Col 11.273

HUM®

Grinspun está que interpela.
¿Quién quiere a Isabel?

Número 128
128 Páginas
$a 80.–

Protección a la menor:
¿Cómo llamar a la "pocholita"?
Reportajes: ROBERTO AIZENBERG / Juez OLIVIERI / DARIO FO
Usted, ¿con qué se dopa?
La medicina como enfermedad
Préndase al PAN
PACTO ALIMENTARIO NACIONAL

Pensó CASCIOLI/Dibujó: IZQUIERDO BROWN/Pintó: CARLOS NINE

HORACIO
SEÑORES... A LA GRAN UNIÓN NACIONAL, ¡SALUD!
PRESIDENTE DEL PARTIDO
PRESIDENTE DE LA NACIÓN
REORGANIZADOR DE LA OPOSICIÓN

Inglés Americano | Inglés Británico | Francés | Alemán | Italiano | Portugués | Ruso | Hebreo moderno | Japonés

¡Pruebe a Linguaphone en acción!

¡Este cassette ¡Gratis!

¡Hará que usted mismo compruebe porqué es fácil, rápido y seguro DO-MI-NAR* otro idioma con Linguaphone en solo 3 meses.

DO-MI-NAR: escuchar, comprender, hablar, leer y escribir con gran soltura y empleando el acento correcto y selecto de los locutores nativos.

Actúe esta semana!!

Solicite hoy mismo por carta el amplio material explicativo que recibirá a vuelta de correo donde usted mismo podrá comprobar que es fácil, rápido y seguro **DO-MI-NAR*** otro idioma con **Linguaphone**. Así conocerá los cómo y el por qué de las **17 ventajas** del método internacionalmente reconocido como el más eficaz para el aprendizaje de idiomas. Actualmente es aplicado en **18.000 universidades** y **centros de estudio del mundo** (incluyendo los hombres famosos). Más de **4.000.000** de personas han dominado otro idioma (entre los 33 que se estudian) con **Linguaphone** en **100 países**.

También puede asistir a una demostración personal (dura 20 minutos y será el tiempo que mejor haya invertido para aprender otro idioma), diariamente de 9 a 20 horas (sábados de 9 a 13), en pleno centro: **Sarmiento 643 — 7° piso— Capital (C.P.1382)**. Unica dirección en Argentina. No se exhibe en comercios.

Gratis! La primera lección completa

Explicada paso a paso. Con ella podrá llegar al aeropuerto, pasar por la oficina de inmigración, la aduana, tomar un taxi y llegar hasta el hotel del país cuyo idioma desea aprender.

El envío de material tan costoso como un cassette y las copias impresas correspondientes a los **cinco libros sin cargo alguno** para que **queden para siempre en su poder,** nos permite exigirle una muestra de su interés solicitando en concepto de **Seña sin obligación de compra** la pequeña cantidad de $a.200.-Si usted decide que no le interesa el curso, **le reintegramos el importe**. Para ello le pedimos que nos conteste la encuesta que le acompañamos con la cual usted demostrará que utilizó el material que le enviáramos; de ésa manera nuestro esfuerzo económico estará justificado.

33 idiomas se aprenden con Linguaphone

Sea el que prefiera entre estos **33 idiomas**: Inglés americano, Inglés británico, Francés, Alemán, Ruso, Arabe, Español, Griego, Hebreo, Farsa, Indostaní (Urdú), Servocroata, Chino mandarín, Chino cantonés, Irlandés, Galés, Flamandés, Italiano, Portugués, Polaco, Afrikaans, Japonés, Sueco, Danés, Hindi, Checo, Zulú, Swahili, Islandés, Noruego, Malayo, Indonesio y Finlandés.

GRATIS
MATERIAL EXPLICATIVO

El Método Linguaphone le da todo!

Los **Cursos Linguaphone** incluyen en el precio **todo el material didáctico que usted necesita** para dominar el idioma elegido: Libros ilustrados de texto, manual de curso, vocabulario, gramática, ejercicios hablados, ejercicios escritos, cassettes grabados con las lecciones, cassettes vírgenes para la práctica ...y hasta un cómodo maletín para guardarlo y llevarlo a donde quiera.

¡Usted no necesita comprar nada más!

Y tan pronto como lo reciba, puede comenzar a estudiar sin demora.

El Servicio Audio-tutorial, firme apoyo en el aprendizaje

Aunque la ejercitación prevista en el curso es autocorregible (el alumno compara sus respuestas con las correctas y mide los resultados), usted adquiere junto con su **Curso Linguaphone** el derecho a enviar **8 cassettes grabados** con sus ejercicios hablados y **30 "tests"** con los ejercicios escritos, que un profesor revisará y comentará evaluando los progresos de su aprendizaje.

Son casi 25 horas de trabajo de un docente especializado dedicadas exclusivamente a Usted.

El **Servicio Audio-tutorial** es voluntario, y sólo Usted decide si lo utiliza o no.

Quienes adoptaron Linguaphone

La lista completa de instituciones y empresas que utilizan el método **Linguaphone** en la capacitación de idiomas exigiría mucho más espacio que el disponible aquí. Puede mencionarse, a título de muestra, los siguientes centros de altos estudios: **Universidades de Oxford y Cambridge, Harvard, Columbia, Berkeley, La Sorbonne, Hamburgo, Berlín, Madrid, Roma, Milán, Amsterdam, Upsala, Oslo, Lieja, Buenos Aires, Cordoba y México**, por nombrar solo algunas de ellas. Entre las empresas transnacionales: **American Express, Chrysler, Dunlop, Ford, Gillete, Peugeot, Phillips, Pirelli, Rolls Royce Motor, Shell**, y otras muchas. Grandes personalidades del mundo científico y literario fueron entusiastas propulsoras del sistema: **Bernard Shaw, Sinclair Lewis, Maurice Maeternick, Juan Pablo II, Luis Federico Leloir, ¡y hasta Carlos Gardel!**, que aprendió inglés para filmar en el exterior.

Ahora **Usted** puede agregarse a los **cuatro millones de personas** que en más de **100 países del mundo** aprendieron otro idioma con **Linguaphone**.

Tarjetas de Crédito

Usted también podrá acceder al curso pagándolo a través de su tarjeta de crédito habitual **(American Express, Diners Club, Carta Franca, London Card, Cabal, COFAR, Master Card,** etc.), siempre y cuando nos envíe junto al cupón los datos del titular de la tarjeta, mencionando: **1)** qué tarjeta es; **2)** desde cuándo es socio; **3)** cuándo vence, y **4)** número de documento (CI o DNI) del titular.

Mencione, además, si le conviene pagar al contado, en tres o seis pagos, o si prefiere estudiar todos los planes.

Porqué debe actuar esta semana

Si concreta su compra **antes** del próximo **viernes 8** en nuestra sala de demostración o enviando su pedido por correo hasta ese día (valdrá fecha de matasellos del correo) con un ANTICIPO DE COMPRA de $a.400.-, **pagará solo media matrícula (ahorrará $a.400.-)**, cualquiera sea la forma de pago que elija.

Este es un premio para quienes actúen ya mismo. Desde luego, también recibirán la demostración.

Linguaphone

¡El método que garantiza resultados!
Sarmiento 643 -7° piso -(1382) Capital

Deseo recibir en mi casa el cassette de demostración con todo el material de la primera lección.

☐ Al recibir en mi casa el material de demostración, pagaré al cartero $a.200.-en concepto de SEÑA SIN OBLIGACION DE COMPRA. Quede bien claro que, si luego de analizar el material durante diez días, no estuviera satisfecho con el método, SE ME REINTEGRARA TODO EL IMPORTE DE LA SEÑA una vez que envíe la encuesta demostrando que comprendí los fundamentos del método Linguaphone. El material de demostración QUEDARA PARA SIEMPRE EN MI PODER DESDE EL MISMO MOMENTO DE RECIBIRLO ya sea que adquiera o no el curso.

☐ Envíenme solo folletos para tener una apreciación rápida de los beneficios del Método Linguaphone.

APELLIDO Y NOMBRE (EN ESE ORDEN) | TELEFONO

DOMICILIO

LOCALIDAD | COD/POSTAL | PROVINCIA

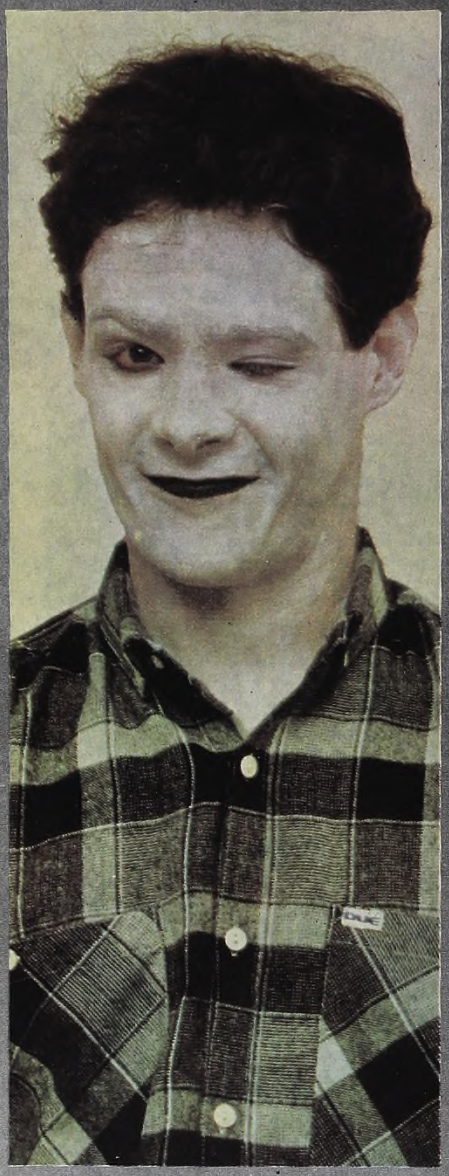
PROFESION | EDAD | IDIOMA ELEGIDO

NO LLENAR

RUEGAMOS ESCRIBIR EN LETRA DE IMPRENTA

222-0529

Alcuna alternativa è la tua



Scocesse

Vestire

il jean

Tendenza Inverno '84

Produce y Distribuye: Saieg y Merino S.R.L.
Avenida Gaona 1401 (1416) Capital - Tel.: 59-4585

DUE

LAS ARMAS DE LA IGLESIA

Son extrañas las instituciones. En su carácter de tales reciben, sin agradecer, adeptos, trofeos, galardones y elogios que consideran obvios. Pero al momento de obtener una crítica desvalorizadora o tolerar la libertad ajena, las instituciones suelen enojarse con decisiva energía. Dan un paso adelante; se defienden con una frase tan esquemática como irrefutable ("La culpa no es de la institución en sí, sino de alguno de sus hombres"); dan otro paso adelante; y luego ***toman*** a los que a partir de allí serán considerados sus atacantes. Pero no los toman con soda las instituciones a los atacantes, los toman mal. Consideran que deben defenderse de ellos. Son un bloque muy sensible las instituciones.

En nuestro país, como en tantos otros, rige una Paradoja Oficial de antigua data: la Iglesia y las Fuerzas Armadas, sus dos instituciones tutelares más importantes, no presentan miembros votados por el pueblo. Establecidas para protegernos de dos demonios –los del cuerpo y los de la mente– la Iglesia y las Fuerzas Armadas no admiten jamás pensamientos opuestos, sin poner a prueba su serenidad y su tolerancia. Lo que es muy peligroso. Porque no hay nada más desesperante que vivir temiéndole a aquello que está para protegernos.

No existen los estorbos entre ambas. Cuando se apaga el "rating" de una, suele encenderse el de la otra. Debido a ciertas cuestiones, algunas de ellas lógicas, el "rating" de las Fuerzas Armadas no ha tenido brillos decisivos en estos últimos tiempos. Fue la Iglesia quien arrasó con todo. El puntaje lo logró en base a declaraciones de sus representantes más conspicuos (obispos, periodistas, ejecutivos de nivel), y a la ayuda fundamental de pequeños delincuentes callejeros, violencia en mano. El motivo fue gravísimo: ***la llegada de un actor italiano que vino a hacer una obra al Teatro San Martín.***

Ojalá sirvan estas humildes líneas para colaborar con las desorientadas fuerzas policiales, que a veces no encuentran el foco de los rebrotes malsanos. Y ojalá sirvan, también, para limpiar el buen nombre de la Iglesia Católica, cuya raíz cristiana –***cristiana de Cristo***– no merece pasar por instancias tan mugrientas como las actuales. Salvada la Iglesia Cristiana como institución, resta preocuparse por convivir con sus hombres más difíciles. Que no son todos, según el adagio encomillado más arriba. Son los que son; y exigen solamente una cosa de nosotros, los humanos: que no respiremos.

Por este escandaloso trastorno de no poder elegir ni siquiera nuestros pensamientos, Cristo, que fue, es y será un iluminado ejemplar, lloraría ahora con nosotros, los de este lado, los humanos. Los obligados a pecar de víctimas. Los que aborrecemos, entre vómitos y lágrimas, toda forma de tutela censora y amoral.

Nosotros. Los que sabemos, como Cristo, que la paz nunca podrá ser hereje.

HUGO PAREDERO

HUMOR (USPS 686-630) may 30 th 1984. VOLUME 128 IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 256, BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956.(d$s 49.90 PER YEAR.) SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIFCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604.

HEMEROTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

Lo Escrito, Escrito Está

¿Qué Serán Los Públicos Externos?

BUENOS AIRES, 04 de agosto de 1978.

L.: 850539

SEÑOR SECRETARIO:

Tengo el agrado de dirigirme a SE el señor Secretario para poner en su conocimiento que, de acuerdo a un informe producido por el señor Comandante del Vto Cuerpo de Ejército, la película "SPRAY", estrenada recientemente en esa jurisdicción, resulta negativa, para los públicos externos por poseer las siguientes características:

1. Constituye una burla para el Ejército del país de origen.

2. Por analogía, puede resultar una burla para nuestro Ejército.

3. El contenido de la película neutraliza las acciones que realiza el Ejército para captar la población.

Por lo expresado solicito a SE quiera tener a bien disponer se revea la película, efectuándose una evaluación sobre la conveniencia de continuar con su exhibición.

Este sabroso documento, fechado 4 de agosto de 1978, puede dar una pálida idea de lo que fue la represión cultural en la Argentina del Proceso. Se trata de una carta del Comando en Jefe del 5° cuerpo del Ejército, donde se le explica al Escribano **Eduardo Ares,** en ese entonces Secretario del Ente de Calificación, por qué debe prohibirse la exhibición de **"Spray"** (filme con Elliot Gould y Eddie Albert, dirigido por Ted Post y estrenado el 1° de julio del '78 en el Atlas).

Según el comunicado, la película **"resulta negativa para los públicos externos".** Uno supone, naturalmente, que los **"públicos internos"** deben ser los integrados por miembros de las Fuerzas Armadas. Y a juzgar por punto 3 de la sugerencia, los **"públicos internos"** estaban realizando acciones para captar a los **"externos".** Y aquí surge un nuevo y pavoroso interrogante: ¿qué significaría la palabra **"captar"** para este Comandante en Jefe, que si la memoria no nos traiciona era el **Gral. Vaquero?**

Incendio en San Luis

SOLICITADA

RECTIFICAN INFORMACION

La señora ROSA DE SUAREZ por este medio rectifica una información aparecida en diario IMPULSO del día 15-5-84, manifestando que ella no se conducía con su esposo Isidoro Suárez en el automóvil Fiat 1500 que tuviera un accidente en Avenida 25 de Mayo extremo Sud de Mercedes.

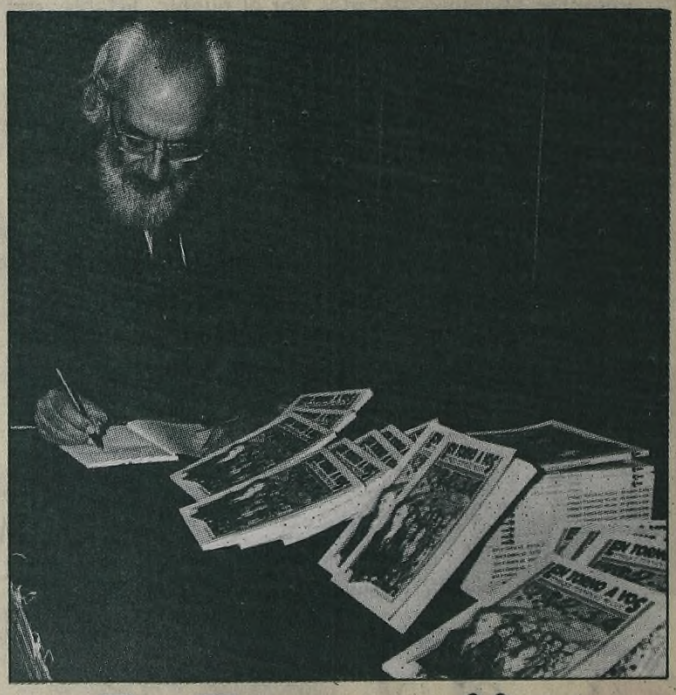
Quién viajaba en el automóvil Fiat 1500 mencionado era una amante de su esposo, que se llama María Laura Bonilla de Figueroa, que trabaja como enfermera en la Clínica de Fractura, y es domiciliada en calle San Juan 451 de esta ciudad.

Mercedes (San Luis), 15 de Mayo de 1984

FIRMADO:

ROSA DE SUAREZ.-

No sabemos cómo habrán reaccionado los 55.000 habitantes de Villa Mercedes, en San Luis, cuando el diario local **"Impulso"** publicó esta solicitada. Fue el 17 de mayo, en la página 3. Y si la chica trabaja de enfermera en la **Clínica de Fractura,** habrá tenido oportunidad de demostrar sus conocimientos.



En Torno a Vos

El 14 de mayo, en el Bauen Hotel, "Ediciones de la Urraca" presentó el libro **"En torno a vos".** Su autor, **Enrique Fernández Meijide** –que aparece firmando un ejemplar–, luchador por los derechos humanos y padre de un desaparecido a quien está dedicado el poemario, se vio rodeado por amigos y compañeros de ideales. Hablaron **Santiago Kovadloff, Mona Moncalvillo, Néstor Vicente** y el propio **Fernández Meijide.** Y aunque resulte algo publicitario, tenemos que decir que el libro ya está a la venta.

LOS INSUFRIBLES

- Los que dicen "toco madera" y te tocan la cabeza.
- **Los tordos chetos que se pasean por los pasillos hospitalarios con el estetoscopio puesto y las manos en los bolsillos del delantal.**
- Los que dicen "te venís un día a morfar en casa" pero no dan fecha ni hora.
- **Los que te miran por encima de los anteojos.**
- Los empleados de firmas comerciales que trabajan al mostrador y no tienen ni idea de la mercadería que venden, especialmente en librerías y disquerías.
- **Las colas de presentación de la nueva serie "Matt Houston", de Canal 9.**
- El actor que hace de "Matt Houston".
- **El que dice "Blefaritis" en el comercial de la Enciclopedia Médica "Salvat".**
- Pérez Loizeau y sus comerciales adelgazantes.
- **El Dr. Saibene, de San Luis.**
- Cacho Pérez, de ACIBA.
- **El Dr. Schillaci.**

Insufribles Especiales por Moción Popular

Cuando decimos que los insufribles no dan tregua a sus maltrechos prójimos, no lo decimos porque sí. Las pruebas continúan llegando en forma de voluminosos legajos, con firmas y fotocopias de documentos identificatorios. Para la presente quincena, la lista de malditos viene confeccionada así (suenen zanfonas, salterios, cornetes y sacabuches):

- **1°) El Dr. Gustavo Sánchez, médico residente del Hospital Italiano de Buenos Aires, con nada menos que ¡93 firmas!**
- **2°) Salvador Iannuzzi, estudiantes de la división 3ª 22 de Ingeniería Electrónica de la UTN, Regional Bs. As., con 53 firmas.**
- **3°) Rubén Jiménez, de la firma "Dos Muñecos" SACIF, con 40 firmas.**
- **4°) Carlos Vicente "Mosquito" Martínez, del Colegio N° 1 General Mosconi, con 11 firmas.**

Y por hoy, alcanza. Recordamos a los depredados por especímenes diversos, que para proponer nombres deben enviar o traer un mínimo de 10 firmas, avaladas por fotocopias de documentos. Y nada de retribuciones: lo nuestro es un acto de servicio periodístico.

Insufribles en Rosario

Desde la Chicago argentina nos envían un plañidero petitorio, pidiendo se haga justicia con un insufrible especial de aquellos pagos. Se trata de (suenen sarrusófonos y celestas):

- **La Sra. Noemí Rota Nodari, primera mucama del Hotel Presidente de Rosario, con 16 firmas.**

Con lo cual se demuestra, una vez más, que el país no termina en la Gral. Paz. En materia de insufribles, cada provincia tiene lo suyo, como dijo Guido y Spano.

LOS SUFRIBLES

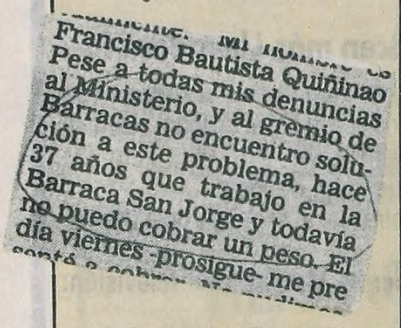
(Gentes y Cosas que hacen más Llevadera la Existencia)

- Los escasos empleados públicos que, a pesar de todo, atienden al público con amabilidad y diligencia.
- **Los escasos colectiveros que ídem de ídem.**
- Los que van a los recitales a refrescar el espíritu y no a bochinchear o gritar pavadas.
- **Las intervenciones de Guillermo Magrassi en televisión: cultas y entretenidas a la vez.**
- El programa televisivo infantil "Aprendijuegos".
- **Los sobrinitos de Mona Moncalvillo.**
- El tema de Silvio "Unicornio".
- **Las practicantes de la veterinaria "San Marcos", tan eficaces como simpáticas.**
- El lector mendocino Víctor Guerra.
- **La lectora Kuky Palacios.**

Mona y Sabato en Clásica y Moderna

A los lectores que nos dicen que no encuentran por ningún lado los libros de **Mona Moncalvillo ("Reportajes")** y **Jorge Sabato ("Ensayos con Humor")**, les avisamos que ahora hay un lugar céntrico para pedirlos. En la **"Librería Clásica y Moderna", de Callao 892,** están ambos a disposición de la distinguida clientela. Y que nadie vaya a pensar que esto es un aviso disimulado. Es una información, simplemente.

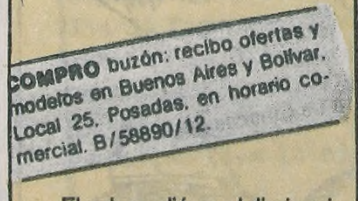
Obrero Explotadísimo


Francisco Bautista Quiñinao
Pese a todas mis denuncias
al Ministerio, y al gremio de
Barracas no encuentro solu-
ción a este problema, hace
37 años que trabajo en la
Barraca San Jorge y todavía
no puedo cobrar un peso. El
día viernes prosigue me pre

Bajo el titular **"Denuncia de un obrero"**, el diario del Chubut publicó el 7 de mayo las declaraciones de un obrero de la firma "San Jorge".

Que se cuiden los de la barraca denunciada, porque si esto sigue veinte o treinta años más, van a tener problemas con el personal.

Inversor Norteño


COMPRO buzón: recibo ofertas y modelos en Buenos Aires y Bolívar. Local 25. Posadas, en horario comercial. B/58890/12.

El aviso salió en el diario misionero **"El Territorio"**, el 10 de mayo. Nosotros buzones no tenemos, pero podemos ofrecerle una máquina de fabricar dólares, en buen estado, y un solar en el Paraíso muy barato. Pasar por la redacción.

De Tal Palo

Trascendental Suceso: Bonavena Hijo Comienza a Practicar Boxeo

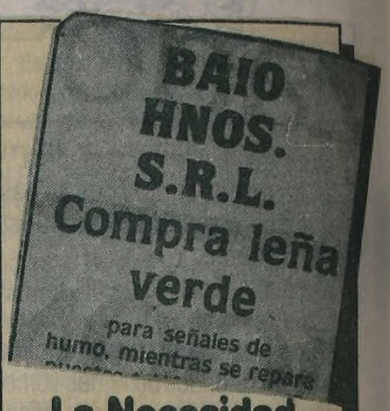
El hijo de Bonavena se puso los guantes

Es el pichinaball Natalio Oscar

Para el "Clarín" parece ser importantísimo que el hijo de Bonavena, de quince años, comenzó a practicar boxeo. Uno, que siempre creyó que las primeras planas de los diarios estaban reservadas a hechos, eventos y catástrofes de fundamental trascendencia, piensa que si esta noticia ocupó tal lugar (viernes 11 de mayo), con foto y todo, ya se pueden prever los titulares del futuro.

Algunos ejemplos:

- ***"El hijo de Kelly comenzó a denunciar a los chicos del vecindario."***
- "El hijo de Porcel ya se come dos grandes de muzzarella y jamón."
- ***"El hijo de Locati comenzó a tirar las muñecas de sus amiguitas por la ventana."***
- "El hijo de Fabio Zerpa vio un ovni cuando estaba entregado a juegos en el patio de su casa."
- ***"La hija de Moria Casán se compró su primer corpiño."***
- "El hijo de Herminio comenzó a quemarles las cajas de útiles a sus compañeritos de escuela."
- ***"Al hijo de Merlo ya lo expulsan de todos los picados del barrio."***
- "El hijo de Guerrero Marthineitz ya se rasca la orejita con la manito del lado contrario."
- ***"El hijito de Nimo comenzó a hablar pavadas."***
- "El hijo del Gral. Camps ya sabe torturar animalitos diversos."
- ***"El nietito de Bernardo Neustadt ya flota."***


BAIO HNOS. S.R.L.
Compra leña verde
para señales de humo, mientras se repara

La Necesidad Aguza el Ingenio

El aviso se publicó en el diario **"Rosario"**, el 29 de marzo. Bien dicen que la desesperación es la madre del humor.

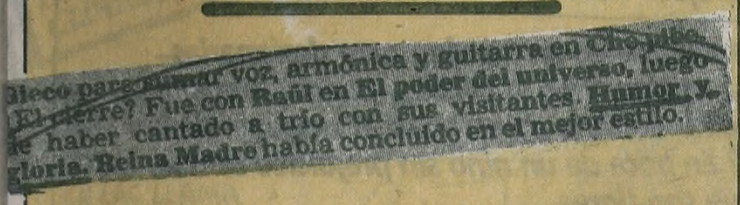
Gente que no quiere a la Gente

Hay gente que se pasa de cheta, y cree que su deber es despreciar a la gente que no es tan cheta. Eso sucede, por ejemplo, con el **Sr. Marcelo Taboada,** gerente de ventas de **Univers S.A.,** que es la firma encargada de atender el "service" de Cartier.

El 11 de mayo nuestra secretaria de dirección, **Nora Bonis,** envió un reloj para reparación de malla. Cuando vio la boleta, no pudo creerlo: el aparato iba a estar listo casi **dos meses después,** para el 5 de julio. Espeluznada por tamaña lentitud, Nora llamó telefónicamente a **Univers S.A.** y fue atendida por el caballero citado, quien no sólo se rehusó a acelerar el trabajo, sino que se atrevió a destratar olímpicamente a su interlocutora. Entre otras bellezas, el **Sr. Taboada** sugirió que no estaba acostumbrado a tratar con la gente que no era de su categoría, fineza o linaje. Claro, no todo el mundo tiene un Cartier. Pero si usted tiene uno y carece de triple apellido, **Univers S.A.** se encargará de hacerle notar cuán gusano es, a través del exquisito caballero **Marcelo Taboada (que seguramente ni se enterará de esto, ya que debe ser ávido lector de "¡Hola!").**

"El uuunifooorme azuuul..." (Tróccoli)

Porchetto Nos Ama



Dieco parecía voz, armónica y guitarra en Chopitea, El Cherre? Fue con Raúl en El poder del universo, luego de haber cantado a trío con sus visitantes, Humor y Gloria. Reina Madre había concluido en el mejor estilo.

El recorte pertenece a la crónica publicada el 22 de mayo en **"Clarín"**, a raíz del recital de **Raúl Porchetto** en el Luna. Y realmente, este homenaje que nos ha hecho el rockero nacional nos conmueve. Que haga un tema titulado **"Humor y Gloria"** (Guerrero, claro), nos hace pensar que hay gente agradecida, que sabe valorar lo que trabajamos por el bien de la música nacional. **Gracias, Raúl.** Eso sí: Gloria va con mayúscula.

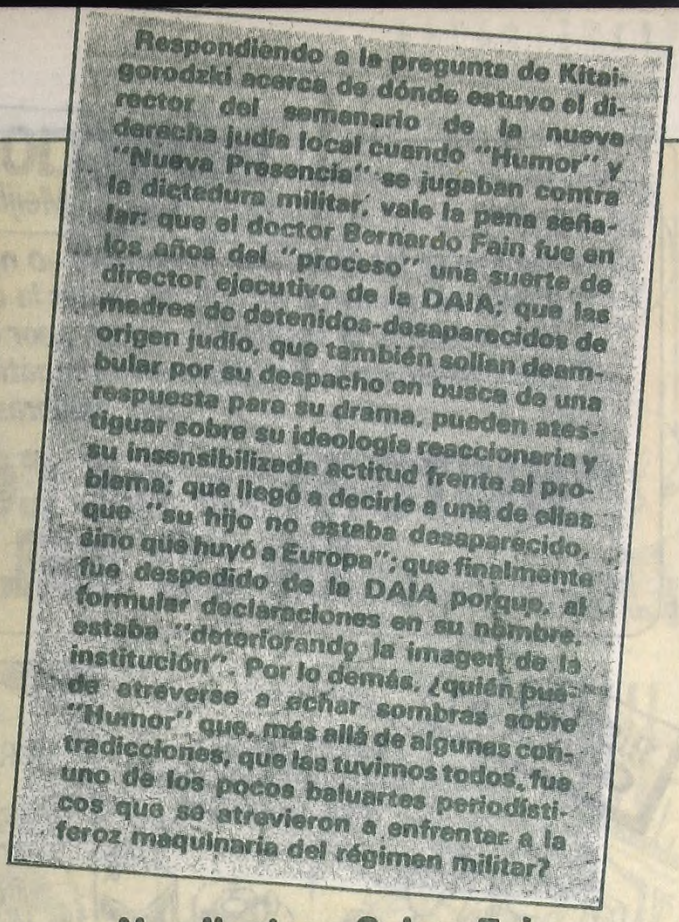
¿Saludos Merecidos?

Avellaneda, viernes 4 de mayo de 1984

LA CIUDAD

SIGUE RECIBIENDO SALUDOS POR SUS BOLAS DE PLATA CON EL PERIODISMO

El diario de Avellaneda **"La Ciudad"** agradeció, el 4 de mayo, los saludos recibidos. No sabemos si los muchachos serán merecedores de tanta gentileza, pero si así fuera, nos unimos con nuestro saludo. Y les deseamos que lleguen pronto a sus Bolas de Oro.



Respondiendo a la pregunta de Kitaigorodzki acerca de dónde estuvo el director del semanario de la nueva derecha judía local cuando "Humor" y "Nueva Presencia" se jugaban contra la dictadura militar, vale la pena señalar: que el doctor Bernardo Fain fue en los años del "proceso" una suerte de director ejecutivo de la DAIA; que las madres de detenidos-desaparecidos de origen judío, que también solían deambular por su despacho en busca de una respuesta para su drama, pueden atestiguar sobre su ideología reaccionaria y su insensibilizada actitud frente al problema; que llegó a decirle a una de ellas que "su hijo no estaba desaparecido, sino que huyó a Europa"; que finalmente fue despedido de la DAIA porque, al formular declaraciones en su nombre, estaba "deteriorando la imagen de la institución". Por lo demás, ¿quién puede atreverse a echar sombras sobre "Humor" que, más allá de algunas contradicciones, que las tuvimos todos, fue uno de los pocos baluartes periodísticos que se atrevieron a enfrentar a la feroz maquinaria del régimen militar?

Nos Ilustran Sobre Fain

En nuestro número pasado, a raíz de una carta que nos enviara el lector Mauricio Kitaigorodzki, nos preguntábamos que hacía el **Dr. Fain,** director de **"La Colectividad"**, en los años de la represión.

"Nueva Presencia", en su edición del 18 de mayo, en contestación al mismo lector, nos aclaró el panorama.

Lo sospechamos desde el principio.

Fuera de Correo

No Más Moishes en Punta del Este

Sr. Director de "HUMOR":

Me parece importante señalar a través de HUMOR un flagrante caso de antisemitismo que se comete en las cercanías. Se refiere a La Barra, ese reducto en que, escapando de Punta del Este "donde ya hay demasiados judíos", a sólo diez kilómetros se han concentrado los grandes nombres de la aristocracia o del poder, es decir el mundo "chic", haciendo de ese lugar, antiguo pueblito de pescadores, el mayor símbolo de status del Río de la Plata. Allí están la marquesa de Tamames, Zulema Gurmendi, Nelly Chopitea, Daisy Krieger Vasena de Chopitea, Francisco Bullrich, cuñado de Martínez de Hoz y arquitecto del proceso (Biblioteca Nacional, faraónica embajada argentina en Asunción, etc.), Salvador Carbó, abogado de multinacionales y socio de Eugenio Aramburu, Carlos Green, Federico Peralta Ramos, el embajador Alvarez de Toledo, Mariano Grondona y... el banquero y diputado peronista Diego Guelar, que está terminando su "chateau" normando con vista al mar a sólo 50 metros de donde Bernardo Neustadt, luego de haber prestado declaración jurada sobre su condición de ario, ha conseguido no sin esfuerzo que le vendan un terrenito muy sobrefacturado, y muchos más.

Campo adentro se encuentran las famosas "chacras marítimas", el **non plus ultra** de la distinción y la moda. Entre la "Estancia Miramar" de Juan Carlos Lutteral y "Aguas Verdes" de Blanca Isabel Alvarez de Toledo de Mitre y Bartolito Mitre, se extienden unas colinas hermosas con algo de campiña europea con lejano paisaje serrano. En un alto, con vista a la "Laguna Blanca" edifica su gran casa colonial una de las hijas de Máximo Gainza, director de "La Prensa". Un poco más al norte está la chacra de Martín Braun Lasala, del "team" Martínez de Hoz, secretario o subsecretario de una de las carteras económicas durante el proceso.

Pues bien, un pariente mío de notorios nombre y apellido judíos, ha intentado comprar en esta zona, al precio normal de 2 dólares el metro, una fracción de 5 hectáreas. Luego de algunos escarceos, una vez identificado el comprador, hubo evasivas y finalmente falta de interés en vender. En suma, discriminación antisemita a fin de preservar ese lugar, el más prestigioso del área de Punta del Este, como medio "donde no entran los judíos", lo cual sería injusto si antes no fuera una estupidez, porque es muy fácil comprar por interpósita persona y burlar el cerco de la discriminación.

Sara W. de Schujman
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Hay algo que no está claro: ¿quiénes son los antisemitas? ¿Los uruguayos o gente de acá?

PROTECCION AL MENOR

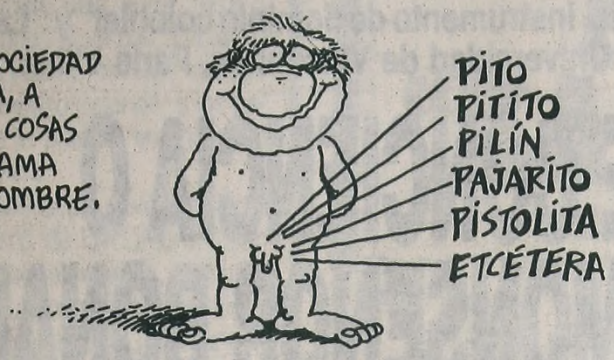
Guión: Meiji/Dibujos: Tabaré

No llamar las cosas por su nombre –o no encontrarles un nombre para designarlas– puede ser un torpe intento de negar la cosa misma. Pero si la cosa –bueno, la cosita, la cosichucha, la cochusita– existe, ¿por qué no quitarle agresividad al lenguaje de la calle, hacerlo nuestro y tornarlo simpático? En boca de un niño sin prejuicios tontos, hay palabras que son flores...

"HISTORIAS DE CORRUPCION Y SEXO EN LO DEL PEDIATRA"

HISTORIA CLÍNICA Nº2

EN UNA SOCIEDAD MACHISTA, A ALGUNAS COSAS SE LAS LLAMA POR SU NOMBRE.



PERO EN CAMBIO

Miguel Rojas Mix, autor de esta nota, es profesor de Filosofía y, hasta el golpe de Estado de Pinochet, fue director del Instituto de Arte Latinoamericano de Santiago de Chile. Ha escrito "La Plaza Mayor", "El urbanismo, instrumento de dominio colonial" y "La tierra de Paloma". Actualmente es profesor en la Universidad de Vincennes, París VIII.

UN CASO DE CONCIENCIA O LA TEOLOGIA DE MONSEÑOR BONAMIN

Un caso de conciencia es el título de una de las más famosas novelas de ciencia-ficción de fines de los años cincuenta. La historia es simple: un misionero del futuro descubre en un planeta lejano una curiosa "humanidad". Los lithios viven en forma edénica, en total libertad: libertad moral, libertad de sus opiniones, libertad de su cuerpo.

¿Creaturas de Dios?, ¿hechuras del diablo? Para el misionero el hombre es un ser moral y es en conformidad a esta moral que ha de conducirse cotidianamente. El problema que le plantean los lithios es que parecen ser felices sin necesidad de pensar en Dios. "Son intrínsecamente perversos", concluye el padre y decide hacer volar el planeta.

¿La moral de la historia...? No, esta historia no tiene moral. La cuento simplemente porque como se le acaba de plantear un caso de conciencia a la Iglesia argentina, me recordé de los lithios. Leí que la Comisión Permanente del Episcopado, en defensa de su misión pastoral, había afirmado que nadie que se llame católico puede apoyar la ley de divorcio. La indisolubilidad del matrimonio **–dixit–** es un irrenunciable don de Dios que las leyes del hombre no pueden modificar.

Ya antes se le había planteado a la jerarquía otro caso de conciencia: a propósito de la supresión de la censura cinematográfica.

Es comprensible la prontitud y el coraje con que en ambos casos ha reaccionado el Episcopado: se trata de problemas graves.

La reacción, por lo demás, se apoya teológicamente en el Documento de la Comisión Episcopal del 1° de julio de 1983. Como el misionero de los lithios, los obispos declararon que el hombre era un ser moral y que de acuerdo con ello ha de conducirse en relación con las cosas, con los demás y con Dios. La misión del Episcopado sería defender esta condición moral del hombre.

Durante los siete años de la "guerra sucia", a juzgar por su silencio, la naturaleza moral del hombre no le planteó ningún caso de conciencia al Episcopado. Ningún problema se presentó que tuviera la gravedad de la censura cinematográfica. Ningún conflicto que lo obligara a romper su silencio. La Iglesia cumplía su misión mandando sacerdotes a confesar a los detenidos, para que los torturaran en santidad. Esta vez sí, la Comisión Episcopal vuelve atrás y dedica un capítulo de su documento al derecho a la vida. Más vale tarde que nunca, parece decir. Y se apresura a defender lo que otros ya ganaron. Y sobre todo, después que los militares lo perdieron todo en las Malvinas. Me refiero a la guerra, el poder y a los camiones con frazadas y alimentos, porque el honor y la moral, ésos,... ya eran cuentos viejos.

En todo caso, en este notorio capítulo, el respeto a la vida parece estar jerarquizado. Por cierto, todo atentado contra la persona humana es un atentado contra Dios. Pero hay los atentados subversivos, los primeros mencionados, y después los represivos; como hay el terrorismo, en primer lugar, y a continuación las torturas, mutilaciones y asesinatos. ¿Este orden de enumeración quiere indicar gravedad, precedencia, causa y efecto, provocación o es simplemente casual? Porque durante la "guerra sucia", hay que convenir que la subversión y el terrorismo sólo existieron como menciones en el discurso de los que reprimían para justificar las torturas, las desapariciones –que el Episcopado olvida mencionar en este capítulo– y los asesinatos. Pinochet –el vecino–, dijo en un discurso famoso **"¡Oh Dios Todopoderoso!, que ayudaste con tu sabiduría infinita a desenvainar la espada y a empuñarla para recuperar la libertad de esta patria que tanto amamos".**

Pero, entre los atentados a la vida humana, el más grave le parece al Episcopado el aborto. Ante todo porque es un fenómeno creciente –dice– y además por la tendencia a justificar este crimen y a liberarlo de toda sanción legal. La Iglesia se siente urgida en conciencia a defender la vida de estos niños, aun contra sus propios padres.

¡He aquí un delito gravísimo!, como no debe haber habido otro entre 1976 y 1983, porque nunca se le oyó a la jerarquía defender la vida de los niños nacidos en prisión, ni tampoco defender a los padres. Jamás se le planteó entonces un caso de conciencia.

Cómo consideraban teológicamente algunos miembros de la Conferencia lo que pasaba en aquellos años, lo muestran claramente las numerosas homilías, que poco antes del golpe de 1976 o inmediatamente después hiciera monseñor Bonamín. Sus sermones, que fueron ampliamente difundidos por los medios de comunicación oficiales, constituyen una verdadera teología: la teología de la masacre. Recordemos algunas de sus prédicas, para la historia:

El 30 de junio de 1976: **"Quienes están de la parte del demonio son trabajadores de la muerte y han de sufrir las consecuencias."**

El 24 de septiembre del año anterior: **"Dios está redimiendo mediante el ejército a la Nación argentina."**

Refiriéndose a los sucesos de Monte Chingolo, el 6 de enero de 1976: **"La lucha antisubversiva es una lucha en defensa de la moral, de la dignidad del hombre, de la religión. Es una lucha en defensa de Dios. Hasta el enemigo se encargó de hacérselo comprender a los argentinos. Por si no hubieran entendido reservó sus ataques más alevosos para desplegarlos en los días de la cuna del Niño de Belén."**

El 6 de octubre de 1975: **"Estamos en el amanecer de una Argentina pura y santa, que antes fue regada con la sangre de los gauchos y ahora con la de nuestros militares en Tucumán y otros puntos del país."**

El 25 de septiembre de 1975: **"¿No querrá Cristo que algún día las fuerzas armadas estén más allá de su función? ¿No querrá Cristo que comience la depuración?**

Y la misma fecha: **"Cuando hay derramamiento de sangre hay redención".**

Sería injusto afirmar que la teología de Bonamín es la única que se encuentra en la Iglesia. Frente a ella se levanta la teología de Camilo Torres, de monseñor Romero y del obispo Angelelli, de la Rioja. Pero, como todos ustedes saben, todos ellos han corrido la suerte de los lithios.

Miguel Rojas Mix

NO SEA "ZAPALLITO"

En revistas satíricas,

SUPERHUM®

lo mejorcito del mercado.

WEEK END SEXOTOUR.
Un paseo de esos que no le programa cualquier agencia de viajes. Nosotros sí.

DESDE LAS HOGUERAS DE LA INQUISICION HASTA LOS ALBERGUES TRANSITORIOS.
Seguimos con la Historia universal del destape. Y hay cada historia!

LOS POLITICOS EN LA CAMA.
Las "performances" de los radicales, peronistas, comunistas, intransigentes y otros a la hora de entrar en campaña.

LINDOS, LIMPIOS Y BUENOS.
Una humana historieta protagonizada por la bella familia de don Albano Lacoste Pengüin Hutton Fortabota.

"EL CRIMEN DEL AMORAL"
Nuestra sección "Entre panes y tortas" enfrenta a la prensa amarilla.

EL FISGON
Nuestro irritativo mensuario sigue dando leña para pasar el invierno.

REPORTAJES.

Any Ventura entrevista a **MARCOS AGUINIS**... Eva Perón, los judíos, el erotismo y otras indiscreciones.

Jorge Capsiski habló con **LILY "CACHAVACHA" SÜLLOS**... de brujas, reencarnaciones y otras malas yerbas.

Y por el mismo precio: El pan, el pin y el pun - El telo (Viuti) - Club privado de relax y masajes en Villa Piolín - Fútbol: pasión y muerte de multitudes - Suecia, la revolución erótica - La moda de la bicicleta - Mónica Di Van Siquis - Una lección de bobotonía - La sórdida frivolidad de Mau Mau - Reportaje a la mishiadura - El destino de Monique (Bretécher) - Bulín de separada: una excursión a las indias ranqueles - Roberto & Susana and Daniel & Sofía - Y...

SUPERHUM®

La revista que acaba cuando las demás recién empiezan.

Los de Tortuguitas, son todos radichas.

EL QUE NO PACTA ES UN GORILON

Por Osvaldo Soriano

El acuerdo Alfonsín-Isabel habrá señalado una nueva decepción para quienes votaron por la restauración de los valores éticos y morales que el radicalismo proclamó durante la campaña electoral.
Pero, ¿podía el Presidente hacer otra cosa luego del fracaso de su ofensiva contra la burocracia sindical?
Los errores, en política, se pagan caros. La torpe embestida contra un aparato corrupto y venal, pero que mantenía intacto su poder edificado a lo largo de casi cuarenta años de componendas, llevó al gobierno a un callejón sin salida.
Los radicales tuvieron que echar mano a Isabel Perón para relanzar un diálogo que amenazaba con interrumpirse y degenerar, a la larga en un estado de incertidumbre y zozobra para la flamante democracia.

Pragmático, el Presidente no dudó en reconocer, implícitamente, el error táctico, resultado de la soberbia que los radicales mostraron en los primeros meses de su gestión. Electo Alfonsín, todo les parecía posible con sólo esgrimir la ley y la fuerza de las instituciones democráticas. Como si el país hubiera mágicamente cambiado de un día para otro, retaron a los militares sin animarse a juzgarlos en serio; vituperaron a la burocracia sindical y hasta soñaron con crear gremios "independientes" que pudieran disputarles el poder. Pero un buen día, el Senado los devolvió a la realidad.

Porque de realismo se trata: el acuerdo Alfonsín-Isabel refleja con bastante exactitud el estado de inercia y frustración del país, su fatiga, su desmovilización, sus miedos, sus ataduras al pasado.

Las Madres de Plaza de Mayo y los organismos de derechos humanos, por ejemplo, han perdido buena parte de su capacidad de convocatoria. Así, el general Ramón Díaz Bessone podía ufanarse a mediados de mes, en el Círculo de Oficiales: ***"Hay cerca de doce millones de habitantes que poco recuerdan de la guerra interna y son el futuro de la nación. De los otros dieciocho millones, un buen número ha comenzado a olvidar."***

Por su parte, el presidente Alfonsín, molesto por las críticas de las minorías que él llama "dogmáticas", llegó a decir en La Rioja que ***"lo paradójico es que a veces se combaten los derechos humanos sosteniéndose que la lucha se efectúa en procura de los mismos"***. Señalando claramente a la izquierda, el Jefe del Estado apeló a una obra de Jean Paul Sartre, ***Las manos sucias***, de la que hizo una curiosa interpretación personal, identificándose con Hoederer, el humanista (ver recuadro).

LAS MANOS SUCIAS

En realidad, Sartre quiere decir, en su pieza, que es imposible luchar por la libertad sin ensuciarse las manos. ¿Qué otra cosa, si no, les sucede a los radicales? Luego de acusar a la burocarcia peronista de haber pactado con los militares, de tratar a Lorenzo Miguel, Herminio Iglesias y tantos otros de "patoteros", "hampones" y otras lindezas, el realismo (que se hace presente con la adversidad) los obliga a pasar por encima de los mecanismos judiciales.

Olvidan así los cheques de la Cruzada, al "asesor" López Rega, a las Tres A amparadas desde organismos oficiales, el estado de sitio, la logia P-2, la censura, la caza de brujas y tantas otras anécdotas de entonces, más todo lo que todavía simboliza Isabel Perón, asesorada por Milos el Yugoslavo y acompañada por los falangistas criollos.

El pacto con la jefa del peronismo, hoy por hoy, única interlocutora posible, tiene apenas la importancia de lo simbólico, la ilusión de que el país dialoga, de que todos los sectores (menos los "ultras" que reclaman castigo para los criminales) se ponen de acuerdo para construir la "unidad nacional".

Sería reconfortante saber que la unión pasa, en verdad, por la amena charla entre Isabel y Alfonsín. Es de temer, sin embargo, que los dirigentes políticos sigan olvidándose de las miserias que acosan a los trabajadores y consideren nada más que adversarios a los dueños de la patria financiera.

Alfonsín los llama "sectarios", cierto, pero ¿qué medidas efectivas se van a tomar para que el incremento evidente del consumo se traduzca en inversiones, en producción, en confianza? ¿Cuándo el gobierno intentará democratizar también a los dueños de la bicicleta financiera? ¿Cuándo se avanzará contra la oligarquía? Y los grandes monopolios que amenazan, por ejemplo, con dejar de fabricar medicamentos, ¿cuándo le verán la pata a la sota?

No se gobierna con impunidad (ha dicho Sartre), no se lucha por el bien común sin ensuciarse las manos. Sentarse con Isabel Perón y su corte de milagros es el reconocimiento de una derrota y como tal hay que aceptarlo. De allí a pensar que los trabajadores peronistas se identifican con la dama de Madrid hay un tre-

"Traje a unos cuantos para no ser 13 en la mesa" (Isabel).

cho. No la defendieron en el momento de su caída ni fueron a vivarla a su regreso ni se sentirán comprometidos con lo que ella disponga y mande.

Este retorno al despacho de Alfonsín no es una victoria de Isabel sino de los burócratas que defendieron sus privilegios con astucia y sin duda con el suficiente apoyo de sus bases escasamente concientizadas. El error del gobierno fue menospreciarlos, creer que eran desdeñables lacras en un país de "gente maravillosa".

Pero es seguro que Alfonsín retomará la iniciativa. Si mantiene su firme posición ante el FMI, su poder de convocatoria se acrecentará y el peronismo estará obligado a seguirlo. Por algo ha tomado con insistencia el tema aglutinante de Perón: la unidad latinoamericana.

MIRARSE A LOS OJOS

El diálogo abierto por el gobierno pone a los argentinos frente a un espejo implacable: este país es Alfonsín, pero es, también, Isabel, Lorenzo Miguel, Alsogaray, y los otros. Es, aún, los Videla, los Camps, los Massera y quienes los ampararon o toleraron. Pero su alma también está impregnada por los Walsh, los Conti, los Urondo, los Mugica, los Angelelli, los miles de muertos que, en el acierto o en el error, intentaron romper el cerco de la injusticia.

El Presidente pide que cada uno mate al violento y al sectario que lleva adentro. Es un buen consejo que ojalá el ministro Raúl Borrás haya transmitido al ex dictador Reynaldo Bignone el día que lo visitó en la residencia-prisión de Campo de Mayo. Bignone deseaba aclarar "aspectos de su incómoda situación", pues considera que la broma ya ha ido demasiado lejos y no le entusiasma la idea de estar más preso que Videla, Agosti, Lambruschini, Viola y sus amigos. Después de todo, como dijo el general Díaz Bessone, ***"la victoria fue una página gloriosa para nuestra nación, conseguida con el dolor y el sacrificio propio de toda guerra".***

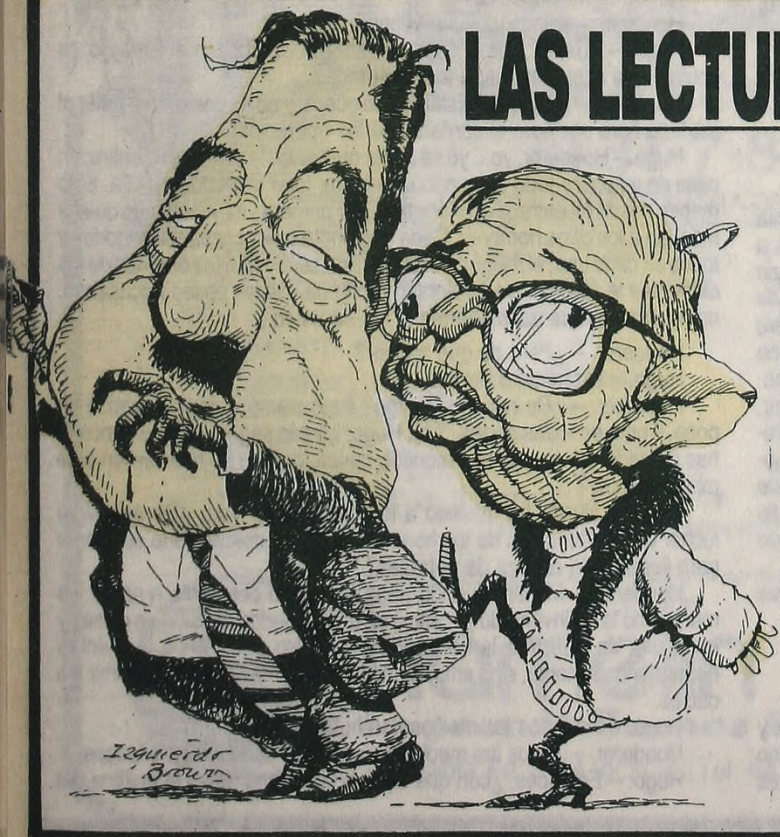
Los militares, un poco más serenos al comprobar que todo marcha en los límites de lo acordado, prevén que habrá un rebrote de bronca contra ellos cuando la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas dé a conocer sus conclusiones. De todos modos, calculan, la crisis económica y las preocupaciones cotidianas harán que dentro de algunos meses los tribunales castrenses puedan dictar sentencias enmarcadas dentro de las reglas del juego, sin que éstas provoquen un revuelo difícil de controlar.

Por de pronto la televisión, la radio y los diarios han relegado a un segundo plano la información sobre crímenes contra la humanidad. Al mismo tiempo, los que siguen hablando del tema son sistemáticamente acusados de desestabilizadores, de dogmáticos y, por qué no, de enemigos de la democracia.

No será Isabel Perón quien ponga sobre el tapete temas tan espinosos. La señora trae sotanas en su valija y está dispuesta a pelear contra el "destape", el divorcio (que Perón aprobó en su segundo mandato) y otros excesos.

Pero lo que más la preocupa es ordenar a su tropa y terminar con las veleidades de los contestatarios. El verticalismo a ultranza, dosificado con burócratas envalentonados y falangistas trasnochados, tiende a dejar sin espacio político a quienes soñaban con democracia interna. Para el Movimiento Peronista la disyuntiva es constituirse junto a Isabel en una alternancia de derecha populista en el abanico político, o bien romper filas y enfrentarse con el drama de la dispersión y la fragmentación ideológicas.

En cualquiera de los casos, Alfonsín lleva las de ganar si logra mantener su imagen de "centro-izquierda". Naturalmente, el ingeniero Alvaro Alsogaray verá subir sus acciones entre los liberales decepcionados por la "peronización" del Presidente, pero la erosión del justicialismo compensaría esas pérdidas. El peligro mayor, para 1985, puede surgir de la heterogénea formación de Oscar Alende que buscará explotar el débil flanco izquierdo del radicalismo con sus consig-



LAS LECTURAS DEL PRESIDENTE

En La Rioja, ante los alumnos que siguen el curso obligatorio de derechos humanos ideado por el gobernador peronista Carlos Menem, el Presidente Raúl Alfonsín amonestó nuevamente a quienes "pretenden sacrificar a nuestros compañeros en el tiempo en aras de encontrar soluciones para años que han de venir". En directa alusión a quienes reclaman castigo para los culpables de crímenes contra la humanidad, el Jefe del Estado explicó su lectura de la obra teatral de Jean Paul Sartre, *Las manos sucias.* **Esta es su interpretación de un coloquio entre Hugo y Hoederer, dos de los personajes:**

(Sartre) define en un diálogo muy vivaz su pensamiento ante el problema del fin y los medios. Y hace aparecer a dos personajes en una situación muy crítica porque se hubo de tomar una actitud política definitiva en cuanto a la formación de un gobierno. Uno de ellos sostiene que es necesario asegurar de modo absoluto el triunfo de las ideas de su partido, y absolutamente de ningún otro partido. El interlocutor afirma que esto puede costar cientos de miles de muertos y sostiene que al ponerse en esa posición está señalando que no quiere a los hombres.

El fanático responde que no le interesan los hombres en cuanto son, sino en cuanto pueden ser y en cuanto deben ser, y que en última instancia lo que importa es comprender que a través de un conjunto de principios los que queden podrán arribar a un proceso que les facilitará ser lo que él supone que deben ser. El interlocutor señala entonces: para mí lo más precioso es el hombre tal cual es; un hombre más o un hombre menos para mí importa mucho, porque quiero a los hombres tal cual son.

nas antiimperialistas. Nadie olvida que en las elecciones para diputados será casi imposible polarizar nuevamente al electorado.

EL NEW DEAL

Además de leer a Sartre, el Presidente ha masticado la literatura del ***New Deal*** de Franklin Roosevelt. La idea del "nuevo contrato" –reactivación, ocupación, reconquista del mercado interno– llegó a obsesionarlo; de allí su certeza de que ***"cualquier pueblo normal puede hacer lo que ha hecho otro pueblo normal"***. Sin olvidar las diferencias de la Argentina de hoy con los niveles de desarrollo alcanzados por los Estados Unidos en la década de los años '20, el gobierno necesita imperiosamente un respiro para lanzar su programa mayor. Esa bocanada de aire fresco se traduce en la propuesta (no exenta de un toque de amenaza) hecha al Fondo Monetario Internacional: ***"Déjennos vivir si quieren cobrar."*** Es decir, Alfonsín quiere conseguir una mora de cinco años –tres sin pagar un centavo; otros dos pagando sólo intereses– que permita al país ponerse a trabajar sin conflictos sociales (allí es donde el peronismo desmovilizador debe poner su parte) para lograr una acumulación capaz de transformar las estructuras industriales. Por eso Alfonsín ha reiterado que ***"toda conducta que nos lo impida demuestra que ya no se trata del legítimo derecho a cobrar una deuda, sino de mantener alguna forma de dominio basada en la explotación de los pueblos"***.

La Argentina junto a México, Colombia y Brasil elaboraron un documento que es casi una amenaza. Otros países lo han suscripto luego. Alfonsín está logrando, de esta manera, ponerse al frente de un movimiento latinoamericano que no dejará de inquietar seriamente a los acreedores. Habrá que ver si al dar el gran paso (si es que tiene el temple de darlo), el Presidente puede apoyarse con firmeza en los escuálidos, resbaladizos hombros del verticalismo.

Es seguro, en cambio, que todo proyecto de liberación y progreso necesitará de la presencia activa de las mayorías populares. Para convocarlas hará falta algo más que optimismo: justicia. Esa justicia en la que pocos creen pero que es, simplemente, la llave del futuro.

Osvaldo Soriano

LAS LECTURAS DEL PRESIDENTE

Los quiero con su mirada angustiada frente al miedo o frente a la muerte; con su piel, la piel más desnuda de la creación; con sus angustias, con sus aciertos y errores, con sus verdades y vicios. Y termina diciéndole: Tú no estás a favor de la humanidad, tú no pretendes una revolución sino lo que quieres es hacer saltar el mundo en pedazos." (La Razón, 20 de mayo).

El fragmento al que parece aludir el Presidente, pertenece a la escena III de la pieza. He aquí la versión textual de la discusión Hugo y Hoederer en traducción de Aurora Bernárdez (Editorial Losada, 1955):

Hugo. – Y en ese momento el Partido estará embromado.

Hoederer. – ¿Embromado? ¿Por qué?

Hugo. – El Partido tiene un programa: la realización de una economía socialista, y un medio: la utilización de la lucha de clases. Usted va a emplearlo para hacer una política de colaboración de clases en el marco de una economía capitalista. Durante años usted mentirá, usará de astucias, andará con rodeos, irá de un compromiso a otro; defenderá frente a sus camaradas medidas reaccionarias tomadas por un gobierno del que usted formará parte. Nadie comprenderá: los matones nos abandonarán, los otros perderán la cultura política que acaban de adquirir. Estaremos contaminados, ablandados, desorientados; nos convertiremos en reformistas y en nacionalistas; para terminar, los partidos burgueses sólo tendrán que tomarse la molestia de liquidarnos. ¡Hoederer! Este Partido es el suyo, usted no puede haber olvidado el trabajo que le dio forjarlo, los sacrificios que hubo que pedir, la disciplina que hubo que imponer. Se lo suplico: no lo sacrifique con sus propias manos.

Hoederer. – ¡Cuánta charla! Si no quieres correr riesgos, no debes hacer política.

Hugo. – No quiero correr esos riesgos.

Hoederer. – Perfecto; entonces, ¿cómo conservar el poder?

Hugo. – ¿Por qué tomarlo?

Hoederer.– ¿Estás loco? ¿Un ejército socialista va a ocupar el país y lo dejarás marcharse sin aprovechar su ayuda? Es una ocación que no volverá a presentarse nunca más: te digo que no somos bastante fuertes para hacer la Revolución solos.

Hugo. – No se debe tomar el poder a ese precio.

Hoederer. – ¿Qué quieres hacer del Partido? ¿Una pista de carreras? ¿De qué sirve bruñir un cuchillo todos los días si jamás lo usas para cortar? Un Partido nunca es sino un medio. Sólo hay un fin: el poder.

Hugo. – Sólo hay un fin: conseguir el triunfo de nuestras ideas, de todas nuestras ideas y sólo de ellas.

Hoederer. – Es cierto: tú tienes ideas. Ya te pasará.

Hugo. – ¿Usted cree que soy el único que las tiene? ¿No murieron por ideas los compañeros que se hicieron matar por la policía del Regente? ¿Cree que no los traicionamos si hacemos que el Partido sirva para sacar las castañas del fuego a sus asesinos?

Hoederer. – Me importan un cuerno los muertos. Todos han muerto por el Partido y el Partido puede decidir lo que quiera. Hago una política de vivos, para los vivos.

Hugo. – ¿Y usted cree que los vivos aceptarán sus combinaciones?

Hoederer. – Se las haremos tragar muy suavemente.

Hugo. – ¿Mintiéndoles?

Hoederer. – Mintiéndoles a veces.

Hugo. – ¡Usted... usted parece tan *verdadero*, tan sólido! No es posible que acepte mentir a los camaradas.

Hoederer. – ¿Por qué? Estamos en guerra y no es costumbre tener al soldado hora por hora al corriente de las operaciones.

Hugo. – Hoederer, yo... yo sé mejor que usted lo que es la mentira; en casa de mi padre todo el mundo se mentía, todo el mundo mentía. Sólo respiro desde mi entrada en el Partido. Por primera vez vi hombres que no mentían a los otros hombres. Cada uno podía tener confianza en todos y todos en cada uno; el militante más humilde sentía que las órdenes de los dirigentes le revelaban su voluntad profunda y si las cosas fracasaban, uno sabía por qué aceptaba morir. No irá usted...

Hoederer. – ¿Pero de qué hablas?

Hugo. – De nuestro Partido.

Hoederer. – ¿De nuestro Partido? Pero siempre se ha mentido un poco. Como en todas partes. Y tú, Hugo, ¿estás seguro de que nunca te has mentido, de que no has mentido nunca, de que no mientes en este mismo minuto?

Hugo. – Nunca he mentido a los camaradas. Yo... ¿De qué sirve luchar por la liberación de los hombres si se los desprecia lo suficiente para llenarles la cabeza de patrañas?

Hoederer. – Mentiré cuando haga falta y no desprecio a nadie. La mentira no la he inventado yo: nació en una sociedad dividida en clases y cada uno de nosotros la heredó al nacer. No aboliremos la mentira negándonos a mentir, sino empleando todos los medios para suprimir las clases.

Hugo. – No todos los medios son buenos.

Hoederer. – Todos los medios son buenos cuando son eficaces.

Hugo. – Entonces, ¿con qué derecho condena usted la política del

Regente? El declaró la guerra a la U.R.S.S. porque era el medio más eficaz de salvaguardar la independencia nacional.

Hoederer. – ¿Pero te imaginas que la *condeno?* No tengo tiempo que perder. El hizo lo que cualquier tipo de su casta hubiera hecho en su lugar. No luchamos ni contra hombres ni contra una política, sino contra la clase que produce esa política y esos hombres.

Hugo. – ¿Y el mejor medio que encontró para luchar contra ella es ofrecerle compartir el poder con usted?

Hoederer. – Exactamente. Hoy es el mejor medio. *(Una pausa.)* ¡Cómo te importa tu pureza, chico! ¡Qué miedo tienes de ensuciarte las manos! ¡Bueno, sigue siendo puro! ¿A quién le servirá y para qué vienes con nosotros? La pureza es una idea de fakir y de monje. A vosotros los intelectuales, los anarquistas burgueses, os sirve de pretexto para no hacer nada. No hacer nada, permanecer inmóviles, apretar los codos contra el cuerpo, usar guantes. Yo tengo las manos sucias. Hasta los codos. Las he metido en excremento y sangre. ¿Y qué? ¿Te imaginas que se puede gobernar inocentemente?

Hugo. – Quizá algún día se verá que no temo a la sangre.

Hoederer. – Diablos: los guantes rojos son elegantes. El resto es lo que te asusta. Es lo que hiede a tu naricita de aristócrata.

Hugo. – Y volvemos a lo mismo: soy un aristócrata, un tipo que nunca tuvo hambre. Desgraciadamente para usted, no soy el único que piensa así.

Hoederer. – ¿No eres el único? Así que sabías algo de mis negociaciones antes de venir aquí.

Hugo. – N-no. Se hablaba vagamente de eso, en el Partido, y la mayoría de los tipos no estaba de acuerdo, y puedo jurarle que no eran aristócratas.

Hoederer. – Hijo mío, hay un malentendido: yo conozco a los muchachos del Partido que no están de acuerdo con mi política y puedo decirte que son de mi especie, no de la tuya, y no tardarás en descubrirlo. Si desaprobaron estas negociaciones, es simplemente porque las juzgan inoportunas; en otras circunstancias serían los primeros en iniciarlas. Tú conviertes esto en cuestión de principios.

Hugo. – ¿Quién habló de principios?

Hoederer. – ¿No lo conviertes en cuestión de principios? Bueno Entonces, esto ha de convencerte: si tratamos con el Regente, él detiene la guerra, las tropas ilirias esperarán amablemente que los rusos vayan a desarmarlas; si rompemos las negociaciones, el Regente sabe que está perdido y luchará como un perro rabioso; cientos de miles de hombres perderán el pellejo. ¿Qué me dices? *(Un silencio.)* ¿Eh? ¿Qué me dices? ¿Puedes suprimir a cien mil hombres de un plumazo?

Hugo *(penosamente).* – No se hace la Revolución con flores. Si han de quedar...

Hoederer. – ¿Sí?

Hugo. – ¡Bueno, pues paciencia!

Hoederer. – ¿Lo ves? ¡Bien lo ves! Tú no quieres a los hombres, Hugo. Tú sólo amas los principios.

Hugo. – ¿A los hombres? ¿Y por qué había de quererlos? ¿Acaso me quieren ellos?

Hoederer. – Entonces, ¿por qué viniste con nosotros? El que no quiere a los hombres, no puede luchar por ellos.

Hugo. – Entré en el Partido porque su causa es *justa* y saldré cuando cese de serlo. En cuanto a los hombres, lo que me interesa no es lo que *son,* sino lo que podrán llegar a ser.

Hoederer. – Y yo los quiero por lo que son. Con todas sus porquerías y sus vicios. Quiero sus voces y sus manos calientes que agarran, y su piel, la más desnuda de todas las pieles, y su mirada inquieta y la lucha desesperada que cada uno a su vez libra contra la muerte y contra la angustia. Para mí, lo que importa es un hombre más o un hombre menos en el mundo. Es precioso. A ti te conozco bien, chico, eres un destructor. Detestas a los hombres porque te detestas a ti mismo; tu pureza se parece a la muerte, y la Revolución con la que sueñas no es la nuestra; no quieres cambiar el mundo, quieres hacerlo saltar.

Hugo *(se ha levantado).* – ¡Hoederer!

Hoederer. – No es culpa tuya: sois todos iguales. Un intelectual no es un verdadero revolucionario; tiene la pasta adecuada para ser un asesino.

Hugo. – Un asesino. ¡Sí!

Jessica. – ¡Hugo!

Se interpone entre los dos. Ruido de llave en la cerradura, se abre la puerta. Entran Slick y Georges.

HAMELIN DESAFIA

¿Cuánto costará un LP el 31-7-84? (*)

Animate, acertá y ganá 10 LP o Cassettes nacionales a elección

Aciertos: Todos los que indiquen con ± 5% de aproximación el precio de lista del disco "Unicornio" de Silvio Rodríguez. (*)

Recepción de Cupones: Hasta el 30-6-84 inclusive (si no querés recortar HUM®, vale también papel carta). Enviarlo por correo o personalmente a: "Hamelin contra el F.M.I.", Av. Santa Fe 1544 - Local 20 (1060) Capital.

Premios: Entre los que acierten; se sortearán 3 paquetes de 10 unidades cada uno.

Sorteo: Se realizará el 3-8-84 a las 19 hs en la Galería Via Bianca Av. Santa Fe 1544 - Capital.

(*) Según lista de precios del sello Polygram.

discos y cassettes - nacionales e importados

hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20 | Tel. 44-4381/4271

Apellido y Nombre .....

Dirección ..... D.N.I .....

Tel. ..... Al 31-7-84

el disco "Unicornio" (*) costará

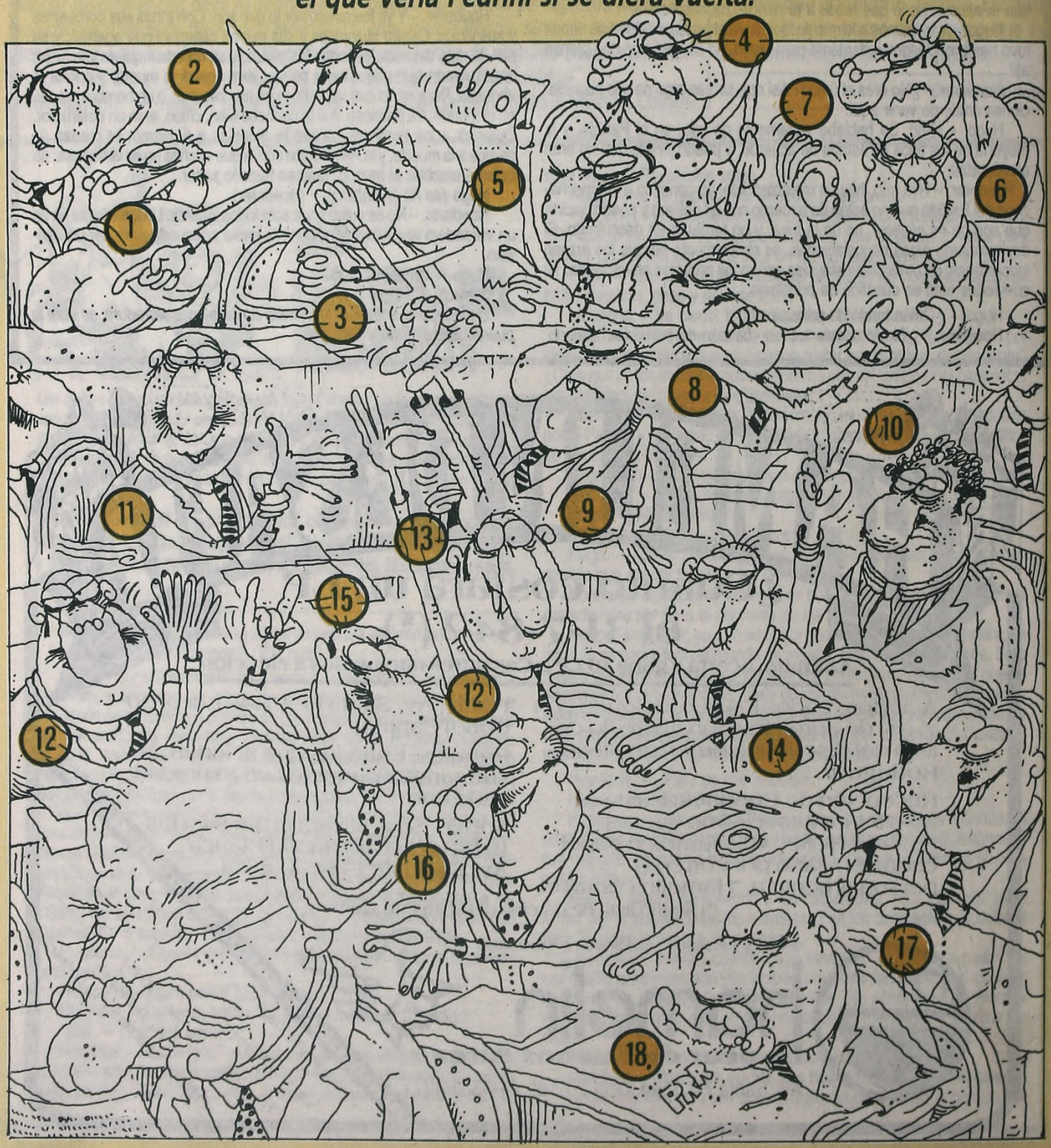
Sa .....

"Con compañeros así, prefiero tener correligionarios."

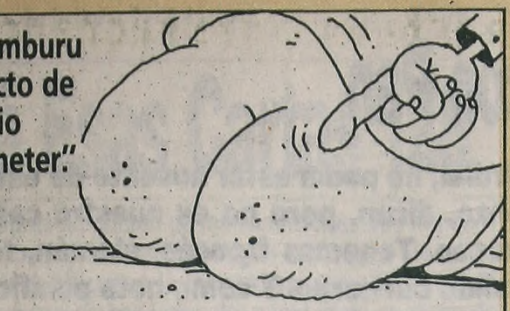
LAS SEÑAS QUE LE HICIERON A PEDRINI

Por Cascioli/Fortín/Sanz

*No sólo de cuernos vive el chaqueño **Pedrini**. Además de las infamantes señas que le hicieran sus compañeros **Imbelloni** y **Ruiz** en el Congreso, hemos detectado otros mensajes que no llegan a ser aplausos, pero que tranquilamente son befas y vituperios. **Aquí están, con sus correspondientes traducciones.** Este es "el Congreso que yo he visto"; y el que vería Pedrini si se diera vuelta.*

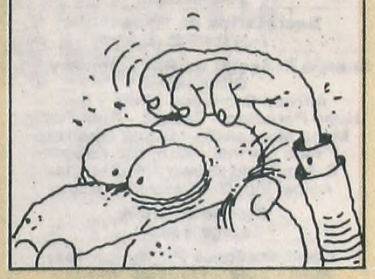


1 – "Dice Aramburu que el proyecto de ley de divorcio te lo podés meter."

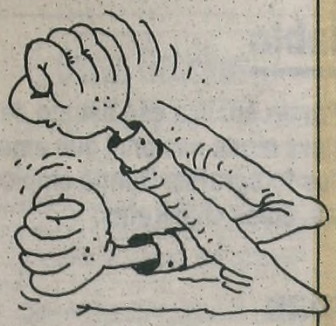


2 – "Ojo, no metás los dedos en el enchufe."

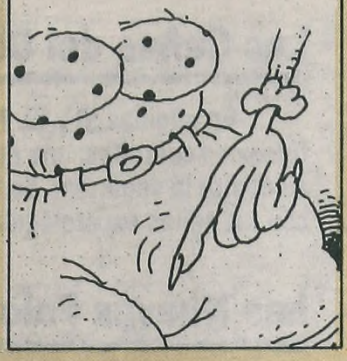
6 – "Estás en pediculosis."



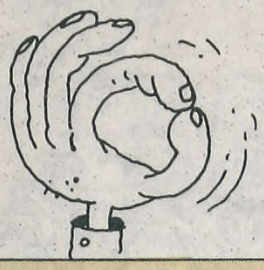
3 – "El brazo político se te pliega."



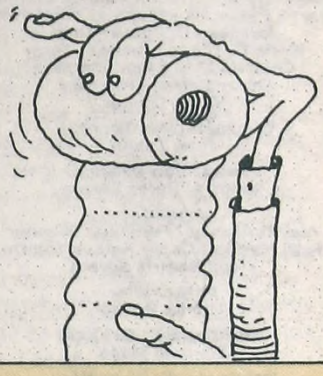
4 – "Volvete al... Chaco."



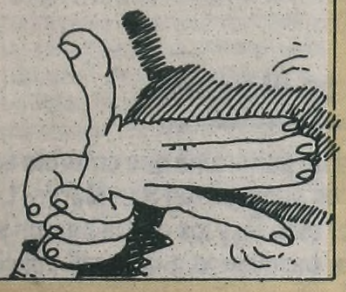
7 – "OK, te vamos a romper la unidad."



5 – "Te banca Papel Prensa."



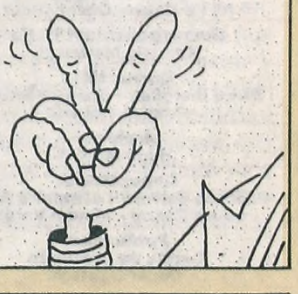
11 – "No nos metás el perro."



9 – "Guarda, no saqués los pies del plato."

8 – "Ya tenés la Cámara inflada."

10 – "Sos un bola..." (de parte de Herminio).



12 – "Te quedan 10 días de diputado."

18 – "Estás hablando al Pedrini."

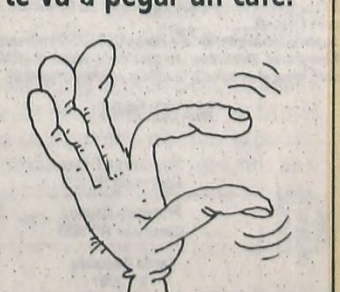
16 – "Ya vas a ver con Isabel."

14 – "Tranquilo, este bloque te apoya."

17 – "Saludos de la Comisión de Enlace."

15 – "Mozo, un café y cuernitos."

13 – "La señora te va a pegar un café."



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero
Aída Bortnik - Norberto Firpo
S. Izquierdo Brown - Walter Clos
Aníbal Vinelli - Osvaldo Soriano

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Meiji - Suar - Santiago Varela - Cilencio - Sergio Joselovsky - Tacho - Lawry - Marín - Limura

Colaboran en este Número:
Enrique H. Gené - Marta Bruno
R. García Lupo - Cristina Wargon
Vivian Loew - Carlos Garaycochea - Lar
Alejandro C. Tarruella - Jaime Emma
Jaime Poniachik - Blopa - Daniel Paz
Jericles - Góngora - Duel
María E. Togno - Ibáñez - Rody
Colazo - Nine - Fontanarrosa
Oscar Caram - Horatius
Viuti - Langer

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte
Elena Beatriz Silvera

Fotografía:
Tito La Penna

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor(R) Humor Registrado" Nº 128. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 217.254. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3307

Sumario Pan con Pan

El PAN, alimento primordial, no podía estar ausente de este número. Pan con pan comida de zonzo, dicen, pero no es nuestro caso. Ninguno de nuestros panes se parecen. Tenemos francés, alemán, felipes, figazas, miñones, todo recién salido del horno. Y como nota panificadora de tapa, tres páginas de Ceo, Sanz y Cascioli donde se explica qué es eso del Plan Alimentario Nacional. Mucha cáscara y poca miga.

Las Señas del Diablo

En páginas 18 y 19, **Fortín** analiza ese asunto de las fotos con cuernitos, una nueva moda nacional que amenaza contra la seguridad de los fotógrafos. Donde empiecen con las señas escatológicas, adiós chasiretes.

Las Nuevas Falopas

Grondona White calcula que no sólo de pegamentos vive el adicto. Siniestras falopas acechan desde los rincones más insospechables, ocultas en productos de absoluta cotidianeidad. Para darse con todo, en páginas 40 y 41.

Los Patriotas de la Nazión

En 88 y 89, **Limura** da un panorama que enturbia aún más la escasa claridad de los sucesos del San Martín. Los muchachos de Cristo Rey, el tano Fo y los que la ligaron sin comerla, beberla ni mirarla, incluyendo a la gentil policía.

Los Eufemismos Infantiles

En una nueva edición de "Protección al Menor", **Meiji y Tabaré** hablan de las palabritas que pudorosos papás y remilgadas mamás usan para sustituir los verdaderos nombres de ciertas zonas anatómicas. Una chanchada hermosísima.

Y HAY MAS PANES PARA ESTA MESA:

Osvaldo Soriano, Jaime Emma y el nuevo **Ruiz Núñez,** se dedican a analizar, en sendas notas, el asunto de la deuda externa y los eternos diálogos / **Dolina** reflexiona sobre el arte de la impostura y el auge de los simuladores / **Feinmann** continúa con su tarea conciliadora en pro de la unidad nacional / **Mona Moncalvillo** reportea al juez Olivieri y al pintor Aizenberg, mientras **María Esther Gilio** enfrenta a Darío Fo / **"Humor Interior"** sigue demostrando que nada termina en la Gral. Paz / **Hugo Paredero, Vinelli, Tarruella y Gloria** comentan espectáculos surtidos, incluyendo "Camila" / **Santiago Varela** enfrenta el difícil y riesgoso tema de la puericultura / **Frontera** se enferma otra vez / y una palada de cosas más, bien horneadas, en 128 páginas fresquitas.

Quemá Esas Cartas 128

Algunos lectores se quejan de las condiciones que imponemos para los corresponsales. Que se pongan en nuestro lugar: los papeles cuadriculados dificultan la lectura, así como la escritura desprolija o hecha sobre ambos lados del papel. Y no es moco de pavo el leer 30 ó 40 cartas diarias. Por lo tanto, insistimos: mucha claridad, por favor. La dirección es Salta 258 (1074), Capital Federal. Y no se aceptan anónimos ni denuncias sin datos identificatorios. Buenas Tardes.

Curas Gauchos

Queridos amigos de Humor:

Soy catequista de confirmacion de la Parroquia Ntra. Sra. de Luján de Quilmes, y me he animado a escribirles porque los admiro, y especialmente porque les creo.

Quiero hablarles de la carta que envió nuestro "hermanito menor" Antonio Puigjané a Mons. Juan C. Aramburu.

Conociéndolo a Antonio sentí mucha bronca al enterarme de que lo echaban otra vez. Durante todos estos años terribles nuestro curita pudo soportar a la dictadura; sin embargo no le fue posible "salvarse" de sus compañeros sacerdotes. Según me contaron, el motivo que los llevó a tomar esta decisión fue: "las malas interpretaciones de sus declaraciones y sus misiones sacerdotales". Creo que la mayoría de los que leímos sus declaraciones y seguimos su sacerdocio estamos seguros de una cosa: es refrescantemente **claro.**

Así fue entonces que mientras "trasladaban" a Antonio, por las dudas, seguían habiendo curas que lucraban con colegios o que negaban el sacramento del bautismo a hijos de padres separados o simplemente indiferentes a la realidad de Argentina; que parece, no llevan a "malas interpretaciones". Antonio es un cura de su pueblo y por eso sonríe siempre, porque a El lo alimenta el AMOR de quienes lo siguen, los HUMILDES. En cambio a aquéllos que se rasgan las vestiduras los dejan solos, o tan mal acompañados como para creer en regímenes bestiales.

Mi obispo, Mons. Jorge Novak, es una persona hermosa; mi curita Luis Farinello, además de serlo, es mi MEJOR AMIGO. Tengo mucha suerte en tener estos ejemplos; pero me pregunto qué pensará la juventud que tiene a los "Obispos Príncipes" como guías; ¿podrá decir fuerte quién es su obispo?

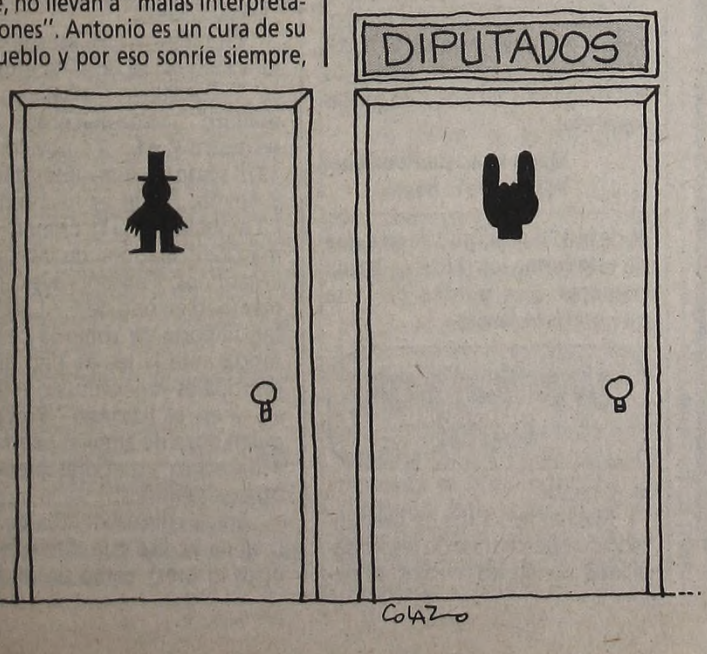
Trabajo con los jóvenes como catequista, quizá para mal de Mons. Aramburu y para felicidad de Puigjané. Y en mi parroquia se sonríe y se cree, y desde muy adentro nos queremos, a pesar de nuestros errores.

Siento miedo al hablar de estas oscuridades, pero me siento acompañado por ustedes porque hace ya más de un año Antonio me contó que quien le dijo que era mas peligroso atacar a un obispo que a un militar fué **Andrés Cascioli.**

¡No aflojen!!!!!!

Daniel S. Cantón
QUILMES, BUENOS AIRES

N. de la R.: Efectivamente, fue Cascioli.



Viajante en la Mala

CARTA A LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

Sr. Presidente:

Me dirijo a Ud. en el concepto de poder hacer conocer un suceso que me ocurrió y que desearía sea de conocimiento público: con ese fin he cursado cartas a los diarios y a otros poderes públicos.

Me llamo Leonardo M. Klimann, tengo 31 años, soy viajante de comercio, en el ramo libros infantiles y juguetes didácticos. Viajo cada 45 días a vuestra provincia; soy ampliamente conocido por libreros y jugueteros de la zona de Cuyo, quienes pueden dar referencias de mi persona.

El día viernes 13 de abril me retiraba del Estadio Pacífico, luego de haber participado en el recital que dio el Sr. Víctor Heredia en la provincia. Al salir vi dos puestitos de "choripán"; compré uno y una gaseosa, me senté en el cordón de la vereda. Al poco tiempo un policía me instó en tono grosero, por decir poco, a que me fuera. Le dije que no; como no me iba, se colocó en la mitad de la calzada y le indicó a los coches que pasaban que se tiraran bien contra el cordón. Pasó un amigo, me saludó, notó lo que estaba ocurriendo y lo comentamos jocosamente entre nosotros. Se retiró y al rato llegó un oficial con seis o siete policías de uniforme y un patrullero; abrieron la puerta trasera del patrullero, a la par que me pedían mi identificación. Les dije que no tenía mis documentos, y me dijeron que me pusiera de pie, al tiempo que me decían "levantante barbeta", supongo que por mi barba. De pronto me dijeron que los tenía que acompañar. Cuando inquirí acerca de los motivos, me señalaron que eso me lo explicarían en la comisaría, que ahí no me lo podían decir.

Escuché atrás mio que decían: "si quieren lo levantamos". Dicho y hecho, me levantaron; me puse a gritar muy fuerte y a forcejear, me pegaron y torcieron un brazo, le pegué una patada a la puerta, les grité que a quién molestaba con comer un sándwich en la calle, e insultos varios de grueso calibre. A esa altura de los acontecimientos, sentía miedo y bronca, mucha bronca; tenía miedo por lo que pudiera ocurrirme si iba a la comisaría. Se fue acercando gente y también un hombre mayor de civil, que supongo por el trato respetuoso que le dieron sería el comisario. Inquirió sobre lo que ocurría a un subordinado. Me lo preguntó a mí; me dijo que me calmara, que no era para tanto. Vomité en una acequia, alguien me chistó y me dió un vaso de agua, se fue acercando gente, yo me alejé un poco del lugar y alguien me recomendó que me fuera en un taxi, porque podía pasarme algo.

Todavía en tiempos de un gobierno democrático tenemos que tener miedo; todavía existen "las policías bravas". Llegué al hotel, el "Primero de Mayo" del Sindicato de Luz y Fuerza, que es donde siempre me hospedo, y el chico del bar me preguntó qué me pasaba. Me miré en el espejo y estaba pálido, las manos me temblaban, y aunque soy alto y corpulento, y más o menos me supe defender, lloré de miedo y de impotencia.

Pero no; estoy dispuesto a denunciarlo. No lo hice antes un poco por miedo, otro porque recién he retornado de la gira de ventas a mi hogar. Estuve muy mal durante varios días. ¿No es para tanto? ¿Y si me llevaban, qué me ocurriría? ¿Me darían una paliza y me largarían? ¿O algo peor? No sé que pensar, no suelo ser tremendista, soy un hombre de trabajo, quiero a mi país, pero nunca viví algo así. Lo que sí pude anotar fue el número del móvil: el 037. La hora sería las 23,30 hs. aproximadamente; no recuerdo bien. No deseo a esta nota agregar apreciaciones ni detalles subjetivos, he tratado de hacerla lo más objetiva.

Lo saluda a usted con el mayor respeto y la consideración más distinguida.

Leonardo M. Klimann
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Sin justificar ni mucho menos la actitud policial, amigo Klimann, le recordamos que andar sin documentos, aún en la más perfecta de las democracias, es una imprudencia que nos expone a pasar varias horas en cualquier comisaría. Lo que no sabemos es si hay alguna ley que contemple el acto de comer choripanes sentado en el cordón de la vereda. Tal vez sea un delito.

LOS AMONTONADOS DE HUM®

La caña no sirve sólo para pescar.

AMOBLAMOS TU CASA. OFICINA. JARDIN..

CAÑA CASA

★ NUEVA LINEA CAÑA COLOR ★

TRABAJOS SOBRE DISEÑOS - PLANES DE FINANCIACION

Paso 64 - 48-2027 Bartolomé Mitre 2468

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ESTUDIO DE TEATRO EL SALTIMBANQUI

INICIACION Y FORMACION ACTORAL
SEMINARIOS PARA ACTORES

RICARDO BARTIS

Soler 4209 Informes: ☎ 855-7533

LEY DE DIVORCIO

No espere que lo sorprenda su aprobación. Resuelva ya sus problemas de familia, para poder acogerse a sus beneficios.

EST. JURIDICO DE ASISTENCIA A LA FAMILIA

DIVORCIO - TENENCIA - ADOPCIONES - SUCESIONES
FACILIDADES DE PAGO

Dra. HAYDE MARTIN

Cangallo 1143 - 1º Dto. "16" - 35-3571

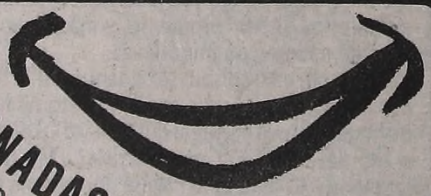
Miérc. Viern. 16 a 18 hs., o pedir hora al: 294-4746

+ Piano Jazz
Armonía Aplicada
Audioperceptiva
Improvisación

EDGARDO J. BEILIN

Enseña todos los niveles (estudios en BERKLEE, USA)

72-0415 ~ 772-4881



JORNADAS DE JUEGOS·
NO SE LO CUENTES A NADIE, EXCEPTO
A LOS INSUFRIBLES·TE INVITAMOS
A SUFRIR CON ALEGRIA·

ERMA

Escuela de Recreación
Método Activo
(Para Adultos)

Grupos abiertos
Jornadas de 1 1/2 hora

Dir.: Daniel Sasson
Uruguay 265 10º piso - 45-8946

Informes e inscripción:
Lunes a Viernes de 15 a 20

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

¡Qué Mal Anda el Servicio!

Sres. de Humor:

Tengo un sobrino haciendo el servicio militar en el Sur. Allí la comida es la siguiente: medio plato de guiso y un pedazo de pan, en el almuerzo y en la cena. Si tenés más hambre, vas a "la cantina" (donde te sacan lo poco que tenés). Le mandamos un giro de $1.000 y recién a los 12 días le dieron $600; le deben todavía $400. Le mandamos una encomienda que se la tuvo que tragar y repartir enseguida entre los demás chicos, ya que el cabo se las tira y las pisotea. Los tratan como animales; los levantan de madrugada (a la hora en que ellos se desvelan, da lo mismo) y así como están los hacen BAILAR toda la noche a la intemperie (el viento allí te mata y la temperatura no sube de varios grados bajo cero, y a eso sumale la mala alimentación).

El 30 de octubre votamos todos por la LIBERTAD, la PAZ, la DEMOCRACIA; votamos contra la dictadura, las injusticias, los privilegios. Entonces, si esto sigue como antes, y los militares hacen lo que quieren, ¿a quién debo quejarme, qué hacemos para que esto se termine? Por testimonios de chicos conocidos, esto mismo pasa en los cuarteles de Olavarría, Magdalena y Viejo Bueno.

Ojalá esta carta sea publicada; ojalá pueda leerla alguien que tenga la solución para esto, y que se entienda que estos chicos que pierden un año de trabajo o de estudio no aprenden a defender a la Patria siendo humillados, pasando frío y hambre lejos de los suyos. En estos días se hace más patria en la escuela, en las fábricas o en los talleres que en los cuarteles.

Gracias por el tiempo dispensado y por el espacio de QUEMA ESAS CARTAS, donde podemos desahogarnos un poco de tantas injusticias.

María Graciela Rodríguez
WILDE ESTE, BS.AS.

N. de la R: Hay gente que cree que de esta forma los chicos se hacen hombres. Son puntos de vista que precisan lentes.

¿Argentina País de Cuarta?

Sr. Director:

Muchas veces me he preguntado qué porcentaje de responsabilidad tienen los medios, el periodismo, los articulistas y publicistas, etc. Por primera vez me refiero al tema, rogándoles no ponerse el sayo a quien no le corresponde.

Y he pensado: "No son los mismos perros... del Proceso." Pareciera, al leer los diarios, que nada hubiera cambiado. Se atosiga al pueblo de noticias del fútbol y otros deportes; de detalles de la vida de fulanito o zutanita y otros temas similares. Poco interesa la cultura general, las artes, las ciencias. Incluso los "derechos humanos" (digamos: argentinos) tan vapuleados. No digamos la T.V. y radios, en las que se puede hablar horas (y yo largamente lo he hecho, para informar a la población) para que en definitiva aparezcan o no, reducidos a segundos y entresacados de un tema, minúsculos conceptos. Pero, ¿y los diarios, periódicos y revistas?

No hablemos de "escasez de espacios" cuando se abusa y miente con la sánata de que el pueblo quiere noticias de deportes. El pueblo jubilado quiere que se hable de sus miserias y hambre, como el desempleado, como las víctimas de la deuda, de la inflación, del Proceso y de tantos temas aparentemente "intocables".

Ayer fue noticia de tapa en el diario que se dice de mayor circulación en el país "Boca queda sin técnico". ¡Qué horror! ¡Dios mío, qué sucederá ahora! Y otra: "Rusia no va a los juegos olímpicos" (acá hay material de opiniones de Juancito y otros, para numerosos días y carradas de papel). ¿¡Y qué hará ahora la Argentina ante tamaño suceso¡? Bueno, supongamos que lo que pasó en tal año y tales hechos y considerando que nuestros atletas...

¡Basta, por el amor de Dios! Estamos hartos de desinformación, mentiras y mediocridad. Pongo por ejemplo concreto el "CASO GIORGI".

En radios y T.V., así como demás medios, se dice "el ingeniero", "el científico", "el técnico", "el químico"... se da mal el año de su secuestro que fue 27–noviembre–1978 (dato de suma importancia) y en fin..."Que es lo mismo..." ("Cambalache"). El primero –de mayor circulación– de los diarios argentinos, "olvidó" ayer informar (pese al celo de C.E.L.S.) algo tan importante como la comparencia ante la ley de uno de los principales implicados en este caso, y en el llamado "Proceso", quien goza de amplias libertades y derechos especiales ajenos a otros argentinos.

En su edición del día de hoy (página 8) dice este diario (entre otros errores), como sin duda la

Las manoplas son los "pitucones" de los nudillos.

radio y T.V. también dirán lo "suyo", algo que me indigna como padre que soy de ALFREDO ANTONIO GIORGI HERRERO y es lo siguiente: "Un científico del I.N.T.I. que fue secuestrado en 1977 **cuando salía** de esa dependencia en el límite mismo con Capital... ".

Ignoro si quienes publican estas noticias están embanderados, cometen un simple error o la más canallesca de las mentiras, pasando a aclarar: **Alfredo Antonio Giorgi** fue víctima de una confabulación entre las principales autoridades del I.N.T.I. y "la patota" que lo secuestró **dentro de su empleo y lugar de trabajo, del que fue primero llamado y luego retirado** pese a sus protestas y pedido de protección legal al administrador STURZENBAUM. Por ello está procesado el presidente (interventor) del I.N.T.I. capitán de navío José Alcides Rodríguez y otros que S.S. el juez Córdoba consideró responsables del hecho. Fue entregado al Jefe de la Patota que pasó por "CRAMER", empleado policial, 10 días antes del hecho, ante autoridades del I.N.T.I. y quien en realidad resultó ser EDUARDO CRUZ, jefe de seguridad del Banco Nación–Casa Central (actualmente prófugo en la causa) quien lo llevó al "OLIMPO", centro de detención clandestino ampliamente conocido por la población y dependiente del Jefe del 1er. Cuerpo de Ejército General Suárez Mason, quien también está prófugo en esta causa. Allí fue torturado y visto por numerosos testigos que han testimoniado en esta causa, ignorándose hasta hoy su "destino final" impuesto por los ideólogos del "Proceso", los más altos jefes de las F.F.A.A..

Esta es toda y la única verdad, lograda por la Justicia y escrita y firmada por cientos de intervinientes ante su S.S. el Sr. Juez Córdoba.

¿Por qué no hay presos, sabiéndose quiénes fueron los responsables directos (ideólogos) más los entregadores, secuestradores, personal del "Olimpo" etc., etc.? Puedo informarlo al periodismo si existiera realmente interés en que la verdad se sepa. Puedo informar algo referente a Ciencias Médicas. Algo referente a la Democracia y al Gobierno actual. Algo de la JUSTICIA y tantos algos que sólo omito para no extenderme.

Le saludo muy atte.

Osvaldo C. Giorgi Podestá
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Como todos saben, compartimos la mayoría de sus preocupaciones.

Médicos, Medicinas y Medicinales

Sres.:

El momento actual es de correcciones de viciosas prácticas institucionales. Padecimos un Proceso que permitió aplastar al país por la colaboración abierta, o la omisión cómplice de deberes específicos de entidades de estructura CORPORATIVA. Ellas surgieron de ordenamientos legales impuestos desde el '45 a la fecha. Fueron creadas generalmente durante los gobiernos de facto y convalidadas apresuradamente en los cortos períodos parlamentarios que se intercalaron.

Se impusieron así los diversos COLEGIOS en todas las profesiones, con poder de policía delegado por el Estado, que les permite el gobierno de la matrícula profesional y la permanente amenaza de sanciones disciplinarias. Esta capacidad de sancionar es omitida caprichosamente cuando los violadores de deberes son los mismos COLEGIOS, conducta permisiva que permite el autoapañamiento, al constituirse en jueces de sí mismos.

Paralelamente surgieron por indicación de esos mismos COLEGIOS las CAJAS de Previsión de cada profesión, y en todas las provincias. Se pulverizó así el espectro previsional de la Caja de Autónomos, permitiéndose así estas CAJAS PRIVADAS con nulo control estatal, que obligan a sus afiliados (colegiados simultáneamente) a una anticonstitucional superposición de aportes.

Estos organismos "intermedios" funcionan con la mixturada etiqueta jurídica de Entes Autárquicos PARAESTATALES, "entidades civiles con el derecho y obligaciones de personas jurídicas" y "donde el Estado no contrae obligación alguna que se relacione con su funcionamiento", según el rezo común observado en sus textos legales.

En MEDICINA el accionar es asfixiante:

Con estos esquemas LEGALOIDES, surge otra poderosa entidad civil, sin poseer siquiera personería gremial, que es FEMEBA. Esta Federación Médica de la Prov. de Buenos Aires, se asume la contratación exclusiva con Obras Sociales y otras entidades de la seguridad sanitaria. Por ese poder ocupado con insólita capacidad monopólica también crea estatutariamente su propio Tribunal de Disciplina. Esta situación, FEMEBA y sus filiales la consolida mediante su dominio económico extraordinario, posible gracias a la

Era un despistado: creía que el dólar negro venía con la imagen de Luther King.

CENTRO DE ORIENTACION PSICOLOGICA

GOECRO

CURSO DE PSICOLOGIA SOCIAL

Clase semanal y aprendizaje con técnica psicodramática. La propuesta es vincularse en grupo, uniendo el sentir, el pensar y el hacer.

Rivadavia 2421 - 2º "3" **Tel. 47-1051**
Informes: Martes y viernes de 15 a 20 hs.

GIMNASIA RITMICA EXPRESIVA YOGUI

CLASES MIXTAS Y ESPECIALES A EMBARAZADAS Y POST-PARTO

Junín 1174 - 4º "C" **Solicitar entrevista: 826-1344/801-1089**

EDAP

EQUIPO de ASISTENCIA PSICOLOGICA

ADOLESCENTES - ADULTOS

Pedir entrevista: 88-7956/89-2352/86-5298

IMPOTENCIA
una solución elaborada

ASESORAMIENTO CONFIDENCIAL SIN CARGO EN CONFERENCIAS INDIVIDUALES O EN GRUPOS REDUCIDOS.

Av. Santa Fe 2521 1º "A" - 826-2421

dB DECIBEL

GRABACIONES EN 8 CANALES

al servicio del músico creativo

☎ **567-0460**

STUDIO'S CENTER

MARIA VANER

CURSOS DE TEATRO

Principiantes - Avanzados - Profesionales
Cursos especiales para niños y adolescentes

PARAGUAY 3017 - Capital - Informes: de 18 a 22

VISUAL Pub. 801-7407/40-4362

retención del 10% de todo trabajo médico realizado bajo su intermediación obligada. FEMEBA además retiene el 10% del costo de elementos gastados por los médicos en el diagnóstico y tratamiento de sus pacientes mutualizados, situación sólo equiparable al VASALLAJE medieval. Esta retención vulnera el derecho de propiedad, ya que es el bolsillo del médico quien adelanta el costo de los elementos empleados (placas radiográficas, drogas, equipos, papeles sensibles, etc). Por último, las Obras Sociales verán reflejados en los costos de sus prestaciones los incrementos motivados por estas retenciones, que las compensarán con el atraso en sus pagos como único medio de defenderse en esta patria financiera.

El destinatario final del sistema de salud, que es el paciente de la Obra Social, recibirá una atención médica a desgana y bajo protestas, cuando no privada de los elementos idóneos para su atención, ya que el bolsillo de la mayoría de los médicos no alcanza a solventar esta cadena de quitas y demoras.

Situación similar y más grave soportan los bioquímicos y dentistas, obligados al empleo de costosos elementos en su quehacer profesional.

La señalada es sólo una de las situaciones que es imperioso corregir.

Atte.:

Dr. Juan C. López Alem
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.:¿Doctor López Alem? Nos suena...

Rosas Marchitas y Rosas de Otoño

Sres. de Humor:

Les escribo estas líneas debido a que leí la carta del Dr. Carlos R. Gómez en el correo de lectores del Nº 126 de la revista, y me alegra su visión de la historia. Pero me parece que el señor Gómez, en su indignación por los festejos en el aniversario de Caseros, olvida enumerar muchos hechos positivos realizados por Don Juan Manuel de Rosas.

Por ejemplo, podemos recordar su gloriosa "Expedición al Desierto" de 1833, precursora de la patriótica campaña del general Roca. En dicha expedición, el "Héroe del desierto" arrasó a sangre y fuego a los indígenas, dejando fuera de combate, entre muertos y prisioneros, a más de 6.000. Cómo olvidar que a nuestro prócer en 1835 le fue entregada la suma del poder público, hecho que en la Constitución liberal y antinacionalista de 1853, que todavía rige, fue catalogado de "infame traición a la patria". O hitos como la "Mazorca", sociedad benéfica sin fines de lucro que floreció durante el gobierno rosista; o la valerosa represión del levantamiento correntino encabezado por Berón de Astrada, ahogado en sangre; o el épico asesinato del Dr. Maza; o el viril degollamiento de Marco de Avellaneda (según cuentan, este joven que se rebeló contra la tiranía fue degollado con un cuchillo mellado para aumentar su sufrimiento).

También sería injusto no rememorar la epopeya del asesinato de miles de "salvajes unitarios", "federales blandos", y de quienes cometieron el delito de oponerse a la dictadura.

¡Y pensar que Rosas, siendo tan nacionalista como Franco, Hitler o Mussolini, es frecuentemente ignorado y hasta vilipendiado! ¿Cómo puede ser que ni una mísera plazuela, calle o paseo lleven su nombre? Propongo que, como justa reparación, se rebautice la Escuela de Mecánica de la Armada con el nombre "El Restaurador de las Leyes".

No quiero despedirme sin evocar las palabras de nuestro héroe incomprendido del 13 de marzo de 1835, al asumir el cargo de Gobernador de Bs. As. : "La Divina Providencia nos ha encomendado esa misión, y para realizarla hay que perseguir a muerte al impío, al sacrílego, al ladrón, al homicida, y, sobre todo, al pérfido traidor que tenga la osadía de tentarse de nuestra buena fe. Que de esta raza de monstruos no quede uno entre nosotros, y que su persecución sea tan tenaz y rigurosa, que sirva de terror y espanto. El Todopoderoso dirigirá nuestros pasos."

Atentamente:

Carlos H. Larralde
ROSARIO, SANTA FE

N. de la R.: Ni rosistas ni urquicistas: ¡humoristas!

La Antártida y los Piratas

Revista Humor Registrado:
En respuesta a Bernardo Iriberri de "Quemá esas cartas 126":

No creo que nada escrito por el Sr. Luis Frontera, incluida la Humor 124, sea patético, irresponsable ni incongruente. Creo que sólo intenta hacer sonar una campana que pocas veces escuchamos, razón por la cual vivimos nefastas sorpresas desde nuestra más remota historia.

Todo esto es necesario no sólo

porque nuestro país está perdido en las "tinieblas" ni porque el mundo "es no como nuestros sueños, ideales o caprichos quieren que sea" sino por que es el sueño, el ideal y los caprichos de los de siempre, de aquéllos que nos han agredido desde mucho antes que la Lexington en 1831.

Parece ser que estos países están acostumbrados a reírse de nuestro no tan "consciente trabajo apegado a los principios y atentos a las realidades cambiantes que" sí se derrumban porque estos "mandones" no sólo "vociferan en algun rincón del planeta".

Usted no sólo subestima a nuestro país sino también a Inglaterra y Estados Unidos (por nombrar dos), ya que éstos no sólo deben "insistir", por un poco de país "pequeño y pobre" y que está en esta situación precisamente por ellos y por pensar que "tarde o temprano la conciencia del mundo retribuirá..."

¿Se preguntó alguna vez lo que tenemos en estas zonas, además de 1.400.000 km2?

¿Se preguntó lo que podemos llegar a perder, de quedar mutilados por estos buitres?

Le paso algunos datos para su futuro:

1) La superficie de nuestro país, solamente en la parte continental, supera a la de veinte países europeos juntos.

2) La plataforma continental argentina está considerada en quinto lugar en el mundo.

3) Nuestro país es como una punta de flecha que apunta hacia la Antártida, que es muy posible termine siendo internacional. Valor estratégico incomparable.

4) Tenemos casi el 60% del krill a nivel mundial en estos mares. Le recuerdo que gran parte de este pequeño crustáceo es proteína, que podríamos llegar a pescar, sin depredar, unos 90 millones de toneladas por año. Entre 10 y 15 millones de seres humanos mueren por año por falta de proteínas.

5) En nuestros mares existen unas 300 especies de peces, de las cuales sólo pescamos unas 45.

6) Tenemos unas 1.500 especies de invertebrados; sólo extraemos unas 12.

7) Se pescan, en nuestro país, unas 480.000 toneladas por año de pescados. Podríamos superar los 2.700.000 toneladas sin causar depredación.

8) Se calcula existen en estas aguas unas 340 especies de algas bentónicas, sin calcular las del fitoplancton.

9) Se estima pueden extraerse reservas de cobre, níquel y cobalto para abastecer al mundo durante varios siglos. También plomo, carbón, platino, nódulos de manganeso, titanio, magnetita, zircón, etc.

10) El turismo masivo en estas regiones puede ser una industria mucho más poderosa de lo que pensamos.

11) Ni hablar del "oro negro" que, por si no lo sabe, solamente Tierra del Fuego está aportando unos 700 millones de dólares anuales en regalías petroleras. O el gas que sobraría para entibiar millones de mentes en Buenos Aires.

Podría seguir con este tipo de datos, pero para el caso bastan. Los demás igualmente los deben tener muy en cuenta los gestadores de tantas invasiones bélicas, morales e ideológicas, porque evidentemente por algo existen tantos argentinos que piensan en forma poco objetiva.

No estoy en total desacuerdo con sus afirmaciones respecto de la Antártida. Solamente está "parcialmente" informado.

Para los británicos, el descubridor del Continente Blanco fue Williams Smith en 1819, y en el mismo año fue Palmer para los Norteamericanos (qué casualidad). Para los rusos fue Bellinsghausen en 1820. Claro que para nuestros historiadores y también algunos foráneos como el francés Charcot, ya dos años antes de los anteriormente citados, cazadores de focas matriculados en el Río de la Plata, tales como el Spiritu Santo o el San Juan Nepomuceno, navegaban esas rutas.

Es imposible que la Argentina haya llegado en forma segura recién en 1947 (como extrañamente afirma); es decir, no inició la exploración antártica en 1903–1904. Lo que sí se logró el 22 de Febrero de 1904 (Día de la Antártida) fue instalar la base "permanente" más antigua de la Antártida, en las Orcadas. Argentina es el país que cuenta, actualmente, con más bases permanentes en esas zonas. Pero aún en el caso de que hayan sido ingleses, rusos, noruegos, yankis, los pioneros del continente antártico, no dejan de ser piratas, puesto que todo esto que estaba bajo el poder y mandato de España, luego lo heredó nuestro país a través del "Uti possidetis juris" (Poseerás como poseías).

Respecto al Tratado Antártico, no sólo congeló todo reclamo de soberanía. Mi humilde opinión es que ha sido algo gestado por los mismos autores como para prepararse en estos treinta años tecnológicamente; y luego, una vez más, ganarnos de mano.

En definitiva, no creo propongamos el Sr. Frontera o yo una guerra total. Simplemente sacudir conciencias, incluidas las nuestras, para que algun día sepamos escuchar y entender a personas como Luis Piedrabuena, del cual todos conocemos su historia, desconocidos como Pedro Godoy, tercer gobernador de Tierra del Fuego que ya en 1895 propuso, entre muchas cosas, instalar destacamentos de Prefectura Naval Argentina en las islas Picton, Lennox y Nueva. Extranjeros como Julio Popper, personaje tan cuestionado, que según carta del 6 de mayo de 1892 solicitaba al ministro del Interior autorización para instalar una infraestructura en la Antártida bajo bandera argentina, lógicamente.

Creo que si todos estos hombres, junto con otros tantos que hemos estudiado muy poco, hubiesen pensado como usted para dejar supeditado el futuro del país al "avance de la conciencia en el mundo", los 30 millones de argentinos estaríamos amontonados en la Isla de los Estados.

Debemos desterrar las conciencias "ingenuas" de aquéllos que piensan que quienes viven extorsionándonos hasta el alma dejarán de hacerlo algún día por voluntad divina.

Julio César Lovece
USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO

N. de la R.: Con lectores tan documentados sobre los distintos temas, ¿quién se anima a equivocarse?

Angustiosos Interrogantes

Sr. Director:

El día 30 de abril, después de una espera de siete horas y media en el Consejo Vecinal sito en Miller 2751 de esta Capital, fui citado para el día 3 de mayo a las 18,15 hs. para presentar toda la documentación necesaria para la inscripción en el Plan de Vivienda anunciado por el gobierno.

Al concurrir en la fecha indicada, grande fue mi sorpresa cuando me informaron que por ser Personal Civil de las Fuerzas Armadas no podía participar en el plan mencionado, a lo cual no agregaron ninguna otra explicación.

En base a lo expuesto, inquiero ante quien corresponda:

1°) ¿Por qué no se dio a publicidad la medida señalada?

2°) ¿Por qué, si cabe, esta comparación con los militares?

3°) ¿Por qué esta discriminación en plena Democracia? ¿No somos todos iguales?

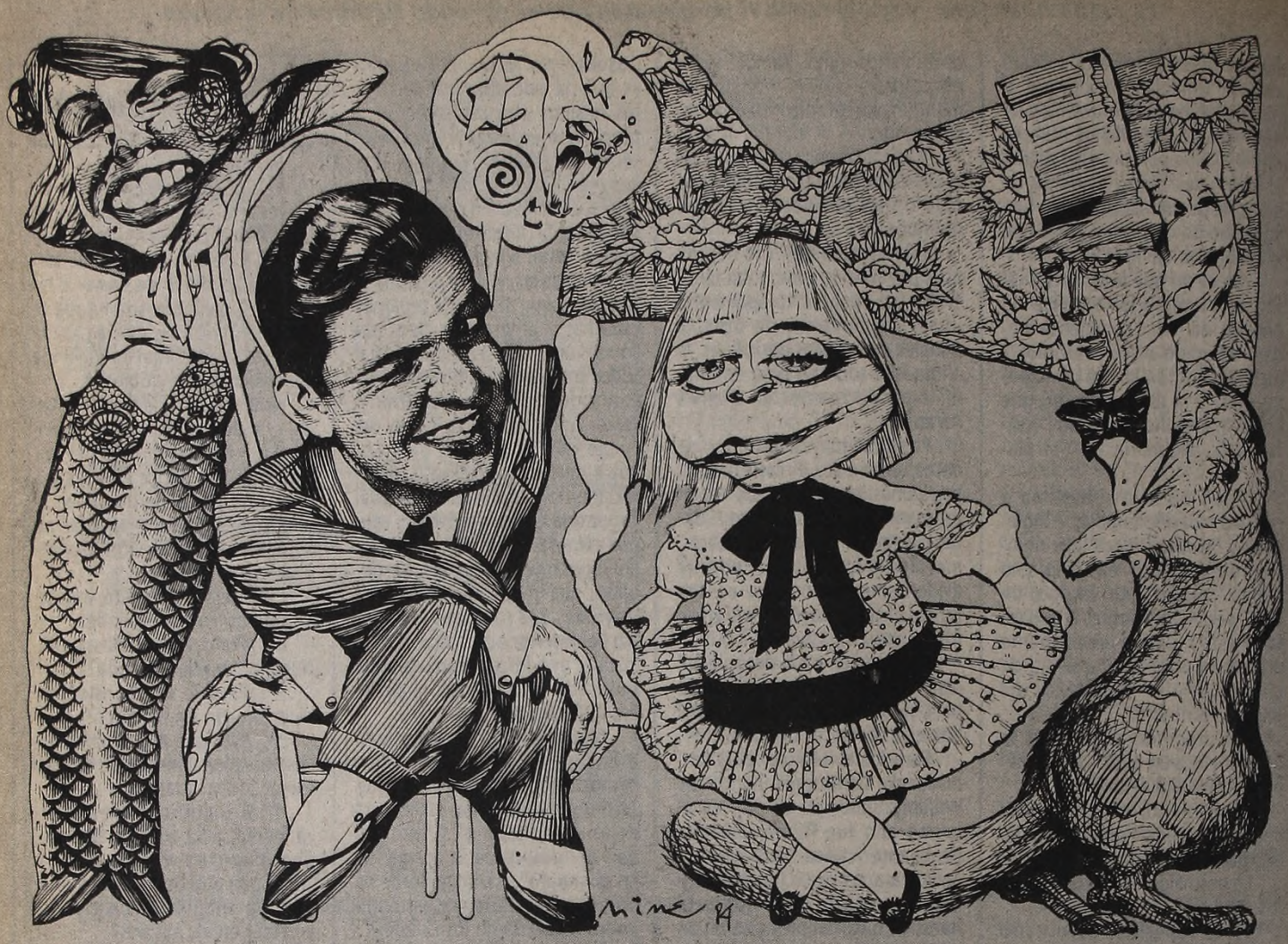
4°) Si el motivo es que la Fuerza Aérea, a la cual pertenezco, tiene planes de vivienda propios, ¿no saben que debo tener veinte años de antigüedad para poder ingresar en los mismos?

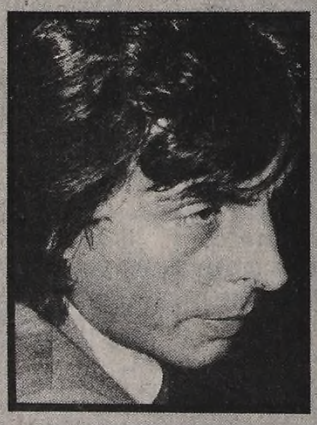
Hablo en representación de los que por esta medida se encuentran en mi misma situación, sin ellos estar enterados.

En espera de una respuesta satisfactoria, saludo a Ud. muy atte.

Daniel H. Nuñez
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nosotros no podemos darte ninguna respuesta satisfactoria. Es más: ni siquiera podemos darte una respuesta. Alguien lo hará, sin ninguna duda.





EL ARTE DE LA IMPOSTURA

Por Alejandro Dolina

El hombre de nuestros días vive tratando de causar buena impresión. Su principal desvelo es la aprobación ajena. Para lograrla existen diferentes métodos y estrategias.

Algunos ejercen la inteligencia, otros se deciden por la tenacidad o la belleza, otros cultivan la santidad o el coraje.

Sin embargo, por ser todas éstas virtudes muy difíciles de cumplir, ciertos pícaros se limitan a fingirlas.

Por cierto que tampoco esto es sencillo: ***el engaño es una disciplina que exige atenciones y cuidados permanentes.***

Por suerte para los hipócritas y simuladores, existe desde hace mucho tiempo el Servicio de Ayuda al Impostor.

Basándose en modernos criterios científicos, los especialistas de la organización instruyen, aconsejan, dictan clases, resuelven casos particulares y difunden las técnicas más refinadas para obtener apariencias provechosas.

Cuando algún zaparrastroso quiere presumir de elegante, el Servicio le recomienda sastres, lociones y corbatas.

Si se trata de aparentar cultura, el cliente tiene a su disposición frases hechas, aforismos brillantes y gestos de suficiencia.

Los que pretenden pasar por guapos son adiestrados en el arte del aplomo y la compadrada.

Muchos pobres practican para fingirse ricos y muchos ricos se esfuerzan para aparecer indigentes.

Hay que decir que algunos postulantes son muy adoquines y no alcanzan a completar los cursos. Otros tienen características tan marcadas que resulta imposible disimularlas.

Durante muchos años, los hipócritas aplazados debieron resignarse a mostrar crudamente sus verdaderas y abominables condiciones, o bien a ser descubiertos en sus fraudes torpes. Pero con el tiempo, el Servicio encontró una fórmula drástica para socorrer a los menos favorecidos. Así nació el reemplazo liso y llano como recurso extremo.

Imaginemos a un morocho tratando infructuosamente de ingresar a un selecto club nocturno. El hombre fracasa con las tinturas y el maquillaje.

Inmediatamente el Servicio designa a un rubio cabal en su reemplazo. El impostor entra sin problemas a la milonga y en nombre del morocho rechazado baila y se divierte toda la noche.

Los ejemplos son innumerables: estudiantes mediocres que se hacen reemplazar en los exámenes; enamorados tímidos que –como Cyrano de Bergerac– mandan en su lugar a un picaflor; empleados capaces que para lograr un ascenso envían a un chupamedias y personas hartas de su familia que se hacen sustituir en los cumpleaños.

El Servicio de Ayuda al Impostor ha ido perfeccionando la tecnología del reemplazo con disfraces impecables. Se sospecha que hoy en día, la mayoría de las personas que uno trata son en realidad agentes de la organización. Nuestros amigos, nuestras novias, nuestros gobernantes y nuestros cuñados pueden haber sido reemplazados por impostores profesionales. Tal vez yo mismo estoy fingiendo escribir estas minucias a nombre y beneficio de un cliente llamado Dolina. Tal vez usted, que finge leerme, esté reemplazando a alguien que no se atreve a confesar que los mitos de Flores lo tienen harto.

II Los gobiernos, lo mismo que las personas particulares, viven preocupados por la opinión de los de afuera. Continuamente sugieren a la población la necesidad de mejorar lo que se llama imagen exterior.

Para lograrlo se promueve la difusión de nuestros aspectos más brillantes. Cuando nos visitan los extranjeros, se les muestran nuestros rincones más presentables, se les hace comer una empanada y se les obliga a escuchar a la orquesta de Osvaldo Pugliese.

La exaltación de nuestros méritos va casi siempre acompañada de un cuidadoso disimulo de nuestros defectos. Además, en tren de aparentar y a falta de extranjeros, se suele hacer bandera ante los propios criollos.

Con toda insistencia se señala que los médicos argentinos son los mejores del mundo, para no mencionar a los enfermos. Si se produce algún desperfecto en una transmisión internacional, los locutores se apresuran a aclarar que el jarabe se ha originado en el satélite alemán, con lo cual quedamos todos tranquilos.

La actitud temerosa del juicio ajeno es proverbial en el periodismo. Hace poco una cronista aprovechó su paso por Roma para consultar a los transeúntes italianos acerca de nuestra nueva situación institucional. Los televidentes recibieron varias reflexiones, expresadas en cocoliche que, en general, nos perdonaban la vida. Al final de la encuesta, la cronista no podía ocultar su satisfacción. Habíamos pasado la difícil prueba de agradar a los heladeros de la Vía Marguta.

No estaría mal recurrir al Servicio de Ayuda al Impostor para perfeccionar nuestras representaciones ante los extraños.

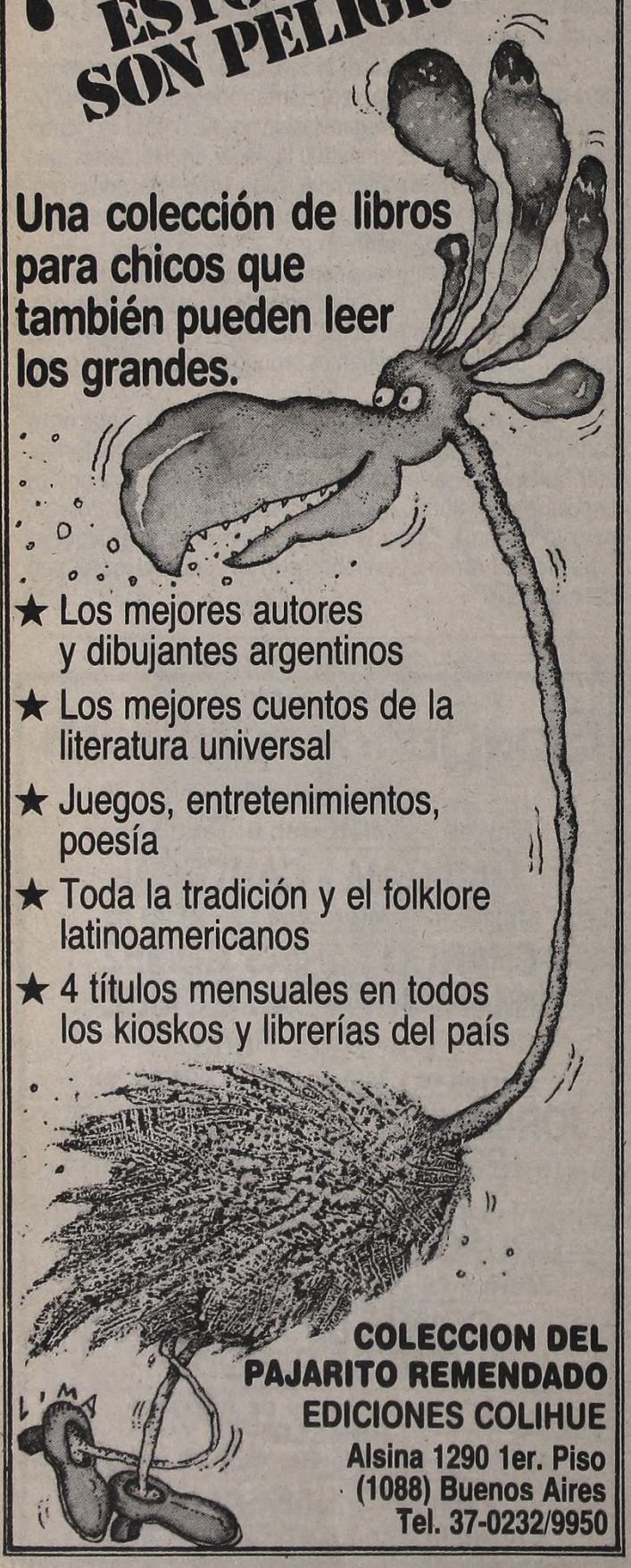
La solvencia de la organización nos permitiría aparentar cualquier cosa: que tenemos 100 millones de habitantes, que somos prósperos, que somos poderosos. Se podrían editar censos adulterados y mapas fraudulentos que nos muestren en el doble de nuestra extensión.

Manuel Mandeb recomendó alguna vez la conveniencia de fingirnos el Japón, para desconcertar a nuestros enemigos. El pensador de Flores proponía que todos nos estiráramos los ojos con los dedos y habláramos pronunciando las erres como eles.

Aquí se nos viene encima una duda: ¿no será que otros países ya nos están engañando? La mentada potencia norteamericana puede ser nada más que una ficción creada por los Impostores del norte. A lo mejor, Suecia es un país tropical, pero lo disimula. Quizá la Unión Soviética es una pequeña república del Africa y Luxemburgo es en verdad el mayor país del mundo.

CICLO DE
CONCIERTOS POPULARES
MES DE JUNIO
Martes 5 - Miércoles 6 - 21.30 hs.
MARKAMA - CANTORAL
Martes 12 - Miércoles 13 - 21.30 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ
MARIAN FARIAS GOMEZ
con Raúl Peña
Martes 19 - Miércoles 20 - 21.30 hs.
JORGE CUMBO - LITO VITALE
ESTEBAN MORGADO
LUCHO GONZALEZ
GRUPO "Por qué Cantamos"
Martes 26 - Miércoles 27 - 21.30 hs.
QUINTETO TIEMPO
TERESA PARODI
Informes y Venta de Abonos:
HAMELIN
Av. Santa Fe 1544 Bs. As. - 42-8223
TEATRO LASSALLE
Cangallo 2263 - 47-6280/9388

¡CUIDADO!
ESTOS LIBROS SON PELIGROSOS



Una colección de libros para chicos que también pueden leer los grandes.

★ Los mejores autores y dibujantes argentinos

★ Los mejores cuentos de la literatura universal

★ Juegos, entretenimientos, poesía

★ Toda la tradición y el folklore latinoamericanos

★ 4 títulos mensuales en todos los kioskos y librerías del país

COLECCION DEL PAJARITO REMENDADO
EDICIONES COLIHUE
Alsina 1290 1er. Piso
(1088) Buenos Aires
Tel. 37-0232/9950

En todo caso, antes de encarar cualquier acción para mejorar nuestra imagen externa es indispensable decidir cuál es la sensación que se quiere dejar. Si dispersamos nuestros esfuerzos en simulaciones diferentes e inconexas, los resultados habrán de ser más bien confusos. Dígasenos de una vez qué fingiremos ser: ¿una nación apacible? ¿Una nación encrespada? ¿Una nación limpia? ¿Una nación angloparlante?

Los tratadistas reconocen tres tipos de impostura: horizontal, ascendente y descendente. La última consiste en mostrarse peor de lo que se es. Y no faltan economistas que postulan este camino para despertar la conmiseración internacional.

III Los teóricos más barrocos del Servicio creen que la impostura es un arte. Y más aún: afirman que todo arte es impostura. Cien gramos de pinturas al aceite se nos aparecen como un rostro misterioso o como un paisaje lunar. Quinientos kilos de bronce pretenden ser el cuerpo de Hércules. Una curiosa combinación de tintas y papeles es presentada como el alma de un hombre atormentado.

Solamente la música está libre de simulaciones. Un acorde de Mi menor es precisamente eso y no pretende ser nada más.

Los teóricos también han defendido el carácter ético de la impostura ascendente. El argumento principal no es muy novedoso: de tanto aparentar bondad, uno acaba por ser bueno.

Faltan en esta monografía datos concretos que permitan al lector la contratación del Servicio.

Lamentablemente no es posible ofrecerlos.

Para empezar, nadie sabe cuál es la ubicación de la entidad. A veces, el local asume el aspecto de un almacén. Otras veces se aparece como un copetín al paso o como una estación de ferrocarril. Los Impostores son siempre consecuentes con sus representaciones y por más que uno les plantee sus necesidades, insisten en vender garbanzos, servir una ginebra o despachar un boleto de ida y vuelta a Caseros.

Es cierto que a menudo aparecen Impostores ofreciendo sus servicios. Pero la organización ya ha advertido al público que se trata en realidad de falsos impostores que deben ser denunciados a la policía.

IV Vaya a saber cuántos ridículos firuletes habremos hecho los criollos para agradar a los polacos y coreanos.

¿Estaremos bien? ¿No seremos una nación fuera de lugar? ¿Qué pensarán de nosotros estos visitantes holandeses? ¿Le ha gustado nuestra autopista, señor Smith? ¡Cuidado, disimulen que ahí viene un francés! ¿No estaremos desentonando en el concierto internacional?

Yo creo que tal vez no importa desentonar en un concierto que parece dirigido por Mandinga.

Vale la pena intentar el camino difícil, el más penoso, el más largo, pero también el más seguro. Es el camino de la verdad. El que quiera parecer honrado, que lo sea. El que quiera fama de valiente, que se la gane a punta de guapeza.

Y si queremos que el mundo piense que somos una gran nación, sepamos que lo más convincente es ser de veras una gran nación.

Mientras llegan esos tiempos, podríamos empezar a fingir que no fingimos.

Buenas tardes.

Alejandro Dolina

Cómo fortalecer y amamantar el diálogo.

Empezó el PAN
PACTO ALIMENTARIO NACIONAL

El diálogo entre madre e hijo siempre existe, aunque el nene no sepa hablar... y la mamá tampoco. Es esa comunicación sutil, hecha de cariño, de caras, de gestos y de alimento, naturalmente. Porque el que no mama no dialoga. Uno alimenta al otro. La presidenta al presidente, el presidente al vice y viceversa. Un verdadero pacto alimentario nacional, que aquí seguimos paso a paso, en otro de nuestros instructivos fascículos: *"La mamá, el niño y el entorno"*.

Por Cascioli/Ceo/Sanz (Leche y se van)

Los puntos

Lo primero es lo primero. Luego del pacto sin dolor, mamá debe estar en las mejores condiciones para alimentar. Y los puntos que quedan del pacto molestan la relación con el bebé. Hay que sacarse los puntos enseguida. Hay puntos Grossos que ponen Pedrinis en el camino. ¡Qué Bárbaros! Saadi Saadi colita de mami, que un buen médico solucionará el problema.

La posición

¿Cuál es la posición para concretar el pacto alimentario? La posición verticalista cansa a mamá, y obliga al niño a verdaderos prodigios de equilibrio. Eso no es bueno.

Mucho se ha escrito sobre el tema, pero nadie se pone de acuerdo. Mamá y nene tampoco, por lo que se ve. La posición horizontal también presenta problemas, mientras se acentúa la dependencia del niño. Mamá viene en prenda de paz, y él no suelta prenda.

"Traje a unos cuantos para no ser 13 en la mesa" (Isabel).

El provechito

De este pacto alimentario debe surgir algún provecho. O varios por día, incluso. No debe reprimirse esta manifestación del niño. Pero sucede que si no está papá en casa, bien puede estar un Papaleo, y señora, de visita. Y allí es cuando surgen las inoportunas presiones y ansiedadaes, pidiendo al niño que haga tal o cual gracia. No señor. Si el pacto es provechoso, ya dirá lo que tenga que decir.

Los hermanitos

Mamá no debe descuidar a los hermanitos mayores. Mayores, claro, porque de ser menores aún no habrían nacido, detalle que muchos fascículos no aclaran debidamente. La atención exclusiva del bebé provoca celos y antinomias. Mamá debe repartirse, y hasta repartir: juguetes de plástico para Jorge, soldaditos de hierro para Lorenzo, un juego de cocinero para Saúl, así llora a gusto, y a veces chirlos para todos. Mamá debe aguantar: a quien Dios no le da sobrinos, es señal de que no tiene hermanos.

La dependencia

Cuando no hay fecha para finalizar el pacto alimentario, el niño puede no despegarse y depender mucho de la dieta materna. O de las dos dietas. De ahí a un futuro problema edípico, hay un paso. Se puede consultar entonces a un buen pediatra como el doctor Alende, que no sólo no se vende sino que cobra poco. En todo caso, la consulta se abona con un cheque de la Cruzada Social.

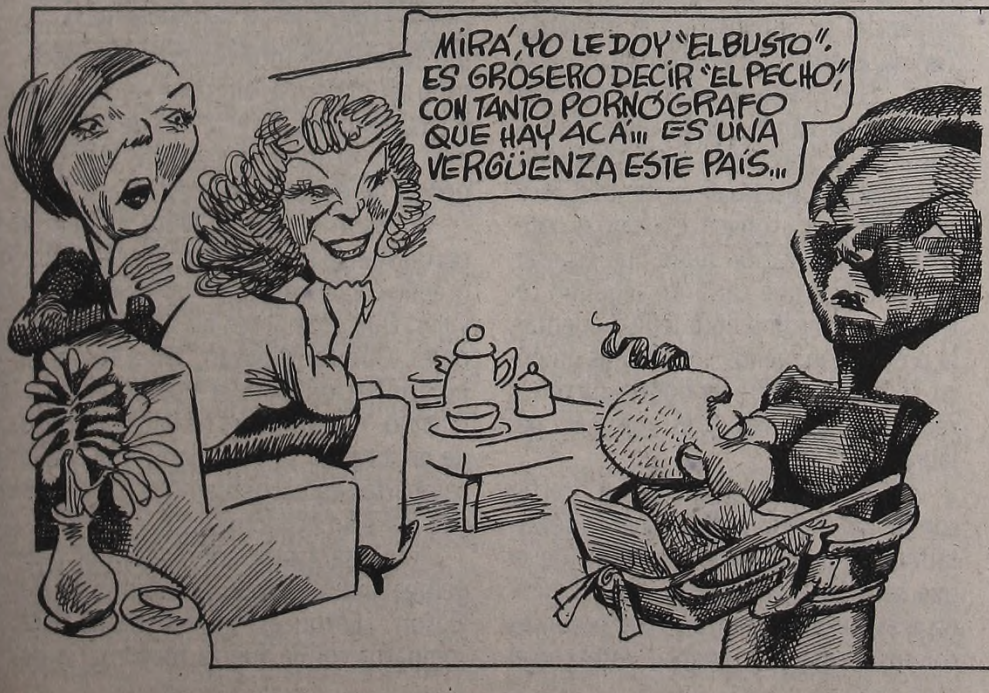
Ojo, que si se afeita el tegobi, Caputo sería igual a Isaac Rojas.

Cambiar la dieta

Si el pediatra lo permite, a esta altura ya se puede intentar una nueva forma de pacto alimentario. Por ejemplo, la leche de la vaca. No la de Labaké, que no es homogénea y el niño la repite. Un simple lechero de barrio, digamos un Alconada o un Aramburú Arrayúa, puede proporcionar el cambio de dieta. Claro que si el niño la acepta pero mamá la rechaza, estamos como cuando vinimos de España.

El cordón

El pediatra puede venir a casa rosada, o mamá y nene anticiparse e ir a ver al pediatra. Porque hay problemas que no pueden esperar: el niño sigue aferrado al pacto alimentario y ya es hora de cortar el cordón. Es más, el pediatra debe hacer milagros para revisar al bebé, porque la criatura se aferra al lema: primero una, después otra y luego seré un hombre. El médico, que sabe mucho de liberación o dependencia, hallará una salida.

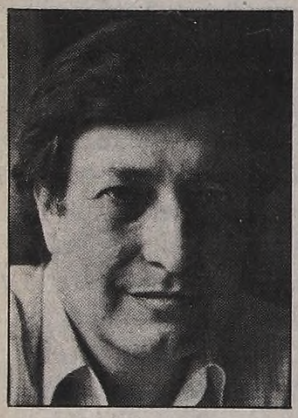


El destete

Muchos psicólogos afirman que no debe engañarse al niño, en ningún caso. Pero por ese camino tendríamos un grandulón siempre aferrado al chupete. Así que si mamá tiene una réplica de su imagen, que ya nadie usa, perdida en algún pasillo y que no está donde debe estar, puede hacer que el niño se entretenga. Se cansará enseguida, y ya dejará su vicio. Eso sí, cuidado con utilizar otras réplicas, como las de Luder o el General, porque el nuevo trauma sería peor que el anterior.

Diálogo político y deuda/1

Nadie lo ignora: la iniciación del diálogo político no estaba prevista (según los organigramas del gobierno) para el lunes 21 de mayo. La trascendente tarea de la concertación con *todas* las fuerzas políticas del país iba a comenzar dos semanas antes. No fue así. Isabel Perón anunció que recién regresaría el domingo 20 y el país quedó en suspenso. "Hay que esperar", se argumentó desde el oficialismo. "El diálogo debe comenzar con la fuerza mayoritaria de la oposición." Una formalidad. "Tenemos que hablar con la señora de Perón porque es la jefa del justicialismo. ¿O no es ella la que ocupa ese cargo por decisión del propio partido?", se dijo también. De este modo, el país real quedó entre paréntesis frente al país formal. Los banqueros subieron las tasas de interés, la inflación no se detiene, el general Menéndez se pasea ostentosamente por las calles de Córdoba, el mercado interno ya casi no existe y la productividad nacional, en consecuencia, tampoco (porque hay una dialéctica de hierro entre la producción y el consumo, aunque el ministro Grinspun se empeñe en ignorarlo). Entretanto, el gobierno esperaba a Isabel Perón. ¿Qué puede ofrecerle Isabel Perón al gobierno? Y también: ¿qué puede ofrecerle Isabel Perón al peronismo?



EL RADICALISMO RECESIVO Y EL REGRESO DE ISABEL

Por José Pablo Feinmann

Hagamos algo de historia reciente: el alfonsinismo inicia su gobierno con una obstinada embestida contra la burocracia sindical: el ministro **Mucci** exhibe su figura fuerte y justiciera, lanza juicios sobre su presidente que parecían estar reservados a la obsecuencia y adulonería peronista ("Alfonsín es Gardel"; formidable expresión para la que cabe adaptar un chiste que alguna vez hizo sobre Isabel la revista **Chau pinela**: "Si Alfonsín es Gardel, ¿quién es Alfonsín?"), los jóvenes diputados de la Coordinadora, en fin, lanzan sus mejores dardos dialécticos sobre el autoritarismo sindical. (Era la época en que el diputado radical **Roberto** –recordar su reciente trenzada con **Stubrin** sobre ingreso irrestricto– todavía no hablaba.) Los dirigentes sindicales no se sorprenden demasiado. Ya habían escuchado cosas todavía peores (más de diez años atrás) de parte de los militantes de la Juventud Peronista. Los que sí se sorprenden son los hombres del gobierno: **pierden**. La ley no se vota. ¿Qué pasó? Entre otras cosas, una muy elemental: los radicales se olvidaron de contar cuántos senadores tenían, tarea bastante esencial si se quiere imponer un proyecto que cuestiona la superestructura más concentrada de la mayor fuerza política opositora.

Hay entonces, que volver a empezar. Pero ha transcurrido el tiempo y algunas evidencias se obtienen en el gobierno: **"calma, la situación económica es gravísima"**. El ministro **Grinspun**, empeñado en negociar con el Fondo cediéndole la iniciativa y aceptando paulatinamente sus conocidas recetas de austeridad, recesión y tarifazos, convence a todo el gabinete: la reactivación tiene que esperar, las industrias que cerraron seguirán cerradas, el consumo no puede aumentar, la producción menos, los salarios un poco, la inflación debe ser dominada con la recesión y **Aldo Ferrer** es una mala palabra.

Así las cosas, ¿no convendrá concertar con los burócratas y abandonar la devastadora democratización sindical (de la que surgirán, inevitablemente, dirigentes más duros, con mayores compromisos con sus bases y poco conplacientes con el "recesionismo" del doctor **Grinspun**) para otro momento?

Sí, por favor, hagamos esto, claman entonces los alfonsinistas atemorizados por el horizonte sombrío y tenaz que **Grinspun** y **Prebish** les han dibujado. Y eso hacen: reordenarán la vida sindical concertando con los popes del peronismo. No creo ser futurólogo (no era necesario serlo) pero es algo que ya dije hace un par de meses (en el N° 123 de **Humor**): este plan económico requiere esta dirigencia peronista. Ahora está claro.

Grinspun necesita que los dirigentes peronistas le mantengan en calma los gremios. Que controlen las huelgas salvajes. Que atemperen los reclamos salariales. Que contribuyan, así, a frenar la hiperinflación que ya nos está carcomiendo. Y más aún: les reclama (al precio de no intentar ya "reorganizarlos") que compartan con el gobierno el costo político del plan económico.

Pero, ¿será suficiente? ¿Son los dirigentes sindicales **todo** el peronismo? No lo son. ¿Entonces? ¿Cómo hacer para compartir con la fuerza mayoritaria de

oposición el desgaste de la renegociación de la deuda externa, los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional y la economía de recesión? Hay que encontrar un interlocutor válido, que represente al peronismo en su **totalidad.** ¿Existe?

Sí, es **Isabel.** ¿No dicen acaso los peronistas que es la "jefa natural" del movimiento? Pues con ella comenzaremos la concertación, deciden los alfonsinistas. ¿Que aún no regresa? No importa, esperaremos. ¿Que podríamos comenzar el diálogo político entretanto, con el Partido Intransigente o aun con la Unión Industrial? No, vayamos por orden, hay que guardar las formas. ¿Que así la fortalecemos a ella? No es culpa nuestra. No somos nosotros quienes la hemos puesto en la jefatura de su partido. Así razonan.

De este modo, con la imprevisible Isabel ya de regreso (mejor así, pues de lo contrario el desgaste de Alfonsín y aun el de la democracia argentina hubiera sido tan enorme como el júbilo de **La Prensa** y **Editorial Atlántida**), el lunes 21 de mayo comenzó la concertación entre el **radicalismo de la recesión** y el **peronismo del entorno.**

La duda sobre si Isabel dialogaba sola o acompañada era ociosa. Ella –que hace **política de entorno** y no de **movimiento**, acercándose así más a las concepciones de López Rega que a las de Perón– decide consultando con su entorno, que nadie desconoce. Ni los radicales ni los peronistas.

CONDUCCION Y MONARQUIA HEREDITARIA

Con sorprendente unanimidad, la dirigencia peronista (salvo escasas y por ahora casi silenciosas excepciones) se ha lanzado a la clamorosa aceptación de la jefatura de **Isabel.** "**Es** (dicen) **la jefa natural del movimiento.**"

Detengámonos un instante en este concepto: "**jefa natural**". ¿Qué es "lo natural"? Lo natural es lo evidente. Lo que está allí. Lo que es porque es, por causa propia. Lo incuestionado e incuestionable.

Ahora bien, ¿cómo adquiere **Isabel** esta condición de "natural"? Porque su apellido es "**Perón**". Porque es la viuda del fundador del peronismo. Algunos añaden otros elementos: porque supo sobrellevar su prisión con honor, por ejemplo. Y ésta es una incuestionable verdad: **Isabel** sobrellevó con enorme dignidad su injusto cautiverio. Pero muchos peronistas hicieron lo mismo. Y también muchos, incluso, murieron con dignidad. Nadie los propone como jefes "naturales" del movimiento. Con **Isabel,** entonces, es lo otro lo decisivo: que se llama "**Perón**". Estamos ante una herencia. **Isabel** es la heredera de la jefatura que ejercía **Perón** porque es su viuda, porque lleva su apellido. Porque es, digamos, el fruto privilegiado de un tronco originario. Por eso lo de "natural".

Pero claro: no es así. Porque un movimiento político no es algo "natural". Es una creación humana. Una jefatura no es un fruto de la naturaleza; es una posición de poder dentro de una estructura política elegida por el acuerdo mayoritario de sus componentes, de sus militantes libres y participativos.

Corresponde, entonces, preguntar: ¿para qué regresa **Isabel Perón**? Primero: para cubrir exteriormente la ausencia de una conducción en el peronismo. Para impedir su ruptura y la posibilidad de un incierto destino diaspórico. Segundo: porque (según ya hemos detallado) el radicalismo recesivo la requiere.

Pero hay otras hipótesis. Se dice: **Isabel viene para cortarle la cabeza a esta dirigencia.** Se dice: viene a descabezar a los "mariscales de la derrota". Se dice (obsérvese la sutileza casi delirante de esta hipótesis): viene para reemplazar a la "patota" por la "burocracia". Lo cual, según parece, sería un progreso, porque la "burocracia" no tiene aparato ni ligaduras con los agentes del Proceso; en cambio, la "patota" sí. Se dice: viene a arreglar cuentas con el miguelismo.

Detengámonos aquí. Recordemos: fue el 27 de junio de 1975. La CGT y las 62 le hacen una huelga a **Isabel.** Es la única huelga general que el movimiento obrero le hace a un gobierno peronista. El propósito era quebrar el entorno de **Isabel.** Sobre todo: conseguir el alejamiento de **López Rega** quien, unos días antes apenas, había explicitado su propósito de "**darles duro a quienes no quieren colaborar con la patria; y a los que tengan la cabeza dura les vamos a encontrar una masa adecuada a su dureza: el quebracho de la Argentina es muy bueno**" (24/6/75). Hablaba claro el brujo.

No obstante, el 27 la Plaza se llena de manifestantes obreros. La televisión oficial no transmite ni una sola imagen de la concentración. **Isabel,** dos días después, da su respuesta: aparece en televisión rodeada por **Lastiri** y **López Rega.** No sólo la imagen fue definitoria y fuerte, el discurso también. Nadie ha olvidado ese discurso. Y el peronista que diga que lo olvidó miente o ejerce la hipocresía de la mala memoria. **Isabel,** hablando del retorno de **Perón** tras 18 años de exilio, dijo: "**Por nuestro propio esfuerzo regresamos al país.**" Una frase, convengamos, muy dura para los peronistas que habían luchado durante esos 18 años por el regreso incondicional de su líder. ¿Qué significaba "nuestro propio esfuerzo"? Era la política del entorno. Una concepción de la política que la separa de las masas. E **Isabel** –hablando ahora de la muerte de **Perón**– abundó en esta tesis: "**Olvidé** (dijo) **mi dolor y con los pocos amigos dispuestos al sacrificio de darlo todo por la ventura de la patria, me entregué de lleno a proseguir la línea trazada por Perón.**" Era una concepción no peronista de la política. Una concepción que marginaba el protagonismo de las mayorías y depositaba en un grupo mesiánico (unos "pocos amigos") la suerte de la Nación.

El movimiento obrero no retrocedió y **López Rega** tuvo que irse. A partir de ese momento, **Isabel** cedió posiciones en todos los frentes y pareció subordinarse a las fuerzas acaudilladas por **Lorenzo Miguel.** ¿Regresa ahora a cobrarse esa deuda?

Sería injusto, sin embargo, no recordar a otra **Isabel,** tan real como la que habló de los "pocos amigos": la **Isabel** de los días finales del gobierno constitucional. **López Rega** no estaba. La Triple A tampoco. (Es cierto que surgían comandos de derecha por todas partes, pero nadie puede ni siquiera sospechar que **Isabel** tuviera algo que ver con ellos.) **Isabel** abre el diálogo político y –consciente de la fragilidad de su gobierno– adelanta la fecha de las próximas elecciones. Los partidos políticos comienzan a preparar-

Caputo, ¿no parece una sigla de "Cámara de Diputados"?

se. **Balbín** y **Alende** alcanzan a hablar por la cadena de radio y televisión reclamando el apoyo al gobierno constitucional. Pero ya era tarde. Los profesionales de la muerte no podían esperar más y la Argentina entró en su noche de horror.

EL PERONISMO FOLKLORICO Y BUROCRATICO

No es casual esta aceptación unánime de la jefatura de **Isabel** por **esta** dirigencia peronista. La falta absoluta de real inserción en las bases sociales lleva a estos dirigentes a una concepción del liderazgo marginada de la voluntad y la participación política del pueblo.

Este peronismo burocrático no puede sino incursionar en el folklore para darse un contenido. Si el trabajo político de masas es nulo, si la capacidad creadora del pueblo ha sido marginada del movimiento, si lo único que importa es la lucha por los puestos y su conservación, no hay otra salida, entonces, que transformar el peronismo en folklore. Así, la doctrina se volverá dogma, quedará para siempre cristalizada; toda idea nueva será sospechosa, disolvente, para abreviar: "zurda"; no se cambiará la iconografía, seguirá la enorme figura de Perón en el medio y la de sus dos esposas a los costados; la política se concebirá como la endiablada e infinita "rosca" entre dirigentes y el "pueblo" será una entidad amorfa, discursiva, retórica, en suma: inexistente.

Hay que decirlo y asumirlo: **Isabel** no puede solucionar la profunda crisis que convulsiona al peronismo. Esta es una tarea de **todos** los peronistas: de los dirigentes y las bases. Isabel podrá ser la instrumentadora de algún pacto formal con el alfonsinismo, podrá deshacer alguna "rosca" no deseada por muchos, pero terminará, inexorablemente, avalando otra "rosca" si ella misma no se inserta en la vida nueva que deberá iniciar el peronismo para sobrevivir como movimiento revolucionario: debatir la doctrina, actualizarla, colaborar en la formación de cuadros intermedios de conducción, propiciar la participación popular en la organización del movimiento y elaborar –junto con los peronistas de las diversas líneas– un proyecto político e ideológico amplio, actual y revolucionario.

Son muchos los peronistas que no la conciben entregada a esta tarea. Y no les faltan motivos. **Isabel**, creen, es el último acto, casi desesperado, del peronismo folklórico. Este es, todavía, su momento. Por eso hay que dejar hacer. Que vaya a reunirse con Alfonsín. Que corte o no corte cabezas en el peronismo. Que luego se vaya o se quede. No es lo esencial. Este peronismo está agotado. Luego de su extinción deberá surgir otro, un nuevo peronismo (que no es un neoperonismo, porque el neoperonismo fue un proyecto destinado a marginar el peronismo de la conducción de Perón) que partirá de la insoslayable realidad de la muerte del líder del movimiento. Un nuevo peronismo que depositará en las bases peronistas su fuente de legitimidad. Un nuevo peronismo que intentará ser algo más o algo distinto de las veinte verdades, porque no se atornillará al pasado. Un nuevo peronismo que mantendrá lo **esencial** del peronismo, lo que siempre ignoró el peronismo del entorno o el peronismo folklórico y burocrático. Lo **esencial**, es decir: el trabajo político y organizativo de las bases, la concepción del pueblo como sujeto de la historia. Concepción que, hay que decirlo, también negó el mesianismo montonero, que terminó reemplazando al pueblo en la tarea de la revolución; que hizo, también, política de entorno. Que reemplazó, en suma, la masiva participación del pueblo por la tarea "heroica" y "salvacionista" de "un grupo de amigos". Y es en este exacto punto de la concepción de la historia donde se juntan **López Rega** y **Firmenich**. No es casual que en algún trágico momento de nuestra vida política se hayan dividido la escena nacional para transformarla en campo de batalla.

LOS DE ABAJO

Los argentinos que deseamos la democracia y la justicia social para nuestra patria, no podemos sino desear que el presidente **Alfonsín** consolide su gobierno con este nuevo intento. Sabemos que detrás, embozados y letales, están los asesinos de la vida. Por eso no queremos callar. Es imprescindible, por el contrario, advertir los **peligros** y las **limitaciones** que vemos en estos balbuceantes intentos de la dirigencia política.

Durante días, nos espera la dilatada visión de las cabezas dirigentes del país. Se reunirán, cerrarán puertas, discutirán, negociarán y algo terminarán pactando.

Lo que no deberán olvidar es que abajo está el pueblo. Están los argentinos. Los jóvenes radicales que esperan de su gobierno un proyecto ético y revolucionario. Los jóvenes radicales que llevan a primer plano algo que los peronistas no siempre privilegiamos: las libertades públicas, el disenso, el valor absoluto de la persona humana. Los jóvenes radicales que tienen mucho que aprender de nosotros y nuestra historia. Que deben dejar de ver en el peronismo un monstruo incomprensible y deforme; en fin, "fascista". (La utilización del concepto "fascismo" se ha vuelto agobiante en la Argentina llenando un indudable vacío conceptual en muchos sectores.)

Están los jóvenes peronistas, también, que buscan cómo insuflar vida revolucionaria en su movimiento sin confundirse con el montonerismo. Que quieren la liberación nacional, pero no quieren atravesar el terrorífico camino del mesianismo armado y el culto por la muerte. Y abajo, en fin, están los obreros. La clase obrera peronista. Los que padecen condiciones extremas de miseria. Los que están condenados al analfabetismo. Los que han sido perseguidos y asesinados. (Porque la mayoría de los muertos de la dictadura fueron peronistas.) Están allí, abajo, los marginados. Por sobre toda pertenencia o adhesión política (que es un lujo que no pueden darse en estos momentos), son los que ocho años de dictadura han reducido a condiciones infrahumanas de supervivencia. Los que aparecen en las policiales de "Crónica". Porque la indigencia extrema implacablemente conduce a la delincuencia. Los que matan, los que roban, los que violan. Los que han sido expulsados de la condición humana. Los que necesitan ser rescatados de las sombras, incorporados a la comunidad, a la vida.

Ellos, todavía, esperan.

José P. Feinmann

20 autores importantes han pensado a fondo diversos problemas de nuestra realidad nacional. Así nació esta extraordinaria biblioteca:

Sociedad y cultura

Por muchísimas razones esta es una biblioteca que no tiene parangón en nuestro país.

Porque se trata de veinte obras, de importantes historiadores, sociólogos, críticos, etc., de diferentes tendencias, que desde una perspectiva amplia y moderna han pensado a fondo los problemas de nuestra realidad nacional.

Porque todas las obras son de un nivel parejo, de gran calidad.

Porque todos los autores son muy conocidos y reconocidos en su campo.

Porque todos los libros tienen una presentación hermosa, agradable y original.

Porque la biblioteca, que tiene en total 3728 páginas, se vende a un precio que es la mitad o un 60% del que tendría normalmente una biblioteca de estas características.

Por 1847 razones más que usted descubrirá.

¡Las cuotas no se indexan! Recorte este cupon y envielo en un sobre

Archivo Gráfico Editorial S.R.L. - Certificado de Reserva.
Sarmiento 1562. - 5º piso "A" - (1042) Capital.
Rogamos marcar con una (x) la forma de pago que haya elegido.

☐ En 2 cuotas: Una anticipada y una al mes: Acompaño a este cupón giro postal/bancario/cheque Nº _____ del Banco _____ por $a 980 .- a favor de Archivo Gráfico Editorial S.R.L., no a la orden. Dentro de un mes enviaré otra cuota de $a 980.- ¡Envíenme a vuelta de correo los 20 ejemplares elegidos!

☐ En 6 cuotas: Al recibir los 20 ejemplares elegidos enviaré $a 465 .- y luego cinco cuotas mensuales de $a 465 .- c/u

Queda entendido que no debo abonar gastos de envío ni de embalaje.
Este precio es válido por 30 días.

H5

Nombre y apellido _____

Dirección Particular _____ Piso _____ Dto. _____ Tel. _____

Localidad _____ Provincia _____ Código Postal _____

Usted puede ver las obras personalmente en Sarmiento 1562 - 5º piso "A" - Capital

¡Estas son las obras y sus autores!

1 - Literatura argentina y realidad política - David Viñas
2 - Unitarismo, federalismo, rosismo - Enrique M. Barba
3 - Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos - José Luis Romero
4 - Los gauchipolíticos rioplatenses Angel Rama
5 - El mundo del Ochenta - Noé Jitrik
6 - La literatura autobiográfica argentina - Adolfo Prieto
7 - Sexo y traición en Roberto Arlt Oscar Masotta
8 - Una nación para el desierto argentino - Tulio Halperin Donghi
9 - Educación y sociedad en la Argentina - Juan Carlos Tedesco
10 - El cuarto en el recoveco - Jaime Rest
11 - Historia social del gaucho - Ricardo R. Rodríguez Molas
12 - Tango, rebelión y nostalgia Noemí Ulla
13 - Nación y cultura - Héctor P. Agosti
14 - La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII - José Carlos Chiaramonte
15 - La inmigración en la literatura argentina - Gladys S. Onega
16 - Sala Groussac - Antonio Pagés Larraya
17 - Los autonomistas del 70 - Fernando E. Barba
18 - Los trabajadores - José Panettieri
19 - Folklore literario argentino - Susana Chertudi
20 - Historicismo e iluminismo en la cultura argentina - Fermín Chávez

¡Y esta es la oferta que le hacemos!

Pago semiadelantado en dos cuotas: **$a 980.- c/u**

Pago en **seis** cuotas: **$a 465.- c/u**

¡Llene el cupón y envíelo hoy mismo!

El país que nos duele, el país que queremos, visto por hombres que lo sintieron y lo pensaron.
¡Una Biblioteca que usted leerá y consultará mil veces!

Para la interpelación, Grinspun llevó a la familia "unítale".

SOLOS EN LA MADRUGADA

Por Garaycochea

El interpelado Grinspun llevó al Congreso a unas 45 personas, entre asesores, amigos y familiares. Una barra brava. "Si me matan, éstos serán mis deudos internos", dijo. Y pasaron cosas lindas en la familia, porque la cosa terminó a las 5 de la matina...

"La familia, unida, jamás será vencida". Además, con su venerable parentela presente, Grinspun se aseguró de que no habría insultos fuertes ni procacidades.

Grinspun no es Rodari ni ninguno de esos parlantes radiales de la madrugada. Así que se le puede perdonar que "renegocie" sus discursos...

Al fin, el ministro comprobó que para algo sirven las notas que le hacemos en "Humor"...

Se dijo que esta pregunta –además de todo el país– se la hizo, al alba, un ordenanza, a falta de senadores despiertos... Pero basta, que son las 7 y empieza Aliverti...

Diálogo político y deuda/II

Usted debe 1.500 dólares. Si es jefe de una familia tipo, su deuda llega a 6.000 dólares. Porque, por si no lo recuerda –y mire que se lo hemos dicho en todos los tonos– el de la deuda externa sigue siendo un problema gordo que, pese a todo, más que asustarnos debe fortalecernos para poder enfrentarlo. Con diálogo o sin diálogo, de cómo se resuelva ese problema dependerá buena parte de su destino, el de su familia tipo y el del país. De allí la validez de este enfoque –económico y por lo tanto político– con otra opinión acerca de dónde estamos parados. O, si no lo estamos, de cómo podremos pararnos.

En 1978, cuando se hablaba del "milagro económico argentino", Héctor Ruiz Núñez, "Master" en Economía en Boston (no se asuste), prefirió radicarse en Brasil como asesor financiero (no se asuste) de uno de los grupos más poderosos de ese país. Luego viajó a Londres (no se asuste), con la misión de coordinar la acción de las filiales europeas del grupo. Allí pudo penetrar en el "corazón" (si es que existe) financiero internacional. Ahora, de vuelta en la Argentina, vuelca su inquietud de estudioso de los problemas socioeconómicos. Y repetimos, no se asuste: no es un "Boston Boy".

LOS DEUDORES SEAN UNIDOS

Por Héctor Ruiz Núñez

En la década de los años setenta, los mercados financieros presentaban una liquidez inusitada. Los grandes países mantenían sus economías en una prudente expectativa y la falta de proyectos importantes, junto con la alimentación de los famosos petrodólares, tenían inquietos a los banqueros internacionales, que veían crecer sus fondos y disminuir los requerimientos de préstamos de sus habituales tomadores.

Fue ante esa situación que, en una operación perfectamente planificada, los grandes bancos invadieron el Tercer Mundo.

Cualquier medio fue adecuado al objetivo de colocar dinero. Las tasas bajaron, proyectos cuya financiación había sido rechazada fueron reactualizados, los potenciales deudores fueron objeto de inesperados agasajos.

Pero quienes más colaboraron para el éxito de las operaciones de préstamo, fueron los economistas liberales de los países tomadores. En América Latina, dirigiendo los destinos económicos de cada pueblo desde el gobierno o desde grupos de poder, trabajaron con uniforme disciplina en producir un sistemático endeudamiento.

Los banqueros pudieron respirar satisfechos y asentar abultadas utilidades en sus registros contables. En esos tiempos nadie se preocupaba por la devolución de los préstamos.

Cuando en agosto de 1982 *Méjico* suspendió los pagos de su deuda externa, se produjo el primer episodio que conmovió la actual estructura financiera internacional. A partir de esa fecha se repetirían por decenas, con gravedad y frecuencia en aumento.

Brasil, el coloso latinoamericano y el mayor deudor del mundo en desarrollo, fue protagonista de una operación financiera de impresionante magnitud en enero de este año.

Para ese tiempo, el resto de los países latinoamericanos había negociado o estaba negociando, con la banca acreedora, la refinanciación de sus respectivas deudas.

Los organismos financieros y los bancos internacionales fueron concediendo

plazos en la medida en que cada país se iba sometiendo, con subordinada resignación, a la imposición aparentemente inevitable de los programas del FMI. Las recetas del Fondo podían presentar ligeras variaciones, pero el objetivo era único: cada país firmante se convertía en una factoría, donde el producido del trabajo común solventaría ***las necesidades elementales de sus habitantes;*** el resto lo recibirían, como una recaudación, los prestamistas.

Pero en los últimos meses, el caso de la ***Argentina*** actuó como un verdadero revulsivo. Comenzó a ser difícil para otros gobiernos, explicarles a sus respectivos pueblos el porqué no se debía compartir la postura aparentemente díscola de los argentinos.

La operación de "solidaridad" del 30 de marzo, tal vez fue más necesaria para ***Méjico*** y ***Brasil*** que para la ***Argentina.*** Aunque, también, ya había comenzado la expresión de protesta y rebeldía de los pueblos, sujetos a duras condiciones de sacrificio.

A los patéticos saqueos de los supermercados brasileños por turbas impulsadas por el hambre, y el malestar en el cinturón industrial de ***San Pablo,*** desde ***Bolivia*** se agregaban las huelgas consecutivas de la poderosa ***Central Obrera Boliviana*** exigiendo el abandono de las pautas del FMI. En los últimos días de abril, violentos disturbios en ***Santo Domingo*** causaron más de 50 muertos: el presidente dominicano ***Blanco*** había comenzado a aplicar el plan de austeridad del Fondo, una de cuyas primeras medidas produjo el encarecimiento de los alimentos en un 50%.

El 8 de mayo, un nuevo aumento de la tasa de interés por parte de los acreedores proporcionó al Dr. Alfonsín la ocasión para encabezar las duras quejas de los deudores.

Tres días más tarde, se supo que ***Venezuela*** había sido clasificada como "substandard", es decir, país de alto riesgo para la banca norteamericana. Lo insólito de la medida es que posiblemente sea Venezuela el único país con fuertes reservas y capacidad concreta de afrontar el pago de su deuda. La medida de los acreedores, de inoportuna y manifiesta torpeza, iba dirigida a castigar la negativa venezolana de someterse a los dictados del FMI.

El documento conjunto del 19 de mayo de los presidentes de ***Argentina, Brasil, Colombia*** y ***Méjico,*** con las adhesiones posteriores de otros, puede considerarse un triunfo político del presidente ***Alfonsín.*** El documento no revela, por sí mismo, la constitución de un bloque negociador de los deudores, pero es la primera señal concreta de esa alternativa futura.

Especialmente los gobiernos de ***Brasil*** y ***Méjico,*** no parecían tener demasiado interés en confrontarse con los EE.UU.; Silva Herzog, de ***Méjico,*** y ***Ernane Galveas*** y ***Delfim Neto,*** de ***Brasil,*** han sido fieles a los intereses de los banqueros y voceros incansables de la política de pagar a cualquier costo.

En estos últimos días, sin embargo, están apareciendo versiones coincidentes sobre el debilitamiento político de ***Delfim Neto,*** atacado desde el flanco de los partidarios del vicepresidente ***Aureliano Chaves.*** La caída del zar de las finanzas brasileñas podría significar un golpe irreparable a la influencia de los grandes bancos en Latinoamérica.

En la Argentina, la interpelación del Congreso al ministro ***Grinspun*** sólo pudo contabilizarse como un reencuentro con un sano ejercicio democrático. El ministro se limitó a una exposición política, con duras críticas al sistema financiero internacional y al pasado régimen militar, abundando en cifras poco novedosas. El verdadero "quid", el esquema de negociación con el Fondo, se disimuló bajo un indefinido lema: ***"No se aceptarán recetas recesivas".***

LAS DUDAS DE LA DEUDA

Lo curioso del asunto es que en la negociación de la deuda externa argentina parecen coexistir dos niveles totalmente diferenciables y muchas veces contradictorios.

Uno está representado por la negociación pública, las declaraciones de los ministros y funcionarios, la habilidad política del presidente ***Alfonsín*** para trenzar alianzas; el comunicado conjunto del 19 de mayo es una muestra importante. En este plano, el éxito del gobierno es notorio.

El otro nivel lo constituyen las medidas económicas concretas, y la marcha discreta pero sin pausa de los estudios conjuntos con los equipos del FMI, que tienden a desembocar en la carta de intención para el "stand-by".

Es entretenido observar la habilidad y la dialéctica de los funcionarios radicales, para evitar que choquen los polos de esa dualidad cada día más evidente.

Fue el ***Dr. Prebisch,*** con unas declaraciones posteriormente desautorizadas a medias y admitidas a medias, quien unió los polos y produjo una conmoción el pasado 10 de abril. El viejo economista anticipó que se volvería a recetas de ortodoxia económica.

Luego, los hechos: el tarifazo del 1° de mayo, los salarios nuevamente como variable de ajuste, las tasas reales positivas, la aceleración de las devaluaciones, la contención de las importaciones, ***todos elementos clásicos de los tratamientos recesivos del Fondo.***

Voces del gobierno se apresuraron a indicar que estas medidas obedecen a un ordenamiento interno indispensable, se acuerde o no con el FMI. La lucha contra la inflación, reiteran, las hace imprescindibles.

Y aquí se podría hablar largamente sobre la falta de realismo económico de muchas de las disposiciones implementadas; de la inflación encubierta en la política de precios, de la ingenuidad en la política de salarios, de la verdad sobre el gasto público. Serán temas futuros.

Pero, en tanto, será importante señalar que muchos países, a través de la historia económica, optaron por mantener temporariamente tasas de inflación altas antes que profundizar los estados recesivos.

Con ***inflación*** podrá existir ***desorden económico,*** pero una reactivación tenderá a normalizar ambos efectos.

La ***recesión,*** en cambio, desemboca indefectiblemente en el ***caos social.*** Jugar a la recesión es explosivo: ***Brasil, Santo Domingo, Chile, Bolivia,*** son ejemplos demasiado próximos para ignorarlos.

La postura filosófica del ***Dr. Alfonsín*** ante el problema de la deuda externa, de acuerdo a sus definiciones públicas, es de una claridad meridiana; sería razonable esperar decisiones en concordancia con tales declaraciones.

Cuando el 30 de marzo cuatro países se unían en ayuda de ***Argentina,*** algunos economistas liberales declararon que se había vulnerado la dignidad del país, que el acuerdo era poco serio, y que los negociadores argentinos pretendían conformar una patota internacional. Para estos nunca bien ponderados economistas más digno era aceptar las condiciones de los acreedores.

Mal que les pese a estos personajes, parece que a estas horas toda América Latina está descubriendo algo: el asunto no pasa por ser patoteros o serios, ***sino por ser otarios o sensatos.***

¡Ni coca ni morfina! ¡Pe-ga-tina! Una guía completa para aspirantes a vuelos largos y placenteros.

USTED, ¿CON QUE SE DA?

Por Cascioli/Grondona White (nariguetazo y narizota)

Si usted cree que para viajar al reino de la fantasía necesita contactos especiales y secretos y, además, un vagón de guita, está totalmente en dóping. Nada más errado. Cualquiera sea su actividad, sean los que fueren los elementos y/o herramientas que usted maneje, encontrará un sinfín de posibilidades baratas y a mano para ver la vida color de rosa, los semáforos con tres luces celestes y la inflación tan negra como siempre. Es cuestión de decidirse: el que no aspira no se mama.

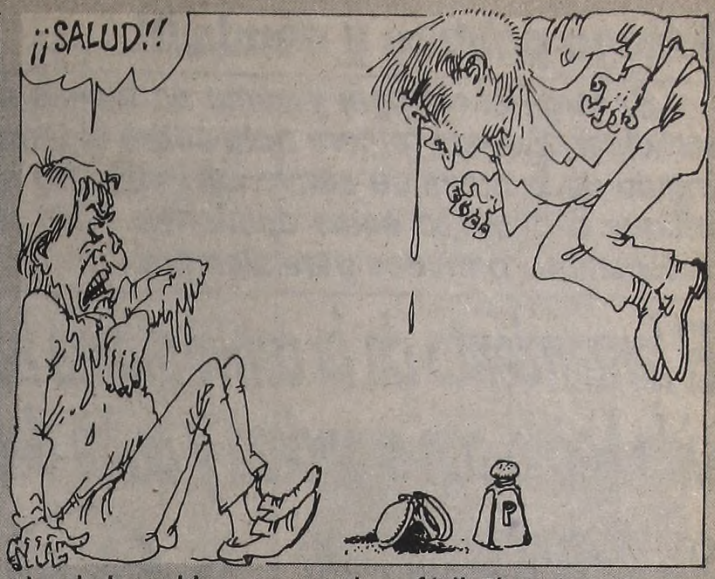
Hay tenistas que vuelan alto. Usted, amigo deportista, puede hacerlo si lava sus zapatillas cada seis meses. Es la sensación "atomik top flop". Válido para botines, suspensores y medias.

Los "armadores", en agencias de publicidad y editoriales, pegan los originales con cemento perfumado de 80 octanos. Con grafito de lápiz, solvente y agua sucia de los pinceles, mata mil.

¿Qué pintor? ¿El que se da con un batido de antióxido, removedor y una pizca de barniz? Déjelo. Después le hace un decorado psicodélico en las paredes, que usted no lo va a poder creer...

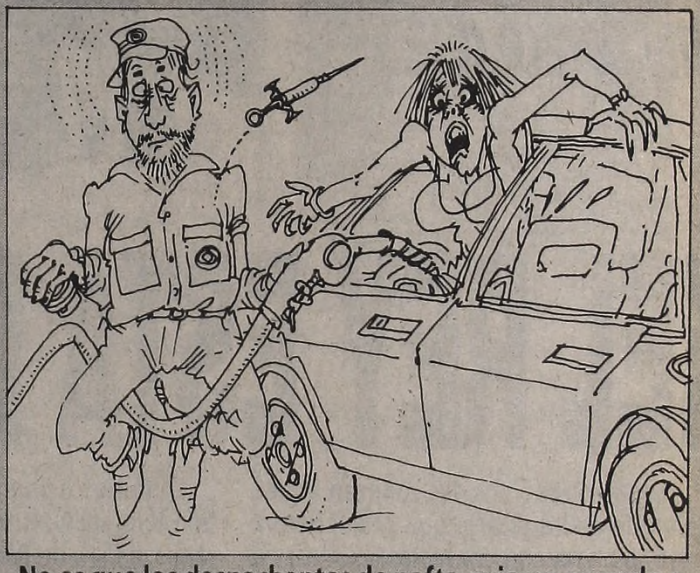
Raid, Flit, desodorante de ambientes, Glo Coat, ceras, procenexes... Hay amas de casa que dicen: "Echo todo en el balde, la casa brilla y yo me siento más descansada que nunca..."

Cuero pesado y sueño liviano. Los adolescentes pueden curtir una inofensiva mezcla de bicarbonato, Tang y vincha exprimida, y convertirse en un Rolling con todo el mambo.



La pimienta blanca se consigue fácil. El rapé, no tanto. Pero inténtelo, porque con una pizca de ambos ingredientes y una aspiración profunda, el placer no tiene techo.

Si la muchacha de la limpieza le pide con frecuencia partidas de acaroína, lavandina, espadol y detergente, empiece a sospechar. O a probar, según. Por ahí descubre un nuevo mundo.



No es que los despachantes de nafta quieran currarlo a veces en el surtidor. Pasa que algunos se dan con un cóctel de super, gasoil, descongelante y líquido de frenos. Y pega fuerte...

Detrás de cualquier pizzería hay un pizzero. Y detrás de un pizzero, un trago largo de anchoas, camembert, morrón, apio, huevos duros y coliflor. Especialidad de la casa, una bomba.

La última, damas y caballeros. Para quien tenga ganas. Y si no tiene ganas, entre igual al baño de Retiro, Constitución u Once. Y viaje sin boleto. El hombre desciende del amoníaco y asciende a la gloria.

Diálogo político y deuda/III

Se largó el diálogo; y como no hemos sido invitados, ésta es nuestra manera de participar. En esta tercera nota sobre el tema, aparece otro punto de vista, desde otro ángulo de la mesa de conversaciones. No somos treinta, pero somos tres. Coincida, critique o deseche estas opiniones. Pero recuerde que el año 2000 nos encontrará dialogando... o mudos para siempre.

El lanzamiento de la convocatoria habrá sido hecho con grandeza y quizá deba ser correspondido en ese nivel, pero a mí me parece que...

¡EL REY ESTA DESNUDO!

Por Jaime Emma

Seguramente ustedes conocen aquel cuentito de los pícaros que prometieron vestir a un rey con unas telas tan maravillosas que resultarían invisibles para los tontos de capirote y para los ineptos que pululaban en torno de su graciosa majestad.

Recordarán, entonces, la farsa de las pruebas, cuando los fallutos cortesanos y el mismísimo monarca se negaron a admitir que no veían nada, deshaciéndose en elogios ante el finísimo "trabajo" de los bribones.

Y recordarán también que cuando el rey salió del palacio en bolas, supuestamente ataviado con el esplendoroso atuendo que le permitiría detectar a todos los opas de la comarca, sólo un niño se atrevió, con toda su inocencia a cuestas, a batirle la justa.

Asumiendo los riesgos del caso, voy a resumir mi opinión sobre la fervorosa exhortación que nos endilgó el ***Dr. Antonio Tróccoli*** la noche del jueves 17, con las palabras de aquel niño: ***"¡El rey está desnudo!"***; pero quiere que nosotros le digamos que no.

Durante los primeros meses de su gestión el rey de nuestro cuento mandó emisarios al Club de París, a los Estados Unidos, a Punta del Este y a la luna de Valencia. Todos ellos regresaron con telas maravillosas y celebraron "acuerdos inéditos", pero resulta que nadie las ve. Entonces nos convocan al diálogo, nos invitan a contemplar la hazaña irreversiblemente consumada, y encima nos exigen ***grandeza,*** que la convocatoria sea respondida "a ese nivel". Quieren que les digamos que el jubón, las calzas, el mantón de brocato y todo lo demás les queda fenómeno.

Y aquí es donde me pregunto: ¿por qué no nos llamaron el mismo día 10 de diciembre, antes de salir de compras? ¿Se bancarán si les decimos que ***el rey está completamente en bolas, así tenga la Constitución debajo del brazo?*** ¿O esa respuesta forma parte de lo que ***Tróccoli*** llamó ***"debate estéril"*** y ***"disenso infecundo"***?

Pero el ministro también dijo que no se trata de ***"una mera reunión protocolar y formal... sin otros efectos ni consecuencias trascendentes"***, que ***"el diálogo está abierto a todas las direcciones"*** para que todos "puedan hacer escuchar sus opiniones en esta empresa". Es como si dijera: ***Bueno, estamos dispuestos a admitir el real desnudo, ¡pero no jodan con la celulitis, che!.***

Habló, además, de cuestiones vinculadas a nuestra tradición campera, como la ***doma.*** Dijo que necesitamos domar una potranca muy arisca, llamada ***"Variable Loca"***, ***"y ponerla definitivamente en caja"***, o sea en un ***box.*** Aunque quizá se trate de otro bicho, tal vez una ***hidra,*** extraño engendro mitológico al que le crecen dos cabezas por cada una que se le corta. Este repugnante basilisco, al que algunos llaman también ***"inflación"***, parece que debemos enfrentarlo ***"en el marco de una lucha implacable pero sistemática"***, el Tony dixit. Lo malo es que el único que sabe combatir a la ***Hydra*** es un tal ***Heracles*** (o Herculito), cuya contratación sólo se consigue a través del F.M.I., circunstancia que puede afear el diálogo a pesar de que el gobierno está ***"en aptitud y actitud de pagar todos los precios políticos"*** con tal de evitar que ello suceda.

Quizá yo sea un disléxico mental, un tipo que tiñe de irrealidad todo mensaje que recibe o emite, pero la verdad es que no entendí bien para qué corno es ***"el diálogo"*** ni a quién beneficia; y el mensaje del ministro no despejó mis dudas.

Podrá argüirse que el discurso político hilvana usualmente un rosario de ambigüedades y lugares comunes, cuya oquedad es directamente proporcional a la solemne actitud que adopta el ***"tontificador"*** de turno (tontificador viene de "tontificar", acción de pontificar tonterías, según Aquiles el Montevideano). Pero esta explicación no me conforma, así que intentaré penetrar el meollo del asunto.

HECHOS CONSUMADOS

Para mí el diálogo consiste en plantearles a los interlocutores del gobierno el problema de la "crisis" en estos términos: ***–Bueno, nosotros hicimos esto. Ahora hagámonos responsables entre todos y veamos qué es lo que se puede hacer de aquí en adelante.***

Y aún el "de aquí en adelante" va a aparecer muy condicionado por las decisiones ya tomadas a nivel internacional. Dentro de este orden de cosas se inserta la reivindicación de ***Isabel, la bucólica.*** Diez palos verdes en acciones judiciales desistidas es un precio razonable para lograr la tan mentada ***"unidad nacional".*** El gobierno está muy necesitado de oxígeno.

Pero aun así debemos tener en cuenta que no es lo mismo ***poner en caja*** a la cúpula del peronismo que a la ***C.G.T.*** Nos lo recuerda el duro intercambio de opiniones entre ***Tróccoli*** y ***Ubaldini*** durante la primera semana de este mes, referido a temas como nivel de ocupación, precios y salarios. Parece que el ***compañero Saúl*** dijo que ***"con la política socioeconómica actual, el gobierno no garantiza la democracia"***, opinión que mereció una descomedida respuesta del ministro. ***"Afirmaciones como la del dirigente sindical Saúl Ubaldini... responden a mentalidades corporativas"***, sentenció Tróccoli, y aseguró que ***el gobierno "ni remotamente" va a "subordinar el funcionamiento de la democracia constitucional exclusivamente al cuadrante económico"...*** porque ***"la democracia no depende del salario ni de la política económica"*** e insistió en calificar de "corporativistas" a los que sostienen lo contrario.

Y ahora resulta que ese mismo ministro nos lanza la convocatoria a dialogar con grandeza, sin debates estériles ni disensos infecundos. Me parece que, en los términos en que está planteado, éste va a ser un diálogo de sordos. Yo no creo ser "corporativista" y sin embargo pienso lo mismo que ***Ubaldini*** en este punto del debate.

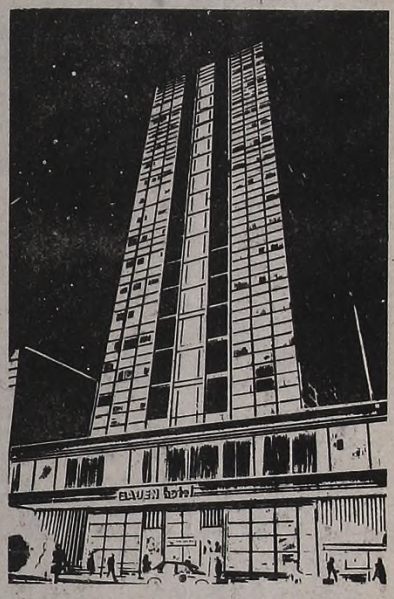
A veces me parece que el gobierno no se da cuenta de que ***la causa nacional*** (argentina y latinoamericana) ***es, antes que nada, una causa social.*** No sé si el compañero ***Saúl*** es o no "corporativista", pero sí sé que en distintas oportunidades se manifestó en favor de la democracia y que hasta efectuó un llamamiento para apoyar al gobierno elegido por el pueblo. Lo que quiso decir es que, tal como viene la mano, ***las relaciones de producción están sofocando el desarrollo de las fuerzas productivas y que los platos rotos los paga siempre la clase trabajadora.*** Y con más razón si el F.M.I. mete su sucia nariz en el medio. (¿No es cierto, macho?)

Y también voy a ir más allá del planteo del dirigente gremial etiquetado por el señor ministro, para afirmar que todas las perturbaciones sociales, en un país dependiente, giran en torno a la problemática de su liberación nacional. Que todos estos conflictos son, antes que nada, ***problemas de propiedad*** que pasan por la antinomia ***"individualismo-justicia social"*** y que ***"todas las degradaciones desde donde se ha ido elevando la humanidad son imputables al individualismo"*** (M. FRAGUEIRO, "Organización del crédito"). Nadie pone en tela de juicio las bondades de la democracia; pero si no se la subordina "al cuadrante económico", la gente no come, se muere y no puede votar. Y si quiere participar de los "beneficios" de una democracia puramente formal no tiene más remedio que salir a asaltar almacenes y supermercados, como en Brasil o Santo Domingo, y esta triste necesidad –originada en el "cuadrante económico"– es la que provoca una reacción susceptible de interrumpir el proceso democrático en beneficio de otros "Procesos" que nadie –o casi nadie– desea.

Pero parece que el campo popular y ciertos sectores del gobierno no pueden entenderse porque hablan idiomas diferentes, abortando así toda posibilidad de diálogo. Sólo espero que no ocurra lo mismo en presencia del ***Dr. Alfonsín.***

Por eso, lo único que le pido al Sr. Presidente es que trate de retomar siquiera el programa partidario en eso del "cuadrante económico", que gobierne la crisis lo mejor que pueda y que convoque en serio a un ***frente nacional y popular,*** que nosotros haremos todo lo posible para que en 1989 pueda entregarle la banda y el bastón a otro presidente constitucional elegido por el pueblo.

El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

Otra olla popular

El intendente de Almirante Brown, Félix Flores, compartió ayer una olla popular con los dos mil trabajadores de la construcción en el complejo habitacional Núcleo Urbano Don Orione, en Claypole, oportunidad en que les expresó su solidaridad y los animó a "seguir adelante".

"Clarín", 27-4-84

LA OLLA OFICIAL

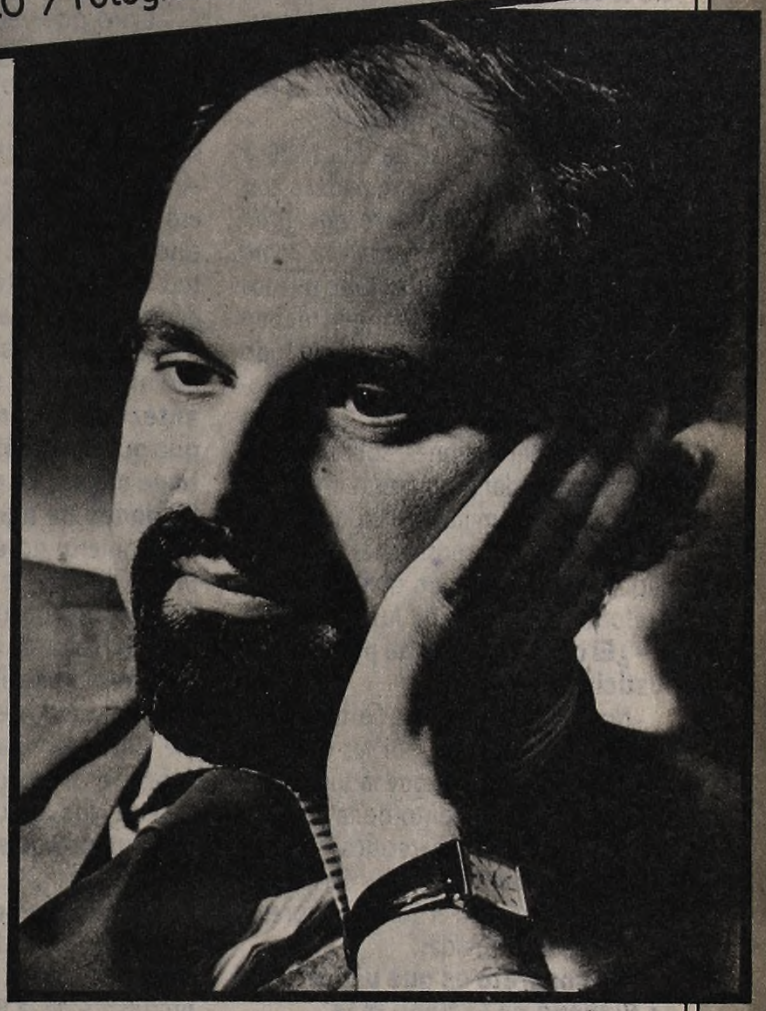
Estos son intendentes, y no los que comen en las grandes recepciones, con champán y caviar. Pero pensándolo bien, si los funcionarios empiezan a rebuscárselas en las ollas populares, ¿qué quedará para los ordenanzas?

Por Limura

El juez de Instrucción que dispuso la detención de Bignone trata, entre otros, un tema fundamental: el de las designaciones en la Justicia.

DR. CARLOS ALFREDO OLIVIERI

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de TITO LA PENNA/ILA



El juez Carlos Alfredo Olivieri entiende que sus actos deben ser públicos y conocidos por todos los ciudadanos, en especial cuando un clima de preocupación e incertidumbre rodea los comportamientos del pasado y las designaciones del presente. Lamentablemente, no pudo decir todo lo que hubiera deseado porque hace poco la Suprema Corte de Justicia aprobó una acordada que pone límites a las declaraciones de jueces y funcionarios al periodismo.

El Dr. Olivieri, siete años como juez de Instrucción, opina que los cambios en la Justicia han sido sólo ciclos de ida y vuelta, pues nunca se sacuden las estructuras de fondo. Ha elaborado, junto con el doctor Raúl Zaffaroni, un anteproyecto de reforma orgánica e integral del Código Penal, que anda dando vueltas sin que le den cabida en ningún lugar.

Este juez, liberal, de 40 años, tiene entre sus antecedentes más recientes el haber decretado la prisión de Bignone, la investigación del campo de detención clandestina "El Vesubio" y la desaparición de catorce empleados de la Comisión Nacional de Energía Atómica, entre otros. Además, cada vez que ha sido oportuno ha reafirmado la competencia de los jueces de la Constitución, únicos jueces naturales, por sobre los llamados jueces militares.

La mayor parte de los casos que lleva adelante este magistrado no empezaron con la democracia, sino en pleno "proceso". De ahí que fuera amenazado y "visitado" sin cita previa...

Lo que ha destacado al doctor Olivieri es que, pese a haber sido nombrado durante el gobierno militar, eso no le impidió hacer valer su moral y el respeto a las normas que fija la Constitución. Lo decisivo fue su accionar y su voluntad de declararse independiente a pesar de todo. Sin embargo, no fue ascendido...

-Usted fue propuesto para ascender a camarista, ¿no es así?

–Existió la posibilidad... pero sigo acá.

-En la Cámara Federal los ascensos ya se dispusieron, y usted, no está... Por lo tanto, no va a ser ascendido...

–Estimo que no...

-Se comenta que su ascenso se vio frustrado porque decretó la detención del general Bignone...

–De ninguna manera puedo decir que sea una derivación concreta del caso... pero se da coetáneamente. Yo tengo mis convicciones y mis conclusiones íntimas, que guardo precisamente para mi coleto.

-¿Cuál es su opinión sobre la reforma de la Justicia militar?

–Creo que a veces se da una técnica reformatoria que no se compadece con las circunstancias. *Considero que todo injerto en una legislación orgánica, como un Código, hace mal a todo.* Creo que los códigos, cualquiera sea su origen, deben ser modificados totalmente porque todo trasplante provoca una reacción del propio cuerpo, lo que después determina que haya imperfecciones, sobre la marcha. Y se van a dar seguro esas imperfecciones, entre comillas, cuando se apliquen las nuevas disposiciones que establecieron esta apelación obligatoria, en la reforma del Código de Justicia militar.

-¿El caso Bignone ha pasado a la Justicia militar?

–No, no enteramente. Se ha desdoblado la investigación; por los conscriptos desaparecidos prosigue la Justicia Federal en el conocimiento de la causa. Y por los soldados desaparecidos, que fueron oportunamente privados de su libertad, sigue el tema en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

-Lo concreto es que usted el caso Bignone no lo tiene más...

–No, no lo tengo más.

-Desde fuera, el ciudadano común no entiende demasiado qué es lo que está pasando con la Justicia. Es frecuente escuchar preguntas tales como: ¿es posible que jueces del "proceso", no sólo sean confirmados sino también ascendidos?

–Seguramente se evaluará su actuación anterior y se considerará que tienen méritos suficientes como para ser ascendidos... Es decir, yo no valoro esa circunstancia. Hay dos poderes que precisamente son los encargados, de acuerdo a la Constitución, uno de proponer, y otro, de prestar acuerdo a esa proposición. Ahora, al tratarse así como se está tratando el tema de designaciones y promociones dentro del Poder Judicial, y desde esa doble óptica, creo que se tratará de elegir a los mejores. Porque tenemos que pensar que éste va a ser el Poder Judicial para siempre y debemos abrigar la esperanza de que así sea. Jueces que van a estar en posesión de su cargo diez, veinte, treinta años; es decir, mientras dure su buena conducta, como dice nuestra Constitución. Y que van a ser inamovibles, pero inamovibles en serio.

-Pero, precisamente, lo que se cuestiona es eso, que no todos tienen buena conducta...

–Claro, que creo que en esos casos hay que concretar cargos antes aquéllos que están en este problema de la designación. No tenemos que ser tampoco muy superficiales en esto y tratar el tema con absoluta falta de responsabilidad. Por eso veo con agrado que se examine cada caso en particular, en toda su real magnitud. Es decir, no temo a la demora, si la demora significa la elección de lo mejor...

-Pero son ustedes, el Poder Judicial, los que mejor conocen los antecedentes de cada uno, y los que pueden hablar con conocimiento de causa. La gente no tiene posibilidades de aceptar o rechazar.

–Primero, no existe una consulta al propio poder que va a ser integrado. Y segundo, creo que el Poder Ejecutivo, cuando realiza la propuesta –un acto de suma responsabilidad–, de seguro debe estar asesorado de la mejor manera posible. Ahí es donde se debe poner el mayor énfasis, en el asesoramiento. Yo estoy de acuerdo con lo que usted dice; yo también *espero que el asesoramiento sea el mejor.*

-¿Quiénes son los asesores?

–Ah... no sé. Al señor ministro de Justicia, lo conozco, sé quién es; al señor presidente de la República, también...

-Todo pasa por el Ministerio de Justicia...

–Exacto. El asesor directo del presidente de la República es el ministro de Justicia, el ministro de rango, como lo es en todos los otros sectores en que se divida la dirección del trabajo administrativo.

-Parece todo tan oscuro...

–Es oscuro porque el momento fue oscuro; salimos de una gran tormenta. Hay que estabilizar todo, por eso es que se están demorando las cosas. Espero que sea por eso... Así lo deseo.

-A partir del '76 se dan cambios en la Justicia, no sólo de nombre sino ideológicos, con el brigadier Gómez y el Dr. Carlos Rodríguez Varela... ¿Qué fue lo que realmente cambió?

–Yo no sé si existió ese cambio de nombres y ese cambio ideológico en realidad... Lo que pasa es que hace muchos años que se perdió el respeto por las instituciones desde 1930, cuando se pisotea la Constitución. A partir de ahí, si bien al Poder Judicial se lo mantuvo inamovible, los sucesivos movimientos sedicentemente revolucionarios que hubo en el país no tuvieron en cuenta la inamovilidad de los jueces. Y ahí sí empezó a haber ese cambio del que se habla. Pero en el fondo no hubo cambios. Y creo que el futuro me dará la razón. No sé si lo explico suficientemente. *Acá no cambió nunca nada...*

-De fondo, nada...

–No... Acá hay un "corsi e recorsi", ¿no es cierto? *Son ciclos que se van dando dentro de la Justicia; en el fondo, no sé si cambia lo suficiente. Lo que hay que cambiar, fundamentalmente, son las estructuras. Pero no las estructuras de coyuntura; hay que cambiar los códigos, introducir reformas modernas...* No ocuparnos de la fachada, sino cambiar el edificio totalmente. Hay que modernizar la Justicia. Establecer, por ejemplo, en el orden procesal penal, el proceso oral; hacer una reforma total del Código Penal. Introducir instituciones acordes con el avance científico de la ley penal, sobre todo teniendo en cuenta todo lo que podemos aprender del exterior. Y agilizar los trámites. Pues los expedientes son eternos... Y se eternizan porque el procedimiento es totalmente anacrónico. Estamos con un código del siglo pasado. Código que, por otra parte, poco tiempo después que lo adoptamos, fue abandonado por la propia España... Así que usted calcule...

-Usted, junto al Dr. Raúl Zaffaroni participó de la elaboración de un anteproyecto de reformas al Código Penal, ¿qué pasó con eso, lo enviaron al Ministerio de Justicia?

–No, no se envió a ningún lado, *no tuvimos esa suerte de ser recibidos. Golpeamos infinitas puertas para que alguien lo leyera, por lo menos; pero no conozco la suerte de esas llamadas. Honestamente no sé adónde fue a parar eso, si ha tenido cabida en algún cenáculo, o un invernáculo... no sé en realidad.*

-¿Qué puertas golpearon?

–Quisimos introducir el anteproyecto por medio del Congreso de la Nación, por la Cámara de Diputados. Se trató de llegar, precisamente, hasta la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados; el doctor Zaffaroni nos acompa-

ñó, incluso... Nada más que eso. El tema, por lo que yo conozco, se agotó en eso, en llamadas.

-¿Por qué no se le prestó atención en el Congreso?

–Y, porque se sigue con las reformas parciales, con las implantaciones... Insisto, un Código es como un todo orgánico. Cuando se injerta algo, es rechazado; generalmente, lo rechaza el propio órgano. Cuando fuimos a hablar, concretamente con un diputado del radicalismo, su sola respuesta denotaba una postura. Por un lado un desenfoque del tema; pero, además, en lo que pudiera haber de enfoque o pseudoenfoque, hubo un prejuicio. Un preconcepto respecto de la cuestión criminal absolutamente errado, con respecto a lo que puede ser una Constitución moderna sobre el tema. Eso ya desanima. Y si te dicen "sí, bueno... vamos a hablar con la gente que está en la Comisión de Investigación Penal"... todo queda en agua de borrajas, no llama nadie...

-El proyecto sin duda es una revolución que puede tocar muchos intereses, de ahí que quizá se prefiera seguir con parches.

–Este trabajo de revisión, de incorporación y de creación, prácticamente un nuevo ordenamiento penal, se inició hace muchos meses. Incluso estaba terminado antes de las elecciones. Se hizo con una visión absoluta de futuro, sin ningún tipo de especulación política. Al contrario, iba a ser para servir a la República, nada más. Incluso dentro de ese grupo había gente de distintas extracciones, no se tuvo en cuenta para nada el aspecto político de cada uno de sus integrantes.

-Es lo lógico...

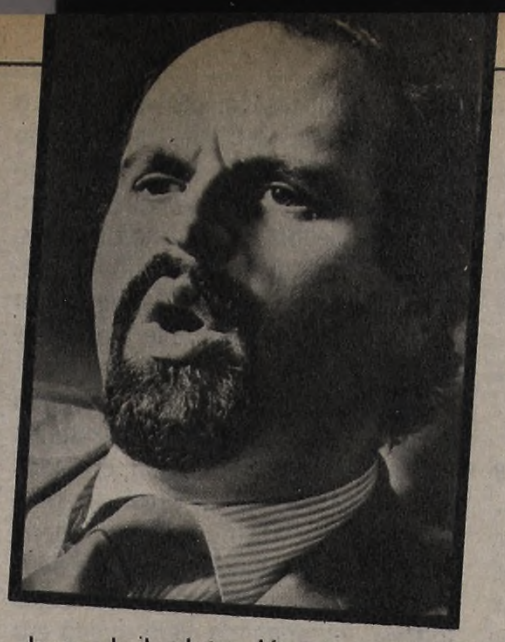
–Se puede tener una cierta participación en lo que hace a la política criminal; con eso sí estoy de acuerdo, evidentemente. Pero el faro que iluminaba la reforma era introducir lo moderno, y de lo moderno lo mejor.

-¿Cuáles serían esas reformas básicas?

–Fundamentalmente, en todo lo que sea materia de reincidencia, *ejecución de penas y facultades de los jueces en cuanto a ejecución de la pena; es decir, se ampliaba infinitamente la facultad de los jueces en la elección de la pena.* Porque ahora tenemos un marco que puede ser punitivo y lo único que puede elegir el juez dentro de ese marco punitivo es la dimensión temporal de la pena. Se establecía también en la reforma "el día multa".

-¿Qué es?

–El "día multa" quiere decir que en



lugar de la detención se pague una multa.

-¿Cuáles son los casos que tiene actualmente?

–Unos cuantos... He tenido en mi carrera alguno que otro "casito"..., Por ejemplo, el caso de los 14 profesionales de la Comisión Nacional de la Energía Atómica, desaparecidos. Después, "El Vesubio", que está en la Cámara en este momento, y del cual no sabemos cuál va a ser su destino final. "El Vesubio" era un campo de detención clandestino que estaba situado en Camino de Cintura y Richieri. No hay que confundirlo con "El Banco", que estaba enfrente. En eso se avanzó mucho; fue reconocido por una gran cantidad de testigos que estuvieron allí detenidos, incluso se han levantado planos. Hay una persona procesada, que pertenecía a una de las fuerzas de seguridad. Bueno, después se le corrió vista al Ministerio Público por otra situación, y el Ministerio Público dijo que "ése era un tema de estricto conocimiento de la esfera militar". Por eso la causa fue a la Cámara. Así que esa investigación está detenida. Hace tiempo que está en la Cámara, meses. Mi resolución del caso fue, justamente, refirmando la competencia de los jueces de la Constitución, que son los verdaderos jueces naturales. *Incluso mencioné la inconstitucionalidad del Código de Justicia Militar que, en parte, prevé el juzgamiento de delitos comunes por tribunales militares.*

-Su actuación en "El Vesubio" fue muy eficaz e incluso obtuvo muchas pruebas en el terreno, como botones de uniformes militares...

–Sí, sí, muchas cosas se secuestraron. Chapas de automóviles, restos de algo que fue una cosa bien emplazada e instituida... Calcule, si después de tanto tiempo aparecieron todas esas cosas, lo que habrá sido cuando estaba en pleno apogeo...

-¿Qué pasa con las personas secuestradas de la Comisión de Energía Atómica?

–Eso está en plena efervescencia, y realizándose los primeros escarceos investigativos. Se está ratificando a todos los presentantes y veremos qué causa será el tema. Yo creo que el Ministerio Público planteará también el tema de la incompetencia.

-La desaparición se produjo mientras estaban trabajando...

–Exactamente.

-¿Hay algun implicado directo?

–No, de momento no.

-¿Tiene otros casos de desaparecidos?

–En plena investigación, unos cuantos: un chico que se llama Schneider, otro de un doctor Ferrari, el caso Córdoba... Después estamos investigando el caso del tratamiento carcelario a los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo. Con motivo de un suicidio que hubo –alguien de apellido Toledo– se está investigando ese tema. La causa que tuvimos nosotros con motivo de la muerte de un señor Gómez, es la que dio después margen a la investigación que se hizo en la Morgue. Son procesos, la mayoría de ellos, que se pusieron en marcha en el propio Proceso, no después, cuando nace la democracia. Estos temas estaban en tratamiento en el Juzgado hace mucho tiempo. Lo mismo, la causa de Bignone; no es una causa que se trató después de la elección del nuevo gobierno. Como la desaparición del doctor Ferrari, que ocurre en el Hospital Ferroviario... Son temas que se trataron en su oportunidad, ya en los años '78, '79.

-¿Están demoradas estas investigaciones?

–No, piense que en algunos casos fue por motivos del momento. Que hubo retardos en la contestación. Los organismos militares, lógicamente, retaceaban informaciones. Y también el propio ciudadano... La gente empezó un poco después del episodio de las Malvinas a ser colaboradora real de la Justicia. Era poco usual que alguna persona en su testimonio fuera imparcial, objetiva, se expresara espontáneamente. Por el contrario, había un poco de retaceo en la gente, por temor lógico. Eso fue cambiando después de Malvinas, y ayudó en los procesos que estaban en trámite. Porque en este Juzgado se mantuvieron siempre latentes, nunca se dejó de investigar. Hay causas que se iniciaron, como dije, en el año '77, '78, y siguen...

- Le valieron amenazas y extrañas "visitas"...

–Sí, hace un año ya que pasó todo eso. Amenazas, visitas extrañas en portería, sustracción de documentos, de efectos personales; sobre todo, los más caros recuerdos de mi padre, varios recuerdos de familia.

- ¿Actualmente ha tenido alguna amenaza?

–Que haya sido publicada oficialmente, no. No hice la denuncia. ***Fue hace unos tres meses...*** En enero o febrero... Tengo un contestador automático en casa y allí me dejaron el mensaje. Decía: ***"no tiene más que 24 horas, lo vamos a matar".*** Qué va a hacer... Ni siquiera hice la denuncia, nada. Lo tengo grabado en casa. Pero lo considero más una travesura de algún inadaptado.

- Usted citó a declarar a Martínez de Hoz por el delito de usura vinculado a la indexación que implantó...

–Le explico. El tema de la usura es una causa que comenzó a tratarse en este Juzgado en 1978, por lo de la indexación. Se trataba de investigar las actuaciones de los cuerpos orgánicos de estas sociedades de ahorro y préstamo para la vivienda. Tenemos dos empresas, concretamente. Y en el año '78, cuando le dicto la prisión preventiva al presidente del directorio responsable de estas sociedades, puse énfasis en ciertos temas previsibles, en lo que podía pasar... Le dan la absolución en esa época, confirmada por la Cámara pero ya se previa la situación que se iba a plantear en el futuro, por la ineficacia del ejercicio del poder de policía del Banco Central. Y lamentablemente, en eso que yo advertí en el '78 a través de una decisión judicial firme, los hechos me dieron la razón. Ya vimos lo que pasó en el panorama financiero argentino. Con el devenir investigativo de la causa, se convocó a los doctores Martínez de Hoz, Diz y Zimmermann como imputados no procesados. Y ya fue por principios del '81 en que prestaron declaración en ese carácter. Esa causa después me plantea el problema de la competencia... Todo esto se inicia algo entreverado, con cosas acumuladas, por una denuncia que hizo el Dr. Juan Carlos Ortiz ante la Junta de Comandantes. El ministro de Justicia me lo deriva a mí, porque yo estaba investigando el tema, se junta con el de Martínez de Hoz y me piden que me declare incompetente. Entonces lo mandan a la Justicia Federal. Y ahí le perdí el rastro, no sé qué pasó. Pero prestaron declaración acá, como imputados. Y en esa causa, digamos madre, contra una financiera del grupo Sasetru, se dictó la prisión preventiva por usura y se llegó a la conclusión de que el sistema circular (el Banco Central legisla a través de circulares, algunas constituyen "legislación telefónica") establecía la usura. La legislación del Banco Central es terrible.... difícil de compaginar, de organizar. Se va a modificar eso, porque es un pandemónium. En esa oportunidad se dijo que este sistema indexatorio establecido por el Banco Central, a través de sus circulares, realmente establecía la usura, la usura penal, no civil. No tuvo mucha suerte esa decisión. ***La Cámara la revocó, y ahí estamos todavía, investigando.*** Pero quedó eso escrito y firmado allá por el año '81...

- ¿Por qué Harguindeguy le pidió un juicio político a usted?

–No sé si podría decir que era un juicio político... Pero fue por motivo de una decisión mía, ahora no recuerdo bien el año. ¿Cuándo se fue Videla? ¿En el 80? Bueno, ahí fue, por ese año... antes de que se fuera Videla... El general Harguindeguy me hizo una denuncia ante la Corte Suprema de Justicia. Se trataba de un tema en el que se decía que la propagación de un disco que se llamaba "Cocaine", de Eric Clapton, constituía violación a la ley 20.771, la que dice que el que difundiera por cualquier medio... bueno, una interpretación que no admitía análisis. Yo acepto que se me cargó un poco la pluma y se me fueron un poco algunos verbos... Pero ahí se hizo una defensa de la libertad de expresión y de lo que significa la censura. Prácticamente se violaba el precepto constitucional de publicar las ideas a través de cualquier medio de información sin censura previa. Y esa apología del precepto constitucional, y los términos que se emplearon en la decisión, parece que molestaron mucho al general Harguindeguy, quien consideró que se trataba descortésmente a uno de los poderes del Estado, incluso con palabras que se consideraron un poco irrespetuosas. Esto se llevó a la Corte y ésta lo mandó a la Cámara, para ver si en realidad había algún motivo como para pedir el juicio político. Los juicios políticos a los jueces se presentan normalmente ante las Cámaras y son éstas las que los elevan a la Corte. El momento del que estoy hablando, era un período irregular. La Cámara, por 21 votos contra 1, desestimó todo tipo de denuncia contra mi actuación y sólo un miembro pidió una sanción. Nada más que una sanción. De ninguna manera se consideró que hubiera motivo para un juicio político.

- ¿Podrían las fuerzas armadas haber concretado el golpe del '76, desconociendo la Constitución, de no haber contado con la convalidación del Poder Judicial, cuyos miembros juraron los Estatutos del Proceso de Reorganización Nacional por sobre la Carta Magna?

–Yo creo que todo golpe de Estado, si cuenta con la aprobación de la civilidad, tiene éxito. Así que lo que hay que tratar en el futuro, para no equivocarnos nunca más, es de que los civiles cumplan con sus deberes y defiendan, por sobre todas las cosas, la Constitución como ley suprema del Estado.

- De acuerdo. Pero yo le estoy preguntando sobre lo que hizo el Poder Judicial...

–Lo que tenemos que tratar de hacer es modificar la normativa en punto a rebelión e introducir la reforma del Código Penal, en el sentido de que el colaborador posterior del hecho revolucionario triunfante sea cómplice en el actuar de aquéllos que triunfaron en la rebelión. ***Es decir, extenderla a los civiles que de alguna manera presten colaboración al usurpador del poder.***

- ¿Qué pasa con esos jueces? ¿Todos actuaron igual?

–Acá estamos; yo también fui uno de esos jueces...

- Por eso se lo pregunto... Usted tuvo una actuación digna...

–En todo caso no lo tengo que decir yo. Creo que más allá de los juramentos, hay un problema de conciencia, y es cómo actúan esos jueces dentro de la situación de hecho. Para mí eso es lo más importante, sin menoscabar de ninguna manera un juramento. ***Fundamentalmente, es la acción. Por eso es que hay que investigar profundamente el accionar de todos esos jueces que, de alguna manera, no han tenido en cuenta esa primacía de la Constitución, subordinando su actuación a un ordenamiento supuestamente superior. Pero en lo que tenemos que poner bien el ojo es en la actuación de esos jueces durante ese proceso. Porque si han cumplido con su deber, haciendo jugar la Constitución como ley suprema, creo que debemos tener en cuenta eso, que fue un acto verdaderamente importante en su actividad.*** La dinámica social de nuestro país no se paraliza ni tiene compartimientos estancos, y cuando de pronto aparece uno de estos hechos, las entidades lo acatan, algunos con mejor disposición anímica que otros, pero lo acatan. Esto significa que la ley o la nueva pirámide jurídica que ese

golpe crea, al anteponer un estatuto sobre la Carta Magna, tiene vigencia, tiene eficacia. En último análisis, todo orden jurídico reconoce un hecho de fuerza, un hecho que crea derecho. El hecho de los constituyentes del '53 o el hecho de que estos señores se encaramaran en el poder... Incluso la independencia de un estado tiene como hecho generador una circunstancia absolutamente fáctica. *La voluntad de declararse independiente y constituir el estado independiente, es un hecho. A veces hasta es un hecho de fuerza, pero del cual dimana un ordenamiento jurídico.*

- Lo moral es lo que debe tenerse en cuenta...

–Por eso lo dije: miremos a los jueces, no a través del hecho único del juramento, sino a través de la actuación. Esa no es una circunstancia equívoca, ahí se ve el juez en acción, en movimiento. Y ahí se ve si es respetuoso o no de la Constitución.

- Todos los delitos de naturaleza política, como el de rebelión, ¿quedan impunes ante el poder del triunfador?

–Desde el punto de vista teórico, no. El hecho, el delito, está cumplido y consumado. Ahora, si lo analizamos desde el punto de vista político... No olvide que la interpretación de la Corte Suprema siempre fue mas bien política que jurídica. Pero, estrictamente, desde el punto de vista teórico, el delito está cumplido. *No existe la impunidad del vencedor.*

- Frente a hechos que no son debidamente aclarados o explicados, a denuncias donde el denunciante va preso y los acusados quedan libres, ¿cree que se está burlando a la ciudadanía?

–Claro, por eso soy partidario de la publicidad de los actos judiciales. Creo que existe el deber de los jueces de informar y esclarecer, en su real dimensión, cuáles son los procesos que están bajo su óptica. Y por eso es que accedí a esta entrevista.

- Se lo agradezco, porque a nosotros, en general, se nos hace muy difícil llegar a ustedes...

–Yo no quiero hacer una crítica al periodismo, pero hubo temas muy dolorosos que se explotaron indebidamente. Casi se tomó como una gimnasia diaria el dolor de los demás.Las tumbas, los desaparecidos... Temas que son muy dolorosos para la Argentina, se han tomado con un fin absolutamente comercial. Es preocupante que temas de esta envergadura se traten así, con esa falta de seriedad. Por eso los jueces se encierran en una especie de cubil, cuando no debiera ser así. El mal empleo de estas libertades, a veces lleva a excesos que después pagamos todos.

- ¿Qué es usted políticamente?

–¿Yo? Liberal...

- ¿Cómo entiende el liberalismo?

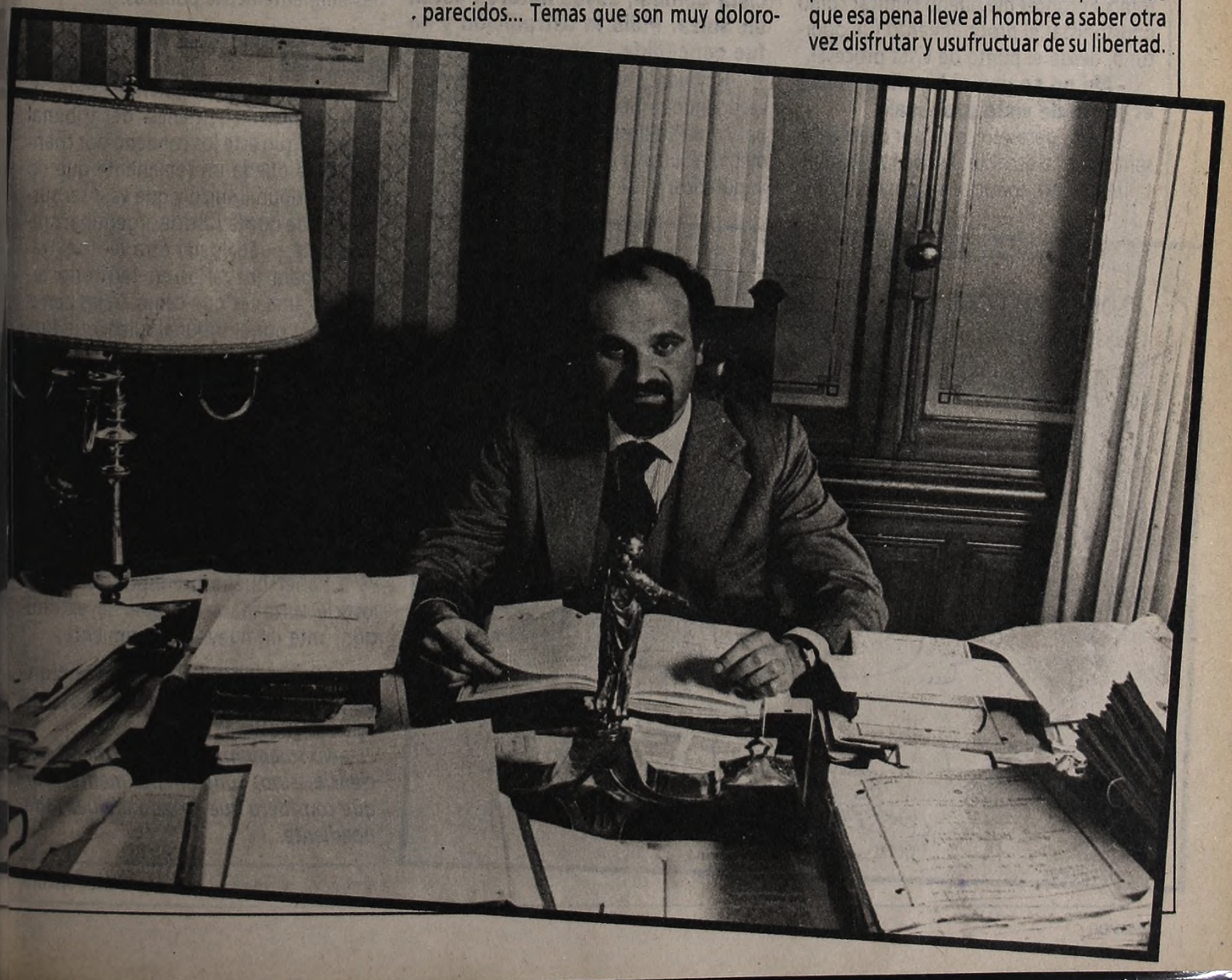
–Fundamentalmente en aquella idea política que está basada pura y exclusivamente en la libertad.

- ¿Es optimista respecto de alcanzar una justicia independiente, sana y justa?

–Eso es a lo que aspiramos. Todos los ciudadanos aspiramos a eso.

- No me refiero a las aspiraciones. Le pido un análisis sobre si lo conseguiremos, tal como está dado todo...

–Son temas muy difíciles de contestar. Eso es a lo que aspiramos todos. No es la acción de aplicar la norma a un caso determinado, de una forma fría. El fin de la pena es otro: el de resocializar, tratar de que esa pena lleve al hombre a saber otra vez disfrutar y usufructuar de su libertad.



Ese es el fin educador de la pena. Como decía Carnelutti, eso es lo que tratamos de lograr. Por eso insisto en modernizar todo el sistema, para lograr el fin socializador de la pena. No que sea una cuestión nada más que retributiva. Eso se ha abandonado en todas partes del mundo. *Con nuestro sistema carcelario y con nuestro sistema de ejecución de penas, no se va a lograr. En eso, desde ya, soy muy poco optimista.*

-¿Y sobre la independencia de la Justicia?

–Creo que los ciudadanos deben tener la esperanza de que alguna vez vamos a estructurar un Poder Judicial definitivo. Inamovible, respetuoso y respetado. No sé qué más decirle como ciudadano, porque como formo parte de ese poder, me cuesta hablar de ello...

-En un editorial de un matutino, lo califican de "oportunista" por haber pedido la detención de Bignone...

–Si oportunismo es cumplir con un deber legal... bueno, he sido oportunista. Porque el proceso llevaba oportuna e inexorablemente a esa decisión que se tomó. Entonces me puedo calificar como oportunista; el procedimiento fue oportuno, desde el punto de vista procesal.

-Ahí no se usó el término desde el punto de vista procesal.

–Claro, pero eso corre por cuenta del señor que lo escribió. Ese señor, evidentemente, no conocía mi pasado como magistrado en la Justicia nacional. Me calificó por un hecho aislado, cuando hay una trayectoria cumplida a través de siete años de función.

-En esos siete años de juez ¿está conforme con su actuación?

–Estoy absolutamente conforme, no solamente por lo que he hecho, sino por las personas que me han rodeado y han colaborado conmigo, que son también artífices de esta trayectoria. Sin esa colaboración, cualquier tarea emprendida no hubiese tenido el resultado que tuvo.

-¿Alguna vez fue sancionado?

–Sí, con un apercibimiento con motivo de la causa seguida al general Bignone. La Cámara consideró que se habían empleado expresiones inútiles, que un poco se había descalificado innecesariamente a la Justicia militar.

-¿Cuáles fueron esas expresiones?

–No recuerdo... Hablaba de la supuesta imparcialidad de los jueces militares –jueces militares entre comillas– para calificar a sus propios pares.

-Usted está investigando varios secuestros, entre ellos el del financista Combal, cuyos autores están en Suiza. Pidió la extradición y no fue concedida...

–Hay varios secuestros que estoy investigando, específicamente el de Combal y el de Koldosky. Se solicitó oportunamente a Suiza la extradición de los cinco imputados, y fue rechazada. No por defectos formales en cuanto a la presentación de la Justicia argentina ante la suiza, sino por las circunstancias políticas que vivía el país. Se pensaba que no iba a haber un tratamiento objetivo, igualitario, de las autoridades argentinas respecto de estos ciudadanos, pertenecientes a los servicios de seguridad y policiales.

-Los secuestradores pedían un rescate de más de un millón de dólares...

–Eran 1.500.000 dólares de rescate, pero por actuación de la Justicia argentina se impidió su pago al congelar los fondos, primero en Francia y luego en Suiza.

-¿Eran cinco los implicados?

–En realidad son más, y en esa época también pertenecían a las fuerzas de seguridad, cuando se produce el secuestro de Combal, que es anterior al de Koldosky. Koldosky sufrió dos secuestros. En uno se pagó el rescate, pero en el segundo eso se frustró por la actuación decidida de la Justicia argentina. Le repito, la extradición no se otorga por parte de Suiza, no por defectos formales en el trámite de la extradición, sino por cuestiones eminentemente políticas.

-¿Podrá volver a pedirse la extradición?

–Claro, ocurre lo siguiente... es necesario conocer la sentencia del tribunal suizo, porque éste los condenó por chantaje. Pero queda un remanente que no trató el tribunal suizo y que va a ser susceptible de que la Justicia argentina, precisamente, pueda pedir otra vez la extradición, para juzgarlos en territorio argentino, una vez que cumplan las penas impuestas por el tribunal suizo, que fueron de 4 años y 9 meses.

-Falta poco para que se cumpla...

–Todavía falta. Primero fue lo de Combal, no recuerdo bien si en el '79 u 80; lo de Koldosky fue dos o tres años después. Pero acá la prescripción no corre porque sigue la investigación. Creo que va a haber buena predisposición de la justicia suiza para conceder la extradición, ante un nuevo requerimiento.

-¿Está tranquilo con su conciencia, respecto de que nunca dejó de aplicar justicia?

–No solamente tranquilo con mi conciencia, sino, fundamentalmente, porque considero que he sido un juez independiente...

Mona Moncalvillo

LA TELEVISION ESTA LOCA, LOCA, LOCA...

HIPERHUMOR

Ricardo ESPALTER, Enrique ALMADA,
Berugo CARAMBULA, Eduardo D'ANGELO,
Andrés REDONDO y Julio FRADE.

HIPERHUMOR
LA LOCURA DEL '84

VIERNES 21.00 HS.
CANAL

¡EL CANAL TOTAL!

LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY

ES UN MERCENARIO Y NOS VA A SERVIR.
TOMAMOS SUS SERVICIOS.
BUENO, COMENCEMOS A TRABAJAR Y YA SABER: EL CINCUENTA POR CIENTO A LA RENUNCIA DEL PRIMER MINISTRO Y EL RESTO CUANDO ARMARSE EL DESPELOTE TOTAL.
A VER... NECESITAR LA LISTA DE LA GENTE MÁS BRUTA QUE TENER DISPONIBLE.
SÍ. AQUÍ ESTÁ.
VEAMOS: CABO PRIMERO ELORTONDO, SARGENTO CHUQUISACA...
¿FIGURAR AQUÍ ALGUNO DE USTEDES?
¡NO! POR FAVOR.
¡PERO CÓMO! ¿NO TENER AMBICIÓN DE PODER USTEDES?
BUENO. NECESITAMOS GENTE QUE VAYA INFILTRÁNDOSE EN LOS SINDICATOS, EN LAS COMISIONES DE CULTURA...
...QUE VAYA AL CONGRESO A INTERRUMPIR Y A AMENAZAR...
¡ESO YA LO ESTÁN HACIENDO!
PERO DE CIVIL, ¿NO?
SÍ.
¡NO! ES NECESARIO QUE VAYAN DE UNIFORME.
USTED QUIERE QUE NOS MATEN, QUE NOS MEEN.
¡MANGA DE GALLINAS! ¡BANANEROS! ME VOY. NO HAY NEGOCIO.
ME ACORDÉ QUE HOY DEBO TOMARLE EL EXAMEN FINAL A MI ALUMNO LUCIANO BENJAMÍN.
LAWRY

**CUANDO LOS CHICOS SE DUERMEN...
LOS GRANDES SE DESPIERTAN Y HACEN
SU SHOW...!!**

EL SHOW DE BENNY HILL

VIERNES 22.00

MIENTRAS
HUM®
**SE PREPARA PARA SALIR,
EL BUEN HUMOR DE BENNY HACE MAS
DIVERTIDA LA ESPERA.**

canal 11

Del Mal de Chagas a Tibor Gordon

LA MEDICINA COMO ENFERMEDAD

Los medicamentos enferman y matan; el ministro de Salud dice que la medicina debe ser discutida por todos; un médico argentino quiere llevar curanderos a los hospitales; los "santones" proliferan; los brujos, tal vez, escribirán mañana un libro titulado "El retorno de los médicos". En medio de estas contradicciones se debate lo único que verdaderamente podemos decir que es nuestro: la vida.

Por Luis Frontera

"Andan por ahí unos bolaceros diciendo que en estos andurriales hay uno que tiene mentas de criticón, y de malo. Quiero encontrarlo pa' que me enseñe a mí, que soy naides, lo que es un hombre de coraje y de vista". A esta nota hay que entrar así, enfático como "El Corralero" en el "Hombre de la esquina rosada", de Borges. Porque ya es sabido qué clase de iras se cosechan cuando se critican instituciones como la medicina o los medicamentos. Ya el primer sopapo es difícil de esquivar: ***"¿Pero usted es médico, acaso?"***, lo increpan. Y uno tiene que callarse, aunque vea que el médico de guardia le está tomando la presión con el bisturí. Pero advierte que detrás de esa inhabilitación se esconde una de las más sutiles formas de racismo: el racismo de naturaleza intelectual ("Yo sé y usted no"), el de almas lindas contra almas feas.

SALUD E IDEOLOGIA

El ministro de Salud y Acción Social, doctor Aldo Neri, es el autor de un libro titulado ***"Salud y política social"*** (Hachette, 1983), en el que además de analizar y dar respuestas a la realidad argentina en la materia, proclama: "la salud es un problema de todos, no sólo del subgrupo profesional diferenciado para su atención; un asunto en el que todos tienen qué decir y qué hacer".

El texto, especialmente en su primera parte, contiene una crítica global de la medicina de hoy. Y de entrada transcribe una afirmación del director general de la OMS, H. Mahler: ***"...en la actualidad la parte principal y más costosa de la tecnología médica parece aplicarse más para dar satisfacción a los miembros de las profesiones sanitarias, que en provecho del consumidor de los servicios de salud".***

Y poco más adelante dice algo que, para aquéllos que no lean todo el libro, caerá como una puñalada: "Mirados los hechos psico-sociológicamente, el recurrir al servicio médico ha pasado a ser una compulsión mágica que facilita al hombre –a un alto costo psicológico y social– la evasión de los conflictos de su vida personal y de los males del contorno societario en que se inserta. En el plano individual esto quiere decir reemplazar el análisis lúcido de los problemas personales, por un psicofármaco; y en el plano colectivo sustituir la reforma de un sistema productivo deshumanizado y enfermante, por la expansión de una medicina sintomática que intenta emparchar sus consecuencias. ***Adaptando el famoso apotegma de Marx, en este caso sería la medicina la que actuaría como una especie de "opio de los pueblos".***

Neri sabe y explica que las grandes enfermedades infecciosas del siglo pasado iban disminuyendo antes de que se encontraran los medios de combatirlas y prevenirlas. No se

curaban solas, claro. Las desterraban las reformas sociales, como seguramente una vida digna e higiénica disminuiría los 3 millones de argentinos expuestos al Mal de Chagas. El actual ministro cree (al menos creía cuando escribió el libro), que los mortales tenemos una confianza infantil en la efectividad de la medicina, y que, confiados en ella, es que descuidamos nuestra salud, descontando la existencia de alguna píldora milagrosa.

En el libro se hace eco de una reflexión de Ivan Illich (Londres, 1975), aunque esto no significa que la convalide del todo: ***"Se ha establecido que uno de cada 5 pacientes ingresados a un típico hospital donde se realiza investigación, adquiere enfermedad iatrogénica (daño causado por el medicamento o por el médico), a veces trivial, y que en un caso entre 30 llega a la muerte. La mitad de esos casos resultaron ser complicaciones medicamentosas. Con un desempeño similar, a pesar de las buenas intenciones y de las declaraciones de servir al público, un jefe militar sería relevado de su comando, y un restaurante cerrado por la policía".***

Neri propone "una amplia discusión pública sobre sus aciertos, limitaciones y ficciones" (los de la medicina). "Aunque no puede esperarse, claro, que las profesiones médicas se sumen alegremente a la misma; sería pedirles un desprendimiento inhumano". Recomienda un cambio en la actual relación médico-paciente, parecida a la que debería funcionar en el psicoanálisis: "...asentar la relación en términos de que el médico es una ayuda en un proceso cuya responsabilidad fundamental está en manos del paciente". Y aconseja inclusive: "...ganar, para una actividad racional, la milenaria tradición que va de las acciones curativas ejercidas por los integrantes de cada núcleo familiar, ***al curanderismo más o menos elemental o sofisticado".***

Esa interpretación, mediante la cual el curanderismo deja de ser un tema policial, no debería llamar la atención (más adelante veremos por qué). Pero nos llevó a buscar posiciones ideológicas que se diferencien de las de Neri. Así, charlamos con el doctor Italo Elena (marxista, médico clínico, tisiólogo) y lo obtenido no fue muy diferente. Elena, en síntesis, manifestó: "Una de las condiciones de la aplicación de cualquier plan sanitario nacional, es la participación del pueblo en su elaboración y ejecución. Todos deberían discutir ese plan: los médicos, por supuesto; los campesinos, los obreros y los marginados. Y allí, en el terreno concreto, se escucharía también a los curanderos. Si hay que modificar lo que ellos piensan, no se lo puede hacer por decreto, sino junto con ellos si es posible, en la experiencia sanitaria popular".

LOS CURANDEROS, MIS COLEGAS

En 1979 se publicó ***"Los curanderos, mis colegas"*** (Macondo Ediciones), del médico argentino ***Samuel Tarnopolsky,*** de quien se dijo ("La Nación", 1-12-1976) que "en la guía de la OMS, figura entre los 20 mejores reumatólogos del mundo". Refiriéndose a su experiencia con curanderos y a su trabajo científico como profesor universitario y jefe de sala, el autor aclara: ***"He visto diagnosticar mediante todos los recursos tecnológicos, sin margen para el error, y sin embargo fracasar en el tratamiento, pese a que la enfermedad era curable; y he visto al mismo sujeto mejorado sin previo diagnóstico luego de un descabellado tratamiento".*** Y a veces es rudo al comparar al médico con lo que llama "curador popular": ***"El curandero es a veces un ingenuo iluminado, el médico charlatán es un astuto venal".*** (Por supuesto que ninguno de los mencionados en esta nota, ni el periodista, ignoran la pléyade de médicos honestos y eficientes que trabajan en la Argentina, a veces en condiciones miserables y con un sueldo de hambre).

Tarnopolsky escribe cómo se burlaron sus abuelos académicos ante una vieja curandera de Shropshire que curaba la hidropesía en enfermos deshauciados, con un yuyito llamado "dedalera", que era la digitalina. ***"Si usamos la denominación 'dedalera', se nos dice curanderos; cambiemos la etiqueta y pongamos 'digitalis purpúrea' y se nos dirá sabios descubridores. Otro remedio imprescindible es el 'estrofanto', usado en cardiología. Sir Thomas Fraser lo descubrió en el veneno de las flechas de indígenas africanos. Los curanderos de hoy, como los chinos de vaya a saber qué dinastía, aplican contra el dolor de muelas y hemorragias de encías, piel de sapo, o el sapo entero; en su piel se encontró adrenalina y otros fármacos, no ajenos a la más científica odontología".***

Este reumatólogo publica una lista impresionante de remedios que no sirvieron para nada, o lo que es peor, que hicieron daño; y otra lista no menor de elementos sencillos, propios de "curadores populares", que consolaron al creyente: ***"La ilusión de alivio, es un alivio",*** aclara.

Para Tarnopolsky el problema no es el curandero sino el curandeado: ***"Una persona aterrorizada ante el dolor y la muerte, grita pidiendo auxilio. Pero no grita con su inteligencia –quizá le falte–, ni con su sabiduría –no tiene por qué tenerla–, sino con su carácter, su educación, con toda la estructura mental y espiritual infundida por una tradición, un medio social, una cultura particular; grita en un momento en que no es lícito, ni científico, y mucho menos humano, discutir su opinión, su cultura o su inteligencia".***

A propósito de: "¿A QUIEN CURAN LOS MEDICAMENTOS?" (Humor Nº 125)

Informe suministrado por el Ministerio de Salud y Acción Social el 30 de abril de 1984, y poco difundido en los medios argentinos (fragmento).

"Noventa mil millones de dólares en ventas y alrededor de 1 millón de muertes a causa de la comercialización irracional de medicamentos, arrojó en 1982 el balance de las empresas farmacéuticas transnacionales. El 35% por ciento de esas ventas y la mayor parte de esas muertes pertenece al Tercer Mundo, donde se producen entre 10 y 15 millones de casos de afectados al año. Así lo expone un estudio especializado del Multinacional Monitor, que figura en 'La Voz del Consumidor', órgano oficial para latinoamérica de la Organización Nacional de Unión de Consumidores. La información, difundida originariamente en México, alude a que este drama tiene origen en la falta de vigilancia de la promoción que hacen algunos laboratorios, y en la no difusión y respeto de las contraindicaciones, especialmente de drogas usadas contra la obesidad y la depresión. Se indica, también, que los principales laboratorios involucrados son de nacionalidad japonesa y norteamericana."

"El tiempo pasa, nos vamos poniendo, viejo", (uno en la cola del impuesto)

El autor considera que existen enfermedades sociales, culturales y folklóricas (además de las otras). Y ha visto curar el mal de ojos, el empacho o la culebrilla, con métodos no ortodoxos. Afirma que el primer paso para contraer una "enfermedad folklórica" –como "el susto"– es creer en su existencia. Y quien cree, solamente se curará con algo perteneciente a su creencia. Para Tarnopolsky, el "curador popular" hace psicoterapia, si se acepta por psicoterapia lo siguiente: "Tratamiento de trastornos por medios psicológicos; éstos difieren ampliamente, incluyendo la sugestión en estado de vigilia, la sugestión hipnótica, reeducación, persuasión, psicoanálisis".

Finalmente Tarnopolsky se refiere a un despacho de la agencia EFE ("La Nación", 6-12-1977), que se hace eco de un mensaje de la Organización Mundial de la Salud que recomienda ***"la utilización eficaz de curanderos, comadronas, herboristas y otros, especialmente en los países del Tercer Mundo".*** El autor de "Los curanderos, mis colegas" escribe que ***"El curandero debe ser llevado a ciertos hospitales: el juez será el propio enfermo".*** Pero especifica que no quiere convalidar el curanderismo sino experimentar, así como ***"en Africa los médicos europeos conviven con el brujo. Y acabarán por desplazarlo, que es a lo que aspiramos".***

LOS CURANDEROS, MI CURRITO

En principio agradezco al señor Ortigueira, de Blandengues 1261, el kilo de "pitanga ñangapiré": es lo mejor que he probado contra la acidez; y comparado con el hidróxido de aluminio que recomiendan los médicos, es un postre. Mi primera curandera fue Irma Gómez, de la calle Santos Dumont, en Ituzaingó. Reconoce tener unos 50 pacientes diarios (parece que también los curanderos aprenden de los médicos la brevedad de las consultas) y se manifestaría "encantada", algún día, de poder charlar con el secretario de Salud Pública de Morón para que vea lo que ella está haciendo. Otro entrevistado fue el Padre Mario (en realidad no quiere entrevistas), al que sólo vi en calidad de paciente, mientras una verdadera multitud se agolpaba a las puertas de su despacho en la calle Artigas, en Flores. Allí, como en la casa de Irma Gómez, se paga "lo que se puede".

Así como entre cientos de psicoanalistas solamente cada tanto aparece una "estrella " como Raskovsky (para bien o para mal), entre miles de curanderos sólo esporádicamente surge un Tibor Gordon. Lo visité un domingo, en sus pagos de Pilar, rodeado de fieles (su entidad "Arco Iris" tiene cerca de 100.000 afiliados y para él trabajan también médicos y abogados). Tuvo la bondad de recibir a "HUMOR", que "le cae bien" (para bien o para mal), momentos después de rechazar una nota para un canal de televisión. Este hombre al que en una época le pasaban camiones por encima, me tuvo abrazado con camaradería, improvisó un discurso sobre el curanderismo ("Si te digo cómo se hace, lo vas a hacer vos y no me conviene", dijo), y dejó observar su manera de trabajar. Se puede decir que sus métodos son directos. Llega un hombre con cara de apesadumbrado, y mantiene el siguiente diálogo:

–Así que te peleás con tu mujer... ¿Te insulta? ¿Qué insulto te dice?

–(avergonzado) ***Me dice "zapallo"...***

–(riéndose). ***Vos andás mal en la cama. Porque al que anda bien en la cama nunca la mujer le puede decir "zapallo". Después en privado te explico cómo lo arreglamos.***

Tibor es concreto. En otro caso, le dice a una mujer: ***"Muchos traen al chico por el asma, y no se dan cuenta de que son los tiras y aflojes con el marido los que ocasionan todo el problema".***

Más o menos así, en un clima de kermesse o de recreo de Quilmes –hay puestos de venta de cualquier cosa–, cientos de personas se van "felices" (o "curadas") después de haber visto al "Hermano", término que para esta población marginada debe sonar más lindo que "Otorrinolaringólogo", por ejemplo...

Esta nota no quiere promover el curanderismo. Y menos en esta revista: mal se vería Tomás Sanz tomando su tecito de "pitanga nangapiré" (que ya le convidé), o a Mona Moncalvillo (ahora que sale por televisión) ante las cámaras, con un sapo contra la mejilla porque le duele la muela. Simplemente, se llama a una discusión sobre el tema de la salud pública, y algunos de estos aspectos deben ser tenidos en cuenta. La polémica busca la unidad, que es la armonía final de las contradicciones; una manera de evitar la totalidad, que consiste en aplastar las diferencias.

Luis Frontera

¿PEOR EL REMEDIO O LA ENFERMEDAD?

Ya deberíamos estar acostumbrados a los horrores de la mala medicación y las trampas de los laboratorios multinacionales. El caso de Glaxo y Nestlé, que durante años insistieron en haber inventado una leche superior ganando millones de dólares, se derrumbó cuando la ciencia puso las cosas en su lugar: nada mejor, para el bebé, que la leche de madre. Durante años, como en otras drogas, el propósito del visitador médico había sido promover el producto, no informando al médico la necesidad de tomar precauciones. Hoy traemos un caso para el horror, que cualquiera puede comprobar:la doctora Norma Elena Vallejo, a cargo de la Unidad Toxicológica del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, al referir las 30.000 consultas anuales que se atienden por año allí, nos cuenta que la segunda patología infantil que deben curar, deviene de la mala ingestión de medicamentos. Aspirina: segundo lugar de las consultas (¡después de los psicofármacos!). Mal administrada (se vende en los kioskos) y de rico sabor, produce el 15% de las intoxicaciones. Síntomas en los chicos: vómitos de sangre, trastornos metabólicos, acidosis, compromisos neurológicos, aumento de la frecuencia respiratoria, aumento de la temperatura (esto confunde a los padres, que dan más aspirina). No hay antídoto, salvo un tratamiento con carbón activado. Acido bórico: viene en algunos talcos y se corre el riesgo de que, por aspiración, las partículas vayan al pulmón del niño. En pomadas, ocasiona problemas al penetrar la piel y puede desarrollar compromisos neurológicos. Codeína: está en algunos jarabes. Es un opiáceo, produce depresión respiratoria y ocasiona adicción. Hubo casos fatales. Yuyos: el "tecito de paico" mató a niños por alteraciones de pulmón y de hígado. Anís estrellado: cuadros convulsivos y alteraciones hepáticas. Frotes de alcohol fino en la panza: la bombacha de goma, luego de la friega, hace que el calor permita penetrar el alcohol en el organismo. El chico parece tranquilizarse pero en realidad está "borracho". Ante dudas, llamar al 87-6666.

L.F.

Guión: Meiji / Dibujos: Ceo

La Clínica del Dr. Cureta

Capítulo Enésimo: Donde se demuestra que la escuela del capitán Astiz, materia Infiltración, tiene sus seguidores.

¡NOSOTROS, QUE NO TENEMOS NINGÚN INTERÉS PERSONAL EN ÉSTO; QUE HEMOS TENIDO QUE SACRIFICAR MUCHAS COSAS PARA DEDICARNOS A FULL AL GREMIALISMO MÉDICO!

OCUPADO DESDE 1975

¡QUÉ PALABRAS, COLEGA, LEVÁNTESE QUE LE DOY UN ABRAZO!

JE... HAGÁMOSLO DE SENTADOS NOMÁS

MÁS TARDE

CURETA, LOPES ALIEN NOS QUIERE DESTRUIR DICIENDO QUE LA LEY DE ESTA CAJA TIENE ELEMENTOS ANTI-CONSTITUCIONALES

VIÁTICOS VIÁTICOS VIÁTICOS

PRESIDENTE

...QUE EL APORTE JUBILATORIO DEL CINCO POR CIENTO SOBRE EL TRABAJO MÉDICO SURGIÓ DE UNA LEY DE FACTO Y NO DE DISCUSIONES CON MANDATO DE LAS MAYORÍAS

OCUPADO DESDE 1975

URGENTE: NOMBRAR A LA SEÑORA DE KASAYUS EN DISTRITO CUARTO.

EL DIRECTORIO

...Y QUE NOSOTROS, SUS REPRESENTANTES NOS ENQUISTAMOS EN EL PODER...

¡QUÉ PALABRAS, COLEGA, LEVÁNTESE QUE LE DOY UN ABRAZO!

JE... HAGÁMOSLO DE SENTADOS NOMÁS

¡ES INCREÍBLE, LA CHUSMA Y SUS VOCEROS ESTÁN DESATADOS!

¡Nooo!

¡SE VA A ACABAR, SE VA A ACABAR, LA BUROCRACIA DOCTORAL!

¡DOCTOR CURETA, ÚNASE A NOSOTROS!

APOYAMOS A LOPES ALIEN

SI NO VOY, TODA ESTA CHUSMA ME VA A SEÑALAR CON EL DEDO

MA SÍ, TOTAL ACÁ NO ME VA A VER NINGÚN AMIGO

MENOS JUICIOS Y MAS DISCUSIÓN
OYAMOS A LO ES ALIEN
MENOS JUICIOS Y MAS DISCUSIÓN
CLICK
CLICK
AL DÍA SIGUIENTE
MARCHA DE MÉDICOS POR REIVINDICACIONES
¡TRAIDOR!
¡ESTO ES UNA VERGÜENZA!
¡YA NO SE PUEDE CONFIAR EN NADIE!
¡CÓMO ME ESCRACHARON!
¿CÓMO ZAFO DE ESTO?
¡LO TENGO!
DOCTORES, UNA LLAMADA PARA USTEDES, DE PARTE DEL DOCTOR CURETA.
¿ÉSE?
¡DOCTORES, ESTOY A PUNTO DE DESCUBRIR UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL QUE QUIERE DERROCARLOS!
ME ESTOY HACIENDO PASAR POR UNO DE ELLOS PARA DESCUBRIR NOMBRES, LUGARES Y PLANES DE ACCIÓN
POR ESO NO SE SORPRENDAN SI ME VEN EN MOVILIZACIONES, ASAMBLEAS O FIRMANDO PETITORIOS
GRACIAS, SAÚL, EN UN MOMENTO HABÍAMOS PENSADO MAL DE USTED...
PASAN COSAS LINDAS EN UNA FAMILIA...
YA LO CREO, COLEGA
LUEGO
ASÍ ES, DON ALBERT, EN LA VIDA SIEMPRE HAY QUE JUGAR A LA CABEZA
A.SCHWEITZER
AUNQUE A VECES CONVIENE PONER UNOS PESITOS A LOS PREMIOS
¡SCHWEIN!
A.SCHWEIT
MEIJI

MISERIA DE LA PRENSA DEL PROCESO

Una serie de Carlos Alberto Gabetta y Sergio Joselovsky

LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS Y HUMANOS

Setiembre de 1979. La Argentina recibía la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Por aquella época, un slogan impuesto por la dictadura inundaba nuestra sociedad: **"Los argentinos somos derechos y humanos."**

Un taxista recordaba los otros días –con mucha bronca, por cierto– cuando desde los patrulleros de la Policía Federal Argentina descendía personal uniformado que se acercaba amablemente hasta los autos de alquiler para pegar en los parabrisas calcomanías con esa ingeniosa leyenda. En pocos días –ése era el plan– los argentinos tenían que convencerse de que eran "derechos y humanos".

Mientras tanto, el Campeonato Mundial Juvenil de Fútbol se disputaba en Tokio. Los dirigentes de la dictadura recordaron con ternura los resultados del otro Mundial que hacía un año se había disputado en casa y rápidamente dispusieron que el aparato de difusión, que estaba intacto, fuera usado nuevamente. Los policías pegando calcomanías en la zona de Retiro pasaron a ser un simple suceso anecdótico. La **"Miseria de la Prensa del Proceso"** se encargó de hacernos parecer derechos y humanos a todos, sin excepción. Para ello, los periodistas del "Proceso" montaron –según sus propias palabras– un descomunal "operativo". Sin embargo, las cosas no salieron tan redondas.

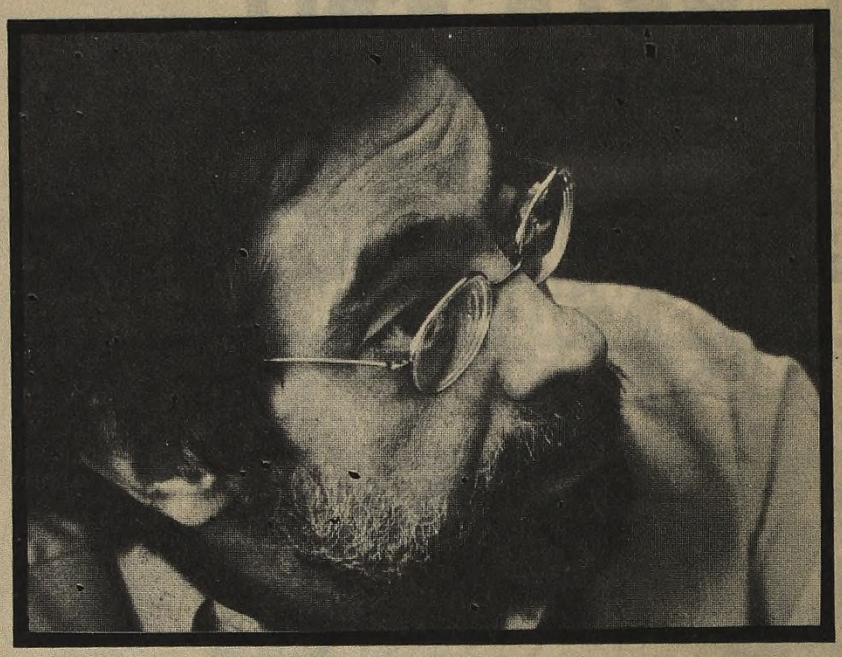
En una nota del diario "CLARIN" que publicamos íntegramente, podremos redescubrir cómo se montó la campaña. De qué manera se llevó intencionalmente a la gente que se volcó a la calle a festejar un resultado futbolístico, hacia el lugar donde cientos de madres esperaban pacientemente su turno para realizar denuncias sobre las desapariciones de sus hijos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Cuando la multitud, manejada como un rebaño de ovejas, llegó al sitio "indicado" por el "operativo", la reacción no fue la esperada. Suponían un enfrentamiento, pero no lo hubo. El rostro desencajado de las madres que sufrieron el horror del genocidio pudo más que el agresivo fervor que engendró diabólicamente la dictadura desde la radio y la televisión. Algo comenzó a cambiar. La realidad superó la propaganda de la dictadura. Muchos argentinos dudaron de que todos fuesen "derechos y humanos". Hoy, por suerte, ya lo saben.

S.J.

Nouri Albalá es un abogado francés, miembro de la Organización Interamericana de Juristas Demócratas. En 1976 vino a la Argentina como observador de la OIJD y con mandato del Movimiento de Juristas Católicos y de la Organización Internacional de Derechos Humanos. Desde entonces, su actividad en apoyo del restablecimiento de las leyes en nuestro país fue incesante. Sus reflexiones echan una luz importante sobre aspectos jurdídicos y políticos de la actividad internacional en la lucha contra los regímenes opresivos a la que, ahora, la Argentina democrática debe incorporarse.

N. Albalá:



QUE LOS DICTADORES NO HAGAN SU ANTOJO

–A fines de mayo de 1976, cuando yo llegué a Buenos Aires, era muy poco lo que se sabía en el mundo sobre lo que estaba ocurriendo en la Argentina. En realidad, fui por lo que ocurría en el Uruguay. Acababan de asesinar a los parlamentarios uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. El mismo día que yo llegué asesinaron en Buenos Aires al ex presidente de Bolivia, general Juan José Torres. Comenzaba a presentarse dramáticamente el problema de la conexión internacional de los servicios de represión de las dictaduras. Pero no pude ir a Montevideo y establecí contacto con organizaciones argentinas por los derechos humanos, en particular la Liga y la Asamblea. La Liga me suministró una lista de 3.200 personas desaparecidas o prisioneras en la Argentina, lo que ya constituía un hecho extraordinario, pero las organizaciones no sabían aún muy bien qué hacer frente a la dictadura. Por un lado, la represión era francamente intolerable; por otro, existían distintas interpretaciones sobre el carácter de la Junta Militar; eso de los "duros" y los "blandos" y cómo enfrentarla, etc... Esa nueva técnica represiva, la de la "desaparición forzada de personas", desorientaba mucho.

–¿Y cómo evolucionó luego tu conocimiento de la situación argentina?

–Bueno, a partir de una lista de 3.200 desaparecidos o prisioneros no hay mucho que pensar... Al abandonar Buenos Aires, le dije al abogado y profesor Raúl Aragón (actualmente miembro de la Comisión sobre Desaparecidos del Poder Ejecutivo) que en poco tiempo se iba a ver obligado a exiliarse, y que podía contar con mi casa en París si eso ocurría. Llegó tres meses después, allá por setiembre u octubre. Fueron precisamente abogados argentinos como Aragón, David Naijta, Hipólito Solari Yriyoyen, Rodolfo Mattarollo y otros los que constituyeron el GAEF (Grupo de Abogados Exiliados en Francia) con el objeto de centralizar la tarea de solidaridad en el plano jurídico ante los organismos internacionales y –esto hay que decirlo– limar las diferencias políticas entre los argentinos que dificultaban esa tarea sobre la base de un objetivo común: la defensa de los derechos humanos. Esa organización desarrolló una importante actividad durante cuatro años.

–De la que salió el Coloquio de París...

–Sí. Los padrinos del GAEF para esa experiencia fueron los Juristas Católicos, el Sindicato de Abogados Franceses, la Asociaciónde Juristas Demócratas y otras organizaciones internacionales de juristas. Se llamó ***"Coloquio sobre la Desaparición Forzada de Personas"*** y tuvo lugar en París en enero-febrero de 1981. Yo fui el secretario del coloquio, organizado íntegramente por los argentinos, y el presidente fue el jurista irlandés y Premio Nobel de la Paz, Sean McBride. La primera gran sorpresa que deparó el coloquio fue el número de personas que asistió, inusual para una reunión de juristas. Fue tanta gente que tuvimos que desplazarnos de la primera sala, que nos había suministrado el Senado francés, para trasladarnos a otro recinto de la misma Asamblea. La segunda sorpresa fue el número y la calidad de personas que vinieron desde la Argentina: nada menos que 16 personalidades, entre ellas el ex presidente radical Arturo Illia y una delegación de las Madres de la Plaza de Mayo. Dicho sea de paso, éstas nos crearon un problema respecto a la naturaleza del coloquio, que por razones de eficacia tratábamos de mantener en un plano estrictamente jurídico. Ocurrió que el públi-

co presionó de tal modo para que las madres hicieran uso de la palabra que tuvimos que permitirlo (por cierto que con placer, aunque la ortodoxia sufriera un poco) poco antes de la lectura del informe final.

–¿Y qué experiencias dejó la reunión?

–En lo estrictamente jurídico avanzamos la tesis de que la desaparición forzada de personas debe incorporarse a la tipificación de otros delitos que la comunidad internacional ya ha aceptado en la categoría de crímenes contra la humanidad. Las conclusiones del coloquio fueron enviadas a las Naciones Unidas y otros organismos internacionales, los que por el prestigio de los participantes y las organizaciones patrocinantes las tienen muy en cuenta. Pero es en lo jurídico-político donde el coloquio se reveló importantísimo: los gobiernos, la prensa, la opinión pública internacional avanzaron en la conciencia de lo que pasaba en la Argentina y en la significación de esta nueva y siniestra técnica represiva. Muchísima gente asumió ese hecho. Por ejemplo, los juristas participantes del coloquio dimos luego conferencias ante colegas, y no sólo los progresistas, sino de todas las corrientes políticas. En el terreno jurídico abstracto no pueden extraerse consecuencias concretas, pero insisto que es en el jurídico-político donde este tipo de acciones son de gran eficacia.

–¿Cómo se encuadran, desde el punto de vista del derecho internacional, los delitos cometidos por la dictadura argentina?

–Contestaré con una precisión previa. Desde el punto de vista jurídico los delitos de los militares argentinos tienen que ver con la legislación interna de la Argentina y deben ser juzgados de acuerdo con ella. No porque el derecho internacional carezca de importancia, pero la realidad es que ellos van a ser juzgados ante cortes argentinas según las normas del derecho argentino. Ahora bien, creo que las autoridades de la democracia argentina deben profundizar la responsabilidad histórica que tan valientemente han asumido al decidir juzgar a sus militares. La comunidad internacional necesita avanzar en la aplicación de los derechos humanos desde una concepción global y según normas aceptadas por todos. Si se acepta la tesis de que las desapariciones forzadas son un crimen contra la humanidad (eso debe debatirse en la Argentina), eso podría ayudarnos mucho. Primero, porque la Argentina nos puede ayudar a nosotros, los juristas demócratas del mundo entero, a hacer prosperar la idea de que ese tipo de crímenes no son solamente de derecho interno sino pura y simplemente contra el derecho de gentes... que no son directamente crímenes contra el derecho internacional positivo sino contra el derecho de gentes, que es una noción más abstracta, menos precisa, pero que existe. En segundo lugar, el juicio a los militares argentinos es importante no sólo desde el punto de vista jurídico sino también político. Se trata de una oportunidad histórica que hubiera podido darse en otros países –como Irán– pero que no se dio por diversas razones y que el gobierno argentino parece dispuesto a asumir. Allí se podrá demostrar que después de años de dictadura, represión y expoliación, el pueblo que las sufrió puede poner a los responsables ante la ley y aplicarles todo su peso, ***de manera que esos hechos no se vuelvan a repetir impunemente.*** Algo de eso ya hizo el presidente Alfonsín, con mucho coraje y visión histórica, al girar al Parlamento un proyecto por el cual la tortura se asimilará en adelante al delito de homicidio. El gobierno argentino podría solicitar a los organismos internacionales que manden observadores a esos juicios; por cierto que no –como es el caso ante las dictaduras– para controlar su buen funcionamiento, que descontamos impecable, sino para aprovechar una experiencia que, insisto, la comunidad internacional debe incorporar. En general se mandan observadores a los juicios de las dictaduras para tratar de que los acusados gocen de un mínimo de garantías, pero sería importantísimo que un gobierno democrático y un Poder Legislativo independiente sienten el precedente de invitar a veedores internacionales a juicios contra los responsables de violaciones de las leyes fundamentales del país y del derecho de gentes, además de sospechosos de crímenes contra la humanidad.

–El problema es que en la Argentina esos sospechosos van a ser juzgados por cortes militares, al menos en primera instancia.

–¿Y...?

–Bueno, creo que eso supone el secreto del sumario y otros impedimentos...

–No lo sé, habrá que ver las posibilidades. Pero yo hago gestiones actualmente para enviar a un observador de la Orden de Abogados de París a un consejo de guerra de la Junta Militar chilena. Y si se puede enviar a un observador a un consejo de guerra de Pinochet, ¿cómo no se podría en las actuales circunstancias argentinas? Pero esto es sólo una idea inspirada por mi deseo de que el derecho internacional se nutra de esa experiencia. Estoy lejos de querer influir o entrometerme en los asuntos internos de la Argentina democrática.

–¿Pinochet aceptó?

–Creo que va a hacerlo. Parece mentira, pero las dictaduras se sienten obligadas a hacer esas parodias de juicio. Así fue siempre, hasta el caso argentino, que inauguró la técnica de las desapariciones pensando que así eludiría el escándalo y la presión internacional. Esa técnica fue la que motivó el coloquio y la que, ahora, coloca a la Argentina ante una oportunidad histórica desde el punto de vista jurídico-político. Porque debemos preguntarnos qué precedente quedará al cabo del juicio a los militares. La técnica de la "desaparición forzada de personas", ¿habrá sido un éxito o un fracaso para sus autores? Para los dictadores del futuro o los que aspiran a serlo, ¿será aconsejable por su mortífera eficacia o desaconsejable por los riesgos que comportará? En otras palabras, ¿temerán aplicarla o no? ¿La comunidad internacional podrá amparar más eficazmente o no a las eventuales nuevas víctimas? Todo gobierno, en el futuro, y desde el momento en que tiene el control político, militar y jurídico de un territorio y sus habitantes, deberá ser enteramente responsable por la seguridad de estos últimos ante la comunidad internacional, de manera efectiva.

–Precisamente, cuando la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos visitó la Argentina, la dictadura se preocupó mucho, al punto que movilizó todo su aparato propagandístico e ideológico y a sus principales personeros para desautorizarla ante el pueblo argentino.

–Claro, esa actitud de la dictadura es la prueba de la eficacia de los controles internacionales. Jurídicamente, esas comisiones no tienen ninguna prerrogativa. Ningún país del mundo tiene la obligación de permitir a las organizaciones internacionales que asistan a sus juicios o visiten las cárceles. Pero en los hechos, todas las dictaduras son sensibles a la opinión internacional por razones diplomáticas, económicas y de prestigio. Si no fuera así, es poco lo que se podría hacer por las víctimas, y los dictadores podrían obrar a su antojo.

C.A.G.

LA CONVOCATORIA

El 8 de setiembre de 1979, mientras la Comisión Interamericana de Derechos Humanos pisaba suelo argentino, el seleccionado juvenil de fútbol de nuestro país vencía en Tokio al equipo soviético por 3 tantos a 1, obteniendo de esa manera otro primer puesto en un campeonato mundial.
En todo el país fue un día muy especial. Y para recordar quiénes fueron los encargados de hacerlo así, rescatamos esta particular crónica del diario "CLARIN" publicada al día siguiente. Pase y encuéntrelos.

• *La victoria de ayer de la Selección Juvenil Argentina sobre su similar de Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas fue acompañada y prolongada en Buenos Aires por un preciso operativo de los medios de difusión audiovisuales, cuyos pilares fueron ATC (ex Canal 7 de televisión) y las radios Rivadavia y Mitre.*

• *En rigor, la planificación de la jornada se había iniciado un día antes –el jueves– cuando por separado,* ***José María Muñoz*** *(Rivadavia) y* ***Julio Lagos*** *(Mitre) expusieron durante sus emisiones la idea de desarrollar un* ***"festejo popular en las calles"****.*

• *Lagos propuso que esa "celebración" se llevara a cabo cualquiera fuese el resultado del encuentro futbolístico, proponiendo el slogan* ***"Gane o pierda, Argentina ya ganó"****, como síntesis de la jornada por celebrarse.*

• *Dos programas de Mitre participaron de la cobertura:* ***"Cada día"****, de Lagos y* ***"A mi manera"****, conducido por Juan Alberto Badía.*

• ***Muñoz*** *cumplió su parte a través de una edición especial de "La Oral Deportiva" en la que se transmitió el partido directo desde Tokio.*

• *Desde ATC, canal que tuvo el derecho exclusivo de la televisación en directo, observaron las alternativas de la confrontación el presidente de la Nación, teniente general (RE)* ***Jorge Rafael Videla****, y los generales* ***Leopoldo Galtieri, Llamil Reston*** *y* ***Antonio Llamas.***

• *En la planta ubicada en la avenida Figueroa Alcorta, el periodista Horacio García Blanco, integrante del equipo deportivo de la emisora se encargó posteriormente de las conexiones.*

• ***Muñoz,*** *desde Rivadavia, tomó la conducción de la transmisión apenas concluyó el encuentro y, notoriamente nervioso, comenzó a instar a* ***Tito Junco*** *y* ***Juan Carlos Morales*** *–quienes se encontraban en Tokio– a cumplir el* ***"objetivo previsto"****.*

• *Dicho* ***"objetivo"*** *consistía en "acercar" al micrófono de Rivadavia a* ***César Luis Menotti,*** *al presidente de la delegación, doctor* ***Julio Casanello,*** *y al Capitán de la Selección, Diego Maradona.*

• *Con* ***García Blanco*** *y las autoridades en ATC se trataba de iniciar una sucesión de diálogos.*

• *La impaciencia de* ***Muñoz*** *fue creciendo a medida que la recepción de la Copa Mundial y la vuelta Olímpica de los argentinos en el estadio nipón se demoraba, traduciéndose en continuas órdenes a quienes se hallaban en Japón para que lograran* ***"la nota que aquí, (en Buenos Aires) todo está dispuesto"****.*

• *Junco respondió:* ***"Muñoz, estamos corriendo con todas las fuerzas que tenemos en las piernas para recorrer los 50 metros (que al parecer lo separaban de las figuras buscadas)"****.*

• *"En un minuto –añadió– tendremos a los tres protagonistas requeridos." Sin embargo, la paciencia de Muñoz pareció agotarse ya que en un momento le dijo a Morales:* ***"Les impongo que deben buscar la nota de cualquier manera ya que la 'cadena' está esperando y hay que cumplir con el operativo."***

• *Junco optó por presentar al contralmirante (RE)* ***Carlos Alberto Lacoste*** *–vicepresidente del Ente Autárquico Mundial '78– con quien* ***Muñoz*** *dialogó apenas un minuto para regresar a sus pedidos para que le comunicaran con los integrantes de la selección.*

• *Una vez que* ***Casanello*** *se colocó los auriculares en Tokio, Muñoz hizo la presentación del presidente* ***Videla,*** *desde la sede de ATC y sucesivamente siguieron a aquél en la conversación* ***Menotti*** *y* ***Maradona.***

• *Una demora producida por éste último antes de tomar el micrófono, aumentó la impaciencia de* ***Muñoz.***

• *El cierre del triple enlace con* ***Videla*** *lo hizo* ***Muñoz,*** *quién deseó al presidente* ***"un recibimiento parecido de los japoneses en su próximo viaje"****.*

• *Las conversaciones prosiguieron con otras autoridades y jugadores del equipo triunfador, entre llamados de* ***Muñoz*** *a su audiencia para que* ***"se vuelque a las calles para festejar, igualito que en junio de 1978"****.*

• ***García Blanco*** *continuó con la serie de jefes militares, presentando al general de brigada* ***Ramón Camps,*** *comandante de Remonta y Veterinaria, quién felicitó a los triunfadores y anunció que ese día, en el campo de polo del Ejército, se izaría* ***"la bandera más grande de Buenos Aires"****.*

• ***Muñoz*** *continuó anticipando la intención de colocar al técnico del seleccionado en comunicación con el general* ***Galtieri,*** ***"viejo amigo de Menotti"****, añadió.*

• *En ese momento hablaba con el jugador* ***Juan Barbas,*** *a quién le afirmó:* ***"Me tomo una licencia... soldadito Barbas... aquí está... bueno, yo lo conozco al general*** *(Galtieri)* ***y sé que no va a tomar a mal esto. El es muy amplio... te dejo con el comandante del I Cuerpo de Ejército..."*** *Barbas respondió:* ***"Lo dejo con Menotti, Muñoz."***

• *El diálogo prosiguió entre* ***Galtieri*** *y el técnico, aclarando aquél que había conocido a* ***Menotti*** *durante el Mundial en Rosario. Ambos concluyeron en que* ***conversarían más extensamente en otra oportunidad.***

• *Luego de esta nota,* ***Muñoz*** *salía a la puerta del estudio de Rivadavia (Arenales y Pueyrredón) donde un grupo de gente lo reclamaba desde hacía casi media hora. Allí, luego de ser paseado en andas por la esquina, el conductor de* ***"La Oral"*** *pidió a los alumnos de un establecimiento educacional privado de la zona que* ***"inventen cantitos, así yo puedo corearlos"****.*

• *Ya para entonces, había unidades móviles de Rivadavia, Mitre y ATC instaladas a lo largo de la Avenida de Mayo –algunas debieron trasladarse momentáneamente a la Avenida Corrientes– que se proponían transmitir un saludo de* **Videla** *y algunos ministros del Poder Ejecutivo, desde el balcón de la Casa de Gobierno que da a la Plaza de Mayo, que ya había sido anunciado.*

• *Desde la calle,* **Fernando Bravo** *y desde estudios,* **José Gómez Fuentes,** *instaban a través de las cámaras de ATC, al público, que se reunía a exteriorizar su alegría* **"por este magnífico triunfo del país".**

• **Muñoz,** *en tanto, y a través del micrófono, solicitaba a* **"Aerolíneas Argentinas que me reserven un lugar en el Jumbo porque con todo esto no sé a qué hora podré ir a Ezeiza a tomar el avión junto con la selección que viaja a Europa".**

• *Ya en emisión* **"A mi manera",** *un equipo integrado por* **Lagos, Badía, Diego Bonadeo** *y* **Lionel Godoy** *transmitía por Mitre las alternativas del festejo y mantenía diálogos con el público que ganaba las calles. Entre éstos, uno de Lagos con un jovencito que coreaba estribillos fue el siguiente:*

–"¿Qué edad tenés?
–Trece años.
–Y hoy te hiciste la rata, ¿no?
–Y..."

• *En los estudios de ATC, alrededor de las 13.30, se dio paso a la emisión en vivo del programa* **"Almorzando con Mirtha",** *conducido por la señora* **Mirtha Legrand,** *quien fue presentada por* **Gómez Fuentes.**

• *Mirtha arribó al edificio de Figueroa Alcorta en un camión, adornado por una escarapela con grandes dimensiones. La acompañaban la madre de* **Maradona** *y la hermanita de éste,* **Claudia.**

• *Precisamente, la madre del jugador fue colocada en comunicación con* **Diego.** *Ambos conversaron hasta que la emoción embargó a la señora de* **Maradona y Mirtha** *debió tomar las riendas del diálogo diciendo:* **"Aquí estamos con tu mamá."** *Diego y su madre ya habían conversado por espacio de diez minutos.*

Luego, siguió una pregunta de **Mirtha: "¿Diego, y el ruso que te tomó de la camiseta?"** *También participaron del programa* **Bravo, García Blanco,** *el técnico* **Ernesto Duchini** *y la actriz* **Ana María Picchio,** *quién confesó ser* **"una gran aficionada al fútbol".**

En un momento del programa, ingresaron repentinamente al estudio la joven **Andrea del Boca** *y miembros del equipo de su programa* **"Andrea Celeste".** *Todos procedieron a dar una* **"vuelta olímpica"** *alrededor de la mesa de los almuerzos.*

Mirtha, *en tanto, sonreía y hacía sonar una campanita.*

Las emisiones continuaban desde exteriores y **Lagos y Muñoz** *instaron al público que recorría incesantemente las calles céntricas a desplazarse a la Avenida de Mayo.*

Muñoz *explicó:* **"Vayamos todos a la Avenida de Mayo y demostremos a los señores de la Comisión de Derechos Humanos que la Argentina no tiene nada que ocultar."**

Los miembros de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos se hallaban en la sede de la delegación de la OEA –Avenida de Mayo al 700– y, en esos momentos, se aprestaban a trasladarse al Congreso Nacional para presentar sus saludos a la Junta Militar.

Buenos Aires, sábado 8 de setiembre de 1979.
CLARIN deportivo.

HISTORIA DE ENRIQUE, Y DE TANTOS QUE DEFRAUDAN AL SISTEMA

En la Argentina hubo, frente a la colaboración abierta o la pasividad, diversas formas de resistencia. Un pasaporte prestado, proyectos más o menos fallidos de oposición, a veces tan sólo una señal a tiempo. Esos miles de gestos eran realizados por los "subversivos", mientras la Prensa del Proceso hacía contra ellos la apología del crimen. Entre los periodistas, podemos decirlo con orgullo, también hubo muchos que supieron enseñar el camino. Esta es la historia de uno de ellos, tal como fue publicada en Madrid, en 1981, en un libro de varios autores titulado "Argentina: cómo matar la cultura", de próxima aparición en Buenos Aires.

Varios meses después de que secuestraran a Enrique Raáb, me enteré de que por esos días estaba preparando con algunos amigos una nueva publicación, "El Ciudadano". Hay que imaginarse el marco: los meses que siguieron al golpe de Estado, el cierre de todo los periódicos de oposición, el asesinato, la cárcel y la desaparición de decenas de periodistas, la tortura, los cadáveres que las oscuras aguas del Plata mostraban cada mañana, como si un viento de locura hubiera convertido a los habitantes de Buenos Aires en imprudentes bañistas nocturnos.

Y sin embargo, Enrique, Alberto Szpunberg y otros románticos del periodismo, más algún empresario audaz,preparaban "El Ciudadano", el periódico del hombre de la calle, aquél que vota, que está regido por una Constitución, que sueña con la justicia.

A Enrique lo secuestraron y nunca más se supo de él. Fue Alberto quien me contó la historia, ya en el exilio, en Barcelona. Al parecer, en ese momento ya habían abandonado la idea; demasiados riesgos e inconvenientes, el empresario vacilaba. La prueba de que, efectivamente, "El Ciudadano" no podría hablar, fue el secuestro de Enrique.

Antes de planear ese desesperado operativo de último momento que fue "El Ciudadano", antes, incluso, del golpe de Estado, Enrique era lo que en Argentina llamábamos un "periodista estrella". Es decir un individuo que escribe lo que quiere, casi cuando y como quiere, que dispone de abundante espacio en uno o varios periódicos y que, además, gana bien su vida con eso. Un sueño. Enrique era uno de los pocos periodistas-estrella de izquierda, porque de los otros, claro que los había, y muchos. Había conseguido eso porque emergió en una época en que las luchas populares empujan a los gobiernos, de buena o mala gana, a permitir buenos periódicos, porque los buenos periódicos y los buenos periodistas son una tradición argentina, a pesar (o quizá a causa de) los gobiernos militares, la Liga de la Decencia y la mojigatería general reinante. Además, porque era uno de los mejores.

Rodolfo Walsh también era uno de los mejores, quizá el mejor. Pero pertenecía a una generación definitivamente excluida. Como se dice en la Argentina, estaba demasiado "jugado". ¿A qué empresario se le podría haber ocurrido que Rodolfo, el denunciador de fusilamientos, el fundador de Prensa Latina, iba a tener "vía libre" en periódicos liberales y progresistas? En cambio, un talento fresco como el de Enrique, una vez que los años pulieran cierta exagerada tendencia al romanticismo de izquierda...

Enrique era tan capaz de trazar en cuatro líneas un feroz boceto del rastacuerismo y la tontería, del reaccionarismo profundo de una buena parte de la sociedad argentina, partiendo del comentario de una emisión de "Almorzando con Mirtha", como de viajar a Misiones, en abril de 1975, y hacer una crónica extremadamente aguda de las elecciones provinciales. A los cientos de periodistas argentinos y extranjeros que en esos días pululaban por Posadas, era fácil encontrarlos tomando tragos en el bar "El Tropezón", pero al único entre las "estrellas" que vi en una reunión de campesinos miserables a 100 kilómetros de la ciudad, la calva brillando al sol y cubierto de la tierra roja de Misiones, fue a Enrique. Poco después del triunfo peronista en esas elecciones, durante una emisión de radio en la que participábamos varios periodistas, Enrique me lanzó una mirada cómplice al oírme decir que seguramente a la izquierda le iría mucho mejor en las zonas industriales. En esos turbulentos años, éramos cada vez más los que compartíamos el escepticismo en los liberales y su democracia de cartón, en el "legado" del general Perón y su populismo inculto y antidemocrático.

Enrique desapareció, pocos meses después del golpe de Estado, y probablemente fue asesinado. Mientras él y otros amigos soñaban con "El Ciudadano", mientras muchos de nosotros escribíamos escondidos aquí y allá para la cada vez más maltrecha prensa clandestina, mientras secuestraban a Héctor Demarchi –que trataba de mantener en pie de lucha el sindicato de periodistas– mientras Rodolfo Walsh rumiaba la rabia que poco después lo llevaría a publicar ese enorme grito de guerra que fue la "Carta abierta al general Videla", su último gran grito antes de que los tanques del ejército le cañonearan la casa; mientras tantos otros acomodaban dignamente lo que les quedaba de vida para enfrentar a otra dictadura, muchos colegas ofrecían su alma al conquistador, obedientes y serviles. Esos plumíferos de mala leche son hoy, como lo fueron en otras épocas sombrías, los que "hacen la prensa" de la dictadura, los que tratan desesperadamente de ocupar para siempre los lugares vacíos dejados por tantos Enrique Raab, los que denuncian al "terrorismo apátrida" y dicen *sí, mi general.*

Pero esto no es nuevo y así fue siempre, en Argentina y en todas partes. Tampoco va a durar todo el tiempo. Hace unas semanas, un amigo que pasó por aquí me dejó, con una gran sonrisa, una hoja mimeografiada, borrosa. La síntesis de una reunión clandestina de campesinos en Misiones. Cuando vuelva a haber reuniones multitudinarias de campesinos y obreros en Argentina, como aquélla en que vi a Enrique bajo el sol, cubierto de tierra roja, es seguro que volverán a tener testigos lúcidos como él, convencidos de que el periodismo es todo lo contrario de escribir para los que mandan y que, por eso, a veces hay que pasar miseria, o arriesgar la vida.

Carlos Alberto Gabetta.
París, enero de 1981.

GENTE QUE QUIERE A LA GENTE

(De Editorial Atlántida

Aníbal Vigil, director de Editorial Atlántida, y Jorge Rafael Videla. El encuentro se realizó en la Casa Rosada el 4 de julio de 1978. En esa oportunidad, el ex presidente fue agasajado con una colección de la revista "El Gráfico" (de la mencionada editorial) conteniendo material sobre el Mundial de fútbol '78.

Aníbal Vigil y el Dr. Henry Kissinger tomando el té en una oficina de Editorial Atlántida el 27 de julio de 1978.

¿Quién entiende a este columnista de Editorial Atlántida? Actualmente los personajes que hicieron la "prensa" del proceso argumentan su proceder recordando que había censura. Sin embargo...

SOMOS, Mayo de 1979

La censura ha muerto

Escribe Alfredo Serra

¿Usted sabe qué es **El barrio**? No arriesgue si no sabe, intrépido lector. **El barrio** del que hablo no tiene farol balanceando en la barrera, Esthercita con trenzas ni paredón y después. **El barrio** tiene su arsenal en calles como Lavalle (de Callao para el norte), Ayacucho, Riobamba, y su paisaje físico está formado por persianas de metal y vidrieras con afiches. Sin embargo, lo importante es su paisaje humano: una ruidosa y apurada colmena de actores, productores, jefes de prensa, directores, periodistas, gacetilleros, guionistas y meritorios (los que hacen sus primeras armas), vestidos con enormes camperas, barbados algunos y armados con exóticas pipas otros, que son —poco más, poco menos— los protagonistas criollos del negocio del cine.

Ir al barrio (lo invito, intrépido lector) no es una aventura demasiado excitante, excepto cuando la colmena se pone protestona, quejosa y lastimera. Algo que sucede día por medio y desde que tengo memoria. ¿Por qué tanto lamento? Porque esa muchedumbre se siente la víctima propiciatoria de una diosa invisible y malvada que llaman **censura**, simbolizada por un hombre sin cara y armado con un par de descomunales tijeras. Los miembros de la colmena (¡ay!) culpan a esa diosa de todos sus males. Por obra y gracia de esas tijeras el país no tiene —vociferan— un actor como Laurence Olivier, un director como Fellini (o como Bergman, a veces también usan ese ejemplo), un guionista como Zavattini, una actriz como Liv Ullman. Es imposible crear, lagrimean, es inútil fabricar obras de arte hasta la madrugada, ahogados en tabaco y en café, cuando se sabe que la terrible diosa hará picadillo tanto celuloide genial con su implacable acero. Y así pasan los años, y así se suceden los llantos, y así se desgarran las vestiduras.

Sin embargo, creo estar en condiciones de llevar hasta esa sufriente colmena una noticia que sonará tan clara como las trompetas de las legiones romanas y tan fuerte como las que derribaron las murallas de Jericó. Atención. Después de una larga, paciente y riesgosa investigación, he descubierto que la censura, la diosa cruel que tanto temen esos esforzados creadores, no existe. Lo repito, por si el estupor ha obnubilado mentes y corazones: **la censura no existe**. Es un fantasma, un espejismo, un sueño, un miedo ancestral. A partir de ahora puede la colmena de **El barrio** zambullirse en la libre creación y alcanzar la gloria, el cielo de los hermanos Lumière, porque ya nadie cortará con colosales tijeras sus sabios rollos de película.

Noto sonrisas entre tristes y burlonas. Nadie me cree. Piensan que deliro. Quieren pruebas, exigen pruebas. Pues bien. Tengo pruebas. En los últimos tiempos, el cine argentino ha producido películas tituladas, por ejemplo, **El rey de los exhortos, Donde duermen dos duermen tres, Las turistas quieren guerra, Las muñecas hacen ¡pum!, ¿Será virgen mi marido?, Con mi mujer no puedo, Farmacia de turno, La noche del hurto, Disputas en la cama, Expertos en pinchazos, Hay que parar la delantera**, además de un proyecto para 1980 que lleva sutil nombre: **Flor Cepeda de Pasqualini, una viuda descocada.**

Señores y señoras de la colmena, sufridos habitantes de **El barrio**: si estas gemas de la corona han visto la luz, si estos títulos dignos de Rimbaud, de Pound, de Borges han pasado delante de las tijeras sin merecer ni una tímida muesca, es evidente que la censura ha muerto. Que la fulmínea diosa se ha convertido en una anémica mujercita que ronda **El barrio** a la pesca de un despreciable mendrugo.

Entonces, basta de protestas, de quejas y de lágrimas. A preparar producciones, argumentos, celuloide y moviolas. A agitar las almas con más y más aventuras del intelecto, en colores y con primeras figuras. A trabajar con la alegría y con la fiebre de la creación, que ya nadie osará interrumpirlos. Porque (insisto, regocijado) **la censura ha muerto.**

HUM®INTERI®

CUANDO LA GENERAL PAZ SEA UNA CALLE

Humor Interior ya va teniendo olor a país. Poco a poco empiezan a asomar la nariz, tímidamente, los postergados escribas del interior. En sus cartas o notas nos acercan pedacitos de nuestra tierra, pequeñas geografías humanas de las que poco se sabe porque nadie antes tuvo interés en mostrarlas.

Desde el Comahue, **Raúl Ferragut** abre la ventana a una Patagonia poblada de mapuches cordilleranos, petroleros de compañías extranjeras, aventureros de toda laya; nos habla del chacarero valletano, de quien depende la economía del Alto Valle, ya que en Cipolletti la mayoría vive de la producción de peras y manzanas. "Este valle que es una flor en primavera, se pone rojo en el verano, se vuelve cobre en el otoño y mágico en el invierno –nos dice–. Entre esta explosión de la naturaleza andamos nosotros, con viento en la frente, algo de tierra en los ojos y muchas ganas de que se escuche y conozca nuestra voz, nuestras intenciones y nuestra lucha cotidiana."

Alejandro Gil nos lleva a recorrer San Miguel de Tucumán a esa hora en que el sol se pone entre los cerros: del centro congestionado de autos y de gente (pasamos por teatros, peñas, bares políticos, salas de arte) nos introduce en la periferia de la ciudad, donde la desocupación y la desnutrición habitan en las precarias casillas de cartón o lata. "Los tucumanos somos muy dulces –confiesa– porque los señores del Proceso decidieron importar azúcar de Bolivia y nos tuvimos que comer toda nuestra azúcar que no se vendió."

Los caudillos es el tema que –ya se sabe– obsesiona a los riojanos. **Marcelo Lacasa** se encarga de contarnos la manía de sus comprovincianos de vivir atados a la memoria de Facundo, el Chacho y Felipe Varela, pero aprovecha la volteada para referirse a los caudillos contemporáneos. "La Rioja –nos dice– es una provincia históricamente empobrecida y olvidada."

Las ventanas comienzan a abrirse. Tal vez algún día –cercano– podamos entre todos construir la verdadera casa, donde la General Paz sea –simplemente– una calle.

CORDOBA

Exportaciones Cordobesas no tradicionales

¿QUE HAY DE MALO EN VENDER ARENA?

Escribe: Hugo Ditz

LA VOZ DEL INTERIOR Miércoles 2 d

Escandaloso fraude

Exportaron a España 126 Tn. de arena en lugar de maní

a Justicia Federal de esta udad investiga a un exportador despachante de aduana y a tres ncionarios de otros tantos rganismos estatales, que ieron detenidos, de quienes se ospecha su responsabilidad en maniobra.

Por orden del juez federal N° 2 de esta ciudad, r. Gustavo Becerra Ferrer, fueron detenidas atro personas —un despachante de Aduana y tres ncionarios de organismos estatales— que apare- en implicadas en una escandalosa maniobra frau- ulenta en la exportación de 180 toneladas de maní on destino a Barcelona, España, donde se descubrió ue la mayor parte del cargamento estaba com- uesto de bolsas de arena.

Debe al hermetismo impuesto por el secreto del ... que la investigación del caso —que ... Federal N° 3, Secretaría del ... Aduana era necesaria por cuestiones arancelarias, la de la Junta Nacional de Granos para verificar la calidad y el tipo de mercadería, y la de la Secretaría de Agricultura y Ganadería para inspeccionar las condiciones de salubridad del maní y los contene- dores, realizando un examen fitosanitario por si hay plagas.

Arena por maní

Cumplidos esos trámites se realizó el embarque, arribando el cargamento a Barcelona en octubre de ese año, donde las autoridades sanitarias procedie- ron a inspeccionarlo, como es de rutina. Pero allí se dieron con la desagradable sorpresa, ya que des- cubrieron que tras las primeras bolsas con maní, se encontraban embaladas, bolsitas más pequeñas de polietileno que contenían arena. De inmediato se requirió la presencia del importador español, auto- ridades de la Conserjería Económica Argentina en España y de los organismos competente de la Madre Patria, procediéndose a la aper- contenedores restantes, en presen... que labró el acta respect...

cargo del Dr. Becerra Ferrer, inmediata detención e incomunic chante de aduana y de tres fu organismos oficiales que intervini ción. El primero de ellos se pre mente ante el Tribunal al conoce en tanto que los restantes impl nidos en el curso de la semanr dose ahora todos ellos aloja Encausados. Se investiga a f comisión de los delitos de violación de los deberes falsedad en instrumento

Co

Se supo ta... había r... otorga... al ...

Los menos avisados pensarán que se trata de un nuevo acto de la famosa picaresca cordobesa. Otros, que a falta de sal, el maní del vermouth bien puede aderezarse con arena. Lo cierto es que el cambiazo de varias toneladas de maní por unas cuantas bolsas de arena fina, en una operación de exportación a España, no es más que una imaginativa forma de conseguir divisas para el país y facilitar así el pago de la deuda externa.

Hay varios despachantes de aduana presos y ello es, a todas luces, una injusticia. Es más: hay quienes dicen que los gallegos hicieron la denuncia a las autoridades argentinas pero porque el maní era de mala calidad. Entonces, los desestabilizadores que también están enquistados en la Justicia deberían dejarse de embromar y, por el contrario, poner a los ahora encausados como ejemplo a imitar. Después de todo, aquí nadie reclamó porque desde España nos enviaron nuevamente, bajo la apariencia de un cantante, a Luis Aguilé. Ni hablar de los resultados provocados por las "ayudas" que nos proporcionaron las entidades financieras internacionales. Hay que revertir el proceso y de una vez por todas dejar pruritos éticos de lado y pechar todos juntos para que el país salga a flote. A manera de ejemplo, vayan las siguientes sugerencias.

- **Australia y Sudáfrica son grandes importadores de cuero argentino para la confección de pelotas de rugby, popular deporte de por allí. En el próximo envío les mandamos un par de toneladas de sandías y encima se ahorran la manufactura.**

- Francia insume algunos alcoholes y derivados vegetales que luego procesa para transformar en cremas dermatológicas y aprovisionar su industria de perfumería y cosméticos. Les metemos cien bidones de barro de Mar Chiquita, de propiedades curativas demostradas. Aprovechando el viaje, mandamos al Gordo Oviedo como parte del intercambio cultural que prevé la llegada al país de Ives Montand.

- **Dado que, como dijo un funcionario económico del proceso fenecido, al país le da lo mismo producir acero que caramelos, los envíos de Somisa deberán coordinarse con Arcor, la fábrica de golosinas de Arroyito. Japón bien puede reemplazar su flota de trenes blindados por vagones de caramelos de dulce de leche: los pasajeros chupan los asientos y los pasamanos y el viaje se hace más llevadero. Remitiendo la utilización a la faz artística, en virtud del éxito alcanzado por el Partenón de libros que realizó recientemente Marta Minujín, podría promoverse por el mundo la escultura en caramelo, para fomentar el interés de los niños por el arte.**

- Holanda nos compra bulbos florales. ¿Por qué no meter en el envío algunos brotes de la diversa cantidad de yuyos que crecen en los baldíos de Córdoba bajo la atenta vigilancia municipal? La connotación romántica de las flores quedaría asegurada: dado que desde que la Municipalidad –administración anterior– prohibió el asentamiento de hoteles de citas en el ejido urbano, para los cordobeses no hay regalo más erotizante que un buen manojo de pasto.

- **Canadá nos compra ladrillos refractarios. Se los cambiamos por el techo más difundido en vastas zonas urbanas del país: el conocido conglomerado de lata, cartón grueso y sachets de leche cosidos.**

- La NASA está contratando técnicos de todo el mundo para que contribuyan a la investigación técnica espacial. En Córdoba tenemos el único funcionario de Educación que, por recomendación del Tercer Cuerpo del Ejército, prohibió la enseñanza de la matemática moderna por subversiva. Podría ocuparse de Marte, el planeta rojo.

ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE

Escribe: Roberto Reyna

Como les ocurre a todos los cordobeses, catamarqueños, tucumanos, mendocinos, riojanos, santiagueños, jujeños, puntanos, salteños y sanjuaninos, el **"tema Menéndez"** constituye una de nuestras mejor cultivadas obsesiones. En realidad, la política oficial sobre derechos humanos es tan vacilante en La Quiaca como en Río Gallegos, pero los vecinos del puerto de Buenos Aires obtuvieron al menos la pequeña gratificación de que personajes como **Ramón Camps, Emilio Eduardo Massera y Rubén Chamorro** desaparecieran de sus calles.

Ese mínimo placer nos fue negado a los habitantes de la decena de provincias ubicadas en la órbita del Tercer Cuerpo y, especialmente, de Córdoba. Es más: con sugestiva asiduidad **Luciano Benjamín Menéndez** sigue difundiendo su mensaje de muerte desde las radios y televisores, mientras el único diario local elige la política del silencio.

Claro que **Menéndez** no es **Camps** y en los casi cuatro años en que fue dueño y señor de vidas y bienes anudó sólidas relaciones con una parte sustancial de la clase política cordobesa, con dirigentes sindicales de dudosa honorabilidad, con empresarios y con hombres de la Iglesia tan sinuosos como antievangélicos.

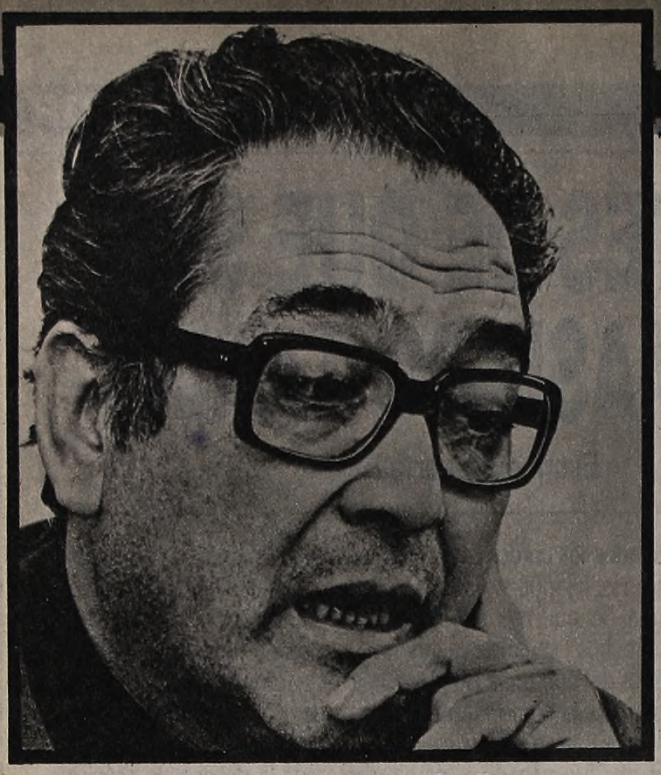
De todos modos los expedientes judiciales continúan engordando, nuevos sectores se incorporan a la promoción del petitorio que, en reclamo de su procesamiento y encarcelamiento, lanzó la Federación Universitaria de Córdoba y la opinión pública vuelve a conmoverse cuando dieciséis sobrevivientes reconocen con detalle cada baldosa y cada recoveco del campo de concentración de **La Perla.** La consecuencia inevitable es que el aparato "menendista" comienza a ponerse nervioso, fabrica un autoatentado en el Círculo de Suboficiales del Ejército y envía una patota a golpear a chicos de la FUC en una peña estudiantil.

Las provocaciones no son casuales: el ex comandante del Tercer Cuerpo tiene ya demasiadas banderillas clavadas en sus espaldas y nadie puede sustraerlo del ruedo. Sólo falta que el gobierno –o algún juez– se atreva a utilizar el estoque. Y el momento tiene que ser ahora, porque quizás después sea demasiado tarde para lamentarlo.

● El mundo desarrollado gasta millones de dólares en la confección de anacrónicos dispositivos anticonceptivos. El país exporta abundante caucho para proveer a esas industrias. Subrepticiamente habría que cambiar algunos cajones por un par de cintas grabadas con los sermones de monseñor Primatesta que Radio Universidad difunde los domingos a la noche: el tedio y la consternación que producen, dado su total alejamiento de la realidad, desalientan a cualquier pareja a los dos minutos.

● Si bien el negocio de la droga provee divisas al Estado, el contrabandista es, después de todo, un ciudadano que consume y deja ingresos en el país. Habría que sugerir a los traficantes norteños de coca algunos reemplazos de sus envíos, cosa que encima los eximirá del delito: en lugar del tradicional alucinógeno, se manda un audiovisual relatando la historia argentina de los últimos años. Quienes lo consuman, pasarán de la risa al llanto y de la exaltación al más hondo pesar, en menos tiempo que el que emplearon los responsables de La Perla en sacar las rejas y pintar la cuadra.

Finalmente, y dado que la publicidad de este asunto del envío de arena en lugar de maní obedece a una orquestada campaña de desprestigio que en el exterior realizan los agentes del terrorismo internacional, nosotros contestaremos con la verdad y la ley en la mano: el juez Anzoátegui, aquél que declaró que la adulteración de nafta no era delito, viajará a España como defensor de los acusados. Y luego que consiga la segura absolución, como gesto de buena voluntad, asesorará a los españoles sobre las ventajas de rellenar las playas con maní, así a la vez que se toma sol se picotea un poco a la espera de la cena.



Un sacerdote riojano

Martín Gómez

Martín Gómez es uno de los pocos sacerdotes riojanos que sobrevivieron a la barbarie de muerte, expulsión o directa desaparición de religiosas y religiosos que colaboraron en la realización de la Iglesia que monseñor Enrique Angelelli soñaba. Es fundamentalmente un cura de pueblo, que en silencio, con gran humildad y como un eslabón perdido de la cadena del "pelado", comparte de cerca el dolor y la miseria de su pueblo. Actualmente reside y trabaja en la localidad de El Chamical, lugar en donde fueron asesinados en 1976 los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longueville.

Pese al profundo respeto que manifiesta sentir por el actual obispo alemán de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, su tarea de todos los días y sus homilías, en donde habla de "pueblos sumergidos y olvidados", de "un país que no debe soportar miembros débiles o anónimos y menos bandoleros utópicos traidores de la Patria", demuestra por las claras que hace eco sordo a la falta de compromiso en que se halla sumida la actual Iglesia riojana, que desde la muerte de Angelelli no supo, no pudo o no quiso pronunciarse sobre su asesinato.

Entrevista de: Ana María Tosticarelli
Fotografía: Ramón Avila.

–Aquí en Chamical fueron asesinados dos sacerdotes, Longueville y Murias. También funciona el Centro de Experimentación y Lanzamiento de Proyectiles Aeropropulsados –CELPA–, importante aparato represor durante el "Proceso". ¿Qué está haciendo, padre Martín, por esta comunidad tan golpeada por la represión?

–Yo conocía Chamical, pero desde hace un año estoy radicado acá. Antes que nada estoy tratando de conocer la realidad a través del contacto directo con la gente, para organizar un poco la cosa. Atiendo 19 pueblos, donde funcionan comunidades dirigidas por las monjas, a las que acompañan un equipo de gente: catequistas, comisión pro-templo y Cáritas. Aquí hay mucha pobreza, grandes necesidades, pero el mal peor es la falta de cultura y el gran miedo que existe todavía. La gente está deprimida, sin ilusiones y sin promoción. Ha terminado por creer sólo en los santos y en Dios, que son los únicos que no fallan. No creen en los gobiernos, y mucho menos en la oligarquía riojana, quienes fueron desterrándose unos con otros y heredándose la cosas. Mi gran acción debe ser unir a la gente, hacerlos sentir comunidad y culturizarlos. Hay que enseñarles cosas simples, como aprender a bañarse aunque tengan poca agua, a purificar el agua que toman porque tiene bichos que terminan en la panza. Tienen que saber primeros auxilios, atender partos y tantas cosas más... Eso es lo que intentamos hacer. En cuanto a CELPA, era una gran cosa al principio, dio trabajo y cultura. Después, con el Proceso, se vino abajo todo. Se encerraron como en un castillo y desde allí dictaminaron vidas y honores. Yo sé por ejemplo que el comodoro Gutt, bellísima persona individualmente, fue sin embargo el responsable aquí en CELPA del Proceso. Era profesor de Metodología del Aprendizaje en la sede universitaria de Chamical, y conductor de la ideología militar y de la seguridad nacional para que no se "desviaran los muchachitos y se hicieran guerrilleros". El que disimuladamente cuidaba que no se desviaran el rector, ni el delegado, ni los alumnos.

–¿Lo que usted intenta es revitalizar nuevamente la comunicación Iglesia-pueblo que existió durante la época de Angelelli?

–Es una pregunta difícil de contestar, porque es un poco decir que hice algo y en realidad siento que todavía no hice nada. Lo que trato es de encontrarme con la gente y formar equipos con las comunidades de los barrios de modo que puedan trabajar en lo religioso, en lo cultural y en lo económico. De todos modos puedo decir que estoy tratando de federar, de que se unan muchos a estos pequeños grupos para que obren como una comunidad consciente de amigos y hermanos. A pesar del miedo que existe noto que la gente se está acercando nuevamente. Tienen miedo a largarse, están acostumbrados a reprimirse...

–Usted trabajó en la ciudad de La Rioja junto a monseñor Angelelli...

–Conocí a Angelelli en el seminario, tenía cinco años más que yo. Era muy apreciado porque era un hombre sumamente bueno e inteligente, tan humilde que no notaba que era un tipo excepcional. Todo el mundo lo quería al "pelado", y así fue su vida de cura. Cuando fue nombrado aquí en La Rioja lo recibieron como si naciera el sol. De entrada no más, con su gran discurso inaugural, mostró una Iglesia del Concilio, ya que él la había madurado y masticado, la había incorporado a su psiquis. Cosas que se venían rumoreando y deseando en la Iglesia, sobre todo a nivel de sacerdotes

jóvenes, él lo tenía en la cabeza y en el corazón. Lo que era el Concilio se vio clarito a través del "pelado", y captó toda la simpatía de la gente, aun de la gente "bian" y de los políticos.

–Pero después esa gente empezó a resistirlo. ¿Por qué?

–Sí, comienzan a suscitarse roces entre el "pelado" y el gobierno, por tener distintos modos de ver las cosas. Por ejemplo, cuando planea la fundación de escuelas del interior, escuelas de concentración con mentalidad desarrollista, al gobierno de ese entonces no le gustó. Angelelli además se acercaba demasiado a la gente, receptaba sus problemas y los largaba al público en las misas; eso gustaba menos. El interpretaba el sentir y sufrimiento de su pueblo. Decía que había que ponerle un oído al Evangelio y otro al pueblo, escuchar las dos campanas. Eso es lo que trato de hacer, o imitar, al menos.

–Monseñor Hesayne, de Nevares y algunos obispos más se pronunciaron sobre la muerte de Angelelli, denunciaron y trataron de esclarecer su asesinato. ¿Por qué la Iglesia de La Rioja permaneció y aún permanece en silencio?

–Aquí tengo que dividir la respuesta. En primer lugar, la actitud de estos obispos me parece hermosa, admirable. Lo que pasa es que para hacer público eso –y yo mismo me encontraría en una situación embarazosa– habría que tener una prueba, no solamente de seguridad moral sino también jurídica. Yo no estuve en el accidente, pero sé que al "pelado" lo habían amenazado mil veces y que había tramas que se olían en actitudes, en declaraciones del diario "El sol" de aquella época, en amenazas de la "Triple A" que llegaban... De muchas formas se veía que al obispo realmente tenían ganas de liquidarlo. Pero mientras no haya una prueba muy concreta, la Iglesia riojana mantendrá su actitud de prudencia. El obispo Witte quiere tener una cosa muy concreta, y parece que todavía no la tiene.

–Lo que usted dice aparece ante los ojos de La Rioja y del país más que como una actitud de prudencia como una actitud de olvido, si no, ¿por qué la Iglesia no ejerció presiones sobre los medios jurídicos competentes para que la investigación camine sin prisa, pero sin pausa?

–Sí, la imagen que se está dando parece de dejadez... Monseñor Witte trató desde que vino de apaciguar los ánimos, pero al mismo tiempo está haciendo su propia investigación. Parece que le falta el núcleo definitorio, que puede ser el padre Pintos, testigo ocular del asunto. En cuanto a la presión, es cierto que habría que ejercerla en los medios jurídicos, pero lo que no hay que hacer es que se politice este hecho desde el punto de vista de la Iglesia; no debe perderse el sentido religioso que esta muerte ha tenido. Aunque es posible que haya también un poco de dejadez...

–Esa propuesta de no mezclar lo religioso con lo político –y que monseñor Witte viene diciendo desde hace años– sinceramente me parece una excusa sin sustento, un tanto ambigua... Y los pedidos de que se presenten a declarar han sido hechos sin entusiasmo.

–Sí, eso también es cierto. Pero gritar, ¿a quién?, para que se haga justicia, ¿cuándo? Si el gobierno militar silenciaba todo, no había que nombrarlo a monseñor Angelelli, la gente tenía miedo. El mismo padre Pintos dice que no quiere declarar en La Rioja porque no siente garantías...

–¿No le parece que algunas declaraciones, como las de Antonio Puigjané, que afirmaban que monseñor Witte "está exactamente para hacer lo contrario de lo que debería hacer", son confirmadas a través de estos años de silencio?

–Antonio es muy bueno, lo conozco bastante y por ahí exagera un poco. Puede ser que él lo vea así, pero no es totalmente cierto. Parece que el obispo hiciera todo lo contrario, hasta algunos dicen que es un ultraconservador que ha venido a matar todo lo de Angelelli, pero yo creo que antes que nada vino a pacificar los ánimos.

–Este silencio no es sólo de la Iglesia riojana. ¿Piensa que a nivel nacional existe una línea de la Iglesia que tiene una actitud similar?

–Sí, antes de la muerte de Angelelli ya existía, y creo que el Episcopado argentino alguna vez tiene que definirse. Angelelli, en 1970 le dijo al Episcopado: "Hay un Concilio Vaticano II, tenemos que cuestionarnos como cuerpo episcopal." Por eso lo llamaron loco y no lo echaron porque tenían que respetarlo, pero les molestó muchísimo y nunca se quisieron cuestionar internamente.

–¿Puede decirse que es una especie de cobardía de ciertos estamentos de la Iglesia, que no se atreven a enfrentarse con sus propios errores?

–No diría cobardía, es temor y falta de compromiso. Los obispos saben que una vez que se cuestionen como cuerpo episcopal van a tener que dejar muchas cosas y adquirir otras. Van a tener que dejar privilegios, costumbres antiguas de tipo pastoral y de compromiso ante el gobierno, por ejemplo. Esa unión de Iglesia-Estado nos ha hecho mucho bien pero también nos hace mucho mal. Pero hay que reconocer que siempre la Iglesia tuvo varias líneas, algunas más abajo y otras más arriba.

–¿Esa división hace que el Evangelio se interprete de dos maneras –o más– frente a una misma realidad social?

–Sí, tiene razón. Hay algunos que están más urgidos por la fe, por la realidad, conviven más con la gente necesitada y eso los apura a querer que el pensamiento de la Iglesia cambie rápido. Yo no he sido nunca un peleador, he sido más bien un hombre de ideas, de música y de sentimientos, pero por ahí hay cosas que a uno lo rebelan. Por eso no puedo dejar de reconocer que la generalidad de la Iglesia, en cuanto a hombres y jerarquías, muchas veces se olvidó del pobre y se alió al rico. Es un mal del que la Iglesia todavía no se ha liberado. Y la Iglesia es un poder que tiene que vivir pobre pero influir y comprometerse. Ese cambio de mentalidad y acción es muy difícil. La generación nueva de curitas es la que puede convertir. La generación vieja ya no cambia. Psicológicamente es imposible que un tipo cambie después de los treinta años. La gente vieja que se muera tranquila –como decía alguien en el Concilio– que Dios les abra los ojos con la fe y si no que los cierren piadosamente para siempre. Que se mueran tranquilos, che.

–Durante la época de Angelelli, la Iglesia y el gobierno vivieron una rica interrelación, y en el anterior gobierno del doctor Menem eso continuó...

–Es cierto, aunque el obispo tenía cierta reticencia...

–A lo que quiero llegar, padre, es que ahora volvimos a vivir en democracia pero la comunicación no existe. ¿Será porque la Iglesia riojana no es en este momento representativa del sentir del pueblo?

–Puede ser, pero no sabría decirle.

–¿Cómo ve el actual gobierno del doctor Menem?

–Lo conozco bastante a Carlos, sé lo bueno y honrado que es y cuánto quiere a su provincia. Lo único que le diría es que no pasee tanto, que se quede al lado de su pueblo o no va a ganar nivel nacional. Pero sobre todo me parece que tiene que fijarse bien de quiénes se rodea, que sea gente limpia, competente.

–A su criterio, ¿el gobierno riojano ya ha definido su línea?

–No, está lejos todavía. No se ve claramente lo que pretende hacer. A la línea hay que trazarla...

–¿Lo mismo está ocurriendo con la Iglesia en La Rioja?

–Sí (sonríe ampliamente). Ud. es muy pícara, pero es así.

ROSARIO

LA ESPERA DEL RATA

Escribe: José Luis Cavazza

"... Pensar que en noviembre del '82 estaba con quien ahora es mi ex-esposa en este bar; habíamos salido de ver el recital de Mercedes Sosa en el estadio de Rosario Central y junto a aquella mesa, ves, decidíamos una parte importante de nuestro futuro, marcando una fecha cualquiera para casarnos sobre un almanaque de bolsillo. Y fijate vos que en este mismo bar, tiempo después, a lo mejor en esta misma mesa, lo arrancaron al flaco Turcasso y le eligieron también el destino: la muerte."

No es el comienzo de un novelón acerca de la represión que le regalaron a nuestro país en los últimos años. No es eso, aunque bien podría haber sido, quizás un ingenuo se lo hubiera tragado. La frase primera de esta página brotaba de la boca de un amigo (le dicen el Rata, pobre), entre café y café, en un bar rosarino. Y en una de esas mañanas en que a uno los lugares comunes, los sueños de la siesta después, la calle, pareciera que le toman el pelo y le meten un sabor amargo en la boca, que ni siquiera con un caramelo de menta... Claro que mi amigo quería llevarme al ribete de siempre, a su escéptico postulado del carajo: **"La esperanza pertenece a la vida, no a nosotros."** Igual que el encuentro o el desencuentro, agregaría seguramente después. **"Claro que la ciudadanía** –añadió luego– **nunca supo que en este bar se decidía mi porvenir, en cambio lo otro... salvo que hubiera ocurrido un par de años antes, entonces sí, ni el bar existiría ahora para la opinión pública."**

El día continuó su normal recorrido, y sólo yo sabía que el Rata se había quedado pensando, una vez más, cómo si desde el momento en que se lo llevaron al flaco su vida hubiese pasado a ser la crónica de una muerte anunciada. Mucha literatura, es evidente.

El Rata había entrado con su novia por casualidad al bar, nunca había ido antes por allí. Ahora, una o dos veces por semana entra a tomar un café y se queda esperando no sé qué y cada extraño que cruza la puerta de calle le hace temblar el labio inferior y puede llegar a hacer un desastre si en ese instante está revolviendo el café. A veces paseo por el bar –ya le conozco los días– y me siento a su lado para escuchar por enésima vez el mismo relato. Hay una parte de mí, no sé cuál, que me tienta a entrar y escucharlo una vez más, acompañarlo en su periplo detenido en un tiempo que no es el nuestro. A lo mejor espero el desenlace. O quizás yo también busque una respuesta, como cuando sueño a mis amigos muertos y están ahí, vivos, mucho más que yo a veces, así de simple viejo, así.

"Pará loco que la mano cambió, ahora nadie te va a tirar al río. Pero si seguís así, te vas a tirar vos mismo", le dije una vez, cosa de intentar cambiarle la mala onda. El Rata, inmutable, me contestó: **"Mis ríos son eminentemente metafísicos; además, ¿quién te dijo que yo no soy feliz?"** Mucha literatura, es evidente.

Sin duda las formas de la felicidad son muy variadas, pero por estas tierras ya no caben dudas al respecto, aunque uno, improvisado en el asunto, sigue asombrándose, como quien no cree en la cosa. Vaya a saber lo que uno se niega a ver, los caminos que se nos muestran (esos muertos, ahogados en ríos de verdad, y que están ahí, vivos en medio del sueño), mientras seguimos discando el número del doctor Leyes para que nos informe acerca de la ley de divorcio, porque tiene que salir sin falta en la página cinco de la edición de mañana. ¿A quién se le ocurriría escribir acerca de ríos verdaderos y ríos metafísicos?

El Rata escribía en un respetable diario, pero ahora está con licencia especial, por enfermedad. El sigue esperando la gran nota, la crónica de una muerte anunciada. Para mayores datos, los interesados pueden dirigirse al bar, los martes y jueves por la mañana.

SALAMANCA (CUEVA E' MANDINGA)

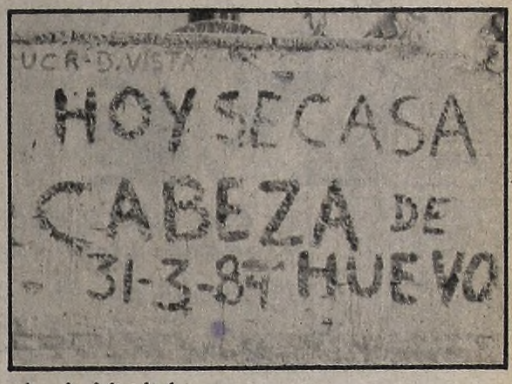
ORDEN DEL DIA

Las declaraciones del ministro del Interior, Antonio Tróccoli, dudando de que el explosivo que estalló en el Círculo de Suboficiales del Ejército de Córdoba haya sido colocado "por gente ajena a la entidad" no fueron apresuradas. Cuando las formuló ya había recibido del gobierno cordobés un informe policial indicando que el estallido se produjo a las 3:07 horas, 17 minutos después de que un grupo de socios abandonara el local y 12 minutos antes de que los mismos "zumbos" regresaran. Hubo quienes juran, incluso, que el punto "bomba" estaba incluido en el temario de la reunión, junto con la lectura del acta anterior, el estado financiero y la organización de una kermesse el 25 de Mayo que incluirá trepadas al palo enjabonado y carreras de embolsados.

"MENENDEZ MACHO"

La famosa "mano de obra desocupada" parece que no está tan desocupada y sigue haciendo algunas changuitas. En los últimos días las paredes de Córdoba aparecieron con la consigna "Menéndez macho". El fálico slogan representa una curiosa alternativa político-ideológica en la vida nacional: aunque todavía no está del todo explicitada dicha plataforma, no alcanzamos a entender de qué forma Menéndez podría solucionar los problemas de salud, vivienda, salarios y otras minucias que afectan a los argentinos, utilizando su órgano sexual como arma política. Parece que el Movimiento Gay, interesado en el asunto, invitó al general a una reunión para que exponga.

PAREDES PARLANTES



Las paredes de Córdoba hablan, como puede verse en las fotos. Caminando por la ciudad podemos informarnos de la pérdida de la soltería del Cabeza de Huevo, emocionarnos con el regalo de cumpleaños de Gonzalo o quedarnos pensando en la sentencia de un anónimo filósofo sobre la felicidad.

Ojalá este tipo de leyendas reemplacen definitivamente al tradicional "Viva el p...", grito de guerra de los prosaicos cordobeses.

ROSARIO

Nadie Oye Caer Las Paredes

Escribe: Alberto Lagunas

Sobrarían los dedos de una mano para poder contar, en Rosario, las salas edificadas especialmente para teatro. A esas tres o cuatro salas se debe restar, ahora, la del teatro **La Comedia**, edificada casi con el siglo, en pleno centro, y que a partir de febrero pasado corre peligro de caer en las garras de la piqueta. Varios rumores circulan con respecto al destino de esa sala. Se asegura que un banco extranjero habría ofrecido más del millón de palenques verdes. Y frente a esa suma, creo, hasta Pilatos vuelve a lavarse las manos. Claro: si aún vibran en las paredes del **Comedia** los ecos de cantantes, bailarines, orquestas, actores y actrices, argentinos e internacionales, que pisaron sus tablas... aún las placas recuerdan nostálgicamente sucesos que entristecerían a cualquiera medianamente vinculado con el arte; bueno, todo eso es borrado ante la amenaza de la piqueta, empujada por los palos verdes.

De lo que estoy seguro, es de que muchos ignoran que existe una **Ley Nacional**, que si bien no impide que se derribe un teatro (como el fantasma justiciero), sí exige que dentro del ámbito ocupado por el nuevo edificio debe restituirse una sala dedicada a espectáculos teatrales. Hay algunos fanáticos que me aseguran que si se destruye un teatro, por esa misma ley, es obligatorio habilitar tres salas nuevas. Quizá interpreten el texto de modo radicalizado o hayan traspuesto aquello de las mil flores, del poema de Mao, que en una época andaba en muchos posters...

EQUIPO

Redactores
Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco

Colaboraron:
Hugo Ditz - Andrés Bossio - Claudio Arbós - Fontanarrosa - Beas - Peiró - Petrus - Camaño - Yong

Asesor Espiritual
Gurú Are-Borrás
Fotografías: Lucía Seguí
Arte y Diagramación:
Pablo Colazo (acá) Liliana Ichazo (allá)

BOOGIE

"El aceitoso"

Oye, Lena... No vuelvas a sacarme una patata frita del plato
¿Por qué un niño descuartiza un insecto o....?
...maltrata a un gato, o golpea a otro niño? ¿Por qué la violencia religiosa, la caza de brujas? ¿Por qué Beirut?
Escucha Lena... No voy a repetírtelo. No vuelvas a tocar una patata frita de mi plato...
Esa efervescencia bélica en Africa, Bangla Desh, Sudamérica... No encuentro la razón para...
FLACHT
Oye, Lena... y toma nota. Una de las principales causas de la violencia.....
...es que algunas personas quieren quitarle la comida a otras personas
fontanarrosa

"Los artistas –pintores o no– son gente grande que, en general, se divierte todo el día, juega. Y la actividad de un señor grande no es jugar, eso está muy mal visto en la sociedad..."

ROBERTO AIZENBERG

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

A fines de 1976 Roberto Aizenberg decide quedarse a vivir en Europa, junto a su mujer Matilde Herrera. A ella le había desaparecido un hijo, había sido amenazada y corría peligro. Pocos meses más tarde desaparecerían sus otros dos hijos... Tanto en París como en Milán, este gran maestro de la pintura no logró reinsertarse, pero trabajó con gran tenacidad y produjo un rico material que en los primeros días de junio podrá verse en la exposición que dedicará "a los jóvenes de mi país".

Han pasado treinta años de la primera muestra colectiva de Boby Aizenberg y ahora, más que nunca, puede hablarse de él como uno de los grandes creadores del surrealismo, para quien el conocimiento es el objetivo supremo de su quehacer. El espíritu sensible, aparentemente introvertido, de este entrerriano de 55 años, se percibe en cada uno de sus gestos y palabras. Lo mismo ocurre con su obra; ya sean las altas torres, las ciudades deshabitadas o sus figuras geométricas, la densidad está dada en cada elemento, pero a través de ellos llega a un todo, al universo, o a los universos...

Este autodidacta que no cursó en Bellas Artes, reconoce a Juan Batlle Planas como su gran maestro y amigo. La continuidad y el volcarse a un trabajo de elaboración meticulosa, denso y con mucha "carga", son sus características, además de un trabajo de taller que no trasciende, pero que es la argamasa de lo visible.

Con proyectos para acercar la pintura a todos, alentando la técnica de las reproducciones o dando charlas, admite la posibilidad de que el año que viene se haga una retrospectiva antológica de casi un centenar de sus pinturas, dibujos, collages y esculturas. Roberto Aizenberg, uno de los mejores pintores contemporáneos argentinos, ha vuelto a ocupar su espacio.

-Hace más de diez años decías que tu historia personal no tenía relación con tu obra. ¿Y ahora? ¿Esó se ha modificado?

–Lo que te tengo que contestar ahora es que si no hubiera una historia personal, no habría obra. Hay una persona física y psicológica, una persona mental, que soy yo, que pareciera que hace esos objetos que se llaman "la obra". ¿Interviene la historia personal o no? Yo creo que sí. Tendría que decirte ahora qué sí, interviene en la medida en que yo intervengo; aunque sea en una mínima parte... desde el momento en que hay un ojo y una mano...

-Comparto lo actual. No podía entender lo que decías en el pasado...

–Eso tiene que ver con lo que se llama la teoría del arte de la creación, en el sentido de que el artista interpreta la realidad de acuerdo a sus pasiones e inteligencia. Para mí no es así. El artista no interpreta la realidad. ***El buen artista lo que hace es registrar datos de la realidad y trasmitirlos.*** La pasión o la inteligencia, o todo ese tipo de cosas que en la crítica tradicional aparecen como elementos fundamentales para el análisis de la obra de un artista, en mi teoría de la creación no tienen importancia. Si bien no puedo dejarlos de lado, porque yo no puedo dejarme de lado a mí mismo como persona, no estoy de acuerdo con la interpretación de la realidad ni en la aparición de elementos emotivos. Por ejemplo, un paisaje, que no está hecho por el hombre, también tiene una carga emocional. Cualquier paisaje, el cielo, la luna, una montaña, una costa... de pronto te pueden llegar a emocionar tanto como una pintura, o más. ¿Quién ha puesto esa carga de emoción, esa carga de inteligencia o esa carga de creación, en lo natural?... Bueno, mucha gente piensa que es Dios, otras, que la cosa es como es, así nomás... Entonces, volviendo a tu pregunta en cuanto a la historia personal o no, sería totalmente delirante de mi parte, demente, dejar de lado los datos de una existencia que se llama ahora Roberto Aizenberg; que nace en un determinado lugar, en una determinada geografía, con ciertos padres, y después desarrolla una cierta vida ¿no es así?

-¿Qué ha pasado con tu obra, en estos últimos siete años vividos en el exterior?

–Poco. En París hice una muestra colectiva; éramos catorce argentinos, colegas, que vivíamos en ese momento en París. Y después una cosa más importante. Hubo una invitación –fue una de las razones, no la única, para instalarnos en París– que me hizo Jacques Lassaigne, en ese momento director del Museo de Arte Moderno de París, para hacer una exposición en su museo. Acepté, pero la exposición se fue postergando por mi exigencia con respecto al trabajo. No estaba contento con lo que hacía en ese momento. Me parecía que era una responsabilidad muy importante exponer en un museo de París. Así que la fui postegando y, al final, decidí no hacer la muestra porque no estaba contento con el resultado del trabajo. Exponer por exponer, por decir que expuse en París... no me interesa. Expuse sí, en Milán, hace dos años, en una galería muy importante. Fue una pequeña retrospectiva de dibujos, que iba desde el año '47 hasta el '82, el momento de la muestra. Creo que había unos veinticinco dibujos. Fue mi segunda muestra personal en Europa, porque en el año '72 una galerista venezolana, que en ese momento era mi "marchand", organizó una muestra muy linda, a la cual no pude asistir, en una galería importante de Londres. Aunque ésta, la segunda, de alguna forma fue la primera, por razones de repercusión. La presentación fue hecha por Italo Calvino, que escribió una especie de bellísimo cuento. Lo vamos a publicar ahora, en idioma original y traducido , en el catálogo de la muestra que estoy preparando. Trabajé muchísimo, a veces mejor, a veces peor, en esos años en Europa... Pero para ampliar un poco la respuesta a tu pregunta, tengo que decir que la posibilidad de insertarse en el circuito internacional, sobre todo para artistas que ya tienen una larga e importante trayectoria nacional, es casi, casi imposible...

-¿Por qué? ¿Qué mecanismos operan para que un pintor de tu trayectoria no pueda insertarse en Europa?

–Seguramente hay muchas razones, pero una que sería primordial, en una primera lectura, es una razón de mercado. En la Argentina he tenido siempre, desde el momento en que empecé a vender, muy buen mercado. Con precios que yo mismo traté, porque hasta ahora fui mi propio "marchand" cuando viví en Buenos Aires. Y manejé con mucho tino, con mucho cuidado, no sólo el trabajo en sí mismo sino después la venta de la obra. Siempre traté, con un criterio de realidad, que mi precio fuera lo más alto posible. Naturalmente lo logré, porque no tengo obra del pasado; prácticamente no tengo obra. Salvo lo que pude ir separando, que es muy poco, para mi colección particular, todo el resto lo vendí. Quiere decir que la política de precios que yo seguí era bastante realista. Y eran precios de los más altos que se podían pagar en cada momento. Un artista de mi edad (tengo 55 años, con una trayectoria en el país, porque estoy entre los más importantes pintores nacionales) tiene una fama nacional muy grande, con un precio muy importante y un mercado sólido. Y eso, precio, mercado, no se puede exportar. Se podría vender en Europa pero a un precio mucho menor al de acá...

-¿Por qué hay ese desfasaje en los precios? ¿Allá venden más barato?

–No, venden al mismo precio, pero tienen mercado local. Es lo mismo que pasa acá. Si no son figuras internacionales –es decir, que la cotización esté dada por los grandes centros, París, Londres y Nueva York– el resto son todos pintores nacionales. Por ejemplo, hay pintores italianos importantes, que si vos los traés a la Argentina, no venden. Pueden interesar muchísimo, pero no sé... ***Son razones reales de la relación del artista con su medio...*** Acá, un pintor como Spilimbergo vende, y muy caro, porque es un pintor que tiene una trayectoria nacional. Funciona como cualquier otro bien susceptible de compra y venta, tiene un precio determinado y además puede haber un valor de recambio. Pero si vos tenés una obra aislada de un pintor, nacional, italiano, francés o lo que fuera, no hay valor de recambio porque no hay un circuito, no hay un volumen de obra que permita un manejo económico.

-Cuando te fuiste a Europa tuviste que dejar de ser tu propio "marchand" y encargar a alguien de las ventas...

–Cuando nos fuimos tenía una reserva porque hice lo que no había hecho nunca antes. A principios del '79 firmé un contrato de compra-venta con una galería de acá. Le vendí un conjunto de obras de pintura y un conjunto de dibujos por una suma importante. Me dieron un anticipo grande y después una suma mensual, hasta cubrir en parte la entrega de la obra que era objeto del contrato. Con el producto de esa operación vivimos esos años en Europa.

-Tu ida obedeció a una invitación por tu trabajo, pero después, ¿se complica todo y deben quedarse allí?

–Así es... Me quedé por varias razones. A fines del '75 tuve una invitación del Mozarteum para ir por dos meses al

atelier que tienen en París, al que van artistas e intelectuales. Planeamos todo para setiembre del '76, pero en julio de ese año desaparece Martín, uno de los hijos de Matilde. Demoramos la partida por la búsqueda y las averiguaciones. En ese tiempo todavía no existía la figura de "desaparecido"; por lo tanto buscamos y buscamos, aunque nunca supimos nada de él. Agotadas las gestiones decidimos irnos. Estando en París en setiembre me encargan un par de litografías para una empresa mexicana y luego tengo otro encargo para una empresa argentina, lo que demora nuestra vuelta. Ahí es precisamente cuando Lassaigne me invita para exponer en el Museo de Arte Moderno, aquello que finalmente no hice. A mediados de diciembre estábamos con unos amigos en una cena de despedida porque regresábamos a la Argentina, cuando le avisan a Matilde que no regrese, porque si lo hacía iban a matarla. Tomamos las precauciones del caso y Matilde se quedó en París. Yo vuelvo para averiguar sobre esas amenazas y decidí, dado que acá todo estaba tan mal, vender mi departamento de San Telmo a Cecilio Madanes y volverme a Europa... Poco tiempo después, en el '77, desaparecieron los otros dos chicos de Matilde...

- Es nuestra terrible historia reciente... Volviendo a tu trabajo, ¿es mejor que el autor venda su obra?

–No es lo mejor, Mona; no es lo mejor y no todos los colegas se interesan en ello, muchos no tienen capacidad, quizás. Estoy seguro de que todos mis colegas venden en el taller también, aparte de vender en exposiciones o de tener gente para eso. Pero en mi caso, salvo las pocas exposiciones que hice en las que también se vendió, la masa de ventas estaba dada por gente que me llamaba. Y ni siquiera hacía una promoción intensa, porque he expuesto muy poco. Por ejemplo, cuando se hizo esa gran retrospectiva mía en el Di Tella, en el año '69, que abarcaba prácticamente desde el '47 en adelante, yo había hecho, hasta ese momento, una sola exposición individual de óleos, en el '62. No es mucho exponer, que digamos... Sin embargo algo pasó con la obra y la relación de esa obra con el medio de Buenos Aires para que, de pronto, con las características tan particulares como tenía el Di Tella, invitara a un pintor con características tan particulares como tengo yo, a exponer en ese lugar. Y con ese antecedente, una sola muestra hecha en el '62...

- ¿Qué decide tu inclinación por la pintura, el dibujo?

–No sé... Tenía lo que se llama una cierta habilidad, una cierta capacidad para dibujar, que empieza a aparecer en los últimos años de la escuela primaria. Pero nunca se me había ocurrido pensarme como un pintor; tan es así, que ni siquiera tuve la idea de cursar la Academia de Bellas Artes. Y, no sé, por una serie de circunstancias que supongo muy fortuitas, de pronto empieza a aparecer algún libro de pintura en casa donde, además, no había ningún tipo de relación con la pintura. Mi papá era farmacéutico. Y mi mamá ama de casa. Hay sí, un tío, del que quizá vos has oído hablar, Isaac Aizenberg, que no es el guionista de cine sino un poeta que vivió en Santa Fe. Poeta muy amigo de pintores, de Planas Casas, tío de Batlle, que también tenía una gran habilidad para dibujar... Es decir, supongo que en los genes familiares del lado de mi viejo había componentes de ese tipo; una prima mía es actriz de teatro, Adriana Aizenberg. Así es que, evidentemente, hay un aspecto artístico en la familia... En un determinado momento, habrá sido en el año '46, empezó a tomar forma, de manera muy larvada, muy precaria, la idea de que a lo mejor podría hacer algo con eso de la pintura o del dibujo... Recuerdo que un conocido de ese momento me habló de una pintora, una señora alemana que vivía en un barrio –creo que era Paternal– cerca de casa. La fui a ver con la idea de tomar clases con ella, pero pobre señora, pintaba tan mal... no me gustaba lo que hacía; entonces desistí. Después apareció en mis manos un libro, una pequeña monografía sobre Berni, editada por Losada. Me interesó mucho. Averigüé un poco y lo fui a ver. Berni, en ese momento, vivía y tenía el taller en una casa vieja muy linda, sobre Rivadavia, allá por el Club Italiano, frente al parque que está cerca de José María Moreno y Rivadavia. Le pregunté si daba clases; me dijo que sí y entonces trabajé, creo que un par de meses, con él. Ese fue mi primer contacto con un profesor y con una disciplina.

- ¿Juan Batlle Planas fue quien te ayudó a descubrir los mecanismos de la creación?

–Claro... Antes de trabajar con Berni, yo había hecho dos o tres cosas libres, que desgraciadamente no conservé; no sé, se perdieron por el camino... como una cosa fantástica o imaginaria; dibujos..., no recuerdo lo que era. Después, con Berni hice dos dibujos que por suerte conservo, dos naturalezas muertas, muy académicas, muy lindas; un trabajo muy, muy hermoso. Ahí ya se ve que está todo... El rigor de la observación, del trabajo, la construcción arquitectónica, la limpieza... Son dibujos académicos. El profesor ponía el modelo y uno trataba de reproducirlo de la mejor manera posible; y lo reproduje realmente bien. Aún ahora se sigue manteniendo como obra importante. Pero me aburría profundamente porque me parecía que no era ésa la manera..., sentarme pacientemente a copiar las cosas hechas por la naturaleza o por otro. Me aburría, no había un incentivo. Había un objeto, un dibujo, un cuadro muy bello, pero no pasaba nada en el sentido de que no podía profundizar lo que después fui entendiendo era la cosa fundamental, la investigación en la pintura o el dibujo.

- ¿Qué es eso de la investigación?

–Eso lo fui aprendiendo con Juan Batlle Planas. Vi una muestra de las obras de Batlle y me di cuenta de que nada me había impresionado antes en esa forma... Yo trabajaba con Berni, le comenté algo y él, que creo sintió venir el golpe, me dijo: ***"Bueno, pero usted sabe... usa mucho aceite..."*** Y entonces, por ese tío santafesino de quién te hablé, que era muy amigo de Planas Casas, tío de Batlle Planas, una noche lo fuimos a ver a Juan a su taller de Santiago del Estero. Hablamos mucho, fue un encuentro decisivo. Siempre digo que fue una de las personas más importantes que he conocido hasta ahora. Aunque después hubo algunas otras importantes, una de ellas es la señora que está allí escuchando, mi mujer, Matilde Herrera... Pero a nivel de la importancia de Batlle, ninguna otra, porque además hubo después una relación afectiva e intelectual. Yo, algún vislumbre, alguna información tenía acerca de los pintores del surrealismo. Y es con Batlle con quien comenzamos a trabajar y profundizar esto, muy a fondo.

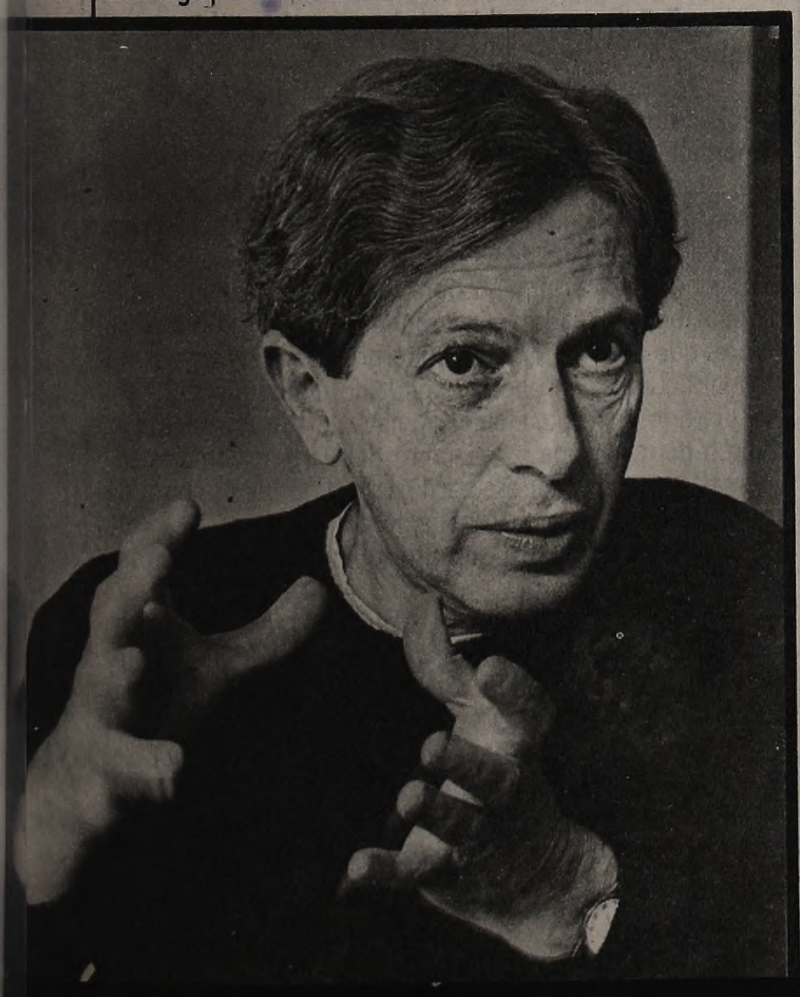
- Batlle habla del "trabajo por reflejo" y del "automatismo", ¿cuál es la diferencia?

–Claro, Batlle habla siempre del "automatismo", que no es exactamente lo mismo que el trabajar "por reflejo". Yo creo que aún ahora es poca la gente que sabe qué es el automatismo; porque cuando se habla de automatismo, se piensa en una cosa gestual. Lo que después los americanos, con Pollock a la cabeza, transformaron en el "action painting", la pintura de acción, del expresionismo abstracto. ***Pollock toma un mínimo gesto de Max Ernst, y de allí deriva todo lo que después será la escuela del "dribbling", que es el goteado.*** Pollock trabajaba extendiendo enormes telas en el piso, y con unas latas a las que

les hacía agujeros en el fondo corría alrededor de la tela haciendo chorrear la pintura... Y bueno, Pollock es muy importante para mucha gente... Y viene al caso aclarar la anécdota. Durante la guerra, Max Ernst, como muchos otros, se escapó de Francia cuando la invasión alemana. Ernst era ciudadano alemán y el peligro era doble para él... Bueno, llegó a Nueva York, puso estudio en Long Island y cuenta un biógrafo que un día estaba trabajando con una tela en el piso. Sobre la tela había puesto una lata agujereada y desde el otro lado del taller, con una larga cuerda que tenía atada a la lata, la hacía oscilar y producía así el famoso goteado, el "dribbling" de los informalistas. En ese momento llegó Pollock y parece que vio eso y se enloqueció. Ahí descubre América... dice "ésta es la mía" y se dedica a desarrollar ese aspecto totalmente parcial de lo que para Max Ernst, un buscador de todo tipo de técnicas, era nada más que una investigación. Además, el biógrafo señala qué cuadro era; una obra en la cual el diseño azaroso del goteado es una parte de la obra, no todo.

- Volvamos al automatismo...

–La gente no informada, cuando se habla de automatismo cree que es lo mismo que los automatismos físicos. Uno camina sin pensar, te sale caminar así, o gritar o cualquier tipo de gestualidad no elaborada. El automatismo no es eso. También cuando uno piensa en el automatismo, imagina una cosa muy rápida, ¿no es cierto? Cuando yo te digo "automatismo" enseguida pensás en una cosa rápida, no en algo lento... Pero en el automatismo, trazar una línea vertical desde el punto superior de un papel a la base del mismo, te puede llevar todo un día. Depende de cómo te vaya saliendo la cosa. ***El automatismo, como lo pensaron los surrealistas, como lo desarrolló Batlle, como lo reflexiono y lo practico permanentemente yo, aunque en mi obra pareciera que de automatismo no hay nada, es una cosa que puede o no ser veloz, pero tiene que ver con la posibilidad de desconectar, de desenganchar... De lo que vos querés hacer como ser pensante e inteligente, dejando que las cosas funcionen de la manera más autónoma posible.*** Algo parecido a la labor mediúmnica. El médium va cerrando los ojos y traza dibujos... la cosa onírica... No la recuerdo exactamente, pero Bretón, en el primer manifiesto, da una definición: dice que el automatismo permite hacer aflorar los contenidos internos sin ninguna intervención de la razón. Pero además, los contenidos internos tienen que ver con lo externo, son vasos comunicantes. Con Batlle primero y después por mi cuenta, comprendí que en realidad lo que el artista hace es recibir... Aceptamos lo que hay dentro de uno como entidad individual, y todo lo que a uno lo rodea... Pero todo lo que a uno lo rodea no es solamente lo social inmediato, lo económico inmediato o lo político, lo artístico o lo cultural. ***Para mí, lo que rodea a un artista es TODO. Y cuando digo TODO, es todo lo conocido; primero, lo del país donde uno vive y la ciudad donde trabaja; y después lo extendés y llegás al universo o a los universos...***



- ¿Tu obra es metafísica? ¿Cómo la definirías?

–Hace un rato, antes de que vos llegaras, estaba tratando de responder a esa pregunta porque me imaginé que la ibas a hacer... Y pensé que cada una de mis obras es un elemento de un cuerpo más grande, un elemento de un sistema visual. No sé si es claro... Cada obra es autónoma en sí misma, por el tipo de trabajo que yo aporto. El desarrollo se hace por unidad de trabajo. Es decir, un dibujo trato de lograrlo construyendo, trabajando y aportando el máximo de mis posibilidades en ese momento. En la pintura lo mismo. Es autónoma en sí misma; no como en Picasso, por ejemplo, que hace una evolución o una investigación, una elaboración de los trabajos a lo largo de la serie. Vos ves que Picasso, en un día, hace veinte retratos, iguales o parecidos, equivalentes. Y de pronto uno de ellos, por la acumulación o por otras razones, llega a constituirse en una obra total, completa, densa, con todo. Mi tipo de trabajo es distinto, ***la densidad está dada en cada elemento.***

- Por otra parte tu obra se distingue por la continuidad. No es el caso de Picasso, donde hay bien marcadas distintas etapas.

–Superficialmente distintas, en el fondo siguen siendo de Picasso. Pero es cierto que hay etapas muy decisivas. No es lo mismo un Picasso de la época clásica del año '17 ó '18, y el Picasso cubista del mismo año. Porque además tenía esa genialidad. En el mismo día, hacía un dibujo totalmente geométrico, plano, abstracto, y una figura de lo más realista...

- Volvamos al porqué de tu continuidad y a tu estructura...

–Y mi estructura es así, ***soy la continuidad pública de mi obra.*** Hay un trabajo de taller, que alguna vez me gustaría mostrar; una labor preparatoria, con cosas que si yo mostrara aisladas, la gente muy raramente sospecharía que son trabajos míos. Primero, por el trazo suelto que no es lo habitual en mí; después, por la diversidad de imágenes. Yo trabajo muy despacio. Puede ser una ventaja o una desventaja, no lo sé; es mi forma de trabajar. Por lo tanto, de algún modo tengo que seleccionar, y en esa selección puede haber razones de inteligencia o simplementede gustos, de deseo de seleccionar equis material, para después desarrollarlo en la manera que te dije. Había que jugarse a una línea o a otra, y a mí me salió jugarme a la línea de la elaboración máxima en cada trabajo. Lógicamente eso me resta tiempo para investigar en más de un abanico de posibilidades que existen en mí. Tanto en imágenes como en técnicas distintas.

- Pero lo seguís haciendo en privado...

–Es verdad, lo sigo haciendo en privado porque me interesa mucho. Siempre me digo "yo tendría que hacer una cosa más suelta", pero después pienso "no, lo que pasa es que

si lo hago es muy linda, pero esa densidad..." Porque ése es un elemento muy importante de mi trabajo, la densidad, la carga, la cosa que creo que es muy evidente. Y es también evidente en la respuesta que, a lo largo de mis años de profesión, la gente tiene cuando se relaciona con mi tabajo. No hay indiferencia...

-¿Qué tiempo te lleva hacer una obra?

–Yo te diría que trabajando a un ritmo normal... Pero no, te voy a contestar de otro modo. Más o menos, ***mi producción serían unos seis óleos y unos doce dibujos por año.*** Y normalmente trabajo de ocho a diez horas por día, todos los días. Tendría que trabajar más... El tiempo pasa y hay mucha cosa que me gustaría desarrollar e investigar y que, bueno, va a quedar ahí...

-¿Cuántos son los ejemplares que has seleccionado para tu colección privada?

–Oleos, tres o cuatro, por razones afectivas o de azar, o porque en algún momento no quise vender cierto tipo de cuadros, o no los mostré. En fin, no sé... pero son tres o cuatro. Dibujos sí, tengo más... unos veinte o treinta, muy buenos dibujos, desde el '47 hasta ahora.

-¿Cómo has visto la pintura europea en relación con la argentina?

–Esa es una de las cosas que a mí me tiene con los pelos de punta; pero es muy difícil hacer algo... Nuestra pintura es de un nivel internacional indiscutible. No sólo la pintura de la gente de mi generación o de la gente más joven. Los maestros como Spilimbergo, como Pettoruti, como Lacámera, como Berni, son pintores de nivel internacional, pero no se los reconoce por las mismas razones que frenan a nuestros países. Los centros de poder impiden totalmente el acceso de esos pintores, inclusive por razones de mercado. Vos sabés que en el gran mercado internacional, las cifras que se mueven son fenomenales. El único o casi el único pintor latinoamericano de nuestra generación que se ha convertido en pintor internacional es Fernando Botero, el colombiano. Vende sus obras desde 50.000 dólares para arriba... es una cifra ¿no? Pero Botero hizo toda su carrera fuera de Colombia... A los veinte años empezó a trabajar en Nueva York, después se fue a Europa y ahora tendrá unos 50 ó 55 años.

-¿Qué tiene que hacer entonces un pintor latinoamericano? ¿Irse a vivir a Europa?

–Ahora ya no, porque Europa está muy pinchada... Cada uno hace lo que puede, pero ***lo que tendría que hacer, si le interesa y si puede, es irse muy joven a Nueva York o a Tokio.*** Son los dos grandes polos del dinero internacional, en cuanto a galerías importantísimas...

-¿Se podrían modificar esas estructuras impenetrables?

–Es imposible modificarlas, porque no te permiten llegar. Fijate el caso de Antonio Seguí, el único colega, un gran artista, que ahora, recién ahora, empieza a tener la posibilidad de convertirse en un artista internacional. Esto es, no sólo conocido en los centros sino que, además, tiene cotización internacional. Figura en las listas de los grandes remates, de las grandes ventas, en las compras de los museos. Antonio Seguí se fue a París en el año '62, y allí vivió desde entonces. Aparte de ser un gran pintor, se movió mucho, pero con altibajos; tuvo a veces suerte. Y a veces menos... Ahora creo que otra vez está remontando la cuesta y pienso –como te decía– que puede llegar a ser lo que se llama un artista internacional. Vender en 50, 60, 100.000 dólares una obra. Y ser conocido en los circuitos del poder internacional, en el terreno del arte.

-¿A cuánto se cotizaba una obra tuya en Europa?

–Lo mismo que acá, undibujo en 1.000 dólares o 1.500. He llegado a vender en 2.000 dólares; y las pinturas, más o menos a 8 ó 9.000 dólares...

-¿Cuáles son tus expectativas sobre la próxima exposición?

–Se inaugura el 8 de junio, en una galería nueva de Palermo Viejo. Todas las obras son inéditas, con temas bastante distintos a los que se habían visto en las dos muestras anteriores mías aquí en Buenos Aires. Van a ser 17 dibujos. Sólo dibujos. Algunos de lápiz negro, otros con lápiz de color; la técnica habitual mía... Los dibujos me gustan mucho; son importantes, si se puede usar esa palabra para una obra. No te puedo decir que esté seguro al cien por ciento, pero creo, teniendo en cuenta mi experiencia en relación con el medio, con Buenos Aires, que la exposición va a ser muy bien recibida, muy bien apreciada.

-¿Has traído muchas obras de Europa? Sé que trabajaste mucho.

–Sí. En estos días estamos esperando el barco en que vienen las cosas de Italia. Y sí, hay muchas obras... son unos cuantos años de trabajar intensamente. Como en Europa no me conocían en lo que es el medio profesional, estaba como aislado...

-¿Cómo fue tu vida en París y Milán?

–Bien y mal; a veces muy bien, a veces regular, a veces pésimo... Trabajar, he trabajado siempre; por suerte pude hacerlo. Claro, con todas las alternativas del exilio; con un sentimiento muy grande que había llevado para allá, y además la preocupación por lo que pasaba acá... Esas son cargas negativas... Y como soy relativamene riguroso, ***cuando nos fuimos de París había catorce óleos, trabajados durante bastante tiempo, que no me gustaban. Entonces le dije a Matilde: "mirá, estas cosas no las llevo." Y los destruí.*** Para horror de los amigos que me decían "no, loco, qué estás haciendo; dame, aunque sea lo pongo en mi casa." Pero creo que hay ciertas cosas que no pueden pasar la puerta del taller. Entonces, para no cargar con eso, lo rompí y me quedé tranquilo...

-¿Existe un arte ideológico, en el sentido especulativo...?

–Podría decir, forzando un poco la mano, que toda actividad humana es ideológica. Hay lo que yo llamo un arte comprometido; no yo, mucha gente habla de arte comprometido. Y eso se ve en la pintura figurativa, porque en la pintura abstracta es muy difícil. De pronto un pintor abstracto, como los hay en Europa, puede ser miembro del Partido Comunista; pero eso no aparece en su obra, para nada. A menos que pintara todo el cuadro rojo... Hubo un pintor informalista francés que pintaba todas las superficies azules. No sé si era comunista, más bien podría haber sido monárquico. (Risas). Hay pintores, como por ejemplo Renato Guttuso, quizás el más famoso de Italia, que es miembro del Partido Comunista y además es senador por ese partido. Pero no toda la obra de Guttuso responde a su pensamiento político...

-¿Es importante que una obra refleje lo ideológico?

–Para mí lo importante es que una obra sea válida. Pintada o dibujada, lo menos que se le puede pedir a un cuadro o a un dibujo es que comunique al espectador, con su sistema específico de acción, es decir, con el sistema de lo visual, el máximo de información y el máximo de emoción. Que eso sea un señor con un puño en alto o una manzana, da lo mismo, a los efectos del arte. Picasso decía que no es necesario pintar un hombre con un revólver para hacer una pintura

revolucionaria. Una manzana puede ser tan revolucionaria, o más, que un hombre con un arma...

-Algún crítico afirmó que tu pintura apuntaba a señalar la liberación del hombre...

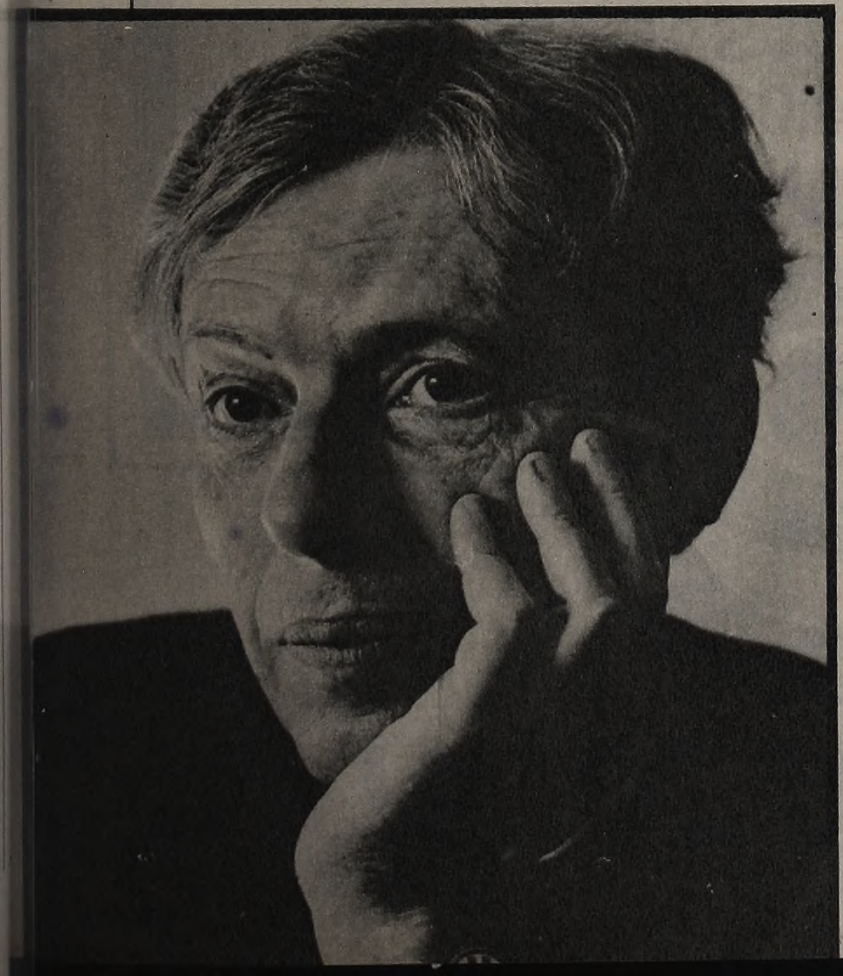
–Y sí... Primero que nada, vos sabés que los artistas, en el campo visual o en lo auditivo –no importa– son personajes bastante extraños. Porque es gente grande que, en general, se divierte todo el día, juega. Y la actividad de un señor grande no es jugar, está muy mal visto en la sociedad. Un señor grande tiene que ser serio y trabajar seriamente en sus cosas. El juego, la cosa lúdica, el jugar de los chicos, que tienen una capacidad de invención tan grande que con un palito construyen un universo, eso es ser libre. Hacer lo que uno realmente tiene ganas de hacer.

-¿Siempre aparecen en tus óleos esas altas torres, esas ciudades despobladas? ¿Has introducido nuevos elementos?

–Las torres siguen siendo casi las mismas, como un signo. Pero tengo muchos bocetos preparados para series de cosas nuevas con las que voy a empezar a trabajar. Tengo ganas de hacer; cuando lleguen mis cosas y arme el taller de nuevo, hay una serie de figuras, de personajes, que quiero pintar.

-¿Qué habría que hacer para que la pintura fuera un arte de alcance masivo?

–Una de mis ideas es hacer reproducciones. Existen técnicas de reproducción, como el grabado en todas sus formas, que hace el artista mismo; y técnicas como la serigrafía que permiten una reproducción muy fiel. Acá hay gente que trabaja muy muy bien en serigrafía, te diría casi hasta niveles ilimitados de una misma imagen. Pero el mercado argentino es muy limitado, de poca población, y la capacidad adquisitiva se ha reducido muchísimo. Antes había gente joven que compraba grabados y serigrafías... En la última muestra en la que estuve presente, en Art Gallery, en el año '75, hablamos mucho de la necesidad de multiplicar la imagen de un artista para que fuera vista por mucha más gente. Está bien que la existencia de la obra individual sea importante para el artista, para los coleccionistas o los museos, pero son dos niveles de trabajo. Hay mucha gente que es consciente de la necesidad de la difusión de la imagen de buenos artistas.



-¿Te interesaría dar clases?

–Me tienta, y en una época lo hice, hace mucho, durante aproximadamente un año. Pero sucede que es una labor muy absorbente. No es solamente la transmisión cruda o directa de ciertas técnicas. Se establece una relación muy especial. El discípulo, sobre todo si el maestro es simpático y bueno como soy yo (Risas)..., establece una relación personal que va más allá de la transmisión de un simple conocimiento u oficio. Y complica las cosas porque uno se hace cargo de los problemas del discípulo, no sólo de los del aprendizaje, sino de todos los otros...

-Casi un psicoanalista...

–Una especie de papá, digamos, o psicoanalista, si querés... Pero me tienta. Y una de las cosas que he pensado es dar charlas con gente joven; no discursos ni conferencias, charlas, simplemente. Un círculo donde haya un diálogo. Si hay tiempo, una vez que yo esté organizado, es uno de los proyectos que me interesa mucho.

-¿Cuál es la búsqueda principal de tu pintura?

–El conocimiento... El conocimiento... Porque uno opera con los sistemas, con las técnicas, con las cuales ha sido dotado. Yo me considero –siempre lo digo– un gran privilegiado. Primero, por lo que hago. Soy el primer encantado por las cosas lindas que hago; o bellas, o fantásticas, o como quieras llamarlas. Después, por que esas cosas gustan muchísimo; aunque no fuera nada más que ése el nivel, son objetos muy fascinantes porque son bellos y porque además tienen una gran carga. Pero por otro lado, cualquier persona, cualquier profesional, sobre todo en las disciplinas teóricas, lo que hace es tratar de conocer la realidad o las realidades. Un pintor también obra en esa dirección. Para mí, casi desde el principio de mi trabajo, la pintura fue un modo, un sistema de conocimiento. ***Cuando digo conocimiento, bueno... conocimiento de uno mismo, en el sentido de ir conociéndome más para realizar mejor; para proponer objetos cada vez más cargados de información. Y, al mismo tiempo, para conocer la realidad en la cual vos trabajás y las realidades generales, porque nadie está aislado de nada. Un intelectual, más que ningún otro, tiene que sentir la enorme responsabilidad de estar muy atento a todo lo que pasa.*** No solamente en la ciudad o en la casa donde trabaja, sino lo que pasa en el mundo entero. Si uno no es capaz de establecer sincrónicamente relaciones permanentes de información de todo lo que ocurre en todo el mundo, es muy difícil llegar a tener un conocimiento acabado de lo que pasa en la propia casa. Es un asunto de ida y vuelta permanente. Una interrelación, lo más dinámica que se pueda. A pesar de lo que pueda parecer, soy una persona muy, muy atenta, en la medida de mis limitaciones, a lo que pasa en todas partes... Soy muy curioso...

-¿Por qué decís "a pesar de lo que pueda parecer"?

–Por el tipo de obra que realizo, que pareciera estar desprendida de los avatares de lo cotidiano o de la historia. ***Mi obra puede ser vista como ahistórica, por el tipo de técnicas que uso y por el tipo de imágenes que propone. Pero si uno mira con atención, creo que no puede dejar de ver que es una obra profundamente contemporánea, como elaboración y como pensamiento. Es una obra en la que hay un pensamiento contemporáneo...***

Mona Moncalvillo

LLEGA...

¡B.J.!

¡EL GIGANTE DE LOS CAMINOS!

¡B.J.!

¡EL VALIENTE! ¡EL INCORRUPTIBLE!

DE LUNES A SABADO
A LAS 14,00; POR

CANAL

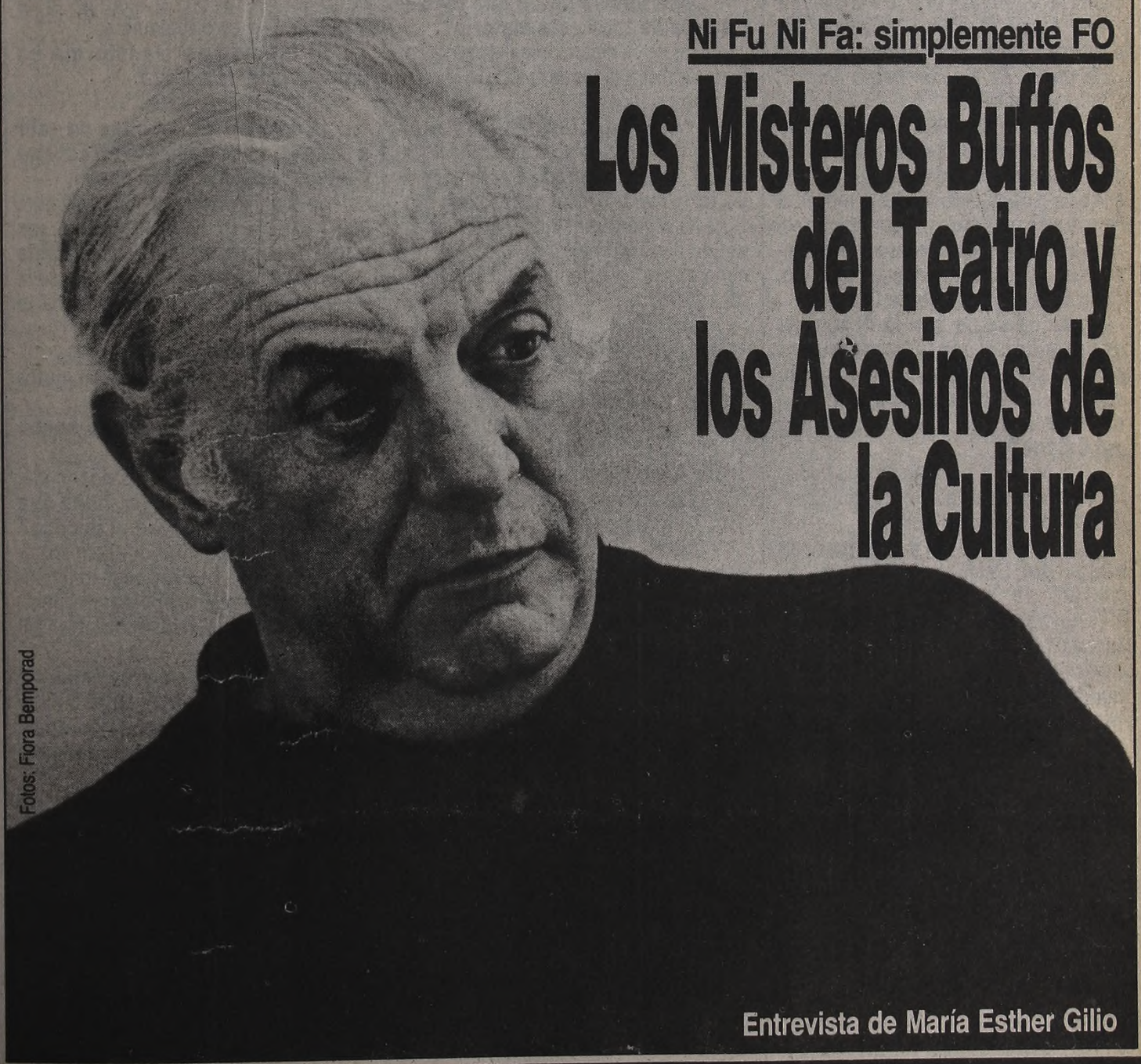
¡EL CANAL TOTAL!

PICADILLO CIRCO

Por un lado, los que creen que hay que eliminar violentamente a todos los que no piensan como ellos. Por el otro, los que quieren, de una vez por todas, un país sano, sin bandoleros imbecilizados de doble apellido. Esto es lo que se vio, con algún ingrediente negro a cargo de la policía, en el Teatro San Martín. Blanco de las iras de esas despreciables minorías, Darío Fo no se inmutó del todo. Así se desprende de esta entrevista, hecha por María Esther Gilio en el mismo escenario de los escandaletes.

Ni Fu Ni Fa: simplemente FO

Los Misteros Buffos del Teatro y los Asesinos de la Cultura



Fotos: Fiora Bemporad

Entrevista de María Esther Gilio

La entrevista la fijó el secretario para el mediodía del domingo. Cuando *Darío Fo* bajó al hall del hotel encontró a periodista y fotógrafa esperándolo. *"¿Una entrevista? ¿Ahora una entrevista? ¿En el momento en que voy a almorzar?"*

El secretario explicó que había olvidado avisarle. *"Ellas dicen que pueden entrevistarlo mientras come."*

"Yo puedo hacer dos, tres cosas a la vez, pero ninguna de éstas puede ser comer. Cuando como, como."

Bastaba mirarlo para saber que era verdad. Que era un hombre que cuando comía, comía. *"Vengan al teatro una hora antes de la función de esta noche"*, dijo.

Pero no fue tan fácil atraparlo. A las siete y media llegó al teatro, subió velozmente las escaleras y se coló a la platea a ver el final de "Babilonia". *"Quería ver a estos italianos de principios de siglo. ¡Mio Dío! ¡Casi me han hecho llorar!"*, dijo riendo al salir.

Alto, fuerte, de pelo blanco, cutis sonrosado e indoblegable vitalidad, el periodista siente de pronto el deseo de atarlo a la silla para que no vuelva a moverse. Pero ni esto sería eficaz, seguramente como Gulliver en el país de los enanos rompería las ligaduras con apenas un gesto, como si de hilos de seda se tratara.

-¿Usted sabía que la Argentina es un país en el que la Iglesia marca pautas, pone límites, hace pesar su opinión no sólo en los católicos sino en el Estado, en las instituciones del Estado?

–No, no sabía, no imaginé que hubiera tanto fanatismo religioso. ¿Cómo puede ser a esta altura del siglo?

-La Iglesia es un poder junto al poder del Estado. ¿Usted no lo sabía?

–Yo sabía que la Iglesia tenía importancia, que había una derecha católica, de hecho ligada al falangismo español y que apoya los más viejos conceptos del peor nacionalismo, pero no sabía que llegara a tanto. ¿Más poder que en Italia? ¿Cómo podía pensarlo?

-Es muy fácil; Italia tiene divorcio y nuestro país no.

–Pero hay otra cosa que me sorprende, la agilidad para reaccionar de esa derecha, la gran posibilidad de movilización.

-¿Pudieron contar con la policía para defenderse?

–La policía vino rápidamente, pero no sé si nos defendió. Vinieron con bastones y agredieron indiscriminadamente.

-Pegaron a justos y pecadores.

–Los pecadores no sé, pero los justos (el público) sí, se llevaron algún palo.

-Italia es un país muy católico; ¿cuál es la diferencia entre Italia y la Argentina?

–¡Santo Díos! En Italia no hay fanatismo. Hay muchos católicos que son capaces de ironía respecto a sus propias creencias.

-Católicos que pueden reírse de sí mismos.

–Pero es que el problema no es de católicos y no católicos. Los que han reaccionado violentamente son fascistas que se meten en el esquema de la Iglesia para poder actuar su antisemitismo, su racismo, su odio por todo lo nuevo, por todo lo que se modifica y cambia.

-¿Qué piensa usted que pensaría Dios de toda esta historia?

–Dios no se dejaría engañar por estos fascistas disfrazados de católicos. Pero yo no creo en Dios.

-¿Y el Papa? ¿Qué diría el Papa?

–El Sumo Pontífice es un extraño personaje, abierto y cerrado al mismo tiempo. No se puede olvidar que el Sumo Pontífice ha venido aquí, y de hecho, ha bendecido a los coroneles, los capitanes, los generales, y ha extendido un manto de silencio sobre...

-Sus actos.

–Sus actos criminales. No escuchó a las mujeres de la Plaza de Mayo ni hizo nada para impedir la violencia que aquí se ejercía. No condenó ni justificó directamente, pero en los hechos, la violencia del Estado fue por lo menos perdonada.

-¿Pasamos a su oficio?

–¿Mi oficio de actor?

-Claro. Respecto a ese oficio suyo, creo que sería idiota preguntarle por qué lo ejerce, por qué hace teatro. Uno siente, viéndolo, que nació para hacer teatro, que no podría vivir sin hacer teatro.

–¡Santo Díos! Cómo sería triste mi vida.

-Según usted, ¿para qué sirve el teatro?

–El teatro es una de las expresiones fundamentales de la inteligencia del hombre. Por lo tanto sirve para profundizar en la propia dialéctica, en el propio raciocinio. En el caso mío, en que hago un teatro de tipo satírico, sirve para que hagan gimnasia el cerebro y la razón. Y sobre todo sirve para habituar a la gente a la aceptación incluso de otras ideas, y para inducirla a reír y a desmitificar.

-¿Cuáles son las condiciones esenciales al actor?

–Y...

-Gordon Gray decía que el gran actor reúne un espíritu generoso y una alta inteligencia. ¿Concuerda?

–Bastante. No imagino a un estreñido sobre la escena, haciendo reír y llorar, conmoviendo. Un estreñido en teatro nunca saldría del anonimato.

-¿Es verdad que usted ha dicho "me ne frego" en Stanislawski?

–Sí, lo he dicho pero hay que ver en qué contexto.

-Sí, hay que ver.

–Cuando hay la posibilidad, la fuerza de poder usarlo todo, la técnica más realística, y la menos. Cuando uno ha llegado a ser capaz de expresarse con toda libertad, improvisando, puede decir "me ne frego" en tal o cual método, el de Stanislawski u otro cualquiera.

-El método se transforma en una especie de coraza.

–Una jaula, una cárcel.

-¿Cómo se siente antes de salir a escena, mientras está en escena y luego de que el telón cae?

–Normalmente estoy muy relajado, muy tranquilo. No hoy, ciertamente, con usted haciendo preguntas y su fotógrafa dándose codazos con el fotógrafo de la revista anterior para ver cuál toma el mejor ángulo.

-No lo veo nervioso.

–Mmm. Dentro de treinta minutos tengo que entrar en escena.

-Para hacer algo que ha hecho miles de veces.

–Sí, no hay el temor de olvidar nada.

-¿Siempre tiene la facilidad que tuvo aquí para ganarse al público?

–Sí, me gano públicos que comienzan siéndome hostiles. Salvo que sean fanáticos, que vengan con la bomba en el bolsillo, que no escuchen nada y sólo estén allí para tirar su bomba.

-¿No le produce cierta angustia lo efímero del teatro? Usted crea toda una realidad, levanta un edificio que de pronto se desvanece o desaparece.

–Parte de la magia del teatro está justamente allí, en lo irrepetible del hecho. Yo acá no hago exactamente lo mismo que mañana en Caracas y pasado mañana en Helsinki. Cada día el edificio que se levanta es igual y es distinto, y apenas nacido perece.

-Me imagino que generalmente el público se le entrega, pero cuando permanece alejado, frío, ¿usted

qué hace? ¿Se desentiende o se empeña en la conquista?

–No, yo estoy siempre absolutamente alerta. Relajado, tranquilo, pero alerta. Si me distraigo de mí mismo o de mi relación con el público hago una mala representación. Ahora, mi relación con el público es siempre diferente aunque en general buena, diferente.

- ¿Cómo fue su comunicación con el público argentino?

–Afortunadamente fue un público mayoritariamente democrático que se expresó con permanentes carcajadas. Había algunos reaccionarios, pero sus voces no llegaron en el momento adecuado.

- ¿Qué quiere decir, que protestaron cuando no correspondía protestar?

–Abuchearon durante el alegato del abogado inglés. ¿Por qué? Imposible saberlo. Hoy les voy a pedir que presten atención y abucheen en el momento justo.

- ¿Le harán caso?

–Es inútil protestar fuera de término. ¡Es un desorden! Un despilfarro de energía y, además, me toman desprevenido.

- Se siente muy seguro.

–Sería bueno que a esta altura de mi vida y de mi carrera no me sintiera *muy seguro.*

- Todo esto me recuerda la situación del actor de hace cien o más años en que era excomulgado, apartado de la buena sociedad. Hoy en general es exaltado, adorado. En los dos casos es un excepcional, en definitiva un marginado.

–Depende del actor. No se puede generalizar. Yo no me siento...

- ¿No se siente adorado?

–No. No me siento dentro de la categoría *actor.*

- ¿Por qué?

–Yo, muchas veces, soy odiado. El actor, en todo caso, es ignorado, nunca odiado.

- Un actor no puede ser odiado por representar un personaje odioso, usted es odiado porque lo que representa son sus propias ideas. En ese sentido sería diferente.

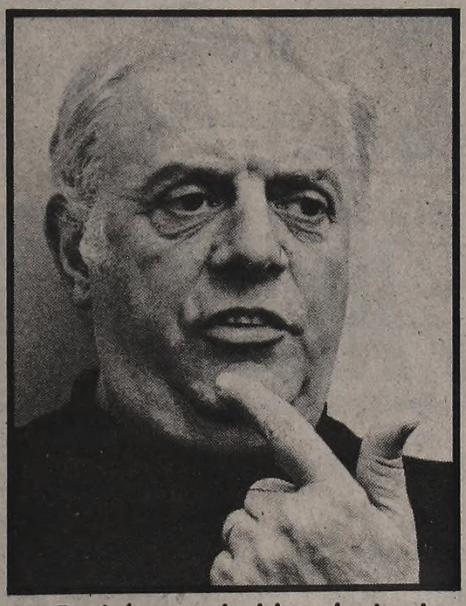
–Sí, mi trabajo es diferente, y tal vez por eso rechazo a la gente que me *adora.* Yo quiero que la gente me estime por lo que hago, quiero que participe en mi fatiga y me ayude a sostenerme. No amo ser adorado, más aún, tengo miedo de ser adorado.

- No quiere que le corten un mechón de pelo o un pedazo de corbata y hagan relicarios.

–¡Santo Díos!, tengo pavor de eso. La gente que adora es fácil presa de la pasión histérica. Detesto la histeria.

- ¿Qué es lo que hace de usted un actor de tanto éxito?

–No sé. Veamos. Mi trabajo supone un oficio, hay una elección coherente respecto a todo lo que tiene que ver con mi trabajo, hay el hecho de que los textos que utilizo son textos que me da directamente la realidad. Yo hablo de los problemas de la sociedad en que vivo. No hablo de cosas que salen sólo de la imaginación.



- Podríamos hablar de teatro ideológico.

–No tanto, ideológico no; teatro de ideas, teatro de la razón, teatro que comenta con sátira incluso las ideologías más respetables, y claro, también las otras. En nuestro tiempo ciertas ideologías presentan estructuras feroces. Hay un marxismo cerrado, obtuso, mecánico. Y hay un marxismo...

- A la italiana.

–Filosófico, abierto.

- ¿Qué es lo que el hombre común busca en el teatro?

–Lo mismo que busca en el cine, en un libro, en el circo.

- ¿Diversión?

–El teatro *es* diversión. Pero, ¿cuál es nuestra parte que se divierte? ¿El vientre?, ¿lo emotivo?, ¿la piel?, ¿el cerebro? Es el cerebro el que se divierte.

- Usted ha demostrado en una hora y media de actuación que la palabra no es esencial al teatro. ¿Eso nos podría llevar a decir que el teatro no es un género literario?

–Seguramente no es un género literario. Es un género que se hace también de literatura, pero no es necesariamente, exclusivamente, literario.

- Usted lo ha demostrado.

–Está el gesto, el sonido, el ritmo, la posibilidad incluso del silencio, del color, de la luz. Todo eso es teatro.

- Me gustaría que describiera un actor por dentro, usted mismo.

–Yo soy como cualquier otro hombre.

- No es cualquier hombre el que sube a un escenario para mostrar algo a los otros hombres.

–¿Usted piensa que nosotros hacemos eso por el bien de los demás?

- No, yo no pienso eso. Pienso que el hombre que está dispuesto a subir a un escenario y actuar tiene una dosis de narcisismo mayor que la del común de los hombres.

–Sí, hay en la mayoría de los actores una dosis mayor de narcisismo, pero en lo que a mí concierne me parece haberlo superado.

- ¿Qué actor no cree haberlo superado? También Gassman seguramente cree haberlo superado. Si nos detenemos un poco a pensar en esa necesidad del actor de gustar, de ser admirado, de ser amado, creo que podemos concluir que el actor tiene mucho de niño.

–No es mi caso. En primer término sé qué debo dar. Cada vez que subo a un escenario debo demostrar que se decir, que sé moverme, que sé ser espiritual. Y luego, es natural que me guste la gratitud de aquéllos que se han divertido. Hacer reír a la gente es la cosa más difícil del mundo. Es más difícil que hacerla llorar. Reír es saludable, es algo que repercute en todo el organismo. En las glándulas. Hace huir al cáncer. Es un método para vencerlo. Piense un poco: el niño, si no ríe no crece. Las sociedades donde la gente no ríe son sociedades truculentas, violentas, donde no se ama, donde se odia. Estos fascistas que nos han atacado no son gente que ríe. Son gente que ama la muerte. Odian a los judíos, odian a los inmigrantes, odian a los indios. Odian a todos los que no forman parte de su religión. Son *réplicas* de Komeini, pequeños Komeinis criollos.

María Esther Gilio

QUE QUIERE QUE LE DIGA... ME PARECE MUY IDIOTA TRATARNOS ASI, A LA LIGERA, DE FASCISTAS, NADA MAS QUE POR QUE UNO HA QUERIDO LLEVAR LA CRITICA TEATRAL HASTA SUS ULTIMAS CONSECUENCIAS

Los de la fama bien gamada

¡ACHTUNG, ARGENTINA!

Por Limura

Y OBSERVE USTED ARQUITECTO, QUE LAS CONSECUENCIAS DE UNA CENSURA QUE PRETENDE SER MAS PAPISTA QUE EL PAPA, SOLO CONSIGUE QUE LA CULTURA SE HAGA PURE

SE LO TENGO QUE DECIR, DOCTOR... USTED, COMO CATOLICO, ME HA DECEPCIONADO... NO SOLO ME CONFIESA QUE HA IDO A VER AL TANO DARIO, HACIENDO DE CURA, SINO, QUE ADEMAS, SE HA MEADO DE LA RISA

DARIO VITTORI, ESCRIBANO...

... Y A VER CON QUE CARA VAS A NEGAR AHORA, QUE LEVANTASTE EL BRAZO DERECHO RIGIDO, CON LA PALMA DE LA MANO LIGERAMENTE VUELTA HACIA EL PISO Y CON ACENTO MARCIAL Y A LA VEZ PROVOCADOR GRITASTE ¡HEIL, MOZO!

VEA, SEÑOR PERIODISTA, JUSTO ES ADMITIR QUE EL NACIONALISMO ULTIMAMENTE, TIENE MUCHOS INFILTRADOS... ¡ESTAMOS PLAGADOS DE INQUILINOS!

Limura andaba desprevenido por las proximidades del San Martín, cuando sintió que una manopla se estrellaba sobre su parietal izquierdo. Posteriormente, desde el suelo, asistió a la batahola provocada por el "Mistero Buffo" del tano Fo. Si éstos son los arios puros, cómo serán los impuros.

YA ESTA, JEFE... ROMPIMOS TODO EL TEATRO, LE PEGAMOS A UN CIEGUITO, TIRAMOS BOMBITAS DE OLOR EN EL CINE, ENCHASTRAMOS CON ALQUITRAN UNA SINAGOGA, PATEAMOS TACHOS DE BASURA, LE TOCAMOS EL TIMBRE A ABELARDO RAMOS Y DESPUES SALIMOS TODOS RAJANDO

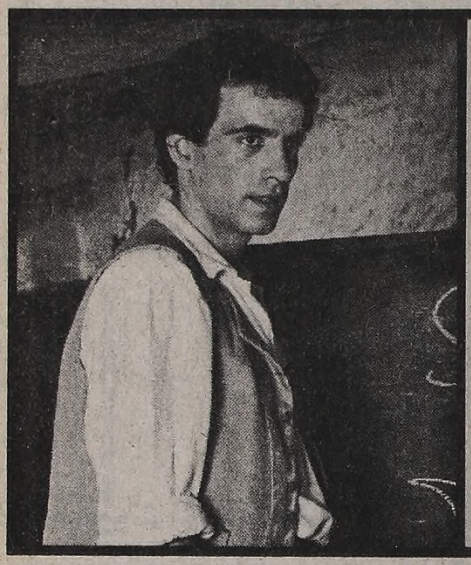
¡MIS MUCHACHOS! DESPUES ANDAN DICIENDO POR AHI, QUE LA JUVENTUD ESTA TODA PODRIDA!

LIMURA

Cine Argentino '84:

Por Hugo Paredero

UNA PELICULA DE AMOR



Título: *"Camila". **Dirección:** María Luisa Bemberg. **Libro cinematográfico:** Bemberg, Docampo Feijoó y Juan Bautista Stagnaro. **Asesoramiento histórico:** Leonor Calvera. **Música:** Luis María Serra. **Vestuario:** Graciela Galán. **Director de Arte:** Miguel Rodríguez. **Director de Fotografía:** Fernando Arribas. **Intérpretes:** Susú Pecoraro, Imanol Arias, Héctor Alterio, Elena Tasisto, Carlos Muñoz, Héctor Pellegrini, Claudio Gallardou, Mona Maris, Cecilio Madanes, Boris Rubaja y Zelmar Gueñol.*
Salas: *Callao y simultáneos.*

Quizá deba empezar este comentario hablando del amor. Ese bien llamado **misterioso sentimiento** que exalta los ánimos, trastorna el sentido del tiempo y se jacta de ser –no sin razón– el único remedio posible de intentar contra la muerte... ¿Qué podrá haber más que eso? Supongo que el amor propio, pero es muy enfermizo.

Un niño a un juguete, una señora a su perro, un joven a un vaquero, un matrimonio a una enredadera, un ser cualquiera a su auto, siempre se ama a algo o a alguien. Pero, se ame lo que se ame, en todos los casos habrá intervenido **otro ser** en la instalación del sentimiento. Así podríamos tener, por ejemplo, el amor de Juan a María, y el amor de Juan al libro que le regaló María; el amor de María a Juan, y el amor de María a la pulsera que Juan le dio hace mucho. **Camila O'Gorman,** 20 años, y **Ladislao Gutiérrez,** 24, se amaron sin intermediarios y sin tiempo para tenerlos. Explotaron el uno en el otro, allá, por el Buenos Aires de 1847.

"Camila" es la tercera película de **María Luisa Bemberg.** También es su tercera heroína, dicho sea con respeto y no con propósito enjuiciatorio alguno. A la mujer que encontró un amante en su vida de la manera más inesperada (Graciela Dufau en "Momentos"), y a la mujer que inesperadamente también, un buen día, descubrió que su marido tenía una amante (Luisina Brando en "Señora de nadie"), se une ahora Camila O'Gorman, de carne y hueso en su momento, 137 años atrás, cuando se enamoró de Ladislao Gutiérrez, un sacerdote.

María Luisa Bemberg necesitó cumplir el sueño de contar la historia de semejante amor prohibido. Hizo bien. Nuestro cine tiene poco material en ese sentido, y además ella es una directora virtuosa y segura; muy trabajadora de sus proyectos. En esto –y en la limpieza de resultados que trae toda intensidad de trabajo– Bemberg se diferencia notablemente de la gran mayoría de sus colegas. "Camila" sobresale por lo prolijo de sus formas, si es que tengo que destacar algo primero. La prolijidad, cuando se trata de aspirar a la locura, puede ser un escollo. Pero la prolijidad, cuando la pantalla nos muestra una película argentina, se convierte en una gracia del cielo.

Una historia de amor prohibido, dentro o fuera del cine, debe ser trágica para entretener. Esta es una ley que nadie escribirá jamás pero que es inherente a la condición misma del sentimiento en juego. Unidos en la tragedia al culminar su aventura (ambos son fusilados por un pelotón que cumple orden directa del Gobernador y Capitán General de la provincia, Don Juan Manuel de Rosas), Ladislao y Camila pagan con la muerte lo prohibido de su amor. Prohibido por sacrílego, en tanto violaron y profanaron el sagrado juramento de castidad hecho a Dios por el cura. La reacción castigadora empezaba en la Iglesia pero no terminaba allí, por supuesto. También la moral y la política de aquella época (?) se complicaron en la determinación de la pena máxima para la pareja que cometió la herejía de enamorarse. María Luisa Bemberg parece haber elegido el amor mortal, como tema, por encima de lo opuesto, causante de esa mortandad atroz: el poder. El abuso del poder inmortal.

Así recibí "Camila", al menos. Los enamorados se fugan a la provincia de Corrientes y cambian sus identidades ante la gente del lugar; renuncian a toda sombra pasada, salvo la de Dios (sólo él, por otra parte, y no siempre); y pasan, en cierta forma, a convertirse en un matrimonio clásico, casi consolidado. Es entre la huida y la captura, que hay un tramo de película donde el relato se paraliza y, por lo tanto, decae. Y aparece –allí me apareció a mí– una pregunta de las que hacen tambalear: **¿se explicaba, en el carácter de Camila, esa falta de dudas al momento de fugarse?** Porque es evidente que le resultó fácil hacerlo. **"¿Y por qué?"**, podríamos seguir indagando. Tendríamos dos salidas, dos respuestas:

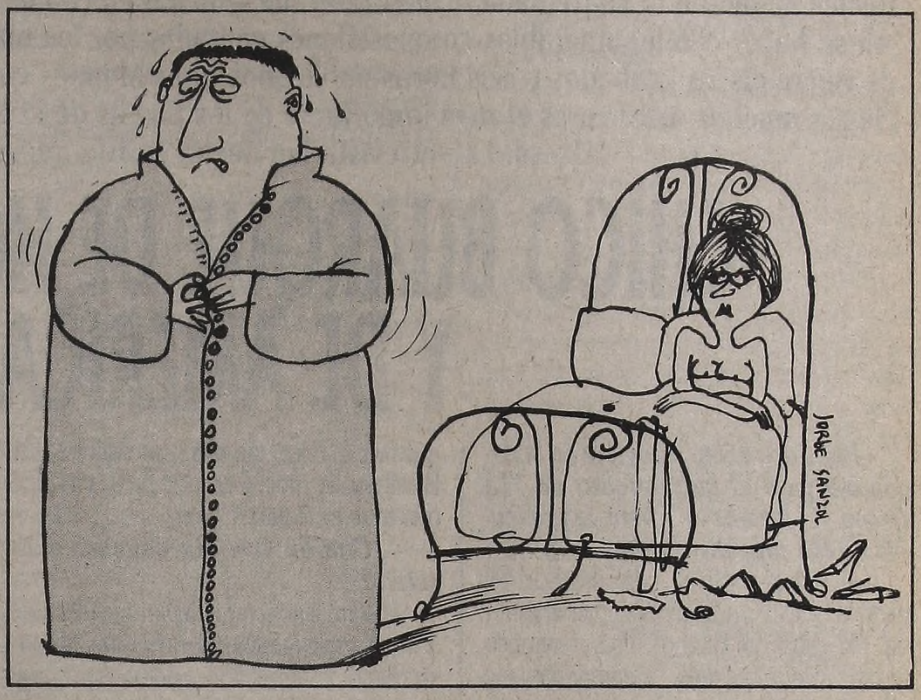
–O Camila tuvo el coraje de escapar porque la fuerza de su sentimiento pudo más que el temor a las leyes de su sociedad;

–O Camila tuvo el coraje de escapar porque del dibujo de su personalidad no cabía esperar otra cosa.

Por lo primero queda algo general, ayudado por la amabilidad de nuestra intención. En cambio la segunda particularización llevaría a otro tipo de exigencia. Ahí encuentro una debilidad de guión, en el trazado del personaje de Camila; de ella hacia adentro y de ella hacia los demás.

Pero no por ello hay que ir a ver la

película llevando la verdadera Camila histórica bien sabida y sentida, no es necesario tanto lío. La ley no escrita de las historias trágicas de amor prohibido funciona igual. Ayudan una estupenda fotografía de **Fernando Arribas;** un manejo de cámara cuya imaginación y esmero tanto se le agradecen a Bemberg; y un equipo actoral de profesional solvencia. Una buena compañía (la música de **Luis María Serra**), y otra penosa –el doblaje en las primeras escenas– tanto por la disociación gesto-sonido, como por el alterado volumen de este último en relación a los planos. Se luce la presencia de **Héctor Alterio** en un personaje de pocas aristas; y cumplen con virtudes que están más allá de la pintura exterior, **Claudio Gallardou, Juan Leyrado, Héctor Pellegrini** y **Carlos Muñoz. Imanol Arias,** con la voz de **Lelio Incrocci,** hace muy buen trabajo con Ladislao. **Susú Pecoraro** entrega su noble caudal de actriz al sentimiento más seguro de su Camila: es creíble la intensidad del amor totalizador que la arrastra al sacerdote. La pareja se queda con las mejores escenas del filme: el momento de la confesión, que luego será fatal; y el primer

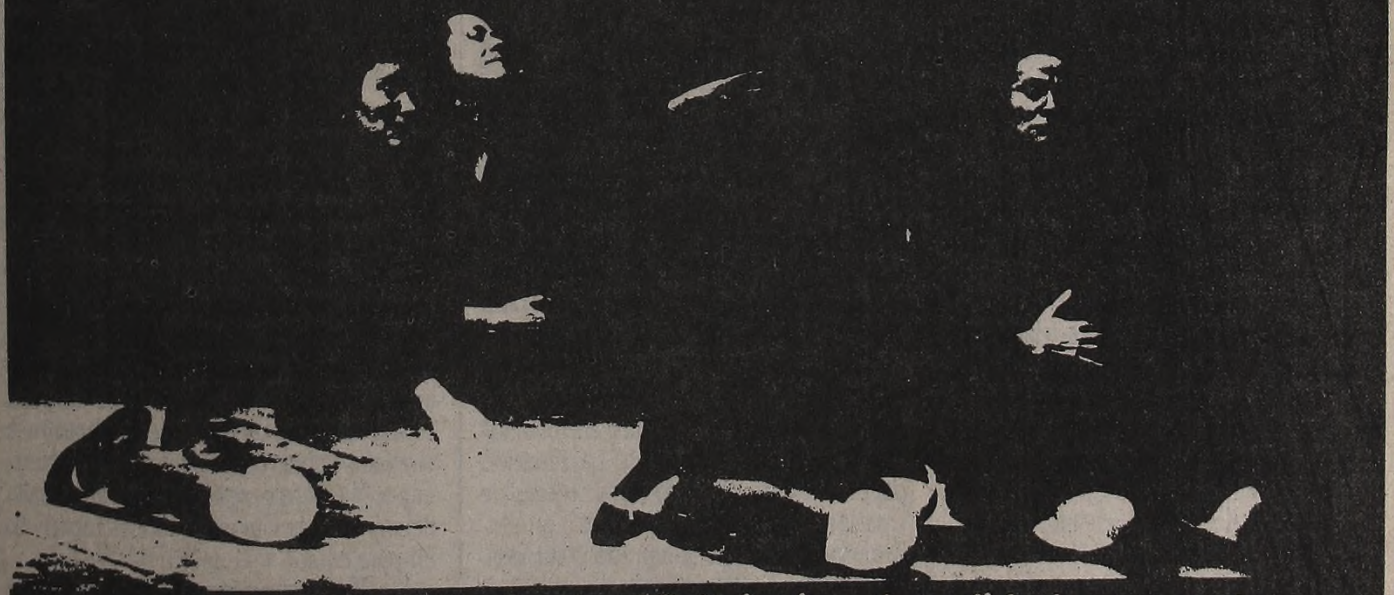


momento, en el lecho de fiebre, el que los llevará a la gloria.

Como uno imagina (y desea) que ambos se seguirán amando aun después de la masacre, quizá deba terminar este comentario hablando del amor. Ese bien llamado **misterioso sentimiento** al que María Luisa Bemberg dedicó una película –"Camila"– cuya seriedad hay que agradecerle.

Hugo Paredero

Les Luthiers presenta
a la Compañía de NURIA ESPERT en LAS CRIADAS
de JEAN GENET según puesta de VICTOR GARCIA



En el Teatro Odeón desde el 7 de junio. Localidades en venta

Con la colaboracion del Ministerio de Cultura de Espana y el Instituto de Cooperacion Iberoamericana.

Música Popular

Recién llegado a la cuarentena, Chico Buarque –nacido en Río de Janeiro en junio del '44– cuenta en su haber con innumerables composiciones cantadas por los mayores artistas americanos, más de veinte discos grabados y seis libros publicados, más algunos en colaboración con otros autores. Según muchos artistas, es el más importante de los poetas de la canción que ha dado el generoso Brasil. La entrevista fue hecha en Río, recientemente.

CHICO BUARQUE DE HOLLANDA Y DE AMERICA

Entrevista:
Roberto Echepare/Silvia Urich

–Hace dos años, estuviste en la Argentina para el lanzamiento de "La Opera del Malandro", pero tu presencia no fue muy divulgada.

–Ah, no sé... ¡Yo fui para divulgar! Mi parte la hice: difundir la obra y ver el estreno. Me quedé en Buenos Aires muy poco tiempo, dos o tres días. Di entrevistas, me presenté en televisión... Si salieron, no sé.

–¿Sabías que estabas prohibido?

–Sabía que había muchas cosas prohibidas. De mí, especialmente, no. Pero, ¿no estaban prohibidas hasta algunas canciones de Gardel?

–Sí. Y había listas negras.

–Bueno, aquí en Brasil pasó lo mismo. Durante mucho tiempo nos prohibieron a los artistas. Y no sólo las canciones; las apariciones en T.V. eran limitadas, los shows eran boicoteados.

–Como cuando cantabas "Cálice" (que en portugués es "cáliz" y "cállese") y te cerraban el micrófono cada vez que pronunciabas esa palabra...

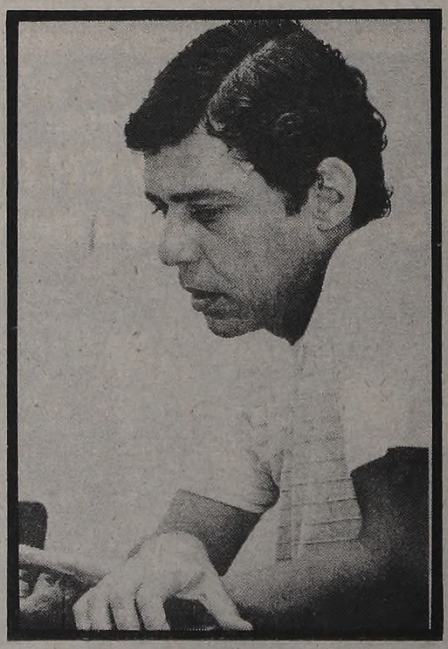
–Sí, hay muchas historias de esa época y aún peores que la que me recordás. Pero yo no pienso mucho en eso, no vale la pena. Dejó sus marcas, pero fue hace tanto tiempo que parecen siglos.

–Los brasileños consideran que la música brasileña está poco politizada en relación con la del resto de América Latina.

–Creo que hay dificultades con las traducciones del portugués al castellano; es decir, del espíritu de la música brasileña a la que se hace en Argentina o en Chile. El lenguaje es diferente, todo es diferente. Incluso la llamada música de protesta, en Brasil, es diferente y peculiar. La música antigua, que es el antecedente de las canciones brasileñas de contenido social es la marcha de Carnaval, casi siempre humorística. La canción de protesta de los Andes es mucho más enfática, más directa. Es claro que el momento que vive la Argentina actual y el que vive el Brasil también son distintos. En Brasil no hay mucho espacio para la música que trate lo social.

–¿Cuáles son las causas, a tu juicio?

–Estamos viviendo un período de crisis. Y claro, esa crisis lleva al escapismo, al consumismo desenfrenado, a actuar como si el mundo se acabara mañana, como si el dinero se acabara mañana. Hay una alienación que se percibe en el aire, claramente, y mucho más en el verano.



–Pero tu música está considerada como de protesta.

–Yo no me puedo considerar un autor de protesta, si bien es evidente que mis canciones fueron muy duras en los años más negros de la dictadura. La situación política estaba influyendo en mi proceso de creación. Los episodios que viví y que todos vivimos durante la represión en Brasil, se reflejaban en la música.

–La música brasileña actual, ¿le da mayor importancia a la letra que a la música?

–Creo que la música brasileña siempre le prestó igual atención a las dos cosas y continúa haciéndolo a partir de la bossa nova, donde hubo una valorización extrema de las resoluciones armónicas. A pesar de tener muy buenos letristas, la música brasileña nunca descuidó el lado musical.

–¿Componés para vos o para la gente?

–Yo compongo por necesidad vital, personal. Tengo que satisfacer esa sed. Es verdad que posteriormente puedo arreglar, pensar en términos de comunicación. Y también pensar que voy a grabar determinada canción para el público. Pero mi necesidad vital es componer para mí; cuando no lo hago, no me siento bien. Es algo casi biológico.

–Los músicos brasileños editan un larga duración por año. ¿Es una exigencia de las grabadoras? ¿Es un condicionamiento?

–No exactamente. Es obvio que el interés de la grabadora sería editar la mayor cantidad de veces posibles, pero no siempre se puede. En mi caso, no grabé en los dos últimos años. Ahora, cuando no grabo, me siento en falta conmigo y no con la grabadora. No puedo tener la regularidad ni la puntualidad que a la grabadora le gustaría. Además hago otras cosas: cine, teatro, que me apartan un poco de esa carrera de "cantante grabadiscos".

–Recientemente viajaste a Francia para recibir un premio.

–No, yo fui para jugar al fútbol. Hicimos un show de esos colectivos, en solidaridad con Nicaragua. Después de la invasión a Granada había muchos riesgos para Nicaragua. Y en esa ocasión recibí una medalla del ministro de Cultura. Pero les repito, no fui para cantar.

–¿Ves un acercamiento entre la música del Brasil y la del resto de Latinoamérica?

–Aquí tenemos grandes dificultades pa-

ra recibir la música de los otros países latinoamericanos. La gran cantidad de música norteamericana que se difunde deja poco espacio para la brasileña. La mayor aproximación viene por el lado de los compositores. Nosotros tenemos una relación más cercana con la Argentina que con los otros países: Mercedes aquí es popularísima, también Piazzolla. Pero a nivel popular, grandes autores e intérpretes son totalmente desconocidos. Hay, sí, una aproximación natural, una identidad, y ahí yo destacaría la música cubana. Está emparentada con la nuestra por la presencia negra, que es fuerte allá y acá. Además, los orígenes de estos negros son los mismos: provienen de la misma región y religión de Africa, la Oruba. La nación Oruba fue a parar a Cuba y a Brasil. Los santos, la macumba, el candonblé, son los mismos, tienen idénticos nombres. Hasta la alimentación es semejante. Y la música también. Esa aproximación natural se ve dificultada por los problemas políticos. Nosotros conseguimos traer a Brasil a un artista cubano recién veinte años después de la revolución; fue Pablo Milanés.

–Considerando que últimamente estás trabajando para la integración latinoamericana, ¿qué dificultades encontrás?

–El Brasil oficial –y esto no es reciente– siempre estuvo mirando a EE.UU. y Europa; somos un país que rehúsa su identidad. Los artistas brasileños hemos intentado un acercamiento que el Brasil oficial simplemente ignora. Por ejemplo, lo que hicimos en la Argentina con la "Opera del Malandro" o en México con "Gota de agua", fue ignorado por la prensa. Ahora, si yo hiciera un show en un teatrito de París, tendría en el acto las primeras páginas de los suplementos de espectáculos y los diarios. Existe una mentalidad colonizada muy fuerte y es una lucha muy difícil. Si yo grabara un disco con músicos argentinos, en mi país no tendría ninguna repercusión, como no la tuvo mi disco en español, traducido por Viglietti.

–Pero la brecha ya la abriste como para continuar.

–Sí, pero hay otro asunto. En tiempos de dictadura –aquí o allá– hay una aproximación a nivel oficial que crea una cierta antipatía en el pueblo brasileño y no permite tomar conocimiento de la cultura de otros países, que –como en el caso de Paraguay– nada tiene que ver con sus gobiernos. Y con Argentina pasaba lo mismo. Ahora sí se puede vislumbrar un camino que antes estaba bloqueado. Estaba Mercedes Sosa, que además de una gran artista era un símbolo de la resistencia. Creo que ahora es el momento para que los artistas argentinos vengan y se presenten en los teatros. Ojalá que algún empresario lea esta entrevista y diga: "Es verdad, es el momento."

Roberto Echepare/Silvia Urich
Río de Janeiro, 1984

El retorno de "Los Olimareños" fue también un acto solidario, anhelado largamente. El canto de los orientales es un modo de expresar un tiempo. Todos los charrúas estuvieron candombeando. A Luis Enrique Mejía Godoy le fue bien pero muy tarde. Demasiados grupos y solistas impidieron a muchos seguir su particular modo de enfocar la canción de transición. Adelante.

SOLIDARIDADES: LOS OLIMAREÑOS, MEJIA GODOY Y LA NUEVA CANCION

Por Alejandro Tarruella

Braulio López y José Luis Guerra no regresaron ni volvieron. Por suerte, por historia, en realidad retornaron. Si regresar es apenas volver donde se partió, no regresaron. Y sí retornaron, porque retornar implica restituir con cierto e indisimulado espíritu de posesión. No es para ponerse colorado: son nuestros, rioplatenses con todo su localismo a cuestas, su sonido que es un río, una calle y seguramente también una casa. Ellos son **"Los Olimareños"** y retornaron un día cuando un tramo de las expectativas de muchos, comenzaba a recomponerse. Sucede también que, al hacerlo, protagonizaron algunas noches en el **Obras** y sacaron a relucir la intacta garra oriental que los alienta

Antes habían dado una conferencia de prensa reducida en **La Trastienda.** Una buena idea para poder hablar sin la interrupción de los noticieros de televisión que, no sólo envían gente que no conoce el tema, sino que además son incisivamente molestos. Detalle curioso: la mayoría abrumadora de charrúas en **Obras.** De aquí y allá, llegados en el colectivo o en ómnibus desde Uruguay. En cambio poca gente del centro, peatones lúcidos de la circunstancia histórica, en receso. Bajo la atrayente iluminación de Quaranta, **Los Olima** tuvieron que resistir la emoción de una recepción diferente a la que estamos habituados. Era como si miles de seres humanos hubiesen recuperado súbitamente, un flanco de su identidad dormida. Un oriental, cámara en mano, antes de asistir a su profesión se dio el gustazo: trepó al escenario e hizo un saludo a brazos abiertos, con una sonrisa larga. Después tecleó.

Braulio con guitarra de cuerdas de acero, la criolla para **Pepe,** Cacho Tejera (este hombre, así se dijo, es un fenómeno con las de Peñarol entre manos), Hueso Ferreyra en bombo, Walter en platillos, Luis Carrasco en percusión y el flautista que llegó de Montevideo sobre la hora, Gustavo Fernández, conformaron alternativas para el rico mosaico de canciones de **Los Olimareños.** Sin artilugios ni excesos verbales, a los que se habitúa el público últimamente, el dúo expresó con claridad el canto rural, el ritmo de la geografía que les pertenece, más aún cuando se los obliga a la distancia. La incorporación de temas de origen venezolano, ya conocida no sólo por canciones de ese país sino por las creaciones del maestro uruguayo **Rubén Lena,** ennoblece una postura nada improvisada.

Una mayor locuacidad logran no obstante, es inevitable y nunca una casualidad, en el canto propio, de tinte local. **La sencillita, de José Carbajal, que habla del departamento de Colonia, encierra una dolorosa evocación de las cosas mínimas, la casa, el pueblo, las significantes costumbres, las comidas que, para los cha-**

rrúas, heridos en una diáspora increíble, tiene una emoción absoluta. **Nuestro camino**, del exiliado **Marcos Velázquez** (aquél que en estos pagos se le prohibió eso de "Tero, tero / muy bien por el compañero") o **Isla Patrulla** (del maestro Lena y Braulio), pueden ser, tranquilamente, unidas a la reposada **Contrabandista e' frontera** (de Pancho Viera) y la **Milonga del Fusilado** (del poeta y periodista oriental **Carlos María Gutiérrez** y **Pepe Guerra**), parte de una geografía cancionera del Uruguay actual. **Ese poder comunicativo, que es asimismo intercambio, parte de un nexo hecho a fuerza de vivir intensamente una historia que implica compartir ausencias y reencuentros. Como pocas veces se ha visto en estos años, una canción tan directa, rica en regionalismos, que provoque ese intercambio de asuntos comunes en gente que conocía por experiencia propia la razón de un cantar.**

El candombe, donde hubo apoyatura de muchachos murgueros, le dio el otro flanco al recital; el festivo. **Los Olima y sus autores no dejan de lado la forma decidora con implicancias sociales**, cosa que se observó en el cierre de la primera noche con el **Candombe Mulato**, que tiene sus años y su virulencia intactos. **Orejano**, vals del poeta **Serafín García** y **Pepe Guerra**, con todo su mensaje de rebeldía frente a las convenciones, con su idioma indomable y su sentimiento de libertad, es una carta que define un estilo y le pone la piel de gallina al más taimado. Eso son **Los Olimareños, hacedores de una geografía del canto de un pueblo sin virtuosismos innecesarios, con la cuota que necesita lo popular en serio para seguir desandando el definitivo camino del retorno.** En otras palabras, la libertad.

Nicaragua con mucha solidaridad

Ta' bien la solidaridad con Nicaragua, con los inundados o quien lo necesite. En especial si se la desarrolla sin exhibicionismos. Pero si alcantor mayor de Nicaragua, **Luis Enrique Mejía Godoy** y al grupo Mancotal, se los recibe en el Luna Park, se le insertan un montón de solidarios que quieren subir a cualquier costo al escenario, y se los manda un día de semana a la una y pico de la mañana, hay algo que no funciona.

León Gieco, Tarragó Ros, Julio Lacarra, Zupay, Marián y el Chango, Suna Rocha, Julio Lacarra, Moncho Mieres (recuperémoslo a este guitarrista de película), **Yábor, Rubén Rada, Los Trovadores** y alguno más que se pierde, hubieran sido suficientes para acompañar a **Mejía Godoy.** Pero no, si por aquí somos excesivos en todo, no podía faltar un **"exceso de solidaridad".** Subieron conjuntos que están de regreso, muchachos que siguen confundiendo la política con el escenario (lo cual no significa que no existan tales artes en la canción), ignotos que no tienen nada que decir. Y don **Luis Enrique** fue al fondo.

Con ocho integrantes, el grupo **Mancotal** se vale de los ritmos propios, que a veces se emparentan con la salsa, por momentos hacen recordar a los corridos mejicanos y hasta a veces van hasta un **fostro** heredado de las idas y venidas yanquis en Nicaragua. Hay alegría por demás en esa rítmica rica en percusión, que incorporó la flauta traversa de Raúl Martínez (nicaragüense que vive en Costa Rica e integra el "Grupo Experimental" del argentino Adrián Goizueta, gran valor de estas tierras) y no teme a la innovación. **Luis Enrique Mejía Godoy hace lo que podría llamarse una canción de transición, y la emplea como un medio de comunicación para expresar la situación de su país.** No existe solemnidad en su planteo; por el contrario, es zumbón y siempre el buen humor preside su palabra simple.

Al cantar el **fostro** en un inglés hecho al modo nicaragüense, explicó que su letra solo decía: "A todo el mundo le gusta la banana". **Mejía Godoy** dijo no entender aún por qué la había prohibido, **por política**, Somoza. Las rarezas abundaron. Como "Es el canto de mi tierra", musicalizado a la manera de las gaitas colombianas. **Pero el común denominador de esa canción solidaria fue la rara capacidad de contar con sencillez la problemática de un pueblo, a través de ese instrumento locuaz que es la canción.**

BRAULIO Y PEPE, DOS QUE SON MUCHOS

Como Alfredo, como Daniel, **Braulio y Pepe** consiguieron a la vez estrujar el corazón y renovar las esperanzas a todos los uruguayos que los volvieron a ver guitarra en ristre.

Han cambiado muy poco en estos años. Flaco como siempre, mesurado y ordenado, **Braulio** sigue siendo "el serio" del dúo. Más canoso y más gordito que antes, **Pepe** sigue siendo el de la noche, el de la rueda de amigos, el de la anécdota sorpresiva. Y ambos son totalmente conscientes de lo que significan para el pueblo oriental. **"De abajo hacia arriba"**, como dicen ellos mismos, han sabido mantenerse en sus puestos de gente del pueblo. Lo de **"Canto Solidario"**, usado en la publicidad, es especialmente certero para definir lo que hacen.

"Qué lindo sería –dijeron en un programa radial– **que pudiéramos venir todos juntos: los que ya vinieron, nosotros, Numa, el Sabalero... todos al mismo tiempo."**

Sería lindísimo, es cierto. Pero eso ya está pasando. Es una cuestión de medición del tiempo, que no cuenta frente al presente y el futuro del canto latinoamericano.

Aquiles Fabregat

La Página Cretina

Garlas, Varapalos y Pampringadas

–Para comenzar: ¿cómo es posible que los responsables de Canal Once no se percaten de que los signos de admiración de **"¡No Toca Botón!"** están al revés? Me refiero a los de la placa que va entre bloque y bloque. A ver si los cambian, que queda feísimo.

–Que la maldición eterna caiga sobre **Lozano Dana** por haberle puesto **Alonso Miranda** al insufrible protagonista de **"Amo y Señor"**. Me explico: mi hijo menor se llama **Alonso,** nombre que en tiempos de glorias hispanas era muy común pero que ahora casi no se usa; nombre que llevó Don Quijote (Alonso Quijano) y que lució el autor de "La Araucana" (Alonso de Ercilla). Nombre que ostentó, también, el personaje principal de la famosa leyenda de Bécquer "El monte de las ánimas", y que curiosamente no figura en las listas del Registro Civil como autorizado. Ahora, como siempre sucede con los teleteatros de éxito, cientos de parturientas optarán por el nombre **Alonso** para sus crias del sexo masculino. Y dentro de uno o dos años, carradas de pibes se llamarán **Alonso.** Y hasta es posible que alguien se atreva, en un futuro no muy lejano, a sugerir que mi hijo se llama así por **Arnaldo André.** Ojalá tu alma se calcine en los quintos infiernos, Lozano Dana.

–A la gorda **Serra Lima** la demandaron por 200.000 dólares. A uno le parece una camionada de guita, pero a la cantatriz no le debe mover ni un pelito. Si mal no recordamos, en cierta ocasión relató que se había encontrado de casualidad con 10.000 verdes perdidos, extravío del cual ni siquiera se había percatado. Que se vaya a cantarle a Elvira Ríos, que se vaya.

–Badía dejó de fumar. ¿Lo habrá convencido Pancho Ibáñez?

–¿Puede haber algo más aburrido que ver golf por televisión? No, no puede. Y sin embargo, **Canal 2** de La Plata pasa golf. ¿Qué tal si cuando finalice el ciclo le dedican algunos programas a las bochas? Puede resultar apasionante.

–Lo dijo **Elio Eramy,** autor de inenarrables libroides para tiras de televisión: **"No me considero un mal autor; tengo ofrecimientos para ir a Puerto Rico con Lorena Paola, para hacer una tira allá."** Muy buena garantía, avalada por la calidad artística de la pendejita y el altísimo nivel de la televisión portorriqueña. Andate para allá. Elio, que te vamos a extrañar mucho.

–Resultó recontrabuena la miniserie **"La música del hombre"** que estuvo en Canal Nueve los últimos sábados por la noche. Cada una de las emisiones fue un ejemplo de cómo pueden hacerse cosas culturales sin aburrir ni siquiera a los niños. Un hurra enorme por el viejo **Yehudi Menuhin,** autor moral y material de la cosa. Y un pedido para la mediata reiteración de la miniserie, pero en un día más accesible **(los sábados, uno generalmente sale).**

–Volvió el **Quique Dapiaggi.** Y anda hablando de hacer un teleteatro, que según él será "un suceso". **¡Socorro, help, aiuto, au secours!**

–Hay dos parrillas que se están convirtiendo en reductos de la farándula uruguaya, políticos incluidos. Una está en Ciudadela, regenteada por el amigo de la casa Carlitos Lekini, y se llama **"Pancho Sierra".** La otra está en Charcas y Cnel. Díaz y se llama, curiosamente, **"Tabaré",** no sabemos si por el cacique o por el dibujante. En ambas se forman enormes mesas de charrúas, muchos de ellos famosos en la Argentina. El único que nunca va es **Víctor Hugo Morales,** porque las parrillas carecen de backgammon. **¿Y el truco, Torugo?**

–Está en Buenos Aires una de las mejores cantantes de tango que haya existido. Y sin embargo, los que se encargan de glorificar la "música ciudadana" le han dado pelota escasa. ¿Será porque no la banca ninguna grabadora? Para mayor ilustración, se llama **Elba Picó** y canta acompañada por dos musicazos que hacen maravillas con el contrabajo y la viola, formando el **"Tango a Tres".** Aquí sí que hay **"Grandes Valores",** y no donde te dije.

–Héctor Larrea acostumbra citar textos y hasta leer, de vez en cuando, algunos trozos poéticos en sus programas. Ello indicaría que al hombre le agrada la buena lectura. Sin embargo, cuando le preguntan qué tipo de revistas se leen en su casa ("Así", suplemento de "Crónica", 13 de mayo), contesta lo siguiente: **"...Las que yo particularmente leo son "Flash" y "Ahora", son dos líneas periodísticas que me identifican, y realmente ése es el tipo de periodismo que prefiero."**

Nos queda la esperanza de que todo sea un invento del cronista que hizo la nota. Porque si realmente al hombre rapidísimo lo fascina ese "periodismo", algo anda mal. **Digo yo, no sé.**

–Para terminar: cuando esta página salga a los quioscos, se va a haber estrenado **"Camila O'Gorman".** Y seguramente, habrá que soportar a los mismos diez o doce ornitorrincos mentales que fueron a enquilombar las funciones del tano **Darío Fo.** Parece que las siglas **"TFP"** correspondieran a "Taradez, Fascismo y Prepotencia" en lugar de su significado habitual. Menos mal que el público los pone en su lugar cada vez que van a hacer pública su estrechez. **Y menos mal que son tan poquitos que ni siquiera hacen sombra.**

Hace un mes terminaron en Villa Gesell las Jornadas de Cine Independiente que organiza UNCIPAR, junto con el municipio de aquella ciudad. La información es actual, en tanto los premios siguen en pie. Fueron éstos:

*–1er. Premio: **"Al otro lado de la banda"**, de **Ulises Francesón.***

*–2º Premio: **"Testigos en cadena"**, de **Fernando Spiner.***

*–3er. Premio: **"Las cosas que quedaron"**, de **J. Gorosito y M. Mendes.***

*En **Categoría Juvenil: "Prohibido fijar carteles"**, de **José L. García**; y **"Cabecita negra"**, del **Grupo Arteón**. En **Categoría Vanguardia: "Agosto de 1985"**, de **Tagliaferro** y **Sierra**. En **Categoría "Tema del año": "Pasó así"**, de **Sánchez** y **D'Agostino**. Y hubo **menciones** para: **"Margotita"**, de **Jorge Polaco; "Diario de un loco"**, de **Pablo César; "Patrimonio nacional"**, de **Alejandro Fernández; "Martín Choque, un telar de San Isidro"**, de **Tristán Bauer**; y **"Recobrando la cultura mapuche"**, de **Jorge Vilanova**.*

Para cortometrajistas sin brújula, UNCIPAR (Defensa 592, 1º piso, TE: 33-1609) es un buen modo de orientación, estímulo y ayuda. Para muchos largometrajistas también. Tendrían que tardar menos en darse cuenta.

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES

Por Hugo Paredero

EL APLAUSO DE LA QUINCENA

Viernes 11 de mayo, a eso de las tres de la tarde. Restaurante **"Los Inmortales"**, Marcelo T. de Alvear entre Talcahuano y Libertad. Almorzábamos allí con un amigo. El lugar estaba casi lleno a pesar de la hora. Un nene de unos diez años, muy mal vestido, muy lleno de frío, entró a vender curitas por las mesas. Posiblemente nadie le haya comprado, de los que lo vieron. Se hace difícil en ciertas ocasiones recordar si uno necesita o no curitas. No soy cliente de "Los Inmortales"; no existe, por lo tanto, canje afectivo-gastronómico alguno que me obligue a este aplauso... ¿O pasa en todos los restaurantes lo que pasó ahí?

Cuando el nene terminó su recorrido, fue llevado por uno de los mozos hacia una de las pocas mesas desocupadas; mesa que no estaba ni en la cocina, ni escondida detrás del mostrador, ni oculta entre columnas. Estaba en el centro del restaurante, bien rodeada por todas las mesas de los que posiblemente no habían comprado curitas minutos antes. Allí, el chico fue atendido y considerado con solícita ternura. Un plato de tallarines, una gaseosa, y a comer. En iguales circunstancias he visto cómo el dueño de un bodegón de cuarta era capaz de echar a empujones a un chiquito que entró a vender. **Por la imagen del lugar**, bajo ese lema. El personal de "Los Inmortales", en cambio, no se manifestó interesado por ningún lema cuando dio su imagen. El personal de "Los Inmortales" se comportó con la naturalidad del que no entiende qué otra cosa puede hacerse en esos casos.

Mientras tanto, el humo de los fideos le iba calentando la nariz y los cachetes al nene de las curitas.

Para recomendar a los amigos: UNA DE MIJALKOV

"Pieza inconclusa para piano mecánico", "La esclava del amor", "Asalto al tren blindado", "Cinco tardes", "Unos cuantos días en la vida de Oblomov". Y ahora **"Sin testigos"**, la última de **Nikita Mijalkov**, estrenada en el Cosmos 70. ¿En qué puede haber quedado convertido un director cuando logra que cada película suya sea esperada con ansiedad y luego recibida generalmente con pasión de la buena? Si no en un genio, si no en un afortunado, por lo menos en un intérprete exacto y feliz de secretos compartidos –¿sin saberlo?– por una sociedad. Institución esta que como todo el mundo sabe, es una cosa así de grande que está llena de hombres y mujeres, y en la que algunos no caben.

Nikita Mijalkov, que es ruso, filma sin idiomas. Los personajes, conflictos y situaciones de sus películas no expresan nada que no podamos reconocer de inmediato, a veces entre pudores. "Sin testigos", y otra vez, deslumbrando, **el almario abierto de Mijalkov**.

La película fue tomada de la obra teatral de **Sofía Prokofieva**, quien junto a Mijalkov y a **Ramiz Fataliev**, se ocupó también del libro cinematográfico. Como en la obra, sólo dos personajes en la pantalla: El y Ella. El reencuentro de una pareja que lleva nueve años separada, una noche cualquiera, mediante dos actores tremendos –**Mijail Ulianov** e **Irina Kupchenko**– quienes en un solo instante se las arreglan para que sepultemos el conflicto de recordar o no sus nombres. Dos actuaciones estupendas.

Como los poetas, que no saben quedarse afuera de las cosas, Mijalkov entra con su cámara, esa noche, a la casa de Ella. "Sin testigos" no está filmada por un director excelente que decidió hacer como que los espiaba por el ojo de la cerradura, dejándoles hacer. Es mucho más. Mijalkov nos participa de la mirada más pequeña de sus actores con la misma intensidad con que nos deja a la vista **los objetos de todos los días en ese día** (una foto, una taza, un televisor, una silla) a fin de que asimilemos su dramatismo. Además del "carne y hueso", el cine se diferencia del teatro por un factor decisivo: no elegimos, en el cine, lo que vamos a mirar. Ya lo ha seleccionado antes el director, para y por nosotros. En ese sentido –y contando con el agregado de que en la hora y media de película la cámara queda instalada en el departamento– "Sin testigos" es un alarde de cine puro. Al punto de tendernos una mentira fascinante (deberemos abandonar la sala para sentir que podíamos irnos de ese departamento), y de complicarnos en una verdad perfecta: los personajes nos cuentan a los espectadores, en apartes, lo que no se animan a decirse por momentos. Grande, Mijalkov.

"Al final, son dos nomás los que trabajan", expresó alterada una señora al salir del cine. Tiene razón, señora. Y lo peor es que era en colores, ¿vio las cosas que pasan?

Para compartir con los sanos mentales

¿QUE VISITANTES, LOS ANFITRIONES?

Los actores italianos **Darío Fo** y **Franca Rame** estuvieron en el Teatro Municipal General San Martín –seis funciones él, dos ella– a partir del pasado 8 de mayo. Ese mismo día, **"Tiempo Argentino"** presentaba en la página 7 de su sección **Política**, una nota a dos columnas titulada: **"Lo que faltaba: teatro profano al uso itálico"**. La firmaba **R.H.B.**; y daban ganas de asociar esas iniciales a **Raúl Horacio Burzaco**, director ejecutivo del citado diario.

Así empezaba diciendo el **atentado "censorial": "Prefiero que me quemen el edificio de la Iglesia antes de que se dediquen a conspirar contra la fe y los dogmas de la Iglesia"**. Semejante párrafo era adjudicado por R.H.B. a "un importante obispo de la curia metropolitana", lo que también pudo haber sido cierto. En ese caso, habría quedado repartida entre dos la peligrosa inmoralidad: un medio de comunicación que asesinó la libertad para provocar a la violencia, y un representante del catolicismo que hizo caber dentro suyo la violencia para provocar a la libertad. Vivir en Democracia.

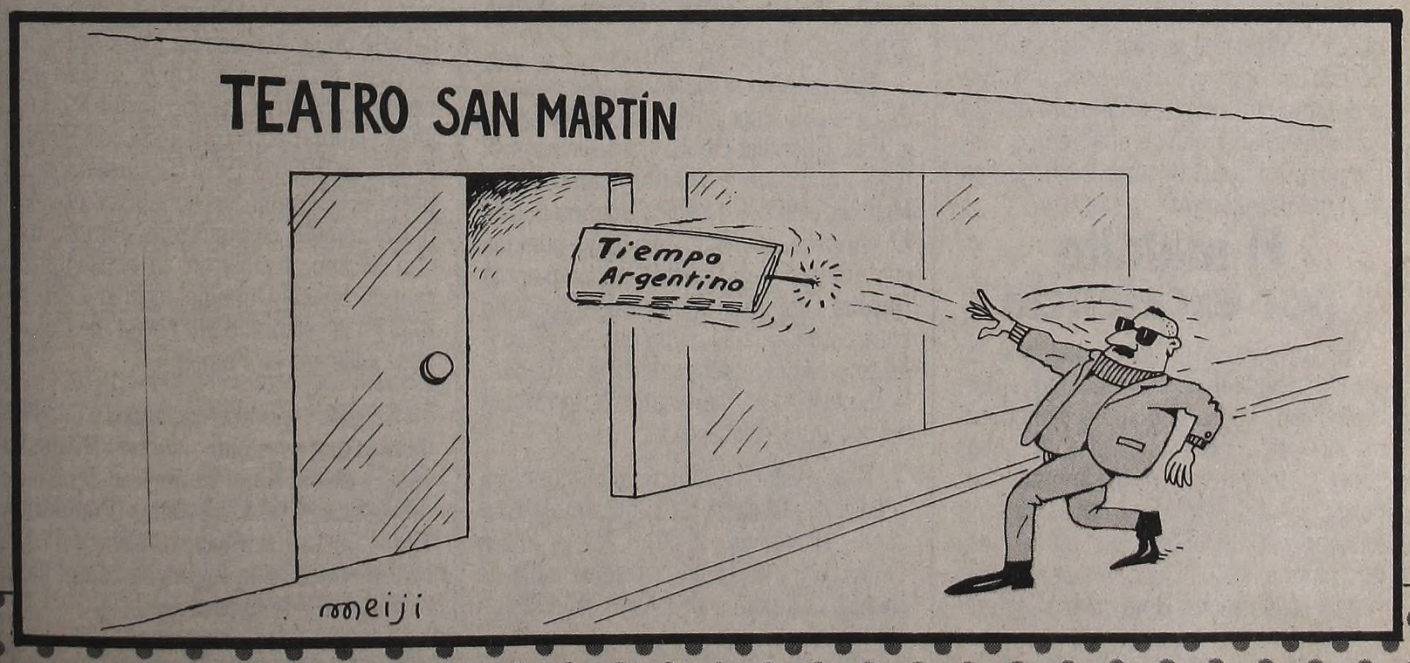
Los esposos Darío Fo y Franca Rame trabajaron bajo la sombra de tan mediocres auspicios. Me pregunto si habrán percibido que más allá de las granadas, los insultos y las amenazas recibidas, era ésta una ciudad que también pudo haberlos puesto a la consideración pública en una hoguera. Tranquila, rigurosamente, según rezan las inquietudes de la mismísima Inquisición. La ciudad que los recibía como visitantes terminó cambiándoles los roles. Y ambos ofrecieron, fuera de programa, una conmovedora lección de democracia todas las veces que hubieron de interrumpir sus trabajos en el escenario a causa de alguna escandalosa intolerancia. En el recuerdo de la paciencia, la comprensión y el infinito humor mostrado por los dos artistas –finalmente anfitriones– está el mejor espejo a usar para limpiarnos rápido este episodio, y luego crecer.

–**"Tutta casa, letto e chiesa"** es el título del espectáculo unipersonal que interpretó Franca Rame, dirigida por Fo. Los textos, cuatro historias de mujer-objeto, fueron escritos por ambos. Ingenio, delirio y una abierta crítica social, que por cierto estaban, vieron resignar su eficacia debido a una duración excesiva y a una evidente manía por insistir en explicar algunos sobreentendidos. Interpretativamente, Franca Rame mostró su mejor virtud en un elemento que no tiene por qué ser artístico –su simpatía–, pero eso no bastó para incorporar dramáticamente lo que hacía a lo que decía; o a lo que decía que pasaba. Más preparada para dar una buena conferencia en favor de la mujer seduciendo a alguno que otro señor de la platea que para interpretar con adecuada concentración a sus heroínas, Franca Rame cautivó, no obstante, con su agitado estilo de trabajo. Como nos ha pasado a muchos con Mónica Vitti cuando se le escapaba a Antonioni. Despeinada y con toda la desfachatez, la Vitti era la hembra fatal y devastadora que se dejaba proteger enseguida. Ah, y actuaba.

"Soy una persona completamente insegura. Ustedes comprenderán, después de todo soy tan sólo una mujer". La misma Franca Rame bromeó así al presentarse.

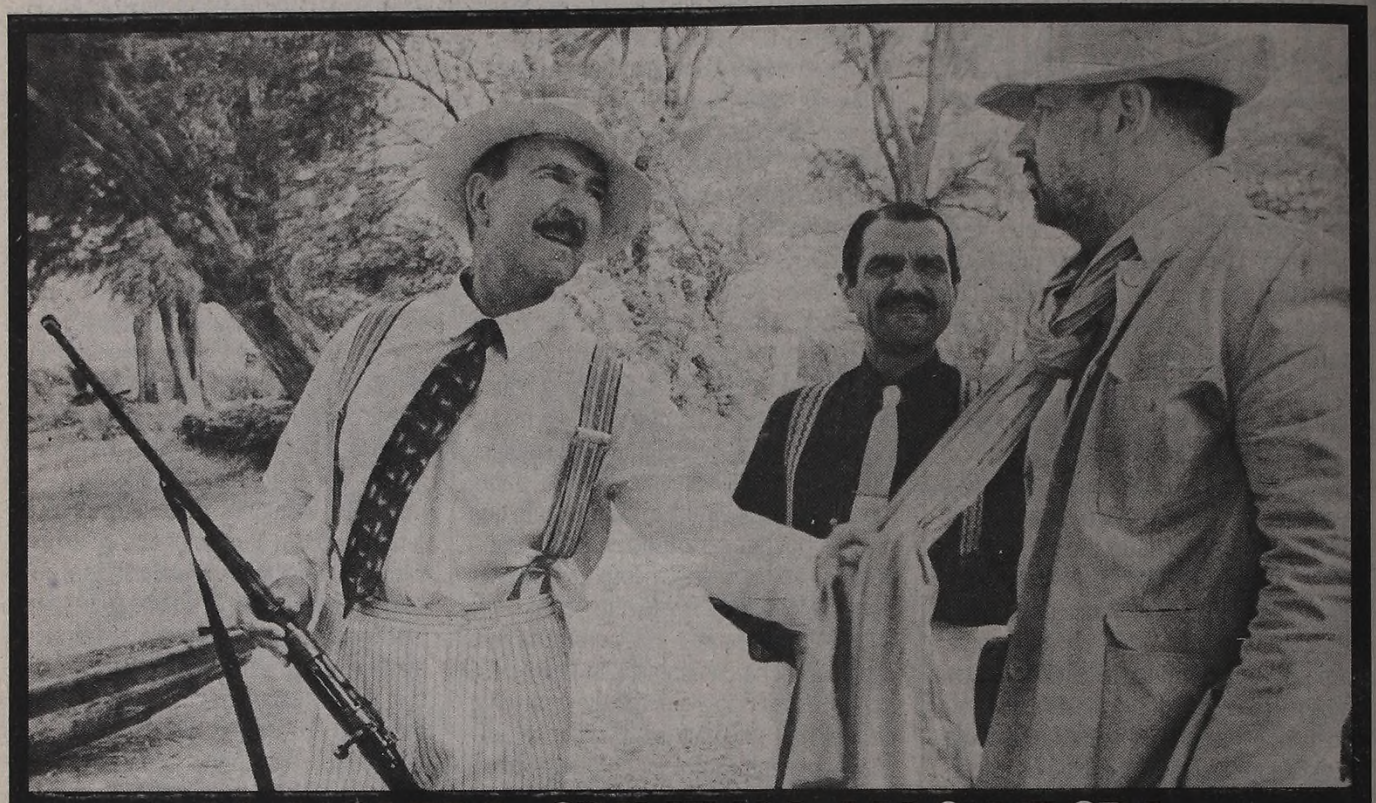
–**"Mistero Buffo"** fue el unipersonal de Darío Fo, escrito, dirigido y actuado por él. También dividido en dos partes, "Mistero Buffo" nos permitió quedar apabullados con el impresionante histrionismo de Fo, un actor al uso eterno. De ésos que para actuar se ponen la gorra y salen, según técnica explicada en famosa respuesta de Pedro López Lagar. Vestido de negro y en escenario pelado –y digo **pelado** el escenario de la sala Martín Coronado– Darío Fo no demostró que para ser un excelente actor hay que ser un neurótico a prueba de balas. Enseñó que con una buena neurosis a prueba de balas pueden lucirse al mismo tiempo el talento artístico y el humano. Dualidad tan insensata como ésta se hace forzosa en su caso, dado lo que tuvo que actuar cuando dejaba de actuar, con el fin de aquietar los aires. Por Fo, y por la arrebatadora libertad puesta en todo lo que hizo, el teatro fue capaz de recordarnos su esencia: actor y público, y entre ambos la imaginación; ése es el verdadero enigma a desarrollar. Ni vestuarios ni escenografías ausentes derrotan a un actor que en un escenario desnudo puede inventárselos al público para que los vea. Si además uno se ríe a las carcajadas –uno disfruta, oh, disfruta– el teatro empieza a parecerse mucho al cuentito que necesitan los chicos antes de dormirse por las noches. Darío Fo, un actor que pudo resucitarnos semejante sensación, mereció, sin embargo, la ofensa pública de ciertas neuronas en estado de sitio.

Alegaban estas neuronas que el italiano, con su trabajo, había ofendido a Dios y a los dignatarios de la Iglesia. Y para manifestarlo rezaron en voz alta en la vereda del San Martín. Luego de tan alucinante demostración teórica, se fueron a la práctica; siempre amparados –debemos suponerlos así– por un mismo Dios. Raro, muy raro. Un Supremo Autorizador de piñas, insultos, granadas y roturas de vidrios. Queda una duda, un mareo, un acertijo: ¿Bonifacio VIII, el Papa asesino, quedó aceptado, finalmente, como sucesor de Dios para algunos?



Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal M. Vinelli



LA NOVELA CRIMINAL MAS NEGRA QUE HAYA LLEGADO A LA PANTALLA

Yo la vi en privado hace algunos meses y descuento que en estos días ha de estrenarse: se trata de **Más allá de la justicia (Coup de Torchon)**, un filme memorable por múltiples razones. Y por si usted o yo nos perdemos en la profusión de datos, referencias e impresiones que seguirán, quede en claro que se trata de una película de ésas que aparecen cada tanto, una suerte de tempestad que en su furia criminal y su clima inexorable parece una versión contemporánea de las tragedias de Shakespeare. Y no exageramos.

El maldito por excelencia

Es un curioso factor común que los grandes nombres de la novela negra norteamericana hayan sido, en su tiempo, seres infelices o incomprendidos, o ambas cosas. O tal vez no tan incomprendidos, porque los poderosos de su época supieron descubrir en sus obras algo, mucho más que simples relatos detectivescos. Dashiell Hammett **(Cosecha Roja)** debió padecer prisión por sus ideas políticas de izquierda, Raymond Chandler **(El largo adiós)** tuvo que alternar con suerte dispar su labor de novelista con la de guionista de Hollywood y James M. Cain **(El cartero llama dos veces)** vivió entre innumerables polémicas a causa de una lengua por lo menos tan mordaz como sus escritos.

Pero aún en la violencia desgarradora de **Cosecha Roja** había una intención de justicia, Chandler creaba un detective solitario, romántico y querible como Philip Marlowe y hasta los turbios enamorados de **El cartero...** exhibían una muy humana cuota de pasión. En cambio, su compatriota **Big Jim** Thompson aparecía como un lobo entre corderos, a tal punto que la deliberada amoralidad de sus personajes y su ideología personal lo marginaron a un destino de casi leproso intelectual.

Dice el estudioso Juan Carlos Martini en la edición castellana de **1280 almas** (Bruguera, Barcelona, 1980): "James Myers Thompson, nacido en la reserva india de Caddo, Oklahoma, en 1906, y fallecido en 1977, comenzó a escribir en folletines **pulps** (por el barato papel de pulpa en que estaban impresos) de temática criminal en los años '30 y en 1938 fue nombrado director del Federal Writer's Projetc de Oklahoma (una asociación oficial para promover a jóvenes escritores). Denunciado durante la caza de brujar del senador Mac Carthy, fue olvidado en las 'listas negras' debido a su condición de autor maldito, lo que le permitiría colaborar como guionista con Stanley Kubrik en 1956 y 1957 **(Los asesinos; La patrulla infernal)**. Sus numerosas novelas, prácticamente desconocidas durante mucho tiempo, recibieron su consagración cuando Marcel Duhamel incluyó **1280 almas** en la célebre 'Serie Negra' de Ediciones Gallimard en Francia".

Su producción incluye títulos como **Nada más que asesinato; Noche salvaje; La sangre de los King; El asesino dentro de mí** y, entre otras, **1280 almas (Population 1280)**, por lo que se sabe la mejor: es la que conoceremos en la Argentina con el título de **Más allá de la justicia.**

Morir en Senegal

Como comprenderá el amable lector, la novela es una de mis predilectas y cuando me enteré de que la estaban filmando los franceses y que para peor habían trasladado la acción de un pueblito del sur norteamericano de 1916 ó 1917 a otro ínfimo villorrio del Africa occidental francesa en 1938, temblé: ¿cómo me lo estaban traicionando así al gran Jim Thompson?

Reconozco el error de mi prejuicio y me saco –metafóricamente– el sombrero ante Bertrand Favernier, coguionista con Jean Aurenche, y director además de **El relojero de Saint Paul** y **La muerte en directo**, un realizador personalísimo en la variedad de géneros que aborda a los que, sin embargo, sabe imprimirles un sello muy propio.

Coup de Torchon –su nombre francés– alude a "un golpe de repasador, un barrido o limpieza general" y ésa podrá ser una primera y adecuada síntesis de esta película rodada en el Senegal.

El resumen suministrado por la distribuidora Centuria Cinematográfica –la misma que trajo la notable **Diva**– dice así: "1938, en una pequeña villa del Africa occidental francesa. Lucien Cordier es allí el encargado de establecer el orden, aunque en los hechos no ejecuta su trabajo ni siente en realidad demasiados deseos de realizarlo. El sólo se deja estar en ese mundo suyo donde la comida y el sexo constituyen sus únicos alicientes válidos.

Huguette, la esposa, se burla abiertamente de él y Nono, su infradotado cuñado, contribuye también a complicarle la existencia. Poco le importa si alguno de los colonos franceses comete alguna tropelía contra los nativos del lugar. Centro de burlas, tolera dócilmente agravios y sometimientos de la reducida sociedad blanca con la que convive. Pero Cordier, sin saberlo quizá, comenzará a sensibilizarse, cada vez menos soportará su escepticismo y amargura, que lo llevan a vivir una vida sin sentido, agudizada aún más por un marco social de extrema injusticia. Y un día, observando a un grupo de niños subalimentados jugar al triste juego de la miseria, ocurrirá un eclipse.

¿Tal vez un presagio, tal vez un mensaje?

Cordier decidirá dar un vuelco total a su vida, un **Coup de Torchon** que irá más allá de la justicia."

Es cierto. Pero no totalmente. Porque así contado, **Coup de Torchon** parecería ser un relato muy moral y seguramente lo es, pero en un sentido más profundo. En verdad Lucien Cordier (que en la novela de Thompson se llamaba Nick Corey) es un exterminador que recuerda (y corrige) al anónimo agente de **Cosecha Roja** o al robot humano de Lee Marvin en **A quemarropa** de John Boorman.

Sucio, desaliñado, con una camiseta de dudoso color y mal afeitado, Cordier es en apariencia sólo un abúlico y un venal que recibe coimas y bromas humillantes de los explotadores del burdel local. Su mujer lo ridiculiza y hasta podría suponerse que lo engaña con Nono, que puede ser o no el hermano de ella. Cordier a su vez mantiene relaciones con Rose, de cuya viudez él es culpable.

En algún momento –el punto de ruptura de que hablan los estrategas– Cordier se verá superado por los conflictos conyugales y laborales y hasta por la indiferencia sobradora de los funcionarios y emprenderá un viaje a otro pueblo vecino y más grande, a cuyo comisario –después de todo un colega– le pedirá consejo. ¿Qué debe hacer?

Y esto le responderán: **"Por cada mal que te hagan tú debes devolver el doble."** Y para aclarar la advertencia, el comisario le pegará a Lucien una patada en el traste: Lucien no entiende y amablemente pide explicaciones. Recibirá una patada doble del comisario y su ayudante.

Comienza a entender, y la máquina infernal que en el fondo es Cordier se pondrá en marcha: nuevo viaje en tren, vuelta al pueblo. Y de allí en adelante, sinuosamente, de manera deliberada y metódica, empezará a deshacerse de quienes lo han humillado, a veces encajándoles un tiro, en otras haciendo que los demás hagan el trabajo por él.

Que la película cuente en sus escenas iniciales con un eclipse no es una casualidad: en eras remotas se lo entendía como un símbolo de calamidades y para el caso vendrá magníficamente.

Al fin y al cabo, descubriremos que Cordier es un filósofo nihilista, un descreído total, un amargado para quien la muerte, de tanto que le duele y lo hace sufrir la vida, es una solución. En su desesperanza, Cordier hace de sus crímenes verdaderas ejecuciones y podríamos sospechar que a su manera individual está practicando la abominable "solución piadosa" que por esos días y a miles de kilómetros están aplicando los nazis.

Ultimo capítulo

La película cuenta, al par que con la magnífica dirección de Tavernier, con un grupo de intérpretes perfectos como Philippe Noiret (Cordier), Isabelle Huppert (Rose) y, entre otros, Stephane Audran (Hughette). La fotografía de Pierre William Glenn es deslumbrante y la música de Philippe Sarde incursiona en géneros tan diversos como el tango o el jazz a la manera del Hot Club de Francia.

Pero lo fundamental sigue siendo, junto al relato original de Jim Thompson, el encuadre de Tavernier, que aprovechando unas palabras del autor, ha definido **Coup de Torchon** de la siguiente forma: "Según Jim Thompson, se trata de la única intriga universal e intemporal (nunca mejor desarrollada que en **Don Quijote**). O sea un personaje que se enfrenta con las cosas y hacia el cual esas cosas vuelven como un **boomerang**, obligándole a darse cuenta de que no eran lo que parecían ser. Espero que sea una película que hable en presente, sin ninguna coartada ni recodos, que saque a relucir todo un mundo de falsos pretextos, hipocresías, corrupciones, mala fe."

Las frases de Tavernier provienen de una entrevista efectuada durante el rodaje de **Más allá de la justicia** y tres años más tarde (el filme se vio en París en 1981) es dable comprobar que todo lo que soñó su realizador está en la pantalla: ésta es una obsesionante pesadilla que no por casualidad estuvo nominada para el Oscar y compitió por once **César**, los premios de la Academia Francesa del Cine.

Desocupados, ocupados con suelditos insuficientes, ocupados múltiples con ambiciones de status: hoy día no es difícil tener la vaca atada. Estas sencillas actividades, debidamente desarrolladas, sacan del pozo al más abombado de los sumergidos.

Usted También Puede Atar La Vaca

Textos: Fabre / Dibujos: Grondona White

1) VIDENTE O ASTROLOGO

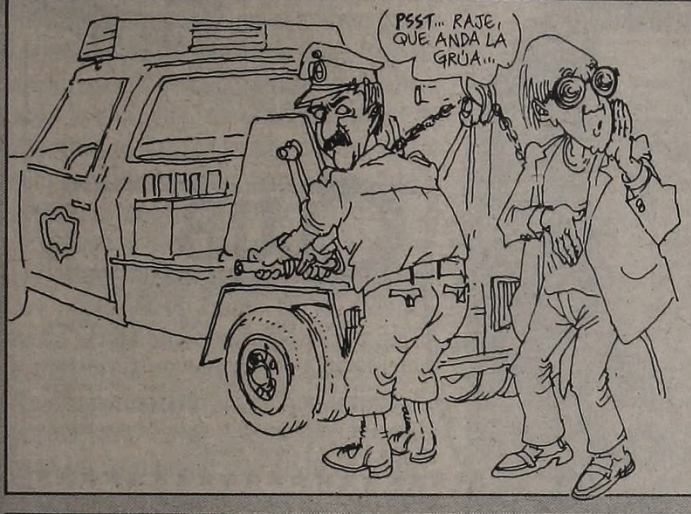
No es necesario contar con estudios avanzados ni experiencia de ninguna especie. Hasta un analfabeto puede hacerlo. Se trata de elegir una actividad adivinatoria cualquiera –tirar las cartas, leer las manos, hacer el horóscopo, usar el I Ching, etcétera– y poner un avisito fiado en alguna de las revistas que atienden el ramo. Conviene hacer correr la bola de que uno pronosticó con exactitud la muerte de algún actor o la fecha de un terremoto. Los clientes lloverán como moscas al azúcar. Y la vaca quedará firmemente atada.

2) CURANDERO MANOSANTA

Al igual que en el caso anterior, no hacen falta muchos estudios. Basta con conocer los síntomas de algunas dolencias comunes y el uso de algunos medicamentos baratos. Se trata de buscar una zona apropiada, preferentemente provinciana, donde instalar un ranchito para ejercer. Dentro del local habrá que poner velas de varios tipos, un par de alimañas embalsamadas, algunas cruces de Caravaca y objetos diversos de aspecto aborigen. En los avisitos, se deberá hablar del "Hermano Fulano" o el "Pai Zutano". Y a los clientes se les exigirá que publiquen a su vez los clasificados diciendo "Gracias, Pai Zutano, por los favores recibidos". Otra vaca atada de notable rendimiento.

3) ANALISTA POLITICO

En esta actividad sí se necesitan ciertos conocimientos: saber leer y escribir, saber hablar más o menos coherentemente, estar enterado aunque sea ínfimamente de lo que pasó y pasa en el mundo de la política. Después de abiertas las primeras puertas –mediante amigos que a su vez ya tengan el vacuno amarrado– la tarea se volverá sencillísima. A usted lo reclamarán las revistas, la radio y la televisión para que opine sobre tales o cuales sucesos. Y por supuesto, no influirá para nada que usted no tenga la menor idea de lo que está diciendo: le pagarán igual.



4) CAMPANA DE GRUA

Se trata de una labor accesible a los más minorados en materia de cultura. Hasta un analfabeto puede hacerla. Es menester afincarse en las zonas de Centro Sur, donde hay mayor carga y descarga de gente o pequeñas mercaderías, y cobrar por avisarles a los que han dejado sus vehículos en infracción para que rajen cuando se viene la grúa. El rendimiento de esta vaquillona se puede acrecentar haciendo doble juego. O sea, chiflándoles a los de la grúa cuando hay un rodado en orsai y compartiendo la cometa con ellos. Hay leche para rato.

5) COMPRADOR DE ORO

Tampoco hace falta poseer conocimientos, ni siquiera haber hecho el secundario. Hay que agenciarse de una balancita y un localcito en cualquier punto del país, poner un letrero que diga "Compro Oro" y agregar leyendas a gusto, como "Pago más que nadie", "Nadie paga más que yo", "Mejoro cualquier oferta" y similares. Habrá que aprender únicamente el uso del ácido que permite reconocer el metal precioso, cosa de no ensartarse con cobre, bronce u otras porquerías. Y después de inaugurado el sucucho, la cuadrúpeda quedará atada con total firmeza. Ya le dirá alguno de sus amigos qué es lo que tiene que hacer con el oro que logra juntar.

6) DIRECTOR TECNICO

Esta es algo complicada y requiere un tiempito antes de lograr la atadura de la vaca. Los únicos conocimientos necesarios son haber visto alguna vez un partido de fútbol y saber hilar frases para hacer declaraciones periodísticas. Se trata de cobrar por hacer como que se dirige a distintos planteles de futbolistas, aumentando o disminuyendo las tarifas según los resultados favorables o adversos y renunciando cuando las papas entran a quemar, siempre con el pretexto de que no se compró al 8 que hacía falta o al arquero que pare las que van adentro. Esta vaca suele dar, con una poca de suerte, muchísima leche.

Chesterfield

EL SONIDO DE LA FAMA

AÑO 2/N° 3

92 94 **95.9 MHz** 98
F.M. Splendid 22.00 hs a 01.00 hs

92 94 **95.1 MHz** 96
F.M. Del Plata 19.30 hs a 20.30 hs

CULTURE CLUB

Un poco de Culture...

Nos referimos, claro está, al CULTURE CLUB de cuyo líder BOY GEORGE se ha dicho que es capaz de convertir en HIT hasta la guía telefónica de Nueva York. Esta fantasía, da una idea del carisma que posee el inefable BOY y del que hay que destacar su gusto por las exóticas combinaciones de sus atuendos, que encuentra analogía con el patchwork musical del grupo, mezcla rara de funk, reggae, bossa, country y otros. Su último álbum COLOUR BY NUMBER superó en calidad al primero y consagra a CULTURE CLUB como una de las mejores bandas del momento.

ALAN PARSONS

Los secretos del sonido.

Recuerdan a Alan Parsons? Claro. Se trata de aquel ingeniero que junto a los Beatles aprendió los más sutiles secretos de la grabación y que en el '73 fue el responsable del álbum más famoso de la década pasada que se tituló "El lado oscuro de la luna". Es el mismo que en 1975 inició una larga cadena de éxitos bajo el título "Alan Parsons Project" y que recientemente presentó su último trabajo "Ammonia Avenue" con una singularísima particularidad: irradiarlo desde Abbey Road Studios de Londres - Vía satélite - al MTV de Nueva York, el mejor programa musical de los Estados Unidos. Notable, ¿verdad?

Buen fin y mejor principio.

Este dicho con reminiscencias a fiestas de fin de año, parece sugerirlo el hecho de que "The final cut", obra póstuma de los Pink Floyd, uno de los más grandes grupos de la historia, marcó la separación de sus integrantes que volvieron a retomar individualmente el camino del éxito que habían conocido juntos. Roger Waters, líder del grupo, está en Londres terminando un nuevo álbum. Por su parte, David Gilmour, guitarrista del antiguo grupo, acaba de lanzar "About Faces" con óptima crítica, especialmente el tema "Love on the air", compuesto conjuntamente con Pete Townshend, líder de los "Who". "About Faces" será presentado en los Estados Unidos a través de una gira que se inició a mediados de abril y culminará a comienzos de junio.

PINK FLOYD
The final cut.

Happy birthday de los disc-jockeys.

El día 27 de abril fue consagrado en los Estados Unidos, el día Nacional de Disc-Jokey. En tal oportunidad y en los años sucesivos esta fecha quedará consagrada a los profesionales del disco/cassette. En tales ocasiones se conectarán en cadena las emisoras y los disc-jockeys engancharán la música de una emisora a otra. Esta fecha se incluirá en los calendarios del mundo del espectáculo.

Mujeres ¡a escena!

Tina Turner es la gran revelación europea, que se afirma sobre un magnífico tema de los 60's "Let's Stay Together" de Al Green. La nueva versión acapara los primeros puestos de los rankings bailables. Diana Ross, por su parte, tras su notable presentación en el Central Park, se hizo presente en Westbury Music Fair con sus más recientes éxitos. A medida que entonaba los temas que la hicieron famosa, relató a la entusiasta audiencia la historia de la Tamla Motown.

JAZZ

Piano... piano... vuelve el jazz.

Y en los dedos habilísimos y la creación de George Winston, la revelación pianística del año. Así es como "December" se ubica en el segundo puesto y con ganas de empinarse aún más; en el Ranking de Jazz. Los álbumes anteriores de este notable intérprete han trepado al décimo y séptimo puesto, respectivamente. Sus estupendas ejecuciones las presentaremos en los domingos de mayo en la sección especial de "El Sonido de la Fama" Chesterfield Jazz.

El sonido de Chesterfield

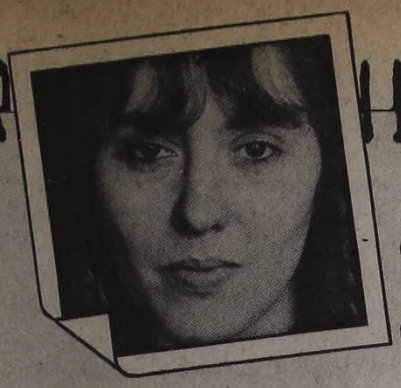
Hay que sintonizar esta buena onda: Chesterfield no sólo crea el espectáculo, también lo anticipa. Un mes antes de que lleguen al país, los temas que serán hits internacionales son conocidos y escuchados. Dónde si no en el Sonido de la Fama? Adelante, siempre adelante, Chesterfield!

Ranking del sonido de la fama — 20 Hits

Sunshine Reggae *Laid Back*	No me Respondas *Alan Parsons*	Necesito una nueva droga *Huey Lewis*	Baby *Gal Costa*
Salta *Van Halen*	Caminando en mi sueño *Roger Daltrey*	Karma camaleón *Culture Club*	Pasos perdidos *Kenny Loggins*
99 Globos Rojos *Nena*	Bajo tu dominio *The Police*	Todas esas cosas sin respuesta *Alejandro Lerner*	Masculino y femenino *Pepeu Gomes*
Quedemonos Juntos *Tina Turner*	Déjalo *Yes*	Se porque lo llaman blues *Elton John*	Viene lluvia *Eurythmics*
Radio Ga Ga *Queen*	Maribel *Spinetta Jade*	Hola *Lionel Ricchie*	Tienes un soporte en mí. *Cristine Mc Vie*

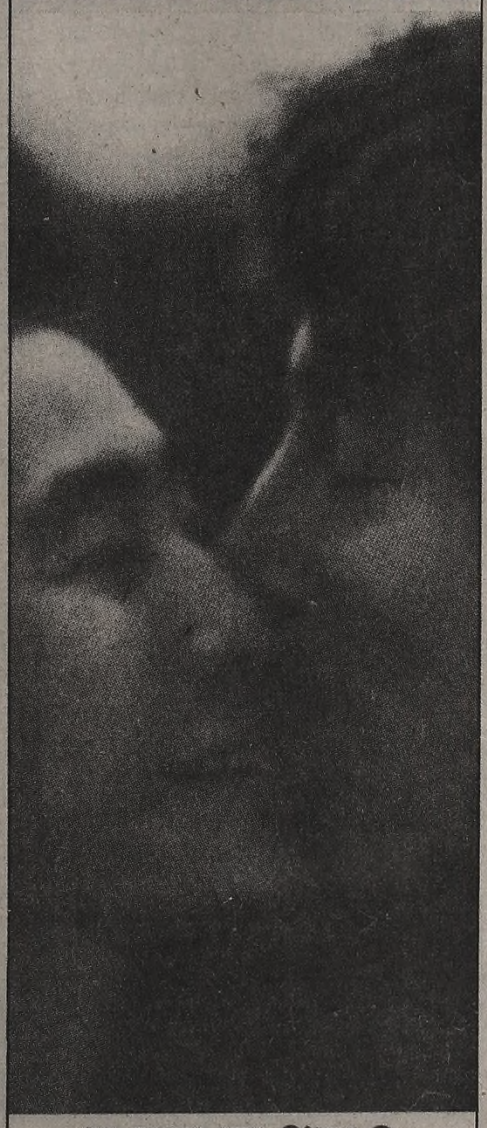
Agradecemos la colaboración de C.B.S. - W.E.A. - INTERDISC - ODEON - MICROFON - RCA - POLYGRAM - TONODISC.

Producción Periodística Musical Alejandro Pont Lezica.



Las páginas de Gloria

John Lennon



DIRECTO AL CORAZON

La idea del liderazgo es un dios falso. Si querés como ejemplo a los Beatles, a John y Yoko, la gente espera que hagamos algo para ella. Eso no va a pasar, porque ellos son los que no entendieron el mensaje que vino primero, de todos modos. Son los que seguirán a Hitler, al reverendo Moon o lo que sea. Creo que la idea de liderazgo es una antigua idea judeo-cristiana de la divisibilidad de Dios: eso, de ella, ella, de nosotros, fuera de nosotros, el otro. Si somos el otro, existe sólo uno. Por lo tanto, la gente no puede esperar de nosotros más de lo que espera de sí misma. Y el mensaje estaba bastante claro en el período positivo de "Todo lo que necesitas es amor" de los Beatles, hasta "Dale una oportunidad a la paz", bed-in, la guerra está terminada si lo querés, los malos tiempos se han terminado por un rato. Es el mismo hilo que allí, pero no es alguien que se para y dice: "Síganme, porque esto es así." No es así. Yo soy, ella es sólo parte de... estamos todos en el mismo barco. No sentimos la responsabilidad por las vidas ajenas. Asumimos la responsabilidad por el todo.

Durante agosto y la primavera de 1980, un periodista de "Playboy" grabó este reportaje a John Lennon y Yoko Ono. Cuatro años más tarde, la misma Yoko lo compaginó y lo editó titulándolo "Juego del Corazón, un documental hablado, diálogo inconcluso." Y no es fácil encontrarse con la voz de Lennon. Primero, porque está irremediablemente muerto. Y además, porque sus fuerzas siguen irremediablemente vivas.

Fuerzas fantásticas, de fantasía. ¿Por qué tanto se habla de la diferencia entre realidad y fantasía? ¿Quién no sueña despierto? ¿Y quién de los que sueñan despiertos no arrastra cadenas en su conciencia arrepentida por tan escabrosa "evasión"?

Pensás en la fantasía como en algo separado de la realidad. Pero la fantasía es casi como la realidad que vendrá, ¿sabés?

No, a veces no sabemos. No es fácil encontrarse con la voz de Lennon. Porque, ante todo, obliga a que nadie aprenda de alguien más que de sí mismo. Y no estamos acostumbrados, con tantos predicadores afónicos de vidas nunca resueltas y porte magnífico. Jamás hemos aprendido nada.

Hagan sus propios sueños. Si querés ir y salvar al Perú, andá y salvá al Perú; es muy posible hacer cualquier cosa. Pero no se lo encajés a líderes o parquímetros. No esperés que Carter, o Reagan, o John Lennon, o Yoko Ono, o Bob Dylan, o Jesucristo, vengan y lo hagan por vos. Tenés que hacerlo vos mismo. Eso es lo que los grandes maestros y maestras han estado diciendo desde que empezó el tiempo. Pueden señalar el camino, dejar indicaciones y pequeñas instrucciones en libros que ahora se consideran sagrados y se adoran por sus portadas y no por lo que dicen. Pero las instrucciones están bien visibles, siempre han estado ahí y siempre estarán. No hay nada nuevo bajo el sol. Todos los caminos llevan a Roma. Y la gente no puede obtenerlo para vos. Yo no puedo despertarte. Despertate vos. Yo no puedo curarte. Curate vos.

Estamos dando vueltas, tratando. Escuchamos. Todavía no sabemos nada, y entendemos que John Lennon tampoco entendía todo. Pero nosotros no aprendimos a dejar espacios libres. Creemos que lo único valioso es lo que nos completa los rincones, y colectamos lo que sea con tal de sentirnos habitados. Y en realidad, estamos invadidos. No dejamos lugar por miedo al vacío. Abarrotamos el cuarto con muebles sin dejar un hueco para que entren las visitas. Y vivimos quejándonos de que nadie venga a casa.

De pronto aparece este espacio enorme, que parece imposible de llenar y que, por supuesto, llenás naturalmente. Porque ésa es la ley del universo: dejás un espacio y algo lo llenará.

No es fácil escuchar la voz de Lennon. Pero está ahí, en las bateas de las disquerías, jugando con el corazón.

Gandhi y Martin Luther King... Grandes ejemplos de fantástica no-violencia que murieron violentamente. Nunca pude comprender eso con los pacifistas. No estoy seguro qué significa que al ser tan pacifista te matan de un tiro. Nunca entenderé eso.

Nosotros tampoco.

¡LOS DE "MUSICA TOTAL" NOS HICIERON CASO!

La tarde estaba fría, inmensamente fría, como si millones de dedos helados se posaran sobre la piel de la ciudad. El hombre, taciturno, encendió un cigarrillo con los dedos crispados. Aspiró una bocanada con fruición y luego volvió a encorvarse, concentrado en su lectura: el anteúltimo ejemplar de HUMOR.

Uno de sus empleados lo encontró en tal actitud de abandono que osó preguntarle: "¿Te pasa algo, Floro?"

El hombre lloró. Extendió un brazo casi agónico y enseñó la revista a su interlocutor. No podía hablar, casi. Sólo dijo:

–Leé.

Y el otro leyó: ***"Otro hartazgo: 'Música total' es, de por sí, sumamente gracioso. Gracioso en el peor sentido de la palabra, se entiende. Aún me cuesta entender cómo ese tropel de adolescentes apolíneos y curvilíneos pueden cobrar dinero por realizar ejercicios gimnásticos frente a una cámara de TV, y además no ponerse jamás de acuerdo como para hacerlos en conjunto y al mismo tiempo."***

– Oh, Dios, Floro... ¿Qué hacemos ahora?

– ¿Y qué vamos a hacer? ¡Echen a todos los bailarines de mi programa! ¡No quiero verlos nunca más en mi vida! (Más llanto.)

Es así que si sintonizan Canal 9 y descubren que en "Música total" **no hay más adolescentes danzantes**, ahora comprenden por qué.

VIDA INTERIOR

Después de las vacaciones regresan a esta sección nuestros sufridos **corresponsables** (corresponsales responsables) del interior, y esta vez el turno es de Gustavo Blanc, con noticias desde **Mendoza**.

Parece que la Dirección de Acción Cultural de la provincia se está moviendo bastante, y abundan los conciertos al aire libre (como los del Parque General San Martín), mientras que se organizan muestras de pintura, escultura y títeres para adultos (género éste un poco relegado en nuestro país). Y si bien todos los días aparecen nuevos grupos independientes de teatro, minga con los grupos musicales. Son cada vez menos, pero los que siguen en pie van cobrando fuerza y reconocimiento. Veamos que dice don Blanc: "Te menciono especialmente a Los Enanitos Verdes, de exitosa acogida en La Falda. Markama en giras constantes por Buenos Aires y Cosquín, Jorge Benegas también exitoso en La Falda, Osvaldo Ciccioli, el grupo Odara, y esperamos tener noticias pronto de Raga y el dúo Imagen, que cerró el año pasado con una buena actuación. Estos grupos, exceptuando los dos últimos, han actuado mucho y con un saldo más que positivo en enero, febrero y principios de marzo. Hay que destacar también que, por fin, tanto el rock como la pantomima se han hecho callejeros en Mendoza. Todos los sábados por la mañana es posible ver estos espectáculos frente a la Dirección de Turismo."

Pero junto a las buenas nuevas, también hay amarguras. En este caso, se trata de un curro:

"Te cuento que todavía sigue habiendo inadaptados: hay un dulce programa de radio, que sale todos los días de 14 a 16 horas, y se titula ***'Recitales en vivo', por Radio Nihuil***. Resulta que los muchachos ponen discos prolijamente grabados en estudio y les superponen aplausos que, ya sea en un recital country o de Phil Collins, son exactamente los mismos."

Y bueno, la radio de la contra puede mandar al aire "Grabaciones en estudio", un programa con discos en vivo al que le borran los aplausos... ¡Buena manganeta la de Radio Nihuil!

Esperamos noticias del resto de los corresponsables argentinos. Todavía no tenemos colaboradores en Catamarca, por ejemplo. ¿Qué esperan?

VIDA EXTERIOR

Desde la Madre Patria, nuestro corresponsal barcelonés **Juan José Salinas** sigue husmeando en los astrosos recovecos de la nueva música española, poblada por grupos de nombre rigurosamente antiestéticos y canciones decididamente atemorizantes que, sin embargo, están dando vuelta el país con su propuesta. Aquí la movida ibérica.

"Uno de los principales programas de radio españoles dedicados al rock, **Diario Pop**, ha divulgado una extensa encuesta que resulta indicativa acerca de cuáles son los gustos musicales de los **progres** ibéricos. Esta audición, quizá la principal herramienta con que cuentan los **forofos** (hinchas) de la música contemporánea, recibió a sus requerimientos más de tres mil cartas, en las que se detallaban también cuáles son las últimas revelaciones del panorama musical de yoyegalandia.

Existían en el cuestionario dos apartados bien diferenciados. Por un lado lo nacional, y por otro lo internacional. Como **grupo del año** los oyentes eligieron a ***Radio Futura***, que copó la parada al ser también

elegido el mejor en actuaciones en vivo y por su video **'La estatua en el jardín botánico'**. Este grupo, en opinión de este corresponsal, es excesivamente comercial y, por momentos, facilón.

Sin embargo, esta discrepancia no tiene lugar con los restantes elegidos, al menos con ***Golpes Bajos***, que aparecen en tercer lugar y sobre todo encabezando el apartado **grupo revelación**, además de elegirse su mini elepé **'Malos tiempos para la lírica'** como el mejor de 1983. Y los gustos de un servidor coinciden aún más con ***Gabinete Caligari***, siniestro y poético grupo que se colocó como segundo absoluto, eligiéndose su último disco como el segundo mejor, su disco simple como el mejor a secas y su video **'Obediencia'** inmediatamente detrás del de Radio Futura.

El resto de grupos que aparecen clasificados son ***Dinarama*** (del que se elige su elepé como el mejor), ***La Mode, Coyotes*** y ***Glutamato Yé-Yé***, entre otros varios.

En el apartado internacional se ha consagrado una suerte de manierismo-pop encarnado por ***Culture Club***, elegido **grupo del año**, segundo grupo en directo, tercero por su elepé, ídem por su simple y segundo como **grupo revelación**. Los irlandeses de ***U-2*** los siguen detrás, eligiendo los oyentes su elepé como el mejor. ***Lords of the New Church*** se situó como el mejor grupo en directo."

N. de la R.: Es de notar que el grupo Siniestro Total no ha obtenido puntos con su éxito "Mario encima del armario". Otra vez será.

MENSAJES EN UNA BOTELLA

Los estudiantes de medicina entrerrianos **Esteban Mendaro** y **Juan J. Segura** agradecen a esta sección "por redescubrir para los amantes de la buena música a nuestro gran Kubero Díaz, quien es considerado un personaje mitológico en nuestro bienamado Nogoyá". De nada muchachos. Ahora empiecen a juntar plata para que el Negro pueda volverse, y así "el hombre venza al mito"...//**Walter García (Capital)** pregunta si alguien vende el libro de Almendra y el de Pescado Rabioso. También quiere comprar el primer álbum solista de Spinetta. Quien ose deshacerse de ellos y cometer el pecado de venderlos, que cargue con su conciencia y se comunique con estas páginas. Envió Walter dentro de su sobre dos hojas del otoño para que circulen como regalo y "para que sepan que no todos están de pie, sino que también somos unos cuantos –un tocazo, te diría– que estamos aprendiendo a volar."//**Oscar Gentile** escribió desde Rosario y recomienda para sus coterráneos un programa radial de allá: se llama "Trilogía", y sale los sábados por la tarde por Radio Nacional.//Y hay más radio: escribieron **Gabriel, Carlos y Gustavo**, desde Santa Cruz, anunciando la existencia de su espacio de rock en LU 14 Radio Provincia de Santa Cruz, Río Gallegos, todos los sábados. El programa se titula "Disciplina" en honor al álbum de Crimson, y para que me dé una idea de qué tipo de música propalan al éter estos muchachos, me anotician de que están apoyando la hoja sobre "Tinsel Town Rebelion", de Frank Zappa. Nos damos la idea. Los teléfonos y direcciones que pidieron, van por correo.//Gracias por la tarjeta, **Raúl Recalde (Puerto Madryn)**. Los halagos me hacen enrojecer, pero ése es **mi** problema./ /**Juan Esteban Cordiviola (Vicente López)** y muchos otros fanáticos de Kiss, escribieron largas cartas criticando mis conceptos vertidos en una revista recién aparecida sobre el grupo. En muchas misivas la gente pregunta –con toda razón– para qué demonios dejo sentada mi opinión contraria al conjunto de marras en una publicación destinada a popularizarlos (algo así como meter cizaña al dope), y la respuesta es ésta: vinieron a verme dos señores, dispuestos a editar la revista "Kiss", y me pidieron dos carillas a máquina con mi opinión acerca del grupo. Les advertí que no me gustan, así que no veía ningún futuro en nuestra relación literaria. Ellos alegaron que ya lo sabían, y que pretendían lograr una revista "democrática", también con críticas adversas. Rogaron, y les escribí sus dos carillas (por supuesto, sin cobrar ni un centavo). Los señores desaparecieron, y aún me deben un libro ilustrado e importado acerca de Kiss, que les presté por si les hacía falta. Se ve que les gustó... En fin: ésa es la razón por la cual aparezco en tal revista. Con respecto a las cartas de Cordiviola y otros, cumplo en recordarles que tengo todo el derecho a que me guste o me disguste lo que se me dé la gana, y la música de Kiss no me gusta y sanseacabó. Menos me gusta aún el imperio económico de estos tipos: en un año recaudan un promedio de 150 millones de dólares por la venta de sus productos paralelos (remeras, máscaras, prendedores, etc.). Lo que sí quisiera es que los lectores dejaran de sentirse ofendidos. Una cosa es que no me banque a Kiss, otra cosa es que me banque menos su "empresa", y otra muy distinta es que me las agarre con sus seguidores, cosa que **no hago jamás**. Si hacen memoria, en el caso del affaire de las entradas de Boca, ¿cuál fue el **único medio** que rastreó a los responsables y se solidarizó con los estafados, hasta reportear incluso a uno de los "responsables"? ¡Con seguridadddd...! Esta sección. A todo esto, señores de "Kiss", ¿me devuelven mi libro?/ /**Federico Souza (Santa Fe)**: Charly recibe correspondencia en Santa Fe 1707, 4° piso.

Capital Federal, sede de Daniel Grinbank Producciones.//Hay tres muchachas de Huinca Renancó, Córdoba, desesperadas por entregar un trabajo acerca de los Beatles, orígenes del rock, y su aparición en la Argentina. Necesitan todo el material que podamos enviarles, y si alguno de ustedes tiene tiempo y algo que mandarles, ésta es la dirección: **Leticia Ferrando**, San Martín 366, (6270) Huinca Renancó, Córdoba.

VARIOS

Entre otras opciones de buena radio deslizadas números atrás, también vale la pena escuchar a **Graciela Mancuso** por **FMR** en "Entre nosotros", de 14 a 16. Y, si todo sale bien, a partir de junio aparecerá un nuevo programa en otra emisora bonaerense, que promete. Más detalles, en el próximo número.//Los sábados y domingos, en lo que se llama "Improvisaciones", la **Comedia del Arte de Buenos Aires** actúa en el Parque de la Ciudad (ex Interama). Apuntan, dicen, a integrar en juegos participativos al público de todas las edades que ronde por el parque. De lunes a viernes, el grupo recorre las escuelas y colegios primarios y secundarios de la Capital, con funciones gratuitas avaladas por la Secretaría Nacional de Enseñanza Privada. Todo esto que suena tan aburrido es en realidad un laburo de arte con músicos, actores, mimos, autores y directores que andan por las plazas y los barrios. También tienen un teléfono: 97-3030, para que si en algún colegio quieren verlos, los llamen. No se van a arrepentir.//**Moro** y **Satragni** formalizaron, y ahora tienen un grupo estable junto al guitarrista **Rubén Goldin** (ex Baglietto), **Gringui Herrera** (ex Porchetto) y otro ex, el tecladista **Tweety González** (ex Celeste Carballo). Mientras que su primer álbum pareció ser también el último, están por grabar el segundo, contando con invitados especiales –lo más granado del rock nacional.//El otro día, en **"Compromiso"** (primera parte de la miniserie "Golpe de estado") quedamos estupefactos. Sin previo aviso, en pantalla aparecía tocando... **¡Weather Report!** Casi un minuto de fenomenales primeros planos de Wayne Shorter y estupendas nucas de Joe Zawinul, nos dejaron sin aliento. Luego, la desilusión. El argumento continuaba con dos hombres sentados a una mesa de un restaurant-concert, siguiendo con el libreto. Como música de fondo Weather Report, que cada tanto eran "enfocados" como si estuvieran tocando ahí mismito en un pub capitalino. Pero los actores se empeñaron en parlar en tono cuchicheante, olvidándose de que si Weather Report está tocando, o que si está tocando cualquier grupo en vivo, no pueden conversar salvo que griten a todo pulmón. Craso error de la producción. Por otro lado, se escuchaba sonar "Birdland" (Tierra de pájaros) y en el momento en que la charla de los dos actores necesitó silencio, cortaron directamente el sonido. ¿Qué pasó? ¿Murieron los músicos sobre el escenario, repentinamente? ¿O bajaron el pájaro de un hondazo?//Se viene más gente de la **Nueva Trova Cubana**. Próximamente, en estas pampas, otros tres: Amaury Pérez, Noel Nicola y Sara González.//Por la radio, con ganas de dinamitarla, escuchamos el aviso del nuevo álbum de **Mónica Posse: *Mónica***–dice el locutor– ***¿Qué te motivó a escribir este nuevo largo?***; y ella contesta, modosa: ***"Que creo que ya no tenemos más tiempo para equivocarnos, porque lo que está en juego es el universo."*** Muy bonito, muy bonito, pero lo que está en juego son los derechos de autor de Raúl Porchetto, quien según tenemos entendido, escribió el tema difundido hasta el hastazgo, ése que dice que "el amor es la fuerza". ¿Entonces, de qué demonios habla Mónica, y por qué le preguntan acerca de lo que escribió, si lo escribió otro? ¿O se referirán al resto de los temas del álbum, del cual **únicamente** se difunde la canción de Porchetto? Sólo Dios lo sabe.//**Contra las crisis, sigue estando la vida.**

UNA CARTA

Gloria Guerrero:

Escribo estas líneas desde este frío rincón sureño, que tal vez recuerdes. Pero escribo para dar mi punto de vista acerca de la crítica situación del "llamado rock nacional" y, si se quiere, acrecentar la polémica.

Yo desde mi sureño punto de vista creo que el rock se boludeó un poco (¿o bastante?). Yo a este rock argentino lo vengo escuchando desde los 15 años (tengo 20) pero antes ya escuchaba a los extranjeros (Stones, Purple, Zeppelin, Beatles, etc.) y mi ídolo máximo fue, es y será John Lennon. Cuando descubrí el rock argentino, me encontré con algo hecho con el corazón, con sentimientos, cosa que me dejó muy satisfecho. Pero... ¿qué pasó? Al general Galtieri se le ocurrió librar una batalla con los ingleses, y el rock mostró su stock, y muchos de los que nosotros creímos sinceros tomaron partido de la situación, pero la guerra terminó, y llegó la democracia, y el rock se boludeó.

Y ahora se ven los errores, y los rockeros no eran tan rockeros como nosotros creíamos. Charly sacó sus "Clics Modernos", muy buen L.P., muy bien grabado, en U.S.A., con Larry Carlton como invitado, pero... ¿Siempre tiene que haber un pero? No te mueve un pelo; ese no es el Charly que yo escuchaba, está bien, hay que evolucionar, pero... Sólo en "Los Dinosaurios" hay algo de aquel talento, el talento del corazón, y no el del bolsillo. ¡Oh mi amado y mal llamado rock nacional! Hasta ahora no sé cómo llamarlo, si rock nacional, música contemporánea nacional, vidala eléctrica, mambo pa' pensar, bah, qué sé yo, pero se mezcló con todo, con la publicidad de la T.V., con Sofovich, con las revistas camaleón, con los chetos, con Marilina Ross, con todo y con todos. Chicos que ayer admiraban a Travolta hoy andan con cuero negro, o con el símbolo de la paz. No puede ser, ocurrió lo peor, el rock se volvió moda, y la moda lo echa todo a perder. Esto no puede seguir así, no podemos dejarnos llevar por los caprichos de los músicos, tenemos que exigirles más, que mejoren, y si no lo logran, quiere decir que esto está destinado a morir sin pena ni gloria. Exijamos más, por favor.

Sin más que decir (por ahora) me despido.

Armando Ojeda
Urquiza 846
(9400) Río Gallegos
Santa Cruz

"La Vida y la Libertad"
ANTONIO TARRAGO ROS
Y
LA BANDA PUEBLERA
Roberto Fernández - Trompeta
José Granata -
Hugo Gervini - Trombon
Gaspar Licciardone -
Abel Larrosa Cuevas - Tuba
Angel Dávila - Guitarra
Rodolfo Regunaga - Percusión
Gabriel Senanes - Dirección
Pocho Ponce - Mezcla de sonido
Quaranta - Iluminación
Participarán otros compinches
musiqueros supuestamente famosos
ESTADIO OBRAS
Viernes 8 y sábado 9 de junio 21.30 hs.
ENTRADAS EN VENTA
Paraguay 2060
Av. del Libertador 7395
POLYGRAM LA MEJOR MUSICA

LOS RAYADOS DE HUMOR

Otra Buena Encomienda Gallega

"Rosa se está buscando en el espejo" - Rosa León, con acompañamientos vocales e instrumentales / Disco Mediterráneo CAN 103, editado por Mediterráneo y distribuido por Belgrano Norte.

Rosa León es un invento de Víctor Manuel, que no sólo la ha palanqueado sino que le produce este larga duración con diez canciones, entre las que aparecen dos autoras muy conocidas por nosotros: la chilena Violeta Parra y la argentina María Elena Walsh ("Volver a los 17" y "¡Ay paloma!"). Pero ocurre que este invento es de muy buena calidad: Rosa es una cantante de primera, que se agrega a la lista de notables intérpretes que tiene la España de hoy.

El disco –quinto en la producción de la artista– se completa con "Canción de cuna para Juli" (Goytisolo), "Somos pareja" (Guinda), "He pintado tu nombre" (Parejo), "Si eres tú" (Guinda), "Somos dos medias partes" (Irineia María), "La medida del tiempo" (Víctor Manuel) y "Los años de casada". El tema que da título al disco es también de Parejo, con música de Aute. El amor es el asunto dominante y el nivel es excelente, así como la presentación del larga duración (con letras en hoja aparte) y el sonido.

Se dice que Rosa va a andar por la Argentina entre junio y julio.

A.F.

La Música de la Patagonia

"Nosotros" - Hermanos Berbel, con acompañamiento: Jacobson (percusión), Urruti (guitarra) y Nadal (contrabajo) / Disco Polydor 22.110, cassette 62.110, editados por Polygram y distribuidos por RCA.

Hijos de Marcelo Berbel, patriarca de la música patagónica, los hermanos Hugo y Marité Berbel siguen la huella paterna, desde Neuquén. Con guitarra, cultrum y sus voces cálidas y bien diferenciadas, los Berbel –junto a la revelación reciente de Marta Pirén– llevan adelante el compromiso de hacer conocer la hermosa música de su tierra, y lo hacen muy bien.

En este larga duración se alternan loncomeos y canciones cordilleranas con milongas, zambas, huellas y cuecas. Seis de los temas llevan la firma de Marcelo Berbel: "Alambrado de veranada", "Este niño mío", "Madre Patagonia", "Nahuel el indio", "Puel Puel" y "Nuestro amor como en un cuento". Los otros son "Nombrador de los antiguos", "Tu olvido", "De ida y vuelta", "Señor petrolero" y "Mi arroyo". Todo bueno, como el disco en sí. Y también es excelente la grabación.

A.F.

Salió La Nueva Serie

Colección "Grandes Intérpretes" Emi-Angel / Música Sinfónica y de Cámara por orquestas y directores varios, con reconstrucción técnica 1983/84 / Discos EMI 9201 al 9215, editados por EMI-Odeón SAIC.

Con respecto a los discos llamados "clásicos", hay una nueva onda que consiste en reeditar grabaciones a cargo de orquestas y directores de larga fama, en forma de serie. Arrancó la CBS con su serie "Great Performances", que ya va cerca del número 100; siguió la RCA con su "Interpretaciones Legendarias" (sin numerar); y ahora, la EMI lanza la suya. Se llama "Grandes Intérpretes", y en su primera entrega (números 1 al 15) hay de todo. Directores como Stokowski, Von Karajan, Barbirolli, Klemperer, Cluytens, Boskovsky; solistas como Arrau, Menuhin, Schweitzer; organismos como la Orquesta Hallé de Manchester, la "Philarmonia", la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Viena y el grupo "Virtuosi di Roma". Y obras de todos los géneros, preferentemente del Siglo XIX, desde los valses de Johann Strauss hasta los ballets de Stravinsky, desde la Toccata y Fuga de Bach hasta las danzas rumanas de Bartok.

La serie es buena para comenzar una discoteca, ya que de poco le puede servir –salvo alguna excepción como el número 14, con sonatas de autores varios por Menuhin– a quien ya la tiene formada. Pero la calidad de las interpretaciones –algunas antológicas– justifica las reediciones.

Hay una curiosidad: el número 12, que contiene "Pedro y el lobo" y la "Guía orquestal para los jóvenes", está relatado en alemán. ¿Cómo harán los chicos para entenderlo? Salvo que vayan a la "Deutsche Schule", claro está.

A.F.

La Universidad de Don Pablo

● "Canto General" / Poemas de Pablo Neruda con música de Mikis Theodorakis, con María Farantouri y Petros Pandis como solistas - Grabación en vivo, en Karaiskakis y Panathinaikos / Disco RCA TLP-50142, editado y distribuido por RCA Víctor Argentina.

● "Los Versos del Capitán" / Poemas de Pablo Neruda con música de Manuel Picón - Olga Manzano y Manuel Picón, con acompañamiento musical / Disco DISCOSA SLIN 3481, fabricado y distribuido por EMI-Odeón.

Estos dos larga duración, editados casi al mismo tiempo, son una demostración más del inmenso valor de la poesía de Neruda, cuya belleza admite y traspasa todas las musicalizaciones posibles. Ambos son "raros", cada uno en su tipo, y nada tienen que ver con lo que aquí ha hecho, por ejemplo, Víctor Heredia, con excelentes resultados.

La grabación en vivo de Theodorakis, hecha hace diez años, es de una belleza que puede conmover al más insensible. Se mezclan allí la hermosura de la música griega, la polenta de María Farantouri y Petros Pandis, la fuerza de la orquesta y el coro y la indiscutible universalidad del "Canto General". Se trata de un disco imprescindible para los que carecen de zanahorias en orejas y almas. Incluye "Algunas bestias", "Vienen los pájaros", "Vegetaciones" y "Los libertadores", y la verdad es que uno se queda con ganas.

La grabación de Manuel Picón y Olga Manzano es completamente distinta. Hecha en España en 1979, acude a formas más sencillas para dar su mensaje. A pesar de que Manuel Picón y Olga Manzano son rioplatenses –él uruguayo, ella argentina– suena a nueva canción española, y parece que la pareja hubiera perdido en parte su identidad. De todas formas, el resultado es interesante y me parece que Don Pablo hubiera quedado conforme.

A.F.

Editor
Técnico
TOMAS
SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo

Con sólo un año de antigüedad, Bilardo tuvo vacaciones en febrero, unos días de laburo en marzo, un sacrificado viaje de inspección a Europa hasta abril y un descanso hasta el 15 de mayo. Pero cada vez que cobra se agarra la cabeza. ¿La AFA no piensa en el costo de vida?

¿BILARDO EN HUELGA?

Escena en la tesorería de la AFA:

–Buenas, vengo a cobrar.

–¿Usted quién es?

–Bilardo...

–¿Y qué hace acá?

–Soy el entrenador de la selección estable y permanente.

–¡Pero yo no lo veo nunca! Viene nada más que a cobrar...

–Ah, ¿y qué querés? ¿Qué venga a barrer, también?

Bilardo cobra sus chauchas y palitos. Se salva un poco con el salario familiar, pero se ve en la necesidad de pedir aumento, aun con el riesgo de complicar los planes económicos y las negociaciones con la FIFA y el FMI.

Habla entonces con el gerente:

–Vea, a ver si me aumentan un poco. Hoy la guita no alcanza para nada...

–¿Sabe lo que pasa? Esa selección se mueve poco... No hay actividad... ¿Por qué no arma algún partido en serio?

–¡Es que no me dan los jugadores! ¿Con quién voy a jugar, con los aguateros?

El gerente habla con Grondona:

–Presidente, Bilardo pide aumento. Y dice que trabajaría más, que no hay más partidos porque no le dan los jugadores...

–Bueno, yo creía que no le daban los jugadores porque no había partidos. Pero claro, puede ser que no haya partidos porque no le dan los jugadores... Es un caso difícil...

–¿Consultamos con el asesor psicológico o con el departamento jurídico?

–No, no. Dígale que yo le consigo los jugadores...

El gerente habla con Bilardo:

–Listo. Grondona dice que va a tener los jugadores.

–¡Pero para qué quiero los jugadores si no hay partidos! ¿Me querés volver loco?

Claro, la situación es bastante loca y neurótica. La AFA contrató a Bilardo hace un año y medio para un "trabajo serio y estable", debe pagarle –a él y a Pachamé– una cifra mensual que no queremos ni calcular, y la actividad –escasani el año pasado– se desarrolló así este año: en enero, "trabajo" intenso y viaje a Calcuta; en febrero, vacaciones (con sólo un año de antigüedad); en marzo, vuelta al laburo el día 12, una que otra práctica, y viaje de Bilardo a Europa el día 25, para hacer "contactos de alto nivel"; regreso el 9 de abril, con el anuncio de que **"el 15 de mayo se va a comenzar a entrenar a ritmo de club, todos los días"**. En eso estamos.

Ante esta situación, bastante paciencia ha tenido Bilardo postergando sus pedidos de mejoras salariales. Es momento de sumar esfuerzos y no poner trabas a la reactivación económica con urgencias desmedidas.

Pero usted, ¿que haría? Porque la paciencia se agota, y los que hacen el sacrificio son siempre los mismos. Tememos que en cualquier momento Bilardo se declare en huelga. Y también tememos que la huelga ni se note...

DE NUEVO EL "PLAN SALERO"

ria.

El técnico, impecablemente vestido, luego de la cena, ingresó de lleno en el aspecto futbolístico. Las migas de un pan sirvieron, por algunos minutos, para identificar a los delanteros; el salero, al guardavalla, y los cubiertos para marcar supuestas posiciones dentro de un campo de juego, identificado con una parte del mantel.

"La Nación", 23-5-84

Seguimos con Bilardo, porque esto vale la pena. Cuando creíamos desterrados los métodos de sobremesa del Toto Lorenzo para explicar el fútbol, acá aparece el entrenador estable sacando la sopa del campo para hacer entrar el antipasto. Lo malo de este método, es que comer con Bilardo se convierte en un drama. Entusiasmado como está, tanto te afana un canelón del plato para que le haga de líbero, como te pide un cuchillo porque precisa un delantero que entre en cortada. Y ni hablar de pedirle pan: **"¡No, dejame ese felipe que me está cubriendo la proyección del sifón de ellos, gil! Y mirá ese cucharón. Andaba con problemas, pero yo le dije, de frente: te preciso para que me mandés centros a la olla. Y ahora ya está en la onda de lo que pretendo. Decí que jugar sobre estos manteles es un desastre. ¡No sabés lo que son en Europa! Bien cuidados, parejitos. Allá tirás una miga y la metés justito entre la botella y la pimienta. Claro, nos llevan años de experiencia..."**

Así, entre grisines de punta y tenedores que marcan, se escribe la historia grande del fútbol argentino.

Tomás Sanz

Fiambres en la Municipalidad

LOCCHE, "ASESOR" DE SAGUIER

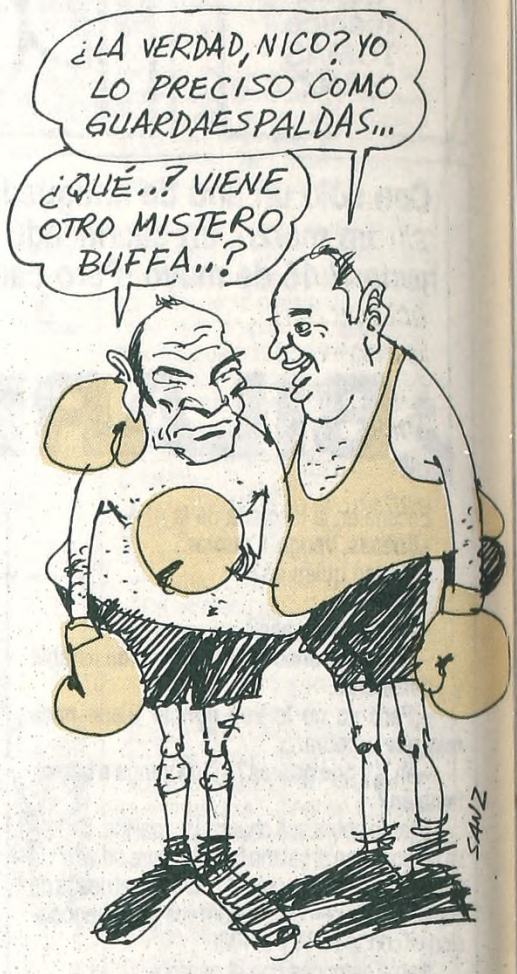
Eramos pocos asesores, y firmó **Nicolino Locche.** Fue designado **asesor de la Dirección General de Deportes y Recreación de la Municipalidad de Buenos Aires,** con **"el fin de capitalizar su experiencia en la materia"**, y **"como reconocimiento a su extraordinaria campaña deportiva"** ("Clarín", 16-5-84). La "gestión" correspondiente la efectuó el **Dr. Roberto Paladino y Juan Carlos Lectoure** estuvo presente en el acto de la designación, que refrendó el intendente **Julio César Saguier.**

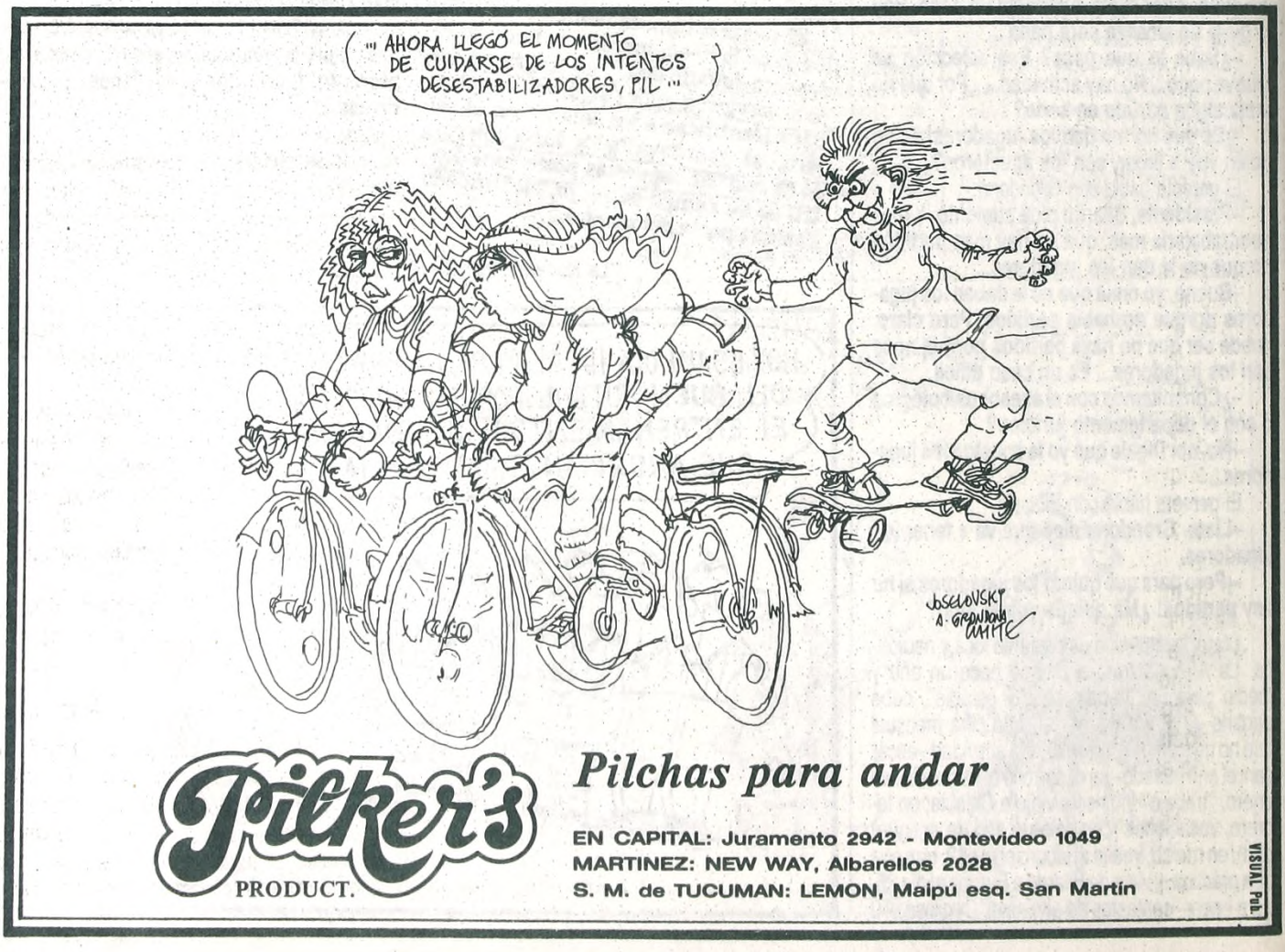
Este es un nombramiento que no tiene gollete, y parece más bien obra de un gobierno demagógico y poco prudente en cuanto al manejo de los dineros públicos, que de una administración que debiera fijarse la austeridad como norma y el buen sentido como principio. No corresponde a la comuna solventar con el presupuesto de los vecinos "el reconocimiento" a ninguna campaña deportiva en una actividad como el boxeo, **que no es un deporte.** Con tal criterio, hay muchos deportistas más o menos "gloriosos" en la mala. ¿Pensará Saguier crear extraños cargos para todos ellos?

Con todo respeto hacia su vida privada –a la que no aludiríamos si no fuera que con estos disparates pasa a ser pública– no creemos que Locche pueda ser ejemplo de formación deportiva para nadie. Más bien, sucede que la gente del boxeo –y ahora con ayuda oficial– siempre intenta lavar sus supuestas culpas tratando de "rehabilitar" a quienes parecen sus víctimas.

Pero ésa, señor intendente, no es su tarea. Respete un poco más la miseria de muchos de sus contribuyentes.

Tomás Sanz





A pesar de todo, no fue un quemo: faltó agua caliente en el vestuario de Huracán.

CALEFONES SIN BIBLIA

Dejar sin agua caliente –o sin agua,– a un tipo transpirado y muerto de frío, puede ser un acto de barbarie peor que si se lo encerrara en una pieza y se le enchufaran a todo volumen las obras completas de Pimpinela. Sin embargo, en el fútbol se cometen estas atrocidades; y para colmo, con los referís...

El vestuario de los locales estaba lleno de gente hasta acá. Que jugadores en naturaleza pródiga, que dirigentes, que colados, que parientes, que policías pidiendo autógrafos, que asistentes varios, que periodistas, que etcéteras, etcéteras. Había sido un pésimo partido, y encima con un tornillo de novela. De pronto, aflorando de todo el tumulto, una voz desesperada estalló desde la puerta: "**¡A ver los del club local, que no hay aguaaaa! ¡No hay una gota de agua, eh, a ver qué pasa!.**" Apuntando la vista en la dirección del angustioso reclamo, alcancé a distinguir a un señor más bien bajito, morocho, torso desnudo y calzoncillo celeste, que sólo abandonó su tribuna de lucha cuando un masivo chistido dentro del vestuario lo hizo callar y batir en retirada.

Al salir del cambiadero, cuál sería mi sorpresa al enterarme de que el desafortunado **era nada menos que el árbitro del partido;** pero no supe después si logró o no bañarse como corresponde. Y un tropel de dudas me asalta desde entonces: **¿le habrá sacado tarjeta roja al intendente del club o simplemente lo amonestó? ¿No debería citar el Tribunal de Penas al calefón, caldera o termotanque a quien se le ocurrió declararse en huelga en ese preciso momento? ¿Habrá logrado el referí por lo menos lavar el pito? ¿Quién tendría que tomar esponjas en el asunto?¿Obras Sanitarias, la AFA, la Policía Federal, la Secretaría de Intereses Marítimos, Hidronor, Jacques Cousteau o la Liga Argentina de Lucha contra la Pediculosis?** Y si el pobre referí y sus colaboradores no consiguieron su patriótico objetivo, **¿se volvieron a poner la ropa negra chivada? ¿Habrán osado viajar en colectivo? ¿Y sus esposas, los habrán recibido con un beso, un abrazo, o un baldazo de fluido Manchester?**

Un resfrío de Oscar Caram

REGLAMENTO PARA ARBITROS QUE DESEEN DUCHARSE

Pero a poco de retirarme del estadio, mi mente podrida comenzó a especular que esto bien podría haber sido una "vendetta", una novedosa manera de hacerle comprender al árbitro que no se había estado de acuerdo con su tarea. Una forma, cruel e inhumana, sin dudas.

Relacionado con estas cuestiones recordemos que el domingo 13 los jugadores de River no pudieron bañarse en la cancha de Huracán después de ganarles a los locales 2 a 0. Hummmmmmmm. Y tuvieron que irse al Monumental a sacarse la mugre, ya que **en el vestuario no había agua** ("Clarín", 14/5). Atando cabos uno llega a la asquerosa conclusión de que éste puede convertirse en un habitual castigo para jueces y rivales. En todo caso, entre equipos la cosa puede emparejarse, ya que los que hoy fueron visitantes y abrieron la ducha y se cantaron de frío, mañana serán locales y podrán mandar ácido sulfúrico por las cañerías. No sé, es una idea. Pero con los referís la cosa es distinta, ya que no se pueden vengar en el mismo terreno de lucha. Por lo tanto, si la chanchada se hace, que se haga con lealtad, limpiamente (es un decir) y sin códigos secretos de toma y daca. El justo equilibrio podría buscarse colgando en el vestuario de los soplapitos una especie de "reglamento", en el que queden claramente establecidas y de antemano las reglas de juego. Un ejemplo:

"Señor Arbitro y Señores Jueces de Línea: Sean Uds. bienvenidos a nuestra prestigiosa institución. Les deseamos que pasen un buena tarde y que desarrollen su labor a plena satisfacción. Sin perjuicio de ello, quisiéramos que tengan en cuenta el tipo de servicio que podrán disfrutar a la finalización del partido, de acuerdo a vuestro desempeño, que descontamos será de lo mejor y de una total imparcialidad y justicia. A saber:

–Un penal a nuestro favor: agua bien caliente, jabón de primera marca sin uso y calefacción en vestuario.

–Dos penales a nuestro favor: baño de inmersión, sales, toallas limpias y un par de ojotas de recuerdo con el emblema de nuestro club.

–Dos penales y un expulsado del equipo contrario: todos los servicios anteriores, con una sesión de masajes (servicio completo) a cargo de personal femenino especializado, sauna optativo, una bata con nuestros gloriosos colores de campeón, y champú de acuerdo a cada tipo de cabello.

–Un penal en nuestra contra y/o un gol nuestro invalidado por supuesta posición adelantada: agua tibia, jabón Guereño, piso del vestuario mojado.

–Uno o más expulsados de nuestro equipo: agua 14 grados centígrados, jaboncito de telo partido por la mitad, dos minutos para bañarse, que el encargado se tiene que ir temprano.

–Convalidar un gol de los rivales convertido en orsái (perdón, Off-side) y/o terminar el encuentro a los 90 clavados cuando vamos perdiendo y ellos demoraron sin asco: ¿agua? ¿Qué es eso? Vamos, vamos, que hace frío y la patrona espera con el mate.

Rogamos sepan disculpar las molestias. Libro de quejas a vuestra disposición. Muchas gracias.

P.S.: Siendo el Fútbol un deporte imprevisible, en donde pueden darse innumerables circunstancias, esta institución se reserva el derecho de modificar en todo o en parte la presente disposición, aumentando o disminuyendo las compensaciones estipuladas."

Una cosa así sería algo más franco, directo, y evitaría inesperados disgustos a los árbitros. Es que, no sé, ese petiso en calzoncillos me causó tanta pena. . .

Oscar Caram

Nota tal vez importante: La falta de agua caliente en el vestuario visitante de Huracán, obedece a su abultada deuda externa. Gas del Estado, uno de sus despiadados acreedores, le ha cortado el suministro del propano-butano para el ñoba de los rivales. Y esto es cierto ("Clarín", 18/5).

Francescoli y Gallego son "Príncipe y mendigo".

NADA SE PIERDE DEPORTIVO
(Todo se chusmea)

¡CAZA UNA, BALEY!

...que aquí nadie es figura, todos tiramos para adelante e incluso nos ayudamos mutuamente. Fijate, Baley parece ser el que más grita, pero es un pan de Dios. Cuando sale a cazar, siempre reparte lo que trae entre los compañeros. Este es un ...plantel humilde, con aspiracio-

'Clarín", 26-4-84

Quien dice esto es Beccerica, compañero de Baley en Talleres. Y quien parece que tira para adelante más que nadie, es Baley. Que una perdiz para Valencia, que un pato para Hoyos, que una liebre... Y pensar que cuando sale mal a buscar un centro le gritan que "salió a cazar mariposas". Pero también las reparte.

PORCINO GANAMOS...

...una suma de... ...por otro jugador, por pelotas, botines, camisetas, medias o pantalones. Pero ahora llega lo insólito y lo risueño: Resistencia Central transfirió a un jugador (el nombre no viene al caso) al Club Tucumán, recibiendo como pago un "chancho". Una nueva especie se suma para negociar jugadores.

"Norte", de Resistencia

Continuando con lo anterior, pensamos que por aquí también jugó Baley. En el club Tucumán, que tenía el chancho en el inventario, seguro que alguna vez sus jugadores dijeron: **"Baley es un pan de Dios. Cuando sale a cazar, siempre trae algo para el club..."**

PARA ENTRAR, HAY QUE SALIR

"A mí me ha pasado no sólo enseñar a patear un córner, sino enseñar a hacer el amor ¿qué es la educación sexual en un jugador? es un grave problema, con miles de cosas. El técnico no sólo debe saber de táctica, sino también de psicología", agregó Bi...

"Río Negro", 8-5-84

Acá aparece de nuevo el pensamiento vivo de Bilardo. Ya comentamos en otra página su costumbre de planificar el juego con migas y utensilios de mesa. Para esta nueva función de sexólogo que ha abordado, le dice, por ejemplo, a Sabella: **"Mirá, Alejandro, es fácil. Este escarbadiente sos vos, esta aceituna es tu mujer... y ¡pucha!, se me dobló el escarbadiente".**

SIGUE LA VIOLENCIA

...ng, ayer. Sur. Soltero. 20 años. Jorge Alberto Tévez ex jugador de River Plate que llegó a Banfield en el presente año, libre de River. Era el jugador más asesinado en el vestuario ganador y al dialogar nos expresó "Banfield...

"La Razón", 29-4-84

Si la violencia pasa de las tribunas a los vestuarios, vamos mal. Y si esto sucede en el vestuario ganador, es de imaginar lo que pasó con los que perdieron. Los jugadores menos asesinados no quisieron hablar, tal vez por envidia. Tévez, en cambio, con su último suspiro, expresó: **"De todos modos, estoy contento. Ni en River me asesinaron así".**

Más que fractura, una quiebra

EL REMATE DE LA CANCHA DE HURACAN

Por Colazo

No es un remate de media cancha, no. Lo que ha ordenado la Justicia es el remate del estadio entero de Huracán. Y ya comentamos por ahí que faltaba agua caliente en los vestuarios. Así que la única manera en que podía caer esta noticia sobre los hinchas del Globo, era como un balde de agua fría. Lo sentimos por Huracán, pero no viene mal como castigo a tanto dirigente presto a pagar disparates por "técnicos" y jugadores.
Cualquier ama de casa tiene más prudencia que estos financistas. Y pensar que los hinchas protestan cuando un juez cobra penal. Mirá con la que salió este otro juez...

MIRE, PERINOTTI, SABEMOS QUE USTED, COMO TASADOR MUNICIPAL, TENDRÁ MUCHO TRABAJO EN EVALUAR NUESTRO ESTADIO, PERO... SI LE SOBRA UN MINUTITO... ¿NOS PODRÍA TASAR A CLAUDIO GARCÍA Y A MORRESI ?
¡PERO A QUIÉN SE LE OCURRE REMATAR LA CANCHA DE HURACÁN, SEÑOR! ¡ESTO ES UN ATROPELLO, UNA INMORALIDAD! ¡HOY EN DÍA COMO ESTÁN LAS COSAS, NO SE PUEDE CERRAR UNA FUENTE DE TRABAJO!
EL CANCHERO
¿Y USTED QUIÉN ES?
SEÑORES DIRIGENTES, ASOCIADOS, HINCHAS ... ¡ESTOS HECHOS NO DEBEN PERTURBAR EL NORMAL DESARROLLO DEPORTIVO DE UNA INSTITUCIÓN COMO HURACÁN! SI NOS REMATAN LA CANCHA, NO IMPORTA, ¡ALQUILAREMOS OTRA, CARAJO!
¡DALE GLOBO!
¡VAMOS, HURACÁN, TODAVÍA...!
A PROPÓSITO, SEÑORES... ¿QUIÉN QUIERE SALIR DE GARANTÍA ?

¿Hubo gato encerrado en la contratación de Dino Sani? Porque directores técnicos como el brasileño hay a patadas en el mercado local, y en liquidación. Al Dino, Boca le pagará en dólares mientras le debe a cada santo una fábrica de velas, sin contar sus deudas –y las de otros clubes– con el sindicato, con Futbolistas Agremiados y con la Municipalidad. El intermediario se llamaría Carlos Quieto y le habría ofrecido el cargo a fines de abril en San Pablo, mientras acá los directivos le ratificaban la confianza al "Zurdo" López. Ah, otra cosa: los alumnos del Hipólito Vieytes se chivaron y sostienen que quieren a la Escuela y al director. Mejor así, ¿no?

En Boca, hace años, Feola. Ahora, Dino Sani...

MAÑANA, ¿PELE?

Por Walter Clos

–Tío, una preguntita: ¿vos lo conocés a Dino Sani?

–Conocerlo, lo que se dice conocerlo, no; pero te puedo decir que fue un buen jugador de fútbol, brasileño, que allá por el '61 ó '62, si no recuerdo mal, vino a jugar a Boca Juniors como reemplazante de Rattín.

–¿Sabés algo de su campaña como director técnico?

–¿Querés que te diga la verdad o que te mienta?

–¡La verdad, tío, la verdad! De macanazos ya estoy hasta la coronilla. ¿Acaso no estás enterado de lo que me gusta a mí escuchar a los que macanean sobre política por radio y televisión?

–Si es así te diré que no conozco un soto de la campaña de Dino Sani como director técnico.

–Me extraña mucho, porque si lo contrató Boca para que ocupe el lugar que dejó vacante el Zurdo López, debe ser que los dirigentes están al tanto de su sapiencia, de su valía y de su currículum. ¿Se dice currículum o es una mala palabra?

–Se dice "currículum vitae", pero esto no viene al caso ni hace al tema de Dino Sani.

–¿Y qué es lo que hace al tema de Dino Sani?

–Lo absurdo de su contratación. No tiene gollete y se me ocurre que detrás hay gato encerrado, porque es lo que suele suceder con este tipo de contrataciones.

–¿Me lo explicás más claramente?

–Vos me pedís que te lo explique y yo te lo explico. ¿Pero sabés cómo van a reaccionar los dirigentes de Boca? Van a inundarnos con notas de protesta, de indignación y hasta nos amenazarán con iniciarme juicios por injurias, calumnias, difamaciones y todas esas cosas de las que se echa mano cuando se pretende complicar una respuesta o no se quiere poner luz a algo que aparenta ser oscuro. Yo no tengo tiempo para andar dando vueltas por los pisos de los Tribunales buscando la ubicación de un juzgado y menos de hacerles perder el suyo a los señores jueces que buen trabajo tienen hoy día con tantos chorros y malandras que andan sueltos.

–¿Entonces no me vas a explicar lo del gato encerrado en la contratación de Dino Sani? ¿Te hiciste encima?

–No, Fede, ¡qué me voy a hacer encima! Lo que pasa es que la lucha es cruel y es mucha y uno a veces no tiene ganas de emprender batalla. Y por arriba de esto, uno tiene cierto cariño por Boca. Yo no estoy enrolado en la mitad más uno. ¿Te imaginás qué sería el fútbol sin Boca? Una verdadera porquería, un baño de restaurante con el botón descompuesto o el depósito que no recarga, ¿viste? O mejor dicho, ¿oliste?

–¿Y el gato encerrado...? ¿Para cuándo?

–Para ahora. Cuando Boca decidió que Miguel Angel López ya era un forro de cuaderno usado y sus dirigentes se dieron a la tarea de buscarle sustituto de urgencia, se barajaron varios nombres. Entre ellos sobresalían los de Juan Carlos Lorenzo, Alfredo Distéfano, José Yudica y Roberto Rogel. El primero y el segundo fueron descartados de inmediato por distintos puntos de vista de los señores dirigentes. "Si no estamos de acuerdo con el Toto ni con el alemán, lo mejor es no hablar más", dijeron, y entonces la lista se redujo al "Piojo", con el currículum vitae muy valioso, y al ex zaguero de la azul y oro que ya contaba con el aval de varios directivos y la bienvenida de no pocos de los más importantes jugadores del plantel.

–¿Y qué pasó?

–Pasó que de repente apareció el gato.

–¿Cómo se llama?

–Intermediario.

–¿Y qué hizo?

–Recomendó a Dino Sani.

–¿Y?

–Y, que les dijo a los señores dirigentes que su mercadería era brasileña, que lo brasileño supera a lo argentino por varios campos en cualquier cosa que tenga relación con el fútbol y que para pagar lo que exigió José Yudica, o lo que les pidió Roberto Rogel, él, por el mismo precio y la comisión de costumbre, les traía a un brasileño legítimo y que hasta había jugado en Boca varios años atrás.

–¿Los dirigentes lo conocían a Dino Sani, tal como deben conocer sin duda a Lorenzo, Distéfano, Yudica o Rogel?

–Ni por fotografías. Sólo unos pocos tenían el recuerdo de su paso por el club como jugador, pero de su trabajo como técnico ni la más mínima noticia. De ahí que hasta hubo algunos que amenazaron con sus renuncias cuando se trató su contratación.

–¿Hubo renuncias?

–Dije "amenazaron"... Amenazar es una cosa, llevar a cabo muy otra. Por lo menos en lo referente al fútbol y sus señores directivos.

–¿Y qué argumentos se consideraron sólidos para su contratación?

–No lo sé.

–¿Cómo que no lo sabés? ¿Acaso no existen declaraciones posteriores de los señores directivos?

–Sí que existen. Declaraciones son las que abundan, pero sobre lo que te interesa saber a vos, es decir las razones válidas que los llevaron a preferir a Dino Sani o, lo más importante, de dónde van a sacar los dólares para pagarle al brasileño, nada, absolutamente nada.

–¿Tenés a mano alguna de esas declaraciones?

–Las del tesorero Héctor Isidro Martínez Sosa, el viernes 11, en "Clarín": "Yo lo que pretendía era hablar con todos los candidatos antes de decidir. Lo había hecho con Yudica y con Rogel pero no con Sani. Hasta antes de dialogar con el brasileño, pensaba que Yudica era el candidato ideal. La gente de San Lorenzo me habló muy bien de él."

–¿Quiere decir que el tesorero se convenció por un diálogo con Sani, que habrá durado cinco o diez minutos?

–Mirá Federico, yo no sé cuánto habrá durado, pero el diálogo lo convenció.

–¿Vos sabés cuánto le pagarán a Dino?

–Ese no es tema para nosotros sino para los socios de Boca, pero sin embargo algo podremos saber, según este recorte de "La Nación". Te lo leo: "Si bien no se informó el monto del contrato, trascendió que tendrá una prima de 40.000 dólares, 4.000 dólares de sueldo, los premios similares a los del plantel y, además, una vivienda y un automóvil."

–¡Me cache en dié! ¡Es mucha guita! ¿De dónde saca ese fangote Boca Juniors?

–No te equivoques, Fede. No confundas Boca club, con los dirigentes de Boca. Nada tienen que ver el uno con los otros.

–Entonces te cambio la pregunta. ¿De dónde sacan los dirigentes de Boca ese fangote?

–Te sigo leyendo "La Nación" y así entenderás en un periquete de dónde sale: "Según un informe solicitado por el Concejo Deliberante de dio a conocer el detalle de las deudas que distintos clubes mantienen con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El monto total asciende a 101.287.085,96 pesos argentinos, con una parte al cobro por juicios ya iniciados. En la lista de morosos figuran, entre otros, Boca Juniors (11.964.918,68), Atlanta (1.730.455,49), Vélez Sarsfield (2.210.162,77), San Lorenzo (6.511.860,59), Obras Sanitarias (66.617.813,99), Racing (543.691,29), Defensores de Belgrano (1.208.018,08), Huracán (3.439.345,73), Nueva Chicago (1.301.688,78), Chacarita Juniors (443.729,88), Platense (14.399,40), y Argentinos Juniors (292.113,51)"

–¡Es mucho dinero!

–Y hay más, porque si a esta suma que Boca le adeuda a la Municipalidad y, paralelamente, a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires –al fin y al cabo los directos perjudicados por los servicios que no se cumplen por falta de fondos–, les agregamos los montos correspondientes a UTEDYC (Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles) y a FAA (Futbolistas Argentinos Agremiados), dos entidades que ven tambalear sus obras sociales y sindicales al no recibir los aportes que deben remitir mensualmente los clubes por los descuentos que efectúan a sus empleados y jugadores, tenemos que Boca y, la verdad en su punto, muchas otras instituciones también, están en la trampa, en la bicicleta, en el dolo que, protagonizados por un ciudadano cualquiera o una empresa común, les puede provocar el remate de su vivienda, el embargo de su sueldo, el cierre de la fábrica, el hambre de sus obreros, la desesperación y hasta el suicidio.

–¿Y por qué los clubes no corren esos riesgos?

–¿Qué querés? ¿Que te diga que la culpa es de los gobiernos que no exigen los cumplimientos de las obligaciones a los clubes de fútbol porque el fútbol sirve para distraer a la gilada? ¿No te parece que alguien podría acusarme de cualquier cosa por no aceptar que tengo razón?

–Es verdad. Te eximo de la respuesta. A ver si por mí te meten en cana.

–Por vos no, por el fútbol.

–Dejemos a Boca y pasemos a otro tema. ¿Querés?

–Si es de fútbol, querer, lo que se dice querer, no quiero. Ya me tiene podrido. ¿No ves lo de las "barras bravas", las agresiones, los heridos, los muertos?

–Sí, lo veo. ¿Cómo puede pararse todo eso tan feo?

–Vos lo dijiste. Parando el fútbol. No habiendo fútbol no habrá "barras bravas" ni agresiones ni heridos ni muertos.

–No será posible. Vos me explicaste que alrededor del fútbol se mueven muchos intereses. Vos me dijiste que hay otro fútbol que se juega de lunes a viernes, ¿te acordás?

–Sí que me acuerdo. Es el de los dirigentes tramoyeros, el de los negociados de trasfondo, el de los intermediarios, el del PRODE.

–No te metás otra vez con el PRODE. ¿O te olvidaste de los líos con los concesionarios de agencias, que se sintieron tocados porque vos publicaste todas las posibilidades de trampas con las apuestas?

–Y te las confirmo todas y cada una. El que tiene que desmentirlas, y con pruebas, es Lotería Nacional y Casinos, que hasta ahora no abrió la boca, y no los concecionarios honestos, sin responsabilidad por un sistema de apuestas que se presta perfectamente a las maniobras que denuncié. Y muy pronto, estoy reuniendo antecedentes, me tiraré contra los billetes de lotería con "tapadita". Es una barbaridad apostar a lo que no se ve y menos sin saber fehacientemente si se respeta la proporción entre los números "clave" y los que tienen que coincidir con éste para resultar premiados. Lotería asegurará que se respeta, pero como el apostador no lo puede comprobar, ni tiene obligación de creer, el sistema tampoco sirve por la simple razón de la duda...

–Tío, sos un bocho...

–Lo sabía.

–Tío...

–¿Qué...?

–Leí una carta que el Centro de Estudiantes de la Escuela Nacional de Comercio Hipólito Vieytes le mandó al director de "HUMOR"...

–Sí, y te aseguro que me reconfortó. Me hubiera chivado si esos muchachos no reaccionaban por lo que apareció en el número 126. Reconozco que los traté bastante mal.

–¿Y ahora?

–"Quod scripsi, scripsi." Lo escrito, escrito está. Y yo no soy de los que se rectifican.

–¿Me permitís que recuerde un parrafito de la carta?

–Dale.

–"Pero realmente qué triste es todo esto. Qué triste que aún haya gente que en lugar de construir destruya. Qué triste es que tengamos que exigir, en calidad de agraviados, una disculpa formal en esta misma publicación o, en caso contrario, accionar judicialmente. Qué triste que se quiera destruir la imagen (muchachos, "imagen" no lleva acento a la vista) de una Escuela modelo de orden, de limpieza y de pulcritud..."

–Me alegra, te repito, que confiesen de esa manera cuánto quieren la Escuela, y además, que se hayan molestado por lo que digo en esa nota con respecto a vestimenta de los alumnos, a la conducta y al aseo.

–¿Les vas a responder?

–Sí, debo hacerlo, corresponde porque así lo indican las reglas de la urbanidad, la cortesía y la educación. Me ayudará San Marco Aurelio con una de sus sabias sentencias: "Si alguno llega a reconvenirme o a demostrarme que no pienso o que no obro con rectitud, cambiaré muy gustoso. Busco la verdad. Esta a nadie perjudicó nunca. Perjudica, sí, a aquel que persiste en el propio error y en la propia ignorancia."

–Chau, tío.

–Chau, Fede.

PIELES FORTUNA

J. C.C. PUB

Compre un tapado de piel verdadero al mismo precio de un sintético y con un crédito a sola firma

Sábado abierto hasta las 19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

Tel.: 67-8695

VIDA INTERIOR

POR TABARE

¡SHHT! HAGANSE LOS DORMIDOS, ¡AHÍ VIENEN...
RODÉENLOS Y, CUANDO EL JEFE GRITE...
¡AHORA!
¡¡¡AAA!!
¡?!
¡Y PEGUEN, Y PEGUEN LEUCOCITOS PEGUEN! ¡QUE VUESTRO JEFE LES CUBRE LAS ESPALDAS!
¡VAMOS, NO SE ME QUEDEN! ¡HAY QUE RECUPERAR ESE BENDITO PELO SEA COMO SEA! ¡ES UNA ORDEN!
¡?!
¡AAAGGG!
¿QUÉ HACE ESTÚPIDO QUE NO ESTÁ EN EL FRENTE DE ATAQUE?
YA ACABAMOS... ¡AY! CON ELLOS... ¡AGGG!!
¡UY! ¡ES VERDAD! ¡PERO EL TEJIDO EPIDÉRMICO QUEDÓ HECHO UN DESASTRE!
¡GLUP! ¡ESTO SE TRANSFORMÓ EN UN VOLCÁN EN ERUPCIÓN! ¡RETIRADAAA!!
A LA MAÑANA...
¡¿ASÍ QUE NO QUERÉS NADA CONMIGO Y TE MANDAS LAS CHANCHADAS SOLO A LA NOCHE?! ¡MIRÁ LA CAMA TODA MOJADA!
NO ES ESO, VIEJA. SE ME REVENTÓ EL FORÚNCULO.
¡PUAJ!
tabaré

HUMI
LA REVISTA INFANTIL
PARA CREAR Y APRENDER
Aparece el 30 de mayo

CON LOS CHICOS NADIE HABLA DE CIERTAS COSAS

POR ESO HUMI

quiere dar una manito en el diálogo entre padres e hijos. Por eso en el próximo número (HUMI Nº 37), saca su **CUADERNO DE EDUCACIÓN SEXUAL** que se llama:

VIVIR CON AMOR

Es para leer en familia

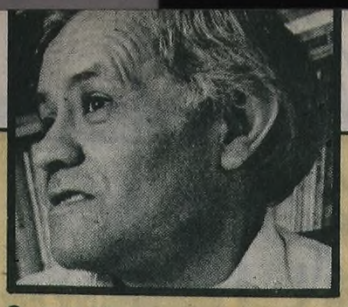
con información para los chicos sobre:

- El cuerpo
- Los sentimientos
- El amor
- Cómo se hacen los niños y otros temas

Pensamos que SIN AMOR NO SE PUEDE VIVIR por eso HUMI quiere dar una manito.

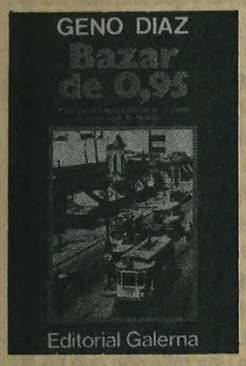
HUMI ES UNA BUENA COSTUMBRE DE HUMO®

Libros de



Quejas y Elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo



Mataderos era una fiesta

Geno Díaz: "Bazar de 0.95", Editorial Galerna, 332 páginas, Buenos Aires, 1984.

Un diálogo de comadres asegura al final de **Bazar de 0.95** que en el barrio, cuya historia acaba de contarse, no ha pasado nada. No, seguramente, en los chismes de las mujeres, pero sí en la novela de Geno Díaz, que es la historia aludida. Han pasado la infancia de la barra protagonista, la juventud, las familias, los personajes, la época, el amor, el deseo, la pobreza, la maldad, la nobleza... Y cada uno con sus nombres propios, desde el barrio –que es Mataderos–, hasta los muchachos: el Flaco Ordóñez, el Tano Siciliano, la Chicha Zubielli, Taquito, Ranita (hermano de la Chicha), Pistola, Tucuta, el Cara'e Hueso Claesen, Alito, Javier, Clarita, Coconcho.. Toda una galería que, con la visión del barrio hacia las décadas del 40 y 50, se convierte en la clave del libro: la vida misma.

Hay todavía más, sin embargo. Algo que transforma a su vez al barrio y a sus gentes, y al pasado que se narra, en el secreto más profundo de esta lograda novela, bella por el aire desprejuiciado que se respira en ella: el humor de Geno Díaz. A lo saludable de lo vital se une de este modo la gracia, el chiste, la parodia, la ironía y hasta el humor negro. ¿Qué más puede pedirse tratándose de evocaciones que encubren la ternunra con la risa, la tragedia con el sarcasmo? El novelista no escribe sociología, desde luego; **Bazar de 0.95** es ficción, invención por sobre la realidad, pero la filosofía del escritor –aquella visión– aparece precisamente en el trasfondo de lo humorístico. Mataderos es el prototipo de barrio porteño; las familias que lo habitan, los prototipos de la familia argentina. Y así: la amistad es la amistad, el amor es el amor, el deseo de justicia, el deseo de justicia, la maldad, la maldad... de nosotros mismos.

Algunos capítulos de la vívida crónica ciudadana pasarán seguramente a ser antológicos. Más allá de los retratos de vecinos y vecinas, de la **sociabilidad** del barrio, de sus costumbres y tradiciones, están las jocundas escenas de conjunto –llamémoslas así–, donde los muchachos de la barra, en trance de no hacer nada, se divierten. Como ésa en que caminan desocupados y hablan del cuesco, sí, le dedican la larga conversación al incómodo flato y distinguen sus sonidos, alcances y consecuencias con tal alarde de vocabulario por parte del novelista que el capítulo se convierte en eso que digo, en antológico. O como esa otra en que la misma barra decide hacer justicia por su propia mano ante la vejación de un chico homosexual por parte de un torturador y alcahuete de la policía. Allí el lenguaje de Geno Díaz, rico en inflexiones que aluden, tanto de la jerga como del castellano más rancio, toca el cenit de la ofensa vengada no sólo con golpes sino con palabras. En fin, una buena lección de ética, más acá o más allá de la violencia que, ay, ocurre cuando se hace justicia por propia mano.

El infierno de las drogas

Fernando Sánchez Sorondo: "Ampolla", Editorial Sudamericana, 336 páginas, Buenos Aires, 1984.

Aunque las causas de la adicción a la droga del personaje de **Ampolla** no resulten convincentes en lo que se refiere al drama que desencadenan, la novela se convierte en un vibrante alegato. Fernando Sánchez Sorondo, su autor, sabe transmitir la fuerza necesaria a su relato aleccionador y, sobre todo, sabe sacar el mejor partido a un tema de por sí trágico. **Ampolla**, desde su título, trata con desnudez y verdad la dolorosa evasión que explotan los traficantes como otra forma de destrucción.

El personaje de la conmovedora historia que cuenta Sánchez Sorondo es un hombre de apenas veintiún años cuando se intenta por primera vez, mediante su internación en un hospital, rescatarlo de la intoxicación extrema a que lo ha conducido el uso de drogas. Está casado y tiene un hijo. El padre (que acompaña a la mujer en la internación) aparece retratado en las pocas palabras que dice: es un hombre que quiere a su hijo pero que no lo trata como a un adulto, el adulto en el que el muchacho se ha transformado ya. También la mujer aparece mostrada en su floja psicología en esa primera escena. Se trata sólo del comienzo de la odisea cruel y aparentemente sin salida que ha hecho su crisis en el drogadicto. Pero basta para mostrar la garra del novelista, que no vacilará en señalar todas las llagas, todas las caídas del desgraciado personaje.

Pero Sánchez Sorondo no se ha propuesto conmover para aleccionar, no; la lección se desprende sola. **Ampolla** es una continua huida de un hombre atrapado por el vicio de la drogadicción y esa huida está contada sin temores ni hesitaciones. Sus principales escenarios, Buenos Aires y Lima, son los lugares donde la huida va convirtiéndose en infierno.

Las páginas en que se cuentan las curas a que es sometido el personaje, esas mismas curas contadas con lujo de detalles científicos, se vuelven estremecedoras a medida que el relato avanza. El verismo, sin embargo, no es naturalismo o, lo que sería peor, realismo terrorista, de ése al que recurre la mala novela. El detalle preciso obra como el testimonio recogido de la vida misma y, por eso, seguramente, a la vez que aviva el interés narrativo sin falsearlo, estimula la compasión y la piedad del alma dominada por la droga suicida. La medicina especializada, sin embargo, tiene su parte, y **Ampolla** lo demuestra en la rehabilitación final.

MIRAR AYER

por Enrique H. Gené

PEDRO FIGARI EN PALATINA

Don Pedro Figari era abogado y brillante. Fue un político militante que ocupó una banca en el Parlamento uruguayo y en el Consejo de Gobierno, magistrado, profesor y académico. Un sonado proceso criminal en el que actuó como defensor de un militar, lo alejó para siempre de su actividad profesional.

Había pintado desde su juventud, pero el abandono definitivo del tribunal lo enfrentó a la necesidad de vivir la creación artística en una dimensión que él mismo, tal vez, no había imaginado posible. Fue feliz pintando, y como si un motor interior lo obligara a trabajar incansablemente, dejó 4.000 cartones entre los que se cuenta parte de la gran pintura de América y quizá del mundo.

El contacto con una muestra tan numerosa y valiosa como selección, como la que puede verse en **PALATINA**, es una fiesta para los sentidos y un goce espiritual de tono mayor. Porque **Figari** hizo del pintar una ceremonia tierna y evocativa, por gracia de la cual convocaba en sus pequeños cartones (hay obra de mayor dimensión y de igual jerarquía), un tiempo ido que retornaba presente en cada una de sus evocaciones.

Se lo suele comparar con el sutil Bonnard, en el intimismo de su color que vibra en una cuerda menor, hecho más de contrastes aparentes que reales, pero enriquecidos por una gama intermedia de tonos sucesivos que dan a sus obras el carácter de verdaderos acordes. Pero **Figari** es él. Forma y color se amasan en **Figari,** tenue pero válidamente, modulando más en la intención que en los hechos sus figuras de apariencia plana.

Uno no sabe qué obra elegir entre tanto encanto. Mi amigo, aunque por otras razones, tampoco. **"Me parece bastante infantil, ¿qué querés que te diga? ¡Y no me vengas con eso de los náifes! Además ¿de dónde saca tantos negros? Porque salvo Rada, Anamá y el morocho ese que labura con Santa Bárbara, aquí no hay más negros, viejito... y los que hay hacen mucho ruido. Estos negros me parecen unos "frilos". Se la pasan charlando o haciendo pavadas. ¡Los negros son de cheberequechébere! Estos parecen de familia bien..."**

En ese preciso momento enfrentábamos un cartón más grande con el "Asesinato de Quiroga". La partida de Santos Pérez se arremolina en torno del carruaje. Facundo, caído en el suelo, es ultimado con los fierros. "Un galerón enfático, enorme, funerario", poetizó Borges.

Frente a esta obra se puede pensar en el Aduanero Rousseau, por la esquemática persecución de los diseños esenciales; pero hay un ritmo interior que lo acerca a algún Delacroix o a las batallas del Uccello. Mi amigo, a quien tal vez le llegue a resultar caminar viendo cosas buenas, me dejó pensando cuando dijo: **"Viejo: se me llenó la cabeza de ratones. Me pareció que el del caballo clarito pasaba galopando frente al carro."** Casi lo abracé porque tuve la certeza de que ante la gran obra hasta el más pedestre de los mortales siente una fuerza que se irradia más allá del marco y que invade el espacio desde el que uno mira.

Si mi amigo pensó así, por favor, no se la pierda.

Les anticipo que a partir del 13 de junio, también en **Palatina,** se podrán ver algunos **Pettoruti** que nunca se expusieron en Buenos Airs y que pertenecen a coleccionistas nuestros. Confieso ser "fana" de Don Emilio (casi tanto como de Racing) y habrá que prepararse para una fiesta grande.

RICARDO A. SUPISICHE EN IMAGEN

El sábalo es un pez de puerto que come la carroña que se apelmaza contra los malecones: mezcla de barro, materia viva, animales más chicos y desperdicio de petróleo. Por extensión, son "sabaleros" esa gente del río que, pegada a la costa santafesina del Paraná, medra con la escasa posibilidad alimentaria que les entrega ese extraño padre nutricio, que los baña o los inunda, en un ir y venir que tiene mucho de trágico e ineluctable.

Ricardo A. Supisiche es un santafesino que ama su circunstancia, sin olvidar el dolor que brota de esa realidad. Ama a esa gente que aparece en su paisaje, que recorta sus patéticas figuras a contraluz sobre esos cielos nublados, angustiados, que sirven de telón de fondo a sus vidas aisladas, carenciadas aun de las pequeñas cosas que hacen a la felicidad posible de los seres humanos.

Frente a su obra surgen esos adjetivos que inventó la crítica en ese afán racionalista de encasillarlo todo, de encontrar un cartelito para cada espécimen. Entonces, **Supisiche** resulta metafísico, realista mágico y por qué no y con auténtico derecho, un tierno y humilde pintor social. Porque **Supisiche** no habla del dolor, sino que lo siente en carne propia, no lo refiere sino que lo rehace desde sí mismo para convertirlo en plegaria.

La muestra de **Galería Imagen** está integrada por acuarelas y dibujos a pluma (a veces, aguadas), en las que las síntesis de las formas convierten a sus dolientes figuras humanas en briznas de vida, en pequeños sucesos vitales que palpitan más en el elemento escritor de este gran maestro santafesino que en sus propias esencias.

Desolados ámbitos escenográficos sirven al hierático comportamiento de esos hombres y mujeres del río que participan por igual de la tierra y el agua, más sombra que luz, más barro que sol.

Mi amigo hilvanó algunos pensamientos que podrían resumirse así: "No vale la pena dibujar estas cosas, porque para cosas tristes ya bastante hay con la vida. (Por esta idea le pueden dar el Premio Nobel al lugar común.) Que todo eso es más triste que un tango. Que la gente ya tiene bastantes problemas. Que hambre pasan todos y si no que se lo pregunten a un jubilado." (Es increíble que se pueda llegar a ser tan vulgar y, lo que es peor, creer que hay en eso cierto prestigio... o mucho.) Sin embargo, esto me sirvió para una reflexión que no es la primera vez que me hago. Cuanto más simple es un ser, más aristocracia le exige al arte. De ahí el fracaso de muchos intentos intelectuales de arte popular que bajan la puntería, desconociendo a su verdadero destinatario. (Algún día vamos a hablar de lo que se llamó "pop art", a propósito de esto.)

Como también se me ocurrió pensar que el común de la gente, incluso alguna de la que recorre exposiciones y se considera "iniciada", prefiere comprar una reproducción de un impresionista antes que un dibujo o una acuarela de un excelente pintor como **Supisiche** porque lo consideran un arte menor. Creemos que no sería mala idea iniciar una colección privada de arte con buenos dibujos.

Excelente muestra de **Supisiche,** una lección de dibujo y una acuarela utilizada con una pureza original de la más clara estirpe.

MUESTRAS Y COMENTARIOS

Sorprende ver que a esta altura del año todavía algunas galerías sigan con la exhibición de sus trastiendas o reúnan obra ajena, de viejos y buenos maestros, como tratando de no perder el ritmo de público y de ventas. La plaza está dura y tal vez es el momento de intentar alguna compra; pero para quienes exponen desde su condición de creadores, los costos han llegado a extremos insospechables.

A partir del 15 de mayo y hasta el 2 de junio, **JACQUES MARTINEZ** mostrará la obra de artistas tucumanos que integran el **"GRUPO DEL NORTE".**

No dejar de lado, en la recorrida, la obra de **Ignacio Iturria,** "Blanco Mediterráneo", en **Praxis.**

CASCALES exhibe hasta el 19 de mayo la obra de un digno pintor intimista, **José Luis Menghi,** quien precisamente tituló su muestra "El pintor y su intimidad". Viejo y querido maestro, **Menghi** se mantiene activo y expone regularmente.

RUTH BENZACAR expone a partir del 9 de mayo pinturas de **Josefina Robirosa,** esculturas de **Jorge Michel** y fotografías de **Horacio Cóppola.** (Esperamos comentarlas en el próximo número.)

NO MEZCLAR LOS TANTOS

HUMOR, PORNOGRAFIA Y SEXO

Antes de entrar lisa y llanamente en esta orgía de sex-humor, nos vamos a permitir algunas disquisiciones necesarias.

Trataremos de ser claros y concisos.

Nunca supimos bien –y creemos que nadie lo sabe– qué es exactamente la **pornografía**. Y los diccionarios no aclaran mucho. El origen de la palabra **(porno: prostituta/grafo: describir)** es griego y se aplicó en sus principios a los tratados sobre prostitución. Luego, por extensión, a **"obras literarias o artísticas de carácter obsceno".**

Bien, pero... **¿qué significa "obsceno"?** Según la Santa Madre Academia, es algo así como **"impúdico, torpe, ofensivo al pudor".** Según el Larousse de Planeta, quiere decir: **"que hace referencia maliciosa o groseramente al sexo".**

Bué: son todas palabras. Para nosotros, pornografía es aquello que deliberadamente apela a lo sexual en forma burda, con el único fin de hacer dinero. Es una cuestión de gusto, de forma. Y por qué no, de piel. Es la diferencia que hay entre una película como **"Garganta profunda"** –pornográfica, claro– y otra como **"Casanova"** de Fellini (no pornográfica, claro, a pesar de sus secuencias escabrosísimas).

Es también la diferencia que puede haber entre el humor de Claire Bretecher y los dibujitos que aparecen en los baños públicos.

Y aquí entramos en el humor. Cuando el sexo se toma con humor, nunca es pornográfico. Ello depende, por supuesto, de la calidad de los humoristas. Y de su gusto, que tal vez esté incluido en la calidad.

El buen humor jamás ofende. Y cuando alude al sexo, nunca es pornográfico. Ni obsceno, ni nada de eso que se dice acerca de ciertas publicaciones surgidas con el "destape".

Esta no es, de todos modos, una publicación para niños. Pero estamos seguros de que puede entrar en cualquier hogar sin provocar rubores ni escándalos.

El sexo es salud, el humor también. Y los dos juntos, son un maravilloso remedio contra la angustia existencial, el stress y otras dolencias que por el momento no recordamos.

¡Adentro!

APARECE EL 7 DE JUNIO

¡Y llora, y llora..! Tener y cuidar a un nene no es soplar y hacer mamaderas. Sepa que esa cosa que lo mantiene a usted despierto toda la noche, es la misma que no lo dejará dormir cuando sea adolescente.

BREVE COMPENDIO DE PUERICULTURA

(o lo que se debe hacer con "eso")

Por Santiago Varela (El padre de "eso")

Nociones preliminares

Los bebés salen de fábrica en dos únicos modelos: Nena o Varón. Todas las demás variantes son agregados sociales, generalmente culpa de las malas compañías.

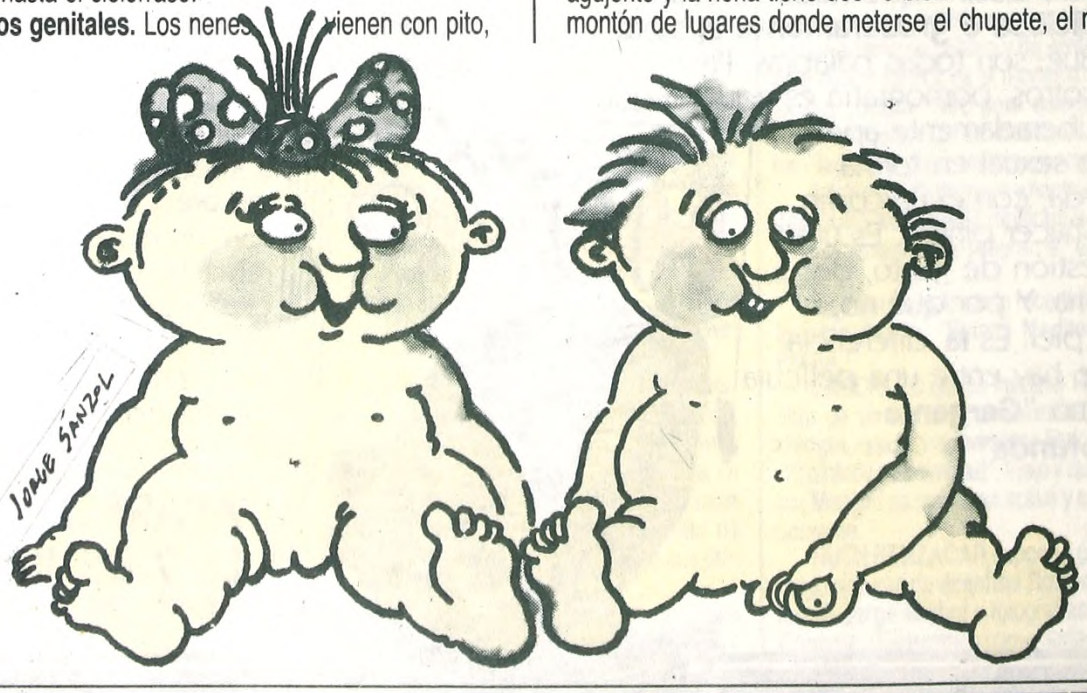
Diferenciar a una nena de un varón es muy sencillo, aún para los no iniciados. Para ello existen varios métodos:

a) Por el color. Los nenes vienen todos de celeste y las nenas tienen rosa hasta el ombligo.

b) Por las costumbres. Cuando están desnuditos, en el cambiador, las nenas hacen pis en el mismo lugar. En cambio, los nenes hacen tal desparramo que después hay que limpiar hasta el cielorraso.

c) Por los genitales. Los nenes vienen con pito, las nenas no, pero saben muy bien qué hacer con él.

Nota: Esta diferenciación de los sexos basada en la expresión de "que el nene trae pito, la nena no", genera una sensación de que a ésta le faltara algo, como que viniera incompleta. Más tarde esto devendrá en el famoso complejo de castración y en, por los menos, tres sesiones semanales. El movimiento femenino Pro Valorización de la Cavidad recomienda otras variantes donde lo femenino no sea una carencia sino una afirmación, por ejemplo: "El nene tiene pito y la nena aritos", "El nene tiene un solo agujerito y la nena tiene dos" o bien "La nena tiene un montón de lugares donde meterse el chupete, el nene no".

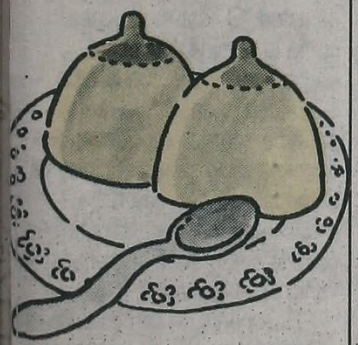


Los primeros días de vida

Los primeros días del bebé son fundamentales para el bebé, la madre, el resto de la parentela y, especialmente, para el dueño de la clínica.

Los bebés normales nacen sanos, a diferencia de los padres normales que, en el nacimiento, suelen estar bastante rayados. El recién nacido no sabe hacer absolutamente nada, salvo vivir; actitud esta por la que también se distinguen, no solamente de los padres, sino de todo el universo de los adultos.

Apenas llegan al mundo los bebés reconocerán inmediatamente a la madre, sea por los latidos del corazón, por el contacto con el pecho, por el número de habitación o vaya a saber por qué. Los padres también reconocen al niño, pero nunca está de más atarle una cintita a la muñeca con el apellido. El tatuarlo ya nos parece un tanto exagerado, pero gustos son gustos y hay algunos diseños que son espectaculares.



De entrada la criatura se alimentará exclusivamente del pecho materno a quien la naturaleza, al hacerlo multipropósito, ha permitido que también sirviera para eso.

Los hábitos en estos primeros días son muy sencillos: lloran, comen, defecan, orinan y duermen. Estas cinco actividades básicas las pueden cumplir en cualquier orden e incluso todas juntas a la vez mientras, por ejemplo, suena el teléfono, alguien llama por el portero eléctrico y aumentan los zapallitos.

El llanto

Como la criaturita de Dios aún no sabe hablar, ni escribir, ni manejar terminales periféricas –cosa que, seguramente, aprenderá antes que usted– se comunicará con los demás mediante el llanto. Si tiene hambre llora, si está hartado llora, si tiene sueño llora, si se despertó llora, si hizo caca llora, si no hizo llora, si le duele la barriga llora, y si tiene ganas de llorar, llora. En una palabra, es lo único que sabe hacer. El asunto es saber diferenciar el llanto **de hambre** del **de sueño**, del de **alcanzame el chupete**, del de **a esta mamadera le falta sal**, del de **por favor, cambiame de canal que esto me aburre.**

Una madre que se precie aprenderá a diferenciar perfectamente los distintos tipos de llanto. El aprendizaje para esto le podrá insumir entre dos meses y dieciocho años, al término del cual la comunicación mamota-bebote estará plenamente consolidada.

Para el hipotético caso de que el nene llore y no se dé con la clave de **por qué**, recomendamos hacer las siguientes cosas, en el orden indicado:

1) Déle de comer: una mamadera, una teta, un salamín, lo que tenga a mano y diga: **"Pobre mi nenito, él tiene hambre".** Si escupe y sigue llorando diga: **"Claro, mi nenito no tiene hambre".**

2) Póngale el chupete y diga: **"Lo que pasa es que quiere el chupete".**

3) Sáquele el chupete y diga: **"Lo que pasa es que no quiere el chupete".**

4) Apriétele la panza para que expulse los gases y diga: **"Seguramente debe ser algún gasecito. ¡Malo el pedito!"**

5)Levántelo, déle palmaditas suaves en la espalda y diga: **"A ver ese provechito para mamita".**

6) Cámbiele los pañales y diga: **"Ahora con la colita limpia va a estar mucho mejor, ¿no es cierto, mi ángel?"**

7) Levántelo en brazos y diga: **"Ya sé, usted quiere estar a upa de su mamá"**

8) Déjelo nuevamente en la cuna y diga: **"Cómo no me di cuenta, si lo que usted quiere es hacer noni, mi tesoro".**

9) Póngalo en el lavarropas, en la posición de centrifugado, y diga: **"Va a ver qué lindo el chiche, mi muñeco".**

10) Siéntelo frente suyo y muy seria dígale: **"Explíquele a mamita qué cuernos le pasa, ¿eh? Y dígamelo rápido, porque si no mamita lo revienta ahora mismo. ¿Entendió cariñito?"**

Si pese a todos sus esfuerzos La Esperanza del Futuro aún sigue llorando, viértale en la orejita unas gotitas de limón y ají molido disuelto. Ahora, por lo menos sabrá por qué llora y comprenderá que sus razones tiene para hacerlo. Luego llame al médico, dígale que al bebito le duele el oído y que venga rápido.

El Pediatra

El pediatra es un señor a quien habitualmente se lo consulta los días hábiles a las tres de la madrugada, y en cualquier horario los fines de semana, feriados y fiestas de guardar. A ellos, entonces, nuestro modesto homenaje.

En la actualidad existen dos grandes categorías:

a) Los tradicionales o pre-freudianos.

Se caracterizan porque para ellos un resfrío es un resfrío, un chico nervioso es un chico nervioso y un asma es un asma. Por tal motivo, al primer síntoma no le temblará la mano para recetar sedantes o supositorios, extirpar las admígdalas o enyesar al bebé para que no salga chuequito. El asunto es que el chico joda lo menos posible y engorde lo más posible; que, por otro lado, así crecimos todos los de nuestra generación... y aún estamos para contarlo.

Otra forma de reconocer a estos pediatras es que, en general, andan de chaleco, arrugan a menudo la nariz y en el consultorio, al lado del título, tienen una foto de cuando eran chicos, vestidos de marinerito.

b) Los psicologistas o post-freudianos.

Estos se caracterizan porque para ellos, que el nene se lleve las manos a la boca no significa que el nene se lleva las manos a la boca sino que "la mano es la prolongación de la boca y con este acto el niño toma conciencia de que puede asir a su madre y devorarla, lo que le produce una seria contradicción entre su libido edípica y su sentimiento gastronómico". Que el bebé no haga caca no significa que esté constipado, sino que "por algún rencor no explicitado aún a nivel consciente protege las partes de él que no quiere compartir con los habitantes del mundo exterior. Esto es así como que constituye una regresión que, en una criatura de tres meses, puede considerarse, más o menos, de unos 15 días, por lo que el bebé se sentirá como si en realidad tuviera dos meses y medio".

En definitiva, uno sale del consultorio sin saber si cuando el nene dice "ajó" hay que festejarlo o derivarlo urgente al Borda.

El rol paterno

El rol paterno aparece en forma acotada y discontinua. Comienza nueve meses antes del nacimiento con una duración que oscila entre los 10 y 30 minutos. Luego desaparece para retornar, brevemente, en las siguientes circunstancias:

- **En el nacimiento, para avisar a parientes y amigos y para anotarlo en el Registro Civil.**
- **A los cuatro meses, cuando el moisés quedó chico y hay que pintar y armar la cuna.**
- **Al año, para comprar el Scalectrix de regalo de cumpleaños.**
- **A los 5 años; si es varón, para comprarle una camiseta de River, y si es nena para averiguar si aún se siguen fabricando cinturones de castidad.**
- **A los 10 años, para ayudarle a resolver el primer problema de regla de tres simple.**

Como se podría apreciar, el rol paterno, no por breve, deja de ser importante en el desarrollo y evolución de la neurosis de la criatura. Aparte de hacer todo lo que hace, debe recordarse que el padre también pone el apellido y eso no es moco de pavo, que digamos.

El rol materno

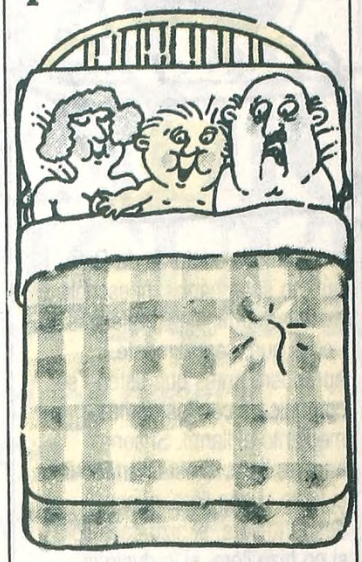
El rol materno comienza cuando la mujer una noche se olvida de tomar la píldora y termina cuando el bebé, ya casado, tiene su primer hijo, transformándose entonces en madre-abuela. En suma es un rol que puede durar 30, 40 años, o toda la vida, si tiene la suerte de que su bebote no se case jamás. Para desgracia de los psicoanalistas, madre hay una sola, aunque a veces a los hijos les parece mentira que, siendo una sola, pueda hacer todas las cosas que hizo y hace.

La función primordial del rol materno es proveer a la alimentación y abrigo de la criatura. Como ésta es una tarea abnegada y sacrosanta, cualquier atisbo de rebeldía hacia las sopas, espinacas o hacia el pulovercito, será tomado de inmediato como una agresión gratuita y personal hacia ella misma, por lo que quedará en libertad de actuar en consecuencia, reprimiendo ipso facto cualquier conato de desobediencia.

El otro rol fundamental de una madre es sufrir. Una madre que no sufre y no expresa acabadamente este terrible sufrimiento, es probable que no quiera tanto a su hijo como lo anda pregonando por ahí.

No puede menos que decirse, entonces, que el rol materno es muy importante.. Por tal motivo es que la Naturaleza ha dotado a la relación madre-hijito de un poderoso cordón unbilical que, a veces, ni con dinamita es posible cortar.

La educación durante los primeros meses



Aunque usted no lo crea, los bebés no solamente crecen a lo ancho y a lo largo, sino que también se les desarrolla esa pequeña nuez que tienen como cerebro. Por eso es importante que usted sepa que él es casi una persona y que lo trate en consecuencia para que, cuando sea grande, sea derecho y humano. Vayan aquí algunos consejos prácticos para los primeros meses de vida del lactante.

1) Un bebé no puede andar desnudo porque es una chanchada y una falta de respeto. Además, en cueros se mueve mucho y eso es nocivo para su maduración. Para que se acostumbren a quedarse quietitos no hay nada mejor que llenarlos de ropa –si es almidonada, mejor– tratando de que se parezca lo más posible al muñeco de Michelín.

2) La que decide si hace frío, calor o qué, es la madre; y en su ausencia las abuelas o la celadora de turno. Cuando la madre tenga frío inmediatamente se le encajará un pulóver al crío, y arriba un enterito forrado en piel de foca. Si esto es poco, se prenderá estufa aunque sea pleno verano. Los nenes son muy frágiles.

3) Sacar a los chicos de la habitación de los padres antes de los 6 años es una crueldad, sobre todo para la madre, que se tiene que levantar a cada rato a sacudirle el chupete en la bocaza. Los nenes chiquitos, como se habrá podido observar, no entienden absolutamente nada de nada. Si lloran en el momento en que usted se agarra a trompadas con su marido o hace el amor con él disfrazada de Mujer Maravilla, es por una simple casualidad e igual molestaría si estuviera en la otra pieza.

4) Cuando el pequeño infra, en lugar de jugar con la muñequita de la bruja de Hansel y Gretel quiera agarrar el bibelot regalo de casamiento de su tía Eutanasia, déle, de inmediato, un buen chirlo en los dedos. Así aprenderán que en la vida hay cosas que se pueden mirar, pero no tocar.

5) Hay veces en que al monstruito se le ocurre estar despierto cuando usted quiere que duerma, o bien dormir cuando usted quiere que muestre la gracia de hacer "la trompita" ante doña Noveno "D", que vino a visitarla. Recuerde, la que manda y fija las reglas del juego es usted. El está en su casa, come la comida que usted prepara y se viste con la ropa que usted le da. Por lo tanto, nada de sobreprotecciones, que después se le suben encima. La autoridad es algo que debe inculcársele de chiquito para que, cuando sea grande sepa hacer la venia sin dificultades.

Realmente, si con estos consejos usted no es capaz de criar a su hijo como la gente, es porque no sabe leer o porque no quiere hacer su aporte al futuro de un país que no puede depender de una próxima generación de abombados. O, peor aún, es porque usted ha optado por consultar a alguna de esas colecciones de fascículos de morondanga, que abandonará al quinto número. De ser así, su hijo será mañana un tonto de capirote, sin valentía ni lucidez para reprocharle su descuido.

Allá usted, que bancará el psicoterapeuta del nene.

nanque

DEPORTE EN MOVIMIENTO

NANQUE S.A. Av. H. Yrigoyen 10261
(1834) - Temperley - Pcia. Bs. As.
Tel. 243-0215/1298/6184/9365

¿PATRIA POTESTAD COMPARTIDA?
NO
SÍ
¿HABLAN DE LOS HIJOS?
NO... DEL PAÍS
silencio

UNIVERSAL CENTER presenta su nueva colección

REPRODUCCIONES SOBRE TELA

de obras famosas de la pintura universal con el esplendor y la belleza del original

CEZANNE · VAN GOGH · PICASSO
UTRILLO
DE NAVAZIO
SOROLLA

• REPRODUCCIONES DE AVANZADA

Las reproducciones de arte **sobre tela auténtica** alcanza su más alto nivel de calidad y presentación, por la aplicación de un nuevo y revolucionario desarrollo tecnológico. Este moderno tratamiento enfatiza y destaca la riqueza pictórica del original.

1107 - PICASSO
"Maternidad con cortina roja" 44 x 59 cm.

1105 - CEZANNE
"El camino torcido" 54 x 45 cm.

1108 - UTRILLO
"La calle de Mont-Cenis" 58 x 47 cm.

1104 - VAN GOGH
"El sembrador" 59 x 48 cm.

1091 - DE NAVAZIO
"Paisaje de Córdoba" 50 x 45 cm.

1097 - UTRILLO
"Sagrado Corazón de Montmartre"
43 x 58 cm.

1099 - SOROLLA
"En la costa de Valencia" 57 x 38 cm.

VENTAJAS DE LA NUEVA TECNICA

- Fiel reproducción de texturas, tonalidades y valores lumínicos
- Inalterabilidad de la gama cromática a través del tiempo
- Valorización de los espacios y profundidad de los planos visuales

BENEFICIOS DE NUESTRA PROPUESTA

- Facilita la adquisición de una obra de arte, reproducida en tela auténtica con calidad inobjetable
- Jerarquiza y decora el ambiente familiar, el estudio y la oficina
- Da respuesta válida a la inquietud estética del comprador
- La consistencia de la tela posibilita el montaje sobre bastidor y el enmarcado sin vidrio

REPRODUCCIONES SOBRE TELA, EL REGALO INTELIGENTE

ADQUIERA NUESTRAS REPRODUCCIONES ...Y FELICITESE

OFERTA
(al contado y en efectivo)
$a 990
POR 30 DIAS

ADQUIERA SU OBRA

- POR CARTA, remitiendo el CUPON-SOLICITUD que se acompaña al pie. Al recibir su envío a vuelta de correo (contra-reembolso) abonará al cartero, en efectivo y en su domicilio, por cada obra, la suma de $a **990**
- TELEFONICAMENTE al 49-3457 • 86-8906/0736 • 88-0958 ó 89-6069
- PERSONALMENTE en Fco. Acuña de Figueroa 1753 y Sarmiento 747 - 2º Of. 13 Lunes a Viernes de 9 a 17 hs.

UNIVERSAL CENTER Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - Buenos Aires

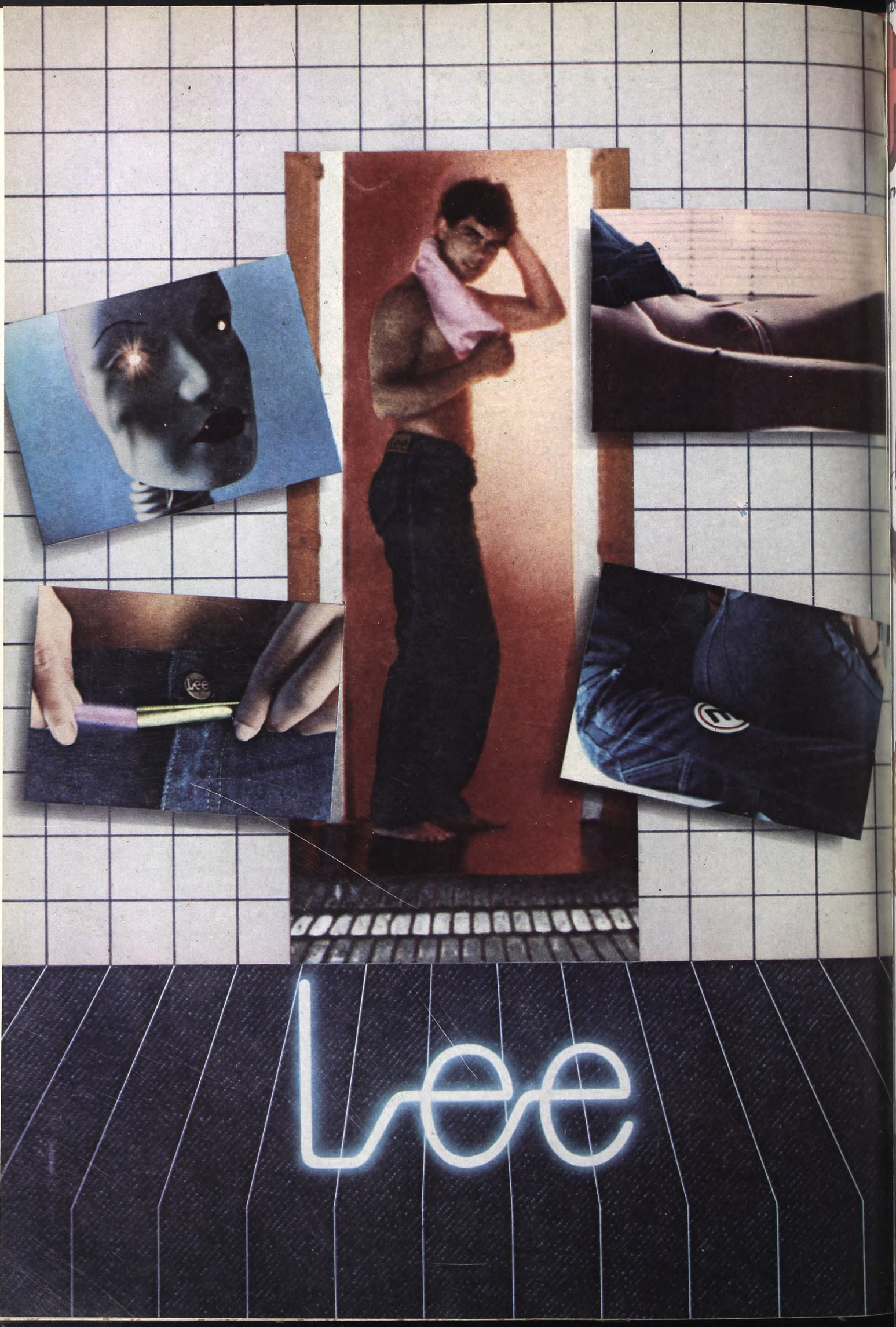
SOLICITUD

Sres. **UNIVERSAL CENTER** Casilla 1198 - 1000 C.C. - Bs. As. R.A. 3
Solicito me envíen las siguientes obras:
Nº ..... Título .....
Nº ..... Título .....
Nº ..... Título .....
y las que indico por lista separada
Al recibirlas pagaré al correo por cada obra y en efectivo $a 990
APELLIDO Y NOMBRE .....
DIRECCION .....
C.P. Nº ..... LOCALIDAD .....
PROVINCIA ..... Tel. .....
FIRMA ..... **VALIDEZ 30 DIAS**

HUM. 23-5

NO ENVIE DINERO · PAGUE AL RECIBIR SU OBRA

Colecciones exclusivas UNIVERSAL CENTER ***empresa líder en servicios a distancia***


Lee