Col 11.273

HUM®

Número 130/128 pág./ $a 95.-

El organigrama peronista

Comer es morir un poco

PINOCHET tiene casa propia

Reportajes: JULIO BARBARO / DOMINGO LAINO

Exiliado paraguayo

Isabel y la bomba

Viajamos con WILSON en el barco

Los presos políticos

Deuda Externa: EL QUE PIERDE PAGA

COMO ENGAÑAN LAS MUJERES

¿No alineados o qué?

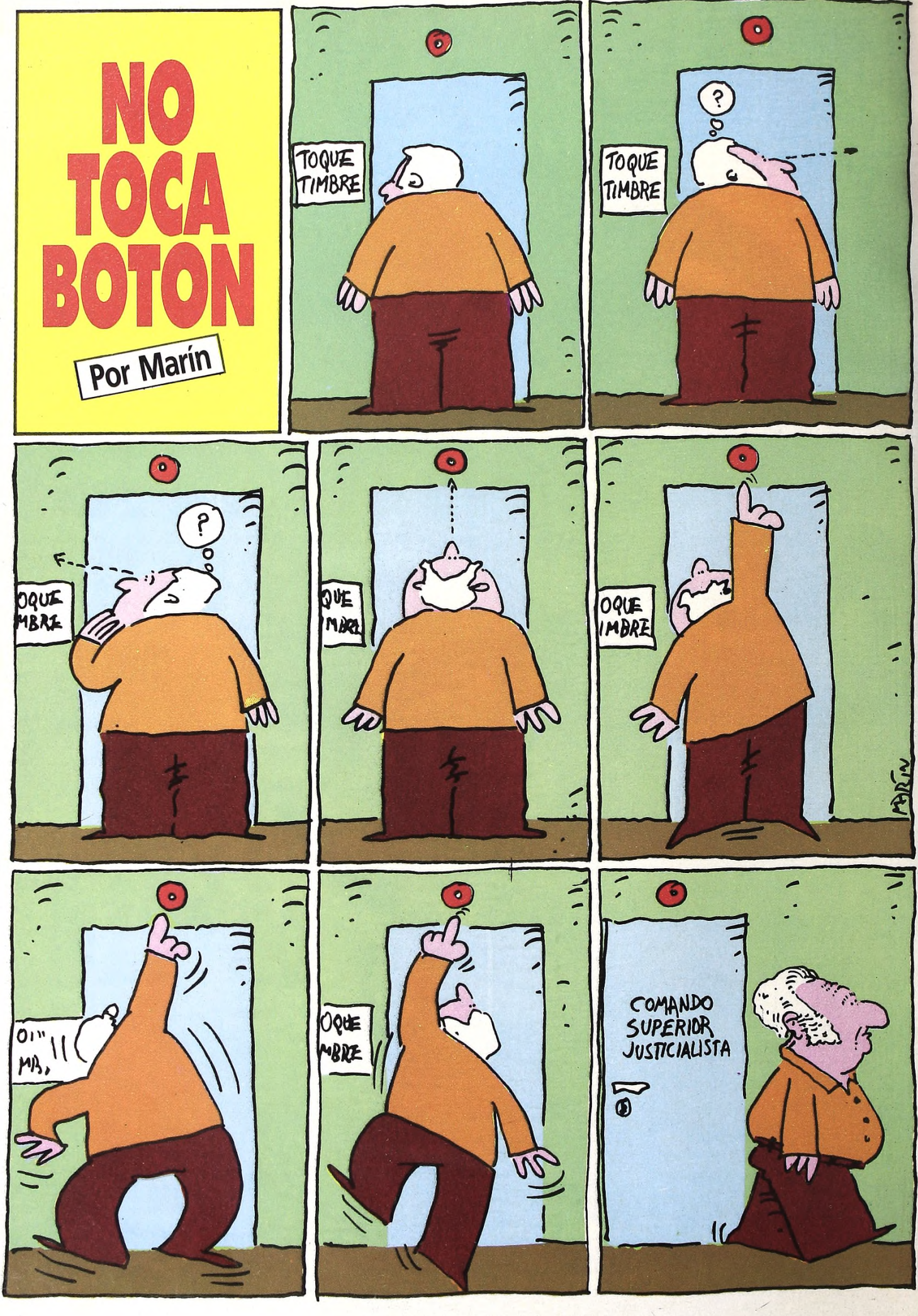
LAS DOS CARAS DEL CANCILLER





NO TOCA BOTON

Por Marín



¡Compruébelo Usted mismo!



Porqué con Linguaphone DO-MI-NAR* otro idioma en solo tres meses es fácil y seguro!

Millones de personas, en 100 países, desde hace casi 80 años garantizan los asombrosos resultados del método de aprendizaje más desarrollado del mundo.

* *DO-MI-NAR: escuchar, comprender, hablar, leer y escribir con gran soltura y empleando el acento correcto y selecto de los locutores nativos.*

Actúe esta semana!

Solicite hoy mismo por carta el amplio material explicativo que recibirá a vuelta de correo donde usted mismo podrá comprobar que es fácil, rápido y seguro **DO-MI-NAR*** otro idioma con **Linguaphone**. Así conocerá los cómo y los por qué de las **17 ventajas** del método internacionalmente reconocido como el más eficaz para el aprendizaje de idiomas. Actualmente es aplicado en **18.000 universidades y centros de estudio del mundo** (incluyendo los más famosos). Más de **4.000.000 de personas** han dominado otro idioma (entre los 33 que se estudian) con **Linguaphone** en **100 países**.

También puede asistir a una demostración personal (dura 20 minutos y será el tiempo que mejor haya invertido para aprender otro idioma), diariamente de 9 a 20 horas (sábados de 9 a 13), en pleno centro: **Sarmiento 643, 7° piso, Capital (C.P.1382). Unica dirección en Argentina. No se exhibe en comercios.**

La demostración en su casa, gratis y sin obligación alguna.

El envío de material tan costoso como **un cassette** y las copias impresas correspondientes a los **cinco libros sin cargo alguno** para que **queden para siempre en su poder**, nos permite exigirle una muestra de su interés abonando en concepto de **Seña sin obligación de compra** la pequeña cantidad de $a.200.-Si usted decide que no le interesa el curso, **le reintegramos el importe**. Para ello le pedimos que nos conteste la encuesta que le adjuntamos con la cual usted demostrará que analizó el material que le enviáramos; de ésa manera nuestro esfuerzo económico estará justificado.

33 idiomas se aprenden con Linguaphone

Elija el que prefiera entre estos **33 idiomas**: Inglés americano, Inglés británico, Francés, Alemán, Ruso, Arabe, Español, Griego, Hebreo, Persa, Indostaní (Urdú), Servocroata, Chico cantonés, Chino mandarín, Irlandés, Galés, Holandés, Italiano, Portugués, Polaco, Afrikaans, Japonés, Sueco, Danés, Hindi, Checo, Zulú, Swahili, Islandés, Noruego, Malayo, Indonesio y Finlandés.



Reciba GRATIS este cassette explicativo

Para quienes no pueden asistir a una terminante DEMOSTRACION PERSONAL en la oficinas de Linguaphone (7 de cada 10 que asisten deciden iniciar su curso en forma inmediata!), pueden recibir la demostración en su casa a través de un cassette que quedará definitivamente en su poder y en forma gratuíta. Lo único que le pedimos a cambio es que lo escuche atentamente. Tal es la eficacia del método Linguaphone. Argumento por argumento lo podrá comprobar en dicho cassette.

El Método Linguaphone le da todo!

Los **Cursos Linguaphone** incluyen en el precio **todo el material didáctico que usted necesita** para dominar el idioma elegido. Libros ilustrados de texto, manual de curso, vocabulario, gramática, ejercicios hablados, ejercicios escritos, cassettes grabados con las lecciones, cassettes vírgenes para la práctica... y hasta un cómodo maletín para guardarlo y llevarlo a donde quiera.

¡Usted **no necesita comprar nada más!**

Y tan pronto como lo reciba, puede comenzar a estudiar sin demora.

El Servicio Audio-tutorial firme apoyo en el aprendizaje

Aunque la ejercitación prevista en el curso es autocorregible (el alumno compara sus respuestas con las correctas y mide los resultados), usted adquiere junto con su **Curso Linguaphone** el derecho a enviar **8 cassettes grabados** con sus ejercicios hablados y **30 "tests"** con las ejercicios escritos, que un profesor revisará y comentará evaluando los progresos de su aprendizaje.

Son casi 25 horas de trabajo de un docente especializado dedicadas exclusivamente a Usted.

El **Servicio Audio-tutorial** es voluntario, y sólo **Usted decide si lo utiliza o no.**

Tarjetas de Crédito

Usted también podrá acceder al curso pagándolo a través de su tarjeta de crédito habitual **(American Express, Diners Club, Carta Franca, London Card, Cabal, COFAR, Master Card**, etc.) siempre y cuando nos envíe junto al cupón los datos del titular de la tarjeta, mencionando: 1) qué tarjetaes; 2) desde cuándo es socio; 3)cuándo vence, y 4) número de documento (Clo DNI) del titular.

Mencione, además, si le conviene pagar al contado, en tres o seis pagos, o si prefiere estudiar todos los planes.

Porqué debe actuar esta semana

Si concreta su compra en los primeros **siete días** después de la aparición de esta revista en nuestra sala de demostración o enviando su pedido por correo hasta ese día (valdrá fecha de matasellos del correo) con un ANTICIPO DE COMPRA de $a.400.-,**pagará solo media matrícula (ahorrará $a.400.-)**, cualquiera sea la forma de pago que elija.

Este es un premio para quienes actúen ya mismo. Desde luego, también recibirán la demostración.

Linguaphone
¡El método que garantiza resultados!
Sarmiento 643 - 7° piso - (1382) Capital

Deseo recibir en mi casa el cassette con todo el material de demostración

Al recibir en mi casa el material de demostración, pagaré al cartero $a.200.-en concepto de SEÑA SIN OBLIGACION DE COMPRA. Quede bien claro que, si luego de analizar el material durante diez días, no estuviera satisfecho con el método, SE ME REINTEGRARA TODO EL IMPORTE DE LA SEÑA una vez que envíe la encuesta demostrando que comprendí los fundamentos del método Linguaphone. El material de demostración QUEDARA PARA SIEMPRE EN MI PODER DESDE EL MISMO MOMENTO DE RECIBIRLO ya sea que adquiera o no el curso.

ESCRIBIR EN LETRA DE IMPRENTA

APELLIDO Y NOMBRE (EN ESE ORDEN) TELEFONO

DOMICILIO

LOCALIDAD COD.POSTAL PROVINCIA

PROFESION EDAD IDIOMA ELEGIDO

NO LLENAR
M -EC -SE -E -P = 222-0628 -!


FMI
SUAR

NADA SE PIERDE



"EL JEJEN"

La rascada política de la quincena

Apagados los ecos del viaje de Alfonsín a España, puede hacerse ahora una síntesis de sus resultados. El presidente se trajo una declaración conjunta muy bonita, 33 llaves simples, 2 reforzadas y un candado correspondientes a otras tantas ciudades españolas, amén de una gaita y de una boina hecha a medida. ***"Sabíamos que era un gran estadista"***, comentó Felipillo, ***"pero no que bailara tan bien la muñeira"***.

Ya en nuestro país, Alfonsín debió seguir bailando, pero esta vez por el asuntillo ese de la deuda externa. Para entonces, los del FMI, a quienes Grinspun atendió con la cortesía y fineza que lo caracterizan, se las habían tomado con una sonrisa en el rostro y una úlcera en el duodeno. No solamente no se llevaron la famosa carta en los términos que querían, sino que ni siquiera les dieron un miserable cheque de terceros a treinta días. Para colmo parece que en el hotel en que pararon no les aceptaron pagar con tarjeta de crédito –cosa que se está poniendo muy de moda– y tuvieron que gatillar dólar sobre dólar. ***"Cuantas más misiones del Fondo Monetario vengan, mejor"***, decía un alto funcionario.

Mientras tanto, en Cartagena, se reunieron los cancilleres y ministros de *E*conomía de los países deudores de América Latina que, casualmente, son todos. Hacia allí fueron Grinspun y Caputo –dos almas gemelas– a aportar su granito de deuda porque, como dijo el paisano, juntos se puede deber mucho más.

A raíz de este asunto, en la Cancillería se comentó que últimamente el ministro está tan "viajado" que es muy frecuente que tenga que almorzar a las 5 de la tarde, hora argentina, en Madrid, y luego deba ir al baño a las 3 de la mañana en Calcuta. ***"Es cierto; con tantas idas y venidas y cambios de horarios, no hay estómago que aguante"***, se quejaba un embajador acompañante que andaba en pijama mirando al cielo, porque hacía 72 horas que no pescaba un cachito de noche ni por casualidad.

Otro tema de estos días fue la virtual desaparición del presidente durante cuatro horas. Alrededor de esa escapadita se tejieron múltiples conjeturas. Un ordenanza de la Casa Rosada comentó: ***"Fíjese usted, cuatro horas, justo dos turnos..."***, a lo que un asesor contestó indignado: ***"¡Eso es una infamia! Alfonsín jamás le sería infiel a Isabel, perdón, a Doña Lorenza."***

Pero se supo: sólo se trató de una inocente visita al dentista, único lugar donde alguien puede evitar que Alfonsín pronuncie un discurso.

Discurso lindo fue el que se mandó Campero anunciando la veda de carne. ***"Esto de la veda tiene un componente psicológico propagandístico muy importante"***, acotó un especialista publicitario. ***"Primero, hace creer que la gente comía carne; y segundo, hace creer que la gente comía."*** Pero no todos se mostraban alegres. Un obeso socio de la Sociedad Rural comentaba: ***"La verdad es que no me los imagino a mis peones arriando merluzas y capando bacalaos. Lo único que falta es que declaren sagradas a las vacas, y que por comerte un chinchulín te sacudan con la excomunión."***

Otro ángulo de la información lo constituyó la interna peronista. Ni bien se fue Isabel se convocó al Consejo Nacional –que es el máximo organismo orgánico– entre otras cosas para ver qué hacían con el Comando Superior –que es el máximo organismo no orgánico– creado por la ex presidenta.

Lo cierto es que con tanta mezcla, allí hay algunos que se sienten muy tironeados; tal el caso de Ubaldini, a quien ya le han arruinado tres camperas con tanto forcejeo. En la reunión del Consejo, aparte del debate, tambien hubo tiempo para el deporte, más precisamente, el boxeo. En efecto, en dicha oportunidad el veterano Mano de Piedra Pedrini (42 peleas, 35 ganadas, 5 empatadas, 2 perdidas) se midió con el zurdo Martillo Imbelloni. Si bien el estado atlético era parejo, el mayor largo de brazos de Pedrini permitió, contra muchos pronósticos, definir el match por la vía rápida en el primer asalto. ***"Yo no sé por qué algunos se asustan de estas cosas"***, filosofaba un cumpa, ***"nosotros somos un partido de gente de pueblo, sencilla. No necesitamos ir al psicoanalista para canalizar y descargar nuestros odios y rencores. Nos agarramos a piñas y nos quedamos livianitos, sin traumas, una pinturita: ¿me entendés flaco?"***

Pero justo cuando terminaba la quincena, nos hicieron la cama. Hubo unos sospechosos llamados ***"de la imprenta"*** preguntando la fecha exacta de nuestro cierre de edición. Caímos como giles. A partir de ahí vino el anuncio de que Alfonsín postergaba su mensaje. ¡Todo para no darnos oportunidad de escracharlo en este análisis! Pero aunque los cerebros de la Secretaría de Información Pública sean ligeros, no podrán con nosotros. Hoy, lunes 25 a la noche, es como si estuviéramos viendo al presidente: ***¿a quién se le ocurre pedir austeridad y sacrificio a la gente, teniendo al lado a los gordos y saludables Alconada, Tróccoli, Germán López, Carranza y Storani?***

Un consejo: cuando haya que exigir ajuste de cinturones, que esté presente Camperito solo, y en camiseta...

Santiago Varela

HUMOR (USPS 696-030) ... PUBLISHED BIWEEKLY BY EVIU, INC. LA OPINION PUBLISHING INC. AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604.

Proporciones exteriores

LAS DOS CARAS DEL CANCILLER

Por Nine

"El mundo es un pañuelo", ha dicho el canciller Caputo. Claro, un pañuelo grande, muy grande... y complejo. Las relaciones internacionales obligan a veces a un doble juego, a un tironeo, a alguna concesión. Y mientras en el número anterior probábamos el auspicio de la Cancillería a la reunión de economistas (varios de ellos, del Proceso) en Toledo, España, el Palacio San Martín lo negaba. ¿Con qué cara diríamos ahora que no era cierto, cuando en realidad lo era? ¿Con qué cara nos dijeron que no lo era? ¿Qué se oculta bajo los pliegues de la política exterior? Como también dice Caputo, son "las efectividades conducentes"; o las conductividades eficientes . Porque como te digo una cosa te digo la otra.











BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

LOS INSUFRIBLES

- Los que en días lluviosos meten los paraguas por delante como si la vereda estuviera vacía.
- **Los que siguen con los paraguas abiertos cuando ha dejado de llover.**
- Las escaseces de nafta en las vísperas de aumento.
- **Los camiones de Manliba que interrumpen el tránsito en calles estrechas, como por ejemplo Talcahuano.**
- Las apariciones fotográficas de Pacho O'Donnell en cuanto medio existe por ahí.
- **El tema "Mil horas", de "Los abuelos de la nada."**
- El pelado anteojudo del comercial de alfajores de chocolate "Suchard".
- **Los "Piropos del ayer" de "Clarín Porteño."**
- El pianito de fondo al programa de Carrizo "Los grandes".
- **Darío de Ferrari, de Martínez.**
- El Sr. Pérez Bigo.

Insufribles Especiales por Votación Democrática

Los pedidos de escrachamiento en esta famosa sección, no aflojan ni con el frío. Pasada la huelga postal, nos cayeron juntos un montón de legajos, algunos de los cuales no cumplen con los requisitos exigidos para la publicación.

En el primer puesto, una curiosidad: el insufrible mayor de la quincena resulta ser un francés, y aparecen entre los 59 firmantes varios apellidos también franchutes. Se trata de (suenen cornos franceses, obviamente):

- **El Profesor Yves Brouard, del Liceo Franco-Argentino.**

En el segundo puesto y pisándole los talones, con 58 firmas, un estudiante bragadense de 2º año de medicina. Su nombre es (suenen salterios y flautines):

- **Aldo Piscinis, de la Universidad de El Salvador.**

Y más abajo, por orden de número de firmantes, aparece una vistosa lista de depredadores de la vida del prójimo, conformada así (suenen fagotes y contrafagotes):

- **David Edgardo Svartman, de la Escuela Técnica ORT (37 firmas).**
- **El Ing. F.H. Giavedoni, del Astillero Domecq García (26 firmas).**
- **Carlos Papa, del Colegio Nac. "José Hernández" de Castelar (20).**
- **El Ing. Cristian Frontroth, de LANTel (13).**
- **Horacio Justo Dillon, de Banco de la Nación Casa Central (12).**
- **Estela Cotta, de la Escuela de Teatro de La Plata (10).**

Y por hoy, basta. Una vez más decimos que hay que enviar la solicitudes con un mínimo de diez (10) firmas, avaladas por las fotocopias de los documentos de identidad. Y reiteramos que los petitorios individuales no corren. Gracias.

Insufribles del Interior

Desde las provincias de Neuquén y Santa Fe, nos han llegado testimonios de lo que siempre aseguramos: cunden los insufribles mucho más allá de la Gral. Paz.
Aquí están los nombres propuestos (suenen tarkas, bombos legüeros y erkenchos):

- **La profesora Mirta Luigi, del Centro Provincial de Enseñanza Media Nº 12, de Neuquén, con 25 firmas.**
- **Roberto Contini, de la Escuela Industrial Superior de Santa Fe con 18 firmas.**

Compadecemos a la gente de por allá.

Insufrible Fuera de Categoría

Un colaborador de la revista, que nos merece absoluta confianza, nos acercó un papel cuadriculado con 28 firmas. Los victimados por un insufrible de la zona de Mataderos no aportaron fotocopias, pero por esta vez vamos a hacer una excepción. El insufrible es (suenen bombardinos y tubófonos):

- **Gustavo Daniel Montecello, merodeador de la esquina de Avda. del Trabajo y Pasaje La Facultad.**

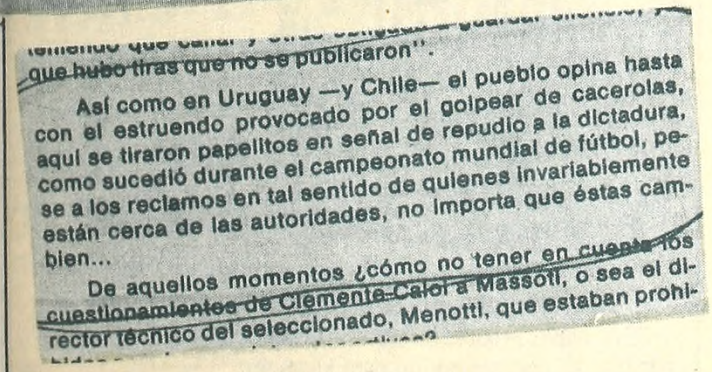
Nada de agradecimientos. Lo nuestro es un acto de servicio.

Exclusivo Para EL DIA Por Nuestro Corresponsal Miguel A. Fuks

Caloi: el Dibujo y el Mensaje Humorístico

Porteño "Clemente" Saluda al "Sufrido" Oriental

Así Se Escribe La Historia



...que hubo tiras que no se publicaron".

Así como en Uruguay —y Chile— el pueblo opina hasta con el estruendo provocado por el golpear de cacerolas, aquí se tiraron papelitos en señal de repudio a la dictadura, como sucedió durante el campeonato mundial de fútbol, pese a los reclamos en tal sentido de quienes invariablemente están cerca de las autoridades, no importa que éstas cambien...

De aquellos momentos ¿cómo no tener en cuenta los cuestionamientos de Clemente Caloi a Massoti, o sea el director técnico del seleccionado, Menotti, que estaban prohi-

El diario montevideano "**El Día**" publicó en sus páginas del 26 de mayo un reportaje hecho en Buenos Aires. El reporteado: **Carlos Loiseau;** el reportero: **Miguel A. Fuks.**

Parece que, según el dibujante morocho, el pueblo argentino tiraba papelitos durante el Mundial **como repudio a la dictadura,** y que ellos eran un equivalente de los caceroleos uruguayos o chilenos.

No sabemos si los charrúas se lo habrán creído, pero sospechamos que no. El que más, el que menos, tiene un pariente o amigo en la Argentina. Y si los papelitos eran en repudio a la dictadura, los festejos del día de la final debieron haber sido por lo menos una marcha por los derechos humanos.

Siéntase bacán: vaya al restaurante un día de veda y pida lomo al champignon.

Atentados Fallidos, Nunca más

Métodos Infalibles Para Ponedores de Bombas

Los argentinos improvisamos en todo, hasta en lo que tiene que ver con el crimen. En los tiempos del Proceso no se tuvo la cautela de ocultar debidamente a las víctimas de la represión y ahora, como para no ser menos, las bombas ocultas son descubiertas con una pasmosa facilidad. Si nos vanagloriamos de haber tenido (o de tener) un terrorismo a nivel mundial, es hora de que ese nivel no decaiga por la acción de aficionados que colocan proyectiles debajo de los asientos donde los encontraría hasta un ciego corto de vista. Inquieto por esta circunstancia es que trato de aportar soluciones para este período de crisis en la creatividad, me cacho.

•1) **Lugares para colocar la bomba.** El avión es un espacio muy reducido como para andar dudando dónde poner un artefacto explosivo, pese a la cantidad de recovecos que pueda tener. Una de las posibilidades es colocarlo en la cola. No de la víctima elegida sino del aparato. Bueno, en la cola de la víctima también, pero eso ocasionaría una desventaja demasiado perceptible: aquélla se daría cuenta inmediatamente de la presencia de la bomba. Otro lugar podría ser la trompa. Esta vez sólo podría ser la del avión. De este modo el piloto perdería los controles y mientras tratase de encontrarlos la máquina se vendría al piso. En el caso de que viajase Mondelli sería preferible que cayera sobre el océano, para un efectivo y rápido hundimiento. Algunos terroristas sentimentales han elegido la variante de hacerse acompañar por la suegra con algún ardid como puede ser una invitación, de modo que el escrúpulo de segar vidas inocentes no sea tan manifiesto. No, si a veces la gente se hace terrorista porque no le queda más salida que el suicidio o el divorcio.

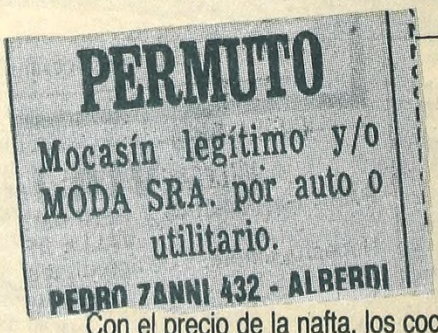
•2) **Cómo disfrazar la bomba.** Como todo el mundo sabe o sospecha, la bomba no es un objeto muy voluminoso pero tampoco tan pequeño para disimularlo como si fuese un supositorio. Además las contracciones rectales podrían destruir su delicado mecanismo. Lo mejor sería disfrazarlo de azafata para que pasase desapercibido. Lo de transformarlo en un inofensivo despertador ha sido rechazado por falta de imaginación en el último congreso del Plenario Internacional de Terrorismo Oficial (P.I.T.O.) desarrollado en Trípoli, Líbano. La última posibilidad es dejarla nomás con forma de bomba, sobre todo para introducirla en el avión a la vista de todo el mundo. ¿Quién va a ser el loco que ande exhibiendo una bomba en la mano sin que trate de ocultarla? Es de mencionarse que ha sido descartada por improcedente la idea del palestino Mehmet Mohammed Mastur, quien intentó colocar un proyectil en un jumbo norteamericano caminando para atrás de manera que el servicio de seguridad creyera que iba saliendo.

•3) **Cómo hacer explotar una bomba.** Esta es la parte más emocionante del problema. Hacerla explotar desde el avión mismo es más cómodo, pero en apariencia menos saludable que otros métodos. Existe la posibilidad de hacerla estallar por control remoto, pero se corre el riesgo de que el avión se aleje mucho y el uso del control sea, precisamente, demasiado remoto. Tal conjetura es para sacar de quicio a cualquier terrorista que se precie de tal, sobre todo teniendo en cuenta el trabajo que es armar una bomba y colocarla para que luego se convierta en un adorno adicional del avión. Otro punto a considerar es el precio del trotyl en el mercado mundial: desde comienzos de año ha subido 10 dólares el gramo y no es cuestión de andar regalándolo por ahí, qué carajo.

•4) **ADVERTENCIA FINAL.** No conviene jamás, en ningún caso, viajar uno mismo en el avión en que se ha colocado la bomba. Así lo aconsejan todos los manuales serios de terrorismo que se han publicado últimamente.

Jorge Barale





Cosas de la Crisis

Con el precio de la nafta, los coches ya no valen nada. A este señor que puso el aviso en **"La Voz del Interior"**, el 28 de mayo, le llovieron ofertas. Al final, parece que consiguió cambiar el mocasín por un cero kilómetro.

A Kelly le dicen "Gardel". Cada día canta más.

Fue el primer encontronazo de Romay, que terminó levantando el programa "¿Qué nos pasa, che?"

A DIANA ALVAREZ LA CENSURARON; SE NEGO Y FUE A LA CALLE

El famoso "Zar" quería cambiar el nombre del programa, además de ejercer la censura previa a través de un grupo de psicólogos que comanda su hija. La directora no lo aceptó y todo un equipo se quedó sin trabajo.

Una de las primeras medidas adoptadas por Alejandro Romay al llegar a Canal 9, fue levantar el programa "¿Qué pasa, che?", que tenía dos meses en el aire. La primera fue que su creadora, Diana Alvarez, se negó a modificaciones en el mismo. Las mismas consistían en cambiar el título del programa, presentar cada guión ante un comité de psicólogos, el plantel encabezado por la hija de Romay.

ROMAY, LA MUERTE REPETIDA Y LOS PSICOLOGOS

El 13 de junio, los medios de difusión anunciaban el levantamiento de **"¿Qué nos pasa, che?"**, un programa que venía emitiéndose por **Canal 9** con cierto éxito de público y crítica.

La creadora y productora del ciclo, **Diana Alvarez,** contó los problemas que había tenido con **Alejandro Romay** hasta que se decidiera el "no va más". Y entre otras cosas, aparecía un detalle sorprendente: el dueño de **Canal 9 "Libertad"** exigía someter cada tema a un grupo de psicólogos integrado al plantel del medio, el cual decidiría si era conveniente o no. Algo inaceptable, más aún sabiendo que tal grupo, como aclara alguna revista, lo dirige la propia hija de Romay.

Ahora bien: el 17 de junio se produjo la ya famosa reiteración de la muerte de un participante en el programa **"Domingos para la juventud".** Y es entonces que uno se ve obligado a pensar en el grupo de psicólogos de Canal 9. **¿Les habrá parecido conveniente, o no habrán sido consultados?**

En este misma página publicamos lo que **Osvaldo Soriano,** sin ser psicólogo, sintió la necesidad de escribir.

¿ACASO NO MATAN A LOS CABALLOS?

El domingo 17 de junio un hombre murió frente a las cámaras de televisión. Millones de personas asistieron, desde sus asientos, a la agonía de Angel Cordoño, que había ido a divertirse a un programa aparentemente banal.

En pocos minutos, **Alejandro Romay** (a quien la Justicia había restituido Canal 9) demostraría una vez más que en la Argentina la televisión privada puede batir todos los récords de perversidad. La muerte de Cordoño fue repetida, como los goles de un partido de fútbol, una y otra vez. Con diferentes excusas, todas inaceptables.

Habría que preguntarse cuáles son los límites de la decencia empresaria, si los hay, cuando sólo se hace televisión para embrutecer al público, con el pretexto de entretenerlo. La **"televisión para albañiles"** que el **Sr. Romay** propugna, se ha revelado como malsana. Todos los límites del decoro fueron pisoteados por **Canal 9 "Libertad" (!).** Y no podía ser de otro modo: estas maratones inocentes son el show de la miseria humana, de la pobreza de espíritu, de la bajeza moral. ¿Las repeticiones de la muerte en ese "Domingos para la juventud", no mostraron acaso el espectáculo más horrendamente pornográfico que haya exhibido la televisión argentina? ¿Habló de ello la Iglesia? ¿Se escandalizó el gobierno? No lo parece; el **COMFER** expresó apresuradamente que no tomará ninguna medida contra Canal 9, cuyo propietario se confiesa radical y amigo de encumbrados funcionarios.

Un país acostumbrado a la muerte puede, ya, gozarla en directo sin avergonzarse.

Alejandro Romay ha dado una perfecta lección de televisión de esparcimiento. Angel Cordoño se derrumbó en directo, al atardecer, y su agonía, su muerte violada, abren un nuevo interrogante sobre la salud mental de este país. ¿Un hombre murió varias veces en un mismo día para alimentar una curiosidad dañina? ¿Y qué? ¿Acaso no matan a los caballos?

Osvaldo Soriano

Una publicación de la revista "Humor" reprueban

La presidencia del Concejo Municipal de nuestra ciudad, con el apoyo de las bancadas justicialista y demoprogresista, emitió una declaración reprobando la publicación aparecida en la revista "Humor", edición 128, por lesionar —afírmase— la imagen del presidente de la Nación, Dr. Raúl Alfonsín, y de la ex presidenta, Sra. María Estela Martínez de Perón, ridiculizándolos y humillándolos en la sátira de su tapa.

En los considerandos se señala que "la referida publicación afrenta los principios democráticos por cuanto se abusa de la libertad de prensa, se ofende a la prensa seria y de crítica constructiva y lesiona los preceptos esenciales de la familia, por cuanto a nadie le agrada que se ridiculice y humille a los padres, hijos o hermanos".

Si Te Hace Falta Un Concejo...

Un lector santafecino nos mandó este recorte del diario **"El Litoral"** (pág. 6, 22 de junio). Gracias a él pudimos enterarnos de la preocupación de los concejales justicialistas y demoprogresistas por la tapa de nuestro número 128. Según nuestros informes, la bancada radical estuvo en contra.

El texto de los considerandos es bastante extraño. Eso de **"se ofende a la prensa seria"**, por ejemplo; ¿se referirán a las revistas de Perfil, o de Atlántida, o al diario "La Prensa"? Y lo de la **"humillación a padres, hijos o hermanos"**, ¿a quiénes involucrará?

En fin: se ve que los concejales justicialistas y demoprogresistas de Santa Fe tienen poco que hacer.



EL TIEMPO DE LOS HIJOS

Por Graciela Fernández Meijide

El domingo 17 fue el Día del Padre. Es una fecha, como la del Día de la Madre y tantas otras inventadas comercialmente, pero que tienen el mérito –seguramente no buscado– de hacernos detener para dejar aparecer la afectividad y la reflexión.

La calidad y función de padre, de madre, sólo tienen que ver con el futuro de cada persona. Es decir, somos padres porque nos continúan hijos. Por eso creo que en estas fechas debemos festejar lo que los hijos lograron hacer o lo que fueron o imaginar lo que podrían haber hecho.

Tuvimos tres hijos. Dos están con nosotros, otro es uno de los **desaparecidos** de la Argentina.

Pablo teñía 17 años cuando lo arrancaron de su sueño y se lo llevaron hacia una noche que –hoy sabemos, entonces no– iba a ser de tormento, soledad, ocultamiento. Pablo era un adolescente como tantos otros. Lleno de ilusiones, se sentía dueño del mundo, al tiempo que aprendía que existían límites que ese mismo mundo le ponía, no siempre amorosamente. Tan pronto adhería con fervor a propuestas como las cuestionaba. Pasaba de una solidaridad que quería entregar todo a proyectos de realización personal donde la única duda era qué camino elegir, porque tenía esa edad en la que el hombre se considera capaz de triunfar en cualquiera.

Podía sentirse tocado hasta el llanto si nos enojábamos con él y tranformarse en minutos en un tipo bromista y payasón que nos hacía reír al punto de olvidarnos por qué lo habíamos retado.

Era el mismo Pablo el que un día venía con un pichón de paloma caído del nido y lo traía, con toda su ternura, metido entre la camisa y la campera y otro día aparecía con un ojo negro conseguido en una trifulca callejera.

Ese chico de 17 años podía pasarse la noche despierto cuidando el desove de los peces de colores que criaba y mantener su cuarto en un desorden tal que descorazonaba a cualquiera que quisiera encontrar algo en él.

Estaba todavía en edad de trenzarse en una pelea entre hermanos que me parecía absurda, pero que para ellos tenía sentido y era excluyente de los padres. Perduraba en él la sensibilidad que, siendo más chico, lo llevó a negarse a seguir comiendo porque **"se le apretaba la garganta"** al ver, por la ventana del comedor, a una señora con cuatro chicos –imagen todos de desolación y desprotección– que, sentados en un umbral, se repartían unos pedazos de pan.

Ese Pablo, como lo había hecho su hermana María Alejandra antes y lo haría el hermano menor, Martín, después, nos reprochaba con enojo y decepción no ser los padres perfectos que en su niñez había imaginado y tener que admitir que estábamos llenos de defectos y limitaciones.

En suma, se llevaron a un Pablo que, como tantos otros, aborrecía el autoritarismo, estaba abierto al amor y la comprensión y crecía buscando saber quién era, diferente de papá, mamá y de los hermanos.

Quedaron con nosotros María Alejandra y Martín. Desgarrados, aterrorizados. Intentando, hasta que comprendieron que era imposible, llenar cada uno el vacío que produjo la ausencia de Pablo. Encarando cada avance personal con el lastre doloroso del no avance del hermano suspendido en la nada del no saber. O peor, de saber que seres perversos, en una actitud cuidadosamente premeditada, se habían concedido el derecho de interrumpir el desarrollo de miles de vidas, entre las cuales cientos eran de chicos y chicas como Pablo, como María, su noviecita, como Leonora, la hermanita de ésta, como Eduardo y Leticia, sus compañeros de colegio.

María Alejandra y Martín crecieron. Estudian y trabajan. Alejandra se casó y pronto será médica; Martín tiene su pareja, disfruta de sus estudios de arquitectura y de música. Los dos, responsablemente, decidieron junto conmigo y su padre quedarse en este país y ayudar a construirlo para el NUNCA MAS, tal como aparece en la revista dominical de un diario cuya lectura me llevó a escribir esta nota. Está dedicada a la juventud que crea y cree. En cada artículo encontré aspectos de mis María Alejandra y Martín. No sé si fue buscado o es producto de la casualidad pero, en todo caso, me parece muy oportuno que, en el Día del Padre, se escuche a los hijos.

Se trató de reportajes a muchachos que recuerdan a sus hermanos desaparecidos y que se explayan ante la sociedad contándole sus ilusiones, su solidaridad, su fe, sus estudios, sus trabajos, sus decisiones, sus reclamos y sus temores.

Cuentan sus experiencias y la alegría que les produce no tener que tragarse **"la bronca"**, porque lo que **"no les gusta"**, ahora pueden decirlo. Como todos los jóvenes, son generosos y el dolor de los demás los conmueve en cuanto lo conocen; y los impulsa a actuar para mitigarlo. Se exigen, duermen menos, le sacan horas a la diversión a la que legítimamente tienen derecho.

Y tienen miedo. Saben que salimos apenas de una época en la que ser joven era un delito y no están seguros de haber entrado en otra que no los utiliza solamente **"para juntar votos"**.

Quieren terminar con el **"no te metás"**; y mientras activan en los centros de estudiantes, en las comisiones de derechos humanos, en las juventudes políticas, en congregaciones que se acercan a los sectores más desvalidos de la comunidad, desde el puesto elegido nos están preguntando a los padres, a los dirigentes políticos y sindicales, a la jerarquía eclesiástica, a los funcionarios del gobierno: **¿nos van a tener en cuenta seriamente? ¿Se van a unir a nosotros para dar un NO rotundo a los que lleguen a colegios, como el Carlos Pellegrini, a pedir listas de integrantes de los centros estudiantiles? ¿Exigirán con nosotros que no se sigan armando listas o acumulando fotos en "los servicios" para ser usadas en el futuro?**

Preguntémonos honestamente los adultos: ¿queremos que los jóvenes participen en la construcción del destino de este país?

Los muchachos están dispuestos, y porque lo están rechazan el escepticismo de algunos y superan sus propios temores.

No los frustremos. Porque no hay margen para más frustraciones. Si los escuchamos atentamente les haremos espacios reales en las conduccines; si discutimos con nuestros jóvenes reconoceremos, sin menospreciarlos, nuestros propios ideales y generosidad revitalizados. Se trata de **nuestros** hijos.

Estoy convencida de que no hay otro camino para desterrar el autoritarismo y el paternalismo y para acabar de una buena vez con ese hábito malsano que intentaron inculcarnos –y en buena medida lo consiguieron– de descalificar adjudicando ideologías como si fuera condenable tenerlas.

Nosotros y nuestros hijos sufrimos demasiado como para que tanto dolor no sea transformado en impulso de vida y fuerza creativa. Sólo así retrocederán definitivamente quienes aún no abandonaron las esperanzas de volver a imponernos el proyecto político que nos hundió en el sufrimiento de las ausencias y en las consecuencias de la dependencia económica. Ya dijimos **NO** en las urnas, pero eso no es suficiente.

Que cada uno sienta que todo problema del país es el propio problema y que sería estúpido y suicida desechar la voluntad y la creatividad de las generaciones jóvenes; que se exigen y, por lo tanto, tienen derecho a exigir.



Quizá por primera vez desde que ejerce la presidencia de la Nación, el doctor Raúl Alfonsín dejó ayer la Casa de Gobierno, **entre las 12.30 y las 16,** sin que trascendiera el lugar exacto adónde concurrió y menos aún el carácter del supuesto encuentro.

"Clarín", 20-6-84

LA ESCAPADA DE ALFONSIN

Esta pregunta reemplazó por unas horas al otro interrogante de fierro: ¿pagaremos la deuda? ¿Dónde estuvo el presidente en esas cuatro misteriosas horas? Está bien que todos los actos de gobierno deben ser públicos. Pero pensemos en el Alfonsín ser humano. Si uno, al final, no va a tener un ratito libre...



Rumor 1: Tiene una changa de cuatro horitas en otro empleo.



Rumor 2: Tenía una entrevista secretísima con Silvina Bullrich.

Para la "reparación" a Isabel, ¿habrían usado cemento de Amalita?

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

"Esos Tontos Altitos"

Segunda Parte

Aparentemente, estas tres historias no tendrían razón de ser contadas. Sin embargo, son verídicas. Lo que demuestra que el filicidio raskovskiano existe, en diversas formas.







Con la huelga del Correo, todas las cartas son "de intención".

TONTERÍA Nº2

ROMINA ESTÁ DISTINTA, DOCTOR; NO TIENE GANAS DE COMER, NI DE JUGAR, NI DE HACER NADA.

¿ALGÚN PROBLEMA EN LA CASA... O EN EL JARDÍN?

PARA NADA, DOCTOR.

¿Y CUÁNTO HACE QUE ESTÁ ASÍ?

Y... MÁS O MENOS DIEZ DÍAS.

¿PASÓ ALGO HACE DIEZ DÍAS?

B... BUENO, MÁS O MENOS. COINCIDE CON LA PELEA QUE TUVE CON MI SUEGRA.

QUE ES LA ABUELA QUE VIVE EN LA CASA DE ADELANTE DE USTEDES.

¡CLARO, Y ROMINA TIENE ADORACIÓN POR ELLA!

BUENO, ¿Y QUÉ PASÓ?

PASÓ QUE COMO MI SUEGRA ME RETIRÓ EL SALUDO, TAMBIÉN DEJÓ DE HABLARLE A LA NENA.

TONTERÍA Nº3

¡VANESA, VAS A ROMPER ESE JARRÓN!

¡VANESA!

¡EL ADORNO MÁS CARO QUE TENÍA EN LA CASA!

¡PERO NO CREAS QUE TE LA VAS A LLEVAR DE ARRIBA! ¿EH?

¡TOMÁ!

¡CRACK! ¡CRASH!

¿POR QUÉ LE ROMPISTE LA MUÑECA A LA NENA?

¡PARA QUE APRENDA A VALORAR Y RESPETAR LOS OBJETOS QUERIDOS!

¡MEIJI-tabaré

Si le gustan las emociones fuertes, vaya a un congreso justicialista.

●El Padre Antonio

Según las últimas noticias, al cierre de esta sección, las Madres de Plaza de Mayo que llegaban frente al Papa Juan Pablo II –Sras. Epelbaum y Cortiña– tenían el propósito de interceder por nuestro amigo, el padre franciscano Antonio Puigjané.

Nuestros lectores saben perfectamente de las cualidades humanas de este sacerdote, a quien su lucidez y valentía le han valido el castigo de la cúpula eclesiástica argentina. Y nos resulta muy reconfortante que las Madres, a quienes Antonio ha defendido a ultranza, le planteen al Sumo Pontífice el caso.

La Justicia tarda, pero casi siempre llega.

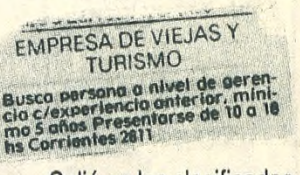
●Chivito

● Nuestro colaborador **José Pablo Feinmann** acaba de ver cristalizada la segunda edición de **"Ni el tiro del final"**, novela que estaba agotada irremisiblemente. La editorial es **Pomaire**, y el libro ya anda por las buenas librerías y por algunas de las otras también. **Comprarlo.**

●El Regreso

Vuelve a Buenos Aires **Enrique Sobisch**, pintor y dibujante argentino radicado desde hace años en España, regresa al terruño para dictar un seminario. Se trata de un teórico-práctico de dibujo y pintura, además de un curso sobre técnicas actuales y tradicionales, a desarrollarse entre el 16 de julio y el 14 de setiembre. La inscripción es limitada y se entregará certificado de asistencia. Los informes se dan por el **782-3536**, de 10 a 15 horas, o en **11 de setiembre 1878, 2° "A"**, Capital Federal.

●Gerontófilos, Abstenerse


EMPRESA DE VIEJAS Y TURISMO

Busca persona a nivel de gerencia c/experiencia anterior, mínimo 5 años Presentarse de 10 a 18 hs Corrientes 2611

Salió en los clasificados de **"Clarín"** el 4 de junio.

La experiencia anterior, ¿sería en turismo o en casa de salud?

DE PIE, ARGENTINOS

El Día de la Bandera, en el cine Alfa tocaron el Himno Nacional. Cuatro jóvenes se negaron a ponerse de pie y, acusados por un público vigilante, fueron detenidos y puestos a disposición de la justicia federal acusados de violar el artículo 230 del Código Penal.

Que haya que pararse cada vez que suene el himno en un cine parece una obligación propia de una sociedad de patrioteros retardados e inseguros. Pero más grave aún es que la mayoría de los espectadores se conviertan en el breve lapso de una estrofa en entusiastas soplones de la policía. Bravos argentinos conmovidos por el día de la enseña patria dieron una lección de responsabilidad a cuatro jóvenes de dieciocho años. Bien. Esta vez no dieron vuelta la cara. Algo hemos aprendido en estos años: el engrandecimiento por la alcahuetería y el silencio ante el horror.

En los memorables días de la dictadura, un periodista –Enrique Walker– fue secuestrado en un cine, a la vista de todo el público. Nadie gritó ese día. Ni se suspendió la función.

Años más tarde, esa ínfima muestra de la sociedad que fue el 20 de Junio al cine Alfa, mostró nuevamente la cara atroz de ciertos argentinos. Los que antes no quisieron ver. Los que ahora vigilan celosamente que el Himno Nacional se escuche con respeto. Porque somos una gran nación. Una nación orgullosa que se pone de pie.

O.S.

Mientras esperamos el resultado del concurso (Hamelin contra el F.M.I) presentamos una nueva propuesta para bolsillos flacos.

LOS RECOMENDADOS DE HAMELIN

Los cassettes que se describen a continuación gozan de un descuento del 15% sobre los precios de lista hasta el 31 de julio.

VICTOR HEREDIA: "Aquellos soldaditos de plomo"
PolyGram 64016

El título resume las características de la placa: un verdadero plomo. Víctor es un amigo de años y necesita unos mangos.

SILVIO RODRIGUEZ - PABLO MILANES: "En vivo en Argentina" PolyGram Nº 74170

Pese a la desafortunada participación de ignotos artistas locales, la grabación refleja el entusiasta clima de Obras, luciéndose el coro que vos también integraste.

QUEEN: "Works" EMI Odeon 18205

Compromisos adquiridos por el gobierno anterior, nos obligan a promocionar este mediocre grupo, bajo amenaza de cobrarnos la deuda externa.

SOLEDAD BRAVO: "Interpreta a la Nueva Trova Cubana" RCA TMS 60053

Estamos hartos de estas canciones comunistas, pero en la foto a Soledad se la ve mucho más flaca que al natural. Los arreglos instrumentales de Ricardo Miralles son tan olvidables como los que hizo para Serrat.

JOHN LENNON: "Leche y miel" PolyGram 67153

Aprovechando el deceso del ídolo, su viuda japonesa comercializa cintas que él jamás hubiera editado.

SERIES "Great Performances" y "Grandes Intérpretes"

Obras de catálogo clásico y Jazz de los sellos CBS y EMI Odeon (Abúrrase con Beethoven, Mozart, John Coltrane, Chick Corea y otros).

*Envíos al interior.

discos y cassettes - nacionales e importados

hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20

Tel. 44-4381/4271 42-8223

"Las chacletas de papá"... qué bien le vendrían a Víttori por el traste...

POR QUE ENGAÑAN LAS MUJERES

Por Cristina Wargon

A todos los maridos les toca algún día



Esta nota está escrita para los varones, en un flagrante acto de traición al gremio femenino. Bien sé que hay cosas que jamás deben decirse a los hombres, por aquella vieja sabiduría tanguera: *"no es cuestión de avivar giles que después se vuelven contra"*. Sin embargo, y aun sintiéndome más vil que una espía japonesa de las películas de Hollywood, van estos someros datos para todos los cornudos de este mundo... Es que, muchachos, ¡me dan una pena!...

Lo primero que se necesita para ser infiel es un marido. Ponerle los cuernos al amante es una suerte de tautología amorosa, pues un amante es transitorio, vocacional y gratificante; mientras los maridos son permanentes, obligatorios y aburridísimos.

El momento exacto en que un marido todavía indemne pasa a la universal categoría de cornudo, es difícil de precisar. Las características individuales alteran las estadísticas promedio, pues sé de ansiosas que han tirado la chancleta con el conserje durante la luna de miel, y de otras que han aguantado quince años. Como se verá, unas y otras pecan por exageradas. La verdad hay que buscarla en el justo medio y ese justo medio suele nombrarse como **"la comezón del séptimo año"**. Sin embargo, en tan espinosa cuestión resulta mejor olvidarse de la regla de tres compuesta y atenerse a los hechos: cada hombre se construye, él solito, la preciosa cornamenta que tarde o temprano luce en mitad de la frente.

COMO GANARSE LAS GUAMPAS

Usted, que durante los primeros tiempos del matrimonio lucía siempre primoroso, aproveche los sábados y domingos para no afeitarse. Olvídese de la colonia y tenga mal aliento. Sobre todo, mal aliento. En el mismo rubro, córtese las uñas de los pies dejando los restos sobre la almohada o dentro de las sopa. No vaya al baño para una necesidad menor: hágase el disimulado, o festeje abiertamente la magnitud de sus asquerosidades.

Olvide sistemáticamente los aniversarios y los cumpleaños; o las citas que ella programe. Ingénieselas para detestar a sus amigos y, en presencia de ellos, haga pública su disconformidad, cosa de que ella quede como una salame. Procure hacer bromas sobre su ineptitud, donde quede muy claro que usted es un piola y ella un zapallo. Remate esta campaña con un incentivo infalible para los cuernos: **desprestigie las habilidades amatorias de su pareja y exalte hasta la locura su propia virilidad.** Para completar el panorama, aplauda cuanto trasero se le cruce y derrame baba por un colmillo ante un afiche de Moria Casan o alguna otra siliconada de este mundo. Trabaje dieciocho horas diarias y el sábado váyase a la cancha. **Y sobre todo, proteste:** por las camisas, los chicos, su suegra, las medias, el peine, la máquina de afeitar, el perro, el loro, el tiempo, Boca, River, San Lorenzo de Almagro, Alfonsín, Isabel y Maradona. Deje claramente sentado que pese a la variedad de sus protestas la culpable final de tantas calamidades es ella, solamente ella y premeditadamente ella.

Hecho todo lo anterior quédese tranquilo y siéntese a esperar en santas paces; usted ya es acreedor a un precioso par de cuernos. Y créame: llegar, llegan siempre.

NO ES CUERNO TODO LO QUE RELUCE

Es probable que algún varón, al leer

tal recuento, haya suspirado con alivio, pensando: **"ja, yo no hago nada de eso"**. ¡Sofrenad vuestras esperanzas! ¡Marchitad vuestra ilusión!. Hay tantas clases de cuernos como cornudos hay en el mundo. Y como en este valle de engaños todos los hombres lo son (menos mi viejo y mi esposo), aún nos falta analizar las variantes más sutiles. Puede usted, por ejemplo, ser un señor formal, higiénico, considerado y tierno. Puede ser un amante latino o un asténico erótico, lampiño o barbudo, peludo o pelado, de Boca o de River, del PI o del PJ. En fin, puede ser usted cualquier cosa; pero si es marido, dése por muerto: es usted un condenado. No se esfuerce ni se aflija, sólo atienda: supongamos por un instante lo mejor, que es usted un marido tirando a perfecto ¡Dios lo salve! ¿Sabe la clase de aburrimiento existencial que dan las buenas maneras? ¿Adivina el bostezo infinito que puede producir un hombre "siempre" considerado?

Quizás esté pensando entonces que la otra alternativa, el "bestia look", es mejor. Tal vez crea usted que es cierto el poema de Sylvia Plath **"Cada mujer adora a un fascista / la bota en el rostro, el bruto, – bruto corazón de un bruto como tú"**. Lejos de mi intención iniciar polémica con una poetisa desconocida, pero aunque fuera cierto que las mujeres adoramos a un fascista, ni el poema ni la vida aseguran que sea "para siempre". Digamos que no hay garantías de que no se cruce otro fascista con botas más lustrosas, o un "hippie" pacifista, o cualquier cosa. Porque en algún momento de esa plúmbea institución que es el matrimonio, **¡las damas se aburren!** Y hemos llegado aquí al carozo de la cuestión: **el profundo, insoportable tedio que produce un hombre con el correr de los años.**

No es culpa vuestra, cariñosos maridos de este mundo, que la vida que les toca vivir y que nos cuentan cuando vuelven a casa sea tan apasionante como leer la guía. Tampoco es un crimen tener las mismas manías, el mismo modo de hacer el amor, o, lo que es más terrible, hacer los mismos chistes, década tras década.

Pero de este modo llega el día (que sólo la Bullrich ubica en el mañana) en que una mujer dice: **¡basta!** Por supuesto no es un basta con bombos y platillos, no es un basta de divorcio (ningún juez por lo demás, consideraría una buena causal que un marido se hurgue los dientes en la mesa o nos aburra hasta el calambre). No se trata entonces de divorciarse sino de divertirse: encontrar alguien que nos baje las bombachitas y nos levante el ánimo. Cuernos, bah.

INDICIOS INFALIBLES

Puedo jurar que cualquier hombre medianamente tarado está en condiciones de percibir, en el acto, cuándo su esposa anda en fulerías. Pero como el matrimonio arruina el cerebelo al más vivaracho, procederé a una breve y traidora exposición de los síntomas, recursos y estratagemas de la mujer infiel.

Lo primero que se le percibe es **un cierto resplandor en la mirada.** Es decir, lo perciben los vecinos, porque es de rigor que el marido hace años que ni la mira. Pero más allá de este dato altamente subjetivo, hay indicios concretos. Podrá observarse que de la noche a la mañana brotan en la cabeza de ella rulos, platinados o el "brushing". Generalmente el cambio de peinado trae aparejado un cambio de maquillaje; y el cambio de maquillaje, un cambio de pilchas. A esta altura, el vecindario sabe que la dama en cuestión está intentando parecer más joven y más linda y todos se cruzan malévolas apuestas sobre **quién será "él"**. Todos menos el propio marido, quien –reitero– sólo le prestaría atención si ella se sentara en la mitad del living, se rociara con querosene y se prendiera fuego.

En el "frente interno" del matrimonio, también comienzan a suceder cosas altamente significativas. La señora que se depilaba cada muerte de obispo y tenía los pelos de las piernas como King Kong, ahora se afeita, se encrema, se enjuaga, se mima; **se prepara, en fin, para una fiesta donde su esposo no será por cierto el invitado de honor.**

Dentro del mismo rubro es de apreciar los milagros que ocurren con la ropa interior. Se renuevan bombachas y "soutiens", se cambian los gruesos y abrigados cancán por medias finitas y hasta con ligas; pero sospechosamente... el viejo y a-afrodisíaco camisón de cada noche es siempre el mismo.

Reconozcamos que con la mitad de estos datos, el inspector Clouzot sabría ya el nombre del culpable, el número de su cédula de identidad y el año de su primera comunión; pero a un marido no le basta. Siendo por naturaleza poco curiosos y embotados sus sentidos por el uso, este show les pasa inadvertido y ni siquiera se avivan cuando la situación se agrava. Verbigracia: una mujer que se ha lanzado por los anchos rumbos de la infidelidad, es una gran inventora de argucias para dejar la jaula (la casa, perdón). Así es como esa señora aficionada a la telenovela muestra de pronto un apasionado interés por la ikebana, cursos de cocina en Villa Luro, inglés, francés, latín, arameo antiguo, chiíta in-



doeuropeo, la cría de chinchillas, un tratamiento de ortodoncia, visitas al ginecólogo, antiguas amigas del colegio a quienes debe visitar en su lecho de muerte, karate-do o gimnasia jazz. Sin ir más lejos, tengo una amiga que jura que se va a misa y, por supuesto, vuelve en estado de gracia. Para finalizar, pareciera ser que el único denominador común es que cualquier actividad que se invente debe reunir tres condiciones: desarrollarse en un lugar impreciso, a una hora vaga y donde no haya teléfono.

¿Se enteraron? De nada. ¡Y pensar que se los digo gratis...!

BOMBEROS VOLUNTARIOS

Habiendo quedado medianamente en claro el porqué y el cómo engañan las mujeres, sólo falta precisar con quién. Y notoriamente, voluntarios sobran. Cabe decir en honor de los maltrechos varones que, según sus códigos y según ciertos tangos, difícilmente rechazan a una mujer (que después "funcionen" es otro drama y otro tema). Más aún, como enunciado general puede afirmarse que, en realidad, todo el mundo tiene potencialmente ganas de acostarse con todo el mundo. Sólo el amor –que nos vuelve selectivos–, o la santa sociedad, nos apartan del gran apocalipsis erótico. Pero cuando una mujer se decide a ser infiel es porque tiene el primer dilema superado; y en cuanto al segundo, si una evita las aglomeraciones, la santa sociedad mira discretamente hacia otro lado. Entonces, ¿con quién? El folklore secreto de las mujeres arroja un muestreo extraño. Generalmente pareciera que se busca lo opuesto: un marido intelectual será cornificado por un señor con "look" de camionero; y éste, por un intelectual. Lanzada a teorizar sobre tan riesgoso tema, me inclino a creer que los amantes encarnan las fantasías por oposición a la pobre realidad matrimonial. Se busca aquello que falta en una relación que, por encima de todo, abunda en rutina. La vieja y sabía Colette hablaba por ejemplo de **"la maldición de la carne fresca en las mujeres maduras"**. Habrá que creerle o desmentirla. Personalmente lo único que he podido constatar es que la iniciación suele producirse con los amigos del propio y pobrecito cornudo. La explicación de esta estadística casera tiene raíces milenarias: si la Biblia se empeña en enfatizar **"no desearás la mujer de tu prójimo"**, es precisamente porque la mujer de ese prójimo ya resultaba profundamente deseable desde que Matusalén era chiquito y le miraba las piernas a la esposa de su compañero de las Santas Escrituras.

No puedo resistirme a una digresión feminista, pero si observan el texto bíblico verán que las mujeres estamos excluidas de ese pecado. Nadie ha dicho: **"no desearás el varón de tu prójima"**. ¡Gracias te doy, Jehová, por ser machista!.

Retomando la idea, existen también motivos de índole práctica: **el amigo de él es quien está más a mano.** Por lo demás, es más fácil de explicar que **"Alberto se quedó esperándote hasta la diez de la noche"**, que justificar la presencia de un bombero en la casa, sobre todo si el incendio no es visible.

A partir de aquí, reitero, todo queda librado al gusto de las damas; y el gusto de las mujeres es tan inescrutable como el I Ching en japonés. Con todos estos datos, cualquier varón puede deducir el estado, calidad y cantidad de su propia cornamenta. Pero, hijos míos, un amable consejo: ni lo intenten. Después de todo, y como dijera Oscar Wilde: **"el único encanto del matrimonio es que hace absolutamente necesario a ambas partes, una vida de superchería"**. Amén

Cristina Wargon



El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN

BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

El organidrama político-militar del peronismo

¡VISTA AL FRENTE!

Por Ceo



Hay quien dice que es muy difícil entender al peronismo. No es cierto. Con este organigrama –y en base a la estructura y el lenguaje más frecuente usado por el movimiento– usted podrá discernir quién es quién entre tantos comandos, cuerpos orgánicos, batallones, verticalismos, retaguardias, generales que grandes son y reclutas que vienen marchando.

GENERALA ISABEL, JEFA DEL COMANDO UNICO MULTIPLE.



COMANDO INFERIOR SUPERIOR

Cafiero y Ubaldini (Jefe de



COMANDO SUPERIOR GRAL.

Arrigimiento 5 – Arrighi, Labaké y

Mons. Plaza (Asesor Espiritual



COMANDO GLOBAL TACTICO

Mondelli y Triaca (intentan tapar al



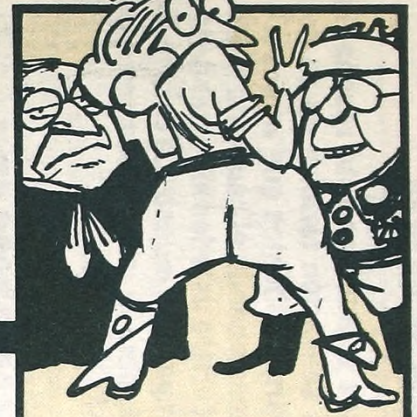
COMANDO APOYO LOGISTICO

Irma Roy y Matera – Puesto Sanitario Línea Dura.



COMANDO TROPA PESADA

Papagno, Imbelloni, Ibáñez y Romero (Soldados de Perón, Línea Orgánica Desorganizada.)



COMANDO ORTODOXO

Arolinda Bonifatti y Deheza, del Consejo Estratégico – Plaza también cuida la ortodoxia.



COMANDO OTTO

Paladino y Clotilde Urdinez, encargada del movimiento "de pinzas".



CONSEJO DE GUERRA SUPERIOR

Guardia de Hierro "Los Mariscales de la Derrota" – Perdemo, pero mejor que quedemo.



CUERPO TRINCHERA

Bárbaro y Pedrini – Comando de Zapa del Movimiento, Línea Divisoria

EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero
Aída Bortnik - Norberto Firpo
S. Izquierdo Brown - Walter Clos
Aníbal Vinelli - Osvaldo Soriano

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Meiji - Suar - Santiago Varela - Cilencio - Sergio Joselovsky - Tacho - Lawry - Marín - Limura

Colaboran en este Número:
Enrique H. Gené - Marta Bruno
R. García Lupo - Cristina Wargon
Vivian Loew - Carlos Garaycochea - Lar
Alejandro C. Tarruella - Jaime Emma
Jaime Poniachik - Blopa - Daniel Paz
Jericles - Góngora - Duel
María E. Togno - Ibáñez - Rody
Colazo - Nine - Fontanarrosa
Oscar Caram - Horatius
Viuti - Langer

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte
Elena Beatriz Silvera

Fotografía:
Tito La Penna

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

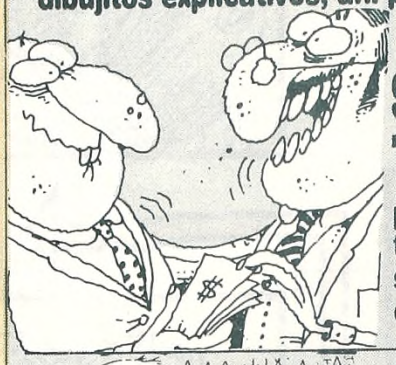
Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 130. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

130: SUMARIO CONGELADO

En el momento en que nos disponemos a elaborar esta reseña, la sudestada golpea a nuestras ventanas y la sensación térmica es de dos grados bajo cero y alguna décima. Sin embargo, sabemos que vamos a ir entrando en calor a medida que vayamos mencionando el candente material de este número 130. Y lo mismo les va a ocurrir a ustedes al correr de las páginas. Nuestra carátula, como ya habrán reparado, muestra la cara oculta del Canciller. No hay nota sobre el tema, pero sí una vistosa serie de dibujitos explicativos, ahí por la página 7, más o menos.



SANTO Y SEÑA, SOBRE TODO SEÑA

Raúl Fortín analiza el auge de la seña, como curro para hacer trabajar la platita ajena en provecho propio. A él también le pasó que le pidieron seña por un departamento, se lo dieron a otro y le devolvieron la guita seis meses después. ¿A usted no?



LIMURA Y LOS SENDEROS BIFURCADOS

A **Jorge León Limura** le costó muchísimo sacarlo a Borges. Tanto, que calcó la misma carita para todos los chistes. Pese a dicha triquiñuela, el material es bueno e ilustra sobre las condiciones mediadoras de Don Jorge Luis y los ingleses, a quienes sigue amando.



IBAÑEZ DIBUJA A CARA DE PERRO

Cuando se enteró del Impuesto al Perro (y al Gato), **Néstor Ibáñez** se agarró la cabeza. Ocurre que en su hogar de González Catán, el dibujante posee una treintena de alimañas de diversas especies, a las que deberá regalar de inmediato. Páginas 98 y 99.



LA ULCERA Y SU VIDA INTERIOR

Tabaré Gómez Laborde, viejo consumidor de fármacos contra la úlcera, retrata en esta edición de "Vida Interior" su propio estómago, hecho pelota por años de excesos alcohólicos y gastronómicos. Parece que un hombre macho se debe medicar.

... Y TODO ESTE MATERIAL, SIN RECARGO:

Reportajes de **Mona Moncalvillo** al diputado Julio Barbaro y al exiliado paraguayo Domingo Laino / Relato de **Aquiles Fabregat,** pasajero de la pesadilla del "Ciudad del Mar del Plata" / Confesión de la cordobesa **Wargon** sobre infidelidades femeninas / Despliegue de trabajos de **Jaime Emma** acerca de los presos políticos y las leyes / Disquisiciones de **Osvaldo Soriano** acerca de la unidad nacional / Reflexiones de **José P. Feinmann** acerca de las bombas y sus circunstancias / Nueva entrega del refresca-memoria sobre la prensa colaboracionista, por **Gabetta y Joselovsky** / Suplemento de **Humor Interior** / Picadillo Circo, las Páginas de Gloria, Pelota, Protección al Menor, El Dr. Cureta y todo lo que usted sabe, para calentarse sin estufa.

Tal vez, con una sola "Casella" se sustituya todo un "Barrionuevo"...

La Cartita Que Quema

Monja Pirómana

Señores de HUMOR:

Acabo de recibir carta de uno de mis hermanos, que ha sido recientemente incorporado en la Armada Argentina a fin de cumplir con el Servicio Militar Obligatorio. Como si esto fuera poco flagelo hacia los deseos de libertad que un joven de 18 años puede poseer, tiene que recibir instrucción de tipo ideológica (?) con respecto a lo aberrante que es todo lo que sea de IZQUIERDA; escuchar duras críticas (a manera de enseñanza) con respecto a las MADRES DE LA PLAZA y hacia nuestro premio Nobel: ADOLFO PEREZ ESQUIVEL; y encima críticas hacia los que quieren acusar de "algo" al Capitán Astiz. Una cosa es tener que soportar la instrucción física, por más exigente que sea, tener que tomar un arma aunque uno no esté de acuerdo con eso, porque al fin y al cabo para eso está el Servicio Militar (aunque uno tampoco esté de acuerdo con esto). Pero otra muy distinta es que a un joven que admira a las MADRES DE PLAZA DE MAYO y que comparte con ellas su dolor y su impotencia, que admira a PÉREZ ESQUIVEL (meses antes de las elecciones ayudó a escribir en las paredes que había que nombrarlo por radio y T.V.), le vengan a querer enseñar que son personas malas, eso yo no lo entiendo. Esta clase de instrucción, ¿no tiene que realizarla algún grupo civil? ¿El Gobierno Nacional no tiene que interesarse por lo que está ocurriendo en la formación de estos jóvenes que van a ser civiles toda su vida?

Hay otro hecho que merece especial consideración. Como es de suponer, somos adictos a "HUMOR" y mi hermano, que contrajo bronquitis y lo internaron allí en el Hospital, consiguió la revista N° 126. Cuando se disponía a leerla, una monja que por allí pasaba se la quitó (se puede decir: se la robó) y se la **quemó**, aludiendo que dicha revistita era sucia, cochina, obscena, etc. Esto rebasa todos los límites.

Los saludo atentamente y aprovecho la oportunidad para felicitarlos por su valiente periodismo.

Sergio A. Angulo
CORDOBA

N. de la R.: ¿No nos habrá confundido con "Shock"?

La Carta Machi-Feminista

SIGUEN LAS SIGLAS

Sres. de HUMOR:

En respuesta a la simpática epístola de los Sres. Corigliano y Capossiello, no estando de acuerdo con que "ser feminista constituye todo un orgullo" pero sí con que "ser machista es poco más que un crimen", propongo a las lectoras de HUMOR no feministas-antimachistas como la que suscribe, la pronta fundación de las siguientes entidades:

D.A.M.A.
(Depuración Absoluta de Machos Agrandados)

J.E.R.M.U.
(Junta En Repudio del Machista Usurpador)

H.E.M.B.R.A.
(Hacia el Exterminio del Machista en Beneficio de la República Argentina)

F.E.M.I.N.A.
(Fundación para Extinción del Machista Inútil y Nocivo Argentino)

Esperando la adhesión de su revista y de los lectores, los saluda cordialmente:

Fabiana Ginobili
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Muy ingenioso, Fabiana. Te felicita el V.A.R.O.N. (Vacunación Anti Representantes Onda Neofeminista).

QUEMÁ ESAS CARTAS 130



La huelga postal nos hizo temer por la integridad de esta sección, pero al final las cartas llegaron. Tal vez muchas hayan quedado en ignotos rincones del correo, pero nunca lo sabremos. Insistimos en que para tentar fortuna por estas páginas, es menester escribir clarito, sobre papeles lisos, lo más sintéticamente posible. Y en caso de denuncias, acompañar con fotocopia de documento de identidad. Nuestra dirección: Salta 258, (1074) Capital Federal. Gracias.

Racismo en la Punta I

Sr. Director:

Estoy en condiciones de ratificar la denuncia hecha en el último número de HUMOR (pág. 9) por Sara W. de Shujman sobre discriminación antisemita en la venta de las famosas "chacras marítimas" en La Barra, Punta del Este.

Se trata, como ella lo dice, de la mercadería inmobiliaria más prestigiosa y codiciada del momento. Esto les permite a los vendedores disfrazar su política discriminatoria con diversos pretextos. El principal consiste en afirmar que no venden (cuando el candidato es "indeseable") porque la depresión actual del mercado no tolera los precios altos que merecen esas limitadas tierras estratégicamente extendidas al norte de La Barra. Lo cual es una argucia, porque es ésa precisamente la única zona de Punta del Este en la que hay fuerte actividad inmobiliaria con precios verdaderamente retributivos para los dueños de esos pequeños campos, la mayoría de los cuales compraron especulativamente hace cinco años o algo más a valores bastante bajos.

Además, cuando el eventual comprador reúne las características de "deseable" esas razones no funcionan y las fracciones de hasta cinco hectáreas se venden a alrededor de dos dólares el metro cuadrado.

Otro de los argumentos es que desean identificar previamente al eventual comprador para que la zona tenga un carácter "homogéneo" y en donde "nadie se sienta fuera de lugar". Hecha la identificación, si el candidato no es suficientemente "homogéneo" aducen que el vendedor ha decidido sacar el inmueble de la venta esperando tiempo (y precios) mejores en un futuro próximo.

El confesado propósito de hacer de estas tierras un área definidamente **"high class"** esconde apenas una intención antisemita perfectamente identificable. El clasismo es fácil y útil encubridor de la discriminación racial.

Cordialmente.

Raquel Sessa de Mehr
CAPITAL FEDERAL

Racismo en la Punta II

Estimada gente de Humor:

En el número correspondiente al pasado mes de mayo, en la sección "Nada se pierde", y en un artículo que lleva el título de "No más moishes en Punta del Este", se pone el nombre de Francisco Bullrich entre los que, formando parte de un exclusivo grupo de personas con propiedades en La Barra, adoptarían actitudes de rechazo a la presencia de judíos como propietarios en esa zona.

En su carta, la señora Clara W. de Schujman comete gruesos errores con respecto a Bullrich, en los que la Dirección de Humor pareciera no haber reparado. Y es por el respeto que me merece la revista –a la que sigo desde el primer número– y por el que tengo también por el recuerdo de quien fue mi amigo, que quisiera aclarar algunas cosas sobre él.

Debe hacer más de dieciséis años que no veo a Bullrich. Las últimas noticias que he tenido de él han sido referencias aisladas en periódicos y, no hace mucho tiempo, un amigo común –el arquitecto Borthagaray– me comunicó que Bullrich había abandonado sus antiguas relaciones y estaba en otra cosa.

No sé qué habrá pasado con él. Pero no puede borrarse de mi memoria la personalidad de quien hizo que leyera El Capital entre otras cosas. La del brillantísimo profesor de la historia de la arquitectura al que debimos convencer para que diera clase en lu-

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

La caña no sirve sólo para pescar.

CAÑA CASA

AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN..

★ NUEVA LINEA CAÑA COLOR ★

TRABAJOS SOBRE DISEÑOS
PLANES DE FINANCIACION

Bartolomé Mitre 2468
48-2027

Paso 64
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Si quiere inaugurar nuevamente su casa,
nosotros lo ayudamos. Llámenos.

HRC R. ESPERANTE/ E. D'AMICO/ARQS.
ARQUITECTURA
PROYECTAMOS - REFACCIONAMOS - CONSTRUIMOS

TANDIL 3056 - Cap. 613-6286



CUTRAL-CO Tel. 6028 COLON HOGAR COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190

El Abuelito
Muebles con tiempo
Roble - Estilo
3 de Febrero 2130 (Casi Juramento) 784-9292

DIETETICA INTEGRAL
Macrobiótica y naturismo
FRUTAS SECAS Y DESECADAS
ESPECIAS - CEREALES
LEGUMBRES - HARINAS
ALEJANDRO III
CERVIÑO 3300 Esq. Hospital Fernández - Envíos al interior

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

gar de condenar ante los alumnos, en la Facultad de Arquitectura de Rosario, la invasión de Bahía de los Cochinos. La de quien renunció a su cátedra cuando la barbarie de Onganía diezmó a la Universidad de Buenos Aires. La del profesor en Yale. La de quien, en cierto modo, es uno de los responsables –otro es Alfonsín, ya que estuve prohibido ocho años– de que yo sea profesor de Estética, o de que mi hija esté por doctorarse en Historia del Arte en la universidad de Aachen. No puedo olvidar la personalidad del editor de "Columna 10" –le envío un ejemplar para que tenga idea de qué era–, una publicación que insistía en decir lo que callaban las nueve columnas de los diarios. Y tantas otras actitudes que definían claramente su pensamiento, su posición y su acción.

Otra cosa insólita es lo de la Biblioteca Nacional, un proyecto de 1962, ganado en un concurso en compañía de Clorindo Testa y de su primera mujer, Alicia Cazzaniga, y que no tiene nada de faraónico ni tampoco que ver con el Proceso. De la embajada, no tengo en estos momentos a mano mis papeles; pero sí la impresión de que también fue ganada por concurso.

Respecto de su relación familiar con Martínez de Hoz, creo que es un hecho aleatorio, y que para nada mancha a alguien lo que haya hecho su cuñado, aunque sea el mismísimo Joe. Y puedo asegurarle que nunca puso objeción para venir a mi casa, a pesar de saber que mi mujer era moishe.

La labor de Bullrich ha sido muy grande e importante –y pienso que se acrecentará aún más– en los campos que abordó: el ensayo, la investigación histórica de la arquitectura, la cátedra, la creación artística, la actividad como publicista y como editor, etc. Y no fue poca la influencia de su pensamiento y de su actitud política en los alumnos de la Facultad de Arquitectura de Rosario en la década del 56 al 66.

Hace mucho que no veo a Bullrich, y existe la posibilidad de que una persona cambie. Pero me parece difícil que en este caso haya sido tanto el giro como para poder acusarlo hasta de antisemita. Y si la que reparte caca mezcla la Biblioteca Nacional con el Proceso, me reservo el derecho de la duda.

Franz, estoy algo confundido.

Reciban usted, Cascioli, y su equipo mis más cordiales saludos.

Héctor H. Elena
ESQUEL, CHUBUT

Racismo en la Punta III

Sr. Andrés Cascioli:

La presente tiene por objeto rectificar la información suministrada por la Sra. de Schujman en la carta publicada en el N° 128 de HUMOR.

En primer lugar, no soy el arquitecto de la Embajada en Asunción, obra que habiéndose iniciado hace diez años, se encuentra aún inconclusa. La adjetivación de faraónica corre por cuenta y cargo de la Sra. de Schujman. Soy en cambio autor del proyecto de la Embajada en Brasilia, encargo logrado en concurso nacional de anteproyectos en 1970. La obra no fue nunca licitada o iniciada.

La dirección de obra del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional es el único encargo o encomienda oficial que el suscripto ha tenido durante el gobierno del Proceso y como es de público conocimiento se trata de un trabajo que se origina en 1961, año en que se llamó a concurso nacional de anteproyectos.

Como puede observar el Sr. Director, tanto el Dr. Martínez de Hoz cuanto el suscripto, tuvimos especial cuidado de no incurrir en ninguna suerte de nepotismo o favoritismo.

El resto de la información aportada por la Sra. de Shujman es igualmente inexacta, ya que son varios los profesionales de apellidos judíos que tienen o alquilan casas a pocas cuadras de la Posta del Cangrejo. No tengo por costumbre dedicarme a la chismografía, razón por la cual no creo necesario mencionar sus nombres, cosa que parece apasionar a la autora de la carta. Más aún, puede afirmarse que el mayor propietario de tierras del área es un consorcio cuyos accionistas son de origen judío. Por lo tanto, no debe la Sra. de Schujman preocuparse por una discriminación que sólo existe en su afiebrada imaginación.

Sería del caso, que la autora de la carta se preguntara, si la oferta de U$S 2/m² no es, por lo baja, la única causante de su rechazo y no el origen de su presunto amigo.

La insistencia en el slogan de que se discrimina a los judíos en el Río de la Plata, es el peor servicio que se le puede hacer a este país y al Uruguay.

Saludo al Sr. Director con atenta consideración:

Arq. Francisco Bullrich
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Es increíble lo distinto que pueden sonar dos campanas.

Muerte en Replay I

Sr. Director:

En estos tiempos que corren necesitamos imperiosamente vivir informados de lo que sucede a nuestro alrededor. Es por esto que diariamente recurrimos a los habituales medios de comunicación: periódicos, radio, televisión.

¿Se fijó que Brandoni, en "El buscavidas", hace rato que no se cambia el pantalón?

Y a través de este último, el domingo 17 de junio pudimos ver repetidas veces –durante las 20.30 y las 21.30–, como en los "replay" del mundial '78, la muerte de un hombre.

Bajo el pretexto de que "la población toda debe saber lo que sucedió", distintos locutores de CANAL 9 "presentaron" escenas (grabadas pocas horas antes) en las que el padre de una joven estudiante que participaba con sus compañeros de colegio en el programa "DOMINGOS PARA LA JUVENTUD", se desplomaba ante cámaras, víctima de un ataque cardíaco. Pudimos ver con lujo de detalles al pobre hombre sacudiéndose en el suelo, agonizante, a su hija desesperada agarrándose la cabeza, y a sus compañeros pidiendo a gritos un médico.

Y muchos nos preguntamos si era estrictamente necesario que se haya repetido esto por T.V. tres veces, y nos preguntamos también si el dolor de una familia no es infinitamente más importante que los pocos puntos de RATING que pueden obtenerse televisando una tragedia grabada en vivo y en directo.

Yo me imagino que a Ud., Sr. Romay, seguramente estos interrogantes no lo torturan. Y también estoy convencido de que si Ud. hubiera sabido con anterioridad lo que iba a suceder ese día –el Día del Padre– hubiese contratado a José María Muñoz para que nos relate: ¡SE VA A MORIR, SE MUERE, ...SE MURIOOO!

Mala suerte, Sr. Romay, tal vez un día de éstos se le muera a Ud. un familiar y tenga la oportunidad de registrarlo, para la posteridad, con su equipo de animadores, periodistas, técnicos, iluminadores, camarógrafos y operadores de video tape, en el momento justo.

Y tal vez así gane algunos espectadores más. Persevere y triunfará.

Daniel R. López
CAPITAL FEDERAL

Muerte en Replay II

Sr. Director:

El día domingo 17 de junio de 1984, durante la emisión del programa "Domingos para la juventud", por Canal 9, "La primera televisora privada del país", sufrió, ante cámaras, un colapso cardíaco el Sr. Angel Cardona, padre de una alumna del colegio "J. V. González", que se encontraba participando de una prenda, falleciendo posteriormente en el trayecto al Hospital Fernández de esta Capital.

No habíamos presenciado dicho desgraciado episodio, pero estábamos viendo una emisión de dicho canal el mismo día a las 20, cuando de pronto aparecen en la pantalla los conductores del programa, explicando lo sucedido, y ante nuestro estupor, en pleno horario de protección al menor, y presos de un sadismo absolutamente imperdonable, muestran el tape donde se ve al Sr. Cardona, que cae entre estertores que presagian su muerte inmediata. Con indignación y atendiendo a descomposturas de mi hermana menor de 16 años, a mi hijo y sobrinos, volvieron a pasar la secuencia completa, a fin de satisfacer el morbo de los responsables de la programación, y el sadismo de quienes con cara compungida propinaban un terrible cachetazo a quienes veían otro programa.

Recordando las más crudas escenas de "la muerte por televisión", me pregunto: ¿No caben a estos psicópatas las generales de la ley? ¿El grupo de psicólogos del Sr. Romay no valoran las posibilidades de lesión psíquica permanente en quienes veían el programa? ¿No piensan acaso que si otro cardiópata se encuentra viendo el programa puede correr la misma suerte por esa emoción violenta? Esperando que el hecho de haber recuperado la democracia, nos haya devuelto también la cordura y se les aplique el más riguroso castigo posible a quienes escudándose en una licitación agreden por un medio de comunicación social a todo el pueblo, con indignación saludamos a usted atentamente:

Horacio J. García del Corro (médico) - Leticia del C. de Rodríguez (docente) - Federica de Vedia y Romero (médica) - Miguel A. Avila (actor), y siguen firmas
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Elegimos estas dos, pero las cartas sobre el tema vinieron en andanada. Parece que el Sr. Romay logró, efectivamente, un rating altísimo.

La Señora y sus Prerrogativas

Sr. Director de Humor:

Soy asiduo lector de HUMOR, pero esta es la primera vez que escribo. Lo hago en esta oportunidad porque estoy sumamente preocupado por la llegada al país de la Sra. Isabel Perón.

Antes de explicar los motivos de mi preocupación quiero dejar aclarado que mi posición ideológica dista tanto del peronismo como del radicalismo, pero tampoco me identifico con ninguna corriente de corte "gorila".

Como integrante de uno de los partidos populares que dejaron de serlo el 30 de octubre de 1983, por causa de la polarización electoral que allí se dio, me siento con derecho a juzgar las actitudes oficialistas y de la oposición mayoritaria. De allí surgen los si-



LOS AMONTONADOS DE HUMOR

exclusivo
ATELIER MASCULINO

GALERIA LAS HERAS - Loc. 15 - Las Heras 3741 - 801-1357

ESTETICA - PLASTICA REPARADORA

Dr. DIEGO E. SCHAVELZON

Cirujano Plástico

Solicitar entrevista al 801-8309

LEY DE DIVORCIO

No espere que lo sorprenda su aprobación. Resuelva ya sus problemas de familia, para poder acogerse a sus beneficios.

EST. JURIDICO DE ASISTENCIA A LA FAMILIA

DIVORCIO - TENENCIA - ADOPCIONES - SUCESIONES
FACILIDADES DE PAGO

Dra. HAYDE MARTIN
Cangallo 1143 - 1º Dto. "16" - 35-3571
Miérc. Viern. 16 a 18 hs., o pedir hora al: 294-4746

EDAP

EQUIPO de ASISTENCIA PSICOLOGICA

ADOLESCENTES - ADULTOS
HONORARIOS ACCESIBLES
Pedir entrevista: 88-7956/89-2352/86-5298

GIMNASIA RITMICA EXPRESIVA YOGUI

CLASES MIXTAS Y ESPECIALES A EMBARAZADAS Y POST-PARTO

Estudio RAQUEL AIZENCANG
Junín 1174 - 4º "C"

Solicitar entrevista:
826-1344/801-1089

CENTRO DE ORIENTACION PSICOLOGICA

GOECRO

CURSO DE PSICOLOGIA SOCIAL
Clase semanal y aprendizaje con técnica psicodramática. La propuesta es vincularse en grupo, uniendo el sentir, el pensar y el hacer.

Rivadavia 2421 - 2º "3" **Tel. 47-1051**
Informes: Martes y viernes de 15 a 20 hs.

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

guientes interrogantes sobre la honestidad del accionar de unos y otros:

I) ¿Cómo es posible que a la "señora" se la exima de los graves delitos comeditos durante su mandato?

II) ¿Cómo es posible que el famoso "cheque de la Cruzada" pase a ampliar nuestra ya pesada carga tributaria?

III) ¿Cómo es posible que la M.C.B.A. envíe al hotel donde la señora se hospeda dos camiones cisterna con capacidad de 6.000 litros de agua para que por las consecuencias del temporal no le falte tan preciado líquido? ¿Se prestó igual servicio a hospitales, escuelas y barrios humildes donde abundan niños de corta edad, suministrando agua por medio de camiones?

Por lo expuesto se puede deducir que en la NUEVA ARGENTINA DEMOCRATCA, donde teóricamente existe igualdad de derechos y obligaciones ante la ley para todos los ciudadanos que habitan este bendito suelo, sigue habiendo soberbia por parte de nuestros dirigentes.

Queda demostrado que todos no somos iguales ante la ley, ya ningún común ciudadano queda exceptuado de pena si se llega a comprobar que ha cometido algún delito de cualquier índole. Sin embargo, todo es muy diferente hacia una persona a la que le tocó regir los destinos de una nación comprometiendo su futuro y por ende el de muchas generaciones. Al quedar liberada de la justicia y pasar a ser ciudadana de 1º especial (título honorífico que se le ha otorgado) me pregunto en qué quedarán las investigaciones sobre la TRIPLE A y los brillantes y encendidos discursos en defensa de López Rega a quien lo denominaba con el término de PATRIOTA una vez que éste se había fugado del país. No nos olvidemos del postulado del peronismo "liberación o dependencia", ni de que semanas antes del golpe militar se firmaron acuerdos con empresas multinacionales ante los ojos de todo el pueblo, ya que lo transmitieron por televisión.

Creo que la historia grande de los países se hace con un continuo revisionismo. Solamente de esa manera se logra un futuro promisorio y sin fraudes. Tenemos una historia rica en luchas populares que nos permitieron tener nuestra bandera, y mucho más próximo a nuestros días reconquistar una y otra vez gobiernos democráticos. A consecuencia de ello muchos han muerto, pero por sus ideales y su sangre llena de vida tan injustamente derramada, no permitamos mas inmoralidades.

Saludo a Ud. muy atte.:

Jorge R. Vicente
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: Nos quedamos sin saber a quién votaste, pero por tu apellido lo sospechamos.

Hipócrates en Potencia

Queridísimos amigos de Humor:

Me presento diciéndoles que estoy a poco (8 materias) de recibirme de médico. En la nota publicada por ustedes "La medicina como enfermedad" vi reflejadas mis inquietudes, que durante largos años en pasillos de mi facultad, hospitales, o delante de las camas de abnegados pacientes, se fueron haciendo mayores. En pocas ocasiones he tenido la oportunidad de opinar, cuanto menos de criticar, porque como bien dicen en la nota se cosechan toda clase de iras cuando se critican instituciones como la medicina o los medicamentos.

Si bien coincido con las palabras del ministro de Salud y Acción Social, doctor Aldo Neri cuando dice que la salud es un problema de todos, no sólo del subgrupo profesional diferenciado para su atención, creo también necesario hacer notar que es en este subgrupo (llámese médico, odontólogo, partera) en el que el país ha invertido un importante capital y es este mismo subgrupo el que debe responder a las necesidades del pueblo que ha contribuido a su formación. Por eso creo que debemos preguntarnos: ¿qué médico estamos formando? Lógico será que los que han sido formados para ver al paciente como el portador de la enfermedad que deberá tratar, olviden la premisa elemental que el hombre es una entidad psicofísica única, con un marco ambiental y social en el que se desenvuelve y que lo modifica. Abstraer al estudiante de esa realidad a través de cientos de clases exclusivamente científicas, es separar al médico del conocimiento de su pueblo y mal se podrá tratar lo que no se conoce. Creo que mucho podría hacerse



desde las aulas de las facultades donde cientos de alumnos reciben solamente información (que a veces más que formar deforma) y donde muchos de ellos esperan el título que los habilite infaliblemente para el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades (ya que los médicos salvo excepciones se sienten infalibles).

Espero que lo que Neri proponía en 1983, en esta esperada democracia, comience a ser una realidad y "la amplia discisión sobre los aciertos, limitaciones y ficciones de la medicina" se transforme en un hecho concreto. Al contrario de lo que él supone, yo me sumaría alegremente a esa tarea (creo que seríamos unos cuantos), lo que no me parece un desprendimiento inhumano y sí me parece inhumamo el trato que se les brinda a los pacientes amontonados en tantos hospitales de este país sin una mano cálida, una palabra alentadora, que bien podrían venir de los médicos almidonados que sólo se acercan para auscultarlos o palparlos.

Creo, por fin, que es tarea de todos conocer nuestros derechos y dejar de endiosar a nuestros iguales, rescatando la importante función social que el médico DEBE CUMPLIR y muy especialmente en esta sociedad, que atiborrada de tantos males parece haber perdido el derecho a la salud.

¡¡¡ABAJO CURETA!!!

Nancy Disipio
LA PLATA, BS. AS.

N. de la R.: De acuerdo. Cuando hayas rendido las ocho materias, volvé a leer tu cartita.

Las barreras de Varela

Estimados señores:

En el último número de HUMOR leí con profunda ternura la nota del arquitecto Santiago Varela sobre el próximo Congreso Interdisciplinario que en agosto intentará aproximarse a la problemática de las barreras arquitectónias. No es habitual que los textos de HUMOR despierten ternura; sí la carcajada, el asombro, las broncas tremebundas, pero difícilmente la ternura –acaso porque estamos de vuelta de demasiadas cosas.

¿Por qué ternura? Porque conozco a esta criatura que es el Congreso de Barreras Arquitectónicas desde mucho antes que naciera; porque me honro en ser amigo de quien está dejando la salud en la organización de esta formidable empresa (y cuyo nombre no le doy porque quisiera seguir siendo su amigo...); porque Varela supo darle a un tema difícil un enfoque amable y hábilmente profundo.

Las barreras son, por supuesto, las escaleras para la silla de ruedas, la falta de aros acústicos para el hipoacúsico que quiere ir al teatro, la ausencia de señales táctiles para guiar a los ciegos. Son lo que debe eliminarse para que puedan llegar millones, y lo que también debe colocarse –pero sin que parezca una cárcel– para contener a quienes la vida quitó el discernimiento.

Las barreras que con tanta gracia y precisión describió Varela son uno de los tantos frutos de las otras, más temibles, barreras estructurales –ésas que llevamos entre las orejas y debajo de la camisa– las que diferencian razas, credos o cuerpos distintos; las que, conscientemente o no, hacen que olvidemos y hasta menospreciemos a los que son –somos– de otra manera.

Por eso este Congreso, que merece una masiva y activa concurrencia, es crítico. Porque su leit-motiv –la Ciudad para Todos– no es otra frase con gancho, sino que refleja lo que hay que lograr, no ya para todos nosotros –que quizás sea tarde– sino para nuestros hijos: una ciudad, un país, un mundo a los que podamos llegar todos.

¿Idealismo? Sí, y sin ponerse colorados. Pero idealismo pragmático, con proyectos concretos y razonables. Y con el corazón y la mente puestos en ellos.

Para que la oscuridad de hoy no sea, en realidad, oscurantismo.

Cordialmente:

Mauricio Kitaigorodzki
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: De chico, Santiago Varela soñaba con ser guardabarreras.

Piden Wilpan, No Les Dan

Querida Gente:

El objeto de esta carta es reflexionar sobre el arte de curar y el artificio de cobrar.

Ha salido a la venta un "Wilpan C", antigripal, profusamente propagandizado y de venta libre. El Wilpan, a secas, existe en el mercado desde hace años. Pero ya casi no se consigue. ¿Cuál es la diferencia? El Wilpan cuesta $a 50 y el "C" $a 120. ¡Más del doble! La fórmula es igual, salvo los 50 mg. de vitamina "C". ¿Es que es tan cara? No lo creo, pues una aspirina con 120 mg. de vitamina "C", cuesta sólo $a 3 el sobre. Para colmo, esa dosis no significa nada; los remedios que los médicos recetan como dosis de vitamina "C", tienen entre 1 y 2 gramos, es decir el Wilpan tiene sólo el 5%.

¿Dónde está el curro? No es una maldad de los fabricantes, es una práctica generalizada de los laboratorios. Resulta que los precios de los medicamentos no son fiscalizados por Bienestar Social (o como se llame) sino por la Secretaría de Comercio. ¡Comercio, en verdad! Y ésta verifica que los medicamentos ya existentes, aumenten en un determinado porcentaje y no más. Pero si se presenta un viejo medicamento con "nueva fórmula", aunque ésta no haga nada de diferencia, su precio no es cuestionado. Así es como de repente nos invaden los "Eructineta PLUS", "Antrospiton FORTE", "Multiprox A", etc., y los originales, de pronto, no se consiguen.

Ahora yo digo, si yo me enteré de esto a raíz de un resfrío fuerte y algo de perspicacia, ¿los señores del equipo de Salud Pública no podrán hacer algo?

Un abrazo:

Sonia Helman
ROSARIO

N. de la R.: Es curioso que esto se le haya escapado a Luis Frontera, el medicamentado mayor de Buenos Aires.

Procesistas en San Luis

Estimados:

Aunque el tema pareciera encajar en la ex Demogracia y actual Comikísima, por su gravedad me parece que merece tratarse. Se trata del error cometido por las actuales autoridades de la Policía de esta provincia, San Luis, al dar cabida en sus recientes Jornadas de Cultura Policial, convocadas para acercar la Policía al pueblo (y el pueblo a la Policía) al profesor Humberto Mario Lucero.

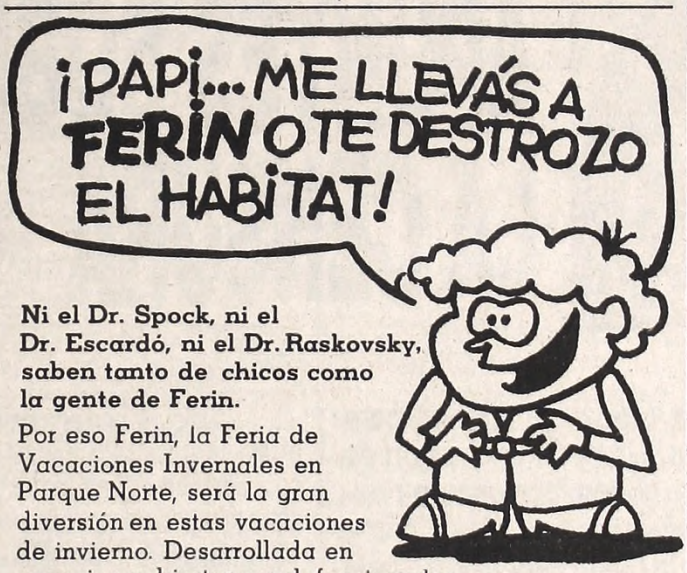
El referido es titular de la cátedra de Etica y Deontología Profesional en la Universidad Nacional de San Luis, pero tiene también otros antecedentes destacables: bajo las autoridades del Proceso formó parte en esa casa de altos estudios de la comisión que tuvo el triste cometido de expurgar a la Biblioteca Central de obras sospechosas de ser atentatorias contra el "Occidente Cristiano" que tan bien defendieron Videla, Suárez Mason & Cía.

¿Puede un individuo de tales características morales enseñarle a la Policía a democratizarse para reconquistar la confianza y el afecto del pueblo al que debe servir? ¿Conocen las autoridades policiales y las universitarias, para no hablar del ministro Alconada Aramburú, los antecedentes de este exponente del reciente "Proceso de Reorganización Nacional"?

Los saludo atentamente y les deseo que sigan defendiendo la cultura del interior.

Ernesto R. Moyano
SAN LUIS

N. de la R.: Seguiremos defendiéndola, no tengas dudas.



Ni el Dr. Spock, ni el Dr. Escardó, ni el Dr. Raskovsky, saben tanto de chicos como la gente de Ferin.

Por eso Ferin, la Feria de Vacaciones Invernales en Parque Norte, será la gran diversión en estas vacaciones de invierno. Desarrollada en espacios cubiertos y calefaccionados.

Y con una lista de atracciones realmente espectacular.

● MUSICA ● CINE ● TITERES ● ARTISTAS FAMOSOS ● MIMOS ● GRANDES JUEGOS RECREATIVOS PARA TODA LA FAMILIA ● TALLER DE CIENCIAS ● TALLER DE CARPINTERIA ● GRAN LABORATORIO DE COMPUTACION ● JUEGOS MECANICOS ● PING PONG ● METEGOL ● POOL ● LOS VIDEOS DEL MUNDO.

Guardería para los más chiquititos.

Y, por primera vez en Buenos Aires, "LA CASA ENCANTADA", para creer lo increíble.

ferin

FERIA DE VACACIONES INVERNALES PARQUE NORTE

Del 6 al 22 de julio de 1984





APUNTES SOBRE LA CENSURA

Por Alejandro Dolina

Muchas veces la autoridad interviene para regular, inspeccionar y aun impedir la difusión de escritos, obras artísticas, comunicaciones o noticias.

A esta actividad se la llama censura. Y suele ocurrir que la intervención de las autoridades perjudica redondamente el derecho de informar o ser informado. Por eso toda acción al respecto se realiza siempre en nombre de un valor a preservar, valor que se presume puntualmente superior al de la libertad.

El gobierno de una nación en guerra no permite revelar los movimientos de sus ejércitos: la libertad es restringida en beneficio de la seguridad.

El Estado prohíbe que en las escuelas se lean las memorias del marqués de Sade. Valor preservado: la ingenuidad de los chicos.

Cualquier persona en su sano juicio no vacilará en admitir estas restricciones. Sin embargo, una vez que se ha reconocido la necesidad de alguna forma de censura, ya resulta difícil volver atrás y en todo caso, apenas si podrán discutirse matices.

Quiero decir con todo esto que el asunto no es tan sencillo como parece y que la libertad de expresión dista de ser algo que se cae de maduro.

Los hombres se organizan en comunidad para obtener protección. A cambio de ella entregan una porción de su libertad: no podrán matar, no podrán apoderarse de los bienes comunes, tal vez no puedan conocer ajenas mujeres. Cuánta libertad se resignará y qué seguridades habrán de obtenerse –es decir, el alcance del Estado–, es precisamente la cuestión central de toda discusión política.

Los Irrestrictos de Flores eran una murga libertaria que negaba toda imposición a la voluntad soberana del individuo.

En verdad, nunca alcanzaron mucho suceso que digamos. Por cierto, sus propias convicciones les impedían organizarse adecuadamente. No se atrevían a establecer horarios ni lugares

fijos para sus reuniones. Cada uno iba donde le parecía y a la hora que mejor se le acomodaba. Si el azar los congregaba en alguna manifestación, no había dos que cantaran la misma consigna, de manera tal que nadie comprendía cabalmente el sentido de sus movilizaciones.

Se ha sospechado que postulaban el libre ingreso a todas partes. Es cosa cierta que en estos complicados tiempos, la entrada a cualquier sitio presupone un requisito a cumplir: para entrar a un colegio hay que inscribirse como alumno, para ingresar a la universidad hay que rendir examen, para meterse en un cine hay que pagar entrada.

Los Irrestrictos de Flores reclamaron la apertura de todas las puertas del mundo. Estadios, oficinas, clubes, medios de transporte y salones de baile debían ser lugares de libre tránsito.

Cuando se entusiasmaban demasiado, llevaban sus pensamientos a la práctica. En las noches de verano se colaban en las casas particulares e irrumpían en las cenas familiares enarbolando banderas y vociferando como locos:

–Un solo gricto... ¡Ingreso irrestricto!

Hay que decir que los sinvergüenzas de la barriada se mezclaban con los miembros de esta respetable entidad para colarse en fiestas o casorios y también para robar gallinas.

Contrarios a toda forma de censura, los murgueros tenían por costumbre poner a prueba la amplitud y tolerancia de los medios de comunicación. Todos los meses juntaban algún dinero y trataban de publicar en los diarios solicitadas con espantosas palabrotas. Desde luego, nadie las aceptaba y entonces los libertarios se quejaban amargamente.

En los años dorados de Flores, llegaron a editar un humilde periódico. No tenía título, ni director, ni precio.

Carecía de toda línea editorial: todo se publicaba. Sin correcciones ni imposiciones de ninguna clase.

El resultado era enteramente ilegible. Su primer número constaba de 1.140 páginas. Había textos de casi todas las personas del barrio, composiciones escolares, fotos de vecinos, insultos a cuatro columnas, facsímiles de boletos de tranvía y notas audaces que iban desde el denuesto político al cuento verde.

No supieron comprender los Irrestrictos que todo medio de comunicación ejerce de un modo u otro la censura.

Esta revista "Humor", por ejemplo, tiene unas 130 páginas. Sin embargo en la redacción existe material como para llenar 500. ¿Por qué no se publica todo? Digamos de una vez que el director y sus secuaces eligen a su arbitrio aquello que les conviene y dejan fuera infinidad de escritos. Por cierto, no existe otra manera posible de proceder. Toda elección es restrictiva.

Apoyándose en este último concepto y enfrentando decididamente a los Irrestrictos, estaban los Censores Implacables de Villa del Parque. Sus preceptos aparecen expuestos con la mayor claridad en el libro "Corrijamén si me equivoco", excrito por el presidente de la agrupación, el arquitecto Valerio D. Nápoli.

La obra presenta innumerables tachaduras y rectificaciones. Además resulta muy difícil de conseguir, pues estuvo mucho tiempo prohibida por sus propios auspiciantes. Transcribimos algunos párrafos.

"...Cuando un hombre se manifiesta en favor de controles y restricciones, se lo llama troglodita. Se ignora, al parecer, que los trogloditas vivían justamente del modo contrario, es decir sin ceñirse a ley alguna. En realidad es la civilización la que produce normas de conducta y cuanto más compleja y avanzada es una sociedad, mayor es el número de disposiciones que limitan el comportamiento humano."

Los Censores Implacables reconocían dos géneros de prohibición:

a) Prohibición ética, que impedía la difusión de ideas moralmente condenables.

b) La prohibición estética que impide la difusión de lo feo.

Curiosamente, muchos modernos libertarios coinciden con los Censores en la segunda propuesta. Así todos los días encontramos gente que propicia la libre expresión de pensamientos, pero no vacila en condenar al silencio a centenares de guitarristas, pretextando que tocan mal. El arquitecto Nápoli llegó a afirmar que la censura es un género artístico.

"...Nada hay más exquisito que elegir por los demás."

"...El arte nace de la autocensura. El poeta desprecia los versos desparejos, el escultor elimina la piedra sobrante. El pintor se prohíbe los tonos inarmónicos. Yo mismo, al escribir ahora me estoy censurando. ¿Quién sabe si no deseo en realidad expresarme con groserías? ¿Quién sabe si al escribir la palabra "groserías" no me estaba privando de otra...?"

Los Censores Implacables practicaron a veces la censura arbitraria, forma refinada de restricción en la que el valor preservado es el capricho del censor.

Durante mucho tiempo, los músicos amigos tuvieron proscripto el acorde de sí menor. A los escritores se les impedía el uso del vocablo "que" y en la plástica no se toleraba el verdecito. Sin embargo, los artistas cabales salían adelante tocando Re mayor, haciendo frases cortas o pintando árboles amarillos. Esa es la historia del arte: el creador luchando contra las dificultades interiores y exteriores.

Al respecto, cabe recordar que los Irrestrictos de Flores afirmaban que el mejor artista era el artista perseguido. Así muchos cantores libertarios procuraban mejorar sus obras buscando la censura y la prohibición, que no siempre llegaban en forma oportuna. Manuel Mandeb jura haber visto grupos folklóricos pasando al galope frente a las comisarías, para ver si los metían presos.

El polígrafo de la calle Artigas sostenía que la persecución no es garantía suficiente de calidad y es cierto que la censura ha sido siempre un buen pretexto para los artistas frustrados.

La rama más belicosa de los Censores Implacables llegaba en ocasiones a la violencia.

Todos recuerdan cuando rompieron los vidrios del cine Fénix la noche que se estrenaba la película "Río Conchos", o las franjas de alquitrán que ocultaban en los afiches el nombre del actor Walter Pidgeon. O la marcha de protesta al Concejo Deliberante para pedir que cambiaran el nombre a la calle Tarija.

Ante las desmesura de los Irrestrictos de Flores y los Censores Implacables de Villa del Parque, el criollo sensible debe mantener una actitud prudente.

A lo mejor todo depende de cuál sea el valor a preservar. Si es el interés mezquino de algunos vivillos, estaremos en contra de toda restricción. Si es el futuro de la nación, ya conversaremos.

Quedan, en cualquier caso, algunas preguntas sin respuesta. ¿Quién decide la jerarquía de los valores? ¿Cuál es la sanción para el que transgrede las prohibiciones?

Este que escribe no se permite aclarar tales cuestiones. Por ser éste un arduo tema, lo mejor es decidirlo entre todos.

En lo personal, me quedo con la agonía de la duda. Es lo más que puedo hacer en una revista en la que está estrictamente prohibido pronunciarse a favor de la censura.

Buenas noches.

El tiempo pasaaaa..., y nadie te cumple, viejo.

EL CURRO DE LA SEÑA

¡Clientes del mundo, uníos! ¡Rompamos el curro a tanto pirata suelto! ¡Terminemos con el curro de la seña, de que para la semana que viene se lo tengo, que falta la lustrada, que no vino el camión, que el camión ya se fue, que se inundó el depósito, que el mes que viene y que el año del carozo! Mientras, el tiempo pasa; y nuestros pobres mangos de seña trabajan activos en el plazo fijo del piola que nos bicicletea. ¡A ladrar, Sancho! Que si ladramos, seña que nos devuelven. Pero ya no vale nada...

Por Fortín



El dulce: bienaventurados los ingenuos de corazón, porque de ellos será la espera. Uno se imagina el placarcito, en el "jolcito", con un florerito...



A los 15 días: la seña ya está adentro. Y cuando no es la laca, es la cola que no pega o la flustraca que no cochimbra. Y el precio aumenta...



A los 30 días: a esta altura, uno también tiene un conflicto. El placard vale 10 lucas más y nuestra seña 5 lucas menos. Pero no para el vendedor.



A los 60 días: si alguna vez usted quiso saber cuándo uno se siente un boludo compledo, ya lo sabe. Y con usted, varios currados más por el mismo piola.



El entre: otra historia y otro ingenuo de corazón. "Parachuti Inmobiliaria" era lo que usted precisaba. Y usted era el punto que precisaban ellos.



El golpe en la nuca: usted es el culpable, por pretencioso, engrupido y desconfiado. "Parachuti" ha embolsado su seña y la de 14 penados más...



El enganche: el vendedor es más fresco aún que la madera. Claro, no entregan tarugos con rosca, y los pantrafios de desembuche llegaron carcudos...



El mazazo: ¿ve? El señor pierde; en cambio usted sale ganando. Si hubiera pedido que le devolvieran la seña, impaciente, se quedaba sin esta maravilla.



El verso: claro; igual, aunque estuviera lista la cortina, el colocador se ploscatró la trobilla al caerse del triflón. Así que, ¿quién se la armaba?



El piquete de ojos: el señor sabía que le estaba vendiendo una merca que no tenía. Mala suerte. Ahora usted está más enganchada aún que la cortina...

¿Y si Grinspun envía ahora una Cartagena de intención?

La decisión del Presidente Raúl Alfonsín de poner serios límites a las intenciones del Fondo Monetario Internacional ha despertado inquietud, rencor y contradicciones en los medios del *establishment* financiero. Desde que el gobierno argentino tuvo el tupé de redactar por su cuenta una carta de intención destinada a preservar un amplio margen de maniobra política, los eternos amanuenses de la banca y los monopolios internacionales han comenzado a augurar catástrofes para el futuro del país. Sin embargo, si Alfonsín, con el apoyo de las mayorías aguanta el cimbronazo puede que se haya dado el primer paso hacia la verdadera unidad nacional.



Alfonsín y los sofocones del FMI

¿EL PRIMER PASO HACIA LA UNIDAD NACIONAL?

Por Osvaldo Soriano

La estrategia del Presidente no carece de audacia: decir sí al Fondo Monetario (reconocer su envergadura y confirmarlo como interlocutor) y al mismo tiempo negarse a aceptar sus condiciones draconianas que van al encuentro de lo sostenido durante toda su carrera política por el hoy Jefe del Estado.

De allí que la reacción en su conjunto intente convencer al Presidente para que abandone sus promesas de la campaña electoral, sobre todo aquéllas que se refieren a la justicia social. Los tecnócratas de la derecha, liberales o falangistas, proponen sangre, sudor y lágrimas para los argentinos con el fin de aliviar la taquicardia de los banqueros internacionales. Como si este país volviera de un alegre recreo.

Lo cierto es que Alfonsín sigue en la suya: la Argentina está dispuesta a pagar (aun aquello que quizá nunca le hayan prestado), pero eso no significa que aceptará una política que le impida relanzar su economía.

En consecuencia, el objetivo sigue siendo el desempleo y aumentar el poder adquisitivo de los sectores más castigados durante los años del despojo a mano armada.

El Presidente no quiere más sangre ni lágrimas –ésta es, al menos, su convicción más íntima–, pero está convencido de que habrá que exigir sudor. Por eso ha pactado con lo peor del peronismo, en la esperanza de que Isabel y la burocracia sindical frenen, o al menos administren, los posibles desbordes sociales. Vano intento tal vez, pero Alfonsín no parece dispuesto a irritar a los militares ni al ala más conservadora de su partido con una convocatoria popular que podría ser interpretada como demagógica. Por otra parte él sabe (y eso se verificó en la marcha del viernes 22) que buena parte de sus electores se sienten escaldados por la farsa de los juicios a los militares y el intento fallido de desbaratar la burocracia sindical.

Pero el Presidente cuenta con una popularidad que las vacilaciones y concesiones no ha empañado. El forcejeo con el Fondo Monetario y el nerviosismo de los financistas que cortan clavos a medida que pasan los días sin que la Argentina se doblegue, es percibido por la población como una prueba de que el Presidente mantiene su palabra y su firmeza mientras algunos funcionarios se ven en figurillas para disimular la tensión impuesta por Alfonsín.

Furioso, ***The Washington Post*** estimó que la Argentina ***"está gobernada por un presidente recién elegido que sucede a años de juntas militares y por ese motivo las negociaciones crediticias resultan difíciles y dramáticas"***. Luego, el periódico coincide con los economistas "liberales" de Buenos Aires: ***"Alfonsín cree que no puede darse el lujo de negar aumentos de salarios a sus empleados públicos y menos aún imponer el tipo de austeridad general a la cual se han sometido México y Brasil"***. El diario de Washington, como Alsogaray, Cavallo, Alemann, De Pablo y otros propagandistas del "pague ahora, llore después" (auspiciados en el cónclave de Toledo por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina) pronostica tempestades en caso de que el gobierno siga bicicleteando al Fondo. ***"Si la Argentina presiona demasiado e incurre en moratoria, las consecuencias económicas serán graves: significará el fin abrupto del comercio con la mayor parte del mundo. Los argentinos no van a morirse de hambre, pero su ingreso decaerá rápidamente"***, dice el diario norteamericano.

Resulta divertido que los voceros de los centros del poder imperialista se preocupen tanto por una hipotética caída de los ingresos de sus deudores. En verdad, las amargas predicciones revelan el estado de inquietud latente en Washington, Londres, Ginebra y París, y los banqueros están haciendo desesperados esfuerzos para no tensar aún más la cuerda.

Para los norteamericanos, ***"ni el FMI ni los bancos pueden darse el lujo de meterse en un callejón sin salida"***. Se entiende mejor, así, la intensa actividad que despliega a lo largo del país el embajador Frank Ortiz, cuya diligencia lo ha llevado, incluso, a la quinta presidencial de Olivos.

Con otro estilo –el de la gentil hipocresía francesa–, el titular del Club de París, Michel Camdessus, que es a la vez presidente del Tesoro de Francia, declaró al llegar al país que había ***"recibido expresas instrucciones del gobierno francés para que efectúe una visita como amigo, ya que la amistad se vive, no se comenta".***

Tantos amigos tiene Camdessus en Buenos Aires, que para festejar el reencuentro y contarse las intimidades del alma les pidió que se reunieran en el Palacio de Hacienda. En una comilona festiva, se agruparon en torno al banquero francés y el embajador Antoine Blanca, el ministro Bernardo Grinspun; el representante económico ante Francia, Roberto Mori; el vicepresidente del Banco Central, Leopoldo Portnoy; el presidente del Banco Nación, Alfredo Concepción; el del Banco Provincia, Aldo Ferrer; el director de Política Económica y Financiera Exterior, Teodoro Fernández y otros cuatro funcionarios de Hacienda.

El día anterior, Grinspun había llevado a Camdessus a recorrer en yate los canales del Tigre y entre risas y acotaciones de camaradería el francés deslizó que Europa quisiera cobrar los 6.200 millones de dólares que se le deben, o al menos los intereses.

Grinspun, sorprendido por el prosaico arranque del visitante, se enredó en algunas consideraciones técnicas y políticas mientras señalaba las amarillentas hojas que el otoño se llevaba río abajo. El lunes, en el Palacio de Hacienda, Camdessus habría sugerido que su amistad sería más desbordante aun si la Argentina firmara con el Fondo una carta de intención menos triste que la propuesa por Raúl Alfonsín. Camdessus trajo saludos de Fancois Mitterrand, quien desde hace un año, en aras del "interés nacional", abandonó los sueños socialistas para adoptar una salvaje política recesiva que lo llevó a ser el presidente más impopular de la Vª República.

LA FABULA DEL DEUDOR APALEADO

El ejemplo francés –como el inglés y el español– son impracticables en la Argentina: un obrero industrial gana allí un mínimo de ochocientos dólares mensuales y goza de conquistas inimaginables en estas costas, donde el trabajador recibe, por una mayor cantidad de trabajo (48 horas semanales contra 40), un salario diez veces menor. El producto que ambos elaboran, en cambio, sale al mercado a precios idénticos medidos en divisas.

Tiene razón Alfonsín cuando señala que una política recesiva virulenta sería catastrófica para la paz social e inmoral después de tantos años de padecimientos. El 20 de Junio, en Rosario, frente a los soldados de la agrupación General Belgrano, mientras aumentaban las presiones internacionales, reiteró, fiel a sí mismo: ***"Hemos afirmado con sencillez, pero con firmeza, que no aceptaremos imposiciones que afecten el salario de los más necesitados."***

Por supuesto, la Argentina no ha cuestionado la legitimidad de la deuda y se propone pagarla. Pero tal como el Presidente lo dijo siempre, no será la banca internacional quien dicte a un país soberano la elección de su política. Con su firmeza –y la hábil jugada de desconocer a la misión que discutía en Buenos Aires–, el gobierno ha colocado a los pulpos financieros ante una cruel disyuntiva: o aceptan las razonables condiciones argentinas (negociables en lo accesorio) y con ello crean un precedente inédito,o bien las acciones de los principales bancos se derrumban y el sistema entra en crisis.

La sangre no llegará al río. Alfonsín no se propone destruir un sistema sino "humanizarlo", flexibilizarlo para, al fin de cuentas, ponerlo a salvo de su propio salvajismo.

Pero este mundo está lleno de gente pícara. La receta del Fondo es como la fábula del deudor apaleado: un hombre le debe plata al comisario del pueblo. De vez en cuando, el tipo hace changas, vende sus legumbres y sus pollos y saca unos pesos que divide en dos partes; con la mitad come, con la otra paga una cuota del interés de la deuda. El comisario lo llama, le pega un par de garrotazos, lo amenaza con las peores catástrofes, lo acusa de borracho y derrochador y lo obliga a trabajar más, aunque gane cada vez menos. Cuando el hombre cobra, el comisario le saca todo el producto de lo ganado menos una moneda para el mate cocido. Cuando el tipo quiere protestar le pone un milico al lado para que le dé un talerazo y lo ponga en vereda.

La caricatura, trasladada a la propuesta argentina, es ésta: el hombre se encierra en su casa y grita que va a pagar si lo dejan hacer su vida. En caso contrario se quedará encerrado, comerá lo que tenga a mano, empezando por los pollos (que se reproducen) y lo que puede cultivar en el jardín. Si se empecina, el comisario no cobrará jamás. ¿Qué propone el hombre? El piensa que si le dan un par de años de gracia haciendo changas y vendiendo el producto de su quinta conseguirá reunir la plata necesaria para poner un tallercito. Cuando éste comience a funcionar creará trabajo y entonces podrá pagar su deuda sin mayores sacrificios.

Entre las dos posiciones hay una diferencia de apreciación seria. El problema del acosado hombre de la fábula es que tiene, en su casa, parientes que se parecen mucho a Alsogaray, Alemann, Martínez de Hoz, Cavallo, de Pablo, Wehbe y los otros. Esta gente, que participa en las ganancias del comisario, hizo desaparecer el préstamo y encima, ahora, quiere cobrar su parte. Su consejo al personaje de esta historia, es, entonces, simple y directo: "pague, viejo; no haga enojar al comisario que nos hundimos todos".

LAS CONTRADICCIONES

En la realidad, Alfonsín ha logrado despertar las contradicciones de los financistas. Algunos bancos, asustados por la firmeza argentina (y las consecuencias que podría acarrearles) ya están puentenado al Fondo Monetario. Algunos dicen que aun cuando no haya arreglo con la delicada institución, ellos seguirán concediendo créditos para que la Argentina salga del atolladero.

De este modo, la decisión de Buenos Aires, ***en la medida que no decline su intransigencia***, debería dar resultados positivos a corto plazo.

Podría ser la primera gran victoria de Raúl Alfonsín luego del restablecimiento de las instituciones republicanas. Ese triunfo, que sería el de todos los sectores progresistas, echaría las bases de la verdadera unidad nacional basada en una mejor distribución de la riqueza. Siempre y cuando quienes se beneficien primero con la tregua sean aquéllos que más han sufrido. Si es así, sentirán que la democracia trasciende las virtudes formales y llega en auxilio de quienes durante tanto tiempo no creyeron en ella porque la percibían como el privilegio de unos pocos.

Pague en término: el impuesto vuelve... a Fabricaciones Militares.

SORDOS RUIDOS EN F.M.

¿Qué fabrica Fabricaciones Militares? Al parecer, de todo. Es, según las informaciones, ***"el mayor grupo industrial del país"***. Su participación –total o parcial– en 22 fábricas y sociedades (Somisa, Atanor, Petroquímica Bahía Blanca y Mosconi, astilleros, fábricas de explosivos, productos químicos, empresas de comunicaciones, minas, Altos Hornos Zapla) hace pensar que tanto puede largar al mercado salamines como chalecos de fuerza. Mientras el país no deja de importar armamentos (?¡), este monstruo se mantiene gracias al sufrido ciudadano que se pone con los impuestos. En tanto, ¿qué impuestos paga F.M., qué beneficios tiene su vasto personal jerárquico militar, qué aporte hace a la economía, cómo participa de la austeridad que se le pide al resto de la población? Ahora se habla de poner a un civil al frente de la empresa. Pero, civiles o militares, estas "fabricaciones" son un elefante insaciable que terminará aplastándonos a todos...

Cómo contribuye Fabricaciones Militares, con su cadena productiva, a la reactivación económica.



● Fabricación de cohetes, rompeportones y chasqui-bun para festejar Año Nuevo. Algunos explotan...



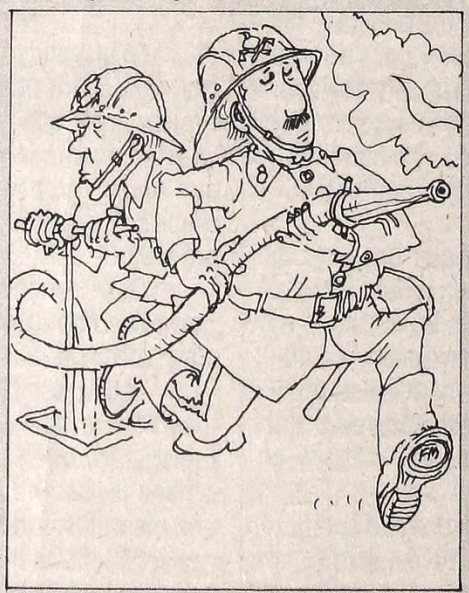
● Instalaciones para quioscos que venden los cohetes, rompeportones y chasqui-bun...



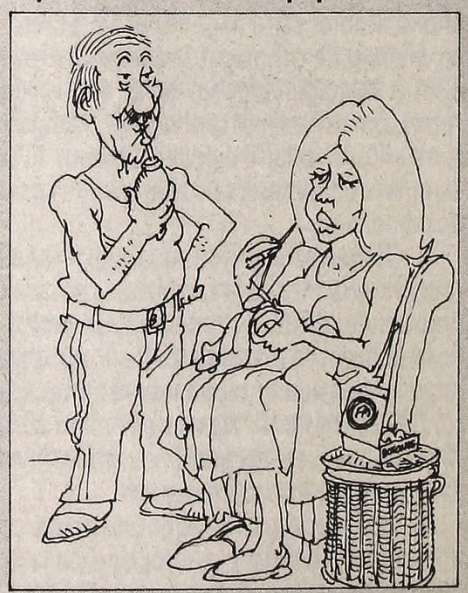
● Extinguidores para apagar incendios en los quioscos, provocados por los cohetes, rompeportones...



● Fichas de teléfono para poder llamar a lo bomberos cuando en el quiosco fallan los extinguidores...



● Ropa especial anti-flama para los bomberos llamados por medio de las fichas metálicas...



● Botones metálicos para la ropa especial anti-flama de los bomberos...

Por Alfredo Grondona White (coronel de marketing)



● Corpiños y ropa interior para las esposas de los bomberos...



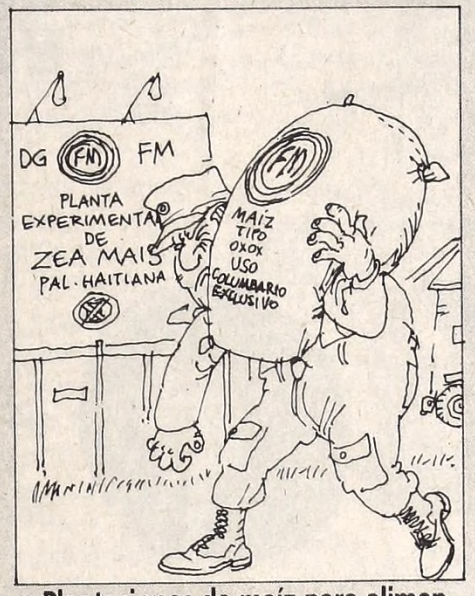
● Alarmas anti-robo para negocios que venden la ropa interior F.M. para esposas de bomberos...



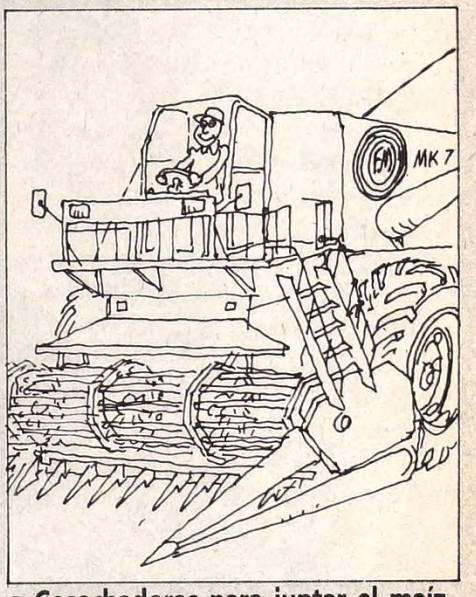
● Hebillas, cintos y placas para policías que aparecen cuando suena la alarma anti-robo. Si suena...



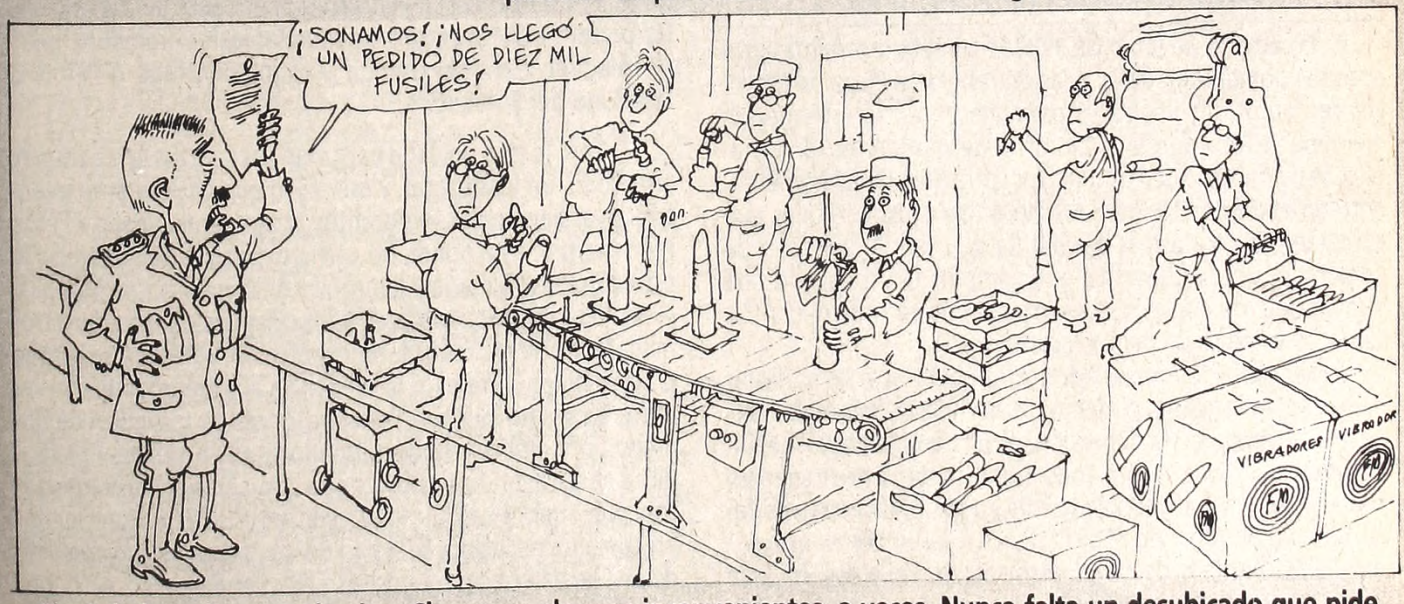
● Palomas para que practiquen tiro esos policías...



● Plantaciones de maíz para alimentar a los pichones que luego serán palomas de práctica...



● Cosechadoras para juntar el maíz que alimentará a los pichones que luego...



● Final de la cadena productiva. Claro, con algunos inconvenientes, a veces. Nunca falta un desubicado que pide imposibles, justo cuando F.M. en pleno está fabricando vibradores para masajes para las esposas de los conductores de cosechadoras que recogen el maíz para...

Los que firmaron el documento "con reservas", se las podrían donar a Grinspun.

En la Argentina, junio es el mes de las bombas. Alcanza con la triste memoria del bombardeo-masacre a Plaza de Mayo en 1955 para que así sea. Como si fuera poco, en este junio de 1984, apareció otra bomba: la que fue colocada en el avión que trasladaba a Madrid a Isabel Perón. Y ligada a este hecho –es decir: ligada a la historia política de Isabel– hay también otra bomba: la que estalló, no en junio sino en marzo de 1976, en pleno centro de la ciudad, exactamente en la playa de estacionamiento del Comando General del Ejército. Transcurrían los últimos días del gobierno de Isabel Perón.

De todos estos temas trata la siguente nota. Queda, así, avisado el lector: ésta es una nota ruidosa, porque se ocupa...

DE LAS BOMBAS Y SUS SIGNIFICADOS



por José Pablo Feinmann

Las bombas de junio de 1955

En este 16 de junio de 1984 se cumplieron veintinueve años del bombardeo de la aviación rebelde a Plaza de Mayo. Los recuerdos, las imágenes permanecen en la estremecida memoria de los argentinos. Las cifras de los muertos son variables. Se ha hablado de 202 muertos (cifra que, en su momento, entregó el diario "La Prensa"), pero hay otras versiones que extienden la cifra a más de 500 (la que dio la Dirección de Cementerios de la Chacarita, por ejemplo). Ocurre que la vida humana pierde su valor absoluto cuando se mezcla con las sombrías estadísticas del terrorismo

Sin meternos demasiado con la lingüística, sin molestar demasiado a Saussure, podemos afirmar que **una bomba** pertenece al campo de la **expresión,** es una **imágen acústica,** un **significante,** y que, como todo significante, debe tener un **contenido,** un **significado.** Entonces, ¿qué significado tuvieron las bombas de junio de 1955?

Esas bombas decían: "nosotros, los rebeldes, los que luchamos por derrocar a Perón, estamos dispuestos a luchar hasta el fin, a no retroceder, a conseguir a cualquier costo nuestros objetivos, aun al costo de la vida de los inocentes".

Las fuerzas armadas leales reprimieron el golpe de junio de 1955. Y hasta Franklin Lucero, comandante del Ejército leal (en presencia de los entonces generales **leales** Aramburu, Videla Balaguer, Bengoa, Uranga y Lagos), entregó a Perón el **Decálogo del Soldado.**

Pero la cosa no daba para más. Las Fuerzas Armadas son, ante todo, un **Institución,** y esto es lo que básicamente intentan salvar siempre sus integrantes. Los generales leales a Perón reprimieron hasta donde no corría el peligro de quebrarse la estructura disciplinaria y jerárquica de la Institución. Más allá, se replegaron y dejaron paso a los rebeldes. Si entre nuestros militares no han habido casi encuentros sangrientos, es porque priva siempre entre ellos la tendencia al acuerdo antes que al enfrentamiento. Sus conflictos, entonces, se resuelven de dos modos: a) si ambos grupos contendores están igualmente decididos en sus actitudes, se procede a la evaluación de las fuerzas con que cuenta cada uno, y cede posiciones el que menos efectivos ha nucleado; b) si uno de los grupos está más decidido que el otro en sus propósitos y móviles de acción, el triunfo es suyo aun cuando el otro sea más poderoso desde el punto de vista estrictamente militar. Esto fue lo que pasó en setiembre del "55: el Ejército leal era más poderoso que el rebelde, pero,

contrariamente a éste, no estaba dispuesto a llevar la lucha a una situación extrema.

La bomba de marzo de 1976

En el número 36 de la revista **Cuestionario**, que dirigía Rodolfo H. Terragno, un número inmediatamente posterior al golpe del 76 (Luego Terragno, ante indudables presiones militares, cerró la revista y se exilió), se publicó una versión muy ilustrativa y verosímil de un encuentro entre Isabel y Herminio Iglesias, por entonces intendente de Avellaneda. Isabel le habría explicado a Herminio que el plan económico de su ministro Mondelli frenaría las iracundias golpistas de los militares. ¿Por qué? Muy simple: **porque era el mismo.** El razonamiento era así: si el gobierno constitucional aplica el mismo plan económico que quieren los militares y carga con su consecuente desprestigio, los motivos del golpe dejarán de existir y será posible entonces llegar a las elecciones. Las elecciones, además, habían sido adelantadas: no serían ya en mayo de 1977, como correspondía, sino a fines de 1976.

Los golpistas, se sabe, siguieron con sus planes. Porque querían hacer muchas otras cosas además del plan de Mondelli. Cosas que, trágicamente lo sabemos, hicieron. La suerte del gobierno estaba decidida: debía caer. Y fue para voltearlo que estalló la bomba del 15 de marzo de 1976.

Estalló en la playa de estacionamiento del Comando General del Ejército. Se habló del intento de asesinar al general Videla. Pero Videla, casualmente, no fue al Comando ese día. ¿Por qué estalló esa bomba? ¿Qué significado tuvo?

Esa bomba decía: **"este gobierno es incapaz de mantener el orden. Las bombas terroristas estallan en el centro mismo de la ciudad. En las mismas puertas de las instituciones militares. Nadie está seguro en el país. Ni los militares ni los civiles. No hay orden. Es necesario reestablecerlo".**

Fue una bomba golpista. Fue una bomba destinada a voltear del gobierno a Isabel Perón No importa quién la haya puesto. Tanto el terrorismo de izquierda como el de derecha apostaban, durante esos días, a la caída del gobierno. La drecha para abrirle paso a sus militares y al plan económico de la Patria Financiera, más extremo aún que el de Mondelli. La izquierda para polarizar las contradicciones. Para quitar del medio el incómodo "colchón" del gobierno constitucional y abrir una "situación revolucionaria", en la que, suponían, las masas se plegarían a las vanguardias en la lucha por la liberación. Que así no fue, era algo que todos por entonces sospechaban, menos, claro está, las vanguardias iluminadas, que creen saberlo todo.

Apenas nueve días después del estallido de esta bomba, caía el gobierno de Isabel.

La bomba de junio de 1984

Es una bomba reciente. Es, también, una bomba que no estalló. Porque las de junio del 55 estallaron casi todas (fueron tantas que algunas necesariamente debían fallar) y la de marzo del 76 estalló provocando un muerto y varios heridos, pero sobre todo: matando al gobierno. ¿Por qué no estalló la de junio del 84? Ante todo, porque felizmente fue descubierta a tiempo. ¿Quién la puso? ¿Fue puesta para que estallara o fue puesta para ser descubierta? Es difícil responder estos interrogantes. No obstante, podemos llegar a ciertas razonables conjeturas.

Veamos: 1°) si hubiera estallado, esa bomba habría significado una **masacre.** Viajaban, es preciso recordarlo, alrededor de trescientas personas en ese avión. 2°) al no estallar, esa bomba se transforma en una sutil **advertencia.**

¿Qué nos advierte esta advertencia? ¿Qué nos dice esta bomba? Nos dice: "los enemigos de la unidad nacional atacan a su principal artífice: Isabel Perón". Y no hace falta que diga más. Lo ha dicho todo.

Al responsabilizar de la bomba a los "enemigos de la unidad nacional", se otorga absoluta primacía política a Isabel Perón. Por algo la bomba se la han puesto a ella, no a Alfonsín. Así, desde el campo del verticalismo peronista ha sido posible plantear la siguiente opción: "unidad nacional o desorden". Con lo cual, sutilmente o no tanto, se está diciendo: "Isabel Perón o desorden". Consigna que sirve asimismo para hermanar a los antiverticalistas del peronismo con los ponedores de bombas, con los agentes del caos. Casi nada.

De este modo, si la bomba de marzo del 76 sirvió para debilitar a Isabel, ésta de ahora, objetivamente, ha servido para fortalecerla. Le ha permitido también exhibir dos nuevas facetas de su figura política: su fervor católico y su acento extranjero. Porque, en exacto madrileño, más o menos dijo: "Nadie muere cinco minutos antes ni después de que Dios lo decida".

En un mundo de signos, todo significa algo, no sólo las bombas. Así, muchos se preguntan:" ¿qué significa el acento madrileño de Isabel Perón?" Es curioso, convengamos, que al regresar en 1973, luego de largos, larguísimos años de residencia en España, hablara en argentino, y ahora, en 1984, luego de apenas dos años, hable en madrileño. ¿Qué ha ocurrido?

La respuesta no es fácil. No obstante, si unimos el acento madrileño de Isabel con su renovado y creciente fervor católico, estos signos nos entregan un significado: entre la imagen de la España de Franco y la posterior, la creadora del "Comando Táctico Justicialista" ha decidido emparentarse con la primera.

En cuanto al "entorno", ¿existe o no existe? Bittel, en declaraciones aparecidas en los matutinos del 18 de junio, dibujó una Isabel víctima de su entorno. La invitó, entonces, a quedarse en Buenos Aires y a seguir de cerca la marcha del movimiento peronista. La "comisión de enlace" y no ella, conjeturó, es quien ha elegido a los integrantes del "Comando".

Pero no es así. Isabel hace política de entorno. O dirige su entorno o forma parte sustancial del mismo. En ambos casos: no es su víctima. Es más: ella ni siquiera se cree "entornada". Lo dijo hace muchos años ya. Tantos, que aún no tenía acento madrileño. Lo dijo el martes 10 de marzo de 1976, en la C.G.T. Lo dijo bien clarito, en perfecto argentino: **"A mí no me entorna nadie. Ni el propio Perón me pudo entornar en 18 años.** Hay frases que hacen más ruido que las bombas.




CLARIN * Buenos Aires,

DISTINCION DE LA UNIVERSIDAD DE CAMB

¿Borges, puente de reconciliación?

LONDRES (Especial de Guillermo Makin para Clarín). — Hace cuatro días, Jorge Luis Borges fue distinguido por la Universidad de Cambridge, de las más antiguas y prestigiosas de Europa, con el doctorado "honoris causa".

Al presentarlo al príncipe Felipe de Edimburgo —canciller de dicha universidad— se dijo de Borges en impecable latín: "Un hombre conocido en muchos sobre todo, como creador de ficciones, breves en su extensión, pero grandiosas por su inventiva".

Quizás ha demostrado la veracidad de muchos mitos antiguos, porque en su persona aparecen por Por, Valéry, y el filósofo Berke-mentos Cervantes. ... sus presu-... Concibe ...ifarcan ...

Jorge Luis Borges

—¿Así que Ud. no ha percibido una sim... ...? ...rio. No hay que pensar tod...

BORGES, CABECERA DE PUENTE

Textos y Dibujos: Jorge Limura

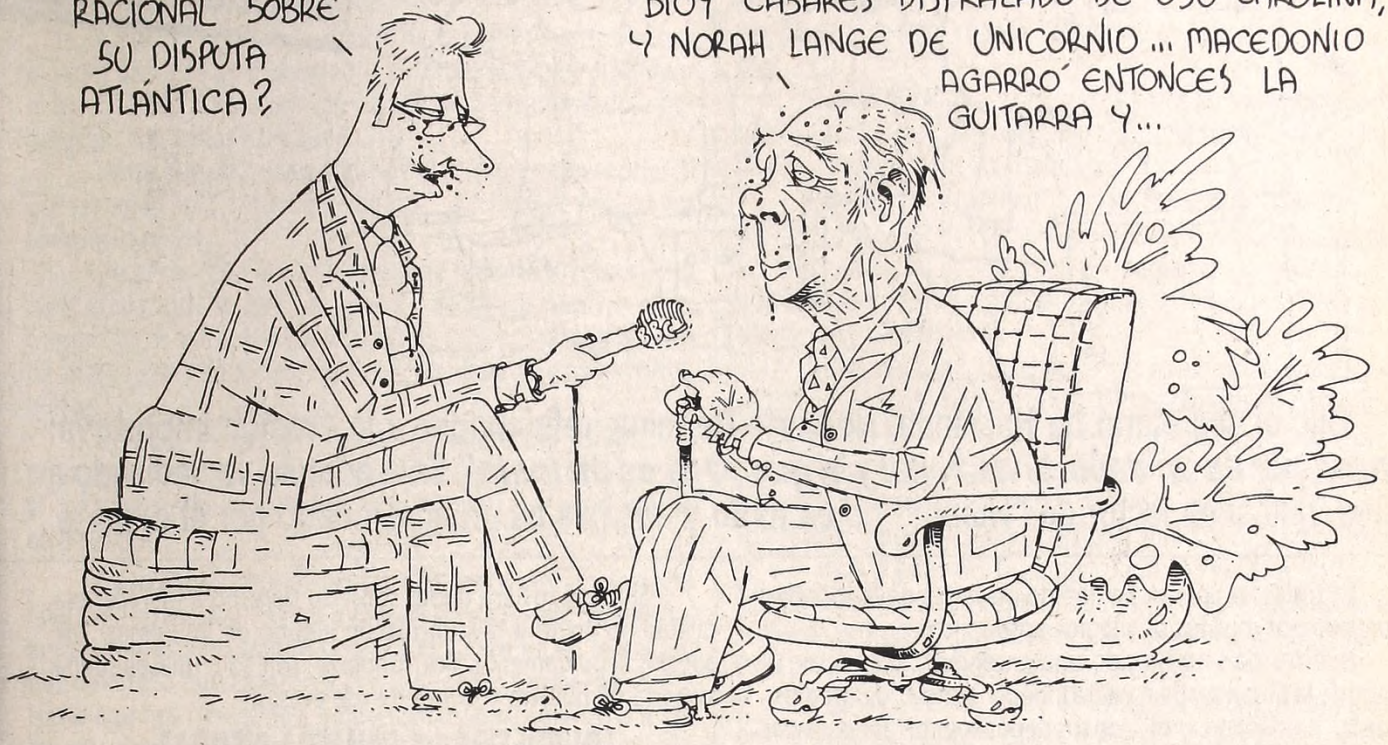
Hoy son los ingleses los que buscan la reconciliación a través de Borges. Claro, saben que al hombre le tira la sangre de su abuela británica. Lo malo sería que Pinochet apelara a una tía segunda chilena para arreglar lo del Beagle, o que el FMI lo nombrara mediador en el asunto de la deuda externa.





¿Y NO CREE USTED, BORGES, QUE CON UN POCO DE IMAGINACIÓN, TANTO LONDRES COMO BUENOS AIRES, PODRÍAN ARRIBAR A ALGÚN ACUERDO RACIONAL SOBRE SU DISPUTA ATLÁNTICA?

BUENO... IMAGINACIÓN, LA DE MACEDONIO FERNÁNDEZ, VEA... RECUERDO UNA NOCHE DE CARNAVAL, EN LA "PERLA DEL ONCE", MUCHO ANTES DE FUNDAR "PROA", SE DISCUTÍA SOBRE LUGONES, CUANDO DE PRONTO APARECIÓ BIOY CASARES DISFRAZADO DE OSO CAROLINA, Y NORAH LANGE DE UNICORNIO... MACEDONIO AGARRÓ ENTONCES LA GUITARRA Y...



¡ME CACHI! LOS INGLESES ESTÁN INTENTANDO TRANSCULTURAR AL BORGES... LE QUIEREN CAMBIAR SU LABERINTO POR UN ARCHIPIÉLAGO



Y CON TODA HONESTIDAD, SR. BORGES, DEBO CONFESARLE LA HONDA PREOCUPACIÓN DEL "FOREIGN OFFICE" POR LAS DECLARACIONES DE ALFONSÍN Y FELIPE GONZÁLEZ RESPECTO A MALVINAS Y EL PEÑÓN... POR ESO NOS ENCARGARON A LOS DE INTELIGENCIA QUE SOBRE ESE TEMA, SONDEÁRAMOS LA OPINIÓN DE USTEDES, LOS PERONISTAS...



Los chanchullos para no pagar impuestos

LA PATRIA EVASORA

Por Héctor Ruiz Núñez



Dijo el secretario de Hacienda, Norberto Bertaina, refiriéndose a la evasión impositiva: *"Incumplir es un deporte nacional y el que paga es un tonto".* Este artículo va dedicado a usted, que si es lector de "Humor" no es tonto y además es un apasionado por el deporte.

En todas las épocas, ha habido un sector de la sociedad favorecido por injustos privilegios económicos.

Nuestro país no ha sido una excepción, y ya desde el tiempo de la Colonia y de nuestra Independencia, los integrantes de la "patria mercantil" con sus depósitos portuarios, sedas y trueques, paseaban su arrogancia frente al resto, fueran blancos o mestizos.

Luego, por mucho tiempo fue aquello de la **patria agropecuaria.** La de esas pocas familias que dominaban el país desde la Sociedad Rural.

Con la ñata contra el vidrio observábamos sus recepciones y sus luces, sin poder participar, sólo por no llamarnos Anchorena o Menéndez Behety.

Frondizi y Frigerio produjeron un cambio en la moda. Los periódicos comenzaron a entrevistar a gente ignota, con evocación a grasa y fundición.

Una nueva élite nació junto con esta nueva **patria industrial.** Se hablaba de equipamiento fabril, de subvenciones, de industrias básicas. Nuevamente en esa ocasión, la mayoría de los argentios fue relegada. Se nos negó hasta una visita guiada al parque industrial de Chivilcoy.

Con la protección del Proceso, Martínez de Hoz consagró a la nueva casta. Desde brillantes despachos, elegantes financistas se movían en un mundo de Bonex, V.N.A., dólar futuro, "call money", que se formalizaba en centenares de mesas de dinero. Fue la triunfal irrupción de la **patria financiera.** Seguramente la más famosa de las "patrias" contemporáneas. Pero también a ella nos fue negado el acceso. Nuestros mejores intentos de contacto debieron limitarse a alguna que otra colocación a 28 días, en el Banco de Galicia.

Tales discriminaciones eran inaceptables. Junto con la recobrada democracia, la mayoría de los argentinos debemos unirnos tras el estandarte de una característica común. Recobrar nuestro nivel social, pasar de acusadores a acusados, tener "responsabilidad" en las crisis de la economía del país.

No creo equivocarme, entonces, si lo saludo como integrante de la desde hoy denominada **PATRIA EVASORA.**

Si usted tuviera dudas sobre su derecho a merecer esa calidad, lo invito a descubrirse en alguno de los "casos" expuestos seguidamente. Por supuesto, son sólo una pequeña muestra de nuestro folklore de esa evasión.

¿QUIEN TIRA LA PRIMERA PIEDRA?

Caso 1° - Se vende una propiedad: comprador y vendedor, como es habitual, han convenido escriturar por un importe inferior al efectivo de la operación.

Ninguno presume siquiera una posible objeción del escribano interviniente, que actuará en total conocimiento de la maniobra pese a su condición de **funcionario público.** Lo máximo que puede suceder, es que el escribano les anticipe que sus honorarios se calcularán sobre el monto real de la venta: "repartamos beneficios y todos contentos".

Caso 2° - Un empresario ha mandado construir un edificio para su firma, y tiene todos los comprobantes del costo de la obra, uno sobre otro. Cualquier inspector de Impositiva deberá darse por conforme. Pero, ¡qué hábil es este empresario! Su edificio de buena categoría y excelentes oficinas decoradas, resultó de un costo por metro cuadrado inferior al de la más berreta de las viviendas prefabricadas.

Acontece que nuestro empresario tenía plata de color oscuro (negra, bah) y se mandó un **blanqueo** propio: se hizo facturar de menos por los contratistas de la construcción. Claro, el pequeño detalle es que esa platita no se desvaneció; pasó, tan oscura como antes, al bolsillo de sus proveedores.

Caso 3° - Usted va a una agencia de autos, entrega su batata por un poderoso y rugiente bólido y, entre otros, debe firmar un semi-escondido formulario que dice "Consignación" o "Mandato de venta". Si pregunta por qué figura que su antiguo coche queda en consignación, cuando lo acaba de vender en firme, recibirá sólidas explicaciones. Entre otras, que si la agencia tiene que pagar el IVA no podrían haber tasado tan alto su vehículo. Es cierto, usted es un tigre peleando tasaciones...

Caso 4° - Quien más quien menos todos hemos realizado pagos por honorarios profesionales. A médicos, abogados, sicólogos, ingenieros, contadores y otros. ¿Cuántos recibos habremos obtenido, además del simple "gracias"?

Si no fuera por los trabajos de algunos profesionales para empresas, y los pagos de las obras sociales a médicos y dentistas, casos que en general se declaran, los profesionales argentinos presentarían una situación de lastimosa desocupación de acuerdo con sus declaraciones impositivas.

Caso 5° - Usted es industrial o comerciante. Realiza algunas compras de mercaderías sin facturas ("para disminuir el IVA, ¿sabe?"). Pero una gran parte sigue comprándola por derecha, con todos los papeles.

Hasta que un proveedor le ofrece un precio excepcional por un gran lote, todo en "negro". A usted le brillan los codiciosos ojitos.

De hecho, su empresa no puede facturar en blanco esa mercadería, por lo que –a su vez– deberá involucrar a sus clientes en la maniobra. Su sistema de cobros y pagos se complicará, y su contador clamará por cifras coherentes para contabilizar.

De aquí en adelante usted no saldrá del sistema: ha probado la manzana. Pero lo comprendemos; si usted no hacía el "negocio", seguro que lo aprovechaba su competidor de la otra cuadra.

Caso 6° - Muchos de nosotros hemos conocido el efecto "neutrónico inverso" de los intereses bancarios de los últimos años. Un préstamo común podía convertirse en un monstruo que devoraba nuestros humildes pagos para seguir creciendo. Hasta que nos rendíamos: empresarios y particulares, por miles, nos declarábamos insolventes. Los bancos debieron –sin demasiado optimismo– remitir intimaciones, iniciar juicios. Dada la escasa probabilidad de cobro, pasaron a pérdidas muchas cuentas morosas.

Y aquí viene el asunto: algunas de esas cuentas se cobraron y se cobran a través del tiempo. Y ciertos bancos, como ya están pasadas a pérdidas, perciben los pesitos sin dar recibos; desisten de los juicios y punto.

¿Usted piensa que eso podrá suceder en banquitos de provincia, y no en esas instituciones tan serias...? Mire, seamos amigos y admita lo que estuvo leyendo. No sea cosa de que me despache con otros "manejos" bancarios, como el negocio de los cheques comprados, las comisiones por operaciones inmobiliarias, los departamentos de exterior, los puntos ocultos de interés que se pagan por algunos plazos fijos. Y le aseguro que todo tendría que ver con el tema de hoy.

Caso 7° - Muchas veces los argentinos nos preguntamos cuál es la verdadera importancia del dólar paralelo. Al final, ¿un jueguito de especulación en la calle San Martín? ¿Una opción para nuestros raquíticos ahorros?

No es así; el asunto gordo biene por otro lado. Algunos (¿muchos?) señores que exportan, se dedican a la picardía llamada "subfacturación". Como muestra: una mercadería que vale 100 dólares se factura a un cliente del exterior en 70, que se cobrarán por intermedio de un banco, en pesos argentinos al cambio oficial. Los 30 dólares restantes, que tendrán el valor del mercado paralelo, el cliente del exterior los depositará en cuenta del "pícaro" en Suiza, en EE.UU., o donde le haya indicado.

Una mecánica similar, aunque inversa, llamada "sobrefacturación", utilizan algunos (¿muchos?) señores que realizan importaciones.

Caso 7° (bis) - El caso anterior es aplicable a operaciones cotidianas de las filiales de compañías extranjeras. La única diferencia es que las divisas que quedan en el exterior no se depositan en bancos suizos sino que engrosan las utilidades de las respectivas centrales de las empresas.

Conviene destacar que la maniobra puede producir una pérdida teórica en los libros de la sucursal argentina. Por eso, antes de participar del "dolor" por algún difundido quebranto de muchos palos verdes en alguna automotriz, por ejemplo, averigüe (si puede) cuánta utilidad le transfirió a su casa matriz.

Caso 8° - Resulta que usted es de los escasos empresarios que ha tenido un año de ganancias, y le molesta tener que pagar impuestos por esa habilidad.

Alguien le recomendó entonces a unos "asesores". El tema era muy sencillo: con una pseudo donación a una entidad de bien público –de aquéllas privilegiadas por decreto del gobierno– su empresa podría efectuar la deducción correspondiente de sus impuestos.

Usted entregó un cheque de su compañía contra el recibo de la institución benéfica, e inmediatamente de cobrado el cheque le devolvieron en efectivo **casi** todo el importe. La pequeña deducción efectuada cubrió, por una parte, los honorarios de los "asesores", mientras que el resto fue la verdadera donación. ¿Quién le firmó el recibo? ¿El fraile canoso o la monja petisita? Diga que nadie les verifica los libros, porque le aseguro que ciertas pequeñas obras religiosas deben registrar, por estas "donaciones", fondos como para bancar el P.A.N., la leche y la fruta para medio país...

Y ya volveremos sobre el tema. Por ahora, fírmeme un recibo como para hacer ver que leyó esta nota, y vamo y vamo.



Se ve que el grone de "Brigada A" lee "Mecánica Popular".

Comando Especial de Lucha Anti-Bolonqui

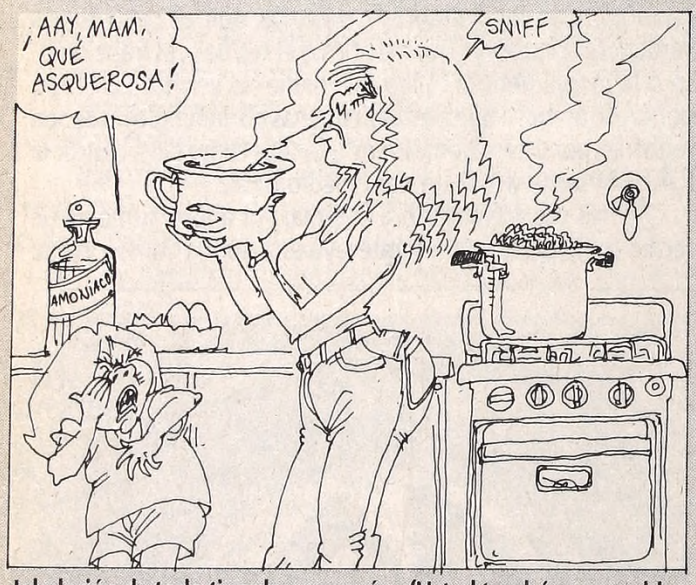
ENTRENAMIENTO PARA ATENDER UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Señora, entrénese con estas difíciles pruebas antes de recibir a los invitados de sus nenes, para prever las múltiples emergencias que aparecen en una fiesta de cumpleaños. Hágase fuerte, que si se banca este entrenamiento no habrá víctimas. Salvo usted, claro.

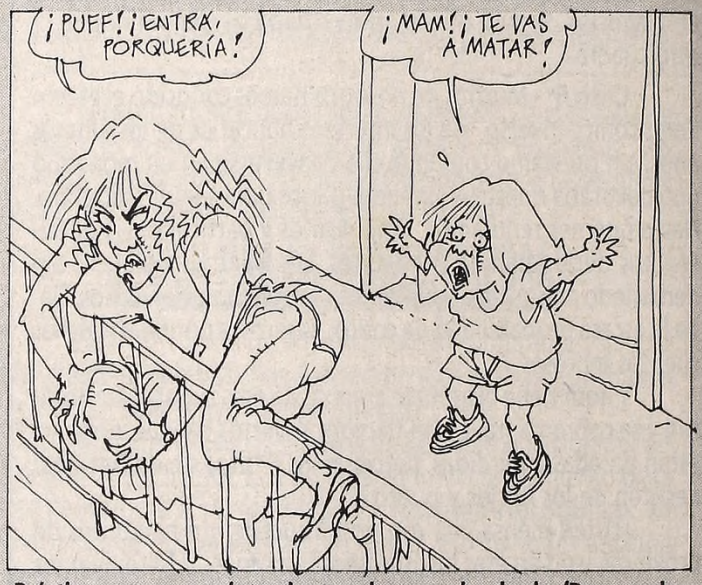
Por Grondona/Sanz (te esperamos a las 8, preparate)



Extracción urgente y difícil de cosas, con elementos precarios. (Los chicos se tragarán tapitas, globos desinflados y bolitas.)



Inhalación de todo tipo de porquerías. (Usted tendrá que cambiar pañales a los más chiquitos y limpiar colas y vomitadas.)



Práctica con una pelota dentro de una almohada (Para poder desatrancar a los nenes que meten el balero entre las rejas.)



Alaridos de práctica, por sobre baffles a todo volumen. (Para hacerse oír cuando el griterío llegue a 1 millón de decibeles.)



Improvisar ganzúas varias. (Tendrá que usarlas cuando las bestias queden encerradas en el baño, después de tragarse la llave.)

Si va a ver "Muros ardientes", ojo, que le cobran la losa radiante.



Práctica de separaciones difíciles. (Para poder intervenir entre dos aguerridos grupos que se disputen una corneta.)



Entrenamiento para siniestros. (Toma del tiempo en cubrir la distancia hasta el piso de arriba, donde los nenes jugarán con fósforos.)



Caminata sobre "campo minado". (Para poder pasar sin caerse entre nenes-cohetes, de trayectoria y velocidad impredecibles.)



Ejercicios de cara y voz de falsete. (Para ser amable con los niños; y decirles a los padres: "¡Nooo, si se portaron muy bieeen!")



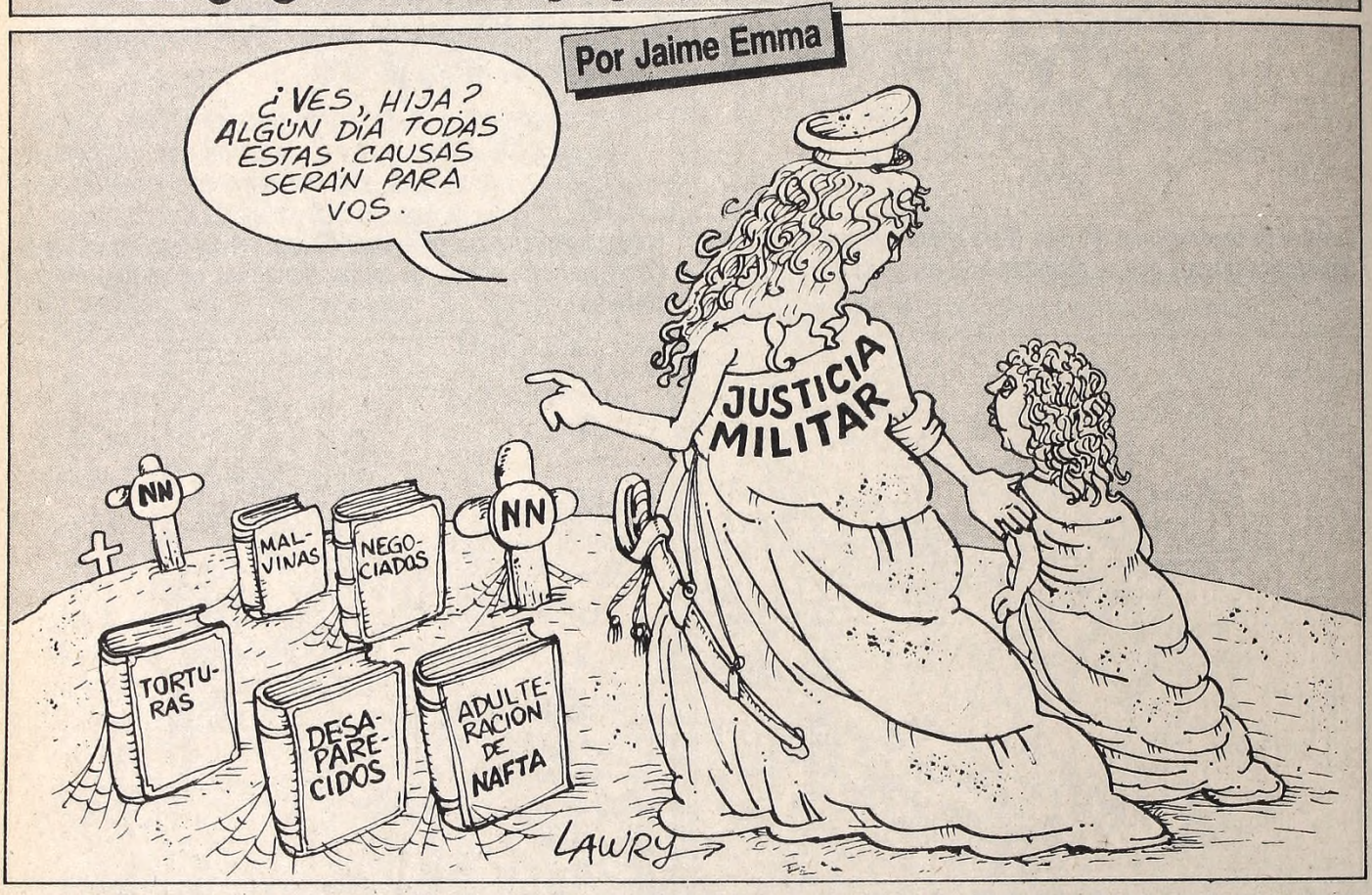
Medición previa de coche y estudio de Filcar. (Para repartir a aquéllos a quienes los padres no vienen a buscar.)



Revoltijo adrede de cosas de la casa, para practicar "clasificación". (Así, luego del cumple estará canchera en devolver lo que se olvidan los chicos.) Y joderse, usted quiso la fiesta.

Sobrevivientes del terrorismo de Estado:

LOS PRESOS POLITICOS



Confusiones semánticas y conceptuales, no del todo inocentes, atentan contra las legítimas expectativas de 83 personas que permanecen en cautiverio sobre la base de resoluciones presumiblemente nulas. No proclamamos su inocencia sino su derecho a un debido proceso legal, sin omitir el hecho de que fueron torturadas, humilladas y sometidas a regímenes carcelarios de excepción por razones políticas e ideológicas.

Cuando el ministro del Interior se descolgó por primera vez con su afirmación de que en nuestro país no había "presos políticos" no le concedí demasiada importancia a sus declaraciones, suponiendo que se trataba de un recurso meramente retórico, tan propio de los radicales. Este error de apreciación parecía justificable, ya que los dichos del **Dr. Tróccoli** aparecían desvirtuados por hechos tales como el recurso de **habeas corpus** concedido por ley contra las sentencias dictadas por los **Consejos de Guerra especiales,** como remedio específico para lograr la revisión de estas causas tramitadas ante la "justicia" militar. Sólo faltaba otra ley, que extendiera el recurso a los procesos tramitados ante la Justicia Federal sobre la base de las **"leyes de excepción"**, como la 20.840 y la 21.338, y cartón lleno. Se solucionaba el problema de los "presos políticos" sin necesidad de nombrarlos. Sólo quedaría pendiente la cuestión del cómputo de las condenas y su eventual reducción, fundada en la severidad de los regímenes carcelarios imperantes durante la dictadura, y que también daban pie como para distinguir entre presos "comunes" y "especiales" (ya que no se quería llamarlos **políticos).**

Pero pasó el tiempo y este segundo proyecto de ley no aparecía por ningún lado, mientras proseguía la cantinela de que "aquí no hay presos políticos". Ya a principios de mayo pude haberme avivado de cómo venía la mano por la información disponible, pero me negué a aceptar la verdad hasta después de haber examinado el proyecto sobre reducción de penas elaborado en la órbita del Poder Ejecutivo, con su propuesta de un **"tres por dos"** para todos los penados, sin excepción alguna. El **Dr. Tróccoli** pretendía borrar la realidad de un plumazo.

Me pareció aberrante equiparar las deficientes condiciones carcelarias que debieron soportar los llamados "presos comunes", un poco más rigurosas que

antes del golpe, con el sistema implementado por decretos de carácter **secreto** como el 1209/76, que no se publicó en el Boletín Oficial, destinado a destruir física, moral y psíquicamente a los presos "especiales". Alguien había mezclado los tantos adrede, circunstancia que pude comprobar al ponerme en contacto con los detenidos y con sus abogados defensores.

EL TIRO POR LA CULATA

Este intento de nivelar a toda la población carcelaria tendía, en última instancia, a convalidar las actuaciones y sentencias pronunciadas por los tribunales federales de la dictadura a cambio de una magra reducción de la pena (un tercio como máximo). Se habló de "pactos preexistentes", versión que no puedo confirmar.

Lo cierto es que los presos especiales no aceptaron esta situación y al amparo de las nuevas condiciones vigentes desde que el **Dr. Rossi** se hizo cargo de la Dirección de Institutos Penales consiguieron hacerse oír. La protesta culminó con una **huelga de hambre,** transitoriamente suspendida mientras dura el tratamiento de la ley de reducción de penas.

Esto era algo previsible y el **Dr. Tróccoli** pensó que podría capear el temporal. Pero aquí es donde intervino la **"mano negra",** escudada detrás de las legítimas esperanzas de los presos comunes para instrumentarlos con fines subalternos. Entre estos propósitos se encontraría la remoción del **Dr. Rossi,** en la que están interesados ciertos oficiales de "inteligencia" del Servicio Penitenciario Federal desplazados por el nuevo director de Institutos Penales. Toda excusa puede ser buena para promover **desórdenes** y **motines** carcelarios, y tengo el derecho a dudar de sus verdaderas motivaciones cuando son encabezados por delincuentes irrecuperables y muchachos de la "pesada" que se largaron a trabajar por su cuenta.

La actitud adoptada por **Aníbal Gordon** frente al problema tampoco resulta demasiado tranquilizadora y sospecho que tal estado de cosas no fue exactamente el previsto por el Sr. ministro del Interior.

Y para colmo de males, la **Cámara de Diputados** no se bancó el dislate del Ejecutivo en materia de reducción de condenas y reintrodujo la distinción entre detenidos por razones políticas, a los que les computa dos días por cada uno de prisión efectiva, y los presos comunes o "sociales", para los que mantiene el "tres por dos". La realidad le cayó al ministro como un balde de agua fría y el Senado no sabía qué hacer para salvar la situación: en la Cámara Alta la única posición coherente con la del Ejecutivo era, curiosamente, la sustentada por el bloque peronista, si bien su propuesta de condonar los **dos tercios** de la condena a todos los penados parecía más bien destinada a escandalizar a mi tía Eduviges que a convertirse en ley de la Nación.

LA SITUACION ACTUAL

Las cárceles de la Nación albergan a 83 procesados y condenados por delitos que revelan una clara **intencionalidad política.** Nueve de ellos fueron sentenciados por los inconstitucionales "consejos de guerra" para civiles e interpusieron los recursos de **habeas corpus** para lograr la revisión de sus procesos; aunque la lentitud de la justicia atenta contra sus posibilidades inmediatas de salir en libertad y quizá no todos lo consigan. Hay también tres condenados por "consejos de guerra" para soldados.

Siete están procesados ante la justicia federal, sin sentencia firme a pesar del tiempo transcurrido desde la iniciación de sus procesos. Los demás ya han sido condenados.

En el momento en que escribo esta nota había quince detenidos en condiciones de obtener la libertad condicional.

Ellos saldrían libres aun con la reducción de un tercio. Otros doce saldrían si se aprueba el doble cómputo que ya cuenta con media sanción de Diputados.

De haber prosperado el "tres por uno" de **Saadi** habríamos visto salir de entre las rejas a veinticinco detenidos más, condenados por "leyes de excepción" como la 20.840; si bien la derogación de estas normas represivas facilitará las cosas. El caso está contemplado en la "ley de defensa de la democracia".

Finalmente, nos quedarían doce condenados a "penas mayores", varios con **reclusión** o **prisión perpetua.** Ellos sólo podrían quedar en libertad si el Poder Ejecutivo los indulta o conmuta sus penas, supuesto harto improbable: desde enero hasta ahora se interpusieron sin éxito 52 pedidos de este tipo.

Pero aquí no se agota el problema. Resulta imprescindible implementar también un **recurso de revisión,** de la causa o de la sentencia, para los condenados por la Justicia Federal. No se puede dejar librados a su infortunio a los que tuvieron que enfrentarse a jueces como **Anzoátegui, Dibur** o **Mántaras** (ver recuadro).

¿Qué crédito pueden merecer los magistrados que encubrieron la tortura, que desatendieron las denuncias por apremios ilegales o que no tomaron ninguna medida aun cuando se vieron obligados a registrarlas? En el caso de **Juan Alberto Tejerina,** condenado en primera instancia a reclusión perpetua, el juez menciona en los considerandos del fallo que **"a fs. 311/311 vta. vuelve a prestar declaración... y expresa... haber sido sometido a apremios ilegales el día de su detención, habérsele aplicado 'picana', golpeado en distintas partes del cuerpo, tres días sin comer y expuesto al sol",** pero no le da ni cinco de bola y termina diciendo que **"razones de seguridad, de celeridad y aun de simple conveniencia... autorizan a recibir las indagatorias fuera del ámbito físico del Juzgado".** Por hacer eso mismo, pero con delincuentes comunes, fue destituida la jueza **Laura Damianovich de Cerredo.** ¿A qué se debe la diferencia? ¿No tendrá algo que ver con el carácter **político** de los hechos juzgados?

Por todo lo expuesto considero que el **Congreso** finalmente sancionará una ley que permita **revisar** las actuaciones y sentencias de los carniceros "de facto" injertados en el fuero federal para cubrirle las espaldas a la faz clandestina del Estado Terrorista, mal que les pese al **Dr. Tróccoli** o al **Dr. Alconada.**

EL DERECHO DE DEFENSA

Los presos políticos, cuya existencia se quiso negar, se diferenciaban también de los "comunes" por el absoluto estado de indefensión en que fueron colocados ante sus captores.

Ya no se trata del hecho de que los detenidos fueran sistemáticamente torturados, hasta el extremo de registrarse más de **ochenta muertos** entre los afectados por "síncopes cardíacos", "edemas agudos de pulmón", "suicidio" o "desaparición" después de un arresto comprobado, sino de la **virtual ausencia de defensa letrada** durante la tramitación de sus causas. En primera instancia no tenían asistencia legal alguna durante la instrucción y los "defensores oficiales" que se les nombraron con posterioridad no los iban a visitar, no se tomaban en serio su tarea o simplemente renunciaban con cualquier pretexto.

El gobierno usurpador se encargó, además, de **desalentar** todo intento de controlar los procesos mediante el concurso de abogados defensores particulares o de las entidades defensoras de derechos humanos. Un relevamiento parcial del **CELS** indica que la actuación profesional fue suspendida: **"en ocho casos por la desaparición del abogado, en veinte casos por la muerte (asesinato), en veinticuatro casos por el exilio, en veintiún casos por la prisión, en veintisiete casos... por la intimidación terrorista al abogado. Sólo en once casos el desempeño fue normal y los que esto afirman aclaran que la evaluación corresponde al período posterior al año 1980".**

¿Vamos a admitir que se violaron todas las garantías consagradas por el artículo 18 de la Constitución o bajamos nomás la cortina para afirmar, con el Dr. Mántaras, que **"cuando la Constitución Nacional colisione con el Estatuto del Proceso de Reorganización Nacional, debe primar este último"?** ¿Vamos a legalizar los crímenes cometidos desde el Estado al amparo de la infame "doctrina de facto"?



POR LOS DERECHOS HUMANOS

No pretendo que los presos "políticos" o "especiales" sean totalmente inocentes de los delitos que se les imputaron, pero considero que, en casi todos los casos, ya pagaron con creces su deuda con la sociedad. Además, no creo que pretendan reincidir en la "lucha armada" si de algo les sirvió su experiencia. Por eso no veo un peligro cierto en disponer su libertad, algo que no podría afirmar respecto de los presos comunes.

Además, un examen objetivo de la "justicia" del Proceso impide sostener que estos sobrevivientes del terrorismo estatal han sido juzgados legalmente y que están cumpliendo el correspondiente castigo. Ello implicaría admitir que el 10 de diciembre de 1983 marca una valla infranqueable a todo intento de proteger retroactivamente los **derechos humanos.**

Concuerdo plenamente con el **Dr. Jorge M. Baños,** abogado del CELS, en la imperiosa necesidad de obtener **medidas políticas** destinadas a rescatar a estas víctimas formales de la **"cosa juzgada"** y en que a tal fin no basta una ley de reducción de condenas, ya que la situación de todos ellos no difiere esencialmente de la que afrontan los condenados por los "Consejos de Guerra", para los que ya rige el recurso de revisión. Y aquí no se trata de discutir sobre palabras sino de ajustarnos a la lógica de los hechos.

Jaime Emma

PS – Hoy reitero más que nunca mi compromiso con la democracia y con el orden constitucional cuya irrestricta vigencia me permite publicar esta nota.

De patotero "nazionalista" a presidente de la Cámara Federal

alias "EL COLORADO"

"Todo ocurrió en un clima de total terror y desesperación... No podía distinguir entre un juez, un secretario, un torturador; allí estaban todos juntos como una misma cosa..." (NAVA, Hilda Nidia s/pedido de conmutación; 3-2-84). Así prestó declaración indagatoria y "confesó" una muchacha de apenas 20 años, embarazada, en dependencias de la Policía Federal en Santa Fe, después de ser sometida a los tormentos más atroces. Sólo dos años y medio después de su arresto consiguió ver, fugazmente, al magistrado que iba a dictar sentencia. Intentó relatarle los vejámenes sufridos, denunciar los apremios ilegales, pero éste no se dignó escucharla y la despidió con un lacónico "ya es tarde". Con fecha 20-10-78 la condenó a ***reclusión perpetua.***

El autor de ésta y otras hazañas similares se llama ***FERNANDO MANTARAS,*** *alias* ***"el colorado"*** *según sus propios antecedentes penales. La* ***APDH*** *lo acusó de* ***"nazi confeso"*** *y de complicidad con los torturadores, destacando que en agosto de 1949 fue condenado a* ***6 meses de prisión*** *por daño intencional, consumado al quemar una ofrenda floral depositada ante la estatua de San Martín por una entidad judía (Cámara 1a en lo Criminal de Santa Fe). Así se "acercó" al Poder Judicial, a cuyo "servicio" dedicó 32 años de su vida.*

El Proceso lo hizo ***juez federal*** *en Santa Fe allá por 1976, sabiendo que iba a cooperar con la represión clandestina y con la violación sistemática de los derechos humanos. Pero su fanatismo y su perversión ideológica lo llevaron a cometer "excesos" aun en sus actos judiciales. En la causa antes mencionada no tuvo el menor empacho en justificar* ***"la ausencia de algunas diligencias sumariales"*** *por tratarse de* ***"hechos de subversión"****, destacando en su fallo que aquí* ***"se luchó por restituir el imperio de la tranquilidad pública, destruida por el ataque de la sinarquía apátrida..."***

Los ***métodos*** *con que "se luchó" no le merecieron objeción alguna. Por eso no tardó en ascender y culminó su brillante carrera como titular de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital. Recién en febrero de este año* ***Fernando Mántaras, (a) "el colorado"****, comprendió que el gobierno democrático iba a prescindir de sus servicios y manifestó su disgusto mediante una carta dirigida a sus "camaradas y amigos". Dijo, entre otras cosas, que* ***"si la nube de la fatalidad volviera a ensombrecer el suelo argentino, como ayer, estaré de nuevo para servir al país, en la hora y lugar que corresponda"****, exhortando a* ***"luchar con heroísmo... en nombre de Dios y de la Patria".***

Así se administró "justicia" en el ***fuero federal,*** *el encargado de reprimir los "delitos políticos". ¿Es posible que el gobierno constitucional no arbitre algún medio para revisar estas causas y las sentencias que recayeron en ellas?*

J. E.

Casi todos los personajes del peronismo tienen una historia controvertida; pecados de juventud o de adultez, que se aplacan o exacerban según cómo asomen la cabeza. Hábiles "justicieros" de turno sacan a relucir todo y los juzgan, según convenga al juego o maniobra a implementar.

Darle la posibilidad de defensa al cuestionado parece ser lo mejor, más cuando éste está dispuesto a asumir lo que venga, y con bastante gracia. Tal el caso del diputado nacional, licenciado en Ciencias Políticas, Julio Bárbaro. Un militante algo romántico del justicialismo, que señala con vehemencia no haber sido subversivo ni represor; no haber jugado de apresurado ni de retardatario; no estar enrolado ni en la KGB ni en la CIA... Sincero como pocos sobre lo que significa políticamente Isabel, Bárbaro brega por la unidad nacional, pero teniendo muy en claro que al peronismo le han robado las banderas y el balcón; y que no todo el radicalismo es la social-democracia ni todo el peronismo es fascismo.

Divorciado, 42 años, una hija, tuvo que exiliarse del '76 al '80 pero no participó de los festejos de algunos desterrados. Pese a su apariencia de político del '30, prefiere la charla de café, el aerobismo y la irreverencia a las formalidades que aprisionan. Diputado del '73 al '76, rompió con la Tendencia, y en el 75 integró el Grupo de Trabajo para pedir el juicio político a Isabel Perón. Fundador de Intransigencia y Movilización en 1979, pocos meses después fue secuestrado y expulsado de ese sector. Con una activa militancia, hoy plantea la concreción de una izquierda peronista sin violencia, montoneros ni P.C. Sabe que él para Firmenich es un "servicio", y para los servicios es un "montonero"...

"Proletarizado" en serio, hombre del '70, condiscípulo de Caputo, secuestrado en el '80: un peronista que habla claro de Isabel, de Saadi, de Firmenich y de los "servicios".

JULIO BARBARO



Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–El diálogo entre la señora de Perón y el doctor Alfonsín, ¿tiene validez de diálogo político?

–La política del diálogo, algunos –yo, por ejemplo– la planteamos de entrada. El peronismo, después de la derrota, lo primero que tenía que haber hecho era digerirla. Y asumir que Alfonsín iba a ser su presidente seis años. A algunos les costaba y les sigue costando. Si no asumían que iba a ser el presidente seis años... iban a buscar el golpe, consciente o inconscientemente. Yo creo que el diálogo es la determinación del marco de un peronismo como oposición constructiva. Como quien conduce el peronismo es la derecha y el radicalismo –en alguna medida– ganó tirado a la izquierda, el enfrentamiento entre la izquierda radical –lo más avanzado del radicalismo– y lo más retrógrado del peronismo, daba como resultado una ficción. ***Porque no todo el radicalismo es Franja Morada ni todo el peronismo es el fascismo de la provincia de Buenos Aires.*** Por otra parte la Nación en sí, estaba en el diálogo y ningún peronista, ya en el '84, veía en un radical a su enemigo. La categoría de enemigo terminó con aquella famosa frase de Balbín, que nos cansamos de repetir: "Soy un viejo adversario que viene a despedir a un amigo." Se acabó la categoría de enemigo y empezó la categoría de adversario. Esto quiere decir que peronistas y radicales somos ambos parte del movimiento nacional. Así que no me venga ningún ganso a plantear que "nosotros somos la Nación y ellos la anti-Nación"...

–También se llegó a decir que la democracia pasaba por el radicalismo, y que peronismo y democracia eran términos contrapuestos...

–Ni ellos son la social-democracia ni nosotros somos el fascismo. Hay una aplicación de etiquetas extranjerizantes que no son ciertas. Los dos estamos en una situación novedosa. Ellos tienen que aprender a ser gobierno, me refiero a las generaciones actuales, pues hace más de cincuenta años, salvo el breve período de Illia, que no lo son, y nosotros tenemos que aprender a ser oposición no clandestina, porque nunca lo fuimos. Nosotros hemos sido clandestinos o gobierno. Esto cuesta porque hay que readaptar los roles. Por eso creo que el diálogo es imprescindible y, en última instancia, Isabel, con su enorme debilidad, al lado de la locura de algunos personajes del peronismo, es cuerda. Ella es un símbolo en el diálogo y como símbolo es válido. O sea que apoyo el diálogo y creo que es coherente e imprescindible.

–¿La señora de Perón es representativa del partido? ¿Qué puede ofrecerle al gobierno?

–No puede ofrecer nada... Y el gobierno tampoco... El diálogo es una actitud, en este caso. No un formalismo sino algo mucho más profundo; quizá sería formal si se ofrecieran cosas... El diálogo es la definición de una forma de convivir de los argentinos. Y esto no es formal. Después de las elecciones, ¿qué plantean algunos peronistas? Lo que hablábamos recién: "Alfonsín es el enemigo". Incapaces de lograr definir el peronismo desde ellos, lo definen desde el antirradicalismo. Esto vos lo has vivido... entonces ya no es el peronismo y el antiperonismo; es el antirradicalismo, el antialfonsinismo. Este es un mecanismo típico: saben que no tienen nada para decir ellos; por eso es anti. Este diálogo expresa que se acabaron los primeros cien días del radicalismo y el sueño del tercer movimiento histórico. Se acabaron las preeminencias de los locos del peronismo que creían que a Alfonsín lo iban a liquidar en seis meses, para volver al poder de la mano de algún milico de turno... Y creció el campo de la cordura, en el gobierno y en la oposición. Isabel vale como símbolo, porque hace una política coherente, correcta, en esto. Y lo digo yo, que debo ser el más auténtico antiverticalista; lo soy desde el día en que murió Perón. Por ese entonces escribí un artículo en el cual planteaba que el tema de Isabel era, para mí, la traición de la lealtad. O sea que, en nombre de la lealtad, se traicionaba a Perón y a Isabel. ***A Isabel, porque compararla con Perón es reducirla a una derrota, y enfrentarla. Y a Perón, porque es como pensar que el viejo era un demagogo, el pueblo tonto, y entonces jefe es cualquiera.*** Perón era mi jefe porque yo sentía que realmente nos expresaba. Si hubiera sentido en algún momento que no me expresaba, hubiera dejado de ser el jefe. Esta es una cosa clara. La visión de la jefatura de Isabel es una idea gorila. Terminando con tu pregunta, el diálogo es una actitud – en un pueblo que está al borde de la matanza– para el acuerdo y la convivencia. Es lo que realmente nos da a todos calma, relax. No hay nada para ofrecer, pero el diálogo ofrece futuro.

–¿Se puede ser peronista sin acatar a Isabel?

–Sí, sí, obviamente. Y no sólo eso. Recordemos que Perón, en su grandeza, cuando Gelbard le dice: "No quiero ser su ministro porque no soy peronista", le contesta: "Yo quiero que sea mi ministro por eso"... Perón abarca el todo, pero además, se preocupa por lo que está afuera. Y lo abarca desde la diferencia. Perón conduce a los no peronistas, como no peronistas. Esto es muy importante. Isabel es la cabeza de un sector. Punto. Nada más.

–¿De qué sector?

–Algunos se quejan porque yo uso mucho los términos izquierda y derecha; no conozco otros términos para definir algunas cosas... ***Creo que Isabel es la cabeza de un sector neofascista-peronista, cuya línea histórica es López Rega, Lastiri..., de aquella vieja contradicción que destruye al peronismo: Firmenich contra López Rega.*** Y los peronistas-peronistas no éramos ni de López rega ni de Firmenich. Ella es la expresión de un campo, como algún jefecito que anda suelto lo es del otro... El peronismo no se construye con los restos de Firmenich ni con los restos de López Rega. Alrededor de Isabel está el resto del lópezrreguismo, son los que creen que el franquismo es peronismo, y Perón nunca tuvo nada que ver con Franco, nunca lo saludó a Franco. Ahora descubren a Franco estos imbéciles... Vos acordate de que Perón se viene y cuando Franco hace una recepción para despedirlo, manda a Cámpora, él no va...

–El otro día el corresponsal del diario "El País" me decía, casualmente, que Franco nunca había recibido a Perón...

–Nunca hubo un diálogo... Y ahora hay algunos mediocrones que descubren que nosotros somos franquistas. No tuvimos nada que ver con eso. Además, Franco nunca ganó una elección, no las hubo; ganó algunas matanzas...

–Isabel acuerda con Alfonsín una tregua política y social. ¿Qué significa esta tregua?

–Primero quiero decirte que uno siente bronca por los que no tuvieron ninguna rigidez con Martínez de Hoz y sí la tienen con Grinspun. Una cosa es la justicia y reivindicación del hambre de un pueblo, que realmente está necesitado, y otra cosa es no tener conciencia... ***Algunos tipos son muy duros con Grinspun, pero con Martínez de Hoz se hicieron los tontos...*** Parece que es más culpable el que va a negociar la deuda que el que la generó. Hay que tener clara la situación. Ella acepta una tregua porque tiene algún poder. Como te decía hace un rato, es un símbolo. Pero fijate que el gobierno, al acercarse a Isabel, da un paso histórico, también se acerca a Ubaldini, a Triacca. Terminó la política de Mucci, la

de imponer la voluntad al derrotado, y viene la política del diálogo. Ella no es quien determina la tregua, pero te diría que hay voluntad, en el conjunto, de una tregua.

–¿Por qué los radicales vieron, casi como único enemigo, al sindicalismo?

–Creo que ellos tenían dos males; uno, el recuerdo del '66, donde al lado de Onganía, estaban un par de sindicalistas. Esto es una mala memoria ¿no?, porque también tenían que acordarse de cómo llegó Illia al gobierno, o sea de nuestra posibilidad de votar...Pero Germán López recordaba un pedazo de eso...La otra situación es lo del pacto sindical-militar, que les dio un gran rédito político. Del pacto ellos sacan un montón de votos; sacan consenso. No olvides que también los Montoneros, con "se va a acabar la burocracia sindical", lograron consenso. Quiere decir que la estructura sindical argentina no está terminada de digerir, ni de aceptar. Es muy positiva en lo gremial, pero cuando se pasa a lo político despierta mucha animadversión en la gente. Tiene dos caras. Yo dije alguna vez que los Montoneros y Alfonsín movilizaron, en el '73 y en el '83, bajo la consigna de "Abajo la burocracia sindical". Pero algún odio hay para que esto sea así. Creo que los radicales, además, tuvieron un elemento más, creyeron que si cambiaban la burocracia sindical iban a crear un poder obrero...Y acá, para mí, está la falacia mayor. Porque vos podés cambiar la burocracia sindical, pero no podés hacer que los obreros se vuelvan radicales ni que los radicales se vuelvan dirigentes sindicales. Sería un milagro...

–¿Vos creés que los gremios han aceptado otorgar esa calma que necesita Grinspun, al menos por el momento?

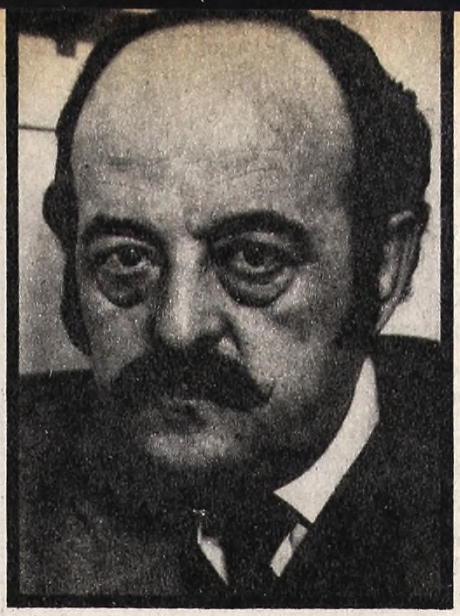
–¿Si han aceptado los gremios? Sí, sí...Además, no olvides que el sindicalista aprieta para negociar, no para romper. Es un juego conocido, aprietan hasta donde pueden, y es parte de su habilidad política. Creo que la tregua está. Lo que pasa es que el marco de tregua, con el nivel inflacionario que hay, ya no sirve...

–Isabel dice que regresa en setiembre, ¿qué va a pasar?

–¿Pasó mucho por haber venido...?

–¿Cuál es el futuro político de Isabel?

–***Ninguno...*** Tomando el tema del peronismo, porque quizás el tema del gobierno nos desvía del tema del peronismo, desde la muerte de Perón, se acabó una etapa, en la cual él todo lo resolvía.



Muerto él, todos somos lo que somos. Lo que nosotros hacemos ya no lo convierte él en energía positiva, sino que estamos nosotros como protagonistas. Comienza la etapa de la discusión ideológica. Algunos no le quieren llamar ideológica; llamésmole una discusión doctrinaria... Pero yo no soy lo mismo que Celestino Rodrigo, quizás esté más cerca de Grinspun que de Rodrigo... Y esto puede seguir y dar mil casos. Esta situación del peronismo como movimiento termina, en la medida en que no haya una discusión ideológica. No tenemos ningún pacto con la muerte, quiere decir que el peronismo puede desaparecer. Todos lo sabemos. Tiene mucho bagaje histórico como para jugar hacia adelante, para tener futuro y ser gobierno en el '90. Pero también tiene suficiente crisis de hombres, como para hacerse bolsa y desaparecer... Las dos cosas son posibles. Yo apuesto a su vida, pero no porque sea el resultado de un determinismo histórico. Está en nuestras manos el que tenga vida o no. Te lo digo porque algunos creen que el peronismo es una cosa que vive porque vive. Cuento chino...

–¿Por qué creés que a todos les cuesta tanto definirse y ubicar a Isabel donde tiene que estar ubicada?

–Ahí está. Debajo de Perón, el asunto era durar, total después venía otro movimiento y subíamos... Era esquivar la definición. Nosotros parecemos determinados por aquel gran cartel que puso Embrioni en el obelisco: "El silencio es salud." ¿Te acordás? Somos los socios del silencio. Y la negociación de la política es no hablar. Y, por supuesto, jugar con el doble lenguaje de los eufemismos peronistas: ***"la señora es la jefa, pero Lorenzo es mi amigo, Luder es mi tío y Herminio es simpático".*** Si no se dice nada, absolutamente nada. Esto sirvió en la medida en que el peronismo era tan grande, que nosotros éramos sus administradores. Se acabó, tenemos el despelote y la derrota. Ahora somos lo que somos y el que no expresa nada, no es nada. Claro, está el proyecto de Isabel, que es el neofranquismo; y el proyecto de las 62, que es el Partido Laborista, pero entre los dos proyectos no hay peronismo... ***Creo que la idea del movimiento es una idea agotada, porque un gran aparato gremial, más tres políticos que hacen de alcahuetes, más dos mujeres que recuerdan que ellas conocieron a Evita, no da un movimiento. Da un circo.*** No lo digo porque yo sea partidocrático, pero prefiero un buen partido a un mal movimiento. Además, yo no sé si los que hablan tan mal de un partido, lo hacen desde el apoyo ideológico del trostkismo o desde el nazismo. No creo que los partidos le hayan hecho mal a ninguna nación, en la medida en que crecieran apoyando a la nación. Esa es una mentira en contra de la partidocracia liberal, como si la única partidocracia fuera la liberal. Hay mucha pavada en todo esto, mucha frase hueca, aburrida, terminada. Yo no soy un partidocrático, pero como no soy obrero ni mujer, en el peronismo quiero construir un buen partido. Además, creo que la rama femenina no sirve más, es una rama seca, porque la relación entre el hombre y la mujer, hoy, no es la del '50. No creo que las mujeres quieran hacer una rama separada. Todo esto es para replantear. Si soy un heterodoxo del catolicismo –con el riesgo que trae, porque la muerte es más larga que la vida– ¿cómo no me voy a dar el lujo de ser un heterodoxo del peronismo? Además Perón era un heterodoxo, un heterodoxo de sí mismo. Han armado una ortodoxia, una cristalización de un pensamiento, cuyo elemento vital era, precisamente, ser un pensamiento que se reconstruía a sí mismo. Lo grande de Perón es que en el '73 es uno, en el '55 era otro y en el '45 , otro...

–Se modificaba, se adaptaba a las circunstancias...

–Más bien... Además, Perón dice que "a la historia se la cabalga". ***Y éstos, a la historia no es que no la cabalguen, la historia los aplasta.*** Acá hay una situación simple: los que quedaron, el único elemento que tienen a su favor es ser herederos. Si esto no es una herencia, ellos no cobran...Para mí el peronismo es algo mucho más grande, es una causa nacional. Tengo toda una vida entregada a eso, de lo cual no me arrepiento, porque aquello era una cosa y esto es otra. Me afanaron las banderas, me afanaron el balcón o me afanaron la Plaza, está bien. Pero no es la culpa de la gente sino de una conducción que creyó ser los hijos

de Rockefeller y que tenían guita para gastar hasta el año 4.000...

–Vos te manifestás abiertamente contra Isabel, ¿creés que tenés aliados dentro del partido?

–En este momento, ni los que se callan la boca ni los que hablamos tenemos ningún aliado. Creo que si el peronismo tiene futuro, ese futuro está en la capacidad de cuestionar toda nuestra mitología hueca. Y si no tiene futuro, no tenemos por qué quedarnos en él. Yo creo en la liberación nacional; si no pasa hoy por el peronismo, pasará por otro lado. Busquémosla en otro lado.

–¿Por qué los que tienen una posición parecida a la tuya, se repliegan y no salen a decir lo que piensan? ¿No creés que es un buen momento?

–Sí; hay un día, tiene que haber un momento, en el que el único oportunismo sea aplastar el oportunismo. Hay una frase que yo digo hace mucho tiempo: *"no quiero ser a los 40 todo aquello que desprecié a los 20".* Tengo 42 y siento que nuestra propuesta política, con todos los muertos que hay encima, con toda esta historia tensa que vivimos, terrible, deviene en una cosa chirle, aburrida, cristalizada... Entonces prefiero la soledad del francotirador al calor de la decadencia del grupo.

–¿Qué creés que piensa el pueblo peronista?

–Yo creo que la gente está saturada de esta conducción y que no la quiere a Isabel. La conducción no expresa más a la gente; tampoco le importa la gente, no le interesa.

–¿A qué se debe el inmovilismo de Luder?

–Yo creo que la crisis del peronismo es muy profunda y en algunos casos, para nosotros –los que tenemos 40 años–, el problema es que pensamos un peronismo para dentro de 20 ó 30 años... Y no te respondo del caso Luder porque no me quiero pelear con todos. *Creo que hay algunos que tienen los intereses de su vigencia física, y no es sólo Luder; es también Saadi, por ejemplo, que era la izquierda y ahora se abrazó a Isabel, a Lorenzo. La generación que se hizo con Perón, terminó con Perón...* Hoy es otra Argentina. Yo no sé si vos leíste al *Aquí y Ahora* de Miterrand... Es verdaderamente hermoso, porque la política es la política. Acá la política es una agachada, un eufemismo, un acomodo. Pero Alfonsín es un político, con todo lo que es hacer política desde abajo, peleándoles a cincuenta. Yo creo que si algo reivindica Alfonsín, es la política de la Argentina, coincidamos o no con las propuestas. En el peronismo el que hacía la política era Perón, muerto Perón se acabó. Nosotros tenemos que vivir en este peronismo, en el que lo que muere lo conocemos, pero lo que nace no sabemos qué es. Como no pasamos del velatorio a la sala de partos, tampoco sabemos si va a nacer algo nuevo. Yo siempre hincho con una frase de Fellini que leí hace un par de meses: *"La Iglesia fue capaz de reformular su relación con Dios, a partir de crear una teología de la muerte de Dios".* Habrá que hacer una doctrina de la muerte de Perón y llevar a la muerte al peronismo, como riesgo concreto, para salvar todo lo salvable.

–¿Por qué seguís peleando por el peronismo? ¿Qué aspiraciones tenés?

–Tengo la aspiración de ser parte de un movimiento revolucionario. Además, amo la política como política, como ejercicio de la política más que como ejercicio del poder. Por eso tengo este embole terrible ahora, porque en la Cámara no se hace política; y entonces no quiero ir... a firmar nombramientos. Creo que entre unos cuantos vamos a salvar el peronismo. Así seamos 10, 100, 500; creo que es salvable.

–¿Quiénes podrían salvarlo?

–Te diría que hoy primero están los intelectuales que los políticos, porque la crisis es de proyecto. O juntos, intelectuales y políticos. Hay gente joven y capaz en todos lados. *Vernet* y todo el equipo de Rosario, es un equipo nuevo; *Marín* en La Pampa; *Massei,* que ganó en Neuquén, es un tipo que vale la pena; desde ya *Carlos Grosso,* es uno de los que más protagonismo tienen. Hay toda una cosa que nace...

–A Grosso le critican que quienes le bancaron la campaña es gente "non sancta"...

–Mirá, creo que en algunos casos hubo empresarios que apoyaron campañas concretas de políticos... En todos los partidos del mundo, y aquí, son los empresarios los que apoyan las campañas. Si no, la campaña sería imposible.

–Muchos apoyaron en esta última campaña a radicales y a peronistas, simultáneamente, por si las moscas...

–Claro, muchos apoyaron a los dos. En el caso de Carlos Grosso, que se ha discutido mucho, hubo algunos empresarios que se enamoraron de él como individuo, a quienes les gustó él como propuesta. Yo creo que son mejores esos empresarios que cantidad de otros empresarios a los que les importa un cuerno el discutir por un individuo en política. Somos capitalistas, y sería hermoso que todos los empresarios apostaran a algún político. Lo cual no quiere decir que lo corrompan. Por otro lado, los que critican que Grosso tiene una relación con empresarios, ellos también la aceptarían. Los conozco uno por uno a casi todos. Si viene una persona y les dice: "yo hago su campaña", ¿van a decir que no? Lo que pasa es que ningún empresario es tan loco como para hacerle una campaña a tipos que son invendibles como producto. Creo que lo importante de Carlos Grosso es que era un individuo con propuesta y que lo que prendió en la gente es la propuesta. Después, quién le pagó la publicidad, me parece un detalle secundario... No tengo nada que ver en cuanto a tener una sociedad con él; pero, Mona, ¿sabés qué me parece, y es lo que me joroba? Que *en la decadencia peronista, cada vez que asoma un tipo y la gente dice "ése me gusta", aparecen los otros peronistas y dicen "es turbio, chueco, cornudo, marxista, servicio de informaciones..."*

–¿Significa que hay gorilismo, en este momento, dentro del propio peronismo?

–Claro. Lo que pasa es que, en la decadencia, *todo tipo que sobresale de la medianía, es enemigo. Los mediocres tienen que cuestionar a todos aquéllos que, por sus valores no medibles como patota, les sacan ventaja.* Quienes acusan a Carlos Grosso son tipos que llegaron al poder político a través de cualquier cosa... Carlos, en última instancia, aunque lo apoyen uno o diez empresarios, cuando hace su propuesta, a la gente le cae bien. Y el único termómero del político es la gente.

–¿Tiene futuro político Menem?

–Yo creo que es un buen aporte; es un hombre fresco, con su base, chica o grande, es un muy buen aporte. Pero no lo veo candidato a presidente por el peronismo.

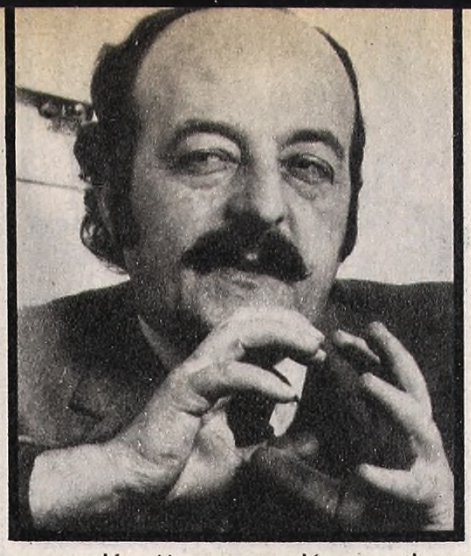
–¿Y vos te ves como candidato a presidente?

–No, nunca, porque no me gusta. Si tuviera que elegir qué me gustaría de la política, qué admiro hoy, qué quisiera ser, diría *Pugliese y no Alfonsín.* Me encanta la política como oficio, no como prisión. Creo que hay tipos a los que les gusta ser presidente, se visten, juegan de doctores, hacen todo eso que es la prisión, los moldes que la sociedad les impone. Y a mí me gusta la política como canto a la libertad, que es imposible en un tipo que se postule a sí mismo. El cargo

máximo al que aspiraría sería el de presidente del partido o ministro del Interior. El presidente de la Nación es un prisionero, es otro tipo... Yo siempre le digo a Grosso: "vos naciste para eso, vos te mantenés, no decís malas palabras, no te enojás nunca..."

–Pocos saben que sos licenciado en Ciencias Políticas y que, en algún momento, fuiste alumno de Mariano Grondona...

–De Marianito Grondona... ***Sus mejores discípulos éramos Caputo y yo.*** Era una belleza eso. Mariano Grondona y Sigaut, mirá los profesores que tuve... Fui estudiante de Ciencias Políticas desde el '63 al '67; antes de eso, en el '61, había entrado a la universidad estatal, donde fui secretario general de la Liga Humanista, hacía dos carreras. Fui vicepresidente del Centro de Estudiantes de Ciencias Políticas y después presidente de la Liga Humanista, en el '66. Creo que la época de la carrera de Ciencias Políticas no tiene gran importancia en nosotros, ni siquiera por lo que aporta en el campo de lo científico, porque ya habíamos ingresado a la etapa de la crisis de nuestra generación, de donde surge la violencia. Recuerdo esa historia, no por profesores como los Grondona, como los Floria, todos esos que sufrí, sino como la etapa de Teilhard de Chardin, de Mounier, de Debray. De la decisión de un monton de gente de ir a las villas a trabajar, luego de hacer vida colectiva, de socializar los sueldos. De una generación que se encuentra con una sociedad que no acepta, con una Iglesia que no acepta, y se plantea participar en el cuestionamiento de todo. Yo era católico; con Alejandro Mayol, con Mujica, con Pedro Guelman, se daba la situación de los curas del Tercer Mundo. Teníamos el gran metejón con Podestá, hasta que se nos casó. Y estábamos en esa cosa revolucionaria que era meter en la Iglesia lo social, la guitarra y el bombo. Alejandro Mayol hace la misa criolla y él, con Juanito, un amigo que falleció, hacen las zambas que hoy se cantan... Es la etapa densa, porque es la etapa en la cual jugamos todo y de la cual queda poco, muy poco. Mendizábal, que termina como jefe militar de los "montos", fue monaguillo el día que yo me casé; el cura Mayol es el cura que me casó. Ni el cura fue cura. Y de los que estaban en mi primer casamiento –soy divorciado– el 60 ó 70 por ciento son desaparecidos. La discusión del socialismo, la discusión de la violencia, la entrada al peronismo, la teología en función social, todo eso es el marco conceptual en que se mueve mi



generación. Una generación que tiene un tercio muerto, un tercio en el exilio y un tercio acá... Una generación de la que quedamos pocos... Fuimos protagonistas en distintos sectores; algunos, en el tema de la guerrilla; otros, en el tema de la política; otros, en el tema del pensamiento. Es una generación que se enamoró de la política y pagó un alto precio por no haberla conocido a fondo.

–Fue castigada duramente...

–La mayoría de mis compañeros no existe. Yo trabajé en el mercado de Abasto, desde el '67 al '73, porque estábamos en la cosa de proletarizarnos. ***Cuando uno hoy ve tanta cantidad de ridiculeces... Se izquierdizan algunos frívolos que nunca rajaron del barrio Norte...*** Nosotros socializamos los sueldos en serio y alquilamos el conventillo en serio... Fue una cosa muy densa como vida... de la cual hoy queda todo, lo positivo y lo negativo. Somos una generación, los que quedan, con experiencia suficiente y edad necesaria como para plantearse el objetivo de decir: "bueno, toda esta carga de sangre y dolor que llevo arriba, que se convierta en sabiduría y madurez..."

–¿Por qué decías que como diputado no podés hacer política?

–Como diputado, no...

–¿Por qué, qué pasa en la Cámara?

–Lo mismo que pasa en el peronismo. Te hablo con franqueza. Se acaba una etapa y la crisis de un movimiento derrotado es muy grande, la crisis ideológica es enorme y no la quiere asumir. Si el peronismo tomara las cosas seriamente, tendría que reformular su proyecto y discutir de política. Está bien, no nos gusta Grinspun. Pero yo tuve de ministros a Gelbard, a Cafiero, a Rodrigo y algunos más; cada uno de ellos expresó una política económica distinta. Para mí, la mejor política económica del peronismo fue la de Gelbard. No es negocio decirlo, pero lo digo. Después vino Cafiero, que mantuvo alguna coherencia, y el resto fue, para mí, absolutamente gorila. ***¿Cuándo vamos a hacer una discusión ideológica del peronismo? ¿Cuándo vamos a adaptar el segundo plan quinquenal y el proyecto del '73, a hoy? El peronismo no reivindica las leyes del '73: Ley de Transferencia de Tecnología, Ley de Nominalidad de las Acciones, Ley de Nacionalización de los Depósitos Bancarios;*** nada de eso es hoy reivindicado por el peronismo. Esto es grave y revela su crisis ideológica...

–En el '75 fuiste uno de los que propuso hacerle juicio político a Isabel... En el '76 te fuiste del país. ¿Por qué?

–Son años de los que uno no se quiere acordar... Nos vamos en el '76 porque nos dicen que hay tres listas. Una, para ser convencidos de que se fueran; otra, para meterlos presos, y otra, para matarlos. Nos dicen que nosotros estamos en la primera pero que en cualquier momento podemos pasar a la segunda o a la tercera. Enseguida sale en los diarios que estoy asilado en la embajada de México, junto con Ricarro De Luca, Nilda Garré, etc. Vamos a desmentir y no nos aceptan los desmentidos. Nos damos cuenta de que la cosa viene pesada y nos vamos. Pasamos un tiempo en España, donde nació mi hija, y un tiempo en Francia. Esencialmente, en el exilio éramos un grupo muy chico, porque tratamos de mantener una gran distancia con los "montos", con los que hacían el exilio festejado. No hicimos política en el exilio; más que nada sobrevivimos, con un grupo de amigos: Pino Solanas, Horacio Salas... Después fuimos volviendo de a poco. Fue un exilio muy solitario porque no éramos asilados; no estábamos buscando otra cosa que no fuera un espacio para volver.

–Muchos creyeron que la llegada de Isabel iba a aclarar algo y que iba a haber ganadores y perdedores. ¿Ganó la Comisión de Enlace?

–Acá no puede ganar nadie... Claro, quieren repartirse el poder; y en el sentido de que desplazó al Consejo, sí. Pero la Comisión de Enlace o el poder organizativo de peronismo es nada. La Comisión de Enlace es la suplente de la nada; ninguno de los dos tiene capacidad de movilizar nada. ***Aquí ha de ganar el que sea capaz de reformular el proyecto y movilizar al pueblo detrás de las banderas peronistas, pero encarnadas en otros hombres. Hasta el momento nadie gana, todos duran...***

–Esta es una pregunta que se hace normalmente la calle y yo te la traslado: ¿por qué en este peronismo sin Perón siempre ganan los peores?

–Hasta hoy las reglas de juego del entorno peronista no están basadas en el

apoyo popular. En el peronismo, antes de la muerte de Perón, lo mejor lo seleccionaba Perón. El puso a Carrillo, a Borlenghi... El periodista de Perón era Discépolo, "Mordisquito"... Era otra cosa... Después de la muerte de Perón no entramos en la discusión ideológica ni en una discusión de elección directa, o sea en nada que tenga relación con el consenso. ¿Cuáles son los elementos con que se gana una interna del peronismo? No son internas directas. Es decir, la gente vota a un individuo que vota a otro que vota a un tercero que vota al cuarto. Además, casi siempre que se van los milicos te dan 60 días para armar un partido. Y en 60 días no se puede armar nada. Creo que si hay democracia estable, en el peronismo van a desaparecer los peores y van a ganar los mejores.

–¿Sin que predominen los "nazi-peronistas" ni los "monto-peronistas"?

–Pienso que los extremos perdieron definitivamente. La Argentina es un país en donde no hay espacio para los extremos. La izquierda petardista no llama a nadie y la derecha petardista tampoco, quedan reducidas a minorías. ***No hay lugar ni para el descamisado ni para el caudillo, ni para Firmenich ni para López Rega.*** En esto somos una nación madura; a un alto costo, pero madura...

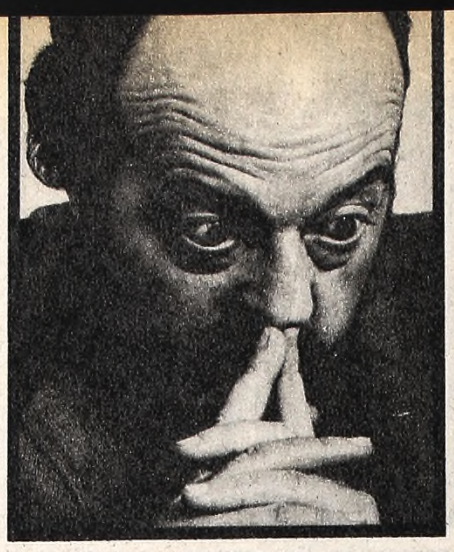
–¿Así se logrará la unidad?

–Así conseguimos el marco de la unidad en la Nación, en la cual sabemos que los que están son parte. Donde no hay estos espacios locos de "los anti": "Ese es zurdo", "Yo soy zurdo". ¿Qué es ser zurdo? Porque la contrafigura del zurdo es ser "servicio" o CIA... Son motes que ocultan que el hombre y su conducta no son lo que vale sino lo que te impone una ideología de la conspiración, resultado del fascismo de ambos bandos. Si la democracia se va consolidando y se adopta la política del ejercicio de lo concreto, a vos te pueden decir que yo soy A, B o C; pero de última, yo soy mis actos y mi pensamiento; para vos, para la gente y para todos. Y vamos hacia eso. Entonces se acaban la conspiraciones. ***El aire de la libertad las mata; y también a los conspiradores... Creo que dentro de tres o cuatro años va a ser absolutamente así...***

–¿El pueblo sigue siendo peronista?

–El pueblo sigue siendo peronista. ***Tan peronista que, en defensa y lealtad a lo que era el pensamiento de Perón, no vota a las viudas de Perón que se quedaron con el cartel.***

–¿Quién representa a esas bases



ante un peronismo cristalizado?

–Nadie, absolutamente nadie. Además, los pueblos son leales a sus líderes en la medida en que sus líderes son la encarnación, la racionalización de una necesidad contenida de ese pueblo. Cuando ese pensamiento no está encarnado, los pueblos se retraen. Miles de peronistas han votado a Alfonsín, no porque se hayan hecho radicales, sino porque les daba asco un montón de cosas del peronismo...

–Esa lealtad del peronismo muchas veces fue adjudicada al fruto de la demagogia de Perón...

–La palabra demagogia implica que el pueblo es gil. Demagogo, para los gorilas, es aquél que le promete mucho al pueblo y entonces el pueblo lo vota por lo que le promete. ***La demagogia no existe porque el pueblo no es tonto. Si no, Alsogaray, Lanusse, Martínez de Hoz, todos estos tipos que han prometido cantidad de cosas, hubieran ganado...*** ¿O a alguno se le ocurrió que los gorilas son tan buenos que no prometen? No es que no prometan, sino que nadie les cree... La palabra demagogia es usada por nuestro medio pelo para decir que el pueblo es tonto. Si algo no tiene nuestro pueblo es ser tonto, y el voto lo ha demostrado ahora. Tiene un voto de una coherencia y de una racionalidad profunda. Lo más grande de Perón es la formación política que le dio al pueblo. Tan grande que, cuando en nombre de Perón iba un tipo que no servía para nada, votaba en contra. Y tenés muchos ejemplos, que no vamos a nombrar pero que están. Hubo muchos tipos que ni en nombre de Perón ganaron...

–¿Sabés que hasta ahora has castigado al peronismo y defendido al radicalismo?

–No, acá está el tema que me parece central. El peronismo es la mayor conciencia revolucionaria argentina, no me cabe la menor duda. Creo que esa conciencia está en crisis y, entonces, la Argentina se retrotrae hacia las libertades formales que, desde ya, son mucho más que la dictadura. Pienso que es importante tener conciencia de que hay que defender estas libertades formales para, dentro de ese marco, reconstruir el peronismo; que es un movimiento que va mucho más allá, pues va hacia la libertad de la participación. Pero esta democracia es un escalón, en el cual vos y yo coincidimos. Pero yo digo: "hasta acá estamos de acuerdo"; de acá hasta la justicia, falta todo un tramo del que nosotros queremos ser protagonistas. No es que yo haga una gran defensa de los radicales. Por el contrario, en algunos casos, como ha sido tan fácil esta última vuelta, no entienden que nosotros seguimos siendo la mayor conciencia. Claro que para ser conciencia hay que estructurar una conducción. ***Si yo lo veo a Alfonsín al lado de Perón, digo "con Alfonsín no pasa nada". Ahora, si lo veo a Alfonsín al lado de nuestra conducción, digo "éste me derrota hasta el año 2.000".*** Los términos son negativos, ¿o no?

–¿Qué hacemos para que la juventud no pague con la muerte, como sucedió en el pasado, sus fervores o sus equivocaciones? ¿Cómo la orientamos?

–Creo que la violencia no va a volver a la Argentina. Fui de los que en el '65 dijeron que iba a haber una carnicería porque viví en eso y era el único tema. Casi te diría que mi dolor es que esta juventud no es protagonista. No hay una generación.

–¿No se le dio lugar?

–No es lugar o no lugar; a veces las generaciones vienen salteadas. De Perón, Borges, Balbín, de allá a nosotros, no hay generación. Somos un país en donde están los de 80 y los de 40, y en el medio, nada. Vos no tenés políticos de 50 años, no tenés nada de 50 años, de 55. En el peronismo están Luder, Saadi, Robledo, y bajás a Grosso y a los del 40. Las generaciones no son un suceder biológico, cada tanto hay una o no. La nuestra fue una generación protagonista, en la que cada uno de nosotros participó. Una generación de una vitalidad terrible. Nosotros tuvimos vidas muy densas, y así quedamos... Lo más barato es el estado de tus vértebras...

–¿Cuáles son las críticas que te hacen?

–No sé, depende de dónde vengan. Las críticas van cambiando con las etapas.

–Me refiero a eso porque en algún momento, cuando se habló de tu secuestro, en el '80, se dijo que era un

autosecuestro. De tu participación, en el '79, en la Intransigencia peronista, se dijo que el zurdo volvía haciéndose el bueno. Es decir, el "gatopardista"... ¿Qué hay de todo eso?

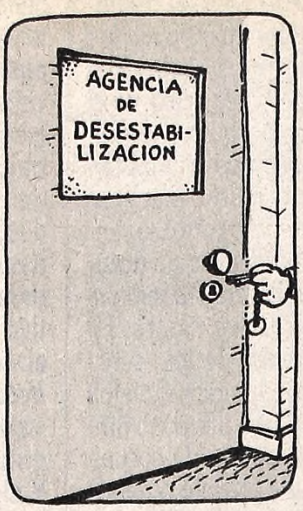
–Esto es muy lindo, muy positivo para una discusión política coherente. Nosotros fundamos Intransigencia en el '79, y esto culmina con mi secuestro. Vos fijate que yo venía, dentro de Intransigencia, en una línea que cuestionaba básicamente dos cosas: la relación con los "montos" y la relación con el PC. O sea, ***soy fundador de Intransigencia, pero conmigo no se podría haber hecho el diario "La Voz".*** Esta es la discusión de fondo. Yo planteo que para hacer la izquierda peronista, hay dos cosas con las cuales no se puede contar: la violencia y el Partido Comunista. Con el PC, porque la mera relación con él te lleva a la incoherencia ideológica. Y con la violencia, por razones tan amargas que no hay por qué reformularlas. Entonces, tuve una crisis que me enfrentó con el viejo Saadi, después de mi secuestro. Lo acusé de que él es lo que es, el inventor del feudalismo de izquierda. Y bueno, acá están nuestras actitudes. Quien dice que lo mío fue un autosecuestro es el viejo Saadi. Porque, claro, yo me pasé cinco días secuestrado por el señor Gordon, salí con cuatro costillas fisuradas, pero al que cuestioné cuando salí fue a él. Le dije: "¿por qué a mí, si el que grita es usted? Explíqueme, viejo, cuál es el pacto que usted tiene, porque yo le vengo diciendo hace meses, 'no vayamos tan lejos'. Pero usted grita mucho más y cobro yo"... A esta historia la conozco lunga... Nosotros habíamos sacado un documento, y ese documento sale a la semana en "Vencer", el diario de los "montos", y repercute acá en el diario de los "servicios", que es esa porquería que se llama "Prensa Confidencial", ese diarucho dirigido por Vago. Esto fue antes del secuestro. Luego, yo saco una terrible puteada contra Firmenich, acusándolo de ser burócrata de la violencia y afirmando que siempre, para que nos maten, necesitamos de un izquierdista que nos abrace y un botón que nos denuncie. Entonces el señor Firmenich dice: "Intransigencia es mi obra"; y el señor Jorge Vago dice "Intransigencia es zurda". Y ya está, vamos en cana. Todos los que se pelean conmigo en ese momento, están manejados por este viejo Saadi, un "revolucionario" que pone a Julio Amoedo, yerno de Amelita Fortabat, como senador... Los hombres son sus actos, y este viejo es lo que es. Yo creo que no es nada pero, en su decadencia, la izquierda argentina tiene a este viejo. Y el peronismo no daba para ese espacio. Entonces salgo del secuestro y el viejo inventa esta historia de que lo mío era un autosecuestro. Cosa que demuestra un nivel mental y moral muy especial... Mirá, si vos te vas a esconder cuatro días para que tu vieja te llore, tu hija se destroce y todos se hagan pelota... ¿cuál sería el objetivo? Ninguno. El único objetivo es explicar por qué nunca se llevaron al viejo Saadi... ***Se llevan a los que están debajo de él... Esto de "animémomos y vayan",*** es viejo. El señor Firmenich te grita "Viva la revolución"... desde Cuba. Y el viejo Saadi me acusa de burócrata. Yo escribo una notita en una revista y él es dueño de un diario... Esta joda tiene que ver con toda nuestra historia. Yo puedo reivindicar mi coherencia, desde mis fotos en las revistas "Primera Plana" y "Siete Días", en el año '63. Y la puedo reivindicar como escritor; incluso, aparezco en la película ***La Hora de los Hornos*** diciendo algo que hoy puedo reivindicar totalmente. ***Esta es la historia de un país en el cual, para Firmenich, todos somos "servicios" y para los servicios, todos somos "montoneros..."***

MONA MONCALVILLO



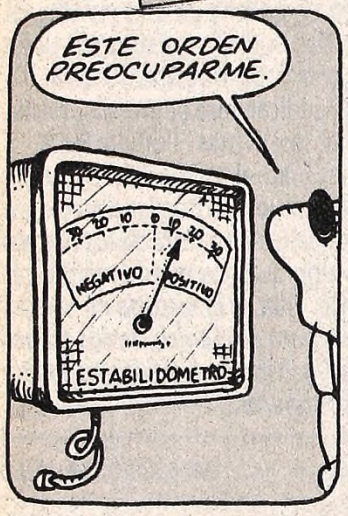
LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY































¡¿ Y ESTO ?!
¿GOLPE PARA 1985?
¿QUÉ DECIR ESTE HUEVÓN ?

¿PARA EL 85 ?
¿Y MIENTRAS TANTO QUÉ HACEMOS ?

ESTE TIPO DESALENTARME. CREER QUE AQUÍ NO HABER GENTE CAPACITADA.

YO NECESITAR CLIENTES PARA ESTE AÑO. MI CEREBRO DENTADO NO SOPORTAR RECESIÓN.

SI NADIE REQUERIR MI ASESORAMIENTO YO ENFERMAR. NECESITO REACTIVACIÓN, AIRE PURO, ESTADO DE SITIO...

YA NO PODER PASAR FRENTE AL CONGRESO PORQUE BAJARME LA PRESIÓN.

ESCUCHAR A TRÓCCOLI Y AL OTRO DÍA TENER DIARREA.

¡BASTA DE SOMATIZAR LA ESTABILIDAD! YO HACER ALGO ANTES DE QUE PIOJOS COMERME.

¡YA ESTÁ! YO RECURRIR A MIS AMIGOS DE LA CENTRAL. SEÑORITA: NECESITAR UNA LLAMADA A WASHINGTON.

ELLOS SALVARME.
HOLA.

YO TENER UN PLAN LISTO PARA VENDER. YA ESTUDIÉ LA SITUACIÓN DE ESTE PAÍS Y NO PODER FALLAR.

SI CONSEGUIRME ALGÚN CLIENTE POR AHÍ YO NO TENER PROBLEMAS EN COMPARTIR LA COMISIÓN.

A MÍ DOLERME COMO LLAMADO A ELECCIONES TENER QUE RESIGNAR EL CINCUENTA POR CIENTO.

AL OTRO DÍA PARECER QUE DE PASO POR ESTADOS UNIDOS HABÍA MUCHOS INTERESADOS CON MONEY. YA RECIBÍ LA TRANSFERENCIA.
BANCO

EL PLAN CAMINAR. ¡YO SABÍA QUE AMIGOS MÍOS IBAN A DARME ESTA MANITO!
DIARIOS

LA RACION
AUMENTARON LAS TASAS DE INTERES DE LA DEUDA EXTERNA
REACCION POR LA SORPRESIVA MEDIDA TOMADA EN EEUU
RESPUESTA FMI POR
LAWRY

Invierta hoy en "El Melocotón": ¡Luz y pavimento pagos!

EL ESCANDALETE DE PINOCHETE

Hace un tiempo, el ex senador democristiano chileno Jorge Lavandero fue agredido en una calle de Santiago por un grupo de individuos que luego de bajar de tres vehículos lo golpearon casi hasta matarlo, robándole, al parecer, documentación de importancia. Poco después, el gobierno de Pinochet prohibió el Nº 11 de la revista opositora "Cauce", habitual denunciante del régimen. No por casualidad esa edición publicaba una entrevista al ya convaleciente Lavandero –hombre de fuerte físico, y tenaz, por lo que se verá–, quien señalaba que el día del atentado llevaba consigo documentos con investigaciones sobre asuntos más bien turbios; entre ellos, algunos que aclaraban la historia de la casa de Pinochet en "El Melocotón". Como Lavandero llevaba sólo copias cuando fue atacado, podemos revelar hoy un óptimo sistema para hacer lucrativas inversiones inmobiliarias...

¿Qué es el "affaire Melocotón"?

El día 7 de marzo pasado Pinochet, en un desayuno con periodistas, se quejó de la existencia de **"una campaña difamatoria contra mi persona y mi familia". "Buscan enlodarme en torno a casas fiscales, o que supuestamente me pertenecen"**. Y añadió que su única vivienda era la que tenía en "El Melocotón", situada en el sector de San José de Maipo, aledaño a Santiago.

Señaló Pinochet: **"Esa casa la adquirí con mis ahorros, plata que ahorré durante muchos años."** Llevado por la emoción destacó que siempre había sido "austero" y que había pedido un préstamo a la Caja de Previsión de la Defensa Nacional para poder tener casa propia.

"¡TIERRA!", DIJO EL CORONEL

En el curso de 1978 aparece por la zona de San José de Maipo el teniente coronel **Ramón Castro Ivanovic**, adscripto al Estado Mayor Presidencial.

El 25 de enero de 1979 es legalizada ante el notario **José Valdivieso** la venta de 70.000 m^2 en la zona llamada "Melocotón Alto" en favor de **Augusto José Ramón Pinochet Ugarte.** Los anteriores propietarios, Jorge Rodrigo Alvayay y Luis E. Saavedra, venden en 240.000 pesos lo que un año antes habían comprado en 290.000. La propiedad tenía primitivamente una pequeña casa de piedra.

Poco después, **el 22 de abril de 1981,** el oficial **Castro Ivanovic** recibe poder de **Pinochet** para ampliar sus adquisiciones en la zona. Agilmente, procede a comprar otras 4,2 hectáreas al Sr. Dominicano Pavez, en 3.154.945 pesos, negociación que queda escriturada el 15 de junio.

Dos meses después el notario **José Valdivieso** escritura una nueva compra de terrenos, hecha por **Augusto Pinochet** a José Barros Barros, por un monto de 1.600.000 pesos pagados al contado. Es el día 24 de agosto de 1981.

Más tarde, el Decreto Supremo 1319 del 3 de diciembre de 1981 autoriza al Sr. **Jaime Tagle,** del Ministerio de Obras Públicas, a comprar 11.728 m^2 de terreno colindantes con los de **Pinochet,** con el fin de destinarlo a obras de mejoramiento caminero. Dicho terreno separaba la propiedad de **Pinochet** del camino principal. El Fisco chileno pagó 2.700.000 pesos por el terreno. El decreto fue firmado por Pinochet y su ministro de Obras Públicas, general **Patricio Torres.**

A poco andar parece que el Ministerio de Obras Públicas desiste de su iniciativa caminera. Y así, el 17 de junio de 1982, por Decreto Supremo 454, firmado por el presidente **Pinochet** y sus ministros de Hacienda y Obras Públicas, se autoriza a vender ese predio fiscal. El día 15 de julio de 1982 es vendido al teniente coronel **Castro Ivanovic.** Pero ya no en los 2.700.000 pesos que costaron al Fisco, sino sólo en 240.000 pesos. El mismo diligente notario **José Valdivieso** legaliza la operación. También es el mismo **Jaime Tagle Castillo** quien representa al Fisco en estas transacciones.

El 9 de agosto de 1982, el Ministerio de Obras Públicas representado por el inefable **Tagle Castillo,** adquiere a una viuda otros 1.240 m^2 en "El Melocotón" y paga por ellos 1.100.000 pesos. El 8 de julio de 1982 el Decreto 326 del Ministerio de Obras Públicas había autorizado esta compra con el mismo loable propósito de desarrollo caminero en la zona. Sigue **José Valdivieso** de notario.

El 4 de marzo de 1983, el fisco vendía al teniente coronel **Castro Ivanovic** este predio por 85.000 pesos con una pérdida de más de un millón de pesos para el Estado chileno. No necesitamos repetir quién fue el notario de esta venta, inscripta luego en el Registro de Propiedad de Puente Alto a fojas 1056, Nº 1252.

Mientras tanto, por Decreto Supremo 349 de mayo de 1983, emitido por el Ministerio de Hacienda, el Fisco vendía al citado **Castro Ivanovic** un terreno de 6,516 m^2 de la antigua línea de ferrocarril estatal que pasaba por "El Melocotón". El precio de venta fue de 260.640 pesos.

El círculo se cierra cuando, con fecha 22 de diciembre de 1983, **Augusto Pinochet** compra la totalidad de los terrenos de **Castro Ivanovic** en 1.500.000 pesos. Castro sin duda no hizo mal negocio, porque había pagado al Fisco chileno 585.640 pesos por ellos. Pero el Estado chileno pierde no menos de 3 millones de pesos. No es sorpresa constatar que **José Valdivieso** es notario de esta transacción que se registra en el Conservador de Bienes Raíces de Puente Alto a fojas 2.400, Nº 3.216.

La historia, sin embargo, no termina aquí. Simultáneamente se avanzaba en la construcción de la casa dentro de estos predios de más de 145.000 m^2, para redondear los rendidores "ahorros" del general **Pinochet.**

La empresa Del Pozo, Montes y Cía. Ltda. tiene la tarea de construir la casa principal.

El 3 de octubre de 1979 la Caja de Previsión de la Defensa Nacional había otorgado al general **Pinochet** un préstamo de 1.800.000 pesos pagaderos en 24 años, con un cariñoso interés del 6%. Como **Pinochet** tiene 68 años, terminará de pagar a los 87, en el año 2003. De paso, gran amabilidad para con el general, que se encontraba ya fuera de los límites de edad exigida para recurrir al préstamo.

La casa principal tiene muros de 30 cm de espesor, con una superficie de 606 m^2 repartidos en tres niveles, con grandes terrazas en los dos más altos, proyectadas hacia el bello río cordillerano que corre a sus pies. El costo final de la construcción se desconoce, pero la obra gruesa –según la denuncia de "Cauce"– representó una cantidad cercana al millón de dólares, sin considerar terminaciones y habilitación.

Dentro del terreno existe una segunda casa de dos pisos para familiares e invitados del general **Pinochet.** Y otra con quince habitaciones, que hospeda al destacamento de "boinas negras" que velan por la seguridad, aún en ausencia de la familia propietaria.

Además, la casa principal cuenta con un espacioso subterráneo para bodega y otros usos, y una gran piscina de contornos irregulares en medio de los espaciosos parques y jardines.

Sin embargo el asunto aún no está terminado.

CLOACAS Y TODOS LOS SERVICIOS

Animados por un súbito entusiasmo de llevar el progreso a la zona de "El Melocotón", los servicios públicos compiten por mejorar la zona.

El Ministerio de Obras Públicas está por finalizar un camino asfaltado de 24 Kms de extensión que construye la firma "Cerro Sur Ltda.". Según la Oficina de Planificación Nacional representa una inversión de 215.847.579 pesos. El proyecto contó con aporte fiscal directo, trámite muy anormal, más aún cuando se omitió el estudio técnico económico previo de factibilidad. El proyecto incluye tres puentes y, por pura casualidad, le viene de perillas a la propiedad del general.

Por su parte, Televisión Nacional de Chile, empresa estatal, sufrió una irresistible necesidad de llevar este adelanto técnico a los sufridos habitantes de la zona del "Melocotón", **e instaló una antena repetidora para el lugar.** Algunos no se explican por qué el servicio no favoreció también a los frustrados pobladores de Las Vertientes, pequeño villorrio ubicado a 6 Kms. de "El Melocotón".

Por su parte, la empresa de electricidad CHILECTRA y la de agua potable EMOS también entraron en esta emulación, e invirtieron elevadas sumas para extender el tendido eléctrico y la red de agua hacia la zona de Melocotón.

Quizá resulte ahora más comprensible por qué el régimen chileno se apresuró a impedir la aparición de la revista "Cauce", más minuciosa aún en su información. También se puede reflexionar sobre las razones del atentado a Lavandero.

Pero nada de esto nos puede llevar a aceptar los hechos.

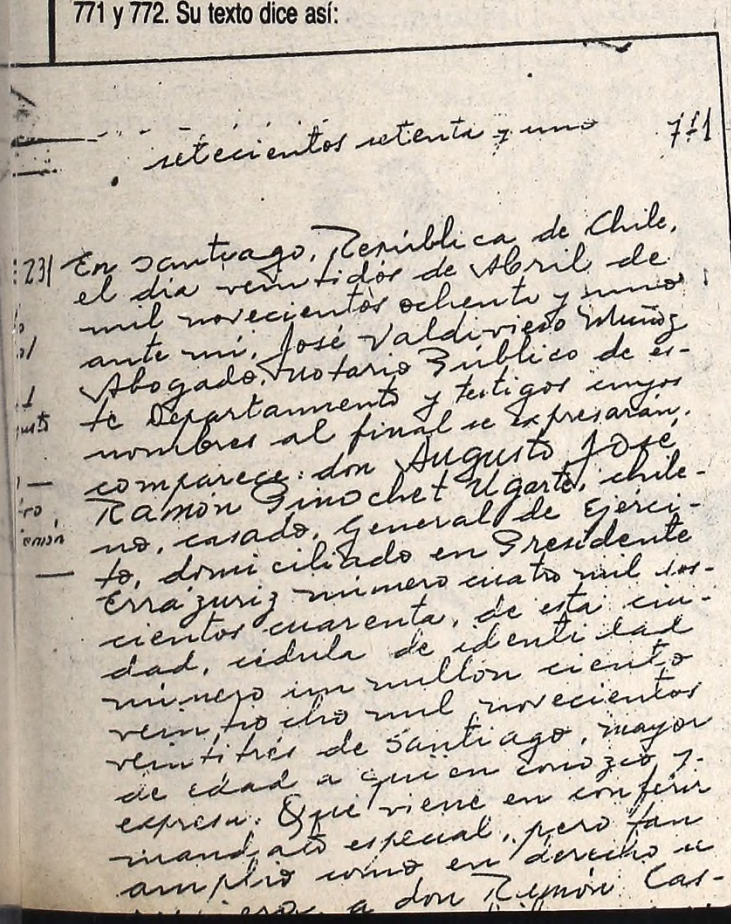
Como siempre, las dictaduras comienzan persiguiendo so pretexto de libertad y luego deben continuar haciéndolo para tapar los crímenes y venalidades cometidos antes.

No son pocos los chilenos que se preguntan cuál es la verdad que descubrirán cuando vuelva la democracia, si ahora se están destapando estos hechos. A pesar de que todos saben bien las consecuencias que puede traer el ser intransigentes defensores de la verdad.

(Desde Chile, por Manuel Rodríguez)

EL PODER DE PINOCHET

Este documento, cuya reproducción total y legible se hace difícil dado el curioso método de escritura a mano, está foliado con los números 771 y 772. Su texto dice así:



...setecientos setenta y uno 771

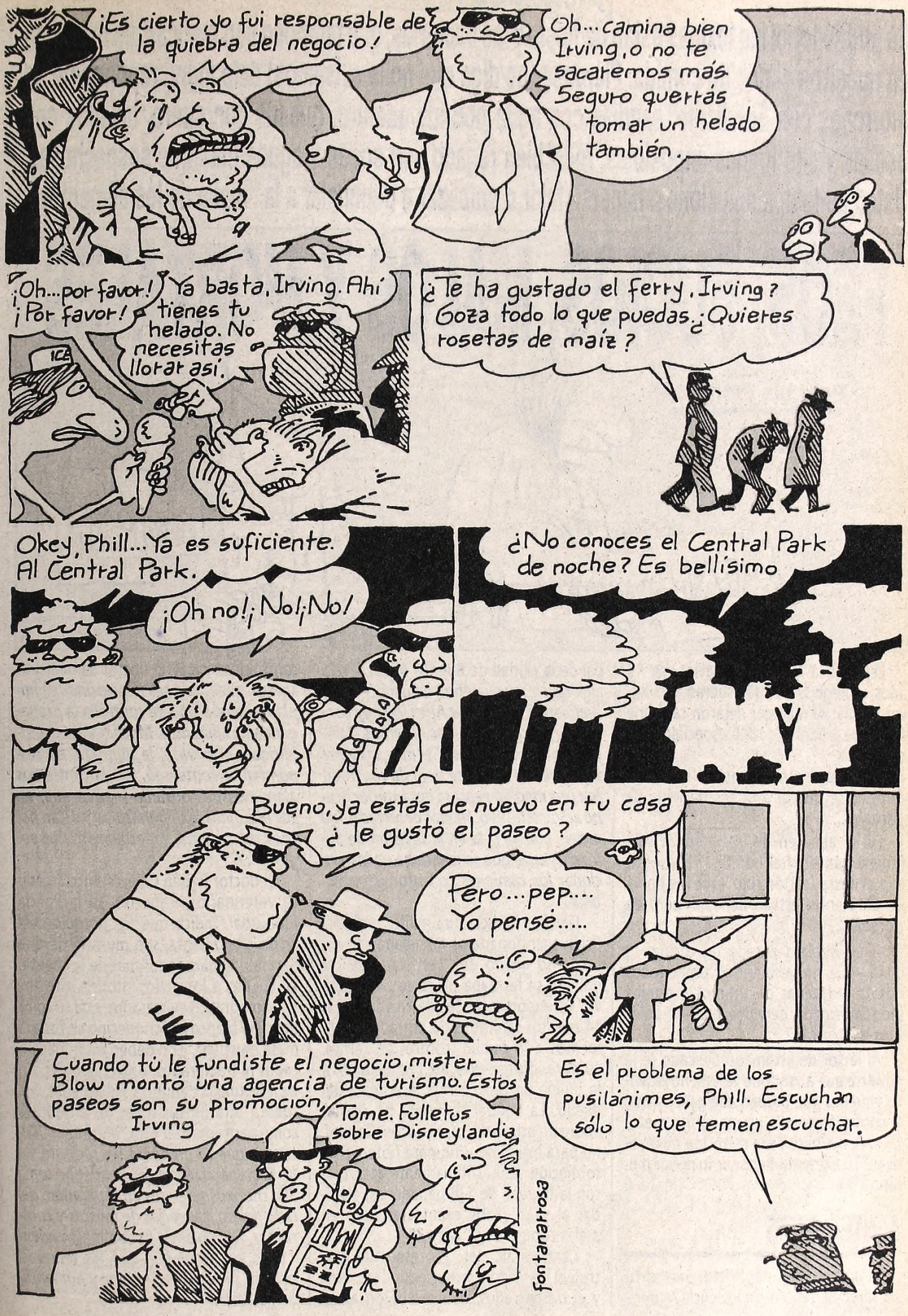
En Santiago, República de Chile, el día veintidós de Abril de mil novecientos ochenta y uno ante mí, José Valdivieso Muñoz, Abogado, Notario Público de este Departamento y testigos cuyos nombres al final se expresarán, comparece: don Augusto José Ramón Pinochet Ugarte, chileno, casado, General de Ejército, domiciliado en Presidente Errazuriz número cuatro mil doscientos cuarenta, de esta ciudad, cédula de identidad número un millón ciento veinticinco mil novecientos veintitrés de Santiago, mayor de edad a quien conozco y expresa: Que viene en conferir mandato especial, pero tan amplio como en derecho se ...a don Ramón Cas-

"En Santiago, República de Chile, el día veintidós de Abril de 1981, ante mí, José Valdivieso Muñoz, Abogado, Notario Público de este Departamento y testigos cuyos nombres al final se expresarán, comparece: don Augusto José Ramón Pinochet Ugarte, chileno, casado, General de Ejército, domiciliado en Presidente Errázuriz Nº 4.240, de esta ciudad, cédula de identidad Nº 1.128. 923 de Santiago, mayor de edad a quien conozco y expresa: Que viene en conferir mandato especial, pero tan amplio como en derecho se requiera, a don Ramón Castro Ivanovic, chileno, casado, Teniente Coronel de Ejército, domiciliado en (nota: parece decir "Erika") Nº 72, Comuna de Las Condes, de esta ciudad, cédula de identidad Nº 3.880.985 de Santiago, a fin de que, en su nombre y representación, adquiera una parte de la propiedad ubicada en el sector denominado "El Melocotón", de la Comuna de San José de Maipo, de que es dueña la sucesión de don Pablo Domiciano Pavez Carrasco, y que se encuentra inscrita a nombre de este último a fojas 992 Nº 687 del Registro de Propiedad de 1974 del Conservador de Bienes Raíces de Puente Alto. Para el cumplimiento de su cometido, el mandatario está dotado de las más amplias facultades, pudiendo, en especial y sin que ello importe limitación, suscribir, en representación del mandante, los instrumentos, públicos o privados, que sean necesarios al efecto, incluso la escritura de promesa de compraventa y de compraventa definitiva, en su caso, en las que, además, podrá fijar cabidas, deslindes, determinar precio y contraer, en representación del mandante, las obligaciones que sean conducentes a la adquisición del inmueble.- En comprobante y previa lectura firman el compareciente y los testigos don Mario Cárdenas Muñoz y doña Olga Gutiérrez Berríos.- Se canceló 406 pesos de impuesto fiscal.- Se dio copia. Doy fé."

BOOGIE

"El aceitoso"




¡Es cierto, yo fui responsable de la quiebra del negocio!
Oh... camina bien Irving, o no te sacaremos más. Seguro querrás tomar un helado también.
¡Oh... por favor! ¡Por favor!
Ya basta, Irving. Ahí tienes tu helado. No necesitas llorar así.
ICE
¿Te ha gustado el ferry, Irving? Goza todo lo que puedas. ¿Quieres rosetas de maíz?
Okey, Phill... Ya es suficiente. Al Central Park.
¡Oh no! ¡No! ¡No!
¿No conoces el Central Park de noche? Es bellísimo
Bueno, ya estás de nuevo en tu casa ¿Te gustó el paseo?
Pero... pep.... Yo pensé.....
Cuando tú le fundiste el negocio, mister Blow montó una agencia de turismo. Estos paseos son su promoción, Irving
Tome. Folletos sobre Disneylandia
Es el problema de los pusilánimes, Phill. Escuchan sólo lo que temen escuchar.
fontanarosa

Alimentos argentinos

Se pudrió todo: las toxinas están de fiesta y las bacterias, que tampoco son mancas, se regocijan en nuestros platos de comida. Piérdase (no diga que no le avisamos) este menú repugnante de morrones con botulismo, sandías con agua podrida adentro, quesos con suero, helados con polillas y choripanes imposibles, todo bien regado con sodas y aguas más que sospechosas. Usted tiene dos soluciones: hacerse fakir o empezar a denunciar a la "mafia de los alimentos".

FEOS, SUCIOS, MALOS Y MORTALES

Por Luis Frontera



Les pedí a los chicos –Javier, de 10 años, y Diego, de 6– que fueran a devolver la caja. Al regresar dejaron caer una frase que espantó a todos, especialmente a la nona:

–El almacenero nos cambió la caja de arroz. Dice que la otra estaba llena de ***gargajos***...

Fui al almacén de Pueyrredón 1463 (buena gente), y el hombre me explicó que el arroz "cartón rojo" que me había vendido antes estaba lleno, sí, pero de ***gorgojos***.

¿Qué hubiera pasado de cocinar la nona –que no ve bien– y comer todos nosotros decenas de ínfimos gorgojos (no somorgujos) hervidos, que son parásitos e intoxican?

Al lector de estómago delicado se le advierte que abandone ya esta nota. Salvo aquéllos que deseen adelgazar y que encontrarán en ella un magnífico método, que fue base de la medicina hipocrática: "Tu alimento debe ser tu mejor medicina".

AENTRE' METS

El doctor Edmundo Víctor Sanmartino, director general de la Policía Municipal de la ciudad de Buenos Aires, revela algo que quita el sueño y el hambre: ***"Actualmente, en Buenos Aires, no hay control de pescados, huevos ni carnes. Tampoco lo hay de quesos. Y es más, creo que el control de leches se dejó de concretar por una medida expresa del anterior grupo administrativo. Hemos detectado una orden, que ya está en la División de Sumarios, en la que se mandaba no inspeccionar los camiones con productos lácteos."***

Durante la dictadura militar la repartición mencionada se manejaba con un pequeño grupo de "verificadores", a quienes se les daba un curso "instructivo" sin importancia. Se "destruyeron" los 14 puestos sanitarios de entrada de alimentos a la ciudad (control de carnes, verduras, frutas, aves, etc.) y quedamos a la buena de Dios, o más, a la mala del diablo. La Policía Municipal ha creado ahora un grupo de inspección en Capital, no para intimidar, sino para obtener información sana. Ultimamente controlaron la higiene de 138 panaderías, elegidas al azar. ¿Sabe cuántas estaban en malas condiciones? ***Las 138.***

Otro regalo del "Proceso" fue destruir el mercado concentrador de huevos y el de pescados, que escaparon así al control municipal. El doctor Sanmartino agrega que ***"va a ser imprescindible implantar algún tipo de control a la propaganda de alimentos. Muchas veces la publicidad, el envase, la etiqueta, no responden al contenido. Así encontramos alimentos de consumo masivo que, en sus etiquetas, exhiben frutas y están hechos con esencia, especialmente los yogures".***

El doctor Rubén Ciriaco Mucci (médico veterinario), inspector de la Policía Municipal, indica que los gorgojos del arroz o la polenta, son muestra de que han sido almacenados más de la cuenta. En cuanto a los pollos,informa que hay que comprarlos eviscerados, que su color debe ser blanco o blanquecino en toda la masa muscular, y no deben estar machucados ni fracturados. Ante cualquier duda, efectuar la denuncia. Finalmente, nos cuenta una de sus miles de anécdotas como para aderezar esta "entrada": ***"Recuerdo que en un operativo reciente, en la Costanera Norte, el vendedor tenía 300 chorizos colgados en el paredón, del lado del río, rodeados de moscas y cucarachas. Ni hablar de lo que tenían adentro. El vendedor dijo que los tenía así porque se 'aireaban' mejor y aumentaban su sabor".***

HORS D'EUVRES

Desaparecidos los 14 puestos sanitarios, algunos comerciantes inescrupulosos traen alimentos que vemos en los supermercados sin ningún tipo de control. A los amantes del choripán, vista la foja, les recordamos que deben pedirle al vendedor una indicación sobre dónde compraron los chorizos y quién es el proveedor.

Las autoridades municipales recomiendan a los consumidores que, ante cualquier duda, y como aporte democrático, efectúen sus denuncias en Coronel Díaz y Berutti.

Y agárrese fuerte, porque ahora vamos a hablar del monstruo: ***el botulismo, una toxina que acecha en cualquier alimento no controlado.*** El clostridium botulinum, microorganismo que la produce, necesita de una situación de anaerobiosis (ausencia total de oxígeno) para desarrollarse. ***Un millonésimo de gramo mata una rata; un poquito más a una persona. Con 250 gramos se mataría a toda la población argentina; y con 60 kilos, se despoblaría el mundo.*** Un hecho desgraciado es que el clostridium botulinum no produce graves alteraciones gustativas en el alimento (por algo la CIA lo estudió durante la guerra de Vietnam). La toxina ataca el sistema nervioso central, provoca visión doble, caída de los párpados y mareos. El paciente deja de respirar y, si no hay respirador mecánico cerca, lo más probable es que muera. Una manera de combatirla es hervir el alimento durante más de 20 minutos, fuera de su envase.

FONDUE

No hay en Buenos Aires control de heladerías. Un inspector me comentó que en una de ellas se encontraron ***avellanas con polillas***, lo que habla de su estado de conservación. La leche, base alimenticia de nuestros hijos, viene muchas veces con bicarbonato, para que dure más fuera de la heladera.

Muchas latas de alimentos, además, tienen la fecha de vencimiento en la etiqueta. Superada la fecha, cambian la etiqueta y dejan la lata. Lo que no es de extrañar, si nos atenemos a este dato de buena fuente: ***las anteriores autoridades bromatológicas municipales quemaron todas las actas de inspección de alimentos correspondientes a 1983, "en un descuido", creyendo que eran las de 1982. Pero solicitadas, entonces, las de 1982, se contestó que habían sido quemadas "por viejas".***

Los quesos pierden suero y mojan el papel porque están hechos con leche a la que se le quitó la caseína (ojo). Los huevos conviene comprarlos sucios. Cuanto más limpios, más lavados. ***Cuanto más lavados, más se les han quitado las manchas de moho.*** Cuanto más lisita la cáscara, más viejo el huevo. ***Las "pre-pizzas" con tomate y los quesos fundidos tienen que estar en la heladera.*** Al diablo con los expendedores que afirman que si no los exhiben la gente no los pide. ***Atención con las sandías: como se venden por kilo, muchos inescrupulosos les inyectan agua. Pero, ¿qué agua? Atenti con las naranjas: si manchan las manos, están pintadas, y no todos los colorantes son inocuos.***

En enero de 1974, por los casos de botulismo, el Instituto Malbrán recomendó: *1°* - No elaborar conservas caseras de vegetales, carnes, aves, pescados o mariscos. *2°* - Consumir productos frescos. De inmediato, la Secretaría de Salud Pública dictaminó cuáles eran los quesos (muchos) que, enseguida de elaborados, debían mantenerse a una temperatura inferior a los 10°; y llevar bien visible la leyenda "Manténgase en la heladera" y en la tapa y el cuerpo del envase ***el día y mes de elaboración.*** ¿Dónde quedó aquello?

SAINT EMILION (TINTO)

Con el ingeniero Horacio Andrés Garland, subadministrador general de OSN, "HUMOR" charló un largo rato. Y entendió que las aguas que provee la empresa son óptimas. Pero que es muy discutible la calidad de las que ellos no sirven aún: un 35% del consumo del Gran Buenos Aires. Y para esta nota importan las aguas malas.

Mucha gente, con bombas de 20 ó 25 metros, extrae agua contaminada por la napa freática, filtraciones de los pozos ciegos y otras contaminaciones biológicas. Hay también contaminación inorgánica; o mineral, uno de cuyos efectos –especialmente en los niños– es que al absorber la sangre esos nitratos, reduce su capacidad de entregar oxígeno a los tejidos ***y se producen enfermedades que no son agudas, pero que con el tiempo se traducen en dificultades respiratorias y***

PIELES FORTUNA



J.C.C. PUB

Compre un tapado de piel verdadero al mismo precio de un sintético y con un crédito a sola firma

Sábado abierto hasta las 19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

Tel.: 67-8695

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO VISIONLENT

A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN

• RIOBAMBA 465 CAPITAL

• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

Imágenes

Tenga fe en el futuro; invierta en 100 gramos de jamón.

ELEMENTOS PARA "UNA PICADA"

Morrones: Junio de 1957. "Restaurante de la muerte", en 4 y 42, La Plata: 12 muertos. Entre las víctimas, muchos chicos.

Chauchas: 30 de agosto de 1966. Las ancianas Vicenta y María Illana, de José Bonifacio 761, Capital, aparecen muertas. Homicida: chauchas viejas.

Sánguche de milanesa: junio de 1960. Bar de Bolívar 962. Dos muertos y decenas de intoxicados. Ignacio Medina, un enfermo, balbuceó: "Comí el sánguche, fui a casa y me dormí de golpe. Al despertar me dijeron, en el hospital, que salía de un estado de semi-coma."

Helados: 15 de octubre de 1973, Heladería Roma, Rivadavia 6758, propietario: Segundo Desiato. Unos nenes comen helados y se ponen a hacer cabriolas. No era alegría sino intoxicación. ¿Por qué se llamaba Segundo, si era la tercera intoxicación que producía su heladería en poco tiempo?

Distinción: Buen título de "La Razón" (16.1.74). Textual: "Toda una distinguida familia ha sido víctima del botulismo." Fue queso con cebollitas. El diario recuerda un caso reciente de espárragos en conserva que habían matado a 7 personas en Mendoza. El queso contenía botulina del tipo "A" (eso explica lo de "distinguida", tal vez). Se cuenta también que en 3 meses hubo 17 casos de botulismo y 45 de triquinosis (de triquina, un gusano furibundo).

Bombas: 6 de julio de 1977. Empleados de ELMA festejan la fecha patria. En el menú figuran "bombitas de crema". Estallan horas después: 100 internados.

Polenta con tuco: 7 de noviembre de 1982. Dos chicos muertos y sus padres salvados por milagro. La polenta estaba en un recipiente viejo.

Torta: 25 de septiembre de 1982, Mataderos. Se festeja una primera comunión. El encuentro cristiano finaliza con 16 internados graves. Le echan la culpa a la torta.

Sachets: El 8 de diciembre de 1982, en Santiago del Estero, se prohíbe la venta de "juguitos" que vienen en sachets. Contienen bacilos coliformes. Son preparados en toneles que tienen moscas, trapos, cepillos y hasta una escoba flotante, lo que indica predisposición a la limpieza.

Pollos: jueves 14 de abril de 1983. Reunión de comisión pro-capilla, en Lanús: 70 intoxicados graves.

Turismo: 160 personas alojadas en una unidad turística de Embalse (Córdoba). En la noche del 20 de febrero de 1983 los baños y la única farmacia del pueblo no dieron abasto. Un grupo de turistas revisó la cocina y encontró tachos de basura, moscas y un baño cuya puerta abierta despedía olores nauseabundos.

Conservas: Decenas de intoxicados, graves. 19 de mayo de 1983, en Tucumán. Comieron conservas en el lugar llamado Potrero de las Animas (¿a quién se le ocurre comer en un pueblo con ese nombre?).

Picadillo de carne: Tres chiquitos murieron en Isla de Canas (Salta) por comer picadillo con pan. No se conoció la marca del alimento.

Mahatma Gandhi, en su autobiografía, escribió que ir al baño –no sé cómo poner "hacer caca"– era más higiénico que comer. Porque decía que de la primera manera nos quitamos impurezas; y de la segunda, nos las incorporamos. Parece que el "hombrecito del taparrabos" tenía razón.

L.F.

disminución de la capacidad cerebral.

Existen también los problemas de las aguas servidas (las que fueron usadas en el aseo o las tareas industriales), que deben ser evacuadas o purificadas. En las zonas que no tienen servicios cloacales, esas aguas van a los pozos ciegos. Estos se colman con mayor frecuencia porque cada día hay más pozos. Entonces se producen las salidas a cordón vereda: es veneno, en el que juegan los niños y nos salpicamos todos. Además de estos focos sépticos, no hay que olvidar los arroyos contaminados y el Riachuelo. ¿Comprende el lector mi angustia ante *las sandías inyectadas con agua*?

Otra cuestión es la de cierta soda elaborada con aguas sin control y vaya a saberse con qué limpieza en los envases.

GIGOT DE MOUTON

Se dice que en la Capital hay 7 ratas por habitante. Interrogada una autoridad municipal sobre por qué, entonces, no tenemos una contundente epidemia de peste bubónica, contestó: *"Por milagro"*. Se asegura también que en el Mercado de Abasto hay entre 200 ó 300.000 ratas. ¿Qué pasará cuando saquen los alimentos del mercado? ¿Qué sucederá cuando tengan hambre? ¿Podremos darles krill cuando exijan proteínas?

DESSERT AUX CHOCOLATS

Tengo ante mis ojos la copia de una resolución dictada en Amberes (Bélgica), en el año 1841, que dice textual: ***"A todo varón que haya vendido leche aguada se le pondrá embudo en la boca y se le hará tomar leche hasta que el médico o el barbero diga que no puede introducirse más por peligro de muerte. El que haya vendido mala manteca será atado al palo de exhibición. Podrán lamerlo los perros y el pueblo insultarlo como quiera. Quien haya vendido huevos pasados será atado al mismo palo. Los huevos serán entregados a los niños para que, en alegre esparcimiento, se los arrojen a la cara o el cuerpo. No se permite que se le arrojen otras basuras."***

Tal vez lo ineficaz de la propuesta (me salió el enano fascista), es que sea el médico el que determine la suspensión de la introducción de leche. Mejor sería el barbero; y si es el tano grandote de Salta 143, mejor aún.

El estado de los alimentos demuestra que la civilización, lejos de suprimir la barbarie, la ha perfeccionado. Indica también que mientras las cárceles están llenas de enfermos sociales y mentales, la mayoría de los criminales están "metiendo algo en una lata". Y bien amparados, los homicidas están "amasando el pan"; y no precisamente para el "mazapán con miel".

Luis Frontera

MISERIA DE LA PRENSA DEL PROCESO

Una serie de Carlos Alberto Gabetta y Sergio Joselovsky

MARTINEZ DE HOZ: ECONOMIA Y REPRESION

Los proyectos para unos pocos no se implantan –y la historia lo demuestra– sin la fuerza que dan las armas. Es bueno tener esto presente porque el horror de los años de la dictadura no puede entenderse sin tener en cuenta los fines económicos del Proceso.

En junio de 1977, el doctor José Alfredo Martínez de Hoz subió a un avión de Aerolíneas Argentinas –y nosotros pagábamos los pasajes– con rumbo a Guatemala y a la mismísima Casa Blanca. Allí, el ex ministro habló frente a los representantes de las multinacionales sobre cómo se respetaban los derechos humanos en nuestro país; de los "subversivos" y de las seguridades que gracias a los militares la Argentina comenzaba a ofrecer a todos los bienaventurados hombres de negocios del mundo. El hecho, de más está aclararlo, fue aplaudido por la prensa de la dictadura (ver recuadro a la vuelta).

Quizás este breve recordatorio nos ayude a reafirmar aquello de que los sumergidos en el pozo del hambre y la miseria no se encuentran muy lejos de las almas desaparecidas por los genocidas "actos de servicio".

La manera de cambiar el destino del pueblo argentino tendrá muchas aristas, pero siempre las mismas caras por recordar.

S.J.



LA SEMANA:

"CUANDO NO ALCANZA CON HABLAR DE ECONOMIA"

Este recorte pertenece a la edición número 32, de junio de 1977, de la revista LA SEMANA. Habla del viaje que mencionamos en la página anterior, de cuando "el ministro hacía política". Como vemos, Joe tenía muchos amigos...

.....

Un nombre impronunciable: **Zbigniew Brzezinski.** Una endiablada sucesión de consonantes. Polaco, americano naturalizado. Ex profesor universitario. Partidario de que en Latinoamérica "se ajusten clavijas" (Eso quiere decir que los EEUU no deben apoyar a cualquier gobierno por el solo hecho de que se oponga al comunismo). Es consejero en materia de relaciones exteriores del presidente Carter. Se trata de alguien que puede llegar a constituirse en el sucesor de Henry Kissinger.

Se dice que el enfriamiento de las relaciones con Argentina se debe a la rígida posición de Brzezinski.

Martínez de Hoz y él conferenciaron en la Casa Blanca. También aquí hubo poca economía y mucha política. Guerrilla, seguridad individual, batalla contra la subversión. Temas candentes. También derechos humanos. El argentino no escatimó datos, pudo destruir algunos preconceptos motivados en errores de información. Algunos de estos errores fueron "*a designio*". Por no llamarlas mentiras.

Se dice que hubo momentos de franca disidencia en el diálogo. Pero también llamativas coincidencias. Por ejemplo, quedó en claro que la "doctrina Carter", no puede ni debe servir para proteger a delincuentes.

Puede haber un viaje *(de alguien "muy importante")* para ver directamente sobre el terreno, aquí en la Argentina, qué es lo que realmente está pasando.

.....

Nadie puede negar que Martínez de Hoz se anotó un crédito político. Casi puede acreditar en su haber el mérito de conseguir el principio de reversión en una situación desfavorable. Fue al extranjero a trabajar en pro de la imagen nacional. Lo escucharon.

Un alto funcionario de la Casa Blanca resumió así los resultados:

–Teníamos una idea bastante diferente de lo que sucede en la Argentina respecto a la lucha contra la guerrilla, el respeto por los derechos humanos y la tolerancia religiosa y racial. Evidentemente hay una campaña que distorsiona la realidad y ahora esperamos que se produzca un mayor intercambio de opiniones y una información más fluida.

.....

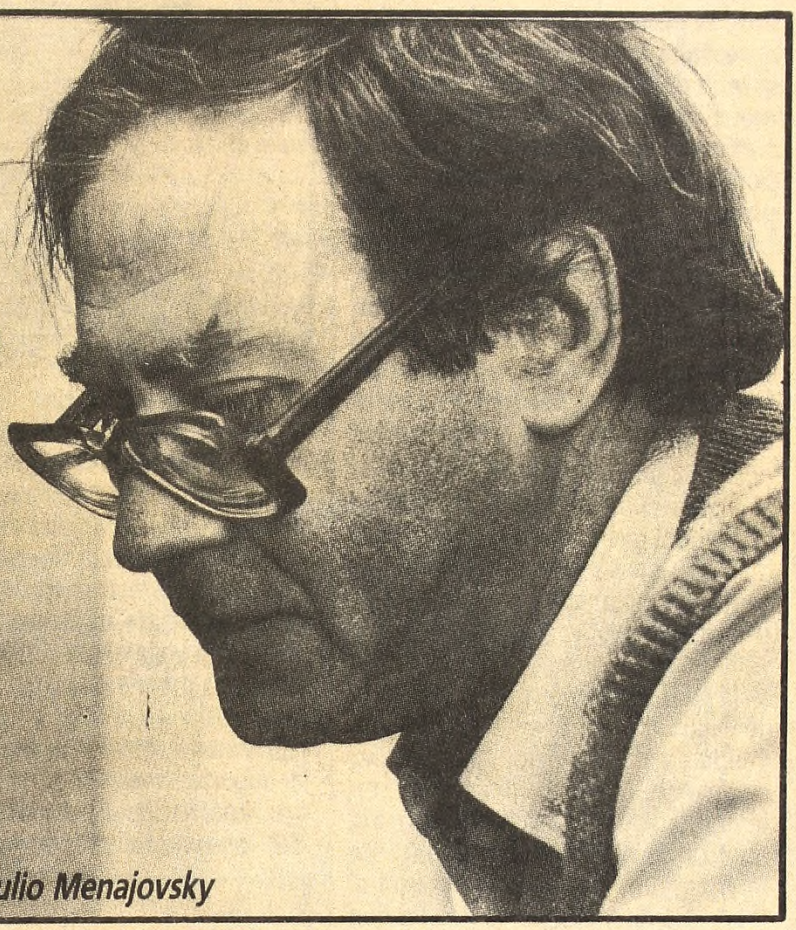
Lo que está ocurriendo en Africa del Sur debe haber servido para demostrar a la administración Carter que los amigos que se pierden en determinadas zonas del mundo son irrecuperables. Y que en ese sentido no se pueden seguir cometiendo imprudencias. Porque éstas son irreversibles.

También que no se puede confundir la verdadera naturaleza de las cosas. Cualquier principio moral merece ser defendido, pero siempre sobre la base de una adecuada información previa. José Alfredo Martínez de Hoz no tuvo esta vez mucha necesidad de defender su política económica. Si lo hizo, se trató de un simple formulismo. El aspecto político de su gestión es el más importante.

No porque un mejoramiento de imagen nacional sirva solamente para conseguir más o menos créditos. Eso tiene relativa importancia. Sino porque hacía falta que se pusieran algunas cosas en su lugar.

En 1973, el economista, profesor e investigador Jorge Beinstein fue uno de los asesores del ministro de Economía José Ber Gelbard. En 1975 tuvo que exiliarse. En 1977/78, cuando el "milagro" económico del "Proceso" hacía abrir la boca a muchos argentinos y a no pocos extranjeros, Beinstein(que se define como "economista y socialista") escribió que Martínez de Hoz había inaugurado en nuestro país la era del "lumpen-capitalismo" y que íbamos derecho a la ruina. Luego de varios años de trabajo como profesor e investigador en la economía de la innovación tecnológica y economía internacional en varios países de Europa –en particular Francia, donde reside– y a la luz de su experiencia anterior argentina, Beinstein analiza las motivaciones e implicancias del "plan Martínez de Hoz" y reflexiona sobre la situación actual.

JORGE BEINSTEIN: ALTERAR LA DINAMICA DEL CAPITALISMO ARGENTINO



Por Carlos Alberto Gabetta / Fotos de Julio Menajovsky

–**Durante unos años,** grosso modo **entre 1977 y principios de 1980, muchos pensaron que en la Argentina se estaba repitiendo otro "milagro económico". Criticamos aquí a la prensa del régimen (virtualmente toda la prensa argentina, más allá de los matices), pero justo es reconocer que hubo un período en que hasta en el extranjero algunos lo creyeron. Para citar dos ejemplos: en la Argentina el "Buenos Aires Herald" y en Francia "Le Monde", que denunciaban la política de terror y las violaciones a los derechos humanos, elogiaban la política económica de la dictadura.**

–Todo depende de cómo uno quiera ver las cosas. A veces se discrepa con ciertos métodos, pero no con los fines... En esos años, el capitalismo argentino pasaba rápidamente de una economía de producción a una de especulación. **Exactamente lo contrario de lo que había anunciado Martínez de Hoz.** El capitalismo argentino se iba transformando en **"lumpen-capitalismo"**, es decir, puramente especulativo. La política aplicada por Martínez de Hoz, más allá de las declaraciones y la retórica, lo que en realidad hacía era concretar y exacerbar las tendencias ya existentes, desde tiempo antes, hacia la especulación y la descomposición de las fuerzas productivas en la Argentina. En 1976, en un artículo publicado en la revista yugoeslava "Cuestiones actuales del socialismo", definí la política económica que acababa de anunciar el gobierno militar como una continuidad de la que había intentado aplicar Isabel Perón, bajo presión del Fondo Monetario Internacional. Algunas de las medidas que intentó Isabel, como por ejemplo basar la política de ajustes en la reducción de los salarios reales (que no pudo concretar porque no disponía del poder político necesario, como demostró el "rodrigazo"), preanunciaron lo que luego Martínez de Hoz exacerbaría, apoyándose en la brutal represión. En cuanto a la forma en que la política de Martínez de Hoz fue percibida (no sólo por los economistas de derecha sino también por algunos de izquierda, o pseudoprogresistas), es interesante notar que comenzaron a hablar de una reestructuración del capitalismo argentino, similar a la que se había operado en Brasil. Esa gente olvidaba que entre el "milagro" brasileño (ponelo entre comillas, porque ahora vemos lo que fue también ese milagro) y el de los

militares argentinos había algo importante: la crisis internacional.

–Puedo corroborar lo que decís. Precisamente, en 1978 hice una gira por el Brasil en compañía de un grupo de periodistas franceses. Todos los dirigentes que entrevistamos entonces se mostraban muy preocupados por el fin del "milagro" y echaban pestes contra el proteccionismo de los países industrializados. El general Figueiredo, que se aprestaba a asumir la presidencia, estaba destinado por el "establishment" a timonear una salida democrática que posibilitara un giro en la política económica, precisamente porque la crisis internacional destruía las ilusiones de grandeza de la burguesía brasileña... Y en la Argentina soñaban con empezar, con diez años de retraso. Puede entenderse que los sectores que se beneficiaban directamente con eso lo hayan apoyado, pero, ¿y los otros?

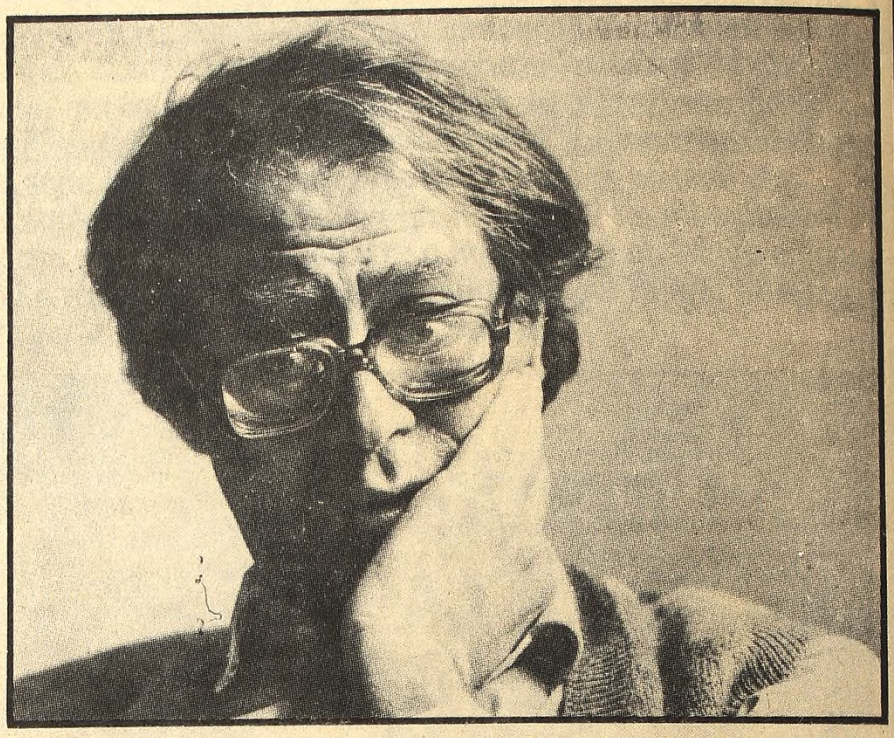
–Cada uno de los economistas que se enganchó con la ilusión Martínez de Hoz tendrá que consultarlo con su conciencia... Pienso que, en general, los mejor intencionados cometieron un error ideológico; es decir, que frente a los hechos económicos concretos (caída de la producción industrial, caída de la demanda, rápido crecimiento del endeudamiento externo, espectacular crecimiento del sector financiero) preferían atenerse a las **explicaciones o a la retórica de objetivos** de Martínez de Hoz. En otras palabras, **compraron** el programa de Martínez de Hoz **porque en el fondo lo que querían es que esa reestructuración capitalista tuviera lugar** sin ver (o sin importarles) que eso costara la pauperización de enormes sectores de la población la destrucción de sectores enteros del aparato productivo y una mayor dependencia para el país.

–¿Martínez de Hoz tenía una estrategia?

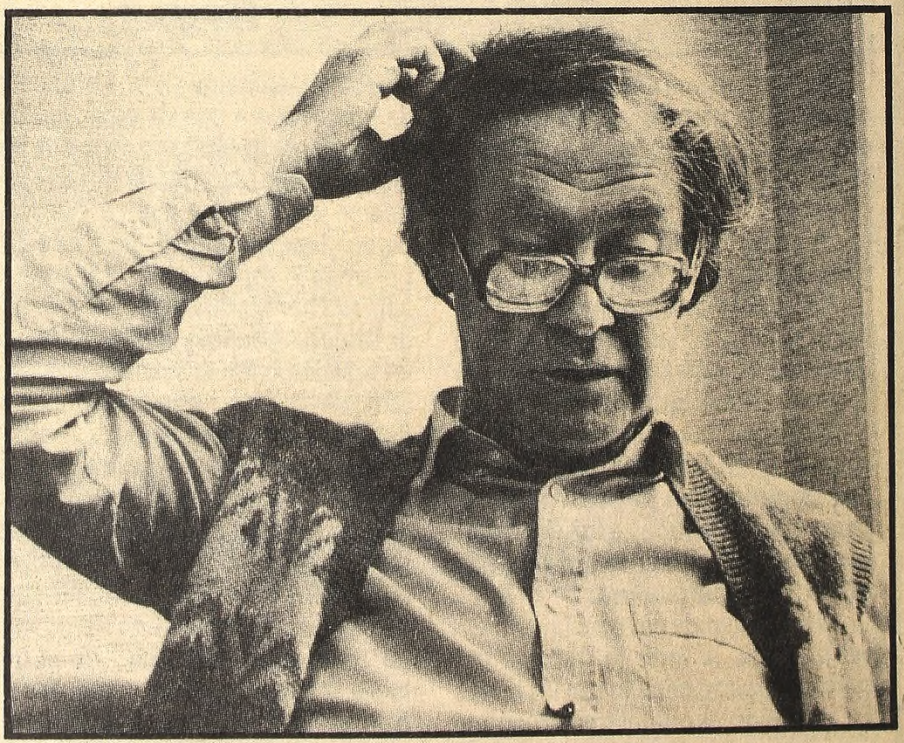
–No tenía una estrategia en el sentido científico del término. Martínez de Hoz es mucho menos serio y responsable de lo que se creyó.

–Lo pregunto, aunque parezca ingenuo porque, mirada desde el presente, la política aplicada por los militares apabulla...

–Los ladrones que entraron lo hicieron con complicidades internas, como



en los robos de los grandes bancos, **donde siempre hay un entregador que se queda con una parte del botín.** Lo que hizo Martínez de Hoz (y aquí aclaremos que nos servimos de su nombre sólo por comodidad, porque él no es más que el representante, la cabeza visible de una clase, de un sector considerable de la vieja oligarquía y de la alta burguesía urbana que se convirtió a la especulación) fue muy simple: redujo rápidamente los salarios reales y liberó las importaciones, con lo que atacó a la industria nacional por dos frentes: el del consumo, al provocar una brutal contracción de la demanda, y el de la competencia de productos extranjeros. Esa política llevó a un rápido enriquecimiento de la élite dominante, que no reinvirtió en el mercado interno, porque éste había sido destruido. ¿Qué hacen entonces esos enormes capitales sin destino? Pues se van al exterior. Se considera que los depósitos argentinos en bancos extranjeros son del orden de los 30.000 millones de dólares. Si se agrega el incremento de la deuda externa durante la dictadura militar, tenemos una cifra superior a los 60.000 millones de dólares. **Ese es, más o menos, el monto**



del saqueo que ha sufrido el país a manos de esa élite.

–¿Y los sectores de la burguesía afectados? Porque no sólo los trabajadores fueron víctimas. ¿Cómo se explica que las reacciones hayan sido tan tibias?

–Bueno, estaba el terror, que es el apoyo indispensable a la aplicación de semejante política. Pero es más complejo que eso en lo que se refiere a la burguesía. Si el "Buenos Aires Herald" protestaba por la violación de los derechos humanos pero defendía a Martínez de Hoz, el diario del Partido Comunista Argentino hacía exactamente lo contrario: atacaba a Martínez de Hoz pero sostenía que Videla era un militar democrático, en oposición a un ala "pinochetista". Los dos, por razones opuestas, cometían el mismo error: **separar la política económica que se estaba aplicando de su necesario correlato de represión.** Hay que decir también que en la burguesía argentina hubo muchas víctimas, pero también quienes se acomodaron perfectamente al Proceso, hasta tal punto que muchos industriales que quebraron **son hoy más ricos que antes, porque en lugar de dar la pelea se adaptaron perfectamente a la era especulativa.** Total, los que verdaderamente pagaban el pato eran los trabajadores y otros sectores populares... Otro elemento a considerar es la actuación de lo que podríamos llamar el núcleo duro de la oligarquía argentina, del que Martínez de Hoz forma parte. Ese sector nació y se consolidó en la especulación ya desde fines del siglo pasado, y esta nueva etapa de exacerbación especulativa lo encontró perfectamente preparado, porque fue lo que siempre hizo y estaba perfectamente en sus cálculos. La historia prueba que nuestra oligarquía está lejos de responder a la imagen que vende la Sociedad Rural, es decir, una clase conservadora pero productiva y moderna, a la manera de los viejos terratenientes europeos. Entre nosotros la oligarquía nació como una clase comerciante urbana (una de sus actividades principales, en los comienzos, era el contrabando) y se consolidó en la rapiña de las tierras públicas. La oligarquía argentina tiene una mentalidad inmediatista, especuladora, lo que se explica por su tradición de especular con los precios internacionales (y no con mejoras en el nivel de la producción) y se prueba precisamente por el estancamiento productivo y el bajísimo nivel de inversiones. Si se ven así las cosas, resulta lógico que ese núcleo de nuestra sociedad haya sido el que mejor se adaptó al período de desenfreno especulativo y el que obtuvo mayores beneficios. No está de más agregar que la represión que lo permitió también está en sus tradiciones: basta recordar la masacre de indígenas durante la campaña del desierto, la guerra de la Triple Alianza o, en este siglo, la Semana Trágica, la Patagonia o los años posteriores a 1955. Por último, y una vez más, hay que considerar la situación internacional. A principio de los años 70 hay un cambio muy importante en la situación del mundo, que se acelera al final de la década con el advenimiento de la crisis actual. Los márgenes de maniobra de ciertas burguesías de países periféricos, como el nuestro, se reducen considerablemente. Ya citamos el caso del Brasil, que aprovechó otra situación, a finales de los 60, pero que una década después se encontró en punto cero. Vistas desde la situación internacional, las posibilidades de insertarse, los "sueños de potencia" como el brasileño o el argentino eran ya imposibles para los países dependientes... si es que alguna vez fueron posibles en el marco de la dependencia. A fines de los años 70 había un exceso de liquidez en el mercado internacional a causa de la reinserción de los petrodólares. Esos excedentes de capitales "pedían" ser colocados en alguna parte y los países centrales comenzaron a ejercer fuertes presiones hacia una serie de países del Tercer Mundo para que aceptaran préstamos. El superendeudamiento del Brasil, por ejemplo, no viene de los años 60 sino del último período, lo mismo que los de México o la Argentina. En este marco, desde el punto de vista de nuestra oligarquía y ciertos sectores de la burguesía, lo lógico era hacer lo que hizo Martínez de Hoz: practicar una brutal política de descapitalización del país y de concentración de ingresos para adaptarse a las necesidades del sistema internacional. **Por cierto, se trataba de los intereses de ese grupo, no de los del país.** Ellos no hicieron más que seguir la lógica de sus intereses, costara lo que costara, y no vacilaron en desvalijar el país.

–Y costó mucha sangre, muchos sufrimientos...

–Sin duda. **Eso no se podía hacer sin represión.** Pero hay que distinguir también –sobre todo para no hacerse falsas ilusiones para el futuro– la dinámica económica de los elementos políticos, o cultural-políticos, de las clases dominantes en la Argentina. Ya desde finales de la década del 60 el capitalismo argentino entra en un período de estancamiento que de algún modo anuncia la descomposición futura: elementos de hiperinflación, estancamiento de las inversiones productivas, crecimiento de toda una serie de circuitos de especulación.. Frente a eso hubo un planteo serio, aunque fracasó porque no estuvo a la altura de las circunstancias y no fue suficientemente a fondo: el plan Gelbard.

–Vos fuiste asesor de Gelbard. ¿Podés explicar ese fracaso?

–Ya en 1973 la Argentina necesitaba reformas profundas, y Gelbard fue muy tímido, lo que no impidió que lo acusaran de comunista por cosas tales como querer imponer el impuesto a la renta potencial de la tierra. Fue tímido no sólo ante la oligarquía agraria sino también ante la necesaria reconversión industrial, porque se limitó a ejercer suaves presiones sobre el capital transnacional para que no se acentuara el proceso de concentración y, como siempre ocurre en estos casos, nada de lo que intentó fue suficiente para alterar la dinámica económica y terminó volteado por la derecha. En suma, lo que fue ineficaz en ese momento fue la propuesta de los sectores populares, que tenían la ofensiva política desde 1973. Por eso, primero fueron aplastados por el isabelismo y luego por los militares. En este punto, **es importante recordar algo:** cuando los militares hablaban de "subversión" aparentemente se referían a la izquierda armada, pero en realidad hablaban también de los sectores reformistas o tibiamente reformistas (como Gelbard), **porque no les servían para aplicar sus planes.** Recordemos que fue el ministro de Economía de Isabel Perón, Celestino Rodrigo, quien intentó aplicar "la receta" del FMI, **pero el pueblo se opuso firmemente y ocurrió el "rodrigazo".** A la oligarquía no le quedó entonces otro recurso que la vía armada, la violencia, que fue lo que hicieron los militares después del golpe. **La sangre y el sufrimiento son el producto de la cada vez mayor ferocidad e irracionalidad de las clases dominantes argentinas frente a las presiones populares.**

GENTE:
LAS OREJAS DE UN MINISTRO

GENTE 1/12/77

UN HOMBRE VALIENTE

El país entra en un período clave de su existencia. Dispuestos a atacar la inflación a fondo habremos de soportar sin duda una transformación severa que no dejará de acarrearnos dificultades, esfuerzos, en definitiva, sangre, sudor y lágrimas. Y es natural. Terminar con la inflación implicará transformar una mentalidad, una ideología que ha estado enquistando a lo largo de los últimos treinta años: el populismo. Con toda la secuela de malformaciones que ello trae consigo. En todos los terrenos que hacen a la vida económica y social. Hemos crecido indebidamente en sectores que no debíamos, hemos tolerado una intromisión del Estado que nos asfixió, hemos sido sobreprotegidos a expensas de muchos bolsillos inocentes, hemos gastado, por muchos años, mucho, mucho más de lo que producíamos. Y como sucede en una familia o en una empresa cuando gastamos más de lo que producimos, hemos quebrado. Salvo que inventamos la emisión y entonces seguimos andando. Pero a no engañarse. Estamos en quiebra y sólo revisando nuestras cuentas y ordenando los ingresos y egresos, gastando sólo aquello que producimos, resurgiremos.

Ya se están escuchando los primeros gritos del parto y seguramente muchos más se sumarán. Ojalá, en beneficio de 25.000.000 de personas el gobierno siga en la línea de la sensatez, la austeridad. Pues quedarán algunos en el camino, pero el país se salvará.

Al revés de siempre, cuando gobiernos populares nos empobrecieron como nunca.

Si esta política económica se mantiene a pesar de los gritos, habremos dejado atrás una Argentina y entraremos en otra. Será una contribución monumental a nuestra historia.

Y cuando eso suceda habrá que reconocer que el presidente Videla, este Presidente sobrio, medido, austero y sensato habrá sido un gran artífice de esta transformación. Pues habrá sido el que en gran medida impulsó esta política implementada por Martínez de Hoz para la Junta Militar. El que la defendió en todos los terrenos convencido de no estar actuando para unos pocos sino para el país. Un hombre valiente.

Encontrarse con esa clase de hombres en estas circunstancias del país es afortunado, aunque tal vez ahora pocos lo entiendan así. En un país acostumbrado a demagogos y populistas esto es inusual. Pero en un país y en estas circunstancias argentinas es una suerte.

En estas dos páginas, queda reflejado el tratamiento periodístico que Editorial Atlántida, desde las páginas de GENTE, le dio a la gestión de Martínez de Hoz. Ya sabe, si usted lee en la misma revista que Grinspun está haciendo bien las cosas, algo terrible nos está pasando...

Creo que decir eso sería muy positivo. Y también que el programa económico de la Hora del Pueblo fracasó. Que el programa económico peronista fracasó. Y que la gran injusticia social fue fruto del programa de la Hora del Pueblo. Y porque fracasó.

Yo me pregunto cuando leo sus declaraciones: ¿sirvió el proceso? Y si fue así, ¿qué no debemos hacer más? Por último, doctor Balbín: Martínez de Hoz no nos empobrece. Estamos pobres y a él no le gusta mentir, nada más.

A.C.V.

Se abrie jóvenes. M que desfil manifesta hacían so hubo dem plena libe hace muc

Soy Pero cua mismo qu

"BIENVENIDAS LAS AUTOPISTAS":

"SOMOS LOS EXPROPIADOS 1002"

María Elena Cutuli de Pepe ya perdió la cuenta de los mates que ha tomado cuando su hijo Humberto se asoma por la puerta de la cocina. En sus brazos Romina Samanta, con sus 9 meses, intenta la primera sonrisa del día.

—Buen día, mamá. ¿A qué hora vas a ir a la Municipalidad?

—Dentro de un rato.

—¿Realmente estás contenta?

—Sí. Muy contenta.

Tejedor 859. Un largo pasillo va dando entrada a 6 departamentos. En uno de ellos, precisamente en el número 6, viven desde 1960 los Pepe.

—La casa la compramos con mi marido, Humberto José Pepe, en 400.000 pesos de los de antes. La pagamos con Bonos del empréstito 9 de Julio.

La señora de Pepe recuerda el hecho mientras recorre los cuadros, los muebles, la luz.

Y allí está todo. Un juego de comedor, una biblioteca, un televisor, un lavarropa, un combinado, un secarropa.

Y los dos dormitorios, y el patio, y la cocina, y el corralito donde Romina Samanta ensaya sus primeros pasos.

Pero también están los recuerdos. Los que ahora caerán, como siempre sucede, "bajo la piqueta del progreso."

—Y está bien que así sea —dice Humberto Juan Luis Pepe, con sus 28 años— Es cierto que aquí dejamos mucho, porque aquí crecimos, aquí murió papá, aquí convivimos con nuestros amigos. Pero la ciudad necesita de las autopistas. ¿Qué haremos nosotros? Con Diana y Romina nos vamos a Miramar. Vemos a instalarnos allá. No. Mamá se queda en Buenos Aires.

Y mamá, María Elena Cutuli de Pepe, busca en su cartera una tarjeta anaranjada. La muestra, orgullosa. "Expediente 344. Letra P. Año 1977".

—Sí. Ahora voy a firmar la escritura. Es la número 1.002. Cobraré al contado 7.430.000 pesos nuevos, más un 10 por ciento por bonificación. El total: 8.170.000 pesos. Pero no me quedo con nada. Todo lo tendrán mis hijos. A mi edad, creo que ya he cumplido con todo. Y aunque me faltan como 100 años para morirme, quiero que ellos lo disfruten.

Humberto Juan Luis Pepe, con sus 28 años, sabe que va a comenzar otra vida. Que atrás ya han quedado sus sueldos como empleado de medio tiempo en ENTel (23.000 pesos) y como vendedor de una gomería (40.000 pesos).

Diana Beatriz Oliva, con sus 22 años, sabe que va a tener más tiempo para dedicarle a su hija Romina Samanta. Para verla crecer, para jugar con ella, para enseñarle los primeros palotes.

María Elena Cutuli de Pepe, con sus 57 años, sigue sonriendo. El 16 de agosto de 1977 han comenzado otra vida.

Las autopistas de Buenos Aires, las discutidas autopistas de Buenos Aires, no señalan sólo el progreso de una ciudad.

También, el de sus habitantes.

Que así sea.

AQUÍ ESTÁ LA AGENDA DE MARTINEZ DE HOZ. ASI TRABAJO EL MINISTRO EN AGOSTO. REUNIONES. AUDIENCIAS. DISCURSOS. LLAMADOS. EN ESE MES HABLO CASI 149 HORAS. ESTO OBLIGO A UN ESPECIALISTA EN CUERDAS VOCALES A "PONERLO A PUNTO" Y CONTROLARLO PARA QUE NO PIERDA LA VOZ.

LA GARGANTA MAS CANSADA DEL PAIS



AGENDA



Lunes 1º de agosto.
10 a 12.30 horas: Reunión con asesores. **Habló 2 horas 5 minutos.**
13 a 16: Almuerzo en La Rural y remate de campeones. **Habló 1 hora 45**

Tres audiencias privadas y una de trabajo. **Habló 1 hora 15**

21.30: Recibe a la misión de banqueros franceses. Les expone su económico durante **1 hora 30 mi-**

22.30: Reunión con el equipo Habló **20 minutos.**

telefónicas: Recibió un total durante las cuales **habló 20 mi-**

horas 17 minutos.

2 de agosto
8: Reunión con el equipo eco-
Almuerzo y nueva reunión.
horas.
os audiencias privadas. **Habló**
s.
Reunión de trabajo. **Habló 1**
minutos.
30: Dos audiencias privadas
minutos.
0: Coctel del Banco Interamer
Desarrollo. **Habló 1 hora.**
telefónicas: recibió 20. **Ha**
en total.
horas 38 minutos.



Miércoles 3 de agosto.
9.30 a 12. R
con el equip
nómico. **Ha**
hora 15 min
12 a 13.30: A
con Videla.

Almuerzo privado.

0: Seis audiencia
minutos.
22.30: Reunión
ora 45 minuto
telefónicas: rec
s.
oras 23 minu

de agost
a Reunión de
reunión. **Ha**

30: Entre
ora 10 m
30 a 30: Tres
ora.
22.30:
ora 10

Llamadas telefónicas: Recibió 23. **Habló 20 minutos.**
Total: 7 horas 15 minutos

Viernes 5 de agosto
9 a 13.30: Reunión con el gabinete nacional. **Habló 45 minutos.**
13.30 a 16: Almuerzo privado. **Habló 20 minutos.**
16 a 19: Seis audiencias privadas. **Habló 2 horas 10 minutos.**
20 a 21.30: Reunión con la Cámara de Exportadores. **Habló 1 hora 10 minutos.**
Llamada telefónicas: Recibió 16. **Habló 15 min**
Total: 4



Viernes 12 de agosto
9 a 13.30: Reunión con el gabinete nacional. **Habló 1 hora.**
13.30 a 16: Almuerzo privado. **Habló 25 minutos.**
16 a 19: Audiencias. **Habló 2 horas.**
19.30 a 21: Discurso en la Bolsa de Cereales. **Habló 1 hora 30 minutos.**
Llamadas telefónicas: Recibió 17. **Habló**
minutos
16 minutos.

Habló 1 hora 15 minutos.
Llamadas telefónicas: Recibió 23. **Habló 20 minutos.**
Total: **8 horas 35 minutos.**

Llamadas telef
17 minutos.
Total: **7 horas**



minutos
madas t
minuto
otal: 5 h

Lunes 2
10 a 16:
muerzo y
50 minut
16 a 19:
minutos
19 a 21
norteam
nutos.
21.30 a
hora.
Llamad
15 mir
Total:

CONDENAMOS AL MINISTRO

Por EDUARDO J. PAREDES

El doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, tiene las cuerdas vocales a la miseria. Un intenso tratamiento médico intenta evitar que corra el riesgo de una afonía crónica, ya en pleno proceso de laringitis aguda.

El doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, fue operado no hace mucho de una úlcera duodenal.

La medicina coincide en términos generales en que los disturbios gastroenterológicos, entre ellos las gastritis y úlceraciones, son enfermedades de origen sicosomático. O sea afteraciones físicas a partir de tensiones síquicas, de cuadros agudos de angustia o de traumas no asimilados en el nivel consciente.

Existen, según parece, algunas formas de afonía de origen nervioso. También ronqueras relámpago ante desequilibrios emocionales. El dicho popular "se quedó mudo" no es más que una adaptación vulgar de una realidad sicosomática. Cuando el sistema nervioso del tipo era golpeado por una realidad desagradable, solía enmudecer durante un buen tiempo.

Pero en el caso del doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, todo indica que la disminución de la potencia de su voz no tiene nada que ver con alguna impresión desmedida, como podría ser la de descubrir una mañana cualquiera, por ejemplo, que la inflación ha desaparecido. Nada de eso.

El doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, corre el riesgo de una afonía crónica porque habla todo el día.

Es factible que cuando el doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, aceptó el cargo, ya tuviera calculada la posibilidad de una ulceración de duodeno. Lo que no habrá imaginado es que correría el riesgo de quedarse mudo.

Es que el doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, no sólo se pasa cada jornada pensando cómo salir del atolladero económico lo mejor posible, sino explicando todo el día, en todos los ámbitos, por que andan bien las cosas que andan bien y por qué andan mal las cosas que andan mal.

El doctor José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía, habla con sus pares del G
con sus superiores

HABLA EL MEDICO

Cada vez que debe hablar durante mucho tiempo el ministro Martínez de Hoz visita a su otorrinolaringólogo, Federico de Gaudio, que se encarga de "poner a punto" sus fatigadas cuerdas vocales. Este es el informe del médico:

"Atiendo a Martínez de Hoz desde hace seis años. No tiene ningún problema en sus cuerdas vocales. Las visitas que me hace son más bien de apuntalamiento ante el enorme esfuerzo: Se ve obligado a hablar más de siete horas por día. Cualquier persona en las mismas circunstancias está sometida a stress. Esto le provoca un pequeño edema en sus cuerdas vocales que se corrige con un antiinflamatorio. El ministro no necesita foniatría porque impostа la voz perfectamente. Hay que

correctamente inglés, francés y español. Saltar de una fonética a la otra es también un esfuerzo. Además, salvo las horas que duerme, que no son muchas, está en función todas las horas del día. El desgaste es tremendo. Pero el ministro, salvo alguna difonía mínima, aunca ha tenido problemas con sus cuerdas vocales. Son completamente normales. El punto débil de Martínez de Hoz es el tracto respiratorio superior, que está emparentado en su caso con una pequeña alergia. Eso le mejora la voz —qué es perfecta en sí— cuando está resfriado o cuando tiene una exacerbación alérgica.

Sus cuerdas vocales son como los callos en las manos en un jardinero. Los tiene porque maneja la pala todo el día.

PARA TI
Y UNA DULCE DESPEDIDA

1981

A USTED, GENERAL VIDELA:

Muchas gracias por la paz. Por esa paz que todos soñamos y que gracias al esfuerzo de las Fuerzas Armadas hoy vivimos. Fue duro llegar a ella. Corrió mucha sangre. Pagaron justos por pecadores. Todos los argentinos, sin distinción, hemos quedado, unos más, unos menos, lastimados para siempre. Pero hay PAZ... Nuestros hijos ya no van al colegio con miedo, caminan por la calle con seguridad, van a la Universidad a "estudiar..." Viven la paz. Todos la vivimos. Pero muchas gracias también por defender una política económica tan antipopular, una política que críticas mediante, sólo busca el progreso del país y no ganar votos. Como usted la defendió contra viento y marea y con convicción. Gracias otra vez.

A USTED, DOCTOR MARTINEZ DE HOZ:

Sí, a usted, también gracias. ¿Por qué? dirán muchos. Por habernos propuesto modificar un sistema de ideas económicas, de proponernos insertar a la Argentina en un sistema moderno de apertura y competencia. Sí, mucha gente lo critica a usted y dice que su propuesta es antinacional, que con el dólar así no vamos a ningún lado, que el campo está destrozado, que el Banco Central cometió errores muy grandes, que con la libre importación está destrozando la industria nacional. Que usted cometió errores nadie lo pone en duda. Lo que sí ponemos en duda es la honestidad de quienes lo critican. Porque es más fácil ver crecer una empresa, una industria o un banco bajo el subsidio de un Estado sobreprotector, es más fácil conseguir votos ofreciendo milagros en un día. Pero vale la pena preguntarse por qué nadie tiene nada que decir de una inflación que del 1.000% anual pasó al 90% y que se llegó a esta cifra a pesar del riesgo de una guerra con Chile, que se llegó casi sin desempleo.

Tampoco se escuchan voces sobre la saludable ley de reconversión automotriz (es el año que más autos se han vendido), sobre la ley de inversiones extranjeras o sobre la política petrolera que probablemente nos pueda llevar hacia el autoabastecimiento. No, cuando algo anda bien, se guarda silencio. Todo el mundo calla. ¿Por qué? Sí, doctor Martínez de Hoz, es cierto que se han cometido errores y que se ha dejado de hacer cosas que se habían prometido, como una mayor privatización y la disminución del gasto público. Pero también es cierto que hubo aciertos y que es hora de ser justos. Sí, ser justos y decirle gracias, muchas gracias.

A USTED, GENERAL VIOLA:

Todavía no lo conocemos y ya hemos depositado en usted grandes esperanzas. Sí, en marzo será nuestro Presidente e iniciará un período trascendental: el de la apertura política. Y eso no hay duda nos asusta.

¿Por qué? Porque todo parece estar como era entonces... Las mismas personas, las mismas frases, las mismas ideas. Pero lo que es más grave aún, no nos hemos ocupado de fortalecer justamente los pilares de la democracia.

De darle a Justicia y a Educación el papel fundamental que llevan en una República. Se han hecho cosas muy importantes, pero es demasiado lo que queda por hacer. Y sin ellas, no habrá diálogo político, ni apertura, ni elecciones que valgan, sin ellas no habrá democracia posible.

También está el problema de la inflación; hay que seguir luchando para derrotarla aunque nos demande más esfuerzos y sacrificios. Se ha logrado disminuir del 1.000% anual al 90%, y eso vale mucho, pero todavía falta. Falta privatizar, falta disminuir el gasto público. No olvidemos que en los Estados Unidos, como en cualquier país con una democracia estable, tiemblan por sólo el 20% anual. Tampoco olvidemos que la inflación corrompe, lastima la moral, desquicia la economía. Por último, general Viola, le pedimos que nos hable con franqueza y en un idioma simple y directo: que nos hable y que nos escuche.

A USTED, ARGENTINA:

A nosotras también nos ha llegado la hora de la autocrítica, del examen de conciencia. La hora de responderse preguntas que cuestan, de hablar con franqueza. Porque de las mujeres depende como de nadie el destino del país. En nuestras manos está nada más y nada menos que la educación de los hijos. Es nuestra lucha, nuestro ejemplo, nuestro interés por las cosas del país las que los ayudarán a crecer y formarse. Y este año, en la nueva etapa que se inicia, no podemos ser simples espectadores, nuestro deber es participar. ¿Cómo? A través de todas las cosas chiquitas pero grandes que se hacen en un país todos los días. Pero, ¿qué es participar? Participar es leer, informarse, opinar, quejarse, escuchar, trabajar. Participar es ser enemigas de la indiferencia.

L.G.

Un exiliado paraguayo habla del increíble reino de terror y corrupción creado y consentido por Stroessner

DOMINGO LAINO



Desde hace treinta años, un santuario de corrupción, drogas, prostitución, contrabando y esclavitud se ha instalado en el Paraguay. Hablar de un régimen gubernamental no es necesariamente hablar de un pueblo; porque el pueblo paraguayo, más allá del oprobio que le toca vivir, conserva la dignidad y la altivez que jalonan su historia, como para acabar definitivamente con la camarilla delictiva y el nepotismo de Stroessner a pesar del feroz aparato represivo de su sistema.

Domingo Laino, vicepresidente del Partido Liberal Nacional Radical Auténtico, 45 años, nacido en Asunción, doctor en Economía, diplomado en Ciencias Sociales en Italia y Holanda, ex diputado del '67 al'77, colaborador de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, fue apresado, vejado, confinado y, finalmente, hace dos años, expulsado de su país. Su pecado, haber escrito "El general comerciante". Le incautaron todos los ejemplares. La policía informó que el libro contenía "conceptos infamantes contra el general Somoza..." Claro, se trataba de Somoza, pero podría haber sido cualquiera de los tantos generales comerciantes que asolaron los pueblos latinoamericanos.

Hoy Laino vive en Posadas, alejado de su familia y tratando de reconstruir, con el millón de paraguayos que habitan en la Argentina, una verdadera lucha contra la pobreza y la injusticia que padece la mayoría de los paraguayos. Combatiendo el negocio de la droga, del contrabando, la violación de todos los derechos del hombre, proclama valores morales que pueden llegar a costarle la vida. Pero sabe que su lucha tendrá seguidores a los que ningún poder, ni aun el del dinero, podrá detener.

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–Quisiera que como vicepresidente del Partido Liberal Radical Auténtico, traces un panorama político del Paraguay.

–En 1954 Stroessner efectúa un golpe de estado, sube al poder y, desde entonces hasta hoy, en forma ininterrumpida rige el estado de sitio en el Paraguay. Solamente cada cinco años, previo a las elecciones, se levanta por 24 horas. Por otra parte, el Paraguay cuenta con los presos políticos más antiguos. Hace poco obtuvo su libertad el sargento ***Escolástico Obando, luego de 21 años de prisión;*** todavía tenemos al capitán ***Napoleón Ortigosa preso, desde hace 21 años,*** implicado en el supuesto crimen de un cadete, aunque se sabe que todo el proceso fue irregular. Amnistía Internacional ha tomado nota del asunto y también la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Cuenta también con los exiliados más antiguos... Por ejemplo, Epifanio Mendes Fleitas hace 29 años que fue expulsado del país y aún no puede regresar. Otro dato sobresaliente es el drama de los exiliados económicos, sociales y políticos. El Paraguay plantea el caso de emigración más agudo de toda América. ***De cada tres habitantes, uno está afuera; es decir, sobre un poco menos de 3 millones de habitantes, más de 1 millón de paraguayos y descendientes está radicado en Argentina,*** por ejemplo. En contraposición, tenemos en la frontera 300.000 colonos extranjeros, que fueron ingresados en el país con ventajas dadas por instituciones estatales, como el Banco Nacional de Fomento que les proveyó créditos, o el Instituto de Bienestar Rural que les concedió tierras a largo plazo, con muchas facilidades. El Paraguay, por otra parte, vive sometido a los efectos tremendos del contrabando. Un ejemplo es el comercio bilateral con el Brasil. El valor de las exportaciones e importaciones lícitas es equivalente al valor del comercio no registrado, es decir, al contrabando que ingresa y egresa. Paraguay es uno de los mayores importadores de whisky escocés. Ocupa el octavo lugar. Obviamente, esto se contradice con su ingreso económico per cápita y tampoco se corresponde con el número de su población. La explicación salta a la vista: se importa whisky para llevarlo, de contrabando, a los mercados argentino y brasileño. Por otra parte, el tabaco rubio norteamericano, que es uno de los más cotizados en América, se introduce en gran escala en el Paraguay. Existen aeropuertos clandestinos, con el mismo fin.

–Aeropuertos clandestinos que también son usados para el tráfico de drogas...

–Así es, el tráfico de drogas se realizó, por lo menos hasta hace poco, a través del Paraguay. ***Augusto Yosé Record,*** el rey de las drogas, hoy día está refugiado allí. Es el responsable de haber vendido heroína al mercado norteamericano, en sólo un quinquenio, por valor ***de 5:000 millones de dólares.*** También tenemos en el Paraguay –presumiblemente está todavía– el ciudadano alemán, hitlerista, ***doctor Joseph Mengele,*** responsable de la muerte de 6 millones de judíos.

–Recientemente se comentó que ha llegado gente de la P.2...

–Efectivamente, ***Licio Gelli acaba de llegar,*** parece, al Paraguay. ***Pagó, creo que un millón de dólares de propina; se comprometió a adquirir una estancia de 4 millones de dólares, propiedad de la familia Stroessner, y además a depositar 5 millones de dólares en un banco propiedad del nuevo yerno de Stroessner, González Llama, marido de su hija Graciela,*** casada en segundas nupcias con este ciudadano español. ***Se cree que Humberto Ortolani, socio de Gelli, tiene varias propiedades, entre ellas una residencia en Asunción. Es quien fue el que hizo el contacto con Gustavo Stroessner, un mayor, piloto aviador del ejército, hijo de Stroessner, que trajo a Gelli al Paraguay. Gelli y la P2 cuentan con otros bienes en Paraguay. Se cree que tienen tierras, estancias, etc...***

–¿Quiere decir que cualquier negocio que esté relacionado con el contrabando, la droga o la trata de blancas –recuerdo que se habló mucho de que el Paraguay era un centro importante en la trata de blancas– se hace con la anuencia del general?

–Naturalmente... No escapa a nadie que existe en el Paraguay un régimen autocrático y de gran verticalidad. Stroessner sabe todo lo que ocurre dentro del país...

–¿Quién sostiene a Stroessner?

–Es muy fácil encontrar las respuestas. Hay dos factores, uno endógeno y otro exógeno, veamos lo de afuera. A los centros de poder les interesa tener a un Stroessner en el Paraguay, porque es el prototipo del cipayo. Hace todo lo que pueda agradar a los centros de poder, a sus ejecutivos entre comillas, a sus multinacionales, etc. Por ejemplo, ***sin Stroessner no sería negocio para las compañías tabacaleras norteamericanas la venta del Philips Morris, del Camel... etc. Tampoco sería negocio para las destilerías de whisky escocés o de whisky británico.*** Tampoco sería negocio para los empresarios brasileños, que se llevan montones de madera del Paraguay sin pagar impuestos; etcétera, etcétera. Evidentemente, su condición de cipayo propicia el aval de estos centros de poder foráneos. En lo interno, fundamentalmente basó su estabilidad durante 30 años en la represión. Stroessner inauguró en América Latina uno de los estados de terror más perfeccionados del mundo. Hace poco estuve en Europa. En Bonn, por ejemplo, había cuatro paraguayos, y ¡tres creían que uno de ellos era policía secreto! Todo el mundo tenía miedo... En París tuve una reunión de exiliados paraguayos, y ocurría lo mismo. Unos acusaban a otros de ser policías de Stroessner. Aquí, en la Argentina, lo mismo... A veces, en reuniones, no participan paraguayos por temor a ser identificados, ya que tienen interés en volver a Paraguay, en entrar y salir. En la frontera, ni qué decir; en Foz de Iguazú, donde trabajan exiliados paraguayos, reina el terror entre ellos. Y eso que están en el exterior. Allá adentro, naturalmente, ese estado de miedo se multiplica por cien. Los que están adentro, por supuesto, tienen más miedo. Quiere decir que el estado de terror implantado por Stroessner ha tenido un efecto positivo, en el sentido de que la población... no digo que se haya domesticado, pero sí tiene mucho miedo a expresarse. ***Y mantiene silencio, porque Stroessner ha dado castigos ejemplares. Por ejemplo, aquí aparecieron en el río algunos cadáveres lanzados desde aviones y sorprendió al mundo entero. Mucho antes, en el '59, sobre la superficie de las aguas del río Paraná, entre el departamento de Itapúa y Misiones, Argentina, han aparecido cadáveres de paraguayos también lanzados de arriba; prisioneros que fueron lanzados desde los aviones de transporte aero-militar paraguayos...***

–¿Qué cantidad de desaparecidos tienen ustedes?

–Existe una lista no muy frondosa. Aproximadamente, sesenta, ochenta desaparecidos...

–¿De qué época son?

–De diferentes épocas... Los últimos se relacionan con el levantamiento que hubo en Caaguazú, campesinos que salieron a protestar por la propiedad de sus parcelas. Se sentían invadidos por la represión, pues querían sacarlos, les quemaron ranchos... Entonces ellos hicieron un motín, sin armas, naturalmente. Tomaron un camión, un ómnibus, para viajar de Caaguazú a Asunción, ir a protestar ante las autoridades y crear con-

ciencia sobre su problema. Fue hace poco, en el '80... Bueno, la respuesta fue liquidar una serie de campesinos... ***Dicen que fueron enterrados, pero sus familiares jamás vieron sus cadáveres.*** Y los primeros fueron lanzados desde arriba, en el '59 y '60, cuando la acción guerrillera se realizó a través del río Paraná. Muchos se habían introducido en los montes de Caaguazú.

–¿Vos en qué situación estás ahora? ¿Has sido expulsado?

–Fui expulsado en el '82, a raíz de la publicación de un libro cuyo título es ***El general comerciante.***

–¿Actualmente vivís en Posadas?

–Sí, vivo en Posadas.

–Antes de la expulsión, como militante político de un partido cuyas ideas están orientadas hacia el centro-izquierda, ¿cómo desarrollabas tu actividad política?

–En forma muy precaria... Se requería mucho esfuerzo y mucho coraje para hacer política dentro del país. Somos un partido que habiendo estado en el Parlamento, lo hemos dejado en razón de que no había un proceso sincero de apertura democrática. Mi partido accedió a participar del sistema parlamentario en el Paraguay en 1967. Fui diputado por dos períodos, reelecto en limpias elecciones internas de mi partido, pero elecciones muy turbias en lo nacional. Porque naturalmente ahí está la mano de Stroessner, haciendo fraudes en el período preelectoral, durante la elección y luego de la votación.

–Stroessner es representante del Partido Colorado, que también ha tenido sus divisiones...

–El Partido Colorado está dividido. El es del Partido Colorado "stroessnista", porque los que no lo son no pueden estar dentro de su partido.

–El otro es el MOPOCO, Movimiento Popular Colorado

–Efectivamente, pero también existen la Asociación Nacional Republicana en el exilio, y el Movimiento de Autenticidad Colorada, cuyos dirigentes fueron apresados, hace poco, en Asunción. Hay muchas corrientes disidentes con el partido oficialista "stroessnista".

–Estando en actividad política, ¿cómo operaban?

–Al retirarnos del Congreso perdimos la legalidad institucional, porque la Junta Electoral central no nos reconoce como partido; no podemos abrir locales, con la consigna pública del Partido Liberal Radical Auténtico. No podemos hacer reuniones o concentraciones políticas ni



usar los medios de comunicación social, aunque la prensa nunca pudo ignorarnos. Como somos un partido popular, que maneja mucha gente, la prensa tuvo siempre que informar sobre la actividad del partido...

–¿La prensa toda está a favor del sistema?

–"ABC Color", el que más vende en Paraguay, está clausurado en este momento.

–Sé lo que le ha pasado a su director, Aldo Zucolillo, que estuvo preso. ¿Pero anteriormente, qué?

–Anteriormente ellos también eran parte del sistema, naturalmente... Luego empezaron a asumir actitudes que cuestionaban la corrupción del sistema. El contrabando, y todo lo relacionado con la corrupción... Parece que a raíz de eso el gobierno tuvo que cerrarlos.

–¿Qué edad tenés vos?

–45.

–¿Tu mujer está en el Paraguay?

–Está en Paraguay, pero viene; siempre me visita...

–¿Y a ella la han molestado?

–Frecuentemente le revisan y leen su correspondencia, o se la secuestran; no le otorgan pasaporte... Hoy el ministro Tróccoli me prometió pasaporte para ella, porque a veces tiene que viajar fuera del Paraguay y no tiene cómo hacerlo. En este momento están anotando el número de documento e identifican a la gente que entra a mi casa, que está controlada. Varias veces pretendieron que mi mujer se desnudase frente a la policía femenina, pero no aceptó hacerlo. Cosas así...

–Tu libro, "El general comerciante", apareció hace dos años y fue una revolución en el Paraguay...

–3.000 libros fueron secuestrados...

–No sólo eso, sino que te tuviste que ir del país; pero fue una de las denuncias mas contundentes que se han hecho contra el régimen. ¿El general del libro es Anastasio Somoza?

–Bueno... Somoza como prototipo del general comerciante latinoamericano...

–En realidad, cualquiera puede pensar que estás hablando de Stroessner mismo...

–Efectivamente, ése fue el mensaje que llegó a Stroessner. Comprendió bien cuál era la intención. Pero hay otra cuestión que yo quise manifestar como mensaje. Todos sabemos que existen violaciones a los derechos humanos, se ha declarado la tortura crimen internacional, se conocen las esposas y grilletes fabricados por los norteamericanos, las picanas eléctricas; se sabe que los torturadores son adiestrados por los yanquis y armados en Estados Unidos, cosas que todo el mundo conoce. Alegatos de torturados tenemos por montones; testimonios, desaparecidos... Pero siempre se descuidó un aspecto que yo trato de resaltar en mi libro. ¿Por qué se violan los derechos humanos en estos países? Creo que ése es mi modesto aporte. Decir que por debajo de todas esas violaciones yace un modelo económico corrupto que reparte hambre y miseria para los más, en favor del "general comerciante" y su grupo, ligados como cipayos a los centros de poder. ***Ese modelo económico es lo que trata de mantenerse y así aparecen, precisamente, las combinaciones raras de estos centros de poder que por un lado proclaman libertad y democracia y por otro están aliados con estos cipayos generales comerciantes y les proveen de tecnología para torturar, de los elementos de represión, inclusive adiestran a los que se dedican a torturar y a reprimir a los pueblos.*** ¿A quiénes van a reprimir? Precisamente a aquéllos que proclaman los valores morales, los que tratan de desnudar la naturaleza corrupta de esos sistemas. Como ocurrió en la Argentina, y como está ocurriendo en el Paraguay, en Chile, en Uruguay y en Haití, por ejemplo. Por eso tomé la experiencia de Somoza, porque realmente el caso de Nicaragua es patético. Somoza personifica mucho al cipayo perfecto. No quise hacerlo con Stroessner porque, como estaba en el Paraguay, creí que tomándolo a Somoza iba a pasar...

–Pudiste reeditar el libro...

–Lo reedité en el exilio. Lo edité yo mismo, pagué la edición...

–¿Qué cantidad de afiliados hay detrás de tu partido? Es decir, ¿qué predicamento tenés dentro del Para-

guay, como político?

–Creo que en estos momentos tenemos un predicamento fuerte. El exilio me sirvió mucho. Antes, ignoraba lo que significa desde el punto de vista político el contingente de exiliados del Paraguay.

–La mejor campaña la podés hacer en la Argentina; acá tenés más de un millón de exiliados...

–Por eso digo... Y dentro de ese millón, probablemente el 80 ó 90 por ciento son de mi partido. Es un contingente poderoso. Antes, estando dentro del país, aunque hacía viajes por el exterior y, naturalmente, venía aquí para reunirme con mis amigos correligionarios, nunca pude asumir, tomar conciencia de la realidad de lo que significa esto. Tengo la certeza de que en caso de haber una apertura política en el Paraguay, elecciones realmente libres y democráticas con una ley electoral que contemple el voto de los paraguayos residentes en el exterior, mi partido es el número uno. Evidentemente, ganamos cualquier elección. Y aun sin ese contingente del exterior, creo que votando sólo los que están dentro del país, podrían darnos la victoria...

–¿Cuáles pueden ser las consecuencias, en el futuro, de esa especie de santuario de la corrupción que ya lleva treinta años?

–Mucha gente se pregunta qué viene después... Qué será la época post-Stroessner. Yo soy optimista. Creo que treinta años de estado de terror y opresión, treinta años de corrupción, es una escuela suficiente para que la mayoría de los paraguayos, que son los más, los honestos, tomen conciencia de lo que vale vivir en un estado de derecho y libertad. ***El hombre nació para la libertad y no para la opresión. Y una prueba de ello es que solamente aquellos gobiernos no surgidos de la libertad popular tienen policía secreta, picana y todos esos elementos que usan para acallar la voz del pueblo.*** Aquí mismo, en la Argentina, después del 10 de diciembre cambió totalmente la situación. Vengo a Buenos Aires y no veo más esos carros de asalto, esos blindados policiales en la calle, con máscaras de gas, con todos esos elementos.. ¿Viste cómo todo quedó tan lindo después de la democracia? He cruzado la frontera, y la sigo cruzando porque hago trabajos también en la orilla, sobre el río Paraná, en la parte brasileña. Y cuando pasaba de Puerto Mera, Brasil, al Puerto Iguazú, argentino, antes me revisaban los documentos, los papeles, me leían la correspondencia, me preguntaban adónde iba a radicarme, en qué hotel, cuánto



tiempo iba a estar... Hoy, los marinos se me cuadran amistosamente...

–El Paraguay tiene un problema bastante grave también con la penetración brasileña.

–Naturalmente, es un problema serio. A mí me interesa mucho. Estuve dos años investigando el tema y después escribí un libro que se llama ***Frontera de penetración brasileña.*** Hoy día tenemos tres departamentos de frontera muy afectados por esa penetración: Amambay, Canendiyú y Alto Paraná. Una parte es frontera seca y otra parte es la frontera que da con Mato Grosso do Sul y el estado de Paraná, separada por el río Paraná. Ahí, los campos vírgenes, los bosques, aproximadamente en un 80 por ciento ya no pertenecen a propietarios paraguayos. Han pasado todos a manos de brasileños y otros extranjeros. Amén de eso, es una zona donde existe una selva riquísima; tenemos madera abundante, que está pasando por un proceso, no digo de deforestación, sino de depredación. Vienen los tractores, las motosierras, los cortan, los llevan al otro lado y no pagan impuestos.

–Un saqueo, ¿no?

–Y eso no es nada... También existe una presencia importante de colonos. Son 300.000 brasileños que representan un poco más del 10% de la población total del Paraguay. Cuando yo hablaba en algunos centros de estudio brasileños sobre el tema, les decía que para el Brasil 300.000 no son nada, ellos tienen 120 millones de habitantes. Pero habría que ver el problema, en forma proporcional, si hubiera 12 millones de paraguayos en la frontera brasileña. Todo aquello hubiera estado bien si se hubiera manejado con un plan racional que considerase el interés paraguayo. Pero resulta que como Stroessner es un cipayo perfecto, dejó a la deriva toda esa parte de frontera, con su sistema económico, con su mecanismo forestal, y se desprendió totalmente del interés paraguayo para adherirse al modelo económico brasileño. En Paraguay se planta "feyao" en esa parte, porque es un requerimiento del estado de San Pablo; se cultiva menta y se hace extracto de menta, porque Brasil lo compra... En una palabra, se adhirió al territorio brasileño porque tampoco hay aduana, no hay nada...

–¿Creés que Stroessner obtiene beneficios personales de esto?

–Bueno... él tiene más dinero que cualquier general brasileño; y son 30 años manejando los destinos del país... ***Stroessner es propietario de los casinos; de las ruletas; de la quiniela; de la lotería; del juego al fútbol, esa apuesta deportiva... Amén de intereses en el refinamiento de petróleo, estar vinculado con drogas, poseer hoteles...*** El "Novo Hotel" de Encarnación, por ejemplo, es una suma de intereses. Uno de los gestores de esa empresa fue Bazán Farías, cónsul honorario de Guatemala en Paraguay. Casualmente uno de los que había administrado parte de la fortuna de Somoza en el Paraguay. Stroessner está metido por todas partes... Por algo es uno de los hombres que tiene mayor fortuna en toda América.

–Tiene tantas raíces echadas que va a ser difícil quebrar todo eso...

–No creo que sea muy difícil hoy día. Recuerdo que yo también pensaba que el dinero era una de las razones de permanencia de un hombre en el poder. Sin embargo, ahí está el caso del Shá de Irán, con más de 20.000 millones de dólares... Pero tuvo que huir, cayó del poder. El caso Somoza... En mi libro detallo el inventario de sus grandiosos bienes, vinculados incluso con la metrópoli, con Estados Unidos, con Howard Hughes, la United Fruit, las empresas mineras que operaban en Nicaragua... El tenía contactos, "enchufes", y sociedad con ellos. Sin embargo también cayó.

–¿Cómo es la vida doméstica, la vida común de un ciudadano paraguayo, cómo vive la dictadura?

–Hay diferencia entre la vida rural y la vida dentro de las ciudades. En la capital, empezando por el profesional liberal, el abogado que trabaja tiene una serie de inconvenientes cuando no está afiliado al partido oficial. El médico, profesional liberal, no puede trabajar en previsión social, en hospitales, en todos aquellos centros de salud donde existe aporte estatal si no está afiliado al partido de Stroessner. El comerciante opositor tiene

miles de inconvenientes. Le mandan al inspector de rentas, al inspector de estampillas, le hacen la vida imposible y, al final, tiene que entregarse, tener enchufes o ganchos por ahí con algún militar para poder trabajar con relativa tranquilidad. Los empresarios lo mismo, sea quien fuere que esté en actividad...

–¿Ha crecido una burguesía dentro del Paraguay?

–Creció una burguesía que está ligada a la estructura; a raíz de Itaipú, fundamentalmente...

–¿La hidroelectricidad ha marcado algunos cambios?

–Itaipú representa una inversión de 15 a 18.000 millones de dólares. Suponiendo que solamente el 5% de esa suma haya ingresado el Paraguay –una economía semifeudal, tranquila, agropecuaria, forestal– evidentemente representa una cantidad fabulosa. Seguro que todo eso cayó en manos de un grupo ligado a la estructura de poder. Seis generales eran propietarios de las seis areneras que trabajaron para Itaipú, por ejemplo. Las aseguradoras de todos los bienes de Itaipú estaban en manos de Aldo Benítez, secretario privado del presidente de la República. Algunos ministros estaban conectados por intermedio de sociedades anónimas. Y también arquitectos e ingenieros, todos ligados al hijo de Stroessner o a parientes. Pero de cualquier manera trabajaron ahí 30.000 paraguayos. Contando sus familias, son 150.000 personas que han vivido de Itaipú, con ingresos relativamente buenos. Los obreros, la mano de obra no calificada, ganaba muy por arriba del salario mínimo. Y los artesanos, electricistas que han trabajado ahí, también han tenido un buen ingreso. Pero Itaipú terminó y vino la crisis. Tan es así que hemos tenido ya problemas con la relación dólar-guaraní. Cuando terminaron la parte gruesa de la obra vinieron los desocupados y eso trajo una crisis dentro del sistema económico. Bueno, ¿cuál es la mira, cuál es el interés del gobierno de Stroessner? Yaciretá. Yaciretá representa 10.000 millones de inversión, dólar de hoy; pero cuando terminen la obra probablemente lleguen a no sé cuántos millones de dólares; porque en la obra de Itaipú empezaron con 2.500 millones y terminaron con 18.000 millones.

–¿Y en la zona rural, donde está asentada la ultrapobreza?

–No solamente está asentada la ultrapobreza sino también el ultramiedo, porque si alguien padece el terror, es la gente de menor ingreso. En las zonas rurales no hay embajadas donde ir a meterse, llegado el caso, huyendo de la policía. El sargento de compañía conoce a todo el mundo, los servicios represivos son mucho más duros. Yo estuve tres meses confinado en Mbuyapey, a 240 kilómetros de la Capital, donde no había acceso por tierra. Tenía que presentarme todos los días a la policía, estaba confinado y no podía salir del radio urbano, y allí veía como trataban a los presos. ***El preso que llegaba por sospechas iba a carpir frente a la casa del comisario, a construir la casa de un sargento, a trabajar en la pista de aviación o a arreglar el alambrado del sargento o del oficial; simple trabajo forzado. Y a veces usaban el teyuruguay, que es un cuero trenzado, y le daban por la espalda; eso se ve a diario. Les pelan las cabezas, una cosa denigrante...*** Ahí se ve con más fuerza la violación de los derechos del hombre. Y guay de aquéllos que pretenden organizar a los campesinos...

–¿Qué efecto tienen allí los organismos de derechos humanos?

–Los organismos de derechos humanos se centran más en los políticos famosos. Si yo voy preso, o una persona que está en la Capital, o a la cabeza de un partido, enseguida los organismos de derechos humanos se pronuncian. En el caso de los campesinos es más difícil, a pesar de que creo que hemos logrado algo.



Prendas con Amor . . .

BUGGY

Produce y distribuye:

INDUMENTARIA LINCOLN S. A. - Pueyrredón 237 (6070) Lincoln Pcia. Bs. As. - T. E. 0355 - 23234

Por ejemplo, a uno de ellos le dediqué uno de mis libros; fue un dirigente campesino que reaccionó contra el sistema latifundista reinante porque no le daban un pedazo de tierra, o querían sacársela porque llegaban los intereses brasileños ofreciendo mucho dinero por esas tierras...

–¿Ese es también el problema de los indios?

–Claro, es el problema de los indios actualmente. Antes, los latifundistas no se ocupaban de limpiar su campo, dejaban que ocupantes precarios fuesen a poner su ranchito y a cultivar cinco hectáreas de maíz o de tabaco, porque la tierra no tenía valor. Por ejemplo, la empresa ***Carlos Casado,*** una empresa anglo-argentina que llegó al Paraguay a fines del siglo pasado, ***tenía 5.500.000 hectáreas.*** Por una ley de 1883-1887 compraron por nada esas tierras. En mi libro ***De la independencia a la dependencia*** hablo de eso. Esa empresa, más tarde, fue negociando las tierras a mejor precio, hicieron una especulación, empezaron a vender a intereses ingleses, anglo-argentinos... Y quedaron actualmente con 1.500.000 hectáreas. Evidentemente, mucho antes de Casado existían tribus indígenas dentro de ese predio; un sector de esos indígenas se llama Maskoy. Estos indios, que representan más o menos 60 familias, hoy día están reclamando 30.000 hectáreas sobre el río Alto Paraná, en una región llamada "Mosquitos", que tiene una fauna y flora rica, y ellos creen que va a ser un hábitat ideal. Y el hábitat es para el indígena algo fundamental. Esa empresa argentina no quiere ceder esas tierras en el lugar que reclaman los indígenas, ofreciendo otras menos fértiles, áridas, en parcelas diferentes, separadas; y los indígenas siempre quieren vivir en forma comunitaria. Además, esas otras tierras no les sirven porque ellos viven de la caza y de la pesca y un poco de agricultura. Aquí intervino inclusive la Conferencia Episcopal Paraguaya, que está defendiendo el caso, ofreciendo además pagar por la tierras, para dárselas a los indígenas en propiedad comunitaria. Hoy he hablado del caso con el ministro Antonio Tróccoli y él se interesó en el caso. Me pidió que le preparase una minuta, que él se iba a interesar, ya que la empresa es de origen argentino. ***Están ahí los Casado, los Cavanagh, inclusive algunos accionistas están vinculados con Lanusse.***

–El ministro del interior del Paraguay, Sabino Montanaro, ha hecho declaraciones bastante duras contra vos; por ejemplo, que sos un "terrorista subversivo reconocido como tal internacionalmente". ¿Qué respondés?

–Efectivamente; y también dice que soy un criminal, que la Justicia me busca... lo que fuere... Este es un asunto muy claro. Se trata de una de las formas en que actúan estos países con gobiernos represivos; ***la mentira es parte de la represión.*** Ellos tienen que mentir, necesitan mentir. En primer término, he intentado dos veces ingresar al país, luego de mi exilio, y me lo han impedido. Fui por Aerolíneas y no me dejaron descender del avión, tuve que retornar porque la policía cercó el avión y no me permitieron bajar. Si es como dice –que yo tengo que rendir cuentas a la Justicia– ellos, a la inversa, deberían pedir mi extradición. Si soy un criminal y tengo cuentas pendientes, ¿por que no me dejan ingresar? Si yo me presento dispuesto a hacer mi alegato, y mi defensa... El ministro Tróccoli me prometió aclarar el asunto, porque aparte de eso Montanaro dice que el gobierno argentino está amparando a terroristas paraguayos en su territorio. Lo cual es sumamente grave, sobre todo en mi caso, en que cuento con cédula de identidad y pasaporte argentinos.

–¿Está organizado el sindicalismo en el Paraguay?

–Existe en la clandestinidad, allí están los auténticos sindicalistas... Los demás sindicalistas están al servicio de la dictadura.

–¿Qué plan de lucha deben implementar para que tu país consiga la justicia y la democracia?

–Naturalmente, el que lucha siempre es optimista. Existen nuevas realidades en el Cono Sur de América. La victoria de la democracia en la Argentina –no digo de Alfonsín sino de la democracia–, es un factor muy importante. Paraguay tiene dependencia económico-financiera con Brasil, concretamente, porque los intereses brasileños son ingentes. Ahí tenemos esos 300.000 brasileños dentro del país; gran parte de nuestras tierras de frontera en manos del Brasil; hay bancos brasileños, financieras y aseguradoras brasileñas; así es que la liga de dependencia económica con el Brasil es muy fuerte. Pero con la Argentina tenemos una liga afectiva, más grande y poderosa. Cada paraguayo tiene un sobrino, o un primo, o un cuñado argentino y cada paraguayo tiene al hijo en la Argentina o a la hija casada con un argentino. Cualquier cosa que ocurra aquí, tiene su repercusión inmediata en el Paraguay. Hace poco "Humor" publicó un artículo, "Treinta años de silencio", que escribió García Lupo. El número de "Humor" no llegó a Paraguay, lo prohibieron, pero hay fotocopias de ese artículo que están corriendo de mano en mano...

–Lo mismo nos ha pasado con el Uruguay...

–Sí, pero también temo que exista un proyecto de algún centro de poder para llevar a cabo en el Paraguay algo así como un "stroessnismo" sin Stroessner...

–¿Por parte de esa burguesía que ha ido subiendo?

–No solamente de esa burguesía sino de algunos dirigentes oportunistas que, no contando con el aval popular, están apareciendo en la superficie, viajan a Norteamérica... ***Y me temo que el gobierno de Reagan, con su portavoz y las ideas de Kirkpatrick, de Kissinger, etc., pueda no ser favorable a una apertura realmente democrática en el Paraguay.*** Estos supuestos líderes, estos centros de poder que están en ese proyecto de "balaguerismo" –el caso de Trujillo en la República Dominicana– creo que no tendrán éxito, porque confío plenamente en el pueblo paraguayo. Ha aprendido, ha madurado en 30 años de tiranía y no va a permitir ser estafado.

–¿Temés que haya represalia contra vos y tu familia a raíz de todo lo que estás diciendo?

–Puede ser... Ya he tenido represalias. Por ejemplo a mi esposa la han apresado en Encarnación, cuando yo fui a una manifestación organizada justamente por el partido radical en Posadas, cuando estuvo allá Alfonsín, que todavía no era presidente. Ella venía a encontrarse conmigo en Posadas. La retuvieron por diez horas, presa, en Encarnación. Puede haber más represalias. De cualquier manera mi mujer también es militante... Y mi familia me acompaña plenamente en esta lucha. Así que hay que jugarse un poco, si no las dictaduras van a permanecer siempre. Para derrocarlas tenemos que pagar algún precio. No obstante, hoy yo creo que contamos con mayor respaldo. Hay países como Francia y España, por ejemplo, que están mirando más la situación del Paraguay. ***Al dictador cada vez le van a costar más, sobre todo en el ámbito internacional, las violaciones de derechos que pueda realizar contra ciudadanos paraguayos...***

MONA MONCALVILLO

La Clínica del Dr. Cureta

Textos: Meiji / Dibujos: Ceo

"A las urnas las tenemos bien clavadas ó Al Son de la Maremba"






















LUEGO
ESTIMADOS COLEGAS, LOS HE CONVOCADO PORQUE LA CHUSMA SE HA LANZADO A LA OFENSIVA Y HAY QUE HACER ALGO
A. SCHWEITZ


FORMARON UN MOVIMIENTO LLAMADO MAREMBA Y ENSUCIARON TODAS LAS PAREDES DE AFICHES CON ESA HORRIBLE PALABRA Y OTRAS COSAS


ADEMÁS NOS CALUMNIAN DICIENDO QUE EN NUESTRAS LISTAS HAY GENTE DEL PROCESO


NO ME NOMBRE AL PROCESO QUE ME PONGO A LLORAR, CURETA
A. SCHWEITZER


¡CIERTO, A MÍ TAMBIÉN ME VIENE UNA NOSTALGIA!


COLEGAS, EN ESTE ENCUENTRO LES PROPONGO UN PLAN PARA DESBARATAR EL ACCIONAR DE ESOS MONJES ROJOS
¡BRAVO, CURETA!


Y EL DÍA DE LAS ELECCIONES
CON ESTE DISFRAZ DE ORDENANZA NADIE ME VA A DESCUBRIR
SUPREMO TRIBUNAL. MEDICINIO


AQUÍ ESTÁN LAS URNAS LLENAS DE VOTOS CON LISTAS NUESTRAS

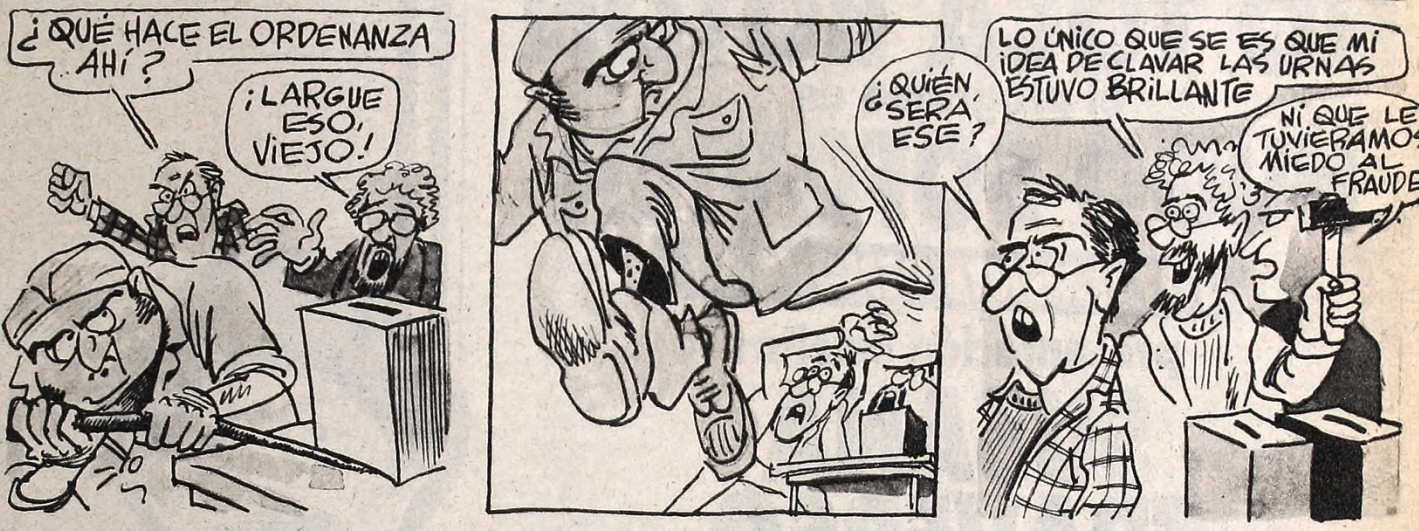

CUANDO LOS DE LA JUNTA ELECTORAL SE DISTRAIGAN, LES HAGO EL CAMBIAZO




HOY ELECCIONES
DEPÓSITO
HACEN UN PARENTESIS PARA ALMORZAR, ES EL MOMENTO.


HOY ELECCIONES
DEPÓSITO
¡BANZAI!


¡UUFFF!
¡CLAVARON LAS URNAS A LA MESA!
¡MIREN, MUCHACHOS!


¿QUÉ HACE EL ORDENANZA AHÍ?
¡LARGUE ESO, VIEJO!
¿QUIÉN SERÁ ESE?
LO ÚNICO QUE SE ES QUE MI IDEA DE CLAVAR LAS URNAS ESTUVO BRILLANTE
NI QUE LE TUVIÉRAMOS MIEDO AL FRAUDE


SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO
¡MENOS MAL QUE ME PUDE TRAER EL CUERPO DEL DELITO!
¡RAJEMOS, TEUSO, QUE SE NOS VIENE LA CHUSMA ENCIMA!


MAS TARDE
LOS PRIMEROS CÓMPUTOS ARROJAN UN TRIUNFO PARCIAL AMPLIO PARA LAS LISTAS DE M.A.R.E.M.B.A.
QUÉ PENA, SAÚL, SI NOS HUBIERA SALIDO LO DE LAS URNAS, OTROS SERÍAN LOS RESULTADOS.
¡IGUAL NOS HUBIERAN PERJUDICADO, TEUSO.
¡NO TE OLVIDES QUE LAS URNAS SIEMPRE FUERON LA PERDICIÓN DE ÉSTE PUEBLO!
¡GRAN VERDAD, SAÚL!
MEIJI CEO

El destape llegó al humor y Rucucu lo hizo suyo con

ALBERTO OLMEDO

en

NO TOCA BOTON

el programa de

HUGO SOFOVICH

TOTALMENTE RENOVADO

presentación estelar:

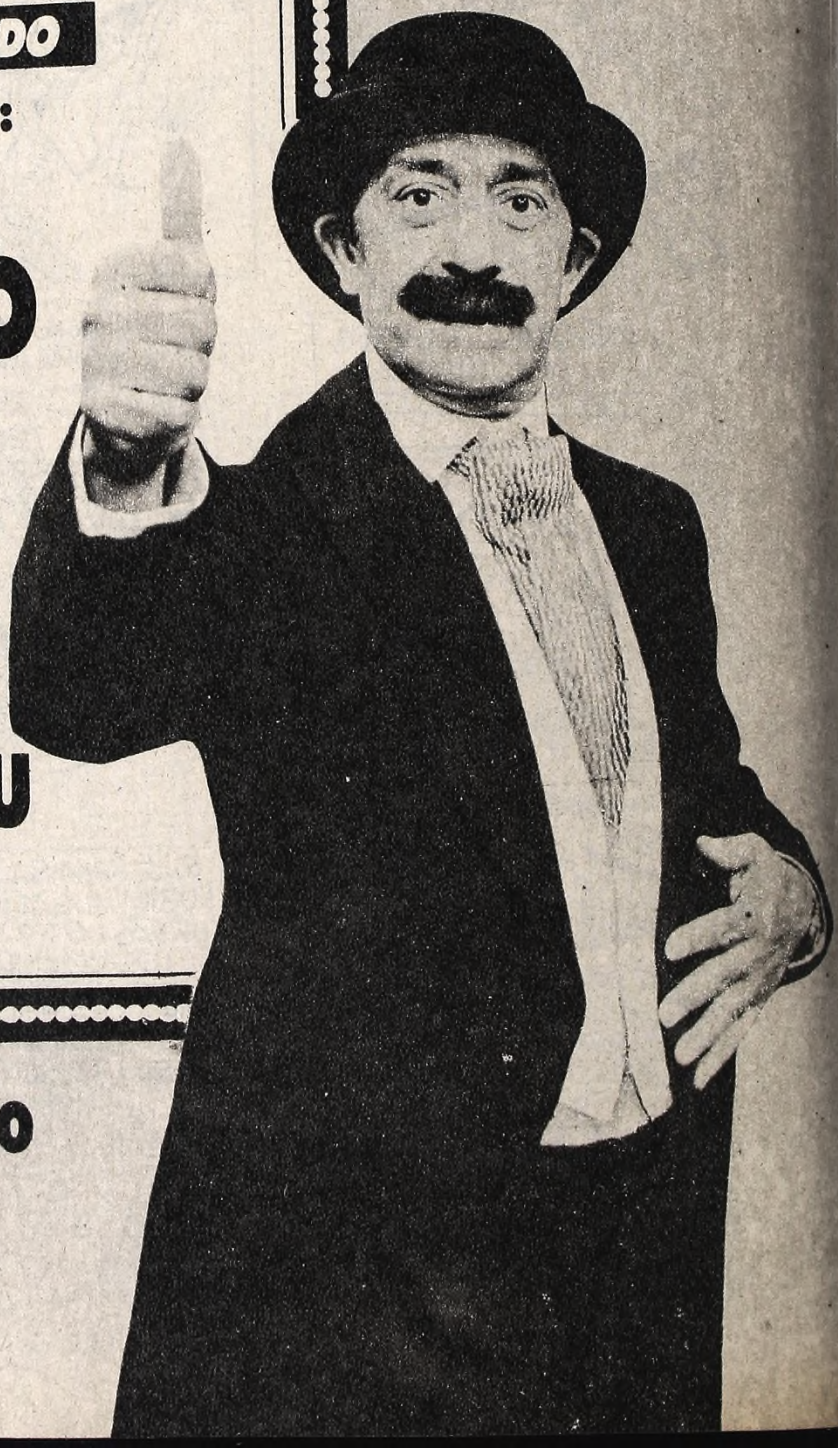
SUSANA TRAVERSO

actuación especial

JAVIER PORTALES

CESAR BERTRAND | GOGO ANDREU

y un gran elenco



MIERCOLES 21.00

canal 11

HUM®INTERI®

PRUEBAS AL CANTO

(Quien quiera oír, que oiga)

CORDOBA, 11 de abril de 1976.

Objeto: traslado de detenidos.

AL DIRECTOR DE LA UNIDAD CARCELARIA Nro 5 "BUEN PASTOR"

El señor Director se servirá entregar al portador de la presente a la detenida INZAURRALDE AMELIA N.D.I., para ser trasladada a la Prisión Militar Campo de la Ribera.

JUAN BAUTISTA SASIAIN
Coronel
Cte interino del I Ejercito

FOTOCOPIA ... ORIGINAL QUE SE RESERVA EN LA DIREC ... CORREC...
UNION JUDICIAL ..., 03 DE Mayo DE 1984

Adjutor Dra. María del Carmen Meneses
JEFA DE DESPACHO
DIRECCION DEL REGIMEN CORRECCIONAL

SECCIONAL ...

ACTA Nº 618 TOMO 1º SERIE D AÑO 1976

En la ciudad de Córdoba (República Argentina) a 28 de Abril de 19 76
Ante mí Jefe ... del Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas
Don Ricardo María VARELA, C.I., M.I. Nº 6.384.084. Domiciliado en Gral. Guido 285, Xto. DECLARA: Que el día 12 de Abril — año 19 76 horas Ignora Lugar Hospital San Roque —
FALLECIO Doña Amelia Nelida INSAURRALDE —
Diagnóstico Luxación cervical —
Certificado médico Dr. Toribio Lucio AGUERRE — sexo femenino —
de cincuenta y siete años Estado se ignora —
Profesión jubilado — Domicilio San Martín 1013, Colquin, Cba —
Nacionalidad argentina — C.I. M.I. Nº 5.019.123 nacido el 24 de Junio de 19 18 — en Sto Tomé - Corrientes —
hijo de se ignora y de se ignora
Leída esta acta, la firman conmigo el/la declarante.

ROSA M. MARTINEZ de VALDEMORO
Encargada Interina
Registro Civil de la Capital

MUNICIPALIDAD DE CORDOBA
Registro Civil
INSAURRALDE
Amelia
Nelida -

700
6988 88/Rol.
28/4/76.

Dr. FRANCISCO DELGADO

Amelia Nélida Inzaurralde, una maestra jubilada de 57 años, fue detenida el 9 de abril de 1976 por efectivos del Comando Aerotransportado IV. Dos días después fue trasladada desde la Cárcel del Buen Pastor al Campo de la Ribera por orden del entonces coronel –hoy general en retiro– Juan Bautista Sasiaiñ. El 13, las fuerzas armadas depositaron su cuerpo sin vida –"muerte por luxación cervical", rezaba el diagnóstico– en la morgue del Hospital San Roque. Y no hacen falta más palabras: aquí están las pruebas documentales que narran esta trágica historia.

- "Hay que actuar con fuerza y sin pudor, deben utilizarse todos los recursos para imponer el orden que el Estado requiere" (general Juan Bautista Sasiaiñ, el 20-10-82).
- "En la Argentina no hay campos de concentración. Los detenidos están en cárceles reconocidas y oficiales" (general Ramón Camps, el 12-2-1983).
- "Es cierto, La Perla y el Campo de la Ribera funcionaron como Lugares de Reunion de Detenidos, pero fue para la propia seguridad de las personas allí alojadas" (general Luciano Benjamín Menéndez, el 15-3-1984).
- "El accionar de los integrantes de las fuerzas armadas en las operaciones realizadas en la guerra librada constituyen actos de servicio" (Documento Final sobre la Guerra contra la Subversión y el Terrorismo, difundido por la Junta Militar el 28-4-1983).
- "El Documento Final está hecho con amor" (general Jorge Rafael Videla, el 29-4-1983).

CORDOBA

ALGO HUELE A PODRIDO EN CORDOBA

Sí, el asunto de la basura huele mal. Mientras el Concejo Deliberante declaró ilegítimo el contrato formalizado con Aseo, la empresa está moviendo todos sus resortes de poder –que no son pocos– para no perder los beneficios de un negocio que no aparenta haber sido muy limpio. El equipo periodístico de Humor Interior salió a la calle, donde está la noticia y también la basura, y logró una cobertura como nunca jamás otro medio pudo hacerlo, recolectando la información residual, incinerando a varios personajes públicos y enterrando los desechos del periodismo complaciente. Graciela Pedraza se disfrazó de ciruja y logró una nota sin una sola manchita. Peyró y Hugo Ditz hicieron lo suyo en la página siguiente, en forma higiénica y desodorizada.

Escribe: Graciela Pedraza

Tuve una pesadilla espantosa. Desde el Potrero del Estado (lugar donde se entierran todos los desechos de esta ciudad) bajaban hacia Córdoba toneladas de basura. Pañales descartables, latitas, papeles, medias corridas, perros muertos, botellas, cáscaras, escombros y piedras venían hacia la Docta en aluvión incontenible.

"¡Sálvese quien pueda!", se oía, mientras la basura, como un gran río enloquecido, inundaba las calles y plazas (pocas) que tiene esta ciudad.

"¡Sálvese quien pueda!" (en el sueño), oí decir, y la basura se descolgaba en la Cañada, cubierta ya de asquerosas bolsitas de nylon. Y de nuevo, "¡Sálvese quien pueda!" Entonces aparecían (siempre en el sueño, claro) unos botes salvavidas tripulados por **Rubén Pellanda, Javier Olmedo, Eduardo Nebbia, Francisco Faner, Alberto Villa, Elio Cipolatti, Domingo Viale, Osvaldo Ramaciotti, Horacio Cáceres y Humberto Zampini.** Es decir, el elenco de abogados, militares, arquitectos y alguno que otro ingeniero que ocuparon altos cargos en la comuna cordobesa durante la dictadura.

Remaban todos ellos desesperadamente, chorreándoles el sudor por frentes y axilas. Y tanta agua largaban que con un brazo se secaban, mientras que con el otro seguían, brega que te brega, remo en mano. Y la cosa era tan, pero tan desesperante, que decidí despertarme. ¡Qué julepe!

Los cordobeses, casi por casualidad, nos enteramos un día que se había llamado a licitación pública de los servicios de recolección de residuos y limpieza de calles. Fue en octubre del 80. Al año siguiente apareció **Aseo,** con su gente y sus carritos y sus bolsas y todo eso. Nadie preguntó nada y sin embargo, en los corrilos, en voz baja, se hablaba del tema. Pero eran épocas de mano dura todavía.

En las preelectorales no faltó candidato que amenazara con revisar el contrato y ventilar sobre tanta basura. Ganaron los radicales y se pusieron a estudiar el asunto, aunque no con la velocidad que otros hubieran deseado.

A principios de mayo de este año el intendente **Mestre** abre finalmente el juego y tira el paquete al Concejo Deliberante. Se proponía declarar ilegítima la ordenanza 7181 que aprobó los pliegos de licitación, por no respetar lo establecido en el artículo 151 de la Ley Orgánica Municipal. El objetivo último era declarar la nulidad del contrato con **Aseo.**



No querrán creer, pero quienes juran la validez de todo lo actuado son los mismísimos funcionarios del proceso, que pusieron sus rúbricas en aquellos actos. Los de la pesadilla, claro, que acaban de ser demandados penalmente por defraudación, abuso de autoridad y la consabida violación de los deberes de funcionarios públicos.

Coincidiendo con el pedido de **Mestre,** un amanecer sorprende nuevas consignas en gastados muros: **"Aseo, liberación o dependencia", "Aseo o salud, educación..."** Sonaba a algo así como Braden o Perón, pero pintado por radicales.

Discusiones van, juristas vienen, en ruidosa sesión del lunes 4 de junio los concejales aprueban por unanimidad la propuesta del Ejecutivo y sin embargo disienten en otros puntos. Los peronistas se oponen a declarar legítimos los pagos ya hechos a la empresa y también a que la Comuna contrate directamente un servicio de emergencia. Ganan los radicales. En lo que uno y otro bloque coinciden es en **recomendar** a la Municipalidad que los empleados de **Aseo y Fast Work** (una proveedora de personal transitorio) sean tomados por la nueva empresa que prestará el servicio, como también en la creación de una comisión investigadora de ilícitos.

Sin embargo, el clima es en general de coincidencias. Saludos, abrazos, tirarse sonrisas sucedieron a los clásicos tira y afloja de toda sesión, aunque ésta fuera seguida por centenares de rostros y manos curtidas, de preocupados ojos: los empleados de **Aseo.**

Para que no digan que los cordobeses buscamos roña hasta por la basura, diré-

mosles a los desconfiados que **Aseo** se lleva un 30% del presupuesto municipal, es decir un palo verde por mes, monedas más, centavitos menos.

Los cordobeses sabemos que ésta es una ciudad empobrecida que no puede bancarse tanto **Aseo**, más allá del contenido político de la cuestión. Además, las vecinas se quejan porque la excusa de salir a barrer la calle para (de paso) oficiar de comunicadoras sociales, no corre. Y ya nadie sabe si fulatina se casó a tiempo o si el chico de enfrente volvió a llegar tarde anoche.

Ahora bien, **Aseo** no es sólo **Aseo**. Es la fusión de **Impresit Sideco** y **Waste Management International Limited** (¿qué tal?, las mismas de **Manliba** de Buenos Aires). La primera está imputada ante la Comisión Nacional de Defena de la Competencia, Secretaría de Comercio de la Nación, de haber "arreglado" licitaciones públicas por un importe estimado en cien millones de dólares. La denuncia la formuló hace ya tiempo el empresario cordobés **Francisco Llorens**, quien afirma que a **SADE** (otra empresa comprometida) le habría tocado en el reparto "las obras de ingeniería e infraestructura energética, adjudicándose a Impresit Sideco el **negocio de la basura**". En la voluminosa carpeta con que se presentaron la **Waste** e **Impresit** a la licitación, constan sus curricula. La primera tiene sede en las cálidas Bahamas y la italiana es tan famosa como la Loren. Su director, **Francisco Macri**, tiene grandísimos intereses en más grandísimas empresas que constituyen el grupo **Macri**, capaz de abarcar desde una fábrica de automóviles a las de ballenitas con todo el espectro intermedio correspondiente.

En la denuncia que el mismo **Llorens** hizo ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones sobre el funcionamiento del cártel petrolero consta un detallado organigrama. En él puede observarse cómo el grupo **Macri**, a través de distintas empresas, llega a emparentarse con la **Shell**. O sea que uno empieza con el asunto de la basura pero no sabe dónde termina. ¿O sí?

De los siete oferentes que participaron en aquella licitación, cinco quedaron fuera en la primera vuelta por –aseguran algunos– "aspectos meramente formales". Entre los que pasaron a revisar en la "B" figura el consorcio **Servicios Metropolitanos de Córdoba** (integrado por **Eduardo Sánchez Granel** y la **Browning Ferris Industries**) cuyo representante era el **Dr. Víctor Martínez**. Según surge del voluminoso papeleo del caso, la adjudicación se habría consumado haciendo caso omiso de algunas condiciones del pliego. Por ejemplo: el recorrido debía hacerse entre las 21 y 6.40 hs, para lo cual las empresas pensaban usar unos 130 camiones, pero **Aseo** propone doblar el horario y se presenta así con una flota reducida a la mitad. El enterramiento se concedería a la prestataria por cuatro años, pero en el contrato se le conceden cinco. Y muchas cosas más que ocuparían un manual.

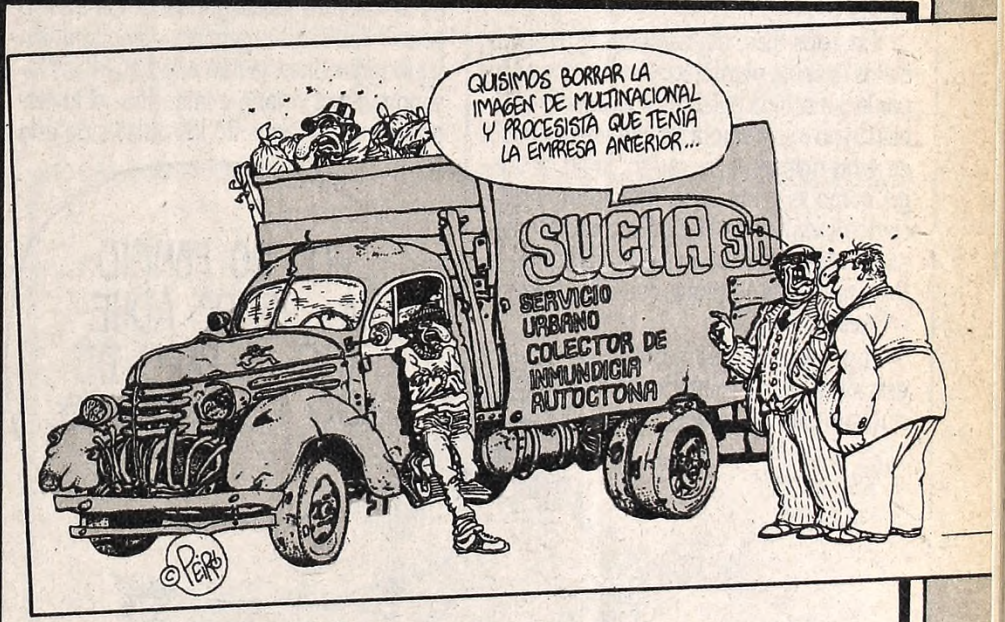
Las multas que empieza a contabilizar este gobierno se deben, algunas, a que la empresa pretende cobrar doble (cobra por barrido y por tonelada). Esto se deduce, ya que se ha encontrado que lo barrido en las calles aparecía luego en los camiones como simple basura. Cobro por aquí, cobro por allá. Y los basurales clandestinos, ¿cómo aparecen si hay tanto **Aseo**? Pues tirando basura. Como el precio máximo se consigue en las 17.000 toneladas, si sobran kilos la empresa los descarga; si faltan, cambia basura por escombros, que siempre pesan más. ¡Y se entierran los escombros! La cuestión es defender el mango. Y así sigue un rosario interminable.

Que la cosa vino mal parida, no le cabe duda a nadie. Algunos partidos políticos están tan furiosos que empezaron reclamando expropiación y otras yerbas. Imposible, gente, porque **Aseo** no tiene nada. Vehículos y equipos diversos los contrató por sistema de leasing (alquiler con opción a compra) al Citibank. Recuerdo el caso de un tipo (ladrón de guante blanco) al que cayeron un día a embargarle todo. **"Pasen, la casa es prestada, el resto es de mi primo"**, dijo. Y así era. Anda suelto todavía.

La cuestión candente en lo inmediato es el tema de los empleados, unos 1.300 (mil trecientos). Quemados como están por la dureza de esta vida, los muchachos previnieron con un paro anticipado.

Un abogado peronista, mirando a sus ídems congratularse con la oposición por el paso dado, reflexionaba en voz alta: **"Todo esto es muy bonito y emotivo, lo que me preocupa son los jueces. Se confirmó a la mayoría de los que actuaron en el proceso y a esos, ahora, no los mueve ni Magoya. Habrá que andar con pie de plomo en Tribunales."**

Epílogo o No Lloréis por Córdoba, argentinos. La tercera cláusula del contrato celebrado en Buenos Aires por **Manliba** y la Comuna metropolitana, entipula que: "el Banco de la Ciudad de Buenos Aires... representado por su director, **Brig. Mayor (R) Roberto D. Bortot**, firma este contrato como fiador liso, llano y principal pagador, renunciando a los beneficios de excusión y división de todas las obligaciones contractuales asumidas por la Sociedad..." Se refiere a **Manliba**, por supuesto. Para mayor claridad, echarle agua, porque basura ya hay demasiada.



Los muchachos de la U.C.R. pintaron las paredes con la inscripción: "Mestre o Aseo"; algunos comentaristas políticos creyeron ver la reedición de la legendaria opción: "Perón o Braden".

Para no ser menos, de ahora en más cada funcionario querrá prestigiarse con su propio pleito antiimperialista y no sería de extrañar que –dada la cantidad de multinacionales operantes en el país– las opciones involucren hasta al jefe de Maestranza de la Municipalidad de Carrilobo. Por lo pronto, tuvimos acceso al gabinete publicitario del oficialismo donde, en virtud de la próxima ley de medicamentos –que sin duda será resistida por los laboratorios extranjeros– se están manejando los siguientes slogans: "Angeloz o Redoxón forte", "Campero o Aspirineta", "Nery o Graneodín con antibiótico" y "Grinspun o Pantén para caída del cabello".

Hugo Ditz

ROSARIO

CASINO, PROSTITUCION Y USURA

Hay palabras que producen inmediatamente la ira y la consiguiente represión por parte de la liga de los decentes rosarinos. Una de ellas es "sexo" (por supuesto). Otra, "goce". Y ahora, la palabreja es "casino". Lejos de pretender aquí una apología del juego, vale la pena analizar los ridículos argumentos esgrimidos en su contra.

Escribe: Alberto Lagunas

Hace ya varias décadas, con el nombre de "Casino" funcionaba un piringundín –mezcla rara de teatro de revistas y vaudeville– que se mantenía en el famoso Pichincha, barrio célebre por sus prostíbulos. Como sobreviviente de esa época, el Casino funcionó hasta la década del '60, con sus números revisteriles de muy baja estofa, sus mujeres gordas semidesnudas y las palabrotas que alegremente se intercambiaban entre el escenario y el público. Hoy en ese lugar se levanta un taller de reparaciones de autos y un garage. Restos de los palcos pueden advertirse aún en su interior. En su fachada no hay ninguna placa recordatoria de este pasado prostibulario. Pasado que sin embargo es mantenido en la memoria de los rosarinos y de los que viajaban especialmente para ver tales "audacias".

En estos días, nuevamente el avispero de los decents sexofóbicos se ha removido por la consabida palabra. Y es ante la posibilidad no muy remota de que sea instalado en estas márgenes un casino: lugar de juego, como la gente sabe, que ha motivado cierto renombre en ciudades como Montecarlo o Mar del Plata y que ha removido la imaginación de escritores como Dostoievski o Stefan Zweig.

Los argumentos en contra de esta instalación –pintados nuevamente de modo amenazante en las paredes por esa liga– no son nada consistentes y sí sorprendentemente ridículos. Lo primero que se asegura es que "Rosario se hizo grande sin casino". El término **grande** no sé qué quiere decir: quizá confunda extensión, con grandeza o con tiempo. Rosario se ha hecho famosa por sus prostíbulos, sus mafiosos, sus gangsters –de la década del '20– sus políticos, sus futbolistas, sus voces: desde Libertad Lamarque a Juan Carlos Baglietto y a fines de los años '50 por su Monumento a la Bandera, que brilla en colores de postales, cajas de alfajores, en ceniceros y en platos que compran turistas; es famosa también por sus humoristas: desde Napoleón –el dibujante– a Fontanarrosa; por la novelas de Beatriz Guido y **por su pueblo** que no sólo ha soportado el incontrolado aumento de los precios, la inseguridad en el trabajo –como todos los argentinos– sino también las inundaciones, la humedad que hace insoportable el verano e intensifica el invierno, y también aguantó los dislates de esta liga cuyo accionar se ha basado en los años anteriores en el miedo que solapadamente provocaban, al apuntalar, apoyar y radicalizar las ya siniestras medidas de coacción en los años de represión y horror.



Un Casino –se atreven a asegurar– convertiría a Rosario en centro de prostitución y usura. O sea que en Paraná o Corral de Bustos –ciudades muy cercanas a Rosario– la moral es diferente.

Claro, yo imagino que, en un de ésas, en nuestro futuro Casino puede ocurrir esta escena: (**Acción: Rosario 1986**) Un hombre, padre de familia de un pueblo cercano, ha robado la alcancía de su hija. Con ese dinero logra una suma para jugar. Jugar toda la noche. Ya no puede detenerse. Está despeinado. Semiborracho. A su lado, una mujer, vestida de rojo, con lentejuelas doradas, semidesnuda, teñida de rubio, le exige whisky del bueno. Ella guiña un ojo al mozo (tomará té camuflado por whisky). El hombre pierde, pierde el dinero. La mujer le exige, además, un collar de esmeraldas como pago por una noche que todavía no han compartido. El hombre olvida los sacrificios que ha hecho su santa esposa en el pueblito: trabaja de enfermera. Los dos han ido lográndo esa sólida posición social y son respetados **hasta que se abrió el Casino de Rosario.** "Ya no tengo más para jugar", piensa el pobre señor. Llama al usurero desde un teléfono público. Sus dedos tiemblan. El número se lo ha dado la mujer vestida de rojo. Su voz sale entrecortada. Promete las escrituras del campo. De su casa. Del auto. Y la alcancía con forma de ángel de su hijita. La plata del usurero viene. El firma papeles. La mujer tendrá el collar de esmeraldas. La usura, la prostitución y el juego se han adueñado también de esta nota. Y no sigo. A lo mejor (¿Y a donde iría a parar mi reputación?) me la compran para un teleteatro. O me dicen que estoy haciendo **periodismo testimonial y de denuncia** de lo que ocurre todas las noches (todas y cada una, ojo) en los casinos de Mar del Plata, Paraná, y los demás que ustedes conocen y yo no.

ROSARIO

ALGUNAS MANERAS DE RIFAR LA DEMOCRACIA

Escribe: Andrés Bossio

Los filósofos de bolsillo que han asomado su cabeza al aire puro de la democracia ya me tienen francamente harto con sus paparruchadas. Cualquier tipo capaz de hilvanar dos frases seguidas habla de la democracia, de cómo conservarla y enriquecerla.

Su audacia, sin embargo, apunta a un resultado absolutamente opuesto; más tarde o más temprano llevarán a la gente a añorar aquellas transmisiones de Radio Colonia, que tantos argentinos escucharon con fruición en los primeros meses de 1976.

No quiero sumarme la coro de la "tilinguería vocinglera", como diría el imcomparable **Dante Panzeri.** Les dejo, sin reflexión alguna de por medio, algunas cuentas de un rosario que hace que Rosario pueda aportar a la formación de la Gran Guía Nacional sobre algunas maneras de rifar la democracia.

1) Desde hace veinte años soportamos aquí a unos señores que, por obra y gracia de su propia determinación, se han convertido en censores, inquisidores, castradores y regidores de la moral pública. Se autotitulan **"Liga de la decencia".** En épocas "normales" (con uniformados asesinos, viciosos y prostituidos que comulgan todos los domingos) estos señores se sientan a su mesa, integran comisiones para prohibir **"Regreso sin gloria"** o a la **Negra Sosa,** cuentan con prensa centenaria a su favor, dan medallas a los jueces que encanan a las prostitutas y a los policías que aporrean sin asco a un imberbe homosexual. En épocas "anormales" –con democracia– apuran a la gente mandando panfletos-catástrofe, titulados **"SOMOS TODOS ASESINOS"**, invitando a los comerciantes de la ciudad a no hacer publicidad en aquellos medios que explotan lo que ellos estiman inmoral, indecente y procaz, de todo lo cual –velada y obviamente– culpan a la democracia.

2) El 1° de mayo murió en Rosario Dan Woodward, 17 años, por sobredosis de droga. A partir de allí, periodistas, curas, policías, futbolistas, ordenanzas, psicólogos, ordeñadores manuales, ingenieros nucleares y alumnos del jardín de infantes dieron su opinión.

Algunos estimaron que la culpa es de la excesiva libertad que otorga la democracia y lo peor es que otros se lo creyeron.

3) Concejales rosarinos investigan supuestos privilegios concedidos a la empresa cerealera **GENARO GARCIA S.A.** por gobiernos comunales del proceso. El expediente lleva centenares de fojas; docenas de cassettes fueron utilizadas para registrar las declaraciones y se consumieron litros de café en la larga y complicada investigación. En tanto, un incendio que estalló en los silos de la empresa llevó a la muerte a una decena de obreros. Pudo saberse después que las condiciones de seguridad eran francamente deficientes y primitivas; no pudo saberse, en cambio, qué sindicato "ampara" a esos trabajadores. Los que murieron ya no hablan; los que sobrevivieron no quieren perder hoy su trabajo (que también es una forma de morir) y callan. Sobre las muertes no hay investigación.

4) Los milicos de estos pagos se han "democratizado". Sé de un par de unidades –de ejército y aeronáutica– donde hablan con los colimbas, les "hacen el bocho" explicándoles su misión en la sociedad argentina, les cuentan cosas de su pasado (las que se pueden) y les pintan un sórdido panorama de su presente; naturalmente, se cuidan de vaticinar el futuro. En una palabra, les explican por qué no les dan de comer sino una sola vez al día, y mal. En la democracia, no hay presupuesto para la comida de los soldados, les dicen con tono trágico. Y les impiden reforzar la ración con uno de salame y queso prohibiéndoles la entrada a la cantina. Para que sepan cómo es de dura la democracia.

CONCLUSION: Con la amplitud que el espacio de la nota impide, ruego al lector medite sobre estos temas; advertirá iniquidades, desigualdades. Súmeles otras que andan por allí y entenderá por qué **Alemann, Harguindeguy y Martínez de Hoz** siguen sueltos, y por qué –más tarde o más temprano– alguna Liga de Señores Decentes premiará a la Justicia (con mayúscula) que persigue a las deleznables prostitutas, a los desestabilizadores y mugrientos artesanos de cualquier obelisco, a los tenebrosos ladrones de gallinas y a los asquerosos perros que copulan en la vía pública.

Un francés que no entendía de estas cosas (Maontesquiú) dijo: **"El amor a la república es amor a la democracia, es amor a la igualdad."** ¡Qué tarado!



SALAMANCA
(La cueva e'Mandinga)



Sencillo acto en la Unidad Regional VI

Se realizó en la Unidad Regional VI de Villa Constitución un sentido acto con motivo de la reapertura de la puerta principal del edificio. La ceremonia consistió, primeramente en la lectura de la resolución respectiva. Luego, el intendente de la ciudad, Adolfo Alonso Bastino y el jefe de la Unidad Regional VI inspector mayor Benito Juan González procedieron a la habilitación de la puerta principal del edificio que está ubicada sobre la avenida San Martín. El cura parróco Samuel Martino bendijo las nuevas instalaciones de recepción. Por último el jefe de policía se refirió a la importancia que tiene para la comunidad la inauguración de la abertura de utilización pública.

ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR

La noticia fue doblemente celebrada en Villa Constitución. Por un lado, porque con la reapertura de la puerta principal de la Jefatura, pudieron salir varios que habían quedado encerrados, por falta de salida. Por el otro, porque la puerta es de utilización pública, y ningún cana compadrito podrá negarle a uno el placer de ingresar al recinto y disfrutar de una cómoda estadía, si la Justicia así lo dispusiera. La coqueta y progresista puerta es el orgullo de la ciudad.

(Publicado en el diario "Rosario", 16/4 84).

EL RETORNO DE LA "PATOTA"

El miércoles 23 de mayo, en la sala de Luz y Fuerza, tuvo lugar una mesa redonda organizada por organismos de derechos humanos. Cómodamente instalados en la sala, observaron atentamente el acto dos torturadores de **"La Perla"**, reconocidos por ex-detenidos en el campo de concentración.

El jueves 24 del mismo mes, debían presentarse en el Centro Comercial e Industrial los libros **"La Perla"** y **"Los sobrevivientes de La Perla"**, de nuestro compañero de tareas Roberto Reyna y del matrimonio Contepomi, respectivamente. Poco antes de comenzar la charla que ofrecerían representantes de las entidades defensoras de derechos humanos, se hicieron presentes ocho sujetos, entre quienes pudo individualizarse a Ricardo Luján (a) "El Yanky" y a los dos de la noche anterior; todos ellos reconocidos por ex-prisioneros de **La Perla** como torturadores. El acto fue suspendido y autores y público concurrieron a la Legislatura Provincial a denunciar el hecho.

Por lo menos tres personas –sobrevivientes de **La Perla**, militantes de los organismos de derechos humanos o de partidos políticos– fueron "apretadas" por tenebrosos sujetos que se conducían en los ya tristemente célebres Falcon, y amenazadas con un "te vamos a reventar, esperá que llegue el momento".

En el acto de celebración del Cordobazo, la nutrida concurrencia advirtió la presencia de los mismos especímenes de los otros incidentes citados, y además de fotografiarlos, lograron rodear a uno de ellos –los otros escaparon– y gritarle no precisamente elogios. No se lo llevó a la comisaría porque ¿de qué se lo iba a acusar? Si ellos no molestan a nadie. Por ahora.

Los señores de la muerte siguen siendo dueños de las calles de Córdoba. Muchos de sus nombres constan en los informes y denuncias que están en los juzgados. El Ministro de Gobierno, no se ha enterado –al parecer– de esta amenaza. El Gobernador saca a relucir –en cuanto discurso puede– al increíble "enano fascista", pero no se percata del accionar de los asesinos. En Córdoba, sin embargo, la vida sigue su curso, y nadie sucumbe a la parálisis del miedo. **Pero, ¿hasta cuándo?**



EQUIPO

Redactores:
Roberto Reyna–Norma Fernández–José Luis Taricco–María Rosa Grotti.

Colaboradores:
Daniel Villarroel–Irma Marc–Peyró–Salas–Edelky Campo–Petrus–Alejandro Lamas.

Asesor Espiritual
Gurú Are-Borrás
Fotografías: Lucía Seguí
Arte y Diagramación:
Pablo Colazo (acá) Liliana Ichazo (allá)

PICADILLO CIRCO

"HUMOR" PRESENTA

☆☆☆h. paredero en ¡¡EL CARTEL ES MIO!!☆☆☆

Es fatal el anonimato, la cruel sensación de haber nacido para nada. El premio del reconocimiento público es tan necesario para **Michael Jackson** como para **doña María.** La diferencia está en que el negro tiene que agradecerles a 300 millones de fanas que lo aplauden; y doña María, a cuatro vecinas que le alaban –y le comen hasta la última miga– su torta caballito de batalla. Pero una cosa es temerle al anonimato por entender que **ser algo para alguien** equivale a vivir. Y otra, el anonimato que tanto angustia a las llamadas **personas públicas**.

¿Cuáles son los pasos a seguir por el artista que debe luchar por su cartel? Dos horitas de cama compartida pueden hacer crecer tres centímetros un apellido que recién empieza. Un "Tallarín de Lata" otorgado en una cantina, puede ser un peldaño más. Y un divorcio inesperado, cuatro parejas cambiadas en un año o un buen accidente sin consecuencias trágicas son episodios artísticos computables para el aumento del cartel...

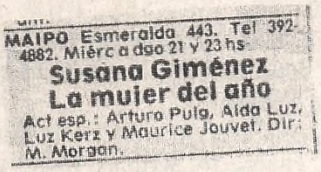
Bajo el lema **"Dime el tamaño de tu letra y te diré quién eres"**, presentamos algunos ejemplos. Ellos explicarán mejor que yo –SIN QUE POR ESO YO DEJE DE SER EL MEJOR– algunas variantes del hacerse notar, carajo:



Se hizo justicia: recuadrito para **David Reavis**. ¿Cómo lo consiguió, quién es, dónde queda, qué puedo tomar? De paso, observen qué lindo el título del espectáculo.



Pese a sus retumbantes romances, **Darío Grandinetti** no consiguió letra en negrita como sus tres compañeros. Si vamos al caso, **Stivel** tampoco. ¡A probar con el método del accidente de auto, muchachos!



Por si quedan dudas, el cartel sugiere que aquí trabaja **Susana Giménez**. Pobre **Arturo Puig**, el galán de la obra: no consiguió ser ni "El Hombre del Mes"...



Cartel, cartelazo, cartelón sólo para mí. Por si acaso, va nombre y foto de la que pregona el título. Nos inspira un versito para el autor de la obra: "se desconoce el paradero/ de don **Alberto Favero**".



¿**Vittori** ha dejado de pelear por el cartel? La trascendencia majestuosa de ciertos temas –como el de la vida que comienza no sé cuando– le ha provocado un ataque de hipermodestia a don **Darío**.



En algún momento de su carrera, el artista tiene tal confianza que supone que su nombre de pila se recita sin necesidad de leerlo. Aquí no hay problemas: riguroso orden alfabético y, para mejor, cinco letras cada uno, **Carlos Andrés** y **Ricardo** saben que van bien encaminados.

¡¡EL CARTEL ES MIO!!

En este consumo de sociedades que es la sociedad de consumo, la costumbre humana más indecente o estúpida puede quedar convertida en auténtica ley de Derecho Natural.

Hablemos de los artistas, por favor, de sus problemas laborales, de cómo éstos también pueden ser creativos y unas pocas cosas más.

Aún hoy recuerdo lo sucedido en el Teatro Nacional, hace unos años. Se estrenaba **"Escándalos..."**, con las **ESTRELLAS UNIVERSALES Nélida Lobato y Zulma Faiad**. Sin abogados pero con mucho delirio, las divas solucionaron de este modo su problema de cartel: **"Zulma Lobato-Nélida Faiad"**. Así como se lee, se leía. Más abajo, un molinete luminoso giraba dándole la ilusión, al transeúnte, de que allí actuaba Nélida Zulma Lobato Faiad, una vedette única, como no había dos.

Coincidamos en que **Antonio Gasalla** es un artista talentoso. Ese es sin duda su mejor cartel. Lo demás es anécdota. Lo es también el hecho de que por su múltiple actividad de actor-autor-director-escenógrafo-vestuarista, un espectáculo suyo haya necesitado llamarse **"El Maipo es el Maipo y Gasalla es Gasalla"**; estrenado, si mal no recuerdo, en el Maipo.

Más de una vez, rodeando a la primera vedette en la marquesina, me he sentido borracho leyendo el cartel obtenido por el finado Pacheco. Se leía **Osvaldo Pacheco** y **Osvaldo Pacheco** (izquierda y derlecha, respectivamente). El sistema era ideal para espectadores muy fanáticos, o para tartamudos, qué sé yo. La experiencia se repitió hace unas semanas, con motivo de estrenarse **"Adiós, mamá"**, protagonizada por Thelma Biral, María Rosa Gallo, María Rosa Gallo y Thelma Biral (SIC, ver avisos). De ahí saldrán defraudados los espectadores que sólo verán dos actrices en escena. En fin, que lo hablen con la directora de la pieza, **Alejandra Alejandra Boero Boero.**

Pocos ejemplos bastan para deducir que un entredicho por problemas de cartel es un paso más hacia la tan ansiada... Locura Profesional. Se llamaría así al estado de ebriedad extra-laboral conseguido por el artista urgido por firmar contratos con uñas y dientes. Y escuadra, para medir porciones y tamaños. En cine, el lauro máximo es figurar antes del título de la película: **Luis Sandrini** en tal cosa; o **Mirtha Legrand** en tal otra. Pueden ser dos (**Susú Pecoraro-Imanol Arias** en **"Camila"**); o tres (**Alberto Castillo-Amelita Vargas-Alfredo Barbieri** en **"Ritmo, amor y picardía"**); y puede no haber nadie antes del título (**"Amarcord"**, un filme de **Federico Fellini**; **"Fanny y Alexander"**, un filme de **Ingmar Bergman**). La otra conquista, siempre hablando de cine, es el cartel francés; así se llama la ubicación del nombre al final, lo que no significa **último orejón del tarro** sino más bien **sello rotundo**, o algo así.

La televisión es un medio de comunicación con el que no se gana para sustos, por lo menos en Argentina. Por ejemplo, la presentación técnica de "Tramposa", teleteatro de Canal 11, tiene características muy peculiares: ora de luchas internas fratricidas; ora de connotaciones que el bueno de Omar Grasso bien podría analizar en "La aventura del hombre". Estos son los artistas y éstos los carteles que supieron conseguir:

- **Pablo Alarcón - Mariana Karr** en **"Tramposa"**, de **Delia González Márquez.**
- Con el primer actor **Ignacio Quirós**, como Pedro.
- Actriz invitada: **Celia Juárez**, como Margarita.
- La participación de **Néstor Hugo Rivas**, como Dr. Arana.
- La presencia de **Daniel Fanego**, como Diego.
- La actuación especial de **Alba Castellanos, Berta Castelar, María Elena Ruas** y **Nora Núñez.**
- La colaboración especial de **Gustavo Rey, Humberto Serrano, David Llewellyn, Fernando Lupiz, Mario Alarcón**. Actor invitado: **Horacio Nicolai**, como Pocho.
- Y en el rol de Fernanda, **Mónica Vehil.**

Felicitaciones al elenco de "Tramposa" por sus conquistas, absurdas sí, pero no por eso menos gremiales. Ya llegará el día en el que los artistas conseguirán cartel de 22 pulgadas para los televisores de 20, o que aparezcan junto al símbolo del canal. Debajo del ala de la palomita del 9, un suponer. Y felicitaciones también a **Gustavo Garzón** ("Dar el alma"), cuyo cartel en ese teleteatro aparece en el siguiente contexto: "...Actuación estelar por orden alfabético: **Gustavo Garzón**." Qué bueno. Pensar que antes el alfabeto se desordenaba cuando había más de uno.

Nosotros y los miedos al anonimato, a perder cartel; qué compromiso. Ser una estrella rutilante y para evitar ser reconocida, salir a la calle con peluca verde, bombacha de lentejuelas sin nada arriba y una serpiente amansada alrededor del cuello. **Eso es querer el anonimato**. Y también lo otro. Ser un ciudadano común y silvestre al que un buen día sus ahorros le indican que puede comprarse el anhelado camioncito, filetear hasta las cubiertas y pintarle, lo más grande posible: "**Fidel Venturini**, chacinados."

El cartel, el cartel. Pienso que, seamos o no artistas, la estrella que todos llevamos dentro se transforma en un fosforito apagado si nos empeñamos en demostrar que ella –justo la nuestra– es la mejor de todas.

–Dedico esta nota a Juan Pérez, mi ídolo.



La Página Cretina

Alabanzas, Denuestos y Trompetillas

Para empezar: uno ya conocía la catadura moral de las nuevas autoridades de **Canal 9,** pero igualmente experimentó algo parecido al asco. Pasar en "replay" la agonía de un infartado, rebasa todo lo previsible y lo despreciable. Y las explicaciones que se dieron posteriormente, por lo ridículas, no hicieron más que acentuarnos la revolución que teníamos en los intestinos. A la palomita de la placa de **Canal 9,** habría que mostrarla haciendo caca.

El **"Kenia Sharp Club"** tiene muy a menudo cosas interesantes. Pero la publicidad que meten en los cortes es absolutamente insufrible. Los locutores son impotables en grado sumo y los comerciales filmados provocan orquitis u ovaritis a la segunda o tercera pasada. De paso, ¿usted sabe qué carámbano es el **"anafe con barbacoa"**? Yo, la verdá, no. Lo menos que se me ocurriría es comprar una cocina que tenga anafe con barbacoa. O que venga con sotrocho trifurcado.

Dicen que andan por ahí periodistas que hacen de locutores sin tener la habilitación del **ISER.** O sea, que leen noticias y hasta se mandan comerciales. Eso está mal, queridos colegas; hay que respetar a quienes se han quemado las pestañas y las escleróticas para obtener el diploma. **¿No hallan?**

Parece que por fin va a haber un boliche destinado al **Canto Popular Uruguayo** en todas sus formas. Era algo que se veía venir, ya que las hordas de charrúas que pululan por Buenos Aires y alrededores clamaban algo así. El lugar es el **"Latinoamericanto"** de Chacabuco al 1000, un local que está cerrado desde hace algún tiempo pero tiene todo tipo de comodidades para los popularófilos. Por ahí van a andar, seguramente, **Tabaré y Fabre.**

Una curiosidad: ¿saben cuál fue la película de mayor recaudación en el Día del Padre? Agárrense: **"Pasajeros de una pesadilla"**, o sea la de los Schoklender. **Lindo programa para ese día, ¿verdad?**

En el programa **"Cordialmente"**, que dirige **Mareco** por **Radio Mitre,** hubo un informativista que el 19 de junio, a eso de las 12:40, se mandó una trastada histórica. Refiriéndose al abogado defensor de Gordon, el hombre del micrófono dijo: **"Bianchi, el abogado defensor de Aníbal Troilo."** Glorioso, glorioso.

Otra vez amenazan con la vuelta de **Leo Rivas** a la televisión. De pensarlo, no más, nos corre un sudor frío por la columna vertebral. **¡Socorro!**



Lo dijo **Arnaldo André** a la revista **"Tal Cual"** (número 236), el 22 de junio: **"Soy totalmente antimachista. Defensor acérrimo de los derechos de las mujeres."** ¿Ustedes se lo imaginaban machista? Nosotros, la verdad que no. Linda novedad, la del paragua.

Las revistas le han empezado a dar manija a un tema apasionante: los hijos de **Guerrero Marthineitz.** ¿Qué habrá detrás de esto? Si es que hay algo, claro. Uno nunca sabe.

Otra vez se vinieron los homenajes a **Gardel** en los programas tangueros. Y para variar, consistieron en la interpretación de temas del Mago, a cargo de deplorables exponentes del canto. Seguro que **Don Carlos,** cuando ve estos homenajes desde el Cielo de los Cantores, deja de sonreír.

Parece que **Adriana Brodsky y el Dr. Chudnovsky** no se separaron. Qué suerte, porque esto nos tenía tan preocupados que no podíamos dormir.

Volvió **"Sábados de la bondad"**, tan espantoso como antes. ¿Qué habremos hecho para merecer semejante castigo?

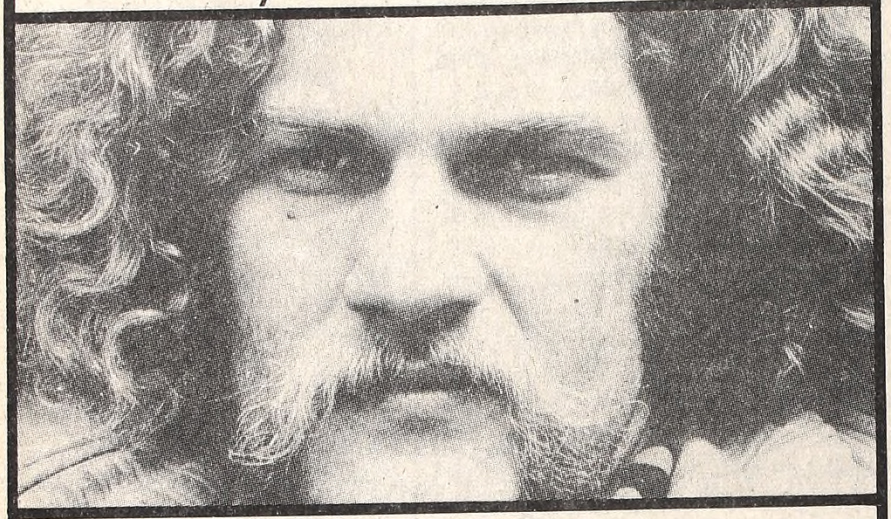
Escuchar la radio, por la mañana, se ha transformado en una orgía de plomo. Salvo el programa de **Guinzburg, Abrevaya y Listosella,** que sale demasiado temprano, todo es hablado, conversado y charlado en forma aburridísima. Para peor, las conversaciones se repiten siempre con los mismos políticos, dirigentes gremiales o funcionarios públicos, algunos de los cuales parecen abonados. **¡Por favor, alguien que haga un programa informativo, entretenido y con buena música!**

Un señor llamado **Fuks o Fux,** que tuvo a su cargo la transmisión para **Radio Belgrano** desde el barco que llevaba de regreso a **Ferreira Aldunate,** anduvo hablando cosas feas en el programa del mediodía, donde está nuestro amigo **Bonadeo.** Dijo este señor **Fuks (o Fux)** que **Germán Araújo,** director de la CX 30 uruguaya –la única radio opositora durante todo el proceso de la dictadura charrúa– se podía comparar con **Neustadt,** porque se plegaba ahora al carro de la protesta. Y esto, además de una lamentable infamia, es una carencia de información absoluta. Hace muchos años que **Araújo** está en la lucha, sufriendo detenciones y clausuras. Y hace también muchos años que su radio –en la cual es amo y señor– empuja el Canto Popular Uruguayo y otras formas de la rebelión oriental ante la presión de las botas.

Si **Fuks (o Fuxs)** no se ha confundido con otro señor del mismo apellido, no tiene perdón. **A no ser, claro está, que se trate de un problema personal. Huele a eso.**

Y para terminar: buenas noches a todos.

Una película y su director:
Malvinas, Historia de Traiciones



"Malvinas, historia de traiciones" es una película realizada en el exterior por argentinos, bajo la dirección de Jorge Denti (41, exiliado en Méjico). Ha sido presentada en Europa y América, pero no vista en la Argentina. Precisamente, para ultimar detalles sobre su próximo extreno, llegó Denti a Buenos Aires y concedió esta única entrevista.

–¿Cómo nace la idea de hacer esta película sobre las Malvinas?

–El proyecto surgió después de los sucesos de abril a junio de 1982. Creo que era necesario un documental que explicara al resto del mundo, fundamentalmente a los países de América Latina, el conflicto que mantiene el pueblo argentino con el imperialismo inglés y en cierta forma esclarecer las razones políticas y jurídicas que hacen que reivindiquemos como nuestras a las Malvinas. Además había que desenmascarar qué había detrás de todo esto, es decir, la utilización del conflicto por parte del gobierno de Galtieri y del gobierno de la Thatcher para sus propios proyectos antipopulares. La idea original era hacer un corto, pero el proyecto crece a partir de la investigación histórica del conflicto y esa especie de contrapunto que se da entre sectores, tanto del pueblo argentino como del inglés. Finalmente quedó este filme de ochenta y cinco minutos, donde nuestra tarea se resume en tomar posiciones –creo, repito, que era necesario– desde la perspectiva de nuestro pueblo. Aparece, como te dije, la otra cara, la opinión de los ingleses a través de sus intelectuales, políticos, sindicalistas, etcétera y todo en un plano de objetividad.

–Entonces, la partida es la investigación histórica del litigio...

–La película parte del conflicto histórico sobre la posesión de las islas, es decir que traza un itinerario de unos cuatrocientos años de la historia de los archipiélagos. Continúa mostrando la dependencia de Argentina hacia Gran Bretaña en los últimos ciento cincuenta años y luego las motivaciones de orden estrictamente político de la Junta Militar que presidía Galtieri para lanzarse a esa aventura bélica. Por otra parte los problemas que enfrentaba la Thatcher en su país determinaron la conveniencia del conflicto. En síntesis: se analiza el diferendo y las consecuencias posteriores a la guerra para ambos países.

–Por lo que decís, la dinámica del filme está dada por un contrapunto de opiniones.

–Hay una especie de debate donde participan Adolfo Pérez Esquivel, el fallecido general Juan Enrique Guglialmelli, Vicente Saadi, las Madres de Plaza de Mayo, ex combatientes de Malvinas, Saúl Ubaldini y otras personalidades de la vida nacional, por un lado. Por el otro, el inglés, opinan escritores como Anthony Barnett, laboristas como Michael Foor y Tony Benn, líderes pacifistas como E.T. Thompson e inclusive habitantes de la ciudad de Coventry que, como es sabido, fue con Varsovia el símbolo de la destrucción masiva por bombardeo aéreo en la Segunda Guerra Mundial.

–Un documental, ¿puede resultar extemporáneo?, ¿lo es en este caso?

–Puede, pero aquí no se da por la sencilla razón de que es algo que aún nos toca muy de cerca a todos los argentinos, y porque el conflicto –aunque se esté trabajando en ello– no ha sido resuelto. La película fue filmada en marzo y abril del año pasado con muchas dificultades, ya que aquí estaba la dictadura militar y en Inglaterra el clima antiargentino es todavía un problema. Tuvimos que trabajar en forma discreta para llegar al resultado final, que es la expresión de dos pueblos que no pudieron expresarse durante la guerra ni después de la guerra por la manipulación de los medios de información.

–Esta película se dio, entre otros países, en Inglaterra...

–Sí, en la televisión inglesa. Además pudo verse en otras partes: en Suecia, Venezuela, Ecuador, México, Nicaragua, Uruguay, Cuba y posiblemente muy pronto en Italia, España y los Estados Unidos. Por supuesto que estoy viendo la forma, haciendo tratativas para que se pueda exhibir aquí; sería una paradoja que una película sobre Malvinas, hecha por argentinos, con una reflexión sobre la guerra donde hablan los que no pudieron hablar, se dé en otros países y no se pueda ver en los cines argentinos...

–¿De qué depende que se pueda ver aquí?

–No quiero adelantarme sobre esta cuestión; te digo, eso sí, que estoy en tratativas y espero sortear cualquier tipo de dificultad que se presente para que pronto esté la película en una sala céntrica.

–¿Qué repercusión tuvo el filme en Inglaterra?

–La película fue ampliamente comentada en la prensa británica y también se comentó la repercusión del filme sobre la población. El conservador Stirling Michael Forsyth acusó a la Autoridad Independiente de Transmisiones –encargada de supervisar la televisión– de haber faltado a sus obligaciones al aprobar la proyección del documental. Por otro lado el ex director de la Oficina de Defensa de Gran Bretaña, que aparece en la película emitiendo declaraciones, informó al Daily Express que si el filme era tan desbalanceado como se co-

mentaba, iba a presentar el asunto ante la Cámara de los Comunes. "Malvinas" fue presentado el 5 de diciembre del 83 y tuvo un alto rating de audiencia.

–¿Cómo respondió el público en general?

–El público británico respondió al mensaje de la película enviando cientos de cartas y haciendo numerosos llamados telefónicos al Canal 4 de Londres, que es el Canal que la proyectó. Se suscitaron todo tipo de respuestas, desde los que vieron la película como el único programa que ha llegado al fondo de la verdad sobre lo acontecido, a las amenazas de que los autores del filme merecemos el paredón y debemos mantener la boca cerrada; desde el reconocimiento de que se trata de un trabajo serio para esclarecer el punto de vista argentino hasta la enunciación de la supremacía racial y la preeminencia de Inglaterra sobre las demás naciones.

–Cuando The Times reseñó el filme señaló una conclusión: que los intereses a corto plazo tanto de Galtieri como de la Thatcher eran semejantes. Ambos encabezaban gobiernos que necesitaban ensalzar el orgullo nacional para reactivar una –utilizo sus palabras– "tambaleante moral doméstica". ¿Esa es la conclusión del filme?

–La conclusión principal es que las Malvinas son argentinas. Hay también una crítica severa a la manipulación que hicieron del asunto los militares que gobernaban el país, demostrando que los militares que reprimen a su propio pueblo no llevarán a cabo nunca una auténtica lucha reivindicadora y antiimperialista. Por supuesto que está lo que dijo The Times de Londres, y además, la mano semioculta de los intereses norteamericanos en el conflicto.

–¿Qué diferencia a ésta de las varias películas realizadas sobre el tema?

–Yo he visto unas ochenta películas de la BBC que tratan el conflicto durante y después de la guerra y te puedo decir que nunca vi objetividad para con el asunto. Trataban al pueblo argentino con desprecio, como si fuéramos indígenas que osaban enfrentarse al imperio inglés. Por otra parte, en Argentina se manejó un periodismo amarillista, sensacionalista y patriotero que ayudó a la manipulación de la información. No hay análisis serios y profundos en trabajos que pude ver tanto en Europa como en algún país latinoamericano.

–La película está dedicada a Raymundo Gleyzer...

–Exactamente. Porque Raymundo fue el primer cineasta que llegó a las Malvinas y filmó las primeras imágenes que vio el pueblo argentino. Hoy, Raymundo forma parte de la larga lista de desaparecidos que el pueblo argentino reclama. Desapareció en mayo de 1976 y nunca se tuvo noticia sobre la suerte que corrió. Es el homenaje que le rendimos a un gran documenalista.

–Hablame del significado que tiene para vos el haber obtenido con este trabajo el galardón en el Festival de Cine Latinoamericano que se realizó en La Habana el año pasado.

–Es sumamente significativo porque creo que ese festival que año tras año se realiza en Cuba, es el más importante del continente. Este quinto evento resultó un éxito. Nos encontramos argentinos de adentro y de afuera y fue muy lindo confraternizar en un evento tan significativo donde participaron más de 260 películas. Esto demuestra la capacidad y el desarrollo del cine en América Latina. La crisis es económica y no de ideas. El festival pone en evidencia la capacidad de una cinematografía de ficción y documental a la vez, que señala un mercado natural donde se centran las posibilidades de venta y difusión tanto en esta parte del mundo como en el exterior. El evento, donde participan personalidades de relieve internacional, se convierte así en el marco natural de salida de una producción nuestra, latinoamericana.

–¿Qué pensás de la actual orientación del cine nacional?

–Hay una política cinematográfica importante que encaró el Instituto de Cine, a cargo hoy de Manuel Antín, con una cuota de apoyo para relanzar la industria nacional. Se han dado créditos y se anunció una política dirigida a eliminar la censura. Significativos aspectos administrativos, como la degravación impositiva de la producción o de otra índole, como la reapertura de las escuelas de cine o la creación de una nueva ley de cinematografía, son realmente importantes. Claro que dentro de todos esos enunciados hay que ver los hechos, que se vayan cumpliendo las pautas. Muchas películas –nacionales y extranjeras– fueron prohibidas o censuradas en los últimos años: filmes de Bellochio, Peckinpah, Costa Gavras, Kubrik y tantos otros; también de realizadores argentinos que trabajaron dentro y fuera del país. Esta filmografía no se está dando porque su lugar lo ocupan el destape y la pornografía. Eso perjudica, de alguna forma, el espacio democrático. Yo creo que democracia no tiene nada que ver con pornografía. Este es un hecho complejo que se está dando. También es una deficiencia de dueños de sala y de ciertos circuitos de exhibición. Sabemos que una democracia establece los principios de la libertad de comercio, pero aparte de que cada uno haga su mejor negocio está en juego la cultura nacional. Creo que el Instituto tiene que actuar, no censurar, pero sí buscar la forma, los criterios para reglamentar el problema de la pornografía, como se ha hecho en España, por ejemplo.

–¿Cómo se resolvió?

–Yo hablo de la cuestión cinematográfica. No sé en otras áreas. Pero funcionan allí las salas catalogadas como X, hay unas dieciséis repartidas entre Barcelona y Madrid. Es una reglamentación adecuada. No puede haber más de un cine X por cada diez de los otros cines en cada ciudad, con la obligatoriedad de anunciar solamente el título del filme, sin publicidad exterior ni en los medios de comunicación y una serie de impuestos que se revierten al fondo de protección a la cinematografía. Aquí hay que apoyar a la industria cinematográfica como salida de exhibición; con la pornografía no vamos a apoyar nuestra industria, primero porque la industria argentina, por suerte, no está haciendo porno y la contradicción se está dando, ya lo dije, en la invasión de este tipo de películas superficiales en el mercado, lo que obviamente relega una producción nacional y a trabajos que hicieron directores que se tuvieron que ir del país.

–¿Cuál es el cine que necesitamos los argentinos?

–Necesitamos ver el mejor cine, venga de donde venga, pero también debemos producir nuestro cine. El país tiene que reconstruirse culturalmente. Aquí hay dos países, uno que se llama república de Buenos Aires y otro que es la Argentina, y nada tiene que ver uno con el otro. Aquí no se habla de Argentina como una totalidad ni se lleva a cabo una política cultural que desborde las murallas de la General Paz. Hay una ciudad que la dictadura arregló y pintó porque era la sede de su estado mayor, el lugar donde vivían ellos, después hay un país destrozado, desguarnecido, con la gente desesperanzada. Una de las tareas del cine nacional es comenzar a considerar la posibilidad de una cinematografía de integración nacional: la problemática de los salteños, de los riojanos, de los correntinos; que se vea a la nación como totalidad y no solamente se traten los problemas urbanos; que vayamos a la gente del campo, sus problemas, su vida, sus mitos, a lo que hace el conjunto de nuestra cultura, nuestra identidad. Hay que hablar de todos los hombres que habitan este país...

–¿Qué demostró Malvinas?

–Demostró que Argentina pertenece a América Latina y eso tiene, de alguna manera, que traducirse culturalmente.

Jorge Boccanera

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES

Hugo Paredero

Si éste se convierte en el rincón de los presos, quiere decir que por lo menos en este rincón, los presos podrán salir en libertad. Me escribe el Sr. **Ernesto Toledo,** *Director General del Servicio Penitenciario de la provincia de Entre Ríos. El Sr. Toledo, a cargo de la Unidad 1, con sede en Paraná, se refiere en su carta a la intensa actividad que realizan allí en beneficio de la población carcelaria. Desde el mes de enero, en forma continua y permanente, se ofrecen funciones artísticas los sábados por la tarde, gracias a una acción combinada de la Dirección, el Servicio Social y el Personal del Cuerpo General de la Unidad, y los artistas locales.*

Pero, claro, los artistas del resto del país no están todos enterados. Y cuando se enteran (de lo que podrían hacer por los presos), originan una misma respuesta, según cuenta el Sr. Toledo: **"Si hubiéramos sabido con anticipación..."** *O en el mejor de los casos:* **"En otra oportunidad."** *Toledo confía en la desaparición de estas muletillas porque, según él,* **"la revista 'Humor' se encargará de que todos estén debidamente enterados y nadie se sorprenda de nuestra invitación".**

Ellos invitan a todos los artistas que necesiten ayudarlos, a comunicarse con los Asistentes Sociales de la Institución, teléfonos 211344 ó 216891, de Paraná, telediscado 043. Espero que el Sr. Toledo vuelva a escribir contando cuántos fueron buenos, de los artistas que leen "Humor". O cuántos llamaron.

NI PREMIOS NI CONSUELOS

Comunicado del Consejo Directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, quien resolvió **"dejar sin efecto la tradicional entrega de premios a los mejores valores de la producción cinematográfica correspondiente al año 1983".**

Los motivos de esta decisión nacieron de una falta de quórum. Dice el Comunicado: **"se llamó a una primera elección de los socios para determinar las ternas en cada rubro. El resultado de la votación permitió comprobar una alarmante mayoría de votos en blanco, impidiendo la conformación de las consabidas ternas, ya que en muchos casos, los candidatos votados no reunían el veinte por ciento de los sufragios emitidos".** El Consejo entendió que esa opinión de los socios expresaba un estado de cosas, más que una exigencia desmedida; y lo asoció con la opresión cultural que significó el Proceso militar, que tan autoritariamente golpeó también a los trabajadores del cine. La asociación vale. Extraña, de todos modos, que del 76 al 82 inclusive, no se haya sospechado de verdad esta asfixia que ahora la entidad opta por hacer pública.

La decisión vale, sí, aunque debiera servir también para reflexionar sobre el sentido futuro de estos premios, independientemente de la calidad de los productos. Admitiendo como grato el hecho de que un premio limpiamente dado no es algo nocivo, siempre es bueno detenerse a pensar cuánto arrebato personal (o comercial) existe debajo de cada lauro, lo dé quien lo dé, y donde sea. ¿Cuánto vale, por sí mismo, el estímulo, en pergamino o en trofeo? ¿Es un tenaz ejercicio paternalista el que alienta a los premiadores en los casos más honestos...? ¿Es un mero problema de narcisismo que precisa riesgo, el que alienta a los premiados, también en los casos más honestos...?

Pero es un mal socio el que les habla. Yo, carnet Nº 437, las únicas veces que voté fueron cuando comenté las películas estrenadas, en esta revista.

MUSEO DE LO NUEVO

Pasar avisos gratis es hacer chivos, pero un chivo será científico sólo si pretende un poco de justicia con alguien. En ese caso ya no será chivo, será un rescate. El **Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken",** dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, funciona en Sarmiento 2573. Y alberga, en estos momentos, a un grupo de trabajadores tan importante como olvidado: los cineastas independientes del país.

En realidad, lo que alberga el Museo son sus películas. Hasta el mes de noviembre, la institución ofrece la posibilidad a los "superochistas" argentinos de mostrar allí sus trabajos. La presentación de filmes para esta muestra no tiene carácter competitivo, y la información puede recogerse en la dirección citada, por carta o personalmente, de lunes a viernes de 13 a 18 horas.

Debo(me) una extensa nota sobre el cine independiente en Argentina: su situación, sus objetivos y los modos con que se lo considera para un futuro más grande que su aplastado presente; por suerte, no en su capacidad de persistencia. Digo aplastado por la falta de apoyo oficial y privado. Del



primero se ocupa, como acabo de señalar, el Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" con esta muestra llamada **"Presente usted su película..."** El apoyo privado, como es de poco privado conocimiento, necesita señores con pesos más que nada, sean o no argentinos (los señores y los pesos). Ese dinero se pone por ser tío de alguien; pero también por necesitar mostrar comercialmente un **alguien** escondido y de valor.

Cuando pienso en los superochistas argentinos, me acuerdo de la cantidad de **"mitos"** que tan tranquilos filman sus largometrajes, los estrenan y viven de eso, algunos muy bien. Deben estar tranquilos porque en el fondo creerán que ya lo han aprendido todo.

Controles Remotos:
EN LA ERA DEL TVT

No es malo ser de los servicios; la gente que es servicial va al Cielo cuando muere, eso se lo enseñan a todos los chicos. Después, al crecer, los chicos decidirán si para ganar el Cielo siendo serviciales tendrán que ser o no de inteligencia. "Humor", que es un chico, quiere iniciar un servicio, moderno pero nada inteligente. Se trata del **TVT (Televisión Tombolera).** Usémoslo.

A punto de desaparecer nuestro planeta, unidos todos como una gran familia nuclear, es menester reconocer la importancia del Botón como artífice único de la subsistencia. Vivimos una Era a Botón. Seamos, pues, botones con los servicios.

La Televisión Tombolera es un sistema que nos permitirá descubrir desde aquí, quincena a quincena, el maravilloso mundo de la lógica del absurdo. Famosos sabios orientales opinan que a partir de ese descubrimiento, los argentinos seremos felices aunque no nos quede ni para las perdices. El TVT aún no ha sido probado en ningún país, pero también es cierto que ningún país ha probado lo que nosotros. Algunos insidiosos lo denominarán "servicio de control", pero eso es mucho para el TVT, es demasiado parainteligente.

Veamos cómo funciona:

1º) Se toma un reloj y se hacen girar ininterrumpidamente sus agujas no más de media hora (a la par, girará la persona sobre sí misma).

2º) Quitados los dedos del reloj, se verificará la hora que ha resultado de la experiencia, previa desaparición del mareo.

3º) Si esa hora ya ha pasado en la realidad, se la conservará para el día siguiente. La hora TVT tiene "freezer" propio, no se echa a perder.



4º) A la hora indicada, se encenderá el televisor y se hará un paseo por los cuatro canales, reteniendo de cada uno no más de diez segundos de imagen. Empezar por ATC, seguir por el 9, el 11, y por último el 13. El desorden de los factores altera el producto.

En menos de un minuto el TVT nos habrá informado acera del estado cultural y estético de la televisión argentina; corren con ventaja aquéllos que tengan un solo canal, o ninguno.

El TVT es un sistema de neto corte democrático. Esto quiere decir que su servicio será completo si, al probarlo, **se unen todos los canales en uno solo; en una sola historia.**

He aquí el TVT del lunes 18 de junio, tomado a las 19 horas 32 minutos. Llamado, a partir de ahora, el TVT de la quincena:

–Había un rubio vestido de rojo que estudió vuelo con Superman y que se llama **"El gran héroe".** Un señor malo le decía al rubio: **"Usted puede seguir siendo J.B. para todo el mundo."** Eso me lo hizo confundir con B.J., el camionero de la mona inteligente. Pero no, éste debía ser J.B. por Jorge Barreiro. El rubio negó tener el Manual de Instrucciones para Telequinesia, y el señor malo se miró entonces con otro señor malo. **Alejandro Romay** habló acompañado por las presencias mudas, casi de cortejo, de **Juan Carlos Pérez Loizeau** y **Daniel Mendoza.** Romay estaba exaltado y explicaba a la población cómo era eso de haber mostrado con tanta insistencia la muerte de un señor del público, en el programa **"Domingos para la juventud".** Romay se enojó mucho por las críticas que se le hicieron en los otros tres canales, y tuvo el estratégico tino de no enojarse con los lúcidos periodistas gráficos que le reprobaron el macabro "replay". Hablando de "replay", el almirante **Massera** salía de su prisión, subía a un auto, bajaba en el Juzgado de San Martín y subía a las oficinas del juez Córdoba. ¿Se habrán hecho amigos ya? El periodista del noticiero "La Noticia", encargado de cubrir esa nota, recibió un desaire, en una de esas condicional: **"Almirante Massera, buenos días"**, le dijo al que no le contestó. ¿Llegaría atrasado Emilito? Desconozco si lo sabía **Héctor Calori,** llamado Alejandro para los conflictos suscitados en **"Dos vidas y un destino".** Algo le pasaba a Alejandro. Fue a hablar por teléfono y ¡zas!, se arrepintió. Se le cruzó una morocha que lo llamó con las pestañas, y tampoco. Entró al living y se enojó con uno que se llamaba Mario. No entiendo, si Mario sólo quería su bien: **"Haceme caso, ella tiene plata, te conviene. Yo sé lo que te digo",** le insistía Mario. Pero Alejandro sólo atinó a apagar el televisor para decir, ya de una vez por todas: ¿habrá tan pocos avisos comerciales, que la Televisión Tombolera no registró ninguno? En la próxima quincena tendremos menos suerte.

HUGO PAREDERO

Música Popular

por Alejandro C. Tarruella

En duro enfrentamiento con la lluvia y otras inclemencias, Antonio Tarragó Ros se consagró Campeón de Corrientes en el estadio de Obras. En su rincón estuvieron la brillante Banda Pueblera, don Isaco Abitbol, León, Piero y Nito Mestre. A pura música popular, la experiencia fue de tal magnitud que Antoñito ya tiene propuestas para el Luna.

ANTONIO TARRAGO, CAMPEON DE CORRIENTES

"Hasta los ochos años viví con mis abuelos que eran Florinda Reina, criada de un campo lindante al de mi abuelo, Antonio Ros, con quien vivió una historia de amor increíble. Para ese entonces vivir juntos antes de casarse era rarísimo. El era catalán. A partir de ese momento comencé a rodar por todos lados: fui peón de campo, esquilé las ovejas, estuve en el tambo. Supe del hambre, del que no deja dormir, supe del pan que está arriba de un ropero y al que uno busca para hacer un ensopado y poder dormir", me contaba hace unos años Antonio Tarragó Ros. Y fueron tal vez aquellas andanzas las que resumieron los dos recitales que presentó el curuzucuateño en Obras. La novedad era la banda pueblera, armada al modo de esas formaciones que tocan los domingos en algunos pueblos del interior, o en las festividades. Sin embargo la novedad fue todo, con el empuje arrollador de Antonio bajo la lluvia de un ritmo intenso.

Precisamente bajo la lluvia se desarrolló la apertura de esos dos recitales de Tarragó Ros. La gente se animó pese al agua y llenó casi el estadio. Quaranta le puso luz desde el principio y el acordeonista los matices. **"La vida y la libertad"** se escuchó por el principio, la misma que cantó Antonio en uno de los recitales de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. El drama de la guerra de la Triple Infamia (así llamó a la contienda que terminó con el Paraguay de los López el historiador Milcíades Peña) y la negritud flotaron por los rincones como una trágica reencarnación. El Paraguay, cuyas canciones no figuran en los repertorios de los denominados grupos latinoamericanos, apareció unido al sesgo de cultura guaranítica que resguarda Corrientes.

Extrañas razones (posiblemente la salvaje alegría de los ritmos cercanos al chamamé) volcaron al público hacia la euforia. Es imposible escuchar **Yo voy mariscando** (la voz de Rodolfo Regúnaga, el uso de los nasales, tan propio de las regiones donde alguna vez crecieron los sonidos guturales entre los nativos) sin imaginar los quehaceres secretos, desconocidos, del hombre interior del interior.

De las virtudes de Antonio, una de las más notables es el uso de la escena. Tiene el don de transmitir sin ponerse en académico; de contar una penuria, un mal trago, sin enfundarse con la camiseta de la víctima, con la cual algunos sacan provecho ajeno. La escuela de Luis Landriscina, sobre la madera, recontando los olvidos, lo suma como un alumno bárbaro, con ganas de sentir y hacer sentir ese país que muchos argentinos llevan en la espalda. Jamás en sus alusiones hay un toque desmerecedor; en todo caso juega a las salidas de la picaresca. **"Más ridículo que carpincho en el ropero"**, dijo por ahí.

Entre sus invitados, aparte de la comitiva de "Humor", que encabezó su mismísimo director (¡de pie!), estuvieron Piero (**"'La inundación'**, es un chamamégurú" , bromeó uno de la platea con acento cordobés),Nito Mestre, el León Gieco... Cuando subió Isaco Abitbol y tocó con Antonio su chamamé clásico **La calandria**, una intensa emoción recorrió a los presentes. Ese bandoneonista sesentón, misionero, hijo de un marroquí judío sefardí y una correntina (mezcla rara, si las hay) sacó a relucir en su chamamé la nostalgia, infrecuente en un género que va casi siempre adelante. El dolor de la inmigración, su nebulosa de recuerdos y la tierra nueva se juntaron en sus dedos habladores. Peteco Carabajal, violín sachero entre manos, con **Paí Julián**, reconoció también a ese santiagueño que es uno de los grandes nombres de la canción popular de estos rincones. Don Isaco, al bajar entre aplausos, decía: **"Estaba muy nervioso, siempre toco ante gente que está bailando y aquí no: todos te miran."** Y no le habían mentido, todo era una larga mirada hacia adentro.



Tan de adentro era la cosa, que Antonio imaginó una banda pueblera. Dos trompetas, dos trombones, una tuba y un saxo, al comando del médico (RE) (en retiro efectivo) Gabriel Senanes (que abandonó la medicina por la música), irrumpieron con su creatividad sin mordazas. Antonio es tan osado que es capaz de ponerle la verdulera a una orquesta dirigida por Karajan. Encima, seguro que le sale bien. Una obra, **Querida Mesopotamia**, emergió de esa propuesta como un fresco por el que pasaron chamarritas, rasguidos y chamamés. El sonido brillante, devorador, de la banda, sin embargo no dejó fuera la cordeona. **Chotis del mensú** y **El río vuelve**,bellísima canción basada en ideas indias sobre la vida, con letra del poeta Ramón Ayala, deslumbraron por su sentimiento. Fueron tan alegres como penetrantes, tan sugerentes como vivaces. No importó saber si un miligramo de afinación, sobre todo entre bronces y el acordeón (casi un milagro si se logra plenamente) se ecapó entre las sombras de la noche. Para eso están las profesoras de piano, pa' detectar pérdidas. Para el pueblo, para lo popular (que no es hacer un rejuntado de gente en una esquina) importa también el sentimiento, la raíz del asunto. Como recuperar e imponer en Buenos Aires el sonido interior de este país que busca su rostro. **En eso, Antonio le aportó datos válidos a la tarea de crear una nueva canción sin falsedades.** Del chamamé para este lado, por supuesto.

Pasaron raudamente por Buenos Aires Víctor Manuel, ya conocido en el canto, y Ana Belén, hasta ahora, para los argentinos, actriz. Son dos tíos que no solamente traen recuerdos entre canciones, lo hacen muy bien, con un grupo muy sólido y, según se dijo, las dos presentaciones son el prólogo de una próxima actividad más intensa.

VICTOR MANUEL Y ANA BELEN, DE ESPAÑA

A los siete años fue monaguillo, a los 15 ganó el concurso **Vale todo** en radio España cuando todavía usaba el pelo recortado. Víctor Manuel creció en esas experiencias del canto y las memorias de la guerra, cruel y desalmada en su tierra de Asturias. En los primeros años de la década del setenta, cuando su primer disco prendió con fuerza en la Argentina, hizo sus primeros viajes. Cantaba **María Coraje,** un texto voraz que reseñaba lo inhumano de la guerra, como **El viejo coronel** de la tasca, de quien sabe todo el mundo que es poeta, y este país se habituaba al horror por esos años. En estos días, cuando lo escuché al verlo sobre el escenario del Coliseo, recordé esos años; no con melancolía, sino con un intenso dolor.

Daba la impresión de que esos trece años no habían pasado. En verdad esa **María Coraje,** que firmaba Víctor Manuel San José Sánchez, nos era cantada para iniciar el lento aprendizaje de las heridas de una historia a venir: **"Tuvo un hijo minero y una tarde sangrienta, envuelto en sangre y lodo se lo trajeron".** Un ser anónimo tradujo en estos años aquella canción vigorosa y si el tiempo transcurrió aconteció de un modo fantasmal, entre agonías.

En 1971 la actriz Trini Alonso presenta a Víctor Manuel San José Sánchez y Ana Belén. Y ésa es otra historia, la actriz de **La Colmena** renace tiempo después en su faz cantante. No viene al caso contar (o sí) que se dice que ella fue quien se le declaró al asturiano (asunto que no tiene nada que ver, pero es buen ejemplo para nuestras feministas; si él no te da calce, contale tu penuria existencial) y daría la impresión de que la cosa marchó bien. Incluso con la ventaja de no haber sido demolidos por una revista de espectáculos.

Así fue que, películas entre medio, llegaron a Buenos Aires en estos días para presentarse en una sala. Un grupo de ocho músicos fuertemente armados; bronce, saxo, trombón, teclados, percusión, flautas, bajo, guitarra eléctrica, complementaron a Ana y Víctor Manuel. Seguramente cuando él contó que **Sólo pienso en tí,** refiriéndose a una historia de encuentros humanos en un colegio de sub-normales de Cabras, provincia de Córdoba, hubo quienes sintieron que recuperaban algo.

Sobre la base de un grupo muy fuerte, Víctor y Ana trajeron canciones muy españolas. El piano acompasó el ritmo del ave en **Se equivocó la paloma,** el poema de Rafael Alberti musicalizado por Guastavino, que cantó Ana. Luego, Víctor lanzó sus dardos contra los que atentan con la democracia. "Déjame en paz", canción de enorme peso rítmico en el que a veces la voz se quebraba en una "polución sonora". Es bueno no olvidar que el hombre siempre va adelante del sonido.

Víctor Manuel deslumbró por momentos por su manejo de la anécdota, el personaje. Siempre detrás de sus canciones hay una historia, un devenir, un rostro humano. A él no le preocupa el final sino el transcurso. Si lo a contar se corta, hace prevalecer la sugerencia, el peso de sus personajes. El corte resulta apenas una pausa para que quien escucha desarrolle su propia opinión.

Ella, que no es autora, expuso un color de voz, una selección cuidadosa de temas donde se reúnen Chico Buarque, Rafael Alberti, León Gieco y Gilberto Gil (en un baión que es también un hurgar en los orígenes de lo popular de Brasil). Colocó muy bien la voz frente a un grupo poderoso y un sonido que no precisamente privilegiaba la voz. Se equivocó por ese lado Amílcar Gilabert, como lo hacen quienes se "rockean" y hacen del sonido mero ruido.

Dos temas del muchacho calaron hondo. Fueron "Quiero abrazarte tanto" y "María Coraje". **No era un toque nostálgico, retomando el primer tramo de la nota; sonó como una intensa necesidad de reparar en hechos sucedidos que es necesario rehacer.** No hay un rasgo snobista en eso. Como si alguien quisiese que el Chango Rodríguez cantara **Villa de Villares.** Ocurre que en los almacenes no se venden esos vinos que reconfortan aunque duelan. También cuando Ana cantó "Para que no digan que no hablé de las flores", del brasileño Geraldo Vandré, hubo quien se acordó que era el tema de la insurgencia brasileña: **Ven vamos ahora que no hay tiempo que perder/ha llegado la hora/esperar no es saber".** Pero de esas instancias vive el mundo, se equivoca. **Una canción, repentinamente, lo devuelve a la vida porque le recompone un tiempo. Eso suele creerse. Sucede del mismo modo que no se rehacen esas imágenes, que se duermen definitivamente.** Por eso mismo, al retomarse los recuerdos, resta decir a esa gente: Ana Belén, Víctor Manuel, no se hagan esperar tanto. Vengan más seguido. Esto, incluidas las canciones, ha sido una agradable conmoción. Es bueno, mejor, reconstruirlo todo. Hasta la mínima, aparente, razón de una canción popular que se equivocó. Como la paloma.



Cine Argentino '84:

Por Hugo Paredero

EL DESARREGLO

Si por generosidad entendemos vivir pendiente de las necesidades de los distintos públicos, Aries Cinematográfica Argentina S.A. es más buena que una madre con nosotros. Su espectro ideológico mide tanto como el que abarca (?) el de la población; lo que recibiría el nombre de casualidad comercial. Y con su espectro temático ocurre lo mismo. En su extremo digno, Aries sale al frente con Aristarain y Olivera; en el indigno, Enrique Carreras y Hugo Sofovich son sus mejores alumnos. Y más o menos en la mitad de ambos extremos –como viniendo de, pero sin saber después adónde– se instala **Fernando Ayala**, director de **"Pasajeros de una pesadilla"** y uno de los dueños de Aries.

La película evoca el abanico de interpretaciones ajenas que abrió el caso Schoklender, en 1981. Todo el mundo se despachó con su propia versión de la tragedia. Algunos la hicieron a nivel de éxito de librería (Pablo, hijo de los muertos, la escribió en la cárcel de Devoto). Otros se refirieron al asunto en voz más baja, comentando que detrás de todo se escondía un tráfico de armas tan internacional como repleto de nombres demasiado famosos. Y el sexo, que no podía faltar, fue también otro asesino del matrimonio Schoklender, lo que hizo de ellos unos degenerados para la opinión pública. **"Pasajeros de una pesadilla"** no resuelve el caso, tampoco lo remoza. Esto quiere decir que la muerte de **Federico Luppi** y **Alicia Bruzzo** produciendo el **caso Foguelman,** debía ser, por lo menos, algo a resolver dentro del filme. Pero ahora es una lástima, porque ya se estrenó.

Título: *"Pasajeros de una pesadilla"* **Dirección:** *Fernando Ayala.* **Libro cinematográfico:** *Jorge Goldenberg; versión libre de "Yo, Pablo Schoklender", escrito por éste con asesoramiento literario de Emilio Petcoff.* **Fotografía:** *Víctor Hugo Caula.* **Música:** *Oscar Cardozo Ocampo.* **Escenografía:** *Emilio Basaldúa.* **Vestuario:** *Horace Lannes.* **Intérpretes:** *Federico Luppi, Alicia Bruzzo, Gabriel Lenn, Germán Palacios, Gabriela Flores, Nelly Prono, Dalma Milevos, Esteban Massari.*

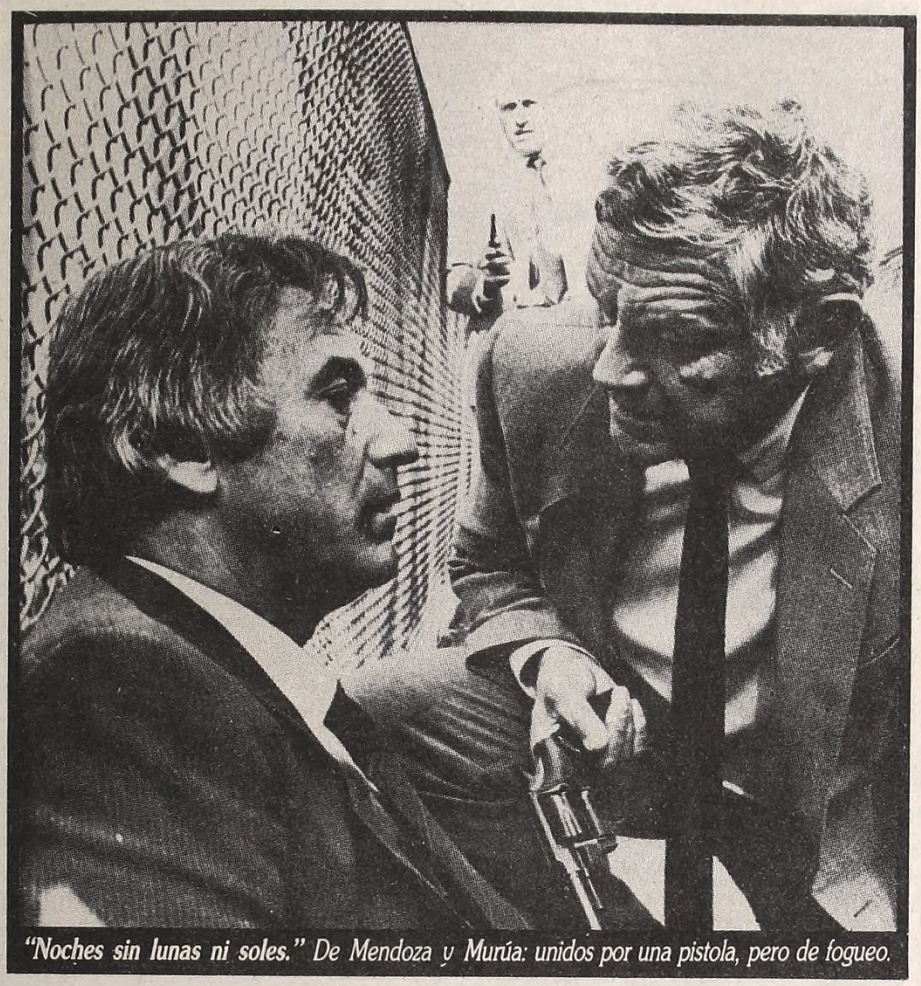
Disparatada pero aburrida, la película presenta un caos similar al del país, pobrecito el país: **todo tiene que estar, ahora que se puede, no importa por qué y cómo.** Y si importase, hay que pertenecer al "asociadero" privado de Ayala y Goldenberg para comprender bien. Luego, como es privado, el ayuno continuaría hasta la próxima equivocación. Reconozco mi rebeldía, infantil y antiprofesional si quieren, pero cierta y limpia: no puedo analizar **"Pasajeros..."** a partir de sus propios elementos. La gran mayoría de las películas argentinas "dignas" no dejan recuerdos. Porque no provocan la imaginación del espectador; más bien la estrechan, la comprimen, piden ser aceptadas así como vienen, llenas de buenas intenciones siempre, pero... De lo que se desprende que la gran mayoría de las películas argentinas "dignas" se conforman con poco, al filmarse y al recibir opiniones: la gloria aspirada es una fecha de estreno; el objetivo mínimo, salvar los mangos.

Para un público deseoso de que nuestro cine rescate a ultranza el pasado cercano, **"Pasajeros de una pesadilla"** puede ser tanto un escándalo envalentonado como un buen documento al que sólo le faltó la vigilia de un psiquiatra (o varios). Lo mismo puede parecerle al señor burgués que mezcla la audacia de la libertad con la liberalidad de ciertas audacias. Desconozco el método empleado por Fernando Ayala con sus actores, pero me atraería conocerlo. ¿Qué les dirá?: **"Vos, Federico, en esta escena tenés que dar muy contrariado"**; o **"Tu personaje, Alicia, es el de una mujer muy nerviosa."** ¿Les leerá Stanislavski seis horas por día, tres meses antes de empezar a filmar...? ¿O tendrá la versión en ruso, pobre? ¿Cómo hará Ayala con esa cadena de desprotegidos que forman nuestros actores cinematográficos...? ¿Les dirá que lo importante es que no se choquen con nada y que traguen saliva antes de hablar o les recomendará que una vez encendida la cámara no saluden a los familiares que estarán mirando, porque la película va en vivo? Pobre Alicia Bruzzo y su Susy Foguelman. Pobre porque su talento de actriz no fue ni guiado ni comprendido. Si bien su personaje (como el de todos) no forma parte de nada, la señora Foguelman es la acaparadora mayor de las "miserias humanas" que se muestran. Le tocó a ella, en una de ésas por tómbola. Y la Bruzzo logra destacarse, bueno, por ser actriz de investigación, no por haber sido modelo en sus comienzos. Tampoco –y esto necesito creerlo– por haber obedecido a ciegas las instrucciones de Ayala, las que dudo hayan sido sabias. Nótese que no hablo de ningún actor más. De algunos, porque me duermo.

Fernando Ayala había dirigido "El arreglo" en 1983. Linda película. Con la energía compinche de Cossa-Somigliana en el guión; y la de Pecoraro-Padilla-de Grazia-Luppi en el reparto. Veremos cómo le va ahora con el caso Arata, sería una pena que se lo pierda.



"Pasajeros de una pesadilla." Los Foguelman en pleno: nada que ver con los Pérez García.



"Noches sin lunas ni soles." De Mendoza y Murúa: unidos por una pistola, pero de fogueo.

LA SEMI-SORDIDEZ

Título: *"Noches sin lunas ni soles."* **Dirección:** *José Martínez Suárez.* **Libro cinematográfico:** *Martínez Suárez y Rubén Tizziani, basado en la novela homónima del segundo.* **Fotografía:** *Alberto Basail.* **Música:** *Roberto Lar.* **Intérpretes:** *Alberto de Mendoza, Luisina Brando, Lautaro Murúa, Arturo Maly, Cacho Espíndola, Boy Olmi, Rudy Chernicoff, Eva Franco, Guillermo Battaglia.*

Regreso al cine de José Martínez Suárez después de "Los muchahos de antes no usaban arsénico", una ingeniosa comedia de humor negro cinco estrellas (Sofficci-García Buhr-Ibañez Menta-Mecha Ortiz-Bárbara Mujica), que Martínez Suárez protegió con picardía y sensibilidad. Valía la pena entonces, esperar su próxima película. Aunque no tanto, claro, es mucho nueve años.

Para su reaparición, el también director de "Los chantas", "Dar la cara" y "El crack" eligió una historia policial. Tengo que confesar mi frialdad ante el empecinamiento bastante generalizado de rescatar el género policial (el policial negro) tratando de hacerlo verosímil –en una idiosincrasia como la nuestra– para modelar el espíritu de sus "personajes negros". Con el género policial en el cine nacional sucede algo parecido a lo que pasa en teatro con la comedia musical: creemos que admirar mucho es lo mismo que saber trasvasar. No es fácil usar a USA.

Desconozco qué fue lo que le atrajo a Martínez Suárez de la novela de Tizziani: si sus tiros, o quienes los tiraban, o qué. Así como descreo de un buen progreso del policial negro en nuestro cine, debo decir que **aquel policial negro** (sí, el de USA, qué le voy a hacer) también me ha gustado siempre, mi frialdad no lleva prejuicios. Y no me ha gustado por los tiros, más bien por la espera de ellos. Por cómo los esperaba yo a la par de los personajes, posibles futuras víctimas.

En ese sentido sirve recordar, por enésima vez, que las historias –sean policiales, amorosas, cómicas, de suspenso, etc.– siempre son vividas por gente como uno. Gente inventada por leyes que se buscarán (para encontrar o no) dentro de cada película; pero leyes sacadas, al fin, del mundo de uno, el real. Reconocer esto es sentir que si hemos visto entera la película que cuenta la vida de Fulanito, tendremos derecho a saberlo todo acerca de Fulanito. Este derecho, en el caso concreto de los filmes policiales, se rebajaría ante una salvedad: que la película tenga muchos tiros. Entonces uno se entretendrá con otras cosas, paj, paj, bang, bang... Más todavía si se ha ido al cine sabiéndolo.

Si no **extraño,** al menos me resulta hasta ideológicamente **antiguo** que se pretenda reflejar "el mundo del hampa" como en las páginas policiales de los diarios, o sea, "a lo cana". **"Noches sin lunas ni soles"** está construida con esa clase de acartonada arbitrariedad. Está exenta de emoción, y para colmo no tiene demasiados tiros. Agotada en su mismo título, falta en el filme la poesía que la imagen final insinúa como motor de todo lo contado: una pura amistad infantil que el tiempo se encargará de endemoniar. Salvo el desnudo de **Luisina Brando** –QUE FUE EXCESIVAMENTE CORTO, POR SUPUESTO– la película transcurre nublada y pasiva, sin lunas ni soles, de verdad. Es fácil olvidarla. **Lautaro Murúa,** como el comisario Maidana, vuelve a imponer su oficio y su autoridad de actor. Esta, lo habrán leído, es una frase cliché; quizá por seguir reservando para Murúa el comentario desbordado que su real talento hace esperar. **Alberto de Mendoza** (tan buen Juan Risso en "El infierno tan temido") cosechó demasiados éxitos con "El Rafa"; la prueba está en que aún debemos verle arrastrar invisibles puestos de diarios cuando actúa, pero también visibles hileras de sojuzgados entre los personajes que lo rodean. Como El Rafa, duro pero duro. Increpador pero increpador. El resto de los actores, sin que haga falta decir cuáles, oscila entre la corrección y la obviedad.

Ah, nuestro cine, tiene que animarse a tanto todavía... Claro que para eso la gente que hace nuestro cine necesita saber a cuánto puede animarse alguien, haga o no cine. Los artistas, así me dijeron una vez, si se animan a todo son felices y hacen feliz a la gente. No creo que sean habladurías.

Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal M. Vinelli





SHAKESPEARE Y LA GUERRA REVISADOS POR MEL BROOKS

Es curioso que en el mismo año aparecieran dos de las obras más notables sobre la Segunda Guerra Mundial, que ninguna de ellas concentrara lo principal de sus relatos sobre el frente de combate y que –tal vez el secreto de su perdurabilidad– ambas propusieran una aproximación atípica al hecho bélico. Una fue la inolvidable **Casablanca**, de Michael Curtiz. Y también en 1942 se conocía **Ser o no ser.**

Hamlet en Varsovia

El austríaco Ernst Lubitsch le daba su toque delicioso de comedia a **Ser o no Ser,** historia de una compañía teatral polaca especializada en repertorio shakespereano y dirigida por el matrimonio de actores protagonistas que integran Joseph Tura (Jack Benny) y María Tura (Carole Lombard). Tura es tanto o más vanidoso que cualquier actor que se precie y por ello espera ansioso ese instante supremo de la interpretación, cuando ataviado de **Hamlet** pronuncie las inmortales palabras: **"Ser o no ser".** Pero hay un problema.

Su mujer es algo coqueta y siendo la coprotagonista es obvio que ha de tocarle el papel de Ofelia, que no está en escena cuando Hamlet arremete con su monólogo. Y esta María-Ofelia es tan astuta que aprovecha la frase del marido como una contraseña para que en ese preciso segundo se levante de la platea y vaya a visitarla a su camarín el apuesto y joven aviador Stanislav Sobinski (Robert Stack, a décadas de **Los Intocables**). El tono farsesco parece detenerse brevemente cuando el 1° de septiembre de 1939 estalla la guerra y al tiempo los nazis entran en la ciudad. Sin embargo, en ese panorama trágico Lubitsch se las ingenia para no perder hilaridad, ya que los actores desocupados se han de complicar en una conspiración antialemana aprovechando su talento para el disfraz.

Entre muchas otras, la película ha de dejar para la historia del cine una secuencia y un par de diálogos memorables. Caracterizado como agente alemán, Tura no podrá con su inmensa vanidad, al punto de preguntarle a un SS comandante de campo de concentración, el coronel Earhardt (Sig Ruman): "¿Nunca oyó hablar de ese gran actor polaco Joseph Tura?" A lo que el otro le responderá: **"¿Tura? ¿Tura? Ah, sí: él le hizo a Shakespeare lo que nosotros le hicimos a Varsovia..."**

Escenarios a la Brooks

El trasfondo del espectáculo ha fascinado siempre a Mel Brooks, que comenzó su carrera en los años cincuenta como anónimo escritor del **Show de Shows,** formidables teleteatros cómicos con Sid Caesar e Imogene Coca que lamentablemente no se vieron en la Argentina: eran los años heroicos de la televisión en vivo y aún se desconocía el **videotape.** Con el tiempo Brooks sería reconocido como el autor más talentoso del show y ganaría su lugar en los títulos y hasta aparecería allí como actor junto a otro notable gracioso, el actor, autor y director Carl Reiner (**El show de Dick Van Dyke; Oh Dios; El patán**). Y después, al lado de Buck Henry, sería el co-creador de la notable **Get Smart,** que en la Argentina todavía cosecha justificada admiración y puntos en el **rating** con el título de **Super Agente 86.**

Su primera película tendría mucho que ver con algunas constantes en la carrera de Brooks: su poderoso ego, Hitler, el humor judío, el teatro. Se llamó **The Producers** (**Con un fracaso, millonarios,** 1968), y

mostraba a dos productores judíos de segunda que por una serie de complicados negocios (conseguir dinero de inversores y poner sólo una **pequeña** parte en un show tan malo que fracasara inmediatamente, quedándose con los dólares) se conectan con un dramaturgo loco y nazi que ha escrito una comedia musical, **Primavera para Hitler.** Apenas descubren al autor reciben una respuesta reveladora: **"Soy inocente, sólo cumplía órdenes."** Es un veterano de los campos de concentración.

Pero como las finanzas del teatro son tan extrañas, la obra termina siendo un éxito monumental a tal punto que la única solución que les queda a estos triunfadores a pesar suyo (Zero Mostel y Gene Wilder) es volar la sala con explosivos.

Fue el primer gran suceso de Brooks en el cine, al que seguiría una carrera de obras dispares, a veces formidables y otras menos, siempre rondando entre el ingenio y el mal gusto (de haberse traducido y/o exhibido completas, tal vez muchas de las películas de Brooks no hubiesen durado en las pantallas argentinas).

Recordemos: **Las doce sillas** (1970); **Locuras en el Oeste** (**Blazing Saddles**, 1974); **El joven Frankenstein** (1974); **La última locura de Mel Brooks** (**Silent Movie**, 1976); **Alta Tensión** (**High Anxiety**, 1977) y **La loca historia del mundo** (1981).

El joven Frankenstein fue la última película totalmente lograda de Brooks como creador, ya que también, con su Brooksfilms, ha seguido siendo un productor exitoso para películas de otros. El problema es que cuando asume demasiadas responsabilidades (producción, dirección, guión, interpretación y música ocasional) el siempre latente descontrol de Brooks parece no tener límites. Es lo que sucedió con **La loca historia del mundo**, un proyecto que le llevó tres años y que finalmente no terminó de satisfacer a nadie. Lo que nos lleva al principio: ¿Ser o no ser?

Shakespeare según Mel

1983. Mel Brooks y Anne Bancroft, marido y mujer en la vida real, trabajan juntos por primera vez en los papeles estelares de la película **Soy o no soy** (lamentable título castellano del original **To Be Or Not To Be**), comedia sobre un grupo de actores que se ven involucrados en una lucha cuyo objetivo es ayudar a salvar la resistencia polaca durante la Segunda Guerra Mundial.

Frederick Bronski (Brooks), director de la Compañía Teatral Bronski, aspira a ser un gran actor de las obras de Shakespeare. La primera dama del elenco, que es su mujer Anna Bronski (Bancroft), se siente halagada por las atenciones del teniente André Sobinski (Tim Matheson), atractivo aviador polaco que sostiene entrevistas secretas con Anna en su camarín mientras el esposo está en el escenario, castigando al público con sus mundialmente famosos y temidos **Pasajes Descollantes de Hamlet**.

Pero la mutua atracción que existe entre los enamorados es interrumpida por la invasión alemana a Polonia y André es requerido por su escuadrón para el servicio. Se le asigna una misión secreta y para ello tiene que recurrir a los miembros de la compañía Bronski, habitualmente dispuestos a considerarse el centro de toda la atención, instándolos a que hagan a un lado sus diferencias y unidos burlen con astucia a los nazis que ocupan el país.

Soy o no soy ha sido producida y protagonizada por Mel Brooks, dirigida por Alan Johnson y escrita por Thomas Meehan y Ronny Graham sobre la base del filme de Lubitsch. Sin embargo hay aquí algunas diferencias que delatan que si bien la película es sólo parcialmente responsabilidad de Brooks, su personalidad, sus chistes étnicos, las parodias y hasta las sátiras musicales colorean todo el proyecto y le imprimen su sello.

A diferencia de su antecesora de 1942, ésta ya no es una respetable –si bien mediocre– compañía shakespereana sino una tan ecléctica como para incursionar en un espectro que va desde Shakespeare al más barato **vaudeville**. Y en otros aspectos sigue más allá, al menos argumentalmente: "Aun cuando utilizamos los principales detalles del filme de Lubitsch –sostiene el director Alan Johnson– nuestra versión se beneficia con el hecho de que sabemos lo que realmente iba ocurriendo en la Europa de entonces. Cuando ellos hicieron la película ni siquiera sabían si Polonia sobreviviría."

Hay un excelente elenco en el que sobresalen José Ferrer y Charles Durning como un par de divertidos villanos nazis y –por lo que dicen– una estupenda incursión de Anne Bancroft en los territorios de la comicidad.

En cuanto a Brooks (nacido Melvin Kaminsky, Brooklyn, 1926) pasa del actor vanidoso a un oficial de la Gestapo y al mismo Hitler. Y aunque no hemos visto –aún– **Soy o no soy**, ¿cómo no esperar con impaciencia una película que se inicia con Brooks y Bancroft cantando **Sweet Georgia Brown** en polaco...?

BASTA DE BAÑOS "INSUFRIBLES" EN SU LUGAR DE TRABAJO.



Tilde cual es su problema:
☐ Jabones por el piso
☐ Falta de papel higiénico
☐ Toallas mojadas ☐ Otros

Ahora haga que el baño de la oficina o empresa en la que se desempeña tenga otro aspecto. Envíe el cupón adjunto y nos contactaremos con la persona correspondiente para proponerle nuestras múltiples soluciones.

Así podrá tener:



● Papel Higiénico en porciones precortadas No falta jamás.



● Portajabón y jabón concentrado **practibón**® 24 hs. a mano.



● Dispenser y toallas de celulosa siempre limpias **solo una**® Insustituibles.

Baño limpio = gente sana
Dígale no a los baños insufribles!

VALOT

Llene este cupón ya mismo.

Sres. VALOT Rivadavia 1170
(1033) CAPITAL FEDERAL
Deseo se contacten con la Empresa:

_____

Calle _____ N° _____ Piso____
Localidad_____ Prov____
Tel:_____ Horario_____ Ver a_____

Si quiere baños realmente limpios, no se quede de brazos cruzados.

Perros, gatos, cuises y chotacabras: ¡guau del que no pague!

NOS METIERON EL IMPUESTO

Por Néstor Ibáñez (Bobby)

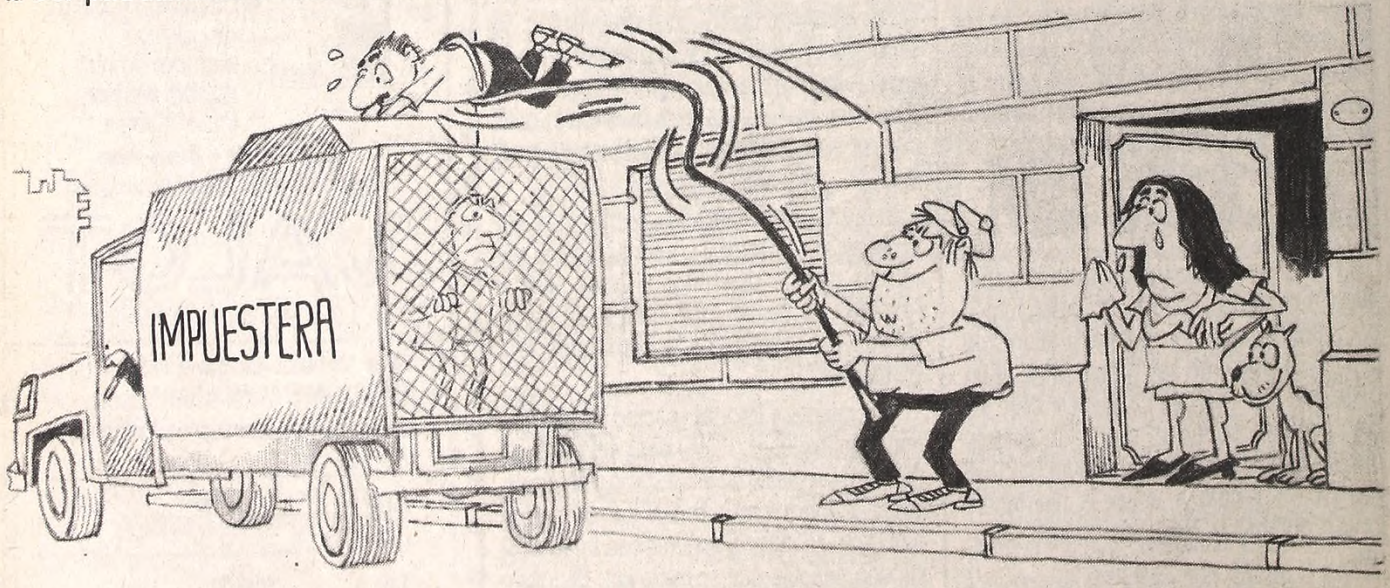
Gravar con impuestos la tenencia de perros no ha sido una medida acertada. El gobierno se echó encima a los furiosos propietarios de las bestias. ¿Y a cambio de qué? De chauchas. Recaudación fuerte hubiera sido la del impuesto a la hormiga, que son muchas más que los ropes. O a la rata. Si cada habitante de la ciudad tiene 7 ratas, como se dice, a 100 pesos de patente por bicho se hacen 2.000 palos nuevos, buena mosca. Pero no, se metieron con los perros. Ahora, a los evasores habrá que echarles un galgo.



Guarda, porque puede haber perros callejeros adiestrados por la DGI para aumentar la recaudación...



Complicaciones en la recaudación. Entre SADAIC y la DGI, por ejemplo, decidirán cuánto paga el "sapo cancionero."



El culpable de mora en el pago será el dueño y no el pobre perro, por supuesto. Entonces, con otro nombre, entrarán de nuevo en acción aquellos ases del lazo, aquella "perrera" tan tradicional, que era la mejor amiga del gato.



Ahora se pondrá a prueba el ingenio para gambetear el impuesto. Detrás de todo gran hombre puede haber un gran danés...



Atención con los problemas de status y las neurosis consiguientes. ¿Se pondrán de moda los psicoteraperros?



El impuesto, se sabe dónde empieza pero no dónde termina. A no deschavar que hay otros bichos en casa...



Los clubes no están para más deudas. Guarda los de River, con ese Villalba que dicen que es un perro...



A cambiar la cartelera, muchachos. El impuesto llegará incluso a las "conejitas" y a las leonas.



Usted ladrará y protestará, pero igual tendrá que ponerse. ¡A la cola, Colita!

Era una bestia: preguntaba si Susú Pecoraro hacía de Camila o de Gorman.

Nuestro inolvidable "60 Minutos" descollaba con su rating, cuando aquí circuló una anécdota: hace algunos años, en Polonia, el gobierno creó un "informativo" oficial que iba todos los días en horario central. Las noticias, claro, eran descuartizadas o aplastadas según la conveniencia del poder. Pero la reacción popular se generó rápidamente: a la hora exacta en que se emitía el programa, la gente salía masivamente a la vereda. Los polacos demostraron así, pacíficamente, que no se chupaban el dedo.

Las pequeñas y las grandes injusticias

¿USTED SABE DECIR "NO"?

Por Sandra Russo
(el "no" de la niña)

En cambio, acá, ¿qué atinamos a hacer? Gómez Fuentes parloteaba entusiasmado acerca de victorias inexistentes, el coro de ángeles que lo secundaba lucía sus modelitos ante las cámaras, las expresiones de deseos de cuatro gatos locos eran convertidas en noticias de último momento, y nosotros... ¿qué? ***Mientras la mitad de la audiencia miraba el engendro sin cuestionar sus falacias, la otra mitad lo hacía para enfurecerse con ellas.*** Resultado: un rating bárbaro. Consecuencia: 60 Minutos, un "éxito" de la televisión argentina.

Cubriendo el otro extremo de autoritarismos conocidos, una imagen sencilla e imponente fue descrita por la discutida y discutidora Oriana Fallaci en un reportaje: contó que una vez, en la Grecia de los generales, vio una piedra enorme sobre la que manos anónimas habían pintado la palabra ***"NO"***.

Los polacos han sido protagonistas forzados de ocupaciones varias, invasiones, compulsiones políticas. El fruto de tanto ajetreo es un pueblo entrenado para resistir organizadamente. Los griegos, por su parte, vienen cuestionándose desde hace siglos, a través de sus poetas, sus dramaturgos y sus filósofos, si la felicidad individual es el objetivo del hombre, y si ese objetivo sigue siendo válido cuando para alcanzarlo hay que hacer la vista gorda a la infelicidad ajena. En ambos casos, la cuestión es cuándo se debe decir ***no, aquí me planto,*** y no negociar con quien intenta pisarle la cabeza a uno o al de al lado.

QUE VA A HACER

Hace poco, los medios de comunicación pretendieron hacerse eco de un vago debate entre argentinos. El punto era si durante la dictadura nos comportamos como un pueblo heroico o como una manga de gallinas.

Nuevamente y para variar, estábamos planteando la cosa desde arriba y por el final. Las posibilidades eran sólo dos: uno fue un héroe anónimo o fue un bicho execrable. Lo cierto es que más allá de ciertas individualidades (esta palabra me suena, me suena) ***aquí no se generaron respuestas colectivas organizadas.*** Pero también es real que lo que tuvimos delante fue demasiado bestial como para que ahora nos preguntemos si fue por cobardía o por instinto de superviviencia que nos quedamos en el molde.



Tal vez podríamos sacar conclusiones más concretas si en lugar de preguntarnos si fuimos heroicos nos preguntásemos si fuimos respetables, y si en lugar de pensar en situaciones límites pensáramos en situaciones cotidianas.

Si le damos un repaso a lo que estuvimos viviendo todos los días, por ahí encontramos que no sólo no nos opusimos a grandes injusticias sino que tampoco nos opusimos a injusticias gratuitas, innecesarias.

Siempre hubo alguien pisándonos la cabeza, pero lo perverso de todo esto es que se alentó, con éxito, que casi por reflejo condicionado intentáramos pisarle la cabeza al de abajo, y así sucesivamente. Y es esta estructura de poder viciada y reaccionaria la que no cede con un simple cambio de gobierno. Entre pronunciar la democracia y actuarla, hay un largo trecho que falta caminar.

DECIR QUE NO

Hay muchos tipos de resistencia. La que nos anduvo chueca, entre otras, fue la resistencia moral. Nuestro famoso temor al ridículo –no ya a la muerte ni al exilio ni a la cárcel... ¡al ridículo!– nos impidió y nos sigue impidiendo decirles que no a situaciones como éstas:

- ***Un colectivo lleno. Los empujones transcurren en orden hasta que, de pronto, el colectivero se chifla. Haciendo uso de su poder de turno, el loco acelera, pasa semáforos en rojo, cruza barreras bajas. Los pasajeros se miran, alguien***

suspira un "qué barbaridá". Todos tienen ganas de ir a espetarle a gritos al chofer que si se quiere matar está en su derecho, pero que se mate solo. Pero, ¿y si empiezo a gritar yo –piensa cualquiera– y los demás me dejan pagando? Ma sí, que el papelón lo pase otro, ¿o viajo solo acá? En caso de accidente, Gardel recibe las quejas.

● ***Moratoria de alguna cosa. Uno decide pasar un rato antes del laburo, pero los morosos son miles y los cajeros, dos. Se calcula un promedio de seis horas de cola. Un par de jefes de sección, haciendo uso de su poder de turno, gastan a los pocos que van a protestar. No se puede salir a hablar por teléfono ni a hacer pis, porque van llamando por números pero sin orden, y el que se va a Sevilla pierde algunas horas más. "Qué país..." se comenta, como si el país en cuestión fuera obra de Gas del Estado o de Segba, y como si los miles de morosos fuesen habitantes de China Popular... ¿Modificar la situación? ¿Intentar una protesta colectiva? Ah, sí, ¿y quién pone la trucha? ¿Yo? No, es un quemo.***

● ***Compro un pulóver que cuesta 990$. Pago con un billete de 1.000. Ya sé que la vendedora va a agarrar mis 1.000 palos, y que la cajera los va a guardar y va a seguir limándose las uñas. Yo sé –la pucha, si lo sabré– que me tendrían que devolver 10$. Puedo ir y decirle que me los dé pero, ¿no pensará esa muchacha que yo soy una pijotera de cuarta? Después de todo, ¿qué hago con 10$? No tomo ni dos colectivos. Mejor me hago yo también la distraída y me las pico.***

● ***Terminamos de comer y pedimos la cuenta. El mozo nos trae un papel manchado de tuco y lleno de signos indescifrables. No se entiende si hemos comido tallarines con pesto, pato a la naranja o Redoxón de 30 tratamiento prolongado. Pedimos que nos explique qué es lo que nos cobra. Lo hace, de mal humor y a los gritos, cosa de que todo el restaurante se entere de que en nuestra mesa hay dos obsesivos amarretes (nosotros). Los demás nos miran con un dejo de desprecio. Ser estafado tiene su status.***

● ***¿Quiere ir al cine un sábado?*** Dispóngase a pagar el doble.

● ¿Lo para la policía caminera y lo quiere convencer de una infracción imaginaria? Saque unos pesos y váyase contento.

● ***¿Pide 100 gramos de jamón y la balanza reza 95?*** Y bué, uno no va a estar todo el día peleándose con todo el mundo.

● ***¿Compra un kilo de carne y le venden medio de carne y medio de grasa?*** Ah, no sé, al carnicero también lo joden los mayoristas y lo más justo es que el carnicero lo joda a usted.

MAÑANA VOY Y SE LO DIGO

Hace poco llevé mis sábanas a la lavandería. A la semana siguiente fui a buscarlas y me encontré con otro dueño. ***El nuevo lavandero no daba con mis sábanas.*** Rebuzné y me fui.

A la semana siguiente, otra vez. Que le diera más tiempo, que el inventario no sé qué, que la experiencia bla bla. Le dije educadamente que si no las encontraba me las iba a tener que pagar y estiré el plazo.

Otra semana y el tipo diciéndome muy pancho que se mezclaron los paquetes, que en unos días, que cómo no, que faltaba poco. Me puse muy nerviosa y elevé en medio punto mi tasa de interés: o me las encuentra, don, o quiero el dinero, qué se piensa.



Sin embargo, ***descubrí que mi paciencia es algo que se ha venido desarrollando descomunalmente.*** Tenía ganas de armarle un bolonqui, de amenazarlo con un juicio, de pegarle una patada, de difamarlo, de irle con cuentos a la esposa. La bronca me salía por las orejas, pero por la boca me salían palabritas flooojas, suaaaves, educaaadas.

Para hacerla corta: ***un mes me tuvo yendo y viniendo el plomazo del lavandero.*** A lo largo de ese mes estuve refrenando oligofrénicamente mis ganas de estallar en cólera, debatiéndome entre interrogantes espinosos: ¿Cuánto se supone que hay que esperar antes de agarrar a patadas a un lavandero? ¿Una semana? ¿Dos semanas? ¿Un año? ¿Un lustro? ¿Y si nunca aparecían? ¿Era o no era justo el tremebundo puntapié que añoraba encajarle?

EL QUE NO SE CURA NUNCA ¿DE QUE SE DEBE CURAR?

Hasta ayer nomás hubo un estereotipo del "tipo que vive tranquilo": era el que decía que sí a todo, el que se bancaba todo, ***el que acataba.*** Su contrapartida, el "tipo que vive intranquilo", era el que se animaba a reaccionar aun en situaciones cotidianas como éstas. "El que siempre se mete en líos", "el que complica a la familia", "el que hace papelones", "el bochorno", "el que no se cura nunca". Reclamar lo propio o exigir lo justo se convirtió en un síntoma de desequilibrio. La solidaridad o la fraternidad fueron patrimonio de personalidades "inmaduras" o "irresponsables", como si la madurez y la responsabilidad consistieran en apostar por la de uno y los demás que se embromen.

Los gobiernos pueden cambiar. De hecho, ahora hay otro. Pero cuando todas estas innumerables situaciones se reviertan, algo habrá cambiado de verdad en las calles, en los clubes, en las canchas de fútbol, en las oficinas, en las escuelas, en los bares, en los lugares reales que frecuentamos todos los argentinos que nunca visitaremos ningún foro internacional ni tendremos audiencia en la Rosada.

A ese "qué va hacer" tan fatalmente argentino podríamos superponerle, para ir tirando, un ***"hay que hacer"*** que nos suene y nos resuene hasta que por ahí, un día, nos pertenezca.

¿Adoptar o comprar?

MAMA Y PAPA SE BUSCAN



Escribe Dionisia Fontán

Parece ser que por culpa de la dichosa burocracia que entorpece los trámites de adopción, muchas parejas optan por comprar un bebé. Sin embargo, este recurso a veces encubre una motivación más profunda: el secreto deseo de inscribir al hijo como propio.

La adopción es un hecho de amor, un triunfo sobre la Naturaleza, un acto de solidaridad con el cual se benefician las parejas que no pueden concebir hijos y esas criaturas a quienes la propia madre tiene dificultades para conservar a su lado. A esta ***gran ausente,*** la madre anónima, se la suele juzgar con excesiva dureza. La sociedad la desprecia, la ignora, la acusa de mala madre. Sin embargo, la realidad demuestra que intimando con estas mujeres –casi siempre muy jóvenes, inexpertas, carenciadas económica y afectivamente– la perspectiva cambia y el concepto mejora.

Eliana Kutyn, 27 años, dos hijos, asistente social del Equipo de Adopción, entidad civil sin fines de lucro, aclara que ***"una madre soltera, angustiada, desprotegida, que decide entregar a su chiquito en adopción, no es una desnaturalizada. Es una mujer que sufre, que está absolutamente sola, que arrastra innumerables conflictos. Nadie repara en ella. Claro, más fácil es enjuiciarla, humillarla, marginarla".***

Con fervor y auténtica vocación, Eliana explica que hay contados hogares, establecimientos que se encarguen de ofrecerles un techo. ***"Se nos presentan historias patéticas cuando debemos ubicar a una madre mayor de 30 años. Estos hogares sólo las reciben hasta los 29. ¿Qué puede hacer una mujer con su crío a cuestas, sin casa ni trabajo...? Para colmo, la pobre no para de recibir una humillación tras otra.***

En la Argentina, la adopción siempre se ha vivido como un trámite engorroso y sumamente largo. Entonces, hecha la ley hecha la trampa. En vez de allanar la formidable iniciativa de esa pareja que ya viene arrastrando la dolorosa aceptación de su esterilidad, las instituciones oficiales complican todo con la dichosa burocracia. Al final la pareja se harta y opta por comprar un bebé.

Como cálculo estimativo, se realizan unas 500 adopciones legales por año. De cada 5 criaturas abandonadas en la Capital, una se encamina por la vía legal. Las otras, en cambio, pasan a vías clandestinas. La mitad de estos casos salen del país: el vil negocio es más tentador y se convierte en una mafia. Por un bebé de cutis blanco llega a pagarse 6.000 dólares.

En 1983 se registraron 461 inscripciones tardías. Una apreciación sutil hace pensar que esos chicos anotados a los tres o cuatro años, quizás fueron comprados y para despistar se demoró su inscripción. En la Capital, para adoptar dentro de la ley, debe recurrirse a los Juzgados Correccionales o de Instrucción, a la Dirección Nacional de Protección del Menor y la Familia (Humberto 1° 1762), o al Equipo de Adopción (Concepción Arenal 3530). En la provincia, a los Juzgados de Menores Por tratarse de una zona con mayor asiduidad de abandonados, allí los trámites son más rápidos.

Se requiere una edad mínima de 35 años y no menos de cinco de matrimonio, cifra que no cuenta si la pareja presenta una constancia sobre su imposibilidad de procrear. Lo peor de esta ley, la 19.134, es el compás de espera. Sucede que hay más parejas inscriptas que criaturas para otorgar. La espera se prolonga entre nueve meses y un año y medio o dos. Una vez realizada la entrega, se establece el período de guarda que dura un año. La guarda beneficia la relación mutua y mientras tanto los trámites se van gestionando.

La ley permite que adopten solteros, viudos y separados, pero en la práctica se otorga prioridad a los matrimonios legales. Esta segregación, este privilegio, incentiva el mercado negro de chicos. Aunque, conviene ser justos: el comercio clandestino no es sólo consecuencia de una tramitación engorrosa y por momentos vejatoria. También los padres adoptivos aportan su cuota de culpa, porque la mayoría sueña con un bebé que no despierte sospechas y pase como propio. Y no hay tantos bebés.

Funcionarios con ternura

José Atilio Alvarez, 35 años, cuatro hijos, asesor de menores e incapaces, admite que el mito del bebé influye para que aumente el comercio de recién nacidos. *"Es comprensible el deseo de prodigarse a un bebé, pero también debemos pensar que ese cariño lo está esperando ansiosamente un chiquilín de 4, 5 ó 7 años. El fanatismo por el bebé es un prejuicio que nuestra sociedad no ha logrado desarraigar. El Estado mantiene instituciones, como el* ***Riglos****, con una población de 250 pollitos que pueden adaptarse perfectamente al marco familiar. Por desgracia, si estos pequeños son dejados a un lado, deberán permanecer encerrados hasta los 18 años. Un destino triste, para nada gratificante".*

El asesor Alvarez no duda de que este favoritismo por el bebé, es una de la causas que alimenta a los mercados clandestinos. *"Creo que la principal razón que impulsa a un matrimonio a* ***comprar****, es el deseo de que la gente no se entere. Claro que nadie garantiza que ocurra eso. Puede ser que los trámites clandestinos marchen más rápido que los legales. Lo que no tienen en cuenta quienes se meten en esto, son los riesgos propios del delito que pueden correr".*

Para Silvia Gore, 32 años, dos hijos, Secretaria de uno de los tres Juzgados de Menores de San Isidro, el dramático problema de los purretes en edad preescolar que se desesperan por conseguir mamá y papá (pero que ante la indiferencia o la negativa de los adultos deben resignarse a crecer en internados), resulta una cruel realidad que a menudo le quita el sueño.

"En efecto, el bebé es la estrella y de cada cien pedidos

→

Testimonios

En 1971, Irma Carlos y su marido Carlos Donadío decidieron adoptar cuando se enteraron de que no podían tener hijos propios. Lo que sigue es el testimonio de Irma, una inspirada diseñadora de lencería.

"Como no reuníamos los requisitos de edad y los años de matrimonio que en aquella época se exigían en Minoridad, empezamos a buscar por otro lado aunque siempre por la vía legal. Para mí no era indispensable adptar un bebé, yo quería tener un hijo. Cuando tuvimos noticias de la existencia de Alfredo, fuimos a conocerlo. Estaba a cargo de un sacerdote en una parroquia de Belgrano.

"Alfredo tenía 9 años, había nacido en el Chaco, anduvo de mano en mano y jamás pisó una escuela hasta llegar a Buenos Aires. El impacto fue inmediato. Mi marido y yo sentimos que aquel chiquilín abandonado y con montones de problemas, debía venir con nosotros. La principal dificultad fue de tipo familiar y el rechazo a la idea de un chico crecido también se extendió al medio social. Algunos amigos se apartaron y otros arriesgaron pronósticos desastrosos.

"Lo peor resultó nuestra incapacidad para resolver el tema escolar. Sufrimos rechazo tras rechazo en diversos colegios privados porque Alfredo estaba excedido en cuatro años. Se hallaba fuera de su escalafón de edad. Desesperada, yo iba con una fotografía suya en la cartera y la mostraba en todos los colegios. Mírenlo bien, decía: es blanco y sano.

"Finalmente, la directora de una escuela estatal apartada de nuestro barrio, arriesgó el puesto para admitirlo. Entre todas las vicisitudes que vivimos recuerdo un episodio doloroso: inscribimos a nuestro hijo en la escuela 'Argentina 2000', que dirige el profesor Antonio Salonia. Le compramos su uniforme, contratamos el micro, el chico asistió al primer día de clase. Pero al día siguiente, me comunicaron que Alfredo debía ser retirado de allí porque no tenía *contorno social*".

Cuatro años atrás, los Donadío adoptaron por segunda vez. En esta oportunidad un bebé de tres días: Juan Pablo. Pregunté a la mamá si había advertido algn progreso en los trámites: "Sí, el cambio es notable –contestó–. No sólo en la rapidez y en la eficiencia. Ahora se advierte otra calidad humana en el personal. Cuando fuimos con Alfredo a la Dirección del Menor y la Familia, en 1972, la persona que nos atendió preguntó: *¿A este grandulón van a adoptar?;* comentario que hirió profunda, gratuitamente a mi hijo.

Luego de siete años de matrimonio, Marga Händel y César Díttamo se inscribieron en un Juzgado de la provincia con la idea de adoptar cuando ella comprendió –después de una operación– que jamás podría ser una mamá biológica.

"Yo no tenía pretensiones de sexo ni de color. Sólo ansiaba un bebé. Todos los meses mi marido llamaba al Juzgado para averiguar si había novedades. Al fin, un día recibimos la citación. Yo no tenía nada preparado, ni un escarpín. Le avisamos a quien sería el padrino y fuimos los tres. Para mi desilusión nos informaron que debíamos tener un poco de paciencia. Me angustié mucho. Existía la posibilidad de que nacieran mellizos y querían asegurarse si estábamos de acuerdo. Contestamos que sí.

"A la semana siguiente volvieron a citarnos a las 8 de la mañana. El juez nos dijo que había un par de nenas saludables esperando y yo lo único que atinaba a preguntar era: ¿Para mí? ¿Para mí?

"Y fueron para nosotros. Nos pusimos a llorar a lágrima viva y apenas me pusieron a las bebitas en cada brazo sentí que eran mías. Dieron mucho trabajo, por supuesto. Estuvimos casi dos años durmiendo de a ratitos. Una de ellas estaba deprimida: no lloraba, no pedía de comer. Entonces decidimos hablarle; tenía quince días. Le explicamos que podía darse el gusto de berrear todo lo que quisiera porque para algo éramos sus padres. Creo que a partir de ese momento su actitud cambió.

"Jamás nos cuidamos de mencionar la palabra *adoptivas* delante de ellas, para que la reciban con naturalidad. No es un tabú ni una cosa degradante. Es una oportunidad en la vida cuando la naturaleza falla. En estos cuatro años no nos planteamos a cada instante que Analía y Aniela son adoptadas, porque aprendimos a quererlas y ellas a nosotros como ocurre siempre entre padres e hijos".

.D.F

que nos hacen apenas veinte aceptan chicos mayorcitos. Tuvimos un par de hermanitos adorables que juntos sumarían nueve años. A pesar de su prolongado abandono no evidenciaban muestras de deterioro, estaban muy saludables. Pero nadie los quería. Hubo que internarlos durante varios meses. Recurrimos a las listas de otros juzgados, yo comenté el caso hasta con amigos personales para ver si encontrábamos un par de padres. Por suerte, la historia tuvo final feliz. Tanto hicimos, que los hermanitos se fueron chochos de la vida con sus flamantes papis."

Respuestas de Eva Giberti

–¿A qué edad conviene informar al hijo de que no es biológico?

–No hay una edad fija o recomendable. Cuanto antes el chico esté informado mejor. No sólo por él sino porque es un alivio para toda la familia. Algunos padres mencionan la palabra adoptivo desde el vamos, con naturalidad. Otros dejan pasar unos cuatro años, depende. Pero hay gente que se niega a abrir la boca hasta que el hijo no toma la iniciativa. ¿Y si llega a los 15 y no pregunta? En general, cuando se apela a una espera prolongada es porque se tiene miedo de enfrentar la situación.

–Los hijos que desconocen su origen ¿sospechan algo de su propia identidad aunque no formulen preguntas ni reciban información?

–Bueno, no es que los adoptivos desinformados se den cuenta de su condición, salvo que alguien les haya dicho algo. Ocurre que ellos registran una especie de extrañamiento en la comunicación, lo cual es inevitable porque esos padres están guardando un gran secreto y lo no dicho siempre empuja por salir afuera y uno tiene que reprimirlo. Cuando se vive guardando un secreto con respecto a la vida de otra persona, la comunicación se enrarece, no es espontánea. La experiencia demuestra que a los chicos adoptivos que desconocen su historia, se les obtura una serie de mecanismos del pensamiento. Esto explicaría la dificultad de aprendizaje que revelan sistemáticamente.

Por su educación ancestral, la mujer arrastra el atavismo de que solo es mamá quien lleva al hijo en sus entrañas. Por eso, es frecuente que entre los temores de una mamá "postiza", por así decirlo, aparezca como un fantasma el miedo de que algún día el chico la rechace porque no salió de su panza. La psicóloga Eva Giberti, quien escribió un libro sobre adopción, aporta otra respuesta reconfortante:

"Francamente, me satisface tocar este tema. En realidad lo que le produce un profundo dolor y un desconsuelo al hijo adoptivo, es no haber podido estar en la panza de su mamá real, la adoptante. Durante algún tiempo ése será el inconsolable vivir del chico, pero tendrá que elaborarlo porque es parte de su historia. A veces, la piba o el pibe se abrazan a su mamá mientras exclaman: Ay, mamita, ¿por qué no me pudiste tener adentro tuyo? Cuando un adoptivo es capaz de expresar algo así, ¡diez puntos para la familia!"

La apropiación, un delito

En los últimos años, un dolido y obstinado grupo de abuelas investiga y peticiona tratando de recuperar a sus nietos perdidos. Algunos porque se les extravió el rastro al desaparecer sus padres, otros porque nacieron en cautiverio y fueron entregados a familias que los inscribieron como propios. Lo paradójico es que muchas de estas familias están integradas por sus secuestradores.

Hoy se contabilizan alrededor de 145 niños desaparecidos, muchos de los cuales quizás hallaron un par de padres afectuosos. Empero, para esta gente menuda es terrible crecer sin memoria, ignorando su identidad. El 14 de abril se realizó en la Capital, el Seminario ***Los niños desaparecidos: su restitución.*** En forma unánime, los expertos convocados coincidieron en la necesidad de devolver a los niños secuestrados a sus legítimas familias, para reparar –aunque sea parcialmente– el daño sufrido por las criaturas.

La abogada Mirta Guarino, quien pertenece al equipo técnico de Abuelas de la Plaza de Mayo, afirma que ***"no se puede hablar de adopción sino de apropiación. Hay un delito que se produce en el inicio del trámite, por eso decimos que esos trámites son nulos de nulidad absoluta. La desaparición forzada de personas es un delito permanente en el tiempo. Por lo tanto, las criaturas que fueron víctimas de secuestro, son víctimas de un delito. La adopción que efectúa el represor del hijo del detenido desaparecido, además de ser cruel y enferma, convierte al niño en objeto de manipulación psicológica condicionándolo a la enfermedad, porque lo priva de libertad, identidad y familia. Por eso, el Estado tiene una responsabilidad importantísima: a él le corresponde reparar esta terrible situación".***

Para Norberto Ignacio Liwski, especialista en pediatría social, el proceso que continúa el niño apoderado en su crecimiento está signado por la violencia y la interrupción del vínculo con sus padres. Esta es una de las razones por las cuales, categóricamente, él sostiene que "mientras uno solo de los niños desaparecidos no logre su restitución a la familia legítima, los miles de adoptados en condiciones normales desde 1976, quedan expuestos a una situación que se identifica con esta realidad. De modo que la restitución no sólo constituye el único camino reparador para semejante daño, también es el camino a seguir para que la multitud de niños adoptados limpiamente pueda encontrar en el conocimiento veraz de la propia historia personal y social de su país, la mejor respuesta para la integración familiar".

Crear conciencia

Volviendo a ese formidable acto de generosidad que es la adopción, si se considera que existen tantos padres vocacionales, es absurdo, incoherente, que los organismos oficiales persistan en crear trabas merced a un sistema obsoleto que en vez de atraer ahuyenta. Al mismo tiempo, esta investigación permitió esclarecer que a la compra de un hijo no siempre se llega por culpa de los farragosos trámites.

Con frecuencia, se vislumbra otra motivación profunda y no revelada: el deseo de adoptar a un bebé para inscribirlo como propio. Mientras tanto, legiones de chiquilines de corta edad esperan en vano los cálidos y protectores brazos de mamá y papá. Conviene machacar, crear conciencia de que las parejas estériles no pueden ***hacer*** un hijo. En cambio, pueden ***tenerlo,*** pueden amarlo, pueden gozarlo. Y no es imprescindible que ese hijo sea un recién nacido para abrigarlo con infinita ternura.

Dionisia Fontán



Las páginas de Gloria

El rock no es circo, pero sí es teatro

Francamente, no es un novato en cuestiones teatrales. Estudió en Nueva York con Stella Adler y Galina Tolmacheva, participó en el Living Theatre, fundó el grupo Lobo en el Instituto Di Tella, y cuando el lobo fue fagocitado por extrañas Caperucitas se dedicó a Buster Keaton, a las aventuras de Macbeth, a las invitaciones de Kive Staif para actuar en el San Martín, y luego a "Leny Blues", un espectáculo que con música de Aznar y Spinetta comenzó a reunir los elementos eternamente dispersos del teatro y el rock. Se llama Robertino Granados y, a pesar de todo, no es famoso ni por las tapas. Tal vez, el precio a pagar por hacer las cosas bien. Hoy, con música de Charly García y Andrés Calamaro, estrena "Tango salsa", una historieta teatral rock, o una especie de tango caribeño con tuco de Buenos Aires. Parece apetitosa, y el tiempo dirá qué tal se digiere.



"Pensar que grabé en Nueva York y ahora tengo que brindar con pizza" (García).

–¿Quién es Cacho Caribe?

–Es un cantante de Buenos Aires, un pibe de los suburbios que tuvo vinculación con el rock y los años '60, pero que no estuvo demasiado cerca de nada importante. Un tipo de treinta y pico de años, que supo algo de Manal, de Almendra y de la Perla del Once, pero que tiene que emigrar y decide sobrevivir en Madrid. Allí hace cualquier cosa para comer. Se inventa un personaje y se disfraza de *"Conchita Caribe"*, una prostituta que organiza un sindicato para su profesión. Haciendo estos monólogos en boliches de cuarta categoría, saca unos pesos, y convive con una mina argentina (otra emigrada) que con el nombre de *"La reina de la bombacha de oro"* hace sus shows cantando el tema *"Yo estoy enamorada de un cadete del Colegio Militar"* (una canción de Calamaro).

–Sigo leyendo el reparto: ¿quién es Tito Garage?

–Tito Garage es una especie de mafioso del negocio de la música en Buenos Aires, uno de los tantos que hay... Las analogías corren por cuenta de cada uno. Cuando Cacho se entera de la existencia de T.G., le vende que en Madrid llena salas, que rompe todo y que inventó el "tango salsa", una "combinación de éxito". Tito Garage, que

es un codicioso, se copa en traerlo de vuelta a la Argentina, y a pesar de las grandes paranoias de Cacho con los Falcon verdes, y gracias al chamuyo de Garage explicándole acerca de las "glorias del exilio" y que "ahora está todo bien", se concreta la llegada de Cacho a Ezeiza. El regreso y lo que sucederá después es bochornoso. En Ezeiza, lo espera Tito Garage con sus dos secretarias, *Las Pupetas*, que cantan como las rocketas del fútbol americano: *"¡Cacho y Maradona, del potrero al music hall!"* Tito, por supuesto, en lugar de mandarlo a Obras lo ubica en Zingarella, en la Boca. Pero Cacho es un ambicioso de fama y éxito, casi un enfermo. Si bien es lúcido y comprende cómo son las reglas del juego, quiere jugarlas igual. La historia no te la cuento entera porque es complicada de resumir, pero este chanta patológico conoce a *Susy Bolero*, joven periodista de "Humor", una chica contemporánea que no es ni hippie ni pseudo intelectual ni concheta de los pubs ni de los pools, que ve cómo Cacho se deja vender como producto enlatado. Susy es fuerte, lúcida y piola.

–Ah, por un momento creí que tenía algo que ver conmigo.

–En la historia no se especifica si es periodista de música o de qué. Puede ser, se supone. Después tiene un "love story" con Cacho que concluye en un final feliz muy irónico, con un toque de dulce de leche pero sumamente cargado.

–¿En dónde ubicamos la música de Charly y Calamaro?

–Quiero que la música sea como una escenografía sonora, y fue elaborada para cada escena en función de un lenguaje "cinematográfico". Las voces son de Charly o de Andrés (cada uno canta sus temas) pero yo no modulo como un sinchro de playback. La primera actuación de Cacho Caribe es en la cantina de la Boca, luego toca en el Opera y va progresando hasta consagrarse en Obras, y lo mío es como una modulación deforme, con muecas. Esta obra iba a estrenarse hace muchos meses, y por eso hay temas conocidos, como *"Bancate ese defecto"* o *"Transas"*, que ahora están en el álbum "Clics modernos" de Charly pero, en realidad, fueron compuestos para este espectáculo, al igual que los de Calamaro (Andrés, en su disco solista, está incluyendo tres canciones de la obra). También hay temas no cantados que se usan como climas, y para varias partes danzadas. Bailan *"Las coristas del infierno"*, cuatro chicas que aparecen cuando canta Cacho, haciendo el dancing-show. Es difícil de resumir todo: hay sesenta cambios de vestuario, una escenografía tan sintética como el personaje y una coreografía especial.

–¿Por qué es tan difícil encontrar espectáculos como el tuyo en Buenos Aires? ¿Nadie se juega porque no hay público que lo consuma? ¿O en realidad no hay autores que nos identifiquen?

–Lo que se está haciendo en la actualidad en las vidrieras del teatro joven porteño (por ejemplo, lo de Pepito Cibrián) no tiene nada que ver con el movimiento de un teatro de rock de estas tres últimas décadas. Porque los que hacen este tipo de espectáculos no manejan los "códigos". Claro, hay otros que podrían hacerlo, pero la gran mayoría está en el exterior, como Roberto Villanueva y muchos más, en París, en Londres o en Italia. Gente que viene, como yo, del Di Tella, y que tienen capacidad para realizar un teatro vinculado al rock como ideología y como lo que es: una cultura. Acá no se hace porque la gente que está en el teatro oficial de Buenos Aires es de una generación que siempre permaneció separada de ese movimiento. Los hoy reconocidos por la cultura de uso, que ocupan un espacio cultural y tienen una convocatoria de clase media alta, es una gente que en los años '60 estaba claramente en contra de todos los jóvenes que hacían cosas raras, de investigación y de vanguardia. Tanto con la música como con el teatro. Actualmente hay gente joven que está trabajando (pese a todos los que se fueron) en lugares de reunión, en plazas, en pubs, haciendo espectáculos "de performance", un arte de tipo combinatorio.

–¿Y por qué a nivel marginal? ¿No estamos ya crecidos?

–Porque la gente de las producciones de espectáculos en Buenos Aires no ve que este teatro también puede ser negocio. Un producto de venta, sí, pero que además contribuiría a desarrollar una cultura. Y eso es lo que queremos hacer nosotros.

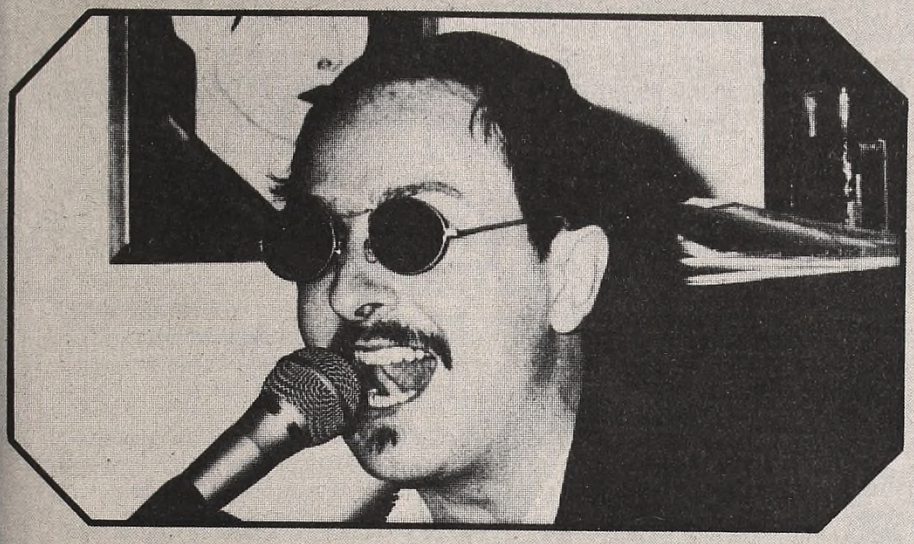
G.G.

LOS DATOS

Cacho Caribe	Robertino Granados
La Reina de la Bombacha de Oro	Sonia Mesiat
Tito Garage	Analía Agulló
Susy Bolero	Diana Baxter
Pupetas	Alejandra Majluf
	Verónica Gambini
Roky	Carlos Rusansky
Coristas del Infierno	Laura Masnatta
	Laura Rivero
	Mireya
	Clara Terán
Coreografía	Silvia Vladiminsky
Iluminación	Max Fund
Escenografía	Jorge Sarudiansky
Vestuario	Néstor y Norma Vidal
Música	Charly García (temas grabados en Electric Lady Studios, New York, 24 canales). Andrés Calamaro (temas grabados en Estudios Panda, Bs. As., 16 canales)
Ingeniero de Sonido	Mario Breuer
Montaje banda de sonido	Estudio Contemporáneo (12 canales)
Supervisión técnica	Adrián Bar
Voces en off	Graciela Mancuso, Lalo Mir, Carlos Galanternik
Autores	Robertino Granados, Jorge Coscia, Jorge Sassi
Asistentes de Dirección	Carlos Lorca, Alberto Suárez Lebrero
Producción	Enrique Lapebie, Daniel Taá
Productor ejecutivo	Guillermo Saura
Asistente de producción	Armando Camuffo
Producción artística y dirección	Robertino Granados

Suéter en la Esquina del Sol

"LAS GALLINAS SON PELIGROSAS CUANDO CAEN DE CANTO"



En el número anterior comenzamos a brindar opciones de espectáculos que suelen no caer en la decadencia habitual del rock de estos tiempos. Y **Suéter** merece su lugar en esta suerte de rincón marginal en el que conviven grupos no del todo maravillosos, no abrumadoramente perfectos tal vez, pero con una intención coherente que supera los errores y los lleva a perfeccionarse disco tras disco y show tras show.

Hoy por hoy, sólo algunos "grandes" son capaces de evolucionar de un álbum al siguiente, y los emulan únicamente media docena de bandas no tan famosas. Las restantes decenas de agrupaciones que pululan por la ciudad, sin embargo, no aprovechan la oportunidad de su primer disco (que sale a la venta con fallas garrafales, pero es difundido hasta venderse por cansancio) y aprovechan menos aún el tiempo entre el primer LP y el siguiente. En lugar de ensayar, aprender y reconocerse, buscan cómo "volver a agradar". Y así les va. El segundo disco termina siendo, simplemente, la ratificación de su nulidad.

En el caso de Suéter, el álbum debut era promisorio. Sonaba un poco desprolijo, apurado y algo confuso, y ni sus autores estaban satisfechos, emperrados en superar la marca. Pero ya estaba grabado y, para ser sinceros, cuantas más veces uno lo atendía más interesante comenzaba a aparecer. La prueba está en que "El fugitivo" o "Su única diferencia" (un tema de gran belleza dedicado a un niño subnormal) siguen sonando cautivantes hoy, a tanto tiempo de su edición, y en una época en que la difusión radial y la vida veloz asesinan la validez de una canción en contadas semanas. Suéter es uno de los pocos casos de bandas nuevas que componen un singular estilo musical: bailable y no embolante al mismo tiempo, con toda la paradoja del caso.

El segundo álbum, editado hace muy poco, demuestra que en este lapso el grupo no se la pasó tomando daikiris en una isla repleta de minas, por más que les entusiasme la idea. Grabaron un disco que supera al anterior por varios cuerpos, cambiaron algo de su formación y definieron un estilo que se venía anticipando medio ronco en su debut. Hubo que esperar esta **"Lluvia de gallinas"** para confirmar que lo bueno de la intención original no era sólo un accidente, y que la intención podía concretarse sin depender de si los hados se levantaban con el pie correcto.

Y la gente (que no es boba, como algunos pretenden hacer creer) reconoce este calladito y trabajoso ascenso de Suéter y llena los pubs. Fue el caso del sábado 16 de junio en La Esquina del Sol, donde el grupo viene mostrando su lluvia de gallinas en forma extraoficial.

Los cuatro integrantes no son moco 'e pavo: **Miguel Zavaleta** (voz, composición y teclados) tiene la virtud de observar y luego escribir sobre lo que observa sin hacerse trampa. Es un payaso consuetudinario y lo es porque lo que cuenta sólo puede ser cantado por alguien que logre reproducir la mueca gigantesca de lo que se vive en la calle.

("Humo en el ambiente, un montón de gallinas, no me estoy sintiendo tan mal... Las luces en la pista me enloquecerán pero antes yo te tengo que confesar: no me gusta bailar –es aburrido–, a mí me gusta mirar –es divertido– y después criticar –uy, qué cretino–...")

Los coros que le indican su cretinismo pertenecen a **Jorge Minissale** (guitarra) y **Gustavo Donés** (bajo), dos músicos humildes y más que efectivos en lo suyo. La guitarra de Minissale no se ve compelida a retorcerse en solos de rock and roll, pero cuando tiene que trabajar lo hace con estilo propio y una envidiable soltura al servicio del tema, y no a costa de él. A la batería se sienta el nuevo integrante **Claudio "Pato" Loza**, un chico con largos años de trastienda que se ríe cuando alguien le indica su merecido "sitial de honor" actual. Loza da vuelta sus bolsillos mostrando sólo el cambio para el colectivo, y similar actitud tienen los demás; tocar en pubs y discotecas y editar dos discos, obviamente, no lleva a vivir con decoro por más que a primera vista lo parezca. Y hay un quinto integrante, **Rubén Grecco**, en *emulator*. Un hincha de Racing que no suele hablar más que para dar las buenas noches, intercalando cada tanto un aviso de su club preferido.

Suéter tiene un arma poderosa: la ironía. Una sutil fuerza de choque que, entre carcajadas y bailes exóticos sobre el escenario, deja al final del espectáculo un sedimento aprovechable y sensible. Aun a pesar de los ritmos pegadizos que atraen al chiquillerío, de las morisquetas y el desenfado, lo que permanece es válido y concreto. La música no se termina cuando termina el show. Queda en un feeling grotesco que nos acompaña de vuelta a casa mientras la madrugada es igual de grotesca. Queda en la caricatura de nuestras propias caras, entre todas las ridículas caricaturas vecinas. Hay algo de risible en todos nosotros, de lo que nos hemos estado riendo sin darnos cuenta.

Por eso, los que esperan la lluvia de gallinas con una sartén a fuego lento en la mano, están desahuciados. Esta tormenta parece ser de todos.

C.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

RIDICULECES

Nos salvamos de *Andy Gibb*. El pútrido hermanito menor de los Bee Gees había amenazado con actuar en la Argentina pero debió cancelar sus recitales, ya que ni Velasco Ferrero se animó a comprar una mísera entrada. Con la cola entre las gambas, Gibb declaró a la prensa británica: **"A la final, fue mejor no ir. Los argies son cultos y exigentes, y les importa únicamente lo de gran nivel intelectual. La prueba está en que entienden a Michael Jackson y lo adoran. Mirá: yo sé mis limitaciones, y para pasar papelones no estoy. Un pueblo que ama a Michael Jackson es un pueblo inteligente, y a mí me queda grande."** No llores, Andy. Si te teñís el pelo, te oscurecés la jeta y volvés el año que viene, perdonamos todo. / / Si los D.T. futboleros dan reportajes y hablan, y los tenistas hablan y hablan y si las misses argentinas hablan, ¿por qué no van a hablar también los músicos de rock? Total, siempre hay alguno que aplaude lo que dicen. *Andrés Calamaro* declaró en "Toco y canto" (Nº 6): **"En Mil Horas hay también cositas de otros pedazos de temas. El arreglo rítmico se me ocurrió en la cama mirando el techo."** ¡Grande, Andrés! ¡Así se hacen los éxitos! Mientras tanto, *Celeste Carballo* anda por España y no se conforma con cantar. También habla, en este caso para "Radiolandia 2000" (8 de junio): **"Ya ves, estoy trabajando a tope, como dicen aquí. Tengo tantas cosas que hacer que no he tenido tiempo de entrar en la movida madrileña, a ver de qué va la vaina. Estoy redescolgada."** Estamos seguros de que su descuelgue dependerá de la vaina y de la movida. ¡Arza, chavala, que la vida es corta! / / Pero como no sólo de hablar vive el músico de rock, nuestros héroes ¡también posan! Lo del flaco *Spinetta* junto a Cacho Onorato –ambos con cara de "mirá el pajarito"– promocionando una casa de música bajo el espeluznante titular de "Los profesionales eligen Daiam", es bastante pasable. Pero hay cosas peores. Vean sino la contratapa de la revista "Mujer": para darle una manito a una casa de pilchas, varios modelos-personajes posan en fotos color. Cinco de ellos son arquetipos de bailarines de TV, tostaditos, blondos y sonrientes. Pero los dos restantes modelos son... (suenen cornos, trompetas y piligandrejas) ¡*Michel Peyronel* y *Stuka*! Sí, sufridos metalúrgicos: el recio heavy ex Riff saca pechito alaire y mira la cámara haciendo facha, y el supuestamente incorruptible músico de los Violadores enfrenta la posteridad luciendo fanfarronamente las pilchas en cuestión. Que Lerner venda bocaditos, vaya y pase, pero si los aguerridos defensores de la marginalidad transan como ovejas... **¡ya no se puede creer en nadie!** / / La que sí cree en símisma es Mónica Posse, quien me llamó aclarando que el tema "El amor es la fuerza" no pertenece a Porchetto sino que lo escribió ella solita. Queda aclarado el punto, y –quedar por quedar– todos nos quedamos mucho más tranquilos. / / Amenazan visitarnos dos grupos extranjeros. Se trata de *Quiet Riot* y *The Romantics*, que muy mal deben andar por allá para viajar hasta acá. Quiet Riot, que suena insistentemente con un tema de difusión titulado "Ven y siente el ruido" (en realidad no les pertenece sino que fue compuesto por los Slade hace como una década), no es gran cosa dentro del metal. Si bien tienen varios años de trabajo, sólo editaron un LP titulado "Metal Health", del cual se extrajo este tema hartante ya mencionado aunque el álbum tiene mejores cosas que ofrecer. The Romantics, para los porteños, es un misterio casi absoluto. Si se concreta la visita de los metaleros y los new waveros antedichos, veremos qué tal se soportan. A todo esto, se rumorea que los *Rolling Stones* se presentarían en Perú a fines de año, pero que sus intenciones de aparecer por la Argentina son nulas. Claro, acá estamos ocupados con Quiet Riot... / /

UNA CARTA

¿Cómo era su rostro?

No soy muy bueno para descripciones. Tal vez ni siquiera tenía rostro. En alguna parte, algo debe haber. ¿no? Quiero y deseo que sea así.

Cuando escuchaba las "Variaciones para un tiempo moderno" haciendo equilibrio entre el parlante y mi oído externo, buscando la forma de que "Pato" me viera desde el más allá. No tenía tiempo para detenerme a sonreírle. Las urgencias literarias me llamaban. Leer una poesía, aprender todas sus palabras para luego volcarlas al aire, para que otros oídos externos se nieguen a asimilar datos que poco interesan.

¿Qué significado tiene el juego aquel donde el gato persigue al ratón?

Voy volando a alturas tan bajas, poco frecuentes en mis vuelos, y las balas trazadoras buscan mi cuerpo.

Y siento mi nombre entre la gente que busca, que compra y desea. Mi nombre, el poco significado que algunos tienen de mi nombre. Ya no me conocen, ni creo que alguna vez me conocieran.

Y escucho música que corrompe mi escaso entendimiento; los acoples, las últimas melodías y un canto callejero que sacude mi soledad.

¿Qué intento decir entre los "bip bip" de la computadora? Tal vez demasiado.

El intento de vencer, escalando con trabajosa tolerancia, la incomprensión. Y cuando ella tuvo su hijo, los padres la negaron; sin papeles poco importa y vuelta a comenzar.

Y cuando él tuvo miedo, gatilló hacia las sombras; los tiros ocultaron su lloriqueo y soñaba con volver a su cama para taparse hasta la cabeza con la frazada y soñar, soñar; con música, con vos, conmigo, con los demás. Y cuando él dijo sí, alguien a quien desconocía dijo no. Y cuando ella dijo mañana, alguien dijo nunca.

Y el ruido de mi historia, que es parecida o igual a la tuya, no me deja descansar en el silencio.

Alguien golpea la puerta. Tal vez quiera entrar.

Su nombre no me dice nada, lo conozco de algún lado.

La primera impresión que tengo es que puede ser un buen amigo o miente mejor que la realidad misma. No sé.

La confusión es el único camino que veo desde aquí.

Tengo una mano sobre el picaporte; puedo dejarlo entrar en cualquier momento.

Qué importancia tiene, ser de acá.

La Tierra tiene forma de locura, ni redonda, ni cuadrada, ni de esperanza. Una forma loca llamada historia.

Gloria: alguna vez leí algo de vos. Alguna vez creí en algo o en alguien. No perdí mi poca credibilidad, aunque tal vez no sea el de antes. Crecí, amé, participé, sufrí. Y ahora, recién ahora, me doy cuenta de que hay muy pocas cosas por las que luchar para ganar un lugar en el cielo.

Como en el juego del gato y el ratón.

Como cuando ella quiso tener su bebé a pesar de todos.

Como cuando él gatilló para matar su miedo, allá lejos y hace muy poco tiempo.

No entendía por qué, para nosotros, el sol era inmortal.

Ahora creo entenderlo, él está lejos de nosotros.

Con King Crimson en el corazón.

Jorge R. Gómez
Federico Lacroze 3455
Capital

P.D.: Perdoná la letra. Olvidé la máquina en el parque.
"Piensa por tí mismo y allí estaré contigo" (Beatles)

Editor
Técnico
TOMAS
SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



Antes de que se lo coman los piojos...

ACHICAR EL FUTBOL

Hay un síntoma saludable: dicen que el médico de Huracán –club en virtual remate– hace de cocinero. Por el camino de la modestia obligada, puede ser que se salven algunos retazos del incendio.

BOCA: LOCAL-VISITANTE

El domingo 24 tuvimos una muestra cabal del absurdo en el que se mueve y agoniza este extraño fútbol nuestro. Boca –imposibilitado de jugar en su cancha– prefirió ser **"local"** contra River... **en la cancha de River.**

Con acierto, algunos periodistas –Pagani en "Clarín", un comentarista de "La Nación", entre otros– señalaron este hecho sintomático: por una supuesta ventaja económica, que igualmente se frustró, se dejó de lado una tradición **esencialmente "amateur"**, liquidando el último resto de componente afectivo y hasta sentimental que debe dar sustento al fútbol, por más profesionalizado que esté. Boca jugando de "local" en River, es una paradoja que hubiera hecho temblar desde Cherro a Sarlanga, desde Bernabé al Charro Moreno...

Las consecuencias inmediatas son también tan absurdas como graciosas. El poco público asistente al partido –16.000 entradas populares– andaba tan desconcertado como juez del Proceso esperando el pliego. Sabiéndose "visitante", un hincha de River coreaba furioso, ante los foules de los boquenses: **"Ya van a ver, ya van a ver, cuando vengan al Monumental!"**

–No, gil, si estamos en el Monumental– le aclaró un amigo.

–Y entonces, ¿qué grito?

–Y... como en la revancha es capaz que nos toca a nosotros no tener cancha, y jugamos de locales en la de ellos, gritá: "Ya van a ver, cuando vengan a la Boca!"

–Pero si la Boca es allá y nosotros vamos a ser locales, tendría que decirles "cuando vayan acá..."

Es como para pegarse un tiro, cosa que hizo el hincha de River cuando vino el gol de Boca. Su amigo pensó que era una exageración, porque la posibilidad de que River perdiera jugando **de visitante** contra Boca no era tan dramática. Con el empate, se tranquilizó: **"Llevarnos un punto 'de acá' no está mal..."**

Mientras se pierden en el olvido aquellas discusiones de oficina que hablaban de que **"la cancha de ustedes es una bosta"**, y que **"en la cancha nuestra se ve bien de todos lados"**, repasamos una lista de entradas vendidas el día 20, feriado, en la fecha de primera. En **Argentinos-Boca,** el partido de más público, se vendieron algo más de **8.000 populares.** Una multitud, pero chiquita. En el nocturno **Huracán-Central,** para la TV, los boleteros trabajaron a destajo: **87 populares.** En tanto ésa es la realidad económica y los clubes deben fangotes por aportes jubilatorios y de obras sociales, consignemos otras cifras. **San Lorenzo,** por ejemplo, concentra a sus jugadores en un hotel de la calle Salta antes de los partidos. Estimando un grupo de 20 personas –y calculando a precios de hace un mes, con comidas incluidas– la fiesta no puede andar por debajo de los **40.000 pesos.** Y hay cuatro partidos por mes... ¿Quién banca estos desbordes del "fútbol serio y trabajador"? ¿El "éxito" de 8.000 entradas vendidas?

Creemos que "miseria obliga" y la cordura puede llegar de la mano de la realidad. Decían por ATC, en aquel partido **Huracán–Central** con más gente en la cancha que en las tribunas, que el **Dr. Leali** –médico del Globo– hacía al mismo tiempo de cocinero del plantel. La noticia es pintoresca, pero tiene su costado simpático y reconfortante. Es el "achicamiento" obligado del fútbol, que no está para delirios. El "fútbol serio" y agigantado, además de no llevar público, suele no contribuir a la formación del famoso grupo humano; hay pruebas de ello. El "fútbol joda" y pobre, en cambio, puede hacer resurgir algo de amateurismo, fundamental para un juego más atractivo. Prefiero un grupo de jugadores humildes, unidos por la "desgracia" y llevando en su bolsito la camiseta usada para lavarla en casa, que supuestas "estrellas", ante tribunas vacías, regalándose casacas tras un partido bodrio.

Para esta idea, por supuesto, la ostentosa **"selección seria, competitiva y estable"**, con su presuntuoso **"cuerpo técnico"**, es un contrapeso. ¿Cómo fomentar en los demás el fútbol joda, si la máxima dirigencia de la AFA se juega por la seriedad costosa, las giras de estudio, los videocassettes y los "ayudantes de campo" que, como Pachamé, cobran por pelearse con el referí?

Además, pensándolo bien: **¿usted se imagina a Bilardo lavando medias o preparando ñoquis para los muchachos?**

Tomás Sanz



Lo del Deportivo Español, ¿no estará arreglado por Alfonsín?

"PININO" Y LOS DESAHUCIADOS

A la primera B, esa especie de cinturón ecológico del fútbol, no sólo van a parar los equipos caídos en desgracia. El famoso "Drama del descenso" esconde en sus rincones a un número significativo de jugadores que alguna vez tuvieron buena "prensa", defendiendo la transpirada de algún equipo de los "grandes". Hoy, como jubilados del fútbol que se niegan a irse así nomás, algunos pasean por el pasto su fracaso, dando una imagen no muy diferente de la que brindaron otrora. Son los que "roban", los que se valen de la "cancha", los que sobreviven gracias a una piolada oportuna o a un supuesto temperamento que los termina sacando afuera antes de tiempo y ganándose la antipatía de propios y contrarios. Pero están los otros. Los que siguen gozando con la pelota. Los que resisten el paso de los años con el mejor, el único argumento posible: **juegan. Se divierten.** Y se ganan unos mangos. Experimentan con los botines puestos la misma sensación que muchos años atrás los hacía pelotearse con una de goma con algún amigo, pariente o el propio viejo en el patio de la casa, a despecho de los reclamos de la madre por la salud de sus adoradas plantas.

Hoy, el cronista deportivo que tiene que poner "figuras", destacar lo destacable, se sorprende poniéndolos a ellos a la cabeza, como "el mejor del campo". Y entre la exasperante mediocridad, no le queda otra. En muchas ocasiones, los desahuciados imponen su cuota de creativa insolencia, sus momentos de locura improvisada y sobresalen de la chata planificación, del miedo a perder, de la obediencia a las instrucciones... Los unos, provocan lástima. Los otros, respeto, y si usáramos sombrero, habría que sacárselo.

Unos cuantos sábados atrás, quien esto escribe esperaba en la antesala de los vestuarios del club El Porvenir tener la formación de los equipos. Pero más que eso esperaba otra cosa: Había –hay– una imagen infantil en mi mente, entre tantas que se amontonan y procuran hacerse un lugarcito: la de un petiso chueco, siempre sonriente, caminando las playas de Mar del Plata, saludado por todo el mundo, y entre ese mundo, mi hermanito y yo. Y el petiso chueco que se agacha solícito para recibir el beso mojado de 6 años que no lo podían creer...

Y el petiso chueco apareció ante el vestuario de El Porvenir, su equipo. **Corriendo por los pasillos como un chiquilin nervioso antes del partido, Oscar "Pinino" Mas pasó y con él aquella imagen.**

Esto, que parece un homenaje, en realidad no es otra cosa. Entre tanto smog, no hay más alternativa que defender el aire puro y rescatarlo del olvido. Y a propósito de recuerdos y olvidos, releamos a Panzeri: En su libro "Futbol, dinámica de lo impensado", el pelado ejemplar toca el tema de la esencia lúdica del deporte. Su capítulo IV empieza con una secuencia de 9 fotografías, obtenidas un día de concentración de River en una isla del Tigre, según aclara el Dante. Año: 1965. En la primera foto está el plantel jugando al vóley, **"al que hoy el fútbol tanto se aproxima, con su frecuente manera de jugarse entre nutridos núcleos defensivos que lanzan altos y largos envíos de la pelota hacia distantes y minoritarios grupos ofensivos, que se recomiendan al doble azar de alcanzarlos o de que el adversario no los alcance".** Mirando el cotejo hay cinco espectadores: cuatro pibes y Oscar Mas, **"a cuyos flancos se echaron por el suelo sus accidentales cosufrientes del tedio causado por esas horas sin fútbol".** La secuencia posterior permite reconstruir lo sucedido: alguno trajo una pelota y la vocación pudo más. Y ahí está Pinino gambeteando con los pibes, cayéndose al suelo, pisándola entre los cuatro y hasta marcando a dos de ellos que la tocan y avanzan. Como dice Panzeri, **"se había armado 'el picado' entre cinco chicos para quienes el fútbol es eso, ¡juego!, aunque entre ellos uno cobre mucho dinero por hacerlo y los otros cuatro aún no sueñen con ello por divertirse con una pelota".**



"La esencia del fútbol –continúa Dante–, **el fundamento del fútbol, es la vocación registrada en la espontaneidad infantil, de la que en ese momento aún formaba parte la mentalidad de Oscar Mas, profesional del fútbol de primera jerarquía mundial. Esa esencia del futbolista es simplemente... ¡ganas de jugar! A toda hora y en cualquier parte."**

Y viéndolo hoy, casi 20 años después, uno se resiste a creer que se le hayan agotado esas ganas, lo haga bien o más o menos.

Pero mejor dejemos que Panzeri interprete el asunto: **"Por eso Mas levanta una tribuna, mientras los demás 'cumplen órdenes', 'aprietan marcas', 'obedecen consignas', etc. En suma: se alejan del fútbol al que Oscar Mas se acerca aunque un técnico lo mande a tirar corners con comba o seguir constantemente a un adversario señalado. (...) Allí está fotografiado lo que es el fútbol. Ese fútbol no necesita psicoanalistas. La psiquis de predisposición al fútbol de un jugador de ese temperamento, estará siempre en equilibrio y combustión favorables. Y eso, no hay entrenador que lo enseñe ni psicoanalista que lo pueda indicar: ¡se trae! Se lo tiene con uno o se lo deja en el vientre de la madre al nacer. Oscar Mas se lo llevó consigo al abandonar el nido materno."**

Hace poco le pregunté a un ex jugador que hasta anduvo en la Selección, si no le gustaría prenderse en algún equipo de la B: **"Ni loco** –me contestó–. **Te pagan poco, te cagan a patadas y encima te terminan puteando."** En parte tiene razón, y alguno hasta podrá argumentar que no es justo que un viejito ocupe el lugar que debiera ser de los pibes que vienen de abajo. De acuerdo. Pero hay viejitos y viejitos. Y puestos a escoger –como dice Serrat– prefiero al que puede y quiere seguir pateando y no al que "sigue la carrera de D.T.". Y Pinino, como otros, está entre los primeros...

Oscar Caram

FIAMBRES EN EL RING

A raíz de un relato de Carlos Monzón, aparecido en "El Gráfico" del 12-6-84, hemos recibido una carta-protesta del ex-campeón mundial, el italiano Nino Benvenuti, quien nos envía además unos recortes probatorios. Nosotros no decimos ni que sí ni que no ni que Nino.

quería acariciarme el c... con palmaditas. Giré la cintura, le clavé los ojos y bajó la mano. Esa mañana, durante el pesaje, Benvenuti tomó conciencia de

En la pelea le hice de todo: le metí el hombro, lo pechè, le pegué en los riñones y en la nuca. Todo eso lo había practicado con Menno. El tano có-

prensa italiana porque me trataron muy mal. Me dijeron de todo: animal, bestia, indio y asesino. Sólo en una cosa tuvieron razón: si esa noche hubiera podido habría asesinado a Benvenuti.

Brusa, Menno y Rubby Russo. Cada vez que terminaba una vuelta todos me pedían tranquilidad, pero yo le quería arrancar la cabeza. Sabía que no me iba a aguantar. En el decimoprimero

Signore Direttore:

Cuesta é per denunciare ante tutti le comisioni de deretti humani la scorpefatta que á cometito cueste brutotto di Monzone. No sólo me á amasatto sotto el ringo a trompata, sino que alora se fanfarrona contando sua violazioni de la integritá de Nino Benvenutti, o sea ío. ¿Qué cosa diche con quello de que ío ***"quería acariciare el c... con palmadite"?*** *¿Qué cosa quería acariciare ío? ¿Il culo, acaso? ¿Fa loco Monzone? Io, Nino, que fa acariciato lo culotto piú bello di la mecore donni del mondo, mirá que fa tocare il trasto de cuesto mono... Ademási, que con il guante puesto non se sentire nada, muñeco bámbole mío... Ma no para ahí la bestia. Diche que me a'ditto* ***"te mato, gringo, te mato..."*** *lo no á ascoltato niente acuela notte. Cuesta cosa non se diche "para sua adentro", que si ío hubiera ascoltato cuesta amenaza salía disparato del ringo. ¿Y qué cosa diche de* ***"gringo"****? ¿E un insulti, un bruloto? ¿Y él, que se chiama Monzone, qué cosa é? ¿Un anglese, un francese? Continuamo. Anche diche que me á fato* ***"de todo"****. Que me á metito no sé qué cosa no sé dóndi... En lo riñoni, a la nuca, que me á manoseato. ¡Infamia! Cuesto acuelo que non á visto il combati, alora me pregúntano socarrone:* ***"Eh, caro Nino, ¿qué cosa á fato lei con il Monzone, qué cosa á pasato acuela notte? ¿Uno combati o una franelata?"*** *A pesar de que se me súbito la mostaza di bronco, non poso pasare di mencionare eso de que quería "arrancarme" la testa. Mi corona di campeone, está bene. Ma la testa... ¿Per qué quería cuesto troglodite mi testa? ¿Per ponere en la mesite de luce?*

E finisho, caro direttore. Cuesto Monzone compatriota súo diche que si podeva habría asesinatto a ío Nino. ¿Estamo tutti longhi di la testa? ¿Qué cosa quiere dechire? ¿Que non pudo perque il Tito Letture se á olvitato il revólvero o il puñale? Deco asentata cuesta denuncia é anche una avertenchia: ***oco, que el intendento súo de Bonosaire non váyano nombrare asesore, per la mecore formazioni dei bambini, a cuesto sujeto.***

Me despito de lei con una afetuosa palmadite en el c...

Il súo Nino.

N. de la R.: Hemos dado curso al pedido de publicación, pero hacemos una salvedad. La culpa del mensaje humanístico de Monzón no la tiene el boxeo sino la Comisión Directiva del Centro Unione e Benevolenza.

ENTREVISTAS POR LA RAYA

La moda de los cronistas brasileños, que entrevistan a los jugadores hasta cuando se están poniendo el suspensor (los jugadores), cunde en nuestro medio, por eso de copiar lo peor. Ahora, cuando un jugador está junto a la raya a punto de entrar a reemplazar a otro en pleno partido, los sagaces sabuesos del micrófono lo acosan preguntándole **qué va a hacer, qué le pidió "el técnico".** Como parece haber dudas con respecto a qué cosas puede hacer un punto que está en pantaloncitos dispuesto a entrar a jugar un partido, les sugerimos a los entrevistados algunas variantes de respuestas, para poner a prueba el coeficiente mental de los cronistas:

- **Estoy en la raya blanca esperando que cambie el semáforo.**
- **Quiero cruzar al otro lado porque de acá no veo bien el partido, y me da fiaca dar la vuelta por atrás del arco.**
- **Voy a entrar a jugar por los contrarios, porque esto ya es un robo.**
- **Me paré acá porque ese banco duro me deja el culo a la miseria.**
- **El técnico me pidió que entre y fracture al 2 nuestro, que está haciendo cada macana...**
- **El técnico me pidió que siguiera al 7.** (Y ante la posible pregunta: "¿El wing de ellos?", responder): **No, si va a ser el Canal, salame...**



NADA SE PIERDE DEPORTIVO

(Todo se renegocia)

UNIDAD NACIONAL

...ewell's terminó pidiendo la hora

...ewell's se impuso a Rácing de Córdoba por 1 a 0, en un encuentro de mediocre nivel y que fue... ROSARIO (De nuestra agencia). — Al ... con intermitencias.

Newell's: a pesar del ...-0, ganó cómodamente

...well's Old Boys: Civarelli (5); Basual..., Sergio Giovagnoli (5), Pautasso (6) ...cat (5); Bianco (5), Martino (6) y Ros...: Dezzotti (4), Victorino (4) —80m. ...as Ríos— y Al... (4) —58m...

En el segundo período, en lugar de persistir, Newell's se diluyó aún más, con una ineficacia total, que lo llevó a partir de los 20m. a sufrir el repunte de Rácing, ...lanzó a una desesperada ofensiva ... la ... día local.

"Clarín" (que pide la hora) y **"La Prensa"**, titularon así el comentario de **Newell's-Racing de Córdoba,** el día 21. En esta etapa pluralista, no vamos a andar exigiendo uniformidad de criterios. Pero, ¿cómo se pide la hora cómodamente?

COSAS DE LA VEDA

Campero llegó sexto en Longchamp

Como estaba anunciado, el caballo argentino Campero compitió ayer en la Coup de Longchamp (G. III) y "corrió ... faltando 300 metros para el disco cedió hasta ocupar la sexta posición". Tras ... hace un par de semanas, había insinuado una superación para esta carrera" ... sorpresa ...

¿Se puede dar crédito a esta noticia de "La Nación"? Desconfiamos. Este vocero de la oligarquía tradicional y vacuna no vacila en desmerecer las virtudes del campeón de la veda de carne. Seguro que Campero ganó, y fácil. Pero éstos, antes muertos que decirlo...

¿OTRO LOLE?

Así y todo, para la final arrancó desde la séptima ubicación y moviéndose con mucho cuidado capitalizó una serie de deficiencias técnicas y errores de los otros participantes, entrando finalmente octavo. La carrera fue ganada por Franco Scappini, seguido por Alessandro Caccia y ...

En **"La Nación"** del 18 de junio pudo leerse cómo debutaba en Europa el corredor **Juan Manuel Fangio,** sobrino del famoso Chueco. **"Está bien, muchacho"**, le dijo el tío. **"En la próxima arrancá último, y después cerrás el autódromo."**

FUTBOL ESTETICO

...AB...

Huracán: O. López (5); Cortés (6), Juan A. Sánchez (6), Angeletti (5) y Torino; (4); Morresi (7), Carlos Martínez (6) y Zuttién (6); José Scalise (4), Lanao (6) y Carrizo (6). D.T.: Cresta.

Rosario ...

"La Prensa", 21-6-84

Huracán juega con "Zuttién", jugador que se destaca mucho en la delantera. Eso sí, cuando hay manoseos con los contrarios es capaz de bajarlos de una piña. Mientras se sostenga en la primera, **Zuttión** seguirá haciendo banco.

LAS TRES TIRAS

...ILO QUISO PUDO GAN...





En esta foto de "El Gráfico" –en momentos en que Almada, de Quilmes, le hace un gol a Deportivo Español– puede verse a los jugadores enredados en algo que, si no son fideos sobrantes del mediodía, o vendas protectoras, deben ser esas fastidiosas tiras de papel que arrojan los hinchas. La pelota entró, mientras una de las tiras salió rozando un palo y otra pegó en el travesaño. Digo yo, ¿no se podrá contratar a un "junta tiras", antes de los partidos? Esta bien que el fútbol sea a veces un corso, pero con serpentinas y todo ya es demasiado...

Los insólitos avisos con motivo del Día del Padre, el partido entre argentinos y brasileños –también en el Día del Padre–, la terrible inconducta de Carlos Pachamé, los dirigentes que toman la AFA como un club de barrio, la patada de FIFA a la AFA en el último congreso celebrado en Zurich...

...Y ME QUEDO CORTO, LO JURO

Por Walter Clos

La escena, el domingo 17 de junio:

–¡Hola tío! ¿Vos siempre leyendo los diarios? ¡Ni para el Día del Padre te tomás vacaciones...! ¿Por qué no aprovechás que hoy no se jugarán partidos por el campeonato de la AFA y te vas a dar una vueltita por el Parque Rivadavia? En una de ésas encontrás en la feria de los domingos algún libro interesante o una revista vieja que te sirva para tus notas.

–No te preocupes, Fede, por ofrecerme un domingo distinto, porque en estos diarios que estoy repasando ya di con dos o tres cositas que, te lo confieso, son para llorar durante toda la mañana o reventar de risa desde el mediodía hasta la noche.

–¿De qué se trata?

–De ciertos avisos comerciales con motivo del Día del Padre.

–¿Me los mostrás?

–Te muestro uno. Mirá:



–Tío... ¿Yo podría "relagarle" un FORD a mi papá?

–Ni vos ni el 99,99% de los hijos del país. el Día del Padre es una fecha demasiado linda como para que un pibe se la arruine porque no le alcanzan las monedas para comprarle un último modelo a papá. A mí me parece muy bien que la empresa anuncie su mercadería, pero insinuarles a los hijos que le **RELAGUEN** un FORD a sus padres me parece demasiado exagerado.

–Tenés razón, a mi papá yo no podría "relagarle" ni un FORD de juguete. Apenas si pude comprarle una lapicera.

–¿Y cómo la recibió tu viejo?

–Como si le hubiera relagado un Mercedes Benz.

–Ahora escuchá, te leo otro aviso. Este sí que es cómico: **"Un regalo para papá. General Rent-a-car les regala u$s 40 y 1 día de alquiler a todos los Padres que alquilen un CAVALIER WAGON por una semana, en LA FLORIDA, a 69 dólares. Tarifa normal de Cavalier Wagon p/ semana: u$s 109".**

–¿En dónde apareció ese aviso? ¿En el Miami Herald de Estados Unidos?

–No... ¡ma qué Miami Herald!... También es de "La Nación" de Buenos Aires. Andá y decile a tu papá que se tome el 86 hasta Ezeiza, y que trepe al primer Jumbo que salga para La Florida que allá le regalarán 40 dólares y un día de alquiler de un Cavalier Wagon. Perc decile que se apure porque el regalo es sólo por el Día del Padre; y como en el cuento de la Cenicienta, a las 12 de la noche se acaba la oferta.

–¿Y si mi viejo se chiva?

–Hoy no se chiva ningún viejo. Hoy es un día distinto. Los papás hasta sueñan con que mañana podrán leer en los diarios alguna noticia que no tenga nada que ver con la deuda externa, ni con el aumento de los precios, ni con el calendario de las huelgas y de los paros ni con los cotidianos viajes de funcionarios y legisladores al exterior como si aquí no hubiera nada por hacer y por resolver.

–¿Y cuando se despierten?

–Cuando se despierten retornarán a putear, pero ya habrán pasado el Día del Padre más feliz de su vida y eso no se lo podrán quitar ni aunque al intendente se le dé por instituir un impuesto a la alegría.

–¿Lo podrá instituir como lo instituyó para perros, gatos, pájaros y otros animales semejantes?

–No, porque serían más los gastos que las utilidades. ¿Cuántos estarían obligados a pagar un impuesto a la alegría? Solo los recién nacidos y eso, hasta que se den cuenta de dónde están...

–¿Y un impuesto a la tristeza sería productivo?

–Se me ocurre que alcanzaría para pagar buena parte de la famosa deuda externa.

–Pasando a otro tema, ¿vas a mirar por televisión el partido entre las selecciones argentina y brasileña? ¿Puedo verlo con vos?

–Como no, te espero a las 4. Y traé facturas para el mate.

A las 4 de la tarde en punto ya lo tenía a Federico otra vez a mi lado.

–¿Falta mucho para que comience el partido?

–Media hora.

–¿Sabés como formarán los equipos?

–Como estaban anunciados.

–¿Te gustan los argentinos?

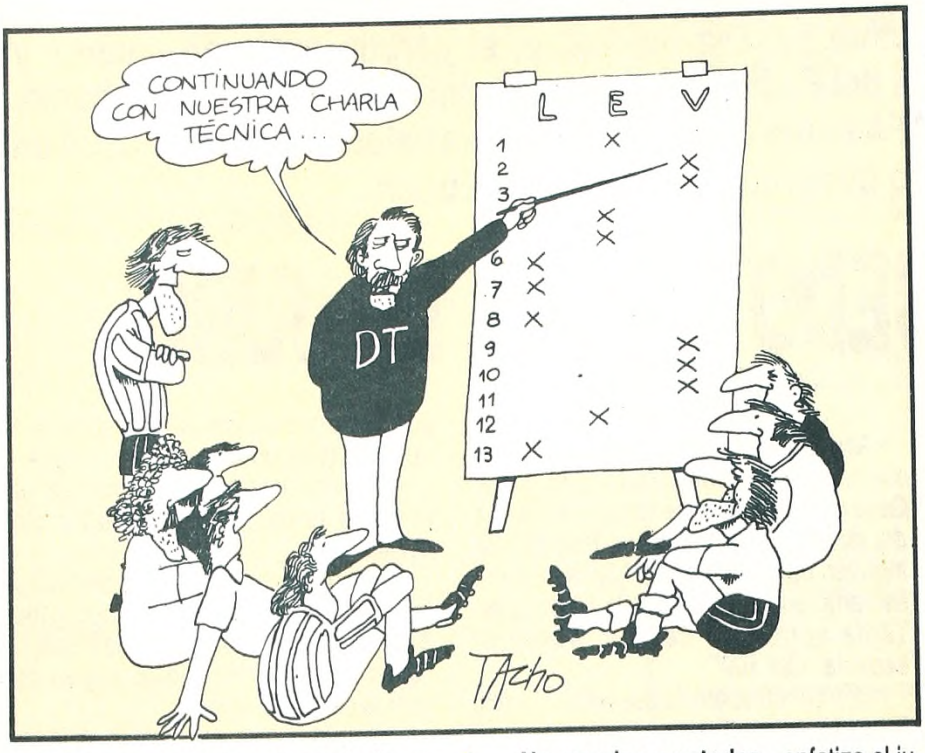
–Más me gustan las argentinas.

–A mí también, y especialmente una vecinita que cumplió los quince la semana pasada, que ni te cuento de su formación física...

–¡Pará! ¡Pará!, que va hablar uno de los jugadores de nosotros! →



Trossero es el Stan Laurel del fútbol.



Habla uno de los jugadores de "nosotros": En la charla técnica con Bilardo quedamos en que nosotros vamos a jugar la "nuestra" y esperamos que nos salgan bien las cosas porque si las cosas les salen bien a los "brasileros" a nosotros nos va a resultar difícil hacer la "nuestra", y entonces deberemos cambiar sobre la marcha como ya quedamos con Bilardo en la charla técnica para que ellos no hagan la "suya" que viene a ser la "nuestra" mirando desde el otro lado, como ya nos lo dijo Bilardo en la charla técnica. Además, la verdad que sí te digo que tenemos todo planificado. Cuando ellos tengan la pelota nosotros vamos a jugar sin la pelota y cuando la tengamos nosotros y ellos no la tengan la vamos a cuidar para que cuando ellos la tengan la pelota extrañe nuestros cuidados y les pida a los "brasileros" que la devuelvan a nosotros. Está todo planificado, la verdad que sí, y yo espero que salga un buen partido para satisfacción de los aficcionados que están en las tribunas y los estimados televidentes que nos estarán mirando por la televisión como ya quedamos en la charla técnica con Bilardo.

–Muchas gracias dice el cronista...

–No, gracias a ustedes - replica el jugador.

–Suerte - insiste el cronista.

–La necesitaremos, como nos dijo Bilardo en la charla técnica - devuelve el jugador.

–Estoy seguro de que la tendrán - apunta el cronista.

–Por la camiseta albiceleste yo me rompo todo - asegura el jugador.

–Muchas gracias - expresa el cronista

–No, gracias a ustedes - enfatiza el jugador.

–Suerte - rebobina el cronista.

–¡Basta! ¡Basta! ¡Cambiá de canal! - grito yo.

–¿Qué pongo? - interroga mi sobrino Federico.

–Fijate si está González Rivero.

–Hoy no hay sorteos de quiniela ni de lotería. Hoy es domingo.

–Se ve que hoy no me saldrán bien las cosas. Volvé a poner el 7 que si tenemos fortuna ya habrá terminado el reportaje y damos con la propaganda del chico que hace pis en el negocio de los sanitarios. Ese aviso es un monumento a la creatividad publicitaria y a la inteligencia de sus ejecutivos.

–Ni reportaje ni aviso tío. Ya está por empezar el match. Ithurraldo se puso el pito en la boca. Mueven los brasileños.

–Entonces callate y a mirar.

–Está bien, me callo y miro.

–¿Cuántos minutos van, Federico?

–Veinticinco sin descuentos.

–¿De qué tiempo?

–Del segundo. Vos te quedaste dormido a los doce del primero.

–¿Cómo están?

–Cero a cero.

–¿Quién domina?

–La pelota.

–¿La pelota?

–Sí, la pelota. Los tiene locos a los 22. Nadie puede hacer nada con ella.

–¿Quién es ése a quien apunta la cámara?

–Pachamé.

–Está puteando. No hay duda de que está puteando. ¿A quién puteará?

–A Ithurralde.

–No puede ser. Pachamé está en San Pablo como integrante de la selección de la AFA y así figura en el Boletín Oficial Nº 1227 del 13-6-84, donde está asentada la "Delegación al Brasil". Dice' "Sr. Carlos Pachamé, Director Técnico Alterno"; y entonces debe observar, como todos, un comportamiento ejemplar.

–Parece que Ithurralde lo echó. Fijate, se retira y continúa protestando contra el árbitro.

–Yo diría que continúa puteando, no protestando; y además agregando otras lindeces como ser "te espero en Buenos Aires y saludos a tu madre".

–Si el árbitro informa, la AFA lo va a castigar severamente.

–El partido es internacional así que la AFA podría no recibir ningún informe porque la obligación de Ithurralde es remitirlo a la FIFA, para que ésta aplique las sanciones que fija su propio Reglamento Disciplinario.

–Quiere decir que Pachamé se salvará del Tribunal de la AFA?

–Mirá, Federico, Pachamé –Carlitos Pachamé– es muy amigo mío. Lo conozco desde que jugaba en la cuarta de Estudiantes de La Plata, campeona por avasallamiento de cuantos rivales le tocó enfrentar bajo la batuta de Miguel Ignomiriello. Es un buen muchacho, extraordinario jugador en la época más gloriosa de los pincharratas, uno de los mejores alumnos del profesor José D'Amico en los cursos para técnico de la AFA, el que se quedaba después de las clases para aprender más; pero a la hora de ser ejemplo para sus dirigidos, de ser el maestro, falló como el peor de los peores. Lo que hizo hoy en San Pablo es inconcebible y que no me vengan ahora con que la AFA no tiene nada que ver. El castigo debe ser el más severo, y no aplicado por el Tribunal de Disciplina sino por Julio Humberto Grondona, presidente de la AFA y de la delegación que fue a San Pablo y tiene obligación de rendir cuentas acerca de la conducta de toda la delegación.

–¿Vos creés que lo hará?

–Yo no creo nada. Yo aguardaré que pasen los días y opinaré según lo que se haga con la actitud de Pachamé contra Ithurralde.

–Terminó el partido...

–Menos mal.

–¿Te gustó?

–¿Me lo preguntás en serio?

–Sí.

–Fue una porquería. Si fuera boxeo no le pagarían a nadie. Les retendrían la bolsa a los dos por estafa al público.

–¿La AFA paga siempre?

–A la AFA no le importa un carajo que el fútbol se muera.

–¿Por qué decís eso?

–Porque si le importara algo, cambiaría muchas de las cosas que están mal.

–¿Qué cosas por ejemplo?

–Por ejemplo, una que ya he repetido en infinitas oportunidades. La AFA, o sea su dirección, debe erradicar, tal como si se tratara de la más nefasta "barra brava", a todos los dirigentes o seudos dirigentes que toman a la sede de Viamonte 1366 como si fuera un club particular al que se concurre para tomar café gratuitamente, hablar por teléfono –también gratuitamente– a la corta o larga distancia que se les cante, concretar negociados particulares, perder y hacer perder el tiempo y, para mayor de males, integrar comisiones a las que no aportan absolutamente nada más que una cuota mensual en dinero efectivo para comprar bebidas, gaseosas y no gaseosas, y comestibles diversos que consumen a cuatro o cinco carrillos y se mandan al buche en vasos de los grandes durante las reuniones semanales que se convocan generalmente con ese fin: beber, comer, o comer y beber, pues en estos actos también se aplica la propiedad conmutativa de la suma o el producto de las vituallas y los brebajes.

–¿Todos los dirigentes que van a la AFA se comportan así?

–¡No! Son unos pocos pero muy bien conocidos. La mayoría concurre para trabajar en serio; por eso sostengo e insisto que si la AFA no los echa es porque no quiere. Porque quiere prohijarlos como los clubes a sus "barras bravas" de chorros y caraduras.

–¿En el Comité Ejecutivo también hay dirigentes chantas?

–También, Fede, también. Son minoría pero que los hay, los hay. Estos sólo asisten a las reuniones para sacar ventaja para sus propios clubes, no para el fútbol en general. Se indentifican por sus muchas ausencias injustificadas, por llegar tarde como costumbre y por no importarles ningún tema fuera de aquéllos que lleven agua para sus molinos.

–¿Se los puede echar?

–Sí, se los puede echar.

–¿Por qué no los echan?

–Porque entre pizzeros no se piden tickets o entre bomberos no se pisan las mangueras.

–Tío...

–¿Qué?

–¿Perdimos mucho en el último Congreso de la FIFA?

–Andá a buscar una hoja tamaño oficio y anotá.

–Ya la tengo, largá que anoto.

–Perdimos una de las 8 vicepresidencias, un cargo en la Comisión de Finanzas, uno en el Comité Organizador del Mundial 86 en México, uno en el Buro del Mundial de México, uno en el Comité de Urgencia, uno en la Comisión Disciplinaria, uno en el Juzgado de Apelación de los Campeonatos Juveniles, uno en la Comisión Consultiva por Sudamérica, uno en la Comisión de Prensa y Relaciones Públicas y no sé si me olvido de algo.

–¿Qué nos quedó?

–Nos quedó un cargo en la Comisión Técnica, de muy poca o ninguna impotancia, en manos de Julio Grondona; y otro de carácter más bien benéfico, en la Comijsión Protocolo, que le regaló la FIFA al señor Juan José Russo, asesor de la AFA para asuntos internacionales, por cumplir 50 años sirviendo al fútbol como empleado de la AFA, no como dirigente de algún club afiliado.

–¿No es triste que se haya perdido tanto?

–No, no es triste; es un puntapié en el culo de la AFA, recibido con la firma de Havelange.

–Tío...

–¿Sí...?

–Por hoy me basta. Chau.

Walter Clos

Ya salió

UN PREMIO A LA INTELIGENCIA

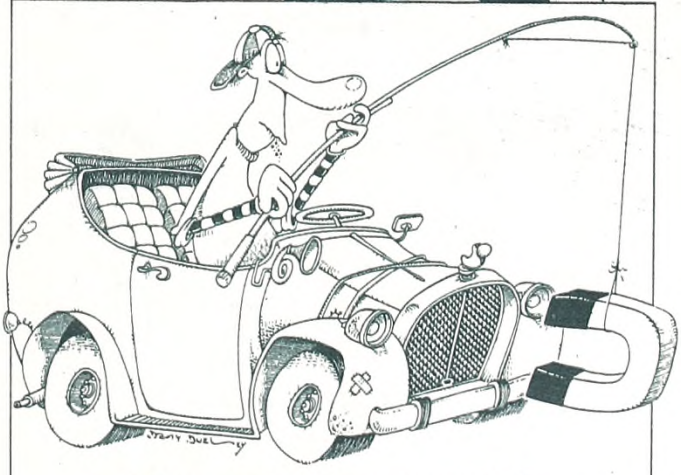
GRAN CONCURSO INTERCOLEGIAL PARA GENTE DE MENTE

PREMIO VIAJE A BARILOCHE CON ESTADIA PAGA PARA TODA TU DIVISION (1º a 5º año)

Organizado por la Revista

JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

Por fin un concurso diferente.
16 preguntas que desafían el ingenio y la capacidad de toda tu división.
Acertijos numéricos, enigmas lógicos, problemas de física cotidiana, juegos de palabras, sorpresas varias.
La idea es pensar y ganar en equipo.
Para ir probando la mente, aquí va un acertijo del concurso.



¿Va a andar o no va a andar?

Vean el dibujo. Un hombre, subido a su auto, sostiene un poderoso imán delante del vehículo. Supongamos que no hay ninguna fricción con el suelo. En esas condiciones, ¿el auto avanzará o se quedará en su sitio?

Las preguntas y las bases están en la revista **JUEGOS**; también pueden obtenerse gratis en **Uruguay 252, 3º 14 (1015) Capital.**

Auspicia:

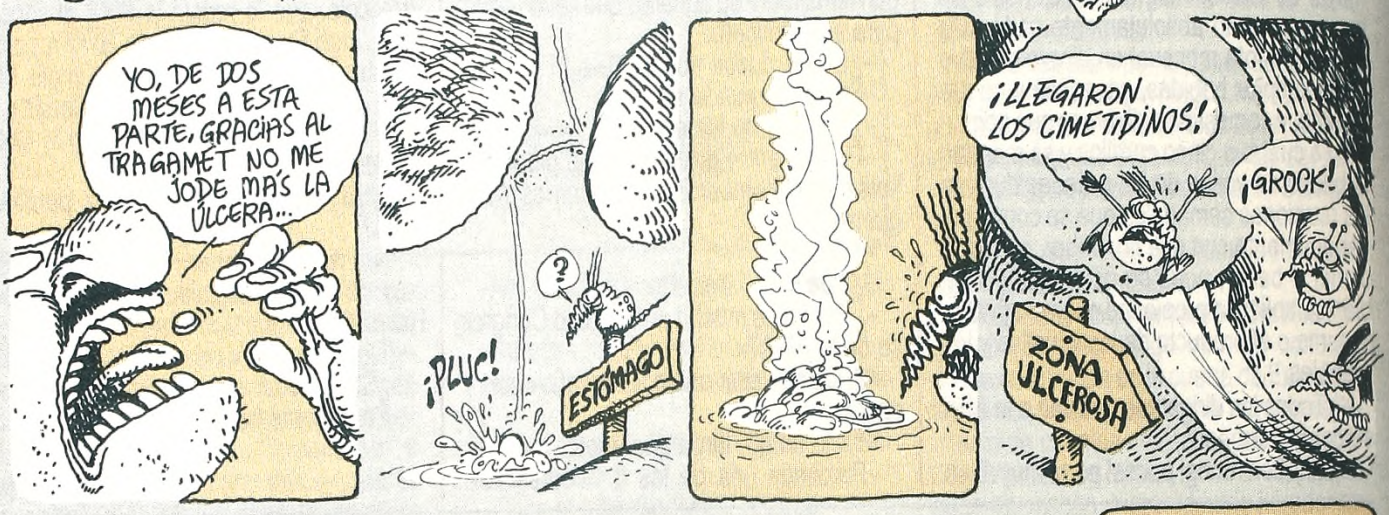
LHERITIER ...lo dulce

VIDA INTERIOR

POR TABARE

La Cimetidina y otras yerbas










¡SLURP!
¡GROP!
AL OTRO DÍA...
¡YA ES HORA! ¡A LABURAR, MUCHACHOS!
¡PRIIIT!!
JEFE, ACABO DE SER PAPÁ DE 25.000 HORMONITAS HEMBRAS.
YO DE 27.000
YO DE 23.000
¡ESTÁS CADA VEZ MÁS AFEMINADO! ¡ME DAS ASCO!!
¡YA COMO HOMBRE NO ME SERVÍS PARA NADA! ¡ME VOY!
¿Y A MÍ QUÉ?
COCINATE VOS, LAVATE VOS, PLANCHATE VOS...
¡BAH!
¡MARICÓN!
¡JÁ! MARICÓN... ¡SEA COMO SEA. ANDO AL PELO DEL ESTÓMAGO!
¡SODEROOO!!
¡PASÁ, PASÁ!
ANDÁ A LA COCINA Y FIJATE VOS, QUE ESTOY OCUPADO, PICHÓN...
¡DON JOSÉ!!
tabaré



La Vuelta de Wilson

EL BARCO DE LOS CONDENADOS

El regreso de Wilson Ferreira Aldunate a su patria, a bordo del buque "Ciudad de Mar del Plata", tuvo algo de mágico. Tal vez haya sido también un suceso histórico, cosa que el futuro se encargará de aclarar. Esta es una versión no periodística de los hechos, contada por un uruguayo no enrolado en el Partido Blanco, pero convencido de la urgencia de la unión de todos los orientales.

Relata: Aquiles Fabregat

Ultimamente me ha dado por reparar en lo mucho que les debemos, los que nacimos en el Uruguay, a los militares de por allá. Tenemos que aceptar, sin muecas de disgusto, que son variadas y muy grandes las causas para que les guardemos eterna gratitud.

Los uniformados lograron en diez años lo que no se pudo conseguir en todo lo que va del siglo: unir sólidamente a blancos y colorados, a tradicionales e izquierdistas, a peñarolenses y nacionalófilos, a salteños y sanduceros, a canarios y cajetillas, a negros y blancos.

Consiguieron algo más inconcebible todavía: que el fútbol dejara de ser la preocupación mayor de los charrúas. Al día siguiente del triunfo de la selección celeste sobre los inventores del fútbol (Uruguay 2 Inglaterra 0, Estadio Centenario), en boliches y oficinas se hablaba únicamente de la vuelta de ***Wilson. Un milagro total.***

En la noche del 15 de junio, esta hazaña militar se hizo patente: apiñados en los muelles de la dársena sur, los residentes uruguayos coreaban consignas codo con codo, agitando banderas y pancartas del Frente Amplio en todas sus variantes, el Partido Nacional, la ***ACF*** (fracción liderada por Ferreira) y hasta el viejo Peñarol, con su negro y amarillo contrastando con el blanco, el celeste, el rojo y el azul. Por supuesto, banderas uruguayas en casi todas las manos y cánticos de todo tipo. De esa heterogénea multitud oriental surgió uno de los versitos más ingeniosos de los últimos tiempos, que según dicen es una variante de otro que se cantaba en las épocas de Lanusse: ***"Se está poniendo de moda/tirar milicos al mar./El Goyo, que no es boludo,/está aprendiendo a nadar."***

Algunas consignas marcaban ciertas diferencias partidarias, pero eran las menos. Se entonó el Himno Nacional Argentino y el Himno Nacional Uruguayo. Y se recordó, a través del

"se siente, se siente" a los dos patriotas asesinados en la Argentina en mayo de 1976, en operativo que también incluía a ***Ferreira Aldunate:*** el senador ***Zelmar Michelini*** y el presidente de la cámara baja ***Héctor "Toba" Gutiérrez Ruiz***. Colorado escindido y frentista el primero, blanco hasta el caracú el segundo.

Un hermoso espectáculo, que jamás hubiera existido de no mediar la plaga verdosa. *¿O no?*

ENTRE BARDOS Y FIGURONES

A eso de las siete, empezamos a subir al ***"Ciudad de Mar del Plata"*** los más tempraneros. A eso de las diez subió el último, a quien hubo que reponerle la planchada ya retirada: ***Pivel Devoto***, anciano dirigente del Partido Nacional. En el medio, gentes de la política, el canto, la poesía, la literatura, la docencia, el periodismo en todas sus formas.

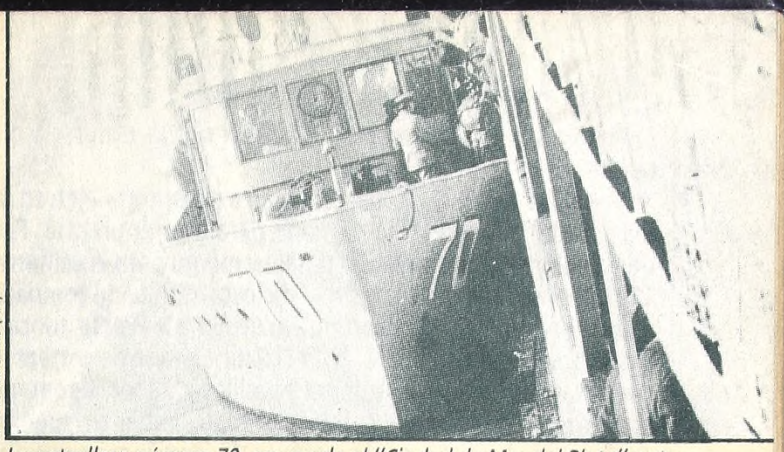
De entrada tuve la certeza de que esa travesía iba a ser difícil de olvidar. Vi subir a varios cultores del Canto Popular Uruguayo, algunos guitarra en ristre: ***Carlos María Fossatti, Aníbal López, Eustaquio Sosa, Juan Peyrou, el infalible Pablito Estramín***. Ví llegar a ***Enrique Estrázulas***, escritor, poeta y crítico, y a ***Julián Murguía***, alias ***"Martín Ardúa"***, autor de varias páginas imperecederas cantadas por ***Tabaré Etcheverry***. Me encontré con dos de mis profesores del secundario, que me enseñaron literatura e historia allá por 1951 y 1952: ***Juan Carlos Legido y Alfredo "Lamparita" Castellanos, docentes inolvidables. Me abracé con Julio César Castro, "Juceca"***, autor de "Don Verídico", y con ***Germán Araújo***, director de CX 30 La Radio, sin huellas de su huelga de hambre cuando la clausura de la emisora, justamente por transmitir una reunión de los blancos. Me reencontré con el contador ***Laffitte***, viejo compañero de incursiones por el Hipódromo de Maroñas, a quien hacía muchos años que no veía. Y también avizoré caras conocidas de muchos políticos profesionales, con voces y gestos que no admitían confusiones.

Había también muchos colegas, algunos de fierro. ***Alejandro Tarruella***, enviado de ***Radio Excelsior*** y colaborador de nuestra revista; ***Tito La Penna***, fotógrafo de ***"Humor"***, comisionado por medios europeos; ***María Marta Cremona y Jorge Durán***, de la agencia ***"Delta"***; ***Aldo Novick***, de la revista charrúa ***"Guambia"***; ***Magnone***, del semanario ***"Aquí"***, que se me había reporteado en la Banda Oriental allá por febrero; y un montón de gente con afinidades, de uno y otro lado del charco. Andaba también por ahí ***Alberto Muney***.

La noche arrancó con clima fiestero. Después de una emocionante partida, con todos nosotros en las bordas agitando manos y dedos en "ve" hacia quienes en los muelles agitaban las banderas, al son de las bocinas de una decena de coches que habían estacionado en la costanera, el bar se llenó de gente. En pasillos y lugares de reunión se formaban ruedas que constrastaban con los que clamaban por camarote (había un déficit de doscientas camas). Junto a las cerradas puertas del salón comedor, hordas de famélicos comenzaron a formar cola, sabedores de que las mesas tenían capacidad para algo más de doscientos engullidores.

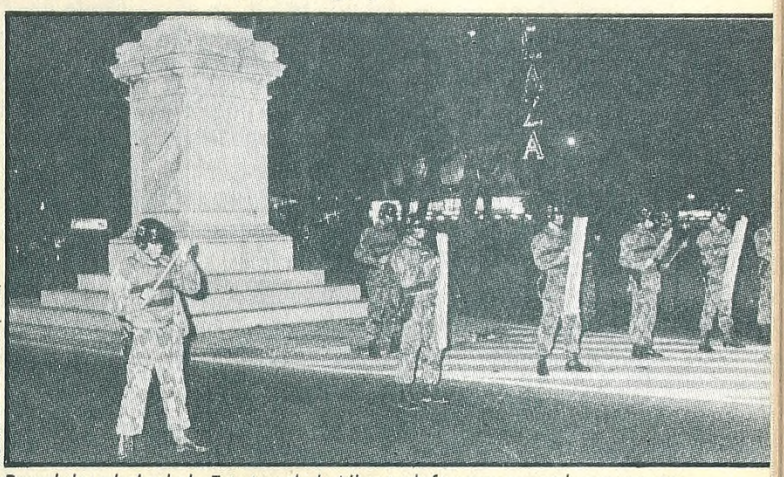
Nadie pensaba en eso que se llama dormir.

Cuando abrieron el comedor, pasadas las once, cada cual se ubicó donde pudo. En la mesa cabecera, la familia ***Ferreira Aldunate*** parecía, por su exultante alegría, ir rumbo al Premio Nobel en vez de a la cárcel. ***El Wilson***, sus dos hijos varones, la chancleta y llena de pólvora ***Silvia***, la señora ***Sienra de Ferreira***, el compañero de fórmula ***Carlos Julio Pereira***, compartían la cena con el capitán del barco, un correntino que hablaba con acento guaraní. Yo tuve suerte; mis cinco compinches de mesa eran coterráneos y colegas: ***Germán Araújo***, de la CX 30; ***Pascuili***, del semanario uruguayo ***"Orsai"***; ***Novick, de "Guambia"***; ***Pittaluga, de "Jaque"***; y el enviado del ***"Correo de los Viernes"***, cuyo nombre se me va en este momento. En otras mesas, en cambio, se juntaron gentes que poco tenían que ver entre sí, aunque esa noche hermanó a todo el mundo. Había, incluso, algún periodista uruguayo notorio a quien todos suponemos a sueldo de la embajada yanqui.



Alfredo Garófano (Ala)

La patrullera número 70, amarrada al "Ciudad de Mar del Plata" entre las notas del Himno Nacional Uruguayo.



María Marta Cremona (Delta)

Paradoja: al pie de la Estatua de la Libertad, fuerzas represivas esperan por los manifestantes.

LA NOCHE DE LOS ESPIRITUS

Después de una cena mala y cara, que confirmó la triste fama de los comederos del vapor de la carrera, los cantores amigos nos hicieron saber que en la boite de abajo iba a haber cantarola. Entonados por los efectos de un par de botellas de ginebra que se habían mandado antes de la comida, los muchachos pescaron las guitarras y allá fuimos en montonera.

Había problemas con los micrófonos y el encargado de la amplificación se negó a arreglarlos. Parece que el personal del barco no había podido descansar, porque venía de un viaje desde Asunción y tuvo que hacerse cargo del charter casi inmediatamente. Y esa circunstancia la tuvimos que sufrir durante todo el trayecto, agravada por el exceso de pasajeros. La muchachada de a bordo no estaba para amabilidades.

La cuestión es que se cantó igual, con un micrófono de mano. ***Eustaquio Sosa*** lo hizo a pura garganta, después de aclarar públicamente que el encargado de la boite había ***"estado bastante grosero, por no decir bruto"***. ***Fossatti***, disfónico, tuvo que abandonar casi en seguida. Y se sucedieron los temas de contenido blanco, los de corte histórico y los "caballitos de batalla" de cada uno de los cantores. Una mesa de mamados jóvenes demostró sus conocimientos sobre Canto Popular coreando casi todas las letras, mientras ***Tarruella***, escondidito allá por el fondo, se dormía irremisiblemente (hay fotografías que documentan el hecho). Y a mí me pareció que el espíritu de los treinta y tres orientales andaba planeando por el salón, a pesar de las molestas e insistentes voces que surgían por los parlantes

invitando a tal o cual persona a pasar por la comisaría o el puente de mando.

A eso de las tres y media, principió a pesarme el ajetreo del día y decidí abandonar la patriada para dormir un rato. Pasé por la comisaría para sellar el pasaje y me fui para el camarote 113 (menos mal que no soy supersticioso), donde mi compañero de pieza, un periodista uruguayo de ***France-Presse***, roncaba desde quién sabe qué hora. Por el camino, hube de sortear los cuerpos diseminados por sillones y pasillos, que con los equipos por almohada intentaban –y lo lograban– echar un sueñito.

A eso de las siete me levanté y salí, poniéndome encima toda la ropa posible. Hacía un frío espantoso. Haciendo alpinismo por sobre los dormidos que se habían multiplicado, me fui para el comedor, donde había varias ruedas de mate y hasta alguna de truco. El bar estaba cerrado y no había forma de desayunar, por lo que no tuve dudas para elegir dónde me iba a sentar. Lo hice junto a ***Peyrou, Estramín y Juceca***, que tenían un robusto mate y un hermoso termo.

Con las luces del día, el ambiente fue cambiando. Las conjeturas sobre lo que estaba por suceder tomaron los rumbos más disímiles, incluyendo el de los tomates. La gente salía a cubierta a cada rato, para ver si pasaba algo. ***Alfredo Lara***, encargado de prensa de ***Ferreira Aldunate***, seguía enloqueciéndose con problemas diversos. Y las caras ya no eran tan alegres como en la noche. Se avecinaba el momento de la verdad.

A eso de las diez, bajo un sol debilucho, las emociones comenzaron a galopar.

LA ARMADA INVENCIBLE VS. NOSOTROS

No cabían dudas. Del horizonte para acá, por todos lados, iban apareciendo naves de guerra que se acercaban. Un avión a hélice pasaba por sobre el buque una y otra vez. Comprobamos, por la estela que dejábamos en el agua, que estábamos navegando en círculos.

Cuando las embarcaciones estuvieron más cerca, pensamos que debíamos constituir un peligro terrible para el gobierno uruguayo. Ahí estaba la armada en pleno, con la bandera oriental al tope de los mástiles: un destructor, un guardacostas, dos torpederas y dos más cuya categoría no pude establecer porque no sé un carámbano de navíos de guerra.

Por fin, el ***"Ciudad de Mar del Plata"*** se detuvo. Quedó quietito, con dos naves a babor, dos a estribor, una a proa y una a popa, y casi todo el pasaje acodado sobre las barandillas. Los periodistas extranjeros, que no podían creer lo que veían, se hicieron una fiesta. Uno de ellos, comisionado por la televisión alemana, comentó que si el destructor tiraba un cañonazo, se hundía con la vibración. En el tercer piso, también sobre la borda, Ferreira Aldunate y su hijo ***Juan Raúl*** esperaban los acontecimientos con una envidiable serenidad.

El guardacostas empezó a acercarse, en dirección a la parte trasera de nuestro barco. Tenía un visible número 70 en la proa, y todos estuvimos de acuerdo en que había que jugar al 70 en la quiniela. Cuando lo tuvimos a escasa distancia, surgió por los altavoces la música del Himno Nacional Uruguayo, y todos los nacidos en la tierra de Artigas nos pusimos a cantarlo como nunca lo habíamos hecho. La música desapareció casi de inmediato, pero las voces siguieron. Y el ***"¡Tiranos temblad!"*** de esa mañana, debe haber resonado hasta en el Pacífico.

Subieron dos oficiales, que después de conversar con el capitán se dirigieron a detener a los ***Ferreira***. Según lo que pudimos saber más tarde, el marino uruguayo le había declarado al político requerido que a pesar de su misión, tenía firmes convicciones democráticas e incluso, cuando el plebiscito, había votado por el ***"NO"***. Con mucha amabilidad y un toque de humor, ***Ferreira*** se negó a cambiar de barco diciendo que él iba a Montevideo, que estaba muy bien acompañado, con su familia y amigos que lo querían mucho, que por lo tanto se sentía muy bien a bordo y que no tenía intenciones de bajarse antes.

Las conversaciones duraron más de una hora. Al fin, mientras los marineros del guardacostas soltaban los cabos para irse sin ***Ferreira***, nos enteramos de que íbamos para Punta del Este sin escalas, ya que así lo había decidido la autoridad uruguaya. A muchos no les pareció mala idea, aun cuando en vez de desembarcar a mediodía deberíamos hacerlos a las siete de la tarde. Estaban los que no conocían la Punta y les parecía una buena oportunidad para ilustrarse sobre el tema. Y no faltaban los que andaban con la guita tan justa que ya se veían caminando por la interbalnearia, con el estómago vacío, para volver a Montevideo.

En determinado momento del abordaje, descendió bruscamente un banco de niebla que tornó fantasmagórica la escena. Allí fue que ***Germán Araújo***, que estaba a mi lado sobre la borda del segundo piso, dijo algo así como: ***"Yo sé que estoy soñando, pero carajo, no consigo depertarme..."***

FINAL CASI FELIZ Y AMANSADORA

Pasamos de largo por Montevideo, con su cerro emergiendo de la bruma. Y ya rumbo a Punta del Este, nos enteramos de que algunas radios uruguayas se las estaban ingeniando para burlar la censura, diciendo que el tiempo estaba muy lindo para descansar en la península, o que los vientos iban en dirección al este.

Se reabrió el salón comedor, y ***Ferreira Aldunate*** fue autorizado por sus captores a comer con nosotros y despedirse. Algo así como ***La Ultima Cena***.

El hombre se sentó con su familia en la mesa cabecera y se prestó a las requisitorias periodísticas luego de aclarar que se hallaba incomunicado y por lo tanto poco era lo que podía decir. Le sirvieron la entrada, mientras los demás nos conformábamos comiéndonos los pebetes de las paneras. Y de pronto, el momento más emotivo del viaje: gente que va y viene, el capitán se acerca al líder y le dice unas palabras, abrazos y llantos. ***Nos anuncian oficialmente que vamos a Montevideo.***

Entre vítores y lágrimas de felicidad, ***Ferreira*** se despidió de todos nosotros, uno por uno, y fue a confinarse con su hijo al camarote del capitán.

Afuera, las naves de guerra seguían escoltándonos a distancia prudente. En Montevideo, según decían los noticias que nos llegaban, cientos de miles de personas no sabían para dónde agarrar y la represión no intervenía.

A eso de las cuatro de la tarde avistamos el puerto de Montevideo. Notorio contraste: sobre los muelles, hordas de infantes de marina, formados en filas o correteando en grupos, mostraban unos fusiles Máuser modelo 1916; sobre todos los techos que podíamos ver, fuera del puerto, uruguayos apiñados agitaban sus banderas y sus pancartas. En el muelle, silencio absoluto; más allá de él, en las calles de la Ciudad Vieja, sonaban las bocinas. Los periodistas tuvieron un nuevo motivo para la estupefacción; además del despliegue militar, el gobierno uruguayo había taponado todos los accesos con enormes contenedores, convirtiéndolo en una fortaleza o algo parecido.

Se vino un suspenso casi insoportable, mientras colocaban la planchada y dos oficiales de la marina uruguaya de altísima graduación –almirantes, vicealmirantes o algo así– subían a buscar a los requeridos. Y cuando apareció ***Ferreira***, se produjo un suceso inesperado que debe haber provocado un derrame biliar en la vesícula del ***Goyo Alvarez***: ambos marinos se abra-

zaron con el detenido comi si recibieran a un hermano en vez de a un subversivo peligroso para la República. Tuvimos que pellizcarnos, porque fue una muestra de amistad nada protocolar.

Los ***Ferreira*** rumbearon para el edificio con los brazos en alto y los dedos en "ve", mientras en el barco sonaban nuevamente las estrofas del Himno. Y los que quedábamos nos dispusimos a emprender el descenso, bastante nerviosos. Los reporteros gráficos se dieron a la tarea de esconder sus rollos por los más recónditos lugares de sus anatomías y vestiduras; la mayoría de ellos temía la requisa total. ***María Marta, de Delta***, cortó el negativo de una fotografía que nos había tomado a ***Tarruella*** y a mí, y me lo entregó para que lo pusiera en lugar seguro.

Pasó una hora larga, interminable, sin que nadie diera la orden de franquearnos el paso. Algunos empezaron a corear ***"¡Queremos bajar!"*** Un directivo del Partido Nacional perdió los estribos y gritó: ***"¡Déjennos bajar, milicos atorrantes!"***, siendo retirado en el acto de circulación por sus compañeros.

Cuando ya estábamos todos al borde del calambre, vino la primera orden: los periodistas con equipos de filmación, grabadores y trastos afines, debían descender primero. La operación fue complicada, porque la boca de salida estaba tapada de gente, pero al final se logró. Sobre el muelle, iban apareciendo ómnibus de Onda.

La segunda orden llegó: podíamos bajar todos, con el pasaje en la mano, y subir a los ómnibus sin revisación alguna. Otra sorpresa, ya que esperábamos un control acorde con todo el dispositivo precedente.

No sabíamos a dónde nos iban a llevar los vehículos, pero supusimos que sería a la central de Onda. ***Tarruella*** se puso de acuerdo conmigo para encontrarnos en el Centro, ya que debíamos salir en distintos turnos. Pero no pudimos hacerlo.

En una pícara triquiñuela militar, resultó que nos fueron sacando de a tandas, espaciadas cada diez o quince minutos, para largarnos en puntos diversos de la capital. Así se evitaban las caravanas y los festejos de la gente que estaba diseminada en los alrededores de las salidas del puerto. A mí me depositaron, junto con varios periodistas argentinos, en la esquina de Cuareim y Mercedes. Y en el trayecto pudimos ver nutridos cordones de soldados con uniforme de ***"camouflage"*** a manchas verdes y marrones, esgrimiendo fusiles con bayoneta calada. Parecía una republiqueta en guerra, como la Nicaragua de la película ***"Bajo fuego"***.

LA CONFERENCIA FATAL

Esa misma tardecita, el ministro del Interior uruguayo, ***general Rapela***, cometió el tremendo error de convocar a la prensa a una conferencia que sería propalada por todos los medios de difusión. Hasta hoy se debe estar lamentando de haberlo hecho. Acostumbrado a tratar con la prensa oriental, colaboracionista una y amordazada la otra, creyó que la cosa iba a ser fácil.

A las primeras preguntas, ***Rapela*** empezó a dar muestras de ofuscación. Pero no pudo parar a la máquina trituradora que se le venía encima. En determinado momento, dijo ***"Usted sabe que éste no es un gobierno demo..."*** Y se interrumpió, ya tarde. Luego siguió: ***..."democrático, sino un gobierno de facto"***. Pudo haber dicho "demoníaco", pero no se le ocurrió.

Un periodista alemán de origen suizo, que hablaba muy bien el castellano, le dijo que todo el procedimiento le hacía recordar a ***"1984"***, de George Orwell. El ministro declaró no saber a qué se estaba refiriendo ni qué era eso que mencionaba. Y el germano lo remachó con una frase histórica: ***"A mí me pareció que todo ese dispositivo es de neto corte payasesco."*** ***Rapela*** frunció aún más el ceño, que ya venía sombrío, y retrucó: ***"Esa será su opinión, la mía es otra."***







Alfredo Garófano (Ala)

María Marta Cremona (Delta)

El arribo de Ferreira a Montevideo en tres instantes claves. En el puerto, un silencio sepulcral aumenta las tensiones.

Y el final de la conferencia de prensa, fue hilarante y antológico. Una periodista argentina no identificada, desde afuera de la cámara, le espetó al vapuleado ***Rapela*** estas lapidarias palabras: ***"¿Por qué no dicen, ministro Rapela, que Ferreira Aldunate está en la Región Número 3 de Paso de los Toros, con sus amigos? Porque Ferreira tiene amigos entre los militares, ¿verdad?"***

El general se puso sucesivamente verde, amarillo y tornasolado, mientras murmuraba: ***"Sí... Bueno, muchas gracias a todos, buenas noches, buenas noches..."***

Para terminar, porque esto se está haciendo más largo que el viaje narrado: estoy seguro de que dentro de diez o veinte años millares de personas asegurarán haber estado en el ***"Ciudad de Mar del Plata"*** que llevó a ***Ferreira Aldunate*** de vuelta a sus pagos. Yo, por las dudas, me hice sacar fotos con el destructor uruguayo a mis espaldas.

El martes 20 me llamó por teléfono mi hermana, desde Montevideo, para comunicarme que había salido el 70 a la cabeza.

Aquiles Fabregat

ESTA ES LA VOZ DE AMERICA

Los intérpretes que hacen suyo el auténtico sentir del continente.

1
MERCEDES SOSA
CUARTETO ZUPAY



2
JAIME TORRES
ANTONIO TARRAGO ROS



MARKAMA

LADO A
El Alcatraz
Camino del Indio
Brasileriño
Yo Pobre, Yo Huérfano
Vuelo de Gaviota
La Bolivianita

5



Quinta entrega del Encuentro de Música Popular de HUMOR

ANACRUSA

LADO B
Fuerza
Presión
Voz del Agua
Monserrat
En Paz

3
CESAR ISELLA
PATXI ANDION



4
SILVIO RODRIGUEZ
VICTOR HEREDIA



Excepcional oferta de HUMOR cada cassette $a 290:

Para recibir su cassette, recorte y remita la orden de pedido o bien éscriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 4° Piso Of. 5 (1074) Capital - de 11 a 17 hs. Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos:

11 DE JULIO

Exterior: Cada cassette 10 dls.

Orden de pedido
Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y apellido		
Domicilio		Tel.
Localidad		
FFCC	Prov.	CP.
Envíenme a vuelta de correo los cassettes N°		
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal N°		
por $a		a la orden de ACEPE S.R.L.
Agregar por 1 ó 5 cassettes $a 40.- para gastos de envío.		

Libros de



Quejas y Elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo



Cela vuelve por sí mismo

Camilo José Cela: "Mazurca para dos muertos", Seix Barral, 270 páginas, Barcelona, 1984.

Después de leer **Mazurca para dos muertos,** la última novela de Cela, no quedan dudas de que el autor ha vuelto por sus fueros, poniéndose a la altura de sus antecedentes (su **Diccionario secreto,** y otras obras, no lo justifican de sus desvíos de los últimos años). El relato del crimen y la venganza que se cuenta recreando escenario y personajes gallegos de la España de la guerra civil es sólo concebible en la pluma (o la máquina de escribir, vaya a saber con qué escribe don Camilo) del autor de la ya clásica **Colmena.** Es tal la fuerza de la evocación, tanta la maestría de la **copia,** que uno duda si la ignorancia y la barbarie pintadas son propias del lugar o inventadas por el novelista. Y ni una cosa ni la otra: las dos juntas.

Hombres y mujeres se esfuerzan para aparecer en la mayor miseria moral que pueda imaginarse componiendo un friso inolvidable por los dramas que desencadenan. Como las historias están contadas al novelista por un truco de la composición, el desfile es más que goyesco. La grandeza de lo demoníaco –las meigas son patrimonio de Galicia, no hay que olvidarlo; de la Galicia céltica que veía brujas en todo– se enseñorea así en medio de otro recurso novelístico manejado por Cela con acabada justeza: el paso del tiempo, detenido en la lluvia que cae y cae hasta anegar páginas y páginas, eso sí, magistralmente.

Historia trágica, Cela sabe infundirle, sin embargo, los exabruptos de la alegría, de la carne; y sus mujeres y hombres, ahora desenfadados, se convierten en la saludable y ancestral reacción contra lo mojigato o beato. **Mazurca para dos muertos** se convierte así en el vivo cuadro de la más profunda España y habla del Cela verdadero que extrañábamos pero que, como se ve, está vivo y coleando.



El país desde lejos

Héctor Bianciotti: "El amor no es amado", Tusquets Editores, 240 páginas, Barcelona, 1983.

El elaborado refinamiento con que Héctor Bianciotti cuenta sus historias lo emparentan con lo mejor de la novela cuyo discurrir es la psicología, la peripecia sin estridencias y el lenguaje correcto que no desdeña la ironía. Pero curiosamente **El amor no es amado** tiene en su prosa un fuerte sabor borgeano, lo que significa en su caso más un mérito que una falta, porque Bianciotti se fue del país hace muchos años y ha logrado destacarse en Francia, país donde reside. Ni el tiempo ni la distancia consiguieron apartarlo, sin embargo, de la influencia del gran maestro de nuestras letras, y estos relatos, excelentes en su conjunto, son una prueba de ello.

Es sabido que quien procede al narrar como lo hace Bianciotti regresa frecuentemente al mundo de su infancia, de su formación primera, y estos once relatos lo retrotraen más de una vez a la Argentina. Para citar sólo uno de ellos, quizá el de final de cuento más logrado, **Tareas cotidianas del destino,** revela hasta qué punto el autor está unido todavía a su país, aunque la distancia le haya hecho ver con mayor claridad lo que somos. Su visión del campo argentino no tiene alardes folklóricos e impresiona, en paisaje y gentes, como verdadera y sentida, como descubierta en su pobreza profunda.

Pero donde tal vez las cualidades del narrador alcancen sus mejores momentos sea en historias como **Baghera,** que cuenta, por boca del propio Kipling, episodios de la vida del autor de **Kim.** O en bien delineadas (siempre psicológica y estilísticamente hablando) narraciones como **De la melancolía de las perspectivas,** donde los sentimientos del amor son tratados con libertad y feliz comprensión. (Todo esto incluye, necesariamente, una buena dosis de poesía.)

Bianciotti obtuvo en Francia con **El amor no es amado** el Premio al Mejor Libro Extranjero.



Lo macabro y lo insólito

Carlos Begue: "Oscuro tesoro de la muerte", Leonardo Buschi, 104 páginas, Buenos Aires, 1984.

Carlos Begue es un nuevo autor que, sin embargo, escribe desde hace tiempo; y no me refiero a su profesión de periodista sino a su labor de cuentista. Ya en el bienio 1980/1 obtenía con los trabajos que componen este **Oscuro tesoro de la muerte** el Premio Municipal de Literatura para Obra Inédita. Pero la elaboración de sus cuentos venía de mucho más allá y el cuidado de las versiones del libro que pone por primera vez su nombre entre los hacedores de ficciones probará que detrás de ellos hay tiempo, el tiempo que hace tomar distancia y decanta. Porque Begue tiene la pasta del verdadero escritor: el trabajo de la forma y la maduración del tema. Lo que no quiere decir que haya logrado sus objetivos en todos los casos.

La pintura de personajes extraños cuyas conductas tocan lo insólito y la carga de humor negro que roza el pastiche melodramático, podrían ser algunas de las fallas. La exacta marcha del relato y los ambientes retratados con pocos trazos, más la denuncia social implícita y explícita, se cuentan entre los aciertos. El cuento que da título a su libro es un ejemplo de lo guiñolesco y adelanta ya una de sus preferencias –la alusión o presencia directa de todo lo referido a nuestra formación católica más dudosa– y muestra sus seguras virtudes de narrador. La muerte, otro de sus temas, aparece ahí en las macabras visitas a los cementerios que hacen los internados del colegio de curas, guiados por su celador.

Creo que lo interesante de Begue es la búsqueda del interés del cuento por el cuento mismo, más allá de los temas. Y esto puede verse, por ejemplo, en **Gente decente** y **Dios salve al Rey,** donde supera sus propias búsquedas.



MANLIBA

(Mantenga limpio su balero)

Por el Profesor Stanley

●MORBOSIDADES

Una perversión extraña: ser atraído por los discursos militares.

Tengo un amigo que se siente atraído por los discursos militares. Los del proceso, por ejemplo, los grababa de la radio para estudiar las inflexiones de la voz, los subrayaba y los recortaba cuidadosamente de los diarios. Resultaba también irremediablemente atraído por la pantalla del televisor cada vez que aparecía la imagen del Escudo argentino atravesado por la espada y el ancla.

Sostiene mi amigo que los militares argentinos tienen un estilo propio, que los diferencia, en sutiles matices, de los brasileños y de los chilenos, entre otros.

He aquí, resumidas, algunas de las características principales detectadas por el mórbido estudioso:

1) **Palabras más usadas:** irremisiblemente, irrenunciablemente, insoslayable, impostergable, permanente, indestructible, inquebrantable, vocación, valores, grandeza, destino.

2) **Frases más usadas:** "Vocación de servicio". "Ha sido, es y será". "Destino común". "Grandes destinos". "Grandes valores".

3) **La vaguedad, muchas veces cercana al misterio.** Ejemplos textuales:

–"Concretemos nuestra vinculación con mecanismos ciertos que hagan fluida nuestra comunicación e integrada nuestra cohesión (Videla).

–"Somos claros y categóricos: las Bases Políticas no admiten condicionamientos extraños a ellas mismas. A partir de esta precisión queda señalada una política" (Videla).

–"Las Bases Políticas se definen a sí mismas. Al ser ociosa su enunciación, reafirmamos su existencia como base para la etapa que se inicia" (Viola).



4) **El gesto. La voz. La escena.**

El gesto corresponde invariablemente a los sentimientos de ira y "advertencia", cualquiera sea el contenido de los discursos. Uno de los casos más interesantes fue el discurso de Videla con motivo de la inauguración del mundial 78. El texto se refería a temas tan poco iracundos como la fraternidad entre los pueblos, la salud y la recreación, mientras que los gestos que acompañaban su lectura llegaban al paroxismo y a la máxima crispación facial y corporal, junto con una elevación rítmica en puntas de pie, brazos estirados hacia abajo y puños cerrados doblados hacia afuera.

La voz es siempre "aguardentosa". Es posible que, desde la perspectiva militar, un timbre calmo y agradable de voz pueda ser asimilado a lo femenino, y su contraparte, lo iracundo y atemorizador (equivalente al rugido en los animales), a lo masculino.

La escena es invariablemente simétrica. El presidente ocupa el centro y hay una cantidad igual de personas a cada lado, todos muy adustos y crispados como él.

Cuando la escena es interior, la cámara muestra solamente busto y manos. Los movimientos son los mínimos imprescindibles. Detrás del presidente, y siempre de pie, figura un personaje un tanto misterioso: el edecán. Los brazos rígidos a los costados del cuerpo y la mirada perdida en un punto fijo y lejano, el edecán se diferencia de otros militares porque tiene un cordón que describe una curva sobre el saco del uniforme.

Los muebles: de invariable estilo francés, época rococó, muy cargado. Los símbolos de la monarquía conservan una gran atracción en los ambientes militares (y también civiles: reinas de la zafra, la vendimia, rey del carburador, del caño de escape, etc., etc.).

El anecdotario es muy amplio y variado. Por ejemplo, la célebre frase del brigadier Graffigna: "El gobierno no dará jamás un giro político de 360 grados". Hay otras frases que no han sido comprobadas porque, piadosos (¿o temerosos?), los periodistas las eliminaban o las corregían en las versiones escritas que se publicaban en los diarios.

Mi amigo reconoce el carácter morboso de su hobby de estudiar discursos militares del proceso, pero asegura que el material obtenido ha despertado ya el interés de algunos antropólogos argentinos y extranjeros.

PARA LA HISTORIA DE LA PEDAGOGIA

Remedio eficaz y secreto seguro

¿Queréis un remedio eficacísimo, que no falla, un remedio que si lo tomáis, pasaréis **santas vacaciones?** Pues entonces pensad que podéis morir.

¿Queréis poseer el secreto seguro infalible para pasar felices vacaciones? Pensad mucho en la muerte y veréis que su recuerdo os tiene cerca de Dios que es la fuente de felicidad.

Mirad la pintura que os ofrezco a la salida del Colegio: También ella, la Reina del Mundo sale de vacaciones... Pero notad, que **ella**, la muerte, descansa cuando más trabaja. Las hojas que caen son las vidas que terminan...

Alumno, ¿tienes un boleto que te asegure los 50 ó 60 años? —Ciertamente que no. —Dices bien: ¡no! Pues, entonces amigo, pasa las vacaciones **como quien puede morir.**

J. S. J.

Esta es una gentil donación para el archivo del Dr. Rascovsky. Se trata de la página 314 –titulada "Página de Arte"– de la Revista del Colegio del Salvador, donde hice el primario (año 1941). La "pintura" que se menciona es un horrible esqueleto con corona, en un bosque de hojas secas. Muchos niños, al reanudarse las clases, debían ser llevados al colegio por la fuerza pública.



nanque

DEPORTE EN MOVIMIENTO

NANQUE S.A. Av. H. Yrigoyen 10261
(1834) - Temperley - Pcia. Bs. As.
Tel. 243-0215/1298/6184/9365


POCHOBOINAS
UNION NACIONAL
UNION NACIONAL
¿CUÁL VAS A LLEVAR, QUERIDA... LA NACIONAL O LA MADRILEÑA?
POCHOBOINAS $A 2.000
POCHOBOINAS $A 200
HORATIUS

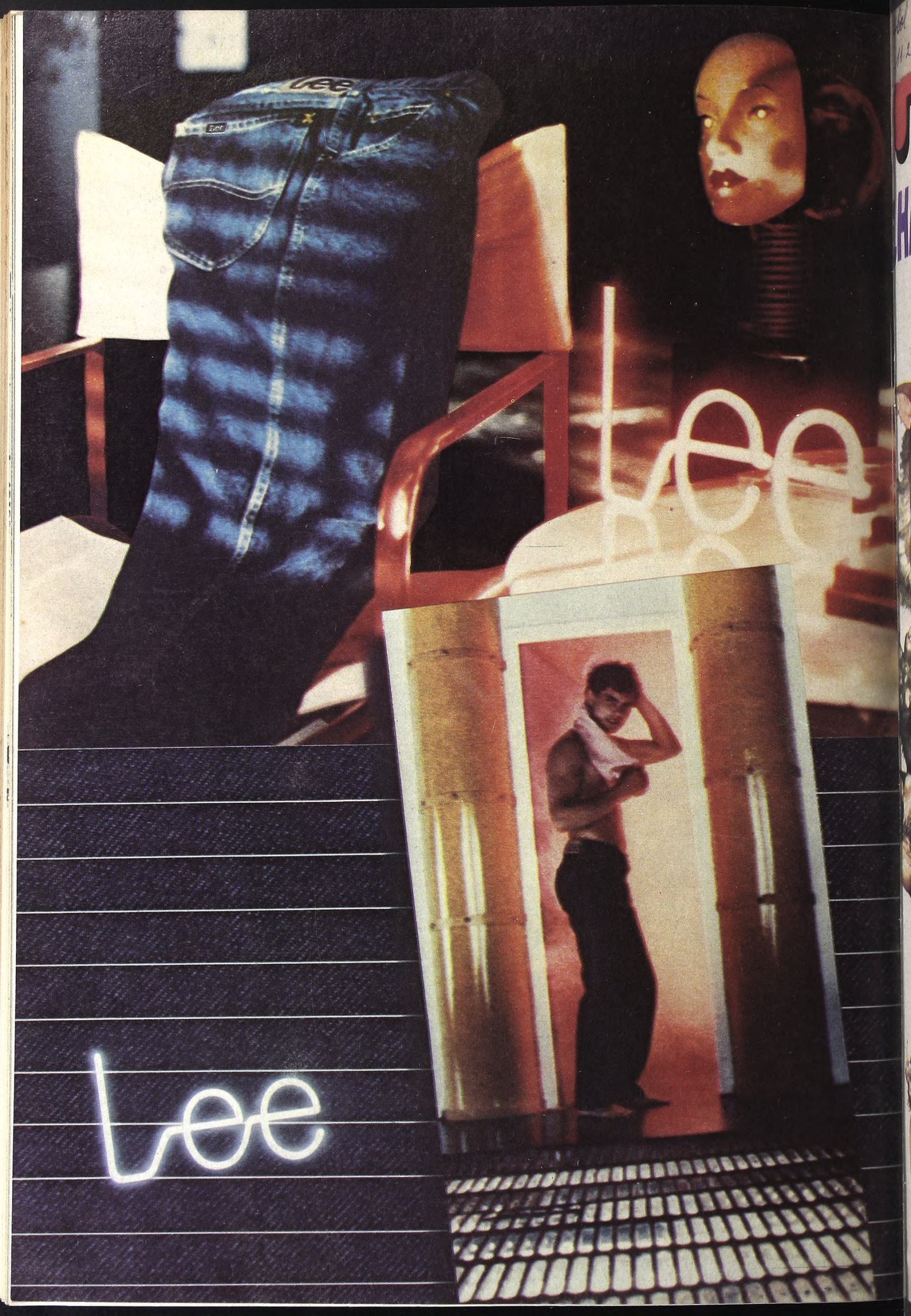
DIPORTTO INTERNATIONAL SPORT



diportto

Indumentaria deportiva para todo momento.

Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. - Portugal 564 - (1405) Capital - Tel.: 982-3578/2604/0211.


lee
lee