cumplido que viene de lo más profundo de nuestra historia.***

Mona Moncalvillo

CRUCEMOS UNAS PALABRAS

LOS MEJORES CRUCIGRAMAS Y JUEGOS DE LETRAS.
Palabras cruzadas tradicionales y también de las rarísimas; algunas fáciles, otras que le costarán sangre, sudor y lágrimas.

PARA REIRSE COMO UNA HIENA.
Le presentamos una colección de pobres animalitos que participan de dichos populares. No se haga el oso y adivine cuál es el dicho de cada cuál.

TEST DE INGENIO.
¿Se anima usted, quizás, con nuestros acertijos? Que le sea leve.

MAGIA CON NAIPES.
Para asombrar a amigos y enemigos.

REVISTA
JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

Si quiere escaparse un rato del laberinto de las preocupaciones cotidianas, esta es su revista. JUEGOS PARA GENTE DE MENTE: mes a mes, una fiesta de la inteligencia.

JUEGO-CONCURSO

DESARME

Destruya la frase que le damos, y rehaga seis palabras juntando el máximo de puntos; para el ganador, grandes premios.

LECTORES AL PODER.
Invente un acertijo, cuéntenos un delirio, fabrique un crucigrama usted mismo; si nos gusta, lo publicamos y pagamos en pesos nuevos, recién devaluados.

Y POR SI ESTO FUERA POCO.
Lógica, cuentos, laberintos, estrategia: todo para jugar creativamente, divertirse y participar.



YA SALIO
EL Nº 43

PICADILLO CIRCO

QUEDATE, NACHA

Por HUGO PAREDERO

Volvió Nacha Guevara. Dijo **"Aquí estoy"**, el martes 20 de marzo, en el Teatro Coliseo. Pasaron –y pasamos– nueve años sin ella. Por lo pronto volvió para recordarnos que es, **sin ninguna duda**, la figura que más sabe de show en la Argentina. Razones ajenas a tan estridente virtud artística nos privaron de Nacha esos nueve años. Claro, tenía costumbres horrendas esta peligrosa mujer. Se enojaba en voz alta por el ser humano que sufría, hablaba de ciertas injusticias, pedía demasiado por la paz del mundo, en fin, porquerías. Así lo entendieron al menos aquellos ciudadanos que optaron por querer matarla, dada la gravedad de sus ideas. Por eso fue que Nacha Guevara abandonó la terapia intensiva que su país le propinaba, y se fue con su vida a otros aires. Chau, Nacha. Volvé.

Anduvo por distintos lugares del mundo, no hubo sitio en el que no triunfara. Yéndose para evitar su muerte –y nada más que por eso– Nacha Guevara acabó siendo una de las "exportaciones culturales" más espléndidas que concretamos en años del Proceso. Sin saberlo, por supuesto. El mundo no nos quedaba cerca para bien informarnos de sus éxitos. Nacha Guevara presente, ahora.

Podría un Coro Polifónico declarar a viva voz que el escenario del Coliseo es inmenso. Podría decirlo incluso cualquiera que lo midiese. Pero Nacha Guevara tiene todo el derecho de sentir que un desierto, habilitado para ella, podría serle chico. Un especialista diría que eso es magnetismo. ¿Pero acaso un neófito diría otra cosa...?

Sabia en la purpurina, en el vestuario, en el ritmo, y en los chorros de luz elegidos. Devastadora hasta el punto de inspirar más admiración que calenturas; más catarata de elogios que consecuencias de mudez atónita; más aplausos infinitos que pelos parados en los brazos. Nacha Guevara presentó, la noche del 20 de marzo, reglas más aritméticas que las de la emoción contenida o no. Estableció **sus** reglas del show. Que son, como dije más arriba, las mejores de la Argentina. Llámesele "emoción científica" o "frivolidad de lujo", lo de ella fue fantástico.

Hola, Nacha. Quedate.



PICADILLO CIRCO

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES

Por Hugo Paredero.

Se comunica a los desinformados que el interior del país no implica la idea de que nosotros –"los de Buenos Aires"– seamos el exterior. Puesto que los kilómetros no existen cuando se dejan medir con la intención de cubrirlos.

Dos por Rosario

– El **CRIT** *(Centro Rosario de Investigación Teatral) repuso "Gotán", de Julio Tahier, con dirección de Pepe Costa. Las funciones se cumplen en 9 de Julio 922; y mientras tanto el grupo ensaya "Y nos dijeron que éramos inmortales", de Osvaldo Dragún.*

– La revista **"Teatro Popular"** *ya va por su número 4. En la tinta, nomás, se ve la pasión puesta en juego en ella. Su redacción queda en Riobamba 69 bis, Dto "2". Y supongo –quiero suponer– que admitirán donaciones y esas cosas.*

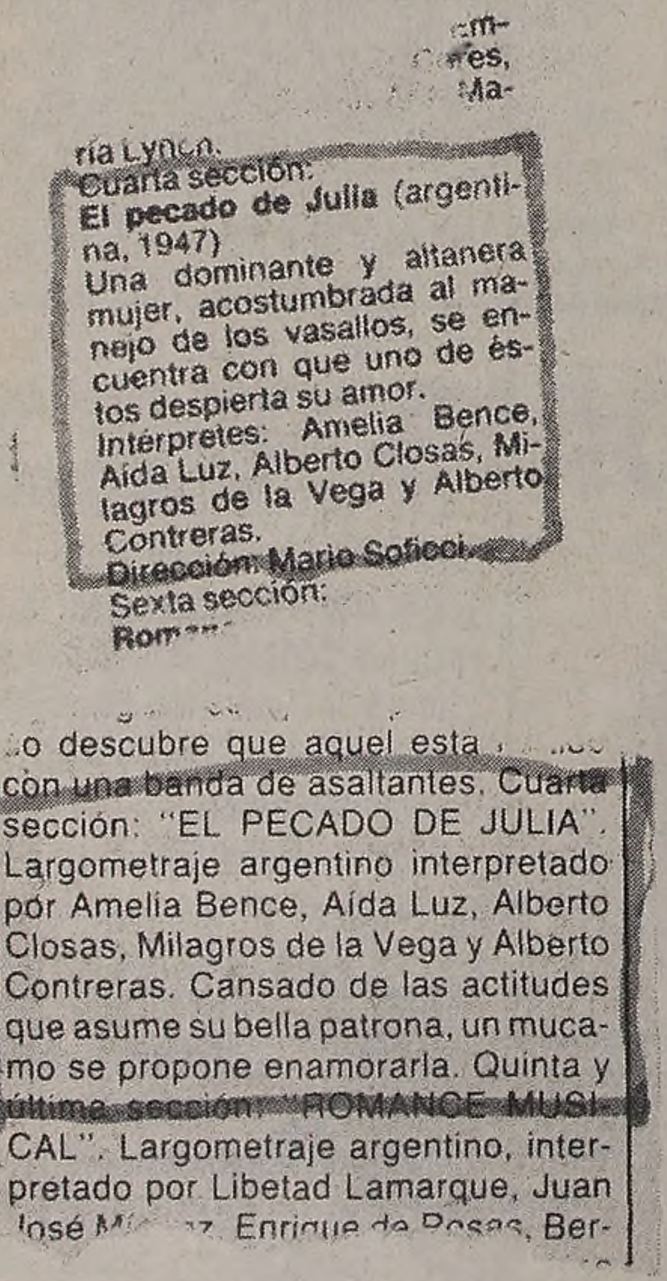
Y dos por Victoria, Entre Ríos:

– Escribe César Correa Torres, director del mensuario "Compromiso". Y me informa que el grupo teatral de la **Asociación Cultural Victoria** *ha montado "La Marquesa de Larkspure Lotion", de Tennessee Williams; y "Papá querido", de Aída Bortnik, ambas el año pasado, dirigidas por Hugo La Barba.*

*– Otro elenco de reciente formación –***"Teatro Victoria"***– ha comenzado un curso de Iniciación Actoral, mientras prepara su primera obra. Tienen dirección de Stella Cístola y co-dirección de Mario Juárez.*

Sigamos viviendo.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA



...ría Lynch.
Cuarta sección:
El pecado de Julia (argentina, 1947)
Una dominante y altanera mujer, acostumbrada al manejo de los vasallos, se encuentra con que uno de éstos despierta su amor.
Intérpretes: Amelia Bence, Aída Luz, Alberto Closas, Milagros de la Vega y Alberto Contreras.
Dirección: Mario Soffici.
Sexta sección:
Rom...

...o descubre que aquel esta... ...con una banda de asaltantes. Cuarta sección: "EL PECADO DE JULIA". Largometraje argentino interpretado por Amelia Bence, Aída Luz, Alberto Closas, Milagros de la Vega y Alberto Contreras. Cansado de las actitudes que asume su bella patrona, un mucamo se propone enamorarla. Quinta y última sección: "ROMANCE MUSICAL". Largometraje argentino, interpretado por Libetad Lamarque, Juan José M...z, Enrique de Rosas, Ber-...

Para "Clarín", la que empezó fue Julia. Para "Crónica", en cambio, la situación amatoria habría sido iniciada por el mucamo, quien a su vez sería vasallo para "Clarín". En fin, que para Johan August Strindberg (1849-1912), autor del original, ni siquiera era "pecado". Su obra se llama "La señorita Julia", eso es todo. Lo que nunca sabremos es si el estupendo dramaturgo sueco soñaba con Amelia Bence y Alberto Closas para que interpretaran cinematográficamente a sus criaturas.

MIMOS POR AFUERA

Carta desde París. El grupo argentino **"Errances"**, de teatro gestual, presenta su espectáculo "...y al hombre lo que es del hombre". El lugar de las representaciones se llama "Peniche" Atmosphére, y es una barcaza convertida en teatro, anclada en uno de los canales que atraviesan la ciudad.

Los creadores del espectáculo son los compatriotas **Carlos Repetto** y **Griselda Montero;** y el actor francés **Serge Gasparollo** es quien completa el elenco de tres. Según cuentan, la experiencia "es una pequeña historia de resistencia, un borrador de voluntad que les permite reflexionar sobre la ilusión y el papel que ella juega en la aprehensión de la realidad". Si lo sabremos aquí.

En el apuro, los muchachos de "Errances" olvidaron enviarme el pasaje-invitación para ir a hacerles una crítica totalmente objetiva, a orillas del Sena. Igual les deseo suerte.

Para recomendar a los desnutridos:

UN PROGRAMA PARA LA VEDA

– **Título:** "Cuatro galanes para un asado" (Canal 9, domingos a las 12 horas).

– **Elenco:** Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, José Cibrián y Eduardo Rudy (los galanes); Norberto Mariani (el actor que hace el asado); y Noemí Ceratto (la vecina en bikini que llega en el último bloque).

– **Idea central:** reunir a cuatro veteranos actores y ponerlos a contar anécdotas mientras se va haciendo la parrillada.

– **Objetivos artísticos:** reunir a cuatro veteranos actores y ponerlos a contar anécdotas mientras se va haciendo la parrillada.

– **Resultados:** se ha logrado reunir a cuatro veteranos actores contando anécdotas mientras se va haciendo una parrillada de verdad.

Este ponderable esfuerzo cultural de Canal 9 tuvo su pico más alto el domingo 18 de marzo, fecha de la tercera emisión del ciclo. Cabe recordar que para entonces reinaba una veda de carne vacuna. Provecho, galanes.

Las anécdotas que cuentan no son tan sabrosas como lo que está en el asador, eso es lo que falla en el texto. No importa. La familia argentina argentina necesita ayuda, estomacal y psíquica. Por lo primero, concentrándose bien, puede hasta sentirse el olorcito que sale de la tele, qué importa el humo. Por lo segundo, recordemos que el presupuesto familiar no alcanza para Valium. Y "Cuatro galanes para un asado" tiene tasada en 10 miligramos su hora de duración.

Se acuerdan de cosas, se hacen chistes blancos, toman vermucito y, muy de vez en cuando, recuerdan que es actor quien a la sazón opera de maestro asador. Entonces lo miran. Cuando el actor-parrillero Norberto Mariani sea galán-veterano, y tenga su puestito en el lugar de los principales, evocará anécdotas de cuando recién empezaba en la profesión. **"Repetí 2° año en el Conservatorio de Arte Dramático"** –dirá Mariani– **"por haber quemado un chorizo en un parcial de Achuras Generales."**

La escena transcurre en un jardincito con pileta; pero, si pasaron la veda como la

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES

pasaron, no hay que ilusionarse demasiado con la lluvia de un domingo al mediodía: **"Cuatro galanes para un asado con tinglado"** y listo. Como las pestes, que una vez que están tienden a apestarnos, no a borrarse. ¿Qué gusto tiene el disenso?: aaaaa-grrriiii-ooooo.

Esta semilla la puso Canal 9, es cierto. Pero bien que podrían asimilarlo los otros tres y pensar en "Cuatro bailarines para una ternerita a la española", por ejemplo, o "Cuatro vedettes para un especial de crudo y queso", o "Cuatro locutores para un pastel de papa". En fin, que ideas pueden sobrar si se trabaja en serio.

Sin embargo, perdido en las nieblas de la hipersensibilidad, no puedo evitar que la ternura se me piante al pasado, y así quede yo. Añorando "La chispa de mi gente". Acaso una pionera en encender el fuego para este asadito.

Para recomendar a los amigos:

ETTORE SCOLA: POETA EN CUALQUIER BARRIO

Conocí a **Ettore Scola** por aquella comedia inmensa que fue "Celos estilo italiano" (Giannini-Vitti-Mastroiani, tímido trío). Lejos de ser un pasatiempo bien construido, la película era un ataque de poesía y ternura con humor y sátira, verdaderamente irresistible. Cuando llegué a "Nos habíamos amado tanto", pocos años después, no lo hice ni por Gassman ni por Manfredi ni por Sandrelli. Me sentí convocado por Scola. Y la vi tres veces.

Demasiado riguroso para ser tomado como costumbrista, y por demás humano, Ettore Scola parece saber mucho del cine y de la vida como para que lo llamemos "artesano de gran habilidad". No estaríamos hablando de él. No seríamos justos con su manera de hacer cine si antepusiéramos su notable sentido de la narración en imágenes, al compromiso poético que las mismas traen. Así como hundió su corazón y su cámara en la aristocracia ("La terraza", "Pasión de amor"), sabiéndolo todo de ella, Ettore Scola se interna de igual manera en la miseria. Y vuelve inolvidable la terrible belleza de **"Feos, sucios y malos"**, película estrenada el jueves 29 en el cine Atlas que le significó un premio al mejor director en el Festival de Cannes.

"Feos, sucios y malos" transcurre en una villa miseria –y no "de emergencia", como anuncian las gacetillas de promoción– ubicada en las afueras de Roma. Cerquita, ahí nomás, divina periferia. Se puede ver el Vaticano desde la villa, si se anda con voluntad y tiempo de observarlo. Pero los personajes de Scola no lo hacen. Alguna vez lo habrán mirado y acaso esa vez lo hayan comprendido todo, incluso lo inoportuno de una esperanza. El Vaticano, su cercana lejanía, contará sólo para el espectador que sienta deseos de incorporarlo al drama.

Se necesita mucha piedad, mucha apertura de alma, para meterse en lo sórdido y en lo vulgar con tantos esplendores. Da la impresión de que Scola hubiese sido también **feo, sucio** y **malo** con su cámara, con sus planos y con la orientación dada a los latidos de su relato. Su función no se enreda en los laberintos de la denuncia, como sabiamente pudo haberlo hecho Buñuel en "Los olvidados". Quizá por eso, "Feos, sucios y malos" no sea una película para debatir a la salida del cine,en una mesa de café cerebral y cenicero lleno. Entre el estómago y el corazón funciona un lugar donde uno se la pone, y ahí queda. Brava situación para todo aquél que necesita explicar el cine, antes de sentirlo impúdicamente. Ettore Scola no exclama: **"Esta es mi conclusión sobe el problema. Ahora saquen ustedes la suya."** Scola parecería dispuesto a darse por nacido ahí, en esa villa y en esa casa, para trasmitir después como lo hace. Descontrolado, después de sentirse seguro (digo yo) del camino que eligió transitar para contarnos lo que nos cuenta. Con una desmesura que es generosidad de artista, y una simpleza tan audaz como conmovedora.

Ayudan la cálida partitura de **Armando Trovaioli;** la estupenda fotografía de **Darío Di Palma;** y un alucinante reparto que regentea **Nino Manfredi,** quien mantiene intacta la fuerza de su carisma, pero que ha intensificado, entiendo, su don de observar tipos y caracteres de los llamados "grotescos". Su composición es admirable.

Por virtud de unos pocos en el mundo, el cine es como un par de alas que nos dejan el deseo, el derecho y la necesidad de usarlas. Así podemos andar, pareciendo espejos que funcionan de adentro hacia afuera, y viceversa. Ettore Scola –con el pretexto de que se pague una entrada para ver su película– recargará de trabajo a los espectadores. Apuesto a que hasta el más resistente, viendo "Feos, sucios y malos", deberá ir **por lo menos una vez** hasta la bomba, a traer un balde con agua para que alguien se lave las patas.

Hugo Paredero



Una charla con Osvaldo Dragún

TEATRO ABIERTO EN CUBA

Por Hugo Paredero

Antes de la visita de Mirtha Legrand, Teatro Abierto asistió al Festival Internacional de Teatro de La Habana, edición 1984. Osvaldo Dragún, dramaturgo argentino con tres años de cubano en su vida, bien puede considerarse –sin que ello atente contra la democratización del grupo viajero– el eje humano de la delegación. Bueno es recordar que Dragún fue, en 1981, el feliz poseedor de esa ocurrencia cultural llamada Teatro Abierto. Con él conversé sobre este viaje a Cuba y de alguna que otra esperanza:

–Contame cómo surgió lo del viaje...

–Cuba nos mandó diez pasajes, el mío vino aparte como invitación personal. Pero diez pasajes en los cuales tenían que incluirse a los actores, un director y un técnico, por lo menos. Entonces hubo que elegir obras de pocos personajes, no se pudo mandar ninguno de los trabajos colectivos del 83, por ejemplo. Ya en ese tren decidimos elegir una obra del 81, que fue **"Decir sí"**, de Griselda Gambaro; una del 82, **"El examen cívico"**, de Franco Franchi; y la del 83, **"Concierto de aniversario"**, de Eduardo Rovner, que dirigió Renán. Además, como no podían ir Roberto Catarineu y Leal Rey por motivos de trabajo en Buenos Aires, fueron reemplazados por Aldo Braga y Jorge Petraglia. Así se pudo armar el triple espectáculo. También pensamos nosotros que esa progresión reflejaba la temática de Teatro Abierto en sus tres años. Y bueno, también eran distintos tipos, distintos géneros, los de las tres obras. Llegamos a La Habana a la inauguración del Festival, que este año dejó de ser solamente cubano, y se internacionalizó: **Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico, Nicaragua, Darío Fo, de Italia, La Martinica,** un grupo finlandés estupendo, y un grupo de **Yugoslavia.** La apertura fue en el Teatro Nacional, una sala inmensa. No fue muy gloriosa la elección del espectáculo; una suerte de revisión del teatro cubano. Yo creo que con eso se equivocaron, en fin... Podían haber presentado directamente algunos de los mejores grupos cubanos haciendo un espectáculo. Eso no resultó. Bueno, al día siguiente fuimos a Cienfuegos; nuestras primeras representaciones fueron en el bellísimo Teatro Terry de esa ciudad. Hay una coincidencia curiosísima: el primer teatro de Cienfuegos, después de la revolución, fue creado por dos argentinos, a quienes hice contratar cuando yo estaba en Cuba dirigiendo un seminario de autores. Viví tres años allí. Los actores son Isabel Herrera y Alberto Panello; ellos crearon el Centro Dramático de Cienfuegos, y a los dos años ganaron el Premio Nacional de Teatro. Dentro del realismo con que se manejaba el teatro cubano, el trabajo de ellos con el cuerpo y el espacio, que traían de "Fray Mocho", fue un verdadero aporte. Yo hacía 21 años que no iba a Cuba, para mí fue especialmente emotivo el reencontrarme con lugares y gente. Me descolocó mucho de lo que era el Festival y me llevó mucho a lo personal. Gente que habían sido mis alumnos y que ahora eran los autores del teatro cubano... Hay partes muy intensas de mi vida en esos tres años que yo viví en Cuba. Bueno, entonces llegamos a Cienfuegos. En principio nos encontramos con que la desorganización era total. Casi nadie sabía que llegábamos. Los carteles del Teatro Terry anunciando el elenco, tenía los nombres de los pasaportes. Era muy gracioso. Aldo Braga no era Aldo Braga sino **Aldo Braganini;** Sergio Renán figuraba como **Samuel Kohan;** Tenuta era **Tonuta,** qué sé yo, parecía un prontuario más que un afiche de teatro. Nadie sabía que estábamos; no estaba la utilería, en fin, fue toda una movilización. Estrenamos no con el teatro lleno como hubiera sido si la gente se hubiera enterado, pero bien...

–Y el público, ¿cómo se portó?

–Yo te diría que la reacción del público tomó dos caminos distintos. Por un lado, una especie de alejamiento de la alegoría. Y no porque ellos desconocieran la temática de Teatro Abierto. Fijate que una noche fuimos a una vinería a festejar el cumpleaños de Tenuta, y Caicedo se puso a cantar tangos. El **"representante argentino"** que llevábamos para que cantase tangos era el chileno Franklin Caicedo. El tango es furor en Cuba. **Personajes pálidos, de moñito y saco, como sacados de un bodegón de Buenos Aires, se ven por todas partes.** Bueno, la cuestión fue que la gente se empezó a amontonar alrededor nuestro. Hasta que llegó un payador campesino que empezó a improvisar para todos nosotros. Para Teatro Abierto, para la Argentina, para Alfonsín. Y era como una historia real la de él: los desaparecidos, la dictadura, etc. O sea que la temática de Teatro Abierto no les era desconocida. A lo que ellos no estaban aocstumbrados era a recibir una temática clara mediante un tipo de metáfora con lo cual nosotros nos movemos no sólo por el problema de que haya una dictadura o no sino también por un problema de manejo de síntesis de la realidad. Yo creo que la alegoría no es sólo un proceso de ocultamiento frente a la policía o a la censura; **es algo que también puede ser elegido como manera de expresión, como es mi caso.** De manera que se les aparecía, a los cubanos, cierto distanciamiento frente a las formas. Pero, por otro lado, lo que los dejaba muy enganchados era la actuación; lo que era el aspecto artístico y profesional de un equipo formado, realmente, con gente muy sólida. También trabajamos en un pueblito llamado Cruces, con el teatro repleto: gente de los sindicatos, estudiantes, etc. Claro, en Cuba existen otros medios de movilización del público; en Cuba vos no estás en la taquilla dependiendo de la gente que vaya a sacar una entrada. Se la convoca mediante las movilizaciones de masas; los sindicatos, los estudiantes, los comités de barrio movilizan a su gente para ir a ver un espectáculo de teatro. Es como una organización paralela.

–¿Y en La Habana?

–Ahí la experiencia fue completamente distinta. Es un público más entrenado. Nosotros trabajamos con mucho público, muy entusiasta, que ya se manejaba mejor con las claves de la comunicación. También quedaron muy enganchados con el profesionalismo sólido de los actores argentinos –llamémoslo así– más que con el tipo de investigación hecha, que eso yo no sé si nuestro teatro puede reflejar. Eso en cuanto al aspecto artístico. En lo personal, hablamos muchísimo. Ellos conocían Teatro Abierto, habían leído publicaciones, y te

digo que causaba bastante sorpresa en mucha gente. Se preguntaban por qué había sido necesario reunir a tanta gente para abarcar una temática que fuera un grito de libertad. De todas maneras, yo creo que el agrupamiento de gente de teatro no puede tener como objetivo nada más que la protesta frente a una dictadura. Hay muchos cánceres culturales en cualquiera de nuestras colectividades, que hacen necesario que la gente de la cultura se una para producir un hecho movilizador. **Creo que acá es fundamental que Teatro Abierto siga existiendo, y no que tengamos que esperar otra dictadura militar o los errores posibles de un gobierno democrático.** Yo pienso que hay hechos de defecto estructural que sí pueden ser atacados por el agrupamiento de la gente de la cultura. En La Habana también se asombraban de lo que habíamos logrado en un lugar como Buenos Aires, con un mercado competitivo y fuerte como el nuestro, quizás el más fuerte de América Latina. Este encuentro con latinoamericanos y con gente como Darío Fo fue muy reconfortante. Especialmente porque yo pienso que uno de nuestros trabajos futuros más urgentes es la apertura hacia América Latina. Y Teatro Abierto, por el cúmulo de energías que contiene, está en condiciones de generar una cosa así.

–Dragún, ¿para qué sirve el teatro? ¿Y para que está sirviendo aquí, en la Argentina de hoy?

–Yo te puedo decir para qué me sirve a mí. Yo llegué al teatro de casualidad y de una manera repentista, no sé cómo fue. Yo no tenía ninguna tradición teatral, ni había visto ningún espectáculo de teatro cuando de pronto me senté un día a escribir teatro. Y debe ser porque descubrí que era la única forma de ubicarme a mí mismo y de ubicarme en un espacio, porque si no nunca hubiera podido. El teatro permite una síntesis tal, te permite trabajar con una realidad tan total; es extraordinario... No te digo que nosotros estemos trabajando con esa realidad tan total en el teatro argentino de hoy, creo que tal vez estamos dejando de lado demasiados aspectos de esa realidad, estamos trabajando mucho con la realidad visible, la realidad de los vivos. Pero como uno igual siente y absorbe todos esos aspectos, el teatro te permite sintetizar, de alguna manera, tu ubicación en ese espacio, en esa realidad. A mí el teatro me sirve para eso; para ubicarme como individuo, no como masa. El intercambio de imágenes, después, con directores y actores, es apasionante. **Pero lo que es casi religioso es el proceso creativo en soledad; allí estará, y tendrás que luchar por encontrarla, tu propia ubicación en ese espacio.** Ese es el proceso que me explica. Y siento que no es una



utilidad desechable ésta del teatro. Ya no solamente a mí, tampoco para un país debería serlo. Es mucho más práctico, mucho menos metafísico de lo que parece. Nosotros estamos haciendo planteos filosóficos sobre si tenemos o no tenemos identidad, hace un montón de años. Yo creo que no la tenemos porque no nos pertenecemos, no hemos podido encontrar aún el espacio natural verdadero; junto a los vivos, a los muertos y a la naturaleza, que nos pertenecen. No tenemos todavía una música, por ejemplo, cuya expresión abarque el país entero, la Capital y el interior juntos. Una sola música.

–¿Qué sentís ganas de hacer en estos momentos?

–Como autor tengo problemas en estos momentos, no tengo muchas ganas de escribir teatro. Ahora ha surgido un proyecto. Hace seis años empecé a escribir una obra autobiográfica que se llama **"Arriba corazón"**, y que no está terminada. Hay obras que te pueden. Te dicen **"No me sigas escribiendo en estos momentos"**, y entonces la dejás. A mí me ha pasado con otras. Quisiera retomar "Arriba corazón", pero esta obra está ligada a una experiencia que quisiéramos hacer con Oscar Ferrigno y que propusimos en el Cervantes. Hacer un trabajo de laboratorio. La obra tiene una estructura muy abierta que permite la incorporación de una serie de elementos, de cosas. La idea es llevarla después por el país, como motivación y provocación para hacer con ella un trabajo de laboratorio. Eso es lo que realmente me interesaría hacer. Podría juntar en ella el trabajo del autor y el del militante cultural, que en mí va muy, muy ligado.

NUEVO
CLASES DE INMERSION DE SOLO 45 MINUTOS!
Cupos limitados
Abierta la inscripción..
Inglés
PARA TODAS LAS EDADES!
Ud. Elige: HORARIO LIBRE / HORARIO FIJO
Clases: INDIVIDUALES ó EN GRUPO
Método exclusivo en Argentina de Enseñanza Video - Audiovisual Programada que le hace adquirir el hábito de Pensar, Leer y Escribir en Inglês desde la primer clase.
GARANTIZAMOS pronunciación perfecta y resultados, ó devolvemos su dinero LABORATORIO ELECTRONICO CON APOYO DE PROFESORES
Cursos completos desde 40 hs. en adelante, dependiendo de su nivel; 6 niveles: Básico, Turístico, Intermedio, Conversación, Avanzado y Comercial.
BOSTON VIDEO ENGLISH con apoyo de profesores
Y EXCLUSIVO CLUB DE CONVERSACION
1er Centro de Enseñanza Video-Audiovisual Programada S.A.
Galería Rio de la Plata Locales: 47-48-49 Cabildo 2280 Tel. 783 2199

Canción Popular

Por Alejandro C. Tarruella

Los orientales la hicieron lunga con un acto político musical en Atlanta, primero, y luego la recuperación, para todos, de Daniel Viglietti. Pocas veces, entre ese renacer de la fe en recuperar la democracia y la propuesta de un cantor popular con mayúsculas, hubo una comunión semejante (sin por ello ponernos místicos). Faltan los Olima, Sampayo, Marcos Velázquez y otros más, para que la fiesta sea completa.

Cosa de Charrúas: CNT, Música y el maestro Daniel Viglietti

¡Qué fenómeno sigiloso y contundente el del exilio uruguayo! Más de ocho mil personas, con mayoría oriental, cayeron por el estadio de Atlanta a mediados de marzo, atentos al llamado de la Convención Nacional de Trabajadores en el exilio. En las puertas de la calle Humboldt, los botijas vendían los periódicos del exilio y los botones con el logotipo del Frente Amplio. Las mujeres llevaban la mejor parte: una que ofrecía "**El Chasque**" colocaba hasta dos al mismo gaucho; gaucho por la gauchada de comprar por pares. De la boca del subte venía el grupo más numeroso. **Amnistía y soluciones para una democracia en Uruguay,** reseñaba un cartel de la CNT, en la tribuna iluminada por los cantos. Otro identificaba al **Comité de Base Zelmar Michelini,** del Frente. Pero, ¿por qué se produce este fenómeno de unión entre lo político-social y la canción popular? Esa noche del fin del verano, húmeda y calurosa aún a pesar del cuantioso vino blanco que corría en bidones, dirigentes, políticos y gente de la canción trasnocharon una vez más en busca de respuestas.

Hubo poetas: Elvio Romero, de Paraguay y de América; funcionarios, como el profesor Alfredo Bravo; gremialistas de las mesas de la CNT de México, Canadá, Río de Janeiro, el dirigente de la CNT en el exilio, Félix Díaz, que habló (**"En la cabeza de este acto está la lucha por la liberación de los presos políticos"**), Juan Carlos Pereyra, dirigente del Plenario Intersindical de Trabajadores de Uruguay (**"Falta muy poco para que todos estemos juntos"**), Enrique Rodríguez Larreta, María Elena Gatti, abuela de la asesinada Adriana Gatti y varios dirigentes más, incluso gente de la Federación Universitaria del Uruguay.

Los problemas de sonido se llevaron diversos improperios. Savia Nueva y Carlos Rico, de Bolivia, lo sufrieron intensamente. Igualmente Rico, sobre gustos no hay nada canturreado, pareció panfletario en exceso, con letras incisivas que denotaban un paternalismo desmedido. El viejo es bueno, pero no da pa' tanto. El hombre tiene una rica trayectoria en los senderos del la mayor y sus discípulos. Cuando Tarragó Ros, ¡cuándo no!, trajo sus propios equipos, la cosa cambió.

Ante el fervor de la popular, Alfredo Zitarrosa goleó fácil con el nuevo equipo; su viejo guitarrista de estilo tradicional, Vicente Correa; el otro oriental, Alfredo Gómez; y dos nativos, Hugo Alberto Coria y Luis Chazarreta. El sonido del conjunto y la voz del maestro parecen cosa e' mandinga. Lo popular bien entendido comienza allí, mixturando, por cierto, pero guardando el lugar que tiene el sabor de lo cotidiano, el sonido del pueblo, su frecuencia única.

Tarragó, se sabe, despierta al más dormido, y la palabra decidora de Yábor, valor no anunciado, tuvo su elocuencia cuando se unió en un candombe con el curuzucuateño, palabra no apta para mamados, en todo caso. Al borde de una tribuna, una firma comercial puso un aviso que decía: **Prendas pensadas para lo que son.** Y esa noche, seguramente, fue la única en la que el aviso tuvo colores realistas. Había prendas, es cierto, y de las buenas.

Si bien Raimundo Fagner, anunciado, no llegó, estuvo Raúl Elwanger, un gaúcho del sur brasileño, entusiasta, con un sonido diferente al de sus hermanos. Muy melodioso y rítmico, Raúl ganó por simpatía al público y además hizo corear consignas por la democracia en Uruguay y por las elecciones directas en Brasil. Vino especialmente para el acto y se quedó a grabar (¿Hay un León en tu presente?). Buen tomador de blanco, corrió en torno al escenario previo a su actuación y se bancó las incomodidades. Su amigo el vasco (del País Vasco) Mezo Bigarrena, bailoteó los candombes, cantó una canción, otras bajo el escenario y se mandó una frase histórica: **"Esta ciudad es difícil, sabes, la gente siempre cambia de careta, es reprimida. Si te acuestas con una mujer, te da la impresión que lo haces con la ex mujer de Freud."**

Zupay y Quinteto Tiempo, hicieron también de sus canciones una adhesión certera. Pero resta lo de la canción popular, los porqués. **Es innegable que estamos ante las puertas de un renacer en los cantares ya que, si la prohibición fue a la política, a lo gremial, una letra inquieta con tono y dominante, expuso lo social, él mismo alma de un conflicto. Los años no volvieron, en todo caso retomaron cierto fervor y por ahí vaga el secreto.** El acto oriental, de charrúas y argentinos fue, en ese plano, una unidad de proyección donde la canción actuó como movilizador social, como testimonio de un tiempo y de un anhelo común.

Daltónico Daniel

Habían pasado más de diez años y se veía en la platea, con predominio de treinta y tantos, gente de un **"malherido país caminante"** como diría el "daltónico" **Daniel Viglietti.** Pero el uruguayo exiliado no volvía para ser un itinerante de la nostalgia y dejarse llevar por el acariciante ulular del público. Pocas veces como esa noche, un cantor popular le dio una lección total al de enfrente que, molido en la lluvia de estos años, gusta llevarse al de arriba por delante herido en su sed de participar. En eso también, como en los insufribles pedidos de repeticiones, digamos, nuestra gente tiene sus fulerías.

Viglietti respetó horarios y labores de la gente del sonido porque a las dos de la tarde, rodeado de un piberío incontenible (doce, catorce años asombrados frente al maestro), probó sonoridades sacándole algo de música clásica a su guitarra. **Entonces**

no vino a recoger el pasado, un tentador peligro que ha copado a más de uno, sino a recuperar un despojo para hacer la nueva canción, sin vueltas.

Llegaron banderas hasta el Luna la noche de la presentación. Los chilenos se cubrieron con una ovación. El Uruguay, con Líber Seregni, general del pueblo, fue coreado y hasta Daniel, escuchando los cánticos que no conocía, se atrevió a decir: **"Veo que ustedes también han estado haciendo canciones nuevas"**. En la popular se apiñaban los más jóvenes, incluso gente de algunas discotecas de emisoras radiales (Splendid) buscando afinar el castigado oído (demasiadas horas tienen expuestos a la tortura de Luis Miguel, Parchís; menudo drama). En el fondo, silencioso y asombrado, León Gieco.

Fue alentador conocer toda su nueva temática, su crecimiento sin mentira hacia la nueva canción. Sentado, apoyando su guitarra en los muslos, como ciertos guitarreros de amanecidas, **Viglietti** creció en sonoridad por su dicción única, el manejo del rasgueo y el punteo con límites exactos, como una conjugación de climas donde la palabra es la resultante final, no un apartado al que le suman melodía y ritmo. Desde esa perspectiva uno se acuerda de sus discípulos del Canto Popular Uruguayo –Luis Trochón, Carlos Da Silveira– y percibe una integración hacia un modo renovado de expresión.

La belleza disparatada de **Ana Clara**, el recuerdo de la militante Soledad Barret, **"muchacha de un pueblo casi olvidado: Paraguay"**, según el maestro **Viglietti**, fluían con los poemas del "joven" Nicolás Guillén, uno de los cuales –Me matan si no trabajo– tuvo coro en todo el estadio. El manejo del juglar charrúa, el respeto que inspiraba, comunicaba un estado de ánimo muy especial. Los aplausos sonaban casi graves, por momentos con pesadez, porque no había joda ahí arriba, la cosa iba en serio, sin panfleto ya que definitivamente Daniel sacó su trama de poeta. Juegos de palabras, metáforas insinuantes, reconocimientos, como el de la poetisa uruguaya Circe Maia y su letra de **"Otra voz canta"**: "Dicen que no están muertos, escúchalos y escucha, mientras se alza la voz, que los recuerda y canta, escucha, escucha, otra voz canta", alumbraron la noche.

Incluso su mención de Nicaragua en canción no tuvo lo fácil de la emotividad sin luces, a la que muchos son tan proclives. Tampoco la **Daltónica:** el **"hermoso daltonismo de Roque"**, dijo refiriéndose al poeta salvadoreño Roque Dalton (Daniel, no caben dudas, también resultó daltónico por eso de ver otros espíritus, otros colores, en una búsqueda sin concesiones) que **"con el pulgarcito marca el bien y el mal"**. Referencia a su **"Las historias prohibidas del Pulgarcito"**, una obra de Dalton prohibida en estas tierras, a las que llegaron unos escasos ejemplares de la edición mexicana del '74, de la que se hizo una película.

Estuvo Hebe Bonafini; la gente de pie, como muchas veces esa noche cuando cantó **"Vamos haciendo la nueva canción"**. Subió al escenario también **Alfredo Zitarrosa**, ya retornado a su tierra, y el maestro habló del abrazo que unirá a Aníbal Sampayo, Los Olimareños y otros exiliados orientales. Fue de una hondura conmovedora la vuelta de **Viglietti**. Pocas veces un retorno fue tan enriquecedor, tan honesto. Como la historia del Chueco Maciel, como esta misma historia que escribieron muchos, con el maestro ahí, en la sobrevida.

Alejandro C. Tarruella

VUELVE EL CANTO SOLIDARIO

LOS OLIMAREÑOS

Estadio OBRAS

11 y 12 de MAYO

VENTA ENTRADAS ANTICIPADAS



FECHAS EN EL INTERIOR:
17 y 18 de MAYO: SANTA FE y ROSARIO
19 y 20 de MAYO: CORDOBA

INTERDISC

Música Popular

Por Alejandro C. Tarruella

Valió la pena –y la alegría– escribir otra vez sobre La Forestal, la crónica cantada de los rosarinos que llegó a Buenos Aires. Llopis y su gente casi se traen a todo Rosario para el estreno, incluidos el gobernador de Santa Fe, el vice y gente de la Municipalidad rosarina. Entre tanto litoraleño algunos porteños lograron ver la puesta y estremecerse.

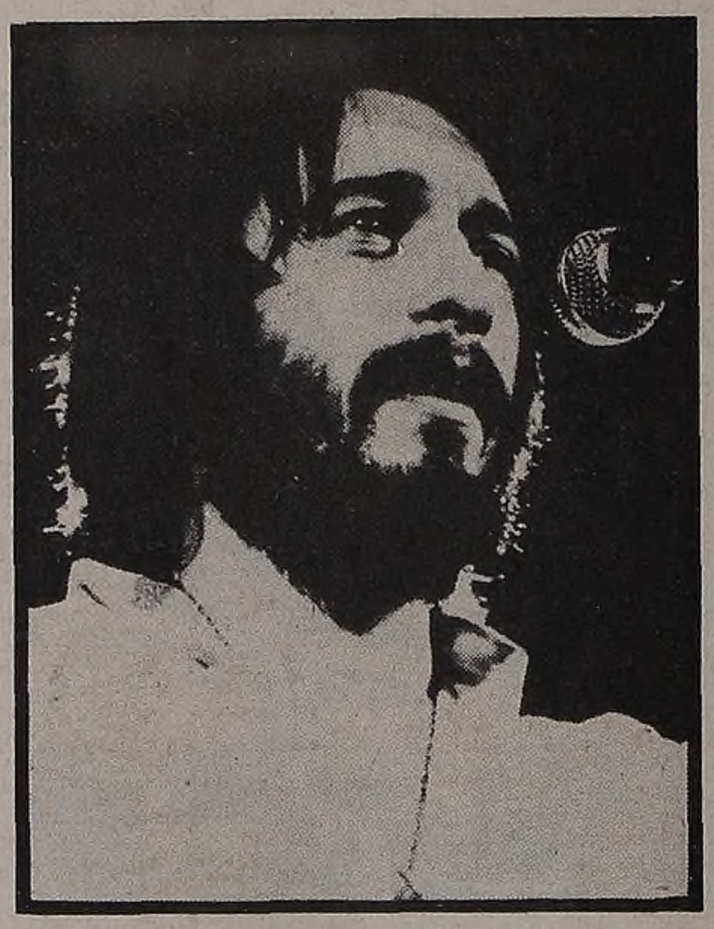
"La Forestal": luces del interior en Buenos Aires

Posiblemente **Humor** fue uno de los pocos, tal vez el único medio que estuvo en Rosario cuando se estrenó **La Forestal**. Hubo gente, como Armando Tejada Gómez, que viajó desde Buenos Aires, interesada en saber qué pasaba en esas tierras con la crónica cantada de Rafael Ielpi, poeta chaqueño que vive en Rosario, y José Luis Bollea. Ahora, puesta en el Astral de la calle Corrientes, abrió a sala llena con un clima de silencio y de fervor pocas veces visto, sobre todo en los últimos años.

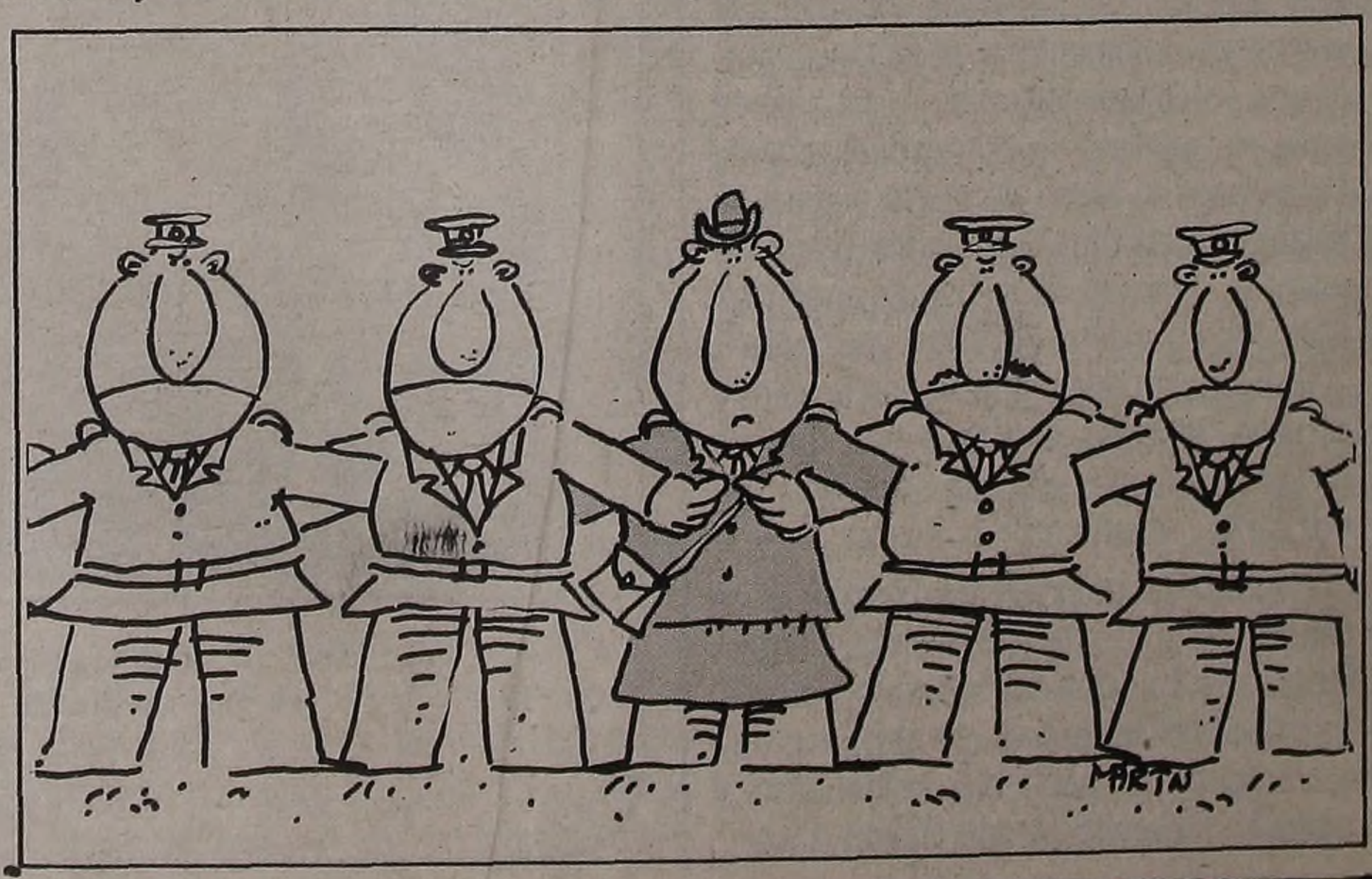
Los rosarinos Enrique "Quique" Llopis, cantor de afinadísima expresión e imagen abismada, el músico Jorge Cánepa (el "rufián melancólico" del grupo), el actor Emilio Lenski y el dire Néstor Zapata, la hicieron bien. Se vinieron con la barra rosarina en pleno. Varios ómnibus estacionaron cerca de Corrientes y trajeron el bullicio desde las costas del Paraná. Era notable, sobre el final, ver a la muchachada cantar tramos de la letra en una sala que ardía.

Se sentaron también en el viejo teatro el gobernador de Santa Fe, José Luis Vernet, y el vice, que horas antes declararon de interés provincial **La Forestal**. La explotación del quebracho colorado en el chaco santafecino, en el mismo Chaco, la explotación del hombre y el territorio argentino, las luchas de sufridos obrajeros, que tienen sus secuelas hoy en día, así como se enlazaron en la década del veinte con la Semana Trágica y la "Patagonia Rebelde", tienen una vigencia que impresiona. No en vano eran los ingleses los dueños de todo.

Los personajes que recrea Lenski y la apoyatura de música y canto, logrados a fuerza de trabajo, ya que se trata de una propuesta con rasgos de rara originalidad, producen un estado de conmoción en el público. No sólo la fuerza de la historia genera ese estado. La ambientación sencilla, el sonido del tren, la caída del quebracho y los ruidos del monte, proyectan climas no aptos para indiferentes. Por otra parte, la solidez del trabajo musical (Sergio Puccini, José Luis Belmonte, Rubén Nievas y Marcelo Capobianco, algunos de ellos amigos de antiguas aventuras con Llopis), con Cánepa a la cabeza (esto dicho sin la intención de ofender a naides), es una propuesta a tener en cuenta por la riqueza de matices y el uso de ritmos de raíz folklórica sin falsedades. Un malambo hace la fuerza; la vidalita –muy bueno el guitarrista ahí–, el recogimiento, el dolor.



La cosa es que la barra rosarina se cantó todo el final, como un coro agregado al que vino con los muchachos. Ahí llegaron los estallidos, entre el recuerdo de Lorenzo Coscia y Crespín Espinosa, obrajeros de esos tiempos traídos por los vientos de esa historia que rejuveneció. Desde la platea alta la gente del comité Capital del radicalismo tiró volantes invitando "sin distinción de banderías" a la concentración del 23 de marzo junto al presidente Alfonsín. Cuando alguien recordó aquello de "Rosario, capital del peronismo", Llopis, que tuvo que hablar y recantar, sintetizó con una formulación de "unidad nacional". Y eso ocurre hoy porque se han abierto los caminos a la creación nacional, a poder expresar –seguramente que no todo porque ese derecho se gana– y revivir. Además, el interior puso una obra en Buenos Aires. Y eso no sólo hay que sentirlo sino también defenderlo, para que alguna vez las garras de "La Forestal" sean nada más que una memoración histórica.



PICADILLO CIRCO

El Music-Hall argentino: Antes y Después de Nacha

Por Aníbal Vinelli

Confieso que, a sabiendas de que habría más de un comentario sobre Nacha, yo le pedí esta nota a Tomás Sanz. No es mi costumbre: no quiero transformarme en uno de esos periodistas cargosos que amontonan carillas a costa de acosar a los secretarios de redacción y quitarles trabajo a sus compañeros.

Pero ocurre que por Nacha Guevara siento una admiración especial: seguí su carrera con sumo detenimiento en la década del '60 y hacia 1975 ó 1976 le hice la última entrevista en la casa donde estaba refugiada luego de un atentado dinamitero en el teatro Estrellas. Al día siguiente saldría del país la que por entonces era la mejor intérprete del music-hall argentino: después de haberla visto el martes 20 de marzo de 1984 en **Aquí estoy,** en el Coliseo, se comprende que ahora es mucho más que eso.

En su reaparición ante el público argentino Nacha es la precisión de Broadway o del West End londinense mezclado con el **charme** del boulevard parisino o el encanto del teatro romano.

Sí, es para tanto. Con el exilio obligado la Guevara ha alcanzado la culminación de su oficio observando y aprendiendo por los escenarios del mundo algo que –sordos artísticos habrá siempre– los diarios porteños no terminan de descubrir.

Porque aun en el aplauso y la aprobación, la crítica nativa no le dio a **Aquí estoy** su verdadero carácter de acontecimiento excepcional, de espejo y mojón incomparable contra el que tendrán que medirse y compararse los que vengan atrás.

El repertorio ya revela, junto a un exquisito buen gusto y un loable eclecticismo, la absoluta y justificada confianza que la diva e intérprete siente por sus propios medios de expresión. Hay que ser una artista muy pero muy grande para atreverse y triunfar con esta selección de notables de la canción y la poesía universales.

Así, Nacha, crisálida y escuálida, enfundada en un smoking iridiscente, rodeada por maniquíes, diverso ropaje, trastos viejos, funcionales y hermosos (un baúl, una victrola, algún muñeco) entonará los textos de Mario Benedetti musicalizados por Alberto Favero, también responsable de los arreglos y de la dirección de una pequeña orquesta de lujo –pavada de instrumentistas– integrada por el mismo Favero, Juan Carlos Cirigliano y Nélida Elcira Favero (teclados), Adalberto Cevasco (bajo), Enrique Roizner (batería) y Carlos Berardi (percusión).

Con **La Gioconda**, de Barbará, repasará los lugares comunes y agresiones que el turista suele descargar sobre la Mona Lisa, y acompañada por el sonido rasposo de la grabación de **El día que me quieras** le hará un contracanto conmovedor a Carlos Gardel. Y obviamente arrancará ovaciones con su visión de **No llores por mí Argentina** (Webber y Rice) o la formidable, en un fuera de programa, **Para cuando me vaya** (Amaury Pérez).

Sin embargo los momentos supremos, inolvidables, llegarán con la inclusión de tres artífices de la comedia musical anglosajona, por ejemplo Stephen Schwartz (**Godspell; The Magic Show; Pippin**) de quien aparecen **Es un arte** y la cáusticamente deliciosa **Nanette.** O Noel Coward en **¿Por qué tiene el show que seguir?,** reflexión acerca de un famoso slogan o convencionalismo teatral.

Todavía más, Nacha rescatará y homenajeará a la voz más poderosa y renovadora del **musical** contemporáneo, Stephen Sondheim, en **Hoy, Music-Hall** (de **Algo gracioso sucedió camino al Foro**), **Que salgan los clowns** (de **Una pequeña música nocturna**) y sobre todo **Aquí estoy** (de **Follies**), que le da su título al espectáculo y al long-play de reciente aparición. En la adaptación de Guevara y Kado Kostzer, el tema parece una declaración personal escrita a la medida de la actriz en su explícita referencia a López Rega, las listas negras y las envidias rosas.

Nacha canta, actúa, dice y baila. ¡Y cómo! Esta no es la habitual y trasnochada bailarina indolente que levanta las piernas a destiempo sino una danzarina consumada en el gesto marcado y vigoroso, en la pose de perfecta composición.

Sí, **Aquí estoy** es una maravilla, sin duda alguna y en lo suyo, el espectáculo de la década.

Radio: moviendo la perilla

Por Marta Bruno

Con algunos baches y ciertos titubeos, **Radio Belgrano** está queriendo parecerse nuevamente a aquella emisora que bajo la experta mano de Jorge Cané sorprendió gratamente a la audiencia, hace una punta de años, con excelentes y novedosos programas como "Generación espontánea" o "El show del minuto". Claro que para ello, el equipo Divinsky-Palacios-Horvath tendrá que ajustar algunas tuercas y reemplazar unas pocas válvulas flojas.

BELGRANO: AUDIENCIA PERDIDA, SE BUSCA

Radio Belgrano comparte, junto con **Excelsior,** el dudoso privilegio de ser las dos únicas emisoras comerciales capitalinas que siguen dependiendo del Estado. Y decimos dudoso porque ninguna repartición estatal cuenta con presupuesto suficiente y hacer radio con poca plata exige no sólo una cuota extra de imaginación, sino toneladas de buena voluntad. Todo esto se nota en la reverdecida programación de **LR3.** Trabajando en condiciones materiales bastante precarias, en un edificio vetusto y con un equipamiento técnico insuficiente, la tarea de hacer una radio moderna, entretenida y con el mínimo nivel de superación cultural que se le debe exigir al Estado metido a radiodifusor, no es soplar y hacer botellas.

MUCHO BLABLA Y POCA MUSICA

Curiosamente, lo mejor que tiene la nueva programación de **Belgrano** (el contenido de sus programas periodísticos) es, a la vez, su falla más notoria. Tal vez por los antecedentes de sus tres responsables (**Divinsky** es editor, **Jorge Palacios** y **Ricardo Horvath** son conocidos periodistas gráficos, de publicaciones diarias o semanales) y la formación similar de no pocos de sus columnistas, la palabra ha pasado a reinar en extensos horarios. Aunque en general no se trata de blableta al cuete, el abuso coloquial puede llegar a provocar el efecto contrario al deseado: saturar en vez de incentivar la atención. No me convencen las radios que son simples prolongaciones de un "pick-up", y menos aún si se nutren exclusivamente de novedades discográficas consideradas "comerciales". Pero entiendo que la música es un elemento fundamental para lograr una programación radial equilibrada. Y así como **LR3** ha logrado delinear un perfil ideológico positivamente plural (aquí también entienden que estatal no es sinónimo de oficialista) todavía no consiguieron una diversidad equivalente en el tipo de sonido que emiten.

LO BUENO

No todos los que hablan dicen lo mismo y de la misma manera. El reaparecido Ariel Delgado hace honor a su particular estilo seleccionando y voceando las noticias en el **"Diario Oral Matutino"** (5,30 a 7), seguido por **Eduardo Aliverti** que analiza, verdaderamente **"Sin anestesia"** –y sin concesiones, durante dos horas– muchas de las cosas que importan, se trate de los chicos que piden limosna en Constitución o de los ex-combatientes celosamente internados en el Instituto Neurosiquiátrico de Campo de Mayo, incluyendo el aporte de Liliana Daunes a cargo de (poca pero buena) música latinoamericana. Lo único malo, para los que no madrugamos, es el horario...

Enrique Vázquez, Silvia Puente, Diego Bonadeo y nuestro **Hugo Paredero** siguen hablando luego, aunque con **"Nuevos Aires".** El resultado es interesante y polémico en cuanto a su contenido, aunque algo desprolijo, ya que la falta de experiencia radial de algunos de ellos se traduce por un lado en una vivificante desfachatez, pero a costa de encimar frecuentemente sus voces, haciendo confusa la recepción. Los silencios, las pausas, tienen en la radio –como en la música– un valor tan significativo como los sonidos; y esto lo sabe muy bien **Hugo Guerrero Martinheitz** que protagoniza su **"Reencuentro"** con la emisora y el horario (14 a 18) que lo consagrara hace años. El Negro es un rey indiscutible del micrófono y maneja el tiempo radial como pocos. Y como todos los tipos con personalidad desbordante provoca adhesiones y rechazos irreconciliables. **Rogelio García Lupo, Osiris Troiani, Edgar Tríveri y Alfredo Garófano** conjugan de 18 a 19 una densa **"Clave de 4"**, que tiene a su favor (y no es poco) un inusual caudal de información y análisis profundo de lo que ocurre aquí y en el mundo (se nota que disfrutan cuando meten el dedo en la llaga y lo revuelven); aunque también a ellos se les trasluce la mayor familiaridad con la máquina de escribir que con el micrófono.

Las pocas pausas musicales que se incluyen a lo largo del día (de 12 a 12,30 **Hugo Alcaraz** con buen folklore; de 19,30 a 20 **Jorge Marzialli** –**"Con cierto sentido"**– vinculando temáticamente la música popular nacional y latinoamericana; de 20 a 20,30 el **"Glorioso tango club"** –buscando reeditar el impacto de su casi homónimo "Glostora..." – y la **"Latinoamérica"** musical y antropológica que despliega **Romero Escalada** de 20,30 a 21) demuestran que también con melodías bien elegidas se transmiten mensajes valederos.

Otro dato para destacar es **"Mañana, tarde y noche"** que a la manera de una gran revista oral compatibiliza distintas secciones –a cargo, entre otros de **Mona Moncalvillo, Blanca Rébori, Enrique Gleizer, José María Pasquini Durán, María Esther Giglio, Horvath y Folino, Horacio Salas, Salvador Samaritano** y otros "tontuelos" por el estilo– logrando quebrar la habitual opción dominical de deportes o música. En el domingo de Belgrano hay música



pero también reportajes, opinión, documentos orales como un radioteatro con la voz de Eva Duarte o el discurso de Videla cuando tomó el poder en el '76.

LO MALO

La programación, que con aciertos y licencias, se mantiene con bastante polenta en las horas diurnas, se va desinflando hacia la noche, y se pincha casi irremediablemente el sábado. **"Sábados junto a Ud."**, que va de 7,30 a 10, es un compendio de aquellos insoportables viejos vicios de la radio: gritos, risas forzadas, chillidos y una catarata de "chivos" (como se denomina la cometa en radio y en periodismo.) Pero donde pescamos las chafarrinadas más memorables fue en **"Manejando la noche"** que cuenta con la inefable conducción de **Leo Vanés** en la trasnoche sabatina. Es realmente difícil decidir si en ese espacio es peor la música que se pasa o lo que se dice. Y van tres botones de muestra: una noche le dieron un manijón infernal al conjunto **Barón Rojo** mediante un pseudo concurso que premiaba con remeras emblema del grupo español a los que fueran tan "curtos" como para identificar unos temas que difundían reiterativamente. Sobre el pucho, un extenso reportaje al dueño de una pizzería y a su esposa, que según pudimos colegir suelen contribuir con su mercadería para matar el hambre de estos trabajadores nocturnos. Mientras tanto, un colaborador desde exteriores lanzaba al aire un reportaje a un tachero con preguntas sesudas como **"¿qué tipo de mujeres suben de noche?** o a un disck-jockey (**"¿qué efectos de luces usás? ¿qué música ponés?"**), y yo no había podido aún reaccionar del impacto que me provocó otro concurso, esta vez basado en una adivinanza: **"Sobre ti me subo/tú te meneas/ leche te saco/ y gusto me queda"**, repetían cada cinco minutos con el mismo tono infantilmente procaz que, cuando niñitos usábamos para contarnos chanchadas al oído. Claro que los que no sólo envejecimos sino que maduramos, sabemos que ese tipo de "chabacano destape a la argentina" no es en absoluto inocuo sino que alimenta la reacción no ya de los moralistas (¡Dios me libre y guarde!) sino directamente de quienes mínimamente pretendemos conservar el buen gusto. (¡Ah!, la respuesta a la adivinanza es, para los de corta memoria, la higuera.)

LO MACHOMENOS

Para ejemplificar esta categoría hemos elegido como víctimas dos programas. Y aquí no compartimos los conceptos de Divinsky. De la conductora de **"Ciudadanas"** (diariamente de 11 a 12), dijo que es **"una muy modificadá conductora de programas femeninos"**. Por lo que pudimos escuchar, la modificación consiste en que ahora **Ana María**, en vez de hablar sobre recetas culinarias se ocupa de la deserción escolar, pero sin perder ese almibarado tonito de **"dos tazas de harina, tres huevos batidos y una pizca de sal"** a que nos tenía acostumbrados en **"Buenas tardes, mucho gusto"**. Es que Ana María es así, toda dulce y femenina, y encaja más entre sartenes y tijeras que intentando ser una periodista analítica e incisiva.

A su vez, en **"Sueño de una noche de Belgrano"** de 0 a 2, la intención **"surrealista, exótica y divertida"** que Divinsky les adjudica a **Martín Caparrós** y **Jorge Dorio** (también periodistas gráficos) se queda a medio camino. Con algo de muchachitos desenfadados (loquitos, que les dicen) suelen codearse peligrosamente con la zafadurría (otra ves lo del buen gusto, ¡cómo hincho!); tienden a pontificar sobre cualquier tema y buscando ser originales y distintos –pero sin un conocimiento profundo del medio– la criatura se les suele ir de las manos. Para innovar, tanto en radio como en la ciencia, la música o la cocina, primero hay que saber el ABC. Si no, se corre el riesgo de alborotar en vez de revolucionar.



Cine Argentino '84:

BENEDETTI EN UN CRICKET

A menudo pienso que cuando más fácil nos resulta hablar de los demás, más impedidos quedamos de observar lo tormentoso de esa situación. Moriremos sin haber sabido lo esencial de los otros. Peor aún: habremos vivido convencidos de que analizar "el afuera" con honestidad, será más que suficiente para patentar nuestra verdad como universal. En todo caso, va a ser interesante conservar, por cualquier cosa, el sello de Responsable por lo expresado. Algo es algo.

La cuestión se agudiza cuando se trabaja de "crítico cinematográfico", sin cheques. Pareciera –me lo parece a mí– que ahí es imposible soslayar lo impune, lo paternalista o lo alevoso. Voy a que no conozco la parte del corazón de **Sergio Renán** que quedó influida por **"Gracias por el fuego"**, hace más de 10 años, antes de "La tregua". Pero presumo de sospechar bien. Renán hizo público en muchas oportunidades el embeleso que le produjo la fuerza emotiva de aquella novela. Y lo comprendí. "Gracias por el fuego" encierra lo esencial de Benedetti. Así lo escriba en un poema, en una novela o en una frase, allí están sus personajes, con lo de siempre: gente que ya no puede más con sus sentimientos, y los deja afuera, dispuesta a salvarse del fracaso por cualquier baratija. Personajes grandes en su mediocridad; instruidos en su desdicha; despóticos y cobardes a la vez, íntima y socialmente desmoralizados. Cambiando apariencias según les dicte su clase social. Peor que insatisfechos. Sergio Renán tenía la obligación –y aquí interviene mi agente de policía personal– de haber aportado cuanto menos un fantasma interesante a esta aventura. No vi que lo presentara.

Acaso hayan sido los absurdos avisos y afiches los que me dieron el primer mal olfato. Una bandita arriba diciendo: **"Una película de amor y pasión"**. Sí, tal cual, y con gatitas ardientes desnudándose impacientes. Hola, Democracia. Y otra bandita abajo, muy oronda ella: **"Ahora, el Cine Argentino"**. Puede ser, puede ser; pero yo insistiría en darle más votos a Alfonsín que a "Gracias por el fuego". Chau, Democracia.

Se llamaría "ataque de responsabilidad socio-cultural" aquél que aqueja a un crítico enceguecido por demostrar exceso de tolerancia en momentos tan delicados como éstos, en los que hay que poner el hombrito al país en general: sobre todo **"en general"**. Y se llamaría "ataque de hastío socio-cultural", éste que tengo. Mi irritación me impide trabajar ya de **buscador de esfuerzos,** tengo mal la vista y las tripas. Esfuerzos, esfuerzos, qué sé yo si los hubo. Quería y quiero esta novela como tal vez Renán, o como tal vez no. Y sufrí al ver aplastadas las colinas que alguna vez puse y dejé en ella. Menos mal que gracias por la tregua, menos mal. Eso permite preguntarse muchas veces: "¿Qué pasó, qué pasó...?", antes de llorar por lo que parece, Dios, el quinto largometraje de un principiante.

Porque así lo atestiguan las adversidades de "Gracias por el fuego"-película: desde tristes problemas de compaginación, hasta una dureza estética propia de la década del cuarenta; desde la marcación actoral, rígida y unilateral en exceso, hasta el desvaído nervio de un relato que prosigue hora y media sin avanzar. Y no resulta precisamente una virtud el único misterio que da vueltas: ¿cómo se habrá podido sepultar tanto, sin motivo aparente? Por no ser dramático, suena caprichoso el hecho de ocultar **fecha y lugar** en que transcurre la historia. Una perturbación más, sin duda. Pero... ¿qué obligación tiene el espectador de aportar vuelo propio para imaginar años y nombres de ciudades en este juego sin alas que es la película de Renán? Y más: ¿qué beneficios creativos obtendrá el espectador que asegure haber adivinado Montevideo 1953, Buenos Aires 1984, o tal vez Venado Tuerto en cualquier época? Las atemporalidades en el arte, pienso, piden cautela al que ha tenido primero que ser genio para luego ser cauteloso.

Me pregunto cuándo encontrarán, los buenos actores de nuestro mediocre cine argentino, el director que les hable de sus personajes con aquella tibieza, con aquel amparo riguroso del que están tan huérfanos. Un director que los invite a caminar diciéndoles que empezar una película es tan peligroso como largarse a la aventura de nacer de nuevo, y tan bello como eso. Más allá de la censura y de los costos y de los plazos, hay un espacio conmovedor que sólo conocen bien los actores estudiosos. Esto está más que visto. En ese espacio se saben muchos secretos y suele alcanzarles el tiempo para desenredarlos. En fin, cosas de artistas. Así son los actores, y todo indicaría que los directores no. ¿Actores y directores no pueden encontrarse en el cine argentino?

Pero no es un problema de destiempo, estoy seguro de que es algo peor. Los actores, me consta, quieren encontrar brújulas, así viven. Y los directores... ah, los directores... Por lo pronto, Renán, se me ocurre que quería terminar rapidito la tarea. Es tan cansador meter y meter el ojo en la cámara, casi peor que la conjuntivitis.

Por otra parte es muy fácil echarle una regadita diaria al prestigio ganado...

HUGO PAREDERO

Título: *"Gracias por el fuego", basada en la novela homónima de Mario Benedetti.* ***Dirección:*** *Sergio Renán.* ***Libro cinematográfico:*** *Sergio Renán y Juan Carlos Gené.* ***Fotografía:*** *Alberto Basail.* ***Vestuario:*** *Nora Renán.* ***Intérpretes:*** *Lautaro Murúa, Víctor Laplace, Dora Baret, Bárbara Mujica, Graciela Dufau, Alberto Segado, Nelly Prono y Gabriel Lenn.*
Salas: *Ambassador, Atlas Recoleta y Atlas Belgrano.*

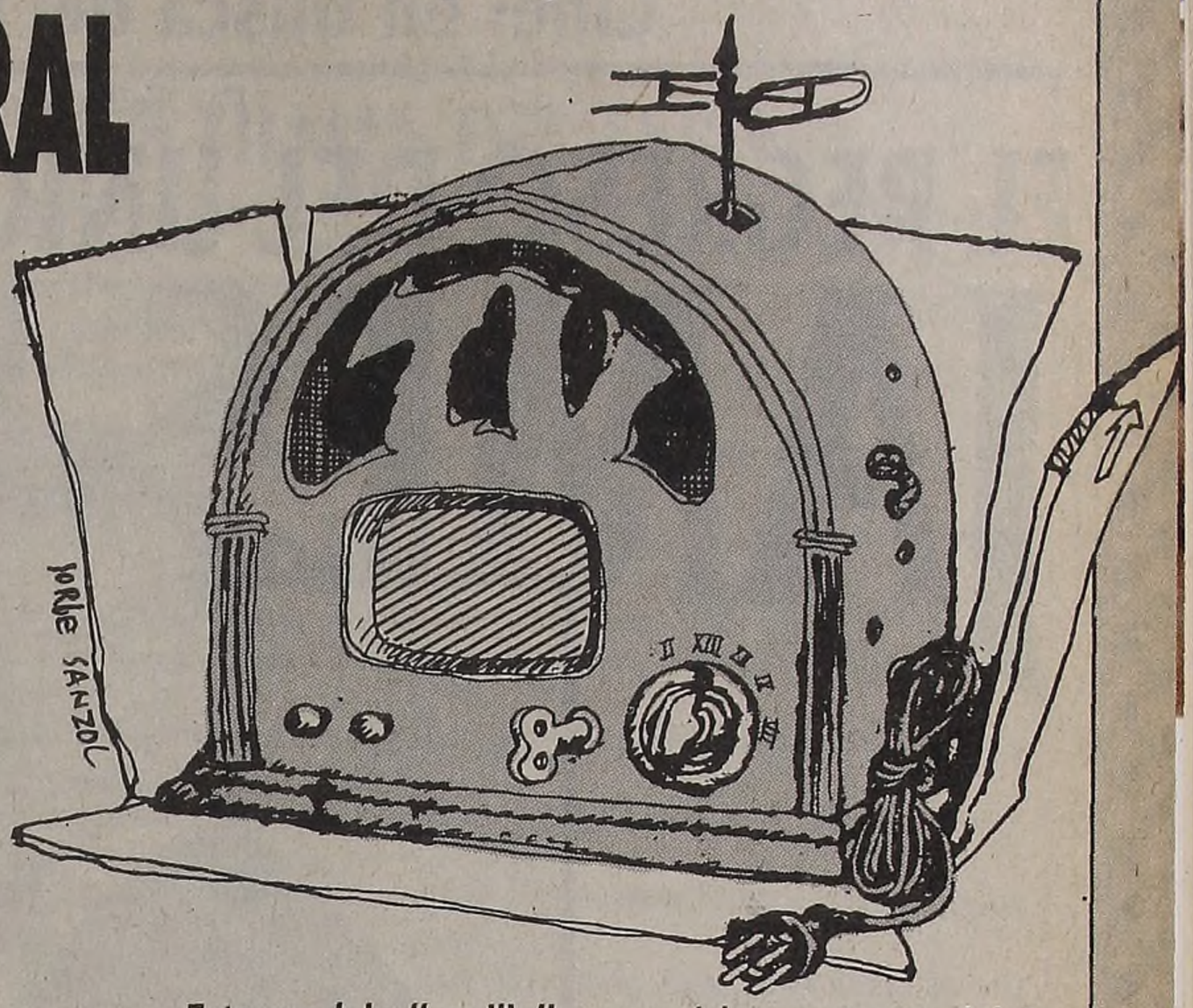


El remate de televisores en la Aduana, a "paquete cerrado"

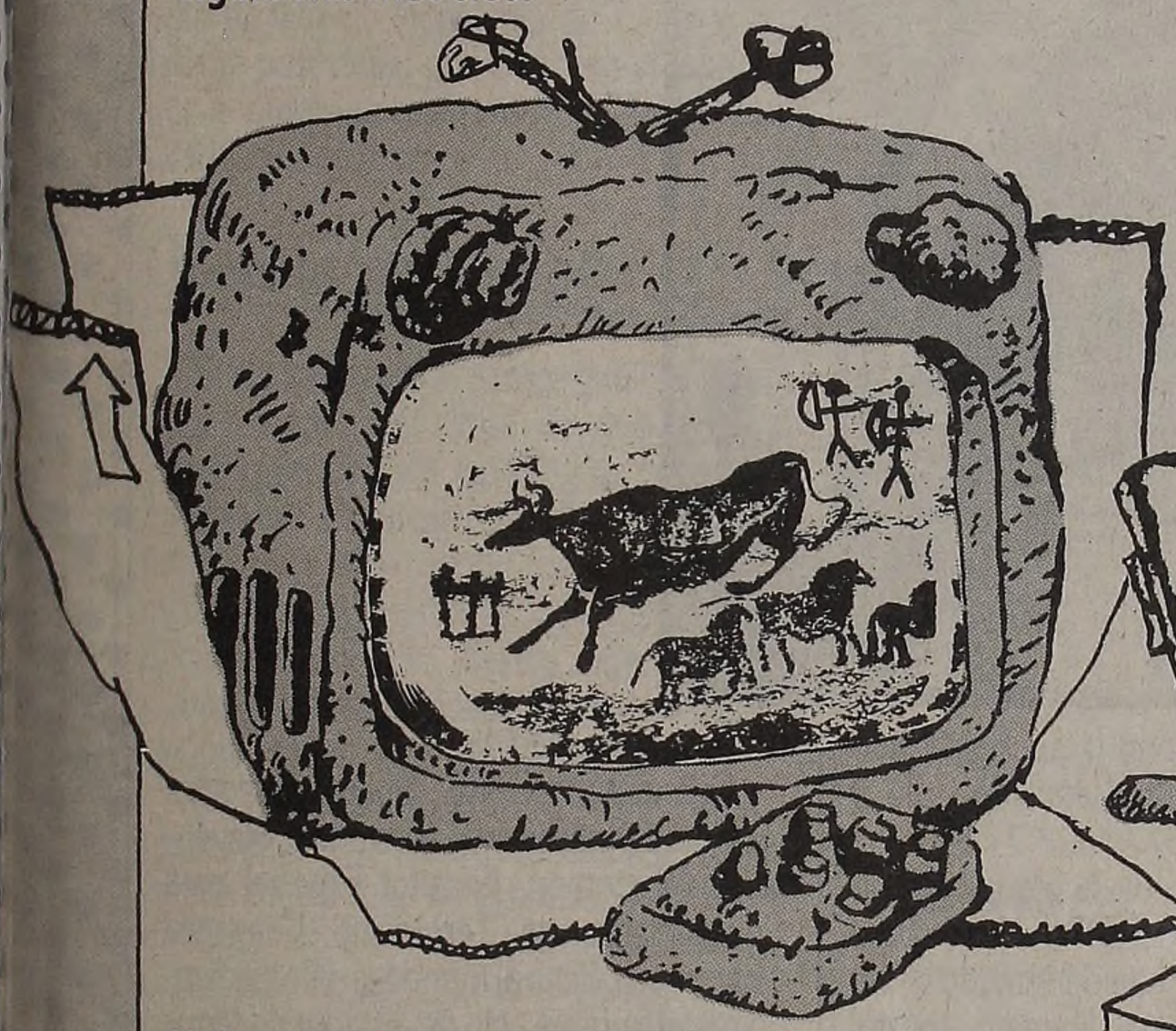
EL GRAN CHATARRAL

Por Jorge Sanzol

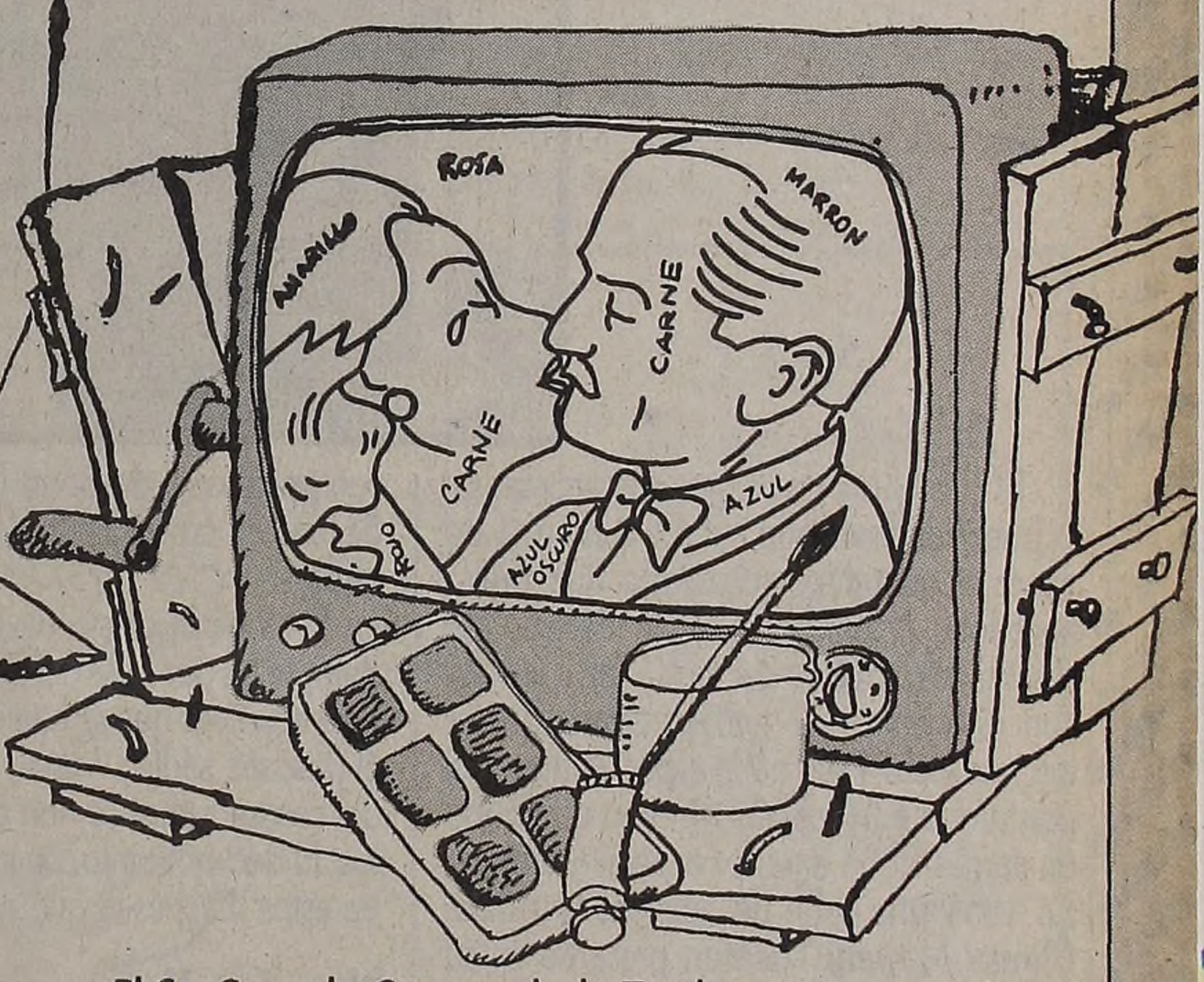
Alguna gente que acudió hace poco al remate de televisores que se realizó en la Aduana, se ha quejado amargamente y en todos los colores. Algunos ya armaron lío en el acto, a raíz del desorden de la "kermesse" y de los precios alcanzados, porque habían creído que la cosa vendría "de oferta". Otros, al llegar a casa se encontraban con que el sistema Pal N, modelo 1956, correspondía al circuito Pal H, sellado en sistema Pal G de Alemania, con antenas Pal F especiales para Holanda, razón por la cual lo que mejor se veía era Canal 34 de Uganda; y en negro. Y los restantes se encontraron con los siguientes modelos:



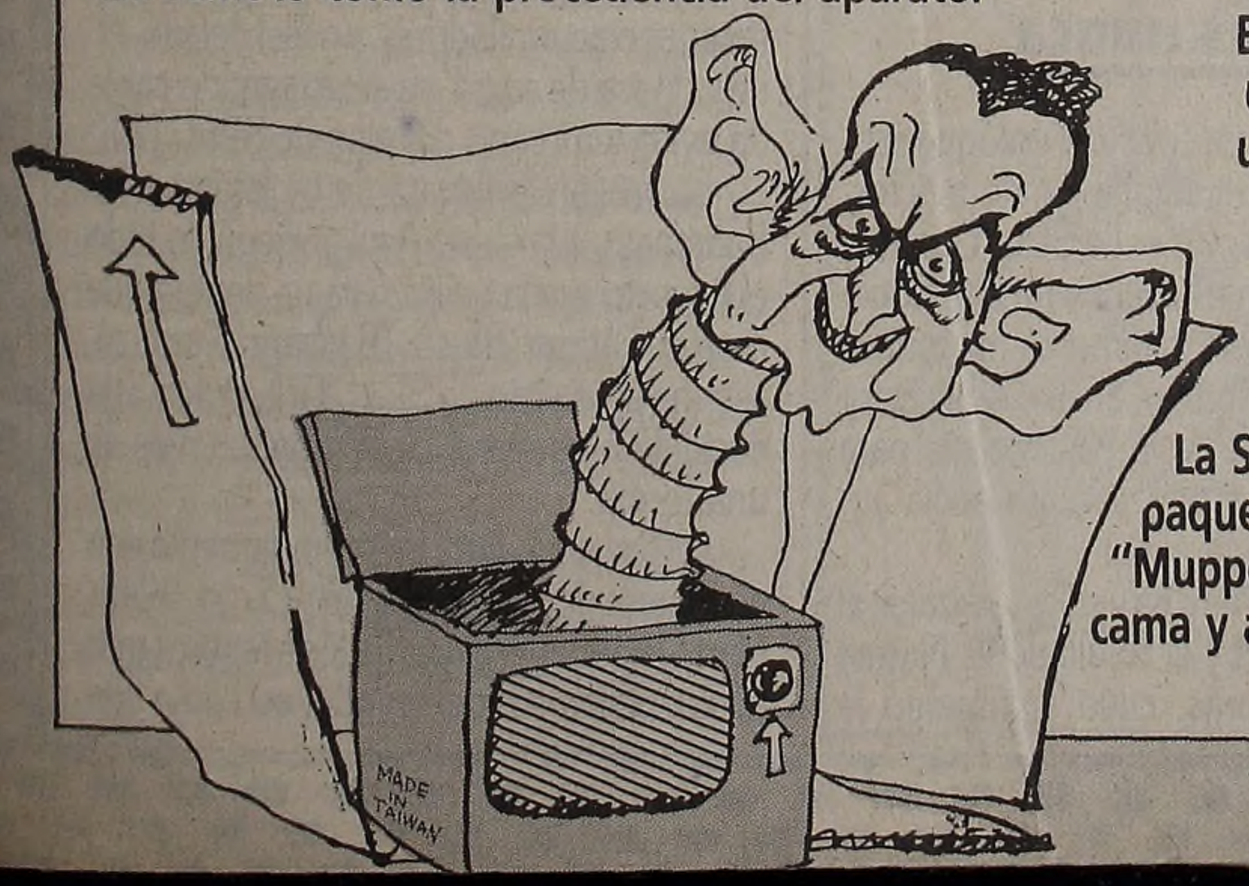
Este modelo "capilla" provocó las protestas del Sr. Raúl Bordoni, venido desde Neuquén para el remate. Y todo, porque al encenderlo escuchó la noticia de la invasión alemana a Polonia.



Hubo otras quejas por lo antiguo de algunos modelos, depositados en la Aduana desde los tiempos de la "Familia Gesa". El control es tan remoto como la procedencia del aparato.



El Sr. Gerardo Campussi, de Turdera, se encontró con un modelo "para colorear", según las indicaciones, y un equipo de pinceles, acuarelas y paleta, gratis. ¿De qué se queja?

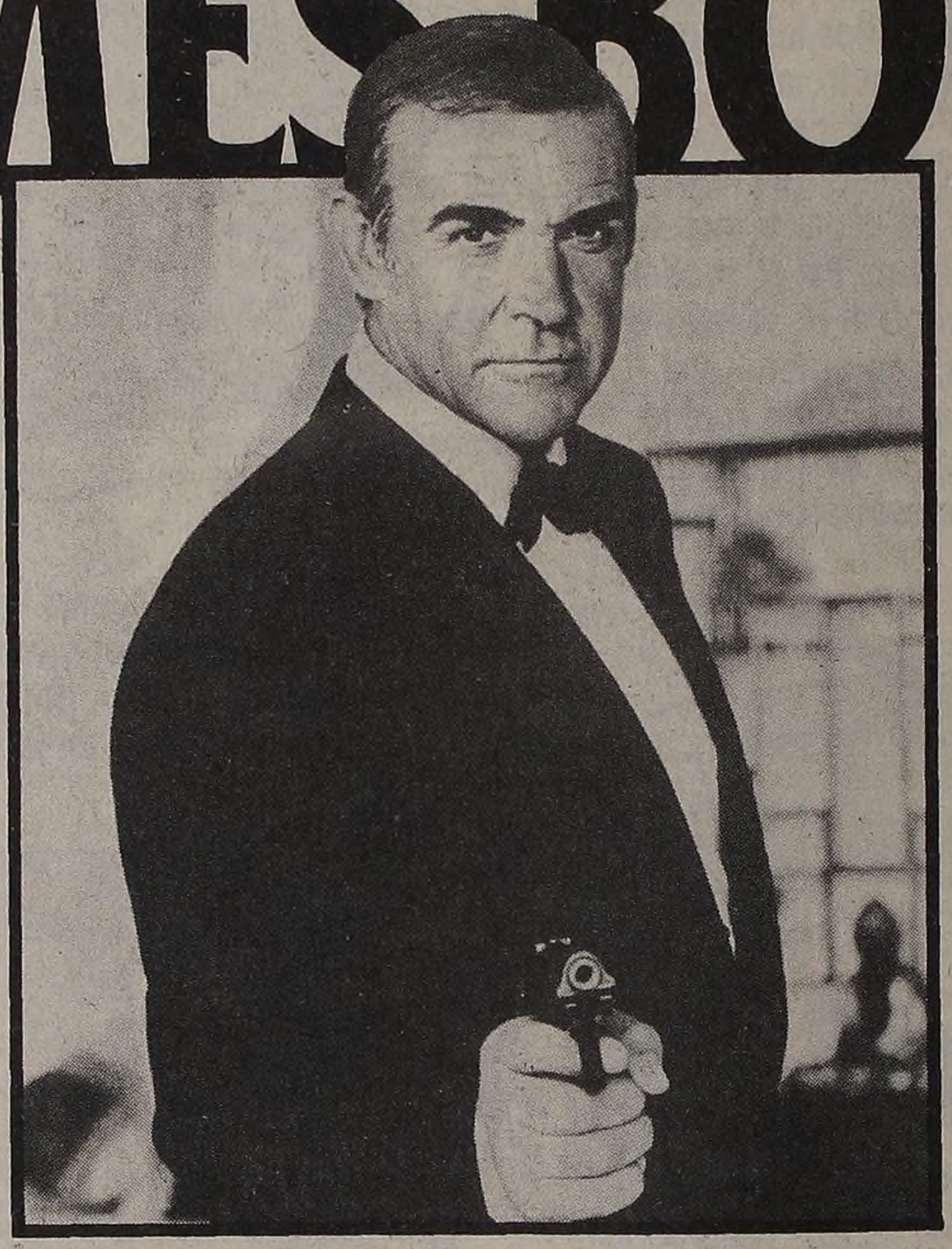


La Sra. Analía Broglio, de San Telmo, desató el paquete y halló un televisor sorpresa, con un modelo "Muppet" en vivo, ideal para mandar a los chicos a la cama y a los grandes a la lona.

Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal Vinelli

EL REGRESO DEL UNICO Y VERDADERO JAMES BOND



El que ignore los valores comerciales de la publicidad no sabe nada y si no está de acuerdo queremos recordarle una breve anécdota. A principios de la década del sesenta las novelas del inglés Ian Fleming con el agente 007 habían alcanzado un discreto éxito. Pero nada espectacular, a tal punto que muchos aún ignoran que hubo un James Bond anterior a Sean Connery. En 1954 una serie de telefilms unitarios, **Climax Mystery Theater,** presentó en su tercer episodio a **Casino Royale** con el norteamericano Barry Nelson como protagonista, emisión que pasó sin pena ni gloria. Pero años después un astuto publicista se las ingenió para obtener la siguiente declaración: **"Las novelas de Fleming están siempre en mi mesa de luz"**. La frase era del presidente John F. Kennedy y por ese snobismo que es propiedad universal del ser humano tanto como por los atractivos de sexo. intriga y violencia de la serie, surgía el fenómeno James Bond haciéndose inevitable su paso al cine y el nacimiento de una verdadera manía por los films de espionaje con imitadores de Bond (¿qué habrá sido de ellos?) como Flint, Napoleón Solo y otros.

Pero en la cresta de la ola estuvieron siempre las películas del 007 de quien, pese a los adjetivos que se han derramado sobre él (fascista, sádico, banal, libertino, apóstol del consumismo) se han conocido 14 títulos. El decimoquinto, de inminente estreno en estos días, es el que nos ocupa.

Nunca digas nunca

James Bond, sin contar el enfoque satírico de **Casino Royale,** ha tenido tres rostros cinematográficos, el de Sean Connery (seis veces), George Lazenby (una) y Roger Moore (seis). Y para la inmensa mayoría el mejor fue el de Connery, un excelente actor que supo dotar al espía con licencia para matar de la convicción y la elegancia imprescindible para el papel.

En 1983 Connery ha vuelto a calzarse el smoking de Bond y el resultado es **Nunca digas nunca jamás,** cuyo argumento le resumimos enseguida.

Cuando SPECTRE (Special Executor for Counterintelligence, Terrorism, Revenge and Extortion, Ejecutor Especial para Contrainteligencia, Terrorismo, Venganza y Extorsión), tiene al mundo en vilo exigiendo rescate por un acto devastador de terrorismo nuclear, solamente James Bond es capaz de adentrarse de lleno en la verdadera raíz del problema.

Mientras está cargando de nuevo sus baterías o acumuladores, por así decirlo, en una clínica de salud, su sexto sentido capta un aviso temprano del plan de SPECTRE.

Su misión lo llevará de Inglaterra a las Bahamas y a la Costa Azul perseguido todo el trayecto por la bellísima a un tiempo que mortal Fátima Blush (Barbara Carrera), asesina al servicio de SPECTRE, quien está decidida a atrapar a su hombre en más de una forma.

007 se encuentra inesperadamente con el encantador pero siniestro Largo (Klaus María Brandauer), uno de los hombres más ricos y peligrosos del mundo, así como con

la amante de éste, la enigmática Dominó (Kim Basinger) quien está ajena a la verdadera naturaleza de Largo y a su vez siente una atracción incontenible por el fascinante Mr. Bond.

La operación total de SPECTRE es manipulada por el ingenio de Ernst Stavro Blofeld (Max Von Sydow), archienemigo inmemorial de Bond y amigo de gatos sinuosos a los que acaricia suavemente.

Contra este "arsenal de maldad" (como lo define una gacetilla publicitaria) Bond es respaldado por el agente de la CIA Félix Leiter (Bernie Casey), el jefe del Secret Service "M" (Edward Fox), la secretaria Moneypenny (Pamela Salem) y el técnico Algy (Alec McCowen), con su ingeniosa colección de **gadgets** o artefactos.

Habrá abundantes persecusiones en automóviles, una cacería humana en el fondo del mar, un espectacular encuentro en el yate repleto de tecnología de Largo y la latente posibilidad que se acabe el mundo por la maligna acción de SPECTRE y sus aliados y ejecutores.

Licencia para copiar

Si el argumento le parece familiar es un poco porque a esta altura –llevando ya Ian Fleming varios años muerto– es improbable esperar excesivas originalidades y más aún porque aún cuando los títulos no lo reconocen expresamente ni se le ha dado demasiada difusión, **Nunca digas nunca jamás** es en realidad una **remake** de **Operación Trueno.**

Sin embargo las críticas, dentro de lo que es dable encontrar en un filme de estas características (que no es **Hamlet** o **El Ciudadano**), se han mostrado aprobatorias, rescatando la inclusión de Connery y del que dicen es uno de los más agradables villanos de la saga: Klaus María Brandauer o, si prefiere, el gran protagonista de **Mephisto.**

Los trucos y efectos especiales exhiben la previsible solvencia técnica y el diálogo vivaz, las **in jokes,** las bromas y el humor, abundan a lo largo de los 137 minutos, tanto como la belleza de las chicas Bond. Y una yapa que incluye un bombardero B-1, dos misiles en prolongado vuelo y hasta burlonas referencias a los problemas presupuestarios del Imperio cuando Algy proclama su sueño de ser transferido a la todopoderosa y riquísima CIA.

James Bond, como el Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, todavía sigue dando qué hablar y qué comer a sus productores.

LOS FILMES DEL ESPIA

El satánico Dr. No ***(Dr. No, 1962).*** Dirección: Terence Young. Con Sean Connery, Ursula Andress, Joseph Wiseman, Jack Lord.
De Rusia con amor ***(From Russia With Love, 1963).*** Dirección: Terence Young. Connery, Daniela Bianchi, Pedro Armendáriz, Lotte Lenya, Robert Shaw.
Dedos de oro ***(Goldfinger, 1964).*** Dirección: Guy Hamilton. Connery, Honor Blackmam, Gert Frobe, Shirley Eaton.
Operación Trueno ***(Thunderball, 1965).*** Dirección: Terence Young. Connery, Claudine Auger, Adolfo Celi, Luciana Paluzzi.
Sólo se vive una vez ***(You Only Live Twice, 1967).*** Dirección: Lewis Gilbert. Connery, Akiko Makabayashi, Karin Dor, Donald Pleasence.
Casino Royale ***(ídem, 1967).*** Dirección: John Huston, Ken Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath, Val Guest, Peter Sellers, Ursula Andress, David Niven, Woody Allen, Orson Welles, Charles Boyer, William Holden, Deborah Kerr.
Al Servicio Secreto de Su Majestad ***(On Her Majesty's Secret Service, 1969).*** Dirección: Peter Hunt. Con George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas.
Los diamantes son eternos ***(Diamonds Are Forever, 1971).*** Dirección: Guy Hamilton. Sean Connery, Jill St. John, Charles Gray, Lana Wood.
Vivir y dejar morir ***(Live And Let Die, 1973).*** Dirección: Guy Hamilton. Con Roger Moore, Yaphet Kotto, Jane Seymour, Geoffrey Holder, David Hedison.
El hombre de la pistola de oro ***(The Man With The Golden Gun, 1974).*** Dirección: Guy Hamilton. Roger Moore, Christopher Lee, Britt Ekland, Maude Adams, Hervé Villechaize.
La espía que me amó ***(The Spy Who Loved Me, 1977).*** Dirección: Lewis Gilbert. Roger Moore, Barbara Bach, Curt Jurgens, Richard Kiel.
Moonraker ***(ídem, 1979).*** Dirección: Lewis Gilbert. Roger Moore, Lois Chiles, Michael Lonsdale, Richard Kiel, Corinne Clery.
Sólo para sus ojos ***(For Your Eyes Only, 1981).*** Dirección: John Glen. Moore, Carole Bouquet, Topol.
Octopussy 007 contra las chicas mortales ***(Octopussy, 1983).*** Dirección: John Glen. Roger Moore, Maud Adams, Louis Jourdan, Kristina Wayborn, Kabir Bedi.
Nunca digas nunca jamás ***(Never Say Never Again, 1983).*** Dirección: Irvin Kershner. Con Sean Connery, Klaus Maria Brandauer, Max Von Sydow, Barbara Carrera, Kim Basinger.



La publicidad por TV está en pañales

COMO HICIERON LLORAR A LOS NENES DEL AVISO

Por Grondona White

Esos pucheritos de los bebés del aviso de Sanyo han encantado y conmovido a más de una liga de madres y un cinturón de padres. Si están para comérselos; y para no comprar ni un televisor, de lástima que dan. (Y pensar que el nene de uno no hace ni una morisqueta, el pavote.)



Uno de los grandes dramas de la vida es que un bebote haga exactamente lo contrario de lo que uno pretende...



Otro de los grandes dramas de la vida, para una madre que quiere lanzar a su bebé al estrellato, es que el nene haga más de lo que uno pretende...

...pero eso tiene solución. Un buen director de cámaras, un padre tozudo o un asistente con imaginación siempre salen del paso.





Uno de los intentos fue usar a los lactantes besuqueros del anterior aviso de Hitachi. Pero ésos estaban en otra...

¡VÉNGASE DE ESTE LADO QUE YA VA A VER CÓMO PUCHEREAN!

Algo difícil es, por ejemplo, hacer dormir a un crío que no tiene sueño. Y hacerlo llorar sin que tenga ganas, es como amar sin ser amado o limpiar un pañal sin haberlo usado. La solución es que a los nenes los lleve al estudio una tía vejarrona, capaz de asustar hasta a Arafat.

¡SI NO DA RESULTADO ENCHÚFENLES LA FRAZADA TERMICA!

LLOREN

Usted ve el aviso, sentado en la cocina lo más pancho, y es capaz que encima lo critica. Pero no sabe nada del laburo de producción, del esfuerzo técnico y de lo guachos que son estos pequeños rebeldes.

¡APAGÁ ESA PORQUERÍA, ATORRANTA!

¡ATORRANTA, TU MADRE, MAL PARIDO!

Los mejores resultados se obtuvieron con una buena teatralización a cargo de los verdaderos padres: ¿qué niño no se angustia ante esta bronca? Todo, reforzado con la visión de un ministro convincente. Bah, no son dramas sino contrastes, fantasmas, enganches de la publicidad...

TOMÁS SANZ
A. GRONDONA
WHITE

La Página Cretina

Pescozones, Puyas y Profiteroles

Para empezar, una color rosa: ¡qué belleza total es la **Miss Siete Días** de 1984! No se puede creer, realmente, que exista algo así. Y desde ya declaramos que si **Azucena del Luján Caamaño** no sale Miss Universo en los próximos certámenes, es porque hay acomodo. **¿Tamos?**

A muchos de los redactores de esta revista, la mayoría de los rockeros nos provocan orquitis. Pero los que más bronca nos dan, son esos que critican (en sus cantos), a la sociedad de consumo, la farándula y la frivolidad y aparecen en cuanta crónica boba anda por ahí. Hay dos casos especiales: **Alejandro Lerner,** que apareció en la revista **"Gente"** mostrando un ojo virósico a doble página, y **Nito Mestre,** que sale día por medio en la última página de **"La Razón"** como protagonista de tonterías surtidas, que además, como casi todos sabemos, son inventadas. Estos muchachos borran con el coxis lo que vocalizan con el palatino. **¡Viva León Gieco!**

Y ya que andamos por las arenas movedizas del rock: ¿quieren enterarse de una declaración perpetrada por el insufrible **Gene Simmons,** del intolerable grupo yanqui denominado **"Kiss"**? Ahí va: **"Los chicos de todas partes, desde Brooklyn a Tokio, quieren escapar de la realidad. Esa ha sido siempre la llave del entretenimiento. Quieren vivir por un par de horas en un mundo fantástico donde no hay exámenes, padres ni subterráneos. ¿En qué otro lugar los chicos pueden comprar esta fantasía? Nosotros hacemos que nuestros seguidores no piensen, porque pensar es lo que hace que la gente no pase buenos ratos. Nuestros recitales no quieren decir nada, son sólo para pasar un buen rato".** Esta aberración fue tomada del New York Post, número de abril de 1977. Y no podemos evitar el recuerdo de todos ésos que sacaron entradas para escuchar a **"Kiss"** en la cancha de Boca y resultaron timados por los empresarios. **Que se jodan.**

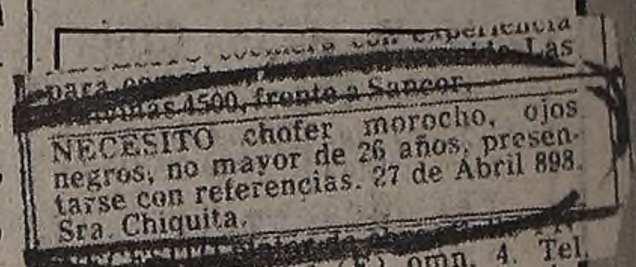
La todavía por verse "nueva televisión", está acarreando una serie de comentarios malévolos y pullas declaradas por parte de los interesados en que todo siga como antes. Son particularmente curiosos los ataques contra **Miguel Angel Merellano:** que vive viajando, que no sabe nada de televisión, que la única cultura que tiene es la alcohólica, ainda mais. **¿Qué habrá atrás de todo esto?** ¿Quién manejará los serruchos? El tiempo lo dirá. Digo yo, bah.

Uno de los grandes misterios de la televisión: el doctor **Eduardo Lorenzo, "Borocotó".** ¿Cómo puede ser que le den un horario central para reiterar sus conocidas carencias? Chi lo sa. Para peor, el programa del 9 se llama **"Una forma de ser'.** Una forma de ser insufrible, ¿vio?

Nuestro compañero **Alejandro Tarruella** va a andar por **Radio Excelsior** ocupándose de la música popular en el programa de **Mónica Gutiérrez.** Si lo dejan hacer lo que sabe, la parte musical del programa está garantizada. Al hombre no va a haber quién lo convenza de programar a los Pimpinela o a la gordita Serra Lima, por más grabadoras que haya de por medio. Y conste que en la **Excelsior,** desde las 10 hasta el mediodía, ya estaban pasando buena música en marzo: Mercedes Sosa, Zupay, Víctor Heredia, Silvio Rodríguez, Markama, Serrat, Zitarrosa, Gieco y todo por el estilo. Así que el terreno ya venía sembrado. **Por suerte.**

El superinsufrible **Kenny Rogers** vende una casa en 22 millones de dólares. Lo cual da una idea de la guita que gana este canoso yanqui, más insoportable que **Dean Martin y Pat Boone** juntos. ¡Y pensar que por aquí corren la coneja casi todos los cantores!

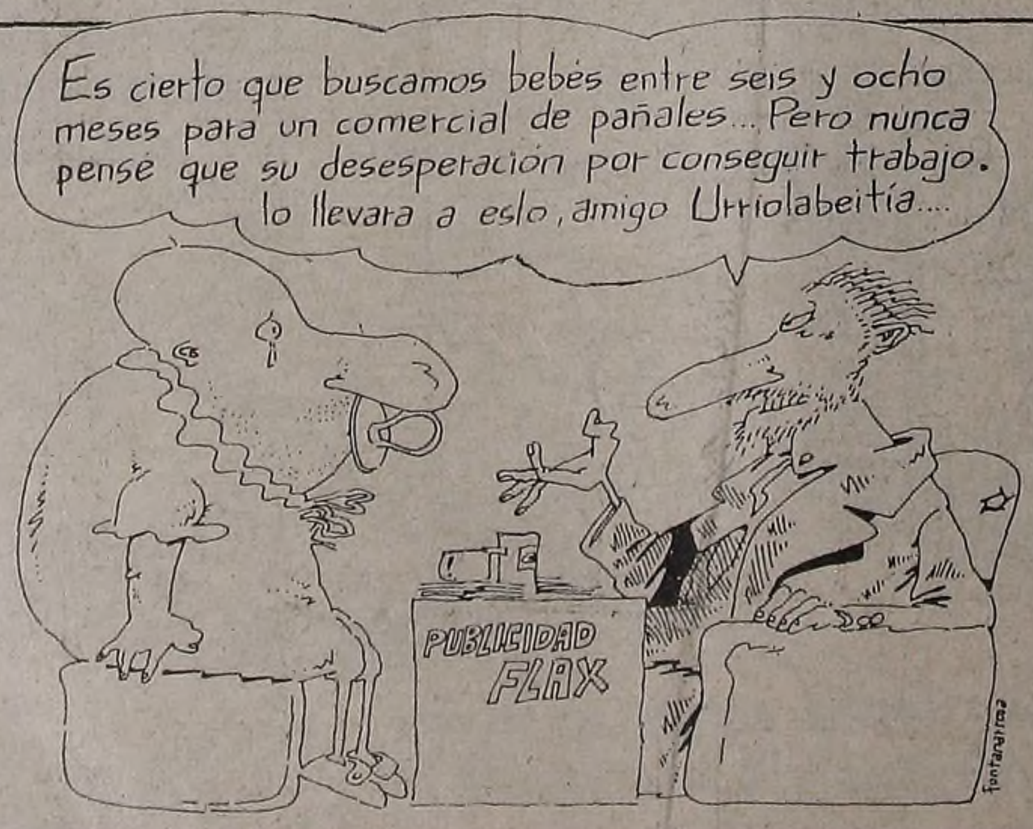
La frase es así: **"El público lo que hoy necesita de nosotros, los cantautores, es que los hagamos pensar, pero siempre basándonos en el amor y el respeto".** Ahora bien: ¿quién puede haber pronunciado estas palabras? ¿Piero? ¿Baglietto? ¿Tal vez Pablo Milanés? No, nada de eso. El autor de la reflexión es **Roberto Sánchez,** más conocido por **"Sandro".** Salió en **"Semanario"** Nº 248. Y hemos quedado absolutamente turulatos.



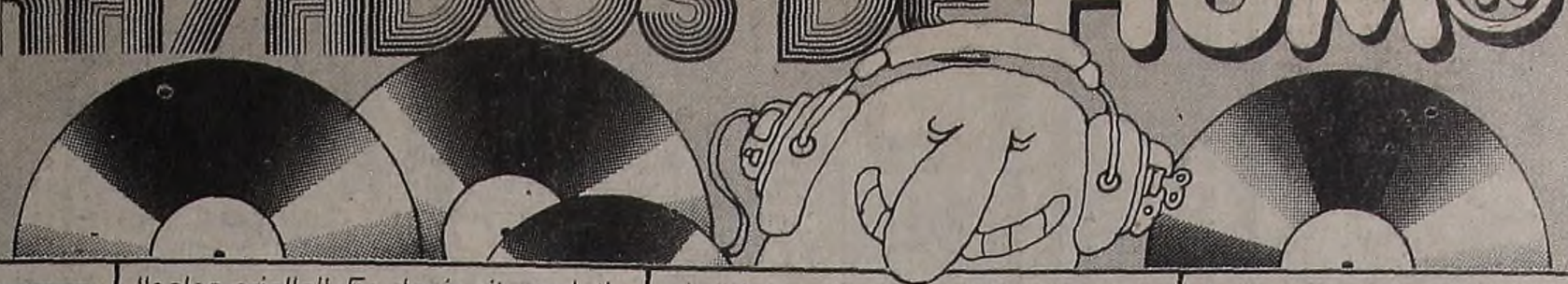
Lo que son las cosas: este curioso clasificado salió en "La Voz del Interior", el 13 de marzo, poco antes de que Mirtha Legrand partiera hacia Cuba. Lo cual quiere decir que se trata de otra Chiquita. Nos alegramos por Tinayre.

Dicen que **Silvina Rada** perdió tanta guita como productora, que está pensando en tirar la esponja. ¡No, por favor, que capaz que le da por actuar de nuevo!

Para terminar: hay una troja de personajes que han dejado de trabajar en los medios de difusión, al desbarrancarse la plataforma que los sostenía, o sea la militar. La mayoría de ellos son mediocres redomados o declarados incapaces, que pudieron encaramarse durante el Proceso y ocupar posiciones que les correspondían a otros, más competentes y menos complacientes. Ahora, todos esos desplazados de sus indebidos sitiales la van de "prohibidos" y llegan al colmo de declarar que siguen las listas negras. A nosotros nos parece que no renovarles los contratos a los que no sirven nada tiene que ver con prohibiciones ni listas negras. **¿No halla?**



LOS RAYADOS DE HUM®





La Vuelta de los Quila

"Quilapayún en Argentina" –Grupo "Quilapayún", grabación en vivo en el estadio de "Obras", 24 al 26 de noviembre de 1983– Disco EMI 8198, editado por EMI-Odeón SAIC.

Esta grabación rescata parte de lo sucedido en "Obras" al regreso de los "Quilapayún", grupo chileno exiliado en Europa desde el golpe de Pinochet. Los "Quila" volvieron corregidos y aumentados, e incluso bastante cambiados en sus conceptos musicales. Hubo, incluso, discusiones: ¿no eran mejores antes, más rústicos y más chilenos? ¿No tenían más polenta cuando eran tras o cuatro en vez de siete?

De todos modos, el larga duración es muy disfrutable. Con su fuerte carga política, desfilan nuevos y viejos temas: "Plegaria a un labrador", "Contraste", "Luz negra", "Tío Caimán", "La carta", "Pido castigo", "Vals de Colombes", "La muralla", "Malembe" y "El pueblo unido jamás será vencido". El sonido es bueno y recoge algo del ambiente imperante en el Luna Park durante esos tres días de noviembre. Y en el sobre interior, vienen impresas las letras; algo que debería hacerse siempre.

A.F.



Rosita y el General

"Rosita" - Fontova Trío (intérprete), integrado por Horacio Fontova (guitarra y canto), Carlos Mazanti (bajo y canto) y Fena Della Maggiora (percusión y canto), con invitados especiales. (1983) Disco RCA

Este es el segundo trabajo del trío del Negro Fontova, habitado por lo que él mismo suele llamar "salsa criolla". Es decir, ritmos latinoamericanos, estilos netamente argentinos, chacareras, rumbas, recreaciones de anónimos ecuatorianos, y lo más chévere del género. Las letras son sumamente especiales, y recorren todos los aspectos de la sátira (desde "Rosita" hasta "Si me quedo sin gomas"), mientras el Negro demuestra que también sabe ser seriote y no menos efectivo con "Que viva la chacarera". Instrumentalmente, el aporte del trío junto con la colaboración de algunos invitados especiales en vientos, es de muy buen nivel, destacándose la adaptación del tradicional ecuatoriano "Canchís canchís", con unos arreglos de saxos dignos de atender con la oreja bien puesta.

Fontova (o "el General Fontova", para sus seguidores) está transitando el camino de la música latina, dirigida al público de rock. Toda una prueba de constancia y terquedad que ya está dando sus frutos.

"Rosita" no fue una chica demasiado respetable, es cierto, pero Fontova y su gente sí merecen todo el respeto.

G.G.

Proyecto experimental

"Starfleet Project" - Brian May & Friends, con Brian May en guitarra, Eddie Van Halen en guitarra, y otros amigos. Grabado en abril de 1983. Editado en 1984.

Este supuesto "disco solista" de Brian May no es tal, y es el mismo May quien se encarga de aclararlo en un texto bastante extenso en la contratapa. Entre otras cosas, se advierte en esta suerte de declaración del guitarrista de Queen que "Starfleet Project" no es más que una zapada entre gente amiga, y que el oyente debe remitirse a simplemente gozar de una improvisación conjunta. El tono de May se hace hasta quejumbroso tratando de "dar explicaciones" de algo que –como toda zapada– no permite disculpas ni disquisiciones paralelas. Pero lo que sí deberían haber advertido es que este supuesto LP no es más que un mini-álbum con tres temas, totalizando la mitad de la duración usual de un disco común. Las canciones son "Starfleet", música de la banda de sonido de una serie infantil de la TV inglesa (compuesta por Paul Bliss y arregalada por May al estilo efectista de Flash Gordon), "Déjame salir", un tema viejo que May nunca se atrevió a grabar antes, y una zapada grupal –y brutal– titulada "Blues Breaker", a falta de originalidad en esto del titulaje. Salvo "Starfleet", el resto es blues reventado, blues recalcitrante, violas que se derriten, retorcimiento de clavículas, arrastradas por el pantano y martillazos de batería.

Al que se deleita con soberanas zapadas entre dos violeros de excepción (May y Van Halen), este proyecto puede interesarle. Al resto, puede parecerle soberanamente aburrido.

G.G.



Vienen Bien

"Los Khorus" –Grupo vocal e instrumental, dirigido por Gonzalo Pena– Disco CBS 20409, editado por CBS Argentina.

Rosario es una caja de sorpresas en lo musical. Si le faltaba algo, era un grupo que hiciera música del noroeste argentino. Los Khorus fueron vistos en el Tantanakuy del ochenta y tres, en Humahuaca y, para ser sinceros, observando muchos grupos del sur que hacen andinismo con notas, les sacan una ventaja tremenda. Sobre todo porque son rigurosos, no apelan a eso de acelerar los ritmos y mandarlos por la autopista sino que buscan matices, estudian y trabajan duro.

Hay algunos invitados en este primer disco; pero nadie le saca el primer lugar a Mirta Pezza, una sopladora increíble que, no siendo del norte llega a tener colores que llegan al más taimado. Es una pena que en "El Cóndor Pasa" se cite como co-autor a un tal J. Milchberg, nombre no muy coya, que en realidad sólo es autor de un arreglo. En cambio el peruano Alomías Robles, que ni conoció a **Jota**, fue quien lo recopiló y, a propósito, Nicomedes Santa Cruz denunció afanos al cancionero popular en un congreso celebrado en Madrid en marzo del '82. Ahí también hay que ser riguroso.

Pero lo destacable en esta primera etapa de **Los Khorus**, es ese trabajo a conciencia, el respeto por el material que eligen y el hecho de no desvirtuar lo esencial de los ritmos aunque trabajen con arreglos propios. Es para tenerlos en cuenta. El diseño gráfico, bua...

A.C.T.

El Perú Negro y sus Bellezas

"Ritmos Negros del Perú" - Nicomedes Santa Cruz y su grupo Cumanana - Disco RCA TLP-50109, editado y distribuido por RCA Argentina.

Muchas veces hemos comentado, en ruedas de boliche, lo lamentable que es el desconocimiento local de la hermosísima música negra del Perú. Por eso recibimos con entusiasmo la aparición de este larga duración, donde el más importante de los músicos populares peruanos, el enorme Nicomedes Santa Cruz, recorre la excitante gama de motivos negros de su país.

Están aquí el landó, el alcatraz, el ingá, el festejo, el panalivio; en todos ellos campea el sabor de los ancestrales cantos africanos, como en los ritmos brasileños o los candombes uruguayos. Y es difícil encontrar mejores intérpretes que los "Cumanana" para estas cosas.

Es un "debe escucharse" para todo aquél que se interese por la música latinoamericana. Y al que ya tenga viejas ediciones de don Nicomedes, le avisamos que ésta viene muy mejorada en lo técnico.

A.F.



Chesterfield

EL SONIDO DE LA FAMA

AÑO 2/Nº 2.

95.9 MHz 96
F.M. Splendid 22.00 hs a 01.00 hs

95.1 MHz 96 98
F.M. Del Plata 19.30 hs a 20.30 hs



GENESIS

Guitarras acordes.

Anthony Philips, remember?, el primer guitarrista del grupo Génesis, está por realizar su segundo álbum junto a uno de los mejores guitarristas argentinos, Enrique Berro García. Su primer álbum, "Antiques", es algo maravilloso: contrapuntos de guitarra clásica constantes y por sobre todo la fusión perfecta de dos raíces musicales distintas. **Esperamos con ansia.**

Lo superúltimo nacional.

La musica argentina está atravesando por su mejor momento. Así lo confirma la edición de "Clics Modernos" de Charly García, como así también los álbumes "Reina Madre" de Raúl Porchetto, "Todo a Pulmón" de Alejandro Lerner; "Siempre Estaré" de David Lebón, "Mondo di Cromo" el disco solista de Luis Alberto Spinetta y "Bajo Belgrano" con su grupo Spinetta Jade.

Los Abuelos de la Nada se hicieron presentes con su notable "Vasos y Besos". Y qué podemos decir de Celeste Carballo que nos llega en su nuevo álbum "Mi voz renacerá". Todo un éxito! Juan Carlos Baglietto, nos regala otra notable muestra con su personalísimo "Baglietto". Y para completar tan promisorias perspectivas para el año en curso, se espera el L.P. de Litto Nebbia grabado en Brasil.

El sonido de Chesterfield

Hay que sintonizar esta buena onda: Chesterfield no sólo crea el espectáculo, también lo anticipa. Un mes antes de que lleguen al país, los temas que serán hits internacionales son conocidos y escuchados. Dónde si no en el Sonido de la Fama? **Adelante, siempre adelante, Chesterfield!.**

La vuelta de Génesis.

Luego de dos años de silencio, el grupo Génesis lanza su nuevo álbum, el number 15 de su producción. Grabado en la granja, estudio que el grupo posee en Surrey, Inglaterra, completa el periplo musical de 3 álbumes grabados en vivo y 12 en estudio. Bautizado simplemente "Génesis", será presentado entre noviembre de este año y febrero de 1984 en una maratónica gira que abarcará 36 ciudades de USA y 6 de Canadá. Entre el 14 y 31 de octubre pasados fue puesto en el aire en distintas radios de USA, Canadá e Inglaterra un especial de tres horas de duración, "Three into one" (tres en uno), haciendo referencia a la carrera solista de los miembros de Génesis, los famosos Tony Banks, Phill Collins y Mike Rutherford, y a las nuevas composiciones que integran "Génesis". En las presentaciones en vivo contarán nuevamente con Daryll Stuemer, guitarrista del Jean Luc Ponty Group, y en la segunda batería con Chester (perdón por la mención comercial) Thompson (ex-Zappa, ex-Weather Report, ex-cétera). "Génesis" es un álbum más definido que ABACAB, con una participación predominante de Tony Banks con sus característicos e inconfundibles teclados; **Habrá que oírlo.**

Ser el primero lo dice todo.

Desde el 20 de octubre de 1971 con "Imagínate", de John Lennon, no ocurría que un tema en la primera semana de su edición se ubicara en el puesto número 26 del ranking de USA; "Say, say, say", de Paul MCartney y Michael Jackson lo consiguió. Integra el nuevo álbum "Pipes of Peace", que trae 11 temas excelentes y fue producido conjuntamente por Paul y George Martin (viejo productor de los Beatles), quienes no ahorraron ni un centavo: Paul cuenta con sus amigos Ringo Starr, Denny Laine, su mujer, Linda, y una base rítmica inmejorable con Stanley Clarke en bajo y Steve Gadd en batería. También están Andy Mc Kay y Eric Stewart. El ex-Beatle se cobró una deuda con intereses, ya que Michael Jackson interpreta dos canciones junto a Paul, a diferencia de una sola que hizo Paul para el álbum Thriller, de Michael.

Ultimo momento: "Say, say, say" en la tercera semana ya ocupa el puesto Nº 6, y esto produce que Michael haya conseguido algo que sólo Los Beatles habían logrado; tener entre los diez primeros temas del ranking de USA durante un mismo año 9 temas distintos.
Aplausos, por favor.

Ranking del sonido de la fama — 20 Hits

Mama *Génesis*	**Solsbury Hill /asusta al mono** *Peter Gabriel*	**Rey del dolor** *The Police*	**The wall** *Pink Floyd*
Eclipse total de la tierra *Bonnie Tyler*	**Tronco grande** *Robert Plant*	**Esperanza** *Anthony Phillips y Enrique Berro García*	**Se porqué lo llaman blues** *Elton John*
Palabras *F.R. David*	**La noche es guardian** *Jackson Browne*	**El esta navegando** *Anderson y Vangelis*	**Dame una guitarra** *Banana*
Lo que le dije a ella *Billy Joel*	**Los bailes de la vida** *Milton Nascimento*	**Dilo, dilo, dilo** *Paul M'Cartney y Michael Jackson*	**Teléfono** *Sheena Easton*
No te alejes tanto de mi *Luis Alberto Spinetta*	**Travels** *Pat Metheny Group*	**Quedate atrás** *Stevie nicks*	**Verdadero** *Spandau Ballet*

Oigan, paredes!

El talento y la fama se ieron para lograr 10 de los mejores ás espectaculares es de la historia: "The Wall". Roger Waters, líder de Pink Floyd, creó la música y la idea. Alan Parker, guionista de "Melody", director de 'Bugsy Malone", "Expreso de medianoche" y "Fama", entre otras, captó la esencia de la obra de Waters y la hizo realidad. Gerald Scarfe dibujó magistralmente las fantasía de Pink, el protagonista del film, interpretado por Bob Geldorf, líder del grupo irlandés "The Boomtown Rats". **Se escribirá mucho sobre este "wall"**



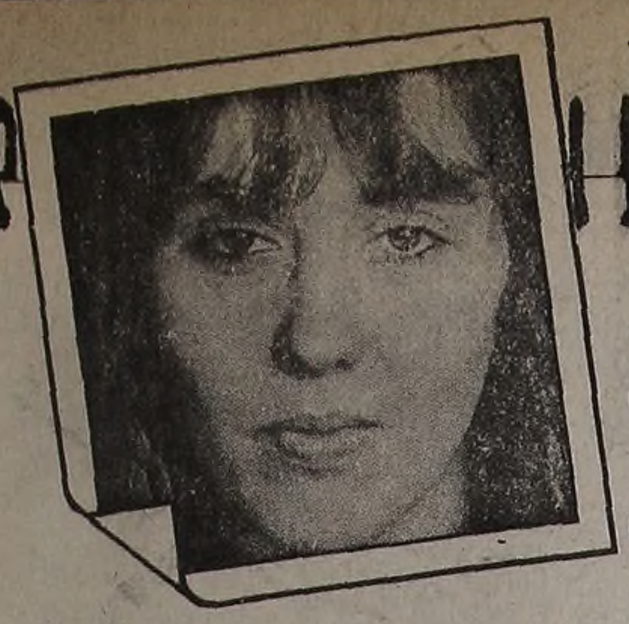
UEI

Ultimas Ediciones Internacionales.

Lo último: B B King, "Blues N' jazz"; Pat Metheny Group, "Travels"; Lionel Richie, "Can't slow down"; Manhattan Transfer, "Bodies and Souls"; Carly Simon, "Hello, big man"; Yes, "80102"; Asia, "Alpha"; Al Dimeola, "Sceriario"; John Cougar Mellencamp, "Uh-huh"; The Mody Blues, "The present", y Jackson Browne, "Lawyers in love". **Oyeron?**

Agradecemos la colaboración de C.B.S. - W.C.A. - INTERDISC - ODEON - MICROFON - RCA - PHONOGRAM - TONODISC.

Producción Periodistica Musical Alejandro Pont Lezica.



Las páginas de Gloria

La vida como ejercicio de la capacidad de asombro es un concepto difícil de aceptar para todos aquéllos que suelen cerrar los ojos cuando se prende una luz. Digerir que lo que se hace y se dice sólo es válido cuando nos acerca a lo que quisiéramos hacer y decir, es duro de entender si se plantea en vivo, y en vida, desde arriba de un escenario. Alejandro Pensa en batería, Skay en guitarra, Tito Fargo en guitarra, Semilla en bajo, Willy en saxo, el Indio Solari en canto, Sergio Martínez ("El Mufercho") en presentaciones, Enrique Symns (erotólogo) en monólogos, Claudia Schwartz ("El Kikí") en kikí, Guillermo Gomugo en filmaciones, Rocambole en gráfica, Monona en desnudos, y Poly en "relaciones con los pares que busca y elige a través de los años", son sólo la imagen cercana de los Redonditos de Ricota que vieron pasar a Rody Castro, Gabriel Jolivet, Robertino Granados, Horacio Fontova, La Foca, León y otros, y que se continúan hoy desde La Plata con Ricky o el Topo, a pesar de que Patricio Rey se hizo capitalino desde hace algún tiempo. La emigración fue forzada: el indio Solari fue detenido y torturado en 1978, por formar parte de un grupo que pensaba distinto y que, curiosamente, renegaba de las ideologías.

Casi diez años después de las primeras reuniones entre amigos y las primeras presentaciones, los Redonditos de Ricota siguen creyendo que las fiestas saben más que quienes las generan. Poly, el Indio y Skay hablaron de ellos, y de nosotros.

PARA NO NEGOCIAR LA VIDA

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota



La gente, a decir verdad, es intolerante en extremo. Patricio Rey, a su vez, organiza espectáculos difíciles de digerir. Pero el público que sigue a los Redonditos de Ricota pareciera una raza aparte: tolera, admite todo lo que se les ofrece, no espera nada servido. ¿Por qué?

Indio: En realidad, muchas veces me es más fácil redondear la idea de lo que hacemos cuando leo las revistas, cuando te leo a vos, o a Enrique *(Symns, en "El Porteño")*. Por supuesto, el plan que uno tiene de trabajo parte de supuestos básicos y de cosas en las que estamos de acuerdo desde hace tiempo, pero en última instancia todo lo que nosotros aparentemente generamos abarca lo que otros piensan. Nosotros no tenemos postulados básicos; creo que son reglas de juego. De movida hay una fundamental, que es el hecho de mudar de dogmas casi continuamente. Otra sería que en realidad somos muy poco ***maniqueos*** (aquéllos que creen que hay dos opciones sobre un hecho determinado, y en consecuencia se embanderan con una y tienden a negar la otra). Nosotros creemos que así como la naturaleza no desecha ningún tipo de experiencia, también uno va optando por aquellas cosas que lo mueven, pero en última instancia acepta que hay un montón de otras cosas sucediendo al mismo tiempo. Cosas que en un determinado momento pueden cruzarse en tu camino, y cobrar una vida que uno antes les había negado...

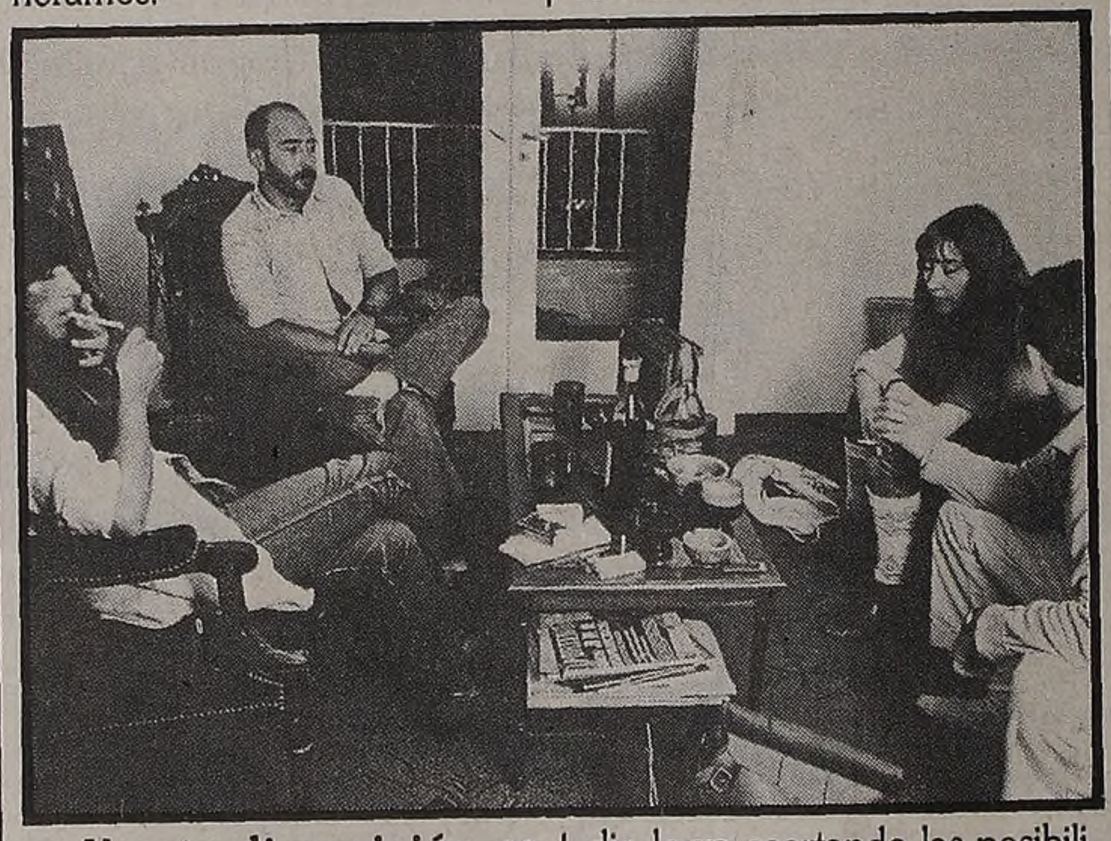
Poly: O que no había notado siquiera...

Indio: Y a partyir de esa postura, a nosotros nos bancan. La gente sabe que muchas veces tocamos para el diablo, que las cosas a veces no salen como tienen que salir, y entienden por qué es. Entienden la diferencia de medios con los que nos movemos, con respecto al circuito exclusivamente comercial. Es gente muy tolerante con lo que pasa sobre el escenario.

Poly: Y es que *tampoco nosotros* sabemos qué va a ocurrir...

Skay: Y por sobre todo, saben que siempre hemos hecho algo totalmente distinto. Tanto la música como las personas que están sobre el escenario, siempre son distintas. Jamás hemos repetido un show.

Indio: A nosotros nos resulta más cómoda esa complicidad de la tgente. Los que van a vernos (porque nos vieron antes, o se enteraron, o te leyeron a vos, o nos escucharon por radio a través de la buena voluntad de amigos que nos difunden y no nos cobran) se sienten cómplices del asunto, saben que todo va a suceder si van con una disposición similar a la que nosotros generamos.



Y esta disposición es prácticamente imposible de encontrar en espectáculos del circuito comercial. ¿Ayuda la subterraneidad a la complicidad y la tolerancia?

ndio: En el circuito comercial hay otro tipo de exigencias. De pronto a nosotros nos toleran que el sonido no sea "top", y lo hacen aparentemente porque entienden que, hoy en día, moverse como nosotros nos movemos está fuera del ***campeonato del rock.*** Hoy en día, un porcentaje muy grande de la "prédica" de la historieta rockera está sustentada por una enorme estructura de producción, sobre todo técnica. Es el campeonato del rockero, toda esa historia que yo no sé hasta dónde es útil para el público y para el músico. Creo que es útil para el intermediario, y que hoy en día casi todo el sistema tienen un serio problema con los intermediarios, aquéllos que ***lucran por administrar la vida.*** Es difícil que hoy en día nos comuniquemos de hombre a hombre, o de pueblo a pueblo, si no es a través de esa administración gigantesca que hace terratenientes por aquí, corporaciones por allá, en otros lados productores... ***Y ellos viven de esa vidita.*** Y ese vampirismo cambia de cuello en cualquier momento. No interesa el público) porque se lo considera sólo consumidor) ni tampoco el mismo músico (o el político, el deportista, lo que fuere), porque se lo tiene en cuenta mientras participe de esa carrera demente, pero mientras tanto el mismo medio le va coartando las posibilidades, lo arrinconan y le quita la expresión que lo haría renovarse.

Poly: Y entonces aparece esa intolerancia del público. Por todo lo que rodea a esos hombres que dan una imagen de humildad, que dan línea con respecto a cuestiones místicas, que parecen superhombres... Cuando llega el momento, los jóvenes no pueden identificarse con ellos, porque todo es una teatralización que ni siquiera el músico, en ese instante, puede jugar.

Sin embargo, se la cree...

Indio: Yo creo que se la creen. Reivindican para sí aquello que nosotros creemos que no puede agenciarse al individuo, porque es una experiencia de todo el circuito. Hay gente que expulsa a otros, como al ***profeta***, haciéndolos sufrir de cierta marginación, cierta subterraneidad. Ese marginado (en una experiencia que no es desechable) va al desierto, vive a rayo pelado, no come, y reúne cierta psicosis que puede ser utilizada, cuando vuelve, por el resto del circuito. Al volver, lo hace de un modo oracular, enuncia cosas que no son ordinarias para el grupo. Si el profeta cae en la trampa de creer que se debe a sí mismo, –y sobre todo ayudado por un medio que dice valorarte y te da un montón de cosas gratificantes– ahí es donde se pierde al profeta como ser. Y en última instancia, de pronto ***no es otra cosa que una experiencia más de todo el sistema.*** Cuando el profeta vuelve al medio, el circuito general –quiera él o no– ya tiene tomada toda la información. Y si cree que todo se debe a él, a su inteligencia, a su 'feeling', a su 'sex appeal', a su capacidad crativa y expresiva, ahí está el punto de fuga de toda la situación. La información de Charly García o de cualquiera, ya está metida en el circuito general; el asunto es si esas personas pueden bancarse el rol que todo el circuito les ha dado.

Poly: Y como no pueden, aparece la decepción del público.

Indio: Se pierden los dos: aquél que tiende a expresarse, y aquéllos que tienden a reciclar esa expresión. Por desgracia el que no pierde y el que reivindica lo que está seguro que quiere reivindicar, ***es el intermediario.*** El que por un lado se encarga de entronizar y proclamar "esto lo hace Fulano, es muy improbable que ustedes lo puedan hacer, entonces deben oblar, tienen que rendirle cierta pleitesía", y por otro lado hace sucumbir a todos. Lo único que debe hacer en ese caso es elegir otro profeta, mandarlo al desierto, que se cague de calor, que coma lombrices, que haga lo que pueda, que después vuelva, y que la intermediación otra vez saque beneficio.

¿Es a partir de todo esto que ustedes van a encarar una producción independiente, fuera del circuito co-

mercial?

Poly: Hubo mucha gente interesada en nosotros, pero creemos que no vale la pena ya que si llegamos hasta aquí (y no te digo que con sacrificio, porque no lo consideramos así), podemos hacer una producción independiente y grabar. Porque si un productor quiere ocuparse de Patricio Rey en grabaciones, o en lo que sea, está invirtiendo una cantidad. Y para resarcirse de lo que invirtió, deberá vender a Patricio Rey de alguna manera que no tiene absolutamente nada que ver con lo que Patricio Rey quiere hacer.

Indio: Sobre todo, las tentaciones... Y sabés que las cosas se están agotando, en general. Hace bastante tiempo que los productores, en su necesidad de encontrar nuevos cuellitos tentadores, proponen de todo. Y noto hoy en día que los grupos en su mayoría tienen pocas propuestas renovadas, de acuerdo a la capacidad y a la avidez de consumo que tiene la gente. Es muy difícil que una persona, o un grupito de personas, puedan satisfacer esa avidez desmesurada, que además está convalidada por todo el sistema, y no sólo en el caso del rock. Pero en nuestro caso, el interés está en grabar una placa para que los que quieren escuchar nuestra música puedan hacerlo alguna vez, y no siempre en un recital (ya que tocamos cada dos o tres meses, con suerte, y es improbable que hagamos el mismo material), o gracias a la buena voluntad de gente amiga que nos pasó por la radio por cariño (Alfredo Rosso, Daniel Ladogana, Gustavo Noya). Entonces de pronto aparece la posibilidad de rever las propuestas que nos han hecho distintos productores, pero llegamos a convencernos de que aunque nos ofrezcan mucho con respecto a regalías y todo eso, por más que llegues al arreglo de Julio Iglesias, si no vendés la cantidad que vende Julio Iglesias, el dinero que entra es poco para un LP. Eso le pasa a casi todos los grupos de acá. Entonces se te obliga a dedicarte full-time a la explotación de todo lo que sos como ***producto,*** para tener un pequeño bienestar, cosa que ninguno de nosotros tiene interés en hacer. Y por otro lado está la difusión; por aquellos misterios que uno no termina de entender, nosotros tuvimos la suerte de contar con difusión gratuita, pero hoy en día la difusión se paga, y es producto de todo el sistema. Ahí tenemos que entregarle un poco a alquien que no sabemos qué va a hacer con nosotros, qué va a hacer con lo nuestro.

Si Patricio se vuelve lindo, dejaría de escucharlo.

Indio: Y ésa es la diferencia entre el público que nos viene a ver, y el público consumidor en general. A los productores se les hace muy difícil de entender lo siguiente: cierta difusión que a otro producto puede hacerle muy bien magnificando el espectro de escuchas, en nuestro caso haría todo lo contrario. No es seguro que la acción del productor nos lleve a vender más, pero sí es seguro que perderíamos ese público estrafalario que nos sigue, desde obreros portuarios hasta pibes punks, hippies recalcitrantes, intelectuales, trolos, y otros. Así es que no terminamos de entender cuál sería nuestra conveniencia si aceptamos esa situación. Sería bueno, sí, si nos interesara transformarnos en aquella ***cosa adorable,*** pero nosotros estamos ya medio grandes para eso.

El hecho de que Patricio Rey admita que el único principio ganador es el del placer, y que no tenga una postura ideológica fácilmente clasificable, puede caerle muy mal a quienes sostienen que el artista debe ser, en estos tiempos, sumamente claro y casi "didáctico" con el público.

Indio: Posiblemente suene medio blando como postura de tipo político-social pero creemos que si hoy en día hay que suscribirse a ideologías específicas, primero habría que ver que aquéllos que se aferran a esas posturas ***maniqueas*** han transformado el mundo en esto donde estamos metidos. ***Y no sé si se lo puede considerar muy gratificante.*** Creemos un poco en el metodo poético: por lo general, uno se va dando cuenta de qué diablos es la poesía, a medida que la va escribiendo. No somos muy amigos de dogmas. Inclusive pertenecemos a las informaciones que hemos recibido de un grupo de gente que en algún momento comprobó que hay muchas maneras de decir, muchas maneras de transferirse situaciones donde la vida es palpable, fuera de toda explicación que uno pueda darle No creo en las ideologías santas y todo eso, porque todo se resume en un problema de modelos: vos podés tener un modelo estupendo, y si sos un canalla vas a buscarle la vuelta como para hacer caca de todo aquello. Y también podés tener un modelo bastante flojo con muchos puntos débiles, pero si sos una persona de buena voluntad vas a arreglártelas para que eso funcione. Entonces las ideologías santas, las ideologías apriorísticas... no sé hasta dónde son válidas. Necesitaría que el hombre estuviera en este momento cuestionando las razones que van más allá de un punto de vista, que englobara toda la problemática y viera dónde está parado, y si de pronto todas aquellas cosas que cumple lo acercan a la vida, o lo alejan.

Se dice que la actividad de Patricio Rey sobre el escenario es terapéutica, rótulo no muy común para un espectáculo de rock. Junto con la banda participan bailarinas, gente disfrazada, monologuistas, y otros seres que nunca repiten su número ni su intención. Esa intención, ¿existe en realidad, o es parte de la "terapia"?

Indio: En mi caso, es que no puedo hacer otra cosa. Creo que en los momentos en los que soy más parecido a lo que quisiera ser, no es en la teatralización que hago cotidianamente para no tener roces –en función a las convenciones a las que estoy y estamos obligados– sino cuando estoy permitido sobre un escenario. No sé cómo se ve desde abajo lo que hago, pero para mí es la única amortización de mi vida.

Poly: Y hay distintas situaciones. Fijáte que los últimos recitales incorporaron a una mujer que se llama Claudia, que es el "Kikí", un personaje que canta un tango, disfrazada como una muñeca. En su caso, se podría decir que no es tanto una terapia como una continuación de su propia vida. Claudia tiene ese personaje prácticamente incorporado, y no se cuestiona absolutamente nada. En el caso de otras bailarinas, era terrible.

Indio: En Patricio Rey hay un sistema crediticio, sobre todo con los ***talentos.*** En variedades, en el ambiente circense, son ***talentos*** los que tienen un número determinado. Y para nosotros son talentos Enrique ***(Symns)***, Sergio Martínez, las bailarinas, los que hacen algo aparte de la banda, a los que vamos conociendo y se nos van acercando porque son socios de nuestra manera de vivir. Apenas se logra esa afinidad, se sabe que la persona ***no desvirtuará con su acto lo que la banda hace,*** y se le da crédito para que haga lo que absolutamente se le dé la gana. Es como si vos tuvieras algún rol de talento, hicieras strip tease, tocaras la balalaika o tiraras fuego por la boca. Ni bien aparece ese crédito, nadie va a decirte de qué manera tenés que hacerlo, porque la confianza está dada.

Poly: Siempre cambian los personajes, y el crédito se va renovando a medida que vamos conociendo más gente con necesidad de expresión. Es como ***prestarles un piso*** para que se expresen, y no hay ninguna determinación acerca de qué tienen que hacer.

De todas formas, Monona deberá renovar su acto de desnudismo, porque con este asunto del "destape", los strip tease están muy vistos...

Indio (se ríe): No tenemos más strip tease. Nuestra "momia" se fue a Francia.

Poly: Y el caso de Monona es típico de lo que hablábamos recién: un día aparecía diciendo: "Tengo algo preparado que es

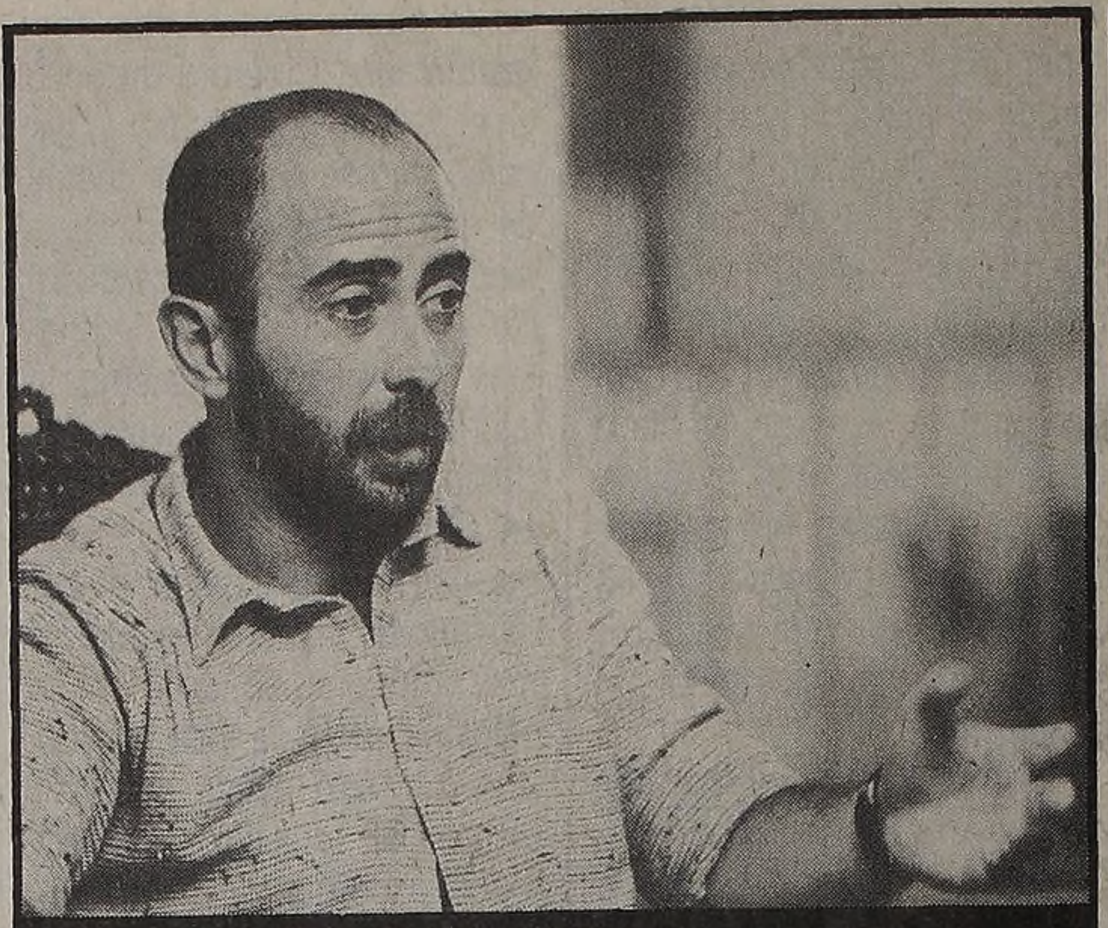
impresionante...", y todos más o menos intuíamos qué era. Se iba a desvestir. Antes usaba una malla, después media malla, y a medida que fue pasando el tiempo, se fue sacando algo. En Excursionistas, a fines de los 70, fue algo terrible para el público (y también para nosotros, que no sabíamos exactamente hasta dónde iba a llegar). Y en el último recital del Bambalinas, se sacó absolutamente todo.

Claro, más de uno debe suponer que la banda tiene una postura asumida frente al desnudo, que lo utilizan como "mensaje" de algo, cuando en realidad era simplemente una necesidad de Monona.

Indio: Y que tuvo un techo, porque que Monona se haya ido a Francia explica que despues de empezar con una malla muy lujosa y terminar totalmente sin nada, por ese lado se le acabó, no podía desnudar nada más. Me acuerdo de que un día fuimos a tocar no sé a dónde, y había unos pibes en la puerta que miraban el cartel y se decían: "Ah, éstos son los que tienen minas en pelotas" ***(risas),*** y para ellos ése era el atractivo de la banda... No sé por qué, porque permanentemente hay lugares donde si uno quiere ver mujeres desnudándose puede hacerlo cuando se le de la gana.

¿Que opina el mismísimo Patricio Rey de todo esto? ¿Alguna vez hizo declaraciones al respecto?

Indio: Hace un montón de años pensaba que Patricio Rey era un personaje impresionante, alguien que podía brindar un techo conceptual y dar una prédica determinada a través de un canal como es el rock. Y con el tiempo, paulatinamente he llegado a pensar que es un pobre tipo, que carga sobre sus espaldas todo aquello que nosotros no nos bancamos del rock. Encontramos en Patricio a alguien que puede soportar todo lo que a nosotros no nos interesa del circo rockero, lo que nosotros consideramos como no gratificante. Tenemos a alguien a quien enviarle toda esa pelota, y que la cargue él, pobrecito, si quiere ser Patricio Rey...



–EL INDIO SOLARI

¿Qué aspecto tiene?

Indio: Bueno, yo no lo he visto jamás. El manda mensajes (creo que también a vos te escribió alguna vez), pero no lo he visto nunca. Aparentemente se maneja con testaferros, que en algún momento juegan de Patricio Rey, y en otros momentos sabemos que no se trata de él. A veces es un calvo con un gran cigarro, otras veces es un gordo tramposo y otra, un pobre nene necesitado de cariño.

Poly: Hay un Patricio Rey en Cafayate...

Indio: Vivimos sospechando. Cada vez que vemos algún personaje que se nos acerca y que por algún misterio comulga, sospechamos. Puede ser Osvaldo, un biólogo que apareció hace poco y nos graba. Y siempre que alguien de algún modo conmueve la rutina de nuestro espíritu, todos sospechamos que puede ser Patricio Rey (o al menos alguien allegado a él) que viene a ver en qué demonios andamos.

A muchos músicos, últimamente, les ha asaltado un prurito especial cuando se trata del rock, y hasta niegan pertenecer a él si la palabra viene muy cuestionada. Los Redonditos, a pesar de denunciar la corrupción, no tienen empacho en hablar de rock, ni les da vergüenza confesarse rockeros. ¿Por qué?

Indio: Me encantaría saltar por encima de los decorados del rock, pero sucede que uno está nutrido de todas las informaciones que le dio la cultura del rock, y creer que el rock está terminado es descalificar el trabajo de todos los chicos que creen que están haciendo rock honestamente. El rock es una música ciudadana, es música de inmigrantes en ciudades cosmopolitas, y no creo en ese baraje con la música latinoamericana que implica negar todas las influencias. Lo que mejor manejamos es la música-producto de las informaciones que hemos recibido, y con la música nativa se terminan haciendo cosas muy híbridas que pueden tener mucha convocatoria, o cosas muy interesantes para desarrollar a su vez, pero que no pueden descalificar el que uno ame y haya amado todo esto. Porque hay una cosa que es el ***negocio*** del músico, y otra es brindar aquello que creemos válido para transmitir un testimonio de lo que hemos resuelto en nuestra generación. Si hay una característica en la cultura rock, es que no cree en los mapas políticos, que entronca casi todas las culturas, que asimila todas las influencias, y que es universalista. Es un grupo de gente que proyecta descubrimientos y experiencias no ordinarias. Probablemente hoy en día un individuo aislado difícilmente tenga un enunciado que involucre a toda la humanidad; inclusive una decena de ellos puede moverse aparentemente con una especie de plan, pero tambien es difícil que se concrete en algo que pueda involucrar al hombre. Recién cuando todo el organismo funciona, tal vez se comienza a sospechar qué es lo que está pasando. Cada uno puede gustar o no de lo que pasa con ese organismo que siempre sabe más que uno, pero si yo no estuviera seguro de lo que estoy haciendo, volvería a la prédica compulsiva, volvería a ser aquel ***preacher*** que necesitaría de un convencimiento, una ideología como para convertirse en maniqueo y decir: "Esta es la mía, y tiendo a que desaparezca toda oposición". Y eso naturalmente no existe. La naturaleza no desecha ninguna experiencia, decíamos. La tiene "en el banco". Y la prueba está con el tema de la ecología, de la que hoy en día habla todo el tiempo el batallón del batón, la señora de enfrente, todo el mundo... Hace veinte años te miraban como a un tarado y te decían que estabas perdiendo tu tiempo...

Así hay tambien otras lecturas que seguirán ocultas en un rincón hasta que un día, ante el fracaso o la falta de nuevas opciones, sean resurgidas. ***La costumbre más sana que tiene la cultura, es la voluntad.*** Cuando hay crisis, es la única que sirve como atajo. Y sobre todo para gente como nosotros, que carece del ejercicio de poder, y vivimos subidos a una especie de barco que ***no sabemos dónde va.*** Los ejecutores y ejecutivos de esa especie de abstracción que maneja todo, son aquéllos en los que hemos depositado nuestra vida. ***Nuestra vida.*** Hay toda una chatarra verbal, otra chatarra tangible y material, y otras interaccionando entre ellas, fuera del plan que nosotros tenemos. No me gusta; hemos perdido control sobre la vida. Yo perdí el control sobre mi vida, lo más que puedo hacer es negociar. Y no me gusta un carajo.

G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

Editor
Técnico
TOMAS
SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



Entre "cagones" y "humanitarios"

LECTOURE PUSO K.O. UN INODORO

"¡Y éste es el baño!", parece que gritó Lectoure, furioso por la "cobardía" de Martillo Roldán. Y le dio una piña a un sanitario. Después, puso también knock out una pared. Al menos, es coherente y no la va de humanitario.

Así, digno, lo repito. Sin mirarlo, levantando la voz hasta la histeria, Lectoure pegó una trompada contra la pared de un gabinete de plástico, un baño portátil instalado en el salón que ahora era camarín y que habitualmente sirve para reuniones o banquetes reducidos y se descargó: "Galíndez con

"El Gráfico", 3-4-84

Si yo fuera boxeador, contrataría a cualquier "manager" menos a **Juan Carlos Lectoure.** Es cierto que me lo pasaría peleando en Venado Tuerto o en modestas chacras de la zona, y no tendría oportunidad de enfrentar a los grandes campeones que la habilidad empresaria de Lectoure permite contratar. Pero vaya ventaja que es ésa: después que te fajan tus rivales, tenés que aguantar la furia de Tito. Y para colmo, te agarra cansado.

Claro, mientras Lectoure se las tome con baños, botiquines, veladores y paredes, no es nada. Y hay razones como para pensar que, con un ojo cerrado y todo, Roldán no es el tipo más apto para sacarse la mufa con él. Lectoure estaba enojado pero no es loco...

"KID" INODORO, 24,300 KG.

Sin embargo, cuentan que Bob Arum, el hábil promotor, quiso organizar de raje –antes de que el público terminara de abandonar la sala– unos rounds entre Lectoure y Roldán, que hubieran sido tan emocionantes como la pelea entre "Martillo" y Hagler. Es más, Arum le permitía a Tito pelear con la mano metida en el balde de hielo, tal como la tenía para curar sus nudillos, lastimados luego de noquear el baño y la pared. Por otra parte, el ex campeón **Ray "Sugar" Leonard,** presente en el estadio –y retirado hace tiempo del "deporte" por tener un ojo lastimado– ofrecía su ojo sano para reemplazar el inutilizado órgano de Roldán. Pero, afectados ambos del mismo lado, Roldán "Martillo" hubiera debido pelear con dos ojos izquierdos; y apuntándole a Lectoure le habría pegado al referí. Demasiados problemas...

Así y todo, quedó planteada una interesante posibilidad: un encuentro a doce asaltos entre **Tito Lectoure** y el gran campeón **Ferrum de Lujo,** valor que viene destacándose entre los de su categoría, y que ha hecho sentar a todos quienes lo enfrentaron. Las conversaciones están muy adelantadas, y las condiciones generales del combate serían éstas:

- **El pesaje:** se realizará según las prácticas habituales y con la presencia del periodismo. Lectoure se pesará con un slip solamente, y "Kid" Ferrum desprovisto de la tapa plástica. Para favorecer la promoción de la pelea, los rivales se lanzarán las clásicas frases de desafío, para lo cual ya están preparados los libretos. Lectoure le dirá: "**¡Te romperé el depósito, sucio bastardo! ¡Te hundiré el botón! ¡Pregúntales a Piaza Piazza y a Blaisten cómo quedaron!**" En tanto, "Kid" Ferrum contestará: "**¡Soy el tipo de descarga más rápida del mundo! Ni te daré tiempo a acomodarte... ¡Te mandaré a la cloaca, como a todos mis rivales!**"
- **El escenario:** la pelea se hará en un estadio sagrado donde entre mucha gente, a fin de asegurar un buen ingreso además de los derechos de TV. Lectoure peleará con guantes de 8 onzas y "Kid" Ferrum con rollos de 74 metros. Esto será una ventaja para el "Kid", porque es sabido lo difícil que resulta agarrar papel con guantes de box, sobre todo si uno tiene urgencia para terminar el combate. De Lectoure, sabemos que ya se está entrenando con distintos "sparrings", algunos con sistema "a mochila" y otros con depósito empotrado, a fin de prever cualquier imprevisto durante el combate. "**De todos modos** –afirma– **si me las veo mal, del rincón me tiran la cadena y listo**". Suponemos que en ese caso, sería justicia que Roldán estuviera esperándolo en el camarín para gritarle "cagón", tal como hizo Tito con él. Y que haya preparados varios placares para que "Martillo" se desquite. De ahí a una posterior pelea **Roldán-"Demarchi"**, habrá un paso.

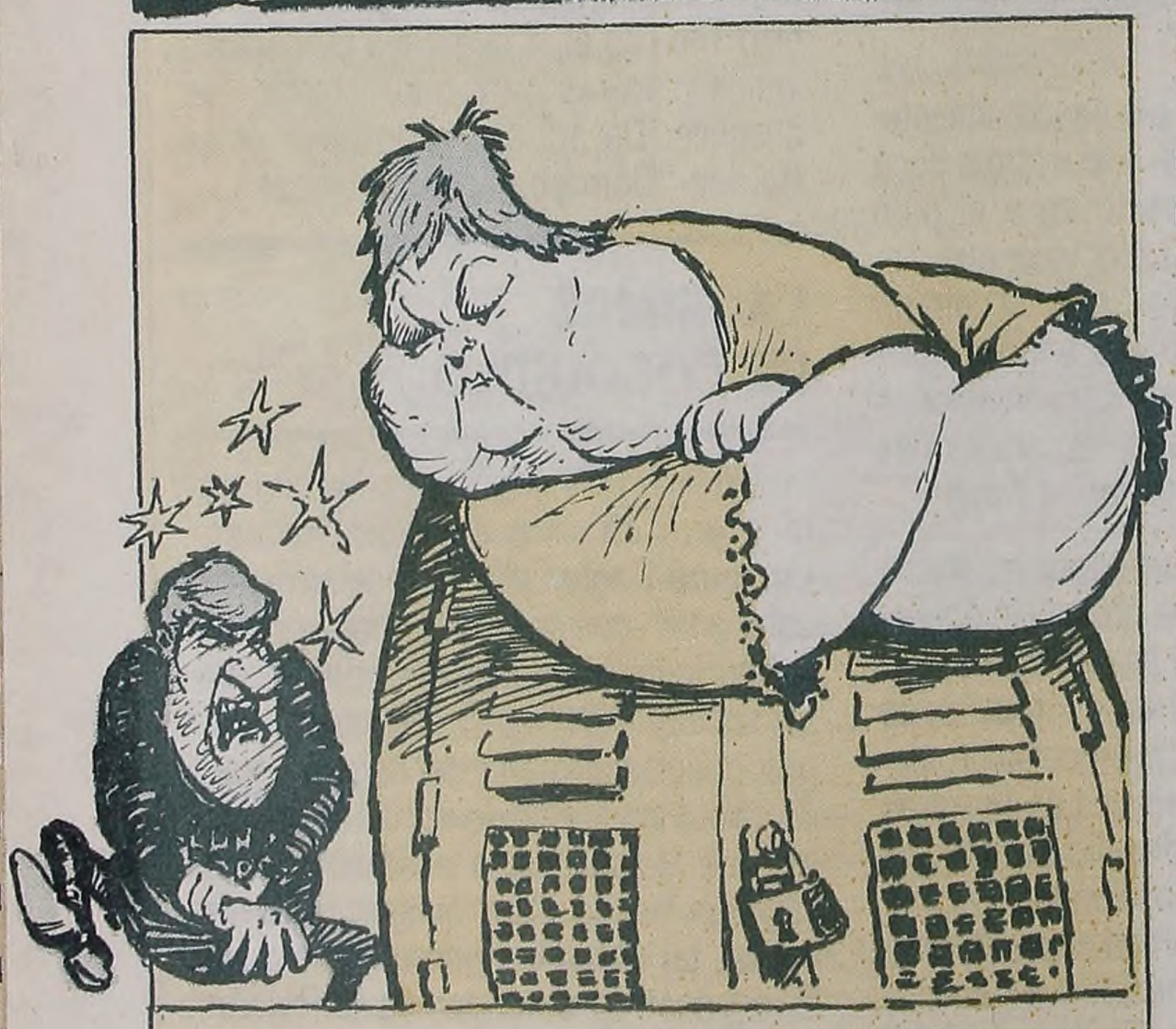
LAGRIMAS DE COCODRILO

Un final reflexivo, y en serio. Pensamos que en este episodio **Roldán-Lectoure-Hagler,** el único que se mostró coherente –con la brutal coherencia que deben tener los defensores del boxeo– fue Lectoure. El resto de su entorno –amigos, periodistas, gente del negocio– trató de calmarlo haciéndole ver la "digna actitud" de Roldán, pese a su renuncia a seguir peleando. Pero, amigos, **el boxeo es así, tal como lo entiende Lectoure.** Que nosotros defendamos a Roldán, también es una actitud coherente, desde el otro extremo. Pero los tardíos "humanizadores" del boxeo, que pretenden poner límites imposibles a su intrínseca barbarie, a callar.

Tomás Sanz

¿A qué le pegó Lectoure?





En la página anterior relatamos cómo **Lectoure** le pegó a un baño portátil y a la pared de un vestuario. Sin embargo, hay versiones que indican que **María Martha Serra Lima**, que había cantado el Himno antes de la pelea, estaba aún en el camarín cuando llegó Lectoure presa de furor por la derrota de **Roldán**. ¿Qué cosa, en definitiva, lastimó la mano de Lectoure?

Más muertes en el fútbol

SUSPENDER LA DEMAGOGIA

Allá por agosto de 1983, pedíamos –**"ya"**– la suspensión de los espectáculos de fútbol. Habían matado a Roberto Basile en la cancha de Boca y la nota que publicamos fue un verdadero arranque de bronca y estupefacción, que consideramos tan válido hoy –digamos "en frío"– como en aquel momento, justificadamente "en caliente" como estábamos.

La locura sigue. La ingenua posibilidad que consideramos entonces –que con la vuelta a la democracia y a la estabilidad política mejoraran las cosas– no se ha concretado. Acaba de morir apuñalado en Tucumán **Francisco Arturo Pérez**, de 24 años, espectador del partido entre Atlético de esa provincia y Belgrano de Córdoba.

La cuestión suele enfocarse desde dos ángulos, a veces coincidentes: cómo parar –cómo **reprimir**, sin miedo a esa palabra– la barbarie de inmediato; y, por otro lado, bucear en las causas, motivos y circunstancias de tanta brutalidad. Lo primero exige una acción drástica y sin sensaciones de culpa por parte de la policía. Si seguimos arrastrando "el síndrome del Proceso", el estigma de la represión "sucia", corremos el riesgo de convertir a esta sociedad en un infierno mayor aún del que vivimos. Si las nuevas autoridades de seguridad tienen la conciencia limpia y están respaldadas por el gobierno que las designó, deben actuar. **Si no, deben irse**. Porque si –mientras se ensayan interpretaciones sociológicas, válidas y necesarias, por supuesto– se paraliza por temor al **"exceso"** la acción de proteger al ciudadano, la ley de la selva puede llegar a institucionalizarse.

La indispensable tarea de corrección con vistas al futuro, el análisis serio de por qué pasa lo que pasa, está siendo trasladado, peligrosamente, al guitarreo superficial. Algunos medios periodísticos toman la bandera del intento de "rehabilitación", y al modo de oficiosos "asistentes sociales" se ponen en contacto con integrantes de las "barras bravas", creyendo tal vez sinceramente que el "diálogo" es el estilo del momento, para cualquier cosa. El sábado 7 de abril, por ejemplo, escuchamos a **Víctor Hugo Morales** hablando por radio Mitre con varios hinchas de Racing, protagonistas de escándalos varios, entre ellos, una batahola en Rosario de resultas de la cual algunos de sus "compañeros" quedaron detenidos. El recurrente y absurdo planteo acerca de si "los pibes" habían tenido razón o no en tomar represalias contra el bar desde donde habían sido agredidos ("injustamente", según ellos), ni el hecho de que Morales los criticara, no puede hacer olvidar un detalle fundamental: dar amable difusión a estos personajes (incluso con una invitación a otro "diálogo" posterior, entre "caballeros" que quieren solucionar un grave problema) es otorgarles "status" de "parte", en un asunto en el que sólo tienen "arte". **El arte de provocar o ayudar a provocar tragedias.**

Ninguno de estos sujetos tiene derecho a tal "diálogo" con gente que por estar en un medio de difusión debe mostrar un superior sentido de la ética. Lo contrario –más que un sano intento de democrática postura de ayuda sociológica– puede convertirse en irresponsable demagogia.

T.S.



Fiambres en el Ring

Indignación sin Límites:

¡A ROLDAN LE METIERON EL DEDO!

Aunque ya habituados a tanto despojo, los fanáticos del boxeo nos sentimos ultrajados una vez más en el campo internacional, y cuesta descender la temperatura de nuestra sangre a menos de 230 grados Farenheit.

Cuando todo era esperanza. Fe puesta en el futuro deportivo de un humilde muchacho señalado con la luz de la victoria, la gloria y la vaselina. Cuando palpitábamos al unísono el indudable triunfo y las trompetas sonaban al tono del gong inicial. Cuando vislumbrábamos con nitidez meridiana y paralela el seguro mandoble, el martillazo certero explotando en la cara de ese horripilante negro pelado y el nocaut surgía inexorable como el sol cada mañana. Cuando nadie dudaba del estallido de júbilo nacional, de los bocinazos en el Obelisco, de la coordinadora de caravanas, de la recepción apoteótica en Ezeiza... todo pudrióse.

Tan sólo un dedo infame. Un pulgar (¡el pulgar!) dirigido sabia y arteramente, se metió donde no debía y tronchó tanta ilusión con un chasquido seco. Y de ahí en más, lo inevitable: esa oscura mole musculosa y bigotuda, más fea que la conjuntivitis, se dedicó con saña a aprovechar la situación volcando a su favor el trámite de **un combate que Martillo no podía perder.** Y fue la impunidad absoluta que permitió semejante atrocidad a la vista de todos y en directo por TV.

Los nostalgiosos recordamos con emoción tantas noches de victoria. Tantos muñecos despatarrados en los primeros rounds por nuestro héroe. El camino firme y seguro hacia la conquista del título mundial. Nuestro Juan Domingo Martillo Roldán mandó así a la lona a cuanto bicho le cruzaron en su mirada. Alguno, claro, **comprobó al despertar en una clínica la maravillosa potencia de esos puños de acero.** Como "Animal" Fletcher, ese negrito en pijama floreado que voló de cuerda a cuerda y terminó balbuceando pavadas. Costó mucho, pero mucho sacrificio, convencer a los promotores norteamericanos y a ese público exigente de la espectacularidad de Martillo, que con él tendrían toda la sangre que quisieran. **Y fue un dedo el que tronchó tan brillante carrera, un mísero dedo...**

Para colmo, en los días previos a la pelea los argentinos debimos soportar bravuconadas y calumnias de toda laya. Como la del propio Marvin Hagler, dueño del dedo, que se atrevió a insinuar **que éramos racistas** y que reducíamos todo a un enfrentamiento entre dos hombres con distinto color de piel. Y ahí estuvo la digna y enérgica respuesta de Tito Lectoure. No señor, en la Argentina no hay discriminación racial. Bien dicho. Si lo único que deseábamos era **que Roldán acabara con un negro asqueroso.**

Ahí están, para los escépticos, las declaraciones de Ray "Sugar" Leonard, y que pueden leer en "Tiempo Argentino" del 2 de abril: **"Hagler no encontró mejor remedio a tantos sufrimientos que cometerle una infracción, para mí, a todas luces inhumana...".** Para quién no, para quién no. Y más adelante dice: **"Uno quedó en inferioridad física, porque hay que ver qué difícil es seguir después peleando...".** ¿Y sentarse en el banquito del rincón, y pararse, y caminar, eh? Y el propio Leonard, víctima alguna vez de la misma infamia, confiesa: **"Yo debí dejar mucho tiempo el deporte que me convirtió en millonario y figura, por algo parecido a lo que le pasó a Roldán el viernes. Ojalá a él no le produzca las mismas consecuencias que tuvo para mí."** Claro que hay un algo de intimidad que le impide explayarse al respecto. Y concluye: **"Yo estoy tratando de que sean aceptados los guantes sin pulgar. Inclusive mi vuelta al boxeo se concretará si puedo conseguir que las autoridades me escuchen e impongan ese tipo de guante que será humanitario."** Loado seas, Sugar, si logras imponer tu benefactora idea. Muchos otros salvarán su integridad y los imbatibles como Martillo conservarán su invicto.

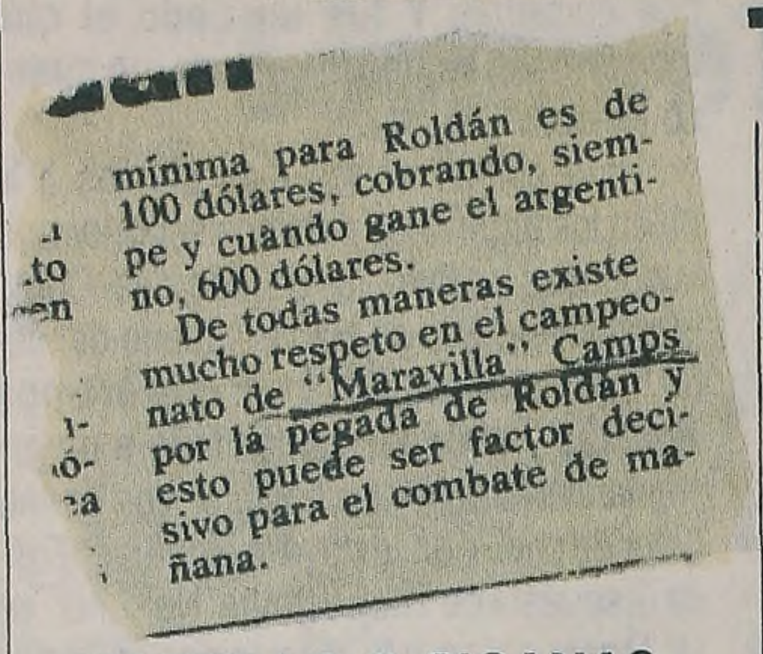
Y no se nos permita terminar sin expresar nuestras disculpas, pero estamos persuadidos de que interpretamos el sentir de las grandes mayorías nacionales. En todo caso, la culpa de que estas cosas sucedan no la tiene el boxeo sino la Cooperadora Policial de la Brigada de Investigaciones de San Martín.

OSCAR CARAM

"Piernita hinchada, Moreeenaaa..." (el médico de Boca).

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

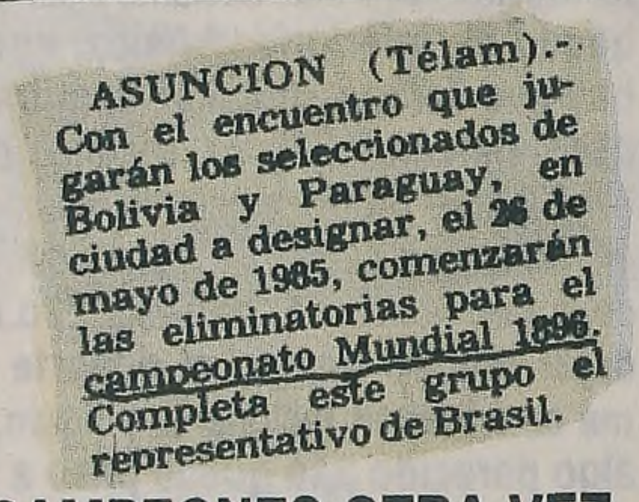
Todo se chusmea


mínima para Roldán es de 100 dólares, cobrando, siempe y cuando gane el argentino, 600 dólares.

De todas maneras existe mucho respeto en el campeonato de "Maravilla" Camps por la pegada de Roldán y esto puede ser factor decisivo para el combate de mañana.

¿MARTILLO O PICANA?

"**La Calle**", de Concepción del Uruguay, en su edición del 29-3-84, se hace acreedor a "**El gancho al hígado**" de Oro. Pasemos por alto el hecho de que donde dice "campeonato" debió decir "campamento", esto es, el lugar de entrenamiento. Pero otra cosa es que donde debió decir "**Maravilla**" **Hagler,** diga lo que dice. Y pensar que Roldán se quejó del dedo en el ojo. La sacó barata..


ASUNCION (Télam).- Con el encuentro que jugarán los seleccionados de Bolivia y Paraguay, en ciudad a designar, el 26 de mayo de 1985, comenzarán las eliminatorias para el campeonato Mundial 1896. Completa este grupo el representativo de Brasil.

CAMPEONES OTRA VEZ

Según este diario de Gral. Roca, Río Negro, está a la vista el **Mundial de fútbol de 1896.** ¡Bárbaro! Así ganaremos de nuevo el del 78, lo que le hará mucho bien al fútbol y al país. Eso sí, habrá que sacar de la cárcel a Videla, Agosti y Massera para que festejen. ¿Valdrá la pena?.

CUIDADO CON EL MANOTON

En el número anterior comentábamos los problemas de un árbitro que se olvidó la tarjeta roja en el vestuario. Días después, nueva variante del problema: **Gareca,** en el partido contra Estudiantes, le arrebató al referí **Gnecco** la tarjeta con la que estaba expulsando a Passucci, hizo un avioncito y la tiró a la platea. Ya dijimos una vez que a los árbitros debe bastarles con su sola autoridad y con un gesto firme y bien explícito, sin necesidad de valerse de símbolo alguno para impresionar al expulsado o dar explicaciones, a la distancia, al público. Pero ya que se insiste con el método, tendrían que atarse la tarjeta con una cadena, tipo reloj de bolsillo. Así, si el jugador intenta manotear la tarjeta, se lleva referí y todo. Eso aumentaría la gravedad de la infracción y, al menos, al exaltado se lo sancionaría con cinco años, y no con siete partidos de suspensión, como a Gareca. Otra solución sería –eliminadas las problemáticas tarjetas– que ante una indicación del referí se encendiera una luz roja intermitente en el tablero electrónico, señal mucho más dramática y contundente que el cartoncito.

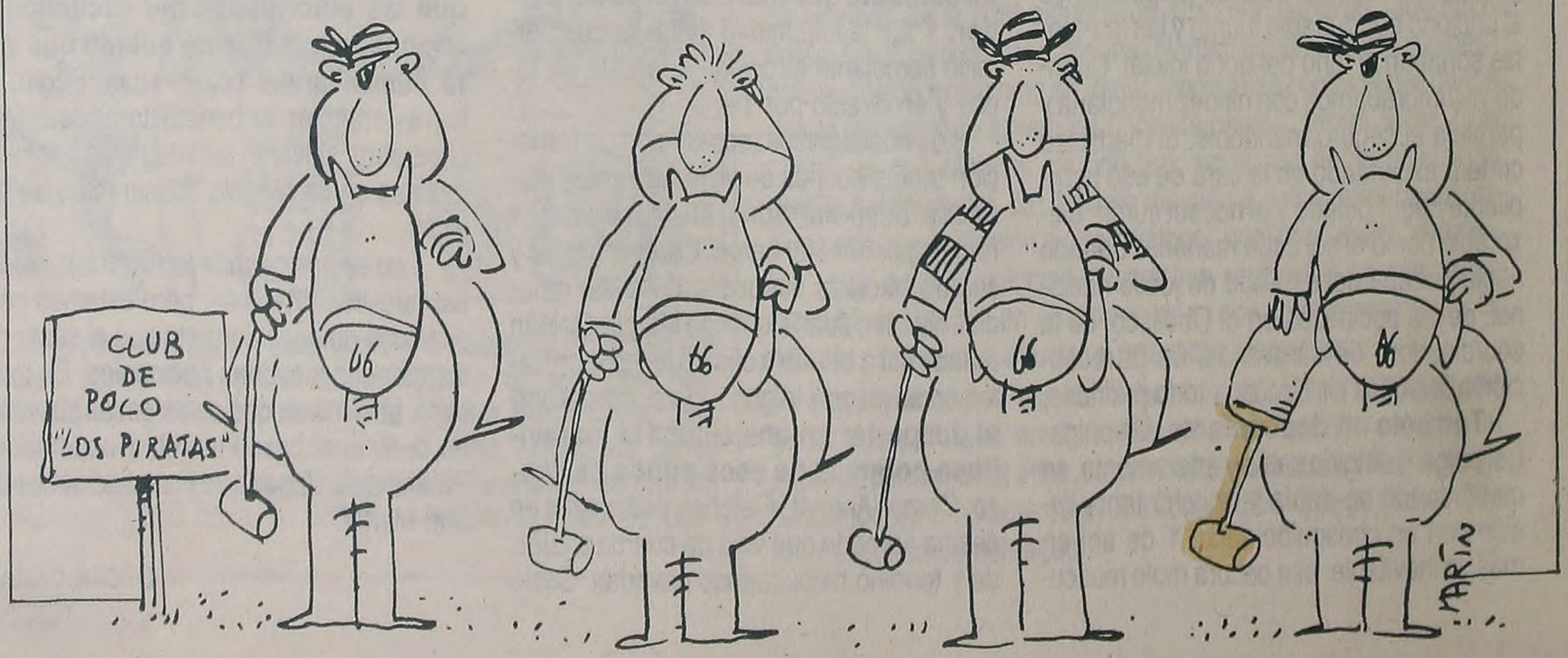
En este caso, para repetir su gesto grosero, Gareca hubiera tenido que salir corriendo, pasar por el túnel, saltar a la tribuna, trepar por el tablero y darle un martillazo al semáforo; operativo más complicado que un simple manotón.

Es para pensarlo. Porque los juegos de manotones se sabe cómo empiezan pero no cómo terminan...

¿CAMILLA PERISSE?


José Percudani es retirado en camilla por Barberón y auxiliadores. El parte médico dio distensión de gemelo.

Dice "**El Atlántico**" de Mar del Plata (25-3-84), que el jugador de Independiente es retirado en camilla. Por lo que se ve, no una **sino tres,** por lo menos. Después, parece que lo enyesaron con engrudo. ¿Qué camilla? ¿Perissé?



Bah..., a los referís siempre les tiraron cosas. La joda es que ahora aciertan.

Ieva, ieva, chico. Chébere que chébere.

En tren de justificar calamidades cierta gente se empeña en inventar dogmas, verdades absolutas y apotegmas varios. Antes nos azotaban (nos azotan) con el "típico partido de Copa Libertadores". Ahora, se curte "entrar en el ritmo de la B". ¿Hará falta la piña colada?

EL RITMO DE LA B: ¡QUE SABROSON!

La así llamada ***Copa Libertadores de América,*** hace rato que sabemos de sobra en qué se ha convertido: un pretendido homenaje a San Martín y a Bolívar –entre otros– en base a patadas, pelotazos a la tribuna, escupitajos en los ojos y todo lo que hace que un enfrentamiento deportivo se convierta en una guerra no declarada. Si rendir tributo a los héroes de nuestra primera Independencia implica todo eso, bien podrían reeditarse las riñas de gallos y organizarlas en torneos que se llamarían ***"Trofeo Sociedad Protectora de Animales";*** o armar certámenes de caza mayor como el ***"Campeonato Nacional de Amasijo de Ciervos Colorados Fundación Vida Silvestre".*** Así de coherente.

El hecho es que esa bendita Copa nos ha deparado más de tres veces inauditos espectáculos de terror, en los que daban ganas de empuñar una bazooka y dar cuenta rápidamente de esos 22 degenerados incluyendo referís y "cuerpos técnicos". Estropicios perpetrados en nombre del fútbol, el punto de visitante, la guita de los premios, la satisfacción a la hinchada que todo se merece y la mujer de dudosos antecedentes que los dio a luz. Pero a la hora de calificar, los expertos de siempre depositaban la sacrosanta frasesita: ***"fue un típico partido de copa",*** cuando habría que hablar de estar en copas o simplemente mamados hasta el yeyuno.

¿O no recuerdan, mis amados hermanos, las preclaras demostraciones del Boca de Lorenzo en la susodicha copa? ¿Y el Olimpia de Cubillas? ¿Y el partido Estudiantes-Independiente de hace poquito? ***"Lo importante es desprenderse de la pelota",*** llegaron a decir algunos jugadores, como si en vez de fútbol practicaran pelota al frontón. Pero son partidos "de Copa" y hay que aguantárselas. La verdad eterna de fe. Misterio insondable de la naturaleza del balompié que hace que los hombres salgan a la cancha con el cerebro programado para que hagan todo lo opuesto al juego.

Pero partidos de Copa –y ya largamos este asunto– eran también los que hacían River-Independiente allá por el '64, y al único lugar donde querían mandar la pelota era al fondo del arco de enfrente, y entonces salían partidazos inolvidables y nadie tenía que justificar un pito.

Todo esto vino a cuento porque hoy por hoy la onda de meter apotegmas anda por la primera B. Dando por sentado que cada división del fóbal tiene un "ritmo" propio, nuestros verborrágicos ídolos han inventado que ***la B tiene su ritmo.*** Así por ejemplo, cuando uno de los equipos llamados "grandes" –o grandotes al dope– se cae de la tabla y va a jugar a los sábados, si sigue haciendo sapo como antes es que ***todavía no agarró el ritmo de la B.*** Es el caso patente de Racing, que parece ensayar el nuevo paso durante la semana y el sábado le pisa los callos a la compañera y termina culo contra el piso. De acuerdo con esta pintoresca teoría futbolera-musical, cuando un equipo cambia de división debe acudir al conservatorio a ver si caza el ritmo y puede entrar a jugar, tocar y por qué no bailar al son de la pandereta que sacuden los demás.

Sería interesante que mientras se disputan los encuentros se pase música, con el ritmo propio de cada división. Así, por ejemplo, en la ***primera A*** los jugadores podrían actuar al son de alguna ***sinfonía de Beethoven,*** donde se encuentran todos los ritmos, en función del fútbol de alta escuela y con infinitas variantes que allí se practican. En la ***B*** –todo locura, atropellarse, empujarse, putearse– lo ideal andaría por el lado de la ***Cabalgata de las Walkirias, de Wagner,*** o simplemente ***algún tema de Kiss.*** Siguiendo con la ***C*** y la ***D,*** fútbol tosco, rudo, la cosa sería con algún ***ritmo tribal del Africa negra,*** o tal vez las obras completas de ***Pimpinela.*** Para terminar, en los desafíos de laburo, de solteros-casados y de borrachos-sobrios, el "venga a bailar" estaría a cargo de ***Cantaniño, Luis Miguel, Raffaella Carrá*** o ***Richard Claydermann.***

Y no me digan que la idea no es buena, y mucho menos que el fútbol, como la música, es uno solo, y nada más puede dividirse en bueno y malo, bien jugado o mal tocado. Porque ésas son todas pavadas...

Oscar Caram



"Lo que me gusta son los tiros libres de Trossero" (el arquero Gay).

El ministro Tróccoli vs. Silvina Bullrich - La feijoada de Copacabana entre Joacinho Havelange y Julito Grondona - Diálogos Lima/Río/Montevideo - La vicepresidencia de la FIFA húele a celeste charrúa

PUEBLO POR PUEBLO, PUEBLO CUADRADO

Por Walter Clos

–¡Hola tío! Te noto concentrado. ¿En qué andás ahora? ¿Te estás preparando para meterte en alguno de esos despelotes que tanto te gustan? ¿Qué diablos leés con tamaño interés?

–"La Nación".¡ La la lá, Nación...!

–También te noto contento. Te felicito, al fin encontraste algo que no te enmufe. ¿De qué se trata?

–Es algo muy gracioso, apareció el sábado 31 de marzo en una sección titulada "Casa Rosada". Escuchá: "El ministro Antonio Tróccoli discrepó con la afirmación de la escritora en el sentido de que el pueblo argentino está quebrado. Yo la llevaría a la señora Silvina Bullrich –dijo el ministro– a recorrer el territorio argentino, pueblo por pueblo, y va a ver cuánta salud moral, cuánta entereza, cuánto vigor tiene este pueblo que ha sufrido todo tipo de sufrimientos, de retrasos. Y sin embargo está entero".

–¿Eso dijo el ministro del Interior Antonio Tróccoli?

–Eso dijo el ministro del interior Antonio Tróccoli según lo afirma el diario "La Nación".

–¿Dijo también que invitaría a la escritora Silvina Bullrich a recorrer pueblo por pueblo para que vea cuánto vigor tiene este pueblo? ¿Qué pueblo, de los "pueblo por pueblo", sera ese pueblo? Porque fijate, que pueblo por pueblo es igual a pueblo al cuadrado y los pueblos cuadrados no son mucho de fiar que digamos.

–Eso también dijo el ministro.

–¿Y además dijo que ese pueblo al cuadrado sufrió sufrimientos?

–Eso dijo además.

–¿Y dijo alguna otra cosa el señor ministro?

–Te leo.

–Leeme.

–"Cualquier pueblo del mundo después de haber sufrido las derrotas en el campo económico, social, e inclusive desde el punto de vista militar que sufrió el pueblo argentino estaría en el caos y en la anarquía. Y, sin embargo, este pueblo mansito, pero con una fuerza moral extraordinaria, logró rehabilitarse de la derrota, se condujo positivamente, votó por la vida y por la libertad el 30 de octubre".

–No estoy de acuerdo ni con lo que me leíste antes ni con lo que me leíste después.

–¿Por qué no estás de acuerdo?

–Porque los señores ministros tienen obligación de estar bien asesorados, bien informados, bien compenetrados de lo que realmente pasa fuera de su despacho oficial y sospecho que, en este caso, algo no funciona y, por otra parte estoy seguro de que si alguien se lo dice no se va a enojar, se lo va a agradecer.

–¿Y qué le dirías vos al ministro?

–Que si en verdad recorriera personalmente él mismo pueblo por pueblo, o mandara a recorrerlos a un amigo en serio, o a un enemigo leal, se enteraría fehacientemente de que la salud moral no es tanta como le han contado, ni tampoco la entereza y menos aún el vigor. Y en lo que se refiere a los "todos los tipos de sufrimientos que ha sufrido este pueblo" que me cuente de dónde sacó la reflexión de que "sin embargo está entero".

–¿Y qué más le dirías?

–Que si bien el señor ministro tiene toda la razón del mundo cuando consigna que el 30 de octubre el pueblo argentino "votó por la vida y por la libertad" debe tener a alguien en su entorno que le susurre que también votó para que se termine de una buena vez con el palabrerío hueco, con los discursos balconeros, con las frases acarameladas, con las chupadas de media de arriba abajo, es decir de gobierno a gobernados, y para que los funcionarios jerárquicos le pongan punto final al sistema de quejarse por el estado caótico en que recibieron al país porque, al fin y al cabo, ese estado caótico, como sucedió siempre, se lo endosarán de un plumazo al pueblo para que éste pague con su esfuerzo, con su trabajo, con su dolor y con su mansedumbre ("este pueblo mansito" subrayó el ministro en "La Nación") lo que robaron, estafaron, rapiñaron y transfirieron a cuentas cifradas del exterior todos y cada uno de los integrantes de los gobiernos que se adueñaron porque sí del país, de nuestro país y de su quebrado pueblo, como se quejó Silvina Bullrich para que se enojara Antonio Tróccoli. ¿No te fijaste, tío, en las tremendas indexaciones que figuran en las boletas de impuestos? ¿No advertiste con cuánto tenés que ponerte para la luz, el gas, el teléfono, el transporte y la canasta familiar? ¿Y sabés por qué? Porque los que robaron desde los altos puestos siempre han contado con argucias para gambetear sus responsabilidades mientras que los de abajo, "los que han sufrido todo tipo de sufrimientos" pagan, pagan y pagan recibiendo como única gratitud que un ministro desinformado les diga desde su despacho oficial: ¡cuánta entereza tienen!, ¡cuánto vigor!, ¡qué extraordinaria fuerza moral!, ¡qué manera de conducirse positivamente el 30 de octubre cuando votaron por nosotros! Qué querés que te diga, tío; para escuchar estas pavadas hubiera sido mejor votar por Herminio Iglesias. Al menos nos hubiéramos reído pero, con Antonio Tróccoli, ¿de qué nos vamos a reír?

–¿Terminaste?

–Sí, terminé.

–¿No querés que ahora comentemos un poco de fóbal?

–Me parece mejor porque la política me ataca los nervios y me pongo nervioso.

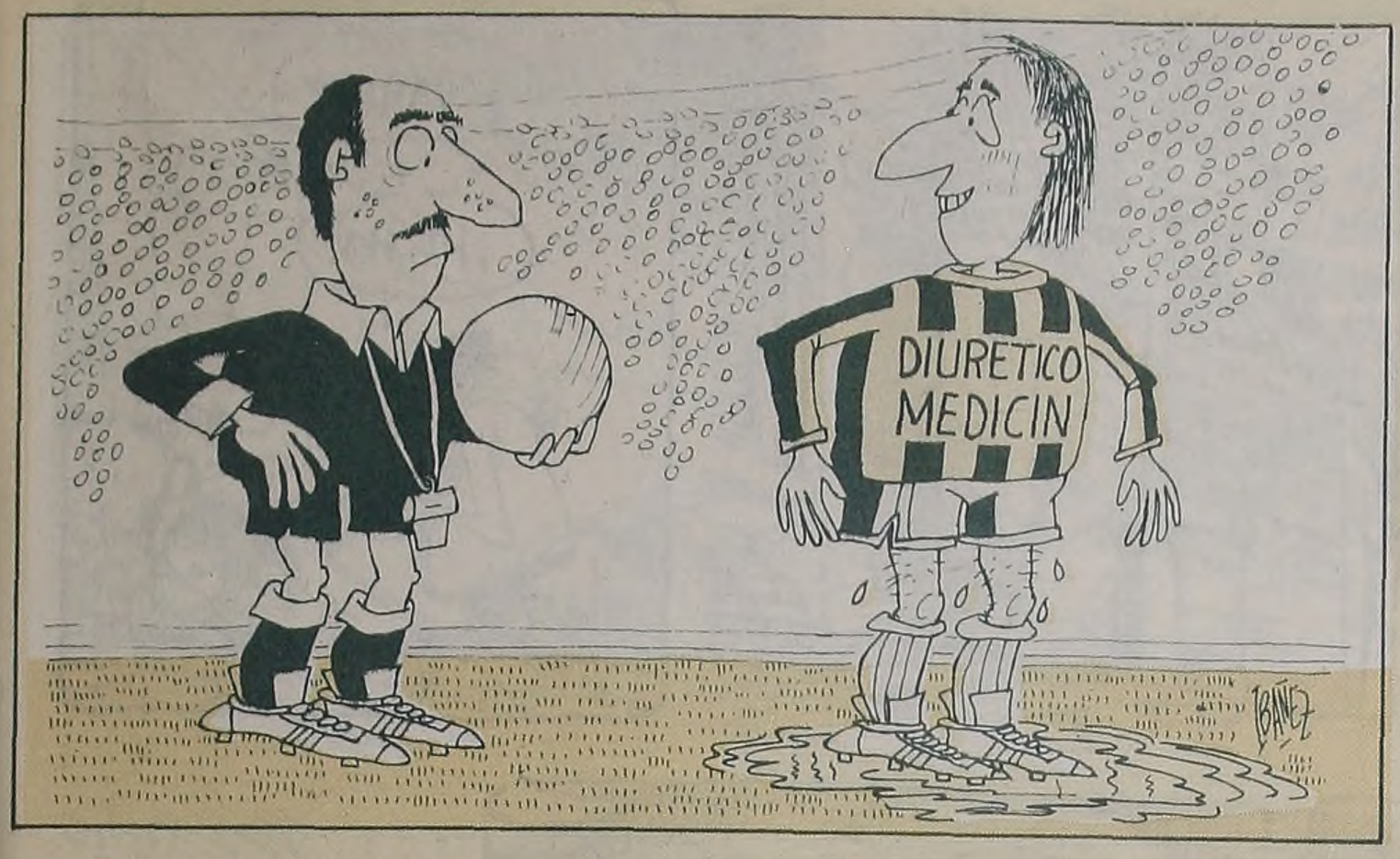
–Como los que sufren sufrimientos.

–¿Acordamos dejarlos tranquilos por un rato a Tróccoli y a la política?

–Sí, acordamos, y para pasar directamente al fóbal te voy a leer una noticia que apareció en el mismo diario: "El 22 del actual, abril, se realizará en Buenos Aires la reunión de los representantes de las asociaciones de fútbol de la Argentina, Perú, Colombia y Venezuela con el fin de confeccionar el calendario de partidos correspondientes al Grupo I de las eliminatorias sudamericanas en el que se medirán las selecciones de esos países para el Mundial de México en 1986".

–¿Y eso qué tiene? ¿Acaso no pueden reunirse en Buenos Aires representantes de las asociaciones de Argentina, Perú, Colombia y Venezuela?





–Sí que pueden reunirse, pero no deberían hacerlo si esos representantes fueran tipos serios y no dirigentes de fóbal amigos de pasear por el mundo y vivir a cuerpo de rey con la guita de otros, generalmente de los aficionados, porque a la semana siguiente, 29 y 30 de abril, esos mismos dirigentes se encontarán en Santiago de Chile para asistir al XLIV Congreso Ordinario de la Confederación Sudamericana de Fútbol y allí bien podrían tratar lo que tratarán siete días antes en Buenos Aires con la AFA como anfitriona y paganini. El asunto no es tratar temas que hasta se pueden arreglar por teléfono. El asunto es viajar gratis, hospedarse de arriba, comer y farrear sin adiciones y, sobre todo, cobrar viáticos en dólares. ¿O por qué creés vos que hay tanto lío entre la Asociación Uruguaya, la Asociación Argentina, la Confederación Sudamericana y la Federación Internacional de Fútbol Asociado por una octava vicepresidencia de la FIFA? ¿Por vocación de servicio? ¿Por cariño al fóbal? ¿Por amor a la patria? Nada de eso, Federico, sólo porque es pararse para toda la cosecha. Y no por negociados, simplemente por negocios.

–Tío...¿puedo formularte otra preguntita?

–¿Qué otra preguntita?

–¿Qué pasó con la reunión en la casa de Havelange, en Río de Janeiro, donde se trató el fato de la vicepresidencia de la FIFA que dejará vacante el vicealmirante Lacoste debido a su renuncia a una posible reelección?

–Pasó que Julio Grondona no debió concurrir porque con su presencia en la cena, a la cual también fueron invitados el titular de la Confederación Sudamericana, Teófilo Salinas, y el candidato uruguayo para ocupar esa vicepresidencia, Eduardo Rocca Couture, avaló ese meterse donde no le corresponde del brasileño mandamás del fútbol mundial.

–¿Y por qué no le corresponde meterse al brasileño en la cuestión de esa vicepresidencia?

–La explicación es muy sencilla: porque esa vicepresidencia le pertenece, por reglamento de la FIFA, a la Confederación Sudamericana, y consecuentemente es resorte exclusivo e intransferible de este organismo... Los de afuera, aunque se llamen Joao Havelange, son de palo.

–¿Vos creés que en este pleito Havelange es de palo?

–Tan tonto no soy Ya te dije en el número anterior que todos los dirigentes de la FIFA necesitan el visto bueno de Joao si quieren entrar a beneficiarse con sus ventajas, sus privilegios, sus negocios y sus porcentajes; pero no por esto hay que ser tan poco vivo como para ir a lustrarle los zapatos en su propia cueva y, más aún, sabiendo que el caballo del comisario es el oriental Eduardo Rocca Couture y que lo único que podía ocurrir en Río era que Havelange le pidiera a Grondona que se quitara la vicepresidencia de la cabeza y que aceptara un puestito de segundo orden en la FIFA, que también le sería útil para pasear y joder gratis por el mundo por lo menos hasta el Mundial 86 de México.

–¿Por qué asegurás vos que Rocca Couture es el caballo del comisario?

–Porque lo fue desde el mismo día de enero en que un dirigente argentino, miembro del Comité Ejecutivo de la AFA, viajó a Lima para pasarle el santo a Salinas sobre la renuncia de Lacoste. ¿Querés que te cuente el diálogo entre ese dirigente argentino y el peruano?

–Quiero.

–Te lo cuento entonces. Fue así:

.....

Dirigente argentino: ***Vengo a participarle que el vicealmirante Lacoste va a renunciar a la vicepresidencia de la FIFA y a preguntarle qué le parece a usted si la AFA propone a Grondona en su lugar.***

Salinas: ***Pues me parece magnífico, la AFA tiene derecho a postular a su candidato. Y tratándose de mi gran amigo Julito, ¡de mi hermano Julito!, no sabe usted la satisfacción que me regalará. Vaya a Buenos Aires en seguida y transmítale a Julito mis congratulaciones, mi apoyo y mis seguridades de que en mayo será el vicepresidente de la FIFA como representante de la Confederación Sudamericana que tengo el honor de presidir.***

.....

–Después, apenas 5 ó 6 minutos después, se concretó otro diálogo. ¿Querés también que te lo cuente?

–Quiero.

–Te lo cuento entonces. fue así:

.....

Teófilo Salinas: ***¿Hablo con la casa de mi gran amigo Joao? ¿Qué digo de mi gran amigo Joao? ¡De mi padre del alma Joao!***

–Sí, y falha Joao. ¿Qui falha lá?

–¡Falha Fito! ¡Falha Fito! ¡Renunció Lacoste! ¡Renunció Lacoste!

–Bem, bem, deishalo a mía conta.

.....

–Ahí cortó Joao con Salinas y no tardó más de 35 segundos en comunicarse con Montevideo. ¿Querés que te cuente con quién, y qué hablaron Joao y su interlocutor?

–Quiero.

–Te lo cuento entonces. Fue así:

.....

–Joao Havelange: ***¡Aló! ¡Aló! ¿Falha Edoardito?***

–Eduardo Rocca Couture: ***¿Quién es? ¿Joao? ¡Cuánto gusto, Joao! ¿Qué noticias tiene?***

–Joao Havelange: ***Una notificaçao pra você, e una felicitaçao. O veinte y uno de maio, você será o novo vicepresidenteçao de la FIFA por la Confederaçao Sudamericanaçao.***

–Eduardo Rocca Couture: ***¿Y Grondona? ¿Qué va a hacer con Grondona?***

–Joao Havelange: ***Eu le propondré modificacao de suo nomhe. Gilito por Julito.***

Walter Clos

P.S. A último momento me entregaron en la redacción unas cartas de lectores referidas a mi nota "Recuerdos de Vacaciones" del N° 123, donde trataba cierto contratiempo vivido en el Banco de la Provincia de Buenos Aires (Mar del Plata) al intentar concretar un plazo fijo. Me ocuparé de ellas en el N° 126. Palabra de honor.

---

jazz & POP

PRESENTA EN ABRIL

JUEVES
TRIO FRANCISCO RIVERO
(c/Mazaira - Dourge)

VIERNES
LUCIO MAZAIRA
Y
"EL PENTAGONO"*

SABADOS
– ASTARITA - LARUMBE
CUTELLO - REMUS
– 4to. HERNAN OLIVA
– PATSY CRAWLEY
Y ART. INVITADOS

DOMINGOS
"EL GUEVO"**

* ANDREA ALVAREZ, GILES, MUSCULO RIVERO
** RAFFO, SILVA, RODRIGUEZ SCHON, TORRES, VOLPINI

RESERVAS AL 204-2336
CHACABUCO 508

VIDA INTERIOR
POR TABARE

















Era una mina más difícil que hacer el identi-kit de un chino...



Mirar y ver

Hoy recomenzamos con la página-guía de arte, ahora a cargo de Enrique Horacio Gené. Lo presentamos a nuestros lectores, así como a ese misterioso personaje que lo acompaña a muestras y exposiciones.

Por Enrique Horacio Gené

Si hay algo que nunca he soportado es la gente que está de vuelta de todo. Mi tía Angelita, Dios la tenga en la gloria, decía que por lo general, nunca ha ido a lado alguno. Por eso no sé cuánto tiempo estaré en Humor, si ello supone soportar a este personaje que me ha tocado en suerte como ladero. Carga una cámara fotográfica que no usa porque la revista no incluye reproducciones de plástica y un grabador que hasta ahora no le he visto usar (no sé si sabe cómo); pero cuando habla, sólo dice "la verdad".

En lo de Guillermo Roux

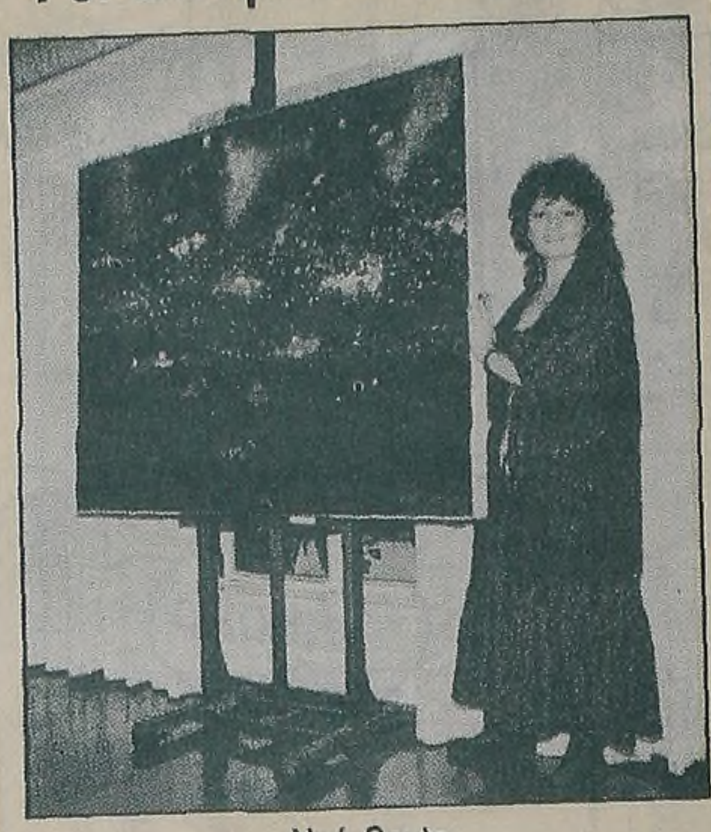
De entrada, me acompañó a lo de Guillermo Roux. Cuando ingresamos a ese excelente taller que le diseñó Clorindo Testa sobre la vieja casa de La Lucila, el pesado se despachó: "Qué piola, con un taller así, pinta hasta mi hermanita. *El problema es pintar en medio del* desorden incómodo, "carenciado" y con los chicos propios y ajenos llorándote alrededor".

Creo que Roux y señora no lo oyeron, porque con la serena afabilidad que caracteriza al pintor, fue poniendo ante nuestros ojos las pequeñas piezas en lápiz, tinta, acuarela y témpera que expondrá en Galería del Buen Ayre entre el 25 de abril y el de mayo.

No bien apareció una jarra de plata que se asocia en el plano con un botón de rosa, mi hombre acotó: "estos tipos que pintan rositas, siempre me inflaron". Pero cuando Roux devanó su serie de pequeños objetos cotidianos: una pinza de electricista, un cortafrío, un enchufe triple o una mariposa de luz, muerta, el hombre tuvo que callarse la boca.

Y es que lo que realmente sorprende en esta nueva muestra del excelente acuarelista, es esa suerte de voluntario abandono –casi diría, rechazo– de la convención para fijar sus ojos y su talento en esas pequeñas cosas, casi banales, que nos acompañan a vivir, que por eso desprestigiamos y solemos encerrar en una caja bajo el rótulo de "cositas". Los argentinos, tan proclives a clasificar y calificar, a colgar cartelitos a las personas, aprendemos con esta muestra de Roux, que también eso hacemos con las cosas que, en sus manos, no son tales.

Con una técnica que lo ubica en la vanguar-



Noé Souto

*dia de nuestros acuarelistas actuales y un ma*nejo de los planos de sostén (el lugar donde se apoyan los objetos), que los llena de misterio, porque pueden ser un viejo menú de hotel o la copia fotográfica de la partida de nacimiento de Lope de Vega, todo en este Roux del Buen Ayre invita a visitarlo. Es el juego serio de un hombre grave, que sabe reír. Mi amigo, el astuto, quedó bastante desconcertado.

Josefina Auslender en Arte Nuevo

Cuando termina la Segunda Guerra Mundial, entre los muchos países destruídos por el horror está Italia. Asociada a los triunfadores de las primeras batallas, enemiga después del poderoso aliado, invadida por los ejércitos de la "civilización", arrasada, envilecida; territorio del mercado negro, los vicios, las privaciones y *hasta la prostitución por cigarrillos* o chocolate, nadie puede pedirle a un pueblo derrotado en todos los frentes, cantos de gloria, ni un arte de complacencia. Sin embargo, seguía siendo la misma Italia, la eterna, y el arte latía entre las ruinas y la desolación.

Recorríamos la muestra de Josefina Auslender y el plomazo que tengo de socio me miró de soslayo, cancheramente y me espetó: "Viejo, esta mina dibuja trapos viejos. ¿Dónde está la gracia? Si esto es arte, yo soy Lola Mora". (Aquella escultora *tucumana que el apa*rato este debe conocer de nombre). "¡Viejo, ahora cualquier cosa es arte! ¡Vamos pibe!".

Le devolví la mirada con ese escaso entusiasmo con que nos miramos las ojeras propias, cuando sólo se deben a una triste gripe. Era inútil que tratara de explicarle qué fue "l'arte povera" (el arte pobre), con que los artistas de esa posguerra se dedicaron a denunciar el horror, utilizando elementos de desperdicio, cosas encontradas, para conformar con ellas una obra.

"*Un montón de basura*", *agregó el genio*. Y yo pensé que hubo tanta basura que seguimos admirando porque se pintó al óleo o se esculpió en mármoles; que Josefina Auslender toma la idea de aquel arte, pero lo elabora pintando casi aristocráticamente.

Son trabajos al grafito, pastel, acrílico y otras yerbas que asocian o superponen imágenes de telas desgarradas por el uso, gastadas por el tiempo. Trozos inservibles, miserables, que Josefina Auslender eleva y jerarquiza, convirtiéndolos en "seres-cosas" que siguen siendo a pesar del desgaste y de los flecos de sus bordes.

La muestra es notable y puede ser visitada hasta el 28 de abril, porque importa una modalidad actual a la que vale la pena acercarse. Tal vez flote sobre la exposición el espíritu experimentador de Emilio Renart, con esos planos obtenidos por el encimamiento de los distintos trozos o el hueco que surge de un verdadero agujero, pero eso demuestra, una vez más, que un gran creador es aquél capaz de desarrollar lo que otro enuncia como posibilidad.

"Entonces, ¿es una copia?", dijo el marciano y no quise explicarle que Picasso se sirvió de todos, pero siempre inventó nuevos platos. Josefina Auslender, también.

Noe Souto en Christel. K

Noe Souto es computadora científica y licenciada *en no sé qué rama de la ingeniería*, cosa que hizo decir a mi insoportable sombra: "Es un desperdicio", con lo que evidentemente no se refería a su pintura.

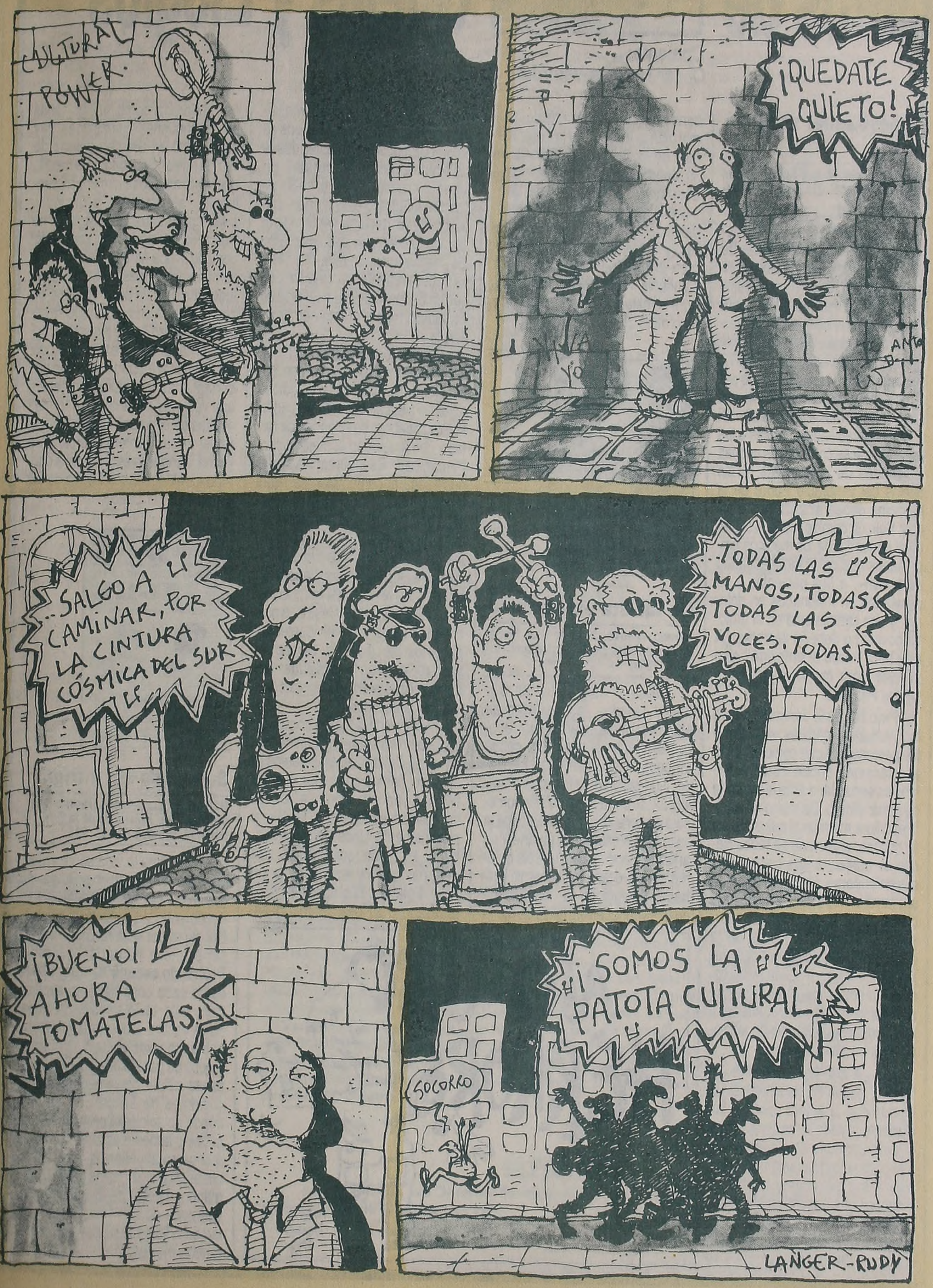
Algo de su vocación científica aparece en los trabajos que exhibe en la coqueta galería de la calle Arenales. Da la impresión de que aún no ha encontrado su verdadero lenguaje expresivo, pero todo lo que expone vale y permite augurar un futuro cierto. Nos interesaron más las piezas en las que dejando a un lado el "dreeping" (chorreado libre de la materia pictórica), y el trabajo de salpicado, busca en las formas definidas y concéntricas una visión astral menos sujeta al azar. Esto dicho sin olvidar que toda obra verdadera tiene su gran cuota de azar y que es la capacidad del creador quien da sentido a esa "suerte", que en arte nunca lo es del todo.

Nebulosas lejanas, formaciones astrales o formas que giran a partir de pinceladas "rabiosas" a la manera de Van Gogh, son otras tantas visiones de esta pintora que en su segunda muestra merece nuestro respeto.

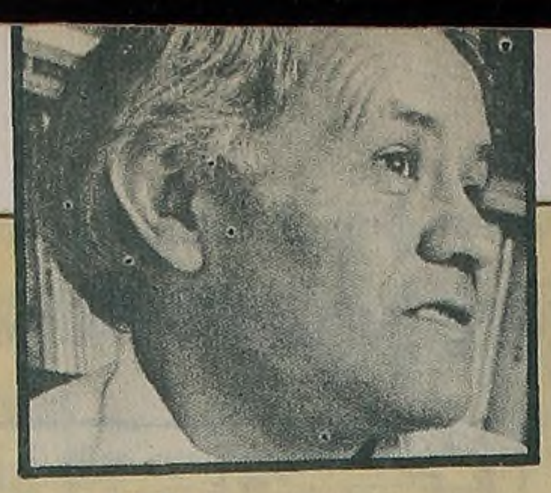
El pesado no se fue muy convencido de que la cosa pasara por ahí y quería seguir el diálogo. Hasta me pareció oirle decir cosas como: "fuerzas vectoriales y episodios plásticos". Nada menos que el.

"Vuelvo vencido a la casita..." (el impuesto inmobiliario, con recargo)

EL CULTURAZO/LANGER



Libros de Quejas y Elogios



Comenta:
Oscar Hermes Villordo

Un best-seller made in casa

Silvina Bullrich: ¿A qué hora murió el enfermo?, Emecé, 218 páginas, Buenos Aires, 1984.

El público de Silvina Bullrich debe estar de parabienes después de esta última novela de la autora donde la medicina social es el tema. A quien no le irá tan bien es al pobre Hipócrates, que se mesará las barbas lamentándose de su desgracia. "¿Por qué se las agarra conmigo?", se preguntará. "¿Qué le hice yo para que me tome de objeto de sus best-sellers made in casa?" Si aquellos parabienes alcanzan a las lectoras que se conmueven con las falsedades de la novelista, estas quejas del venerable Padre de la Medicina deben alcanzarnos a todos. Sólo un cambio hubiera salvado al engendro de los médicos empresarios que dejan morir –cuando no matan–, a sus pacientes y se convierten en millonarios en dólares, y ese cambio está en el título. La novela no debería llamarse **¿A qué hora murió el enfermo?** sino **¿A qué hora murió el lector?** Y santas Pascuas.

Pero no. En la denuncia contra las mutuales médicas sucumben los personajes tanto como en esas asociaciones donde curar enfermos es secundario ante la angurria de ganar dinero. De mano maestra la escritora mata en el quirófano de su historia, atiborrada de todas clases de quejas, a sus cirujanos, a sus enfermeras, a sus enfermos y a sus familias. No se salva nadie para contar el cuento. Decir que sus personajes –simples voceros de la queja contra los violadores del juramento hipocrático– están vivos como lo manda la novela, es creer que el tratamiento de terapia intensiva es saludable y altamente beneficioso para un sano.

En **¿A qué hora murió el enfermo?** queda en pie solamente el mundo que la autora concibe, largamente pintado en su obra. Se trata de la sociedad donde todo anda mal porque los mucamos no sirven bien a sus patrones y la falta de dinero es una angustia que nos lleva a abrir una cuenta en Suiza. Un mundo donde se hace el amor sobre una "piel de oso negra" y se penetra en un "vasto hall de mármol blanco y negro", a la mejor manera de Hollywood. Un mundo, en fin, donde alguien puede ir de caza al extranjero en compañía de "Joe" y donde se enjuicia a los malos médicos pero no tanto. ¡Felices lectoras (y lectores) para los que se recrea el mito de la Cenicienta! ¡Y saludable Hipócrates, que a esta hora no estará mesándose la barba sino otras zonas capilares!



Un tallista excepcional

Alfredo Veiravé: Juan de Dios Mena, Ediciones Paralelo 32, 96 páginas, Rosario, 1983.

Desde el duro curupí en que fueron tallados, los muñecos de Mena vuelven a mirar al lector, ahora habitantes del bello libro donde un poeta-ensayista, Alfredo Veiravé, y un sello editor rosarino, Paralelo 32, se unen para rendirle homenaje y traer a la memoria de todos la calidad y la calidez de un arte y un artista excepcionales. La sola recorrida del libro tan profusamente ilustrado recreará en la memoria de quienes conocen las tallas de Mena el parentesco que esas figuras tienen, por ejemplo, con los dibujos de Molina Campos, inolvidables desde los almanaques de **Alpargatas**. En Mena, como dice Veiravé, había un hombre integrado a un mundo simbólico de lo genuinamente nacional, los criollos que esculpió como los imagineros anónimos. Y en Mena había un poeta, un creador vital que en el Chaco dejó la huella de un verdadero mito en tanto hombre y artista.

Pero claro que lo más lejano de su figura sería recordarlo con solemnidad. Su biógrafo y estudioso actual lo sitúa en el panorama artístico regional con buen aporte de datos y con amenidad o, mejor dicho, humanidad. Esa humanidad que nos asalta al contemplar las tallas tiernamente humorísticas, artísticamente reducidas a planos significativos que las hicieron trascendentes en su expresión de belleza escultórica. Ahí están los "tapes" en alpargatas, las chinas, los muchachos, las parejas, los Cristos. A propósito de éstos, son inolvidables los paisanos crucificados: parece levantarse de ellos la más audaz denuncia social intentada nunca por el arte de la escultura.

El humor de las tallas no sólo es variado en su aparente igualdad sino en sus alcances, testimonios al cabo del tiempo que recorrió el artista sin otra intención que recrear la realidad chaqueña y litoraleña plásticamente. Unos ejemplos bastarán, a falta de reproducción, que deberían ser necesariamente en color. **Folklore** es el título del criollo abrazado a su descomunal guitarra, cuadrada como él (las tallas son de pequeñas dimensiones, hay que tenerlo en cuenta), y **Juez de Paz,** el paisano acodado a la mesita que le sirve de sostén mientras sentencia... seguramente a un igual. Esas figuras risueñas y trágicas nacieron de un modo muy simple, tal como lo evoca Alfredo Veiravé: "Se sentó en su modesta silla, se puso todos los días un delantal como de zapatero en la cintura, arrolló su camisa de lienzo sobre los codos, colocó el cartel de 'artista trabajando' para alejar al inoportuno, y con sus cortaplumas y pinturas comenzó, una vez más, a trabajar las formas ocultas en el curupí." Como Miguel Angel en las canteras cercanas a Roma, aunque la escena haya ocurrido en el legendario Fogón de los Arrieros, en el Chaco.



Suspenso sin intriga

Guillermo Saccomanno: Prohibido escupir sangre, Ediciones de la Fior, 174 páginas, Buenos Aires, 1984.

"Así como la vida se va viviendo", parece decirnos Guillermo Saccomanno, "así lo escrito se va escribiendo". La postura existencial signa por esta razón su novela (él prefiere llamarla "cuento") **Prohibido escupir sangre,** donde como cada cosa tiene su explicación, este título también la tiene: "Una oscura ordenanza municipal había prohibido escupir en el suelo a poco de nacido el siglo. Esa ordenanza incluía, obviamente, a los escupidores de sangre. En un país donde no sólo está prohibido escupir, sino también escupir sangre, al menos en abundancia, era imposible escribir..." No lo es para Saccomanno, a pesar de éste y otros pesimismos de sus "memorias" (así también llama a su novela), y a la prueba me remito.



El buen estilo de Saccomanno (que cometió el primer libro de poemas y se especializó en la creación de guiones para historietas, como dice la curiosa tapa, y escribió novelas policiales y cuentos, con pseudónimos aquéllas, inéditos éstos) es poco frecuente. Revela no sólo oficio sino pasta de escritor. El azar novelesco a que se suelta en **Prohibido escupir sangre** hubiera sido imposible sin la buena escritura que lo acompaña. Pero esto no basta, claro está, y el andar sin brújula suele ser peligroso en la creación de una novela. También aquí el flamante autor encuentra el "Exit" adecuado.

La historia del autor de historietas y del mundo en que se mueve crean la atmósfera que se convierte en hilo narrativo eficaz, es decir, en interés que no decae aunque no se sepa adónde se va, narrativamente hablando, precisamente. No es poca hazaña lograr ese atractivo, vencer ese desafío que atenta contra las convenciones del género.

Por cierto que la intriga está presente y que hace su aparición en personajes y situaciones, donde no falta la cuota de sexo, pero no consigue imponerse porque ella no es la "protagonista" de la narración. La novela dentro de la novela y la pintura de ambiente, en una Buenos Aires captada con ojo realista y fantasmal a la vez, se imponen como lo válido del tema: la búsqueda de la creción trascendente, contra viento y marea, así se desemboque en el fracaso. Una experiencia que pocos escritores se atreven a plantearse en una novelística muchas veces llevada y traída hacia los grandes temas pero casi nunca enfrentada con la novela misma, que es lo que con audacia, buena prosa y humor ácido construye aquí Saccomanno.



La buena poesía siempre

Clara Fernández Moreno: El día de la vida, Ediciones Botella al Mar, 56 páginas, Buenos Aires, 1984.

Ser la hija de un gran poeta, y por añadidura la hermana de dos poetas y escritores, no impidió a Clara Fernández Moreno ser ella misma, ese **ella misma** que, siguiendo la tradición, se presenta ahora como una poetisa. Su libro **El día de la vida** es más que una prueba en ese sentido. Desde la contratapa la saluda así Edgar Bayley, uno de los notables de la generación poética del '50: el libro "dice ya desde el título cuánta experiencia de adentro y cuánta de afuera... hay aquí, sustentando esta escritura, probando una vez más que sólo por este camino hay palabra poética genuina, que sólo así puede convalidarse una destreza de dicción, alcanzarse la imagen, la poesía". El saludo bien vale la pena por venir de quien viene y porque, para el caso, nos servirá para recorrer el pequeño y bello volumen señalando algunos poemas donde la ironía, la gracia y la poesía se dan la mano... la mano surrealista de Clara Fernández Moreno.

Mujer que llora se llama éste que describe de qué forma y con cuántas lágrimas una mujer llora. "ella llora con ojos anegados como esos patios", dice el primer verso, con letra inicial minúscula, por supuesto. Y siempre con minúscula, continúa: "sus pestañas son breves aleros / donde el agua se acumula / resbala sobre las mejillas / toma la forma de la cara / cubre cada pliegue / baja sobre los labios / entre los labios y el mentón / hasta llegar al encuentro de garganta y nuca". La mujer llora por alguien que se va, ésta es la causa de su catarata de llanto; llora "viéndolo partir / cruzar la calle / detenerse / darse vuelta por última vez / desaparecer".

Escenas resueltas con la inmediatez de la poesía como éstas se repiten en **El día de la vida.** Los versos parecen volar, desprenderse del poema después de haberse asido tan fuertemente a la experiencia vivida (ésa que no puede dejar de advertirse) y volver al lector con el juego del malabarista que dibuja surtidores en el aire, cambiando los objetos que arroja en brillos y emociones. ¿Que también éstas son metáforas? Sí, es cierto, ¿pero de qué otro modo se "explica" la poesía? Bueno, leyéndola, en primer término; gustándola, como ésta de Clara Fernández Moreno. Un ejemplo más, titulado **Depre** ("depre", sí, de la "depre"...): "que me maten los autos / me muerdan los dragones / las bandadas me lleven / me cubran / me atoren / y me dejen / tapada por el sol / debajo de las ruedas de mí misma".

I. V. C.
INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

Asociación Civil sin Fines de Lucro, Fundada en 1946 por Anunciantes, Agencias de Publicidad y Editores para Verificar la Circulación de Medios Asociados en la República Argentina.
Adherida a la Federación Internacional de Institutos Verificadores de Circulaciones.

EL I.V.C. NO CERTIFICA

la exactitud de las siguientes manifestaciones publicitarias de Editorial Perfil del 19 de febrero de 1984.

- Que "Libre" venda más de 100.000 ejemplares.
- Que "Mujer" supere en ventas a "Para Tí", "Claudia", y "Vosotras".
- Que "Hombre" venda más que "Status".
- Que "El Observador" supere en ventas a "Somos".

EL I.V.C. CERTIFICA

la circulación neta pagada de los siguientes diarios y revistas:

Acción, Autoclub, Anteojito, Billiken, Clarín, Claudia, Condorito, Crónica (Comodoro Rivadavia), Chacra & Campo Moderno, Diario de Cuyo (San Juan), Diario Popular, Diners, Ecos Diarios (Necochea), El Día (La Plata), El Diario (Paraná), El Gráfico, El Heraldo (Concordia), El Independiente (La Rioja), El Liberal (Santiago del Estero), El Litoral (Santa Fe), El Patagónico (Comodoro Rivadavia), El Popular (Olavarría), El Territorio (Posadas), El Territorio (Resistencia), El Tribuno (Salta), Esquiú Color, Fantasía todo color, Flash, Gente y la actualidad, Humor Registrado, La Arena (Santa Rosa), La Calle (Río Cuarto), La Capital (Mar del Plata), La Capital (Rosario), La Gaceta (Tucumán), La Nación, La Nueva Provincia (Bahía Blanca), La Opinión (Pergamino), La Razón, La Reforma (General Pico), La Semana, La Voz del Interior (Córdoba), La Voz del Pueblo (Tres Arroyos), Los Andes (Mendoza), Mecánica Popular, Medinews, Mendoza (Mendoza), Norte (Resistencia), Nueva Era (Tandil), Orientación Médica, Para Tí, Pertenecer, Puntal, Radiolandia 2000, Río Negro (General Roca), Selecciones del Reader's Digest, Semanario Tabloide, Siete Días, Somos, Status, Todo es Historia, TV Guía, Visión, Vivir los mejores años de la familia, Vosotras.

ES INEXACTO

que "La Semana" sea "la revista de mayor circulación", según su propia publicidad gráfica difundida el 5 de febrero de 1984.

Pacho O'Donnell y Schönfeld se conocieron por la computadora.

La Iglesia y el Proceso

Tal vez algunos lectores se asombren de que hagamos pública esta carta, enviada por el sacerdote capuchino Antonio Puigjané al cardenal Mons. Juan C. Aramburu en febrero pasado. Pero seguramente, al finalizar su lectura estarán de acuerdo con la importancia de sus términos. El mensaje fue enviado a raíz de un pedido de retractación que las autoridades eclesiásticas le exigieron a Puigjané por sus declaraciones en el Primer Foro Argentino Contra el Terrorismo de Estado. Posteriormente, como respuesta a la carta, Puigjané fue trasladado a La Cumbre, en Córdoba, prohibiéndosele la residencia en Buenos Aires.

CARTA DE UN SACERDOTE CASTIGADO A MONSENOR ARAMBURU



Copahue, Pcia. del Neuquén, 11-2-84.

Emo. Sr. Cardenal
Mons. Juan Carlos Aramburu
Buenos Aires

Muy querido hermano Obispo: ¡PAZ y BIEN!

Anteanoche recibí una cartita de mi hermano Provincial Luis. Allí me comunica, de parte de Mons. Rissotto, su deseo de saber en qué había quedado la **retractación** que me había pedido. ¡Muchas gracias, Mons.! ¿Leyó la que no se aceptó mientras Ud. viajaba por el Sur? Luis y Mons. Castagna piensan que sería lo mejor que Ud. me recibiera en audiencia, pero como estoy aquí, intentando amenguar los problemas de una artrosis aguda, me dice Luis, de parte de esa Curia, que le escriba así: "Reconozco que las expresiones vertidas el 15.12.83, durante el desarrollo del 1er. Foro del pueblo argentino contra el terrorismo de estado, están contra la verdad, la justicia y la caridad."

Querido Monseñor, Obispo hermano: me puse a rezar esa noche y al día siguiente. Ansío vivir sólo y todo lo que el Señor me pida. En la Misa del 10.2, creo haber recibido una respuesta clara. En Marcos 7, 31-37: Jesús es el único que puede curar nuestra sordera y nuestro hablar dificultoso. Y Jesús nos habla, de manera muy clara, por los HERMANOS que sufren. Ud. y yo los necesitamos todos los días.

Vi muy claro lo siguiente, Monseñor: Ud. y yo **somos dos hermanos:** mucho más que Ud. sea Cardenal y Arzobispo y yo un fraile inútil y su sacerdote.

Y somos dos hermanos que generosamente pasamos ya el medio siglo. Hemos envejecido entre oraciones y retiros y sacramentos, desde muy niños los dos. Me dio vergüenza, ante Jesús, tratarle con ese término tan lejano que es "Usted". Si nos queremos, lo menos que podemos hacer es **tutearnos como hermanos** y no como extraños. Por eso, hermano Obispo, me permito tutearte. Así puedo hablar con más sinceridad. ¿De acuerdo? ¡Bien!

Estoy seguro que cuando los dos nos encontremos frente a Jesús Juez, nos va a felicitar, al menos, por este paso.

Leyendo a San Marcos creí entender que si te enviaba lo que Luis me pedía, te iba a mentir y a traicionar, te iba a engañar. A Luis le escribí que iba a rezar para tratar de ESCUCHAR qué quería el Señor que te dijese. Le decía que te veía en un puesto tan difícil, tan alejado de ese Jesús que sufre, llora, grita y nos mete los dedos en oídos y boca y ojos para curarnos (el pueblo), que hasta él (que es un santazo, y con muchos dones de Dios) tambalearía.

Por eso, Obispo hermano Juan Carlos, quiero hacerte llegar todo lo que siento. El Señor te dirá qué debés hacer con esto y conmigo. Te hablo en su presencia, con cariño y respeto, como debemos hablarnos siempre los hombres y mucho más los cristianos.

Estos años sufrí mucho. Palpé bastante de cerca la pobreza de nuestro pueblo que Puebla llama "inhumana" (n. 29) y "antievangélica" (n. 1159). Llegué a constatar que el origen profundo del sufrimiento del pueblo es la situación de "violencia institucionalizada" (Paz n. 16), como lo llamó Medellín.

La muerte que por miles fue sembrada entre lo mejor de nuestra juventud, fue obra evidente de quienes vieron peligrar sus privilegios. No se dudó en usar los métodos represivos más monstruosos con tal de aniquilar todo lo

que pudiera dar unidad y fuerza a nuestro pueblo. No se quiso aniquilar a la guerrilla (ello fue sólo una ocasión bien explotada, aún hoy), sino a un pueblo pobre que comenzaba a tener un poco de conciencia de su dignidad y de sus derechos.

Querido Juan Carlos, Obispo hermano, te confieso que mi dolor y, muchas veces, mi indignación fueron muy grandes. Desde los primeros días del año 79, cuando mis Superiores me llevaron a tu Arquidiócesis, sin buscarlo, en el confesonario, las MADRES que tenían hijos desaparecidos, me llegaron tan hondo, tan a fondo, que entendí era Jesús que llamaba a mi corazón. Mirá que a pesar de tener a mi padre detenido-desaparecido (salió a la esquina, al mediodía, a buscar una palta el 8.9.72, y cuatro hombres lo metieron en un coche!!!) y ya saber para entonces (después del asesinato de Mons. Angelelli), para mí los DESAPARECIDOS eran uno de tantos problemas. En esa confesión, en Pompeya, ante esa madre deshecha, Carmen García, por la desaparición de su hijo Juan Carlos, ex alumno nuestro, comprendí que ése era el más grande de los dramas del país, la TERRIBLE TORTURA que estaban sufriendo muchos miles de familias enteras, desde los más chiquitos a los abuelos.

Rápidamente sentí que era el mismo Jesús el que me exigía ponerme junto a ellos, acompañarlos, luchar a su lado.

Traté de hacerlo con mil debilidades, cobardías, trabas, falta de imaginación y generosidad. Hicimos encuentros, vigilias de oración, Misas privadas (alguna vez públicas: hasta estuvieron prohibidas), noches enteras de oración (en Santa Cruz), ayunos, el caminar de los jueves en la Plaza y muchas otras marchas, solicitadas, cientos de cartas y petitorios. Todo era poco. Nos llevaron presos. Hubo madres que fueron hechas desaparecer. Una tarde, con hábito y todo, me bajaron de un colectivo, el 28, revólver en mano, dos hermanos de "Inteligencia" y en un zaguán, tras gritarme mil insultos, me aseguraron que si volvía una sola vez más a la Plaza me iban a liquidar. Les dije que ellos también eran mis hermanos, que los quería como a todos y que por ellos también lucharía, si lo necesitaran; que harían mal en matarme pero que me adelantarían el gran Encuentro, pues yo creía en la vida y no en la muerte y que, de todos modos, en la Plaza me encontrarían, a esa hora, todos los jueves que estuviese en Buenos Aires. "¡Estás loco y sos comunista! ¡Andá a bautizar y no te metás en esto porque te vamos a hacer pelota!" Me tiraron por la cara los documentos y de un empujón me pusieron en la vereda.

Una vez fui a conversar con vos, Obispo hermano, y tras larga charla me dijiste que todo lo que estaba haciendo con las Madres era "antievangélico", porque sólo servía para aumentar su dolor.

Te dije que todo eso que vos me decías, a mí me resultaba antievangélico... Te reíste, y al preguntarte si me prohibías, entonces, ese acompañar a las Madres, me dijiste, y lo cumpliste: "No, Padre, lo dejo a su conciencia."

Eso me animó, en aquel momento, a trabajar con más ahínco. Pero hubo muchas, muchísimas trabas y dificultades, incomprensiones y lavadas de manos, desde mi Orden Capuchina y desde la Iglesia jerárquica. De parte de la Comisión "Justicia y Paz" de la Orden, desde Roma vino el año pasado una felicitación y adhesión a lo que estaba haciendo.

Ahora, Hermano Obispo, en estas horas silenciosas de este Copahue, rodeado de cerros y nieve, quiero abrirte, sin orden ni planes, mi corazón.

Siempre intenté ayudarles a Uds., los Obispos, en su dificilísima misión. A través de cartas y cartas, a unos u otros, o a todos, traté de hacerles llegar lo que veía, lo que sentía, lo que palpaba en los miles de víctimas. En general tuve la sensación de que me tomaban por loco o maniático y que mis cartas iban a la papelera.

A esta altura ya estamos en lunes 13 y escuché clarito que debo pedir "Sabiduría" y se me dará (Sant. 1,5). Y así lo hago, frente a la inmensidad del volcán Copahue donde el Padre Dios nos regala tantos bienes (hoy estuve poniéndole barro de la Laguna del Chancho, en la espalda, a Mons. B. Witte).

No te ha gustado que confesase, con dolor y vergüenza, que como Iglesia, HEMOS SIDO COMPLICES, especialmente la Jerarquía, de los crímenes horrendos del proceso contra nuestro pueblo. Te aseguro que, delante de Dios, lo veo y lo siento así. Y te lo digo con total franqueza: así lo creen miles y miles de cristianos, muchísimos sacerdotes (¡si supieras cuántos me han fecilitado y me aseguran que sienten lo mismo!). Así lo sienten y muchos más los cientos de miles de familiares de desaparecidos. Ellos, y yo creo que con razón, nos creen MUCHISIMO MAS CULPABLES que los mismos militares, a los hombres de Iglesia, en especial a Uds., los Obispos. Quisiera que esto lo leyeras y pensaras con serenidad y ante el Señor, porque así te lo digo yo. Los Obispos argentinos tienen un enorme peso en la vida del país. Y, con excepciones que caben en los dedos de una mano, y sobran, NO SE JUGARON.

Juan Carlos, Obispo hermano: analízalo friamente. Uds. dijeron verdades en sus documentos. Es cierto. Pero, mirá, las dijeron en medio de tanta hojarasca, para el momento grave que vivíamos, que, en definitiva, no valían nada. Eran "agujas en un pajar". Con esas declaraciones, tan flojas en su conjunto, UDS. NO SE OPUSIERON AL GENOCIDIO Y A LA TORTURA públicos a que estaba sometido nuestro pobre pueblo. Y esto es claro porque siguieron celebrando Misas con los asesinos y torturadores y ladrones, que no otra cosa fue esta dictadura. Hasta el último día.

El hecho de recibir dinero de los que estaban torturando y robando al pueblo y hundiéndolo en la miseria, fue un ESCANDALO.

Hasta se oficializó un sueldo a los seminaristas (lo leí en un diario). El subsidio otorgado de $a 8.000.000 para adquirir una casa para vos, tramitado con intervención del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, con sus tristes considerandos, aunque no se haya cobrado, fue un penoso broche de oro de esa ligazón de Uds. con los DESAPARECEDORES GENOCIDAS.

¿No te parece, Juan Carlos hermano, que eso es una muestra clara de complicidad? ¿Cómo querés, hermano Obispo, que todos los miles y miles de familiares no estén furiosos, escandalizados, indignados con Uds., y con toda la Iglesia, pues Uds. son la cabeza visible?

El10.2, leía en el "Río Negro", las declaraciones de Mons. Laguna al llegar al país y sentí mucha pena. ¿No ves, hermano, que están en otro mundo? ¿Te parece que a esta altura de lo horroroso que se va destapando, monstruosidades de todo tipo, pueda ponerse en el otro platillo de la balanza, tranquilamente, un simple "en qué forma persistente HABLAMOS del tema de los desaparecidos", como para justificar la actitud de los Obispos argentinos? ¡Es increíble!

A oleadas y borbotones me vienen mil recuerdos de la actitud de Uds., mis queridos hermanos Obispos. Sinceramente, Juan Carlos, me cuesta creer que hayan caído tan bajo en la vivencia evangélica de su misión de Pastores, en momentos tan duros y que Uds., con las honrosas excepciones que conocemos, no se den cuenta.

Porque si vos te dieras cuenta, si supieras y valoraras lo que piensa nuestro pueblo de la responsabilidad de Uds. en estos dolorosos años, en vez de sancionarme, me hubieras AGRADECIDO lo que dije el 15.12.83. Mis palabras sólo fueron una partecita pequeña de lo que deberíamos RECONOCER, ARREPENTIRNOS, CONFESAR, PEDIR PERDON Y OFRECERNOS A HACER PENITENCIA ante el pueblo y, en muchos casos (¡Iglesia castrense!) hasta ante la JUSTICIA, por nuestra COMPLICIDAD en los crímenes.

Nosotros, como Iglesia, hemos enseñado reiteradamente que cada uno debe reconocer su pecado y arrepentise y hacer penitencia, para ser perdonado.

Los grandes EJECUTORES de esta MONSTRUOSIDAD, los militares y sus secuaces, se defienden, primero negando mentirosamente, y ante la evidencia, excusándose con la lucha contra la guerrilla y con sus famosos "actos de servicio". La APDH manifestó públicamente, el otro día, "su alarma y estupor ante la soberbia desplegada por altos jefes militares" al negar o avalar los hechos y que su actitud, ante la evidencia de tan horrendo genocidio, resultaba hoy una "burla sangrienta".

Hermano Obispo Juan Carlos: yo estoy pasmado y dolorido ante nuestra imperturbabilidad. Parece que estuviésemos diciendo: "Aquí no pasó nada."

Eso es lo que miles sentimos ante tus palabras, tan serenas, después de analizar, con la Permanente la actitud del Episcopado durante estos años... ¿No te parece urgente nuestra culpabilidad y pedir perdón a nuestro pueblo?

El Cardenal Primatesta, diciendo por

T.V. (yo lo vi y escuché) que el Papa no se había referido a la Argentina cuando denunció, desde la plaza de San Pedro, las desapariciones... Le escribí muy claro y ¡nada!

Vos mismo, hermano Obispo Juan Carlos, al no recibir nunca a las Madres de Plaza de Mayo, al prohibir Misas por desaparecidos algún año, al decir que muchos desaparecidos estaban paseando en Europa y tus nunca bien aclaradas declaraciones en Italia sobre la no existencia de tumbas comunes (y resulta que aparece una en el cementerio de San Vicente, Córdoba, con 300 cadáveres N.N., y 300 más en el mismo y 300 N.N. en Grand Bourg y miles de N.N. en todo el país...) ¿Sabés cómo les dolió todo esto a las Madres y cómo se frotaron las manos los desaparecedores?

Realmente, hermano Juan Carlos, es difícil entender cómo no te has dado cuenta, a esta altura, que no es espíritu de venganza lo que se está viviendo, sino que recién se está levantando un poquito, el velo que tapaba esta criminal podredumbre. Y da toda la impresión, con esas palabras tuyas y parecidas de varios otros Obispos (Bernardo entre ellos) que lo que quieren es, en realidad, un MANTO DE OLVIDO como el que reiterativamente pidió nada menos que Quarrachino.

¿Y la terrible declaración de Uds. (¿la ejecutiva?) al informe "DOCUMENTO FINAL" de las FF.AA., con el que declaran "ACTOS DE SERVICIO" hasta los más atroces crímenes y que mereció un repudio universal con los más duros epítetos?

Uds. dijeron que era POSITIVO AUNQUE INCOMPLETO. ¡Es horrendo, hermano, horrendo! Era un documento criminal, descarado, aterrador. ¿Qué les movió a verlo "positivo"? Recuerdo que tras esa monstruosa nueva equivocación de los militares, fruto de su orgullo, "Clarín" dijo que se hubiera "quebrado la columna vertebral de la cúpula militar" ante el repudio de todo el mundo, si no hubiese recibido un único e impensado apoyo de la cúpula de los Obispos argentinos... ¡qué vergüenza! Y ¡así quedó y queda! Es digno de recordarse, sin tener a mano el documento de Uds. tres, la consideración que hicieron de que veían válido el remitirse, los militares, AL "JUICIO DE DIOS"... Para el rabino Marshall Meyer, en una profunda y hermosa reflexión (¿la leíste?) esa referencia a Dios fue "BLASFEMIA". Y así lo sintió el pueblo y especialmente los familiares. Era una burla sacrílega, descarada, una desfachatez si nombre... ¡Y Uds. la alabaron! ¡Fue una vergüenza, querido hermano Juan Carlos! ¿No se dieron cuenta entonces? ¿Y ahora?

¿Y la no menos famosa declaración, creo que de toda la Permanente, sobre la escandalosa "LEY DE AUTOAMNISTIA"? ¿Cómo es posible que hayan llegado a decir Uds., maestros de "moral", que era "MATERIA OPINABLE" semejante inmoralidad? ¡Mirá que autoperdonarse desapariciones, torturas, violaciones, robos y asesinatos por miles y miles sea "MATERIA OPINABLE"! ¿Es posible? Lo dijeron y nunca se volvieron atrás. Todo el mundo, escandalizado, la rechazó y ahora se declaró inmoral y "nula de nulidad insanable"... ¿Cómo es posible, Juan Carlos, hermano Obispo, que Uds. hayan podido decir eso, no retractarse y ahora no reconocerse cómplices? Las fotos de esos días... creo que vos y López, visitando a Bignone, entre grandes sonrisas y largos abrazos... fueron y son escándalos no reparados, testimonios de complicidad (aunque nunca quizá lo hayan pensado).

¿Qué me decís, hermano, de las declaraciones en Salta, de Mons. Pérez? ¿Cómo es posible decir semejantes barbaridades? ¡Qué "HAY QUE ERRADICAR DEFINITIVAMENTE A LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO"! ¡A las que habría que hacer mil monumentos porque ellas fueron el instrumento de Dios para despertarnos a la realidad, a la verdad, a la justicia, al Evangelio! ¡Qué misterio, Juan Carlos, pensalo! Lo que Uds., los Obispos, no hicieron, lo que no hicimos los curas, LO HICIERON UNAS POBRES MUJERES, sin estudios la mayoría, sin preparación, sin nada de tanta cosa "sagrada" que tenemos nosotros. Ellas fueron al VOZ CLARA DE DIOS. Y nosotros... ¡¿voz de quién?! ¿Nada te dice Mateo 23? ¡A mí me da miedo! ¡Y viene todavía un Obispo y dice, ante el país, que "HAY QUE ERRADICARLAS DEFINITIVAMENTE"! Y no hubo una desautorización o algo así del Episcopado. Y, de yapa, añadió que "es una infamia para desprestigiar a las FF.AA. la exhumación de los N.N..." ¿No lo fue asesinarlos y enterrarlos así? ¿No es eso lo mismo o mucho peor que lo que dice el Gral. Bussi? ¿NO ES COMPLICIDAD? Recuerdo que un día, nuestro buen Bernardo, Obispo de La Rioja, muy serio, nos dijo, en Chepes: "Pero qué les pasa a Uds.? ¿No saben perdonar?" (¡Fue después del asesinato de Mns. Angelelli!) Fijate que este domingo, después de Misa, acaba de decir aquí en Copahue: "Mis abogados no han podido demostrar que mi predecesor haya sido asesinado." ¿Qué pretende? ¿Sigue la complicidad? ¿No se dan cuenta que la Iglesia y las FF.AA. están en lo mismo?

Juan Carlos, querido hermano, pido a Dios que te haya dado serenidad y paciencia para leer hasta aquí con un corazón abierto, lo que te digo con franqueza y sin ánimo de hacerte sufrir.

A esta altura comprenderás que sin engañarte y sin mentir, no puedo decir que todo lo que dije es mentira, ni mucho menos. En realidad creo que, aunque tomado al pie de la letra tenga cosas contra la verdad, la justicia y la caridad, pues en la Iglesia,hubo mucha gente que se jugó y que fue torturada y desaparecida y hasta asesinada, LO DICHO ES POCO ante la dolorosa realidad. Si, como Iglesia, hubiésemos enfrentado, con claridad y valentía, al REGIMEN criminal, se hubiesen evitado MILES DE MUERTES. ¡Estamos seguros! Quizá hubiésemos tenido que morir alguno de nosotros, como le pasó al Pelado, pero ¿no era ése nuestro deber?

Durante estos años, sin embargo, estuvimos dando la COMUNION (signo de máxima fraternidad real, hasta darse todo, hasta la vida) a los TORTURADORES públicos de cientos de miles de argentinos (¡cómo les pedí declararan su "EXCOMUNION" en mis cartas! ¡Ni me respondieron!).

Hasta hicimos que el mismo Papa se la diese ante dos millones de argentinos sufrientes, ante muchas Madres a QUIENES NO SE LA DIO.. y eran desaparecedores y torturadores públicos...

¿Cómo puede, hermano Juan Carlos, interpretarse esa actitud NUESTRA, como Iglesia argentina?

¿Y el enojo de Uds., y sus quejas, ante el esfuerzo generoso del cardenal Arns y otros Obispos brasileños? Su reacción, y todos la conocíamos, gracias a Dios, era IGUAL A LA DE LOS MILITARES: ¡apelaban al no intervencionismo! ¿No da la sensación de que también UDS. QUERIAN TAPAR LOS CRIMENES DE LOS MILITARES? ¿No es COMPLICIDAD clara ésta?

Bueno, hermano Obispo Juan Carlos, gracias por haberme escuchado. Ahora estoy a tu disposición. Sólo quiero, te repito, descubrir y hacer lo que Dios quiere. Sólo quiero una Iglesia más servidora de nuestro pueblo y, así, sólo así, más SANTA. Perdoname, si mis expresiones te han molestado. Hay muchas cosas muy duras, pero creo que nos hace bien aclararlas ante Dios y ante los hermanos.

Con todo cariño, porque sos mi hermano, un abrazo sincero.

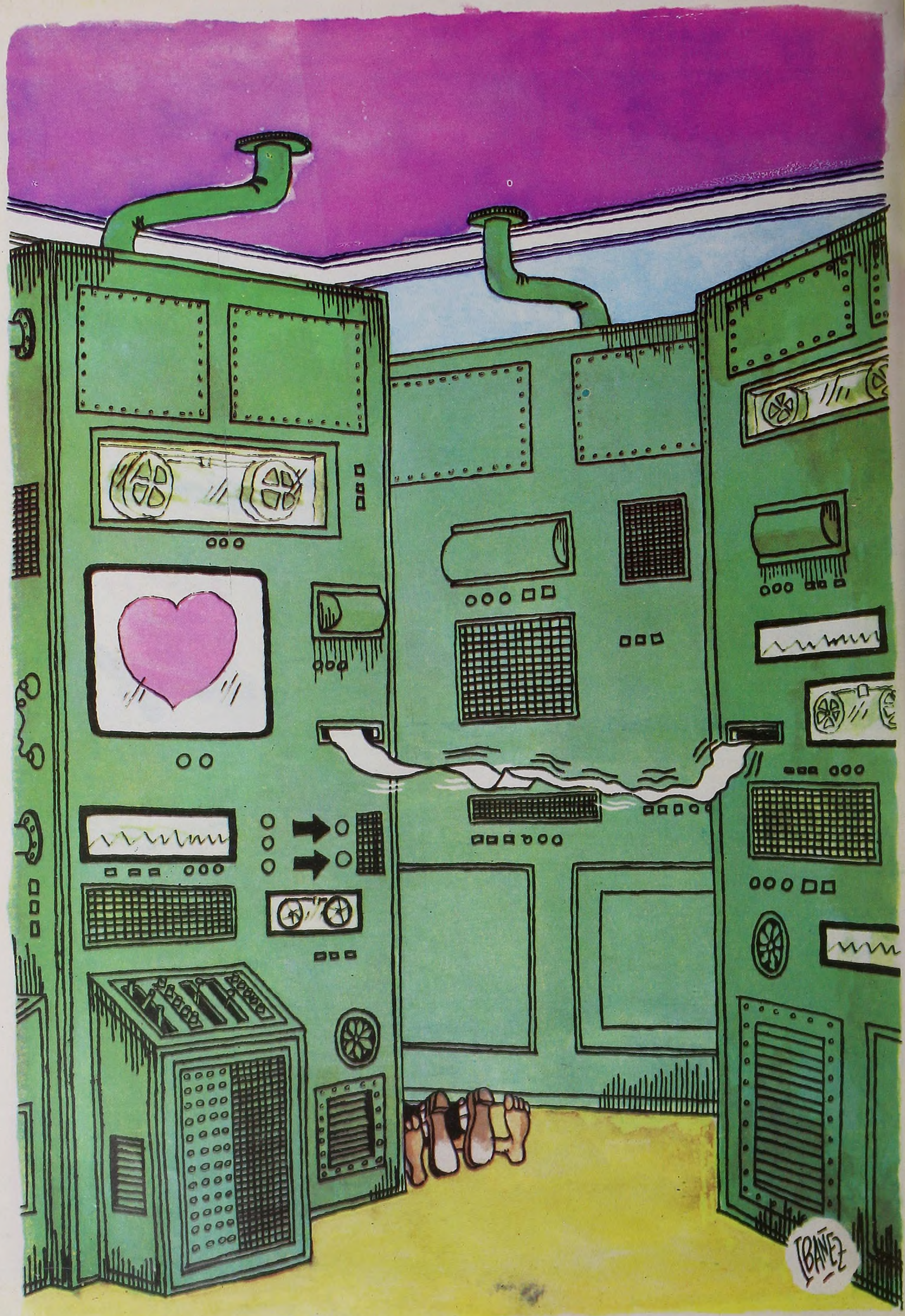
fr. Antonio Puigjané

P/D: *Quedan miles de cosas en el tintero del corazón: Angelelli querido, P. fr. Carlos Bustos, Palotinos, Mugica, P. fr. Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville... ¿Y LA IGLESIA CASTRENSE? !!!Un capellán capuchino cuando estaban desapareciendo y asesinando por miles a nuestros muchachos, en Córdoba, dijo en público: "LO UNICO QUE SIENTO ES QUE NO LOS MATEN A TODOS!" Y BONAMIN???: "ESTE PROCESO ES OBRA DE LA DIVINA PROVIDENCIA"!!! ¡Y habían ya pasado seis años!*

Juan Carlos, hermano Obispo querido, ya te dejo. Pero antes, la última. Un agudo crítico a todas las fallas de nuestra sociedad me dijo un día que él tenía miedo de descubrir las LACRAS ECLESIASTICAS, porque en Argentina, es más peligroso atacar a un Obispo que a un general.



¿VIO DOCTOR, QUE MOLESTO ES ESTO, DE LOS ARGENTINOS CAYENDO?


IBÁÑEZ



éxitos románticos eternos

ROMANCE

La Colección melódica única e inigualable

CON JAVIER SOLIS

INTERPRETANDO SUS MAS GRANDES EXITOS

junto a CUCO SANCHEZ - OLGA GUILLOT - ROBERTO YANES EL TRIO LOS PANCHOS - GIGLIOLA CINQUETTI POLO MARQUEZ - ORQUESTA CUERDAS DEL CARIBE y otros

OFERTA EXCEPCIONAL $a 790 VALIDA POR 30 DIAS

ROMANCE con el repertorio que usted esperaba!

LA SELECCION MAXIMA DE LA CANCION ROMANTICA!

Una Colección que solo **UNIVERSAL CENTER** puede ofrecer

1 JAVIER SOLIS

ESCANDALO • AMANECI EN TUS BRAZOS • A PESAR DE TODO • REGALAME ESTA NOCHE • TE AMARE TODA LA VIDA • QUE SE MUERAN DE ENVIDIA • MEDIA VUELTA • NO TE MALDIGO • ESCLAVO Y AMO • EL LOCO • SIGAMOS PECANDO • CATACLISMO

2 LA MAGIA DEL BOLERO

NUESTRO JURAMENTO (J. Solís) • AMEMONOS (Cuco Sánchez) • BESAME MUCHO (Manuela Bravo) • ESCRIBEME (Roberto Yanéz) • SABOR A MI (Trío Avileño) • SIN FE (Trío Los Panchos) • TE EXTRAÑO (Olga Guillot) • UN AÑO MAS SIN TI (Los Mensajeros) • VOLVI LA ESPALDA (Enrique Cáceres) • ENVIDIA (Polo Márquez)

3 BOLEROS PARA SOÑAR

ACERCATE MAS • TODA UNA VIDA • USTED • NOCHE DE RONDA • ABRAZAME ASI • INOLVIDABLE • SOMOS • CONTIGO EN LA DISTANCIA • TU ME ACOSTUMBRASTE • NADIE ME AMA • INSACIABLE • NOSOTROS (Orquesta Cuerdas del Caribe)

4 BOLEROS INOLVIDABLES

AMAR Y VIVIR • BESAME MUCHO • QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS • SE TE OLVIDA • LISBOA ANTIGUA (Gigliola Cinquetti y el Trío Los Panchos) • TU ME ACOSTUMBRASTE • ACERCATE MAS • ESCRIBEME • FLORES NEGRAS • CUATRO PALABRAS (Roberto Yanés)

Los boleros que nunca podrán olvidarse...

reunidos en **4** **CASSETTES**

con la música romántica de todos los tiempos



GARANTIA TOTAL
Comprobada una falla técnica, le entregaremos una nueva colección

PRESENTACION
Ud. recibirá ROMANCE en un fino y práctico porta-cassettes

ADQUIERALA YA MISMO CON ESTAS TRES VENTAJAS

- **no envíe dinero**
- **no pague gastos por envío**
- **abone al recibir su colección**

ADQUIERA SU COLECCION

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pié
  Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonara al cartero la suma de $a **790.-** en efectivo y en su domicilio
- TELEFONICAMENTE llamando al **49-3457 - 88-0168 o al 86-0736**
- PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 - Lunes a Viernes de 9 a 17 hs.

UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. UNIVERSAL CENTER. Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires
SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION **ROMANCE**
Al recibirla pagaré al correo la suma de $a **790.-** *en efectivo*

NOMBRE Y APELLIDO .....
DIRECCION .....
LOCALIDAD ..... C.P. Nº .....
PROV. ..... Tel. .....
FIRMA ..... **VALIDEZ 30 DIAS**

HUM. 15-4-

NUESTRA PERMANENTE PROPUESTA

- **Productos del más alto nivel técnico**
- **Selección temática de los mayores éxitos**
- **16 años de experiencia en ventas por correo**

COLECCIONES EXCLUSIVAS **UNIVERSAL CENTER** *empresa líder en servicios a distancia*


Lee